

YAMAHA ELECTONE®

C-405/C-605



MAKING THE MOST OF YOUR ELECTONE
BEDIENUNGSANLEITUNG FÜR DIE YAMAHA ELECTONE ORGELN
COMMENT OBTENIR LES MEILLEURS RESULTATS AVEC VOTRE ELECTONE
¡ DISFRUTE AL MAXIMO SU ELECTONE !

Power Switch *PAGE (1)*

Auto Arpeggio *PAGE (7)*

Master Volume *PAGE (1)*

Auto Bass/Chord (Fun Blocks) *PAGE (4)*

Pedal Keyboard Tone Levers *PAGE (10)*

Upper Ensemble Voices *PAGE (11)*

Lower Keyboard Tone Levers *PAGE (10)*

Upper Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

U & L Special Presets *PAGE (2)*

U & L Custom Voices *PAGE (2)*

Vibrato *PAGE (12)*



Lower Coupler *PAGE (13)*

Manual Balance *PAGE (10)*

Auto Rhythm Section *PAGE (3)*

Melody On Chord *PAGE (8)*

Preset Ensemble *PAGE (11)*

Upper Slow Attack *PAGE (12)*

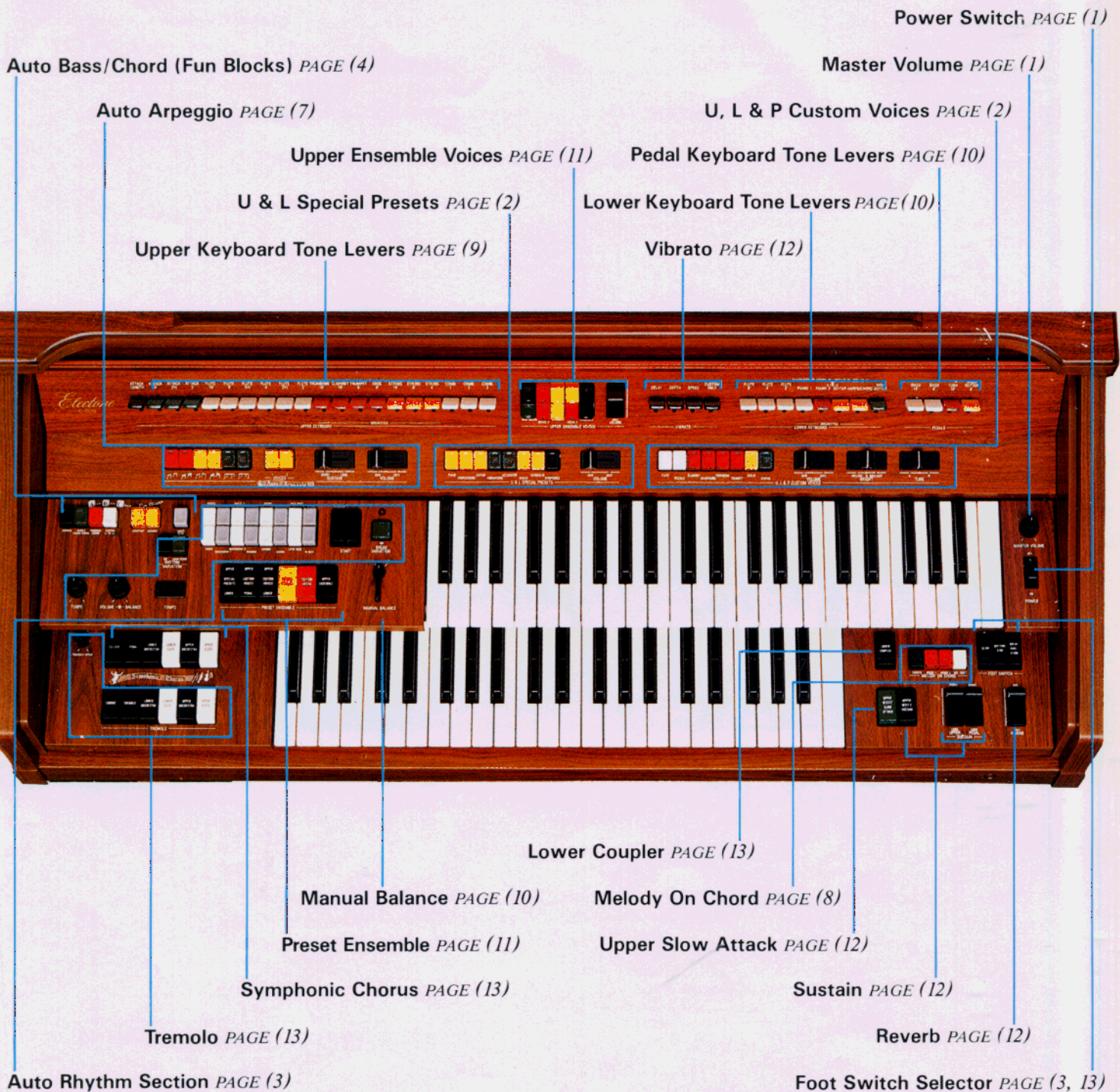
Symphonic Chorus *PAGE (13)*

Sustain *PAGE (12)*

Tremolo *PAGE (13)*

Reverb *PAGE (12)*

Foot Switch Selector *PAGE (3)*



- Check for correct power voltage. Consult your Yamaha serviceman regarding any changes.
As to the British Standard model, information is provided in 'Specifications' on the last page.
- Schließen Sie Ihre Electone immer an den richtigen Netzanschluß an.
- Assurez-vous d'utiliser la source énergétique appropriée; consultez le préposé à l'entretien YAMAHA pour toute modification.
- Revise si el voltaje de potencia es el correcto. Consulte su agente de servicio con relación a cualquier cambio.

Welcome to Yamaha's wonderful world of music!

Congratulations! With your purchase of a Yamaha Electone you have acquired the most advanced electronic organ available today. In the C-405, C-605 Electone, Yamaha has combined the superb craftsmanship it has acquired over many years of making fine musical instruments with the latest developments in modern electronic technology. We are confident that you will be particularly pleased with the unique "Living Sound" and "Rich Ambience" that Yamaha's original digital electronic technology has made

possible. We also believe that the wide variety of easy-to-play features incorporated in your Electone will provide you with endless satisfaction and musical pleasure. So that you can make maximum use of these many remarkable features, we suggest that you familiarize yourself with their positioning and operation by reading this manual carefully before starting to play. In this way, you should be able to derive maximum enjoyment from the instrument in the shortest possible time.

Willkommen in YAMAHA's wunderbarer Welt der Musik.

Wir gratulieren! Mit dem Kauf der Yamaha Electone haben Sie eine der modernsten und leistungsfähigsten elektronischen Orgeln erworben. Die beiden Electone Modelle C-405 und C-605 sind das Produkt jahrelanger handwerklicher Erfahrungen auf dem Gebiet des Musikinstrumentenbaus kombiniert mit neuesten Entwicklungen der Elektronik.

Wir sind überzeugt, daß auch Sie vom lebendigen Klang und dessen verblüffender räumlicher Tiefenwirkung, der erst durch die richtungsweisende YAMAHA Technologie auf dem Gebiet der Digital-Elektronik möglich wurde, begeistert sein werden. Außerdem glauben wir, daß Sie die vielseitige Ausstattung, die vor allem dazu dient, das

Orgelspiel noch einfacher zu machen, zu schätzen wissen und Ihnen die Electone über lange Jahre viel Freude und Entspannung mit Musik bereitet.

Um die zahllosen Vorzüge, die Ihnen diese Orgel bietet, voll nutzen zu können, sollten Sie die Bedienungsanleitung sehr sorgfältig lesen und die darin enthaltenen Anweisungen genau befolgen. Zunächst jedoch müssen Sie sich mit der Aufstellung der Orgel und den Funktionen der verschiedenen Bedienelemente vertraut machen, bevor Sie mit dem Spielen beginnen. Auf diese Weise lernen Sie ebenfalls spielend die besonderen technischen Merkmale und Eigenschaften Ihrer Yamaha Electone Orgel in kürzester Zeit kennen.

Découvrez, avec Yamaha, un merveilleux monde musical!

Toutes nos félicitations! Vous possédez désormais l'orgue électronique le plus évolué qui existe aujourd'hui, c'est-à-dire votre nouvel Electone Yamaha. Dans les Electone C-405 et C-605, Yamaha a concrétisé toutes les connaissances de ses spécialistes et artisans qui, depuis des années, réalisent de superbes instruments de musique reprouvant les découvertes et développements les plus récents en matière de technologie électronique de pointe. Nous sommes certains que la reproduction très fidèle des diverses tonalités et la merveilleuse ambiance musicale rendues possibles par la technologie électronique numérique originale créée par Yamaha, vous plairont tout parti-

culièrement. Nous pensons, par ailleurs, pouvoir affirmer que le grand éventail de caractéristiques facilitant le jeu que vous offre votre Electone vous garantira des heures de satisfaction et de plaisir musical.

Pour vous permettre d'utiliser au maximum ces caractéristiques aussi nombreuses que diverses, nous vous suggérons de vous familiariser avec leur position et leur mode de fonctionnement en lisant attentivement ce manuel avant de commencer à jouer. De cette manière, vous pourrez obtenir de votre Electone, en très peu de temps, d'excellents résultats.

¡Bienvenido al maravilloso mundo de la música de Yamaha!

¡Felicidades! ¡Enhorabuena! Al comprar un Electone de Yamaha usted ha adquirido el más avanzado órgano electrónico que existe hoy en día. En el Electone C-405 y C-605, Yamaha ha combinado su excelente artesanía, adquirida durante los largos años que ha estado dedicado a la manufactura de instrumentos musicales de alta calidad, con los últimos avances de la tecnología electrónica moderna. Estamos seguros que a usted le agrada en particular el "sonido vivo", el "sonoro ambiente" que produce la original tecnología electrónica digital de

Yamaha. También creemos que la amplia variedad de características que tiene su Electone, y que son fáciles de tocar, le proporcionarán satisfacciones y un placer musical sin límites.

Con el objeto de que usted pueda usar al máximo estas numerosas y excelentes características, le sugerimos que se familiarice primero con sus posiciones y su operación leyendo este manual cuidadosamente antes de empezar a tocarlo. De esta manera, podrá disfrutar al máximo este instrumento, en el menor tiempo posible.

CONTENTS	Page
Before Starting to Play.....	1
Playing Melodies Using Various Instrumental Sounds.....	2
Automatic Rhythm Accompaniments for Your Melodies.....	3
Automatic Chord and Bass Accompaniment.....	4
The Automatic Arpeggio Effect.....	7
Harmonies to the Melody Line.....	8
Creating the Sound You Want.....	9
Ensemble Sounds.....	11
Interesting Tonal Variations and Innovative Sounds.....	12
Accessory Jacks.....	14
Looking After Your Electone.....	14
Important Advice.....	14
Guide to Registrations.....	15
Your Electone Music Book.....	23
Specifications.....	33

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Ein Wort vorweg.....	1
Das Spielen einfacher Melodien mit verschiedenen Instrumentalstimmen.....	2
Automatische Rhythmusbegleitung zur Melodie.....	3
Automatische Akkord- und Baßbegleitung.....	4
Einsatz des Auto-Arpeggio-Effekts.....	7
Kleine Harmonielehre.....	8
Klanggestaltung nach eigenen Wünschen.....	9
Ensemble-Spiel.....	11
Interessante Klangvariationen und eigene "Klangschöpfungen".....	12
Zubehörschlußbuchsen.....	14
Wartung und Pflege Ihrer Electone Orgel.....	14
Wichtige Ratschläge.....	14
Leitfaden zur richtigen Wahl der Register.....	15
Ihr Electone Notenheft.....	23
Technische Daten.....	33

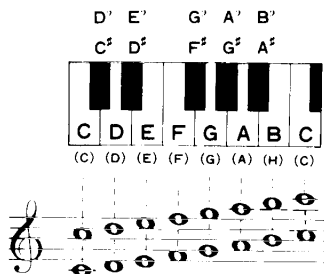
TABLE DES MATIERES	Page
Avant de commencer à jouer.....	1
Comment jouer des mélodies en utilisant diverses sonorités instrumentales.....	2
Accompagnements rythmés automatiques pour vos mélodies.....	3
Accompagnement avec accords automatiques et basses.....	4
Arpège automatique.....	7
Harmonies dérivées du thème.....	8
Comment obtenir le son précis que vous désirez.....	9
Sonorités d'ensembles instrumentaux.....	11
Variations sonores intéressantes et tonalités nouvelles.....	12
Jacks pour accessoires.....	14
Comment prendre soin de votre Electone.....	14
Conseils importants.....	14
Quelques conseils en matière de registres.....	15
Votre cahier de musique Electone.....	23
Caractéristiques techniques.....	33

CONTENIDO	Página
Antes de empezar a tocar.....	1
Para tocar melodías usando diversos sonidos instrumentales.....	2
Acompañamientos de ritmo automático para sus melodías.....	3
Para agregar un acompañamiento de acordes y notas bajas automáticamente.....	4
Para usar el efecto de arpegio automático.....	7
Armonías para la línea de la melodía.....	8
Para crear el sonido que desee.....	9
Creación y uso de sonidos de conjunto.....	11
Interesantes variaciones tonales e innovativos sonidos.....	12
Receptáculos para auxiliares.....	14
Cuidado de su Electone.....	14
Aviso importante.....	14
Guía de registros.....	15
Libro de música para su Electone.....	23
Especificaciones.....	33

TEIL I: Ein Wort vorweg

Einige Grundbegriffe der Musik

Zunächst einmal wollen wir uns mit den Zusammenhängen zwischen der herkömmlichen Notenschrift und den Tasten der Orgel beschäftigen.



Machen wir uns jetzt mit der Länge der einzelnen Noten und Pausen, den sogenannten „Notenwerten“ vertraut.

Symbol	Value in terms of quarter notes
Whole note	♩ + ♩ + ♩ + ♩
Dotted half note	♩ + ♩ + ♩
Half note	♩ + ♩
Dotted quarter note	♩ + ♪
Quarter note	♩
Dotted eighth note	♪ + ♪ (♩ = ♩)
Eighth note	♪ (♩ = ♩)
Sixteenth note	♫ (♩ = ♩)

Symbol	Rest values in terms of quarter rests
Full rest	⏏ + ⏏ + ⏏ + ⏏
Dotted half rest	⏏ + ⏏ + ⏏
Half rest	⏏ + ⏏
Dotted quarter rest	⏏ + 7
Quarter rest	⏏
Dotted eighth rest	7 + 7 (7 · 7 = 2)
Eighth rest	7 (7 · 7 = 2)
Sixteenth rest	7 (7 · 7 · 7 · 7 = 2)

Nachdem wir nun die wichtigsten Grundlagen der Notenwerte und Pausen kennen, wollen wir uns ein paar Takte Musik, wie sie im Notenheft stehen, etwas genauer ansehen.

Diese Note ist ein F (halbe Note).

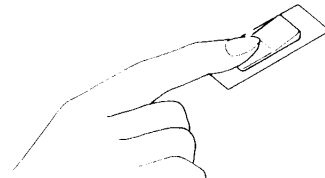


Vorbereitung zum Spiel

Bevor Sie Ihre Electone Orgel erstmalig in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, daß der Netzstecker fest mit der nächsten Netzsteckdose verbunden ist. Nehmen Sie dann die folgenden Einstellungen vor:

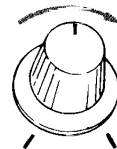
1) Bringen Sie den Netzschalter (Power) in Stellung „ON“ (ein).

Dabei leuchtet die Netzkontrolllampe auf.



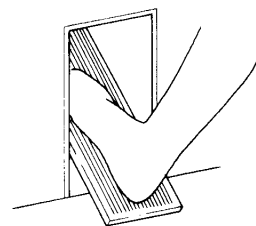
2) Drehen Sie den Gesamtlautstärkereglер (Master Volume) im Uhrzeigersinn.

Mit diesem Regler wird die Gesamtlautstärke eingestellt. Durch Drehen im Uhrzeigersinn nimmt die Lautstärke zu.



3) Treten Sie das Lautstärkepedal etwas nach unten.

Mit diesem Pedal können Sie die Lautstärke während des Spiels regeln, ohne die Hände von der Tastatur nehmen zu müssen.

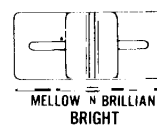
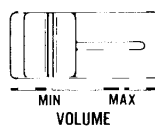
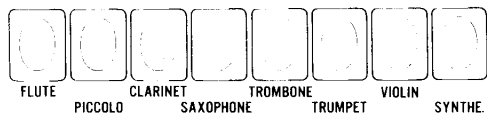
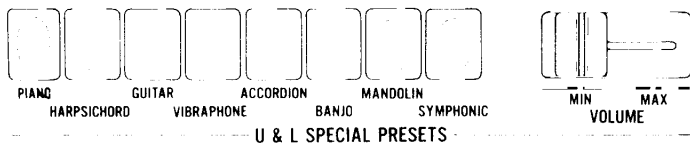


4) Wählen Sie Ihre Instrumentenstimme. (Näheres auf den Seiten 2, 9 und 10.)

„Little Brown Jug“



TEIL II: Das Spielen einfacher Melodien mit verschiedenen Instrumentalstimmen



(Abbildung: C-605)

- U, L & P CUSTOM VOICES -

Vorwahlstimmen (Special Presets)

Wählen Sie eine Stimme der Special Presets mit dem entsprechenden Druckschalter. Damit erhalten Sie die typische Klangfarbe verschiedener Instrumente. Wir wollen nun mit Hilfe dieser Vorwahlstimmen ein paar einfache Melodien auf dem oberen Manual spielen.

★ Alle anderen Schalter und Regler ausschalten auf „OFF“ (aus).

- 1) Wählen Sie eine der sieben Special Presets Stimmen.
- 2) Dann den gelben Schalter Special Presets im Preset Ensemble Teil drücken.



- 3) Bringen Sie den Schieberegler Special Presets Volume in „MAX“-Stellung.
- 4) Wenn Sie nun eine der Tasten des oberen Manuals drücken, hören Sie jetzt den Klang des gewählten Instruments.

★ Spielen Sie die auf der vorigen Seite abgedruckte Melodie mit verschiedenen Instrumentalstimmen auf dem oberen Manual.

■ Symphonic

Wenn Sie jetzt den Symphonic-Schalter drücken, wird der Klang über die eingebauten Lautsprecher beider Kanäle abgestrahlt. Dadurch entsteht ein besonders ausdrucksvolles Klangbild, das dem eines Orchesters entspricht.

★ Die Special Presets können auch für das untere Manual verwendet werden. Näheres darüber auf Seite 11.

Solostimmen (Custom Voices)

Wie bei den Special Presets gibt es auch bei den Custom Voices eine Reihe von Schaltern zur Wahl der Solostimmen, die das Klangbild verschiedener Instrumente noch ausdrucksvoller wiedergeben. Klangfarbe und Lautstärke dieser Solostimmen entsprechen denen des Originalinstruments und klingen verblüffend natürlich und realistisch.

- 1) Wählen Sie eine der acht (bzw. sechs bei der C-405) Solostimmen.
- 2) Drücken Sie nun Custom Voices im Preset Ensemble Teil.



- 3) Custom Voices Volume-Schieberegler auf „MAX“-stellen.
- 4) Wenn Sie nun eine Taste des oberen Manuals drücken, hören Sie den Klang des gewählten Soloinstruments.

★ Üben Sie mit Benutzung der folgenden Melodie.

■ Klangfarbenregler (Bright) (nur C-605)

Mit diesem Regler kann die Klangfarbe der Soloinstrumente (Custom Voices) verändert werden, wobei der Klang noch etwas heller und transparenter wird.

■ Tonhöhenregler (Tuning) (nur C-605)

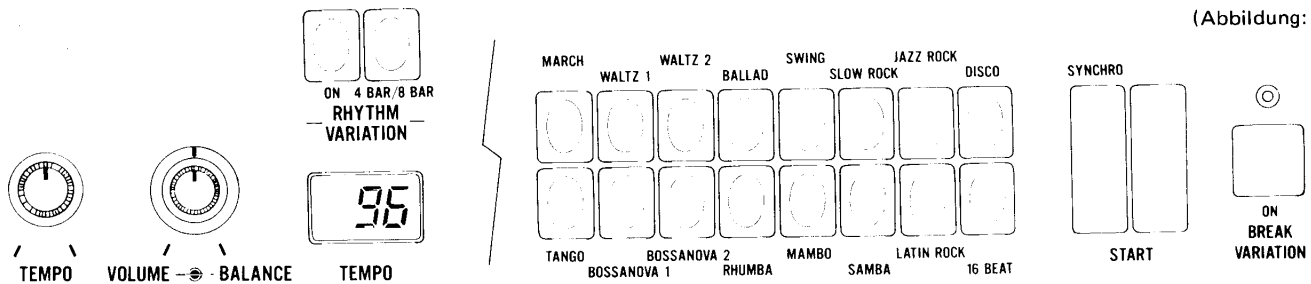
Mit diesem Regler läßt sich die Tonhöhe der Solostimmen (Custom Voices) fein verändern, wodurch sich in Verbindung mit anderen Stimmen interessante Klangeffekte wie z.B. eine falsch spielende „Feuerwehrkapelle“ ergeben.

★ Die Custom Voices-Stimmen können beim Modell C-605 auch für das untere Manual und Pedal verwendet werden. Näheres darüber auf Seite 11.

„Nocturne“



TEIL III: Automatische Rhythmusbegleitung zur Melodie



(Abbildung: C-605)

Rhythmus-Automatik

Die Rhythmus-Automatik erzeugt eine präzise und klare Rhythmusbegleitung zur Melodie mit dem Klang der verschiedenen Schlaginstrumente wie Becken, kleine Trommel, große Trommel, Bongos, usw. Wie wäre es, wenn Sie jetzt einmal eine kleine Melodie mit Rhythmusbegleitung spielen würden?

1) Drücken Sie einen beliebigen der insgesamt 16 Rhythmus-Schalter.

Selbstverständlich können Sie die Rhythmusbegleitung durch Kombination verschiedener Rhythmen noch verändern. Dazu drücken Sie einfach mehrere Schalter zur gleichen Zeit. Drücken Sie mehrere Knöpfe in irgendeiner horizontalen Kombination gleichzeitig. (Es ist jedoch nicht möglich, Rhythmusbegleitung durch gleichzeitiges Drücken von zwei Knöpfen in senkrechter Anordnung zu kombinieren.)

2) Betätigen Sie einen der beiden Start-Schalter.

Nach Drücken des Start-Schalters setzt die Rhythmusbegleitung sofort ein. Beim Drücken des Synchro-Start-Schalters jedoch erst, wenn Sie mit dem Spiel auf dem unteren Manual, bzw. mit dem Pedal beginnen.

3) Der Rhythmus lässt sich mit den Reglern Tempo, Volume und Balance nach Belieben einstellen.

TEMPO-Regler: Je weiter dieser Knopf im Uhrzeigersinn gedreht wird, umso schneller der Rhythmus.

VOLUME-Regler: (innerer Knopf) Mit diesem Drehknopf wird die Lautstärke der Rhythmusbegleitung eingestellt.

BALANCE-Regler: (äußerer Knopf) Durch Drehen des Knopfes im Uhrzeigersinn werden die Höhen, beim Drehen in entgegengesetzter Richtung die Bässe der Rhythmusinstrumente besonders angehoben.

■ Digitale Tempo-Anzeige (nur C-605)

Auf dieser Digitalanzeige können Sie das Tempo der Rhythmusbegleitung in Viertelnoten pro Minute direkt ablesen und haben jederzeit eine genaue Kontrolle.

■ Rhythmus-Variation (Rhythm Variation)

Durch die Rhythmus-Variation wird alle 4 oder 8 Takte ein vorgegebenes Eintakt-Solo eingefügt. Da sich die Rhythmus-Variation natürlich in die Musik einfügt, ergeben sich interessante Möglichkeiten, dem Spiel noch mehr Schwung und Ausdruckskraft zu verleihen.

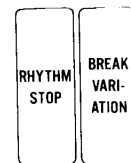
Wird nur die „ON“-Taste gedrückt, erfolgt das Einfügen der neuen Rhythmus-Variante nach jedem vierten Takt. Soll die Einfügung jedoch erst bei jedem achten Takt erfolgen, müssen die Tasten „ON“ und „4 Bar/8 Bar“ gleichzeitig gedrückt werden.

■ Schlagzeugsolo (Break Variation)

Wenn Sie der Rhythmusbegleitung ein Schlagzeugsolo hinzufügen wollen, genügt es, den grünen Taster Break Variation On zu drücken. Wird der Taster bei eingeschalteter Rhythmus-Automatik gedrückt, geht die Rhythmusbegleitung in ein Schlagzeugsolo über. Wenn Sie jedoch den Taster wieder loslassen, läuft das Solo bis zum Taktende weiter. Mit Beginn des folgenden Taktes setzt dann die Rhythmusbegleitung wieder vollautomatisch ein.

★ Durch Betätigung dieser Taste kann auch ein Intro-Rhythmus automatisch erzeugt werden. Durch Drücken des ON-Schalters, bevor man den Rhythmus-Start-Schalter drückt, erhält man einen Intro-Rhythmus von zwei Takten Dauer, bevor der Rhythmus einsetzt.

★ Bei gedrücktem Schalter Break Variation können Sie das Solo auch durch Betätigung des Fußschalters, der sich links hinten am Lautstärke-Pedal befindet, jederzeit an- oder abstellen. Auf diese Weise ist der Übergang von der Rhythmusbegleitung zum Solo jederzeit möglich, ohne beim Spiel die Hände von der Tastatur zu nehmen.

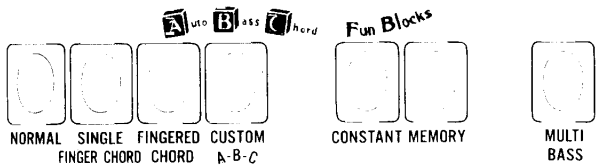


■ Rhythmus-Stop (Rhythm-Stop)

Nach Bestätigung dieses Schalters können Sie die Rhythmus-Automatik mit dem Fußschalter, der sich links am Lautstärke-Pedal befindet, jederzeit abschalten, ohne die Hände von der Tastatur nehmen zu müssen.

★ Sie können jetzt versuchen, die auf den Seiten 1 und 2 gezeigten Melodien mit dem von Ihnen bevorzugten Rhythmus zu spielen.

TEIL IV: Automatische Akkord- und Baßbegleitung



Auto Bass/Chord (Fun Blocks)

Durch diese Automatik können Sie der Rhythmusbegleitung noch Akkorde und Bässe hinzufügen und nun Ihr Spiel vollautomatisch begleiten lassen. Sie haben die Wahl zwischen Einfinger-Automatik (Single Finger Chord), Akkord-Automatik (Fingered Chord) und Custom A-B-C Automatik, die Ihnen auch ein unabhängiges Pedalspiel erlaubt. Zur Vielseitigkeit und zum Spielkomfort tragen noch zwei weitere Funktionen – Memory und Multi Bass - bei.

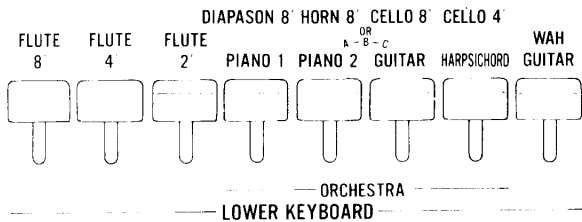
Automatische Akkordbegleitung mit einem Finger

[Single Finger Chord]

1) Drücken Sie den Start- oder Synchro Start-Schalter.

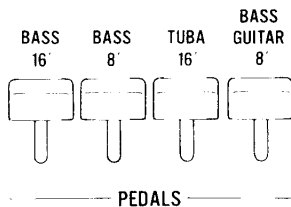
Wählen Sie dann den gewünschten Rhythmus durch Betätigung des entsprechenden Rhythm-Schalters und stellen schließlich Lautstärke, Tempo und Klangfarbe der Rhythmusbegleitung an den Reglern Volume, Tempo und Balance ein.

2) Wählen Sie jetzt die gewünschte Klangkombination mit den Klangreglern „Lower Manual“.

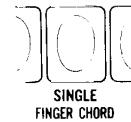


Bei automatischer Akkord/Bassbegleitung werden die vier Orchesterstimmen des unteren Manuals als Piano 1 + 2, Gitarre und Cembalo im entsprechenden Begleitrythmus wiedergegeben. Der Ton der Flöte (Flute) ändert sich jedoch nicht und bleibt konstant.

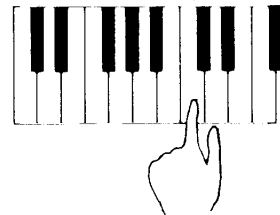
3) Stellen Sie nun die Pedal-Klangregler (Pedal-Tone) ein.



4) Drücken Sie den grünen Schalter Single Finger Chord.

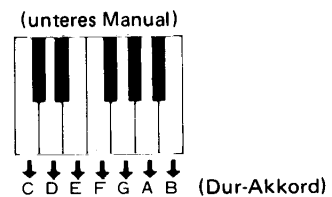


5) Wenn Sie jetzt eine der Tasten des unteren Manuals drücken, wird dem vorgewählten Rhythmus gleichzeitig der entsprechende Begleitakkord und Baß zugefügt.



Es erklingt ein Dur-Akkord. Er entspricht dem jeweils auf dem unteren Manual gespielten Ton. Um einen C-Akkord zu spielen, also die C-Taste drücken, beim F-Akkord die F-Taste u.s.w.

Zusammenhang zwischen der Tastatur des unteren Manuals und den entsprechenden Akkorden.

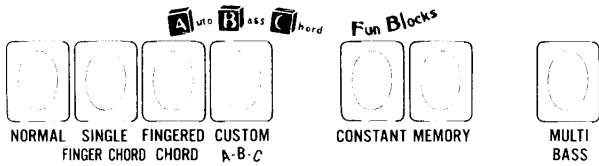


Gleichzeitig wird die zum Akkord passende Baßbegleitung erzeugt und folgt automatisch den Akkordwechseln.

★ Probieren Sie die Begleitautomatik nun einmal aus, während Sie den folgenden Auszug aus einem Musikstück spielen. Dazu genügt es, diejenige Taste des unteren Manuals zu drücken, die dem gewünschten Begleitakkord entspricht.

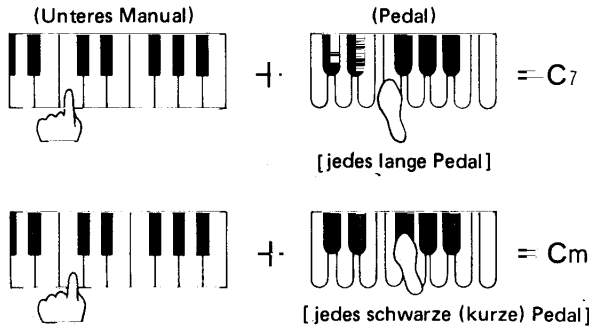
„Little Brown Jug“





■ Moll- und Septimeakkorde

Neben Dur-Akkorden bietet die Einfinger-Akkordautomatik auch die Möglichkeit, Moll-, Septime- und Moll-Septime Akkorde auszuspielen. Um einen Septimeakkord zu spielen genügt es, ein langes Pedal gleichzeitig mit der Taste des unteren Manuals zu drücken. Zum Spielen eines Moll-Begleitakkords ein kurzes Pedal drücken, wie folgende Skizze zeigt.



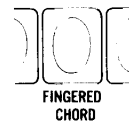
Wenn Sie die Taste des unteren Manuals und dabei gleichzeitig ein kurzes und ein langes Pedal betätigen, entsteht ein Moll-Septimeakkord.

★ Lassen Sie uns diese Begleitautomatik nun beim Spielen der nachstehenden Melodie ausprobieren.

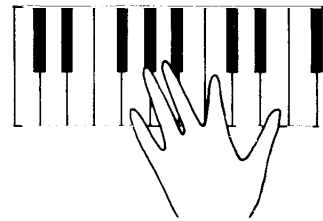
Automatische Akkordbegleitung

[Fingered Chord]

- 1) Bringen Sie die Schalter Start oder Synchro Start in Stellung „ON“ (ein).
Wählen den gewünschten Rhythmus durch Betätigung des entsprechenden Rhythm-Schalters und stellen schließlich Lautstärke, Tempo und Klangfarbe der Rhythmusbegleitung an den Reglern Volume, Tempo und Balance ein.
- 2) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das untere Manual mit den Klangreglern des unteren Manuals (Lower Manual) ein.
- 3) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das Pedal mit den Pedal-Klangreglern ein.
- 4) Drücken Sie den roten Schalter Fingered Chord.

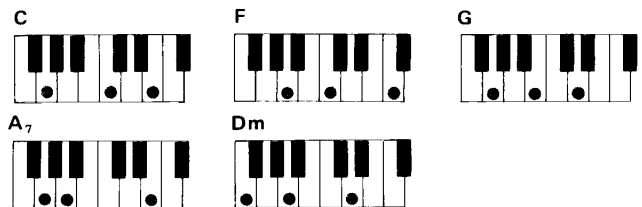


- 5) Spielen Sie einen vollständigen Akkord auf dem unteren Manual.



Jetzt erklingt Ihre automatische Akkord/Baßbegleitung zum gewählten Rhythmus.

★ Spielen Sie die Begleitung zum Musikstück auf der Vorseite nun einmal mit einem vollständigen Akkord. Dies ist der Fingersatz:



Automatische Begleitung auf dem unteren Manual und dem Pedal

[Custom A-B-C]

- 1) Bringen Sie die Schalter Start oder Synchro Start in Stellung „ON“ (ein), wählen den gewünschten Rhythmus. Stellen nun Lautstärke, Tempo und Klangfarbe ein.
- 2) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das untere Manual ein.
- 3) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das Pedal ein.
- 4) Drücken Sie den weißen Schalter Custom A-B-C.



- 5) Betätigen Sie die Pedale und halten Sie auf dem unteren Manual den dazugehörigen Akkord.

Die automatische Akkord-Begleitung entspricht jetzt dem auf dem unteren Manual gespielten Akkord und dem Ton der Pedaltaste. Das untere Manual und die Pedale erzeugen jeweils eine eigene automatische Begleitung, die das Spiel noch vielseitiger und ausdrucksvoller gestaltet.

■ Memory Speicher (Memory)



Memory speichert Ihre vollständige Begleitung. Wird Memory zusammen mit Single Finger Chord, Fingered Chord oder Custom A-B-C gedrückt, bleibt Ihre vollständige Begleitung auch dann in Funktion, wenn Sie die Hand vom unteren Manual nehmen. (Bei zugeschalteter Custom A-B-C Automatik wird auch die Baßbegleitung im Memory gespeichert). Für einen Akkordwechsel müssen jetzt nur noch die entsprechenden Tasten des unteren Manuals angeschlagen werden – Memory speichert automatisch.

■ Multi Bass



Mit Multi Bass läßt sich die automatische Baßbegleitung jederzeit ändern. Wird Multi Bass zusammen mit dem Single Finger Chord, Fingered Chord oder Custom A-B-C gedrückt, ändert sich die Baßbegleitung. Sie haben dadurch die Möglichkeit, jede gespielte Melodie mit noch vielseitigerer Baßuntermalung zu spielen, wobei diese vom vorgewählten Rhythmus abhängig ist.

■ Constant

Durch Betätigung dieses Schalters werden Akkord- und Baßbegleitung nicht mehr vom Rhythmus beeinflusst. Wird Constant zusammen mit Single Finger Chord oder Fingered Chord gedrückt, sind die Begleitautomatik und die Rhythmusautomatik nicht länger synchronisiert. Die Akkorde und Bässe werden dabei konstant wiedergegeben.

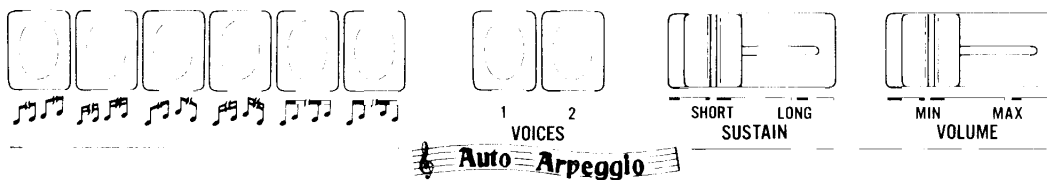
Zur Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten läßt sich die Dauerbegleitung auch im Memory speichern.

■ Normal

Bei Normal wird die Akkord- und Baßbegleitautomatik abgeschaltet. In Stellung „ON“ (ein) des Normal-Schalters, können Sie die Melodie auf dem oberen, die Begleitung in gewohnter Weise auf dem unteren Manual und dem Pedal spielen. Werden Memory und Normal bei eingeschalteter Rhythmus-Automatik (Auto Rhythm) gedrückt, erklingt der letzte, auf dem unteren Manual gespielte Ton bzw. Akkord auch nach Loslassen der betreffenden Tasten weiter.

- ★ Die Baß- und Akkord-Begleitautomatik ist bei zugeschalteter Break Variation außer Funktion.
- ★ Bei ausgeschalteter Rhythmus-Automatik ist auch die Baß- und Akkord-Begleitautomatik außer Funktion.

TEIL V: Einsatz des Auto-Arpeggio-Effekts



(Abbildung: C-605)

Das Automatische Arpeggio

Ihr Spiel wird mit zum Akkord passenden fließenden Tönen begleitet. Selbstverständlich synchron zum ausgewählten Rhythmus. Jetzt klingen Ihre Musikstücke noch perfekter und professioneller.

- 1) Den Synchro Start-Schalter drücken, einen geeigneten Rhythmus wählen und Tempo-, Volume- und Balance-Regler nach Wunsch einstellen.

Da das automatische Arpeggio durch die Rhythmus-Automatik gesteuert wird, muß unbedingt ein Rhythmus eingeschaltet werden!

- 2) Sechs verschiedene Arpeggio-Formen können mit den Wahlschaltern abgerufen werden.



- 3) Nun die gewünschte Arpeggio-Stimme wählen.

Zwei unterschiedliche Stimmen stehen zur Verfügung, wobei #2 um eine Oktave höher ist als #1. Sie können auch beide Stimmen gleichzeitig einsetzen; einfach die Wahlschalter Voice 1 und Voice 2 drücken. Da die Stimmen-Wahlschalter auch das automatische Arpeggio ein- und ausschalten, sollten sie unbedingt ausgeschaltet sein, wenn der Effekt nicht gewünscht wird.

- 4) Den Lautstärkereglern einstellen.

Der Arpeggio-Effekt wird lauter, indem man den Regler in Richtung MAX schiebt.

- 5) Schlagen Sie eine Taste des unteren Manuals an.

Automatisch wird ein auf dieser Note basierendes Arpeggio produziert. Durch Anschlagen eines Akkords erklingt ein aus den Einzeltönen des Akkords bestehendes Arpeggio. Auch bei Tempowechsel paßt sich die Arpeggio-Form dem Rhythmus an.

■ Sustain

Mit dem Sustain-Regler ist für das Arpeggio ein Abkling-effekt einstellbar. Schieben Sie den Regler nach rechts (long); die Töne des automatischen Arpeggios klingen länger aus.

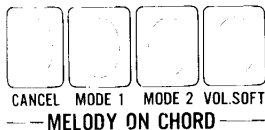
■ Automatisches Arpeggio + ABC-Fun Blocks

Mit der Einfinger-Automatik: Das automatische Arpeggio kann selbstverständlich auch zusammen mit den Auto Bass/Chord-Fun Blocks eingesetzt werden. Bei der Einfinger-Automatik brauchen Sie nur eine Taste des unteren Manuals anzuschlagen. Das Arpeggio erklingt synchron zur automatischen Begleitung und folgt jeder Akkordveränderung; auch bei Moll- + Septime-Akkorden paßt sich die Arpeggio-Melodie an. Alle Automatik-Arten (Einfinger, Akkord- und Custom-A-B-C) können mit dem automatischen Arpeggio kombiniert werden.

Automatisches Arpeggio + Memory: Wird Memory zum automatischen Arpeggio geschaltet, klingt die Arpeggio-Melodie auch dann weiter, wenn Sie die Hand vom unteren Manual nehmen.

- ★ Das automatische Arpeggio setzt bei eingeschalteten „Break Variationen“ aus.
- ★ Versuchen Sie einmal, das Stück auf der vorherigen Seite mit automatischem Arpeggio zu spielen.

TEIL VI: Kleine Harmonielehre



Melodie-Akkorde (Melody On Chord)

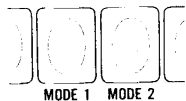
Mit Melody On Chord wird automatisch jede auf dem oberen Manual gespielte Note mit einem passenden Akkord ergänzt, der vom Akkord des unteren Manuals bestimmt wird. Jetzt können Sie mit nur einem Finger im oberen Manual automatisch eine mehrstimmige Melodie spielen.

1) Die oberen und unteren Klangregler einstellen (siehe hierzu Seite 9 und 10).

Der Klang für die Melodie-Akkorde wird durch die Klangregler „Upper Manual“ und durch die Ensemble Stimmen bestimmt.

★ Die „Special Presets“ und „Custom Voices“ können nicht für Melody On Chord verwendet werden.

2) Jetzt „Mode 1“ oder „Mode 2“ einschalten.



Melody On Chord arbeitet mit zwei verschiedenen Akkordarten:

„Mode 1“ (offener Akkord): Die Akkorde klingen in einer tieferen Stimmlage als die Melodie. Es entsteht der Eindruck, daß Melodie und Melodie-Akkorde getrennt gespielt werden.

„Mode 2“ (geschlossener Akkord): Jetzt klingen die Akkorde höher als bei „Mode 1“. Die Melodie scheint mit Akkorden gespielt zu werden.

3) Spielen Sie die Melodie auf dem oberen und die Akkorde auf dem unteren Manual.



Dadurch ertönt der auf dem unteren Manual gespielte Akkord zusammen mit der Melodie in der für das obere Manual gewählten Stimme. Durch Loslassen der Tasten sowohl des oberen als auch des unteren Manuals wird die Melody On Chord Funktion aufgehoben.

■ Volume Soft (Lautstärkedämpfung)



Melodie-Akkorde sind schon leiser als die Melodie. Durch Volume Soft wird die Lautstärke der Melodie-Akkorde noch weiter reduziert.

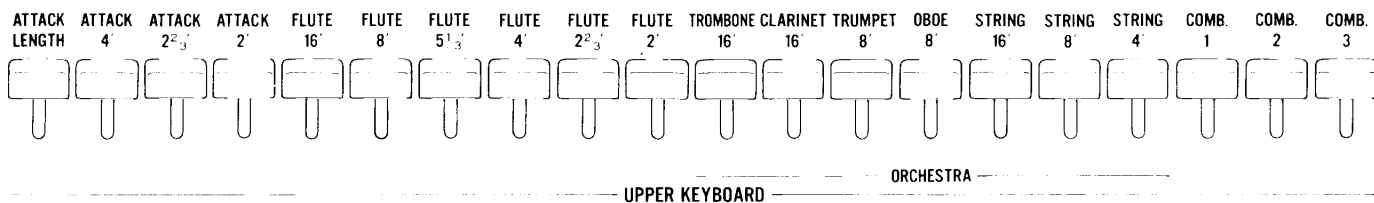
■ Cancel (Ausschalten)



Mit Cancel wird Melody On Chord ausgeschaltet.

TEIL VII: Klanggestaltung nach eigenen Wünschen

(Abbildung: C-605)



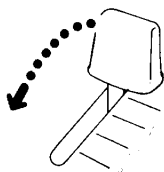
Klangregler

Die Klangregler sind in drei Gruppen aufgeteilt, jeweils eine für das obere und das untere Manual und für die Pedale. Durch beliebige Kombination dieser Klangregler-einstellungen läßt sich ein beeindruckend großer Umfang an verschiedensten Klangfarben hervorbringen, ganz nach Wunsch kann man z.B. auch die einzelnen Manuale so einstellen, daß sie gänzlich verschiedene Klangbilder produzieren.

[Klangregler oberes Manual]

Einen Klangregler „Upper Manual“ einstellen und der entsprechende Klang kann auf dem oberen Manual gespielt werden. Für die einfache und fehlerfreie Bedienung der Klangregler sind diese farbkodiert und beschriftet: weiß für die Flötengruppe, rot für Blasinstrumente, gelb für Saiteninstrumente und grün für Spezialeffekte (Attack). Mit Ausnahme der Combination-Regler, die nur einzeln verwendet werden können, sind Kombinationen aller Klangregler möglich, um jeden gewünschten Klang zu erzielen.

■ Lautstärkeregelung jedes einzelnen Klangreglers



Jeder Regler hat drei Raststellungen, mit der die Lautstärke des jeweiligen Instruments ganz nach Wunsch eingestellt werden kann. Sie können jeden gewünschten Klang- und Ensemble-Effekt einstellen.

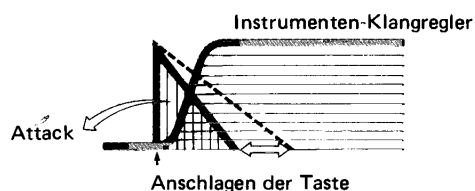
■ Coupler-Effekt der Klangregler

Die Bezeichnungen 16', 8', 4' und 2' beziehen sich auf die verschiedenen Tonlagen, wobei 8' als Standard- oder Grundton angesehen wird. Betätigt man z.B. die 16', 8' und 4' Flötenklangregler, können durch Drücken einer einzigen Taste gleichzeitig drei Töne hervorgebracht werden, die jeweils um eine Oktave auseinanderliegen. Es handelt sich hierbei um den Coupler-Effekt. Zum Ausprobieren dieses Effektes siehe auch die nachstehend aufgeführte Tabelle und die Seiten 15–22.

Länge	Klang	Einsatz
16'	1 Oktave tiefer	Schafft vollen, reichen Klang
8'	Grundton	Standard-Tonlage
5 1/3'	Um eine Quinte höher	Jazz
4'	1 Oktave höher	Schafft Stärke und Brillanz
2 2/3'	1 Oktave + 1 Quinte höher	Bringt Schärfe
2'	2 Oktaven höher	Schafft Brillanz

■ Die Regler für Attack und Attack Length

Attack-Töne sind kurze, aggressive, klare Töne. Durch Kombination der Attack-Regler mit den Instrumenten-Klangreglern erhalten Sie einen klaren Klang mit deutlich abgesetzten Toneinsätzen. Mit dem Length-Regler wird die Dauer des Attack-Tons geregelt.



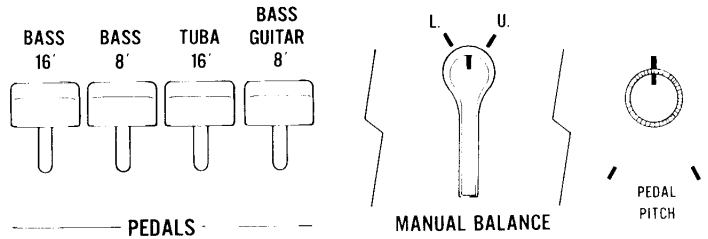
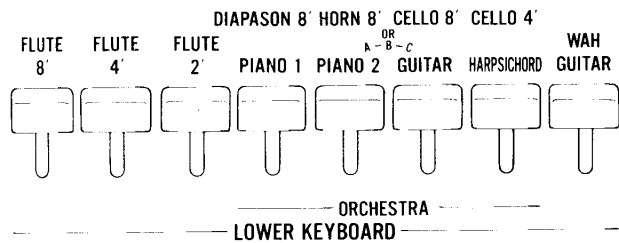
■ Combination-Regler

Diese Regler sind für die Verwendung besonders häufig benutzter Kombinationen instrumentaler Klänge vor-eingestellt. Die Combination-Regler können, im Unterschied zu den anderen Klangreglern nur einzeln verwendet werden. Die Betätigung eines Combination Reglers setzt alle anderen Klangregler außer Funktion. Die Combination-Regler haben keine Raststellungen. Sie werden bei Bedarf bis zum Anschlag heruntergezogen.

Mit den Combination Reglern können die folgenden Klangkombinationen abgerufen werden:

1. Jazz-Orgel mit starkem Attack
2. Flötenensemble-Klang (nur C-605)
3. Voller Orgelklang

(Abbildung: C-605)



[Klangregler unteres Manual]

Die Klangregler des unteren Manuals haben die gleiche Funktionsweise wie die des oberen. Jede Klangkombination ist möglich. Einfach die entsprechenden Klangregler einstellen.

■ Wah-Gitarre

Bei diesem Klang ist der „Wah-Wah“-Effekt schon integriert. Das „wah“ mischt sich mit dem Auto-Rhythmus und ergänzt die jeweilige rhythmische Grundform.

[Klangregler Baßpedal]

Die Klangregler für die Pedale können ebenfalls in verschiedenen Kombinationen eingesetzt werden und haben die gleiche Funktionsweise wie die Klangregler des oberen und unteren Manuals.

Manual-Balance

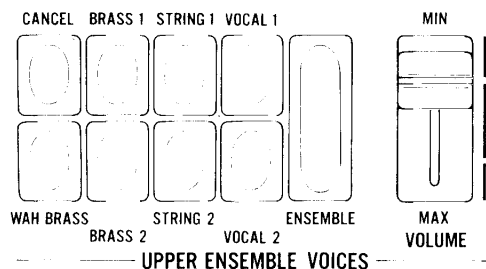
Mit diesem Regler wird das Verhältnis der Lautstärken zwischen oberem und unterem Manual eingestellt. Regler auf „L“, die Lautstärke des unter Manuals wird erhöht; stellen Sie ihn auf „U“, wird die Lautstärke des oberen Manuals erhöht. Normalerweise steht der Regler in der Mittelstellung oder etwas mehr zu „U“ (oberem Manual).

Pedal-Pitch

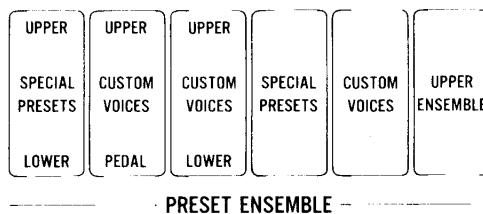
Neben den Anschlußbuchsen für Zubehör finden Sie den Pedal-Pitch Regler, mit dem die Feineinstellung der Baßpedal-Tonhöhe möglich ist. In der Mittelstellung des Reglers ist die Standard-Tonhöhe eingestellt; dreht man ihn im Uhrzeigersinn, wird die Tonhöhe gesenkt und durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn erhöht.

TEIL VIII: Ensemble-Spiel

(Abbildung: C-605)



(Abbildung: C-605)



Ensemble Voices

Die Ensemble Voices bieten viele verschiedene Stimmen, die auf Knopfdruck für das obere Manual abrufbar sind. Unbegrenzte Klangvariationen sind möglich, weil die Ensemble Voices mit allen Klangreglern des oberen Manuals, den Special Presets und Custom Voices mischbar sind.

■ Stimmen-Wahlschalter

Drücken Sie einen Wahlschalter der Ensemble Voices. Die gewählte Stimme hat Vorrang vor allen anderen Klangreglern des oberen Manuals.

Hinweise über das Mischen dieser Programme siehe nächsten Abschnitt.

Diese Stimmen können Sie mit den Ensemble Voice Wahlschaltern abrufen:

WAH BRASS: Der Ton von einem Blechblasinstrument mit wah-wah-Effekt

BRASS 1: Ein Ton von einem Blechblasinstrument, ähnlich einer Trompetenbläsergruppe

BRASS 2: Der Ton von einem Blechblasinstrument, ähnlich einem Horn-Ensemble (nur C-605)

STRING 1: Der Ton eines Violin-Ensembles

STRING 2: Der Ton eines Cello-Ensembles (nur C-605)

VOCAL 1: Der Klang eines Frauen-Chores (nur C-605)

VOCAL 2: Der Klang eines Männer-Chores

■ Ensemble-Schalter

Drücken Sie den Ensemble-Schalter zusätzlich zu einem Ensemble-Voices-Wahlschalter. Jetzt können Sie die Ensemble Voices mit den Klangreglern des oberen Manuals mischen.

★ Der Ensemble-Schalter verstärkt auch den „Attack“-Effekt und den Nachklang der Vocal- und String-Voices. (Bei Brass wird nur der „Attack“-Effekt verstärkt)

■ Lautstärkeregelung

Um die Lautstärke der Ensemble Voices zu erhöhen, den Regler auf MAX.

■ Cancel (Ausschalten)

Hiermit werden die Ensemble Voices ausgeschaltet.

Preset Ensemble

Die Preset Ensemble-Schalter dienen zur Kontrolle der Special Presets und Custom Voices. Sie schalten nicht nur die Special Presets und Custom Voices ein und aus, sondern ermöglichen auch die Kombination mit den Klangreglern des oberen Manuals und den Ensemble Voices. Außerdem kann man die Stimmen der Special Presets und Custom Voices zum unteren Manual schalten. (Bei C-605 können die Custom Voices auch zum Baßpedal geschaltet werden).

■ Special Presets und Custom Voices

Mit diesen Schaltern werden die Special Presets und Custom Voices eingeschaltet, wie auf Seite 2 beschrieben.

■ Upper Ensemble

Upper Ensemble kombiniert die Special Presets und/oder Custom Voices mit den Klangreglern des oberen Manuals, bzw. mit den Ensemble Voices.

Betätigen Sie die Upper Ensemble-Schalter, Special Presets und Custom Voices und den Ensemble-Schalter der Ensemble Voices. Jetzt können Sie jede Klangkombination aus den 4 Bereichen zusammenstellen.

■ Upper/Lower-Umschalter

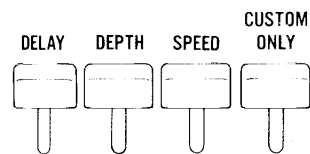
Stellen Sie die Umschalter auf „Lower“. Die Stimmen der Special Presets und der Custom Voices können jetzt im unteren Manual gespielt werden. Selbstverständlich können die Klangregler des unteren Manuals dazu gemischt werden.

★ Die Upper/Lower-Umschalter übertragen die Special Presets nicht auf das untere Manual, wenn die ABC-Fun Blocks eingeschaltet sind. Die Custom Voices können nicht im unteren Manual gespielt werden, wenn die Single Finger Chord Automatik eingeschaltet ist.

■ Upper/Pedal-Umschalter für Custom Voices (nur C-605)

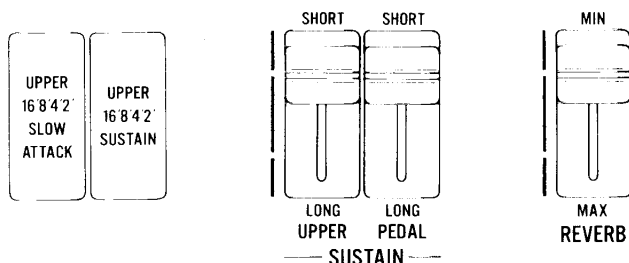
Betätigen Sie den Preset Ensemble-Schalter und den Upper/Pedal-Umschalter. Für Ihre Baßbegleitung können Sie jetzt jede Custom Voices Stimme einsetzen oder Sie kombinieren die Pedal Klangregler mit den Custom Voices.

TEIL IX: Interessante Klangvariationen und eigene "Klangschöpfungen"



VIBRATO

(Abbildung: C-605)



Vibrato

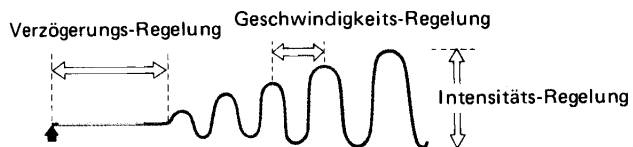
Das Vibrato kann für die Stimmen des oberen und des unteren Manuals eingesetzt werden. Je nachdem, wie die Regler eingestellt sind, kann ein normales oder ein verzögertes Vibrato abgerufen werden.

[Normales Vibrato] (oberes und unteres Manual)

Für normales Vibrato nur den Depth-Regler einstellen. Je weiter Sie den Regler nach unten stellen, um so stärker wird der Vibrato-Effekt. Der Speed-Regler verändert die Geschwindigkeit (Frequenz) des mit dem Depth-Regler eingestellten Vibratos. In der unteren Stellung ist die Geschwindigkeit am schnellsten. (nur C-605).

[Verzögertes Vibrato] (oberes Manual)

Nach Anschlagen einer Taste des oberen Manuals setzt das Vibrato verzögert ein. Stellen Sie den Depth-Regler auf die gewünschte Vibrato-Stärke. (bei C-605 auch den Speed-Regler einstellen). Danach den Delay-Regler. Die Verzögerung des Vibratos ist in der unteren Stellung des Delay-Reglers am größten.

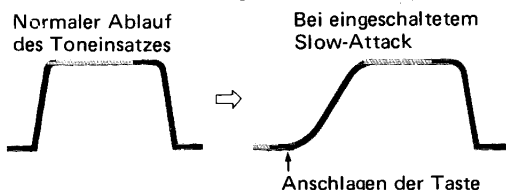


■ Custom Only-Regler (nur C-605)

Alle Töne des oberen und unteren Manuals werden vom Vibrato beeinflusst. Der verzögerte Vibrato-Effekt kann jedoch durch den Regler Custom Only nur für die Custom Voices eingesetzt werden. So können die Custom Voices aus dem gesamten Klangbild besonders hervorgehoben werden.

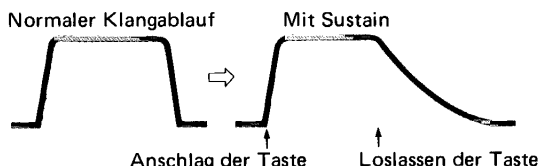
Slow Attack

Der Toneinsatz aller 16', 8', 4' und 2' Stimmen des oberen Manuals wird „weicher“. Es entsteht ein abgerundetes, natürliches Klangbild.



Der Sustain-Effekt

Sustain läßt die Töne nach Loslassen der Taste langsam ausklingen. Normal endet der Ton sofort nach Loslassen der Taste. Sustain-Effekt ist für das obere Manual und die Baßpedale anwendbar.



[Sustain oberes Manual]

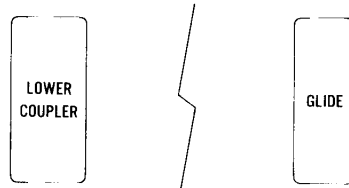
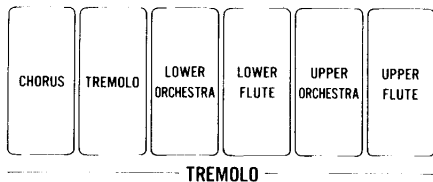
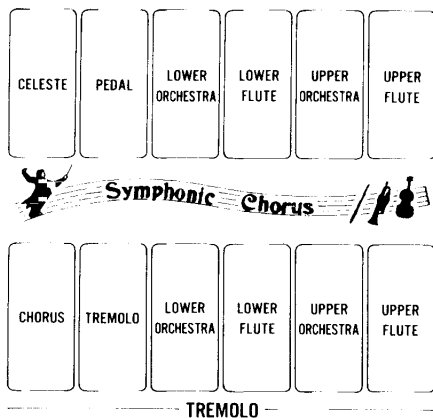
Schalten Sie den Effekt mit dem Schalter Upper Sustain ein und alle Töne des oberen Manuals klingen langsam aus. Die Länge des Effekts wird mit dem Regler Upper Sustain eingestellt. Auf Stellung „long“ klingen die Töne lange aus, auf „short“ kurz. Der Sustain-Effekt wirkt auf alle 16', 8', 4' und 2' Klangregler des oberen Manuals und auf die Special Presets Piano, Cembalo und Gitarre.

[Pedal-Sustain]

Der Pedal-Sustain Effekt wird separat eingestellt. Einfach den Pedal-Sustain-Regler nach unten in die „long“ Position stellen.

Reverb

Reverb erzeugt einen Halleffekt. Es entsteht der Eindruck, als ob man in einem großen Konzertsaal spielt. Der Halleffekt wirkt auf beide Manuale. Um die Dauer der Hallwirkung zu verlängern, schiebt man den Regler Reverb auf MAX.



Tremolo

Tremolo ist ein sehr schnelles, schwingendes An- und Abschwellen der Lautstärke, wodurch ein volleres, räumlicheres Klangbild erzielt wird. Es kann für die Klangregler des oberen und des unteren Manuals eingesetzt werden.

■ Tremolo und Chorus Schalter

Diese beiden Schalter steuern die Geschwindigkeit des Effektes, wobei stets nur einer von beiden verwendet werden kann. Tremolo ist durch die hohe Geschwindigkeit des Effekts besonders für moderne Musik geeignet Chorus erzeugt eine langsame Schwebung und ist besonders bei klassischer Musik anzuwenden.

★ Falls beide Schalter gleichzeitig betätigt werden, hat Tremolo vor Chorus den Vorrang!

■ Tremolo-Wahlschalter

UPPER FLUTE: Das elektronische Tremolo wird den Flötenstimmen des oberen Manuals zugeordnet.

UPPER ORCHESTRA: Das elektronische Tremolo wird den Orchesterstimmen des oberen Manuals zugeordnet.

LOWER FLUTE: Das elektronische Tremolo wird den Flötenstimmen des unteren Manuals zugeordnet.

LOWER ORCHESTRA: Das elektronische Tremolo wird den Orchesterstimmen des unteren Manuals zugeordnet.

■ Tremolo Temporegler

Mit diesem Regler kann die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts fein reguliert werden.

Symphonic Chorus

Symphonic Chorus erzeugt orchestrale Fülle und räumliche Resonanz. Es kann auf die Klangregler der Manuale und des Pedals geschaltet werden.

■ Wahlschalter

Um Symphonic Chorus einzuschalten, einfach einen der folgenden fünf Schalter drücken:

UPPER FLUTE: Der Effekt wird den Flötenstimmen des oberen Manuals zugeordnet

UPPER ORCHESTRA: Orchesterstimmen des oberen Manuals

LOWER FLUTE: Flötenstimmen des unteren Manuals

LOWER ORCHESTRA: Orchesterstimmen des unteren Manuals

PEDAL: Der Effekt wird allen Pedal-Klangreglern zugeordnet.

■ Celeste

Celeste erzeugt in Verbindung mit allen Symphonic Chorus Wahlschaltern eine langsame Schwebung, die z.B. für Barock-Musik besonders geeignet ist.

★ Tremolo- und Symphonic Chorus-Effekte können kombiniert angewendet werden. Falls jedoch für beide die gleichen Instrumentenstimmen gewählt werden, hat der Symphonic Chorus Effekt den Vorrang. Wenn Sie beide Effekte in einem Musikstück anwenden, achten Sie darauf, daß der Tremolo- und Symphonic Chorus Effekt auf verschiedene Instrumentenstimmen geschaltet ist.

Lower Coupler

Lower Coupler erzeugt mehr Klangfülle für die Stimmen des unteren Manuals. Schalten Sie Lower Coupler ein und wählen Sie einen Klangregler des unteren Manuals. Der gespielte Ton wird automatisch von einem weiteren, eine Oktave höheren Ton überlagert. Ein 8'-Ton wird also mit einem 4'-Ton überlagert, ein 4'-Ton mit einem 2' usw.

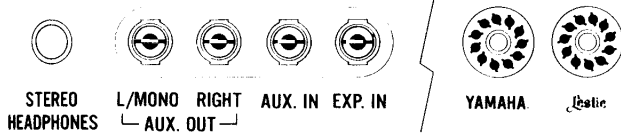
Glide (nur C-605)

Durch diesen Effekt wird die Tonhöhe der Electone um einen halben Ton vermindert. Dazu den Fußschalter an der linken hinteren Seite des Lautstärkepedals betätigen. Wenn der Glide-Schalter betätigt ist, kann die Tonhöhe des Instruments gesenkt werden. Einfach den Fußschalter nach links drücken. Durch Loslassen des Fußschalters wird die ursprüngliche Tonhöhe wieder hergestellt. Mit Glide kann man Spezialeffekt wie Hawaii-Gitarre oder elektrische Gitarre nachahmen.

Das waren unsere Erklärungen über die Funktionen Ihrer YAMAHA Electone. Wir hoffen, daß Sie alles richtig verstanden haben. Hieran anschließend finden Sie Registrierungshinweise. Diese Hinweise sind für Ihre ersten Schritte auf der YAMAHA Electone sehr hilfreich.

In aller Welt gibt es Musikschulen, die nach der YAHAMA-Methode unterrichten. Fragen Sie Ihren Händler nach Einzelheiten dieser Schulen in Ihrer Umgebung.

Zubehörschlußbuchsen



Kopfhörerbuchse (STEREO HEADPHONES): Durch den Anschluß eines extra erhältlichen YAMAHA-Kopfhörers an diese Buchse, werden die Lautsprecher automatisch abgeschaltet. Sie können also jederzeit spielen, ohne die Nachbarn zu stören.

AUX. OUT (L/MONO-Right)-Buchsen: Diese Buchsen ermöglichen Ihnen die Aufnahme bzw.

Wiedergabe in Stereo. Hierzu wird ein Anschlußkabel mit diesen Buchsen und mit den Line In-Buchsen eines Tonbandgerätes oder Verstärkers verbunden. Jetzt brauchen Sie nur noch die Aufnahmelautstärke einzustellen.

AUX. IN-Buchse: Um die Tonaufzeichnung mit dem Tonbandgerät bzw. Kassettenrecorder über die Lautsprecher der Electone abzuspielen, schließen Sie das Gerät an diese Buchse an. Hierzu verwenden Sie ein Anschlußkabel, das Sie mit den Line Out-Buchsen des Tape Decks bzw. Kassettenrecorders verbinden.

EXP. IN-Buchse: Mit dieser Buchse kann ein Synthesizer oder eine elektrische Gitarre über die Lautsprecheranlage der Orgel gespielt werden. Die Lautstärke wird mit dem Lautsträrkepedal gesteuert.

■ Tonkabinett-Anschluss

Um die Electone an ein Tonkabinett anzuschließen, wodurch Sie mehr Dynamik erreichen, verwenden Sie diese Anschlüsse.

YAMAHA (11-polige Buchse): Diese Anschlußbuchse dient speziell zum Anschluß der Electone an ein YAMAHA-Tonkabinett mit eingebautem TREMOLO-Effekt.

Leslie (11-polige Buchse): Wird zum Direktanschluß mit Leslie-Lautsprechern verwendet.

Wartung und Pflege Ihrer Electone Orgel

Im Allgemeinen sollten Sie Ihre Electone-Orgel genauso pfleglich behandeln, wie Sie es mit jedem anderen guten Musikinstrument tun würden. Damit Sie wirklich dauernde Freude an Ihrer Electone haben, möchten wir Ihnen noch folgende Ratschläge geben:

- 1) Berühren Sie nicht die inneren Teile der Orgel
- 2) Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, schalten Sie die Electone aus.
- 3) Zum Reinigen des Gehäuses und der Tasten verwenden Sie ein mit Seifenwasser angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall chemische Reinigungsmittel, Farbdünner oder Alkohol benutzen!
- 4) Legen Sie keine Gegenstände aus Kunststoff auf die Orgel, da es unter Umständen zu einer chemischen Reaktion zwischen der Politur und dem Kunststoff kommen kann.
- 5) Zum Schutz des Gehäuses stellen Sie die Electone so auf, daß sie nicht direkter Sonnenbestrahlung, übermäßiger Feuchtigkeit und Hitze ausgesetzt wird.
- 6) Das Gehäuse nicht mit harten Gegenständen anstoßen bzw. verkratzen.

Wichtige Ratschläge Seien Sie unbesorgt, wenn...

- 1) ... die Orgel nach dem Einschalten nicht betriebsbereit ist.
Prüfen Sie auf jeden Fall alle Haushaltssicherungen und den Netzanschluß, bevor Sie sich an Ihren YAMAHA-Händler wenden.
- 2) ... gelegentlich unangenehme statische Geräusche auftreten.
In den meisten Fällen ist die Ursache automatisches Abschalten vom Kühlschrank, Waschmaschine oder anderen Haushaltsgeräten. Auch eine elektrische Störung zum Beispiel in einer Neon-Lichtreklame in der näheren Umgebung kann solche Geräusche verursachen. Wenn die Ursache ein elektrisches Haushaltsgerät sein sollte, schließen Sie die Electone soweit wie möglich von diesem entfernt an. Dieses sehr ärgerliche Phänomen birgt jedoch keine Gefahr für die elektrische Schaltung der Electone.
- 3) ... die Electone Radio- oder Fernsehsignale wiedergibt.
Diese Störung kann auftreten, wenn sich ein starker Radio- oder Fernsehsender oder auch ein Amateurfunker in Ihrer Nachbarschaft befindet. In kritischen Fällen wenden Sie sich an Ihren YAMAHA-Händler.
- 4) ... Geräusche den Radio- oder Fernsehempfang stören.
Ein Hochfrequenz-Impuls wird für die Tonquelle des Instruments verwendet, er kann Ihren Radio- oder Fernsehempfang ungünstig beeinflussen. Spielen Sie daher Ihre Electone soweit wie möglich vom Radio- und Fernsehempfänger entfernt.
- 5) ... die Pedaltöne zu hoch und die Manualtöne zu niedrig erklingen.
Diese Erscheinung ist besonders im Vergleich zum Piano zu bemerken und resultiert aus der unterschiedlichen harmonischen Zusammensetzung der Töne. Jeder Ton auf dem Piano besteht aus einem Gemisch von Grundton und Oberwellen, so daß beim Einstimmen das vielfältige, harmonische Oberton-Spektrum in Betracht gezogen werden muß. Die Electone-Orgel wird dagegen nur auf der Basis der Grundtöne abgestimmt.
- 6) ... in der Nähe befindliche Gegenstände mitschwingen.
Durch den Lautsprecherdruck der Electone können Fensterscheiben, Porzellan und ähnliche Gegenstände Resonanzschwingungen zeigen. Dieses Problem wird meistens schon dadurch gelöst, daß man die Lautstärke der Electone etwas reduziert oder das Instrument nicht so dicht an die mitschwingenden Gegenstände heranstellt.

Auf dem oberen und unteren Manual können maximal 7 Töne zur gleichen Zeit erzeugt werden. Um tonale Klarheit im Baßpedal zu erreichen, ist die Electone so konstruiert, daß bei zwei gleichzeitig gespielten Pedaltasten nur der höhere Ton erklingt.

Guide to Registrations/Leitfaden zur richtigen Wahl der Register Quelques conseils en matière de registres/Guía de Registros

EFFECT	UPPER KEYBOARD														LOWER KEYBOARD						PEDALS			ENSEMBLE VOICES			SPECIAL PRESETS			CUSTOM VOICES			PRESET ENSEMBLE			VIB-RATO															
	C-405	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 5 1/2'	FLUTE 4'	FLUTE 2 1/2'	FLUTE 2'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	ATTACK 2 1/2'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	TRUMPET 8'	OBOE 8'	STRING 8'	STRING 4'	COMBINATION 1	COMBINATION 2	FLUTE 8'	FLUTE 4'	DIAPASON 8'	HORN 8'	CELLO 8'	CELLO 4'	WAH GUITAR	BASS 16'	BASS 8'	BASS GUITAR 8'	ENSEMBLE VOICES	ENSEMBLE	VOLUME	SPECIAL PRESETS	SYMPHONIC	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	S.P. LOWER	C.V. LOWER	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	UPPER ENSEMBLE	DELAY	DEPTH								
CHURCH ORGAN I	3	1	3	1							1		3	2					3	2	2	1					2	2																							
CHURCH ORGAN II	3	3	3							3	3		3	1	1					3	3	3	2					1	2																						
CHURCH ORGAN III	3	3		3															3	3			3	1										ACCORDION																	
CHURCH ORGAN IV	3	3	3	3	3	3													3		3	3			3	1							ACCORDION																		
CHURCH ORGAN V																			●	3		3	3	3	3	1	ST-RING	●	+	ACCORDION																					
JAZZ ORGAN I	3	3	3				2	2											3	2																															
JAZZ ORGAN II	3	3	3				3																			1	2				PIANO																				
JAZZ ORGAN III	3						3												3						3	1				PIANO			FLUTE	+																	
ROCK ORGAN	3	2	2				2												3					3																					2						
POP PIANO		2	2	2																		3	1				2	1				PIANO																			
FUNKY PIANO																			3		3				3	2	2				PIANO			SYN THE	+																
JAZZ PIANO																			3	1						1	3				PIANO																				
MUTE BRASS	3	1								3	3	3							3				3		3				WAH BRASS	●	+				TROMBONE	+										1	3				
OBOE													3								3	3	2		3																										
SAXOPHONE		1	1								1										2	2	3		2	1				BRASS	●	+	ACCORDION			SAXOPHONE	+										1	2			
TWIN CLARINET											3										3		2		2	1										CLARINET	+										1	3			
WHISTLE			3				2	3											3	2						1	1										FLUTE	+										1	3		
RECORDER	3						3												3	1	1					1	1							HARPSICHORD	+			FLUTE	+										1	2	
FLUTE ENSEMBLE		3																	3	3						1	1										FLUTE	+													
SYN THE. BRASS	3						3												3					3		2	2	WAH BRASS	●	+							SYN THE	+													
FUNKY FLUTE		3																	3	2	1	1					1	3	1										FLUTE	+										1	2
C-405	● = ON () = OPTION	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 5 1/2'	FLUTE 4'	FLUTE 2 1/2'	FLUTE 2'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	ATTACK 2 1/2'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	TRUMPET 8'	OBOE 8'	STRING 8'	STRING 4'	COMBINATION 1	COMBINATION 2	FLUTE 8'	FLUTE 4'	DIAPASON 8'	HORN 8'	CELLO 8'	CELLO 4'	WAH GUITAR	BASS 16'	BASS 8'	BASS GUITAR 8'	ENSEMBLE VOICES	ENSEMBLE	VOLUME	SPECIAL PRESETS	SYMPHONIC	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	S.P. LOWER	C.V. LOWER	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	UPPER ENSEMBLE	DELAY	DEPTH								
EFFECT		UPPER KEYBOARD														LOWER KEYBOARD						PEDALS			ENSEMBLE VOICES			SPECIAL PRESETS			CUSTOM VOICES			PRESET ENSEMBLE			VIB-RATO														

EFFECT	UPPER KEYBOARD														LOWER KEYBOARD					PEDA-LS	ENSEMBLE VOICES	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	PRESET ENSEMBLE	VIB-RATO																			
C-405	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 5 1/2'	FLUTE 4'	FLUTE 2 1/2'	FLUTE 2'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	ATTACK 2 1/2'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	TRUMPET 8'	OBOE 8'	STRING 8'	STRING 4'	COMBINATION 1	COMBINATION 2	FLUTE 8'	FLUTE 4'	DIAPASON 8'	HORN 8'	CELLO 8'	CELLO 4'	WAH GUITAR	BASS 16'	BASS 8'	BASS GUITAR 8'	ENSEMBLE VOICES	ENSEMBLE VOLUME	SPECIAL PRESETS	SYMPHONIC VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	S.P. LOWER	C.V. LOWER	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	UPPER ENSEMBLE	DELAY	DEPTH				
	● = ON () = OPTION																																											
BRASS ENSEMBLE I													3					3	3							2	1		BRASS	●	PIANO		TRUM-PET	+	●	●	●	●	1	2				
BRASS ENSEMBLE II					2					3	3	3						3	3								2	1		BRASS	●	PIANO		SAXO-PHONE	+	●	●	●	●	1	3			
BRASS ENSEMBLE III																		3	3					2		3	1	1	BRASS	+			TROM-BONE	+		●	●	●	1	3				
VIOLIN														3				2				3	3			2	1													1	2			
MANDOLIN															2			3	2			2				1	2				MAN-DOLIN						●		●		1	1		
STRING ENSEMBLE I														3				3				3	1			2	1		ST-RING	●				TRUM-PET	+		●	●	●	1	2			
STRING ENSEMBLE II	1													3	3							3	3			3	1		ST-RING	●	+										1	1		
HARMONICA														3				3	2	2						1	1				ACCORDION				+		●		●		1	2		
MARIMBA			3				3	3										3	2			1	1			2	1								+									
VOICE I										3								3			2	3				3	2		VOCAL	●												1	1	
VOICE II			3		1													3	3	3							1	2		VOCAL	●												1	1
DIXIE												3						3	3						3	2	1	BRASS	●	+	BANJO			TRUM-PET	+		●	●	●	1	3			
MEXICAN ACCOMPANIMENT							3	3										3		3	1	3	1	1	3						PIANO			TRUM-PET	+		●	●	●	1	2			
TANGO SOUND													1	3	3			3	2			3	3			3	2		ST-RING	●		ACCORDION		+			●	●	●	1	1			
COUNTRY & WESTERN		3																3	3		2				3	2	1				BANJO			SAXO-PHONE	+		●	●	●					
HAWAIIAN SOUND	3	2				2												3	2		2				2	1	2	1			GUITAR	●	+				●	●	●					
Marchen Sound I			3				3	3										3	1		2				3						VIBRA-PHONE						●	●	●	1	1			
Marchen Sound II	3					3												3	2			1			2	1																1	2	
TECHNO POP	1	1	2							3		1	1					3	3	2	2			3	1	3		VOCAL	●	+	HARPSI-CHORD			FLUTE	+		●	●	●	1	3			
"PAUL MAURIAT" STYLE		3												3	2			3	2			2	2			1	2		ST-RING	●	+	HARPSI-CHORD			CLARINET	+		●	●	●	1	1		
"COUNT.BASIE" STYLE	3	3	3	2	1																				3	1		BRASS	●	+	PIANO			TRUM-PET	+	●	●	●	●					
MUSIC BOX			3			3	1	1																							VIBRA-PHONE		+				●	●	●					
STEAM LOCOMOTIVE												3							2	2	3	1				1	3								TROM-BONE	+			●	●	●	1	1	
CAR HORN												3																							TRUM-PET	+			●	●	●	1	1	
T.V. GAME																																												
C-405	● = ON () = OPTION																																											
	EFFECT	UPPER KEYBOARD														LOWER KEYBOARD					PEDA-LS	ENSEMBLE VOICES	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	PRESET ENSEMBLE	VIB-RATO																		

SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB		TREMOLLO				SYMPHONIC CHORUS				L.C.	M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT									
SLOW ATTACK UPPER 16'8'4'2' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB	TREMOLLO	CHORUS	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	CELESTE	PEDAL	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	TEMPO	VOLUME	BALANCE	RHYTHM VARIATION	L. U.			
●		+	+																				SWING	○	○	○	8 BAR	●	PLAY IN BLOCK CHORD	BRASS ENSEMBLE I	
●		+	+														MODE ②							SWING	○	○	○		●	PLAY IN OCTAVE	BRASS ENSEMBLE II
●		+	+																									●	CLOSED CHORD	BRASS ENSEMBLE III	
●		+	+																									●		VIOLIN	
●	●	+	+		●			●															WALTZ 1	○	○	○		●	PLAY WITH 6th NOTE	MANDOLIN	
●	●	+	+																②	+	+	+	JAZZ ROCK	○	○	○		●		STRING ENSEMBLE I	
●	●	+	+																									●		STRING ENSEMBLE II	
●		+	+																									●	PLAY WITH 3rd NOTE	HARMONICA	
●		+	+																									●	TWIN Mallet	MARIMBA	
●	●	+	+																									●	PLAY WITH 6th NOTE	VOICE I	
●	●	+	+																									●	PLAY WITH 6th NOTE	VOICE II	
●		+	+																	②	+	+	+	SWING	○	○	○		●		DIXIE
●		+	+														MODE ①	CUSTOM A-B-C					WALTZ 1	○	○	○		●		MEXICAN ACCOMPANIMENT	
●		+	+		●	●																						●		TANGO SOUND	
●		+	+																									●		COUNTRY & WESTERN	
●		+	+														MODE ②						SLOW ROCK	○	○	○		●		HAWAIIAN SOUND	
●	●	+	+																	①	+	+	JAZZ ROCK	○	○	○		●		<i>Märchen</i> Sound I	
●		+	+		●																							●		<i>Märchen</i> Sound II	
●	●	+	+															CUSTOM A-B-C	②	+	+	+	DISCO	○	○	○	8 BAR	●		TECHNO POP	
●	●	+	+																	②	+	+	DISCO	○	○	○	8 BAR	●		"PAUL MAURIAT" STYLE	
●		+	+																									●		"COUNT BASIE" STYLE	
●		+	+																									●	ARPEGGIO	MUSIC BOX	
●		+	+															CUSTOM A-B-C	①	+	+	+	RHUM- BA	○	○	○		●	KEYS TO PRESSIF - B- 7notes)GRADUALLY FASTER	STEAM LOCOMOTIVE	
●		+	+																									●	PLAY WITH 3rd NOTE	CAR HORN	
●		+	+																	①	+	+	JAZZ ROCK	○	○	○		●	AT RANDOM	T.V. GAME	
SLOW ATTACK UPPER 16'8'4'2' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB	TREMOLLO	CHORUS	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	CELESTE	PEDAL	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	TEMPO	VOLUME	BALANCE	RHYTHM VARIATION	L. U.			
SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB	TREMOLLO				SYMPHONIC CHORUS				L.C.	M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT										

C-405

● = ON
() = OPTION

C-405

● = ON
() = OPTION

VIBRATO		SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB		TREMLO		SYMPHONIC CHORUS		L.C.	GL.	M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT											
DELAY	DEPTH	SPEED	CUSTOM ONLY	SLOW ATTACK	UPPER 16'8"4'2" SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB	TREMLO	CHORUS	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	GLIDE	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	TEMPO	VOLUME	BALANCE	RHYTHM VARIATION	L. C.				
1	1	1		●	TTT							●	●							①	+			⊙	⊙	⊙		⊙		VOICE II		
1	2	2	●	●	TTT							●		●						①	+		JAZZ ROCK					⊙		VOICE III		
1	2	2			TTT						●																	⊙	PLAY WITH 3rd NOTE	HARMONICA		
1	1	2		●	TTT									●														⊙	PLAY WITH 3rd NOTE	MARIMBA		
					TTT									●			MODE ①							BOSSA- NOVA	⊙	⊙	⊙	8 BAR	⊙	BOSSANOVA STYLE I		
					TTT				●					●						①	+		BOSSA- NOVA	⊙	⊙	⊙		⊙	BOSSANOVA STYLE II			
1	1	1			TTT																			SWING	⊙	⊙	⊙	8BAR	⊙	DIXIE I		
					TTT																				SWING	⊙	⊙	⊙	8 BAR	⊙	DIXIE II	
(3)	(3)		●	●	TTT					●	●														TANGO	⊙	⊙	⊙	8 BAR	⊙	VIBRATO OCCASIONALLY	TANGO SOUND I
(3)	(3)		●	●	TTT							●													TANGO	⊙	⊙	⊙	8 BAR	⊙	TANGO SOUND II	
				●	TTT						●			●						①	+		JAZZ ROCK	⊙	⊙	⊙		⊙	Märchen SOUND I			
				●	TTT						●			●			MODE ②	CUSTOM A-B-C	①	+			DISCO	⊙	⊙	⊙		⊙	Märchen SOUND II			
1	1	2			TTT												MODE ①	CUSTOM A-B-C						WALTZ 1	⊙	⊙	⊙		⊙	MEXICAN ACCOMPANIMENT		
					TTT															①	+		16 BEAT	⊙	⊙	⊙		⊙	PLAY ON LOWER KEYBOARD	FUNK I		
					TTT															①	+		16 BEAT	⊙	⊙	⊙		⊙	PLAY ON LOWER KEYBOARD	FUNK II		
				●	TTT						●		●	●			MODE ①	MEMO- RY	①	+			WALTZ 1	⊙	⊙	⊙		⊙	AT RANDOM ON LOWER KEYBOARD	FUNK III		
				●	TTT						●		●	●			MODE ②	CUSTOM A-B-C	②	+			DISCO	⊙	⊙	⊙	8 BAR	⊙	TECHNO POP I			
1	3	3	●	●	TTT						●		●	●						②	+		DISCO	⊙	⊙	⊙	4 BAR	⊙	TECHNO POP II			
				●	TTT						●		●	●						①	+		16 BEAT	⊙	⊙	⊙		⊙	"PAUL MAURIAT" STYLE I			
				●	TTT						●		●	●						②	+		DISCO	⊙	⊙	⊙	8BAR	⊙	"PAUL MAURIAT" STYLE II			
					TTT						●				●									SWING	⊙	⊙	⊙		⊙	VIBRAPHONE & PIANO ALTERNATIVELY	"MJQ" STYLE	
1	1	1	●	●	TTT								●				MODE ②							SLOW ROCK	⊙	⊙	⊙	8 BAR	⊙	"GLENN MILLER" STYLE		
1	1	1			TTT															①	+		RHUM- BA	⊙	⊙	⊙		⊙	KEYS TO PRESS(F-B: 7notes)GRADUALLY FASTER	STEAM LOCOMOTIVE		
				●	TTT																							⊙	PLAY WITH 3rd NOTE	CAR HORN		
					TTT															①	+		16 BEAT	⊙	⊙	⊙		⊙	AT RANDOM	T.V. GAME		
DELAY	DEPTH	SPEED	CUSTOM ONLY	SLOW ATTACK	UPPER 16'8"4'2" SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB	TREMLO	CHORUS	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	GLIDE	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	TEMPO	VOLUME	BALANCE	RHYTHM VARIATION	L. C.				
VIBRATO	SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB		TREMLO		SYMPHONIC CHORUS		L.C.	GL.	M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT												
				●	TTT																							⊙			●=ON ()=OPION	
					TTT																							⊙			C-605	

Specifications/Technische Daten Caractéristiques Techniques/Especificaciones



KEYBOARDS

Upper: 44 keys $f \sim c_4$ (3- $\frac{2}{3}$ octaves)

Lower: 44 keys $F \sim c_3$ (3- $\frac{2}{3}$ octaves)

Pedals: 13 keys $C_1 \sim C$ (1 octave)

TONE LEVERS

Upper: Attack 4', Attack 2- $\frac{2}{3}$ 3', Flute 16', Flute 8',
Flute 5- $\frac{1}{3}$ 3', Flute 4', Flute 2- $\frac{2}{3}$ 3', Flute 2',
Trombone 16', Clarinet 16' Trumpet 8', Oboe 8',
String 8', String 4', Combination 1, Combination 2

Lower: Flute 8', Flute 4', Diapason 8' or Piano 1, Horn 8'
or Piano 2, Cello 8' or Guitar, Cello 4' or Harpsichord,
Wah Guitar

Pedals: Bass 16', Bass 8', Bass Guitar 8'

ENSEMBLE VOICES

Selectors: Cancel, String, Vocal, Wah Brass, Brass

Controls: Ensemble, Volume

SPECIAL PRESETS

Selectors: Piano, Harpsichord, Guitar, Vibraphone,
Accordion, Banjo, Mandolin

Effect-Control: Symphonic, Volume

CUSTOM VOICES

Selectors: Flute, Clarinet, Saxophone, Trombone, Trumpet,
Synthe.

Control: Volume

PRESET ENSEMBLE

Special Presets Upper/Lower, Custom Voices Upper/Lower,

Special Presets, Custom Voices, Upper Ensemble

EFFECT LEVERS

Attack Length

Vibrato Delay (upper), Vibrato Depth

EFFECT CONTROLS

Upper Sustain, Pedal Sustain, Reverb

EFFECT TABLETS

Lower Coupler, Upper 16' 8' 4' 2' Slow Attack, Upper

16' 8' 4' 2' Sustain

TREMOLO

Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower Orchestra,

Chorus, Tremolo, Tremolo Speed

SYMPHONIC CHORUS

Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower Orchestra,

Pedal, Celeste

AUTO RHYTHM SECTION

Selectors: March, Waltz 1, Waltz 2, Ballad, Swing, Slow Rock,
Jazz Rock, Disco, Tango, Bossanova 1, Bossanova 2,
Rhumba, Mambo, Samba, Latin Rock, 16 Beat

Controls: Rhythm Start, Rhythm Synchro Start, Tempo,

Volume, Balance, Tempo Light, Rhythm Variation

(On, 4 Bar/8 Bar), Break Variation, Foot Switch

Selector (Rhythm Stop, Break Variation), Foot Switch

AUTO BASS/CHORD SECTION

Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord, Custom A-B-C,
Constant, Memory, Multi Bass

AUTO ARPEGGIO SECTION

Selectors: Up ♪, Up ♪, Turn ♪, Turn ♪, Variation 1, Variation 2,

Controls: Arpeggio Voices 1+2, Sustain, Volume

MELODY ON CHORD

Cancel, Mode 1, Mode 2, Volume Soft

MAIN CONTROLS

Manual Balance, Master Volume, Expression Pedal, Power
Switch, Power Light, Pedal Pitch Control

OTHER FITTING

Stereo Headphones Jack (Lch 280Ω/Rch 390Ω Imp.)

AUX. OUT [L/Mono-Right] Jacks (470Ω Imp.)

AUX. IN Jack (23kΩ Imp.)

EXP. IN Jack (47kΩ Imp.)

YAMAHA Tone Cabinet Connector (11 pins)

LESLIE Tone Cabinet Connector (11 pins)

Music Rest, Matching Bench, Rolltop Fallboard

MAIN AMP

30W × 2 (8Ω Imp.)

SPEAKERS

Woofer 30cm (12") × 1

Mid-range 12cm (5") × 1

Tweeter 5cm (2") × 1

Side Speaker 20cm (8") × 1

CIRCUITRY

Solid State (incl. LSIs and ICs)

Output Power: 30W × 2 (RMS)

Power Consumption: See Electone nameplate

Power Source: 50/60Hz AC

DIMENSIONS

Width: 114.4cm (45")

Depth: 58.0cm (23")

Height: 97.5cm (38- $\frac{1}{2}$ ")

WEIGHT

69kg (152 lbs.)

FINISH

American Walnut • Polyester Finish

Specifications subject to change without notice.

C-605

KEYBOARDS

Upper: 44 keys f~c₄ (3-2/3 octaves)

Lower: 44 keys F~c₃ (3-2/3 octaves)

Pedals: 13 keys C₁~C (1 octave)

TONE LEVERS

Upper: Attack 4', Attack 2-2/3', Attack 2', Flute 16',
Flute 8', Flute 5-1/3', Flute 4', Flute 2-2/3', Flute 2',
Trombone 16', Clarinet 16', Trumpet 8', Oboe 8',
String 16', String 8', String 4', Combination 1,
Combination 2, Combination 3

Lower: Flute 8', Flute 4', Flute 2', Diapason 8' or Piano 1,
Horn 8' or Piano 2, Cello 8' or Guitar, Cello 4' or
Harpichord, Wah Guitar

Pedals: Bass 16', Bass 8', Tuba 16', Bass Guitar-8'

ENSEMBLE VOICES

Selectors: Cancel, Wah Brass, Brass 1, Brass 2, String 1,
String 2, Vocal 1, Vocal 2

Controls: Ensemble, Volume

SPECIAL PRESETS

Selectors: Piano, Harpichord, Guitar, Vibraphone,
Accordion, Banjo, Mandolin

Effect-Control: Symphonic, Volume

CUSTOM VOICES

Selectors: Flute, Piccolo, Clarinet, Saxophone, Trombone,
Trumpet, Violin, Synthe.

Control: Volume, Bright, Tune

PRESET ENSEMBLE

Special Presets Upper/Lower, Custom Voices Upper/Pedal,
Custom Voices Upper/Lower, Special Presets, Custom Voices,
Upper Ensemble

EFFECT LEVERS

Attack Length

Vibrato Delay (upper), Vibrato Depth, Vibrato Speed, Vibrato

Custom Only

EFFECT CONTROLS

Upper Sustain, Pedal Sustain, Reverb

EFFECT TABLETS

Lower Coupler, Upper 16' 8' 4' 2' Slow Attack, Upper

16' 8' 4' 2' Sustain, Glide (Foot Switch)

TREMOLO

Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower Orchestra,

Chorus, Tremolo, Tremolo Speed

SYMPHONIC CHORUS

Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower Orchestra,
Pedal, Celeste

AUTO RHYTHM SECTION

Selectors: March, Waltz 1, Waltz 2, Ballad, Swing, Slow Rock,
Jazz Rock, Disco, Tango, Bossanova 1, Bossanova 2,
Rhumba, Mambo, Samba, Latin Rock, 16 Beat

Controls: Rhythm Start, Rhythm Synchro Start, Tempo, Volume,
Balance, Tempo Digital Display, Tempo Light,
Rhythm Variation (On, 4 Bar/8 Bar), Break Variation,
Foot Switch Selector (Rhythm Stop, Break
Variation), Foot Switch

AUTO BASS/CHORD SECTION

Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord, Custom A-B-C,
Constant, Memory, Multi Bass

AUTO ARPEGGIO SECTION

Selectors: Up ♪, Up ♪, Turn ♪, Turn ♪, Variation 1, Variation 2

Controls: Arpeggio Voices 1•2, Sustain, Volume

MELODY ON CHORD

Cancel, Mode 1, Mode 2, Volume Soft

MAIN CONTROLS

Manual Balance, Master Volume, Expression Pedal, Power
Switch, Power Light, Pedal Pitch Control

OTHER FITTING

Stereo Headphones Jack (L.ch 280Ω/R.ch 390Ω Imp.)

AUX. OUT [L/Mono-Right] Jacks (470Ω Imp.)

AUX. IN Jack (23kΩ Imp.)

EXP. IN Jack (47kΩ Imp.)

YAMAHA Tone Cabinet Connector (11 pins)

LESLIE Tone Cabinet Connector (11 pins)

Music Rest, Matching Bench, Rolltop Fallboard

MAIN AMP

30W × 2 (8Ω Imp.)

SPEAKERS

Woofer 30cm (12") × 1

Mid-range 12cm (5") × 1

Tweeter 5cm (2") × 1

Side Speaker 20cm (8") × 1

CIRCUITRY

Solid State (incl. LSIs and ICs)

Output Power: 30W × 2 (RMS)

Power Consumption: See Electone nameplate

Power Source: 50/60Hz AC

DIMENSIONS

Width: 114.4cm (45")

Depth: 62.6cm (24 1/2")

Height: 99.7cm (39 1/4")

WEIGHT

71kg (159lbs.)

FINISH

American Walnut • Polyester Finish

Specifications subject to change without notice.

Special Instructions for British Standard Model

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

SINCE 1887  **YAMAHA**
NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN