

CP5 / CP50

STAGE PIANO

Manuale di riferimento

Sommario

Manuali di riferimento	2
Uso del presente Manuale di riferimento	2
Struttura interna di CP5 e CP50	3
Componenti principali	3
Tone Generator	4
Area Song Setting	10
Controller	11
Riferimenti	12
Parti destre e sinistre	12
Area Song Setting	35
Parte TRACK	39
Parte MIC INPUT (solo CP5)	40
Impostazioni per tutte le parti	42
Impostazioni per tutte le Performance	43
Appendice	54
MIDI	54

Yamaha Corp. si riserva il diritto di aggiornare o modificare il presente manuale in qualsiasi momento senza preavviso. L'ultima versione è disponibile gratuitamente per il download dalla pagina Web indicata di seguito.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Manuali di riferimento

Il pianoforte da palco CP5 o CP50 viene fornito con tre manuali di riferimento diversi: il *Manuale di istruzioni*, il *Manuale di riferimento* (il presente documento) e il *Data List*. Mentre il *Manuale di istruzioni* viene inserito in formato cartaceo nella confezione del pianoforte da palco, il presente *Manuale di riferimento* e il *Data List* sono disponibili come documenti PDF nel CD-ROM in dotazione.



Manuale di istruzioni (copia cartacea)

Il *Manuale di istruzioni* descrive come impostare il modello CP5 o CP50 e come eseguire le operazioni di base.



Manuale di riferimento (il presente documento PDF)

Il *Manuale di riferimento* descrive la struttura interna del modello CP5 o CP50 e i diversi parametri che è possibile regolare e impostare.



Data List (documento PDF)

Il *Data List* offre un elenco delle preimpostazioni (o Performance) di CP5 o CP50, un'analisi dei tipi di blocchi Modulation Effect e Power-Amplifier / Compressor* disponibili, un elenco di parametri che è possibile impostare per ciascuno di questi blocchi e il materiale di riferimento relativi all'interfaccia MIDI. (*: solo CP5)

Uso del presente *Manuale di riferimento*

- La prima pagina della sezione *Struttura interna di CP5 e CP50* presenta un diagramma a blocchi che illustra i diversi componenti del sistema di produzione del suono del pianoforte da palco; facendo clic su una qualsiasi delle ► frecce presenti all'interno del diagramma è possibile passare, in modo estremamente pratico, alla descrizione del componente corrispondente.
- Utilizzando le schede presenti lungo il lato destro di ciascuna pagina della sezione *Riferimenti*, è possibile accedere facilmente ai dettagli riguardanti le parti che compongono ogni Performance e le diverse aree di impostazione che vengono aperte premendo i pulsanti del pannello di controllo. Queste schede rappresentano inoltre un utile mezzo per acquisire dimestichezza con la struttura interna del CP5 o CP50 e con il modo in cui le diverse aree di impostazione e i pulsanti del pannello di controllo sono correlati l'un l'altro. In aggiunta, è anche possibile fare clic sulle schede *Struttura interna di CP5 e CP50* e *Appendice* presenti nella parte superiore e inferiore dell'elenco per passare direttamente alle sezioni corrispondenti.
- Per passare alla pagina corrispondente è possibile fare clic su un numero di pagina qualsiasi dal *Sommario* o all'interno del testo descrittivo.
- Facendo clic sugli elementi o sugli argomenti desiderati dall'indice *Bookmarks* presente a sinistra della finestra di visualizzazione del PDF principale, è possibile passare alla pagina corrispondente. Se questo indice non è ancora aperto, fare clic sulla scheda *Bookmarks* nell'angolo superiore sinistro per aprirlo.
- Per informazioni su argomenti, funzioni o funzionalità specifiche, selezionare *Find* o *Search* dal menu *Edit* di Adobe Reader e immettere una parola chiave per individuare l'informazione corrispondente all'interno del documento.

NOTA La versione più recente di Adobe Reader può essere scaricata dalla pagina Web di seguito.
<http://www.adobe.com/products/reader/>

NOTA Il nome e la posizione delle voci di menu possono variare a seconda della versione di Adobe Reader in uso.

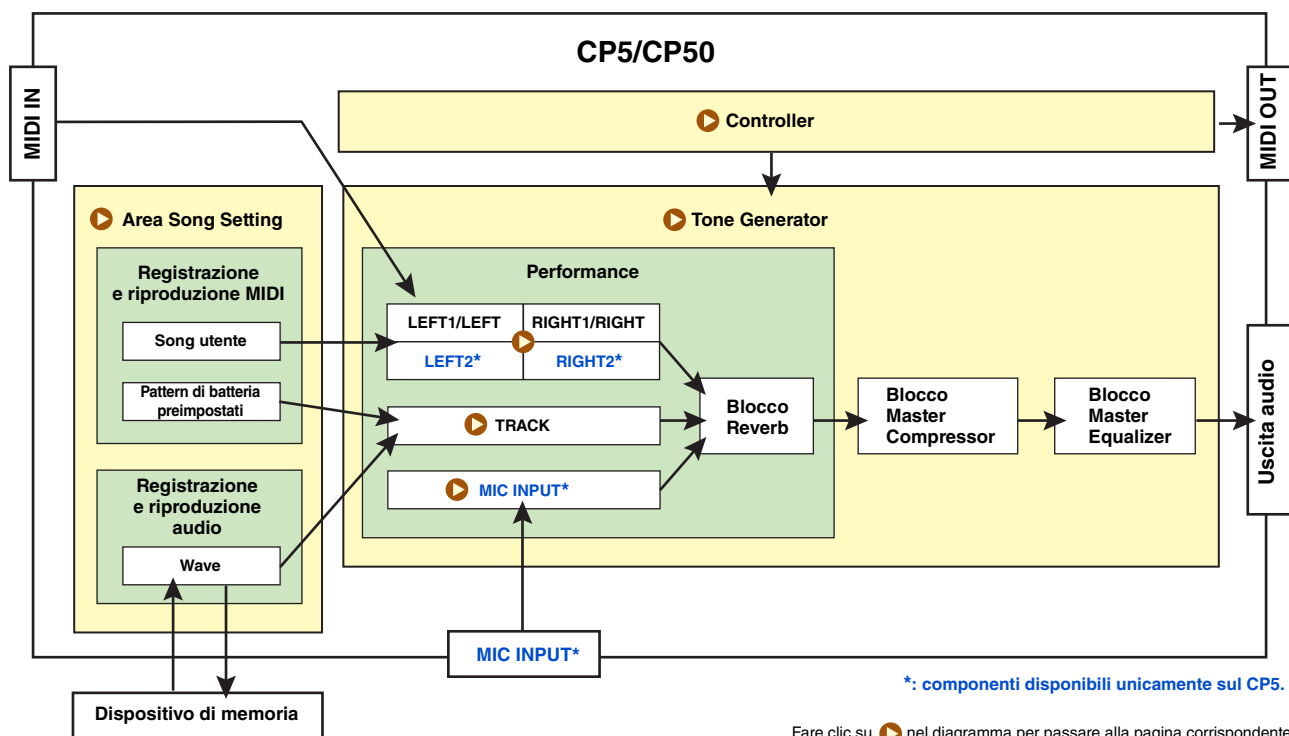
Informazioni

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Struttura interna di CP5 e CP50

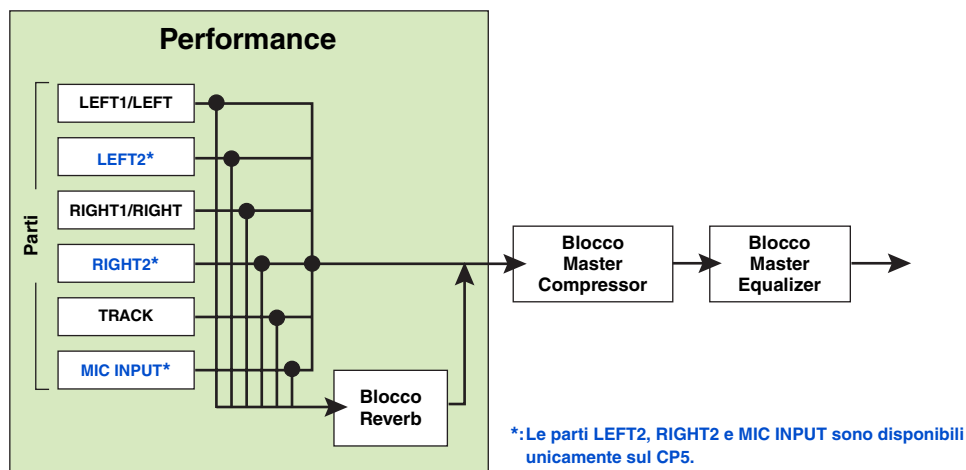
Componenti principali

La struttura interna del modello CP5 o CP50 è divisa in tre sezioni principali, ovvero Tone Generator, area Song Setting e Controller.



Tone Generator

Il Tone Generator del pianoforte da palco produce suoni in base ai dati dell'esecuzione che vengono creati quando si suona la tastiera, si utilizza il sequencer e si adoperano diversi controller. Più precisamente, il Tone Generator è composto da Performance, da un blocco Master Compressor e da un blocco Master Equalizer. Il termine "Performance" è utilizzato per descrivere un unico preset che consente la produzione simultanea di più voci. Il blocco Master Compressor e il blocco Master Equalizer, invece, vengono utilizzati per regolare le dinamiche e il timbro dei suoni prodotti dalle singole Performance. Le impostazioni di Master Compressor e Master Equalizer vengono memorizzate separatamente dalle Performance; pertanto, esse hanno effetto sul pianoforte da palco nella sua interezza e possono essere regolate per adattarsi perfettamente all'ambiente in cui sono riprodotte. Viene illustrato di seguito il flusso base dei segnali fra questi componenti.



Ciascuna Performance comprende più parti differenti e un blocco Reverb. Come illustrato di seguito, le Performance del CP5 contengono sei parti diverse, mentre le Performance del CP50 ne hanno tre. Inoltre, il tipo di suono che è possibile gestire varia da parte a parte. Per ulteriori informazioni sulle parti, vedere pagina 5.

■ Parti del CP5

- Parti destre e sinistre: LEFT1, LEFT2, RIGHT1 e RIGHT2
- Parte TRACK
- Parte MIC INPUT

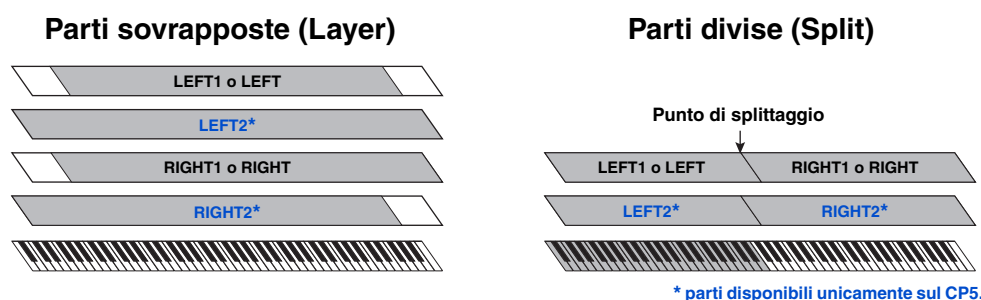
■ Parti del CP50

- Parti destra e sinistra: LEFT e RIGHT
- Parte TRACK

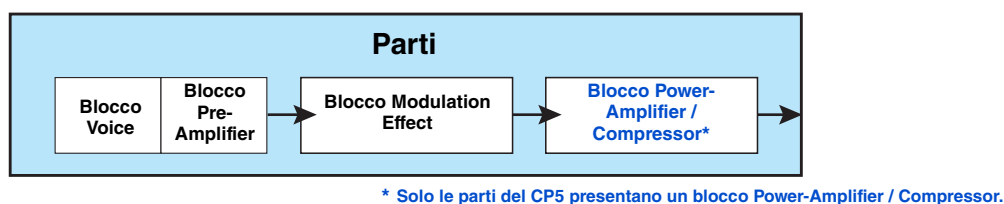
Il suono di ciascuna Performance viene completato applicando un comune effetto di riverbero al suono di ciascuna delle parti selezionate. Per di più, come passaggio finale, il suono del pianoforte da palco stesso può essere adeguato perfettamente all'ambiente di riproduzione mediante l'impostazione dei blocchi Master Compressor e Master Equalizer, i quali influenzano tutte le Performance allo stesso modo.

Parti Left e Right

Le parti Left e Right che compongono ciascuna Performance rispondono all'uso della tastiera o all'ingresso MIDI e si servono del Tone Generator integrato per produrre in risposta i suoni appropriati. Il CP5 possiede quattro di queste parti (LEFT1, LEFT2, RIGHT1 e RIGHT2) mentre il CP50 ne ha due (LEFT e RIGHT). Indipendentemente dal numero di parti disponibile, è possibile disporre liberamente tali parti in una configurazione sovrapposta o in una configurazione che prevede la divisione della mano destra e sinistra, al fine di adattare meglio al proprio stile esecutivo. Nel primo caso si definiscono sezioni esecutive in sovrapposizione (Layer) impostando i limiti di nota per ciascuna di esse (pagina 32). Quando invece si dividono le parti, viene fissato un punto di splittaggio (pagina 31) che consente di suonare le note a destra e a sinistra di quel punto utilizzando rispettivamente le parti destra e sinistra. È possibile definire sovrapposizione e split utilizzando il parametro Split (pagina 31) nell'area impostazioni Common.



Ciascuna parte del CP5 è suddivisa in quattro blocchi distinti conosciuti come blocco Voice, blocco Pre-Amplifier, blocco Modulation Effect e blocco Power-Amplifier / Compressor. Nel CP50, invece, per ciascuna parte vi sono tre blocchi, ovvero il blocco Voice, il blocco Pre-Amplifier e il blocco Modulation Effect.



In questi blocchi sono stati ricreati suoni unici, non solo dei pianoforti acustici e dei pianoforti elettrici classici, ma anche di un'ampia gamma di unità di effetti, amplificatori e altri dispositivi comunemente utilizzati con essi nelle effettive impostazioni di performance e registrazione. L'utilizzo della funzione di personalizzazione del piano per assemblare liberamente i blocchi consente non solo di replicare le impostazioni vintage standard, ma anche di creare combinazioni non realizzabili nel mondo reale. In aggiunta, il CP5 o CP50 è dotato di molte altre voci come archi e chitarre, combinabili con le voci di pianoforte per produrre suoni unici ed emozionanti.

Ogni Performance consente di inviare i suoni prodotti dalle varie parti attraverso il blocco Reverb comune per la finalizzazione. Le Performance contengono inoltre un'area impostazioni Common che permette di impostare per ciascuna un nome, una modalità tastiera e i parametri del controller. Queste impostazioni Common possono essere utilizzate per ultimare le modifiche alle Performance individuali create.

Nel CP5 o CP50 viene invece preventivamente caricata una selezione incredibile di Performance Preset, create appositamente combinando abilmente le parti e i blocchi descritti in precedenza per riprodurre il suono giusto. Infine è possibile utilizzare i blocchi Master Compressor e Master Equalizer, che influenzano tutte le Performance allo stesso modo, per garantire che il suono del pianoforte da palco si intoni sempre perfettamente all'ambiente di esecuzione.

Funzione dei blocchi e area impostazioni Common

Di seguito sono riportate le funzioni di ciascun blocco e dell'area impostazioni Common delle parti del CP5 e CP50.

■ Blocco Voice

Il blocco Voice viene utilizzato per specificare il timbro dello strumento musicale che verrà prodotto per la parte corrispondente dal Tone Generator. Mediante un'ampia gamma di tecniche di sintesi audio avanzate, il CP5 o CP50 è in grado di riprodurre fedelmente le caratteristiche sonore uniche di molteplici pianoforti acustici ed elettrici. Oltre ai suoni del pianoforte, i blocchi Voice offrono anche altri tipi di strumenti musicali, come archi, chitarra e basso, comodamente disposti in categorie di strumenti diverse. Per ulteriori informazioni sulle voci di pianoforte (selezionabili dalle categorie PIANO ed E.PIANO), fare riferimento a *Blocco Voice* (pagina 12) nella sezione *Riferimenti* di seguito. Per ulteriori informazioni su altre categorie e voci di strumenti, fare riferimento al documento PDF *Data List*.

■ Blocco Pre-Amplifier

Il blocco Pre-Amplifier consente di impostare i parametri del preamplificatore e di apportare altre regolazioni che interessano in modo univoco le voci di pianoforte. Pertanto, questo blocco è disponibile solo quando è stata selezionata una voce di pianoforte (dalla categoria PIANO o E.PIANO). Oltre ai preamplificatori effettivamente utilizzati con i diversi tipi di pianoforte nelle performance dal vivo, il blocco Pre-Amplifier replica anche molti altri parametri configurati specificatamente per esaltare i suoni di pianoforte. Ogniqualvolta si seleziona una voce dalla categoria PIANO o E.PIANO all'interno del blocco Voice, nel blocco Pre-Amplifier diventa disponibile un set di parametri specifico per quella data voce. Per dettagli sui parametri del blocco Pre-Amplifier, vedere *Blocco Pre-Amplifier* (pagina 13) nella sezione *Riferimenti* di seguito.

■ Blocco Modulation Effect

All'interno di ogni blocco Modulation Effect si trova un'ampia gamma di effetti di modulazione, indispensabili per il design del suono del pianoforte per il palco e la registrazione. Posizionato subito dopo i blocchi Voice e Pre-Amplifier per la parte corrispondente, questo blocco elabora il suono naturale dello strumento. Inoltre, ogniqualvolta dal blocco Voice viene selezionata una voce non di pianoforte, il blocco Modulation Effect funge da effetto insertion. Mediante i blocchi Modulation Effect, è possibile elaborare le singole parti con effetti diversi, ciascuno dei quali presenta più parametri liberamente regolabili. Per i dettagli sui tipi di effetto modulazione disponibili e i parametri corrispondenti, vedere *Blocco Modulation Effect* (pagina 15) nella sezione *Riferimenti* di seguito.

■ Blocco Power-Amplifier / Compressor (solo CP5)

Per un'ulteriore modellazione delle voci, è possibile utilizzare il blocco Power-Amplifier / Compressor presente in ciascuna parte del CP5 per selezionare un amplificatore o un compressore, ciascuno dei quali modellato con un notevole livello di precisione. Posizionato subito dopo il blocco Modulation Effect della parte, questo blocco modifica ulteriormente il timbro generale. Inoltre, ogni volta che dal blocco Voice viene selezionata una voce non di pianoforte, il blocco Power-Amplifier/Compressor funge da effetto insertion. Utilizzando i blocchi Power-Amplifier / Compressor, è possibile elaborare le singole parti con effetti diversi, ciascuno dei quali presenta più parametri liberamente regolabili. Per dettagli sui tipi di amplificatori di potenza e di compressori disponibili e sui parametri corrispondenti, vedere *Blocco Power-Amplifier / Compressor* (pagina 25) nella sezione *Riferimenti* di seguito.

■ Area impostazioni Common

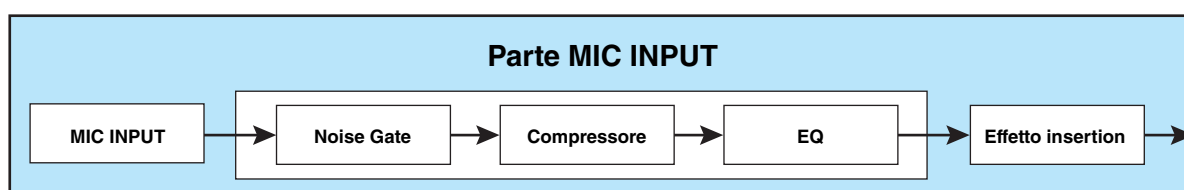
L'area impostazioni Common viene utilizzata per assegnare un nome alle Performance, per definire una modalità di tastiera per le parti destra e sinistra e per configurare i controller. Se si desidera utilizzare il CP5 o CP50 come tastiera principale per il controllo di altri dispositivi MIDI, le relative impostazioni vengono effettuate in quest'area. Per dettagli sui parametri dell'area impostazioni Common, vedere *Common* (pagina 31) nella sezione *Riferimenti* di seguito.

Parte TRACK

Ciascuna Performance del CP5 o CP50 può anche contenere una traccia da riprodurre come accompagnamento per le performance della tastiera. È possibile selezionare tre tipi diversi di traccia di accompagnamento: pattern di batteria preimpostati, song utente e file Wave. Tutte le volte che si seleziona un pattern di batteria preimpostato o un file Wave che si trova su un dispositivo di memoria flash USB, è possibile utilizzare la parte TRACK per impostarne il volume, il pan e il livello di mandata del riverbero. Per ulteriori dettagli su questi parametri, vedere *Parte TRACK* (pagina 39) nella sezione *Riferimenti* di seguito.

Parte MIC INPUT (solo CP5)

Con il CP5 è possibile collegare un microfono al connettore MIC INPUT in modo che sia possibile cantare mentre si suona in modo estremamente comodo. Ciascuna Performance del CP5 presenta una parte MIC INPUT che è possibile utilizzare per regolare volume, pan e impostazioni degli effetti per l'ingresso audio mediante tale connettore. Inoltre, è possibile elaborare tale audio utilizzando un noise gate, compressore, equalizzatore ed effetto insertion. Per ulteriori dettagli, vedere *Parte MIC INPUT* (pagina 40) nella sezione *Riferimenti* di seguito.



Blocco Reverb

Il blocco Reverb sul CP5 o CP50 offre una varietà di raffinati algoritmi di riverbero sviluppati da Yamaha per applicazioni audio professionali. Questo blocco consente l'applicazione di un effetto di riverbero comune a tutte le parti della Performance corrente, ciascuna con numerosi parametri liberamente configurabili. Per dettagli sui tipi di effetto di riverbero disponibili e sui parametri corrispondenti, vedere *Reverb* (pagina 42) nella sezione *Riferimenti* di seguito.

Creazione delle memorie Performance

Il CP5 o CP50 può salvare le Performance in due principali aree di memoria ovvero memoria User Performance e memoria External Performance. Di seguito sono descritte le funzioni specifiche di queste aree di memoria.

Memoria Performance Preset

Si accede utilizzando il pulsante [PRE]; la memoria Performance Preset contiene le Performance Preset già presenti nel CP5 o CP50. Quest'area di memoria contiene tre banchi di memoria singoli, ovvero PRE1, PRE2 e PRE3. Ogni volta che si preme il pulsante [PRE], viene selezionato un banco di memoria Performance Preset diverso. In ciascun banco di memoria sono presenti quattro gruppi di memoria (A, B, C e D), e ciascuno di questi gruppi può contenere dieci Performance. Premere uno dei pulsanti dei gruppi da [A] a [D] seguito da uno dei pulsanti numerati da [1] a [10] per scegliere la Performance corrispondente dal banco di memoria Performance Preset attualmente selezionato. In modo da essere sempre disponibili per l'uso, le Performance Preset non possono essere sovrascritte con altre Performance modificate o create dall'utente. In quanto tale, la memoria Performance Preset è di sola lettura.

NOTA Quando si preme il pulsante [PRE] mentre si tiene premuto il pulsante [EXIT] verrà sempre selezionata la Performance 1 del gruppo A all'interno del banco di memoria PRE1.

NOTA Per un elenco di tutte le Performance Preset, consultare il documento PDF *Data List*.

Memoria User Performance

Si accede utilizzando il pulsante [USER]; la memoria User Performance contiene le Performance originali create dall'utente. Quest'area di memoria contiene tre banchi di memoria singoli, ovvero USR1, USR2 e USR3. Ogni volta che si preme il pulsante [USER], viene selezionato un banco di memoria User Performance diverso. In ciascun banco di memoria sono presenti quattro gruppi di memoria (A, B, C e D), e ciascuno di questi gruppi può contenere dieci Performance. Premere uno dei pulsanti dei gruppi da [A] a [D] seguito da uno dei pulsanti numerati da [1] a [10] per scegliere la Performance corrispondente dal banco di memoria User Performance attualmente selezionato. Nella condizione predefinita del pianoforte da palco, la memoria User Performance presenta esattamente lo stesso contenuto della memoria Performance Preset.

AVVISO

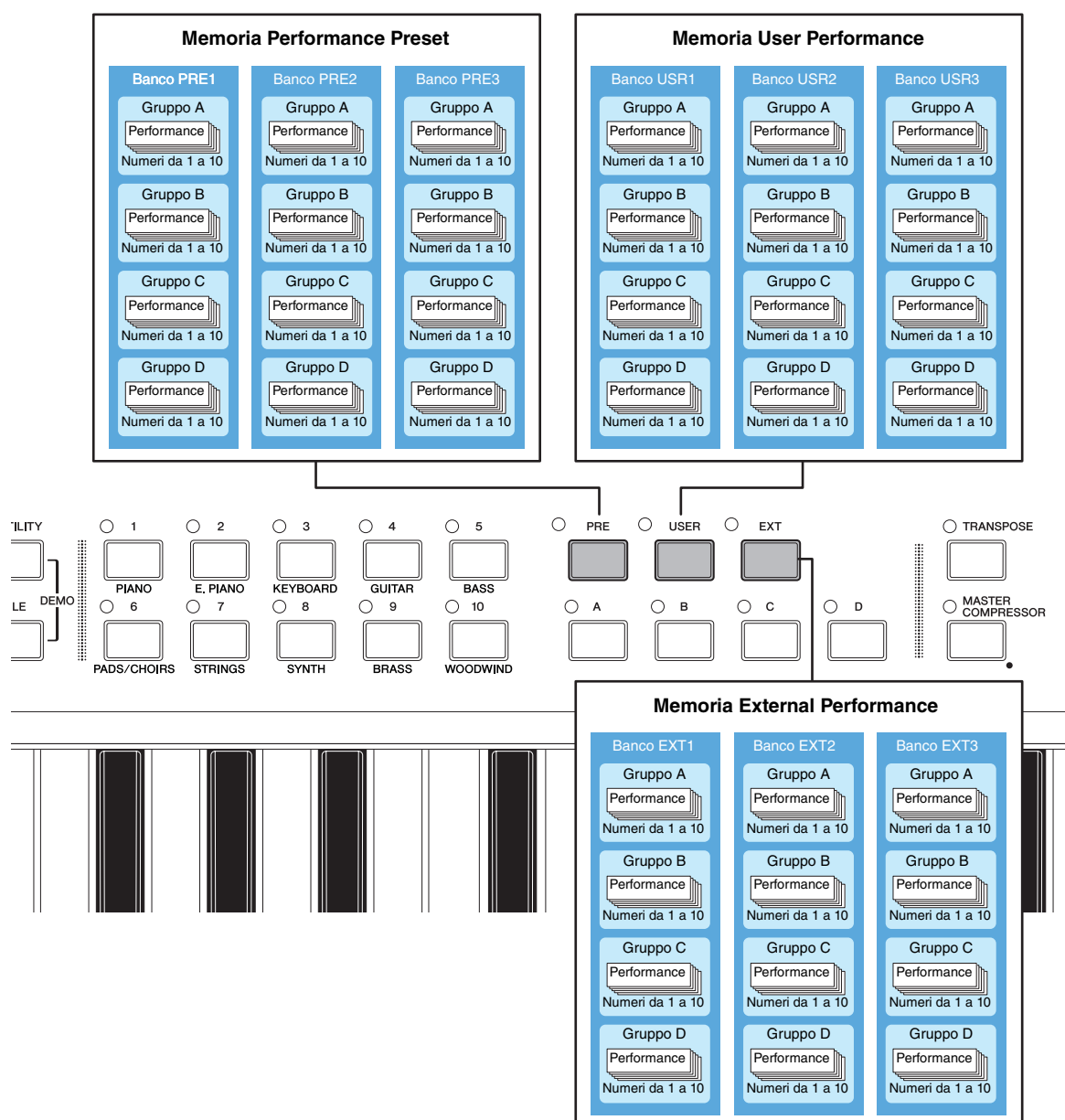
Se si sovrascrive una Performance nella memoria User Performance, questa sarà eliminata in modo permanente. Occorre dunque prestare particolare attenzione quando si seleziona dove salvare le Performance appena create in modo da evitare la perdita di dati insostituibili.

NOTA Quando si preme il pulsante [USER] mentre si tiene premuto il pulsante [EXIT] verrà sempre selezionata la Performance 1 del gruppo A all'interno del banco di memoria USR1.

Memoria External Performance

Vi si accede premendo il pulsante [EXT], una memoria External Performance viene letta sul CP5 o CP50 da un dispositivo di memoria flash USB collegato. Quest'area di memoria può essere utilizzata per memorizzare Performance originali create dall'utente e contiene tre banchi di memoria singoli: EXT1, EXT2 ed EXT3. Ogni volta che si preme il pulsante [EXT], viene selezionato un banco di memoria External Performance diverso. In ciascun banco di memoria sono presenti quattro gruppi di memoria (A, B, C e D), e ciascuno di questi gruppi può contenere dieci Performance. Premere uno dei pulsanti dei gruppi da [A] a [D] seguito da uno dei pulsanti numerati da [1] a [10] per scegliere la Performance corrispondente dal banco di memoria External Performance attualmente selezionato. Per poter utilizzare una memoria External Performance archiviata su un dispositivo di memoria flash USB, il dispositivo di memoria deve essere collegato al CP5 o CP50 e il pianoforte da palco deve aver caricato i dati corrispondenti in una sezione dedicata della memoria interna (DRAM).

NOTA Quando si preme il pulsante [EXT] mentre si tiene premuto il pulsante [EXIT], viene sempre selezionata la Performance 1 del gruppo A all'interno del banco di memoria EXT1.



SUGGERIMENTO

Utilizzo di memorie External Performance

Per poter salvare le Performance in una memoria External Performance o per utilizzare una memoria External Performance da un dispositivo di memoria flash USB, questo dispositivo in questione deve essere collegato al CP5 o CP50. Una volta fatto questo, il funzionamento del pianoforte da palco sarà diverso a seconda che contenga già una memoria External Performance e in base all'ultima volta che il dispositivo di memoria flash USB è stato collegato. Ciascuna di queste azioni viene descritta di seguito.

■ La directory principale non contiene una memoria External Performance:

Non appena si collega un dispositivo di memoria flash USB, il pianoforte da palco controllerà la directory principale alla ricerca di una memoria External Performance. Se non ne esiste alcuna, ne verrà creata una sotto forma di file con nome EXTBANK.C5E o EXTBANK.C6E.

```
<< Making external >>
<< memory... >>
```

■ La directory principale contiene una memoria External Performance:

Se una memoria External Performance è già esistente nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB, l'azione intrapresa dipenderà, come descritto di seguito, da se il dispositivo era stato precedentemente collegato e rimosso dopo aver acceso il pianoforte da palco.

- Non collegato precedentemente dopo l'accensione del pianoforte da palco:

Se si è collegato il dispositivo di memoria flash USB per la prima volta dopo aver acceso il CP5 o CP50, i dati presenti nella memoria External Performance verranno caricati automaticamente in una sezione dedicata della memoria interna dello strumento (DRAM).

```
<< Loading... >>
<< [EXIT] to cancel. >>
```

NOTA Se un dispositivo di memoria flash USB diverso è già stato collegato e rimosso dopo l'accensione del pianoforte da palco, lo strumento funzionerà secondo la procedura descritta di seguito in *Collegato precedentemente dopo l'accensione del pianoforte da palco*.

AVVISO

Ogniqualvolta viene caricata nel pianoforte da palco la memoria External Performance da un dispositivo di memoria flash USB, tutti i dati presenti nella memoria External Performance della DRAM e nel buffer di Editing verranno sovrascritti. Prima di collegare un dispositivo di memoria flash USB, pertanto, assicurarsi di salvare le External Performance importanti presenti nella DRAM e le Performance ubicate nel buffer di Editing e contenenti modifiche non salvate.

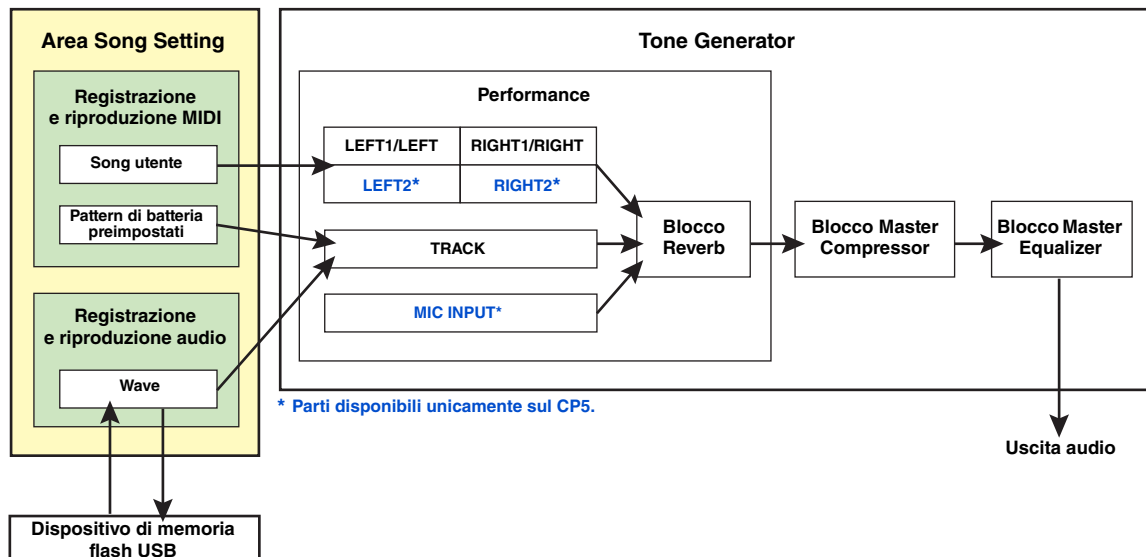
- Collegato precedentemente dopo l'accensione del pianoforte da palco:

Ogni volta che viene inserito un dispositivo di memoria flash USB che è già stato collegato e rimosso almeno una volta dopo l'accensione del pianoforte da palco, verrà chiesto se la memoria External Performance dovrà essere caricata. Se la memoria External Performance caricata nel pianoforte da palco è stata modificata e contiene Performance insostituibili con modifiche non salvate, assicurarsi di premere la Manopola 3 (*NO [PUSH]*) in questo momento.

```
<< Load?(EXT Perf) >>
<<YES[PUSH] NO[PUSH]>>
```

Area Song Setting

L'area Song Setting consente di registrare e riprodurre sequenze MIDI e file audio da utilizzare come tracce da accompagnamento Performance. Le sequenze MIDI possono avere il formato di Pattern di batteria preimpostati integrati (solo riproduzione) o song utente che è possibile registrare e riprodurre. Le funzioni audio dell'area Song Setting consentono di registrare i file Wave su un dispositivo di memoria flash USB e di riprodurre i file Wave memorizzati precedentemente su tale dispositivo.



Registrazione di dati MIDI e audio

La registrazione di song utente e di file Wave avviene mediante la schermata Record (pagina 37). Nel caso delle song utente, le esecuzioni della tastiera vengono registrate come dati MIDI, i quali possono essere riprodotti utilizzando i suoni contenuti nelle parti Left e Right della Performance corrente. Quando si creano file Wave per la memorizzazione diretta come dati audio su un dispositivo di memoria flash USB, tuttavia, è possibile registrare l'esecuzione della tastiera insieme al pattern di batteria preimpostato o alla song utente impostata come traccia di accompagnamento. È bene notare che non è possibile registrare nuovamente come dati MIDI sul pianoforte da palco i pattern di batteria preimpostati e che i dati MIDI registrati non possono essere memorizzati come pattern di batteria preimpostati.

Riproduzione di dati MIDI e audio

Per ciascuna Performance è possibile scegliere un unico pattern di batteria preimpostato, song utente o file Wave da riprodurre come traccia di accompagnamento e questa selezione viene effettuata nella schermata Song Setting (pagina 35). Le parti effettive che verranno utilizzate per la riproduzione dipenderanno dal tipo di traccia di accompagnamento selezionata. I pattern di batteria preimpostati e i file Wave vengono gestiti dalla parte TRACK (pagina 7) della Performance attualmente selezionata del Tone Generator e, all'interno di questa parte, è possibile impostare volume, pan e livello di mandata dell'effetto della traccia di accompagnamento.

I pattern di batteria preimpostati sono sequenze MIDI che riproducono suoni di kit batteria integrati totalmente indipendenti dalle voci selezionate per le parti destra e sinistra delle Performance; pertanto verranno sempre riprodotte utilizzando i suoni dei kit batteria selezionati nella schermata Song Setting, indipendentemente dalle impostazioni delle parti destra e sinistra. Le song utente, d'altro canto, vengono gestite dalle parti destra e sinistra (pagina 5) e, per questo motivo, il suono che producono verrà influenzato dalla voce e dalle impostazioni di effetto di queste parti. Poiché queste sequenze MIDI vengono registrate utilizzando i suoni delle parti Left e Right, funzionano perfettamente come tracce di accompagnamento per la Performance corrispondente.

Controller

Il controller del pianoforte da palco è composto da tastiera, rotella pitch bend, manopole, pedali e altri dispositivi di ingresso utilizzati durante l'esecuzione. È importante tenere a mente che la tastiera in sé non genera alcun suono; diversamente invia delle note, velocity e altri segnali relativi all'esecuzione a un Tone Generator che, in risposta, produce dei suoni. Allo stesso modo, gli altri dispositivi controller inviano anche segnali al Tone Generator ogniqualvolta sono in funzione. Nello specifico, i segnali che vengono prodotti ed inviati dalla tastiera e dagli altri dispositivi sono messaggi MIDI e perciò possono anche essere inviati ad altri dispositivi MIDI o a un computer tramite un connettore MIDI OUT o dalla porta USB TO HOST. Si tenga tuttavia presente che i dati prodotti dalle manopole non sono emessi dallo strumento in questo modo.

Riferimenti

Questa sezione fornisce una descrizione dettagliata dei parametri utilizzati per la configurazione del CP5 o CP50.

Parti destre e sinistre

Di seguito è fornita una descrizione dei parametri che è possibile impostare per le parti sinistra e destra per ciascun blocco. Queste descrizioni riguardano le parti LEFT1, LEFT2, RIGHT1 e RIGHT2 sul CP5 e le parti LEFT e RIGHT sul CP50.

Blocco Voice

Il blocco Voice consente di impostare un suono di base per la parte attualmente selezionata.

Configurazione dei parametri della voce

Sequenza di editing	Premere il pulsante [VOICE] → Ruotare le Manopole 1 e 2 o premere i pulsanti da [1] a [10]
---------------------	--

Le voci sul CP5 o CP50 sono disposte in più categorie diverse in base al tipo di strumento o alle caratteristiche del suono (ad es. pianoforte, chitarra, basso, ecc.). Ai fini della spiegazione, la presente sezione illustra le voci delle categorie PIANO ed E.PIANO (pianoforte elettrico) quali esempi tipici delle voci disponibili sul pianoforte da palco. Per dettagli relativi a tutte le categorie e le voci, fare riferimento al documento PDF *Data List*.

Nome della voce	Descrizione
Categoria PIANO	
CF Grand*	Il piano CF Grand ha un suono estremamente lineare, che lo rende adatto praticamente a tutti i generi musicali. Dotato di una grande estensione dinamica questo tipo di piano mette a disposizione delle performance altamente espressive.
S6 Grand* (solo CP5)	Al contrario dei due pianoforti della serie CF, l'S6 Grand presenta un suono più compatto, caldo e profondo. Permette di suonare con calore e potenza, è ideale per una gamma di diversi generi musicali.
Categoria E. PIANO	
CP80*	Il suono classico del CP80 Electric Grand Piano di Yamaha può anche essere utilizzato per ricreare il suono "Anni Ottanta" evidenziando le frequenze alte con il supporto del preamplificatore accoppiato.
CP88*	Il piano CP88 ed il preamplificatore a cui è accoppiato offrono un suono evocativo, tipico del CP80 Electric Grand Piano di Yamaha, in particolare sulla gamma delle frequenze medie.
71Rd I (solo CP5)	Il 71Rd I è il primo dei pianoforti elettrici della serie Rd del CP5. Con un attacco dolce ed un decay veloce tipico dei martelletti in feltro, produce un timbro caldo e avvolgente.
73Rd I (solo CP5)	Il piano 73Rd I riproduce un pianoforte elettrico con martelletti ricoperti di gomma e con un timbro più sostenuto e leggermente più brillante rispetto al 71 Rd. In generale, questo piano della serie Rd produce un suono più duro e più scuro.
75Rd I	Il piano 75Rd I riproduce il suono sostenuto e brillante di un pianoforte elettrico caratterizzato da un'alta efficienza delle lamelle, dei pickup e degli altri componenti che generano suono.
78Rd II (solo CP5)	Replicando l'effetto dei martelletti di plastica e di un preamplificatore a circuito integrato ad alta fedeltà, il 78Rd II vanta il suono più brillante della serie Rd.
Dyno (solo CP5)	Il suono di piano "Dyno" aumenta in modo significativo l'impatto delle alte frequenze del 78Rd II per dare un suono spumeggiante "Anni Ottanta".
69Wr	Al contrario dei tipi di piano Rd forniti dal CP5 o CP50, il 69Wr è caratterizzato da un attacco delicato e un decay veloce. Inoltre, questo tipo di piano offre una gamma di dinamica compatta.
77Wr	Completando la linea vintage del pianoforte elettrico CP5 o CP50, il suono di piano 77Wr offre un attacco più forte e un timbro generale più brillante del 69Wr.
DX Legend	Il DX Legend riproduce l'indispensabile suono vintage del piano elettrico DX, un classico anche oggi.
DX Woody	Con il suo suono ricco e corposo, la voce DX Woody regala sonorità di piano elettrico più dolci.
DX FTine	Ricreando la voce classica del piano elettrico DX, la voce DX FTine risalta il suono di attacco caratteristico di questo strumento.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Nome della voce	Descrizione
DX 7 II	Con la porzione centrale del suono che cambia a seconda della modalità di esecuzione, la voce DX 7 II consente di sperimentare la meravigliosa ricchezza di espressione per la quale il piano elettrico DX era così noto.
DX Mellow	La voce DX Mellow è delicata e adatta alle ballate; una esecuzione intensa produrrà tuttavia un suono più forte.
DX Crisp	Sebbene relativamente corposa, la voce DX Crisp rimane di grande presenza all'interno di una band grazie al suo suono con un attacco unico.

NOTA Per i tipi di piano contrassegnati da un asterisco (*) è possibile modificare l'accordatura impostando il parametro *TunCurve* (curva di accordatura del piano) su "stretch" (vedere pagina 44).

Blocco Pre-Amplifier

Il blocco Pre-Amplifier agisce sul suono solo quando si seleziona una voce dalla categoria PIANO o E.PIANO per la parte in questione. In tal caso, inoltre, si renderà disponibile in questo blocco un set di parametri unico e specifico per il tipo di pianoforte selezionato.

Configurazione dei parametri del blocco Pre-Amplifier

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [PRE-AMP] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

I parametri del blocco Pre-Amplifier vengono scelti automaticamente in base al tipo di voce di pianoforte selezionato, cosicché il suono di quella voce sia perfettamente regolato. Per questo motivo, i parametri visualizzati varieranno da voce a voce. Nella tabella seguente si trova la descrizione di tutti i parametri di questo blocco in ordine alfabetico.

	Nome a video (e nome completo)	Voci associate	Descrizione
B	Bass	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr e 77Wr	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume delle frequenze basse
	Brill. (Brilliance)	CP80 e CP88	Questo parametro viene utilizzato per regolare la brillantezza del suono prodotto.
D	DampReso (Damper Resonance Level)	CF Grand e S6 Grand	Questo parametro viene utilizzato insieme ad un pedale Sustain per ricreare il suono delle corde che risuonano in risposta alla pressione di un pedale damper di un piano acustico. Nello specifico, il parametro <i>DampReso</i> imposta la profondità di questa risonanza. Valori di impostazione: da -16 a +16
	Decay (Decay Time)	Tutte le voci di pianoforte	Questo parametro viene utilizzato per regolare la velocità con cui una nota decade mentre si tiene premuto un tasto. Valori di impostazione: da -16 a +16 NOTA È possibile effettuare la stessa impostazione utilizzando il parametro <i>EGDcy</i> (pagina 29) dalla schermata Part Setting.
	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr e 77Wr	Questo parametro viene utilizzato per regolare la profondità del vibrato del preamplificatore.
G	Gain (Input Gain)	Tutte le voci della categoria E.PIANO	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del segnale di ingresso nel blocco Pre-Amplifier.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

	Nome a video (e nome completo)	Voci associate	Descrizione
H	Hammer (Hammer Stiffness)	Solo CP5: CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr e 77Wr	Questo parametro viene utilizzato per regolare la dolcezza o la durezza apparente del suono del piano come se venissero utilizzati dei martelletti più soffici o più duri per colpire le corde. È disponibile unicamente sul CP5. Valori di impostazione: Soft2, Soft1, Normal, Hard1 e Hard2
	High	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow e DX Crisp	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume delle frequenze alte.
	HighMid (High Middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow e DX Crisp	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente a frequenze medio-alte.
K	Key-off (Key-off Noise Level)	CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr e 77Wr	Questo parametro viene utilizzato per ricreare il suono degli smorzatori premendo contro le corde quando si tolgono le dita dalla tastiera. Nello specifico, il parametro <i>Key-off</i> imposta il volume di questo rumore key-off. Valori di impostazione: da -16 a +16
L	Low	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow e DX Crisp	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente a basse frequenze.
	LowMid (Low middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow e DX Crisp	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente a frequenze medio-basse.
M	Middle	CP80 e CP88	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente a frequenze medie.
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr e 77Wr	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente a frequenze medie.
N	Normal	Dyno	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente a frequenze medie.
O	Overtone	Dyno	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente ad alte frequenze.
R	Release (Release Time)	Tutte le voci di pianoforte	Questo parametro viene utilizzato per regolare la velocità con cui una nota decade dopo aver rilasciato il tasto. Valori di impostazione: da -16 a +16 NOTA È possibile effettuare la stessa impostazione utilizzando il parametro <i>EGReI</i> (pagina 29) dalla schermata Part Setting.
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I e 78Rd II	Questo parametro viene utilizzato per regolare la velocità del vibrato del preamplificatore.
	StrkPos (Striking Position)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr e 77Wr	Questo parametro viene utilizzato per riprodurre l'effetto del cambio di posizione in cui le casse di risonanza vengono colpite dai martelletti. Valori di impostazione: da Top3 a Top1, predefinito o da Rear1 a Rear3
T	Treble	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr e 77Wr	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del componente ad alte frequenze.
V	Volume	Tutte le voci della categoria E.PIANO	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume di uscita. Se impostato su 100 o più quando uno fra 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr o 77Wr è stato impostato come voce della parte, verrà aggiunto un drive al suono.

NOTA L'uscita da un blocco Pre-Amplifier sarà mutata brevemente ogni volta che viene modificato uno dei seguenti parametri relativi al controllo dei toni.

- Preamplificatore CP80 o CP88: *Bass, Middle, Treble* o *Brill*
- Preamplificatore 71Rd I, 73Rd I o 75Rd I: *Bass*
- Preamplificatore 78Rd II: *Treble*
- Preamplificatore Dyno: *Bass* o *Overtone*

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ **[VOICE]**

▶ **[PRE-AMP]**

▶ **[MOD-FX]**

▶ **[PWR-AMP] (solo CP5)**

▶ **[LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)**
▶ **[LEFT]/[RIGHT] (CP50)**

▶ **[COMMON]**

Area Song Setting

▶ **[SONG SETTING]**

▶ **[RECORD]**

Parte TRACK

▶ **[TRACK]**

Parte MIC INPUT

▶ **[MIC INPUT] (solo CP5)**

Impostazioni per tutte le parti

▶ **[REVERB]**

Impostazioni per tutte le Performance

▶ **[MASTER COMPRESSOR]**

▶ **[UTILITY]**

▶ **[FILE]**

Appendice

Blocco Modulation Effect

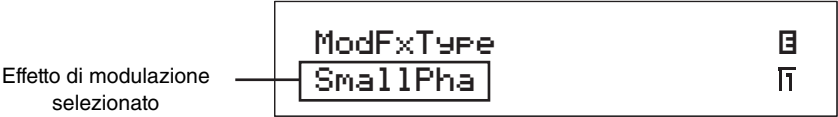
Utilizzando un blocco Modulation Effect, è possibile applicare un effetto audio alla voce della parte al fine di modificarne le caratteristiche spaziali.

Selezione dei tipi del blocco Modulation Effect

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [MOD-FX] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla pagina 1 utilizzando il pulsante [◀ PAGE] se necessario → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Le tabelle seguenti identificano e descrivono i diversi tipi di effetti che è possibile selezionare in ogni blocco Modulation Effect. Se si è selezionata una voce dalla categoria PIANO o E.PIANO per la parte corrente, la pagina di selezione di questo blocco darà la priorità a un gruppo di effetti progettati appositamente per le voci di pianoforte (ad es., gli effetti di modulazione). È inoltre possibile selezionare una gamma di effetti generici aggiuntivi dal gruppo Other del blocco. Se invece si è selezionata una voce non di pianoforte, tutti questi effetti, compresi quelli intesi principalmente per voci di pianoforte, saranno disponibili per ciascuna categoria come effetti insertion.

Per le voci delle categorie PIANO ed E.PIANO:



Nome a video (e nome completo)	Descrizione
SmallPha (Small Phaser)	Small Phaser opera come un phaser vintage, applicando un effetto di grande movimento al suono.
Max90	Max90 emula un phaser vintage, producendo un effetto di suono più tradizionale.
Max100	Un altro tipo di phaser vintage, l'effetto Max100 può modificare il suono in un numero di modi diversi basati sulle impostazioni del parametro Mode.
Flanger	L'effetto Flanger riproduce il suono di un flanger vintage.
TouchWah (Touch Wah)	Touch Wah produce un effetto classico di filter sweep in base a quanto forte o piano viene suonata la tastiera.
PedalWah (Pedal Wah)	Un altro effetto classico di filter sweep, il Pedal Wah si aziona utilizzando un pedale o un altro controller. Per poter utilizzare questo effetto, è necessario specificare quale controller utilizzare: a tal fine, selezionare il controller a pagina 4 della schermata impostazioni Common (vedere pagina 34) e impostare "MdEffect" come sua destinazione.
Chorus	L'effetto Chorus applica un chorus standard.
D Chorus	D Chorus produce un effetto chorus più naturale, più dolce e più ampio.
816Cho (816Chorus)	Famoso per riuscire a mettere insieme otto DX7 in un'unica unità rack, il TX816 di Yamaha offriva un chorus detuned e corposo riprodotto qui dall'effetto di modulazione 816Chorus.
Sympho (Symphonic)	Symphonic utilizza una modulazione a più fasi per produrre un chorus che risulta più ampio.
Other	Il gruppo Other contiene effetti generici adatti per un uso con voci diverse da quelle delle categorie PIANO e E.PIANO. All'interno di questo gruppo è possibile selezionare un'ampia gamma di effetti in molte categorie diverse. Vedere la tabella alla pagina seguente per ulteriori dettagli su queste categorie ed effetti.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

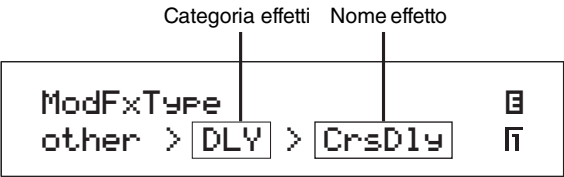
- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Dopo aver selezionato Other quale tipo di effetto di modulazione, sarà possibile utilizzare le Manopole 2 e 3 per scegliere le categorie di effetti e gli effetti singoli. La tabella di seguito identifica e descrive i diversi tipi di effetti disponibili nel gruppo Other.



Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Categoria effetti: Delay (DLY)	
CrsDly (Cross Delay)	Cross Delay contiene due delay con feedback incrociato per produrre un suono circolare tra i canali sinistro e destro.
T-CrsDly (Tempo Cross Delay)	Tempo Cross Delay elabora il suono come il Cross Delay, ma in più consente la sincronizzazione dei tempi di delay con il tempo di riproduzione.
T-DlyMono (Tempo Delay Mono)	Tempo Delay Mono è un effetto di delay mono che consente la sincronizzazione del tempo di delay con il tempo di riproduzione.
T-DlySt (Tempo Delay Stereo)	Tempo Delay Stereo è un effetto di delay stereo che consente la sincronizzazione del tempo di delay con il tempo di riproduzione.
DlyLR (Delay LR)	Delay LR presenta una coppia di delay di tipo feedback destro e sinistro.
DlyLCR (Delay LCR)	Delay LCR presenta tre delay singoli, sinistro, centrale e destro.
DlyLR(St) (Delay LR (Stereo))	Delay LR (Stereo) elabora il suono come Delay LR ma ha canali destro e sinistro completamente indipendenti.
Categoria effetti: Chorus (CHO)	
G Cho (G Chorus)	G Chorus produce un effetto chorus ricco e profondo con una modulazione complessa.
2Mod (2 Modulator)	2 Modulator è un effetto chorus che consente la regolazione di pitch e modulazione dell'ampiezza per un timbro più naturale e spazioso.
SPX Cho (SPX Chorus)	L'effetto SPX Chorus migliora modulazione e spaziosità utilizzando un LFO a tre fasi.
Ensemble (Ensemble Detune)	Ensemble Detune aggiunge un suono con leggero cambio di pitch per produrre un effetto chorus con modulazione libera.
Categoria effetti: Flanger (FLG)	
ClscFlg (Classic Flanger)	Come suggerisce il nome, Classic Flanger produce un effetto flanger tradizionale.
T-Flg (Tempo Flanger)	Tempo Flanger presenta un LFO che può essere sincronizzato con il tempo di riproduzione.
DynaFlg (Dynamic Flanger)	L'effetto Dynamic Flanger è in grado di controllare la modulazione del proprio delay in tempo reale sulla base del livello di segnale di ingresso.
Categoria effetti: Phaser (PHA)	
T-Pha (Tempo Phaser)	Tempo Phaser dispone di un LFO che può essere sincronizzato con il tempo di riproduzione.
DynaPha (Dynamic Phaser)	L'effetto Dynamic Phaser è in grado di controllare il proprio cambiamento di fase in tempo reale sulla base del livello di segnale di ingresso.
Categoria effetti: Tremolo & Rotary (T&R)	
AutoPan (Auto Pan)	Auto Pan è un effetto che sposta ciclicamente il suono da destra a sinistra e viceversa nel campo stereo.
Tremolo	Tremolo viene utilizzato per modulare ciclicamente il volume del segnale di ingresso.
Rotary (Rotary Speaker)	Rotary Speaker simula il suono unico di un altoparlante rotante tradizionale.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Categoria effetti: Distortion (DST)	
AmpSim1 (Amp Simulator 1)	Amp Simulator 1 replica il suono prodotto dagli amplificatori delle chitarre.
AmpSim1 (Amp Simulator 2)	Amp Simulator 2 replica il suono prodotto dagli amplificatori delle chitarre.
CmpDst (Compressor-Distortion)	Compressor & Distortion combina gli effetti di compressione e distorsione.
CmpDst+ (Compression-Distortion-Delay)	L'effetto Compression-Distortion-Delay combina gli effetti di compressione, distorsione e delay.
Categoria effetti: Compressor (CMP)	
ClscCmp (Classic Compressor)	Ad azione relativamente rapida, l'effetto Classic Compressor è particolarmente adatto per le esecuzioni da solista.
MCmp (Multiband Compressor)	Multiband Compressor può essere utilizzato per applicare la compressione in tre bande di frequenza specifiche indipendentemente.
Categoria effetti: Lo-fi (L-F)	
Lo-Fi	Lo-Fi viene utilizzato per ridurre in modo creativo la qualità audio del segnale in entrata.
Noisy	L'effetto Noisy consente di aggiungere intenzionalmente del rumore al segnale di ingresso.
D-Turn (Digital Turntable)	Digital Turntable aggiunge le caratteristiche di rumore, clic e picchi delle vecchie registrazioni analogiche.
Categoria effetti: Tech (TEC)	
RingMod (Ring Modulator)	Ring Modulator offre al segnale di ingresso un carattere più metallico.
DynaRing (Dynamic Ring Modulator)	L'effetto Dynamic Ring Modulator è in grado di controllare la frequenza dell'oscillatore in tempo reale sulla base del livello del segnale di ingresso.
DynaFit (Dynamic Filter)	Dynamic Filter è in grado di controllare la frequenza di taglio del filtro in tempo reale in base al livello del segnale di ingresso.
Auto Syn (Auto Synth)	L'effetto Auto Syn si serve di delay e modulazione per rendere il suono del segnale di ingresso tale che sembri prodotto con l'ausilio di un sintetizzatore.
Isoltr (Isolator)	Isolator utilizza potenti filtri per controllare il volume delle bande di frequenza singole.
TechMod (Tech Modulation)	L'effetto Tech Modulation applica uno speciale tipo di modulazione al segnale di ingresso.
Categoria effetti: Misc (MSC)	
EQ501 (EQ 501)	EQ 501 è un equalizzatore a cinque bande di frequenza che utilizza la tecnologia Virtual Circuitry Modeling (VCM) di Yamaha.
Enhans (Harmonic Enhancer)	Harmonic Enhancer aggiunge armoniche di ordine superiore per migliorare la presenza del suono.
TalkMod (Talking Modulator)	L'effetto Talking Modulator conferisce un formante di tipo vocale al segnale di ingresso.
PchChg (Pitch Change)	Come indicato dal nome, Pitch Change può modificare il pitch del segnale di ingresso.
ER (Early Reflections)	Early Reflections è un tipo di effetto di riverbero che replica il suono del segnale di ingresso riflesso una o due volte sulle superfici dure di una stanza simulata senza la conseguente riverberazione completa.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ **[VOICE]**

▶ **[PRE-AMP]**

▶ **[MOD-FX]**

▶ **[PWR-AMP] (solo CP5)**

▶ **[LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)**

▶ **[COMMON]**

Area Song Setting

▶ **[SONG SETTING]**

▶ **[RECORD]**

Parte TRACK

▶ **[TRACK]**

Parte MIC INPUT

▶ **[MIC INPUT] (solo CP5)**

Impostazioni per tutte le parti

▶ **[REVERB]**

Impostazioni per tutte le Performance

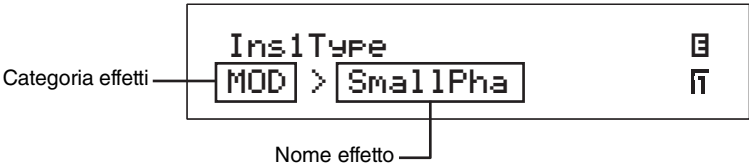
▶ **[MASTER COMPRESSOR]**

▶ **[UTILITY]**

▶ **[FILE]**

Appendice

Per voci non di pianoforte:



Nel caso di voci non di pianoforte, è possibile selezionare gli effetti dalle categorie che compongono il gruppo Other, come descritto in precedenza. In aggiunta, gli effetti di modulazione, intesi principalmente per le voci delle categorie PIANO ed E.PIANO, sono raggruppati insieme nella categoria MOD. Per ulteriori dettagli su questi effetti, vedere *Per le voci della categoria PIANO ed E.PIANO* (pagina 15). Tutti gli effetti per le voci non di pianoforte fungono da effetti insertion.

Configurazione dei parametri del blocco Modulation Effect

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [MOD FX] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla seconda pagina e alle pagine successive utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	--

Ogni effetto del blocco Modulation Effect viene configurato utilizzando una serie diversa di parametri, che modificano il suono dell'effetto in vari modi. Le tabelle di seguito descrivono le funzioni di ciascuno di questi parametri in ordine alfabetico, prima per gli effetti di modulazione (progettati appositamente per le voci PIANO ed E.PIANO), quindi per gli effetti del gruppo Other.

NOTA Per ulteriori dettagli sui parametri specifici associati ai diversi tipi di effetto, vedere la lista dei parametri del blocco Modulation Effect nel documento PDF *Data List*.

Parametri per gli effetti di modulazione

	Nome a video (e nome completo)	Effetti associati	Descrizione
B	Bottom	Touch Wah e Pedal Wah	Questo parametro viene utilizzato per impostare il punto minore nell'intervallo di sweep del filtro.
C	Color	Small Phaser	Questo parametro viene utilizzato per modificare il modo in cui il phaser svanisce.
D	Delay	Symphonic	Questo parametro viene utilizzato per impostare un offset per il tempo di delay della modulazione.
	Depth	Flanger, Chorus, 816Chorus e Symphonic	Questo parametro viene utilizzato per regolare la profondità della modulazione.
	Drive	Small Phaser e Max90	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di ingresso del phaser.
		Touch Wah e Pedal Wah	Questo parametro viene utilizzato per modificare il modo in cui il suono viene distorto.
F	Feedback	Flanger e 816Chorus	Questo parametro viene utilizzato per regolare il grado con cui l'output viene rispedito al suo input.
M	Manual	Flanger	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'offset del valore per la modulazione di delay.
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus e Symphonic	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del suono wet (ovvero il suono prodotto dall'effetto).
	Mode	Max100	Questo parametro viene utilizzato per selezionare la modalità phaser.
P	PdICtrl (Pedal Control)	Pedal Wah	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di taglio per il filtro wah.
	Phase	816Chorus	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'offset della fase per l'effetto del chorus.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

	Nome a video (e nome completo)	Effetti associati	Descrizione
R	Rate	Small Phaser	Questo parametro viene utilizzato per regolare la velocità della modulazione.
	Reso (Resonance Offset)	Touch Wah e Pedal Wah	Questo parametro viene utilizzato per impostare il valore offset della risonanza.
S	Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	Questo parametro viene utilizzato per modificare la sensibilità dell'effetto filter sweep alla velocità di esecuzione.
	Speed	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus e Symphonic	Questo parametro viene utilizzato per regolare la velocità della modulazione.
T	Top	Touch Wah e Pedal Wah	Questo parametro viene utilizzato per impostare il punto massimo nell'intervallo di sweep del filtro.
	Type	Max90	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il tipo di phaser.
		D Chorus	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il tipo di chorus.

Parametri per gli effetti Other

	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
A	AEG Phase	Questo parametro viene utilizzato per selezionare l'offset della fase AEG.
	AM Depth	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della modulazione dell'ampiezza.
	AM Inverse R	Questo parametro viene utilizzato per regolare la fase della modulazione dell'ampiezza del canale destro.
	AM Speed	Questo parametro viene utilizzato per regolare la velocità della modulazione dell'ampiezza.
	AM Wave	Questo parametro viene utilizzato per selezionare una forma d'onda per la modulazione dell'ampiezza.
	AMP Type	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tipo di amplificatore da simulare.
	Analog Feel	Questo parametro viene utilizzato per aggiungere le caratteristiche sonore di un flanger analogico al suono dell'effetto.
	Attack	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che intercorre fra l'arrivo del segnale di ingresso e l'attivazione del compressore.
	Attack Time	Questo parametro viene utilizzato per regolare il tempo di attacco del circuito di involuppo.
B	Bit Assign	Questo parametro viene utilizzato per impostare il modo in cui l'impostazione <i>Word Length</i> incide sul segnale di ingresso.
C	Click Density	Questo parametro viene utilizzato per regolare la frequenza dei clic aggiunti al segnale di ingresso.
	Click Level	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume dei clic aggiunti al segnale di ingresso.
	Common Release	Questo parametro riguarda tutte e tre le bande di compressione e viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che trascorre fino a che il suono non viene più compresso.
	Compress	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale il compressore inizia a elaborare il suono (ovvero, la soglia).
D	Decay	Questo parametro viene utilizzato per controllare il modo in cui decade il suono di riverbero.
	Delay Level C	Questo parametro viene utilizzato per impostare il volume di delay del canale centrale.
	Delay Mix	Questo parametro viene utilizzato per impostare il volume di delay nei casi in cui vengano applicati più effetti.
	Delay Offset	Questo parametro viene utilizzato per impostare un offset per il tempo di delay della modulazione.
	Delay Time	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo di delay come valore della nota o tempo assoluto.
	Delay Time C, L, R	Questi parametri vengono utilizzati per impostare i tempi di delay per i canali centrale, sinistro e destro.
	Delay Time L>R	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo che intercorre tra l'ingresso del suono mediante il canale sinistro e l'uscita del suono tramite il canale destro.
	Delay Time Ofst R	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo di delay del canale destro sotto forma di offset.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ **[VOICE]**

▶ **[PRE-AMP]**

▶ **[MOD-FX]**

▶ **[PWR-AMP] (solo CP5)**

▶ **[LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)**

▶ **[COMMON]**

Area Song Setting

▶ **[SONG SETTING]**

▶ **[RECORD]**

Parte TRACK

▶ **[TRACK]**

Parte MIC INPUT

▶ **[MIC INPUT] (solo CP5)**

Impostazioni per tutte le parti

▶ **[REVERB]**

Impostazioni per tutte le Performance

▶ **[MASTER COMPRESSOR]**

▶ **[UTILITY]**

▶ **[FILE]**

Appendice

	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
D	Delay Time R>L	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo che intercorre tra l'ingresso del suono mediante il canale destro e l'uscita del suono tramite il canale sinistro.
	Density	Effetti Reverb: questo parametro viene utilizzato per impostare la densità del riverbero. Early Reflections: questo parametro viene utilizzato per impostare la densità delle riflessioni iniziali.
	Depth	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della stanza simulata.
	Detune	Questo parametro viene utilizzato per impostare il grado con cui viene scordata l'intonazione.
	Device	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un dispositivo tra tanti che distorce il suono in modi diversi.
	Diffusion	Questo parametro viene utilizzato per regolare la spaziosità del suono prodotto.
	Direction	Questo parametro viene utilizzato per impostare la direzione della modulazione del circuito di inviluppo.
	Divide Freq High	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza medio-alta quando si effettua la suddivisione del suono in tre bande di frequenza.
	Divide Freq Low	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza medio-bassa quando si effettua la suddivisione del suono in tre bande di frequenza.
	Drive	Effetti Distortion, Noisy e Slice: questo parametro viene utilizzato per modificare il modo in cui il suono viene distorto. Effetti Miscellaneous: questo parametro viene utilizzato per impostare il grado di applicazione dell'effetto.
	Drive Horn	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della modulazione prodotta mediante la rotazione della tromba delle frequenze alte.
	Drive Rotor	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della modulazione prodotta mediante la rotazione del rotore alle basse frequenze.
	Dry Level	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del suono dry (ovvero, il suono non elaborato).
	Dry LPF Cutoff Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di taglio del filtro passa-basso applicato al suono dry.
	Dry Mix Level	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del suono dry (ovvero, il suono non elaborato).
	Dry Send to Noise	Questo parametro viene utilizzato per regolare quanta parte del segnale dry viene inviato all'effetto Noise.
	Dry/Wet Balance	Questo parametro viene utilizzato per impostare il bilanciamento tra il suono dry e il suono wet (ovvero, il suono prodotto dall'effetto).
	Dyna Level Offset	Questo parametro viene utilizzato per impostare un offset per regolare il livello dell'uscita del circuito di inviluppo.
	Dyna Threshold Level	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello minimo a partire dal quale il circuito di inviluppo incide sul segnale di ingresso.
E	Edge	Questo parametro viene utilizzato per specificare una curva che determina la modalità di distorsione del suono.
	Emphasis	Questo parametro viene utilizzato per modificare le caratteristiche alle alte frequenze del suono elaborato.
	EQ Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di EQ.
	EQ Gain	Questo parametro viene utilizzato per impostare il grado di enfattizzazione o taglio del suono alla frequenza corrispondente da parte dell'EQ.
	EQ High Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza centrale della banda EQ alle alte frequenze.
	EQ High Gain	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità in base alla quale la banda EQ alle alte frequenze viene enfattizzata o tagliata.
	EQ Low Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza centrale della banda EQ alle basse frequenze.
	EQ Low Gain	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità in base alla quale la banda EQ alle basse frequenze viene enfattizzata o tagliata.
	EQ Mid Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza centrale della banda EQ alle medie frequenze.
	EQ Mid Gain	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità in base alla quale la banda EQ alle medie frequenze viene enfattizzata o tagliata.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (solo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Area Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Parte TRACK

▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Appendice

	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
E	EQ Mid Width	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'ampiezza della banda EQ alle medie frequenze.
	EQ Width	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'ampiezza della banda EQ alle medie frequenze.
	ER/Rev Balance	Questo parametro viene utilizzato per impostare i volumi relativi delle riflessioni iniziali e della riverberazione.
F	F/R Depth	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità del pan anteriore/posteriore (e ha effetto unicamente quando <i>Pan Direction</i> è impostato su "Lturn" o "Rturn").
	FB Hi Damp Ofst R	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di decay del canale destro alle alte frequenze sotto forma di offset.
	FB Level Ofst R	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di feedback del canale destro sotto forma di offset.
	Feedback High Damp	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tasso di decay per le frequenze di feedback elevate (laddove i valori più bassi rappresentano velocità di decay maggiori).
	Feedback Level	Effetti Reverb e Early Reflections: questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di feedback del suono di delay iniziale.
		Effetti Delay, effetti Chorus, effetti Flanger, effetti Tech ed effetti Compression-Distortion-Delay: questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di suono di delay ritrasmesso nell'ingresso dell'effetto (con valori negativi che indicano che la rispettiva fase è invertita).
		Tempo Phaser e Dynamic Phaser: questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di suono phaser in uscita ritrasmesso nell'ingresso dell'effetto (con valori negativi che indicano che la rispettiva fase è invertita).
	Feedback Level 1, 2	Questi parametri consentono di impostare il livello di feedback per il primo e secondo suono di delay.
	Feedback Time	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo di delay con feedback.
	Feedback Time 1, 2, L, R	Questi parametri vengono utilizzati per impostare il tempo di delay per il delay con feedback 1, il delay con feedback 2, il delay con feedback sinistro e il delay con feedback destro.
	Filter Type	Lo-Fi: questo parametro viene utilizzato per selezionare una caratteristica di tono.
		Dynamic Filter: questo parametro viene utilizzato per selezionare un tipo di filtro.
	Fine 1, 2	Questi parametri consentono di ottimizzare le impostazioni del primo e secondo pitch.
H	Height	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'altezza della stanza simulata.
	High Attack	Questo parametro viene utilizzato per impostare il lasso di tempo che trascorre prima che la compressione venga applicata completamente nella banda delle alte frequenze.
	High Gain	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di uscita della banda delle alte frequenze.
	High Level	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di alte frequenze.
	High Mute	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare l'esclusione delle alte frequenze.
	High Ratio	REV-X Hall e REV-X Room: questo parametro viene utilizzato per regolare il componente ad alta frequenza.
		Multiband Compressor: questo parametro viene utilizzato per impostare il tasso di compressione della banda delle alte frequenze.
	High Threshold	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale il compressore inizia a elaborare il suono nella banda delle alte frequenze.
	Horn Speed Fast	Questo parametro viene utilizzato per impostare la velocità di rotazione del corno ad alta frequenza su "fast" (veloce).
I	Horn Speed SLow	Questo parametro viene utilizzato per impostare la velocità di rotazione del corno ad alta frequenza su "slow" (lenta).
	Initial Delay	Questo parametro viene utilizzato per impostare il lasso di tempo che trascorre prima che vengano prodotte le riflessioni iniziali.
	Initial Delay 1, 2	Questo parametro viene utilizzato per impostare il lasso di tempo che trascorre prima che vengano prodotte la prima e la seconda riflessione iniziale.
	Initial Delay Lch, Rch	Questo parametro viene utilizzato per impostare il lasso di tempo che trascorre prima che vengano prodotte la riflessione iniziale destra e quella sinistra.
	Input Mode	Questo parametro viene utilizzato per alternare tra ingresso mono e stereo.
	Input Select	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un canale di ingresso.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (solo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Area Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Parte TRACK

▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Appendice

	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
L	L/R Depth	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità dell'effetto pan destro-sinistro.
	L/R Diffusion	Questo parametro viene utilizzato per impostare la differenza tra tempi di delay destro e sinistro, al fine di produrre un suono più spazioso.
	Lag	Questo parametro viene utilizzato per impostare un intervallo di tempo per i tempi di delay specificati in termini di durata delle note.
	LFO Depth	SPX Chorus, Classic Flanger e Ring Modulator: questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della modulazione. Tempo Phaser: questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della modulazione di fase.
	LFO Phase Difference	Questo parametro viene utilizzato per impostare la differenza di fase destra-sinistra tra forme d'onda della modulazione (laddove un'impostazione pari a 64 rappresenta zero o nessuna differenza di fase).
	LFO Speed	Effetti Chorus, effetti Flanger, Tremolo e Ring Modulator: questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di modulazione.
		Tempo Flanger e Tempo Phaser: questo parametro viene utilizzato per impostare la velocità di modulazione in termini di durata delle note.
		Auto Pan: questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza del pan automatico.
	LFO Wave	Effetti Flanger e Ring Modulator: questo parametro viene utilizzato per selezionare una forma d'onda della modulazione.
		Auto Pan: questo parametro viene utilizzato per impostare la curva di pan.
	Liveness	Questo parametro viene utilizzato per impostare la modalità di decay delle riflessioni iniziali.
	Low Attack	Questo parametro viene utilizzato per impostare il lasso di tempo che trascorre prima che la compressione venga applicata completamente nella banda delle basse frequenze.
	Low Gain	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di uscita della banda delle basse frequenze.
	Low Level	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di basse frequenze.
	Low Mute	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare l'esclusione delle basse frequenze.
	Low Ratio	REV-X Hall e REV-X Room: questo parametro viene utilizzato per regolare il componente a bassa frequenza.
		Multiband Compressor: questo parametro viene utilizzato per impostare il tasso di compressione della banda delle basse frequenze.
	Low Threshold	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale il compressore inizia a elaborare il suono nella banda delle basse frequenze.
	LPF Resonance	Questo parametro viene utilizzato per impostare la risonanza del filtro passa-basso del segnale di ingresso.
M	Mic L-R Angle	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'inclinazione destra-sinistra del microfono utilizzato per cogliere il suono in uscita dall'altoparlante.
	Mid Attack	Questo parametro viene utilizzato per impostare il lasso di tempo che trascorre prima che la compressione venga applicata completamente nella banda delle frequenze medie.
	Mid Gain	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di uscita della banda delle frequenze medie.
	Mid Level	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di frequenze medie.
	Mid Mute	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare l'esclusione delle frequenze medie.
	Mid Ratio	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tasso di compressione della banda delle frequenze medie.
	Mid Threshold	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale il compressore inizia a elaborare il suono nella banda delle frequenze medie.
	Mix Level	Questo parametro viene utilizzato per impostare quanto del suono dell'effetto viene nuovamente missato nel suono dry.
	Mod Depth	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della modulazione.
	Mod Depth Ofst R	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità di modulazione del canale destro sotto forma di offset.
	Mod Feedback	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità del segnale in uscita da inviare nuovamente alla modulazione.
	Mod Gain	Questo parametro viene utilizzato per regolare il livello di guadagno della modulazione.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (solo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Area Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Parte TRACK

▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Appendice

	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
M	Mod LPF Cutoff Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di taglio del filtro passa-basso applicato al suono modulato.
	Mod LPF Resonance	Questo parametro viene utilizzato per impostare la risonanza del filtro passa-basso del suono modulato.
	Mod Mix Balance	Noisy: questo parametro viene utilizzato per impostare il bilanciamento del missaggio dell'elemento modulato.
		Tech Modulation: questo parametro viene utilizzato per regolare il volume del suono modulato.
	Mod Speed	Questo parametro viene utilizzato per regolare la velocità della modulazione.
	Mod Wave Type	Questo parametro viene utilizzato per selezionare la forma d'onda della modulazione.
	Modulation Phase	Questo parametro viene utilizzato per impostare la differenza di fase destra-sinistra tra forme d'onda della modulazione.
	Move Speed	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che trascorre fino a che non viene prodotto il suono impostato mediante il parametro <i>Vowel</i> .
N	Noise Level	Questo parametro viene utilizzato per regolare il livello di rumore.
	Noise LPF Cutoff Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di taglio del filtro passa-basso applicato al rumore.
	Noise LPF Q	Questo parametro viene utilizzato per impostare la risonanza del filtro passa-basso applicato al rumore.
	Noise Mod Depth	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità della modulazione del rumore.
	Noise Mod Speed	Questo parametro viene utilizzato per impostare la velocità della modulazione del rumore.
	Noise Tone	Questo parametro viene utilizzato per regolare il suono del rumore.
O	On/Off Switch	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare lo strumento di isolamento in modo che sia possibile ottenere rapidamente i cambi di tono.
	OSC Frequency Coarse	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza della modulazione della forma d'onda di ingresso.
	OSC Frequency Fine	Questo parametro viene utilizzato per ottimizzare la frequenza della modulazione della forma d'onda di ingresso.
	Output Gain	Questi parametri vengono utilizzati per impostare il livello di uscita audio prodotto dall'effetto.
	Output Level	
	Output Level 1, 2	Questi parametri vengono utilizzati per impostare i livelli di uscita audio prodotti dal primo e secondo effetto.
	Over Drive	Questo parametro viene utilizzato per modificare il modo in cui il suono viene distorto.
P	Pan 1, 2	Questi parametri consentono di ottimizzare le impostazioni del primo e secondo pan.
	Pan Direction	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un tipo di pan automatico.
	Phase Shift Offset	Questo parametro viene utilizzato per impostare il valore di offset della modulazione di fase.
	Pitch 1, 2	Questi parametri vengono utilizzati per regolare le impostazioni del primo e secondo pitch in unità di semitono.
	PM Depth	Questo parametro viene utilizzato per impostare la profondità di modulazione del pitch.
	Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di taglio del filtro passa-alto della premodulazione.
	Pre-LPF Cutoff Frequency	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di taglio per il filtro passa-basso.
	Pre-LPF Resonance	Questo parametro viene utilizzato per impostare la risonanza del filtro passa-basso del segnale di ingresso.
	Presence	Spesso presente sugli amplificatori delle chitarre e simili, questo parametro viene utilizzato per controllare la banda delle alte frequenze.
R	Ratio	Questo parametro viene utilizzato per impostare il rapporto di compressione.
	Release	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo oltre la quale il compressore smette di comprimere il suono.
	Release Curve	Questo parametro viene utilizzato per selezionare una curva di rilascio per il circuito di inviluppo.
	Release Time	Questo parametro viene utilizzato per regolare il tempo di rilascio del circuito di inviluppo.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ **[VOICE]**

▶ **[PRE-AMP]**

▶ **[MOD-FX]**

▶ **[PWR-AMP] (solo CP5)**

▶ **[LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)**
▶ **[LEFT]/[RIGHT] (CP50)**

▶ **[COMMON]**

Area Song Setting

▶ **[SONG SETTING]**

▶ **[RECORD]**

Parte TRACK

▶ **[TRACK]**

Parte MIC INPUT

▶ **[MIC INPUT] (solo CP5)**

Impostazioni per tutte le parti

▶ **[REVERB]**

Impostazioni per tutte le Performance

▶ **[MASTER COMPRESSOR]**

▶ **[UTILITY]**

▶ **[FILE]**

Appendice

	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
R	Resonance	Questo parametro viene utilizzato per impostare la risonanza del filtro.
	Reverb Delay	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'intervallo tra riflessioni iniziali e la conseguente riverberazione completa.
	Reverb Time	Questo parametro viene utilizzato per impostare quanto tempo impiega il riverbero a svanire fino al silenzio.
	Room Size	Questo parametro viene utilizzato per impostare le dimensioni della stanza simulata nella quale viene suonato lo strumento.
	Rotor Speed Fast	Questo parametro viene utilizzato per impostare la velocità di rotazione del rotore a basse frequenze su "fast" (veloce).
	Rotor Speed Slow	Questo parametro viene utilizzato per impostare la velocità di rotazione del rotore a basse frequenze su "slow" (lenta).
	Rotor/Horn Balance	Questo parametro viene utilizzato per impostare i volumi relativi del corno ad alte frequenze e del rotore a basse frequenze.
S	Sampling Freq. Control	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di campionamento.
	Sensitivity	Dynamic Flanger, Dynamic Phaser ed effetti Tech: Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di sensibilità della modulazione ai cambi nel livello di ingresso.
		VCM Touch Wah: questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di sensibilità del filtro wah ai cambi nel livello di ingresso.
	Slow-Fast Time of Horn	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo necessario al corno ad alte frequenze per alternare tra le velocità di rotazione veloce e lenta.
	Slow-Fast Time of Rotor	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo necessario al rotore a basse frequenze per alternare tra le velocità di rotazione veloce e lenta.
	Space Type	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il tipo di simulazione di spazio da applicare.
	Speaker Type	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il tipo di altoparlante da simulare.
	Speed Control	Questo parametro viene utilizzato per impostare la velocità di rotazione su "fast" (veloce) o "slow" (lenta).
	Spread	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'ampiezza dell'uscita dell'effetto.
	Stage	Questo parametro viene utilizzato per impostare il numero di incrementi dello shifter di fase.
T	Threshold	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale l'effetto inizia a elaborare il suono.
	Type	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un tipo di suono riflesso.
V	Vowel	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un tipo di vocale.
W	Wall Vary	Questo parametro viene utilizzato per specificare il tipo di muri nella stanza simulata (con valori maggiori che producono riflessioni più diffuse).
	Width	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'ampiezza della stanza simulata.
	Word Length	Questo parametro viene utilizzato per impostare la risoluzione del segnale distorto (ovvero, quanto è approssimativa l'uscita).

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (solo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Area Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Parte TRACK

▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Appendice

Blocco Power-Amplifier / Compressor (solo CP5)

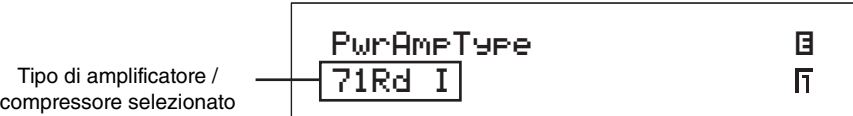
Utilizzando il blocco Power-Amplifier / Compressor, è possibile scegliere una riproduzione fedele di uno dei tanti potenti amplificatori utilizzati con i pianoforti elettrici o un compressore che consenta di ampliare ulteriormente il suono creato dai blocchi Voice e Modulation Effect della parte attualmente selezionata. Questo blocco è disponibile unicamente sul CP5.

Tipi di blocco Power-Amplifier / Compressor

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [PWR-AMP] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla pagina 1 utilizzando il pulsante [◀ PAGE] se necessario → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	--

Nella tabella che segue sono indicati i diversi tipi di amplificatori / compressori disponibili nel blocco Power-Amplifier / Compressor. Se si è selezionata una voce dalla categoria PIANO o E.PIANO per la parte corrente, la pagina di selezione di questo blocco darà la priorità agli amplificatori e al compressore progettati appositamente per le voci di pianoforte. È inoltre possibile selezionare una gamma di effetti generici aggiuntivi dal gruppo Other del blocco. Se invece si è selezionata una voce non di pianoforte, gli amplificatori, il compressore e tutti gli altri effetti potranno essere selezionati come effetti insertion.

Per le voci delle categorie PIANO ed E.PIANO:



Nome a video (e nome completo)	Descrizione
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	PowerAmp 71Rd I è ideale per esaltare le sfumature acustiche dei pianoforti elettrici.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	Destinato inoltre all'uso con i pianoforti elettrici, l'amplificatore/altoparlante combinato 73Rd I produce un timbro più spazioso.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	Il PowerAmp 75Rd I è un amplificatore per pianoforte elettrico che produce un timbro potente e avvolgente.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	Particolarmente adatto agli effetti di tipo chorus, l'amplificatore/altoparlante combinato 78Rd II è caratterizzato da un timbro chiaro e di grande presenza.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	L'amplificatore 69Wr migliora il punch di basso livello arricchendo al contempo il suono generale di pianoforte elettrico.
77Wr (Power Amp 77Wr)	È possibile aggiungere un maggior livello di presenza alle voci del piano elettrico utilizzando l'amplificatore 77Wr.
Clean (Clean Amp)	Modellando un amplificatore ideale, il Clean Amp migliora i suoni in modo omogeneo lungo l'intero spettro delle frequenze.
Comp376 (Compressor 376)	Il Compressor 376 è un compressore di tipo vintage che può essere utilizzato per controllare le dinamiche dei suoni del proprio piano.
Other	Il gruppo Other contiene effetti generici adatti per un uso con voci diverse da quelle delle categorie PIANO e E.PIANO. All'interno di questo gruppo è possibile selezionare un'ampia gamma di effetti in molte categorie diverse. Queste categorie ed effetti sono identici a quelli del blocco Modulation Effect; ulteriori dettagli sono disponibili nella tabella a pagina 16.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

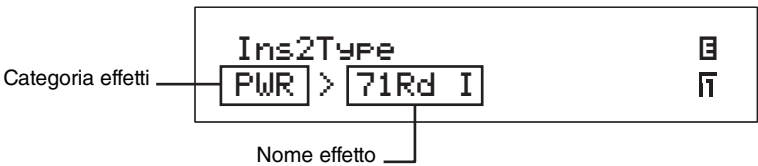
- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Per voci non di pianoforte:



Nel caso di voci non di pianoforte, è possibile selezionare gli effetti dalle categorie che compongono il gruppo Other, come descritto in precedenza. Inoltre, gli amplificatori e il compressore progettati per le voci delle categorie PIANO ed E.PIANO sono raggruppate insieme nella categoria PWR. Vedere "Per le voci della categoria PIANO ed E.PIANO" (pagina 25) per ulteriori informazioni. Tutti gli effetti per le voci non di pianoforte fungono da effetti insertion.

Configurazione dei parametri del blocco Power-Amplifier / Compressor

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [PWR-AMP] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla seconda pagina e alle pagine successive utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Ogni tipo di amplificatore / compressore viene configurato utilizzando una serie diversa di parametri, che modificano il suono dell'effetto in vari modi. Tutti i parametri degli amplificatori e del compressore progettati appositamente per le voci di PIANO ed E.PIANO sono descritte in ordine alfabetico nella tabella seguente. Gli effetti del gruppo Other sono identici a quelli del blocco Modulation Effect e i dettagli sui rispettivi parametri sono disponibili nella tabella a pagina 19.

NOTA Per ulteriori dettagli sui parametri specifici associati ai diversi tipi di effetto, vedere la lista dei parametri del blocco Power-Amplifier / Compressor nel documento PDF *Data List*.

Parametri amplificatore / compressore

	Nome a video (e nome completo)	Effetti associati	Descrizione
A	Attack	Compressor 376	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che intercorre fra l'arrivo del segnale di ingresso e l'attivazione del compressore.
D	Drive	Compressor 376	Questo parametro viene utilizzato per regolare il grado con cui viene applicata la compressione.
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I/73Rd I/ 75Rd I/78Rd II/69Wr/77Wr	Questo parametro viene utilizzato per regolare il bilanciamento fra l'uscita degli altoparlanti (S) e l'uscita di linea (L).
O	Output	PowerAmp 71Rd I/73Rd I/ 75Rd I/78Rd II/69Wr/77Wr, Compressor 376 e Clean Amp	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di uscita.
R	Ratio	Compressor 376	Questo parametro viene utilizzato per impostare il rapporto di compressione.
	Release	Compressor 376	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo oltre la quale il compressore smette di comprimere il suono.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Altre impostazioni per destra e sinistra

Nella presente sezione viene descritto come impostare volume, pan, limiti di nota e altri parametri per le parti destra e sinistra. La schermata Part Setting è illustrata a pagina 11.

Sequenza di editing	Tenere premuto (per almeno un secondo) il pulsante [LEFT 1], [LEFT 2], [RIGHT 1] o [RIGHT 2] (CP5) oppure il pulsante [LEFT] o [RIGHT] (CP50) → Scorrere fino alla pagina desiderata mediante i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	Volume	Questo parametro viene utilizzato per regolare il livello di uscita della parte. Valori di impostazione: da 0 a 127
	Pan	Questo parametro viene utilizzato per regolare il pan stereo della parte. Valori di impostazione: da L63 (estrema sinistra) a C (centro) a R63 (estrema destra)
	RevSend (Reverb Send)	Questo parametro viene utilizzato per impostare quanto del segnale in uscita della parte debba essere inviato al blocco Reverb. Valori maggiori producono un riverbero più pronunciato. Valori di impostazione: da 0 a 127
2	NoteSht (Note Shift)	Questo parametro viene utilizzato per regolare il pitch della parte con incrementi di un semitono. Valori di impostazione: da -24 a +24 (semitoni)
	Detune	Questo parametro viene utilizzato per regolare il pitch della parte con incrementi di 0,1 Hertz. Valori di impostazione: da -12,8 a +12,7 (Hz)
	PBRange (Pitch Bend Range)	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'estensione massima con cui la rotella Pitch Bend cambia il pitch della parte corrente con incrementi di un semitono. Per esempio, con un'impostazione di 12, la rotella Pitch Bend può cambiare il pitch fra -12 (giù di un'ottava) e +12 (su di un'ottava). Valori di impostazione: da 0 a 12
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un sistema di accordatura musicale. In totale, il CP5 o CP50 è in grado di riprodurre sette sistemi di accordatura. Mentre l'accordatura basata sul sistema Temperato è diventato uno standard per i pianoforti, nel corso degli anni si sono sviluppati un ampio numero di altri sistemi prima che questo venisse adottato e questi sistemi hanno spianato la strada per la nascita di nuovi stili musicali. Selezionando un sistema di accordatura diverso, è possibile suonare brani con gli stili musicali corrispondenti e ascoltare le loro sfumature uniche. Valori di impostazione: 00 Equal Temp (Equal Temperament) L'intervallo dei semitoni in ogni ottava viene diviso equamente in dodici parti e ogni semitono è uguale agli altri. Ad oggi questo è il sistema di accordatura più famoso per pianoforti. 01 PureMaj (Pure Major) 02 PureMin (Pure Minor) Questi due sistemi di accordatura rispettano gli intervalli matematici puri di ciascuna scala, in special modo per gli accordi di triade (nota fondamentale, terza, quinta). Queste caratteristiche sono fra le migliori ascoltate nelle armonie vocali, come i cori e l'esecuzione a cappella. 03 Pythag (Pythagorean) Questa scala, studiata dal famoso filosofo greco Pitagora, viene generata da una successione di quinte giuste, ridotte in una singola ottava. Le terze in questa accordatura non sono così gradualmente, ma le quarte e le quinte sono particolarmente adatte e di notevole valore per determinati brani. 04 MeanTn (Mean Tone) Questa scala fu creata come un miglioramento della scala pitagorica, rendendo l'intervallo della terza maggiore più lineare. Fu una scala particolarmente popolare dal XVI al XVIII secolo, con Handel come uno dei suoi più famosi utilizzatori.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	05 Werckmeister (Werckmeister) 06 Kirnberger Le scale Werckmeister e Kirnberger migliorano le scale mesotonica e pitagorica combinandole in modi diversi. Sono entrambe caratterizzate unicamente dal modo in cui la modulazione può modificare le sfumature singoli brani. Utilizzato spesso ai tempi di Bach e di Beethoven, vengono oggi utilizzate spesso per l'esecuzione di musica di quel periodo su clavicembalo.
	TunRoot (Micro Tuning Root)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare la tonica per il sistema di accordatura della parte. Determinati sistemi di accordatura non richiedono alcuna impostazione. Valori di impostazione: da C a B
4	PrtMode (Part Mode)	Questo parametro viene utilizzato per specificare la modalità di esecuzione della parte. Valori di impostazione: mono (monofonico) o poly (polifonico) mono Verrà riprodotta solo una nota alla volta, indipendentemente dal numero di tasti suonati. Nel caso di molti strumenti (come basso e solista sintetizzato), ciò consente un legato dal suono più naturale e uniforme rispetto al valore "poly". poly È possibile eseguire più note e accordi.
	VelDpt (Velocity Sensitivity Depth)	Questo parametro viene utilizzato per definire in che modo la velocity con cui vengono suonati i tasti influenza le velocity dei MIDI inviati effettivamente dalla parte corrente. Come mostra il grafico di seguito, maggiore è il valore impostato, maggiore sarà il grado con cui le velocity dei MIDI variano in risposta alle modifiche nella velocity dell'esecuzione (ovvero la curva del grafico sarà più curva). Se viene impostato un valore di 0, le velocity dei MIDI non sono per niente interessate dalle diverse velocity di esecuzione, provocando una risposta simile a quella di un organo, dove suonare con forza non ha praticamente alcun risultato sul suono prodotto. Valori di impostazione: da 0 a 127 Quando VelOfs (sotto) è pari a 64:
	VelOfs (Velocity Sensitivity Offset)	Questo parametro viene utilizzato per innalzare o abbassare tutte le velocity MIDI inviate dalla parte corrente. Come mostrato nel grafico, viene sottratto 64 dal valore impostato qui per determinare l'ammontare effettivo con cui vengono modificate le velocity dei MIDI. Detto questo, comunque se la velocity dei MIDI che risulta è inferiore a 1, viene impostato un valore di 1; allo stesso modo se la velocity dei MIDI che risulta è superiore a 127, viene impostato il valore di 127. Valori di impostazione: da 0 a 127 Quando VelDpt (sotto) è pari a 64 e VelOfs è pari a 32: Quando VelDpt è pari a 64 e VelOfs è pari a 96: Quando VelDpt è pari a 64 e VelOfs è pari a 64:

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

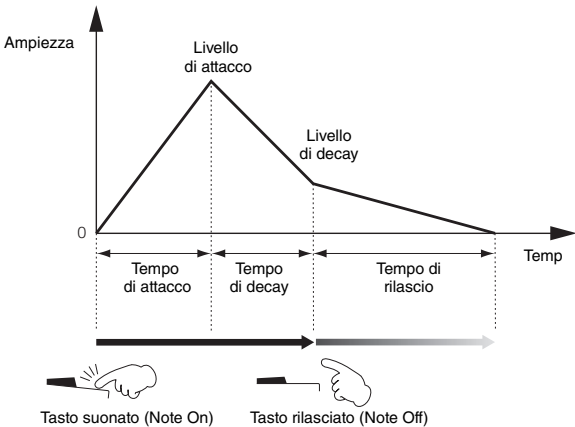
Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
5	PortaSw (Portamento Switch)	Questo parametro viene utilizzato per attivare o disattivare l'effetto di portamento per la parte corrente. Valori di impostazione: on o off
	Time (Portamento Time)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo necessaria affinché il pitch di portamento svanisca con la parte corrente. Valori di impostazione: da 0 a 127
	Mode (Portamento Mode)	Questo parametro viene utilizzato per specificare in che modo lo stile di esecuzione della parte corrente inciderà sulla modalità di applicazione del portamento. Valori di impostazione: fingr (modalità Finger) o full (modalità Full) fingr Il portamento viene applicato solo quando si suona un legato (cioè si suona la nota successiva prima di rilasciare quella precedente). full Il portamento viene applicato a tutte le note.
6	F.Cutoff (Filter Cutoff)	Il termine "frequenza di taglio" viene utilizzato per descrivere la frequenza centrale alla quale un filtro taglia le frequenze indesiderate. Impostando la frequenza di taglio è possibile modificare il modo in cui il filtro influenza il suono della parte. Questo parametro viene utilizzato per aumentare o ridurre la frequenza di taglio relativa a quel set per la parte corrente. Valori di impostazione: da -64 a +0 a +63
	F.Reso (Filter Resonance)	Questo parametro viene utilizzato per aumentare o ridurre la risonanza di filtro relativa a quel set per la parte corrente. Valori di impostazione: da -64 a +0 a +63
7	EGAtk (AEG Attack Time) EGDcy (AEG Decay Time) EGRel (AEG Release Time)	Questi parametri vengono utilizzati per regolare tempi di attacco, decay e rilascio per l'AEG (Amplitude Envelope Generator) della parte. Maggiore è il set di valori, più tempo impiegherà l'ampiezza a raggiungere il livello successivo (e di conseguenza il cambio di volume sarà più lento). Valori di impostazione: da -16 a +16 EGAtk (AEG Attack Time) Imposta la quantità di tempo necessaria affinché l'ampiezza raggiunga il livello massimo dopo aver suonato un tasto. EGDcy (AEG Decay Time) Imposta la quantità di tempo necessaria affinché l'ampiezza scenda al livello di decay dopo aver raggiunto il livello massimo. EGRel (AEG Release Time) Imposta la quantità di tempo necessaria affinché l'ampiezza scenda a zero dopo aver rilasciato il tasto.  NOTA Le impostazioni <i>EGDcy</i> e <i>EGRel</i> possono essere anche regolate utilizzando i parametri <i>Decay</i> e <i>Release</i> (pagina 13) dal blocco Pre-Amplifier.
8	NoteLimit (Note Limit)	Questi parametri vengono utilizzati per definire una sezione della tastiera per la parte corrente. Nello specifico, la Manopola 2 viene utilizzata per impostare la nota più bassa della sezione e la Manopola 3 viene utilizzata per impostare quella più alta. Valori di impostazione: da C-2 a G8

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
9	RcvCC (Receive Control Change) RcvPB (Receive Pitch Bend)	Questi parametri vengono utilizzati per attivare o disattivare la ricezione dei messaggi Control Change e altri messaggi MIDI dalla parte corrente. Valori di impostazione: on o off NOTA Quando <i>RcvCC</i> è impostato su "off", tutti gli altri parametri di ricezione dei messaggi Control Change (ad eccezione di <i>RcvPB</i>) non saranno più disponibili.
0 (10)	Parti del CP5: RcvFC1 (Receive Foot Controller 1) RcvFC1 (Receive Foot Controller 2) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch) Parti del CP50: RcvFC (Receive Foot Controller) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)	
A (11)	RcvSus (Receive Sustain Pedal) RcvVol (Receive Volume) RcvPan (Receive Pan)	

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Area impostazioni Common

L'area impostazioni Common viene utilizzata per impostare i parametri che incidono su tutte le parti destra e sinistra nella Performance corrente. La schermata impostazioni Common si estende su cinque pagine.

Impostazione dei nomi di Performance e delle modalità di esecuzione (pagine 1 e 2)

Sequenza di editing	Premere il pulsante [COMMON] → Scorrere fino alla pagina 1 o 2 utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole 1 e 2
---------------------	---

Pagina	Nome a video	Descrizione
1	Nome	I nomi possono essere composti da non più di 10 caratteri e i dettagli sulla loro impostazione sono disponibili nella sezione <i>Operazioni di base del Manuale di istruzioni</i> .
	Cursor	È possibile ruotare la Manopola 1 per spostare il cursore all'interno del campo <i>Name</i> .
	Data	È possibile ruotare la Manopola 2 per cambiare il carattere nella posizione occupata dal cursore. Valori di impostazione: • Lettere minuscole abcdefghijklmnopqrstuvwxyz • Lettere maiuscole..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • Numeri e simboli 0123456789!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\\]^_`{ }~
2	Split	Questo parametro viene utilizzato per specificare se dividere o meno la tastiera in sezioni superiori e inferiori, ignorando l'impostazione <i>NoteLimit</i> delle singole parti. Quando si è impostato su "on", le parti destra e sinistra della Performance vengono assegnate alle sezioni che si trovano sopra e sotto il tasto mediante il parametro <i>Point</i> . Quando <i>Split</i> è impostato su "off", invece, verranno applicate le impostazioni <i>NoteLimit</i> delle singole parti (pagina 29). Valori di impostazione: on o off
	Point (Split Point)	Questo parametro viene utilizzato per impostare un punto (o tasto) in corrispondenza del quale la tastiera viene divisa in parte destra e parte sinistra. Valori di impostazione: da C-2 a G8
	ZoneEdit	Premere la Manopola 3 per aprire la schermata Zone Edit (pagina 32).

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Schermata Zone Edit

Le impostazioni vengono effettuate nella schermata Zone Edit quando si è in procinto di utilizzare il CP5 o CP50 come tastiera principale. Impostando il parametro *ZoneSw* su "on", è possibile dividere la tastiera in un massimo di quattro zone e, se tali zone vengono quindi assegnate al Tone Generator integrato e a dispositivi musicali esterni, sarà possibile riprodurle tutti dalla tastiera del pianoforte da palco. Per accedere alla schermata Zone Edit, premere la Manopola 3 (*ZoneEdit [PUSH]*) dalla pagina 2 della schermata impostazioni Common.

Sequenza di editing Premere il pulsante [COMMON] → Scorrere fino a pagina 2 utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Premere la Manopola 3 (*ZoneEdit [PUSH]*)

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Tutte le pagine	Zone	Questo parametro viene utilizzato per selezionare la zona da modificare. Poiché la pagina 1 influisce su tutte le zone, tuttavia, l'impostazione di questo parametro viene visualizzato come "COMMON" in quella pagina. Valori di impostazione: zone1, zone2, zone3 o zone4
1	ZoneSw (Zone Switch)	Questo parametro viene utilizzato per attivare o disattivare la divisione della tastiera in quattro zone distinte.
2	Target	Questo parametro viene utilizzato per selezionare una destinazione per i segnali di controllo dalla zona corrente. Valori di impostazione: off La zona corrente verrà disattivata. TG..... La zona corrente controllerà il Tone Generator integrato. MIDI..... La zona corrente controllerà un altro dispositivo musicale collegato al pianoforte da palco. both La zona corrente controllerà sia il Tone Generator integrato sia un altro dispositivo musicale collegato al pianoforte da palco.
	TransCh (Transmit Channel)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un canale di trasmissione MIDI per i segnali di controllo dalla zona corrente. È possibile effettuare un'impostazione solo quando la destinazione (Target) è impostata su "MIDI" o "both". Valori di impostazione: da 1 a 16
3	Octave	Questo parametro viene utilizzato per trasporre la zona corrente in unità di un'ottava. Valori di impostazione: da -3 a +0 a +3
	Trnsps (Transpose)	Questo parametro viene utilizzato per trasporre la zona corrente in unità di un semitono. Valori di impostazione: da -11 a +0 a +11 (semitoni)
4	NoteLimit (Note Limit)	Questi parametri vengono utilizzati per definire una sezione della tastiera per la zona corrente. Nello specifico, la Manopola 2 viene utilizzata per impostare la nota più bassa; la Manopola 3 quella più alta. Valori di impostazione: da C-2 a G8
5	MIDIBankSel (MIDI Bank Select)	Questi parametri, impostabili ruotando le Manopole 2 e 3, consentono di specificare i valori MSB/LSB di selezione banco e i valori di program change da inviare ai dispositivi musicali esterni corrispondenti come messaggi MIDI. In questo modo è possibile selezionare un suono da far eseguire alla zona corrente. Si dovrebbe notare che i suoni effettivi prodotti dipendono dal tipo di dispositivo musicale utilizzato. Se invece questi parametri sono impostati su "off", non verrà inviato alcun valore MSB/LSB di selezione banco o valore di program change come messaggio MIDI dalla zona in questione. Valori di impostazione: MIDIBankSeloff, da 0 a 127 MIDIpgmChgoff, da 1 a 128
6	MIDIpgmChg (MIDI Program Change)	
7	Volume	Questo parametro viene utilizzato per regolare il volume della zona corrente. Valori di impostazione: da 0 a 127
	Pan	Questo parametro viene utilizzato per regolare il pan stereo della zona corrente. Valori di impostazione: da L63 a C a R63

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
8	Zone del CP5: TxFC1 (Transmit Foot Controller 1) TxFC2 (Transmit Foot Controller 2) Zone del CP50: TxFC (Transmit Foot Controller)	Questi parametri vengono utilizzati per attivare o disattivare la trasmissione di messaggi MIDI generati dal pedale 1, dal pedale 2, dal pedale Sustain, dal pedale assegnabile e dalla rotella Pitch Bend dalla zona selezionata. Valori di impostazione: on o off
9	TxSus (Transmit Sustain Pedal) TxFS (Transmit Foot Switch)	
0 (10)	TxPB (Transmit Pitch Bend Wheel)	

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Impostazione dei controller (da pag. 3 a pag. 5)

Sequenza di editing Premere il pulsante [COMMON] → Scorrere fino alla pagina 3, 4 o 5 utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole da 1 a 3

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione								
Pagine Da 3 a 5	Source	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il controller da modificare. Valori di impostazione: Performance del CP5: PB (Pitch Bend wheel), FC1 (Foot Controller 1), FC2 (Foot Controller 2), FS (assignable foot switch) Performance del CP50: PB (Pitch Bend wheel), FC (Foot Controller), FS (assignable foot switch) FC1 o FC2 (CP5) / FC (CP50) Pedali collegati al jack FOOT CONTROLLER FS Pedale collegato al jack ASSIGNABLE								
3	CP5: L1Dest (LEFT1 Destination) L1Dest (LEFT1 Destination) CP50: L1Dest (LEFT Destination)	Questi parametri consentono di assegnare i controller selezionati utilizzando Source con una funzione per la parte corrispondente. Valori di impostazione: come di seguito. <table><tr><th>Source</th><th>Destinazione</th></tr><tr><td>PB (Pitch Bend)</td><td>off o modFx (modulation effect)</td></tr><tr><td>FC1 o FC2 (CP5 Foot Controller 1 o 2) / FC (CP50 Foot Controller)</td><td>off, volume, o modFx</td></tr><tr><td>FS (assignable foot switch)</td><td>off, vibrato, modFx o pwrAmp (solo CP5)</td></tr></table>	Source	Destinazione	PB (Pitch Bend)	off o modFx (modulation effect)	FC1 o FC2 (CP5 Foot Controller 1 o 2) / FC (CP50 Foot Controller)	off, volume, o modFx	FS (assignable foot switch)	off, vibrato, modFx o pwrAmp (solo CP5)
Source	Destinazione									
PB (Pitch Bend)	off o modFx (modulation effect)									
FC1 o FC2 (CP5 Foot Controller 1 o 2) / FC (CP50 Foot Controller)	off, volume, o modFx									
FS (assignable foot switch)	off, vibrato, modFx o pwrAmp (solo CP5)									
4	CP5: R1Dest (RIGHT1 Destination) R2Dest (RIGHT2 Destination) CP50: R1Dest (RIGHT Destination)	NOTA Se "modFx" è selezionato come destinazione e Source è impostato su "PB", "FC1", "FC2" o "FC", è possibile utilizzare il controller corrispondente per regolare uno dei parametri del blocco Modulation Effect verso l'alto o verso il basso, a seconda dell'impostazione corrente. Per dettagli sul parametro effettivo che verrà assegnato, vedere la lista parametri del blocco Modulation effect nel documento PDF <i>Data List</i>. Nello specifico, il parametro contrassegnato con ● nel campo <i>Control</i> sarà assegnato al controller. NOTA Se <i>Source</i> è impostato su "FS", è possibile attivare e disattivare la funzione assegnata come destinazione premendo il controller in questione. Se la destinazione è "vibrato", "modFx" o "pwrAmp", premere il controller produrrà lo stesso effetto del premere il pulsante [PRE-AMP], [MOD-FX] o [PWR-AMP]. Per dettagli sulle conseguenze di questa operazione sul suono, fare riferimento alla sezione <i>Guida rapida</i> dell'opuscolo <i>Manuale di istruzioni</i>.								
5	Mode (Switch Mode)	Questo parametro è disponibile soltanto se <i>Source</i> è impostato su "FS". Viene utilizzato per specificare se il controller in questione deve funzionare come interruttore di tipo a latch o momentaneo. Gli interruttori di tipo a latch rimangono attivati o disattivati dopo l'utilizzo, mentre gli interruttori di tipo momentaneo rimangono attivati solo quando in funzione. Valori di impostazione: momentaneo o latch								

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Area Song Setting

L'area Song Setting viene utilizzata per configurare le tracce utilizzate per fornire un accompagnamento alle Performance. Verrà descritta per prima cosa la schermata Song Setting visualizzata premendo il pulsante [SONG SETTING], seguita da una descrizione della schermata Record accessibile mediante il pulsante [REC].

Area Song Setting

La presente sezione descrive la selezione di una traccia di accompagnamento, l'impostazione di un tempo e altre operazioni simili eseguite mediante la schermata Song Setting, la quale è composta da tre pagine.

Sequenza di editing	Premere il pulsante [SONG SETTING] → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	Type	Questo parametro viene utilizzato per indicare il tipo di dati da utilizzare come traccia di accompagnamento. Valori di impostazione: PreDrum (Preset Drum Pattern), UsrSong (User Song) o Wave (file Wave) NOTA Per ulteriori dettagli su questi valori di impostazione, fare riferimento a pagina 3, <i>Struttura interna di CP5 e CP50</i>. Se Type è impostato su "PreDrum": Nome della frase di batteria o del kit di batteria selezionato Type [8Beat] PreDrum Phrase 001 ⏏ Da impostare Numero Ruotare la Manopola 2 per alternare tra "Phrase" e "Kit". Se si sceglie "Phrase", sarà possibile selezionare un numero di frase della batteria utilizzando la Manopola 3. Se invece si sceglie "Kit", sarà possibile selezionare un kit di batteria (ovvero, un set di suoni di batteria) utilizzando la Manopola 3. Il nome della frase o del kit selezionato sarà visualizzato in alto a destra nel display. Se Type è impostato su "UsrSong": Nome della song utente selezionata Type [UsrSong001] UsrSong 001 ⏏ Numero Ruotare la Manopola 3 per selezionare un numero di song utente. Il nome della song utente selezionata verrà visualizzato in alto a destra nel display. Se Type è impostato su "Wave": Type Wave [Wave001] ⏏ Nome del Ruotare la Manopola 3 per selezionare un file Wave dalla directory principale del dispositivo di memoria flash USB collegato al CP5 o CP50.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
2	Tempo	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il tempo di riproduzione della traccia di accompagnamento e del metronomo. È anche possibile regolare il tempo utilizzando il parametro <i>Tempo</i> dalla schermata Record (pagina 37). Valori di impostazione: da 30 a 300 NOTA Per sincronizzare il tempo della traccia di accompagnamento con un dispositivo MIDI esterno o un'applicazione DAW, impostare il parametro <i>MIDI/Syn</i> (pagina 46) a pagina 6 della schermata Utility su "ext" o "auto". Quando è selezionato "ext" o è selezionato "auto" e si ricevono i messaggi dei clock MIDI da un'origine esterna, il tempo verrà visualizzato come "ext" e non sarà possibile modificare.
	Beat	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un'indicazione di tempo per la traccia di accompagnamento e il metronomo. È anche possibile regolare l'indicazione di tempo utilizzando il parametro <i>Beat</i> dalla schermata Record (pagina 37). Valori di impostazione: da 1/4 a 16/4, da 1/8 a 16/8, da 1/16 a 16/16
3	StartKey	Questo parametro viene utilizzato per impostare una nota che, quando suonata, può avviare la riproduzione della traccia di accompagnamento selezionata o iniziare la registrazione. Tenere premuto il pulsante [■] (Stop) e premere il pulsante [▶/] (riproduzione / pausa) per portare in standby la riproduzione o la registrazione. In questo stato, la funzione Key-on Start avvierà la riproduzione o la registrazione ogniquale volta verrà suonato il tasto corrispondente alla nota così impostata. Se si seleziona "all", la riproduzione o la registrazione viene avviata premendo un tasto qualsiasi. Valori di impostazione: da C-2 a G8 o all
	AutoKeyOn	Questo parametro viene utilizzato per controllare se lo stato di standby per la riproduzione della traccia di accompagnamento mediante la funzione Key-on Start verrà attivata automaticamente o meno ogniquale volta viene selezionata la Performance corrente. Tutte le volte che si seleziona una Performance per la quale questo parametro è impostato su "on", la spia che si trova in alto a sinistra del pulsante [▶/] (riproduzione / pausa) inizierà a lampeggiare e potrà quindi essere avviata la riproduzione suonando il tasto impostato mediante il parametro <i>StartKey</i> . Valori di impostazione: off o on
4	Rename	Premere la Manopola 1 per aprire la schermata Rename e modificare il nome dei dati della traccia di accompagnamento selezionata. L'assegnazione di un nuovo nome è possibile unicamente quando <i>Type</i> nella pagina 1 era stato impostato su "UsrSong" o "Wave". In questa schermata è possibile ruotare la Manopola 1 (<i>Cursor</i>) per spostare il cursore all'interno del nome visualizzato. Quindi, utilizzando la Manopola 2 (<i>Data</i>), è possibile modificare il carattere in corrispondenza del cursore. Una volta terminata la ridenominazione dei dati, premere il pulsante [ENTER] per tornare a pagina 3 della schermata Song Setting. In alternativa è possibile premere il pulsante [EXIT] per chiudere senza rinominare i dati. NOTA Se si è selezionato un file Wave registrato con il CP5 o CP50, assicurarsi di non modificare il settimo e l'ottavo carattere nel nome del file, ovvero } e {. Se tali caratteri vengono modificati, il volume di riproduzione sul pianoforte da palco diventa estremamente basso. ⚠ ATTENZIONE Se si è selezionato un file Wave non registrato utilizzando il CP5 o CP50, assicurarsi di non aggiungere } e { come settimo e ottavo carattere nel nome del file. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe comportare volumi di riproduzione estremamente alti (poiché il livello di uscita viene aumentato quando questi caratteri si trovano nella posizione indicata).
	Delete	È possibile premere la Manopola 2 in questa pagina per eliminare i dati di accompagnamento non necessari. In tal caso verrà richiesto di confermare che si desidera procedere con l'eliminazione. L'eliminazione è possibile unicamente se <i>Type</i> nella pagina 1 è stato impostato su "UsrSong" o "Wave". Per eliminare i dati, premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER]. Per annullare il processo di eliminazione, premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT].
4	MemInfo (Memory Information)	Premere la Manopola 3 per richiamare una schermata che fornisce le informazioni sulla Sequence Memory, un'area specifica della memoria nella quale vengono memorizzate le song utente. Le voci visualizzate in questa schermata sono le seguenti. Free Questo campo mostra la quantità di spazio libero nella Sequence Memory. Viene inoltre visualizzata la memoria libera come percentuale della capacità generale dell'area. Total Questo campo visualizza le dimensioni totali della Sequence Memory.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Schermata Record

La schermata Record consente di registrare song utente o file Wave da utilizzare come tracce di accompagnamento e contiene quattro pagine singole.

Sequenza di editing	Premere il pulsante [RECORD] → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	Rec (Recording Type)	Questo parametro, modificabile mediante la Manopola 1, specifica il tipo di dati da registrare. Selezionare "Song" Per registrare la propria Performance come song utente oppure selezionare "Wave" per registrarla come file Wave su un dispositivo di memoria flash USB collegato al pianoforte da palco. Valori di impostazione: Song (song utente) o Wave (file Wave) Song Se il parametro <i>Type</i> è stato impostato su "UsrSong" nella schermata Song Setting (pagina 35), ad indicare che una song utente verrà utilizzata come traccia di accompagnamento, la song utente selezionata in quella schermata verrà utilizzata per registrare i dati della Performance. In alternativa, se <i>Type</i> è stato impostato su "PreDrum" o "Wave", ad indicare che un pattern di batteria preimpostato o un file Wave verrà utilizzato come traccia di accompagnamento, verrà selezionata automaticamente una song utente vuota per la registrazione dei dati della performance. Se, tuttavia, non è disponibile alcuna song utente vuota, viene visualizzato un messaggio di avviso. In tal caso, per poter procedere con le registrazione, è necessario per prima cosa eliminare una song utente non necessaria dalla schermata Song Setting (pagina 35). Wave Quando questa opzione è selezionata, la Performance verrà memorizzata come file Wave su un dispositivo di memoria flash USB collegato al pianoforte da palco e per esso verrà scelto automaticamente un nome non utilizzato.
	Name	Questo parametro è disponibile soltanto se Rec è impostato su "Wave". In tal caso, premere la Manopola 3 per aprire la schermata Name e specificare un nuovo nome per il file Wave. In questa schermata è possibile ruotare la Manopola 1 (<i>Cursor</i>) per spostare il cursore all'interno del nome visualizzato. Quindi, utilizzando la Manopola 2 (<i>Data</i>) è possibile modificare il carattere in corrispondenza del cursore. Il nome del file Wave può contenere lettere maiuscole, numeri e simboli. Una volta terminata la definizione di un nome, premere il pulsante [ENTER] per tornare a pagina 1 della schermata Record. Se esiste già un file Wave con lo stesso nome sul dispositivo di memoria flash USB nel CP5 o CP50, non appena viene avviata la registrazione viene visualizzato un messaggio di errore. In tal caso, specificare un nome differente e premere il pulsante [ENTER] ancora una volta. Per tornare alla schermata Record senza specificare un nuovo nome, premere il pulsante [EXIT]. Schermata Name Name=[WAVE001] (Cursor) (Data) NOTA Ogni volta che si registrano file Wave sul CP5 o CP50, i caratteri } e { vengono aggiunti automaticamente al nome del file nella settima e ottava posizione e non possono essere modificati in questa schermata. Sebbene sia possibile modificare i nomi dopo la registrazione, questi due caratteri non devono essere rimossi. Quando confrontato con il volume delle Performance sulla tastiera, il volume dei file Wave registrati sul pianoforte da palco è estremamente basso; analogamente, il livello di riproduzione viene automaticamente aumentato per i file Wave con i caratteri } e { nelle posizioni indicate, al fine di mantenere un buon equilibrio tra la tastiera e i livelli di riproduzione.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
2	Mode	Questo parametro viene utilizzato per selezionare una modalità di registrazione. Non è disponibile, tuttavia, quando Rec è stato impostato su "Wave". Valori di impostazione: replace o overdub replace Tutti i dati contenuti nella song utente selezionata per la registrazione verranno sovrascritti con i nuovi dati della Performance. overdub I nuovi dati della Performance verranno aggiunti a tutti i dati contenuti nella song utente selezionata per la registrazione.
	Meas (Measure)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il punto di inizio della registrazione. Non è disponibile, tuttavia, quando Rec è stato impostato su "Wave". Valori di impostazione: da 001 a 999 NOTA Se si è selezionata una song utente che contiene già i dati della registrazione, è possibile impostare il parametro Meas su qualsiasi misura fino all'ultima contenente i dati.
3	Tempo	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il tempo di riproduzione della traccia di accompagnamento e del metronomo. Quando <i>Rec</i> è stato impostato su "Song", questo tempo verrà utilizzato per la riproduzione dopo la registrazione. È anche possibile regolare il tempo utilizzando il parametro <i>Tempo</i> dalla schermata Song Setting (pagina 35). Valori di impostazione: da 30 a 300 NOTA Per sincronizzare il tempo della traccia di accompagnamento con un dispositivo MIDI esterno o un'applicazione DAW, impostare il parametro <i>MIDISyn</i> (pagina 46) a pagina 6 della schermata Utility su "ext" o "auto". Quando è selezionato "ext" o è selezionato "auto" e si ricevono i messaggi dei clock MIDI da un'origine esterna, il tempo verrà visualizzato come "ext" e non sarà possibile modificare.
	Beat	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un'indicazione di tempo per la traccia di accompagnamento e il metronomo. È anche possibile regolare l'indicazione di tempo utilizzando il parametro <i>Beat</i> dalla schermata Song Setting (pagina 35). Valori di impostazione: da 1/4 a 16/4, da 1/8 a 16/8, da 1/16 a 16/16
	Click	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare il metronomo. È possibile effettuare la stessa impostazione utilizzando il parametro <i>Click</i> a pagina 7 della schermata Utility. Valori di impostazione: on o off
4	RecCount	Questo parametro viene utilizzato per attivare o disattivare un conteggio progressivo all'inizio della registrazione. È possibile effettuare la stessa impostazione utilizzando il parametro <i>RecCnt</i> a pagina 7 della schermata Utility. Valori di impostazione: on o off
	Undo	Questo parametro diventa disponibile ogniqualvolta vengono effettuate registrazioni e consente di annullare quella più recente. Quando si preme la Manopola 3 per annullare una registrazione, viene richiesto di confermare che si desidera procedere. A tal fine, premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER]. Per annullare il processo di annullamento, premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT]. È bene notare che questo parametro non diverrà disponibile se <i>Rec</i> è stato impostato su "Wave".

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (solo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Area Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Parte TRACK

▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Appendice

Parte TRACK

Tutte le volte che un pattern di batteria preimpostato o un file Wave è stato selezionato come traccia di accompagnamento della Performance, i dati corrispondenti verranno assegnati alla parte TRACK. Di seguito viene fornita una descrizione dettagliata dei parametri utilizzati per configurare questa parte.

Sequenza di editing Tenere premuto il pulsante [TRACK] (per almeno un secondo) → Ruotare le Manopole da 1 a 3

Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Volume	Questo parametro viene utilizzato per regolare il livello di uscita della parte. Può anche essere impostato in qualsiasi momento utilizzando la Manopola [TRACK] sul pannello di controllo. Valori di impostazione: da 0 a 127
Pan	Questo parametro viene utilizzato per regolare il pan stereo della parte. È disponibile solo quando è stato selezionato un pattern di batteria preimpostato da utilizzare come traccia di accompagnamento. Valori di impostazione: da L63 (estrema sinistra) a C (centro) a R63 (estrema destra)
RevSend (Reverb Send)	Questo parametro viene utilizzato per impostare quanto del segnale in uscita della parte debba essere inviato al blocco Reverb. Valori maggiori producono un riverbero più pronunciato. È disponibile solo quando è stato selezionato un pattern di batteria preimpostato da utilizzare come traccia di accompagnamento. Valori di impostazione: da 0 a 127

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Parte MIC INPUT (solo CP5)

Questa sezione fornisce una descrizione dettagliata dei parametri utilizzati per la configurazione della parte MIC INPUT del CP5. La schermata di impostazione di questa parte contiene due pagine.

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [MIC INPUT] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	Volume	Questo parametro viene utilizzato per regolare il livello di uscita della parte. Può anche essere impostato in qualsiasi momento utilizzando la Manopola [MIC INPUT] sul pannello di controllo. Valori di impostazione: da 0 a 127
	Pan	Questo parametro viene utilizzato per regolare il pan stereo della parte. Valori di impostazione: da L63 (estrema sinistra) a C (centro) a R63 (estrema destra)
	RevSend (Reverb Send)	Questo parametro viene utilizzato per impostare quanto del segnale in uscita della parte debba essere inviato al blocco Reverb. Valori maggiori producono un riverbero più pronunciato. Valori di impostazione: da 0 a 127
2	MicFx (Mic Effects)	Premendo la Manopola 1 in questa pagina, è possibile aprire la schermata Mic Effects (vedere sotto) al fine di configurare il compressore, il noise gate e l'EQ che operano sull'ingresso del microfono.
	MicIns (Mic Insert Effect)	Premendo la Manopola 2 in questa pagina è possibile aprire la schermata Mic Insert Effect (pagina 41) dalla quale è possibile selezionare e configurare un effetto insertion per l'ingresso del microfono.

Schermata Mic Effects

Dalla schermata Mic Effects è possibile impostare i parametri che influenzano il compressore, il noise gate e l'EQ che operano sui segnali audio in ingresso tramite il jack MIC INPUT. Questa schermata contiene sette pagine.

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [MIC INPUT] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla pagina 2 utilizzando il pulsante [PAGE ▶] → Premere la Manopola 1 → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	--

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	NoiseSw (Noise Gate Switch)	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare il noise gate per i segnali di ingresso microfono. Valori di impostazione: on o off
	CompSw (Compressor Switch)	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare la compressione dei segnali di ingresso microfono. Valori di impostazione: on o off
2	NoisAtk (Noise Gate Attack)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che intercorre fra l'arrivo del segnale di ingresso e l'attivazione del noise gate. Valori di impostazione: da 1 ms a 40 ms
	NoisRel (Noise Gate Release)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo oltre la quale il noise gate smette di silenziare il segnale di ingresso. Valori di impostazione: da 10 ms a 680 ms
	NoisTh (Noise Threshold)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello in corrispondenza del quale il noise gate smette di silenziare il segnale di ingresso. Valori di impostazione: da -73 dB a -30 dB

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
3	CompAtk (Compressor Attack)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che intercorre fra l'arrivo del segnale di ingresso e l'attivazione del compressore. Valori di impostazione: da 1 ms a 40 ms
	CompRel (Compressor Release)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo oltre la quale il compressore smette di comprimere il suono. Valori di impostazione: da 10 ms a 680 ms
	CompTh (Compressor Threshold)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di ingresso in corrispondenza del quale il compressore inizia a comprimere il suono. Valori di impostazione: da -48 dB a -6 dB
4	CompRat (Compression Ratio)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il rapporto di compressione. Valori di impostazione: da 1,0 a 20,0
	CompOut (Compressor Output Level)	Questo parametro viene utilizzato per regolare il livello di uscita dell compressore. Valori di impostazione: da 0 a 127
5	L.Freq (Low Frequency)	Questo parametro viene utilizzato per impostare una banda delle basse frequenze per esaltare o tagliare il suono. Valori di impostazione: da 32 Hz a 2,0 kHz
	L.Gain (Low Gain)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il grado di esaltazione o taglio della banda delle basse frequenze. Valori di impostazione: da -12 dB a +12 dB
6	M.Freq (Mid Frequency)	Questo parametro viene utilizzato per impostare una banda alle medie frequenze attorno alla quale il suono viene enfatizzato o tagliato. Valori di impostazione: da 100 Hz a 10,0 kHz
	M.Gain (Mid Gain)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il grado di esaltazione o taglio della banda alle medie frequenze. Valori di impostazione: da -12 dB a +12 dB
	M.Width (Mid Width)	Questo parametro viene utilizzato per impostare l'ampiezza della banda EQ alle medie frequenze. Valori di impostazione: da 0,1 a 12,0
7	H.Freq (High Frequency)	Questo parametro viene utilizzato per impostare una banda delle alte frequenze per esaltare o tagliare il suono. Valori di impostazione: da 500 Hz a 16,0 kHz
	H.Gain (High Gain)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il grado di esaltazione o taglio della banda alle alte frequenze. Valori di impostazione: da -12 dB a +12 dB

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (solo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Area Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Parte TRACK

▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Appendice

Schermata Mic Insert Effect

Dalla schermata Mic Insert Effect è possibile selezionare e configurare un effetto insertion per elaborare l'ingresso dei segnali audio attraverso il jack MIC INPUT. A seconda dell'effetto selezionato, questa schermata può contenere fino a sei pagine.

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [MIC INPUT] (per almeno un secondo) → Scorrere fino a pagina 2 utilizzando il pulsante [PAGE ►] o [2] → Premere la Manopola 2 → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ►] → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	MicInsType (Mic Insert Effect Type)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare una categoria e un tipo di effetto per i segnali audio della parte MIC INPUT. Queste categorie ed effetti sono identici a quelli del gruppo Other del blocco Modulation Effect; ulteriori dettagli sono disponibili nella tabella a pagina 16.
Da 2 a 6	Parametri degli effetti	Questi parametri presentati da pagina 2 in avanti dipendono dalle impostazioni di <i>MicInsType</i> . Per ulteriori dettagli, vedere <i>Parametri per effetti voce non di pianoforte</i> (pagina 19).

Impostazioni per tutte le parti

Blocco Reverb

Questa sezione descrive i parametri utilizzati per configurare l'effetto di riverbero applicato a tutte le parti da ciascuna delle Performance del pianoforte da palco. Le impostazioni per questi parametri vengono effettuate dalla schermata Reverb, la quale contiene due pagine.

Sequenza di editing

Tenere premuto il pulsante [REVERB] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀PAGE] e [PAGE▶] → Ruotare le Manopole da 1 a 3

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	RevType (Reverb Type)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il tipo di riverbero da applicare. Valori di impostazione: RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1 o Stage2
		RichHall (Rich Hall) Emulazione dell'acustica di una sala con un riverbero ricco e profondo.
		RichPlt (Rich Plate) Emulazione di un riverbero prodotto da una piastra, ricco e sostenuto.
		RichRoom (Rich Room) Emulazione dell'acustica di una stanza con un riverbero lieve.
		WoodRoom (Woody Room) Emulazione dell'acustica di una stanza con un riverbero caldo.
		Room1 Emulazione dell'acustica di una stanza con un riverbero frizzante.
		Room2 Emulazione dell'acustica di una stanza con un riverbero più profondo.
		Stage1 Emulazione dell'acustica di un palcoscenico con un riverbero ampio e sostenuto.
		Stage2 Emulazione di un riverbero tipico di un palcoscenico più piccolo.
2	RevTime (Reverb Time)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tempo in secondi impiegato dal riverbero a svanire fino al silenzio. Valori di impostazione: WoodRoom..... da 0,3 s a 10 s Altri tipi di riverbero .. da 0,3 s a 30 s
	HPF (High-pass Filter Cutoff)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza di taglio per il filtro passa-alto del blocco Reverb. Valori di impostazione: Da 20 Hz a 8,0 kHz
	FBHiDamp (Feedback High Damping)	Questo parametro viene utilizzato per regolare la brillantezza del riverbero. Ai massimi valori di impostazione le frequenze alte impiegano più tempo a decadere, producendo un riverbero generale più brillante. Questo parametro non viene visualizzato a schermo quando RevType viene impostato su "WoodRoom". Valori di impostazione: Da 0,1 a 1,0

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Impostazioni per tutte le Performance

Blocco Master Compressor

Questa sezione descrive i parametri utilizzati per configurare il compressore applicato a tutte le Performance sul CP5 o CP50. Queste impostazioni vengono effettuate dalla schermata Master Compressor, la quale contiene sette pagine.

Sequenza di editing	Tenere premuto il pulsante [MASTER COMPRESSOR] (per almeno un secondo) → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare le Manopole da 1 a 3
---------------------	---

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	LowTh (Low Threshold)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale il compressore inizia a elaborare il suono nella banda delle basse frequenze. Valori di impostazione: da -54 dB a -6 dB
	LowAtk (Low Attack)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che intercorre fra l'arrivo del segnale di ingresso e l'attivazione della compressione nella banda delle basse frequenze. Valori di impostazione: da 1 ms a 200 ms
2	LowRat (Low Ratio)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tasso di compressione della banda delle basse frequenze. Valori di impostazione: da 1,0 a 20,0
	LowGain (Low Gain)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di uscita della banda delle basse frequenze. Valori di impostazione: da -∞ a +18 dB
3	MidTh (Mid Threshold)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale il compressore inizia a elaborare il suono nella banda delle frequenze medie. Valori di impostazione: da -54 dB a -6 dB
	MidAtk (Mid Attack)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che intercorre fra l'arrivo del segnale di ingresso e l'attivazione della compressione nella banda delle medie frequenze. Valori di impostazione: da 1 ms a 200 ms
4	MidRat (Mid Ratio)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tasso di compressione della banda delle frequenze medie. Valori di impostazione: da 1,0 a 20,0
	MidGain (Mid Gain)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di uscita della banda delle frequenze medie. Valori di impostazione: da -∞ a +18 dB
5	HiTh (High Threshold)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso a partire dal quale il compressore inizia a elaborare il suono nella banda delle alte frequenze. Valori di impostazione: da -54 dB a -6 dB
	HiAtk (High Attack)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che intercorre fra l'arrivo del segnale di ingresso e l'attivazione della compressione nella banda delle alte frequenze. Valori di impostazione: da 1 ms a 200 ms
6	HiRat (High Ratio)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il tasso di compressione della banda delle alte frequenze. Valori di impostazione: da 1,0 a 20,0
	HiGain (High Gain)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di uscita della banda delle alte frequenze. Valori di impostazione: da -∞ a +18 dB
7	DivFrqL (Dividing Frequency Low)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza medio-bassa quando si effettua la suddivisione del suono in tre bande di frequenza. Valori di impostazione: da 16 Hz a 20 kHz
	DivFrqH (Dividing Frequency High)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza medio-alta quando si effettua la suddivisione del suono in tre bande di frequenza. Valori di impostazione: da 16 Hz a 20 kHz
	CmnRel (Common Release)	Questo parametro riguarda tutte e tre le bande di compressione e viene utilizzato per impostare la quantità di tempo che trascorre fino a che il suono non viene più compresso. Valori di impostazione: da 10 ms a 3.000 ms

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Area Utility

Questa sezione descrive i parametri delle utilità che incidono sull'intero sistema CP5 o CP50. Le impostazioni per questi parametri vengono effettuate dalla schermata Utility, la quale contiene tredici pagine.

Sequenza di editing Premere il pulsante [UTILITY] → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole da 1 a 3

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione	
1	MasterTune (Master Tuning)	Questo parametro viene utilizzato per regolare l'accordatura di tutti i suoni prodotti dal Tone Generator interno del CP1 in unità di un centesimo. NOTA L'accordatura di default del CP5 o CP50 è 440 Hz per A3 e 4 cent equivalgono approssimativamente a 1 Hz. Valori di impostazione: Da -102,4 a +102,3 (centesimi)	
2	VelCrv (Velocity Curve)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare una curva per determinare come saranno generate e trasmesse le velocità effettive e in base alla forza con cui si suonano le note sulla tastiera. Valori di impostazione: norm (Normale), soft, hard, wide o fixed	
		norm (Normal)	La curva normale produce velocity in modo direttamente proporzionale alla forza con cui si suona la tastiera.
		soft	La curva Soft rende più semplice la produzione di velocity alte lungo l'intera tastiera.
		hard	La curva Hard rende più difficile la produzione di velocity alte lungo l'intera tastiera.
		wide	La curva Wide accentua la forza di esecuzione producendo velocity più basse in risposta a un'esecuzione più dolce e velocity più alte in risposta a un'esecuzione con più forza. In questo modo è possibile utilizzare queste impostazioni per ampliare il range dinamico delle proprie Performance.
		fixed	La curva Fixed può essere utilizzata per inviare una velocity fissa al Tone Generator a prescindere dall'intensità con cui si suona la tastiera. Una volta selezionata è possibile regolare <i>FixdLvl</i> utilizzando la Manopola 2 per impostare la velocity effettiva da inviare tra 1 e 127.
	FixdLvl (Fixed Level)	Questo parametro è disponibile soltanto se <i>VelCrv</i> è impostato su "fixed". Indipendentemente dall'intensità effettiva della riproduzione, le velocity a questo livello vengono inviate per tutti i tasti suonati. Valori di impostazione: da 1 a 127	
	TunCrv (Tuning Curve)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare uno dei due tipi di accordatura per l'intera tastiera. Valori di impostazione: flat o stretch	
		flat	Con la curva Flat, la frequenza (in Hertz) raddoppia per ogni incremento di ottava lungo l'intera tastiera.
		stretch	La curva Stretch ricrea la risposta tipica di un pianoforte acustico. Paragonata alla curva Flat, i tasti più bassi vengono accordati leggermente più calanti, mentre i tasti più alti leggermente più crescenti.
NOTA Non tutte le voci di pianoforte sono influenzate dall'impostazione "stretch". Per ulteriori dettagli, fare riferimento agli elenchi di voci delle categorie PIANO ed E.PIANO (pagina 12).			
3	SusPedal (Sustain Pedal)	Questo parametro viene utilizzato per indicare il tipo di pedale collegato al jack SUSTAIN situato nel pannello posteriore. Valori di impostazione: FC3 (HalfOn), FC3 (HalfOff) o FC4/5	
		FC3 (HalfOn)	Scegliere queste impostazioni quando si utilizza il pedale FC3 (incluso) per la modalità di esecuzione a mezzo pedale.
		FC3 (HalfOff)	Scegliere queste impostazioni quando si utilizza il pedale FC3 (incluso) per la modalità di esecuzione a mezzo pedale.
		FC4/5	Scegliere queste impostazioni quando si utilizza un pedale FC4 o FC5.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
4	CtrlAsn (Controller Assign)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il controller da assegnare. Valori di impostazione: Per il CP5 FC1 (Foot Controller 1), FC2 (Foot Controller 2) o FS (assignable foot switch) Per il CP50 FC (Foot Controller) o FS (assignable foot switch)
		FC1 o FC2 (CP5) / FC (CP50)
		Pedale collegato al jack FOOT CONTROLLER corrispondente
	FS	Pedale collegato al jack ASSIGNABLE
5	CtrlNo (Control Number)	Questo parametro viene utilizzato per specificare un numero di control change per il controller selezionato utilizzando <i>CtrlAsn</i> . Valori di impostazione: Se CtrlAsn è impostato su "FC1", "FC2" o "FC" 00 (off) o da 01 a 95 Se CtrlAsn è impostato su "FS" 00 (off), da 01 a 95, 99 (Ply/Stop), 99 (PcInc) o 100 (PcDec)
	RcvCh (Receive Channel)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il canale su cui ricevere i messaggi MIDI. Valori di impostazione: Da 1 a 16, omni o off
	omni	I messaggi saranno ricevuti su tutti i canali MIDI.
6	TxCh (Transmit Channel)	Questo parametro viene utilizzato per impostare il canale su cui vengono trasmessi i messaggi MIDI prodotti dall'esecuzione della tastiera e dalle operazioni dei controller. Valori di impostazione: da 1 a 16 o off NOTA Se il parametro <i>ZoneSw</i> della schermata Zone Edit dell'area impostazioni Common è impostato su "on", il parametro <i>TxCh</i> non avrà effetto e i messaggi MIDI saranno trasmessi concordemente alle impostazioni <i>TransCh</i> di quella schermata (pagina 32).
	LocalSw (Local Control Switch)	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare il controllo locale. Quando viene selezionato "off", il Tone Generator integrato nel pianoforte da palco viene essenzialmente scollegato da tastiera e controller e non verrà prodotto alcun suono in risposta all'esecuzione della tastiera. Il pianoforte da palco continua comunque a trasmettere messaggi MIDI quando <i>LocalSw</i> è impostato su "off" e il Tone Generator continuerà a produrre suoni in risposta ai messaggi MIDI ricevuti dai dispositivi esterni. Valori di impostazione: on o off
	DevNo. (Device Number)	Questo parametro viene utilizzato per impostare un numero di dispositivo MIDI per il CP5 o CP50. Per scambiare con successo dati Bulk Dump, cambi di parametri o altri messaggi di sistema esclusivo, questo numero deve corrispondere al Numero di Dispositivo del dispositivo MIDI esterno. Valori di impostazione: Da 1 a 16, tutti o off
	all	Si riceveranno i messaggi esclusivi di sistema per tutti i numeri dei dispositivi MIDI. I dati saranno invece trasmessi dal pianoforte da palco utilizzando il numero di dispositivo 1.
		Non saranno possibili scambi di dati Bulk Dump, impostazioni parametri o altri messaggi esclusivi di sistema con altri dispositivi. Inoltre, potrebbe essere visualizzato un messaggio di errore se si tenta di eseguire tale operazione.
	off	
	In/Out (MIDI In/Out)	Questo parametro viene utilizzato per specificare l'interfaccia da utilizzare per lo scambio di messaggi MIDI. Valori di impostazione: MIDI o USB
		MIDI
		Vengono utilizzati i connettori MIDI.
	USB	Viene utilizzata la porta USB TO HOST.
	NOTA	Non è possibile scambiare messaggi MIDI tramite i connettori MIDI e la porta USB TO HOST contemporaneamente. Assicurarsi di impostare questo parametro correttamente in linea con le configurazioni del dispositivo.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
6	MIDISyn (MIDI Synchronization)	Questo parametro viene utilizzato per specificare se la riproduzione di song utente o pattern di batteria preimpostati sul CP5 o CP50 vada sincronizzata o meno con il clock integrato o con un clock esterno da un dispositivo MIDI collegato. Valori di impostazione: int (interno), ext (esterno) o auto
		int (interno) La riproduzione verrà sincronizzata con il clock integrato. Utilizzare questa impostazione quando il CP5 o CP50 viene utilizzato da solo o come sorgente clock master per un altro dispositivo.
		ext (External) La riproduzione verrà sincronizzata con un clock esterno su un altro dispositivo MIDI. Utilizzare questa impostazione quando si intende il dispositivo MIDI esterno come principale. In tal caso, assicurarsi di impostare il dispositivo MIDI esterno in modo che trasmetta messaggi del clock MIDI sul pianoforte da palco.
		auto I messaggi del clock MIDI ricevuti da un dispositivo esterno avranno maggiore priorità rispetto al tempo corrente del pianoforte da palco. In altre parole, la riproduzione verrà sincronizzata ai messaggi del clock MIDI ogniqualvolta li si riceve e il tempo interno sarà utilizzato in tutti gli altri casi. Questa impostazione è utile quando si desidera alternare tra sincronizzazione con clock esterni e sincronizzazione con clock integrati (attivando e disattivando l'impostazione).
7	TrnsRcvSw (Transmit & Receive Switch)	Questo parametro viene utilizzato per specificare se scambiare o meno i messaggi Bank Select e Program Change MIDI tra il pianoforte da palco e i dispositivi MIDI esterni. Valori di impostazione: off, bank (Bank Select), pgm (Program Change), bank&pgm (Bank Select & Program Change)
		off Non vengono trasmessi e ricevuti né i messaggi Bank Select né i messaggi Program Change MIDI.
		bank (Bank Select) I messaggi Bank Select MIDI vengono trasmessi e ricevuti, mentre i messaggi Program Change MIDI no.
		pgm (Program Change) I messaggi Program Change MIDI vengono trasmessi e ricevuti, mentre i messaggi Bank Select MIDI no.
		bank&pgm (Bank Select & Program Change) Vengono trasmessi e ricevuti sia i messaggi Bank Select sia i messaggi Program Change MIDI.
	Click	Questo parametro viene utilizzato per attivare e disattivare il metronomo. È possibile eseguire la stessa operazione utilizzando il parametro <i>Click</i> a pagina 3 della schermata Record (pagina 37). Valori di impostazione: on o off
	RecCnt (Record Count-in)	Questo parametro viene utilizzato per attivare o disattivare un conteggio progressivo all'inizio della registrazione. È possibile effettuare la stessa impostazione utilizzando il parametro <i>RecCnt</i> a pagina 4 della schermata Record. Valori di impostazione: on o off
8	MIDIClock (MIDI Clock)	Questo parametro viene utilizzato per attivare ("on") o disattivare ("off") l'invio di messaggi di clock MIDI (ovvero, F8 Timing Clock) mediante il connettore MIDI OUT. Valori di impostazione: on o off
	MIDICtrl (MIDI Control)	Questo parametro viene utilizzato per specificare se i messaggi di sistema in tempo reale (ovvero FA Start, FB Continue e FC Stop) vadano inviati e ricevuti tramite MIDI o meno. Valori di impostazione: off, in, out, in/out off..... I messaggi di sistema in tempo reale non vengono inviati né ricevuti. in..... I messaggi di sistema in tempo reale vengono ricevuti ma non inviati. out..... I messaggi di sistema in tempo reale vengono inviati ma non ricevuti. in/out I messaggi di sistema in tempo reale vengono inviati e ricevuti.
9, 0 (10)	MEQ (Master Equalizer Band)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare la banda di frequenza del Master Equalizer da impostare. Valori di impostazione: Per il CP5 Low, LowMid, Mid, HighMid o High Per il CP50 Low, Mid o High

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
9	Shape	Questo parametro viene utilizzato per specificare se alle due bande finali, ovvero Low e High, deve essere applicata l'equalizzazione shelving o peaking. È disponibile unicamente quando <i>MEQ</i> è stato impostato su "Low" o "High". Valori di impostazione: shelv (Shelving EQ), peak (Peaking EQ) shelv I segnali a tutte le frequenze sia sopra ("High") che sotto ("Low") la frequenza specificata verranno esaltati o tagliati. EQ Low EQ High peak I segnali all'interno di una banda di frequenze attorno alla frequenza specificata verranno esaltati o tagliati in modo localizzato.
	Gain	Questo parametro viene utilizzato per specificare quanto verranno esaltati o attenuati i livelli del segnale in prossimità della frequenza utilizzando il parametro <i>Freq</i>. È anche possibile impostare i livelli di Gain per le singole bande di frequenza utilizzando le Manopole [MASTER EQUALIZER] sul pannello di controllo. Valori di impostazione: da -12 dB a +12 dB
	Freq (Frequency)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la frequenza attorno alla quale i livelli verranno esaltati o tagliati. Valori di impostazione: Low Quando Shape è impostato su "shelv": da 32 Hz a 2,0 kHz Quando Shape è impostato su "peak": da 63 Hz a 2,0 kHz LowMid, Mid e HighMid da 100 Hz a 10,0 kHz High da 500 Hz a 16,0 kHz
0 (10)	Q (Resonance)	Questo parametro viene utilizzato per creare un intervallo di curve di frequenza diverse in prossimità della frequenza impostata utilizzando il parametro <i>Freq</i>. Impostando un valore alto, sarà minore la banda di frequenze che sarà esaltata o attenuata ed il suono cambierà in maniera marcata attorno alla frequenza centrale. Impostando un valore più basso, la banda di frequenze esaltata o attenuata sarà maggiore e il suono cambierà in modo più graduale attorno alla frequenza centrale. Valori di impostazione: da 0,1 a 12,0 NOTA Il parametro <i>Q</i> non è disponibile per le bande Low e High dopo che i rispettivi parametri Shape sono stati impostati su "shelv".

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
A (11)	Bright (Brightness)	Questo parametro viene utilizzato per impostare la luminosità del display del pianoforte da palco. Valori di impostazione: da 1 a 4 (massima luminosità) NOTA La luminosità può anche essere ridotta tenendo premuto il pulsante [UTILITY] e premendo il pulsante [◀ PAGE] e può essere aumentata tenendo premuto il pulsante [UTILITY] e premendo il pulsante [PAGE ▶].
	AutoLoad	Questo parametro viene utilizzato per attivare o disattivare il caricamento automatico di un file A// (pagina 51) dal dispositivo di memoria flash USB collegato quando il pianoforte da palco è acceso. Per poter utilizzare questa funzione, il nome del file A// per il caricamento automatico deve essere "AUTOLOAD.C5A" (CP5) o "AUTOLOAD.C6A" (CP50). Il file con caricamento automatico deve essere inoltre salvato nella directory principale di un dispositivo di memoria flash USB e il dispositivo deve essere collegato al pianoforte da palco prima che questo venga acceso. Valori di impostazione: on o off
B (12)	StartUp	Questo parametro viene utilizzato per selezionare la Performance da selezionare automaticamente quando si accende il CP5 o CP50. Valori di impostazione: PRE1: da A01 a D10, PRE2: da A01 a D10, PRE3: da A01 a D10 USR1: da A01 a D10, USR2: da A01 a D10, USR3: da A01 a D10 EXT1: da A01 a D10, EXT2: da A01 a D10, EXT3: da A01 a D10
C (13)	BulkDmp	Tramite l'utilizzo della funzione Bulk Dump, tutti i dati della Performance selezionata possono essere inviati ad un computer o ad un dispositivo MIDI esterno sotto forma di dati sistema esclusivo MIDI (per esempio dati bulk). Premere la Manopola 1 per eseguire un Bulk Dump. Quando viene richiesto di confermare se procedere, premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER] per eseguire tale operazione. In alternativa, per annullare il processo di eliminazione, premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT]. NOTA Per utilizzare la funzione Bulk Dump, il parametro DevNo (pagina 45) deve essere utilizzato correttamente per impostare il numero del dispositivo del pianoforte da palco. Per ulteriori dettagli sulle procedure di Bulk Dump, fare riferimento al <i>Manuale di istruzioni</i> .
	FactSet (Factory Reset)	La funzione Factory Set può essere utilizzata per ripristinare la User Memory del pianoforte da palco alla sua condizione iniziale. Premere la Manopola 2 per eseguire un Factory Reset. Quando viene richiesto di confermare se procedere, premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER] per eseguire tale operazione. In alternativa, per annullare il processo di eliminazione, premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT]. AVVISO Ogni volta che si utilizza la funzione Factory Set per ripristinare le impostazioni iniziali, tutti i dati delle Performance, le song utente e le impostazioni di sistema (ovvero quelle dell'area Utility, del blocco Master Compressor, dell'area Transpose, ecc.) all'interno della User Memory verranno riportate allo stato predefinito. Di conseguenza, fare attenzione ad evitare di sovrascrivere dati insostituibili. Si consiglia inoltre di creare regolarmente delle copie di backup per le Performance importanti e le impostazioni di sistema su un dispositivo di memoria flash USB, computer o simili.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Area File

Utilizzando l'area File, è possibile eseguire una serie di operazioni di gestione come il salvataggio dell'intero contenuto della User Memory del pianoforte da palco su un dispositivo di memoria flash USB e il ripristino di dati salvati precedentemente su un dispositivo di questo genere. La schermata File contiene due pagine e le funzioni sono descritte di seguito.

Sequenza di editing	Premere il pulsante [FILE] → Scorrere fino alla pagina desiderata utilizzando i pulsanti [◀ PAGE] e [PAGE ▶] → Ruotare o premere le Manopole 1 e 3
---------------------	--

Pagina	Nome a video (e nome completo)	Descrizione
1	Save	Questa funzione viene utilizzata per creare file che contengono dati del CP5 o CP50 all'interno della directory principale del dispositivo di memoria flash USB collegato. È possibile aprire la schermata Save premendo la Manopola 1. Vedere pagina 50 per dettagli relativi al contenuto di questa schermata.
	Load	Questa funzione viene utilizzata per leggere file che contengono dati del CP5 o CP50 dalla directory principale del dispositivo di memoria flash USB collegato. È possibile aprire la schermata Load premendo la Manopola 2. Vedere pagina 51 per dettagli relativi al contenuto di questa schermata. AVVISO Quando si caricano dei dati da un dispositivo di memoria flash USB, tutti i dati nella destinazione specificata saranno sovrascritti. Si consiglia dunque di creare regolarmente delle copie di backup per le Performance importanti su un dispositivo di memoria flash USB.
	Rename	Questa funzione viene utilizzata per rinominare il file All sul dispositivo di memoria flash USB collegato. È possibile aprire la schermata Rename premendo la Manopola 3. Vedere pagina 53 per dettagli relativi al contenuto di questa schermata.
2	Delete	Questa funzione viene utilizzata per eliminare il file All dal dispositivo di memoria flash USB collegato. È possibile aprire la schermata Delete premendo la Manopola 1. Vedere pagina 53 per dettagli relativi al contenuto di questa schermata.
	Format	Questa funzione viene utilizzata per formattare il dispositivo di memoria flash USB collegato, inizializzando l'intero contenuto della memoria. Premere la Manopola 2 per eseguire un'operazione Format. Quando viene richiesto di confermare se procedere, premere la Manopola 1 (YES [PUSH]) o il pulsante [ENTER] per eseguire tale operazione. In alternativa, per annullare il processo di eliminazione, premere la Manopola 3 (NO [PUSH]) o il pulsante [EXIT] per tornare alla pagina 2 della schermata File. AVVISO Quando un dispositivo di memoria flash USB viene formattato, vengono cancellati in modo permanente tutti i dati salvati su di esso. Prima di formattare un dispositivo di memoria, assicurarsi dunque che non contenga dati insostituibili.
	MemInfo (Memory Info)	Questa funzione viene utilizzata per confermare la quantità di spazio libero disponibile sul dispositivo di memoria flash USB collegato. Quando si preme la Manopola 3, vengono visualizzati i dettagli di seguito. Free Questo valore indica la quantità di spazio libero attualmente disponibile sul dispositivo di memoria flash USB collegato al CP5 o CP50. Viene inoltre visualizzata la memoria libera come percentuale della capacità generale del dispositivo. Total Questo valore indica la capacità di memoria totale del dispositivo di memoria flash USB collegato al CP5 o CP50.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

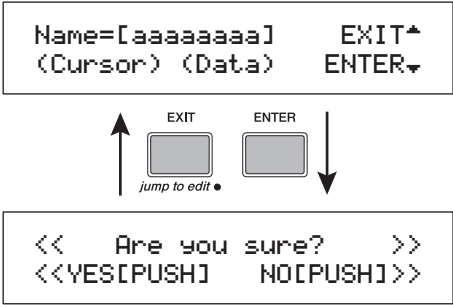
Appendice

Save

I parametri vanno impostati nella schermata Save come segue.

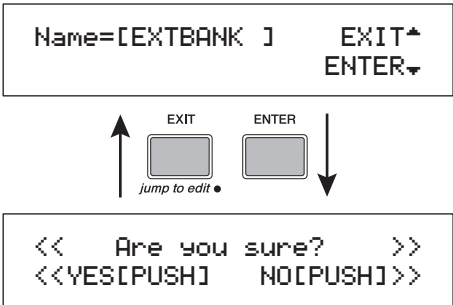
Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Type	Questo parametro viene utilizzato per specificare il tipo di file da salvare sul dispositivo di memoria flash USB. Una volta specificato il tipo adatto, premere il pulsante [ENTER] per procedere. Per tornare a pagina 1 della schermata File senza salvare i dati, premere il pulsante [EXIT]. Valori di impostazione: All, Ext (External) o SMF (Standard MIDI File)
All	Tutti i dati della memoria User Performance, tutte le song utente e le impostazioni di sistema (ovvero, dall'area Utility, dal blocco Master Equalizer, dall'area Transpose, ecc.) vengono salvate in un unico file. L'estensione .C5A viene utilizzata per i dati del CP5 mentre l'estensione .C6A per i dati del CP50. La memoria External Performance non fa parte della Memoria User e non sarà perciò inclusa all'interno di questo file.
Ext	Tutti i dati della memoria External Performance verranno salvati come un unico file. Ai dati del CP5 verrà assegnato il nome EXTBANK.C5E, ai dati del CP50 il nome EXTBANK.C6E.
SMF	Le song utente selezionate verranno salvate come file MIDI con estensione .MID.

Se Type è stato impostato su "All":



Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Name	Questo parametro viene utilizzato per specificare un nome per il file All. È possibile ruotare la Manopola 1 (<i>Cursor</i>) per spostare il cursore all'interno del nome visualizzato. Quindi, utilizzando la Manopola 2 (<i>Data</i>) è possibile modificare il carattere in corrispondenza del cursore. Il nome di un file All può contenere lettere maiuscole, numeri e simboli. Una volta assegnato il nome al file, premere il pulsante [ENTER]. Quando viene richiesto di confermare se procedere, premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER] per salvare i dati, oppure premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata Name.

Se Type è stato impostato su "Ext":



Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5) [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

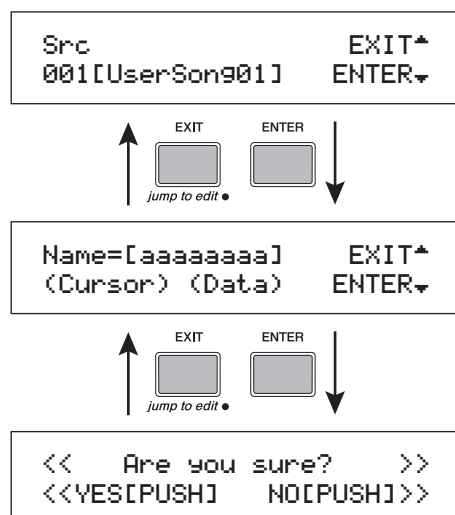
Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Name	Il nome del file di dati di External Performance viene visualizzato nel campo <i>Name</i>. Questo è sempre "EXTBANK" e non può essere modificato. Quando si preme il pulsante [ENTER], viene richiesto di confermare che si desidera procedere. Premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER] per salvare i dati, oppure premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata <i>Name</i>. NOTA Ciascun dispositivo di memoria flash USB può contenere solo un file di memoria External Performance (EXTBANK.C5E per il CP5 o EXTBANK.C6E per il CP50).

Se *Type* è stato impostato su "SMF":



Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Src (Source)	Ruotare la Manopola 1 per selezionare la song utente da salvare. Si tenga presente che questa schermata verrà visualizzata unicamente se i dati delle song utente sono stati registrati. Premere il pulsante [ENTER] per passare alla schermata in cui è possibile assegnare un nome alla song utente da salvare. In alternativa è possibile premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata <i>Type</i> .
Name	Questo parametro viene utilizzato per specificare un nome per la song utente da salvare. È possibile ruotare la Manopola 1 (<i>Cursor</i>) per spostare il cursore all'interno del nome visualizzato. Quindi, utilizzando la Manopola 2 (<i>Data</i>) è possibile modificare il carattere in corrispondenza del cursore. Il nome della song utente può contenere lettere maiuscole, numeri e simboli. Una volta assegnato il nome al file, premere il pulsante [ENTER]. Quando viene richiesto di confermare se procedere, premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER] per salvare i dati, oppure premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata <i>Name</i> .

Load

I parametri da impostare nella schermata Load sono i seguenti.

Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Type	Questo parametro viene utilizzato per specificare il tipo di file da caricare sul CP5 o CP50. Una volta selezionato il tipo desiderato, premere il pulsante [ENTER]. In alternativa è possibile premere il pulsante [EXIT] per tornare alla pagina 1 della schermata File. Se non è presente alcun file del tipo specificato nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB collegato al CP5 o CP50, non sarà possibile passare alla pagina successiva premendo il pulsante [ENTER]. Valori di impostazione: All, Perf (Performance), Ext (External) o SMF (Standard MIDI File)
All	I dati del file* specificato vengono caricati nella User Memory del pianoforte da palco, sovrascrivendo tutto ad eccezione dei dati della External Performance (*: i dati del CP5 hanno estensione.C5A mentre i dati del CP50 hanno estensione .C6A).

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

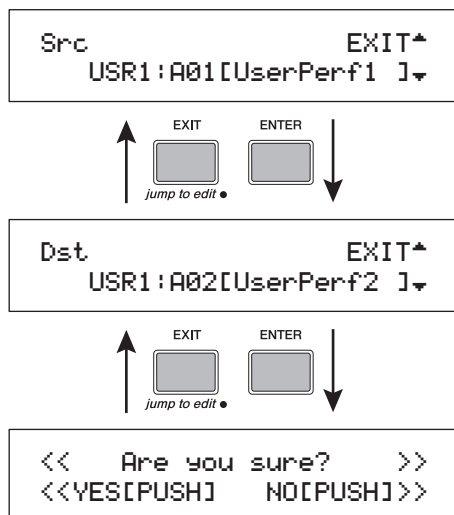
Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Nome a video (e nome completo)	Descrizione	
Type	Perf	Viene caricata un'unica Performance del file* specificato nella User Memory del pianoforte da palco, che sovrascrive la User Performance selezionata utilizzando il parametro <i>Dst</i> (sotto) (*: i dati del CP5 hanno estensione .C5A mentre i dati del CP50 hanno estensione .C6A).
	Ext	Viene caricato nel pianoforte da palco un'intera memoria* External Performance (*: ai dati del CP5 viene assegnato il nome "EXTBANK.C5E", ai dati del CP50 il nome "EXTBANK.C6E").
	SMF	Nel pianoforte da palco verrà caricato un file MIDI standard con estensione .MID.
File	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il file da caricare. Ogni volta che Type è specificato come "Ext", l'impostazione sarà "001[EXTBANK]". File EXIT▲ 001[aaaaaaaa] ENTER▼ Una volta selezionato il file desiderato, premere il pulsante [ENTER]. Se per <i>Type</i> è stato impostato "All" o "Ext", verrà richiesto di confermare se si desidera procedere con il caricamento. A tal fine, premere la Manopola 1 (YES [PUSH]) o il pulsante [ENTER]. In alternativa, se è stato selezionato "Perf" o "SMF", seguire la procedura descritta di seguito per caricare i dati necessari. Per tornare alla pagina File senza caricare alcun dato, premere la Manopola 3 (NO [PUSH]) o il pulsante [EXIT].	

Se *Type* è stato impostato su "Perf":



Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Src (Source)	Questi parametri vengono utilizzati per specificare un'unica Performance da caricare dal file selezionato. Specificare un banco di memoria User Performance (da USR1 a USR3) utilizzando la Manopola 1 e indicare un gruppo (da A a D) e un numero (da 01 a 10) con la Manopola 2. Inoltre è anche possibile selezionare "all" per il gruppo e il numero utilizzando la Manopola 2, indicando che verranno caricate tutte le Performances del banco di memoria User Performance specificato con la Manopola 1. Premere il pulsante [ENTER] per passare a una pagina che consenta di selezionare una destinazione per i dati caricati. In alternativa è possibile premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata <i>File</i> .
Dst (Destination)	Questi parametri vengono utilizzati per selezionare la User Performance in cui memorizzare i dati caricati. Specificare un banco di memoria User Performance (da USR1 a USR3) mediante la Manopola 1, quindi indicare un gruppo (da A a D) e un numero (da 01 a 10) utilizzando la Manopola 2. Se è stato selezionato "all" per Src, questo parametro verrà impostato anche su "all", ad indicare che i dati verranno caricati in tutte le Performance dal banco di memoria User Performance selezionato con la Manopola 1. Una volta specificata una destinazione, premere il pulsante [ENTER]. Quando viene richiesto di confermare se procedere, premere la Manopola 1 (YES [PUSH]) o il pulsante [ENTER] per caricare i dati, oppure premere la Manopola 3 (NO [PUSH]) o il pulsante [EXIT] per tornare alla pagina <i>Dst</i> .

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

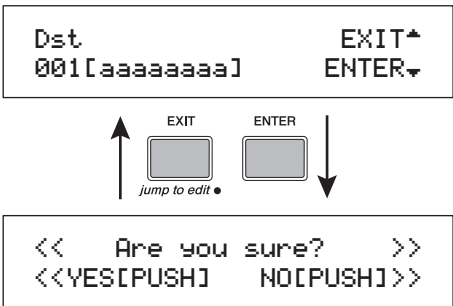
- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Se *Type* è stato impostato su "SMF":



Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Dst (Destination)	Questo parametro viene utilizzato per selezionare un numero di song utente (da 1 a 128) in cui memorizzare i dati caricati.

Rename

I parametri da impostare nella schermata Rename sono i seguenti.

Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Type	Questo campo mostra il tipo di file da rinominare. È possibile rinominare solo i file <i>All</i> ; pertanto, questa impostazione non può essere modificata. Premere il pulsante [ENTER] per passare alla pagina successiva. Per tornare a pagina 1 della schermata File senza rinominare i dati, premere il pulsante [EXIT]. Se non è presente alcun file <i>All</i> nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB collegato al CP5 o CP50, non sarà possibile passare alla pagina successiva premendo il pulsante [ENTER].
File	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il file da rinominare. File 001[aaaaaaaa] EXIT^ ENTERv Una volta selezionato il file desiderato, premere il pulsante [ENTER]. Per tornare alla pagina <i>File</i> senza caricare alcun dato, premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT].
Name	Questo parametro viene utilizzato per specificare un nuovo nome per il file selezionato. È possibile ruotare la Manopola 1 (Cursor) per spostare il cursore all'interno del nome visualizzato. Quindi, utilizzando la Manopola 2 (Data), è possibile modificare il carattere in corrispondenza del cursore. Il nome del file può contenere lettere maiuscole, numeri e simboli. Una volta specificato un nuovo nome, premere il pulsante [ENTER] per completare il processo di ridenominazione. In alternativa è possibile premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata <i>File</i> .

Eliminazione

I parametri da impostare nella schermata Delete sono i seguenti.

Nome a video (e nome completo)	Descrizione
Type	Questo campo mostra il tipo di file da eliminare. È possibile eliminare solo i file <i>All</i> ; pertanto, questa impostazione non può essere modificata. Premere il pulsante [ENTER] per passare alla pagina successiva. In alternativa è possibile premere il pulsante [EXIT] per tornare alla pagina 2 della schermata <i>File</i> . Se non è presente alcun file <i>All</i> nella directory principale del dispositivo di memoria flash USB collegato al CP5 o CP50, non sarà possibile passare alla pagina successiva premendo il pulsante [ENTER].
File	Questo parametro viene utilizzato per selezionare il file da eliminare. File 001[aaaaaaaa] EXIT^ ENTERv Quando si preme il pulsante [ENTER], viene richiesto di confermare che si desidera procedere. Premere la Manopola 1 (<i>YES [PUSH]</i>) o il pulsante [ENTER] per eliminare i dati, oppure premere la Manopola 3 (<i>NO [PUSH]</i>) o il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata <i>File</i>.

Struttura interna di CP5 e CP50

Riferimenti

Parti destra e sinistra

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (solo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Area Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (solo CP5)

Impostazioni per tutte le parti

- ▶ [REVERB]

Impostazioni per tutte le Performance

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendice

Appendice

MIDI

Il Musical Instrument Digital Interface (MIDI) è uno standard mondiale progettato per consentire il trasferimento di esecuzioni musicali, voci e altri dati fra strumenti musicali. Come tale, lo scambio dei dati può essere effettuato anche tra strumenti e apparecchiature musicali di produttori diversi.

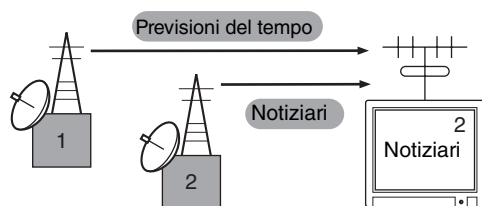
In aggiunta ai dati creati suonando la tastiera o selezionando una Performance, possono essere scambiati tramite MIDI una vasta gamma di altri tipi di informazioni, come il tempo ed i comandi degli strumenti. L'utilizzo di questa potente funzionalità offerta da questa tecnologia non solo consente di suonare altri strumenti utilizzando la tastiera ed i comandi del CP5 o CP50, ma permette inoltre di cambiare le impostazioni di pan e riverbero per ogni parte e di modificare le impostazioni degli effetti audio. In pratica tutti i parametri che è possibile impostare utilizzando il pannello di controllo del CP5 o CP50 possono essere controllati in modalità remota da un altro dispositivo MIDI.

In questa sezione, i dati ed i valori sono espressi in un formato binario, decimale ed esadecimale. Per poter indicare i valori esadecimali, appare una "H" all'inizio della riga dei dati o alla fine dei valori. Inoltre, viene utilizzata una "n" per rappresentare un intero arbitrario (o numero intero).

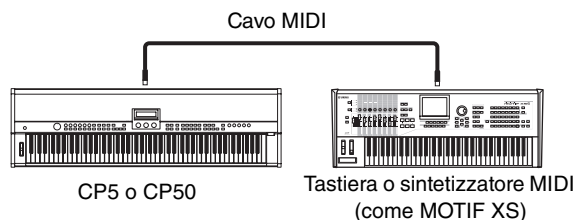
Canali MIDI

Ogni elemento di dati MIDI di esecuzione può essere trasmesso e ricevuto tramite uno dei sedici canali MIDI. Per questo motivo, i dati dell'esecuzione possono essere scambiati contemporaneamente fra massimo sedici diversi strumenti musicali attraverso un singolo cavo MIDI.

I canali MIDI in genere sono molto simili ai canali televisivi, nei quali ogni stazione televisiva trasmette la sua rete su uno specifico canale. Il televisore, per esempio, riceve simultaneamente molti programmi differenti da varie stazioni televisive e per guardare il programma desiderato si seleziona un canale.



Allo stesso modo, i dispositivi di trasmissione multipla in un sistema MIDI possono essere impostati per inviare dati su un canale separato (per esempio, un canale MIDI Transmit), che collega ai dispositivi di ricezione del sistema tramite cavi MIDI. Se il canale MIDI del dispositivo di ricezione (per esempio, un canale MIDI Receive) corrisponde al canale di trasmissione MIDI, il dispositivo di ricezione suonerà secondo i dati inviati dal dispositivo di trasmissione. Per i dettagli sui canali MIDI Transmit e MIDI Receive, vedere pagina 45 nella sezione Riferimenti.



Tipi di messaggio MIDI supportati

In generale, i messaggi MIDI possono essere suddivisi in due gruppi: messaggi di canale e messaggi di sistema. Viene fornita ora una descrizione per ogni tipo di messaggio di canale e messaggio di sistema supportati dal CP5 e CP50. Maggiori dettagli sono disponibili nelle sezioni *Formato dati MIDI* e *Prospetto di implementazione MIDI* nell'opuscolo *Data List*.

Messaggi di canale

I messaggi di canale MIDI contengono informazioni relative alle esecuzioni ed ognuno viene inviato tramite un canale MIDI specifico.

■ Note On e Note Off

I messaggi Note On e Note Off vengono generati quando viene suonata la tastiera. Specificatamente, un messaggio Note On è prodotto quando viene premuto un tasto, mentre un messaggio Note Off quando viene rilasciato. Ognuno di questi messaggi contiene un numero di nota specifico che corrisponde al tasto premuto, oltre ad un valore di velocity che indica la forza impiegata per premere il tasto.

I numeri di nota MIDI vanno da 0 (C -2) a 127 (G8), con il centro C (C3) che è rappresentato da 60. I valori di velocity che sono contenuti solamente nei messaggi di Note On vanno da 1 a 127.

■ Control Change

I messaggi MIDI di Control Change sono utilizzati per controllare il volume, il pan stereo e molti altri parametri e, come è mostrato sotto, ogni tipo di messaggio ha il proprio numero di controllo esclusivo.

Bank Select MSB (controllo n. 0)

Bank Select LSB (controllo n. 32)

I messaggi Bank Select MSB e LSB sono utilizzati per selezionare in remoto il banco di memoria di un altro dispositivo MIDI. Il banco selezionato viene determinato combinando i valori MSB e LSB. In termini di CP5 o CP50, un banco Performance può essere impostato utilizzando il valore LSB. Ogni selezione non diventa operativa fino a quando non viene ricevuto il successivo messaggio Program Change. Ogni volta che viene selezionata una Performance da un banco di memoria, è bene dunque inviare un messaggio Bank Select MSB, un messaggio Bank Select LSB ed un messaggio Program Change seguendo questo ordine. Per ulteriori informazioni sui banchi di memoria e sulle Performance, vedere l'opuscolo *Data List*.

Bank Entry MSB (controllo n. 6)

Bank Entry LSB (controllo n. 38)

I messaggi Bank Entry MSB e LSB sono utilizzati per impostare il parametro selezionato usando i messaggi RPN MSB e RPN LSB (vedere di seguito). Il valore selezionato viene determinato combinando i valori MSB e LSB.

Main Volume (controllo n. 7)

I messaggi Main Volume possono essere utilizzati per regolare il volume di ogni parte. Impostare il valore su 127 produce il volume massimo, mentre su 0 silenzia la parte in questione. Questi messaggi possono essere utili quando si regolano i volumi relativi ad ogni parte.

Pan (controllo n. 10)

I messaggi Pan possono essere utilizzati per regolare il pan stereo di ogni parte. Impostare il valore su 127 sposta il suono completamente a destra, mentre 0 lo sposta completamente a sinistra e 64 lo posiziona al centro del campo stereo.

Expression (controllo n. 11)

I messaggi Expression possono essere utilizzati per cambiare il livello di espressione o intonazione di ogni parte. Impostare il valore su 127 produce il volume massimo, mentre su 0 silenzia la parte in questione. Questi messaggi possono essere utili quando si desidera regolare il volume per aggiungere espressione nel corso dell'esecuzione.

Hold 1 (controllo n. 64)

I messaggi Hold 1 possono essere utilizzati per modificare il suono delle note nello stesso modo del pedale Sustain del pianoforte. Impostare un valore fra 64 e 127 accende il sustain, mentre un valore fra 0 e 63 lo spegne. Quando è acceso, le note vengono prolungate più del normale dopo la ricezione del messaggio Note Off.

Sostenuto (controllo n. 66)

I messaggi Sostenuto possono essere utilizzati per modificare il suono delle note nello stesso modo del pedale Sostenuto del pianoforte. Impostare un valore fra 64 e 127 accende il sostenuto, mentre un valore fra 0 e 63 lo spegne. Se sostenuto è acceso durante l'esecuzione della nota generata da un messaggio specifico Note On, questa verrà prolungata finché non si riceverà il messaggio Note Off.

Soft (controllo n. 67)

I messaggi Soft possono essere utilizzati per modificare il suono delle note nello stesso modo del pedale Soft del pianoforte. Impostare un valore fra 64 e 127 attiva il soft, riduce il volume e ammorbidisce il timbro; mentre i valori fra 0 e 63 lo disattivano.

Release Time (controllo n. 72)

I messaggi Release Time possono essere utilizzati per regolare il tempo di rilascio dell'AEG per ogni parte. I valori fra 0 e 127 corrispondono ai valori offset da -64 a +63 che sono utilizzati per ridurre o aumentare il tempo di rilascio di conseguenza.

Decay Time (controllo n. 75)

I messaggi Decay Time possono essere utilizzati per regolare il tempo di decay dell'AEG per ogni parte. L'impostazione dei valori fra 0 e 127 corrisponde ai valori offset da -64 a +63 che sono utilizzati di conseguenza per ridurre o aumentare il tempo di decay. Più grande è il valore, più tempo occorrerà per il decadimento del suono dopo l'attacco iniziale.

Effect 1 Depth (livello di mandata del riverbero) (controllo n. 91)

I messaggi Effect 1 Depth possono essere utilizzati per regolare il livello di mandata dell'effetto di riverbero.

Data Increment (controllo n. 96)

Data Decrement (controllo n. 97)

I messaggi Data Increment e Data Decrement possono essere utilizzati per aumentare o diminuire in incrementi di 1 la sensibilità del pitch bend, dell'accordatura fine o dell'accordatura macro (presumendo che il parametro da modificare sia stato impostato precedentemente utilizzando i messaggi RPN (vedere di seguito)).

RPN LSB (registered parameter number LSB) (LSB del numero di parametro registrato) (controllo n. 100)

RPN MSB (MSB del numero di parametro registrato) (controllo n. 101)

I messaggi RPN LSB e MSB sono utilizzati principalmente per facilitare le impostazioni dei valori di offset per sensibilità del pitch bend, accordatura e parametri di altre parti. In termini specifici, il parametro da modificare viene prima selezionato utilizzando questi messaggi ed i sopra citati messaggi Data Increment e Data Decrement vengono quindi utilizzati per modificare le impostazioni di tale parametro. È importante notare che, una volta impostato l'RPN, tutti i messaggi successivi di immissione di dati nello stesso canale influenzeranno il parametro selezionato. Dopo l'impostazione di un parametro basata su questi messaggi, è bene dunque impostare l'RPN sul valore Null (7FH, 7FH) per evitare modifiche indesiderate. Il CP5 o CP50 supporta la selezione dei seguenti parametri utilizzando i messaggi RPN LSB e MSB.

RPN MSB	RPN LSB	Nome del parametro
00H	00H	Pitch Bend Sensitivity
7FH	7FH	RPN Null

Messaggi di canale

2° byte	3° byte	Messaggio
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off

All Sound Off (controllo n. 120)

I messaggi All Sound Off sono utilizzati per silenziare tutti i suoni che vengono generati da entrambe le parti. Notare che lo stato dei messaggi di canale come Hold 1 e Sostenuto è mantenuto in questi casi.

Reset All Controllers (controllo n. 121)

Il messaggio Reset All Controllers è utilizzato per riportare ognuno dei seguenti controller ai valori di default.

Controller	Valori di default
Pitch Bend	0 (centro)
Expression	127 (valore massimo):
Hold 1	0 (disattivato)
Sostenuto	0 (disattivato)
Soft	0 (disattivato)
RPN	Numero non specificato; i dati interni non cambiano.

All Notes Off (controllo n. 123)

Il messaggio All Notes Off è utilizzato per disattivare tutte le note per ogni parte. Se comunque Hold 1 o Sostenuto vengono attivati, le note continueranno a suonare fino a che questi controller non saranno disattivati.

Omni Mode Off (controllo n. 124)

I messaggi Omni Mode Off hanno lo stesso effetto di un messaggio All Notes Off. In aggiunta, questo messaggio imposta anche il canale di ricezione dello strumento su 1.

Omni Mode On (controllo n. 125)

I messaggi Omni Mode On hanno lo stesso effetto di un messaggio All Notes Off. In aggiunta, questo messaggio imposta anche il canale di ricezione dello strumento su "omni".

■ Program Change

I messaggi Program Change MIDI sono utilizzati per selezionare diverse esecuzioni. Quando vengono combinati con i messaggi Select Bank MSB e LSB, è possibile selezionare Performance da qualsiasi banco di memoria dello strumento tramite MIDI.

Per ulteriori informazioni sui banchi di memoria e sulle Performance, vedere l'opuscolo *Data List*.

NOTA I numeri di program change (da 0 a 127) sono uno in meno del numero corrispondente nel documento *Data List*. Per selezionare il programma N. 16, per esempio, occorre inviare un messaggio con il program change numero 15.

■ Pitch Bend

I messaggi Pitch Bend sono messaggi di controller continui che consentono di alzare o abbassare il pitch

delle note designate della quantità specificata e per una durata specifica.

Messaggi di sistema

Più che essere associati ad un canale specifico, i messaggi di sistema MIDI sono utilizzati per la sincronizzazione dei dispositivi ed altre operazioni dello strumento.

■ Messaggi di sistema esclusivo

Utilizzati per realizzare i bulk dump dei dati e per modificare i parametri, i messaggi esclusivi di sistema MIDI contengono un numero di dispositivo che permette loro di operare come se fossero su un canale MIDI unico. Perché questo tipo di messaggio possa essere scambiato fra dispositivi, i dispositivi di invio e quelli di ricezione devono essere impostati con lo stesso numero di dispositivo. L'utilizzo di messaggi esclusivi di sistema permette di controllare praticamente ogni parametro sul CP5 o CP50 da un altro dispositivo MIDI.

■ Messaggi di sistema in tempo reale

Active Sensing (FEH)

Active Sensing è un tipo di messaggio MIDI utilizzato per evitare risultati imprevisti in casi in cui il cavo MIDI sia scollegato o danneggiato mentre lo strumento è in funzione. Alla ricezione di un messaggio Active Sensing, il CP5 o CP50 inizierà a monitorare lo stato dei cavi MIDI collegati. Se non viene ricevuto alcun dato MIDI nei 300 ms successivi, lo strumento rileverà che si è verificato un problema con un cavo MIDI e conseguentemente si comporterà come se fossero stati ricevuti i messaggi All Notes Off e Reset All Controllers.

Timing Clock (F8H)

I messaggi Timing Clock vengono trasmessi con un intervallo fisso (ad es. 24 volte per ogni nota da un quarto) per sincronizzare gli strumenti MIDI collegati. Per stabilire se utilizzare il clock interno del pianoforte da palco o i segnali di clock ricevuti mediante MIDI, premere il pulsante [UTILITY] seguito dal pulsante [6], quindi impostare il parametro *MIDISyn* in base alle esigenze.

Yamaha Web Site (English only)

<http://www.yamahasynth.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>