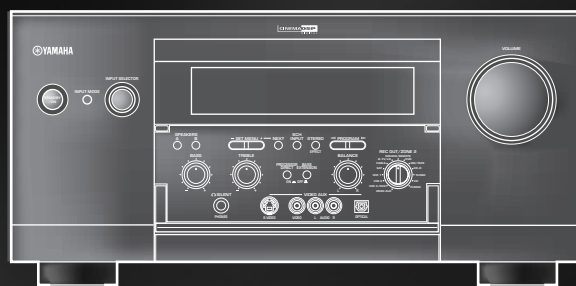




**CINEMA DSP**  
DIGITAL

# DSP-AZ1

**AV Amplifier**  
**Amplificateur Audio-Video**



***BRUKSANVISNING***  
***MANUALE DI ISTRUZIONI***  
***MANUAL DE INSTRUCCIONES***  
***GEBRUIKSAANWIJZING***

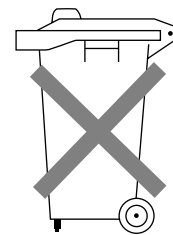
## VOORZICHTIG: LEES DIT VOOR U UW TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Leest u deze handleiding alstublieft zorgvuldig door om uzelf te verzekeren van de beste prestaties. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats, zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek met tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 10 cm aan de rechter- en linkerkant en 10 cm aan de achterkant als ventilatieruimte — uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren en transformatoren om bromgeluiden te voorkomen. Om brand of een elektrische schok te voorkomen, mag dit toestel niet worden blootgesteld aan regen, water en/of enige andere vloeistof.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurwisselingen van koud naar warm en zet dit toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. een kamer met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat er zich in het binnenwerk van het toestel condens kan vormen waardoor een elektrische schok, brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel kan ontstaan.
- 5 Zet de volgende dingen in geen geval bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze de afwerking van dit toestel kunnen beschadigen en/of doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand kunnen veroorzaken, het toestel kunnen beschadigen en/of kunnen leiden tot persoonlijk letsel.
  - Voorwerpen die vloeistoffen bevatten, daar deze de gebruiker een elektrische schok kunnen bezorgen en/of dit toestel kunnen beschadigen.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin dit toestel stijgt, kan dit leiden tot brand, beschadiging van dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als u alle aansluitingen heeft gemaakt.
- 8 Gebruik dit toestel nooit ondersteboven. Dit kan oververhitting en mogelijk beschadiging ten gevolge hebben.
- 9 Oefen geen overmatige kracht uit op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt mag u alleen de stekker zelf vastpakken; trek nooit aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; hierdoor kan de afwerking aangetast worden. Gebruik slechts een schone, droge doek.
- 12 Gebruik dit toestel uitsluitend op het voltage dat op het toestel zelf vermeld staat. Het is gevaarlijk om dit toestel te gebruiken op een hoger voltage dan het opgegeven voltage, dit kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade die voortkomt uit gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan werd opgegeven.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen, dient u de stekker uit het stopcontact te halen bij onweer.
- 14 Zorg ervoor dat er geen vreemde voorwerpen en/of vloeistoffen in het toestel kunnen binnendringen.
- 15 Probeer niet zelf dit toestel aan te passen of te repareren. Neem contact op met bevoegd YAMAHA servicepersoneel wanneer u denkt dat reparatie of controle nodig is. Open in geen geval en onder geen enkele voorwaarde zelf de behuizing.
- 16 Wanneer u dit toestel langere tijd niet zult gebruiken (bijv. als u op vakantie gaat), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 17 Lees eerst het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” voor het opsporen van veel voorkomende bedieningsfouten voor u concludeert dat het toestel defect is.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen, dient u op **STANDBY/ON** te drukken om het toestel uit (standby) te zetten en de stekker uit het stopcontact te halen.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. Dit is de zogenaamde standby-stand. In deze toestand is het toestel ontworpen een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.

### Alleen voor klanten in Nederland

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooiden maar inleveren als KCA.



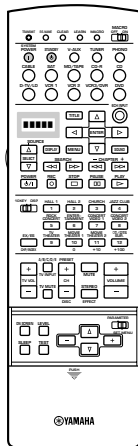
# Inhoud

<b>INLEIDING</b>	<b>3</b>
Kenmerken .....	4
Bedieningsorganen en functies .....	6
<b>VOORBEREIDINGEN</b>	<b>13</b>
Opstelling luidspreker-systeem .....	14
Plaatsing van de luidsprekers .....	16
Aansluitingen .....	18
In-Beeld display (OSD) .....	33
Luidspreker-instellingen .....	34
Uitgangsniveau luidsprekers .....	38
<b>BASISBEDIENING</b>	<b>41</b>
Basisweergave .....	42
Basisopname .....	50
<b>GEAVANCEERDE BEDIENING</b>	<b>51</b>
Onderdelen van het instelmenu .....	52
Kenmerken afstandsbediening .....	64
Regelen van de niveaus van de effect-luidsprekers .....	81
Slaaptimer .....	82
Zone 2 .....	83
<b>GELUIDSVELDPROGRAMMA'S</b>	<b>85</b>
Digitale geluidsveld bewerking (DSP) .....	86
Hi-Fi DSP geluidsveldprogramma .....	88
CINEMA-DSP geluidsveldprogramma's .....	90
Veranderen van geluidsveldprogramma parameters .....	95
Beschrijvingen van digitale geluidsveld parameters .....	96
<b>AANHANGSEL</b>	<b>101</b>
Oplossen van problemen .....	102
CINEMA-EQ frequentiekenmerken .....	105
Referentietabel voor de in- en uitgangsaansluitingen .....	106
Technische gegevens .....	107

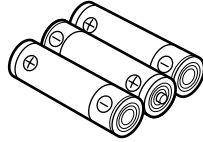
# CONTROLLEREN VAN DE INHOUD VAN DE DOOS

Controleer de doos en kijk of de volgende toebehoren inderdaad aanwezig zijn.

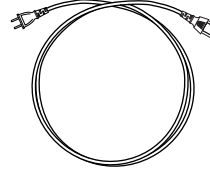
## Afstandsbediening



## Batterijen (3) (LR6)



## Netsnoer (behalve modellen voor het Groot-Brittannië)



# Inleiding

In dit hoofdstuk worden de kenmerken van de DSP-AZ1 en de bedieningsorganen en functies van het toestel beschreven.

## **KENMERKEN ..... 4**

## **BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES ..... 6**

Voorpaneel .....	6
Afstandsbediening .....	8
Display voorpaneel .....	11
Achterpaneel .....	12

# KENMERKEN

## ■ Ingebouwde 8 kanaals eindversterker

- Hoofd: 130 W + 130 W (8 Ω) RMS Uitgangsvermogen, 0,015% THD, 20 – 20000 Hz
- Midden: 130 W (8 Ω) RMS Uitgangsvermogen, 0,015% THD, 20 – 20000 Hz
- Achter: 130 W + 130 W (8 Ω) RMS Uitgangsvermogen, 0,015% THD, 20 – 20000 Hz
- Voor: 45 W + 45 W (8 Ω) RMS Uitgangsvermogen, 0,05% THD, 1 kHz
- Achter-midden: 130 W (8 Ω) RMS Uitgangsvermogen, 0,015% THD, 20 – 20000 Hz

## ■ Digitale geluidsvelden (DSP)

De technologische vooruitgang in de geluidsreproductie over de laatste 30 jaar heeft de helderheid, de precisie en het vermogen verbeterd. Er ontbrak echter iets: de atmosfeer en de akoestische ambiance van de daadwerkelijke uitvoering. De technici van Yamaha hebben uitvoerig onderzoek verricht naar het gedrag van geluid en akoestiek en de manier waarop geluid gereflecteerd wordt in een ruimte. We sturen onze technici naar beroemde theaters en concertzalen over de hele wereld om de akoestiek van deze zalen met geavanceerde microfoons op te nemen. De gegevens die ze aldus verzameld hebben wordt vervolgens gebruikt om deze omgevingen te recreëren als digitale geluidsvelden. Sommige van deze digitale geluidsvelden zijn gerecreëerd met behulp van meetgegevens van de originele zaal; andere zijn samengesteld uit gecombineerde gegevens om unieke omgevingen voor bepaalde doelen na te bootsen. Sommige zijn speciaal voor muziek bedoeld en andere speciaal voor films. Dit lost overigens natuurlijk maar de helft van het probleem op. Omdat onze technici geen idee hebben van de akoestiek van uw huiskamer, hebben we u de mogelijkheid gegeven de diverse instellingen voor elk van de virtuele uitvoeringsruimten aan te passen aan uw eigen smaak. U kunt deze geluidsvelden gebruiken om een willekeurige signaalbron te beluisteren en in combinatie met elk van de volgende surround sound technologieën.

## ■ CINEMA-DSP: Dolby Digital + DSP en DTS + DSP

Het Dolby Digital systeem en het DTS systeem komen volledig tot hun recht in grote bioscopen, omdat soundtracks van bioscoopfilms bedoeld zijn om in dergelijke omgevingen weergegeven te worden. Het is moeilijk een geluidsomgeving zoals een bioscoop thuis na te bootsen vanwege de afmetingen van de ruimte, de materialen van de wanden, en het aantal luidsprekers in het geluidssysteem. Yamaha DSP technologie maakt het u mogelijk thuis vrijwel dezelfde geluidswaergave te verkrijgen als in een grote bioscoop door te compenseren voor een gebrek aan presentie en dynamiek thuis door middel van Yamaha's originele digitale geluidsvelden gecombineerd met Dolby Digital of DTS soundtracks.

## ■ Virtuele CINEMA DSP en SILENT CINEMA DSP

Yamaha heeft het Virtuele CINEMA DSP algoritme ontwikkeld zodat u kunt genieten van de virtuele geluidsvelden zonder surround luidsprekers. Dit stelt de DSP-AZ1 in staat de volledige surround weergave af te stemmen op het aantal luidsprekers dat u aangesloten heeft. De DSP-AZ1 heeft ook een SILENT CINEMA DSP algoritme, bereikt via crosstalk bewerking en toepassen van de precisie Head Related Transfer functie. Op deze manier kunt u via een hoofdtelefoon blijven genieten van de CINEMA DSP geluidsvelden.

## ■ Diverse decoders ter ondersteuning van de allernieuwste geluidseffect technologie

Dit toestel is uitgerust met de volgende signaalformaat-decoders.



### • Dolby Digital en Dolby Digital EX

De Matrix decoder maakt 6,1 kanaals weergave mogelijk van 5,1 kanaals bronsignalen door de signalen voor het midden achterkanaal af te leiden uit die voor de L/R achterkanalen.

### • DOLBY PRO LOGIC

### • DOLBY PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II is een verbeterde techniek voor het decoderen van grote hoeveelheden gegevens vevat in bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt weergave van 5 gescheiden kanalen mogelijk, met linker en rechter hoofdkanalen, een middenkanaal en een linker en rechter achterkanaal, vergeleken met slechts een achterkanaal met een beperkt bereik voor de conventionele Pro Logic technologie. Voor 2-kanaals bronnen is er verder een aparte stand voor weergave van muziek en voor bioscoopweergave.



### • DTS en DTS ES

De DSP-AZ1 is tevens uitgerust met een DTS decoder, die gebruik maakt van een 5,1 kanaals systeem om een volledige surround sound omgeving te creëren. Dit systeem is ontwikkeld om de analoge soundtracks van films te vervangen door zes kanalen met digitaal geluid. Vergeleken met Dolby Digital gebruikt DTS minder compressie om de geluidsgegevens op te slaan. Het nieuw ontwikkelde DTS ES systeem reproduceert digitaal geluid vergelijkbaar met Dolby Digital EX. Het geluid van de achter-midden-luidspreker samen met de bestaande 5,1 kanalen luidsprekers zorgt voor een volledig omhullend bioscoopgeluid.

### • DTS Neo: 6

Neo: 6 decodeert een conventioneel 2-kanaals bronsignaal voor 6-kanaals weergave. Hierdoor wordt een weergave mogelijk over alle kanalen met het volle frequentiebereik met een hogere kanaalscheiding zoals bij weergave van digitale gescheiden signalen. Er zijn twee standen: "Music" voor weergave van muziek en "Cinema" voor bioscoopweergave.

### • DTS 96/24

Met DTS 96/24 wordt de hoogste weergavekwaliteit bereikt via alle 5,1 kanalen bij een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz/24 bits.

## ■ Diverse in- en uitgangsaansluitingen

De DSP-AZ1 heeft diverse uitgangsaansluitingen voor audio- en videosignalen, zowel als een uitgangsaansluiting voor digitale opnamen. Er zijn ook een aantal ingangsaansluitingen beschikbaar om verschillende audio- en videobronnen aan te sluiten. Alle video in- en uitgangsaansluitingen hebben S-video aansluitingen, naast standaard composiet video aansluitingen voor een betere beeldweergave. Component video in- en uitgangsaansluitingen zijn ook beschikbaar om de uitstekende videosignalen van DVD-spelers en andere videobronnen van hoge kwaliteit te verwerken. De coaxiaal en optisch digitale aansluitingen (voor het direct doorgeven van digitale signalen) herkennen automatisch Dolby Digital, DTS en PCM signalen. Een demodulator schakeling is ingebouwd in de Dolby Digital RF ingangsaansluiting zodat u deze direct aan kunt sluiten op de Dolby Digital RF signaal uitgangsaansluiting van uw LD-speler. Daarnaast zijn er zes audio ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals reproductie van een externe decoder.

De DSP-AZ1 heeft ook een mono subwoofer aansluiting en gesplitste subwoofer aansluitingen welke verfijnde maar krachtige lage frequentie effecten kunnen reproduceren.

## ■ Multi-functionele afstandsbediening

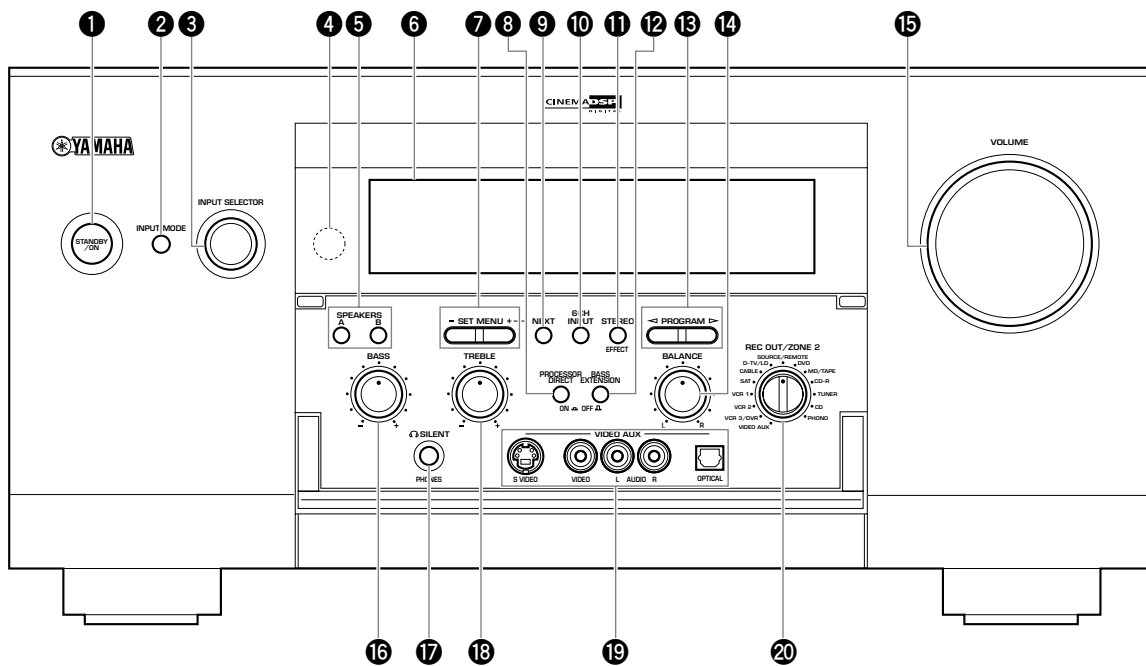
De afstandsbediening kan ook andere audio-video apparatuur bedienen als u de afstandsbediening heeft geprogrammeerd met de fabrikantencode en Leer-functie.



Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

## Voorpaneel



### 1 STANDBY/ON toets

Hiermee zet u het toestel aan of uit (standby). Wanneer u dit toestel aan zet, zult u een klik horen, waarna er een vertraging zal optreden van 4 a 5 seconden voor dit toestel in staat is geluid te reproduceren. In de standby-stand blijft dit toestel een kleine hoeveelheid stroom verbruiken zodat het kan reageren op de afstandsbediening.

### 2 INPUT MODE toets

Hiermee selecteert u ingangsfunctie voor signaalbronnen die twee of meer soorten signalen leveren aan dit toestel (zie bladzijde 44).

#### Voorzichtig

- U kunt de ingangsfunctie niet bedienen wanneer u **6CH INPUT** als signaalbron heeft ingesteld.

### 3 INPUT SELECTOR draaiknop

Hiermee selecteert u de signaalbron (**D-TV/LD, CABLE, SAT, VCR 1, VCR 2, VCR3/DVR, V-AUX, DVD, MD/TAPE, CD-R, TUNER, CD, PHONO**) waar u naar wilt luisteren of kijken (zie bladzijde 42).

### 4 Sensor afstandsbediening

Deze ontvangt de signalen van de afstandsbediening.

### 5 SPEAKERS A/B toetsen

Hiermee kunt de set hoofd-luidsprekers die zijn aangesloten op de **A** en/of **B** aansluitingen op het achterpaneel inschakelen.

### 6 Display voorpaneel

Hierop verschijnt de bedieningsinformatie van het toestel (zie bladzijde 11).

### 7 SET MENU +/- toetsen

Hiermee kunt u de instellingen en ingestelde waarden van onderdelen in het SET MENU (instelmenu) wijzigen.

### 8 PROCESSOR DIRECT ON/OFF toets

Als u deze toets indrukt (ON; aan), worden de **BASS, TREBLE, BALANCE** en **BASS EXTENSION** instellingen gepasseerd en wordt het oorspronkelijke signaal onveranderd doorgegeven.

### 9 NEXT toets

Hiermee kunt u onderdelen van het SET MENU op het display krijgen. Deze toets werkt net als de  $\nabla$  toets op de afstandsbediening wanneer u het instelmenu gebruikt (zie bladzijde 53).

### 10 6CH INPUT toets

Hiermee kunt u schakelen tussen de 6CH INPUT functie en de normale ingangsfuncties. De 6CH INPUT functie heeft voorrang boven de met de **INPUT SELECTOR** draaiknop geselecteerde signaalbron.

U kunt de DSP geluidsveldprogramma's niet gebruiken in combinatie met een externe decoder.

### 11 STEREO/EFFECT toets

Hiermee kunt u de effect-luidsprekers (midden, voor-effect, achter en achter-midden) aan of uit zetten. Als u deze luidsprekers met **STEREO/EFFECT** uit zet, worden alle DTS en Dolby Digital audiosignalen naar de linker en rechter hoofdkanalen geleid, met uitzondering van het LFE-kanal.

#### Voorzichtig

- Wanneer DTS of Dolby Digital signalen gemengd zijn, is het mogelijk dat de signaalniveaus van de linker en rechter hoofdkanalen niet overeenkomen.
- Als "1B MAIN SP" van het SET MENU op "SMALL" (klein) is gezet en "1E LFE/BASS OUT" op "SW" (subwoofer) of "BOTH" (beide), zullen de LFE signalen worden weergegeven via de subwoofer.



**12 BASS EXTENSION ON/OFF toets**

Als u deze toets indrukt (ON; aan), zal deze functie de weergave van de lage tonen via de linker en rechter hoofdkanalen met +6 dB (60 Hz) versterken terwijl toch de algehele toonbalans behouden blijft. Deze extra versterking kan nuttig zijn als u geen subwoofer gebruikt.

De versterking kan onopgemerkt blijven als de hoofd-luidsprekers ingesteld zijn op "SMALL" (klein) en de uitgangsfunctie voor de lage tonen is ingesteld op "SW".

**13 PROGRAM </> toetsen**

Hiermee kunt u het geluidsveldprogramma selecteren (zie bladzijde 46). Door een geluidsveldprogramma te selecteren zet u het bijbehorende effect aan.

**14 BALANCE draaiknop**

Hiermee kunt u de balans tussen het geluid uit de linker en rechter hoofd-luidspreker(s) instellen. In de meeste gevallen kunt u deze draaiknop gewoon in de middelste stand laten staan.

**15 VOLUME draaiknop**

Hiermee kunt u het volume van alle audiokanalen instellen. Dit heeft geen invloed op het REC OUT uitgangsniveau.

**16 BASS draaiknop**

Hiermee kunt u de lage frequentierespons voor het linker en het rechter hoofdkanaal instellen.

Draai de draaiknop naar rechts om de lage tonen te versterken en draai de draaiknop naar links om de lage tonen te verzwakken.

**Voorzichtig**

- Als u de lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkwaliteit van de midden-, voor-effect-, achter-midden- en achter-luidsprekers niet overeenkomt met de linker en rechter hoofd-luidsprekers.

**17 PHONES hoofdtelefoonaansluiting**

Via deze aansluiting kunt u met een hoofdtelefoon naar de gereproduceerde geluiden luisteren.

**Voorzichtig**

- Wanneer u hierop een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de **PREOUT** aansluitingen of de luidsprekers.
- Wanneer het signaal dat binnenkomt via de **6CH INPUT** aansluitingen wordt weergegeven, zullen alleen de signalen voor de linker en rechter kanalen worden gereproduceerd via de hoofdtelefoon.

**18 TREBLE draaiknop**

Hiermee kunt u de hoge frequentierespons voor het linker en het rechter hoofdkanaal instellen.

Draai de draaiknop naar rechts om de hoge tonen te versterken en draai de draaiknop naar links om de hoge tonen te verzwakken.

**Voorzichtig**

- Als u de hoge tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkwaliteit van de midden-, voor-effect-, achter-midden- en achter-luidsprekers niet overeenkomt met de linker en rechter hoofd-luidsprekers.

**19 VIDEO AUX externe video-aansluiting**

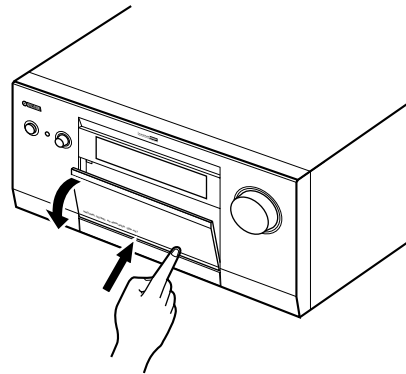
Via deze aansluitingen kunt audio- en videosignalen van een draagbare externe signaalbron, bijvoorbeeld een videocamera gebruiken.

**20 REC OUT/ZONE 2 keuzeschakelaar**

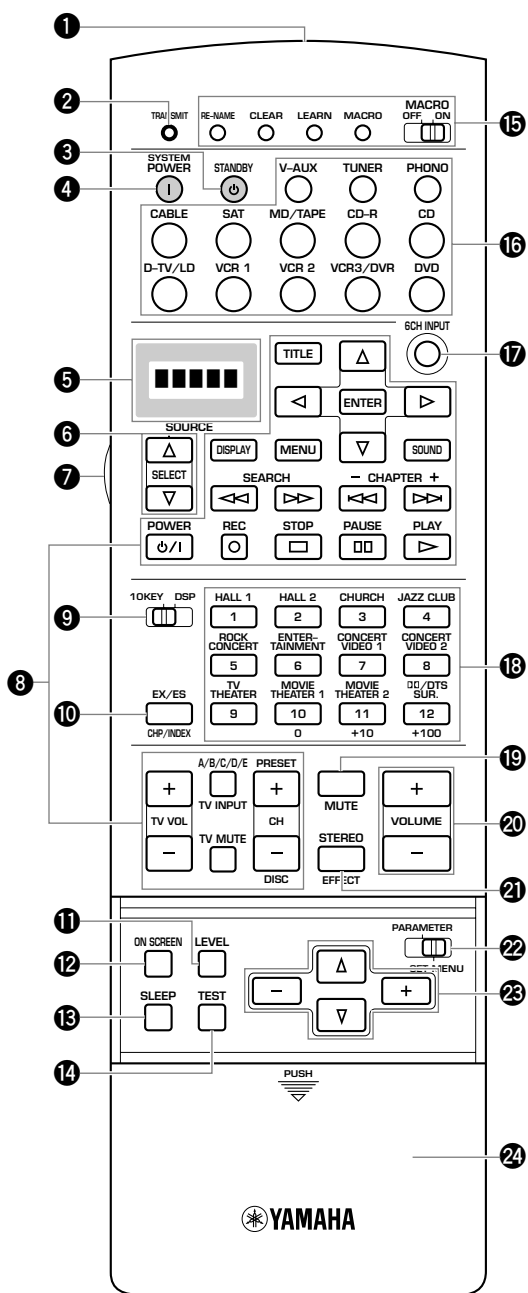
Hiermee kunt u de signaalbron kiezen die u naar de audio/video opname-apparatuur wilt leiden en de **ZONE 2** uitgang, ongeacht de signaalbron die u in de hoofd-luisterruimte beluistert. Wanneer deze keuzeschakelaar in de stand **SOURCE/REMOTE** staat, wordt de ingangsbron naar alle uitgangen geleid.

**■ Openen en sluiten van de klep op het voorpaneel**

Doe deze klep dicht wanneer u de bedieningsorganen erachter niet gebruikt.



# Afstandsbediening



**1 Infraroodvenster**

Van achter dit venster worden de infraroodsignalen uitgezonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

**2 TRANSMIT indicator**

Dit lampje knippert wanneer de afstandsbediening signalen uitzendt.

**3 STANDBY toets**

Druk hierop om het hoofdtoestel uit (standby) te zetten.

**4 SYSTEM POWER toets**

Hiermee kunt u het hoofdtoestel aan zetten.

**5 Uitleesvenster**

Toont de broncomponent die u wilt bedienen.

**6 SOURCE SELECT  $\Delta/\nabla$**

Hiermee kunt u een broncomponent selecteren zonder de ingangsfunctie om te schakelen.

**7 LIGHT toets**

Hiermee kunt u de verlichting aan of uit zetten. Als u deze toets eenmaal indrukt, zal de verlichting ongeveer 10 seconden ingeschakeld worden. Druk nogmaals op deze toets om de verlichting uit te schakelen.

**8 Bedieningstoetsen**

Hier vindt u functies zoals weergave, stoppen, overslaan enz. voor het bedienen van uw andere componenten.

**Voorzichtig**

- U kunt componenten van andere fabrikanten dan Yamaha ook met deze afstandsbediening bedienen door de gewenste functies te programmeren (“Learn”) of door de juiste fabrikantencode in te stellen.

**9 10KEY/DSP schakelaar**

Als u deze schakelaar op 10KEY zet, fungeren de 13 bijbehorende toetsen als cijfertoetsen. Staat deze schakelaar op DSP, dan kiest u met de bijbehorende toetsen de aangegeven DSP geluidsveldprogramma’s.

**10 EX/ES toets**

Hiermee kunt u de Dolby Digital EX of DTS ES decoder aan of uit zetten wanneer de 10KEY/DSP schakelaar op DSP staat.

**11 LEVEL toets**

Hiermee kunt u de luidspreker-effectkanalen (midden, voor, achter en achter-midden) selecteren, zodat u de uitgangsniveaus daarvan apart kunt instellen. Druk net zo vaak op deze toets tot u het luidspreker-effectkanaal dat u wilt instellen heeft gevonden en stel vervolgens het uitgangsniveau in met de +/- toetsen.

**12 ON SCREEN toets**

Hiermee kunt u de in-beeld display functie voor uw video-monitor instellen (zie bladzijde 33).

**13 SLEEP toets**

Met deze toets stelt u de slaaptimer in.

**14 TEST toets**

Hiermee schakelt u de testfunctie in.

**15 Functietoetsen voor het programmeren van de afstandsbediening / MACRO schakelaar**

Via deze toetsen kunt u nieuwe functies op de afstandsbediening programmeren, fabrikantencodes instellen, de ingangsbronnen nieuwe namen geven, of gebruik maken van de macrofunctie.

**16 Ingangskeuzetoetsen**

Hiermee kunt u de ingangssignaalbron selecteren.

Druk herhaaldelijk op een van de ingangskeuzetoetsen om de gewenste ingangsfunctie te selecteren.

**17 6CH INPUT toets**

Hiermee kunt u overschakelen naar de 6CH INPUT functie wanneer u gebruik maakt van een externe decoder (zie bladzijde 42).

**18 DSP geluidsveldprogramma-groep/Cijfertoetsen**

Voer DSP geluidsveldprogramma's of cijfers in met deze toetsen, afhankelijk van de stand van de **10KEY/DSP** schakelaar. (Druk herhaaldelijk op een van deze toetsen om een bepaald geluidsveldprogramma uit de gewenste groep in te stellen.)

**19 MUTE toets**

Met deze toets kunt u de geluidswaergave tijdelijk uitschakelen.

Terwijl het geluid tijdelijk uitgeschakeld (gedempt) is, zal "MUTE ON" op het display op het voorpaneel getoond worden.

**20 VOLUME +/- toetsen**

Met deze toetsen kunt u het volume verhogen of verlagen.

**21 STEREO/EFFECT toets**

Deze toets schakelt de effect-luidsprekers (midden, voor, achter en achter-midden) aan of uit. Als de waergave via deze luidsprekers wordt uitgeschakeld, zullen alle DTS en Dolby Digital audiosignalen naar de linker en rechter hoofdkanalen worden geleid, met uitzondering van het LFE kanaal.

**22 PARAMETER/SET MENU schakelaar**

Hiermee kunt u de PARAMETER of de SET MENU stand kiezen.

Gebruik de  $\Delta/\nabla/+/-$  toetsen om de DSP programma instellingen of de SET MENU onderdelen te wijzigen of te selecteren, afhankelijk van de stand van deze schakelaar.

**23  $\Delta/\nabla/+/-$** 

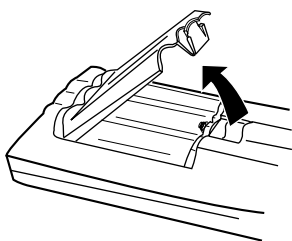
Selecteren en instellen van DSP programma-parameters of onderdelen van het SET MENU instellen, afhankelijk van de stand van de **PARAMETER/SET MENU** schakelaar.

**24 Klep**

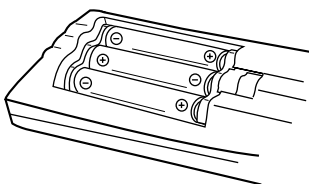
Schuif de klep naar de beneden om de set-up toetsen te bedienen.

**■ Batterijen in de afstandsbediening zetten**

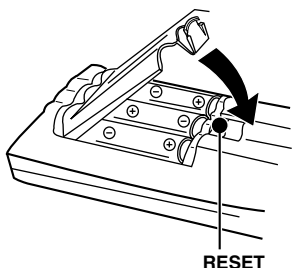
- 1** Open het klepje van het batterijvak.



- 2** Doe de drie meegeleverde batterijen (LR6) in het batterijvak met de + en – polen in de juiste richting, zoals aangegeven (+ en –) aan de binnenkant van het batterijvak.



- 3** Doe het klepje terug op zijn plaats en druk erop tot het inklikt.



**Voorzichtig**

- Doe de batterijen in de juiste richting in het batterijvak door de + en – tekens op de batterijen te laten overeenkomen met de polariteitsmerktekens (+ en –) in het vak.
- Vervang de batterijen van tijd tot tijd.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (zoals alkali en mangaan batterijen). Lees de aanwijzingen op de verpakking aandachtig door aangezien verschillende soorten batterijen qua vorm en kleur op elkaar kunnen lijken.

**■ Over het vervangen van de batterijen**

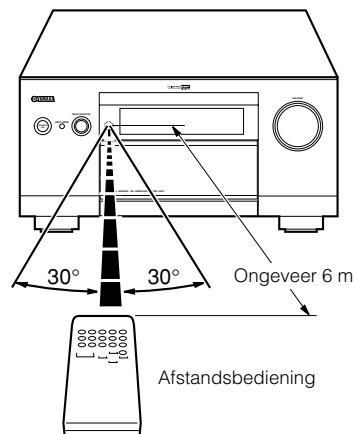
Als de batterijen leeg raken, zal het bereik van de afstandsbediening verminderen en zal de **TRANSMIT** indicator niet meer knipperen, of zwakker worden. Wanneer u een van deze omstandigheden bemerkt, dient u alle batterijen te vervangen. U moet **RESET** in het batterijvak indrukken met een balpen of iets dergelijks nadat u nieuwe batterijen in de afstandsbediening heeft gezet voor u deze gaat gebruiken. (Hierdoor wordt de inhoud van het geheugen niet gewist.)

**Voorzichtig**

- Als de afstandsbediening langer dan 3 minuten zonder batterijen blijft, of als de batterijen leeg zijn maar u ze in de afstandsbediening laat zitten, zal de inhoud van het geheugen mogelijk gewist worden. Als het geheugen van de afstandsbediening gewist is, dient u er nieuwe batterijen in te doen en moet u de fabrikantencode op nieuw invoeren en eventueel eerder geprogrammeerde functies die gewist zijn opnieuw programmeren.

**■ Gebruik van de afstandsbediening**

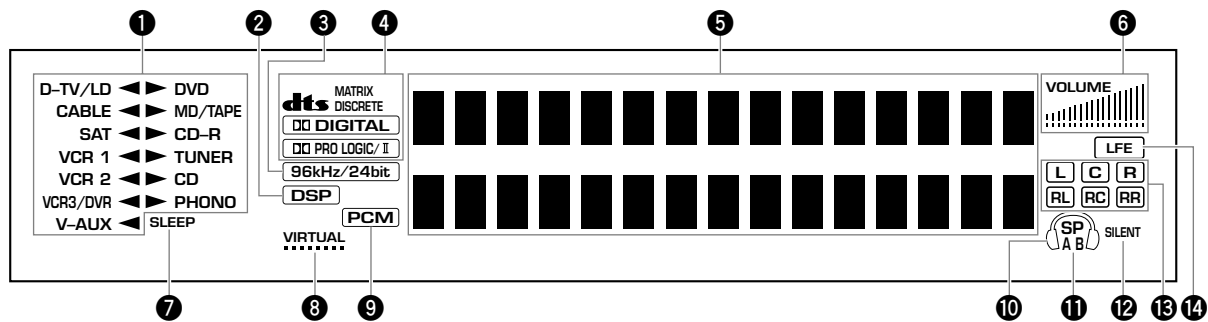
De afstandsbediening zendt een gerichte infrarode straal uit. U moet daarom de afstandsbediening direct op de sensor op het hoofdtoestel richten wanneer u dit met de afstandsbediening wilt bedienen.



**Voorzichtig**

- Wanneer de sensor afgedekt wordt of wanneer er zich een groot voorwerp tussen de afstandsbediening en het hoofdtoestel bevindt, kan de sensor de signalen niet ontvangen.
- Het is mogelijk dat de sensor de signalen niet naar behoren kan ontvangen wanneer er direct zonlicht of sterk kunstlicht (zoals een TL lamp of een stroboscoop) op valt. In dit geval dient u de richting van het licht of de positie van het hoofdtoestel te veranderen om te voorkomen dat het licht direct op de sensor valt.
- Ga voorzichtig om met de afstandsbediening.
- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Stel de afstandsbediening niet langere tijd bloot aan:
  - ① hoge vochtigheid of hoge temperatuur, zoals in de buurt van een verwarming, kachel of bad
  - ② overmatig stof
  - ③ zeer lage temperaturen

## Display voorpaneel



### 1 Signaalbron-indicator

Het pijltje geeft de huidige signaalbron aan.

### 2 DSP indicator

Deze licht op wanneer u een digitaal geluidsveldprogramma instelt.

### 3 96kHz/24bit indicator

Deze licht op wanneer er een DTS 96/24 ingangssignaal binnenkomt.

### 4 Processor indicators

Als een van de DTS, MATRIX, DISCRETE, DIGITAL, of PRO LOGIC II functies in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

### 5 Multi-informatie display

Hierop verschijnt het huidige DSP geluidsveldprogramma en andere informatie wanneer u instellingen wijzigt.

### 6 VOLUME niveau-aanduiding

Deze balkjes geven het volumeniveau aan.

### 7 SLEEP indicator

Deze indicator licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

### 8 VIRTUAL indicator

Deze zal oplichten wanneer het virtuele CINEMA DSP geluidsveldprogramma gebruikt wordt (zie bladzijde 49).

### 9 PCM indicator

Deze zal oplichten wanneer dit toestel PCM (Pulscode modulatie) digitale audiosignalen aan het reproduceren is.

### 10 Hoofdtelefoon-indicator

Deze indicator zal oplichten wanneer u een hoofdtelefoon aansluit.

### 11 SPEAKERS A/B indicator

De indicator die hoort bij de set hoofd-luidsprekers die u heeft gekozen zal oplichten. Wanneer beide sets luidsprekers zijn geselecteerd, zullen beide indicators oplichten.

### 12 SILENT indicator

Deze licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten terwijl er geluidseffecten gebruikt worden (zie "SILENT CINEMA DSP" op bladzijde 49).

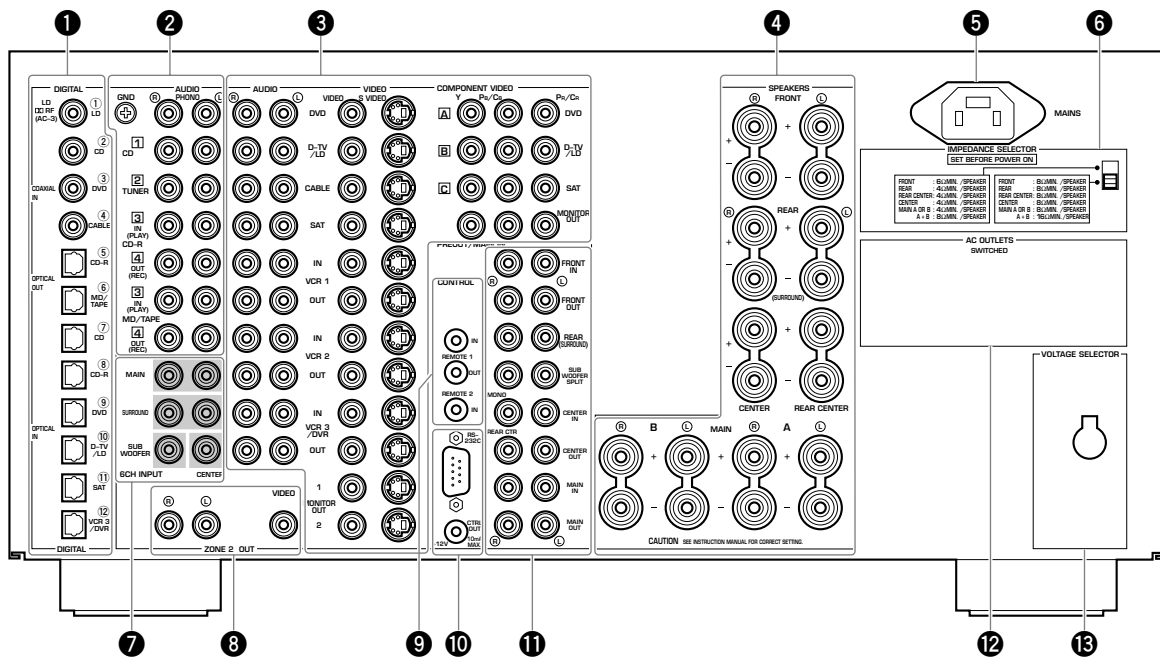
### 13 Ingangskanalen indicators

Deze geven de kanalen aan waaruit het ontvangen ingangssignaal bestaat.

### 14 LFE indicator

Deze licht op wanneer het ingangssignaal een LFE kanaal bevat.

# Achterpaneel



(Algemene modellen en modellen voor China)

**1 DIGITAL OPTICAL/COAXIAL aansluitingen**

Raadpleeg bladzijde 19 voor informatie omtrent het aansluiten.

**2 Aansluitingen audio-apparatuur**

Raadpleeg bladzijden 19 en 20 voor informatie omtrent het aansluiten.

**3 Aansluiting video-apparatuur**

Raadpleeg bladzijden 21 t/m 28 voor informatie omtrent het aansluiten.

**4 SPEAKERS aansluitingen luidsprekers**

Raadpleeg bladzijden 29 en 30 voor informatie omtrent het aansluiten.

**5 MAINS**

Hierop moet u het meegeleverde netsnoer aansluiten.

**6 IMPEDANCE SELECTOR impedantie keuzeschakelaar**

Gebruik deze schakelaar om het uitgangssignaal van de versterker aan te passen aan de impedantie van uw luidsprekers. Schakel de stroom uit voor u de stand van deze schakelaar verandert (zie bladzijde 30).

**7 6CH INPUT ingangsaansluitingen**

Raadpleeg bladzijde 32 voor informatie omtrent het aansluiten.

**8 ZONE 2 OUT uitgangsaansluitingen**

Raadpleeg bladzijde 83 voor informatie omtrent het aansluiten.

**9 REMOTE 1 IN/OUT/REMOTE 2 IN aansluitingen**

Raadpleeg bladzijde 83 voor informatie omtrent het aansluiten.

**10 RS-232C/CTRL OUT +12V aansluitingen**

Dit zijn uitbreidingsaansluitingen voor commercieel gebruik. Raadpleeg uw dealer voor meer informatie.

**11 PREOUT/MAIN IN aansluitingen**

Raadpleeg bladzijde 31 voor informatie omtrent het aansluiten.

**12 AC OUTLET(S)**

Deze netstroomaansluitingen kunt u gebruiken om uw andere audio/video-apparatuur van stroom te voorzien.

**13 VOLTAGE SELECTOR** (Algemene modellen en modellen voor China)

Zie bladzijde 32.

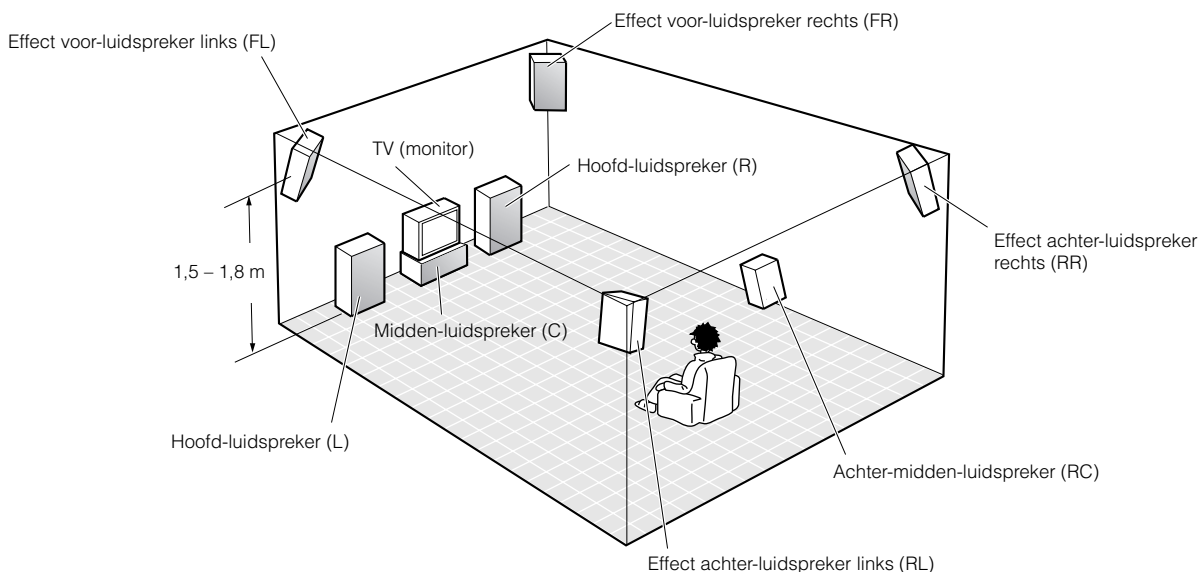
# Vorbereidings

In dit hoofdstuk wordt uiteengezet hoe u uw voorbereidingen moet treffen (kiezen en opstellen van luidsprekers, gebruiken van een subwoofer, aansluiten van andere componenten, instellen luidsprekerfuncties en het uitgangsniveau van de luidsprekers) om ten volle te kunnen profiteren van uw DSP-AZ1.

<b>OPSTELLING LUIDSPREKER-SYSTEEM .....</b>	<b>14</b>
<b>PLAATSING VAN DE LUIDSPREKERS .....</b>	<b>16</b>
<b>AANSLUITINGEN .....</b>	<b>18</b>
Voor u andere componenten gaat aansluiten .....	18
Digitale aansluitingen .....	19
Aansluiten van audio-apparatuur .....	19
Aansluiten van video-apparatuur .....	21
Aansluiten van luidsprekers .....	29
Aansluiten van andere componenten .....	31
Aansluiten van netsnoeren .....	32
<b>IN-BEELD DISPLAY (OSD) .....</b>	<b>33</b>
In-beeld display functies .....	33
Instellen van de in-beeld display functie .....	33
<b>LUIDSPREKER-INSTELLINGEN .....</b>	<b>34</b>
<b>UITGANGSNIVEAU LUIDSPREKERS .....</b>	<b>38</b>
TEST DOLBY SUR .....	39
TEST DSP .....	40

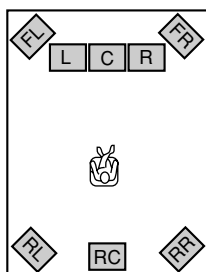
# OPSTELLING LUIDSPREKER-SYSTEEM

De meest complete luidspreker-opstelling bestaat uit acht luidsprekers: de linker en rechter hoofd-luidsprekers, een midden-luidspreker, linker en rechter achter-luidsprekers, de linker en rechter voor-effect-luidsprekers en een achter-midden-luidspreker. Als u minder dan acht luidsprekers gebruikt, kunt u de signalen voor luidsprekers die u niet heeft naar andere luidsprekers in uw opstelling leiden. Met elk van deze opstellingen kunt u een subwoofer gebruiken om een vollere geluidweergave te bereiken.



## ■ Opstelling met 8 luidsprekers –volledige CINEMA-DSP opstelling–

Wanneer u naar speelfilms afspeelt, zal deze opstelling ten volle de krachtige en realistische geluidskwaliteit van het 70 mm multikanaals audiosysteem ten gehore brengen. De gesproken tekst komt als het ware direct van het scherm, de geluidseffecten zijn een stukje achter het scherm gepositioneerd en de muziek van de soundtrack is nog verder achter het scherm gepositioneerd om de weidsheid en de diepte van de presentatie te vergroten. Deze opstelling maakt het beste gebruik van de mogelijkheden van dit toestel.



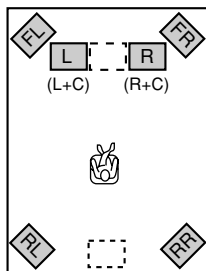
### Te gebruiken luidsprekers

- Hoofd L/R
- Midden
- Achter L/R
- Voor effect L/R
- Midden achter

## ■ Opstelling met 6 luidsprekers –Hi-Fi DSP–

Deze opstelling wordt het meest gebruikt voor audio-weergave met Hi-Fi DSP geluidsveldprogramma's. De gesproken tekst van een film wordt niet zo precies geplaatst als bij een opstelling met 7 of 8 luidsprekers. Er wordt echter een dynamisch DSP (Digitale geluidsveld processor) geluidsveld gecreëerd hetgeen diepte geeft aan het geluid.

Voor deze luidspreker-opstelling dient u onderdeel "1A CENTER SP" van het SET MENU en onderdeel "1D REAR CT SP" op "NONE" (geen) te zetten.



### Te gebruiken luidsprekers

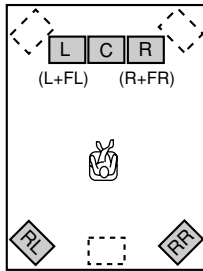
- Hoofd L/R
- Achter L/R
- Voor effect L/R



**Opstelling met 5 luidsprekers –Standaard 5,1 kanalen–**

Deze opstelling kan de hoogte van het geluidsveld niet zo goed tot uitdrukking brengen als de opstelling met 7 of 8 luidsprekers. De gesproken tekst wordt echter geplaatst alsof deze direct van het scherm komt.

Voor deze luidspreker-opstelling dient u onderdeel “1F FRONT EFCT SP” van het SET MENU en onderdeel “1D REAR CT SP” op “NONE” (geen) te zetten.



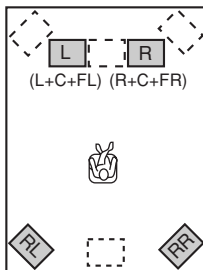
**Te gebruiken luidsprekers**

- Hoofd L/R
- Midden
- Achter L/R

**Opstelling met 4 luidsprekers –Vereiste minimum–**

In deze opstelling worden de signalen voor de midden-luidspreker en de voor-effect-luidspreker naar de linker en rechter hoofd-luidsprekers geleid.

Voor deze luidspreker-opstelling dient u onderdeel “1A CENTER SP”, onderdeel “1F FRONT EFCT SP” en onderdeel “1D REAR CT SP” van het SET MENU op “NONE” (geen) te zetten.



**Te gebruiken luidsprekers**

- Hoofd L/R
- Achter L/R

**Luidspreker-opstellingen en luidsprekerfuncties**

Kies de juiste luidsprekerfunctie aan de hand van de luidspreker-opstelling. Zie “LUIDSPREKER-INSTELLINGEN” op bladzijde 34 voor details.

	8 luidsprekers	7 luidsprekers	6 luidsprekers	5 luidsprekers	4 luidsprekers
<b>1A CENTER SP (Midden)</b>	LRG/SML	LRG/SML	NONE	LRG/SML	NONE
<b>1B MAIN SP (Hoofd L/R)</b>	LARGE/SMALL	LARGE/SMALL	LARGE/SMALL	LARGE/SMALL	LARGE/SMALL
<b>1C REAR L/R SP (Achter L/R)</b>	LRG/SML	LRG/SML	LRG/SML	LRG/SML	LRG/SML
<b>1D REAR CT SP (Midden achter)</b>	LRG/SML	NONE	NONE	NONE	NONE
<b>1F FRONT EFCT SP (Voor effect L/R)</b>	YES	YES	YES	NONE	NONE

**Opmerking**

- Als vuistregel kunt u “LARGE” (groot) instellen wanneer de diameter van de luidspreker groter is dan 16 cm en “SMALL” (klein) wanneer deze kleiner is dan 15 cm. Wijzig de instelling wanneer u bij het daadwerkelijk luisteren naar de weergave merkt dat deze niet aan uw verwachtingen voldoet.

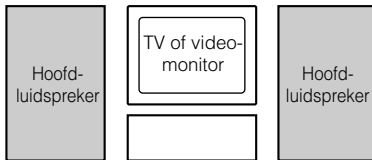
# PLAATSING VAN DE LUIDSPREKERS

Raadpleeg de volgende afbeelding wanneer u uw luidsprekers gaat opstellen.

## Voorzichtig

- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dit type luidspreker nog steeds het beeld van uw TV of monitor verstoort, zet ze dan verder bij de beeldbuis vandaan.

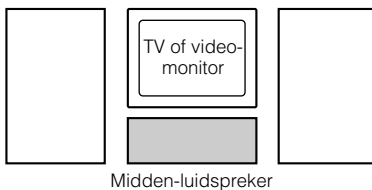
## ■ Plaatsing van de hoofd-luidsprekers



Zet de linker en rechter hoofd-luidsprekers op gelijke afstanden van de belangrijkste luisterplek.

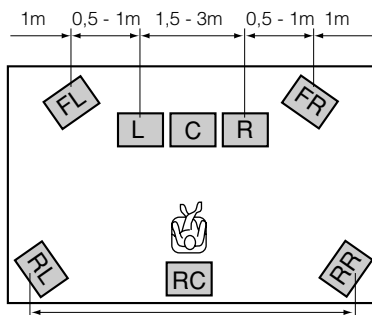
Als u een TV of video-monitor in uw systeem heeft opgenomen, moet de afstand van elk van deze luidsprekers tot de TV of video-monitor ook gelijk zijn.

## ■ Plaatsing van de midden-luidspreker



Als u een TV of video-monitor in uw systeem heeft, dient u de voorkant van de midden-luidspreker in lijn te brengen met de voorkant van het beeldscherm. Plaats de luidspreker zo dicht mogelijk bij de monitor, bijvoorbeeld er direct onder of er bovenop. Als u de luidspreker onder de monitor zet, kunnen de voor-effect-luidsprekers de hoogte van het geluid regelen in samenhang met de actie op het scherm (afhankelijk van de plaats van de luisteraar). Als u een projectiescherm gebruikt in uw systeem, dient u de midden-luidspreker onder het scherm te zetten. De luidspreker moet in dat geval in lijn gebracht worden met het midden van het scherm.

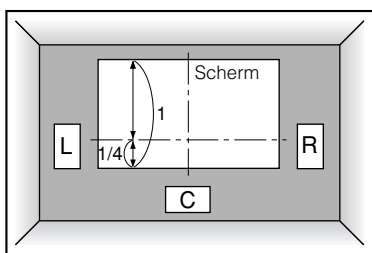
## ■ Plaatsing van de voor-effect, achter en achter-midden-luidsprekers



De afstand voor deze luidsprekers mag groter zijn dan die voor de effect-luidsprekers aan de voorkant.

De voor-effect-luidsprekers moeten ongeveer 0,5 – 1 m buiten de hoofd-luidsprekers en voor in de ruimte geplaatst worden. Ze moeten naar de belangrijkste luisterplek gericht worden. Plaats de achter-luidsprekers achterin de ruimte en richt ook deze op de luisterplek. De achter-luidsprekers mogen verder uit elkaar gezet worden dan de voor-effect-luidsprekers. Plaats deze luidsprekers op een hoogte van 1,5 m wanneer u normaal gesproken op de grond gezeten luistert, of op 1,8 m wanneer u op een stoel of bank zit. Wanneer u eenmaal naar materiaal aan het luisteren bent, kunt u de plaatsing van de luidsprekers aanpassen tot u een evenwichtige weergave via de hoofd, voor-effect en achter-luidsprekers heeft bereikt.

## ■ Wanneer u een projectiescherm gebruikt



Plaats de luidsprekers zoals aangegeven op de afbeelding.

De hoofd-luidsprekers horen ongeveer een kwart van de schermhoogte boven de onderrand van het scherm geplaatst te worden.

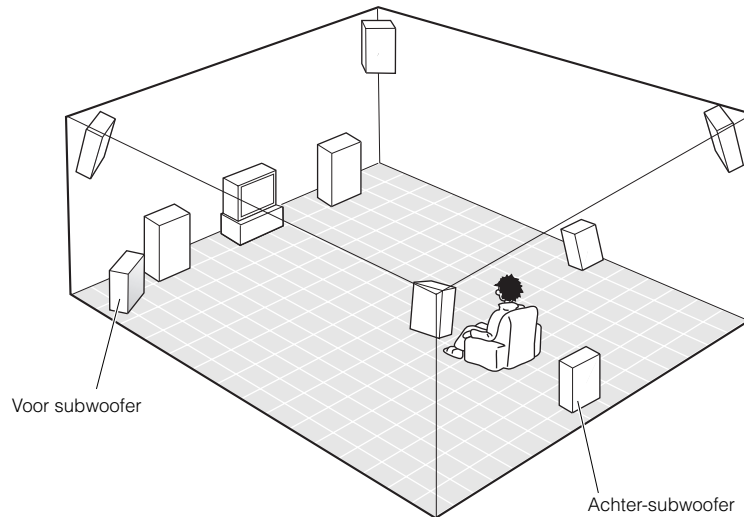
Plaats de midden-luidspreker in het midden en direct onder het scherm. De midden-luidspreker zorgt ervoor dat de gesproken tekst precies gepositioneerd kan worden.

Wanneer u een projectiescherm gebruikt met uw systeem, zullen de voor-effect-luidsprekers voor een betere effectkwaliteit zorgen. De CINEMA-DSP

geluidsveldprogramma's (zie de bladzijden 90 t/m 94) tillen het geluid van de midden-luidspreker naar boven en zorgen voor een natuurlijke weergave in overeenstemming met de videobeelden.

## ■ Plaatsing van de subwoofers

Plaats de voor-subwoofer dicht bij de hoofd-luidsprekers. Keer de subwoofer een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen. Als u een achter-subwoofer gebruikt, dient u deze achter de belangrijkste luisterplek te plaatsen. De plaatsing van de achter-subwoofer is niet heel belangrijk vanwege het ongerichte karakter van de ultra-lage frequenties van het gereproduceerde geluid. Door een subwoofer van hoge kwaliteit toe te voegen aan de luidspreker-opstellingen op de bladzijde 14, zult u in staat zijn te genieten van krachtigere en realistischere filmeffecten, ook als u al grote hoofd-luidsprekers heeft.



### Opmerking

- Als u luidsprekers van verschillende merken (met verschillende toonkarakteristieken) door elkaar gebruikt in uw opstelling, is het mogelijk dat de overgangen in de toon van een bewegende menselijke stem en andere soorten geluiden niet helemaal soepel verlopen. We raden u daarom aan luidsprekers van een bepaalde fabrikant te gebruiken, of luidsprekers waarvan u zeker weet dat dezelfde toonkarakteristieken delen.

U kunt ook de uitgangsniveaus en de equalizatie van uw effect-luidsprekers regelen via het SET MENU (zie de bladzijden 56 en 57).

Als u kleine luidsprekers gebruikt, zal de toevoeging van een subwoofer de geluidseffecten in films benadrukken.

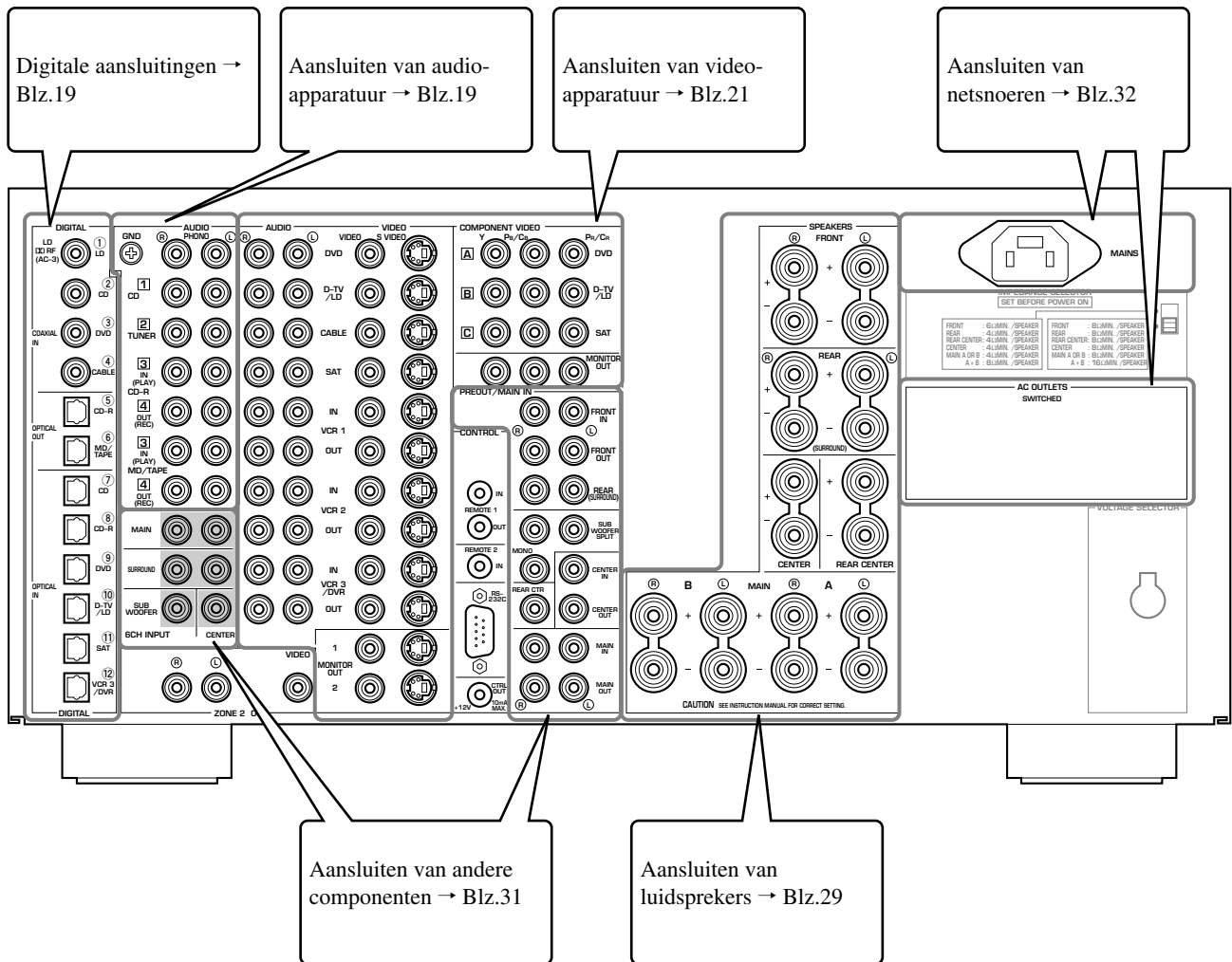
# AANSLUITINGEN

## Voor u andere componenten gaat aansluiten

### VOORZICHTIG

Sluit dit toestel en andere componenten niet aan op de netspanning voor u alle aansluitingen tussen de componenten heeft gemaakt.

- Sommige componenten worden op andere manieren aangesloten of gebruiken andere benamingen voor de aansluitingen. Raadpleeg daarom tevens de handleiding van elke aan te sluiten component.
- De in- en uitgangsaansluitingen voor de tulpstekkers zijn kleurcodeerd aan de hand van het signaaltype.
- Voor het aansluiten van de in- en uitgangsaansluitingen dient u gebruik te maken van los verkrijgbare kabels (met tulpstekkers, optische glasvezelkabel, coaxiale kabel en S-Video-kabel).
- Wanneer u merkt dat dit toestel andere componenten stoort (bijv. een TV of tuner), dient u dit toestel verder van de andere componenten vandaan te zetten. Om storing van een TV of tuner te voorkomen verdient het aanbeveling een externe antenne te gebruiken en coaxiale kabels te gebruiken voor de aansluitingen.



## Digitale aansluitingen

Dit toestel heeft digitale aansluitingen om digitale signalen direct door te geven via hetzij coaxiale, hetzij optische glasvezelkabels.

### Opmerkingen

- De **DIGITAL OUTPUT** uitgangsaansluitingen en de analoge **OUT (REC)** uitgangsaansluitingen werken onafhankelijk van elkaar. Via de **DIGITAL OUTPUT** aansluitingen worden digitale signalen geproduceerd, en via de **OUT (REC)** aansluitingen analoge signalen.
- U kunt de digitale aansluitingen gebruiken om PCM, DTS en DOLBY DIGITAL bitstromen te verwerken.
- Wanneer u componenten aansluit op zowel de **COAXIAL** als de **OPTICAL** aansluitingen zullen de ingangssignalen van de **COAXIAL** aansluiting voorrang krijgen.
- De **OPTICAL** aansluitingen van dit toestel voldoen aan de EIA standaard. Als u een optische glasvezelkabel gebruikt die niet aan deze standaard voldoet, is het mogelijk dat het toestel niet naar behoren kan functioneren.
- U kunt het ingangssignaal van elk van de digitale ingangsaansluitingen toewijzen aan bepaalde componenten in uw systeem door middel van de "8 I/O ASSIGNMENT" instelling van het SET MENU (zie bladzijde 58 voor details).

De digitale ingangsaansluitingen van dit toestel ondersteunen de volgende bemonsteringsfrequenties.

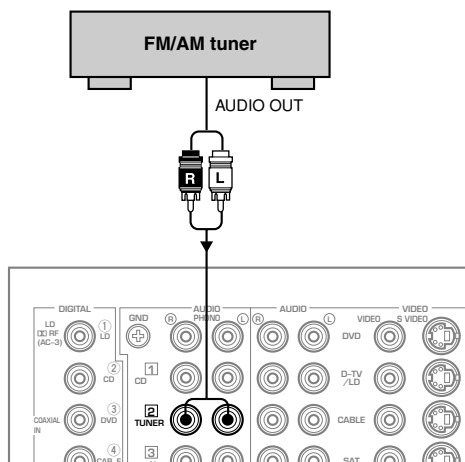
- 32 kHz
- 44,1 kHz: CD, CD-R en MD
- 48 kHz: DVD (48 kHz functie)
- 96 kHz: DVD (96 kHz functie)
- 192 kHz (alleen coaxiale ingang): DVD audio (2-kanaals)

## Aansluiten van audio-apparatuur

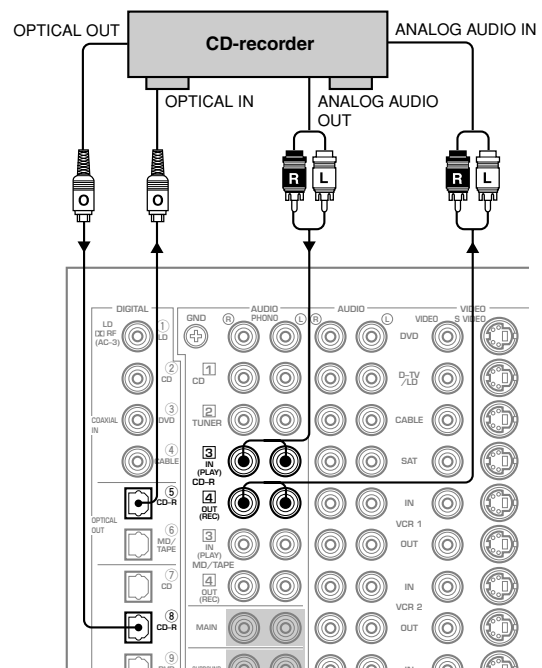
Voor u andere componenten aansluit, moet u eerst de stroomvoorziening uitschakelen van alle apparatuur die u wilt aansluiten, inclusief dit toestel en moet u bepalen welke aansluitingen bedoeld zijn voor de linker en rechter kanalen en welke de ingangen en welke uitgangsaansluitingen zijn.

Wanneer u andere YAMAHA audio componenten (zoals een CD-speler of wisselaar, MD-speler of cassetdeck) gebruikt, dient u deze aan te sluiten op aansluitingen met hetzelfde nummerlabel. Yamaha gebruikt dit nummersysteem op alle producten.

### ■ Aansluiten van een FM/AM tuner



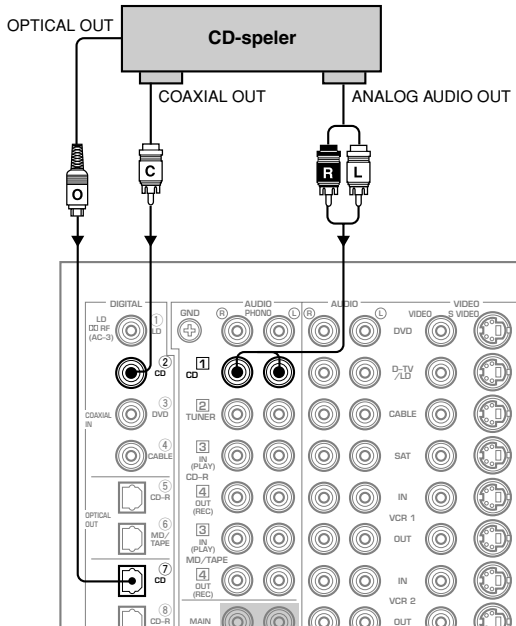
### ■ Aansluiten van een CD-recorder



## AANSLUITINGEN

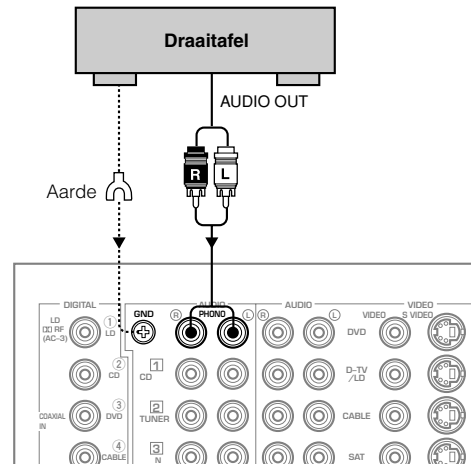
### ■ Aansluiten van een CD-speler

De **COAXIAL CD** en **OPTICAL CD** ingang kunt u gebruiken als uw CD-speler eveneens is voorzien van coaxiale of optisch digitale uitgangsaansluitingen.



### ■ Aansluiten van een draaitafel

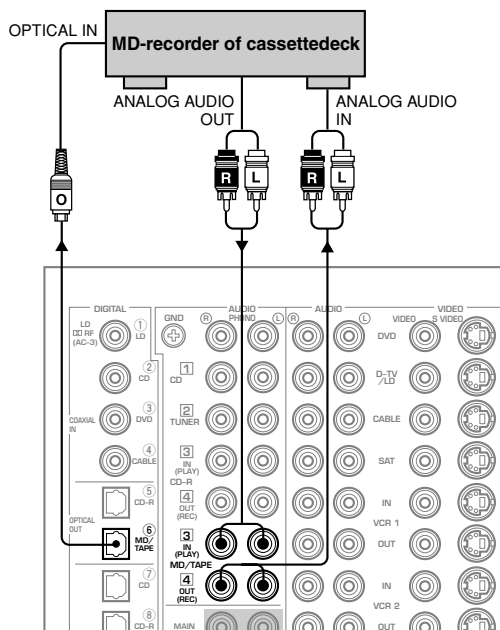
Deze ingangsaansluitingen zijn bedoeld om een draaitafel met een MM of hoog vermogen MC cartridge op aan te sluiten. Als u een draaitafel heeft met een laag vermogen MC cartridge, dient u een inline booster of MC-kop versterker te gebruiken voor u deze ingangsaansluitingen kunt gebruiken.



#### Voorzichtig

- De **GND** (aarde) aansluiting aardt de draaitafel niet. Het dient alleen om storing van het overgedragen signaal te verminderen. In sommige gevallen is het mogelijk dat u last heeft van ruis als u de **GND** (aarde) aansluiting niet gebruikt.

### ■ Aansluiten van een MD-recorder/ cassettedeck



#### Opmerking

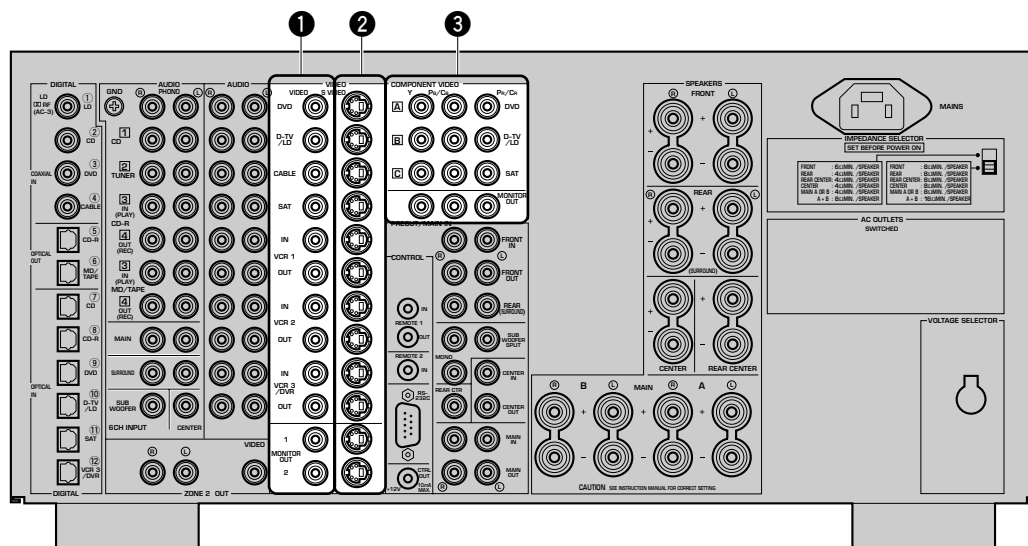
- Als u de **OPTICAL (COAXIAL)** uitgangsaansluiting van uw MD-recorder wilt aansluiten op dit toestel, kunt u een van de **OPTICAL (COAXIAL) IN** aansluitingen gebruiken door de "8 I/O ASSIGNMENT" instelling via het SET MENU te wijzigen.

## Aansluiten van video-apparatuur

Voor u enige apparatuur aansluit, dient u de stroomvoorziening voor alle componenten die u wilt aansluiten, inclusief dit toestel, af te sluiten en te bepalen welke aansluitingen voor de linker en rechter kanalen bedoeld zijn en welke de in- en welke de uitgangsaansluitingen zijn. Wanneer u alle aansluitingen gemaakt hebt, dient u nogmaals te controleren of alles goed is aangesloten.

### Over de video-aansluitingen

Er zijn drie soorten video-aansluitingen.



#### 1 Composit VIDEO aansluiting

Videosignalen die binnenkomen via de **VIDEO** aansluitingen zijn conventionele composit videosignalen.

#### 2 S VIDEO aansluiting

Videosignalen die binnenkomen via de **S VIDEO** aansluitingen zijn gescheiden in luminantie (Y) en kleur (C) videosignalen. De S-videosignalen zorgen voor een hogere kwaliteit kleurweergave. Wanneer u de **S VIDEO** aansluitingen gebruikt, dient u tevens de handleiding van de aan te sluiten apu te raadplegen.

#### 3 COMPONENT VIDEO aansluitingen

Videosignalen die binnenkomen via de **COMPONENT VIDEO** aansluitingen zijn gescheiden in luminantie (Y) en kleurverschil (P<sub>B</sub>/C<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>/C<sub>R</sub>) videosignalen. De aansluitingen zijn derhalve ook gescheiden in drie voor elk signaal. De labels van de component video aansluitingen kunnen verschillen, afhankelijk van de gebruikte apparatuur (bijv. Y, C<sub>B</sub>, C<sub>R</sub>/Y, P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>/Y, B-Y, R-Y enz.). Component videosignalen leveren de hoogste kwaliteit beeldweergave. Wanneer u de **COMPONENT VIDEO** aansluitingen gebruikt, dient u tevens de handleiding van de aan te sluiten apu te raadplegen.

#### Voorzichtig

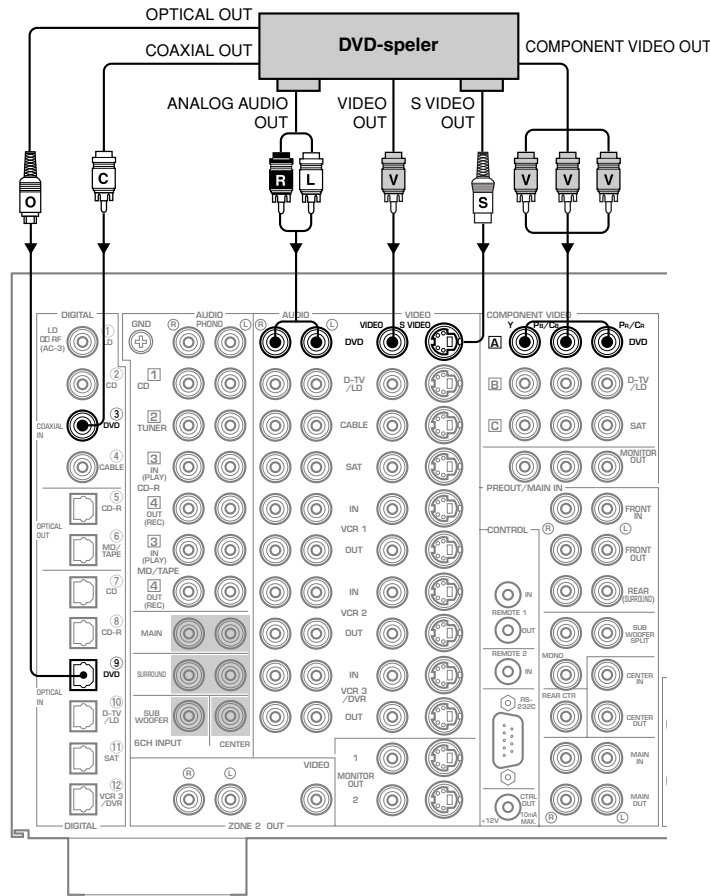
- Gebruik een in de handel verkrijgbare S-videokabel wanneer u iets aansluit op de **S VIDEO** aansluitingen en een in de handel verkrijgbare videokabel wanneer u iets aansluit op de **COMPONENT VIDEO** aansluitingen.
- Elke soort video-aansluiting werkt onafhankelijk van de andere. Signalen die binnenkomen via de composit video, S-video en component aansluitingen worden gereproduceerd via de corresponderende composit video, S-video en component uitgangsaansluitingen.
- Als uw video-monitor alleen aangesloten is op de **COMPONENT VIDEO** aansluitingen van dit toestel, zal het in-beeld display niet getoond worden.

#### Opmerking

- U kunt het ingangssignaal voor de **COMPONENT VIDEO A, B** en **C** aansluiting afstemmen op de gebruikte component via de "8 I/O ASSIGNMENT" instelling op het SET MENU (zie bladzijde 58 voor details).

**■ Aansluiten van een DVD-speler**

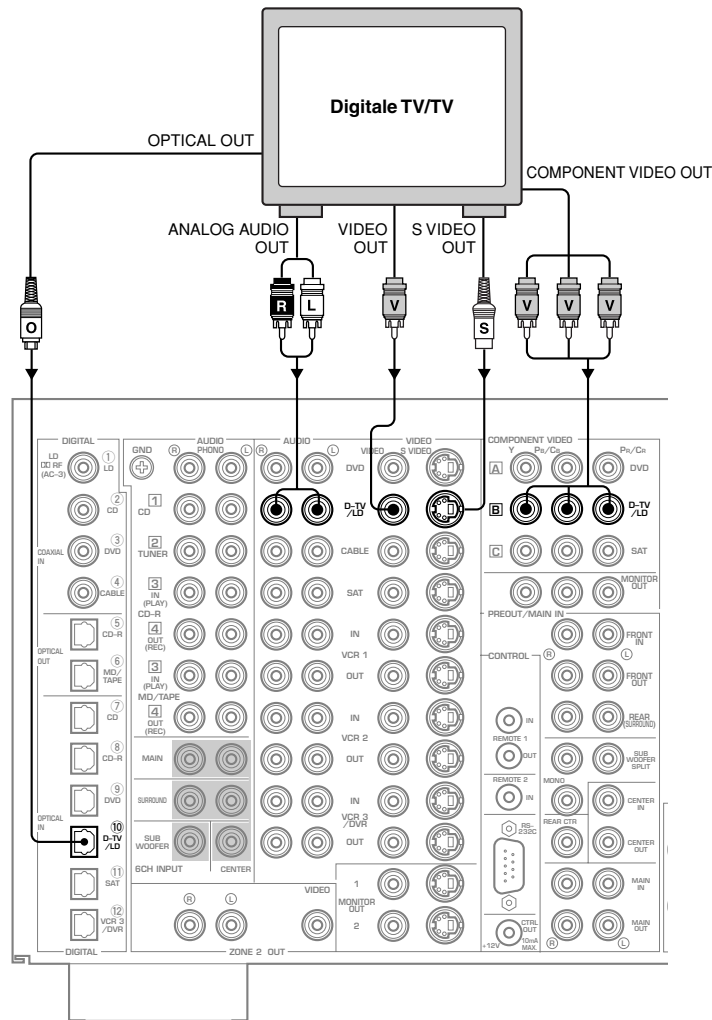
- Sluit de linker en de rechter analoge uitgangsaansluitingen van uw DVD-speler aan op de **DVD** (L) en (R) ingangsaansluitingen. Sluit de composiet video uitgangsaansluiting van uw DVD-speler aan op de **DVD VIDEO** ingangsaansluiting.
- Als uw DVD-speler een S-video of component video uitgangsaansluiting heeft, kunt u deze aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video uitgangsaansluiting van uw DVD-speler aan op de **DVD S VIDEO** aansluiting of sluit de component video uitgangsaansluiting van uw DVD-speler aan op de **DVD COMPONENT VIDEO** aansluitingen.
- Sluit de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw DVD-speler aan op de **OPTICAL DVD** aansluiting.
- Sluit de coaxiale digitale uitgangsaansluiting van uw DVD-speler aan op de **COAXIAL DVD** aansluiting.





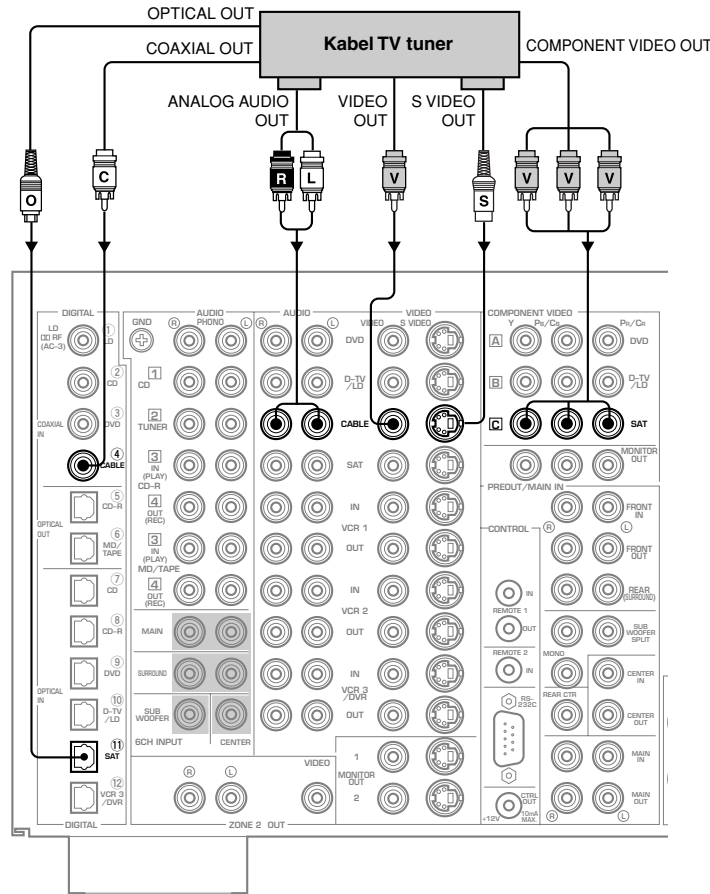
## ■ Aansluiten van een digitale TV/TV

- Sluit de linker en rechter uitgangsaansluitingen voor de analoge signalen van uw digitale TV/TV aan op de **D-TV/LD** **L** en **R** aansluitingen. Sluit de composiet videosignaal uitgangsaansluiting van uw digitale TV/TV aan op de **D-TV/LD VIDEO** aansluiting.
- Als uw digitale TV/TV is voorzien van een S-video of component video uitgangsaansluiting, dan kunt u deze ook aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video uitgangsaansluiting van uw digitale TV/TV aan op de **D-TV/LD S VIDEO** aansluiting, of sluit de component video uitgangsaansluitingen van uw digitale TV/TV aan op de **D-TV/LD COMPONENT VIDEO** aansluitingen van dit toestel.
- Sluit de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw digitale TV/TV aan op de **OPTICAL D-TV/LD** aansluiting.



**■ Aansluiten van een kabel TV tuner**

- Sluit de linker en rechter uitgangsaansluitingen voor de analoge signalen van uw kabel TV tuner aan op de **CABLE** (L) en (R) aansluitingen. Sluit de composiet videosignaal uitgangsaansluiting van uw kabel TV tuner aan op de **CABLE VIDEO** aansluiting.
- Als uw kabel TV tuner is voorzien van een S-video of component video uitgangsaansluiting, dan kunt u deze ook aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video uitgangsaansluiting van uw kabel TV tuner aan op de **CABLE S VIDEO** aansluiting, of sluit de component video uitgangsaansluitingen van uw kabel TV tuner aan op de **SAT COMPONENT VIDEO** aansluitingen van dit toestel.
- Sluit de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw kabel TV tuner aan op de **OPTICAL SAT** aansluiting.
- Sluit de coaxiale digitale uitgangsaansluiting van uw kabel TV tuner aan op de **COAXIAL CABLE** aansluiting.

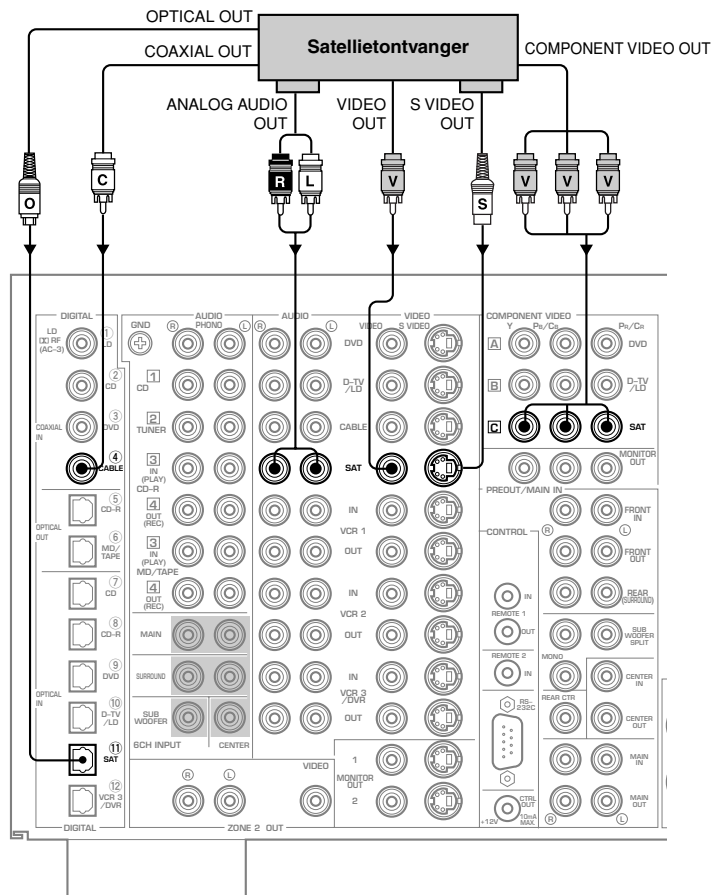


**Voorzichtig**

- Wanneer u de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw kabel TV tuner aansluit, dient u de instelling voor de **OPTICAL SAT** aansluiting te wijzigen via "8 I/O ASSIGNMENT" onder het SET MENU zodat u de digitale audiosignalen op de **SAT** aansluiting en de videosignalen op de **CABLE** aansluiting kunt aansluiten. (Zie bladzijde 58.)
- Wanneer u de component video uitgangsaansluitingen van uw kabel TV tuner aansluit, dient u de instelling voor de **SAT COMPONENT VIDEO** aansluitingen te wijzigen via "8 I/O ASSIGNMENT" onder het SET MENU zodat u de audiosignalen op de **CABLE** aansluiting en de component videosignalen op de **SAT** aansluiting kunt aansluiten. (Zie bladzijde 58.)

## ■ Aansluiten van een satellietontvanger

- Sluit de linker en rechter uitgangsaansluitingen voor de analoge signalen van uw satellietontvanger aan op de **SAT** (L) en (R) aansluitingen. Sluit de composiet videosignaal uitgangsaansluiting van uw satellietontvanger aan op de **SAT VIDEO** aansluiting.
- Als uw satellietontvanger is voorzien van een S-video of component video uitgangsaansluiting, dan kunt u deze ook aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video uitgangsaansluiting van uw satellietontvanger aan op de **SAT S VIDEO** aansluiting, of sluit de component video uitgangsaansluitingen van uw satellietontvanger aan op de **SAT COMPONENT VIDEO** aansluitingen van dit toestel.
- Sluit de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw satellietontvanger aan op de **OPTICAL SAT** aansluiting.
- Sluit de coaxiale digitale uitgangsaansluiting van uw satellietontvanger aan op de **COAXIAL CABLE** aansluiting.

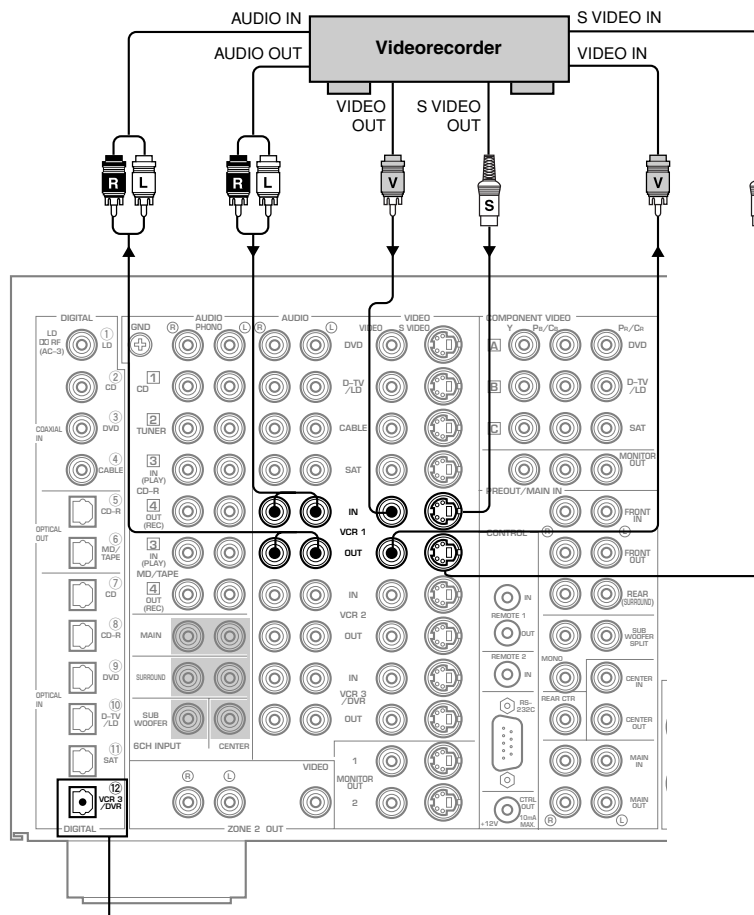


### Voorzichtig

- Wanneer u de coaxiaal digitale uitgangsaansluiting van uw satellietontvanger aansluit, dient u de instelling voor de **COAXIAL CABLE** aansluiting te wijzigen via "8 I/O ASSIGNMENT" onder het SET MENU zodat u de digitale audiosignalen op de **CABLE** aansluiting en de videosignalen op de **SAT** aansluiting kunt aansluiten. (Zie bladzijde 58.)

**■ Aansluiten van een videorecorder**

- Sluit de linker en rechter audio uitgangsaansluitingen van uw videorecorder aan op de **VCR 1 IN** (L) en (R) ingangsaansluitingen. Sluit de linker en rechter audio ingangsaansluitingen van uw videorecorder aan op de **VCR 1 OUT** (L) en (R) uitgangsaansluitingen. Sluit de composiet video uitgangsaansluiting van uw videorecorder aan op de **VCR 1 VIDEO IN** aansluiting. Sluit de composiet video ingangsaansluiting van uw videorecorder aan op de **VCR 1 VIDEO OUT** uitgangsaansluiting.
- Als uw videorecorder een S-video uitgangsaansluiting heeft, kunt u deze aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video uitgangsaansluiting van uw videorecorder aan op de **VCR 1 IN S VIDEO** ingangsaansluiting. Als uw videorecorder een S-video ingangsaansluiting heeft, kunt u deze aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video ingangsaansluiting van uw videorecorder aan op de **VCR 1 OUT S VIDEO** uitgangsaansluiting.
- Als uw videorecorder een optisch digitale uitgangsaansluiting heeft, kunt u deze aansluiten op de **OPTICAL VCR 3/DVR** aansluiting van dit toestel.



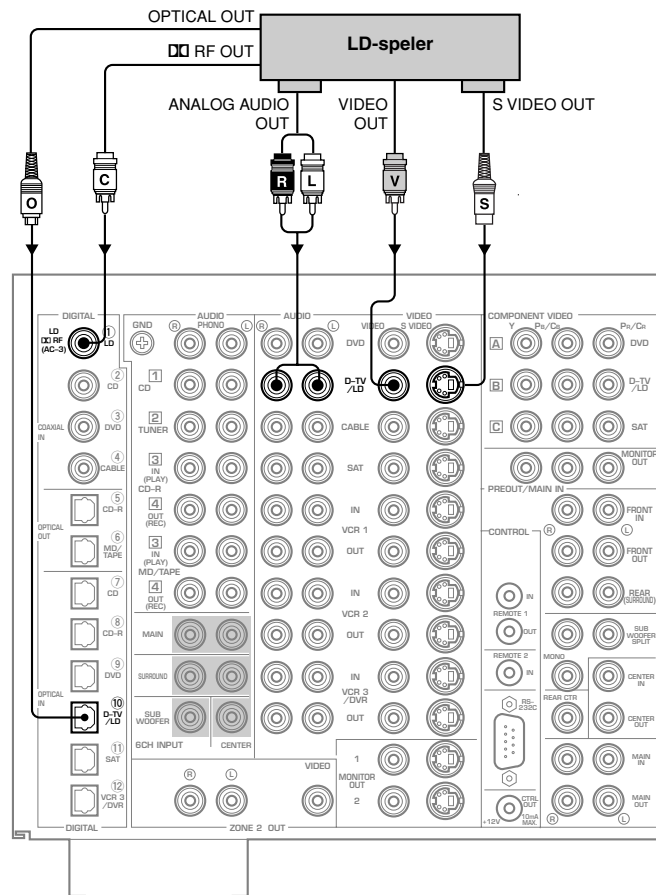
Deze aansluiting is bedoeld voor een component met een optisch digitale uitgangsaansluiting, zoals een DVD-recorder.

**Opmerking**

- U kunt andere videorecorders aansluiten via de **VCR 2** en **VCR 3/DVR** aansluitingen.

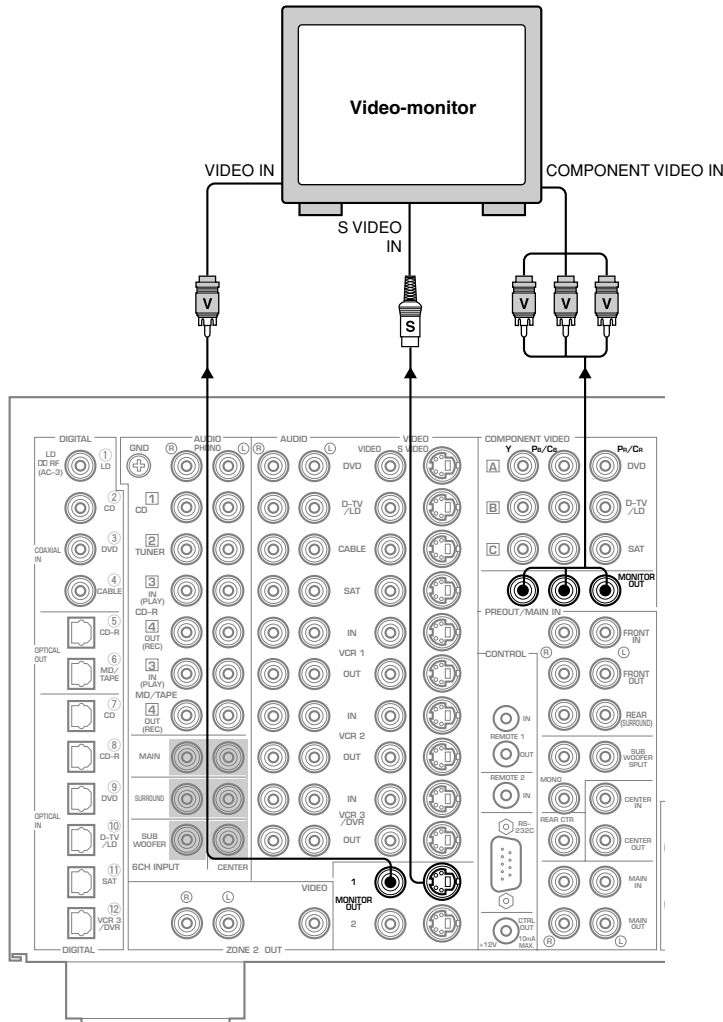
## ■ Aansluiten van een LD-speler

- Sluit de linker en rechter audio uitgangsaansluitingen van uw LD-speler aan op de **D-TV/LD** (L) en (R) ingangsaansluitingen. Sluit de composiet video uitgangsaansluiting van uw LD-speler aan op de **D-TV/LD VIDEO** ingangsaansluiting.
- Als uw LD-speler een S-video uitgangsaansluiting heeft, kunt u deze aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video uitgangsaansluiting van uw LD-speler aan op de **D-TV/LD S VIDEO** ingangsaansluiting.
- Sluit de optisch digitale uitgangsaansluiting van uw LD-speler aan op de **OPTICAL D-TV/LD** ingangsaansluiting.
- Sluit de RF uitgangsaansluiting van uw LD-speler aan op de **LD RF (AC-3)** ingangsaansluiting.



**■ Aansluiten van een video-monitor**

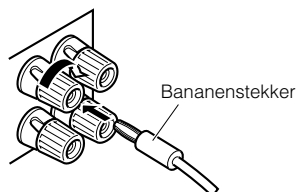
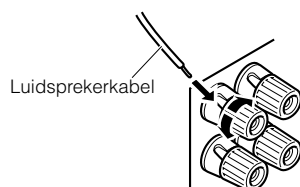
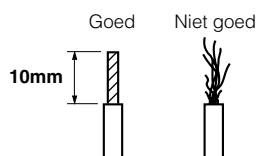
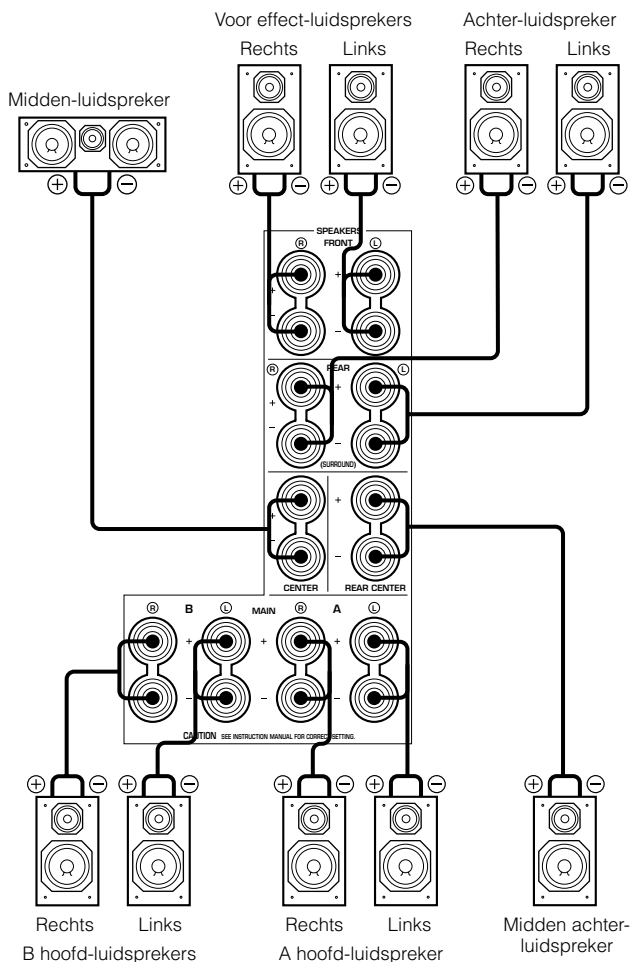
- Sluit de composiet video ingangsaansluiting van uw monitor aan op de **MONITOR OUT 1 VIDEO** uitgangsaansluiting.
- Als uw video-monitor een S-video ingangsaansluiting heeft, kunt u deze aansluiten op dit toestel. Sluit de S-video ingangsaansluiting van uw video-monitor aan op de **MONITOR OUT 1 S VIDEO** uitgangsaansluiting. Als uw video-monitor component video ingangsaansluitingen heeft, kunt u deze aansluiten op de **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** uitgangsaansluitingen.



**Opmerking**

- U kunt een andere monitor aansluiten op dit toestel via de **MONITOR OUT 2** aansluitingen.

## Aansluiten van luidsprekers



- Let er op dat u de linker (L) en de rechter (R) kanalen en ook de “+” (rood) en “-” (zwart) polariteit van de luidsprekers op de juiste manier aansluit. Als u de aansluitingen ondeugdelijk zijn, zullen de luidsprekers geen geluid produceren en als u luidsprekers verkeerd om aansluit (+ op -), zal de geluidswaergeving onnatuurlijk zijn en weinig lage tonen bevatten.
- Bevestig de luidsprekersnoeren zorgvuldig om kortsluiting te voorkomen. Als u de stroom inschakelt en er kortsluiting optreedt, is het mogelijk dat dit toestel beschadigd raakt, ook al zal de ingebouwde beveiliging automatisch de stroom uitschakelen.

Als u klaar bent met het aansluiten van de luidsprekers, kunt u via het SET MENU de instellingen voor de uitgangssignalen wijzigen aan de hand van het aantal luidsprekers in uw opstelling.

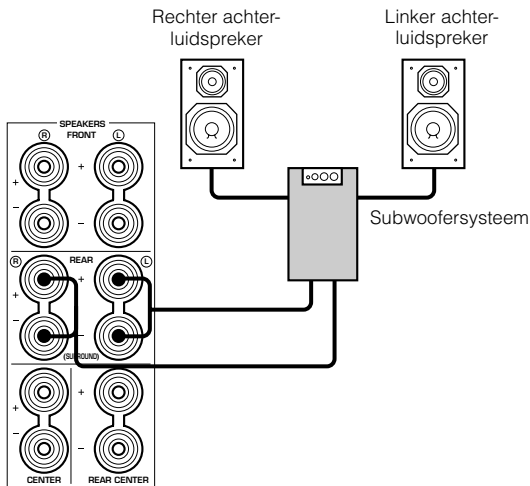
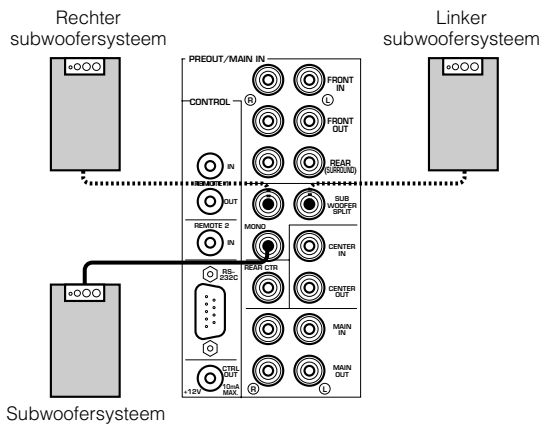
### ■ Aansluiten op de SPEAKERS aansluitingen

Een luidsprekersnoer bestaat eigenlijk uit een paar van isolatie voorziene draden naast elkaar. Een van deze draden heeft een afwijkende kleur of vorm, misschien heeft deze een streepje, een groef of een ribbel.

- 1 Strip 10 mm van de isolatie van de uiteinden van de draden.
- 2 Draai de ontblootte uiteinden van de draden in elkaar om kortsluiting te voorkomen.
- 3 Draai de knop van de aansluiting tegen de klok in los.
- 4 Steek alleen het ontblootte stukje draad in de spleet in de zijkant van de aansluiting en draai de knop weer vast.

#### Opmerking

- Als uw luidsprekersnoeren zijn voorzien van bananenstekkers, dient u de knop van de aansluiting vast te draaien en de stekker in het gat van de knop te steken. (Behalve modellen voor Europa en Groot-Brittannië)



**■ Aansluiten van een subwoofer**

Sluit de ingangsaansluiting van uw subwoofer aan op de **PREOUT/MAIN IN SUBWOOFER MONO** aansluiting.

Door twee subwoofers aan te sluiten op de **SUBWOOFER SPLIT** aansluitingen, is dit toestel in staat subtiele richtingsveranderingen in de weergave van de lage frequenties te reproduceren.

Wanneer u twee subwoofers gebruikt, dient u ze allebei aan te sluiten op de **SUBWOOFER SPLIT** aansluitingen door middel van penstekkers.

**■ Aansluiten van een achter-subwoofer**

Door zowel voor als achter een subwoofer te gebruiken, kunnen de CINEMA-DSP geluidsveldprogramma's realistische bioscopeffecten reproduceren met een krachtige, dynamische geluidswaergave. Om gebruik te kunnen maken van deze dynamische waergave, moet u via het SET MENU het onderdeel "1C REAR L/R SP" op "LARGE" (groot) zetten (zie bladzijde 36).

**Voorzichtig**

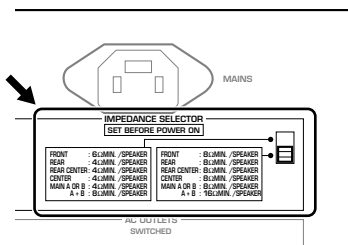
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer, niet via dit toestel.

**WAARSCHUWING**

Verzet de impedantie keuzeschakelaar **IMPEDANCE SELECTOR** niet terwijl het toestel is ingeschakeld, daar dit het toestel kan beschadigen.


**ALS DIT TOESTEL NIET INSCHAKELT WANNEER ER OP DE **STANDBY/ON** TOETS WORDT GEDRUKT:**

De impedantie keuzeschakelaar **IMPEDANCE SELECTOR** staat wellicht niet goed in een van de twee mogelijke standen. In dit geval dient u de keuzeschakelaar goed in de juiste stand te zetten terwijl het toestel uit (standby) staat.



**■ Impedantie keuzeschakelaar**

Kies de stand die overeenkomt met de specificaties van uw luidspreker-systeem.

 (Bovenste stand)


**Voor-effect:** De impedantie van elke luidspreker moet tenminste 6 Ω bedragen.

**Achter:** De impedantie van elke luidspreker moet tenminste 4 Ω bedragen.

**Achter-midden:** De impedantie van de luidspreker moet tenminste 4 Ω bedragen.

**Midden:** De impedantie van de luidspreker moet tenminste 4 Ω bedragen.

**Hoofd:** Als u een paar hoofd-luidsprekers gebruikt, moet de impedantie van elke luidspreker tenminste 4 Ω bedragen. Als u twee paar hoofd-luidsprekers gebruikt, moet de impedantie van elke luidspreker tenminste 8 Ω bedragen.

 (Onderste stand)

**Voor-effect:** De impedantie van elke luidspreker moet tenminste 8 Ω bedragen.

**Achter:** De impedantie van elke luidspreker moet tenminste 8 Ω bedragen.

**Achter-midden:** De impedantie de luidspreker moet tenminste 8 Ω bedragen.

**Midden:** De impedantie van de luidspreker moet tenminste 8 Ω bedragen.

**Hoofd:** Als u een paar hoofd-luidsprekers gebruikt, moet de impedantie van elke luidspreker tenminste 8 Ω bedragen. Als u twee paar hoofd-luidsprekers gebruikt, moet de impedantie van elke luidspreker tenminste 16 Ω bedragen.



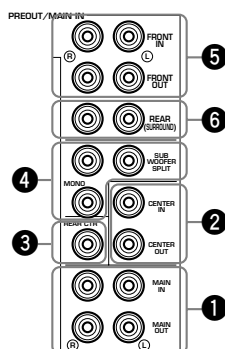
## Aansluiten van andere componenten

### ■ Aansluiten van externe versterkers

Als u het uitgangsvermogen van de luidsprekers wilt opvoeren, of wanneer u een andere versterker wilt gebruiken, kunt u als volgt een externe versterker aansluiten op de **PREOUT/MAIN IN** aansluitingen.

#### Voorzichtig

- Wanneer er een RCA (tulp-) stekkerkabel is aangesloten op de **PREOUT** aansluiting om een signaal te produceren voor een externe versterker, dient u geen luidsprekers op dit toestel aan te sluiten. Doet u dit toch, dan zal er geluid worden geproduceerd via zowel de luidsprekers die zijn aangesloten op de externe versterker als via de luidsprekers die op dit toestel zijn aangesloten.



#### 1 MAIN aansluitingen

##### MAIN OUT aansluitingen

Lijn-uitgangsaansluitingen voor het hoofdkanaal. De signalen die via deze aansluitingen worden geproduceerd ondervinden de invloed van de **VOLUME**, **BASS**, **TREBLE** en **BASS EXTENSION** instellingen.

##### MAIN IN aansluitingen

Lijn-ingangsaansluitingen van de versterkers voor het hoofdkanaal van dit toestel. Wanneer deze aansluitingen worden gebruikt, zullen de signalen die binnenkomen via de voorversterker van dit toestel niet worden gereproduceerd via de eindversterker van dit toestel.

#### 2 CENTER aansluitingen

##### CENTER OUT aansluiting

Aansluitingen voor het middenkanaal uitgangssignaal.

##### CENTER IN aansluiting

Lijn-ingang voor de middenkanaal versterker van dit toestel. Bij gebruik van deze aansluiting zullen signalen die worden ontvangen door de voorversterker van dit toestel niet worden gereproduceerd door de midden-versterker van dit toestel.

#### 3 REAR CTR aansluiting

Aansluiting voor het achter-midden-kanaal uitgangssignaal.

#### 4 SUBWOOFER aansluitingen

Subwoofers versterken zeer lage tonen.

##### MONO

Hoofd, midden en achter-kanaal frequenties onder de 90 Hz worden weergegeven via deze aansluiting. U kunt ook DTS en Dolby Digital LFE signalen via deze uitgangsaansluiting weergeven.

##### SPLIT

De **SPLIT** aansluitingen reproduceren stereo gescheiden signalen voor de hoofd en achter-kanalen en een gescheiden monosignaal voor de midden en LFE kanalen.

Regel het volume van de subwoofer met de daartoe bestemde bedieningsorganen op de subwoofer zelf. Het volume van de subwoofer kan niet worden geregeld via dit toestel. Afhankelijk van de instelling van SET MENU onderdeel "1 SPEAKER SET" is het mogelijk dat bepaalde signalen niet via de **SUBWOOFER** aansluitingen worden gereproduceerd.

#### 5 FRONT aansluitingen

##### FRONT OUT aansluitingen

Voor-effect uitgangsaansluitingen.

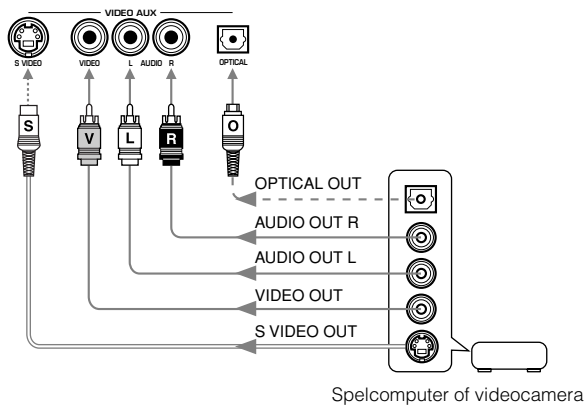
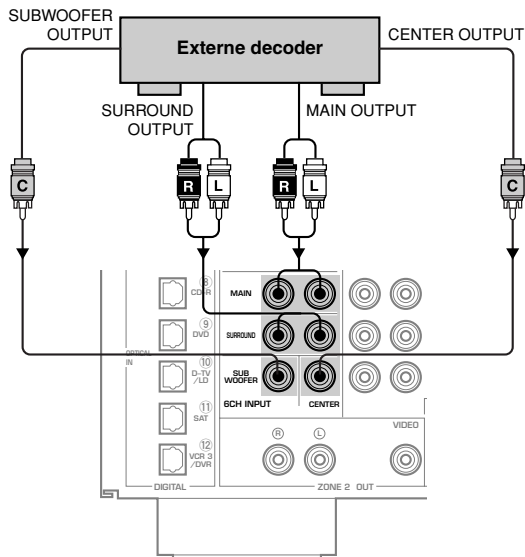
##### FRONT IN aansluitingen

Lijn-ingangen voor de voor-effectkanaal versterkers van dit toestel. Bij gebruik van deze aansluitingen zullen signalen die worden ontvangen door de voorversterker van dit toestel niet worden gereproduceerd door de voor-effectversterker van dit toestel.

#### 6 REAR (SURROUND) aansluitingen

Achter-kanaal uitgangsaansluitingen.

## AANSLUITINGEN



### ■ Aansluiten van een externe decoder

Dit toestel is uitgerust met zes extra ingangsaansluitingen (links en rechts **MAIN**, **CENTER**, links en rechts **SURROUND** en **SUBWOOFER**) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een externe decoder, geluidsprocessor of voorversterker. Sluit de uitgangsaansluitingen van uw externe decoder aan op de **6CH INPUT** ingangsaansluitingen.

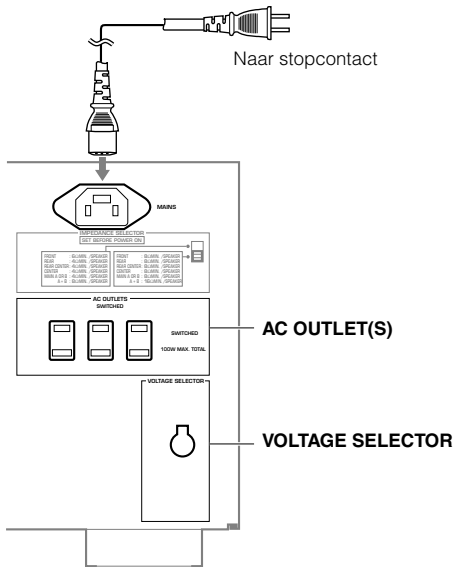
#### Opmerkingen

- Wanneer u "6CH INPUT" selecteert als signaalbron, zal dit toestel automatisch de ingebouwde geluidsveldprocessor uitschakelen en zal het derhalve niet mogelijk zijn te luisteren met een van de DSP programma's.
- Wanneer u "6CH INPUT" selecteert als signaalbron, zullen de instellingen voor "1 SPEAKER SET" via het SET MENU buiten werking worden gesteld, met uitzondering van "1G MAIN LEVEL".

### ■ Aansluiten van een spelcomputer

Deze aansluitingen worden gebruikt om videobronnen zoals spelcomputers en videocamera's aan te sluiten op dit toestel.

## Aansluiten van netsnoeren



(Algemene modellen en modellen voor China)

### ■ Aansluiten van het netsnoer

Sluit het netsnoer in de netstroom-aansluiting nadat u alle aansluitingen heeft gemaakt en doe pas daarna de stekker in het stopcontact.

#### Voorzichtig

- Gebruik geen andere netsnoeren dan het meegeleverde. Gebruik van andere snoeren kan leiden tot een elektrische schok of brand.

#### [Modellen voor Groot-Brittannië]

Doe de stekker van het toestel in het stopcontact.

### ■ AC OUTLET(S)

Modellen voor Europa en China en algemene modellen... 3 netstroomaansluitingen  
 Modellen voor Groot-Brittannië ..... 1 netstroomaansluiting

U kunt deze gebruiken om andere componenten uit uw systeem van stroom te voorzien. De aan/uit toets **STANDBY/ON** (of **SYSTEM POWER** en **STANDBY**) van dit toestel zal ook de stroomvoorziening van de netstroomaansluiting(en) (**AC OUTLET(S)**) bedienen. Deze netstroomaansluitingen voorzien de aangesloten apparatuur alleen van stroom wanneer dit toestel is ingeschakeld. Het maximum vermogen (totaal opgenomen vermogen van de componenten) die kunnen worden aangesloten op de **AC OUTLET(S)** netstroomaansluitingen is 100 W.

### ■ Voltage keuzeschakelaar (VOLTAGE SELECTOR) (Algemene modellen en modellen voor China)

De voltage keuzeschakelaar op het achterpaneel van dit toestel moet ingesteld worden op het ter plaatse gebruikte voltage voor u de stekker in het stopcontact steekt.

De in te stellen voltages zijn 110/120/220/240 V wisselspanning, 50/60 Hz.

## IN-BEELD DISPLAY (OSD)

U kunt de bedieningsinformatie voor dit toestel laten weergegeven op een video-monitor. Als u het SET MENU en de instellingen voor de DSP geluidsveldprogramma's op een scherm bekijkt, is het veel makkelijker om de beschikbare mogelijkheden en parameters te overzien dan wanneer u deze gegevens van het display op het voorpaneel moet lezen.

### Opmerkingen

- Als er tevens een videobron wordt weergegeven, zal het in-beeld display over het beeld worden geprojecteerd.
- Het signaal van het in-beeld display wordt niet gereproduceerd via de **REC OUT** keuzeschakelaar en zal niet worden opgenomen met enig videosignaal.

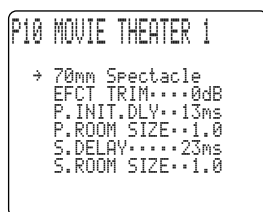
## In-beeld display functies

U kunt de hoeveelheid gegevens die wordt getoond door het in-beeld display wijzigen.

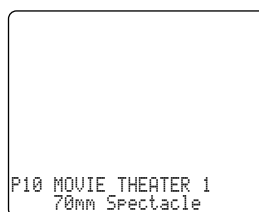
**Volledige weergave:** Deze instelling laat de parameterwaarden voor het geluidsveldprogramma op de video-monitor zien (zie bladzijde 95).

**Verkorte weergave:** Deze instelling laat onder in beeld dezelfde informatie zien als het display op het voorpaneel waarna de informatie van het beeld verdwijnt.

**Weergave uit:** Deze instelling laat korte tijd de aanduiding "DISPLAY OFF" onder in beeld zien. Hierna zullen er geen aanduidingen van handelingen meer op het scherm verschijnen, behalve wanneer **ON SCREEN** gebruikt wordt.



Volledige weergave

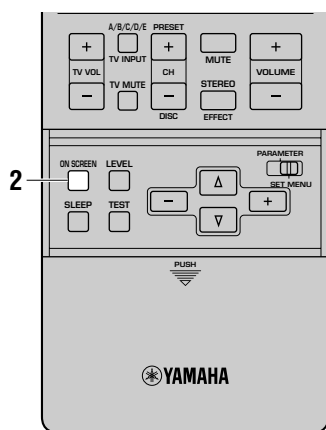


Verkorte weergave

### Opmerkingen

- De informatie betreffende het SET MENU en de "TEST DOLBY SUR." en "TEST DSP" functies zal op het scherm verschijnen ongeacht de instelling voor het in-beeld display.
- Wanneer u kiest voor weergave van alle informatie op het scherm, zullen de **INPUT SELECTOR**, **VOLUME** en sommige andere gegevens onder in beeld wordt weergegeven op dezelfde manier als op het display op het voorpaneel van het toestel.

## Instellen van de in-beeld display functie



**1** Zet de op dit toestel aangesloten video-monitor aan.

**2** Druk zo vaak als nodig is op **ON SCREEN** op de afstandsbediening om de displayfunctie te wijzigen.

De instelling voor het in-beeld display verandert als volgt:  
Volledige weergave, verkorte weergave, uit.

### Voorzichtig

- Als uw video-monitor alleen aangesloten is op de **COMPONENT VIDEO** aansluitingen van dit toestel, zal het in-beeld display niet getoond worden.
- Als u een videobron kiest die apparatuur aangesloten heeft op zowel de **S VIDEO IN** als de composiet **VIDEO IN** aansluitingen en zowel de **S VIDEO OUT** als de composiet **VIDEO OUT** uitgangsaansluitingen zijn aangesloten op een video-monitor, dan zal het beeld zowel via de **S VIDEO OUT** als via de composiet **VIDEO OUT** uitgangsaansluitingen worden weergegeven. Het in-beeld display zal echter alleen worden gereproduceerd via het S-video uitgangssignaal. Als er geen videosignaal binnenkomt, zal het in-beeld display worden gereproduceerd via zowel de S-video als het composiet videosignaal.
- Afspelen van videomateriaal met een anti-kopieersignaal, of van videosignalen die veel ruis bevatten, kan resulteren in instabiele beeldweergave.

# LUIDSPREKER-INSTELLINGEN

Dit toestel heeft zeven SPEAKER SET onderdelen in het instelmenu (SET MENU) die u moet instellen aan de hand van het aantal luidsprekers in uw opstelling en hun afmetingen. De volgende tabel geeft een kort overzicht van deze SPEAKER SET onderdelen en laat de begininstellingen en andere mogelijke instellingen zien. Als de begininstellingen niet geschikt zijn voor uw luidspreker opstelling, dient u deze via het instelmenu (SET MENU) te wijzigen.

## ■ Samenvatting SPEAKER SET onderdelen 1A t/m 1G

Onderdeel	Beschrijving	Ingestelde waarde (Fabrieksinstelling vet gedrukt)
<b>1A CENTER SP</b>	Instelling afhankelijk van het al dan niet aangesloten zijn van een midden-luidspreker en de afmetingen daarvan.	<b>LRG/SML/NONE</b>
<b>1B MAIN SP</b>	Instelling van het uitgangssignaal voor het hoofd-kanaal, afhankelijk van de afmetingen van de hoofd-luidsprekers.	<b>LARGE/SMALL</b>
<b>1C REAR L/R SP</b>	Instelling afhankelijk van het al dan niet aangesloten zijn van L/R achter-luidsprekers en van de afmetingen daarvan.	<b>LRG/SML/NONE</b>
<b>1D REAR CT SP</b>	Stelt het uitgangssignaal voor het midden-achterkanaal afhankelijk van of en zo ja wat voor luidspreker er wordt gebruikt.	<b>LRG/SML/NONE</b>
<b>1E LFE/BASS OUT</b>	Stelt een luidspreker in voor het LFE en lage tonen uitgangssignaal.	<b>SW/MAIN/BOTH</b>
<b>1F FRONT EFCT SP</b>	Selecteert de uitgangsfunctie afhankelijk van of er al dan geen effect-luidsprekers voor worden gebruikt.	<b>YES/NONE</b>
<b>1G MAIN LEVEL</b>	Stelt het uitgangsniveau van het uitgangssignaal voor het hoofd-kanaal in.	<b>Normal/-10dB</b>

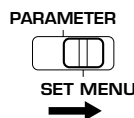
### Voorzichtig

- Wanneer u **6CH INPUT** selecteert als signaalbron, zullen de instellingen voor "1 SPEAKER SET" via het SET MENU buiten werking worden gesteld, met uitzondering van "1G MAIN LEVEL".
- Wanneer er digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 96 kHz binnenkomen, zal alleen de "1G MAIN LEVEL" instelling in werking treden.

## ■ Wijzigen van de instellingen

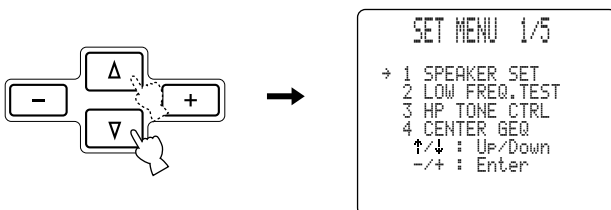
Gebruik de afstandsbediening voor deze instellingen.

### 1 Zet de PARAMETER/SET MENU schakelaar op SET MENU.



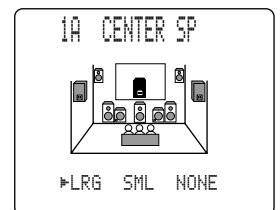
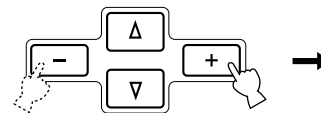
### 2 Selecteer "1 SPEAKER SET" op het SET MENU.

Druk op  $\Delta/\nabla$  op de afstandsbediening zodat het SET MENU instelmenu op de monitor verschijnt. Druk herhaaldelijk op  $\Delta/\nabla$  en selecteer "1 SPEAKER SET" van het SET MENU.



### 3 Schakel de instelfunctie in.

Druk op  $+/-$  op de afstandsbediening om de instelfunctie in te schakelen. De huidige instelling wordt getoond op het display op het voorpaneel en op de monitor. Selecteer het in te stellen onderdeel (1A – 1G) met  $\Delta/\nabla$  op de afstandsbediening.

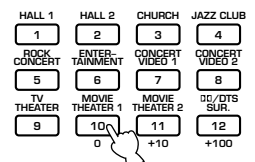
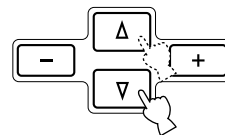


### 4 Wijzig de instelling.

Druk herhaaldelijk op  $+/-$  op de afstandsbediening om de instelling van het geselecteerde onderdeel te wijzigen.

### 5 Sluit het SET MENU.

Druk net zo vaak op  $\Delta/\nabla$  tot de naam van het DSP programma verschijnt om het SET MENU te sluiten of druk op een van de DSP programmatoetsen op de afstandsbediening.



### Opmerking

- Deze procedure kan ook worden verricht met **NEXT** en **SET MENU +/-** op het voorpaneel.

**1A CENTER SP (midden-luidspreker)**

Door een midden-luidspreker toe te voegen aan uw luidspreker-opstelling, zal dit toestel in staat zijn de gesproken tekst goed te plaatsen voor alle luisteraars en beeld en geluid optimaal met elkaar te laten overeenkomen. Het in-beeld display zal een grote, kleine of helemaal geen midden-luidspreker laten zien afhankelijk van hoe u dit onderdeel instelt. De begininstelling is "LRG" (groot).

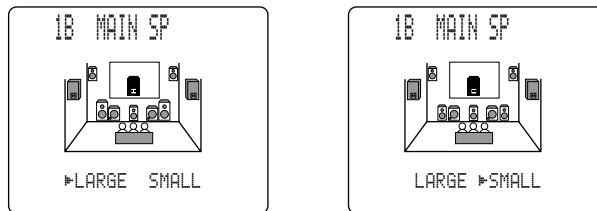
- LRG:** Kies de "LRG" (groot) instelling als u een grote midden-luidspreker heeft. Het hele bereik van midden-kanaal signalen wordt naar de midden-luidspreker gestuurd.
- SML:** Kies de "SML" (klein) instelling als u een kleine midden-luidspreker heeft. De lage tonen van 90 Hz en minder zullen naar de luidsprekers die zijn geselecteerd via onderdeel "1E LFE/BASS OUT" worden gestuurd.
- NONE:** Kies de "NONE" (geen) instelling als u geen midden-luidspreker heeft. Alle signalen voor het midden-kanaal zullen naar de linker en rechter hoofd-luidsprekers worden gestuurd.



**1B MAIN SP (hoofd-luidsprekers)**

Het display zal kleine of grote hoofd-luidsprekers tonen afhankelijk van hoe u dit onderdeel instelt. De begininstelling is "LARGE" (groot).

- LARGE:** Kies de "LARGE" (groot) instelling als u grote hoofd-luidsprekers heeft. Het gehele bereik voor de linker en rechter hoofdkanaal signalen zal naar de hoofd-luidsprekers worden gestuurd.
- SMALL:** Kies de "SMALL" (klein) instelling als u kleine hoofd-luidsprekers heeft. De lage tonen van 90 Hz en minder zullen naar de luidsprekers die zijn geselecteerd via onderdeel "1E LFE/BASS OUT" worden gestuurd.



**Voorzichtig**

- Wanneer u de "MAIN" instelling kiest voor het onderdeel "1E LFE/BASS OUT", zullen de lage tonen van 90 Hz en minder naar de hoofd-luidsprekers worden gestuurd ook al stelt u "SMALL" (klein) in voor de hoofd-luidsprekers zelf.

**■ 1C REAR L/R SP (achter-luidsprekers)**

Het in-beeld display zal grote, kleine of geen luidsprekers laten zien afhankelijk van hoe u dit onderdeel instelt. De begininstelling is "LRG" (groot).

- LRG:** Kies de "LRG" (groot) instelling als u grote linker en rechter achter-luidsprekers heeft of wanneer u een achter-subwoofer heeft. Het hele bereik van achter-kanaal signalen wordt naar de linker en rechter achter-luidsprekers gestuurd.
- SML:** Kies de "SML" (klein) instelling als u kleine linker en rechter achter-luidsprekers heeft. De lage tonen van 90 Hz en minder zullen naar de luidsprekers die zijn geselecteerd via onderdeel "1E LFE/BASS OUT" worden gestuurd.
- NONE:** Kies de "NONE" (geen) instelling als u geen achter-luidsprekers heeft. Alle signalen voor de achterkanalen worden naar de linker en rechter hoofd-luidsprekers gestuurd.



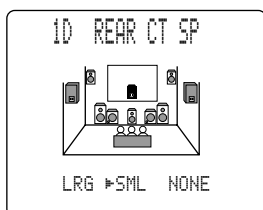
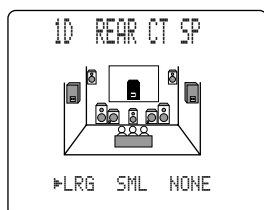
**Voorzichtig**

- Als u "NONE" (geen) instelt bij onderdeel "1C REAR L/R SP", zal het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand worden gezet.
- In dit geval zal de achter-midden-luidspreker automatisch op "NONE" (geen) gezet worden en zal het onderdeel "1D REAR CT SP" (achter-midden-luidspreker) worden overgeslagen.

**■ 1D REAR CT SP (achter-midden-luidspreker)**

Door een achter midden-luidspreker toe te voegen aan uw luidspreker-opstelling, kan dit toestel realistischer overgangen van voor naar achter en vice-versa weergeven. De begininstelling is "LRG" (groot).

- LRG:** Kies de "LRG" (groot) instelling als u een grote achter-midden-luidspreker heeft. Het hele bereik van achter-midden-kanaal signalen wordt naar de achter-midden-luidsprekers gestuurd.
- SML:** Kies de "SML" (klein) instelling als u een kleine achter-midden-luidspreker heeft. De lage tonen van 90 Hz en minder zullen naar de luidsprekers die zijn geselecteerd via onderdeel "1E LFE/BASS OUT" worden gestuurd.
- NONE:** Kies de "NONE" (geen) instelling als u geen achter-midden-luidspreker heeft. Het achter-midden signaal wordt naar de achter L/R luidsprekers gestuurd.



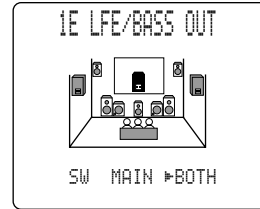
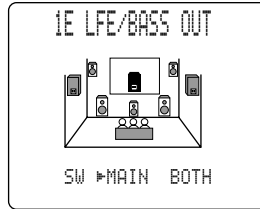
**Voorzichtig**

- Als "1C REAR L/R SP" op "NONE" (geen) staat, zal "1D REAR CT SP" op het SET MENU worden overgeslagen en kan de instelling daarvan niet worden gewijzigd.

**1E LFE/BASS OUT (bas uitgangsfunctie)**

LFE signalen geven lage toon-effecten weer wanneer dit toestel DTS of Dolby Digital signalen reproduceert. Lage tonen in dit verband zijn tonen met een frequentie van 90 Hz of minder. De begininstelling is "BOTH" (allebei).

- SW:** Kies de "SW" (subwoofer) instelling als u een subwoofer heeft. De LFE signalen zullen naar de subwoofer worden gestuurd.
- MAIN:** Kies de "MAIN" instelling als u geen subwoofer heeft. De LFE signalen zullen naar de hoofd-luidsprekers worden gestuurd.
- BOTH:** Kies de "BOTH" (allebei) instelling als u een subwoofer heeft en de lage tonen uit het hoofd-kanaal wilt mengen met de LFE signalen.



**Voorzichtig**

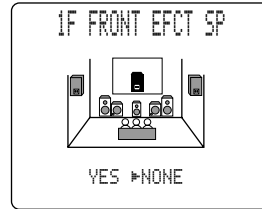
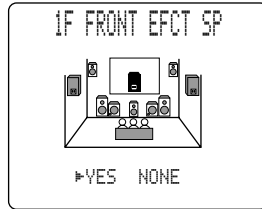
- De lage frequentie signalen van 90 Hz en minder van alle hoofd, midden, achter en achter-midden kanalen worden naar het LFE kanaal gestuurd wanneer u de kleine luidspreker instelling selecteert bij de onderdelen 1A, 1B, 1C en 1D.

**1F FRONT EFCT SP (voor-effect-luidsprekers)**

Dit toestel gebruikt voor-effect luidsprekers om de virtuele geluidsbronnen van de geluidsveldprogramma's te plaatsen. Als u geen voor-effect-luidsprekers gebruikt, kunt u de voor-effect signalen naar de hoofd-luidsprekers laten sturen.

Het in-beeld display laat kleine of geen voor-effect-luidsprekers zien afhankelijk van hoe u dit onderdeel instelt. De begininstelling is "YES" (ja).

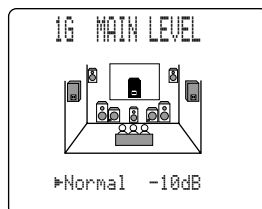
- YES:** Kies "YES" (ja) als u voor-effect-luidsprekers gebruikt.
- NONE:** Kies "NONE" (geen) als u geen voor-effect-luidsprekers gebruikt. De voor-effect signalen zullen gemengd worden met de hoofd-kanalen.



**1G MAIN LEVEL**

Wijzig deze instelling als u het volume van de voor effect, achter, midden en midden achter-luidsprekers niet in balans kunt brengen met dat van de hoofd-luidsprekers omdat de hoofd-luidsprekers uitzonderlijk hoge prestaties leveren. De fabrieksinstelling is "Normal".

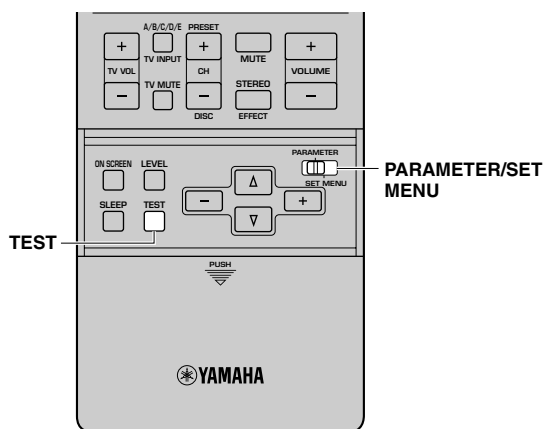
- Normal:** Selecteer "Normal" als u het volume van uw effect-luidsprekers in balans kunt brengen met dat van uw hoofd-luidsprekers via "TEST DOLBY SUR."
- 10dB:** Selecteer "-10dB" als u het volume van uw effect-luidsprekers niet in balans kunt brengen met dat van uw hoofd-luidsprekers via "TEST DOLBY SUR."



# UITGANGSNIVEAU LUIDSPREKERS

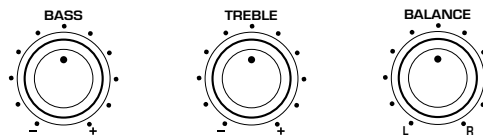
In dit hoofdstuk wordt uiteengezet hoe u het volume van uw luidsprekers kunt instellen met behulp van de testtoongenerator. De “TEST DOLBY SUR.” functie is bedoeld voor het op elkaar afstemmen van de volumes van de zes luidsprekers die vereist zijn in een surroundweergave-systeem. De “TEST DSP” functie is bedoeld voor het afstemmen van de effect voor-luidsprekers op de hoofd-luidsprekers voor de weergave van de DSP geluidsveldprogramma's.

## ■ Toets/schakelaar voor de instelling



## ■ Voor u begint

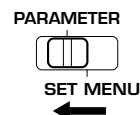
- 1 Zet de draaiknoppen voor **BASS**, **TREBLE** en **BALANCE** op het voorpaneel in hun middenstand.



- 2 Schakel de **BASS EXTENSION** uit.



- 3 Zet de **PARAMETER/SET MENU** schakelaar op de afstandsbediening op **PARAMETER**.



### Voorzichtig

- Aangezien dit toestel de test niet kan uitvoeren wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, moet eerst een eventueel op de **PHONES** aansluiting aangesloten hoofdtelefoon losmaken voor u de testtoon kunt gebruiken.
- Als er een hoofdtelefoon is aangesloten wanneer u “TEST DOLBY SUR.” of “TEST DSP” gebruikt, zal de testfunctie worden geannuleerd.

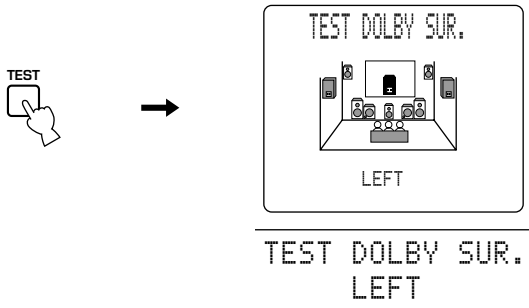


## TEST DOLBY SUR.

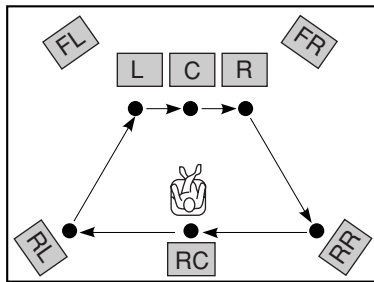
Kies "TEST DOLBY SUR." om de uitgangsniveaus van de midden, achter-midden, linker en rechter achter-luidsprekers en die van de linker en rechter hoofd-luidsprekers met elkaar in evenwicht te brengen.

### 1 Druk op TEST op de afstandsbediening.

"TEST DOLBY SUR." verschijnt op de monitor en op het display op het voorpaneel.



De testtoon klinkt achtereenvolgens uit de linker hoofd-luidspreker, de midden-luidspreker, rechter hoofd-luidspreker, rechter achter-luidspreker, achter-midden-luidspreker en de linker achter-luidspreker. De testtoon zal elke keer 2,5 seconden lang weergegeven worden. U kunt de in te stellen luidspreker ook selecteren met  $\Delta/\nabla$ .



#### Voorzichtig

- Luidsprekers die op "NONE" gezet zijn via "1 SPEAKER SET" (met uitzondering van "1A CENTER SP") onder het SET MENU zullen worden overgeslagen en geen testtoon produceren.

### 2 Regel het VOLUME +/- zo dat u de testtoon duidelijk kunt horen.

#### Voorzichtig

- Als u de testtoon niet kunt horen, zet het volume dan laag, zet het toestel uit (standby) en controleer vervolgens alle luidspreker-aansluitingen.

### 3 Druk herhaaldelijk op +/- en regel het uitgangsniveau van de effect-luidsprekers zo af dat alle luidsprekers even hard klinken.

Het uitgangsniveau van elk van de luidsprekers kan worden geregeld binnen een bereik van  $-10$  t/m  $+10$  dB.

Bij het instellen zal de testtoon uit de geselecteerde luidspreker klinken.

#### Voorzichtig

- Als "1A CENTER SP" van het SET MENU op "NONE" (geen) staat, zal het signaal voor het middenkanaal automatisch worden weergegeven via de linker en rechter hoofd-luidsprekers.
- Als "1D REAR CT SP" van het SET MENU op "NONE" (geen) staat, zult u bij stap 3 het uitgangsniveau van de midden achter-luidspreker niet kunnen instellen.
- Het uitgangsniveau van de L/R hoofd-luidsprekers kan op zichzelf niet worden geregeld. Gebruik **VOLUME** om het hoofdvolume te regelen.

### 4 Druk op TEST om de TEST DSP functie in te schakelen.

Druk nog een keer op **TEST** om de testtoon te stoppen en de naam van het DSP programma op de monitor en op het display op het voorpaneel te laten verschijnen.

#### Opmerkingen

- De toonkwaliteit van de luidsprekers kan worden ingesteld met de onderdelen "4 CENTER GEQ", "5 REAR CT GEQ" en "6 CINEMA EQ" van het SET MENU (zie de bladzijden 55 t/m 57).
- U kunt de uitgangsniveaus van de effect-kkanalen (links achter, rechts achter, achter-midden en midden) verhogen tot  $+10$  dB. Als het uitgangsniveau van de midden, achter en achter-midden-luidsprekers lager is dan dat van de hoofd-luidsprekers, zelfs nadat u het volume van de midden, achter en achter-midden-luidsprekers met  $+10$  dB verhoogd heeft, dient u onderdeel "1G MAIN LEVEL" van het SET MENU op " $-10$ dB" te zetten. Hierdoor zal het uitgangsniveau van de hoofd-luidsprekers tot ongeveer een derde van het normale niveau worden teruggebracht. Nadat u het onderdeel "1G MAIN LEVEL" van het SET MENU op " $-10$ dB" heeft gezet, dient u de uitgangsniveaus voor de midden, achter en achter-midden-luidsprekers opnieuw in te stellen.
- De regeling van de uitgangsniveaus van de midden luidspreker en de linker en rechter achter-luidsprekers geldt ook voor het uitgangsniveau van deze luidsprekers bij weergave van een signaalbron die is aangesloten op de **6CH INPUT** aansluitingen.

## TEST DSP

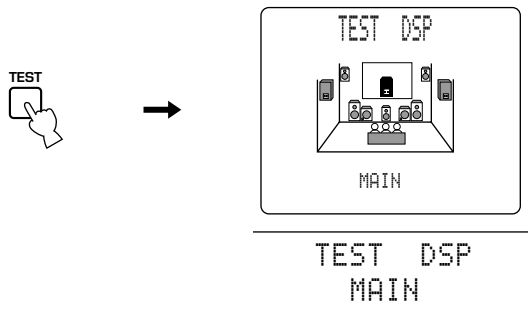
Kies "TEST DSP" om de uitgangsniveaus van de voor-effect-luidsprekers in evenwicht te brengen met die van de hoofd-luidsprekers.

### Voorzichtig

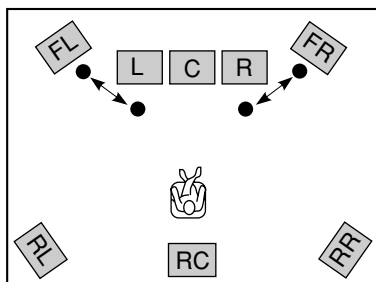
- U kunt de TEST DSP functie niet inschakelen als "1F FRONT EFCT SP" op "NONE" staat.

#### 1 Druk herhaaldelijk op TEST.

"TEST DSP" zal op de monitor en op het display op het voorpaneel verschijnen.



De testtoon klinkt achtereenvolgens uit de voor-effect-luidsprekers en de hoofd-luidsprekers. De testtoon zal elke keer 2,5 seconden lang weergegeven worden. Druk op  $\Delta$  om de testtoon door de effect-luidspreker links voor (FRONT L) te laten produceren en op  $\nabla$  om de testtoon door de effect-luidspreker rechts voor (FRONT R) te laten produceren.



#### 2 Regel het VOLUME +/- zo dat u de testtoon duidelijk kunt horen.

### Voorzichtig

- Als u de testtoon niet kunt horen, zet het volume dan laag, zet het toestel uit (standby) en controleer vervolgens alle luidspreker-aansluitingen.

#### 3 Druk net zo vaak op +/- totdat het uitgangsniveau (volume) van de voorste effect-luidsprekers onderling gelijk is.

Het uitgangsniveau van elk van de voorste effect-luidsprekers kan worden geregeld binnen een bereik van  $-10$  t/m  $+10$  dB. De testtoon zal alleen worden geproduceerd via de voorste effect-luidsprekers.

### Voorzichtig

- Het uitgangsniveau van de L/R hoofd-luidsprekers kan niet worden geregeld.

#### 4 Druk op TEST om de TEST DSP functie af te sluiten.

De testtoon stopt en de naam van het DSP programma zal op de monitor en op het display op het voorpaneel verschijnen.

### Opmerkingen

- De tonale weergavekarakteristieken van de luidsprekers kunnen worden ingesteld via het onderdeel "6 CINEMA EQ" onder het SET MENU (zie de bladzijden 56 en 57).
- Als het uitgangsniveau van de voor-effect-luidsprekers lager is dan dat van de hoofd-luidsprekers, zelfs nadat u dit met  $+10$  dB verhoogd heeft, dient u onderdeel "1G MAIN LEVEL" van het SET MENU op  $-10$ dB te zetten. Door het onderdeel "1G MAIN LEVEL" op  $-10$ dB te zetten zal het uitgangsniveau van de hoofd-luidsprekers tot ongeveer een derde van het normale niveau worden teruggebracht. Nadat u het onderdeel "1G MAIN LEVEL" van het SET MENU op  $-10$ dB heeft gezet, dient u de "TEST DOLBY SUR." procedure op de voorgaande bladzijde te herhalen.

# Basisbediening

In dit hoofdstuk wordt de bediening uiteengezet bij weergave van signalen, de keuze van DSP programma's en bij opname.

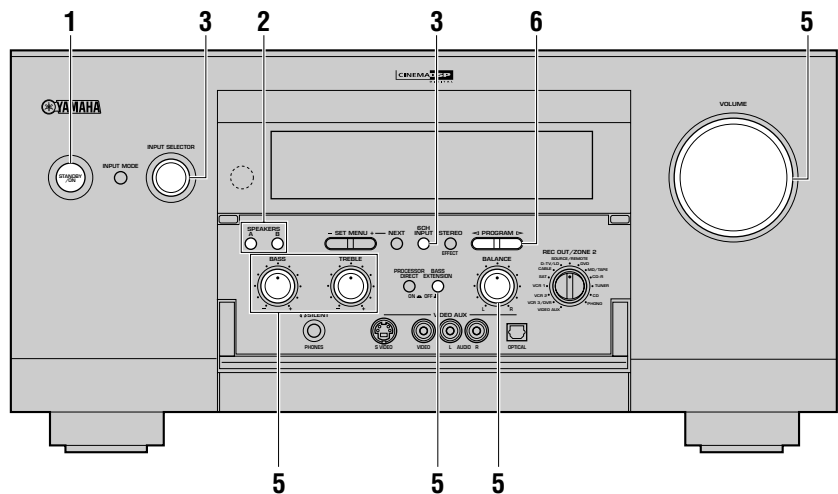
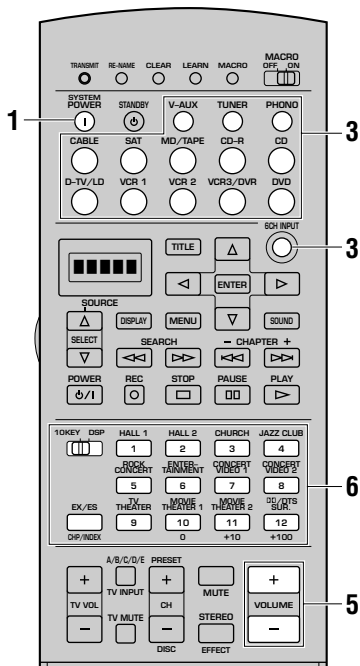
## **BASISWEERGAVE ..... 42**

Ingangsfuncties en aanduidingen ..... 44

Selecteren van een geluidsveldprogramma ..... 46

## **BASISOPNAME ..... 50**

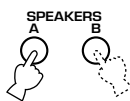
# BASISWEERGAVE



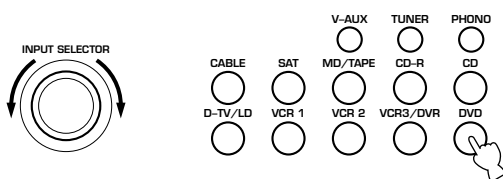
- 1 Druk op STANDBY/ON (SYSTEM POWER op de afstandsbediening) om de stroom in te schakelen.**  
Het voorpaneel (en het monitorscherm) zullen het ingestelde volumeniveau een paar seconden lang laten zien en vervolgens overschakelen naar het tonen van het op dit moment ingestelde geluidsveldprogramma.



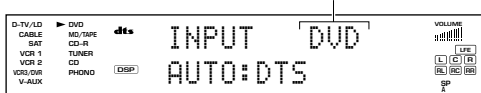
- 2 Druk op SPEAKERS A of B om de hoofd-luidsprekers die u wilt gebruiken te kiezen.**  
Als u beide sets hoofd-luidsprekers wilt gebruiken, dient u zowel **A** als **B** in te drukken. De indicator voor de geselecteerde set(s) zal oplichten op het display op het voorpaneel.



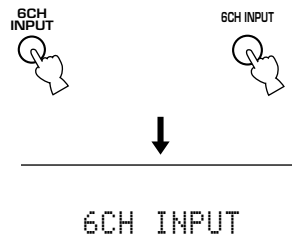
- 3 Selecteer de signaalbron met de INPUT SELECTOR of druk op een van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening.**  
De naam van de huidige signaalbron en de bijbehorende ingangsfunctie worden een paar seconden lang getoond op het display op het voorpaneel en op de video-monitor.



Geselecteerde signaalbron



Om een signaalbron die is aangesloten op de **6CH INPUT** ingangsaansluitingen te selecteren, dient u op **6CH INPUT** te drukken tot "6CH INPUT" verschijnt op het display op het voorpaneel.

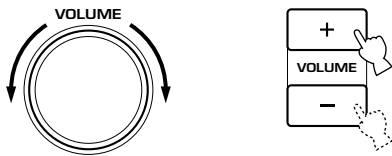


## Voorzichtig

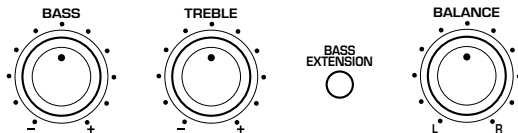
- Als "6CH INPUT" getoond wordt op het display op het voorpaneel, kan er geen andere signaalbron worden weergegeven. Om met **INPUT SELECTOR** (een van de ingangskeuzetoetsen) een andere signaalbron te kunnen selecteren, dient u op **6CH INPUT** te drukken zodat "6CH INPUT" verdwijnt van het display op het voorpaneel.
- De naam van de signaalbron komt overeen met de naam van de aansluiting waarmee deze is verbonden. Als de component in kwestie niet is aangesloten op de bijbehorende aansluitingen, zullen de naam van de signaalbron en de daadwerkelijk weergegeven component niet met elkaar overeenstemmen. (Als bijvoorbeeld een CD-speler is aangesloten op de MD ingangsaansluiting en u MD kiest als signaalbron, dan zal het signaal van de CD-speler worden weergegeven.) In een dergelijk geval kunt u de naam van de signaalbron veranderen via "7 INPUT RENAME" onder het SET MENU.

- 4 Begin de weergave of stem af op een zender op de bronapparatuur.**  
Raadpleeg de handleiding van de betreffende apparatuur.

## 5 Regel het volume naar wens.



Indien gewenst kunt u gebruik maken van **BASS**, **TREBLE**, **BASS EXTENSION** en **BALANCE**. Deze bedieningsorganen hebben uitsluitend effect op het door de hoofd-luidsprekers geproduceerde geluid.

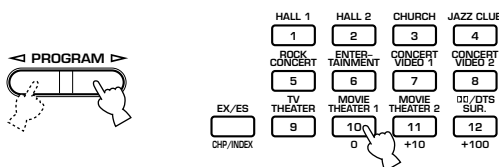


### Voorzichtig

- Als de op de **VCR 1 OUT**, **VCR 2 OUT**, **VCR 3/DVR OUT**, **CD-R OUT** of **MD/TAPE OUT** uitgangsaansluitingen aangesloten apparatuur is uitgeschakeld, is het mogelijk dat het weergegeven geluid vervormd raakt, of dat het volume lager is voor de karakteristieken van de AV component. Zet de betreffende apparatuur in een dergelijk geval aan.
- Wanneer **PROCESSOR DIRECT** is ingeschakeld, is de toonregeling (**BASS** en **TREBLE**) en/of **BASS EXTENSION** buiten werking gesteld.

## 6 Selecteer indien gewenst een DSP programma.

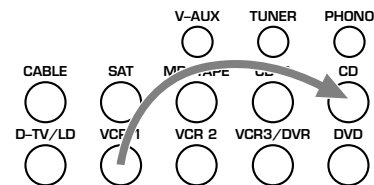
Gebruik de **PROGRAM** </> (DSP programmatoetsen op de afstandsbediening) om een DSP programma te selecteren. Zie de bladzijden 86 t/m 94 voor details omtrent de DSP programma's.



## Achtergrondvideo (BGV) functie

De achtergrondvideo (BGV) functie stelt u in staat een videosignaal van een videobron te combineren met een audiosignaal van een audiobron. (Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u een video bekijkt.)

Met de afstandsbediening kunt u een signaalbron uit de videogroep kiezen en vervolgens een uit de audiogroep. Gebruik de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om uw keuze te maken.



### Opmerking

- De BGV functie werkt niet als u de signaalbronnen instelt met de **INPUT SELECTOR** op het voorpaneel van het hoofdtoestel.

## Tijdelijk uitschakelen (dempen) van de geluidswaergave

Druk op **MUTE** op de afstandsbediening. Druk nog een keer op **MUTE** om de geluidswaergave weer te hervatten.



### Opmerkingen

- U kunt de geluidswaergave ook weer inschakelen door een andere bedieningstoets te gebruiken, zoals **VOLUME +/-**.
- Terwijl het geluid tijdelijk uitgeschakeld (gedempt) is, zal "MUTE ON" op het display op het voorpaneel getoond worden.
- Wanneer het toestel uit (standby) gaat, zal de geluidsdemping (tijdelijk uitschakelen van het geluid) worden geannuleerd.

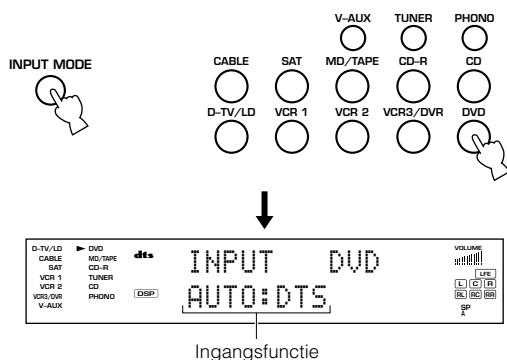
## Als u het toestel niet meer wilt gebruiken

Druk op **STANDBY/ON** (**STANDBY** op de afstandsbediening) om het toestel uit (standby) te zetten.



## Ingangsfuncties en aanduidingen

Dit toestel is voorzien van diverse ingangsaansluitingen. Als een externe component is aangesloten op meer dan een enkele soort ingangsaansluiting, kunt u instellen welk signaal voorrang moet krijgen. Druk op **INPUT MODE** op het voorpaneel of druk (herhaaldelijk) op een van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om de ingangsfunctie te tonen of te wijzigen.



**AUTO:** Deze functie wordt automatisch ingesteld wanneer u dit toestel inschakelt. In deze functie zal het ingangssignaal automatisch worden gekozen in deze volgorde:

- ① Digitale signalen
- ② Analoge signalen

<Wanneer D-TV/LD is gekozen als signaalbron>

- ① Dolby Digital RF gecodeerde signalen
- ② Digitale signalen
- ③ Analoge signalen

**D.D. RF:** Dit toestel zal alleen Dolby Digital RF signalen selecteren (wanneer **D-TV/LD** is gekozen als signaalbron).

**DTS:** In deze functie worden alleen DTS gecodeerde digitale signalen geselecteerd, ook als er tegelijkertijd andere ingangssignalen beschikbaar zijn.

**DGTL:** Dit toestel zal alleen digitale signalen die binnenkomen via de **OPTICAL** of **COAXIAL** ingangsaansluitingen selecteren (wanneer **D-TV/LD** is gekozen als signaalbron).

**ANALOG:** In deze functie worden alleen analoge signalen geselecteerd, ook als er tegelijkertijd digitale ingangssignalen beschikbaar zijn.

### Voorzichtig

- Wanneer u dit toestel aan zet, zal de ingangsfunctie worden ingesteld volgens de instelling van "9 INPUT MODE" van het SET MENU (zie bladzijde 59 voor details).
- Wanneer u componenten aansluit op zowel de **COAXIAL** als de **OPTICAL** aansluitingen zullen de ingangssignalen van de **COAXIAL** aansluiting voorrang krijgen.

### Opmerkingen over digitale signalen

De digitale ingangsaansluitingen van dit toestel kunnen digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van maximaal 192 kHz verwerken. Zowel de **OPTICAL** als de **COAXIAL** ingangsaansluitingen kunnen worden gebruikt voor digitale signalen met een maximale bemonsteringsfrequentie van 96 kHz. Bij gebruik van digitale signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 96 kHz, dient u te letten op de volgende punten.

- DSP programma's kunnen niet worden gebruikt. Het geluid zal worden weergegeven als een normaal 2-kanaals stereosignaal, alleen via de linker en rechter hoofd-luidsprekers.
- Gebruik de coaxiale ingangsaansluiting (**COAXIAL IN**) voor signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 96 kHz. Deze signalen kunnen mogelijk niet naar behoren worden weergegeven bij gebruik van de optische ingangsaansluiting (**OPTICAL IN**).
- Het is niet mogelijk de niveaus van de effect-luidsprekers, met uitzondering van de subwoofer, in te stellen.

Geluidseffecten worden toegevoegd aan digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz nadat deze zijn omgezet naar 48 kHz.

## ■ Opmerkingen bij weergave van een DTS-CD/LD's

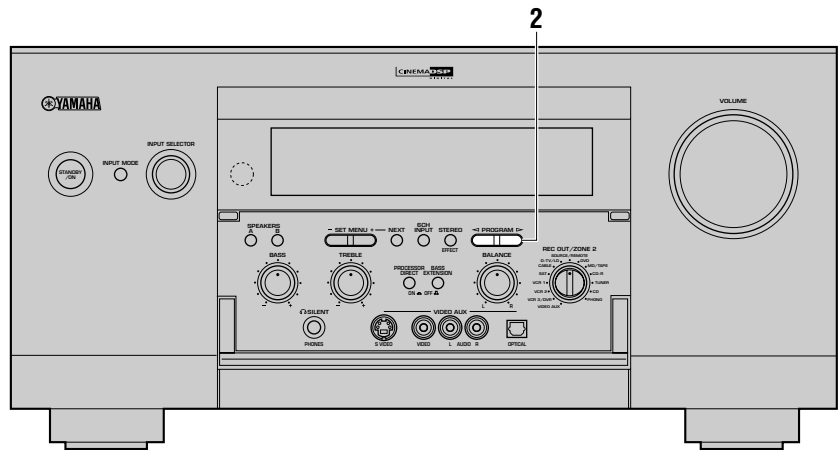
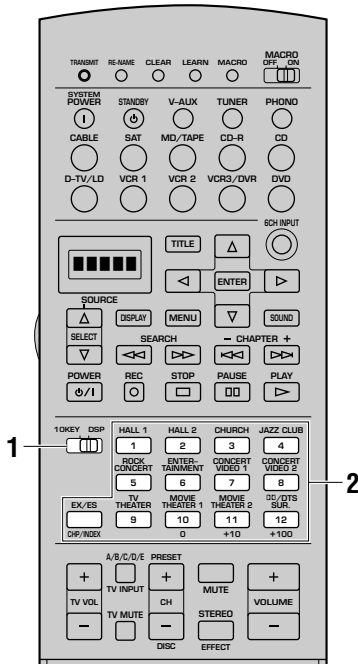
- Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier is bewerkt, kunt u mogelijk het DTS signaal niet meer decoderen, ook al is er een digitale verbinding tussen dit toestel en de speler.
- Als u een DTS gecodeerd signaal afspeelt en de ingangsfunctie op "ANALOG" heeft gezet, kan dit toestel de digitale ruis van het rauwe DTS signaal reproduceren. Sluit in een dergelijk geval de signaalbron aan op een digitale ingangsaansluiting en zet de ingangsfunctie op "AUTO" of "DTS".
- Als u de ingangsfunctie op "ANALOG" zet terwijl er een DTS gecodeerd signaal wordt weergegeven, zal dit toestel geen geluid produceren.
- Als u een DTS gecodeerd bronsignaal weergeeft en de ingangsfunctie op "AUTO" zet, zal dit toestel automatisch bij detectie van een DTS signaal naar de "DTS-decodering" functie schakelen (de "dts" indicator zal oplichten). De "dts" indicator kan direct na het einde van de weergave van een DTS gecodeerd bronsignaal gaan knipperen. Terwijl deze indicator aan het knipperen is, kan er alleen een DTS gecodeerd bronsignaal worden weergegeven. Als u nu een gewoon PCM bronsignaal wilt laten weergeven, dient u de ingangsfunctie terug op "AUTO" te zetten.
- Als u een DTS gecodeerd bronsignaal weergeeft en de ingangsfunctie op "AUTO" zet, de "dts" indicator kan gaan knipperen wanneer de ingangsfunctie op "AUTO" staat en er gezocht wordt of een stuk wordt overgeslagen bij weergave van een DTS gecodeerd bronsignaal. Als deze toestand 30 seconden of langer voortduurt, zal het toestel automatisch van de "DTS-decodering" functie overschakelen naar de ingangsfunctie voor digitale PCM signalen. De "dts" indicator zal vervolgens doven.

## ■ Opmerkingen omtrent weergave van een LD signaalbron

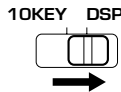
- Voor LD materiaal zonder digitaal geluidsspoor dient u de LD-speler aan te sluiten op de analoge ingangsaansluitingen en de ingangsfunctie op "AUTO" of op "ANALOG" te zetten.
- Als de LD-speler een non-standaard signaal produceert, is dit toestel niet in staat te detecteren of dit een Dolby Digital of DTS signaal is. In een dergelijk geval zal de decoder automatisch overschakelen naar PCM of analoog.
- Sommige A/V componenten, zoals LD-spelers, produceren verschillende audiosignalen via hun analoge en hun digitale uitgangsaansluitingen. Verander de ingangsfunctie indien nodig.
- Als u een LD-speler gebruikt, een met Dolby Digital gecodeerd signaal wilt weergeven en terugschakelt naar de normale weergave van pauze of nadat u een hoofdstuk hebt doorgespoeld, is het mogelijk dat u een kort moment voor het Dolby Digital signaal wordt weergegeven het PCM of analoge geluid kunt horen. In dit geval dient u de ingangsfunctie op "D.D.RF" te zetten.

# Selecteren van een geluidsveldprogramma

U kunt uw luister-ervaring verbeteren door een DSP geluidsveldprogramma te selecteren. Dit toestel beschikt over 12 DSP programma's en sub-programma's. Welke programma's gebruikt kunnen worden hangt echter mede af van het formaat van het ingangssignaal daar niet alle sub-programma's gebruikt kunnen worden met alle ingangssignalen. Zie de bladzijden 86 t/m 94 voor details over elk van deze programma's.



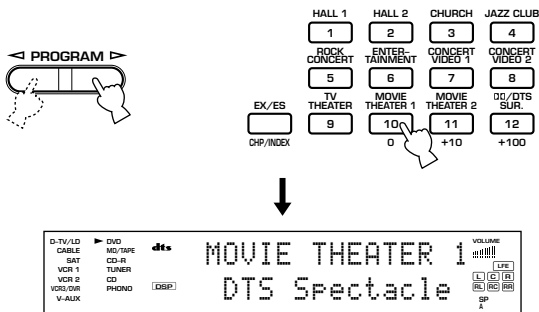
**1** Zet de 10KEY/DSP schakelaar op de afstandsbediening op DSP.



**2** Druk net zo vaak op PROGRAM </> (een van de DSP programmatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste DSP geluidsveldprogramma te selecteren.

Nadat u het gewenste programma geselecteerd heeft, dient u herhaaldelijk op dezelfde toets te drukken om eventueel een sub-programma te selecteren.

• **Voorbeeld:** Met elke druk op **MOVIE THEATER 1** schakelt u tussen de subprogramma's ("Spectacle" en "Sci-Fi").



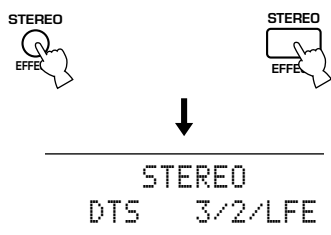
## Voorzichtig

- Als er een DTS of Dolby Digital signaal binnenkomt en de ingangsfunctie op "AUTO" staat, zal het DSP programma automatisch naar het geschikte decodeerprogramma overschakelen.
- Kies een DSP geluidsveldprogramma aan de hand van uw eigen voorkeur, niet gebaseerd op de naam van het programma. De akoestiek van de ruimte waarin u zich bevindt, heeft ook invloed op de geluidswaergave via het geluidsveldprogramma. U dient de weerkaatsing van geluid in de ruimte zoveel mogelijk te verminderen om het effect van het programma te maximaliseren.
- Wanneer u een signaalbron selecteert, zal dit toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte DSP programma instellen.
- Wanneer u dit toestel uitschakelt (standby), worden de op dat moment ingeschakelde signaalbron en het gebruikte DSP programma automatisch opgeslagen in het geheugen, zodat deze automatisch kunnen worden ingesteld wanneer de volgende keer de stroom weer ingeschakeld wordt.
- Wanneer u een op de **6CH INPUT** aansluitingen van dit toestel aangesloten signaalbron heeft geselecteerd, kan de digitale geluidsveldprocessor niet worden gebruikt.
- Bij een digitaal ingangssignaal met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 96 kHz kunnen er geen geluidseffecten worden toegevoegd en is alleen normale stereo waergave mogelijk.
- Geluidseffecten worden toegevoegd aan digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz nadat deze zijn omgezet naar 48 kHz.



## ■ Normale stereo-weergave

Druk op **STEREO/EFFECT** om de geluidseffecten uit te schakelen voor normale stereo-weergave.



Wanneer “STEREO” geselecteerd is bij weergave van een Dolby Digital, DTS of PCM signaal, zal de volgende informatie op het display op het voorpaneel worden getoond.

### Bij weergave van Dolby Digital signalen:

“Dolby D” + het aantal kanalen (voor/achter/LFE kanaal)

```
STEREO
Dolby D 2/0/---
```

### Bij weergave van DTS signalen:

“DTS” + het aantal kanalen (voor/achter/LFE kanaal)

```
STEREO
DTS 3/2/LFE
```

### Bij weergave van PCM signalen:

“PCM” + bemonsteringsfrequentie

```
STEREO
PCM 48kHz
```

### Bij weergave van analoge signalen:

```
STEREO
Analog
```

## Voorzichtig

- Als u de geluidseffecten uitschakelt, zal er geen geluid worden geproduceerd door de midden-luidspreker, de achter-luidsprekers, de midden achter-luidspreker en de voor effect-luidsprekers.
- Als u de geluidseffecten uitschakelt terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt gereproduceerd, zal het dynamisch bereik van het signaal automatisch worden gecomprimeerd en zullen de signalen voor de midden- en achterkanalen worden gemengd met de signalen die worden weergegeven via de hoofd-luidsprekers.
- Het is mogelijk dat het volume aanzienlijk verlaagd wordt wanneer u de geluidseffecten uitschakelt of wanneer u “12 DYNAMIC RANGE” via het SET MENU op “MIN” zet. Schakel in een dergelijk geval de geluidseffecten weer in.

## ■ Tonen van de informatie omtrent de ingangsbron

Bij stereoweergave kunt u informatie over het weergegeven signaal laten zien door de **PARAMETER/SET** schakelaar op **PARAMETER** te zetten en vervolgens op  $\Delta/\nabla$  te drukken. De drie soorten gegevens die hieronder staan vermeld worden achtereenvolgens getoond als u op  $\nabla$  drukt.

**fs:** “unknown” (onbekend) zal worden getoond wanneer de bemonsteringsfrequentie van hetingangssignaal niet bekend is.

```
STEREO
fs:48kHz
```

**rate:** “unknown” (onbekend) zal worden getoond wanneer de bitsnelheid van hetingangssignaal niet bekend is.

```
STEREO
rate:1920kbps
```

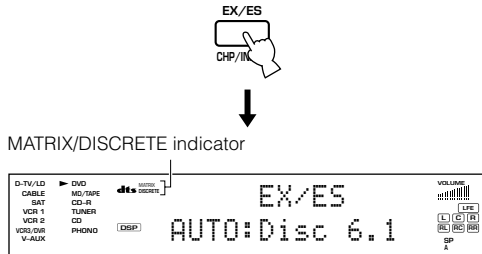
**flg:** “None” (geen) zal worden getoond wanneer er in hetingangssignaal geen zogenaamde ‘vlag’ of herkenningssignaal kan worden gedetecteerd voor de verwerking van de signalen.

```
STEREO
flg:ES Mtrx 6.1
```

**■ Weergave van Dolby Digital EX of DTS ES materiaal**

Druk op **EX/ES** om Dolby Digital EX of DTS ES decoder in te schakelen om te kunnen luisteren naar Dolby Digital EX of DTS ES materiaal met signalen voor een midden achter-luidspreker.

Met elke druk op de **EX/ES** toets verandert het display als volgt: AUTO → Discrete 6.1 → Matrix 6.1 → OFF.



**AUTO:** Deze functie schakelt automatisch tussen Dolby Digital EX/DTS ES Matrix 6.1/DTS ES Discrete 6.1 afhankelijk van het door de signaalbron geproduceerde signaal zoals dat door dit toestel herkend wordt. De midden achter-luidspreker werkt niet bij 5.1-kanaals bronsignalen.

**Discrete 6.1:** Deze functie kan alleen worden geselecteerd wanneer er een DTS ES Discrete bronsignaal is gedetecteerd. (De "DISCRETE" indicator licht op.)

**Matrix 6.1:** Deze functie maakt 6 kanaals weergave mogelijk van ingangssignalen met een Matrix, of voor Matrix bewerking geschikt, formaat via de Matrix 6.1 decoder. (De "MATRIX" indicator licht op.)

**OFF:** In deze functie zal de midden achter-luidspreker niet werken.

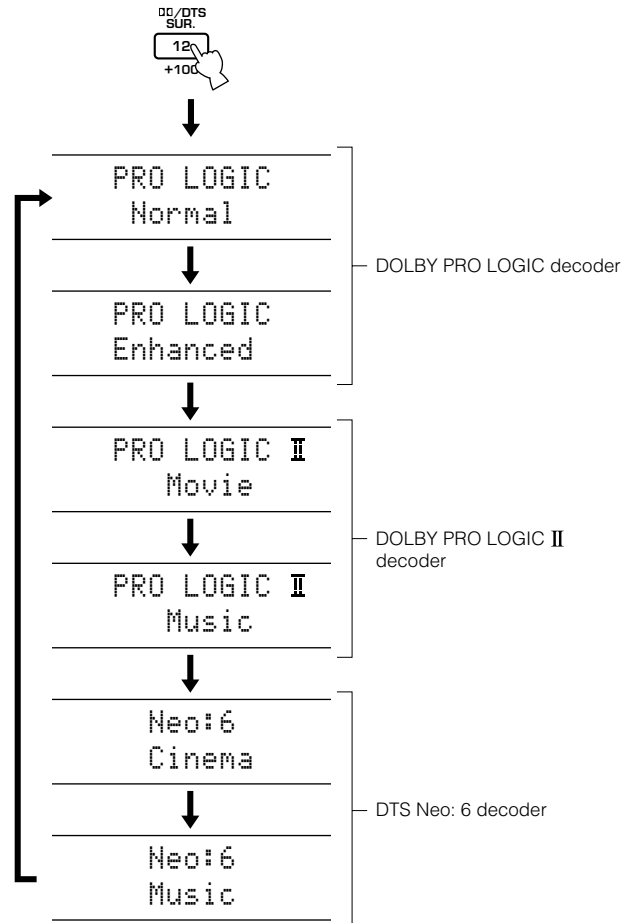
**Voorzichtig**

- Sommige discs die geschikt zijn voor 6,1 kanaals weergave zijn niet voorzien van het herkenningssignaal ('vlag') dat dit toestel gebruikt voor de automatische detectie. Wilt u een dergelijke disc afspelen met 6,1 kanaals weergave, dan dient u zelf "Matrix 6.1" te selecteren.
- 6,1 kanaals weergave is niet mogelijk, ook niet wanneer er op **EX/ES** wordt gedrukt, in de volgende gevallen:
  - ① wanneer "1C REAR L/R SP" op "NONE" staat
  - ② wanneer de geluidseffecten zijn uitgeschakeld
  - ③ wanneer de op de **6CH INPUT** aansluitingen aangesloten signaalbron wordt weergegeven
  - ④ wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven

**■ Selecteren van PRO LOGIC, PRO LOGIC II of Neo: 6**

U kunt profiteren van weergave van 2 kanaals materiaal in vijf of zes gescheiden kanalen door in programma nr. 12 PRO LOGIC, PRO LOGIC II of Neo: 6 te selecteren.

- ① **Selecteer een 2-kanaals bronsignaal en begin de weergave op de broncomponent.**
- ② **Druk herhaaldelijk op cijfertoets 12 om de decoder te selecteren; PRO LOGIC, PRO LOGIC II of Neo: 6.** De op het display op het voorpaneel getoonde instelling van de decoder zal schakelen tussen PRO LOGIC, PRO LOGIC II en Neo: 6.



**Voorzichtig**

- Weergave via de DOLBY PRO LOGIC II en DTS Neo: 6 decoders is alleen mogelijk met 2 kanaals signalen.
- U kunt deze programma's ook selecteren met **PROGRAM** </> op het voorpaneel.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Via Virtual CINEMA DSP kunt u profiteren van alle DSP programma's zonder achter-luidsprekers. Er worden virtuele luidsprekers gesimuleerd om een natuurlijk geluidsveld te reproduceren.

De geluidsveldverwerking zal worden omgeschakeld naar de Virtual CINEMA DSP functie aan de hand van het geselecteerde DSP programma als u "1C REAR L/R SP" via het SET MENU op "NONE" (geen) heeft gezet.

### Voorzichtig

- Dit toestel wordt in de volgende gevallen toch niet in de Virtual CINEMA DSP gezet, ook al staat "1C REAR L/R SP" op "NONE" (geen):

- ① wanneer het 8ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, PRO LOGIC Normal, PRO LOGIC II, DTS Normal of Neo: 6 programma is geselecteerd
- ② wanneer het geluidseffect is uitgeschakeld
- ③ wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten
- ④ wanneer **6CH INPUT** is geselecteerd als signaalbron
- ⑤ wanneer er een digitaal ingangssignaal met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 96 kHz binnenkomt

## ■ SILENT CINEMA DSP

Het SILENT CINEMA DSP geluidsveldprogramma geeft u een krachtige weergave alsof de gesimuleerde luidsprekers daadwerkelijk aanwezig waren. U kunt naar weergave via SILENT CINEMA DSP luisteren als u een hoofdtelefoon aansluit op de **PHONES** aansluiting terwijl de digitale geluidsveldprocessor is ingeschakeld. U kunt alle DSP geluidsveldprogramma's gebruiken met de hoofdtelefoon. De "SILENT" indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel van het toestel (als de geluidseffecten zijn uitgeschakeld, zult u naar normale stereoweergave van het bronsignaal luisteren).

### Voorzichtig

- Dit toestel wordt niet in de SILENT CINEMA DSP gezet, ook al zijn de geluidseffecten ingeschakeld
  - ① wanneer er een digitaal ingangssignaal met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 96 kHz binnenkomt
  - ② wanneer het geluidseffect is uitgeschakeld
  - ③ wanneer **6CH INPUT** is geselecteerd als signaalbron

## ■ DTS 96/24

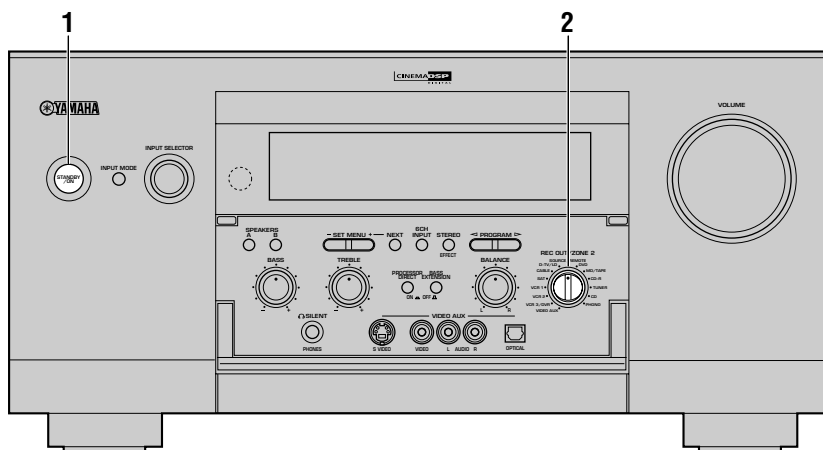
Let op de volgende punten bij weergave van een DTS 96/24 ingangssignaal.

- Selecteer het subprogramma "NORMAL" via "DOLBY DIGITAL/DTS SURROUND" onder de CINEMA DSP programma's om het DTS 96/24 signaal correct te kunnen decoderen.
- Druk op **EX/ES** terwijl de DTS 96/24 signalen doorkomen voor Matrix 6.1 weergave.
- De DTS 96/24 decoder functioneert alleen in de twee bovengenoemde gevallen. In andere gevallen zullen bepaalde bewerkingen zoals het toevoegen van geluidseffecten en het terugmengen van het signaal worden uitgevoerd afhankelijk van de bemonsteringsfrequentie van de ingangssignalen.

De  $\overline{96\text{kHz}/24\text{bit}}$  indicator zal oplichten wanneer er een DTS 96/24 ingangssignaal binnenkomt.

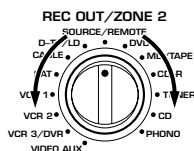
# BASISOPNAME

Door middel van **REC OUT/ZONE 2** kunt u opnemen van de ene signaalbron terwijl u luistert naar een andere.



**1** Zet dit toestel en alle aangesloten apparatuur aan.

**2** Selecteer met **REC OUT/ZONE 2** van welke signaalbron u wilt opnemen.



Zet **REC OUT/ZONE 2** op **SOURCE/REMOTE** als u de signaalbron waar u op dit moment naar luistert of kijkt wilt opnemen.

Zet **REC OUT/ZONE 2** op de signaalbron waar u van wilt opnemen als dit niet dezelfde is als de signaalbron waar u op dit moment naar luistert of kijkt.

**3** Begin de weergave (of stem af op een zender) op de signaalbron.

**4** Begin de opname op het opname-apparaat.

## Opmerkingen

- Maak een test-opname voor u daadwerkelijk gaat opnemen.
- Het is niet mogelijk de door de DSP functie van dit toestel gegenereerde geluidseffecten op te nemen.
- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen van of met andere op dit toestel aangesloten apparatuur.
- De instelling van **BASS**, **TREBLE**, **BASS EXTENSION**, **BALANCE**, **VOLUME** en DSP geluidsveldprogramma's heeft geen invloed op het opgenomen signaal.
- Als u **REC OUT/ZONE 2** op **SOURCE/REMOTE** zet en de BGV functie gebruikt (zie bladzijde 43), kunt u audio en video van verschillende signaalbronnen opnemen.
- Gebruik de **INPUT SELECTOR** om de signaalbron om te schakelen van die waar u naar aan het kijken of luisteren bent terwijl u opnamen aan het maken bent met **REC OUT/ZONE 2** ingesteld op de broncomponent waarvan u opneemt.

## Voorzichtig

- Een bepaald ingangssignaal zal niet worden gereproduceerd via hetzelfde **REC OUT** kanaal. (Het via **VCR 1 IN** ontvangen ingangssignaal zal bijvoorbeeld niet worden gereproduceerd via de **VCR 1 OUT** aansluiting.)
- S-video en composiet videosignalen blijven onafhankelijk van elkaar binnenin dit toestel. Wanneer u daarom videosignalen kopieert of opneemt en uw videocomponent alleen is aangesloten op de S-video aansluitingen (of alleen op de composiet aansluitingen), kunt u alleen het betreffende S-videosignaal (of composiet videosignaal) opnemen met uw videorecorder.
- De **DIGITAL OUTPUT** uitgangsaansluitingen en de analoge **OUT (REC)** uitgangsaansluitingen werken onafhankelijk van elkaar. Via de **DIGITAL OUTPUT** aansluitingen worden digitale signalen geproduceerd, en via de **OUT (REC)** aansluitingen analoge signalen.
- Er kan niet worden opgenomen van een signaalbron die is aangesloten op de **6CH INPUT** aansluitingen van dit toestel.
- **LD RF (AC-3)** ingangssignalen kunnen niet worden gereproduceerd via **REC OUT/ZONE 2**.
- U dient zichzelf op de hoogte te stellen van de in uw land geldende regelingen met betrekking tot de auteursrechten bij opname van platen, CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de daarop rustende rechten.

## ■ Bijzondere aandachtspunten bij het opnemen van DTS materiaal

Het DTS signaal is een digitale bitstroom. Als u probeert de DTS bitstroom digitaal op te nemen, zal slechts geruis worden opgenomen. Als u dus dit toestel wilt gebruiken om DTS gecodeerd bronmateriaal op te nemen, dient u aandacht te schenken aan de volgende punten. Voor DTS gecodeerde LD's, DVD's en CD's en een speler die geschikt is voor weergave van DTS signalen, dient u de aanwijzingen uit de handleiding van de speler te volgen zodat deze een analogo signaal produceert.

# Geavanceerde bediening

In dit hoofdstuk treft uitleg aan omtrent het instellen via het SET MENU, de kenmerken van de afstandsbediening en overige functies.

<b>ONDERDELEN VAN HET INSTELMENU .....</b>	<b>52</b>
Bedienen van het instelmenu (SET MENU) .....	53
1 SPEAKER SET .....	54
2 LOW FREQ. TEST .....	54
3 HP TONE CTRL (hoofdtelefoon toonregeling) .....	55
4 CENTER GEQ (midden grafische equalizer) .....	55
5 REAR CT GEQ (achter-midden grafische equalizer) .....	55
6 CINEMA EQ .....	56
7 INPUT RENAME .....	57
8 I/O ASSIGNMENT .....	58
9 INPUT MODE (begininstelling ingangsfunctie) .....	59
10 PARAMETER INI (parameter initialisatie) .....	59
11 LFE LEVEL .....	59
12 DYNAMIC RANGE .....	60
13 SP DELAY .....	60
14 AUDIO DELAY .....	61
15 DISPLAY SET .....	62
16 MEMORY GUARD .....	62
17 ZONE2 SET .....	63
18 6CH INPUT SET .....	63
<b>KENMERKEN AFSTANDBEDIENING .....</b>	<b>64</b>
Gebruik van de afstandsbediening .....	64
Invoeren van de fabrikantencode .....	66
Programmeren van een nieuwe functie voor de afstandsbediening ('LEARN' functie) .....	68
Bedieningstoetsen sets voor de diverse componenten .....	70
Gebruiken van de macrofunctie .....	75
Veranderen van de naam van de signaalbron op het display .....	78
Wissen van een geleerde functie of een macro .....	79
Wissen van geleerde functies, macro's, gewijzigde namen van componenten en fabrikantencodes .....	80
<b>REGELEN VAN DE NIVEAUS VAN DE EFFECT-LUIDSPREKERS .....</b>	<b>81</b>
<b>SLAAPTIMER .....</b>	<b>82</b>
<b>ZONE 2 .....</b>	<b>83</b>
Aansluitingen .....	83
De afstandsbediening in ZONE 2 .....	84

# ONDERDELEN VAN HET INSTELMENU

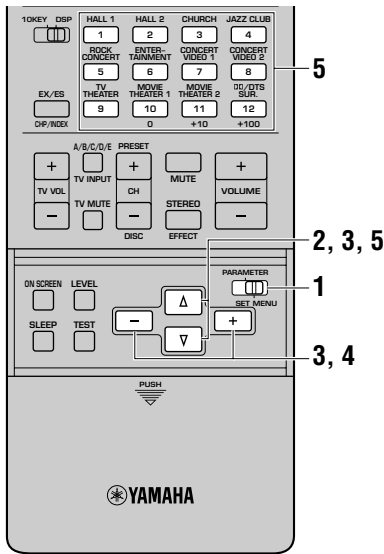
Het instelmenu (SET MENU) bestaat uit achttien onderdelen, inclusief de luidspreker-instellingen, midden-grafische equalizer en parameter initialisatie functies. Kies het toepasselijke onderdeel en stel de betreffende waarden in naar behoeven.

## Opmerkingen

- U kunt onderdelen van het SET MENU wijzigen terwijl er een signaalbron gereproduceerd wordt.
- Wij raden u aan de onderdelen van het SET MENU in te stellen met behulp van een video-monitor. Het is gemakkelijker om de mogelijkheden te overzien op het scherm van de monitor dan op het display op het voorpaneel van dit toestel wanneer u de onderdelen van het SET MENU instelt.

<b>1 SPEAKER SET</b>	<b>1A CENTER SP</b>	Selecteert de geschikte uitgangsfunctie voor uw midden-luidspreker.
	<b>1B MAIN SP</b>	Selecteert de geschikte uitgangsfunctie voor uw hoofd-luidsprekers.
	<b>1C REAR L/R SP</b>	Selecteert de geschikte uitgangsfunctie voor uw achter-luidsprekers.
	<b>1D REAR CT SP</b>	Selecteert de geschikte uitgangsfunctie voor uw achter-midden-luidspreker.
	<b>1E LFE/BASS OUT</b>	Selecteert de luidsprekers voor uw LFE/BASS uitgangssignaal.
	<b>1F FRONT EFCT SP</b>	Selecteert de uitgangsfunctie voor uw voor-effect-luidsprekers.
	<b>1G MAIN LEVEL</b>	Selecteert het uitgangsniveau voor uw hoofd-kanalen.
<b>2 LOW FREQ. TEST</b>	Brengt het uitgangsniveau van de subwoofer in overeenstemming met dat van de andere luidsprekers.	
<b>3 HP TONE CTRL</b>	Regelt de toonbalans voor de hoofdtelefoon.	
<b>4 CENTER GEQ</b>	Brengt de toonkwaliteit van de midden-luidspreker in overeenstemming met de hoofd-luidsprekers.	
<b>5 REAR CT GEQ</b>	Hiermee kunt u de tonale weergavekwaliteit van de midden achter-luidspreker afstemmen op die van de achter-luidsprekers.	
<b>6 CINEMA EQ</b>	Regelt de toonbalans apart voor de hoofd en midden-luidsprekers, voor-effect-luidsprekers, achter-luidsprekers en achter-midden-luidspreker.	
<b>7 INPUT RENAME</b>	Verandert de naam van de ingangen.	
<b>8 I/O ASSIGNMENT</b>	Wijst de I/O aansluitingen toe aan de aangegeven signaalbronnen.	
<b>9 INPUT MODE</b>	Hiermee kunt u de ingangsfuncties voor de diverse signaalbronnen instellen.	
<b>10 PARAMETER INI</b>	Initialiseert de parameters van een groep DSP programma's.	
<b>11 LFE LEVEL</b>	Hiermee kunt u bij Dolby Digital en DTS signalen het uitgangsniveau van het LFE kanaal regelen.	
<b>12 DYNAMIC RANGE</b>	Regelt het dynamisch bereik voor Dolby Digital signalen.	
<b>13 SP DELAY</b>	Regelt de vertraging voor de midden en achter-midden-luidsprekers.	
<b>14 AUDIO DELAY</b>	Regelt de vertraging voor alle kanalen.	
<b>15 DISPLAY SET</b>	Hiermee kunt u de achtergrond en de positie instellen van het in-beeld display en kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel van dit toestel regelen.	
<b>16 MEMORY GUARD</b>	Vergrendelt de DSP programma-parameters en andere SET MENU instellingen.	
<b>17 ZONE2 SET</b>	Selecteert de gebruiksfunctie in Zone 2.	
<b>18 6CH INPUT SET</b>	Hiermee kunt u instellen hoe de signalen voor het middenkanaal en de subwoofer die binnenkomen via de <b>6CH INPUT</b> aansluitingen moeten worden weergegeven.	

# Bedienen van het instelmenu (SET MENU)

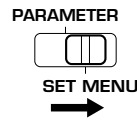


Voer de instellingen uit met de afstandsbediening.

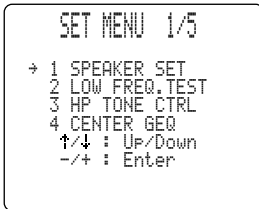
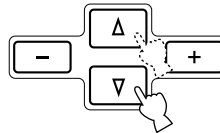
### Opmerkingen

- Sommige onderdelen vereisen extra stappen om de gewenste instelling te maken.
- U kunt ook **NEXT** en **SET MENU +/-** op het voorpaneel gebruiken.

**1** Zet de PARAMETER/SET MENU schakelaar op SET MENU.

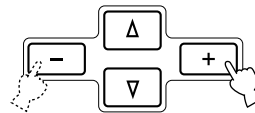


**2** Druk net zo vaak op  $\Delta/\nabla$  om het gewenste onderdeel (1 t/m 18) te selecteren.



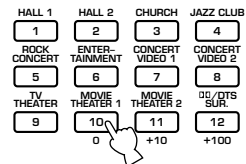
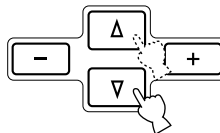
**3** Druk een keer op +/- om het geselecteerde onderdeel in te kunnen stellen.

Het laatst door u ingestelde onderdeel zal op het display op het voorpaneel of het in-beeld display als u een video-monitor gebruikt, verschijnen. Afhankelijk van het geselecteerde onderdeel kan het mogelijk zijn met  $\Delta/\nabla$  een sub-onderdeel te selecteren.



**4** Druk herhaaldelijk op +/- om de ingestelde waarde voor het geselecteerde onderdeel te wijzigen.

**5** Druk net zo vaak op  $\Delta/\nabla$  tot het huidige DSP programma verschijnt, of druk gewoon op een van de DSP programmagroep-toetsen om het SET MENU te verlaten.

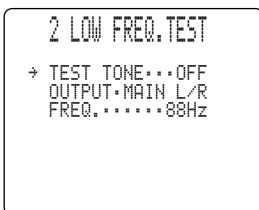


## 1 SPEAKER SET

Stel de luidspreker-functie in aan de hand van uw luidspreker-systeem. Zie "LUIDSPREKER-INSTELLINGEN" op bladzijden 34 t/m 37 voor details omtrent de in te stellen onderdelen.

## 2 LOW FREQ. TEST

U kunt deze functie gebruiken om het volume van de subwoofer zo in te stellen dat dit overeenkomt met het volume van de andere luidsprekers in uw opstelling.



### 1 Druk op +/- en zet "TEST TONE" op "ON" (aan).

#### Voorzichtig

- "ON" kan niet worden ingesteld wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.
- Als u tijdens de test een hoofdtelefoon aansluit, zal de instelling in "OFF" veranderen.
- Terwijl de testtoon wordt geproduceerd kan er geen signaalbron worden weergegeven.

### 2 Regel het volume met VOLUME +/- zodat u de testtoon duidelijk kunt horen.

#### Voorzichtig

- Stel geen te hoog volume in.
- Als u geen testtoon kunt horen, dient u het volume laag te zetten, dit toestel uit (standby) te schakelen en dient u te controleren of alle noodzakelijke aansluitingen correct zijn.

### 3 Druk herhaaldelijk op ▽ om naar "OUTPUT" te gaan en druk op +/- om de luidspreker die u met de subwoofer wilt vergelijken te selecteren.

Als u "SWFR" kiest, zal de subwoofer geen testtonen boven 90 Hz weergeven. De testtoon zal niet noodzakelijkerwijs worden gereproduceerd via de geselecteerde luidsprekers. De weergavefunctie van de testtoon hangt af van de instellingen van het onderdeel "1 SPEAKER SET" (luidspreker-instelling) van het SET MENU.

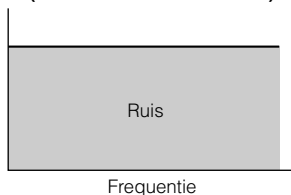
### 4 Druk herhaaldelijk op ▽ om naar "FREQ." te gaan en druk op +/- om de frequentie die u wilt gebruiken in te stellen.

Stel de middenfrequentie in (35 – 250 Hz of "35-250Hz") om te controleren of het uitgangsniveau van de subwoofer overeenkomt met dat van de andere luidsprekers.

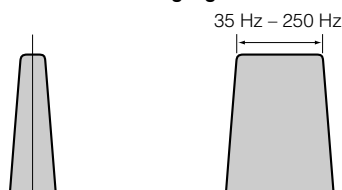
### 5 Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf zodat dit overeenkomt met het volume van de luidspreker waarmee u de subwoofer vergelijkt.

## ■ Over de testtoon

Digitale generator  
(Produceert breedbandruis)



Band-doorgangsfILTER



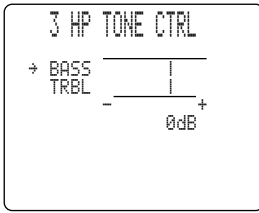
Midden-frequentie

- De testtoon wordt geproduceerd door de toongenerator. Deze toongenerator produceert een smalle bandruis gecentreerd rond een bepaalde frequentie door het band-doorgangsfILTER.
- U kunt deze midden-frequentie instellen van 35 Hz t/m 250 Hz in stappen van een zesde octaaf.
- U kunt de testtoon niet alleen gebruiken om het niveau van de subwoofer aan te passen, maar ook om de frequentiekenmerken van uw luisterruimte bij lage tonen te controleren. Lage tonen ondervinden in het bijzonder invloed van de positie van de luisteraar, de plaatsing van de luidspreker, de polariteit van de subwoofer en andere omstandigheden.



### 3 HP TONE CTRL (hoofdtelefoon toonregeling)

Met deze functie kunt u het niveau van de lage en hoge tonen regelen wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt.

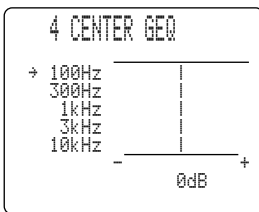


**Instelbereik (dB):** -6 t/m +3 voor zowel BASS (lage tonen) als TRBL (hoge tonen)  
**Fabrieksinstelling:** 0 dB voor zowel BASS als TRBL

- 1 Kies "BASS" of "TRBL".
- 2 Druk op +/- om het niveau in te stellen.

### 4 CENTER GEQ (midden grafische equalizer)

Met deze functie kunt u via de ingebouwde 5 bands grafische equalizer de toonweergave van de midden-luidspreker aanpassen aan die van de linker en rechter hoofd-luidsprekers.



**Instelbereik (dB):** -6 t/m +6  
**Fabrieksinstelling:** 0 dB voor alle 5 banden

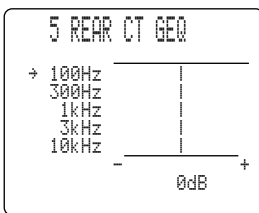
- 1 Druk op ▽ om een hogere frequentieband te kiezen en △ voor een lagere.  
 U kunt kiezen uit de 100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz of 10 kHz frequentiebanden.
- 2 Druk op +/- om het niveau voor de betreffende frequentieband in te stellen.

**Opmerking**

- U kunt het door de midden-luidspreker geproduceerde geluid volgen terwijl u dit onderdeel aan het instellen bent met de testtoon. Druk op **TEST** voor u de voorgaande procedure begint. "TEST DOLBY SUR." (of "TEST DSP") zal op de monitor verschijnen en de testtoon zal de diverse luidsprekers afgaan. Wanneer u deze procedure begint, zal de testtoon voortdurend door de midden-luidspreker worden weergegeven en kunt u beluisteren hoe het geluid verandert wanneer u de diverse frequentieniveaus regelt. Druk op **TEST** om de testtoon te stoppen (zie de bladzijden 39 en 40).

### 5 REAR CT GEQ (achter-midden grafische equalizer)

Gebruik deze functie om de ingebouwde 5 banden equalizer zo in te stellen dat de toonweergave van de midden achter-luidspreker overeenkomt met die van de linker en rechter achter-luidsprekers.



**Instelbereik (dB):** -6 t/m +6  
**Fabrieksinstelling:** 0 dB voor alle 5 banden

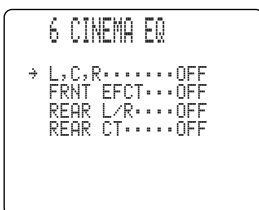
- 1 Druk op ▽ om een hogere frequentieband te kiezen en △ voor een lagere.  
 U kunt kiezen uit de 100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz of 10 kHz frequentiebanden.
- 2 Druk op +/- om het niveau voor de betreffende frequentieband in te stellen.

**Opmerking**

- U kunt het door de midden achter-luidspreker geproduceerde geluid volgen terwijl u dit onderdeel aan het instellen bent met de testtoon. Druk op **TEST** voor u de voorgaande procedure begint. "TEST DOLBY SUR." (of "TEST DSP") zal op de monitor verschijnen en de testtoon zal de diverse luidsprekers afgaan. Wanneer u deze procedure begint, zal de testtoon voortdurend door de midden achter-luidspreker worden weergegeven en kunt u beluisteren hoe het geluid verandert wanneer u de diverse frequentieniveaus regelt. Druk op **TEST** om de testtoon te stoppen (zie de bladzijden 39 en 40).

## 6 CINEMA EQ

Met deze functie kunt u de toonkwaliteit van vier groepen luidsprekers op elkaar afstemmen: de hoofd en midden luidsprekergroep, de achter luidsprekergroep en de achter en midden luidsprekergroep. CINEMA-EQ bestaat uit een hoogdrempelige equalizer (HIGH) en een parametrische equalizer (PEQ). De hoogdrempelige equalizer wijzigt hoge frequentie-karakteristieken terwijl de parametrische equalizer de ingestelde frequentie versterkt of verzwakt. De equalizer kan worden gebruikt voor een scala aan mogelijkheden, zoals het aanpassen van de toonkwaliteit van verschillende soorten luidsprekers, regelen van de toonkwaliteit in verschillende installatie-omgevingen, of het aanpassen aan uw persoonlijke smaak van het brongeluid.



- 1 Druk herhaaldelijk op  $\Delta/\nabla$  om een van de luidsprekergroepen te selecteren en druk op +/- om "ON" (aan) te selecteren.
- 2 Druk een paar keer op  $\Delta/\nabla$  om het instelscherm voor het in te stellen kanaal op het display te laten verschijnen.

Er zijn 4 groepen (6A – 6D) om in te stellen.

### Voorzichtig

- Als u bij stap 1 "OFF" heeft geselecteerd, zal er geen instelscherm worden getoond voor de bewuste groep.

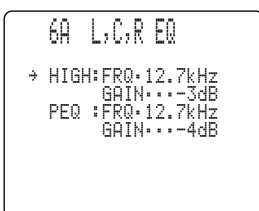
- 3 Druk op  $\Delta/\nabla$  om het in te stellen onderdeel te selecteren. Selecteer een van de onderdelen "FRQ"/"GAIN" voor "HIGH" en "FRQ"/"GAIN" voor "PEQ".
- 4 Stel de waarde voor het geselecteerde onderdeel in met +/-.  
"FRQ" (frequentie) voor "HIGH" is de drempelfrequentie en voor "PEQ" de middenfrequentie van de band. De versterking zal toenemen met een hogere "GAIN" waarde en afnemen met een lagere "GAIN" waarde.

### Opmerkingen

- Wanneer de fabrieksinstelling gewijzigd is, zal er een \* (asterisk) verschijnen voor de naam van de gewijzigde parameter.
- CINEMA-EQ werkt niet wanneer u op **STEREO/EFFECT** drukt om de effecten uit te schakelen.
- Terwijl "TEST DOLBY SUR." of "TEST DSP" in werking is, zal de testtoon als volgt worden geproduceerd.
  - ① **6A L, C, R EQ:** De testtoon wordt geproduceerd via de L/R hoofdkanalen en het middenkanaal. (Wanneer "1A CENTER SP" op "NONE" staat, zal de testtoon alleen via de L/R hoofdkanalen worden geproduceerd.)
  - ② **6B FRNT EFCT EQ:** De testtoon wordt geproduceerd via de voor-effectkanalen.
  - ③ **6C REAR L/R EQ:** De testtoon wordt geproduceerd via de L/R achterkanalen.
  - ④ **6D REAR CT EQ:** De testtoon wordt geproduceerd via het midden-achterkanaal.

### ■ 6A L, C, R EQ (equalizer L-hoofd/midden/R-hoofd)

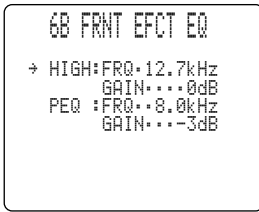
Via deze instelling kunt u de toonweergave van de L/R hoofdkanalen en het middenkanaal regelen.



- Instelbereik:** 1,0 kHz t/m 12,7 kHz (HIGH: FRQ, PEQ: FRQ),  
-9 dB t/m +6 dB (HIGH: GAIN, PEQ: GAIN)
- Fabrieksinstelling:** 12,7 kHz (HIGH: FRQ, PEQ: FRQ), -3 dB (HIGH: GAIN),  
-4 dB (PEQ: GAIN)

### ■ 6B FRNT EFCT EQ (equalizer voor-effect)

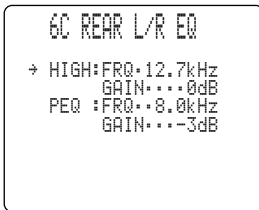
Via deze instelling kunt u de toonweergave van de voor-effectkanalen regelen.



**Instelbereik:** 1,0 kHz t/m 12,7 kHz (HIGH: FRQ, PEQ: FRQ),  
-9 dB t/m +6 dB (HIGH: GAIN, PEQ: GAIN)  
**Fabrieksinstelling:** 12,7 kHz (HIGH: FRQ), 8,0 kHz (PEQ: FRQ),  
0 dB (HIGH: GAIN), -3 dB (PEQ: GAIN)

### ■ 6C REAR L/R EQ (equalizer L/R achter)

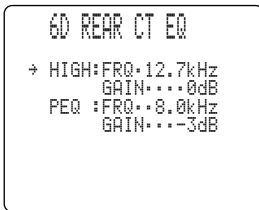
Via deze instelling kunt u de toonweergave van de L/R achterkanalen regelen.



**Instelbereik:** 1,0 kHz t/m 12,7 kHz (HIGH: FRQ, PEQ: FRQ),  
-9 dB t/m +6 dB (HIGH: GAIN, PEQ: GAIN)  
**Fabrieksinstelling:** 12,7 kHz (HIGH: FRQ), 8,0 kHz (PEQ: FRQ),  
0 dB (HIGH: GAIN), -3 dB (PEQ: GAIN)

### ■ 6D REAR CT EQ (equalizer midden-achter)

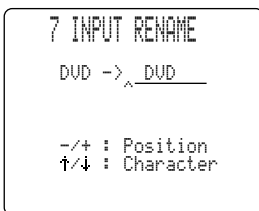
Via deze instelling kunt u de toonweergave van het midden-achterkanaal regelen.



**Instelbereik:** 1,0 kHz t/m 12,7 kHz (HIGH: FRQ, PEQ: FRQ),  
-9 dB t/m +6 dB (HIGH: GAIN, PEQ: GAIN)  
**Fabrieksinstelling:** 12,7 kHz (HIGH: FRQ), 8,0 kHz (PEQ: FRQ),  
0 dB (HIGH: GAIN), -3 dB (PEQ: GAIN)

## 7 INPUT RENAME

Gebruik deze functie om de naam van hetingangssignaal te veranderen zoals dit verschijnt op het in-beeld display of op het display op het voorpaneel.



- 1 Selecteer de ingang waarvan u de naam wilt veranderen door op een van de ingangskeuzetoetsen te drukken.
- 2 Druk op +/- om de "▲" aanduiding onder de positie te plaatsen die u wilt wijzigen.
- 3 Druk op Δ/∇ en selecteer het gewenste teken.  
Druk op ∇ om het teken te wijzigen in deze volgorde, of druk op Δ om de reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.  
A t/m Z, spatie, 0 t/m 9, spatie, a t/m z, spatie, #, \*, + enz.
- 4 Druk op +/- om naar de volgende positie te gaan.
- 5 Druk herhaaldelijk op +/- om de INPUT RENAME functie weer te verlaten.

## 8 I/O ASSIGNMENT

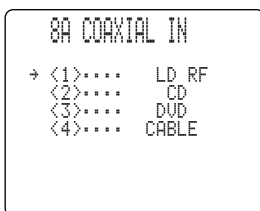
U kunt indien gewenst aansluitingen toewijzen aan de daarmee te gebruiken component als de instellingen voor de **COMPONENT VIDEO INPUT** aansluitingen of **DIGITAL INPUT/OUTPUT** aansluitingen van dit toestel (de componentnamen voor deze aansluitingen) afwijken van de daadwerkelijk aangesloten component. Dit maakt het mogelijk de toewijzing van de aansluitingen te wijzigen en een breder scala aan apparatuur aan te sluiten.

Na toewijzing kunt u de component in kwestie selecteren met de **INPUT SELECTOR** toetsen (de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).

### Voorzichtig

- U kunt niet dezelfde component toewijzen aan verschillende aansluitingen voor elk onderdeel (8A – 8D).

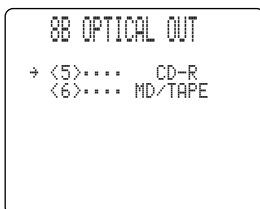
### ■ 8A <1> t/m <4> COAXIAL INPUT aansluitingen



**Instel-mogelijkheden:** LD RF (alleen <1>), V-AUX, VCR3/DVR, VCR2, VCR1, SAT, CABLE, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE, CD-R, TUNER, CD, PHONO

**Fabrieksinstellingen:** <1> LD RF, <2> CD, <3> DVD, <4> CABLE

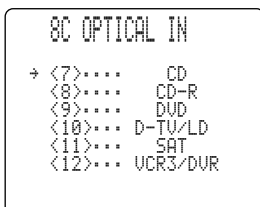
### ■ 8B <5> en <6> OPTICAL OUTPUT aansluitingen



**Instel-mogelijkheden:** CD-R, TUNER, CD, PHONO, V-AUX, VCR3/DVR, VCR2, VCR1, SAT, CABLE, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE

**Fabrieksinstellingen:** <5> CD-R, <6> MD/TAPE

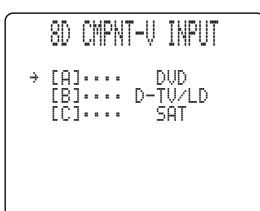
### ■ 8C <7> t/m <12> OPTICAL INPUT aansluitingen



**Instel-mogelijkheden:** CD, PHONO, VCR3/DVR, VCR2, VCR1, SAT, CABLE, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE, CD-R, TUNER

**Fabrieksinstellingen:** <7> CD, <8> CD-R, <9> DVD, <10> D-TV/LD, <11> SAT, <12> VCR3/DVR

### ■ 8D [A] t/m [C] COMPONENT VIDEO INPUT aansluitingen

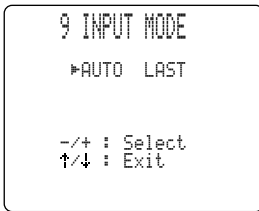


**Instel-mogelijkheden:** DVD, V-AUX, VCR3/DVR, VCR2, VCR1, SAT, CABLE, D-TV/LD

**Fabrieksinstellingen:** [A] DVD, [B] D-TV/LD, [C] SAT

## 9 INPUT MODE (begininstelling ingangsfunctie)

Met deze functie kunt u de ingangsfunctie bepalen voor signaalbronnen die zijn aangesloten op de **COAXIAL (OPTICAL) IN** ingangsaansluitingen wanneer u het toestel aan zet (zie bladzijde 44 voor details omtrent de ingangsfunctie).



**Instel-mogelijkheden:** AUTO, LAST  
**Fabrieksinstelling:** AUTO

**AUTO:** Kies deze instelling als u dit toestel automatisch wilt laten bepalen wat voor ingangssignaal er binnenkomt en aan de hand daarvan de juiste ingangsfunctie wilt laten kiezen.

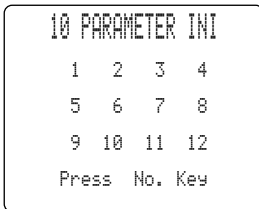
**LAST:** Kies deze instelling als u dit toestel automatisch de ingangsfunctie die de vorige keer voor de betreffende signaalbron werd gebruikt wilt laten gebruiken.

### Voorzichtig

- Ook als u “LAST” geselecteerd heeft zal de instelling voor **EX/ES** niet in het geheugen worden opgeslagen.

## 10 PARAMETER INI (parameter initialisatie)

Met deze functie kunt de parameters voor elk DSP programma binnen een DSP programmagroep initialiseren. Wanneer u een DSP programmagroep initialiseert, zullen alle parameter waarden binnen die groep teruggezet worden op hun begininstellingen.



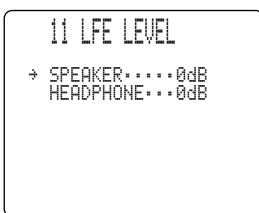
Druk op de DSP programmagroep toets op de afstandsbediening voor de groep die u wilt initialiseren. Een asterisk (\*) naast het programmanummer betekent dat de parameter waarden gewijzigd zijn.

### Voorzichtig

- U kunt de individuele DSP programma’s binnen een programmagroep niet apart initialiseren.
- De parameter-waarden van de DSP programma’s worden niet gewijzigd als u een programmagroep zonder asterisk (\*) initialiseert.
- Wanneer de “16 MEMORY GUARD” functie aan “ON” staat (zie bladzijde 62), kunt u geen programmagroepen initialiseren.
- Wanneer u een DSP programmagroep initialiseert, is het niet meer mogelijk deze automatisch terug te laten gaan naar de eerder ingestelde parameter-waarden.

## 11 LFE LEVEL

U kunt via deze functie het uitgangsniveau van de LFE (Lage Frequentie Effecten) regelen bij de weergave van Dolby Digital of DTS gecodeerd materiaal. De LFE signalen geven de lage frequentie effecten weer die worden toegevoegd aan sommige scènes.



**Instelbereik (dB):** –20 t/m 0 voor zowel SPEAKER als HEADPHONE  
**Fabrieksinstelling:** 0 dB voor zowel SPEAKER als HEADPHONE

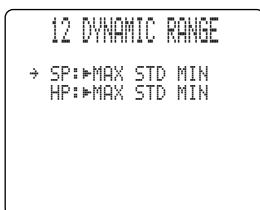
- 1 Druk op  $\Delta/\nabla$  en selecteer het in te stellen onderdeel.
- 2 Druk op +/- om het LFE niveau te wijzigen.

### Opmerking

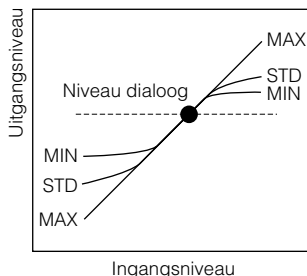
- Regel het LFE uitgangsniveau in overeenstemming met het vermogen van uw subwoofer of hoofdtelefoon.

## 12 DYNAMIC RANGE

Deze functie kunt u gebruiken om het dynamisch bereik te regelen. Deze instelling is alleen effectief wanneer dit toestel Dolby Digital signalen decodeert.



**Instel-mogelijkheden:** MAX, STD, MIN  
**Fabrieksinstelling:** MAX (zowel voor luidsprekers als hoofdtelefoon)



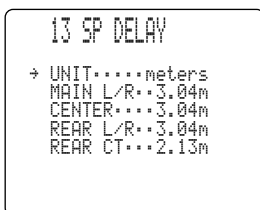
**MAX:** Kies de "MAX" instelling voor speelfilms.  
**STD:** Kies de "STD" (standaard) instelling voor algemeen gebruik.  
**MIN:** Kies de "MIN" instelling wanneer u bij zeer lage volumes luistert.

### Voorzichtig

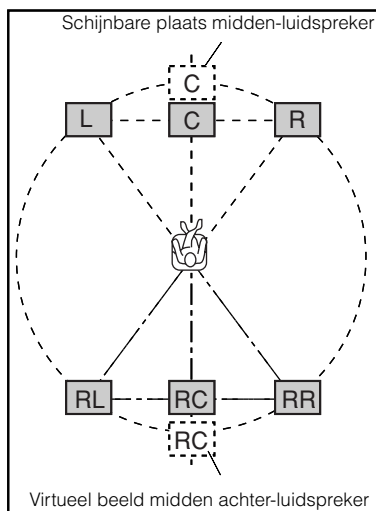
- Er is Dolby Digital materiaal dat de "MIN" stand voor het dynamisch bereik niet ondersteunt. Als u desondanks "MIN" instelt bij het afspelen van dergelijk materiaal, kan het volume heel laag worden. Als dit probleem zich voordoet, zult u "MAX" of "STD" moeten gebruiken.

## 13 SP DELAY

Met deze functie kunt u de vertraging voor de geluidsweergave via de midden en midden achterkanalen instellen. Deze functie werkt wanneer er geluid wordt geproduceerd door de midden-luidsprekers, bij weergave van Dolby Digital of DTS signalen enz.



In het ideale geval horen de midden en midden achter-luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek te staan als de linker en rechter hoofd-luidsprekers. In de meeste situaties thuis zullen echter de midden en midden achter-luidsprekers op een lijn staan met de hoofd-, respectievelijk de achter-luidsprekers. Door de geluidsweergave via de midden en midden achter-luidsprekers iets te vertragen, kan de schijnbare afstand tussen deze luidsprekers en de luisterplek aangepast worden zodat ze op dezelfde afstand lijken te staan als de linker en rechter hoofd-luidsprekers en de linker en rechter achter-luidsprekers. Het juist instellen van de vertraging voor de midden-luidspreker is in het bijzonder van belang voor het geven van diepte aan de gesproken tekst.

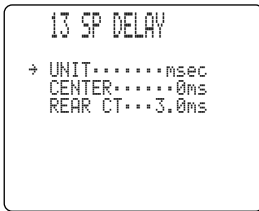


- 1 Druk op  $\Delta/\nabla$  en selecteer "UNIT" (eenheid).
- 2 Druk op +/- om de gewenste eenheid voor de instelling te kiezen. U kunt kiezen uit "msec", "meters" en "feet".

### Opmerkingen

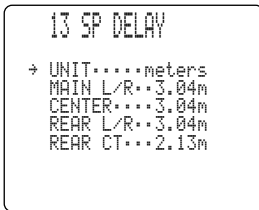
- De in te stellen onderdelen zullen veranderen aan de hand van de gekozen eenheid.
  - Wanneer u voor "meters" of "feet" kiest, dient u de afstand van uw luisterplek tot elk van de luidsprekers in te voeren.
- 3 Druk op  $\Delta/\nabla$  en selecteer de luidspreker waarvoor u de vertraging wilt instellen.
  - 4 Druk op +/- om de vertraging in te stellen. Druk op + voor een hogere waarde en op - voor een lagere.

■ Instellen met “msec”



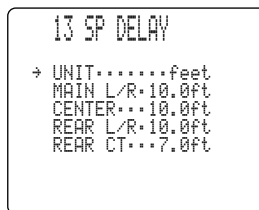
**Instelbereik:** 0 t/m 5,0 ms (midden), 0 t/m 30,0 ms (midden achter)  
**Fabrieksinstellingen:** 0 ms (midden), 3,0 ms (midden achter)

■ Instellen met “meters”



**Instelbereik:** 0,15 t/m 30,48 m (L/R hoofd, midden, L/R achter, midden achter)  
**Fabrieksinstellingen:** 3,04 m (L/R hoofd, midden, L/R achter), 2,13 m (midden achter)

■ Instellen met “feet”



**Instelbereik:** 0,5 t/m 100 ft (L/R hoofd, midden, L/R achter, midden achter)  
**Fabrieksinstellingen:** 10,0 ft (L/R hoofd, midden, L/R achter), 7,0 ft (midden achter)

**Voorzichtig**

- Er zal geen vertraging worden ingesteld als u dezelfde afstand heeft ingevoerd voor L/R hoofd en midden, of voor L/R achter en midden achter als u met “meters” of “feet” instelt.

## 14 AUDIO DELAY

Deze functie kunt u gebruiken om de vertraging voor alle kanalen te regelen wanneer dit toestel DTS of Dolby Digital signalen decodeert. Instellen van de audio vertraging “AUDIO DELAY” is in het bijzonder van belang om de geluidswaergave overeen te laten komen met het weergegeven beeld.



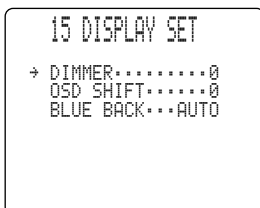
**Instelbereik:** 0 t/m 160 ms  
**Fabrieksinstelling:** 0 ms

**Opmerking**

- Deze functie werkt bij weergave van Dolby Digital, DTS of PCM signalen (met een bemonsteringsfrequentie van minder dan 96 kHz). De ingestelde waarde kan voor signalen van elk van deze formaten worden gebruikt en is van toepassing op alle kanalen.

## 15 DISPLAY SET

Gebruik deze functie om de achtergrond en de positie van het in-beeld display te bepalen, alsmede de helderheid van het display op het voorpaneel van dit toestel.



### ■ DIMMER

U kunt de helderheid van het display op het voorpaneel van het toestel instellen.

**Instelbereik:** -4 t/m 0

**Fabrieksinstelling:** 0

### ■ OSD SHIFT (schermpositie in-beeld display)

Met deze instelling kunt u de verticale positie van het in-beeld display regelen.

**Instelbereik:** +5 (omlaag) t/m -5 (omhoog)

**Fabrieksinstelling:** 0

Druk op + om het in-beeld display omlaag te brengen. Druk op - om het in-beeld display omhoog te brengen.

### ■ BLUE BACK

Via dit onderdeel kunt u de achtergrond van het in-beeld display instellen.

**Instel-mogelijkheden:** AUTO, OFF

**Fabrieksinstelling:** AUTO

**AUTO:** Wanneer er geen videosignaal binnenkomt, zal er een blauwe achtergrond worden getoond.

**OFF:** Wanneer er geen videosignaal binnenkomt zal er niets worden getoond.

#### Voorzichtig

- Als u "OFF" (uit) heeft geselecteerd, zal er geen in-beeld display worden getoond op de monitor wanneer er geen videosignaal binnenkomt.

## 16 MEMORY GUARD

U kunt deze functie gebruiken om te voorkomen dat er per ongeluk wijzigingen worden aangebracht in de DSP programma parameterwaarden en andere instellingen van dit toestel.



**Fabrieksinstelling:** OFF

Selecteer "ON" (aan) om de volgende instellingen te vergrendelen:

- DSP programma parameters
- Alle SET MENU onderdelen behalve "16 MEMORY GUARD"
- Uitgangsniveaus van de midden-, voor effect-, achter-, midden achter-luidsprekers en de subwoofer
- De instelling voor het in-beeld display

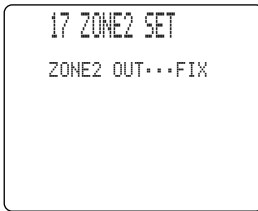
#### Voorzichtig

- Wanneer "16 MEMORY GUARD" aan "ON" staat, kunt u geen ander onderdeel van het SET MENU instelmenu selecteren.
- Wanneer "16 MEMORY GUARD" aan "ON" staat, kunt u de testtoon niet gebruiken.



## 17 ZONE2 SET

U kunt deze functie gebruiken om het volume in te stellen voor de geluidsweergave in **ZONE 2 OUT**.



**Instel-mogelijkheden:** VAR., FIX

**Fabrieksinstelling:** FIX

**VAR.:** Om het **ZONE 2 OUT** volume te kunnen regelen met **VOLUME +/-** op de afstandsbediening.

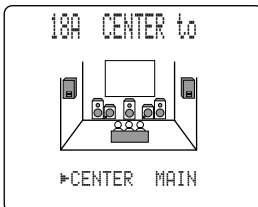
**FIX:** Om het **ZONE 2 OUT** volume vast te zetten op het volumeniveau van dit toestel.

## 18 6CH INPUT SET

Via dit onderdeel kunt u instellen hoe de signalen voor de midden- en subwooferkanalen moeten worden weergegeven wanneer de broncomponent is aangesloten op de **6CH INPUT** aansluitingen.

### ■ 18A CENTER to (weergave van de signalen voor het middenkanaal)

Via dit onderdeel kunt u instellen hoe de signalen die binnenkomen via de **CENTER** aansluiting zullen worden weergegeven.



**Instel-mogelijkheden:** CENTER, MAIN

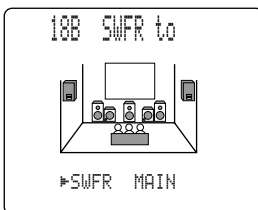
**Fabrieksinstelling:** CENTER

**CENTER:** Hetingangssignaal zal worden weergegeven via de midden-luidspreker.

**MAIN:** Hetingangssignaal zal worden weergegeven via de L/R hoofd-luidsprekers op hetzelfde niveau.

### ■ 18B SWFR to (weergave van de signalen voor de subwoofer)

Via dit onderdeel kunt u instellen hoe de signalen die binnenkomen via de **SUBWOOFER** aansluiting zullen worden weergegeven.



**Instel-mogelijkheden:** SWFR, MAIN

**Fabrieksinstelling:** SWFR

**SWFR:** Hetingangssignaal zal worden weergegeven via de subwoofer.

**MAIN:** Hetingangssignaal zal worden weergegeven via de L/R hoofd-luidsprekers op hetzelfde niveau.

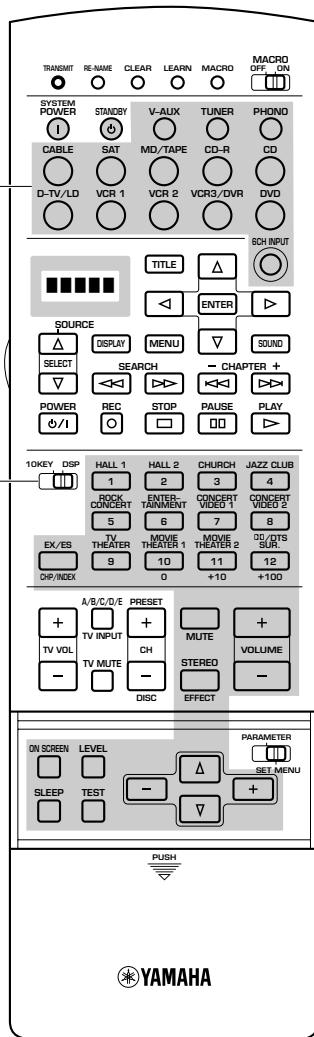
# KENMERKEN AFSTANDSBEDIENING

De afstandsbediening is niet alleen in staat het hoofdtoestel te bedienen, maar ook andere apparatuur van Yamaha en ook audio en video componenten van andere fabrikanten, zowel met behulp van de leer-functie als via ingevoerde fabrikantencodes. De Macro functie maakt het gebruik van dit toestel ook gemakkelijker doordat u de mogelijkheid geboden wordt een reeks van handelingen onder een enkele toets te programmeren.

## Gebruik van de afstandsbediening

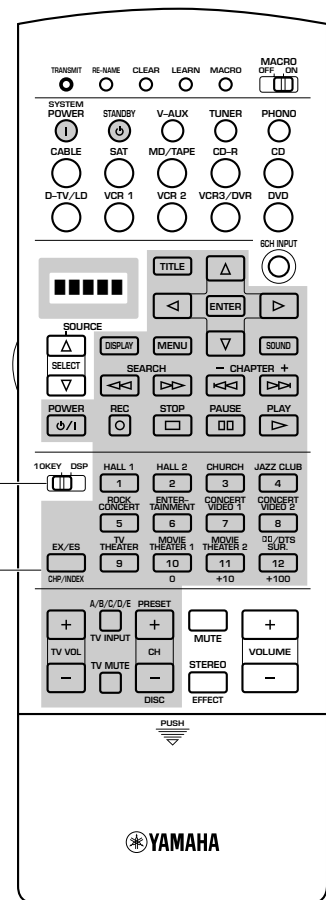
### ■ Bedieningstoetsen hoofdtoestel

De bedieningstoetsen voor het hoofdtoestel bevinden zich in het hieronder grijs aangegeven gebied. Deze zijn bedoeld voor het bedienen van dit toestel. U kunt de functies onder deze toetsen bedienen ongeacht welke Component bedieningstoetsen u geselecteerd heeft.



### ■ Bedieningstoetsen componenten

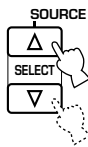
De set bedieningstoetsen in kwestie is hieronder grijs aangegeven. Elke component heeft zijn eigen functies voor de bedieningstoetsen uit de set. De component die u heeft geselecteerd met een van de ingangskeuzetoetsen kunt u met de afstandsbediening bedienen en op het display zal de naam van de corresponderende ingang worden getoond.



Er zijn 14 verschillende sets bedieningstoetsen voor de diverse componenten. U kunt de fabrikantencode programmeren en andere afstandsbediening-functies voor elke set. (In de OPTN set kan geen fabrikantencode worden geprogrammeerd.) Zie de bladzijden 66 en 69.

**■ Selecteren van een signaalbron**

U kunt een andere component bedienen, onafhankelijk van de door u met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron. Druk op **SOURCE SELECT**  $\Delta/\nabla$  om een component te selecteren en de afstandsbediening deze te laten bedienen.



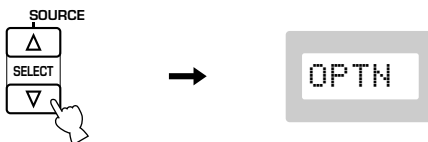
**■ Over Zone2**

Wanneer u een tweede audio-video ruimte inricht met het Zone2 systeem van dit toestel, wilt u wellicht deze afstandsbediening blijven gebruiken. Door op **SOURCE SELECT**  $\Delta$  te drukken kunt u Zone2 eerst selecteren. Zie bladzijde 84 voor meer informatie.



**■ Over OPTN**

OPTN is een extra set bedieningstoetsen die u kunt programmeren met andere afstandsbediening-functies. (U kunt geen fabrikantencode programmeren voor deze set.) Door op **SOURCE SELECT**  $\nabla$  te drukken kunt u OPTN eerst selecteren.

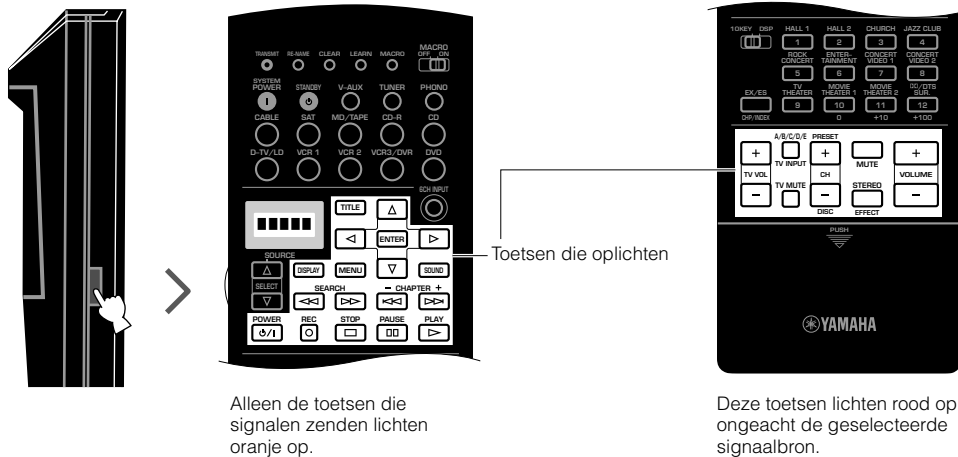


**Voorzichtig**

- U kunt geen fabrikantencode instellen voor de OPTN set.

**■ Verlichtingsfunctie**

De actieve toetsen en het display zullen 10 seconden lang oplichten als u op **LIGHT** drukt.

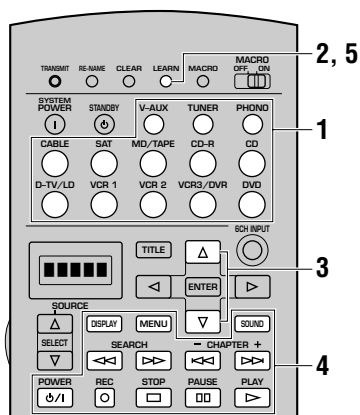


GEAVANCEERDE  
BEDIENING

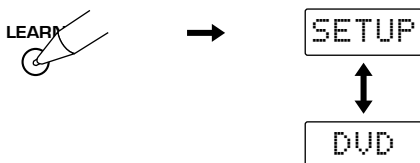
Nederlands

## Invoeren van de fabrikantencode

U kunt andere componenten bedienen door een fabrikantencode te programmeren. Zo'n code kan worden geprogrammeerd voor elke set bedieningstoetsen, behalve voor de OPTN set. De Yamaha codes zijn in de fabriek reeds voorgeprogrammeerd voor de **TUNER, MD/TAPE, CD-R, CD** en **DVD** sets.



- 1** Selecteer de broncomponent die u wilt voorprogrammeren met de ingangskeuzetoetsen.
- 2** Houd **LEARN** ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks. "SETUP" en de naam van de geselecteerde component zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

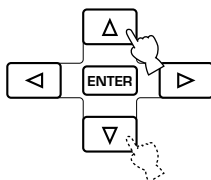


**Voorzichtig**

- Als u bij stap 3 niet binnen 30 seconden op een toets drukt, zal de procedure worden geannuleerd. Als dit gebeurt, dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 2.
- Houd **LEARN** tenminste 3 seconden ingedrukt, want anders zal de leer-functie opstarten.

- 3** Druk op  $\Delta/\nabla$  en selecteer de naam van de fabrikant van uw component.

U zult de namen van de meeste audio-video fabrikanten wereldwijd in alfabetische volgorde op het uitleesvenster kunnen aflezen.



- 4** Druk op **POWER** (of een willekeurige andere toets) op de afstandsbediening terwijl u deze op de te bedienen component richt om te controleren of de code juist is ingevoerd.

Als de component niet met de afstandsbediening bedient kan worden, dient u een andere code voor dezelfde fabrikant te proberen.

- 5** Druk **LEARN** nog eens in om de instelfunctie af te sluiten.



**Voorzichtig**

- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle fabrikantencodes voor alle in de handel verkrijgbare AV componenten (inclusief Yamaha AV componenten). Daarom is het mogelijk dat deze niet functioneert met uw AV apparatuur. Als geen enkele fabrikantencode werkt met uw apparatuur, kunt u nieuwe functies in de afstandsbediening programmeren met de leerfunctie (Learn; zie de bladzijden 68 en 69), of kunt u natuurlijk de afstandsbediening van de component zelf gebruiken.
- Voor elke individuele set bedieningstoetsen kan slechts een enkele fabrikantencode worden ingesteld.
- Als u reeds een functie onder een bepaalde toets heeft geprogrammeerd, zal de via de leerfunctie of een macro toegewezen functie voorrang krijgen boven de door de functie zoals toegewezen door de set-up van de fabrikantencode.
- "ERROR" zal onder de volgende omstandigheden op het display verschijnen:
  - ① wanneer u meer dan een toets tegelijk indrukt
  - ② wanneer **MACRO ON/OFF, 10KEY/DSP** of **PARAMETER/SET MENU** in een andere stand gezet wordt

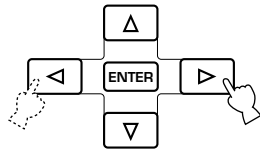
## ■ Veranderen van de componentencategorie (archief)

Alhoewel voor elk van de ingangskeuzetoetsen een componentencategorie (archief) is voorgeprogrammeerd, kunt u dit ook zelf veranderen. Zo is bijvoorbeeld "VCR" (videorecorder) voorgeprogrammeerd voor **V-AUX**. Als u **V-AUX** voor uw TV wilt gebruiken, kunt u het bijbehorende archief veranderen in TV.

**1** Herhaal de stappen 1 en 2 van de procedure onder "Invoeren van de fabrikantencode".

**2** Kies een componenten categorie (Library) met ◀▶.

Er zijn 13 categorieën om een fabrikantencode te programmeren; L:AMP, L:TV, L:CAB (CABLE), L:DBS, L:SAT, L:VCR, L:DVD, L:LD, L:CD, L:CDR (CD-R), L:MD, L:TAP (TAPE), L:TUN (TUNER).



**3** Herhaal de stappen 3 en 4 van de procedure onder "Invoeren van de fabrikantencode".

## ■ Versterker-archief (L:AMP)

De code voor dit toestel is voorgeprogrammeerd in de meegeleverde afstandsbediening. Indien nodig kunt u echter ook zelf de code veranderen in het versterker-archief.

Het versterker-archief bevat de volgende drie codes;

**YPC:** Code voor de bediening van dit toestel

**DSP:** Code voor de bediening van andere Yamaha DSP versterkers die niet met de YPC code bediend kunnen worden

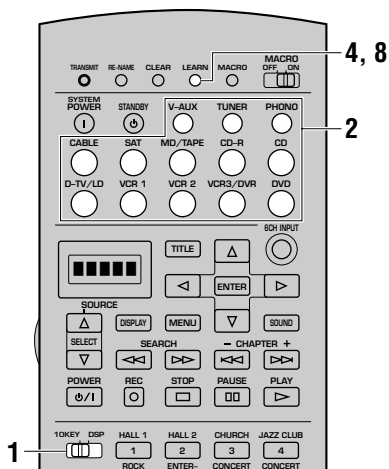
**No:** Code voor de bediening van versterkers van andere fabrikanten met deze afstandsbediening

## ■ Fabrieksinstellingen archief en fabrikant

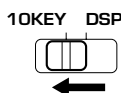
Set bedieningstoetsen	Componentencategorie (archief)	Fabrikant
V-AUX	VCR	—
TUNER	TUN	YAMAHA
PHONO	TV	—
CABLE	CAB	—
SAT	SAT	—
MD/TAPE	MD	YAMAHA
CD-R	CDR	YAMAHA
CD	CD	YAMAHA
D-TV/LD	TV	—
VCR1	VCR	—
VCR2	VCR	—
VCR3/DVR	VCR	—
DVD	DVD	YAMAHA

## Programmeren van een nieuwe functie voor de afstandsbediening ('LEARN' functie)

Als u functies wilt programmeren die niet inbegrepen zijn in de basisbediening via de fabrikantencode, of wanneer er geen fabrikantencode is voor het apparaat dat u wilt bedienen, dan dient u de volgende procedure uit te voeren. De programmeerbare toetsen komen overeen met de toetsen uit een set bedieningstoetsen, dus u kunt voor elke component, voor elke set apart toetsen programmeren.



**1** Zet de 10KEY/DSP schakelaar op 10KEY.

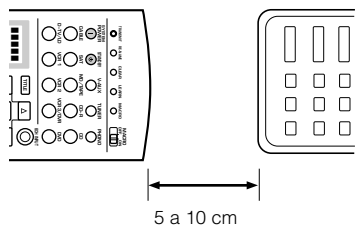


**Voorzichtig**

- Het is ook mogelijk binnen de bedieningstoetsen set van dit toestel te programmeren met de **10KEY/DSP** schakelaar op DSP. Als u echter functies onder een van de toetsen in deze set programmeert, kunt u vervolgens dit toestel niet meer bedienen of geen DSP programma meer selecteren.

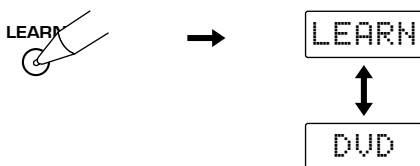
**2** Druk op een van de ingangskleuzetoetsen en selecteer een broncomponent.

**3** Leg deze afstandsbediening en de afstandsbediening van het andere apparaat ongeveer 5 a 10 cm uit elkaar op een plat oppervlak zodat de infraroodvensters op elkaar gericht zijn.



**4** Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

“LEARN” en de naam van de geselecteerde component zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.



**Voorzichtig**

- Als u bij stap 5 en stap 6 niet binnen 30 seconden een toets indrukt, zal de leer-functie worden geannuleerd. In dit geval dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 4.
- Zorg ervoor dat u **LEARN** niet langer dan 3 seconden ingedrukt houdt. Anders zal de instelfunctie voor de fabrikantencode worden ingeschakeld.

**5** Druk de toets in waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren in.  
“LEARN” zal op het display verschijnen.

**6** Houd de toets op de andere afstandsbediening met de functie die u wilt overnemen ingedrukt totdat op het display op deze afstandsbediening de aanduiding “OK” verschijnt.

**Voorzichtig**

- Wanneer het programmeren niet goed gegaan is zal de aanduiding “NG” (niet goed) verschijnen. In dit geval dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 5.
- Wanneer het geheugen vol is, zal de aanduiding “FULL” verschijnen op het display van deze afstandsbediening en zal deze niet meer in staat zijn functies te leren. U kunt vervolgens minder gewenste geprogrammeerde functies wissen om ruimte te maken voor de nieuw te leren functies.

**7** Herhaal de stappen 5 en 6 om nog meer functies over te nemen.

**8** Druk LEARN nog een keer in om de leer-functie te verlaten.

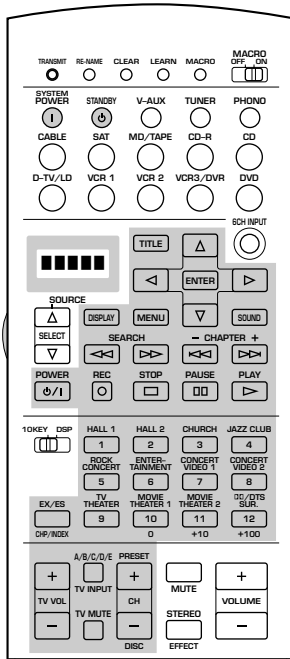


**Voorzichtig**

- In de volgende gevallen werkt het leren van nieuwe functies mogelijk niet:
  - ① wanneer de batterijen in de afstandsbediening van dit toestel of in die van de andere component te zwak zijn
  - ② wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is
  - ③ wanneer de infrarood-vensters van de afstandsbedieningen niet onder de juiste hoek op elkaar gericht zijn
  - ④ wanneer de afstandsbediening blootstaat aan direct zonlicht
  - ⑤ wanneer de functie die u wilt programmeren doorlopend moet werken of zeer ongewoon is
- “ERROR” zal onder de volgende omstandigheden op het display verschijnen:
  - ① wanneer u meer dan een toets tegelijk indrukt
  - ② wanneer **MACRO ON/OFF** in een andere stand gezet wordt

## ■ Programmeerbare toetsen

De grijze toetsen hieronder kunnen opnieuw geprogrammeerd worden (Learn) voor elk van de componenten die geselecteerd kunnen worden met de ingangskeuzetoetsen.



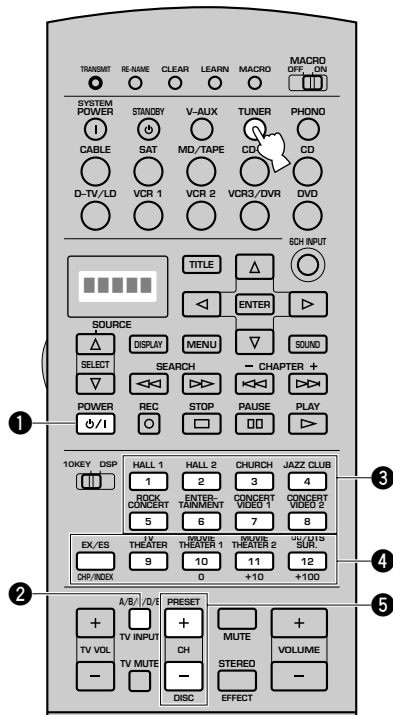
## Bedieningstoetsen sets voor de diverse componenten

De algemene bedieningstoetsen worden aangegeven voor elke set. Afhankelijk van de gebruikte component is het mogelijk dat deze niet allemaal werken. Druk na het instellen van de fabrikantencode op een ingangskleuzetoets of gebruik de **SOURCE SELECT**  $\Delta/\nabla$  om de component die u wilt bedienen te selecteren.

### Voorzichtig

- “Yamaha” is de fabrieksinstelling voor de fabrikantencode van **TUNER, CD, CD-R, MD** en **DVD**. Als u een dergelijke component van een andere fabrikant gebruikt, dient u de fabrikantencode derhalve te wijzigen. Voor andere componenten dan de boven genoemde dient u de componentencategorie (archief) in te stellen en vervolgens de fabrikantencode. Zie “Invoeren van de fabrikantencode” op bladzijden 66 en 67 voor details hieromtrent.

### ■ Bedienen van een tuner (TUNER set)

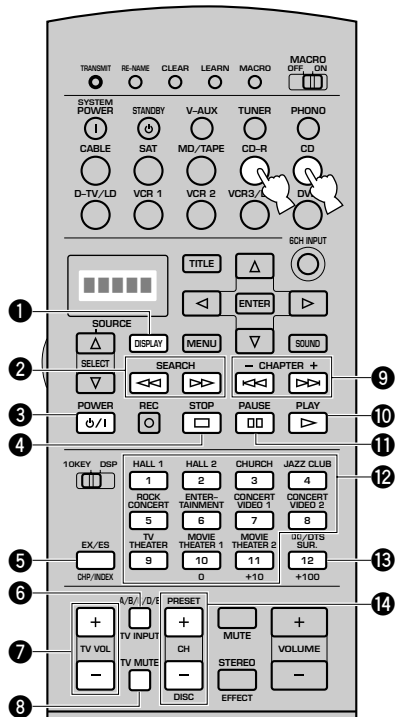


### Bedieningsvoorbeeld

- 1 **POWER**
- 2 Voorkeuzegroepen **A/B/C/D/E**
- 3 Voorkeuzenummers 1 t/m 8
- 4 Voorkeuzegroepen **A t/m E** van links naar rechts
- 5 **PRESET +/-**



## ■ Bedienen van een CD-speler/CD-recorder (CD en CD-R sets)



### Bedieningsvoorbeeld

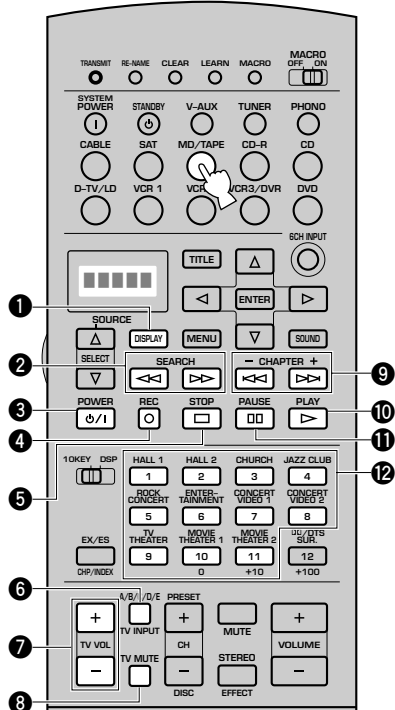
- 1 DISPLAY
- 2 SEARCH
- 3 POWER
- 4 STOP
- 5 INDEX
- 6 TV INPUT \*
- 7 TV VOL +/- \*
- 8 TV MUTE \*
- 9 Overslaan
- 10 PLAY
- 11 PAUSE
- 12 Cijfertoetsen
- 13 Wissen
- 14 DISC +/- (disc overslaan)

### Opmerking

- Een Yamaha CD-speler zal pauzeren als u een keer op of drukt. Druk nog eens om het toestel te stoppen.

\* Met **TV VOL +/-**, **TV INPUT** en **TV MUTE** kunt u altijd uw TV bedienen, ongeacht de geselecteerde set bedieningstoetsen, mits de juiste fabrikantencode is ingesteld voor **D-TV/LD** of **PHONO**.

## ■ Bedienen van een MD-recorder (MD/TAPE set)

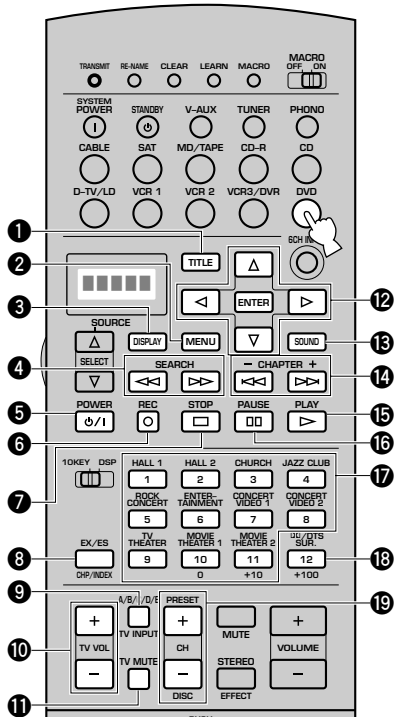


### Bedieningsvoorbeeld

- 1 DISPLAY
- 2 SEARCH
- 3 POWER
- 4 REC
- 5 STOP
- 6 TV INPUT \*
- 7 TV VOL +/- \*
- 8 TV MUTE
- 9 Overslaan
- 10 PLAY
- 11 PAUSE
- 12 Cijfertoetsen

\* Met **TV VOL +/-**, **TV INPUT** en **TV MUTE** kunt u altijd uw TV bedienen, ongeacht de geselecteerde set bedieningstoetsen, mits de juiste fabrikantencode is ingesteld voor **D-TV/LD** of **PHONO**.

**■ Bedienen van een DVD-speler (DVD set)**

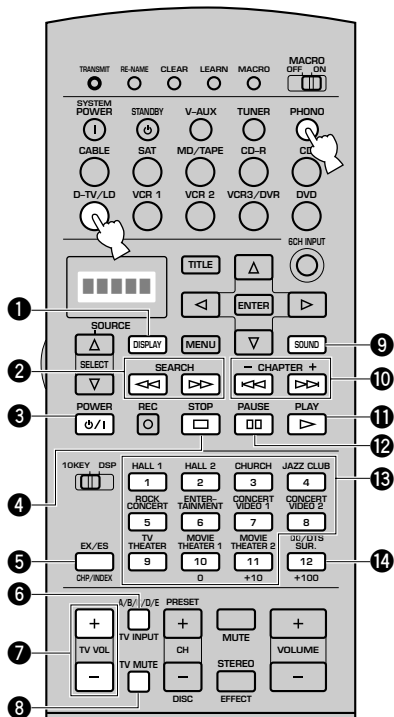


**Bedieningsvoorbeeld**

- 1 TITLE
- 2 MENU
- 3 DISPLAY
- 4 SEARCH
- 5 POWER
- 6 Terug
- 7 STOP
- 8 Titel/index
- 9 TV INPUT \*
- 10 TV VOL +/- \*
- 11 TV MUTE \*
- 12 Menu cursortoets/ENTER
- 13 Audio
- 14 Overslaan
- 15 PLAY
- 16 PAUSE
- 17 Cijfertoetsen
- 18 Wissen
- 19 DISC +/- (disc overslaan)

\* Met **TV VOL +/-**, **TV INPUT** en **TV MUTE** kunt u altijd uw TV bedienen, ongeacht de geselecteerde set bedieningstoetsen, mits de juiste fabrikantencode is ingesteld voor **D-TV/LD** of **PHONO**.

**■ Bedienen van een LD-speler (D-TV/LD set)**

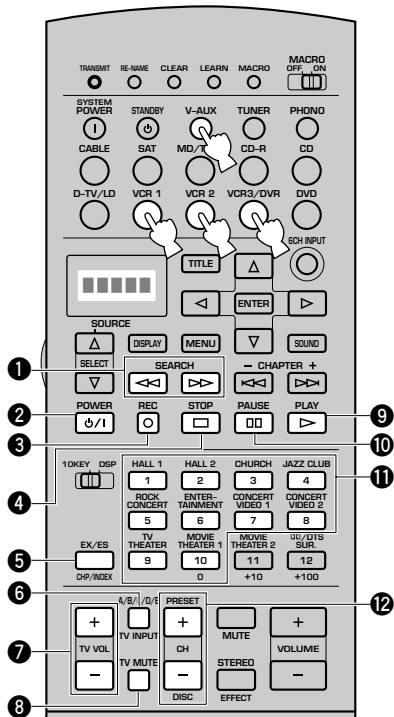


**Bedieningsvoorbeeld**

- 1 DISPLAY
- 2 SEARCH
- 3 POWER
- 4 STOP
- 5 Hoofdstuk/tijd
- 6 TV INPUT \*
- 7 TV VOL +/- \*
- 8 TV MUTE \*
- 9 SOUND
- 10 CHAPTER +/-
- 11 PLAY
- 12 PAUSE
- 13 Cijfertoetsen
- 14 Wissen

\* Met **TV VOL +/-**, **TV INPUT** en **TV MUTE** kunt u altijd uw TV bedienen, ongeacht de geselecteerde set bedieningstoetsen, mits de juiste fabrikantencode is ingesteld voor **D-TV/LD** of **PHONO**.

## ■ Bedienen van een videorecorder (VCR 1, VCR 2 en VCR3/DVR sets)



### Bedieningsvoorbeeld

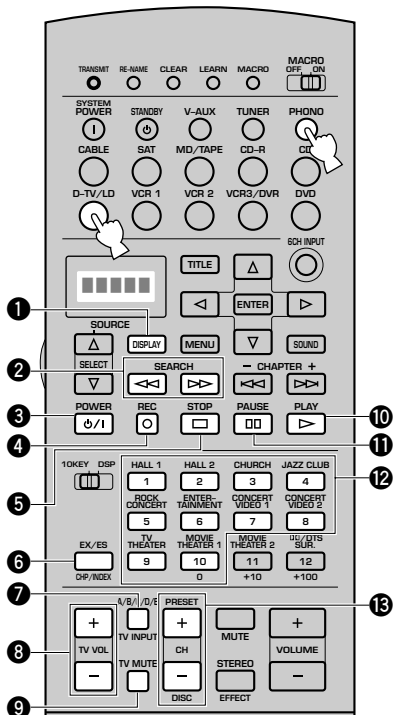
- 1 SEARCH
- 2 POWER
- 3 REC (Twee keer drukken om de opname te beginnen)
- 4 STOP
- 5 TV/Video ingangssignaal
- 6 TV INPUT \*
- 7 TV VOL +/- \*
- 8 TV MUTE \*
- 9 PLAY
- 10 PAUSE
- 11 Cijfertoetsen
- 12 CH +/- (kanaal)

### Opmerking

- Als er meer dan twee fabrikantencodes voor uw videorecorders zijn ingesteld voor **V-AUX**, **VCR 1**, **VCR 2** en **VCR3/DVR**, zal alleen de videorecorder waarvoor de fabrikantencode is ingesteld voor de **VCR 1** set kunnen worden bediend in de bedieningsfunctie van de andere componenten.

- Met **TV VOL +/-**, **TV INPUT** en **TV MUTE** kunt u altijd uw TV bedienen, ongeacht de geselecteerde set bedieningsstoetsen, mits de juiste fabrikantencode is ingesteld voor **D-TV/LD** of **PHONO**.

## ■ Bedienen van een TV/digitale TV (D-TV/LD set)



### Bedieningsvoorbeeld

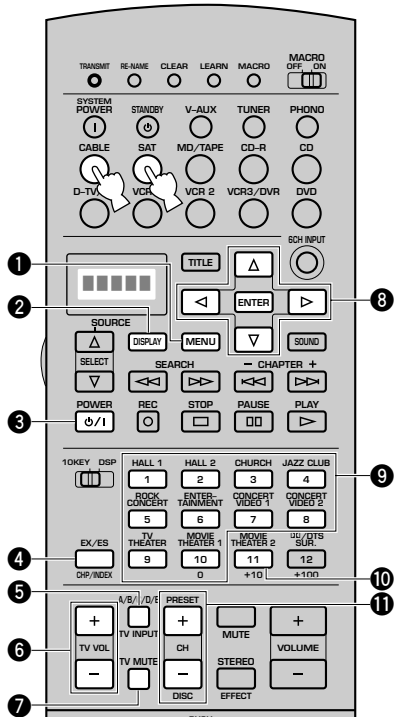
- 1 DISPLAY
- 2 SEARCH \*
- 3 POWER
- 4 REC (Twee keer drukken om de opname te beginnen) \*
- 5 STOP \*
- 6 Enter
- 7 TV INPUT
- 8 TV VOL +/-
- 9 TV MUTE
- 10 PLAY \*
- 11 PAUSE \*
- 12 Cijfertoetsen
- 13 CH +/- (kanaal)

### Opmerking

- Als er twee fabrikantencodes voor uw TV's zijn ingesteld voor **PHONO** en **D-TV/LD**, zal alleen de TV waarvoor de fabrikantencode is ingesteld voor de **D-TV/LD** set kunnen worden bediend in de bedieningsfunctie van de andere componenten.

- Met **SEARCH**, **REC**, **STOP**, **PAUSE** en **PLAY** kunt u altijd uw videorecorder bedienen zonder over te schakelen naar **VCR 1**, mits de juiste fabrikantencode is ingesteld voor **VCR 1**.

**■ Bedienen van een kabel TV tuner of satelliet TV ontvanger (CABLE en SAT sets)**



**Bedieningsvoorbeeld**

- 1 MENU
- 2 DISPLAY
- 3 POWER
- 4 Enter
- 5 TV INPUT \*
- 6 TV VOL +/- \*
- 7 TV MUTE \*
- 8 Menu cursortoetsen/ENTER
- 9 Cijfertoetsen
- 10 Terugroepen
- 11 CH +/- (kanaal)

\* Met **TV VOL +/-**, **TV INPUT** en **TV MUTE** kunt u altijd uw TV bedienen, ongeacht de geselecteerde set bedieningstoetsen, mits de juiste fabrikantencode is ingesteld voor **D-TV/LD** of **PHONO**.

## Gebruiken van de macrofunctie

De macrofunctie stelt u in staat een reeks bedieningen uit te voeren door middel van een druk op een enkele toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt weergeven, zou u normaal gesproken eerst de componenten inschakelen, vervolgens de CD-ingangsbron kiezen en tenslotte op de weergavetoets drukken om met het weergeven te beginnen. Met de macrofunctie bent u in staat al deze bedieningen uit te voeren door eenvoudigweg op de CD-macrotoets te drukken. De macrotoetsen (de ingangskeuzetoetsen, **SYSTEM POWER** en **STANDBY**) zijn in de fabriek voorgeprogrammeerd met macro-programmaatjes. U kunt ook uw eigen macro's programmeren (zie de bladzijden 76 en 77).

Macrotoets	Eerste	Tweede	Derde
<b>SYSTEM POWER</b>	Dit toestel gaat aan. (De op dit toestel aangesloten componenten gaan aan.) * <sup>1</sup>	De TV gaat aan. (De TV met de fabrikantencode ingesteld voor de <b>D-TV/LD</b> set.) * <sup>2</sup>	—
<b>STANDBY</b>	Dit toestel gaat uit (standby).	—	—
<b>V-AUX</b>	Dit toestel gaat aan. (De op dit toestel aangesloten componenten gaan aan.) * <sup>1</sup>	Selectie signaalbron. (V-AUX)	—
<b>TUNER</b>		Selectie signaalbron. (TUNER) * <sup>4</sup>	—
<b>PHONO</b>		Selectie signaalbron. (PHONO)	—
<b>CABLE</b>		Selectie signaalbron. (CABLE)	—
<b>SAT</b>		Selectie signaalbron. (SAT)	—
<b>MD/TAPE</b>		Selectie signaalbron. (MD/TAPE)	Weergave <b>MD/TAPE</b> begint. * <sup>3</sup>
<b>CD-R</b>		Selectie signaalbron. (CD-R)	Weergave <b>CD-R</b> begint. * <sup>3</sup>
<b>CD</b>		Selectie signaalbron. (CD)	Weergave <b>CD</b> begint. * <sup>3</sup>
<b>D-TV/LD</b>		Selectie signaalbron. (D-TV/LD)	—
<b>VCR1</b>		Selectie signaalbron. (VCR1)	Weergave <b>VCR 1</b> begint.
<b>VCR2</b>		Selectie signaalbron. (VCR2)	Weergave <b>VCR 2</b> begint. * <sup>3</sup>
<b>VCR3/DVR</b>		Selectie signaalbron. (VCR3/DVR)	Weergave <b>VCR3/DVR</b> begint. * <sup>3</sup>
<b>DVD</b>		Selectie signaalbron. (DVD)	Weergave <b>DVD</b> begint. * <sup>3</sup>

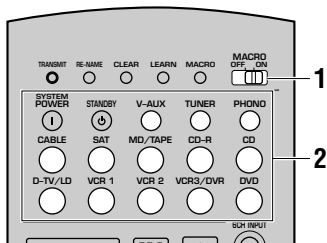
\*<sup>1</sup> Om componenten (inclusief YAMAHA componenten) die op dit apparaat zijn aangesloten te kunnen inschakelen, moeten deze zijn aangesloten op de **AC OUTLET(S)** netspanningsaansluitingen op het achterpaneel. (Het is mogelijk dat het aan/uit-schakelen niet is gesynchroniseerd met dit apparaat, afhankelijk van de component. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de aangesloten component voor verdere informatie.)

\*<sup>2</sup> Als de macro die u kiest tevens aan/uit-bedieningen bevat, kan de component worden uitschakeld als deze reeds is ingeschakeld op het moment dat u op de macrotoets drukt. Als, bijvoorbeeld, uw tv aanstaat en u op de **SYSTEM POWER** macrotoets drukt, wordt de tv uitgeschakeld.

\*<sup>3</sup> De weergave kan begonnen worden op een willekeurige MD-recorder, CD-speler, CD-recorder en DVD-speler die geschikt is voor de Yamaha afstandsbediening. Bij gebruik van macro's om andere componenten te bedienen, is het noodzakelijk hetzij **PLAY** in de set bedieningstoetsen voor die component te programmeren (zie de bladzijden 68 en 69), hetzij de juiste fabrikantencode in te stellen (zie bladzijde 66).

\*<sup>4</sup> Wanneer **TUNER** is gekozen als ingangsbron, ontvangt dit apparaat de laatste zender waarop werd afgestemd voordat dit apparaat in de stand-bystand werd gezet.

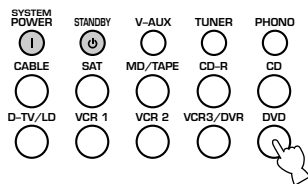
**Uitvoeren van een macro**



**1** Zet **MACRO ON/OFF** in de stand **ON**.



**2** Druk op een macrotoets.

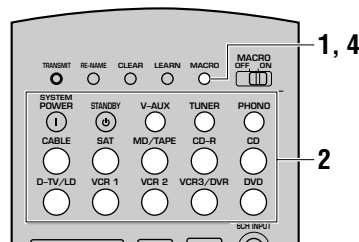


**Voorzichtig**

- Nadat u klaar bent met het gebruiken van de macrofunctie, zet u **MACRO ON/OFF** in de stand **OFF**.
- Tijdens het uitvoeren van een macro, kan dit apparaat geen commando's van andere toetsen ontvangen totdat de macro volledig is uitgevoerd (de **TRANSMIT** indicator stopt met knipperen).
- Blijf de afstandsbediening op de component richten die door de macro bediend wordt, totdat de macro volledig is uitgevoerd.

**Programmeren van een macro**

U kunt uw eigen macro's programmeren en daarna de macrofunctie gebruiken om een reeks afstandsbedieningscommando's te verzenden door middel van een druk op een enkele toets.



**Voorzichtig**

- De in de fabriek voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer een nieuwe macro onder een toets wordt geprogrammeerd. De in de fabriek voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt nadat de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Het is niet mogelijk een extra bediening (extra signaal) aan de in de fabriek voorgeprogrammeerde macro toe te voegen. Door een macro te programmeren wordt de gehele inhoud van de macro overschreven.
- Een macro wordt gebruikt voor het verzenden van de toetssignalen van een leertoets of insteltoets (of YAMAHA voorgestelde toets) vanuit deze afstandsbediening naar een macrotoets. Stel indien noodzakelijk de fabrikantcode in of programmeer een toets met behulp van de afstandsbediening van uw component.
- Deze afstandsbediening verwerkt toetssignalen die continu werken, zoals de volumeregeling, als korte intervalsignalen. Het wordt daarom afgeraden macro's te programmeren die dergelijke bedieningen bevatten.

**1** Druk op **MACRO** met behulp van een balpen of een soortgelijk voorwerp.

“MCR ?” wordt op het display van de afstandsbediening afgebeeld.



**Voorzichtig**

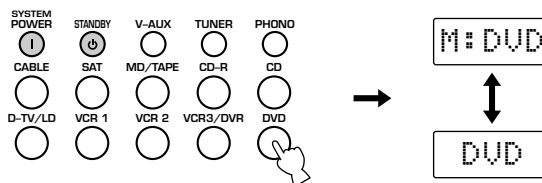
- Als u niet binnen 30 seconden op een toets drukt in stappen 2 en 3, wordt de macroprogrammeerfunctie geannuleerd. Als dit gebeurt, begint u opnieuw vanaf stap 1.

**2** Druk op de macrotoets waaronder u de macrobediening wilt programmeren.

De toets die u kiest voor het programmeren van de macrobediening en de naam van de gekozen component, worden beurtelings op het display van de afstandsbediening afgebeeld.

**Voorbeeld:** Programmeren van een macro voor **DVD**

“M:DVD” en “DVD” zullen om en om verschijnen.



**Voorzichtig**

- Wanneer u op een andere toets dan een macrotoets drukt, wordt “AGAIN” op het display van de afstandsbediening afgebeeld.
- Als u de broncomponent wilt veranderen, drukt u op **SOURCE SELECT**  $\Delta/\nabla$  of op één van de ingangsbronkeuzetoetsen. Wanneer u op één van de ingangsbronkeuzetoetsen drukt, wordt het kiezen van de ingangsbron als een macrobediening geprogrammeerd, terwijl door op **SOURCE SELECT**  $\Delta/\nabla$  te drukken alleen de broncomponent wordt veranderd.

**3 Druk in volgorde op de toetsen van de functies die u in de reeks macrobedieningen wilt opnemen.**

U kunt maximaal 10 bedieningen (10 functies) in een macro programmeren. Nadat u 10 bedieningen hebt geprogrammeerd, wordt “FULL” op het display van de afstandsbediening afgebeeld en verlaat de afstandsbediening automatisch de macroprogrammeerfunctie.

**Voorbeeld:** Programmeren van een macro voor DVD

Wanneer de toets die u als eerste stap van de macro wilt programmeren wordt ingedrukt, zal “MCR 1” verschijnen. Na een paar seconden zullen “M:DVD” en “DVD” verschijnen en kunt u de volgende toets programmeren.

**Voorzichtig**

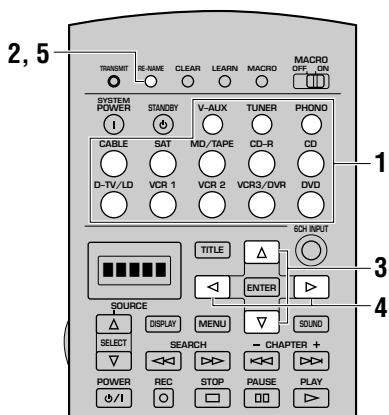
- Als het programmeren niet op de juiste wijze is uitgevoerd, wordt “NG” (niet goed) op het display van de afstandsbediening afgebeeld. In dat geval voert u de bediening opnieuw uit vanaf stap 2.

**4 Druk nogmaals op MACRO nadat alle bedieningen in de reeks zijn geprogrammeerd.****Voorzichtig**

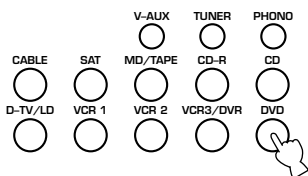
- In de volgende gevallen wordt “ERROR” op het display van de afstandsbediening afgebeeld:
  - ① wanneer u op meerdere toetsen tegelijkertijd drukt
  - ② wanneer **MACRO ON/OFF** in een andere stand wordt gezet

## Veranderen van de naam van de signaalbron op het display

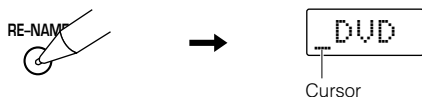
U kunt de naam die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen als u een andere naam prefereert boven de naam die oorspronkelijk hoort bij de gebruikte ingangskleuzetoets. Dit is handig wanneer u onder deze ingangskleuzetoets een afwijkende component heeft ingesteld.



- 1** Druk op een van de ingangskleuzetoetsen om de broncomponent die u een nieuwe naam wilt geven te selecteren.

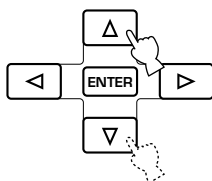


- 2** Druk **RE-NAME** in met een balpen of iets dergelijks. De cursor knippert aan de linkerkant.

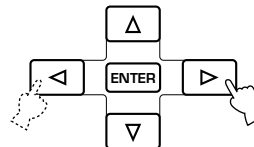


- 3** Druk op  $\Delta/\nabla$  om een teken te selecteren en in te voeren.

U kunt hoofdletters en kleine letters gebruiken (A t/m Z en a t/m z), cijfers (0 t/m 9), / (schuine streep) en - (afbreekstreepje).



- 4** Druk op  $\leftarrow/\rightarrow$  om de cursor naar de volgende positie te verplaatsen.



Herhaal indien nodig de stappen 3 en 4. U kunt maximaal vijf tekens invoeren.

**Opmerking**

- Als u direct nog een andere signaalbron een nieuwe naam wilt geven, dient u op **ENTER** te drukken en de stappen 1, 3 en 4 te herhalen.

- 5** Druk **RE-NAME** nog een keer in om de instelfunctie voor de nieuwe naam af te sluiten.

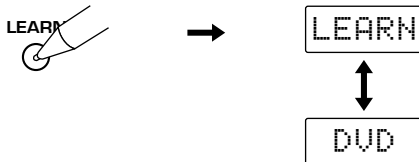




## Wissen van een geleerde functie of een macro

### ■ Wissen van een geleerde functie

- 1 Druk op een van de ingangskleuzetoetsen om de broncomponent waarvoor u een functie wilt wissen te selecteren.
- 2 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in. "LEARN" en de naam van de geselecteerde component zullen om en om op het display getoond worden.



#### Voorzichtig

- Als u na stap 2 niet binnen 30 seconden op een toets drukt, zal het wissen worden geannuleerd. In dit geval dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 2.

- 3 Houd de toets met de functie die u wilt wissen 3 seconden ingedrukt terwijl u met een balpen of iets dergelijks CLEAR ingedrukt houdt.

"C:OK" zal vervolgens op het display verschijnen.



#### Voorzichtig

- De aanduiding "C:NG" zal op het display verschijnen als het wissen is mislukt. Probeer in dit geval stap 3 nog eens.

#### Opmerking

- U kunt op dit moment andere aangeleerde functies wissen door CLEAR nog een keer ingedrukt te houden en de andere toetsen waaronder deze functies zijn opgeslagen in te drukken.

- 4 Druk LEARN nog eens in om de wisfunctie weer te verlaten.

Wanneer u eenmaal een aangeleerde functie onder een toets heeft gewist, zal deze toets terugkeren naar zijn fabrieksinstelling.



### ■ Wissen van een macro

- 1 Druk op een van de ingangskleuzetoetsen om de broncomponent waarvoor u een functie wilt wissen te selecteren.
- 2 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.



#### Voorzichtig

- Als u na stap 2 niet binnen 30 seconden op een toets drukt, zal het wissen worden geannuleerd. In dit geval dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 2.

- 3 Houd de toets met de macro die u wilt wissen 3 seconden ingedrukt terwijl u met een balpen of iets dergelijks CLEAR ingedrukt houdt.

"C:OK" zal vervolgens op het display verschijnen.



#### Voorzichtig

- De aanduiding "C:NG" zal op het display verschijnen als het wissen is mislukt. Probeer in dit geval stap 3 nog eens.

#### Opmerking

- U kunt op dit moment andere macro's wissen door CLEAR nog een keer ingedrukt te houden en de andere toetsen waaronder deze macro's zijn geprogrammeerd in te drukken.

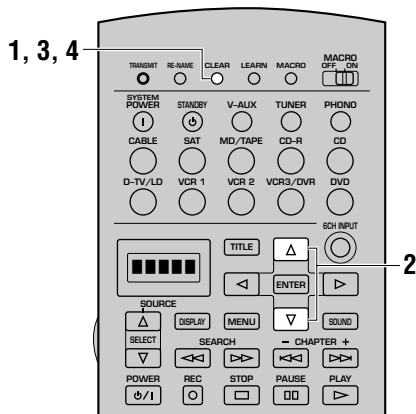
- 4 Druk MACRO nog eens in om de wisfunctie weer te verlaten.

Wanneer u eenmaal een macro onder een toets heeft gewist, zal deze toets terugkeren naar zijn fabrieksinstelling.



## Wissen van geleerde functies, macro's, gewijzigde namen van componenten en fabrikantencodes

U kunt de afstandsbediening terugzetten op de fabrieksinstelling door de gewijzigde archieven, geprogrammeerde macro's, ingestelde fabrikantencodes en aangeleerde functies te wissen.



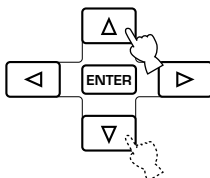
### 1 Druk CLEAR in met een balpen of iets dergelijks.



#### Voorzichtig

- Als u na stap 1 niet binnen 30 seconden op een toets drukt, zal het wissen worden geannuleerd. In dit geval dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 1.

### 2 Druk op $\Delta/\nabla$ en selecteer de wisfunctie.



Er zijn zes wisfuncties, zoals hieronder aangegeven.

#### L:(naam van een component) :

Wist alle aangeleerde functies voor deze set bedieningstoetsen. Druk op de ingangskeuzetoets om de gewenste component te selecteren.

**L:AMP :** Wist alle geleerde functies voor de bedieningstoetsen set voor dit toestel.

**L:ALL :** Wist alle geleerde functies.

**M:ALL :** Wist alle geprogrammeerde macro's.

**RNAME :** Wist alle nieuwe namen voor het display.

**FCTRY :** Wist alle geprogrammeerde functies, inclusief de fabrikantencodes. Hierdoor zal de afstandsbediening terugkeren naar de fabrieksinstelling.

### 3 Houd CLEAR nogmaals ongeveer 3 seconden ingedrukt.

De aanduiding "C:OK" zal in het uitleesvenster verschijnen.



#### Voorzichtig

- De aanduiding "C:NG" verschijnt op het display als deze handeling mislukt. In dit geval dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 2.

### 4 Druk CLEAR in om de wisfunctie af te sluiten.

Als u een onder een bepaalde toets opgeslagen geleerde functie wist, zal die toets vervolgens weer de in de fabriek voor die toets geprogrammeerde functie terugkrijgen.

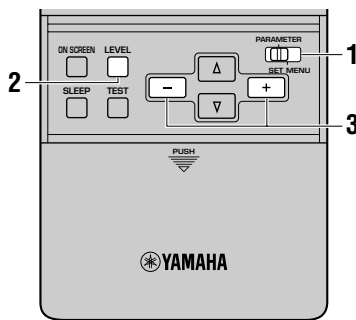


#### Voorzichtig

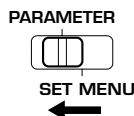
- "ERROR" zal onder de volgende omstandigheden op het display verschijnen:
  - ① wanneer u op een andere toets drukt dan een van de cursortoetsen of **ENTER**
  - ② wanneer u meer dan een toets tegelijk indrukt
  - ③ wanneer **MACRO ON/OFF**, **10KEY/DSP** of **PARAMETER/SET MENU** in een andere stand gezet wordt

# REGELEN VAN DE NIVEAUS VAN DE EFFECT-LUIDSPREKERS

U kunt het volumeniveau van elke effect-luidspreker (midden, rechts achter, achter-midden, links achter, voor-effect en subwoofer) regelen terwijl u naar de weergave van een signaalbron luistert.



## 1 Zet de PARAMETER/SET MENU schakelaar op PARAMETER.



## 2 Druk op LEVEL om de luidspreker(s) die u wilt instellen te selecteren.

Met elke druk op deze toets zal de geselecteerde luidspreker veranderen en getoond worden op het display op het voorpaneel van het hoofdtoestel in deze volgorde:



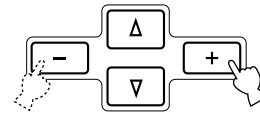
→ CENTER	0dB	Uitgangsniveau midden-luidspreker
↓		
R SUR.	0dB	Uitgangsniveau rechter achter-luidspreker
↓		
REAR CT	0dB	Uitgangsniveau midden achter-luidspreker
↓		
L SUR.	0dB	Uitgangsniveau linker achter-luidspreker
↓		
FRONT	0dB	Uitgangsniveau voor effect-luidsprekers
↓		
SWFR	0dB	Uitgangsniveau subwoofer

### Opmerking

- Als u op **LEVEL** heeft gedrukt, kunt u ook de in te stellen luidspreker(s) selecteren met  $\Delta/\nabla$ .

## 3 Regel het volumeniveau van de geselecteerde luidspreker met de +/- toetsen.

- Het instelbereik voor de midden, linker en rechter achter of midden achter-luidsprekers loopt van +10 dB t/m -10 dB.
- Het instelbereik voor de subwoofer is -20 dB tot 0 dB.

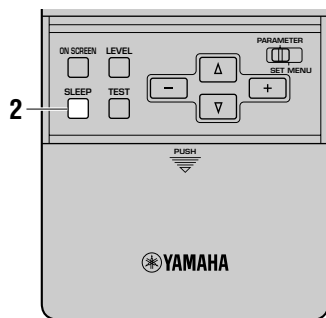


### Voorzichtig

- Wanneer u het luidspreker-niveau regelt via **LEVEL**, zullen de instellingen die u heeft gemaakt met de testtoon gewijzigd worden.
- Wanneer de **PARAMETER/SET MENU** schakelaar op SET MENU staat, kunt u het uitgangsniveau niet met **LEVEL** instellen. Met elke druk op **LEVEL** zal echter het huidige uitgangsniveau van elk van de luidsprekers op het display op het voorpaneel getoond worden zodat u dit visueel kunt controleren.
- Wanneer de betreffende luidsprekers via "1A CENTER SP", "1C REAR L/R SP", "1D REAR CT SP" en "1F FRONT EFCT SP" op "NONE" (geen) zijn gezet en "1E LFE/BASS OUT" op "MAIN" (hoofd) staat, kan het uitgangsniveau van die luidsprekers niet worden ingesteld omdat er geen geluid wordt geproduceerd via de bewuste luidsprekers.

# SLAAPTIMER

Met deze functie kunt u dit toestel automatisch uit laten schakelen na een door u bepaalde periode. De slaaptimer is handig wanneer u in slaap wilt vallen terwijl u naar uw favoriete slaappiedjes luistert via een door u geselecteerde signaalbron. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de netstroomaansluitingen **AC OUTLET(S)** externe componenten uit.



## ■ Annuleren van de slaaptimer

Druk net zo vaak op **SLEEP** totdat de aanduiding "SLEEP OFF" (slaaptimer uit) verschijnt op het display op het voorpaneel. Na een paar seconden zal "SLEEP OFF" verdwijnen, zal de "SLEEP" indicator doven en zal het display terugkeren naar de oorspronkelijke aanduiding.

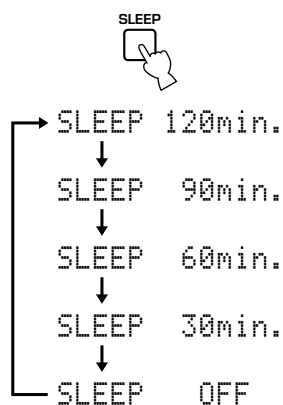
### Opmerking

- De slaaptimer kan ook worden geannuleerd door het hoofdtoestel uit te schakelen met **STANDBY** op de afstandsbediening (of **STANDBY/ON** op het voorpaneel), of door de stekker uit het stopcontact te halen.

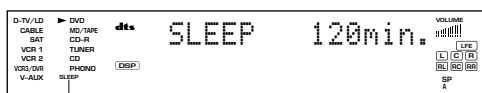
## ■ Instellen van de slaaptimer

- 1 Selecteer een signaalbron en begin de weergave op de broncomponent.
- 2 Druk net zo vaak op **SLEEP** totdat de gewenste tijd ingesteld is.

Met elke druk op **SLEEP** zal het display op het voorpaneel veranderen zoals hieronder staat aangegeven.



Nadat u de slaaptimer heeft ingesteld zal de "SLEEP" indicator op het display op het voorpaneel van dit toestel oplichten. Vervolgens zal het display terugkeren naar de oorspronkelijke aanduiding.



SLEEP indicator

## ZONE 2

U kunt met dit toestel een audio-video systeem voor meerdere ruimten samenstellen. Met deze functie kunt u dit toestel zo instellen dat er verschillende signaalbronnen zullen worden weergegeven in de hoofdruimte en in de tweede ruimte (Zone 2) met gebruik van de meegeleverde afstandsbediening in de tweede ruimte.

**ER ZULLEN ALLEEN ANALOGE SIGNALLEN BESCHIKBAAR ZIJN VOOR DE TWEDE RUIMTE. VOOR ELKE SIGNAALBRON WAARNAAR U WILT KUNNEN LUISTEREN IN DE TWEDE RUIMTE MOET U DUS DE ANALOGE UITGANGSAANSLUITINGEN VAN DE BRON AANSLUITEN OP DE CORRESPONDERENDE ANALOGE INGANGSAANSLUITINGEN VAN DIT TOESTEL.**

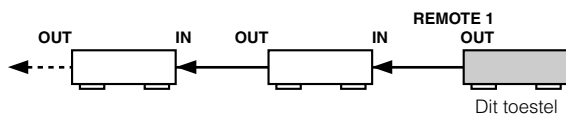
### Aansluitingen

Om gebruik te maken van de mogelijkheden voor weergave in een andere ruimte die dit toestel biedt, heeft u de volgende apparatuur nodig:

- Een infrarood-ontvanger in de tweede ruimte
- Een infrarood zender in de hoofdruimte

Deze zender geeft de infrarood signalen van de afstandsbediening uit de tweede ruimte door naar de apparatuur in de hoofdruimte (bijvoorbeeld naar een CD-speler of LD-speler).

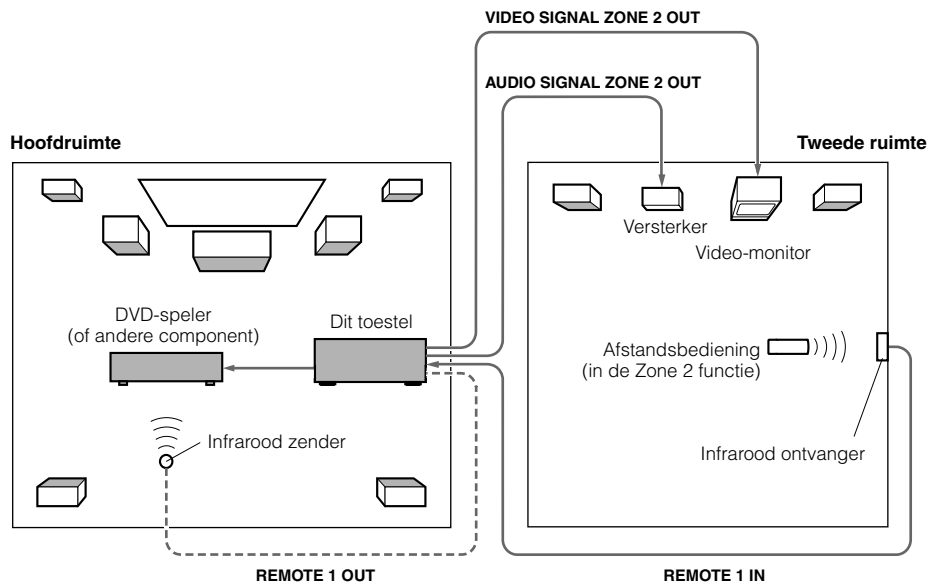
- Een versterker en luidsprekers voor de tweede ruimte
- Een video-monitor voor de tweede ruimte



#### Voorzichtig

- Aangezien er heel veel manieren zijn waarop dit toestel kan worden aangesloten en gebruikt in een installatie met meerdere ruimtes, raden wij u aan advies te vragen aan een gespecialiseerde installateur voor wat betreft de Zone 2 aansluitingen die het best passen bij wat u voor ogen staat.
- Sommige Yamaha modellen kunnen direct worden aangesloten op de **REMOTE 1 OUT** aansluitingen van dit toestel. Als u een van deze modellen heeft, is het mogelijk dat u geen infrarood zender nodig heeft. Op de aangegeven manier kunnen maximaal zes Yamaha componenten worden aangesloten.

#### ■ Een voorbeeld van een systeem-opstelling en de noodzakelijke aansluitingen



#### ■ Speciale aandachtspunten bij het gebruik van DTS materiaal

Het DTS signaal is een digitale bitstream. Als u dus probeert het DTS signaal naar Zone 2 te sturen, zult u alleen maar digitale ruis kunnen horen, hetgeen uw luidsprekers kan beschadigen.

Vanwege deze eigenschap van DTS gecodeerde discs, dient u de volgende maatregelen te nemen.

##### Voor DTS gecodeerde LD's of DVD's

Alleen 2 kanaals audiosignalen kunnen gebruikt worden voor Zone 2. Stel linker en rechter uitgangsaansluitingen van uw Laser Disc/DVD-speler in op weergave van het analoge spoor.

##### Voor DTS gecodeerde compact discs

Gebruik de Zone 2 functie NIET met DTS gecodeerde compact discs.

## De afstandsbediening in ZONE 2

In de tweede ruimte (Zone 2) kan de meegeleverde afstandsbediening worden gebruikt als afstandsbediening voor Zone 2. U kunt de signaalbron selecteren en vanuit de tweede ruimte componenten bedienen die zich bevinden in de hoofdruimte, onafhankelijk van de luisteromstandigheden in de hoofdruimte.

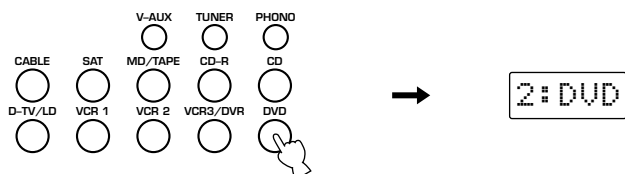
- 1 Druk op SOURCE SELECT  $\Delta$  zodat de aanduiding "Zone2" verschijnt op het display.**



- 2 Gebruik de ingangsketozetsen om de signaalbron waar u naar wilt luisteren te selecteren.**

Op het display zal "2: naam van de geselecteerde signaalbron" verschijnen als de afstandsbediening in de Zone 2 functie staat.

**Voorbeeld:** Wanneer u DVD heeft geselecteerd



- 3 U kunt de geselecteerde component bedienen met de bijbehorende bedieningstoetsen set.**

### Opmerking

- U kunt **VOLUME +/-** gebruiken om het volume te regelen als u onderdeel "17 ZONE2 SET", "ZONE2 OUT" van het SET MENU instelt op "VAR." (zie bladzijde 63).

# Geluidsveldprogramma's

In dit hoofdstuk treft u een uiteenzetting aan over de geluidsveldprogramma's en de bijbehorende parameters.

<b>DIGITALE GELUIDSVELD BEWERKING (DSP)</b> .....	<b>86</b>
Uitleg geluidsvelden .....	86
Recreëren van een geluidsveld .....	87
Illustratie van de virtuele geluidsbronnen en echo-patronen .....	87
<b>HI-FI DSP GELUIDSVELDPROGRAMMA</b> .....	<b>88</b>
Programma's en hun kenmerken .....	88
CONCERT HALL 1 .....	89
CONCERT HALL 2 .....	89
CHURCH .....	89
JAZZ CLUB .....	89
ROCK CONCERT .....	89
ENTERTAINMENT .....	89
<b>CINEMA-DSP GELUIDSVELDPROGRAMMA'S</b> .....	<b>90</b>
Het geluidsonwerp van de CINEMA-DSP Geluidsveldprogramma's .....	90
Geluidsveld-beelden van de CINEMA-DSP programma's .....	90
Programma's en hun kenmerken .....	91
MOVIE THEATER programma's .....	93
ENTERTAINMENT .....	94
CONCERT VIDEO 1 .....	94
CONCERT VIDEO 2 .....	94
TV THEATER .....	94
MOVIE THEATER 1 .....	94
MOVIE THEATER 2 .....	94
DOLBY DIGITAL/DTS SURROUND .....	94
<b>VERANDEREN VAN GELUIDSVELDPROGRAMMA PARAMETERS</b> .....	<b>95</b>
Wijzigen van parameter instellingen .....	95
<b>BESCHRIJVINGEN VAN DIGITALE GELUIDSVELD PARAMETERS</b> .....	<b>96</b>

## Uitleg geluidsvelden



Onder een geluidsveld verstaan we de “karakteristieke weerkaatsing van geluidsgolven in een bepaalde ruimte”. In concertzalen en andere uitvoeringsruimtes kunnen we weerkaatsingen en trillingen van de geluiden die door de artiest(en) worden geproduceerd, tezamen met de directe geluiden zelf horen. De variaties in deze weerkaatsingen en trillingen tussen de diverse uitvoeringsruimtes vormen de karakteristieke en herkenbare geluidskwaliteit van elke ruimte.

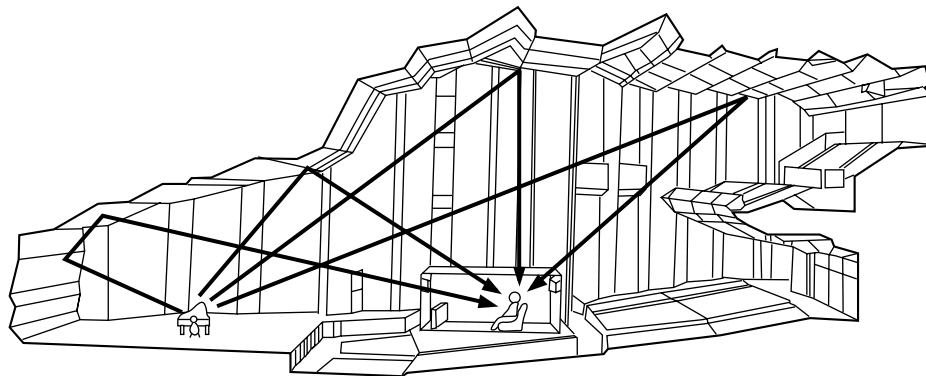
Yamaha heeft zijn technici over de hele wereld uitgestuurd om de geluidweerkaatsingen in beroemde concertzalen en uitvoeringsruimtes te meten en gedetailleerde informatie over de geluidsvelden te verzamelen, zoals de richting, de sterkte, het bereik en de vertraging van deze weerkaatsingen. Vervolgens hebben we deze enorme hoeveelheid informatie opgeslagen in de ROM chips van dit toestel.

### ■ Vroege reflecties

Dit zijn weerkaatsingen die uw oren zeer snel bereiken (50 ms – 80 ms na het directe geluid) na slechts door een enkel oppervlak te zijn weerkaatst — via het plafond of een wand bijvoorbeeld. Deze weerkaatsingen geven ons gehoor zeer belangrijke informatie. In feite maken deze vroege weerkaatsingen het directe geluid helderder voor ons.

### ■ Natrillingen

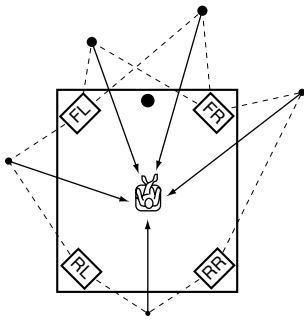
Dit zijn weerkaatsingen van meer dan een enkel oppervlak — muren, plafond, de achterwand — het zijn er zoveel dat ze een samensmelten tot een soort doorlopend “na-ijlen”. Deze trillingen zijn ongericht en dempen de helderheid van het directe geluid.



Gereflecteerd geluidsbeeld



## Recreëren van een geluidsveld



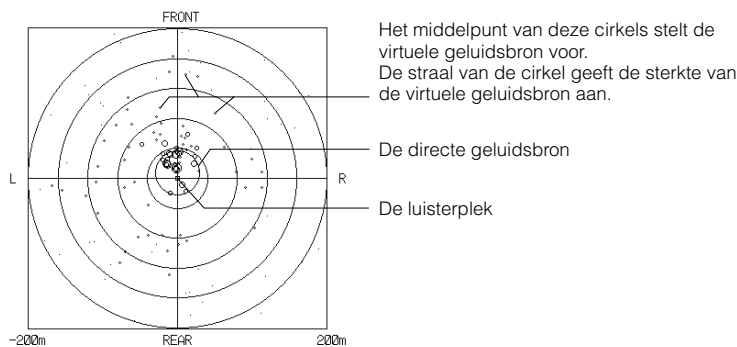
Het recreëren van het geluidsveld van een concertzaal of opera vereist dat de virtuele geluidsbronnen precies gelokaliseerd kunnen worden in uw luisterruimte. Het traditionele stereosysteem met slechts twee luidsprekers, kan geen realistisch geluidsveld recreëren. Yamaha's DSP heeft minstens vier effect-luidsprekers nodig om geluidsvelden te kunnen recreëren op basis van de gemeten geluidsveldgegevens. De processor regelt de sterkte en de vertraging van de signalen die worden weergegeven via de vier effect-luidsprekers om de virtuele geluidsbronnen in een volle cirkel rond de luisteraar te kunnen plaatsen.

De DSP geluidsveldprogramma's kunnen worden ingedeeld in twee soorten, op basis van de verwerkingsmethode van het geluidsveld: programma's die alleen vroege weerkaatsingen gebruiken en programma's die zowel vroege weerkaatsingen als natrillingen gebruiken.

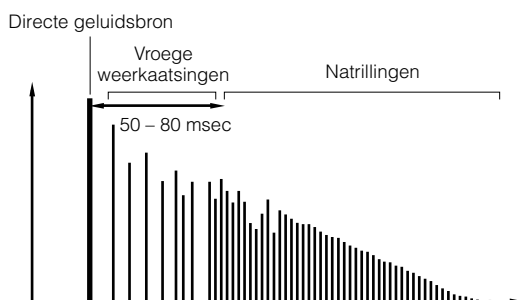
## Illustratie van de virtuele geluidsbronnen en echo-patronen

De virtuele geluidsbronnen en echo-patronen voor de DSP geluidsveldprogramma's staan hieronder afgebeeld. De illustratie van de virtuele geluidsbronnen laat alleen vroege weerkaatsingen van het geluid zien, terwijl de illustratie van de echo-patronen zowel; weerkaatst geluid als natrillingen laat zien.

### ■ Virtuele geluidsbronnen



### ■ Echo-patronen



# HI-FI DSP GELUIDSVELDPROGRAMMA

## Programma's en hun kenmerken

- Deze programma's zijn het meest geschikt voor weergave van stereo materiaal zoals CD's.
- Een geluidsveld wordt opgebouwd met gebruik van vier effect-luidsprekers (links voor, rechts voor, links achter en rechts achter), in aanvulling op de hoofd-luidsprekers.
- Wanneer "8ch Stereo" geselecteerd is, zal hetingangssignaal worden weergegeven via alle luidsprekers die zijn ingeschakeld via het SET MENU.
- Afhankelijk van hetingangssignaal zal automatisch de juiste decoder worden ingeschakeld.

Nr.	Programma	Kenmerken	
1	<b>CONCERT HALL 1</b>	Europe Hall A	Een grote waaivormige concertzaal.
		Europe Hall B	Een grote rechthoekige concertzaal met een krachtige, solide geluidswaergave.
		Europe Hall C	Een klassieke rechthoekige concertzaal met complexe weerkaatsingen voor een volle, rijke geluidswaergave.
2	<b>CONCERT HALL 2</b>	U.S.A. Hall D	Een grote concertzaal waarin de midden en hoge tonen krachtig en mooi doorklinken.
		Europe Hall E	Een grote, klassieke rechthoekige concertzaal met een rijke geluidswaergave.
		Live Concert	Middenin een grote ronde concertzaal, met een rijk surroundeffect.
3	<b>CHURCH</b>	Tokyo	Een gewone kerk met gemiddelde nagalm.
		Freiburg	Een kerk met een hoog plafond met een hoge vertraging van de nagalm.
		Royaumont	De refter (eetzaal) van een mooi middeleeuws gotisch klooster.
4	<b>JAZZ CLUB</b>	Village Gate	Een beroemde jazz club in New York met flink wat vloerruimte.
		Village Vanguard	Een traditionele jazz club in New York.
		The Bottom Line	De beroemde "The Bottom Line" jazz club in New York.
5	<b>ROCK CONCERT</b>	Roxy Theatre	De "hottest" rock club in LA.
		Warehouse Loft	Een betonnen magazijn.
		Arena	Een klassieke rechthoekige concertzaal met de ruimtelijkheid van een grote arena.
6	<b>ENTERTAINMENT</b>	Disco	Populaire disco onder hoogspanning.
		Party	Voor achtergrondmuziek bij feestjes thuis.
		8ch Stereo	

### Voorzichtig

- De geluidsveldprogramma's voor dit toestel zijn ontworpen op basis van de gedetailleerde gegevens die de geluidstechnici van Yamaha hebben verzameld door metingen van de geluidskarakteristieken in concertzalen en uitvoeringsruimtes over de gehele wereld. Daarom kunt verschillen horen in de nagalm en het volume van de geluiden die door elk van uw luidsprekers worden geproduceerd.

## CONCERT HALL 1

### ■ Europe Hall A

Dit geluidsveldprogramma is gebaseerd op een grote waaivormige concertzaal in München met ongeveer 2500 zitplaatsen. Bijna het hele interieur is van hout. Er is relatief weinig weerkaatsing van de wanden en het geluid plant zich mooi en verrijnd voort.

### ■ Europe Hall B

Dit is een grote doosvormige concertzaal met minder dan 2400 zitplaatsen in Frankfurt. Deze zaal heeft een zeer solide, krachtige geluidswaergeving. De virtuele zitplaats van de luisteraar bevindt zich op de eerste verdieping in het gedeelte midden-rechts.

### ■ Europe Hall C

Een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 zitplaatsen. De zuilen en het sierlijke snijwerk geeft extreem complexe weerkaatsingen die een zeer volle, rijke geluidswaergeving produceren.

## CONCERT HALL 2

### ■ U.S.A. Hall D

Dit is een grote zaal met 2600 zitplaatsen met een redelijk traditioneel Europees ontwerp. Het interieur is relatief eenvoudig, naar de Amerikaanse smaak. De midden en hoge tonen worden mooi en rijk versterkt.

### ■ Europe Hall E

Dit geluidsveldprogramma is gebaseerd op een grote doosvormige concertzaal met 2200 zitplaatsen in Amsterdam. Deze zaal heeft een cirkelvormig podium met zitplaatsen achter het podium.

### ■ Live Concert

Een grote ronde concertzaal met een rijk surround effect. Duidelijke weerkaatsingen uit alle richtingen benadrukken de verlenging van de weergegeven geluiden. Het geluidsveld biedt een rijke waergeving en uw virtuele zitplaats is ongeveer in het midden, dicht bij het podium.

## CHURCH

### ■ Tokyo

De akoestische omgeving van een gewone kerk met een gemiddelde hoeveelheid weerkaatsingen. De galm van de weerkaatste geluiden duurt 2,5 seconden. Dit is ideaal voor de waergeving van kerkorgel- en koormuziek.

### ■ Freiburg

Dit geluidsveldprogramma simuleert de akoestische omgeving van een grote kerk in deze schilderachtige stad in Zuid-Duitsland. De vertraging, de galm van de weerkaatsingen is zeer lang, terwijl de vroege weerkaatsingen minder zijn dan bij andere geluidsveldprogramma's.

### ■ Royaumont

Dit programma simuleert het geluidsveld van de refter (eetzaal) van een wonderschoon middeleeuws gotisch klooster in Royaumont, aan de rand van Parijs.

## JAZZ CLUB

### ■ Village Gate

Dit is het geluidsveld van een jazzclub in New York. Deze bevindt zich in een kelder en heeft een redelijk groot vloeroppervlak. De virtuele zitplaats van de luisteraar iets links van het midden van de zaal.

### ■ Village Vanguard

Een traditionele jazzclub in New York, op 7th Avenue. Deze ruimte heeft een laag plafond en het "podium" bevindt zich in een hoek. Dit geluidsveldprogramma geeft het intieme gevoel "bovenop" de artiest te zitten.

### ■ The Bottom Line

Dit is het geluidsveld van een plek recht voor het podium in de "The Bottom Line", een beroemde jazzclub in New York. Links en rechts is ruimte voor 300 toeschouwers en een geluidsveld met een zeer realistische en levendige waergeving.

## ROCK CONCERT

### ■ Roxy Theatre

Dit is het ideale geluidsveldprogramma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma zijn verkregen in de meest populaire rockclub in LA. De virtuele zitplaats van de luisteraar bevindt zich iets links van het midden in de zaal.

### ■ Warehouse Loft

Dit programma simuleert een betonnen ruimte. Een energiek geluidsveld wordt gesimuleerd met relatief duidelijke weerkaatsingen via de wanden.

### ■ Arena

Een klassieke doosvormige concertzaal. Dit geluidsveldprogramma geeft u lange vertragingen tussen de directe geluiden en de effect-geluiden, met de uitermate ruimtelijke gewaarwording van een grote arena.

## ENTERTAINMENT

### ■ Disco

Dit geluidsveldprogramma simuleert de akoestische omgeving van een drukke disco in het hart van een grote stad. Het geluid is massief en zeer geconcentreerd. De waergeving wordt ook gekarakteriseerd door een hoog energetisch gehalte en een ervaring van "directheid".

### ■ Party

Dit geluidsveld is geschikt voor achtergrondmuziek bij feestjes waar u het geluid ook direct van achteren kunt horen zodat er in een zo groot mogelijk gebied naar de muziek geluisterd kan worden.

### ■ 8ch Stereo

Dit geluidsveld is geschikt voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen, waar het geluid ook direct uit de achterkanalen gehoord kan worden. Het aantal luidsprekers dat gebruikt zal worden voor de waergeving hangt af van de "1 SPEAKER SET" instelling in het SET MENU.

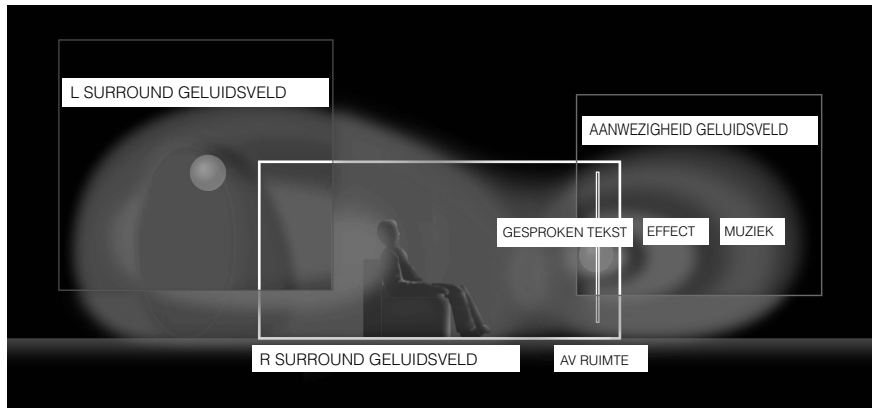
# CINEMA-DSP GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

## Het geluidsonwerp van de CINEMA-DSP Geluidsveldprogramma's

Fimmakers plaatsen de gesproken tekst doorgaans direct op het scherm, de effect-geluiden een beetje verder daarachter en de muziek nog verder achter het scherm. Al deze geluiden moeten natuurlijk synchroon blijven lopen met de beelden op het scherm.

CINEMA-DSP is een verbeterde versie van YAMAHA DSP, speciaal ontworpen voor soundtracks van films. CINEMA-DSP integreert de DTS, Dolby Digital en DOLBY PRO LOGIC surround sound technologieën met de YAMAHA DSP geluidsveldprogramma's om het surround geluidsveld samen te stellen. Hierdoor wordt de meest complete filmgeluidswaergave bij u thuis gebracht. In de CINEMA-DSP geluidsveldprogramma's, wordt Yamaha's exclusieve DSP geluidsbewerking toegevoegd aan de linker en rechter voor-kanalen en het midden-kanal, zodat de luisteraar kan genieten van realistische gesproken tekst, diepte in de geluidswaergave, soepele overgangen tussen geluidsbronnen en een surround geluidsveld dat zich verder dan het scherm zelf lijkt uit te strekken.

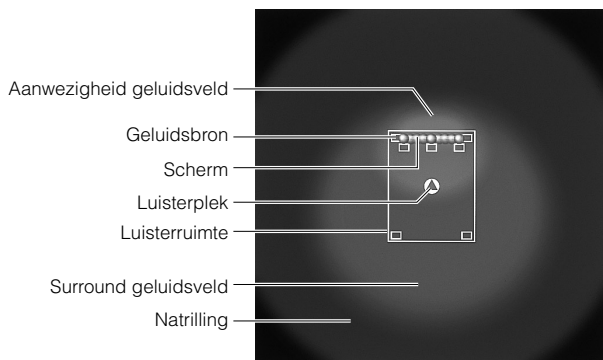
Wa het toestel een DTS of Dolby Digital signaal herkent, zal de CINEMA-DSP geluidsveldprocessor automatisch het meest geschikte geluidsveldprogramma voor dat signaal selecteren.



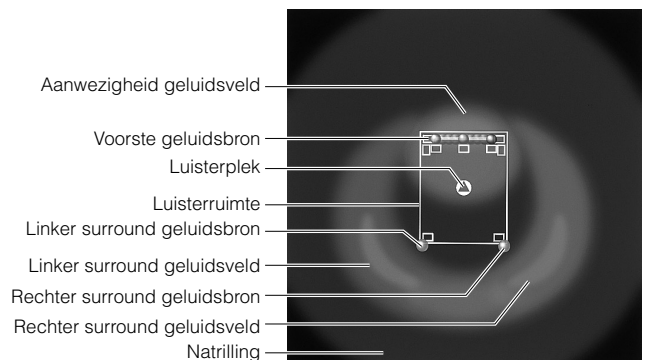
## Geluidsveld-beelden van de CINEMA-DSP programma's

Elk CINEMA-DSP programma heeft een eigen geluidsbewerking. De geluidsveld-gegevens, inclusief de aanwezigheid en de surround geluidsvelden, zijn gebaseerd op daadwerkelijk gemeten data. De aanwezigheid en de surround geluidsvelden kunnen worden uitgedrukt in de distributie van virtuele geluidsbronnen en scho-patronen. Omdat deze twee soorten geluidsvelden echter bewerkt worden aan de hand van complexe elementen zoals energie-balans en signaal-mengverhoudingen, worden deze uitgedrukt als een geluidsveld gebaseerd op waarneming met het gehoor.

**Stereo ingangssignaal**



**Dolby Digital of DTS ingangssignaal**



## Programma's en hun kenmerken

Als er een Dolby Digital of DTS signaal wordt ontvangen terwijl de ingangsfunctie op "AUTO" staat, zal het DSP programma automatisch worden overgeschakeld naar het Dolby Digital of DTS geluidsveld.

Nr.	Programma		Kenmerken
6	<b>ENTERTAINMENT</b>	Game	Een diepe en ruimtelijke weergave ter verbetering van videospelletjes.
7	<b>CONCERT VIDEO 1</b>	Pop/Rock	Een enthousiaste atmosfeer voor een rock of jazz concert.
		DJ	Heldere weergave van het stemgeluid van de DJ.
8	<b>CONCERT VIDEO 2</b>	Classical/Opera	Grote aanwezigheid en mooie weergave.
		Pavilion	Geeft het gevoel van de ruimte in een paviljoen.
9	<b>TV THEATER</b>	Mono Movie	Natuurlijke reproductie van oude mono films met gemiddelde DSP werking.
		Variety/Sports	Voor diverse TV programma's zoals amusementsshows of sportprogramma's.
10	<b>MOVIE THEATER 1</b>	Spectacle	Ideaal voor alle soorten Dolby Surround video, speciaal voor grootschalige filmproducties.
		Sci-Fi	Voor de allerlaatste sciencefiction films.
11	<b>MOVIE THEATER 2</b>	Adventure	Ideaal voor de allerlaatste 70 mm films en films met multikanaals geluid.
		General	Reproductie van 70 mm films en films met multikanaals geluid met een zacht en breed geluidsveld.
12	<b>DOLBY DIGITAL/ DTS SURROUND</b>	Normal/EX/DTS-ES/ ES Matrix 6.1/ES Discrete 6.1	Voor reproductie van Dolby Digital of DTS materiaal met uitstekende kanaalscheiding en stabiele decodering.
		Enhanced/EX/ES	Voor het toevoegen van DSP effecten aan Dolby Digital en DTS surroundsignalen.
	<b>DOLBY PRO LOGIC</b>	Normal	Voor reproductie van 2 kanaals materiaal door virtuele multikanaals weergave.
		Enhanced	
	<b>DOLBY PRO LOGIC II</b>	Movie	
		Music	
	<b>DTS Neo: 6</b>	Cinema	
		Music	

### Voorzichtig

- De "[DSP]" indicator zal niet oplichten wanneer u programma nr. 12 selecteert, behalve bij de "Enhanced" (verbeterde) stand.
- Er zal geen geluid worden geproduceerd via de hoofd-luidsprekers wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven terwijl er een geluidsveld uit de programmagroepen 6 (Game) en 7 – 12.
- Er worden geen surroundsignalen geproduceerd bij weergave van mono materiaal bij CINEMA DSP programma nr. 12.

**■ Tabel programmanamen voor elk ingangsformaat**

Afhankelijk van het ingangssignaal zal dit toestel automatisch de juiste decoder en DSP geluidsveldprogramma selecteren.

Nr.	Ingangssignaal Programma	2 kanalen	5,1 kanalen		6,1 kanalen *1	
		Stereo	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL EX *2	DTS ES *3
10	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle EX	Spectacle ES
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi EX	Sci-Fi ES
11	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure EX	Adventure ES
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General EX	General ES
12	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix EX	—
		—	Enhanced	—	Enhanced EX	—
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal 96/24 Normal *6	—	ES Matrix 6.1 *4 ES Discrete 6.1 *5 96/24 DTS-ES *6
		—	—	Enhanced	—	Enhanced ES
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—
		Enhanced	—	—	—	—
	PRO LOGIC	Movie	—	—	—	—
		Music	—	—	—	—
	DTS Neo: 6	Cinema	—	—	—	—
		Music	—	—	—	—

\*1 betekent dat de EX/ES decoder aan staat.

\*2 betekent dat er DOLBY DIGITAL EX materiaal binnenkomt.

\*3 betekent dat er DTS ES materiaal binnenkomt.

\*4 betekent dat er Matrix 6.1 gecodeerd DTS ES materiaal binnenkomt.

\*5 betekent dat er Discrete 6.1 gecodeerd DTS ES materiaal binnenkomt.

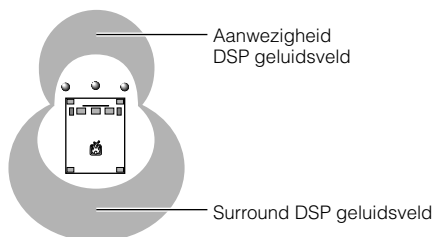
\*6 betekent dat er DTS 96/24 materiaal binnenkomt.

## MOVIE THEATER programma's

De meeste films die u zult afspelen zijn voorzien van vier kanalen (links, midden, rechts en surround) Dolby Surround matrix gecodeerde geluidsweggeve, opgeslagen op de linker en rechter sporen. Deze signalen worden verwerkt door de DOLBY PRO LOGIC decoder. De MOVIE THEATER programma's zijn ontworpen om de ruimtelijkheid en de delicate nuances die soms verloren gaan bij het ingewikkelde coderen en decoderen van de signalen te herstellen.

De zeskanals soundtracks van 70 mm films zorgen voor een precieze plaatsing van het geluidsveld en een rijke, diepe geluidsweggeve, zonder gebruik te maken van matrix bewerkingen. De MOVIE THEATER 70 mm programma's van dit toestel bieden u dezelfde geluidskwaliteit en plaatsing als bij zeskanals soundtracks. De ingebouwde Dolby Digital decoder brengt weeggeve van professionele kwaliteit, bedoeld voor de bioscoop, bij u thuis. Met een MOVIE THEATER programma van dit toestel kunt u een dynamische weeggeve verkrijgen zodat u zich in uw eigen huiskamer in een geweldig theater kunt wanen, dankzij de Dolby Digital technologie.

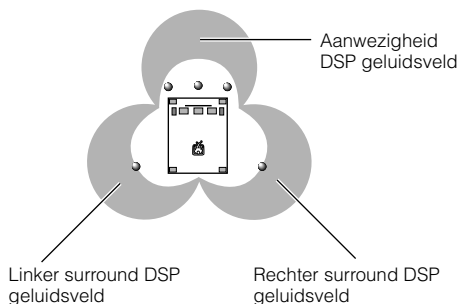
### ■ DOLBY PRO LOGIC + DSP geluidsveldeffect



Deze programma's zorgen voor een groot geluidsveld en een omhullend surround effect. Ze geven ook diepte aan het geluid van de hoofd-luidsprekers om zo de realistische weeggeve in een Dolby Stereo theater te reproduceren.

- 70mm Spectacle
- 70mm Sci-Fi
- 70mm Adventure
- 70mm General

### ■ Dolby Digital/DTS + DSP geluidsveldeffect



Deze programma's maken gebruik van Yamaha's driedubbel DSP proces voor elk van de Dolby Digital of DTS signalen voor de voor, linker surround en rechter surround kanalen. Deze bewerking stelt dit toestel in staat het immense geluidsveld de surround ervaring van een Dolby Digital of DTS bioscoop te reproduceren zonder de duidelijke scheiding van alle kanalen op te geven.

- DGTL/DTS Spectacle
- DGTL/DTS Sci-Fi
- DGTL/DTS Adventure
- DGTL/DTS General

#### Opmerking

- Als er een Dolby Digital of DTS signaal wordt ontvangen terwijl de ingangsfunctie op "AUTO" staat, zal het DSP programma automatisch worden overgeschakeld naar het Dolby Digital of DTS geluidsveld.

### ■ Dolby Digital EX/DTS ES + DSP geluidsveldeffect

Deze programma's laten u een optimaal profiteren van de ruimtelijke surround effecten door middel van een extra achter-midden DSP geluidsveld, geproduceerd door het midden-achter kanaal.

## ENTERTAINMENT

### ■ Game

Dit programma voegt een diepe en ruimtelijke dimensie toe aan geluid van video-spelletjes en is ook geschikt voor karaoke.

## CONCERT VIDEO 1

### ■ Pop/Rock

Dit programma produceert een enthousiaste atmosfeer en geeft u het gevoel of u zich daadwerkelijk bij een jazz of rock concert bevindt.

### ■ DJ

Dit geluidsveld maakt het stemgeluid van de discjockey duidelijker te onderscheiden.

## CONCERT VIDEO 2

### ■ Classical/Opera

Dit programma biedt uitstekende diepte voor de vocale partijen en in het algemeen een duidelijke weergave door een proliferatie van natrillingen te voorkomen.

Het surround geluidsveld is relatief bescheiden, maar levert een mooie weergave door gebruik te maken van gegevens die werden verzameld in een echte concertzaal.

### ■ Pavilion

Dit programma reproduceert duidelijke vocale partijen zodat u zich de ruimtelijkheid van het paviljoen kunt voorstellen. De natrillingen, die enigszins vertraagd worden, reproduceren de levendige akoestiek die zo kenmerkend is voor paviljoens en helpen mee de concerten nog enerverender te maken.

## TV THEATER

### ■ Mono Movie

Dit programma is bedoeld voor de weergave van mono videomateriaal (bijvoorbeeld oudere films). Het programma reproduceert de optimum natrillingen om het geluid diepte te geven terwijl er alleen gebruik gemaakt wordt van een aanwezigheid geluidsveld.

### ■ Variety/Sports

Alhoewel het aanwezigheid-geluidsveld relatief smal is, zal het surround geluidsveld de akoestische omgeving van een grote concertzaal simuleren. Met dit programma kunt u genieten van verschillende soorten TV programma's, zoals nieuws, amusementsprogramma's, muziekprogramma's of sportprogramma's.

## MOVIE THEATER 1

### ■ Spectacle

Dit programma reproduceert het extreem brede geluidsveld van een 70 mm bioscoop. Het geeft het brongeluid tot in detail weer zodat de video en de geluidsvelden zeer realistisch overkomen. Dit programma is ideaal voor alle soorten Dolby Surround videobronnen (vooral grootschalige films).

### ■ Sci-Fi

Dit programma reproduceert zeer duidelijk de brede en omhullende cinematografische ruimte zoals die wordt vormgegeven op de soundtracks van de nieuwste science fiction films.

## MOVIE THEATER 2

### ■ Adventure

Dit programma is ideaal voor de precieze weergave van de geluidsofbouw van de nieuwste 70 mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld wordt zo dicht mogelijk bij dat van de nieuwste bioscopen gehouden zodat de natrilling van het geluidsveld zelf zoveel mogelijk beperkt worden.

### ■ General

Dit programma is bedoeld voor de weergave van 70 mm en films met multikanaals soundtracks en wordt gekarakteriseerd door een zacht en omhullend geluidsveld. Het aanwezigheid geluidsveld is relatief smal. Het spreidt zich ruimtelijk uit rond en in de richting van het scherm, waardoor het effect van gesproken tekst beperkt wordt zonder aan duidelijkheid in te boeten.

## DOLBY DIGITAL/DTS SURROUND

### ■ Normal/EX/DTS-ES/ES Matrix 6.1/ES Discrete 6.1

De ingebouwde decoder geeft exact de geluiden en geluidseffecten van het bronsignaal weer. Het zeer efficiënte decodeerproces verbetert crosstalk en kanaalscheiding en de plaatsing van het geluid soepeler en preciezer.

In dit programma wordt geen DSP effect toegevoegd.

### ■ Enhanced/EX/ES

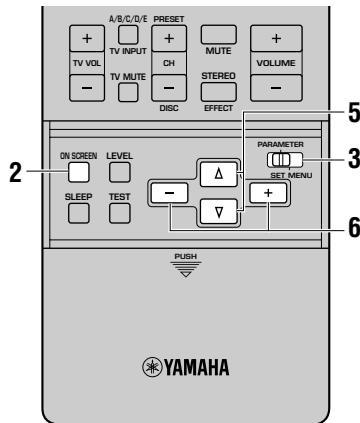
Dit programma simuleert de meervoudige surround-luidspreker systemen van 35 mm bioscopen. De Dolby Surround decodering en de digitale geluidsveld-bewerking zorgen voor exacte weergave van effecten zonder de oriëntatie van het oorspronkelijke geluid aan te tasten. De surround-effecten die in dit geluidsveld geproduceerd worden omhullen de kijker op natuurlijke wijze van achteren, links en rechts en naar het scherm toe.



# VERANDEREN VAN GELUIDSVELDPROGRAMMA PARAMETERS

U kunt zonder meer van een uitstekende weergave genieten met de voorgeprogrammeerde parameters. Alhoewel u in principe de begininstellingen niet hoeft te wijzigen, kunt u sommige van de parameters aanpassen om de signaalbron beter te laten overeenstemmen met de weergave in de ruimte waar u deze beluistert.

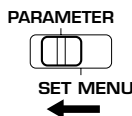
## Wijzigen van parameter instellingen



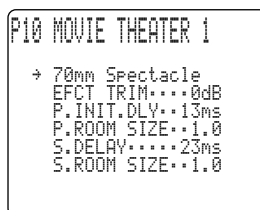
- 1 Zet de monitor aan.
- 2 Druk herhaaldelijk op ON SCREEN en selecteer de displayfunctie met volledige weergave.



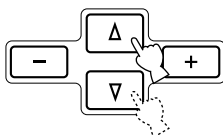
- 3 Zet de PARAMETER/SET MENU schakelaar op PARAMETER.



- 4 Selecteer het DSP geluidsveldprogramma dat u wilt aanpassen.

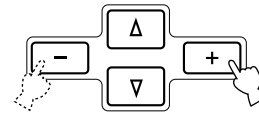


- 5 Druk op  $\Delta/\nabla$  en selecteer de gewenste parameter.



- 6 Druk op +/- om de waarde van de gekozen parameter te wijzigen.

Wanneer u de parameter instelt op een andere waarde dan de fabrieksinstelling, zal er een asterisk (\*) verschijnen bij de naam van de parameter op het scherm van de monitor.



- 7 Herhaal de stappen 4 t/m 6 hierboven zo vaak als nodig is om andere programma-parameters te wijzigen.

### Voorzichtig

- De beschikbare parameters voor sommige programma's staan mogelijk op meer dan een pagina van het in-beeld display op het scherm van de monitor. Om door deze pagina's te bladeren, dient u op  $\Delta/\nabla$  te drukken.
- Wanneer "16 MEMORY GUARD" (geheugen vergrendeling) via het SET MENU aan "ON" heeft gezet, kunt u geen waarden van parameters wijzigen. Schakel de vergrendeling van het geheugen "16 MEMORY GUARD" uit "OFF" via het instelmenu (zie bladzijde 62).

### Terugzetten van sommige parameters op de fabrieksinstelling

Selecteer de parameter die u terug wilt zetten op de fabrieksinstelling. Houd vervolgens +/- ingedrukt tot de waarde tijdelijk stopt met veranderen bij de fabrieksinstelling. De asterisk (\*) bij de naam van de parameter op het scherm van de monitor zal verdwijnen.

### Terugzetten van alle parameters op de fabrieksinstelling

Gebruik "10 PARAMETER INI" op het SET MENU instelmenu om alle waarden van alle parameters van alle DSP programma's binnen de geselecteerde groep terug te zetten op de fabrieksinstelling (zie bladzijde 59). Deze handeling zet alle waarden van alle parameters van alle DSP programma's in de geselecteerde groep in een keer terug op de fabrieksinstelling.

# BESCHRIJVINGEN VAN DIGITALE GELUIDSVELD PARAMETERS

U kunt de waarden van bepaalde digitale geluidsveld parameters wijzigen zodat de geluidsvelden accuraat gereproduceerd kunnen worden in uw huiskamer. De volgende parameters zijn niet noodzakelijkerwijs allemaal aanwezig in elk programma.

## ■ EFCT TRIM (Effect trim)

**Functie** Deze parameter regelt het niveau van alle effectgeluiden binnen een klein bereik.

**Instelbereik** -3 dB t/m +3 dB

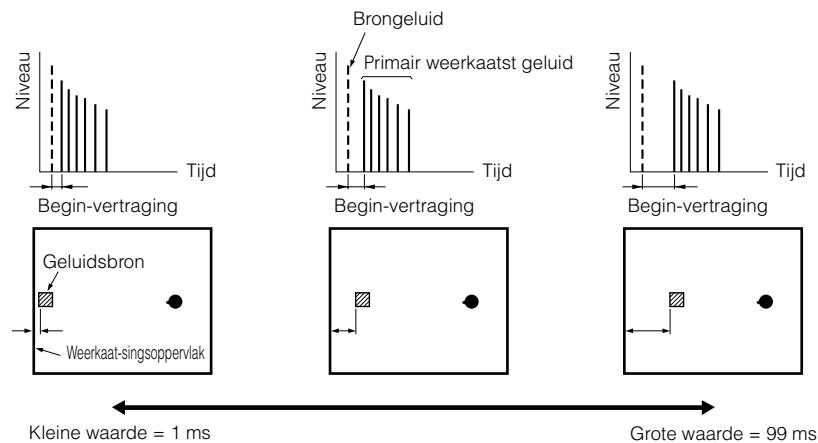
**Beschrijving** Afhankelijk van de akoestiek van uw luisterruimte, kunt u het effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het directe geluid.

## ■ INIT. DLY (Begin-vertraging)

**Functie** Deze parameter wijzigt de schijnbare afstand tot het brongeluid door de vertraging te regelen tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing daarvan die de luisteraar hoort.

**Instelbereik** 1 t/m 99 milliseconden

**Beschrijving** Hoe kleiner deze waarde, hoe dichter de geluidsbron bij de luisteraar lijkt te staan. Hoe groter deze waarde, hoe verder deze bij de luisteraar vandaan lijkt te zijn. Voor een kleine ruimte hoort deze parameter op een kleine waarde ingesteld te worden, voor een grote ruimte dient u een grotere waarde in te stellen.

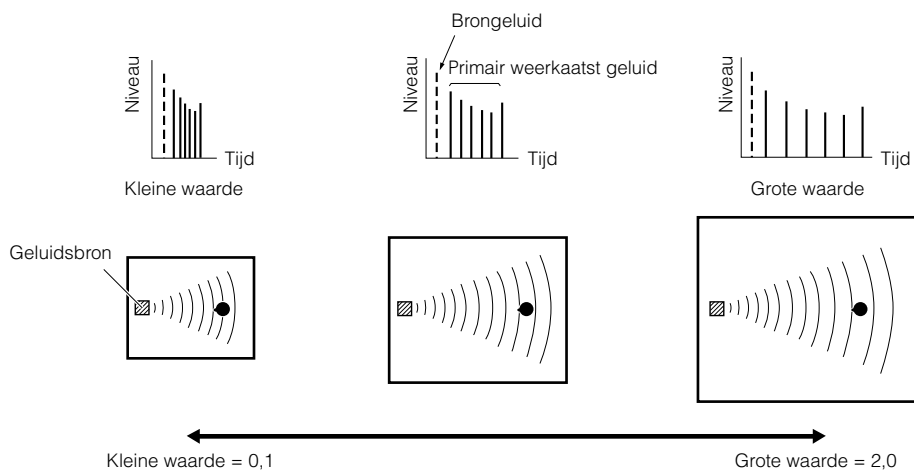


## ■ ROOM SIZE/P. ROOM SIZE voor het aanwezigheidsgeluidsveld

**Functie** Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld zal lijken.

**Instelbereik** 0,1 t/m 2,0

**Beschrijving** Omdat geluid herhaaldelijk weerkaatst wordt binnen een ruimte, zal naarmate de ruimte groter is, de tijd tussen de eerst gehoorde weerkaatsing en de daarop volgende toemenen. Door de tijd tussen deze achtereenvolgende weerkaatsingen te regelen, kunt u de schijnbare grootte van de virtuele uitvoeringsruimte wijzigen. Als u deze parameter wijzigt van 1 naar 2, verdubbelt u de schijnbare lengte van de ruimte.

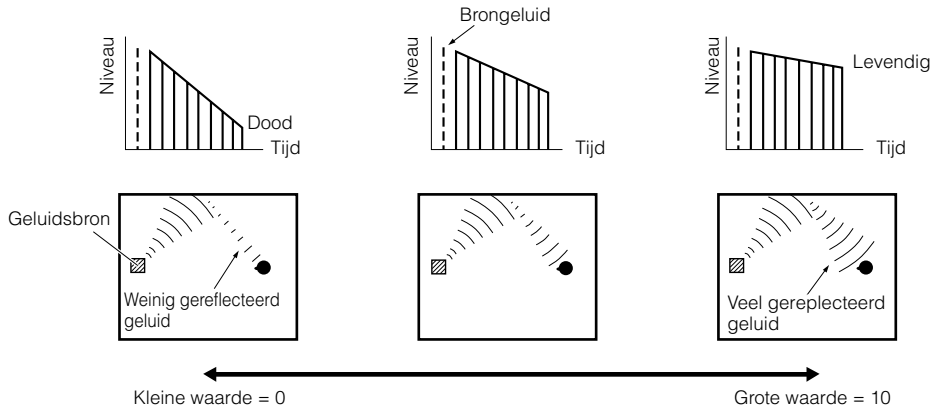


**■ LIVENESS**

**Functie** Deze parameter regelt hoe weerkaatsend de virtuele wanden van de zaal moeten schijnen door de snelheid waarmee de vroege weerkaatsingen wegsterven te wijzigen.

**Instelbereik** 0 t/m 10

**Beschrijving** De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron sterven veel sneller weg in een ruimte met geluidsabsorberende wanden, dan in een ruimte met heel erg weerkaatsende wanden. Een ruimte met geluidsabsorberende oppervlakken wordt ook wel “dood” genoemd, terwijl een ruimte met weerkaatsende oppervlakken “levendig” genoemd wordt. Met de parameter voor de levendigheid kunt u de snelheid van het wegsterven van de vroege weerkaatsingen instellen en op deze manier regelen hoe “levendig” de ruimte lijkt.



**■ P. INIT. DLY (Aanwezigheid begin-vertraging)**

**Functie** Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerst gehoorde weerkaatsing daarvan in het aanwezigheid geluidsveld.

**Instelbereik** 1 t/m 99 milliseconden

**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe later de eerst gehoorde weerkaatsing begint.

**■ S. INIT. DLY (Surround begin-vertraging)**

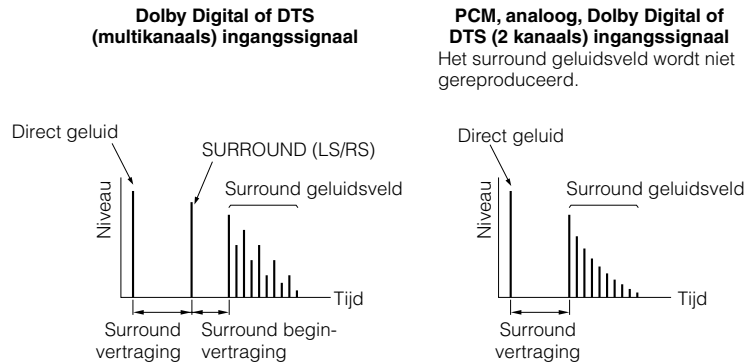
**Functie** Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerst gehoorde weerkaatsing aan de surround-zijde van het geluidsveld. U kunt deze parameter alleen maar instellen wanneer u tenminste twee voor-kanalen en twee achter-kanalen gebruikt.

**Instelbereik** 1 t/m 49 milliseconden

**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe later de eerst gehoorde weerkaatsing begint. U kunt deze parameter alleen instellen bij Dolby Digital en DTS signalen.

**■ S. DELAY (Surround vertraging)**

**Functie** Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing in het surround geluidsveld.  
**Instelbereik** 0 t/m 49 milliseconden (Het bereik hangt mede af van het soort signaal.)  
**Beschrijving** Wanneer er Dolby Digital signalen worden gedecodeerd: hoe groter deze waarde, hoe later de surround geluidsbron begint.  
 Wanneer er een niet-Dolby Digital programma wordt gedecodeerd: hoe groter deze waarde hoe later het surround geluidsveld begint.  
 Er wordt geen surround geluidsbron gereproduceerd.



**■ S. ROOM SIZE (Surround afmetingen ruimte)**

**Functie** Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.  
**Instelbereik** 0,1 t/m 2,0  
**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld zal schijnen.

**■ S. LIVENESS (Surround levendigheid)**

**Functie** Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround geluidsveld.  
**Instelbereik** 0 t/m 10  
**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe weerkaatsender de wanden van het surround geluidsveld lijken te worden.

**■ RC INI. DLY (Achter-midden begin-vertraging)**

**Functie** Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerst gehoorde weerkaatsing in het achter-midden geluidsveld.  
**Instelbereik** 1 t/m 49 milliseconden  
**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe later de eerst gehoorde weerkaatsing begint.

**■ RC ROOM SIZE (Achter-midden afmetingen ruimte)**

**Functie** Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het achter-midden geluidsveld.  
**Instelbereik** 0,1 t/m 2,0  
**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe weerkaatsender de wanden voor het aanwezigheid geluidsveld zullen schijnen.

**■ RC LIVENESS (Achter-midden levendigheid)**

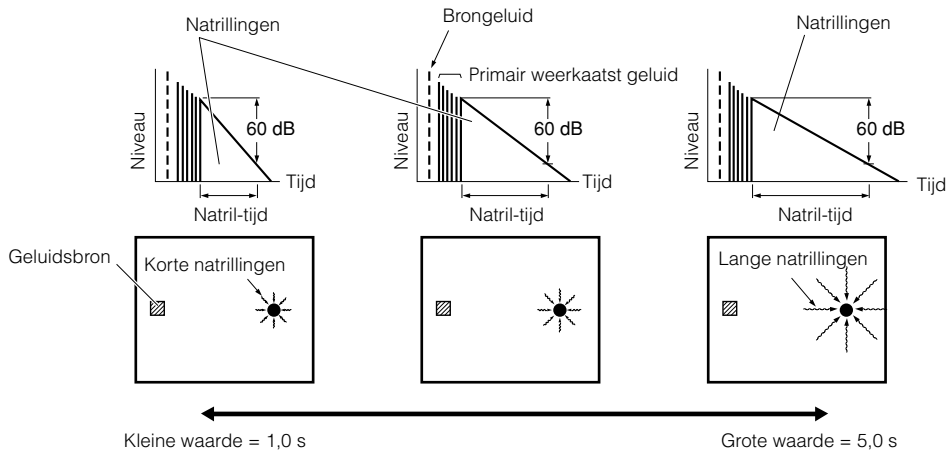
**Functie** Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het achter-midden geluidsveld.  
**Instelbereik** 0 t/m 10  
**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe weerkaatsender de wanden van het achter-midden geluidsveld lijken te worden.

**REV. TIME (Natril-tijd)**

**Functie** Deze parameter regelt hoelang het duurt voor de massieve achtereenvolgende natrillingen wegsterven bij 60 dB (en 1 kHz). Dit wijzigt de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer breed bereik.

**Instelbereik** 1,0 t/m 5,0 seconden

**Beschrijving** Stel een langere natril-tijd in voor “dode” bronnen en luisteromgevingen, en een kortere tijd voor “levendige” bronnen en luisteromgevingen.

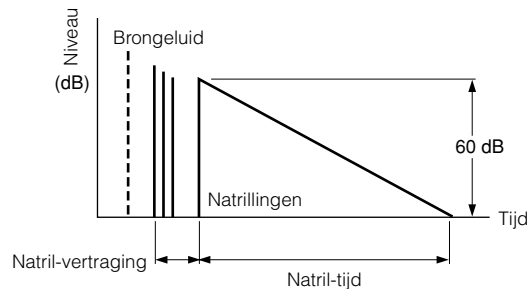


**REV. DELAY (Natril-vertraging)**

**Functie** Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen.

**Instelbereik** 0 t/m 250 milliseconden

**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, zult u zich in een grotere akoestische omgeving wanen.

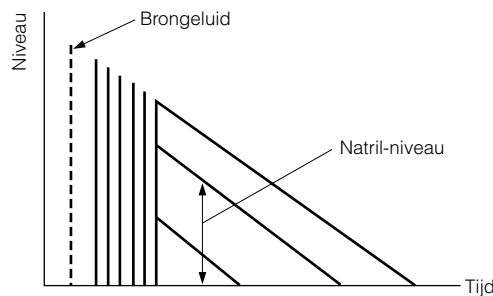


**REV. LEVEL (Natril-niveau)**

**Functie** Deze parameter regelt het volume van de natrillingen.

**Instelbereik** 0 t/m 100%

**Beschrijving** Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen.



### Voor 8ch Stereo

- **CT LEVEL (Midden niveau)**
- **RL LEVEL (Links achter niveau)**
- **RC LEVEL (Midden achter niveau)**
- **RR LEVEL (Rechts achter niveau)**
- **FL LEVEL (Niveau links voor)**
- **FR LEVEL (Niveau rechts voor)**

**Functie** Deze parameters regelen het volumenniveau voor elk van de kanalen in de 8-kanaals stereo weergavefunctie.

**Instelbereik** 0 t/m 100 %

### Voor PRO LOGIC II Music

#### ■ **PANORAMA**

**Functie** Breidt het stereo geluidsveld uit naar de surround-luidsprekers voor een omhullend effect.

**Instelbereik** OFF/ON

#### ■ **DIMENSION**

**Functie** Verschuift het geluidsveld naar voren of naar achteren.

**Instelbereik** -3 t/m STD t/m +3

#### ■ **CENTER WIDTH**

**Functie** Regelt het geluidsbeeld via alle drie de voor-luidsprekers in verschillende mate.

**Instelbereik** 0 t/m 7

### Voor DTS Neo: 6 Music

#### ■ **C. IMAGE (Geluidsbeeld midden)**

**Functie** Regelt het geluidsbeeld via alle drie de voor-luidsprekers in verschillende mate.

**Instelbereik** 0 t/m 0,5

# Aanhangsel

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN ..... 102

CINEMA-EQ FREQUENTIEKARAKTERISTIEKEN ..... 105

REFERENTIETABEL VOOR DE IN- EN UITGANGSAANSLUITINGEN ..... 106

TECHNISCHE GEGEVENS ..... 107

# OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de onderstaande tabel wanneer dit toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem waar u mee te maken heeft niet hieronder vermeld staat of als de geboden oplossing niet werkt, dient u de stroom uit te schakelen, de stekker uit het stopcontact te halen en contact op te nemen met uw erkende YAMAHA dealer of Service-centrum.

## ■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing
<b>Het toestel gaat niet aan wanneer u op STANDBY/ON (of SYSTEM POWER) drukt, of het toestel keert plotseling terug in de standby-stand direct nadat u de stroom hebt ingeschakeld.</b>	De stekker zit niet of niet goed in het stopcontact.	Steek de stekker goed in het stopcontact.
	De <b>IMPEDANCE SELECTOR</b> schakelaar op het achterpaneel staat niet helemaal naar boven of beneden.	Zet de schakelaar helemaal naar boven of beneden wanneer het toestel uit (standby) staat.
	De beveiligingsschakeling is in werking getreden.	Controleer of alle luidspreker-draden goed zijn aangesloten zowel op dit toestel als op de luidsprekers en dat de draden geen contact maken met iets anders dan de bijbehorende aansluiting.
	Het toestel is blootgesteld aan een sterke elektrische schok van buitenaf (zoals een blikseminslag of sterke ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker terug doet en probeer het opnieuw.
<b>Het in-beeld display verschijnt niet.</b>	Het in-beeld display is ingesteld op "DISPLAY OFF".	Kies de volledige of de verkorte weergave van gegevens op de video-monitor (zie bladzijde 33).
	De BLUE BACK instelling bij "15 DISPLAY SET" van het SET MENU staat uit "OFF" en dit toestel ontvangt geen video ingangssignaal.	Zet de BLUE BACK instelling op "AUTO" zodat het in-beeld display zal verschijnen (zie bladzijde 62).
<b>Geen geluid en/of geen beeld.</b>	Gebrekkige of onjuiste in- of uitgangsaansluitingen.	Zorg voor goede aansluitingen. Als dit het probleem niet oplost, is het mogelijk dat de snoeren defect zijn.
	Onjuiste signaalbron.	Selecteer een geschikte signaalbron met <b>INPUT SELECTOR</b> of <b>6CH INPUT</b> (of de ingangskeuzetoetsen) (zie bladzijde 42).
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Zorg voor goede aansluitingen.
	De hoofd-luidsprekers die u wilt gebruiken zijn niet goed geselecteerd.	Selecteer de te gebruiken set hoofd-luidsprekers met <b>SPEAKERS A</b> en/of <b>B</b> (zie bladzijde 42).
	Het volume staat te laag.	Verhoog het volume.
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op <b>MUTE</b> of op een andere bedieningstoets zodat de geluidswaergave wordt ingeschakeld en u het volume kunt regelen.
	Er komt een ingangssignaal binnen dat dit toestel niet kan verwerken, bijv. van een CD-ROM.	Geef signalen weer die door dit toestel gereproduceerd kunnen worden.
	Het uitgangssignaal en het ingangssignaal voor het beeld zijn verbonden met verschillende soorten video aansluitingen.	Maak de aansluitingen met dezelfde soort stekkers (tussen <b>S VIDEO</b> , <b>VIDEO</b> (composiet) of <b>COMPONENT VIDEO</b> aansluitingen) voor zowel in- als uitgangssignalen.
<b>Het geluid valt plotseling weg.</b>	De beveiligingsschakeling is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de <b>IMPEDANCE SELECTOR</b> schakelaar op de juiste stand staat en doe het toestel vervolgens weer aan.  Controleer of de luidspreker-draden geen contact maken en doe het toestel vervolgens weer aan.
	De slaaptimer is in werking getreden.	Schakel de stroom in en probeer de signaalbron opnieuw te laten weergeven.
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op <b>MUTE</b> of een andere bedieningstoets om de waergave te hervatten en stel vervolgens het gewenste volume weer in.
<b>Geen geluid aan een kant.</b>	Onjuiste aansluitingen.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als het probleem niet verdwijnt, is het mogelijk dat de kabels defect zijn.
	<b>BALANCE</b> staat helemaal naar links of naar rechts.	Verricht de juiste instellingen.



Probleem	Oorzaak	Oplossing
<b>Er komt geen geluid uit de effect-luidsprekers.</b>	De signaalbron wordt weergegeven met normale stereo weergave. ("STEREO" verschijnt op het display op het voorpaneel.)	Druk op <b>STEREO/EFFECT</b> om de geluidseffecten in te schakelen (zie bladzijde 47).
	Er komt een digitaal ingangssignaal binnen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 96 kHz.	
<b>Er komt geen geluid uit de midden-luidspreker.</b>	Het onderdeel "1A CENTER SP" van het SET MENU staat op "NONE" (geen).	Selecteer de juiste instelling voor uw midden-luidspreker (zie bladzijde 35).
	Een van de Hi-Fi DSP programma's (1 t/m 6 behalve Game en 8ch Stereo) is geselecteerd.	Selecteer een ander DSP geluidsveldprogramma.
<b>Er komt geen geluid uit de achter-luidsprekers.</b>	"1C REAR L/R SP" op het SET MENU staat op "NONE" (geen).	Selecteer de juiste instelling voor de L/R achter-luidsprekers (zie bladzijde 36).
	Er wordt een mono signaalbron afgespeeld met geluidsveldprogramma 12.	Selecteer een ander DSP geluidsveldprogramma.
<b>Er komt geen geluid uit de midden achter-luidspreker.</b>	"1C REAR L/R SP" op het SET MENU staat op "NONE" (geen).	Als de L/R achter-luidsprekers op "NONE" (geen) zijn ingesteld, zal ook de midden achter-luidsprekers automatisch op "NONE" (geen) worden gezet. Selecteer de juiste instelling voor de L/R achter-luidsprekers (zie bladzijde 36).
	Het onderdeel "1D REAR CT SP" van het SET MENU staat op "NONE".	Selecteer "LRG" of "SML" (zie bladzijde 36).
<b>Er komt geen geluid uit de subwoofer.</b>	Het onderdeel "1E LFE/BASS OUT" van het SET MENU staat op "MAIN" terwijl er Dolby Digital of DTS gecodeerd materiaal wordt weergegeven.	Selecteer "SW" of "BOTH" (zie bladzijde 37).
	Het onderdeel "1E LFE/BASS OUT" van het SET MENU staat op "SW" of "MAIN" terwijl er 2-kanaals materiaal wordt weergegeven.	Selecteer "BOTH" (zie bladzijde 37).
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen (90 Hz of minder).	
<b>Slechte weergave van de lage tonen.</b>	Het onderdeel "1E LFE/BASS OUT" van het SET MENU staat op "SW" of "BOTH" terwijl uw systeem geen subwoofer bevat.	Selecteer "MAIN" (zie bladzijde 37).
	De selectie van de uitgangsfunctie voor de (hoofd, midden, achter of midden achter) kanalen via het SET MENU komt niet overeen met uw luidspreker-configuratie.	Selecteer de juiste uitgangsfunctie voor elk kanaal aan de hand van de afmetingen van de luidsprekers in uw configuratie.
<b>Er klinkt een "brom".</b>	Onjuiste aansluitingen.	Zorg voor goede aansluitingen. Als het probleem niet verdwijnt, is het mogelijk dat de kabels defect zijn.
	De draaitafel is niet op <b>GND</b> (aarde) aangesloten.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de <b>GND</b> aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 20).
<b>Het volume is te laag bij weergave van een plaat.</b>	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	De draaitafel dient op dit toestel te worden aangesloten via een MC-kop versterker.
<b>Het volumenniveau kan niet worden verhoogd, of de weergave is vervormd.</b>	De op de <b>OUT (REC)</b> aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.
<b>Er kan niet worden opgenomen van een bepaalde bron.</b>	De broncomponent is aangesloten op de analoge ingangsaansluitingen van dit toestel, maar er wordt een digitale opname geprobeerd.	Sluit de broncomponent aan op de digitale ingangsaansluitingen.
	Er zijn geen digitale aansluitingen gemaakt tussen dit toestel en andere componenten voor weergave of opname.	Maak digitale aansluitingen.
	De broncomponent is aangesloten op de digitale ingangsaansluitingen van dit toestel, maar er wordt een analoge opname geprobeerd.	Sluit de broncomponent aan op de analoge ingangsaansluitingen.
	Er zijn geen analoge aansluitingen gemaakt tussen dit toestel en andere componenten voor weergave of opname.	Maak analoge aansluitingen.
	Sommige opname-apparatuur is niet in staat Dolby Digital of DTS materiaal op te nemen.	

## OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Probleem	Oorzaak	Oplossing
<b>De DSP parameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.</b>	Het onderdeel "16 MEMORY GUARD" is ingeschakeld "ON" via het SET MENU.	Zet dit onderdeel uit "OFF" (zie bladzijde 62).
<b>Het toestel functioneert niet naar behoren.</b>	De interne microcomputer is op tilt geslagen door een externe elektrische schok (zoals blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit) of door een stroomvoorziening met een te laag voltage.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe deze na ongeveer 30 seconden weer terug.
<b>De aanduiding "CHECK SP WIRES" verschijnt op het display.</b>	De luidspreker-snoeren maken kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels goed zijn aangesloten.
<b>U merkt dat de weergave via een hoofdtelefoon die direct aangesloten wordt op een CD-speler of cassettedeck slechter is dan voor u deze apparatuur aansloot op dit toestel.</b>	Dit toestel staat uit.	Zet dit toestel aan.
<b>U ondervindt storing van digitale of hoog-frequente apparatuur, of van dit toestel.</b>	Dit toestel staat te dicht bij de betreffende apparatuur.	Zet dit toestel verder bij de betreffende apparatuur vandaan.
<b>Het toestel gaat plotseling uit (standby).</b>	De temperatuur binnenin het toestel is te hoog opgelopen en de beveiliging tegen oververhitting is in werking getreden.	Wacht tot dit toestel is afgekoeld en zet het dan weer aan.

## ■ Afstandsbediening

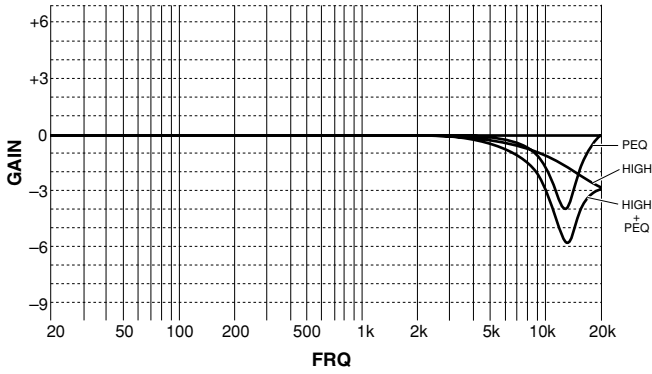
Probleem	Oorzaak	Oplossing	
<b>De afstandsbediening doet het niet, of niet goed.</b>	Te ver weg of te scherpe hoek.	De afstandsbediening werkt binnen een maximum bereik van 6 m, onder een hoek van niet meer dan 30 graden afwijkend van loodrecht op het voorpaneel. (zie bladzijde 10).	
	Er valt direct zonlicht of sterke verlichting (zoals van een TL lamp) op de infraroodsensor van het hoofdtoestel.	Verplaats dit toestel.	
	De batterijen zijn te zwak.	Vervang de batterijen door nieuwe en druk <b>RESET</b> in.	
	De fabrikantencode is niet correct ingesteld.		Stel de fabrikantencode op de juiste manier in (zie bladzijde 66).
			Probeer andere codes voor dezelfde fabrikant (zie bladzijde 66).
	Ook als de fabrikantencode correct is ingesteld, zijn er modellen die niet op de afstandsbediening reageren.	Programmeer de gewenste functies los onder de programmeerbare toetsen van de afstandsbediening van dit toestel via de leerfunctie.	
<b>De afstandsbediening kan geen nieuwe functies "leren".</b>	De batterijen van deze afstandsbediening en/of van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	
	De twee afstandsbedieningen liggen te ver uit elkaar of juist te dicht bij elkaar.	Gebruik de afstandsbediening op de juiste afstand (zie bladzijde 68).	
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet geschikt voor deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	
	Het geheugen is vol.	Verder leren is niet mogelijk zonder eerst functies die u niet meer nodig hebt te wissen (zie bladzijde 79).	

# CINEMA-EQ FREQUENTIEKARAKTERISTIEKEN

## ■ L, C, R vooringestelde waarde

HIGH: FRQ 12,7 kHz/GAIN -3 dB

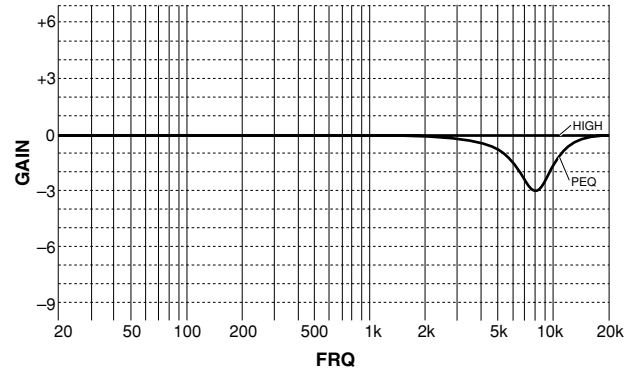
PEQ: FRQ 12,7 kHz/GAIN -4 dB



## ■ FRONT en REAR vooringestelde waarde

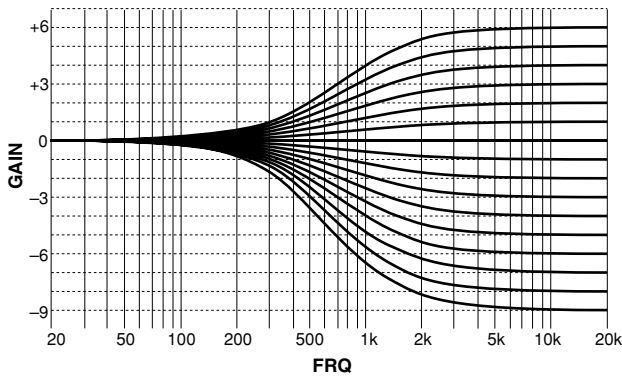
HIGH: FRQ 12,7 kHz/GAIN 0 dB

PEQ: FRQ 8,0 kHz/GAIN -3 dB

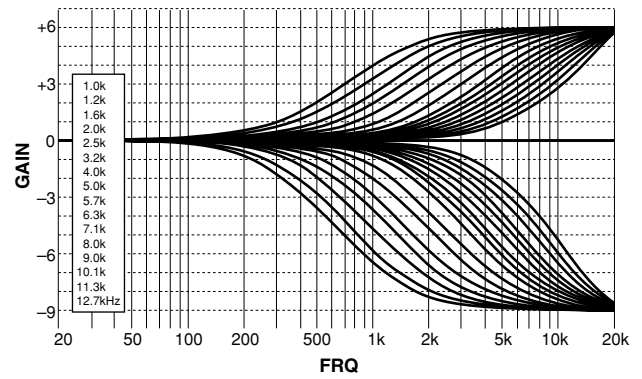


## ■ HIGH frequentie

FRQ 1,0 kHz/GAIN +6 -9 dB

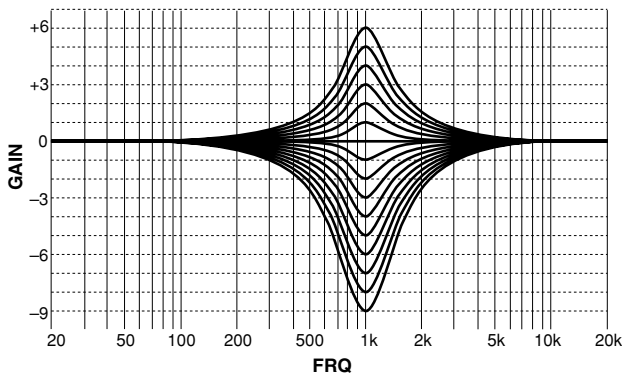


FRQ 1,0 - 12,7 kHz/GAIN +6/-9 dB

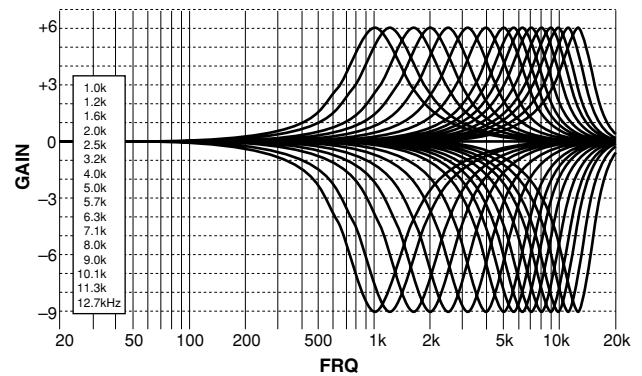


## ■ PEQ frequentie

FRQ 1,0 kHz/GAIN +6 -9 dB/Q 1,85 (vast)



FRQ 1,0 - 12,7 kHz/GAIN +6/-9 dB/Q 1,85 (vast)



# REFERENTIETABEL VOOR DE IN- EN UITGANGSAANSLUITINGEN

	AUDIO						VIDEO					
	ANALOG		DIGITAL *1				COMPOSITE		S VIDEO		COMPONENT	
	IN	OUT	COAXIAL		OPTICAL							
			IN	OUT	IN	OUT	IN	OUT	IN	OUT		
PHONO	✓											
CD	✓		✓		✓							
TUNER	✓											
CD-R	✓	✓			✓	✓						
MD/TAPE	✓	✓				✓						
DVD	✓		✓		✓		✓		✓		✓*1	
D-TV/LD	✓		✓*2		✓		✓		✓		✓*1	
CABLE	✓		✓				✓		✓			
SAT	✓				✓		✓		✓		✓*1	
VCR 1	✓	✓					✓	✓	✓	✓		
VCR 2	✓	✓					✓	✓	✓	✓		
VCR 3/DVR	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓		
VIDEO AUX	✓				✓		✓		✓			
6CH INPUT												
MAIN	✓											
SURROUND	✓											
CENTER	✓											
SUBWOOFER	✓											
PREOUT/MAIN IN												
MAIN	✓	✓										
REAR (SURROUND)		✓										
CENTER	✓	✓										
REAR CTR		✓										
SUBWOOFER		✓										
FRONT	✓	✓										
MONITOR OUT								✓		✓		✓
ZONE 2 OUT		✓						✓				
PHONES		✓										
SPEAKERS	MAIN A/B, REAR (SURROUND), CENTER, REAR CENTER, FRONT											

\*1 U kunt deze aansluitingen toewijzen aan uw componenten via "8 I/O ASSIGNMENT" onder het SET MENU (zie bladzijde 58 voor details hieromtrent).

\*2 U kunt deze aansluiting omschakelen tussen **LD RF (AC-3)** en **COAXIAL LD** via "8 I/O ASSIGNMENT" onder het SET MENU (zie bladzijde 58 voor details hieromtrent).

# TECHNISCHE GEGEVENS

## ■ Audio gedeelte

Minimum RMS uitgangsvermogen per kanaal	
MAIN L/R, CENTER, REAR L/R/C (20 Hz t/m 20 kHz, 0,015% THD, 8 Ω) .....	130 W
FRONT L/R (1 kHz, 0,05% THD, 8 Ω) .....	45 W
Maximum vermogen [Algemene modellen en modellen voor China]	
MAIN L/R, CENTER, REAR L/R/C (1 kHz, 10% THD, 8 Ω) .....	200 W
FRONT L/R (1 kHz, 10% THD, 8 Ω) .....	65 W
Dynamisch vermogen (IHF) [Algemene modellen en modellen voor China]	
MAIN L/R (8/6/4/2 Ω) .....	160/200/260/360 W
Dynamische vrije hoogte [Algemene modellen en modellen voor China]	
MAIN L/R (8 Ω) .....	1,3 dB
DIN standaard uitgangsvermogen per kanaal	
[Modellen voor Europa en Groot-Brittannië]	
MAIN L/R (1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω) .....	210 W
IEC vermogen [Modellen voor Europa en Groot-Brittannië]	
MAIN L/R (1 kHz, 0,015% THD, 8 Ω) .....	140 W
Bandbreedte vermogen	
MAIN L/R (55 W, 0,04% THD, 8 Ω) .....	10 Hz t/m 50 kHz
Dempingsfactor	
MAIN L/R (20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω) .....	200 of meer
Ingangsgevoeligheid/impedantie (100 W/8 Ω)	
CD enz. ....	150 mV/47 kΩ
PHONO MM .....	2,5 mV/47 kΩ
MAIN IN .....	1 V/47 kΩ
Uitgangsniveau/impedantie	
REC OUT .....	150 mV/600 Ω
MAIN OUT .....	1 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER	
[SPLIT L/R] .....	2 V/1,2 kΩ
[MONO] .....	4 V/1,2 kΩ
PHONES uitgang .....	150 mV/100 Ω
Frequentierespons (10 Hz t/m 100 kHz)	
CD enz. naar MAIN L/R SP. OUT .....	-3 dB
Totale harmonische vervorming (20 Hz t/m 20 kHz)	
CD enz. naar MAIN OUT (1 V) .....	0,005% of minder
MAIN IN naar SP OUT (65 W/8 Ω) .....	0,005% of minder
Signaal-ruisverhouding (IHF-A netwerk)	
(Ingangssignaal kortgesloten, EFFECT uit, 250 mV)	
.....	100 dB of meer
Restruis (IHF-A netwerk)	
MAIN L/R SP. OUT .....	150 μV of minder
Kanaalscheiding (Vol -30 dB, 5,1 kΩ afgesloten)	
1 kHz/10 kHz .....	70 dB/60 dB of meer
Toonregeling (MAIN L/R)	
BASS versterking/verzwakking .....	±10 dB (50 Hz)
TREBLE versterking/verzwakking .....	±10 dB (20 kHz)
BASS EXTENSION .....	+6 dB (60 Hz)

## ■ Video gedeelte

Videosignaaltype	
[Modellen voor Europa en Groot-Brittannië] .....	PAL
[Algemene modellen en modellen voor China] .....	NTSC/PAL
Composiet videosignaal-niveau .....	1 V <sub>p-p</sub> /75 Ω
S-videosignaal-niveau	
Y .....	1 V <sub>p-p</sub> /75 Ω
C .....	0,286 V <sub>p-p</sub> /75 Ω
Component videosignaal-niveau	
Y .....	1 V <sub>p-p</sub> /75 Ω
P <sub>B</sub> /C <sub>B</sub> , P <sub>R</sub> /C <sub>R</sub> .....	0,7 V <sub>p-p</sub> /75 Ω
Maximum ingangsniveau .....	1,5 V <sub>p-p</sub>
Signaal-ruisverhouding .....	50 dB of meer
Frequentierespons (MONITOR OUT)	
VIDEO, S VIDEO .....	5 Hz t/m 10 MHz, -3 dB
COMPONENT VIDEO .....	DC t/m 100 MHz, -3 dB

## ■ Algemeen

Stroombron	
[Modellen voor Europa en Groot-Brittannië] ....	AC 230 V, 50 Hz
[Algemene modellen en modellen voor China]	
.....	AC 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
Stroomverbruik .....	650 W
Standbyfunctie [Modellen voor Europa en Groot-Brittannië]	
.....	1,2 W
Standbyfunctie [Algemene modellen en modellen voor China]	
.....	1,5 W
Netstroomaansluitingen (totaal maximum 100 W)	
[Modellen voor Groot-Brittannië] .....	1 (Geschakeld)
[Andere modellen] .....	3 (Geschakeld)
Afmetingen (B x H x D) .....	435 x 211 x 473 mm
Gewicht .....	28 kg
Toebehoren .....	Afstandsbediening Batterijen (3) (LR6)
Netsnoer (behalve modellen voor het Groot-Brittannië)	

\* Technische gegevens kunnen zonder voorafgaande kennisgeving gewijzigd worden.



---

**YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA** 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
**YAMAHA CANADA MUSIC LTD.** 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
**YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H.** SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY  
**YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A.** RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE  
**YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD.** YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD1 7JS, ENGLAND  
**YAMAHA SCANDINAVIA A.B.** J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
**YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD.** 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

**YAMAHA CORPORATION**  
Printed in Japan **UP** VIDEO V893100