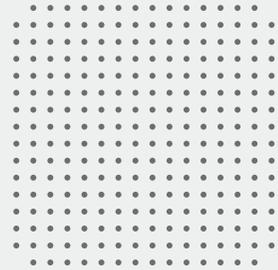
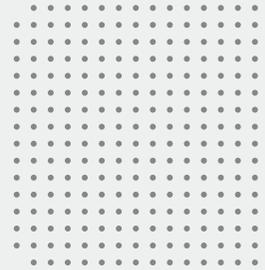
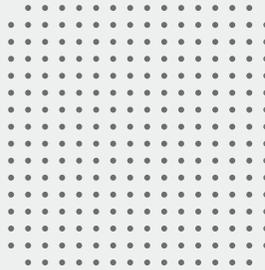
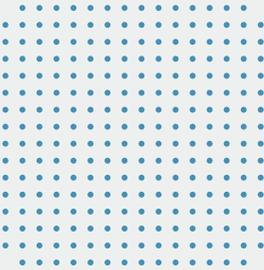


DE

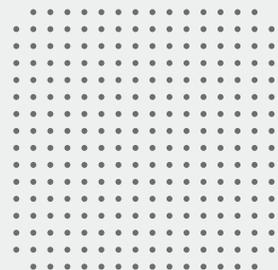
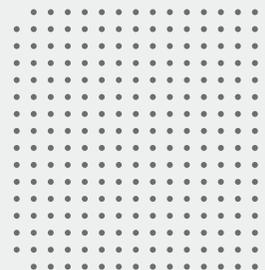
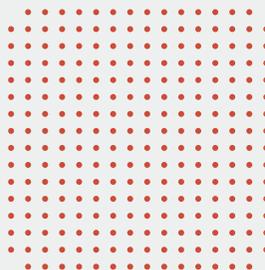
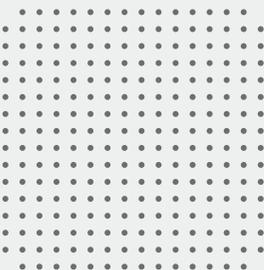


SONG BOOK

PSR-E383 PSR-EW320

YPT-380 YPT-W320

Song-Buch



Inhalt

Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen!	4
Vor dem Spielen..., Noten Lesen	7
Stichwortverzeichnis / Symbolliste	9

Song No.		Titel	Seite
Favorite (Favorit)			
004		Aloha Oe	12
005		Old Folks at Home	13
006		Santa Lucia	13
007		Beautiful Dreamer	14
008		Ring de Banjo	14
009		Funiculi Funicula	15
010		Largo (from the New World)	17
011		Brahms' Lullaby	17
012		Liebesträume Nr. 3	18
013		Pomp and Circumstance	19
014		Chanson du Toreador	19
015		Jupiter, the Bringer of Jollity	20
016		The Polovetsian Dances	20
017		Die Moldau	21
018		Salut d'Amour op. 12	22
019		Humoresques	22
020		Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	23
Traditional (Traditionell)			
021		Frère Jacques	24
022		Der Froschgesang	24
023		Aura Lee	25
024		London Bridge	25
025		Sur le pont d'Avignon	26
026		Old MacDonald Had a Farm	26
027		Nedelka	27
028		Sippin' Cider Through a Straw	27
029		Bury Me Not on the Lone Prairie	28
030		If You're Happy and You Know It	29
031		Greensleeves	29
032		Kalinka	30

Song No.		Titel	Seite
033		Holdilia Cook	31
034		Auld Lang Syne	31
Instrument Master (Instrumentenmeister)			
035		Sicilienne / Fauré	32
036		Swan Lake	33
037		Grand March (Aida)	33
038		Serenade for Strings in C major, op. 48	34
039		Pizzicato Polka	35
040		Romance de Amor	35
041		Menuett BWV Anh. 114	36
042		Ave Verum Corpus	37
043		Radetzky Marsch	38
Piano Ensemble (Klavier Ensemble)			
044		Wenn ich ein Vöglein wär	39
045		Die Lorelei	40
046		Home Sweet Home	41
047		Scarborough Fair	42
048		My Old Kentucky Home	43
049		Loch Lomond	44
050		Silent Night	45
051		Deck the Halls	46
052		O Christmas Tree	47
053		Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	47
054		Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	48
055		Jesus bleibet meine Freude	50
056		Prelude op. 28-15 "Raindrop"	51
057		Nocturne op. 9-2	52
058		Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	54
059		Romanze (Serenade K. 525)	55
Piano Solo (Klavier Solo)			
060		Arabesque	56
061		La Chevaleresque	57
062		Für Elise	59

Song No.	Titel	Seite
063	Turkish March	61
064	24 Preludes op. 28-7	64
065	Annie Laurie	65
066	Jeanie with the Light Brown Hair	66

Learn to Play (Spielen lernen)

Learn to Play (Spielen lernen)		68
067	Für Elise (Anfänger)	74
068	Für Elise (Fortgeschrittene)	82
069	Twinkle Twinkle Little Star (Anfänger)	90
070	Twinkle Twinkle Little Star (Fortgeschrittene)	94
071	Turkish March (Anfänger)	102
072	Turkish March (Fortgeschrittene)	108
073	Ode to Joy (Anfänger)	116
074	Ode to Joy (Fortgeschrittene)	122
075	The Entertainer (Anfänger)	130
076	The Entertainer (Fortgeschrittene)	136
077	Londonderry Air (Anfänger)	146
078	Londonderry Air (Fortgeschrittene)	152
079	The Last Rose of Summer (Anfänger)	160
080	The Last Rose of Summer (Fortgeschrittene)	165
081	Amazing Grace (Anfänger)	174
082	Amazing Grace (Fortgeschrittene)	178

Favorite with Style (Favorit mit Stil)

083	 O du lieber Augustin	186
084	 Mary Had a Little Lamb	186
085	When Irish Eyes Are Smiling	186
086	Little Brown Jug	187
087	 Ten Little Indians	188
088	 On Top of Old Smoky	188
089	 My Darling Clementine	189
090	Oh! Susanna	190
091	 Red River Valley	190
092	 Turkey in the Straw	191
093	 Muffin Man	191

Song No.	Titel	Seite
094	Pop Goes the Weasel	192
095	Grandfather's Clock	192
096	Camptown Races	193
097	When the Saints Go Marching In	194
098	Yankee Doodle	194
099	 Battle Hymn of the Republic	195
100	I've Been Working on the Railroad	196
101	American Patrol	197
102	Down by the Riverside	198

Duet (Duett)

103	 O Christmas Tree	200
104	 We Wish You a Merry Christmas	202
105	 Im Mai	204
106	 Mary Had a Little Lamb	205
107	 Yankee Doodle	207
108	 Ten Little Indians	209
109	 Scarborough Fair	210
110	 Three Blind Mice	212
111	 Battle Hymn of the Republic	214
112	 My Darling Clementine	215
113	 The Cuckoo	216
114	 London Bridge	218
115	 Close Your Hands, Open Your Hands	219

Special Appendix (Spezieller Anhang)

116-125	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01-10	220
---------	--	-----

● Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen!

Sie können auch stilisierte Darbietungen mit Smart Chord für mit „“ markierte Titel genießen.

Wählen Sie den in der Partitur aufgeführten Stil aus, stellen Sie die zur Partitur passende Stiltaste ein und spielen Sie dann den Grundton des Akkordsymbols mit einem einzigen Finger.

Song No. 014

Chanson du Toreador
G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

 : Smart Chord

Style
Tango

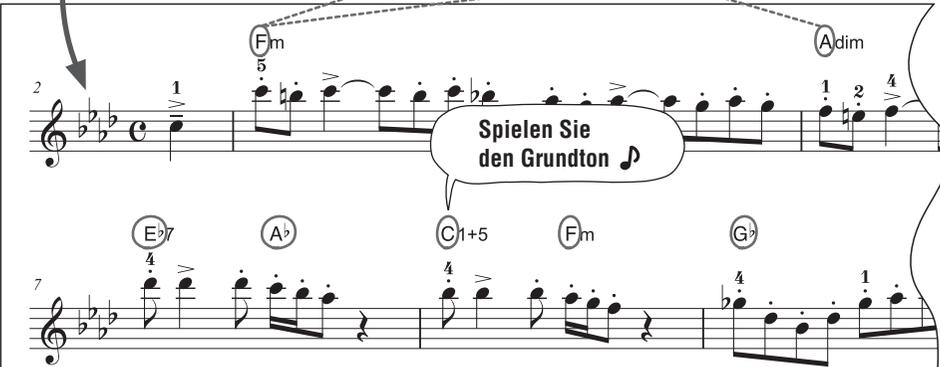
Setzen Sie den Stil auf „Tango“

Standardeinstellung für den Split-Punkt

Tastaturbereich der Begleitautomatik

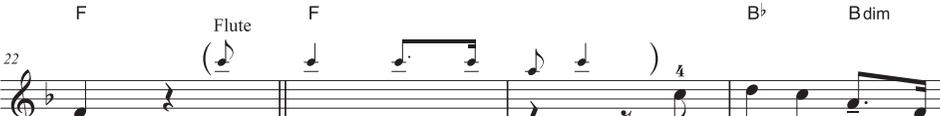
Diefstufe	C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#			
	D>	E>	G>	A>	B>	D>	E>	G>			
	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F

Setzen Sie den Stilschlüssel auf „FL4 A♭/F min“



Spieren Sie den Grundton 

- Partituren für mit „“ markierte Songs enthalten Akkorde, die vom Smart Chord gespielt werden. Deshalb können die Akkorde von denen im Originalsong oder dem voreingestellten Song abweichen.
- Die Kategorie „Favorit mit Stil“ beschreibt die in den voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Akkorde, die nicht mit Smart Chord gespielt werden können, sind mit  markiert. Mit  markierte Akkorde kennzeichnen die in voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Die kleinen Noten mit dem Namen eines Instruments stehen für die Melodiestimme in der Liedbegleitung. Wenn Sie mit Smart Chord spielen, spielen Sie die kleinen Noten mit Ihrer rechten Hand.



- Für die Demo-Songs sind keine Noten verfügbar (Songs Nrn. 001 - 003).
- Teile der Partitur können von der Originalversion abweichen.
- In einigen Fällen können die Taktart der Partitur und die Taktung des Metronoms voneinander abweichen.
- (*onC*) und andere in der Partitur aufgeführte On-Bass-Code-Markierungen und „1+5“-Akkorde werden auf dem Instrumentendisplay nicht angezeigt.
- Einige Partituren enthalten keine numerischen Angaben zum Tempo der Musik. Um den numerischen Wert des Tempos zu überprüfen, drücken Sie die Taste [Tempo/Tap] auf dem Instrument.
- Die Nummer in der oberen linken Ecke jeder Zeile der Partitur ist die Taktnummer des voreingestellten Songs. Sie erscheint auf dem Display des Geräts.



- Die (S**) Markierung auf den Notenblättern ist mit den Keys to Success-Schrittnummern kompatibel.
- Die Markierung „∇“ zeigt eine Schrittpause an.



- Alle Kategorien außer „Spielen lernen“ haben einen abschließenden Schritt, der durch das Stück hindurch gespielt wird und der in der Partitur aufgeführten letzten Schrittnummer folgt.
- Die Markierung „(V*)“ in der Partitur entspricht der Nummer der Melodiestimme, die rechts neben dem Titel aufgeführt ist.

Song No. 026 **Old MacDonald Had a Farm**

Smart Chord Traditional

Melody Voice

- Portatone (V1)
- Modern Harp (V2)
- Honky Tonk Piano (V3)

Style

- Learning 2/4

♩ = 89

13/32

C F C G7 C

S01 (V1) S02

2.

48

D G D A7 D

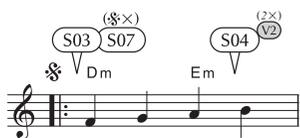
S04 (V2) S05

56

D G D A7 D

S06 (V3)

- Zahlen und Symbole wie (2×) (§×) geben den Zeitpunkt an, zu dem die Schrittnummer und die Nummer der Melodiestimme im voreingestellten Song festgelegt werden.



(z.B.) Üben Sie „§“ auf (S07).

Spielen Sie das zweite Mal mit der Melodiestimme „V2“.

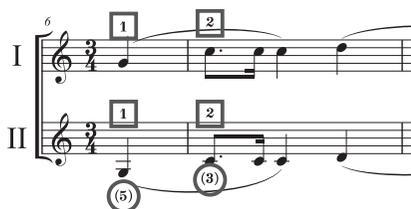
- Die mit () gekennzeichneten Noten und Akkordnamen geben an, was zum angegebenen Zeitpunkt gespielt werden soll.



(z.B.) Spielen Sie die Noten in () zum zweiten Mal.

Spielen Sie den Em-Akkord im *D.S.*-Takt.

- Die Fingernummern für die Kategorie „Duett“ sind oberhalb der Noten für die rechte Hand und unterhalb der Noten für die linke Hand aufgeführt und mit () gekennzeichnet.



- Fingerpositionen für die rechte Hand
- Fingerpositionen für die linke Hand

[Empfehlungen]

- Beliebte Volkslieder und klassische Lieder spielen Favorite (Favorit) S.12
- Einen Song zu spielen, den jeder mindestens einmal gehört hat Traditional (Traditionell) S.24
- Songs mit anderen Instrumenten als dem Klavier spielen Instrument Master (Instrumentenmeister) S.32
- Damit Sie die Musik mit angenehmen Orchester- und Klavierklängen spielen können Piano Ensemble (Klavier Ensemble) S.39
- Um bekannte Klavierstücke zu spielen Piano Solo (Klavier Solo) S.56
- Für Anfänger, die das Klavierspielen im Unterricht erlernen möchten Learn to Play (Spielen lernen) S.68
- Mit automatischer Begleitung spielen Favorite with Style (Favorit mit Stil) S.185
- Im Duett mit einem Freund oder Familienmitglied spielen Duet (Duett) S.200
- Lernen Sie das Timing und die Dynamik beim Spielen von Noten ... Special Appendix (Spezieller Anhang) S.220

Vor dem Spielen...

◇ Spielhaltung

Ansicht von der Seite

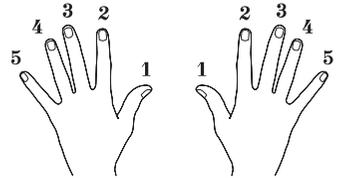
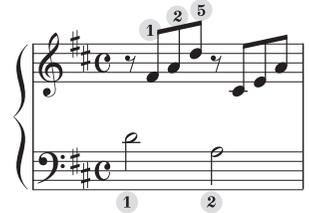


Ansicht von oben



- Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.
- Entspannen Sie die Schultern und Handgelenke und spielen Sie in einer bequemen Haltung.

◇ Fingernummern



Noten Lesen

◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel

◇ Vorzeichen

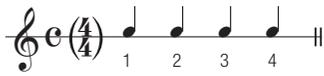
- # (Kreuz; erhöht) Ein Halbton höher
- b (b; erniedrigt) Ein Halbton tiefer
- ♮ (Natürlich) Zurück zur normalen Tonhöhe

◇ Noten und Pausen

Note	Pause	$\text{♩} = 1$	Länge
Ganze Note	Ganze Pause Pause über die Länge des gesamten Takts	4	
Punktierte halbe Note	Punktierte halbe Pause	3	
Halbe Note	Halbe Pause	2	
Punktierte Viertelnote	Punktierte Viertelpause	1.5	
Viertelnote	Viertelpause	1	
Punktierte Achtelnote	Punktierte Achtelpause	0.75	
Achtelnote	Achtelpause	0.5	
Sechzehntelnote	Sechzehntelpause	0.25	
Triole		1	 Teilen Sie die Länge der beiden Achtelnoten in drei gleiche Teile

◇ Taktmaß und Zählzeiten

4/4-Takt



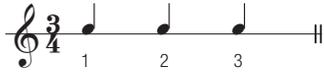
2/2-Takt



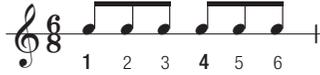
2/4-Takt



3/4-Takt



6/8-Takt



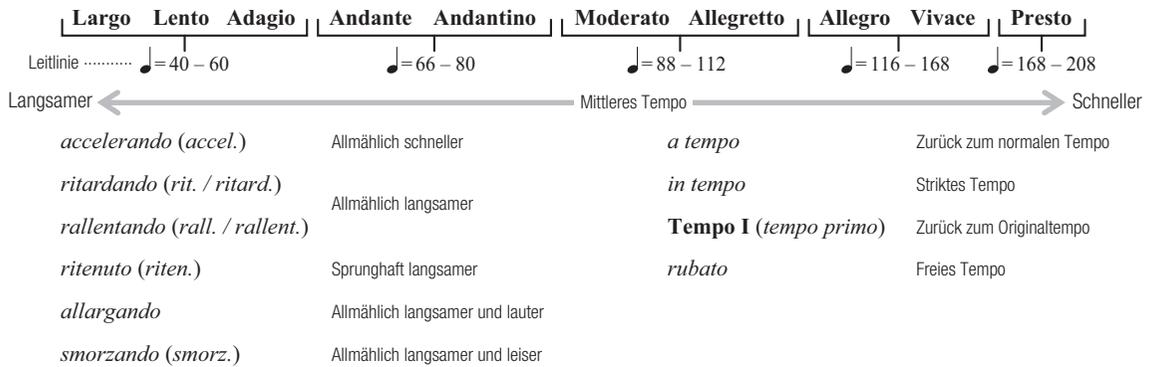
9/8-Takt



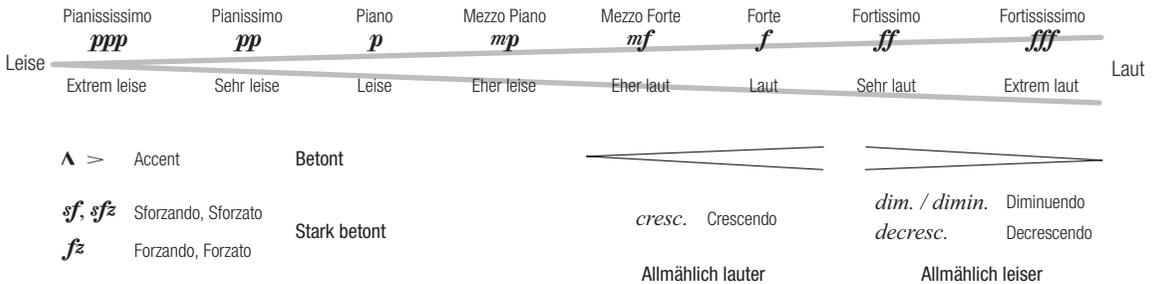
(Achten Sie im 6/8-Takt und 9/8-Takt auf die fett gedruckten Anschläge und stellen Sie sich die drei Noten als Gruppe vor)

◇ Tempoangaben

(z.B.) $\text{♩} = 120$ zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an



◇ Dynamikzeichen



◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

staccato (stacc.)

Kurze, abgesetzte Noten spielen



(z.B.)



tenuto (ten.)

Noten in ganzer Länge aushalten



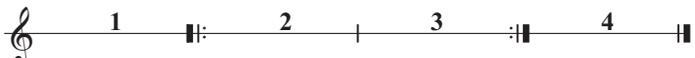
legato

Noten weich binden

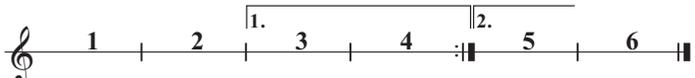


Bindebogen

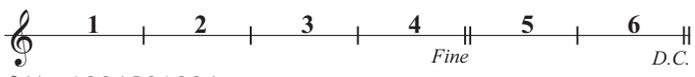
◇ Wiederholungen



Spielen 1-2-3-2-3-4

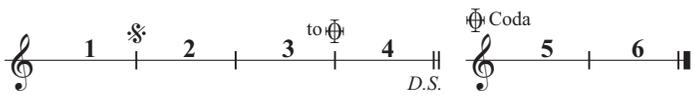


Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6



Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Zurück zum Anfang des Liedes) Fine (Spiel beenden)



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Zurück zum Zeichen *) to Coda (Sprung zur Coda)

Stichwortverzeichnis / Symbolliste

◇ Stichwortverzeichnis

[a]

a tempo	Zurück zum normalen Tempo
accelerando (accel.)	Allmählich schneller
adagio	Langsam, sanft
akkord	Überlappen verschiedener Noten in Schichten
alla –	Mit – Gefühl
alla turca	Mit türkischem Spielgefühl
allargando	Allmählich langsamer und lauter
allegretto	Etwas schneller
allegro	Schneller
andante	Wie langsames Gehen
andantino	Etwas langsamer
animato	Lebhaft
assai	Sehr
auftakt	Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang
ausdrucksangabe	Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist

[c]

cantabile	Sänglich
commodo	Entspannt
con affetto	Lieblich
con moto	Bewegt
crescendo (cresc.)	Allmählich lauter

[d]

da capo (D.C.)	Zurück zum Anfang des Liedes
dal segno (D.S.)	Zurück zum Zeichen 
decrescendo (decresc.)	Allmählich leiser
delicato	Zart und anmutig
diminuendo (dim. / dimin.)	Allmählich leiser
dolce	Süß

[e]

ensemble	Eine Reihe von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammen spielen
espressivo (espress.)	Mit Ausdruck

[f]

fine	Spiel beenden
------	---------------

[g]

grazioso	Elegant
----------	---------

[h]

halbton	Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton
harmonie	Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht

[i]

in tempo	Striktes Tempo
intervall	Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet [Terz] Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz) (z.B.) In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz [Sexte] Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala [Oktave] Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala

Stichwortverzeichnis / Symbolliste

[k]

kontrapunkt Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus

[l]

largo Ausgedehnt und langsamer
legato Noten weich binden
leggiero Leicht
lento Langsam
linke hand (L.H.) Mit der linken Hand spielen

[m]

ma non troppo Aber nicht zu sehr
maestoso Majestätisch
marcato Jede Note deutlich spielen
marsch Marsch
marziale Mit Marsch-Spielgefühl
meno mosso Weniger Bewegung
moderatamente Moderat
moderato Mittleres Tempo
molto Mehr
monophonie Einzelne, unabhängig gespielte Noten
mosso Lebhaft, schnell

[n]

non agitato Ruhig
non chord (N.C.) Der Teil ohne Akkorde
non troppo Nicht zu sehr

[o]

obligat Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie

[p]

phrase Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt

poco Ein wenig
poco a poco Nach und nach
poco moto Mit etwas mehr Bewegung
polka Polka (schneller 2/4-Takt)
polyphonie Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe
presto Rasch

[r]

rallentando (rall. / rallent.) Allmählich langsamer
religioso Andächtig, mit Hingabe
risoluto Resolut, mit Überzeugung
ritardando (rit. / ritard.) Allmählich langsamer
ritenuto (riten.) Sprunghaft langsamer
rubato Freies Tempo

[s]

scherzando Spielerisch
sempre Immer
simile Auf gleiche Weise fortfahren
smorzando (smorz.) Allmählich langsamer und leiser
sostenuto Noten aushalten
staccato (stacc.) Kurze, abgesetzte Noten spielen
subito (sub.) Plötzlich
synkopierung Ändern des Rhythmus durch Betonen eines anderen Schlags als des ersten Anschlags und weitere Methoden

[t]

tempo primo (Tempo I) Zurück zum Originaltempo
tenuto (ten.) Noten in ganzer Länge aushalten
trio Mittelteil

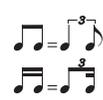
[v]

verzierung Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird
vivace Sehr schnell

Stichwortverzeichnis / Symbolliste

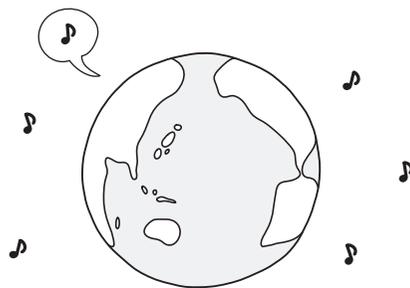
◇ Symbolliste

	Staccato	Kurze, abgesetzte Noten spielen
	Tenuto	Noten in ganzer Länge aushalten
	Accent	Betont
	Sforzando Sforzato	Stark betont
	Forzando Forzato	Stark betont
	Bindebogen	Fließend und zusammenhängend spielen. Kann auch den Anfang und das Ende einer Phrase definieren
	Haltebogen	Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, sodass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Noten entsteht
	N-Tole	Noten, die unterschiedlich geteilt sind; beispielsweise werden hier Noten, die normalerweise in zwei gleiche Teile geteilt werden, jetzt in drei gleiche Teile geteilt
	Vorschlagnote	(z.B.) 
	Drehen	(z.B.) 
	Triller	(z.B.) 
	Pralltriller	(z.B.) 
	Mordent	(z.B.) 
	Arpeggio	(z.B.) 
	Glissando	Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über der Tastatur erzeugt wird
	Lange Pause	Pause für die Anzahl der Takte, die durch die Zahl angegeben wird

	Bounce-Symbol	Achtel- und Sechzehntelnoten in Triolen oder einem ähnlichen Groove spielen
<i>gva</i>	Ottava	Eine Oktave höher
<i>ppp</i>	Pianississimo	Extrem leise
<i>pp</i>	Pianissimo	Sehr leise
<i>p</i>	Piano	Leise
<i>mp</i>	Mezzo Piano	Eher leise
<i>mf</i>	Mezzo Forte	Eher laut
<i>f</i>	Forte	Laut
<i>ff</i>	Fortissimo	Sehr laut
<i>fff</i>	Fortississimo	Extrem laut
	Crescendo	Allmählich lauter
	Decrescendo	Allmählich leiser
L.H.	Linke Hand	Mit der linken Hand spielen
N.C.	Nicht-Akkord	Der Teil ohne Akkorde
<i>cresc.</i>	Crescendo	Allmählich lauter
<i>decresc.</i>	Decrescendo	Allmählich leiser
<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Allmählich leiser
<i>D.C.</i>	Da Capo	Zurück zum Anfang des Liedes
<i>D.S.</i>	Dal Segno	Zurück zum Zeichen 
<i>stacc.</i>	Staccato	Kurze, abgesetzte Noten spielen
<i>ten.</i>	Tenuto	Noten in ganzer Länge aushalten
	Fermate	Verlängern einer Note
	Segno	Zurückgehen vom <i>D.S.</i>
to   Coda	Coda	Sprung to  zur  Coda
 	Wiederholungszeichen	Abschnitt zwischen diesen Symbolen wiederholen
		Vorherigen Takt wiederholen
		Die beiden vorherigen Takte wiederholen
<i>ped.</i>		Pedal drücken
		Pedal loslassen

Favorite (Favorit)

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt.
Komm, wir spielen eine Melodie.



Song No. 004

 : Smart Chord

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Style
Hawaiian

Musical score for "Aloha Oe" in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 96$). The key signature has one sharp (F#).

Staff 1 (Measures 4-8):
Chords: C, F, C.
Annotations: S01, S02.

Staff 2 (Measures 9-13):
Chords: G7, C.
Annotations: S02.

Staff 3 (Measures 14-18):
Chords: F, C, Dm, G7.
Annotations: S03.

Staff 4 (Measures 19-24):
Chords: C, F, C, F, C.
Annotations: S04, S05.

Staff 5 (Measures 25-29):
Chords: G7, C, F.
Annotations: S05.

Staff 6 (Measures 30-34):
Chords: F, C, G7, C.
Annotations: S06.

Song No. 005

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11

F C7 F B^b S02 F Dm Gm C7 F C7

S03

8/16

F B^b S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

S06

21

B^b C7 F Em^b7 A1+5 Dm B^b S06 F Gm C7 F

Song No. 006

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Style

VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

S01

9/17

C G7 S02 C

S03

13/21

C[#]dim Dm S04 G7 C

S05

25/33

C F S06 C S07

S08

30/38

Dm G7 C S09 G7 C

1. 2.

Song No. 007

Beautiful Dreamer

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 69

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 008

Ring de Banjo

Melody Voice
Trumpet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style
Learning2/4

S01
♩ = 114

S02

17 B^b Bdim C7 F Dm B^b F C7

Musical staff 17-21 in G major. Chords: B^b, Bdim, C7, F, Dm, B^b, F, C7. Measure 17 has a 5-measure rest. Measure 21 has a 5-measure rest.

22 F Flute F S03 B^b Bdim C7

Musical staff 22-26. Measure 22 has a 4-measure rest. Measure 23 has a 4-measure rest. Measure 24 has a 4-measure rest. Measure 25 has a 4-measure rest. Measure 26 has a 4-measure rest. Flute part starts in measure 23.

27 S04 F B^b F C7 F Flute

Musical staff 27-31. Measure 27 has a 5-measure rest. Measure 28 has a 5-measure rest. Measure 29 has a 5-measure rest. Measure 30 has a 5-measure rest. Measure 31 has a 5-measure rest. Flute part starts in measure 30.

32 F B^b Bdim C7 S05 F Dm B^b

Musical staff 32-36. Measure 32 has a 4-measure rest. Measure 33 has a 4-measure rest. Measure 34 has a 4-measure rest. Measure 35 has a 4-measure rest. Measure 36 has a 4-measure rest.

37 F C7 F S06 F B^b Bdim

Musical staff 37-41. Measure 37 has a 4-measure rest. Measure 38 has a 4-measure rest. Measure 39 has a 4-measure rest. Measure 40 has a 4-measure rest. Measure 41 has a 4-measure rest.

42 C7 S07 F Dm B^b F C7 F

Musical staff 42-46. Measure 42 has a 4-measure rest. Measure 43 has a 4-measure rest. Measure 44 has a 4-measure rest. Measure 45 has a 4-measure rest. Measure 46 has a 4-measure rest.

Song No. 009

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice

Trumpet

S01
♩ = 132

10 S02

Musical staff 10-14. Measure 10 has a 3-measure rest. Measure 11 has a 3-measure rest. Measure 12 has a 3-measure rest. Measure 13 has a 3-measure rest. Measure 14 has a 3-measure rest.

15 S03 simile

Musical staff 15-19. Measure 15 has a 4-measure rest. Measure 16 has a 4-measure rest. Measure 17 has a 4-measure rest. Measure 18 has a 4-measure rest. Measure 19 has a 4-measure rest. The word "simile" is written above measure 17.

20

S04

1 4 5 3 5

Musical staff 20-24 in G major, 4/4 time. Measures 20-24. Measure 20: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 21: quarter note D5, quarter rest, quarter note E5, quarter note F5. Measure 22: quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5. Measure 23: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 24: quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.

25

S05

2 1 4

Musical staff 25-29 in G major, 4/4 time. Measures 25-29. Measure 25: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 26: quarter rest, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 27: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 28: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 29: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Fingerings: 2, 1, 4.

31/40

S06

4 1 3

Trombone

Musical staff 31-35 in G major, 4/4 time. Measures 31-35. Measure 31: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 32: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 33: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 34: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 35: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingerings: 4, 1, 3. Trombone part: quarter rest, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.

36/45

S07

1. 2. 1 3

Musical staff 36-45 in G major, 4/4 time. Measures 36-45. Measure 36: quarter rest, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 37: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 38: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 39: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 40: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 41: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 42: quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 43: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1. Measure 44: quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0. Measure 45: quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0. Fingerings: 1, 3. First and second endings are indicated.

49

S08

Trumpet

Musical staff 49-54 in G major, 4/4 time. Measures 49-54. Measure 49: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 50: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 51: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 52: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 53: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 54: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Trumpet part: quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

55

S09

3

Musical staff 55-59 in G major, 4/4 time. Measures 55-59. Measure 55: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 56: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 57: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 58: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 59: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Fingering: 3.

60

S10

Trumpet

Musical staff 60-64 in G major, 4/4 time. Measures 60-64. Measure 60: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 61: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 62: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 63: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 64: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Trumpet part: quarter rest, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4.

65/81

3 4 3

Musical staff 65-70 in G major, 4/4 time. Measures 65-70. Measure 65: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 66: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 67: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 68: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 69: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 70: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Fingerings: 3, 4, 3.

70/86

4 simile 3

Musical staff 70-76 in G major, 4/4 time. Measures 70-76. Measure 70: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 71: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 72: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 73: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 74: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 75: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 76: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Fingering: 4, simile, 3.

75/91

1 4 5 3 5

Musical staff 75-81 in G major, 4/4 time. Measures 75-81. Measure 75: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 76: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Measure 77: quarter note A5, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 78: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 79: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 80: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 81: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.

Song No. 010

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

 : Smart Chord

A. Dvořák

Style
Arpeggio

S01

$\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 72$)

9 C 5 G7

S02

13 C Dm G7 C

S03

17/21 F E1+5 F E1+5 F

S04

25 C G7

S05

29 C G7 Am E1+5 F C

Song No. 011

Brahms' Lullaby

Melody Voice
Flute

 : Smart Chord

J. Brahms

Style
EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 72$

2 C G7 S02 S03

dolce

S04

8 G7 C S05 S06

13 G7 C F C S07 Am Dm G7 C

Song No. 012

Liebesträume Nr. 3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	V1
Strings	V2

S01 V1 ♩ = 120

2 dolce

8 S04

13 S05 S06

17 S07

21 S08

25 V2

Strings

30

35 S09

Song No. 013

Pomp and Circumstance

Melody Voice

Strings

 : Smart Chord

E. Elgar

Style

8BeatPianoBallad

S01
♩ = 78

3 G D7 G C S02 G D7

10 D7 S03 G B1+5 Em S04 C Am

17 D7 S05 G D7 G S06 C

24 G D7 S07 G B1+5 Em *allargando*

31 S08 C D7 G *a tempo* S09 C G

38 Em S10 Am D7 G

Song No. 014

Chanson du Toreador

Melody Voice

Chamber Strings

 : Smart Chord

G. Bizet

Style

Tango

S01
♩ = 108

2 Fm S02 Adim Bbm

7 S03 Eb7 A^b S04 C1+5 Fm S05 G^b C1+5 Fm

Song No. 015

Jupiter, the Bringer of Jollity

Melody Voice

Strings

 : Smart Chord

G. Holst

Style

EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 72$

S02

4 $\text{♩} = 72$

1 2 B \flat 3 2 C7 F B \flat 4 C7 Dm

9 B \flat C7 F B \flat F S03 C7 Dm

14 C7 F C7 F B \flat S04 Dm B \flat F

19 Gm F C7 S05 B \flat C7 F B \flat C7

24 Dm S06 B \flat C7 F B \flat C7 *rit.* F

Song No. 016

The Polovetsian Dances

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)

$\text{♩} = 64$ ($\text{♩} = 128$)

S02

11

15

19

Song No. 017

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

 : Smart Chord

$\text{♩} = 62 (\text{♩} = 93)$ Em

dolce

1. Em

2. Em

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

34 **B1+5** **S08** **G#dim** **Am** **D7**

39 **G** **S09** **F** **B1+5** **C** **F#m7** **B1+5** **Em**

Song No. 018

Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

S01 $\text{♩} = 80$ **F** **Gm** **C7** **S02** **F** **A1+5** **Dm**

3/19

S03 **Gm** **C7** **F** **B>** **Gm**

9/25

S04 **S06** **F** **C7** **S05** **F**

15/31

1. **F** 2. **F**

Song No. 019

Humoresques

A. Dvořák

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

S01 $\text{♩} = 98$ **G** **C** **S02** **G** **D7**

3/11

S03 **G** **C** **S04** **B1+5** **A#dim7** **Am** **D7** **G**

7/15

S05 G *meno mosso* C G#dim S06 Am D7 G S07

19

G C S08 Am D7 *rit.*

23

Tempo I

27 G C G D7

31 G C S09 B1+5 *rit.* A#dim7 C#dim D7 G

Song No. 020

Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)

: Smart Chord

A. Dvořák

Melody Voice

Trombone Section (V1)

Chamber Strings (V2)

Style

Arpeggio

♩ = 133

10/18 *marcato*

S01 (V1) Em Am S02 Em G Em S03

Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5

15/23

B1+5 S06 C B1+5 S07

27

B1+5 C B1+5 S08 (V1) Em Am Em G

32

Em Am Em B1+5 Em

37

Traditional (Traditionell)

Wir haben Lieder gesammelt, die jeder mindestens einmal gehört hat.
Komm, wir spielen eine Melodie.



Song No. 021

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Style
Learning2/4



: Smart Chord

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

3/11 *gva*-----

S03

C G7 C G7 C S04 G7 C (gva) G7 C

7/15 4 3 1

Song No. 022

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Style
8Beat/Modern



: Smart Chord

♩ = 120

S01

C S02 S03

5/17 1 1 1

S04

10/22 F C Am

1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

Song No. 023

Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

11/27

G B1+5 Em G C G G²dim

S02 S03 S04 (2X)

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 024

London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

6/10/19/23

C G7 C S02

9/22

1. 3. 2. 4.

Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

Song No. 025

Sur le pont d'Avignon

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OffBeat

♩ = 112

5/17

S01

F C7

S02

F C7

9/21

F C7

S03

F C7 F

1.

C7 F

13

S04

F C7 F C7 F

2.

C7 F

Song No. 026

Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning2/4

♩ = 89

13/32

S01 (V1)

C F C G7 C

S02

18/37

F C G7 C

S03

C F C G7 C

24/43

Dm G7 C F C G7 C

1.

48

S04 (V2)

D G D A7 D

S05

56

D G D A7 D

S06 (V3)

D G D A7 D

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** D 3 1 G D 5 Em A7 D **S10**

L.H.

Song No. 027

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Style
Learning 2/4

: Smart Chord

S01
♩ = 102

4 1 3 5 Dm

10/26/42 Em^{b5} A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 028

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon

Style
CinematicPop

: Smart Chord

S01
♩ = 106

4 3 C **S02** 3 G7

8/16/28 C **S03** 2 3 F F#dim **S04** 3 3 G7

1. C

2. C

3. C

32

S05

F

F#dim

G7

C

Song No. 029

Bury Me Not on the Lone Prairie

Melody Voice
Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style
CountrySwing

S01

♩ = 94

4

1 2 5 1 3

F

S02

9/17

Gm

C7

5

F

1. 2.

S03

21

F

5

S04

26

F

5

S05

31

Dm

1 3

Gm

C7

5

F

rit.

Song No. 030

If You're Happy and You Know It

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

Analogon V1

Fargo V2

Style

PopShuffle

S01 V1

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

staccato

S02

S03

2

1 3

F C7

1 3

F

7/15

B^b F Dm **S04** Gm C7

1. V2 2.

F F

Song No. 031

Greensleeves

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 63$

cantabile

S02

2

1 2 4 5 4 3 2 1 4 2 1 3 4 2 1

Am ♦G Am E1+5

7

2 4 1 3 4 1

Am ♦G E1+5 **S03** Am E1+5 Am

11/19

S04 **S05**

C ♦G E1+5 Am E1+5

1. **S06** **S07**

15

5 1 2 1 3 1

C ♦G E1+5 Am E1+5 Am

2. **S06** **S07**

23

5 1 2 1 3 1

C ♦G E1+5 Am E1+5 Am

Kalinka

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning 2/4

S01
♩ = 120

(D.S. time poco a poco accel. -----)

(D.S. time with repeat)
B1+5

S02 **S03** (2x)
Em B1+5

8

14/22/52/60 B1+5

1. Em
2. Em poco rit.

S04 **S05**
G D7 G D7 G C C#dim

28

S06 **S07**
D7 G D7 G D7 G

34

S08
C C#dim D7 rit. C B1+5

40

S09 (2x)
Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em
2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 033

Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

4 $\text{♩} = 104$

S01

F C7 S02

5

10/27 C7 S03 F S04 C7 Bdim C7 S05 F

15/32 C7 S06 F

19/36 C7 S07

1. F 2. F

Detailed description: This is a musical score for the song 'Holdilia Cook'. It is written in 3/4 time with a tempo of 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 10. The second staff starts at measure 10/27 and ends at measure 15. The third staff starts at measure 15/32 and ends at measure 19. The fourth staff starts at measure 19/36 and ends at measure 27. Chords are indicated above the notes: F, C7, Bdim, and F. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are two endings: the first ending leads back to measure 19, and the second ending leads to the final measure. Smart chord markers S01 through S07 are placed above specific notes.

Song No. 034

Auld Lang Syne

Melody Voice

S.Art Lite Flute

 : Smart Chord

Traditional

Style

Arpeggio

4 $\text{♩} = 72$

S01

C G7 S02 C F S03

9 C F G7 S04 F G7 C

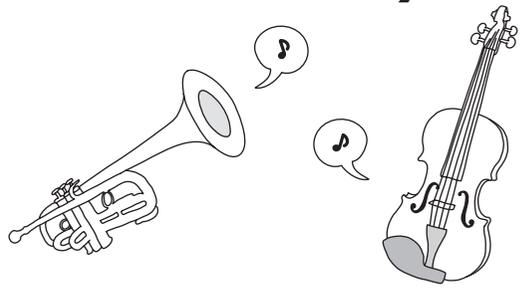
13 C G7 S05 C F

17 C G7 F G7 C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Auld Lang Syne'. It is written in common time (4/4) with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 9. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 13. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 17. The fourth staff starts at measure 17 and ends at measure 21. Chords are indicated above the notes: C, G7, and F. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Smart chord markers S01 through S05 are placed above specific notes.

Instrument Master (Instrumentenmeister)

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.
Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



Song No. 035

 : Smart Chord

Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

S01
♩ = 48 (♩ = 72)
Gm

S02
D1+5 B^b D1+5

S03

dolce

Gm A^b Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

6/14

Song No. 036

Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

Style

SlowRock

 : Smart Chord

S01
♩ = 78
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S02

S03

S04
G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

S05
G7 E1+5 Dm F Bb

S06

S07
F#dim E1+5 Am

Song No. 037

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

Style

6/8March

 : Smart Chord

S01
♩ = 116
G D7 G D7 G

S02
D7 G C#dim D7 G D7

10 G 4 D7 G S03 D7 G D7 3

14 G S04 3 D7 C#dim 3 D7 C#dim 2 S05 3

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G 4 1 3 4 4 3

21 D7 G S07 D7 3 G D7 G D7 G D7 3 G

Song No. 038

Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Strings

1 S01 Andante non troppo sempre marcato S02

6 S03 5

11 S04 2 2 2 5 1

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings

S01
Polka

4

5

4

1

3

2

5

9/29

4

1

3

to

S03

1

13

5

1

2

2

3

S04

5

18

1

2

3

1

5

S05

5

23

5

D.S.

31

Coda

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Style
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

10

G[#]dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

3

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

$\text{♩} = 116$

5/21

10/26

15/31

37/53

42/58

47/63

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

S13

S14

S15

S16

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01

♩ = 76

S02

3

2

4

2

2

1

2

3

5

S03

8

2

1

3

1

2

1

2

1

S04

14

2

4

4

4

Strings

S05

19

1

1

1

1

1

S06

24

2

2

3

1

2

3

4

S07

29

3

3

3

2

2

1

3

2

2

34 **S08** **S09**

39 **S10**

Song No. 043

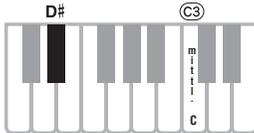
Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Verwenden Sie die Taste D#, um mit dem Orchester zu klatschen.



Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!

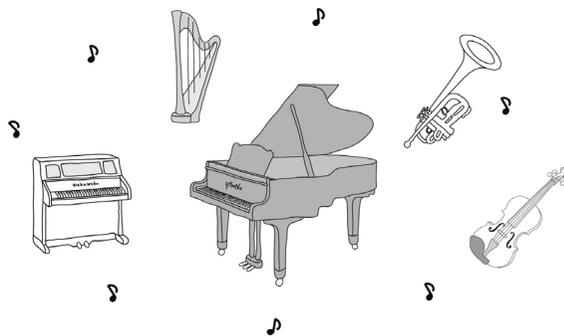
Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

$\text{♩} = 110$ ($\text{♩} = 220$)



Piano Ensemble (Klavier Ensemble)

Eine Sammlung wunderbarer Lieder, die sich sowohl für Solo- als auch für Ensembleauftritte eignen. Versenken Sie sich in den wunderschönen Klang des Klaviers, entweder mit Orchesterbegleitung.



Song No. 044

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six sections, each labeled with a circled 'S' and a number (S01 to S06). Section S01 starts at measure 6 and includes a tempo marking of ♩ = 100. The score is written in treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of section S06.

Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into eight systems, each with a circled label (S01 through S08) indicating a specific section or measure. The tempo is marked as $\text{♩} = 106$ at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *a tempo* instruction. The page number 40 is located at the bottom center.

S01 $\text{♩} = 106$

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08 *rit.* *a tempo*

Home Sweet Home

H. R. Bishop

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 2 with a tempo marking of quarter note = 79. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S02 starts at measure 7. Section S03 begins at measure 11. Section S04 starts at measure 15. Section S05 begins at measure 19. Section S06 starts at measure 24. Section S07 concludes the piece at measure 30, marked with *poco rit.* and ending with a double bar line. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and sustained notes, often with fingerings indicated below the notes.

Scarborough Fair

Traditional

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

46 **S07**

52 **S08**

Song No. 048

My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** ♩ = 66

9/17 **S04** ^(2x) **S05**

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

The score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and dynamic markings such as *meno mosso* and *poco rit.* There are also section markers S01 through S08.

Silent Night

F. Gruber

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 92. The score includes the following sections:

- S01:** Measures 9-14. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 10-11 and a fermata over measure 12. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over measure 12 in the treble.
- S02:** Measure 15. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S03:** Measures 16-17. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S04:** Measures 18-19. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S05:** Measures 20-21. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S06:** Measures 22-23. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S07:** Measures 24-25. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S08:** Measures 26-31. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.

Deck the Halls

Traditional

S01
♩ = 94 (♩ = 188)

S02
marcato

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

The score is written for piano and includes 12 sections labeled S01 through S12. Each section is marked with a circled label and a callout line pointing to the start of the section. The tempo is indicated as ♩ = 94 (♩ = 188). Section S02 is marked *marcato*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line at the end of S12.

O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). A tempo marking of quarter note = 72 is shown at the beginning. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The right hand plays a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for the 2nd Adagio Cantabile of the Sonata Pathétique by Beethoven. The score is in 3/4 time, key of D minor. It features six systems with section labels S01 and S02. A tempo marking of quarter note = 60 is shown. The right hand plays a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

5 **S01** ♩ = 60

S02

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 054

Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

♩ = 70

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

poco rit.

2/4

Jesus bleibt meine Freude

J. S. Bach

The musical score is written for a grand piano in G major and 3/4 time. It consists of eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number. Section S01 starts at measure 5 with a tempo marking of quarter note = 62. The score includes detailed fingerings for both hands and dynamic markings such as accents and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence in measure 28.

Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

S01
♩ = 66

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

poco rit.

Detailed description: This page contains the musical score for the first 28 measures of Chopin's 'Raindrop' Prelude. It is divided into 11 sections, each marked with a circled label (S01-S11). The score is written for piano in C major, 4/4 time, with a tempo of quarter note = 66. The right hand plays a melody with various ornaments and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (p) and a 'poco rit.' marking at the end. The page number 51 is at the bottom.

Nocturne op. 9-2

F. Chopin

S01
♩ = 100
dolce

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09
espress.

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01 through S09). Section S01 includes a tempo marking of ♩ = 100 and the instruction *dolce*. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Section S09 concludes with the instruction *espress.* (espressivo). The page number 52 is located at the bottom center.

37 S10

43 S11 S12

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

65 *a tempo* S17 *rit.* S18

Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

S02

S03

a tempo

S04

S05

riten.

S06

Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

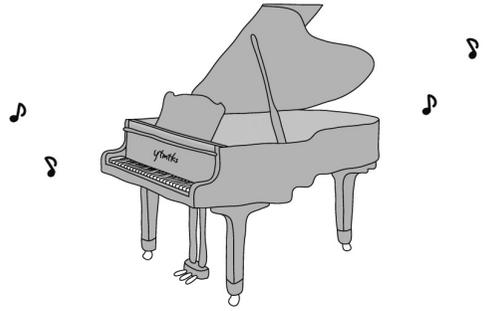
The musical score is presented in a grand staff format with two staves per system. The tempo is marked as $\text{♩} = 70$. The score includes ten specific melodic phrases, each labeled in a callout box:

- S01:** Measures 2-4, starting with a quarter note G4.
- S02:** Measures 5-7, starting with a quarter note A4.
- S03:** Measures 8-10, starting with a quarter note B4.
- S04:** Measures 11-13, starting with a quarter note C5.
- S05:** Measures 14-16, starting with a quarter note D5.
- S06:** Measures 17-19, starting with a quarter note E5.
- S07:** Measures 20-22, starting with a quarter note F5.
- S08:** Measures 23-25, starting with a quarter note G5.
- S09:** Measures 26-28, starting with a quarter note A5.
- S10:** Measures 29-31, starting with a quarter note B5.

The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final measure.

Piano Solo (Klavier Solo)

Eine Sammlung von bekannten Klavierstücken.
Viel Spaß mit dem wunderschönen Klang des Klaviers.



Song No. 060

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando** **S02**

p *p leggiero* *cresc.*

1 1 1 1

1 3 5 1 2 5 1 3 5

7/15 **S03** **S05** 1. **S04** 2. **S06**

3 2 2 5

sf *f*

1 2 3 5

21/37 **S07**

5 2 3 2 1 3 2 5

dim. e poco rall.

27/43 *in tempo* **S08** **S09**

p *cresc.* *p dolce* *ten.*

1 1 1 1 3 2

1 1 1 1

1 2 3 2

34 1. **S10** 2. **S11**

cresc. *risoluto* *sf*

1 5

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

Allegro marziale

1/9 *p*

S02

5/13 *cresc.*

S03

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

S05

21/29 *cresc.*

S06

33/41 *p delicato*

S07

S08

37/45 *cresc.*

S09

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

Red. \ast *Red.* \ast

53 ∇ $\overset{5}{}$

cresc.

Red. $\overset{1}{2}$ \ast

57 $\textcircled{\text{S10}}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\textcircled{\text{S11}}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

61 $\textcircled{\text{S12}}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\textcircled{\text{S13}}$

p *cresc.* *f*

64 $\textcircled{\text{S14}}$ $\overset{1}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\textcircled{\text{S15}}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$

cresc. assai

67 $\textcircled{\text{S16}}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\textcircled{\text{S17}}$

ff

Red. \ast *Red.* \ast *Red.* \ast *Red.* \ast

Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

1. 2.

S03

17/31

S04

S05

S06

22/36

S07

28/42

1. 2.

S08

46

S09

S10

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

Turkish March

W. A. Mozart

S01

Alla turca
Allegretto

-1/8

5/13

18/34

23/39

28/44

48/56

52/60

S08

Ped. *

64/72

S09

p

68/76

S10

Ped. *

80/96

S11

S12

f

85/101

S13

p

Ped. *

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

3

Red. *

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. *

Coda

129

f

3 4

S17

Red. *

134

S18

Red. *

139

S19 S20

p

5 4

Red. *

144

S21

3

p *f*

Red. *

149

Red. Red. * Red. * Red. * Red. *

154

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Song No. 064

24 Preludes op. 28-7

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

p dolce

Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. *

9

Red. * Red. * Red. * Red. *

13

Red. * Red. * Red. * Red. *

Annie Laurie

Traditional

S01
Andantino

S02

S03

S04

S05

S06 *poco rit.*

S07 *a tempo*

S08 **S12** (2X) 1.

S09

S10

S11 *poco rit.* *a tempo* 2. *rit.* *pp*

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

S01
Moderato
p

S02

S03

S04

S05
mp

S06
mf

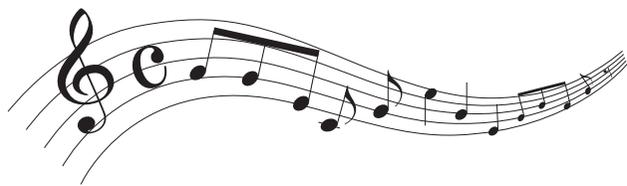
S07

poco rit. **S08** *a tempo*

S09
mf

S10
meno mosso *rit.*
mp *p*

The musical score is written for piano and consists of ten systems, each with a system label (S01-S10) in a callout box. The score is in 3/4 time and features a variety of musical techniques including fingerings, slurs, and dynamic markings. The tempo starts as Moderato and ends with a ritardando. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The piece concludes with a final cadence marked with an asterisk (*).



~ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ~

Learn to Play (Spielen lernen)

Willkommen bei „Spielen lernen (Learn to Play)“!

Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Fortgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

♪ Spielen lernen - Master Guide

Schritte

Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

Titel der Schritte

Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.

Tinkle Tinkle Little Star		Traditional
Anfänger		
Song No.069		
Tinkle Tinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 90		
Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!		
Step 01	Der erste Schritt (die ersten 2 Takte).....	91
Step 02	Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte).....	91
Step 03	Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt).....	92
Step 04	Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)	92
Step 05	Wiederholen Sie den letzten Schritt!	93
Step 06	Spielen Sie den ganzen Song!	93
Step 07	Bonus-Event: Das Tinkle Tinkle Little Star Special!	93
Fortgeschrittene		
Song No.070		
Tinkle Tinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 94		
Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.		
Step 01	Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“.....	96
Step 02	Fleißige Übungszeit.....	97
Step 03	Musikbausteine.....	97
Step 04	Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“.....	98
Step 05	Fleißige Übungszeit.....	98
Step 06	Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1.....	99
Step 07	Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2.....	99
Step 08	Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“.....	100
Step 09	Fleißige Übungszeit.....	100
Step 10	Spielen Sie den ganzen Song!	100

Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!

Welchen Song sollten Sie wählen?



- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Tinkle Tinkle Little Star“ oder „Ode to Joy“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hervorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, der Ihnen wirklich Spaß macht und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Auf diese Weise erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Fluss des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song entwickelt haben, drücken Sie die Taste [III KEYS TO SUCCESS] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.

Song No.069 Anfänger

Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

Step Map

Dadurch wissen Sie, wo im Übungsprozess Sie sich befinden. Dies ist wie eine „Landkarte“, die anzeigt, was Sie in jedem Schritt üben.

Tastaturabbildungen erleichtern die Positionierung Ihrer Hände auf der Tastatur.

Zeigt an, ob Sie die linke, rechte oder beide Hände benutzen.

Wichtige Übungspunkte!
Lesen Sie diese auf jeden Fall.

Song No.069 III Twinkle Twinkle Little Star Anfänger

Step 01

Beide Hände

Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.

Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

eins, zwei, drei, vier!

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

Kurze Pause

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Aber sie sollte nicht zu lang sein, seien Sie bereit!

Song No.074 III Ode to Joy Fortgeschrittene

Step 11  Rechte Hand

Parallele Terzen - „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.

Kurze Pause

Step 12  Rechte Hand

Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der *Synkopierung*, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.

„...zwei, drei“

Musikglossar

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 71 - 72 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

Einleitungen („...drei, vier!“ usw.)

Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!

Anzahl der Wiederholungen

Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!

Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!
Ihre Belohnung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

Hinweise zu den Übungsschritten



Einige dieser Tipps sind fast immer hilfreich...

- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen. 
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit einem langsamerem Tempo üben möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lektion vorzubereiten.
- Mit der Taste [PAUSE] können Sie bei längeren Schritten eine Pause einlegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „SongVol“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!

Während der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und haben Sie Spaß beim Spielen mit dem Orchester.

Musikglossar

- Monophonie** Einzelne, unabhängig gespielte Noten.
- Polyphonie** Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.
- Polyphones Spiel** Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.
- Halbton und Ganzton** Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.
- Intervall** Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet.
- **Terz** Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.
 - **Sexte** Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.
 - **Oktave** Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.
- **Oktaven spielen** Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.
- Phrase** Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.
- Obligato** Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie.
- Kontrapunkt** Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

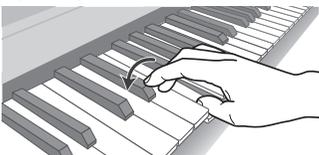
Daumen unten, Finger über, Finger bereit und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.

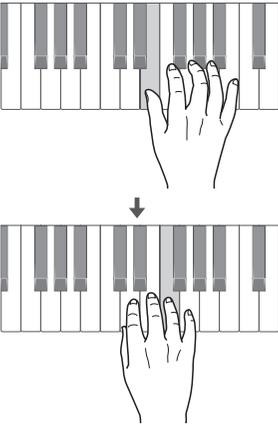
Daumen unten Der Daumen (Finger 1) bewegt sich unter einem anderen Finger, der gerade eine Note spielt.



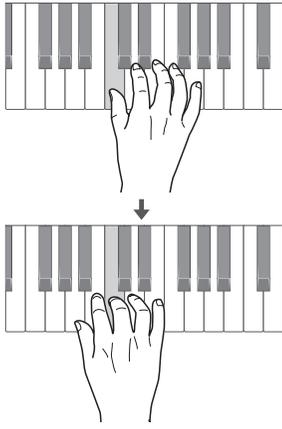
Finger über Ein Finger bewegt sich über den Daumen (Finger 1), der gerade eine Taste angeschlagen hält, hinweg.



Finger bereit Während ein Finger eine Taste spielt oder hält, bewegt sich ein anderer Finger in die Position, an der er die nächste Taste spielt.



Fingerwechsel Ein Finger, der eine angeschlagene Taste hält, wird durch einen anderen Finger ersetzt.



Staccato	Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten  , oder dem Eintrag „ <i>staccato</i> (<i>stacc.</i>)“ in den Noten.
Legato	Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung  zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „ <i>legato</i> “ in den Noten.
Bindebogen	Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Definition musikalischer Phrasen verwendet werden.
Tenuto	Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten  , oder den Eintrag „ <i>tenuto</i> (<i>ten.</i>)“ in den Noten.
Haltebogen	Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht.
Fermate	Kurze Pause und weiterspielen.
Synkopierung	Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus'.
Auftakt	Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang.
Arpeggio	Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einzelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels.
Glissando	Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird.
Akkord	Harmonische Strukturen, die durch das Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden.
Harmonie	Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht.
Verzierung	Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird.
Vorschlagnote	Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird.
Drehen	Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet.
Ausdrucksangabe	Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist.
Ensemble	Eine Zahl von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“).



Anfänger

Song No.067

Für Elise ~ Mit Step Map ~ 74

Für Elise ist ein Klassiker aller Zeiten.

Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird mehrmals wiederholt.

In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

Step 01	Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“	76
Step 02	Fleißige Übungszeit	77
Step 03	Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“	78
Step 04	Fleißige Übungszeit	78
Step 05	Rückblick auf die erste Hälfte	79
Step 06	Fleißige Übungszeit	79
Step 07	Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“	80
Step 08	„EEEE!“	80
Step 09	„Links! Rechts! Links! Rechts!“	81
Step 10	Rückblick auf die zweite Hälfte	81
Step 11	Spielen Sie den ganzen Song!	81

Fortgeschrittene

Song No.068

Für Elise ~ Mit Step Map ~ 82

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.

Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.

Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.

Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

Step 01	Übung eines punktierten Rhythmus	86
Step 02	Punktierte Rhythmen und Skalen	86
Step 03	Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“	87
Step 04	„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“	87
Step 05	Fleißige Übungszeit	88
Step 06	„Theater mit Spannung“	88
Step 07	Spielen Sie den ganzen Song!	88

Für Elise

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann helfen, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.

Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.

Step 05 Von hier... →

Andante

Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ...bis hier

Step 10 Von hier...

1. 2. Step 06

mf

5 5 1 2

Detailed description: This block shows the musical score for Step 06. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures are marked '1.' and '2.' and are separated by a repeat sign. The third measure is the start of Step 06, marked with a dynamic of *mf* and a finger number '2'. The next two measures continue the melody with fingerings '5 1 2'. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It mirrors the treble staff's rhythm with fingerings '5' and '5 1 2'.

Step 08 Step 09

p pp

5 5 1 3 2 3

Detailed description: This block shows the musical score for Steps 07, 08, and 09. It consists of two staves, treble and bass clef. Step 07 is highlighted with a dashed box and includes a dynamic of *p* and fingerings '5 5 1'. Step 08 is marked with a dynamic of *pp* and includes fingerings '3 2'. Step 09 continues with a dynamic of *pp* and includes fingerings '3 2 3'. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

Detailed description: This block shows the musical score for Step 10. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a four-measure phrase with a dynamic of *pp* and fingerings '4 4'. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It continues the bass line with fingerings '5' and '5 1 2'.

Step 10 ...bis hier

Detailed description: This block shows the musical score for Step 10. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a four-measure phrase with a dynamic of *pp* and fingerings '4 4'. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It continues the bass line with fingerings '5' and '5 1 2'.

Step 01

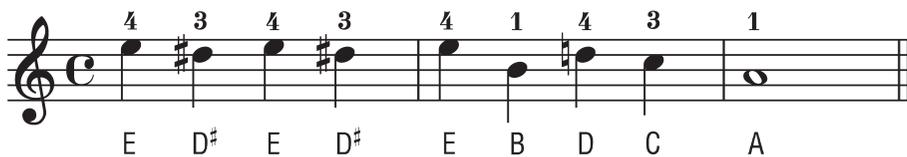
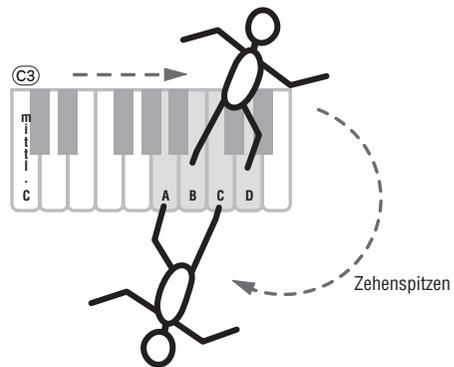
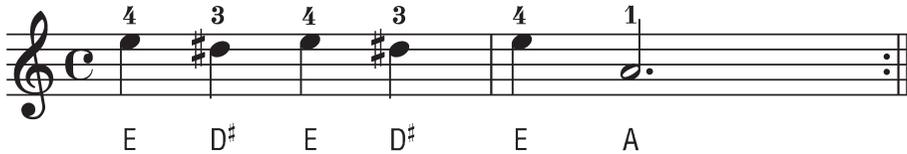
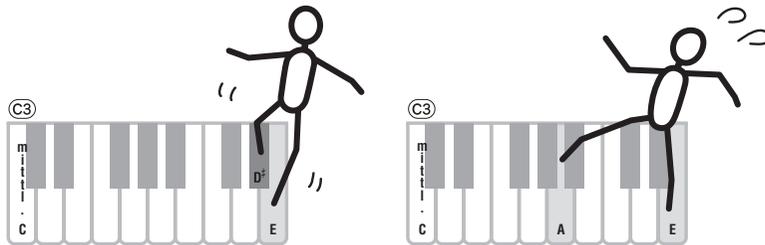


Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“

Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.



Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

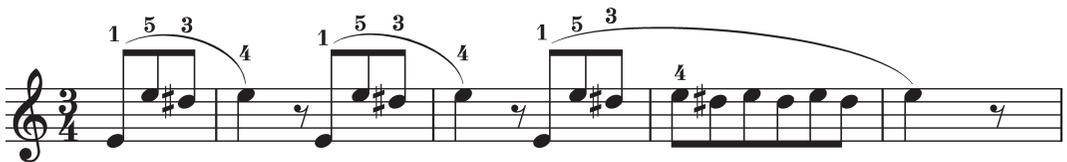
Step 02



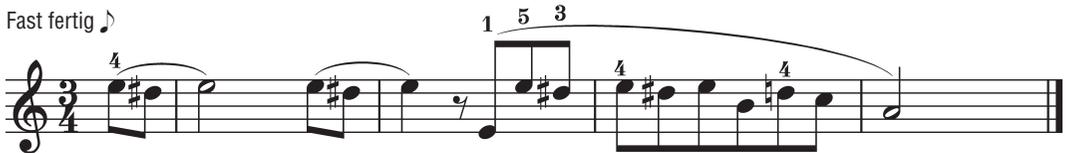
Fleißige Übungszeit

Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.

Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.



Kurze Pause



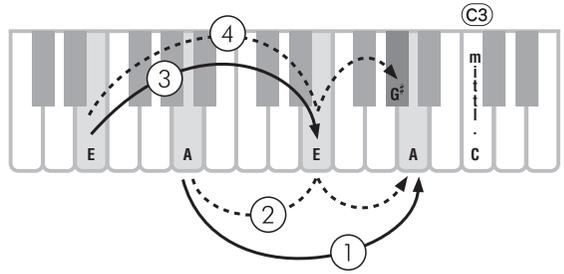
Fast fertig 

Step 03



Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“

Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.
Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.
Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.



Step 04



Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.

Step 05



Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

Step 06



Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.

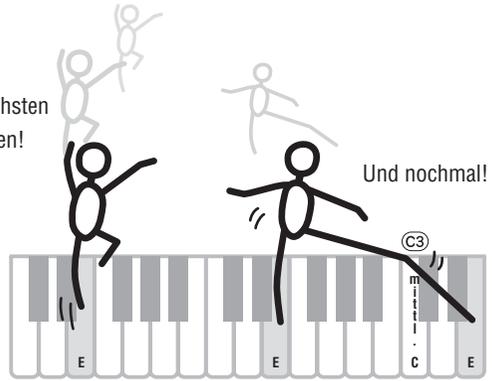
Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

Step 07



Zum nächsten E springen!

Und nochmal!



Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“

Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.

Spreizen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!



Step 08



„EEEEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!

Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.

Step 09



„Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D# E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.

Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D# zu spielen, damit Sie sich nicht beeilen müssen.

Rechte Hand

Rechte Hand

Linke Hand

Linke Hand

Linke Hand

Links

Rechts

Step 10



Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.

Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

Step 11



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Für Elise

~ Mit Step Map ~

Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein.

Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.

Poco moto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melody of sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The exercise is divided into two systems. The first system includes fingerings (1, 2, 4) and a first ending bracket. The second system starts with a measure number '5/13' and includes a first ending bracket.

2.

16

mf

2

5

5 1 2

19/33

p

5

5 1

5 3 2

22/36

pp

3

4

25/39

pp

4

4

1.

2.

28/42

pp

4 3 2

2 3 4

Song No.068 Für Elise Fortgeschrittene

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Musical score for measures 63-65. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 63 starts with a treble clef and a whole note G4. Measure 64 features a four-measure rest in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 65 continues the bass line with eighth notes. A slur covers measures 63-65.

Musical score for measures 66-69. Measure 66 has a treble clef and a whole note G4. Measure 67 has a treble clef and a half note G4. Measure 68 has a treble clef and a half note G4. Measure 69 has a treble clef and a half note G4. The bass line consists of eighth notes. A slur covers measures 66-69. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 2, 5, 5, 1, 2 are present.

Musical score for measures 70-73. Measure 70 has a treble clef and a half note G4. Measure 71 has a treble clef and a half note G4. Measure 72 has a treble clef and a half note G4. Measure 73 has a treble clef and a half note G4. The bass line consists of eighth notes. A slur covers measures 70-73. Dynamics include *p* and *pp*. Fingering numbers 5, 5, 1, 3, 2, 3 are present.

Musical score for measures 74-77. Measure 74 has a treble clef and a whole note G4. Measure 75 has a treble clef and a whole note G4. Measure 76 has a treble clef and a whole note G4. Measure 77 has a treble clef and a whole note G4. The bass line consists of eighth notes. A slur covers measures 74-77.

Musical score for measures 78-81. Measure 78 has a treble clef and a whole note G4. Measure 79 has a treble clef and a whole note G4. Measure 80 has a treble clef and a whole note G4. Measure 81 has a treble clef and a whole note G4. The bass line consists of eighth notes. A slur covers measures 78-81. The piece ends with a double bar line.

Step 01



Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.
 Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.
 Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have some fu-n

Step 02



Punktierte Rhythmen und Skalen

Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!

Step 03



Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!

Spielen Sie das letzte C und E leise.



Was wird passieren?
Wie lange schaffen Sie das?
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

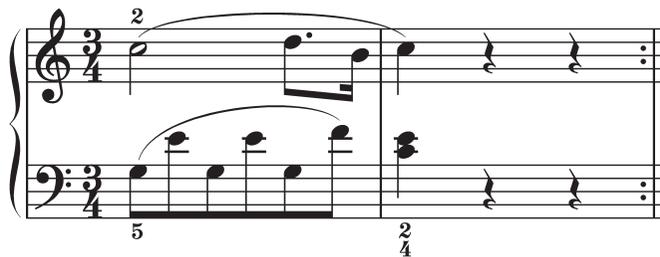
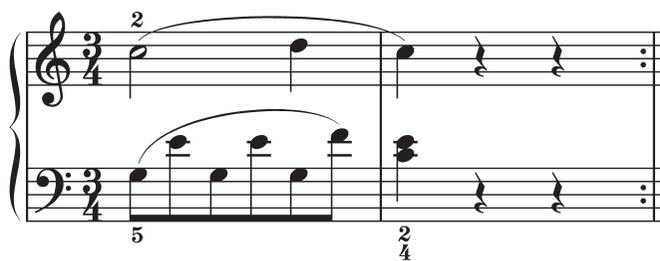
Step 04



„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.

Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand, auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

Step 05



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Verbinden Sie nun die Teile!

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Step 06



„Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B(H), D[♯], E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.

„♥“ ♥, ♥,
Klopf Klopf Klopf...

„♥“ ♥, ♥,
„♥“ ♥, ♥,

Kurze Pause

„♥“ ♥, ♥,
„♥“ ♥, ♥,

Step 07



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Anfänger

Song No.069

Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 90

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step 01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) 91
- Step 02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) 91
- Step 03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) 92
- Step 04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) 92
- Step 05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! 93
- Step 06 Spielen Sie den ganzen Song! 93
- Step 07 Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! 93

Fortgeschrittene

Song No.070

Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 94

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ 96
- Step 02 Fleißige Übungszeit 97
- Step 03 Musikbausteine 97
- Step 04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ 98
- Step 05 Fleißige Übungszeit 98
- Step 06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 99
- Step 07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 99
- Step 08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ 100
- Step 09 Fleißige Übungszeit 100
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! 100

Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 01

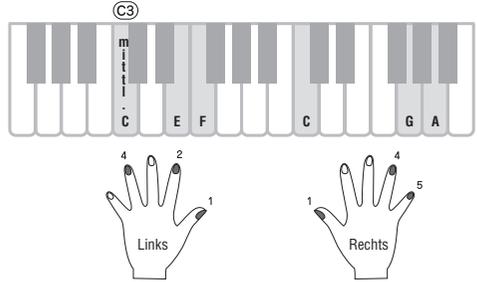
Step 02

Step 01



Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.



Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

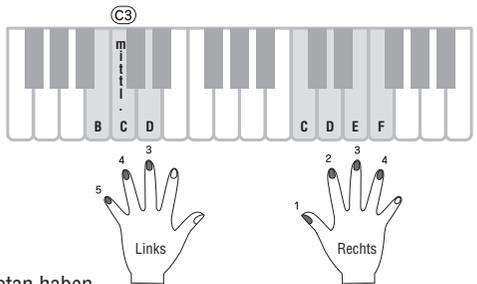
...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

Step 02



Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.



Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

Step 03



Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!

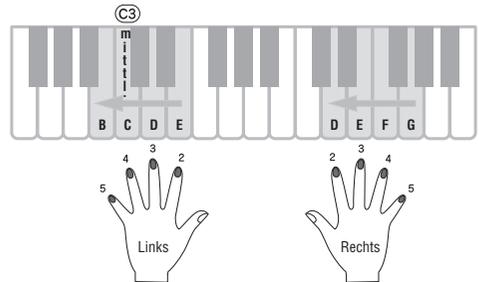
Bis hierhin haben Sie gespielt!

Step 04



Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.



Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut!)

Jetzt nähern wir uns dem Ende

Step 05



Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!

Und noch einmal.

Step 06



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.

Step 07



Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in musikalisches Neuland!

Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.

Die rechte Hand spielt einen mehrstimmigen Melodieteil, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.

♩ = 66

4 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

1 4 4

mp

5

8 C Dm7^{on}C C Dm7^{on}C Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

5

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C

Step 07

Em7^{b5} A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

Step 08

Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7⁽⁹⁾ F[#]m7^{b5} Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 D^bM7 Cadd9

35

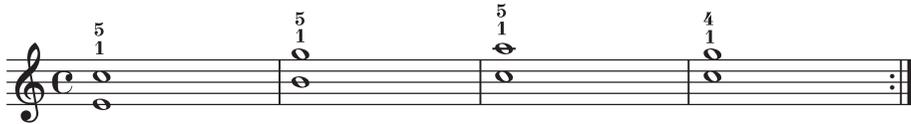
poco rit.

Step 01

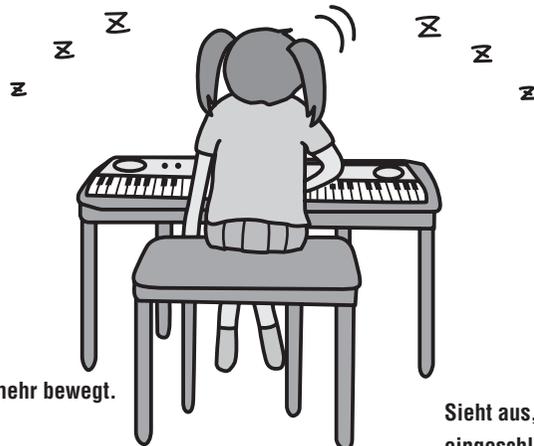
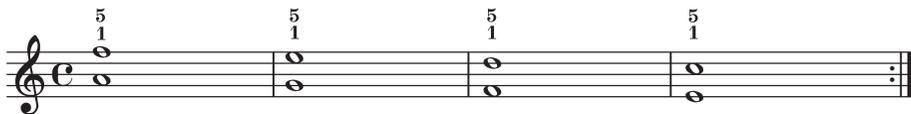


Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.

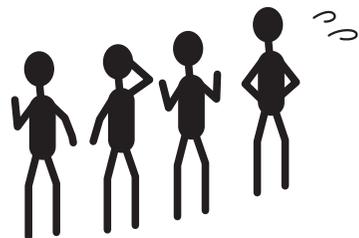
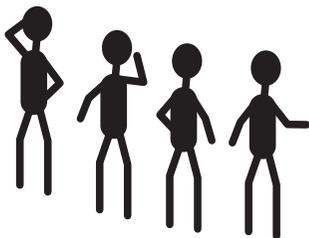


Kurze Pause



Sie hat sich jetzt länger nicht mehr bewegt.

Sieht aus, als ob sie eingeschlafen wäre!



Die geheimnisvollen Cheerleader

Step 02



Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen. Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.

Kurze Pause

Step 03



Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.

Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!

Kurze Pause

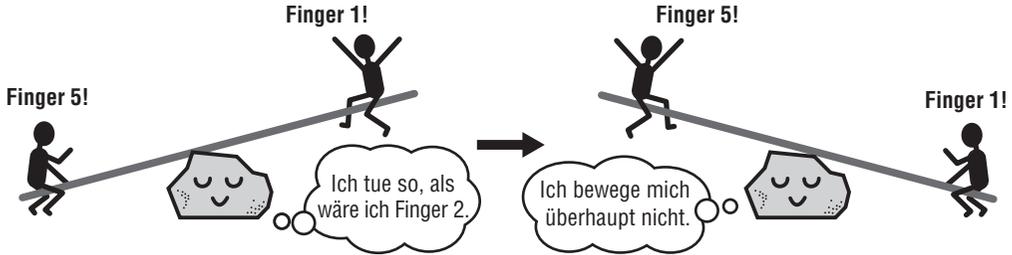
Step 04



Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.

Spielen Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...



Step 05



Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spielen Sie mit entspanntem Handgelenk.

Kurze Pause

Step 06



Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.

Kurze Pause

Step 07



Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.

Kurze Pause

Step 08



Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.

Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Gefühl.



Und schon rocken Sie!

Der Weg hat sich gelohnt,
um dies zu erreichen!



Die Cheerleader jubeln

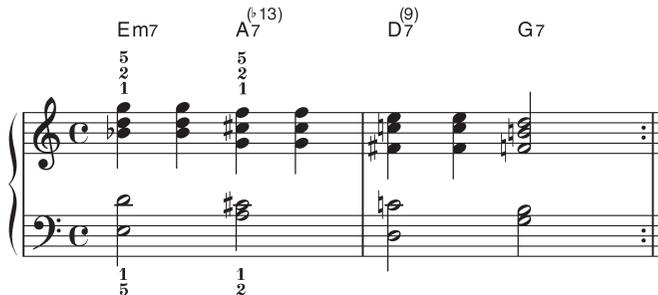
Step 09



Fleißige Übungszeit

Jetzt, wo Sie etwas Spaß mit Schritt 08 hatten, sollten Sie leicht mit der linken Hand spielen können.

Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



Step 10



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Turkish March

W. A. Mozart

Anfänger

Song No.071

Turkish March ~ Mit Step Map ~ 102

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.

Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die nacheinander erscheinen und Sie manchmal mit dem Rhythmus unterstützen und manchmal die Melodie mit Ihnen spielen.

- Step 01** Aufwärmübung - „Wintersonatine“ 104
- Step 02** Fleißige Übungszeit 104
- Step 03** Fleißige Übungszeit 104
- Step 04** Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“ 105
- Step 05** Fleißige Übungszeit 105
- Step 06** „Technischer Hinweis!“ 106
- Step 07** Fleißige Übungszeit 106
- Step 08** Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“ 107
- Step 09** Spielen Sie den ganzen Song! 107

Fortgeschrittene

Song No.072

Turkish March ~ Mit Step Map ~ 108

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen!

Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Sorgen Sie dafür, dass das Klaviersolo etwas Leben in die Sache bringt!

- Step 01** Fleißige Übungszeit 111
- Step 02** Fleißige Übungszeit 111
- Step 03** Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“ 112
- Step 04** „Kraftvoller Marsch“ 112
- Step 05** Fleißige Übungszeit 113
- Step 06** Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“ 114
- Step 07** Spielen Sie den ganzen Song! 114

Turkish March

~ Mit Step Map ~

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.

Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr? Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

Step 03
Alla Turca
 Step 01 • Step 02

Step 08 Von hier... →

Step 05
 Step 04

Step 04

Step 04



18 2 1 1 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04

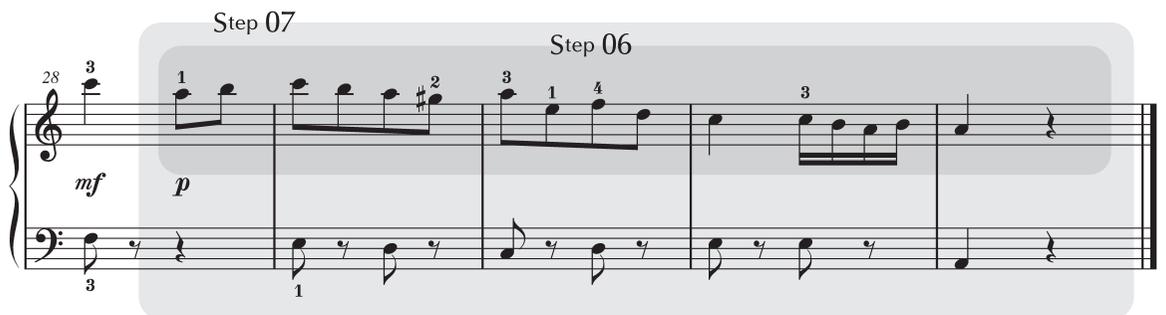


23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06



28 3 1 1 2 3 1 4 3

mf *p*

3 1

Step 08 ...bis hier

Step 01 **Aufwärmübung - „Wintersonate“**



Rechte Hand



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!

Step 02 **Fleißige Übungszeit**



Rechte Hand

Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.

...zwei, eins!

Step 03 **Fleißige Übungszeit**



Beide Hände

Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spielen Sie die Achtelnoten der linken Hand sanft. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.

...zwei, eins!

Step 04



Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“

Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Finger über“-Technik (Seite 71) zu spielen.
Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!

...zwei, eins!

Finger über!

Step 05



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.

Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.

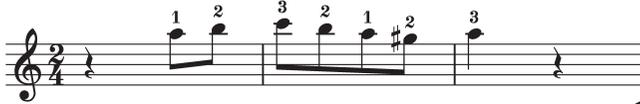
Gleichzeitig loslassen

Step 06



„Technischer Hinweis!“

In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Finger bereit“ und „Fingerwechsel“ (Seite 71). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note sorgfältig.



Technik ist offenbar auch wichtig beim Klavierspielen.



Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



Step 07

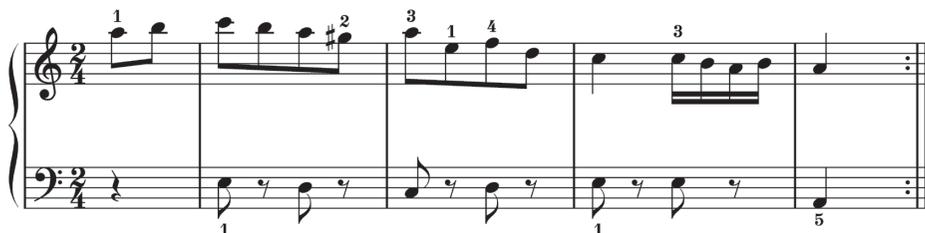


Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



...zwei, eins!



Step 08



Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!

Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.

Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?

Ich bin für das Intro zuständig
(probieren Sie auch „Für Elise“ und
meine „Ode to Joy“ aus).



Den Song, den Sie üben,
habe ich geschrieben. Vielen Dank!

Beethoven und Mozart... die besten Freunde

Step 09



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Turkish March

~ Mit Step Map ~

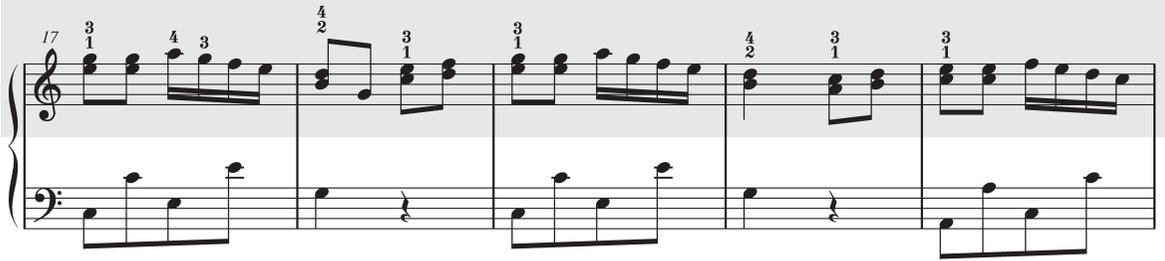
Diese Noten enthalten mehrstimmige Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Lassen Sie Ihre Schultern und Arme ab dem 32. Takt nicht verkrampfen, und spielen Sie mit Selbstvertrauen.

Alla Turca

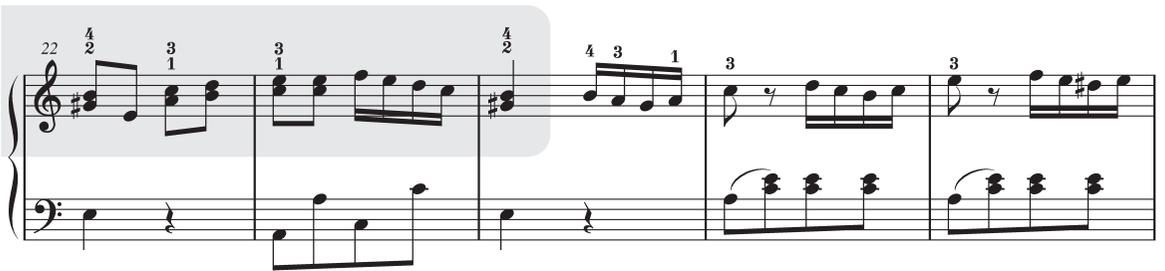
Step 01

Step 06

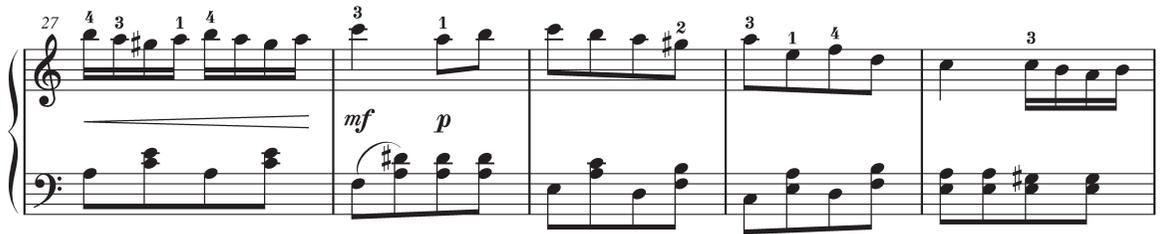
Step 02



Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.



Musical score for measures 22-26. The right hand continues the melodic theme with more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand features a bass line with some chords and moving lines.



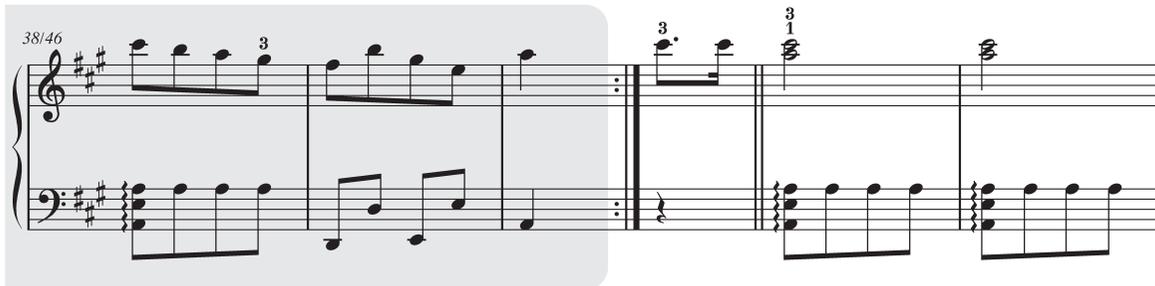
Musical score for measures 27-31. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics *mf* and *p* are indicated. Fingerings are shown above the notes.



Musical score for measures 32-36. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics *f* is indicated. Fingerings are shown above the notes. A grey box highlights measures 33-35, with labels "Step 03" and "Step 04" below the bass line.

Song No.072  Turkish March Fortgeschrittene

38/46



3

3

3

3

3

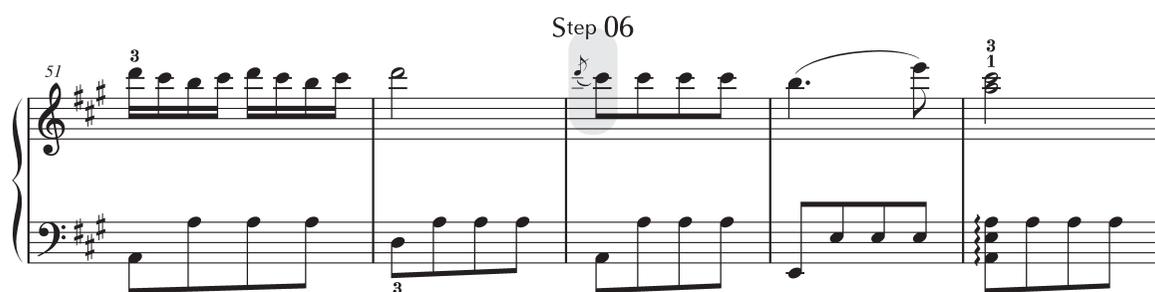
3

3

3

51

Step 06



3

3

3

3

3

56

Step 06



3

3

3

3

3

61



1.

3

3

3

3

Step 01



Fleißige Übungszeit

Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.

Beugen Sie den Finger 5 leicht und spielen Sie fest, um großartig zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester wird Sie bei jedem Schritt auf unterschiedliche Weise unterstützen. Genießen Sie die Zusammenspiel – viel Spaß!



Kurze Pause



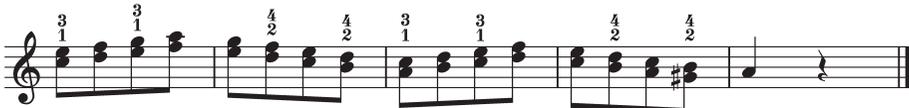
Step 02



Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!

Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.



Step 03

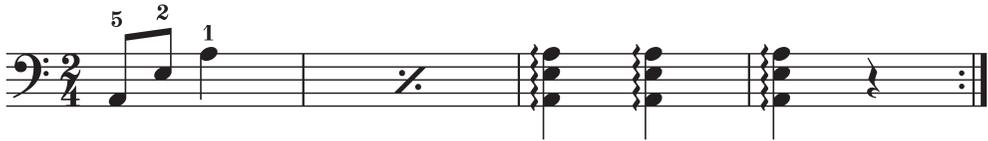


Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“

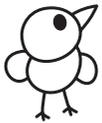
 ist das Symbol für „Arpeggio“.

Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen.

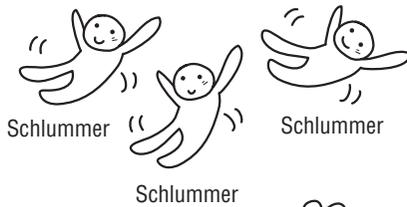
Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.



Spielen Sie es zweimal, und machen Sie dann eine kurze Pause.



Bleiben Sie entspannt, wenn Sie die beiden weiteren Male spielen.

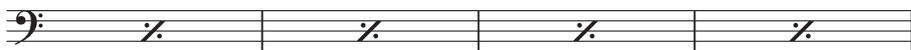


Step 04



„Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie mit Ihrem Nickerchen fertig sind, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.



Step 05



Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.

Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.

Step 06



Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!

Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zu viele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



Step 07



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Anfänger

Song No.073

Ode to Joy ~ Mit Step Map ~116

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit einem würdevollen Gefühl.

- Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens 117
- Step 02 Punktierter Rhythmus 117
- Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“ 117
- Step 04 „CCDE?-??-“ 118
- Step 05 „Wechsel“ 118
- Step 06 Fleißige Übungszeit 118
- Step 07 „Auf die schwarze Taste steigen“ 119
- Step 08 „Spiel mit beiden Händen“ 119
- Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“ 120
- Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“ 120
- Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“ 121
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! 121

Fortgeschrittene

Song No.074

Ode to Joy ~ Mit Step Map ~122

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine anspruchsvollere Ballade arrangiert.

Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, diese Version mit einem luxuriösen, manchmal grandiosen Gefühl.

- Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“ 124
- Step 02 Fleißige Übungszeit 124
- Step 03 Fleißige Übungszeit 124
- Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“ 124
- Step 05 „Den Part der rechten Hand üben“ 125
- Step 06 „Den Part der linken Hand üben“ 125
- Step 07 „Beide Hände zusammen“ 125
- Step 08 Spezielle Übung -
„Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“126
- Step 09 Fleißige Übungszeit 127
- Step 10 Fleißige Übungszeit 127
- Step 11 Parallele Terzen - „Im Paradies“ 128
- Step 12 Fleißige Übungszeit 128
- Step 13 Spielen Sie den ganzen Song! 128

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.

Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Los geht's.

Step 11 Von hier... →

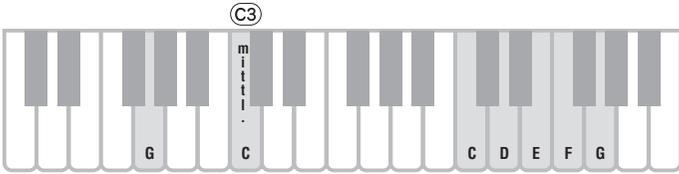
Maestoso

Step 01 Step 02 Step 03

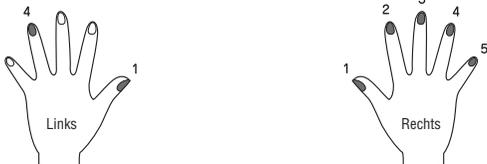
Step 04

Step 05 Step 06 Step 07 Step 08 Step 09

Step 10 Step 11 ...bis hier



In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.



Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens



Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.

eins, zwei, drei, vier!

Step 02 Punktierter Rhythmus



Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note. Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.

eins, zwei, drei, vier!

La la la la la - la -

Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“



OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen. Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das war's schon.

Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umkringeln.

eins, zwei, drei, vier!

Step 04



„CCDE? – ? ? –“

Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?

Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.

Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?

Es ist ein Muster, das wir noch nicht gesehen haben... aber bleiben Sie gelassen 

Step 05



„Wechsel“

Und nun die zweite Hälfte.

Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?

Step 06



Fleißige Übungszeit

Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.

Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.

Step 07

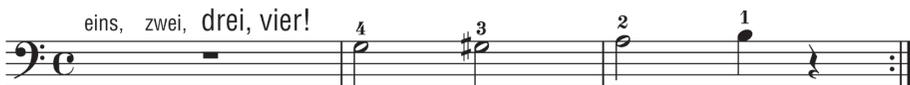
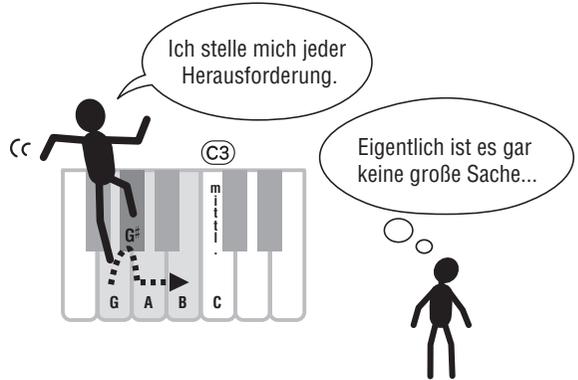


„Auf die schwarze Taste steigen“

Dies ist die Linie der linken Hand, die zur Linie der rechten Hand von Schritt 06 gehört.

Die Noten steigen nacheinander von G auf; eine schwarze Taste ist dabei.

Steigen Sie zum Orchesterspiel auf die schwarze Taste.



Step 08



„Spiel mit beiden Händen“

Jetzt sind Sie bereit, mit beiden Händen zu spielen.

Was glauben Sie, welche Reihenfolge diese Übung hat?

(Tipp: Sehen Sie bei Schritt 03 nach.)



Antwort:
 1. Verbinden Sie die Schritte 05 und 06, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
 2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie G-G-G-G- \sharp -A-B-(H) hinzu.

Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“



Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begegnen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.

eins, zwei, drei, vier!

C- D- G, E-!

Zick- zack

Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“



Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.

eins, zwei, drei!

1

Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.

eins, zwei, drei!

1

Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“



Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.

Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft. Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.

♩ = 98

5 C F^{on}A G^{on}B C D⁷⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

mf

Step 02

Step 01

9 C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

Step 03

13 Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[#]dim⁷ Fadd^{on}9 G^{on}B

Step 04

Step 05

Step 06

Step 07

17 C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

21 C F^{on}A G^{on}B C D⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

25 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[♯]dim7 Fadd9 G^{on}B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

37 C7 F^{on}C G⁽⁹⁾^{on}C C CM7 F⁶^{on}C Fm⁶^{on}C C

Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“



Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.

Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.

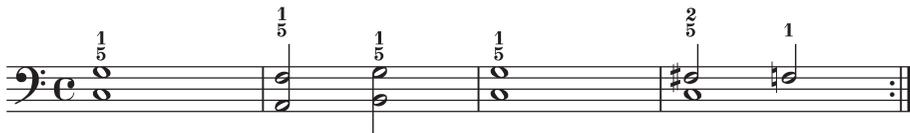


Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.

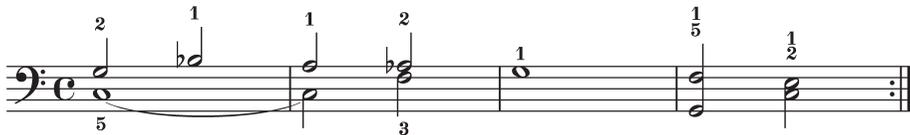
Spielen Sie die Noten in voller Länge.



Step 03 Fleißige Übungszeit



Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“



Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.



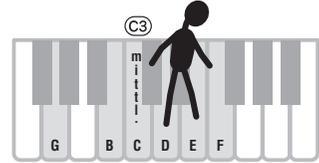
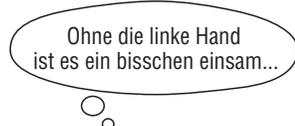
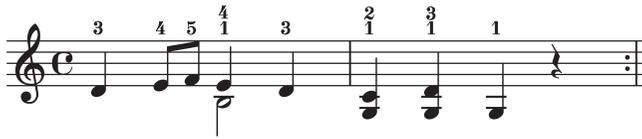
Step 05



„Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.

In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.

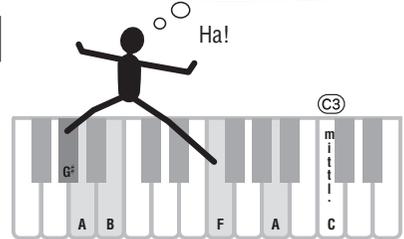
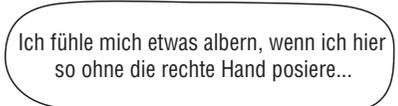


Step 06



„Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.



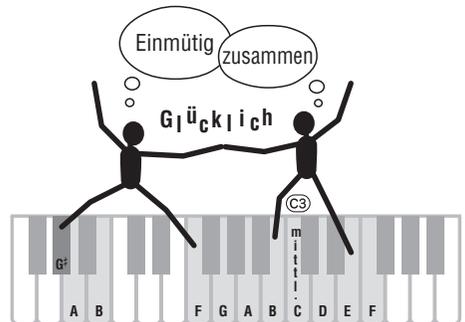
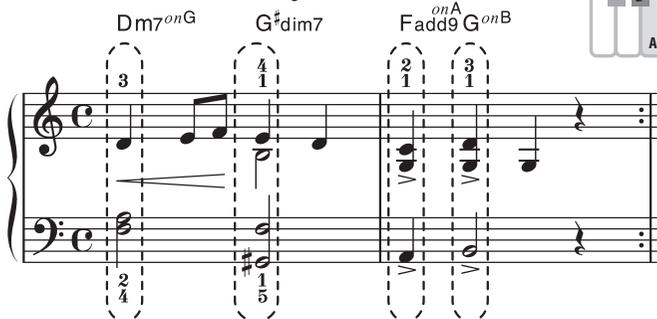
Step 07



„Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.

Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!



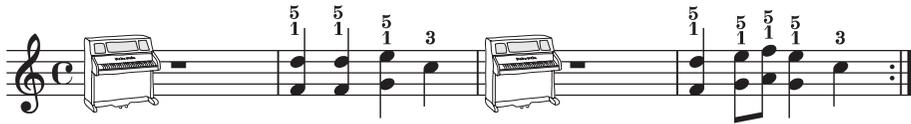
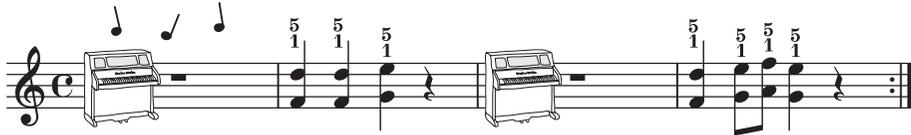
Step 08



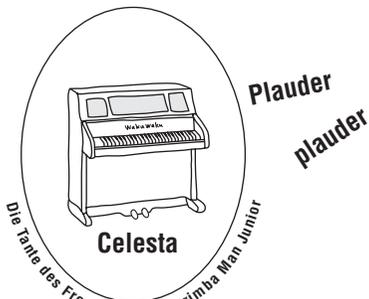
Spezielle Übung - „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



...und den Rest mit Energie!



Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.

Was?

Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund
meines Neffen.

Oh?

Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?
Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.
Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.

Und auch ein wunderbarer Mensch!

Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz



Vielleicht treffen Sie auch jemanden in einem anderen Lied!

Step 09 Fleißige Übungszeit



Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.

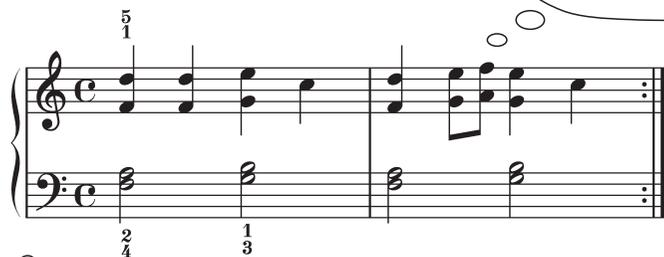


Step 10 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.

Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



Ich erinnere mich, wie ich das mit der Tante des Freundes von Marimba Man Junior geübt habe.

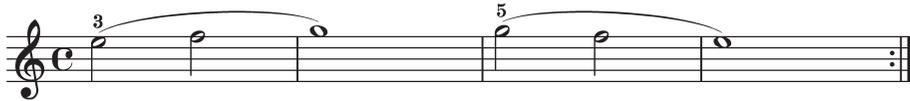
Sanftes Fließen...

Step 11

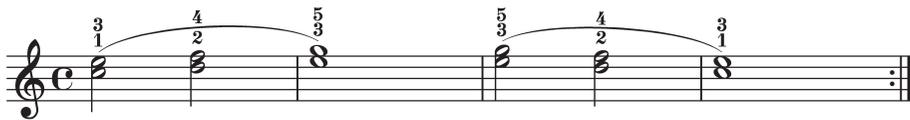


Parallele Terzen - „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



Kurze Pause



Step 12



Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



Step 13



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Anfänger

Song No.075

The Entertainer ~ Mit Step Map ~130

Dies ist einer der Songs, den jeder aufstrebende Pianist unbedingt meistern möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

Step 01	„Ein Hörtest?“	132
Step 02	Fleißige Übungszeit	132
Step 03	„Halbton-Hin-/Rückreise“	132
Step 04	Fleißige Übungszeit	132
Step 05	Fleißige Übungszeit	133
Step 06	„Am Ende des Tunnels“	133
Step 07	Fleißige Übungszeit	134
Step 08	Füge es zusammen	134
Step 09	„Percussion kommt dazu“	135
Step 10	Fleißige Übungszeit	135
Step 11	„Die Taktmaß-Phrase“	135
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song!	135

Fortgeschrittene

Song No.076

The Entertainer ~ Mit Step Map ~136

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es lohnt sich definitiv sich die Zeit zu nehmen, dieses Stück zu meistern!

Step 01	„Aufwärmübung mit Sexten“	139
Step 02	Fleißige Übungszeit	139
Step 03	„Eine neue Herausforderung... Teil 1“	140
Step 04	„Eine neue Herausforderung... Teil 2“	140
Step 05	Füge es zusammen	141
Step 06	„Eine musikalische Tour“	142
Step 07	Fleißige Übungszeit	142
Step 08	„Im guten alten Fusion-Stil“	143
Step 09	„Eins nach dem Anderen... Teil 1“	143
Step 10	„Eins nach dem Anderen... Teil 2“	143
Step 11	Fleißige Übungszeit	144
Step 12	„Die härteste Herausforderung!“	144
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song!	144

The Entertainer

~ Mit Step Map ~

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 08
Von hier...
----->

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 12. The tempo is marked as ♩ = 54. The key signature has one sharp (F#). The score includes a piano accompaniment in the bass clef and a melody line in the treble clef. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Step markers are placed above the corresponding measures: Step 01 (measures 1-2), Step 02 (measures 3-4), Step 03 (measure 9), Step 04 (measure 10), Step 05 (measures 11-12), and Step 07 (measure 12). Step 08 is indicated by a dashed arrow pointing to the right from the end of the score.

Step 08 ...bis hier |

Step 06



9/25

3

Step 11
Von hier...
----->



13/29

2

Step 11 ...bis hier |

Step 09

1.

2.



17/33

1

Step 10

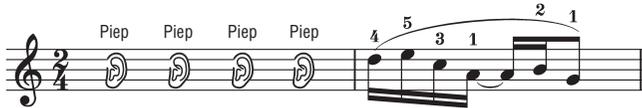
1

Step 01 „Ein Hörtest?“



Lassen Sie uns die erste Form erlernen, die in der Einleitung erscheint.

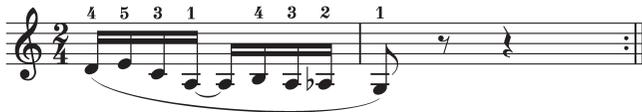
Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“



Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



Step 04 Fleißige Übungszeit



Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.



Kurze Pause



Step 05 Fleißige Übungszeit



Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.



Kurze Pause



Step 06 „Am Ende des Tunnels“



Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC
AGF# AC

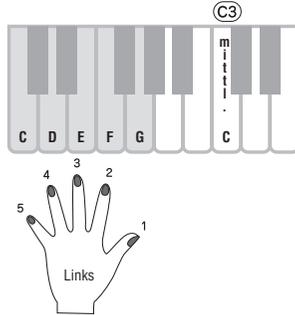
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 Fleißige Übungszeit



Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...



Step 08 Füge es zusammen



Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.

Step 09 „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?

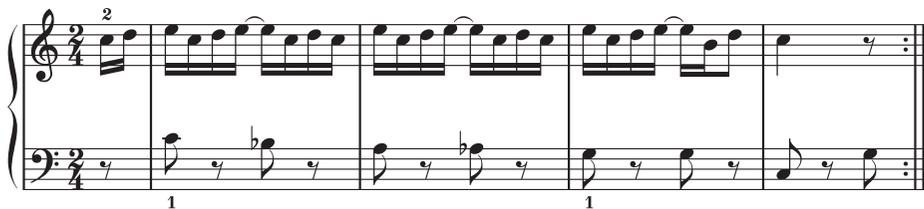
**Step 10** **Fleißige Übungszeit**

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.

**Step 11** „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.

Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.

**Step 12** **Spielen Sie den ganzen Song!**

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Entertainer

~ Mit Step Map ~

In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

♩ = 64

mf

Step 05
Von hier...
----->

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...bis hier

9/25/57

Step 04

Step 07
Von hier...
----->

13/29/61

17/33/65

Step 06

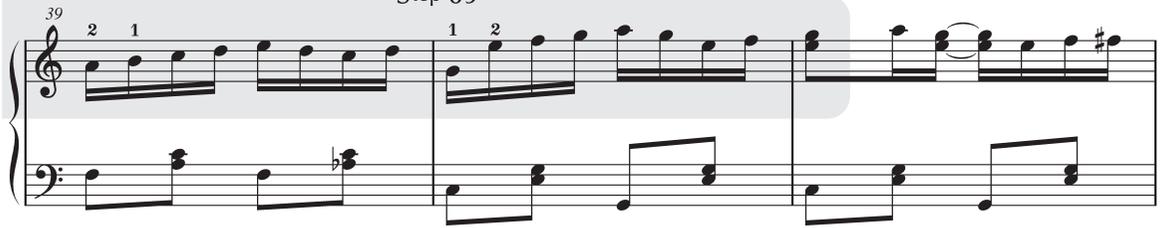
Step 07
...bis hier

Step 08

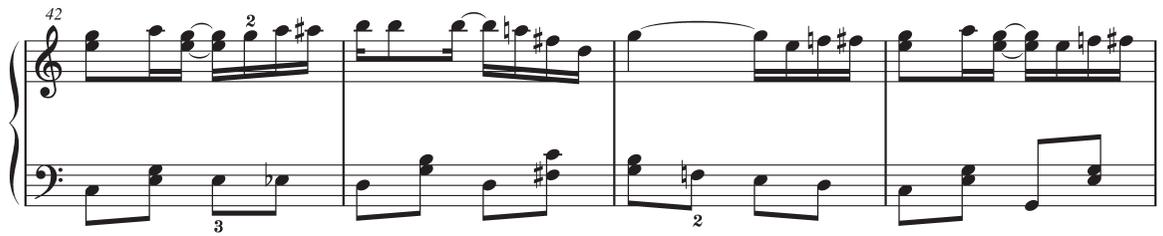
20

1. 2. *f*

Step 09



Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 3 and a doublet of 2.

Step 12 Von hier... →

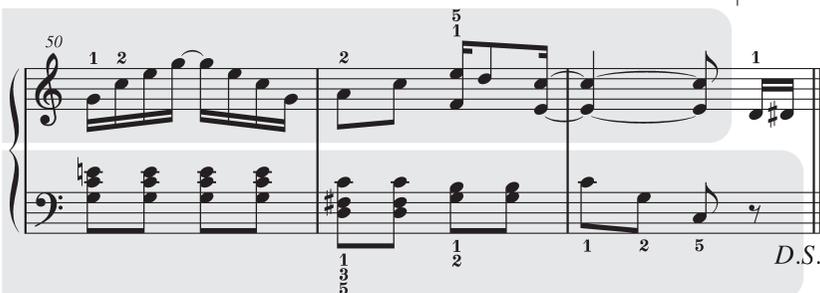
Step 10



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-50. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. Step 11 is indicated by a shaded area.

Step 11

Step 12 ...bis hier



Musical notation for Step 12, measures 50-54. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 1, 3, 5 and a doublet of 1, 2. The piece ends with *D.S.*

Coda

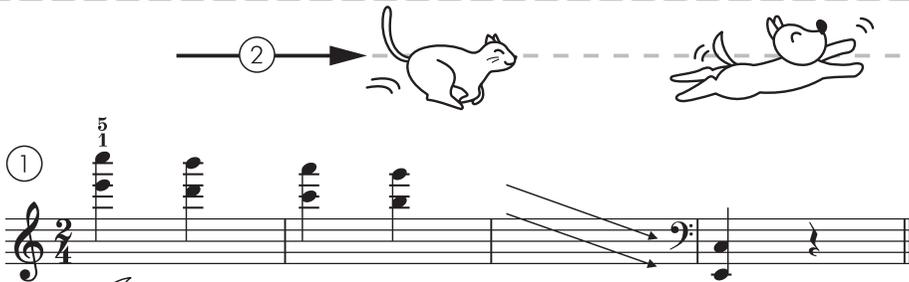
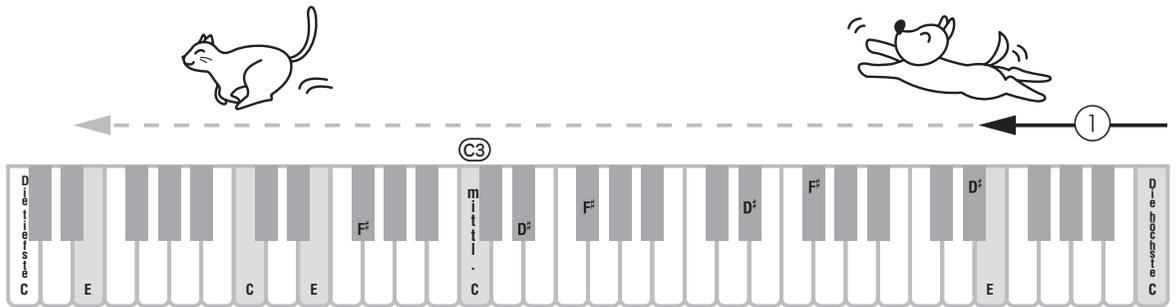


Musical notation for the Coda, measures 68-70. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. The piece ends with a fermata.

Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“



Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!



Beim zweiten Mal müssen Sie sprinten!

Bewegen Sie in dieser kurzen Pause Ihre Hand um eine Oktave nach oben!



Nochmal von Anfang an... nach einer sehr kurzen Pause.

Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.



Kurze Pause



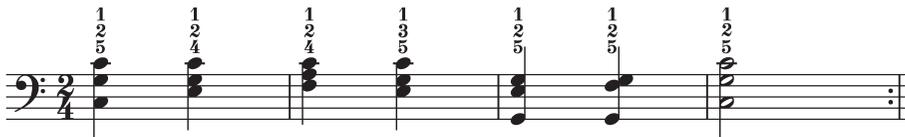
Step 03



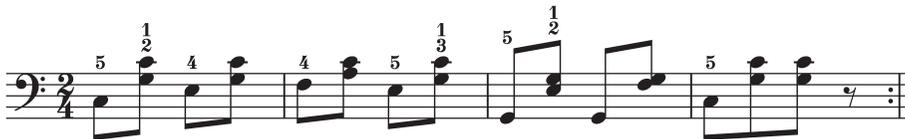
„Eine neue Herausforderung... Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um ihre Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie werden leicht zu spielen sein.



Kurze Pause



Step 04



„Eine neue Herausforderung... Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



Kurze Pause



Step 05



Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment for 'The Entertainer'. Each system is written in 2/4 time and includes both treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a repeat sign and a first ending. The second system continues the piece. The third system features a first ending with a first ending sign, followed by a second ending with a second ending sign. The key signature has one sharp (F#).

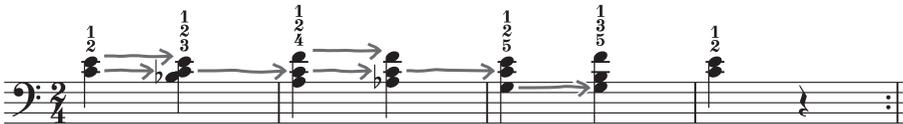
Step 06



„Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.



Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.

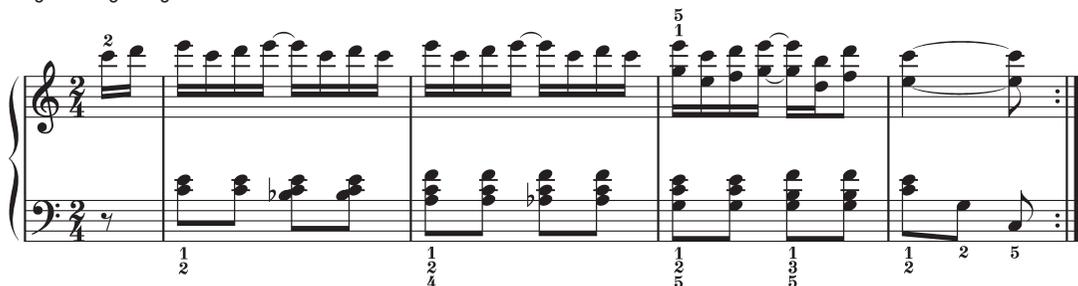


Step 07



Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!



Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“



Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie. Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.



Kurze Pause



Step 09 „Eins nach dem Anderen... Teil 1“



Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Stopp



Stopp



Step 10 „Eins nach dem Anderen... Teil 2“



Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



Londonderry Air

Traditional

Anfänger

Song No.077

Londonderry Air ~ Mit Step Map ~146

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, weitläufigen Atmosphäre. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

- Step 01 Die Melodie beginnt147
- Step 02 Fleißige Übungszeit147
- Step 03 Fleißige Übungszeit148
- Step 04 Spiel mit beiden Händen148
- Step 05 Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“149
- Step 06 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1150
- Step 07 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2150
- Step 08 Fleißige Übungszeit151
- Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“151
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!151

Fortgeschrittene

Song No.078

Londonderry Air ~ Mit Step Map ~152

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.

Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.

Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

- Step 01 Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“154
- Step 02 Fleißige Übungszeit155
- Step 03 Spezielle Übung - „Bosanova-Stimmung“155
- Step 04 Fleißige Übungszeit155
- Step 05 Fleißige Übungszeit156
- Step 06 Fleißige Übungszeit156
- Step 07 Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ...157
- Step 08 Ein schöner Schlussteil158
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!158

Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte. Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.

Step 04 Von hier... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03

Step 04 ...bis hier |

Step 01

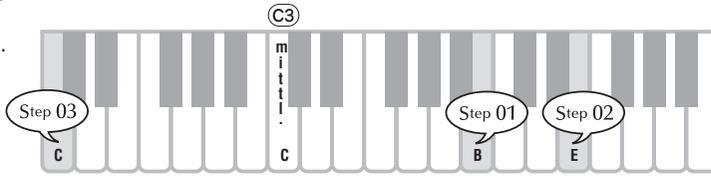
Step 06
Step 05

Step 08

Step 07
Step 05

Step 09

Die Ausgangsnote für die Schritte 01 bis 03.



Wenn Sie die Tastaturposition gefunden haben, ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

Step 01 Die Melodie beginnt



Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.

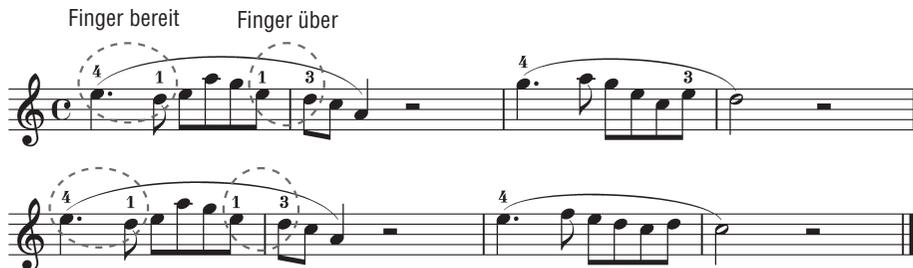


Step 02 Fleißige Übungszeit



Hier werden die Techniken „Finger bereit“ und „Finger über“ (Seite 71) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das leichter zu spielen.

Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.



Kurze Pause

Dies ist die Melodie der ersten Hälfte 



Step 03



Fleißige Übungszeit

Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.

Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

eins, zwei, drei, vier!

Step 04



Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.

Synchronisieren

...zwei, drei!

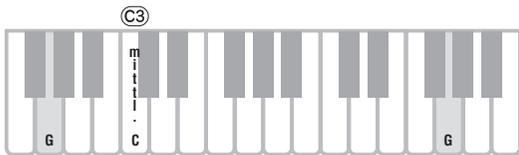
Step 05



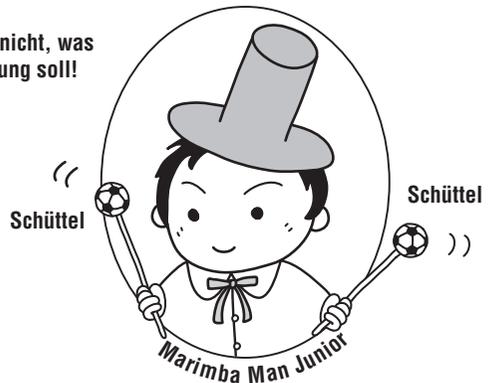
Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“

Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden?

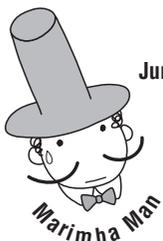
Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.



Ich sehe nicht, was diese Übung soll!



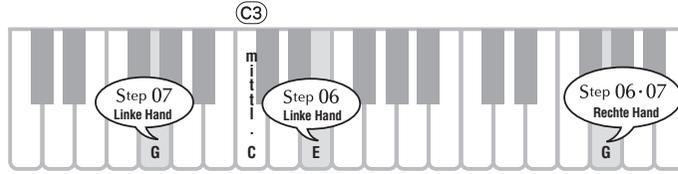
Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?



Junior! Hör auf herumzualbern!

Ich muss zugeben, es hat auch mir Spaß gemacht, dies zu spielen...

Die Schritte 06 und 07
beginnen mit diesen
Noten. Bereit?



Step 06



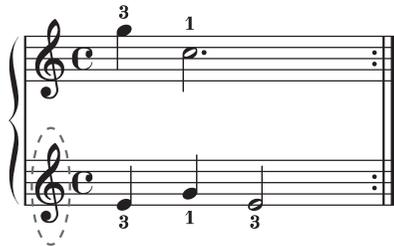
Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

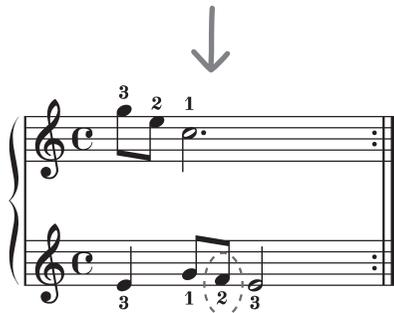
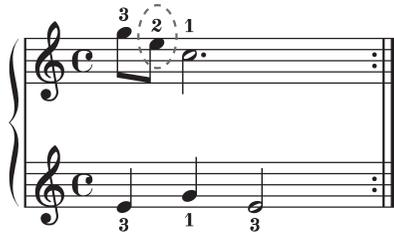
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben.



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!



Step 07



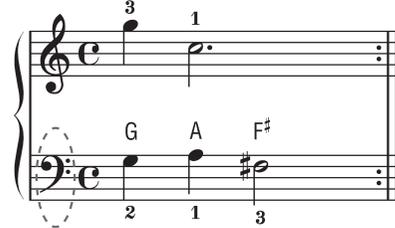
Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

Das von der linken Hand gespielte F# ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F# zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

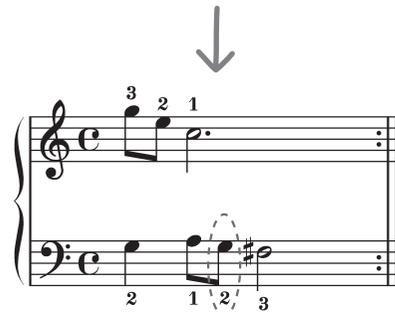
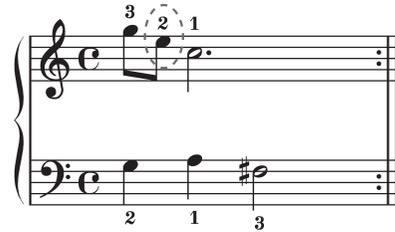
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben!!



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!



Step 08 Fleißige Übungszeit



Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.

Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“



Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.

Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.

Andantino

Step 02

Step 01

Step 02

Step 05

Step 04

17 4 2 4 1 5

1 5 4 1

mp

mf

Step 03

Step 04

21 5 5 2 1 5 3 1

mf

Step 06

25 5 2 5 1 2 1 2 2-5 2 4 5 2 1 3 4 3

mf

Step 07

Step 06

29 5 2 1 3 2/4 5 2 1 5 4 3 4

mf *mp*

Step 08

rit.

33 4 2 4 5 2 1 1

rit.

Step 01



Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B(H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.

Folgen Sie mir!

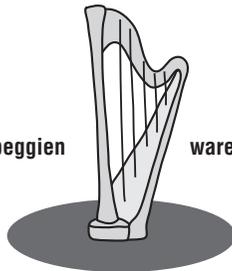
Eins, zwei, drei, vier

„Ein wenig asynchron“ ist genau richtig.

Eins, zwei, drei, vier

Ihre Arpeggien

waren wunderschön...



Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Technik „Finger über“ (Seite 71) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.

Finger über

Heben Sie den Finger nicht hoch...

Step 03 Spezielle Übung - „BossaNova-Stimmung“



Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.

Step 04 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.

Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.

Spielen Sie sanft und kurz mit Finger 5

Step 05



Fleißige Übungszeit

Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören.

Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.

Kurze Pause

Step 07



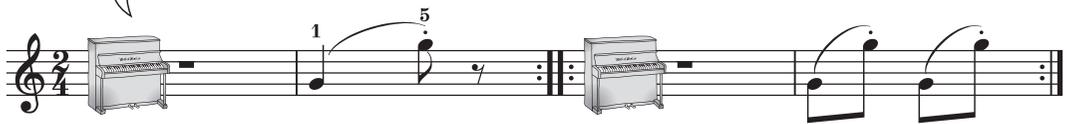
Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“

Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

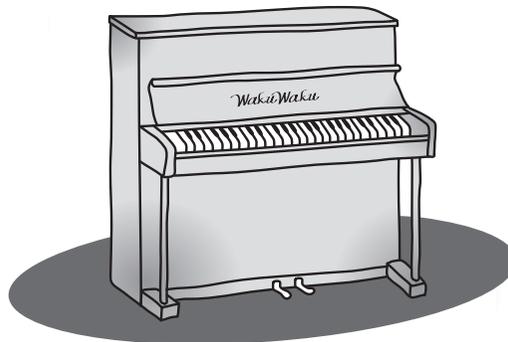
Spielen Sie alles, was ich spiele!
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!



Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.
Gefällt Ihnen mein einzigartiger Klang?

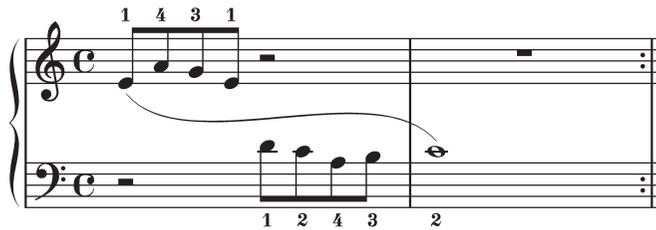


Step 08



Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



Step 09



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Last Rose of Summer

Traditional

Anfänger

Song No.079

The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ 160

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“ 161
- Step 02 Fleißige Übungszeit 161
- Step 03 Synkopierte Melodie 162
- Step 04 Fleißige Übungszeit 162
- Step 05 Zeitliche Abstimmung beider Hände 163
- Step 06 Fleißige Übungszeit 163
- Step 07 Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“ 164
- Step 08 Fleißige Übungszeit 164
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! 164

Fortgeschrittene

Song No.080

The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ 165

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechseln bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die einfache Schönheit dieses Songs.

- Step 01 Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“ 168
- Step 02 Fleißige Übungszeit 168
- Step 03 Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“ 169
- Step 04 Fleißige Übungszeit 169
- Step 05 Doppelschlag-Übung 170
- Step 06 Fleißige Übungszeit 170
- Step 07 Spezielle Übung - „Formen wiederholen“ 171
- Step 08 Fleißige Übungszeit 171
- Step 09 Fleißige Übungszeit 172
- Step 10 Fleißige Übungszeit 172
- Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit 172
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! 172

The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.

----- Step 05 -----

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8 *mf*

12 *rit.* ----- *a tempo*

Step 07 Step 08 *mp*

Step 01



Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“

Auftakt- und „Daumen unten“-Übung (Seite 71). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.

Daumen unten

Step 02



Fleißige Übungszeit

Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 71) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkrampfen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.

Bleiben Sie ruhig und überstürzen Sie die C-B(H)-A-G-Noten nicht.

Fingerwechsel

C B A G

Step 03



Synkopierte Melodie

Hier lernen wir einen synkoptierten Abschnitt der Melodie.

Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel  in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



Step 04



Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktiertes Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.

Spielen Sie nicht synkoptierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



eins, zwei!



Step 05



Zeitliche Abstimmung beider Hände

Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit **(Hier)** markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.

Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.

Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.

Step 07 **Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“**



Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen ☺.
Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.

Einige unserer Mitglieder sind etwas spitzbübisch... (hm).



Step 08 **Fleißige Übungszeit**



Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.

Step 09 **Spielen Sie den ganzen Song!**



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Insgesamt sollten die 8tel-Noten sanft gespielt werden, damit der Song flüssig wird. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

Andantino

3

mp

5

Step 03

Step 01

Step 02

1

1

1

7

Song No.080 III The Last Rose of Summer Fortgeschrittene

Step 01

11

mf

Step 04 Step 06 Step 05

15

rit.

a tempo

19

mp

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

Step 01

23

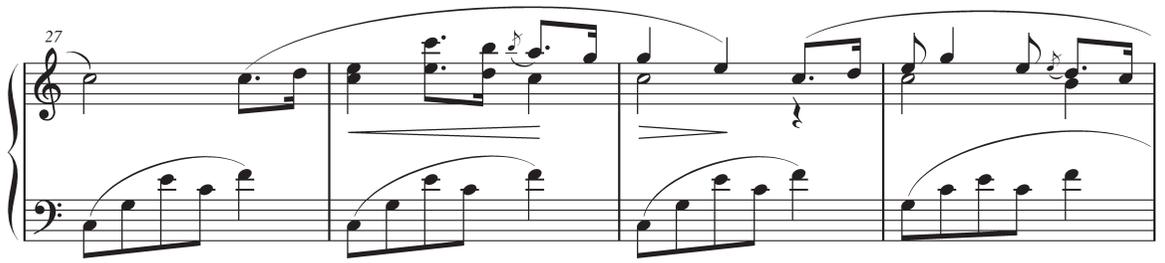
mf

1

5

Step 07

27

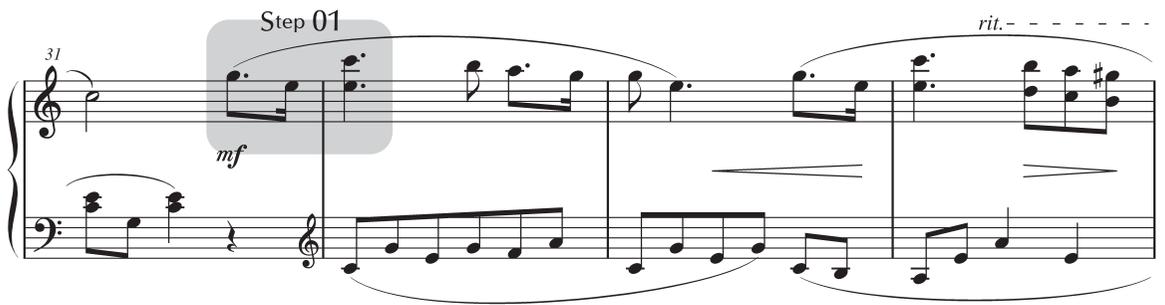


31

Step 01

mf

rit. - - - - -

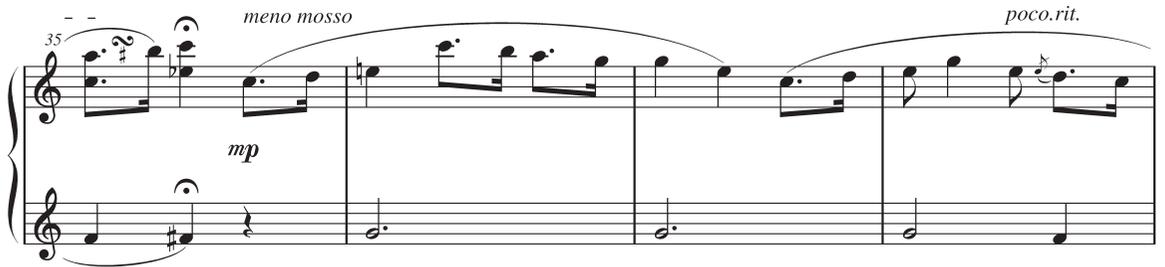


35

meno mosso

mp

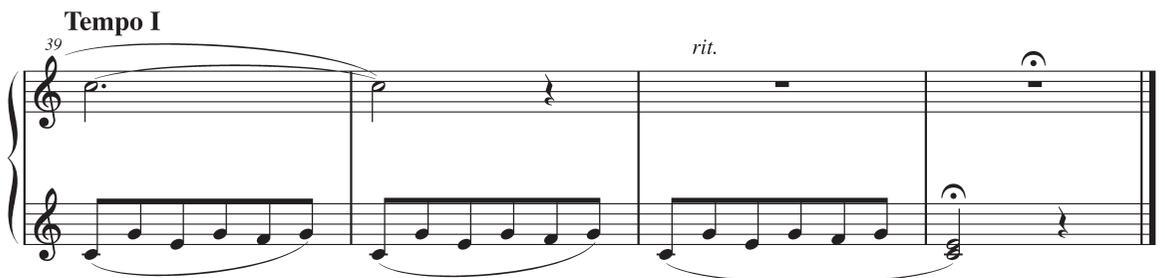
poco.rit.



Tempo I

39

rit.



Step 01



Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“

Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.

Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.

Step 02



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sanfte.

Spielen Sie sanft, ohne dass die Noten zu früh abreißen.

eins, zwei!

Step 03



Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

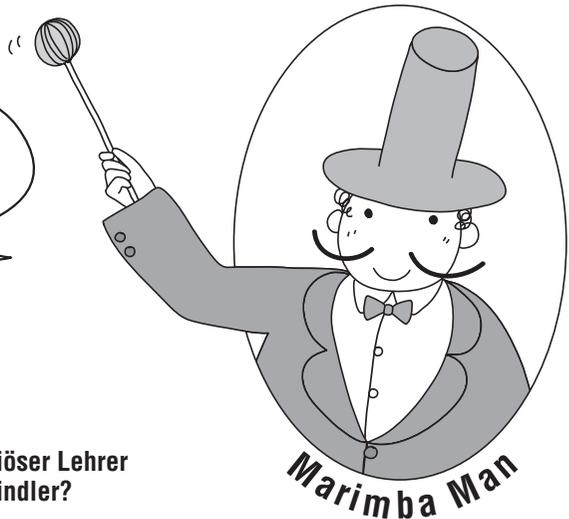
Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.

Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.

Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.



Ich werde die Phrasen, die hiernach kommen, geheim halten. Versuchen Sie, mir so gut wie möglich zu folgen.



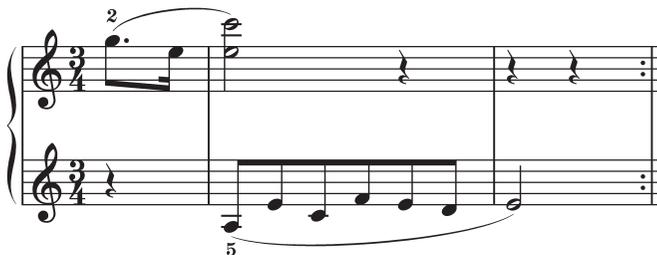
Ist Marimba Man ein seriöser Lehrer
oder nur ein Schwindler?

Step 04



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.

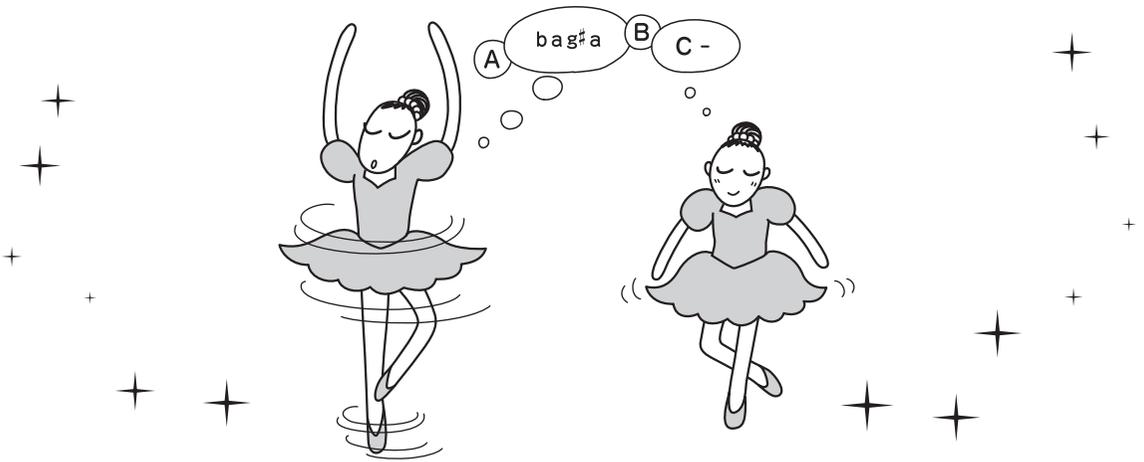
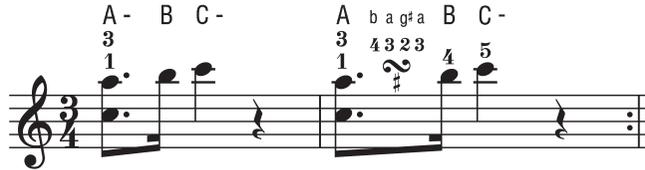


Step 05



Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B(H) und C. Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen. Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.



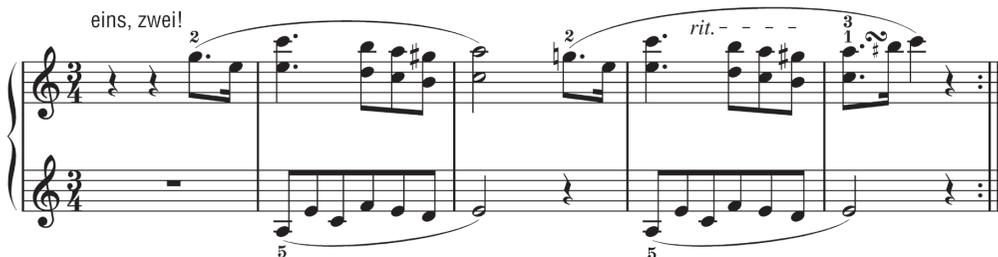
Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ - Drehung) in etwa so aussehen.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab. Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, haben Sie es richtig gemacht!

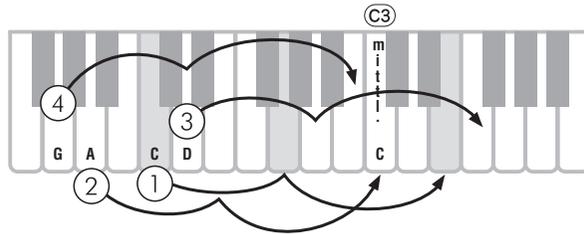


Step 07



Spezielle Übung - „Formen wiederholen“

Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, egal wo Sie beginnen. Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.



①

②

③

④

①

Step 08



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.

Step 09 Fleißige Übungszeit



Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.

Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.

Step 10 Fleißige Übungszeit



Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.

Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit



Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.

Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.

Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Anfänger

Song No.081

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~174

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.

Spielen Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

- Step 01 Die Eröffnungsmelodie175
- Step 02 Die zweite Melodie175
- Step 03 Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“175
- Step 04 Fleißige Übungszeit175
- Step 05 Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“176
- Step 06 Fleißige Übungszeit176
- Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“176
- Step 08 Fleißige Übungszeit177
- Step 09 „Ein heiteres Ende“177
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!177

Fortgeschrittene

Song No.082

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~178

Für einen dramatischen Stimmungswechsel sollten Sie dies mit einem Jazz-Orgel-Sound spielen.

Bei der Jazz-Orgel werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

- Step 01 Fleißige Übungszeit180
- Step 02 Fleißige Übungszeit180
- Step 03 Fleißige Übungszeit180
- Step 04 Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“181
- Step 05 Fleißige Übungszeit182
- Step 06 „Schh, ta ta ta~“182
- Step 07 „Triolen!“183
- Step 08 „Überall Glissandi“183
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!183

Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Eile. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

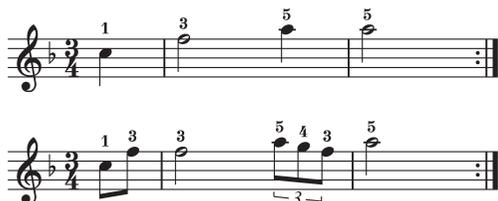
Step 01



Rechte Hand

Die Eröffnungsmelodie

Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.



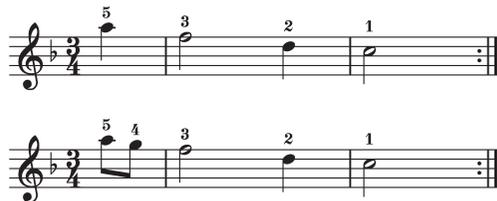
Step 02



Rechte Hand

Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.



Step 03 **Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“**



Linke Hand

Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!

Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.

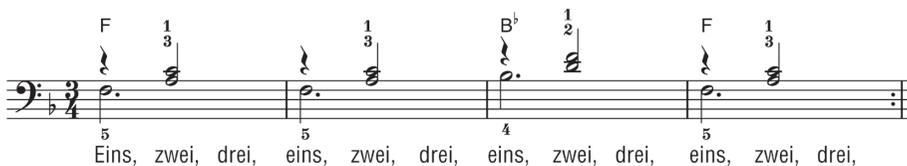


Step 04 **Fleißige Übungszeit**



Linke Hand

Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.



Step 05 **Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“**



Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.

Step 06 **Fleißige Übungszeit**



Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.

Step 07 **„Vor einem Akkordwechsel“**



Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.

Kurze Pause

Step 08 Fleißige Übungszeit



Dies ist der letzte Übungsschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.

Step 09 „Ein heiteres Ende“



Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.

Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.

Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie sie natürlich spielen können.

♩ = 62

5 1 F 5 B^b F

mp

Step 03

10 3 Dm7 G⁽⁹⁾ Step 01 Gm7⁽¹¹⁾ C⁽⁹⁾ 3

5 1 2

Step 02

14 3 F F7 5 2 B^b F 5 1

18 3 Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ F Step 05 Step 04 Step 06 2 3 4 3 2 3 2

mf

Step 06 Step 04

22 F F7 B^b7 F

26 Dm7 G⁽⁹⁾ Gm⁽¹¹⁾7^{onC} Gm⁽⁹⁾7^{onC}

Step 04 Step 07

30 F A7 B^b7 F

Step 08 Rubato

34 Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ Dm7 G⁽⁹⁾

38

38 Gm7 Gm⁽⁹⁾7^{onC} C⁽⁹⁾ B^b F^{onA} Gm7 F

Step 01 Fleißige Übungszeit



Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.

Step 02 Fleißige Übungszeit



Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.

Step 03 Fleißige Übungszeit

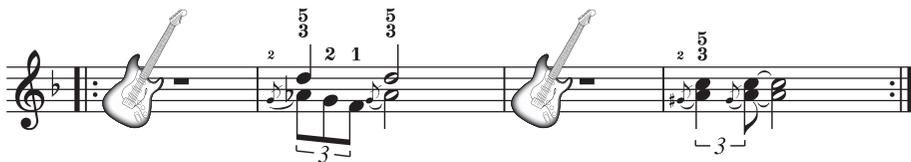
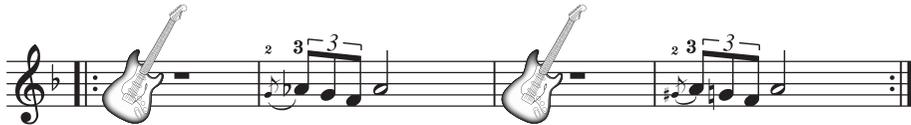
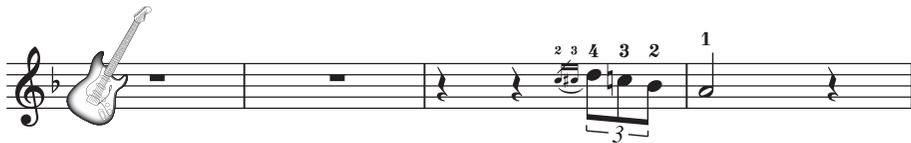
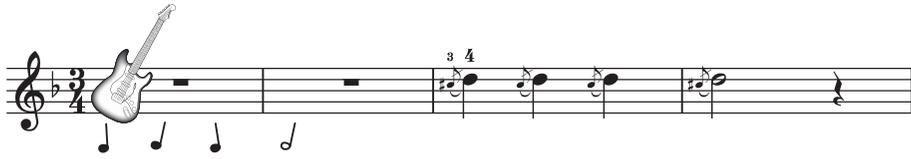


Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.

Step 04 **Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“**



Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.



Das war eine coole Jam-Session!



Step 05 Fleißige Übungszeit



Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Abstieg zu jeder aufeinanderfolgenden Note deutlich ist.

Lass uns zusammen absteigen, Schritt für Schritt...

Ihr macht es beide großartig!

Step 06 „Schh, ta ta ta~“



Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.

Step 07 „Triolen!“

Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden das Publikum wirklich beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.

Step 08 „Überall Glissandi!“

Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.

Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unsere Rubrik Spielen Spaß gemacht?

Spielen zu lernen... unsere Rubrik Spielen... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester



Favorite with Style (Favorit mit Stil)

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.*

~ Spaß mit Left Hand Step ~

C ← Akkordbezeichnung

Mehrere gespielte Noten über dem Grundton bilden einen Akkord

← Grundton (C)

Tastaturbereich der Begleitautomatik

Die tiefste	C# D♭	D# E♭	F# G♭	G# A♭	A# B♭	C# D♭	D# E♭	F# G♭			
	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F

Spielen Sie den Grundton

Hey! Das ist ganz leicht!

Wir müssen nur die Noten spielen, die am Anfang der Akkordbezeichnung stehen.

Das Ziel ist es, mit beiden Händen zu spielen!
Vergessen Sie nicht den letzten Schritt.

„Favorite mit Stil“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

* Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No. 083

O du lieber Augustin

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OberkrainerWalzer

♩ = 164

C

S01 C

S02 G7 C

8

4

4

4

13/29 C G7 C G7 C

19/35 G7 C C G7 C C

4

Detailed description: This is a musical score for the song 'O du lieber Augustin'. It is written in 3/4 time with a tempo of 164. The key signature is C major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a common chord (C) and contains a first ending marked '8'. The second staff contains a second ending marked '4' and a third ending marked '4'. The third staff contains a fourth ending marked '4'. Chord changes are indicated by 'C' and 'G7' above the notes. Specific sections are labeled S01, S02, and S03.

Song No. 084

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

♩ = 85

C

S01 C

S02 G7 C

4

3 2 1 2 3

2

3

2

3

9/17/25/33 C G7 C

1. 2. 3. C

4. C

4

Detailed description: This is a musical score for the song 'Mary Had a Little Lamb'. It is written in 2/4 time with a tempo of 85. The key signature is C major. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a common chord (C) and contains a first ending marked '4'. The second staff contains a second ending marked '4' and a third ending marked '4'. Chord changes are indicated by 'C' and 'G7' above the notes. Specific sections are labeled S01, S02, and S03. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Song No. 085

When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice
Musette Accordion

E. R. Ball

Style
EnglishWaltz

♩ = 108

F

S01 F

Gm7(onC) F

S02 F7

5

3

1

Detailed description: This is a musical score for the song 'When Irish Eyes Are Smiling'. It is written in 3/4 time with a tempo of 108. The key signature is F major. The score consists of one staff of music. It starts with a common chord (F) and contains a first ending marked '5'. Chord changes are indicated by 'F', 'Gm7(onC)', and 'F7' above the notes. Specific sections are labeled S01 and S02.

9/41 B^b 2 F S03 B^b F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 5 F

22/54 Gm7(onC) F F7 1 B^b 2 F

28/60 S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F 4

Song No. 086

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone

Style
BigBandFast

$\text{♩} = 140$ S01 *C 1 3 F 2 4 D7 S02 G7 2 C 3

9/25 C 1 3 F 2 4 D7 S03 G7 2 C

13/29 C 1 3 F 2 4 D7 G7 2 C

17/33 C 1 3 F 2 4 D7 S04 G7 2 C 6

* Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.

Song No. 087

Ten Little Indians

Melody Voice
Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

C

3 1 3

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Song No. 088

On Top of Old Smoky

Melody Voice
Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style
CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

B \flat

F

7

C7

14

F

B \flat

F

S01

1 2 3

B \flat

5

20/36/68/84

S02

2

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

32/80

1. F7

2. F7

Violin

B \flat

52

F

58

C7

F

64

F7

1 2 3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 089

My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice
Harmonica

Style
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$

Piano

B \flat

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

3

1

5

C7

2

18/34

F

C7

1. F

2. F

F

Song No. 090

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

Musical score for 'Oh! Susanna' in 2/4 time, starting at measure 1. The score includes five sections labeled S01 through S05. Chords are indicated above the staff: F, C, C7, F, G7, C, F, C7, F, B♭, F, C. Fingerings (1-5) and slurs are shown for the melody. A first and second ending are provided for the final section.

Song No. 091

Red River Valley

Traditional

: Smart Chord

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

♩ = 148

Musical score for 'Red River Valley' in 2/4 time, starting at measure 1. The score includes four sections labeled S01 through S04. Chords are indicated above the staff: G, G, G, D7, G, G7, C, D7, G. Fingerings (1-5) and slurs are shown for the melody. A first and second ending are provided for the final section.

Song No. 092

Turkey in the Straw

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
CountrySwing

♩ = 168

C
Piano

1 G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C G7 C C

Song No. 093

Muffin Man

Melody Voice
60s Clean Guitar

 : Smart Chord

R. A. King

Style
Bluegrass

♩ = 112

C

1 C Am Dm7 G7 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 094

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1. S01 *staccato* D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 *Piano* 800

Song No. 095

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1. S01 C G7 C Dm^(onF) S02

7 C^(onG) G7 C S03 C G7 C Dm^(onF)

11 C^(onG) G7 C S04 C⁵ Am Dm^(onF) G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G^(onB) C Dm^(onF) S07

19 C^(onG) G7 C S08 C S09

24 C G^(onB) C Dm^(onF) C^(onG) G7

28 C C G^(onB) A7 Dm^(onF) S10 C *rit.*

Song No. 096

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

Style
Bluegrass

$\text{♩} = 120$

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05^(2X)

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05^(2X)

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

Song No. 097

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 196$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

S01 B^{\flat} $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ B^{\flat} $\frac{4}{4}$

S02 Gm $C7$ $F7$ B^{\flat}

S03 $B^{\flat}7$ E^{\flat} $E^{\flat}m$ $B^{\flat}(onF)$ $F7$ B^{\flat}

S04 B^{\flat} E^{\flat}

S05 B^{\flat} E^{\flat}

S06 $B^{\flat}(onD)$ $C7$ F $F7$ B^{\flat} $B^{\flat}7$ E^{\flat}

S07 $E^{\flat}m$ $B^{\flat}(onF)$ $Cm7(onF)$ $F7$ B^{\flat}

Song No. 098

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

$\text{♩} = 108$

S01 N.C.

S02

S03 C

S04 C

G $C^{\sharp}dim7$ $G(onD)$ D7 G

10 ∇ G D7 G D7 ∇ G C D7 G

14 ∇ C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 S06

22 S07 S08

Song No. 099

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style
6/8 March

$\text{♩} = 120$
C

1 S01 S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05

15/31 S06 S07

19/35 S08

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

$\text{♩} = 124$

1 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm $C7$ F

Brass

S01 F S02 B^{\flat} $B^{\flat}m$ F

5/21 3 1 3 2 1 4

S03 F S04 Dm $G7$ C

9/25 3 2 1 3

S05 C S06 B^{\flat} $A7$

13/29 3 4 1

S07 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm S08 $C7$ F

17/33 2 1 3

S09 F S10 $C7$ F $C7$ F

37 1 2 3 2

S11 F $Faug^{(onA)}$ B^{\flat} $Bdim$ $C7$ F F

41 1 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

US March

♩ = 116

1 E^b S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 S02 3 B^b E^b F7 B^b7 1

8 E^b S03 1 A^b F7 1 2 1 2

11 S04 2 1 1 2 S05 3 2

14 B^b7 E^b S06 1 A^b E^b 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07 A^b E^b B^b E^b S08 3

20 G Cm S09 2 1 2 1 2 B^b7 E^b 1 2 1 2 D7 Gm 2 1 2 1 2

23 F7 B^b7 S10 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 S11 3 3

26 B^b E^b F7 B^b7 E^b 3 4 1

29 S12 A^b 5 $F7$ B^b7 E^b S13

32 B^b 3 E^b 3 S14

34 B^b E^b S15 A^b 5 3 5 E^b 2 3

37 $G7$ 4 Cm S16 A^b E^b B^b7 E^b

Song No. 102

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$ ($\text{♩} = 198$) $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1 C S01 C F $G7$

7 C S02 $G7$ S03

11 C S04 S05 C F $G7$

15 C ∇ 3

S06 G7 2

C

20 S07 C7 ∇ 1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7 ∇ 1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C ∇ 2 C ∇ 3

40 G7 ∇ 3 C ∇ 3

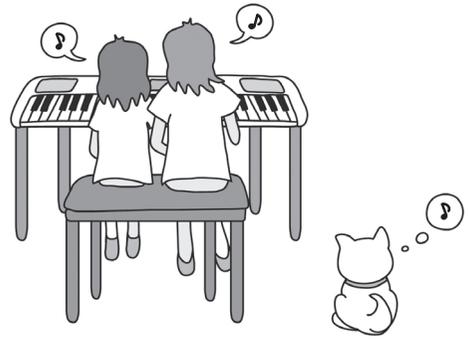
44 C ∇ 2 C F G7 C ∇ 3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C ∇ 2

Duet (Duett)

Gemeinsam macht Musik noch mehr Spaß! Hol Deine Freunde oder ein Familienmitglied hinzu, und dann könnt Ihr richtig loslegen!

(Die Lieder sind so arrangiert, dass sie auch alleine gespielt werden können.)



Song No. 103

 : Smart Chord

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Style

ChristmasWaltz

S01 ♩ = 92

S02 **S03**

S04

S05 **S06**

S11 **S07**

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ChristmasWaltz

S01
♩ = 88

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31 F G7 C S09 G7

Musical notation for measures 31-34. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for measures 35-38. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for measures 39-42. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

Im Mai

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Style
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

S01
♩ = 104

S02

S03

S04

S05

S06



The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a piano staff (I) and a bass staff (II). The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. There are six specific sections labeled S01 through S06, each with a callout box pointing to a specific measure or group of notes. The score ends with a double bar line.

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes the following elements:

- System I (Measures 5-7):** Treble clef. Chords: C (measures 5-6), G7 (measure 7). Fingerings: 5, 3, 2, 3.
- System II (Measures 8-10):** Bass clef. Chords: G7 (measure 8), C (measures 9-10). Fingerings: 3, 2, 4.
- System III (Measures 11-13):** Treble clef. Chords: C (measures 11-12), G7 (measure 13). Fingerings: 3, 2, 3.
- System IV (Measures 14-16):** Bass clef. Chords: G7 (measure 14), C (measures 15-16). Fingerings: 4, 3, 4.
- System V (Measures 17-19):** Treble clef. Chords: C (measures 17-18), G7 (measure 19). Fingerings: 3, 3, 3.
- System VI (Measures 20-22):** Treble clef. Chords: G7 (measure 20), C (measures 21-22). Includes a fermata over measures 21-22. Fingerings: 3, 2, 3.

Annotations S01 through S09 are placed above the notes in measures 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, and 21 respectively.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

Yankee Doodle

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ScottishReel

S01
♩ = 120

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

The score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of ten systems, each with a Smart Chord label (S01-S10) indicating the starting point of a chord sequence. The right hand (RH) plays the melody, and the left hand (LH) provides accompaniment. Chords are indicated by letters (C, G7, F) above the staff. Fingerings and articulations are shown with numbers (1-5) and slurs. The score ends with a double bar line at the end of the tenth system.

23 S11 ∇ C G7 C F G7 S12 ∇ C F

26 G7 C ∇ F C

29 F C G7 C ∇ F

32 C F C G7 C

Ten Little Indians

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
CumbiaColombiana

S01
♩ = 102

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as ♩ = 102. The key signature is C major. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with a chord symbol above the treble staff and fingerings below the bass staff. Section S01 starts at measure 5 with a C chord and a bass line of eighth notes. Section S02 starts at measure 8 with a G7 chord. Section S03 starts at measure 11 with an F chord. Section S04 starts at measure 17 with a C chord. Section S05 starts at measure 19 with a G7 chord. Section S06 starts at measure 21 with a C chord. The bass line consists of eighth-note patterns with various fingerings (1-5) and triplets. The treble staff contains a simple melody with some rests and slurs.

Scarborough Fair

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
EnglishWaltz

S01
♩ = 128

8 Em B1+5 Em

S02
13 G Em G ♦ A Em

19 Em G Em B1+5

S03
25 Em B1+5 Em

31 Em Em B1+5 Em

S05

37 G Em G ♦ A Em

S06

43 Em **S07** 5 G Em B1+5

49 Em B1+5 Em **S08** 2

55 Em **S09** Em 2 B1+5 Em

61 G **S10** 5 Em G ♦A Em

67 Em G Em B1+5 **S11** 3 2

73 Em B1+5 Em **S12** 2

Three Blind Mice

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

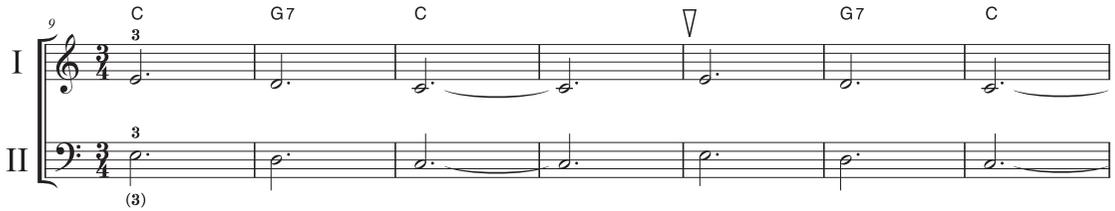
Traditional

Style
VienneseWaltz

S01

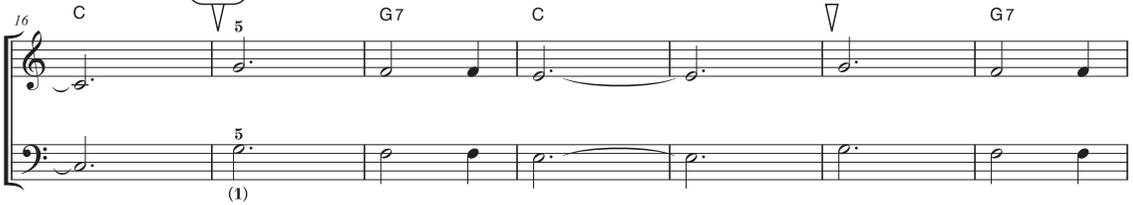
$\text{♩} = 170$

9 C G7 C G7 C



S02

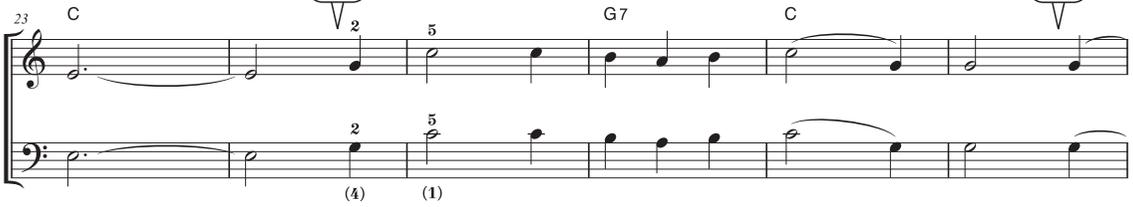
16 C G7 C G7



S03

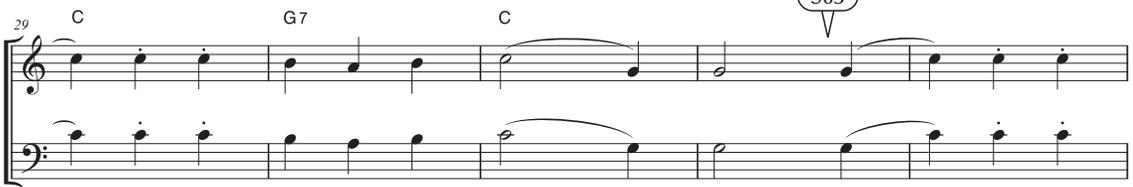
S04

23 C G7 C

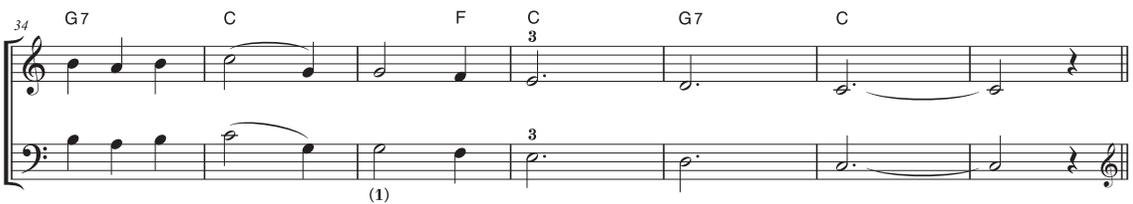


S05

29 C G7 C

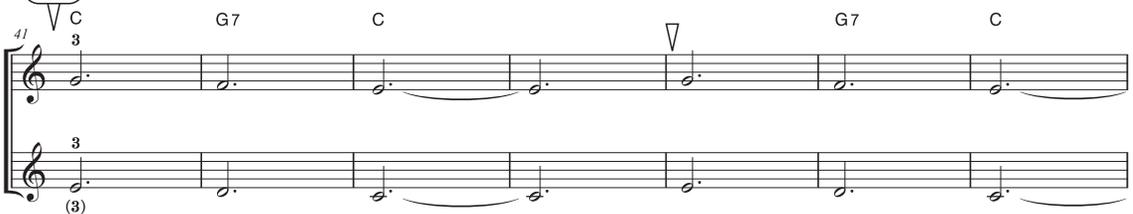


34 G7 C F C G7 C



S06

41 C G7 C G7 C



48 C S07 5 G7 C G7

5 (1)

55 C 2 5 G7 C S08 S09

(3) (1)

61 C G7 C S10 G7

(1)

67 C F C 3 G7 C

(1)

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
Stride

S01 ♩ = 116

S02

S03

S04

S05

S06

S07

My Darling Clementine

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

P. Montrose

Style

JazzWaltz

♩ = 92

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 92 beats per minute. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various chords (C, G7, Dm, C#dim, Am, FM7, F(onG), CM7) and fingerings (1-5, 2-4, 3-5). There are also dynamic markings like 'rit.' and 'onG'. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 17, and 21 indicated. There are also measure rests in measures 11, 13, 14, and 15. The score ends with a double bar line at measure 24.

S01 (Measures 4-5): Treble clef, C chord. Bass clef, (2) 3, (5) 5. Treble clef, (1) 1, C#dim. Bass clef, (5) 1.

S02 (Measures 6-7): Treble clef, C chord. Bass clef, (2) 3, (4) 2. Treble clef, G7. Bass clef, (3) 3, (3) 3. Treble clef, C chord. Bass clef, (3) 3, (3) 3. Treble clef, G7. Bass clef, (3) 3, (3) 3.

S03 (Measures 8-9): Treble clef, Dm chord. Bass clef, (4) 2. Treble clef, G7. Bass clef, (4) 2. Treble clef, C chord. Bass clef, (4) 2. Treble clef, G7. Bass clef, (3) 3, (3) 3.

S04 (Measures 10-11): Treble clef, C chord. Bass clef, (2) 3, (2) 3. Treble clef, C#dim. Bass clef, (5) 1, (4) 2. Treble clef, Dm. Bass clef, (4) 2.

S05 (Measures 12-13): Treble clef, C chord. Bass clef, (2) 3, (2) 3. Treble clef, C#dim. Bass clef, (5) 1, (4) 2. Treble clef, Dm. Bass clef, (4) 2.

S06 (Measures 14-15): Treble clef, G7 chord. Bass clef, (2) 3, (3) 3. Treble clef, C chord. Bass clef, (3) 3, (3) 3. Treble clef, G7. Bass clef, (3) 3, (3) 3. Treble clef, C chord. Bass clef, (2) 3, (2) 3.

S07 (Measures 16-17): Treble clef, G7 chord. Bass clef, (2) 3, (3) 3. Treble clef, C chord. Bass clef, (3) 3, (3) 3. Treble clef, G7. Bass clef, (3) 3, (3) 3. Treble clef, C chord. Bass clef, (2) 3, (2) 3.

S08 (Measures 18-19): Treble clef, C chord. Bass clef, (2) 5, (2) 5. Treble clef, Am. Bass clef, (5) 1, (5) 1. Treble clef, FM7 rit. Bass clef, (1) 1, (1) 1. Treble clef, F(onG). Bass clef, (5) 5, (1) 1. Treble clef, CM7. Bass clef, (1) 1, (1) 1.

The Cuckoo

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 160

S02 **S03**

S04

S05

S06

S07

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 160. The score includes various chords (C, G7, C5) and fingering instructions (1-5). Specific sections are labeled S01 through S07. S01 is at the beginning, S02 and S03 are at measures 9-13, S04 at measures 14-18, S05 at measures 19-23, S06 at measures 24-28, and S07 at measures 29-33. The piece ends with a final chord in measure 33.

37 G7 C

S08 S09

42 C G7 C C S10

47 G7 C S11 G7 C

52 C S12 G7 C

Detailed description of the musical score: The score consists of four systems of two staves each.
 System 1 (Measures 37-41): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3. Chords G7 and C are above. Fingerings: (2) for G2, (4) for A2, (3) for B2, (5) for C3. Slurs connect notes across measures. S08 is circled around the first G4. S09 is circled around the first G4 of measure 41.
 System 2 (Measures 42-46): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3. Chords C, G7, C, C are above. Fingerings: (5) for G2, (1) for A2, (5) for B2, (1) for C3. Slurs connect notes across measures. S10 is circled around the first G4 of measure 46.
 System 3 (Measures 47-51): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3. Chords G7, C, G7, C are above. Fingerings: (4) for G2, (2) for A2, (4) for B2, (3) for C3. Slurs connect notes across measures. S11 is circled around the first G4 of measure 50.
 System 4 (Measures 52-56): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3. Chords C, G7, C are above. Fingerings: (1) for G2, (2) for A2. Slurs connect notes across measures. S12 is circled around the first G4 of measure 53.
 A double bar line is at the end of measure 46.

London Bridge

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March

The musical score for "London Bridge" is presented in a two-staff format (I and II). The tempo is marked as $\text{♩} = 116$. The score includes ten Smart Chord callouts (S01-S10) that identify specific chord voicings used throughout the piece. The chords are: S01 (C), S02 (C), S03 (G7), S04 (C), S05 (G7), S06 (C), S07 (G7), S08 (C), S09 (G7), and S10 (C). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 21, and 24 indicated. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The right hand (I) plays the melody, while the left hand (II) provides harmonic support. The score concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

J. J. Rousseau

Style
SweetPop

S01 $\text{♩} = 110$
C G7 C **S02** Am

S03 F G7 C F C **S04** Am

S05 F#dim G7 C G7 C **S06** Am

S07 F G7 C C

S08 F C Am F#dim G7 C **S09** Am

G7 C Am F G7 C

Special Appendix (Spezieller Anhang)

Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)

Sie können üben, indem Sie die Songs in der Kategorie „Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)“ abspielen.

Eine Markierung bewegt sich über dem oberen Rand der Anzeige. Drücken Sie die Tastatur, wenn das äußerste rechte Ende erreicht ist.

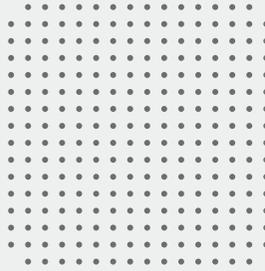
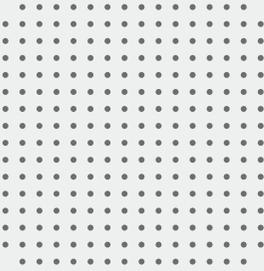
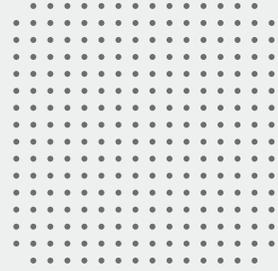
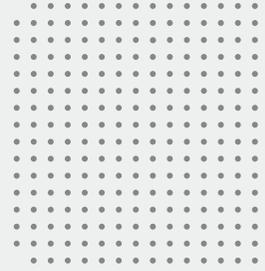
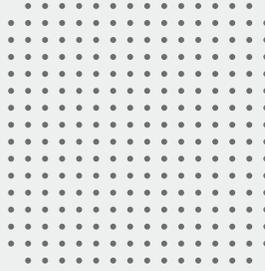
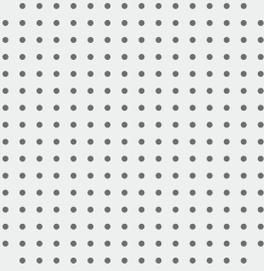
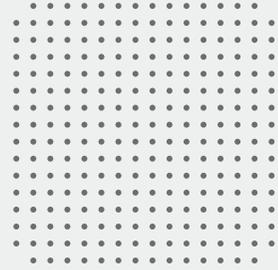
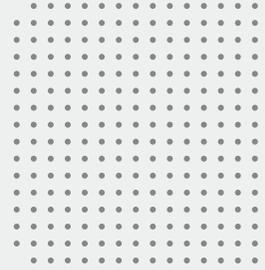
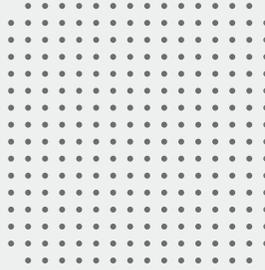
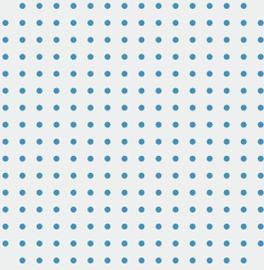
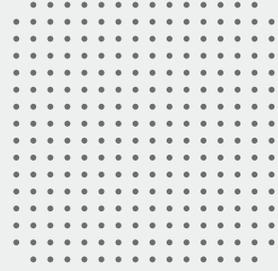
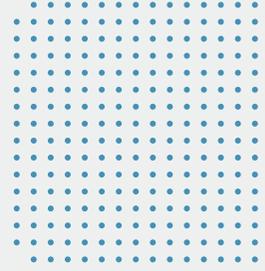
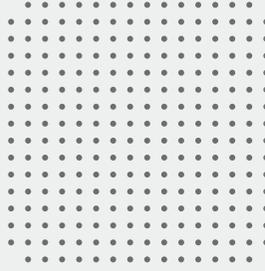
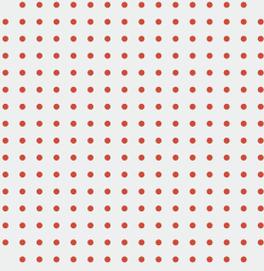
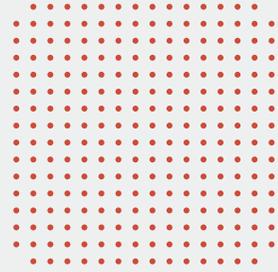
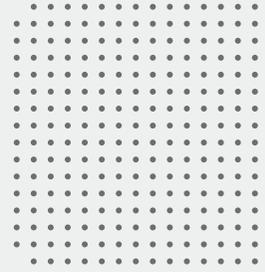
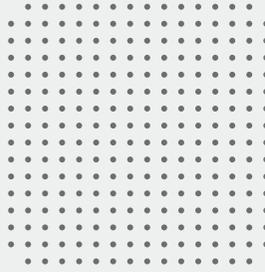
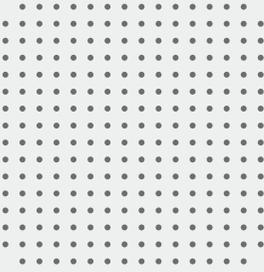
Es gibt drei Markierungen unterschiedlicher Größe, je nach Anschlagstärke. Spielen Sie mit einer zur Größe der angezeigten Markierung passenden Stärke auf dem Keyboard.

Wenn nur das Timing korrekt ist, wird „OK“ angezeigt; Sind beide korrekt, wird „Good!“ angezeigt. Solange Ihr Timing und Ihre Anschlagstärke stimmen, ist jede Taste, die Sie spielen, korrekt.

Wenn der Song endet, werden der Punktestand und eine Meldung angezeigt.

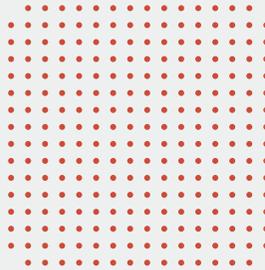
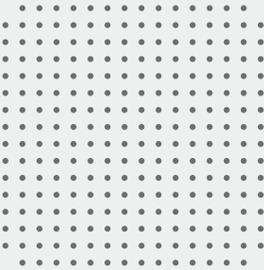
- * Um mit derselben Stimme zu spielen, die in den Performance-Daten verwendet wird, wählen Sie Stimme Nummer „000“ (Song OTS Mode).

Song No.	Titel
116	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01
117	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 02
118	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 03
119	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 04
120	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 05
121	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 06
122	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 07
123	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 08
124	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 09
125	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 10



Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>



* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten
in diesem Dokument sind Eigentum
der Yamaha Corporation.