
DIGITALES KEYBOARD

BENUTZERHANDBUCH

PSR-I300

Einrichtung

Referenz

Anhang

Lesen Sie vor der Verwendung des Instruments unbedingt die „VORSICHTSMAßNAHMEN“ auf den Seiten 5–7.



DE

Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(1003-M06 plate bottom de 01)

Notizen

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE FORTFAHREN

Besonders bei Kindern sollte vor dem Gebrauch eine Aufsichtsperson Anweisungen geben, wie das Produkt richtig verwendet und behandelt werden kann.

Bitte heben Sie dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf, um später wieder darin nachschlagen zu können.



WARNUNG

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlüssen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung

- Platzieren Sie das Netzkabel oder den Netzadapter nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizlüftern oder Heizstrahlern. Schützen Sie das Kabel außerdem vor übermäßigem Verknicken oder anderen Beschädigungen und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.
- Berühren Sie während eines Gewitters das Produkt oder den Netzstecker nicht.
- Schließen Sie das Produkt nur an die darauf angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Produkts aufgedruckt.
- Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten oder angegebenen Netzadapter (Seite 91). Verwenden Sie den Netzadapter nicht für andere Geräte.
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.
- Stecken Sie den Stecker des Netzkabels vollständig in die Netzsteckdose. Die Verwendung des Produkts bei nicht vollständig eingestecktem Netzstecker kann dazu führen, dass sich Staub auf dem Stecker ansammelt, was möglicherweise zu Bränden oder Hautverbrennungen führt.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist, ist das Gerät nicht von der Stromquelle getrennt, solange das Netzkabel nicht aus der Steckdose herausgezogen wird.
- Schließen Sie das Produkt nicht über Mehrfachstecker an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Ergreifen Sie zum Herausziehen des Netzsteckers immer den Netzstecker selbst und nicht das Kabel. Durch Ziehen am Kabel kann dieses beschädigt werden und einen Stromschlag oder einen Brand verursachen.
- Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie auf jeden Fall den Netzstecker aus der Netzsteckdose ziehen.

Nicht auseinandernehmen

- Dieses Instrument enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, die internen Bauteile auseinanderzunehmen oder in irgendeiner Weise zu verändern.

Vorsicht mit Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter (wie z. B. Vasen, Flaschen oder Gläser) mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten. Eine Flüssigkeit wie Wasser, die in das Produkt gelangt, kann einen Brand, Stromschlag oder Fehlfunktionen verursachen.
- Verwenden Sie den Netzadapter nur in Innenräumen. Nicht in feuchter Umgebung verwenden.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Platzieren Sie keinerlei brennende Gegenstände oder offenes Feuer in der Nähe des Produkts, da dies einen Brand verursachen kann.

Umgang

- Von diesem Produkt ausgehende Magnetfelder können Auswirkungen auf medizinisch-elektrische Geräte wie einen implantierten Herzschrittmacher oder Defibrillator haben.
 - Halten Sie das Produkt von einem implantierten Herzschrittmacher oder Defibrillator fern.

Batterien

- Werfen Sie Batterien nicht ins Feuer.
- Setzen Sie die Batterie weder sehr geringem Luftdruck, extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung oder offenes Feuer) oder übermäßigem Staub oder Feuchtigkeit aus. Dadurch kann die Batterie explodieren oder einen Brand oder Verletzungen verursachen.
- Beachten Sie die nachfolgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen. Bei Missachtung könnte es zum Auslaufen von Elektrolytflüssigkeit kommen. Wenn der Inhalt der Batterie auf Ihre Hände oder in Ihre Augen gelangt, kann dies zu Blindheit, chemischen Verbrennungen und Schäden am Produkt führen.
 - Verwenden Sie ausschließlich die angegebenen Batterietypen (Seite 91).
 - Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen.
 - Mischen Sie verschiedene Batterietypen nicht.

- Vergewissern Sie sich stets, dass alle Batterien gemäß den Polaritätskennzeichnungen (+/-) eingelegt sind.
- Nehmen Sie Batterien nicht auseinander.
- Wenn die Batterien leer sind oder Sie das Produkt längere Zeit nicht nutzen werden, nehmen Sie die Batterien aus dem Produkt heraus.
- Versuchen Sie niemals, Batterien aufzuladen, die nicht zum Aufladen vorgesehen sind.
- Wenn die Batterien leak sind, vermeiden Sie jede Berührung mit der ausgetretenen Flüssigkeit. Wenn die Batterieflüssigkeit mit Augen, Mund oder Haut in Kontakt kommt, bitte sofort mit Wasser auswaschen und einen Arzt aufsuchen. Batterieflüssigkeit ist ätzend und kann zum Verlust des Augenlichts oder zu chemischen Verbrennungen führen.
- Bei Verwendung wiederaufladbarer Batterien (Akkus) beachten Sie die mit den Akkus/Batterien gelieferten Anweisungen. Verwenden Sie beim Laden nur das angegebene Ladegerät und laden Sie nur innerhalb des angegebenen Ladetemperaturbereichs. Das Laden mit einem nicht spezifizierten Ladegerät oder bei einer Temperatur außerhalb des Bereichs kann zu Leckagen, Überhitzung, Explosion oder Fehlfunktion führen.
- Bewahren Sie Batterien für Kinder unzugänglich auf. Ein Kind könnte versehentlich eine Batterie verschlucken. Bei Nichtbeachtung kann es aufgrund auslaufender Elektrolytflüssigkeit auch zu Verätzungen kommen.

- Stecken Sie Batterien nicht in eine Tasche oder Tüte, und transportieren oder lagern Sie sie nicht zusammen mit metallenen Teilen. Unter solchen Bedingungen können Batterien kurzgeschlossen werden, platzen oder undicht werden, was zu einem Brand oder Verletzungen führt.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Instrument bemerken

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Wenn Sie Batterien verwenden, entnehmen Sie alle Batterien aus dem Produkt. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
 - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.
 - Es werden ungewöhnliche Gerüche oder Rauch abgesondert.
 - Ein Gegenstand, oder Wasser, ist in das Produkt gelangt.
 - Während der Verwendung des Produkts kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.
 - Es treten Risse oder andere sichtbare Schäden am Produkt auf.



VORSICHT

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten grundsätzlichen Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen oder Schäden am Produkt oder fremdem Eigentum zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Aufstellort

- Stellen Sie das Produkt nicht in einer instabilen Position auf oder an einem Ort mit übermäßigen Vibrationen, wo es versehentlich herunterfallen und Verletzungen verursachen könnte.
- Ziehen Sie, bevor Sie das Produkt bewegen, alle angeschlossenen Kabel ab, um zu verhindern, dass die Kabel beschädigt werden oder jemand darüber stolpert und sich verletzt.
- Verwenden Sie nur den für das Produkt vorgesehenen Ständer. Verwenden Sie zur Befestigung nur die mitgelieferten Schrauben. Andernfalls kann es zu einer Beschädigung der eingebauten Komponenten kommen, oder das Produkt könnte umkippen.

Verbindungen

- Bevor Sie das Produkt an andere elektronische Komponenten anschließen möchten, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkereglern an den Geräten auf Minimum, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten.
- Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke an allen Geräten auf ein Minimum eingestellt ist, und erhöhen Sie sie beim Spielen allmählich, bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist.

Umgang

- Stecken Sie nicht Ihre Finger oder eine Hand in jegliche Schlitzlöcher am Produkt.
- Führen Sie keine Fremdmaterialien wie Metall oder Papier in Öffnungen oder Spalte des Produkts ein. Nichtbeachtung kann zu Bränden, Stromschlag oder Fehlfunktionen führen.
- Stützen Sie sich nicht mit Ihrem Körpergewicht auf das Produkt, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Gewalt auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Verwenden Sie das Produkt oder Kopfhörer nicht über längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.
- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, bevor Sie das Produkt reinigen. Nichtbeachtung kann zu einem Stromschlag führen.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht ordnungsgemäße Bedienung oder Änderungen am Produkt zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Produkt immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.

Auch dann, wenn sich der Schalter [] (Standby/On) in Bereitschaftsposition befindet (das Display leuchtet nicht), verbraucht das Produkt geringfügig Strom.

Falls Sie es für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.

Achten Sie darauf, dass gebrauchte Batterien den geltenden Bestimmungen gemäß entsorgt werden.

ACHTUNG

Um die Möglichkeit einer Fehlfunktion oder Beschädigung des Produkts, der Beschädigung von Daten oder anderem Eigentum auszuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Hinweise.

■ **Handhabung**

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls können das Instrument, das Fernsehgerät oder das Radio gegenseitige Störungen erzeugen.
- Wenn Sie das Instrument zusammen mit einer App auf Ihrem Smart-Gerät wie Smartphone oder Tablet verwenden, empfehlen wir Ihnen, am Gerät den „Flugzeugmodus“ zu aktivieren, um für die Kommunikation erzeugte Signale zu unterdrücken.
- Je nach den Bedingungen der Umgebung hinsichtlich vorhandener Funkwellen kann es sein, dass das Instrument nicht oder nicht richtig funktioniert.
- Setzen Sie das Instrument weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Bedientfeldverformung, eine Beschädigung der eingebauten Komponenten oder Fehlfunktionen beim Betrieb zu vermeiden. (Nachgeprüfter Betriebstemperaturbereich: 5°C–40°C bzw. 41°F–104°F.)
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Instrument ab, da dieses hierdurch verfärbt werden könnte.
- Drücken Sie nicht mit dem Finger auf das LCD-Display, da es ein empfindliches, präzisionsgefertigtes Teil ist. Dies könnte eine Anomalie im Erscheinungsbild wie z. B. einen Streifen auf dem LCD verursachen, die jedoch innerhalb kurzer Zeit wieder verschwinden sollte.

■ **Pflege**

- Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches und trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnung, keine Lösungsmittel, keinen Alkohol, keine Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

■ **Speichern von Daten**

- Einige der Daten dieses Instruments (Seite 53) bleiben beim Ausschalten erhalten. Durch Fehlfunktionen, falsche Bedienung usw. können die gespeicherten Daten jedoch verlorengehen. Speichern Sie Ihre wichtigen Daten auf einem externen Gerät wie einem Computer (Seite 52).

Informationen

■ **Über das Urheberrecht**

- Das Urheberrecht an den in diesem Produkt installierten „Inhalten“*1 gehört der Yamaha Corporation oder deren Urheberrechtsinhabern. Außer wenn dies durch die Copyright-Gesetze und andere entsprechende Gesetze erlaubt ist, z. B. zum Kopieren für den persönlichen Gebrauch, sind „Reproduktion oder Vervielfältigung“*2 verboten, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Urheberrechtsinhaber vor. Wenden Sie sich an einen Fachmann für Urheberrecht, wenn Sie diese Inhalte verwenden.
- Wenn Sie im Rahmen der ursprünglichen Verwendung des Produkts unter Nutzung der Inhalte musizieren, oder wenn Sie etwas aufnehmen und verbreiten oder etwas aufführen, ist die Erlaubnis der Yamaha Corporation nicht erforderlich, unabhängig davon, ob die Art der Verteilung kostenpflichtig oder kostenlos ist.
 - *1: Zum Begriff „Inhalt“ gehören ein Computerprogramm, Audiodaten, Style-Daten, MIDI-Daten, Wellenform-Daten, Gesangsaufnahmen, Notendarstellungen, Notendaten usw.
 - *2: Der Ausdruck „Reproduktion oder Vervielfältigung“ umfasst die Herausnahme des Inhalts aus diesem Produkt, oder das Aufzeichnen und Verbreiten ohne Änderungen auf ähnliche Weise.

■ **Über Funktionen/Daten, die Bestandteil des Instruments sind**

- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weswegen sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.

■ **Über das Aussehen dieses Produkts**

- Dieses Produkt kann Linien oder Rillen auf der Oberfläche aufweisen. Die sichtbaren Linien oder Kratzer werden als „Schweißlinien“ bezeichnet. Sie treten während des Prozesses der Formgebung des Gehäuses auf und haben keinen Einfluss auf die Funktionalität des Produkts.

■ **Über dieses Handbuch**

- Die in dieser Anleitung enthaltenen Abbildungen und LCD-Darstellungen dienen nur anschaulichen Zwecken.
- iPhone, iPad sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Inc. eingetragen.
- Die Unternehmens- und Produktnamen in diesem Handbuch sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der entsprechenden Unternehmen.

■ **Über dieses Handbuch**

- Wenn Sie dieses Produkt entsorgen möchten, wenden Sie sich an die zuständigen lokalen Behörden.
- Achten Sie darauf, dass gebrauchte Batterien den geltenden Bestimmungen gemäß entsorgt werden.

Über die Handbücher

Zusätzlich zu diesem Benutzerhandbuch stehen die folgenden Online-Materialien (PDF-Dateien) zur Verfügung.



Drum Kit List (Liste der Schlagzeug-Sets)

Diese enthält detaillierte Informationen zu den Drum-Kit-Voices (Voices Nrn. 260–279; Seite 72). Bei Auswahl dieser Voices werden die verschiedenen hier aufgeführten Schlagzeug-, Percussion- und SFX-Sounds den einzelnen Tasten zugewiesen.



MIDI Reference (MIDI-Referenzanleitung)

Diese Anleitung enthält Informationen zu MIDI, z. B. die MIDI-Implementations-tabelle.



Computer-related Operations (Funktionen und Bedienvorgänge bei Anschluss eines Computers)

Diese Anleitung enthält Anweisungen zu computerbezogenen Funktionen.



Smart Device Connection Manual (Handbuch für den Anschluss von Smart-Geräten)

Diese Anleitung erläutert, wie Sie das Instrument mit Smart-Geräten wie Smartphones, Tablets usw. verbinden.

Um diese Anleitungen herunterzuladen, gehen Sie auf die Seite Yamaha Downloads und geben Sie dann die Modellbezeichnung ein, um nach den gewünschten Dateien zu suchen.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

HINWEIS

- Für einen allgemeinen Überblick über MIDI und wie Sie ihn effektiv nutzen können, suchen Sie auf der oben angegebenen Website nach „MIDI Basics“ (nur auf Englisch, Deutsch, Französisch und Spanisch).



Song Book (Notenheft; nur auf Englisch und Französisch)

Dieses enthält die Musiknoten der Preset-Songs (mit Ausnahme der Demo-Songs) dieses Instruments.

Um das Song Book zu erhalten, besuchen Sie die Yamaha-Website und laden Sie es von der Produktseite herunter.

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

Mitgeliefertes Zubehör

- Benutzerhandbuch (diese Anleitung)
- Netzadapter*
- Notenablage
- Online Member Product Registration (Produktregistrierung für Online-Mitglieder)

* Wird u. U. in Ihrer Region nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.

Formate und Funktionen



GM System Level 1

„GM System Level 1“ ist eine Erweiterung des MIDI-Standards, mit der gewährleistet wird, dass alle GM-kompatiblen Musikdaten unabhängig vom Hersteller auf jedem GM-kompatiblen Tongenerator einwandfrei wiedergegeben werden können. Das GM-Logo tragen alle Software- und Hardware-Produkte, die den General-MIDI-Standard unterstützen.



XGlite

Wie der Name vermuten lässt, ist „XGlite“ eine vereinfachte Version der hochwertigen XG-Klangerzeugung von Yamaha. Natürlich können Sie beliebige XG-Song-Daten mit einem XGlite-Klangerzeuger abspielen. Bedenken Sie jedoch, dass einige Songs im Vergleich zu den Originaldaten aufgrund der geringeren Zahl von

Steuerparametern und Effekten geringfügig anders klingen.



Style File Format (SFF)

Das Style-Dateiformat vereinigt das gesamte Know-how von Yamaha zur Begleitautomatik in einem einheitlichen Format.



USB

USB ist die Abkürzung für „Universal Serial Bus“. Es handelt sich um eine serielle Schnittstelle zur Verbindung eines Computers mit Peripheriegeräten. Dadurch wird „Hot Swapping“ ermöglicht (d. h., Peripheriegeräte können bei eingeschaltetem Computer angeschlossen werden).



Touch Response

Die außergewöhnlich natürliche Anschlagsfunktion gibt Ihnen maximale Kontrolle über den Ausdruck durch die Lautstärke der Voices.

Vielen Dank für den Kauf dieses Digital Keyboard von Yamaha!
Dieses Instrument ist mit verschiedenen Sounds, Preset-Songs und vielen praktischen Funktionen ausgestattet – damit auch Anfänger das Spiel sofort genießen können.
Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung aufmerksam zu lesen, damit Sie die fortschrittlichen und praktischen Funktionen des Instruments voll ausnutzen können.
Außerdem empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Inhalt

Über die Handbücher	8
Mitgeliefertes Zubehör	8
Formate und Funktionen	8

Einrichtung

Bedienelemente und Anschlüsse	10
Einrichtung	12
Stromversorgung	12
Einschalten des Instruments	13
Einstellen der Funktion „Automatische Abschaltung“ (Auto Power Off)	13
Einstellen der Gesamtlautstärke	14
Anschließen eines Kopfhörers oder externer Lautsprecher	14
Verwenden eines Pedals	14
Verwenden der Notenablage	14
Einträge im Display und Grundlagen der Bedienung	15
Einträge im Display	15
Allgemeine Bedienung	15

Referenz

Unterschiedliche Instrumentenklänge (Voices) spielen	16
Auswählen einer Main Voice	16
Spielen der Voice „Harmonium/Plano“	16
Verwenden des Metronoms	16
Sounds überlagern mit Dual Voice	17
Spielen einer Split Voice im Bereich für die linke Hand	17
Ändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur	18
Tonhöhensteuerung – das [PITCH BEND]-Rad	18
Anwenden von Effekten auf den Klang	19
Harmony-Effekt oder Arpeggieren hinzufügen	21
Zu zweit auf der Tastatur spielen (Duo-Modus)	23

Spielen von Rhythmus und Begleitung (Style)	24
Fingering Type (Fingersatz- bzw. Akkordgrifftechnik)	24
Einstellen des Fingering Type	24
Einstellen des Smart Chord Key	24
Spielen von Styles	25
Style-Variationen	26
Akkordtypen für die Style-Wiedergabe	27
Akkorde, die bei Auswahl von Smart Chord zu hören sind	28
Nachschlagen von Akkorden im Akkordlexikon	29
Verwenden der Musikdatenbank	30
Speichern einer Style-Datei	30
Ändern des Tempos	31
Spielen mit Riyaz Lite	32

Song-Wiedergabe	33
Anhören eines Demo-Songs	33
Auswählen und Wiedergeben eines Songs	33
BGM-Wiedergabe	34
Schneller Vorlauf, Schneller Rücklauf und Pause für Songs	34
Ändern der Melodie-Voice	34
A-B Repeat (A-B-Wiederholung)	35
Ein-/Aussschalten einzelner Parts	35
Wiedergabe von Songs, die von einem Computer übertragen wurden	35

Verwenden der Song-Lesson-Funktion

Keys to Success	37
Phrase Repeat (Phrasenwiederholung)	39
Listening Timing und Waiting (Zuhören, Timing und Warten)	40

Lernen, wie man die Anschlagdynamik anwendet (Touch Tutor)

Klang der Akkorde hören und erleben (Chord Study)

Klang eines einzelnen Akkords hören und erleben	43
Einfache Akkordfolgen hören und erleben	43

Zu den Akkordfolgen eines Songs Akkorde spielen (Chord Progression)

Akkorde in Kombination mit der „Waiting“-Funktion einer Lesson spielen	44
---	----

Aufzeichnen Ihres Spiels

Spurenstruktur eines Songs	45
Schnellaufnahme	45
Aufnahme auf einer bestimmten Spur	46
Löschen eines User-Songs	46

Speichern Ihrer bevorzugten Bedienfeldeinstellungen

Abrufen von Bedienfeldeinstellungen aus dem Registration Memory	47
Speichern von Bedienfeldeinstellungen im Registration Memory	48
Löschen des Registration Memory	48
Aufzur bestimmter Einstellungen deaktivieren (Freeze-Funktion)	48

Wählen einer EQ-Einstellung für den gewünschten Sound

Wiedergabe von Audio von einem externen Gerät über die integrierten Lautsprecher

Vermindern der Lautstärke eines Melodie-Parts (Melodieunterdrückungsfunktion)	51
--	----

Verwendung mit einem Computer oder einem Smart-Gerät

Anschließen an einen Computer	52
Anschließen eines Smart-Gerätes	52

Datensicherung (Backup) und Initialisierung

Backup-Parameter	53
Initialisierung	53

Die Funktionen („Functions“)

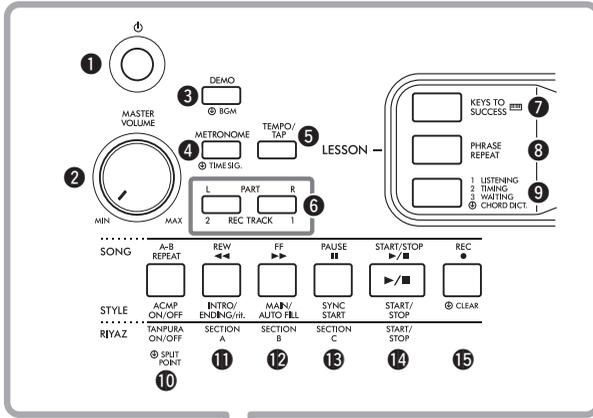
Anhang

Fehlerbehebung	58
Beispiel im Song Book	60
Voice-Liste	70
Drum Kit-Liste (Liste der Indischen Kits)	76
Liste der Schlagzeug-Sets (Standard Kit 1)	80
Song-Liste	81
Style-/Riyaz-Liste	82
Liste der Musikdatenbanken	84
Liste der Effektypen	86
Technische Daten	90
Stichwortverzeichnis	92

Bedienelemente und Anschlüsse

Vorderes Bedienfeld

Einrichtung



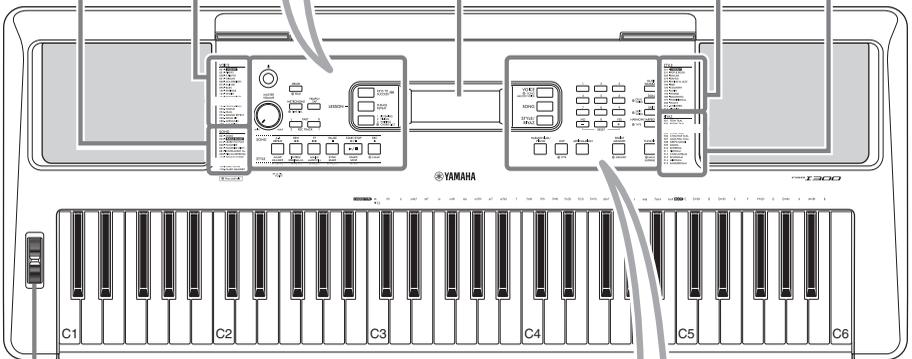
Song-Liste
(Seite 81)

Voice-Liste
(Seite 70)

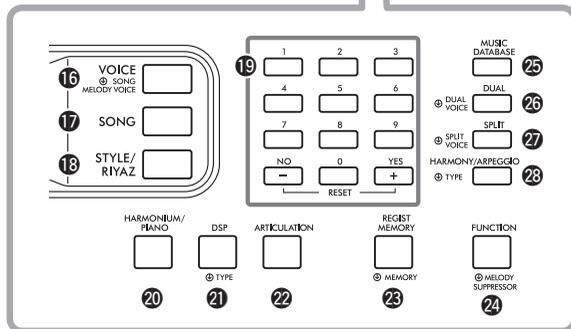
Display
(Seite 15)

Style-Liste
(Seite 82)

Riyaz-Liste
(Seite 83)



Wie abgebildet hat jede Note auf der Tastatur eine bestimmte Notenummer und einen Notennamen (z. B. 036/C1), die für die verschiedenen Einstellungen verwendet werden, z. B. den Split-Punkt (Seite 25).



- ❶ Schalter [⏻] (Standby/On) Seite 13
- ❷ [MASTER VOLUME]-Regler Seite 14
- ❸ [DEMO]-Taste Seite 33
- ❹ [METRONOME]-Taste Seite 16
- ❺ [TEMPO/TAP]-Taste Seite 31

Im Lesson-Modus

- ❻ PART
- [L]-Taste Seite 40
- [R]-Taste Seite 40

Im Aufnahmemodus

- ❻ [REC TRACK 2]-Taste Seite 45
- [REC TRACK 1]-Taste Seite 45

- ❼ [KEYS TO SUCCESS]-Taste Seite 37
- ❽ [PHRASE REPEAT]-Taste Seite 39
- ❾ [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-Taste
..... Seite 40

Im Song-Modus

- ❿ [A-B REPEAT]-Taste Seite 35
- ⓫ [REW]-Taste Seite 34
- ⓬ [FF]-Taste Seite 34
- ⓭ [PAUSE]-Taste Seite 34

Im Style-Modus

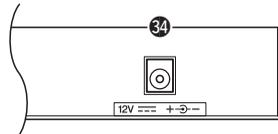
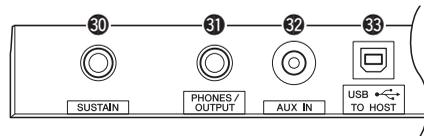
- ⓮ [ACMP ON/OFF]-Taste Seite 25
- ⓯ [INTRO/ENDING/rit.]-Taste Seite 26
- ⓰ [MAIN/AUTO FILL]-Taste Seite 26
- ⓱ [SYNC START]-Taste Seite 25

Im Riyaz-Modus

- ⓲ [TANPURA ON/OFF]-Taste Seite 32
- ⓳ [SECTION A]-Taste Seite 32
- ⓴ [SECTION B]-Taste Seite 32
- ⓵ [SECTION C]-Taste Seite 32

- ⓶ [START/STOP]-Taste Seite 33
- ⓷ [REC]-Taste Seite 45
- ⓸ [VOICE]-Taste Seite 16
- ⓹ [SONG]-Taste Seite 33
- ⓺ [STYLE/RIYAZ]-Taste Seite 25
- ⓻ Zifferntasten [0]–[9], [+YES], [–NO] Seite 15
- ⓼ [HARMONIUM/PIANO]-Taste Seite 16
- ⓽ [DSP]-Taste Seite 19
- ⓿ [ARTICULATION]-Taste Seite 19
- ⓾ [REGIST MEMORY]-Taste Seite 47
- ⓿ Taste [FUNCTION] Seite 54
- ⓿ [MUSIC DATABASE]-Taste Seite 30

- ⓿ [DUAL]-Taste Seite 17
- ⓿ [SPLIT]-Taste Seite 17
- ⓿ [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste Seite 21
- ⓿ [PITCH BEND]-Rad Seite 18

Rückseite

- ⓿ [SUSTAIN]-Buchse Seite 14
- ⓿ [PHONES/OUTPUT]-Buchse Seite 14
- ⓿ [AUX IN]-Buchse Seite 50
- ⓿ [USB TO HOST]-Buchse* Seite 52

* Zum Anschließen an einen Computer. Näheres hierzu finden Sie im Handbuch „Computer-related Operations“ (computerbezogene Bedienvorgänge; Seite 8) auf der Website. Für den Anschluss verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern. USB-3.0-Kabel können nicht verwendet werden.

- ⓿ DC IN-Buchse Seite 12

Bedienfeldeinstellungen (Panel Settings)

Mit den Bedienelementen auf dem Bedienfeld können Sie wie hier beschrieben verschiedene Einstellungen vornehmen. Diese Einstellungen des Instruments werden in dieser Anleitung gemeinsam als „Bedienfeldeinstellungen“ bezeichnet.

Das Symbol für „Gedrückt halten“

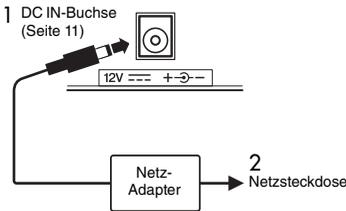
⓿ Tasten mit dieser Anzeige können benutzt werden, um alternative Funktionen aufzurufen, indem die entsprechende Taste gedrückt und gehalten wird. Halten Sie diese Taste gedrückt, bis die Funktion aufgerufen wird.

Stromversorgung

Das Instrument funktioniert mit einem Netzadapter oder mit Batterien. Yamaha empfiehlt jedoch, so oft wie möglich den Netzadapter zu verwenden. Netzstrom ist eine umwelt- und ressourcenfreundlichere Energiequelle als Batterien.

Gebrauch eines Netzadapters

Schließen Sie den Netzadapter in der Reihenfolge an, die in der Abbildung gezeigt ist.

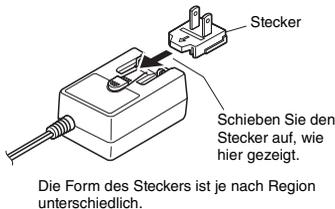


! WARNUNG

- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Netzadapter (Seite 91). Die Verwendung eines nicht adäquaten Netzadapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.

! WARNUNG

- Wenn Sie den Netzadapter mit abnehmbaren Stecker verwenden, stellen Sie sicher, dass der Stecker immer am Netzadapter aufgesteckt bleibt. Die Verwendung nur des Steckers allein kann zu elektrischem Schlag oder Bränden führen.
- Wenn der Stecker versehentlich vom Netzadapter gelöst wird, schieben Sie ihn wieder an Ort und Stelle, bis er einrastet, und achten Sie darauf, keine Metallteile im Inneren zu berühren. Um elektrischen Schlag, Kurzschlüsse oder sonstige Schäden zu vermeiden, achten Sie auch darauf, dass sich kein Staub zwischen Netzadapter und Stecker befindet.



! VORSICHT

- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose.

HINWEIS

- Führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus, wenn Sie das Gerät vom Netz trennen möchten.

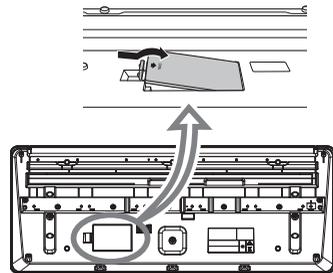
Verwenden von Batterien

Dieses Instrument benötigt sechs Alkali- (LR6)/ Mangan- (R6) Batterien der Größe „AA“ oder wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Akkumulatoren (Ni-MH-Batterien bzw. -Akkus). Alkalibatterien oder wiederaufladbare Ni-MH-Batterien sind für dieses Instrument zu empfehlen, da andere Batterietypen schlechtere Leistung aufweisen können.

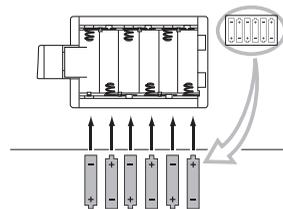
! WARNUNG

- Wenn die Batterien leer sind, oder wenn Sie das Instrument länger nicht verwenden, entfernen Sie die Batterien aus dem Instrument.

- 1 Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist.
- 2 Öffnen Sie den Batteriefachdeckel an der Unterseite des Geräts.



- 3 Setzen Sie sechs neue Batterien ein, und achten Sie dabei auf die richtige Polung der Batterien, die Sie der Abbildung im Inneren des Batteriefachs entnehmen können.



- 4 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an, und vergewissern Sie sich, dass er fest verriegelt ist.

Achten Sie darauf, den Batterietyp richtig anzugeben (Seite 13).

! ACHTUNG

- Anschließen oder Trennen des Netzadapters bei eingeleagten Batterien kann zum Ausschalten des Geräts führen, was einen Datenverlust gerade aufgenommener oder übertragener Daten zur Folge hat.
- Wenn die Batterien für den ordnungsgemäßen Betrieb zu schwach werden, kann es sein, dass sich die Lautstärke verringert, der Klang verzerrt erscheint oder sonstige Probleme auftreten. In diesem Fall ersetzen Sie alle Batterien durch neue oder aufgeladene.

HINWEIS

- Das Instrument kann keine Akkus aufladen. Verwenden Sie zum Aufladen ausschließlich das angegebene Ladegerät.
- Die Leistung wird automatisch vom Netzadapter bezogen, wenn ein Netzadapter angeschlossen sind und Batterien in das Instrument eingelegt wurden.

■ Einstellen des Batterietyps

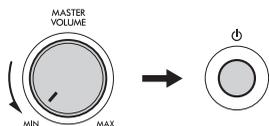
Je nach eingelegten Batterien/Akkus müssen Sie möglicherweise den Batterietyp ändern; in der Voreinstellung ist „Alkaline (and manganese)“ gewählt (Alkali- und Manganbatterien). Nach dem Einsetzen der neuen Batterien/Akkus rufen Sie die Funktion Nr. 063 (Seite 57) auf, und stellen Sie den passenden „Battery Type“ ein (wiederaufladbar oder nicht).

ACHTUNG

- Wenn der Batterietyp nicht richtig eingestellt wird, kann sich die Batteriebensdauer verkürzen. Achten Sie darauf, den Batterietyp richtig anzugeben.

Einschalten des Instruments

1 Drehen Sie den [MASTER VOLUME]-Regler auf „MIN.“



2 Drücken Sie den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten.

Die Voice-Nummer wird im Display angezeigt. Stellen Sie die Lautstärke wie gewünscht ein, während Sie auf der Tastatur spielen.

3 Drücken und halten Sie den Schalter [⏻] (Standby/On) etwa eine Sekunde lang, um das Instrument in Bereitschaft zu schalten.

⚠ VORSICHT

- Auch wenn sich der Schalter [⏻] (Standby/On) in Bereitschaftsposition befindet, verbraucht das Produkt geringfügig Strom. Ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose, wenn Sie das Instrument für längere Zeit nicht benutzen oder während eines Gewitters.

ACHTUNG

- Drücken Sie nur den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten. Jegliche anderen Bedienvorgänge wie das Betätigen des Pedals sind nicht gestattet. Dadurch kann es zu Fehlfunktionen des Instruments kommen.

Einstellen der Funktion „Automatische Abschaltung“ (Auto Power Off)

Um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden, schaltet sich dieses Instrument automatisch ab, wenn es ungefähr 30 Minuten lang (Voreinstellung) nicht benutzt wird. Die Zeit dieser Nicht-Bedienung kann nach Wunsch geändert werden.

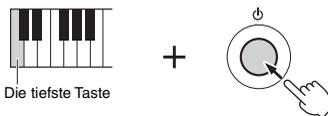
■ Einstellen der Zeit, nach der die Automatische Abschaltung aktiviert wird

Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „AutoOff“ (Funktion 062; Seite 57) erscheint, und stellen Sie dann mit der [+ / YES]- oder [- / NO]-Taste den gewünschten Wert ein.

- Einstellungen:** OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (Minuten)
- Standardwert:** 30 (Minuten)

■ Ausschalten der Automatischen Abschaltung beim Einschalten des Instruments

Schalten Sie das Instrument ein, während Sie die tiefste Taste auf der Tastatur gedrückt halten. Es wird kurz die Meldung „oFF AutoOff“ eingeblendet, dann wird das Instrument mit deaktivierter Auto-Power-Off-Funktion gestartet.



ACHTUNG

- Je nach Status des Instruments kann es sein, dass es sich auch nach Verstreichen der festgelegten Dauer nicht automatisch ausschaltet. Schalten Sie das Instrument immer von Hand aus, wenn Sie es nicht benutzen.
- Wenn das Instrument eine bestimmte Zeit lang nicht bedient wird, während es mit einem externen Gerät wie einem Verstärker, Aktivlautsprecher oder Computer verbunden ist, schalten Sie alle beteiligten Geräte einschließlich des Instruments aus, um die Geräte vor möglicher Beschädigung durch das automatische Abschalten zu schützen. Wenn Sie diesen Bedienvorgang vermeiden möchten, deaktivieren Sie einfach die Automatische Abschaltung.

HINWEIS

- Daten und Einstellungen bleiben in der Regel auch nach dem Ausschalten des Instruments mit der Auto-Power-Off-Funktion erhalten. Näheres siehe Seite 53.

Einstellen der Gesamtlautstärke

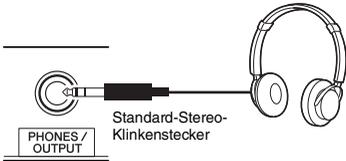
Um die Lautstärke des Gesamtklangs einzustellen, verwenden Sie das [MASTER VOLUME]-Rad, während Sie auf der Tastatur spielen.



⚠ VORSICHT

- Benutzen Sie das Instrument nicht über längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen.

Anschließen eines Kopfhörers oder externer Lautsprecher



Schließen Sie an der Buchse [PHONES/OUTPUT] einen Kopfhörer an. Diese Buchse funktioniert auch als externer Ausgang. Durch Anschließen eines Keyboard-Verstärkers, Recorders oder anderen Audiogeräts können Sie das Ausgangssignal dieses Instruments an das externe Gerät ausgeben. Die Lautsprecher dieses Instruments werden automatisch ausgeschaltet, sobald ein Stecker in diese Buchse gesteckt wird.

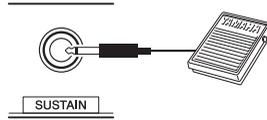
⚠ VORSICHT

- Benutzen Sie das Instrument oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten.
- Bevor Sie ein externes Gerät über die Buchse [PHONES/OUTPUT] anschließen, schalten Sie sowohl das Gerät als auch das Instrument aus. Stellen Sie nach dem Anschließen alle Lautstärkepegel auf Minimum ein, und schalten Sie dann sowohl das Gerät als auch das Instrument ein. Beim Einschalten schalten Sie zuerst das Instrument und dann das Gerät ein; Wenn Sie das Gerät ausschalten, schalten Sie dieses zuerst aus und dann das Instrument. Andernfalls können Instrument und Gerät beschädigt werden, oder es kommt zu einem Stromschlag.

ⓘ HINWEIS

- Wenn die Buchse [PHONES/OUTPUT] belegt ist, stellen Sie den Master EQ (Seite 49) auf „3 Headphone“.

Verwenden eines Pedals



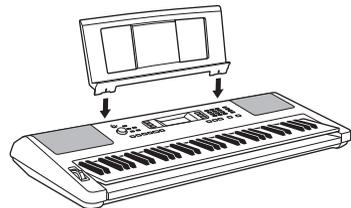
Durch Nutzung eines Pedals können Sie während des Spiels eine von vier Funktionen in Echtzeit steuern: Sustain, Articulation (Seite 20), Arpeggio (Seite 22) und Sostenuto (Seite 56). Vergewissern Sie sich, dass der Fußschalter (FC5 oder FC4A; separat erhältlich) an der [SUSTAIN]-Buchse angeschlossen ist. Per Voreinstellung ist „Sustain“ zugewiesen, was dem Dämpferpedal an einem Klavier entspricht: Während Sie den Fußschalter betätigen, wird ein auf der Tastatur angeschlagener Ton ausgehalten, auch wenn Sie den Finger heben. Um eine andere Funktion als „Sustain“ zu verwenden, verwenden Sie die Funktionseinstellungen (Funktion 031; Seite 56).

ⓘ HINWEIS

- Stecken Sie den Stecker des Fußschalters nur dann hinein oder ziehen ihn heraus, wenn das Gerät ausgeschaltet ist. Vermeiden Sie auch eine Betätigung des Fußschalters beim Einschalten. Hierdurch wird die Erkennung der Polarität – und somit die Schaltfunktion – umgekehrt.
- Auf Split-Voices (Seite 17), den Style (automatische Begleitung; Seite 24) und den Riyaz (Seite 32) hat die Sustain-Funktion keine Auswirkung.

Verwenden der Notenablage

Schieben Sie die Notenablage wie gezeigt in die dafür vorgesehenen Schlitzte.



Einträge im Display und Grundlagen der Bedienung

Einträge im Display

Funktionsstatus

- HARMONY** Harmony (Seite 21)
- ARPEGGIO** Arpeggio (Seite 21)
- DUAL** Dual (Seite 17)
- SPLIT** Split (Seite 17)
- DSP** DSP (Seite 19)
- DUO** Duo (Seite 23)
- S.Art Life** Articulation (Seite 19)

Voice/Song/Style

- VOICE** Voice-Auswahlmodus
- SONG** Song-Modus
- STYLE** Style/Riyaz-Modus

VOICE wird immer angezeigt, während **SONG** oder **STYLE** angezeigt wird.
 ► erscheint nur, wenn die Einstellungen der entsprechenden Funktion bearbeitet werden können.

Registrierungspeicher

REGIST

1	2	3
4	5	6
7	8	9

(Seite 47)

Touch-Anzeige

TOUCH

Anschlagstärke (Seite 18)

Anzeige

■ ist eine Messanzeige, die gemäß der Stärke leuchtet, mit der Sie auf die Tastatur spielen. (Seiten 18, 42)

■ stellt die angestrebte Anschlagstärke dar, wenn Sie mit Songs der „Touch Tutor“-Kategorie üben. (Seite 42)

Lesson-Anzeige

Dieser Bereich zeigt den Lesson-Status an.

KEYS TO SUCCESS Keys To Success (Seite 37)

PHRASE Phrase Repeat (Phrasenwiederholung; Seite 39)
Chord Progression (Akkordfolge; Seite 44)

★★★ Zeigt den Bestanden-Status (Seite 38) der Keys-To-Success-Lesson an.

Chord

Zeigt den im Akkord, der im Tastaturbereich für die automatische Begleitung (Seite 25) oder durch die Song-Wiedergabe gespielt wird.

Funktion oder Takt

Zeigt normalerweise die aktuelle Taktnummer des aktuellen Styles, Riyaz' oder Songs an. Wenn die [FUNCTION]-Taste (Seite 54) aktiviert ist, wird hier die Nummer der Funktion angezeigt.

FUNCTION 027
MEASURE 003

Beat

Zeigt den aktuellen Taktschlag der Wiedergabe an.

▶▶▶▶▶

Tastaturdarstellung

Zeigt die aktuell gespielten oder mit der Song- Lesson-Funktion oder der Chord-Dictionary-Funktion angegebenen Noten an.

Status der Song-Spur

Zeigt den Ein/Aus-Status der Song-Wiedergabe bzw. der Zielspur für die Song-Aufnahme an (Seiten 35, 46).

R Leuchtet: Die Spur enthält Daten

R Leuchtet nicht: Die Spur ist stummgeschaltet oder enthält keine Daten

R Blinkt: Die Spur ist als Aufnahmespur ausgewählt

A-B Repeat (A-B-Wiederholung)

Erscheint, wenn die A-B-Wiederholungsfunktion aktiv ist. (Seite 35)

Begleitautomatik

Erscheint, wenn die Begleitautomatik-Funktion eingeschaltet ist. (Seite 25)

Allgemeine Bedienung

■ Nummerntasten

Mit Hilfe der Zifferntasten können Sie einen Eintrag oder einen Wert direkt eingeben. Bei Nummern, die mit einer oder zwei Nullen beginnen, können die führenden Nullen ausgelassen werden.

Beispiel: Auswählen der Voice 003, Harnum3.

Drücken Sie die Zifferntasten [0], [0], [3] oder lediglich die [3].

■ Tasten [-/NO] und [+ /YES]

Drücken Sie kurz [+ /YES], um den Wert um 1 zu erhöhen, oder drücken Sie kurz [- /NO], um den Wert um 1 zu verringern. Halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um den Wert in der jeweiligen Richtung fortwährend zu erhöhen oder verringern.

Kurz drücken zum Verringern

Kurz drücken zum Erhöhen

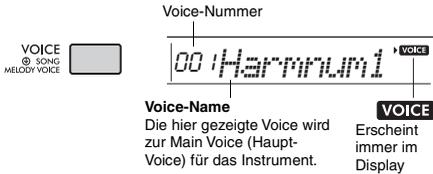
Unterschiedliche Instrumentenklänge (Voices) spielen

Neben Klavier, Orgeln und anderen herkömmlichen Tasteninstrumenten verfügt dieses Instrument über viele andere Voices wie Gitarre, Bass, Streicher, Saxophon, Trompete, Schlagzeug und Percussion und sogar Soundeffekte für eine große Auswahl musikalischer Klänge.

Auswählen einer Main Voice

1 Drücken Sie die Taste [VOICE].

Nummer und Name der Voice werden angezeigt.

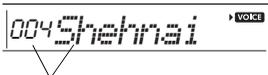


HINWEIS

- **VOICE** wird nicht alleine angezeigt. Er wird immer mit **SONG** oder **STYLE** angezeigt. Siehe Seite 15.

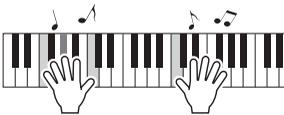
2 Verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] oder [+/YES] und [–/NO], um die gewünschte Voice auszuwählen.

Beachten Sie hierzu die Liste der Voices auf Seite 70.



Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

3 Spielen Sie auf der Tastatur.



Verschiedene Arten von Preset-Voices

001–030 (Indische Voices)	Werden für das Spiel in der indischen Musik verwendet.
001–259	Instrument-Voices (einschließlich Soundeffekte).
260–279 (Drum Kit: Schlagzeug-Set)	Verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Klänge sind einzelnen Tasten zugeordnet und können über diese gespielt werden. Näheres zu den Instrumenten und den Tastenzuweisungen jedes Schlagzeug-Sets finden Sie auf Seite 72.
280–299	Arpeggien werden einfach durch Spielen auf der Tastatur automatisch erzeugt (Seite 21).
300–644	XGlite-Voices (Seite 73)
000	One Touch Setting Die Funktion „One Touch Setting“ wählt automatisch die am besten geeignete Voice aus, wenn Sie einen Style, Riyaz oder Song auswählen (nicht bei Songs und Styles, die von externen Geräten zugespielt werden). Wählen Sie einfach die Voice Nr. „000“, um diese Funktion einzuschalten.

Spielen der Voice „Harmonium/Piano“

Wenn Sie verschiedene Einstellungen auf die Voreinstellung zurücksetzen und einfach nur Harmonium spielen möchten, drücken Sie einfach die Taste [HARMONIUM/PIANO].



Daraufhin wird automatisch die Voice „001 Harmonium Single“ als Main Voice ausgewählt. Wenn bereits „001 Harmonium Single“ ausgewählt ist, wird stattdessen „031 Live! Concert Grand Piano“ ausgewählt.

Verwenden des Metronoms

Das Instrument verfügt über ein eingebautes Metronom (ein Gerät, das das Tempo genau vorgibt), sehr praktisch zum Üben.

1 Drücken Sie die [METRONOME]-Taste, um das Metronom zu starten.



2 Drücken Sie die [METRONOME]-Taste noch einmal, um das Metronom zu stoppen.

Um das Tempo zu ändern:

Drücken Sie die [TEMPO/TAP]-Taste, um den Tempowert aufzurufen, und verwenden Sie dann die Zifferntasten [0]–[9] oder die Tasten [–/YES] und [+/NO]



Aktueller Tempowert

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+/YES] und [–/NO], um das Tempo auf den Vorgabewert des aktuellen Styles, Riyaz bzw. Songs zurückzusetzen.

Um das Taktmaß einzustellen:

Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt, um „TimeSigN“ (Funktion 032; Seite 56) aufzurufen, und verwenden Sie dann die Zifferntasten oder die Tasten [+/YES] und [–/NO].

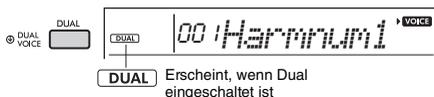
Um die Metronomlautstärke einzustellen:

Rufen Sie Funktion Nr. 034 auf (Seite 56).

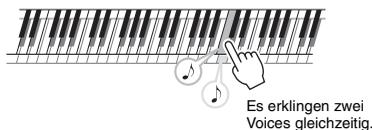
Sounds überlagern mit Dual Voice

Neben der Main Voice können Sie eine zusätzliche Voice über die gesamte Tastatur spielen, die „Dual Voice“:

- 1 Drücken Sie die Taste [DUAL], um Dual einzuschalten.



- 2 Spielen Sie auf der Tastatur.



- 3 Drücken Sie die [DUAL]-Taste erneut, um den Dual-Modus zu beenden.

Um eine andere Dual Voice auszuwählen:

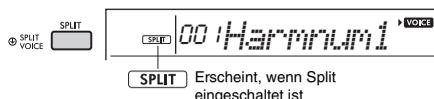
Beim Einschalten von Dual wird die für die aktuelle Main Voice am besten geeignete Dual Voice ausgewählt, aber Sie können auch leicht eine andere Dual Voice auswählen, indem Sie die [DUAL]-Taste gedrückt halten, um „D.Voice“ (Funktion 009; Seite 55) aufzurufen, und dann die Zifferntasten [0]–[9] oder die Tasten [+ /YES] und [– /NO] verwenden.

Spielen einer Split Voice im Bereich für die linke Hand

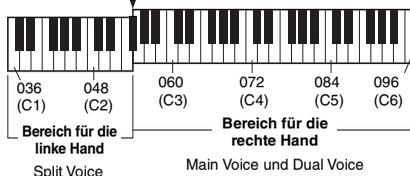
Durch Aufteilen der Tastatur in zwei Bereiche jeweils für die linke und die rechte Hand können Sie unterschiedliche Voices spielen.

- 1 Drücken Sie die [SPLIT]-Taste, um Split einzuschalten.

Die Tastatur wird unterteilt in zwei Bereiche für die linke und die rechte Hand.

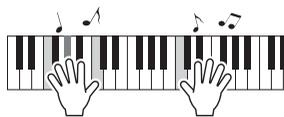


Standardeinstellung für den Split-Punkt: 054 (F#2)



Sie können im Tastaturbereich für die linke Hand eine Split Voice spielen, während Sie im Tastaturbereich für die rechte Hand die Main Voice und eine Dual Voice spielen. Die höchste Taste des Bereichs für die linke Hand wird unter „SplitPnt“ eingestellt (Funktion 004; Seite 54), die abweichend von der Voreinstellung F#2 auch auf eine andere Taste gelegt werden kann.

- 2 Spielen Sie auf der Tastatur.



- 3 Drücken Sie die [SPLIT]-Taste erneut, um den Split-Modus zu beenden.

So wählen Sie eine andere Split Voice aus:

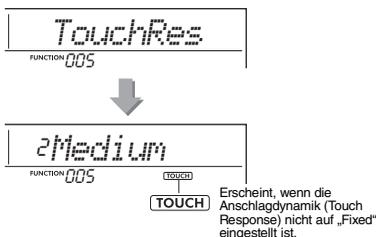
Halten Sie die [SPLIT]-Taste gedrückt, um „S.Voice“ (Funktion 013; Seite 55) aufzurufen, und verwenden Sie dann die Zifferntasten [0]–[9] oder die Tasten [+ /YES] und [– /NO].

Ändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur

Die Tastatur dieses Instruments ist anschlagdynamisch, so dass Sie die Lautstärke der Voices dynamisch und ausdrucksvoll über die Anschlagstärke steuern können – genau wie bei einem akustischen Instrument.

1 Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „TouchRes“ (Funktion 005; Seite 54) erscheint.

Nach einigen Sekunden erscheint die aktuell eingestellte Anschlagempfindlichkeit.



2 Wählen Sie mit den Zifferntasten [1]–[4] sowie den Tasten [+ / YES] und [- / NO] eine Einstellung für die Anschlagempfindlichkeit zwischen 1 und 4 aus.

Touch Response (Anschlagdynamik)

1	Soft	Erzeugt relativ große Lautstärken, auch bei leichter Spielstärke. Geeignet für Spieler mit zarten Anschlag, die eine einheitliche, relative hohe Lautstärke beibehalten möchten.
2	Medium	Erzeugt eine mittlere, „normale“ Reaktion auf den Tastenanschlag.
3	Hard	Die Tasten müssen sehr hart angeschlagen werden, um eine hohe Lautstärke zu erzeugen. Diese Einstellung eignet sich am besten für einen großen Dynamikbereich und optimale Ausdrucksmöglichkeiten, von pianissimo bis fortissimo.
4	Fixed	Alle Noten erzeugen unabhängig davon, mit welcher Härte die Taste angeschlagen wird, dieselbe Lautstärke.

3 Spielen Sie auf der Tastatur.

Die Stärkeanzeige leuchtet entsprechend der Stärke, mit der Sie auf der Tastatur spielen.

Wenn Sie sanft spielen: ■■■■■■■■

Wenn Sie mit mittlerer Stärke spielen: ■■■■■■■■

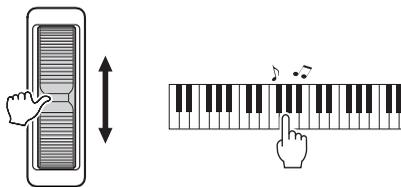
Wenn Sie kräftig spielen: ■■■■■■■■

HINWEIS

- Wenn die Anschlagempfindlichkeit auf „Fixed“ eingestellt ist, bleibt die Anschlagstärkeanzeige auf mittlere Stärke fixiert.

Tonhöhensteuerung – das [PITCH BEND]-Rad

Das [PITCH BEND]-Rad (Tonhöhenbeugungsrads) wird benutzt, um stufenlose Tonübergänge zwischen Noten zu erzeugen, die Sie auf der Tastatur spielen. Schieben Sie das Rad vorwärts, um die Tonhöhe anzuheben, oder ziehen es rückwärts, um die Tonhöhe nach unten zu verschieben.



Die Größe der mit dem Rad erzeugten Tonhöhenänderung können Sie in den Funktionseinstellungen (Seite 54, Funktion 003) einstellen.

Anwenden von Effekten auf den Klang

Dieses Instrument kann verschiedene Effekte auf den Instrumentenklang anwenden (wie nachstehend beschrieben).

● DSP

Dieser DSP-Effekt wird auf die Haupt-Voice und den Song-Part angewendet, wenn eine Voice oder ein Song ausgewählt wird, der eine DSP-Einstellung besitzt. Der DSP-Effekt lässt sich ein- und ausschalten und bietet auch verschiedene Typen (Seite 88), die mit dem folgenden Verfahren ausgewählt werden können.

- 1 Drücken Sie die Taste [DSP], um den DSP einzuschalten.

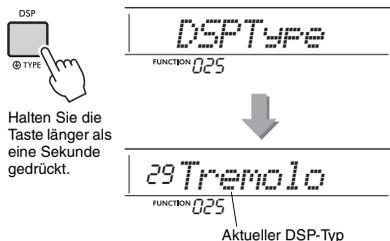
HINWEIS

- Der DSP-Effekt wird unter den für das Tastaturspiel zugewiesenen Voices nur auf die Main Voice angewendet.
- Der DSP kann nicht während einer Lesson eingeschaltet werden.

Obwohl der DSP-Typ (Seite 88) automatisch entsprechend der aktuellen Haupt-Voice festgelegt wird, können Sie einen anderen Typ auswählen.



- 2 Halten Sie die [DSP]-Taste eine Weile gedrückt, bis die DSP-Anzeige erscheint.



- 3 Verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] oder eine der Tasten [+ / YES] und [- / NO], um den gewünschten Typ auszuwählen.
- 4 Spielen Sie auf der Tastatur.
- 5 Drücken Sie erneut die [DSP]-Taste, um den DSP auszuschalten.

● Articulation

Dieser Effekt reproduziert die einzigartigen Klänge von Spielmethoden, die jeweils zu bestimmten Instrumenten gehören. Um diesen Effekt zu hören, wählen Sie eine der S.Art Lite-Voices aus, die in der Voice-Liste mit „****“ gekennzeichnet sind (Seite 70), und spielen Sie dann auf der Tastatur, während Sie die [ARTICULATION]-Taste gedrückt halten.



Beispiele für den Articulation-Effekt

Wenn Sie eine der folgenden Voices auswählen, können Sie die folgenden Spieltechniken realistisch reproduzieren.

Beispiel 1: Voice Nr. 005 „S.Art Lite Sarangi“

Wenn Sie bei gedrückter [ARTICULATION]-Taste auf der Tastatur spielen, erklingt der Attack-Part mit Pitch-Bending aufwärts.

Beispiel 2: Voice Nr. 012 „S.Art Lite Santoor“

Wenn Sie die [ARTICULATION]-Taste drücken, wird ein Tremolo erzeugt.

Erscheint, wenn die S.Art Lite-Voice ausgewählt ist



Für andere als S.Art Lite-Voices

Modulations- oder Portamento-Effekte sind je nach den Eigenschaften jeder Voice passend zugewiesen. Um den Modulationseffekt zu verwenden, gehen Sie genau so vor wie bei der Artikulation. Um den Portamento-Effekt zu verwenden, folgen Sie stattdessen den folgenden Anweisungen. Einzelheiten zum Portamento finden Sie auf Seite 20.

- 1 Um den Portamento-Effekt zu aktivieren, drücken Sie die [ARTICULATION]-Taste, bevor Sie auf der Tastatur spielen.
- 2 Um den Portamento-Effekt zu deaktivieren, drücken Sie erneut die [ARTICULATION]-Taste.

Hinzufügen von Articulation-Effekten mittels Pedal

Wenn Sie die Articulation-Funktion mit „PdIFunc“ (Funktion 031; Seite 56) einem Pedal (Foot Switch) zuweisen, können Sie den Effekt durch Betätigen des Pedals anwenden.

HINWEIS

- Der Articulation-Effekt wird nur auf die Haupt-Voice (Main Voice) angewendet.
- S.-Art-Lite-Voices klingen je nach Anschlagsstärke usw. verschieden.

● Portamento

Die Portamento-Funktion erzeugt einen gleitenden Tonhöhenübergang zwischen zwei auf der Tastatur gespielten Noten. Die wirksame Nutzung dieser Funktion verleiht Ihrem Spiel noch größere musikalische Ausdruckskraft. Portamento steht auf diesem Instrument für die folgenden Voices zur Verfügung.

006	SISrangi
007	Pungi
008	SIBansri
011	Sarod
016	IndBanjo
017	Mandolin
020	Rabab
154	Trombone
164	80sBrass
167	TechBras
168	SynBrass
171	SquareLd
172	Saw.Lead
174	UndrHeim
175	PortTone
176	Analogn1
177	Fargo 1
178	Analogn2
179	Fargo 2
181	Funky Ld
202	Timpani
214	Er Hu

Um Portamento zu aktivieren, drücken Sie die [ARTICULATION]-Taste, während eine der oben genannten Voices ausgewählt ist.

● Reverb

Fügt dem Klang die räumliche Umgebung eines Konzertsaals oder Clubs hinzu. Der am besten geeignete Reverb-Typ wird aufgerufen, wenn Sie einen Song, Style oder Riyaz auswählen, aber Sie können auch mit Funktion Nummer 022 (Seite 55) einen anderen auswählen. Mit Funktion Nummer 023 (Seite 55) können Sie auch die Stärke des Reverb-Effekts einstellen.

● Chorus

Lässt die Voice satter, wärmer und voller klingen. Der am besten geeignete Chorus-Typ wird aufgerufen, wenn Sie einen Song, Style oder Riyaz auswählen, aber Sie können auch mit Funktion Nummer 024 (Seite 55) einen anderen auswählen. Sie können die Chorus-Effektiefe für auf der Tastatur gespielte Voices auch über die Funktionsnummern 008 (Seite 54), 012, 016 (Seite 55) einstellen.

● Sustain

Durch Einschalten des Sustain-Parameters von Funktion Nummer 026 (Seite 55) können Sie den auf der Tastatur gespielten Main/Dual-Voices einen fest eingestellten automatischen Ausklingeffekt hinzufügen. Oder Sie können mit dem Fußschalter (separat erhältlich; Seite 14) individuell ein natürliches Ausklingen erzeugen.

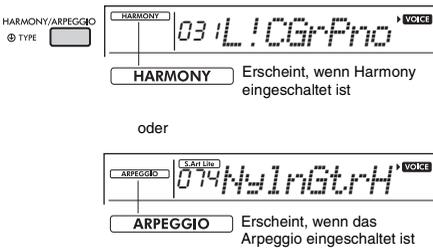
HINWEIS

- Trotz eingeschaltetem Panel Sustain gibt es einige Voices, auf die der Ausklingeffekt nicht angewendet wird.

Harmony-Effekt oder Arpeggien hinzufügen

Sie können der auf der Tastatur gespielten Voice Harmonie- oder Arpeggio-Noten hinzufügen. Durch Festlegen des Harmony-Typs können Sie Harmony-Parts wie Duett oder Trio anwenden oder auf den wiedergegebenen Klang der Main Voice Tremolo- oder Echoeffekte anwenden. Außerdem werden bei ausgewähltem Arpeggio-Typ automatisch Arpeggien (gebrochene Akkorde) wiedergegeben, wenn Sie einfach die entsprechenden Noten auf der Tastatur spielen. Sie könnten zum Beispiel einen Dreiklang spielen – Grundton, Terz und Quinte –, und die Arpeggio-Funktion erzeugt automatisch eine Vielzahl verschiedener interessanter Phrasen. Diese Funktion kann sowohl bei der Komposition als auch im Live-Spiel kreativ angewendet werden.

1 Drücken Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste, um die Harmony- oder Arpeggio-Funktion einzuschalten.

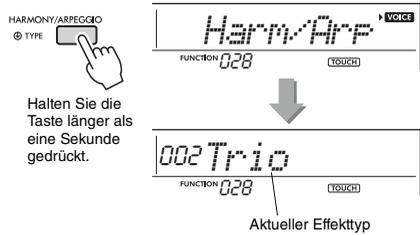


Wenn Harmony oder das Arpeggio eingeschaltet ist, wird der für die aktuelle Main Voice am besten geeignete Typ ausgewählt.

Wenn Sie einen bestimmten Typ festlegen möchten, wählen Sie ihn mit den nachstehenden Bedienungsschritten 2 und 3 aus.

2 Halten Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt, bis „Harm/Arp“ (Funktion 028; Seite 55) im Display erscheint.

Nachdem für einige Sekunden der Eintrag „Harm/Arp“ angezeigt wurde, erscheint der aktuelle Effektyp.



3 Verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] oder [+YES] und [-NO], um den gewünschten Typ auszuwählen.

Wenn Sie einen Harmony-Typ angeben möchten, sehen Sie in der Liste der Harmonietypen auf Seite 86 nach; um einen Arpeggio-Typ anzugeben, in der Liste der Arpeggio-Typen auf Seite 87.

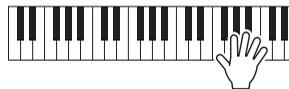
HINWEIS

- Wenn Sie einen der Arpeggio-Typen 143 bis 188 spielen, wählen Sie wie unten angegeben die entsprechende Voice als Main Voice aus.
 143–173: Wählen Sie ein Drum-Kit aus (Voice Nr. 260–270).
 174 (China): Wählen Sie „Chinese Kit“ (Voice Nr. 271) aus.
 175 (Indian): Wählen Sie „Indian Kit 1“ (Voice Nr. 27) oder „Indian Kit 2“ (Voice Nr. 28) aus.
 176 (Arabic): Wählen Sie „Arabic Kit“ (Voice Nr. 275) aus.
 177–188: Wählen Sie „Tabla Kit 1“ (Voice Nr. 25) oder „Tabla Kit 2“ (Voice Nr. 26) aus.

4 Schlagen Sie eine oder mehrere Tasten auf der Tastatur an, um die Harmony- bzw. Arpeggio-Wiedergabe auszulösen.

Wenn ein Harmony-Typ ausgewählt ist, kann auf den wiedergegebenen Klang der Main Voice ein Harmony-Part (zum Beispiel Duett oder Trio) oder ein Effekt (zum Beispiel Tremolo oder Echo) angewendet werden.

Wenn Sie einfach die entsprechenden Noten auf der Tastatur spielen, werden bei ausgewähltem Arpeggio-Typ automatisch Arpeggien (gebrochene Akkorde) wiedergegeben. Die Arpeggio-Phrase richtet sich nach der Anzahl der gespielten Noten und dem Tastaturbereich.



5 Um die Harmony- bzw. die Arpeggio-Funktion auszuschalten, drücken Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste erneut.

Spiele der verschiedenen Typen

Bei 01–05 werden den mit der Main Voice gespielten Noten Harmonienoten hinzugefügt, indem die Begleitautomatik eingeschaltet und der Akkord im Tastaturbereich für die linke Hand gespielt wird. Bei 06–26 wird der entsprechende Effekt auf die mit der Main Voice gespielten Noten angewendet, unabhängig davon, ob die Begleitautomatik ein- oder ausgeschaltet ist. Ab Nr. 27 aufwärts wird die Arpeggio-Wiedergabe auf Noten angewendet, die im Split-Ein-/Aus-Zustand gespielt werden.

- Harmony-Typen 001 bis 005



Schlagen Sie bei eingeschalteter Begleitautomatik oder Riyaz Lite (Seite 25) im Tastaturbereich für die rechte Hand Tasten an, während Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen.

- Harmony-Typen 006 bis 012 (Triller)



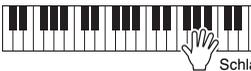
Halten Sie zwei Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 013 bis 019 (Tremolo)



Halten Sie die Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 020 bis 026 (Echo)



Schlagen Sie die Tasten an.

- Arpeggio-Typen 027 bis 188

Wenn Split ausgeschaltet ist:



Die Arpeggio-Funktion wirkt sowohl auf die Main Voice als auch auf die Dual Voice.

Wenn Split eingeschaltet ist:



Die Arpeggio-Funktion wirkt nur auf die Split Voice.

HINWEIS

- Wenn Sie eine Voice-Nummer zwischen 280 und 299 als Main Voice auswählen, werden die Funktionen Arpeggio und Split automatisch eingeschaltet.

Um die Harmony-Lautstärke einzustellen:

Rufen Sie Funktion Nr. 029 auf (Seite 55).

Um die Arpeggio Velocity einzustellen:

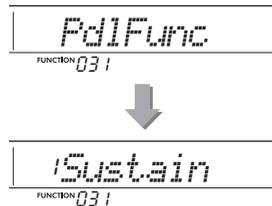
Rufen Sie Funktion Nr. 030 auf (Seite 55).

Arpeggio-Wiedergabe halten mittels Fußschalter (Hold)

Sie können das Instrument so einstellen, dass die Arpeggio-Wiedergabe auch nach dem Loslassen der Tasten weiterläuft, während Sie einen an der [SUSTAIN]-Buchse angeschlossenen Fußschalter gedrückt halten.

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste mehrmals, bis der Eintrag „PdIFunc“ (Funktion 031; Seite 56) im Display erscheint.**

Nachdem für einige Sekunden der Eintrag „PdIFunc“ angezeigt wurde, erscheint die aktuelle Einstellung.



- 2 Wählen Sie mit den Zifferntasten [1]–[3] sowie den Tasten [+ / YES] und [- / NO] den Eintrag „ArpHold“ aus.**

Wenn Sie die Fußschalterfunktion wieder auf Sustain einstellen möchten, wählen Sie „Sustain“. Wenn Sie beide Funktionen auswählen möchten, wählen Sie „Sus“+„ArpH“ aus.



- 3 Probieren Sie einmal, auf der Tastatur zu spielen, während Sie mit dem Fußschalter die Arpeggio-Wiedergabe steuern.**

Auch dann, wenn Sie die Tasten loslassen, läuft die Arpeggio-Wiedergabe weiter. Um die Arpeggio-Wiedergabe zu stoppen, lassen Sie den Fußschalter los.

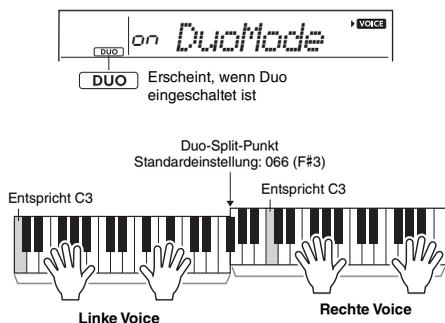
Zu zweit auf der Tastatur spielen (Duo-Modus)

Wenn an diesem Instrument der Duo-Modus aktiviert ist, können zwei verschiedene Spieler gleichzeitig auf dem Instrument spielen – mit dem gleichen Klang und im selben Oktavbereich. Eine Person spielt dabei auf der linken Seite, die andere auf der Rechten. Dies ist nützlich für Unterrichtssituationen, wenn eine Person (zum Beispiel ein Lehrer) etwas modellhaft vorspielt und die andere Person zusieht und übt, während sie neben der ersten Person sitzt.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste mehrmals, bis der Eintrag „DuoMode“ (Funktion 050; Seite 57) im Display erscheint.

2 Wählen Sie mit der Taste [+ / YES] die Einstellung „On“ aus.

Die Taste F#3 wird zum Duo-Split-Punkt, und die Tastatur ist in zwei Bereiche unterteilt: einen für die linke Voice und einen für die rechte.



HINWEIS

- Der Tastaturabschnitt für die rechte Voice und der für die linke sind beide auf dieselbe Voice (Main Voice) eingestellt.
- Der Duo-Split-Punkt kann mit Funktion Nr. 052 (Seite 57) geändert werden.

3 Eine Person sollte auf dem Tastaturabschnitt für die linke Voice spielen, die andere auf dem für die rechte.

4 Um den Duo-Modus zu verlassen, wählen Sie bei „DuoMode“ (Funktion 050; Seite 57) „OFF“, indem Sie die Schritte 1 und 2 ausführen.

Ändern der Left-Voice

Um nur die Left-Voice zu ändern, wählen Sie die gewünschte Left-Voice mit „DuoLvc“ (Funktion 051; Seite 57). Wenn die Left-Voice von der Right-Voice abweicht, wird die Right Voice im Display angezeigt.

HINWEIS

- Einige Funktionen wie Lesson, Harmony/Arpeggio und Dual können im Duo-Modus nicht verwendet werden.

So werden im Duo-Modus Klänge ausgegeben

Der Performance-Sound der Left Voice erklingt über den linken Lautsprecher und der der Right Voice über den rechten Lautsprecher. Die Einstellung für die Audioausgabe kann mit der Einstellung „DuoType“ (Funktion Nr. 057; Seite 57) geändert werden.

HINWEIS

- Im Duo-Modus können aufgrund der DuoType-Einstellung „Separate“ (Seite 57) Panoramaposition, Lautstärke und Klangeigenschaften des Stereo-Sounds von denjenigen im normalen Modus abweichen. Besonders bei Schlagzeug-Sets kann der Unterschied deutlicher sein, da jede Taste eines Schlagzeug-Sets eine andere Position im Stereopanorama hat.

Verwenden des Ausklingeffekts im Duo-Modus

Der Ausklingeffekt (Sustain) kann im Duo-Modus genau wie sonst auch mit einer der folgenden Methoden auf die Abschnitte der linken und rechten Voice angewendet werden.

- Betätigen Sie den an der [SUSTAIN]-Buchse angeschlossenen Fußschalter (Seite 14).
- Schalten Sie „Sustain“ (Funktion 026; Seite 55) ein. Sustain wird auf alle Noten angewendet.

HINWEIS

- Der Ausklingeffekt kann nicht unabhängig auf den Abschnitt der linken Voice und den der rechten angewendet werden.
- Bei aktiviertem Sustain bleibt die Hold-Einstellung auch nach dem Ausschalten des Instruments erhalten.

Spiele von Rhythmus und Begleitung (Style)

Dieses Instrument enthält eine Begleitautomatik (Auto Accompaniment), die automatisch passende „Styles“ (Rhythmus-, Bass- und Akkordbegleitung) spielt, ausgelöst dadurch, dass Sie in der linken Hand Grundtöne oder Akkorde greifen. Sie können aus zwei Arten auswählen, wie Sie die Akkorde spielen möchten: „Smart Chord“, wo Sie Akkorde spielen können, indem Sie eine Taste mit nur einem Finger anschlagen, und „Multi“, wo Sie Akkorde ganz normal mit allen zugehörigen Noten spielen können.

Fingering Type (Fingersatz- bzw. Akkordgrifftechnik)

Geben Sie bei der Wiedergabe der Styles mit „FingType“ („Fingering Type“, Funktion 019; Seite 55) an, wie Akkorde im Tastaturbereich für die Begleitung gespielt werden sollen. Bei diesem Instrument können Sie aus zwei Fingersatztypen auswählen.

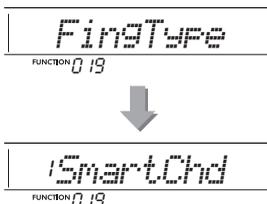
- **„SmartChord“ (Standardeinstellung)**
Sie können im Style Akkorde spielen, indem Sie nur deren Grundton anschlagen.
- **„Multi“**
Dies ist ein Fingersatztyp, bei dem im Style jeweils alle Akkordnoten spielen. Dur-, Moll-, Sept- und Mollsept-Akkorde können jedoch auch leicht gespielt werden, indem Sie nur ein bis drei Tasten drücken.

Informationen zu Akkorden erhalten Sie unter „Akkordtypen für die Style-Wiedergabe“ (Seite 27). Sie können auch die Chord-Dictionary-Funktion verwenden (Seite 29).

Einstellen des Fingering Type

- 1 Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „FingType“ (Funktion 019; Seite 55) erscheint.

„FingType“ wird einige Sekunden lang im Display angezeigt, woraufhin der aktuell ausgewählte Fingering Type erscheint.



- 2 Verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] oder die Tasten [+ / YES] und [– / NO], um „SmartChd“ oder „Multi“ auszuwählen.
- 3 Drücken Sie die Taste [STYLE/RIYAZ], um die Fingering-Type-Einstellungen zu verlassen.

Einstellen des Smart Chord Key

Wenn unter „FingType“ „SmartChd“ ausgewählt ist, müssen Sie die Tonarten der Songs einstellen, bevor Sie spielen. Die angegebene Taste wird als Smart-Chord-Taste bezeichnet.

- 1 Betätigen Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „S.ChdKey“ (Funktion 020; Seite 55) erscheint.
Die aktuelle Smart-Chord-Taste erscheint.



- 2 Drücken Sie die Tasten [+ / YES] und [– / NO], um die Smart-Chord-Taste auszuwählen, die der Tonart in den Noten entspricht.

Wenn Sie zum Beispiel die folgenden Noten spielen möchten, müssen Sie „Smart Chord Key“ auf „FL2“ (2 b-Vorzeichen) einstellen (Seite 28).

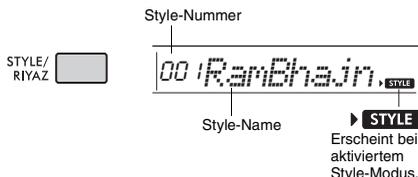


- 3 Drücken Sie die Taste [STYLE/RIYAZ], um die Smart-Chord-Key-Einstellungen zu verlassen.

Spielen von Styles

- 1 Drücken Sie die [STYLE/RIYAZ]-Taste, und verwenden Sie dann die Zifferntasten [0]–[9] oder die Tasten [+ / YES] und [- / NO], um den gewünschten Style auszuwählen.**

Die Auflistung der Styles finden Sie aufgedruckt auf dem Bedienfeld oder in der Style-Liste (Seite 82).



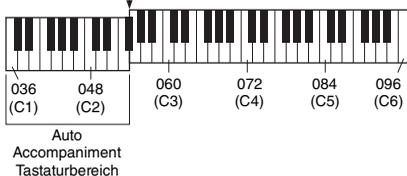
- 2 Drücken Sie die Taste [ACMP ON/OFF], um die Begleitautomatik einzuschalten.**



Dieses Symbol erscheint, wenn die automatische Begleitung eingeschaltet ist.

Durch diesen Bedienvorgang wird der Tastaturbereich links vom Split-Punkt (054: F#2) zum „Tastaturbereich der automatischen Begleitung“ und somit ausschließlich zum Angeben der Begleitakkorde verwendet.

Standardeinstellung für den Split-Punkt: 054 (F#2)



Sie können den Split-Punkt mit der Funktion Nr. 004 (Seite 54) ändern, indem Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste für länger als eine Sekunde gedrückt halten.

HINWEIS

- Die Anzeige der Anschlagstärke (Seite 18) reagiert im Tastaturbereich für die Begleitung nicht auf Ihr Spiel.

- 3 Drücken Sie die Taste [SYNC START], um den Synchronstart einzuschalten.**

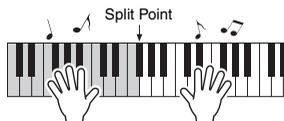
Dadurch wird die Style-Wiedergabe auf „Standby“ gesetzt, und der Style startet, sobald Sie auf der Tastatur spielen.



Blinkt bei aktivierter Synchronstartfunktion

- 4 Schlagen Sie im Tastaturbereich für die Begleitautomatik eine Taste an, um die Wiedergabe zu starten.**

Wenn „SmartChd“ ausgewählt ist, spielen Sie den Grundton eines Akkords mit der linken Hand. Wenn „Multi“ ausgewählt ist, lesen Sie Seite 27 für Anweisungen zur Wiedergabe. Spielen Sie mit der rechten Hand eine Melodie und mit der linken Hand einen Akkord.



- 5 Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Wiedergabe anzuhalten.**



Sie können der Style-Wiedergabe mit Hilfe der „Sections“ die Variationen Intro, Ending und Rhythmus hinzufügen. Näheres hierzu auf Seite 26.

Um nur den Rhythmus-Part wiederzugeben

Wenn Sie die [START/STOP]-Taste drücken (ohne in Schritt 2 die [ACMP ON/OFF]-Taste zu drücken), wird nur der Rhythmus-Part wiedergegeben, und Sie können auf dem gesamten Tastaturbereich einen Melodie-Part dazu spielen.

HINWEIS

- Da die Styles der Nummern 030 und 216–224 keine Rhythmus-Parts haben, wird kein Klang erzeugt, wenn Sie nur den Rhythmus-Part wiedergeben. Wenn Sie diese Styles spielen, achten Sie darauf, die Schritte 2–4 auf dieser Seite auszuführen.

Einstellen der Style-Lautstärke

Um das Lautstärkeverhältnis zwischen der Style-Wiedergabe und dem auf der Tastatur erzeugten Klang zu regulieren, können Sie die Style-Lautstärke einstellen. Diese kann mit Funktion Nummer 018 (Seite 55) eingestellt werden.

Style-Variationen

Jeder Style besteht aus „Sections“ (Style-Abschnitten gemäß des musikalischen Ablaufs), mit denen Sie das Arrangement der Begleitung variieren können, so dass es zu dem gespielten Song passt.



● INTRO

Diese wird für den Song-Anfang benutzt. Nach dem Intro geht die Style-Wiedergabe zur Main-Section (Hauptteil) über. Die Länge des Intros (in Takten) variiert je nach ausgewähltem Style.

● MAIN

Wird für die Wiedergabe des Hauptteils des Songs verwendet. Die Wiedergabe des Hauptteils wiederholt sich so lange, bis eine Taste für eine andere Section gedrückt wird. Es gibt zwei Varianten (A und B), und der Klang der Style-Wiedergabe ändert sich harmonisch auf der Grundlage der Akkorde, die Sie mit der linken Hand spielen.

● AUTO FILL

Dieser Füllteil wird automatisch hinzugefügt, bevor zur Main-Section A oder B gewechselt wird.

● ENDING

Diese wird als Schlussteil des Songs verwendet. Nachdem die Ending-Section abgelaufen ist, stoppt die Style-Wiedergabe automatisch. Die Länge des Schlussteils (in Takten) variiert je nach ausgewähltem Style.

1–3

Identisch mit Schritt 1–3 auf Seite 25.

4 Drücken Sie die Taste [MAIN/AUTO FILL], um Section A oder B auszuwählen.



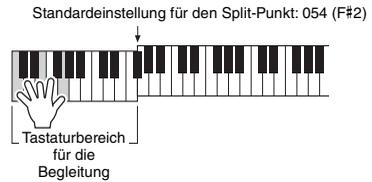
5 Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING/rit.].



Nun können Sie die Style-Wiedergabe mit der Intro-Section starten.

6 Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord, um die Wiedergabe des Intros zu starten.

Spielen Sie zum Beispiel einen C-Dur-Akkord. Informationen zur Akkordeingabe finden Sie auf Seite 27.



7 Sobald das Intro vorbei ist, spielen Sie auf der Tastatur entsprechend der Akkordfolge des laufenden Songs.

Spielen Sie mit der linken Hand Akkorde, während Sie mit der rechten Hand Melodien spielen, und drücken Sie nach Bedarf die Taste [MAIN/AUTO FILL]. Die Section schaltet auf Fill-in um, und dann wieder auf Main A oder B.



8 Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING/rit.].



Die Section schaltet um auf die Ending-Section (Schluss). Wenn die Ending-Section beendet ist, stoppt die Style-Wiedergabe automatisch. Sie können den Schlussteil allmählich langsamer werden lassen (Ritardando), indem Sie während der Wiedergabe der Ending-Section erneut die Taste [INTRO/ENDING/rit.] drücken.

Akkordtypen für die Style-Wiedergabe

Diese Tabelle veranschaulicht für Anwender, die nicht mit Akkordbezeichnungen vertraut sind, wie gebräuchliche Akkorde im Tastaturbereich für die automatische Begleitung gespielt werden. Da es zahlreiche nützliche Akkorde und viele verschiedene Möglichkeiten gibt, sie in der Musik einzusetzen, entnehmen Sie weitere Einzelheiten bitte im Handel erhältlichen Akkordbüchern.

Wenn Multi ausgewählt ist, spielen Sie im Tastaturbereich für die Begleitung die Tasten der Noten, aus denen der Akkord besteht. Wenn Smart Chord ausgewählt ist, spielen Sie im Tastaturbereich für die Begleitung die Taste des Grundtons ★, aus denen der Akkord besteht. Englisch „B“ entspricht im Deutschen „H“

★ kennzeichnet den Grundton.

Dur	Moll	Dominant-Septakkord	Moll-Septakkord	Dur-Akkord mit großer Septime
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Zusätzlich zur „Grundstellung“ (mit dem Grundton als tiefster Note) können auch Umkehrungen verwendet werden – mit folgenden Ausnahmen: m7, m7♯5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7♯5, 6(9), sus2
- Umkehrungen von 7sus4-Akkorden werden nicht erkannt, wenn wesentliche Noten ausgelassen werden.
- Wenn Sie einen Akkord spielen, der von diesem Instrument nicht erkannt wird, erscheint keine Anzeige im Display. In einem solchen Fall wird nur ein bestimmter Part wie z. B. der Rhythmus-Part gespielt.

Wenn „Multi“ gewählt ist, können Dur-, Moll-, Sept- und Mollsept-Akkorde jedoch auch leicht gespielt werden, indem Sie nur ein bis drei Tasten drücken.

Einfache Akkorde für den Grundton „C“



So spielen Sie einen Dur-Dreiklang
Schlagen Sie den Grundton (★; die „Tonika“) des Akkords an.



So spielen Sie einen Moll-Dreiklang
Schlagen Sie den Grundton und die nächstgelegene schwarze Taste links davon an.



So spielen Sie einen Septakkord
Schlagen Sie den Grundton und die nächstgelegene weiße Taste links davon an.



So spielen Sie einen Moll-Septakkord
Schlagen Sie den Grundton und jeweils die nächstgelegene schwarze und die nächstgelegene weiße Taste links davon an (also drei Tasten gleichzeitig).

Akkorde, die bei Auswahl von Smart Chord zu hören sind

Wenn Sie Smart Chord auswählen und die Smart-Chord-Taste gemäß der Angabe in den Noten (Seite 24) einstellen, spielen Sie im Tastaturbereich für die Begleitung nur den Grundton. Auch dann, wenn Sie keine Kenntnisse in der Musiktheorie haben, können Sie hiermit die folgenden Akkorde spielen und auf einfache Weise nützliche, musikalische Akkordprogressionen für die Smart-Chord-Taste erstellen.

Tonart in der Notenschrift	Smart Chord Key (Anzeige)	Grundton													
		D \flat			E \flat			F \sharp			G \sharp			B \flat	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	FL6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B		
	FL5	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		
	FL4	C 1+5	D \flat	D dim	E \flat 7	E	F m	F \sharp	G m7 \flat 5	G \sharp	A dim	B \flat m	B dim7		
	FL3	C m	D \flat	D m7 \flat 5	E \flat	E dim	F m	F \sharp dim7	G 1+5	G \sharp	A dim	B \flat 7	B		
	FL2	C m	D \flat dim7	D 1+5	E \flat	E dim	F 7	F \sharp	G m	G \sharp	A m7 \flat 5	B \flat	B dim		
	FL1	C 7	D \flat	D m	E \flat	E m7 \flat 5	F	F \sharp dim	G m	G \sharp dim7	A 1+5	B \flat	B dim		
Keine Tonart	SP0 (Standard)	C	D \flat dim	D m	E \flat dim7	E 1+5	F	F \sharp dim	G 7	G \sharp	A m	B \flat	B m7 \flat 5		
	SP1	C	D \flat dim	D 7	E \flat	E m	F	F \sharp m7 \flat 5	G	G \sharp dim	A m	B \flat dim7	B 1+5		
	SP2	C	D \flat m7 \flat 5	D	E \flat dim	E m	F dim7	F \sharp 1+5	G	G \sharp dim	A 7	B \flat	B m		
	SP3	C dim7	D \flat 1+5	D	E \flat dim	E 7	F	F \sharp m	G	G \sharp m7 \flat 5	A	B \flat dim	B m		
	SP4	C	D \flat m	D	E \flat m7 \flat 5	E	F dim	F \sharp m	G dim7	G \sharp 1+5	A	B \flat dim	B 7		
	SP5	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	SP6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B		
	SP7	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		

HINWEIS

• Die Akkordanzeige „1+5“ im Display des Instruments bezieht sich auf Akkorde, deren Terz ausgelassen wurde. Diese Akkorde passen bei verwandten Dur- und Molltonarten jeweils zu beiden Tonarten.

Nachschlagen von Akkorden im Akkordlexikon

Die Chord-Dictionary-Funktion ist eine große Hilfe, wenn Sie den Namen eines bestimmten Akkords kennen und den Griff schnell erlernen möchten.

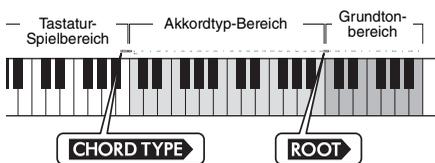
Halten Sie die [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] Taste mindestens eine Sekunde lang gedrückt, um „Dict.“ aufzurufen.

„Dict.“ erscheint in der Anzeige.



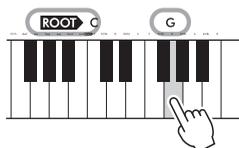
Dieser Vorgang unterteilt die Tastatur in drei Bereiche wie nachstehend gezeigt.

- Der Bereich rechts von „**ROOT**“: Hier können Sie den „Chord Root“ (Akkordgrundton) angeben; es wird noch kein Klang ausgegeben.
- Der Bereich zwischen „**CHORD TYPE**“ und „**ROOT**“: Hier können Sie den „Chord Typ“ (Akkordtyp) angeben; es wird noch kein Klang ausgegeben.
- Der Bereich links von „**CHORD TYPE**“: Hier können Sie den Akkord spielen und prüfen, der in den beiden oberen Bereichen angegeben wurde.

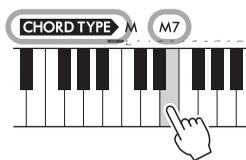


2 Angenommen, Sie möchten wissen, wie der Akkord GM7 (G Major Septakkord) gespielt wird.

- 2-1. Schlagen Sie die Taste „G“ im Bereich rechts von „**ROOT**“ an, so dass „G“ als Grundton angezeigt wird.



- 2-2. Schlagen Sie die Taste „M7“ im Bereich zwischen „**CHORD TYPE**“ und „**ROOT**“ an. Die Noten, die Sie spielen sollten, um den Akkord zu produzieren, werden in der Tastaturdarstellung angezeigt.



Name des Akkords (Grundton und Typ)



Einzelne Noten des Akkords (auf der Tastatur)

Mit den Tasten [+]/YES/[–]/NO können Sie die möglichen Umkehrungen des Akkords anzeigen.

HINWEIS

- Dur-Akkorde: Wie in der Musiktheorie üblich werden Dur-Dreiklänge durch den Großbuchstaben des Akkord-Grundtons angegeben. Wenn Sie an dieser Stelle Dur-Akkorde angeben, müssen Sie jedoch „M“ (Major, engl. für Dur) auswählen, nachdem Sie den Grundton angeschlagen haben.
- Diese Akkorde werden nicht im Akkordlexikon angezeigt: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Indem Sie der Notation und der Tastaturabbildung im Display folgen, probieren Sie, den Akkord links von „**CHORD TYPE**“ zu spielen.

Wenn Sie den Akkord richtig greifen, wird dies durch einen Glockenton signalisiert, und der Akkordname wird im Display hervorgehoben.

4 Um die Chord-Dictionary-Anzeige zu verlassen, drücken Sie eine dieser Tasten: [VOICE], [SONG] oder [STYLE/RIYAZ].

Verwenden der Musikdatenbank

Wenn Sie Probleme haben, den gewünschten Style und die passende Voice zu finden, verwenden Sie diese Funktion. Sie brauchen nur das gewünschte Musikgenre aus der Musikdatenbank auszuwählen, und die idealen Einstellungen werden aufgerufen.

1 Drücken Sie die Taste [MUSIC DATABASE].

Begleitautomatik und Synchronstart werden automatisch aktiviert.



2 Verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] oder [+/YES] und [–/NO], um die gewünschte Musikdatenbank auszuwählen.

Dieser Vorgang ruft die Bedieneinstellungen (wie Voice und Style) auf, die in der gewählten Musikdatenbank gespeichert sind. Der Kategorienname der Musikdatenbank ist auf dem vorderen Bedienfeld sowie in der Liste der Musikdatenbanken (Seite 84) aufgeführt.

3 Spielen Sie wie in Schritt 4–5 auf Seite 25 beschrieben auf der Tastatur.

Speichern einer Style-Datei

Style-Daten, die auf einem anderen Instrument oder einem Computer erzeugt wurden, können auf die Style-Nummern 225–234 gespeichert (geladen) werden und lassen sich genau wie die internen Preset-Styles spielen.

1 Übertragen Sie die Style-Datei (**.STY) von einem Computer an dieses Instrument, indem Sie dieses Instrument und einen Computer miteinander verbinden.

Anweisungen hierzu finden Sie im Handbuch „Computer-related Operations“ (computerbezogene Bedienungsvorgänge; Seite 8) auf der Website.

2 Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „StyleReg“ (Funktion 059; Seite 57) erscheint.



Nach etwa zwei Sekunden erscheint der Dateiname eines speicherbaren Styles im Display.

3 Falls erforderlich, wählen Sie den gewünschten Style mit den Tasten [+/YES] und [–/NO] aus.

4 Drücken Sie die [0]-Taste.

Als Ladeziel erscheint „***LoadTo?“ (***: 225–234) im Display. Wählen Sie ggf. mit den Tasten [+/YES] und [–/NO] eine andere Nummer aus.

5 Drücken Sie die [0]-Taste.

Es erscheint eine Bestätigungsaufforderung. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [–/NO]-Taste.

6 Drücken Sie die Taste [+/YES], um die Datei tatsächlich zu laden.

Warten Sie, bis eine Meldung erscheint, die den Abschluss des Vorgangs anzeigt.

ACHTUNG

• Der Ladevorgang kann während der Ausführung nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie während des Vorgangs niemals die Stromversorgung aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.

7 Drücken Sie die [STYLE/RIYAZ]-Taste, wählen Sie mit den Tasten [+/YES] und [–/NO] einen Style zwischen Nrn. 225–234 aus und starten Sie die Wiedergabe.

Ändern des Tempos

Drücken Sie die Taste [TEMPO/TAP], um den Tempo-Wert aufzurufen, und verwenden Sie dann die Zifferntasten oder die Tasten [+ /YES] und [- /NO], um den Tempo-Wert einzustellen.



Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+ /YES] und [- /NO], um den Wert auf das Vorgabtempo des aktuellen Styles bzw. Songs zurückzusetzen.

Verwenden der Tap-Funktion

Drücken Sie während der Wiedergabe eines Songs, Styles oder Riyaz zweimal im gewünschten Tempo die [TEMPO/TAP]-Taste, um das Tempo zu ändern. Drücken Sie bei angehaltener Song- oder Style-Wiedergabe mehrmals die [TEMPO/TAP]-Taste, um die Wiedergabe in dem mitgetippten Tempo zu starten – viermal für einen Song oder Style im Vierertakt oder dreimal für einen Song oder Style im Dreiertakt.



Spielen mit Riyaz Lite

Dieses Instrument bietet 15 Phrase-Patterns (die aus mehreren Takten bestehen) mit authentischen Tabla/Mridangam- und Tanpura-Sounds mit Schleifenwiedergabe. Wenn Sie die Riyaz Lite-Funktion nutzen, probieren Sie die klassische Indische Musik aus, mit der Flexibilität von Tonartwechseln.

- 1 Drücken Sie bei aktivem Style-Modus die [STYLE/RIYAZ]-Taste. Verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] oder die Tasten [+ / YES] und [- / NO], um das gewünschte Riyaz-Pattern auszuwählen.

Eine Liste der Riyaz finden Sie auf dem vorderen Bedienfeld oder auf Seite 83.

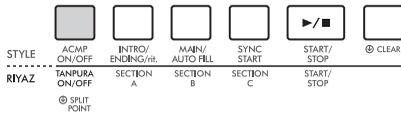


- 2 Mit der Taste [START/STOP] wird die Loop-Wiedergabe gestartet und angehalten.

Zunächst wird nur der Tabla-Sound wiedergegeben. Erzeugen Sie während der Wiedergabe verschiedene Klangvariationen mit Hilfe der folgenden Bedienvorgänge.

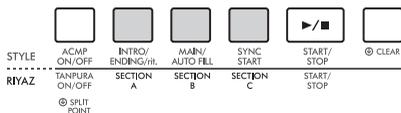


Hinzufügen einer Tanpura-Phrase



Drücken Sie die Taste [TANPURA ON/OFF], um die Tanpura für alle Riyaz-Patterns hinzuzufügen. Um den Tanpura-Sound auszuschalten, drücken Sie erneut die Taste [TANPURA ON/OFF].

Umschalten der Section



Um die Section zu wechseln, drücken Sie die Tasten [SECTION A], [SECTION B] und/oder [SECTION C].

Transponieren der Wiedergabe

Um die Tonart der Wiedergabe zu transponieren, spielen Sie im Bereich für die automatische Begleitung den Grundton der Tonart.

- 3 Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Wiedergabe zu stoppen.



HINWEIS

- Das Riyaz-Spiel kann nicht aufgenommen werden.

Song-Wiedergabe

Sie können sich die internen Songs einfach anhören oder sie im Rahmen beliebiger Funktionen verwenden, z. B. der Lesson-Funktionen.

● Song-Kategorie

Die Songs sind in die unten aufgeführten Kategorien eingeteilt.

SONG

- 001 - DEMO
- 004 - RAGA SCALE
- 014 - LEARN TO PLAY
- 030 - FAVORITE
- 061 - FAVORITE WITH STYLE
- 081 - INSTRUMENT MASTER
- 090 - PIANO REPERTOIRE
- 113 - TOUCH TUTOR
- 123 - CHORD STUDY
- 135 - CHORD PROGRESSION
- 165 - USER SONG
- 170 - FLASH MEMORY

- Diese Demo-Songs führen Ihnen die verschiedenen Sounds des Instruments vor.
- Übungs-Songs zum Studium der Skalen der Klassischen Indischen Musik.
- Jeder dieser Songs hat zwei Varianten: eine einfache, die auch Anfänger leicht üben können, und eine weitere, anspruchsvollere Version.
- Wir haben verschiedene Folk-Songs aus der ganzen Welt, die über Generationen hinweg überliefert wurden, sowie berühmte klassische Stücke zusammengestellt. Versuchen Sie, die Melodien dieser Songs zu spielen.
- Diese Stücke können Sie mit Style-Begleitung (mit Begleitautomatik-Daten) spielen. („Keys to Success“ ist so konzipiert, dass Sie als erstes mit der rechten Hand die Melodie einstudieren und dann mit der linken Hand die Grundtöne der Akkorde lernen.)
- Diese Songs verwenden andere Solo-Instrumente als das Klavier – so haben Sie die Möglichkeit, auch andere Instrumenten-Voices zusammen mit Orchesterbegleitung zu spielen.
- Hierzu zählen berühmte Stücke aus aller Welt sowie bekannte Klavierstücke. Genießen Sie den wunderbaren, vollen Klang eines Klaviers – beim Solo-Spiel oder mit Orchesterbegleitung.
- Lernen Sie, wie Sie die ausdrucksvolle Anschlagsteuerung verwenden, während Sie mit der im Display angezeigten Anschlagstärke auf der Tastatur spielen.
- Hören und erleben Sie den Klang von Akkorden und mühelosen Akkordfolgen, während Sie anhand der Anzeigen im LC-Display auf der Tastatur spielen.
- Lernen Sie mit Hilfe von Songs mit einfachen elementaren Akkordfolgen, wie man Akkorde spielt.
- Songs (User-Songs), die Sie selbst aufzeichnen.
- Von einem Computer übertragene Songs (siehe „Computer-related Operations“; Seite 8).

Anhören eines Demo-Songs

Drücken Sie die Taste [DEMO], um die Demo-Songs nacheinander abspielen zu lassen.



Wenn die Demo-Songs (Song-Nummern 001 bis 003) nacheinander wiedergegeben werden und die Wiedergabe des letzten Songs (003) beendet ist, wird die Wiedergabe beginnend mit dem ersten Song (001) fortlaufend wiederholt.

Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die [DEMO]- oder die [START/STOP]-Taste.

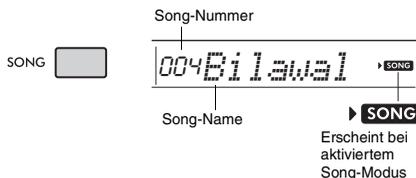
HINWEIS

- Sie können den jeweils nächsten oder vorherigen Song auswählen, indem Sie nach dem Drücken der [DEMO]-Taste die Tasten [+/YES] und [-/NO] betätigen. Der Auswahlbereich sind alle in der ausgewählten Demo-Gruppe (Funktion 060; Seite 57) enthaltenen Songs. Mehr zur Demo-Gruppe finden Sie in der Tabelle auf Seite 34.

Auswählen und Wiedergeben eines Songs

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und verwenden Sie dann die Zifferntasten, um den gewünschten Song auszuwählen.

Beachten Sie hierzu die Song-Liste (Seite 81).



2 Mit der Taste [START/STOP] wird die Wiedergabe gestartet und angehalten.

Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe erneut die [START/STOP]-Taste.



Um das Tempo zu ändern:

Siehe hierzu „Ändern des Tempos“ auf Seite 31.

Einstellen der Song-Lautstärke

Um das Lautstärkeverhältnis zwischen der Song-Wiedergabe und dem auf der Tastatur erzeugten Klang zu regulieren, können Sie die Song-Lautstärke einstellen. Diese kann mit Funktion Nummer 017 (Seite 55) eingestellt werden.

BGM-Wiedergabe

In der Grundeinstellung werden nur die drei internen Demo-Songs wiederholt, wenn die [DEMO]-Taste gedrückt wird. Diese Einstellung kann geändert werden, so dass zum Beispiel alle internen Songs automatisch abgespielt werden, um das Instrument als Quelle von Hintergrundmusik (Background Music; BGM) zu nutzen.

1 Halten Sie die [DEMO]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

Im Display erscheint einige Sekunden lang „DemoGrp“ (Funktion 060; Seite 57) gefolgt von dem aktuellen Ziel der Wiedergabewiederholung.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

2 Verwenden Sie zur Auswahl einer Wiedergabegruppe die Taste [+ /YES] oder [- /NO].

Demo	Vorinstallierte (Preset) Songs (001–003)
Preset	Alle vorinstallierten Songs (Presets; 001–112)
User	Alle Anwender-Songs (165–169)
Download	Alle von einem Computer gesendeten Songs (ab 170 aufwärts)

HINWEIS

- Sollten keine User-Songs oder heruntergeladenen Songs vorhanden sein, werden Demo-Songs wiedergegeben.

3 Drücken Sie die [DEMO]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

Drücken Sie erneut die [DEMO]-Taste, oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe anzuhalten.

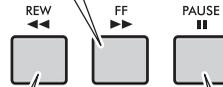
Zufalls-Song-Wiedergabe

Wenn für die Demo-Gruppe (siehe oben) eine andere Einstellung als „Demo“ festgelegt wurde, kann die Wiedergabereihenfolge mit der [DEMO]-Taste zwischen numerischer und zufälliger Reihenfolge umgeschaltet werden. Drücken Sie hierzu mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „PlayMode“ (Funktion 061; Seite 57) aufgerufen wird, und wählen Sie dann „Normal“ oder „Random“ (Zufall).

Schneller Vorlauf, Schneller Rücklauf und Pause für Songs

Wie mit den Transporttasten eines Audio-Players können Sie an diesem Instrument den schnellen Vorlauf (FF), den schnellen Rücklauf (REW) und die Pause (PAUSE) auf die Song-Wiedergabe anwenden.

Schneller Vorlauf
Drücken Sie während der Wiedergabe diese Taste, um schnell zu einer späteren Stelle im Song weiterzuspringen.



Schneller Rücklauf

Drücken Sie während der Wiedergabe diese Taste, um schnell zu einer früheren Stelle im Song zurückzukehren.

Pause

Drücken Sie diese Taste während der Wiedergabe, um sie zu pausieren, drücken Sie erneut zum Fortsetzen.

HINWEIS

- Wenn ein A-B-Wiederholungsbereich festgelegt wurde (Seite 35), arbeiten schneller Vor- und Rücklauf nur innerhalb des Bereichs von A bis B.
- Wird die Tonwiedergabe mit der der [DEMO]-Taste gestartet, bleiben die [REW]-, [FF]- und [PAUSE]-Tasten ohne Wirkung.

Ändern der Melodie-Voice

Sie können die Melodie-Voice eines Songs auf jede andere gewünschte Voice umschalten.

1 Wählen Sie einen Song aus.

2 Wählen Sie die gewünschte Voice aus.

3 Halten Sie die [VOICE]-Taste mindestens eine Sekunde lang gedrückt.

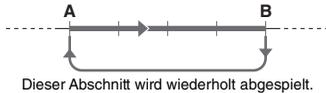
Im Display erscheint kurz „SONG MELODY VOICE“ (Melodie-Voice des Songs), und die ursprüngliche Melodie-Voice des Songs wird durch die ausgewählte Voice ersetzt.

HINWEIS

- Bei Auswahl eines anderen Songs wird die Änderung der Melodie-Voice aufgehoben.
- Die Melodie-Voice eines User-Songs kann nicht geändert werden.

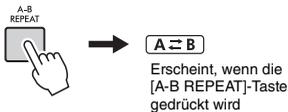
A-B Repeat (A-B-Wiederholung)

Sie können einen bestimmten Bereich eines Songs wiederholt abspielen lassen, indem Sie in Schritten von je einem Takt den Punkt A (Startpunkt) und den Punkt B (Endpunkt) angeben.



1 Starten Sie die Song-Wiedergabe (Seite 33).

2 Sobald die Wiedergabe am gewünschten Startpunkt angelangt ist, drücken Sie die Taste [A-B REPEAT] (A-B-Wiederholung), um Punkt A einzustellen.



3 Sobald die Wiedergabe am gewünschten Endpunkt angelangt ist, drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste erneut, um Punkt B einzustellen.

Der auf diese Weise angegebene Bereich zwischen A und B wird nun wiederholt abgespielt.

HINWEIS

- Sie können die Funktion „A-B Repeat“ auch einstellen, wenn der Song angehalten wurde. Wählen Sie dazu einfach mit Hilfe der [REW]-Taste und der [FF]-Taste die gewünschten Takte aus, drücken Sie an jedem der beiden Punkte die [A-B REPEAT]-Taste, und starten Sie anschließend die Wiedergabe.
- Wenn Sie möchten, dass sich der Startpunkt „A“ direkt am Song-Anfang befindet, drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste, bevor Sie die Wiedergabe starten.

4 Um die Wiedergabewiederholung zu deaktivieren, drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste.

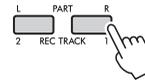
Drücken Sie zum Abbrechen der Wiedergabe die [START/STOP]-Taste.

HINWEIS

- Die Wiederholungsfunktion von A bis B wird aufgehoben, wenn Sie einen anderen Song-Modus auswählen.

Ein-/Ausschalten einzelner Parts

Wie oberhalb der Bedienfeldtasten (siehe unten) angezeigt bestehen Songs, die andere Song-Nummern als 135 bis 164 haben, aus zwei Parts. Diese können durch Drücken der entsprechenden Taste (L oder R) einzeln ein- und ausgeschaltet werden.



● Wenn ein User-Song (Nummer 165–169; Seite 45) ausgewählt ist

Die L- und R-Anzeigen leuchten, wenn die Spuren Daten enthalten, und sie leuchten nicht, wenn eine Spur stumm geschaltet ist oder keine Daten enthält.

● Wenn andere als User-Songs ausgewählt sind

Die Anzeigen L und R leuchten grundsätzlich, unabhängig davon, ob eine Spur Daten enthält oder nicht.

Durch Ein- bzw. Ausschalten des Parts für die linke oder die rechte Hand während der Wiedergabe können Sie sich den (eingeschalteten) Part anhören oder den anderen (ausgeschalteten) Part auf der Tastatur üben.

HINWEIS

- Durch Auswahl eines anderen Songs wird der Ein/Aus-Status der Parts aufgehoben.

Wiedergabe von Songs, die von einem Computer übertragen wurden

Wenn Sie die Buchse [USB TO HOST] dieses Instruments über ein USB-Kabel mit einem Computer verbinden, können Sie Song-Dateien vom Computer laden.

Näheres hierzu finden Sie unter „Verwendung mit einem Computer oder Smart-Gerät“ auf Seite 52.

Verwenden der Song-Lesson-Funktion

Verwenden Sie diese praktischen Funktionen, um die Preset-Songs zu üben und Ihre Spielfertigkeiten zu verbessern. Die Lernfunktionen sind für optimales, angenehmes Lernen konzipiert. Wählen Sie deshalb die jeweils am besten für Sie geeignete Funktion aus und entwickeln Sie Ihr Tastaturspiel Schritt für Schritt weiter.

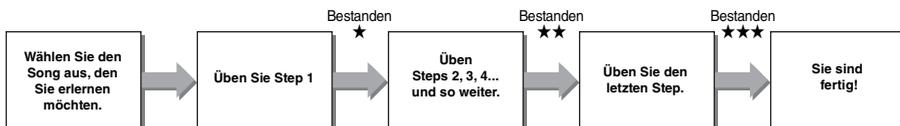
Sie können die Noten im Notenheft (Song Book; kostenlose herunterladbare Noten) mitlesen. Um dieses Notenheft (SONG BOOK) zu erhalten, besuchen Sie die Yamaha-Website und laden Sie es von der Produkt-Webseite herunter.

<https://www.yamaha.com>

Keys To Success

(Seite 37)

Sie können nur die Schlüsselphrasen des Songs auswählen – diejenigen, die Ihnen am besten gefallen oder an denen Sie arbeiten müssen – und sie jeweils einzeln üben. Diese Lernfunktion ist ideal für Spielanfänger.



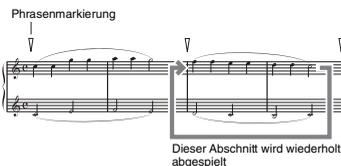
Jeder Song besteht aus mehreren Steps (Schritten). Jedes Mal, wenn Sie den aktuellen Step ganz durchspielen, wird Ihr Spiel bewertet. Ein Wert von „60“ oder mehr zeigt an, dass Sie diesen Step bestanden haben und den nächsten Step versuchen sollten. Er beginnt automatisch.

Der Bestanden-Status ★ wird gespeichert, aber Sie können mit dem nächsten Schritt fortfahren, auch wenn Sie nicht bestanden haben, oder Sie können den Schritt später erneut versuchen.

Phrase Repeat

(Seite 39)

Sie können wiederholt zwei oder mehrere Phrasen auf einmal üben, indem Sie die jeweils gewünschten Phrasen festlegen. Dies ist ideal, um Ihrem Spiel den letzten Schliff zu geben, bevor Sie sich im Keys-to-Success-Modus an den letzten Step machen, oder wenn Sie einfach die schwierige(n) Phrase(n) wiederholt üben möchten.

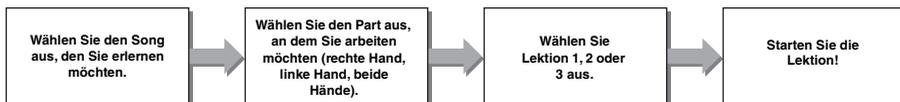


Listening Timing und Waiting (Zuhören, Timing und Warten)

(Seite 40)

Sie können die Preset-Songs in drei Schritten üben, die rechte oder linke Hand einzeln oder beide Hände zusammen. Dies ist ideal, wenn Sie mit dem ausgewählten Part den gesamten Song üben möchten.

- **Lektion 1 (Listening)** Hören Sie sich die Wiedergabe des Parts an, den Sie spielen möchten. Prägen Sie ihn sich möglichst gut ein.
- **Lektion 2 (Timing)** Lernen Sie, die Noten im richtigen Moment zu spielen. Auch wenn Sie falsche Tasten anschlagen, erklingen die richtigen Noten.
- **Lesson 3 (Waiting)** Lernen Sie, die richtigen Noten zu spielen. Die Song-Wiedergabe wartet, bis Sie die richtige Note spielen.



Sie können die Keys-to-Success-Lesson (Seite 37) mit der Listening-, Timing- oder Waiting-Lesson (Seite 40) kombinieren. Wenn Sie es schwierig finden, die spezifische Phrase in der Lesson „Keys-to-Success“ zu spielen, verwenden Sie die Lessons „Listening“, „Timing“ oder „Waiting“, um sich die Phrase anzuhören, nur das richtige Timing zu üben oder die Wiedergabe warten zu lassen, bis Sie die richtigen Noten spielen.

Der Bestanden-Status wird nicht angezeigt, wenn die Wiedergabe der ausgewählten Lektion im Keys-to-Success-Modus startet.

Darüber hinaus stehen verschiedene Lernfunktionen zur Verfügung, um Ihnen ein angenehmes Spielerlebnis zu bieten:

● **Touch Tutor (Seite 42)**

Hier können Sie lernen, wie hart oder weich Sie die Tasten anschlagen müssen, um Ihr Spiel ausdrucksvoller zu gestalten.

● **Chord Study (Seite 43)**

Hier können Sie den Klang der Akkorde anhören und erleben, um effizient mit Styles zu arbeiten.

● **Chord Progression (Seite 44)**

Hier können Sie Standard-Akkordfolgen anhören und erleben. Indem Sie die typischen Akkordfolgen in bestimmten Musikgenres erlernen, können Sie eine größere Vielfalt von Songs mit der Style-Funktion spielen.

Keys to Success

In dieser Übungseinheit können Sie einzelne Phrasen des Songs (Schritt für Schritt) einüben, um den gesamten Song effektiv einzustudieren.

1 Besorgen Sie sich das Notenheft (Song Book).

Laden Sie das Song Book von der Yamaha-Website herunter (Seite 8), oder verwenden Sie die Musiknoten einiger Songs am Ende dieses Handbuchs.

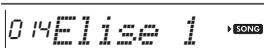
Die Anzahl der Schritte und (vorprogrammierten) Lesson Parts ist je nach Song unterschiedlich. Näheres hierzu erfahren Sie im Song Book.

HINWEIS

- Alle Preset-Songs 014 bis 112 (also alle bis auf 001–003 und 113–164) können in diesem Modus verwendet werden, besonders die Songs der Kategorie „LEARN TO PLAY“:

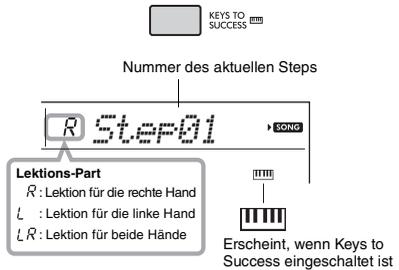
2 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie dann einen Song für Ihre Lesson aus.

Wählen Sie hier den Song „Für Elise (Basic)“ aus der Kategorie „LEARN TO PLAY“ aus, und schlagen Sie dann die entsprechende Seite im Song Book auf.



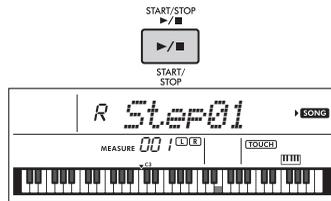
3 Drücken Sie die Taste [KEYS TO SUCCESS], um diese Übungseinheit zu aktivieren.

Im Display erscheinen das Tastatursymbol, „Step01“ (Schritt 01) und der Lektions-Part („R“, „L“ oder „LR“), womit angezeigt wird, dass Sie diese Lektion ganz von vorn beginnen. Wenn Sie bereits mehrere Steps durchlaufen haben, erscheint die Nummer des nächsten Steps im Display.



4 Drücken Sie zum Starten der Lesson die Taste [START/STOP].

Nach einem Einzähler startet die Wiedergabe des aktuellen Steps.



HINWEIS

- Damit Ihnen das Üben möglichst viel Spaß macht, ist jeder Song mit einem eigenen Arrangement versehen. Deshalb kann das Wiedergabetempo langsamer sein als in der Originalversion.

5 Üben Sie die Phrase im aktuellen Step.

Schlagen Sie anhand der Notendarstellung im Song Book und der angezeigten Tasten im Display die richtigen Tasten an.

6 Sehen Sie sich die Beurteilung des aktuellen Steps an.

Wenn der aktuelle Step sein Ende erreicht, wird Ihr Spiel bewertet und Ihre Punktzahl (von 0 bis 100) im Display angezeigt.



★
Wird angezeigt, wenn Sie den Step absolviert haben.

Ein Wert zwischen „0“ und „59“ zeigt an, dass Sie diesen Step nicht bestanden haben und denselben Step noch einmal versuchen sollten. Er beginnt automatisch. Ein Wert zwischen „60“ und „100“ zeigt an, dass Sie diesen Step bestanden haben und den nächsten Step versuchen sollten. Er beginnt automatisch.

HINWEIS

- Wenn der angegebene Part für beide Hände gedacht ist, können Sie den Step nicht bestehen, ohne auch mit beiden Händen zu spielen, selbst wenn Sie mit einer Hand gut gespielt haben. Es erscheint nur eine Meldung wie „Left Part is correct!“ (linker Part ist richtig!) im Display.

7 Durchlaufen Sie Step 02, 03, 04 und so weiter.

Im letzten Step jedes Songs üben Sie, den gesamten Song zu spielen. Wenn Sie alle Steps bestanden haben, wird der Keys-to-Success-Modus automatisch ausgeschaltet und die Wiedergabe endet.

HINWEIS

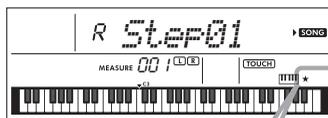
- Auch während einer Lesson können Sie mit den Tasten [+YES] und [-NO] einen anderen Step auswählen.

8 Um diese Lektion zu beenden, drücken Sie die [KEYS TO SUCCESS]-Taste.

Überprüfen des Bestanden-Status

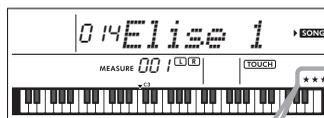
Sie können den Bestanden-Status jedes Songs überprüfen, indem Sie einfach einen Song und die einzelnen Steps auswählen.

● Wenn Step ausgewählt ist



★ : Bestanden
Keine Information: Noch nicht bestanden

● Wenn Song ausgewählt ist



- ★ : Einer oder mehrere Steps wurden zusätzlich zum letzten Step noch nicht bestanden
- ★★ : Nur der letzte Step wurde bestanden
- ★★★ : Alle Steps außer dem letzten wurden bestanden
- ★★★★ : Alle Steps wurden bestanden

Löschen des Bestanden-Status

Sie können vorhandene Bestanden-Statuseinträge für den gesamten Song oder einen bestimmten Step des Songs löschen.

● Um die Bestanden-Statuseinträge aller Steps zu löschen:

Wählen Sie den gewünschten Song aus, und halten Sie dann bei deaktiviertem Keys-to-Success-Modus die [KEYS TO SUCCESS]-Taste länger als drei Sekunden gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „Cleared“ (gelöscht).

● Um den Bestanden-Statuseintrag für einen bestimmten Step zu löschen:

Wählen Sie den gewünschten Song aus, aktivieren Sie Keys to Success, wählen Sie den gewünschten Step aus, und halten Sie dann die [KEYS TO SUCCESS]-Taste länger als drei Sekunden gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „Cleared“ (gelöscht).

HINWEIS

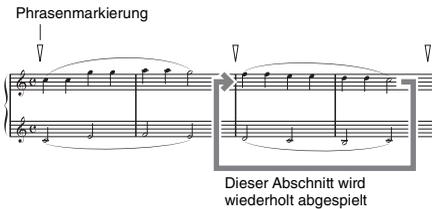
- Dieser Vorgang kann nicht während der Wiedergabe ausgeführt werden.

Phrase Repeat (Phrasenwiederholung)

Sie können eine schwierige Phrase wiederholt üben, indem Sie eine Nummer der in den Preset-Songs (außer Song-Nummern 001–003 und 113–164) vorprogrammierten Phrasenmarkierungen auswählen. Im Song Book (Seite 8) können Sie die Position der Phrasenmarkierung überprüfen.

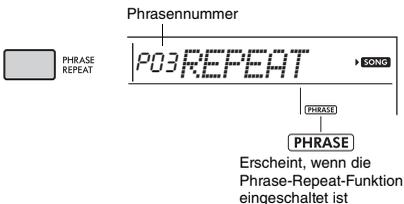
HINWEIS

- Eine Phrasenmarkierung ist eine vorprogrammierte Marke in bestimmten Song-Daten, die eine spezielle Stelle im Song angibt.



Einzelne Phrase üben

Drücken Sie während der Song-Wiedergabe bei der zu übenden Phrase die Taste [PHRASE REPEAT]. Die entsprechende Phrasennummer erscheint im Display, und nach einem Einzähler beginnt die Wiedergabe. Schalten Sie den Part L oder R aus (Seite 35), und üben Sie dann die ausgeschaltete Phrase wiederholt, bis Sie zufrieden sind.



Auch während der Wiedergabewiederholung können Sie mit der Taste [+ / YES] oder [- / NO] eine beliebige andere Phrase auswählen, und durch erneutes Drücken der [PHRASE REPEAT]-Taste können Sie wieder zur normalen Wiedergabe zurückkehren.

Zwei oder mehr Phrasen üben

Durch Einstellen von Phrase A (als Startpunkt) und Phrase B (als Endpunkt) können Sie zwei oder mehr Phrasen wiederholt üben. Drücken Sie während der Phrase-Repeat-Wiedergabe die Taste [A-B REPEAT], um die aktuelle Phrase als Phrase A zuzuweisen. Wenn die Wiedergabe die gewünschte Phrase erreicht, drücken Sie erneut die [A-B REPEAT]-Taste, um Phrase B zuzuweisen. „A-B Rep“ erscheint im Display, und die Wiedergabewiederholung zwischen den Phrasen A und B beginnt. Um die Einstellung abzubrechen, drücken Sie erneut die [A-B REPEAT]-Taste.

HINWEIS

- Sie können die Phrasen A und B auch bei gestoppter Wiedergabe einstellen, indem Sie mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] die Phrasennummer auswählen.
- Wenn Sie nur Punkt A angeben, wird der Bereich von Punkt A bis zum Ende des Songs wiederholt.

Listening Timing und Waiting (Zuhören, Timing und Warten)

● Lesson 1 – Listening (Zuhören)

Bei dieser Lektion brauchen Sie nicht auf der Tastatur zu spielen. Es erklingen die Melodie und die Akkorde des ausgewählten Parts. Hören Sie genau zu, und versuchen Sie, sich die Passage einzuprägen.

● Lektion 2 – Timing (Zeitpunkt)

Bei dieser Lektion konzentrieren Sie sich nur darauf, die Noten im richtigen Timing (jeweils zur richtigen Zeit) zu spielen. Auch wenn Sie die falschen Tasten anschlagen, erklingen die richtigen Noten, wie sie im Display angezeigt werden.

● Lektion 3 – Waiting (Warten)

Bei dieser Lektion müssen Sie versuchen, die Tasten der richtigen Noten zu spielen, wie sie im Display angezeigt werden. Der Song pausiert, bis Sie die richtige Note spielen, und das Wiedergabetempo ändert sich entsprechend Ihrem Spieltempo.

HINWEIS

- Wenn Sie möchten, dass während Lesson 3: Waiting ein stetiges Wiedergabetempo beibehalten wird, stellen Sie mit Funktion Nummer 037 (Seite 56) den Your-Tempo-Parameter auf OFF (Aus).

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie dann einen Song für Ihre Lesson aus.

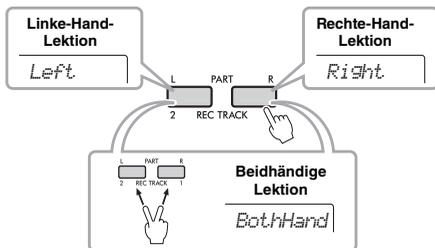
HINWEIS

- Die Song Lesson kann auch auf Songs angewendet werden, die von einem Computer übertragen wurden (Seite 52), aber nicht auf die User Songs.

HINWEIS

- Die Songs 135 bis 164 sind mit den Listening/Timing/Waiting-Lessons nicht kompatibel.

2 Drücken Sie eine oder beide Tasten [R] und [L], um den oder die Parts zu wählen, welche(n) Sie üben möchten.



HINWEIS

- In diesem Step kann „NoLPart“ erscheinen, womit angezeigt wird, dass der aktuelle Song keinen Part für die linke Hand enthält.

3 Drücken Sie die Taste [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], um die Wiedergabe der Song-Lektion zu starten.

Durch mehrmaliges Drücken dieser Taste ändern Sie die Lesson-Nummer von 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → Aus → 1.... Drücken Sie diese Taste, bis die gewünschte Nummer im Display erscheint.



HINWEIS

- Während der Wiedergabe können Sie den Lesson-Modus ändern, indem Sie diese Taste drücken, und mit der [START/STOP]-Taste können Sie die Lesson jederzeit beenden.
- Während Sie den Song mit der Lesson spielen, ändert sich die Main Voice auf „000“ (One Touch Lesson; Seite 16).

4 Wenn die Lesson bis zum Ende abgespielt wurde, prüfen Sie die Beurteilung Ihrer Qualitätsstufe im Display.

„2 Timing“ und „3 Waiting“ bewerten Ihr Spiel in vier Stufen.

Excellent! ██████████
 Very Good! ████████
 Good ██████
 OK ████

Nachdem die Bewertungsanzeige erschienen ist, beginnt die Lesson von neuem.

HINWEIS

- Wenn die Melodie-Voice des Songs geändert wird, verlagert sich je nach ausgewählter Voice möglicherweise die im Display gezeigte Tastenposition (in Oktaven).

HINWEIS

- Während der Lessons kann der Dual- oder der Split-Modus nicht aktiviert werden.

5 Beenden Sie den Lesson-Modus.

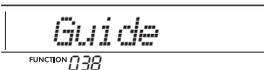
Sie können den Lesson-Modus jederzeit beenden, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken.

Ausschalten der Guide Notes

Wenn die „Guide“-Funktion eingeschaltet ist, können Sie die Guide-Noten hören, während Sie mit Lesson 3 (Waiting) üben, was ideal ist, falls Sie sich nicht sicher sind, welche Tasten Sie als nächste spielen sollten. Die Guide-Note erklingt mit leichter Verzögerung, um die richtige Note anzugeben, wenn Sie nicht im richtigen Moment die richtige Note spielen. Wenn Sie im richtigen Moment die richtige Note spielen, erklingt die Guide-Note nicht und die Wiedergabe wird fortgesetzt.

Wenn Sie die Guide Notes nicht hören möchten, schalteten Sie sie mit den folgenden Schritten aus.

- 1 Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „Guide“ (Funktion 038, Seite 56) erscheint.



- 2 Wählen Sie mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] den Wert „OFF“ (Aus) aus.

Der Standardwert dieser Funktion ist „on“ (Ein; die Guide-Note erklingt nicht).

HINWEIS

- Während des Lesson-Modus kann die Guide-Einstellung nicht geändert werden.

Die Guide-Funktion kann für alle Preset-Songs mit Ausnahme von „FAVORITE WITH STYLE“ (Part der linken Hand), „CHORD PROGRESSION“ und Nr. 89 verwendet werden.

Keys to Success in Kombination mit Listening, Timing oder Waiting

Sie können die Keys-to-Success-Lesson (Seite 37) mit der Listening-, Timing- oder Waiting-Lesson (Seite 40) kombinieren.

- 1 Aktivieren Sie die Keys-to-Success-Lesson.
Siehe Schritt 1–3 auf Seite 37.
- 2 Wählen Sie mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] den gewünschten Schritt aus, und drücken Sie dann mehrmals die Taste [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], um die gewünschte Lesson auszuwählen.
Die Wiedergabe der ausgewählten Lesson startet im Keys-to-Success-Modus. Üben Sie die Phrase des aktuellen Steps mit der ausgewählten Lesson. Als Beurteilung für jeden Schritt erscheint lediglich „Timing is correct!“ (Das Timing ist richtig!) oder „Your playing is correct!“ (Ihr Spiel ist richtig!), und der Bestanden-Status ist nicht verfügbar.
- 3 Um wieder zum Keys-to-Success-Modus allein zurückzukehren, drücken Sie mehrmals die [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-Taste, bis „StepXX (XX: Nummer) im Display erscheint.
- 4 Um den Lesson-Modus zu verlassen, drücken Sie die [KEYS TO SUCCESS]-Taste.

Phrase Repeat zusammen mit Listening, Timing oder Waiting

Drücken Sie bei aktiviertem Phrase-Repeat-Modus ein-, zwei- oder dreimal die Taste [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], um die Lesson-Wiedergabe zusammen mit Phrase Repeat zu verwenden und zu starten. Durch erneutes mehrmaliges Drücken derselben Taste, um den Lesson-Modus zu beenden, wird die Wiedergabe angehalten, und Sie können den Phrase-Repeat-Modus allein verwenden.

HINWEIS

- In diesem Zustand ist die Beurteilungsfunktion nicht verfügbar.

Lernen, wie man die Anschlagdynamik anwendet (Touch Tutor)

Mit dieser Funktion können Sie üben, wie hart oder weich Sie die Tasten anschlagen sollten, um mit musikalischer Ausdruckskraft zu spielen (englisch „Touch“: Anschlag), indem Sie die Songs Nr. 113 bis 122 (in der Kategorie „Touch Tutor“ wiedergeben). Während der Wiedergabe der Songs dieser Kategorie werden die jeweils angemessenen Spielstärken angezeigt. Versuchen Sie, mit der im Display angezeigten Spielstärke zu spielen, während der Song fortschreitet.

HINWEIS

- Achten Sie darauf, den Touch-Response-Parameter (Seite 18) auf einen anderen Wert als „Fixed“ einzustellen. In der Einstellung „Fixed“ ist die Touch-Tutor-Funktion deaktiviert.

1 Wählen Sie einen der Songs Nummer 113 bis 122 in der Kategorie „Touch Tutor“ aus, indem Sie Schritt 1 von „Auswählen und Wiedergabe eines Songs“ auf Seite 33 ausführen.

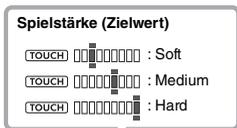
Um mit derselben Voice zu spielen, die in den Spieldaten verwendet wird, wählen Sie die Voice Nr. „000“ aus (OTS; Seite 16). Achten Sie nach diesem Vorgang bitte darauf, wieder zur Touch-Tutor-Anzeige zurückzukehren, indem Sie die [SONG]-Taste drücken.



2 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um den ausgewählten Song wiederzugeben.

3 Wenn die folgende Anzeige erscheint, spielen Sie richtigen Tasten und mit der Anschlagstärke, wie sie im Display dargestellt werden.

Spieren Sie, während Sie die Spielstärke beobachten.



Die zu spielenden Noten werden auf der grafischen Tastatur im Display angezeigt.

Die Zielstärke wird mittels „■“ angezeigt. Ihr tatsächlicher Anschlag wird durch „■“ angegeben.

Versuchen Sie, so zu spielen, dass die nachstehenden Anzeigen (als Zielwerte) erscheinen, während Sie spielen.

TOUCH ■■■■■■■■ : Soft

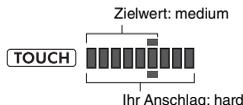
TOUCH ■■■■■■■■ : Medium

TOUCH ■■■■■■■■ : Hard

Die Positionen „■“ und „■“ werden mit einer Lücke angezeigt, wenn Ihr Anschlag sanfter oder härter als der Zielwert ist.

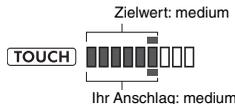
Ihr Anschlag ist härter als der Zielwert

(Zielwert: medium; Ihr Anschlag: hard)



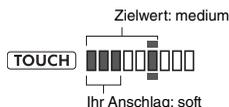
Ihr Anschlag ist gleich dem Zielwert

(Zielwert: medium; Ihr Anschlag: Mittel)



Ihr Anschlag ist weicher als der Zielwert

(Zielwert: medium; Ihr Anschlag: soft)



Wenn die Anschlagstärke richtig ist, bewertet das Instrument die Genauigkeit der Übereinstimmung der Anschlagstärke (Velocity) und zeigt im Display die folgenden Bewertungsergebnisse an. In dem Maße, wie Sie die Tasten weiterhin gemäß der Vorgabe spielen, erhöht sich Ihre Bewertung. In dem Maße, wie Sie die Tasten nicht länger gemäß der Vorgabe spielen, verringert sich Ihre Bewertung.

Great! > VeryGood > Good > OK

4 Drücken Sie zum Abbrechen der Wiedergabe die [START/STOP]-Taste.

Um den Touch-Tutor-Modus zu beenden, wählen Sie einen Song aus einer beliebigen anderen Kategorie als „Touch Tutor“ aus.

HINWEIS

- Diese Funktion kann nicht mit Keys to Success verwendet werden.

Klang der Akkorde hören und erleben (Chord Study)

Sie können den Klang der bei einer typischen Darbietung verwendeten Akkorde hören und erleben, indem Sie die Song-Nummern 123 bis 134 (in der Kategorie „Chord Study“) wiedergeben. Die Song-Nummern 123 bis 129 sind ganz einfache Stücke, die aus einem einzigen Akkord (C-Dur, D-Moll, E-Moll, F-Dur, G-Dur, A-Moll bzw. H-Moll) bestehen, der an verschiedenen Positionen gespielt wird, so dass Sie sich die Akkorde einen nach dem anderen anhören und erlernen können. Die Song-Nummern 130 bis 134 bestehen dagegen aus mehreren Akkorden, die zusammen ein Muster bilden, so dass Sie grundlegende Akkordfolgen erleben und verstehen lernen. Hören und erleben Sie den Klang einfacher Akkorde und Akkordfolgen, indem Sie diese Songs wiedergeben, und spielen Sie gemäß der Tastendarstellung im Display auf der Tastatur.

Klang eines einzelnen Akkords hören und erleben

- 1 Wählen Sie einen der Songs Nummer 123 bis 129 in der Kategorie „CHORD STUDY“ aus, indem Sie Schritt 1 von „Auswählen und Wiedergabe eines Songs“ auf Seite 33 ausführen.
- 2 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um den ausgewählten Song wiederzugeben.
- 3 Spielen Sie auf der Tastatur, während Sie die im Display markierten Tasten verfolgen.



Wenn Sie es schwierig finden, die Noten zu spielen, verwenden Sie die Waiting-Funktion (Seite 40), damit die Song-Wiedergabe automatisch wartet, bis Sie die richtigen Noten spielen. Drücken Sie mehrmals die [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-Taste, bis „WAITING“ im Display erscheint. Um die Waiting-Funktion zu beenden, drücken Sie dieselbe Taste noch einmal.

- 4 Drücken Sie zum Abbrechen der Wiedergabe die [START/STOP]-Taste.

Einfache Akkordfolgen hören und erleben

- 1 Wählen Sie mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] einen Song aus den Nummern 130–134 aus.
- 2 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um den ausgewählten Song wiederzugeben.
- 3 Spielen Sie auf der Tastatur, während Sie die im Display markierten Tasten verfolgen.

Hören Sie sich die einfache Akkordfolge an, und spielen Sie wiederholt zu dem Song, bis Sie die Noten reibungslos zu den Akkordwechseln spielen können.

Wenn Sie es schwierig finden, die Noten zu spielen, verwenden Sie die Waiting-Funktion (Seite 40), damit die Song-Wiedergabe automatisch wartet, bis Sie die richtigen Noten spielen. Drücken Sie mehrmals die [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-Taste, bis „WAITING“ im Display erscheint. Um die Waiting-Funktion zu beenden, drücken Sie dieselbe Taste noch einmal.

- 4 Drücken Sie zum Abbrechen der Wiedergabe die [START/STOP]-Taste.

Zu den Akkordfolgen eines Songs Akkorde spielen (Chord Progression)

Die Song-Nummern 135 bis 164 in der Kategorie „Chord Progression“ wurden anhand typischer Akkordfolgen erstellt. Sie können sich die Akkordfolgen anhören und ein Gefühl dafür bekommen, indem Sie den Song wiedergeben und auf der Tastatur spielen, während Sie die im Display markierten Tasten verfolgen. Die Anzahl der angezeigten Noten, die Sie spielen sollen, steigert sich allmählich – vom Grundton über zwei bis hin zu drei und vier Noten –, so dass Sie sich die Akkorde sukzessive und auf natürliche Weise einprägen können. Außerdem können Sie die Tonart des Songs ändern, so dass Sie die Akkordfolgen in allen Tonarten üben können, um alle Akkorde zu beherrschen.

1 Wählen Sie einen der Songs Nummer 135 bis 164 in der Kategorie „Chord Progression“ aus, indem Sie Schritt 1 von „Auswählen und Wiedergabe eines Songs“ auf Seite 33 ausführen.

2 Drücken Sie die [PHRASE REPEAT]-Taste. Nachdem der Kategorienname „CHORD PROGRESSION“ über das Display gelaufen ist, werden die Tonart des ausgewählten Songs und die Anzahl der anzuschlagenden Tasten angezeigt.



HINWEIS

- Anfänglich ist die Tonart C-Dur oder a-moll eingestellt.

3 Wählen Sie mit den Tasten [+YES] und [-NO] die Anzahl der anzuschlagenden Tasten aus.

Mit jedem Drücken der Taste [+YES] wird die Anzahl der anzuschlagenden Tasten von nur einer Note (1Note) – dem Grundton – auf zwei (2Notes), drei (3Notes) und schließlich vier Noten (All) erhöht.

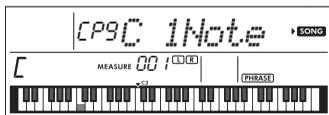


HINWEIS

- Die Anzahl der anzuschlagenden Tasten kann auch mit den Zifferntasten [1]–[4] eingestellt werden.

4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um den ausgewählten Song wiederzugeben.

5 Spielen Sie auf der Tastatur, während Sie die im Display markierten Tasten verfolgen.



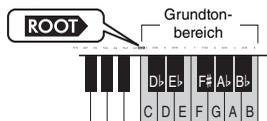
HINWEIS

- Wenn Sie im Tastaturbereich C5–H5 Tasten anschlagen, erklingen diese Noten nicht.

6 Drücken Sie erneut die [PHRASE REPEAT]-Taste, um die Chord-Progression-Funktion auszuschalten.

Um die Tonart eines Songs zu ändern:

Schlagen Sie bei eingeschalteter Chord-Progression-Funktion eine Taste in der oberen Oktave (C5–H5; auf dem Bedienfeld rechts neben „ROOT“ angezeigt, direkt über den Tasten) an, um die Tonart des Songs zu ändern.



Wenn Sie beispielsweise in einem Song in der Tonart C-Dur die Taste D5 anschlagen, ändert sich die Tonart zu D-Dur.

HINWEIS

- Während der Wiedergabe lässt sich die Tonart eines Songs nicht ändern.

Die Anzahl der anzuschlagenden Tasten

- **Nur eine Note (Grundton; 1Note)**
Spielen Sie nur den Grundton des Akkords.
- **Zwei Noten (2Notes)**
Spielen Sie zum Grundton eines Akkords die Terz, und erlernen Sie den Unterschied zwischen Dur- und Mollakkorden.
- **Drei Noten (3Notes)**
Schlagen Sie die Quinte zusammen mit Grundton und Terz an.
- **Vier Noten (All)**
Spielen Sie sämtliche Noten, aus denen der Akkord besteht. Sehr häufig werden Akkorde mit nur drei Noten gespielt; manchmal kommt jedoch noch ein weiteres Intervall (zum Beispiel die Septime) hinzu. Aus wie vielen Noten der Akkord besteht, hängt von dessen Akkordqualität ab.

Akkorde in Kombination mit der „Waiting“-Funktion einer Lesson spielen

Sie können das Spielen der Akkorde in Kombination mit der „Waiting“-Funktion (Seite 40) einer Lesson spielen, indem Sie einfach einmal die Taste [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] drücken.

HINWEIS

- Die Wiedergabe läuft auch dann weiter, wenn Sie Noten außerhalb der im Display angezeigten Oktaven spielen (außer im Bereich C5–H5, der für Tonartwechsel im Song verwendet wird) und auch dann, wenn Sie verschiedene Akkordumkehrungen verwenden.

Aufzeichnen Ihres Spiels

Sie können bis zu fünf Ihrer Darbietungen als **User-Songs (Anwender-Songs)** aufzeichnen (User 1–5: Song-Nummern 165–169). Die aufgezeichneten User-Songs können mit dem Instrument wiedergegeben werden. Aufgenommene User-Songs können genau wie die voreingestellten Songs abgespielt werden.

Spurenstruktur eines Songs

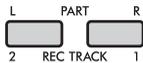
Sie können Ihr Spiel auf den folgenden zwei Spuren eines User-Songs einzeln oder gleichzeitig aufnehmen.

● Spur 1:

Auf dieser Spur wird Ihr Melodiespiel aufgezeichnet.

● Spur 2:

Auf dieser Spur wird Ihr Melodiespiel oder die Style-Wiedergabe (Akkoord- oder Section-Wechsel) aufgezeichnet.



● Aufnahmedatenkapazität:

In den fünf User-Songs können insgesamt etwa 10.000 Noten aufgezeichnet werden.

Schnellaufnahme

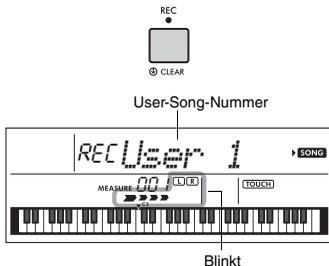
Dieser Vorgang ist praktisch, um einen neuen Song aufzuzeichnen, ohne eine Spur festlegen zu müssen.

1 Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen wie Voice und Style vor.

Wenn Sie nur das Melodiespiel aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP aus (Seite 25). Wenn Sie zusätzlich zum Melodiespiel auch die Style- oder Rhythmus-Wiedergabe aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP ein (Seite 25).

2 Drücken Sie die Taste [REC], um in den Aufnahmebereitschaftsmodus zu schalten.

Dieser Vorgang wählt den leeren User-Song mit der niedrigsten Nummer („User 1“–„User 5“) als Aufnahmeziel aus, wenn zuvor kein User-Song angegeben wurde oder wenn der Record-Ready-Modus aus dem Style-Modus heraus aufgerufen wurde. Wenn Sie einen anderen Song auswählen möchten, verwenden Sie die Tasten [+ / YES] und [- / NO].



Um den Aufnahmemodus zu verlassen, drücken Sie erneut die [REC]-Taste, so dass die Anzeige im Display nicht mehr blinkt.

ACHTUNG

- Wenn alle User-Songs aufgezeichnete Daten enthalten, wird automatisch der Song „User 1“ (Song-Nummer 165) ausgewählt. Da Sie in diesem Fall die zuvor in „User 1“ enthaltenen Daten überschreiben und löschen, empfehlen wir Ihnen, Ihre wichtigen Daten auf einem Computer zu speichern (siehe Seite 53).

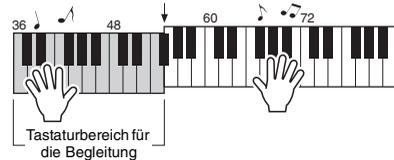
HINWEIS

- ACMP lässt sich in diesem Zustand nicht ein- oder ausschalten. Sie können in diesem Zustand jedoch mit der [STYLE/RIVAZ]-Taste und den Zifferntasten einen anderen Style auswählen.

3 Spielen Sie auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

Wenn ACMP eingeschaltet ist, können Sie lediglich den Rhythmus-Sound der Style-Wiedergabe aufzeichnen, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken und dann die Section umschalten (Seite 26).

Standardeinstellung für den Split-Punkt: 054 (F#2)



4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Aufnahme zu beenden.

Wenn Sie einen Style verwenden, können Sie die Aufnahme auch beenden, indem Sie die Taste [INTRO/ENDING/rit.] drücken und dann warten, bis die Wiedergabe endet.

ACHTUNG

- Nach beendeter Aufnahme wird im Display eine Zeitlang die Meldung „Writing!“ (Schreibvorgang läuft) angezeigt. Schalten Sie das Instrument niemals aus, während diese Meldung im Display angezeigt wird. Dadurch kann die Struktur des internen Speichers beschädigt werden, was einen Datenverlust zur Folge hat.

5 Um den aufgenommenen Song wiederzugeben, drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

Einschränkungen bei der Aufnahme

- Den Reverb-Anteil, den Metronomklick sowie die Transponierungs- und Stimmungseinstellungen (Transpose, Tuning) können Sie nicht aufnehmen.
- Die folgenden Einstellungen und Tasten sind nicht verfügbar bzw. die damit vorgenommenen Einstellungen lassen sich nicht aufzeichnen:
 - ACMP ON/OFF, Split-Punkt, Reverb-Typ, Chorus-Typ, Harmony/Arpeggio-Typ, [FUNCTION]-Taste, [HARMONIUM/PIANO]-Taste.
- Sie können den DSP-Effekt nur auf Spur 1 aufzeichnen.

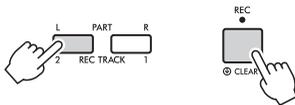
Aufnahme auf einer bestimmten Spur

1 Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen wie z. B. Voice und Style vor.

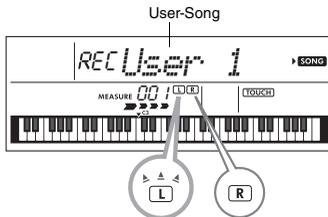
Wenn Sie nur Melodiespiel aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP aus (Seite 25). Wenn Sie die Style-Wiedergabe aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP ein (Seite 25).

2 Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt und drücken Sie die gewünschte Spurtaste 1 oder 2, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.

Wenn Sie die Style-Wiedergabe aufzeichnen möchten, achten Sie darauf, Spur 2 auszuwählen. Wenn Sie das Melodiespiel aufzeichnen möchten, können Sie Spur 1 oder Spur 2 auswählen. Die Abbildung unten ist ein Beispiel für die Auswahl von Spur 2.



Der User-Song erscheint im Display.



Die Anzeigen L (TRACK 1) und R (TRACK 2) leuchten, wenn die entsprechende Spur Daten enthält. Sie leuchten nicht, wenn die entsprechende Spur keine Daten enthält. Eine stumm geschaltete Spur leuchtet auch dann nicht, wenn sie Daten enthält. Die Anzeigen der Spuren blinken jeweils auch dann, wenn sie als Aufnahmeziel ausgewählt sind.

Wenn zum Beispiel Spur 2 als Aufnahmeziel ausgewählt ist und Spur 1 bereits aufgezeichnete Daten enthält, blinkt L im Display, und R leuchtet. Durch Ein- oder Ausschalten von R mit der [REC TRACK 1]-Taste legen Sie fest, ob beim Aufzeichnen einer neuen Spur eine zuvor aufgezeichnete Spur erklingen soll.

3 Drücken Sie die Tasten [+ / YES] und [- / NO], um den aufzuzeichnenden User-Song auszuwählen.

4 Entspricht den Schritten 3 bis 5 (Seite 45) unter „Schnellaufnahme“:

Bei der Wiedergabe des aufgezeichneten Songs können Sie mit der Taste [REC TRACK 1] oder [REC TRACK 2] die Spur 1 oder Spur 2 stumm schalten. Mit jedem Druck auf die Taste wird zwischen Wiedergabe und Stummschaltung umgeschaltet.



Die Anzeigen L (TRACK 1) und R (TRACK 2) leuchten, wenn die entsprechende Spur Daten enthält. Bei Stummschaltung leuchten die Anzeigen auch dann nicht, wenn die jeweilige Spur Daten enthält.

Löschen eines User-Songs

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie dann mit den Zifferntasten den gewünschten User-Song aus.

2 Halten Sie die [REC]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

Eine Abfrage zur Bestätigung erscheint.

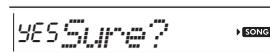
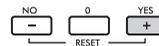


Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [- / NO]-Taste.

3 Drücken Sie die [+ / YES]-Taste.

Es erscheint erneut eine Abfrage zur Bestätigung.



Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [- / NO]-Taste.

4 Drücken Sie die [+ / YES]-Taste, um den Song zu löschen.

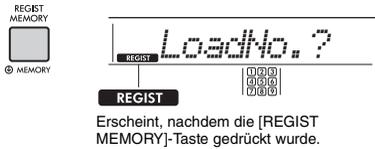
Während die Spur gelöscht wird, erscheint die Meldung „Writing!“ (Schreibvorgang läuft).

Speichern Ihrer bevorzugten Bedieneinstellungen

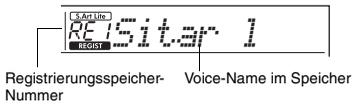
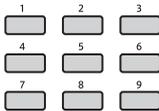
Dieses Instrument ist mit der Funktion „Registration Memory“ ausgestattet. Hier können Sie Ihre bevorzugten Einstellungen speichern und bei Bedarf jederzeit bequem abrufen. Bis zu neun vollständige Setups können gespeichert und den Zifferntasten 1–9 zugewiesen werden. (Die Werkseinstellungen werden auf 1–9 aufgezeichnet.)

Abrufen von Bedieneinstellungen aus dem Registration Memory

1 Drücken Sie die [REGIST MEMORY]-Taste. Im Display erscheint die Anzeige „LoadNo.?“



2 Drücken Sie eine der Tasten [1]–[9], um die gespeicherten Bedieneinstellungen abzurufen. Die abgerufene Registrierungsspeicher-Nummer und der Voice-Name im Speicher erscheinen im Display.



Durch Drücken einer anderen Taste [1]–[9] kann die Registrierungsspeicher-Nummer gewechselt werden. Um den Registrierungsspeicher zu verlassen, drücken Sie die Taste [REGIST MEMORY].

Werkseinstellungen

Registrierungsspeicher-Nummer	Voice-Name im Speicher
RE1	S.Art Lite Sitar 1
RE2	S.Art Lite Sitar 2
RE3	S.Art Lite Sarangi
RE4	S.Art Lite Santoor
RE5	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
RE6	S.Art Lite Distortion Guitar
RE7	S.Art Lite Slap Bass
RE8	S.Art Lite Gospel Choir
RE9	S.Art Lite Brass Section

Im Registration Memory gespeicherte Parameter

- **Style-Einstellungen***
Style-Nummer, ACMP ein/aus, Style-Lautstärke, Tempo, Main A/B, Fingering Type, Smart-Chord-Taste
- **Riyaz-Einstellungen***
Riyaz-Nummer, Riyaz-Lautstärke, Section (A, B, C), Tempo.
- **Voice-Einstellungen**
Einstellungen der Main Voice: Voice-Nummer und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen
Einstellungen der Dual Voice: Dual Ein/Aus und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen
Einstellungen der Split Voice: Split ein/aus und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen
- **Effekteinstellungen:** Reverb Type, Reverb-Pegel, Chorus Type, DSP ein/aus, DSP Type, Sustain ein/aus
- **Harmony/Arpeggio-Einstellungen:** Harmony/Arpeggio Ein/Aus und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen
- **Sonstige Einstellungen:** Transposition, Split-Punkt, Pitch Bend Range, alle Einstellungen der „DUO“-Funktion, Pedal-Funktion

* Wenn ein Song ausgewählt ist, können die Style- und Riyaz-Einstellungen nicht aufgezeichnet oder abgerufen werden.

ACHTUNG

- Während der Wiedergabe eines Style oder Riyaz sind die Tasten [1]–[9] manchmal erst am Anfang des nächsten Taktes verfügbar.

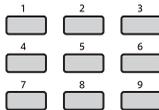
Speichern von Bedienfeldeinstellungen im Registration Memory

- 1 Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen für die Voice, den Style oder den Riyaz vor.
- 2 Halten Sie die [REGIST MEMORY]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt. Im Display erscheint die Anzeige „MemNo.?“



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt. Blinkt, sobald Sie die [REGIST MEMORY]-Taste für länger als eine Sekunde gedrückt halten.

- 3 Drücken Sie eine der Zifferntasten [1]–[9], um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen zu speichern. Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, erscheint die Meldung „Overwrt?“ (Überschreiben?) im Display. Drücken Sie zum Überschreiben die [+ /YES]-Taste bzw. zum Abbrechen die [- /NO]-Taste.



Wenn die Speicherung abgeschlossen ist, wird „MemOK“ (Speichervorgang abgeschlossen) angezeigt.

ACHTUNG

- Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, werden die vorherigen Daten gelöscht und mit den neuen überschrieben.
- Um alle Registrierungsspeicher auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen, führen Sie den Backup-Clear-Vorgang aus.
- Schalten Sie das Instrument nicht aus, während die Einstellungen im Registration Memory gespeichert werden. Andernfalls können die Daten beschädigt werden oder verloren gehen.

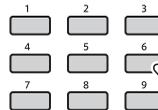
Löschen des Registration Memory

- 1 Halten Sie die [REGIST MEMORY]-Taste für länger als eine Sekunde gedrückt. Im Display wird „MemNo.?“ (Nicht speichern?) angezeigt.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt. Blinkt, sobald Sie die [REGIST MEMORY]-Taste für länger als eine Sekunde gedrückt halten

- 2 Drücken und halten Sie eine der Tasten [1]–[9] der zu löschenden Registrierungsspeicher-Nummer länger als eine Sekunde lang gedrückt.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

„ClrRegX?“ („X“ steht für die Registrierungspeicher-Nummer) wird im Display angezeigt.

- 3 Drücken Sie die [+ /YES]-Taste, um den Registrierungsspeicher zu löschen.

Um das Löschen des Registrierungsspeichers abbrechen, drücken Sie die [- /NO]-Taste. Nach dem Löschvorgang verschwindet die angezeigte Registrierungsspeicher-Nummer.



Aufruf bestimmter Einstellungen deaktivieren (Freeze-Funktion)

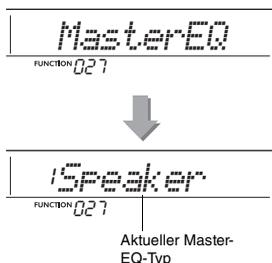
Das Registration Memory erlaubt den Aufruf sämtlicher Bedienfeldeinstellungen über einen einfachen Tastendruck. Es kann jedoch Augenblicke geben, in denen Sie bestimmte Einstellungen beibehalten möchten, selbst wenn Sie zu den im Registration Memory gespeicherten Einstellungen wechseln. Wenn Sie beispielsweise die Voice-Einstellungen umschalten möchten, die Style- und Riyaz-Einstellungen jedoch beibehalten möchten, können Sie die Style- und Riyaz-Einstellungen „einfrieren“, so dass deren Einstellungen auch dann erhalten bleiben, wenn Sie eine andere Registration-Memory-Nummer abrufen. Wählen Sie die einzufrierenden Elemente mit den Funktionsnummern 047, 048 (Seite 57) und 049 (Seite 57) aus.

Wählen einer EQ-Einstellung für den gewünschten Sound

Es stehen sechs verschiedene Master-Equalizer-Einstellungen (EQ) zur Verfügung, so dass Sie den bestmöglichen Sound erzielen können, wenn Sie über verschiedene Tonwiedergabesysteme hören – die internen Lautsprecher des Instruments, Kopfhörer oder ein externes Lautsprechersystem.

- 1 Drücken Sie mehrmals eine [FUNCTION]-Taste, bis der Eintrag „MasterEQ“ (Funktion 027; Seite 55) im Display erscheint.

„MasterEQ“ wird einige Sekunden lang im Display angezeigt, und der aktuelle Master-EQ-Typ erscheint.



- 2 Wählen Sie mit der Taste [+ / YES] oder [- / NO] den gewünschten Master-EQ-Typ aus.

Master-EQ-Typen

1	Speaker	Optimal zum Hören über die eingebauten Lautsprecher des Instruments.
2	India	Optimal zum Hören Indischer Musik. Die Mitten werden leicht abgesenkt, um die Merkmale der indischen Instrumentenklänge zu betonen; es entsteht ein klarerer und kräftigerer Klang.
3	Headphone	Optimal für Kopfhörer oder zum Hören über externe Lautsprecher.
4	Boost	Für einen kräftigeren Klang.
5	Piano	Optimal für Solo-Klavierspiel.
6	Bright	Dämpft die Mitten, um einen strahlenderen Klang zu erzielen.

VORSICHT

- Schalten Sie, bevor Sie die Verbindung herstellen, sowohl dieses Instrument als auch das externe Audiogerät aus. Achten Sie auch darauf, alle Lautstärkeregler auf Minimum (0) einzustellen, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Andernfalls kann es zu Beschädigungen der Geräte, elektrischem Schlag oder sogar zu einem dauerhaften Gehörverlust kommen.

Sie können den Ton eines Audiogeräts wie z. B. eines Smartphones mit den eingebauten Lautsprechern dieses Instruments ausgeben, indem Sie die Geräte mit einem Kabel verbinden. So können Sie zur Wiedergabe Ihres Musikplayers auf der Tastatur spielen.

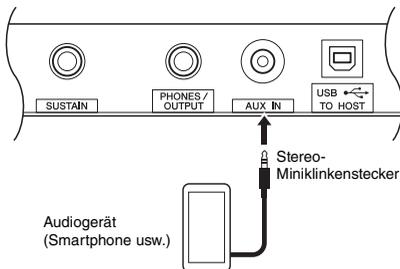
ACHTUNG

- Um Schäden am externen Audiogerät und an diesem Instrument zu vermeiden, schalten Sie bitte zuerst das externe Gerät, dann dieses Instrument ein. Wenn Sie das System ausschalten, schalten Sie zuerst das Instrument und dann das externe Gerät aus.

1 Schalten Sie sowohl das externe Audiogerät als auch dieses Instrument aus.

2 Schließen Sie das Audiogerät an der [AUX IN]-Buchse des Instruments an.

Verwenden Sie ein Kabel, das an einem Ende einen Stereo-Miniklinkenstecker (für den Anschluss an dieses Instrument) und am anderen Ende einen Stecker hat, der zur Ausgangsbuchse des externen Audiogeräts passt.



HINWEIS

- Wenn Sie einen Computer oder ein Smart-Device wie iPhone/iPad verwenden, können Sie diesen/dieses an der [USB TO HOST]-Buchse anschließen (siehe „Anschließen an einen Computer“ auf Seite 52).

3 Schalten Sie das externe Audiogerät und danach dieses Instrument ein.

4 Starten Sie an dem angeschlossenen externen Audiogerät die Wiedergabe.

Der Ton des Audiogeräts wird über die Lautsprecher dieses Instruments ausgegeben.

5 Regulieren Sie die Lautstärkebalance zwischen dem externen Audiogerät und diesem Instrument.

Stellen Sie die Lautstärke der Audiowiedergabe am Audiogerät ein, und stellen Sie dann die Gesamtlautstärke mit dem Regler [MASTER VOLUME] am Instrument ein.

HINWEIS

- Sie können den Pegel des vom externen Audiogerät zugeführten Tons einstellen, indem Sie über die Funktion Nummer 042 (Seite 56) den Eintrag „AuxInVol“ aufrufen und die Zifferntasten [0]–[9] sowie die Tasten [+ / YES] und [- / NO] verwenden.

6 Spielen Sie zum Klang des Audiogeräts auf der Tastatur.

Sie können den Melodieanteil der Audiowiedergabe auslöschen bzw. absenken. Genauere Informationen finden Sie unter Seite 51.

7 Nachdem Sie Ihr Spiel oder Ihre Übungen beendet haben, stoppen Sie die Wiedergabe des Audiogeräts.

Vermindern der Lautstärke eines Melodie-Parts (Melodieunterdrückungsfunktion)

Wenn Sie das Tonsignal von einem an einer der Buchsen [AUX IN] oder [USB TO HOST] angeschlossenen externen Audiogerät oder einem Computer ausgeben, können Sie mit dieser Funktion den melodischen Klanganteil der Audio-Wiedergabe verringern oder auslöschen. Hiermit können Sie den Melodie-Part zur Audio-Wiedergabe auf der Tastatur üben.

1 Starten Sie die Audio-Wiedergabe an dem angeschlossenen externen Audiogerät.

2 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste länger als eine Sekunde, um „MelodySP.“ aufzurufen.



3 Drücken Sie die Taste [+ / YES], um diese Einstellung zu aktivieren („on“).

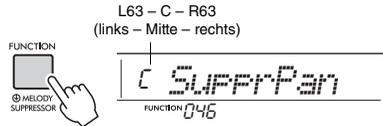
HINWEIS

- Wenn das Instrument an der [USB TO HOST]-Buchse angeschlossen ist und Audio Loop Back (Seite 57, Funktion 044) auf OFF (Aus) eingestellt ist, kann die Melody-Suppressor-Funktion nicht verwendet werden.

4 Um die Melody-Suppressor-Funktion aufzuheben, wählen Sie „OFF“ über „MelodySP“ (Funktion 045; Seite 57), indem Sie die Schritte 2 und 3 ausführen.

Wenn der Melodie- oder Gesangston nicht wie erwartet unterdrückt (in der Lautstärke verringert) wird

1 Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, um „SupprPan“ aufzurufen (Funktion 046; Seite 57), während die Melody-Suppressor-Funktion eingeschaltet ist.



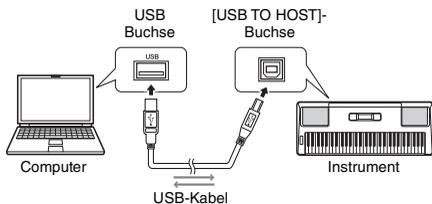
2 Stellen Sie mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] die Panoramaposition des zu unterdrückenden (in der Lautstärke zu verringenden) Tons ein.

HINWEIS

- Je nach dem musikalischen Inhalt kann es sein, dass auch bei eingeschaltetem Melody Suppressor der Melodie- oder Gesangston nicht wie erwartet unterdrückt wird.

Anschließen an einen Computer

Wenn Sie die Buchse [USB TO HOST] dieses Instruments und des Computers über ein USB-Kabel anschließen, beachten Sie die nachstehende Abbildung.



- Wenn der Storage-Modus (Funktion 058; Seite 57) auf „ON“ gestellt ist.
 - Dateiübertragung (Song, Style, Backup)
- Wenn der Storage-Modus auf „OFF“ gestellt ist.
 - Spieldaten-Kommunikation über MIDI
 - Audio-Datenkommunikation über USB

Durch einfaches Anschließen des Instruments an einen Computer über ein USB-Kabel wird das Instrument vom Computer erkannt. Für die Audiodaten-Kommunikation muss jedoch ein spezieller Treiber installiert sein. Näheres hierzu finden Sie im Handbuch „Computer-related Operations“ (computerbezogene Bedienvorgänge; Seite 8) auf der Website.

HINWEIS

- Die Lautstärke der USB-Audio-Kommunikationsdaten kann nicht mit dem [MASTER VOLUME]-Rad eingestellt werden.
- Wenn der Storage-Modus eingeschaltet ist, können Sie nicht auf dem Instrument spielen. Schalten Sie den Storage-Modus nur dann ein, wenn Sie Dateien an einen Computer senden oder von diesem empfangen.
- Während der Storage-Modus ausgeschaltet ist, werden nicht nur die Spieldaten der Tastatur, sondern auch die automatischen Spieldaten (Style und User-Song) über MIDI an den Computer übertragen.
- Wenn Sie mit einer Musik-Produktionsanwendung wie z. B. einer DAW (Digital Audio Workstation) arbeiten, stellen Sie „Loopback“ ein (Funktion 044; Seite 57) ausgeschaltet ist. Wenn diese Option eingeschaltet ist, wird eine Mischung der Audiodaten und des Audiosignals vom Instrument an die DAW gesendet, was zu Rückkopplungen (Pfeifen, Heulen usw.) führen kann.

Dateiübertragung bei aktiviertem Storage-Modus

• Vorgehensweise

Die Bedienung erfolgt per Computer. Näheres hierzu finden Sie in der Anleitung „Computer-related Operations“ (computerbezogene Bedienvorgänge; Seite 8) auf der Website.

• Dateien, die übertragen werden können

- Song-Dateien (Erweiterung: .MID)
Auf anderen Instrumenten oder Computern erzeugte Song-Dateien können an dieses Instrument übertragen werden. Beachten Sie, dass mit diesem Instrument erzeugte User-Songs nicht als Einzeldateien an einen Computer übertragen werden können.
- Style-Dateien (Erweiterung: .STY)
Dieses Instrument hat keine Funktion zum Erstellen von Style-Dateien, Sie können jedoch eine auf einem anderen Gerät erzeugte Style-Datei importieren. Die maximale Kapazität pro Datei beträgt 50 KB. Dateien, die diesen Grenzwert überschreiten, werden auf diesem Instrument nicht erkannt.
- Sicherungsdateien (Erweiterung: .BUP)
 - * Sie können die Daten der „Parameter, die nach Bedarf gesichert werden“ und der „bei ausgeschaltetem Gerät gesicherten Parameter“ ((mit Ausnahme des „Bestanden-Status von Keys to Success“ auf Seite 53) an den Computer übertragen und die Daten als einzelne Sicherungsdatei speichern.

HINWEIS

- Es können Dateien mit einer Gesamtlänge von etwa 1,4 MB an dieses Instrument übertragen werden.
- Wenn Sie eine Style-Datei an dieses Instrument übertragen, müssen Sie diese registrieren (speichern), bevor Sie sie auf dem Instrument verwenden. Näheres erfahren Sie unter „Speichern einer Style-Datei“ auf (Seite 30).
- Dateien, die an das Instrument übertragen wurden, werden in der Sortierfolge Symbol, Nummer und Alphabet im Instrument aufgelistet.

Anschließen eines Smart-Gerätes

Indem Sie Ihr iPhone/iPad an das Instrument anschließen, können Sie diverse Funktionen nutzen. Näheres zum Anschließen erfahren Sie im Online-PDF-Handbuch (Seite 8) „Smart Device Connection Manual“. Informationen über die kompatiblen Smart-Geräte und Apps finden Sie auf der folgenden Seite: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

HINWEIS

- Wenn Sie das Instrument gemeinsam mit einer Musik-Produktionsanwendung wie z. B. einer DAW (Digital Audio Workstation) verwenden, stellen Sie „Loopback“ ein (Funktion 044; Seite 57) ausgeschaltet ist. Wenn dies eingeschaltet ist, wird eine Mischung der Audiodaten und des Audiosignals vom Instrument an die DAW gesendet, was zu Rückkopplungen (Pfeifen, Heulen usw.) führen kann.

Datensicherung (Backup) und Initialisierung

Backup-Parameter

Die folgenden Sicherungsparameter bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten.

Bei Bedarf gesicherte Parameter

- User Songs (Seite 45)
- Styles Nummer 225–234 (Seite 30)

Bei ausgeschaltetem Gerät gesicherte Parameter

- Registration Memory (Seite 47)
- Funktionseinstellungen (FUNCTION): (Seite 54)
Tuning, Split Point, Touch Response, Style Volume, Riyaz Volume, Song Volume, Metronome Volume, Your Tempo, Demo Group, Demo Play Mode, Master EQ type, Sustain, Auto Power Off, Battery Type, Guide, Audio Loop Back, Fingering Type, [AUX IN] Audio Volume, [USB TO HOST] Audio Volume, Style Freeze, Transpose Freeze, Voice Freeze
- Bestanden-Status von Keys to Success (Seite 38)

Zusätzlich zu den vorstehenden Sicherungsparametern bleiben sämtliche vom angeschlossenen Computer gesendeten Daten (einschließlich Style-Daten, die nicht geladen wurden) auch beim Ausschalten des Instruments erhalten.

Mit Ausnahme des „Bestanden-Status von Keys to Success“ lassen sich die Sicherungsparameter zusammen als Sicherungsdatei an den Computer senden und dort speichern (Dateierweiterung: .BUP). Diese Sicherungsdatei kann später wieder in das Instrument geladen werden.

Anweisungen zur Verwendung eines Computers mit diesem Instrument finden Sie im Online-PDF-Handbuch (Seite 8) „Computer-related Operations“

Fehler während des Sicherungsvorgangs

Bei Anschluss an einen Computer, während der Storage-Modus (Funktion 058; Seite 57) auf „ON“ gestellt ist, kann es sein, dass auf dem Instrument nicht genügend freier Speicherplatz vorhanden ist, um eine Sicherungsdatei für die Übertragung an den Computer zu erstellen. In diesem Fall scrollt die Fehlermeldung „Not enough storage for backup“ (Nicht genügend Speicherplatz für die Sicherung) im Display. Wenn Sie eine Sicherungsdatei auf dem Computer speichern möchten, löschen Sie nicht benötigte Song- oder Style-Dateien des Instruments, um freien Speicherplatz zu schaffen, und schalten Sie dann den Storage-Modus aus und wieder ein. Eine Sicherungsdatei wird erstellt.

Wenn Sie keine Sicherungsdatei auf dem Computer speichern, kann eine Fehlermeldung angezeigt werden, die Sie einfach ignorieren können.

HINWEIS

- Die Größe einer Backup-Datei hängt von der Menge der auf dem Instrument gespeicherten Daten ab. Die maximale Kapazität beträgt etwa 620 KB.
- Auch dann, wenn keine Sicherungsdatei für die Übertragung auf einen Computer erstellt wird, bleiben die Sicherungsdaten im Instrument erhalten.

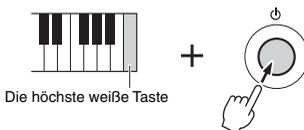
Initialisierung

Sie können Ihre eigenen Daten mit den folgenden zwei Methoden initialisieren.

Backup Clear (Sicherungsdaten löschen)

Dieser Vorgang initialisiert die Sicherungsparameter und die Registrierungsspeicher.

Schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [] (Standby/On) ein, während Sie die höchste weiße Taste auf der Tastatur gedrückt halten.



Die höchste weiße Taste

Flash Clear

Dieser Vorgang löscht alle Songs und Styles, die von einem Computer gesendet wurden. Beachten Sie, dass ein unter Style-Nummern 225–234 gespeicherter Style erhalten bleibt. Schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [] (Standby/On) ein, während Sie gleichzeitig die höchste weiße Taste und die drei höchsten schwarzen Tasten auf der Tastatur gedrückt halten.



Die höchste weiße Taste und die drei höchsten schwarzen Tasten

ACHTUNG

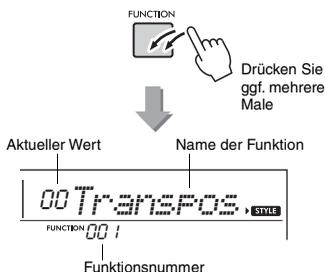
- Achten Sie darauf, dass Backup Clear und Flash Clear auch die von Ihnen erworbenen Daten löschen. Denken Sie daran, Ihre wichtigen Daten auf einem Computer zu speichern.

Die Funktionen („Functions“)

Mit den Funktionseinstellungen erhalten Sie Zugriff auf viele einzelne Instrumentenparameter zur Stimmung, Einstellung des Split-Punkts und Einstellungen von Voices und Effekten.

1 Drücken Sie mehrmals die Taste [FUNCTION], bis der gewünschte Eintrag erscheint.

Mit jedem Drücken der [FUNCTION]-Taste erhöht sich die Funktionsnummer um eine Einheit. Um die Funktionsnummer um Eins zu verringern, drücken Sie bei gedrückt gehaltener [FUNCTION]-Taste kurz die [-/NO]-Taste. Das Drücken der Taste [+ /YES] oder [-/NO] allein ändert die Funktionsnummer jedoch nicht.

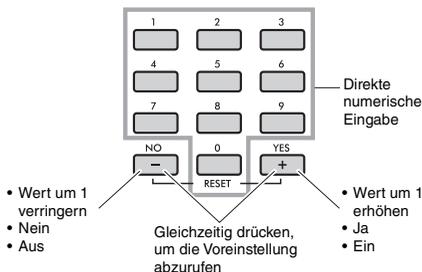


Je nach ausgewählter Funktion kann der Name der Funktion nach einigen Sekunden durch den Einstellungswert ersetzt werden.

HINWEIS

- Während der Song-, Style-, Riyaz- oder Metronom-Wiedergabe wird die Funktionsnummer nicht im Display angezeigt. Stattdessen erscheint der Beat-Wert.

2 Stellen Sie den Wert mit den Zifferntasten [0]–[9] oder den Tasten [+ /YES], [- /NO] ein.



3 Um die Funktionseinstellungen zu verlassen, drücken Sie eine der Tasten [VOICE], [SONG] oder [STYLE/RIYAZ].

Funktionsliste

Funktion Nr.	Name der Funktion	Display	Bereich/ Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
Allgemein					
001	Transpose	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Bestimmt die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten.
002	Tuning	<i>Tuning</i>	4270 Hz – 453,0 Hz	440,0 Hz	Legt die Feinstimmung der Tonhöhe des gesamten Instruments in Schritten von ungefähr 0,2 Hz fest.
003	Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01–12	2	Stellt, in Halbtonschritten, den Bereich ein, in dem Sie die Tonhöhe mit dem PITCH BEND-Rad (Seite 18) steuern können.
004	Split Point	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6)	54 (F#2)	Bestimmt den Split-Punkt auf der Tastatur (die höchste Taste der Split Voice) und teilt die Tastatur dadurch in zwei Bereiche auf: einen linken (unteren) für die Split Voice und einen rechten (oberen) für die Main Voice. „Split Point“ (Seite 17) und „Accompaniment Split Point“ (Seite 25) werden automatisch auf den gleichen Wert eingestellt.
005	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Siehe Seite 18.
Main Voice (Seite 16)					
006	Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Bestimmt die Lautstärke des Tastaturspiels, wenn Sie zu einem Song, Style oder Riyaz spielen.
007	Octave	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Main Voice.
008	Chorus Depth	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.

Funktion Nr.	Name der Funktion	Display	Bereich/ Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
Dual Voice (Seite 17)					
009	Dual Voice	<i>D.Voice</i>	001–644	*	Bestimmt die Dual Voice.
010	Volume	<i>D.Volume</i>	000–127	*	Legt die Lautstärke der Dual Voice fest.
011	Octave	<i>D.Octave</i>	-2 – +2	*	Bestimmt die Oktavlage (d. h. die Tonhöhe auf der Tastatur) der Dual Voice.
012	Chorus Depth	<i>D.Chorus</i>	000–127	*	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
Split Voice (Seite 17)					
013	Split Voice	<i>S.Voice</i>	001–644	*	Bestimmt die Split Voice.
014	Volume	<i>S.Volume</i>	000–127	*	Legt die Lautstärke der Split Voice fest.
015	Octave	<i>S.Octave</i>	-2 – +2	*	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Split Voice.
016	Chorus Depth	<i>S.Chorus</i>	000–127	*	Bestimmt den Anteil des Split-Voice-Signals, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
Riyaz (Seite 33)					
017	Song Volume	<i>SongVol</i>	000–127	100	Bestimmt die Lautstärke des Songs, wenn ein Song ausgewählt ist (Seite 33).
Style (Seite 24)					
018	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Bestimmt die Lautstärke des Styles, während ein Style ausgewählt ist (Seite 25).
019	Fingering Type	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Bestimmt die Methode der Akkorderkennung im Tastaturbereich für die Begleitung, wenn Sie zu einem Style spielen.
020	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 b-Vorzeichen b) – SP0 (keine Tonart) – SP7 (7 Kreuze #)	SP0 (Keine Tonart)	Bestimmt die Tonart, wenn der Fingering-Typ auf „Smart Chord“ eingestellt ist. Wenn z. B. in der Notendarstellung 2 Kreuze (#) angezeigt werden, drücken Sie die Tasten [+]/YES/[–]/NO/, bis „SP2“ im Display erscheint.
Riyaz (Seite 32)					
021	Riyaz-Lautstärke	<i>RiyazVol</i>	000–127	100	Bestimmt die Lautstärke des Riyaz, während ein Riyaz ausgewählt ist (Seite 32).
Effects					
022	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1–4 (Hall 1–4) 5 (Cathedral) 6–8 (Room 1–3) 9–10 (Stage 1–2) 11–12 (Plate 1–2) 13 (Off)	**	Legt den Halltyp fest, einschließlich „Off“ (Seite 88).
023	Reverb Level	<i>RevLevel</i>	000–127	64	Legt den Anteil des Voice-Signals fest, der an den Reverb-Effekt gesendet wird.
024	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Legt den Typ des Chorus-Effekts fest, einschließlich „Off“ (Seite 88).
025	DSP Type	<i>DSPTYPE</i>	01–38	*	Bestimmt den DSP-Typ (Seite 88).
026	Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Legt fest, ob die Sustain-Funktion ein- oder ausgeschaltet ist. (Seite 20).
027	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (India) 3 (Headphone) 4 (Boost) 5 (Piano) 6 (Bright)	1 (Speaker)	Stellt den Equalizer für die Lautsprecher- oder die Kopfhörerausgabe auf optimalen Klang in verschiedenen Hörsituationen ein (Seite 49).
Harmony/Arpeggio (Seite 21)					
028	Harmony/ Arpeggio Type	<i>Harm/Arp</i>	001–026 (Harmony) 027–188 (Arpeggio)	*	Legt fest, ob der Harmony- oder Arpeggio-Typ ausgewählt ist.
029	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	000–127	*	Bestimmt die Lautstärke des Harmony-Effekts.
030	Arpeggio Velocity	<i>ArpVelo</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Bestimmt die Arpeggio-Anschlagdynamik. Wenn „Key“ ausgewählt ist, werden Arpeggien in einer Lautstärke wiedergegeben, die zur Stärke Ihres Tastaturanschlags passt. Wenn „Original“ ausgewählt ist, werden Arpeggien ungeachtet Ihrer Anschlagstärke in ihrer ursprünglichen Lautstärke wiedergegeben.

Die Funktionen („Functions“)

Funktion Nr.	Name der Funktion	Display	Bereich/ Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
Pedal (Seiten 20, 22)					
031	Pedal Function	<i>PdFunc</i>	1 (Sustain) 2 (ArpHold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation) 5 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Sustain: Während das Pedal gehalten wird, wirkt sich das Sustain auf die Main Voice und die Dual Voice aus. ArpHold: Während das Pedal gedrückt gehalten wird, wird die Arpeggio-Wiedergabe fortgesetzt. Sus + ArpH: Während das Pedal gedrückt gehalten wird, wird das Sustain gehalten und die Arpeggio-Wiedergabe wird fortgesetzt. Articulation: Während das Pedal gedrückt gehalten wird, wird der Articulation-Effekt erzeugt. Sostenuto: Wenn Split eingeschaltet ist, wird Sostenuto auf die Split Voice angewendet, während das Pedal gehalten wird. Wenn Split ausgeschaltet ist, wird Sostenuto auf die Main Voice und die Dual Voice angewendet, während das Pedal gehalten wird. Wenn Duo eingeschaltet ist, wird Sostenuto auf die Main Voice und die Duo L Voice angewendet, während das Pedal gehalten wird.
Metronome (Seite 16)					
032	Time Signature Numerator	<i>TimeSigN</i>	00–60	**	Bestimmt das Taktmaß des Metronoms.
033	Time Signature Denominator	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Bestimmt die Länge jedes einzelnen Metronomschlags (den Taktmaß-Nenner).
034	Metronome Volume	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Bestimmt die Lautstärke des Metronoms.
Lesson (Seite 36)					
035	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	01–16	01	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der rechten Hand. Diese Einstellung ist nur bei Songs im SMF-Format 0 wirksam, die von einem Computer übertragen werden. Wählen Sie den für die Übungen zu verwendenden Song aus, wählen Sie den „R-Part“ aus, und wählen Sie dann mit den Zifferntasten [0]–[9] oder den Tasten [+YES] und [–NO] den Kanal aus, den Sie als den festgelegten Part der rechten Hand wiedergeben möchten. Wir empfehlen Ihnen, Kanal 1 als Part der rechten Hand auszuwählen.
036	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	01–16	02	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der linken Hand. Diese Einstellung ist nur bei Songs im SMF-Format 0 wirksam, die von einem Computer übertragen werden. Wählen Sie den für die Übungen zu verwendenden Song aus, wählen Sie den „L-Part“ aus, und wählen Sie dann mit den Zifferntasten [0]–[9] oder den Tasten [+YES] und [–NO] den Kanal aus, den Sie als den festgelegten Part der linken Hand wiedergeben möchten. Wir empfehlen Ihnen, Kanal 2 als Part der linken Hand auszuwählen.
037	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Dieser Parameter ist für Lesson 3 „Waiting“ vorgesehen. Wenn dies eingeschaltet ist (ON), ändert sich das Wiedergabtempo je nach Ihrer Spielgeschwindigkeit. In der Einstellung OFF bleibt das Wiedergabtempo gleich, ungeachtet der Geschwindigkeit, mit der Sie spielen.
038	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Legt fest, ob während der „Waiting“-Lesson die Guide-Note erklingt (ON) oder nicht (OFF).
MIDI					
039	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Bestimmt, ob die Tastatur des Instruments den internen Klangerzeuger steuert (ON) oder nicht (OFF). Wenn Sie Ihr Tastaturspiel über MIDI mittels einer Software auf dem Computer aufnehmen, schalten Sie diesen Parameter aus (OFF).
040	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Bestimmt, ob das Instrument zu seiner internen Clock (OFF) oder zu einem externen Clock-Signal (ON) synchronisiert. Wenn Sie Ihr Tastaturspiel über MIDI mittels einer Software auf dem Computer aufnehmen, schalten Sie diesen Parameter ein (ON).
041	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	–	Hiermit können Sie die Daten der Bedienfeldeinstellungen an einen Computer senden. Drücken Sie zum Senden [+YES] bzw. zum Abbrechen [–NO]. Dieser Vorgang sollte sofort nach dem Starten der Aufnahme im Computer ausgelöst werden.
Audio (Seiten 50, 51, 52)					
042	[AUX IN]-Audio Volume	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Bestimmt die Lautstärke der Audio-Wiedergabe von der [AUX IN]-Buchse (Seite 50).
043	[USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Bestimmt die Lautstärke der Audiowiedergabe vom Anschluss [USB TO HOST] (Seite 52).

Funktion Nr.	Name der Funktion	Display	Bereich/ Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
044	Audio Loop Back	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	Legt fest, ob die Audio-Wiedergabe von der [USB TO HOST]-Buchse zusammen mit dem Spieldaten vom Instrument zum Computer zurückgeführt wird oder nicht. Wenn Sie lediglich auf diesem Instrument gespielte Signale an den Computer ausgeben möchten, stellen Sie diesen Parameter auf OFF.
045	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Wenn Sie das Tonsignal von einem an einer der Buchsen [AUX IN] oder [USB TO HOST] angeschlossenen externen Audiogerät oder einem Computer ausgeben, wählen Sie „ON“; um den melodischen Klanganteil der Audio-Wiedergabe zu verringern oder auszuschließen.
046	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63–C–R63	C	Bestimmt die Stereoposition des auszuschließenden bzw. im Pegel verringerten Wiedergabeklangs des externen Audiogeräts (Seite 51).
Regist Freeze (Seite 48)					
047	Style Freeze	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Wenn Sie das Registration Memory aufrufen möchten, ohne die aktuelle Style- oder Riyaz-Einstellung zu überschreiben, wählen Sie „ON“.
048	Transpose Freeze	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Wenn Sie das Registration Memory aufrufen möchten, ohne die aktuelle Transpose-Einstellung zu überschreiben, wählen Sie „ON“.
049	Voice Freeze	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Wenn Sie das Registration Memory aufrufen möchten, ohne die aktuelle Voice-Einstellung zu überschreiben, wählen Sie „ON“.
Duo (Seite 23)					
050	Duo Mode	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Wählen Sie „ON“; um den Tastaturbereich in einen linken und rechten Abschnitt zu unterteilen.
051	Duo L Voice	<i>DuoLvc</i>	001–644	*	Bestimmt die Voice für den linken Bereich.
052	Duo Split Point	<i>DuoPnt</i>	036–096 (C1–C6)	66 (F#3)	Stellt die Grenze zwischen dem linken und rechten Bereich ein.
053	Duo R Volume	<i>DuoRVol</i>	000–127	*	Bestimmt die Lautstärke des rechten Bereichs.
054	Duo L Volume	<i>DuoLVol</i>	000–127	*	Bestimmt die Lautstärke des linken Bereichs.
055	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 – +3	*	Bestimmt die Tonhöhe des rechten Bereichs in Oktavschritten.
056	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 – +3	*	Bestimmt die Tonhöhe des linken Bereichs in Oktavschritten.
057	Duo Type	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Diese Funktion ist im Duo-Modus wirksam (Seite 23). Balance: Der Klang des Spiels des linken und des rechten Bereichs erklingt sowohl im linken als auch im rechten Lautsprecher. Separate: Der Klang des Spiels im linken Bereich erklingt über den linken Lautsprecher und der Klang des Spiels im rechten Bereich erklingt über den rechten Lautsprecher.
Speicher					
058	Storage Mode	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Wählen Sie „ON“; wenn Sie möchten, dass der Computer das Instrument als Speicher erkennt, wenn es an den Computer angeschlossen wird. Wenn „ON“ ausgewählt ist, wird die Bedienung des Instruments gesperrt; zum Beispiel wird kein Ton ausgegeben, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Wählen Sie „OFF“; wenn Sie möchten, dass der Computer das Instrument als MIDI-Gerät erkennt, wenn es an den Computer angeschlossen wird. Wenn der Storage-Modus eingeschaltet ist, können Sie nicht auf dem Instrument spielen. Stellen Sie den Storage-Modus nur dann auf „ON“; wenn Sie Dateien an einen / von einem Computer senden/empfangen.
Style File (Style-Datei)					
059	Style Register	<i>StyleReg</i>	001–nnn	–	Wählen und speichern Sie eine Style-Datei aus dem vom Computer geladenen Flash-Dateien (Seite 30).
Demo (Seite 33)					
060	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Bestimmt die Gruppe für die wiederholte Wiedergabe.
061	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Legt den Modus für die wiederholte Wiedergabe fest.
Auto Power Off (Seite 13)					
062	Auto Power Off Time	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (Minuten)	30 Minuten	Gibt die Zeitdauer an, die vergehen soll, bis sich das Instrument automatisch abschaltet.
Battery (Seite 12)					
063	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Wählt die Art der Batterie, die Sie in dieses Instrument eingelegt haben. Alkaline: Alkali-/Mangan-Batterie Ni-MH: Wiederaufladbare Batterie

* Der entsprechende Wert wird automatisch für jede Voice-Kombination eingestellt.

** Der entsprechende Wert wird automatisch für jeden Song, Style, Riyaz oder jedes Arpeggio eingestellt.

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Wenn Sie das Instrument ein- oder ausschalten, ist ein Knackgeräusch zu hören.	Dies ist normal und zeigt, dass das Instrument Strom empfängt.
Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handys) entsteht ein Störgeräusch.	Der Gebrauch von Mobiltelefonen in unmittelbarer Nähe zum Instrument kann Störungen hervorrufen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Telefon aus, oder verwenden Sie es in größerem Abstand zum Instrument.
Es sind Geräusche aus den Lautsprechern des Instruments oder den Kopfhörern zu hören, wenn Sie das Instrument mit einer App auf einem Smart-Gerät nutzen.	Wenn Sie das Instrument zusammen mit der App auf Ihrem Smart-Gerät verwenden, empfehlen wir Ihnen, vorher an Ihrem Smart-Gerät den „Flugzeugmodus“ einzuschalten, um durch Kommunikation verursachte Störungen zu vermeiden.
Es ist nichts zu hören, obwohl Sie Tasten anschlagen oder einen Song oder Style abspielen.	Stellen Sie sicher, dass an der Buchse [PHONES/OUTPUT] an der Rückseite nichts angeschlossen ist. Wurde dort ein Kopfhörer angeschlossen, wird kein Ton am Lautsprecher ausgegeben.
	Prüfen Sie den Ein/Aus-Status der Lokalsteuerung (Local Control). (Siehe Seite 56 Funktion 039.) Vergewissern Sie sich, dass die Funktion „Local Control“ auf ON geschaltet ist.
Das Instrument reagiert nicht auf Bedienvorgänge.	Ist der Storage-Modus eingeschaltet? Stellen Sie sicher, dass der Storage-Modus ausgeschaltet ist (OFF); lesen Sie hierzu den Abschnitt „Storage“ auf Seite 57 (Funktion 058).
Beim Spielen im Tastaturbereich für die rechte Hand ist kein Ton zu hören.	Bei Verwendung der Dictionary-Funktion (Seite 29) dienen die Tasten der rechten Hand ausschließlich zur Eingabe von Grundton und Akkordtyp.
Es erklingen offenbar nicht alle Voices, oder der Klang erscheint abgeschnitten.	Die maximale Polyphonie des Instruments beträgt 48 Noten – einschließlich Dual Voice, Split Voice, Begleitautomatik, Song und Metronom. Noten, die das Limit überschreiten, werden nicht gespielt.
Der Harmony-Effekt erklingt nicht.	Die Wiedergabemethode für den Harmony-Effekt (001–026) variiert je nach ausgewähltem Effektyp. Bei den Typen 001–005 müssen Sie die Begleitautomatik einschalten und sie durch Anschlagen eines Akkords im Tastaturbereich für die automatische Begleitung starten, und danach im Bereich der rechten Hand einige Tasten anschlagen, um den Harmonieeffekt auszulösen. Bei Typen 006–026 hat das Ein- und Ausschalten der Begleitautomatik keine Wirkung. Bei den Typen 006–012 müssen Sie jedoch zwei Noten gleichzeitig spielen.
Der Style oder der Song wird nicht wiedergegeben, wenn die [START/STOP]-Taste gedrückt wird.	Ist External Clock eingeschaltet (ON)? Achten Sie darauf, dass External Clock ausgeschaltet ist (OFF); lesen Sie dazu die „Funktionseinstellungen“ auf Seite 56 (Funktion 040).
Die Anzeige „ACMP ON“ erscheint nicht, wenn die Taste [ACMP ON/OFF] gedrückt wird.	<ul style="list-style-type: none"> • Drücken Sie immer zuerst die Taste [STYLE/RIYAZ], wenn Sie eine Style-Funktion ausführen möchten. • Die Anzeige „ACMP ON“ erscheint nicht, wenn der Duo-Modus eingeschaltet ist.
Der Style klingt nicht richtig.	Kontrollieren Sie, ob die Style-Lautstärke (Seite 55; Funktion 018) angemessen eingestellt ist.
	Ist der Split-Punkt passend für die gespielten Akkorde eingestellt? Stellen Sie den Split-Punkt auf eine geeignete Taste ein (Seite 54; Funktion 004). Erscheint der Eintrag „ACMP“ im Display? Wenn nicht, drücken Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste, so dass dies angezeigt wird.

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Der Style erklingt nicht, wenn Sie einen Akkord spielen.	<p>Wenn Fingering Type (Funktion 019; Seite 55) auf „Multi“ eingestellt ist, werden die folgenden Bedingungen erfüllt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn verwandte Akkorde hintereinander gespielt werden, folgt die automatische Begleitung in manchen Fällen nicht dem Akkordwechsel (z. B. bestimmte Moll-Akkorde, denen ein Moll-Akkord mit Septime folgt). • Zwei-Finger-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem vorangegangenen Akkord aufbaut. • Wenn Sie zwei Tasten des gleichen Grundtons in benachbarten Oktaven drücken, wird die Begleitung lediglich auf dem Grundton aufgebaut.
Der Fußschalter (für Sustain) erzeugt offenbar den gegenteiligen Effekt. So wird z. B. eine Note durch Drücken des Fußschalters gestoppt und durch Loslassen des Fußschalters ausgehalten.	Die Polung des Fußschalters wurde umgekehrt. Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der [SUSTAIN]-Buchse sitzt.
Der Klang einer Voice ändert sich von Note zu Note.	Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Das AWM-Klangerzeugungsverfahren verwendet für verschiedene Tastaturbereiche verschiedene Aufnahmen (Samples) eines Instruments. Der Klang einer Voice kann daher von Note zu Note leicht variieren.
<ul style="list-style-type: none"> • Der Ton ist zu leise. • Die Klangqualität ist nicht gut. • Die Rhythmusbegleitung stoppt unerwartet oder startet nicht. • Die aufgenommenen Songdaten u. a. werden nicht richtig wiedergegeben. • Das LCD-Display wird plötzlich dunkel, und alle Bedienfeldeinstellungen werden zurückgesetzt. 	Die Batterien sind schwach oder leer. Ersetzen Sie alle 6 Batterien durch neue, laden Sie die Akkus auf, oder verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter.
Das Instrument schaltet sich plötzlich und unerwartet aus.	Dies ist normal; möglicherweise ist die automatische Abschaltung (Auto Power Off) aktiviert (Seite 13). Wenn Sie die automatische Abschaltung deaktivieren müssen, wählen Sie in den Funktionseinstellungen die Einstellung „Off“ (Funktion 062; Seite 57).
Das Instrument schaltet sich nach dem Einschalten plötzlich und unerwartet aus.	Aufgrund von Überstrom wurde die Schutzschaltung aktiviert. Hierzu kann es kommen, wenn ein anderer Netzadapter als der angegebene verwendet wird oder der Netzadapter defekt ist. Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 91). Sollte einmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außer Betrieb und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker prüfen.
Die Anwendung auf Ihrem Smart-Gerät erkennt das Instrument nicht.	Ist der Storage-Modus eingeschaltet? Achten Sie darauf, dass Storage Mode ausgeschaltet ist (OFF); lesen Sie dazu die „Funktionseinstellungen“ auf Seite 57 (Funktion 058).
Einige Noten klingen bei der Wiedergabe eines User-Songs mit A-B Repeat nicht richtig.	<p>Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Wenn ein User-Song mit A-B Repeat abgespielt wird, dauert es bei jeder Wiederholung eine Weile, bis die DSP-Einstellungen zurückgesetzt wurden. Um dies zu vermeiden, versuchen Sie bei der Aufnahme Folgendes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schalten Sie DSP aus. • Verwenden Sie andere Voices.

Beispiel im Song Book

Diese Noten sind im Song Book enthalten (kostenlos herunterladbares Notenheft).

Neben den Partituren für die vorprogrammierten Songs (ausgenommen Songs 1–3) enthält das Song Book auch Musikbegriffe und hilfreiche Hinweise für Ihre Übungen. Um dieses Song Book zu erhalten, besuchen Sie die Yamaha-Website und laden Sie es von der Produktseite herunter.

Globale Website von Yamaha <https://www.yamaha.com>

* Das Song Book ist in englischer und französischer Sprache erhältlich.
Dieses einführende Beispiel ist der englischen Ausgabe des Song Books entnommen.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.014

Für Elise ~ With Step Map ~12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

Before Playing...

◇ Playing Posture

View from the side

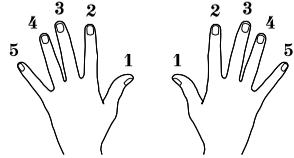


View from above



- Sit near the middle of the keyboard.
- Relax your shoulders and wrists, and play in a comfortable posture.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef

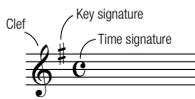
1 octave
2 black keys 3 black keys

C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

Middle C (C3)

Treble clef

Bass clef



◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise by a semitone
- b (Flat) Lower by a semitone
- ♮ (Natural) Return to the original pitch

◇ Notes and Rests

Note	Rest	$\text{♩} = 1$	Length
Whole note	Whole note rest	4	1 2 3 4
Dotted half note	Dotted half note rest	3	
Half note	Half note rest	2	
Dotted quarter note	Dotted quarter note rest	1.5	
Quarter note	Quarter note rest	1	
Dotted eighth note	Dotted eighth note rest	0.75	
Eighth note	Eighth note rest	0.5	
Sixteenth note	Sixteenth note rest	0.25	
Triplet		1	Three evenly spaced notes in the space of two eighth notes

Song No.014

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

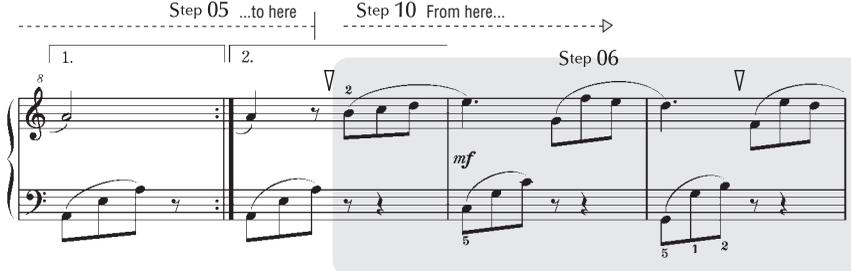
Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Musical notation for Steps 01, 02, 03, and 04. The piece is in 3/4 time, marked *Andante* and *pp*. Step 01 covers the first two measures of the melody. Step 02 covers the next two measures. Step 03 covers the final two measures of the first phrase, including the bass line. Step 04 covers the first two measures of the second phrase. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 5-1-2 below notes in the bass line.

Musical notation for Step 02, showing a specific fingering for the first two measures of the melody. The notation includes a measure rest in the bass line and a dynamic marking of *pp*.

Step 05 ...to here Step 10 From here...



1. 2. Step 06 *mf*

Step 08 Step 09



p *pp*

Step 07



Step 10 ...to here

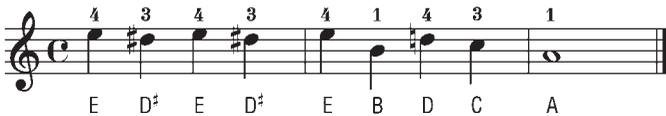
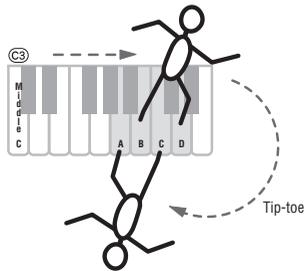
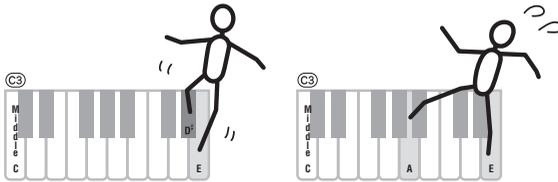


Step 01



Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!
You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

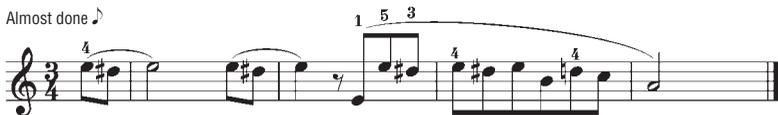
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

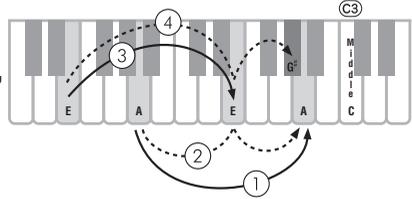


Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05



First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06



Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

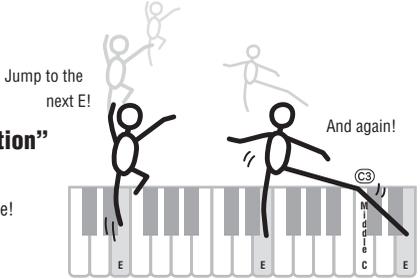
Song No.014  Für Elise **Basic**

Step 07



Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.
Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!
Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Voice-Liste

Maximale Polyphonie

Das Instrument verfügt über eine maximale Polyphonie von 48 Noten. Dies bedeutet, dass es unabhängig von den aktivierten Funktionen maximal 48 Noten gleichzeitig spielen kann. Eine bestimmte Anzahl der verfügbaren Noten wird von der automatischen Begleitung belegt; bei deren Einsatz verringert sich somit die Anzahl der für das Spiel auf der Tastatur verfügbaren Noten entsprechend. Das Gleiche gilt für Split Voices und Song-Funktion. Wenn die maximale Polyphonie überschritten wird, werden die am frühesten gespielten Notenausgeschaltet und die zuletzt gespielten Noten haben Vorrang (Last Note Priority).

HINWEIS

- In der Liste der Voices sind für jede Voice MIDI-Programmwechsel-Nummern enthalten. Verwenden Sie diese Programmwechsel-Nummern, wenn Sie das Instrument über MIDI von einem externen Gerät aus ansteuern.
- Die Programmwechselnummern werden häufig als Nummern „0–127“ angegeben. Da diese Liste das Nummerierungssystem „1–128“ verwendet, muss in diesen Fällen von den gesendeten Programmwechselnummern die Zahl 1 abgezogen werden, um den gewünschten Sound zu erhalten. Wenn Sie z. B. aus der nachstehenden Liste das Programm Nr. 38 auswählen möchten, senden Sie die Programmwechselnummer 37.
- Solange das Haltepedal (der Sustain-Fußschalter) gedrückt ist, ertönen einige Voices nach dem Loslassen der Taste eventuell kontinuierlich oder mit einer langen Abklingzeit (Decay).

Verzeichnis der Panel-Voices

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
INDIAN				
1	0	113	21	Harmonium Single
2	0	114	21	Harmonium Double
3	0	115	21	Harmonium Triple
4	0	123	112	Shehnai
5	8	96	79	S.Art Lite Sarangi ***
6	51	0	23	Sweet! Sarangi
7	0	124	112	Pungi
8	51	0	11	Sweet! Bansuri
9	8	97	127	S.Art Lite Sitar 1 ***
10	8	96	127	S.Art Lite Sitar 2 ***
11	0	115	105	Sarod
12	8	96	128	S.Art Lite Santoor ***
13	0	118	16	Santoor
14	51	0	24	Tanpura 1
15	0	114	105	Tanpura 2
16	0	120	108	Indian Banjo
17	0	124	26	Mandolin
18	0	121	108	Swarmandal
19	0	117	105	Ektara
20	0	118	105	East Rabab
21	0	113	10	Bell
22	0	127	89	Early Morning
23	0	117	12	Sun Vibes
24	0	116	117	Tabla
25	126	0	116	Tabla Kit 1
26	126	0	117	Tabla Kit 2
27	126	0	40	Indian Kit 1
28	126	0	115	Indian Kit 2
29	126	0	33	Indian Mix Kit
30	126	0	112	Animal Kit
PIANO				
31	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
32	0	112	1	Grand Piano
33	0	112	2	Bright Piano
34	0	112	7	Harpsichord
35	0	112	4	Honky Tonk Piano
36	0	112	3	MIDI Grand Piano
37	0	113	3	CP80
E.PIANO				
38	0	118	5	Cool! Suitcase Electric Piano
39	0	118	6	Jazz Chorus Electric Piano
40	0	120	5	Phase Electric Piano
41	0	119	5	Cool! Tremolo Electric Piano
42	0	121	5	Cool! Electric Piano
43	0	117	5	Stage Electric Piano
44	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
45	0	113	6	Hyper Tines
46	0	112	5	Funky Electric Piano
47	0	112	6	DX Modern Electric Piano
48	0	114	6	Venus Electric Piano
49	0	112	8	Clavi
50	0	113	8	Wah Clavi
ORGAN				
51	0	118	19	Cool! Organ
52	0	117	19	Cool! Rotor Organ
53	0	112	17	Jazz Organ 1
54	104	49	17	Jazz Organ 1 + Rotary Fast
55	0	113	17	Jazz Organ 2
56	104	50	17	Jazz Organ 2 + Rotary Fast
57	0	112	19	Rock Organ
58	0	120	19	Octave Shift Organ
59	0	114	19	Purple Organ
60	0	112	18	Click Organ
61	0	116	17	Bright Organ
62	0	127	19	Theatre Organ
63	0	121	20	16' + 2' Organ
64	0	120	20	16' + 4' Organ
65	0	113	20	Chapel Organ
66	0	112	20	Pipe Organ
67	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
68	0	112	22	Musette Accordion
69	0	113	22	Traditional Accordion
70	0	113	24	Bandoneon
71	0	113	23	Modern Harp
72	0	114	23	Blues Harp
73	0	115	23	Harmonica
GUITAR				
74	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
75	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
76	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
77	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
78	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
79	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
80	0	118	30	Dynamic Overdriven
81	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
82	0	122	25	Nylon Guitar
83	0	112	25	Classical Guitar
84	104	25	26	Steel Guitar
85	0	112	26	Folk Guitar
86	0	112	27	Jazz Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
87	0	117	28	60s Clean Guitar
88	0	113	26	12Strings Guitar
89	0	112	28	Clean Guitar
90	0	127	28	Wah Guitar
91	0	113	27	Octave Guitar
92	0	112	29	Muted Guitar
93	0	112	30	Overdriven Guitar
94	0	112	31	Distortion Guitar
95	0	127	31	Wah Distortion Guitar
BASS				
96	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
97	0	116	34	Dynamic Electric Bass
98	0	112	34	Finger Bass
99	0	112	33	Acoustic Bass
100	0	112	35	Pick Bass
101	0	112	36	Fretless Bass
102	0	112	37	Slap Bass
103	0	121	40	Funk Bass
104	0	112	39	Synth Bass
105	0	113	39	Hi-Q Bass
106	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
107	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
108	0	117	50	Live! Strings
109	104	23	49	Studio Strings
110	0	112	49	Strings
111	0	112	50	Chamber Strings
112	0	115	50	Marcato Strings
113	0	113	50	Slow Strings
114	0	112	45	Tremolo Strings
115	0	112	51	Synth Strings
116	0	112	46	Pizzicato Strings
117	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
118	0	113	41	Sweet! Violin
119	0	112	41	Violini
120	0	112	43	Cello
121	0	112	44	Contrabass
122	0	112	47	Harp
123	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
124	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
125	0	112	53	Choir
126	104	12	54	Gospel Hm
127	104	13	54	Gospel Wow
128	0	113	53	Vocal Ensemble
129	0	112	55	Air Choir
130	0	112	54	Vox Humana
WOODWIND				
131	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
132	0	122	67	Sax Section
133	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
134	0	112	67	Tenor Sax
135	0	112	66	Alto Sax
136	0	112	65	Soprano Sax
137	0	112	68	Baritone Sax
138	0	114	67	Breathy Tenor Sax
139	0	116	66	Small Sax Section
140	0	112	72	Clarinet
141	0	112	69	Oboe
142	0	112	70	English Horn
143	0	112	71	Bassoon
144	8	96	74	S.Art Lite Flute ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
145	0	114	74	Sweet! Flute
146	0	115	74	Sweet! Classical Flute
147	0	112	74	Flute
148	0	112	73	Piccolo
149	0	112	76	Pan Flute
150	0	112	75	Recorder
151	0	112	80	Ocarina
BRASS				
152	0	112	57	Trumpet
153	0	127	57	Distortion Trumpet
154	0	112	58	Trombone
155	0	113	58	Trombone Section
156	0	112	60	Muted Trumpet
157	0	112	61	French Horn
158	0	112	59	Tuba
159	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
160	0	117	63	Live! Brass
161	0	112	62	Brass Section
162	0	113	62	Big Band Brass
163	0	116	62	Octave Brass
164	0	113	63	80s Brass
165	0	119	62	Mellow Horns
166	0	115	63	Funky Brass
167	0	114	63	Techno Brass
168	0	112	63	Synth Brass
SYNTH				
169	104	20	91	Gemini
170	104	21	91	Hands Up!
171	0	112	81	Square Lead
172	0	112	82	Sawtooth Lead
173	0	108	82	RS Tech Saw
174	0	112	88	Under Heim
175	0	112	85	Portatone
176	0	115	82	Analogon 1
177	0	119	82	Fargo 1
178	104	53	82	Analogon 2
179	104	54	82	Fargo 2
180	0	112	86	Voice Lead
181	0	121	82	Funky Lead
182	0	118	89	Sweet Heaven
183	0	121	89	Dream Heaven
184	0	113	89	Symbiont
185	0	112	99	Stardust
186	0	112	101	Brightness
187	0	112	92	Xenon Pad
188	0	112	95	Equinox
189	0	112	89	Fantasia
190	0	113	90	Dark Moon
191	0	113	101	Bell Pad
192	0	126	90	RS Analog Pad
193	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
194	0	112	12	Vibraphone
195	0	113	12	Jazz Vibes
196	0	112	13	Marimba
197	0	112	14	Xylophone
198	0	112	115	Steel Drums
199	0	112	9	Celesta
200	0	112	11	Music Box
201	0	112	15	Tubular Bells
202	0	112	48	Timpani

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
WORLD				
203	0	112	106	Banjo
204	0	0	111	Fiddle
205	0	0	110	Bagpipe
206	0	0	16	Dulcimer 1
207	0	35	16	Dulcimer 2
208	0	96	16	Cimbalom
209	0	121	16	Santur
210	0	97	108	Kanoon
211	0	98	106	Oud
212	0	96	106	Rabab
213	0	0	109	Kalimba
214	0	115	111	Er Hu
215	0	118	74	Di Zi
216	0	116	106	Pi Pa
217	0	113	108	Gu Zheng
218	0	40	47	Yang Qin
219	0	120	111	Morin Khuur
220	0	124	74	Suling
221	0	0	107	Shamisen
222	0	0	108	Koto
223	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
224	0	115	1	Octave Piano
225	0	115	1	Piano & Strings
226	0	115	1	Piano Pad
227	0	112	7	Octave Harpsichord
228	0	113	6	Tiny Electric Piano
229	0	114	5	Electric Piano Pad
230	0	120	20	Full Organ
231	0	112	27	Octave Jazz Guitar
232	0	115	50	Octave Strings
233	0	112	49	Orchestra Section
234	0	116	46	Octave Pizzicato Strings
235	0	112	41	Strings Session
236	0	112	62	Brass Tutti
237	0	112	49	Orchestra Tutti
238	0	112	61	Octave French Horns
239	0	112	47	Octave Harp
240	0	112	56	Orchestra Hit & Timpani
241	0	112	53	Octave Choir
242	0	113	62	Jazz Brass Section
243	0	113	62	Jazz Section
244	0	116	66	Ballroom Sax Ensemble
245	0	113	62	Ballroom Brass
246	0	112	74	Flute & Clarinet
247	0	112	57	Trumpet & Trombone
248	0	113	63	Fat Synth Brass
249	0	112	88	Octave Lead
250	0	0	87	Super 5th Lead
SOUND EFFECT				
251	0	0	121	Fret Noise
252	0	0	122	Breath Noise
253	0	0	123	Seashore
254	0	0	124	Bird Tweet
255	0	0	125	Telephone Ring
256	0	0	126	Helicopter
257	0	0	127	Applause
258	0	113	116	Hand Clap
259	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
DRUM KIT				
260	127	0	88	Power Kit
261	127	0	1	Standard Kit 1
262	127	0	2	Standard Kit 2
263	127	0	9	Room Kit
264	127	0	17	Rock Kit
265	127	0	25	Electronic Kit
266	127	0	26	Analog Kit
267	127	0	113	Dance Kit
268	127	0	33	Jazz Kit
269	127	0	41	Brush Kit
270	127	0	49	Symphony Kit
271	126	0	128	Chinese kit
272	126	0	55	Indonesian Kit 1
273	126	0	56	Indonesian Kit 2
274	126	0	57	Indonesian Kit 3
275	126	0	37	Arabic Kit
276	126	0	41	Cuban Kit
277	126	0	1	SFX Kit 1
278	126	0	2	SFX Kit 2
279	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
280	0	112	49	Concerto
281	0	112	2	Latin Rock
282	0	112	62	Brass Section
283	0	112	1	Piano Ballad
284	0	96	82	Synth Sequence
285	0	117	28	Guitarist
286	0	112	26	Pickin'
287	0	112	25	Spanish
288	0	112	8	Funky Clavi
289	0	112	47	Harpeggio
290	0	112	1	Finger Bass Left
291	0	112	1	Combo Jazz Left
292	0	112	1	Paul's Bass Left
293	0	112	1	Trance Bass Left
294	0	112	1	Acid Bass Left
295	0	112	1	Piano Ballad Left
296	0	112	2	Salsa Piano Left
297	0	112	1	Piano Arpeggio Left
298	0	112	1	Guitar Arpeggio Left
299	0	112	1	Strum Left

* Wenn Sie eine Voice der DUAL-Kategorie auswählen, erklingen zwei Voices gleichzeitig.

** Wenn Sie eine Voice-Nummer zwischen 280 und 299 wählen, wird das Arpeggio eingeschaltet.

*** S.Art-Lite-Voice (Seite 19)

Liste der XGlite-Voices

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
300	0	0	1	Grand Piano
301	0	1	1	Grand Piano KSP
302	0	40	1	Piano Strings
303	0	41	1	Dream
304	0	0	2	Bright Piano
305	0	1	2	Bright Piano KSP
306	0	0	3	Electric Grand Piano
307	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
308	0	32	3	Detuned CP80
309	0	0	4	Honky Tonk Piano
310	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
311	0	0	5	Electric Piano 1
312	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
313	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
314	0	0	6	Electric Piano 2
315	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
316	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
317	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
318	0	0	7	Harpsichord 1
319	0	1	7	Harpsichord KSP
320	0	35	7	Harpsichord 2
321	0	0	8	Clavi
322	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
323	0	0	9	Celesta
324	0	0	10	Glockenspiel
325	0	0	11	Music Box 1
326	0	64	11	Music Box 2
327	0	0	12	Vibraphone
328	0	1	12	Vibraphone KSP
329	0	0	13	Marimba
330	0	1	13	Marimba KSP
331	0	64	13	Sine Marimba
332	0	97	13	Balimba
333	0	98	13	Log Drums
334	0	0	14	Xylophone
335	0	0	15	Tubular Bells
336	0	96	15	Church Bells
337	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
338	0	0	17	Drawbar Organ 1
339	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
340	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
341	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
342	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
343	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
344	0	40	17	16' + 2'2/3 Organ
345	0	64	17	Organ Bass
346	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
347	0	66	17	Cheezy Organ
348	0	67	17	Drawbar Organ 2
349	0	0	18	Percussive Organ 1
350	0	24	18	70s Percussive Organ
351	0	32	18	Detuned Percussive Organ
352	0	33	18	Light Organ
353	0	37	18	Percussive Organ 2
354	0	0	19	Rock Organ
355	0	64	19	Rotary Organ
356	0	65	19	Slow Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
357	0	66	19	Fast Rotary Organ
358	0	0	20	Church Organ 1
359	0	32	20	Church Organ 3
360	0	35	20	Church Organ 2
361	0	40	20	Notre Dame
362	0	64	20	Organ Flute
363	0	65	20	Tremolo Organ Flute
364	0	0	21	Reed Organ
365	0	40	21	Puff Organ
366	0	0	22	Accordion
367	0	0	23	Harmonica 1
368	0	32	23	Harmonica 2
369	0	0	24	Tango Accordion 1
370	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
371	0	0	25	Nylon Guitar 1
372	0	25	25	Nylon Guitar 3
373	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
374	0	96	25	Ukulele
375	0	0	26	Steel Guitar
376	0	35	26	12Strings Guitar
377	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
378	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
379	0	96	26	Mandolin
380	0	0	27	Jazz Guitar
381	0	32	27	Jazz Amp
382	0	0	28	Clean Guitar
383	0	32	28	Chorus Guitar
384	0	0	29	Muted Guitar
385	0	40	29	Funk Guitar
386	0	41	29	Muted Steel Guitar
387	0	45	29	Jazz Man
388	0	0	30	Overdriven Guitar
389	0	43	30	Guitar Pinch
390	0	0	31	Distortion Guitar
391	0	40	31	Feedback Guitar 1
392	0	41	31	Feedback Guitar 2
393	0	0	32	Guitar Harmonics 1
394	0	65	32	Guitar Feedback
395	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
396	0	0	33	Acoustic Bass
397	0	40	33	Jazz Rhythm
398	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
399	0	0	34	Finger Bass 1
400	0	18	34	Finger Bass Dark
401	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
402	0	43	34	Finger Slap Bass
403	0	45	34	Finger Bass 2
404	0	65	34	Modulated Bass
405	0	0	35	Pick Bass
406	0	28	35	Muted Pick Bass
407	0	0	36	Fretless Bass 1
408	0	32	36	Fretless Bass 2
409	0	33	36	Fretless Bass 3
410	0	34	36	Fretless Bass 4
411	0	0	37	Slap Bass 1
412	0	32	37	Punch Thumb Bass
413	0	0	38	Slap Bass 2
414	0	43	38	Velocity Switch Slap

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
415	0	0	39	Synth Bass 1
416	0	40	39	Techno Synth Bass
417	0	0	40	Synth Bass 2
418	0	6	40	Mellow Synth Bass
419	0	12	40	Sequenced Bass
420	0	18	40	Click Synth Bass
421	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
422	0	40	40	Modular Synth Bass
423	0	41	40	DX Bass
XG STRING				
424	0	0	41	Violin
425	0	8	41	Slow Violin
426	0	0	42	Viola
427	0	0	43	Cello
428	0	0	44	Contrabass
429	0	0	45	Tremolo Strings
430	0	8	45	Slow Tremolo Strings
431	0	40	45	Suspense Strings
432	0	0	46	Pizzicato Strings
433	0	0	47	Orchestral Harp
434	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
435	0	0	49	Strings 1
436	0	3	49	Stereo Strings
437	0	8	49	Slow Strings
438	0	35	49	60s Strings
439	0	40	49	Orchestra 1
440	0	41	49	Orchestra 2
441	0	42	49	Tremolo Orchestra
442	0	45	49	Velocity Strings
443	0	0	50	Strings 2
444	0	3	50	Stereo Slow Strings
445	0	8	50	Legato Strings
446	0	40	50	Warm Strings
447	0	41	50	Kingdom
448	0	0	51	Synth Strings 1
449	0	64	51	Synth Strings 4
450	0	0	52	Synth Strings 2
451	0	0	53	Choir Aahs
452	0	3	53	Stereo Choir
453	0	32	53	Mellow Choir
454	0	40	53	Choir Strings
455	0	0	54	Voice Oohs
456	0	0	55	Synth Voice 1
457	0	40	55	Synth Voice 2
458	0	41	55	Choral
459	0	64	55	Analog Voice
460	0	0	56	Orchestra Hit 1
461	0	35	56	Orchestra Hit 2
462	0	64	56	Impact
XG BRASS				
463	0	0	57	Trumpet
464	0	32	57	Warm Trumpet
465	0	0	58	Trombone 1
466	0	18	58	Trombone 2
467	0	0	59	Tuba
468	0	0	60	Muted Trumpet
469	0	0	61	French Horn 1
470	0	6	61	French Horn Solo
471	0	32	61	French Horn 2
472	0	37	61	Horn Orchestra

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
473	0	0	62	Brass Section
474	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
475	0	0	63	Synth Brass 1
476	0	20	63	Resonant Synth Brass
477	0	0	64	Synth Brass 2
478	0	18	64	Soft Brass
479	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
480	0	0	65	Soprano Sax
481	0	0	66	Alto Sax
482	0	40	66	Sax Section
483	0	0	67	Tenor Sax
484	0	40	67	Breathy Tenor Sax
485	0	0	68	Baritone Sax
486	0	0	69	Oboe
487	0	0	70	English Horn
488	0	0	71	Bassoon
489	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
490	0	0	73	Piccolo
491	0	0	74	Flute
492	0	0	75	Recorder
493	0	0	76	Pan Flute
494	0	0	77	Blown Bottle
495	0	0	79	Whistle
496	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
497	0	0	81	Square Lead 1
498	0	6	81	Square Lead 2
499	0	8	81	LM Square
500	0	18	81	Hollow
501	0	19	81	Shroud
502	0	64	81	Mellow
503	0	65	81	Solo Sine
504	0	66	81	Sine Lead
505	0	0	82	Sawtooth Lead 1
506	0	6	82	Sawtooth Lead 2
507	0	8	82	Thick Sawtooth
508	0	18	82	Dynamic Sawtooth
509	0	19	82	Digital Sawtooth
510	0	20	82	Big Lead
511	0	24	82	Heavy Synth
512	0	96	82	Sequenced Analog
513	0	0	83	Calliope Lead
514	0	65	83	Pure Lead
515	0	0	84	Chiff Lead
516	0	0	85	Charang Lead
517	0	64	85	Distorted Lead
518	0	0	86	Voice Lead
519	0	0	87	Fifths Lead
520	0	35	87	Big Five
521	0	0	88	Bass & Lead
522	0	16	88	Big & Low
523	0	64	88	Fat & Perky
524	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
525	0	0	89	New Age Pad
526	0	64	89	Fantasy
527	0	0	90	Warm Pad
528	0	0	91	Poly Synth Pad
529	0	0	92	Choir Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
530	0	66	92	Itopia
531	0	0	93	Bowed Pad
532	0	0	94	Metallic Pad
533	0	0	95	Halo Pad
534	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
535	0	0	97	Rain
536	0	64	97	Harmo Rain
537	0	65	97	African Wind
538	0	66	97	Carib
539	0	0	98	Sound Track
540	0	27	98	Prologue
541	0	0	99	Crystal
542	0	12	99	Synth Drum Comp
543	0	14	99	Popcorn
544	0	18	99	Tiny Bells
545	0	35	99	Round Glockenspiel
546	0	40	99	Glockenspiel Chimes
547	0	41	99	Clear Bells
548	0	42	99	Chorus Bells
549	0	65	99	Soft Crystal
550	0	70	99	Air Bells
551	0	71	99	Bell Harp
552	0	72	99	Gamelimba
553	0	0	100	Atmosphere
554	0	18	100	Warm Atmosphere
555	0	19	100	Hollow Release
556	0	40	100	Nylon Electric Piano
557	0	64	100	Nylon Harp
558	0	65	100	Harp Vox
559	0	66	100	Atmosphere Pad
560	0	0	101	Brightness
561	0	0	102	Goblins
562	0	64	102	Goblins Synth
563	0	65	102	Creepier
564	0	67	102	Ritual
565	0	68	102	To Heaven
566	0	70	102	Night
567	0	71	102	Glisten
568	0	96	102	Bell Choir
569	0	0	103	Echoes
570	0	65	103	Big Pan
571	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
572	0	0	78	Shakuhachi
573	0	97	105	Tamboura
574	0	0	106	Banjo
575	0	28	106	Muted Banjo
576	0	96	112	Pungi
577	0	0	105	Sitar 1
578	0	32	105	Detuned Sitar
579	0	35	105	Sitar 2
580	0	0	112	Shehnai
581	0	97	106	Gopichant
XG PERCUSSIVE				
582	0	0	113	Tinkle Bell
583	0	96	113	Bonang
584	0	97	113	Altair
585	0	98	113	Gamelan Gongs
586	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
587	0	100	113	Rama Cymbal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
588	0	0	114	Agogo
589	0	0	115	Steel Drums
590	0	97	115	Glass Percussion
591	0	98	115	Thai Bells
592	0	0	116	Woodblock
593	0	96	116	Castanets
594	0	0	117	Taiko Drum
595	0	96	117	Gran Cassa
596	0	0	118	Melodic Tom 1
597	0	64	118	Melodic Tom 2
598	0	65	118	Real Tom
599	0	66	118	Rock Tom
600	0	0	119	Synth Drum
601	0	64	119	Analog Tom
602	0	65	119	Electronic Percussion
603	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
604	64	0	1	Cutting Noise 1
605	64	0	2	Cutting Noise 2
606	64	0	4	String Slap
607	64	0	17	Flute Key Click
608	64	0	33	Shower
609	64	0	34	Thunder
610	64	0	35	Wind
611	64	0	36	Stream
612	64	0	37	Bubble
613	64	0	38	Feed
614	64	0	49	Dog
615	64	0	50	Horse
616	64	0	51	Bird Tweet 2
617	64	0	56	Maou
618	64	0	65	Phone Call
619	64	0	66	Door Squeak
620	64	0	67	Door Slam
621	64	0	68	Scratch Cut
622	64	0	69	Scratch Split
623	64	0	70	Wind Chime
624	64	0	71	Telephone Ring 2
625	64	0	81	Car Engine Ignition
626	64	0	82	Car Tires Squeal
627	64	0	83	Car Passing
628	64	0	84	Car Crash
629	64	0	85	Siren
630	64	0	86	Train
631	64	0	87	Jet Plane
632	64	0	88	Starship
633	64	0	89	Burst
634	64	0	90	Roller Coaster
635	64	0	91	Submarine
636	64	0	97	Laugh
637	64	0	98	Scream
638	64	0	99	Punch
639	64	0	100	Heartbeat
640	64	0	101	Footsteps
641	64	0	113	Machine Gun
642	64	0	114	Laser Gun
643	64	0	115	Explosion
644	64	0	116	Firework

Drum Kit-Liste (Liste der Indischen Kits)

- Um die Sounds in der tiefsten und höchsten Oktave zu spielen, stellen Sie „M.Octave“ entsprechend ein (Funktion 007; Seite 54).
- In der Liste sind Akzentzeichen absichtlich mit einem Doppelkreuz (#) markiert. Dies entspricht der Notation in Dokumenten, wie sie von Organisationen in der MIDI-Industrie wie AMEI veröffentlicht werden.

• Tabla

Key	Instrument	Key	Instrument	
C# 0	Baya Ke / Ge (Velocity 1–47 / 48–127)	C 4	Tabla Ne / Na (Velocity 1–47 / 48–127)	
D 0		C# 4		
D# 0		D 4		
E 0		D# 4		
F 0		E 4		
F# 0		F 4		
G 0		F# 4		
G# 0		G 4		
A 0		G# 4		
A# 0		A 4		
B 0		A# 4		
C 1		B 4		
C# 1		C 5		Tabla Ne / Tin (Velocity 1–47 / 48–127)
D 1		C# 5		
D# 1		D 5		
E 1		D# 5		
F 1		E 5		
F# 1		F 5		
G 1		F# 5		
G# 1		G 5		
A 1		G# 5		
A# 1		A 5		
B 1		A# 5		
C 2		B 5		
C# 2		C 6	Tabla Ne / Di (Velocity 1–47 / 48–127)	
D 2		C# 6		
D# 2		D 6		
E 2		D# 6		
F 2		E 6		
F# 2		F 6		
G 2		F# 6		
G# 2		G 6		
A 2				
A# 2				
B 2				
C 3	Baya Ka / Ghe (Velocity 1–47 / 48–127)			
C# 3				
D 3				
D# 3				
E 3				
F 3				
F# 3				
G 3				
G# 3				
A 3				
A# 3				
B 3				

• Tabla Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Tabla Kit 2**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Indian Kit 1**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki Open
D 0	-	C# 4	Dholki Mute
D# 0	-	D 4	Dholki Slap
E 0	-	D# 4	Dholki Slide
F 0	-	E 4	Dholki Rim
F# 0	-	F 4	Khol Open
G 0	-	F# 4	Khol Slide
G# 0	-	G 4	Khol Mute
A 0	-	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hateli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hateli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Mridang Open
E 1	Tabla Na	D# 5	Mridang Mute
F 1	Tabla Tin	E 5	Mridang Rim
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Mridang Slide
G 1	Tabla Tun	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Tablabaya Dhin	G 5	Khomokh Mute
A 1	Tabla Di	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Tablabaya Dhe	A 5	Madal-A2
B 1	Tabla Ti	A# 5	Madal-A#2
C 2	Tabla Ne	B 5	Madal-B2
C# 2	Tabla Tarang	C 6	Madal-C3
D 2	Tabla Tak	C# 6	Madal-C#3
D# 2	Chipri	D 6	Madal-D3
E 2	Kanjira Open	D# 6	Madal-D#3
F 2	Kanjira Slap	E 6	Madal-E3
F# 2	Kanjira Mute	F 6	Madal-F3
G 2	Kanjira Bendup	F# 6	Madal-F#3
G# 2	Kanjira Benddown	G 6	Madal-G3
A 2	Dholak Open		
A# 2	Dholak Mute		
B 2	Dholak Slap		
C 3	Dhol Open		
C# 3	Dhol Mute		
D 3	Dhol Slap		
D# 3	Dhol Slide		
E 3	Mridangam Normal		
F 3	Mridangam Open		
F# 3	Mridangam Mute		
G 3	Mridangam Slap		
G# 3	Mridangam Rim		
A 3	Chimta Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki High Open
D 0	-	C# 4	Dholki High Mute
D# 0	Indian Hand Clap	D 4	Dholki Low Open
E 0	Dafli Open	D# 4	Dholki High Slap
F 0	Dafli Slap	E 4	Dholki Low Slide
F# 0	Dafli Rim	F 4	Khol Open
G 0	Duff Open	F# 4	Khol Slide
G# 0	Duff Slap	G 4	Khol Mute
A 0	Duff Rim	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hatheli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hatheli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Indian Bhangra Scat 1
E 1	Tabla Na	D# 5	Indian Bhangra Scat 2
F 1	Tabla Tin	E 5	Indian Bhangra Scat 3
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Indian Bhangra Scat 4
G 1	Dhol 1 Open	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Dhol 1 Slap	G 5	Khomokh Mute
A 1	Dhol 1 Mute	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Dhol 1 Open Slap	A 5	Thavil Open
B 1	Dhol 1 Roll	A# 5	Thavil Slap
C 2	Dandia Short	B 5	Thavil Mute
C# 2	Dandia Long	C 6	Khartaal
D 2	Chutki	C# 6	Dholak 2 Open
D# 2	Chipri	D 6	Dholak 2 Slide
E 2	Khanjira Open	D# 6	Dholak 2 Rim 1
F 2	Khanjira Slap	E 6	Dholak 2 Rim 2
F# 2	Khanjira Mute	F 6	Dholak 2 Ring
G 2	Khanjira Bendup	F# 6	Dholak 2 Slap
G# 2	Khanjira Benddown	G 6	-
A 2	Dholak 1 Open		
A# 2	Dholak 1 Mute		
B 2	Dholak 1 Slap		
C 3	Dhol 2 Open		
C# 3	Dhol 2 Slap		
D 3	Dhol 2 Rim		
D# 3	Mridangam Na		
E 3	Mridangam Din		
F 3	Mridangam Ki		
F# 3	Mridangam Ta		
G 3	Mridangam Chapu		
G# 3	Mridangam Low Close		
A 3	Mridangam Low Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Mix Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Zarb Back mf	C 4	Dholak Low Dub
D 0	Zarb Tom f	C# 4	Dholak Low Gamak
D# 0	Zarb Eshareh	D 4	Dholak Low Ghissa
E 0	Zarb Whipping	D# 4	Dholak High Ta
F 0	Tombak Tom f	E 4	Dholak High Na
F# 0	Neghareh Tom f	F 4	Dholak High Skin
G 0	Tombak Back f	F# 4	Dholak High Chpi
G# 0	Neghareh Back f	G 4	Dholak High Slap
A 0	Tombak Snap f	G# 4	Dholak High Chlla
A# 0	Neghareh Pelang f	A 4	Dholak 2 Open
B 0	Tombak Trill	A# 4	Dholak 2 Slide
C 1	Kick T9 1	B 4	Dholak 2 Rim 1
C# 1	Clap T9	C 5	Dholak 2 Rim 2
D 1	Kick T9 2	C# 5	Dholak 2 Ring
D# 1	Snare T8 1	D 5	Dholak 2 Slap
E 1	Snare T8 2	D# 5	Chutki
F 1	Hi-Hat Close T8	E 5	Chipri
F# 1	Hi-Hat Open T9	F 5	Dafli Open
G 1	Bass Drum Soft Low	F# 5	Dafli Slap
G# 1	Gran Cassa	G 5	Dafli Rim
A 1	Gran Cassa Mute	G# 5	Duff Open
A# 1	Band Snare 1	A 5	Duff Slap
B 1	Band Snare 2	A# 5	Duff Rim
C 2	Hand Cymbal 1	B 5	Hatheli Long
C# 2	Shaker	C 6	Hatheli Short
D 2	Snare Soft	C# 6	Manjira Open
D# 2	Conga High Mute	D 6	Manjira Close
E 2	Riq Tish	D# 6	Jhanji Open
F 2	Riq Snouj 2	E 6	Jhanji Close
F# 2	Riq Roll	F 6	Mondira Open
G 2	Riq Snouj 1	F# 6	Mondira Close
G# 2	Riq Sak	G 6	Wind Chime
A 2	Riq Snouj 3		
A# 2	Riq Snouj 4		
B 2	Luo big		
C 3	Cavasa House		
C# 3	Maracas Slur		
D 3	Dhol Baya Open		
D# 3	Dhol Baya Mute		
E 3	Dhol Chatti Open 1		
F 3	Dhol Chatti Open 2		
F# 3	Dhol Chatti Mute		
G 3	Dhol Chatti Edge		
G# 3	Dhol Body Click		
A 3	Dholak Low Dhoom		
A# 3	Dholak Low Dum		
B 3	Dholak Low Kath		

● Animal Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Monkeys
D 0	-	C# 4	-
D# 0	-	D 4	Crow
E 0	-	D# 4	-
F 0	-	E 4	-
F# 0	-	F 4	-
G 0	-	F# 4	-
G# 0	-	G 4	-
A 0	-	G# 4	-
A# 0	-	A 4	-
B 0	-	A# 4	-
C 1	-	B 4	-
C# 1	-	C 5	-
D 1	-	C# 5	-
D# 1	-	D 5	-
E 1	-	D# 5	-
F 1	-	E 5	-
F# 1	-	F 5	-
G 1	-	F# 5	-
G# 1	-	G 5	-
A 1	-	G# 5	-
A# 1	-	A 5	-
B 1	-	A# 5	-
C 2	-	B 5	-
C# 2	-	C 6	-
D 2	-	C# 6	-
D# 2	-	D 6	-
E 2	-	D# 6	-
F 2	-	E 6	-
F# 2	-	F 6	-
G 2	-	F# 6	-
G# 2	-	G 6	-
A 2	-		
A# 2	-		
B 2	-		
C 3	Rooster		
C# 3	-		
D 3	Elephant		
D# 3	-		
E 3	Horse		
F 3	Cricket		
F# 3	-		
G 3	Cow		
G# 3	-		
A 3	Tiger		
A# 3	-		
B 3	Rattlesnake		

Liste der Schlagzeug-Sets (Standard Kit 1)

- Um die Sounds in der tiefsten und höchsten Oktave zu spielen, stellen Sie „M.Octave“ entsprechend ein (Funktion 007; Seite 54).
- Für andere Schlagzeug-Sets außer Standard Kit 1 beachten Sie die „Drum Kit List“ auf der Website (Seite 8).
- In der Liste sind Akzentzeichen absichtlich mit einem Doppelkreuz (#) markiert. Dies entspricht der Notation in Dokumenten, wie sie von Organisationen in der MIDI-Industrie wie AMEI veröffentlicht werden.

Key	Instrument
C# 0	Surdo Mute
D 0	Surdo Open
D# 0	Hi Q
E 0	Whip Slap
F 0	Scratch H
F# 0	Scratch L
G 0	Finger Snap
G# 0	Click Noise
A 0	Metronome Click
A# 0	Metronome Bell
B 0	Seq Click L
C 1	Seq Click H
C# 1	Brush Tap
D 1	Brush Swirl
D# 1	Brush Slap
E 1	Brush Tap Swirl
F 1	Snare Roll
F# 1	Castanet
G 1	Snare Soft
G# 1	Sticks
A 1	Bass Drum Soft
A# 1	Open Rim Shot
B 1	Bass Drum Hard
C 2	Bass Drum
C# 2	Side Stick
D 2	Snare
D# 2	Hand Clap
E 2	Snare Tight
F 2	Floor Tom L
F# 2	Hi-Hat Closed
G 2	Floor Tom H
G# 2	Hi-Hat Pedal
A 2	Low Tom
A# 2	Hi-Hat Open
B 2	Mid Tom L
C 3	Mid Tom H
C# 3	Crash Cymbal 1
D 3	High Tom
D# 3	Ride Cymbal 1
E 3	Chinese Cymbal
F 3	Ride Cymbal Cup
F# 3	Tambourine
G 3	Splash Cymbal
G# 3	Cowbell
A 3	Crash Cymbal 2
A# 3	Vibraslap
B 3	Ride Cymbal 2

Key	Instrument
C 4	Bongo H
C# 4	Bongo L
D 4	Conga H Mute
D# 4	Conga H Open
E 4	Conga L
F 4	Timbale H
F# 4	Timbale L
G 4	Agogo H
G# 4	Agogo L
A 4	Cabasa
A# 4	Maracas
B 4	Samba Whistle H
C 5	Samba Whistle L
C# 5	Guiro Short
D 5	Guiro Long
D# 5	Claves
E 5	Wood Block H
F 5	Wood Block L
F# 5	Cuica Mute
G 5	Cuica Open
G# 5	Triangle Mute
A 5	Triangle Open
A# 5	Shaker
B 5	Jingle Bells
C 6	Bell Tree
C# 6	-
D 6	-
D# 6	-
E 6	-
F 6	-
F# 6	-
G 6	-

Song-Liste

Song No.	Song Name
DEMO	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
RAGA SCALE	
004	Bilawal (Yamaha Original)
005	Khamaaj (Yamaha Original)
006	Bhairav (Yamaha Original)
007	Kalyan (Yamaha Original)
008	Asavari (Yamaha Original)
009	Kalyani (Yamaha Original)
010	Hamsadhvani (Yamaha Original)
011	Mohanam (Yamaha Original)
012	Hindolam (Yamaha Original)
013	Sankarabharanam (Yamaha Original)
LEARN TO PLAY	
014	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
015	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
016	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
017	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
018	Turkish March (Basic) (W. A. Mozart)
019	Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart)
020	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
021	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
022	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
023	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
024	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
025	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
026	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
027	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
028	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
029	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
FAVORITE	
030	Frère Jacques (Traditional)
031	Der Froschgesang (Traditional)
032	Aura Lee (Traditional)
033	London Bridge (Traditional)
034	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
035	Nedelka (Traditional)
036	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
037	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
038	Old Folks at Home (S. C. Foster)
039	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
040	Old MacDonald Had a Farm (Traditional)
041	Santa Lucia (A. Longo)
042	If You're Happy and You Know It (Traditional)
043	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
044	Greensleeves (Traditional)
045	Kalinka (Traditional)
046	Holdilia Cook (Traditional)
047	Ring de Banjo (S. C. Foster)
048	Auld Lang Syne (Traditional)
049	Funiculi Funicula (L. Denza)
050	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
051	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
052	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
053	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
056	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
057	Die Moldau (B. Smetana)
058	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
059	Humoresques (A. Dvořák)
060	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
FAVORITE WITH STYLE	
061	O du lieber Augustin (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)

Song No.	Song Name
064	Little Brown Jug (Traditional)
065	Ten Little Indians (Traditional)
066	On Top of Old Smoky (Traditional)
067	My Darling Clementine (P. Montrose)
068	Oh! Susanna (S. C. Foster)
069	Red River Valley (Traditional)
070	Turkey in the Straw (Traditional)
071	Muffin Man (R. A. King)
072	Pop Goes the Weasel (Traditional)
073	Grandfather's Clock (H. C. Work)
074	Camptown Races (S. C. Foster)
075	When the Saints Go Marching In (Traditional)
076	Yankee Doodle (Traditional)
077	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
078	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
079	American Patrol (F. W. Meacham)
080	Down by the Riverside (Traditional)
INSTRUMENT MASTER	
081	Scillienne/Fauré (G. Fauré)
082	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
083	Grand March (Aida) (G. Verdi)
084	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
085	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
086	Romance de Amor (Traditional)
087	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
088	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
089	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
PIANO REPERTOIRE	
090	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
091	Die Lorelei (F. Silcher)
092	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
093	Scarborough Fair (Traditional)
094	My Old Kentucky Home (Traditional)
095	Loch Lomond (Traditional)
096	Silent Night (F. Gruber)
097	Deck the Halls (Traditional)
098	O Christmas Tree (Traditional)
099	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
100	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
101	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
102	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
103	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
104	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
105	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
106	Arabesque (J. F. Burgmüller)
107	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
108	Für Elise (L. v. Beethoven)
109	Turkish March (W. A. Mozart)
110	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
111	Annie Laurie (Traditional)
112	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
TOUCH TUTOR	
113–122	Touch Tutor 01–Touch Tutor 10
CHORD STUDY	
123–134	Chord Study 01–Chord Study 12
CHORD PROGRESSION	
135–164	Chord Progression 01–Chord Progression 30

- Einige Songs wurden gekürzt oder vereinfacht und weichen möglicherweise vom Original ab.
- Es ist ein Song Book erhältlich (ein kostenloses herunterladbares Notenheft), das die Noten aller integrierten Songs enthält (außer Songs 1–3). Um das Song Book zu erhalten, besuchen Sie die Yamaha-Website und laden Sie es von der Produktseite herunter.
<https://www.yamaha.com>

Style-Liste

Style No.	Style Name
INDIAN	
1	RamBhajan
2	Navtra
3	Rang
4	Patriotic
5	SandGroove
6	HouseTabla
7	Bollywood 1
8	Bollywood 2
9	Bollywood 3
10	Bollywood 4
11	HindiBallad
12	IndianWaltz
13	IndianDance 1
14	IndianDance 2
15	Tamil
16	Kerala
17	GoaGroove
18	Rajasthan
19	Dandiya
20	Garba
21	Bhangra 1
22	Bhangra 2
23	BaleBale
24	South
25	Bhajan 1
26	Bhajan 2
27	ModernQawwali
28	Qawwali
29	Gurbani
30	Prayer
POP & ROCK	
31	BritPopRock
32	8BeatModern
33	Cool8Beat
34	Happy8Beat
35	Shake8Beat
36	BoyBandPop
37	SweetPop
38	ContemporaryRock
39	StadiumRock
40	70sRock
41	HardRock 1
42	60sGuitarPop
43	8BeatAdria
44	60s8Beat
45	8Beat
46	OffBeat
47	Folkrock

Style No.	Style Name
48	60sRock
49	HardRock 2
50	RockShuffle
51	8BeatRock
52	16Beat
53	DancehallPop
54	CinematicPop
55	PopShuffle
56	GuitarPop
57	16BeatUp tempo
58	KoolShuffle
59	HipHopLight
BALLAD	
60	70sGlamPiano
61	EpicDivaBallad
62	OrchestraRockBallad
63	PianoBallad
64	LoveSong
65	6/8ModernEP
66	6/8SlowRock
67	OrganBallad
68	PopBallad
69	16BeatBallad
DANCE	
70	ClubBeat
71	SkyPop
72	AgagBeat
73	Electronica
74	FunkyHouse
75	RetroClub
76	USHipHop
77	MellowHipHop
78	Chillout
79	EuroTrance
80	Ibiza
81	SwingHouse
82	Clubdance
83	ClubLatin
84	Garage 1
85	Garage 2
86	TechnoParty
87	UKPop
88	HipHopGroove
89	HipShuffle
90	HipHopPop
91	ModernDisco
92	70sDisco
93	LatinDisco
94	SaturdayNight

Style No.	Style Name
95	DiscoHands
SWING & JAZZ	
96	BigBandFast
97	BigBandBallad
98	AcousticJazz
99	AcidJazz
100	JazzClub
101	Swing 1
102	Swing 2
103	Five/Four
104	Dixieland
105	Ragtime
R&B	
106	BluesRock
107	UKSoul
108	JustR&B
109	WorshipAcoustic 1
110	WorshipAcoustic 2
111	WorshipRockBallad
112	Soul
113	DetroitPop
114	60sRock&Roll
115	6/8Soul
116	CrocoTwist
117	Rock&Roll
118	ComboBoogie
119	6/8Blues
COUNTRY	
120	CountryPop
121	CountrySwing
122	Country2/4
123	Bluegrass
LATIN	
124	BrazilianSamba
125	BrazilianBossa
126	Bachata
127	CubanSon
128	Guajira
129	BossaNova
130	Forro
131	Sertanejo 1
132	Sertanejo 2
133	Baião
134	TangoArgentino
135	CumbiaPeruana
136	CumbiaColombiana
137	Vallenato
138	Joropo
139	Parranda

Riyaz-Liste

Style No.	Style Name
140	Merengue
141	ReggaetonPop
142	Reggaeton
143	Tijuana
144	PasoDuranguense
145	CumbiaGrupera
146	BaladaBanda
147	MexicanMambo
148	Mambo
149	Salsa
150	Beguine
151	Reggae
WORLD	
152	Hawaiian
153	CelticDance
154	ScottishReel
155	4/4Standart
156	Rumba2/4
157	Saeidy
158	WehdaSaghira
159	IranianElec
160	Emarati
161	AfricanGospelReggae
162	HighLife 1
163	AfricanGospel
164	Makossa
165	ModernAfrobeat
166	HighLife 2
167	OrganHighLife
168	IgboHighLife
169	SocaCalypso
170	Azonto
171	ModernDangdut 1
172	Keroncong
173	ModernDangdut 2
174	DangdutUmum
175	DangdutSlowLegend
176	Dangdut3/4
177	KoploRampak
178	LanggamModern
179	DangdutJawa
180	Congdut
181	VietnamesePopBallad
182	Vietnamese6/8Ballad
183	XiQingLuoGu
184	YiZuMinGe
185	JingJuJieZou
BALLROOM	
186	VienneseWaltz

Style No.	Style Name
187	EnglishWaltz
188	Slowfox
189	Foxtrot
190	Quickstep
191	Tango
192	Pasodoble
193	Samba
194	ChaChaCha
195	Rumba
196	Jive
TRADITIONAL	
197	US March
198	6/8March
199	GermanMarch
200	PolkaPop
201	OberkrainerPolka
202	Tarantella
203	Showtune
204	ChristmasSwing
205	ChristmasWaltz
WALTZ	
206	ItalianWaltz
207	SwingWaltz
208	JazzWaltz
209	ValsMexicano
210	CountryWaltz
211	OberkrainerWalzer
212	Musette
CHILDREN	
213	Learning2/4
214	Learning4/4
215	Learning6/8
PIANIST	
216	Stride
217	PianoSwing
218	PianoBoogie
219	Arpeggio
220	Habanera
221	SlowRock
222	8BeatPianoBallad
223	6/8PianoMarch
224	PianoWaltz

Riyaz No.	Riyaz Name
1	Teen Taal
2	Rupak Taal
3	Jhap Taal
4	Ek Taal
5	Chau Taal
6	Chachar Taal
7	Adachau Taal
8	Deepchandi
9	Dadra
10	Keherwa
11	Tishram
12	Chatusram
13	Khandam
14	Mishram
15	Sankeernam

Liste der Musikdatenbanken

MDB No.	MDB Name
INDIAN MOVIE	
1	Vande
2	Holi Hai
3	Sukh ke
4	Meher
5	Shayad
6	Kadam
7	Anna
8	Dance Up
9	Nain Tkt
10	BaratYad
11	Nazr Ja
12	Soniya
13	Sapera
14	Asha
15	Ladki
16	Ho Kal
17	Pratna
18	Naata
19	Darmeya
20	Raate Ye
21	Dewana
22	NshaPhla
23	Raang
24	Akele
25	Mere Dil
26	Aaj Kal
27	Bade Dil
28	Nam Mera
29	Rani
30	Gale Se
31	NeelAmb
32	Sapne Ek
33	Sanm Tuj
34	Zulfo
35	Pop Jia
36	ShamMst
37	Mere Man
38	Kabhi
39	Chal
40	Tujhe
41	Chand
42	Janm
43	Raat Din
44	Subha
45	Tera Pyr
46	Mera Snm
47	Suun
48	Nain Kjr
49	Nachoo
50	Kya Khna

MDB No.	MDB Name
ALL TIME HITS	
51	Jude Hey
52	Jumping
53	WrldRock
54	All OK
55	YourTune
56	USA Surf
57	JustCall
58	Get Home
59	GtrWheel
60	IWasBorn
61	Sailing
62	BluJeans
63	Holiday
64	Imagine
65	Marriage
66	WiteShde
67	NowNever
68	Hard Day
69	USA Pie
70	Norway
71	YesterBd
72	A Magic
POP & ROCK	
73	UR Shape
74	Love Me
75	Ideal
76	SweetPop
77	Just Way
78	Speed
79	Cheerful
80	SwiftShke
81	Watches
82	PrtTmLvr
83	S Party
84	MoonShdw
85	NikitSng
86	GirlsMne
87	Radio
88	Attempt
89	OnAStrng
90	WhatWant
91	ThankFor
92	Tmbourin
93	RubyGirl
94	TopWorld
95	TeachSng
96	Each Min
97	ShakenUp
98	CrocRock
99	HurryLov

MDB No.	MDB Name
100	Champion
101	Jailhouse
102	Rock&Rll
103	HonkyTnk
104	JustU&Me
105	LveSmile
106	Wish I
BALLAD	
107	StayWith
108	DontMiss
109	HiBallad
110	Red Lady
111	IvoryAnd
112	TheWorld
113	Paradise
114	Whisper
115	Woman
116	CndleWnd
117	Fly Away
118	Love You
119	SavingAl
120	InTheDrk
121	Say You
122	Way Were
123	Inspiring
OLDIES	
124	Diana's
125	Tonight
126	SandLter
127	No Rain
128	Ghetto
129	PrettyWm
130	Sherry
131	Sally's
DANCE & DISCO	
132	SkyStars
133	Bad Love
134	PokerPop
135	FevrNite
136	StyAlive
137	Westerly
138	Run Free
139	DISCO
140	JoelLife
141	Coupled
142	SingBack
143	Janeiro
144	BoomRoom
145	DontHide
146	RewCraig
147	LondonRU

MDB No.	MDB Name
148	WerUBeen
149	MkeMusic
150	10,2 Sun
151	Trust
152	MarieCib
SWING & JAZZ	
153	Moon Of
154	Patrol
155	Rhythm
156	CatSwing
157	Misbehav
158	Safari
159	SoWhats
160	TimeGone
161	TasteHny
162	Two Foot
163	Blk&White
164	EnterRag
165	TakeFour
166	Birdland
167	MistyFln
COUNTRY	
168	OnTheRd
169	BlueSong
170	InMyMind
171	RoadHome
172	GreenGrs
173	EverNeed
174	Lucille
175	Tennessee
LATIN	
176	LoveAmor
177	Brasil
178	ChryPink
179	MyShadow
180	BosaWave
181	DntWorry
182	I'm Pola
183	Mambo Jm
184	One Note
185	PasoCani
186	Beguine
187	Tijuana
188	Puntuali
189	Cielito
190	The Liar
191	Unfrgivn
ENTERTAINMENT	
192	Raindrop
193	Califrag
194	CatMemry

MDB No.	MDB Name
195	MyPrince
196	Showbiz
197	JinglBel
198	SilentNt
199	Christms
200	Favorite
201	RedRdolf
202	Moon Wiz
203	AroundWd
WALTZ & TRAD	
204	DadClock
205	RockBaby
206	SomeLara
207	Doodah!
208	Dreamer
209	Birthday
210	Sunshine
211	Tex Rose
212	ThePolka
213	Yankee's
214	DanubeWz
215	D'amor
216	Reine de
217	MnchHaus
218	Comrades
219	Van Maas
220	ClariPka

Liste der Effekttypen

Harmony-Typen

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	Wenn Sie möchten, dass einer der Harmonietypen 01–05 erklingt, schlagen Sie bitte nach Aktivierung der Begleitautomatik Tasten rechts vom Split-Punkt an, während Sie auf der linken Tastaturseite Akkorde spielen. Der von Ihnen gespielten Note werden automatisch eine, zwei oder drei Harmonienoten hinzugefügt. Bei der Wiedergabe von Songs mit Akkorddaten wird der Harmonieeffekt angewendet, gleichgültig, welche Tasten angeschlagen werden.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		Wenn Sie zwei verschiedene Noten gedrückt halten, werden die Noten fortlaufend abwechselnd gespielt (als Triller). (Die Triller-Geschwindigkeit hängt vom ausgewählten Typ ab.)
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		Wenn Sie eine Note gedrückt halten, wird sie fortlaufend wiederholt. (Die Wiederholungsgeschwindigkeit hängt vom ausgewählten Typ ab.)
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		Wenn Sie eine Taste anschlagen, wird auf die gespielte Note die Echofunktion angewendet. (Die Echogeschwindigkeit hängt vom ausgewählten Typ ab.)
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

Arpeggio-Typen

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowlPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Trill
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic
177	TeenTalC
178	TeenTalD
179	TeenTalE
180	TeenTalF
181	TeenTalG
182	TeenTalA
183	Dadra C
184	Dadra D
185	Dadra E
186	Dadra F
187	Dadra G
188	Dadra A

- Wenn Sie einen der Arpeggio-Typen 143 bis 188 spielen, wählen Sie wie angegeben die entsprechende Voice als Main Voice aus.
- 143–173: Wählen Sie ein Drum-Kit aus (Voice Nr. 260–270).
- 174 (China): Wählen Sie „StdKit1 + Chinese Perc.“ (Voice Nr. 271) aus.
- 175 (Indian): Wählen Sie „Indian Kit 1“ (Voice Nr. 27) oder „Indian Kit 2“ (Voice Nr. 28) aus.
- 176 (Arabic): Wählen Sie „Arabic Kit“ (Voice Nr. 275) aus.
- 177–188: Wählen Sie „Tabla Kit 1“ (Voice Nr. 25) oder „Tabla Kit 2“ (Voice Nr. 26) aus.

Reverb-Typen

No.	Reverb Type	Description
01–04	Hall 1–4	Halleffekte in einem Konzertsaal.
05	Cathedral	Voll klingender Halleffekt, der die Akustik einer Kathedrale simuliert. Gut für Pfeifenorgelklänge.
06–08	Room 1–3	Nachhall in einem kleinen Raum.
09–10	Stage 1–2	(Bühnenhall) Nachhall für Soloinstrumente.
11–12	Plate 1–2	Simulation des Halls in einer Stahlplatte.
13	Off	Kein Effekt.

Chorus-Typen

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Herkömmlicher Chorus-Effekt mit vollem und warmem Klang.
4–5	Flanger 1–2	Hiermit wird eine volltönende und lebhaft Tönhöhenschwankung erzeugt.
6	Off	Kein Effekt.

HINWEIS

- Einige Styles/Songs haben Typen, die nicht oben aufgeführt sind.
- Der Reverb/Chorus-Typ wird zurückgesetzt, wenn Sie einen anderen Style/Song auswählen.

DSP-Typen

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Simulation eines Rotary Speaker (Rotorkabinett).
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Stereo-Verzerrung für Gitarre. Einstellung für verzerrten Sound.
06	Small Stereo Overdrive	Stereo-Verzerrung für Gitarre. Einstellung für Overdrive-Sound.
07	Small Stereo Vintage Amp	Stereo-Verzerrung für Gitarre. Einstellung für historischen Sound.
08	British Combo Classic	Simulation eines britischen Combo-Amps. Einstellung für klassischen Sound.
09	British Combo Top Boost	Simulation eines britischen Combo-Amps. Einstellung für „TOP BOOST“-Sound (Höhenanhebung).
10	British Combo Heavy	Simulation eines britischen Combo-Amps. Einstellung für Heavy-Sound.
11	British Legend Blues	Simulation eines britischen Stack-Amps. Einstellung für Blues-Sound.
12	British Legend Heavy	Simulation eines britischen Stack-Amps. Einstellung für Heavy-Sound.
13	British Legend Clean	Simulation eines britischen Stack-Amps. Einstellung für Clean-Sound.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Stereo-Amp-Simulation.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	
17	Chorus 3	Herkömmlicher Chorus-Effekt mit vollem und warmem Klang.
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	Ein 3-phasiger LFO verleiht dem Klang Modulation und Räumlichkeit.
21	Symphonic	Fügt der Modulation der Celesta mehr Stufen hinzu.
22	Flanger 1	Erzeugt einen Klang ähnlich dem eines Düsenflugzeugs.
23	Vintage Phaser Stereo	Dies simuliert einen analogen Phaser und verleiht dem Signal einen igrigen Charakter. Er ist in stereo wirksam.
24	Phaser	Moduliert die Phase zyklisch, um dem Klang Modulation hinzuzufügen.
25	E. Piano Phaser	Moduliert die Phase zyklisch, um dem Klang Modulation hinzuzufügen. Für E-Piano.
26	Auto Wah	Ändert die Arbeitsfrequenz eines Wah-Filters zyklisch.
27	Auto Wah + Distortion	Auf den Auto Wah-Ausgang können Verzerrungen angewendet werden.
28	Clavi Touch Wah	Clavinet Touch Wah
29	Tremolo	Voller Tremolo-Effekt mit Modulation der Lautstärke und der Tonhöhe.
30	E. Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	

No.	DSP Type	Description
32	Ensemble Detune	Chorus-Effekt ohne Modulation, erzeugt durch Hinzufügen eines leicht in der Tonhöhe verschobenen Sounds.
33	Tempo Auto Pan	Temposynchronisierter Auto-Pan-Effekt.
34	Echo	Zwei Delay-Sounds (L und R), und unabhängiges Feedback-Delay für L und R.
35	Cross Delay	Das Feedback der beiden verzögerten Signale wird über Kreuz geführt.
36	Compressor Medium	Kompressor mit mittlerer Einstellung.
37	3Band EQ	Ein Mono-EQ mit einstellbarem LOW-, MID- und HIGH-Equalizer.
38	Harmonic Enhancer	Fügt dem Eingangssignal neue Harmonien hinzu, um den Klang hervorzuheben.

Technische Daten

Produktname		Digitales Keyboard	
Größe/Gewicht	Abmessungen (B x T x H)		945 mm x 369 mm x 118 mm
	Gewicht		4,6 kg (ohne Batterien)
Bedienungs-schnittstelle	Tastatur	Anzahl der Tasten	61
		Anschlagdynamik	Soft, Medium, Hard, Fixed
	Weitere Bedienelemente	Pitch-Bend-Rad	Ja
		Articulation-Schalter	Ja
	Display	Typ	LC-Display
Sprache		Englisch	
Bedienfeld	Sprache		Englisch
	Klangerzeugung	Klangerzeugungstechnologie	AWM-Stereo-Sampling
Polyphonie (max.)		48	
Voices	Preset	Anzahl der Voices	644 (250 Panel-Voices + 29 Schlagzeug-/SFX-Sets + 20 Arpeggien + 345 XGlite-Voices)
		Voices mit Sonderfunktionen	15 Super-Articulation-lite-Voices, 6 Sweet!-Voices, 6 Cool!-Voices, 3 Live!-Voices
	Kompatibilität		GM/XGlite
Effekte	Typen	Reverb	12 Typen
		Chorus	5 Typen
		DSP	38 Typen
		Master EQ	6 Typen
	Funktionen	Panel Sustain (Ausklingsfunktion)	Ja
Melody Suppressor (Melodieunterdrückung)		Ja	
Begleit-Styles	Preset	Anzahl der Styles	224
		Akkordgrifftechniken	Smart Chord, Multi Finger
		Style-Steuerung	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Externe Styles		10
	Sonstige Funktionen	Musikdatenbank	220
One-Touch-Einstellung (OTS)		Ja	
Kompatibilität		Style File Format (SFF)	
Riyaz Lite	Preset	Anzahl der Riyaz Lites	15
		Anzahl der Sections	3
Songs (MIDI)	Preset	Anzahl der Preset-Songs	164
		Anzahl der Songs	5
		Anzahl der Spuren	2
	Aufnahme	Datenkapazität	Etwa 10.000 Noten
		Format	Wiedergabe SMF-Formate 0 & 1 Aufnahme Eigenes Dateiformat
Funktionen	Voices	Dual-Modus	Ja
		Split-Modus	Ja
		Duo	Ja
		Harmony	26 Typen
		Arpeggio	162 Typen
	Registrierungsspeicher	Anzahl der Tasten	9
		Steuerung	Freeze
	Lesson (Lektion)		KEYS TO SUCCESS, Lesson 1–3 (Listening, Timing, Waiting), Phrase Repeat, A-B Repeat, Chord Dictionary, Touch Tutor, Chord Study, Chord Progression
	Demo		Ja
	Allgemeine Bedienelemente	Metronom	Ja
Tempobereich		11–280	
Transponierung		–12 bis 0, 0 bis +12	
Stimmungsbereich		427,0–440,0–453,0 Hz (in Schritten von etwa 0,2 Hz)	
USB-Audio-Interface		44,1 kHz, 16-Bit, stereo	
Verschiedenes	PIANO-Taste	Ja (HARMONIUM/PIANO-Taste)	
Speicher und Anschlussmöglichkeiten	Speicher	Interner Speicher	Etwa 1,4 MB
		DC IN	12 V
	Anschlussmöglichkeiten	Kopfhörer/Ausgang	Standard-Stereo-Klinkenbuchse (PHONES/OUTPUT)
		Dämpferpedal	Ja
		AUX IN	Stereo-Miniklinkenbuchse
		USB TO HOST	Ja
Audiosystem	Verstärker	2,5 W + 2,5 W	
	Lautsprecher	12 cm x 2	

Stromversorgung	Stromversorgung	Netzadapter	PA-130 oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter
		Batterien	Sechs 1,5-V-Alkali- (LR6), Mangan- (R6) oder sechs wiederaufladbare 1,2-V-Ni-MH-Batterien (HR6) der Größe „AA“
	Leistungsaufnahme		5 W (bei Verwendung des Netzadapters PA-130)
	Auto Power Off (Automatische Abschaltung)		Ja
Mitgeliefertes Zubehör			<ul style="list-style-type: none"> • Notenablage • Benutzerhandbuch • Netzadapter *1 (PA-130 oder ein von Yamaha als gleichwertig empfohlener Adapter) • Online Member Product Registration (Produktregistrierung für Online-Mitglieder) *1 Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Erfragen Sie dies bitte bei Ihrem Yamaha-Händler.
Separat erhältliches Zubehör (Ist unter Umständen in Ihrer Region nicht lieferbar.)			<ul style="list-style-type: none"> • Netzadapter: PA-130 oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter • Keyboard-Stativ: L-2C • Kopfhörer: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Fußschalter: FC4A/FC5 • Wireless-MIDI-Adapter: UD-BT01

* Der Inhalt dieser Anleitung gilt für die neuesten technischen Daten zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Um die neueste Version der Anleitung zu erhalten, rufen Sie die Website von Yamaha auf und laden Sie dann die Datei mit der Anleitung herunter. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder gesondert erhältliches Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Stichwortverzeichnis

A		E		MIDI Reference	8
A-B Repeat		Effekte	19	Multi	24
(A-B-Wiederholung).....	35	ENDING	26	Musikdatenbank.....	30
ACMP	25	External Clock.....	56	N	
Anzeige der Stärke	18	F		Netzadapter	12
Arpeggio	21	Fehlerbehebung	58	Notenablage	14
Arpeggio Type		Fingering Type.....	24	O	
(Arpeggio-Typ)	87	Flash Clear.....	53	One Touch Setting (Ein-Tasten-	
Arpeggio Velocity.....	55	Footswitch	22	Einstellung).....	16
Articulation.....	19	Funktionen.....	54	P	
Audio	50	Funktionsliste	54	Parts	35
Audio-Datenkommunikation		Fußschalter	14	Pause.....	34
über USB	52	G		Pedal.....	14
Audiogerät	50	GM System Level 1	8	Phrase Repeat	
Aufnahme	45	Guide-Note.....	41	(Phrasenwiederholung)	39
Aufnahme (Spur)	46	H		Pitch Bend	
AUTO FILL.....	26	Harmonium/Piano	16	(Tonhöhenänderung).....	18
Auto Power Off (Automatische		Harmony	21	Pitch Bend Range.....	54
Abschaltung)	57	Harmony Type (Typ des		Pitch → Transpose	
Automatische Abschaltung	13	Harmony-Effekts)	22	(Tonhöhentransponierung) ..	54
AUX IN.....	50	Harmony-Effekttyp.....	86	Pitch → Tuning	
B		I		(Tonhöhenstimmung).....	54
Backup Clear (Sicherungsdaten		Initial Send	56	Portamento	19, 20
löschen)	53	Initialisierung	53	Q	
Backup-Parameter.....	53	INTRO	26	Qualitätsstufe.....	40
Batterien	12	iPad	52	R	
Battery Type	13, 57	iPhone	52	Registrierungsspeicher	48
Begleitautomatik	24	K		Reverb	20
Beispiel im Song Book	60	Key → Transpose		Reverb Level	55
Bestanden-Status	38	(Tastentransponierung).....	54	Reverb Type	55, 88
BGM	34	Keys to Success	37	Rhythmus.....	25
C		Kopfhörer.....	14	rit.....	26
Chord.....	15	L		Riyaz Lite	32
Chord (Spielassistent)	27	Lautstärke	14	S	
Chord Dictionary		Lesson (Lektion).....	36	Schlag.....	15
(Akkordlexikon).....	29	Liste der Effektypen.....	86	Schneller Rücklauf.....	34
Chord Progression.....	44	Liste der Musikdatenbanken ..	84	Schneller Vorlauf.....	34
Chord Study.....	43	Liste Standard Kit 1	80	Sections	26
Chorus	20	Listening (Zuhören).....	40	Smart Device Connection	
Chorus Type	55, 88	Local Control	56	Manual.....	8
Clear (Löschen)		Löschen (User-Song)	46	SmartChord	24
(Sicherungsparameter)	53	M		Smart-Gerät.....	52
Computer.....	52	MAIN	26	Song	33
Computer-related Operations	8	Main Voice.....	16	Song Book (Notenheft)	8
D		Master-EQ.....	49	Song-Kategorie.....	33
Demo.....	33, 57	Melody Suppressor	51	Song-Liste.....	81
Display.....	15	Metronom	16	Sostenuto.....	56
DSP	19	MIDI Basics (MIDI-		Split Point.....	54
DSP-Typ.....	88	Grundlagenwissen).....	8	Split Voice	17, 55
Dual Voice.....	17, 55			Split-Punkt.....	17, 25
Duo	23				

Spur	45
Storage Mode	57
Stromversorgung	12
Style	24
Style File (Style-Datei)	8, 30
Style-Liste	82, 83
Sustain	14, 20
Synchro Start	25
T	
Takt	15
Taktmaß	16
Tap-Funktion	31
Tastaturbereich für die Begleitung	25
Tastaturdarstellung	15
Technische Daten	90
Tempo	16, 31, 33
Timing (Zeitpunkt)	40
Touch Response (Anschlagdynamik)	18
Touch Tutor	42
Transpose	54
Tuning	54
U	
USB TO HOST	52
User-Songs	45
V	
Voice	16
Voice-Liste	70
Volume (Dual Voice)	55
Volume (Harmony)	55
Volume (Main Voice)	54
Volume (Metronom)	56
Volume (Split Voice)	55
W	
Waiting	40
Wiedergabe	34
X	
XGlite	8
Y	
Your Tempo	56
Z	
Zubehör	91
Zufallswiedergabe	34

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien



Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.



Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union:

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union:

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.



Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der EU-Batterierichtlinie zur Verwendung chemischer Stoffe.

Cd



**Important Notice:
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

Website Address:

Yamaha.io/pkbwarranty

Customer Service:

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273
Telephone: 800-854-1569

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1, Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX, C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte, Madero Este-C1107CEK, Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Switzerland in Thalwil
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlegelgasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar
Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Parisst, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB), Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki, Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial Scandinavia
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

Yamaha Music Denmark, Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland
Generatorvej 8C, ST. Th., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizza Ave, Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328, Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Dore Muzik
Yeni Sütlü Sokak No. 10
Levent Istanbul / Turkiye
Tel: +90-212-236-3640
Fax: +90-212-259-5567

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328, Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

MAINLAND CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road, Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero, Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-367-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00, Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist., New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3, Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne, VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Musics Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>

Notizen



P77026021

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023 LB-A0