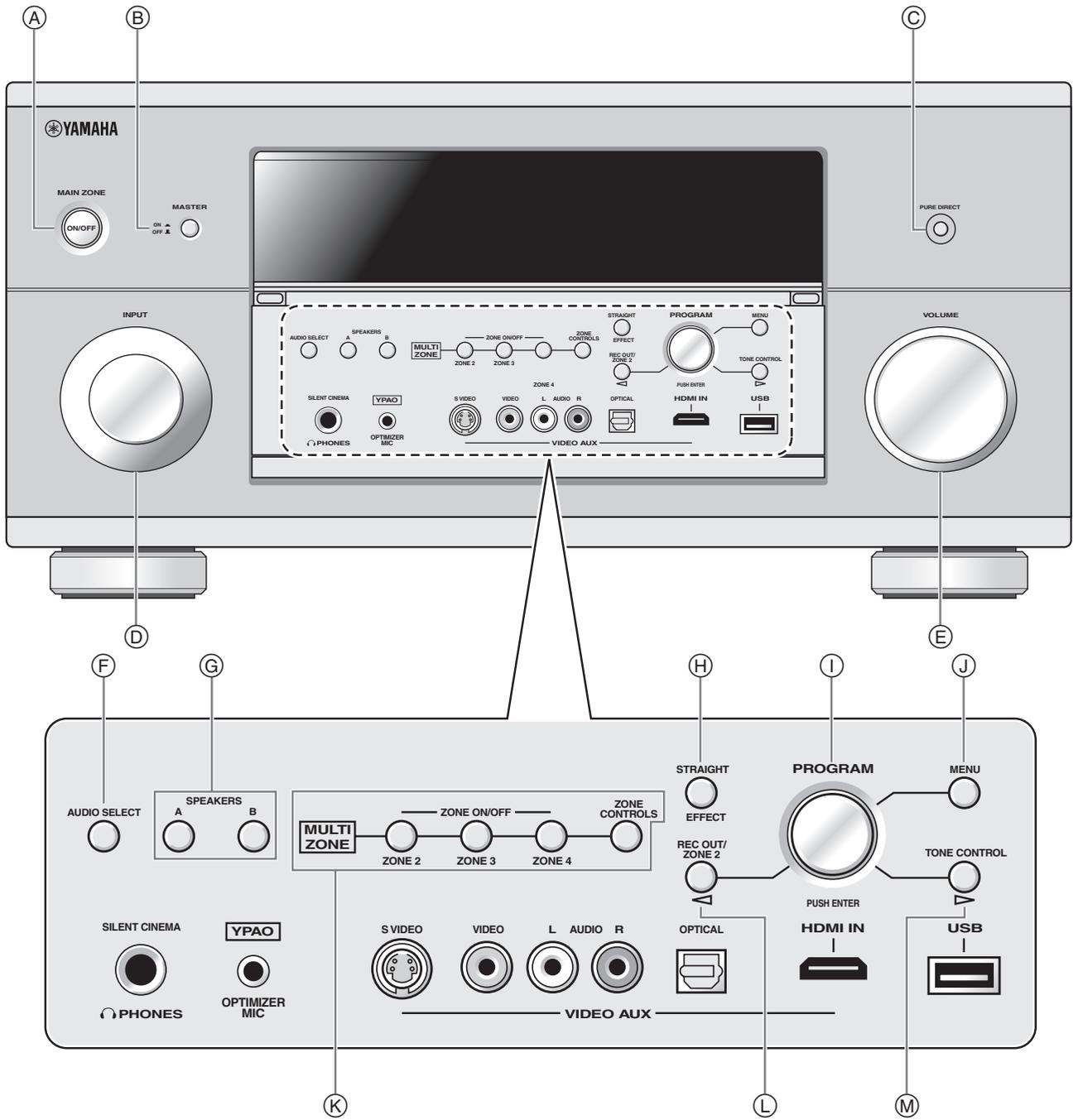


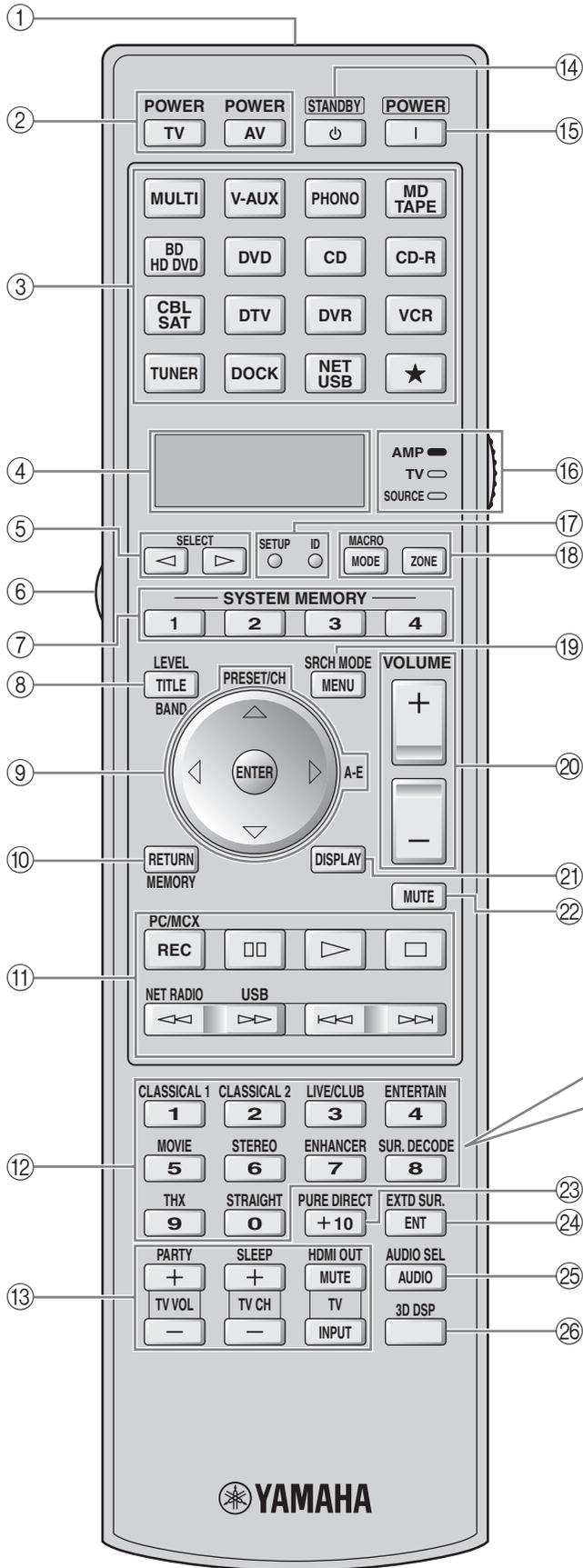
*AV Amplifier*

# *DSP-Z11*

# Pannello anteriore



# Telecomando



## Modalità luce di sfondo

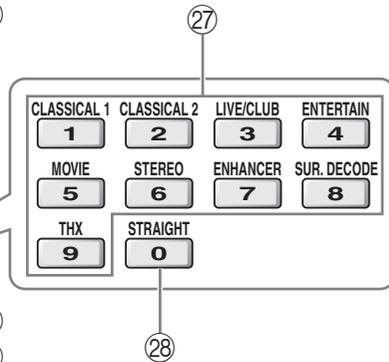
Il telecomando possiede un sensore di movimento che ne fa accendere la luce di sfondo se il telecomando viene mosso o i pulsanti vengono premuti. Se non si vuole che la luce di sfondo si accenda quando il telecomando viene mosso, cambiare la modalità della luce di sfondo (vedi pagina 104).

## Telecomando semplificato

Questo prodotto viene fornito con un telecomando semplificato. Consultare “Telecomando semplificato” a pagina 110.

## Pulsante dell'area di controllo di un componente opzionale (☆)

È possibile controllare un componente desiderato senza cambiare la sorgente di ingresso scelta con questa unità (vedi pagina 102).



## Garanzia limitata per l'Area Economica Europea (AEE) e la Svizzera

Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto Yamaha. Nel caso raro in cui il vostro prodotto abbia bisogno di riparazioni in garanzia, entrare in contatto con il negozio in cui era stato acquistato. Se si avessero difficoltà, entrare in contatto con il rappresentante di Yamaha per il proprio paese. Sono disponibili maggiori dettagli nel nostro sito (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/>, per i residenti nel Regno Unito).

Il prodotto viene garantito esente da difetti di fabbricazione e di materiali per un periodo di due anni a partire dalla data di acquisto originale. Yamaha si impegna, entro i limiti delle condizioni illustrate di seguito, a riparare (o sostituire, a discrezione esclusiva di Yamaha) il prodotto difettoso o qualsiasi sua parte senza alcun addebito per le parti o per il lavoro. Yamaha si riserva il diritto di sostituire un prodotto con uno di tipo, valore e/o condizione simile nel caso un modello particolare non sia più in produzione o sia considerato troppo costoso da riparare.

### Condizioni della garanzia

1. La fattura o ricevuta originale di pagamento (recante la data di acquisto, il numero di codice del prodotto e il nome del negozio di acquisto DEVE accompagnare sempre il prodotto difettoso unita ad una dichiarazione descrivente il problema accusato. In mancanza di prova esaustiva dell'avvenuto acquisto, Yamaha si riserva in diritto di rifiutare di fornire riparazioni gratuite ed il prodotto può venire restituito a spese dell'utente.
2. Il prodotto DEVE esser stato acquistato da un rivenditore Yamaha AUTORIZZATO all'interno dell'Area Economica Europea (EEA) o in Svizzera.
3. Il prodotto non deve esser modificato o alterato se non dietro autorizzazione scritta di Yamaha.
4. Quanto segue viene escluso dalla presente garanzia:
  - a. Manutenzione periodica e riparazioni o sostituzione di pezzi dovute a normale invecchiamento.
  - b. Danni risultano di:
    - (1) Riparazioni eseguite dal cliente stesso o da terze parti non autorizzate.
    - (2) Imballaggio o trattamento inadeguato nel corso della spedizione del prodotto da parte del cliente. Tener presente che, al momento dell'invio del prodotto per riparazioni, è responsabilità del cliente l'assicurarsi che questo sia imballato adeguatamente.
    - (3) L'uso scorretto, compresi ma senza limitazioni (a) il mancato uso del prodotto per il suo scopo previsto o in accordo con le istruzioni di Yamaha per l'uso corretto, la manutenzione e la conservazione e (b) l'installazione o uso del prodotto in modo non conforme agli standard tecnici e di sicurezza in vigore nel paese di uso.
    - (4) Gli incidenti, i fulmini, l'acqua, gli incendi, la ventilazione scorretta, la perdita di acido dalle batterie o qualsiasi altra causa non sotto il controllo di Yamaha.
    - (5) Difetti di un sistema nel quale il prodotto è stato incorporato e/o incompatibilità con prodotti di terze parti.
    - (6) L'uso di un prodotto importato nella EEA e/o in Svizzera, non prodotto da Yamaha, nel caso il prodotto non sia conforme agli standard tecnici o di sicurezza del paese di uso e/o alle caratteristiche tecniche standard dei prodotti Yamaha da vendersi nell'AEE e/o in Svizzera.
    - (7) Prodotti non legati al campo AV (Audio Video).  
(I prodotti soggetti allo "Yamaha AV Guarantee Statement" sono definiti nel sito <http://www.yamaha-hifi.com/>, o <http://www.yamaha-uk.com/> nel caso dei residenti nel Regno Unito.)
5. Dove i termini della garanzia differiscono fra il paese di acquisto e il paese di uso del prodotto, vale la garanzia del paese di uso.
6. Yamaha non può venire considerata responsabile di perdite o danni, diretti, indiretti, consequenziali o di altro tipo, se non in termini di riparazione o sostituzione del prodotto.
7. Fare una copia di riserva di impostazioni o dati personalizzati, dato che Yamaha non può venire considerata responsabile di qualsiasi alterazione o perdita di tali impostazioni o dati.
8. Questa garanzia non influenza i diritti statuari dell'utente stabiliti dalle leggi applicabili in vigore o i diritti sul negoziante derivanti dal contratto di vendita/acquisto.

## Attenzione: Leggere quanto segue prima di utilizzare l'unità.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rombi.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
  - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
  - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
  - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. Yamaha non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato Yamaha. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare quest'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione possa venire raggiunta facilmente.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "Diagnostica".
- 18 Prima di spostare quest'unità, premere **ⓂMASTER ON/OFF** in modo che si sollevi verso la posizione OFF, spegnendo l'unità stessa, la stanza principale, Zone 2, Zone 3, e Zone 4, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli per Asia e Generale)  
Il selettore di voltaggio **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA.  
I voltaggi sono:  
..... C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Le batterie non devono venire esposte a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme, ecc.
- 21 Il volume eccessivo in cuffia e l'uso eccessivo di cuffie possono danneggiare gravemente l'udito.

### AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Fintanto che quest'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non è del tutto spenta anche se la si spegne con il comando **ⓂMASTER ON/OFF**. In questa condizione, quest'unità consuma una quantità molto piccola di energia.

### INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL

**D.M. 28.8.95, N. 548**

SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Amplificatore AV
	marca	YAMAHA
	modello	DSP-Z11

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 11/12/2007

Yamaha Elektronik Europa GmbH  
Siemensstr. 22-34, 25462  
Rellingen, b. Hamburg Germany



Il simbolo utilizzato è conforme alla norma europea 2002/96/EC.

Questo simbolo significa che gli equipaggiamenti elettrici ed elettronici giunti alla fine del loro ciclo di vita, devono essere smaltiti separatamente dai vostri normali rifiuti.

Agite secondo la vostra normativa locale e non smaltite i vostri vecchi prodotti con i rifiuti normali di casa.

# Indice

## Introduzione

Avvertenze .....	8
Caratteristiche.....	10
Per cominciare.....	11
Guida di avvio rapido .....	13

## Preparazione

Collegamenti.....	20
Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO) .....	42
Prima di iniziare l'impostazione automatica .....	42
Uso dell'impostazione automatica rapida.....	43
Uso dell'impostazione automatica di base.....	44
Visione dei risultati dell'impostazione automatica .....	45
Uso dell'impostazione automatica avanzata.....	46

## Preparazione

Riproduzione .....	50
Procedura di base.....	50
Scelta del componente MULTI CH INPUT .....	50
Scelta della presa HDMI OUT .....	51
Per scegliere i diffusori anteriori .....	51
Uso della caratteristica Zone B .....	51
Uso di cuffie .....	51
Riproduzione di sorgenti video come sfondo di un segnale audio .....	51
Scelta delle modalità di ingresso audio (AUDIO SELECT) .....	52
Fa tacere la riproduzione audio .....	52
Uso del timer di spegnimento.....	52
Cancellazione del timer di spegnimento .....	52
Uso di questa unità attraverso la schermata del menu (GUI).....	53
Voci del menu della GUI.....	53
Controlli di base del menu della GUI.....	53
Uso di base del menu della GUI usando i controlli del pannello anteriore.....	53
Programmi di campo sonoro .....	54
Scelta di campi sonori.....	54
Descrizione dei programmi di campo sonoro.....	54
Per sorgenti di musica .....	55
Per varie sorgenti.....	57
Per sorgenti video di musica .....	57
Per party .....	58
Per videogiochi.....	58
Per film.....	58
Riproduzione stereo.....	59
Per i difetti da compressione (Modalità Compressed Music Enhancer).....	59
Modalità di decodifica surround.....	59
Modalità THX Surround .....	59
Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori di circondamento I (Virtual CINEMA DSP) .....	60
Riproduzione di sorgenti multicanale e programmi di campo sonoro in cuffia (SILENT CINEMA) .....	60
Uso della modalità CINEMA DSP HD <sup>3</sup> .....	60
Riproduzione di segnale non processato .....	60
Disattivazione della modalità "STRAIGHT" .....	60
Uso delle caratteristiche audio.....	61
Riproduzione di puro suono hi-fi.....	61
Regolazione dei toni .....	61
Regolazione del livello dei diffusori .....	61
Registrazione .....	62

## Uso di varie sorgenti di segnale

Uso iPod™ .....	64
Controllo iPod™.....	64
Operazioni con il telecomando .....	64
Controllo dell'iPod nella modalità semplice di telecomando... 64	
Controllo dell'iPod nella modalità di scorrimento dei menu ... 64	
Le funzioni del display delle informazioni di riproduzione .... 65	
Uso delle caratteristiche di rete/USB .....	66
Navigazione dei menu di rete ed USB .....	66
Operazioni con il telecomando .....	67
Uso di un PC server o di un'unità Yamaha MCX-2000 .....	68
Installazione di Windows Media Player 11 nel proprio personal computer .....	68
Registrazione di quest'unità su di un Yamaha MCX-2000..... 68	
Uso di Internet Radio .....	69
Memorizzazione delle proprie stazioni radio su Internet con segnalibri .....	69
Uso di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB .....	69
Uso dei pulsanti di comando.....	70
Assegnazione di ingressi ai pulsanti numerici (1-8).....	70
Scegliere una voce con i pulsanti numerici (1-8) .....	70

## Funzionamento avanzato

Configurazioni avanzate del suono .....	72
Scelta dei decodificatori.....	72
Scelta dei decodificatori per sorgenti a 2 canali (Modalità di decodifica surround).....	72
Descrizione dei decodificatori .....	72
Scelta di decodificatori da usare con programmi di campo sonoro .....	72
Scelta di decodificatori per sorgenti multicanale .....	72
Riproduzione di sorgenti con le modalità THX Surround.....	73
Per sorgenti a 2 canali.....	73
Per sorgenti a multicanale.....	73
Schermata dell'interfaccia grafica (GUI) .....	74
Visione in generale dei menu della GUI.....	76
Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround) .....	77
Input Select .....	81
Manual Setup (Basic).....	83
Manual Setup (Volume).....	86
Manual Setup (Sound) .....	86
Manual Setup (Video).....	89
Manual Setup (Multi Zone) .....	91
Manual Setup (Network) .....	92
Manual Setup (Option) .....	93
Signal Info. (Informazioni sul segnale in ingresso).....	95
Language.....	95
Salvataggio e richiamo di impostazioni di sistema (System Memory) .....	96
Salvataggio delle impostazioni di sistema attuali .....	96
Salvataggio nei pulsanti SYSTEM MEMORY .....	96
Salvataggio via menu della GUI.....	96
Cambio del nome delle impostazioni in memoria .....	97
Parametri salvati della zona principale.....	98
Parametri salvati per Zone 2, Zone 3 o Zone 4 .....	98
Caricamento delle impostazioni di sistema dalla memoria .....	98
Caricamento con i pulsanti SYSTEM MEMORY.....	98
Richiamo dalla memoria via menu della GUI.....	98
Esempi di uso.....	99
Esempio 1: Cambio delle impostazioni di sistema di questa unità a seconda della situazione .....	99
Esempio 2: Cambio delle impostazioni di questa unità a seconda delle caratteristiche della stanza di ascolto.....	100
Controllo di questa unità attraverso un Web browser (Web Control Center).....	101

<b>Caratteristiche di telecomando .....</b>	<b>102</b>
Controllo di quest'unità, di un televisore o di altri componenti.....	102
Controllo di quest'unità.....	102
Controllo di un televisore.....	102
Controllo di altri componenti.....	103
Scelta di un componente da controllare .....	103
Controllo di componenti opzionali (Modalità opzionale).....	103
Personalizzazione del telecomando.....	104
Impostazione della modalità di illuminazione di sfondo del telecomando (LIGHT).....	104
Impostazione dei codici di telecomando (P-SET).....	104
Codici di programmazione per altri telecomandi (LEARN).....	105
Cambio del nome di sorgenti nel display (RNAME).....	106
Caratteristiche di programmazione di macro .....	107
Richiamo di macro precedentemente programmati .....	107
Funzioni macro predefinite .....	108
Programmazione di macro (MACRO).....	108
Cancellazione delle configurazioni .....	109
Cancellazione di gruppi di funzioni (CLEAR) .....	109
Eliminazione di una funzione appresa (ERASE).....	109
Telecomando semplificato .....	110
Impostazione della zona di controllo del telecomando semplificato.....	110
Sostituzione della batteria del telecomando semplificato .....	110
<b>Uso della configurazione multizona .....</b>	<b>111</b>
Fase 1: Progettazione di un sistema multizona .....	111
Fase 2: Collegamento dei diffusori, degli amplificatori esterni e/o di altri componenti .....	112
Uso dell'amplificatore interno di questa unità.....	112
Uso di amplificatori esterni.....	113
Uso della presa ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL) .....	113
Collegamento di monitor video di zona .....	114
Conversione di segnale video in segnali video component per una zona .....	114
Uso delle prese REMOTE IN/OUT e TRIGGER OUT in Zone 2, Zone 3, e Zone 4 .....	115
Fase 3: Impostazione de parametri di zona .....	116
Assegnazione dei diffusori alle zone.....	116
Controllo di Zone 2, Zone 3, o Zone 4 .....	116
Operazioni di base.....	116
Scelta della sorgente di segnale di Zone 2, Zone 3, o Zone 4 .....	117
Regolazione del volume di Zone 2, Zone 3, o Zone 4 .....	117
Impostazione dello spegnimento via timer per Zone 2, Zone 3, o Zone 4 .....	117
Regolazione dei toni di Zone 2, Zone 3, o Zone 4.....	118
Uso delle visualizzazioni sullo schermo Zone .....	118
Uso della modalità per feste .....	118
<b>Impostazioni avanzate.....</b>	<b>119</b>
Uso del menu d'impostazione avanzata .....	119

## Informazioni addizionali

<b>Diagnostica .....</b>	<b>122</b>
<b>Glossario .....</b>	<b>128</b>
<b>Informazioni sull'equalizzatore parametrico .....</b>	<b>135</b>
<b>Diagrammi a blocchi .....</b>	<b>136</b>
<b>Dati tecnici.....</b>	<b>138</b>
<b>Indice analitico.....</b>	<b>140</b>
<b>Lista dei codici di telecomando .....</b>	<b>144</b>

“**Ⓜ**MASTER ON/OFF” o “**Ⓜ**DVD” (ad esempio) indica il nome della parte del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascuna parte, consultare le pagine di copertina alla fine di questo manuale.

# Avvertenze

## Questo manuale

-  indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti del pannello anteriore o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti dell'unità principale sono differenti da quelli del telecomando, il nome del pulsante sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.
- Quest'unità permette di cambiare la lingua dell'interfaccia grafica. In questo manuale, le illustrazioni della GUI la lingua dell'interfaccia grafica è l'inglese.
- “ MAIN ZONE ON/OFF” o “ DVD” (ad esempio) indica il nome della parte del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascuna parte, consultare le pagine di copertina alla fine di questo manuale.
- Il simbolo “” con il numero della pagina indica la pagina di riferimento del caso.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza dei brevetti statunitensi N°:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 ed altri brevetti negli USA e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS è un marchio di fabbrica depositato e il logo DTS, il simbolo DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di fabbrica della DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



THX, il logo THX ed Ultra2 Plus sono marchi di fabbrica della THX Ltd. e possono essere depositati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati. Tutti gli altri marchi di fabbrica sono proprietà dei rispettivi proprietari.

iPod™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli USA ed in altri paesi.



**Fraunhofer** Institut  
Integrierte Schaltungen

Tecnologia MPEG Layer-3 di codifica audio su licenza dalla Fraunhofer IIS e dalla Thomson.



Questo amplificatore supporta collegamenti di rete.

## HDMI

“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing LLC.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica della Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Internet Explorer, Windows Media Audio, Windows Media Connect, e Windows Media Player sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.

Il logo di PlaysForSure, il termine Windows Media ed il logo di Windows sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

I fornitori di contenuti utilizzano la tecnologia digitale di gestione dei diritti alla proprietà intellettuale per Windows Media inclusa in questo dispositivo (“WM-DRM”) per proteggere l'integrità del contenuto fornito (“Contenuto Protetto”) ed assicurare che le proprietà intellettuali coinvolte, compresi i diritti d'autore, non vengano usurpate. Questo dispositivo usa software WM-DRM (“Software WM-DRM”) per riprodurre Contenuto Protetto. Se la sicurezza del Software WM-DRM è stata compromessa, i proprietari del Contenuto Protetto (“Proprietari del Contenuto Protetto”) possono chiedere a Microsoft di revocare il diritto del Software WM-DRM ad acquisire nuove licenze di copia, visualizzazione e/o riproduzione di Contenuto Protetto. La revoca non altera la capacità del Software WM-DRM di riprodurre contenuto non protetto. Una lista di Software WM-DRM la cui licenza è revocata viene inviata al vostro dispositivo ogni volta che si scarichi da Internet o da un PC una licenza per un Contenuto Protetto. Microsoft può, insieme a tale licenza, anche scaricare la lista delle revocche nel vostro dispositivo per conto dei Proprietari di Contenuto Protetto.

# Introduzione

<b>Caratteristiche .....</b>	<b>10</b>
<b>Per cominciare .....</b>	<b>11</b>
Accessori in dotazione .....	11
Uso del telecomando .....	12
Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore .....	12
VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per Asia e Generale) .....	12
<b>Guida di avvio rapido .....</b>	<b>13</b>
Preparativi: Controllare quanto segue .....	13
Fase 1: Impostazione dei diffusori .....	14
Fase 2: Collegare il proprio lettore Blu-ray Disc/HD DVD ed altri componenti .....	16
Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione .....	17
Cosa volete fare con quest'unità? .....	18

# Caratteristiche

## Amplificatore di potenza incorporato a 11 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω)  
Anteriori: 140 W + 140 W  
Centrale: 140 W  
Circondamento: 140 W + 140 W  
Circondamento posteriore: 140 W + 140 W  
Presenza anteriori: 50 W + 50 W  
Presenza posteriori: 50 W + 50 W

## Programmi di campo sonoro P. 54

- ◆ Tecnologia esclusiva Yamaha per la creazione di campi sonori
- ◆ Modalità di circondamento THX Ultra2 Plus  P. 73
- ◆ Modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> per creare campi sonori stereoscopici intensi ed accurati  P. 60
- ◆ Modalità Compressed Music Enhancer per migliorare la qualità di file audio compressi (ad esempio MP3) portandola al livello di una sorgente multicanale di alta qualità  P. 59
- ◆ Virtual CINEMA DSP  P. 60
- ◆ SILENT CINEMA  P. 60

## Decodificatori audio digitali

- ◆ Decodificatore Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Decodificatore DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Decodificatore DTS NEO:6

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface) P. 28

- ◆ Interfaccia HDMI per video standard, potenziato o ad alta definizione e per audio digitale multicanale basato sullo standard HDMI di versione 1.3a
- ◆ Capacità di dare informazioni sulla sincronizzazione audio e video (lip sync)
- ◆ Capacità di trasmettere segnale video a colori Deep Color (30/36 bit) e xvYCC
- ◆ Alta frequenza di rinfresco e compatibilità con segnali video di alta risoluzione
- ◆ Compatibilità con segnale digitale audio di alta definizione
- ◆ Conversione da video analogico a video digitale HDMI (video composito ↔ S-video ↔ video component → video digitale HDMI) per l'uscita di monitoraggio
- ◆ Ingrandimento di segnale video analogico e HDMI  P. 89

## Possibilità di controllare iPod P. 64

- ◆ Terminale DOCK per collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale), che supporta iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini

## Caratteristiche di rete P. 66

- ◆ Porta NETWORK di collegamento con personal computer e Yamaha MCX-2000 o accesso a radio su internet via LAN
- ◆ Configurazione di rete DHCP automatica o manuale

## Caratteristiche USB P. 69

- ◆ Porte USB per il collegamento ad un dispositivo di memoria USB, ad un disco fisso USB o un lettore audio portatile USB

## Caratteristica di controllo Web

- ◆ Possibilità di controllo Web di quest'unità via Web browser  P. 101

## Caratteristiche di impostazione automatica dei diffusori

- ◆ Caratteristica YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) avanzata per l'impostazione automatica dei diffusori  P. 42
- ◆ Equalizzatore parametrico specializzato per la riduzione delle onde stazionarie  P. 44
- ◆ Caratteristica di misurazione in più punti per permettere posizioni di ascolto multiple  P. 46
- ◆ Caratteristica di misurazione dell'angolazione dei diffusori per un effetto CINEMA DSP ottimizzato  P. 60

## Altre caratteristiche

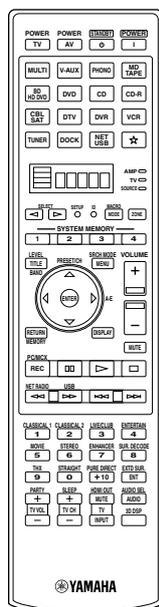
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ I menu del GUI (interfaccia grafica) che permettono di ottimizzare quest'unità a seconda del sistema audio/video posseduto  P. 74
- ◆ Possibilità di scelta della lingua del menu GUI (Inglese, Giapponese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo)  P. 95
- ◆ Prese d'ingresso addizionali a 6 o 8 canali per l'ingresso di segnale multicanale discreto  P. 35
- ◆ Possibilità di collegare più woofer  P. 25
- ◆ Conversione analogica video a scansione interlacciata/progressiva da 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p
- ◆ Possibilità di ricezione ed emissione di segnale S-video  P. 29
- ◆ Ingressi/uscite video component (4 COMPONENT VIDEO IN e 2 MONITOR OUT)  P. 28
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali  P. 28
- ◆ Modalità Pure Direct per suoni hi-fi puri da qualsiasi sorgente  P. 61
- ◆ Capace di controllo adattivo della gamma dinamica  P. 86
- ◆ Capace di controllo adattivo del livello dell'effetto DSP  P. 86
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati, funzioni di apprendimento, macro, e pulsanti e display con illuminazione di sfondo  P. 102
- ◆ Telecomando semplificato  P. 110
- ◆ Capacità avanzata di impostazione dell'amplificatore  P. 119
- ◆ Presa trigger out assegnabile in modo flessibile  P. 94
- ◆ Possibilità di commutazione fra la zona principale e quella Zone 2/Zone 3/Zone 4 usando ZONE CONTROLS  P. 91
- ◆ Uscita video Zone 2 (composito e component) e possibilità di visualizzare messaggi OSD (visualizzazione sullo schermo di dati)  P. 114
- ◆ Funzione System Memory per salvare e richiamare molte impostazioni di parametri di sistema  P. 96
- ◆ Timer di spegnimento  P. 52

# Per cominciare

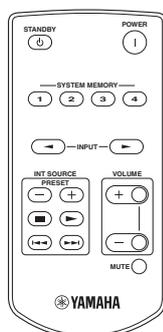
## Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

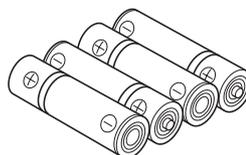
Telecomando



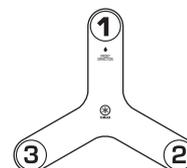
Telecomando semplificato



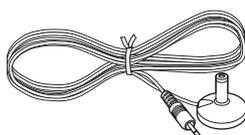
Batterie (4)  
(AAA, LR03)



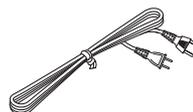
Base per microfono



Microfono ottimizzatore



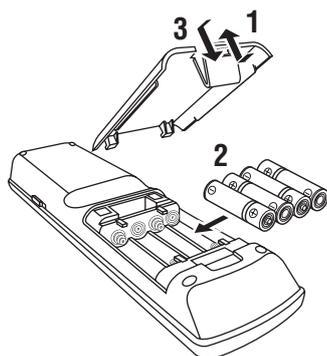
Cavo di alimentazione  
(due per il modello per l'Asia)



### Nota

La forma degli accessori in dotazione varia a seconda del modello.

### ■ Installazione delle batterie nel telecomando



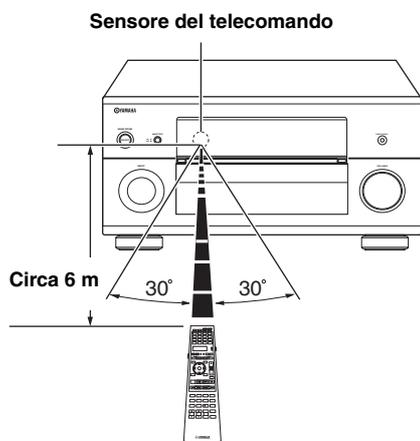
- 1** Togliere il coperchio del vano batterie.
- 2** Inserire le batterie in dotazione (AAA, LR03) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.
- 3** Rimettere al suo posto il coperchio del vano batterie.

### Nota

- Cambiare tutte le batterie se si nota che il campo di azione del telecomando si riduce.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Si raccomanda fortemente l'uso di batterie alcaline.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

## Uso del telecomando

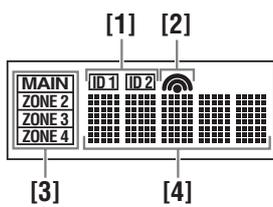
Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando di questa unità.



### ⑥ LIGHT

Fa illuminare i pulsanti del telecomando e la finestra del display (④).

### Display (④)



#### [1] Indicatore ID1/ID2

Indica l'ID di telecomando al momento scelto (vedi pagina 119).

#### [2] Indicatore di trasmissione

Appare quando il telecomando sta inviando segnale a raggi infrarossi.

#### [3] Indicatori di zona

Indica la zona di telecomando al momento scelta (vedi pagina 116).

#### [4] Display delle informazioni

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

### Finestra dei raggi infrarossi (①)

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

### Selettore della modalità di funzionamento (⑩)

La funzione di alcuni dei pulsanti dipende dalla posizione del selettore della modalità di funzionamento.

#### AMP

Controlla la sezione di amplificazione di quest'unità.

#### SOURCE

Controlla il componente scelto con un selettore d'ingresso (vedi pagina 103).

#### TV

Controlla il televisore (vedi pagina 102).

### Note

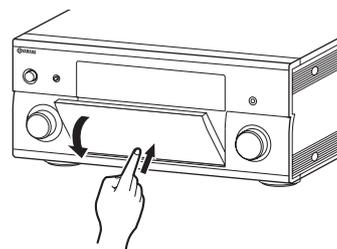
- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
  - luoghi umidi, ad esempio un bagno
  - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
  - luoghi esposti a basse temperature
  - luoghi polverosi

### Modalità luce di sfondo

Il telecomando possiede un sensore di movimento che ne fa accendere la luce di sfondo se il telecomando viene mosso o i pulsanti vengono premuti. Se non si vuole che la luce di sfondo si accenda quando il telecomando viene mosso, cambiare la modalità della luce di sfondo (vedi pagina 104).

## Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

## VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per Asia e Generale)

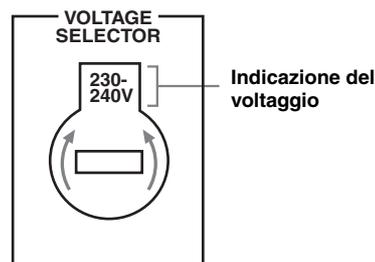
### Attenzione

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. La regolazione scorrette di VOLTAGE SELECTOR potrebbe danneggiare quest'unità e causare incendi.

Girar VOLTAGE SELECTOR in senso orario o antiorario con un cacciavite.

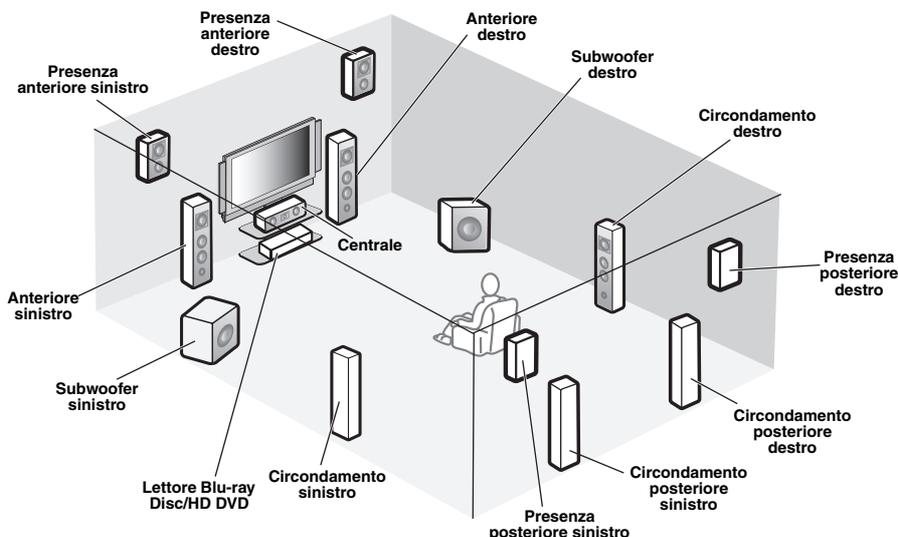
I voltaggi sono i seguenti:

..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/ 60 Hz



# Guida di avvio rapido

Le seguenti operazioni descrivono il modo più facile di riprodurre un film su Blu-ray Disc/DVD col proprio sistema home theater. Vedi le pagine 21 a 24 per dettagli sul posizionamento dei diffusori.



## Fase 1: Impostazione dei diffusori

P. 14

## Fase 2: Collegare il proprio lettore di Blu-ray Disc/HD DVD ed altri componenti.

P. 16

## Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

P. 17

**Iniziare la riproduzione di Blu-ray Disc/HD DVD!**

### Preparativi: Controllare quanto segue

In queste operazioni vi serviranno gli accessori in dotazione seguenti.

- Cavo di alimentazione**

Gli elementi seguenti non sono invece acclusi a quest'unità.

- Diffusori**
  - Diffusore anteriore ..... x 2
  - Diffusore centrale ..... x 1
  - Diffusori di circondamento ..... x 4
  - Diffusore di presenza anteriore ..... x 2
  - Diffusore di presenza posteriore ..... x 2

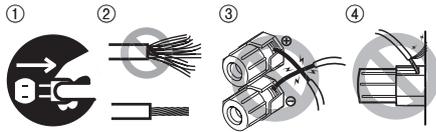
Scegliere diffusori schermati magneticamente. Sono necessari come minimo due diffusori anteriori. Sono poi necessari nell'ordine i seguenti diffusori:

1. Due diffusori di circondamento
2. Un diffusore centrale
3. Uno (o due) diffusori di circondamento posteriori
4. Due diffusori di presenza anteriori
5. Due diffusori di presenza posteriori

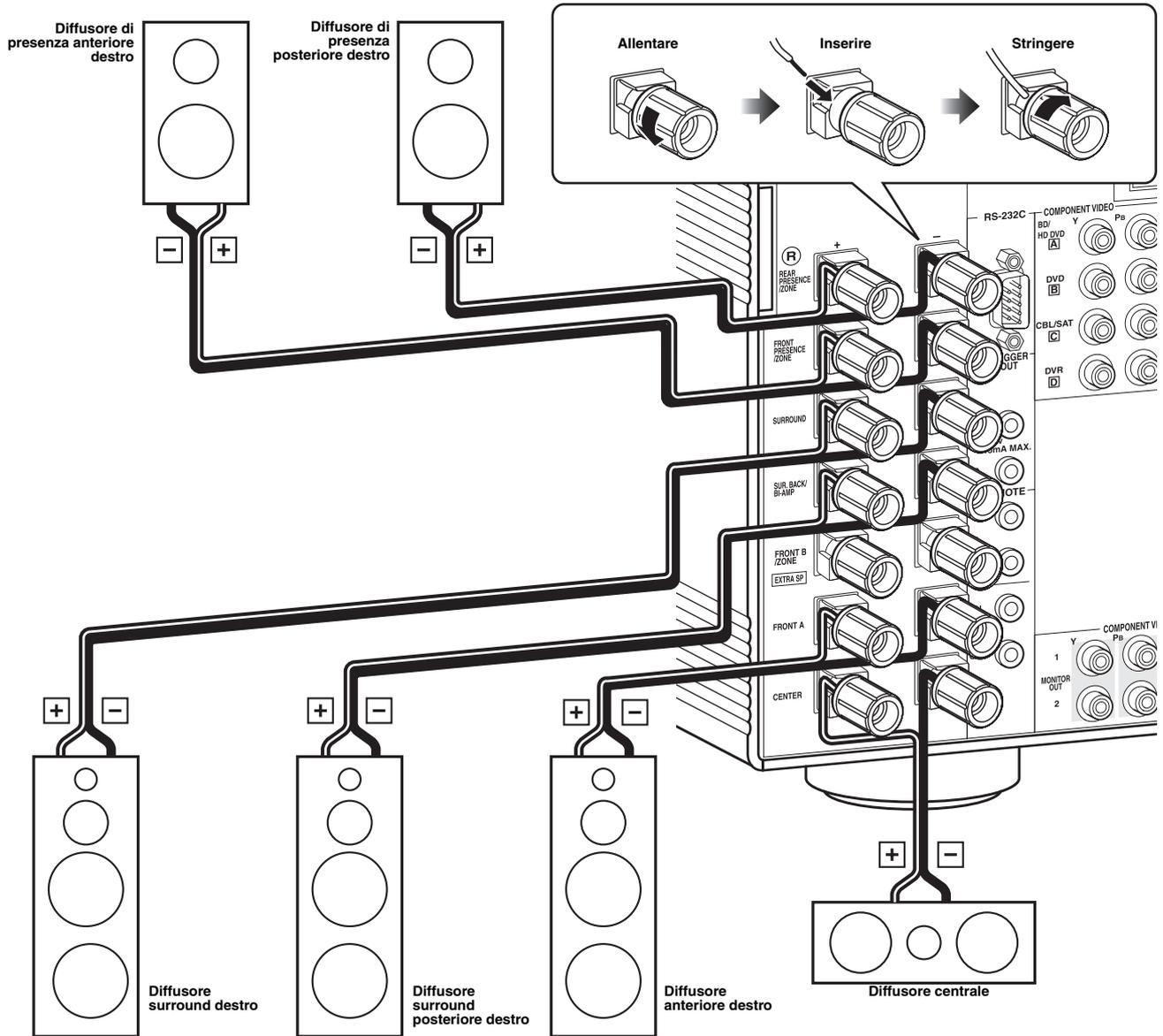
- Subwoofer attivi** ..... x 2  
Scegliere subwoofer attivi e dotati di presa di ingresso RCA.
- Cavo dei diffusori** ..... x 11
- Cavi dei subwoofer** ..... x 2  
Scegliere cavi RCA mono.
- Cavi HDMI** ..... x 2  
Scegliere cavi HDMI da meno di 5 metri che portino stampato il logo HDMI.
- Lettore Blu-ray Disc/HD DVD** ..... x 1  
Scegliere un lettore di dischi Blu-ray Disc/HD DVD che possieda un'uscita HDMI.
- Monitor video** ..... x 1  
Scegliere un monitor TV, un monitor video o un proiettore dotati di presa di ingresso HDMI.

## Fase 1: Impostazione dei diffusori

Mettere in posizione i diffusori nella stanza di ascolto e collegarli a quest'unità.



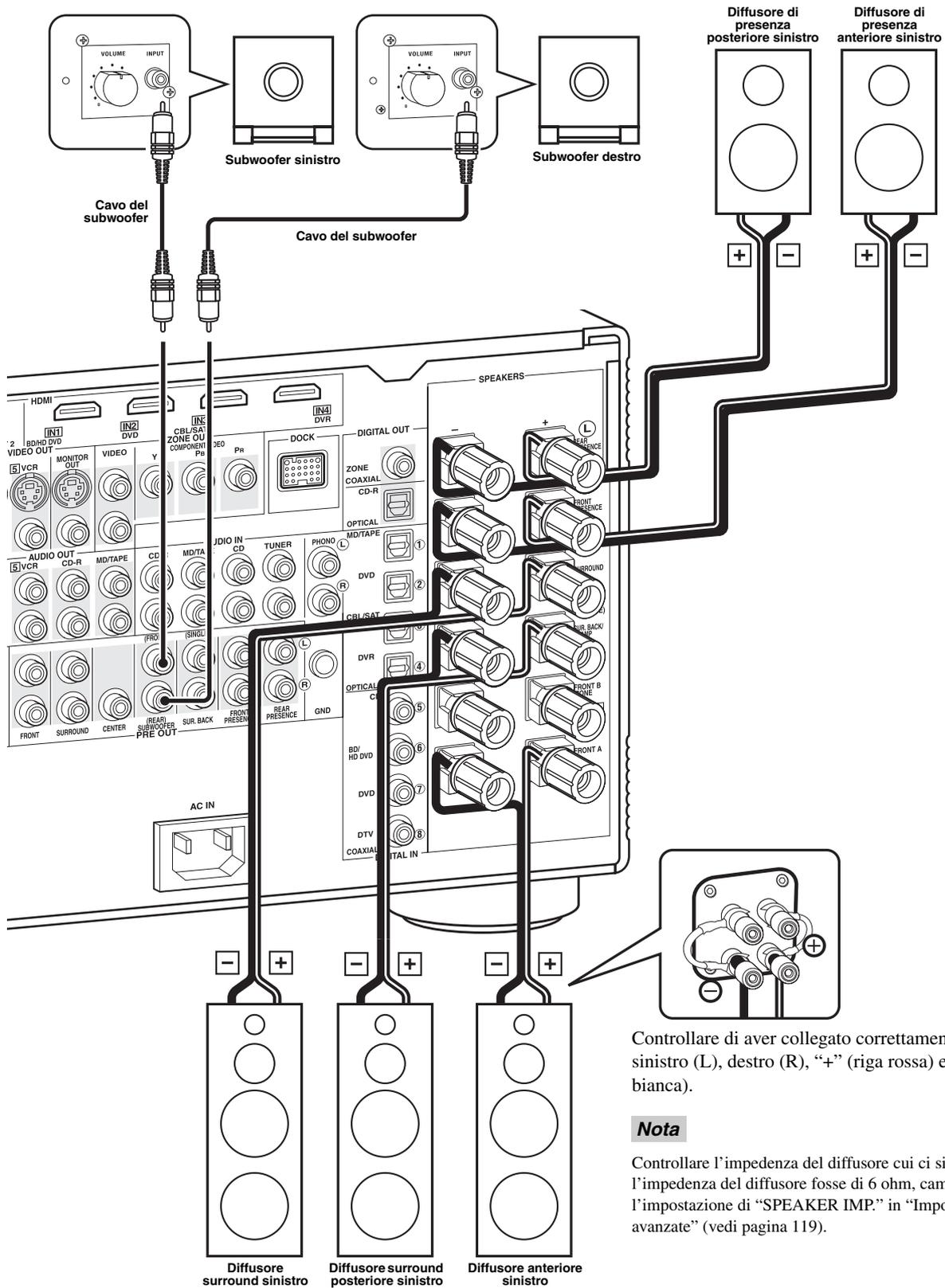
- ① Controllare che quest'unità ed i subwoofer non siano collegati ad una presa di corrente alternata.
- ② Attorcigliare i conduttori in rame del cavo dei diffusori per evitare possibili corto circuiti.
- ③ Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi si tocchino.
- ④ Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi tocchino parti in metallo di quest'unità.



### Per altre configurazioni dei diffusori

Se si intende usare meno di 11 diffusori e 2 subwoofer, collegare i diffusori nel modo seguente.

	Anteriore sinistro	Anteriore destro	Centrale	Circonda mento sinistro	Circonda mento destro	Circonda mento posteriore sinistro	Circonda mento posteriore destro	Presenza anteriore sinistro	Presenza anteriore destro	Presenza posteriore sinistro	Presenza posteriore destro	Subwoofer sinistro	Subwoofer destro
11.2/11.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9.2/9.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●
7.2/7.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●
6.2/6.1	●	●	●	●	●			●	●			●	●
5.2/5.1	●	●	●	●	●							●	●
3.2/3.1	●	●	●									●	●
2.2/2.1	●	●										●	●

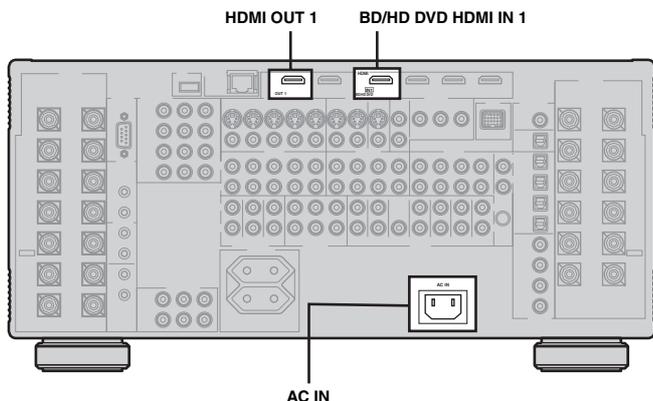


Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (riga rossa) e “-” (riga bianca).

**Nota**

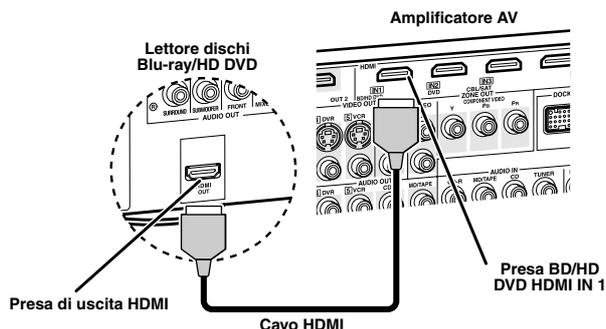
Controllare l'impedenza del diffusore cui ci si collega. Se l'impedenza del diffusore fosse di 6 ohm, cambiare l'impostazione di “SPEAKER IMP.” in “Impostazioni avanzate” (vedi pagina 119).

## Fase 2: Collegare il proprio lettore Blu-ray Disc/HD DVD ed altri componenti

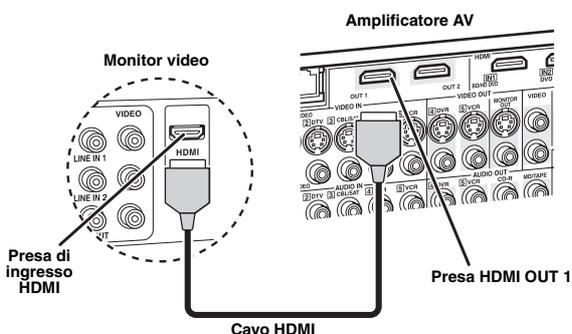


Controllare che quest'unità ed il lettore Blu-ray Disc/HD DVD non siano collegati ad una presa di corrente.

- 1 Collegare un cavo HDMI alla presa di uscita HDMI del proprio lettore di dischi Blu-ray/HD DVD ed alla presa BD/HD DVD HDMI IN 1 di quest'unità.



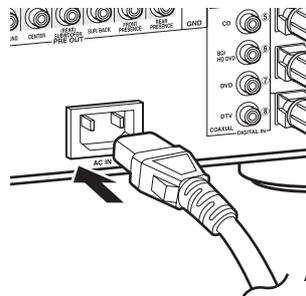
- 2 Collegare un cavo HDMI alla presa HDMI OUT 1 di quest'unità e la presa di ingresso HDMI al monitor video.



- 3 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione a AC IN di quest'unità e quindi collegare il cavo di alimentazione e gli altri componenti ad una presa di corrente alternata.



Quest'unità possiede AC OUTLET(S) per l'alimentazione di altri componenti. Vedi pagina 38 per dettagli.



Ad una presa di corrente alternata

### Informazioni generali sui collegamenti

- Informazioni generali su prese e spinotti ☞ P. 28
- Informazioni di carattere generale HDMI ☞ P. 28
- Impostazione dell'impedenza dei diffusori ☞ P. 39

### Per altri collegamenti

- Uso di altre combinazioni di diffusori ☞ P. 21
- Collegamento di un monitor video in modi diversi ☞ P. 30
- Collegamento di un lettore Blu-ray Disc/HD DVD in vari modi ☞ P. 31
- Collegamento di un lettore DVD in modi diversi ☞ P. 32
- Collegamento di un masterizzatore DVD o di un registratore video digitale ☞ P. 33
- Collegamento di set-top box ☞ P. 32
- Collegamento di un lettore CD, di un registratore MD o di un piatto giradischi ☞ P. 34
- Collegamento con un amplificatore esterno ☞ P. 35
- Collegamento di un lettore DVD via collegamento audio analogici multicanale ☞ P. 35
- Collegamento di un dock universale Yamaha per iPod ☞ P. 36
- Uso delle prese REMOTE IN/OUT ☞ P. 36
- Uso delle prese TRIGGER OUT ☞ P. 36
- Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore ☞ P. 38
- Collegamento di quest'unità alla propria rete ☞ P. 37
- Collegamento di un dispositivo USB ☞ P. 37

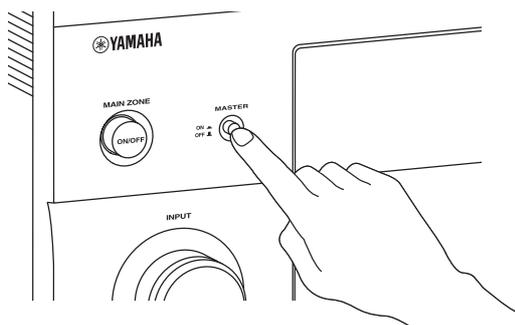
### Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

#### Controllare il tipo di diffusori collegati.

Se i diffusori sono a 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP." su "6ΩMIN" prima di usare quest'unità (vedi pagina 119).

**1** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

**2** Premere **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore verso la posizione ON.



#### Nota

Una volta accesa, questa unità ha bisogno di circa 20 secondi per poter iniziare la riproduzione e, mentre l'indicazione "Please wait" (Attendere) appare nel display del pannello anteriore, nessun comando del pannello anteriore viene accettato e quelli del telecomando vengono memorizzati. Questa unità esegue le operazioni del telecomando in memoria dopo che l'indicazione "Please wait".

**3** Girare il selettore **Ⓜ** **INPUT** in modo da scegliere "BD/HD DVD" come sorgente di segnale.

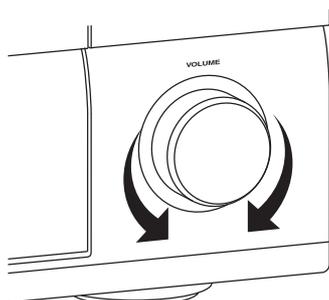


Il programma di campo sonoro raccomandato viene impostato per ciascuna sorgente di segnale (BD/HD DVD, ecc.). È possibile fare uso di vari programmi di campo sonoro ed altre modalità per la riproduzione. Per dettagli, consultare le pagine seguenti:

- vedi le pagine 60 e 72 per le modalità di uso dei vari programmi di campo sonoro
- vedi pagina 60 per attivare o disattivare gli effetti sonori
- vedi pagina 61 per usare la modalità Pure Direct ed ottenere suono di grande fedeltà.

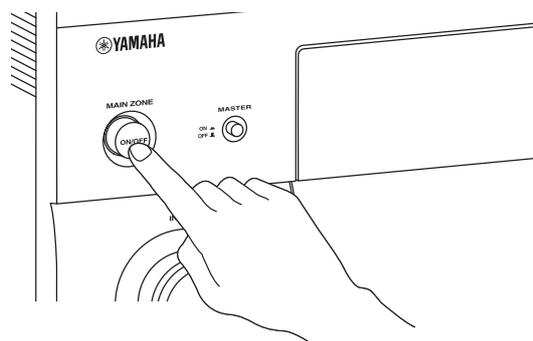
**4** Iniziare la riproduzione del Blu-ray disc/HD DVD desiderato col proprio lettore.

**5** Per regolare il volume, girare la manopola **Ⓜ** **VOLUME**.



### ■ Dopo aver usato quest'unità...

Premere **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** per portare quest'unità nella modalità di attesa.



Quest'unità si trova in modalità di attesa, dove consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando. Per accendere quest'unità quando si trova in modalità di attesa, premere **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** del pannello anteriore (o **Ⓜ** **POWER** del telecomando). Vedi pagina 39 per maggiori dettagli.

#### Caratteristica di impostazione automatica

Per ottimizzare le impostazioni dei diffusori della stanza di ascolto, usare la caratteristica di impostazione automatica. vedi le pagine 43 a 48 per dettagli.

### ■ La riproduzione è normale?

Se la riproduzione avesse problemi, controllare le impostazioni seguenti.

#### Non viene prodotto alcun suono.

I diffusori sono collegati correttamente?

➔ Controllare i collegamenti dei diffusori.

Il vostro lettore Blu-ray Disc/HD DVD è collegato correttamente?

➔ Controllare i collegamenti del lettore Blu-ray Disc/HD DVD.

I diffusori anteriori sono stati scelti correttamente?

➔ Premere **Ⓜ** **SPEAKERS A** o **Ⓜ** **SPEAKERS B**.

L'impostazione del volume è corretta?

➔ Regolare il volume.

Il vostro lettore Blu-ray Disc/HD DVD riproduce correttamente?

➔ Controllare le impostazioni del lettore Blu-ray Disc/HD DVD.

#### Nessuna immagine.

Il monitor video è collegato correttamente?

➔ Controllare i collegamenti del monitor video.

Quando il monitor video è collegato alla presa HDMI OUT 1 di quest'unità, l'impostazione "HDMI OUT SEL" è corretta?

➔ Portare il selettore della modalità di funzionamento su **Ⓜ** **AMP** e premere **Ⓜ** **HDMI OUT** più volte per impostare "HDMI OUT SEL" su "OUT 1".

Il vostro lettore Blu-ray Disc/HD DVD è collegato correttamente?

➔ Controllare i collegamenti del monitor video.

La sorgente di segnale in ingresso scelta col monitor video è corretta?

➔ Controllare l'impostazione dell'ingresso del monitor video.

#### Altri problemi?

Per quanto riguarda altri problemi, consultare la sezione "Diagnostica" a pagine 122 a 127.

## Cosa volete fare con quest'unità?

### Uso di differenti sorgenti di segnale

- Comandi fondamentali di quest'unità  P. 50
- Uso del proprio iPod con quest'unità  P. 64
- Uso di materiali memorizzati in un PC  P. 66
- Ascolto di programmi radio via Internet e di podcast  P. 69
- Uso di dispositivi USB con quest'unità  P. 69

### Uso delle varie caratteristiche audio

- Uso dei vari programmi di campo sonoro  P. 54
- Uso della modalità Pure Direct per ottenere suono di alta fedeltà  P. 61
- Regolazione dei toni dei diffusori anteriori  P. 61
- Personalizzazione dei programmi di campo sonoro  P. 72

### Caratteristiche aggiuntive

- Impostazione del telecomando  P. 102
- Visualizzazione di informazioni sulla sorgente di segnale in ingresso attuale nell'interfaccia grafica  P. 95
- Salvataggio e richiamo delle impostazioni di sistema di quest'unità (System Memory)  P. 96
- Controllo di quest'unità via Web browser  P. 101
- Uso di cuffie  P. 51
- Uso simultaneo di quest'unità in più stanze (configurazione multizona)  P. 111
- Spegnimento automatico di quest'unità  P. 52

### Regolazione manuale dei vari parametri di quest'unità

- Impostazione della lingua del menu dell'interfaccia grafica  P. 95
- Assegnazione delle prese di ingresso/uscita di quest'unità  P. 81
- Impostazione dei parametri di ciascun ingresso di segnale  P. 81
- Impostazione dei parametri legati al livello del volume  P. 86
- Regolazione manuale della qualità tonale di ciascun canale usando l'equalizzatore parametrico  P. 87
- Regolazione della sincronizzazione audio e video  P. 88
- Silenziamento del canale dei diffusori scelto  P. 89
- Impostazione dei parametri legati ai segnali video  P. 89
- Impostazione della configurazione base dei diffusori  P. 83
- Impostazione dei parametri di rete  P. 92
- Impostazione dei parametri della caratteristica multizona  P. 92
- Protezione delle varie impostazioni  P. 94

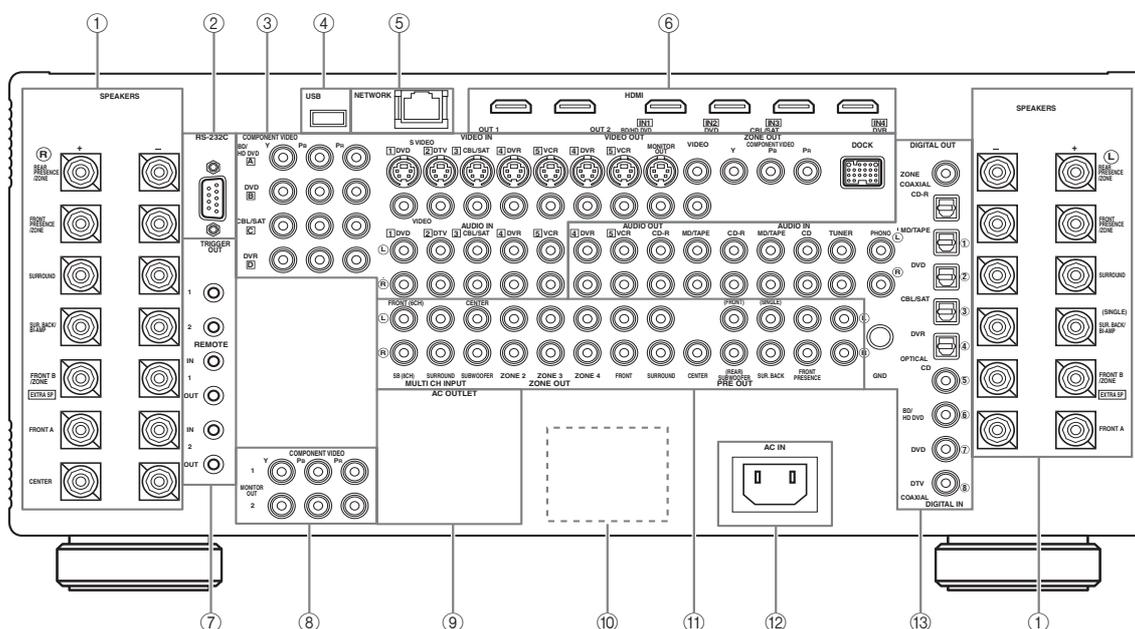
### Regolazione di parametri avanzati

- Impostazione dell'impedenza dei diffusori collegati  P. 119
- Impostazione della lingua del menu dell'interfaccia grafica  P. 120
- Impostazione del formato video del monitor video collegato  P. 120
- Ritorno dei parametri di quest'unità ai valori predefiniti  P. 127

# Preparazione

<b>Collegamenti .....</b>	<b>20</b>
Pannello posteriore .....	20
Messa in posizione dei diffusori .....	21
Collegamento dei diffusori .....	23
Uso dei subwoofer .....	25
Uso dei diffusori di presenza .....	26
Collegamento dei cavi dei diffusori .....	27
Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi .....	28
Informazioni su HDMI™ .....	28
Flusso del segnale audio e video .....	29
Collegamento ad un monitor o proiettore televisivo .....	30
Collegamento di altri componenti .....	31
Messa in rete .....	37
Collegamento di dispositivi di memoria di massa a porte USB .....	37
Collegamento del cavo di alimentazione .....	38
Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore .....	38
Impostazione dell'impedenza dei diffusori e la lingua .....	39
Accensione e spegnimento di quest'unità .....	39
Display del pannello anteriore .....	40
<b>Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO) .....</b>	<b>42</b>
Prima di iniziare l'impostazione automatica .....	42
Uso dell'impostazione automatica rapida .....	43
Uso dell'impostazione automatica di base .....	44
Uso dell'impostazione automatica avanzata .....	46

## Pannello posteriore



Nome	Pagina
① Terminali dei diffusori	23
③ Prese COMPONENT VIDEO	28 – 33
Prese video component	28 – 33
Prese di uscita video di zona	114
Terminale DOCK	36
④ Porta USB	37
⑤ Porta NETWORK	37
⑥ Prese HDMI	28
⑦ Presa TRIGGER OUT	36
Prese REMOTE IN/OUT	36
⑧ Prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	30
⑨ AC OUTLET(S)	38
⑩ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per Asia e Generale)	12
⑪ Prese MULTI CH INPUT	35
Prese ZONE OUT	112
Prese PRE OUT	35
⑫ AC IN	38
⑬ Prese audio component	34
Prese per audio digitale	31
Presenza ZONE DIGITAL OUT	113

### ② Terminale RS-232C

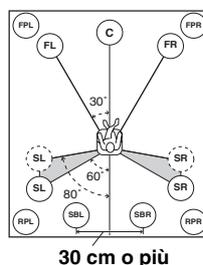
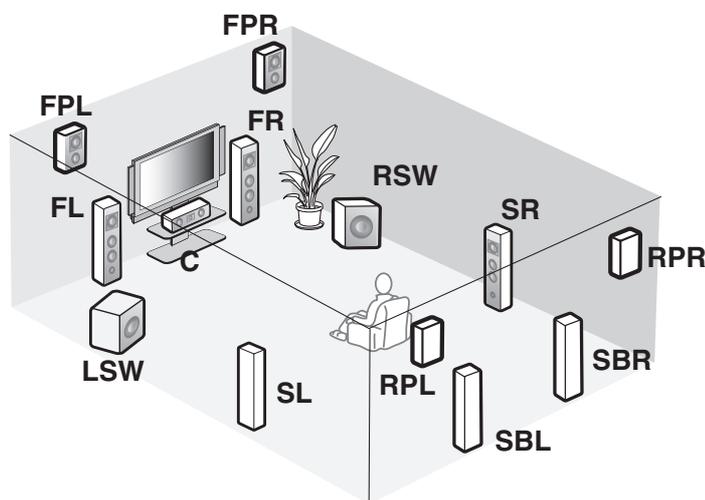
Questo è un terminale di espansione di controllo per installazioni personalizzate. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

## Messa in posizione dei diffusori

La disposizione dei diffusori che segue è quella da noi raccomandata. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP ed audio multicanale.

### ■ Disposizione dei diffusori di un sistema a 11.2/11.1 canali

La disposizione dei diffusori a 11.2/11.1 canali è caldamente raccomandata per la riproduzione di audio di formati ad alta definizione (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, ecc.) ma anche per quella di sorgenti audio convenzionali con programmi di campo sonoro. Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti.



#### Indicazioni dei diffusori

- FL/FR:** Sinistro/destro anteriore
- C:** Centrale
- SL/SR:** Sinistro/destro di circondatamento
- SBL/SBR:** Sinistro/destro di circondatamento posteriore
- FPL/FPR:** Presenza anteriore sinistro/destro
- RPL/RPR:** Presenza posteriore sinistro/destro
- LSW/RSW:** Subwoofer sinistro/destro

#### Diffusori anteriori sinistro e destro

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

#### Diffusore centrale

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo.

#### Diffusori di circondatamento sinistro e destro

I diffusori di circondatamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondatamento.

#### Diffusori di circondatamento posteriore sinistro e destro

I diffusori di circondatamento posteriori aiutano i diffusori di circondatamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro.

#### Diffusori di presenza anteriori e posteriori sinistro e destro

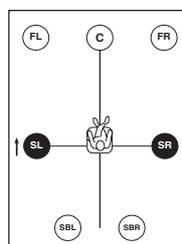
Vedi pagina 26 per dettagli.

#### Subwoofer sinistro e destro

Vedi pagina 25 per dettagli.

#### Uso di diffusori dipolari

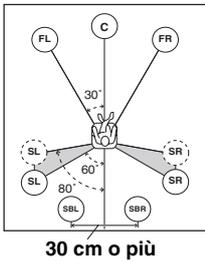
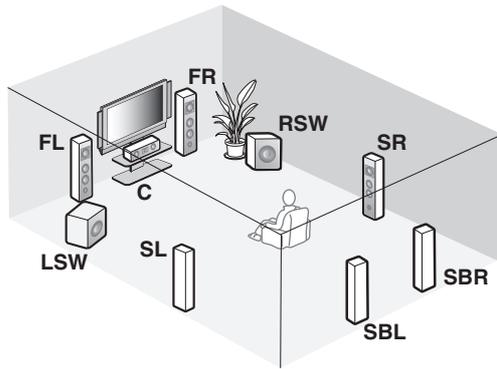
Si raccomanda l'uso di diffusori dipolari per i canali di circondatamento sinistro e destro per ottenere una riproduzione accurata delle modalità di circondatamento THX. Se si usano diffusori dipolari, mettere i diffusori di circondatamento e di circondatamento posteriori nel modo seguente. Porre i diffusori di circondatamento posteriori su posizioni relativamente vicine rispetto a quelle normali dei diffusori.



- : Diffusore dipolari
- ↑ : Direzione della fase di un diffusore dipolare

■ **Disposizione dei diffusori per 7.2/7.1 (o 6.2/6.1) canali**

Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti.

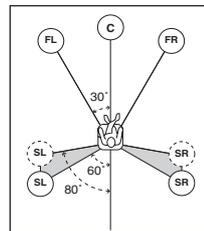
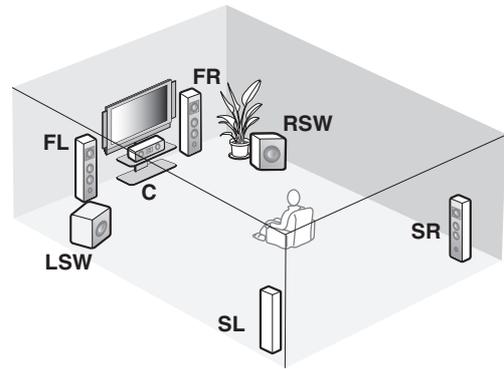


**Indicazioni dei diffusori**

- FL/FR:** Sinistro/destro anteriore
- C:** Centrale
- SL/SR:** Sinistro/destro di circondamento
- SBL/SBR:** Sinistro/destro di circondamento posteriore
- LSW/RSW:** Subwoofer sinistro/destro

■ **Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.2/5.1 canali**

Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti.



**Indicazioni dei diffusori**

- FL/FR:** Sinistro/destro anteriore
- C:** Centrale
- SL/SR:** Sinistro/destro di circondamento
- LSW/RSW:** Subwoofer sinistro/destro

**Diffusori anteriori sinistro e destro**

**Diffusore centrale**

**Diffusori di circondamento sinistro e destro**

Le funzioni ed impostazioni di ciascun diffusore sono le stesse viste per la disposizione dei diffusori a 11.2/11.1 canali (vedi pagina 21).

**Diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro**

I diffusori di circondamento posteriori aiutano i diffusori di circondamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro.

Se si usa un singolo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo al terminale SUR.BACK/BI-AMP (SINGLE) e porlo dietro la posizione di ascolto. I segnali di circondamento sinistro e destro vengono miscelati ed emessi ambedue dal singolo diffusore di circondamento posteriore se "Surround Back" è regolato su "Small x1" o "Large x1" (vedi pagina 84).

**Subwoofer**

Vedi pagina 25 per dettagli.



Potete anche usare i diffusori di presenza anteriori (vedi pagina 26) al posto di quelli surround posteriore.

**Diffusori anteriori sinistro e destro**

**Diffusore centrale**

**Subwoofer**

Le funzioni ed impostazioni di ciascun diffusore sono le stesse viste per la disposizione dei diffusori a 11.2/11.1 canali (vedi pagina 21).

**Diffusori di circondamento sinistro e destro**

Collegare i diffusori di circondamento ai terminali SURROUND anche se si posano i diffusori di circondamento dietro la posizione di ascolto. Per ottenere un campo sonoro continuo e senza asperità dietro la posizione di ascolto, posare i diffusori di circondamento sinistro e destro più indietro rispetto a quelli di una disposizione da 11.2/11.1 canali. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono diretti verso i diffusori di circondamento sinistro e destro quando "Surround Back" è impostato su "None" (vedi pagina 84).

**Subwoofer**

Vedi pagina 25 per dettagli.

**Altre combinazioni di diffusori**

Potete riprodurre sorgenti multicanale con programmi di campo sonoro anche usando combinazioni di diffusori differenti da quelle viste qui sopra.

Usare la caratteristica di impostazione automatica (vedi pagina 42) o impostare i parametri "Speaker Set" di "Manual Setup" (vedi pagina 84) in modo da emettere i suoni di circondamento con i diffusori già collegati.

## Collegamento dei diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (riga rossa) e “-” (riga bianca). Se i collegamenti sono difettosi, quest’unità non può riprodurre accuratamente il segnale.

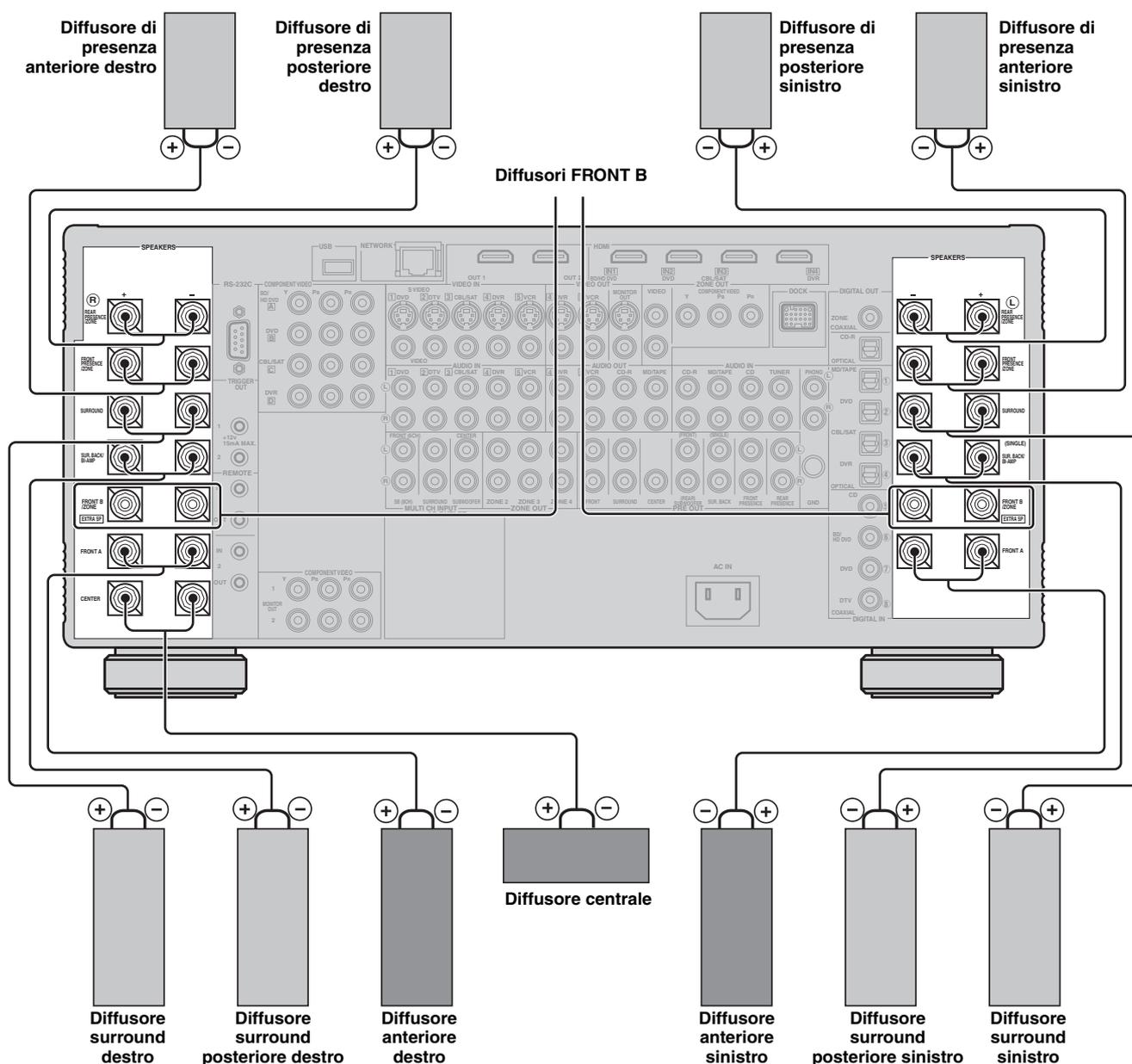
### Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, controllare che quest’unità sia spenta (vedi pagina 39).
- Non lasciare che le porzioni nude dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest’unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest’unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest’ultimo.
- Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare “SPEAKER IMP.” su “6ΩMIN” prima di fare uso di quest’unità (vedi pagina 39).

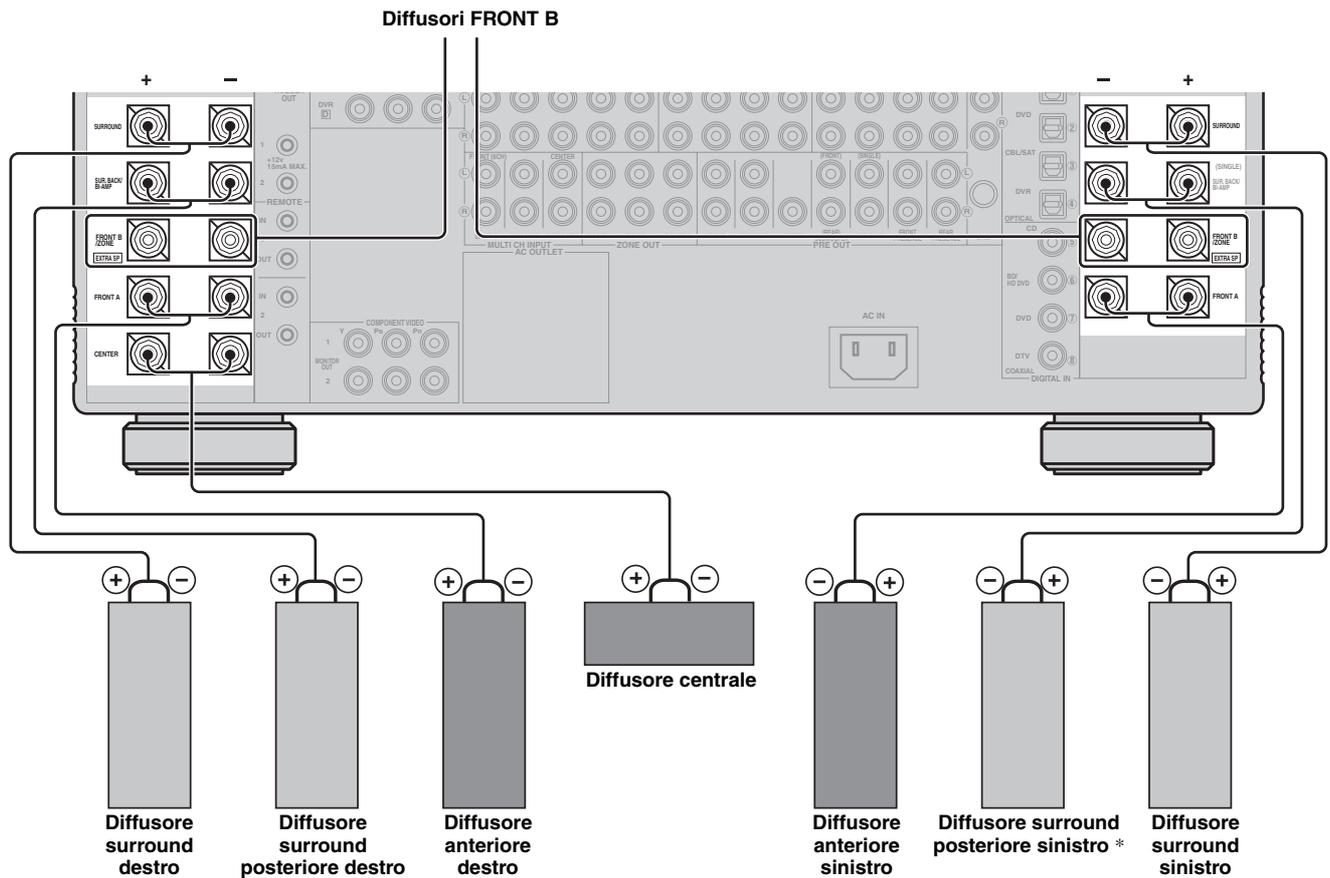
### Note

- Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. I cavi sono colorati o conformati diversamente ed hanno ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (riga rossa) di quest’unità o del vostro diffusore. Collegare l’altro cavo ai terminali “-” (riga bianca).
- Potete usare i terminali dei diffusori REAR ZONE/PRESENCE, FRONT ZONE/PRESENCE, e/o EXTRA SP per i diffusori Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4 (vedi pagina 116). Potete anche usare tutti i terminali dei diffusori di questa unità per i diffusori Zone 2, Zone 3 e/o Zone 4 (vedi pagina 120).

### ■ Per l'impostazione di diffusori su 11.2/11.1 (o 9.2/9.1) canali

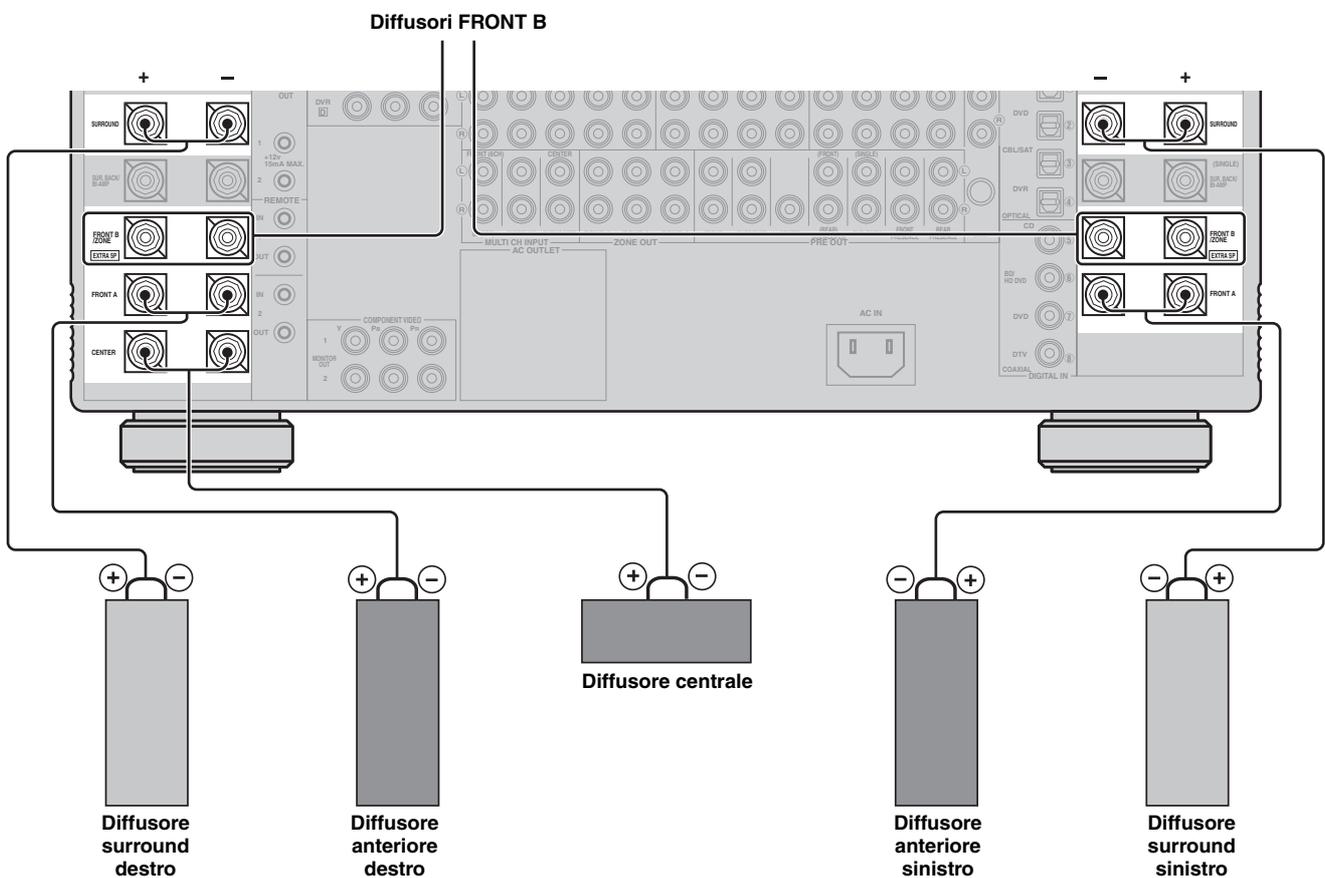


■ Per l'impostazione di diffusori su 7.2/7.1 (o 6.2/6.1) canali



\* Se si usa un singolo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali del diffusore SUR.BACK/BI-AMP (SINGLE).

■ Per l'impostazione di diffusori su 5.2/5.1 canali

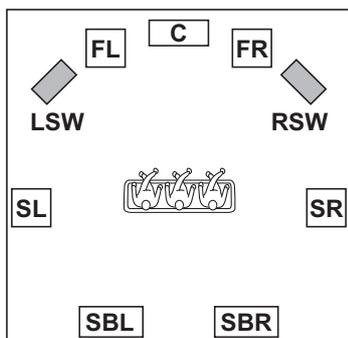


## Uso dei subwoofer

L'uso di diffusori con amplificatore incorporato, ad esempio lo Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per rinforzare le basse frequenze di un qualsiasi o di tutti i canali, ma anche per riprodurre con alta fedeltà il suono LFE (effetti di bassa frequenza) incluso in tutti i segnali audio digitali. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti. Potete anche fare uso di uno o due subwoofer e disporli in varie posizioni.

### ■ Configurazione 1: Anteriori sinistro e destro

Portare "Configuration" in "Subwoofer" su "Stereo" (vedi pagina 85).

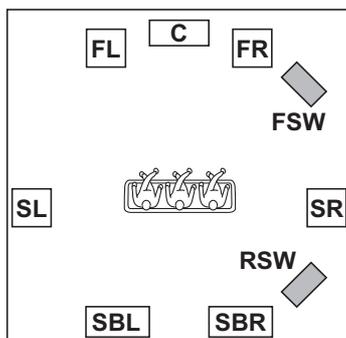


#### Indicazioni dei diffusori

**FL/FR:** Sinistro/destro anteriori  
**C:** Centrale  
**SL/SR:** Sinistro/destro di circondamento  
**SBL/SBR:** Sinistro/destro di circondamento posteriore  
**LSW/RSW:** Subwoofer sinistro/destro

### ■ Configurazione 2: Anteriori e posteriori

Portare "Configuration" in "Subwoofer" su "Front & Rear" (vedi pagina 85).

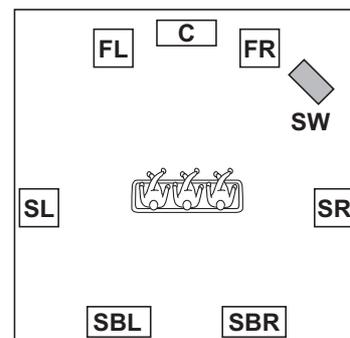


#### Indicazioni dei diffusori

**FL/FR:** Sinistro/destro anteriori  
**C:** Centrale  
**SL/SR:** Sinistro/destro di circondamento  
**SBL/SBR:** Sinistro/destro di circondamento posteriore  
**FSW/RSW:** Subwoofer anteriore/posteriore

### ■ Configurazione 3: Subwoofer singolo

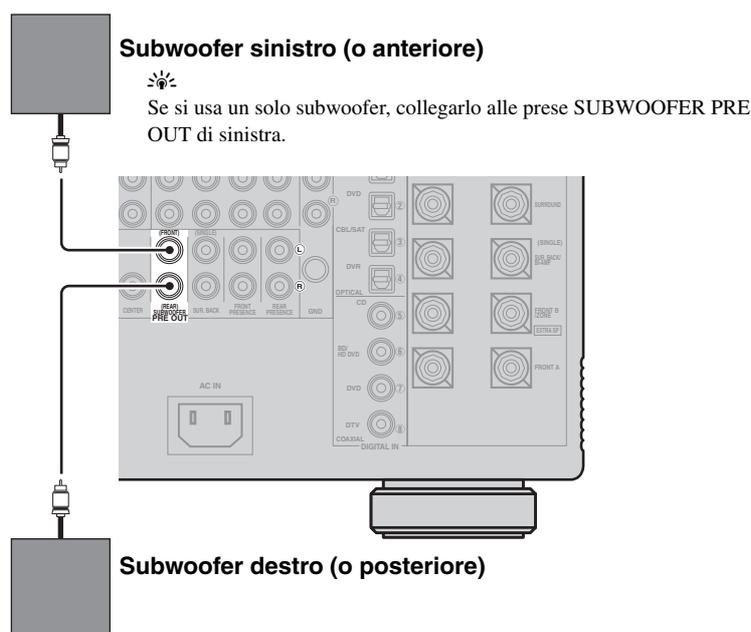
Portare "Configuration" in "Subwoofer" su "Monaural" (vedi pagina 85).



#### Indicazioni dei diffusori

**FL/FR:** Sinistro/destro anteriore  
**C:** Centrale  
**SL/SR:** Sinistro/destro di circondamento  
**SBL/SBR:** Sinistro/destro di circondamento posteriore  
**SW:** Subwoofer

### ■ Collegamento di subwoofer



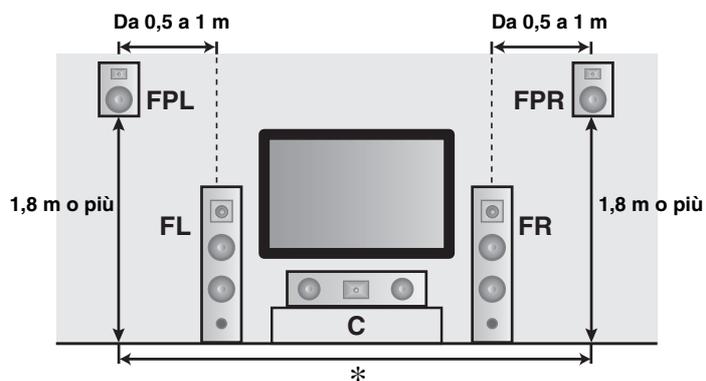
## Uso dei diffusori di presenza

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori e di circondamento posteriore con effetti di ambiente addizionali prodotti da programmi di campo sonoro (vedi pagina 54). I diffusori di presenza sono più efficaci se la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> è attiva (vedi pagina 60). Potete regolare la posizione verticale dei dialoghi con i diffusori di presenza anteriori (vedi pagina 77).

### Nota

Se "Front Presence" viene regolato su "None", i diffusori di presenza posteriori a loro volta non funzionano e non si può attivare la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup>.

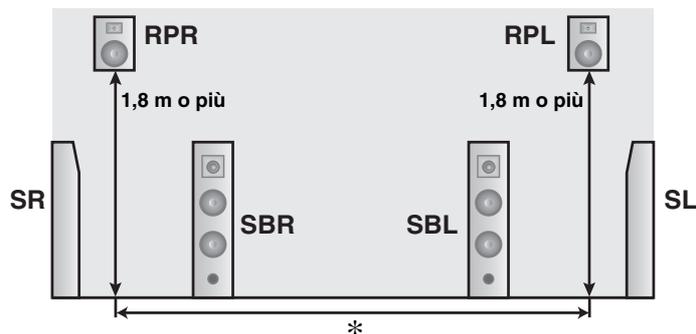
### Diffusori di presenza anteriori



#### Indicazioni dei diffusori

- FL:** Anteriore sinistro
- FR:** Anteriore destro
- C:** Centrale
- FPL:** Presenza anteriore sinistro
- FPR:** Presenza anteriore destro

### Diffusori di presenza posteriori



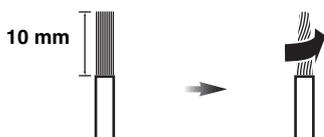
#### Indicazioni dei diffusori

- SL:** Circondamento sinistro
- SR:** Circondamento destro
- SBL:** Circondamento posteriore sinistro
- SBR:** Circondamento posteriore destro
- RPL:** Presenza posteriore sinistro
- RPR:** Presenza posteriore destro

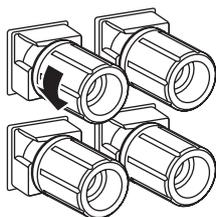
\* Installare i diffusori di presenza posteriore sinistro e destro in modo che la distanza fra i due sia uguale a quella fra i diffusori di presenza anteriori sinistro e destro.

## Collegamento dei cavi dei diffusori

- 1 Rimuovere circa 10 mm di isolante dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori e attorcigliare il conduttore in rame per evitare corto circuiti.

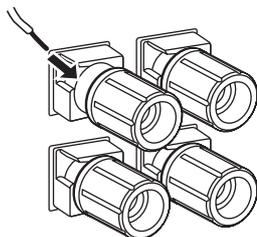


- 2 Allentare la manopola.

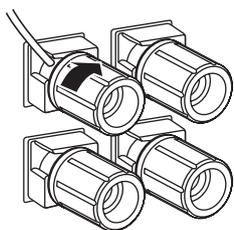


Riga rossa: positivo (+)  
Riga bianca: negativo (-)

- 3 Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.

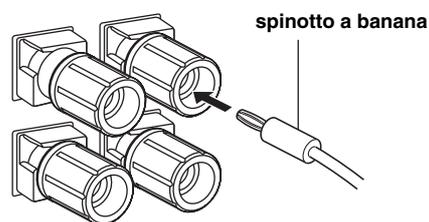


- 4 Stringere la manopola per fermare il cavo.



- Collegamento di uno spinotto a banana (Solo modelli per Cina e Generale)

Stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell'estremità del terminale corrispondente.



Riga rossa: positivo (+)  
Riga bianca: negativo (-)

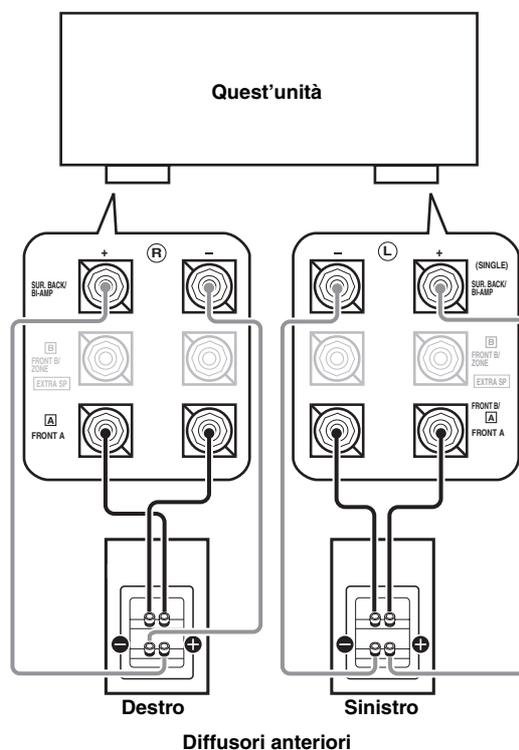
- Uso di collegamenti a due amplificatori

### Attenzione

Rimuovere le barre o ponti di messa in corto dai diffusori per separare l'LPF (filtro passa basso) e l'HPF (filtro passa alto).

Quest'unità permette di fare collegamenti a due amplificatori ad una coppia di diffusori. Controllare se i diffusori supportano la doppia amplificazione.

Per fare i collegamenti a doppia amplificazione, usare i terminali FRONT A e SUR.BACK/BI-AMP nel modo mostrato di seguito. Per attivare i collegamenti a doppia amplificazione, portare "BI-AMP" su "ON" in "Impostazioni avanzate" (vedi pagina 120).

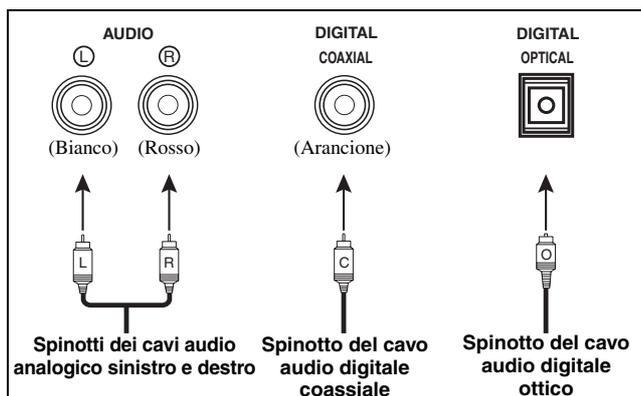


### Nota

Se si fanno collegamenti convenzionali, controllare che le barre di messa in corto siano inserite in modo corretto nei terminali dei diffusori. Per dettagli, consultare il manuale d'istruzioni dei diffusori.

## Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi

### Prese e spinotti dei cavi audio



#### ■ Prese audio

Quest'unità possiede tre tipi di prese audio. Il collegamento da farsi dipende dalle prese audio presenti sui vostri componenti.

##### Prese AUDIO

Per segnali audio analogici convenzionali trasmessi attraverso i cavi audio analogici sinistro e destro. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

##### Prese DIGITAL COAXIAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali coassiali.

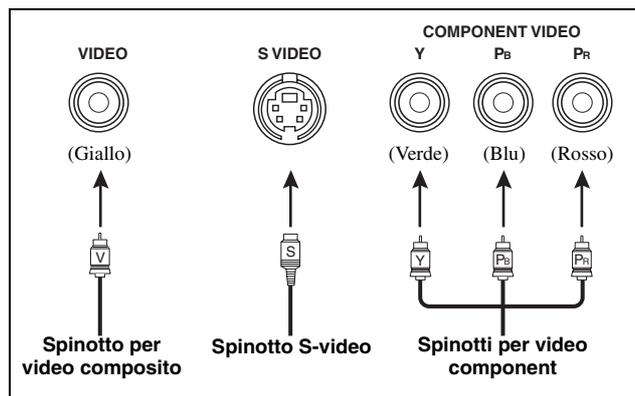
##### Prese DIGITAL OPTICAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali a fibre ottiche.

#### Nota

Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

### Prese e spinotti dei cavi video



#### ■ Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. Collegare le prese di ingresso video di quest'unità alle prese di uscita video di componenti esterni in modo da far cambiare insieme le sorgenti audio e quelle video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor video.

##### Prese VIDEO

Per segnali video composti convenzionali trasmessi da cavi per video composito.

##### Prese S VIDEO

Per segnali S-video separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (C) e trasmessi da cavi S-video separati.

##### Prese COMPONENT VIDEO

Per segnali video component separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (Pb, Pr) trasmessi via fili separati dei cablaggi video component.

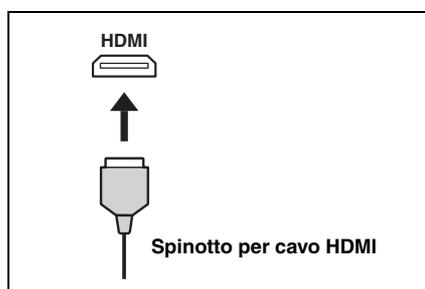


Quest'unità possiede una funzione di conversione video. Vedi le pagine 29 e 89 per maggiori dettagli.

## Informazioni su HDMI™

#### ■ Presa e spinotto per cavo HDMI

Quest'unità ha cinque prese d'ingresso HDMI e due HDMI di uscita per audio e video digitali in ingresso e uscita.



- Raccomandiamo di usare un cavo HDMI disponibile in commercio da meno di 5 m col logo HDMI stampato su di esso.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare questa unità ad altri componenti DVI.
- Potete controllare la presenza di potenziali problemi presso i collegamenti HDMI (vedi pagina 95).

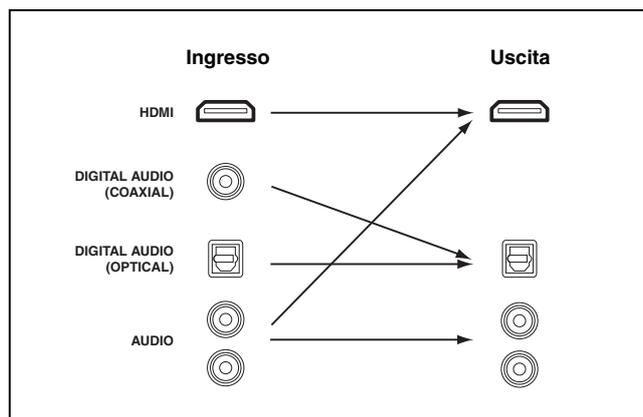
- Vedi pagina 139 per quanto riguarda le informazioni sulla possibilità di ricezione di segnali da parte di quest'unità con collegamenti HDMI.
- Impostando "Standby Through" in "Manual Setup" su "On", quest'unità permette ai segnali HDMI ricevuti da una presa HDMI IN di attraversare quest'unità ed uscire da una presa HDMI OUT (vedi pagina 94).

#### Note

- Non scollegare o collegare il cavo e non spegnere alcun componente HDMI collegato alle prese HDMI OUT durante il trasferimento dati. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.
- Le prese HDMI OUT emettono i segnali audio ricevuti dalle prese HDMI di ingresso solo se "Support Audio" si trova su "Other" (vedi pagina 94).
- Se si spegne il monitor video collegato alle prese HDMI OUT via collegamenti DVI, quest'unità potrebbe non riuscire a collegarsi al componente.
- I segnali video analogici ricevuti dalle prese video composito, S-video e component possono venire convertite digitalmente ed emesse dalle prese HDMI OUT. Impostare "Conversion" su "On" in "Manual Setup" (vedi pagina 89) per attivare questa caratteristica.
- Questa unità possiede due prese HDMI OUT, tuttavia non può emettere segnali video da ambedue le prese HDMI OUT contemporaneamente. Potete scegliere la presa HDMI OUT da usare. Vedi pagina 50 per dettagli.

## Flusso del segnale audio e video

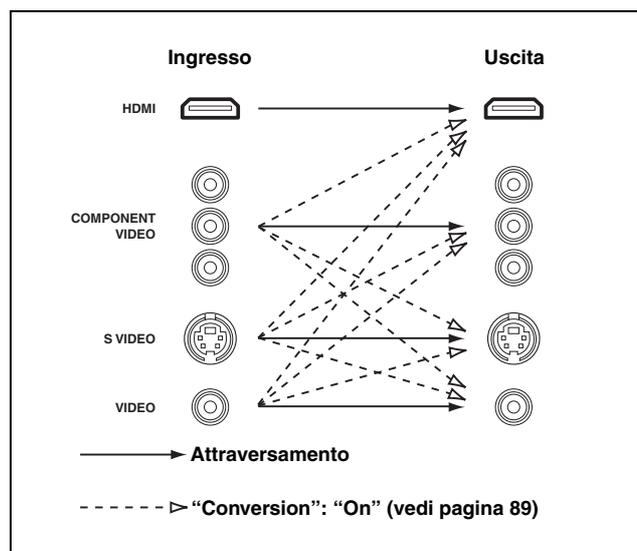
### Flusso del segnale audio



#### Note

- I segnali PCM a 2 canali o multicanale, Dolby Digital e DTS ricevuti dalle prese di ingresso HDMI possono venire emessi dalle prese HDMI OUT solo se "Support Audio" si trova su "Other" (vedi pagina 94).
- I seguenti tipi di segnale audio possono venire ricevuti solo dalle prese di ingresso HDMI:
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### Flusso del segnale video



È possibile deinterlacciare e convertire la risoluzione di segnali video facendo uso dei parametri "Video". Vedi pagina 89 per dettagli.

#### Note

- Quando i segnali video analogici vengono ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO, l'ordine di priorità dei segnali in ingresso è:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- Questa unità possiede due prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ed una presa HDMI OUT. La prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 1 e 2 emettono gli stessi segnali video e si possono usare ambedue le prese COMPONENT VIDEO OUT contemporaneamente.
- I segnali video digitali in ingresso dalla presa HDMI non possono essere emessi dalle prese di uscita video analogiche.
- I segnali video component analogici (solo da 480i (NTSC)/576i (PAL) di risoluzione) vengono convertiti in segnale S-video o video composito ed emessi dalle prese VIDEO e S VIDEO MONITOR OUT.
- Il segnale dell'interfaccia grafica non viene emesso dalle prese DVR OUT e VCR OUT e non viene registrato.

## Collegamento ad un monitor o proiettore televisivo

Collegare il televisore (o proiettore) ad una delle prese HDMI OUT, alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, alla presa S VIDEO MONITOR OUT o alla presa VIDEO MONITOR OUT di quest'unità.



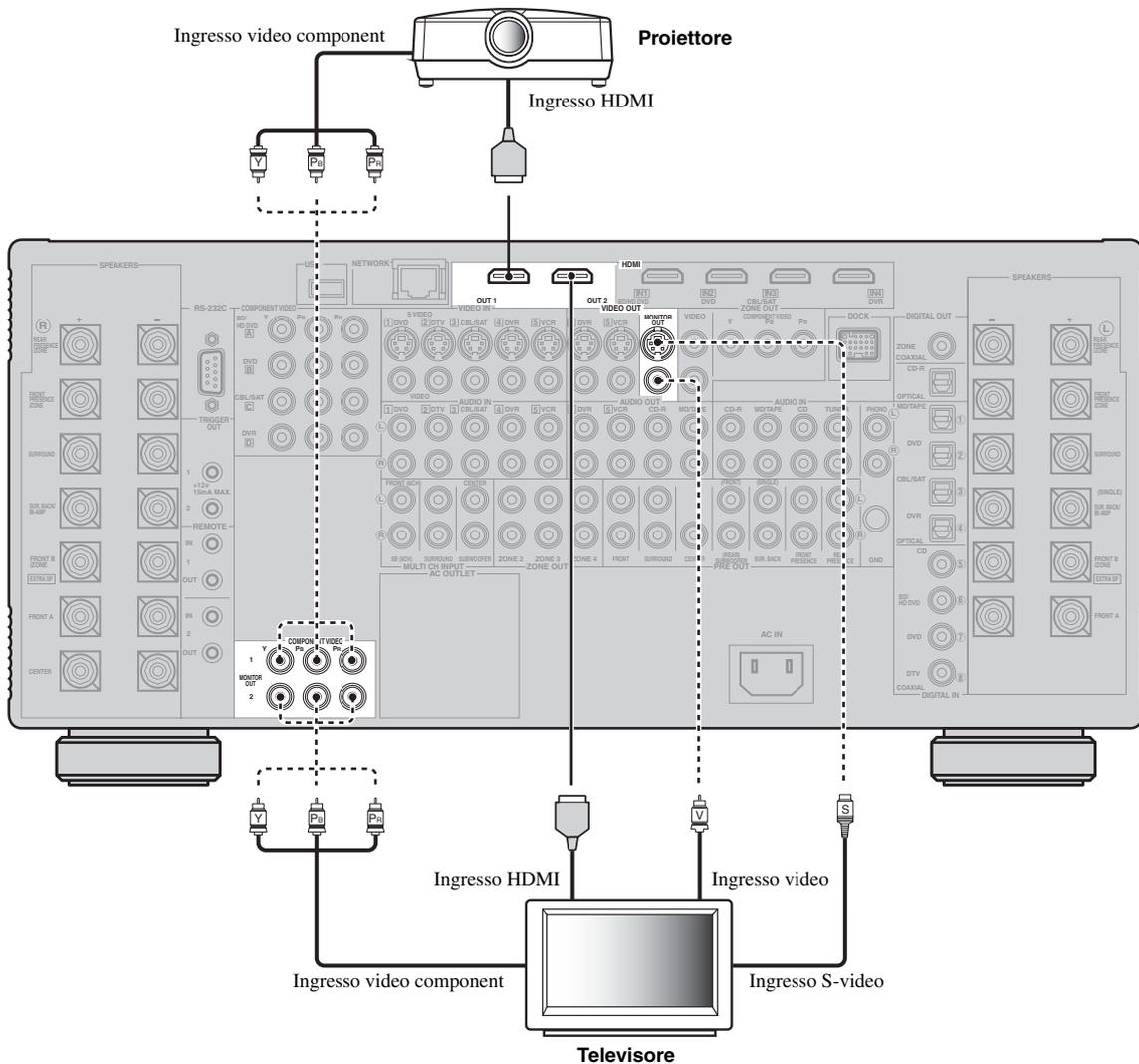
Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alle prese HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità. Usare il parametro "Support Audio" in "Option" per scegliere il componente con cui riprodurre i segnali audio HDMI (vedi pagina 94).

### Note

- Questa unità possiede due prese HDMI OUT, tuttavia non può emettere segnali video da ambedue le prese HDMI OUT contemporaneamente. Potete scegliere la presa HDMI OUT da usare. Portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e quindi premere **HDMI OUT** più volte.
- Se si collega un monitor video o un proiettore ad una delle prese HDMI OUT, collegare il componente alla presa HDMI OUT 1.
- Alcuni monitor collegati a quest'unità via terminali DVI possono non riconoscere il segnale audio/video HDMI ricevuto se si trovano in modalità di standby. In questo caso, l'indicatore HDMI lampeggia irregolarmente.
- Il menu della GUI può non sovrapporsi all'immagine video riprodotta a seconda del formato del segnale video e dell'impostazione dei parametri in "Wall Paper" (vedi pagina 91). In tal caso, il menu della GUI appare sullo sfondo scelto o su sfondo grigio.
- Se il monitor video collegato è compatibile con la caratteristica di sincronizzazione audio e video automatica (caratteristica di lip sync automatico), quest'unità regola la sincronizzazione audio e video automaticamente (vedi pagina 88). Per poter fare uso di questa caratteristica, collegare il monitor video alle prese HDMI OUT di quest'unità.



————— indica i collegamenti raccomandati  
 - - - - - indica collegamenti alternativi

## Collegamento di altri componenti



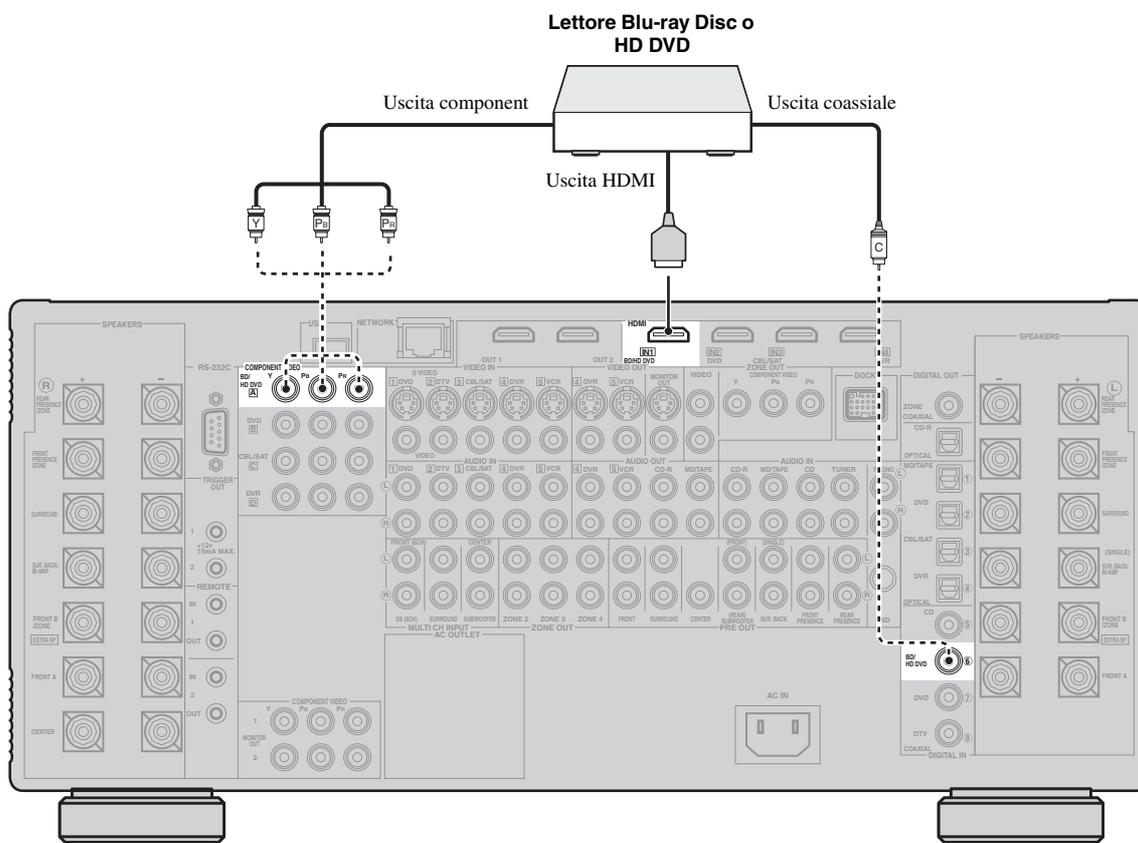
Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.

### Note

- Se "Conversion" si trova su "Off" (vedi pagina 89), usare sempre lo stesso tipo di collegamenti video usato per i collegamenti del televisore (vedi pagina 30). Ad esempio, se il televisore è stato collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT di quest'unità, collegare gli altri componenti alle prese VIDEO.

### ■ Collegamento di un lettore Blu-ray Disc o HD DVD

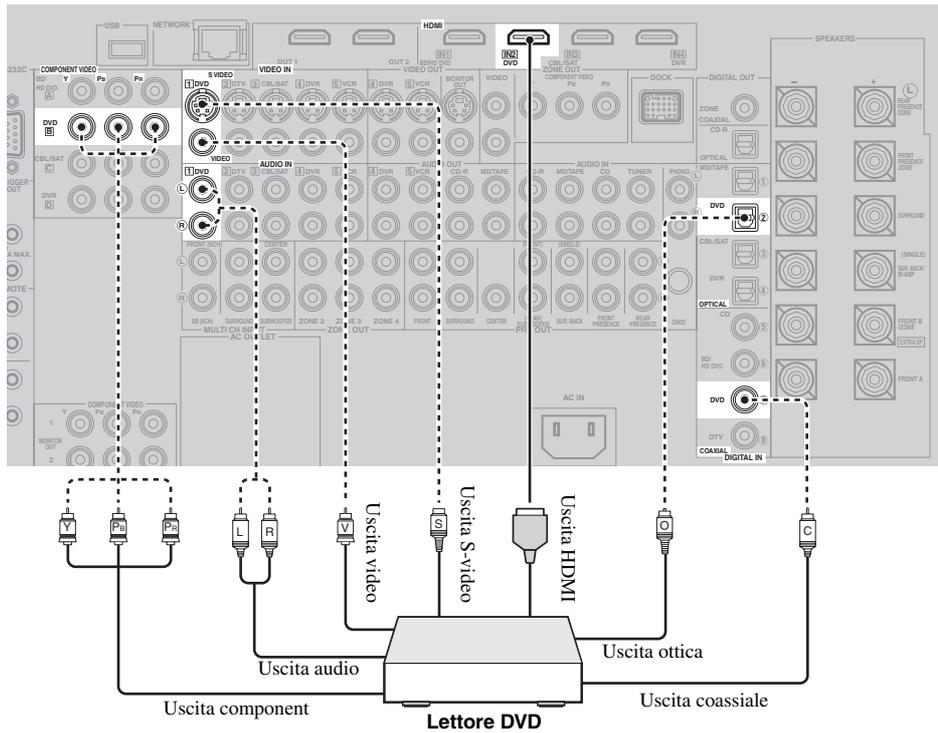
Collegare il proprio lettore Blu-ray Disc o HD DVD alla presa HDMI IN1 per rendere possibile tutte le funzioni Blu-ray Disc e HD DVD.



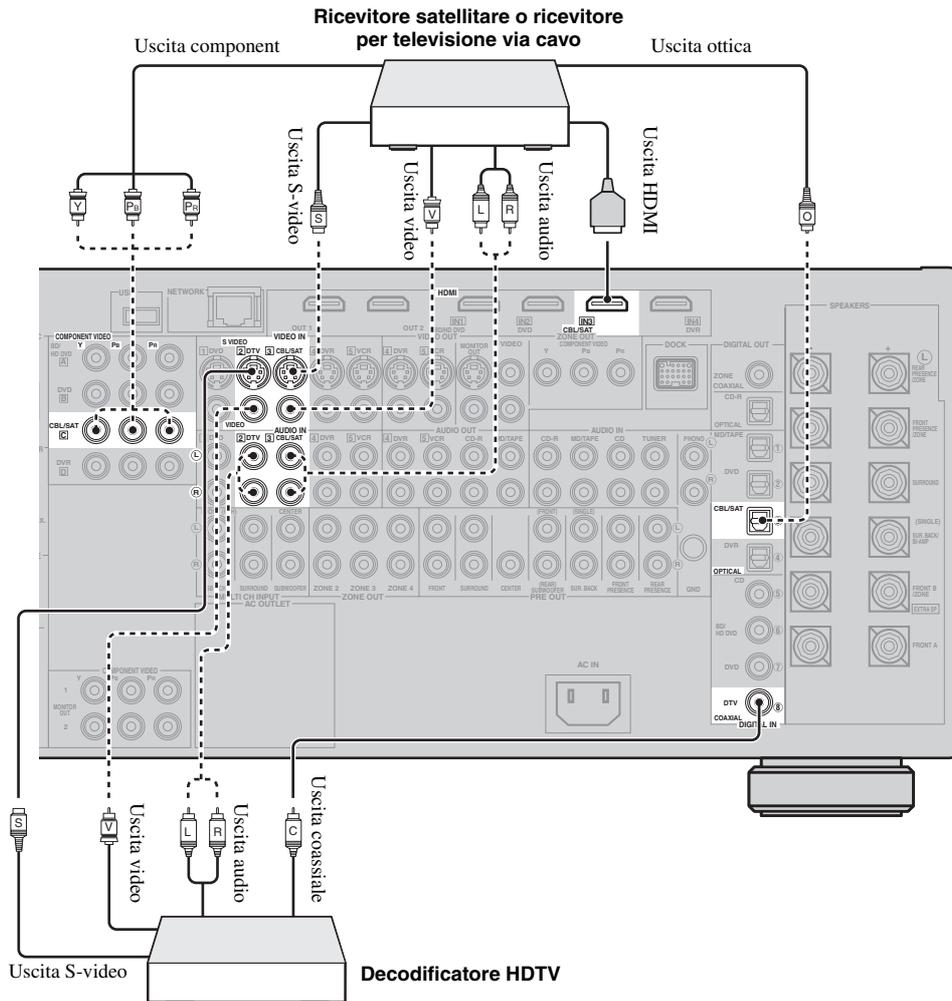
————— indica i collegamenti raccomandati

- - - - - indica collegamenti alternativi

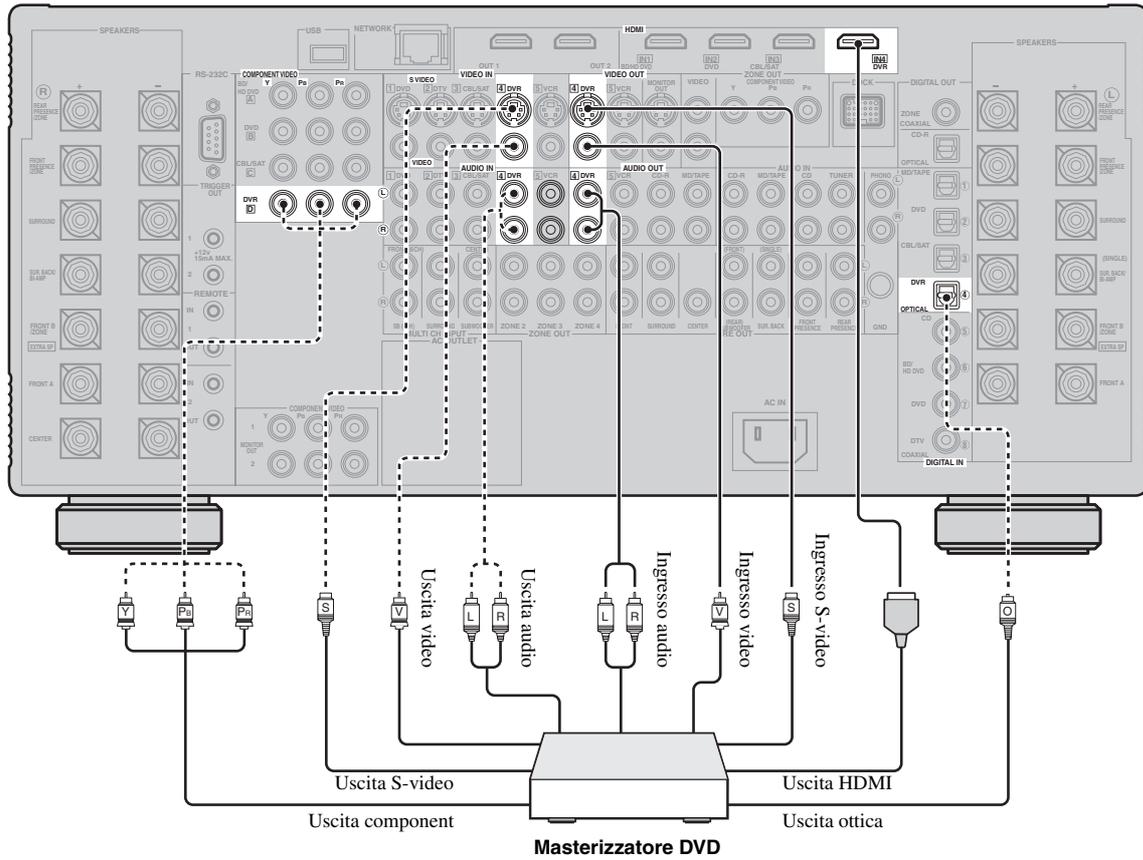
■ Collegamento di un lettore DVD



■ Collegamento a set-top box

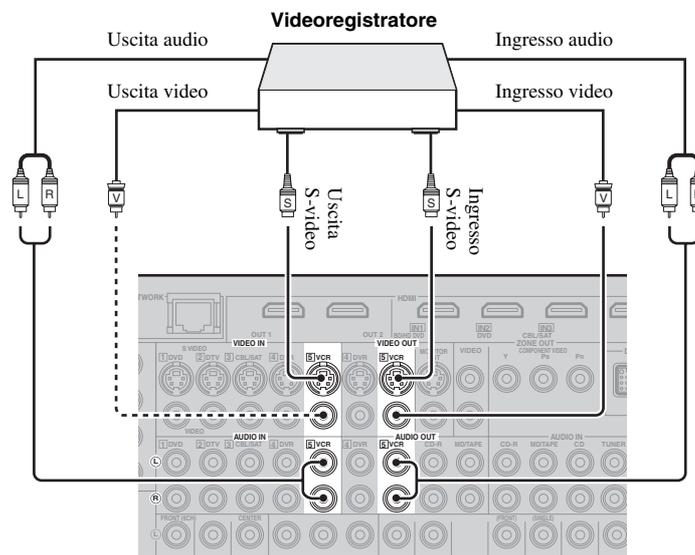


■ Collegamento di un masterizzatore DVD



Preparazione

■ Collegamento di un videoregistratore

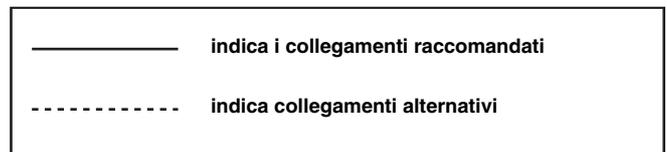
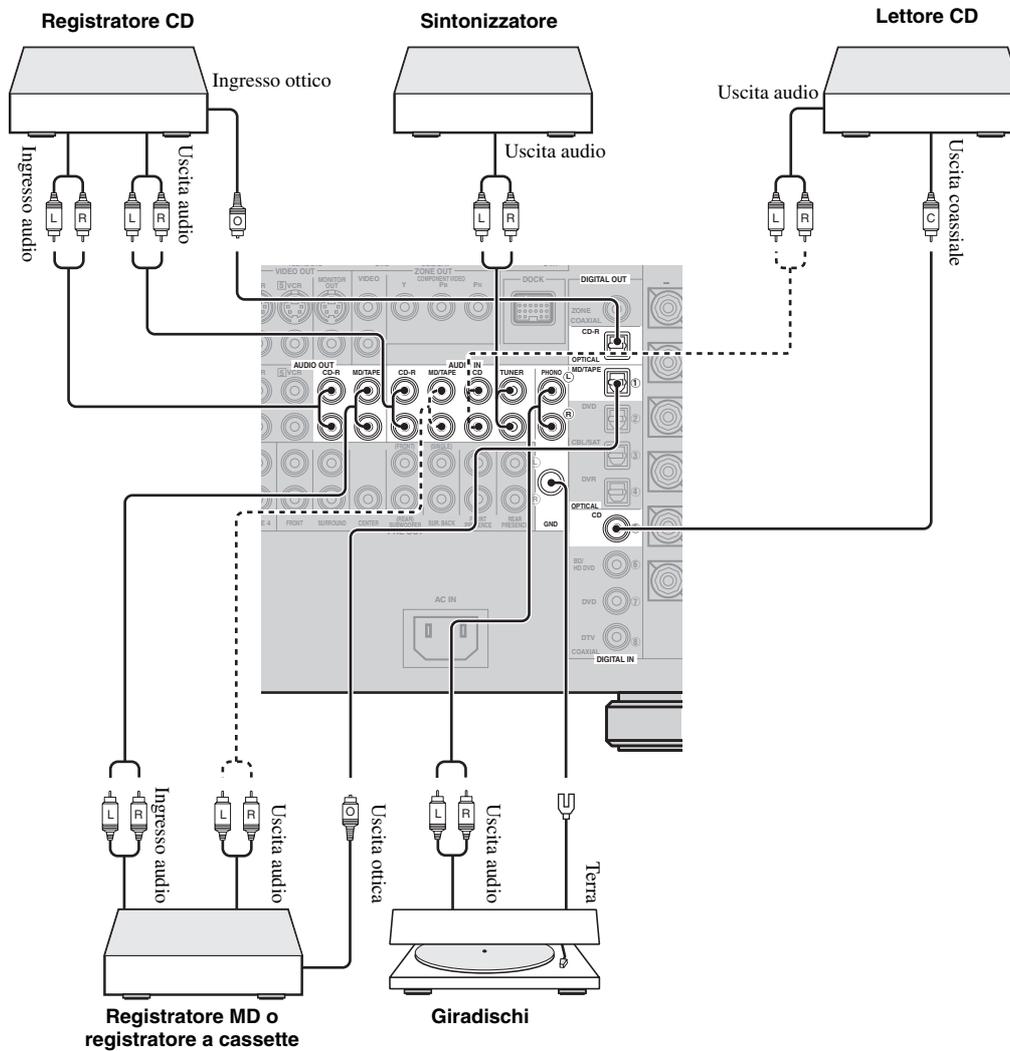


— indica i collegamenti raccomandati  
 - - - - - indica collegamenti alternativi

## ■ Collegamento di componenti audio

### Note

- Collegare il proprio giradischi al terminale GND di quest'unità per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.
- Le prese PHONO sono compatibili solo con un giradischi con testina MM o MC ad alto livello di uscita. Per collegare un giradischi che impiega una testina MC a basso livello di uscita alle prese PHONO usare un trasformatore di uscita in linea o un amplificatore per testine MC.
- Se si collegano sia la presa DIGITAL INPUT (OPTICAL) che quella DIGITAL INPUT (COAXIAL) ad un componente audio, la priorità viene data alla presa DIGITAL INPUT (COAXIAL).



## Collegamento di amplificatori esterni

Quest'unità ha potenza più che sufficiente per l'uso in casa. Tuttavia, se si vogliono usare amplificatori esterni, collegarli alle prese PRE OUT. Ciascuna presa PRE OUT emette i segnali dello stesso canale dei terminali SPEAKERS corrispondenti.

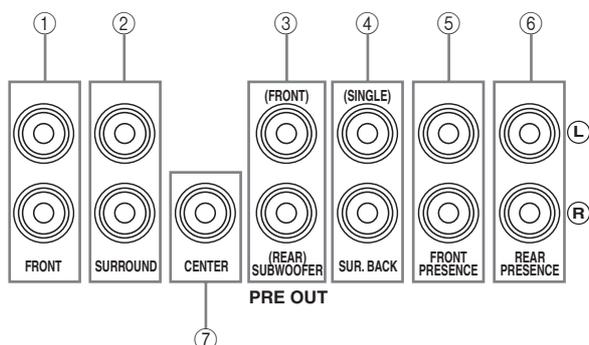


Usare amplificatori esterni nei seguenti casi:

- per ottenere maggiore potenza di uscita
- per usare un altro amplificatore per i segnali di presenza
- per ottenere audio con circondamento a 11.2 canali nella zona principale con l'attivazione delle altre zone (vedi pagina 111)

### Modalità di preamplificazione

Per usare amplificatori esterni per tutti i canali della zona principale, impostare "PREAMP MODE" su "ON" nella modalità di impostazione avanzata (vedi pagina 120). Se "PREAMP MODE" si trova su "ON", il consumo di corrente si riduce.



Presa PRE OUT	Canali di uscita audio
① FRONT	Sinistro/destro anteriore
② SURROUND	Sinistro/destro di circondamento
③ SUBWOOFER	Subwoofer sinistro/destro (vedi pagina 25)
④ SUR.BACK	Sinistro/destro di circondamento posteriore *
⑤ FRONT PRESENCE	Presenza anteriore sinistro/destro
⑥ REAR PRESENCE	Presenza posteriore sinistro/destro
⑦ CENTER	Centrale

### Nota

\* Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SINGLE.

## Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno

Quest'unità possiede sei prese di ingresso addizionali (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multidisco, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

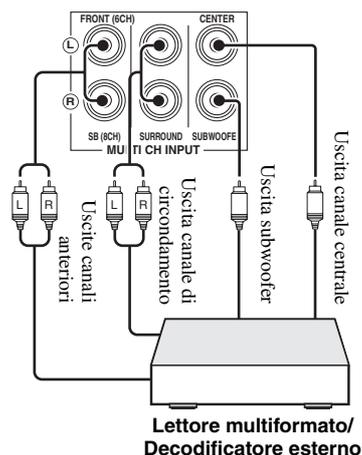
Impostando "Input Channels" su "8ch" in "Multi CH Assign" (vedi pagina 83), potete usare le prese di ingresso assegnate come "Front Input" in "Multi CH Assign" (vedi pagina 83) insieme alle prese MULTI CH INPUT e ricevere segnali a 8 canali.

Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

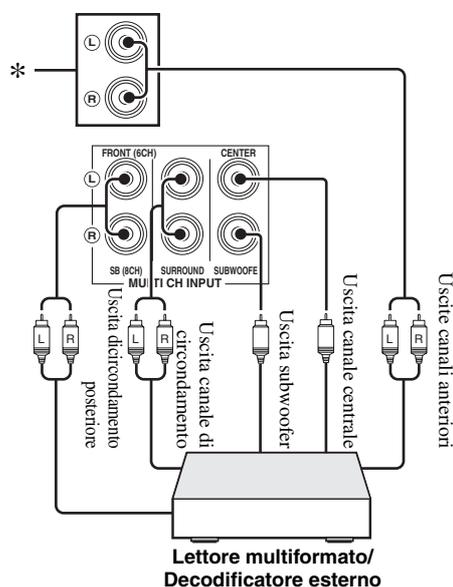
### Nota

- Quando si sceglie il componente collegato a MULTI CH INPUT come sorgente di segnale (vedi pagina 50), quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- I segnali audio ricevuti dalle prese CENTER e SUBWOOFER MULTI CH INPUT vengono rimessi nei soli due canali sinistro e destro della cuffia.
- Questa unità reindirizza i segnali audio ricevuti dalle prese CENTER e/o SUBWOOFER MULTI CH INPUT ai canali dei diffusori anteriori sinistro e destro se si impostano "Center" e/o "Configuration" in "Speaker Set" su "None" (vedere pagina 84). Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.

### Per l'ingresso a 6 canali



### Per l'ingresso a 8 canali

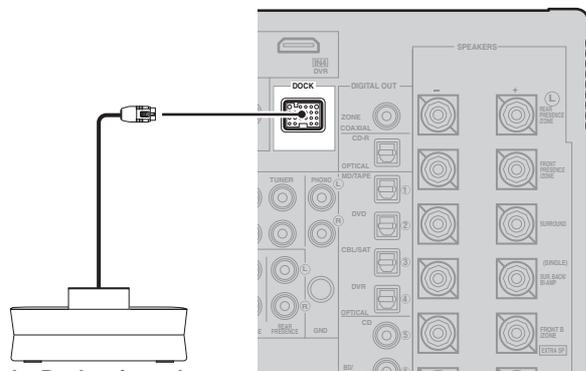


### Nota

\* Le prese di ingresso audio analogiche sono assegnate come "Front Input" in "Multi CH Assign" (vedi pagina 83).

### ■ Collegamento di un dock universale Yamaha per iPod

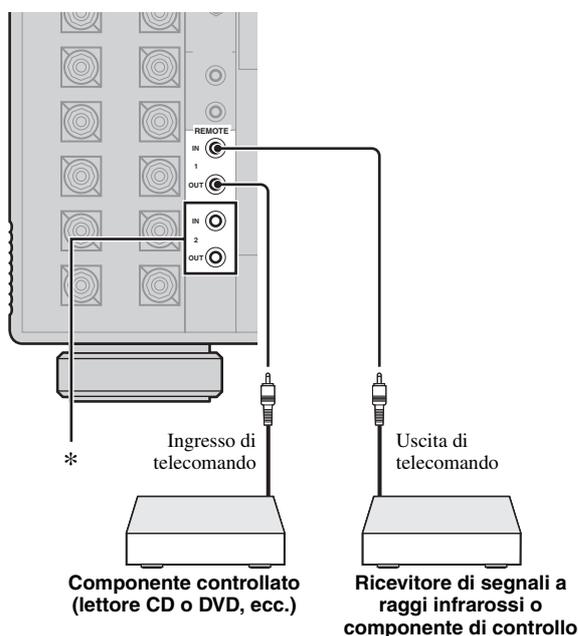
Quest'unità possiede un terminale DOCK sul pannello posteriore che permette di collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) che permette di collegare un iPod e controllare la riproduzione del proprio iPod con telecomando in dotazione. Collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) al terminale DOCK del pannello posteriore di quest'unità facendo uso del cavo apposito.



Yamaha Dock universale per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale)

### ■ Uso delle prese REMOTE IN/OUT

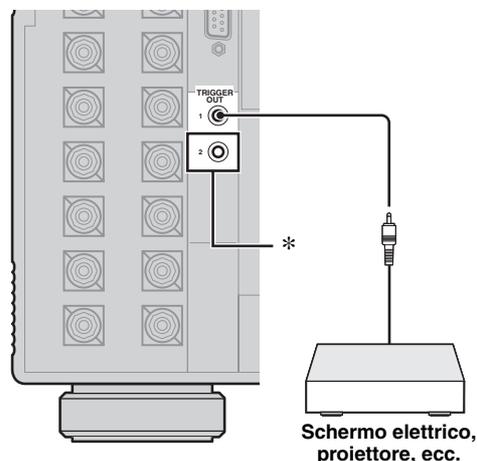
Se i componenti usati sono in grado di trasmettere segnali di telecomando, collegare la presa REMOTE IN e quella REMOTE OUT di ingresso ed uscita del segnale di telecomando con un cavo analogico monofonico con mini spinotti nel modo seguente.



\* Non si può collegare un altro ricevitore di raggi infrarossi e un componente Yamaha alle prese REMOTE IN 2 e OUT 2 come per le prese REMOTE IN 1 e OUT 1.

### ■ Uso delle prese TRIGGER OUT

Questa unità può controllare i componenti, ad esempio schermi elettrici, proiettori, ecc., corrispondenti alla sorgente di segnale scelta e attivare/disattivare la zona desiderata. Questa unità manda corrente continua a 12 V/15 mA alle prese TRIGGER OUT in accordo con le impostazioni "Trigger Output" in "Manual Setup" (vedi pagina 94). Collegare una delle prese TRIGGER OUT di questa unità e la presa di ingresso trigger (o presa di ingresso di controllo) dei componenti con un cavo analogico monoaurale dotato di mini spinotti nel modo seguente.



\* Potete collegare un altro componente alla presa TRIGGER OUT 2 come fatto per quella TRIGGER OUT 1.

#### Nota

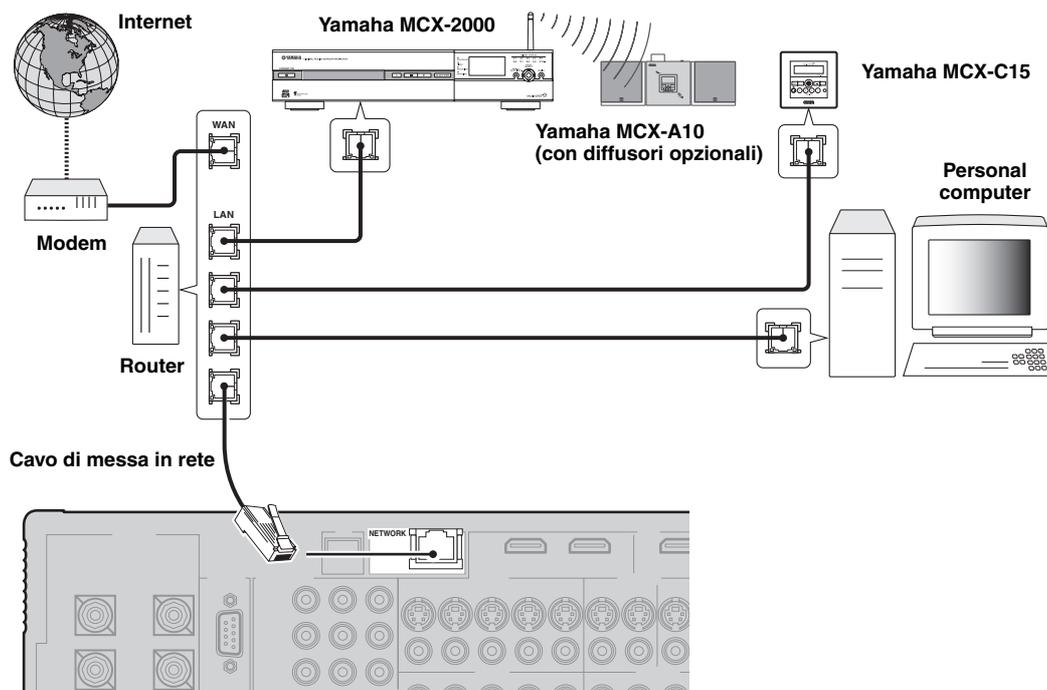
Il funzionamento se si usa questa caratteristica con i vari componenti può variare a seconda del componente. Consultare in proposito il manuale del componente.

## Messa in rete

Per collegare quest'unità ad una rete, collegare una estremità del cavo di messa in rete (cavo normale CAT-5 o superiore) alla porta NETWORK di quest'unità e l'altra estremità ad una delle porte LAN di un router che supporti il protocollo di server DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Il diagramma seguente mostra un esempio di collegamento dove quest'unità è collegata ad una delle porte LAN di un router a 4 porte. Per riprodurre file musicali salvate in un personal computer e un Yamaha MCX-2000, ascoltare la radio via Internet o controllare questa unità usando un CD, ciascun dispositivo deve venire collegato correttamente ad una rete.

### Note

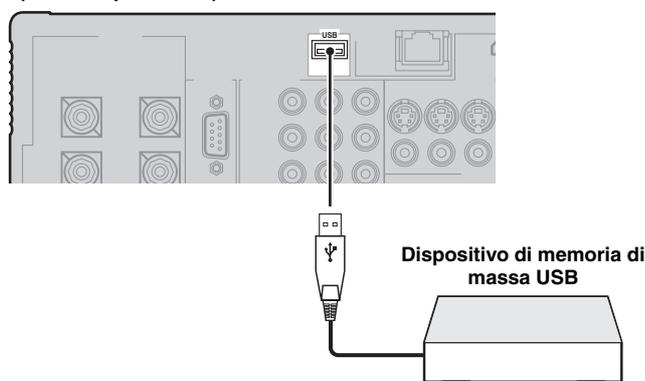
- Per collegare un hub di messa in rete o un router a quest'unità si deve fare uso di un cavo STP (incrociato) (disponibile in commercio).
- Se il protocollo DHCP del vostro router è disattivato, dovete configurare le opzioni di rete manualmente (vedi pagina 92).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 e MCX-C15 possono non essere tutti in vendita nelle stesse località.



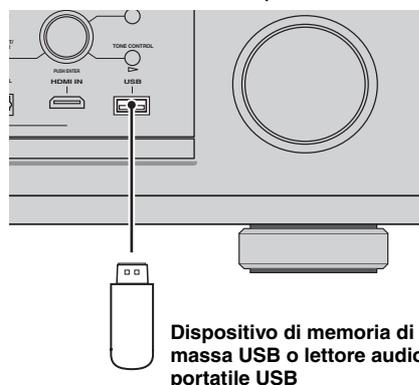
## Collegamento di dispositivi di memoria di massa a porte USB

Questa unità possiede porte USB sia nel pannello anteriore sia in quello posteriore. Collegare un dispositivo di memoria di massa (ad esempio un disco fisso USB) alla porta USB anteriore o posteriore di questa unità. Portare "USB Select" in "Input Select" su "Front" o "Rear" in modo da scegliere la porta USB da attivare (vedi pagina 83). L'impostazione iniziale di "USB Select" è "Front". L'impostazione iniziale di "USB Select" è "Front".

(Pannello posteriore)



(Pannello anteriore)



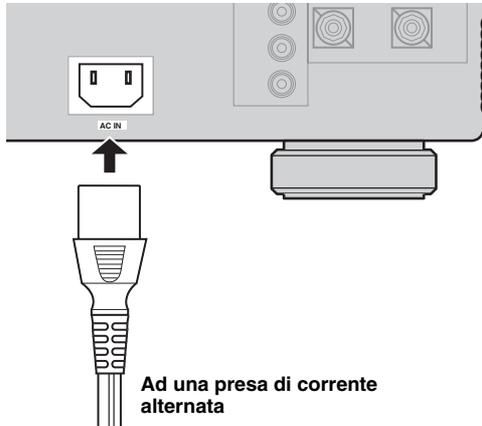
### Note

- Non si garantisce l'alimentazione ed il funzionamento di tutti i dispositivi USB collegati.
- Vedi pagina 69 per ottenere una lista di dispositivi di memoria di massa USB supportati da questa unità.

## Collegamento del cavo di alimentazione

### ■ Collegamento del cavo di alimentazione

A collegamenti ultimati, collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa di ingresso corrente alternata (AC IN) di quest'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata di casa.



Ad una presa di corrente alternata

#### Nota

(Solo modello per l'Asia) Prima di collegare quest'unità ad una presa di corrente, scegliere uno dei cavi di alimentazione in dotazione adatto al tipo di presa di corrente alternata di casa propria.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modello per G.B. .... 1 uscita  
 Modello per Corea ..... Nessuna  
 Altri modelli ..... 2 uscite

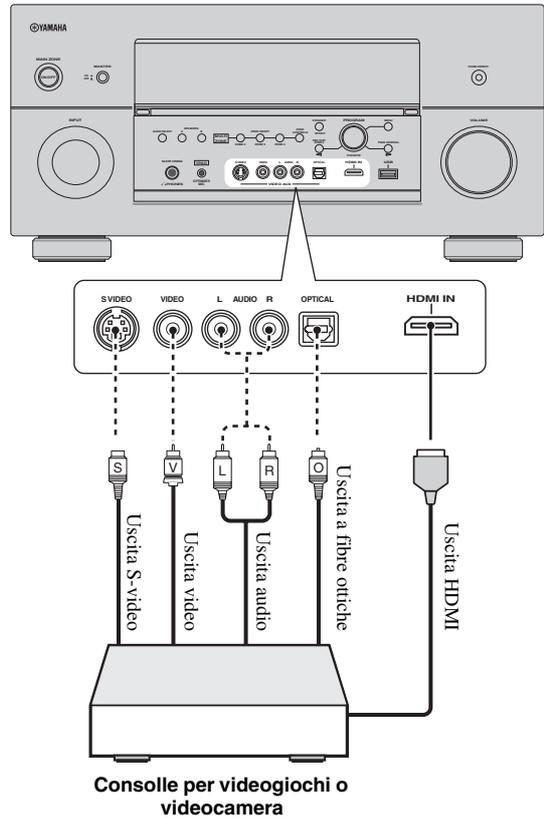
Usare queste prese ausiliarie per alimentare altri componenti. Collegare a queste prese i cavi di alimentazione di altri componenti. Queste prese erogano energia quando quest'unità è accesa. Tuttavia, queste prese non emettono energia se quest'unità è spenta. Per informazioni sulla potenza o il consumo totale massimi dei componenti collegabili a queste prese, consultare "Dati tecnici" a pagina 138.

## Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore

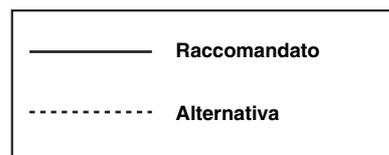
Usare le prese VIDEO AUX del pannello anteriore per collegare un'apparecchio per videogiochi o una videocamera a quest'unità.

### Attenzione

Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume di questa e delle altre unità.



Console per videogiochi o videocamera



## Impostazione dell'impedenza dei diffusori e la lingua

### Attenzione

Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP." su "6ΩMIN" PRIMA di fare uso di quest'unità.

Prima di usare questa unità, regolare l'impedenza dei diffusori collegati e la lingua del menu e dei messaggi.

### 1 Controllare che quest'unità sia spenta.

### 2 Mantenere premuto ①PROGRAM del pannello anteriore e quindi premere ②MASTER ON/OFF su ON in modo da accendere quest'unità.

Mantenere premuto ①PROGRAM fino a che "ADVANCED SETUP" appare nel display del pannello anteriore.



ADVANCED SETUP

### 3 Girare ①PROGRAM fino a scegliere "SPEAKER IMP."

### 4 Premere ①PROGRAM più volte per scegliere "8ΩMIN" o "6ΩMIN".

### 5 Girare ①PROGRAM fino a scegliere "LANGUAGE".

### 6 Premere ①PROGRAM più volte per scegliere la lingua desiderata.

Opzioni: **ENGLISH** (Inglese), **JAPANESE** (Giapponese), **FRENCH** (Francese), **GERMAN** (Tedesco), **SPANISH** (Spagnolo), **RUSSIAN** (Russo)

### Note

- Potete scegliere la lingua desiderata anche coi menu dell'interfaccia grafica. Vedi pagina 95 per maggiori dettagli.
- Alcune lingue non vengono visualizzate nel display del pannello anteriore o nell'OSD della zona.

LANGUAGE	Menu GUI	Display del pannello anteriore	Zone OSD
RUSSIAN	○	○	—
JAPANESE	○	—	—
Altre lingue	○	○	○

○ ... La lingua scelta viene visualizzata.

— ... La lingua scelta non viene visualizzata. Le voci del menu ed i messaggi appaiono in inglese.

### 7 Per confermare l'operazione e spegnere quest'unità, premere ②MASTER ON/OFF per farlo sollevare sulla posizione OFF.

Le impostazioni fatte si attivano la prossima volta che quest'unità viene accesa.

## Accensione e spegnimento di quest'unità

### ■ Accensione di quest'unità

#### Premere ②MASTER ON/OFF del pannello anteriore sulla posizione ON in modo da accendere quest'unità.

Se si accende quest'unità premendo ②MASTER ON/OFF, la zona principale viene attivata.



Una volta accesa, questa unità ha bisogno di circa 20 secondi per poter iniziare la riproduzione e, mentre l'indicazione "Please wait" (Attendere) appare nel display del pannello anteriore, nessun comando del pannello anteriore viene accettato e quelli del telecomando vengono memorizzati. Questa unità esegue le operazioni del telecomando in memoria dopo che l'indicazione "Please wait".

### ■ Spegnimento di quest'unità

Per spegnere quest'unità, premere ②MASTER ON/OFF del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

### Note

- ④MAIN ZONE ON/OFF del pannello anteriore e ⑤POWER e ⑭STANDBY del telecomando funzionano solo se ②MASTER ON/OFF viene premuto sulla posizione ON.
- Fondamentalmente si raccomanda di usare la modalità di standby per disattivare quest'unità.

### ■ Portare la zona principale in modalità di attesa

Premere il pulsante ④MAIN ZONE ON/OFF (o ⑭STANDBY) per portare la zona principale in modalità di attesa.

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

### ■ Attivazione della zona principale dalla modalità di attesa

Premere il pulsante ④MAIN ZONE ON/OFF (o ⑤POWER) per attivare la zona principale.

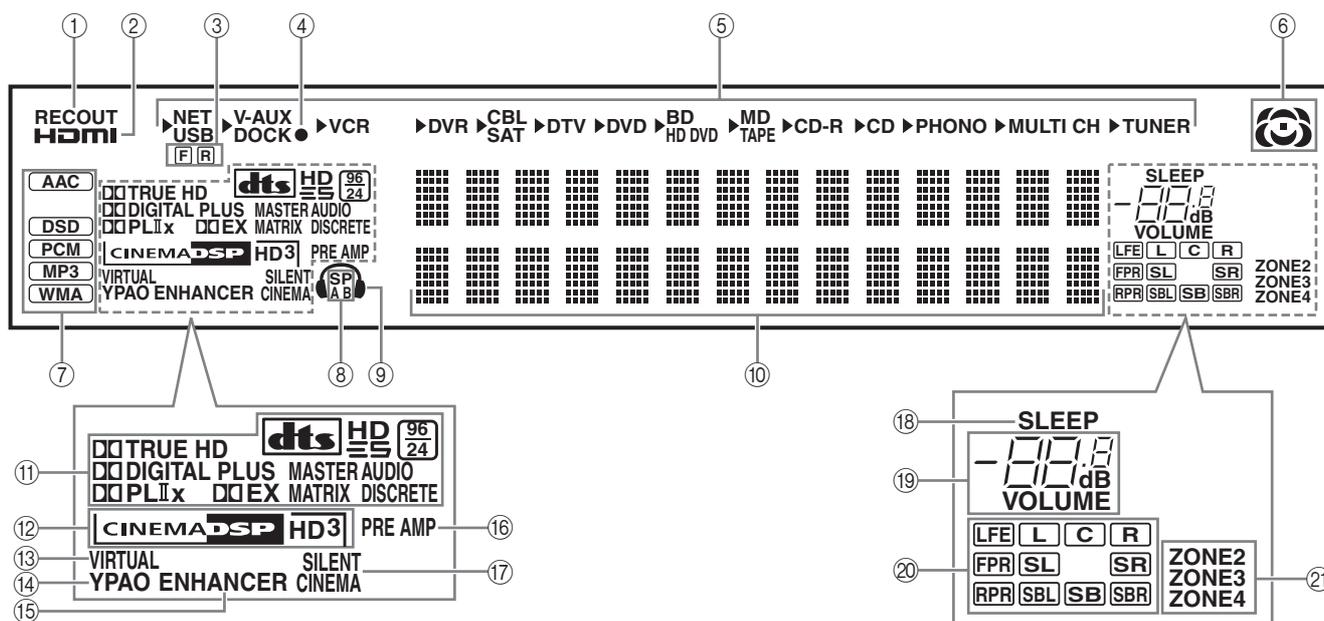


- Quando quest'unità viene accesa, per alcuni secondi non può riprodurre segnale audio.
- Questi pulsanti funzionano solo quando ②MASTER ON/OFF viene premuto in posizione ON.

### Se avete problemi ...

- Per prima cosa, accendere e quindi spegnere quest'unità.
- Se il problema persiste reinizializzare i parametri di quest'unità. Vedi pagina 127 per dettagli.

## Display del pannello anteriore



### ① Indicatore RECOUT

Si illumina quando quest'unità si trova in modalità di scelta della sorgente di ingresso per la registrazione (vedi pagina 62).

### ② Indicatore HDMI

Si illumina quando il segnale di una sorgente viene ricevuto da una delle prese di ingresso HDMI (vedi pagina 28).

L'indicatore HDMI si accende anche se "Standby Through" si trova su "On" e questa unità si trova in modalità di attesa (vedi pagina 94).

### ③ Indicatore della porta USB anteriore/posteriore

Si accende a seconda dell'impostazione di "USB Select" (vedi pagina 83).

F: Viene scelta la porta USB anteriore.

R: Viene scelta la porta USB posteriore.

### ④ Indicatore di ricarica della batteria

Si illumina quando quest'unità ricarica la batteria di un iPod nel dock durante la modalità di attesa di quest'unità (vedi pagina 64).

### ⑤ Indicatori di sorgente in ingresso

Il cursore corrispondente si accende ad indicare la sorgente di segnale scelta.

#### Nota

L'indicatore NET si accende anche quando "NET STANDBY" in "Impostazioni avanzate" si trova su "YES" e questa unità si trova in modalità di attesa (vedi pagina 119).

### ⑥ Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro (vedi pagina 54) attivo.

### ⑦ Indicazioni sul segnale in ingresso

Se quest'unità riproduce segnali audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) o AAC (MPEG-4 AAC), l'indicatore corrispondente si illumina.

### ⑧ Indicatori SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori attivati (vedi pagina 51).

SP A: I diffusori FRONT A sono attivati.

SP B: I diffusori FRONT B sono attivati.

SP A B: I diffusori FRONT A e B sono attivati.

### ⑨ Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia (vedi pagina 51).

### ⑩ Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

### ⑪ Indicatori del decodificatore

L'indicatore rispettivo si accende se uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione.

### ⑫ Indicatori DSP

Quando un programma di campo sonoro viene scelto, il rispettivo indicatore si accende.

#### Indicatore CINEMA DSP HD

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP (vedi pagina 54).

#### Indicatore HD<sup>3</sup>

Si illumina quando la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> è attiva (vedi pagina 60).

### ⑬ Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando la modalità Virtual CINEMA DSP è attiva (vedi pagina 60).

**14 Indicatore YPAO**

Si illumina durante l'operazione "Auto Setup" e quando le impostazioni dei diffusori fatte in "Auto Setup" sono usate senza modifica (vedi pagina 42).

**15 Indicatore ENHANCER**

Si accende se la modalità Compressed Music Enhancer è scelta (vedi pagina 59).

**16 Indicatore PRE AMP**

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità del preamplificatore (vedi pagina 120).

**17 Indicatore SILENT CINEMA**

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 60).

**18 Indicatore SLEEP**

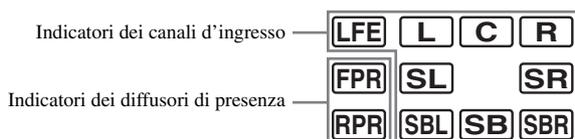
Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva (vedi pagina 52).

**19 Indicatori di livello VOLUME**

Indicano il volume di riproduzione attuale.



Se l'audio è silenziato, l'indicatore di livello VOLUME lampeggia (vedi pagina 50).

**20 Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori****Indicatori dei canali d'ingresso**

- Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.
- Si illuminano o lampeggiano a seconda delle impostazioni dei diffusori quando quest'unità si trova nella modalità di impostazione automatica (vedi pagina 42) o nella procedura di impostazione del livello dei diffusori di "Speaker Level" (vedi pagina 86).

**Indicatori dei diffusori di presenza**

Si illuminano a seconda delle impostazioni "Front Presence" e "Rear Presence" (vedi pagina 84) in "Speaker Set" durante l'operazione di impostazione automatica di quest'unità (vedi pagina 42) o durante quella di impostazione del livello dei diffusori in "Speaker Level" (vedi pagina 86).



Potete impostare automaticamente i diffusori di presenza e circondamento posteriore usando "Auto Setup" (vedi pagina 42) o manualmente regolando le impostazioni "Front Presence", "Rear Presence" (vedi pagina 84) e "Surround Back" (vedi pagina 84) in "Speaker Set".

**21 Indicatori ZONE2/ZONE3/ZONE4**

Si illumina quando Zone 2, Zone 3 o Zone 4 è attiva (vedi pagina 111).

# Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO)

Quest'unità usa la tecnologia YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) che permette di evitare impostazioni manuali dei diffusori basate sull'ascolto e raggiunge regolazioni maggiormente accurate automaticamente. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

Questa unità possiede varie caratteristiche di impostazione automatica. Potete scegliere le caratteristiche di impostazione automatica che preferite.

## Impostazione automatica rapida

Usare questa caratteristica per eseguire rapidamente l'impostazione automatica. Potete ottimizzare automaticamente i parametri di base dell'audio nella stanza di ascolto.

 P. 43

## Impostazione automatica di base

Usare questa caratteristica per personalizzare l'impostazione automatica e rivedere i risultati delle misurazioni. Potete impostare i parametri che questa unità imposta durante l'impostazione automatica e rivedere i risultati delle misurazioni.

 P. 44

## Impostazioni automatiche avanzate

Usare questa caratteristica per fare regolazioni fini dell'audio. Potete ottimizzare l'impostazione di questa unità per più posizioni di ascolto nella stanza di ascolto e/o per gli effetti dei programmi di campo sonoro.

 P. 46

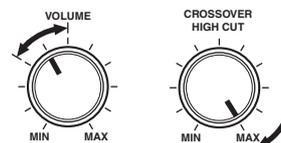
### Note

- A volte, a causa delle caratteristiche della stanza, si possono notare risultati anomali durante la regolazione del livello e/o della distanza dei diffusori principali. Se questo accade, THX Ltd. raccomanda l'impostazione manuale.
- A volte, a causa della complessità dei circuiti dei subwoofer e della loro interazione con la stanza, THX Ltd. raccomanda di impostare il livello e la distanza dei subwoofer a mano.

## Prima di iniziare l'impostazione automatica

Prima di iniziare le procedure di impostazione automatica, controllare quanto segue.

- Che i diffusori siano ben collegati.
- Che le cuffie siano collegate a quest'unità.
- Questa unità è accesa.
- Il subwoofer collegato è acceso ed il volume è a metà (o poco meno).
- I controlli della frequenza di crossover del subwoofer collegato sono sul massimo.



Comandi di un subwoofer (esempio)

- Se si fa uso di amplificatori esterni (vedi pagina 35), gli amplificatori devono essere accesi e regolati correttamente.
- Che la stanza sia sufficientemente tranquilla.
- Portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su su **AMP**.

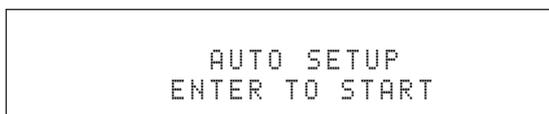
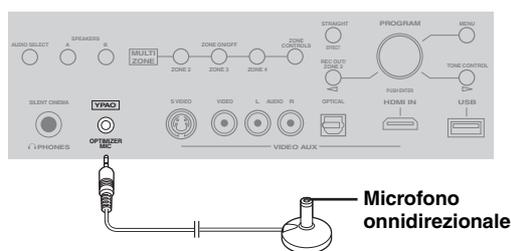
### Note

- Tenere presente che l'emissione di forti segnali di prova durante la procedura di impostazione automatica è normale.
- Per ottenere risultati ottimali, far sì che la stanza sia il più silenziosa possibile mentre la procedura di impostazione automatica è in corso. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.

## Uso dell'impostazione automatica rapida

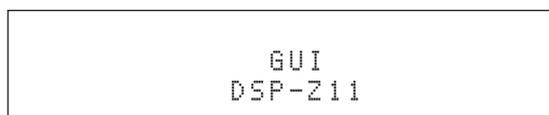
Usare questa caratteristica per ottimizzare rapidamente l'audio prodotto da questa unità nella stanza di ascolto.

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa **OPTIMIZER MIC** del pannello anteriore. "MIC ON" appare sul display del pannello anteriore.

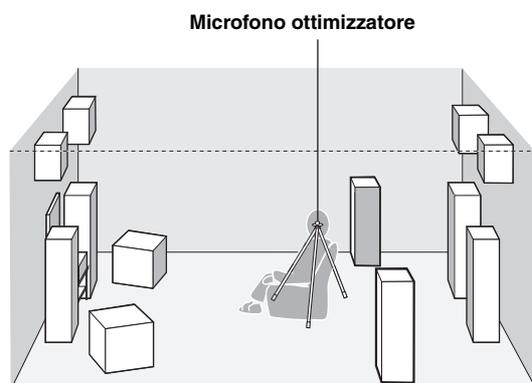


### Nota

Se "GUI" appare nel display del pannello anteriore nel modo seguente, la schermata del menu (GUI) viene visualizzata nel monitor video e l'impostazione automatica rapida non può procedere. In tal caso, premere **MENU** per far scomparire la schermata del menu o usare la procedura di impostazione automatica di base (vedi pagina 44).



- 2 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina omnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.



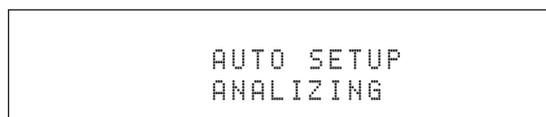
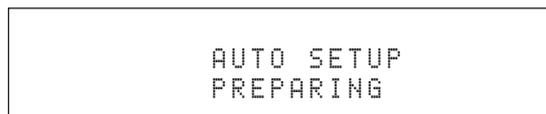
Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto. Potete usare la vite di un treppiedi (ecc.) per fissare il microfono ottimizzatore al treppiedi (ecc.) stesso.

### Prima di passare all'operazione successiva

Fatta l'operazione successiva, quest'unità inizia immediatamente la procedura di impostazione automatica. Per misurazioni più accurate, raccomandiamo di portarsi accanto ad un muro dove non vi siano diffusori.

- 3 Premere **PROGRAM** del pannello anteriore per dare inizio alle misurazioni.

Questa unità inizia le misurazioni immediatamente. Dei forti suoni di prova vengono emessi da ciascun diffusore durante la procedura di impostazione automatica. Durante la procedura di impostazione, sul display del pannello anteriore appare quanto segue.

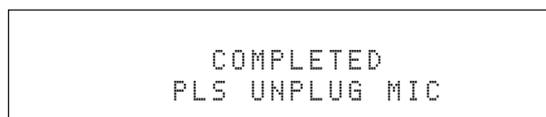


Per cancellare la procedura di impostazione automatica, girare **VOLUME**.

### Note

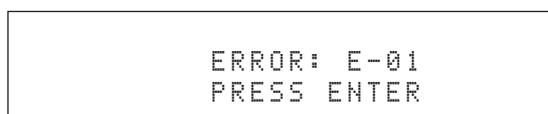
- Durante la procedura di impostazione automatica, non fare alcuna operazione con quest'unità.
- Lasciare la stanza senza far rumore. Il tempo necessario per la procedura di impostazione automatica può differire a seconda della stanza di ascolto e dei diffusori posseduti (dai 30 secondi ai 5 minuti).

- 4 Una volta che questa unità termina tutte le misurazioni e regolazioni, sul display del pannello anteriore appare il seguente messaggio.



### Se appare un messaggio di errore o di avvertenza ...

Sul display del pannello anteriore appare un messaggio di errore. Per una lista completa dei messaggi di errore e dei rimedi proposti, vedere la sezione "Auto Setup" in "Diagnostica" a pagina 126.



Potete controllare nei dettagli il risultato delle misurazioni usando il monitor video. Vedi pagina 45 per dettagli.

## 5 Per uscire dalla modalità di impostazione automatica, scollegare il microfono ottimizzatore.

Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore. Tenerlo lontano dalla luce solare diretta e non collocarlo sopra quest'unità.

## Uso dell'impostazione automatica di base

Usare questa caratteristica per personalizzare le misurazioni e le impostazioni di impostazione automatica usando il monitor video collegato al sistema.

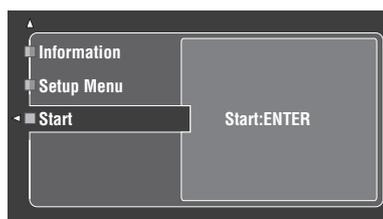
### 1 Accendere il monitor video.

### 2 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione a quest'unit e poi installare il microfono in una posizione adatta.

Consultare le fasi 1 e 2 di "Uso dell'impostazione automatica rapida" a pagina 43.

### 3 Premere il pulsante **MENU** del telecomando.

La schermata del menu seguente appare sul monitor video.



### 4 Premere **Setup Menu** e quindi **Start**.

La lista delle misurazioni eseguite nella modalità di impostazione automatica appare sullo schermo.

### 5 Premere **ENTER** più volte per scegliere la voce di misurazione desiderata e premere **ENTER** più volte per scegliere se fare la misurazione o meno.

Una spuntatura appare nella casella di controllo se una misurazione deve venire eseguita.

Misurazione	Descrizioni
<b>Multi Measure</b> (Misurazione per più punti)	Potete anche regolare questa unità per più punti di ascolto. Per maggiori dettagli, consultare "Uso dell'impostazione automatica avanzata" a pagina 46. Nella modalità di impostazione automatica di base, lasciare l'impostazione sui valori predefiniti.
<b>Wiring</b> (Cablaggi dei diffusori)	Questa unità controlla quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno, poi li regola.
<b>Distance</b> (Distanza diffusori)	Questa unità controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.
<b>Size</b> (Dimensioni dei diffusori)	Questa unità controlla e regola la risposta in frequenza di ciascun diffusore ed imposta il punto di crossover di bassa frequenza per ciascun canale.
<b>Equalizing</b> (Equalizzazione dei diffusori)	L'equalizzatore parametrico regola il livello delle bande di frequenza scelte. Quest'unità sceglie automaticamente le bande di frequenza cruciali della stanza di ascolto e regola il loro livello per creare un campo sonoro ottimale.
<b>Level</b> (Livello diffusori)	Questa unità controlla e regola il volume di ciascun diffusore.
<b>Standing Wave</b> (Cancellazione di onde stazionarie)	Le onde stazionarie sono onde sonore causate dalle caratteristiche acustiche della stanza di ascolto, del sistema audio, ecc., che possono disturbare la riproduzione accurata del segnale e distorcere il suono prodotto. Questa unità riduce gli effetti delle onde stazionarie nella stanza di ascolto usando un equalizzatore parametrico personalizzato.
<b>Angle</b> (Angolo dei diffusori)	Per maggiori dettagli, consultare "Uso dell'impostazione automatica avanzata" a pagina 46. Nella modalità di impostazione di base, eliminare la spuntatura.

#### Nota

Se si usano diffusori THX, eliminare la spuntatura da "Size" e controllare che "Small" o "Small x2" sia scelto in "Speaker Set" (vedi pagina 84).

### 6 Una volta finite le impostazioni, premere **Left Arrow** per tornare al livello precedente del menu e poi **Down Arrow** per scegliere "Start".

### 7 Premere **ENTER** per dare inizio alle misurazioni.

Questa unità inizia le misurazioni immediatamente. Dei forti suoni di prova vengono emessi da ciascun diffusore durante la procedura di impostazione automatica.

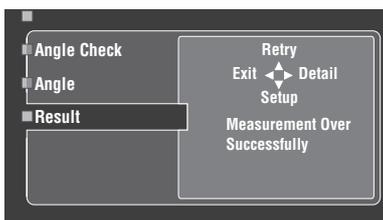
#### Note

- Durante la procedura di impostazione automatica, non fare alcuna operazione con quest'unità.
- Lasciare la stanza senza far rumore. Il tempo necessario per la procedura di impostazione automatica può differire a seconda della stanza di ascolto e dei diffusori posseduti (dai 30 secondi ai 5 minuti).



Per cancellare la procedura di impostazione automatica, premere **RETURN**. Il messaggio di errore "E09:User Cancel" appare nella schermata del menu e questa unità smette immediatamente la misurazione (vedi pagina 45).

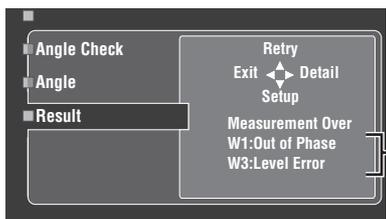
**8 Una volta che tutte le voci da misurare sono impostate con successo, il seguente display appare nella schermata del menu.**



In questo menu potete fare quanto segue:

- Premere  $\text{F}$  e scegliere "Setup" per impostare i valori misurati.
- Per ripetere la procedura di impostazione automatica, premere  $\text{R}$  e scegliere "Retry". Quest'unità dà immediatamente inizio alla procedura di impostazione automatica.
- Premere  $\text{D}$  e scegliere "Detail" per visualizzare le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertenza. Nel display delle informazioni, premere  $\text{F}$  /  $\text{D}$  più volte per passare da un parametro all'altro. Vedi pagina 46 per dettagli.
- Premere  $\text{E}$  per cancellare i risultati della misurazione e uscire dal menu di impostazione automatica.

**Se appare un messaggio di errore o di avvertenza ...**



**Messaggi di errore o avvertenza**

Quando quest'unità rileva problemi potenziali durante la procedura di impostazione automatica, nel display dei risultati appaiono messaggi di errore avvertenza. Per una lista completa dei messaggi di errore o avvertenza e dei rimedi proposti, vedere la sezione "Auto Setup" in "Diagnostica" a pagina 126.

Per ottenere informazioni dettagliate sui messaggi di errore o avvertenza, premere  $\text{E}$ .

**9 Premere  $\text{M}$  per disattivare la schermata del menu.**

**Note**

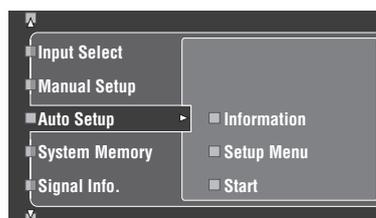
- Completata l'impostazione automatica, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore. Tenerlo lontano dalla luce solare diretta e non collocarlo sopra quest'unità.

**■ Visione dei risultati dell'impostazione automatica**

Usare questa caratteristica per rivedere i risultati dell'impostazione automatica.

**1 Portare il selettore della modalità di operazione su  $\text{AMP}$  e poi premere  $\text{M}$  per fare accendere la schermata dell'interfaccia grafico.**

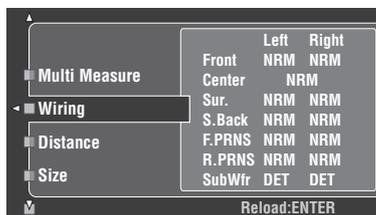
**2 Premere  $\text{F}$  /  $\text{D}$  più volte e poi  $\text{R}$  per scegliere "Auto Setup".**



**3 Premere  $\text{F}$  per scegliere "Information".**



**4 Premere  $\text{R}$  e quindi  $\text{F}$  /  $\text{D}$  più volte per scegliere le voci da sintonare.**



Misurazione	Descrizioni
<b>Multi Measure</b> (Misurazione per più punti)	Visualizza il numero di punti in cui le misurazioni vengono effettuate. Per maggiori dettagli, consultare "Uso dell'impostazione automatica avanzata" a questa pagina.
<b>Wiring</b> (Cablaggi dei diffusori)	Visualizza la polarità di ciascun diffusore collegato. - "NRM" appare se la polarità di un diffusore collegato è normale. - "REV" appare se la polarità di un diffusore collegato è invertita. - "DET" appare quando questa unità rileva la presenza di un subwoofer. - "----" appare se al canale dei diffusori corrispondente non è collegato alcun diffusore.
<b>Distance</b> (Distanza diffusori)	Visualizza la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto. Premere <b>Ⓢ</b> più volte per far visualizzare a quest'unità la distanza di ciascun diffusore.
<b>Size</b> (Dimensioni dei diffusori)	Visualizza le dimensioni dei diffusori collegati e la frequenza di incrocio dei bassi ("Cross"). - "LRG" appare quando il diffusore collegato può riprodurre bene i bassi. - "SML" appare quando il diffusore collegato non può riprodurre bene i bassi.
<b>Equalizing</b> (Equalizzazione dei diffusori)	Visualizza i risultati della regolazione della risposta di frequenza di ciascun diffusore collegato. Potete cambiare il tipo di equalizzatore parametrico che appare nel display dei risultati premendo <b>Ⓢ</b> più volte nel display dei risultati "Equalizing". Per usare i risultati visualizzati, premere <b>ⓈENTER</b> . Opzioni: <b>Natural</b> , Flat, Front - Scegliere "Natural" per ottenere la media della risposta in frequenza di tutti i diffusori con meno enfasi sulle alte frequenze. Raccomandato se l'impostazione "Flat" suona un po' ruvida. - Scegliere "Flat" per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile. - Scegliere "Front" per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.
<b>Level</b> (Livello diffusori)	Visualizza i risultati della regolazione del livello di uscita di ciascuno dei diffusori collegati. È possibile visualizzare il risultato della regolazione del livello dei diffusori di ciascun tipo di equalizzatore parametrico (vedi sopra) premendo <b>Ⓢ</b> più volte. Scegliere "Through" per visualizzare il risultato ottenuto quando questa unità non fa uso dell'equalizzatore parametrico.
<b>Standing Wave</b> (Cancellazione di onde stazionarie)	Visualizza le frequenze di banda attive dell'equalizzatore parametrico speciale per ciascuno dei diffusori. Premere <b>Ⓢ</b> più volte per passare ai risultati dei diffusori anteriori o posteriori.
<b>Angle</b> (Angolo dei diffusori)	Visualizza gli angoli dei diffusori anteriori, di circondamento, dei presenza anteriori e di presenza posteriori nel punto di misurazione.



- Potete ricaricare il risultato dell'impostazione automatica visualizzato premendo **ⓈENTER**.
- I risultati della misurazione causa del messaggio di avvertenza appaiono in rosso.

### Note

- "----" appare quando nessun diffusore è collegato al canale del diffusore corrispondente o questa unità non ha ancora misurato il livello del diffusore corrispondente.
- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro posizione nell'ambiente di ascolto, eseguire nuovamente la configurazione automatica "Auto Setup" per tarare il proprio sistema.
- La distanza visualizzata nei risultati "Distance" potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer o amplificatore esterno.
- Nei risultati "Equalizing", dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda di frequenza per migliorare la regolazione.
- Anche se si cambia l'impostazione di "PEQ Select", il tipo di equalizzazione visualizzato in "Equalizing" non cambia.

## 5 Finito di rivedere il risultato dell'impostazione automatica, premere **Ⓢ** più volte per abbandonare il menu di impostazione automatica.



- Potete anche impostare il tipo di equalizzatore parametrico usando "Parametric EQ" in "Manual Setup" (vedi pagina 87).
- Potete impostare le fasi del subwoofer collegato usando "Phase" in "Manual Setup" (vedi pagina 85).

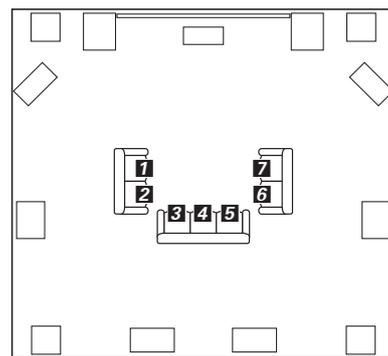
## Uso dell'impostazione automatica avanzata

Potete fare uso della caratteristica di misurazione in più punti per ottimizzare fino a otto posizioni di ascolto in una stanza di ascolto e la caratteristica di misurazione di angoli dei diffusori per ottimizzare i diffusori per gli effetti dei programmi di campo sonoro.

### Note

- Prima di iniziare le operazioni, preparare la base per microfono in dotazione.
- Potete fare regolazioni fini di questa unità usando la misurazione in punti multipli e la misurazione degli angoli dei diffusori, ma la misurazione richiede da 30 secondi a 3 minuti per ciascun punto di ascolto.

La seguente stanza di ascolto viene usata come esempio nelle istruzioni che seguono.



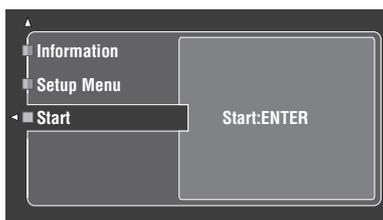
**1/2/3/4/5/6/7**: Posizioni di ascolto

### 1 Accendere il monitor video.

### 2 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione a questa unità e poi installare il microfono in una posizione adatta.

Consultare le fasi 1 e 2 di "Uso dell'impostazione automatica rapida" a pagina 43. Per prima cosa, mettere il microfono ottimizzatore nella posizione di acquisto **1**.

- 3 Premere il pulsante **Ⓜ** MENU del telecomando.**  
La schermata del menu seguente appare sul monitor video.

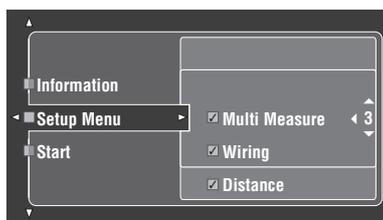


- 4 Premere **Ⓜ** per scegliere "Setup Menu" e quindi **Ⓜ**.**  
La lista delle misurazioni eseguite nella modalità di impostazione automatica appare sullo schermo.

- 5 Premere **Ⓜ** più volte per scegliere "Multi Measure".**

- 6 Premere **Ⓜ** e poi **Ⓜ** / **Ⓜ** più volte per impostare il numero delle posizioni di ascolto dove volete fare delle misurazioni.**

Opzioni: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



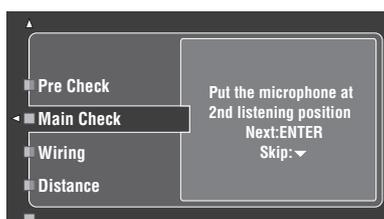
- 7 Premere **Ⓜ** per tornare al menu precedente e poi **Ⓜ** più volte per scegliere "Angle".**

- 8 Controllare che un segno di spuntatura appaia nella casella di controllo di "Angle".**  
Se la spuntatura non appare, premere **Ⓜ** per scegliere la casella di controllo.

- 9 Una volta finite le impostazioni, premere **Ⓜ** per tornare al livello precedente del menu e poi **Ⓜ** per scegliere "Start".**

Questa unità inizia la misurazione. Vedi pagina 44 per dettagli.

- 10 Una volta che questa unità porta in pausa la procedura di misurazione automatica e "Put the microphone at 2nd listening position" appare nel display, portare il microfono ottimizzatore nella posizione di ascolto **2**.**



- 11 Premere **Ⓜ** per iniziare la misurazione nella posizione di ascolto successiva.**

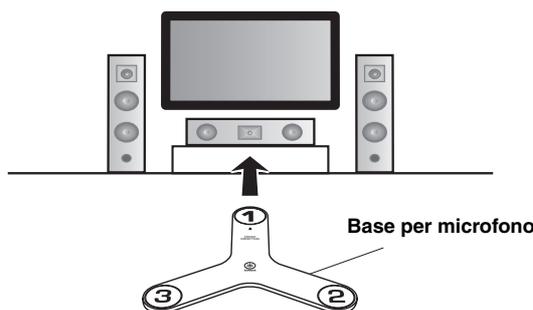
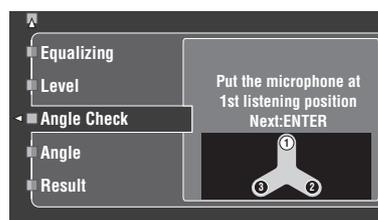


Per saltare la misurazione nelle posizioni di ascolto rimanenti, premere **Ⓜ**.

- 12 Ripetere le fasi 10 e 11 fino a che la misurazione è completa in tutti i punti di ascolto.**

- 13 Una volta che il seguente display appare nel monitor, mettere la base del microfono in dotazione nella posizione di ascolto che si occuperà più di frequente nel modo seguente.**

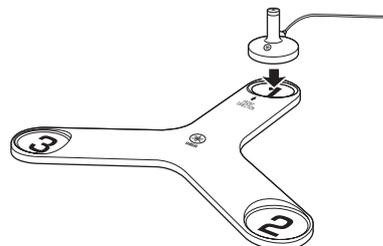
Controllare che la freccia sulla base del microfono punti sul diffusore centrale o nel punto intermedio fra i diffusori anteriori sinistro e destro.



**Nota**

Per rendere accurata la misurazione degli angoli dei diffusori, usare sempre un treppiedi (ecc.) per portare la base del microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto. Potete usare la vite di un treppiedi (ecc.) per fissare la base del microfono al treppiedi (ecc.) stesso.

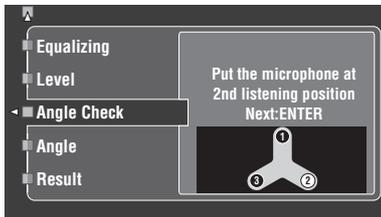
- 14 Posare il microfono ottimizzatore nella posizione "1" sulla base del microfono.**



**15** Una volta che l'impostazione è stata completata, premere **ENTER**.

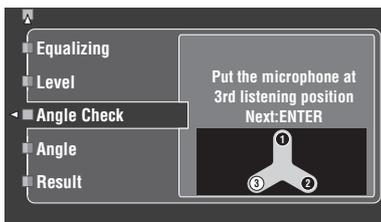
Questa unità inizia la misurazione delle angolazioni dei diffusori.

**16** Una volta che il seguente display appare nel monitor video, portare il microfono ottimizzatore sulla posizione "(2)" della base del microfono.



**17** Premere **ENTER** per riprendere le misurazioni.

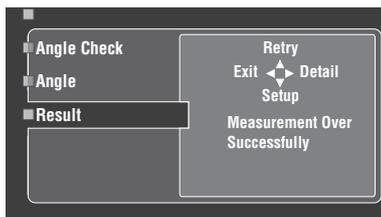
**18** Una volta che il seguente display appare nel monitor video, portare il microfono ottimizzatore sulla posizione "(3)" della base del microfono.



**19** Premere **ENTER** per riprendere le misurazioni.

**20** Terminata la misurazione, sul monitor video appare il seguente display.

Vedi pagina 45 per dettagli.

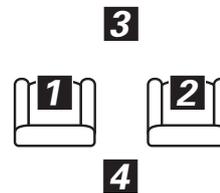


**Per le altre configurazioni della posizione di ascolto**

Gli esempi seguenti indicano i punti di misurazione con una posizione di ascolto o due posizioni di ascolto.

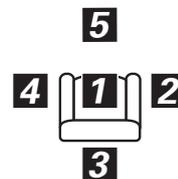
**Esempio 1: Due posizioni di ascolto**

Si raccomanda la misurazione davanti e dietro le posizioni di ascolto, oltre che nelle posizioni di ascolto.



**Esempio 2: Una posizione di ascolto**

Si raccomanda di effettuare le misurazioni sia attorno che nella posizione di ascolto.



# Funzionamento di base

<b>Riproduzione .....</b>	<b>50</b>
Procedura di base .....	50
Scelta del componente MULTI CH INPUT .....	50
Scelta della presa HDMI OUT .....	51
Per scegliere i diffusori anteriori .....	51
Uso di cuffie .....	51
Riproduzione di sorgenti video come sfondo di un segnale audio .....	51
Scelta delle modalità di ingresso audio (AUDIO SELECT) .....	52
Fa tacere la riproduzione audio .....	52
Uso del timer di spegnimento .....	52
Uso di questa unità attraverso la schermata del menu (GUI) .....	53
<b>Programmi di campo sonoro .....</b>	<b>54</b>
Scelta di campi sonori .....	54
Descrizione dei programmi di campo sonoro .....	54
Uso della modalità CINEMA DSP HD <sup>3</sup> .....	60
Riproduzione di segnale non processato .....	60
<b>Uso delle caratteristiche audio .....</b>	<b>61</b>
Riproduzione di puro suono hi-fi .....	61
Regolazione dei toni .....	61
Regolazione del livello dei diffusori .....	61
<b>Registrazione .....</b>	<b>62</b>

# Riproduzione

## Attenzione

Fare la massima attenzione nel riprodurre CD codificati in DTS. Se si riproduce un CD con codifica DTS su di un lettore CD non DTS compatibile, si sente solo rumore che può danneggiare i diffusori. Controllare se il vostro lettore CD supporta CD codificati con DTS. Inoltre, controllare il livello di uscita del vostro lettore CD prima di riprodurre un CD codificato con DTS.



Per riprodurre CD con codifica DTS usando collegamenti audio digitali, portare "Decoder Mode" in "Input Select" su "DTS" prima della riproduzione (vedi pagina 82).

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

## Procedura di base

### 1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

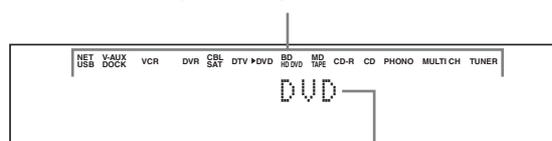


- Se si sono collegati due monitor video alle prese HDMI OUT di questa unità, premere **HDMI OUT** più volte per scegliere quello attivo.
- Potete controllare quest'unità con l'interfaccia grafico (GUI). Vedi pagina 53 per dettagli.
- Potete accendere o spegnere il display dei messaggi brevi sul monitor video. Vedi pagina 90 per dettagli.

### 2 Girare il selettore **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso **③**) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

Il nome della sorgente di segnale desiderata apparirà sul display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi per qualche secondo.

Sorgenti di segnale disponibili



Sorgente di segnale al momento scelta

### 3 Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

- Consultare in proposito il manuale del componente.
- Vedi pagina 66 invece per la riproduzione di programmi radio via internet e di file musicali da un PC o dispositivo di memoria di massa USB.

### 4 Girare **VOLUME** (o premere **VOLUME +/-**) per regolare il volume.

Gamma di controllo: Mute, Da -80,0 dB (minimo) a +16,5 dB (massimo)

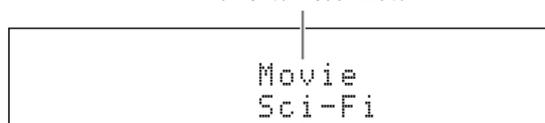


Vedi pagina 61 per la regolazione del livello di uscita di ciascun diffusore.

### 5 Girare il selettore **PROGRAM** (o premere uno dei selettori del programma di campo sonoro **Ⓢ**) più volte per scegliere un programma di campo sonoro.

Il nome di un campo sonoro scelto appare nel display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi. Vedi pagina 54 per dettagli sui programmi di campo sonoro.

Categoria di programma di campo sonoro al momento visualizzato



Programma di campo sonoro al momento visualizzato

#### Nota

I programmi di campo sonoro non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di ingresso (vedi pagina 50).



- Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.
- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.

## Scelta del componente MULTI CH INPUT

Usare questa caratteristica per scegliere il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT (vedi pagina 35) come sorgente di segnale.

### Girare il selettore **INPUT** (o premere **MULTI**) fino a scegliere "MULTI CH".



Usare il menu "MULTI CH" in "Input Select" per impostare i parametri per MULTI CH (vedi pagina 83).

#### Nota

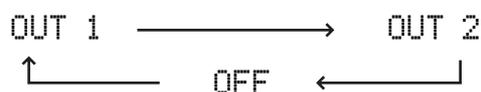
I programmi di campo sonoro non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di ingresso (vedi pagina 54).

## Scelta della presa HDMI OUT

Usare questa caratteristica per scegliere la presa HDMI OUT da cui emettere i segnali in ingresso.

Premere **ⓂHDMI OUT** del telecomando più volte per scegliere la regolazione desiderata per “HDMI OUT SEL”.

Ad ogni pressione di **ⓂHDMI OUT**, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.



Opzione	Funzioni
OUT 1	Emette i segnali dalla presa HDMI OUT 1.
OUT 2	Emette i segnali dalla presa HDMI OUT 2.
OFF	Non emette alcun segnale dalle prese HDMI OUT 1 e 2. Scegliere questa impostazione se non si usa il monitor video collegato ad una delle prese HDMI OUT.

## Per scegliere i diffusori anteriori

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare i diffusori anteriore (FRONT A e/o FRONT B).

Premere **ⓂSPEAKERS A** e/o **ⓂSPEAKERS B** del pannello anteriore per attivare o disattivare i diffusori anteriori collegati ai terminali FRONT A e/o EXTRA SP.

### Nota

Prima di cambiare i diffusori anteriori, abbassare il volume di quest'unità.

### ■ Uso della caratteristica Zone B

Se si collega “Speaker B” a “ZoneB” (vedi pagina 91), si possono usare i diffusori collegati ai terminali EXTRA SP di un'altra stanza (Zone B).

Premere **ⓂSPEAKERS B** del pannello anteriore più volte attivare o disattivare i diffusori Zone B.

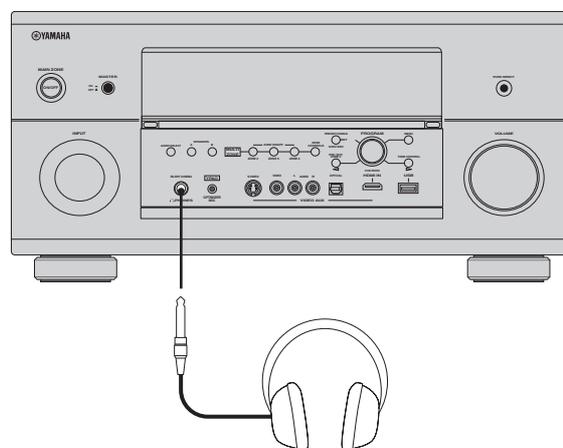
Quando si attivano i diffusori Zone B, tutti i diffusori dell'unità principale tacciono.

### Nota

Non si possono attivare insieme i diffusori della stanza principale e Zone B.

## Uso di cuffie

Collegare la cuffia con un cavo audio analogico stereo alla presa PHONES apposita del pannello anteriore.



Se si sceglie un programma di campo sonoro, la modalità SILENT CINEMA si attiva automaticamente (vedi pagina 60).

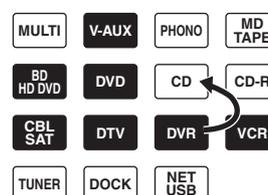
### Note

- Se si collega una cuffia, nessun segnale viene emesso dai terminali dei diffusori.
- Tutti i segnali audio digitale multicanale (salvo quelli DSD) vengono rimessi per i canali sinistro e destro della cuffia.
- Se si collegano o scollegano le cuffie a o da questa unità in modalità per feste, i suoni nelle zone che partecipano alla festa vengono momentaneamente a tacere.
- I segnali audio ricevuti dalle prese CENTER e SUBWOOFER MULTI CH INPUT vengono rimessi nei soli due canali sinistro e destro della cuffia.

## Riproduzione di sorgenti video come sfondo di un segnale audio

Potete combinare un'immagine video con una sorgente audio diversa. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d'ingresso (Ⓜ), quindi sceglierne una audio.



: Selettori della sorgente audio

: Selettori della sorgente video



Impostare il parametro “BGV” del menu “MULTI CH” sulla posizione desiderata per scegliere la sorgente del video di sfondo delle sorgenti audio MULTI CH INPUT (vedi pagina 83).

## Scelta delle modalità di ingresso audio (AUDIO SELECT)

Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. Usare questa caratteristica (scelta della presa di ingresso audio) per cambiare la presa di ingresso assegnata ad una sorgente quando ad essa sono assegnati più di un terminale di ingresso.



- Si raccomanda di impostare solitamente la presa di ingresso audio su "AUTO".
- Potete decidere la presa di ingresso audio predefinita per quest'unità usando "Audio Select" in "Option" (vedi pagina 93).
- Potete anche scegliere la presa di ingresso audio in "Audio Select" di "Input Select" (vedi pagina 82).

**1** Girare il selettore **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso **③**) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

**2** Premere **AUDIO SELECT** (o **AUDIO SEL**) più volte per scegliere l'impostazione della presa audio di ingresso desiderata.



Impostazione scelta della presa di ingresso Audio al momento scelta

AUTO	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici
HDMI	Vengono scelti solo segnali HDMI. Se i segnali HDMI non vengono emessi, non viene emesso alcun suono.
COAX/OPT	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) Segnali digitali emessi dalla presa COAXIAL. (2) Segnali digitali emessi dalla presa OPTICAL. Se non vengono ricevuti segnali, non viene riprodotto alcun segnale.
ANALOG	Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

### Nota

Questa caratteristica non è disponibile se nessuna presa di ingresso digitale (OPTICAL, COAXIAL e HDMI) è stata assegnata. Usare "I/O Assignment" in "Input Select" per assegnare le rispettive prese di ingresso (vedi pagina 81).

## Fa tacere la riproduzione audio

Premere **MUTE** del telecomando per far tacere la riproduzione audio. Premere **MUTE** di nuovo per far riprendere la riproduzione audio.

"VOLUME" lampeggia nel display del pannello anteriore quando l'uscita video è silenziata.



- Potete far riprendere la riproduzione anche girando **VOLUME** del pannello anteriore o premendo **VOLUME +/-** del telecomando.
- Potete regolare il livello di silenziamento usando il parametro "Muting Type" in "Volume" (vedi pagina 86).

## Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa della zona principale dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S) (vedi pagina 38).

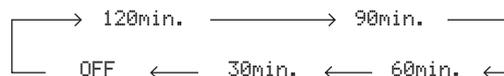
**1** Premere uno dei selettori di ingresso **③** del telecomando per scegliere la sorgente di segnale desiderata.

**2** Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

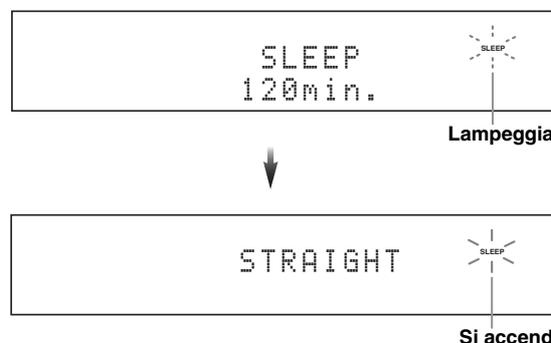
Consultare in proposito il manuale del componente.

**3** Premere **SLEEP** più volte per impostare il tempo desiderato.

Ad ogni pressione di **SLEEP**, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

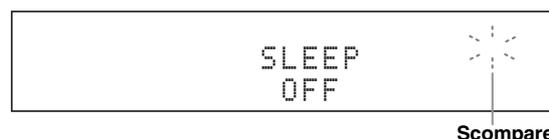


L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer. Impostato lo spegnimento via timer, l'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



### ■ Cancellazione del timer di spegnimento

Premere **SLEEP** più volte fino a che "OFF" appare nel display del pannello anteriore.



L'indicatore SLEEP si spegne e l'indicazione "OFF" scompare dal pannello anteriore dopo qualche secondo.

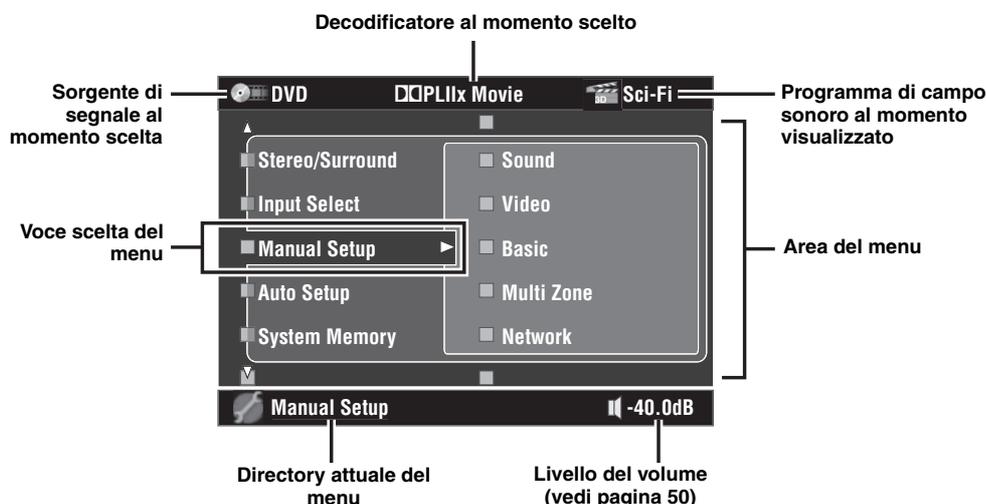


- Lo spegnimento via timer può venire cancellato anche premendo **MAIN ZONE ON/OFF** (o **STANDBY**) per portare la zona principale in modalità di attesa.
- Potete anche impostare lo spegnimento via timer per Zone 2, Zone 3 o Zone 4. Vedi pagina 117 per dettagli.

## Uso di questa unità attraverso la schermata del menu (GUI)

Quest'unità possiede un sofisticato interfaccia grafico (GUI) con menu che vi aiuta a controllare le funzioni di amplificazione. Con il menu GUI, potete vedere le informazioni sui segnali ricevuti e lo status dell'unità. Con il menu GUI potete anche impostare quest'unità (vedi pagina 74).

### ■ Voci del menu della GUI



- Portare il selettore della modalità di operazione su **AMP** se si usa il menu della GUI per controllare quest'unità.
- Vedi pagina 74 per dettagli sul contenuto dell'area del menu.
- Quest'unità conserva la schermata della GUI precedentemente scelta.

### ■ Controlli di base del menu della GUI

Pulsante	Funzione
<b>⑨</b> Cursore $\Delta / \nabla$	Sceglie una voce del livello attuale del menu.
<b>⑨</b> Cursore $\triangleright$	Fa aprire la voce attualmente scelta del menu e quindi fa passare al livello successivo del menu.
<b>⑨</b> Cursore $\triangleleft$	Riporta al livello precedente del menu.
<b>⑨</b> ENTER	Fa aprire la voce attualmente scelta del menu e quindi fa passare al livello successivo del menu.
<b>⑩</b> MENU	Disattiva o attiva la schermata del menu della GUI.

### ■ Uso di base del menu della GUI usando i controlli del pannello anteriore

PROGRAM	Funzione
Girare verso sinistra/destra	Sceglie una voce del livello attuale del menu.
Premere	Fa aprire la voce attualmente scelta del menu e quindi fa passare al livello successivo del menu.

Pulsante	Funzioni
<b>Ⓜ</b> MENU	Disattiva o attiva la schermata del menu della GUI.
<b>Ⓛ</b> $\triangleleft$	Riporta al livello precedente del menu.
<b>Ⓜ</b> $\triangleright$	Fa aprire la voce attualmente scelta del menu e quindi fa passare al livello successivo del menu.

## Programmi di campo sonoro

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale stereo o multicanale. Quest'unità possiede anche un chip Yamaha di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto.



- I programmi di campo sonoro Yamaha CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD e DTS-HD.
- I programmi di campo sonoro HiFi DSP Yamaha di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in sale da concerto, locali musicali, teatri, ecc. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.

### Scelta di campi sonori

Girare il selettore ① **PROGRAM** (o portare il selettore della modalità di funzionamento su ⑫ **AMP** e premere un selettore di campo sonoro (27) più volte).

Il nome del programma di campo sonoro desiderato appare sul display del pannello anteriore e del display per messaggi brevi.

#### Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- I programmi di campo sonoro non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è scelto come sorgente di ingresso o (vedi pagina 50) o quando quest'unità si trova in modalità Pure Direct (vedi pagina 61).
- Le frequenze di campionamento oltre i 96 kHz vengono ricampionate a 96 kHz o meno e quindi a loro vengono applicati i programmi di campo sonoro.



Potete anche scegliere un programma di campo sonoro e regolarne i parametri col menu della GUI. Vedi pagina 77 per dettagli.

### Descrizione dei programmi di campo sonoro



Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

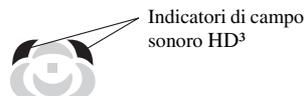
Nome del programma	CINEMA DSP oppure HiFi DSP	Campi sonori creati	Caratteristiche del programma (vedi pagina 55)
<b>Sci-Fi</b>			<b>Dimensioni</b> Piccolo  Grande <b>Bilanciament o verticale/ orizzontale</b> Verticale  Orizzontale Davanti  Retro <b>Bilanciament</b> Semplice  Complessa
Questo programma riproduce chiaramente le complesse colonne sonore dei film di fantascienza moderni e gli effetti speciali di vari film. Potrete riprodurre una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sfondo.			

Descrizione del programma

#### Indicatori di campo sonoro



Se la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> è attiva (vedi pagina 60), gli indicatori dei campi sonori HD<sup>3</sup> si accendono.



#### Nota

I parametri di campo sonoro disponibili ed i campi sonori creati differiscono a seconda delle sorgenti di ingresso e delle impostazioni di quest'unità.

## Descrizione delle caratteristiche dei programmi di campo sonoro

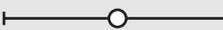
I seguenti indici indicano le caratteristiche e le tendenze di ciascun programma di campo sonoro.

### Nota

Le caratteristiche dei programmi di campo sonoro possono differire a seconda delle impostazioni della stanza di ascolto, ecc.

### Dimensioni dello spazio del campo sonoro (Dimensioni)

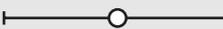
(Per i programmi HiFi DSP e CINEMA DSP)

Piccolo  Grande

Indica le dimensioni del campo sonoro da generare. Se il valore della voce fosse piccolo, il suono prodotto è quello di uno spazio piccolo, mentre se è grande, il suono è quello di uno spazio grande.

### Bilanciamento verticale/orizzontale (Bilanciamento V/O)

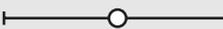
(Per i programmi HiFi DSP e CINEMA DSP)

Verticale  Orizzontale

Indica il bilanciamento delle direzioni verticale (altezza) ed orizzontale del campo sonoro da generare. Se questa voce è regolata maggiormente in senso orizzontale, il suono avrà forti riflessioni dai muri, mentre se fosse regolata maggiormente in senso verticale, saranno maggiori le riflessioni dal soffitto.

### Bilanciamento fronte/retro (Bilanciamento F/R)

(Soli programmi CINEMA DSP)

Davanti  Retro

Un processamento di campo sonoro CINEMA DSP che esprime se l'effetto è più forte davanti o dietro. Se un effetto è più forte davanti, l'ascoltatore prova un senso di apertura e profondità verso lo schermo, mentre se è più forte di dietro avverte un senso di avvolgimento e movimento. Adatto a tutti i tipi di programma con un buon bilanciamento fronte/retro ed è efficace se usato con programmi in cui il bilanciamento è naturalmente più orientato in avanti o dietro.

### Atmosfera di campo sonoro (Atmosfera)

(Per i programmi HiFi DSP)

Semplice  Compless

Il campo sonoro da generare viene creato diversamente a seconda che il comando sia più vicino ad una o all'altra delle seguenti posizioni;

Semplice: Suoni che svaniscono in modo semplice, con una impressione leggera e dolce, a seconda del programma. Questa posizione è adatta a qualsiasi programma, ma aggiunge poca brillantezza o potenza.

Complessa: I suoni si trasformano in modo complesso mentre sbiadiscono con una brillante impressione, a seconda del programma. Questa posizione è estremamente efficace per il programma giusto, ma è adatta solo ad una gamma ridotta di programmi.

(Per i programmi CINEMA DSP)

Calmo  Potente

Il campo sonoro da generare viene creato diversamente a seconda che il comando sia più vicino ad una o all'altra delle seguenti posizioni;

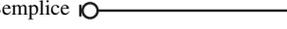
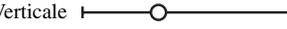
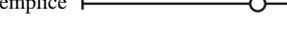
Calmo: Un effetto complessivo composto e moderato, che enfatizza la qualità complessiva dell'atmosfera senza puntare ad effetti estremi. Questa posizione è adatta a qualsiasi programma, ma aggiunge poco effetto o potenza.

Potente: Progettato per contenuti particolari (che esprimano vasti spazi, eccitazione febbrile, ecc.). Questa posizione è estremamente efficace per il programma giusto, ma è adatta solo ad una gamma ridotta di programmi.

## ■ Per sorgenti di musica

Per le sorgenti musicali, raccomandiamo la modalità Pure Direct (vedi pagina 61), la modalità "STRAIGHT" (vedi pagina 60) o la modalità surround decode (vedi pagina 72).

### CLASSICAL 1

<p><b>Hall in Munich A</b> <b>HiFi DSP</b> </p> <p>Questo campo sonoro simula una sala da concerto con circa 2500 posti a Monaco che possiede eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Un riverbero delicato e ricco si spande, creando un'atmosfera rilassante. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.</p>	<p><b>Dimensioni</b> Piccolo  Grande</p> <p><b>Bilanciamento V/O</b> Verticale  Orizzontale</p> <p><b>Atmosfera</b> Semplice  Complessa</p>
<p><b>Hall in Munich B</b> <b>HiFi DSP</b> </p> <p>Questa sala viene usata di frequente per la registrazione di musica orchestrale, ed è a forma di scatola con circa 1300 posti. La sala è in marmo e produce risonanze relativamente uniformi. Inoltre, il soffitto alto fa riverberare il suono più a lungo.</p>	<p><b>Dimensioni</b> Piccolo  Grande</p> <p><b>Bilanciamento V/O</b> Verticale  Orizzontale</p> <p><b>Atmosfera</b> Semplice  Complessa</p>
<p><b>Hall in Frankfurt</b> <b>HiFi DSP</b> </p> <p>Questa è una sala da concerto a forma di scatola da circa 2400 posti vicino a Francoforte. Questa sala produce un suono solido e potente. La poltrona virtuale dell'ascoltatore è nella sezione centro-destra del primo piano.</p>	<p><b>Dimensioni</b> Piccolo  Grande</p> <p><b>Bilanciamento V/O</b> Verticale  Orizzontale</p> <p><b>Atmosfera</b> Semplice  Complessa</p>

<b>Hall in Stuttgart</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Questa è una grande sala da concerto asimmetrica con circa 2000 sedili al centro di Stoccarda. Il suono viene riflesso dal muro in cemento sulla sinistra degli ascoltatori ed ha una forte presenza.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="25"/> Complessa

<b>Hall in Vienna</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Questa è una sala da concerto da circa 1700 posti di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, tradizionale a Vienna. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi da tutto attorno al pubblico, creando un suono pieno e ricco.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="25"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="75"/> Complessa

<b>Hall in Amsterdam</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Una sala grande a forma di scatola da scarpe capace di 2200 posti attorno al palcoscenico, che è circolare. I riflessi sono ricchi e piacevoli ed il suono viaggia rapidamente.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="50"/> Complessa

CLASSICAL 2

**2 CLASSICAL 2**

<b>Hall in USA A</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Questa è una vasta sala da concerto da 2600 posti negli Stati Uniti che usa un design tradizionale europeo. L'interno è relativamente semplice, in tipico stile statunitense. I medi e gli acuti vengono rinforzati in modo ricco e piacevole.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="75"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="25"/> Complessa

<b>Hall in USA B</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Questa ampia sala a forma di arco ha un soffitto a cupola e 2600 posti. La grande risonanza del suono è dovuta ad un periodo di riverbero più lungo del solito. Inoltre, il riflettore sospeso sopra il palcoscenico permette agli ascoltatori di ricevere un suono ricco proveniente dal palco.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="50"/> Complessa

<b>Chamber</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="50"/> Grande
Questo programma crea uno spazio relativamente grande con un soffitto alto, come una sala di udienza di un palazzo. Esso offre un piacevole riverbero adatto a musica da corte o da camera.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="75"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="25"/> Complessa

<b>Church in Tokyo</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="50"/> Grande
L'ambiente acustico di una normale chiesa con un modesto riverbero. Il riverbero dura 2,5 secondi. Esso è ideale per riprodurre organi da chiesa e musica corale.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="25"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="75"/> Complessa

<b>Church in Freiburg</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Situata nel sud della Germania, questa grandiosa chiesa in pietra ha un campanile alto ben 120 metri. La sua forma lunga e stretta, insieme al soffitto alto, permettono un lungo riverbero e tempi di riflessione iniziale limitati. L'atmosfera della chiesa è prodotta più dai ricchi riverberi che dal suono in sè.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="75"/> Complessa

<b>Church in Royaumont</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Questo programma riproduce il campo sonoro creato dal refettorio (sala da pranzo) di un magnifico monastero medievale a Royaumont vicino a Parigi.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="25"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="75"/> Complessa

LIVE/CLUB 3

**3 LIVE/CLUB**

<b>Village Gate</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="50"/> Grande
Questo è il campo sonoro di un jazz club che esisteva a New York. Si trova in uno scantinato ed è relativamente spazioso. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="75"/> Complessa

<b>Village Vanguard</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="25"/> Grande
Il Jazz club si trova sulla 7th Avenue, a New York. Questo piccolo club dai soffitti bassi crea potenti riflessi che convergono verso il palco che si trova in un angolo.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="75"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="50"/> Complessa

<b>The Bottom Line</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="25"/> Grande
Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un jazz club di New York famoso in passato. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="50"/> Complessa

<b>Cellar Club</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="10"/> Grande
Questo programma simula una casa dal vivo con soffitti bassi ed un'atmosfera casalinga. Un campo sonoro realistico e vivo crea suono potente come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="10"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="75"/> Complessa

<b>The Roxy Theatre</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="50"/> Grande
Questo è il campo sonoro di un ritrovo rock a Los Angeles da circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="50"/> Complessa

<b>Warehouse Loft</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="25"/> Grande
Il magazzino assomiglia a certi loft di Soho. Il suono si riflette sulle pareti in cemento in modo chiaro e ricco di energia.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="75"/> Complessa

<b>Arena</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Questo è il campo sonoro di una grande arena con la sensazione della giusta distanza dal palco. Un campo sonoro dinamico riproduce la sensazione di un concerto dal vivo.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="75"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range" value="50"/> Complessa

■ Per varie sorgenti

 ENTERTAIN

<b>Sports</b>	<b>CINEMA DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="50"/> Grande
Questo programma permette all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si trova chiaramente al centro mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che fa sentire l'ascoltatore di "essere presente".			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range" value="50"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range" value="50"/> Potente

■ Per sorgenti video di musica

 ENTERTAIN

<b>Music Video</b>	<b>CINEMA DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="50"/> Grande
Questo campo offre un'immagine di una sala da concerto per performance da vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli a solo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro di circondamento che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range" value="50"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range" value="50"/> Potente

<b>Recital/Opera</b>	<b>CINEMA DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="50"/> Grande
Questo programma controlla la quantità di riverbero ad un livello ottimale ed enfatizza la profondità e chiarezza delle voci umane. "Recital/Opera" offre il riverbero di un'orchestra davanti all'ascoltatore ed al tempo stesso produce la posizione acustica ed il senso di presenza di un palco. Il campo di circondamento è relativamente moderato, ma i dati di effetti di sale da concerto vengono usati per rappresentare la bellezza della musica. L'ascoltatore non sarà stanco anche dopo ore di ascolto di opere.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="50"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range" value="50"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range" value="50"/> Potente

<b>Pavilion</b>	<b>CINEMA DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range" value="75"/> Grande
Questo programma riproduce chiaramente le voci e riproduce la spaziosità di un padiglione. Il riverbero, un poco ritardato, riproduce l'acustica unica di un padiglione e contribuisce a rendere più eccitante un concerto.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range" value="75"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range" value="50"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range" value="75"/> Potente

Funzionamento di base

■ Per party

ENTERTAIN  
4 ENTERTAIN

<b>Disco</b>	<b>HiFi DSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede una grande energia ed "immediatezza".			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Atmosfera</b>	Semplice <input type="range"/> Complessa

■ Per videogiochi

ENTERTAIN  
4 ENTERTAIN

<b>Action Game</b>	<b>CINEMADSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche e di avventura. Usa dati di riflessione che limitano la gamma di effetti per canale per ottenere un ambiente di gioco ricco con una sensazione di presenza attraverso il potenziamento di di vari effetti, mantenendo sempre un senso di direzione chiaro.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range"/> Potente

<b>Roleplaying Game</b>	<b>CINEMADSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Esso combina gli effetti di campo sonoro di film e il design di campo sonoro usati con "Action Game" per rappresentare la profondità e spazialità del campo durante il gioco, offrendo anche effetti di circondamento da film nelle scene da film del gioco.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range"/> Potente

■ Per film



Potete scegliere il decodificatore desiderato usato con i seguenti programmi di campo sonoro (salvo "Mono Movie"). Vedi pagina 72 per dettagli.

MOVIE  
5 MOVIE

<b>Standard</b>	<b>CINEMADSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo programma crea un campo sonoro enfatizzando la sensazione di circondamento senza disturbare la posizione acustica originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato sul concetto di "cinema ideale" in mente, uno in cui l'udienza è circondata da bellissimo riverbero da destra, sinistra e dal retro.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range"/> Potente

<b>Spectacle</b>	<b>CINEMADSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo programma rinforza la spettacolarità di produzioni cinematografiche di grande scala. Esso riproduce un campo sonoro teatrale ampio adatto a schermi in Cinemascope e schermi molto larghi, con una gamma dinamica eccellente che va dai pianissimi ai fortissimi.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range"/> Potente

<b>Sci-Fi</b>	<b>CINEMADSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo programma riproduce chiaramente le complesse colonne sonore dei film di fantascienza moderni e gli effetti speciali di vari film. Potrete riprodurre una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sfondo.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range"/> Potente

<b>Adventure</b>	<b>CINEMADSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo programma è ideale per riprodurre esattamente il sonoro di film di azione o avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la produzione di uno spazio che si espande a sinistra e destra. La profondità prodotta viene anche un poco limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range"/> Potente

<b>Drama</b>	<b>CINEMADSP</b>		<b>Dimensioni</b>	Piccolo <input type="range"/> Grande
Questo campo sonoro possiede un riverbero stabile adatto ad una vasta gamma di generi di film, da drammi a musical o commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione di spazio ottimale e riproduce effetti e musica di sfondo in modo morbido ma chiaro attorno ai dialoghi, posizionandoli al centro in un modo che non affatica l'ascoltatore anche dopo ore di visione.			<b>Bilanciamento V/O</b>	Verticale <input type="range"/> Orizzontale
			<b>Bilanciamento F/R</b>	Davanti <input type="range"/> Retro
			<b>Atmosfera</b>	Calmo <input type="range"/> Potente

<b>Mono Movie</b>  	<b>Dimensioni</b> Piccolo  Grande
	<b>Bilanciamento V/O</b> Verticale  Orizzontale
Questo programma serve per riprodurre sorgenti mono, ad esempio film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.	<b>Bilanciamento F/R</b> Davanti  Retro
	<b>Atmosfera</b> Calmo  Potente

## ■ Riproduzione stereo

### STEREO

#### 2ch Stereo

Usare questo programma per rimissare sorgenti multicanale in 2 canali.

#### 11ch Stereo

#### HiFi DSP

Usare questo programma per emettere suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, quest'unità le rimissa in 2 ed emette il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.

## ■ Per i difetti da compressione (Modalità Compressed Music Enhancer)

### ENHANCER

#### Straight Enhancer

Usare questo programma per migliorare il suono più vicino alla profondità e larghezza originali dei difetti dovuti a compressione dei 2 canali o dei vari canali.

#### 11ch Enhancer

Scegliere questo programma per riprodurre un pezzo in stereo a 11 canali.

## ■ Modalità di decodifica surround

### SUR. DECODE

#### Surround Decode

Usare questo programma per riprodurre sorgenti usando il decodificatore di circondamento desiderato.

## ■ Modalità THX Surround

### THX

Usare questa caratteristica per riprodurre sorgenti con programmi di processamento di circondamento accurati che rispettino le specifiche THX date. Vedi pagina 72 per dettagli.

### ■ Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori di circondamento I (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta "Surround" su "None" (vedi pagina 84), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando viene scelto un programma di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP (vedi pagina 54).

#### Nota

Virtual CINEMA DSP non si attiva anche quando "Surround" si trova su "None" (vedi pagina 84) e si sceglie un programma di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP nei casi seguenti:

- quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è scelto come sorgente di segnale (vedi pagina 50).
- quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.
- quest'unità si trova in modalità "11ch Stereo".

### ■ Riproduzione di sorgenti multicanale e programmi di campo sonoro in cuffia (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA permette di riprodurre musica multicanale o film attraverso normali cuffie. SILENT CINEMA viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP (vedi pagina 54). Se viene attivato, l'indicatore SILENT CINEMA si illumina sul display del pannello anteriore.

#### Note

- SILENT CINEMA non si attiva quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è scelto come sorgente di segnale (vedi pagina 50).
- SILENT CINEMA non funziona se la modalità Pure Direct (vedi pagina 61) o "2ch Stereo" (vedi pagina 59) viene scelta o se quest'unità si trova in modalità "STRAIGHT".

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **16AMP**.

### Uso della modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

La modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> crea un campo sonoro intensivo ed accurato nella stanza di ascolto. La modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> può venire attivata e disattivata a piacere.

#### Premere **3D DSP** varie volte per attivare o disattivare la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup>.

- "HD CUBIC:ON" appare nel display del pannello anteriore e l'indicatore HD<sup>3</sup> (vedi pagina 40) e gli indicatori di campo sonoro HD<sup>3</sup> si accendono mentre quest'unità si trova in modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup>. La modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> crea un campo sonoro stereoscopico intenso ed accurato nella stanza di ascolto.
- "HD CUBIC:OFF" appare nel display del pannello anteriore e l'indicatore HD<sup>3</sup> scompare quando CINEMA DSP HD<sup>3</sup> viene disattivato. La modalità CINEMA DSP convenzionale crea un campo sonoro intensivo ed accurato nella stanza di ascolto.

#### Note

- "HD CUBIC:—" appare se la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> non è disponibile.
- Se si imposta "Front Presence" su "None", quest'unità non può attivare la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup>.
- Quest'unità attiva la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup> solo se si sceglie un programma di campo sonoro CINEMA DSP o HiFi DSP (salvo in modalità "11ch Stereo").
- Se una cuffia è collegata a quest'unità, essa non può attivare la modalità CINEMA DSP HD<sup>3</sup>.

### Riproduzione di segnale non processato

Quando questa unità si trova in modalità "STRAIGHT", le sorgenti stereo a 2 canali vengono emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro, mentre quelle multicanale vengono decodificare immediatamente nei canali appropriati senza alcun processamento addizionale.



Potete anche scegliere la modalità "STRAIGHT" col menu della GUI. Vedi pagina 78 per dettagli.

#### Premere **H STRAIGHT** (o **3D STRAIGHT**) per scegliere "STRAIGHT".

STRAIGHT



- I nomi del formato del segnale audio della sorgente in ingresso e del decodificatore attivo appaiono nel display del pannello anteriore.
- Potete scegliere la modalità di circondamento estesa usata con la modalità "STRAIGHT" premendo **EXTD SUR**. (vedi pagina 72).

#### ■ Disattivazione della modalità "STRAIGHT"

#### Premere **H STRAIGHT** (o **3D STRAIGHT**) in modo che "STRAIGHT" scompaia dal display del pannello anteriore. L'effetto sonoro viene riattivato.



Potete anche scegliere il programma di campo sonoro desiderato girando **PROGRAM** (o premendo il pulsante del programma di campo sonoro desiderato **2**) più volte.

## Uso delle caratteristiche audio

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

### Riproduzione di puro suono hi-fi

Usare la modalità Pure Direct per riprodurre con alta fedeltà la sorgente di segnale scelta. Quando la modalità Pure Direct è attivata, quest'unità riproduce la sorgente scelta usando un minimo di circuiti.

Premere **PURE DIRECT** (o **PURE DIRECT**) per attivare o disattivare la modalità Pure Direct.

Il pulsante **PURE DIRECT** del pannello anteriore si accende ed il display del pannello anteriore si spegne se quest'unità si trova in modalità Pure Direct.

#### Note

- Se si imposta la presa di ingresso Audio su "Auto", "HDMI" o "Coax/Opt" (vedi pagina 52) e si riproducono sorgenti bitstream o PCM multicanale, quest'unità attiva il decodificatore corrispondente.
- Le seguenti operazioni non sono possibili se quest'unità è in modalità Pure Direct:
  - commutazione del programma di campo sonoro
  - visualizzazione del menu GUI
  - uso delle le funzioni video (conversione video, ecc.)
- La modalità Pure Direct viene cancellata automaticamente quando quest'unità viene spenta.
- Se si regola "Pure Direct" in "Manual Setup" su "Video On", si possono visualizzare le immagini video della sorgente di segnale attuale (vedi pagina 89). Non si può usare il menu della GUI mentre questa unità si trova in modalità Pure Direct anche se "Pure Direct" in "Manual Setup" è su "Video On".
- Se questa unità è in modalità Pure Direct, non si possono attivare Zone 2, Zone 3 e Zone 4, e se questa unità è in modalità Pure Direct, Zone 2, Zone 3 e Zone 4 vengono automaticamente spenti.



Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

### Regolazione dei toni

Usare questa caratteristica per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti per i canali dei diffusori anteriori L/R e centrale, oltre che per il subwoofer.

**1** Premere **TONE CONTROL** del pannello anteriore.

**2** Premere **PROGRAM** più volte per regolare la risposta agli acuti (**TREBLE**) o ai bassi (**BASS**).

**3** Girare **PROGRAM** per regolare la risposta agli acuti (**TREBLE**) o ai bassi (**BASS**).

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

#### Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale ed il subwoofer.
- **TONE CONTROL** non funziona se la modalità **PURE DIRECT** o **THX Surround** è scelta, o **MULTI CH** è scelta come sorgente di segnale in ingresso.



Usare il parametro "Tone Control" nel menu "Sound" per regolare col menu della GUI il bilanciamento di bassi ed acuti nei diffusori o in cuffia. Vedi pagina 88 per dettagli.

### Regolazione del livello dei diffusori

Potete regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l'ascolto di musica. Questo è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti attraverso le prese **MULTI CH INPUT**.

#### Nota

Quest'operazione ha la precedenza sulle regolazioni del livello fatte in "Auto Setup" (vedi pagina 42) e "Speaker Level" (vedi pagina 86).

**1** Premere **LEVEL** del telecomando ripetutamente per scegliere il diffusore da regolare.

Display	Diffusore regolato
FRONT L	Diffusore anteriore sinistro
FRONT R	Diffusore anteriore destro
CENTER	Diffusore centrale
SUR. L	Diffusore surround sinistro
SUR. R	Diffusore surround destro
SB L	Diffusore surround posteriore sinistro
SB R	Diffusore surround posteriore destro
SWFR L	Subwoofer sinistro
SWFR R	Subwoofer destro
FP L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
FP R	Diffusore di presenza anteriore destro
RP L	Diffusore di presenza posteriore sinistro
RP R	Diffusore di presenza posteriore destro



Premuto **LEVEL** del telecomando, potete anche scegliere il diffusore premendo **▲ / ▽**.

**2** Premere **◀ / ▶** per regolare il livello di uscita dei diffusori.

- Premere **▶** per aumentare il valore.
- Premere **◀** per diminuire il valore.

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

# Registrazione

Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.

## Attenzione

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Quindi, per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per riprodurre DVD e CD codificati con il sistema DTS (se si usano collegamenti digitali audio) con un lettore DTS compatibile, fare quanto raccomanda il manuale per far sì che il lettore emetta segnale analogico.

## Note

- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- Le impostazioni TONE CONTROL (vedi pagina 61) e del volume, il livello degli altoparlanti (vedi pagina 86) ed i programmi di campo sonoro (vedi pagina 54) non influenzano la registrazione.
- Quando questa unità si trova in modalità Pure Direct, nessun segnale viene emesso dalle prese AUDIO OUT.
- La sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali Internet Radio, PC o MCX vengono emessi solo dalle prese analogiche AUDIO OUT.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici arrivati alle prese AUDIO IN non vengono emessi dalla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale o solo analogico, potete registrare solo segnale digitale o solo analogico.
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale AUDIO OUT.
- I segnali S-video e video compositi passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica segnale video ricevuti da una sorgente video che emette solo segnale S-video o video composito, potete registrare solo segnale S-video o video composito col vostro videoregistratore.
- I segnali audio e video analogici ricevuti dal terminale DOCK possono venire emessi dalle prese analogiche AUDIO OUT e DVR o VCR OUT per la registrazione.
- Prima di registrare CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.



Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

## 1 Accendere tutti i componenti necessari.

## 2 Premere **REC OUT/ZONE2** più volte in modo che l'indicatore RECOUT si accenda sul display del pannello anteriore.

Quest'unità si trova in modalità di scelta della sorgente per la registrazione.



## 3 Girare **PROGRAM** per scegliere un componente sorgente da registrare.

Fare questo mentre l'indicatore RECOUT è acceso.



Scegliere "SOURCE" per registrare la sorgente di segnale al momento scelta.

## 4 Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

## 5 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.

# Uso di varie sorgenti di segnale

<b>Uso iPod™</b> .....	<b>64</b>
Controllo iPod™ .....	64
<b>Uso delle caratteristiche di rete/USB</b> .....	<b>66</b>
Navigazione dei menu di rete ed USB .....	66
Uso di un PC server o di un'unità Yamaha MCX-2000 .....	68
Uso di Internet Radio .....	69
Uso di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB .....	69
Uso dei pulsanti di comando .....	70

# Uso iPod™

Messo il vostro iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità (vedi pagina 36), potete riprodurre col vostro iPod usando il telecomando in dotazione. Potete anche usare la modalità Compressed Music Enhancer di quest'unità per migliorare la qualità di musica compressa (ad esempio MP3) contenuta dal vostro iPod (vedi pagina 59).

## Note

- Son supportati solo iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini.
- Alcune caratteristiche possono non essere compatibili col modello o la versione del software del vostro iPod.



- Per una lista completa dei messaggi di status che appaiono nel display del pannello anteriore e nel monitor, consultare la sezione "iPod" di "Diagnostica" a pagina 126.
- Una volta che il proprio iPod è collegato ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato a sua volta al terminale DOCK di quest'unità, essa inizia lo scambio di informazioni con l'iPod.
- Una volta che il collegamento fra il vostro iPod e questa unità è completo, "iPod connected" appare nel display del pannello anteriore.
- La batteria del vostro iPod viene automaticamente caricata quando il vostro iPod viene messo in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità fintanto che questa è accesa. Potete anche determinare se quest'unità carica la batteria dell'iPod nel dock o meno quando quest'unità è in standby col parametro "Standby Charge" in "iPod" (vedi pagina 93).
- Mentre l'iPod nel dock sta venendo ricaricato nella modalità standby di quest'unità, l'indicatore di ricarica della batteria (vedi pagina 40) appare nel display del pannello anteriore. Una volta che la ricarica è completa (o dopo 4 ore dall'inizio della ricarica), l'indicatore scompare.

## Controllo iPod™

Potete controllare il vostro iPod se "DOCK" è scelto come sorgente di segnale. Il controllo del vostro iPod può venire fatto semplicemente con l'aiuto del GUI di quest'unità (modalità di uso dei menu) o senza (modalità semplice di telecomando).

### Operazioni con il telecomando

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **SOURCE** e poi premere **DOCK**.

Pulsante	Funzione
<b>ENTER</b>	Menu successivo
△	Menu su
▽	Menu giù
◀	Menu precedente
▶	Menu successivo
<b>⏮</b>	Ricerca all'indietro (Mantenere premuto)
<b>⏭</b>	Ricerca in avanti (Mantenere premuto)
<b>⏩</b>	Salto in avanti
<b>⏪</b>	Salto all'indietro
<b>⏹</b>	Arresto
<b>⏸</b>	Pausa (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/Pausa (Modalità semplice di telecomando)
<b>▶</b>	Riproduzione (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/Pausa (Modalità semplice di telecomando)
<b>MENU</b>	Menu precedente
<b>DISPLAY</b>	Display

### Controllo dell'iPod nella modalità semplice di telecomando

Potete eseguire le operazioni di base del vostro iPod (riproduzione, arresto, salto, ecc.) usando il telecomando in dotazione senza l'aiuto delle visualizzazioni sullo schermo del monitor video.



- Potete vedere le foto o video salvati nel vostro iPod (solo alcuni modelli).
- Le operazioni possono anche venire fatte con i comandi dell'iPod.

### Controllo dell'iPod nella modalità di scorrimento dei menu

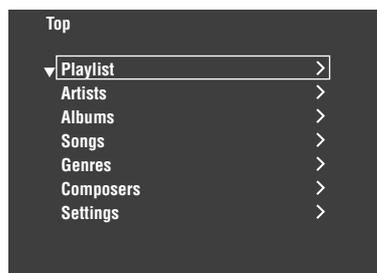
Potete eseguire le operazioni più avanzate del vostro iPod usando il telecomando in dotazione e le visualizzazioni sullo schermo del monitor video. Il nome del brano riprodotto appare nel display del pannello anteriore a seconda dell'impostazione del parametro "Scroll" nel "Front Panel Disp." (vedi pagina 93). Potete scorrere i brani memorizzati nell'iPod usando il monitor video. Inoltre, potete cambiare o regolare le impostazioni del vostro iPod a piacere.

## Note

- Le operazioni non possono venire fatte con i comandi dell'iPod.
- Alcuni caratteri non possono venire visualizzati dal display del pannello anteriore o da GUI di quest'unità. Tali caratteri vengono sostituiti con sottolineature " \_".
- Non è possibile esplorare foto o video memorizzati nel proprio iPod usando il GUI. Usare la modalità semplice di telecomando per riprodurre foto o video memorizzati nel vostro iPod.
- Potete scegliere il tempo di visualizzazione del GUI dell'iPod sul monitor video usando il parametro "On Screen" in "Manual Setup" (vedi pagina 90).

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **SOURCE** e poi premere **DOCK**.

- 1 Premere il pulsante **DISPLAY** del telecomando.  
L'indicazione seguente appare sul monitor video.



## 2 Premere **⏪** / **⏩** / **⏴** / **⏵** per scorrere il menu dell'iPod e poi **⏏** **ENTER** per riprodurre il brano scelto.

Opzioni: Playlist (playlist), Artists (artisti), Albums (album), Songs (brani), Genres (generi), Composers (compositori), Settings (impostazione)

- Playlist > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

### Shuffle (Shuffle)

Usare questa caratteristica per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.

Opzioni: Off, Songs, Albums

- Scegliere "Off" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "Songs" per impostare la riproduzione casuale di brani.
- Scegliere "Albums" per impostare la riproduzione casuale di album.

#### Note

- Se "Shuffle" viene impostato su qualsiasi posizione che non sia "Off", "⏮" appare nell'angolo superiore destro durante la riproduzione casuale di brani o album stessa.
- Premere **⏏** **ENTER** più volte per passare da un'impostazione di "Shuffle" all'altra.

### Repeat (Ripetizione)

Usare questa caratteristica per impostare quest'unità in modo da ripetere un brano o una sequenza di brani.

Opzioni: Off, One, All

- Scegliere "Off" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "One" per impostare la ripetizione di un brano.
- Scegliere "All" per impostare la riproduzione di una sequenza di brani.

#### Note

- Se "Repeat" viene impostato su qualsiasi posizione che non sia "Off", "⏮" o "⏭" appare nell'angolo superiore destro durante la ripetizione di uno o più brani.
- Premere **⏏** **ENTER** più volte per passare da un'impostazione di "Repeat" all'altra.

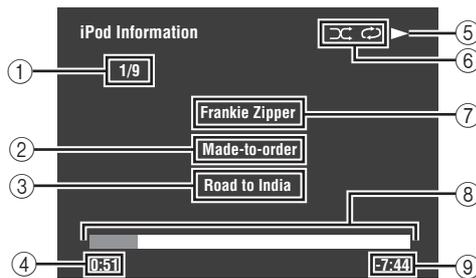


Premere **⏏** **DISPLAY** per far spegnere il menu dell'iPod.

#### Menu iPod della schermata Zone OSD

Potete controllare il vostro iPod usando la schermata Zone OSD. Il design e le funzioni visualizzate possono essere differenti dal menu dell'iPod visualizzato dal monitor nella zona principale.

## Le funzioni del display delle informazioni di riproduzione



- ① Numero del brano/numero di brani
- ② Nome del disco
- ③ Nome del brano
- ④ Tempo trascorso
- ⑤ ▶ (riproduzione), ■■ (pausa), ⏭ (ricerca in avanti) o ⏮ (ricerca all'indietro)
- ⑥ Icone di shuffle e ripetizione
- ⑦ Nome dell'artista
- ⑧ Barra di progresso
- ⑨ Tempo rimanente

## Uso delle caratteristiche di rete/USB

Quest'unità possiede caratteristiche di rete ed USB che permettono di riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3, MPEG-4 AAC e WMA salvate in un computer, MCX-2000 Yamaha, dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB, o ancora di ascoltare la radio via Internet.

### Note

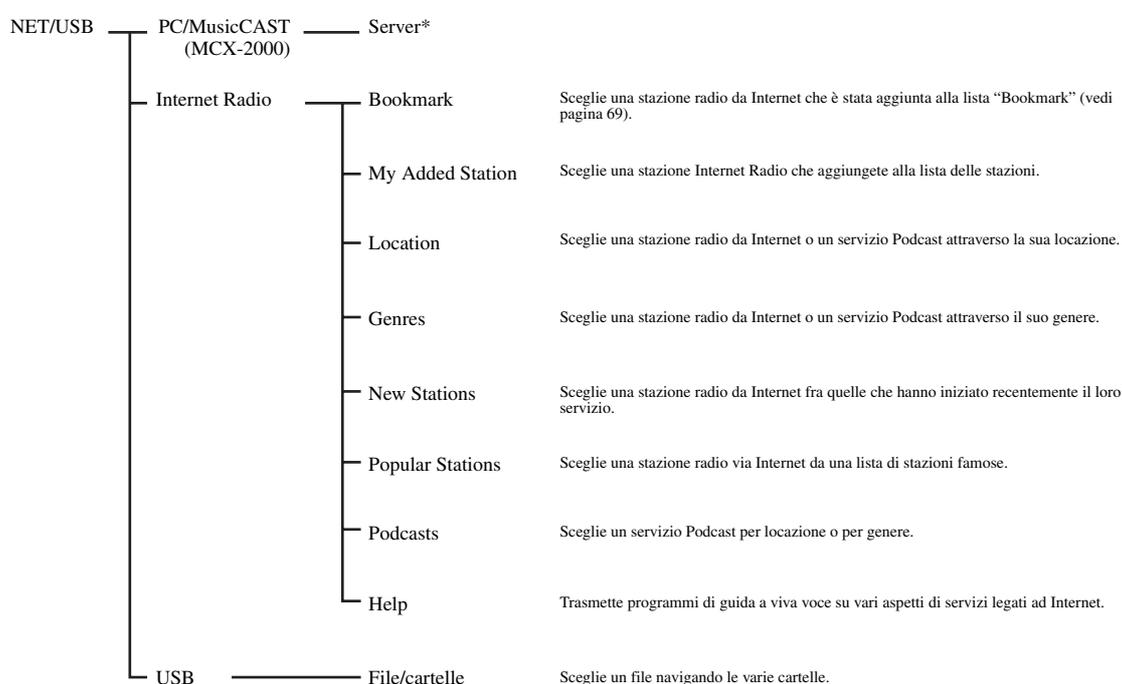
- Lo Yamaha MCX-2000 può non essere in vendita in certi paesi.
- Per maggiori dettagli sulla messa in rete, consultare i manuali in dotazione ai dispositivi di messa in rete. Consultare anche se necessario libri di natura tecnica.
- Alcuni file WAV, MP3, MPEG-4 AAC e WMA possono non essere riproducibili o essere disturbati.



Per una lista completa dei messaggi di status che appaiono nel display del pannello anteriore e nel monitor, consultare la sezione "Rete e porte USB" di "Diagnostica" a pagina 124.

## Navigazione dei menu di rete ed USB

Il diagramma seguente mostra la struttura del menu di rete ed USB.



### Nota

\* Vengono visualizzati solo i PC server e MCX-2000 disponibili.



Potete anche scorrere e scegliere il materiale desiderato usando un PC. Vedi pagina 101 per dettagli.

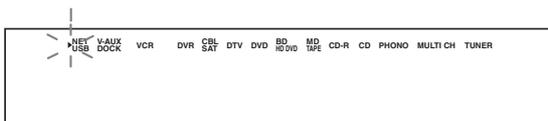
La seguente procedura mostra le fasi basilari di navigazione dei menu di rete ed USB. Vedi le pagine 68 a 70 per dettagli su ciascuna sorgente di segnale secondaria.

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **16 SOURCE**.

### 1 Premere **3 NET/USB** del telecomando per scegliere "NET/USB" come sorgente di segnale.

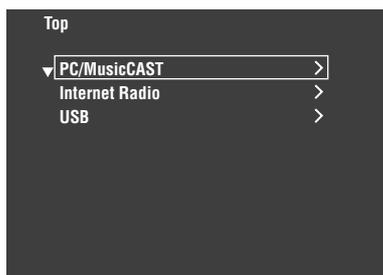
Il cursore sulla sinistra dell'indicatore NET/USB del pannello anteriore si illumina ed il materiale precedentemente riprodotto dalla corrispondente sorgente secondaria di segnale di NET/USB viene automaticamente riprodotto.

Si accende



### 2 Premere il pulsante **21 DISPLAY** per visualizzare il menu NET/USB.

L'indicazione seguente appare sul monitor video. Se qualche altra visualizzazione appare sul monitor, premere **10 MENU** del telecomando più volte fino a che il menu NET/USB appare.



### 3 Premere **9 Δ / ▽** per scegliere la sorgente desiderata di segnale e quindi **9 ▷** o **9 ENTER**.

Potete anche scegliere la sorgente secondaria desiderata premendo **11 PC/MCX**, **11 NET RADIO** o **11 USB** a "NET/USB" selezionato come sorgente di segnale. Quest'unità inizia automaticamente a riprodurre l'ultimo file musicale, stazione radio via Internet o podcast scelto quando si preme **11 PC/MCX**, **11 NET RADIO** o **11 USB**.

### 4 Premere **9 Δ / ▽ / < / >** per scegliere il brano o stazione radio su Internet desiderati.

- Premere **9 Δ / ▽** per scegliere il menu desiderato.
- Premere **9 ▷** per passare al menu scelto.
- Premere **9 <** per tornare al menu precedente.

- L'indicazione ">" nell'angolo destro di ciascuna riga del menu indica che c'è un menu secondario disponibile al livello successivo del menu.
- Potete anche premere **9 ENTER** o **10 MENU** per passare al menu scelto o per tornare al livello del menu precedente.

### 5 Premere **9 ENTER** per riprodurre il brano desiderato o ascoltare una stazione scelta.

- Vedi pagina 65 per dettagli sulle funzioni del display delle informazioni di riproduzione.
- Alcune voci non appaiono nel display delle informazioni di riproduzione a seconda della sorgente di ingresso secondaria scelta.
- Potete scegliere il tempo di visualizzazione del GUI Network/USB sul monitor video usando "On Screen" in "Manual Setup" (vedi pagina 90).
- Premere **21 DISPLAY** per far scomparire il menu Network/USB.

#### Operazioni con il telecomando

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **16 SOURCE** e poi premere **3 NET/USB**.

Pulsante	Funzione
<b>9 TITLE</b>	Segnalibri *1
<b>9 Δ</b>	Alto
<b>9 ▽</b>	Canale precedente
<b>9 &lt;</b>	Menu precedente
<b>9 &gt;</b>	Menu successivo
<b>9 ENTER</b>	Menu successivo
<b>10 MEMORY</b>	Memoria
<b>11 NET RADIO</b>	Scegliere "NET RADIO"
<b>11 USB</b>	Scegliere "USB"
<b>9 &lt;&lt;</b>	Salto all'indietro (solo "PC/MCX" e "USB")
<b>9 &gt;&gt;</b>	Salto in avanti (solo "PC/MCX" e "USB")
<b>11 PC/MCX</b>	Scegliere "PC/MCX"
<b>9 □</b>	Arresto
<b>9 ▷</b>	Riproduzione
<b>12 1 - 8</b>	Pulsanti numerici (1-8) *2
<b>10 MENU</b>	Menu precedente
<b>21 DISPLAY</b>	Display

\*1 Mantenere premuto per memorizzare le vostre stazioni radio preferite con segnalibri (vedi pagina 69).

\*2 Premere i pulsanti per assegnare o richiamare voci preselezionate (vedi pagina 70).

#### Menu di rete/USB della schermata Zone OSD

La caratteristica di rete/USB può essere usata con lo Zone OSD. Il design e le funzioni visualizzate possono essere differenti dal menu di rete/USB visualizzato dal monitor nella zona principale.

## Uso di un PC server o di un'unità Yamaha MCX-2000

Usare questa caratteristica per riprodurre file musicali salvati su di un computer o Yamaha MCX-2000. L'MCX-2000 è un server musicale che migliora il sistema MusicCAST esclusivo della Yamaha, che è un metodo di consegna digitale su richiesta di musica via rete.

### 1 Installare Windows Media Player 11 sul vostro personal computer o registrare quest'unità sul vostro Yamaha MCX-2000.

- Vedere "Installazione di Windows Media Player 11 nel proprio personal computer" e "Registrazione di quest'unità su di un Yamaha MCX-2000" a pagina 68.
- Questa procedura è necessario solo al primo uso del prodotto.
- (Solo PC) Potreste voler fare qualche impostazione con Windows Media Player 11 per iniziare la condivisione di contenuti. Consultare i documenti allegati a Windows Media Player 11.

### 2 Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.

Il PC server o MCX-2000 viene aggiunto alla lista dei server del menu secondario di PC/MusicCAST.

### 3 Scegliere un server o unità MusicCAST desiderato per iniziare la riproduzione.

#### Note

- Lo Yamaha MCX-2000 può non essere in vendita in certi paesi.
- Potete collegare quest'unità a fino a 15 PC server e 1 MCX-2000, e ciascun server deve venire collegato allo stesso subnet di quest'unità.
- Alcuni file WAV, MP3, MPEG-4 AAC o WMA del proprio PC possono non venire riprodotti o venire riprodotti male.
- (Solo MCX-2000) I file segnati con un asterisco (\*) non sono stati convertiti in formato MP3. Non è possibile riprodurre immediatamente tali file a meno che non si sia regolato il parametro "Receive PCM Stream" di quest'unità su "ON" o MCX-2000. Per dettagli, consultare il manuale dell'MCX-2000.



- Mentre un brano viene riprodotto, il tempo trascorso viene visualizzato in fondo alla schermata di informazioni di riproduzione.
- Potete usare / per saltare in avanti o all'indietro e / per iniziare o terminare la riproduzione indipendentemente dal menu sul monitor video.
- Potete impostare i parametri per la ripetizione e la modalità shuffle usando i parametri "Play Style" di "NET/USB" (vedi pagina 83).
- Potete impostare la modalità del display del pannello anteriore usando il parametro "Scroll" nel "Front Panel Disp." (vedi pagina 93).

### ■ Installazione di Windows Media Player 11 nel proprio personal computer

Con Windows Media Player 11 potete riprodurre file audio salvate nel vostro personal computer. Per dettagli in proposito, consultare la documentazione di Windows Media Player 11.



Con Windows Media Connect 2.0 potete riprodurre file audio salvate nel vostro personal computer.

### 1 Installare Windows Media Player 11 nel proprio personal computer.

Potete scaricare l'installer di Windows Media Player 11 dal sito Microsoft, o fare uso della funzione di aggiornamento della versione di Microsoft Windows Media Player installata.

### 2 Accendere il personal computer e quindi condividere una cartella del personal computer.

La cartella condivisa viene aggiunta alla lista dei server del menu secondario di PC/MusicCAST.

#### Note

- Se il vostro PC usa Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato (salvo alcuni prodotti).
- Alcuni software di sicurezza installati sul personal computer (antivirus, firewall, ecc.) possono bloccare l'accesso di quest'unità al personal computer. In tali casi, la loro configurazione deve venire cambiata.

### ■ Registrazione di quest'unità su di un Yamaha MCX-2000

Dovete registrare quest'unità nello Yamaha MCX-2000 in modo che questo la possa riconoscere. Per dettagli, consultare il manuale d'istruzioni in dotazione allo Yamaha MCX-2000.

### 1 Spegnere quest'unità.

### 2 Portare lo Yamaha MCX-2000 in modalità "Auto Config".

### 3 Accendere quest'unità.

- L'MCX-2000 viene aggiunto alla lista di server del menu secondario di PC/MCX.
- Il client ID di quest'unità appare nelle visualizzazioni sullo schermo del vostro Yamaha MCX-2000 (visualizzato come CL-XXXXXX) e questo completa la procedura di configurazione automatica.

#### Note

- La parte finale del client ID di quest'unità è uguale alle ultime 5 cifre dell'indirizzo MAC di quest'unità. Per dettagli sull'indirizzo MAC, vedi pagina 93.
- Per cancellare il client ID registrato di que, usare la modalità "Manual Config" dello Yamaha MCX-2000 (consultare in proposito il manuale dell'MCX-2000) e poi regolare "INITIALIZE" del menu di impostazione avanzato di quest'unità su "NETWORK" (vedi pagina 119).
- Le funzioni di controllo client di MusicCAST riguardanti quest'unità e che non siano "View Play Info", "Receive PCM Stream" e "Edit Client title" non sono utilizzabili. Evitare di far uso di queste funzioni, dato che esse fermano la riproduzione di quest'unità.

## Uso di Internet Radio

Usare questa caratteristica per ascoltare stazioni radio su Internet. Quest'unità usa la base dati di stazioni radio su Internet vTuner, ma adattata a quest'unità, fornendo una lista di oltre 2000 stazioni radio. Inoltre, potete memorizzare le vostre stazioni preferite usando segnalibri.

### Note

- Questo servizio potrebbe venire terminato senza preavviso.
- Alcune stazioni radio su Internet possono non venire riprodotte anche se sono state scelte dal menu NET RADIO.
- Per ascoltare stazioni radio su Internet, collegare quest'unità ad una rete (vedi pagina 37).
- Una connessione a Internet a banda ridotta (ad esempio via modem a 56K o ISDN) non darà risultati soddisfacenti, e se ne raccomanda fortemente una a banda larga (ad esempio via modem via cavo, model xDSL, ecc.). Per informazioni più dettagliate, consultare il proprio provider di servizi.



- Potete usare  /  per iniziare o far finire la riproduzione indipendentemente dal menu sul monitor video.
- "Podcast" è un tipo di servizio radio su Internet, e questa fornisce un grande numero di sergenti Podcast. I Podcast non sono servizi continuativi. Questo significa che la riproduzione di quest'unità finisce quando il Podcast termina.
- Alcuni servizi di sicurezza, ad esempio firewall, possono bloccare l'accesso di quest'unità a stazioni radio su Internet. In tali casi, la loro configurazione deve venire cambiata.

### ■ Memorizzazione delle proprie stazioni radio su Internet con segnalibri

Usare questa caratteristica per poter raggiungere rapidamente le proprie stazioni radio preferite.

### Mantenere premuto TITLE del telecomando mentre la stazione radio su Internet viene trasmessa.

La stazione radio su Internet memorizzata viene aggiunta alla lista "Bookmark" (vedi pagina 66).



- Per rimuovere la stazione memorizzata dalla lista, sceglierla dalla lista "Bookmark" e quindi mantenere premuto il pulsante  TITLE del telecomando.
- Potete anche memorizzare le vostre stazioni radio su Internet con quest'unità attraverso il seguente sito Web usando un comune browser Web. Per fare uso di questa caratteristica è necessario possedere l'indirizzo MAC di quest'unità come numero di identità ed un indirizzo di posta elettronica per poter aprire un acconto personale. Per sapere l'indirizzo MAC di quest'unità, aprire la schermata "Information" col menu "Network" (vedi pagina 92). Per ulteriori dettagli, consultare le pagine di aiuto del sito Web.  
URL: <http://yradio.vtuner.com/>

## Uso di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB

Usare questa caratteristica per riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3, WMA e MPEG-4 AAC salvate nel proprio dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB collegato alla porta USB del pannello anteriore di quest'unità.

Questa unità possiede porte USB sia nel pannello anteriore sia in quello posteriore. Portare "USB Select" in "Input Select" su "Front" o "Rear" in modo da scegliere la porta USB da attivare (vedi pagina 83).

### Note

- Quest'unità supporta dispositivi di memoria di massa USB o dispositivi USB MTP che usano FAT 16 o FAT 32 come filing system.
- Il menu del GUI visualizza solo la prima partizione. Le altre non sono visualizzabili.
- Vengono riconosciuti fino ad 8 livelli gerarchici e 500 file per cartella.
- Alcuni dispositivi possono non funzionare bene anche se possiedono le caratteristiche richieste.
- Alcuni file WAV, MP3, WMA e MPEG-4 AAC possono non essere riproducibili o essere disturbati.
- Quando si collega un dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB, si può avere un ritardo di 10 secondi.



- Mentre un brano viene riprodotto, il tempo trascorso viene visualizzato in fondo alla schermata di informazioni di riproduzione.
- Potete usare  /  per saltare in avanti o all'indietro e  /  per iniziare o terminare la riproduzione indipendentemente dal menu sul monitor video.
- Potete impostare i parametri per la ripetizione e la modalità shuffle usando i parametri "Play Style" di "NET/USB" (vedi pagina 83).
- Potete impostare la modalità del display del pannello anteriore usando il parametro "Scroll" nel "Front Panel Disp." (vedi pagina 93).

## Uso dei pulsanti di comando

Usare questa caratteristica per raggiungere sorgenti particolari di musica (file WAV, MP3 o WMA su di un personal computer, unità MCX-2000, dispositivo di memoria di massa USB o stazione Internet radio) direttamente. Potete preselezionare fino a 8 tipi di ingresso diversi.

### ■ Assegnazione di ingressi ai pulsanti numerici (1-8)

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑩SOURCE**.

#### 1 Premere **③NET/USB** per scegliere "NET/USB" come sorgente di segnale.

#### 2 Scegliere una sorgente desiderata da assegnare ad un pulsante numerico (1-8) (⑫) e riprodurla.

Vedi pagina 67 per dettagli.

#### 3 Premere **⑩MEMORY**.

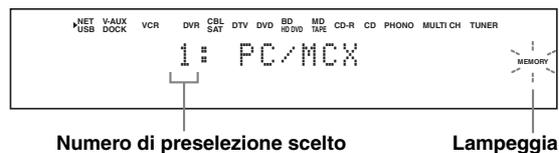
Quest'unità si trova in modalità di preselezione in memoria. L'indicatore MEMORY lampeggia ed il messaggio seguente appare nel monitor video e sul display del pannello anteriore.



Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 10 secondi, il modo di preselezione in memoria viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 3.

#### 4 Premere il pulsante numerico (1-8) (⑫) desiderato.

Il numero del pulsante numerico desiderato appare nel monitor video e sul display del pannello anteriore.



#### 5 Premere il pulsante **⑨ENTER** o **⑩MEMORY** per confermare l'operazione.

### ■ Scegliere una voce con i pulsanti numerici (1-8) (⑫)

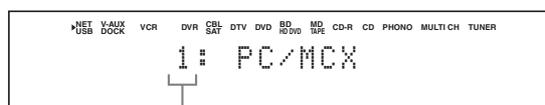
Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑩SOURCE**.

#### 1 Premere **③NET/USB** per scegliere "NET/USB" come sorgente di segnale.

#### 2 Scegliere la sorgente di segnale desiderata.

#### 3 Premere il pulsante numerico (1-8) (⑫) cui la voce desiderata è assegnata per scegliere una voce come sorgente d'ingresso.

Il numero di preselezione scelto appare nel display del pannello anteriore e quest'unità inizia la riproduzione della sorgente assegnata al pulsante numerico scelto.



Numero di preselezione scelto

#### Note

- "Empty Memory!" appare nel display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi quando si preme un pulsante numerico (1-8) (⑫) cui nulla è assegnato.
- Quest'unità non richiama la voce corretta assegnata al pulsante numerico scelto (1-8) (⑫) nei seguenti casi:
  - il dispositivo USB collegato non è adatto.
  - il personal computer o MCX-2000 che contiene la voce scelta è spento o scollegato.
  - la stazione Internet Radio è temporaneamente fuori servizio.
  - il directory della voce scelta è stato cambiato.



Quest'unità memorizza la posizione relativa di elementi preselezionati di una directory o playlist e non richiama la voce corretta usando i pulsanti numerici (1-8) (⑫) se si aggiungono o sottraggono file in una stessa directory o playlist. In tal caso, preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8) (⑫).

Raccomandiamo i metodi seguenti:

#### PC server/MCX-2000

Creare otto playlist che contengano le voci desiderate e quindi preselezionare la prima voce di ciascuna nei pulsanti numerici (1-8) (⑫). Quando si cambiano le voci preselezionate nei pulsanti numerici (1-8) (⑫), sostituire le voci memorizzate della playlist con quel che si desidera senza cancellare la playlist.

#### Dispositivi di memoria di massa USB

Creare otto directory che contengano le voci desiderate in una directory che non sia quella che contiene i file musicali e quindi preselezionare la prima voce di ciascuna directory nei pulsanti numerici (1-8) (⑫). Quando si cambiano le voci preselezionate nei pulsanti numerici (1-8) (⑫), sostituire le voci memorizzate della directory con quel che si desidera senza cancellare la directory.

# Funzionamento avanzato

<b>Configurazioni avanzate del suono</b> .....	<b>72</b>
Scelta dei decodificatori .....	72
Riproduzione di sorgenti con le modalità THX Surround .....	73
<b>Schermata dell'interfaccia grafica (GUI)</b> .....	<b>74</b>
Visione in generale dei menu della GUI .....	76
Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround) .....	77
Input Select .....	81
Manual Setup (Basic) .....	83
Manual Setup (Volume) .....	86
Manual Setup (Sound) .....	86
Manual Setup (Video) .....	89
Manual Setup (Multi Zone) .....	91
Manual Setup (Network) .....	92
Manual Setup (Option) .....	93
Signal Info. (Informazioni sul segnale in ingresso) .....	95
Language .....	95
<b>Salvataggio e richiamo di impostazioni di sistema (System Memory)</b> .....	<b>96</b>
Salvataggio delle impostazioni di sistema attuali .....	96
Caricamento delle impostazioni di sistema dalla memoria .....	98
Esempi di uso .....	99
<b>Controllo di questa unità attraverso un Web browser (Web Control Center)</b> .....	<b>101</b>
<b>Caratteristiche di telecomando</b> .....	<b>102</b>
Controllo di quest'unità, di un televisore o di altri componenti .....	102
Personalizzazione del telecomando .....	104
Impostazione della modalità di illuminazione di sfondo del telecomando (LIGHT) .....	104
Impostazione dei codici di telecomando (P-SET) .....	104
Codici di programmazione per altri telecomandi (LEARN) .....	105
Cambio del nome di sorgenti nel display (RNAME) .....	106
Caratteristiche di programmazione di macro .....	107
Cancellazione delle configurazioni .....	109
Telecomando semplificato .....	110
<b>Uso della configurazione multizona</b> .....	<b>111</b>
Fase 1: Progettazione di un sistema multizona .....	111
Fase 2: Collegamento dei diffusori, degli amplificatori esterni e/o di altri componenti .....	112
Fase 3: Impostazione de parametri di zona .....	116
Controllo di Zone 2, Zone 3, o Zone 4 .....	116
Uso della modalità per feste .....	118
<b>Impostazioni avanzate</b> .....	<b>119</b>
Uso del menu d'impostazione avanzata .....	119

# Configurazioni avanzate del suono

## Scelta dei decodificatori

### ■ Scelta dei decodificatori per sorgenti a 2 canali (Modalità di decodifica surround)

Usare quest'unità caratteristica per riprodurre sorgenti con dei decodificatori scelti. Potete riprodurre sorgenti a 2 canali in modo multicanale.

**Portare il selettore della modalità di funzionamento su 16 AMP e premere 27 SUR. DECODE del telecomando più volte per scegliere la modalità di decodifica surround.**

A seconda del segnale riprodotto e delle preferenze personali, potete scegliere una modalità di circondamento desiderata.



Potete anche scegliere un decodificatore e regolarne i parametri col menu della GUI. Vedi pagina 78 per dettagli.

### ■ Descrizione dei decodificatori

Nome del decodificatore (Tipo di decodificatore)
<b>PLIIX Music</b> <b>PLII Music</b>
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per musica. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" si trova su "None" o si stanno usando cuffie (vedi pagina 84).

Descrizione del decodificatore

<b>Pro Logic</b>
Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.
<b>PLIIX Movie</b> <b>PLII Movie</b>
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per film. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" si trova su "None" o si stanno usando cuffie (vedi pagina 84).
<b>PLIIX Music</b> <b>PLII Music</b>
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per musica. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" si trova su "None" o si stanno usando cuffie (vedi pagina 84).
<b>PLIIX Game</b> <b>PLII Game</b>
Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per videogiochi. Il decodificatore Pro Logic IIX non è disponibile quando "Surround Back" si trova su "None" o si stanno usando cuffie (vedi pagina 84).
<b>Neo:6 Music</b>
Processamento DTS per musica.
<b>Neo:6 Cinema</b>
Processamento DTS per film.



Quando si sceglie la modalità di decodifica di circondamento per sorgenti digitali multicanale, quest'unità automaticamente sceglie il decodificatore corrispondente per ciascuna sorgente.

### ■ Scelta di decodificatori da usare con programmi di campo sonoro

Usare questa caratteristica per scegliere un decodificatore da usare con programmi di campo sonoro MOVIE (salvo "Mono Movie") o la modalità THX Surround. Usare il parametro "Decoder Type" in "Stereo/Surround" per scegliere il decodificatore desiderato (vedi pagina 78).

#### Decodificatori disponibili (Decoder Type)

##### Per i programmi di campo sonoro MOVIE (vedi pagina 58)

Opzioni: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

##### Per la modalità THX Cinema

Opzioni: Pro Logic, PLIIX Movie (PL II Movie), Neo:6 Cinema, Off

##### Per la modalità THX Music

Opzioni: Pro Logic, PLIIX Music (PL II Music), Neo:6 Music, Off

##### Per la modalità THX Games

Opzioni: Pro Logic, PL II Game, Neo:6 Cinema, Off

#### Note

Se si porta "Decoder Type" su "Off" nella modalità THX Surround, quest'unità attiva il decodificatore corrispondente alla sorgente di segnale.

### ■ Scelta di decodificatori per sorgenti multicanale

Se si collegano uno o due diffusori di circondamento posteriori, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgenti multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX, o DTS-ES.

#### 1 Portare il selettore della modalità di funzionamento su 16 AMP e premere 24 EXTD SUR. del telecomando più volte per passare dalla riproduzione a 5.1 a quella a 6.1/7.1 canali.

Opzione	Funzioni
<b>AUTO</b>	Attiva il decodificatore ottimale per riprodurre segnali a 6.1/7.1 canali quando quest'unità riconosce un flag ricevuto.
Decodificatori (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES, EX)	Usare questa caratteristica per attivare manualmente i decodificatori desiderati per la riproduzione di sorgenti multicanale.
<b>OFF</b>	I decodificatori non vengono usati per creare 6.1/7.1 canali.

#### 2 Premere 9 < / > più volte per scegliere un decodificatore mentre il suo nome viene visualizzato mentre si è scelta un'impostazione diversa da "AUTO" e "OFF".



Usare questa caratteristica per attivare il decodificatore desiderato manualmente quando quest'unità non rileva correttamente il flag del segnale dagli ingressi di segnale.

**Note**

- I decodificatori disponibili variano a seconda delle impostazioni dei diffusori e delle sorgenti di segnale disponibili.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile:
  - se “Surround” (vedi pagina 84) o “Surround Back” (vedi pagina 84) viene regolato su “None”.
  - se una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT viene riprodotta.
  - se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
  - se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
  - quando quest’unità si trova in modalità di riproduzione stereo, 11ch Enhancer (vedi pagina 59) o Pure Direct (vedi pagina 61).
  - se “BI-AMP” è impostato su “ON” (vedi pagina 120).

**Riproduzione di sorgenti con le modalità THX Surround**

Usare questa caratteristica per riprodurre sorgenti con programmi di processamento di circondamento accurati che rispettino le specifiche THX date.

**Girare ①PROGRAM (o portare il selettore della modalità di funzionamento su ⑩AMP e poi premere ⑳THX più volte) per scegliere la modalità THX Surround desiderata.**

Potete scegliere la modalità THX Surround per film, musica o videogiochi.

**■ Per sorgenti a 2 canali**

Potete scegliere i seguenti programmi THX Surround.

**Cinema**

Modalità THX Surround per sorgenti video a 2 canali. Questa unità decodifica le sorgenti col decodificatore scelto.

**Music**

Modalità THX Surround per sorgenti audio a 2 canali. Questa unità decodifica le sorgenti col decodificatore scelto prima del processamento THX.

**Games**

Modalità THX Surround per sorgenti audio di videogiochi a 2 canali. Questa unità decodifica le sorgenti col decodificatore scelto prima del processamento THX.



Quando questa unità si trova in modalità THX Cinema, THX Music o THX Games potete scegliere il decodificatore di circondamento che desiderate (vedi pagina 72).

**■ Per sorgenti a multicanale**

Potete scegliere i seguenti programmi THX Surround.

**Ultra2 Cinema Surround EX Cinema**

Modalità THX Surround per sorgenti video a multicanale. Quando questa unità attiva il decodificatore Dolby Digital EX (vedi qui a sinistra) questa unità sceglie automaticamente la modalità THX Surround EX, o se “Surround Back” viene portato su “Large x1”, “Small x1”, o “None” (vedi pagina 84), e quando attiva i decodificatori per la riproduzione a 6.1/7.1 canali, sceglie automaticamente la modalità THX Cinema.

**Ultra2 Music Music**

Modalità THX Surround per sorgenti audio multicanale. Se “Surround Back” viene portato su “Large x1”, “Small x1” o “None” (vedi pagina 84), questa unità sceglie automaticamente la modalità THX Music.

**Ultra2 Games Games**

THX Surround modalità per sorgenti audio di videogiochi multicanale. Se “Surround Back” viene portato su “Large x1”, “Small x1” o “None” (vedi pagina 84), questa unità sceglie automaticamente la modalità THX Music.



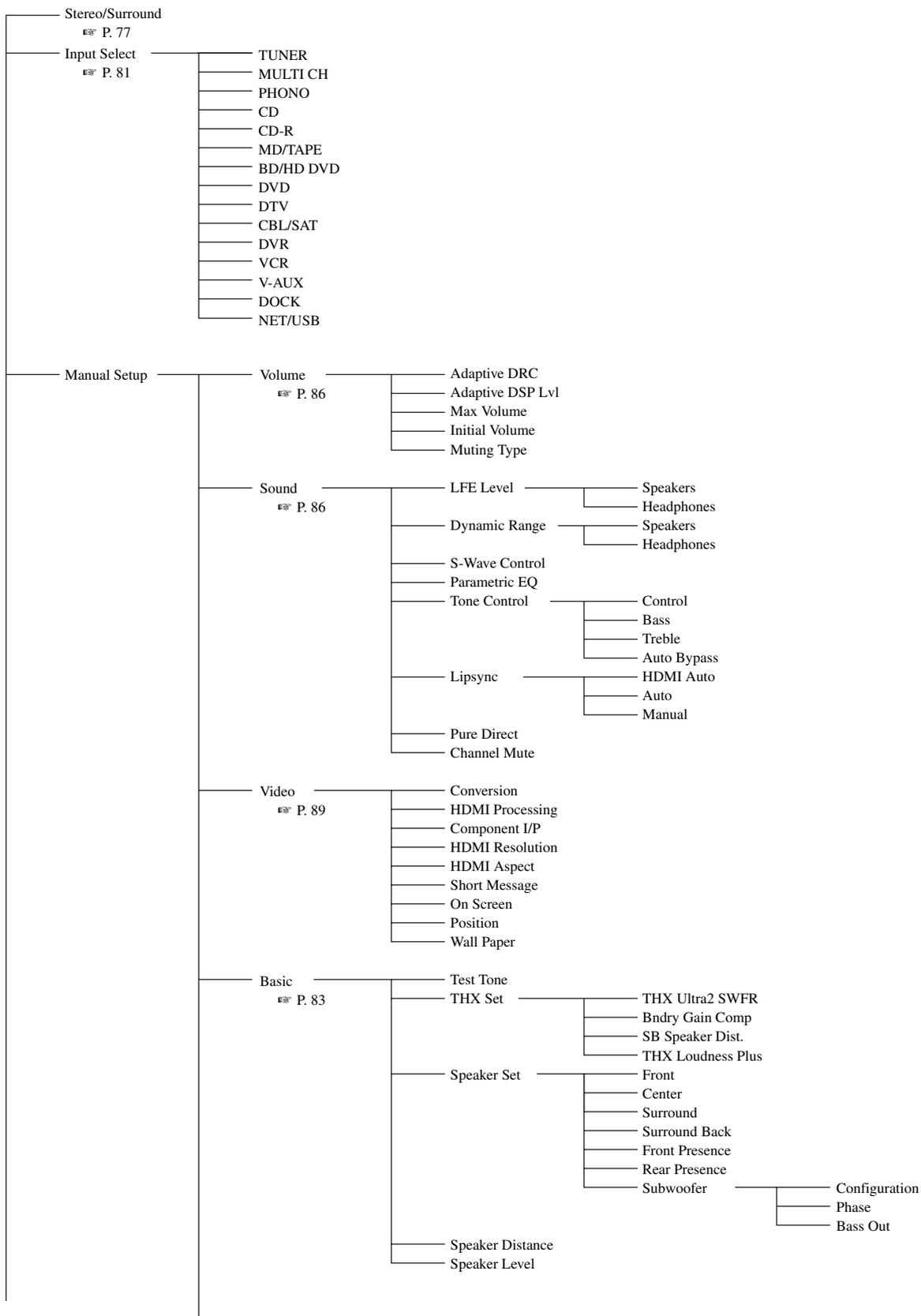
Per ottimizzare le impostazioni dei diffusori per le modalità THX Surround, portare i parametri in “THX Set” (vedi pagina 83) come necessario.

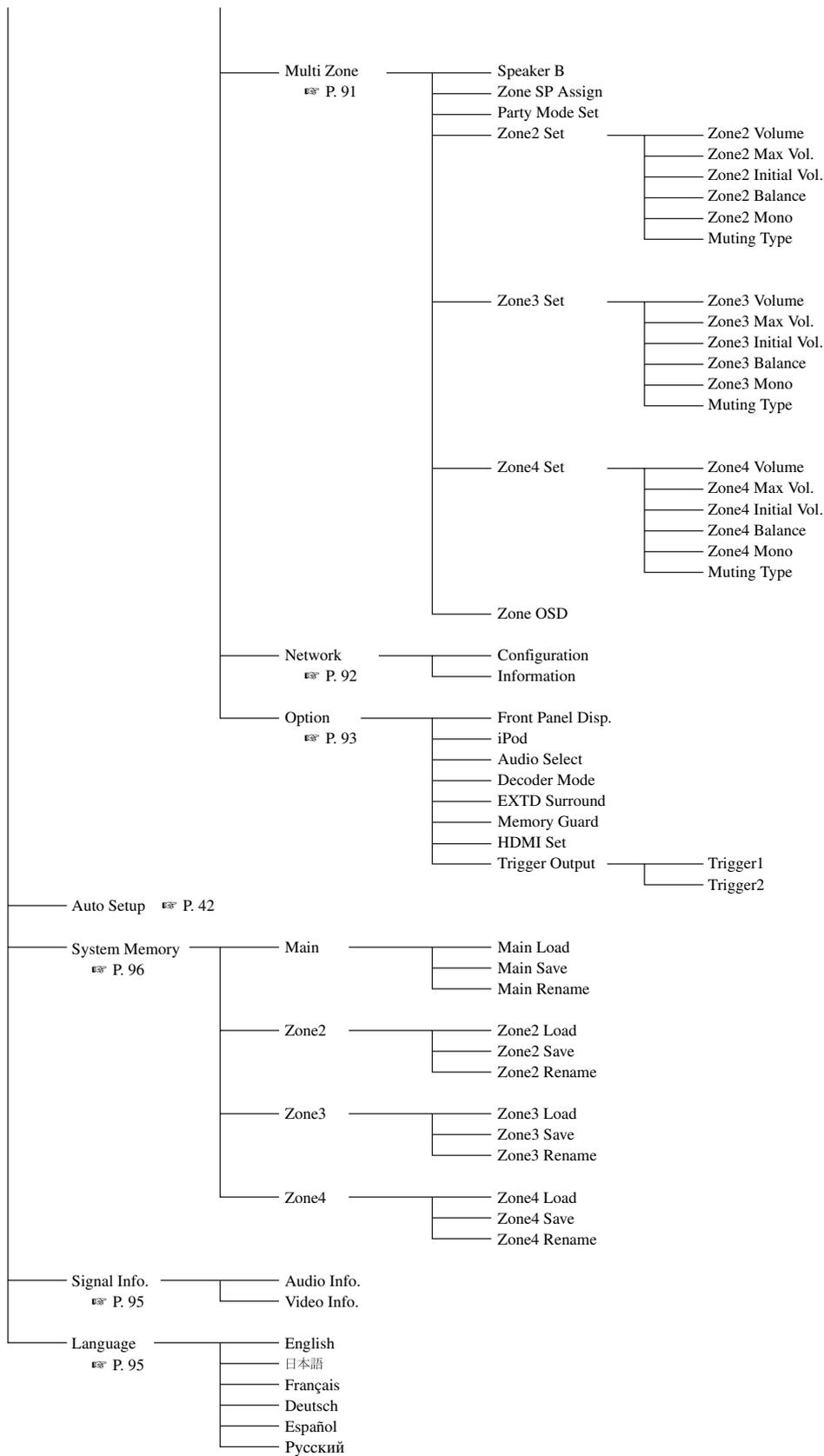
**System Memory**

Potete memorizzare le impostazioni di questa unità ottimizzate per le modalità THX Surround e richiamarle facilmente usando la caratteristica di memoria di sistema. Vedi pagina 96 per dettagli.

# Schermata dell'interfaccia grafica (GUI)

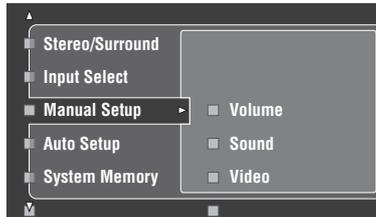
## DSP-Z11 Albero dei menu della GUI





## Visione in generale dei menu della GUI

Quest'unità possiede un sofisticato interfaccia grafico (GUI) con menu che vi aiuta a controllare le funzioni di amplificazione. Con il menu GUI, potete vedere le informazioni sui segnali ricevuti e lo status dell'unità.



### ■ Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

Usare questa caratteristica per scegliere i programmi di campo sonoro e personalizzarne i parametri (vedi pagina 77).

### ■ Input Select (Menu di selezione dell'ingresso)

Usare questa caratteristica per scegliere la sorgente di ingresso e personalizzare i parametri di ciascuna sorgente di segnale (vedi pagina 81).

### ■ Manual Setup (Menu di impostazione manuale)

Caratteristica da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

#### Volume (Menu del volume)

Vedi pagina 86 per dettagli.

#### Sound (Menu audio)

Vedi pagina 86 per dettagli.

#### Video (Menu video)

Vedi pagina 89 per dettagli.

#### Basic (Menu di base)

Vedi pagina 83 per dettagli.

#### Multi Zone (Menu multizona)

Vedi pagina 91 per dettagli.

#### Network (Menu Network e USB)

Vedi pagina 92 per dettagli.

#### Option (Menu parametri opzionali)

Vedi pagina 93 per dettagli.

### ■ Auto Setup (Menu di impostazione automatica)

Da usare per avviare l'impostazione automatica e specificare quali parametri devono venire regolati (vedi pagina 42).

### ■ System Memory (Menu della memoria di sistema)

Usare questa caratteristica per memorizzare e richiamare varie impostazioni di quest'unità (vedi pagina 96).

### ■ Signal Info. (Informazioni sul segnale)

Da usare per controllare le informazioni sul segnale audio e video (vedi pagina 95).

### ■ Language (Menu della lingua dell'interfaccia grafico)

Usare quest'unità per scegliere la lingua desiderata per il menu della GUI di quest'unità (vedi pagina 95).



- La lingua dell'interfaccia grafico può venire scelta anche usando il parametro "LANGUAGE" in "Impostazioni avanzate" del display del pannello anteriore (vedi pagina 120).
- Vedi pagina 53 per dettagli sulle operazioni di base col menu della GUI.
- Per quanto riguarda la completa struttura del menu, consultare "Schermata dell'interfaccia grafica (GUI)" a pagina 74.

## Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

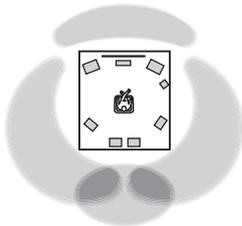
Usare questa caratteristica per scegliere dei programmi di campo sonoro (vedi pagina 54), la modalità di decodifica di circondamento, la modalità THX Surround o quella "STRAIGHT" (vedi pagina 60) e regolarne i vari parametri.

### ■ Configurazione base dei programmi di campo sonoro

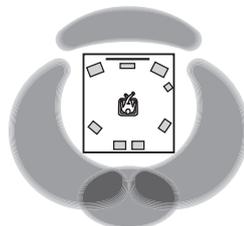
Ciascun programma di campo sonoro ha alcuni parametri che ne definiscono le caratteristiche. Per personalizzare i programmi di campo sonoro, regolare prima "DSP Level" e/o "Dialogue Lift", poi gli altri parametri.

### Regolazione del livello degli effetti di un programma di campo sonoro (DSP Level)

I programmi di campo sonoro aggiungono effetti sonori (effetti sonori DSP) al suono originale per creare campi sonori nuovi nella stanza di ascolto. Usare il parametro "DSP Level" per regolare il livello degli effetti sonori.



Il livello dell'effetto sonoro DSP è basso



Il livello dell'effetto sonoro DSP è alto

Regolare "DSP Level" nel modo seguente:

#### Aumentare il valore di "DSP Level" quando

- l'effetto sonoro del programma di campo sonoro scelto è troppo basso.
- non si sente alcuna differenza fra i programmi di campo sonoro.

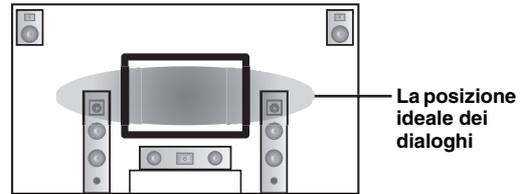
#### Diminuire il valore di "DSP Level" quando

- il suono è indistinto.
- si ritiene che l'effetto sonoro addizionale sia eccessivo.

Gamma di controllo: Da -6 dB a +3 dB

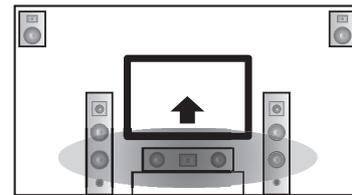
### Regolazione della posizione verticale del dialogo (Dialogue Lift)

Caratteristica da usare per spostare la posizione verticale dei dialoghi di un film. La posizione ideale dei dialoghi è al centro dello schermo del monitor.



La posizione ideale dei dialoghi

Se i dialoghi si sentono partire dalla metà inferiore dello schermo aumentare il valore di "Dialogue Lift".



Alzare i dialoghi fino alla posizione ideale

Opzioni: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (impostazione ideale) è la posizione più bassa, e "5" la più alta.

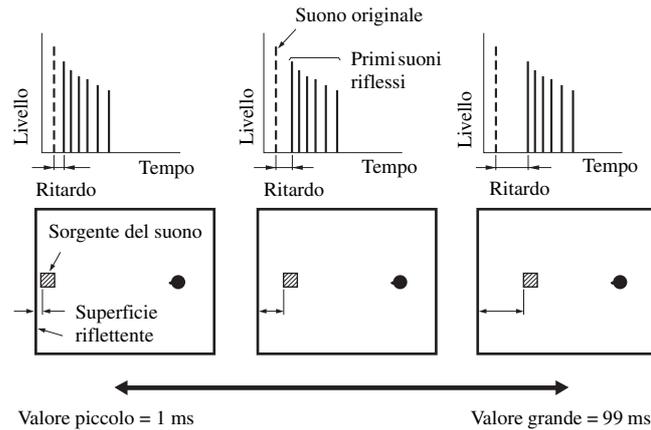
#### Note

- "Dialogue Lift" è disponibile se "Front Presence" si trova su "Yes" (vedi pagina 84) e le cuffie non sono collegate.
- Non è possibile muovere la posizione del dialogo verso il basso dalla sua posizione iniziale.

## ■ Descrizione dei parametri di campo sonoro

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
<b>Decoder Type</b>	Tipo di decodificatore. Sceglie il decodificatore usato dal programma SUR. DECODE, THX o MOVIE. Vedi pagina 72 per dettagli.
<b>Init. Delay</b> <b>Sur. Init. Delay</b> <b>SB. Init. Delay</b>	<p>Ritardo iniziale. Ritardo iniziale del campo sonoro di presenza, circondamento e circondamento posteriore. Cambia la dimensione del campo sonoro regolando il ritardo fra il suono diretto e la prima riflessione sentita dell'ascoltatore. Minore è il valore e più piccolo il campo sonoro sembra all'ascoltatore.</p> <p>☼</p> <p>Quando si regolano i parametri di ritardo iniziale, è bene regolare anche i parametri corrispondenti delle dimensioni della stanza. Questa regolazione è efficace specialmente per i programmi CINEMA DSP.</p> <p>Gamma di controllo: Da 1 a 99 ms (Init. Delay) Da 1 a 49 ms (Sur. Init. Delay e SB Init. Delay)</p>



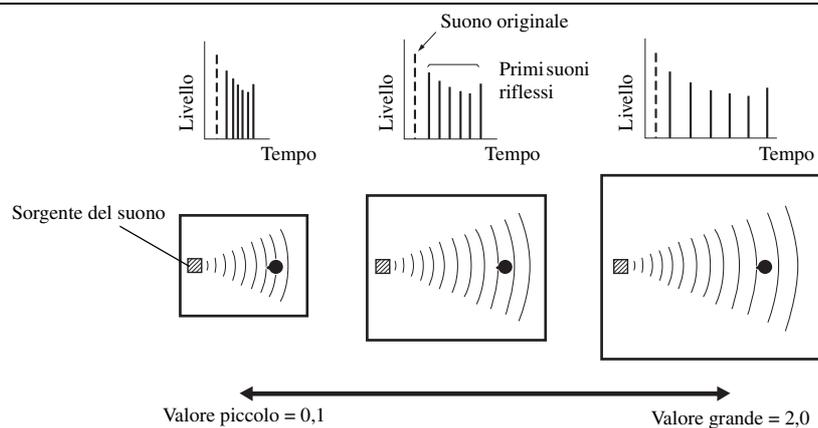
## **Room Size** **Sur. Room Size** **SB. Room Size**

Dimensioni della stanza. Dimensioni della stanza per presenza, circondamento e circondamento posteriore. Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento. Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

☼

Quando si regolano i parametri delle dimensioni della stanza, è bene regolare anche i parametri corrispondenti del ritardo iniziale. Questa regolazione è efficace specialmente per i programmi CINEMA DSP.

Gamma di controllo: 0,1 a 2,0



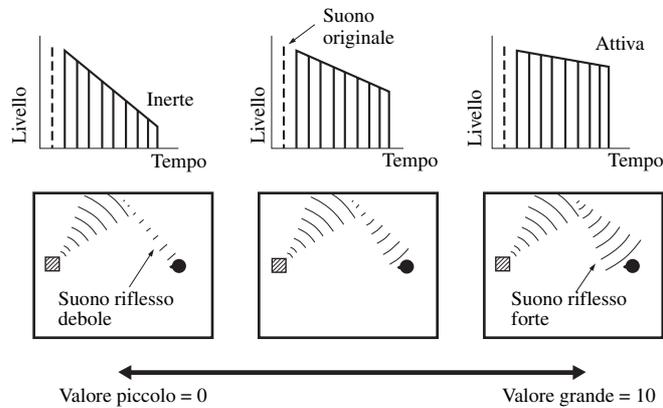
## Parametro di campo sonoro

## Caratteristiche

Liveness  
Sur. Liveness  
SB. Liveness

Attività. Attività di circondamento e di circondamento posteriore. Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni. Le prime riflessioni di una sorgente di suono decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta "inerte", mentre una con pareti riflettenti viene detta "attiva". Questo parametro permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e così la "attività" della stanza.

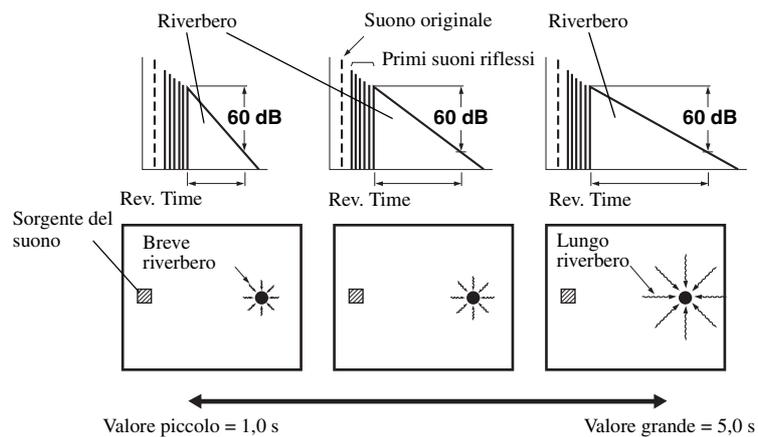
Gamma di controllo: Da 0 a 10



## Rev. Time

Tempo di riverbero. Questo parametro regola il tempo necessario perché un suono di riverbero denso decada di 60 dB ad 1 kHz. Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia. Impostare tempi di circondamento superiori per ottenere un riverbero più sostenuto e tempi più brevi per ottenere un suono più definito.

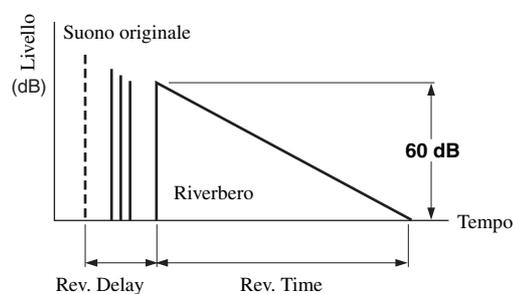
Gamma di controllo: Da 1,0 a 5,0 s



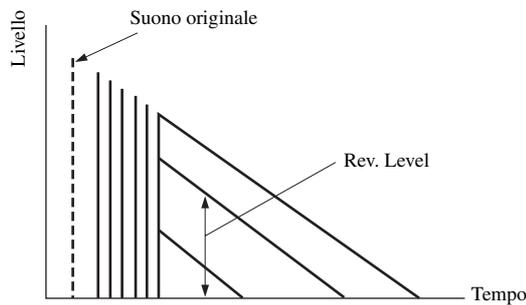
## Rev. Delay

Ritardo di riverbero. Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero. Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

Gamma di controllo: Da 0 a 250 ms



Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
<b>Rev. Level</b>	Livello di riverbero. Questo parametro regola il volume del riverbero. Maggiore il valore e più forte il riverbero. Gamma di controllo: Da 0 a 100%



## ■ Descrizioni dei parametri dei programmi stereo

Parametro di campo sonoro	Caratteristiche
<b>Direct</b> (Solo "2ch Stereo")	Riproduzione diretta stereo a 2 canali. Evita i decodificatori e processori DSP di quest'unità per ottenere suono hi-fi stereo durante la riproduzione di segnale analogico a 2 canali. Opzioni: <b>Auto</b> , Off <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scegliere "Auto" per evitare il decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni solo quando "BASS" e "TREBLE" sono regolati sugli "BYPASS" (vedi pagina 61).</li> <li>• Scegliere "Off" per evitare il decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni quando "BASS" e "TREBLE" sono regolati sugli "BYPASS".</li> <li>• Quando i segnali multicanale vengono ricevuti, sono rimessi in due canali ed emessi dai diffusori anteriori sinistro e destro.</li> <li>• I segnali di bassa frequenza ricevuti dai canali anteriori sinistro e destro vengono mandati al subwoofer nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– se "Bass Out" si trova su "Front &amp; SWFR" (vedi pagina 85).</li> <li>– se "Front" si trova su "Small" (vedi pagina 84) e "Bass Out" su "SWFR" (vedi pagina 85).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Center Level</b> <b>Surround L Level</b> <b>Surround R Level</b> <b>Sur.Back L Level</b> <b>Sur.Back R Level</b> <b>F.PRNS L Level</b> <b>F.PRNS R Level</b> <b>R.PRNS L Level</b> <b>R.PRNS R Level</b> (Solo "11ch Stereo")	I livelli dei 11 canali stereo centrale, circondamento sinistro, circondamento destro, circondamento posteriore, presenza sinistro e presenza destro. Regola il volume di ciascuno dei canali della modalità stereo a 11 canali. I parametri disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte. Gamma di controllo: Da 0 a 100%

## ■ Compressed Music EnhancerDescrizione dei parametri di modalità

Modalità Compressed Music Enhancer	Caratteristiche
<b>Level</b> (Solo "Straight Enhancer" e "11ch Enhancer")	Livello di effetto di miglioramento normale o a 11 canali. Scegliere "High" o "Low" per regolare l'effetto delle alte frequenze. Opzioni: <b>High</b> , Low

## ■ Descrizione dei parametri dei decodificatori

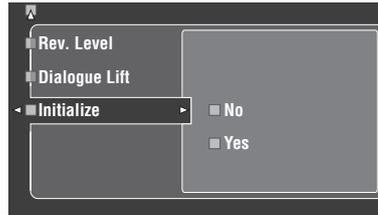
Parametro del decodificatore	Caratteristiche
<b>Panorama</b> (Solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Panorama Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Manda segnali stereo ai diffusori di circondamento oltre che a quelli anteriori, producendo un effetto di "avvolgimento". Opzioni: <b>Off</b> , On
<b>Center Width</b> (Solo "PLIIX Music" e "PLII Music")	Larghezza centrale Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Sposta l'uscita del canale centrale del tutto verso il diffusore centrale o verso quelli anteriori sinistro e destro. Un valore più alto regola l'immagine del canale centrale verso i diffusori anteriori sinistro e destro. Gamma di controllo: Da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) Impostazione iniziale: 3

Parametro del decodificatore	Caratteristiche
<b>Dimension</b> (Solo "PLI Music" e "PLII Music")	Dimensione Pro Logic II Music e Pro Logic II Music. Regola il campo sonoro in avanti o all'indietro. Gamma di controllo: Da -3 (all'indietro) a +3 (in avanti) Impostazione iniziale: STD (standard)
<b>Center Image</b> (Solo "Neo:6 Music")	Immagine centrale DTS Neo:6 Music. Regola l'uscita dei canali anteriore sinistro e destro in relazione al canale centrale per rendere questo più o meno dominante, come necessario. Gamma di controllo: Da 0,0 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) a 1,0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) Impostazione iniziale: 0,3

### ■ Initialize (Inizializzazione dei parametri del programma)

Usare questa caratteristica per inizializzare il parametro del programma di campo sonoro scelto.

Opzioni: **No**, **Yes**



- Scegliere "Yes" e poi premere **ENTER** per portare i parametri del programma ai valori predefiniti.
- Scegliere "No" (o premere **←**) per cancellare l'inizializzazione dei parametri del programma.



Usare "DSP PARAM" di "INITIALIZE" in "Impostazioni avanzate" per inizializzare i parametri di tutti i programmi di campo sonoro (vedi pagina 120).

## Input Select

Da usare per riassegnare ingressi/uscite digitali, scegliere il segnale in ingresso, cambiare il nome di un ingresso o regolare il volume di ciascuna presa di ingresso.

Sorgente di segnale	Sorgente di segnale secondaria	Parametro
TUNER	—	Volume Trim Rename
MULTI CH	—	Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV
PHONO	—	I/O Assignment
CD	—	Audio Select
CD-R	—	Decoder Mode
MD/TAPE	—	Volume Trim
BD/HD DVD	—	Rename
DVD	—	
DTV	—	
CBL/SAT	—	
DVR	—	
VCR	—	
V-AUX	—	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
DOCK	—	Volume Trim Rename
NET/USB	PC/MCX	Volume Trim Play Style
	NET RADIO	Volume Trim
	USB	USB Select Volume Trim Play Style

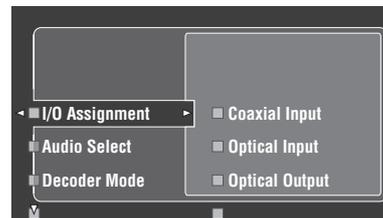
### Note

- Alcuni parametri descritti qui sopra possono non essere disponibili per tutte le sorgenti di segnale ed alcuni parametri sono disponibili solo per sorgenti specifiche di segnale.
- Potete impostare "Volume Trim" separatamente per ciascuna sorgente di ingresso secondaria.
- L'impostazione "Play Style" è efficace sia per "PC/MCX", sia per "USB".

### ■ I/O Assignment (Assegnazione ingressi/uscite)

Usare questa caratteristica per assegnare le prese di ingresso e uscita a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali di quest'unità non sono quelle desiderate. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che le prese di ingresso e uscita sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando il selettore **INPUT** (o i selettori d'ingresso **③**).



#### Esempio 1: Assegnazione della presa CD DIGITAL INPUT COAXIAL a "VCR".

- 1 Scegliere "Input Select" nel menu GUI e quindi "VCR".
- 2 Scegliere "I/O Assignment" e quindi "Coaxial Input".
- 3 Scegliere "③CD".

**Esempio 2: Cancellazione dell'assegnazione di una presa.**

- 1** Scegliere "Input Select" e quindi una sorgente di segnale ("DVD", ecc.).
- 2** Scegliere "I/O Assignment" e poi l'assegnazione della presa desiderata ("Coaxial Input", "Optical Input", "Optical Output", "Analog I/O", "Component Video", o "HDMI").
- 3** Scegliere "None" e quindi premere **ENTER** per cancellare l'assegnazione.

**Note**

- "None" appare nella GUI se nessun componente in ingresso è assegnato alla presa di ingresso/uscita.
- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quella OPTICAL, viene data la priorità ai segnali in ingresso sulla presa COAXIAL.

**Audio Select (Scelta presa audio d'ingresso)**

Usare questa caratteristica per scegliere il tipo di presa d'ingresso da usare.

Opzione	Funzioni
<b>Auto</b>	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici
<b>HDMI</b>	Vengono scelti solo segnali HDMI. Se i segnali HDMI non vengono emessi, non viene emesso alcun suono.
<b>Coax/Opt</b>	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) Segnali digitali emessi dalla presa COAXIAL. (2) Segnali digitali emessi dalla presa OPTICAL. Se non vengono ricevuti segnali, non viene riprodotto alcun segnale.
<b>Analog</b>	Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.



- Potete anche scegliere le prese di ingresso audio premendo **AUDIO SELECT** (o **AUDIO SEL**). Vedi pagina 52 per dettagli.
- Potete decidere la presa di ingresso audio predefinita per quest'unità usando "Audio Select" in "Option" (vedi pagina 93).

**Nota**

Questa caratteristica non è disponibile se nessuna presa di ingresso digitale (OPTICAL, COAXIAL e HDMI) è stata assegnata. Inoltre, "HDMI" non è disponibile come impostazione scelta della presa di ingresso audio se le prese HDMI non sono usate. Usare "I/O Assignment" in "Input Select" per assegnare le rispettive prese di ingresso.

**Decoder Mode (Modalità di decodifica)**

Da usare per cambiare modalità del decodificatore. È possibile riassegnare gli ingressi digitali (vedi pagina 81) dei segnali audio digitali.

Opzione	Funzioni
<b>Auto</b>	Rileva automaticamente i tipi di segnale audio digitale in ingresso e sceglie il decodificatore adatto.
<b>DTS</b>	Attiva il decodificatore DTS quando dei segnali digitali audio vengono ricevuti.

**Volume Trim (Riduzione del volume)**

Usare questa caratteristica per regolare il livello dell'ingresso di segnale di ciascuna presa di ingresso. Questa caratteristica è utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB



Questo parametro influenza anche i segnali emessi dalle prese ZONE OUT.

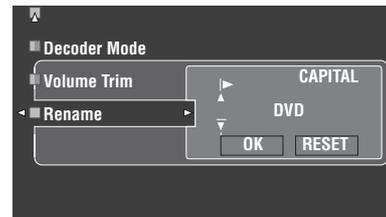
**Nota**

Con questa impostazione è possibile regolare il volume solo per la sorgente in ingresso corrente.

**Rename (Cambio del nome)**

Usare questa caratteristica per cambiare il nome degli ingressi nei menu della GUI o del menu sul display del pannello anteriore. ("DVD" viene usato come componente sorgente nell'esempio seguente.)

- 1** Premere **ENTER** per mettere una sottolineatura sotto lo spazio o carattere che volete modificare.



- 2** Premere **ENTER** varie volte per scegliere un tipo di carattere (CAPITAL/SMALL/LATIN CAPITAL/LATIN SMALL/FIGURE/MARK).

- 3** Premere **UP** / **DOWN** per scegliere un carattere da usare e **ENTER** per passare al carattere successivo.

- Potete usare un massimo di 9 caratteri per ciascuna memoria.
- Premere **DOWN** per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere **UP**:  
 CAPITAL Da A a Z, spazio  
 CAPITAL Da a a z, spazio  
 LATIN CAPITAL À, Ö, Ü, ecc., spazio  
 LATIN SMALL ä, ö, ü, ecc., spazio  
 FIGURE Da 0 a 9, spazio  
 MARK !, #, %, &, ecc., spazio
- Premere **ENTER** per cambiare tipo di carattere.
- Premere **RIGHT** varie volte per scegliere "RESET" ed impostare il nome di una sorgente di segnale sul nome predefinito.

**Nota**

- I tipi di carattere che potete scegliere differiscono a seconda dell'impostazione "Language" (vedi pagina 95).
- Se impostate "Language" su "日本語", potete anche scegliere caratteri giapponesi.

- 4** Premere **ENTER** più volte per scegliere "OK" e quindi **ENTER** per finire.



- Ripetere le fasi da 1 a 4 per cambiare il nome di altri ingressi.
- Potete anche cambiare il nome della sorgente di segnale che appare nella finestra **(4)** del telecomando. Consultare "Cambio del nome di sorgenti nel display (RNAME)" a pagina 106.

**Nota**

Con questa funzione potete cambiare solo il nome della sorgente di segnale in uso (salvo nel caso di sorgenti multicanale).

## Multi CH Assign (Assegnazione multicanale)

Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT.

### Input Channels (Ingresso anteriore)

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno (vedi pagina 35).

Opzione	Descrizione
6ch	Scegliere il componente collegato "6ch" che emette segnali audio per 6 canali discreti.
8ch	Scegliere il componente collegato "8ch" che emette segnali audio per 8 canali discreti. Impostare anche "Front Input" (vedere di seguito) sulle prese audio analogiche alle quali arrivano i segnali del canale anteriore sinistro e del canale anteriore destro del componente esterno.

#### Nota

A seconda delle impostazioni della zona scelta, nessun suono viene emesso dai diffusori di circondamento posteriore anche se si imposta "Input Channels" su "8ch". In questo caso, selezionare "6ch" ed impostare l'uscita audio del componente esterno su 6 canali.

### Front Input

#### (Prese di ingresso canali anteriori sinistro e destro)

Scegliendo "8ch" in "Input Channels" potete scegliere le prese analogiche a cui inviare i segnali per i canali anteriori sinistro e destro provenienti da un decodificatore esterno.

Opzioni: CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, DVD, DTV, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

#### Nota

Se si è cambiato il nome della sorgente di segnale in "Rename" (vedi pagina 82), il nome della sorgente di segnale appare nelle scelte possibili del parametro.

## BGV (Video di sfondo)

Usare questa caratteristica per scegliere una sorgente video come sfondo per il segnale ricevuto dalle prese MULTI CH INPUT.

Opzione	Funzioni
BD/HD DVD, DTV, CBL/SAT, DVD, DVR, VCR, V-AUX	Sceglie la sorgente video in ingresso come video di sfondo.
Last	Sceglie automaticamente l'ultima sorgente video scelta come video di sfondo.
Off	Non riproduce la sorgente video come video di sfondo.

#### Nota

Se si è cambiato il nome della sorgente di segnale in "Rename" (vedi pagina 82), il nome della sorgente di segnale appare nelle scelte possibili del parametro.

## Play Style (Stili di riproduzione)

Usare questa caratteristica per regolare lo stile di riproduzione a piacere. Potete riprodurre brani in ordine casuale o ripeterne uno specifico, o ancora una serie particolare di brani.

### Repeat (Ripetizione)

Usare questa caratteristica per impostare quest'unità in modo da ripetere un brano o una sequenza di brani.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la funzione di ripetizione.
Single	Ripete un brano. "↺" appare nell'angolo superiore destro della schermata di status della riproduzione.
All	Ripete una sequenza di brani. "↻" appare nell'angolo superiore destro della schermata di status della riproduzione.

#### Nota

- Se "Repeat" è regolato su "Single", l'impostazione viene riportata a "Off" quando quest'unità è spenta.
- Se si imposta "BGV" su "Last", potete scegliere la sorgente del video di sfondo usando solo il telecomando.

### Shuffle (Shuffle)

Usare questa caratteristica per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la funzione shuffle.
On	Dei brani o album vengono riprodotti in ordine casuale. "↻" appare nell'angolo superiore destro della schermata dello status di riproduzione.

## USB Select (Selezione della porta USB)

Sceglie il componente collegato alla porta USB anteriore o posteriore come sorgente di segnale (vedi pagina 37).

Opzione	Funzioni
Front	Sceglie il componente collegato alla porta USB anteriore come sorgente di segnale.
Rear	Sceglie il componente collegato alla porta USB posteriore come sorgente di segnale.

## Manual Setup (Basic)

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.



- La maggior parte dei parametri descritti nel menu di base vengono impostati automaticamente quando si usa "Auto Setup". Potete fare uso del menu di base per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima "Auto Setup".
- Potete azzerare questi parametri eseguendo la procedura "Auto Setup" (vedi pagina 42).
- Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.

## Test Tone (Segnale di prova)

Attiva o disattiva il segnale di prova per le impostazioni "Speaker Set", "Speaker Distance" e "Speaker Level".

Opzione	Funzioni
Off	Quest'unità non produce segnali di prova con le impostazioni "Speaker Set", "Speaker Level" e "Speaker Distance".
On	Quest'unità emette segnali di prova con le impostazioni "Speaker Set", "Speaker Level" e "Speaker Distance". Se "Test Tone" si trova su "On", il volume viene automaticamente regolato su 0 dB.

#### Nota

- Scegliendo "On" vengono emessi forti segnali di prova. In questo caso, controllare che nella stanza non siano presenti bambini.
- Questa funzione viene automaticamente disattivata se si esce da "Basic".

## THX Set (Impostazioni THX)

Usare questa caratteristica per regolare i parametri per ottimizzare le modalità THX Surround (vedi pagina 73).

### THX Ultra2 SWFR (Impostazione subwoofer THX Ultra2)

Usare questa caratteristica per scegliere se i subwoofer collegati sono certificati THX Ultra2.

Opzione	Descrizioni
Yes	Scegliere questa impostazione quando i subwoofer collegati sono certificati THX Ultra2.
No	Scegliere questa impostazione quando i subwoofer collegati sono certificati THX Ultra2.

**Nota**

Quando "THX Ultra2 SWFR" è impostato su "No", non potete scegliere "Bndry Gain Comp", che viene automaticamente impostato su "Off".

**Bndry Gain Comp (Compensazione guadagno limite)**

Usare questa caratteristica per migliorare dei bassi che rimbombano quando la posizione di ascolto è vicina al muro posteriore.

Opzione	Descrizioni
<b>Off</b>	Scegliere questa impostazione se non si vuole usare la caratteristica di compensazione di guadagno limite.
<b>On</b>	Scegliere questa impostazione per usare la caratteristica di compensazione di guadagno limite.

**SB Speaker Dist. (Distanza diffusori di circondamento posteriore)**

Usare questa caratteristica per impostare la distanza fra il diffusore di circondamento posteriore sinistro e quello destro.

Opzione	Descrizioni
<b>Under 1ft (Meno di 0,3 m)</b>	Scegliere questa impostazione se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è meno di 0,3 m.
<b>1 – 4ft (0,3-1,2m)</b>	Scegliere questa impostazione se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è fra 0,3 m ed 1,2 m.
<b>Over 4ft (oltre 1,2 m)</b>	Scegliere questa impostazione se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è oltre 1,2 m.

**Nota**

L'unità di misura usata in questo parametro differisce a seconda dell'impostazione di "Unit" in "Speaker Distance" (vedi pagina 85).

**THX Loudness Plus (Impostazione Loudness Plus)**

La funzione THX Loudness Plus compensa per la dislocazione sia totale che spaziale che si ha quando il volume viene ridotto regolando in modo intelligente i livelli dei canali di circondamento e la risposta di frequenza. Usare questa caratteristica per determinare se questa unità attiva automaticamente la funzione THX Loudness Plus nelle modalità THX Surround.

Opzione	Descrizioni
<b>Off</b>	Disattiva la funzione Loudness Plus.
<b>On</b>	Attiva la funzione Loudness Plus nelle modalità THX Surround.

**■ Speaker Set (Impostazioni dei diffusori)**

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.



Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

**Dimensioni dei diffusori**

La sezione woofer di un diffusore è

- 16 cm o più: grande
- più piccola di 16 cm: piccolo



THX Ltd. raccomanda di impostare "Front", "Center", "Surround" e "Surround Back" su "Small" e "Cross Over" su "80Hz (THX)".

Per scegliere manualmente la frequenza di incrocio dei diffusori, scegliere "Small" e poi impostare "Cross Over" (vedi pagina 84).

**Front (Diffusori anteriori)**

Opzione	Descrizioni
<b>Large</b>	Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono grandi.
<b>Small</b>	Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono piccoli.

**Nota**

Se "Bass Out" è regolato su "Front" (vedi pagina 85), potete scegliere solo "Large" in "Front". Se il valore di "Front" è dall'inizio diverso da "Large", quest'unità lo cambia automaticamente in "Large".

**Center (Diffusore centrale)**

Opzione	Descrizioni
<b>Large</b>	Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è grande.
<b>Small</b>	Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è piccolo.
<b>None</b>	Scegliere questa impostazione se non si usa il diffusore centrale I segnali del canale centrale vengono diretti verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

**Surround (Livello dei diffusori surround sinistro/destro)**

Opzione	Descrizioni
<b>Large</b>	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento sono grandi.
<b>Small</b>	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento sono piccoli.
<b>None</b>	Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori di circondamento. Quest'unità si porta nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 60) e "Surround Back" si porta da solo su "None".



Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti dei diffusori di circondamento.

**Surround Back (Livello dei diffusori surround posteriori sinistro/destro)**

Opzione	Descrizioni
<b>Large x1</b>	Scegliere questa impostazione se il diffusore di circondamento posteriore è grande.
<b>Large x2</b>	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro sono grandi.
<b>Small x1</b>	Scegliere questa impostazione se il diffusore di circondamento posteriore è piccolo.
<b>Small x2</b>	Scegliere questa impostazione se i diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro sono piccoli.
<b>None</b>	Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori di circondamento posteriore. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono diretti verso i diffusori di circondamento sinistro e destro.



Vedi pagina 23 per informazioni sui collegamenti dei diffusori di circondamento.

**Cross Over (Crossover)**

Usare questa caratteristica per scegliere la frequenza di incrocio dei diffusori regolati su "Small". Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandati ai subwoofer o ai diffusori impostati su "Large" in "Speaker Set" (vedi le pagine 84). Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Se i vostri subwoofer possono regolare il volume di uscita e la frequenza di incrocio, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di incrocio sul massimo.

**Front Presence (Diffusori di presenza anteriori)**

Usare questa caratteristica per usare i diffusori di presenza anteriori collegati a quest'unità.

Opzione	Descrizioni
<b>Yes</b>	Scegliere questa impostazione quando si usano i diffusori di presenza anteriori.
<b>None</b>	Scegliere questa impostazione quando non si usano diffusori di presenza anteriori. "Rear Presence" viene automaticamente regolato su "None".

**Note**

- Se si imposta "Front Presence" su "None", quest'unità non può attivare la modalità CINEMA DSP HD3 (vedi pagina 60).
- "Dialogue Lift" è disponibile se "Front Presence" si trova su "Yes" e le cuffie non sono collegate.

**Rear Presence (Diffusori di presenza posteriori)**

Usare questa caratteristica per usare i diffusori di presenza posteriori collegati a quest'unità.

Opzione	Descrizioni
Yes	Scegliere questa impostazione quando si usano i diffusori di presenza posteriori.
None	Scegliere questa impostazione quando non si usano i diffusori di presenza posteriori.

**Subwoofer (Subwoofer)****Configuration (Configurazione dei subwoofer)**

Usare questa caratteristica per scegliere la configurazione dei diffusori (vedi pagina 25).

Opzione	Descrizioni
Front & Rear	Scegliere questa impostazione se i subwoofer si trovano sul davanti e sul retro della stanza di ascolto.
Stereo	Scegliere questa impostazione se i subwoofer si trovano sulla sinistra e sulla destra della stanza di ascolto.
Monaural	Scegliere questa impostazione se si possiede un solo subwoofer.
None	Scegliere questa impostazione se non si possiede un subwoofer.



Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.

**Phase (Fase del subwoofer)**

Usare questa caratteristica per cambiare la fase dei subwoofer nel caso i bassi siano scarsi o poco chiari.

Opzione	Funzioni
Normal	Non cambia la fase dei vostri subwoofer.
L Reverse	Inverte la fase del subwoofer sinistro (o anteriore).
R Reverse	Inverte la fase del subwoofer destro (o posteriore).
L&R Reverse	Scegliere questa posizione per invertire la fase dei due subwoofer.

**Bass Out (Uscita dei bassi)**

Usare questa caratteristica per scegliere i diffusori che emettono effetti LFE (effetti di bassa frequenza) e segnali di bassa frequenza.

THX Ltd. raccomanda di impostare "Bass Out" su "SWFR".

**Uscita dei segnali LFE**

Opzione	Subwoofer e diffusori		
	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Front & SWFR	Uscita	Nessun segnale in uscita	Nessun segnale in uscita
SWFR	Uscita	Nessun segnale in uscita	Nessun segnale in uscita
Front	Nessun segnale in uscita	Uscita	Nessun segnale in uscita

**Uscita segnali a bassa frequenza**

Opzione	Subwoofer e diffusori		
	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Front & SWFR	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Front	Nessun segnale in uscita	*1	*3

\*1 Emettono (o emette) i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori o di altri diffusori regolati su "Small".

\*2 Emettono sempre i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori.

\*3 Emettono i segnali a bassa frequenza se i diffusori sono impostati su "Large".

\*4 Emette i segnali a bassa frequenza dei diffusori impostati su "Small" o "None".

**Speaker Distance (Distanza diffusori)**

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che arrivi alla posizione di ascolto insieme agli altri.

**Distanze dei diffusori**

Gamma di controllo: Da 0,30 a 24,00 m (da 1,0 a 80,0 ft)

Impostazione iniziale: 3,00 m (10,0 ft)

Passi di controllo: 0,05 m (0,2 ft)

Speaker Distance	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore surround posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Rear Presence L	Diffusore di presenza posteriore sinistro
Rear Presence R	Diffusore di presenza posteriore destro
Subwoofer L	Subwoofer sinistro
Subwoofer R	Subwoofer destro



Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.

**Note**

- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.
- Se si usa solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SUR.BACK SINGLE e regolare la distanza in "Surround Back L".

**Unit (Unità)**

Sceglie l'unità di visualizzazione dei valori del parametro "Speaker Distance".

Opzione	Funzioni
Meter (m)	Regola la distanza dei diffusori in metri.
Feet (ft)	Regola la distanza dei diffusori in piedi.

## ■ Speaker Level (Livello diffusori)

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori fra i diffusori anteriore sinistro o di circondamento sinistro e ciascun diffusore scelto con "Speaker Set" (vedi pagina 84).

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB

Passi di controllo: 0,5 dB

Speaker Level	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore surround posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Rear Presence L	Diffusore di presenza posteriore sinistro
Rear Presence R	Diffusore di presenza posteriore destro
Subwoofer L	Subwoofer sinistro
Subwoofer R	Subwoofer destro



- Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.
- Se si usa un misuratore del livello pressione suono, tenerlo a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

### Note

- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.
- Se si usa solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SUR.BACK SINGLE e regolare il bilanciamento in "Surround Back L".
- L'impostazione di "Speaker Level" cambia a seconda di quella di "PEQ Select" in "Manual Setup" (vedi pagina 87).

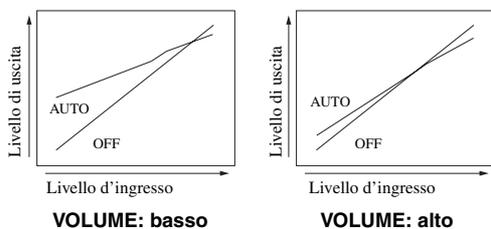
## Manual Setup (Volume)

Usare questo menu per regolare manualmente i parametri del volume.

### Adaptive DRC (Controllo adattivo della gamma dinamica)

Usare questa caratteristica per regolare la gamma dinamica insieme al volume. Questa caratteristica è utile quando si ascolta a basso volume o di notte. Se "Adaptive DRC" si trova su "Auto", quest'unità controlla la gamma dinamica nel modo seguente:

- Se l'impostazione VOLUME è bassa: la gamma dinamica è ridotta
- Se l'impostazione VOLUME è alta: la gamma dinamica è ampia



Opzione	Funzioni
Auto	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off	Non regola automaticamente la gamma dinamica.



- Potete anche regolare la gamma dinamica di sorgenti bitstream usando "Dynamic Range" in "Sound" (vedi pagina 87).
- Questa funzione è anche utile per l'ascolto in cuffia.

### Note

- La caratteristica di controllo adattivo della gamma dinamica non funziona quando quest'unità è in una modalità THX Surround (vedi pagina 73) o in quella Pure Direct (vedi pagina 61).
- Impostando "Direct" in "2ch Stereo" su "Auto" (vedi pagina 80) e questa unità sulla modalità 2ch Stereo, in alcuni casi la caratteristica di controllo adattivo della gamma dinamica può non funzionare.

### Adaptive DSP Lvl (Livello effetto Adaptive DSP)

Usare questa caratteristica per fare regolazioni fini del livello di effetto DSP (vedi pagina 77) automaticamente insieme a quella del volume.

Opzione	Funzioni
Auto	Regola il livello dell'effetto DSP insieme a quello del volume.
Off	Non regola automaticamente il livello dell'effetto DSP.

### Nota

Anche se si imposta "Adaptive DSP Lvl" su "Auto", quest'unità non cambia, ma invece regola finemente il valore specificato di "DSP Level" (vedi pagina 77).

### Max Volume (Volume massimo)

Usare questa caratteristica per impostare il volume massimo della zona principale. Questa caratteristica permette di evitare volumi altissimi accidentali. Ad esempio, la gamma del volume originale va da -80,0 dB a +16,5 dB. Se però "Max Volume" si trova su -5,0 dB, la gamma del volume si porta nella gamma da -80,0 dB a -5,0 dB.

Gamma di controllo: Da -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**

Passi di controllo: 5,0 dB

### Initial Volume (Volume iniziale)

Da usare per impostare il volume della zona principale quando quest'unità viene accesa.

Opzioni: **Off**, Mute, Da -80,0 dB a +16,5 dB

Passi di controllo: 0,5 dB

### Note

- Quando quest'unità sta eseguendo la procedura di regolazione automatica, il livello del volume viene portato automaticamente su 0 dB a prescindere dalla regolazione "Max Volume" attuale.
- L'impostazione "Max Volume" ha la priorità su quella del volume iniziale. Se ad esempio "Initial Volume" si trova su -20,0 dB e poi "Max Volume" viene portato su -30,0 dB, il livello del volume viene portato automaticamente a -30,0 dB la prossima volta che quest'unità viene accesa.

### Muting Type (Tipo di silenziamento)

Caratteristica da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume (vedi pagina 52).

Opzione	Funzioni
Full	Fa tacere la riproduzione audio.
-20dB	Riduce il volume corrente di 20 dB.
-40dB	Riduce il volume corrente di 40 dB.

## Manual Setup (Sound)

Da usare per regolare i parametri del suono.

### ■ LFE Level (Livello effetti di bassa frequenza)

Caratteristica da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnali a bitstream.

Gamma di controllo: Da -20,0 a **0,0 dB**

Passi di controllo: 1,0 dB

**Speakers (Livello effetti di bassa frequenza dei diffusori)**

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

**Headphones (Livello effetti di bassa frequenza in cuffia)**

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

**Nota**

A seconda delle impostazioni di "Bass Out" (vedi pagina 85), alcuni segnali possono non venire emessi dalle prese SUBWOOFER PRE OUT.

**Dynamic Range (Gamma dinamica)**

Usare questa caratteristica per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnali a bitstream.

**Speakers (Gamma dinamica dei diffusori)**

Regola la compressione della gamma dinamica dei diffusori.

**Headphones (Gamma dinamica delle cuffie)**

Regola la compressione della gamma dinamica delle cuffie.

Opzione	Funzioni
<b>MAX</b>	Tiene al massimo la gamma dinamica.
STD	Regola automaticamente la gamma dinamica su valori medi. Quando quest'unità sta decodificando segnali Dolby TrueHD, il controllo della gamma dinamica è sempre attivo a prescindere dalle istruzioni date dai segnali in ingresso.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIN: Riduce la gamma dinamica quando quest'unità sta riproducendo segnali in bitstream (salvo Dolby TrueHD).</li> <li>AUTO: Regola la gamma dinamica a seconda delle istruzioni date dalla sorgente dei segnali quando quest'unità sta decodificando segnali Dolby TrueHD.</li> </ul>

**S-Wave Control (Controllo di onde stazionarie)**

Usare questo menu per attivare o disattivare l'equalizzatore parametrico personalizzato per ridurre gli effetti delle onde stazionarie nella stanza di ascolto. Vedi pagina 44 per dettagli.

Opzione	Funzioni
On	Attiva l'equalizzatore parametrico.
Off	Disattiva l'equalizzatore parametrico.

**Parametric EQ (Equalizzatore parametrico)**

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore parametrico di ciascun diffusore.

**PEQ Data Copy****(Copia dei dati dell'equalizzatore parametrico)**

Usare questa caratteristica per copiare i dati risultato dell'impostazione automatica nell'area di configurazione manuale. Potete scegliere il tipo di equalizzatore parametrico applicato ai dati copiati dall'impostazione automatica. Vedi pagina 46 per ottenere una descrizione di ciascun tipo di equalizzatore parametrico.

Opzione	Descrizioni
<b>Flat</b> → Manual	Copia il risultato dell'impostazione automatica cui è applicato l'equalizzatore parametrico di tipo "Flat".
Front → Manual	Manual Copia il risultato dell'impostazione automatica cui è applicato l'equalizzatore parametrico di tipo "Front".
Natural → Manual	Copia il risultato dell'impostazione automatica cui è applicato l'equalizzatore parametrico di tipo "Natural".

**PEQ Select****(Selezione del tipo di equalizzatore parametrico)**

Usare questa caratteristica per scegliere il tipo di equalizzatore parametrico da applicare ai risultati dell'impostazione automatica. Vedi pagina 46 per una descrizione di ciascun tipo di equalizzatore parametrico.

Opzione	Descrizioni
<b>Manual</b>	Applica l'equalizzatore parametrico configurato manualmente in "Manual Setup".
Flat	Applica l'equalizzatore parametrico di tipo "Flat".
Front	Applica l'equalizzatore parametrico di tipo "Front".
Natural	Applica l'equalizzatore parametrico di tipo "Natural".
Through	Non applica alcun equalizzatore parametrico.

**Note**

- Se si esegue l'impostazione automatica, questa unità imposta automaticamente "PEQ Select" su "Natural".
- L'impostazione "Speaker Level" (vedi pagina 86) cambia a seconda dell'impostazione di "PEQ Select".
- Questa unità non cambia la configurazione di "Manual" anche se si esegue l'impostazione automatica.

**Configurazione manuale dell'equalizzatore parametrico per ciascun diffusore**

Usare questa caratteristica per regolare i toni di ciascun diffusore. Potete copiare i risultati dell'impostazione automatica ed usarla come base della configurazione manuale usando "PEQ Data Copy". Portare "PEQ Select" su "Manual" nell'impostazione avanzata.

**1 Premere  $\text{\textcircled{0}}/\text{\textcircled{\Delta}}/\text{\textcircled{\nabla}}/\text{\textcircled{<}}/\text{\textcircled{>}}$  per scegliere "Test Tone" o il diffusore da regolare.**

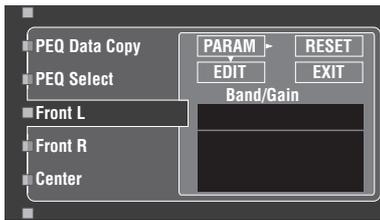
Opzione	Diffusore regolato
Front L	Diffusore anteriore sinistro
Front R	Diffusore anteriore destro
Center	Diffusore centrale
Surround L	Diffusore surround sinistro
Surround R	Diffusore surround destro
Surround Back L	Diffusore surround posteriore sinistro
Surround Back R	Diffusore surround posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Rear Presence L	Diffusore di presenza posteriore sinistro
Rear Presence R	Diffusore di presenza posteriore destro
Subwoofer L	Subwoofer sinistro
Subwoofer R	Subwoofer destro

**Test Tone**

Scegliere per attivare o disattivare il segnale di prova quando si regolano le caratteristiche tonali dei diffusori.

Opzione	Funzioni
On	Produce un segnale di prova.
Off	Non produce un segnale di prova.

**2** Premere **⊙▶** per avere accesso alla finestra delle impostazioni.



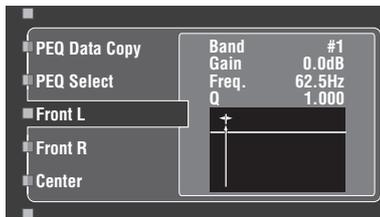
**3** Premere **⊙▲ / ▼ / ◀ / ▶** per scegliere "PARAM" e quindi **⊙ENTER** per scegliere un parametro fra "Band" (banda), "Freq." (frequenza) o "Q" (fattore Q).



Potete regolare il guadagno "Gain" di qualsiasi parametro.

**4** Premere **⊙▼** per scegliere "EDIT" e quindi **⊙ENTER** per avere accesso alla finestra di editing.

Per ulteriori informazioni sull'equalizzatore parametrico ed i suoi parametri, vedi pagina 131.



Il parametro scelto in "PARAM" viene evidenziato.

- Premere **⊙◀ / ▶** per regolare il parametro.
- Premere **⊙▲ / ▼** per regolare il "Gain".
- Premere **⊙ENTER** per abbandonare la finestra di editing.



- Se scegliete "Band" nella fase 3, potete usare questo meno come equalizzatore grafico.
- "Band #4", "Band #5", "Band #6", e "Band #7" possono regolare frequenze oltre i 500 Hz.
- Scegliendo "Subwoofer L" o "Subwoofer R" nella fase 1 e "Band" in quella 3, potete regolare solo "Band #1", "Band #2" e "Band #3". In tal caso, "Band #1", "Band #2" e "Band #3" possono regolare le frequenze al di sotto dei 250 Hz.

**5** Ripetere le fasi 3 e 4 fino a che siete soddisfatti dei risultati ottenuti.



Se volete azzerare tutti i parametri "Parametric EQ" del diffusore scelto, scegliere "RESET" e quindi premere **⊙ENTER**.

**6** Scegliere "EXIT" e premere **⊙ENTER** per abbandonare la finestra delle impostazioni.

### ■ Tone Control (Controllo dei toni)

Da usare per regolare il bilanciamento di bassi e di acuti emessi dai diffusori o dalla cuffia.

#### Nota

Tone Control non funziona se:

- la modalità Pure Direct (vedi pagina 61) è scelta.
- una delle modalità THX Surround è scelta (vedi pagina 73).
- MULTI CH viene scelto come sorgente di ingresso.

### Control (Controllo dei toni)

Opzione	Funzioni
Speaker	Da scegliere per regolare il bilanciamento di bassi/acuti dei vostri diffusori.
Headphone	Da scegliere per regolare il bilanciamento di bassi/acuti della cuffia.



Le regolazioni "Speaker" e "Headphone" vengono memorizzate separatamente. La regolazioni di "Speaker" influenzano i canali anteriori sinistro/destro, centrale, di presenza sinistro/destro e del subwoofer.

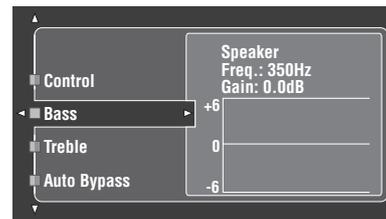
### Bass (Controllo dei bassi)

Usare questa caratteristica per regolare le basse frequenze emesse dai propri diffusori o dalle proprie cuffie.

Opzioni: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB



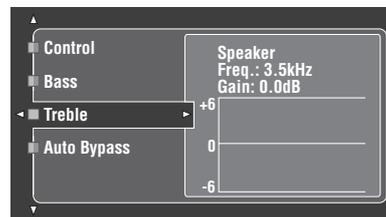
### Treble (Controllo degli acuti)

Usare questa caratteristica per regolare le alte frequenze emesse dai propri diffusori o dalle proprie cuffie.

Opzioni: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB



### Auto Bypass (Bypass automatico)

Caratteristica da usare per determinare se l'uscita audio passa o meno per i circuiti di controllo dei toni quando "Treble" e "Bass" sono impostati su 0 dB (vedi pagina 61).

Opzione	Funzioni
Auto	I circuiti di regolazione dei toni vengono automaticamente evitati per riprodurre il segnale migliore possibile quando "Treble" e "Bass" sono regolati su 0 dB.
Off	I circuiti di regolazione dei toni non vengono evitati.

### ■ Lipsync (Sincronizzazione audio e video)

Da usare per regolare la sincronizzazione audio e video.

### HDMI Auto (Modalità HDMI di lip sync automatico)

Se il monitor video usato è collegato alla presa HDMI OUT di quest'unità ed è compatibile con la funzione di sincronizzazione automatica dell'audio e del video (lip sync automatico), quest'unità regola automaticamente la sincronizzazione dell'audio e del video. Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di lip sync automatico.

Opzione	Descrizioni
Off	Scegliere questa impostazione se il monitor video usato è compatibile con il lip sync automatico. Usare "Auto" per fare regolazioni fini della sincronizzazione audio e video.
On	Scegliere questa impostazione se il monitor video non è compatibile con il lip sync o non si desidera fare uso del lip sync automatico. Usare "Manual" per regolare la sincronizzazione di audio e video.

### Auto (Regolazione automatica del ritardo audio)

Usare questa caratteristica per fare regolazioni fini della sincronizzazione audio e video se si imposta "HDMI Auto" su "On".

Gamma di controllo: Da 0 a 240 ms

Passi di controllo: 1 ms



"offset" indica la differenza fra il valore del ritardo audio che quest'unità imposta automaticamente ed il valore del ritardo audio impostato da voi in "HDMI Auto". Quest'unità memorizza il valore "Offset" e lo applica ad altri monitor video compatibili col lip sync automatico.

### Manual (Regolazione manuale del ritardo audio)

Usare questa caratteristica per regolare manualmente il ritardo del suono per sincronizzare le immagini video quando "HDMI Auto" è regolato su "Off".

Gamma di controllo: Da 0 a 240 ms

Passi di controllo: 1 ms

### ■ Pure Direct (Pure Direct)

Usare questa caratteristica per determinare se questa unità emette i segnali video quando si trova in modalità Pure Direct.

Opzione	Funzioni
Video Off	Non vengono emessi segnali video.
Video On	Vengono emessi segnali video. Per ottenere una migliore qualità dell'audio, questa unità attiva solo le caratteristiche video indispensabili.

#### Nota

Non si può usare il menu della GUI mentre questa unità si trova in modalità Pure Direct anche se "Pure Direct" è su "Video On".

### ■ Channel Mute (Silenziamento di canali)

Da usare per silenziare canali dei diffusori particolari.

#### Mode (Modalità)

Da usare per attivare o disattivare "Channel Mute" per ciascuno dei diffusori.

Opzione	Funzioni
Disable	Disattiva la funzione "Channel Mute".
Enable	Attiva la funzione "Channel Mute".

### Impostazioni de vari diffusori

Determina se quest'unità silenzia ciascun canale dei diffusori quando si imposta "Mode" su "Enable".

Opzione	Funzioni
Mute On	Silenzia il canale del diffusore scelto.
Mute Off	Non silenzia il canale del diffusore scelto.

Channel Mute	Canale dei diffusori
Front L	Anteriore sinistro
Front R	Anteriore destro
Center	Centrale
Surround L	Circondamento sinistro
Surround R	Circondamento destro
Surround Back L	Circondamento posteriore sinistro
Surround Back R	Circondamento posteriore destro
Front Presence L	Diffusore di presenza anteriore sinistro
Front Presence R	Diffusore di presenza anteriore destro
Rear Presence L	Diffusore di presenza posteriore sinistro
Rear Presence R	Diffusore di presenza posteriore destro
Subwoofer L	Subwoofer sinistro
Subwoofer R	Subwoofer destro

## Manual Setup (Video)

Da usare per regolare i parametri del video.

#### Nota

Usare "VIDEO" in "INITIALIZE" per impostare i parametri di "Manual Setup (Video)" (salvo "Short Message" e "On Screen") sui valori predefiniti (vedi pagina 120).

### ■ Conversion (Conversione video)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la scala dei segnali video e la conversione HDMI dei segnali video analogici ricevuti dalle prese per VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO.

Opzione	Funzioni
On	Converte segnali video compositi, S-video e video component fra loro e traduce i segnali video compositi, S-video e video component in segnali HDMI.
Off	Non converte alcun segnale.

#### Nota

- Per ottenere prestazioni video ottimali, THX Ltd. raccomanda di impostare "Conversion" su "Off" per far passare i segnali attraverso il sistema senza venire processati (vale a dire che i segnali video ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO vengono emessi da quelle COMPONENT VIDEO MONITOR OUT senza alcuna modifica).
- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione video, usare sempre lo stesso tipo di collegamenti video fra ciascuno dei componenti.
- Quando si converte segnale video composito o S-video da un videoregistratore in segnali video component, con certi tipi di videoregistratore la qualità dell'immagine può scadere.
- Se "Conversion" viene impostato su "Off", le caratteristiche "Component I/P", "HDMI Resolution", "HDMI Processing", "HDMI Aspect" e "Short Message" vengono disattivate.
- Portare "Conversion" su "On" per visualizzare il display per messaggi brevi.
- Quest'unità non converte segnali video a 480 righe e 576 righe fra loro.
- I segnali video component da 480i (NTSC)/576i (PAL) di risoluzione vengono convertiti in segnale S-video o video composito ed emessi dalle prese S VIDEO MONITOR OUT e VIDEO MONITOR OUT.
- Anche se "Conversion" si trova su "On", i segnali digitali HDMI non vengono convertiti in segnali video analogici.
- Questa unità non può convertire i segnali ricevuti dalle prese VIDEO o S VIDEO e visualizza le immagini video correttamente le immagini da esse ricevute solo se il componente esterno usato ed il segnale che esso emette lo permettono. In tali casi, portare "Conversion" su "Off".
- Se si ricevono segnali video non standard, ad esempio da un'unità videogiochi, quest'unità non visualizza brevi messaggi sul monitor video anche se "Conversion" è su "On".
- Quando dei segnali video analogici di formato component e risoluzione pari a 480p/576p sono ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO ed il monitor video è collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT o S VIDEO MONITOR OUT di quest'unità, lo schermo del GUI non viene visualizzato dal monitor video.

### ■ HDMI Processing (Processamento video HDMI)

Usare questa caratteristica per determinare se questa unità processa i segnali video ricevuti dalle prese HDMI IN.

Opzione	Funzioni
Off	Scegliere questa impostazione quando non si desidera che questa unità processi i segnali video ricevuti dalle prese HDMI IN anche se "Conversion" si trova su "On".
On	Scegliere questa impostazione quando non si desidera che questa unità processi i segnali video ricevuti dalle prese HDMI IN quando "Conversion" si trova su "On".

### ■ Component I/P (Conversione segnale a scansione interlacciata/progressiva)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici ricevuti da prese per video composito, S-video o video component in modo che dei segnali video analogici deinterlacciati da 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p vengano emessi dalla prese COMPONENT MONITOR OUT.

Opzione	Funzioni
On	Attiva la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici.
Off	Disattiva la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici.

#### Note

- Se il vostro monitor video non supporta segnali video analogici da 480p/576p di risoluzione, il GUI può non comparire nel monitor video quando "Component I/P" si trova su "On". In tal caso, portare "INITIALIZE" in "Impostazioni avanzate" su "VIDEO" (vedi pagina 120).
- In alcuni casi, impostando "HDMI Processing" su "On", potrebbe risultare impossibile l'impostazione di "Component I/P".

### ■ HDMI Resolution (Risoluzione segnale video HDMI)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare l'ingrandimento HDMI dei segnali analogici e video HDMI delle prese per video composito, S-Video, video component delle prese HDMI IN in modo che i segnali convertiti siano mandati alle prese HDMI OUT. Quest'unità converte il segnale video analogico nel modo seguente:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p o 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p o 1080p
- 1080i → 480p/576p, 720p, 1080p
- 720p → 480p/576p, 1080i, 1080p

Opzione	Funzioni
Through	Non ingrandisce alcun segnale video.
480p (oppure 576p), 1080i, 720p, 1080p	Converte i segnali video in segnali di risoluzione 480p o 576p, 1080i, 720p, o 1080p.

#### Nota

I segnali video in ingresso possono venire rimpiccioliti a seconda delle impostazioni di "HDMI Resolution".

### ■ HDMI Aspect (Rapporto di forma HDMI)

Usare questa caratteristica per determinare se quest'unità converte il rapporto di forma di segnali video 4:3 e li emette dalle prese HDMI OUT.

Opzione	Funzioni
Through	Non fa alcuna regolazione del rapporto di forma per i segnali video HDMI.
16:9 Normal	Visualizza immagini video di rapporto di forma da 4:3 su monitor video con un rapporto di forma da 16:9. Delle strisce nere appaiono sulla destra e sulla sinistra dell'immagine.
Smart Zoom	Converte immagini di rapporto di forma 4:3 nel rapporto di forma 16:9. I segnali vengono emessi con risoluzione 720p, 1080i o 1080p e questa impostazione non influenza i segnali video emessi dalla presa HDMI OUT.

#### Note

- Se "HDMI Resolution" viene impostato su "Through", non è possibile regolare "HDMI Aspect".
- Se il rapporto di forma della sorgente video in ingresso non è 4:3, quest'unità automaticamente ignora le impostazioni di "HDMI Aspect".
- Se "HDMI Aspect" è regolato su "Smart Zoom", le immagini video sul bordo del monitor vengono deformate.

### ■ Short Message (Display di messaggi brevi)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare il display per messaggi brevi visualizzato con la funzione di monitor video della zona principale.

Opzione	Funzioni
On	Attiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi.
Off	Disattiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi.

#### Nota

Il display per messaggi brevi non appare nei seguenti casi:

- se si ricevono segnali video component di risoluzione 720p, 1080i o 1080p
- se si ricevono segnali video HDMI

### ■ On Screen (Durata della visualizzazione sullo schermo)

Usare questa caratteristica per determinare il tempo di visualizzazione del menu dell'iPod o del menuNET/USB sullo schermo dopo che si esegue una certa operazione.

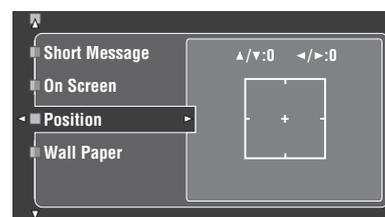
Opzione	Funzioni
Always	Visualizza il menu continuamente nel corso di un'operazione.
10sec	Fa sparire il menu 10 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.
30sec	Fa sparire il menu 30 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.



Questa impostazione viene applicata al menu della GUI della zona principale e alle visualizzazioni sullo schermo Zone 2, Zone 3 e Zone 4.

### ■ Position (Posizione del GUI sullo schermo)

Regola la posizione verticale ed orizzontale dell'interfaccia grafico. Gamma di controllo: Da -5 (in basso/sinistra) a +5 (in alto/destra)



Pulsante	Cambiamento della direzione del display GUI
⊙ ▲	Alto
⊙ ▼	Canale precedente
⊙ ▷	Destro
⊙ ◁	Sinistro

### ■ Wall Paper (Sfondo)

Scegliere questa caratteristica per visualizzare un wallpaper o uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video.

Opzione	Funzioni
None	Non si visualizza uno sfondo sul monitor.
Piano	Da scegliere per visualizzare un'immagine di sfondo (la foto di un piano) sul monitor quando non si sta ricevendo alcun segnale.
Horn	Da scegliere per visualizzare un'immagine di sfondo (la foto di uno strumento a fiato) sul monitor quando non si sta ricevendo alcun segnale.
Electric Guitar	Da scegliere per visualizzare un'immagine di sfondo (la foto di una chitarra elettrica) sul monitor quando non si sta ricevendo alcun segnale.
Gray	Da scegliere per visualizzare uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video.

#### Nota

Se "Conversion" si trova su "Off", non viene visualizzato uno sfondo anche se "Wall Paper" è regolato su una posizione diversa da "None".

## Manual Setup (Multi Zone)

Usare questo menu per impostare le funzioni di configurazione multizona.

### ■ Speaker B (Impostazione del diffusore B)

Usare questa caratteristica per scegliere la posizione dei diffusori FRONT B.

Opzione	Descrizioni
Main	Scegliere questa impostazione se si usano diffusori collegati ai terminali dei diffusori EXTRA SP della stanza principale. Quest'unità emette gli stessi segnali audio dai terminali dei diffusori EXTRA SP e da quelli FRONT A.
ZoneB	Scegliere questa impostazione se si usano diffusori collegati ai terminali dei diffusori EXTRA SP di un'altra stanza. Disattivando i diffusori FRONT A quando quelli FRONT B sono attivati, tutti i diffusori compreso il subwoofer della stanza principale tacciono e questa unità emette segnale solo dai terminali FRONT B.

#### Nota

- Se si collegano cuffie alla presa PHONES di quest'unità, sia la cuffia che i diffusori collegati ai terminali EXTRA SP riproducono suono quando "Speaker B" si trova su "ZoneB".
- Se un programma di campo sonoro viene scelto quando "Speaker B" è regolato su "ZoneB", quest'unità si porta automaticamente in modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 60).

### ■ Zone SP Assign (Assegnazione della zona ai diffusori)

Usare questa caratteristica per assegnare diffusori a Zone 2, Zone 3 e Zone 4. Vedi pagina 116 per dettagli.

### ■ Party Mode Set (Impostazioni della modalità per feste)

La modalità per feste permette di riprodurre la stessa musica in varie zone allo stesso tempo (vedi pagina 118). Per configurare le funzioni di questa unità quando si trova in modalità per feste, usare "Party Mode Set".

### Main 11ch Stereo

#### (Stereo a 11 canali della zona principale)

Usare questa caratteristica per determinare se il programma di campo sonoro della zona principale è fissato su "11ch Stereo" ad unità in modalità per feste.

Opzione	Descrizioni
Off	Scegliere questa impostazione per scegliere il programma di campo sonoro desiderato per la zona principale.
On	Scegliere quest'impostazione per fissare il programma di campo sonoro della zona principale su "11ch Stereo" quando questa unità si trova in modalità per feste.

### Target : Zone2/Target : Zone3/Target : Zone4

#### (Impostazione zone obiettivo della modalità per feste)

Usare questa caratteristica per specificare le zone cui si applica la modalità per feste.

Opzione	Descrizioni
Disable	Scegliere questa impostazione per non applicare la modalità per feste alla zona scelta. Potete scegliere la sorgente di segnale della zona scelta indipendentemente anche se questa unità si trova in modalità per feste.
Enable	Scegliere questa impostazione per applicare la modalità per feste alla zona scelta. Quando questa unità si trova in modalità per feste, la zona in cui questa unità riproduce lo stesso segnale della zona principale si unisce alla modalità per feste.

### ■ Zone2 Set/Zone3 Set/Zone4 Set (Impostazioni Zone 2/Zone 3/Zone 4)

#### Zone2 Volume/Zone3 Volume/Zone4 Volume (Volume Zone 2/Zone 3/Zone 4)

Usare questo menu per scegliere se questa unità controlla il volume dei segnali audio emessi dalle prese ZONE OUT (ZONE2, ZONE3, o ZONE4).

Opzione	Descrizioni
Fixed	Da scegliere se si vuole controllare il livello del volume della zona scelta con l'amplificatore esterno. Quest'unità fissa il volume ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) su di un livello standard.
Variable	Da scegliere se si vuole controllare il livello del volume della zona scelta con quest'unità. Potete regolare il volume di ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) simultaneamente con <b>⊙ VOLUME +/-</b> del telecomando.

#### Nota

- Se "Zone2 Volume", "Zone3 Volume" o "Zone4 Volume" si trovano su "Fixed", i parametri seguenti non possono venire scelti:
  - Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol./Zone4 Max Vol.
  - Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol./Zone4 Initial Vol.
  - Zone2 Balance/Zone3 Balance/Zone4 Balance
- Anche impostando "Zone2 Volume" su "Variable", il controllo del volume di questa unità non funziona fino a che raggiunge quello della presa ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL) (vedi pagina 113).

### Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol./Zone4 Max Vol. (Impostazione volume massimo Zone 2/Zone 3/Zone 4)

Usare questa caratteristica per impostare il volume massimo di Zone 2, Zone 3 o Zone 4.

Gamma di controllo: Da -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**

Passi di controllo: 5,0 dB

#### Nota

L'impostazione "Zone2 Max Vol.", "Zone3 Max Vol." o "Zone4 Max Vol." ha la priorità su quella "Zone2 Initial Vol.", "Zone3 Initial Vol." e quella "Zone4 Initial Vol.". Se ad esempio "Zone2 Initial Vol." si trova su -20,0 dB e poi "Zone2 Max Vol." viene portato su -30,0 dB, il livello del volume viene portato automaticamente a -30,0 dB la prossima volta che quest'unità viene accesa.

**Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol./Zone4 Initial Vol.  
(Impostazione volume iniziale di Zone 2/Zone 3/Zone 4)**

Da usare per impostare il volume Zone 2, Zone 3 o Zone 4 quando ciascuna delle zone viene accesa.  
Gamma di controllo: **Off**, Mute, Da -80,0 dB a +16,5 dB  
Passi di controllo: 0,5 dB

**Nota**

L'impostazione "Zone2 Max Vol.", "Zone3 Max Vol." o "Zone4 Max Vol." ha la priorità su quella "Zone2 Initial Vol.", "Zone3 Initial Vol.", "Zone4 Initial Vol."

**Zone2 Balance/Zone3 Balance/Zone4 Balance  
(Bilanciamento Zone 2/Zone 3/Zone 4)**

Usare questa caratteristica per regolare il bilanciamento del volume dei canali sinistro e destro di ciascuna zona.  
Opzioni: Da L10 a L1, **0**, da R1 a R10

**Zone2 Mono/Zone3 Mono/Zone4 Mono  
(Modalità mono di Zone 2/Zone 3/Zone 4)**

Usare questa caratteristica per determinare se riprodurre in modalità mono del segnale nella zona scelta.

Opzione	Descrizioni
<b>Off</b>	Disattiva la modalità di riproduzione mono. Questa unità riproduce il segnale in stereo.
<b>On</b>	Attiva la modalità di riproduzione mono. Questa unità fonde i segnali dei canali sinistro e destro e riproduce le sorgenti in modo mono.

**Muting Type  
(Tipo di silenziamento di Zone 2/Zone 3/Zone 4)**

Caratteristica da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume della zona scelta.

Opzione	Funzioni
<b>Full</b>	Fa tacere la riproduzione audio.
-20dB	Riduce il volume corrente di 20 dB.
-40dB	Riduce il volume corrente di 40 dB.

**■ Zone OSD  
(Visualizzazione sullo schermo delle zone)**

Usare questa funzione per visualizzare lo stato operativo di Zone 2, Zone 3 e Zone 4 sul monitor video Zone 2 collegato a ZONE VIDEO del pannello posteriore di questa unità. Le informazioni Zone 2, Zone 3 e Zone 4 da visualizzare sono le seguenti:

- La sorgente di segnale
- Il livello di volume
- Lo status di silenziamento audio
- Lo status della qualità dei toni
- Il menu dell'iPod o di rete/USB quando "DOCK" o "NET/USB" sono scelti come ingresso di Zone 2, Zone 3 e/o Zone 4

Opzione	Funzioni
Zone2	Visualizza lo status operativo solo di Zone 2.
<b>Zone All</b>	Visualizza lo status operativo di Zone 2, Zone 3 e Zone 4.

**Note**

- Potete collegare fino a due monitor per video composito ed uno per video component alle prese ZONE OUT VIDEO e ZONE OUT COMPONENT VIDEO. Collegando più monitor video alle prese ZONE VIDEO e ZONE OUT COMPONENT VIDEO, essi visualizzano le stesse immagini riprodotte in Zone 2.
- Regolando "Zone OSD" su "Zone All", lo status operativo di Zone 3 e Zone 4 appare sul monitor video Zone 2 anche se Zone 2 è disattivata.

**Manual Setup (Network)**

Usare questo menu per regolare i parametri delle opzioni di rete ed USB del sistema.

**■ Configuration (Configurazione di rete)**

Usare questa caratteristica per vedere i parametri di rete (Indirizzo IP, ecc.) o per cambiarli manualmente.

**DHCP (Impostazione DHCP)**

Usare questa caratteristica per determinare se quest'unità può ottenere i parametri di rete (indirizzo IP, subnet mask, gateway predefinito, server DNS primario e server DNS secondario) dal server DHCP della rete cui è collegato.

Opzione	Descrizioni
<b>On</b>	Scegliere questa impostazione quando quest'unità può ottenere i parametri di rete dal server DHCP della rete cui è collegato.
<b>Off</b>	Scegliere questa impostazione quando si vogliono impostare i parametri di rete a mano.

**IP Address (IP address)**

Usare questo parametro per specificare un indirizzo IP assegnato a quest'unità. Questo valore non deve duplicare quello usato per altri dispositivi della rete obiettivo.

**Subnet Mask (Subnet mask)**

Usare questo parametro per specificare il valore di subnet mask assegnato a quest'unità.



Nella maggior parte dei casi, il valore di subnet mask è "255.255.255.0".

**Default Gateway (Default gateway)**

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP del default gateway.

**DNS Server (P) (Primary DNS server)**

**DNS Server (S) (Secondary DNS server)**

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP dei server DNS (Domain Name System) secondario e primario.

**Nota**

Se avete un solo indirizzo DNS, digitare gli indirizzi DNS in "DNS Server (P)". Se ne possedete due o più, digitarne uno in "DNS Server (P)" ed uno in "DNS Server (S)".

**Setup (Impostazione)**

Scegliere "Setup" per confermare le impostazioni dei parametri "Configuration".

**Procedura di configurazione della rete**

**1** Dal menu principale della GUI, premere **⓪** / **⓪** / **⓪** del telecomando più volte e poi **⓪**▷ per scegliere "Configuration".

**2** Premere **⓪** / **⓪** / **⓪** più volte e poi **⓪**▷ per scegliere "DHCP".

### 3 Premere $\odot/\Delta/\nabla$ per scegliere "On" o "Off", quindi $\odot$ ENTER per confermare la scelta.

- Scegliendo "On" non si devono impostare altri parametri di rete. Consultare la fase 5 e finire la configurazione.
- Scegliendo "Off" si devono impostare altri parametri di rete. Per quanto riguarda le fasi dalla 4 alla 6, consultare le fasi dalla 4 alla 6.

#### Nota

Se "DHCP" è impostato su "On", non potete scegliere e regolare alcun altro parametro di rete. Per specificare altri parametri dovete prima impostare quelli da "DHCP" a "Off".

### 4 Premere $\odot/\Delta/\nabla$ per scegliere il parametro desiderato, poi $\odot$ ▷.

### 5 Premere $\odot$ < / > più volte per scegliere la cifra da cambiare e poi premere $\odot/\Delta/\nabla$ più volte per cambiare il numero.

### 6 Premere $\odot$ ENTER per confermare le impostazioni del parametro.

### 7 Ripetere le fasi dalla 4 alla 6 per configurare ciascun parametro di rete.

### 8 Premere $\odot$ ▽ più volte per scegliere "Setup" e quindi $\odot$ ENTER per finire.

#### Nota

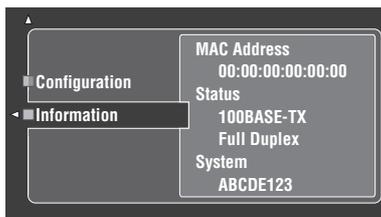
Se si è modificata l'impostazione fisica della rete, può essere necessario riconfigurare i parametri di rete.



Potete riportare i parametri di rete di quest'unità ai valori predefiniti usando "NETWORK" di "INITIALIZE" nel menu di impostazione avanzata (vedi pagina 120).

#### ■ Information (Informazioni di rete)

Usare questa caratteristica per visualizzare le informazioni di rete attuali.



#### Nota

Il display qui sopra è un esempio tipico.

#### MAC Address (Indirizzo MAC (Media Access Control))

Qui si visualizza l'indirizzo MAC assegnato a quest'unità.

#### Status (Status di rete)

Queste informazioni visualizzano lo stato attuale di collegamento alla rete.

Status del display: 10BASE-T, 100BASE-TX, No Link, Full Duplex, Half Duplex

#### Nota

"No Link" appare se nessun collegamento è fatto.

#### System (ID di sistema)

Qui si visualizza l'ID di sistema assegnato a quest'unità.

### Manual Setup (Option)

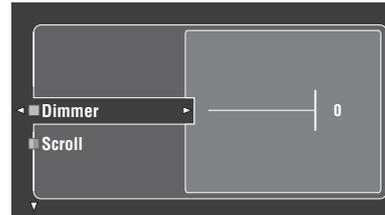
Questo menu regola le impostazioni opzionali del sistema.

#### ■ Front Panel Disp. (Impostazione del display del pannello anteriore)

##### Dimmer (Dimmer)

Caratteristica da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Gamma di controllo: Da -4 a 0



#### Scroll (Scorrimento del messaggio sul display del pannello anteriore)

Usare questa caratteristica per decidere se visualizzare le informazioni (ad esempio il titolo di un brano o il nome di un canale) in modo continuo o attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo lo scorrimento una volta di tutti i caratteri quando "DOCK" o "NET/USB" è scelto come sorgente del segnale.

Opzione	Funzioni
Continue	Modalità continua. Scegliere questa modalità per visualizzare lo status operativo nel pannello anteriore in modo continuo.
Once	Modalità a scorrimento singolo. Scegliere questa modalità per visualizzare lo status operativo sul display del pannello anteriore attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo che tutti i caratteri sono scorsi una volta.

#### ■ iPod (Impostazioni iPod)

##### Standby Charge (Ricarica iPod in modalità di Standby)

Usare questa caratteristica per scegliere se quest'unità deve ricaricare la batteria dell'iPod in essa contenuto quando questa si trova in standby (vedi pagina 64).

Opzione	Funzioni
Auto	Ricarica la batteria dell'iPod nel dock quando quest'unità è accesa ed in standby.
Off	Carica la batteria dell'iPod nel dock solo ad unità accesa.

#### ■ Audio Select (Scelta presa audio d'ingresso predefinita)

Usare questa caratteristica per designare la modalità di scelta della presa di ingresso audio predefinita (vedi pagina 81) per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente il tipo di audio in ingresso e sceglie di conseguenza la presa d'ingresso audio adatta.
Last	Sceglie automaticamente l'ultima presa di ingresso audio usata per la sorgente di segnale collegata.

## ■ Decoder Mode (Modalità di decodifica predefinita)

Usare questa caratteristica per designare la modalità predefinita del decodificatore (vedi pagina 82) per le sorgenti di segnale quando si accende quest'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente il tipo di segnale ricevuto e sceglie di conseguenza la modalità di decodifica più adatta.
Last	Sceglie automaticamente l'ultima modalità di decodifica usata per la sorgente di segnale collegata.

## ■ EXT D Surround (Impostazione della modalità del decodificatore di circondamento estesa predefinito)

Usare questa caratteristica per designare la modalità del decodificatore di circondamento estesa (vedi pagina 72) per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità.

Opzione	Funzioni
Auto	Rileva automaticamente i segnali audio digitali in ingresso e sceglie il decodificatore adatto.
Last	Sceglie l'ultima modalità del decodificatore di circondamento estesa scelta.

## ■ Memory Guard (Protezione della memoria)

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi di campo sonoro e ad altre impostazioni del sistema.

Opzione	Funzioni
Off	Disattiva la modalità "Memory Guard".
On	Protegge i parametri seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- parametri dei programmi di campo sonoro</li> <li>- parametri del menu della GUI</li> <li>- impostazioni dei livelli dei diffusori</li> </ul>



Se si sceglie il parametro protetto, "🛡️" appare nell'angolo inferiore sinistro del GUI. Potete regolare i parametri se ne sceglie uno e "🛡️" non appare nell'angolo inferiore sinistro del menu della GUI anche se "Memory Guard" si trova su "On".

## ■ HDMI Set (Impostazioni HDMI)

Usare questa caratteristica per regolare il supporto audio HDMI.

### Support Audio (Supporto audio)

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alle prese HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.

Opzione	Funzioni
DSP-Z11	Permette di riprodurre segnali audio HDMI con questa unità. I segnali audio HDMI in ingresso dalle prese HDMI di questa unità non vengono inviati al componente HDMI collegato alle prese HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.
Other	Permette di riprodurre segnali audio HDMI con un altro componente HDMI collegato alle prese HDMI OUT.

### Nota

I segnali audio/video disponibili dipendono dalle caratteristiche del monitor usato. Consultare in proposito il manuale del componente.

### Standby Through (Standby through)

Usare questa caratteristica per determinare se questa unità permette a segnali HDMI ricevuti dalle prese HDMI IN di attraversarla quando si trova in modalità di attesa. Potete anche designare una presa HDMI IN ed una HDMI OUT che accettino il segnale quando "Standby Through" si trova su "On" e questa unità si trova in modalità di attesa.

Opzione	Funzioni
Off	Non accetta segnali HDMI quando questa unità è in modalità di attesa.
On	Accetta segnali HDMI quando questa unità è in modalità di attesa.

### Note

- Se "Standby Through" si trova su "On" e questa unità è in modalità di attesa, i segnali audio vengono emessi solo da HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2.
- Se "Standby Through" è regolato su "On", il consumo di potenza in modalità di attesa aumenta. Se si prevede di non dover usare questa unità per qualche tempo, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** in modo che si sollevi sulla posizione OFF e che questa unità sia spenta.

### Scelta della presa di ingresso/uscita

Se "Standby Through" è regolato su "On", potete designare una presa HDMI IN ed una HDMI OUT che accettino il segnale quando e questa unità si trova in modalità di attesa.

#### Input (Scelta della presa HDMI IN)

Usare questa caratteristica per scegliere una presa HDMI IN che accetti segnali HDMI quando questa unità si trova in modalità di attesa.

Opzione	Presa HDMI IN scelta
IN1	HDMI IN1
IN2	HDMI IN2
IN3	HDMI IN3
IN4	HDMI IN4
FRONT	Davanti HDMI IN

#### Output (Scelta della presa HDMI OUT)

Usare questa caratteristica per scegliere una presa HDMI OUT che emetta segnali HDMI quando questa unità si trova in modalità di attesa.

Opzione	Presa HDMI OUT scelta
OUT 1	HDMI OUT1
OUT 2	HDMI OUT2

## ■ Trigger Output (Uscita di Trigger)

Usare questa caratteristica per scegliere le funzioni di ciascuna presa TRIGGER OUT di questa unità.

Opzione	Funzione
Trigger1	Imposta le funzioni della presa TRIGGER OUT 1.
Trigger2	Imposta le funzioni della presa TRIGGER OUT 2.

### Modalità di uso di Trigger

Opzione	Descrizioni
Power	Scegliere questa impostazione per mandare segnali di voltaggio alla presa TRIGGER OUT scelta mentre la zona scelta è attivata.
Source	Scegliere questa impostazione per mandare segnali di voltaggio alla presa TRIGGER OUT scelta mentre la sorgente di segnale scelta è attivata.
Manual	Scegliere questa impostazione per mandare i segnali di voltaggio manualmente.

## Source (Sorgente)

Dopo aver scelto la sorgente di segnale, potete impostare la funzione delle prese TRIGGER OUT quando la sorgente di segnale corrispondente è scelta.

Opzione	Descrizioni
Input High	Manda voltaggio quando si sceglie la sorgente di segnale determinata in "Source".
Input Low	Smette di mandare voltaggio quando si sceglie la sorgente di segnale determinata in "Source".

## Manual (Manuale)

Opzione	Funzione
High	Manda di nuovo segnali di voltaggio.
Low	Smette di mandare segnali di voltaggio.

## Signal Info. (Informazioni sul segnale in ingresso)

Potete visualizzare il formato, la frequenza di campionamento, il canale, il bitrate ed i dati di flag del segnale attualmente ricevuto.

### ■ Audio Info. (Informazioni audio)

<b>Format</b>	Formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.
<b>Sampling</b>	Il numero di campioni per secondo presi da un segnale continuo per renderlo discreto.
<b>Channel</b>	Il numero di canali della sorgente (anteriori/circondamento/LFE). Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1".
<b>Bitrate</b>	Il numero di bit che passano per un certo punto per secondo.
<b>Dialogue</b>	Il livello di normalizzazione del dialogo preselezionato per l'ingresso attuale di segnale bitstream (vedi pagina 131).
<b>Flag1/Flag2</b>	Dati di flag codificati in bitstream o segnali PCM che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità ("Surround EX", ecc.).

### Note

- "—" appare se quest'unità non può visualizzare le informazioni corrispondenti.
- Alcuni materiali audio a bitstream di alta definizione possono includere canali di circondamento sinistro e destro discreti ma sono codificati ad un bitrate di 192 kHz.
- Anche se si è impostata l'unità per l'emissione diretta dei bitstream, alcuni lettori convertono i bitstream Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus in bitstream Dolby Digital, e quelli DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio in bitstream DTS.

### ■ Video Info. (Informazioni video)

<b>HDMI Signal</b>	Tipo di segnali video ricevuti ed emessi dalle prese HDMI OUT di quest'unità.
<b>HDMI Resolution</b>	Risoluzione del segnale in ingresso (analogico o HDMI) e del segnale in uscita (HDMI).
<b>Analog Resolution</b>	Risoluzione di segnali video analogici ricevuti ed emessi dalle prese COMPONENT MONITOR OUT di quest'unità.
<b>HDMI Error (HDMI Message)</b>	Messaggio di errore per dispositivi HDMI o HDMI collegati. Vedi pagina 124 per dettagli.

## Errori e messaggi HDMI

Messaggio	Causa
<b>Device Over</b>	Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo. L'autenticazione HDCP è fallita.
<b>Out of Resolution</b>	Il monitor usato non è compatibile con la risoluzione del segnale video in ingresso.

## Language

Usare questa caratteristica per scegliere la lingua delle voci del menu e dei messaggi.

Opzioni: **English** (Inglese), 日本語 (Giapponese), Français (Francese), Deutsch (Tedesco), Español (Spagnolo), Русский (Russo)



La lingua può venire scelta anche usando il parametro "LANGUAGE" in "Impostazioni avanzate" del display del pannello anteriore (vedi pagina 120).

Language	Menu GUI	Display del pannello anteriore	Zone OSD
Русский (Russo)	○	○	—
日本語 (Giapponese)	○	—	—
Altre lingue	○	○	○

○ ... La lingua scelta viene visualizzata.

— ... La lingua scelta non viene visualizzata. Le voci del menu ed i messaggi appaiono in inglese.

# Salvataggio e richiamo di impostazioni di sistema (System Memory)

Usare questa caratteristica per salvare e richiamare fino a 10 delle proprie impostazioni preferite per la zona principale. Potete anche salvare fino a quattro impostazioni preferite per Zone 2, Zone 3 o Zone 4.

## Salvataggio delle impostazioni di sistema attuali

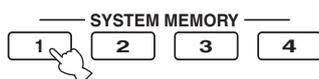
Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

### Salvataggio nei pulsanti **SYSTEM MEMORY**

Potete salvare le impostazioni di sistema attuali memorizzate nelle memorie da “Memory1” a “Memory4” premendo i pulsanti **SYSTEM MEMORY** corrispondenti.

### Mantenere premuto un pulsante **SYSTEM MEMORY** del telecomando per 4 secondi.

“MEMORY 1 SAVE” (per esempio) appare nel display del pannello anteriore e poi quest’unità salva le impostazioni attuali del sistema nella memoria corrispondente.



#### Note

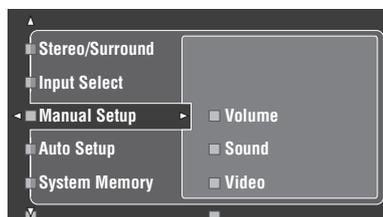
- Quest’unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente della locazione di memoria.
- Per salvare le impostazioni di sistema per Zone 2, Zone 3 e Zone 4, premere **ZONE** del telecomando più volte per scegliere l’area di controllo del telecomando e quindi tener premuto il pulsante **SYSTEM MEMORY** per 4 secondi. Potete salvare le impostazioni di sistema per l’area Zone scelta solo se questa è accesa.
- Questa unità salva i parametri nei gruppi scelti usando il menu della GUI quando si salvano i parametri coi pulsanti **SYSTEM MEMORY**.

### Salvataggio via menu della GUI

Potete salvare le impostazioni attuali del sistema ora salvate in “Memory1” anche in “Memory10” usando il menu “System Memory” del menu della GUI.

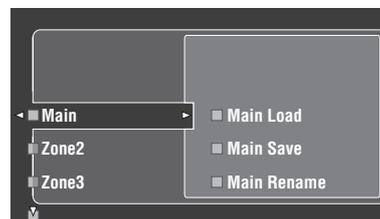
#### 1 Premere il pulsante **MENU** del telecomando.

Il menu principale appare nel monitor video.



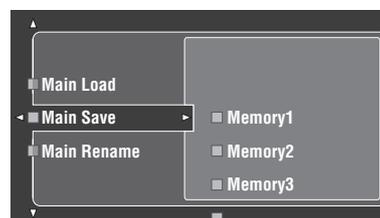
#### 2 Premere **UP / DOWN** più volte per scegliere “System Memory” e quindi **ENTER**.

Il menu “System Memory” appare nel monitor video.



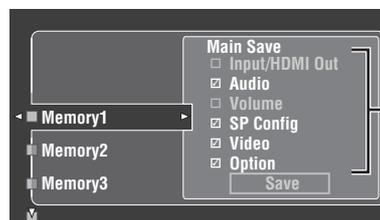
#### 3 Premere **UP / DOWN** più volte per scegliere la zona desiderata e poi premere **ENTER**.

Nell’esempio seguente, scegliere “Main” (zona principale). La lista dei numeri di memoria appare nel monitor video.



#### 4 Premere **UP / DOWN** più volte per scegliere “Main Save” e quindi **ENTER**.

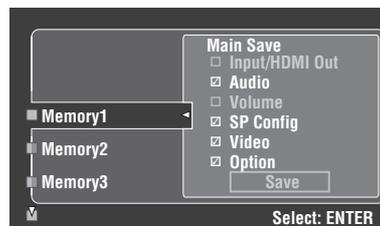
Il menu seguente seguente appare sul monitor video.



Gruppo dei parametri di sistema

#### 5 Premere **UP / DOWN** varie volte per scegliere il numero di memoria desiderato (da “Memory1” a “Memory10” o “Memory4”) e poi premere **ENTER**.

La lista delle voci salvate appare nel monitor video.

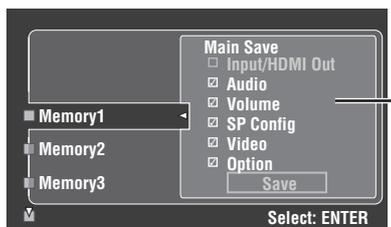




- Se si sceglie "Zone2", "Zone3" o "Zone4" nella fase 3, si può portare "Memory1" su "Memory4". Potete salvare i parametri della zona scelta solo quando la zona è attivata.
- Quest'unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente del numero di memoria.
- Se si salvano le impostazioni di sistema nelle locazioni da "Memory1" a "Memory4", è possibile ricaricarle poi premendo il pulsante **SYSTEM MEMORY** desiderato (vedi pagina 98).

## 6 Premere **⏪** / **⏩** più volte per scegliere un gruppo di parametri e poi premere **ENTER** per spuntare o togliere la spunta dalla casella di controllo del gruppo.

Questa unità salva i parametri dei gruppi spuntati. Consultare "Parametri salvati della zona principale" a pagina 98.

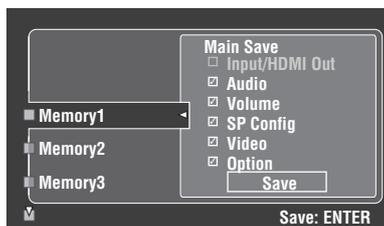


Il gruppo di parametri attualmente scelto appare in rosso

### Nota

Se la zona scelta non è "Main", potete scegliere "Input", "Volume" e "Tone Control". Vedi pagina 98 per dettagli.

## 7 Premere **⏩** più volte per scegliere "Save" e poi **ENTER** per salvare le impostazioni attuali di sistema nel numero di memoria scelto.



Potete cancellare il salvataggio premendo **⏪**.

## 8 Premere **MENU** un'altra volta per abbandonare il menu della GUI.

### ■ Cambio del nome delle impostazioni in memoria

Usare questa caratteristica per cambiare il nome delle impostazioni in memoria. Il nome di ciascun numero di memoria appare nel menu della GUI o nel display del pannello anteriore.

### 1 Premere il pulsante **MENU** del telecomando.

Il menu principale appare nel monitor video.

### 2 Premere **⏪** / **⏩** più volte per scegliere "System Memory" e quindi **⏩**.

Il menu "System Memory" appare nel monitor video.

### 3 Premere **⏪** / **⏩** più volte per scegliere la zona desiderata e poi premere **⏩**.

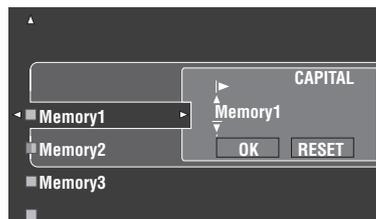
Nell'esempio che segue, viene scelto "Main".

### 4 Premere **⏪** / **⏩** più volte per scegliere "Main Rename" (esempio) e poi **⏩**.

La lista dei numeri di memoria appare nel monitor video.

## 5 Premere **⏪** / **⏩** varie volte per scegliere il numero di memoria desiderato e poi **⏩**.

La schermata di modifica del nome appare sul monitor video.



## 6 Premere **ENTER** varie volte per scegliere un tipo di carattere (CAPITAL/SMALL/LATIN CAPITAL/LATIN SMALL/FIGURE/MARK).

## 7 Premere **⏪** / **⏩** per scegliere un carattere da usare e **⏪** / **⏩** per passare al carattere successivo.

- Potete usare un massimo di 9 caratteri per ciascuna memoria.
- Premere **⏩** per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere **⏪**:  
 CAPITAL Da A a Z, spazio  
 SMALL Da a a z, spazio  
 LATIN CAPITAL À, Ö, Ü, ecc.  
 LATIN SMALL ä, ö, ü, ecc.  
 FIGURE Da 0 a 9, spazio  
 MARK !, #, %, &, ecc.
- Premere **ENTER** per cambiare tipo di carattere.



Premere **⏩** più volte per scegliere "RESET" e poi premere **ENTER** per riportare la memoria al suo nome iniziale.

### Nota

- I tipi di carattere che potete scegliere differiscono a seconda dell'impostazione "Language" (vedi pagina 95).
- Se impostate "Language" su "日本語", potete anche scegliere caratteri giapponesi.

## 8 Premere **⏩** più volte per scegliere "OK" e quindi **ENTER** per finire.



Ripetere le fasi da 5 a 7 per cambiare il nome di altri ingressi.

## 9 Premere **MENU** un'altra volta per abbandonare il menu della GUI.

### Nota

Se si cambia l'impostazione di "Language" (vedi pagina 95) o "LANGUAGE" (vedi pagina 120), il nome di ciascuna memoria di sistema viene automaticamente cambiato in quello predefinito della lingua scelta.

## ■ Parametri salvati della zona principale

I gruppi di parametri di sistema indicati in grassetto sono quelli salvati nelle impostazioni iniziali.

Gruppo	Parametri	Pagina
Input/HDMI Out *	Audio Select	82
	Decoder Mode	82
	Sorgente di segnale	50
	HDMI OUT SEL	—
<b>Audio</b>	Stereo/Surround	77
	Pure Direct on/off	61
	Impostazione EXTD SUR.	72
	Adaptive DRC	86
	Adaptive DSP Lvl	86
	LFE Level	86
	Dynamic Range	87
	Tone Control	88
	Pure Direct	89
	CINEMA DSP HD <sup>3</sup> ON/OFF	60
Volume	Livello del volume	50
<b>SP Config</b>	S-Wave Control	87
	Parametric EQ	87
	THX Set	83
	Speaker Set	84
	Speaker Distance	85
	Speaker Level	86
	Speaker B	91
	Information (Auto Setup)	45
	Setup Menu (Auto Setup)	44
	Serie di diffusori anteriori scelta (A e/o B)	51
<b>Video</b>	Conversion	89
	HDMI Processing	90
	Component I/P	90
	HDMI Resolution	90
	HDMI Aspect	90
	Short Message	90
	On Screen	90
	Position	90
	Wall Paper	91
	<b>Option</b>	Lipsync
Front Panel Disp.		93
Support Audio		94

### Nota

\* Viene anche salvato lo status di riproduzione delle sorgenti di rete/USB (stazione radio scelta, ecc.).

## ■ Parametri salvati per Zone 2, Zone 3 o Zone 4

Parametro	Descrizioni	Pagina
Input	Sorgente di segnale *	117
Volume	Livello del volume	117
Tone Control	Impostazioni di controllo dei toni	117

### Nota

\* Viene anche salvato lo status di riproduzione delle sorgenti di rete/USB (stazione radio scelta, ecc.).

## Caricamento delle impostazioni di sistema dalla memoria

- Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.
- Quest'unità sostituisce le impostazioni attuali del sistema a quelle vecchie. Se non si vogliono perdere le impostazioni precedenti, salvarle prima in qualsiasi locazione di memoria System Memory.

## ■ Caricamento con i pulsanti **SYSTEM MEMORY**

Potete richiamare le impostazioni di sistema memorizzate nelle memorie da "Memory1" a "Memory4" premendo i pulsanti **SYSTEM MEMORY** corrispondenti.



Per richiamare le impostazioni di sistema per Zone 2, Zone 3 o Zone 4, premere **ZONE** del telecomando più volte fino a scegliere l'area del telecomando dedicata alle zone di operazione. Potete richiamare le impostazioni di sistema per l'area Zone scelta solo se questa è accesa.

- 1 Premere uno dei pulsanti **SYSTEM MEMORY** del telecomando per scegliere la memoria desiderata. "MEMORY 1 LOAD" (ad esempio) appare sul display del pannello anteriore.

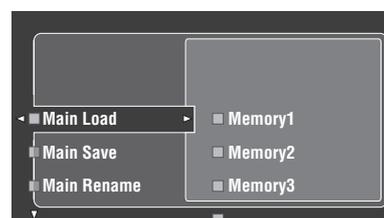


Se nessuna impostazione di sistema è contenuta nella memoria scelta, "EMPTY" appare nel display.

- 2 Premere il pulsante **SYSTEM MEMORY** di nuovo per confermare la scelta fatta. Quest'unità carica le impostazioni contenute nella memoria scelta.

## ■ Richiamo dalla memoria via menu della GUI

- 1 Premere il pulsante **MENU** del telecomando. Il menu principale appare nel monitor video.
- 2 Premere **▲ / ▼** più volte per scegliere "System Memory" e quindi **▶**. Il menu "System Memory" appare nel monitor video.
- 3 Premere **▲ / ▼** più volte per scegliere la zona desiderata e poi premere **▶**. Nell'esempio seguente, scegliere "Main" (zona principale). La lista dei numeri di memoria appare nel monitor video.

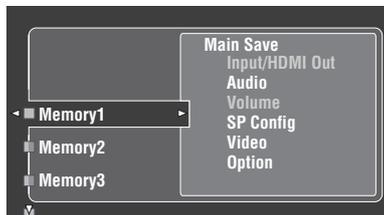


**Nota**

Potete richiamare le impostazioni di sistema per l'area Zone scelta solo se questa è accesa.

#### 4 Premere **Ⓢ** / **⏪** / **⏩** per scegliere "Main Load" e quindi **Ⓢ**.

Il menu seguente seguente appare sul monitor video.



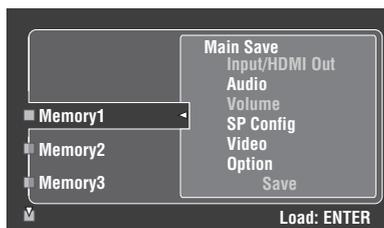
Se le impostazioni di sistema sono già memorizzate nel numero di memoria scelto, le impostazioni dei parametri di sistema in memoria appaiono nella schermata del menu. "Memory Empty" appare nella schermata del menu se il numero di memoria scelto non contiene alcuna impostazione di sistema.

#### 5 Premere **Ⓢ** / **⏪** / **⏩** più volte per scegliere la memoria desiderata e poi premere **Ⓢ**.

Apparso "Load: ENTER" nel monitor video, premere **Ⓢ** per confermare l'operazione.



Potete cancellare l'operazione premendo **Ⓢ**.

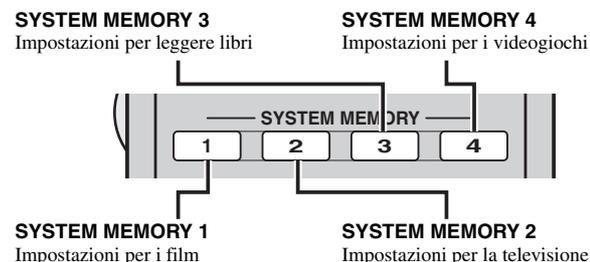


#### 6 Premere **Ⓢ** per abbandonare il menu della GUI.

## Esempi di uso

### ■ Esempio 1: Cambio delle impostazioni di sistema di questa unità a seconda della situazione

Per cambiare le impostazioni di questa unità a seconda delle condizioni di uso semplicemente premendo i pulsanti **Ⓢ** SYSTEM MEMORY, seguire questo esempio.



#### SYSTEM MEMORY 1: Impostazioni per i film

Per riprodurre dei film, salvare le seguenti impostazioni. Potete cambiare la sorgente di segnale, il programma di campo sonoro e la presa HDMI OUT allo stesso tempo.

##### Impostazione raccomandata dei parametri

Sorgente di segnale: BD/HD DVD (vedi pagina 50)  
 Impostazione "HDMI OUT SEL": OUT 2 (vedi pagina 51)  
 Programmi di campo sonoro: Sci-Fi (vedi pagina 54)  
 "Dimmer": -4 (vedi pagina 93)

##### Gruppi di parametri salvati

Input/HDMI Out, Audio, Option

#### SYSTEM MEMORY 2: Impostazioni per la televisione

Per riprodurre i segnali audio ricevuti dalla presa CBL/SAT HDMI IN 3 con i diffusori del televisore collegato alla presa HDMI OUT 1 per riprodurre programmi televisivi, usare le impostazioni seguenti. Potete impostare la sorgente di segnale ed il componente di riproduzione dei segnali audio allo stesso tempo.

##### Impostazione raccomandata dei parametri

Sorgente di segnale: CBL/SAT (vedi pagina 50)  
 Impostazione "HDMI OUT SEL": OUT 1 (vedi pagina 51)  
 Impostazione "Support Audio": Other (vedi pagina 94)

##### Gruppi di parametri salvati

Input/HDMI Out, Audio

#### SYSTEM MEMORY 3: Impostazioni per leggere libri

Per leggere libri ascoltando una stazione radio via Internet, usare le seguenti impostazioni. Potete richiamare la sorgente di segnale, la radio su Internet e le impostazioni audio contemporaneamente.

##### Impostazione raccomandata dei parametri

Sorgente di segnale: NET/USB (Net Radio) (vedi pagina 50)  
 Programmi di campo sonoro: 11ch Enhancer (vedi pagina 54)  
 Livello del volume: Leggermente basso (vedi pagina 50)



Prima di salvare i parametri, scegliere la radio su Internet desiderata (vedi pagina 69).

##### Gruppi di parametri salvati

Input/HDMI Out, Audio, Volume

#### SYSTEM MEMORY 4: Impostazioni per i videogiochi

Per riprodurre videogiochi, salvare le seguenti impostazioni. Potete cambiare la sorgente di segnale, il programma di campo sonoro e la presa HDMI OUT allo stesso tempo.

##### Impostazione raccomandata dei parametri

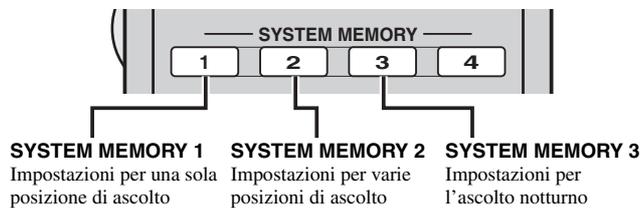
Sorgente di segnale: V-AUX (vedi pagina 50)  
Programmi di campo sonoro: Roleplaying Game (vedi pagina 54)  
Impostazione "HDMI OUT SEL": OUT 2 (vedi pagina 51)

##### Gruppi di parametri salvati

Input/HDMI Out, Audio

#### ■ Esempio 2: Cambio delle impostazioni di questa unità a seconda delle caratteristiche della stanza di ascolto

Il seguente esempio mostra come cambiare le impostazioni dei diffusori e dell'audio a seconda dell'ambiente di ascolto e delle circostanze.



#### SYSTEM MEMORY 1: Impostazioni per una sola posizione di ascolto

Salvare il risultato dell'impostazione automatica per una singola posizione di ascolto.

##### Impostazione raccomandata dei parametri

Impostazione automatica: Il risultato della misurazione per una sola posizione di ascolto (vedi pagina 42).

##### Gruppo di parametri salvati

SP Config

#### SYSTEM MEMORY 2: Impostazioni per varie posizioni di ascolto

Salvare il risultato dell'impostazione automatica per varie posizioni di ascolto.

##### Impostazione raccomandata dei parametri

Impostazione automatica: Il risultato della misurazione per varie posizioni di ascolto (vedi pagina 42)

##### Gruppo di parametri salvati

SP Config

#### SYSTEM MEMORY 3: Impostazioni per l'ascolto notturno

Le caratteristiche acustiche possono cambiare aprendo o chiudendo le tende. Usare le seguenti impostazioni per la visione di film a tarda notte a basso volume.

##### Impostazione raccomandata dei parametri

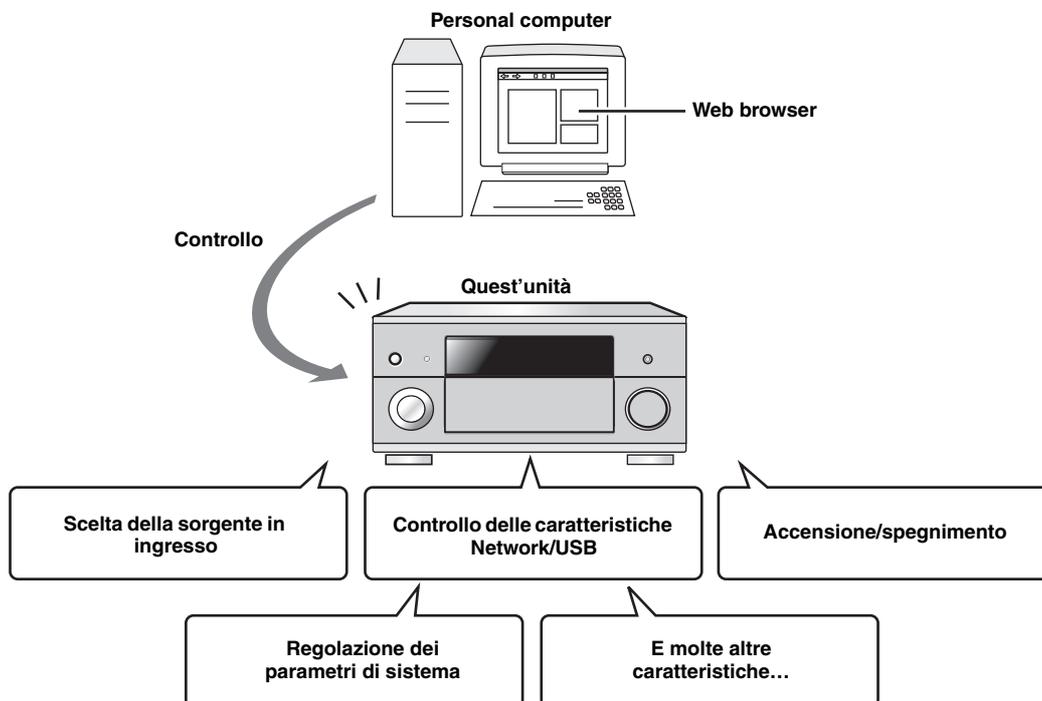
Impostazione automatica: Il risultato della misurazione a tende chiuse (vedi pagina 42)  
Impostazione "Adaptive DRC": Auto (vedi pagina 86)  
Impostazione "Adaptive DSP Lvl": Auto (vedi pagina 86)

##### Gruppi di parametri salvati

Audio, SP Config

## Controllo di questa unità attraverso un Web browser (Web Control Center)

Questa unità può venire controllata attraverso un Web browser. Potete scegliere la sorgente di segnale ed il programma di campo sonoro, esplorare il vostro iPod o materiali dalla rete o da dispositivi USB, scegliere voci preselezionate o regolare i parametri di questa unità usando l'interfaccia grafico (Web Control Center) che appare nel Web browser. Controllare l'indirizzo IP di questa unità usando "IP Address" nel menu "Network" (vedi pagina 92) e quindi scriverlo nella barra dell'indirizzo del Web browser per accedere a questa unità e controllarla.



- Per poter fare uso di questa caratteristica, questa unità e il vostro PC devono essere collegati correttamente da una rete. Per dettagli dei collegamenti, consultare pagina 37.
- Raccogliamo di usare Windows Internet Explorer 6 o 7 installato in ambiente Windows XP o Windows Vista.
- Potete scegliere se questa unità accetta comandi dal Web browser quando si trova in modalità di attesa. Vedi pagina 119 per dettagli.
- Potete registrare l'indirizzo MAC di vari PC da usare per controllare questa unità e limitare a loro l'accesso a questa unità via Web browser. Potete far sì che questa unità conceda l'accesso a PC i cui indirizzi MAC sono in essa registrati o permettere l'accesso a qualsiasi PC usando "MAC FILTER" in "Impostazioni avanzate" (vedi pagina 120).

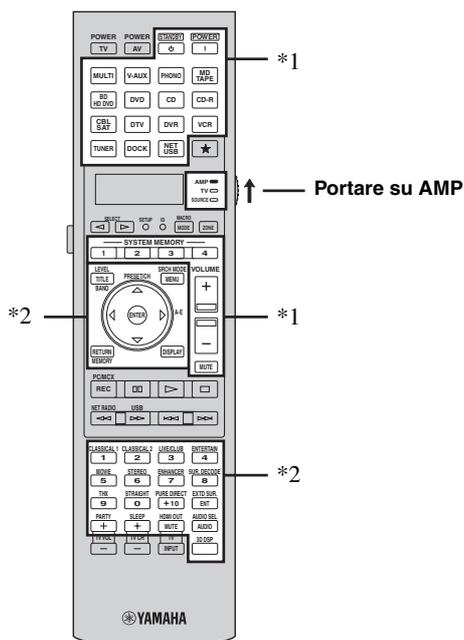
## Caratteristiche di telecomando

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio/video fabbricati da Yamaha ed altri fabbricanti. Per controllare il televisore o altri componenti, dovete impostare il codice di telecomando adatto a ciascuna sorgente (vedi pagina 104).

### Controllo di quest'unità, di un televisore o di altri componenti

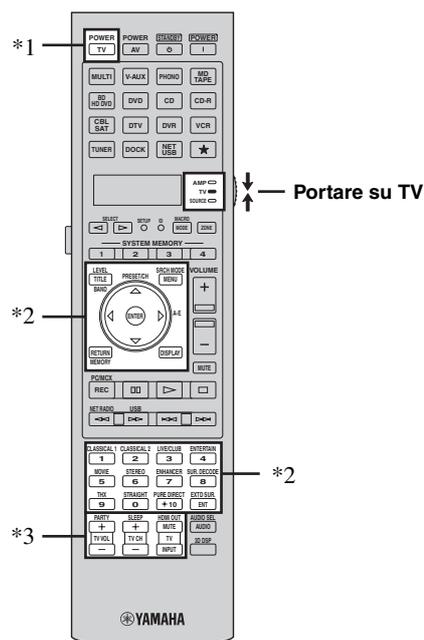
#### ■ Controllo di quest'unità

Per poter controllare quest'unità, portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP**.



#### ■ Controllo di un televisore

Per poter controllare il televisore, portare il selettore della modalità di funzionamento su **TV**. Per controllare il televisore si deve prima impostare il codice di telecomando adatto nell'area di controllo del televisore (vedi pagina 104).



#### Note

- \*1 Questi pulsanti controllano sempre quest'unità a prescindere dalla regolazione del selettore della modalità di operazione.
- \*2 Questi pulsanti controllano quest'unità solo quando il selettore della modalità di operazione si trova su **AMP**.

#### Note

- \*1 **TV POWER** può sempre spegnere o accendere il televisore a prescindere dalla posizione del selettore della modalità di funzionamento.
- \*2 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando il selettore della modalità di operazione si trova su **TV**. Per dettagli, vedere la colonna "TV" a pagina 103.
- \*3 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando il selettore della modalità di operazione si trova su **TV** o **SOURCE**.

Telecomando	Funzioni
TV VOL +/-	Aumenta o diminuisce il livello del volume.
TV CH +/-	Cambia il canale al momento scelto.
TV MUTE	Fa tacere la riproduzione audio.
TV INPUT	Cambia la sorgente di segnale scelta.



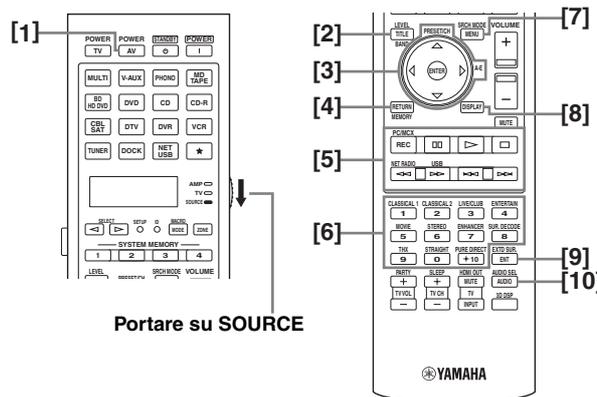
Se nessun codice è stato fissato nell'area "TV", il telecomando controlla il componente scelto nell'area "DTV" (vedi pagina 104).

### Controllo di altri componenti

Portare il selettore della modalità di funzionamento su **16 SOURCE** per controllare componenti scelti con i selettori d'ingresso o ☆ (3). Dovete impostare in anticipo il codice di telecomando adatto a ciascuna sorgente di segnale (vedi pagina 104). La tabella seguente mostra la funzione di ciascun pulsante di controllo usato per controllare altri componenti assegnati a ciascun selettore di ingresso o ☆ (3). Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente.



Il telecomando possiede 16 modalità (aree di controllo) per controllare componenti in modo che il telecomando possa controllare fino a 16 componenti differenti.



Portare su SOURCE

	Lettores/registratore Blu-ray Disc/HD DVD	Lettores DVD	Lettores LD	Registratore DVD/registratore video digitale	Videoregistratore	Telesore	Telesore via cavo/Sintonizzatore satellitare	Lettores CD	Registratore MD/Masterizzatore CD	Registratore di nastri	Sintonizzatore
[1] AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione DVR *2	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
[2] TITLE, BAND	Titolo	Titolo		Titolo		Titolo					Banda
[3] PRESET/CH Δ	Menu su	Menu su		Menu su	Canale in su	Menu su	Canale in su				Menu su
PRESET/CH ∇	Menu giù	Menu giù		Menu giù	Canale in giù	Menu giù	Canale in giù				Menu giù
A-E ◀	Menu sinistra	Menu sinistra		Menu sinistra		Menu sinistra					Menu sinistra
A-E ▶	Menu destra	Menu destra		Menu destra		Menu destra				Direzione A/B	Menu destra
ENTER	Ingresso menu	Ingresso menu		Ingresso menu		Ingresso menu					Ingresso menu
[4] RETURN, MEMORY	Ritorno	Ritorno		Ritorno		Ritorno					Memoria
[5] REC	Registrazione (registratore)	Salto di un disco		Registrazione	Registrazione	Registrazione DVR *2	Registrazione DVR *2	Salto di un disco	Registrazione	Registrazione	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa DVR *2	Pausa DVR *2	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione DVR *2	Riproduzione DVR *2	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
⏹	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto DVR *2	Arresto DVR *2	Arresto	Arresto	Arresto	
◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca DVR all'indietro *2	Ricerca DVR all'indietro *2	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca DVR in avanti *2	Ricerca DVR in avanti *2	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	
◀▶	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto DVR all'indietro *2	Salto DVR all'indietro *2	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Direzione A	
▶▶	Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Salto DVR in avanti *2	Salto DVR in avanti *2	Salto in avanti	Salto in avanti	Direzione B	
[6] 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici		Pulsanti numerici
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Modalità di ricerca
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display		Display
[9] ENT	Indice	Indice	Capitolo/tempo	Indice	Invio	Invio	Invio	Indice	Indice		Invio
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

#### Note

\*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

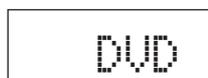
\*2 Questi pulsanti controllano il videoregistratore (registratore a DVD, ecc.) solo quando si imposta il codice di telecomando appropriato per un DVR (vedi pagina 104).

### Scelta di un componente da controllare

Potete scegliere un componente da controllare indipendentemente dalla sorgente di segnale scelta con i selettori d'ingresso o ☆.

**Premere 5 SELECT ◀/▶ più volte per scegliere il componente desiderato.**

Il nome del componente da controllare appare nella finestra del display (4) del telecomando.



### Controllo di componenti opzionali (Modalità opzionale)

“OPTN1” e “OPTN2” sono aree di controllo opzionali programmabili con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Queste aree sono utili per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di telecomando valido.

**Per scegliere la modalità opzionale, premere 5 SELECT ◀/▶ più volte fino a che “OPTN1” o “OPTN2” appare nel display (4) del telecomando.**

#### Nota

Non si può impostare un codice di telecomando per le aree di controllo di componenti opzionali. Vedi pagina 105 per programmare i pulsanti azionati entro le aree di controllo di componenti.

## Personalizzazione del telecomando

Per personalizzare il telecomando, usare la modalità di impostazione del telecomando.

### 1 Premere **SETUP** del telecomando con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“SETUP” appare nel display del telecomando.

### 2 Premere $\Delta / \nabla$ più volte per scegliere la modalità di impostazione desiderata.

Modalità di impostazione	Descrizioni	Pagina
SETUP	Menu principale della modalità di impostazione.	–
LEARN	Modalità di apprendimento. Usare questa caratteristica per programmare codici di altri telecomandi.	105
P-SET	Modalità di preimpostazione. Usare questa caratteristica per cambiare la modalità di telecomando di ciascuna area di controllo.	104
RNAME	Modalità di cambiamento del nome. Usare questa caratteristica per cambiare il nome di ciascuna area di controllo.	106
MACRO	Modalità di programmazione di macro. Usare questa caratteristica per impostare un macro.	108
CLEAR	Modalità di eliminazione. Usare questa caratteristica per cancellare le configurazioni di quest'unità.	109
ERASE	Modalità di cancellazione. Usare questa caratteristica per cancellare le funzioni apprese di ciascun pulsante.	109
EX-IR	Modalità del codice IR esteso. Questa caratteristica è solo per installazioni personalizzate autorizzate.	—
LIGHT	Modalità luce di sfondo. Usare questa caratteristica per impostare la modalità di illuminazione del telecomando.	104

### 3 Dopo la configurazione, premere **SETUP** di nuovo per abbandonare il menu di impostazione.

#### Nota

Se non si completa un'operazione entro 30 secondi, questa unità automaticamente abbandona il menu di impostazione.

## Impostazione della modalità di illuminazione di sfondo del telecomando (LIGHT)

Potere regolare la modalità di illuminazione di sfondo del telecomando.

### 1 Premere **SETUP** del telecomando con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“SETUP” appare nel display (4) del telecomando.

### 2 Premere $\Delta / \nabla$ più volte per scegliere “LIGHT” e quindi **ENTER**.

“LIGHT” e l'impostazione “LIGHT” attuale appaiono alternatamente sul display (4).



Impostazione “LIGHT” attuale

### 3 Premere $\Delta / \nabla$ per scegliere l'impostazione desiderata.

Opzione	Descrizioni
ON	Attiva l'illuminazione di sfondo quando un pulsante viene premuto o il telecomando rileva un movimento.
OFF	Attiva l'illuminazione di sfondo solo se <b>LIGHT</b> viene premuto.

### 4 Premere **ENTER** per confermare l'impostazione fatta.

L'indicazione “OK” appare nel display (4).

### 5 Premere **SETUP** un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.



Si può accendere la luce di sfondo premendo **LIGHT** in qualsiasi momento.

## Impostazione dei codici di telecomando (P-SET)

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando. Per una lista completa dei codici di telecomando disponibili, consultare la sezione “Lista dei codici di telecomando” alla fine di questo manuale.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice di telecomando per ciascuna area di comando.

#### Impostazioni di base codice di telecomando

Area di controllo	Categoria (categoria component)	Fabbricante	Codice predefinito
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
MD TAPE	MD	Yamaha	00409
BD	DVD	Yamaha	04306
HD DVD	DVD	Yamaha	04306
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01105
CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
DTV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
NET USB	SOURCE	Yamaha	00012
☆ (TAPE)	TAPE	Yamaha	00311
TV	—	—	—

#### Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente Yamaha anche se un codice di telecomando Yamaha fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando Yamaha.

**1 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP del telecomando con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

Il telecomando fa comparire il menu di impostazione. "SETUP" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  del telecomando.

**2 Premere  $\text{\textcircled{9}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  più volte per scegliere "P-SET" e quindi  $\text{\textcircled{9}}$  ENTER.**

Il telecomando si porta nella modalità di preimpostazione. "P-SET" ed il nome dell'area di controllo al momento scelta appaiono alternatamente nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .

**3 Portare il selettore della modalità di operazione su  $\text{\textcircled{17}}$  SOURCE, poi premere un selettore d'ingresso,  $\star$   $\text{\textcircled{3}}$  o  $\text{\textcircled{5}}$  SELECT  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  più volte per scegliere l'area di controllo da personalizzare.**

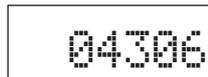
"P-SET" ed il nome dell'area di controllo scelta appaiono alternatamente nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .



Per scegliere "TV", portare il selettore della modalità di funzionamento su  $\text{\textcircled{16}}$  TV.

**4 Premere  $\text{\textcircled{9}}$  ENTER.**

Il codice a cinque cifre impostato per l'area di controllo selezionata appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .



**Nota**

Se non fosse stato impostato alcun codice, "00000" appare sul display  $\text{\textcircled{4}}$ .

**5 Premere i pulsanti numerici  $\text{\textcircled{12}}$  per introdurre il codice di telecomando a cinque cifre per il componente che si desidera utilizzare.**

Per una lista completa dei codici di telecomando disponibili, consultare la sezione "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.



Potete anche digitare il numero desiderato premendo  $\text{\textcircled{9}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  più volte.

**6 Premere  $\text{\textcircled{9}}$  ENTER per impostare il numero.**

"OK" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  se la l'impostazione ha avuto successo.

"NG" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  se l'impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.



Se si desidera impostare immediatamente un altro codice di un'altra area di controllo, ripetere le fasi dalla 3 alla 6.

**7 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**

**8 Premere  $\text{\textcircled{11}}$   $\triangleright$  o  $\text{\textcircled{2}}$  AV POWER per controllare se il componente è in effetti controllato dal telecomando.**



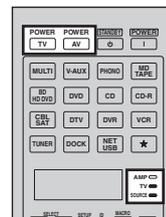
Se il controllo non è possibile ed il fabbricante del componente ha altri codici, provarli tutti fino a trovare quello giusto.

**Note**

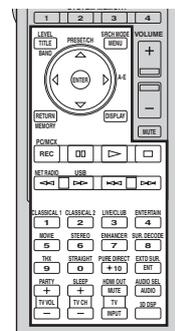
- "ERROR" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti Yamaha). Se il funzionamento non è possibile con nessuno dei codici di telecomando, programmare una nuova funzione di telecomando utilizzando la caratteristica di apprendimento Learn (vedere "Codici di programmazione per altri telecomandi (LEARN)" a pagina 105) oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- Le funzioni programmate utilizzando la funzione di apprendimento hanno la priorità sulle funzioni con codice di telecomando.
- Impostando "00012" come codice di telecomando dell'area di controllo scelta, si può controllare la sorgente interna al momento scelta (DOCK o NET/USB).

**Codici di programmazione per altri telecomandi (LEARN)**

Potete programmare codici di telecomando di altri telecomandi. Utilizzare la funzione di apprendimento se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice di telecomando non è disponibile. Potete programmare funzioni di altri telecomandi in pulsanti delle aree evidenziate nella seguente illustrazione. I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun'area.



Portare su SOURCE



Funzionamento avanzato

**Note**

- Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo telecomando ne può apprendere direttamente le sue funzioni. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. Consultare in proposito le istruzioni per l'uso dell'altro telecomando.
- A seconda dell'area di controllo scelta e della categoria di componenti assegnata, può non essere possibile programmare un codice di telecomando anche se si scelgono i pulsanti nell'area evidenziata nell'illustrazione qui sopra.

**1 Portare il selettore della modalità di operazione su  $\text{\textcircled{16}}$  SOURCE e quindi premere un selettore d'ingresso o  $\star$   $\text{\textcircled{3}}$  per scegliere un'area di controllo desiderata del telecomando.**

Il nome dell'area di controllo da personalizzare appare nella finestra del display  $\text{\textcircled{4}}$  del telecomando.



- Potete anche scegliere l'area di controllo desiderata premendo  $\text{\textcircled{5}}$  SELECT  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  più volte.
- Per scegliere "TV", portare il selettore della modalità di funzionamento su  $\text{\textcircled{16}}$  TV.

**Nota**

Controllare che il selettore della modalità di operazione si trovi su  $\text{\textcircled{16}}$  SOURCE o  $\text{\textcircled{16}}$  TV. Se il selettore della modalità di operazione viene portato su  $\text{\textcircled{16}}$  AMP e si programmano codici di telecomando di altri telecomandi, il pulsante programmato non può controllare la funzione di amplificatore di quest'unità.

**2 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

"SETUP" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .

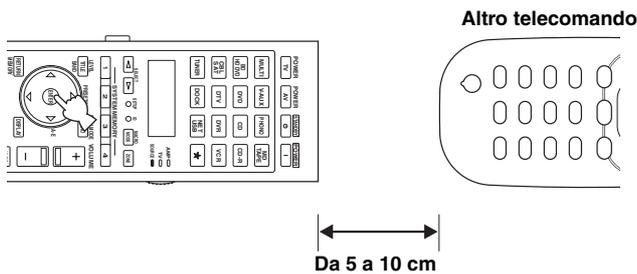
**3 Premere  $\odot \Delta / \nabla$  più volte per scegliere "LEARN" e quindi  $\odot$  ENTER.**

Il telecomando si porta nella modalità di apprendimento. "LEARN" ed il nome dell'area di controllo al momento scelta appaiono alternatamente nel display (4).



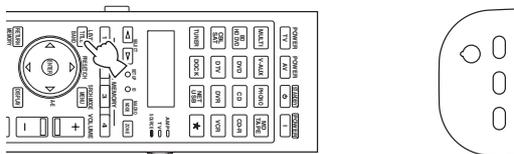
**4 Mettere questo telecomando a circa 5 a 10 cm dall'altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l'uno contro l'altro e premere  $\odot$  ENTER.**

"L-KEY" appare nel display (4).



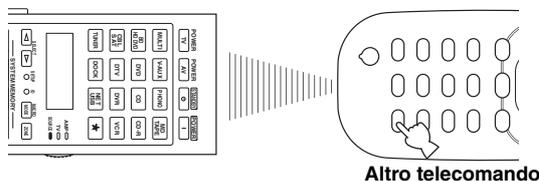
**5 Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.**

"START" appare nel display (4).



**6 Mantenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che "OK" appare nel display (4).**

"NG" appare nel display (4) se l'apprendimento non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



- Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi 4 e 6.
- Se si desidera programmare un'altra funzione di un'altra area di controllo, portare il selettore della modalità di funzionamento su  $\odot$  SOURCE e premere  $\odot$  SELECT  $\triangleleft / \triangleright$  varie volte, ripetendo poi le fasi da 4 a 6. Se volete scegliere "TV" come area di controllo, portare su  $\odot$  TV il selettore della modalità di funzionamento e ripetere le fasi dalla 4 alla 6.

**7 Premere  $\odot$  SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di impostazione.**

**Note**

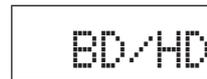
- "ERROR" appare nel display (4) del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, "FULL" può apparire nel display prima di avere appreso 200 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
  - se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
  - se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
  - se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro ad un angolo corretto.
  - se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
  - se la funzione da programmare è continua o rara.

**Cambio del nome di sorgenti nel display (RNAME)**

Potete cambiare il nome dell'area di controllo (sorgente di segnale) che appare sul display (4) del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata un'area di controllo su di un componente differente da quello predefinito.

**1 Portare il selettore della modalità di operazione su  $\odot$  SOURCE e quindi premere un selettore d'ingresso o  $\star$  (3) per scegliere un'area di controllo desiderata del telecomando.**

Il nome dell'area di controllo da personalizzare appare nella finestra del display (4) del telecomando.



**2 Premere  $\odot$  SETUP con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

"SETUP" appare nel display.

**3 Premere  $\odot \Delta / \nabla$  più volte per scegliere "RNAME" e quindi  $\odot$  ENTER.**

Il telecomando si porta nella modalità di cambiamento del nome. "RNAME" ed il nome dell'area di controllo al momento scelta appaiono alternatamente nel display.



Potete cambiare area di controllo premendo il selettore d'ingresso,  $\star$  (3) o  $\odot$  SELECT  $\triangleleft / \triangleright$  più volte.

**4 Premere  $\odot \Delta / \nabla$  più volte per scegliere un nome da 3 lettere o 5 lettere da modificare.**

Ciascun'area di controllo ha sia un nome da 3 che un nome da 5 lettere. Potete modificare indipendentemente il nome da 3 ed il nome da 5 lettere.



**5 Premere  $\text{ENTER}$ .**

La schermata di modifica del nome dell'area di controllo al momento scelta appare nel display (4).

**6 Premere  $\text{LEFT}/\text{RIGHT}$  più volte per portare il cursore (|) nella posizione da modificare.****7 Premere  $\text{UP}/\text{DOWN}$  più volte per scegliere e digitare un carattere desiderato.**

Premendo  $\text{UP}/\text{DOWN}$  si cambia il carattere nella sequenza seguente: Da A a Z, da a a z, 0, da 1 a 9, spazio, - (meno), + (più), / (barra) e : (due punti).



Premendo  $\text{UP}/\text{DOWN}$  si cambiano i caratteri in ordine inverso.

**8 Ripetere le fasi 6 e 7 fino a cambiare tutte le lettere desiderate.****9 Premere  $\text{ENTER}$  per impostare il nuovo nome.**

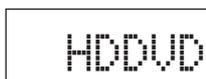
"OK" appare nel display (4) del telecomando se il nome è stato cambiato.



Se volete cambiare il nome dell'area di controllo scelta, premere il selettore d'ingresso  $\text{STAR}$  (3) o  $\text{SELECT}$   $\text{LEFT}/\text{RIGHT}$  più volte per scegliere l'area di controllo desiderata e quindi premere  $\text{ENTER}$ , poi eseguire le operazioni viste ai punti da 4 a 9.

**10 Premere  $\text{SETUP}$  un'altra volta per abbandonare la modalità di impostazione.**

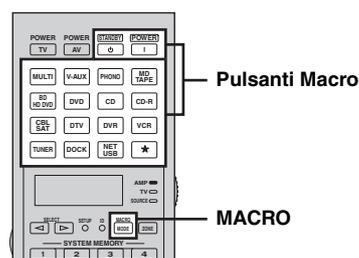
Il nuovo nome dell'area di controllo scelta appare nel display (4).

**Nota**

"ERROR" appare nel display (4) del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

**Caratteristiche di programmazione di macro**

La caratteristica di programmazione di macro rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica di programmazione macro permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 108).

**Richiamo di macro precedentemente programmati****1 Premere il pulsante  $\text{MACRO}$  del telecomando.****2 Premere il pulsante macro desiderato.**

"M: il nome da 3 lettere dell'area di controllo scelta" (ad esempio, "M:DVD") appare nel display (4) e questa unità trasmette le funzioni programmate. Premendo  $\text{STANDBY}$  o  $\text{POWER}$ , "M:STB" o "M:PWR" appare nel display (4) e questa unità trasmette le funzioni programmate.

**3 Premere  $\text{MACRO}$  un'altra volta per abbandonare la modalità macro.****Note**

- Mentre il telecomando sta eseguendo un macro, non accetta alcuna operazioni fino a che esso non termina (e l'indicatore di trasmissione del display smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.
- Se non si completa un'operazione entro 30 secondi, questa unità automaticamente abbandona la modalità dei macro.

## ■ Funzioni macro predefinite

Pressione del	Per trasmettere automaticamente questi	
	Primo	Secondo
STANDBY	STANDBY	—
POWER	POWER	POWER TV (*1)
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
MD TAPE		MD TAPE
SD HD DVD		SD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
CD-R		CD-R
CBL SAT		CBL SAT
DTV		DTV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER
DOCK		DOCK
NET USB		NET USB (*2)
☆		☆

\*1 Impostare anticipatamente il codice di telecomando appropriato per TV (vedi pagina 104).

\*2 Questa unità riproduce l'ultima stazione ricevuta o il materiale scelto prima che venisse portata in modalità di attesa.

## ■ Programmazione di macro (MACRO)

Potete programmare i vostri macro ed usare la caratteristica di programmazione macro per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici di telecomando o eseguito le operazioni di apprendimento.

### Note

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.
- Non si raccomanda la programmazione in un macro di un'operazione continua (ad esempio il controllo del volume).

### 1 Premere **17** SETUP del telecomando con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“SETUP” appare nel display (4).

### 2 Premere **9** Δ / ▽ più volte per scegliere “MACRO” e quindi **9** ENTER.

Il telecomando si porta in modalità dei macro. “MACRO” e “M: il nome a tre lettere dell'area di controllo scelta” (ad esempio, “M: DVD”) appare alternatamente nel display (4).



### 3 Premere il pulsante macro desiderato per assegnarvi il programma macro e premere **9** ENTER.

“M: il nome a tre lettere le pulsante macro scelto” (ad esempio, “M: DVD”) ed il nome dell'area di controllo al momento scelta appaiono sul display (4) alternatamente.

Premendo **14** STANDBY o **15** POWER, “M: STB” o “M: PWR” ed il nome dell'area di controllo al momento scelta appaiono nel display (4) alternatamente.

### 4 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

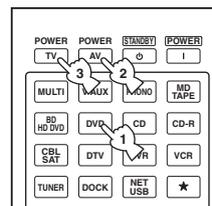
#### Esempio

Scegliere l'ingresso di segnale DVD → Accendere il lettore DVD → Accendere il monitor video

Fase 1 (“MCR1”): Premere DVD.

Fase 2 (“MCR2”): Premere AV POWER.

Fase 3 (“MCR3”): Premere TV POWER.



MCR 1 Indica il numero di fasi impostate per un macro

M: DVD (Pulsante macro scelto)

Lampeggia alternatamente in modo da permettervi di impostare la fase successiva

DVD (Area di controllo scelta)

### Note

- Per cambiare l'area di controllo, premere **5** SELECT </>. Premendo i selettori di ingresso o ☆ si programma una fase del macro, mentre **5** SELECT </> cambia solo l'area di controllo scelta.
- La posizione del selettore della modalità di funzionamento (AMP/TV/SOURCE) influenza la funzione assegnata. Quando il selettore della modalità di funzionamento si trova su **18** AMP o **18** TV, i selettori di ingresso non funzionano.

### 5 Premere **18** MACRO per confermare la creazione del programma.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni). Impostate 10 fasi, “FULL” appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità di programmazione di macro.

**6 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**

**Nota**

"ERROR" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  quando si premono più tasti insieme.

**Cancellazione delle configurazioni**

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i macro, i nomi delle aree di controllo modificati ed i codici di telecomando impostati.

**■ Cancellazione di gruppi di funzioni (CLEAR)**

**1 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP del telecomando con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

"SETUP" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .

**2 Premere  $\text{\textcircled{9}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  più volte per scegliere "CLEAR" e quindi  $\text{\textcircled{9}}$  ENTER.**

Il telecomando si porta in modalità di eliminazione. "CLEAR" e "L: il nome a tre lettere dell'area di controllo scelta" (ad esempio, "L:DVD") appare alternatamente nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .



**3 Premere  $\text{\textcircled{9}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  più volte per scegliere la modalità di eliminazione desiderata.**

Modalità di eliminazione	Descrizioni
L:DVD (ecc.)	(L: Nome di tre lettere dell'area di controllo scelta) Elimina tutte le funzioni di apprendimento dell'area di controllo rispettiva. Potete cambiare l'area di controllo da eliminare premendo il selettore di ingresso desiderato, $\text{\textcircled{3}}$ o $\text{\textcircled{5}}$ SELECT $\triangleleft$ / $\triangleright$ più volte.
L:AMP	Riporta tutte le funzioni di controllo dell'amplificatore apprese alle impostazioni di fabbrica. Per scegliere questa modalità di eliminazione, portare il selettore della modalità di funzionamento su $\text{\textcircled{16}}$ AMP.
L:TV	Cancella tutte le operazioni apprese per l'area di controllo del televisore. Per scegliere questa modalità di eliminazione, portare il selettore della modalità di funzionamento su $\text{\textcircled{16}}$ TV.
L:ALL	Cancella tutte le funzioni apprese.
M:DVD (ecc.)	(M:Nome del pulsante macro scelto) Cancella il macro programmato per il pulsante macro scelto (vedi pagina 108). Il pulsante macro torna al macro memorizzato in esso in fabbrica. Per cambiare il pulsante macro di cui cancellare le funzioni programmate, premere il pulsante del macro desiderato.
M:ALL	Cancella tutti i macro programmati. Il pulsante macro torna al macro memorizzato in esso in fabbrica.
RNAME	Riportare il nome di tutte le aree di controllo alle impostazioni predefinite.
FCTRY	Impostare tutte le impostazioni del telecomando sui valori iniziali di fabbrica.

**4 Mantenere premuto  $\text{\textcircled{9}}$  ENTER per 3 secondi circa.**  
Se l'eliminazione ha successo, "OK" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .

**Note**

- "NG" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  se la cancellazione non ha avuto successo.
- "ERROR" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

**5 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**

**■ Eliminazione di una funzione appresa (ERASE)**

**1 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

"SETUP" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .

**2 Premere  $\text{\textcircled{9}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  più volte per scegliere "ERASE" e quindi  $\text{\textcircled{9}}$  ENTER.**

Il telecomando si porta nella modalità di apprendimento. "ERASE" ed il nome dell'area di controllo al momento scelta appaiono alternatamente nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .



**3 Portare il selettore della modalità di funzionamento su  $\text{\textcircled{16}}$  SOURCE e e poi premere un selettore d'ingresso o  $\text{\textcircled{3}}$ .**

"ERASE" ed il nome dell'area di controllo scelta appaiono alternatamente nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .



- Potete anche scegliere l'area di controllo desiderata premendo  $\text{\textcircled{5}}$  SELECT  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  più volte.
- Per eliminare la funzione appresa nell'area di controllo AMP o TV, portare il selettore della modalità di funzionamento su  $\text{\textcircled{16}}$  AMP o  $\text{\textcircled{16}}$  TV.

**4 Premere  $\text{\textcircled{9}}$  ENTER.**

"E-KEY" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$ .

**5 Mantenere premuto il pulsante della funzione da cancellare per circa 3 secondi.**

Se l'eliminazione ha avuto successo, "ERASE" e "OK" appaiono sul display  $\text{\textcircled{4}}$ .



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 3.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

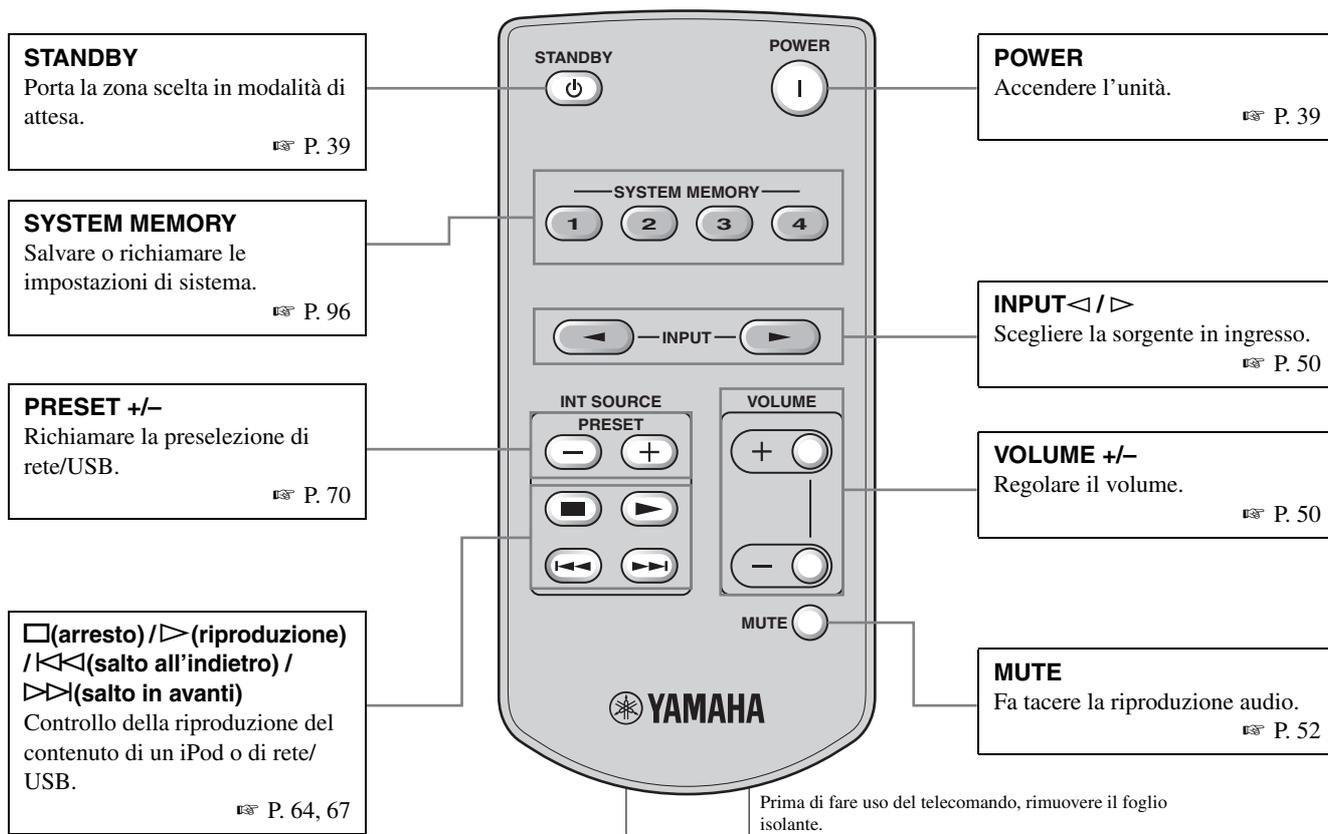
**6 Premere  $\text{\textcircled{17}}$  SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**

**Note**

- "NG" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  del telecomando se l'operazione non ha avuto successo.
- "ERROR" appare nel display  $\text{\textcircled{4}}$  quando si premono più tasti insieme.

## Telecomando semplificato

Il telecomando semplificato in dotazione permette di controllare le funzioni base di questa unità.



### Nota

Se si sceglie "NET/USB" come sorgente di segnale, questa unità attiva l'ultima sorgente di segnale secondaria scelta (vedere pagina 67).

### ■ Impostazione della zona di controllo del telecomando semplificato

Usare questa caratteristica per impostare la zona di controllo (vedi pagina 116) e il codice di telecomando (vedi pagina 119) del telecomando semplificato.

#### Impostazione del codice di telecomando

Mantenere premuto ◀◀ del telecomando semplificato, poi premere 1 o 2 per 3 secondi per scegliere il codice di telecomando desiderato.

- ID1: Mantenere premuto ◀◀ ed 1.
- ID2: Mantenere premuto ◀◀ ed 2.

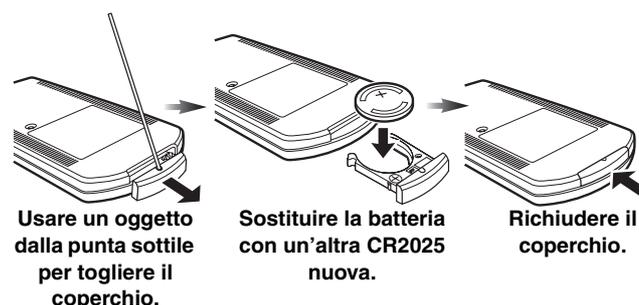
#### Impostazione della zona di controllo

Mantenere premuto ▷▷ del telecomando semplificato, poi premere 1, 2, 3 o 4 per scegliere la zona desiderata.

- Zona principale: Mantenere premuto ▷▷ e poi premere 1.
- Zona 2: Mantenere premuto ▷▷ e 2.
- Zona 3: Mantenere premuto ▷▷ e 3.
- Zona 4: Mantenere premuto ▷▷ e 4.

### ■ Sostituzione della batteria del telecomando semplificato

Cambiare la batteria se la gamma di funzionamento del telecomando semplificato diminuisce.



### Note

- Inserire la batteria orientandone correttamente le polarità (+ e -).
- Se le batterie si scaricano, rimuoverle immediatamente dal telecomando semplificato per evitare esplosioni o perdite di acido.
- Se una batteria inizia a perdere, gettarla immediatamente. Fare attenzione a non toccare l'acido che esce dalla batteria con il corpo o gli abiti.
- Prima di inserire batterie nuove, pulir bene il vano batterie.
- Gettare le batterie seguendo le regolamentazioni in vigore.

# Uso della configurazione multizona

Quest'unità permette di configurare un sistema audio/video a più zone. La caratteristica di configurazione multizona permette di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella zona principale, in una seconda zona (Zone 2), in una terza zona (Zone 3) ed in una quarta (Zone 4). È possibile controllare questa unità da una seconda, terza o quarta zona utilizzando il telecomando fornito in dotazione.

## Fase 1: Progettazione di un sistema multizona

Per prima cosa, progettare il sistema costituito dalle zone e da questa unità con attenzione.

☞ P. 111

## Fase 2: Collegamento di diffusori e/o amplificatori esterni

Stendere cavi fra le stanze per collegare i componenti ed i diffusori a questa unità.

☞ P. 112

## Fase 3: Impostare i parametri di zona

Una volta finiti i collegamenti, accendere questa unità ed impostare i parametri del menu "Multi Zone" (vedi pagina 91).

- Usare "Zone SP Assign" per designare i terminali dei diffusori di questa unità per ciascuna zona.

☞ P. 116

- Usare i parametri "Zone2 Set", "Zone3 Set" o "Zone4 Set" per impostare il volume e le altre funzione di ciascuna zona.

☞ P. 91

## Fase 1: Progettazione di un sistema multizona

Questa unità può controllare il sistema audio e video della zona principale e fino a 3 zone opzionali (Zone 2, Zone 3, e Zone 4) e potete usare amplificatori interni o esterni nelle zone Zone 2, Zone 3, e Zone 4.

La configurazione di un sistema multizona differisce a seconda delle necessità e dei componenti posseduti. Prima di collegare i diffusori e/o amplificatori esterni di una configurazione multizona, progettare l'intero sistema multizona.

Nel progettare il sistema, prendere in considerazione i punti seguenti:

1. Volete usare gli amplificatori interni di questa unità o altri esterni?
2. In quante zone volete usare questa unità?
3. Quanti canali volete usare nella zona principale?
4. Se si usano amplificatori esterni in altre zone, in certi casi non si possono usare alcuni canali nella zona principale.
5. Quanti diffusori avete?
6. Volete usare sorgenti di segnale video in zone oltre la principale?

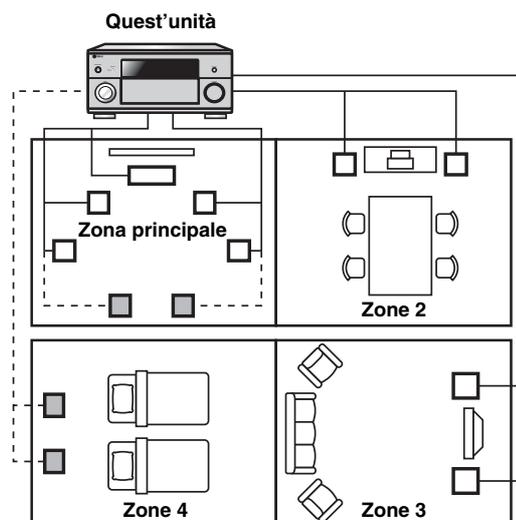


Dato che esistono molti possibili modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di una configurazione a più zone, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha per farsi dire i collegamenti multizona più adatti al proprio caso.

### Modalità di preamplificazione

Se si vogliono usare amplificatori esterni per tutti i canali nella zona principale, potete usare tutti i terminali dei diffusori di questa unità per Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4 (modalità preamplificazione). Portare "PREAMP MODE" su "ON" nella modalità di impostazione avanzata (vedi pagina 120).

Diamo ora un esempio di configurazione di sistema. Questa configurazione dà una riproduzione a 7.2 canali nella zona principale ed una a 2 canali in due zone opzionali. Potete anche ottenere la riproduzione a 5.2 canali nella zona principale e a 2 canali in tre zone opzionali.



— □ Diffusori utilizzabili contemporaneamente

- - - □ Diffusori utilizzabili alternatamente. Se si attiva Zone 4, i diffusori di circondamento posteriore della zona principale non producono suono.

## Fase 2: Collegamento dei diffusori, degli amplificatori esterni e/o di altri componenti

Per utilizzare la funzione multistanza di questa unità sono necessari i componenti seguenti:

- Un ricevitore di raggi infrarossi in Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4.
- Un trasmettitore di infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore invia i segnali ad infrarossi dal telecomando nella Zone 2, Zone 3, e/o nella Zone 4 alla stanza principale (a un lettore CD o DVD, per esempio).
- Un amplificatore e diffusori per Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4.
- Un monitor video per la seconda stanza.

### ■ Uso dell'amplificatore interno di questa unità

#### Importante avvertenza sulla sicurezza

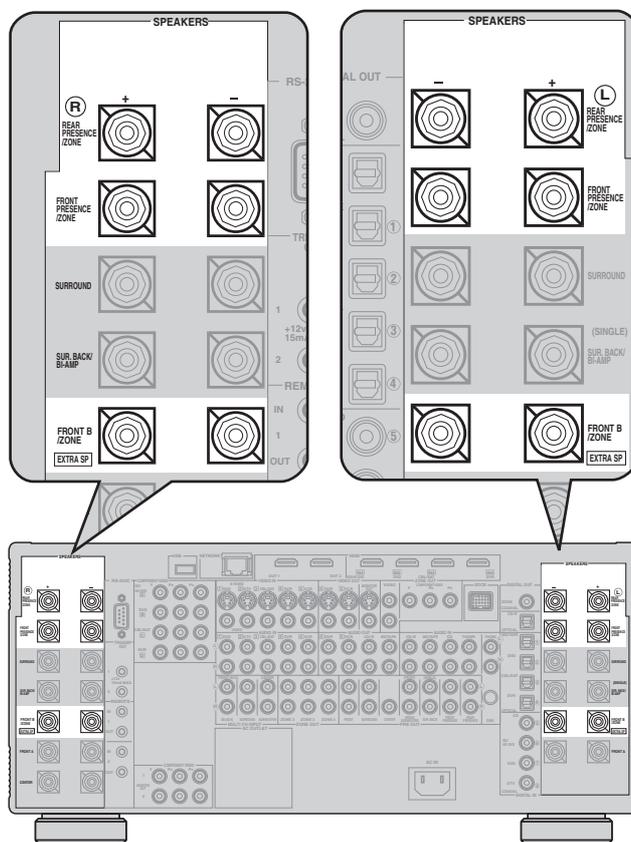
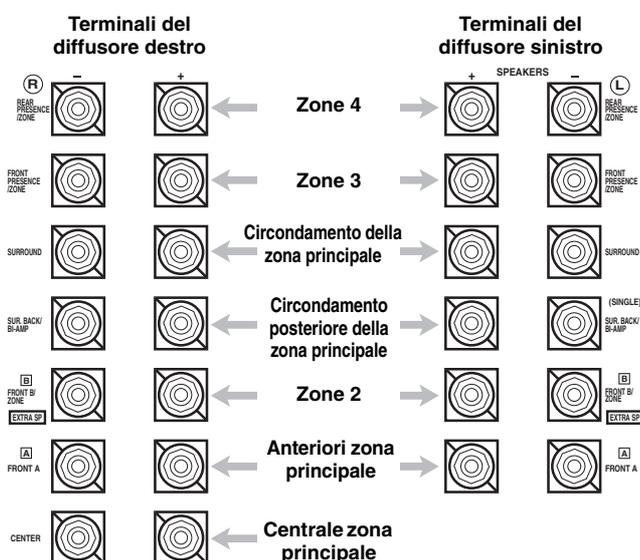
I terminali dei diffusori di questo amplificatore non devono venire collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale.

Collegando quest'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anormale, danneggiando l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente.

L'impedenza minima specificata per i vari canali deve sempre venire garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore di quest'unità.

Per creare il sistema dell'esempio, collegare i diffusori della zona principale e delle altre zone come segue:

Potete assegnare liberamente Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4 i seguenti terminali dei diffusori.

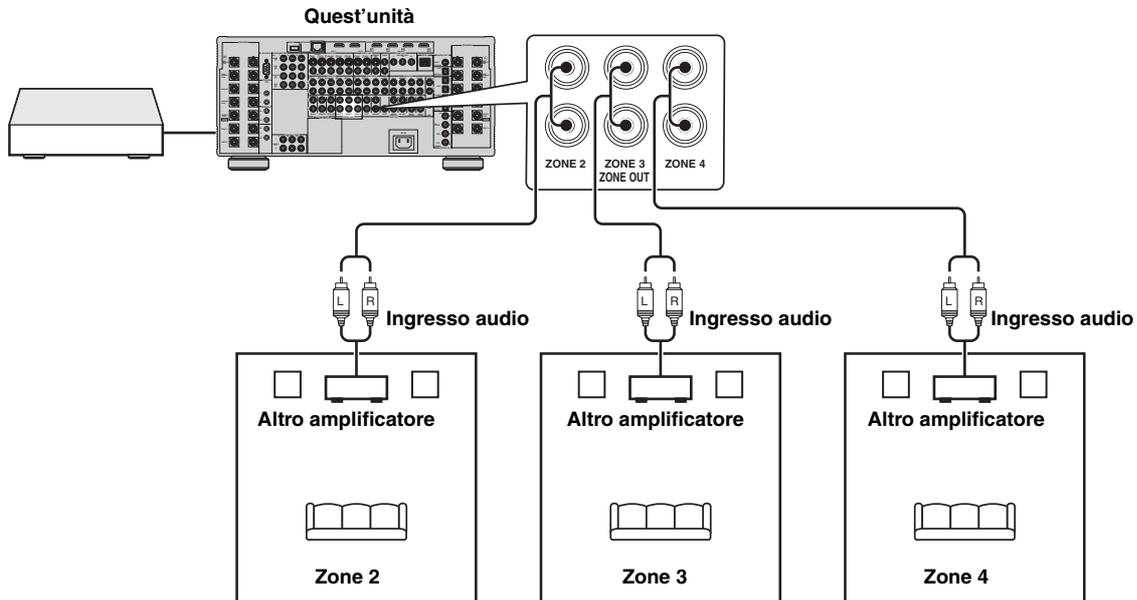


## ■ Uso di amplificatori esterni

Se si usano amplificatori esterni per Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4, collegarli alle prese ZONE OUT di questa unità con cavi audio analogici.

### Note

- Per evitare rumori improvvisi, NON USARE la caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.
- Regolare il volume della zona Zone 2/Zone 3 con l'amplificatore della seconda/terza stanza quando "Zone2 Volume", "Zone3 Volume" o "Zone4 Volume" sono impostati su "Fixed" (vedi pagina 91).



### Segnali compatibili con Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4

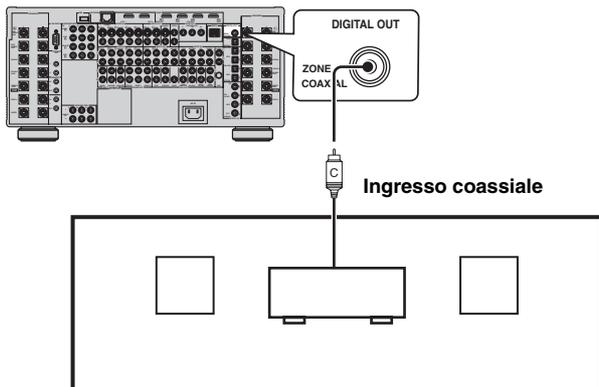
Collegando amplificatori esterni in Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4 alle prese ZONE OUT di questa unità, essa può emettere solo segnale audio analogico. In questa impostazione, questa unità non può riprodurre sorgenti audio digitali ricevute dalle prese DIGITAL IN e HDMI IN di Zone 2, Zone 3, e/o Zone 4.



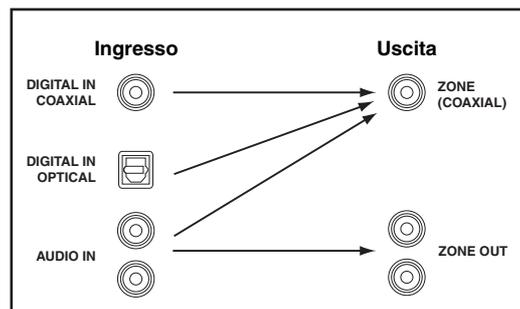
Se questa unità si trova in modalità per feste (vedi pagina 118), essa può emettere segnale audio ricevuto dalle prese HDMI IN o DIGITAL IN dalle prese ZONE OUT.

## ■ Uso della presa ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL)

Collegando un amplificatore esterni in Zone 2 alla presa ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL) si possono riprodurre sorgenti audio sia digitali che analogiche in Zone 2.



### Flusso del segnale audio per Zone 2

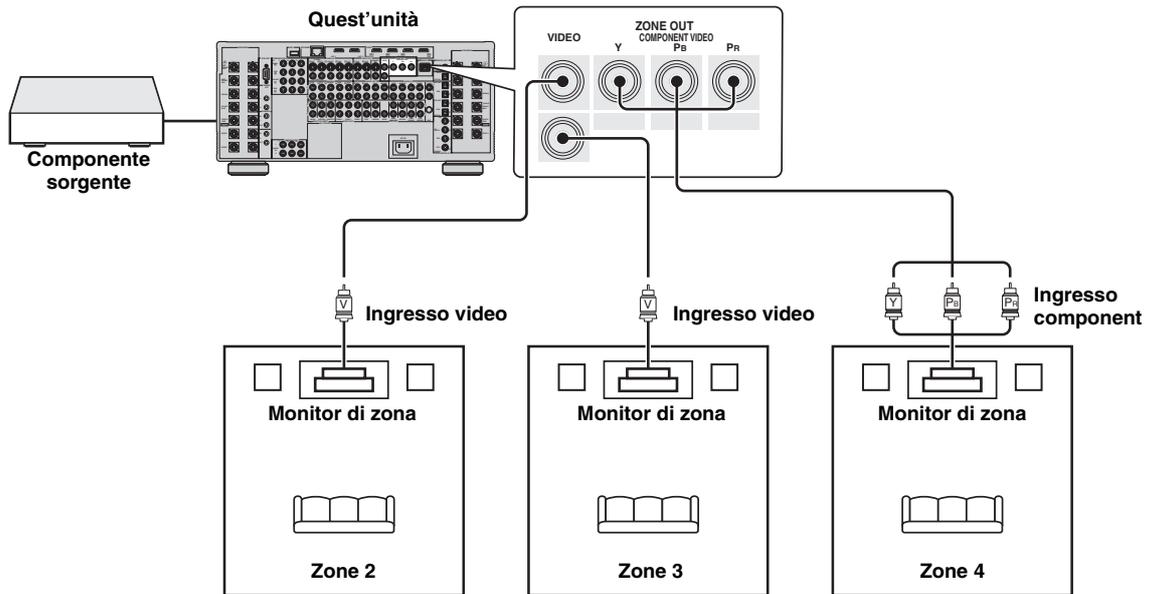


### Note

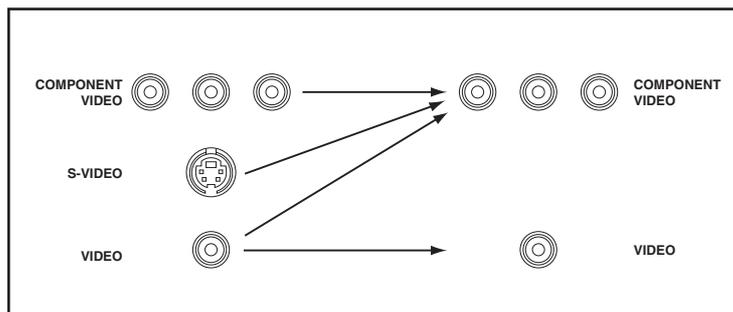
- Anche impostando "Zone2 Volume" su "Variable" (vedi pagina 91), il controllo del volume di questa unità non funziona fino a che raggiunge quello della presa ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL).
- Se questa unità riproduce file audio protetti dalla duplicazione, non emette alcun segnale audio dalla presa ZONE DIGITAL OUT.

### ■ Collegamento di monitor video di zona

Collegare uno o più monitor video per Zone 2 alle prese ZONE OUT VIDEO e/o ZONE OUT COMPONENT VIDEO. Se si collegano più monitor video per più zone alle prese ZONE OUT VIDEO e/o ZONE OUT COMPONENT VIDEO, essi riprodurranno poi lo stesso segnale.



### ■ Conversione di segnale video in segnali video component per una zona



#### Nota

Degli eventuali segnali video di bassa qualità ricevuti dalle prese VIDEO o S VIDEO possono non venire emessi correttamente dalle prese ZONE OUT COMPONENT VIDEO.

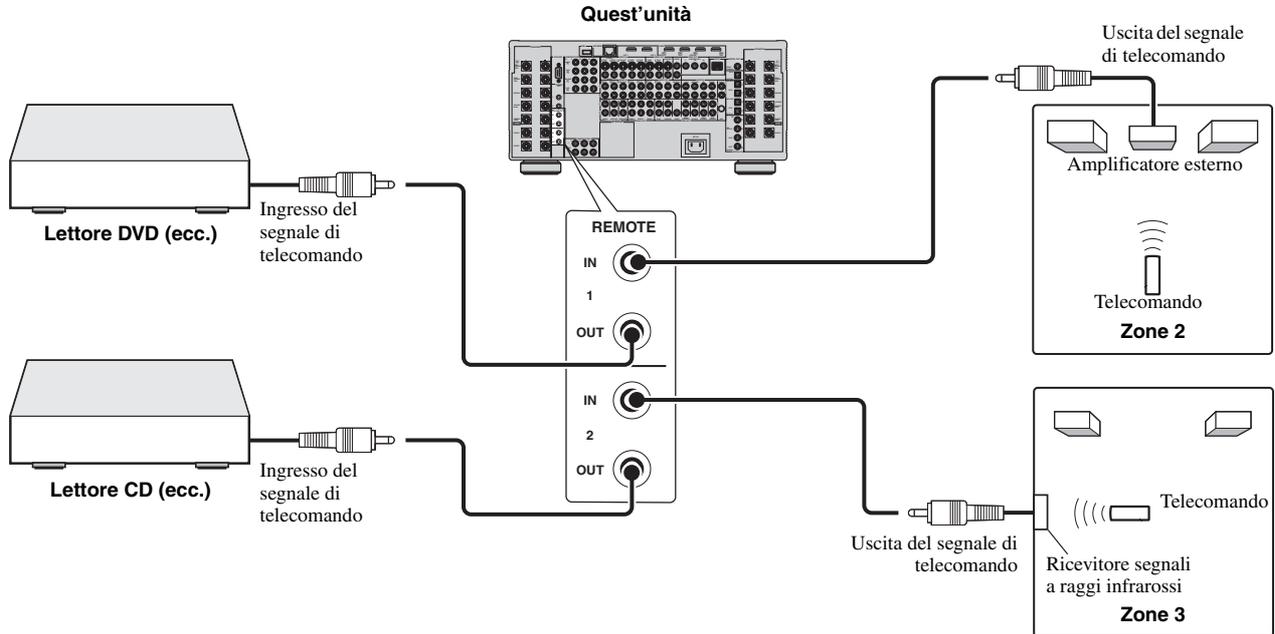
## ■ Uso delle prese REMOTE IN/OUT e TRIGGER OUT in Zone 2, Zone 3, e Zone 4

Potete usare le prese REMOTE IN/OUT e TRIGGER OUT di questa unità in Zone 2, Zone 3, e Zone 4 e nella zona principale. Per dettagli, consultare “Uso delle prese REMOTE IN/OUT” e “Uso delle prese TRIGGER OUT” a pagina 36.

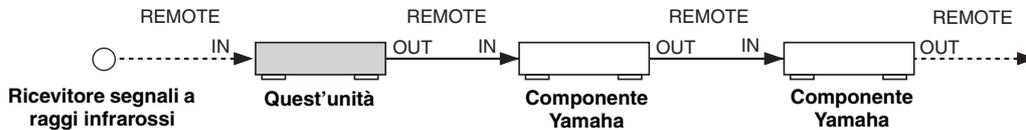
### Prese REMOTE IN/OUT

Questa unità possiede due prese REMOTE IN e REMOTE OUT. Potete usare le prese REMOTE IN/OUT per controllare questa unità o un altro componente di Zone 2, Zone 3, o Zone 4.

Il diagramma che segue mostra un esempio di collegamenti.

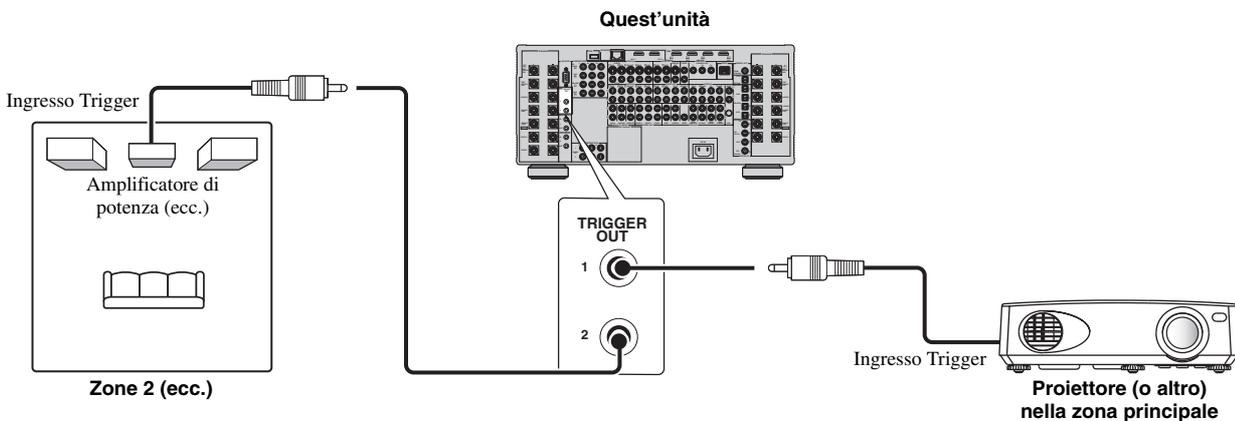


Alcuni modelli Yamaha possono collegarsi direttamente alla presa REMOTE OUT di quest'unità. Se possedete questi tipi di prodotto, potreste non aver necessità di un trasmettitore ad infrarossi. Potete collegare nel modo illustrato sino a sei componenti Yamaha.



### Prese TRIGGER OUT

Questa unità possiede due prese TRIGGER OUT. Potete attivare o disattivare il componente che riproduce in una certa zona o attivare e disattivare direttamente la zona. Usare “Trigger Output” in “Manual Setup” per impostare le funzioni delle prese TRIGGER OUT (vedi pagina 94).



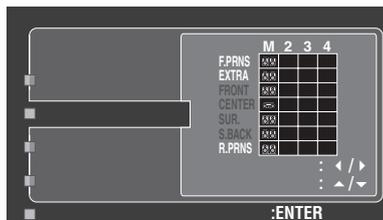
## Fase 3: Impostazione de parametri di zona

Dopo i collegamenti, accendere questa unità ed assegnare i terminali dei diffusori e gli altri parametri di zona.

### ■ Assegnazione dei diffusori alle zone

Usare "Zone SP Assign" per assegnare ciascun terminale dei diffusori ad una zona.

- 1** Premere il pulsante **MENU** del telecomando.  
Il menu principale della GUI appare nel monitor video.
- 2** Premere **UP / DOWN** più volte per scegliere "Manual Setup" e quindi **ENTER**.
- 3** Premere **UP / DOWN** più volte per scegliere "Multi Zone" e quindi **ENTER**.  
Il menu "Multi Zone" appare sullo schermo.
- 4** Premere **UP / DOWN** più volte per scegliere "Zone SP Assign" e quindi **ENTER**.  
Il menu seguente appare sullo schermo.



- 5** Premere **UP / DOWN** varie volte per scegliere i terminali dei diffusori desiderati e poi **LEFT / RIGHT** varie volte fino a scegliere la zona in cui usare il diffusore collegato ai terminali scelti.

Se "PREAMP MODE" nella modalità di impostazione avanzata viene regolato su "OFF" (vedi pagina 120), "FRONT", "CENTER", "SUR." e "S.BACK" sono fissi su "M" (la zona principale).

Per fare il sistema visto nell'esempio (vedi pagina 111), regolare "Zone SP Assign" come segue:

	M	2	3	4
F.PRNS			00	
EXTRA		00		
FRONT	00			
CENTER	00			
SUR.	00			
S.BACK	00			
R.PRNS				00

#### Indicazioni di zona

- M: Zona principale
- 2: Zone 2
- 3: Zone 3
- 4: Zone 4

#### Indicazioni dei terminali dei diffusori

- F.PRNS: Terminali dei diffusori FRONT PRESENCE
- EXTRA: Terminali dei diffusori EXTRA SP
- FRONT: Terminali dei diffusori FRONT A
- CENTER: Terminali dei diffusori CENTER
- SUR.: Terminali dei diffusori SURROUND
- S.BACK: Terminali dei diffusori SUR.BACK
- R.PRNS: Terminali dei diffusori REAR PRESENCE

#### PREAMP MODE

Se "PREAMP MODE" nell'impostazione avanzata viene regolato su "ON" (vedi pagina 120), potete assegnare tutti i terminali dei diffusori di questa unità a Zone 2, Zone 3 o Zone 4. I segnali audio della zona principale vengono emessi solo dalle prese PRE OUT.

- 6** Terminate le impostazioni dei terminali dei diffusori, premere **ENTER** per confermare le impostazioni ed uscire dalla schermata "Zone SP Assign".
- 7** Impostare come dovuto gli altri parametri di zona.  
Vedi le pagine 91 e 92 per dettagli.
- 8** Terminate le impostazioni dei parametri di zona, premere **MENU** per uscire dal menu della GUI.

## Controllo di Zone 2, Zone 3, o Zone 4

Potete scegliere la zona da controllare usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando.

### ■ Operazioni di base

#### Operazioni col pannello anteriore

- 1** Premere **ZONE 2**, **ZONE 3** o **ZONE 4** del pannello anteriore per attivare o disattivare separatamente Zone 2, Zone 3 o Zone 4.
- 2** Premere **ZONE CONTROLS** del pannello anteriore più volte per scegliere la zona da controllare.  
Ogni volta che si preme **ZONE CONTROLS**, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso e l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia per circa 10 secondi. Tuttavia, nessun indicatore lampeggia quando la zona principale viene scelta.



Nessun indicatore lampeggia quando la zona principale viene scelta.

#### ZONE2

Controlla le funzioni Zone 2.

#### ZONE3

Controlla le funzioni Zone 3.

#### ZONE4

Controlla le funzioni Zone 4.



- Dovete completare questa fase entro 10 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere **ZONE CONTROLS** un'altra volta.
- L'impostazione iniziale è ZONE2 quando Zone 2, Zone 3 e Zone 4 sono accesi.

### 3 Eseguire le operazioni nella zona scelta.

Per quanto riguarda altre operazioni, consultare le pagine seguenti:

Descrizioni	Pagina
“Scelta della sorgente di segnale di Zone 2, Zone 3, o Zone 4”	117
“Regolazione del volume di Zone 2, Zone 3, o Zone 4”	117
“Regolazione dei toni di Zone 2, Zone 3, o Zone 4”	118

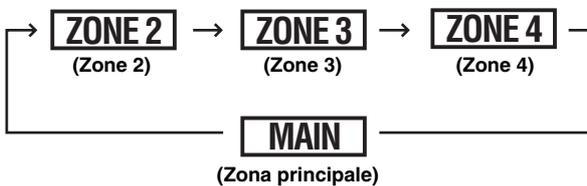


Per disattivare una zona, premere **Ⓚ**ZONE 2, **Ⓚ**ZONE 3 o **Ⓚ**ZONE 4 di nuovo.

### Operazioni con il telecomando

#### 1 Premere **Ⓚ**ZONE più volte per scegliere la zona da controllare.

“MAIN”, “ZONE 2”, “ZONE 3”, o “ZONE 4” appare nel display **(4)** del telecomando.



#### 2 Premere **Ⓚ**POWER per attivare la zona desiderata.

#### 3 Eseguire le operazioni nella zona scelta.

Per quanto riguarda altre operazioni, consultare le pagine seguenti:

Descrizioni	Pagina
“Scelta della sorgente di segnale di Zone 2, Zone 3, o Zone 4”	117
“Regolazione del volume di Zone 2, Zone 3, o Zone 4”	117
“Regolazione dei toni di Zone 2, Zone 3, o Zone 4”	118



Per disattivare una zona, premere **Ⓚ**STANDBY.

Dopo aver attivato la modalità di uso di Zone 2, Zone 3, o Zone 4, fare quanto segue.

#### ■ Scelta della sorgente di segnale di Zone 2, Zone 3, o Zone 4

Girare il selettore **Ⓚ**INPUT del pannello anteriore (o regolare il selettore della modalità di operazione su **Ⓚ**AMP e poi premere uno dei selettori di ingresso **(3)**) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

- Scegliere “DOCK” come sorgente di segnale per usare le caratteristiche iPod nella zona scelta. Per dettagli sulle operazioni iPod, vedere “Uso iPod™” a pagina 64.
- Scegliere “NET/USB” come sorgente di segnale per usare le caratteristiche di rete/USB nella zona scelta. Per dettagli sulle operazioni iPod, vedere “Uso delle caratteristiche di rete/USB” a pagina 66.

#### Note

- Le sorgenti di segnale scelte vengono condivise dalle varie zone.
- Se si sceglie una sorgente da registrare diversa da “SOURCE” (vedi pagina 62), la sorgente di segnale Zone 2 viene a fissarsi sulla sorgente da registrare.

#### ■ Regolazione del volume di Zone 2, Zone 3, o Zone 4

Girare **Ⓚ**VOLUME del pannello anteriore (o premere **Ⓚ**VOLUME +/-) per regolare a piacere il volume della zona scelta.



Premere **Ⓚ**MUTE del telecomando per silenziare la riproduzione audio nella zona scelta.

#### Nota

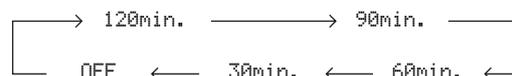
Se si usano amplificatori esterni in Zone 2 o Zone 3, **Ⓚ**VOLUME +/- può venire usato solo quando “Zone2 Volume”, “Zone3 Volume” o “Zone4 Volume” si trova su “Variable” in “Zone2 Set”, “Zone3 Set” o “Zone4 Set” (vedi pagina 91).

#### ■ Impostazione dello spegnimento via timer per Zone 2, Zone 3, o Zone 4

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa della zona desiderata dopo che un certo periodo è trascorso.

Portare il selettore della modalità di funzionamento su **Ⓚ**AMP e premere **Ⓚ**SLEEP del telecomando più volte per impostare il tempo.

Ad ogni pressione di **Ⓚ**SLEEP, l'impostazione di spegnimento via timer cambia nel modo indicato di seguito.



Dopo aver attivato la modalità di uso di Zone 2, Zone 3, o Zone 4, fare quanto segue.

### ■ Regolazione dei toni di Zone 2, Zone 3, o Zone 4

**1** Premere **M TONE CONTROL** del pannello anteriore.

**2** Premere **1 PROGRAM** più volte per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) o ai bassi (BASS).

**3** Girare **1 PROGRAM** per regolare la frequenza agli acuti (BASS).

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

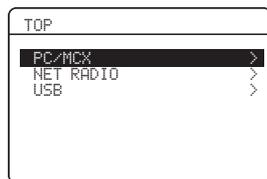
### ■ Uso delle visualizzazioni sullo schermo Zone

Servendovi delle visualizzazioni Zone OSD potete esplorare e scegliere il vostro iPod o materiali dalla rete o da dispositivi USB.

**1** Portare il selettore della modalità di funzionamento su **16 SOURCE** e poi premere un selettore d'ingresso (**3**).

**2** Premere **21 DISPLAY** del telecomando più volte per attivare Zone OSD.

**3** Premere **9 Δ / ▽ / < / >** e **9 ENTER** più volte per navigare il menu Zone OSD.



#### Note

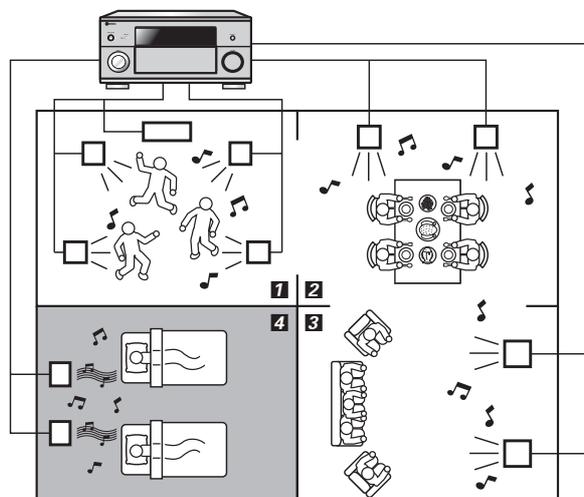
- Il menu delle visualizzazioni sullo schermo OSD appare in inglese anche se si è impostato "LANGUAGE" su ad esempio "JAPANESE" o "RUSSIAN" (vedi pagina 120).
- Alcuni caratteri non possono venire visualizzati dal display del pannello anteriore o sulle visualizzazioni sullo schermo di quest'unità. Tali caratteri vengono sostituiti con sottolineature "\_".
- Potete determinare il tempo di visualizzazione delle indicazioni Zone OSD sul monitor video di zona usando "On Screen" in "Manual Setup" (vedi pagina 90).



- Sul monitor video di zona appaiono dei brevi messaggi. Usare "Zone OSD" in "Manual Setup" per far sì che questa unità visualizzi informazioni operative di tutte le zone o della sola zona Zone 2 (vedi pagina 92).
- Potete visualizzare lo stato operativo della zona scelta. Portare il selettore della modalità di funzionamento su **16 AMP** e poi premere il pulsante **21 DISPLAY**.

## Uso della modalità per feste

Usare questa caratteristica per riprodurre sorgenti nella zona principale ed in altre simultaneamente. Questa caratteristica è utile per riprodurre musica di sfondo in varie stanze durante feste.



**1 2 3** ... In modalità per feste, questa unità distribuisce lo stesso segnale in tutte le zone registrate per la festa.

**4** ... Se questa unità si trova in modalità per feste, potete ugualmente controllare separatamente una particolare zona.

### Attivazione della modalità per feste

Prima di fare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **16 AMP**.

**Premere 13 PARTY del telecomando più volte per attivare la modalità per feste.**

"PARTY MODE ON" appare nel display del pannello anteriore, poi la zona principale e le zone registrate per la festa si attivano.

### Disattivazione della modalità per feste

**Premere 13 PARTY di nuovo per disattivare la modalità per feste.**

"PARTY MODE OFF" appare nel display del pannello anteriore, poi la zona principale e le zone registrate per la festa si disattivano.



Se questa unità si trova in modalità per feste, i segnali audio ricevuti dalle prese HDMI IN o DIGITAL IN vengono emessi dalle prese ZONE OUT.

#### Note

- Scegliendo "MULTI CH" come sorgente di segnale, questa unità non emette alcun suono quando si trova in modalità per feste.
- Se si cambia la sorgente di segnale in ingresso di una zona registrata per la festa, la sorgente di segnale della zona principale cambia a sua volta in modo analogo.
- Quando questa unità si trova in modalità per feste, nessun segnale viene emesso dalle prese OUT (REC).

### Registrazione di zone per la modalità per feste

Potete scegliere una zona da registrare per la modalità per feste usando i parametri "Party Mode Set". Se una zona non è registrata per una festa, è utilizzabile indipendentemente dalla zona principale. Vedi pagina 91 per dettagli.

# Impostazioni avanzate

Questa unità possiede menu addizionali che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore. Il menu di impostazione avanzata offre operazioni addizionali per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

## Note

- Le impostazioni fatte vengono attivate la prossima volta che si preme **MASTER ON/OFF** sulla posizione ON per accendere quest'unità (vedi pagina 39).
- Durante l'uso del menu di impostazione avanzata funzionano solo **MASTER ON/OFF** e **PROGRAM**.
- Tutte le altre operazioni non sono possibili senza uscire dal menu di impostazione avanzata.
- Il menu di impostazione avanzata è disponibile solo dal display pannello anteriore.

## Uso del menu d'impostazione avanzata

- 1 Per spegnere quest'unità, premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.**
- 2 Mantenere premuto **PROGRAM** e quindi premere **MASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere quest'unità.**  
Mantenere premuto **PROGRAM** fino a che "ADVANCED SETUP" appare nel display del pannello anteriore.
- 3 Girare **PROGRAM** più volte per scegliere il parametro da regolare.**  
Il nome del parametro appare sul display del pannello anteriore.
- 4 Premere **PROGRAM** più volte per cambiare l'impostazione del parametro scelto.**
- 5 Per confermare l'operazione e spegnere quest'unità, premere **MASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione OFF.**



Le impostazioni fatte si attivano la prossima volta che quest'unità viene accesa.

### ■ Impedenza diffusore **SPEAKER IMP.**

Usare per impostare l'impedenza dei diffusori di quest'unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori.

Opzione	Descrizioni
<b>8ΩMIN</b>	Scegliere questa impostazione per impostare l'impedenza dei diffusori su 8 Ω. L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più.
6ΩMIN	Scegliere questa impostazione per impostare l'impedenza dei diffusori su 6 Ω. L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 6 Ω o più.

### ■ Sensore di telecomando **REMOTE SENSOR**

Da usare per attivare e disattivare la capacità di ricezione dei segnali del sensore di telecomando del pannello anteriore di quest'unità.

Opzione	Descrizioni
<b>ON</b>	Scegliere questa impostazione per attivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.
OFF	Scegliere questa impostazione per disattivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.

## Nota

Raccomandiamo di tenere normalmente questo parametro su "ON".

### ■ Attivazione dopo l'accesso alla porta RS-232C **RS-232C STANDBY**

Da usare per impostare quest'unità per la trasmissione di dati via l'interfaccia RS-232C quando quest'unità si trova in modalità standby.

Opzione	Funzioni
<b>YES</b>	Scegliere questa impostazione per impostare quest'unità in modo da trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.
NO	Scegliere questa impostazione per impostare quest'unità in modo da non trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.

### ■ Modalità di attesa di rete **NET STANDBY**

Usare questa caratteristica per determinare se questa unità accetta comandi via rete LAN quando si trova in modalità di attesa (vedi pagina 101).

Opzione	Funzioni
<b>YES</b>	Si accettano segnali via LAN quando questa unità è in modalità di attesa.
NO	Non si accettano segnali via LAN quando questa unità è in modalità di attesa.

## Nota

Se "NET STANDBY" è regolato su "YES", il consumo di potenza in modalità di attesa aumenta.

### ■ Impostazione dell'ID del telecomando **REMOTE CON AMP**

Usare questa caratteristica per impostare il numero ID di quest'unità per il suo riconoscimento da parte del telecomando.

Opzione	Descrizioni
<b>ID1</b>	Scegliere questa impostazione quando il parametro ID del telecomando si trova su "ID1".
ID2	Scegliere questa impostazione quando il parametro ID del telecomando si trova su "ID2".

### Impostazione dei codici ID di telecomando

Usare questa caratteristica per impostare il parametro ID del telecomando. Questa caratteristica è utile per chi controlla più ricevitori AV o amplificatori Yamaha con un telecomando.

### Premere **ID** più volte con una penna a sfera o altro oggetto in modo da scegliere il numero ID desiderato.

Ad ogni pressione di **ID**, l'indicatore ID del telecomando cambia nel modo indicato di seguito.



Per impostare il parametro ID del telecomando semplificato, vedi pagina 110 per dettagli.

Vedi pagina 119 per quanto riguarda l'uso delle impostazioni avanzate.

■ **Modalità di uso della ventola di raffreddamento** FAN MODE

Usare questa caratteristica per attivare l'uso della ventola di raffreddamento di questa unità.

Opzione	Descrizioni
<b>AUTO</b>	Selezionare questa impostazione per impostare la ventola in modo che funzioni in modo automatico a seconda della temperatura di questa unità.
<b>CONT.</b>	Selezionare questa impostazione per impostare la ventola in modo che funzioni in modo continuo indipendentemente dalla temperatura di questa unità.

■ **Modalità a doppia amplificazione** BI-AMP

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di amplificazione a due amplificatori.

Opzione	Descrizioni
<b>ON</b>	Scegliere questa impostazione per attivare la modalità a doppia amplificazione.
<b>OFF</b>	Scegliere questa impostazione per disattivare la modalità a doppia amplificazione.

**Nota**

Quando "BI-AMP" si trova su "ON", i terminali SUR.BACK/BI-AMP non possono venire usati per collegare diffusori surround posteriori perché i terminali SUR.BACK/BI-AMP sono usati per i collegamenti di doppia amplificazione (vedi pagina 27).

■ **Modalità di preamplificazione** PREAMP MODE

Usare questa caratteristica per usare questa unità come preamplificatore nella zona principale ed usare tutti gli amplificatori interni delle altre zone.

Opzione	Descrizioni
<b>ON</b>	Scegliere questa impostazione per usare questa unità come preamplificatore nella zona principale. I segnali audio della zona principale vengono emessi solo dalle prese PRE OUT di questa unità. Potete assegnare tutti i terminali dei diffusori per le altre zone.
<b>OFF</b>	Scegliere questa impostazione per usare gli amplificatori interni di questa unità per la zona principale, Zone 2, Zone 3 o Zone 4.

■ **Salvataggio e recupero delle impostazioni di sistema** RECOV./BACKUP

Usare questa caratteristica per salvare e poi recuperare le impostazioni di questa unità.

Opzione	Scegliere
<b>RECOVERY</b>	Recupero dalla memoria delle impostazioni di quest'unità
<b>BACKUP</b>	Salva le impostazioni attuali di quest'unità.
<b>CANCEL</b>	Cancella il recupero o il salvataggio delle impostazioni di questa unità.

**Nota**

- Questa unità non salva le impostazioni di rete/USB e le impostazioni di memoria del sistema.
- Se nessuna impostazione è stata salvata, "RECOVERY" non può essere scelto.

■ **Inizializzazione dei parametri** INITIALIZE

Usare questa caratteristica per riportare i parametri di quest'unità ai valori predefiniti. Potete scegliere la categoria di parametri da inizializzare.

Opzione	Descrizioni
<b>DSP PARAM</b>	Scegliere questa impostazione per inizializzare tutti i parametri dei campi sonori (vedi pagina 77).
<b>VIDEO</b>	Scegliere questa impostazione, salvo "Short Message" e "On Screen" (vedi pagina 90).
<b>NETWORK</b>	Scegliere questa impostazione, salvo "Short Message" e "On Screen" (vedi pagina 90).
<b>ALL</b>	Scegliere questa impostazione per inizializzare tutti i parametri di quest'unità.
<b>CANCEL</b>	Scegliere questa impostazione per cancellare l'inizializzazione.

**Note**

- Usare "Initialize" del menu del programma di campo sonoro per inizializzare i parametri del programma desiderato (vedi pagina 81).
- Quando i parametri di rete sono reinizializzati, "DHCP" in "Network" viene regolato automaticamente su "On" (vedi pagina 92) ed il client ID di quest'unità memorizzato sullo Yamaha MCX-2000 viene cancellato (vedi pagina 68).

■ **Filtro per indirizzi MAC** MAC FILTER

Usare questa caratteristica per filtrare l'accesso a questa unità via LAN usando l'indirizzo MAC dei computer client (vedi pagina 101).

Opzione	Descrizioni
<b>ON</b>	Permette solo l'accesso da parte di PC il cui indirizzo MAC è registrato presso questa unità.
<b>OFF</b>	Permette l'accesso a qualsiasi PC.



Se "MAC FILTER" viene regolato su "ON" con un Web browser (vedi pagina 101), è possibile registrare gli indirizzi MAC che possono avere accesso a questa unità.

■ **Formato televisore** TV FORMAT

Da usare per impostare il formato di codifica del colore del proprio televisore.

Opzioni: NTSC, PAL

Impostazione iniziale:

[Modelli per Generale e Corea]: NTSC

[Altri modelli]: PAL

**Nota**

Questa impostazione viene applicata al monitor video della zona principale, di Zone 2, Zone 3, e Zone 4.

■ **HDMI Controllo monitor** MONITOR CHECK

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di controllo delle caratteristiche del monitor possedute da quest'unità.

Opzione	Descrizioni
<b>YES</b>	Quest'unità riceve le informazioni sulle risoluzioni disponibili dal monitor video collegato via HDMI, quindi solo esse possono venire scelte in "HDMI Resolution" (vedi pagina 90).
<b>SKIP</b>	Potete scegliere qualsiasi risoluzione in "HDMI Resolution".

■ **Lingua** LANGUAGE

Usare questa caratteristica per scegliere la lingua per il menu della GUI (interfaccia grafica), delle visualizzazioni sullo schermo OSD del monitor di zona e dei messaggi che appaiono nel display del pannello anteriore.

Opzioni: **ENGLISH** (Inglese), **JAPANESE** (Giapponese), **FRENCH** (Francese), **GERMAN** (Tedesco), **SPANISH** (Spagnolo), **RUSSIAN** (Russo)

**Nota**

Potete scegliere la lingua desiderata anche coi menu dell'interfaccia grafica. Vedi pagina 95 per maggiori dettagli.

LANGUAGE	Menu GUI	Display del pannello anteriore	Zone OSD
RUSSIAN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
JAPANESE	<input type="radio"/>	—	—
Altre lingue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... La lingua scelta viene visualizzata.

— ... La lingua scelta non viene visualizzata. Le voci del menu ed i messaggi appaiono in inglese.

# Informazioni aggiuntive

<b>Diagnostica .....</b>	<b>122</b>
<b>Glossario .....</b>	<b>128</b>
Informazioni THX .....	130
Informazioni sui programmi di campo sonoro .....	131
<b>Informazioni sull'equalizzatore parametrico .....</b>	<b>135</b>
<b>Diagrammi a blocchi .....</b>	<b>136</b>
<b>Dati tecnici .....</b>	<b>138</b>
<b>Indice analitico .....</b>	<b>140</b>
<b>Lista dei codici di telecomando .....</b>	<b>144</b>

# Diagnostica

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la tabella che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, spegnere quest'unità, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

## ■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina	
<b>Quest'unità non si accende o si porta in modalità di attesa non appena viene accesa.</b>	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—	
	Il valore dell'impedenza dei diffusori non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	39	
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	23	
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—	
<b>Mancata riproduzione.</b>	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	30-38	
	Si è scelto l'ingresso audio "HDMI", "Coax/Opt" o "Analog".	Portare il selettore di ingresso audio su "Auto".	52	
	Il selettore della presa di ingresso audio è regolato su "Analog" mentre il componente origine del segnale emette segnale audio digitale.	Portare il selettore della presa di ingresso audio su "Auto" o "Coax/Opt".	52	
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale appropriata col selettore <b>ⓈINPUT</b> del pannello anteriore (o i selettori di ingresso <b>Ⓢ</b> del telecomando).	50	
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	23	
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—	
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Scegliere i diffusori anteriori premendo <b>ⓈSPEAKER A</b> o <b>ⓈSPEAKER B</b> del pannello anteriore.	51	
	Il suono è silenziato.	Premere <b>ⓈMUTE</b> o <b>ⓈVOLUME +/-</b> del telecomando per fare riprendere l'emissione di segnale audio e quindi regolare il volume.	52	
	Il componente di origine emette segnali che quest'unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali possono venire riprodotti da quest'unità.	—	
	I componenti HDMI collegati a quest'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	28	
	"Support Audio" è impostato su "Other" e i segnali audio HDMI non vengono riprodotti su questa unità.	Portare "Support Audio" in "Option" su "DSP-Z11".	94	
	<b>Nessuna immagine.</b>	L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video.	Impostare "Conversion" su "On" o collegare il componente sorgente come fatto per collegare il monitor video a quest'unità.	89
		Quest'unità emette segnale video che non è supportato dal monitor video collegato alla presa HDMI OUT.	Portare "INITIALIZE" su "VIDEO" per azzerare i parametri video.	120
Portare "MONITOR CHECK" su "YES".			120	
L'impostazione del selettore d'ingresso del monitor video è scorretta.		Scegliere la sorgente di segnale in ingresso col monitor video corretta.	—	
La modalità Pure Direct è attiva.		Disattivare la modalità Pure Direct.	—	
		Portare "Pure Direct" in "Sound" su "Video On".	89	
Sono ricevuti segnali video non standard.		—	—	
La presa HDMI OUT cui il monitor video è collegata non è stata scelta.	Premere <b>ⓈHDMI OUT</b> del telecomando più volte.	51		
<b>Sul monitor video non appaiono dei brevi messaggi riguardanti la zona principale.</b>	"Short Message" è impostato su "Off".	Portare "Short Message" su "On".	90	
	"Conversion" è impostato su "Off".	Portare "Conversion" su "On".	89	
	I segnali ricevuti dalla presa di ingresso HDMI vengono emessi dalla presa HDMI OUT.	—	—	
<b>La riproduzione audio cessa improvvisamente.</b>	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dei diffusori sia regolato correttamente.	39, 119	
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—	
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—	
	Il suono è silenziato.	Premere <b>ⓈMUTE</b> o <b>ⓈVOLUME +/-</b> del telecomando per fare riprendere l'emissione di segnale audio.	52	

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>La riproduzione audio avviene da un solo diffusore.</b>	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	23
	Impostazione scorretta di "Speaker Level".	Regolare le impostazioni di "Speaker Level".	86
<b>Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.</b>	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
<b>Il diffusore centrale non produce suono.</b>	"Center" del "Speaker Set" si trova su "None".	Portare "Center" su "Small" o "Large".	84
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello "11ch Stereo") è stato scelto e si riceve segnale analogico a 2 canali.	Per far riprodurre suono al canale centrale, scegliere un altro programma di campo sonoro.	54
<b>I diffusori di presenza non producono suono.</b>	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere <b>Ⓜ</b> STRAIGHT per attivarli.	60
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	50
<b>I diffusori di circondamento non producono suono.</b>	"Surround" del "Speaker Set" si trova su "None".	Portare "Surround" su "Small" o "Large".	84
	Questa unità si trova in modalità "STRAIGHT" e riproduce una sorgente priva di segnali di circondamento.	Premere <b>Ⓜ</b> STRAIGHT del pannello anteriore in modo da far sparire "STRAIGHT" dal display del pannello anteriore.	60
<b>Il subwoofer non produce suono.</b>	"Bass Out" del "Speaker Set" si trova su "Front" quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Portare "Bass Out" su "SWFR" o "Front & SWFR".	85
	La voce "Bass Out" del "Speaker Set" si trova su "SWFR" o "Front" quando una sorgente a 2 canali sta venendo riprodotta.	Portare "Bass Out" su "Front & SWFR".	85
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		
<b>I diffusori di circondamento posteriori non producono suono.</b>	"Surround" di "Speaker Set" è regolato su "None" e "Surround Back" viene portato automaticamente su "None".	Impostare "Surround" e "Surround Back" su di una posizione differente da "None".	84
	"Surround Back" del "Speaker Set" si trova su "None".	Impostare "Surround Back" su di una posizione differente da "None".	84
<b>Le sorgenti di ingresso audio non possono venire riprodotte nel desiderato formato audio digitale. (L'indicatore della sorgente o del decodificatore desiderati nel display del pannello anteriore non si accendono.)</b>	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	Si è scelto l'ingresso audio "Analog".	Portare il selettore di ingresso audio su "Auto".	52
<b>Si sente un ronzio.</b>	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND di questa unità.	34
<b>Il volume è basso durante la riproduzione di un disco.</b>	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Collegare il proprio giradischi a quest'unità attraverso un amplificatore per testine MC.	34
<b>Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.</b>	Il componente collegato alle prese AUDIO OUT di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
<b>Gli effetti sonori non possono venire registrati.</b>	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
<b>Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.</b>	La sorgente di segnale non è collegata alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	31, 34
	Alcuni componenti non possono registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
<b>Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.</b>	La sorgente di segnale non è collegata alle prese AUDIO IN analogiche di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	34
<b>I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.</b>	"Memory Guard" del "Option" si trova su "On".	Portare "Memory Guard" su "Off".	94
<b>Quest'unità non funziona correttamente.</b>	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo dopo circa 30 secondi.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>“CHECK SP WIRES” appare sul display del pannello anteriore.</b>	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	23
<b>Si riceve rumore da componenti digitali o che usano frequenze radio.</b>	Quest’unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad alta frequenza.	Allontanare quest’unità da quelle macchine.	—
<b>L’immagine è disturbata.</b>	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
<b>Questa unità entra improvvisamente nel modo di standby.</b>	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere circa 1 ora che quest’unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ **Telecomando**

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Il telecomando non funziona o funziona male.</b>	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall’asse del pannello anteriore.	12
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest’unità.	Cambiare la posizione di quest’unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	11
	Le batterie non durano a lungo e si esauriscono rapidamente.	Si raccomanda fortemente l’uso di batterie alcaline.	—
		Portare la modalità di illuminazione di sfondo su “OFF”.	104
	Il selettore della modalità di funzionamento è impostato scorrettamente.	Impostare il selettore della modalità di funzionamento correttamente. Durante l’uso di questa unità, portarlo sulla posizione <b>AMP</b> . Per l’uso del componente scelto col selettore d’ingresso, portarlo sulla posizione <b>SOURCE</b> . Per l’uso del televisore, portarlo sulla posizione <b>TV</b> .	—
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare il codice di telecomando corretto usando la “Lista dei codici di telecomando” alla fine di questo manuale.	104
Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando “Lista dei codici di telecomando” alla fine di questo manuale.		104	
Il codice di telecomando del telecomando del telecomando e di questa unità non corrispondono.	Fare corrispondere i codici di telecomando di questa unità e del telecomando.	104	
<b>Il telecomando non funziona o funziona male.</b>	Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	105
<b>Il telecomando non apprende nuove funzioni.</b>	La batterie di questo telecomando o dell’altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	11
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	105
	La codifica o modulazione dei segnali dell’altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L’apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	109

■ **HDMI**

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Audio o video assenti.</b>	Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo.	Ridurre il numero dei componenti HDMI collegati.	—
	L’autenticazione HDCP è fallita.	Controllare se i componenti HDMI collegati supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	—

■ **Rete e porte USB**

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Il PC server/MCX-2000/radio via Internet non funziona bene.</b>	L’indirizzo IP non è impostato bene.	Attivare il protocollo DHCP del router. Altrimenti, eseguire la configurazione manuale a seconda dell’ambiente operativo attuale.	92
	Il cavo di messa in rete non è collegato.	Collegarlo correttamente.	37

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>La musica nel PC server non può venire riprodotta.</b>	Il PC non ha Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 installato.	Installare Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 nel PC.	—
	La musica è registrata in un formato non riproducibile con quest'unità. Quest'unità non può riprodurre musica di formati diversi da WMA, MP3, MPEG-4 AAC e WAV (formato PCM). Tenere presente inoltre che non è possibile riprodurre certi file anche se sono registrati in formato WMA, MP3, MPEG-4 AAC o WAV.	Riprodurre musica registrata in un formato con cui quest'unità è compatibile.	—
<b>Il server MusicCAST non è accessibile.</b>	Si sta tentando di collegarsi all'MCX-1000. Il server MusicCAST collegabile a quest'unità è solo l'MCX-2000.	Usare un MCX-2000 o un PC server.	—
	La configurazione automatica non viene eseguita.	Eseguire "Auto Configure".	68
<b>L'indicazione "Disconnected" viene visualizzata quando un dispositivo USB è presente.</b>	Quest'unità considera un dispositivo USB come di tipo corretto.	Spegnere e quindi riaccendere subito quest'unità.	69
<b>La radio via Internet non è ricevibile.</b>	Il firewall del dispositivo di messa in rete è attivato. La radio via Internet può venire riprodotta solo se passa attraverso la porta designata per ciascuna stazione radio. Il numero di porta varia a seconda della stazione radio.	Controllare l'impostazione del firewall del dispositivo di messa in rete.	—
	Non si è collegati ad Internet.	Controllare la configurazione del dispositivo di messa in rete e quindi entrare in contatto con il proprio provider.	—
<b>I file musicali e le cartelle del dispositivo USB non possono venir visti.</b>	I file musicali e le cartelle sono in luoghi non formattati col filing system FAT.	Salvare i file musicali e cartelle in luoghi formattati con il filing system FAT.	—
	Si sta tentando di esplorare una gerarchia di cartelle da oltre 8 livelli o una cartella contenente oltre 500 file.	Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB.	—
<b>Il dispositivo USB non può venire riconosciuto.</b>	Il dispositivo USB collegato è un lettore audio portatile USB.	Alcuni dispositivi possono divenire più facili da riconoscere se li si inseriscono prima di accendere quest'unità.	69
<b>Se si usano i pulsanti numerici, quest'unità non richiama la voce corretta (1-8).</b>	Il dispositivo USB collegato non è adatto.	Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata.	69
	Il directory che contiene la voce scelta è cambiato.	Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8).	70
<b>Se si usano i pulsanti numerici, quest'unità non richiama la voce corretta (1-8).</b>	Il dispositivo USB non è collegato correttamente.	Collegare correttamente il dispositivo USB.	37
	Il personal computer o MCX-2000 che memorizza la voce scelta viene spento.	Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.	68
	La stazione Internet Radio è temporaneamente fuori servizio.	Riprovare quando la stazione Internet Radio è in servizio. Preselezionare altre stazioni Internet Radio.	69 69

Messaggio di status	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Please wait (Starting Server)</b>	Quest'unità sta svegliando l'MCX-2000 che si trovava in modalità di standby.	Attendere circa 20 secondi.	—
<b>Connect error</b>	C'è un problema sul percorso del segnale dalla rete a quest'unità.	Controllare il collegamento fra quest'unità e la porta LAN del router o hub.	37
		Controllare anche che il router sia ben collegato ed acceso. Controllare anche che il modem sia ben collegato ed acceso prima di tentare di ascoltare la radio via Internet.	37
<b>Disconnected</b>	Il vostro dispositivo di massa USB o lettore audio portatile USB è stato scollegato dalla porta USB di quest'unità.	Controllare il collegamento fra quest'unità e il dispositivo di memoria di massa USB o il lettore audio portatile USB.	—
	Il PC server o l'MCX-2000 precedentemente collegato a quest'unità non esiste più.	Collegare quest'unità ad un PC server o MCX-2000 disponibile.	68
	Un problema interrompe il flusso di segnale dal dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Spegnere quest'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB di quest'unità. Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	39 —
<b>Access error</b>	Quest'unità non può avere accesso al dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Provare a usare un altro dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—
	Un problema interrompe il flusso di segnale dal dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Spegnere quest'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB di quest'unità.	39
		Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—

Messaggio di status	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Unable to play</b>	Quest'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nel vostro personal computer.	Controllare che Windows Media Player 11 o Windows Media Connect 2.0 sia installato nel computer.	—
		Controllare che i brani al momento memorizzati nel personal computer siano di formato riproducibile (MP3, WMA, MPEG-4 AAC e WAV).	—
		Memorizzare nel personal computer brani di formato riproducibile (MP3, WMA, MPEG-4 AAC e WAV).	—
	La rete potrebbe essere sovraccarica di traffico e la riproduzione quindi si interrompe.	Provare ad usare una rete solo per l'uso con quest'unità per separarla dal traffico generale di rete.	—
<b>License Unavailable</b>	Questa unità non trova la chiave di licenza del file.	Trovare la chiave di licenza del file. Per dettagli in merito, consultarne il fornitore.	—
<b>List updated</b>	La lista del materiale salvato nel PC server o MCX-2000 è stata aggiornata.		
<b>Bookmark ON (Bookmark OFF)</b>	La stazione radio su Internet cercata è stata aggiunta (o rimossa) alla vostra lista "Bookmarks".		
<b>Empty Memory!</b>	Nessuna voce viene assegnata al pulsante numerico scelto.	Assegnare la voce desiderata al pulsante numerico.	70
<b>Not found!</b>	Quest'unità non può trovare la voce assegnata al pulsante numerico scelto.	Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata.	—
		Accendere il proprio personal computer o MCX-2000.	68
		Riprovare quando la stazione Internet Radio è in servizio.	69
		Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8).	70
<b>USB Overloaded</b>	Una corrente eccessiva passa per il dispositivo USB collegato.	Spegnere questa unità e scollegare il dispositivo USB. Se il messaggio ricompare quando si ricollega il dispositivo USB, esso può non essere compatibile con il dispositivo USB.	—

■ **iPod**

**Nota**

In caso di errori di trasmissione senza che un messaggio di status appaia nel pannello anteriore o nel monitor video, controllare il collegamento con l'iPod (vedi pagina 36).

Messaggio di status	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Loading...</b>	Quest'unità sta verificando il collegamento con il vostro iPod.		
	Quest'unità sta ricevendo le liste di brani dal vostro iPod.		
<b>Connect error</b>	C'è un problema sul percorso del segnale dall'iPod a quest'unità.	Spegnere quest'unità e ricollegare il dock universale Yamaha per iPod al terminale DOCK di quest'unità.	36
		Provare a reinizializzare l'iPod.	—
<b>Unknown iPod</b>	L'iPod usato non è compatibile con quest'unità.	Son supportati solo iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini.	—
<b>iPod connected</b>	Il vostro iPod è collegato correttamente ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità, il collegamento fra l'iPod e quest'unità è completo.		
<b>Disconnected</b>	Il vostro iPod è stato rimosso da un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità.	Mettere il proprio iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità.	36
<b>Unable to play</b>	Quest'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nel vostro iPod.	Controllare che i brani al momento memorizzati nel vostro iPod siano riproducibili.	—
		Memorizzare brani riproducibili nel vostro iPod.	—

■ **Auto Setup**

**Prima di Auto Setup**

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Connect MIC!</b>	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	43
<b>Unplug Phones!</b>	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.	—
<b>No Setup Menu!</b>	Nessuna voce è scelta per la misurazione.	Scegliere la voce desiderata.	44
<b>Memory Guard!</b>	"Memory Guard" è impostato su "On".	Portare "Memory Guard" su "Off".	94

## Durante Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>E01:No Front SP</b>	I segnali dei canali L/R anteriori non vengono rilevati.	Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.	23
<b>E02:No Sur. SP</b>	Viene rilevato il segnale di un canale di circondamento.	Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.	23
<b>E03:No F. PRNS SP</b>	Non viene rilevato il segnale di un canale di presenza anteriore.	Controllare i collegamenti del diffusore di presenza anteriore.	23
<b>E04:SBR → SBL</b>	Viene rilevato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali SUR.BACK/BI-AMP (SINGLE) se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.	23
<b>E05:Noisy</b>	Il rumore di fondo è eccessivo.	Provare "Auto Setup" in un ambiente tranquillo. Spegnerne apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono ottimizzatore.	— —
<b>E06:Check Sur.</b>	I diffusori di circondamento posteriori sono collegati ma quelli L/R di circondamento no.	Prima di fare uso dei diffusori di circondamento posteriori, collegare i diffusori di circondamento.	23
<b>E07:No MIC</b>	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione "Auto Setup".	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	43
<b>E08:No R.PRNS SP</b>	Non viene rilevato il segnale di un canale di presenza posteriore.	Controllare i collegamenti del diffusore di presenza posteriore.	23
<b>E09&gt;User Cancel</b>	La procedura "Auto Setup" è stata cancellata dall'utente.	Ripetere "Auto Setup".	42
<b>E10:Internal Err.</b>	Si è verificato un errore interno.	Ripetere "Auto Setup".	42

## Dopo Auto Setup

Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>W1:Out of Phase</b>	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	Controllare che le polarità (+ e -) dei diffusori siano corrette.	23
<b>W2:Over Distance</b>	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.	—
<b>W3:Level Error</b>	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva.	Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili. Controllare i collegamenti dei diffusori. Usare diffusori di qualità simile. Regolare il volume di uscita del subwoofer.	— 23 — 42
<b>W4:SP Mismatch</b>	Il risultato del controllo dei collegamenti "Auto Setup" è diverso da quello "Speaker Set" in "Manual Setup". La procedura di controllo "Wiring" viene saltata.	Usare "Speaker Set" in "Manual Setup" per regolare i diffusori manualmente. Scegliere "Wiring" del "Setup Menu".	84 44

### Note

- Se la schermata "ERROR" o "WARNING" appare, controllare la causa del problema, quindi eseguire di nuovo l'operazione "Auto Setup".
- Se appare il messaggio "W2" o "W3", la regolazione è stata fatta ma può non essere ottimale.
- A seconda dei diffusori usati, l'avvertenza "W1" può apparire anche se i diffusori sono collegati correttamente.
- Se si verifica più volte un errore "E10", entrare in contatto con un centro assistenza Yamaha qualificato.

## ■ Reinizializzazione del sistema

Usare questa caratteristica per riportare tutti i parametri di quest'unità ai valori predefiniti.

### Note

- Questa procedura riporta tutti i parametri di quest'unità, compresi quelli del menu della GUI, ai valori predefiniti.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.



Per cancellare la procedura di inizializzazione senza fare alcuna modifica, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** del pannello anteriore facendolo sollevare in posizione OFF.

**1** Per spegnere quest'unità, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

**2** Mantenere premuto **Ⓜ PROGRAM** e quindi premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere quest'unità.

Mantenere premuto **Ⓜ PROGRAM** fino a che "ADVANCED SETUP" appare nel display del pannello anteriore (vedi pagina 119).

**3** Girare **Ⓜ PROGRAM** fino a scegliere "INITIALIZE".

**4** Premere **Ⓜ PROGRAM** più volte per scegliere "ALL".



- Scegliere "CANCEL" per cancellare la procedura di reinizializzazione senza fare modifiche.
- Potete inizializzare i parametri video o quelli dei programmi di campo sonoro separatamente. Vedi pagina 120 per dettagli.

**5** Per confermare l'operazione e spegnere quest'unità, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione OFF.

## ■ Sincronizzazione audio e video (lip sync)

Lip sync, che sta per l'inglese "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che una capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione. Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, HDMI di versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire questa sincronizzazione automaticamente ed accuratamente senza intervento dell'utente.

## ■ Collegamento a due amplificatori

Un collegamento a due amplificatori usa due amplificatori per un solo diffusore. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questo arrangiamento ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. Questa gamma di frequenze ridotta semplifica il lavoro dell'amplificatore, che influenza meno il suono. Il crossover interno del diffusore consiste di un LPF (filtro passa basso) e di un HPF (filtro passa alto). Come il nome stesso indica, l'LPF lascia passare le basse frequenze e taglia quelle al di sopra della frequenza di taglio. Analogamente, l'HPF fa passare le frequenze al di sopra della frequenza di taglio.

## ■ Segnale video component

In un sistema di segnale component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali PB e PR di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso component è necessario per la riproduzione di segnale component.

## ■ Segnale video composito

Il segnale video composito è diviso in tre componenti fondamentali: colore, luminosità e dati di sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

## ■ Deep Color

Il termine Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore nei display, aumentate dai 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento del numero dei bit di profondità permette a HDTV ed altri tipo di schermo di andare dai milioni ai miliardi di colore ed eliminare così le fasce di colore, producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color inoltre aumenta il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr.

## ■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, Dolby Digital produce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale aggiuntivo specialmente per gli effetti di basso chiamato (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo. Con quest'unità potete scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro da monoaurale a 5.1 canali a piacer vostro.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale aggiuntivo è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che "volano sopra" o "volano attorno" l'ascoltatore.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è una nuova tecnologia audio sviluppata per programmi e supporti ad alta definizione, compresi le trasmissioni HD, gli HD DVD, ed i Blu-ray Disc. Scelta come HD standard obbligatorio per gli HD DVD e come opzionale per i Blu-ray Disc, questa tecnologia garantisce suono multicanale con uscita a canali discreti. Supportando bitrate da fino a 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus può produrre fino a 7.1 canali audio discreti simultaneamente. Supportata da HDMI versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby Digital Plus è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 di circondamento sinistro e destro invece di solo un canale di circondamento come la tecnologia Pro Logic standard. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film e "Game" per videogiochi.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 canali o più. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film (a solo 2 canali) e "Game" per videogiochi.

## ■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suoni di una gamma di frequenze ridotta. Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette videodischi a laser, oltre che in molti programmi televisivi e per televisione via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un'avanzata tecnologia audio senza perdite sviluppata per dischi ad alta definizione, compresi gli HD DVD ed i Blu-ray Disc. Scelta come HD standard obbligatorio per gli HD DVD e come opzionale per i Blu-ray Disc, questa tecnologia riproduce suono che è bit per bit identico a quello registrato in studio, garantendo un'esperienza home-theater ad alta definizione a casa propria. Supportando bitrate da fino a 18,0 Mbps, Dolby TrueHD può produrre fino a 8 canali audio da 24 bit/96 kHz discreti simultaneamente. Supportata da HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby TrueHD è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti e conserva la capacità di usare metadati di Dolby Digital, permettendo la normalizzazione dei dialoghi ed il controllo della gamma dinamica.

## ■ DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio in media digitali, ad esempio CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa della elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quello del formato PCM usato dai normali CD audio.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica parole della lunghezza di 24 bit. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

## ■ DTS Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6.1 canali e sta guadagnando di popolarità nel cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono da 6 canali (tecnicamente, canali anteriori sinistro e destro, centrale, di circondamento sinistro e destro e LFE 0.1 (subwoofer) per un totale di 5.1 canali) praticamente privo di distorsione. Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

## ■ DTS Express

DTS Express è un'avanzata tecnologia audio, opzionale nei Blu-ray Disc e HD DVD, che offre audio di alta qualità e basso volume dei dati ottimizzato per lo streaming in rete e l'uso su Internet. DTS Express viene usato per la caratteristica Secondary Audio dei Blu-ray Disc o quella Sub Audio degli HD DVD. Queste caratteristiche rende possibile la riproduzione di commenti audio (ad esempio i commenti aggiuntivi del regista di un film) a richiesta via Internet, ecc. I segnali DTS Express vengono rimessi ai ricevitori/amplificatori AV via cavi digitali o coassiale o a fibre ottiche, oppure via collegamenti analogici.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un'avanzata tecnologia audio senza perdite sviluppata per dischi ad alta definizione, compresi gli HD DVD ed i Blu-ray Disc. Scelta come HD standard obbligatorio sia per gli HD DVD sia per i Blu-ray Disc, questa tecnologia riproduce suono che è bit per bit identico a quello registrato in studio, garantendo un'esperienza home-theater ad alta definizione a casa propria. Supportando bitrate da fino a 18,0 Mbps per gli HD DVD e da fino a 24,5 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio può sostenere fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata da HDMI versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una tecnologia audio di alta risoluzione sviluppata per dischi ad alta definizione, compresi i HD DVD e i Blu-ray Disc. Scelta come audio opzionale per gli HD DVD ed i Blu-ray Disc, questa tecnologia produce suono virtualmente indistinguibile dall'originale, offrendo una vera esperienza di home theater ad alta definizione. Supportando bitrate da fino a 3,0 Mbps per gli HD DVD e 6,0 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio può sostenere fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata da HDMI versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD High Resolution Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è il primo interfaccia audio/video completamente digitale, supportato dall'industria e non compresso. Fornendo un interfaccia fra qualsiasi sorgente (ad esempio un set-top box o un ricevitore AV) ed un monitor audio/video, ad esempio un televisore digitale, HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre ad audio digitale multicanale, attraverso un solo cavo. HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con larghezza di banda che avanza per permettere future evoluzioni.

Quando usata assieme alla caratteristica HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI presso "<http://www.hdmi.org/>".

## ■ Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnale di bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

## ■ MP3

Uno dei metodi di compressione usati da MPEG. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi di dati riferentisi a suoi cui l'orecchi è poco sensibile. Esso è in grado di comprimere i dati ad 1/11 (a 128 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

## ■ MPEG-4 AAC

Uno standard MPEG-4. Esso permette una compressione dei dati superiore a quella di MPEG-2 AAC e viene usato fra gli altri per telefoni cellulari, lettori audio portatili ed altri dispositivi di bassa capacità che richiedono però alta qualità del suono. Oltre che nei dispositivi menzionati, MPEG-4 AAC viene usato anche su Internet, ed è di conseguenza supportato da computer, media server e molti altri dispositivi.

## ■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: Modalità "Music" per musica e "Cinema" per film.

## ■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

## ■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

## ■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di crominanza con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

## ■ WAV

Il segnale per dati audio standard di Windows, che definisce il metodo di registrazione dei dati digitali ottenuti convertendo i segnali audio. Non specifica il metodo di compressione (codifica) in modo che si possa usare quello desiderato. Quello predefinito è il PCM (senza compressione) o in alternativa alcuni metodi di compressione, incluso quello ADPCM.

## ■ WMA

Un metodo di compressione sviluppato dalla Microsoft Corporation. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi di dati riferentisi a suoi cui l'orecchi è poco sensibile. Esso è in grado di comprimere i dati ad 1/22 (a 64 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

## ■ xvYCC

Uno spazio di colore standard supportato da HDMI versione 1.3. È più esteso dello spazio di colore sRGB e permette l'espressione di colori che questo non ha. Pur compatibile con la gamma di colori sRGB, xvYCC espande lo spazio di colore e produce quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini ferme e grafiche digitali.

## Informazioni THX



**RECOMMENDED USE**

Larger Home Theater, Living Room, etc.

**THX CERTIFICATION FEATURES**

**THX Loudness Plus featuring:**

- Multichannel Spectral Balancing
- Dynamic Ambience Preservation

**THX Cinema, Music, Games modes using:**

- Re-Equalization
- Timbre Matching
- Adaptive Decorrelation
- ASA Technology

**Boundary Gain Compensation**

**ADDITIONAL THX TECHNOLOGIES**

**Neural-THX Surround**

**THX PERFORMANCE**

Capable of THX Reference Level at approx. 12 feet (4 meters) viewing/listening distance

Visit [www.thx.com](http://www.thx.com) for further technical details.

### ■ THX Ultra2

Prima che un qualsiasi componente THX Ultra possa essere certificato, esso deve incorporare tutte le caratteristiche descritte e passare anche una rigorosa serie di test per la qualità e le prestazioni. Solo allora un prodotto può portare il logo THX Ultra, che vi garantisce che un prodotto home theater vi dia risultati ottimi per molti anni. Le specifiche THX Ultra2 coprono ogni aspetto del prodotto, comprese le prestazioni e le modalità di uso di preamplificatori, oltre a centinaia di parametri sia digitali che analogici.

### ■ Processamento THX Cinema

THX è un gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla casa di produzione cinematografica di fama mondiale Lucasfilm Ltd. THX è nata dal desiderio personale di George Lucas di rendere la riproduzione della colonna sonora di un film a casa vostra o al cinema il più vicina possibile a quella che il regista intendeva fosse. Le colonne sonore di film vengono missate in speciali cinema chiamati "dubbing stages" e progettate per la riproduzione in cinema dotati di simili attrezzature. La colonna sonora pronta viene quindi registrata direttamente su disco LD, videocassetta, DVD, ecc. e non viene cambiata per la riproduzione in casa. Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie esclusive che permettono di tradurre accuratamente i suoni da un ambiente come quello di un cinema in quello a casa vostra, eliminando gli errori tonali e spaziali che si creano. In quest'unità, quando "THX" appare nel display del pannello anteriore le caratteristiche THX vengono aggiunte automaticamente alle modalità Cinema (ad esempio THX Cinema e THX Surround EX).

### Modalità THX Cinema

In questa modalità, THX Loudness Plus impiega il livello di missaggio di riferimento standard dell'industria oltre ad altre tecnologie esclusive THX, ad esempio Adaptive Decorrelation, Re-EQ, e Timbre Matching, in modo da ricreare l'esperienza di un cinema a casa vostra.

### ■ Modalità THX Music

Le modalità THX Music producono le elaborazioni THX adatte a migliorare la riproduzione della vostra musica. THX Music applica un profilo musicale THX Loudness Plus appositamente progettato sulla base dei livelli di missaggio variabili in sorgenti di musica che sono spesso molto differenti da quelli di film o programmi televisivi. Inoltre, THX Music applica Timbre Matching ai canali dei diffusori di circondamento.

### ■ Modalità THX Games

La modalità THX Games utilizza la caratteristica THX Loudness Plus, oltre ad altre caratteristiche esclusive THX che danno al giocatore una più accurata esperienza di ascolto a basso volume, sempre mantenendo tutte le caratteristiche di direzionalità essenziali al gioco.

### ■ THX Surround EX

Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato in collaborazione dalla Dolby Laboratories e dalla THX Ltd.

In un cinema, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un canale extra aggiunto durante il missaggio del programma. Questo canale, chiamato di circondamento posteriore, situa dei suoni dietro l'ascoltatore complementando quelli anteriori sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, circondamento sinistro, circondamento destro e del subwoofer. Questo canale aggiuntivo permette di creare immagini acustiche più dettagliate dietro all'ascoltatore e porta maggiore profondità, ambienta e localizzazione al suono.

Le confezioni dei film creati con Dolby Digital Surround EX, quando immessi sul mercato consumatori possono portare messaggi che ne confermano la presenza. Un elenco di film che possiedono questa caratteristica può essere trovato nel sito Web della Dolby [www.dolby.com](http://www.dolby.com).

Solo i ricevitori e controller che portano il logo THX Surround EX e si trovano nella modalità THX Surround EX riproducono correttamente questi segnali.

Questo prodotto può anche attivare la modalità "THX Surround EX" durante la riproduzione a 5.1 canali di materiale che non sia Dolby Digital Surround EX. In tali casi, le informazioni mandate ai canali di circondamento posteriore dipendono dal film e possono essere piacevoli o meno a seconda della colonna sonora e dei gusti individuali.

### ■ Modalità THX Ultra2 Cinema

La modalità THX Ultra2 Cinema riproduce film da 5.1 canali utilizzando tutti ed otto i diffusori e producendo la migliore esperienza cinematografica possibile. In questa modalità il processamento ASA fonde i diffusori di circondamento laterali e quelli di circondamento posteriori, producendo una miscela ottimale di suoni di ambiente e direzionali di circondamento. Questa modalità permette la riproduzione di filmati non Surround EX/ES da 5.1 canali usando un sistema da 7.1 canali. Le colonne sonore codificate con i sistemi DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) e Dolby Digital Surround EX vengono rilevate automaticamente se i flag appropriati sono stati codificati. Alcune colonne sonore Dolby Digital Surround EX però mancano dei flag che permettono tale operazione. Se il film che state guardando possiede una codifica Surround EX, potete scegliere manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX; altrimenti, la modalità THX Ultra2 Cinema applica il processamento ASA automaticamente per fornire una riproduzione ottimale.

### ■ Modalità THX Ultra2 Music

Per la riproduzione di musica multicanale, scegliere la modalità THX Ultra2 Music. In questa modalità, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di tutte le sorgenti di segnale codificate a 5.1 canali, ad esempio DTS, Dolby Digital e DVD-Audio in modo da produrre un campo sonoro posteriore ampio e stabile.

### ■ Modalità THX Ultra2 Games

Per la riproduzione di audio stereo e multicanale per giochi, scegliere la modalità THX Ultra2 Games. In questa modalità, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di tutte le sorgenti di giochi codificate 5.1 e 2.0 come analogiche, DTS e Dolby Digital. Ciò posiziona accuratamente tutte le informazioni sul circondamento audio del gioco formando un ambiente di riproduzione completo su 360 gradi. La modalità THX Ultra2 Games è unica in quanto fornisce una gradevole transizione del suono in tutti i punti del campo di circondamento.

### ■ THX Loudness Plus

THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume contenuta in ricevitori con certifica THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Con THX Loudness Plus, lo home theater garantisce dettagli precisi durante il circondamento a qualsiasi volume. Una conseguenza del volume al di sotto del livello di riferimento è che certi elementi sonori possono venire persi o percepiti in modo differente dagli ascoltatori. THX Loudness Plus compensa le modifiche tonali e spaziali che si verificano quando il volume viene ridotto regolando in modo intelligente i livelli dei canali di circondamento e la risposta di frequenza. Questo permette agli utenti di riprodurre in modo accurato le colonne sonore a qualsiasi volume. THX Loudness Plus viene automaticamente applicato durante l'ascolto in qualsiasi modalità THX. Le nuove modalità THX Cinema, THX Music e THX Games sono studiate per applicare le impostazioni THX Loudness Plus adatte a ciascun tipo di segnale.

## ■ Riequalizzazione

Il bilanciamento tonale di una colonna sonora è troppo luminoso e duro se la riproduzione avviene attraverso sistemi audio da casa perché essa era stata intesa per la riproduzione in cinema con impianti molto diversi. La riequalizzazione fa riprendere il bilanciamento tonale corretto per la riproduzione di una colonna sonora a casa propria.

## ■ Decorrelazione adattiva (Adaptive Decorrelation)

In un cinema un grande numero di diffusori di circondamento contribuisce a creare un suono di circondamento completo, ma in casa si possiedono di solito solo due diffusori. Ciò può far sì che i diffusori di circondamento suonino come una cuffia, senza profondità e inviluppo. I suoni di circondamento inoltre collassano nel diffusore più vicino mano a mano che ci si allontana dalla posizione di ascolto. Adaptive Decorrelation cambia leggermente il momento e la fase di riproduzione di un canale di circondamento rispetto all'altro. Questo espande la posizione di ascolto e crea – con due soli diffusori la – stessa ampiezza di circondamento spaziale ottenuta in un cinema.

## ■ Adattamento dei timbri (Timbre Matching)

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono a seconda della direzione da cui esso proviene. In un cinema, un grande numero di diffusori di circondamento fa sì che le informazioni di circondamento siano ovunque. In casa, si possiedono solo due diffusori sui lati della testa. La caratteristica di adattamento dei timbri (Timbre Matching) filtra l'informazione che va a diffusori di circondamento in modo da avvicinarne le caratteristiche tonali a quello del suono prodotto dai diffusori anteriori. Questo assicura passaggi senza soluzione di continuità fra i diffusori anteriori e di circondamento.

## ■ BGC (Boundary Gain Compensation)

Se la disposizione scelta per la stanza di ascolto (per esigenze pratiche o estetiche) fa sì che la maggior parte degli ascoltatori sia vicina al muro posteriore, il livello dei bassi prodotti può venire rinforzato a sufficienza da produrre un suono che "rimbomba". I ricevitori e le unità di controllo THX Ultra2 possiedono una caratteristica BGC (Boundary Gain Compensation) che migliora il bilanciamento dei bassi. "Bndry Gain Comp" può venire scelto impostando "THX Ultra2 SWFR" su "Yes" in "THX Set" di "Manual Setup".

## ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA è una tecnologia proprietaria THX che processa il campo sonoro mandato a 2 diffusori di circondamento laterali e a 2 diffusori di circondamento posteriore per creare un campo di circondamento ottimale. Se si imposta il proprio home theater system in modo che usi tutte e otto le uscite (Left, Center, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left e Subwoofer), non mancare di aprire la schermata "THX Set" e scegliere l'impostazione più adatta alla disposizione dei diffusori, riottimizzando il campo sonoro di circondamento.

ASA viene usato in tre modalità: THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music e THX Ultra2 Games.

## ■ Dialogue Normalization

Dialogue Normalization (Dial Norm) è una caratteristica del sistema Dolby Digital che viene usata per mantenere tutti i programmi allo stesso volume, così che l'utente non debba cambiarlo manualmente fra un programma Dolby Digital ed un altro. Se si sta riproducendo segnale codificato col sistema Dolby Digital, a volte può apparire nel display del pannello anteriore un breve messaggio, "Dial Norm X dB" (dove X sta per un valore numerico). L'indicazione mostra il rapporto fra il livello originale del programma e quello tarato dal sistema THX. Per riprodurre un programma a livelli tarati per il cinema, potreste dover regolare il volume. Ad esempio, se il messaggio: "Dial Norm + 4 dB" appare sul display del pannello anteriore, per mantenere il livello generale di uscita al livello tarato THX, portare il volume sulla posizione dei 4 dB. Tuttavia, a differenza di un cinema dove il livello di riproduzione è preimpostato, potete scegliere il volume che vi pare più adatto.

## Informazioni sui programmi di campo sonoro

### ■ Elementi di un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma. Ci sono due tipi diversi di suono riflesso che si combinano per creare il campo sonoro aggiungendosi al suono diretto che arriva ai nostri orecchi dallo strumento.

### Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (da 50 ms a 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

### Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie, ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza, che arrivano così a mischiarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che Yamaha ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

### ■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, Yamaha CINEMA DSP produce l'esperienza audiovisiva di un cinema nella vostra stanza servendosi della tecnologia di campo sonoro originale Yamaha combinata a vari sistemi per l'audio digitale.

### ■ CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

I dati di campo sonoro effettivamente misurati contengono informazioni sull'altezza delle immagini sonore. CINEMA DSP HD<sup>3</sup> permette la riproduzione accurata dell'altezza delle immagini sonore in modo da ricreare campi sonori intensivi e stereoscopici nella stanza di ascolto.

### ■ SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

### ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali. E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

### ■ Compressed Music Enhancer

La caratteristica Compressed Music Enhancer di quest'unità aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione. Questa funzione compensa la riduzione di qualità dovuta alla perdita di fedeltà dei bassi e alla perdita di bassi, migliorando le prestazioni del sistema audio.

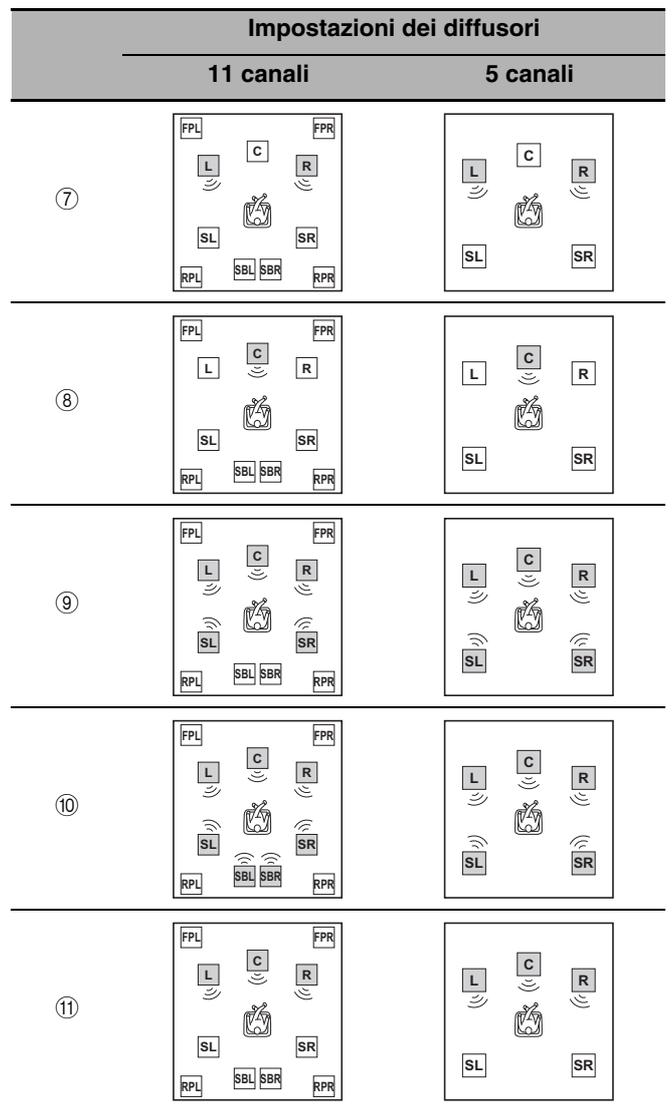
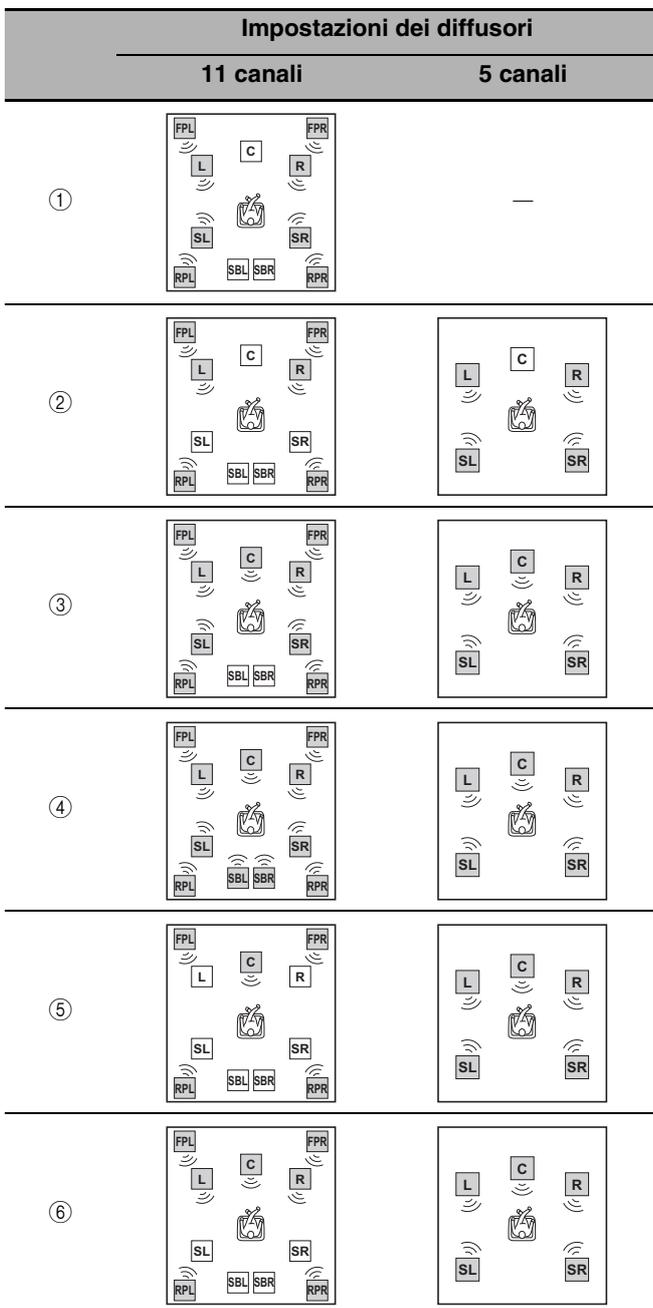
■ **Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro**

Il suono emesso da ciascun diffusore dipende dal tipo di segnale audio ricevuto. Per comprendere bene la disposizione dei diffusori di ciascun programma di campo sonoro, consultare i diagrammi della tabella che segue.

**Nota**

Tener presente che potrebbe non esservi sufficiente segnale dai diffusori con certe sorgenti in ingresso. Inoltre, potrebbero esservi dei canali utilizzabili solo parzialmente quando sono regolati per aspetti specifici di un film, ad esempio effetti speciali, ecc.

- L Diffusore anteriore sinistro
  - C Diffusore centrale
  - R Diffusore anteriore destro
  - SL Diffusore surround sinistro
  - SR Diffusore surround destro
  - SBL Diffusore surround posteriore sinistro
  - SBR Diffusore surround posteriore destro
  - FPL Diffusore di presenza anteriore sinistro
  - FPR Diffusore di presenza anteriore destro
  - RPL Diffusore di presenza posteriore sinistro
  - RPR Diffusore di presenza posteriore destro
- Diffusore dal quale il suono viene emesso
- Diffusore dal quale il suono non viene emesso



\*1 DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL : OFF

\*2 DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL : ON o vengono ricevuti segnali audio a 6.1/7.1 canali.

Programma	HD <sup>3</sup>	Sorgente audio in ingresso			
		2 canali (monoaurale)	2 canali (stereo)	5.1 canali*1	6.1/7.1 canali*2
<b>CLASSICAL1</b> Hall in Munich A Hall in Munich B Hall in Frankfurt Hall in Stuttgart Hall in Vienna Hall in Amsterdam	ON	①	①	③	④
<b>CLASSICAL2</b> Hall in USA A Hall in USA B Chamber Church in Tokyo Church in Freiburg Church in Royaumont					
<b>LIVE/CLUB</b> Village Gate Village Vanguard The Bottom Line Cellar Club The Roxy Theatre Warehouse Loft Arena	OFF	②	②	③	④
<b>ENTERTAINMENT</b> Sports Music Video Recital/Opera Pavilion Disco Action Game Roleplaying Game	ON	③	④	③	④
<b>MOVIE</b> Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama	OFF	⑤	④	③	④
<b>MOVIE</b> Mono Movie	ON	③	③	③	④
	OFF	⑤	⑥	③	④
<b>STEREO</b> 2ch Stereo	--	⑦	⑦	⑦	⑦
<b>STEREO</b> 11ch Stereo	--	④	④	④	④
<b>MUSIC ENHANCER</b> 11ch Enhancer	--	④	④	④	④
<b>SUR.DECODE</b> Surround Decoder (Pro Logic)	--	⑧	⑨	⑨	⑩
<b>SUR.DECODE</b> Surround Decoder (PLIIx Movie/PLII Movie) (PLIIx Game/PLII Game) (Neo:6 Cinema)	--	⑧	⑩	⑨	⑩
<b>SUR.DECODE</b> Surround Decoder (PLIIx Music/PLII Music) (Neo:6 Music)	--	⑪	⑩	⑨	⑩
<b>THX</b> Cinema (Pro Logic)	--	⑧	⑨	⑩	⑩
<b>THX</b> Cinema (PLIIx Movie/PLII Movie/ Neo: 6 Cinema)	--	⑧	⑩	⑩	⑩
<b>THX</b> Music	--	⑪	⑩	⑩	⑩
<b>THX</b> Games	--	⑧	⑩	⑩	⑩
<b>STRAIGHT</b> Pure Direct <b>MUSIC ENHANCER</b> Straight Enhancer	--	⑦	⑦	⑨	⑩

■ Parametri disponibili per ciascun programma di campo sonoro

**Nota**

I parametri di campo sonoro disponibili possono differire a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.

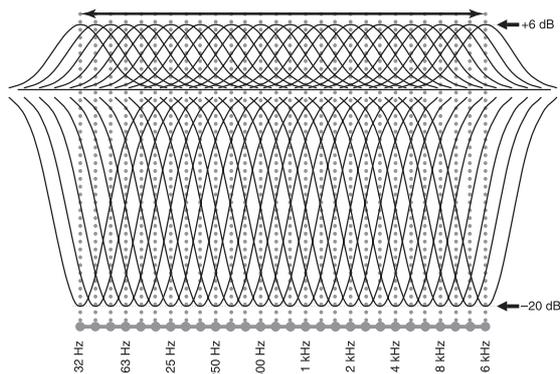
	Decoder Type	DSP Level	Init. Delay	Room Size	Liveness	Sur. Init. Delay	Sur. Room Size	Sur. Liveness	SB. Init. Delay	SB. Room Size	SB. Liveness	Rev. Time	Rev. Delay	Rev. Level	Dialogue Lift
<b>CLASSICAL1</b>															
Hall in Munich A		●	●	●	●										●
Hall in Munich B		●	●	●	●										●
Hall in Frankfurt		●	●	●	●										●
Hall in Stuttgart		●	●	●	●										●
Hall in Vienna		●	●	●	●										●
Hall in Amsterdam		●	●	●	●										●
<b>CLASSICAL2</b>															
Hall in USA A		●	●	●	●										●
Hall in USA B		●	●	●	●										●
Chamber		●	●		●							●	●	●	●
Church in Tokyo		●	●		●							●	●	●	●
Church in Freiburg		●	●		●							●	●	●	●
Church in Royaumont		●	●		●							●	●	●	●
<b>LIVE/CLUB</b>															
Village Gate		●	●	●	●										●
Village Vanguard		●	●	●	●										●
The Bottom Line		●	●	●	●										●
Cellar Club		●	●	●	●										●
The Roxy Theatre		●	●	●	●							●	●	●	●
Warehouse Loft		●	●	●	●							●	●	●	●
Arena		●	●	●	●							●	●	●	●
<b>ENTERTAINMENT</b>															
Sports		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Music Video		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Recital/Opera		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Pavilion		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Disco		●	●		●	●	●		●	●		●	●	●	●
Action Game		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Roleplaying Game		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
<b>MOVIE</b>															
Standard	●	●				●	●	●	●	●	●				●
Spectacle	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Sci-Fi	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Adventure	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Drama	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Mono Movie	●	●	●	●	●							●	●	●	●
	Decoder Type	Center Level	Surround L Level	Surround R Level	Sur:Back L Level	Sur:Back R Level	F:PRNS L Level	F:PRNS R Level	R:PRNS L Level	R:PRNS R Level	Direct	Level	Parametro di decodifica	Dialogue Lift	
<b>STEREO</b>															
2ch Stereo											●				
11ch Stereo		●	●	●	●	●	●	●	●	●					
<b>SUR. DECODE</b>															
Surround Decoder	●													●	●
<b>THX</b>															
Cinema/Ultra2 Cinema/Surround EX	●														
<b>MUSIC ENHANCER</b>															
Straight Enhancer/ 11ch Enhancer												●			

## Informazioni sull'equalizzatore parametrico

Quest'unità impiega la tecnologia Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), assieme alle impostazioni Parametric EQ (vedi pagina 87), per ottimizzare le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Gain e fattore Q) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

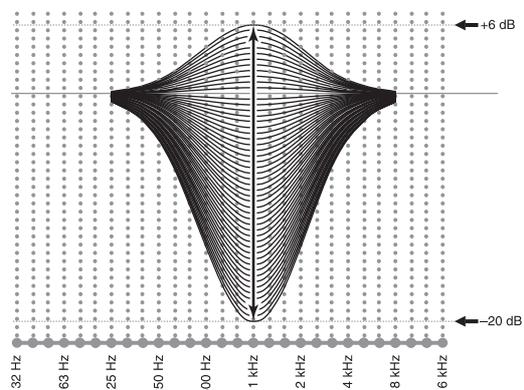
### ■ Frequenza

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 32 Hz e 16 kHz.



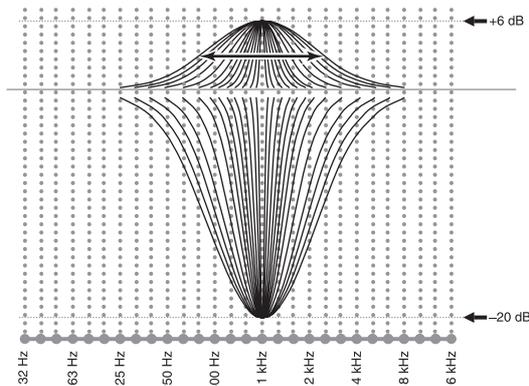
### ■ Guadagno

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



### ■ Fattore Q

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 e 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto utilizzando una combinazione dei tre parametri qui sopra (Frequency, Gain e fattore Q) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico di questa unità. Questa unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

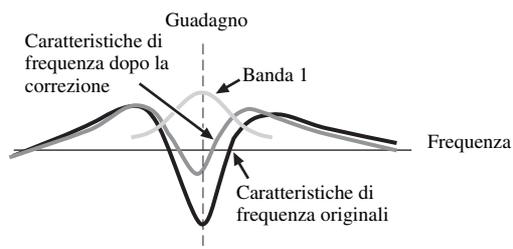
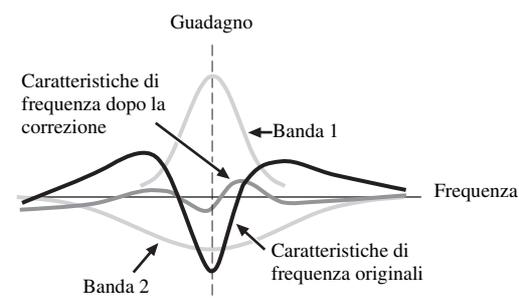


Figura 2



### ■ Onda stazionaria

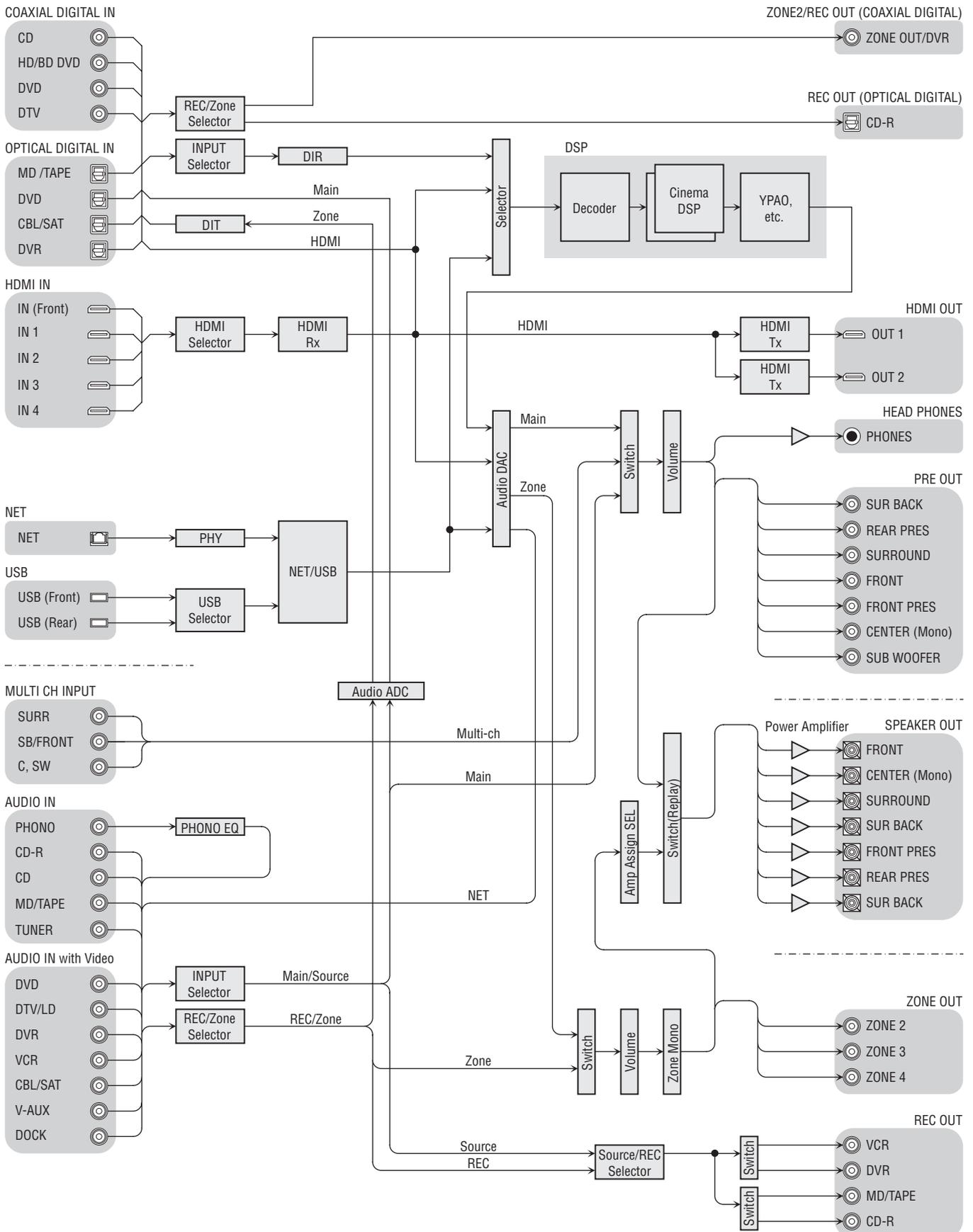
Un'onda che si genera quando due onde della stessa lunghezza, frequenza e velocità, ma direzione opposta, si sovrappongono. Le onde stazionarie sembrano immobili e semplicemente oscillare in una posizione fissa.

In certe condizioni, il suono prodotto da un diffusore ed il suono riflesso da un muro o altro possono risuonare. Se questo accade ha grandi ripercussioni sulla risposta di frequenza della stanza e, a seconda della posizione di ascolto, frequenze specifiche possono rinforzarsi o indebolirsi. Questo impedisce la riproduzione accurata del segnale audio.

Questa unità possiede un equalizzatore parametrico che riduce gli effetti delle onde stazionarie. Le impostazioni dell'equalizzatore possono venire ottimizzate con misurazioni automatiche. Si possono ottenere impostazioni ancora più accurate facendo misurazioni in altri punti.

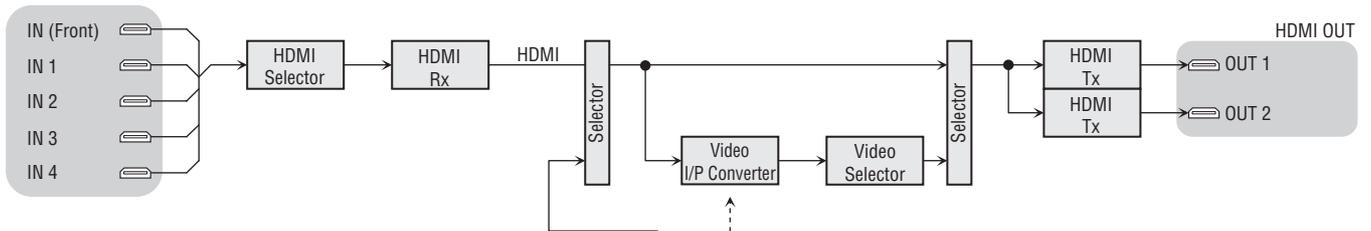
# Diagrammi a blocchi

## ■ Sezione audio

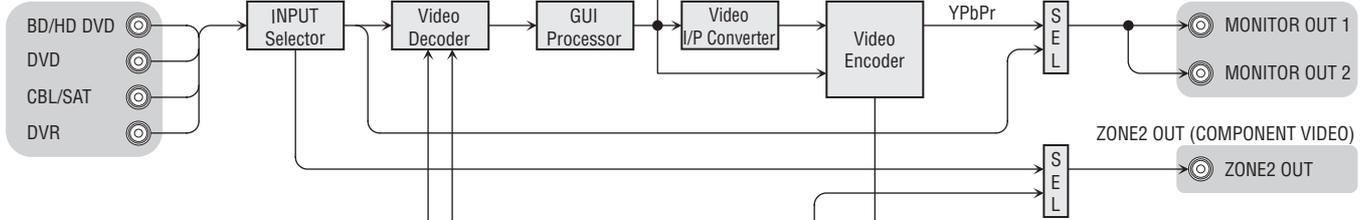


■ Sezione video

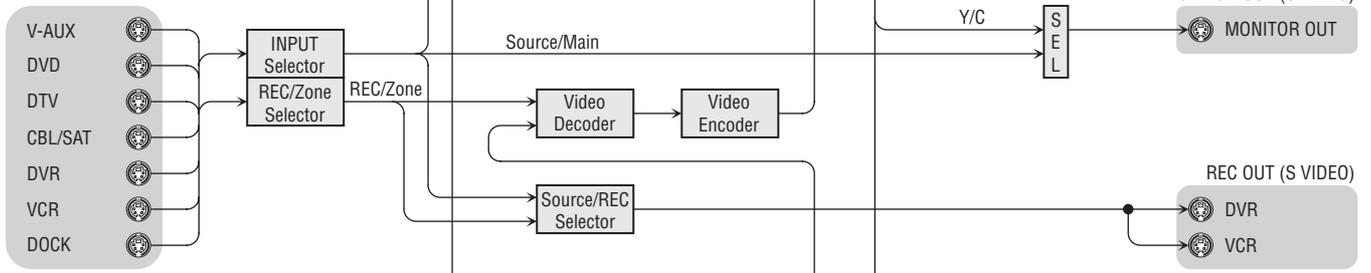
HDMI IN



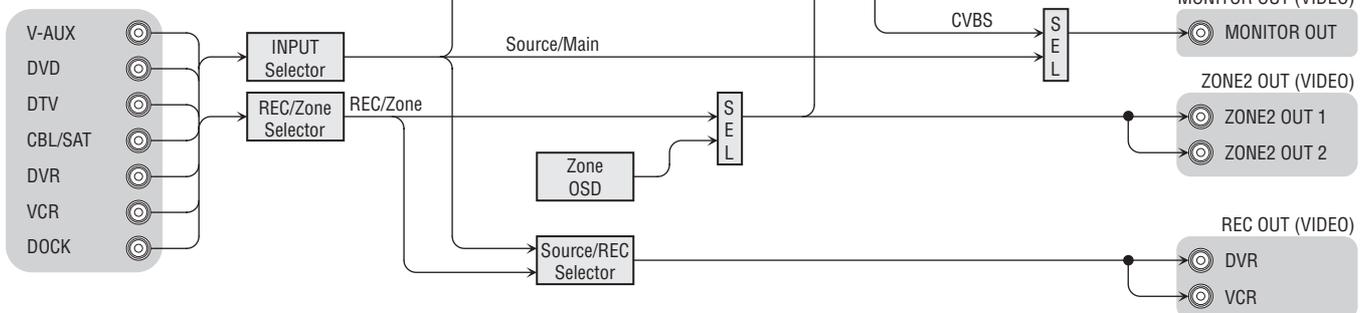
COMPONENT VIDEO IN



S VIDEO IN



VIDEO IN



Informazioni  
addizionali

# Dati tecnici

## SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima (da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω)  
Anteriori, centrale, di circondamento, di circondamento posteriore ..... 140 W  
Presenza anteriore, presenza posteriore ..... 50 W
- Potenza dinamica (IHF)  
[Modelli per Asia, Generale, Cina e Corea]  
Diffusori anteriori L/R 8/6/4/2 Ω ..... 185/230/290/385 W
- Potenza di uscita massima utilizzabile (JEITA) (1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω)  
[Modelli per Asia, Generale, Cina e Corea]  
Anteriori, centrale, di circondamento, di circondamento posteriore ..... 200 W  
Presenza anteriore, presenza posteriore ..... 75 W
- Potenza di uscita massima (1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω)  
[Modelli per G.B. ed Europa]  
Anteriori, centrale, di circondamento, di circondamento posteriore ..... 240 W  
Presenza anteriore, presenza posteriore ..... 90 W
- Gamma dinamica  
8 Ω ..... 1,2 dB
- Potenza di uscita IEC [Modelli per G.B. ed Europa]  
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω ..... 155 W
- Fattore di smorzamento (IHF)  
Diffusori anteriori L/R 1 kHz, 8 Ω ..... 150 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, ecc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Voltaggio massimo di uscita  
PHONO (1 kHz, 0,1% di DAC) ..... 60 mV o più  
CD, ecc. (1 kHz, 0,5% di DAC) ..... 2,4 mV o più
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita  
AUDIO OUT ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie  
CD, ecc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Risposta in frequenza  
CD nei canali L/R anteriori, Pure Direct ..... Da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA  
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)  
Da PHONO a su (da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% o meno  
Da CD, ecc. ai diffusori anteriori L/R (da 20 Hz a 20 kHz, 70 W, 8 Ω) ..... 0,02% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)  
Da PHONO (5 mV) a diffusori anteriori L/R ..... 81 dB o più  
Da CD, ecc. (250 mV) a diffusori anteriori L/R ..... 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)  
Diffusori anteriori L/R ..... 70 µV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)  
Da PHONO (in corto) a diffusori anteriori L/R ..... 70 dB/60 dB o più  
Da CD, ecc. (in corto 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R ..... 70 dB/60 dB o più
- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R, centrale, subwoofer)  
Potenziamento/riduzione BASS ..... ±6 dB/50 Hz  
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) ..... 350 Hz  
Potenziamento/riduzione TREBLE ..... ±6 dB/20 kHz  
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) ..... 3,5 kHz
- Controllo dei toni Zone 2/Zone 3  
Potenziamento/riduzione BASS ..... ±10 dB/100 Hz  
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) ..... 380 Hz  
Potenziamento/riduzione TREBLE ..... ±10 dB/10 kHz  
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) ..... 1,6 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back: Small) ..... 12 dB/ott.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/ott.

## SEZIONE VIDEO

- Formato video [MONITOR OUT] (Sfondo)  
[Modelli per Corea e Generale] ..... NTSC/PAL  
[Modelli per G.B., Europa, Cina e Asia] ..... PAL/NTSC
- Formato video (conversione video) ..... NTSC/PAL
- Livello segnale  
Composito ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,286 o 0,3 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Component ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)  
Livelli di ingresso massimo (conversione video Off) ..... 1,5 V<sub>p-p</sub> o più
- Rapporto segnale/rumore (conversione video Off) ..... 70 dB o più
- Risposta in frequenza [MONITOR OUT]  
Component (Video Conversion off) ..... Da 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB
- Formato video [ZONE OUT] (Sfondo grigio)  
[Modelli per Corea e Generale] ..... NTSC/PAL  
[Modelli per G.B., Europa, Cina e Asia] ..... PAL/NTSC
- Tipo segnale video [ZONE COMPONENT OUT]  
(Conversione video) ..... NTSC/PAL

## DATI GENERALI

- Alimentazione  
[Modelli per Asia e Generale] ..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/ 60 Hz  
[Modello per Cina] ..... C.a. da 220 V, 50 Hz  
[Modello per Corea] ..... C.a. da 220 V, 60 Hz  
[Modelli per G.B. ed Europa] ..... C.a. da 230 V, 50 Hz
- Consumo ..... 800 W/1000 VA
- Consumo di corrente in modalità di attesa ..... 0,1 W o meno
- Consumo massimo [Solo modello Generale] ..... 1500 W
- Prese di servizio  
[Modelli per Asia, Generale e Cina] ..... 2 (per un totale di 50 W al massimo)  
[Modello per G.B.] ..... 1 (100 W/0,4 A al massimo)  
[Modello per Europa] ..... 2 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) ..... 435 x 210 x 497 mm
- Peso ..... 34,0 kg

\* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

## ■ Compatibilità del segnale HDMI

### Segnali audio

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Supporti compatibili
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, ecc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.
Bitstream (audio di alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.



- Se il componente sorgente del segnale può decodificare i bitstream del segnale audio di commentatori, potete riprodurre sorgenti audio con la voce del commentatore rimissata usando i seguenti collegamenti:
  - ingresso audio analogico multicanale (vedi pagina 35)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (oppure COAXIAL)
- Consultare i manuali di istruzione in dotazione ai componenti origine del segnale, ed impostare questi ultimi come necessario.

### Note

- Quando si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, i segnali video e audio potrebbero non essere emessi a seconda del tipo di lettore DVD.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano HDCP incompatibili.
- Per decodificare segnali audio in bitstream con quest'unità, impostare il componente di origine del segnale correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza decodificarli da sé). Per dettagli in proposito, consultare i rispettivi manuali.
- Quest'unità non è compatibile con le caratteristiche di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. Quest'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o HD DVD.

### Segnali video

Quest'unità è compatibile con segnale video dalle seguenti risoluzioni:

#### Formato del segnale video

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

### Compatibilità con segnali video Deep Color e xvYCC

Quest'unità accetta anche segnali video Deep Color da 30 o 36-bit. Regolare "HDMI Resolution" su "Through" o "HDMI Processing" su "Off" (vedi pagina 90) per emettere i segnali video Deep Color e xvYCC dalle prese HDMI OUT senza processarli (vedi pagina 90). Impostando "HDMI Processing" su "On" e "HDMI Resolution" su una posizione diversa da "Through", questa unità converte i segnali video Deep Color e xvYCC in modo che abbiano una profondità di colore ed uno spazio di colore normali. Se il monitor video non è compatibile con segnali Deep Color o xvYCC, la sorgente video non viene riprodotta correttamente.

### Assegnazione predefinita degli ingressi HDMI

Presse di ingresso HDMI	Segnale in ingresso assegnato
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR
Presse HDMI IN anteriore	V-AUX

L'interfaccia HDMI di quest'unità è basata sui seguenti standard:

- HDMI Versione 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Versione 1.3a) su licenza della HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) su licenza di Digital Content Protection, LLC.

# Indice analitico

## ■ Numerics

11ch Enhancer .....	59
11ch Stereo .....	59
2ch Stereo .....	59

## ■ A

AC IN .....	20
AC OUTLET(S) .....	20, 38
Accensione di quest'unità .....	39
Accessori in dotazione .....	11
Action Game .....	58
Adaptive DRC .....	86
Adaptive DSP Lvl .....	86
Adventure .....	58
AMP, Selettore della modalità di funzionamento .....	12
Arena .....	57
Assegnazione della zona ai diffusori .....	91
Assegnazione ingressi/uscite .....	81
Assegnazione multicanale .....	83
Attivazione della zona principale dalla modalità di attesa .....	39
Attivazione dopo l'accesso alla porta RS-232C .....	119
Audio Info. ....	95
AUDIO SELECT .....	52
Audio Select .....	82, 93
Audio, impostazione manuale .....	86
Auto .....	89
Auto Bypass .....	88

## ■ B

Base per microfono .....	11
Basic, Manual Setup .....	83
Bass Cross Over .....	84
Bass Out .....	85
BGV .....	83
BI-AMP .....	120
Bilanciamento Zone 2 .....	92
Bilanciamento Zone 3 .....	92
Bilanciamento Zone 4 .....	92
Bndry Gain Comp .....	84
Bookmarks, menu di rete .....	66
Bypass automatico .....	88

## ■ C

Cablaggi dei diffusori, parametro di impostazione automatica .....	44, 46
Cambio del nome .....	82
Caratteristica PC/MusicCAST, di rete .....	66
Caratteristica Zona B .....	51
Caratteristiche di rete, uso di .....	66
Cellar Club .....	57
Center .....	84
Center Image .....	81
Center Level .....	80
Center Width .....	80
Chamber .....	56
Channel Mute .....	89
Church in Freiburg .....	56
Church in Royaumont .....	56
Church in Tokyo .....	56
Cinema .....	73
CLASSICAL 1 .....	55
CLASSICAL 2 .....	56
Collegamenti dei diffusori di un sistema a 11.1 canali .....	23

Collegamenti dei diffusori di un sistema a 11.2 canali .....	23
Collegamenti dei diffusori di un sistema a 5.1 canali .....	24
Collegamenti dei diffusori di un sistema a 5.2 canali .....	24
Collegamenti dei diffusori di un sistema a 7.1 canali .....	24
Collegamenti dei diffusori di un sistema a 7.2 canali .....	24
Collegamenti dei subwoofer .....	25
Collegamenti di rete .....	37
Collegamento a due amplificatori .....	27
Collegamento alle porte USB posteriori .....	37
Collegamento con un decodificatore esterno .....	35
Collegamento dei cavi dei diffusori .....	27
Collegamento del cavo di alimentazione .....	38
Collegamento di amplificatori esterni .....	35
Collegamento di componenti audio .....	34
Collegamento di dispositivi di memoria di massa USB .....	37
Collegamento di dispositivi di memoria USB .....	37
Collegamento di monitor televisivi .....	30
Collegamento di set-top box .....	32
Collegamento di subwoofer .....	25
Collegamento di un amplificatore esterno .....	35
Collegamento di un decodificatore esterno .....	35
Collegamento di un dock universale per iPod .....	36
Collegamento di un lettore Blu-ray Disc .....	31
Collegamento di un lettore DVD .....	32
Collegamento di un lettore HD DVD .....	31
Collegamento di un lettore multiformato .....	35
Collegamento di un masterizzatore DVD .....	33
Collegamento di un proiettore .....	30
Collegamento di un videoregistratore .....	33
Collegamento, set-top box .....	32
Compensazione guadagno limite .....	84
Component I/P .....	90
Configuration .....	85
Configurazione dei subwoofer .....	85
Configurazione manuale dell'equalizzatore parametrico per ciascun diffusore .....	87
Configurazione multizona .....	111
Configurazioni avanzate del suono .....	72
Controllo adattivo della gamma dinamica .....	86
Controllo degli acuti .....	88
Controllo dei toni .....	88
Controllo del televisore via telecomando .....	102
Controllo del televisore, telecomando .....	102
Controllo di altri componenti via telecomando .....	103
Controllo di onde stazionarie .....	87
Controllo monitor HDMI .....	120
Conversion .....	89
Conversione di segnale video per una zona .....	114
Conversione segnale a scansione interlacciata/progressiva .....	90
Conversione video .....	89
Copia dei dati dell'equalizzatore parametrico .....	87
Crossover dei bassi .....	84
Cuffie, uso di .....	51

## ■ D

Dati tecnici .....	138
--------------------	-----

Decoder Mode .....	94
Decoder Type .....	78
Default Gateway .....	92
Default gateway .....	92
Descrizione dei decodificatori .....	72
Descrizione dei parametri dei decodificatori .....	80
Descrizione dei parametri di campo sonoro .....	78
Descrizioni dei parametri dei programmi stereo .....	80
DHCP .....	92
Diagnostica .....	122
Dialogue Lift, parametri di campo sonoro .....	77
Diffusore centrale .....	84
Diffusori anteriori .....	84
Diffusori di circondamento sinistro e destro .....	84
Diffusori di presenza anteriori .....	26, 84
Diffusori di presenza posteriori .....	26, 85
Diffusori di presenza, uso di .....	26
Diffusori dipolari, uso di .....	21
Diffusori, posizionamento dei .....	21
Dimension .....	81
Dimmer .....	93
Dimmer .....	93
Direct .....	80
Disco .....	58
Display del pannello anteriore .....	40
Display delle informazioni, display del pannello anteriore .....	40
Display delle informazioni, telecomando .....	12
Display di messaggi brevi .....	90
Display, telecomando .....	12
Dispositivo di memoria di massa USB, uso di .....	69
Disposizione dei diffusori di un sistema a 11.1 canali .....	21
Disposizione dei diffusori di un sistema a 11.2 canali .....	21
Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali .....	22
Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.2 canali .....	22
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali .....	22
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.2 canali .....	22
Distanza diffusori .....	85
Distanza diffusori di circondamento posteriore .....	84
Distanze dei diffusori .....	85
DNS Server (P) .....	92
DNS Server (S) .....	92
Drama .....	58
DSP Level, parametro di campo sonoro .....	77
Durata della visualizzazione sullo schermo .....	90
Dynamic Range .....	87

## ■ E

ENHANCER .....	59
ENTERTAIN .....	57
Equalizzatore parametrico .....	87

## ■ F

Fa tacere la riproduzione audio .....	52
FAN MODE .....	120
Fase del subwoofer .....	85
File/directory, menu USB .....	66
Finestra dei raggi infrarossi, telecomando .....	12
Flusso del segnale audio .....	29
Flusso del segnale video .....	29

Formato televisore .....	120	Impostazioni THX .....	83	Internet Radio, menu di rete .....	66
Front .....	84	Impostazioni Zone 2 .....	91	Internet Radio, uso di .....	69
Front Panel Disp. ....	93	Impostazioni Zone 3 .....	91	IP Address .....	92
Front Presence .....	84	Impostazioni Zone 4 .....	91	IP address .....	92
Front Presence L Level .....	80	Indicatore CINEMA DSP, display del		iPod .....	93
Front Presence R Level .....	80	pannello anteriore .....	40	iPod, diagnostica .....	126
<b>■ G</b>		Indicatore della porta USB anteriore/posteriore,		iPod, uso di .....	64
Gamma dinamica .....	87	display del pannello anteriore .....	40	<b>■ L</b>	
Genres, menu di rete .....	66	Indicatore di cuffia, display del pannello		LAN STANDBY .....	119
<b>■ H</b>		anteriore .....	40	LANGUAGE .....	120
Hall in Amsterdam .....	56	Indicatore di ricarica della batteria, display		Language, menu GUI .....	95
Hall in Frankfurt .....	55	del pannello anteriore .....	40	Lettore audio portatile USB, uso di .....	69
Hall in Munich A .....	55	Indicatore di trasmissione, telecomando .....	12	Lettore DVD, collegamento di .....	32
Hall in Munich B .....	55	Indicatore di zona, telecomando .....	12	Level .....	80
Hall in Stuttgart .....	56	Indicatore ENHANCER, display del pannello		LFE Level .....	86
Hall in USA A .....	56	anteriore .....	41	LIGHT, telecomando .....	12
Hall in USA B .....	56	Indicatore HD Cubic, display del pannello		Lingua .....	120
Hall in Vienna .....	56	anteriore .....	40	Lingua dell'interfaccia grafica, impostazione	
HDMI .....	28	Indicatore HDMI, display del pannello		della .....	39
HDMI Aspect .....	90	anteriore .....	40	Lingua, menu GUI .....	95
HDMI Auto .....	88	Indicatore ID1/ID2, telecomando .....	12	Lipsync .....	88
HDMI Processing .....	90	Indicatore PRE AMP, display del pannello		LIVE/CLUB .....	56
HDMI Resolution .....	90	anteriore .....	41	Livello dei diffusori surround posteriori	
HDMI Set .....	94	Indicatore RECOUT, display del pannello		sinistro/ destro .....	84
HDMI, diagnostica .....	124	anteriore .....	40	Livello diffusori .....	86
Help, menu di rete .....	66	Indicatore SILENT CINEMA, display del		Livello effetti di bassa frequenza .....	86
HiFi DSP .....	55	pannello anteriore .....	41	Livello effetto Adaptive DSP .....	86
<b>■ I</b>		Indicatore SLEEP, display del pannello		Liveness .....	79
I/O Assignment .....	81	anteriore .....	41	Locations, menu di rete .....	66
ID di sistema .....	93	Indicatore VIRTUAL, display del pannello		Loudness Plus .....	84
Impedenza diffusore .....	119	anteriore .....	40	<b>■ M</b>	
Impiego del telecomando .....	12	Indicatore YPAO, display del pannello		MAC Address .....	93
Impostazione .....	92	anteriore .....	41	MACRO .....	108
Impostazione automatica di base .....	44	Indicatori dei canali d'ingresso, display del		Main 11ch Stereo .....	91
Impostazione automatica rapida .....	43	pannello anteriore .....	41	Manual .....	89, 95
Impostazione automatica, diagnostica .....	126	Indicatori dei diffusori di presenza, display		Manuale .....	95
Impostazione Basic, Manual .....	83	del pannello anteriore .....	41	Max Volume .....	86
Impostazione dei codici di telecomando .....	104	Indicatori del decodificatore, display		MCX-2000, uso di .....	68
Impostazione dei diffusori, ottimizzazione		del pannello anteriore .....	40	Memoria del sistema .....	96
della .....	42	Indicatori di campo sonoro, display		Memory Guard .....	94
Impostazione del diffusore B .....	91	del pannello anteriore .....	40	Menu di rete .....	66
Impostazione del display del pannello		Indicatori di livello VOLUME,		Menu GUI .....	53
anteriore .....	93	display del pannello anteriore .....	41	Menu Stereo/Surround, menu GUI .....	77
Impostazione dell'ID del telecomando .....	119	Indicatori DSP, display del pannello		Menu USB .....	66
Impostazione dell'impedenza dei diffusori .....	39	anteriore .....	40	Messa in posizione dei diffusori .....	21
Impostazione della lingua dell'interfaccia		Indicatori SP A B, display del pannello		Modalità a doppia amplificazione .....	120
grafica .....	39	anteriore .....	40	Modalità CINEMA DSP HD <sup>3</sup> .....	60
Impostazione DHCP .....	92	Indicatori ZONE2/ZONE3/ZONE4,		Modalità di attesa di LAN .....	119
Impostazione Loudness Plus .....	84	display del pannello anteriore .....	41	Modalità di attesa, Zone2, Zone3 .....	116
Impostazione subwoofer THX Ultra2 .....	83	Indicazioni sul segnale in ingresso,		Modalità di decodifica predefinita .....	94
Impostazione Video Manual .....	89	display del pannello anteriore .....	40	Modalità di decodifica surround .....	72
Impostazione volume iniziale di Zone 2 .....	92	Indirizzo MAC .....	93	Modalità di preamplificazione .....	120
Impostazione volume iniziale di Zone 3 .....	92	Indirizzo MAC (Media Access Control) .....	93	Modalità di uso della ventola di	
Impostazione volume iniziale di Zone 4 .....	92	Information .....	93	raffreddamento .....	120
Impostazione volume massimo di Zone 2 .....	91	Informazioni audio .....	95	Modalità di uso di Trigger .....	94
Impostazione volume massimo di Zone 3 .....	91	Informazioni di rete .....	93	Modalità HDMI di lip sync automatico .....	88
Impostazione volume massimo di Zone 4 .....	91	Informazioni sul segnale in ingresso,		Modalità mono di Zone 2 .....	92
Impostazione zone obiettivo della modalità		menu GUI .....	95	Modalità mono di Zone 3 .....	92
per feste .....	91	Informazioni sull'equalizzatore		Modalità mono di Zone 4 .....	92
Impostazioni automatiche avanzate .....	46	parametrico .....	135	modalità per feste .....	118
Impostazioni avanzate .....	119	Informazioni video .....	95	Modalità STRAIGHT .....	60
Impostazioni dei diffusori .....	84	Init. Delay .....	78	MONITOR CHECK .....	120
Impostazioni della modalità per feste .....	91	Initial Volume .....	86	Monitor televisivi, collegamento di .....	30
Impostazioni di base codice		INITIALIZE .....	120	Monitor video di zona .....	114
di telecomando .....	104	Initialize, parametro di campo sonoro .....	81	Mono Movie .....	59
Impostazioni di rete .....	92	Inizializzazione dei parametri .....	120	MOVIE .....	58
Impostazioni di sistema, richiamo dalla		Inizializzazione dei parametri del		Multi CH Assign .....	83
memoria .....	98	programma .....	81	Multi Zone, Manual Setup .....	91
Impostazioni HDMI .....	94	Input .....	94	Multi zone, Manual setup .....	91
Impostazioni iPod .....	93	Input Select .....	81	Music Video .....	57

Muting Type .....	86, 92	Prese ZONE OUT .....	20	Scelta della presa audio d'ingresso .....	52
<b>■ N</b>		Primary DNS server .....	92	Scelta della presa di ingresso/uscita .....	94
Neo:6 Cinema .....	72	PRO LOGIC .....	72	Scelta della presa HDMI IN .....	94
Neo:6 Music .....	72	Procedura base di riproduzione .....	50	Scelta della presa HDMI OUT .....	94
NET/USB, impostazione manuale .....	92	Processamento video HDMI .....	90	Scelta delle modalità di ingresso audio .....	52
NET/USB, Manual Setup .....	92	Programmazione di Macro .....	108	Scelta di campi sonori .....	54
Network .....	92	Programmazione di macro, telecomando .....	107	Scelta presa audio d'ingresso .....	82
New Locations, menu di rete .....	66	Programmi di campo sonoro .....	54	Scelta presa audio d'ingresso predefinita .....	93
<b>■ O</b>		Programmi di campo sonoro in cuffia .....	60	Schermata del menu .....	53
On Screen .....	90	Programmi di campo sonoro senza diffusori di circondamento .....	60	Schermata dell'interfaccia grafico (GUI) .....	74
Option, Manual Setup .....	93	Proiettore, collegamento di .....	30	Sci-Fi .....	58
Opzioni, impostazione manuale .....	93	Protezione della memoria .....	94	Scorrimento del messaggio sul display del pannello anteriore .....	93
Ottimizzazione dell'impostazione dei diffusori .....	42	Pulsanti di scelta rapida, caratteristiche di rete/USB .....	70	Scroll .....	93
Output .....	94	PURE DIRECT .....	61	Secondary DNS server .....	92
<b>■ P</b>		Pure Direct .....	89	Selettore della modalità di funzionamento, telecomando .....	12
Pannello posteriore .....	20	Pure Direct .....	89	<b>SELETTORE DI VOLTAGGIO,</b> Selettore di voltaggio .....	12
Panorama .....	80	<b>■ R</b>		Selezione del tipo di equalizzatore parametrico .....	87
Parametric EQ .....	87	Rapporto di forma HDMI .....	90	Selezione della porta USB .....	83
Party Mode Set .....	91	Rear Presence .....	85	Sensore di telecomando .....	119
Pavilion .....	57	Rear Presence L Level .....	80	Server PC, uso di .....	68
PEQ Data Copy .....	87	Rear Presence R Level .....	80	Server, menu di rete .....	66
PEQ Select .....	87	Recital/Opera .....	57	Setup .....	92
Per scegliere i diffusori anteriori .....	51	Regolazione automatica del ritardo audio .....	89	Sfondo .....	91
Per scegliere un programma di campo sonoro .....	54	Regolazione dei toni .....	61	Short Message .....	90
Phase .....	85	Regolazione del livello dei diffusori .....	61	Shuffle .....	65
Play Style .....	83	Regolazione manuale del ritardo audio .....	89	Signal Info., menu GUI .....	95
PLII Game .....	72	Reinizializzazione del sistema .....	127	SILENT CINEMA .....	60
PLII Movie .....	72	REMOTE CON AMP .....	119	Silenziamento di canali .....	89
PLII Music .....	72	REMOTE SENSOR .....	119	Sincronizzazione audio e video .....	88
PLIIX Game .....	72	Rename .....	82	Sound, Manual Setup .....	86
PLIIX Movie .....	72	Repeat .....	65	<b>SOURCE, Selettore della modalità di funzionamento .....</b>	12
PLIIX Music .....	72	Rete, diagnostica .....	124	Speaker B .....	91
Podcasts, menu di rete .....	66	Rev. Delay .....	79	Speaker Distance .....	85
Popular Locations, menu di rete .....	66	Rev. Level .....	80	SPEAKER IMP. ....	119
Porta NETWORK .....	20	Rev. Time .....	79	Speaker Level .....	86
Porta USB .....	20	Ricarica iPod in modalità di Standby .....	93	Speaker Set .....	84
Portare la zona principale in modalità di attesa .....	39	Richiamo dalla memoria di impostazioni di sistema .....	98	Spectacle .....	58
Position .....	90	Riduzione del volume .....	82	Spegnimento di quest'unità .....	39
Posizione del GUI sullo schermo .....	90	Ripetizione, riproduzione iPod .....	65	Spinotti dei cavi .....	28
Posizione verticale del dialogo .....	77	Riproduzione di sorgenti come video di sfondo .....	51	Spinotti dei cavi audio .....	28
PREAMP MODE .....	120	Riproduzione di sorgenti in ingresso senza processamenti .....	60	Sportello del pannello anteriore .....	12
Presa HDMI .....	28	Riproduzione di sorgenti video in sottofondo .....	51	Sports .....	57
Presa OPTIMIZER MIC .....	43	Riproduzione di sorgenti video sullo sfondo .....	51	Standard .....	58
Presa REMOTE IN .....	36	Riproduzione di suono Hi-Fi .....	61	Standby Charge .....	93
Presa REMOTE OUT .....	36	Riproduzione in cuffia di sorgenti multicanale .....	60	Standby Through .....	94
Presa TRIGGER OUT .....	20	Riproduzione iPod Shuffle .....	65	Standby through .....	94
Prese .....	28	Risoluzione segnale video HDMI .....	90	Status .....	93
Prese AUDIO .....	28	Roleplaying Game .....	58	Status di rete .....	93
Prese audio .....	28	Room Size .....	78	STEREO .....	59
Prese audio component .....	20	RS-232C STANDBY .....	119	Stereo a 11 canali della zona principale .....	91
Prese COMPONENT VIDEO .....	20, 28	<b>■ S</b>		Stereo/Surround, menu GUI .....	77
Prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT .....	20	Salvataggio delle impostazioni di sistema .....	96	Stili di riproduzione .....	83
Prese di uscita video di zona .....	20	SB Speaker Dist. ....	84	<b>STRAIGHT</b> .....	60
Prese DIGITAL COAXIAL .....	28	SB. Init. Delay .....	78	Straight Enhancer .....	59
Prese DIGITAL OPTICAL .....	28	SB. Liveness .....	79	Subnet Mask .....	92
Prese HDMI .....	20	SB. Room Size .....	78	Subnet mask .....	92
Prese MULTI CH INPUT .....	20	Scelta dei decodificatori .....	72	Subwoofer .....	85
Prese per audio digitale .....	20	Scelta dei diffusori anteriori .....	51	Subwoofer, uso di .....	25
Prese PRE OUT .....	20	Scelta del componente MULTI CH INPUT .....	50	Support Audio .....	94
Prese REMOTE IN/OUT .....	20	Scelta del decodificatore .....	72	Supporto audio .....	94
Prese S VIDEO .....	28	Scelta della funzione del sintonizzatore di Zone 2/3/4 .....	92	Sur. Back L Level .....	80
Prese TRIGGER IN .....	36			Sur. Back R Level .....	80
Prese VIDEO .....	28			SUR. DECODE .....	59
Prese video .....	28			Sur. Init. Delay .....	78
Prese VIDEO AUX .....	38			Sur. Liveness .....	79
Prese video component .....	20			Sur. Room Size .....	78

Surround .....	84	Zone2 Mono .....	92
Surround Back .....	84	Zone2 Set .....	91
Surround Decode .....	59	Zone3 Balance .....	92
Surround L Level .....	80	Zone3 Initial Vol. ....	92
Surround R Level .....	80	Zone3 Max Vol. ....	91
S-wave control .....	87	Zone3 Mono .....	92
System .....	93	Zone3 Set .....	91
System Memory .....	96	Zone4 Balance .....	92
<b>■ T</b>			
Target:Zone2 .....	91	Zone4 Initial Vol. ....	92
Target:Zone3 .....	91	Zone4 Max Vol. ....	91
Target:Zone4 .....	91	Zone4 Mono .....	92
Telecomando, diagnostica .....	124	Zone4 Set .....	91
Televisore, selettore della modalità di funzionamento .....	12		
Terminale DOCK .....	20		
Terminale RS-232C .....	20		
Terminali dei diffusori .....	20		
The Bottom Line .....	57		
The Roxy Theatre .....	57		
THX .....	59		
THX Set .....	83		
THX Ultra2 SWFR .....	83		
Timer di spegnimento .....	52		
Tipo di silenziamento .....	86		
Tipo di silenziamento di Zone 2/3/4 .....	92		
Tone Control .....	88		
Treble .....	88		
Trigger Output .....	94		
Tuner Select .....	92		
TV FORMAT .....	120		
<b>■ U</b>			
Unit .....	85		
Unità .....	85		
USB Select .....	83		
USB, diagnostica .....	124		
USB, menu USB .....	66		
Uscita dei bassi .....	85		
Uscita di Trigger .....	94		
<b>■ V</b>			
Video di sfondo .....	83		
Video Info. ....	95		
Video, Manual Setup .....	89		
Village Gate .....	56		
Village Vanguard .....	56		
Virtual CINEMA DSP .....	60		
Visualizzazione sullo schermo delle zone .....	92		
Volume degli effetti di un parametro di campo sonoro .....	77		
Volume iniziale .....	86		
Volume massimo .....	86		
Volume Trim .....	82		
Volume, impostazione manuale .....	86		
Volume, Manual Setup .....	86		
<b>■ W</b>			
Wall Paper .....	91		
Warehouse Loft .....	57		
Wiring, parametro di impostazione automatica .....	44, 46		
<b>■ Y</b>			
YPAO .....	42		
<b>■ Z</b>			
Zone OSD .....	92		
Zone SP Assign .....	91		
Zone2 Balance .....	92		
Zone2 Initial Vol. ....	92		
Zone2 Max Vol. ....	91		

“**Ⓜ**MASTER ON/OFF” o “**Ⓝ**DVD” (ad esempio) indica il nome della parte del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascuna parte, consultare le pagine di copertina alla fine di questo manuale.

# Lista dei codici di telecomando

## TELEVISORE

ACURA	00101	CURTIS MATHES	00301,00501,00801,00901,01301,01801,02001,02301,05601,08901,11801,12201	HELLO KITTY	05601	MITSUBISHI	00301,01301,01601,01901,02001,02601,02701,03101,03401,06701,11201,11901
ADDISON	01201, 01601, 08401			HINARI	00101, 00401		
ADMIRAL	01301, 02201, 05801			HISAWA	05701	MIVAR	03901,04001,06801,07601
ADVENT	09601	CXC	02701	HITACHI	00101,00301,01201,01501,01701,01801,02201,02601,03001,04501,06101,06901,07301,11701,12101	MOTOROLA	01301
AGB	06801	DAEWOO	00101,00301,00401,01201,01601,02001,02401,02601,02701,04901,05601,07901,08201,13101	HUA TUN	00101	MTC	00301,00901,06701
AIKO	01201			HUANYU	04901	MULTITECH	00101,02701
AKAI	00101,00301,02901,04601,06801,08901,10501			HYPSON	00401,03701	MYRYAD	07001
AKURA	03701	DANSAI	00401	ICE	03701,04801	NAD	02101,02601,04601,11301
ALBA	00101,00401,04801,08501	DAYTON	00101	IMPERIAL	03301,04701,05201	NEC	00101,00301,00601,02001,02101,02401,02601,05701,06501,13201
AMERICA ACTION	02701,	DE GRAAF	02901,06901	INDIANA	00401	NECKERMANN	00401,07001
AMPRO	09401	DECCA	00401,06801	INFINITY	00801	NEI	00401
AMSTRAD	00101,00401,02501,04801,05101,05301,06801	DENON	01801	INGELEN	02201	NETSAT	00401
ANAM	00101,02701,03401	DIGATRON	00401	INNO HIT	06801	NEWAVE	00101,01201,01301,02601
ANAM NATIONAL	03401,08301	DIXI	00101,00401	INNOVA	00401	NIKKAI	00401,03701
ANITECH	00101	DUMONT	00201	INTEQ	00201	NIKKO	00301,01201,02601
AOC	00101,00301,00901,01201,01301,01601,02601,02701,05601	DWIN	09201,10101	INTERFUNK	00401,02201,03301,04601,06701	NOKIA	04601,05901,06001,06901,08101
APEX DIGITAL	09301,09701,09901	ECE	00401	INTERVISION	00401,03701,05001	NORCENT	09301,10801
ASA	01401	ELBE	03501	ITS	04801	NORDMENDE	01701,03801,07101
AUDIOSONIC	00401,01701	ELECTROBAND	00001	ITT	02201,04601,06901	NTC	01201
AWA	00101	ELIN	00401,06901	JBL	00801	OCEANIC	02201,04601
BANG & OLUFSEN	07201	ELITE	04101	JCB	00001	ONWA	02701,05301
BASIC	00101	ELTA	00101	JEAN	00101,00601,01201,02101,03101	OPTIMUS	02001,02301,03401,08301
BAUR	00401,04601,06701	EMERSON	02001,02601,02701,03101,04601,05801,07901	JENSEN	09601	OPTONICA	01301
BAYSONIC	02701	ENVISION	00301,10601	JVC	00701,04801,05801,08401,08701	ORION	00401,03101,04101,05801,06801
BEAUMARK	02601	EPSON	11001	KAISUI	00101	OSAKI	03701,05101
BEKO	04701,06201,09001,09101	ERRES	00401	KAPSCH	02201	OTTO VERSAND	00401,04101,06701,07001
BELL & HOWELL	02001	ETHER	00101,00301	KARCHER	07701	PALLADIUM	04701,05201
BEON	00401	ETRON	00101	KATHREIN	07001	PANAMA	03701
BLAUPUNKT	02801	EUROPHON	06801	KEC	02701	PANASONIC	00401,00601,00801,02201,03401,08301,12401
BLUE SKY	08501,11401	FERGUSON	00401,01001,01701,03201,03801,04201,07101	KENDO	00401	PATHE CINEMA	03201,04101
BONDSTEC	03301	FIDELITY	04601	KENWOOD	00301	PAUSA	00101
BRADFORD	02701	FINLANDIA	02901,04401	KNEISSEL	03501,05401	PENNEY	00301,00501,00601,00901,02101,02601,12201
BRANDT	01701,04201	FINLUX	00401,01401,01501,04401,0i6801	KOLIN	00701,01601,02701	PERDIO	04101
BROKSONIC	03101,05801	FIRSTAR	00101,03101	KORPEL	00401	PHILCO	00301,00401,00801,01801,02601,02701,03301,05801,13101
BUSH	00101,00101,00401,04801,04901,08501,11401	FIRSTLINE	00101,03301,08501	KOYODA	00101	PHILIPS	00001,00301,00401,00601,00801,01201,01601,02601,04901,07001,08801,12601
BYDESIGN	14301,14401,14501,14601	FISHER	01401,02001,02901,04701	KTV	00301,02701	PHONOLA	00401
CANDLE	00301	FLINT	05701	&S ELECTRONIC	10301	PILOT	00301
CARNIVALE	00301	FORMENTI	00401,04101	LEYCO	00401,03701	PIONEER	01701,02201,02301,03801,08601,09501,11301
CARVER	00801,02401	FORTRESS	01301	LG	00301,00401,00901,01601,02601,09001	PORTLAND	01201
CASCADE	00101	FRONTECH	02201,03301,03701	LIESENK & TTER	00401	PRANDONI-PRINCE	06801
CATHAY	00401	FUJITSU	08701,10401	LOEWE	06701	PRIMA	09601
CCE	00401	FUNAI	02501,02701,03701	LUXOR	04501,04601	PRISM	00601
CELEBRITY	00001	FUTURETECH	02701	LXI	00501,00801,02001,02101,02601	PROFEX	00101,04601
CELERA	09701	GATEWAY	13301,13401	M ELECTRONIC	00101,00401,01401,01501,01701,02201,03801,04401,04901,06001	PROSCAN	00501
CENTURION	00401	GE	00301,00501,00601,01201,02601,02701,05601,07101,11801,12201,12601	MAGNADYNE	03301,06801	PROTECH	00101,00401,03301,03701,05201,08501,010101,00301,02601
CGE	03301	GEC	00401,06801	MAGNAFON	06801	PROTON	00201
CHANGHONG	09701	GELOSO	00101	MAGNAVOX	00301,00801,12001,12601	PULSAR	00601,03401,08301
CHING TAI	00101,01201	GENEXXA	02201	MANESTH	03701,04101	QUASAR	00401,01401,04601,06701
CHUN YUN	00001,00101,01201,02701	GIBRALTER	00201,00301	MARANTZ	00301,00401,00801,07001	QUELLE	06701
CHUNG HSIN	00701,01601,02701	GOLDSTAR	00301,00401,01701,02001,02601,05001	MARK	00401	RADIOLA	00401
CIMLINE	00101	GOODMANS	00401,04801,04901,08201	MATSUI	00101,00401,02901,04801,06301,06801	RADIOMARELLI	06801
CINERAL	01201,05601	GOREMJE	04701	MATSUSHITA	03401,08301	RADIO SHACK	00301,00501,02001,02601,02701
CITIZEN	00301,00901,01201	GRADIENTE	00701,02401	MEDIATOR	00401		
CLARION	02701	GRAETZ	02201,04601	MEDION	08501,10301,11401		
CLARIVOX	00401	GRANADA	00401,02901,04301,06801	MEGATRON	01801,02601		
CLATRONIC	03301,04701	GRANDIN	07701	MEMOREX	00101,01901,02001,02601,03401,05801,11401		
CONDOR	04101,04701	GRUNDIG	00401,02801,06301,07001,07401	METZ	05501		
CONRAC	10301	GRUNPY	02701	MGA	00301,01901,02601		
CONTEC	00101,02701	HALLMARK	02601	MICROMAXX	10301		
CRAIG	02701	HANKOOK	00301,02601,02701	MICROSTAR	10301		
CROSLEY	00801	HANSEATIC	00401,04101,04601,05201,07001	MIDLAND	00201,00501,00601		
CROWN	00101,00401,02701,04701,05201	HANTAREX	06801	MINERVA	06301		
CTC	03301	HARMAN/KARDON	00801	MINOKA	05101		
		HARVARD	02701				
		HAVERMY	01301				
		HCM	00101,05101				

RCA	00001, 00301, 00501, 01101, 01201, 02601, 08601, 11501, 11801, 13901, 12201, 12501, 12601, 12801	TCM	10301	BASIC LINE	01402, 02102	IMPERIAL	00002
REALISTIC	00301, 02001, 02601, 02701	TEAC	00101, 00401, 03701, 05101, 05201, 05701, 08501, 11401	BEAUMARK	02002	INTERFUNK	01502
REDIFFUSION	04601	TEC	03301	BELL & HOWELL	01602	ITT	00602, 01602, 02002
REOC	09001	TECHNEMA	04101	BLAUPUNKT	01902	ITV	00402, 02102
REVOX	00401	TECHNICS	00601, 03401, 08301	BRANDT	02402	JENSEN	00602
REX	02201, 03501, 03701	TECHWOOD	00601	BRANDT ELECTRONIC	00602	JVC	00602, 00902, 01302
RFT	05201	TECO	00101, 00601, 01201, 01301, 02601, 03701, 08401	BROKSONIC	01702, 02602, 04402	KEC	00402, 02102
R-LINE	00401	TEKNIKA	00801, 00901, 01201, 01901, 02701	BUSH	01402, 02102, 02702	KENWOOD	00602, 01302
ROADSTAR	00101, 03701, 05201	TELEFUNKEN	01701, 03601, 04201, 08001, 08901	CALIX	00402	KLH	01402
RUNCO	00201, 00301, 06501, 07501	TELEMEISTER	04101	CANON	00302	KODAK	00302, 00402
SABA	01701, 02201, 03801, 04201	TELETECH	00101	CARVER	01502	KOLIN	00602, 00802
SACCS	03201	TENSAI	04101	CCE	01402, 02102	KORPEL	01402
SAGEM	07701	TERA	00301	CGE	00002	LENCO	02102
SAISHO	00101, 03701, 06801	THOMSON	01701, 03801, 07101, 08001, 12501	CIMLINE	01402	LEYCO	01402
SALORA	02201, 04601, 06901	THORN	00401, 01401, 04601, 06701	CINERAL	02102	LG	00402, 00702, 00902, 02902
SAMBERS	06801	TMK	02601	CITIZEN	00402, 02102, 04302	LLOYD'S	00002
SAMPO	00101, 00301, 01201, 01301, 02001, 02501, 02601, 08301, 13301	TNCI	00201	COLT	01402	LOEWE	00402, 01502, 04502
SAMSUNG	00101, 00301, 00401, 00901, 01101, 01201, 02001, 02601, 03701, 04701, 07001, 07401, 07801, 08901, 09801, 10501, 10701	TOSHIBA	00901, 02001, 02101, 06601, 07801, 08301, 10901, 12101, 12301, 13001, 13201	COMBITECH	02702	LOGIK	01402, 02002
SANSEI	05601	TRIUMPH	06801	CRAIG	00402, 01002, 01402, 02002	LUXOR	00802, 01102, 01602
SANSUI	05801	TUNTEX	00101, 00301, 01201	CROWN	01402, 02102	LXI	00402
SANYO	01401, 02001, 02701, 02901, 04301, 10201	TVS	05801	CURTIS MATHES	00302, 00602, 01202, 03702	M ELECTRONIC	00002
SBR	00401	UHER	04101	CYBERNEX	02002	MAGNASONIC	04302
SCHAUB LORENZ	04601	UNIVERSUM	00401, 01401, 01501, 03701, 04401, 04701, 06401	CYRUS	01502	MAGNAVOX	00002, 00302, 00502, 01502
SCHNEIDER	00401, 03301, 04801, 08501	VECTOR RESEARCH	00301	DAEWOO	00902, 01602, 02102, 03402, 04302	MAGNIN	02002
SCOTCH	02601	VESTEL	00401	DANSAI	01402	MANESTH	00902, 01402
SCOTT	02601, 02701, 03101	VICTOR	00701, 03401, 08301, 08401	DE GRAAF	00702	MARANTZ	00302, 01502
SEARS	00501, 00801, 02001, 02101, 02501, 02601	VIDEOSAT	03301	DECCA	00002, 01502	MARTA	00402
SEG	03701, 08501	VIDIKRON	00801	DENON	00702	MATSUI	02602, 02702
SEI	06801	VIDTECH	02601	DUAL	00602	MATSUSHITA	00302
SELECO	02201, 03501	VIEWSONIC	13301	DUMONT	00002, 01502, 01602	MEDION	02602
SEMIVOX	02701	VISION	04101	DYNATECH	00002	MEI	00302
SEMP	02101	VOXSON	02201	ELCATECH	01402	MEMOREX	00002, 00302, 00402, 00502, 01002, 01102, 01602, 02002, 02202, 02602, 04202
SHARP	00301, 01301, 08301	WALTHAM	04501	ELECTROHOME	00402	MEMPHIS	01402
SHEN YING	00101, 01201	WARDS	00301, 00801, 02601, 11301	ELECTROPHONIC	00402	METZ	00402, 02502, 04502
SHENG CHIA	00101, 01301, 03101	WATSON	00401, 04101	EMEREX	00102	MGA	00802, 02002
SIAREM	06801	WAYCON	02101	EMERSON	00002, 00302, 00402, 00802, 00902, 01702, 02002, 02102, 04302, 04402	MGN TECHNOLOGY	02002
SIEMENS	00401, 02801	WHITE WESTINGHOUSE	00401, 04101, 05801, 07901	ESC	02002, 02102	MINOLTA	00702
SINUDYNE	06801	Yamaha	00301, 01801, 08301, 10001, 11001, 13501, 13601, 13701, 13801, 14001, 14101, 14201	FERGUSON	00602, 02402	MITSUBISHI	00602, 00802, 01302, 01502, 03502
SKANTIC	04501	YAPSHE	03401	FIDELITY	00002	MOTOROLA	00302, 01102
SKY	00401	YOKO	00401, 03701	FINLANDIA	01502, 01602	MTC	00002, 02002
SKYGIANT	02701	ZENITH	00201, 01201, 02601, 05801	FINLUX	00002, 00702, 01502, 01602	MULTITECH	00002, 01402
SKYWORTH	00401	<b>VIDEOREGISTRATORE</b>		FIRSTLINE	00402, 00802, 00902, 01402	MURPHY	00002
SOLAVOX	02201	ADMIRAL	01102	FISHER	01002, 01602	MYRYAD	01502
SONITRON	02901	ADVENTURA	00002	FUJI	00202, 00302	NAD	01602
SONOKO	00101, 00401	AIKO	02102	FUJITSU	00002, 00902	NATIONAL	01902
SONOLOR	02201, 02901	AIWA	00002, 00402, 02202, 02602, 02702	FUNAI	00002	NEC	00302, 00402, 00602, 01102, 01302, 01602
SONTEC	00401	AKAI	00602, 02302	GARRARD	00002	NECKERMANN	01502
SONY	00001, 08301, 11101, 11601, 12701, 12901	AKIBA	01402	GE	00302, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802	NESCO	01402
SOUNDESIGN	02601, 02701	ALBA	01402, 02102, 02302, 02702	GEC	01502	NEWAVE	00402
SOUNDWAVE	00401, 05201	AMERICA ACTION	02102	GENERAL	00902	NIKKO	00402
SOWA	00601, 00901, 01201, 02101, 02601	AMERICAN HIGH	00302	GO VIDEO	02802	NOBLEX	02002
SQUAREVIEW	02501	AMSTRAD	00002	GOLDHAND	01402	NOKIA	00602, 01602, 02002
SSS	02701	ANAM	00402, 01902, 02002, 02102, 02902	GOLDSTAR	00402, 01802, 02902, 04202	NORDMENDE	00602, 02402
STANDARD	00101	ANAM NATIONAL	01902, 04502	GOODMANS	00002, 00402, 01402, 02102	OCEANIC	00002, 00602
STARLITE	02701	ANITECH	01402	GRADIENTE	00002	OKANO	02302, 02602
STERN	02201, 03501	ASA	00402, 01502	GRAETZ	00602, 01602, 02002	OLYMPUS	00302, 01902
SUPREME	00001	ASHA	02002	GRANADA	01502, 01602	OPTIMUS	00402, 01102, 01602, 02802
SYLVANIA	00301, 00801, 02501	ASUKA	00402	GRANDIN	00002, 00402, 01402	ORION	01702, 02602, 02702, 04402
SYMPHONIC	02501, 02701	AUDIOVOX	00402, 02102	GRUNDIG	01402, 01502, 01902, 02502	OSAKI	00002, 00402, 01402
SYNCO	00001, 00901, 01201, 01301, 02601, 05601	BAIRD	00002, 00602, 01602	HANSEATIC	00402	OTTO VERSAND	01502
SYSLINE	00401			HARLEY DAVIDSON	00002	PALLADIUM	00402, 00602, 01402
T + A	05501			HARMAN/KARDON	01502	PANASONIC	00302, 01802, 01902, 03102, 03702, 04502
TACICO	00101, 01201, 02601			HARWOOD	01402	PATHE MARCONI	00602
TAI YI	00101			HCM	01402	PENNEY	00302, 00402, 00702, 02002, 03702, 04202
TANDY	01301, 02201			HINARI	01402, 02002, 02702	PENTAX	00702
TASHIKO	01201, 08301			HI-Q	01002	PERDIO	00002
TATUNG	00101, 00401, 00601, 00801, 00901, 02001, 02101, 06801			HITACHI	00002, 00402, 00602, 00702, 02002	PHILCO	00302
				HUGHES NETWORK SYSTEMS	00702	PHILIPS	00302, 01502, 03202, 03902, 04002
				HYPSON	01402	PHONOLA	01502
						PILOT	00402
						PIONEER	00702, 01302, 01502
						POLK AUDIO	01502

PROFITRONIC	02002	VIDEO CONCEPTS	CANAL SATELLITE	RFT	00704
PROLINE	00002		03104	SABRE	01404
PROSCAN	01202, 03802	VIDEOMAGIC	CANAL+	SAGEM	02904, 04804, 05904
PROTEC	01402	VIDEOSONIC	CHAPARRAL	SAMSUNG	03804, 04604, 06004, 06204
PULSAR	00502	VILLAIN	CITYCOM		
PYE	01502	WARDS	CONNEXIONS	SAT CONTROL	06404
QUASAR	00302, 03702		CROSSDIGITAL	SATSTATION	04204
QUELLE	01502		CYRUS	SCHWAIGER	04704
RADIOLA	01502	WHITE WESTINGHOUSE	DAERYUNG	SEEMANN	01304
RADIOSHACK	00002		DAEWOO	SIEMENS	00604
RADIX	00402	XR-1000	D-BOX	SKY	03004, 03304, 05204
RANDEX	00402	Yamaha	DIGENIUS	SM ELECTRONIC	
RCA	00302, 00702, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802	00602	DIRECTV		05404
REALISTIC	00002, 00302, 00402, 01002, 01102, 01602	01402		SONY	01704, 03004, 06704
REOC	02602	01402		STAR CHOICE	03504
REPLAYTV	03002, 03102	01402		STRONG	06404
REX	00602	01402		TANTEC	01404
ROADSTAR	00402, 01402, 02002, 02102	01402	DISH NETWORK SYSTEM	TECHNISAT	04404, 04504
RUNCO	00502	01402		TELESTAR	04504
SABA	00602, 02402	01402		THOMSON	01404, 03104, 03904, 06104
SALORA	00802	01402			
SAMPO	00402, 01102	01402		TOPFIELD	05504
SAMSUNG	00902, 02002, 02802	01402		TOSHIBA	02304, 02704, 06904
SANKY	00502, 01102	01402		TPS	02904, 05904
SANSUI	00002, 00602, 01302, 04402	01402		ULTIMATETV	01204, 01704
SANYO	01002, 01602, 02002	01402		UNIDEN	02004, 02204
SAVILLE	02702	01402		UNIVERSUM	00604
SBR	01502	01402		VENTANA	00704
SCHAUB LORENZ		01402		WISI	00604, 01304, 01404
	00002, 00602, 01602	01402		XSAT	00104
SCHNEIDER	00002, 01402, 01502	01402		ZEHNDER	04004
SCOTT	00802, 00902, 01702	01402		ZENITH	03304
SEARS	00002, 00302, 00402, 00702, 01002, 01602, 04202	01402			
SEG	02002	01402			
SEI	01502	01402			
SELECO	00602	01402			
SEMP	00902	01402			
SHARP	01102, 03502	01402			
SHINTOM	01402, 01602	01402			
SIEMENS	00402, 01502, 01602	01402			
SILVA	00402	01402			
SINGER	00902, 01402	01402			
SINUDYNE	01502	01402			
SONIC BLUE	03002, 03102	01402			
SONTEC	00402	01402			
SONY	00002, 00102, 00202, 00302, 03302, 04102	01402			
STS	00702	01402			
SUNKAI	02602	01402			
SUNSTAR	00002	01402			
SUNTRONIC	00002	01402			
SYLVANIA	00002, 00302, 00802, 01502	01402			
SYMPHONIC	00002	01402			
TANDY	00002, 01602	01402			
TASHIKO	00002, 00402	01402			
TATUNG	00002, 00602, 00902, 01302, 01502	01402			
TEAC	00002, 00602, 02102, 02202, 03402	01402			
TECHNICS	00302, 01902	01402			
TECO	00302, 00402, 00602, 01102	01402			
TEKNIKA	00002, 00302, 00402	01402			
TELEAVIA	00602	01402			
TELEFUNKEN	00602, 02402	01402			
TENOSAL	01402	01402			
TENSAI	00002	01402			
THOMAS	00002	01402			
THOMSON	00602, 01202, 01302, 02402	01402			
THORN	00602, 01602	01402			
TIVO	03202, 03302	01402			
TMK	02002	01402			
TOSHIBA	00602, 00802, 00902, 01302, 01502, 03602	01402			
TOTEVISION	00402, 02002	01402			
UHER	02002	01402			
UNITECH	02002	01402			
UNIVERSUM	00002, 00402, 01502, 02002	01402			
VECTOR	00902	01402			
VICTOR	00602, 01302	01402			

**CAVO**

ABC	00103, 00203
AMERICAST	02003
BELL SOUTH	02003
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS	00803
BRITISH TELECOM	00103
DAERYUNG	00203, 01403, 01903
DIRECTOR	01303
FILMNET	01203
GENERAL INSTRUMENT	00103, 00803, 01303, 01703
GOLDSTAR	00503
HAMLIN	00303, 00703
JERROLD	00103, 00803, 01303, 01703
LG	00503
MEMOREX	00003
MNET	01203
MOTOROLA	00803, 01303, 01703, 02303
NOOS	01803
PACE	00603, 02203
PANASONIC	00003, 00203, 00403
PARAGON	00003
PHILIPS	01003, 01103
PIONEER	00503, 01603, 01903
PULSAR	00003
PVP STEREO VISUAL MATRIX	00103
QUASAR	00003
RCA	02403, 02503
REGAL	00703, 00903
RUNCO	00003
SAGEM	01803
SAMSUNG	00003, 00503
SCIENTIFIC ATLANTA	00203, 01403, 01903
SONY	02103
STARCOM	00103
SUPERCABLE	00803
TELE+1	01203
TORX	00103
TOSHIBA	00003
TRANS PX	00803
TS	00103
UNITED CABLE	00103
ZENITH	00003, 01503, 02003

**SINTONIZZATORE SATELLITARE**

@SAT	06404
ABSAT	00104
ALBA	01404
ALPHASTAR	02504
AMSTRAD	03004
ASTON	00304, 05004
ASTRO	00604
ATSAT	06404
AVALON	01304
BLAUPUNKT	00604
BRITISH SKY BROADCASTING	03004, 05204
CANAL DIGITAL	03104

**DISH NETWORK SYSTEM**

DISHPRO	02604, 03704
DISTRATEL	00004
DMT	04004
DNT	00704, 01304
DREAM MULTIMEDIA	05804
ECHOSTAR	00504, 01304, 01604, 02604, 03104, 03604, 03704, 04304
ENGEL	03804
EXPRESSVU	02604
FINLUX	01404
FOXTEL	07004, 07104, 07204, 07304, 07404
FRACARRO	03604
FTE	03404
FUBA	01304
GALAXIS	03404, 04704
GE	01504
GENERAL INSTRUMENT	03504
GOI	02604
GOLD BOX	03104
GRUNDIG	00604, 03004
HIRSCHMANN	00604, 01304
HITACHI	01404, 02804
HTS	02604
HUGHES NETWORK SYSTEM	02304, 05104, 06904
HUMAX	03404, 05304
INVIDEO	03604
JVC	02604
KATHREIN	00104, 00604, 00704, 01004, 01804, 05604
KREISELMEYER	00604
LABGEAR	06304
LOGIX	03804
LORENZEN	01104
MAGNAVOX	02004, 02204
MANHATTAN	01404, 03804, 04204
MARANTZ	00704
MEDIASAT	03104
MEMOREX	02204
METRONIC	00004
MITSUBISHI	02304
MOTOROLA	03504
MYRYAD	00704
NEXT LEVEL	03504
NOKIA	01404, 02104, 02404, 04904, 05704, 06804
OCTALTV	03704
ORBITECH	04504
PACE	01404, 03004, 05204, 06604
PANASONIC	00904, 01904, 03004, 06504
PANDA	01404
PAYSAT	02204
PHILIPS	00204, 00704, 01404, 02004, 02204, 02304, 03104, 04104, 05104, 06904
PIONEER	03104
PROMAX	01404
PROSCAN	01204, 01504
RADIOLA	00704
RADIOSHACK	03504
RADIX	01304
RCA	00404, 01204, 01504, 03204

**LETTORE CD**

AIWA	00605
ARCAM	00605
AUDIO RESEARCH	00605
AUDIO TON	00605
AUDIOLAB	00605
AUDIOMECA	00605
CAIRN	00605
CALIFORNIA AUDIO LABS	00205
CARVER	00605, 00805
CYRUS	00605
DENON	01005
DKK	00005
DMX ELECTRONICS	00605
DYNAMIC BASS	00805
EMERSON	00905
FISHER	00805
GENEXXA	00305, 00905
GOODMANS	00905
GRUNDIG	00605
HARMAN/KARDON	00605, 00705
HITACHI	00305
JVC	00505
KENWOOD	00105, 00405
KRELL	00605
LINN	00605
LXI	00905
MAGNAVOX	00605, 00905
MARANTZ	00205, 00605
MATSUI	00605
MCS	00205
MEMOREX	00905
MERIDIAN	00605
MICROMEGA	00605
MIRO	00005
MISSION	00605
MYRYAD	00605
NAD	00005
NAIM	00605
NSM	00605
OPTIMUS	00005, 00305, 00405, 00805, 00905
PANASONIC	00205
PHILIPS	00605
PIONEER	00305, 00905
POLK AUDIO	00605
PROTON	00605
QED	00605
QUAD	00605
QUASAR	00205
RCA	00305, 00805, 00905

REALISTIC	00805
REVOX	00605
ROTEL	00605
SAE	00605
SANSUI	00605, 00905
SANYO	00805
SCOTT	00905
SEARS	00905
SHARP	00405
SIMAUDIO	00605
SONIC FRONTIERS	00605
SONY	00005
SYMPHONIC	00905
TAG MCLAREN	00605
TANDY	00305
TECHNICS	00205
THORENS	00605
THULE	00605
UNIVERSUM	00605
VICTOR	00505
WARDS	00605
Yamaha	01105, 01205

### MASTERIZZATORE CD

KENWOOD	01305
MARANTZ	01305
PHILIPS	01305
Yamaha	01405

### LETTORE DVD

ACOUSTIC SOLUTIONS	02806
ALBA	02606
AMSTRAD	02306
APEX DIGITAL	02106, 02606, 03006, 03506, 03606, 03706, 04106

BLAUPINKT	02606
BLUE PARADE	01006
BUSH	02306
CENTREX	02106
CLATRONIC	03406
CYBERHOME	02406
DAEWOO	03206, 03306
DANSAL	03206
DECCA	03206
DENON	00006
DIAMOND	03106
DIGITREX	02106
DVD2000	00206
EMERSON	01206
ENTERPRISE	01206
FISHER	02006
GE	00306, 02606
GO VIDEO	02506
GOLDSTAR	02906
GRADIENTE	01806
GREENHILL	02606
GRUNDIG	00706
HITACHI	01106, 01906
HITEKER	02106
JVC	00906, 01306
KENWOOD	00006, 00606
KLH	02606
KOSS	01806
LG	02906
LIMIT	03106
MAGNAVOX	00106, 02206
MARANTZ	00706
MEMOREX	03806
MICO	02706
MICROSOFT	00306
MINTEK	02606
MITSUBISHI	00206
MUSTEK	02806
NESA	02606
ONKYO	00106
ORITRON	01806
PALSONIC	02106
PANASONIC	00006, 01606, 04206
PHILIPS	00106, 00706, 01706, 03906
PIONEER	00406, 01006, 01506, 01606
POLK AUDIO	00706

PROSCAN	00306
QWESTAR	01806
RCA	00306, 01006, 02606
ROTEL	01306
SAMSUNG	01106, 04506
SANYO	02006
SHARP	01406
SHERWOOD	03206
SHINSONIC	00506
SLIM ART	03306
SM ELECTRONIC	02806
SONY	00506, 04006
SYLVANIA	02206
TATUNG	03206
TEAC	01006, 02606
TECHNICS	00006
THETA DIGITAL	01006
THOMSON	00306
TOSHIBA	00106, 04606
URBAN CONCEPTS	00106
XBOX	00306
Yamaha	00006, 00706, 00806, 04306, 04406
ZENITH	00106, 01206, 02906
ZEUS	03306

### REGISTRATORE DVD

HITACHI	01507
PANASONIC	00007, 00107, 00207
PHILIPS	00807
PIONEER	00407, 00507, 00607
SHARP	01207, 01307
SONY	00907, 01007, 01107
TOSHIBA	00307
VICTOR	01407
Yamaha	00707

### LETTORE LD

CARVER	00108
DENON	00008
MARANTZ	00108
MITSUBISHI	00008
NAD	00008
NAGSMI	00008
OPTIMUS	00008
PHILIPS	00108
PIONEER	00008
SALORA	00108
SONY	00208
TELEFUNKEN	00008
Yamaha	00308

### REGISTRATORE MD

KENWOOD	00109
ONKYO	00309
SHARP	00209
SONY	00009
Yamaha	00409, 00509, 00609

### RICEVITORE (SINTONIZZATORE)

ADC	00710
AIWA	00410, 01210, 03610, 03910, 04410
ALCO	03810
ANAM	04310
APEX DIGITAL	01810
AUDIOLAB	01510
AUDIOTRONIC	01510
AUDIOVOX	03810
BOSE	01610
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	03310
CAPETRONIC	00710
CARVER	01210, 01510
CENTREX	01810
DENON	03210
FERGUSON	00710
FINE ARTS	01510
GRUNDIG	01510
HARMAN/KARDON	00210, 02610

INTEGRA	00310, 02510
JBL	00210, 02710
JVC	00110, 00710, 03410, 04110
KENWOOD	01010, 03010
KLH	03810, 04010
MAGNAVOX	00710, 01210, 01510, 02110
MARANTZ	00010, 01210, 01510, 02410
MCS	00010
MICROMEGA	01510
MUSICMAGIC	01210
MYRYAD	01510
NAD	00610
NORCENT	03710
ONKYO	00310, 00810, 02510
OPTIMUS	00710, 00910
PANASONIC	00010, 02310, 04210, 04710
PHILIPS	01210, 01510, 01910, 02010, 02110, 02210, 02410
PIONEER	00710, 00910, 03510
POLK AUDIO	02410
PROSCAN	01710
QUASAR	00010
RCA	00710, 00910, 01710, 03810, 04310
SABA	00710
SANSUI	01210
SCHNEIDER	00710
SONY	00410, 01110, 01310, 04510, 04610
STEREOPHONICS	00910
SUNFIRE	03010
TEAC	03810
TECHNICS	00010, 02810, 02910, 04210
TELEFUNKEN	00710
THOMSON	01710
THORENS	01510
UHER	00710
VENTURER	03810
VICTOR	00110
WARDS	00410
Yamaha	00510, 01410, 03110, 04810, 05510, 05610, 05710, 05810
Yamaha (iPod)	05310
Yamaha (NET)	05410

### REGISTRATORE DI NASTRI

AIWA	00111
CARVER	00111
GRUNDIG	00111
HARMAN/KARDON	00111
MAGNAVOX	00111
MARANTZ	00111
MYRYAD	00111
OPTIMUS	00011
PHILIPS	00111
PIONEER	00011
POLK AUDIO	00111
RCA	00011
REVOX	00111
SANSUI	00111
SONY	00211
THORENS	00111
WARDS	00011
Yamaha	00311, 00411







© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY  
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE  
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND  
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION  
Printed in Malaysia © WK97810