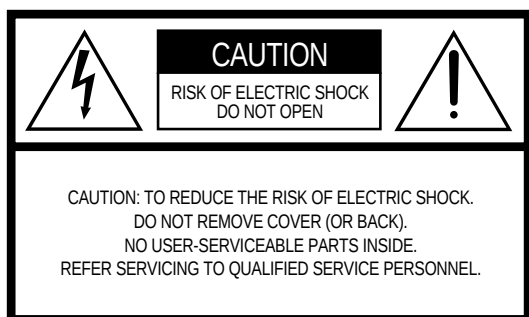




CV9/109/107/105

MESSAGGIO SPECIALE

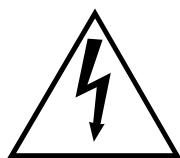
Gli strumenti elettronici Yamaha hanno un'etichetta simile a quella sottostante oppure un fac-simile dei simboli grafici impresso sulla custodia. In questa pagina troverete la spiegazione dei simboli. Vi raccomandiamo di osservare le precauzioni indicate.



Questi simboli si trovano sulla parte inferiore dello chassis.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente l'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che corredata lo strumento.



Il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di "corrente pericolosa", che può essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

AVVISO IMPORTANTE: Questo apparecchio è stato collaudato ed approvato da laboratori indipendenti che ne hanno attestato l'assoluta sicurezza di funzionamento se installato in modo corretto. **NON** modificate lo strumento, salvo espressa autorizzazione del costruttore poiché potreste alterare le sue prestazioni e/o violare le norme di sicurezza con conseguente perdita di validità della garanzia. La garanzia del titolo (contraffazione di brevetto ecc.) non verrà difesa dal costruttore nell'area (o nelle aree) in cui è avvenuta la modifica. Ciò potrebbe influire anche sulle garanzie implicite.

LE SPECIFICHE TECNICHE SONO SOGGETTE A MODIFICHE: Le informazioni contenute in questo manuale sono da considerare esatte al momento della stampa. La YAMAHA si riserva il diritto di cambiare o modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza preavviso e senza obbligo di aggiornare gli apparecchi esistenti.

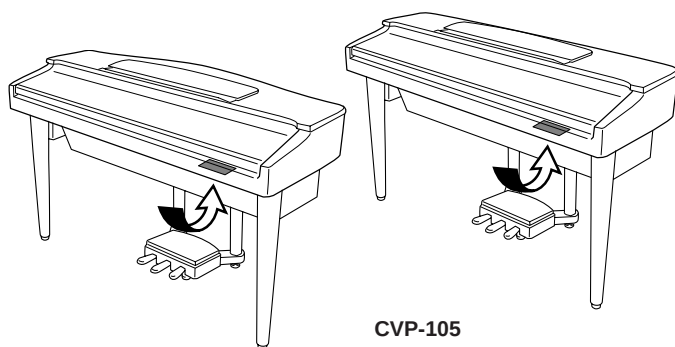
La YAMAHA produce strumenti sicuri anche dal punto di vista ambientale. A questo proposito, leggete le seguenti avvertenze:

Batteria: È possibile che questo strumento contenga una pila non ricaricabile che, nel caso, viene venduta separatamente. La durata media di questo tipo di pila è di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, contattate un tecnico specializzato per effettuarla.

Attenzione: Non tentate di ricaricare, smontare o incenerire questo tipo di pila. Ricordate che le pile non devono essere lasciate a portata di mano dei bambini.

AVVERTENZA: Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza del funzionamento di un effetto o di una funzione (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia da parte della YAMAHA. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale prima di ricorrere al servizio di assistenza.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA: Il grafico sottostante indica l'ubicazione della piastrina relativa al vostro strumento musicale digitale YAMAHA, sul quale appaiono il modello, il numero di serie, l'alimentazione ecc. Dovreste annotare il numero di serie e la data dell'acquisto nello spazio previsto qui di seguito e conservare questo manuale come documento permanente del vostro acquisto.



CVP-109/CVP-107

CVP-105

Modello _____

Numero di serie _____

Data dell'acquisto _____

PRECAUZIONI

LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Vi preghiamo di conservare queste precauzioni in un posto sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Seguite sempre le precauzioni di base elencate qui di seguito per evitare la possibilità di danni seri o eventuale pericolo di morte derivante da scossa elettrica, cortocircuito, danni, incendio o altri pericoli:

- Non aprite lo strumento né tentate di disassemblare i componenti interni o di modificarli in alcun modo. Lo strumento non contiene componenti assistibili dall'utente. Se vi sembra che l'apparecchio non funzioni correttamente, smettete immediatamente di utilizzarlo e fatelo controllare da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, e non utilizzatelo in prossimità di acqua o in condizioni in cui esso possa essere soggetto ad umidità. Evitate di appoggiare contenitori con liquidi che potrebbero penetrare in qualsiasi apertura.
- Se il cavo di alimentazione o la spina vengono in qualche modo danneggiati, o se vi è un'improvvisa mancanza di suono durante l'impiego dello strumento oppure in presenza di cattivo odore o fumo che vi sembra essere causato dallo strumento, spegnetelo subito, scollegate la spina dalla presa e fate ispezionare lo strumento da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Usate soltanto la tensione specificata come valore corretto per lo strumento. La tensione necessaria è stampata sulla piastrina dello strumento.
- Prima di pulire lo strumento, staccate sempre la spina dalla presa di corrente. Non inserite né togliete la spina con le mani bagnate.
- Controllate periodicamente l'integrità della spina e togliete qualsiasi particella di sporco o polvere che possa essersi accumulata su di essa.



ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni di base sotto elencate per evitare la possibilità di ferimenti a voi o ad altri oppure di danneggiare lo strumento o la proprietà altrui. Queste precauzioni non sono esaustive.

- Evitate di esporre il cavo di alimentazione a fonti di calore come radiatori o caloriferi e non piegatelo eccessivamente per evitare di danneggiarlo. Evitate inoltre di appoggiare sul cavo oggetti pesanti oppure di posizionarlo dove potrebbe essere calpestato.
- Quando estraete una spina dalla presa, afferrate sempre la spina senza tirare il cavo. In caso contrario potreste danneggiare il cavo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica utilizzando una spina multipla. In caso contrario potreste ottenere una qualità di suono inferiore oppure causare surriscaldamento nella presa.
- Estraiete la spina dalla presa quando non intendete utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo oppure durante i temporali.
- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnete tutti i componenti. Prima di accendere o spegnere tutti i componenti, impostate i livelli di volume al minimo. Regolerete il volume mediante gli appositi controlli mentre suonate lo strumento.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive oppure a temperature estreme (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante le ore diurne) per evitare la possibilità di deformazione del pannello oppure danni ai componenti interni.
- Non usate lo strumento in prossimità di altri apparecchi elettrici come televisori, radio o altoparlanti, poiché ciò può causare un'interferenza tale da compromettere il regolare funzionamento degli altri apparecchi.
- Non posizionate lo strumento in un luogo instabile, dove può cadere.
- Prima di spostare lo strumento, togliete tutti i cavi collegati.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno morbido e asciutto. Non utilizzate solventi per vernici, diluenti, fluidi per la pulizia o panni imbevuti di sostanze chimiche. Inoltre, non appoggiate sullo strumento oggetti di plastica o di vinile, poiché questi potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Sul CVP-109, rimuovete delicatamente polvere e sporco utilizzando un panno morbido. Non strofinate con forza, poiché le particelle di sporco potrebbero graffiare la finitura dello strumento.
- Sul CVP-109, fate attenzione a non urtare la superficie dello strumento con oggetti metallici, di porcellana o di altro materiale duro, poiché la finitura potrebbe rovinarsi.
- Non appoggiatevi sullo strumento, né posizionate su di esso oggetti pesanti, e fate inoltre attenzione a non esercitare una forza eccessiva sui pulsanti, sugli interruttori o sulle prese.
- Fate attenzione a non pizzicarvi le dita con il coperchio della tastiera e a non inserire un dito o una mano nel gioco esistente tra il copri-tastiera e la tastiera.
- Non bisogna inserire o lasciar cadere fogli di carta oppure oggetti metallici o di altra natura tra le fessure del copritastiera e la tastiera stessa. In tale evenienza, spegnete immediatamente lo strumento e togliete la spina dalla presa; fate quindi controllare lo strumento da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Non appoggiate lo strumento contro un muro (lasciate almeno una distanza di 3 cm dalla parete), poiché ciò potrebbe causare un'inadeguata circolazione dell'aria e quindi provocare un surriscaldamento dello strumento.
- Leggete attentamente la documentazione allegata che spiega il processo di montaggio. Sbagliando l'assemblaggio dello strumento, per ciò che riguarda la sequenza appropriata, si possono provocare danni allo strumento o anche ferite alle persone addette al montaggio.
- Non utilizzate lo strumento ad un livello di volume eccessivamente alto per un lungo periodo, poiché ciò potrebbe causarvi una perdita permanente dell'udito. Se accusate perdita dell'udito o disturbi di altro tipo (fischi e altri rumori nell'orecchio) consultate un medico.

■ IMPIEGO DELLA PANCHETTA (se inclusa)

- Non sedetevi distattamente sulla panchetta e non suonate senza la dovuta attenzione al vostro equilibrio. Usando la panchetta come scaletta o per qualsiasi altro proposito potreste provocare un incidente o ferirvi.
- Sulla panchetta dovrebbe sedersi una sola persona per volta, per evitare possibili incidenti o ferimenti.
- Se le viti della panchetta si allentano a causa dell'impiego prolungato, stringetele periodicamente utilizzando l'apposito utensile.

■ SALVATAGGIO DEI DATI DELL'UTENTE

- Salvate sempre frequentemente i dati su un floppy disk, per evitare di perdere dati importanti a causa di un malfunzionamento o di un errore operativo dell'utilizzatore.

La Yamaha non può essere ritenuta responsabile per danni causati da un uso improprio o da modifiche allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Quando lo strumento non viene utilizzato, spegnetelo sempre.

Vi ringraziamo per aver acquistato questo Clavinova Yamaha! Vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale per poter trarre il massimo vantaggio dalle funzioni avanzate e comode dello strumento. Raccomandiamo inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro ed accessibile per future consultazioni.

Accessori compresi

● Disco Music Software Collection (+ spartiti)

Questo disco comprende vari esempi di song registrate da eseguire sul vostro Clavinova e il software per il driver MIDI per il computer.

● Floppy Disk

Disco vergine per la registrazione delle vostre esecuzioni.

● Manuale di istruzioni

Contiene tutte le istruzioni necessarie per far funzionare il Clavinova.

● Manuale di riferimento

Contiene gli elenchi delle voci, degli stili, dei parametri ecc. oltre alle specifiche tecniche e alle istruzioni per il montaggio del vostro Clavinova.

● Panchetta

Può essere compresa o opzionale, secondo il mercato di distribuzione.

- Le illustrazioni e gli schermi LCD mostrati in questo manuale hanno valore puramente indicativo, e potrebbero differire da quelli presenti sul vostro strumento.
- È vietato copiare, in mancanza di autorizzazione, il software protetto da copyright, se non per scopi personali.
- Questo strumento viene prodotto con la licenza U.S. Patents No. 5231671, No. 5301259 e No. 5567901 da IVL Technologies Ltd.

● Marchi di commercio:

- Apple e Macintosh sono marchi di commercio della Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT è un marchio di commercio della International Business Machines Corporation.
- Windows è il marchio di commercio registrato della Microsoft Corporation.
- Tutti gli altri marchi di commercio sono di proprietà dei rispettivi produttori.

I logo sul pannello

I logo stampati sul pannello del Clavinova indicano gli standard o i formati che lo strumento supporta e le speciali caratteristiche che prevede.



GM System Level 1

"GM System Level 1" è un'aggiunta allo standard MIDI che garantisce che tutti i dati conformi allo standard vengano eseguiti fedelmente su un generatore di suono o un sintetizzatore GM compatibile, di qualunque produttore.



XG Format

Si tratta di una nuova specifica MIDI Yamaha che espande e migliora considerevolmente lo standard "GM System Level 1", con maggior capacità di gestione della voce, controllo espressivo e capacità degli effetti, il tutto mantenendo la totale compatibilità con GM. Utilizzando le voci XG del Clavinova è possibile registrare file di song XG compatibili.



XF Format

Il formato XF Yamaha amplifica lo standard SMF (Standard MIDI File) aggiungendo maggior funzionalità e possibilità di espansione senza limiti per il futuro. Il Clavinova può visualizzare testi se viene eseguito un file con questo tipo di dati. (SMF è il più comune formato utilizzato per file di sequenze MIDI. Il Clavinova è compatibile con i formati 0 e 1, e registra i dati di "song" con SMF Format 0).



Vocal Harmony (CVP-109/107)

Vocal Harmony utilizza la più moderna tecnologia di elaborazione del segnale digitale per aggiungere automaticamente l'armonizzazione vocale più indicata alla linea vocale cantata dall'utente. È possibile addirittura modificare il carattere della voce di base con l'ampia gamma di effetti di armonizzazione.



Disk Orchestra Collection

Il formato DOC prevede la completa compatibilità nel playback dei dati con un'ampia gamma di strumenti Yamaha e di dispositivi MIDI.



Style File Format

Style File Format (SFF) è il formato originale Yamaha che utilizza un sistema unico di conversione per offrire un accompagnamento automatico di alta qualità basato su un'ampia gamma di tipi di accordi. Il Clavinova usa internamente l'SFF, legge dischi di stile SFF opzionali, e crea stili SFF grazie alla caratteristica Custom Style.

..... **Caratteristiche del Clavinova**

● **Display LCD ampio e di facile impiego**

Il grande display LCD (insieme ai pulsanti dedicati) fornisce un controllo totale e di facile comprensione delle operazioni possibili con il Clavinova (pagina 16).

● **Abbondanza di voci ricche e realistiche**

Il Clavinova possiede un'ampia varietà di voci autentiche e dinamiche, che include 224 voci originali (195 voci per il CVP-105), 6 voci Organ Flute (CVP-109/107), 480 voci XG e 13 Drum/SFX Kit, cioè kit di batteria (12 kit per il CVP-105). Esse includono voci di pianoforte, di archi e di ottoni estremamente naturali e voci di fiati particolarmente espressivi e “dolci” (il CVP-105 ha una sola voce di questo tipo, “SweetTrumpet”). Inoltre, potete suonare in modo realistico i suoni di batteria e percussivi utilizzando direttamente la tastiera (pagina 36).

● **Playback dei Song Disk**

Il Clavinova vi consente di effettuare il playback di vari dischi di song disponibili in commercio. Con l'appropriato software per i dischi, potete suonare la parte di pianoforte della song in modo autonomo assieme all'accompagnamento in playback di un'intera orchestra o di un complesso (pagina 113). Se il software contiene del testo, potete visualizzarlo sull'LCD del Clavinova — e con il CVP-107 e il CVP-109 potete addirittura visualizzarli sullo schermo di un televisore utilizzando la presa jack VIDEO OUT (pagina 215).

● **Funzioni di guida speciali per un facile apprendimento**

Con l'appropriato software, il display LCD e le spie guida vi aiutano ad imparare i brani (song) mostrandovi quando e dove suonare le note appropriate. Il sistema a tre step vi aiuta a familiarizzare con ciascun brano in maniera facile e rapida (pagina 125).

● **Accompagnamento automatico divertente e dinamico**

L'accompagnamento automatico del Clavinova vi fornisce un accompagnamento strumentale pieno e gradevole nei vostri stili musicali preferiti, secondo gli accordi da voi suonati (pagina 69). Un'ampia gamma di stili “Pianist” vi permettono di gustare l'accompagnamento del piano solista (pagina 70). Potete scegliere tra non meno di 170 stili di accompagnamento (in base al modello), oppure creare i vostri stili personalizzati (pagina 91).

● **Facile accesso al divertimento**

Il Clavinova offre svariati metodi per modificare le impostazioni del pannello in modo rapido. Potete utilizzare la caratteristica One Touch Setting per selezionare uno dei quattro set di voci, effetti e altre impostazioni che si adattano ai vari stili di accompagnamento (pagina 90). Oppure potete accedere al Music Database per scegliere tra più di 400 set di impostazioni di stili e voci, selezionabili per titolo o per stile (pagina 79). O addirittura salvare le impostazioni correnti per richiamarle istantaneamente in seguito utilizzando la comoda funzione Registration (pagina 108).

● **Caratteristiche di registrazione di facile impiego**

Secondo la vostra esperienza, potete usare una varietà di metodi di registrazione utilizzando le funzioni Quick Recording, Track Recording, Chord Sequence Recording e Step Edit (pagina 130).

● **Funzione automatica Vocal Harmony (CVP-109/107)**

Questa caratteristica unica, che si fonda su una tecnologia di elaborazione della voce molto avanzata, consente di produrre armonie vocali basate su una voce principale, così che un cantante solista può dare la sensazione di avere alle spalle un gruppo vocale (pagina 175).

● **Comodi terminali TO HOST per collegamento diretto ai computer**

Il Clavinova può essere usato come fonte sonora di alta qualità per effettuare il playback di software musicali per computer. Può essere usato anche come master keyboard per l'immissione dei dati di performance e per creare musica con un computer (pagina 216).

Sommario

CAPITOLO 1:

Preparazione

Informazioni su questo manuale	8
Trattamento del Floppy Disk Drive (FDD) e dei Floppy Disk	9
Impostazione del Clavinova	10
Leggio	10
Copritastiera	10
Accensione e spegnimento	11
Cuffie	11
Altri collegamenti	11
Controlli e prese del pannello	12
Esecuzione delle Demo Song	14

CAPITOLO 2:

Operazioni di base

Impiego dei controlli del display LCD	16
Selezione di una funzione	16
Modifica di un'impostazione	17
Modifica di un'impostazione nella videata principale	18
Ripristino del valore di una funzione	19
Visualizzazione di una pagina differente	20
Impiego delle funzioni nei rettangoli non arrotondati	21
Per tornare alla videata principale	21
Impiego della funzione Direct Access	22
Regolazione del volume	23
Regolazione del volume generale	23
Regolazione del volume dell'accompagnamento o della song	23
Impostazione del volume della tastiera	23
Regolazione dei livelli delle parti Accompaniment o Song	24
Impiego di un pedale di espressione (CVP-109/107)	24
Regolazione del timbro (CVP-109/107)	25
Modifica delle impostazioni di Master Equalizer	25
Impiego della funzione Equalizer Lock	26
Impiego del metronomo	27
Impiego del metronomo	27
Modifica delle impostazioni del metronomo	28
Impiego del modo Help	29

CAPITOLO 3:

Voci

Selezione delle voci	31
Selezione di una voce dalla videata VOICE SELECT	31
Selezione delle voci dalla videata principale	32
Organ Flutes (CVP-109/107)	33
Percussioni sulla tastiera	36
Modifica delle impostazioni della tastiera per la voce principale	36
Suonare due voci simultaneamente — Modo Dual	38
Selezione della seconda voce	38
Modifica della voce principale nel modo Dual	38
Modifica delle impostazioni della tastiera per la seconda voce	39
Per uscire dal modo Dual	40

Suonare due voci su parti differenti della tastiera — Modo Split

Selezione della voce di sinistra	41
Modifica della voce principale nel modo Split	42
Modifica delle impostazioni della tastiera per la voce sinistra	42
Impiego simultaneo delle funzioni Dual e Split	44
Per uscire dal modo Split	44
Impiego dei pedali	45
Pedale Damper (destra)	45
Pedale Sostenuto (centrale)	45
Pedale Soft (sinistro)	45

CAPITOLO 4:

Reverb e altri effetti

Reverb	46
Attivazione ed esclusione del riverbero	46
Modifica delle impostazioni del riverbero (Reverb)	47
Chorus	51
Attivazione/esclusione di Chorus	51
Modifica delle impostazioni di Chorus	52
Effetti Voice (CVP-109/107)	54
Attivazione/esclusione degli effetti	54
Modifica delle impostazioni degli effetti	55
Effetti Voice (CVP-105)	58
Attivazione degli effetti	58
Modifica delle impostazioni dell'effetto	58

CAPITOLO 5:

Stili di accompagnamento (Rhythm e Auto Accompaniment)

Selezione degli stili di accompagnamento	61
Selezione di uno stile	61
Esecuzione dell'accompagnamento	63
Variazione dello stile	63
Avvio dello stile di accompagnamento	64
Arresto dello stile di accompagnamento	67
Suonare con Auto Accompaniment	69
Impiego di Auto Accompaniment	69
Avvio di Auto Accompaniment	70
Arresto di Auto Accompaniment	70
Modifica delle impostazioni di Auto Accompaniment	71
Regolazione dei livelli di volume per le singole parti	77
Altre funzioni Auto Accompaniment	79
Database musicale	79
Accompaniment Assistance	81
Harmony	87
One Touch Setting	90
Creazione dei vostri stili personali	91
Registrazione di uno stile Custom	91
Altre funzioni Custom Style	99
Esecuzione dei vostri stili personali	103
Messaggi del modo Custom Style	103

Impiego dei file Style	105
Informazioni sul formato Style File Yamaha	105
Caricamento degli stili da un disco	105
Esecuzione dei file style caricati	107

CAPITOLO 6: Registration

Impiego di Registration (Registrazione e richiamo impostazioni del pannello)	108
Immagazzinamento di un'impostazione del pannello	108
Richiamo delle impostazioni del pannello registrate	109
Protezione delle impostazioni del pannello	110
Assegnazione di un nome alla Registration	111

CAPITOLO 7: Controllo della song

Playback della song	113
Playback della song	113
Part Cancel	117
Assegnazione di tracce a 1/RIGHT e 2/LEFT, e Voice Assignment	118
Controllo del volume generale del playback della song	119
Regolazione delle impostazioni della traccia	120
Modifica delle impostazioni nella videata MIXER	121
Funzioni Repeat	122
Altri controlli Playback	124
Esecuzione di altri tipi di dati musicali	124

Controllo guida	125
Metodi guida e Piano Roll	125
Impiego della funzione guida	126
Altre funzioni relative alla guida	128

Registrazione della song	130
Impostazione della registrazione: Disk Format	131
Quick Recording	132
Track Recording (Registrazione multitraccia)	135
Aggiunta di nuove tracce	138
Punch-in/out Recording	138

Chord Sequence	141
Altre funzioni Chord Sequence	144

Step Edit	146
Editing degli eventi di song	146
Parametri Common	150
Parametri specifici di evento	151
Editing degli elenchi di eventi	158
Filtraggio di Event List	161
Registrazione di musica nel modo Step Edit	162
Salvataggio delle vostre modifiche	165

Altre funzioni Record Edit	166
Song Name	166
Track Edit	167
Initial Edit (Cambiare i dati iniziali)	170
Impostazioni da regolare sul display INITIAL EDIT	171
Setup Memory	172
Vocal Harmony Memory (CVP 109/107)	173

Registrazione senza disco	174
La Song CVP MEMORY	174

CAPITOLO 8: Vocal Harmony

Canto con Vocal Harmony (CVP-109/107)	175
Impiego di Vocal Harmony	175
Modifica delle impostazioni relative a Vocal Harmony	176
Impiego dei dati Vocal Harmony	184

CAPITOLO 9: Le funzioni Utility

Keyboard	188
Display FUNCTION [KEYBOARD 1] — pagina 1	188
Display FUNCTION [KEYBOARD 2] — pagina 2	189

Pedal	190
Display FUNCTION [PEDAL] — pagina 3	190

Disk	192
Display FUNCTION [DISK 1] — pagina 4	192
Display FUNCTION [DISK 2] — pagina 5	196
Display FUNCTION [DISK 3] — pagina 6	198
Display FUNCTION [DISK 4] — pagina 7	199
Display FUNCTION [DISK 5] — pagina 8	200

MIDI	201
Display FUNCTION [MIDI 1] — pagina 9	201
Display FUNCTION [MIDI 2] — pagina 10	202
Display FUNCTION [MIDI 3] — pagina 11	203
Display FUNCTION [MIDI 4] — pagina 12	204

Backup	206
Display FUNCTION [BACKUP 1] — pagina 13	206
Display FUNCTION [BACKUP 2] — pagina 14	207

Utility	208
Display FUNCTION [MICRO TUNING] — pagina 15	208
Display FUNCTION [SCALE TUNING] — pagina 16	209
Display FUNCTION [VIDEO OUT] — pagina 17 (CVP-109/107) ..	212

CAPITOLO 10: Collegamenti

Collegamenti Audio e Video	213
Cuffie	213
Microfono (CVP-109/107)	213
Ingresso ed uscita Audio	214
Pedale d'espressione (CVP-109/107)	215
Monitor Video (CVP-109/107)	215
Connessione dati	216
Collegamento con dispositivi MIDI	216
Collegamento con un Host Computer	216

APPENDICI

Elenchi dei tipi di effetto	218
Messaggi	221
Inconvenienti e rimedi	227
MIDI e compatibilità dei dati	229
Indice	230
Assemblaggio CVP-103, CVP-105 e CVP-109/107	da pagina 232

CAPITOLO 1: Preparazione



Informazioni su questo manuale

In questa sezione vengono spiegate le convenzioni utilizzate in questo manuale.

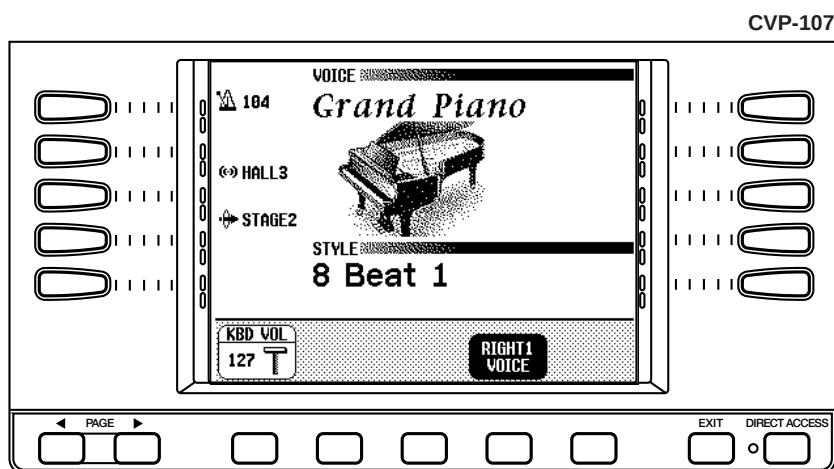
■ Parentesi quadre []

Le parentesi quadre racchiudono il nome dei pulsanti, dei controlli scorrevoli e delle prese del pannello che si trovano sul Clavinova. Per esempio, il pulsante DEMO in questo manuale viene indicato come [DEMO].



■ Caratteri in neretto

Le voci nel display LCD e i pulsanti LCD ad esse corrispondenti (si trovano direttamente sotto, oppure a destra o a sinistra di tali voci) vengono indicati in grassetto. Ad esempio, “Selezionate **RIGHT1 VOICE**” significa che dovete premere il pulsante che si trova direttamente sotto la scritta “**RIGHT1 VOICE**” nella parte inferiore del display.



■ Le frecce nelle spiegazioni operative

Vengono usati diversi tipi di frecce per distinguere gli step di un'operazione dai suoi effetti.

Step di un'operazione

♥ ➤ ♣ ...indica che dovete fare ♥, e quindi ♣.

Risultati di un'operazione

♥ ➔ ♠ ...indica che facendo ♥ si ottiene ♠.



Trattamento del Floppy Disk Drive (FDD) e dei Floppy Disk

● Precauzioni

Accertatevi di trattare con cura i floppy disk e il disk drive. Seguite le precauzioni descritte qui di seguito.

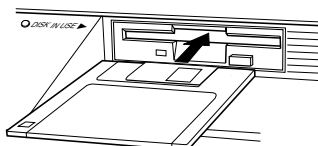
● Tipi di dischi compatibili

Possono essere usati floppy disk del tipo 3.5" 2DD e 2HD.

■ Inserimento/espulsione dei floppy disk

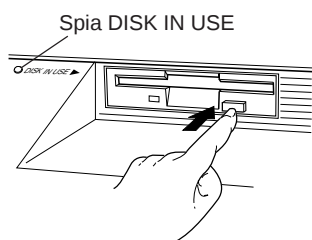
Per inserire un floppy disk nel disk drive:

Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e lo sportellino scorrevole sia orientato in avanti, verso lo slot del disco. Inserite con cautela il disco nello slot, spingendolo lentamente finché si posiziona con uno scatto e il pulsante per l'espulsione fuoriesce.



Per espellere un floppy disk:

Prima di espellere il disco, verificate che l'FDD sia fermo (controllate che la spia [DISK IN USE] sia spenta). Premete lentamente fino a fine corsa il pulsante di espulsione; il disco fuoriesce automaticamente. Quando il disco è stato espulso, toglietelo con le mani.



Non tentate di togliere il disco o di escludere l'alimentazione durante la registrazione, la lettura e l'esecuzione del playback. Potreste infatti danneggiare il disco o anche il disk drive.

Se il pulsante di espulsione viene premuto troppo velocemente o se non viene premuto completamente, il disco potrebbe non essere espulso convenientemente. Il pulsante di espulsione potrebbe bloccarsi in posizione intermedia con il disco che fuoriesce dallo slot di pochi millimetri. In tale evenienza, non tentate di estrarre forzatamente il disco parzialmente espulso, poiché potreste danneggiare il meccanismo del disk drive oppure il floppy disk. Per togliere un disco parzialmente espulso, provate a premere nuovamente il pulsante di espulsione, oppure spingete il disco nello slot e ripetete la procedura di espulsione.

Accertatevi di togliere il floppy disk dal disk drive prima di escludere l'alimentazione. Su un floppy disk lasciato nel drive per lunghi periodi si accumulano facilmente polvere e sporco, che possono causare errori nella lettura e nella scrittura dei dati.

■ Pulizia della testina di lettura/scrittura del Disk Drive

- Pulite regolarmente la testina di lettura/scrittura. Questo strumento impiega una testina magnetica di lettura/scrittura di precisione sulla quale, dopo un lungo periodo di utilizzo, si forma uno strato di particelle magnetiche prelevate dai dischi utilizzati, che potrebbe causare errori di lettura e di scrittura.
- Per mantenere il disk drive in ottime condizioni, la Yamaha raccomanda di utilizzare un disco per la pulizia della testina, disponibile in commercio, e di effettuare la pulizia della testina circa una volta al mese. Chiedete informazioni al vostro distributore Yamaha circa la disponibilità dei dischi più indicati per la pulizia della testina.
- Non aprite né chiudete il copritastiera mentre il disco fuoriesce dal drive (cioè è espulso). Il copritastiera potrebbe venire in contatto con il disco, con l'eventualità di danneggiare il disco o addirittura il disk drive.
- Inserite nel disk drive solo i floppy disk. Altri oggetti possono danneggiare il disk drive o i floppy disk.

■ A proposito dei Floppy Disk

Per maneggiare con cura i floppy disk:

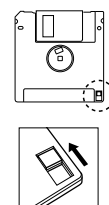
- Non appoggiate oggetti pesanti sul disco, non piegatelo né applicate pressione di alcun tipo sul disco. Conservate i floppy disk nelle apposite custodie quando non li utilizzate.
- Non esponete i dischi alla luce diretta del sole, a temperature eccessivamente alte o basse, ad elevata umidità o al contatto con polvere o liquidi.
- Non aprite lo sportellino scorrevole e non toccate l'interno del floppy disk.
- Non esponete i dischi a campi magnetici, ad esempio quelli generati da televisori, altoparlanti, motori ecc., poiché i campi magnetici possono cancellare parzialmente o completamente i dati contenuti su disco, rendendolo illeggibile.
- Non utilizzate floppy disk con chiusura o copertura deformate.
- Non attaccate al floppy disk altro che le etichette previste. Accertatevi inoltre di fissare le etichette nella giusta posizione.

Per proteggere i vostri dati (linguetta di protezione da scrittura):

Per evitare la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta di protezione da scrittura in posizione "protect" (linguetta aperta).

Backup dei dati

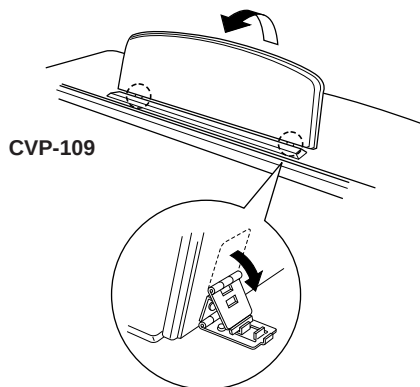
La Yamaha raccomanda di tenere due copie di dati importanti su floppy disk separati. In tal modo, se un disco viene danneggiato o smarrito, avrete una copia di riserva. Per fare un disco di backup utilizzate la funzione Disk Copy a pagina 196.





Impostazione del Clavinova.....

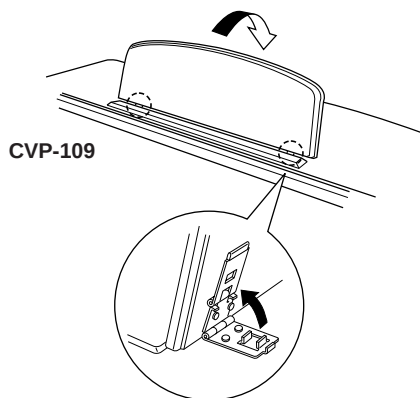
Leggìo



■ Per sollevare il leggìo:

- 1 Tirate il leggìo verso l'alto e verso di voi finché è possibile.
- 2 Abbassate i due supporti metallici che si trovano a destra e a sinistra nella parte posteriore del leggìo.
- 3 Abbassate il leggìo in modo che si appoggi ai supporti metallici.

Come indicato in figura, il leggìo può essere regolato in tre posizioni, secondo la posizione dei supporti metallici. Regolate i due supporti metallici nella stessa posizione.



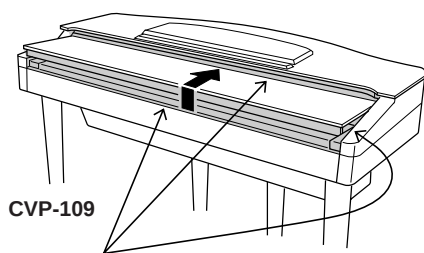
■ Per abbassare il leggìo:

- 1 Tirate verso di voi il leggìo finché è possibile.
- 2 Sollevare i due supporti metallici fino ad appiattirli contro la parte posteriore del leggìo.
- 3 Abbassate con delicatezza all'indietro il leggìo.

⚠ATTENZIONE

- Non tentate di usare il leggìo in posizione intermedia. Inoltre, quando abbassate il leggìo, accertatevi di abbassarlo completamente prima di lasciarlo.

Copritastiera



Fate attenzione alle dita quando aprite o chiudete il copritastiera.

■ Per aprire il copritastiera:

- 1 Sollevare leggermente il copritastiera (non di molto).
- 2 Fate scorrere il copritastiera e apritelo.

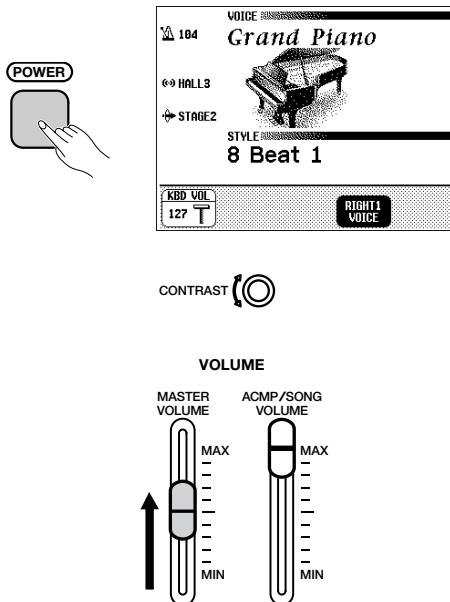
■ Per chiudere il copritastiera:

- 1 Fate scorrere il copritastiera verso di voi.
- 2 Abbassate delicatamente il copritastiera sui tasti.

⚠ATTENZIONE

- Tenete il copritastiera con entrambe le mani mentre lo spostate, e non lasciatelo finché è completamente aperto o chiuso. Fate attenzione a che le dita (vostre o altrui) non rimangano imprigionate tra il copritastiera e la tastiera.
- Non collocate oggetti sul copritastiera. Oggetti piccoli posizionati sul copritastiera potrebbero cadere all'interno dello strumento quando il copritastiera viene aperto, e potrebbe risultare impossibile recuperarli. Ciò potrebbe causare scosse elettriche, cortocircuiti, possibilità di incendio o altri seri danni allo strumento.

Accensione e spegnimento



1 Collegare il cavo di alimentazione.

Inserite le spine alle estremità del cavo, una nella presa AC INLET sul pannello inferiore del Clavinova, e l'altra in una presa standard per corrente alternata.

In alcune aree, potrebbe essere fornito un adattatore, per adeguare la spina alle prese a muro di quelle zone.

2 Premete l'interruttore [POWER].

Sul display LCD viene visualizzata la videata principale. (Inizialmente, sono selezionati la voce **Grand Piano** e lo stile di accompagnamento **8 Beat 1**.) La spia situata al di sotto dell'estremità sinistra della tastiera si illumina.

3 Regolate l'LCD.

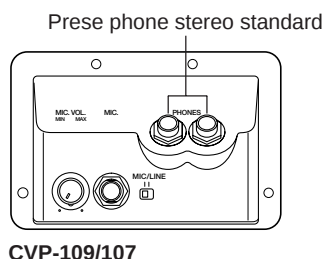
Se avete difficoltà nel leggere l'LCD, regolate il contrasto utilizzando la manopola [CONTRAST] che si trova a sinistra dell'LCD.

4 Regolate il volume.

Utilizzate il controllo scorrevole [MASTER VOLUME] per portare il volume ad un livello adeguato.

- Per spegnere lo strumento, premete nuovamente l'interruttore [POWER]. Display LCD e spia di accensione al di sotto dell'estremità sinistra della tastiera si spengono.

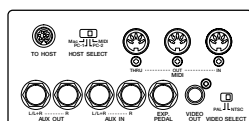
Cuffie



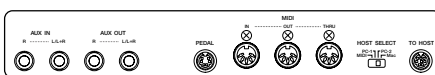
CVP-109/107

Collegate un paio di cuffie stereo (opzionali) alla presa jack [PHONES]. Quando le cuffie sono collegate, il sistema interno di altoparlanti viene automaticamente escluso. Poiché il Clavinova è dotato di due prese PHONES, possono essere utilizzate contemporaneamente due paia di cuffie, consentendo l'ascolto in cuffia a due persone.

Altri collegamenti



CVP-109/107



CVP-105

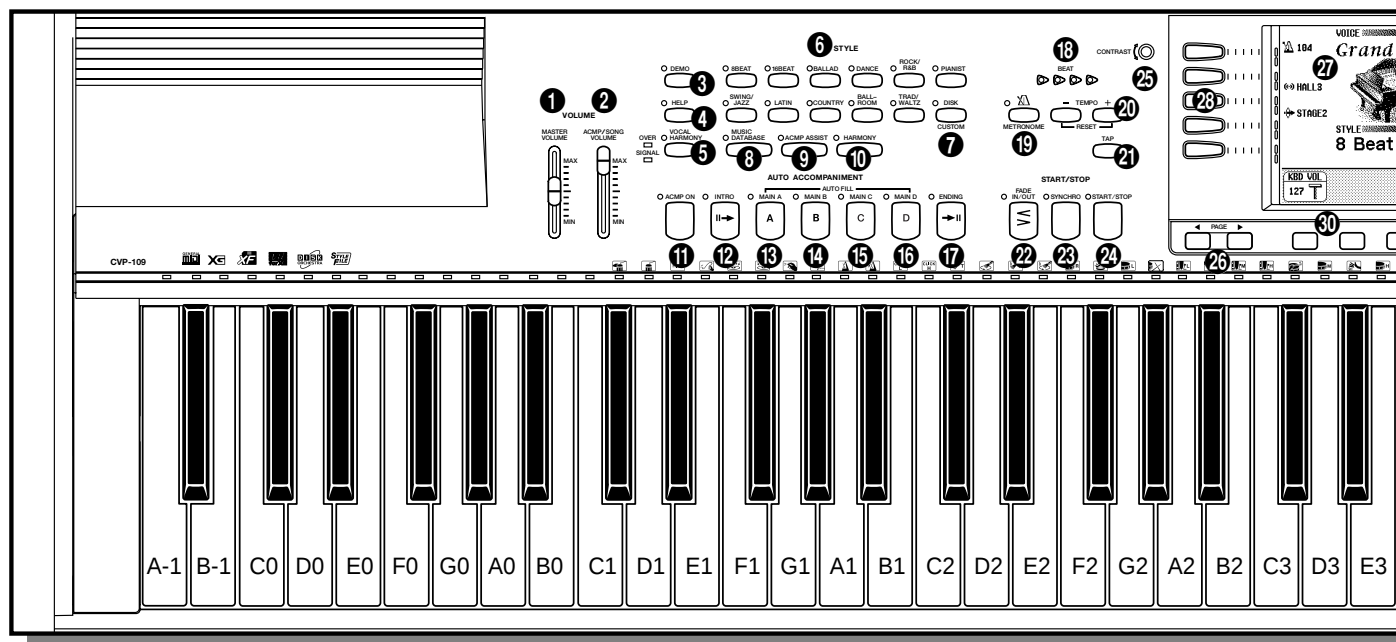
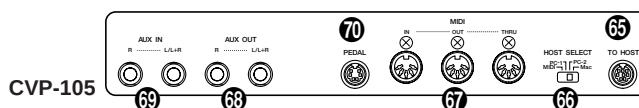
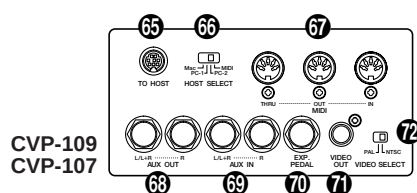
Il Clavinova è dotato di un gran numero di prese e terminali per il collegamento ad altri dispositivi audio e MIDI. Tali connettori si trovano all'estremità sinistra della tastiera, sul pannello inferiore (CVP-109/107) o su quello posteriore (CVP-105).

Potete collegare altri strumenti che intendete suonare attraverso gli altoparlanti del Clavinova alle prese AUX IN, o usare le prese AUX OUT per inviare il suono del Clavinova ad altoparlanti esterni. Utilizzate i terminali MIDI perché il Clavinova controlli — o sia controllato da — altri strumenti MIDI. C'è addirittura un terminale TO HOST per collegare il Clavinova direttamente ad un personal computer. E con il CVP-109/107, potete collegare un televisore alla presa VIDEO OUT per visualizzare i testi su uno schermo televisivo.

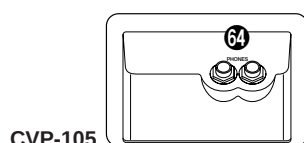
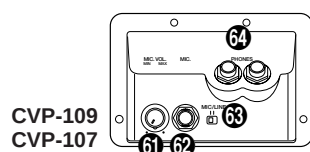
Accertatevi di spegnere lo strumento quando collegate o scollegate altri dispositivi. Per i dettagli fate riferimento al Capitolo 10 del manuale.



Controlli e prese del pannello



CVP-109



Sezione Volume

- 1 [MASTER VOLUME] pag. 23
- 2 [ACMP/SONG VOLUME] pag. 23

Sezione di controllo modi speciali

- 3 [DEMO] pag. 14
- 4 [HELP] pag. 28
- 5 [VOCAL HARMONY] (CVP-109/107) pag. 175

Sezione Accompaniment Style

- 6 Pulsanti STYLE pag. 61
- 7 [DISK/CUSTOM] pag. 91
- 8 [MUSIC DATABASE] pag. 79
- 9 [ACMP ASSIST] pag. 81
- 10 [HARMONY] pag. 87

Sezione Auto Accompaniment

- 11 [ACMP ON] pag. 69
- 12 [INTRO] pag. 66
- 13 [MAIN A] pag. 63
- 14 [MAIN B] pag. 63
- 15 [MAIN C] pag. 63
- 16 [MAIN D] pag. 63
- 17 [ENDING] pag. 67

Sezione Metronomo

- 18 [BEAT] pag. 64
- 19 [METRONOME] pag. 27
- 20 TEMPO [-], [+] pag. 27
- 21 [TAP] pag. 65

Sezione Start/Stop

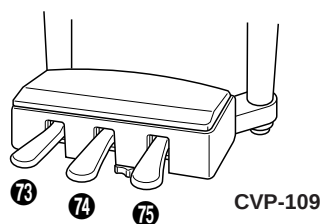
- 22 [FADE IN/OUT] pag. 67, 68
- 23 [SYNCHRO] pag. 65
- 24 [START/STOP] pag. 64, 67

Sezione Controllo Display

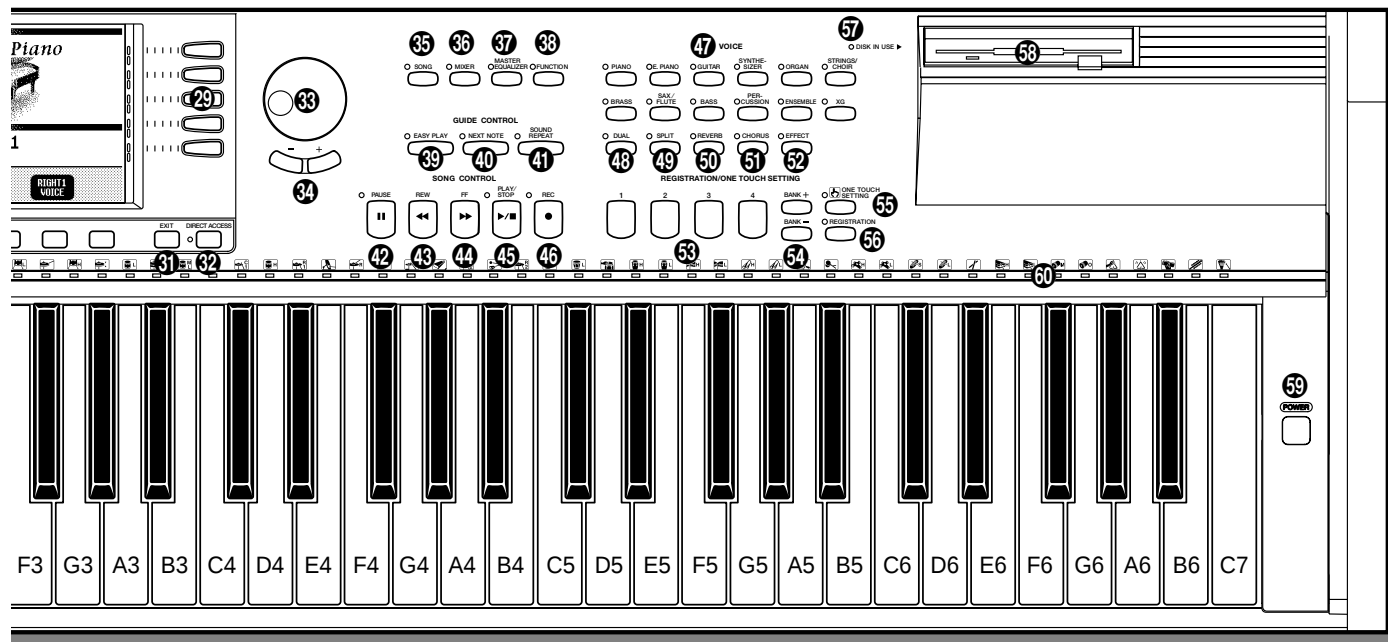
- 25 [CONTRAST] pag. 10
- 26 PAGE [◀], [▶] pag. 20
- 27 Display LCD pag. 16
- 28 Pulsanti a sinistra dell'LCD pag. 18
- 29 Pulsanti a destra dell'LCD pag. 18
- 30 Pulsanti LCD pag. 17
- 31 [EXIT] pag. 21
- 32 [DIRECT ACCESS] pag. 22
- 33 Dial dei dati pag. 17
- 34 [-], [+] pag. 17

Sezione di controllo modo principale

- 35 [SONG] pag. 114
- 36 [MIXER] pag. 24
- 37 [MASTER EQUALIZER] (CVP-109/107) pag. 25



CVP-109



38 [FUNCTION] pag. 188

Sezione Guide Control

39 [EASY PLAY] pag. 125

40 [NEXT NOTE] pag. 125

41 [SOUND REPEAT] pag. 126

Sezione Song Control

42 [PAUSE] pag. 124

43 [REW] pag. 124

44 [FF] pag. 124

45 [PLAY/STOP] pag. 115

46 [REC] pag. 133

Sezione Voice

47 Pulsanti VOICE pag. 31

48 [DUAL] pag. 38

49 [SPLIT] pag. 41

50 [REVERB] pag. 46

51 [CHORUS] pag. 51

52 [EFFECT] pag. 54, 58

Sezione Registration/One Touch Setting

53 Da [1] a [4] pag. 90, 109

54 BANK [-] [+] pag. 108

55 [ONE TOUCH SETTING] pag. 90

56 [REGISTRATION] pag. 109

57 Spia [DISK IN USE] pag. 9

58 Floppy disk drive (3.5") pag. 9

59 [POWER] pag. 11

60 Spie guida sulla tastiera pag. 129

Connettori per microfono e cuffie

61 [MIC. VOL.] (CVP-109/107) pag. 213

62 [MIC.] (CVP-109/107) pag. 213

63 [MIC/LINE] (CVP-109/107) pag. 213

64 [PHONES] pag. 213

Connettori

65 [TO HOST] pag. 216

66 [HOST SELECT] pag. 216

67 MIDI [IN], [OUT], [THRU] pag. 216

68 AUX OUT [L/L+R], [R] pag. 215

69 AUX IN [L/L+R], [R] pag. 214

70 [EXP. PEDAL] (CVP-109/107) pag. 215

71 [VIDEO OUT] (CVP-109/107) pag. 215

72 [VIDEO SELECT] (CVP-109/107) pag. 215

Pedali

73 Pedale Soft pag. 45

74 Pedale Sostenuto pag. 45

75 Pedale Damper pag. 45



Esecuzione delle Demo Song

Il Clavinova prevede in totale 50 brani dimostrativi: 4 song per le caratteristiche, 24 pezzi speciali per una panoramica delle voci, e 22 pezzi che illustrano gli stili. Ascoltateli tutti per conoscere le possibilità del Clavinova.

1 Richiamate il modo Demo Play.

Premete **[DEMO]**. Le spie dei pulsanti STYLE e VOICE lampeggiano continuamente, e appare la videata DEMO.



2 Selezionate il modo di esecuzione desiderato.

Selezionate il modo di esecuzione premendo il pulsante LCD più a destra. Sono disponibili i seguenti tre modi:

ALL	Tutte le song vengono eseguite continuamente in ordine, a partire dalla song selezionata. Il playback continua finché viene interrotto.
RANDOM	Tutte le song vengono eseguite in ordine casuale, a partire dalla song selezionata. Il playback continua finché viene interrotto.
SINGLE	Viene eseguito solo il playback della song selezionata. Alla fine del brano, il playback si blocca automaticamente.

3 Selezionate la song e avviate il playback.

Quando selezionate una song, la dimostrazione inizia l'esecuzione del playback nel modo di esecuzione prescelto. È possibile selezionare una Demo Song (brano dimostrativo) nei seguenti tre modi:

(A) Per ascoltare una delle song per le caratteristiche, premete uno dei pulsanti posti in corrispondenza dei numeri da 1 a 4 nel display.

➔ Il numero di song corrente viene evidenziato durante il playback.

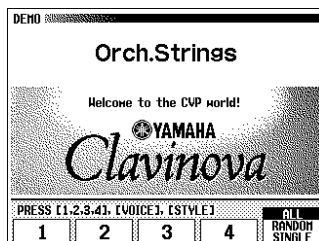
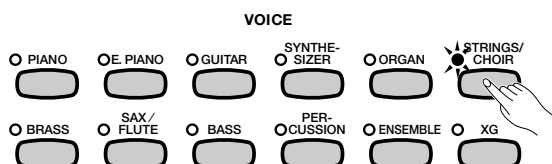


NOTE

- Potete avviare l'esecuzione del playback della demo, con inizio dalla prima song per le caratteristiche, premendo **[START/STOP]** o **[PLAY/STOP]**.
- Per l'elenco completo dei brani dimostrativi, consultate la pagina 9 del Reference Booklet.

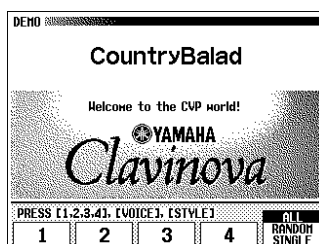
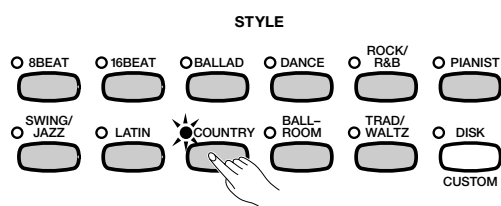
(B) Per ascoltare la demo di una voce, premete il pulsante VOICE corrispondente alla categoria di voce desiderata.

- ➔ Il playback ha inizio dalla prima demo song per la categoria selezionata. La spia in corrispondenza del pulsante VOICE premuto lampeggia.



(C) Per ascoltare la demo di uno stile, premete il pulsante STYLE corrispondente alla categoria di stile desiderata.

- ➔ Il playback ha inizio dalla prima demo song per la categoria selezionata. La spia in corrispondenza del pulsante STYLE premuto lampeggia.



4 Regolate il volume.

Utilizzate il controllo scorrevole [MASTER VOLUME] per regolare il volume.

5 Bloccate il playback della dimostrazione.

Per bloccare il playback, premete [START/STOP] o [PLAY/STOP], oppure il pulsante LCD corrispondente alla song in corso di esecuzione.

6 Uscite dal modo Demo.

Per uscire dal modo Demo, premete nuovamente [DEMO] (oppure premete [EXIT]).

NOTE

Ci sono due demo song per ciascuna categoria di voce. Per saltare la seconda song, premete nuovamente il pulsante lampeggiante.

NOTE

Ci sono due demo song per ciascuna categoria di stile. Per saltare la seconda song, premete nuovamente il pulsante lampeggiante.

NOTE

Non può essere usato il controllo [ACMP/ SONG VOLUME].

NOTE

Per cambiare song durante il playback: Premete il pulsante LCD, VOICE o STYLE di un'altra song; la song eseguita cambia. Quando come modo di esecuzione è selezionato ALL o RANDOM, il Clavinova eseguirà altre song al termine del brano selezionato.

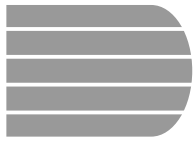
● Suonare insieme alle Demo Song

È possibile suonare la tastiera durante il playback di una demo song. Potete anche modificare il tempo (pagina 27) e utilizzare i pulsanti [REW], [FF] e [PAUSE]. Quando eseguite **3. Lyric Demo**, il Clavinova visualizzerà il testo relativo al brano, consentendovi così di cantare (oltre che di suonare) assieme alla demo song; se cantate con un microfono collegato al CVP-109/107, potete sfruttare la funzione Vocal Harmony per aggiungere armonia alla vostra esecuzione. Inoltre, potete usare la funzione Guide (pagina 125) mentre il Clavinova esegue **4. GUIDE Demo**. Tuttavia, non potete cambiare la selezione della voce mentre la dimostrazione è in corso.

NOTE

I dati relativi alle demo song non vengono trasmessi attraverso il terminale [MIDI OUT]; tuttavia, viene inviata la vostra performance sulla tastiera.

CAPITOLO 2: Operazioni di base

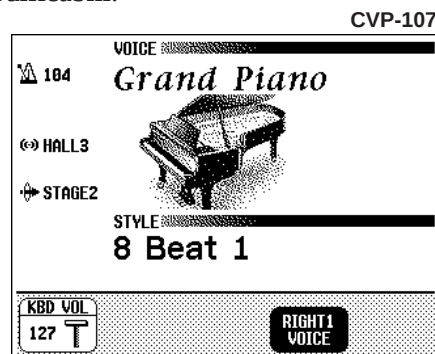


Impiego dei controlli del display LCD...

Utilizzando il Clavinova farete spesso riferimento al display LCD. Questa sezione contiene le istruzioni che vi aiuteranno ad imparare a leggere il display LCD e ad usare i corrispondenti controlli.

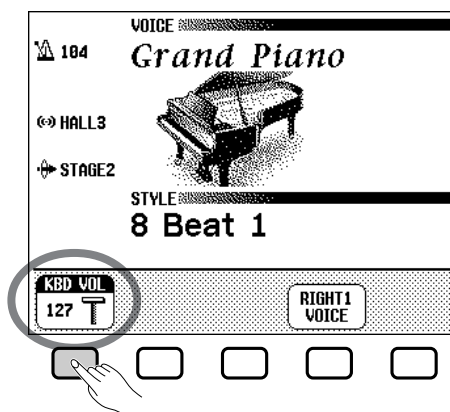
Selezione di una funzione

Molte delle funzioni del Clavinova vengono visualizzate nella parte inferiore dell'LCD. La videata principale sotto riportata contiene due funzioni: **KBD VOL** e **RIGHT1 VOICE**. Queste voci sono visualizzate all'interno di rettangoli arrotondati, il che significa che rappresentano impostazioni modificabili.



Prima di poter cambiare l'impostazione di una funzione, tuttavia, dovete prima selezionarla. Nella videata principale, viene evidenziata la funzione **RIGHT1 VOICE**, ad indicare che questa è la funzione correntemente selezionata.

Per selezionare una funzione, premete e rilasciate velocemente il pulsante LCD che si trova direttamente sotto quella funzione. Per esempio, potete selezionare **KBD VOL** premendo il pulsante LCD all'estrema sinistra.



Premete per selezionare.

NOTE

Videata principale

Ricordate che la videata principale è quella che appare all'accensione.

NOTE

Voci evidenziate

Le voci selezionate sono evidenziate (lettere bianche su fondo scuro).

NOTE

Pulsanti LCD

I cinque pulsanti LCD che si trovano sotto il display LCD rappresentano funzioni differenti, secondo il contenuto della videata.

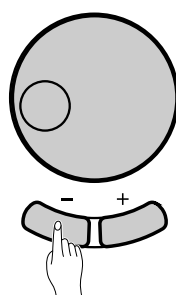
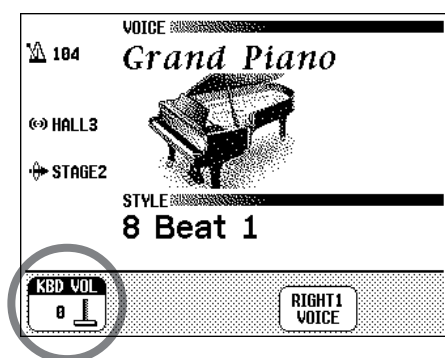
Modifica di un'impostazione

Ci sono vari metodi per modificare il valore di una funzione. Ecco i due principali:

■ Impiego del dial dei dati o dei pulsanti [-] e [+].....

Una volta selezionata una funzione, potete cambiarne l'impostazione utilizzando il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+]. Poiché avete appena selezionato **KBD VOL**, ruotate il dial o premete il pulsante [-] fino a raggiungere **0**.

La funzione **KBD VOL** imposta il volume della tastiera. Quando lo impostate su **0**, la tastiera non produrrà alcun suono, a prescindere dall'impostazione del controllo scorrevole [**MASTER VOLUME**].



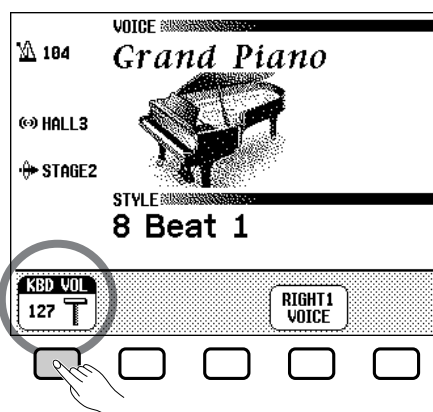
Potete premere ripetutamente i pulsanti [-] e [+] per modificare di poco il valore, oppure tenerli premuti per cambiarli rapidamente.



Fate riferimento a pagina 23 per i dettagli sulla funzione **KBD VOL**.

■ Impiego dei pulsanti LCD

Potete aumentare un'impostazione semplicemente premendo e tenendo premuto il pulsante LCD corrispondente. Per ora, per tornare a sentire la tastiera, premete e tenete premuto il pulsante LCD all'estrema sinistra finché il valore di **KBD VOL** raggiunge **127**.



Tenete premuto per aumentare.



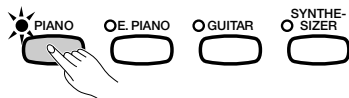
Questo è il motivo per cui dovete rilasciare velocemente il pulsante LCD quando selezionate una funzione: potreste finire con l'aumentarne il valore quando volete diminuirlo!

Una volta riportato il volume al suo valore ottimale, potete imparare un paio di altri metodi per cambiare impostazioni.

Modifica di un'impostazione nella videata principale

Potete usare indifferentemente uno dei due metodi appena descritti per cambiare la selezione della voce corrente. Premete **RIGHT1 VOICE** e tenete premuto il pulsante, oppure utilizzate il dial dei dati o il pulsante **[+]** per esaminare le opzioni. Provate ad ascoltare alcune voci...

Il problema di questo metodo è che diventa difficile trovare la voce che cercate — dopo tutto, il Clavinova ha oltre 600 voci! Vi conviene dunque ricorrere alla visualizzazione di un menù per conoscere le varie possibilità. Premete ora il pulsante **[PIANO]**.



Quando premete uno dei pulsanti VOICE, l'LCD visualizza un menù a due colonne che elenca le voci per quel tipo. Date un'occhiata al menù per le voci di piano.

VOICE SELECT [PIANO]	
Grand Piano	Harpsichord1
Bright Piano	Harpsichord2
Mellow Piano	Grand Harpsi
Rock Piano	Honky Tonk
Midi Grand	NewAgePiano
VOICE	
▲ ▼	

NOTE

Voce
Una voce è uno dei suoni che il Clavinova utilizza per fare musica.

NOTE

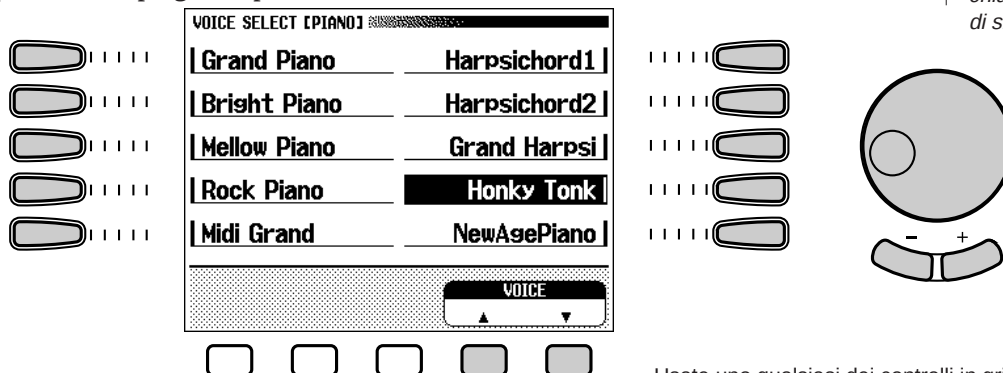
Fate riferimento a pagina 31 per ulteriori dettagli circa la selezione delle voci.

Impiego dei pulsanti ▲ e ▼ dell'LCD

Il display prevede una funzione, **VOICE**, che corrisponde ai due pulsanti LCD ▲ e ▼. Potete usare questi pulsanti per selezionare una voce di piano diversa, al posto dei pulsanti **[-]** e **[+]**.

Impiego dei pulsanti LCD di destra e di sinistra

Probabilmente avete notato che ciascuna voce nel menù corrisponde ad uno dei pulsanti a destra o a sinistra dell'LCD. Potete premere uno di questi pulsanti per selezionare direttamente la voce del menù corrispondente — il che è molto più rapido dell'impiego dei pulsanti ▲ e ▼.



NOTE

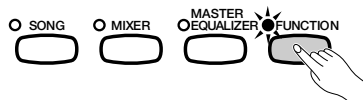
Pulsanti LCD di destra e di sinistra
I pulsanti che si trovano a destra e a sinistra dell'LCD vengono chiamati pulsanti LCD di destra e di sinistra.

Usate uno qualsiasi dei controlli in grigio per selezionare una voce.

Come potete vedere, potete selezionare le voci del menù in molti modi: con i due pulsanti LCD all'estrema destra, con qualsiasi pulsante LCD di destra e di sinistra, con il dial dei dati, oppure con i pulsanti **[-]** e **[+]**. Provate a selezionare diverse voci di piano in questa videata prima di passare oltre.

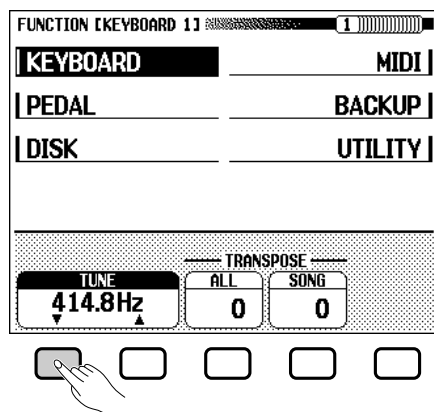
Ripristino del valore di una funzione

Dopo aver modificato il valore di una funzione, potreste voler ripristinare l'impostazione base. Per questa operazione, occorre agire su un'altra videata del Clavinova. Premete il pulsante **[FUNCTION]**.



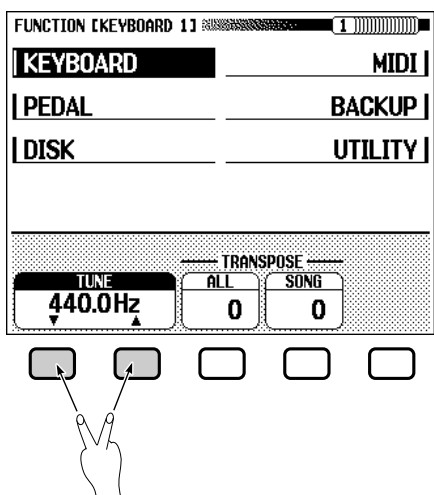
Questo pulsante richiama una delle videate FUNCTION. Da questa videata è possibile l'accordatura o la trasposizione della tastiera.

La funzione **TUNE** in questa videata prevede pulsanti LCD ▼ e ▲ come quelli incontrati nella videata VOICE SELECT. Potete usare questi pulsanti per accordare la tastiera in senso ascendente o discendente. Premete e tenete premuto il pulsante ▼ (o usate il dial dei dati o il pulsante [-]) per ottenere l'accordatura massima consentita in senso discendente.



Suonando qualche nota, vi accorgete della differenza. Ipotizziamo ora che vogliate riportare la tastiera allo standard: 440.0 Hz. Potreste usare il pulsante ▲ (o il dial dei dati, o il pulsante [+]) per riportare il valore all'impostazione iniziale — ma esiste un modo più semplice:

Quando una funzione prevede un'impostazione base, potete ripristinare tale valore premendo simultaneamente i pulsanti ▲ e ▼ (o entrambi i pulsanti [-] e [+]). Provate a farlo.



Una volta ripristinata l'accordatura iniziale, potete passare all'operazione successiva.

NOTE

Impostazioni di base

- Le funzioni del Clavinova al momento della spedizione sono impostate su valori o condizioni standard. Questi vengono chiamati impostazioni di base.
- Le impostazioni di base di una funzione sono generalmente indicate nella barra laterale insieme alle possibili impostazioni per quella funzione.
- Potete anche utilizzare la funzione Recall (pagina 207) per ripristinare in qualsiasi momento le impostazioni di base.

NOTE

Fate riferimento a pagina 188 per i dettagli sulle funzioni TUNE e TRANSPOSE.

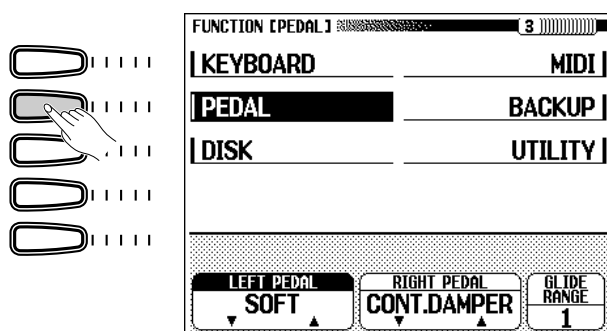
NOTE

Le impostazioni di alcune funzioni non possono essere riportate ai valori iniziali premendo contemporaneamente i pulsanti ▲ e ▼ (o i pulsanti [-] e [+]).

Visualizzazione di una pagina differente

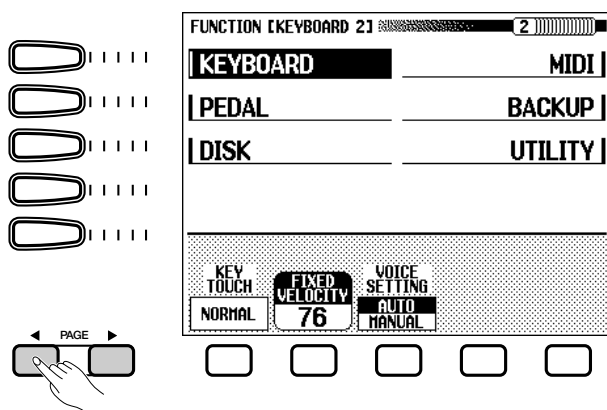
Mentre i pulsanti ▲ e ▼ della funzione **VOICE** utilizzati nella videata **VOICE SELECT** modificano la selezione del menù, ciò non accade con quelli della funzione **TUNE**. Le voci del menù nella videata **FUNCTION** non sono collegate alla funzione **TUNE**; rappresentano invece le pagine della videata **FUNCTION**. Nella parte superiore della videata, potete notare che il nome della videata è **FUNCTION [KEYBOARD 1]**, la prima di molte videate **FUNCTION**.

Ricordate che potete sempre selezionare le voci del menù utilizzando i pulsanti LCD di destra e di sinistra. Premete il pulsante LCD che corrisponde a **PEDAL** nel menù.



Con questo pulsante viene visualizzata la pagina **FUNCTION [PEDAL]**, con la quale potete regolare i pedali del Clavinova. Ma aspettate — secondo il riquadro che appare nell'angolo superiore destro questa è pagina 3! Dobbiamo aver saltato la pagina 2...

Quando una videata prevede più pagine, potete usare i pulsanti **PAGE** per passare da una all'altra. Provate a premere il pulsante [◀] per visualizzare la pagina 2.



La pagina 2 è **FUNCTION [KEYBOARD 2]**, un'altra pagina di impostazioni della tastiera. Potete usare i pulsanti pagina per selezionare le pagine di una videata che ne prevede più di una, non solo nel modo **FUNCTION**, ma anche in alcune videate **VOICE SELECT** e **STYLE SELECT**. Ma non cambiate ancora pagina: utilizzeremo pagina 2 per parlare della prossima operazione.

NOTE

Pagine del display

Alcune videate sono divise in due o più pagine, indicate da una serie di riquadri sovrapposti nell'angolo superiore destro del display. Il numero che appare nel riquadro in cima rappresenta il numero della pagina corrente.

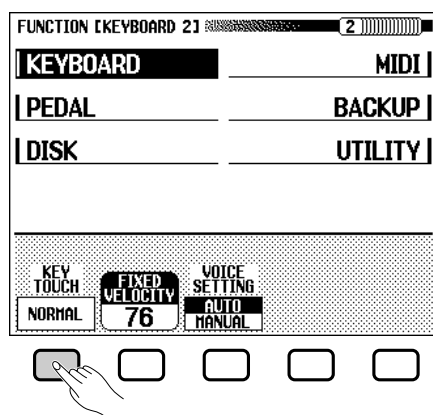
NOTE

Fate riferimento a pagina 190 per i dettagli sulle funzioni della pagina **FUNCTION [PEDAL]**.

Impiego delle funzioni nei rettangoli non arrotondati

Oltre alla funzione **FIXED VELOCITY**, selezionata in questa videata, la pagina FUNCTION [KEYBOARD 2] prevede due funzioni comprese in rettangoli normali: **KEY TOUCH** e **VOICE SETTING**. Queste funzioni non possono essere selezionate; premendo il corrispondente pulsante LCD viene modificata direttamente l'impostazione *senza selezionare la funzione*.

Premendo il pulsante LCD che si trova sotto **KEY TOUCH**, ad esempio, potete impostare la risposta al tocco del Clavinova. Il valore visualizzato all'interno del rettangolo passa da **NORMAL** a **SOFT**, quindi a **FIXED**, e infine a **HARD** — ma rimane selezionata la funzione **FIXED VELOCITY**.



La funzione **VOICE SETTING** determina se, quando viene selezionata una voce, vengono automaticamente selezionati riverbero, chorus, effetti e altre impostazioni. Funziona in modo leggermente diverso: premendo il pulsante LCD, l'impostazione evidenziata passa da **AUTO** a **MANUAL**. Ma ancora una volta, resta selezionata **FIXED VELOCITY**.

Ci sono altri tipi di funzioni che vengono visualizzate in rettangoli non arrotondati, ad esempio quelle utilizzate per selezionare un brano dimostrativo nel modo Demo (pagina 14). Il punto importante da ricordare circa queste funzioni è che non potete *selezionarle*, ma *agite* su di esse.

Ora possiamo tornare alla videata principale. Prima, tuttavia, riportate le funzioni **KEY TOUCH** e **VOICE SETTING** rispettivamente su **NORMAL** e **AUTO**.

NOTE

La funzione **FIXED VELOCITY** viene descritta a pagina 189.

NOTE

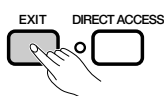
Per ulteriori dettagli sulla funzione **KEY TOUCH**, fate riferimento a pagina 189.

NOTE

Per ulteriori dettagli sulla funzione **VOICE SETTING**, fate riferimento a pagina 189.

Per tornare alla videata principale

Per uscire dalla videata corrente, premete il pulsante **[EXIT]**.



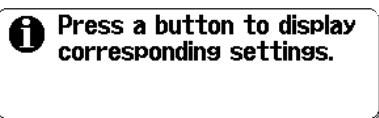
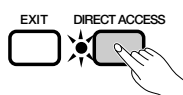
La videata principale dovrebbe visualizzare il nome dell'ultima voce di piano selezionata nella videata VOICE SELECT [PIANO].

NOTE

Generalmente potete utilizzare **[EXIT]** per tornare alla videata principale. In alcuni casi, tuttavia, questo pulsante vi riporterà invece alla visualizzazione dell'impostazione precedente. In tal caso, premete nuovamente **[EXIT]** per tornare alla videata principale.

Impiego della funzione Direct Access

L'ultima funzione di cui parliamo in questa sede è Direct Access. Il pulsante **[DIRECT ACCESS]** vi porta direttamente a pagine che contengono impostazioni particolarmente utili. Quando premete **[DIRECT ACCESS]**, sul display LCD appare il messaggio "Press a button to display corresponding settings".



Questo messaggio rimane sullo schermo per circa tre secondi. Premete il pulsante corrispondente alle impostazioni che intendete visualizzare prima che il messaggio sparisca.

Ecco l'elenco delle pagine cui potete accedere con Direct Access:

[DIRECT ACCESS] più:	Vedete:	Vedere pag.:
[VOCAL HARMONY]	VOCAL HARMONY (CVP-109/107)	176
[ACMP ASSIST]	ACMP ASSIST	81
[HARMONY]	HARMONY	87
[ACMP ON]	ACCOMPANIMENT MODE	71
[METRONOME]	METRONOME	28
Qualsiasi pulsante VOICE	KEYBOARD [RIGHT1] ⁽¹⁾	36
	KEYBOARD [RIGHT2] ⁽²⁾	36
	KEYBOARD [LEFT] ⁽³⁾	36
[DUAL]	KEYBOARD [RIGHT2]	39
[SPLIT]	KEYBOARD [LEFT]	42
[REVERB] ⁽⁴⁾	NATURAL REVERB (CVP-109)	47
	REVERB	47
	REVERB DEPTH	50
[CHORUS]	CHORUS	52
[EFFECT] ⁽⁴⁾	EFFECT 1 (CVP-109/107)	55
	EFFECT 2 (CVP-109/107)	55
	EFFECT (CVP-105)	58
[1], [2], [3], or [4]	REGISTRATION [NAME]	111
[REGISTRATION]	REGISTRATION [FREEZE]	110

NOTE

Potete anche premere il pulsante corrispondente alla vostra scelta mentre tenete premuto il pulsante **[DIRECT ACCESS]**.

NOTE

⁽¹⁾ Quando sulla videata principale è selezionata **RIGHT1 VOICE**.

⁽²⁾ Quando sulla videata principale è selezionata **RIGHT2 VOICE**.

⁽³⁾ Quando sulla videata principale è selezionata **LEFT VOICE**.

⁽⁴⁾ Seleziona l'ultima pagina visualizzata.

A proposito dei messaggi

Per semplicità, il Clavinova visualizza vari messaggi (come quello per la funzione Direct Access) che suggeriscono l'operazione successiva, chiedono conferma, o informano che l'ultima operazione non era fattibile, valida o adatta. Quando appaiono questi messaggi, seguite le istruzioni. Per i dettagli sui vari messaggi, fate riferimento alla sezione "Messaggi" a pagina 221.

Salvataggio delle modifiche

Ora che avete cominciato ad imparare come modificare le impostazioni del Clavinova, probabilmente vi chiederete se tali modifiche vengono mantenute in memoria anche dopo lo spegnimento della tastiera. La risposta è sì — ma dovete specificare quali impostazioni devono essere ricordate.

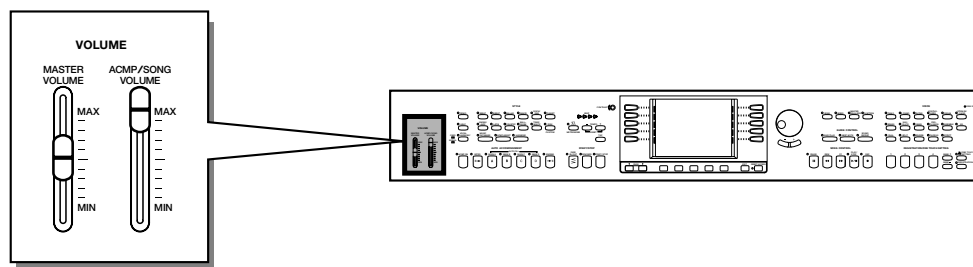
Per default, il Clavinova non ricorda la maggior parte delle modifiche apportate alle impostazioni. Ci sono due modi per memorizzare le impostazioni che intendete conservare:

- Potete registrare le vostre impostazioni con la funzione Registration (pagina 108). Una volta registrate in questo modo le impostazioni, potrete richiamarle in qualsiasi momento premendo un paio di pulsanti.
- Potete istruire il Clavinova a ricordare alcune impostazioni mentre è spento, e a richiamarle all'accensione. Per far ciò, dovete modificare le impostazioni della funzione Backup (pagina 206).



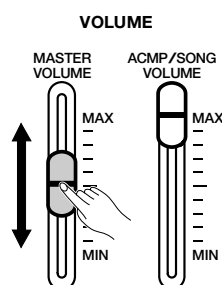
Regolazione del volume.....

Il Clavinova è dotato di due controlli scorrevoli che consentono la regolazione del volume generale e del volume dell'accompagnamento o del playback di una song. Alcune impostazioni possono essere usate per regolare il volume della tastiera e quello di ciascuna parte dell'accompagnamento automatico o della song.



Regolazione del volume generale

Utilizzate il controllo scorrevole **[MASTER VOLUME]** per impostare il volume generale del Clavinova.

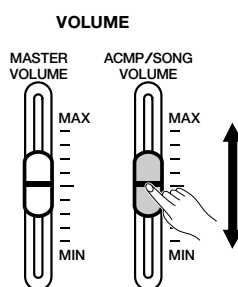


NOTE

- Il controllo scorrevole **[MASTER VOLUME]** determina anche il livello del segnale in uscita alla presa **[PHONES]**.
- I segnali immessi nelle prese **AUX IN** vengono influenzati dall'impostazione di **[MASTER VOLUME]**; non lo sono, tuttavia, i segnali inviati tramite le prese **AUX OUT**.

Regolazione del volume dell'accompagnamento o della song

Utilizzate il controllo scorrevole **[ACMP/SONG VOLUME]** per impostare il volume per l'esecuzione dell'accompagnamento automatico e delle song.

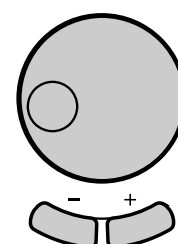
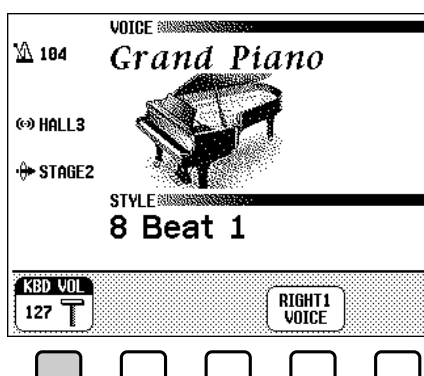


NOTE

Questo controllo non ha effetto sul volume della vostra performance su tastiera.

Impostazione del volume della tastiera

Impostate **KBD VOL** nella videata principale, quindi utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]** per modificare il volume della tastiera.



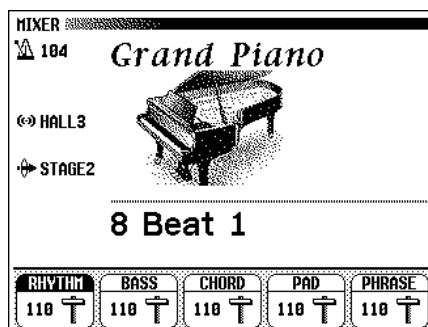
Regolazione dei livelli delle parti Accompaniment o Song

Richiamate la videata MIXER premendo [MIXER]. In questa videata, può essere regolato il volume dell'accompagnamento automatico e quello delle singole parti di una song. Premete nuovamente [MIXER] (o [EXIT]) per tornare al display precedente.

Come spiegato qui di seguito, vi sono due tipi di videata Mixer.

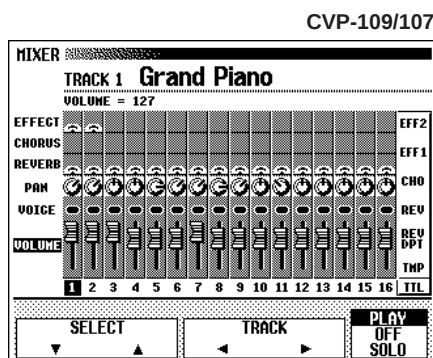
Automatic Accompaniment Mixer

Questa videata MIXER appare quando non siete nel modo Song. Fate riferimento a “Regolazione dei livelli delle singole parti” (pagina 77) per i dettagli.



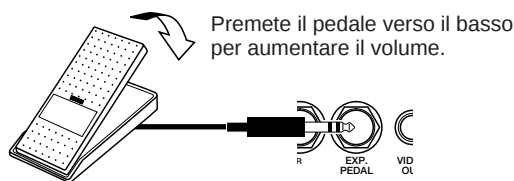
Song Mixer

Questa videata MIXER appare se vi trovate nel modo Song. Fate riferimento a “Regolazione dei livelli della singola traccia” (pagina 120) per i dettagli.



Impiego di un pedale di espressione (CVP-109/107)

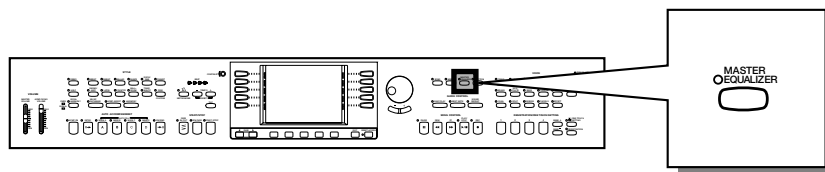
Potete controllare il volume della vostra performance sulla tastiera con un piede, collegando il controllo a pedale opzionale Yamaha FC7 alla presa [EXP.PEDAL] del Clavinova.





Regolazione del timbro (CVP-109/107).....

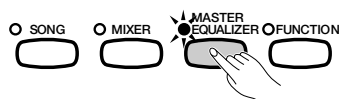
Potete regolare il timbro del CVP-109/107 utilizzando la funzione Master Equalizer.



Modifica delle impostazioni di Master Equalizer

1 Richiamate la videata MASTER EQUALIZER.....

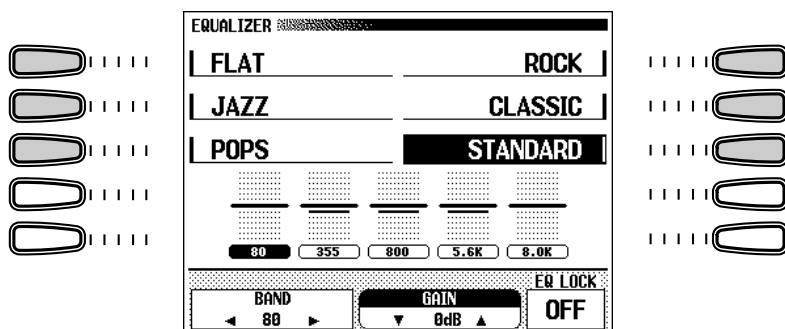
Premete il pulsante [MASTER EQUALIZER]. La spia del pulsante si illumina, e appare la videata **MASTER EQUALIZER**. Potete usare l'equalizzatore a cinque bande che trovate in questa videata per una microregolazione del timbro.



2 Selezionate il tipo di equalizzazione.....

Utilizzate i pulsanti LCD di destra e di sinistra per selezionare le impostazioni dell'equalizzatore che utilizzerete come base. Sono disponibili sei possibilità: **FLAT**, **JAZZ**, **POPS**, **ROCK**, **CLASSIC** e **STANDARD**.

- Viene selezionata la banda più bassa per l'impostazione prescelta, e il guadagno per tale banda viene visualizzato dalla funzione **GAIN**.



Selezionata la banda 80 Hz

Guadagno

NOTE

Impostazione dell'equalizzatore
Impostazione di base: **STANDARD**

NOTE

Quando viene selezionato **FLAT**, per tutte le frequenze il guadagno diventa 0.

3 Selezionate la banda da regolare.

Selezionate la banda che desiderate regolare, premendo i pulsanti **BAND** ◀ o ▶.

- ➔ La frequenza centrale della banda selezionata (espressa in Hz) viene visualizzata dalla funzione **BAND**.

4 Modificate il valore del guadagno.

Modificate il valore del guadagno premendo i pulsanti **GAIN** ▼ e ▲, oppure usando il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

- ➔ Il nuovo valore viene visualizzato nella sezione **GAIN** del display.

Poiché il valore può essere modificato durante il playback, potete regolare le impostazioni mentre ascoltate gli effetti sul suono.

Quando modificate il valore del guadagno, accanto al nome dell'impostazione dell'equalizzatore selezionata apparirà un asterisco (*) per indicare che le impostazioni sono state cambiate. Per default, queste impostazioni non vengono mantenute in memoria allo spegnimento della tastiera. Se volete che vengano memorizzate, attivate la funzione **BACKUP** per il gruppo di parametri **VOICE SETTING** (pagina 206).

NOTE

Guadagno

- Impostazioni: -12 — 0 — +12 (dB)
- Impostazione di base: varia secondo la configurazione dell'equalizzatore e la banda.
- Backup dell'ultima impostazione: OFF
- Se il guadagno è impostato su livelli troppo alti, possono esserci problemi di distorsione. Se ciò accade, riducete il volume generale con il controllo [MASTER VOLUME].

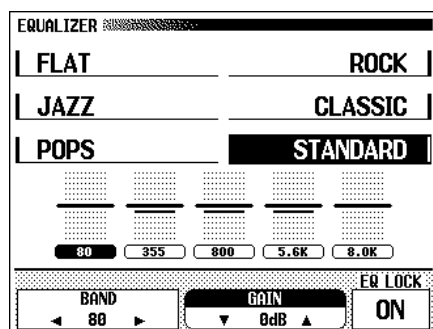
Impiego della funzione Equalizer Lock

Quando i valori delle impostazioni dell'equalizzatore sono contenuti nei dati di song, o quando i dati delle impostazioni dell'equalizzatore sono ricevuti via MIDI, le impostazioni correnti sulla videata **MASTER EQUALIZER** vengono sostituite da quelle dei dati di song o dai dati MIDI. Impostate **EQ LOCK** su **ON** per evitare la ricezione di questi dati, oppure su **OFF** per abilitare la ricezione.

NOTE

EQ LOCK

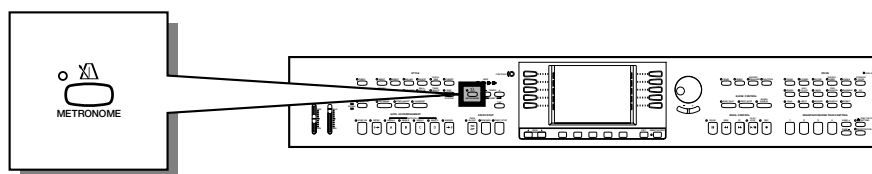
- Impostazioni: ON, OFF
- Impostazione di base: OFF





Impiego del metronomo.....

Il Clavinova dispone di una funzione metronomo ideale per esercitarsi. La procedura per l'impostazione del tempo del metronomo può essere usata anche per impostare il tempo del playback per i modi Auto Accompaniment (pagina 63) e Song (pagina 113).

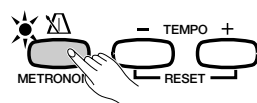


Impiego del metronomo

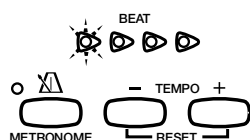
Potete avviare il metronomo e impostarne il tempo da qualsiasi videata, compresa la videata principale.

■ Avvio e arresto del metronomo

Per avviare il metronomo, premete semplicemente il pulsante **[METRONOME]**.



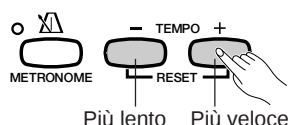
- ➔ La spia **[METRONOME]** si illumina, e il metronomo inizia a segnare il tempo (indicato dal lampeggiare delle spie **BEAT**).



Premete nuovamente il pulsante **[METRONOME]** per bloccare il metronomo.

■ Regolazione del tempo

La velocità del tempo corrente, indicato nell'angolo superiore sinistro del display, dipende dallo stile selezionato (pagina 62). Per modificare il tempo, premete i pulsanti **TEMPO [-]** e **[+]**.



- ➔ L'indicazione del tempo nella videata principale viene evidenziata, e il tempo cambia.

Potete premere brevemente i pulsanti **TEMPO [-]** o **[+]** per diminuire il valore del tempo di un'unità, oppure tenere premuto il pulsante per una variazione continua.

Quando il tempo è evidenziato sul display, per impostare la velocità del tempo potete anche usare il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]**.

NOTE

- Il metronomo può essere usato anche durante il playback nei modi Auto Accompaniment (pagina 63) o Song (pagina 113).
- Il metronomo non può essere utilizzato durante l'esecuzione di brani su disco registrati in tempo libero (pagina 116).

NOTE

Tempo

- Gamma: 32 — 280
- Impostazione di base: secondo lo stile

NOTE

Ripristino del tempo di base

Potete ripristinare la velocità del tempo preset per lo stile correntemente selezionato premendo simultaneamente i pulsanti **TEMPO [-]** e **[+]**.

NOTE

Durante il playback di uno stile o di una song...

- Se mentre il metronomo è in funzione viene avviato uno stile o una song, il metronomo continua a scandire il tempo.
- Durante il playback di uno stile o di una song, il metronomo ne utilizza la divisione del tempo al posto dell'impostazione **BEAT**.
- Il metronomo si arresta al termine della song o quando viene bloccato lo stile.

Modifica delle impostazioni del metronomo

È possibile cambiare la divisione del tempo e il volume del metronomo utilizzando le impostazioni che si trovano nella pagina METRONOME.

Visualizzazione delle impostazioni del metronomo

Per visualizzare la pagina METRONOME, premete **[DIRECT ACCESS]**, quindi **[METRONOME]**.



→ Appare la videata METRONOME.

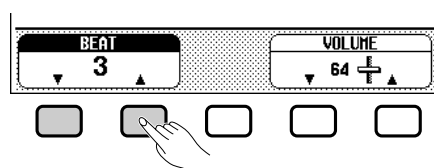


Impostazione dei movimenti (divisione del tempo)

Usate i pulsanti **BEAT ▼** e **▲** per cambiare la divisione del tempo. (Se è evidenziata la funzione **BEAT**, potete cambiarne l'impostazione con il dial dei dati o con i pulsanti **[-]** e **[+]**.)

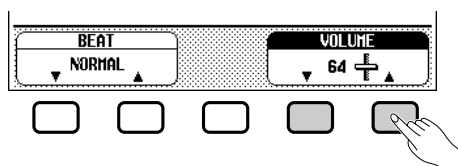
Se è selezionato **NORMAL**, il metronomo scandisce il tempo senza accenti.

Quando **BEAT** è impostato su **2, 3, 4, o 5**, il metronomo scandisce misure con il numero selezionato di movimenti, ed emette un suono di campana sul primo battito di ciascuna misura.



Impostazione del volume del metronomo

Utilizzate i pulsanti **VOLUME ▼** e **▲** per modificare il volume del metronomo. (Se la funzione **VOLUME** è evidenziata, potete regolare il volume anche con il dial dei dati o premendo i pulsanti **[-]** e **[+]**.)



Il volume del metronomo è determinato sia dalla funzione **VOLUME** sia dal controllo scorrevole **[ACMP/SONG VOLUME]** (tranne nel modo Song, nel qual caso il volume del metronomo non viene influenzato dal controllo scorrevole). Se utilizzate il controllo scorrevole, verrà modificato anche il volume del playback per l'accompagnamento automatico (pagina 62).

NOTE

BEAT

- Impostazioni: *NORMAL, 2 — 5*
- Impostazione di base: *NORMAL*

NOTE

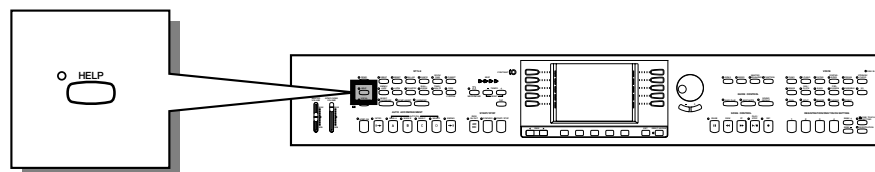
VOLUME

- Gamma: *0 — 127*
- Impostazione di base: *64*



Impiego del modo Help.....

Il modo Help fornisce spiegazioni sulle principali funzioni del Clavinova. Potete selezionare gli argomenti da un menù che viene visualizzato sull'LCD, o premere un pulsante sul pannello per ottenere le informazioni relative a quel controllo.

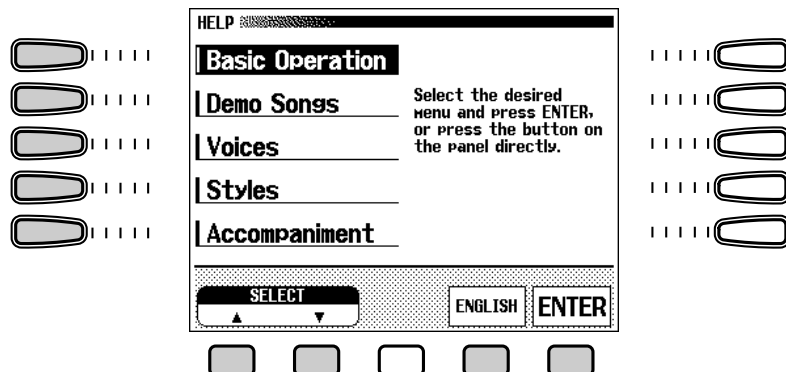


1 Richiamate il modo Help.

Premete il pulsante [HELP].



➔ Appare la videata contenente il menù Help.



2 Selezionate la lingua, se necessario.

Selezionate la lingua in cui desiderate visualizzare le informazioni (**ENGLISH, JAPANESE, GERMAN, FRENCH, o SPANISH**) premendo il quarto pulsante LCD.

NOTE

Mentre è attivo il modo Help non può essere eseguita alcun'altra operazione.

NOTE

La lingua selezionata per il modo Help viene sempre tenuta in memoria allo spegnimento della tastiera.

3 Selezionate un argomento.

Utilizzate i pulsanti LCD di sinistra o i pulsanti LCD ▲ e ▼ per selezionare una delle seguenti voci del menù.

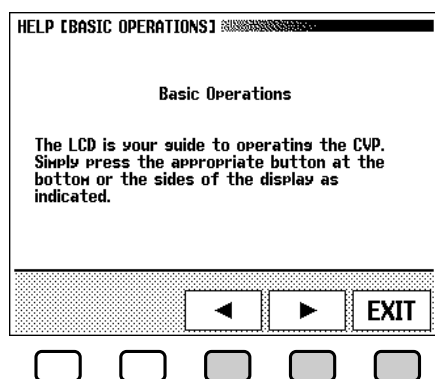
Help Topics

- Basic Operations
- Demo Songs
- Voices
- Styles
- Accompaniment
- Song Playback
- Song Recording
- Functions

- ➔ Il menù selezionato viene evidenziato.
- Premete il pulsante LCD sotto ENTER per immettere la selezione.
- ➔ Viene visualizzata la prima pagina di informazioni relative all'argomento selezionato.

4 Voltate pagina e leggete le informazioni.

Usate il quarto pulsante LCD per passare alla pagina seguente. Per tornare indietro e leggere la pagina precedente, premete il terzo pulsante LCD.

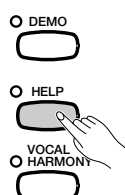


5 Uscite dall'argomento selezionato.

Per tornare al menù di Help, premete il pulsante LCD posto sotto **EXIT**. Potete selezionare un'altra voce del menù o un pulsante del pannello e leggere le informazioni relative ad altri argomenti.

6 Uscite dal modo Help.

Per uscire dal modo Help e tornare in qualsiasi istante alla videata principale, premete semplicemente **[HELP]**.

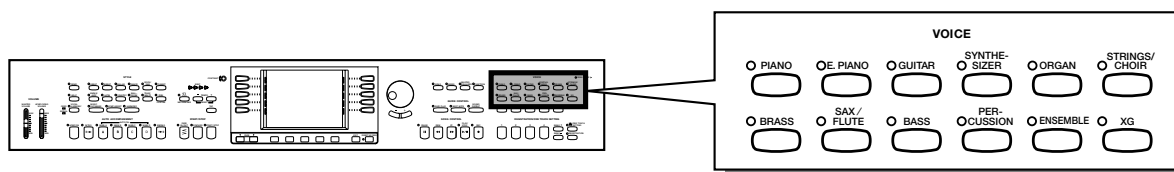


CAPITOLO 3: Voci



Selezione delle voci

Il Clavinova offre una gran varietà di voci ricche e autentiche, inclusi piano, strumenti a corda e a fiato. È prevista anche una funzione Keyboard Percussion che vi consente di suonare suoni percussivi di grande realismo direttamente sulla tastiera.



● Tipi di voci

- Voci del Clavinova: 224 (CVP-109/107)
195 (CVP-105)
- Voci XG: 480
- Voci Organ Flutes: 6 (CVP-109/107)
- Drum/SFX Kit: 13 (CVP-109/107)
12 (CVP-105)

* Per l'elenco delle voci, consultate pagina 3 nel Reference Booklet.

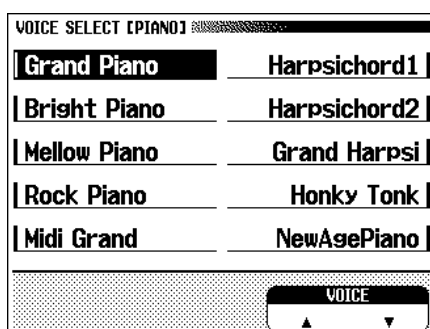
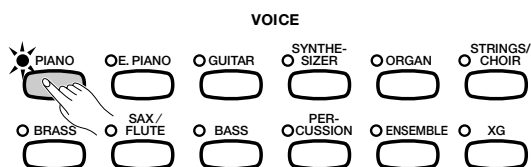
* Le voci del Clavinova sono divise in dodici gruppi, che corrispondono ai dodici pulsanti VOICE sul pannello.

Selezione di una voce dalla videata VOICE SELECT

1 Selezionate un gruppo di voci.

Selezionate il gruppo di voci desiderato premendo il pulsante VOICE appropriato.

➔ Appare la videata VOICE SELECT.



NOTE

Uscire dalla videata

Pertornare alla videata principale, premete [EXIT].



NOTE

Backup della voce selezionata

- All'accensione, viene automaticamente selezionata la voce Grand Piano. Tuttavia, se la funzione Backup (pagina 206) è impostata su ON, verrà automaticamente selezionata l'ultima voce selezionata.
- Quando la funzione Backup è impostata su ON (pagina 206), l'ultima voce selezionata in ciascun gruppo può essere mantenuta in memoria anche dopo lo spegnimento.

2 Selezionate la voce.

Selezionate la voce desiderata premendo l'appropriato pulsante LCD di destra o di sinistra. Possono essere usati anche il dial dei dati o i pulsanti [–] e [+].

Potete selezionare la voce anche premendo i pulsanti **VOICE ▲** e **▼**.

Alcune delle videate VOICE SELECT prevedono molte pagine successive. Utilizzate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per richiamare le varie pagine.

3 Suonate la voce selezionata.

Regolate il volume mediante il controllo scorrevole [MASTER VOLUME].



Impostazioni relative alla voce automatica

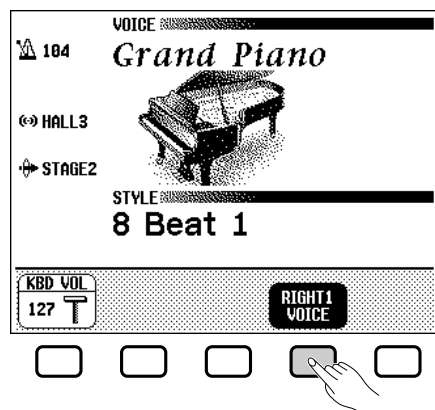
La selezione automatica di una voce consente di selezionare le più adatte impostazioni per quella particolare voce (riverbero, chorus, effetti ecc.). Utilizzando la funzione VOICE SETTING (pagina 189) potete tuttavia far sì che tali impostazioni non vengano selezionate automaticamente.

Selezione delle voci dalla videata principale

È possibile selezionare una voce anche utilizzando la funzione **RIGHT1 VOICE** nella videata principale.

1 Selezionate la funzione RIGHT1 VOICE.

Se la funzione **RIGHT1 VOICE** non appare già evidenziata, premete il quarto pulsante LCD per selezionarla.



2 Selezionate la voce.

Selezionate la voce usando il dial dei dati o i pulsanti [–] e [+]. Potete anche tenere premuto **RIGHT1 VOICE** per un avanzamento continuo nella selezione della voce. (In quest'ultimo modo, la voce può essere selezionata non solo all'interno di un certo gruppo di voci, ma tra tutte le voci.)

3 Suonate la voce.

Regolate il volume usando il controllo scorrevole [MASTER VOLUME].



Circa le voci Ensemble

Le voci Ensemble (combinare) del Clavinova sono voci ricche, simili alle voci Dual, che possono essere suonate senza dover attivare il modo Dual (pagina 38.) Premete il pulsante [Ensemble] per visualizzare il menù delle voci Ensemble.



Circa le voci XG

Il formato Yamaha XG rappresenta un perfezionamento del formato GM (General MIDI) System Level 1. Offre la possibilità di ottenere un numero maggiore di suoni strumentali e di variazioni, e maggior controllo espressivo su voci ed effetti. XG garantisce inoltre la compatibilità con strumenti e software futuri.

- Premete il pulsante [XG] per visualizzare il menù delle voci XG.
- Premete un altro pulsante VOICE mentre tenete premuto il pulsante [XG] per visualizzare l'elenco di voci XG all'interno della categoria corrispondente.

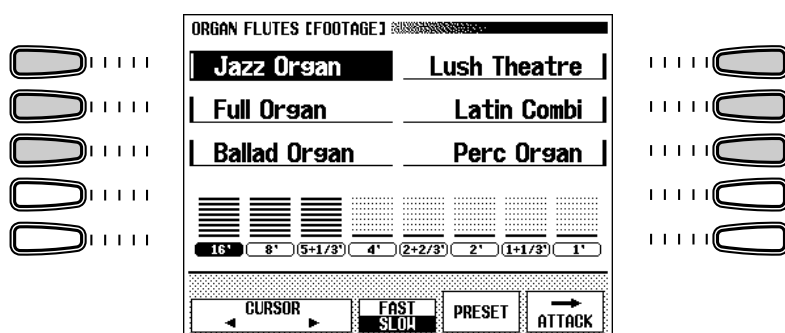
Organ Flutes (CVP-109/107)

Per richiamare la videata ORGAN FLUTES, premete il pulsante [ORGAN] e selezionate **Organ Flutes** nella videata VOICE SELECT [ORGAN]. Con la funzione Organ Flutes disponibile in questa videata, potete scegliere tra sei differenti tipi di organo, e addirittura editare queste voci per creare nuovi suoni di organo.

■ Selezione delle voci Organ Flutes

Selezionate la voce desiderata premendo i pulsanti di destra/di sinistra nella videata ORGAN FLUTES.

→ Le impostazioni della voce selezionata sono indicate nella videata.



■ Editing delle voci Organ Flutes

La caratteristica di editing in questa funzione vi consente di riprodurre voci di organo regolando varie impostazioni relative al “footage” (altezza delle canne d’organo espressa in piedi), come per gli organi tradizionali.

● Videata FOOTAGE

- Impostazioni del volume di “Footage” (otto voci continue che corrispondono al “footage” di un organo tradizionale)
- Impostazione della velocità dell’effetto “altoparlanti rotanti” o “rotary speaker” (**FAST** o **SLOW**)

● Videata ATTACK

- Impostazioni del volume di “Attack footage” (tre voci con decadimento usate come suoni percussivi di attacco)
- Impostazione **LENGTH** (lunghezza del suono di attacco per le voci con decadimento)
- Impostazione **RESPONSE** (velocità dell’inizio del suono per le voci continue)
- Impostazione del modo di attacco (**EACH** o **FIRST**)

Per creare un suono percussivo di organo, regolate le impostazioni per il volume del suono con decadimento e per la durata dell’attacco per il suono di attacco. Per ricreare il suono di un organo a canne con attacco lento, impostate un valore alto per **RESPONSE**.

NOTE

Le voci editate possono essere conservate in memoria impostando VOICE SETTING su ON (parametro Backup della sezione Function, pagina 206).

NOTE

Quando la voce selezionata è stata già editata, accanto al nome della voce appare un asterisco (*).

NOTE

Effetto “rotary”
Effetto chorus ricco e vivace, creato mediante effettiva rotazione dell’altoparlante.

NOTE

Suono Attack
Marcato suono percussivo all’inizio di una nota.

Modo Attack
La maniera in cui il suono di attacco viene emesso.

■ Editing della voce

Selezionate la voce che intendete editare, quindi impostate i vari parametri.

La videata ORGAN FLUTES prevede due pagine: [FOOTAGE] e [ATTACK]. Premete il pulsante LCD all'estrema destra per commutare tra le videate. Premete il pulsante **PRESET** in ciascuna videata per tornare istantaneamente alla voce originale.

● Per effettuare le impostazioni nella videata ORGAN FLUTES [FOOTAGE]

Impostazione del volume di "footage"

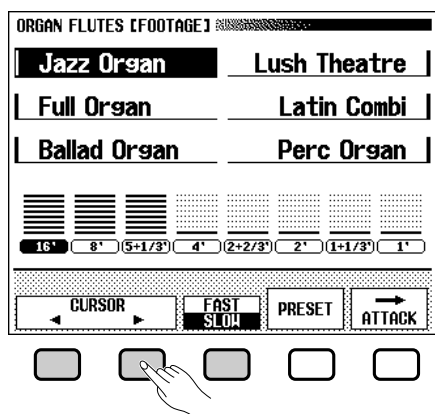
Selezionate la "barra" footage da regolare utilizzando i pulsanti **CURSOR**, quindi impostate il volume utilizzando il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]**.

Impostazione della velocità dell'effetto "rotary speaker"

Premete il pulsante LCD centrale per cambiare tra **FAST** e **SLOW**.

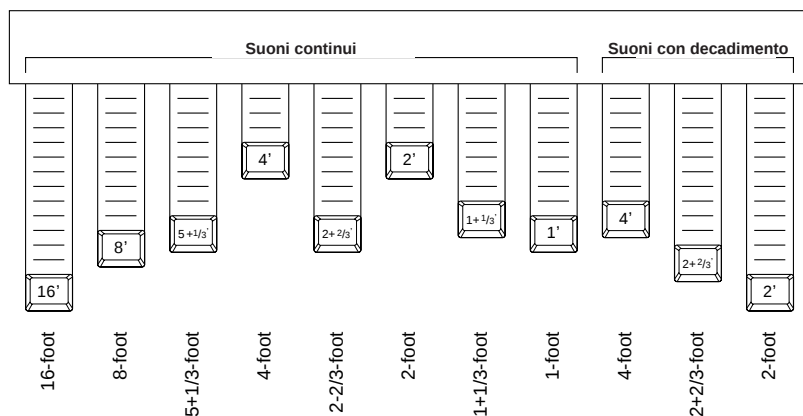
NOTE

Per richiamare la videata [ATTACK], premete **ATTACK** o il pulsante **CURSOR** ► quando il cursore si trova su "1."



● Tipo di voce e immagine del volume (a proposito del "footage")

L'intonazione standard corrisponde a 8 piedi. Un'impostazione di 4 piedi è di un'ottava superiore a 8 piedi, 2 piedi è di due ottave superiori, e 1 piede è di tre ottave superiori; 16 piedi è di un'ottava inferiore.



● Per effettuare le impostazioni nella videata ORGAN FLUTES [ATTACK]

Impostazione del volume di Attack footage, di LENGTH e RESPONSE

Selezionate la barra appropriata nella videata utilizzando i pulsanti **CURSOR**, quindi impostate il volume, **LENGTH**, o **RESPONSE** mediante il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]**.

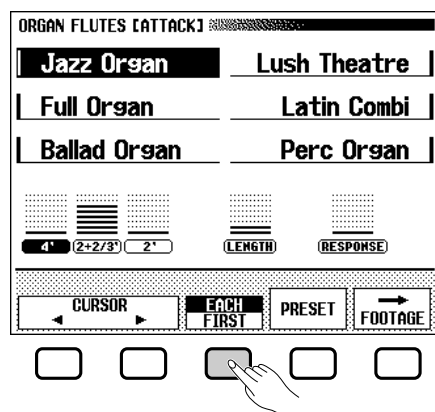
Impostazione del modo Attack

Premete il pulsante LCD centrale per commutare tra le impostazioni **EACH** e **FIRST**. Quando è impostato su **EACH**, il suono di attacco viene applicato a tutte le note suonate.

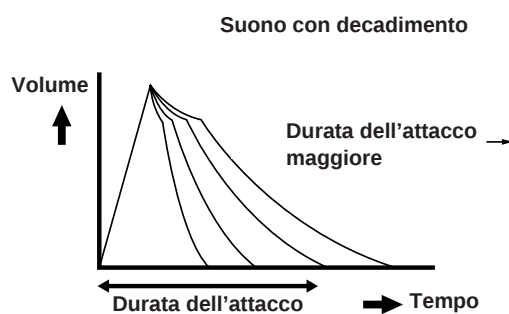
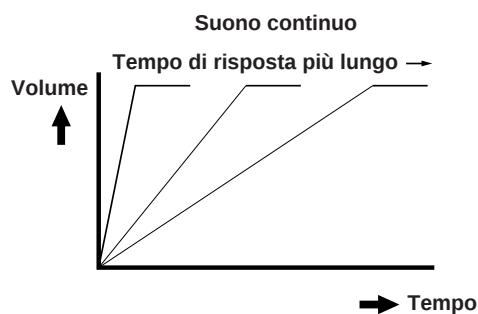
Quando l'impostazione è **FIRST**, il suono di attacco viene applicato solo alla prima di una serie di note suonate in legato, e non alle successive.

NOTE

Per richiamare la videata [FOOTAGE], potete indifferentemente premere **FOOTAGE** oppure il pulsante **CURSOR** ► quando il cursore si trova su "4."



● Immagine della durata dell'attacco e della risposta



Percussioni sulla tastiera

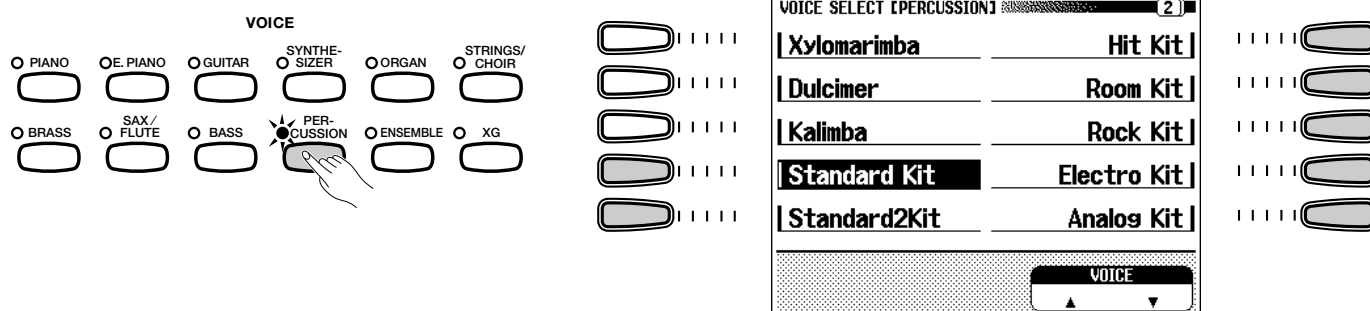
Il Clavinova dispone di undici drum kit (dieci sul CVP-105) e di due SFX kit, che si trovano sulle pagine 2 e 3 della videata relativa al gruppo di voci [PERCUSSION]. Quando uno di essi è selezionato, a ciascun tasto viene assegnato uno strumento percussivo o un effetto speciale, consentendovi così di suonare le percussioni direttamente sulla tastiera.

I vari strumenti percussivi di **Standard Kit** sono indicati dai simboli stampati sopra i tasti corrispondenti.

Potete consultare l'elenco drum/SFX kit a pagina 10 nel Reference Booklet, per sapere quali suoni compongono ciascun drum/SFX kit.

NOTE

- Quando viene selezionato un drum kit, suoneranno solo i tasti sopra i quali sono stampati i simboli di strumenti percussivi.
- Quando viene selezionato un kit SFX, tasti diversi da quelli a cui sono stati assegnati effetti speciali non suoneranno.
- Le funzioni Transpose (pagina 188), Tune (pagina 188) e Octave (pagine 37, 39 e 43) non hanno alcun effetto sui drum/SFX kit.



Modifica delle impostazioni della tastiera per la voce principale

Potete usare le impostazioni che trovate nella pagina del display KEYBOARD [RIGHT1] per cambiare volume, ottava e pan della voce selezionata utilizzando la funzione **RIGHT1 VOICE**.

NOTE

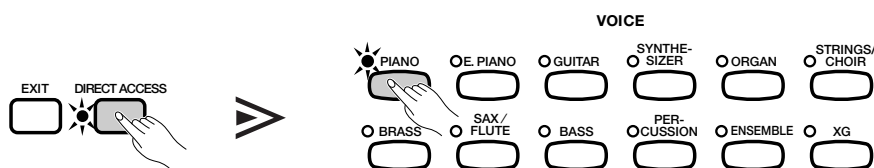
Le impostazioni effettuate in questa pagina hanno effetto su tutte le voci che selezionate mediante la funzione **RIGHT1 VOICE**. Impostazioni differenti non possono essere effettuate per ciascuna voce.

Visualizzazione delle impostazioni per la voce principale

- 1 Se suonate nel modo Dual o nel modo Split, accertatevi che nella videata principale sia selezionata **RIGHT1 VOICE**.
- 2 Premete [**DIRECT ACCESS**] e quindi un qualsiasi pulsante VOICE.
➔ Appare la videata KEYBOARD [RIGHT1].

NOTE

Potete passare dalla pagina KEYBOARD [RIGHT1] alle videate [RIGHT2] (pagina 39) o [LEFT] (pagina 42) utilizzando i pulsanti PAGE [◀] e [▶].

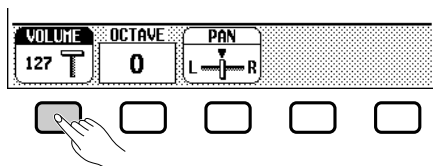


■ Impostazione del volume per la voce principale

Per cambiare il volume alla voce principale potete utilizzare la funzione **VOLUME** nella pagina KEYBOARD [RIGHT1].

1 Premete il pulsante **VOLUME**.

→ La funzione **VOLUME** viene evidenziata.



2 Regolate il volume della voce principale.

Usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per cambiare il volume, oppure tenete premuto il pulsante **VOLUME** per aumentarlo.

Premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+] per ripristinare il volume iniziale.

NOTE

Per regolare il volume generale della tastiera, utilizzate invece la funzione KBD VOL nella videata principale (pagina 23).

NOTE

VOLUME

- Gamma: 0 — 127
- Impostazione di base: 127

NOTE

OCTAVE

- Impostazioni: -2 (2 ottave inferiori)
-1 (1 ottava inferiore)
0 (nessuna alterazione)
+1 (1 ottava superiore)
+2 (2 ottave superiori)
- Impostazione di base: 0

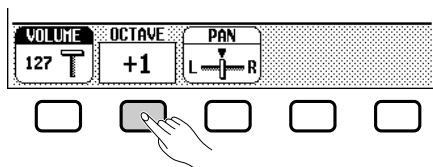
NOTE

Alcune voci prevedono impostazioni di ottava che vengono selezionate automaticamente insieme alla voce. (Tali impostazioni non vengono visualizzate dalla funzione OCTAVE.) Potete evitare che al cambio della voce l'ottava venga modificata, impostando la funzione VOICE SETTING (pagina 189) su MANUAL.

■ Impostazione dell'ottava per la voce principale

La funzione **OCTAVE** nella videata KEYBOARD [RIGHT1] vi consente di innalzare o di abbassare di una o di due ottave l'intonazione della voce principale. Premete il pulsante **OCTAVE**.

→ Il valore cambia ogni volta che premete il pulsante.

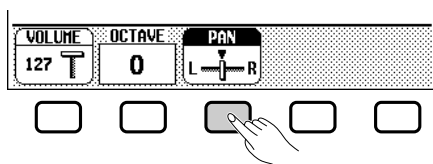


■ Impostazione della posizione stereo per la voce principale

La funzione **PAN** nella videata KEYBOARD [RIGHT1] vi consente di regolare la posizione stereo della voce principale.

1 Premete il pulsante **PAN**.

→ La funzione **PAN** viene evidenziata.



2 Regolate la posizione stereo.

Utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per cambiare la posizione stereo, oppure tenete premuto il pulsante **PAN** per spostare la posizione verso destra.

Premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+] per ripristinare le impostazioni iniziali.

NOTE

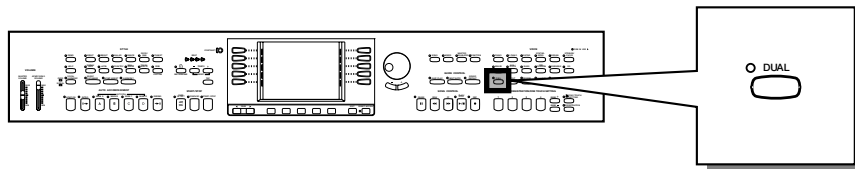
PAN

- Impostazioni: L — ▼ — R
- Impostazione di base: ▼ (centro)



Suonare due voci simultaneamente — Modo Dual

Il modo Dual del Clavinova vi consente di selezionare e suonare due voci differenti sovrapposte, costituendo un "layer" o strato. Potete così creare facilmente trame musicali eccezionalmente ricche e corpose. È anche possibile impostare volume, ottava e posizione stereo per la seconda voce, e abbassare la tonalità della seconda voce rispetto alla voce principale per ottenere un suono più corposo.



Selezione della seconda voce

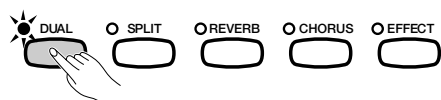
1 Selezionate la voce principale.

Selezionate una voce nel modo solito (pagina 31), quindi premete [EXIT] per tornare alla videata principale.

2 Richiamate il modo Dual.

Per richiamare il modo Dual, premete il pulsante [DUAL].

➔ Nell'angolo inferiore destro del display LCD appare la funzione **RIGHT2 VOICE**, e la seconda voce corrente viene visualizzata sotto e a destra della voce principale (dopo il segno +).



3 Selezionate la seconda voce.

Selezionate la seconda voce nel modo descritto per la voce principale (pagina 31). Per poter selezionare la seconda voce, deve essere evidenziata la funzione **RIGHT2 VOICE**.

NOTE

Seconda voce

- Gamma: Tutte le voci
- Impostazione di base: StringsSlow

Modifica della voce principale nel modo Dual

Per modificare la voce principale mentre suonate nel modo Dual, selezionate la funzione **RIGHT1 VOICE** e quindi la voce principale con la solita procedura.



NOTE

Se utilizzate i pulsanti VOICE per selezionare una voce mentre sono evidenziati il tempo o la funzione KBD VOL, la voce che selezionate verrà usata come voce principale.

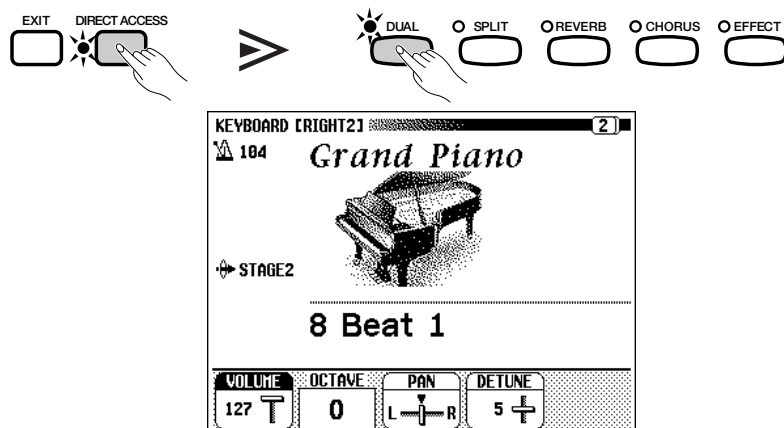
Modifica delle impostazioni della tastiera per la seconda voce

Potete usare le impostazioni che trovate sulla pagina del display KEYBOARD [RIGHT2] per modificare volume, ottava, pan e detune della voce selezionata utilizzando la funzione **RIGHT2 VOICE**.

Visualizzazione delle impostazioni per la seconda voce

Premete [DIRECT ACCESS], quindi [DUAL].

→ Appare la videata KEYBOARD [RIGHT2].

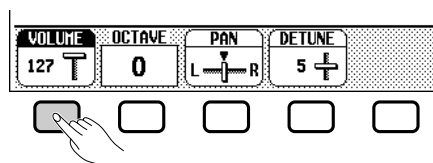


Impostazione del volume per la seconda voce

Per modificare il volume della seconda voce, potete usare la funzione **VOLUME** nella pagina KEYBOARD [RIGHT2].

1 Premete il pulsante **VOLUME**.

→ La funzione **VOLUME** viene evidenziata.



2 Regolate il volume della seconda voce.

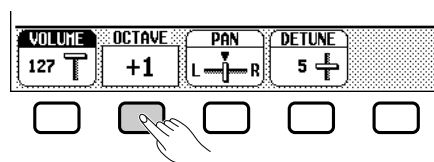
Usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per modificare il volume, oppure tenete premuto il pulsante **VOLUME** per aumentarlo.

Premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+] per ripristinare le condizioni iniziali.

Impostazione dell'ottava per la seconda voce

La funzione **OCTAVE** nella videata KEYBOARD [RIGHT2] vi consente di innalzare o di abbassare la seconda voce di una o due ottave. Premete il pulsante **OCTAVE**.

→ Il valore cambia ad ogni pressione del pulsante.



NOTE

Le impostazioni effettuate in questa pagina riguardano qualsiasi voce selezionata mediante la funzione **RIGHT2 VOICE**. Impostazioni differenti non possono essere effettuate per ciascuna voce.

NOTE

Se la funzione **RIGHT2 VOICE** viene selezionata nella videata principale, potete visualizzare anche la pagina KEYBOARD [RIGHT2] premendo [DIRECT ACCESS] seguito da uno qualsiasi dei pulsanti VOICE.

NOTE

Potete commutare tra la pagina KEYBOARD [RIGHT2] e le videate [RIGHT1] (pagina 36) o [LEFT] (pagina 42) utilizzando i pulsanti PAGE [◀] e [▶].

NOTE

Per regolare il volume generale della tastiera, utilizzate invece la funzione KBD VOL nella videata principale (pagina 23).

NOTE

VOLUME

- Gamma: 0 — 127
- Impostazione di base: 127

NOTE

OCTAVE

- Impostazioni: -2 (2 ottave inferiori)
- 1 (1 ottava inferiore)
- 0 (nessuna alterazione)
- +1 (1 ottava superiore)
- +2 (2 ottave superiori)
- Impostazione di base: 0

NOTE

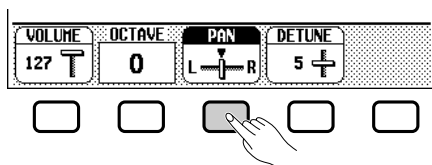
Alcune voci prevedono impostazioni di ottava che vengono selezionate automaticamente insieme alla voce. (Tali impostazioni non vengono visualizzate dalla funzione OCTAVE.) Potete evitare che al cambio della voce l'ottava venga modificata, impostando la funzione VOICE SETTING (pagina 189) su MANUAL.

■ Impostazione della posizione stereo per la seconda voce

La funzione **PAN** nella videata KEYBOARD [RIGHT2] consente di regolare la posizione stereo per la seconda voce.

1 Premete il pulsante **PAN**.

➔ La funzione **PAN** viene evidenziata.



PAN

- Impostazioni: L — ▼ — R
- Impostazione di base: ▼ (centro)

2 Regolate la posizione stereo.

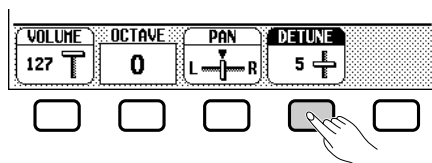
Utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [–] e [+] per modificare la posizione stereo, oppure tenete premuto il pulsante **PAN** per spostare la posizione verso destra. Premete simultaneamente i pulsanti [–] e [+] per ripristinare l'impostazione iniziale.

■ Effettuare il “detuning” per la seconda voce

La funzione **DETUNE** nella pagina del display KEYBOARD [RIGHT2] consente di scostare leggermente l'intonazione della seconda voce da quella della voce principale, per ottenere un suono ancora più ricco.

1 Premete il pulsante **DETUNE**.

➔ La funzione **DETUNE** viene evidenziata.



DETUNE

- Gamma: 0 — 10
- Impostazione di base: 5

2 Regolate l'entità di “detune”.

Utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti [–] e [+] per modificare l'entità di “detune”, o tenete premuto il pulsante **DETUNE** per aumentarla. Premete simultaneamente i pulsanti [–] e [+] per ripristinare l'impostazione iniziale.

Per uscire dal modo Dual

Premete il pulsante [DUAL] per uscire dal modo Dual.

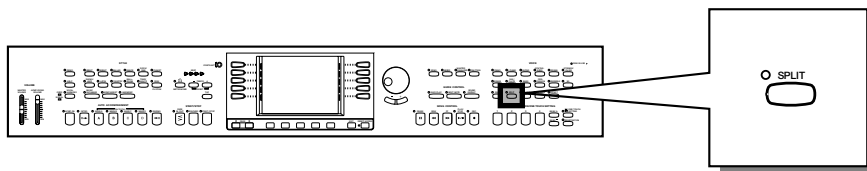
➔ La spia del pulsante [DUAL] si spegne, e la tastiera non suona più nel modo Dual.





Suonare due voci su parti differenti della tastiera — Modo Split.....

Il modo Split del Clavinova permette di selezionare e di suonare voci differenti con ciascuna mano. Per esempio, potete suonare il basso con la mano sinistra e il piano con la mano destra.



Selezione della voce di sinistra

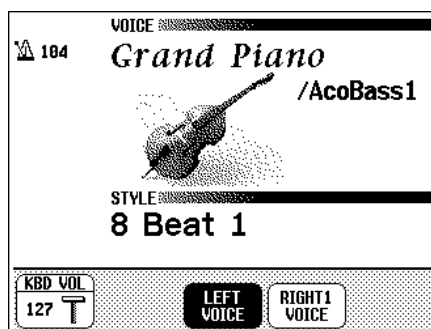
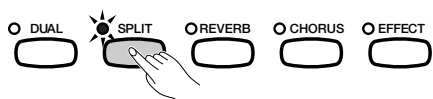
1 Selezionate la voce principale.

Selezionate una voce nel modo normale (pagina 31), quindi premete [EXIT] per tornare alla videata principale. La voce selezionata verrà suonata dalla sezione destra della tastiera.

2 Richiamate il modo Split.

Per richiamare il modo Split, premete il pulsante [SPLIT].

- ➔ La funzione **LEFT VOICE** appare al centro della parte inferiore del display LCD, e la voce di sinistra corrente viene visualizzata sotto e a destra della voce principale (dopo la barra). Inoltre, la spia guida della tastiera si illumina.



3 Selezionate la voce di sinistra.

Selezionate la voce di sinistra come avete fatto per la voce principale (pagina 31). Per poter selezionare la voce di sinistra, la funzione **LEFT VOICE** deve essere evidenziata.

NOTE

Punto di split

Il punto di split è il tasto che divide la tastiera in una sezione destra e una sinistra. Potete cambiare questo punto utilizzando la funzione **SPLIT POINT** nella pagina del display **KEYBOARD [LEFT]** (pagina 43).

NOTE

Mentre suonate nel modo Split, potete usare i modi **Single Finger**, **Multi Finger**, **Fingered1** o **Fingered2** (pagina 72) della funzione **Auto Accompaniment**. In questo caso, la sezione di sinistra suonerà l'accompagnamento automatico come voce sinistra.

NOTE

Voce di sinistra

- Gamma: Tutte le voci
- Impostazione di base: **Acous.Bass 1**

Modifica della voce principale nel modo Split

Per cambiare la voce principale mentre suonate nel modo Split, selezionate la funzione **RIGHT1 VOICE** e quindi selezionate la voce principale nel modo solito.



NOTE

Se utilizzate i pulsanti **VOICE** per selezionare una voce mentre è evidenziata la funzione tempo o **KBD VOL**, la voce selezionata verrà considerata voce principale.

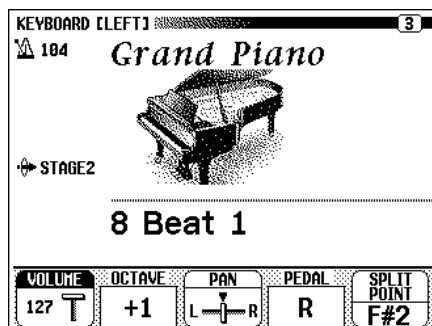
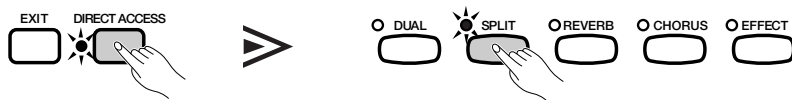
Modifica delle impostazioni della tastiera per la voce sinistra

Potete usare le impostazioni nella pagina del display **KEYBOARD** [LEFT] per cambiare volume, ottava e pan della voce selezionata utilizzando la funzione **LEFT VOICE**. Mediante le funzioni contenute in questa pagina, potete anche selezionare la sezione della tastiera interessata dall'azione dei pedali, nonché il punto di split.

■ Visualizzazione delle impostazioni per la voce sinistra

Premete **[DIRECT ACCESS]**, quindi **[SPLIT]**.

➔ Appare la videata **KEYBOARD** [LEFT].

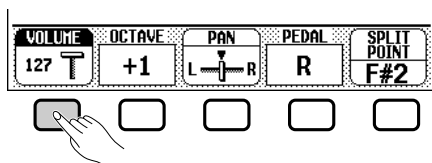


■ Impostazione del volume per la voce di sinistra.....

Potete usare la funzione **VOLUME** nella pagina **KEYBOARD** [LEFT] per modificare il volume della voce di sinistra.

1 Premete il pulsante **VOLUME**.

➔ La funzione **VOLUME** viene evidenziata.



2 Regolate il volume per la voce di sinistra.

Usate il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per modificare il volume, oppure tenete premuto il pulsante **VOLUME** per aumentarlo.

Premete simultaneamente i pulsanti **[-]** e **[+]** per ripristinare l'impostazione iniziale.

NOTE

Le impostazioni effettuate in questa pagina hanno effetto su qualunque voce selezionata con la funzione **LEFT VOICE**. Impostazioni diverse non possono essere effettuate per ciascuna voce.

NOTE

Se la funzione **LEFT VOICE** viene selezionata nella videata principale, potete visualizzare la pagina **KEYBOARD** [LEFT] premendo **[DIRECT ACCESS]** e quindi qualsiasi pulsante **VOICE**.

NOTE

Potete commutare tra la pagina **KEYBOARD** [LEFT] e le videate **[RIGHT1]** (pagina 36) o **[RIGHT2]** (pagina 39) utilizzando i pulsanti **PAGE** **[◀]** e **[▶]**.

NOTE

Per regolare il volume generale della tastiera, usate invece la funzione **KBD VOL** nella videata principale (pagina 23).

NOTE

VOLUME

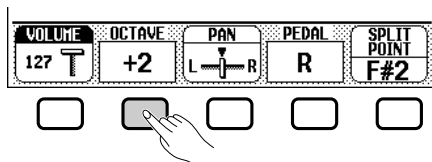
- Gamma: 0 — 127
- Impostazione di base: 127

Suonare due voci su parti differenti della tastiera — Modo Split

■ Impostazione dell'ottava per la voce di sinistra

La funzione **OCTAVE** nella videata KEYBOARD [LEFT] vi consente di innalzare o di abbassare l'intonazione della voce sinistra di una o due ottave. Premete il pulsante **OCTAVE**.

→ Il valore cambia ad ogni pressione del pulsante.

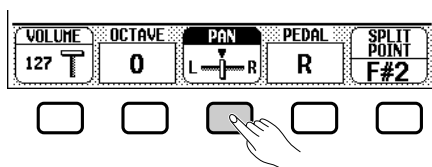


■ Impostazione della posizione stereo per la voce di sinistra

La funzione **PAN** nella videata KEYBOARD [LEFT] consente di regolare la posizione stereo della voce di sinistra.

1 Premete il pulsante PAN.

→ La funzione **PAN** viene evidenziata.



2 Regolate la posizione stereo.

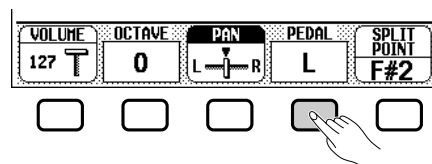
Usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per modificare la posizione stereo, oppure tenete premuto il pulsante **PAN** per spostarla verso destra.

Premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+] per ripristinare l'impostazione iniziale.

■ Impostazione della gamma influenzata dai pedali di destra e di sinistra

La funzione **PEDAL** nella videata KEYBOARD [LEFT] vi permette di specificare quale parte della tastiera sarà interessata dalle funzioni damper, glide e pitch bend (CVP-109/107) che nel modo Split vengono controllate dai pedali di destra e di sinistra. Premete il pulsante **PEDAL**.

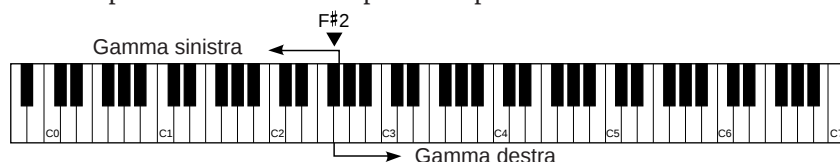
→ Il valore cambia ogni volta che premete il pulsante.



■ Spostamento del punto di split

Per impostare il punto di split sul tasto che desiderate, potete usare la funzione **SPLIT POINT** nella videata KEYBOARD [LEFT]. Nel modo Split, la voce di sinistra viene suonata da tutti i tasti che si trovano a sinistra del punto di split (incluso quest'ultimo).

L'impostazione di base del punto di split è F#2.



NOTE

OCTAVE

- Impostazioni: -2 (2 ottave inferiori)
-1 (1 ottava inferiore)
0 (nessuna alterazione)
+1 (1 ottava superiore)
+2 (2 ottave superiori)
- Impostazione di base: +1

NOTE

Alcune voci prevedono impostazioni di ottava che vengono selezionate automaticamente insieme alla voce. (Tali impostazioni non vengono visualizzate dalla funzione OCTAVE.) Potete evitare che al cambio della voce l'ottava venga modificata, impostando la funzione VOICE SETTING (pagina 189) su MANUAL.

NOTE

PAN

- Impostazioni: L — ▼ — R
- Impostazione di base: ▼ (centro)

NOTE

PEDAL

- Impostazioni: R (solo destro)
L (solo sinistro)
L+R (entrambi)
- Impostazione di base: R

NOTE

Consultate le pagine 190 e 191 per l'elenco delle funzioni che possono essere controllate dai pedali di destra e di sinistra.

NOTE

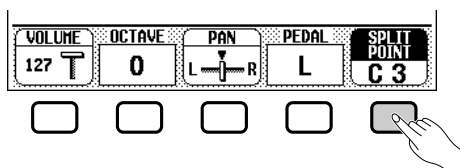
PUNTO DI SPLIT

- Impostazioni: Qualsiasi tasto
- Impostazione di base: F#2

Suonare due voci su parti differenti della tastiera — Modo Split

1 Premete il pulsante **SPLIT POINT**.

→ La funzione **SPLIT** viene evidenziata.

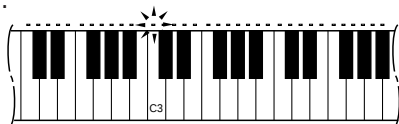


2 Cambiate punto di split.

Utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per cambiare il punto di split, oppure tenete premuto il pulsante **SPLIT POINT** per spostare il punto di split verso destra.

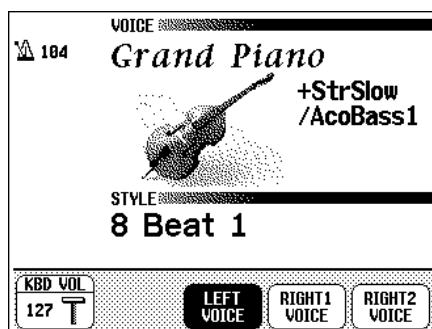
Premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+] per ripristinare l'impostazione iniziale.

→ La spia guida della tastiera corrispondente al punto di split selezionato si accende, e il nome del tasto viene visualizzato dalla funzione **SPLIT POINT**.



Impiego simultaneo delle funzioni Dual e Split

I pulsanti **[DUAL]** e **[SPLIT]** possono essere attivati simultaneamente. In tal caso, la sezione destra della tastiera suonerà sia la voce principale sia la seconda voce.



Per uscire dal modo Split

Premete il pulsante **[SPLIT]** per uscire dal modo omonimo.

→ La spia del pulsante **[SPLIT]** si spegne, e la tastiera non suona più nel modo Split.



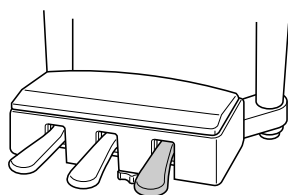


Impiego dei pedali.....

Il Clavinova ha tre pedali.

Pedale Damper (destro)

Il pedale damper svolge la stessa funzione del pedale damper di un vero pianoforte acustico, sostenendo il suono delle voci anche dopo aver rilasciato i tasti. Sul CVP-109/107, potete anche far sì che il pedale damper funga da pitch bend utilizzando la funzione RIGHT PEDAL (pagina 191).

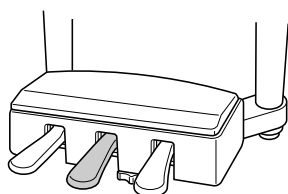


NOTE

- Alcune voci del gruppo [PERCUSSION] e [XG] potrebbero non essere interessate dal pedale damper.
- Alcune voci possono suonare continuamente o avere un decadimento lungo dopo che le note sono state rilasciate mentre il pedale damper rimane premuto.

Pedale Sostenuto (centrale)

Se suonate una nota o un accordo sulla tastiera e premete il pedale sostenuto mentre la nota (o le note) vengono tenute, queste note sono sostenute finché il pedale rimane premuto, ma tutte le note suonate successivamente non vengono sostenute. Ciò rende possibile, ad esempio, sostenere un accordo suonando le altre note in staccato.



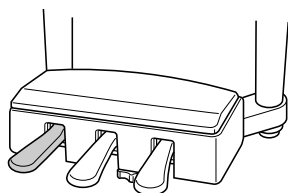
NOTE

- Alcune voci del gruppo [PERCUSSION] e [XG] potrebbero non essere interessate dal pedale sostenuto.
- Alcune voci, come [STRINGS] o [BRASS], vengono sostenute continuamente quando il pedale sostenuto viene premuto.

Pedale Soft (sinistro)

Premendo questo pedale viene ridotto il volume e modificato leggermente il timbro delle note suonate.

A questo pedale potete anche assegnare molte altre funzioni; ad esempio, potete usarlo per avviare/bloccare l'accompagnamento automatico, oppure per eseguire dei fill-in (stacchetti ritmici). I dettagli a pagina 190.



NOTE

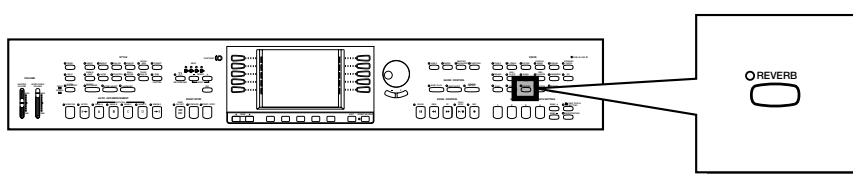
L'effetto del pedale soft può variare leggermente secondo la voce selezionata.

CAPITOLO 4: Reverb e altri



Reverb

Il riverbero è un effetto che ricrea l'ambiente acustico di uno spazio chiuso — da una stanza ad una sala da concerto. Il Clavinova consente la scelta tra numerosi effetti di riverbero; il CVP-109 offre in aggiunta la possibilità di usare l'effetto di alta qualità Natural Reverb — effetti di questo calibro sono generalmente impiegati negli studi di registrazione professionali. Naturalmente, potete impostare secondo le vostre preferenze la profondità dei vari effetti di riverbero. Con il CVP-109/107, è possibile applicare tali effetti anche al segnale proveniente dal microfono utilizzando le impostazioni Vocal Harmony (vedere pagina 177).



Attivazione ed esclusione del riverbero

Per applicare il riverbero ad una o più parti della tastiera, premete il pulsante **[REVERB]**.



- ➔ La spia si illumina, e sulla videata principale appare l'icona del riverbero “(H)”, seguita dal nome del tipo di riverbero attualmente selezionato.

Tipo di riverbero corrente



Per escludere il riverbero, premete nuovamente **[REVERB]**.

- ➔ La spia si spegne, e non sono più visualizzate né l'icona del riverbero né l'indicazione del tipo di riverbero.

Poiché l'impostazione di base del pulsante **[REVERB]** dipende dalla voce, il riverbero potrebbe essere attivato o escluso automaticamente quando selezionate una voce diversa.

NOTE

Reverb ON/OFF

Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

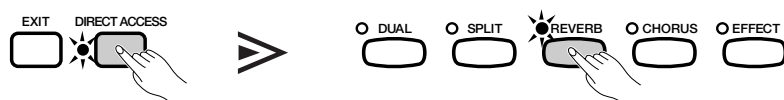
L'impostazione del pulsante **[REVERB]** non ha effetto sul modo Song o sul playback dell'accompagnamento automatico.

Modifica delle impostazioni del riverbero (Reverb)

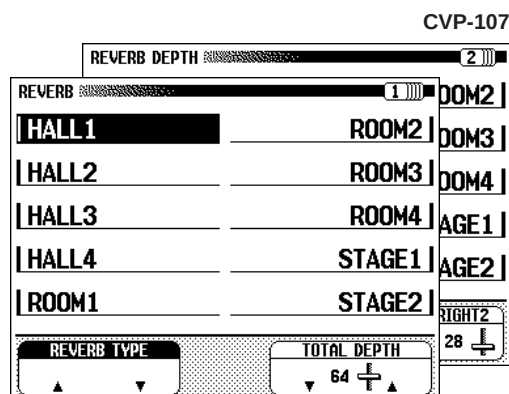
Potete cambiare tipo e profondità di riverbero utilizzando le pagine del display REVERB e REVERB DEPTH. Con il CVP-109, è inoltre possibile selezionare un effetto Natural Reverb dalla pagina NATURAL REVERB.

Visualizzazione delle impostazioni di Reverb

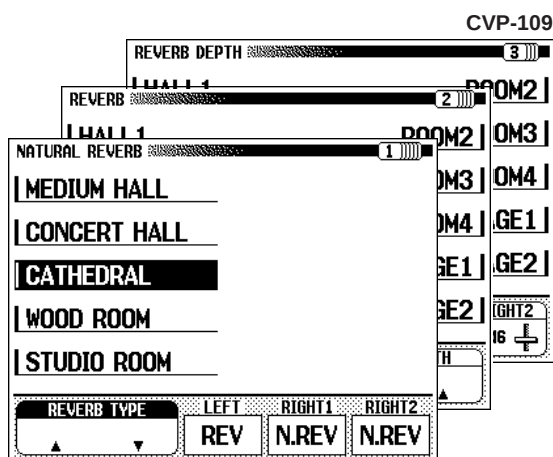
1 Premete [DIRECT ACCESS], quindi [REVERB].



→ L'LCD visualizza la pagina REVERB o la pagina REVERB DEPTH (quella selezionata per ultima).



Se usate il CVP-109, l'LCD visualizzerà la pagina NATURAL REVERB, la pagina REVERB, o la pagina REVERB DEPTH.



2 Utilizzate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per commutare tra le pagine NATURAL REVERB (CVP-109), REVERB e REVERB DEPTH.

NOTE

Sul CVP-109, la videata NATURAL REVERB è pagina 1; REVERB e REVERB DEPTH sono le pagine 2 e 3, rispettivamente.

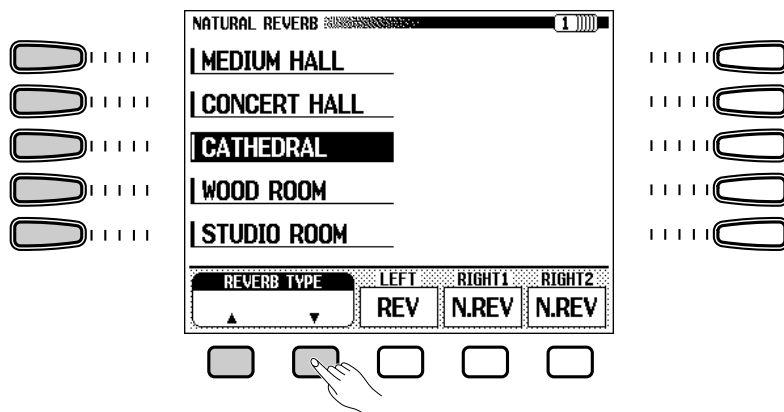
NOTE

Se premete il pulsante [▶] mentre è visualizzata la pagina REVERB DEPTH, viene visualizzata la pagina CHORUS. Consultate le altre sezioni di questo capitolo per i dettagli sulle impostazioni di chorus e di altri effetti.

■ Modifica di Natural Reverb (CVP-109)

Potete cambiare la selezione del tipo Natural Reverb nella videata NATURAL REVERB (pagina 47).

Usate i pulsanti LCD di sinistra per selezionare il tipo di Natural Reverb desiderato.



Potete selezionare un tipo di Natural Reverb con i pulsanti **REVERB TYPE** ▲ e ▼, il dial dei dati, o i pulsanti [–] e [+].

➔ Il tipo di Natural Reverb selezionato viene evidenziato.

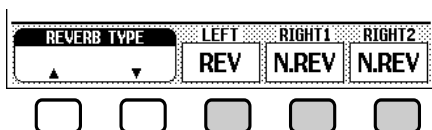
Poiché l'impostazione di base del tipo di Natural Reverb dipende dall'impostazione corrente per **RIGHT1 VOICE**, il tipo di Natural Reverb può cambiare automaticamente quando selezionate un'altra voce principale (pagina 31).

■ Modifica del sistema Reverb (CVP-109)

Potete assegnare a ciascuna parte della tastiera il sistema Natural Reverb o il normale riverbero utilizzando le funzioni presenti nella videata NATURAL REVERB (pagina 47).

Premete il pulsante LCD corrispondente alla parte il cui sistema desiderate cambiare. Selezionate **LEFT** per cambiare sistema di riverbero per la parte sinistra, **RIGHT1** per la parte principale, o **RIGHT2** per la seconda parte.

➔ La funzione selezionata si commuta tra **REV** e **N.REV**.



Poiché le impostazioni di base delle funzioni del sistema di riverbero dipendono dalla selezione della voce corrente, queste impostazioni potrebbero cambiare automaticamente quando selezionate una voce diversa.

NOTE

Tipo Natural Reverb

- Impostazioni: Vedere tabella a pag. 218.
- Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

- La selezione del tipo Natural Reverb interessa tutte le parti della tastiera. Non possono essere effettuate impostazioni differenti per ciascuna parte.
- La profondità dell'effetto Natural Reverb può essere impostata separatamente per ciascuna parte che usa l'effetto (pagina 50).
- Secondo la voce selezionata, la profondità dell'effetto potrebbe risultare maggiore o inferiore, anche se è selezionato lo stesso tipo di riverbero.

NOTE

Sistema Reverb

Impostazioni: N.REV (Natural Reverb),
REV (riverbero normale)

Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

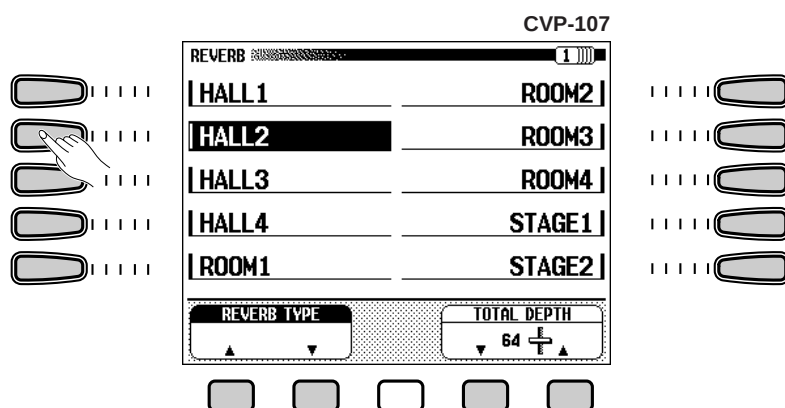
- Se selezionate N.REV per una parte, verrà applicato il tipo di Natural Reverb selezionato nella videata NATURAL REVERB.
- Se selezionate REV per una parte, verrà applicato il tipo di riverbero selezionato nella videata REVERB.

■ Modifica del tipo di Reverb

Potete cambiare tipo di riverbero mediante la videata REVERB (pagina 47).

Usate i pulsanti **REVERB TYPE** ▲ e ▼ per cambiare tipo di riverbero, oppure selezionate la funzione **REVERB TYPE** e utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+]. (È possibile anche selezionare uno dei tipi di riverbero elencati nella videata premendo i pulsanti LCD di destra e di sinistra.)

→ Il tipo di riverbero selezionato appare evidenziato.



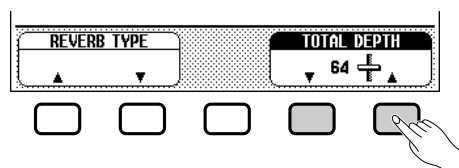
Dal momento che l'impostazione di base del tipo di riverbero dipende dallo stile di accompagnamento, il tipo di riverbero potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate uno stile diverso.

■ Impostazione di Total Depth

La profondità generale dell'effetto (o degli effetti) di riverbero selezionato può essere impostata mediante la funzione **TOTAL DEPTH** nella videata REVERB (pagina 47).

1 Selezionate la funzione TOTAL DEPTH.

→ La funzione **TOTAL DEPTH** viene evidenziata.



2 Impostate l'entità dell'effetto (o degli effetti) di riverbero.

Potete modificare l'impostazione utilizzando i pulsanti **TOTAL DEPTH** ▼ e ▲, il dial dei dati, o i pulsanti [-] e [+].

Per riportare il valore all'impostazione iniziale di **64**, premete contemporaneamente i pulsanti **TOTAL DEPTH** ▼ e ▲ o i pulsanti [-] e [+].

NOTE

Tipo di riverbero

- Impostazioni: Vedere tabella a pag. 218.
- Impostazione di base: Secondo lo stile.

NOTE

- La selezione del tipo di riverbero interessa tutte le voci suonate sulla tastiera o dall'accompagnamento automatico. Non è possibile effettuare impostazioni differenti per ciascuna parte.
- Secondo la voce selezionata, la profondità dell'effetto potrebbe risultare maggiore o inferiore, anche se è selezionato lo stesso tipo di riverbero.
- L'effetto di riverbero non può essere applicato ai suoni immessi tramite le prese AUX IN [R] e [L/L+R].
- È anche possibile applicare gli effetti Reverb alle voci della tastiera utilizzando il pulsante [EFFECT]. Vedere l'elenco dei tipi di effetti a pagina 219 per i dettagli.
- Se entrambi i pulsanti [REVERB] e [CHORUS] e/o [EFFECT] sono attivati, verranno applicati tutti gli effetti.

NOTE

Sul CVP-109, l'impostazione TOTAL DEPTH determina la profondità sia di Natural Reverb sia dei normali effetti Reverb.

NOTE

TOTAL DEPTH

- Gamma: 0 (nessun effetto) — 127 (max.)
- Impostazione di base: 64

NOTE

- L'impostazione TOTAL DEPTH interessa globalmente tutte le voci. Per ciascuna voce non possono essere effettuate impostazioni differenti.
- È anche possibile impostare la profondità del riverbero separatamente per le parti di ritmo e accompagnamento. (Vedere operazione seguente)

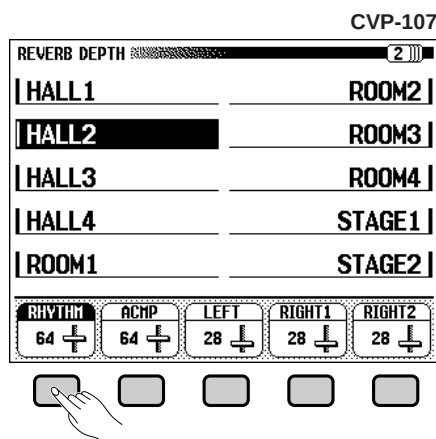
■ Impostazione della profondità di reverb per ciascuna parte

Le regolazioni nella videata REVERB DEPTH (pagina 47) consentono di impostare separatamente la profondità del riverbero per le parti del ritmo, dell'accompagnamento e della tastiera.

1 Selezionate una parte.

Premete il pulsante LCD corrispondente a **RHYTHM** per impostare la profondità del riverbero per la parte drum, o a **ACMP** per impostarla per tutte le altre parti. Selezionate **LEFT**, **RIGHT1**, o **RIGHT2** per impostare la profondità di riverbero per la parte della tastiera corrispondente.

➔ La funzione selezionata viene evidenziata.



2 Impostate la profondità del riverbero.

Impostate la profondità del riverbero per la parte evidenziata utilizzando il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

Potete aumentare il valore anche premendo il pulsante LCD corrispondente. Per riportare il valore alla sua impostazione iniziale, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

Poiché le impostazioni di base delle funzioni **LEFT**, **RIGHT1**, e **RIGHT2** dipendono dalla voce selezionata, una regolazione per la profondità del riverbero potrebbe cambiare automaticamente all'atto della selezione di una parte diversa.

NOTE

- Potete anche selezionare molte parti in una volta e regolarne simultaneamente le impostazioni.
- Sul CVP-109, le impostazioni **LEFT**, **RIGHT1**, e **RIGHT2** regolano anche la profondità degli effetti Natural Reverb.

NOTE

RHYTHM e ACMP

- Gamma: 0 (nessun effetto) — 127 (max.)
- Impostazione di base: 64

LEFT, RIGHT1, e RIGHT2

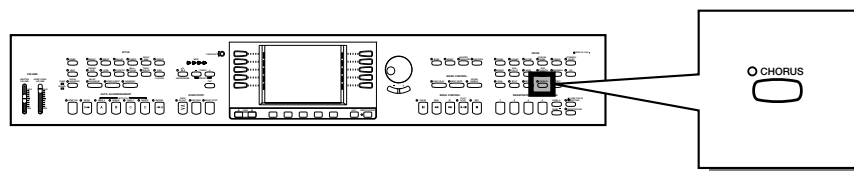
- Gamma: 0 (nessun effetto) — 127 (max.)
- Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

L'entità di riverbero applicata ad una parte dipende sia dalla profondità della parte sia dalle impostazioni **TOTAL DEPTH**. Se una delle impostazioni è 0, a quella parte non viene applicato alcun riverbero anche se l'altra impostazione è 127.

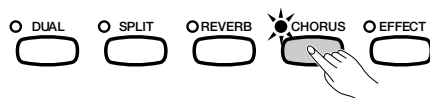


Gli effetti chorus del Clavinova consentono di modificare le voci che suonate sulla tastiera, aggiungendo calore al suono che risulta arricchito. Gli effetti flanger offrono una modulazione marcata per una qualità del suono futuristica. Potete scegliere tra una grande varietà di effetti chorus e flanger, ed impostare per ogni voce la profondità dell'effetto. Con il CVP-109/107, è anche possibile applicare l'effetto chorus selezionato al segnale in arrivo al microfono utilizzando le impostazioni Vocal Harmony (vedere pagina 178).



Attivazione/esclusione di Chorus

Per applicare il chorus alla/e parte/i della tastiera, premete il pulsante **[CHORUS]**.



- La spia si accende, e sulla videata principale appare l'icona “”, seguita dal nome del tipo di chorus attualmente selezionato.



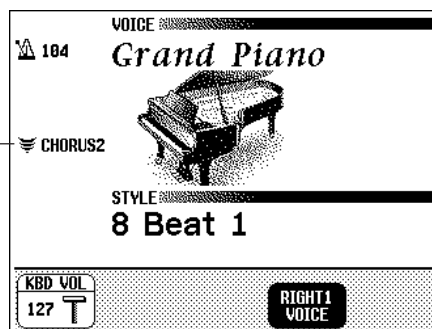
Chorus ON/OFF

Impostazione di base: Secondo la voce.



L'impostazione del pulsante **[CHORUS]** non ha effetto sul modo Song o sul playback dell'accompagnamento automatico.

Tipo di chorus corrente



Per escludere il chorus, premete nuovamente **[CHORUS]**.

- La spia si spegne, e non sono più visualizzati l'icona e il nome del tipo di chorus.

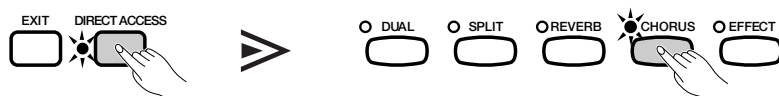
Poiché l'impostazione di base del pulsante **[CHORUS]** dipende dalla voce, il chorus potrebbe essere automaticamente attivato o escluso quando selezionate una voce diversa.

Potete cambiare il tipo di chorus corrente e la sua profondità utilizzando la pagina del display CHORUS.

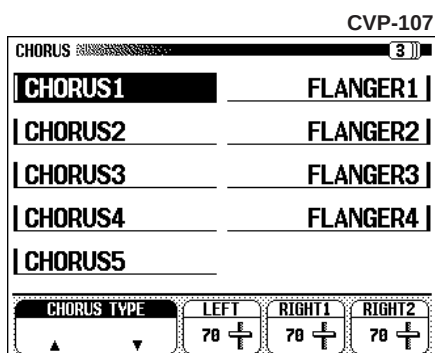
Modifica delle impostazioni di Chorus

■ Visualizzazione delle impostazioni di Chorus

Premete **[DIRECT ACCESS]** e quindi **[CHORUS]** per visualizzare la pagina del display CHORUS.



→ L'LCD visualizza la pagina CHORUS.

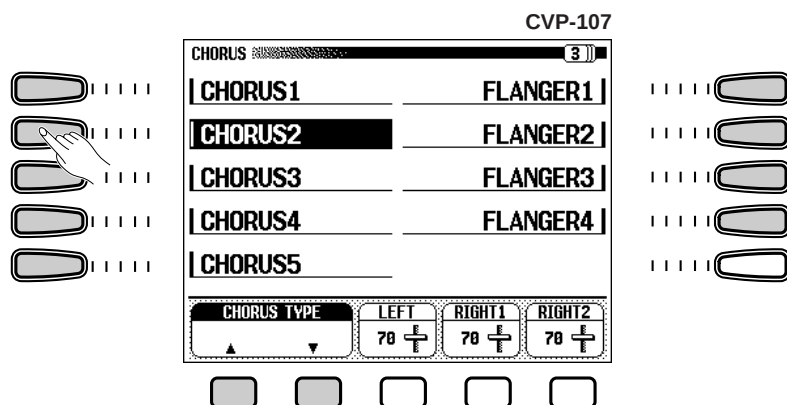


■ Modifica del tipo di Chorus

Nella pagina CHORUS potete cambiare la selezione del tipo di chorus. Selezionate il tipo di chorus utilizzando i pulsanti LCD di destra e di sinistra.

Potete cambiare tipo di chorus anche utilizzando i pulsanti **CHORUS TYPE** ▲ e ▼, o selezionando la funzione **CHORUS TYPE** e usando il dial dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]**.

→ Il tipo di chorus selezionato appare evidenziato.



Poiché l'impostazione di base del tipo di chorus dipende dallo stile di accompagnamento, il tipo di chorus potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate un altro stile.

NOTE

Se premete il pulsante **[◀]** o il pulsante **[▶]** mentre è visualizzata la pagina CHORUS, verrà visualizzata la pagina REVERB DEPTH o la pagina EFFECT 1 (la pagina EFFECT sul CVP-105). Fate riferimento alle altre sezioni di questo capitolo per i dettagli sul riverbero e sulle impostazioni di altri effetti.

NOTE

Tipo di Chorus

- Impostazioni: Vedere tabella a pag. 219.
- Impostazione di base: Secondo lo stile.

NOTE

- La selezione del tipo di chorus interessa globalmente tutte le voci. Per ciascuna voce non possono essere effettuate impostazioni differenti.
- Secondo la voce selezionata, la profondità dell'effetto potrebbe risultare maggiore o inferiore, anche se è selezionato lo stesso tipo di chorus.
- È anche possibile applicare gli effetti chorus alle voci della tastiera utilizzando il pulsante **[EFFECT]**. Per i dettagli consultate l'elenco dei tipi di effetti a pagina 219.
- Se sono attivati entrambi i pulsanti **[CHORUS]** e **[REVERB]** e/o **[EFFECT]**, verranno applicati tutti gli effetti.

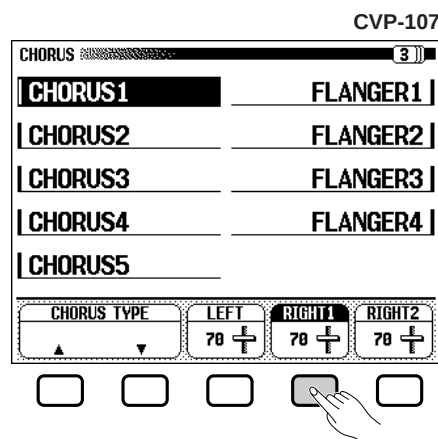
■ Impostazione della profondità del Chorus per ciascuna parte

Le altre impostazioni nella pagina CHORUS consentono di regolare la profondità di Chorus separatamente per ciascuna parte della tastiera che suonate.

1 Selezionate una parte.

Premete **LEFT**, **RIGHT1**, o **RIGHT2** per impostare la profondità di chorus per la parte della tastiera corrispondente.

➔ La funzione selezionata appare evidenziata.



2 Impostate la profondità di chorus.

Impostate la profondità di chorus per la parte selezionata utilizzando il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]**.

Potete aumentare il valore premendo il pulsante LCD corrispondente. Per riportare un valore alla sua impostazione iniziale, premete simultaneamente i pulsanti **[-]** e **[+]**.

Poiché le impostazioni di base delle funzioni di profondità del chorus dipendono dalla voce selezionata, un'impostazione di profondità del chorus potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate una voce diversa.

NOTE

È possibile selezionare molte parti contemporaneamente e regolarne le impostazioni in una volta sola.

NOTE

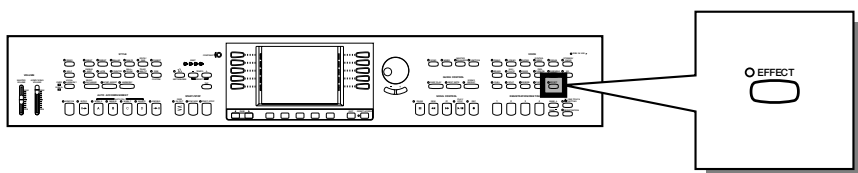
Funzioni Chorus Depth

- Gamma: 0 (nessun effetto) — 127 (max.)
- Impostazione di base: Secondo la voce.



Effetti Voice (CVP-109/107)

Il Clavinova dispone di molti effetti, oltre a riverbero e chorus, che arricchiscono il suono delle voci o creano incredibili effetti speciali. Il CVP-109/107 ha due sistemi completi di effetti, che potete applicare individualmente a ciascuna voce della tastiera. Potete inoltre regolare la profondità dell'effetto che desiderate. Il CVP-109/107 può applicare un effetto indipendente al segnale proveniente dal microfono; le impostazioni per questo sistema di effetti possono essere effettuate nella videata VOCAL HARMONY (pagina 179).



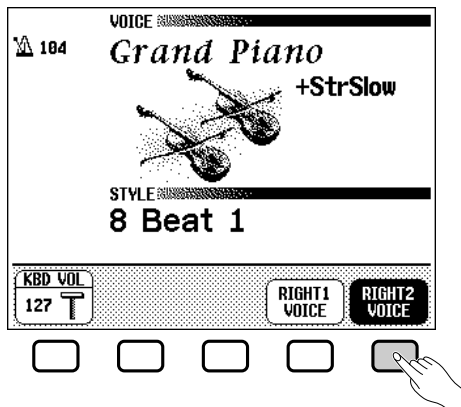
Attivazione/esclusione degli effetti

Potete usare il pulsante [EFFECT] per attivare o escludere gli effetti per le parti della tastiera.

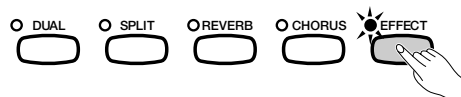
1 Selezionate una parte nella videata principale.

Se state suonando nel modo Dual o nel modo Split, premete il pulsante LCD corrispondente alla parte della tastiera a cui desiderate applicare l'effetto.

→ La funzione selezionata viene evidenziata.



2 Premete il pulsante [EFFECT].



→ La spia si accende, e sulla videata principale appare l'icona "HALL 3", seguita dal nome del tipo di effetto correntemente selezionato.

Tipo di effetto corrente



NOTE

- Quando premete il pulsante [EFFECT], viene interessato solo il sistema assegnato alla parte della tastiera selezionata.
- Per attivare o escludere entrambi i sistemi di effetti (pagina 55), dovete eseguire questa operazione due volte, e selezionare una parte per volta.

NOTE

Effetto ON/OFF

Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

Se alla stessa parte vengono assegnati entrambi i sistemi di effetti (pagina 55), viene visualizzato solo il tipo di effetto selezionato nella pagina EFFECT 1.

Se la spia è spenta, alla parte corrispondente non è stato assegnato alcun sistema di effetti. Controllate le impostazioni della funzione **PART** (pagina 57).

Se la spia è accesa, ma il suono della voce non cambia, la profondità dell'effetto potrebbe essere impostata su **0**. Controllate le impostazioni per la profondità dell'effetto (pagina 57).

Per escludere un effetto, selezionate nella videata principale la parte interessata da esso e premete nuovamente **[EFFECT]**.

→ La spia si spegne, e non vengono visualizzati più icona e tipo di effetto.

Poiché l'impostazione di base del pulsante **[EFFECT]** dipende dalla voce, l'effetto (o gli effetti) potrebbe essere attivato o escluso automaticamente se selezionate un'altra voce.

NOTE

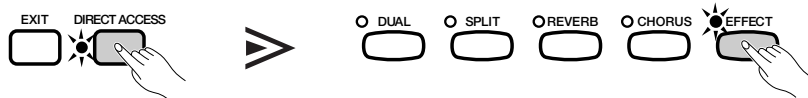
- L'impostazione del pulsante **[EFFECT]** non influisce sul playback dell'accompagnamento automatico.
- Quando un sistema di effetti viene utilizzato da una song, viene automaticamente escluso per la parte della tastiera quando quella song viene selezionata ed eseguita. Se premete **[EFFECT]** per applicare un effetto ad una o più parti della tastiera dopo aver selezionato la song, l'effetto non sarà applicato alla song.

Modifica delle impostazioni degli effetti

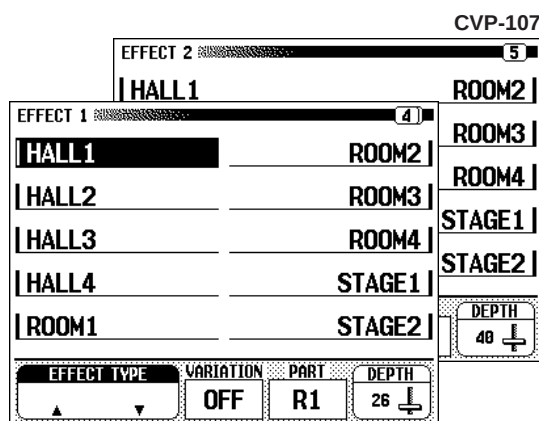
Potete cambiare tipo, profondità dell'effetto e parte da esso interessata utilizzando le impostazioni presenti sulle pagine **EFFECT**.

Visualizzazione delle impostazioni degli effetti

Premete **[DIRECT ACCESS]**, quindi **[EFFECT]** per visualizzare le pagine del display **EFFECT**.



→ L'LCD visualizza la pagina **EFFECT 1** o la pagina **EFFECT 2** (quella selezionata più di recente).



Usate i pulsanti **PAGE** [**◀**] e [**▶**] per commutare tra la pagina **EFFECT 1** e la pagina **EFFECT 2**.

NOTE

Se premete il pulsante [**◀**] mentre è visualizzata la pagina **EFFECT 1**, verrà visualizzata la pagina **CHORUS**. Fate riferimento alle prime due sezioni di questo capitolo per i dettagli sulle impostazioni di riverbero e chorus.

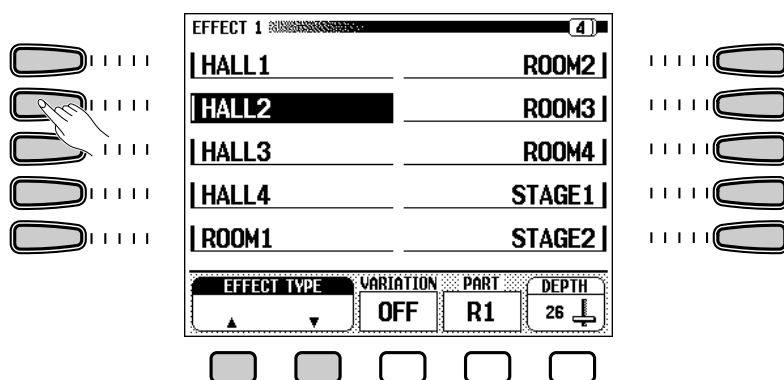
■ Modifica del tipo di effetto

Dalla videata EFFECT appropriata (pagina 55) potete cambiare la selezione del tipo di effetto per uno dei sistemi di effetti. Selezionate un tipo di effetto utilizzando i pulsanti **EFFECT TYPE** ▲ e ▼, oppure evidenziate la funzione **EFFECT TYPE** e usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

Potete anche usare i pulsanti LCD di destra e di sinistra per selezionare uno dei tipi di effetti elencati sul display.

Per riportare il tipo di effetto all'impostazione iniziale, premete simultaneamente i pulsanti **EFFECT TYPE** ▲ e ▼ o i pulsanti [-] e [+].

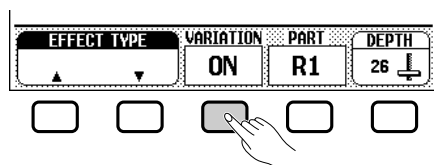
➔ Il tipo di effetto selezionato appare evidenziato.



Poiché l'impostazione di base del tipo di effetto dipende dalla voce, il tipo di effetto potrebbe cambiare automaticamente alla selezione di una voce diversa.

■ Variazione dell'effetto

Ciascun tipo di effetto del Clavinova prevede una funzione **VARIA-TION** nelle videate EFFECT 1 e EFFECT 2 (pagina 55). Per variare l'effetto prodotto dal tipo di effetto selezionato per un sistema di effetti, visualizzate la pagina EFFECT relativa a quel sistema, quindi premete il pulsante LCD sotto **VARIA-TION**.



➔ L'indicazione che appare in corrispondenza della funzione **VARIA-TION** può essere **OFF** o **ON**, e l'effetto cambia.

Il modo in cui l'effetto cambia dipende dal tipo di effetto (vedere tabella a pagina 219). Inoltre, poiché l'impostazione di base della funzione **VARIA-TION** dipende dalla voce, l'impostazione di questa funzione potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate una voce diversa.

NOTE

Tipo di effetto

- Impostazione: Vedere tabella a pag. 219.
- Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

Se entrambi i pulsanti [EFFECT] e [REVERB] e/o [CHORUS] sono attivati, verranno applicati tutti gli effetti.

NOTE

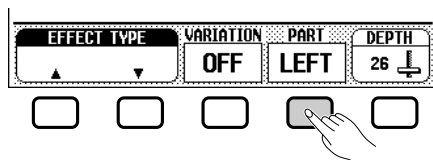
VARIATION

- Impostazione: OFF, ON
- Impostazione di base: Secondo la voce.

■ Impostazione della parte cui applicare l'effetto

Potete utilizzare la funzione **PART** in ciascuna videata EFFECT per selezionare la parte della tastiera alla quale applicare il sistema di effetti corrispondente. Per cambiare parte, visualizzate la pagina EFFECT per il sistema corrispondente, quindi premete il pulsante LCD sotto **PART**.

- L'indicazione della funzione **PART** cambia, visualizzando in sequenza ogni impostazione (**R1**, **R2**, **LEFT**, e **OFF**).

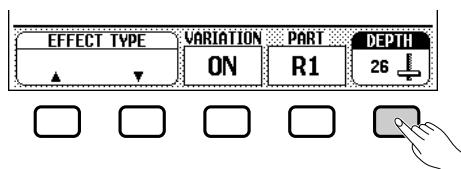


Poiché il cambiamento dell'indicazione della funzione **PART** significa che probabilmente l'effetto verrà applicato ad una voce differente, anche il tipo di effetto (pagina 56) e la sua profondità (vedere sotto) possono cambiare automaticamente in base alla voce selezionata per la parte scelta.

■ Impostazione della profondità dell'effetto

La funzione **DEPTH** in ciascuna pagina EFFECT consente di regolare la profondità del tipo di effetto correntemente selezionato. Per impostare la profondità di un effetto prodotto da un sistema di effetti, selezionate **DEPTH** nell'appropriata pagina EFFECT, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per cambiare il valore.

- Il valore di **DEPTH** cambia.



Potete aumentare il valore anche tenendo premuto il pulsante **DEPTH**. Per ripristinare l'impostazione iniziale, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

Poiché l'impostazione di base della funzione **DEPTH** dipende dalla voce selezionata per la parte interessata dal sistema di effetti in questione, la profondità dell'effetto potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate una voce diversa.

NOTE

PART

Impostazioni: R1 (principale)
R2 (seconda)
LEFT
OFF (nessun effetto)

Impostazioni di base: R1 (EFFECT 1)
R2 (EFFECT 2)

NOTE

Se nessuno dei due sistemi di effetti è stato assegnato alla parte della tastiera attualmente selezionata sulla videata principale, il pulsante [EFFECT] non può essere usato per attivare un effetto.

NOTE

DEPTH

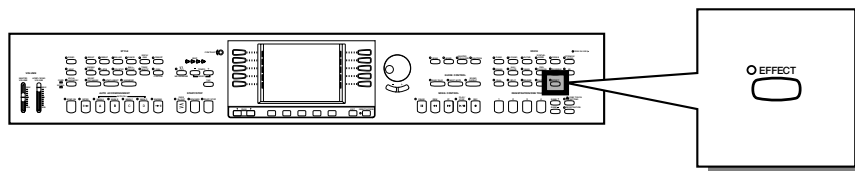
- Gamma: 0 (nessun effetto) - 127 (max.)
- Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

Per alcuni tipi di effetto non può essere modificata la profondità dell'effetto. In questi casi appare una linea di trattini (- - -) al posto dell'impostazione DEPTH, e la funzione DEPTH non può essere selezionata.

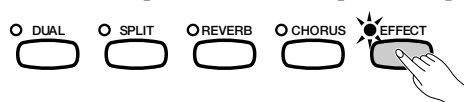


Il Clavinova dispone di molti effetti, oltre a riverbero e chorus, che arricchiscono il suono delle voci o creano incredibili effetti speciali. Potete inoltre regolare a piacere la profondità dell'effetto.

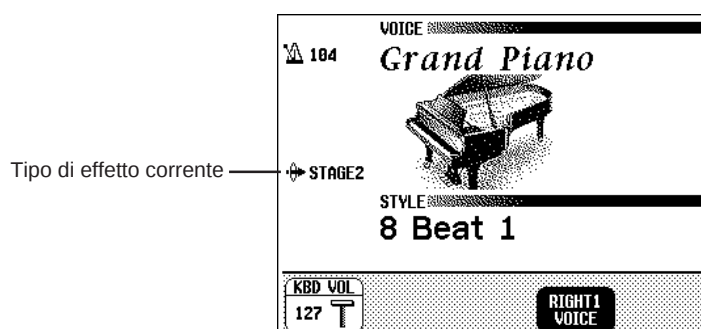


Attivazione degli effetti

Per applicare l'effetto alle parti della tastiera, premete il pulsante **[EFFECT]**.



- ➔ La spia si illumina, e sulla videata principale appare l'icona "STAGE2", seguita dal nome del tipo di effetto attualmente selezionato.



Per escludere l'effetto, premete nuovamente **[EFFECT]**.

- ➔ La spia si spegne e non sono più visualizzati icona e tipo di effetto.

Poiché l'impostazione di base del pulsante **[EFFECT]** dipende dalla voce, l'effetto potrebbe essere attivato o escluso quando selezionate una voce diversa.

NOTE

Effetto ON/OFF

Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

La spia **[EFFECT]** non si accende se la profondità dell'effetto (pagina 60) è impostata su 0.

NOTE

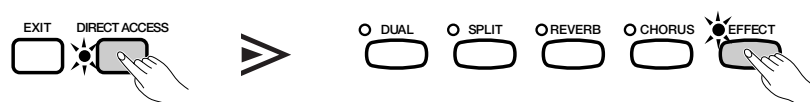
Quando un sistema di effetti viene usato anche da uno stile di accompagnamento o da una song, l'effetto da applicare alla parte (o parti) della tastiera può essere automaticamente escluso quando avviate l'accompagnamento automatico o selezionate una song da eseguire, secondo il tipo di effetto selezionato dallo stile o dalla song. Se ciò accade, potreste essere in grado di selezionare l'effetto premendo il pulsante **[EFFECT]**—ancora una volta, questo dipende dal tipo di effetto selezionato. In questo modo, l'effetto non verrà applicato alle voci suonate dall'accompagnamento automatico o dalla song.

Modifica delle impostazioni dell'effetto

Potete cambiare tipo e profondità di effetto utilizzando le pagine del display **EFFECT**.

Visualizzazione delle impostazioni dell'effetto

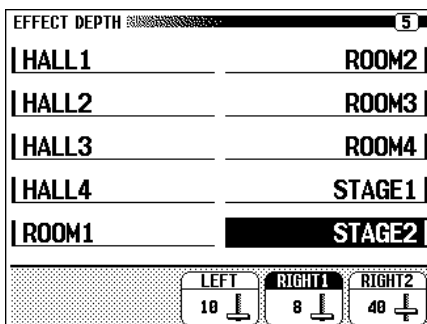
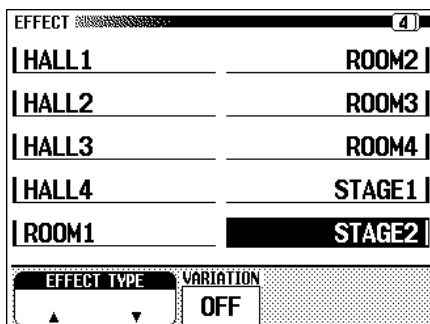
- 1** Premete **[DIRECT ACCESS]**, quindi **[EFFECT]**.



NOTE

Se premete il pulsante **[◀]** mentre viene visualizzata la pagina **EFFECT**, verrà visualizzata la pagina **CHORUS**. Fate riferimento alle prime due sezioni di questo capitolo per i dettagli sulle impostazioni di chorus e riverbero.

→ L'LCD visualizza la pagina EFFECT usata più di recente.



2 Usate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per passare da una pagina EFFECT all'altra.

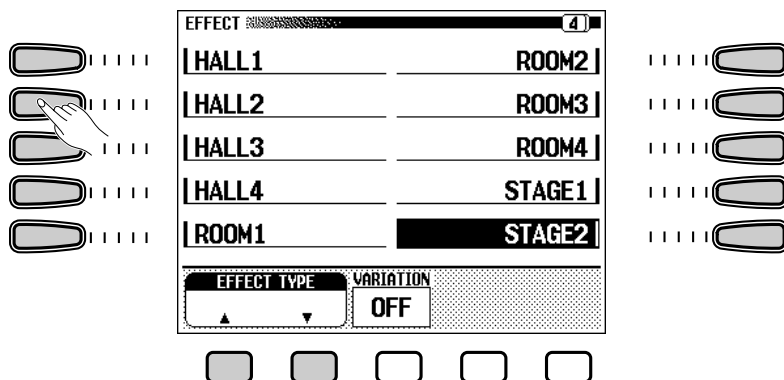
■ Modifica del tipo di effetto

Potete cambiare la selezione del tipo di effetto nella prima pagina EFFECT (pagina 4 della videata). Selezionate un tipo di effetto usando i pulsanti **EFFECT TYPE** ▲ e ▼, o evidenziate la funzione **EFFECT TYPE** e utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

È anche possibile usare i pulsanti LCD di destra e di sinistra per selezionare uno dei tipi di effetti elencati sul display.

Per riportare il tipo di effetto alla sua impostazione iniziale, premete simultaneamente i pulsanti **EFFECT TYPE** ▲ e ▼ oppure [-] e [+].

→ Il tipo di effetto selezionato appare evidenziato.



Poiché l'impostazione di base del tipo di effetto dipende dalla voce, il tipo di effetto potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate una voce diversa.

NOTE

Tipo di effetto

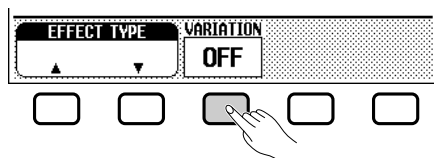
- Impostazioni: Vedere tabella a pag. 219.
- Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

- La selezione del tipo di effetto interessa tutte le parti della tastiera. Per ciascuna parte non possono essere effettuate impostazioni differenti.
- Quando l'impostazione di base del pulsante [EFFECT] è ON per due o tre voci selezionate nel modo Dual e/o Split, il Clavinova selezionerà automaticamente il tipo di effetto più indicato e ne imposterà la profondità (pagina 60) sul livello ottimale.
- Secondo la voce selezionata, la profondità dell'effetto potrebbe risultare maggiore o inferiore, anche se è selezionato lo stesso tipo di effetto.
- Se sono attivati entrambi i pulsanti [EFFECT] e [REVERB] e/o [CHORUS], verranno applicati tutti gli effetti.

■ Variazione dell'effetto

Tutti i tipi di effetti del Clavinova dispongono di una variazione che può essere selezionata mediante la funzione **VARIATION** nella prima pagina EFFECT (pagina 4 della videata). Per variare l'effetto prodotto dal tipo di effetto selezionato, premete il pulsante LCD che si trova sotto **VARIATION**.



➔ Il valore visualizzato dalla funzione **VARIATION** diventa **OFF** o **ON**, e l'effetto cambia.

Il modo in cui l'effetto cambia dipende dal tipo di effetto (vedere tabella a pagina 219). Inoltre, poiché l'impostazione di base della funzione **VARIATION** dipende dalla voce, l'impostazione di questa funzione potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate una voce diversa.

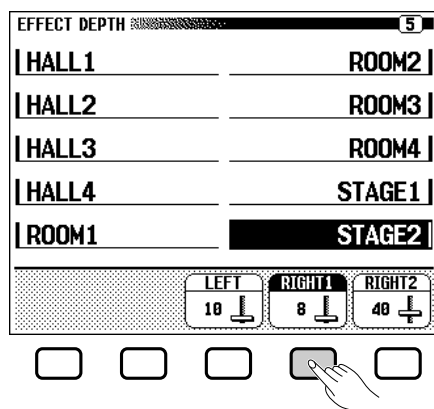
■ Impostazione della profondità di effetto per ciascuna parte

Le impostazioni nella seconda pagina EFFECT (pagina 5 del display) consentono di impostare separatamente per ciascuna parte della tastiera la profondità dell'effetto.

1 Selezionate una parte.

Premete **LEFT**, **RIGHT1**, o **RIGHT2** per impostare la profondità dell'effetto per la parte della tastiera corrispondente.

➔ La funzione selezionata viene evidenziata.



2 Impostate la profondità dell'effetto.

Impostate la profondità dell'effetto per la parte selezionata utilizzando il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]**.

È possibile anche aumentare il valore premendo il pulsante LCD corrispondente. Per ripristinare il valore iniziale, premete simultaneamente i pulsanti **[-]** e **[+]**.

Poiché l'impostazione di base delle funzioni relative alla profondità dell'effetto dipende dalla voce selezionata, l'impostazione della profondità della voce potrebbe cambiare automaticamente quando selezionate una voce diversa.

NOTE

Funzione VARIATION

- Impostazioni: OFF, ON
- Impostazione di base: Secondo la voce.

NOTE

Funzioni Effect Depth

- Gamma: 0 (nessun effetto) — 127 (max.)
- Impostazione di base: Secondo la voce.

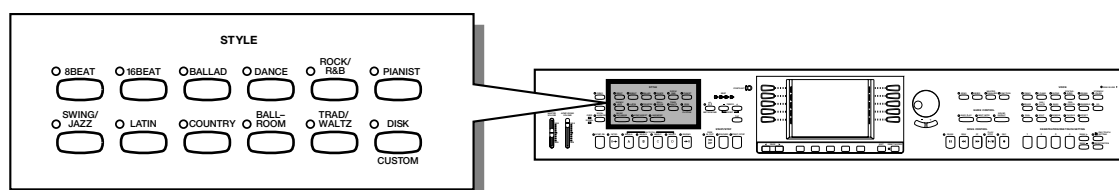
CAPITOLO 5: Stili di accompagnamento

(Rhythm e Auto Accompaniment)



Selezione degli stili di accompagnamento

Il Clavinova offre un'ampia gamma di "styles" che potete usare per un accompagnamento solo ritmico o orchestrale — incluse le parti di basso e di ritmo — utilizzando la caratteristica Auto Accompaniment (pagina 69). È possibile selezionare anche degli stili "Pianist" per suonare con un accompagnamento di pianoforte quando attivate Auto Accompaniment.



● Tipi di Style

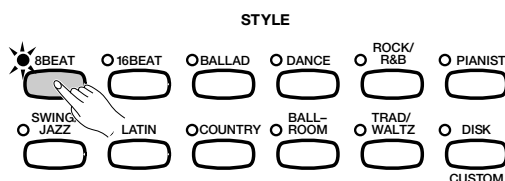
- Stili Rhythm: 157 (CVP-109)
147 (CVP-107)
135 (CVP-105)
- Stili Pianist: 35
- Stili Custom: 12

- * Per informazioni sugli stili, consultate l'elenco di stili che si trova a pagina 12 del Reference Booklet.
- * Gli stili del Clavinova sono divisi in undici gruppi, che corrispondono agli undici pulsanti STYLE sul pannello.
- * Gli stili PIANIST e Guitar Waltz nel gruppo di stili TRAD/WALTZ non includono la batteria. Utilizzate l'accompagnamento automatico (pagina 70) per suonare questi stili.

Selezione di uno stile

1 Selezionate un gruppo di stili di accompagnamento.

Selezionate il gruppo di stili che desiderate premendo il pulsante STYLE appropriato.



➔ Appare la videata corrispondente STYLE SELECT.

STYLE SELECT [8BEAT]	
8 Beat 1	British Pop
8 Beat 2	8 Beat Rock
8Bt Adria	8 Beat Soft
8Bt Pop 1	8Beat Ballad
8Bt Pop 2	Light Pop
STYLE	

NOTE

Stili Disk e Custom

Il pulsante [DISK/CUSTOM] vi consente di utilizzare gli stili presenti su Style File Disk opzionale (pagina 105) o i vostri stili personalizzati (pagina 91).

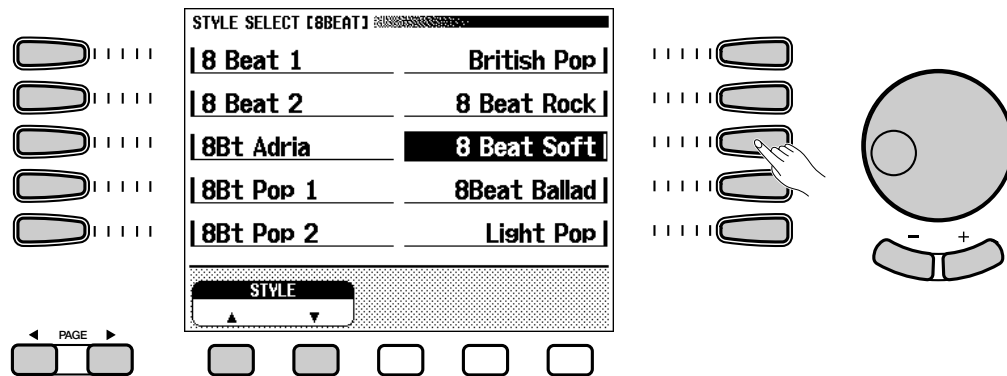
NOTE

- Quando la funzione Backup (pagina 206) è impostata su ON, è possibile mantenere in memoria l'ultimo stile selezionato per ciascun gruppo, anche dopo lo spegnimento.
- All'accensione, viene automaticamente selezionato lo stile 8 Beat 1. Tuttavia, se la funzione Backup (pagina 206) è impostata su ON, verrà invece richiamato l'ultimo stile selezionato.
- Gli stili di accompagnamento non possono essere selezionati nel modo Song Play (pagina 113).

Selezione degli stili di accompagnamento

2 Selezionate uno stile.....

Selezionate lo stile desiderato premendo l'appropriato pulsante LCD di destra o di sinistra.

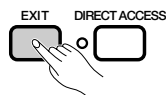


Potete selezionare uno stile anche utilizzando il dial dei dati, i pulsanti [-] e [+], o i pulsanti **STYLE** ▲ e ▼.

Alcune videate STYLE SELECT sono costituite da più pagine. Usate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per voltare pagina.

3 Ritornate alla videata principale

Premete [EXIT] per ritornare alla videata principale.



NOTE

Tempo dell'accompagnamento

- Quando selezionate uno stile, viene selezionato anche il tempo preimpostato per quello stile (a meno che la nuova selezione avvenga durante il playback, nel qual caso viene mantenuta la velocità del tempo corrente).
- Regolate il tempo come descritto a pagina 27.

NOTE

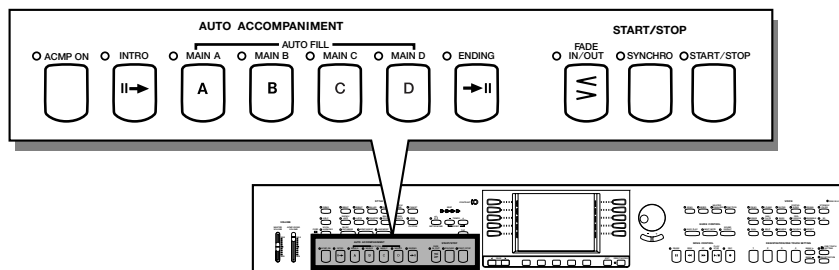
Volume dell'accompagnamento

Usate il controllo scorrevole [ACMP/SONG VOLUME] per regolare il volume del playback, come descritto a pagina 23.



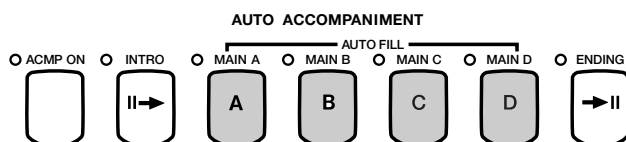
Esecuzione dell'accompagnamento

Usate i pulsanti AUTO ACCOMPANIMENT e START/STOP per selezionare variazioni e per controllare il playback dello stile.



Variazione dello stile

Per ciascuno stile del Clavinova sono previste quattro variazioni, corrispondenti ai pulsanti AUTO ACCOMPANIMENT indicati come [MAIN A], [MAIN B], [MAIN C], e [MAIN D].

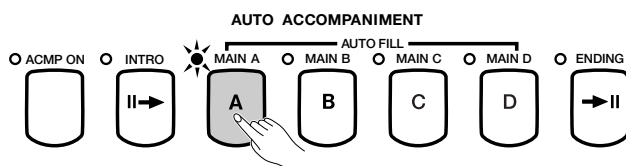


Usate questi pulsanti per selezionare le variazioni di stile.

Main A è generalmente la forma più rudimentale di stile; le altre variazioni sono ricchi abbellimenti dello stesso tema. Giocando abilmente con le variazioni, potrete rendere più varia e interessante la vostra esecuzione.

■ Selezione di una variazione

È possibile selezionare una variazione di stile prima di avviare lo stile. Per selezionare una variazione, premete semplicemente il pulsante corrispondente.



→ La spia del pulsante si accende.

Il Clavinova inizierà a suonare la variazione di stile selezionata quando avviate lo stile seguendo uno dei metodi descritti nella sezione successiva.

■ Esecuzione di pattern Fill-in

Se durante l'esecuzione dello stile selezionate una variazione diversa, il Clavinova suonerà uno stacchetto ritmico (chiamato pattern fill-in) all'inizio della nuova variazione. Il pattern fill-in, come accade per quello principale, è diverso per ciascuna variazione.



Pattern fill-in

Un "pattern fill-in" è un abbellimento del ritmo di base, suonato generalmente alla fine di una frase musicale o come passaggio al segmento successivo.

Per cambiare variazione mentre lo stile viene eseguito, premete il pulsante corrispondente.

➔ La spia del pulsante lampeggia quando il Clavinova esegue il pattern fill-in.

In generale, il Clavinova esegue il pattern fill-in non appena premete il pulsante. Tuttavia, se selezionate una variazione dopo l'ottava nota di una misura, il pattern fill-in sarà eseguito all'inizio della misura seguente.

➔ Al termine del pattern fill-in, la spia del pulsante si accende continuamente quando il Clavinova esegue il pattern principale.

La caratteristica auto fill-in offre la possibilità di un esaltante passaggio da una variazione all'altra. Se viene eseguito Main A e premete **[MAIN B]**, per esempio, il Clavinova suonerà il Fill-in B, e quindi inizierà a suonare Main B.

NOTE

Impiego dei pedali

Potete usare il pedale sinistro per arrestare lo stile o per eseguire un pattern fill-in speciale impostando la funzione **LEFT PEDAL** (pagina 190) su **BREAK** o **BREAK FIL**.

NOTE

Potete anche eseguire fill-in senza selezionare una variazione diversa. Basta premere il pulsante corrispondente alla variazione in corso. Così facendo, il Clavinova suonerà il fill-in per quella variazione e poi ritornerà al pattern principale.

■ Il piacere dei fill-in

● Cambiare fill-in

È possibile cambiare variazione durante l'esecuzione di un fill-in. Il Clavinova passerà all'esecuzione del pattern fill-in per la nuova variazione e continuerà con il nuovo pattern principale, come al solito.

● Ripetizione del fill-in

Se tenete premuto il pulsante lampeggiante, o se lo premete dopo l'ottava nota della misura mentre viene eseguito il pattern fill-in, quest'ultimo verrà nuovamente eseguito.

● Cancellare il fill-in

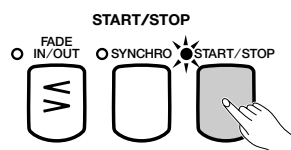
Se premete il pulsante lampeggiante prima dell'ottava nota della misura in cui viene eseguito il pattern fill-in, il Clavinova smetterà di eseguire il pattern fill-in per continuare con il pattern principale.

Avvio dello stile di accompagnamento

Ci sono vari modi per avviare lo stile di accompagnamento, come viene descritto qui di seguito:

■ Avvio standard

È il metodo più semplice di avviare uno stile. Se necessario, selezionate una variazione come spiegato a pagina 63, quindi premete il pulsante **[START/STOP]**.



➔ La spia si accende e l'esecuzione ha inizio.

NOTE

Impiego dei pedali

Potete usare il pedale sinistro per avviare ed arrestare lo stile impostando la funzione **LEFT PEDAL** (pagina 190) su **START/STOP**.

NOTE

Indicatore Beat

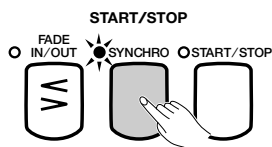
Durante il playback dello stile, la spia Beat più a sinistra (rossa) lampeggia sul primo movimento di ciascuna misura, e le altre spie (verdi) lampeggiano ad ogni movimento successivo. Tempo corrente e numero della misura sono visualizzati nell'angolo superiore sinistro della videata principale.

■ Avvio sincronizzato

Questo metodo consente di avviare uno stile semplicemente suonando una nota o un accordo sulla tastiera.

1 Impostate la funzione di avvio sincronizzato.

Se volete, selezionate una variazione come descritto a pagina 63, quindi premete il pulsante **[SYNCHRO]**.



➔ La spia si accende, e la spia rossa **[BEAT]** lampeggia alla velocità del tempo corrente.

2 Iniziate a suonare.

Quando siete pronti, suonate una nota sulla tastiera. L'esecuzione dello stile ha inizio quando suonate la prima nota.

➔ La spia **[SYNCHRO]** si spegne, si accende la spia **[START/STOP]**, e lo stile viene avviato.

NOTE

- Se il pulsante **[SYNCHRO]** viene premuto durante l'esecuzione di uno stile, il playback si arresta e l'avvio automatico viene automaticamente posto in stand-by.
- Quando suonate la tastiera nel modo Split (pagina 41) o utilizzate l'accompagnamento automatico (Auto Accompaniment) in un modo diverso da FULL KEYBOARD (pagina 73), si potrà avere una partenza sincronizzata solo per la sezione della tastiera riservata alla mano sinistra.

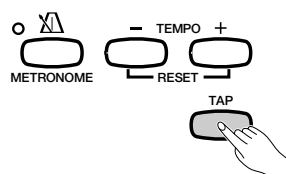
NOTE

Per cancellare la funzione di avvio sincronizzato prima di dare inizio all'esecuzione dello stile, premete nuovamente il pulsante **[SYNCHRO]**.

■ Avvio Tap

Con questa funzione potete con una sola operazione impostare il tempo e dare l'avvio allo stile.

Se volete, selezionate una variazione come descritto a pagina 63, quindi picchiettate sul pulsante **[TAP]** alla velocità desiderata. Picchiettate quattro volte per stili a 2 o 4 movimenti, tre volte per stili a 3 movimenti, e cinque volte per stili a 5 movimenti.



Quando suonate uno stile a 4 movimenti... ➤ Picchiettate 4 volte.

Il pulsante **[TAP]** può servire anche per modificare la velocità del tempo durante l'esecuzione di uno stile (picchiettando sul pulsante per due volte). In questo caso non si udirà alcun suono "click".

NOTE

Se non picchiettate sul pulsante **[TAP]** il numero corretto di volte (ad esempio, 3 volte per stili a tre movimenti), la funzione Tap Start verrà cancellata dopo pochi secondi.

■ Aggiunta di un'introduzione.....

È una funzione che consente di abbellire l'inizio di un motivo aggiungendo un'introduzione.

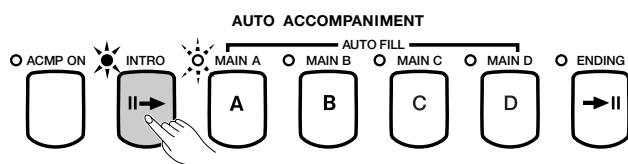
1 Impostate il pattern introduttivo.

Selezionate la variazione per eseguire il pattern introduttivo come descritto a pagina 63, quindi premete il pulsante **[INTRO]**. Ci sono tre pattern introduttivi, come indicato nello schema seguente:

Pattern introduttivi

Pattern	Eseguito da:
Intro A	[MAIN A]
Intro B	[MAIN B]
Intro C/D	[MAIN C] o [MAIN D]

➔ La spia **[INTRO]** si accende, e la spia corrispondente alla variazione selezionata lampeggia.



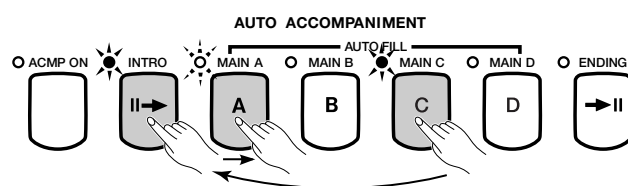
NOTE

La spia lampeggiante indica quale variazione verrà eseguita alla fine dell'introduzione. Nell'esempio a sinistra, il Clavinova suonerà Intro A, seguita da Main A.

2 Selezionate il pattern principale.

Selezionate la variazione che deve eseguire il pattern principale al termine dell'introduzione. (Se volete che lo stile continui con la stessa variazione dell'introduzione, potete saltare questo step.)

➔ La spia relativa al pulsante precedentemente selezionato si accende, e quella del pulsante appena selezionato lampeggia.



NOTE

Poiché la spia lampeggiante indica la variazione da eseguire al termine dell'introduzione, nell'esempio a sinistra il Clavinova eseguirà Intro C/D, e quindi Main A.

3 Avviate lo stile.

Utilizzate uno dei tre metodi descritti per dare inizio al playback dello stile.

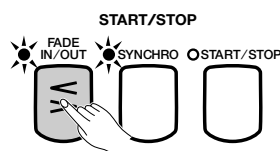
NOTE

Per cancellare l'introduzione, premete nuovamente il pulsante **[INTRO]**.

■ Fade In

Questa funzione consente di attenuare gradualmente il volume dello stile. Potete impostare la funzione Fade In in qualsiasi momento prima di avviare lo stile, e usarla in combinazione con uno qualsiasi dei metodi di avvio (inclusa la funzione introduttiva).

1 Premete il pulsante [FADE IN/OUT].



- ➔ La spia si accende, e la funzione di avvio sincronizzato (pagina 65) si attiva automaticamente.

2 Avviate lo stile.

Utilizzate uno dei tre metodi sopra descritti per avviare l'esecuzione di uno stile.

- ➔ La spia [FADE IN/OUT] lampeggia durante il fade-in, e si spegne quando il fade-in è concluso.

NOTE

Impiego dei pedali

Potete assegnare il fade-in o il fade-out al pedale sinistro, impostando la funzione LEFT PEDAL (pagina 190) su FADE IN/OUT.

NOTE

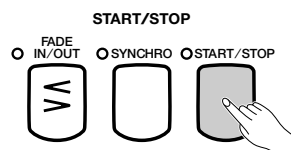
Per cancellare il fade-in prima di avviare lo stile, premete nuovamente il pulsante [FADE IN/OUT].

Arresto dello stile di accompagnamento

Anche per bloccare il playback dello stile di accompagnamento possono essere seguite varie procedure:

■ Arresto Standard

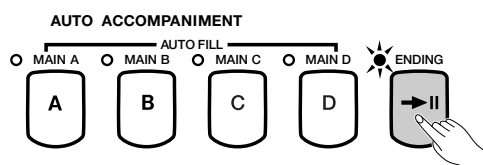
Per arrestare l'esecuzione di uno stile, premete il pulsante [START/STOP].



- ➔ La spia si spegne e l'esecuzione dello stile si blocca all'istante.

■ Aggiunta di una conclusione

Per eseguire un pattern conclusivo prima dell'arresto del playback, premete il pulsante [ENDING].



- ➔ La spia ENDING si accende, e il Clavinova blocca il playback dopo l'esecuzione di un pattern conclusivo.

NOTE

Impiego dei pedali

Impostando la funzione LEFT PEDAL (pagina 190) su START/STOP, potete usare anche il pedale sinistro per avviare e bloccare lo stile.

NOTE

Se premete il pulsante [ENDING] sul/dopo il secondo movimento di una misura, il pattern conclusivo avrà inizio con la misura successiva.

Esecuzione dell'accompagnamento

Il Clavinova suonerà uno dei tre pattern conclusivi, secondo il pattern principale in corso di esecuzione.

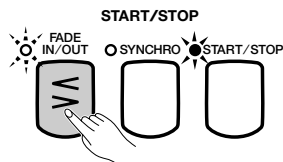
Pattern conclusivi

Pattern	Eseguito da:
Ending A	[MAIN A]
Ending B	[MAIN B]
Ending C/D	[MAIN C] o [MAIN D]

Premete **[ENDING]** una seconda volta mentre viene eseguito il pattern conclusivo per produrre un effetto di “ritardando” (rallentamento graduale).

■ Fade Out

Potete far chiudere in dissolvenza l’esecuzione dello stile e bloccarla automaticamente premendo il pulsante **[FADE IN/OUT]**.



➔ La spia lampeggia mentre lo stile diminuisce gradatamente.

Potete usare la funzione Fade Out in combinazione con qualsiasi pattern (compresi quelli introduttivi e conclusivi).

NOTE

Impiego dei pedali

Potete usare anche il pedale di sinistra per “lanciare” un pattern conclusivo o un ritardando, impostando la funzione **LEFT PEDAL** (pagina 190) su **ENDING/RIT**.

NOTE

Impiego dei pedali

Impostando la funzione **LEFT PEDAL** (pagina 190) su **FADE IN/OUT**, è possibile assegnare al pedale sinistro le funzioni fade-in e fade-out.



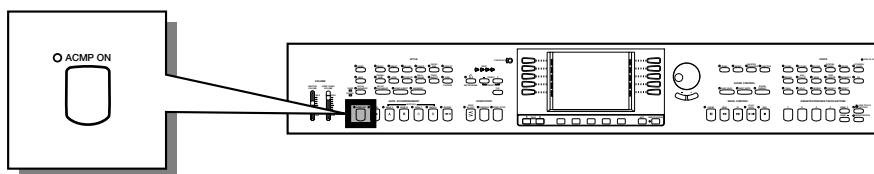
Suonare con Auto Accompaniment

Il Clavinova include un sofisticato sistema Auto Accompaniment che può offrire ritmo, basso e accordi automatici per le vostre performance in 157 stili differenti (147 stili per il CVP-107; 135 per il CVP-105), nonché 35 diversi tipi di accompagnamento di pianoforte.



NOTE

I dati del playback di Auto Accompaniment non vengono generalmente inviati dal terminale MIDI [OUT]. Per inviare i dati Auto Accompaniment ad un altro strumento MIDI, utilizzate le funzioni ACMP&RHY e HARMONY nella videata FUNCTION [MIDI 4] descritta a pagina 205.



Impiego di Auto Accompaniment

Potete usare vari metodi per indicare il modo in cui gli accordi Auto Accompaniment devono essere suonati. Scegliete il modo di accompagnamento che meglio si adatta al vostro stile.

● Single Finger

Il metodo Single Finger consente di ottenere facilmente un accompagnamento di accordi maggiori, settimi, minori e minori-settimi premendo determinate combinazioni di tasti (secondo semplici regole) a sinistra del punto di split indicato dalla spia guida della tastiera. (Vedere pagina 72.)

● Multi Finger

Quando selezionate il modo Multi Finger, potete usare il metodo Single Finger o il metodo Fingered 1 per indicare gli accordi per l'accompagnamento. (Vedere pagina 72.)

● Fingered 1

Con il metodo Fingered 1 potete controllare l'accompagnamento automatico suonando accordi completi a sinistra del punto di split. (Vedere pagina 72.)

● Fingered 2

Questo modo riconosce la stessa diteggiatura del modo Fingered 1, con l'eccezione che la nota più bassa viene considerata come tonica del basso (nel modo Fingered 1, la tonica dell'accordo è sempre usata come tonica del basso). Di conseguenza, potete selezionare questo modo per suonare accordi "sul basso" o accordi costituiti da "frazioni" o "porzioni", in contrapposizione a "full chords", cioè accordi completi da suonare nella parte sinistra della tastiera. (Vedere pagina 73.)

● Full Keyboard

Il modo Full Keyboard produce automaticamente l'accompagnamento adatto alla vostra esecuzione, su tutta l'estensione della tastiera. (Vedere pagina 73.)



NOTE

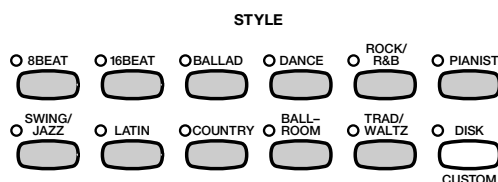
Spiegazioni dettagliate di ciascun modo di accompagnamento sono contenute nelle pagine 72 e 73.

Avvio di Auto Accompaniment

Se lo desiderate, potete selezionare un modo di accompagnamento (pagina 71) prima di iniziare a suonare. Se il modo di accompagnamento impostato si adatta alle vostre esigenze, potete avviare Auto Accompaniment nel modo seguente:

1 Selezionate uno stile.

Selezionate lo stile desiderato. (Vedere pagina 61.)

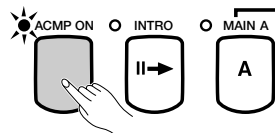


2 Impostate il tempo e il volume dell'accompagnamento.

Utilizzate i pulsanti TEMPO per regolare il tempo (pagina 27), e il controllo scorrevole [ACMP/SONG VOLUME] per regolare il volume delle parti dell'accompagnamento (pagina 23).

3 Attivate Auto Accompaniment.

Premete il pulsante [ACMP ON].



➔ La spia [ACMP ON] si accende, e il modo di accompagnamento corrente viene visualizzato nella parte sinistra della videata principale.

Anche la spia [SYNCHRO] si accende, ad indicare che potete avviare Auto Accompaniment con la funzione Synchronized Start (pagina 65). La spia sulla tastiera indica il punto di split.

4 Avviate Auto Accompaniment.

Iniziate a suonare per avviare Auto Accompaniment con la funzione Synchronized Start, o avviate lo stile utilizzando uno (o più) degli altri metodi descritti alle pagine 64 e 67.

I metodi usati per determinare gli accordi Auto Accompaniment sono descritti alle pagine seguenti.

NOTE

Stili Pianist

Potete suonare gli stili PIANIST e Guitar Waltz nel gruppo di stili TRAD/WALTZ con Auto Accompaniment (pagina 61). Poiché questi stili non prevedono una parte di percussioni, dovrete formare un accordo per poter sentire l'accompagnamento.

NOTE

- Auto Accompaniment si attiva automaticamente quando selezionate uno stile nel gruppo Pianist.
- Auto Accompaniment può essere attivato anche durante il playback di dati di song registrati sul CVP-109/107/105/103.
- Se attivate Auto Accompaniment durante il playback di song registrate con Auto Accompaniment, la traccia di accompagnamento registrata viene sostituita dall'accompagnamento che suonate sulla tastiera.

NOTE

- Potete anche selezionare variazioni di stile e inserire pattern fill-in come descritto a pagina 63 mentre suonate con l'accompagnamento automatico.
- Premete di nuovo il pulsante [ACMP ON] per escludere Auto Accompaniment prima di iniziare a suonare.

Arresto di Auto Accompaniment

Usate uno dei metodi descritti a pagina 67 per arrestare il playback dello stile, incluso Auto Accompaniment.

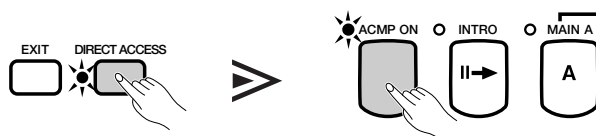
Per disattivare Auto Accompaniment, premete il pulsante [ACMP ON] in modo che la spia relativa si spenga.

Modifica delle impostazioni di Auto Accompaniment

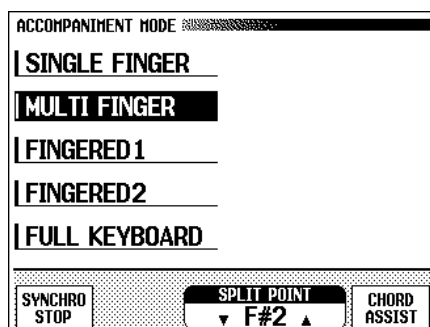
Nella pagina del display ACCOMPANIMENT MODE potete cambiare modo di accompagnamento (che seleziona il metodo di formazione degli accordi), punto di split e altre impostazioni relative ad Auto Accompaniment.

Visualizzazione delle impostazioni di Auto Accompaniment

Premete [DIRECT ACCESS] e quindi [ACMP ON].

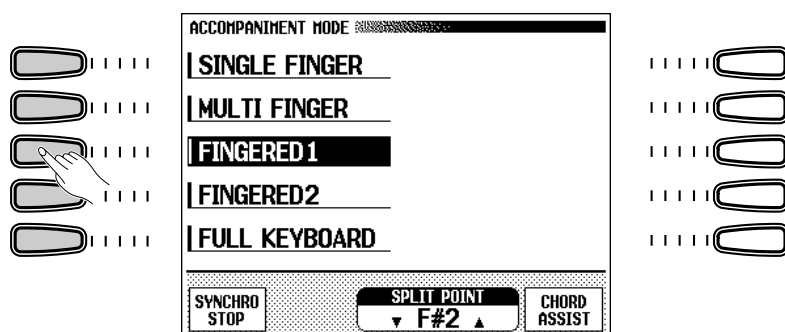


→ Appare la videata ACCOMPANIMENT MODE.



Selezione di un modo di accompagnamento

Per selezionare un modo di accompagnamento, premete un pulsante LCD di sinistra.



→ Il modo di accompagnamento selezionato viene evidenziato.

Il metodo di indicazione degli accordi per ciascun modo di accompagnamento è descritto dettagliatamente alle pagine seguenti.



NOTE

Accompaniment Mode

- Impostazioni: Vedere pagina seguente.
- Impostazione di base: MULTI FINGER

Modi di accompagnamento

● Single Finger

Per controllare Auto Accompaniment, premete uno, due o tre tasti nella sezione sinistra della tastiera (incluso il punto di split), seguendo le regole sotto riportate. Suonate la melodia nella sezione destra, insieme all'accompagnamento automatico.

■ Accordi Single Finger

Nel modo Single Finger vengono riconosciuti i seguenti quattro tipi di accordi:

C



• Maggiore

Premete la tonica dell'accordo.

Cm



• Minore [m]

Premete simultaneamente la tonica dell'accordo e qualsiasi tasto nero alla sua sinistra.

C7



• Settima [7]

Premete simultaneamente la tonica dell'accordo e qualsiasi tasto bianco alla sua sinistra.

Cm7



• Minore di settima [m7]

Premete simultaneamente la tonica dell'accordo, e un tasto bianco e un tasto nero alla sua sinistra (tre tasti in tutto).

● Multi Finger

Questo metodo consente di controllare l'accompagnamento automatico utilizzando il metodo Single Finger (appena descritto) o il metodo Fingered 1 (descritto di seguito). Tuttavia, quando indicate accordi minori, settimi o minori settimi, dovete necessariamente suonare il tasto bianco e/o nero più vicino alla tonica dell'accordo.

● Fingered 1

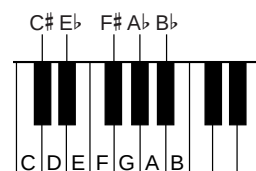
Per controllare l'accompagnamento automatico, suonate un accordo qualsiasi nella sezione sinistra della tastiera (a sinistra del punto di split, questo incluso). Suonate la melodia nella sezione destra con l'accompagnamento automatico.

NOTE

- Il Clavinova visualizza i nomi degli accordi che suonate nella parte sinistra della videata principale, sotto il numero della misura.
- Lo stesso accompagnamento continua (anche se rilasciate l'accordo nella sezione sinistra) fino a quando suonate l'accordo successivo.

NOTE

Nell'immagine seguente viene indicata la nota corrispondente a ciascuna tonica.



NOTE

- L'accompagnamento automatico potrebbe non cambiare quando vengono suonati in sequenza accordi correlati (ad esempio, accordi minori seguiti dai corrispondenti minori settimi).
- Se il Clavinova non è in grado di riconoscere l'accordo che suonate, al posto del nome dell'accordo, sul display, appare un asterisco "*".
- Accompagnamenti costituiti dalle sole percussioni possono essere prodotti premendo simultaneamente tre tasti consecutivi qualsiasi (ad esempio, C, C#, D). Potrete così creare stacchi ritmici dinamici nell'accompagnamento. Sul display, al posto del nome dell'accordo, apparirà una serie di trattini "- -".

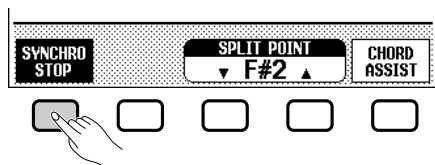
NOTE

Diteggiature a due note produrranno un accordo basato sull'accordo suonato precedentemente.

■ Impiego della funzione di arresto sincronizzato

La funzione **SYNCHRO STOP** sulla videata ACCOMPANIMENT MODE arresta automaticamente l'Auto Accompaniment quando non premete alcun tasto a sinistra del punto di split.

Premete il pulsante **SYNCHRO STOP** per attivare la funzione.



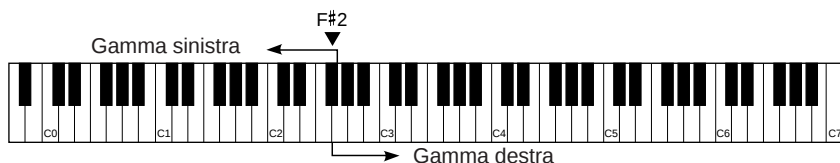
➔ La funzione **SYNCHRO STOP** viene evidenziata, e la spia [SYNCHRO] si accende.

L'Auto Accompaniment ha inizio automaticamente quando suonate nella sezione sinistra della tastiera, e si arresta quando rilasciate i tasti.

Per disattivare la funzione, premete nuovamente **SYNCHRO STOP**.

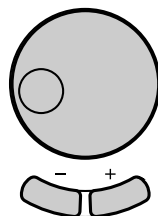
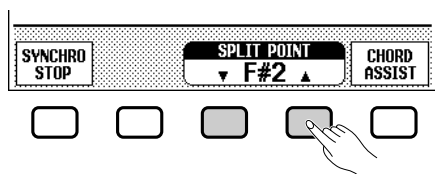
■ Spostamento del punto di split

Potete usare la funzione **SPLIT POINT** nella videata ACCOMPANIMENT MODE per impostare il punto di split su qualsiasi tasto. I tasti a sinistra del punto del split (incluso quest'ultimo) controllano gli accordi suonati da Auto Accompaniment in tutti i modi di accompagnamento eccetto Full Keyboard.



Utilizzate i pulsanti **SPLIT POINT** ▼ e ▲, il dial dei dati, o i pulsanti [-] e [+] per cambiare il punto di split.

Premete i pulsanti ▼ e ▲ oppure i pulsanti [-] e [+] per ripristinare l'impostazione di base.



➔ Il nome del tasto selezionato viene visualizzato dalla funzione **SPLIT POINT**.

Se è attivo Auto Accompaniment o il modo Split (pagina 41), si illumina la spia guida sulla tastiera corrispondente al punto di split selezionato.

NOTE

Questa funzione può essere attivata solo se Auto Accompaniment è attivo e il modo Full Keyboard non è selezionato.

NOTE

Ciò è utile per i principianti che hanno difficoltà a suonare a tempo. Ma può essere usato anche per creare "break" nell'accompagnamento durante l'esecuzione.

NOTE

Funzione SPLIT POINT

- Impostazioni: Qualsiasi tasto
- Impostazione di base: F#2

NOTE

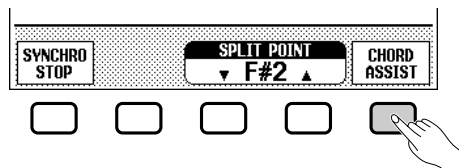
- Non è possibile impostare il punto di split quando è selezionato il modo Full Keyboard.
- Quando si cambia punto di split in questa fase, tale cambiamento vale anche per il modo Split (pagina 43).

■ Una guida per gli accordi

La funzione **CHORD ASSIST** nella videata **ACCOMPANIMENT MODE** utilizza le spie guida della tastiera per indicare la diteggiatura corretta per gli accordi.

1 Attivate la funzione Chord Assistance.

Premete il pulsante **CHORD ASSIST**.



→ Appare la videata **CHORD ASSIST**, e il modo di accompagnamento passa automaticamente a **Fingered 1**.



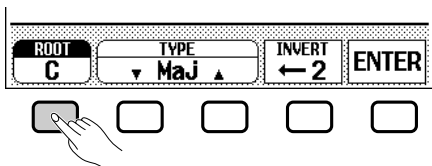
2 Avviate Auto Accompaniment.

Premete **[START/STOP]** o usate la funzione di avvio sincronizzato (pagina 65) per avviare l'accompagnamento automatico.

3 Immettete la tonica dell'accordo.

Utilizzate il pulsante **ROOT** per selezionare una tonica.

→ La funzione **ROOT** viene evidenziata, e la tonica cambia.



Quando la funzione **ROOT** appare evidenziata, potete usare anche il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per selezionare una tonica.

NOTE

Chord Assistance

La caratteristica *Chord Assistance* è essenzialmente un "quaderno degli accordi" elettronico che mostra la diteggiatura corretta per gli accordi; è utile per imparare velocemente a suonare determinati accordi. Dovete semplicemente specificare l'accordo desiderato mediante la videata **CHORD ASSIST**, e la diteggiatura per il metodo *Fingered 1* verrà indicata dalle spie guida della tastiera.

NOTE

- Se il pulsante **[ACMP ON]** è in condizione off, verrà attivato.
- Se il punto di split è impostato sotto **F#2**, verrà automaticamente riportato a **F#2**.
- Quando la funzione *Chord Assistance* è attivata, le spie guida della tastiera non indicano il punto di split, ma solo la diteggiatura degli accordi.

NOTE

Funzione ROOT

Impostazioni: Vedere note laterali a pagina 72.

NOTE

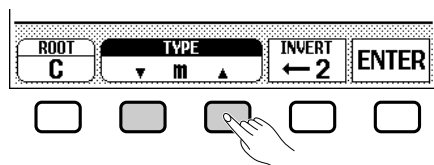
Se tenete premuto il pulsante **ROOT**, l'impostazione **INVERT** potrebbe anche cambiare.

4 Immettete il tipo di accordo.

Usate i pulsanti **TYPE** ▼ e ▲ per selezionare un tipo di accordo.

➔ La funzione **TYPE** viene evidenziata, e il tipo cambia.

Quando la funzione **TYPE** viene evidenziata, potete usare anche il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare un tipo di accordo.



Possono essere specificati i seguenti tipi di accordo:

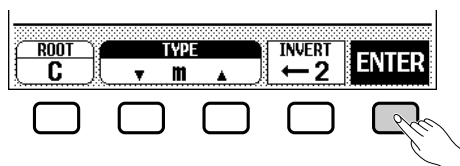
Maggiore [Maj]	Quarta [sus4]
Minore [m]	Quinta eccedente [aug]
Settima [7]	Minore con la 5 ^a diminuita [m (b5)]
Minore settima [m7]	Settima con la quarta [7sus4]
Minore settima con 5 ^a diminuita [m7 (b5)]	Settima con 5 ^a eccedente [7 (#5)]
Sesta [6]	Settima diminuita [dim7]
Minore sesta [m6]	Quinta diminuita [(b5)]
Settima maggiore [M7]	Settima con la 5 ^a diminuita [7 (b5)]
	Minore con settima maggiore [mM7]

5 Ruotate la diteggiatura come preferite.

Premete **INVERT** per spostare la diteggiatura sulla tastiera. Ad ogni pressione del pulsante **INVERT**, appare la successiva diteggiatura possibile. La funzione **INVERT** visualizza il numero di inversione.

6 Immettete l'accordo.

Le spie guida della tastiera indicano la diteggiatura per l'accordo selezionato, e al centro del display LCD appare la notazione musicale per l'accordo. A questo punto potete sia suonare l'accordo sulla tastiera, sia premere il pulsante **ENTER** per farlo eseguire dall'accompagnamento.



7 Bloccate l'accompagnamento automatico.

Quando avete finito di usare la funzione Chord Assistance, premete **[START/STOP]** o **[ENDING]** per bloccare l'accompagnamento.

8 Disattivate Chord Assistance.

Per escludere Chord Assistance, premete **[EXIT]** o **[ACMP ON]**.

➔ Appare la videata principale. Se premete **[ACMP ON]**, Auto Accompaniment viene anch'esso escluso.



Funzione TYPE

Impostazioni: Vedere elenco a sinistra.



- Dalla tastiera può essere immesso qualunque accordo riconosciuto nel modo Fingered 1.
- Il Clavinova visualizza il nome dell'accordo riconosciuto sulla parte sinistra del display LCD, sotto il numero della misura. Potete controllare le funzioni ROOT e TYPE per accertarvi di formare correttamente l'accordo.
- Una spia guida lampeggiante indica che quella nota può essere omessa.

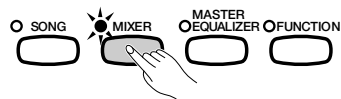
Regolazione dei livelli di volume per le singole parti

Il Clavinova prevede cinque parti per l'accompagnamento: Rhythm, Bass, Chord, Pad e Phrase.

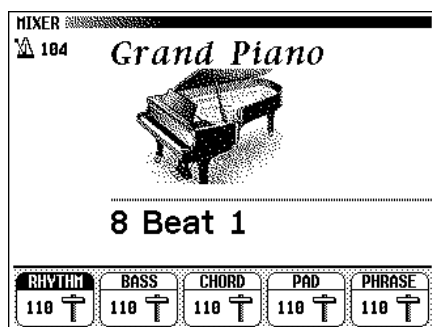
RHYTHM	Questa parte costituisce la base dell'accompagnamento. La parte Rhythm di solito esegue uno dei drum kit.
BASS	La parte Bass utilizza voci appropriate a ciascuno stile, compresi basso acustico e basso synth.
CHORD	La parte Chord fornisce l'appropriato accompagnamento ritmico basato su accordi per ciascuno stile. Utilizza strumenti come pianoforte, chitarra e altri strumenti per la creazione di accordi.
PAD	La parte Pad esegue accordi lunghi laddove è necessario, utilizzando strumenti con un sustain lungo, come archi, organo e coro.
PHRASE	La parte Phrase viene utilizzata per abbellimenti quali incisi di ottoni, accordi arpeggiati, e altri extra che rendono l'accompagnamento più interessante.

Le impostazioni del volume per le cinque parti dell'accompagnamento possono essere regolate individualmente sulla pagina del display MIXER.

1 Premete il pulsante [MIXER].

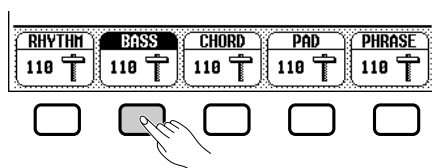


→ La spia si accende, e appare la pagina MIXER.



2 Selezionate una parte.

Premete il pulsante LCD per la parte di cui desiderate impostare il livello.



→ La funzione selezionata viene evidenziata.

NOTE

- Il volume generale dell'accompagnamento può essere regolato utilizzando il controllo scorrevole [ACMP/ SONG VOLUME].
- Regolando il bilanciamento del volume delle varie parti, o impostando su 0 il volume di alcune parti, potete creare variazioni sullo stile di base dell'accompagnamento.
- Alcuni stili possono non usare tutte le cinque parti dell'accompagnamento.
- Potete regolare il livello di riverbero applicato alle parti Auto Accompaniment. Vedere pagina 50 per i dettagli.

NOTE

A proposito del volume delle parti

- Il livello di volume per ciascuna parte Auto Accompaniment è relativo all'impostazione [ACMP/SONG VOLUME].
- L'impostazione [ACMP/SONG VOLUME] dipende dall'impostazione [MASTER VOLUME].

3 Impostate il livello del volume.

Usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per regolare il livello del volume. Potete aumentare livello anche tenendo premuto il pulsante usato per selezionare la parte.

Potete impostare su **0** il volume della parte evidenziata, premendo e rilasciando velocemente il pulsante corrispondente. Premete e rilasciate una seconda volta il pulsante per ripristinare il valore precedente.

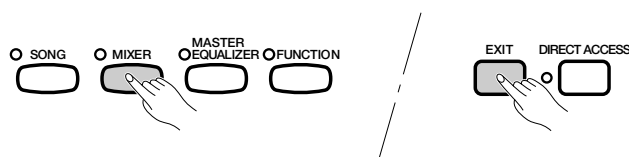
Per riportare il volume della parte evidenziata all'impostazione base di **110**, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

4 Ripetete gli step 2 e 3.

Ripetete gli step precedenti per regolare il volume per le altre parti. (È possibile anche selezionare molte parti e regolarne simultaneamente il volume.)

5 Uscite dalla videata MIXER.

Per uscire da questa funzione, premete nuovamente il pulsante [MIXER], oppure premete [EXIT].



→ La spia si spegne, e appare la videata principale.

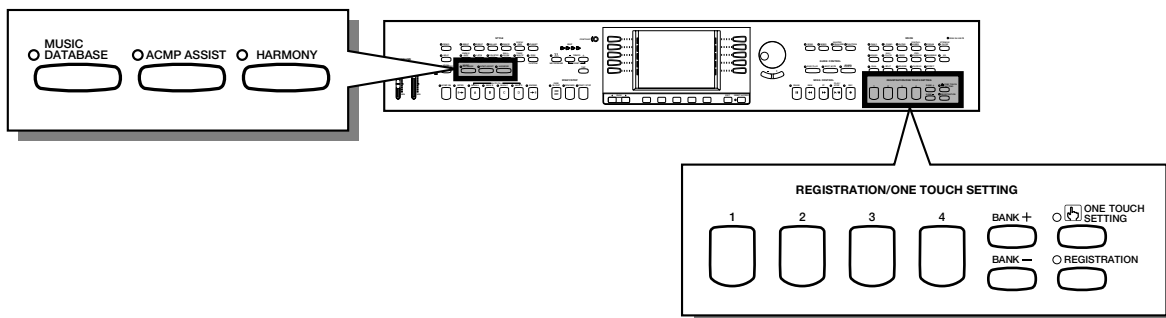


Livello del volume delle parti
 • Gamma: 0 (min.) — 127 (max.)
 • Impostazione di base: 110



Altre funzioni Auto Accompaniment

Il Clavinova possiede molte altre caratteristiche e funzioni che rendono ancora più agevole e divertente l'utilizzo di Auto Accompaniment (accompagnamento automatico). Con queste funzioni potete facilmente selezionare impostazioni del pannello da adattare ad un certo tipo di musica, farvi accompagnare dal Clavinova mentre voi suonate la melodia oppure programmare in anticipo i cambiamenti in Auto Accompaniment in modo da dedicarsi completamente alla tastiera.



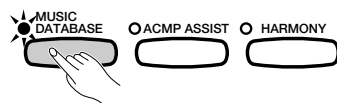
Database musicale

Il database musicale incorporato nel Clavinova vi consente di selezionare facilmente le impostazioni di stile, voce ed effetto che si adattano ad un certo tipo di musica. Non dovete fare altro che selezionare una delle oltre 400 impostazioni del pannello contenute nel music database (database musicale) e il Clavinova farà il resto.

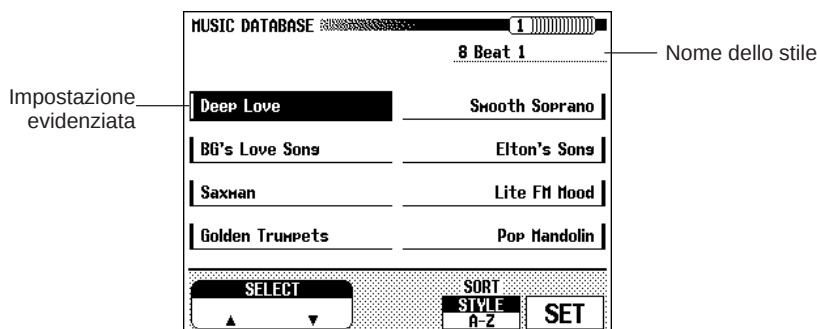
Fate riferimento alla pagina 13 del Reference Booklet per un elenco dei parametri di impostazione del Music Database.

1 Per visualizzare il Music Database

Premete il pulsante [MUSIC DATABASE].



➔ Si illumina la spia e appare il menù MUSIC DATABASE.



La videata del menù MUSIC DATABASE contiene un elenco di impostazioni del pannello che possono essere selezionate sia per stile sia per ordine alfabetico. Il nome dello stile correntemente usato nell'impostazione evidenziata viene mostrato in alto a destra della videata.

NOTE

Impostazioni del pannello

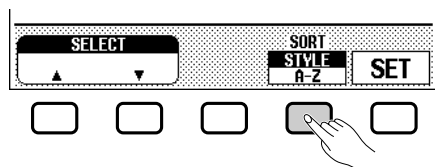
- CVP-109: 564
- CVP-107: 534
- CVP-105: 498

NOTE

- Quando visualizzate il Music Database, il Clavinova richiama automaticamente un'impostazione di pannello che utilizza lo stile corrente. (Il nome di questa impostazione è evidenziato nel menù Music Database.) Se desiderate usare l'impostazione selezionata, potete semplicemente passare allo step 4 di questa procedura.
- L'Auto Accompaniment si accende anche quando visualizzate il Music Database. Se accedete al Music Database prima di aver avviato lo stile, sarà in funzione anche la funzione Synchronized Start (pagina 65).

2 Se necessario, predisponete l'ordine di selezione.

Premete il pulsante **SORT** per commutare l'impostazione evidenziata su **STYLE** (Stile) o **A-Z** (Ordine alfabetico).



- ➔ Quando è evidenziato **STYLE**, l'elenco del menù viene suddiviso secondo lo stile e viene evidenziata un'impostazione del pannello che utilizza lo stile correntemente selezionato.
- ➔ Quando è evidenziato **A-Z**, il menù viene suddiviso in ordine alfabetico.

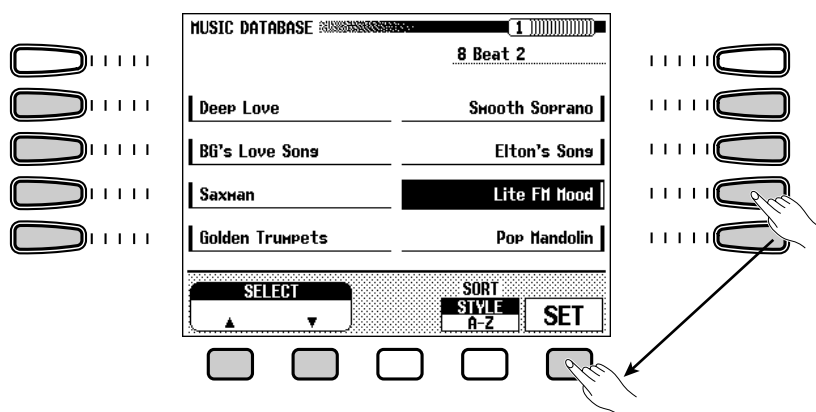
3 Selezionate e richiamate un'impostazione del pannello

Premete uno dei pulsanti LCD a destra o a sinistra per evidenziare l'impostazione del pannello desiderata nell'elenco Music Database.

- ➔ L'impostazione del pannello viene evidenziata.

Per cambiare l'impostazione evidenziata del pannello potete anche utilizzare il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]**. Utilizzate i pulsanti **PAGE** **[◀]** e **[▶]** per visualizzare una pagina differente del Music Database.

- Premete il pulsante **SET** per richiamare l'impostazione evidenziata.



- ➔ Le impostazioni di stile, voce ed effetto cambiano automaticamente.

Dopo avere selezionato un'impostazione del pannello dal Music Database, potete modificare a vostro piacimento le impostazioni di stile, voce ed effetto. Inoltre, potete utilizzare la funzione Registration (pagina 108) per registrare l'impostazione del pannello nella memoria del Clavinova.

4 Ritornate alla videata principale

Premete **[EXIT]** per uscire dalla videata del menù Music Database.

- ➔ Appare la videata precedente. (L'impostazione di Music Database selezionata viene indicata sotto il nome dello stile nella videata principale.)

NOTE

Se desiderate visualizzare le impostazioni del pannello per uno specifico gruppo di stili, premete il pulsante **STYLE** corrispondente. Il menù viene automaticamente suddiviso per stile e viene evidenziata l'impostazione del pannello che utilizza lo stile correntemente selezionato.

NOTE

La funzione Harmony non verrà attivata se è selezionato il modo Full Keyboard, neppure se l'impostazione di Music Database comprende "Harmony On."

5 Spegnete il Music Database

Quando avete finito di usare l'impostazione di Music Database, premete nuovamente il pulsante **[MUSIC DATABASE]**.

- ➔ La spia **[MUSIC DATABASE]** si spegne e vengono ripristinate le impostazioni del pannello che stavate utilizzando prima di accedere al Music Database.

Accompaniment Assistance

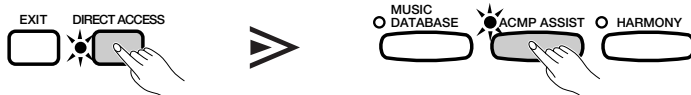
Talvolta potreste trovare difficile controllare l'Auto Accompaniment mentre suonate un brano complicato che richiede la vostra completa attenzione. La funzione Accompaniment Assistance vi permette di programmare in anticipo cambiamenti di pattern e di accordi, da far eseguire all'Auto Accompaniment, consentendovi di concentrarvi sulla tastiera.

■ Impostazione di Accompaniment Assistance

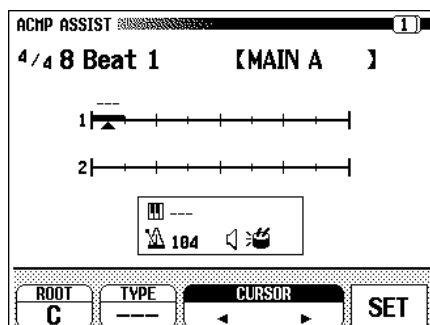
Utilizzate la procedura seguente per creare dei dati di Accompaniment Assistance prima di iniziare la vostra performance:

1 Selezionate la videata ACMP ASSIST.

Premete **[DIRECT ACCESS]**, quindi **[ACMP ASSIST]**.



- ➔ Le spie **[ACMP ASSIST]** e **[ACMP ON]** si illuminano, ed appare la pagina 1 della videata ACMP ASSIST.



NOTE

- Se la memoria del Clavinova contiene dati Accompaniment Assistance, verranno visualizzati nella videata ACMP ASSIST.
- La spia **[ACMP ON]** non si accende mentre caricate dati Accompaniment Assistance che includono un evento "accompaniment off" (pagina 84). Se desiderate aggiungere accordi ai dati caricati dovete innanzitutto cambiare questo in un evento "accompaniment on". A tale scopo, spostate il cursore nella parte più alta della prima misura come descritto nello step 2 (pagina 82), premete **[ACMP ON]** per accendere la spia, e quindi premete **SET**. (Fate riferimento alle note a pagina 86 per dettagli che riguardano l'uso di eventi "accompaniment off" nell'esecuzione di Accompaniment Assistance.)

2 Muovete il cursore fino al punto di inserimento.

Il display mostra ciascuna misura come una linea orizzontale con divisioni in note da 1/8. Il numero di ciascuna misura è mostrato a sinistra della linea. I dati in precedenza inseriti vengono indicati da un segmento di linea spessa.

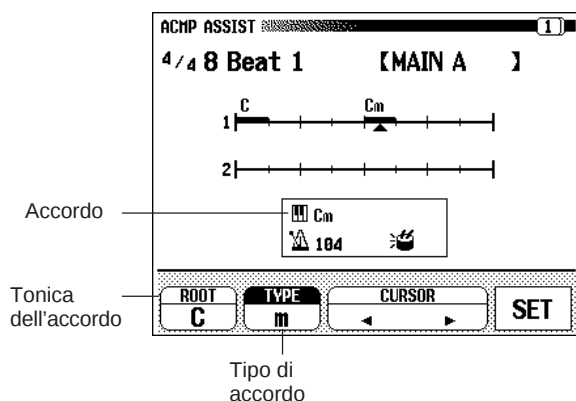


Utilizzate i pulsanti **CURSOR** ◀ e ▶, il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]** per spostare il cursore triangolare al punto in cui desiderate inserire un cambiamento di stile o di accordo.

3 Se lo desiderate, inserite un accordo.

Per inserire un accordo, suonatelo con la diteggiatura appropriata nella parte sinistra della tastiera (più bassa rispetto al punto di split).

➔ Il nome dell'accordo da voi suonato appare nel riquadro al di sotto delle barre di misura e nelle funzioni **ROOT** e **TYPE**.



Potete selezionare anche i pulsanti **ROOT** e **TYPE**, quindi utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]** per impostare manualmente il tipo e la tonica dell'accordo.

4 Se lo desiderate, inserite un cambiamento di stile.

Per aggiungere un pattern di fill-in in qualunque punto di una misura, premete, come di consueto, il pulsante corrispondente al pattern di fill-in desiderato (vedere pagina 63).

Premete due volte il pulsante se desiderate cambiare la variazione dello stile all'inizio della misura senza suonare un pattern di fill-in.

Se desiderate modificare lo stile all'inizio della misura, selezionate semplicemente un nuovo stile nel modo consueto (vedere pagina 61).

NOTE

- Quando aprite all'inizio la videata ACMP ASSIST, le correnti impostazioni del pannello di AUTO ACCOMPANIMENT sono inserite all'inizio della prima misura. Questi dati sono rappresentati da un segmento di linea spessa senza accordi (cioè una serie di trattini).
- Se lo desiderate potete modificare i dati nel segmento iniziale, impostare un accordo e aggiungere un pattern intro o un fade-in (pagina 66) prima di spostare il cursore in un altro punto di inserimento.

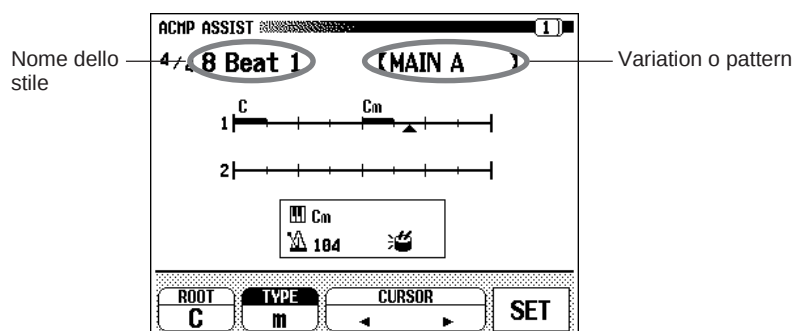
NOTE

- Se l'ultima selezione nel modo di accompagnamento è stata Full Keyboard (pagina 73), viene automaticamente selezionato Fingered 1 quando aprite la videata ACMP ASSIST. Per indicare gli accordi tramite una procedura differente, spostate il cursore all'inizio della prima misura, quindi aprite la videata ACCOMPANIMENT MODE e selezionate un modo di accompagnamento (che non sia Full Keyboard) come descritto a pagina 71. (Potete anche impostare un diverso punto di split in questa videata.) Il Clavinova tornerà alla videata ACMP ASSIST una volta premuto il pulsante [EXIT].
- La risoluzione dell'immissione dell'accordo sarà automaticamente selezionata secondo lo stile correntemente selezionato. Per gli stili con divisione del tempo di 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 e 12/8, un accordo non può essere inserito ogni nota da 1/8 oppure terzina di note da un ottavo. Per quanto riguarda le altre divisioni del tempo, può essere immesso un accordo per ogni misura.

NOTE

- I pattern di Intro possono essere inseriti solo all'inizio di una song.
- Cambiamenti di stile, variazione e pattern conclusivi possono essere immessi soltanto all'inizio di una misura.
- I pattern di Fill-in possono essere inseriti ovunque nella misura. (Tuttavia, il pattern "break fill" attivato dal pedale sinistro (pagina 190) non può essere inserito utilizzando la funzione Accompaniment Assistance.)
- Un fade-out non può essere inserito durante un fade-in.
- Potete anche utilizzare uno stile originale creato usando la funzione Custom Style (pagina 91). In una sequenza di dati Accompaniment Assistance può essere immesso un solo stile custom (custom style).

- I nomi dello stile e della variation (o pattern di fill-in) selezionati vengono mostrati in alto sulla videata.



5 Impostate i dati immessi.

Dopo aver inserito i dati di controllo di stile e accordo, premete il pulsante **SET**.

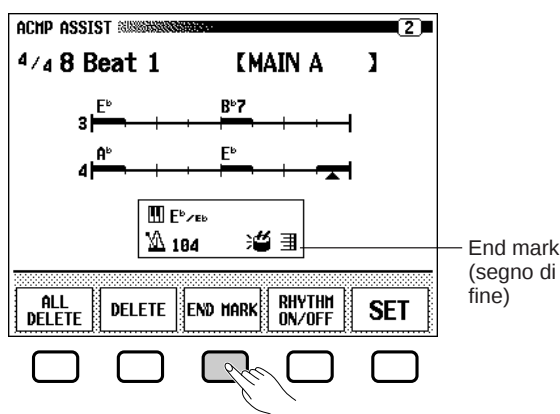
- Appare un segmento di linea spessa nella posizione del cursore che indica che i dati sono stati registrati e il cursore si sposta automaticamente alla posizione successiva.

6 Ripetete fino al completamento dei dati.

Ripetete la procedura dallo step 2 al 5 fino al completamento dei dati di Accompaniment Assistance. In qualunque momento potete premere il pulsante **[PLAY/STOP]** per eseguire il playback dei dati e controllare le vostre impostazioni.

7 Impostate l'end mark (segno di fine)

Una volta completati i dati di Accompaniment Assistance, premete il pulsante **PAGE [▶]** per selezionare la pagina 2 della videata ACMP ASSIST, quindi premete il pulsante **END MARK** per inserire un "end mark" che identifica la conclusione dei dati.



- Il simbolo di end mark è visualizzato nel riquadro al centro della videata.

➤ Premete il pulsante **SET** per impostare l'end mark.

8 Uscite dalla videata ACMP ASSIST.

Premete **[ACMP ASSIST]** o **[EXIT]** per tornare alla videata principale.

- Si spegne la spia **[ACMP ASSIST]** ed appare la videata principale.

NOTE

- Se avete programmato un cambio di accordo, anche il nome dell'accordo può venire visualizzato al di sopra del segmento in questione.
- Il nome dell'accordo viene indicato solo al primo movimento della linea di misura, con l'eccezione delle divisioni del tempo di 4/4 e 12/8, per le quali appaiono indicazioni al primo e al terzo movimento.
- Un evento di cambio accordo non verrà inserito se l'accordo è uguale all'ultimo immesso.

NOTE

Potete programmare fino a 999 misure di dati utilizzando la funzione Accompaniment Assistance.

NOTE

- Un end mark non è necessario quando sono stati programmati un pattern conclusivo o un evento di fade-out.
- Per ulteriori informazioni sull'end mark, consultate pagina 85.

NOTE

Potete sempre modificare i dati di Accompaniment Assistance successivamente riaprendo la videata ACMP ASSIST e apportando le modifiche desiderate.

■ Funzione Accompaniment Assistance avanzata

Qui di seguito vi sono altre cose che potete fare con i dati di Accompaniment Assistance.

● Cambiare i volumi delle parti

Potete programmare i cambi di volume per le parti di Auto Accompaniment. Usati con giudizio, vi possono aiutare a creare cambi dinamici professionali nella vostra performance. Per fare ciò, premete il pulsante **[MIXER]** e cambiate a piacere le impostazioni del volume della parte, quindi premete **[EXIT]** per ritornare al display ACMP ASSIST. Il simbolo dell'evento del volume (che assomiglia ad un altoparlante) dovrebbe ora apparire nel box al centro del display. Premete il pulsante **SET** per impostare il cambio di volume come è stato immesso.

● Cambiare il Tempo

Potete programmare anche i cambi di tempo nel mezzo di una performance. Basta posizionare il cursore nel punto in cui volete che il tempo cambi, quindi usare i pulsanti TEMPO **[–]** e **[+]** per selezionare il tempo nuovo. Questo viene visualizzato nel box al centro del display ACMP ASSIST. Premete il pulsante **SET** per impostare il cambio di tempo come è stato immesso.

● Immettere un break ritmico

Accompaniment Assistance può suonare la parte ritmica da sola (senza altro accompagnamento) come un “break ritmico” transizionale. Per fare ciò, dovete registrare un evento di “no chord” all’inizio del break. Premete tre tasti adiacenti (due tasti bianchi e uno nero, o viceversa) nella gamma sinistra della tastiera quando si usa il modo Fingered 1 o Fingered 2, oppure selezionate **TYPE** e usate il dial dei dati o i pulsanti **[–]** e **[+]** per visualizzare una serie di trattini (– – –) come impostazione per quella funzione. Premete quindi il pulsante **SET** per registrare il break.

● Immettere un break dell’accompagnamento

Un break completo può essere utile se desiderate suonare un assolo della tastiera. Per creare un break dell’accompagnamento, impostate un evento di “no chord” come sopra descritto, e disattivate il ritmo come descritto nella pagina seguente.

● Immettere un evento di “Accompaniment Off”

Quando aprite il display ACMP ASSIST per creare nuovi dati di Accompaniment Assistance, un evento di “accompaniment on” viene registrato all’inizio della prima misura. Potete immettere un evento di “accompaniment off” spostando il cursore all’inizio della prima misura, premendo il pulsante **[ACMP ON]** in modo che la spia si spenga, e premendo il pulsante **SET**. Vedere a pagina 86 i dettagli relativi all’uso degli eventi “accompaniment off” nel playback di Accompaniment Assistance.

NOTE

Un evento di volume iniziale viene immesso automaticamente all'inizio della prima misura, basato sulle impostazioni del volume della parte corrente quando viene aperto il display ACMP ASSIST.

NOTE

Un evento di tempo iniziale viene immesso automaticamente all'inizio della prima misura, basato sulle impostazioni del tempo corrente quando viene aperto il display ACMP ASSIST.

■ Altre funzioni Accompaniment Assistance

La pagina 2 del display ACMPASSIST contiene alcune funzioni utili che vi aiutano ad immettere in maniera più efficiente i dati di Accompaniment Assistance.

● Funzione ALL DELETE

Per cancellare tutti i dati di Accompaniment Assistance e partire da zero, premete il pulsante **ALL DELETE**. Viene visualizzato un messaggio “Are you sure?”. Premete **YES** per cancellare i dati, o **NO** per annullare.

● Funzione DELETE

Per cancellare i dati di Accompaniment Assistance nella posizione corrente del cursore, premete il pulsante **DELETE**. Appare un messaggio “Are you sure?”. Premete **YES** per eseguire l’operazione, oppure **NO** per annullarla.

● Funzione END MARK

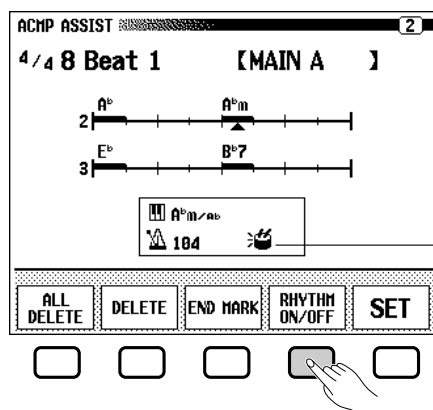
Viene usata per immettere un “end mark” che identifica la fine dei dati di Accompaniment Assistance (vedere pagina 83). Per terminare i dati in maniera appropriata, dovrebbe in genere essere immesso un end mark. Il cursore non può essere spostato oltre un end mark. È possibile cancellare un end mark con la funzione **DELETE**, esattamente come per gli altri dati.

● Funzione RHYTHM ON/OFF

Per attivare o disattivare la parte del ritmo, premete il pulsante **RHYTHM ON/OFF** seguito dal pulsante **SET**.

Non vengono prodotti suoni ritmici oltre la posizione in cui è stato immesso un evento di “rhythm off”; il ritmo inizia a suonare di nuovo dalla posizione in cui viene immesso un evento di “rhythm on”.

La condizione della parte del ritmo viene indicata dal simbolo di un tamburo nel box al centro del display.



Questo simbolo indica che sta suonando la parte del ritmo.

NOTE

- Non è necessario un end mark quando è stato programmato un evento di fade-out o un pattern di ending.
- Se i dati di Accompaniment Assistance non vengono terminati da un end mark, un pattern di ending o un evento di fade-out, il playback finirà una misura dopo gli ultimi dati immessi.

NOTE

Un evento iniziale di “rhythm on” viene immesso automaticamente all’inizio della prima misura.

■ Suonare con Accompaniment Assistance

Usate la seguente procedura per effettuare il playback dei vostri dati di Accompaniment Assistance:

1 Attivate Accompaniment Assistance.

Premete il pulsante [ACMP ASSIST].



→ La spia [ACMP ASSIST] si accende.

2 Attivate Auto Accompaniment.

Premete il pulsante [ACMP ON].

- ➔ La spia [ACMP ON] si accende, e il modo di accompagnamento corrente viene indicato sul lato sinistro del display principale.

Anche la spia [SYNCHRO] si accende, indicando che potete avviare l'Auto Accompaniment con la funzione Synchronized Start (pagina 65). Inoltre, una spia sulla tastiera indica il punto di split corrente.

3 Iniziate a suonare.

Premete il pulsante [START/STOP] oppure iniziate a suonare la tastiera.

- ➔ L'Auto Accompaniment inizia a suonare automaticamente, inclusi i cambi di sezione e di accordo indicati dai dati Accompaniment Assistance precedentemente registrati.

Suonate la parte della tastiera nella gamma riservata alla mano destra, unitamente all'Auto Accompaniment. (La gamma riservata alla mano sinistra può essere usata per indicare gli accordi, come descritto qui di seguito in "Suonare voi stessi gli accordi.")

■ Altri modi di usare Accompaniment Assistance

● Suonare voi stessi gli accordi

Poiché il Clavinova risponderà agli accordi indicati nella gamma sinistra della tastiera quando è accesa la spia [ACMP ON], potete cambiare manualmente gli accordi anche se i dati di Accompaniment Assistance comprendono già i cambi di accordo. L'Auto Accompaniment suonerà sempre l'accordo rilevato più recentemente, a prescindere dal fatto che l'accordo sia indicato dai dati di Accompaniment Assistance o dalla tastiera.

Se volete suonare *tutti* i cambi di accordo (mentre la funzione Accompaniment Assistance controlla per voi i cambi di stile), basta non includere alcun cambio di accordo nei dati di Accompaniment Assistance.

● Usare l'intera tastiera

Per suonare una parte usando l'intera gamma della tastiera, basta omettere lo step 2 della procedura precedente. (Dovrete inoltre premere [SYNCHRO] prima di iniziare a suonare se volete usare la funzione Synchronized Start.) Non sarete in grado di indicare manualmente gli accordi, ma l'Auto Accompaniment suonerà ancora in base ai dati di Accompaniment Assistance.

● Suonare lo stile senza l'Auto Accompaniment

Combinando le due tecniche sopra descritte, potete fare in modo che l'Accompaniment Assistance controlli soltanto i cambi di stile suonati dalla sezione del ritmo senza usare le altre parti dell'accompagnamento, per fornire un accompagnamento automatico di sole percussioni. Basta non includere alcun cambio di accordo nei dati di Accompaniment Assistance, e lasciare disattivato il pulsante [ACMP ON] quando iniziate a suonare. Sarete in grado di suonare con un semplice accompagnamento di percussioni, usando l'intera gamma della tastiera.

■ Salvare e caricare i vostri dati

Poiché la memoria del Clavinova può supportare soltanto una serie (fino a 999 misure) di dati di Accompaniment Assistance per volta, potreste voler salvare i vostri dati su disco in modo da poterli ricaricare dopo aver programmato altre serie.

Potete salvare e caricare i dati di Accompaniment Assistance usando le funzioni nel display FUNCTION [DISK 1] (vedere pagina 192).

NOTE

Potete effettuare il playback dei dati di song e di Accompaniment Assistance contemporaneamente. Tuttavia, non sarete in grado di usare i pulsanti [REW] o [FF], o le funzioni Repeat (pagina 122) e Guide Control (pagina 125) che sono normalmente disponibili durante il playback delle song. Inoltre, i cambi di stile e le informazioni sulla divisione del tempo nei dati di Accompaniment Assistance avranno priorità su quelli nella song; non suonerà quindi alcuna parte di ritmo, basso e accordi registrata nella song. Il tempo del playback verrà tuttavia determinato dai dati del tempo nella song.

NOTE

Se avete già incluso gli accordi nei vostri dati di Accompaniment Assistance, ma più tardi decidete di voler suonare voi stessi gli accordi, non dovete prendervi la briga di cancellarli. Potete ottenere lo stesso risultato aggiungendo un evento di "accompaniment off" all'inizio della prima misura (vedere pagina 84), quindi avviando l'Auto Accompaniment come descritto nel paragrafo precedente "Suonare con Accompaniment Assistance".

NOTE

Come detto precedentemente, se avete già programmato degli accordi nei vostri dati di Accompaniment Assistance, potete ottenere lo stesso risultato aggiungendo un evento di "accompaniment off" all'inizio della prima misura (vedere pagina 84).

NOTE

Potete anche registrare i dati di Accompaniment Assistance su un floppy disk usando la funzione Song Record.

Harmony

Questa caratteristica aggiunge armonizzazione o note di abbellimento alla melodia che suonate usando la voce principale nella gamma della tastiera riservata alla mano destra. Le note di armonizzazione vengono prodotte automaticamente per adattarsi agli accordi suonati con l'Auto Accompaniment.

■ Aggiunta di Harmony

Poiché la funzione Harmony può essere attivata e disattivata mentre state suonando, potete aggiungere un tocco professionale alla vostra performance applicando l'armonizzazione alle frasi selezionate mentre suonate.

1 Attivate la funzione Harmony.

Premete il pulsante [HARMONY].



→ La spia si accende.

2 Suonate la tastiera.

Suonate la tastiera unitamente all'Auto Accompaniment.

3 Disattivate la funzione Harmony.

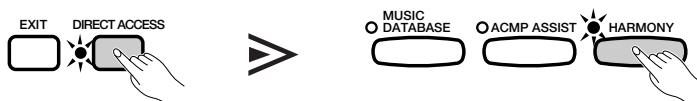
Premete di nuovo il pulsante [HARMONY].

→ La spia si spegne.

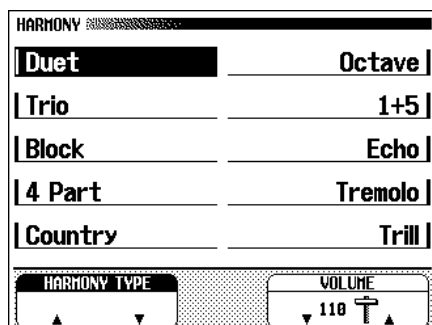
■ Visualizzazione delle impostazioni di Harmony

Potete cambiare il tipo di harmony, il volume della voce harmony e altre impostazioni di harmony nella pagina della videata HARMONY.

Per visualizzare la pagina HARMONY, premete [DIRECT ACCESS], quindi [HARMONY].



→ Appare la videata HARMONY.



NOTE

- La caratteristica Harmony non può essere attivata quando come modo di accompagnamento è selezionato Full Keyboard (pagina 71).
- La caratteristica Harmony può essere usata mentre si effettua il playback di intro o ending, o mentre l'Auto Accompaniment è disattivato, se è selezionato uno dei seguenti tipi di harmony (pagina 88): Octave, 1+5, Echo, Tremolo, o Trill.

NOTE

- Con alcuni tipi di Harmony la voce usata per Harmony sarà differente da quella principale selezionata correntemente.
- Quando gli accordi vengono suonati nella sezione della tastiera riservata alla mano destra, l'armonizzazione verrà applicata all'ultima nota suonata.

NOTE

Uso dei pedali

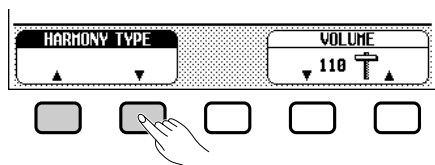
- Se impostate la funzione LEFT PEDAL su HARMONY (pagina 190), il Clavinova suonerà l'armonizzazione soltanto quando viene premuto il pedale sinistro.
- Se usate il pedale sinistro per controllare l'armonizzazione, quel pedale non funzionerà quando la funzione Harmony è disattivata (cioè quando la spia [HARMONY] è spenta).

■ Selezione di un tipo di armonizzazione.....

Potete cambiare il tipo di armonizzazione suonato usando la funzione **HARMONY TYPE** nella videata HARMONY.

1 Selezionate la funzione HARMONY TYPE.

Se necessario, premete uno dei pulsanti LCD sotto la funzione **HARMONY TYPE**.



➔ La funzione **HARMONY TYPE** è evidenziata.

2 Selezionate un tipo di armonizzazione.

Usate i pulsanti LCD di destra e di sinistra per selezionare un tipo di armonizzazione. Se necessario, usate i pulsanti PAGE [◀] o [▶] per visualizzare ulteriori tipi di harmony.

➔ Il tipo di armonizzazione selezionato è evidenziato.

Potete cambiare il tipo di harmony anche con i pulsanti **HARMONY TYPE ▲** e **▼**, il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]**. Per ripristinare le impostazioni base per la voce principale correntemente selezionata, premete simultaneamente i pulsanti **HARMONY TYPE ▲** e **▼** oppure i pulsanti **[-]** e **[+]**.

Poiché l'impostazione base della funzione **HARMONY TYPE** dipende dalla voce principale correntemente selezionata, se cambiate la selezione della voce principale potrebbe essere scelto automaticamente un tipo differente di armonizzazione.

Tipi di Harmony

Type	Effect	Speed
Duet	○	—
Trio	○	—
Block	○	—
4 Part	○	—
Country	○	—
Octave	○	—
1+5	○	—
Echo	—	○
Tremolo	—	○
Trill	—	○
Strumming	—	—
Add Jazz Gtr	—	—
Add Brass	—	—
Add Strings	—	—
In The Forest	—	—

NOTE

Funzione HARMONY TYPE

- Impostazioni: Vedere tabella su questa pagina.
- Impostazione di base: Dipende dalla voce principale.

NOTE

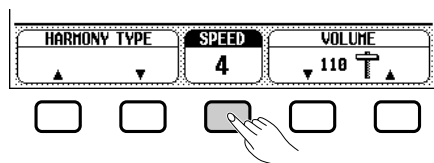
- Sul CVP-109/107, gli effetti applicati alla voce principale verranno applicati anche alla parte dell'armonizzazione quando sono selezionati alcuni tipi di harmony (indicati da "○" nella colonna Effect della tabella a sinistra).
- Alcuni tipi di harmony (indicati da "○" nella colonna Speed della tabella a sinistra) hanno un'impostazione regolabile della velocità. Per i dettagli, vedere il prossimo argomento.

■ Cambiamento di Harmony Speed

Potete cambiare la velocità delle note di armonizzazione suonate dai tipi di harmony **Echo**, **Tremolo** e **Trill** usando la funzione **SPEED** nel display HARMONY.

1 Selezionate la funzione **SPEED**.

Premete il pulsante LCD sotto la funzione **SPEED**.



→ La funzione **SPEED** è evidenziata.

2 Cambiate l'impostazione di **SPEED**.

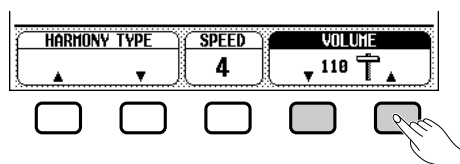
Usate il pulsante **SPEED**, il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per cambiare il valore della funzione **SPEED**.

■ Cambiamento di Harmony Volume

Potete cambiare il volume delle note di armonizzazione usando la funzione **VOLUME** nel display HARMONY.

1 Impostate la funzione **VOLUME**.

Premete uno dei pulsanti LCD sotto la funzione **VOLUME**.



→ La funzione **VOLUME** è evidenziata.

2 Cambiate l'impostazione di **VOLUME**.

Usate i pulsanti **VOLUME ▼** e **▲**, il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per cambiare il valore della funzione **VOLUME**.

Per riportare la funzione **VOLUME** alla sua impostazione base per la voce principale correntemente selezionata, premete simultaneamente i pulsanti **VOLUME ▼** e **▲** o i pulsanti **[-]** e **[+]**.



Funzione **SPEED**

- Impostazioni: 4, 6, 8, 12 (Echo)
8, 12, 16, 32 (Tremolo)
12, 16, 24, 32 (Trill)
- Impostazione di base: 4 (Echo)
8 (Tremolo)
12 (Trill)



Funzione **VOLUME**

- Impostazioni: 0 (min.) — 127 (max.)
- Impostazione di base: Secondo la voce principale.

One Touch Setting

La comoda funzione One Touch Setting del Clavinova vi facilita la selezione delle voci e degli effetti appropriati allo stile che state suonando. Ciascuno stile ha quattro impostazioni del pannello preprogrammate che potete selezionare premendo un solo tasto.

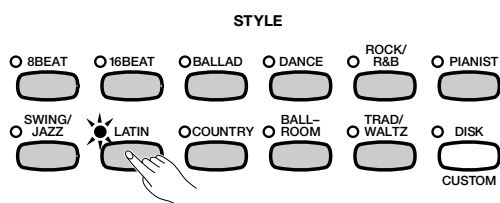
Per un elenco dei parametri di One Touch Setting, fate riferimento a pagina 13 del Reference Booklet.

NOTE

La funzione One Touch Setting non può essere usata con gli stili nel gruppo [DISK/CUSTOM].

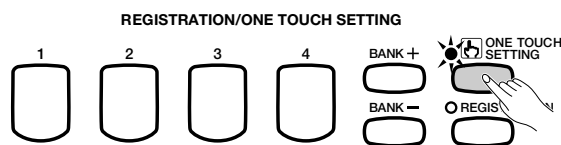
1 Selezionate uno stile.

Selezionate normalmente lo stile desiderato (vedere pagina 61).



2 Accertatevi che la funzione ONE TOUCH SETTING sia attivata.

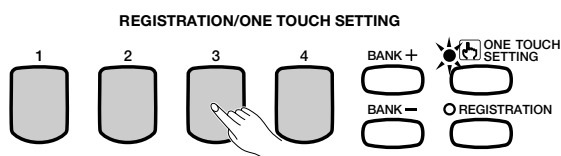
Se necessario, premete il pulsante [ONE TOUCH SETTING].



➔ La spia del pulsante [ONE TOUCH SETTING] si accende.

3 Selezionate un'impostazione del pannello.

Premete uno dei quattro pulsanti numerati sotto REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING.



➔ Le impostazioni della voce e dell'effetto cambiano automaticamente, e l'impostazione OTS viene indicata nel display principale, sotto e a destra del nome di style.

Una volta selezionata un'impostazione del pannello usando la funzione One Touch Setting, potete cambiare a piacere le impostazioni della voce e dell'effetto. Potete anche usare la funzione Registration (pagina 108) per salvare l'impostazione del pannello nella memoria del Clavinova.

NOTE

- Quando selezionate un'impostazione del pannello, l'Auto Accompaniment si accende automaticamente. Se selezionate un'impostazione del pannello prima di avviare lo stile, si accenderà anche la funzione Synchronized Start (pagina 65).
- La funzione Harmony non sarà attivata se è selezionato il modo Full Keyboard, anche se l'impostazione selezionata di One Touch Setting include "Harmony On."



Creazione dei vostri stili personali...

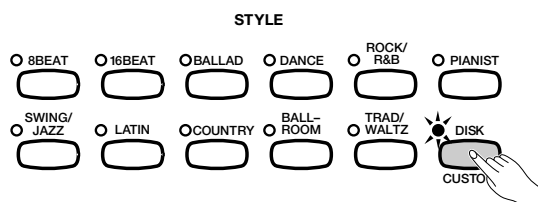
Il Clavinova vi consente di creare stili di accompagnamento personalizzato richiamabili ed eseguibili in qualsiasi momento, proprio come quelli predefiniti. Nella memoria del Clavinova possono essere mantenuti contemporaneamente fino a 12 stili custom, salvabili su disco per poter essere richiamati ed usati successivamente.

Registrazione di uno stile Custom

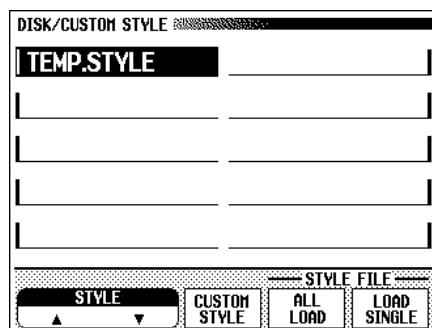
Usate la seguente procedura per registrare i vostri stili personalizzati.

1 Selezionate il gruppo di stili DISK/CUSTOM.

Premete il pulsante [DISK/CUSTOM].

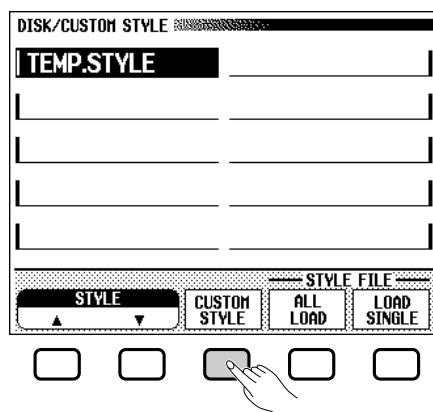


→ La spia si accende e appare il display DISK/CUSTOM STYLE.



2 Selezionate la funzione CUSTOM STYLE.

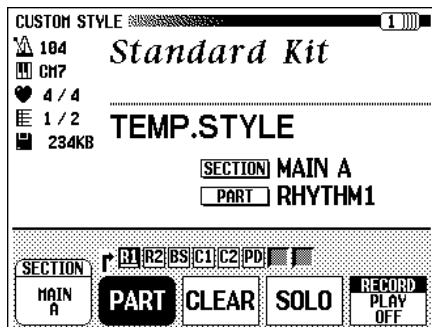
Premete il pulsante CUSTOM STYLE.



NOTE

- All'accensione, viene caricato automaticamente nella memoria degli stili DISK/CUSTOM uno stile temporaneo (chiamato TEMP.STYLE).
- Se avete caricato altri dati di stile (vedere pagina 106), potete selezionare uno qualsiasi degli stili dal menù DISK/CUSTOM STYLE per usarlo come base per il vostro nuovo stile custom.

- ➔ Il messaggio “**Select a source style**” viene visualizzato per alcuni secondi, quindi viene sostituito dalla pagina 1 della videata CUSTOM STYLE. Lo stile che era stato selezionato nel display DISK/CUSTOM STYLE inizia a suonare.



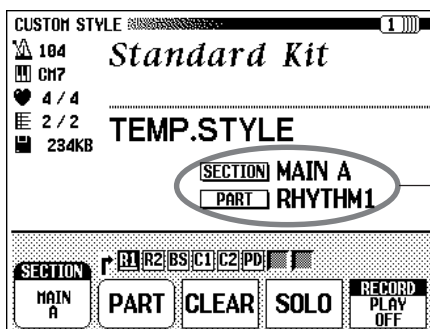
3 Selezionate uno stile sorgente.....

Selezionate uno stile preset che assomigli a quello che intendete creare. La selezione dello stile preset avviene nel modo normale (pagina 61).

Potete usare anche lo style già selezionato nel display DISK/CUSTOM STYLE come base per quello nuovo, oppure selezionare un DISK/CUSTOM STYLE differente come fareste per un qualsiasi stile preset.

4 Selezionate la sezione che intendete registrare.

Nella pagina 1 della videata CUSTOM STYLE, premete il pulsante **SECTION** tutte le volte necessarie per visualizzare la sezione che intendete registrare: MAIN A, MAIN B, MAIN C, MAIN D, INTRO, FILL IN o ENDING.



Parte e sezione di registrazione corrente

NOTE

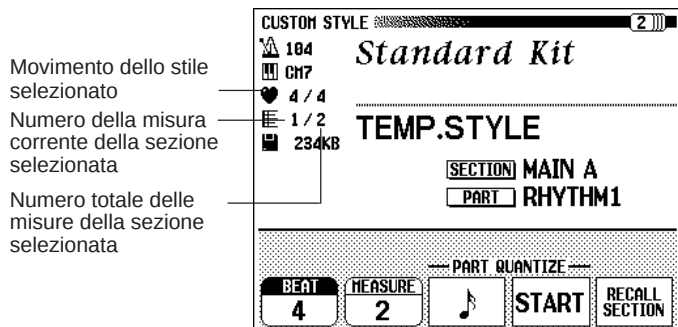
- Nel display CUSTOM STYLE, le variazioni e i pattern che costituiscono uno stile vengono chiamati “sezioni.”
- Uno stile custom comprende soltanto una sezione intro, una sezione fill-in e una sezione ending.
- Le sezioni intro, fill-in e ending dello stile custom sono basate sui pattern corrispondenti per la variazione dello style (MAIN A, MAIN B, MAIN C o MAIN D) che era stata selezionata quando è stato premuto il pulsante CUSTOM STYLE (pagina 91).

- ➔ La funzione **SECTION** è evidenziata, e ciascuna sezione viene visualizzata ciclicamente. Il Clavinova esegue ripetutamente la sezione correntemente visualizzata.

5 Cambiate la durata del movimento e della sezione....

Se intendete creare uno style con una divisione del tempo differente dallo stile selezionato, oppure cambiare il numero delle misure nella sezione selezionata, premete il pulsante PAGE [▶].

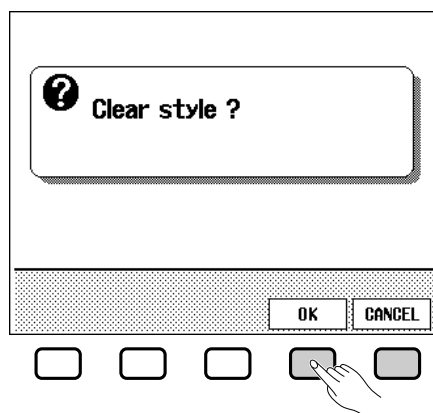
→ Appare la pagina 2 della videata CUSTOM STYLE.



● Cambiare il movimento:

Premete il pulsante **BEAT** per selezionare una divisione del tempo differente.

→ Viene visualizzato il messaggio "Clear style?".



➤ Premete **OK** per cancellare lo style, o **CANCEL** per annullare l'operazione. Una volta cancellato lo stile, potete usare il pulsante **BEAT**, il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare una nuova divisione del tempo.

NOTE

Funzione BEAT

- Impostazioni: 2, 3, 4, 5
- Impostazione di base: Dipende dallo style.

NOTE

Clear style?

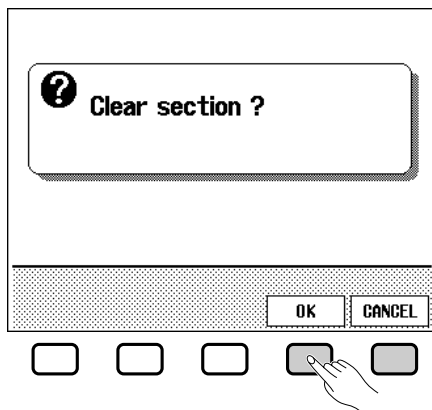
Poiché i pattern dello stile selezionato non corrisponderanno al nuovo movimento, se cambiate la divisione del tempo dovrete cancellare completamente lo style e iniziare la registrazione da zero.

Creazione dei vostri stili personali

● Cambiare la durata della sezione:

Premete il pulsante **MEASURE** per cambiare il numero delle misure nella sezione corrente.

→ Appare il messaggio "Clear section?".



➤ Premete **OK** per cancellare la sezione o **CANCEL** per annullare l'operazione. Una volta cancellato lo style, potete usare il pulsante **MEASURE**, il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per impostare la durata della sezione.

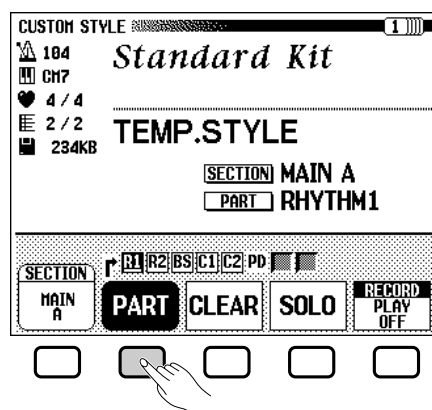
● Quando avete finito:

Una volta impostati i parametri **BEAT** e/o **MEASURE**, premete il pulsante **PAGE** [◀] per ritornare alla pagina 1 della videata **CUSTOM STYLE**.

6 Selezionate la parte che volete registrare.

Usate il pulsante **LCD PART**, il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per selezionare la parte che intendete registrare.

R1	Rhythm 1
R2	Rhythm 2
Bs	Bass
C1	Chord 1
C2	Chord 2
Pd	Pad
P1	Phrase 1
P2	Phrase 2



Parte di registrazione

OFF



Qualsiasi parte selezionata può essere impostata sulla registrazione usando il pulsante **LCD** all'estrema destra per selezionare **RECORD** dopo aver selezionato la parte.

NOTE

Funzione MEASURE

- Impostazioni: 1 — 8
- Impostazione di base: Dipende dallo style.

NOTE

Clear section?

- Se cambiate il numero delle misure dovrete cancellare tutte le parti della sezione correntemente selezionata e iniziare a registrare da zero.
- Il messaggio "Clear section?" non verrà visualizzato se avete già cancellato la sezione cambiando il movimento, come sopra descritto.

NOTE

La durata della sezione **FILL IN** può essere impostata soltanto su una misura.

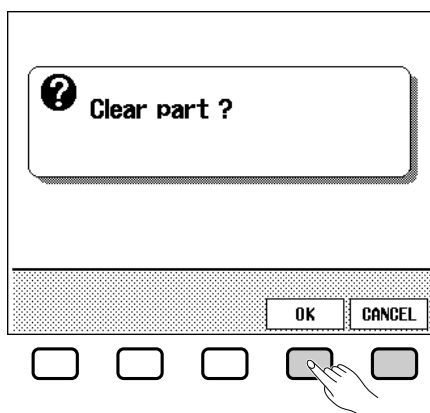
NOTE

La parte **R1** viene selezionata inizialmente e impostata sulla registrazione.

NOTE

- Soltanto una parte può essere impostata sulla registrazione.
- Tutte le altre parti verranno impostate su **PLAY** (il numero della parte è racchiuso in un box) o **OFF** (viene visualizzato soltanto il numero della parte).

- Il numero della parte è evidenziato. Se avete selezionato una parte diversa da **R1** o **R2**, apparirà il messaggio “Clear part?”.



- Premete **OK** per cancellare la parte e continuare, oppure **CANCEL** per annullare l'operazione.

7 Selezionate la voce per la parte.

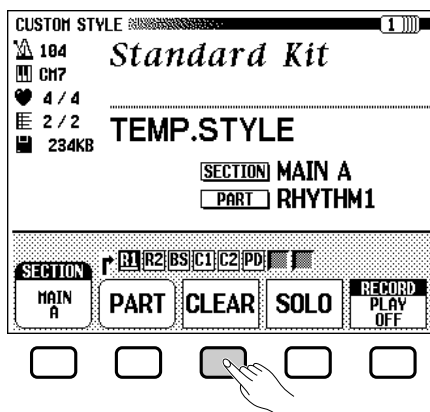
A questo punto potete selezionare anche la voce con la quale volete registrare la parte. Selezionate la voce come fareste per quella principale della tastiera (vedere pagina 31).

Parte	Voci che possono essere usate
R1	Qualsiasi kit drum o SFX nel gruppo PERCUSSION
R2	Qualsiasi tranne Organ Flute (CVP-109/107)
Others	Qualsiasi tranne un drum kit, un kit SFX o Organ Flute (CVP-109/107)

8 Registrate la parte selezionata.

Ora potete registrare nuove note nella parte selezionata suonando la tastiera al tempo appropriato. Registrate le parti non-percussive in C settima maggiore (CM7), poiché lo stile custom è registrato come pattern di C settima maggiore.

Se volete creare una parte completamente nuova partendo da zero, premete il pulsante LCD **CLEAR** per cancellare la parte selezionata prima di iniziare a registrare. Se vengono cancellate entrambe le parti **R1** e **R2**, il metronomo fornirà una guida di base. (Il suono del metronomo non è registrato, e cesserà non appena viene immagazzinato lo stile custom.)



NOTE

Clear part?

- Se lo stile sorgente è preset o caricato da un disco opzionale Style File, le parti diverse da R1 e R2 devono essere cancellate prima di poter essere registrate.
- Il messaggio “Clear part?” non apparirà se la parte selezionata non contiene dati.

NOTE

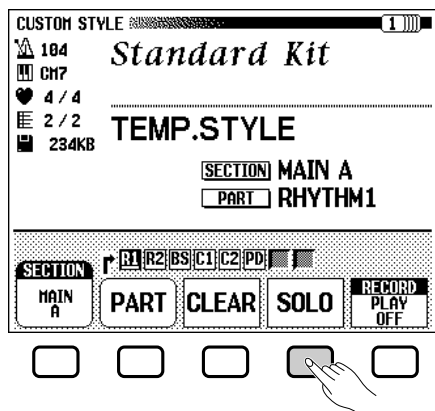
Viene selezionata inizialmente la voce preset per la parte che intendete registrare.

NOTE

- Il playback dello stile custom può essere avviato e interrotto premendo il pulsante [START/STOP]. (I dati non possono essere registrati mentre il playback è interrotto.)
- Tutte le note vengono automaticamente interrotte alla fine dello stile (cioè nel punto tra le ripetizioni in fase di registrazione). Di conseguenza, non è consigliabile registrare su questo punto.

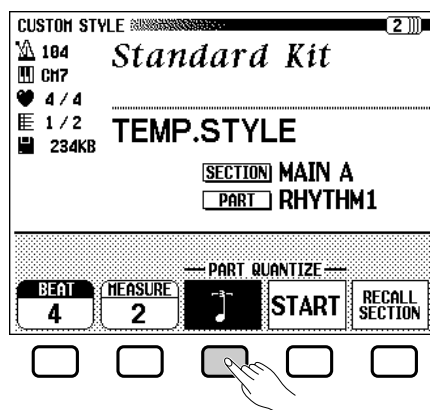
Quando registrate una voce drum kit nella parte **R1** o **R2**, potete cancellare dalla parte un singolo strumento “drum” premendone il tasto corrispondente mentre tenete premuto il tasto C1 sulla tastiera. (Il tasto C1 è contrassegnato da “CANCEL.”) Anche la guida di base del metronomo può essere cancellata in questo modo.

Un altro aiuto efficace per la registrazione è rappresentato dal pulsante LCD **SOLO**: quando esso è premuto ed evidenziato, suonerà soltanto la parte selezionata. Premete di nuovo il pulsante **SOLO** per disattivare la funzione e ascoltare tutte le parti nella sezione selezionata.



9 Quantizzate la parte registrata, se necessario.

Potete “restringere” il tempo della parte registrata usando le funzioni **PART QUANTIZE** nella pagina 2 di CUSTOM STYLE per allineare tutte le note ad un movimento specificato. Premete il pulsante PAGE [▶] per visualizzare la funzione, quindi premete il pulsante LCD centrale per selezionare il valore di quantize:



Una volta selezionato il valore di quantize desiderato, premete il pulsante LCD **START** per quantizzare la parte corrente. La parte inizierà a suonare con il nuovo tempo, e il pulsante **START** cambierà in **UNDO**, consentendovi di annullare l’operazione e ritornare ai dati esistenti prima della quantizzazione se i risultati non sono soddisfacenti. Non potrete effettuare l’operazione **UNDO** se avrete premuto un altro pulsante.

10 Ripetete finché lo stile custom è completo.

Ripetete gli step da 4 a 9 per registrare altre parti per la sezione correntemente selezionata.

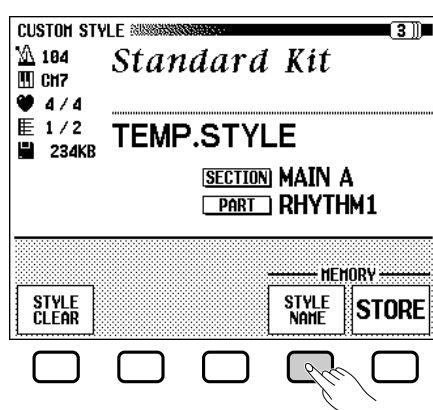
Ripetete gli step da 4 a 10 per registrare altre sezioni, fino a quando sono state registrate tutte.



Durante la registrazione di uno stile custom, non è disponibile alcuna videata MIXER.

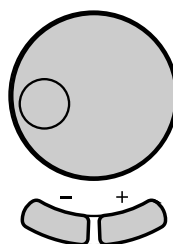
11 Assegnate un nome allo stile custom.

Quando il vostro stile personalizzato è completo, usate i pulsanti PAGE per selezionare la pagina 3 di CUSTOM STYLE, quindi premete il pulsante LCD **STYLE NAME** per visualizzare la pagina NAME.



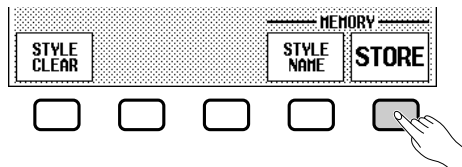
Usate il pulsante LCD **CHAR** ► per posizionare il cursore a forma di sottolineatura sul carattere che volete cambiare (i nomi di style possono essere lunghi fino a 12 caratteri). Usate il dial dei dati e/o i pulsanti [-] e [+] per selezionare il carattere che intendete immettere dall'elenco al centro del display, quindi premete il pulsante LCD **CHAR SET** per immettere il carattere nella posizione corrente del cursore. Ripetete questa procedura fino al completamento del nome. Il pulsante LCD **BACK SPACE** può essere usato per retrocedere di uno spazio e cancellare il carattere precedente.

Quando il nome è completo, premete **OK** per registrarlo come style custom corrente, oppure **CANCEL** per annullare l'operazione.



12 Immagazzinate lo stile custom.

Premete il pulsante **STORE** LCD a pagina 3 della videata CUSTOM STYLE per immagazzinare lo stile custom corrente nella memoria del Clavinova.



➔ Il Clavinova visualizza un messaggio di domanda, per farvi confermare la decisione di immagazzinare lo stile.



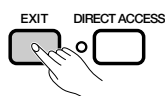
➤ Utilizzate i pulsanti **MEMORY NO.** ▼ e ▲, il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per selezionare il numero della memoria (da 1 a 12) in cui volete immagazzinare lo stile custom, quindi premete **OK** per la conferma oppure **CANCEL** per cancellare l'operazione.

● Assicuratevi di salvare i vostri dati!

I dati di Custom style non vengono immagazzinati automaticamente in memoria quando il Clavinova viene spento; quindi, assicuratevi di salvare il vostro stile custom prima di spegnere lo strumento (vedere pagina 101).

13 Quando avete terminato, uscite.

Premete il pulsante **[EXIT]** per uscire dalla videata CUSTOM STYLE e tornare alla videata principale.



NOTE

L'impostazione di tempo corrente al momento dell'immagazzinamento dello stile custom diventa il tempo "preset" per quello stile.

NOTE

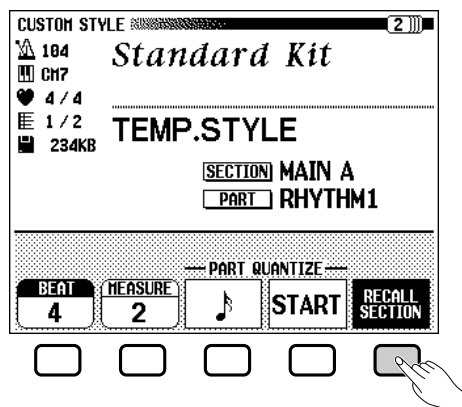
Se il numero della memoria selezionato contiene già uno stile, il nome dello stile apparirà vicino al numero della memoria. Quando viene immagazzinato un nuovo stile, questo sostituisce lo stile precedentemente immagazzinato.

Altre funzioni Custom Style

Oltre alle varie funzioni descritte alle pagine precedenti nella procedura base di registrazione dello stile custom (personalizzato), le pagine della videata CUSTOM STYLE comprendono molte altre funzioni che potrete trovare utili per la creazione di stili custom.

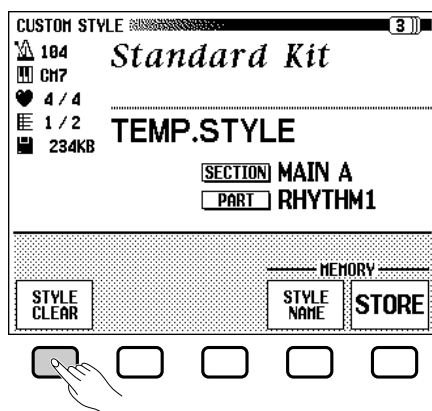
■ Funzione **RECALL SECTION**.....

Questa funzione permette di richiamare l'ultima versione immagazzinata della sezione correntemente selezionata (vengono richiamate tutte le parti di una sezione). Premete semplicemente il pulsante **LCD RECALL SECTION** a pagina 2 della videata CUSTOM STYLE. Se il Clavinova non è in grado di richiamare l'operazione precedente (cioè, dopo che la divisione del tempo è stata modificata), verrà visualizzato il messaggio **"Can't recall!"**. Se questo si verifica, premete **OK** per tornare alla videata precedente.



■ Funzione **STYLE CLEAR**.....

Premete il pulsante LCD **STYLE CLEAR** a pagina 3 della videata CUSTOM STYLE per cancellare completamente lo stile custom corrente. Verrà visualizzato il messaggio **"Are you sure?"**. Premete **YES** per cancellare lo stile oppure **NO** per cancellare il cambiamento.

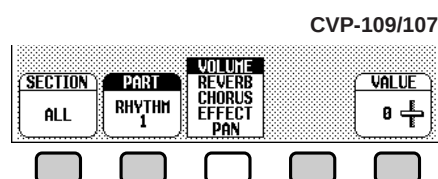


■ Volume ed effetti

La pagina 4 di CUSTOM STYLE comprende varie funzioni che vi permettono di impostare volume, riverbero, profondità e tipo di chorus, effetto (CVP-109/107) e pan per ogni parte di ciascuna sezione custom style.

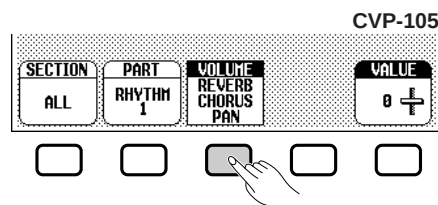
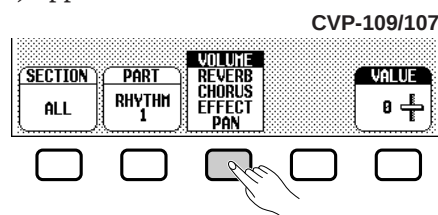
1 Selezionate la sezione e la parte.

Usate la funzione **SECTION** per selezionare una sezione (oppure **ALL** per selezionarle tutte) e la funzione **PART** per selezionare una parte (oppure **ALL** per selezionare tutte le parti).



2 Selezionate il parametro che intendete impostare.

Il terzo pulsante LCD seleziona il parametro da impostare per la sezione e la parte correnti. Scegliete fra **VOLUME**, **REVERB**, **CHORUS**, **EFFECT** (CVP-109/107) oppure **PAN**.

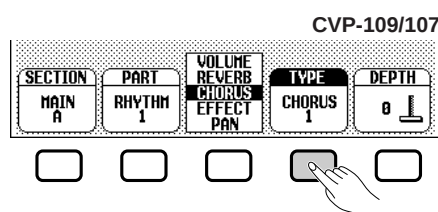


3 Selezionate il tipo chorus.

Se nello step 2 avete selezionato **CHORUS**, la funzione **TYPE** viene visualizzata nella parte superiore del quarto pulsante LCD. Usate questa funzione per selezionare il tipo di chorus che desiderate applicare alla sezione e alla parte correnti.

Elenco Chorus Type

- CHORUS 1
- CHORUS 2
- CHORUS 3
- CELESTE 1
- CELESTE 2
- CELESTE 3
- FLANGER 1
- FLANGER 2
- OFF



4 Impostate il valore o la profondità del parametro selezionato.

La funzione **VALUE** (o **DEPTH**) visualizzata sul pulsante LCD più a destra imposta il valore o la profondità per il parametro selezionato nello step 2.

Quando è selezionato **VOLUME**, l'impostazione **SECTION** è fissa su **ALL** e la gamma **VALUE** va da **-50** a **+50** (questo valore dipende dal volume di preset del source style). Quando è selezionato un parametro **REVERB**, **CHORUS** oppure **EFFECT** (CVP-109/107), **DEPTH** può essere impostato in una gamma compresa fra **0** e **127**. Quando è selezionato **PAN**, la funzione **VALUE** può essere impostata entro una gamma da **L10** (completamente a sinistra) a **C** (centro) a **R10** (completamente a destra).

5 Ripetete se necessario.

Ripetete gli step precedenti per impostare altri parametri per ogni parte e sezione nel custom style.

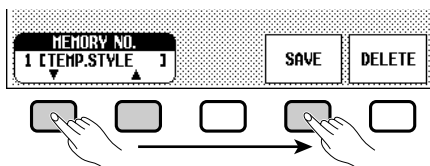
NOTE

- I tipi di riverbero e di effetto utilizzati per il custom style sono determinati dallo stile selezionato come base per la creazione del custom style.
- Normalmente sono selezionate le impostazioni iniziali di VALUE e chorus TYPE dallo stile preset. Se la funzione PART è impostata su ALL, vengono visualizzati i valori di preset relativi alla parte R1. Se la funzione SECTION è impostata su ALL, vengono visualizzati i valori di preset relativi a MAIN A.
- La parola "OTHERS" può apparire come chorus type se lo stile preset utilizza un chorus type diverso rispetto a quelli in elenco. L'impostazione OTHERS non può essere rilesionata dopo aver selezionato un diverso chorus type.

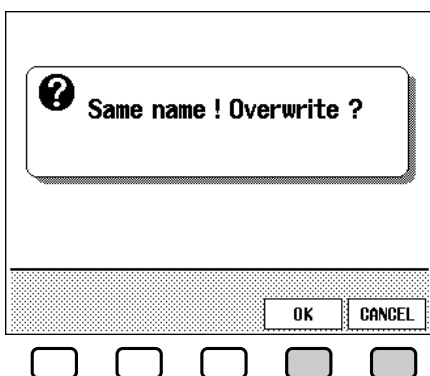
Salvataggio degli stili su disco.....

La pagina 5 della videata CUSTOM STYLE vi permette di salvare i custom style su un disco. Potete salvare i custom style individualmente oppure come serie completa fino a 12 stili.

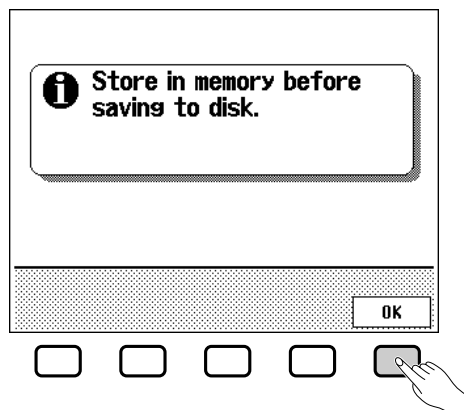
Dopo aver inserito un dischetto propriamente formattato (pagina 131) nel disk drive del Clavinova, utilizzate i pulsanti **MEMORY NO.** ▼ e ▲ per selezionare il custom style che desiderate salvare su disco oppure selezionate **ALL** per salvare una serie completa di 12 custom style al massimo. Quindi, premete il pulsante LCD **SAVE** per iniziare a salvare i dati sul disco. A questo punto appare la videata SAVE.



Inserite un nome per il file dello stile. La procedura per l'inserimento del nome del file è la stessa utilizzata per inserire un nome per un custom style (pagina 112). Premete **SAVE** quando il nome è stato inserito. Se esiste già un file con lo stesso nome, verrà visualizzato il messaggio "**Same name! Overwrite?**". Premete **OK** per sostituire il file esistente oppure **CANCEL** per non procedere con l'operazione di salvataggio.



I custom style devono essere immagazzinati nella memoria del Clavinova prima di poter essere salvati su disco. Se un custom style non è stato salvato e provate a salvarlo su disco, apparirà il messaggio **“Store in memory before saving to disk.”**. Se questo accade, premete **OK** per tornare a pagina 5 della videata CUSTOM STYLE. Immagazzinate il custom style (vedere lo step 12 a pagina 98), quindi provate di nuovo a salvare su disco.

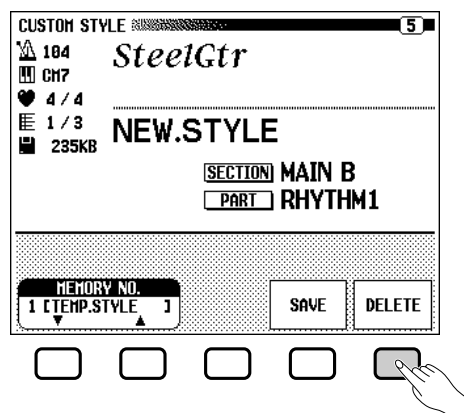


NOTE

I file Style possono essere caricati da disco utilizzando le funzioni **ALL LOAD** e **SINGLE LOAD**, come descritto nella sezione **“Caricamento dei file Style”** (pagina 105).

■ Cancellazione di Style File

I file di Style possono essere anche cancellati da un disco utilizzando la funzione **DELETE** a pagina 5 della videata CUSTOM STYLE.



Dopo aver inserito un disco che contiene alcuni file style nel disk drive del Clavinova, premete il pulsante LCD **DELETE**. Usate i pulsanti **FILE ▲** e **▼** per selezionare quello che desiderate cancellare dal disco. Viene visualizzato il messaggio **“Are you sure?”**. Premete **YES** per cancellare il file style oppure **NO** se non desiderate procedere con l’operazione di cancellazione.

■ Uscita dal modo Custom Style

Premete il pulsante **[EXIT]** per uscire dal modo Custom Style e tornare alla videata principale.

Esecuzione dei vostri stili personali

I vostri stili personali, dopo la loro creazione, possono essere selezionati per l'esecuzione premendo il pulsante **[DISK/CUSTOM]**, quindi premendo i pulsanti LCD **STYLE ▲** e **▼**, il dial oppure i pulsanti **[-]** e **[+]** per selezionare il custom style che desiderate suonare. Lo stile selezionato può essere eseguito nello stesso modo degli stili di preset (pagina 61).

NOTE

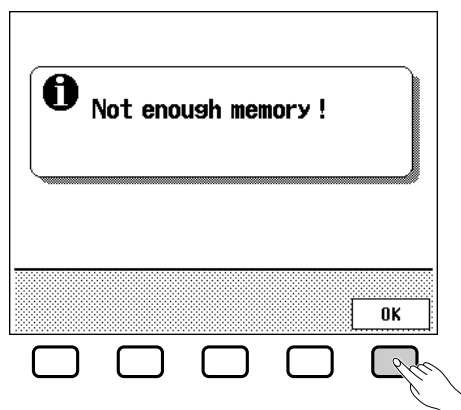
Dal momento che possono essere registrati per ciascun custom style solo un pattern intro, un pattern di fill-in e un pattern conclusivo (ending), durante l'esecuzione non vengono prodotte variazioni di intro, fill-in e conclusive.

Messaggi del modo Custom Style

Durante la creazione e l'immagazzinamento di uno stile nel modo Custom Style possono apparire i seguenti messaggi.

■ Saturazione della memoria durante la registrazione.

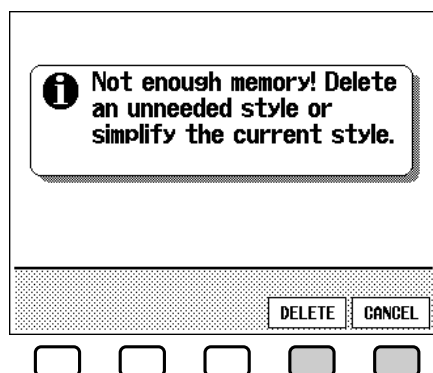
Viene mostrato questo messaggio se la memoria si satura durante la registrazione o l'editing.



Premete **OK** per tornare alla videata CUSTOM STYLE, quindi semplificate lo stile cancellando una parte, ecc.

■ Memoria insufficiente per immagazzinare

Se non vi è sufficiente memoria per eseguire un immagazzinamento, verrà visualizzato questo messaggio.



In questo caso sarà necessario cancellare uno stile che non vi serve oppure semplificare quello che state registrando. Premete **CANCEL** per tornare alla videata CUSTOM STYLE e semplificare lo stile corrente (cancellando una parte, ecc.) o **DELETE** per cancellare uno o più stili.

Se selezionate la funzione **DELETE**, verrà visualizzato il messaggio “**Select style to delete**”.

Utilizzate i pulsanti **MEMORY NO.** ▼ e ▲ per selezionare lo stile che desiderate cancellare, quindi premete **OK** per cancellarlo oppure **CANCEL** per annullare l’operazione.

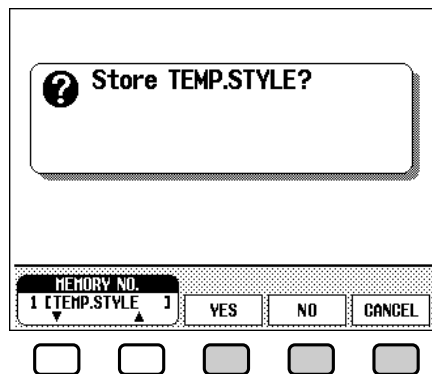
Se il Clavinova visualizza il messaggio “**Can’t delete this style!**” quando cercate di cancellare uno stile, vuol dire che avete provato a cancellare lo stile su cui è basato il vostro custom style. In tal caso, premete **OK** per tornare alla videata “**Select style to delete**”, quindi selezionate un diverso stile da cancellare.

NOTE

La quantità di memoria utilizzata da ciascun stile viene visualizzata vicino al nome dello stile (in kilobyte approssimativi). Potete riferirvi a questa quantità per giudicare la quantità di memoria (sul totale di 300 KB) che sarà disponibile dopo la cancellazione di uno stile determinato.

■ Uscita prima dell’immagazzinamento

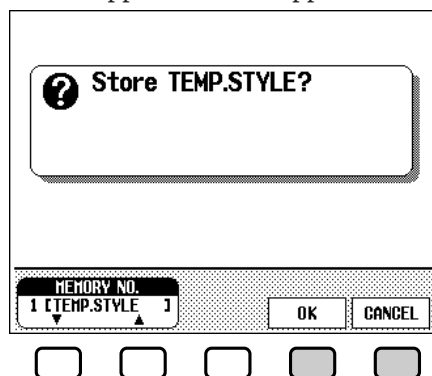
Se premete il pulsante **[EXIT]** per uscire dal modo Custom Style prima di avere immagazzinato lo stile, il Clavinova vi mostrerà il seguente messaggio:



Selezionate un numero di memoria e premete **YES** per immagazzinare lo stile e uscire, premete **NO** per uscire senza immagazzinarlo oppure premete **CANCEL** per tornare al modo Custom Style.

■ Cambiamento dello stile prima dell’immagazzinamento

Se provate a selezionare un diverso stile sorgente (source style) prima di immagazzinare lo stile appena editato, apparirà la seguente videata:



Selezionate un numero di memoria e premete **OK** per immagazzinare lo stile e selezionare un nuovo style source oppure premete **CANCEL** per tornare al modo Custom Style.

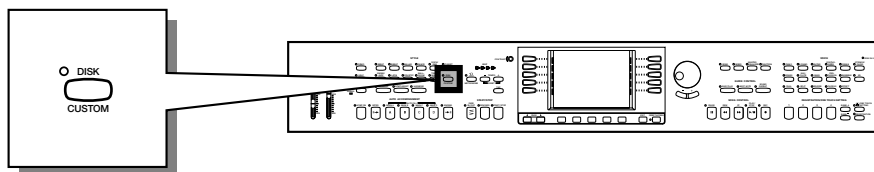
NOTE

Se desiderate selezionare un diverso stile sorgente senza immagazzinare lo stile corrente, uscite dal modo Custom Style senza immagazzinare lo stile (vedere qui sopra “Uscita prima dell’immagazzinamento”), quindi rientrate nel modo Custom Style.



Impiego dei file Style

Potete caricare e suonare questi file creati nel formato File Style da dischi opzionali Yamaha "Style File" o da dischi contenenti file custom style creati da voi.



Informazioni sul formato Style File Yamaha

Il formato Style File è il formato auto-accompagniment originale Yamaha, che si è sviluppato in anni di ricerca e miglioramenti. Il formato Style File è caratterizzato da un sistema di conversione esclusivo che vi permette di suonare accompagnamenti di eccezionale alta qualità con una varietà di tipi di accordi. Oltre agli stili interni, il formato Style File vi consente di utilizzare altri sofisticati stili dai dischi opzionali Style File, nonché gli stili creati e salvati su disco nel modo Custom Style.

NOTE

I file Style creati per modelli di Clavinova precedenti al CVP-109/107/105 possono avere formati leggermente diversi. Se provate a caricare tali file, i dati potrebbero non venire eseguiti secondo le vostre aspettative. (Questo vale anche per l'impiego dei dati style di modelli precedenti di Clavinova sul CVP-109/107/105.)

Caricamento degli stili da un disco

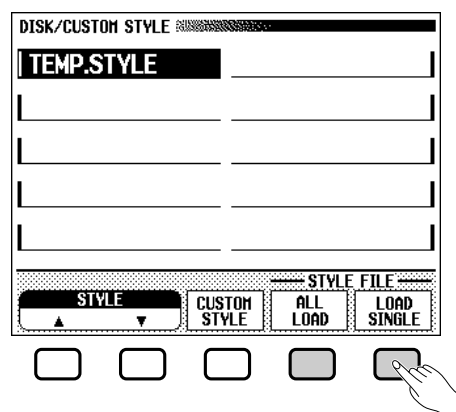
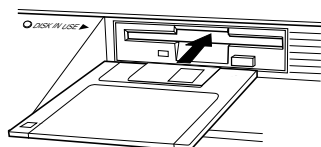
1 Inserite un disco.

Inserite nel drive un disco contenente i file style. La spia [DISK IN USE] lampeggerà brevemente mentre il Clavinova legge e identifica il disco. Quando viene inserito un disco Style File, appare automaticamente la videata STYLE FILE LOAD (vedere lo step 2 a pagina seguente).

Se il disco è già inserito e non appare la videata STYLE FILE LOAD, premete il pulsante [DISK/CUSTOM] per aprire la videata DISK/CUSTOM STYLE, quindi premete il pulsante **LOAD SINGLE**.

NOTE

Se viene inserito un disco contenente sia dati di song sia file style, apparirà automaticamente la videata SONG PLAY. In tal caso, premete il pulsante [SONG] oppure il pulsante [EXIT] per tornare alla videata principale, quindi premete il pulsante [DISK/CUSTOM].

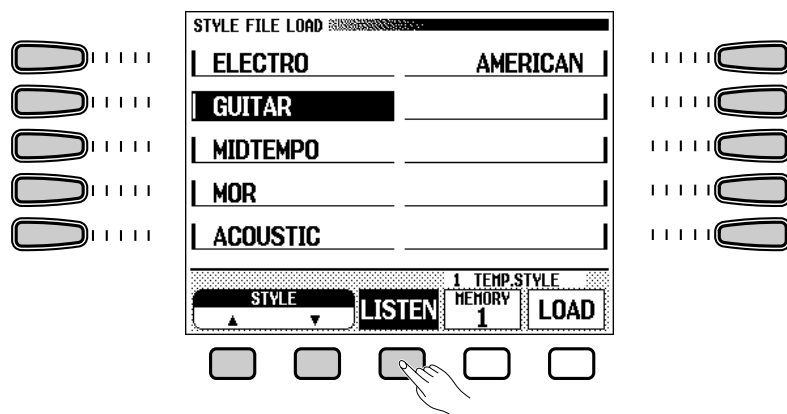


Per caricare una serie di 12 file style creata selezionando ALL come numero di memoria quando i file sono stati salvati nel modo Custom Style (vedere pagina 101), premete il pulsante LCD **ALL LOAD** invece del pulsante **LOAD SINGLE**.

2 Selezionate un file style.

Selezionate lo stile desiderato utilizzando i pulsanti LCD a destra e a sinistra, i pulsanti **STYLE ▲** e **▼**, il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]**.

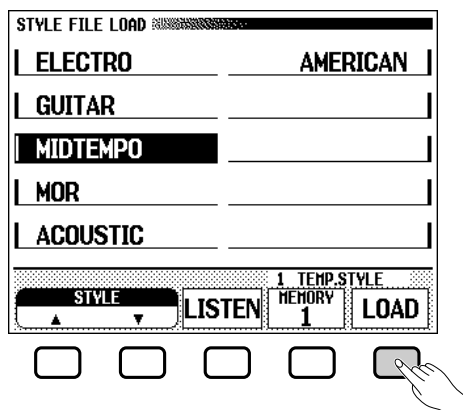
Potete avere l'anteprima dello stile selezionato premendo il pulsante LCD **LISTEN**. (La funzione **LISTEN** non è disponibile nella videata ALL LOAD.) Per bloccare l'ascolto, premete nuovamente il pulsante LCD **LISTEN** oppure premete il pulsante **[START/STOP]**.



3 Selezionate un numero di memoria e caricate lo stile.

Usate il pulsante LCD **MEMORY** per selezionare il numero della memoria in cui deve essere caricato il file style selezionato (da **1** a **12**), quindi premete LCD **LOAD** per caricare il file.

Ripetete gli step 2 e 3 per selezionare e caricare altri file style.



NOTE

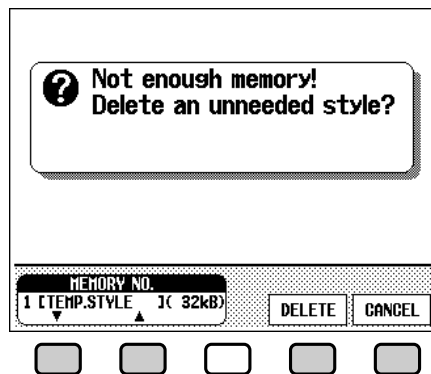
- Se, prima di caricare uno stile, viene impostato un tempo, quel tempo diventa il valore di default per lo stile caricato.
- Alcuni stili sono troppo grandi per essere ascoltati in anteprima con la funzione LISTEN. In questo caso apparirà il messaggio "Too much data for LISTEN function! Please load data.". Se questo accade, caricate lo stile direttamente come nello step 4.
- L'Auto Accompaniment si accende automaticamente quando viene premuto il pulsante LOAD SINGLE, e lo stile viene eseguito automaticamente con l'Auto Accompaniment in Do maggiore quando viene premuto il pulsante LISTEN LCD. Durante l'anteprima di uno stile potete cambiare l'accordo o provare a suonare sulla tastiera.

NOTE

- Se il numero di memoria selezionato contiene già uno stile, il nome di quello stile apparirà sopra le funzioni MEMORY e LOAD nella videata. Lo stile esistente viene sostituito quando ne viene caricato uno nuovo. (All'accensione, viene automaticamente caricato nella memoria [DISK/CUSTOM] uno stile temporaneo preprogrammato.)

Non è necessario selezionare un numero di memoria quando viene selezionato **ALL LOAD** nello step 1. Premete semplicemente **OK** per caricare oppure **CANCEL** per cancellare l'operazione.

Se non vi è sufficiente memoria per caricare il file style specificato, verrà visualizzato il messaggio "Not enough memory! Delete an unneeded style?". In questo caso sarà necessario cancellare uno stile che non vi serve prima di caricare un nuovo stile. Usate i pulsanti **MEMORY NO.** ▼ e ▲ per selezionare il numero dello stile che desiderate cancellare, quindi premete **DELETE** per cancellare lo stile oppure **CANCEL** per cancellare l'operazione.

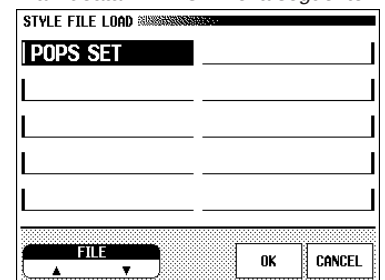


4 Quando avete terminato, espelletto il disco.

Quando avete terminato le operazioni con il disco File Style, premete il pulsante **EJECT** del disk drive per espellerlo e tornare alla videata del modo normal play. Potete tornare al modo normal play senza espellere il disco premendo il pulsante **[EXIT]**.

NOTE

- La videata **ALL LOAD** è la seguente:



Quando viene eseguito **ALL LOAD**, tutti i dati nelle 12 memorie vengono sostituiti dai nuovi dati.

- La quantità di memoria utilizzata da ciascuno stile viene visualizzata di fianco al nome dello stile (in kilobyte approssimativi). Potete fare riferimento a questo valore per valutare la quantità di memoria (su 300 KB complessivi) che si renderà disponibile quando verrà cancellato un particolare stile.

ATTENZIONE

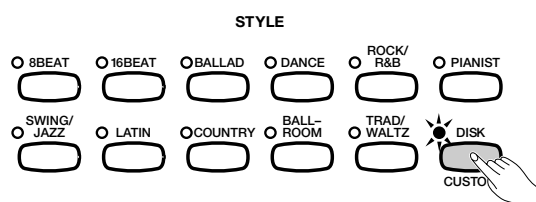
La spia **[DISK IN USE]** si accende mentre lo stile viene caricato. **NON** provate mai ad espellere un disco quando la spia **[DISK IN USE]** è accesa.

NOTE

I pulsanti **LISTEN**, **LOAD**, **[EXIT]** e **STYLE** non funzionano durante il caricamento dei dati style (cioè quando la spia **[DISK IN USE]** è accesa).

Esecuzione dei file style caricati

Una volta caricati, i file style possono essere selezionati per l'esecuzione premendo il pulsante **[DISK/CUSTOM]**, quindi usando i pulsanti LCD di destra e di sinistra, i pulsanti LCD **STYLE** ▲ e ▼, il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]** per selezionare lo stile che desiderate suonare. Lo stile selezionato può essere suonato esattamente come gli style di preset (pagina 61).



NOTE

Gli style disk caricati saranno immagazzinati in memoria solo fino allo spegnimento del Clavinova.

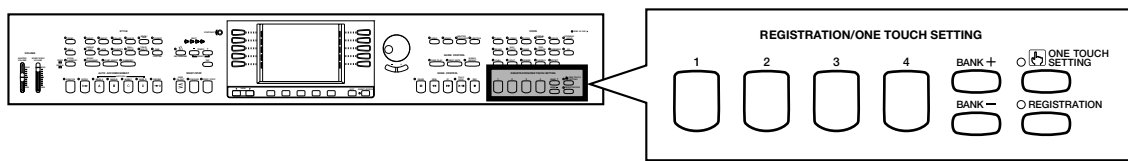
CAPITOLO 6: Registration



Impiego di Registration

(Registrazione e richiamo impostazioni del pannello)

La caratteristica Registration vi permette di immagazzinare impostazioni del pannello complete che potete richiamare ogni volta che ne avete la necessità. Possono essere registrate nella memoria del Clavinova fino ad un totale di 20 impostazioni (5 bank contenenti 4 memorie ciascuna).



Immagazzinamento di un'impostazione del pannello

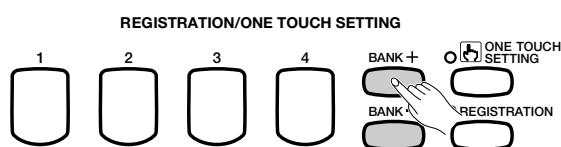
Utilizzate la procedura seguente per immagazzinare un'impostazione di pannello come registrazione nella memoria del Clavinova.

1 Impostate i controlli secondo necessità.

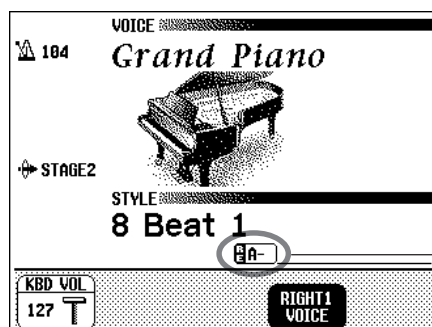
Fate riferimento a pagina 13 del Reference Booklet per un elenco delle impostazioni memorizzate dalla funzione Registration.

2 Selezionate una registration bank.

Usate i pulsanti BANK [+] e [-] per selezionare la bank desiderata.



➔ La bank selezionata viene mostrata sotto e a destra del nome dello stile nella videata principale.



NOTE

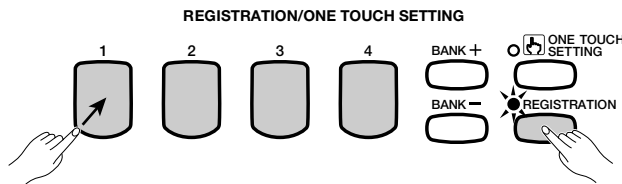
Registration bank

- Gamma: A — E
- Impostazione di base: A

Impiego di Registration

3 Registrate l'impostazione del pannello.

Mentre tenete premuto il pulsante [REGISTRATION], premete uno dei pulsanti da [1] a [4] posti sotto a REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corrispondente alla registration memory (memoria di registrazione) che desiderate usare per salvare l'impostazione.



- Il numero ed il nome della registration memory selezionata appaiono in basso e a destra del nome dello stile nella videata principale. Le impostazioni del pannello che erano state precedentemente immagazzinate nella registration selezionata vengono cancellate e sostituite dalle nuove impostazioni.



Numero e nome della registrazione

NOTE

Registration Memory

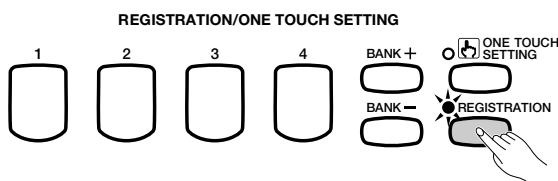
- Gamma: 1 — 4 (ciascuna bank)
- Impostazione di base: Nessuna

NOTE

- Le impostazioni preprogrammate sono inizialmente immagazzinate in tutte le registration memory all'accensione del Clavinova.
- Per default, le impostazioni registration sono preservate anche allo spegnimento del Clavinova (vedere pagina 206). Potete anche salvare registration individuali (o serie complete di 20 registration) su floppy disk per richiami successivi (vedere pagina 192).

Richiamo delle impostazioni del pannello registrate

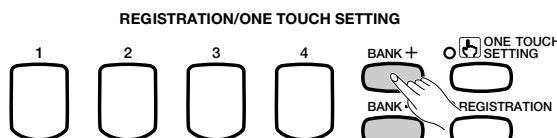
1 Premete il pulsante [REGISTRATION].



- Si accende la spia [REGISTRATION].

2 Selezionate una bank.

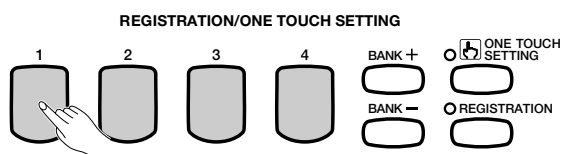
Usate i pulsanti BANK [+] e [-] per selezionare la bank che contiene la registration desiderata.



- La bank selezionata viene visualizzata sotto e a destra del nome dello stile nella videata principale.

3 Selezionate una registration.

Premete uno dei pulsanti da [1] a [4] sotto a REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corrispondente alla registration memory che desiderate richiamare.



➔ Il numero ed il nome della registration richiamata appare sotto e a destra del nome dello stile nella videata principale.

Non appena apporterete un cambiamento ai pulsanti o alle impostazioni di pannello apparirà l'icona di una matita a destra del nome della registration sulla videata. L'icona della matita viene visualizzata per rammentarvi che le attuali impostazioni di pannello differiscono da quelle immagazzinate dalla funzione Registration.



NOTE

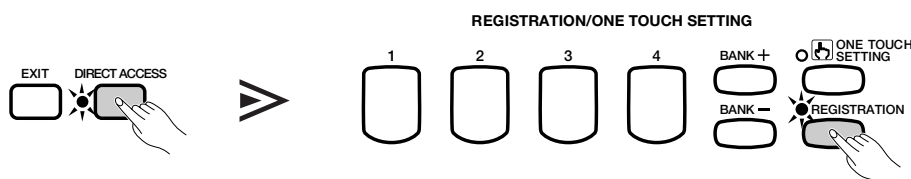
- Le impostazioni del pannello registrate non vengono richiamate quando si seleziona una bank. Le impostazioni sono richiamate solo quando viene premuto uno dei pulsanti numerati (da [1] a [4]).
- Quando la funzione LEFT PEDAL è impostata su REGISTRATION (vedere pagina 190), il pedale sinistro (left pedal) può essere usato per selezionare registration memory in ordine sequenziale (da A1 a E4), consentendovi di richiamare ad ogni pressione del pedale una diversa registration. Ciononostante, in questo caso non possono essere richiamate altre impostazioni "left pedal" salvate dalla funzione Registration.

Protezione delle impostazioni del pannello

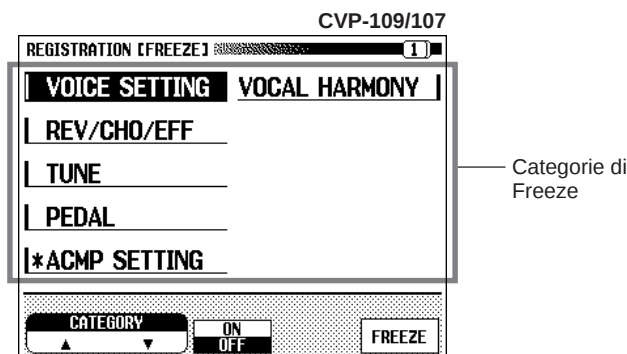
Potete usare la funzione Registration Freeze per evitare che alcune impostazioni di pannello vengano modificate quando viene richiamata una Registration. Questo vi consente di richiamare varie registration mentre usate l'Auto Accompaniment senza cambiamenti improvvisi di impostazioni di stile o volume.

1 Aprite la videata REGISTRATION [FREEZE].

Premete [DIRECT ACCESS], quindi [REGISTRATION].



➔ Viene visualizzata la videata REGISTRATION [FREEZE].



Le categorie che devono rimanere immutate (frozen) sono contrassegnate da un asterisco (*) nell'elenco menù. Inoltre, l'impostazione **ON** (nella funzione **ON/OFF** sopra il pulsante centrale LCD) viene evidenziata quando viene selezionata una categoria da lasciare inalterata.

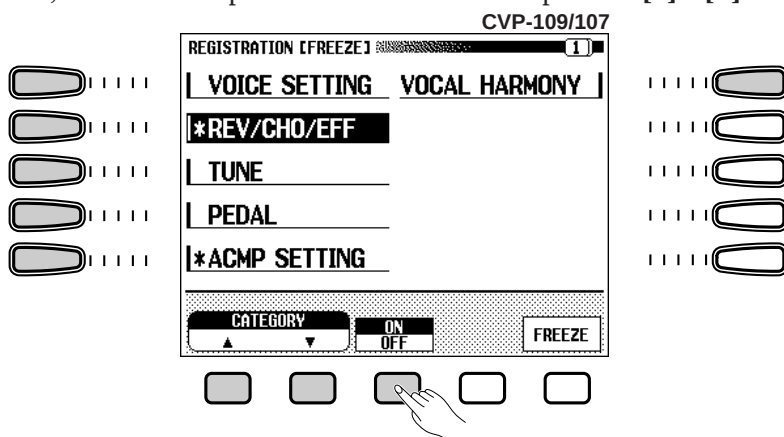
NOTE

- Potete anche visualizzare questa pagina premendo il pulsante PAGE [◀] quando viene mostrata la videata REGISTRATION [NAME].
- Fate riferimento a pagina 13 del Reference Booklet per l'elenco delle impostazioni in ciascuna categoria freeze.

2 Indicate le categorie da lasciare immutate (freeze).

Usate i pulsanti LCD destri e sinistri (soltanto quelli LCD sinistri per il CVP-105) per selezionare una categoria, quindi premete il pulsante **ON/OFF** per evidenziare o deselezionare la categoria selezionata.

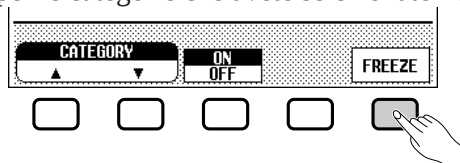
Potete anche selezionare una categoria impiegando i pulsanti **CATEGORY** ▲ e ▼, il dial rotante per il controllo dei dati o i pulsanti [-] e [+].



Ripetete questo step per selezionare o deselezionare altre categorie, a seconda delle vostre necessità.

3 Attivazione/esclusione della funzione Freeze.

Premete il pulsante LCD **FREEZE** LCD per attivare o disattivare la funzione Freeze per le categorie che avete selezionato nello step 2.



➔ La funzione **FREEZE** viene evidenziata quando vengono selezionate le categorie da "bloccare", cioè da rendere inalterabili. Quando la funzione Freeze è disattivata (off), le impostazioni in tutte le categorie non sono protette.

4 Uscite dalla videata.

Per uscire dalla videata **REGISTRATION [FREEZE]** e tornare alla videata principale, premete **[EXIT]**.

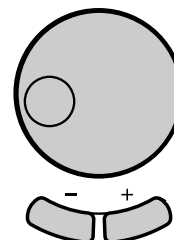
NOTE

Categorie Freeze

- Impostazioni: ON, OFF
- Impostazione base: ON (ACMP SETTING) OFF (altri)
- Backup delle ultime impostazioni: ON

NOTE

La categoria **VOCAL HARMONY** è disponibile soltanto sul CVP-109/107.



NOTE

FREEZE

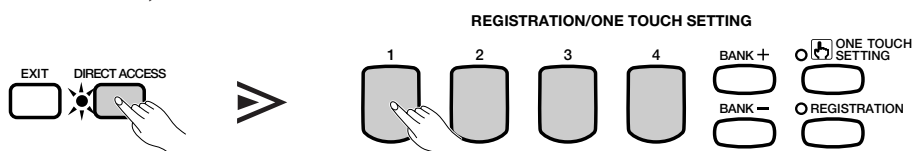
- Impostazioni: ON (evidenziato), OFF (non evidenziato)
- Impostazione base: OFF
- Backup dell'ultima impostazione: ON

Assegnazione di un nome alla Registration

Quando registrate le impostazioni di pannello a ciascuna registration viene assegnato un nome temporaneo; tuttavia, potete cambiare a vostro piacimento questo nome tramite questa funzione.

1 Aprite la videata **REGISTRATION [NAME]**.

Premete **[DIRECT ACCESS]** seguito da uno dei pulsanti numerati (da [1] a [4]) sotto **REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING**.



NOTE

Potete anche visualizzare questa pagina premendo il pulsante **PAGE [▶]** quando viene visualizzata la videata **REGISTRATION [FREEZE]**.

- ➔ Appare la pagina REGISTRATION [NAME]. Viene evidenziata la bank correntemente selezionata, così come il nome della registration corrispondente al numero del pulsante premuto nello step 1.

REGISTRATION [NAME]		2
BANK A	REGIST A-1	
BANK B	REGIST A-2	
BANK C	REGIST A-3	
BANK D	REGIST A-4	
BANK E		
BANK ▲ A ▼	REGIST ▲ 1 ▼	NAME

2 Selezionate una registration a cui assegnare un nome.

Usate i pulsanti LCD di destra e di sinistra per selezionare la bank e il nome della registration di cui volete modificare il nome.

Potete anche selezionare una registration bank e un numero di registration usando rispettivamente i pulsanti **BANK ▲** e **▼** o **REGIST ▲** e **▼**.

3 Editate il nome della registration.

Premete il pulsante **NAME** per aprire la videata NAME.

BANK ▲ B ▼	REGIST ▲ 1 ▼	NAME
---------------	-----------------	------

✎

Usate il pulsante LCD **CHAR ►** per posizionare il cursore a forma di sottolineatura sul carattere che desiderate modificare (ciascun nome di registration può essere composto da un massimo di 12 caratteri). Usate il dial per il controllo dei dati e/o i pulsanti **[-]** e **[+]** per selezionare il carattere che desiderate inserire dall'elenco nella parte centrale della videata, quindi premete il pulsante LCD **CHAR SET** per inserire il carattere nell'attuale posizione del cursore. Ripetete questa procedura fino al completamento del nome della registration. Il pulsante LCD **BACK SPACE** può essere utilizzato per arretrare di uno spazio e cancellare il carattere precedente.

Quando il nome è completo, premete **OK** per registrare il nome per la registration selezionata oppure **CANCEL** per annullare l'operazione.

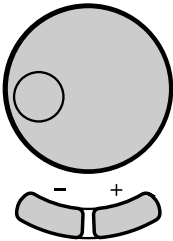
NAME

REGISTRATION FILE

REGIST B-1 1

! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _ `
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | }

CHAR ►
CHAR SET
BACK SPACE
OK
CANCEL



- ➔ La videata ritorna alla videata principale e il nome della registration viene indicato sotto e a destra del nome dello stile.

CAPITOLO 7: Controllo della song



Playback della song

Con la funzione Song Record (pagina 130) il Clavinova può eseguire il playback delle song registrate e dei dati delle song inclusi su molti dischi software disponibili in commercio. Potete anche suonare sulla tastiera, durante il playback delle song. Inoltre, quando il software dei dati di song contiene i testi dei brani, potete visualizzarli sul display durante il playback.



NOTE

- Fate riferimento a "Trattamento del Floppy Disk Drive (FDD) e dei Floppy Disk" (pagina 9) per informazioni sull'impiego di floppy disk.



NOTE

- Il Clavinova può eseguire il playback di un massimo di 99 song registrate su un singolo disco. Qualsiasi song eccedente questo limite massimo non sarà disponibile per il playback.



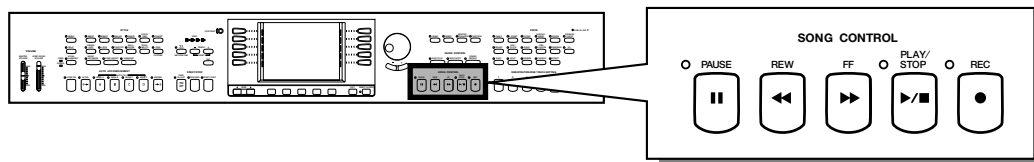
NOTE

- I dati di playback normalmente non sono inviati via MIDI. Ciononostante, potete impostare il Clavinova in modo da inviare dati di song usando la funzione Song Transmission nella videata FUNCTION [MIDI 4] (pagina 204).



NOTE

- Oltre alle song da voi registrate, i CVP-109/107/105 possono eseguire il playback di dischi software disponibili in commercio, quali il software Yamaha DOC, il software XG, il Disklavier PianoSoft ed il software GM. Fate riferimento a "Esecuzione di altri tipi di dati musicali" a pagina 124.
- Consultate il vostro rivenditore Yamaha per informazioni su dati song compatibili con la funzione Lyric Display (visualizzazione testi) del Clavinova.



Playback della song

1 Entrate nel modo Song Play.....

Inserite delicatamente il disco "Music Software Collection" o un disco contenente song da voi registrate nel disk drive (lettore). Assicuratevi di inserire il disco con l'etichetta rivolta verso l'alto nella giusta direzione, come mostrato nell'illustrazione, finché non scatta. Il modo Song Play viene richiamato automaticamente quando viene inserito nel disk drive un disco con le song.



NOTE

Il modo Song Play non si attiva automaticamente se il disco viene inserito quando appare una videata FUNCTION relativa al disco (pagina 192) o una videata CUSTOM STYLE (pagina 92).

- ➔ La spia DISK IN USE si accende mentre il Clavinova legge e riconosce il disco. Dopo l'avvenuta identificazione del disco, appare la videata SONG PLAY [MAIN] (pagina 1 del display) e la spia [SONG] si accende.

Se è stato inserito un disco song ma non è attivato il modo Song Play, premete il pulsante [SONG].

- ➔ La spia [SONG] si accende. Premete i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per selezionare la prima pagina se non viene visualizzata la videata SONG PLAY [MAIN].

2 Selezionate un numero di song.....

Selezionate il numero di song desiderato per il playback con il pulsante **SONG**, con il dial per il controllo dei dati o con i pulsanti [-] e [+].

- ➔ Vengono visualizzati numero, nome e tempo corrente della song e l'icona del file che indica il tipo di file.

Selezionate **"ALL"** se volete che tutte le song sul disco siano eseguite una dopo l'altra. Selezionate **"RANDOM"** se volete che tutte le song sul disco siano eseguite in ordine casuale. Per entrambe le selezioni **"ALL"** o **"RANDOM"**, le song saranno eseguite fino a quando il playback viene fermato.



NOTE

Vengono visualizzati i numeri di song da 1 a 99, compresi i numeri di song che non contengono dati di song. Tuttavia, non vengono visualizzati nomi per i numeri di song che non contengono dati.

● Icone dei File

Vi sono quattro icone (mostrate qui di seguito) che indicano il tipo di file.

Icone	Tipo di file
	File formato XG/SMF
	File formato DOC/ESEQ
	File Yamaha Disklavier PianoSoft o XG/ESEQ
	Dati di Song registrati con CVP-109/107/105

NOTE

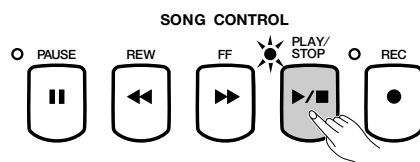
- Fate riferimento alla "Compatibilità di MIDI e di dati" (pagina 229) per informazioni sui formati dei file.
- Non vengono mostrate icone per file GM song oppure di dati di song registrati con modelli CVP diversi da CVP-109/107/105/103, CVP-98/96/600 oppure CVP-94/92.

Utilizzate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per richiamare la videata SONG PLAY [LIST] (pagina 3) per vedere l'elenco completo dei nomi di song nel disco. La song desiderata può venire facilmente selezionata mediante l'uso dei pulsanti LCD destri e sinistri, il dial per il controllo dei dati o i pulsanti [-] e [+]. Potete selezionare la song anche premendo i pulsanti **SONG ▲** e **▼**. Vengono visualizzati un massimo di dieci nomi o titoli di song per volta. Se vi sono più song, i dieci titoli successivi appariranno non appena effettuerete lo scrolling (scorrimento veloce) dopo l'ultimo titolo mostrato sulla videata.



3 Avviate e arrestate il playback.

Avviate il playback della song selezionata premendo il pulsante **[PLAY/STOP]**.



- ➔ Ha inizio il playback della song selezionata. A meno che siano state selezionate **ALL** o **RANDOM**, la song selezionata verrà eseguita fino alla fine della song, quindi il playback si arresterà automaticamente. Durante il playback il tempo e il numero della misura correnti verranno visualizzati sulla videata.

Potete avviare il playback della song selezionata premendo il pulsante **[START/STOP]**.

Premete il pulsante **[PLAY/STOP]** del pannello per fermare il playback.

- ➔ Il playback della song si arresta.

Potete anche arrestare il playback premendo il pulsante **[START/STOP]**.

Per uscire dal modo Song Play, premete **[SONG]** oppure **[EXIT]**. La spia si spegne ed appare la videata precedente.

NOTE

Se non appare il nome della song...
vuol dire che non vi sono dati per questo numero di song.

NOTE

Per ripetere il playback da una determinata song

Se all'inizio avete selezionato **ALL** nella videata SONG PLAY [MAIN] e successivamente selezionate una song nella videata SONG PLAY [LIST] (pagina 3), tutte le song saranno eseguite ripetutamente a partire da quella selezionata.

NOTE

Per ripetere il playback di una singola song

Se selezionate una song nella videata SONG PLAY [MAIN] oppure in quella SONG PLAY [LIST] (pagina 3), e quindi selezionate una song nella videata SONG PLAY [REPEAT] (pagina 4), verrà continuamente eseguito il playback della song selezionata fino all'arresto del playback.

NOTE

Selezione della voce durante il playback

La voce che suonate dalla tastiera può essere cambiata durante il playback della song selezionando una voce nel modo consueto (pagina 31). Le voci delle parti 1/RIGHT e 2/LEFT che eseguono il playback possono essere cambiate nella videata SONG PLAY [L&R VOICE] (pagina 118).

NOTE

Potete notare che il playback delle song potrebbe non partire subito dopo aver premuto **[PLAY/STOP]**.

NOTE

Spegnimento delle spie di guida della tastiera

Le spie guida della tastiera corrispondenti alle note suonate dalle parti 1/RIGHT e 2/LEFT si accenderanno in tempo reale. Esse possono essere disattivate nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE] (pagina 5). (Vedere pagina 128.)

NOTE

Esclusione della visualizzazione dei testi

I testi vengono visualizzati nella videata durante il playback di software contenente dati di testo. Se volete bloccare la visualizzazione dei testi, potete disabilitare questa funzione a pagina 5 della videata SONG PLAY [GUIDE MODE].

NOTE

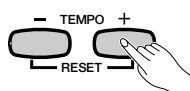
Impiego del pedale per avviare/arrestare il playback

Se impostate la funzione Left Pedal su **START/STOP** nella videata FUNCTION [PEDAL] (pagina 3), il pedale sinistro (left pedal) fungerà da pulsante **[START/STOP]**. (Vedere pagina 190.)

● Regolazione del tempo

Il tempo di playback della song può essere cambiato a vostro piacimento. (Vedere pagina 27.) Il tempo di preset per la song selezionata può venire ripristinato in qualunque momento premendo simultaneamente i pulsanti TEMPO [-] e [+].

Di solito il tempo viene indicato da numeri. Tuttavia, nel caso di software privo di indicazioni di tempo, apparirà “- - -” al posto del tempo nella videata e i numeri della misura mostrati sulla videata non corrisponderanno alla misura corrente; questo serve solo come riferimento per la quantità di song che è stata eseguita. L’aumento o il decremento rispetto al tempo di base viene indicato da una cifra percentuale nella videata quando viene modificato il tempo (da -99 ad un massimo di +99; la gamma differisce a seconda del software).



NOTE

Le spie BEAT (pagina 64) possono non lampeggiare durante il playback di software privo di indicazioni di tempo.

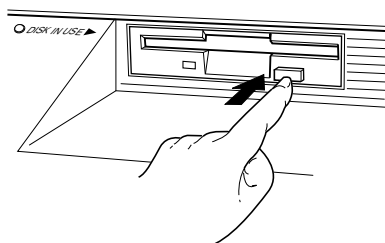
NOTE

Con alcune song, i numeri della misura visualizzati potrebbero non corrispondere a quelli segnati sullo spartito.

4 Espelletto il disco.

Quando avete terminato con il disco inserito, premete semplicemente il pulsante EJECT del disk drive per espellerlo.

➔ La videata LCD ritorna alla videata principale.



ATTENZIONE

Non espelletto mai il disco mentre la spia DISK IN USE è accesa oppure durante il playback di una song.

NOTE

Regolazione del volume di ciascuna parte

Il volume di ciascuna parte può essere regolato nella videata MIXER.

NOTE

Regolazione del bilanciamento del livello del playback della song e delle voci della tastiera

Usate il controllo [ACMP/SONG VOLUME] (pagina 23) per regolare il volume.

NOTE

Se eseguite il playback di una song registrata sul CVP-109/107/105/103, l'Auto Accompaniment può essere attivato premendo il pulsante [ACMP ON].

Part Cancel

I pulsanti **1/RIGHT** (mano destra), **2/LEFT** (mano sinistra) e **ORCH** (accompagnamento) nella videata SONG PLAY [MAIN] possono essere utilizzati per attivare o disattivare il playback delle parti corrispondenti. I pulsanti sono evidenziati quando le parti sono attivate. Ad esempio, se desiderate disattivare le parti di mano destra e/o sinistra, potete esercitarvi ad eseguirle voi stessi sulla tastiera.



In questo esempio viene cancellato 1/RIGHT.

L'assegnazione della traccia per ciascun pulsante può essere modificata a pagina 6 della videata SONG PLAY [L&R VOICE] (pagina 118).

■ Attivazione e disattivazione delle parti individuali di accompagnamento

Normalmente, premendo il pulsante LCD **ORCH** (accompagnamento) si attivano o si disattivano contemporaneamente tutte le parti dell'orchestra (dalla traccia 3 alla 16) — oppure tutte le parti ad eccezione di **1/RIGHT** e **2/LEFT**. Tuttavia, potete attivare o disattivare queste parti individualmente nella videata SONG PLAY [TRACK PLAY] (a pagina 2 del display).

1 Selezionate la pagina SONG PLAY [TRACK PLAY].

Usate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per selezionare la videata SONG PLAY [TRACK PLAY] (pagina 2 del display).

- ➔ Le tracce contenenti dei dati sono indicate sopra i pulsanti **TRACK** ◀ e ▶. Le tracce abilitate al playback sono indicate da un rettangolo intorno al numero di traccia. Non vengono visualizzate le tracce che non contengono dati.



NOTE

- Le parti possono essere attivate e disattivate durante il playback.
- Non possono essere attivate parti non contenenti dati. Questo accade quando non vi sono dati nella traccia assegnata (pagina 118) o quando la traccia assegnata alla parte 2/LEFT è impostata su "TRK - - (OFF)."

NOTE

Per quanto riguarda i file Yamaha Disklavier PianoSoft, DOC e XG/ESEQ, non appare l'indicazione della parte per quelle che non contengono dati.

NOTE

Appaiono tutti i numeri di traccia quando viene selezionata una song da file Standard MIDI che contenga o non contenga dati (ad eccezione delle song registrate sul CVP-109/107/105/103, CVP-98/96/600 e CVP-94/92).

2 Selezionate la traccia desiderata per il playback (PLAY/OFF, SOLO).

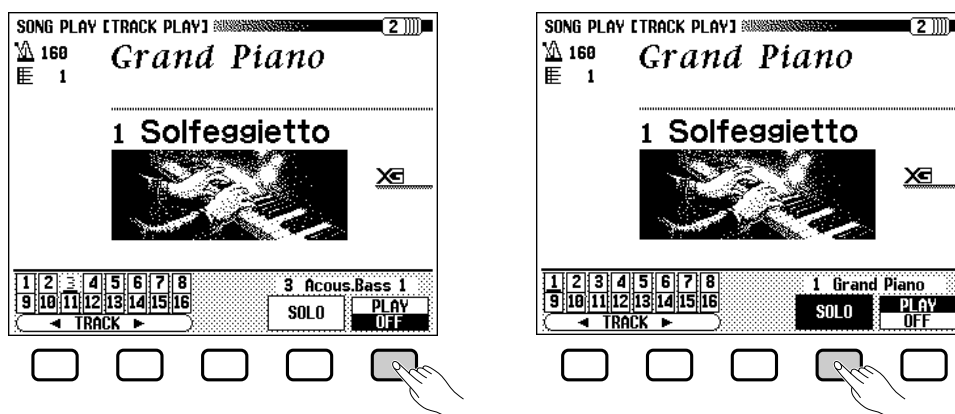
Selezionate la traccia utilizzando i pulsanti **TRACK** ◀ e ▶, il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti [-] e [+].

→ La traccia selezionata viene indicata da un segno di sottolineatura.

Attivate o disattivate il playback per la traccia selezionata premendo il pulsante LCD all'estrema destra per selezionare **PLAY** (playback) oppure **OFF**.

Se una traccia viene esclusa, il numero della traccia diventa grigio e scompare il riquadro circostante. La voce usata dalla traccia correntemente selezionata viene mostrata al di sopra di **PLAY/OFF**.

Selezionate una traccia, quindi premete ed evidenziate il pulsante LCD **SOLO** per ascoltare solo la traccia selezionata. Premete nuovamente il pulsante LCD **SOLO** per cancellare la funzione Solo.



Assegnazione di tracce a 1/RIGHT e 2/LEFT e Voice Assignment

■ Assegnazione di tracce a 1/RIGHT e 2/LEFT

Possono essere assegnate tracce specifiche alle funzioni **1/RIGHT** e **2/LEFT** nella videata SONG PLAY [MAIN], consentendovi di attivare o disattivare alternativamente il playback delle voci assegnate. **TRK -- (OFF)** può essere assegnato a **2/LEFT**. Non può essere assegnata la stessa traccia ad entrambe le parti.

Selezionate la videata SONG PLAY [L&R VOICE] (pagina 6 del display) usando i pulsanti PAGE [◀] e [▶].

➤ Premete il pulsante **1/RIGHT** oppure **2/LEFT** per evidenziare la funzione corrispondente nella videata, quindi usate il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per assegnare la traccia desiderata.

Potete selezionare la traccia anche premendo il pulsante **1/RIGHT** oppure **2/LEFT**.

NOTE

1/RIGHT

- Impostazioni: 1 — 16
- Impostazione di base: dipende dal tipo di file.

2/LEFT

- Impostazioni: 1 — 16, -- (off)
- Impostazione di base: dipende dal tipo di file.

NOTE

Le assegnazioni di traccia dei file DOC e Yamaha Disklavier PianoSoft sono fisse, quindi non possono essere cambiate.

NOTE

Le tracce possono essere assegnate solo quando il playback viene arrestato all'inizio della song.



■ Selezione delle voci per le parti 1/RIGHT e 2/LEFT

Le voci di playback per le parti 1/RIGHT e 2/LEFT possono essere selezionate nella videata SONG PLAY [L&R VOICE].

Premete **L&R VOICE** ▼ o ▲ per evidenziare la funzione corrispondente nella videata, quindi selezionate la voce di playback per le parti 1/RIGHT e 2/LEFT utilizzando il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti [-] e [+].

Potete selezionare una voce anche usando **L&R VOICE** ▼ e ▲.



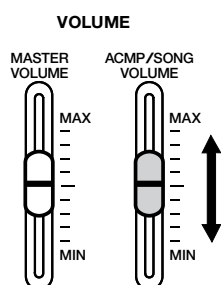
NOTE

La voce di playback può essere modificata solo quando il playback viene arrestato all'inizio della song.

Controllo del volume generale del playback della song

Il controllo scorrevole (slider) [ACMP/SONG VOLUME] può essere usato per controllare il volume generale del playback della song.

Quando entrate nel modo Song Play, il livello del volume della song è impostato automaticamente sull'ultimo livello del volume impostato nel modo Song Play, indipendentemente dalla posizione del controllo scorrevole. Successivamente, il movimento di quest'ultimo determinerà un cambiamento di volume corrispondente al livello impostato.

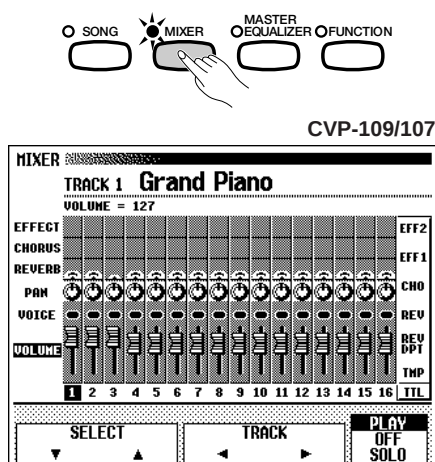


NOTE

Se l'Auto Accompaniment è attivato durante il playback di una song originale registrata su CVP-109/107/105/103, il controllo [ACMP/SONG VOLUME] agirà sul livello di Auto Accompaniment invece che sul playback della song.

Regolazione delle impostazioni della traccia

Se desiderate regolare le impostazioni del volume di playback, della voce e di pan così come di reverb, chorus e profondità di effetto per ciascuna traccia, premete il pulsante **[MIXER]** mentre siete nel modo Song Play per richiamare la videata MIXER.



Potete utilizzare la videata MIXER per impostare i parametri sottoelencati. Fate riferimento alle pagine indicate per le descrizioni di ciascun parametro.

Parametri disponibili nella videata MIXER

- Se è selezionata una traccia da 1 a 16:
 - VOLUME (Vedere pagina 37.)
 - VOICE (Vedere pagina 31.)
 - PAN (Vedere pagina 37.)
 - REVERB DEPTH (Vedere pagina 50.)
 - CHORUS DEPTH (Vedere pagina 53.)
 - EFFECT DEPTH (Vedere pagina 57 o 60.)
- Se è selezionata TTL (Totale):
 - TEMPO (Vedere pagina 27.)
 - Overall REVERB DEPTH (Vedere pagina 49.)
 - REVERB TYPE (Vedere pagina 49.)
 - CHORUS TYPE (Vedere pagina 52.)
 - EFFECT TYPE (CVP-105) (Vedere pagina 59.)
 - EFFECT1 TYPE (CVP-109/107) (Vedere pagina 56.)
 - EFFECT2 TYPE (CVP-109/107) (Vedere pagina 56.)

NOTE

Quando è selezionato VOICE, vengono visualizzati i parametri Program Change Number (PRG#), Bank LSB (BNK LSB) e Bank MSB (BNK MSB) che sono usati per selezionare voci via MIDI.

NOTE

A seconda dei tipi di file, i parametri non possono essere cambiati. Per questi parametri, viene mostrata l'indicazione "Fixed".

NOTE

Sul CVP-109, l'impostazione REVERB TYPE può essere usata per selezionare un tipo di reverb normale, ma non un tipo di Reverb Natural.

NOTE

Sul CVP-109/107, ciascuno dei due sistemi di effetto può essere applicato solo ad una singola traccia. Se selezionate EFFECT1 TYPE o EFFECT2 TYPE, il numero della traccia interessata viene visualizzato insieme al tipo di effetto. Se selezionate EFFECT DEPTH, il numero di sistema di effetto applicato alla traccia selezionata viene visualizzato insieme al valore di profondità dell'effetto. (L'impostazione EFFECT DEPTH è disponibile soltanto per le due tracce a cui è stato applicato un sistema di effetto.)

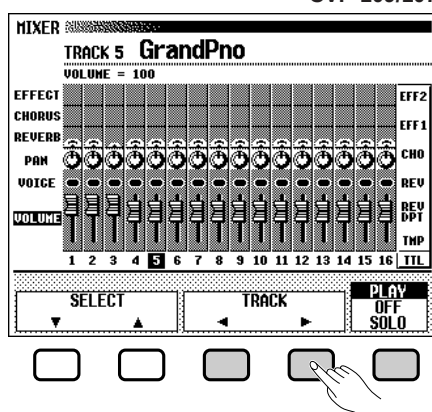
Modifica delle impostazioni nella videata MIXER

1 Selezionate la traccia da modificare.

Selezionate la traccia desiderata premendo **TRACK** ◀ o ▶. La selezione di **TTL** (Total) cambierà le impostazioni generali della song invece delle impostazioni delle singole tracce.

Premete il pulsante LCD all'estrema destra per selezionare **PLAY** (playback), **OFF**, oppure **SOLO** per la traccia selezionata. Selezionate **SOLO** se desiderate suonare solo la traccia selezionata.

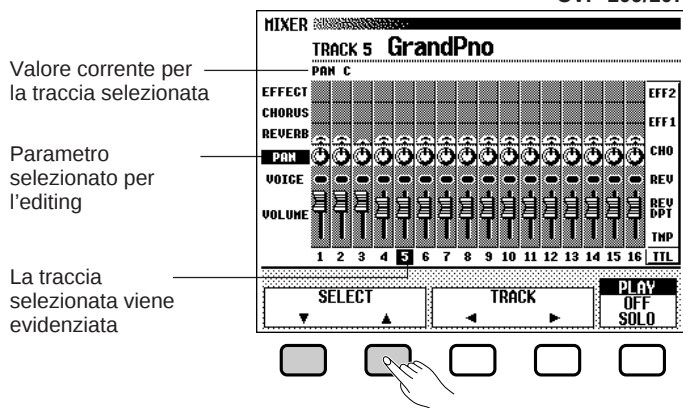
CVP-109/107



2 Selezionate il parametro da editare.

Premete **SELECT** ▼ o ▲ per selezionare il parametro desiderato.

CVP-109/107



3 Editate il valore o l'impostazione.

Usate il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il valore o l'impostazione. Potete apportare dei cambiamenti ai parametri durante il playback della song, ascoltandone immediatamente il risultato.

NOTE

Secondo il tipo di file, le modifiche di voce possono essere possibili solo per le tracce 1 e 2.

NOTE

- La selezione di **TTL** e la modifica del valore di **REVERB DEPTH** influiranno anche sul suono della performance della tastiera.
- Possono essere modificate inoltre le voci di traccia su cui sono stati registrati dati Auto Accompaniment, rhythm e harmony.
- Gamma del volume: 0 — 127
- Se viene selezionata un'altra song, tutte le regolazioni torneranno alle impostazioni di base per la song (o a quelle usate per registrare la song).
- Se viene attivato l'Auto Accompaniment durante il playback di una song originale registrata su CVP-109/107/105/103, la videata MIXER fungerà da controllo volume della parte di Auto Accompaniment (pagina 77) invece che da controllo volume della traccia della song.

Funzioni Repeat

Il Clavinova possiede comode funzioni repeat che vi permettono di eseguire ripetutamente il playback della stessa song o delle stesse sezioni all'interno della song. Questa funzione è utile se volete esercitarvi su una frase complicata.

Selezionate il modo desiderato dai quattro modi Repeat disponibili dalla videata SONG PLAY [REPEAT] (pagina 4 del display).

Quattro modi Repeat (Repeat mode)

- OFF (La funzione Repeat è disattivata)
- PHRASE (Ripetizione della phrase)
- 1 SONG (Ripetizione di 1 song)
- AB mode (Ripetizione AB)



■ Phrase Repeat

Quando eseguite il playback di software Yamaha che include indicazioni speciali di frase, come ad esempio i file DOC, potete selezionare numeri di frase specifici (come indicato nello spartito di accompagnamento) ed esercitarvi ripetutamente solo sulla frase selezionata. (Phrase Repeat può essere usata per le quattro song di cui sono forniti gli spartiti nel Music Book.)

Se selezionate **PHRASE** utilizzando i pulsanti **REPEAT MODE ▼** o **▲**, a destra del pulsante apparirà la videata **PHRASE** per la selezione del numero di frase. Premete **PHRASE ▼** o **▲** per evidenziare la funzione corrispondente sulla videata, quindi selezionate un numero di phrase usando il dial per il controllo dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]**.

Potete selezionare il numero di frase anche premendo **PHRASE ▼** o **▲**.

Una volta avviato il playback della song, la phrase selezionata verrà eseguita ripetutamente fino all'arresto del playback.



NOTE

- I modi playback **ALL** o **RANDOM** (nella videata **SONG PLAY [MAIN]**) verranno disattivati se viene selezionato un modo Repeat.
- Qualsiasi modo Repeat precedentemente impostato verrà reimpostato su **OFF** alla selezione di una song differente.

NOTE

- Anche durante l'esecuzione le parti possono essere attivate o disattivate.
- La funzione guida può essere usata contemporaneamente a Phrase Repeat.
- Quando viene avviata Phrase Repeat, un conteggio introduttivo ha inizio automaticamente prima della frase. Tuttavia, questo conteggio non è disponibile per song prive di indicazioni di tempo.

■ 1 Song Repeat.....

Quando viene selezionato **1 SONG** premendo il pulsante **REPEAT MODE ▼** o **▲**, qualsiasi song selezionata ed eseguita come descritto precedentemente eseguirà il playback ripetutamente fino all'arresto del playback.



NOTE

Il conteggio introduttivo non viene attivato.

■ AB Repeat.....

Questa funzione vi permette di specificare qualsiasi sezione (fra i punti A e B) di una song, consentendovi di eseguire il playback ripetuto della sezione selezionata per esercitarvi.

Quando è selezionato **AB mode** (modo AB) usando i pulsanti **REPEAT MODE ▼** o **▲**, **A →** e **B** appariranno a destra dei pulsanti nella videata per specificare i punti A e B.



NOTE

- I punti A e B specificati verranno cancellati alla selezione di un nuovo numero di song oppure di un altro modo Repeat.
- Ha inizio automaticamente un conteggio introduttivo prima che abbia inizio il playback A-B Repeat della sezione specificata. Tuttavia, questo conteggio non è disponibile per song prive di indicazioni di tempo.
- Per specificare il punto A all'inizio della song, premete **A →** prima dell'inizio del playback. In questo caso il conteggio introduttivo non è disponibile.
- La determinazione del solo punto A risulta in un playback ripetuto fra il punto A e la fine della song.
- Non può essere selezionato un punto B senza che sia già stato determinato un punto A.

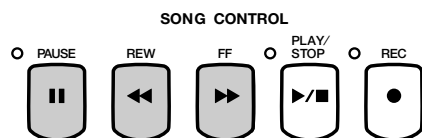
Durante il playback della song, premete una volta il pulsante **A →** all'inizio della sezione che deve essere ripetuta.

- Quindi, premete il pulsante **B** alla fine della sezione che deve essere ripetuta. Inizierà automaticamente il playback ripetuto della sezione specificata (dal punto A al punto B).

I punti A e B programmati vengono conservati in memoria fino a quando selezionate una song differente oppure un diverso modo Repeat. La stessa sezione può essere eseguita ripetutamente il numero di volte che desiderate utilizzando il pulsante **[PLAY/STOP]**.

Quando sono stati specificati entrambi i punti A e B potete cancellare questi ultimi premendo il pulsante **A →** oppure soltanto il punto B premendo il pulsante **B**. Potete specificare altri punti A e B all'interno di una song.

Altri controlli Playback



■ Pause

Premete il pulsante **[PAUSE]** durante il playback della song per fermare temporaneamente il playback della song. Premete nuovamente **[PAUSE]** oppure il pulsante **[PLAY/STOP]** per continuare il playback dallo stesso punto.

■ Rewind e Fast Forward

Usate i pulsanti **[REW]** e **[FF]** per riavvolgere e avanzare velocemente fino al punto di playback della song.

- Mentre il playback è arrestato o in pausa, i pulsanti **[REW]** e **[FF]** possono essere usati per retrocedere o avanzare nella song di una misura per volta. Se si continua a tenere premuto uno dei due pulsanti si avrà un continuo scorrimento nella song nella direzione corrispondente.
- Durante il playback, i pulsanti **[REW]** e **[FF]** vi permettono di spostare rapidamente il punto di playback della song finché continuate a tenere premuto il pulsante. Durante l'operazione **[REW]** non viene emesso alcun suono.

NOTE

L'impiego del pulsante **[REW]** può causare un cambiamento di voce, tempo, e/o volume.

Esecuzione di altri tipi di dati musicali

■ Informazioni sul software compatibile

Il CVP-109/107/105 può eseguire il playback dei seguenti tipi di software.

- **Formati di sequenza:** SMF (formato 0 e 1), ESEQ
- **Formati di Voice Allocation:** GM System Level 1, XG, DOC

Fate riferimento a “MIDI e compatibilità dei dati” (pagina 229) per informazioni sui formati voice allocation e di sequenza.

Il generatore di suono interno del CVP-109/107/105 reimposta automaticamente la compatibilità sia con il formato Yamaha XG (compreso GM System Level 1) oppure Yamaha DOC voice allocation (pagina 229), secondo i dati di playback. (Tuttavia, la voice allocation selezionata sul pannello non cambierà.)

NOTE

La funzione Lyric Display (pagina 129) non può essere usata con dati di song registrati nel formato 1 SMF.

■ Dati song registrati su altri strumenti

I dati song registrati su altri Clavinova (CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/59S/69A/69/79A/89/92/94/96/98/600/103) eseguiranno normalmente il playback con le voci corrette nonostante il bilanciamento del volume possa variare leggermente. Tuttavia, i dati registrati utilizzando la funzione Auto Accompaniment del CVP-50/70 non possono essere rieseguiti in modo adeguato.

Anche i dati song registrati sul Disklavier Yamaha possono essere eseguiti in playback.

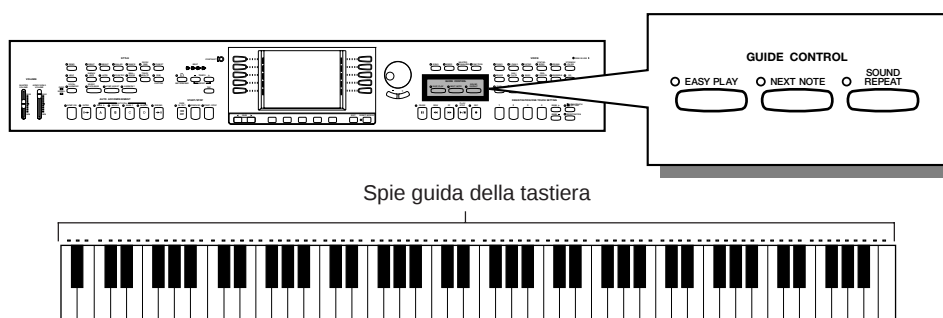
NOTE

Indipendentemente dal tipo di software possono essere usati solo i seguenti formati di disco: 3.5" 2DD 720 kilobyte e 3.5" 2HD 1.44 megabyte.



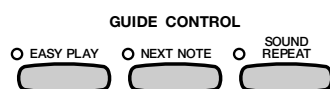
Controllo guida

Il Clavinova possiede una speciale funzione guida che vi permette di esercitarvi usando l'appropriato software per dischi. La videata "piano roll" e la spia guida della tastiera indicano i tasti che dovete suonare e quando dovete farlo. Potete anche esercitarvi al ritmo che vi è più congeniale dal momento che il Clavinova mette in pausa il playback dell'accompagnamento fino a che non suonate i tasti corretti. (Potete provare la funzione guida premendo uno dei pulsanti GUIDE CONTROL durante il playback della song "4. GUIDE Demo" nel modo Demo.)



Metodi guida e Piano Roll

Il Clavinova possiede tre diversi metodi guida che possono essere selezionati secondo la vostra esperienza o preferenza di esecuzione. I principianti dovrebbero esercitarsi innanzitutto con Easy Play, proseguire poi con Next Note ed infine con Sound Repeat.



NOTE

Il software "FOLLOWLIGHTS" e "CueTIME" dovrebbe essere usato con il metodo Next Note, dal momento che i metodi Easy Play e Sound Repeat potrebbero non funzionare in maniera corretta con questo software.

■ Esercitazione sulla durata: Easy Play

Dal momento che il metodo Easy Play vi consente di esercitarvi solo sulla durata delle note, potete suonare ovunque sulla tastiera. La melodia verrà eseguita in modo scorrevole se suonerete con la corretta durata. (L'accompagnamento viene eseguito normalmente a tempo.)

■ Esercitazione sulle note: Next Note

Il metodo Next Note vi permette di controllare le note da suonare guardando la videata piano roll e le spie guida della tastiera. Potete esercitarvi seguendo i vostri ritmi dal momento che il Clavinova aspetta di suonare l'accompagnamento fino a quando suonate la nota corretta.

Le spie guida della tastiera indicano la durata in cui suonare, cambiando da accese a lampeggianti.

NOTE

Se le spie guida non lampeggiano...

- Le spie guida possono non lampeggiare per alcune song a causa di un sistema guida speciale. In questi casi, tuttavia, potete impostare il metodo Next Note in modo da far lampeggiare le spie, se lo desiderate. Consultate "Altre funzioni relative alla guida" a pagina 128.
- Le spie guida e piano roll per alcune song possono essere trasposti verso l'alto o verso il basso di una o due ottave. Le spie guida e piano roll non indicano le note che superano la gamma di 88 tasti della tastiera.

■ Esercitazione Phrase-by-Phrase con il playback: Sound Repeat

Nel modo Sound Repeat, il Clavinova esegue una breve frase. Ascoltate ed esercitatevi a suonarla.

Non appena eseguirete la frase correttamente, il Clavinova suonerà automaticamente quella successiva.

NOTE

Numero di ripetizioni

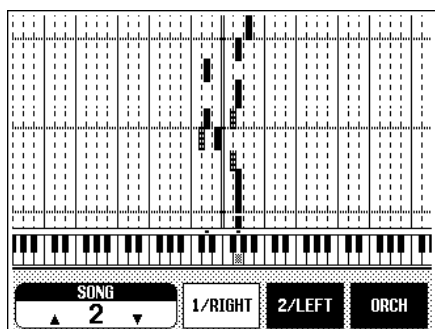
Potete impostare il numero di volte in cui sarà ripetuta la frase nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE] (pagina 5 del display). (Vedere pagina 129.)

NOTE

Le spie guida della tastiera possono essere attivate o disattivate nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE] (pagina 5 del display). (Vedere pagina 129.)

● Piano Roll

Per visualizzare piano roll nella videata, premete qualsiasi pulsante GUIDE CONTROL, quindi il pulsante [PLAY/STOP] per iniziare il playback. Una barra della stessa lunghezza della nota da suonare effettua lo scrolling dall'alto verso il basso del display. Dovreste suonare la nota nel momento in cui la barra raggiunge la parte inferiore della videata. Per suonare la nota con la durata corretta, tenete premuta la nota fino a che la barra rimane nella videata.



NOTE

Piano Roll ON/OFF

La videata piano roll può essere attivata e disattivata (ON/OFF) dalla videata SONG PLAY [GUIDE MODE] (pagina 5 del display). (Vedere pagina 129.)

Impiego della funzione guida

1 Impostate la song desiderata per l'esercitazione.

Controllate che il disco sia inserito nel disk drive (lettore) nel modo corretto prima di richiamare la funzione guida.



➤ Selezionate la song e cancellate la parte che intendete provare a suonare dalla videata SONG PLAY [MAIN] (pagina 1 del display).

NOTE

Prima di esercitarsi

Prima di iniziare l'esercitazione, eseguite il playback dell'intera song senza cancellare la parte su cui volete esercitarvi e ascoltatelo attentamente. Questo vi darà un'idea più chiara sul modo in cui la song dovrebbe essere suonata e renderà più scorrevole il progresso delle sessioni di esercitazione.

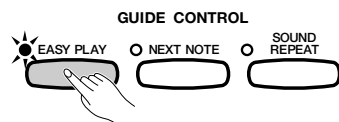
NOTE

Cancellazione automatica della parte

Se attivate la funzione Guide senza cancellare il playback della parte su cui vi volete esercitare, verrà guidata la parte 1/RIGHT (oppure la parte 2/LEFT nel caso in cui la parte 1/RIGHT non contenga dati). Tuttavia, quando cancellate una parte prima di attivare la funzione Guide, l'impostazione rimarrà tale fino a che la song non viene cambiata.

2 Selezionate il metodo guida.

Premete uno dei pulsanti GUIDE CONTROL: [EASY PLAY], [NEXT NOTE] oppure [SOUND REPEAT].

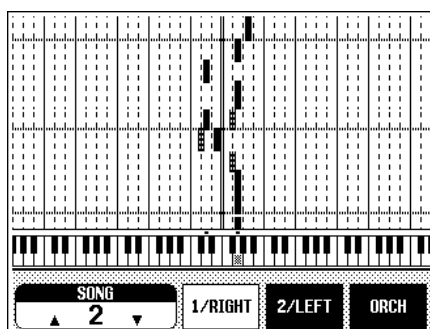


→ La spia del pulsante corrispondente si accende.

3 Esercitate con la parte.

Premete il pulsante [PLAY/STOP] per iniziare il playback.

→ Apparirà il piano roll. Esercitatevi insieme all'accompagnamento.



4 Arrestate la vostra esercitazione.

La funzione Guide si arresta automaticamente quando il playback raggiunge la fine della song. Potete arrestare il playback della song anche premendo il pulsante [PLAY/STOP].

Per disattivare la funzione Guide, premete il pulsante appropriato - [EASY PLAY], [NEXT NOTE] oppure [SOUND REPEAT] - in modo che la spia si spenga.

NOTE

Spegnimento delle spie guida della tastiera

La spia guida della tastiera può essere attivata e disattivata nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE]. (Vedere pagina 128.)

NOTE

Se i pulsanti GUIDE CONTROL non possono essere attivati...

I pulsanti GUIDE CONTROL possono essere usati solo nel modo Song Play oppure quando viene selezionata una song "4. GUIDE Demo" nel modo Demo. Può essere selezionato solo un modo Guide per volta.

NOTE

Piano Roll On/Off

La videata piano roll può essere attivata o disattivata dalla videata SONG PLAY [GUIDE MODE] (pagina 5 del display). (Vedere pagina 128.)

NOTE

Nel modo EASY PLAY viene eseguita la corretta melodia indipendentemente dalla nota da voi suonata.

NOTE

Il metodo guida può essere cambiato durante il playback. Tuttavia, il metodo guida non può essere cambiato nelle song in cui è indicato SPECIAL sotto a GUIDE MODE nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE] (pagina 5 del display).

NOTE

Il pulsante [PAUSE] non può essere usato nei metodi Next Note o Sound Repeat.

NOTE

- Le spie guida della tastiera si accendono in corrispondenza delle note suonate dalle parti 1/RIGHT e 2/LEFT durante il playback della song anche se la guida è disattivata - a meno che il pulsante LAMP non sia disattivato nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE]. Le spie guida indicano le note suonate da entrambe le parti 1/RIGHT e 2/LEFT quando entrambe sono attivate o disattivate; quando una delle due parti è disattivata, le spie indicano le note che devono essere suonate dalla parte disattivata.
- Durante il playback è possibile selezionare la parte guida, attivare o disattivare le spie guida e la funzione Guide stessa.

NOTE

- Il tempo del playback può essere impostato su qualsiasi valore desiderato dopo la selezione di una song tramite i pulsanti TEMPO [-] e [+].
- Guide potrebbe non funzionare in modo corretto con software non prodotto per playback indipendente della mano destra e sinistra.
- Dal momento che le frasi guida usate nel metodo Sound Repeat vengono determinate automaticamente dal Clavinova, esse possono non corrispondere perfettamente alle frasi musicali esistenti. Inoltre, le frasi potrebbero accorciarsi se la funzione Guide viene usata per entrambe le parti di mano destra e sinistra.

Altre funzioni relative alla guida

Nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE] (pagina 5 del display) possono essere effettuate varie impostazioni relative alle funzioni guida.



GUIDE MODE

NORMAL viene solitamente visualizzato come impostazione della funzione **GUIDE MODE** nella videata SONG PLAY [GUIDE MODE]. Cambiate l'impostazione su **ENSEMBLE** premendo il pulsante **GUIDE MODE**; la parte impostata su Part Cancel nella videata SONG PLAY [MAIN] (pagina 1 del display) può essere eseguita con la funzione Part Cancel e l'altra parte (non impostata su Part Cancel) può essere eseguita con la funzione Easy Play.

Quando è selezionato Next Note e viene indicato **SPECIAL** nella videata **GUIDE MODE**, viene attivato un metodo guida particolare per la song selezionata. Per tornare al modo normale Next Note, premete il pulsante **GUIDE MODE** in modo da selezionare **NORMAL**.

NOTE

Le impostazioni date in questa videata saranno effettive nella funzione Guide anche durante il playback della song "4. GUIDE Demo" nel modo Demo.

NOTE

- Il modo **ENSEMBLE** è effettivo solo per le song che possiedono dati in entrambe le parti [1/RIGHT] e [2/LEFT].
- Il modo **ENSEMBLE** non può essere usato quando è selezionato Next Note o Sound Repeat.
- L'impostazione **GUIDE MODE** può essere modificata soltanto quando il playback viene arrestato all'inizio di una song.

NOTE

- L'indicazione **SPECIAL** appare automaticamente secondo la song di cui viene eseguito il playback. L'indicazione **SPECIAL** non apparirà, neppure alla pressione del pulsante **GUIDE MODE**, durante il playback di song che non prevedono questo metodo particolare.
- Durante l'utilizzo del metodo Easy Play o Sound Repeat, il rispettivo modo è ancora attivo anche se appare l'indicazione **SPECIAL**.

NOTE

GUIDE MODE

- Impostazioni: **NORMAL**, **ENSEMBLE**, (**SPECIAL**)
- Impostazione di base: **NORMAL** o **SPECIAL** (in base alla song)

■ Impostazione del numero di Sound Repeat

Per impostare il numero di volte in cui la frase viene ripetuta nel modo Sound Repeat, premete il pulsante **SOUND REPEAT**. Quando è selezionato **AUTO** vengono ripetute solo le note non eseguite correttamente; la funzione Guide passerà automaticamente alla frase successiva una volta che quella precedente è stata eseguita correttamente.

■ Lyric Display ON/OFF

Per disattivare la funzione lyric display (visualizzazione testi), premete il pulsante **LYRICS** per impostare la funzione su OFF.



■ Piano Roll ON/OFF

La videata piano roll può essere attivata o disattivata premendo il pulsante **PIANO ROLL**. Quando è selezionato **AUTO**, apparirà piano roll attivando uno dei pulsanti GUIDE CONTROL. Se questa funzione è impostata su **ON**, piano roll verrà sempre visualizzato durante il playback; quando è impostata su **OFF**, non verrà visualizzato.



■ Accensione e spegnimento della spia guida della tastiera (ON/OFF)

Per spegnere le spie guida della tastiera, premete il pulsante **LAMP** per impostare la funzione su OFF.

NOTE

SOUND REPEAT

- Impostazioni: AUTO, 2 — 10
- Impostazione di base: AUTO

NOTE

L'impostazione SOUND REPEAT può essere cambiata soltanto quando il playback viene arrestato all'inizio di una song.

NOTE

LYRICS

- Impostazione: ON, OFF
- Impostazione di base: ON

NOTE

- La funzione Lyric Display non può essere usata con dati di song registrati nel formato 1 SMF.
- Se una song non contiene dati di testo, la funzione LYRICS visualizzerà una serie di trattini (- - -). La funzione LYRICS non può essere selezionata durante il playback di tali song.
- Se viene selezionata una song XF che include dati di accordi, gli accordi verranno visualizzati nel display del testo.

NOTE

PIANO ROLL

- Impostazioni: AUTO, ON, OFF
- Impostazione di base: AUTO

NOTE

Quando una song contiene testi, la funzione Lyric Display detiene la priorità sulla funzione Piano Roll. Verrà visualizzato Piano Roll se deselezionate la funzione Lyric Display come descritto in questa pagina.



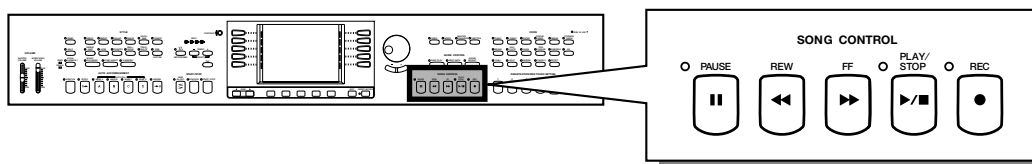
Registrazione della song.....

Il Clavinova comprende funzioni di registrazione delle song complete che vi consentono di registrare le vostre esecuzioni su floppy disk. Sono disponibili quattro metodi di registrazione: Quick Recording (pagina 132), che vi permette di registrare in modo veloce e semplice; Track Recording (pagina 135), con cui potete registrare varie parti strumentali; Chord Sequence (pagina 141), che vi consente di registrare “a step” gli accordi di Auto Accompaniment; e Step Edit, che potete utilizzare per editare o registrare dati di song una nota per volta.



NOTE

- Possono essere registrate su un singolo disco un massimo di 60 song, a seconda della quantità di dati contenuti in ciascuna song.
- Prima che possiate registrare song su un nuovo disco, quest'ultimo deve essere formattato per impiego da parte del Clavinova (vedere pagina 131).



● Struttura di una song

Una song può essere composta da varie parti strumentali, ciascuna assegnata ad una traccia diversa, come mostrato nella tabella seguente.

Tracce song campione

Traccia	Parte
1	Piano (right-hand)
2	Piano (left-hand)
3	Bass
4	Strings
:	:
9	Rhythm
10	Rhythm
:	:
16	Organ

(Fino ad un massimo di 16.)

Durante l'operazione, sulla videata possono apparire vari messaggi di conferma, allarme ed errore. Fate riferimento a “Messaggi” (pagina 221) per informazioni.



NOTE

- Fate riferimento a “Trattamento del Floppy Disk Drive (FDD) e dei Floppy Disk” (pagina 9) per informazioni sull'utilizzo dei floppy disk.
- Le song registrate dal CVP-109/107/105 sono salvate come file SMF (formato 0). Le song registrate impiegando le voci di categoria [XG] sono compatibili con XG. Consultate la pagina 229 per informazioni sul formato XG/SMF (formato 0).

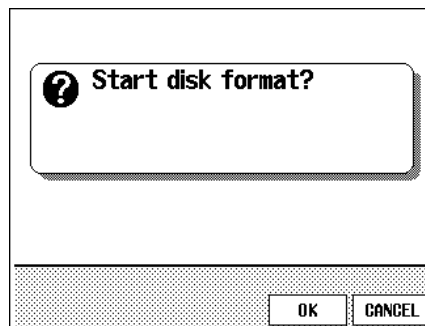
Impostazione della registrazione: Disk Format

Prima di poter registrare sul disco vergine accluso, dovreste formattarlo. I dischi vergini disponibili in commercio devono essere formattati per essere utilizzabili. Potete usare la funzione Format nella videata FUNCTION [DISK 5] (pagina 200) per riformattare i floppy disk che sono già stati utilizzati per la registrazione.

1 Inserite un disco.

Inserite delicatamente l'accluso disco vergine nel disk drive con l'etichetta versol'alto e con lo sportellino rivolto verso il disk drive, finché non si posiziona con un clic.

- Alcuni secondi dopo l'inserimento del disco nel disk drive, appare sulla videata il messaggio "Start disk format?". Per iniziare la formattazione, premete il pulsante **OK**. Per cancellare l'operazione, premete **CANCEL**.



NOTE

Quando inserite dischi vergini non formattati oppure dischi di formattazione diversa appare la stessa videata.

NOTE

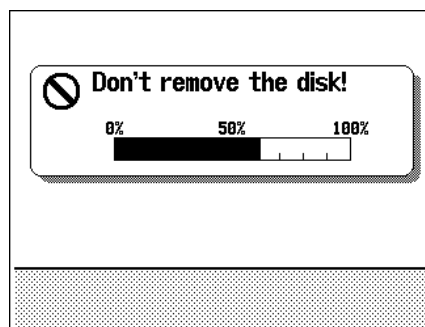
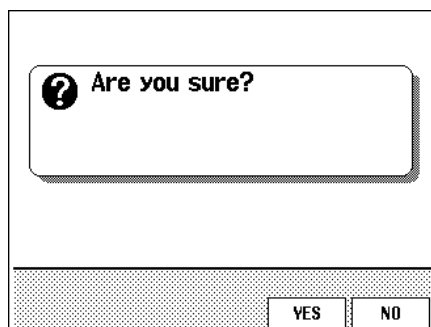
Tipi di formattazione

I dischi 2DD sono formattati a 720 KB, mentre i dischi 2HD sono formattati a 1.44 MB.

2 Eseguite l'operazione di formattazione.

Sulla videata LCD appare il messaggio "Are you sure?"; premete il pulsante **YES** per eseguire l'operazione oppure **NO** per cancellarla.

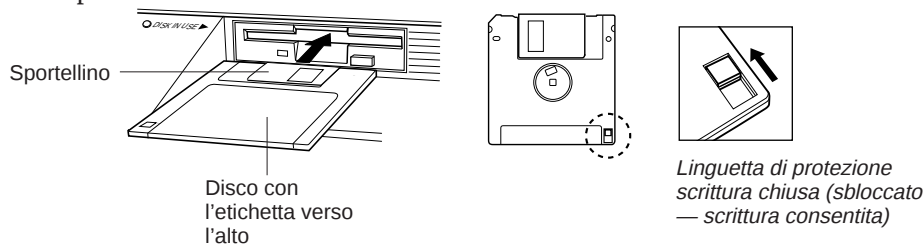
Durante la formattazione, sulla videata LCD appare un grafico a barra per indicare il progresso dell'operazione. A formattazione completata, la videata torna automaticamente a quella precedente.



Quick Recording

1 Inserite un disco formattato.

Assicuratevi che la linguetta di protezione scrittura del disco sia impostata sulla posizione “write”, quindi inserite il disco con l’etichetta verso l’alto e con lo sportellino rivolto verso verso il disk drive finché non si posiziona con un clic.

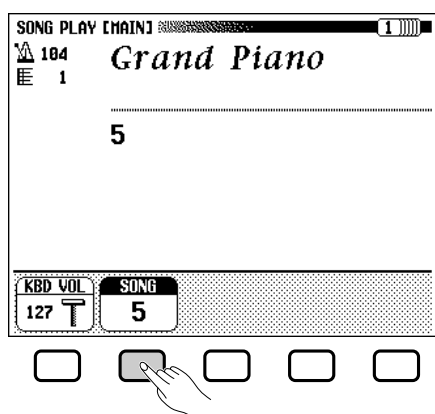


- ➔ La spia DISK IN USE rimane accesa finché il Clavinova legge e riconosce il disco.
- Se il modo Song Play non viene automaticamente inserito, premete il pulsante [SONG].
- ➔ La spia si accende ed appare la videata SONG PLAY [MAIN]. Se non viene mostrata la videata SONG PLAY [MAIN], usate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per selezionare la pagina 1 del display.

2 Selezionate il numero della song da registrare.

Selezionate la funzione **SONG**, quindi usate il pulsante **SONG**, il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per selezionare il numero della song desiderata per la registrazione.

- Selezionate un numero di song compreso fra 1 e 60.



Il numero selezionato corrisponde alla posizione dove verrà registrata la song. Se appare un nome di song vicino al numero della song, ciò significa che la song selezionata contiene già dei dati. Assicuratevi che non contenga dati che desiderate conservare prima di proseguire con lo step seguente! Se registrate su una song contenente dati, i dati esistenti saranno sostituiti da quelli nuovi.

NOTE

Il modo Song Play non viene inserito automaticamente quando viene mostrata una delle videate FUNCTION relative al disco (pagina 192) oppure la videata CUSTOM STYLE (pagina 92).

NOTE

Impiego dei dischi Style File

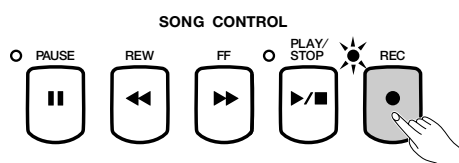
Se utilizzate dischi Style File, caricate innanzitutto i dati desiderati dal disco Style File (pagina 105), quindi inserite il disco per la registrazione.

NOTE

Se selezionate un numero di song compreso fra 61 e 99, non sarete in grado di selezionare il modo Song Record nello step 3. Il Clavinova può eseguire il playback di un massimo di 99 song su ogni singolo disco ma può registrare le song in numeri di song solo fino al 60.

3 Selezionate il modo Song Record.

Premete il pulsante [REC].



- ➔ La spia [REC] si accende ed appare la videata QUICK RECORD (pagina 1 del modo Record).



Richiamate la pagina 1 usando i pulsanti PAGE [◀] e [▶] se la spia è accesa ma non è visualizzata la videata QUICK RECORD.

Una volta entrati nel modo Record, potete premere [REC] o [EXIT] in qualsiasi momento prima dello step 6 per cancellare la registrazione senza salvare i dati.

4 Selezionate la parte da registrare.

In Quick Recording possono essere registrate tre parti: la parte della mano destra (1/RIGHT), quella della mano sinistra (2/LEFT) e la parte Auto Accompaniment & rhythm (ACMP&RHY). Premete il pulsante appropriato — **1/RIGHT**, **2/LEFT** o **ACMP&RHY** — per impostare la parte corrispondente su **REC** (registrazione consentita) o **OFF** (registrazione/playback non consentiti). L'impostazione **PLAY** (playback) può essere selezionata solo per parti già contenenti dati.

La parte **ACMP&RHY** può essere impostata automaticamente su **REC** premendo il pulsante del pannello [ACMP ON]. Per registrare solo il ritmo, lasciate **ACMP&RHY** impostata su **REC**, quindi premete il pulsante [ACMP ON] in modo da spegnere la spia.



Quando una parte è impostata su **REC** (registrazione consentita), la funzione Synchronized Start è impostata su stand-by e la registrazione si avvia automaticamente quando suonate sulla tastiera.

NOTE

- Il numero di song per la registrazione può essere cambiato nella videata QUICK RECORD.
- Se l'Auto Accompaniment è attivato quando entrate nel modo Record, la traccia ACMP&RHY verrà automaticamente impostata su REC.

NOTE

Song registrate su altri strumenti

- Il Clavinova può visualizzare il messaggio "Convert to CVP song?" (pagina 223) se provate a registrare dati su di una song creata su altri strumenti. Premete YES per convertire la song prima della registrazione.
- Quando una song viene convertita come qui descritto, può non essere possibile registrare dati in tracce diverse dalle tracce 1 o 2.

NOTE

Le parti 1/RIGHT e 2/LEFT non possono essere impostate contemporaneamente su REC.

NOTE

Registrazione delle parti Harmony

Il Clavinova registrerà note di harmony se registrerete con la funzione Harmony (pagina 87) attivata. Se il tipo harmony è impostato su Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave o 1+5, le note di harmony saranno registrate nella traccia selezionata. Quando è selezionato qualsiasi altro tipo di harmony, le note di harmony verranno registrate nelle tracce da 6 a 8.

NOTE

Registrazione nel modo Dual/Split

- Se registrate la parte 1/RIGHT nel modo Dual, i dati vengono registrati sulle tracce 1 e 3.
- Se registrate la parte 1/RIGHT nel modo Split, i dati vengono registrati sulle tracce 1 e 5.
- Se registrate la parte 2/LEFT nel modo Dual, i dati vengono registrati sulle tracce 2 e 4.
- Se registrate la parte 2/LEFT nel modo Split, i dati vengono registrati sulle tracce 2 e 5.
- Se la parte da registrare viene cambiata, vengono disabilitate automaticamente [HARMONY] e [SPLIT].

NOTE

Registrazione dell'Auto Accompaniment

- Quando registrate l'Auto Accompaniment, il ritmo viene registrato sulle tracce dalla 9 alla 10, il basso sulla traccia 11 ed il sottofondo di accordi sulle tracce dalla 12 alla 16.
- La funzione Chord Sequence (pagina 141) vi permette di registrare l'Auto Accompaniment senza dover suonare parti di accordi a tempo.

NOTE

- Quando una qualsiasi parte è impostata su REC, la capacità residua del disco (in kilobyte) viene mostrata al di sotto dell'indicatore di misura nel display. I dischi 2DD e 2HD vuoti dovrebbero avere rispettivamente circa 690 KB (circa 69,000 note) e 1400 KB (circa 140,000 note).
- Se la parte ACMP&RHY è impostata su REC, il metronomo suonerà per segnare il tempo prima che abbia inizio la registrazione.

5 Selezionate le voci, gli stili ecc. desiderati.

Selezionate le voci e lo stile dell'accompagnamento ed impostate il tempo nel modo normale ed altre regolazioni necessarie. (Se desiderate provare le voci, lo stile, il tempo o altre impostazioni selezionate, assicuratevi di farlo prima di entrare nello step 3 del modo Song Record, dal momento che la registrazione avrà inizio non appena suonerete sulla tastiera o premerete il pulsante [START/STOP].)

6 Iniziate la registrazione.

Iniziate a suonare sulla tastiera oppure premete il pulsante [PLAY/STOP]. Per registrare le parti Auto Accompaniment, avviate l'Auto Accompaniment nel modo consueto (pagina 70) e gli accordi finger nel modo appropriato al modo di accompagnamento selezionato (pagine 72 e 73).

NOTE

Se impiegate dischi Style File

Se usate dischi Style File, assicuratevi di caricare i dati dal disco Style File (pagina 105) prima di inserire il disco per la registrazione.

NOTE

Anche le sezioni Auto Accompaniment — INTRO, AUTO FILL, ENDING e FADE IN/OUT — possono essere registrate. Premete il pulsante INTRO prima di iniziare la registrazione, i pulsanti AUTO FILL durante la registrazione, il pulsante ENDING alla fine della registrazione ed il pulsante FADE IN/OUT all'inizio o al termine della registrazione. Se viene premuto il pulsante ENDING o FADE IN/OUT al termine della registrazione, la registrazione si arresta automaticamente dopo il pattern ending o fade out.

NOTE

Registrazione insieme con il metronomo

1. Dopo aver selezionato la voce, premete il pulsante [METRONOME], ed impostate il parametro Beat nella videata METRONOME. ➔ Il metronomo comincerà a scandire il tempo.
2. La registrazione ha inizio non appena suonate sulla tastiera. Il suono del metronomo non viene registrato.

Se un disco non viene inserito...

- Una song può essere registrata nella memoria interna se è abbastanza breve. Possono essere registrate un massimo di circa 2500 note (26 KB); tuttavia, la quantità può risultare inferiore se si stanno utilizzando altre funzioni. La song registrata internamente verrà cancellata quando viene spenta la tastiera oppure se viene caricata un'altra song. Fate riferimento a "Registrazione senza disco" (pagina 174) per ulteriori informazioni.

NOTE

Regolazione del volume durante la registrazione

Potete usare il controllo scorrevole [ACMP/SONG VOLUME] e la videata MIXER per regolare il volume della parte Auto Accompaniment durante la registrazione. Regolate il volume della parte della tastiera utilizzando la funzione KBD VOL sulla videata.

NOTE

Se attivate la funzione Harmony o il modo Split durante la registrazione...

- Potete registrare note di harmony oppure la parte sinistra della tastiera mentre registrate la parte 1/RIGHT.
- Quando registrate la parte 2/LEFT, il Clavinova non registrerà le note di armonizzazione per tipi di harmony registrati sulle tracce dalla 6 alla 8 (vedere la barra laterale a pagina 133) oppure nella parte sinistra della tastiera.

NOTE

Le spie guida della tastiera non si accendono durante la registrazione.

7 Arrestate la registrazione.

Premete il pulsante **[PLAY/STOP]**.

- ➔ La registrazione si arresta. Quando i dati registrati sono stati scritti sul disco, la spia **[REC]** si spegne ed appare la videata **SONG PLAY**.

Se premete il pulsante **[START/STOP]**, si arresterà soltanto la registrazione di Auto Accompaniment o del ritmo. Potete continuare a registrare la vostra performance su tastiera senza l'Auto Accompaniment ed il ritmo. Premete il pulsante **[PLAY/STOP]** per arrestare la registrazione.

Se fermate lo stile premendo il pulsante **[ENDING]** oppure il pulsante **[FADE IN/OUT]**, il Clavinova arresterà anche la registrazione della tastiera.

8 Eseguite il playback della registrazione.

Premete il pulsante **[PLAY/STOP]**.

- ➔ Verrà eseguito il playback dei dati registrati.

Durante il playback potete utilizzare i pulsanti **[REW]**, **[FF]** e **[PAUSE]** per controllare il playback e potete usare i pulsanti **TEMPO [-]** e **[+]** per modificare il tempo. Durante il playback potete anche suonare la tastiera.

Il playback si arresterà automaticamente quando viene raggiunta la fine della registrazione oppure per fermarlo in qualsiasi momento potete premere il pulsante **[PLAY/STOP]**.

⚠ATTENZIONE

*Il Clavinova potrebbe continuare a scrivere dati sul disco per un breve tempo dopo l'arresto della registrazione. NON espellete il disco mentre è accesa la spia **DISK IN USE** del disk drive.*

NOTE

- Quando una song viene registrata, ad essa viene dato automaticamente il nome temporaneo **SONG ***** (***) è il numero). Potete cambiare questo nome come desiderate. (Vedere pagina 166.)
- La/e spia/e **[ACMP ON]** e/o **[HARMONY]** si spegne/spengono quando è terminata la registrazione di queste parti.
- Quando la registrazione è terminata, il volume della song viene automaticamente impostato al massimo, indipendentemente dall'attuale posizione del controllo scorrevole **[ACMP/SONG VOLUME]**.

NOTE

- Quando sono stati registrati cambiamenti di stile in una song, il playback può diventare leggermente lento nei punti in cui avviene il cambiamento di stile a seconda degli stili usati.
- Può risultare lievemente lento anche il playback di song registrate usando entrambi i modi **Dual** (pagina 38) e **Full Keyboard accompaniment** (pagina 69).

Track Recording (Registrazione multitraccia)

1 Impostate lo strumento per la registrazione.

I primi tre step nel processo Track Recording (registrazione della traccia) coincidono con quelli di Quick Recording. (Vedere pagina 132.)

2 Selezionate la pagina TRACK RECORD

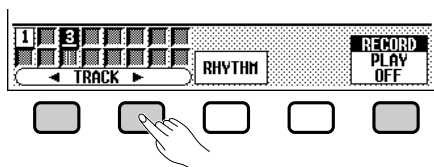
Usate i pulsanti **PAGE [◀]** e **[▶]** per selezionare la pagina **TRACK RECORD** (pagina 2 del display Record mode).

Le 16 tracce appaiono al di sopra dei pulsanti **TRACK** ◀▶. Le tracce che sono riservate al playback sono indicate da un riquadro intorno ad esse, mentre quelle riservate alla registrazione sono indicate da un numero evidenziato. I numeri delle tracce non contenenti dati non vengono visualizzati.



3 Selezionate la traccia desiderata per la registrazione. ...

Per selezionare la traccia, premete i pulsanti **TRACK** ◀ e ▶ oppure utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].



➔ La traccia selezionata viene indicata da un segno di sottolineatura.

Usate il pulsante LCD all'estrema destra per impostare le tracce selezionate su **RECORD** (registrazione consentita) oppure **OFF** (registrazione/playback non consentiti). Quando una traccia è impostata su **RECORD**, viene attivato il modo Synchronized Start. Il Clavinova inizierà a registrare non appena suonerete la tastiera.

PLAY può essere selezionato soltanto per tracce contenenti dati. Quando una traccia viene esclusa, il numero della traccia nel display diventa grigio (mostrato nell'indicazione più chiara).

Per registrare simultaneamente durante la registrazione delle parti della tastiera possono essere impostate tre tracce separate.

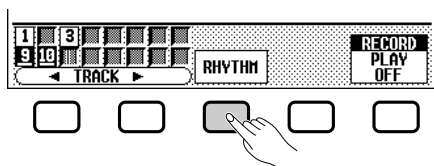
Se intendete registrare utilizzando la funzione Dual o Split, devono essere predisposte alla registrazione due tracce.

Se intendete utilizzare contemporaneamente le funzioni Dual e Split, devono essere selezionate tre tracce.

Se sono attivate Auto Accompaniment e/o Harmony, i numeri della traccia di registrazione vengono fissati automaticamente, come descritto qui di seguito.

- * Se Auto Accompaniment è attivato, le tracce dalla 9 alla 16 vengono impostate automaticamente per registrare i dati di Auto Accompaniment. Se è attivata la funzione Harmony e viene selezionato un tipo di harmony (pagina 88) diverso da **Duet**, **Trio**, **Block**, **4 Part**, **Country**, **Octave** o **1+5**, le tracce dalla 6 alla 8 vengono impostate automaticamente per registrare i dati di Harmony.

Quando è premuto il pulsante **RHYTHM**, le tracce 9 e 10 sono selezionate automaticamente per i dati del ritmo. Impostate le tracce 9 e 10 su **RECORD**, **PLAY** oppure **OFF** utilizzando il pulsante LCD all'estrema destra.



NOTE

- La traccia 10 (e la 9 in alcuni casi) può essere usata soltanto per registrare il suono del ritmo dello stile dell'accompagnamento e non può essere usata per registrare la parte della tastiera. Inoltre, quest'ultima dovrebbe venire registrata su di una traccia diversa da quelle usate per Harmony o Auto Accompaniment.
- Se le tracce RHYTHM (9 e 10) o Auto Accompaniment (dalla 9 alla 16) sono impostate su **RECORD**, il metronomo comincerà a suonare per fornire la guida al conteggio.
- Se Auto Accompaniment e/o Harmony sono già attivate quando viene selezionata la pagina Track Recording, le tracce corrispondenti vengono automaticamente abilitate alla registrazione.

4 Impostate tutte le caratteristiche della performance. ...

Dopo aver predisposto le tracce da registrare, impostate tutte le caratteristiche della performance necessarie: voce, stile dell'accompagnamento, tempo, reverb, etc.

5 Avviate la registrazione.

Iniziate a suonare sulla tastiera oppure premete il pulsante **[PLAY/STOP]**. Per registrare le parti Auto Accompaniment, avviate l'Auto Accompaniment nel modo consueto (pagina 70) e gli accordi in un modo di diteggiatura appropriato al modo di accompagnamento corrente (pagine 72 e 73).

Il numero della misura corrente appare sulla videata, mentre suonate. I parametri elencati qui di seguito saranno registrati in aggiunta alle note da voi suonate. (I parametri registrati differiscono a seconda degli stili e delle impostazioni di esecuzione.)

Parametri registrati per ciascuna traccia

- Note
- Voice (voce)
- Keyboard volume (volume tastiera)
- Pan
- Right pedal (pedale destro) (pagina 191)
- Left pedal (pedale sinistro) (pagina 190)
- Center (sostenuto) pedal (pedale centrale)
- Reverb depth (prof. riverbero)
- Chorus depth (prof. chorus)
- Effect depth (prof. effect)
- Keyboard part volume (vol. parte tastiera) (main, second, left)
- Fade-in/out (convertito in dati di volume)
- Scale tuning data (dati di accordatura scala) (pagina 209)

Altri parametri registrati

Dati di stile di accompagnamento che vengono registrati ma che non sono inclusi nell'elenco qui sopra comprendono:

- Volume della parte di accompagnamento (le impostazioni del volume inclusi nei dati di stile, oltre a livelli mixer impostati durante la registrazione)

NOTE

Se desiderate registrare nuovamente parte della song (per esempio, se avete commesso un errore durante la registrazione), potete farlo facilmente con la funzione Punch-in/out Recording (pagina 138).

NOTE

Back-up dei vostri dati

In qualsiasi momento in cui avete registrato una certa quantità di dati, dovrete copiarli in un altro numero di song per effettuare una copia di scorta (backup) (vedere pagina 196 per informazioni sull'operazione di copia). Tale operazione previene l'accidentale perdita di dati importanti nel caso in cui innavvertitamente voi doveste cancellare i dati durante la registrazione.

Parametri registrati per l'intera song

- Tempo
- Reverb type (tipo di riverbero)
- Overall reverb depth (prof. riverbero generale)
- Chorus type (tipo di chorus)
- Effect type* (tipo di effetto)
- Equalizer settings (CVP-109/107) (regolaz. equalizz.)
- Accompaniment style (stile di accompagnamento)
- Section (Intro, Main A through D, Fill-In, Ending) (Sezione)

* Sul CVP-105, ha la priorità l'ultimo effetto di traccia registrato.

6 Arrestate la registrazione.

Premete il pulsante **[PLAY/STOP]**.

- ➔ La registrazione si ferma. La spia **[REC]** si spegne quando i dati sono stati scritti sul disco, quindi appare la videata **SONG PLAY**.

Se premete il pulsante **[START/STOP]** si arresterà soltanto la registrazione di Auto Accompaniment o del ritmo. Potete continuare a registrare la vostra esecuzione su tastiera senza l'Auto Accompaniment o il ritmo. Premete il pulsante **[PLAY/STOP]** per arrestare effettivamente la registrazione.

Se arrestate lo stile premendo il pulsante **[ENDING]** o **[FADE IN/OUT]**, il Clavinova arresterà anche la registrazione della tastiera.

NOTE

Quando la registrazione è finita, il livello **[ACMP/SONG VOLUME]** viene impostato automaticamente sul valore massimo, indipendentemente dalla posizione del controllo scorrevole.

Aggiunta di nuove tracce

Potete aggiungere una nuova traccia alla vostra song selezionando nuove traccia/e e voce/i per la registrazione per procedere come descritto qui sopra. Mentre registrate, potete anche eseguire il playback e monitorare le tracce registrate in precedenza mentre registrate. Ripetendo questo procedimento potete assemblare una song completa.

NOTE

Se registrate su una traccia che è già stata registrata, il materiale precedente verrà cancellato ed al suo posto verrà registrato il nuovo materiale.

Punch-in/out Recording

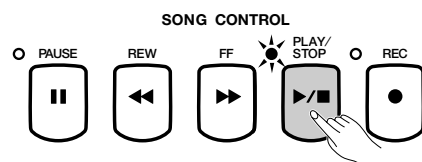
Con la funzione Punch-in/out Recording, potete ri-registrare selettivamente specifiche sezioni della song. Registrazione Punch-in/out vi permette di avviare la registrazione da un qualsiasi punto di "punch-in" all'interno di un traccia registrata in precedenza e arrestarla in un qualsiasi punto di "punch-out", mantenendo intatto tutto il materiale registrato fino al punto di punch-in e dopo il punto di punch-out.

NOTE

La registrazione punch-in/out non può venire eseguita su tracce che sono state utilizzate per registrare parti Auto Accompaniment o di ritmo oppure su tracce dalla 6 alla 8 quando esse sono state usate per registrare parti di harmony (vedere la colonna laterale a pagina 133).

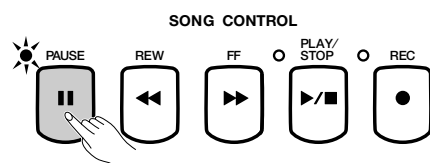
1 Eseguite il playback della song.

Eseguite il playback della song per localizzare il punto in cui volete inserire il punch in (cioè iniziare la nuova registrazione).



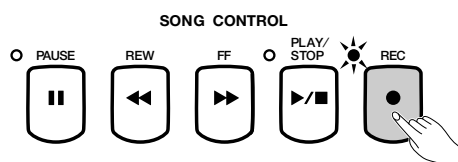
2 Mettete in pausa prima del punto di punch-in.

Premete il pulsante [PAUSE] per mettere in pausa il playback un attimo prima del punto in cui desiderate iniziare a registrare. Lasciate una misura o più prima del punto di punch-in in modo da essere in grado di adattarvi al tempo e al suo conteggio prima di effettuare il punch in.



3 Attivate la funzione Punch-in/out.

Premete il pulsante [REC].



➔ Appare la videata PUNCH IN/OUT.



4 Selezionate una traccia.

Premete i pulsanti **TRACK** ◀ o ▶ oppure utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare la traccia.

➔ La traccia selezionata viene indicata da un segno di sottolineatura.

Usate il pulsante LCD all'estrema destra per impostare la traccia selezionata su **RECORD** (registrazione abilitata) o **OFF** (registrazione/playback non abilitati). **PLAY** può essere selezionato soltanto per tracce contenenti dati. Quando una traccia viene esclusa, il numero di traccia diventa grigio (mostrato in un'indicazione più chiara) nella videata.

NOTE

Auto impostazione di Punch-in/out

Se non viene selezionata alcuna traccia viene automaticamente selezionata per Punch-in/out l'ultima traccia registrata.

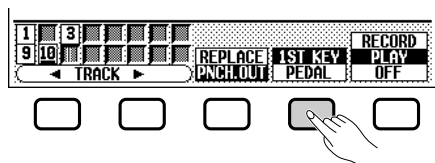
NOTE

Se selezionate una traccia che è stata usata per registrare una parte Auto Accompaniment o di ritmo oppure una traccia (6, 7 o 8) che contiene una parte di harmony (vedere colonna laterale a pagina 133), non potrete impostare la traccia su RECORD.

5 Selezionate il modo punch-in.

Selezionate il modo di punch-in desiderato con il quarto pulsante LCD. Sono disponibili due modi, come descritto qui di seguito.

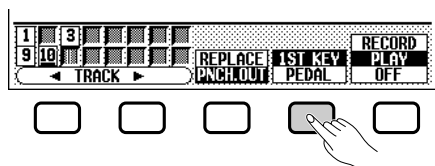
1ST KEY	La registrazione inizia non appena viene suonato il primo tasto, dopo che il playback di Punch-in è avviato nello step 7 (sotto).
PEDAL	La registrazione inizia non appena viene premuto il pedale sinistro, dopo che il playback di Punch-in è avviato nello step 7 (sotto).



6 Selezionate il modo punch-out.

Selezionate il modo punch-out desiderato con il pulsante LCD di centrale. Sono disponibili due modi, come descritto qui di seguito.

REPLACE	Quando la registrazione viene arrestata, saranno cancellati tutti i dati che seguono il punto di punch-out.
PNCH.OUT	Quando la registrazione viene arrestata, rimarranno intatti tutti i dati che seguono il punto di punch-out.



7 Avviate il playback e la registrazione.

Premete il pulsante **[PLAY/STOP]** o **[PAUSE]** per avviare il playback dal punto corrente di pausa.

Per effettuare il punch in (cioè iniziare la registrazione) quando è selezionato il modo **1ST KEY**, iniziate semplicemente a suonare dal punto da cui volete registrare.

Per effettuare il punch in (cioè iniziare la registrazione) quando è selezionato il modo **PEDAL**, premete il pedale sinistro nel punto da cui volete registrare.

8 Arrestate la registrazione.

Premete il pulsante **[PLAY/STOP]**.

- ➔ La registrazione si arresta. Quando i dati sono stati scritti sul disco, si spegne la spia **[REC]** e riappare la videata **SONG PLAY**.

NOTE

Quando è selezionato il modo **punch-in PEDAL**, al pedale sinistro viene automaticamente assegnata soltanto questa funzione (la funzione normale del pedale viene cancellata).

NOTE

Quando è selezionato il modo **Punch-in PEDAL**, la registrazione può essere iniziata direttamente dalla pressione del left pedal, senza la preventiva pressione dei pulsanti **[PLAY/STOP]** o **[PAUSE]** per avviare il playback.

NOTE

Quando è selezionato il modo **PEDAL**, la registrazione può anche venire arrestata premendo il left pedal.

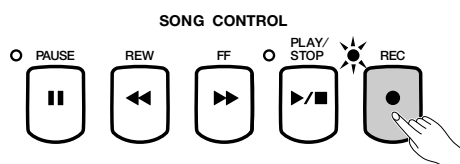


Chord Sequence

La funzione Chord Sequence vi permette di immettere i dati Auto Accompaniment “step-by-step”, secondo i nomi degli accordi. Potete usare questa funzione per registrare la parte dell’accompagnamento senza l’obbligo di dover suonare la song a tempo con il ritmo oppure ad un tempo determinato.

1 Impostate lo strumento per la registrazione.

Così come avete fatto eseguendo gli step dall’1 al 3 di Quick Recording, inserite un disco formattato, selezionate un numero di song, quindi premete il pulsante **[REC]** per entrare nel modo Record.

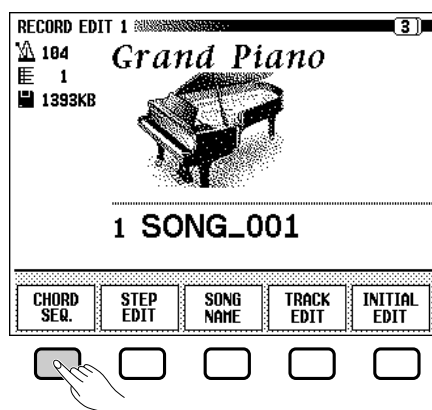


➤ Selezionate la videata RECORD EDIT 1 (pagina 3 della videata del modo Record) utilizzando i pulsanti PAGE [◀] e [▶].



2 Attivate la funzione Chord Sequence.

Premete il pulsante **CHORD SEQ.** nella videata RECORD EDIT 1.



NOTE

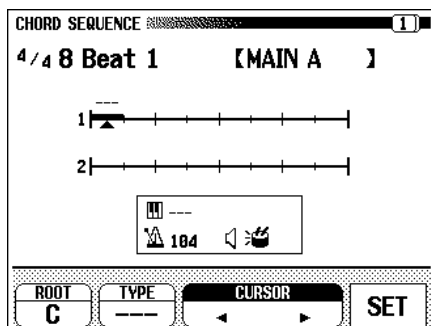
Non potete utilizzare il Music Database (pagina 79) oppure la funzione Registration (pagina 108) mentre registrate i dati con la funzione Chord Sequence.

NOTE

Se Chord Sequence non può essere inserita...

La funzione chord sequence non può venire utilizzata quando non è stato inserito alcun disco nel disk drive.

- Appare la videata CHORD SEQUENCE, l'Auto Accompaniment viene attivato e viene selezionato il modo di accompagnamento Fingered 1.

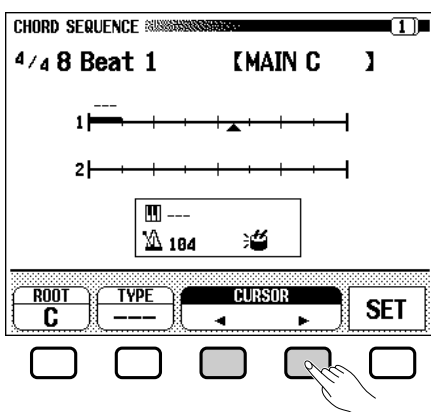


3 Spostate il cursore fino al punto di inserimento.

La videata mostra le misure come una linea orizzontale con divisioni in note da un ottavo.

Per spostare il cursore triangolare insieme all'indicazione di misura nel punto in cui desiderate inserire un cambiamento di accordo o di stile, premete uno dei pulsanti **CURSOR** ◀ o ▶ per evidenziare la funzione, quindi utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

Potete anche spostare il cursore triangolare premendo i pulsanti **CURSOR** ◀ e ▶.



NOTE

Modifica del modo Auto Accompaniment
Auto Accompaniment non può venire disattivato mentre è attiva la funzione Chord Sequence. Tuttavia, potete selezionare un modo accompagnamento (escluso Full Keyboard) nella videata ACCOMPANIMENT MODE premendo [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [ACMP ON]. Il punto di split può venire cambiato anche in questa videata.

NOTE

- I dati Chord Sequence sostituiranno automaticamente qualsiasi dato preesistente nelle tracce Auto Accompaniment e rhythm registrato nei modi Quick Record o Track Record.
- Con la funzione Chord Sequence possono essere registrate fino a 999 misure.
- La risoluzione di ingresso accordo sarà automaticamente selezionata a seconda dello stile correntemente selezionato. Per stili con tempo di 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 e 12/8, può essere inserito un accordo ogni nota da un ottavo o terzina di note da un ottavo. Per altre divisioni del tempo, può essere inserito un accordo per ogni misura.

NOTE

Inserimento di modifiche di sezione e di stile di accompagnamento

Può venire effettuato un cambio di stile o di sezione (pagina 143) all'inizio di ciascuna misura (Il pattern di Intro può essere inserito soltanto all'inizio di una song.). Tuttavia possono essere inseriti dati di Auto Fill ovunque desideriate.

NOTE

Regolazione del volume di Auto Accompaniment

Potete anche inserire cambiamenti di volume per l'Auto Accompaniment. Utilizzati in maniera corretta, questi cambiamenti vi aiutano a creare cambiamenti dinamici con un suono professionale nell'Auto Accompaniment della vostra song. Per fare ciò, inserite innanzitutto i dati di volume della parte Auto Accompaniment dalla videata MIXER; nel riquadro al centro della videata apparirà il simbolo dell'evento del volume (V). Per registrare effettivamente i dati di volume nella posizione attuale, premete il pulsante SET nella videata CHORD SEQUENCE. (All'inizio di una song viene automaticamente inserito un evento al volume iniziale.)

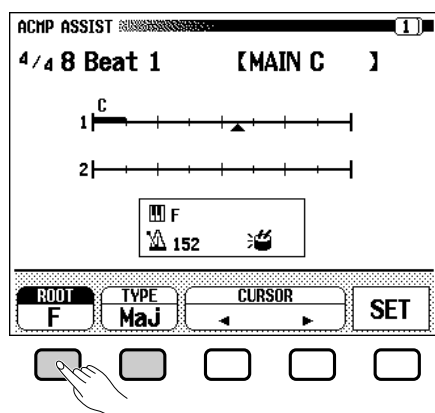
4 Inserite ed impostate i cambiamenti di accordi e/o di stile. ..

Per inserire un accordo, suonatelo con l'appropriata diteggiatura nella parte sinistra della tastiera (a sinistra del punto di split) oppure evidenziate **ROOT** o **TYPE** nella videata LCD e utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

Potete selezionare l'accordo premendo i pulsanti **ROOT** e/o **TYPE**.

- ➔ Il nome dell'accordo viene visualizzato di fianco all'icona della tastiera nel riquadro al centro della videata.
- Per inserire un cambiamento di stile (stile, sezione e tempo) effettuate semplicemente le selezioni appropriate nel modo consueto.
- Una volta selezionati l'accordo e/o lo stile, premete il pulsante **SET**.
- ➔ Sopra la linea nella posizione attuale dell'indicatore della misura appaiono un riquadro nero ed un nome di accordo registrato che indicano che i dati sono stati registrati in quella posizione. Il cursore si sposta automaticamente nella posizione successiva.

I dati registrati vengono mostrati anche nella videata: la divisione del tempo, il nome dello stile e la sezione appaiono in alto del display, mentre il nome dell'accordo ed il tempo appaiono al centro della videata.



Continuate a spostare il cursore in altre posizioni e ad inserire cambiamenti di stile e di accordi. Potete sempre controllare i dati inseriti durante l'operazione eseguendo il playback della sequenza utilizzando il pulsante **[PLAY/STOP]**.

I dati registrati dalla funzione Chord Sequence sono elencati qui di seguito.

Dati registrati dalla funzione Chord Sequence

- Accompaniment style
- Section (MAIN A/B/C/D, Intro, Ending, Auto-fill, Fade-in/out, Break)
- Chord name
- Tempo
- Auto accompaniment part volume (impostazioni MIXER)
- Rhythm on/off
- ACMP/SONG volume (solo come impostazione iniziale)

NOTE

I nomi degli accordi immessi via tastiera vengono anche visualizzati mediante le funzioni **ROOT** e **TYPE**.

NOTE

Il nome dell'accordo viene indicato soltanto al primo movimento della linea della misura, ad eccezione dei tempi di 4/4 e 12/8, per cui possono apparire indicazioni al primo ed al terzo movimento.

NOTE

Un fade-out non può essere inserito durante un fade-in.

NOTE

Inserimento delle sezioni Rhythm-only (solo ritmo)

Potete registrare anche soltanto il ritmo (senza accompagnamento) nella vostra song. Per fare questo, registrate un accordo nella misura desiderata lasciando impostata la funzione **TYPE** su "----".

NOTE

Inserimento di un Break

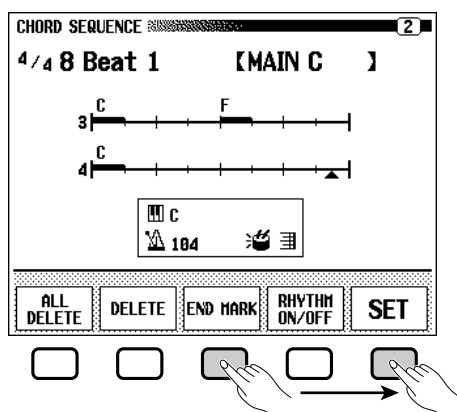
- Può essere creato un break completo impostando chord type su "----" ed impostando il suono del ritmo su "OFF" (fate riferimento a "RHYTHM ON/OFF" più avanti).
- Il pattern "break fill" azionato dal left pedal (pagina 190) non può essere inserito impiegando la funzione Chord Sequence.
- Il Clavinova suonerà normalmente un pattern di fill-in mentre cambia fra le sue variazioni (da MAIN A a MAIN D). Per far sì che il Clavinova cambi la variazione di stile all'inizio di una misura senza suonare un pattern di fill-in, premete due volte il pulsante per quella variazione prima di premere **SET**.

NOTE

- Il numero della misura appare a sinistra dell'indicatore relativo.
- Per informazioni circa altre utili caratteristiche di editing, vedere "Altre funzioni Chord Sequence," qui di seguito.
- Lo stesso accordo non può venire inserito due volte di seguito. Se l'accordo visualizzato dalle funzioni **ROOT** e **TYPE** è uguale all'ultimo accordo registrato, il Clavinova non registrerà un cambiamento di accordo quando viene premuto il pulsante **SET**.

5 Arrestate la registrazione.

Quando avete terminato tutte le registrazioni, selezionate pagina 2 della videata CHORD SEQUENCE, quindi premete i pulsanti **END MARK** e **SET** e immettete un “end mark” che determina la posizione della fine. Il simbolo di fine verrà visualizzato nel riquadro al centro della videata.



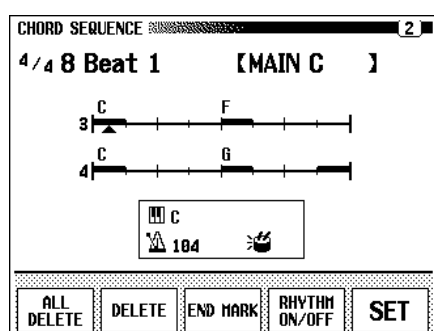
Infine, premete il pulsante **[REC]**; vi apparirà il messaggio “**Save recorded data?**”. Premete **YES** per immagazzinare i dati registrati ed uscire automaticamente dalla funzione Chord Sequence; il display ritorna alla videata SONG PLAY. Per uscire senza salvare i dati, premete **NO**. Premete **CANCEL** se desiderate continuare ad editare la sequenza senza salvare i dati.

NOTE

- I dati chord sequence ora si trovano nella traccia dalla 9 alla 16, e possono essere eseguiti in playback nel modo normale. Aggiungete altre tracce, se lo desiderate, utilizzando la procedura di registrazione e selezione traccia standard. Potete inoltre registrare sulle parti Auto Accompaniment e sostituirle con materiale originale, se lo desiderate, utilizzando la procedura di registrazione e selezione traccia standard.
- La song registrata tramite la funzione Chord Sequence può venire modificata in seguito rientrando nel modo Chord Sequence ed apportando i cambiamenti desiderati. Tuttavia, ricordatevi che tutti i dati registrati sulle parti Auto Accompaniment (con la registrazione traccia normale) verranno sostituiti dai dati preset accompaniment style. (Per esempio, anche se avete registrato la vostra parte di basso, questa verrà cancellata e sostituita dal pattern di basso originale, se correggete i dati nella videata Chord Sequence.)

Altre funzioni Chord Sequence

La pagina 2 della videata CHORD SEQUENCE contiene varie funzioni versatili che vi aiutano ad inserire più efficacemente dati di chord sequence.



■ ALL DELETE

Per cancellare tutti i dati di sequenza, premete il pulsante **ALL DELETE**. Viene visualizzato un messaggio “Are you sure?”. Premete **YES** per eseguire l’operazione oppure **NO** per cancellarla.

■ DELETE

Premete il pulsante **DELETE** per cancellare i dati nell’attuale posizione del cursore. Viene visualizzato un messaggio “Are you sure?”. Premete **YES** per eseguire l’operazione oppure **NO** per cancellarla.

■ END MARK

Per inserire un “end mark” (segno di fine) nell’attuale punto del cursore, premete il pulsante **END MARK** seguito dal pulsante **SET**. Un *end mark* indica la fine della song e dovrebbe essere sempre inserita per finire appropriatamente ciascuna song. (Non è necessario un *end mark* quando terminate con un pattern di Ending oppure un Fade-out.) Il cursore non può venire spostato oltre un *end mark*. Potete cancellare un *end mark* utilizzando il pulsante **DELETE**, così come fate per altri dati normali.

NOTE

End Mark

A meno che non venga inserito un end mark, la song terminerà una misura dopo gli ultimi dati inseriti. Se viene inserito un pattern Ending oppure Fade-out, la song terminerà nell'ultima misura del pattern Ending oppure Fade-out.

■ RHYTHM ON/OFF

Per attivare o disattivare il suono di rhythm (ritmo), premete il pulsante **RHYTHM ON/OFF** seguito dal pulsante **SET**. Non viene prodotto alcun suono di rhythm dopo il punto in cui viene inserito un evento “rhythm off”; il suono di rhythm ha inizio nuovamente dal punto in cui viene inserito un evento di “rhythm on”.

NOTE

Lo stato di attivazione/disattivazione suono di rhythm viene visualizzato nel riquadro al centro della videata.



Step Edit

La funzione Step Edit vi offre un modo comodo per modificare note individuali e control change (cambiamenti di controllo) che compongono una song che avete registrato. Questa funzione non solo vi permette di cambiare le note, ma vi consente di regolare il tempo, la durata e la velocity con cui vengono suonate le note. Potete inoltre modificare, aggiungere o cancellare altri eventi oppure perfino registrare song complete ad una nota per volta.

Eventi editabili

Traccia SYSTEM:

	Tipo di evento	Descrizione	Pagina
	Tempo	Imposta il tempo.	151
	Time Signature	Imposta la divisione del tempo.	152
	Meta	Imposta i dati non collegati direttamente alla performance musicale (come i testi, ecc.)	157

Tracce dalla 1 alla 16:

	Tipo di evento	Descrizione	Pagina
	Note	Suona una nota.	152
	Control Change	Cambia le impostazioni del controller (volume, ecc.)	153
	Program Change	Cambia la selezione della voce.	155
	Pitch Bend	Applica il pitch-bend alle note (su o giù).	155
	Channel Aftertouch	Applica l'aftertouch a tutte le note.	156
	Polyphonic Aftertouch	Applica l'aftertouch ad una singola nota.	156
	System Exclusive	Imposta i dati relativi allo strumento.	157

Editing degli eventi di song

Usate la seguente procedura base per editare i dati di song che avete registrato su di un floppy disk. (Vedere la sezione “Song Recording” in questo capitolo per descrizioni dei vari metodi di registrazione di song.)

1 Inserite il disco dei dati di song.

Inserite un disco contenente dati di song che desiderate editare, come se voleste registrare una nuova song (pagina 132).

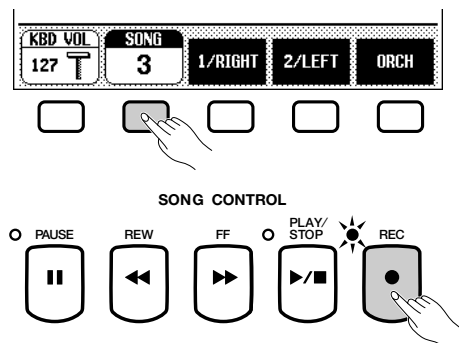
➔ Appare la videata SONG PLAY [MAIN].

NOTE

- Per editare una song che avete registrato nella memoria interna del Clavinova, dovete innanzitutto utilizzare la funzione Song Copy (pagina 196) per copiare la song su di un floppy disk.
- La funzione Step Edit non può venire usata per editare file DOC copiati.

2 Inserite il modo Record.

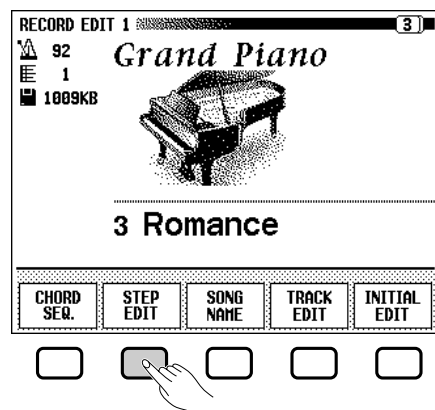
Usate la funzione **SONG** per selezionare la song che desiderate editare (vedere pagina 132), quindi premete il pulsante **[REC]**.



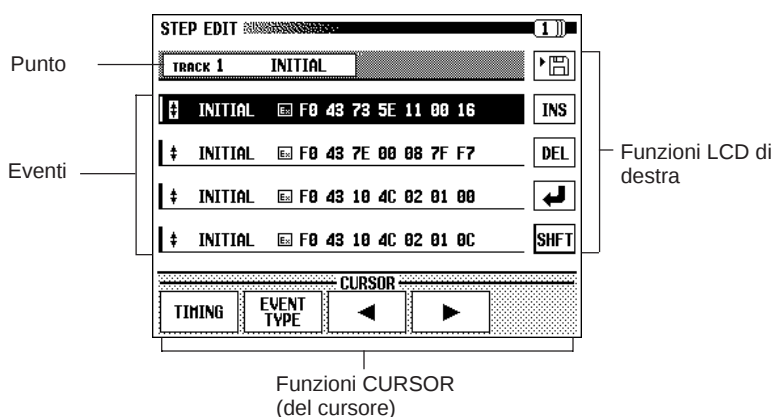
→ Appare la videata Record mode.

3 Selezionate la funzione Step Edit.

Usate i pulsanti PAGE [**◀**] e [**▶**] per selezionare la pagina RECORD EDIT 1 (pagina 3 della videata Record mode), quindi premete il pulsante **STEP EDIT LCD**.



→ Il Clavinova visualizza il messaggio **“Don’t remove the disk!”** ed un grafico a barre durante la lettura dei dati di song. Dopo alcuni momenti appare la videata STEP EDIT.



NOTE

Il Clavinova può non essere in grado di entrare nel modo Step Edit durante l'editing di una song particolarmente lunga. Se questo accade, verrà visualizzato il messaggio “Not enough memory!” quando selezionate la funzione STEP EDIT.

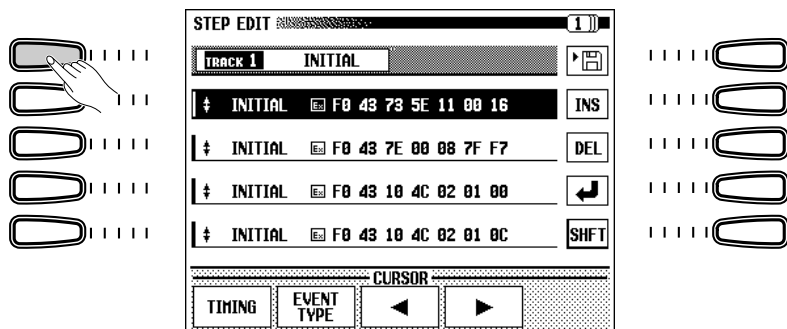
NOTE

Eventi

Un evento è una delle varie parti di dati (come le note, i control change, i program change, ecc.) che costituiscono una song.

4 Selezionate una traccia da editare.

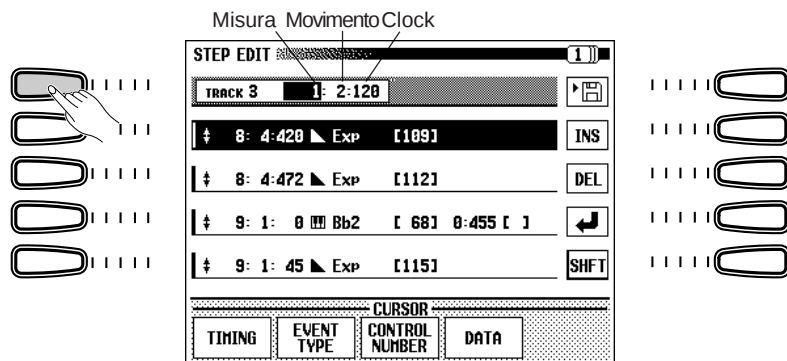
Premete una volta il pulsante LCD in alto all'estrema sinistra per evidenziare il selettore della traccia, quindi utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per selezionare la traccia che desiderate editare.



➔ Il selettore della traccia viene evidenziato e vengono visualizzati i dati di evento per la traccia selezionata.

5 Selezionate un punto (location).

Premete nuovamente il pulsante LCD in alto a sinistra per evidenziare il lato destro dell'indicatore di location, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per selezionare la misura che desiderate editare.



➔ La misura selezionata viene evidenziata e vengono visualizzati i valori di movimento e di clock.

➤ Ripetete questo step per impostare i valori di movimento e di clock. Il selettore della traccia, il selettore della misura, i valori di movimento e di clock vengono evidenziati a turno con ciascuna pressione del pulsante LCD in alto a sinistra.

➔ Vengono visualizzati i primi quattro eventi che avvengono in quello specifico punto o dopo. Viene evidenziato il primo di questi eventi.

6 Selezionate un evento da editare.

Usate uno dei quattro pulsanti in basso a sinistra dell'LCD per selezionare l'evento corrispondente sulla videata.

➔ L'evento selezionato viene evidenziato ed il tempo di quell'evento viene mostrato come location nella prima riga della videata.

NOTE

Selettore della traccia

Impostazioni: SYSTEM, TRACK 1 — 16

NOTE

- Gli eventi System Exclusive (vedere pagina 146) vengono caricati nella traccia 1.
- Gli eventi Meta (vedere pagina 146) sono caricati nella traccia SYSTEM.

NOTE

Selettore della misura

- Il selettore della misura può essere impostato su INITIAL (in questo caso i valori di movimento (beat) e di clock non sono visualizzati), oppure su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 9999.
- INITIAL viene usato per impostare gli eventi (come quello di selezione della voce o l'evento di volume) che avvengono prima dell'inizio della song. (Il playback della song corrente inizia con il primo movimento della misura 1.)

NOTE

Movimento e clock

- Il valore del movimento può essere impostato su qualsiasi valore compreso fra 1 ed n, dove n è il numero di movimenti nella misura selezionata.
- Ogni nota da un quarto è divisa in 480 unità più piccole (numerate da 0 a 479), che possono essere usate per impostare la temporizzazione degli eventi che non avvengono precisamente nel movimento. Se ciascun movimento è una nota da un quarto, ad esempio, i valori di location clock di due note da un ottavo possono essere impostati su 0 e 240, mentre i valori di quattro note da un sedicesimo sarebbero impostati su 0, 120, 240 e 360.

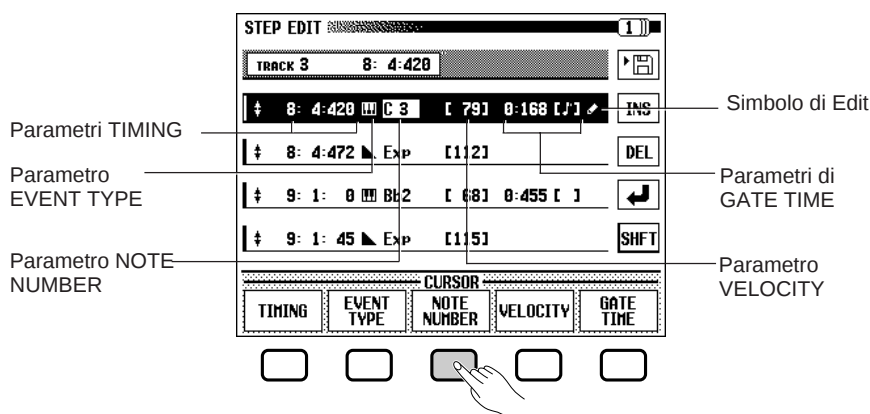
NOTE

Effettuare lo scrolling dell'elenco degli eventi

- Per visualizzare altri eventi prima o dopo della temporizzazione selezionata, tenete premuto uno di questi quattro pulsanti, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per effettuare lo scrolling dell'elenco eventi verso il basso o verso l'alto.
- Inoltre potete premere il pulsante TIMING LCD per selezionare il simbolo a freccia a due punte (↔) nella colonna più a sinistra dei dati di evento, quindi utilizzate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per effettuare lo scrolling dell'elenco degli eventi.

7 Selezionate ed editate un parametro.....

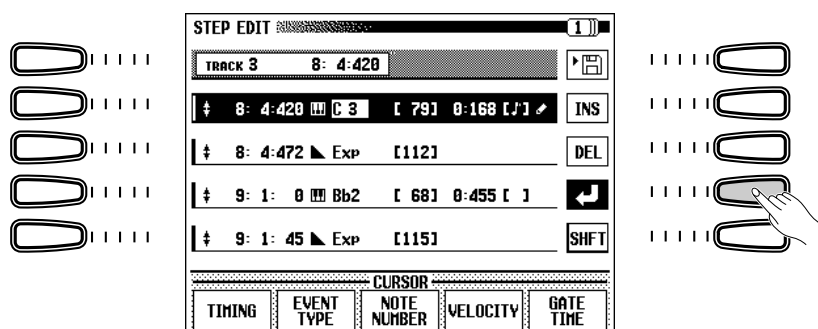
Premete il pulsante LCD corrispondente ad una delle funzioni CURSOR per selezionare un parametro di evento. (Fate riferimento alle prossime due sottosezioni per le descrizioni dei parametri di evento.)



- ➔ Il parametro selezionato è evidenziato al contrario (cioè, è visualizzato in modo normale anziché in negativo).
- Usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per cambiare il valore del parametro selezionato.
- ➔ Viene visualizzato un simbolo di matita a destra dei dati di edit per ricordarvi che avete modificato uno o più parametri.

8 Registrate le vostre modifiche.....

Ripetete lo step 7 a seconda delle vostre esigenze per modificare altri parametri nell'evento selezionato. Quindi, dopo aver terminato l'editing dell'evento, premete il pulsante (il quarto pulsante LCD a destra) per registrare le vostre modifiche.



- ➔ Il simbolo della matita viene tolto dall'evento editato.

9 Salvate i dati della song editati.....

Ripetete gli step dal 5 all'8 per editare altri eventi nella traccia selezionata, oppure ripetete gli step dal 4 all'8 per editare altre tracce. Una volta terminato l'editing della song, salvate i dati di song su disco come descritto a pagina 165.

NOTE

Funzioni CURSOR

- Ciascuna delle funzioni CURSOR in basso alla videata STEP EDIT corrisponde a uno o più parametri nell'elenco degli eventi.
- Il numero ed il tipo di funzioni CURSOR visualizzati dipendono dal tipo di evento selezionato. (Vedere l'elenco a pagina 151 per ulteriori informazioni.)
- Se una funzione CURSOR corrisponde a due o più parametri, premete il pulsante LCD una o più volte finché viene selezionato il parametro desiderato.

NOTE

- Se selezionate un evento diverso senza aver precedentemente registrato le vostre modifiche, l'evento appena editato tornerà alle impostazioni precedenti, perdendo tutte le modifiche da voi apportate.
- Se non vedete la funzione nell'angolo destro della videata, premete il pulsante SHIFT (il pulsante LCD in basso a destra) per visualizzarlo.

NOTE

Controllo delle vostre modifiche

- In qualsiasi momento potete premere il pulsante [PLAY/STOP] mentre editate i dati di song per controllare le modifiche da voi apportate. Il playback comincia dall'inizio della misura che include l'evento correntemente evidenziato.
- Potete controllare il playback usando i pulsanti [PAUSE], [REW] e [FF]. (I pulsanti [REW] e [FF] possono anche essere usati mentre il playback è impostato su pause.)
- Se mettete in pausa il playback oppure premete [PLAY/STOP] per arrestarlo, sul display viene visualizzato l'evento più recente.

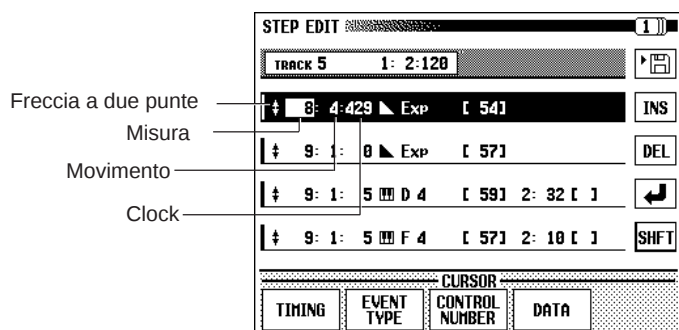
Parametri Common

Ogni evento contiene tre tipi di dati: la temporizzazione, il tipo di evento ed almeno un parametro specifico di evento. Usate le procedure elencate qui di seguito per modificare temporizzazione o il tipo di evento.

■ Modifica di Timing di un evento

Potete usare la funzione **TIMING** per cambiare la temporizzazione di un evento. Selezionate l'evento di cui desiderate modificare la temporizzazione come descritto nella sottosezione precedente, quindi premete il pulsante LCD **TIMING**.

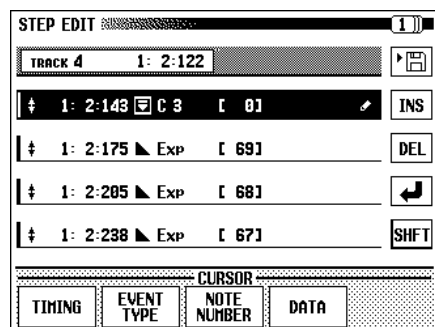
Il primo elemento selezionato dalla funzione **TIMING** è la freccia a due punte nella colonna a sinistra dei dati di evento. Potete usare questo simbolo per fare lo scrolling dell'elenco degli eventi e visualizzare altri eventi (fate riferimento alla colonna laterale a pagina 148).



La funzione **TIMING** seleziona inoltre tre parametri — i valori di misura, di movimento e di clock — che determinano la temporizzazione dell'evento. Potete modificare questi parametri come descritto a pagina 148 per l'impostazione della location, purché usiate la funzione **TIMING** al posto del pulsante LCD in alto a sinistra per selezionare i parametri.

■ Modifica di Event Type

Per modificare un tipo di evento, selezionate l'evento che desiderate modificare come descritto nella sottosezione precedente, quindi premete il pulsante LCD **EVENT TYPE**.



- ➔ L'icona di event type viene evidenziata in negativo.
- Usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per selezionare un tipo di evento differente.

NOTE

Temporizzazione INITIAL

Non potete modificare la temporizzazione di un evento impostato su INITIAL timing. Se selezionate tale evento, il pulsante **TIMING** selezionerà soltanto il simbolo della freccia a due punte.

NOTE

Nonostante il valore della misura selezionato dalla funzione **TIMING** abbia una gamma da 1 a 9999, non vengono visualizzate le migliaia; pertanto, un valore effettivo di 1000 sul display apparirà come 000.

NOTE

- Il numero di parametri specifici di evento visualizzati per un certo evento dipende dal suo tipo. Vedere la successiva sottosezione per la trattazione dei vari parametri specifici di evento e per le funzioni **CURSOR** utilizzate per selezionare questi parametri.
- Se modificate un evento su un tipo che non è visualizzato nell'elenco degli eventi (vedere pagina 161), esso "scompare" dopo aver registrato la modifica (vedere lo step 8 a pagina 149).

NOTE

- Fate riferimento alla tabella "Eventi editabili" mostrata nella prossima pagina per un elenco di tipi di evento che possono venire selezionati.
- Gli eventi di Tempo, Time Signature e Note non possono venire selezionati nella temporizzazione INITIAL.

Parametri specifici di evento

Sebbene ogni evento abbia almeno un parametro specifico, alcuni event type necessitano della regolazione di più parametri. Le tabelle qui di seguito elencano le funzioni CURSOR utilizzate per selezionare parametri specifici di evento ed il numero di parametri selezionato da ognuno.

Eventi editabili

Traccia SYSTEM:

	Event Type	Funzioni	Parametri
	Tempo	TEMPO	1
	Time Signature	TIME	2
	Meta	◀ e ▶	fino a 35

Tracce dalla 1 alla 16:

	Event Type	Funzioni	Parametri
	Note	NOTE NUMBER	1
		VELOCITY	1
		GATE TIME	3
	Control Change	CONTROL NUMBER	1
		DATA	1
	Program Change	PROG. NUMBER	1
	Pitch Bend	DATA	1
	Channel Aftertouch	DATA	1
	Polyphonic Aftertouch	NOTE NUMBER	1
		DATA	1
	System Exclusive	◀ e ▶	fino a 35

Usate le procedure riportate in questa sottosezione per cambiare i parametri specifici di evento per ogni event type.

■ Modifica del Tempo

Selezionate l'evento Tempo che desiderate editare nell'elenco degli eventi per la traccia **SYSTEM**.

NOTE

Tempo
Gamma: 32 — 280

Tempo

STEP EDIT

SYSTEM 7: 2:122

8: 3: 38 [91]

8: 3: 242 [90]

8: 3: 433 [89]

8: 4: 190 [88]

CURSOR

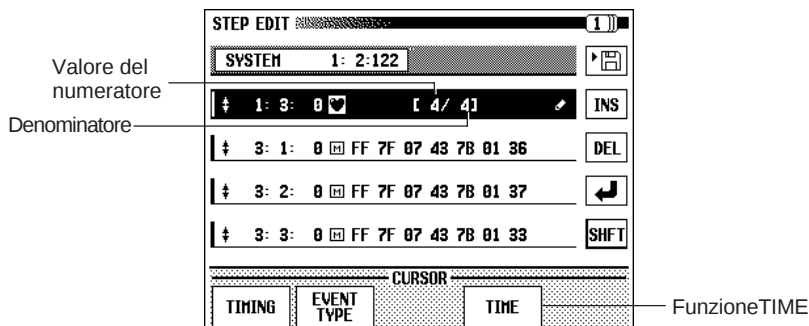
TIMING EVENT TYPE TEMPO

Funzione TEMPO

- ➔ La funzione **TEMPO** viene visualizzata sopra il quarto pulsante LCD.
- Premete il pulsante LCD **TEMPO**, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il valore di tempo.

■ Modifica di Time Signature

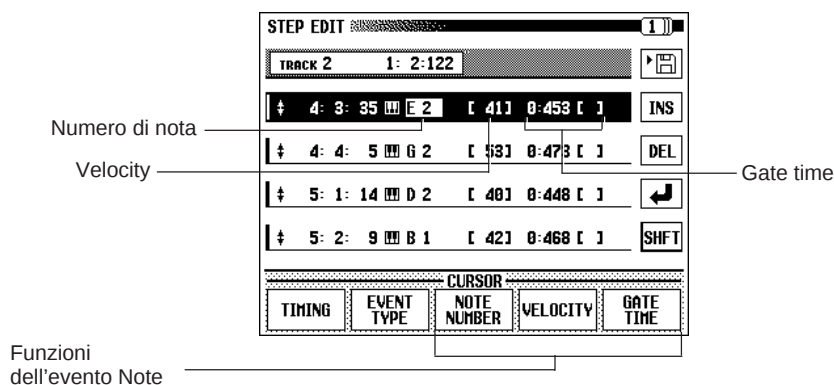
Selezionate l'evento Time Signature che desiderate editare nell'elenco di eventi per la traccia **SYSTEM**.



- ➔ La funzione **TIME** viene visualizzata al di sopra del quarto pulsante LCD.
- Usate il pulsante **TIME** per selezionare il numeratore o il denominatore di time signature, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il valore selezionato.

■ Editing di Note (Nota)

Selezionate l'evento Note che desiderate editare nell'elenco degli eventi per la traccia appropriata (dalla **1** alla **16**).



- ➔ Le funzioni **NOTE NUMBER**, **VELOCITY** e **GATE TIME** vengono visualizzate al di sopra del terzo, del quarto e del quinto pulsante LCD.

Ogni nota viene definita da tre parti di dati [oltre al timing (temporizzazione)], descritto a pagina 150).

● Note Number (Numero della nota)

Determina quale nota sulla tastiera viene suonata. Utilizzate il pulsante **NOTE NUMBER** per selezionare questo parametro, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per cambiare il numero della nota.

● Velocity

L'impostazione di velocity determina la forza con cui viene suonata una nota. Usate il pulsante **VELOCITY** per selezionare questo parametro, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare la velocity.

NOTE

Time Signature

Impostazioni: 1/2 — 4/2,
1/4 — 8/4,
1/8 — 16/8,
1/16 — 16/16

NOTE

Note number

Gamma: C-2 — G8

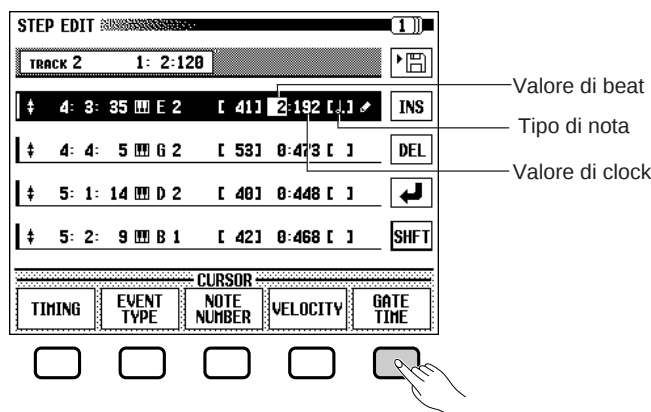
NOTE

Velocity

Gamma: 1 (min.) — 127 (mass.)

● Gate Time

L'impostazione gate time determina la lunghezza della nota. Potete impostare gate time sia utilizzando i parametri beat e clock, così come fareste per impostare la location dell'evento note (vedere pagina 152), oppure selezionando un tipo di nota dal terzo parametro gate time (visualizzato fra parentesi).



Usate il pulsante **GATE TIME** per selezionare il valore di beat, di clock o il parametro note type, quindi utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il valore del parametro selezionato.

Quando lo impostate, ricordatevi che il gate time di una nota viene generalmente impostato più breve rispetto all'intervallo di temporizzazione per una nota equivalente. Ad esempio, nonostante la temporizzazione di note consecutive da un ottavo differisca di un valore di clock pari a 240, il parametro note type imposta automaticamente su 192 il valore di clock di gate time per ciascuna nota da un ottavo. Questo evita la sovrapposizione di note.

NOTE

Valore di Beat

Gamma: 0 — 99

Valore di Clock

Gamma: 0 — 479

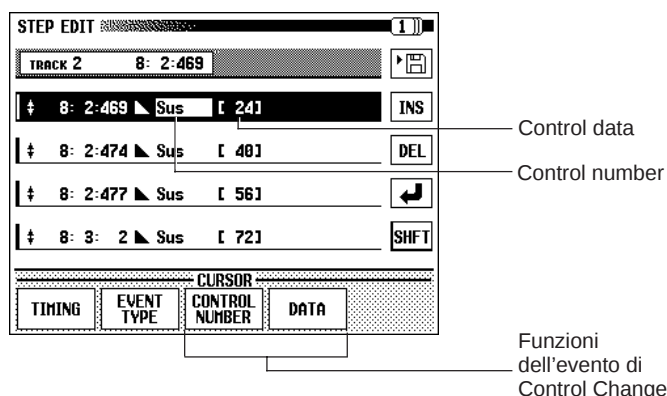
NOTE

Variazione della lunghezza delle note

Potete variare lo stile dell'esecuzione cambiando il gate time delle note di una song. Diminuite il gate time per rendere la nota più "staccata"; aumentatelo per rendere la nota più "tenuta".

■ Modifica di un'impostazione Controller

Selezionate l'evento di Control Change che desiderate editare nell'elenco di eventi per la traccia corrispondente (dalla **1** alla **16**).



➔ Le funzioni **CONTROL NUMBER** e **DATA** vengono visualizzate al di sopra del terzo e del quarto pulsante LCD.

Ogni control change viene definito da due parti di dati (oltre al timing, descritto a pagina 150).

● Control Number

Control number determina quale impostazione del controller viene cambiata dall'evento. Usate il pulsante **CONTROL NUMBER** per selezionare questo parametro, quindi utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il control number (numero di controllo).

Controller

Display	N.	Dati MIDI
Bank-M	000	Bank Select (MSB)
Mod	001	Modulation
:	:	:
PortTm	005	Portamento Time
Data-M	006	Data Entry (MSB)
Vol	007	Main Volume
:	:	:
Pan	010	Pan
Exp	011	Expression
:	:	:
Bank-L	032	Bank Select (LSB)
:	:	:
Data-L	038	Data Entry (LSB)
:	:	:
Sus	064	Sustain
Port	065	Portamento
Sos	066	Sostenuto
Soft	067	Soft Pedal
:	:	:
Harmo	071	Harmonic Content
RlseTm	072	Release Time
AtckTm	073	Attack Time
Bright	074	Brightness
:	:	:
PortCn	084	Portamento Control
:	:	:
Rev	091	Reverb Send Level
:	:	:
Cho	093	Chorus Send Level
Var	094	Variation Send Level
:	:	:
DatInc	096	Data Increment
DatDec	097	Data Decrement
NRPN-L	098	NRPN (LSB)
NRPN-M	099	NRPN (MSB)
RPN-L	100	RPN (LSB)
RPN-M	101	RPN (MSB)
:	:	:
SundOf	120	All Sound Off
RstCnt	121	Reset All Controllers
Local	122	Local Control
NoteOf	123	All Notes Off
OmniOf	124	Omni Mode Off
OmniOn	125	Omni Mode On
Mono	126	Monophonic Mode
Poly	127	Polyphonic Mode

● Control Data (Dati di controllo)

Control data indica la nuova impostazione del controller specificato. Usate il pulsante **DATA** per selezionare questo parametro, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per cambiare il valore dei dati.



Control Number

- Impostazioni: Vedere tabella a sinistra.

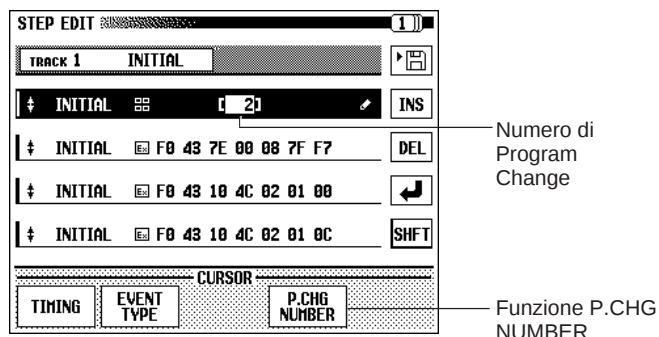


Control Data

Gamma: 0 — 127

■ Modifica della selezione della voce

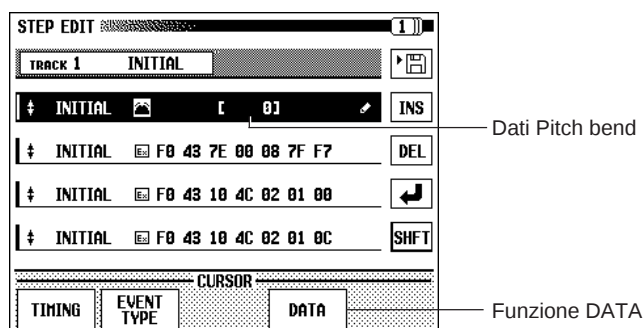
Selezionate l'evento di Program Change che desiderate editare nell'elenco degli eventi per la traccia appropriata (dalla **1** alla **16**).



- ➔ La funzione **P.CHG NUMBER** viene visualizzata al di sopra del quarto pulsante LCD.
- Usate il pulsante **P.CHG NUMBER** per selezionare il parametro Program Change Number, quindi utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il Program Change Number.

■ Flessione temporanea del Pitch (intonazione)

Selezionate l'evento di Pitch Bend che desiderate editare nell'elenco degli eventi per la traccia appropriata (dalla **1** alla **16**).



- ➔ La funzione **DATA** viene visualizzata al di sopra del quarto pulsante LCD.
- Usate il pulsante **DATA** per selezionare il parametro dei dati di pitch bend, quindi utilizzate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il valore di questo parametro.

NOTE

- Potete selezionare nella stessa bank una voce diversa da quella correntemente selezionata utilizzando un singolo evento Program Change.
- Per selezionare una voce in una bank differente, l'evento di Program Change deve essere preceduto da due eventi di Control Change (vedere l'operazione precedente) che impostano i controller di Bank-M e Bank-L.
- Fate riferimento alla voce list a pagina 3 del Reference Booklet per determinare i numeri di bank e di programma per la voce desiderata.

NOTE

Program Number
Gamma: 0 — 127

NOTE

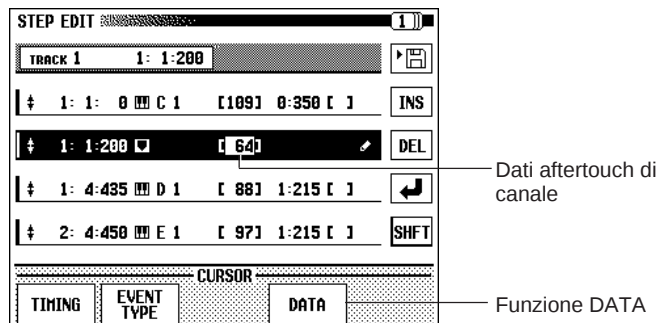
Dati Pitch Bend
Gamma: -8192 — +8191

NOTE

Gamma Pitch Bend
L'effettivo valore di cui viene flesso il pitch (intonazione) dipende dal BEND RANGE impostato nella videata FUNCTION [PEDAL] (pagina 191) quando vengono registrati i dati di song.

■ Applicazione di Aftertouch a tutte le note

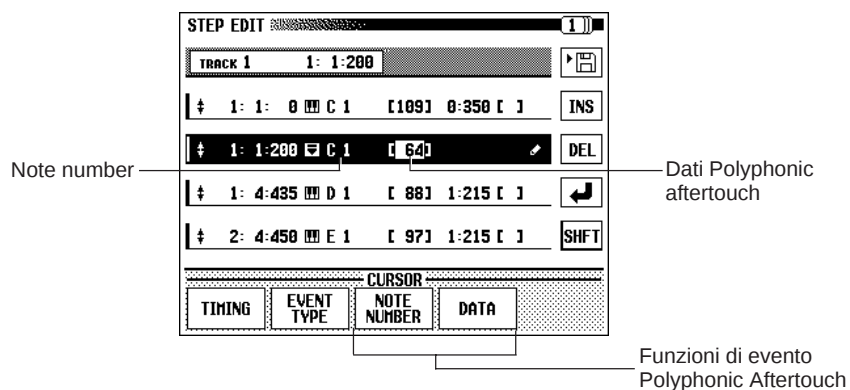
Selezionate l'evento di Channel Aftertouch che desiderate editare nell'elenco degli eventi per la traccia appropriata (dalla **1** alla **16**).



- ➔ La funzione **DATA** viene visualizzata al di sopra del quarto pulsante LCD.
- Utilizzate il pulsante **DATA** per selezionare il parametro dei dati di aftertouch di canale, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il valore di questo parametro.

■ Applazione di Aftertouch a note singole

Selezionate l'evento Polyphonic Aftertouch che desiderate editare dall'elenco degli eventi per la traccia appropriata (dalla **1** alla **16**).



- ➔ Le funzioni **NOTE NUMBER** e **DATA** vengono visualizzate al di sopra del terzo e del quarto pulsante LCD.

Ogni evento Polyphonic Aftertouch viene definito da due parti di dati (oltre a timing, descritto a pagina 150).

● Note Number

L'impostazione note number determina la nota interessata dall'evento di aftertouch. Utilizzate il pulsante **NOTE NUMBER** per selezionare questo parametro, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per modificare il numero della nota (note number).



Dati Aftertouch
Gamma: 0 — 127



Note Number
• Impostazioni: C-2 — G8

● Dati Polyphonic Aftertouch

L'impostazione dei dati polyphonic aftertouch determina la quantità di aftertouch applicata alla nota specificata. Utilizzate il pulsante **DATA** per selezionare il parametro dei dati polyphonic aftertouch, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per modificare il valore di questo parametro.

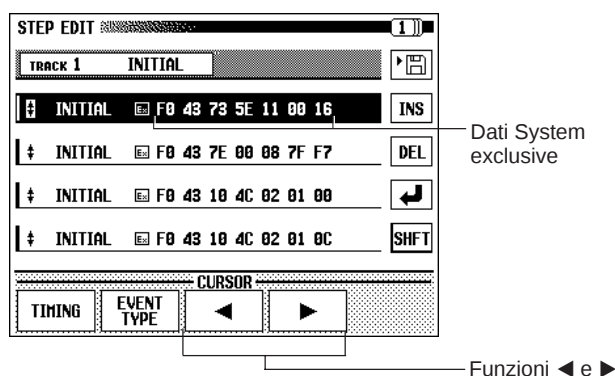
NOTE

Dati Aftertouch

- Gamma: 0 — 127

■ Editing di eventi System Exclusive e Meta

Selezionate l'evento System Exclusive o Meta che desiderate editare nell'elenco degli eventi per la traccia appropriata (**1** o **SYSTEM**).



- ➔ Le funzioni ◀ e ▶ vengono visualizzate al di sopra del terzo e del quarto pulsante LCD.

Ogni evento System Exclusive o Meta viene visualizzato come una serie di valori esadecimali a due cifre, ciascuna delle quali rappresenta un byte di dati.

- Utilizzate i pulsanti ◀ e ▶ per selezionare un byte dei dati, quindi usate il dial dei dati oppure i pulsanti **[-]** e **[+]** per modificare il valore del byte selezionato. Ripetete, se necessario, per editare altri byte.

NOTE

Dati System Exclusive

- Primo byte: F0
- Byte dei dati: 00 — 7F
- Ultimo byte: F7

NOTE

Dati evento Meta

- Primo byte: FF
- Byte dei dati: 00 — FF

NOTE

In un evento System Exclusive o Meta, il Clavinova può visualizzare soltanto i primi 35 byte. Qualsiasi byte di dati che superi questo limite non può essere editato usando la funzione Step Edit.

Editing degli elenchi di eventi

Ora avete imparato ad editare vari parametri di dati che compongono un evento. Il modo Step Edit vi consente anche di aggiungere, cancellare, copiare o spostare gli eventi.

■ Aggiunta di un evento

Utilizzate la seguente procedura per aggiungere un nuovo evento all'elenco degli eventi di una traccia:

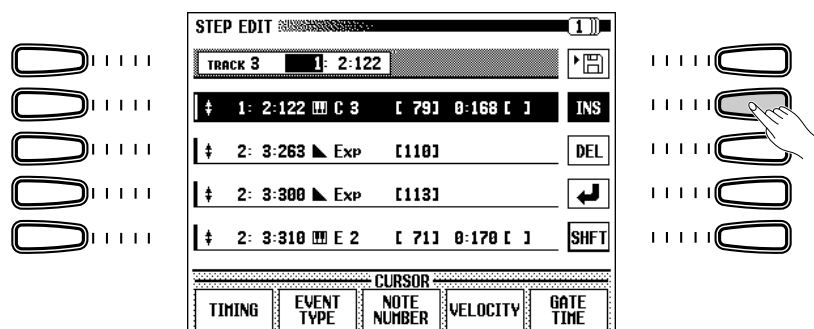
1 Inserite la "posizione" del nuovo evento.

Inserite la posizione dell'evento come descritto nello step 5 della procedura base di editing (pagina 148). Se nella posizione desiderata vi è già un evento, potete selezionarlo come descritto nello step 6 della procedura di editing (pagina 148).

➔ Viene evidenziato il primo evento che si manifesta nella posizione specificata oppure dopo di essa.

2 Inserite il nuovo evento.

Premete il pulsante **INS** (il secondo pulsante LCD a destra).



➔ Viene aggiunto un nuovo evento all'elenco degli eventi. Il nuovo evento viene evidenziato.

3 Editate il nuovo evento.

Per editare l'evento appena inserito, utilizzate gli step 7 e 8 della procedura base di editing (pagina 149).

■ Cancellazione di un evento

Per cancellare un evento dall'elenco degli eventi, utilizzate la seguente procedura:

1 Selezionate l'evento da cancellare.

Selezionate l'evento che desiderate cancellare come descritto negli step 5 e 6 della procedura base di editing (pagina 148).

➔ L'evento selezionato viene evidenziato.

NOTE

Se viene aggiunto un evento...

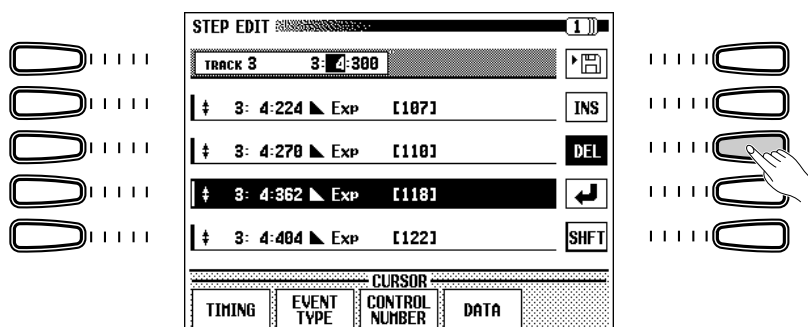
- Se aggiungete un evento alla traccia SYSTEM, il nuovo evento apparirà come Tempo con un valore di tempo di 120. Nel timing (temporizzazione) INITIAL viene invece inserito un evento Meta (FF 01 00).
- Se aggiungete un evento ad una delle altre tracce (dalla 1 alla 16), quello nuovo appare come un evento Note con un valore di note number di C3. Nel timing (temporizzazione) INITIAL viene invece inserito un evento Control Change (Bank-M, control data value 0).
- Se vi sono già uno o più eventi nella posizione specificata, viene inserita sotto quest'ultima una copia dell'evento evidenziato.

NOTE

Se a destra della videata non è visualizzata la funzione INS, premete il pulsante SHFT (il pulsante LCD in basso a destra) per far sì che lo sia.

2 Cancellate l'evento selezionato.

Premete il pulsante **DEL** (il pulsante LCD centrale a destra).



→ L'evento selezionato viene tolto dall'elenco degli eventi.

NOTE

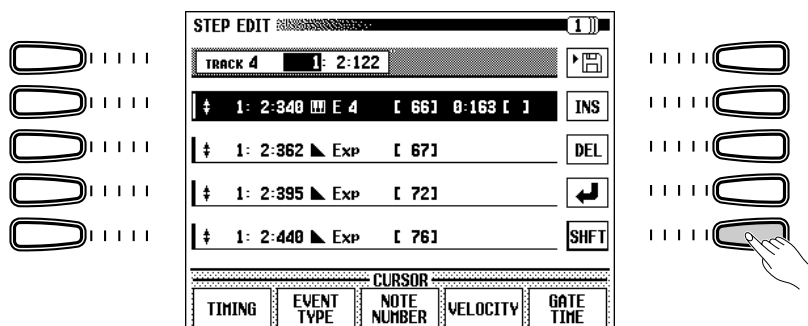
Se a destra della videata non è visualizzata la funzione DEL, premete il pulsante SHFT (il pulsante LCD in basso a destra) per far sì che venga visualizzata.

■ Spostamento o copiatura di un evento

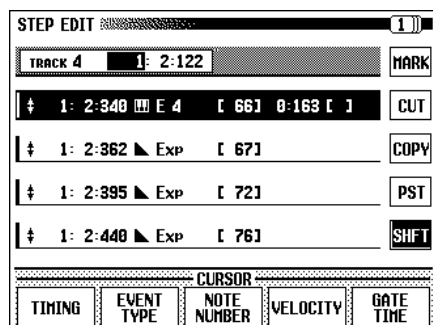
Utilizzate la seguente procedura per spostare o copiare uno o più eventi in un'altra posizione nell'elenco degli eventi oppure in quello degli eventi di un'altra traccia:

1 Cambiare le funzioni LCD di destra.

Premete il pulsante **SHFT** (il pulsante LCD in basso a destra).



→ La funzione **SHFT** viene evidenziata e a destra del display viene mostrato un set di diverse funzioni di editing.



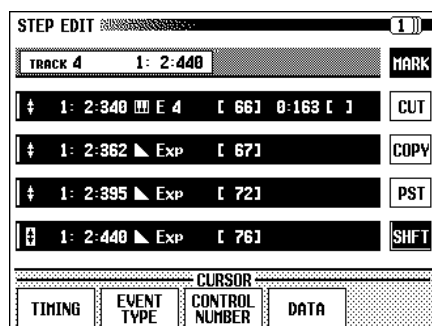
NOTE

Se state editando l'elenco degli eventi della traccia SYSTEM non è possibile spostare o copiare gli eventi. (Le funzioni MARK, CUT, COPY o PST non possono venire selezionate mentre editate questa traccia.)

2 Selezionate l'evento da spostare o copiare.

Selezionate l'evento che desiderate spostare o copiare come descritto negli step 5 e 6 della procedura base di editing (pagina 148).

- ➔ Viene evidenziato l'evento selezionato.
- Se desiderate spostare o copiare una serie di due o più eventi consecutivi, premete il pulsante **MARK** (il pulsante LCD in alto a destra), quindi selezionate l'ultimo evento nella serie come descritto negli step 5 e 6 della procedura base di editing (pagina 148).
- ➔ Vengono evidenziati tutti gli eventi selezionati.



3 Tagliate (Cut) o copiate (Copy) gli eventi selezionati.

Premete **CUT** (il secondo pulsante LCD a destra) se intendete spostare gli eventi selezionati in un'altra posizione oppure premete **COPY** (il pulsante centrale LCD a destra) se desiderate copiarli.

- ➔ Se premete **CUT**, qualsiasi evento evidenziato viene tolto dall'elenco degli eventi. Se premete **COPY** e nello step 2 erano stati selezionati più eventi, questi ultimi non risulteranno più evidenziati.

4 Selezionate la posizione finale.

Inserite la traccia e la posizione dove desiderate spostare o copiare i dati selezionati come descritto negli step 4 e 5 della procedura base di editing (pagina 148). Se nella posizione desiderata vi è già un evento, potete selezionarlo come descritto nello step 6 di quella procedura (pagina 148).

- ➔ Viene evidenziato il primo evento che si verifica nella posizione specificata o dopo.

5 Incollate i dati nella nuova collocazione.

Premete il pulsante **PST** (il quarto pulsante LCD a destra).

- ➔ Qualsiasi evento tagliato o copiato nello step 3 viene "incollato" nella posizione specificata.

NOTE

Copia di più eventi

- Se decidete di non copiare una serie di eventi, premete semplicemente il pulsante **MARK** in modo che la funzione **MARK** non sia più evidenziata.
- Gli eventi che non sono visualizzati nell'elenco degli eventi (vedere pagina 161) non verranno copiati o spostati, neppure se si trovano all'interno della gamma selezionata.

NOTE

"Incollaggio" di più copie

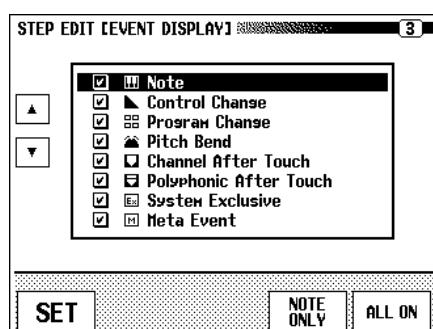
- Potete ripetere gli step 4 e 5 per incollare più copie degli stessi dati, se nel frattempo non avete tagliato o copiato altri dati.
- Gli eventi che non sono visualizzati nell'elenco degli eventi (vedere pagina 161) non saranno "incollati", anche se rientrassero nella gamma di quelli selezionati per l'operazione di taglio o copiatura.

Filtraggio di Event List

Mentre state editando i dati di song nel modo Step Edit, potrete a volte trovare che l'elevato numero degli eventi rende difficile localizzare i dati che state cercando. Il Clavinova vi consente di semplificare il procedimento limitando i tipi di eventi visualizzati negli elenchi eventi.

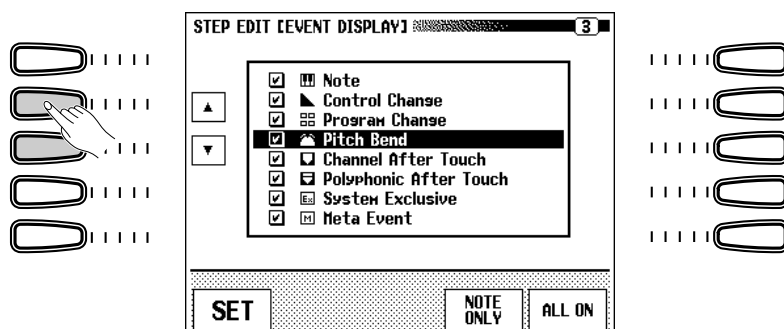
1 Aprite la pagina STEP EDIT [EVENT DISPLAY].

Premete una o due volte il pulsante PAGE [▶] per visualizzare la pagina 3 della videata STEP EDIT.



2 Selezionate un tipo di evento.

Usate le funzioni ▲ e ▼ (il secondo e il terzo pulsante a sinistra dell'LCD) per spostare la barra di selezione verso l'alto o verso il basso sul nome di un tipo di evento che volete nascondere (o mostrare) negli elenchi eventi.



→ Il tipo di evento selezionato viene evidenziato.

3 Togliete il segno di controllo dai tipi di evento che volete nascondere.

Premete il pulsante **SET** per togliere (o visualizzare) il segno di controllo vicino al tipo di evento selezionato. I tipi di evento senza il segno di controllo non verranno visualizzati nell'elenco degli eventi.

4 Ritornate al display dell'elenco degli eventi.. ..

Ripetete gli step 2 e 3 finché necessario per cancellare (o mostrare) altri tipi di eventi, quindi usate il pulsante PAGE [◀] per ritornare all'elenco eventi che stavate precedentemente editando.

→ Ora nell'elenco degli eventi sono visualizzati soltanto i tipi di evento selezionati.

NOTE

Scorciatoie

- Per visualizzare soltanto i dati di nota basta premere il pulsante **NOTE ONLY**.
- Per visualizzare tutti i dati negli elenchi eventi, premete il pulsante **ALL ON**.

NOTE

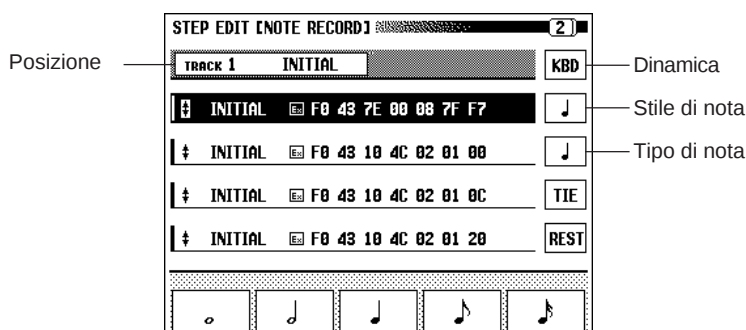
I dati relativi al tempo e alla divisione del tempo vengono sempre visualizzati.

Registrazione di musica nel modo Step Edit

La pagina 2 del display STEP EDIT contiene funzioni che vi consentono di registrare musica una nota per volta. Usate la seguente procedura per aggiungere nuovi dati di nota ad una song che state editando nel modo Step Edit.

1 Aprite la pagina STEP EDIT [NOTE RECORD].

Usate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per visualizzare la pagina 2 della videata STEP EDIT.



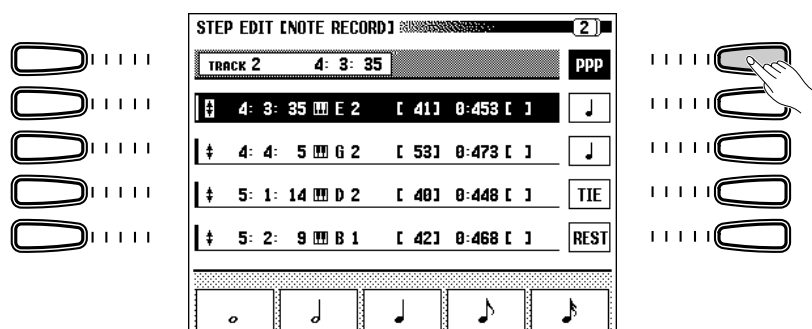
2 Selezionate la posizione per la nuova nota.

Immettete la traccia e la posizione in cui volete registrare la nuova nota come descritto negli step 4 e 5 nella procedura di editing base (pagina 148). Se nella posizione desiderata esiste già un evento, potete selezionarlo come descritto nello step 6 della procedura di editing (pagina 148).

- ➔ Viene evidenziato il primo evento che si verifica sulla posizione specificata o dopo la posizione specificata.

3 Selezionate una dinamica.

Premete il primo pulsante a destra dell'LCD per visualizzare la dinamica per la nota che state per registrare. La dinamica selezionata determina la velocità della nota. Potete selezionare uno degli otto simboli di dinamica - da **fff** a **ppp** — o **KBD**. Se selezionate **KBD**, il Clavinova registrerà la velocità effettiva con cui suonate la tastiera.



- ➔ La dinamica cambia ogni volta che premete il pulsante.

NOTE

Registrazione da zero

Se lo desiderate, potete registrare un'intera song nel modo Step Edit. Basta inserire un floppy disk, selezionare un numero di song inutilizzato e premere il pulsante [REC] per iniziare la registrazione, quindi seguite la procedura qui descritta per iniziare l'immissione dei dati di nota.

NOTE

- Non è possibile registrare i dati di nota nella traccia SYSTEM oppure nella temporizzazione INITIAL nelle tracce da 1 a 16.
- Se tentate di immettere dati di nota nella temporizzazione INITIAL e nelle tracce da 1 a 16, i dati di nota verranno invece registrati all'inizio della prima misura (temporizzazione 1:1:0).

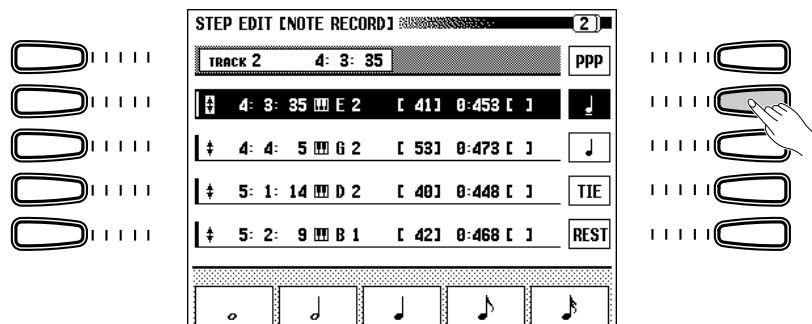
NOTE

Dinamica

- Impostazioni: KBD, fff — ppp
- Impostazione di base: KBD

4 Selezionate uno stile di nota.

Premete il secondo pulsante a destra dell'LCD per visualizzare lo stile di esecuzione per la nota che state per registrare. Lo stile selezionato influisce sul tempo di gate della nota. Potete selezionare uno dei tre stili: normale, staccato o tenuto.

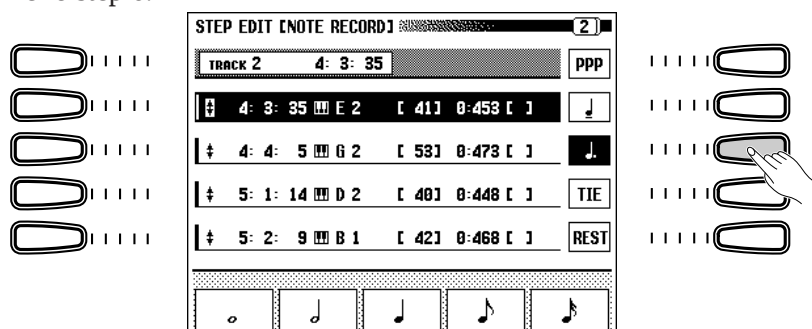


→ Lo stile di nota cambia ogni volta che premete il pulsante.

5 Selezionate un tipo di nota.

Premete il terzo pulsante a destra dell'LCD per visualizzare il tipo di nota che intendete registrare. Potete selezionare uno dei tre tipi di nota: normale, puntata o terzina.

Il tipo di nota che scegliete verrà usato per modificare la lunghezza della nota o della pausa che specificate nel seguente step 6. Per immettere una nota da un quarto puntata, per esempio, dovreste selezionare J (puntata) in questa fase, quindi premere il pulsante J (nota da un quarto) nello step 6.



→ Il tipo di nota cambia ogni volta che premete il pulsante.

6 Immettete una nota o una pausa.

● Per registrare una nota (o un accordo):

Tenete premuto sulla tastiera uno o più tasti, quindi premete un pulsante dell'LCD che corrisponde alla lunghezza di nota desiderata (dalla nota intera a quella da un sedicesimo).

→ I dati relativi alla nota specificata vengono aggiunti all'elenco degli eventi e la temporizzazione viene fatta avanzare secondo la lunghezza della nota selezionata. (Se viene tenuto premuto più di un tasto, i dati di nota per ciascun tasto vengono registrati alla temporizzazione specificata.)

NOTE

Stile di nota

- Impostazione: J (normale),
J (staccato),
J (tenuto)
- Impostazione di base: J

NOTE

Tipo di nota

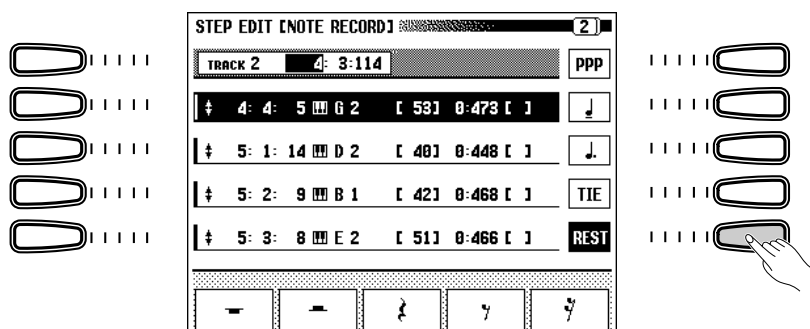
- Impostazione: J (normale),
J (puntata),
J (terzina)
- Impostazione di base: J

NOTE

- Se premete un pulsante dell'LCD senza tener premuto un tasto sulla tastiera, verranno registrati i dati di nota specificati precedentemente (cioè dinamica, stile di nota e tipo di nota).
- Se nella posizione specificata esiste già una nota dello stesso pitch, la nuova nota non verrà immessa.

● Per registrare una pausa:

Premete il pulsante dell'LCD in basso a destra.



- ➔ La funzione **REST** viene evidenziata e le funzioni di nota nella parte inferiore del display vengono sostituite da quelle della pausa.
- Premete il pulsante LCD per la lunghezza della pausa desiderata (da pausa di un intero a pausa di un sedicesimo).
- ➔ La posizione viene impostata secondo la lunghezza di pausa selezionata.
- Premete una seconda volta il pulsante in basso a destra dell'LCD per visualizzare di nuovo le funzioni della nota.

7 Registrare una legatura di valore, se necessario.

Se avete registrato una nota o un accordo nell'ultimo step, potete raddoppiarne la lunghezza usando la funzione **TIE**. Premete il quarto pulsante a destra dell'LCD.

- ➔ Il tempo di gate della nota o dell'accordo precedente viene raddoppiato e la temporizzazione viene impostata in modo da corrispondere alla lunghezza aumentata della nota.

Potete premere il pulsante **TIE** due volte per triplicare la lunghezza di una nota o di un accordo, tre volte per quadruplicarla e così via.

8 Registrare altre note.

Poiché il valore della temporizzazione viene impostato automaticamente quando registrate note o in pause, non dovete impostare la temporizzazione per la nota successiva. Ripetete gli step da 3 a 7 finché necessario per registrare altre note e pause.

9 Salvate i dati di song editati.

Quando avete finito di registrare i dati di nota, salvate i dati di song su disco come descritto nella seguente sottosezione.

NOTE

Controllo dei vostri cambiamenti

- Potete premere il pulsante [PLAY/STOP] in qualsiasi momento durante la registrazione dei dati di nota per controllare i cambiamenti che avete apportato. Il playback comincia dall'inizio della misura che comprende l'evento correntemente evidenziato.
- Potete controllare il playback usando i pulsanti [PAUSE], [REW] e [FF]. (I pulsanti [REW] e [FF] possono essere usati anche mentre il playback è in pausa.)
- Quando mettete in pausa il playback o premete [PLAY/STOP] per interromperlo, sul display viene evidenziato l'evento più recente.

Salvataggio delle vostre modifiche

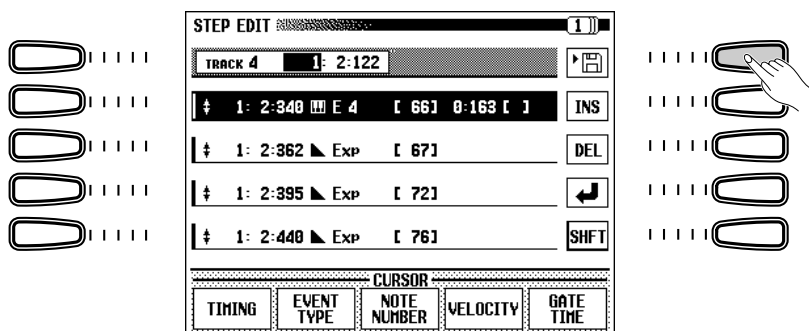
Usate la seguente procedura per salvare i dati che avete editato o registrato nel modo Step Edit:

1 Aprite la pagina STEP EDIT, se necessario.

Se state usando correntemente la pagina 2 o 3 della videata STEP EDIT, premete una volta o due il pulsante PAGE [◀] per visualizzare la pagina 1.

2 Selezionate la funzione di salvataggio.

Premete il pulsante LCD in alto a destra per selezionare la funzione .



→ Viene visualizzato il messaggio "Are you sure?".

3 Selezionate un numero di song, se necessario.

Usate i pulsanti **SONG** ▼ e ▲ per selezionare un numero di song differente. (Se non cambiate il numero di song, la versione originale della song stessa verrà sostituita dai dati editati.)

→ Il numero di song selezionato viene visualizzato dalla funzione **SONG**. Se è visualizzato anche un nome di song, il numero di song selezionato contiene dati che verranno sostituiti da quelli editati.

4 Salvate i dati.

Premete **OK** per salvare, oppure **CANCEL** per ritornare al modo Step Edit.

→ Se premete **OK**, il Clavinova visualizzerà il messaggio "Don't remove the disk!" e il grafico a barra mentre salva i dati sul disco, quindi tornerà a visualizzare la pagina STEP EDIT.

5 Uscite dal modo Step Edit.

Premete il pulsante [REC] o [EXIT] una volta per uscire dal modo Step Edit, oppure due volte per uscire completamente dal modo Song Record.

NOTE

Se non vedete la funzione  nell'angolo destro del display, premete il pulsante SHFT (il pulsante LCD in basso a destra) per visualizzarlo.

ATTENZIONE

Non potete salvare i dati di song editati su un disco differente. Se togliete il disco dal disk drive prima di salvare la song (cioè prima di completare lo step 4 di questa procedura), tutti i cambiamenti che avete effettuato nel modo Step Edit andranno perduti.

NOTE

Uscite senza salvare

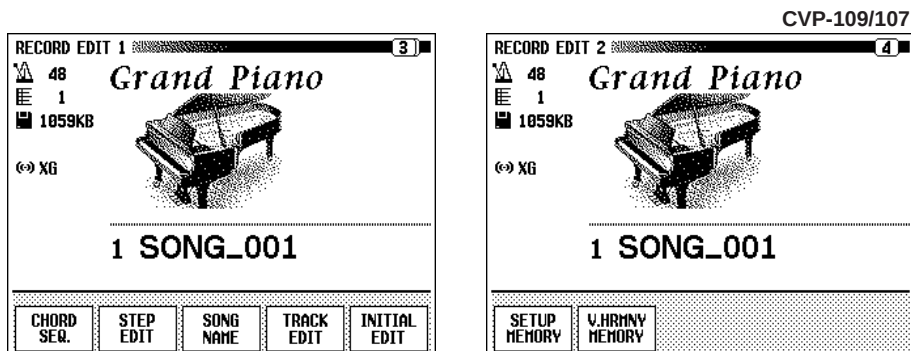
Se tentate di uscire dal modo Step Edit senza aver prima salvato i dati editati o registrati, il Clavinova visualizzerà un messaggio "Write edited data?". Premete YES se volete salvare i dati, NO per uscire dal modo Step Edit senza salvare, oppure CANCEL per ritornare al modo Step Edit. Se selezionate YES, verrà visualizzato il messaggio "Are you sure?". Seguite gli step 3 e 4 della procedura riportata a sinistra per salvare e uscire.



Altre funzioni Record Edit

Il modo Record ha una quantità di altre convenienti funzioni di editing che forniscono un controllo ancora maggiore sui dati di song. Le funzioni Record Edit includono: Song Name, che vi consente di assegnare un nome ad un file di song registrato; Track Edit, che vi fornisce una varietà di controlli di editing relativi alla traccia, come Track Mix e Track Delete; Initial Edit, che vi consente di cambiare i dati all'inizio di una song, come le impostazioni di voce, riverbero ed effetti; e Setup Memory, che vi consente di salvare le impostazioni correnti del pannello del Clavinova come parte della song correntemente selezionata. Sul CVP-109/107 c'è anche una funzione Vocal Harmony Memory che potete usare quando intendete salvare le impostazioni correnti di Vocal Harmony come parte della song selezionata correntemente.

Potete selezionare le funzioni Record Edit dalle videate RECORD EDIT 1 e RECORD EDIT 2 (pagine 3 e 4 del display del modo Record) dopo aver selezionato la song che desiderate editare.



Song Name

Questa funzione viene usata per assegnare un nome ai file di song registrati con il Clavinova oppure per cambiare i nomi esistenti. Per richiamare la funzione Song Name, premete il pulsante **SONG NAME** nella videata RECORD EDIT 1.

NOTE

Non è possibile usare la funzione Song Name quando non è stato inserito un disco nel disk drive.



1 Immettete il nome desiderato.

Usate il pulsante **CHAR** ► per spostare il cursore a forma di sottolineatura sulla posizione del carattere desiderato nel display del nome di file. (I nomi di file possono essere lunghi fino a 12 caratteri.)

➤ Usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare ed evidenziare il carattere oppure il simbolo che desiderate immettere.

Premete il pulsante **CHAR SET** per immettere il carattere selezionato nella posizione corrente del cursore e per spostarvi alla posizione successiva. Continuate ad immettere altri caratteri o simboli in questo modo.

Per cancellare il carattere nella posizione precedente, premete il pulsante **BACK SPACE**. Il carattere prima del cursore a forma di sottolineatura viene cancellato e il cursore ritorna alla posizione del carattere cancellato.

Per interrompere l'operazione Song Name e ritornare al display RECORD EDIT 1, premete il pulsante **CANCEL**.

2 Registrate il nome.

Quando il nome del file di song è completo, premete il pulsante **OK** per registrarlo. Il nuovo nome viene registrato nella posizione del nome di file di song corrente. Per annullare l'operazione, premete il pulsante **CANCEL**.

Track Edit

Premete il pulsante **TRACK EDIT** nel display RECORD EDIT 1 per richiamare la videata TRACK EDIT. Ci sono tre pagine nel display TRACK EDIT: TRACK EDIT [MIX], TRACK EDIT [DELETE] e TRACK EDIT [QUANTIZE].

■ Track Mix (pagina 1 di TRACK EDIT)

La funzione Track Mix combina i dati da due tracce specificate e ne copia il risultato su una terza traccia specificata.



NOTE

Track Copy

Soltanto le tracce che contengono dati possono essere selezionate dalle funzioni TRACK A e TRACK B. Inoltre, per TRACK B può essere selezionato anche "- -" (nessuna traccia). In tal caso, i dati presenti nella traccia A verranno semplicemente copiati sulla traccia C.

NOTE

Per la funzione Track Mix, i dati relativi al volume e alla voce della traccia selezionata (cioè tutti i dati tranne quelli di nota) nella traccia A saranno effettivi per la traccia di destinazione dopo l'operazione di mixaggio.

1 Specificate le due tracce da mixare.

Premete i pulsanti **TRACK A** e **TRACK B** per evidenziare le funzioni corrispondenti, ed usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare i numeri delle due tracce da mixare. Le voci che vengono usate per le tracce selezionate sono indicate sopra a queste funzioni nel display LCD.

2 Specificate la traccia di destinazione.

Usate la funzione **TRACK C** per specificare la traccia sulla quale intendete registrare i dati mixati. Potete specificare la traccia per i dati mixati anche premendo il pulsante **TRACK C** per evidenziare la funzione corrispondente, quindi usare il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

Tutti i dati precedenti nella traccia di destinazione verranno cancellati.

3 Eseguite l'operazione Track Mix.

Premete il pulsante **MIX** per iniziare l'esecuzione dell'operazione Track Mix. Viene visualizzato un messaggio "Are you sure?". Premete **YES** per eseguire l'operazione di Track Mix oppure **NO** per annullarla.

Quando l'operazione è completata, la funzione **MIX** verrà sostituita dalla funzione **UNDO**, consentendovi di annullare l'operazione Track Mix e ripristinare i dati precedenti.

Premete il pulsante [REC] (la spia si spegne) per uscire dalla funzione Track Mix.

Potete uscire dalla funzione Track Mix anche premendo il pulsante [EXIT].

Track Delete (pagina 2 di TRACK EDIT)

La funzione Track Delete può essere usata per cancellare i dati da qualsiasi traccia specificata.



1 Specificate la traccia da cancellare.

Premete il pulsante **TRACK ▼** o **▲** per evidenziare la funzione, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare una traccia da cancellare.

NOTE

- I dati originali rimarranno nelle tracce A e B dopo l'esecuzione della funzione Track Mix. Se non è necessario conservare i vecchi dati, potete cancellarli. (Vedere "Track Delete", più avanti.)
- Mentre i dati vengono elaborati, apparirà un grafico a barra che indica il progresso dell'operazione Track Mix.
- Potete controllare se i risultati sono quelli che vi aspettavate avviando e interrompendo il playback con il pulsante [PLAY/STOP]. (Dovreste provare prima di fare qualcosa che renda impossibile la selezione della funzione UNDO.)
- Non è possibile usare la funzione Undo una volta che avete selezionato un'altra traccia o siete usciti da questo modo.
- Non è possibile usare la caratteristica Undo per i dati registrati nella memoria interna (vedere pagina 174).

NOTE

È possibile selezionare soltanto le tracce che contengono dati.

2 Eseguite l'operazione Delete.

Premete il pulsante **DELETE**. Quando appare il messaggio “**Are You Sure?**”, premete **YES** per eseguire l'operazione Delete oppure **NO** per annullarla.

Una volta eseguita l'operazione, la funzione DELETE verrà sostituita dalla funzione UNDO. Se il risultato non è quello aspettato, premete il pulsante **UNDO** per ripristinare i dati della traccia cancellata.

Per uscire dalla funzione Track Delete, premete il pulsante [REC] (la spia si spegne).

Per uscire dalla funzione Track Delete potete anche premere il pulsante [EXIT].

■ Track Quantize (pagina 3 di TRACK EDIT)

Potete “restringere” la temporizzazione di una parte registrata allineando tutte le note sui movimenti specificati con la funzione Track Quantize. Ad esempio, potete allineare con precisione le note registrate su una risoluzione di note da un ottavo o da un sedicesimo.



1 Specificate la traccia da quantizzare.

Usate il pulsante **TRACK** ▼ o ▲ per evidenziare la funzione, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare la traccia da quantizzare.

2 Specificate la dimensione di quantize (“size”).

Premete il pulsante LCD sotto al simbolo della nota per selezionare la misura di quantize desiderata (“size”) come qui indicato.



NOTE

- Mentre i dati vengono elaborati appare un grafico a barra che indica il progresso dell'operazione Track Delete.
- Potete controllare se i risultati sono quelli che voi vi attendete avviando e arrestando il playback con il pulsante [PLAY/STOP]. (Dovreste procedere a questo controllo prima di fare qualsiasi altra operazione che renderebbe impossibile selezionare la funzione UNDO.)
- La funzione UNDO non può essere usata una volta che avete selezionato un'altra traccia oppure una volta che siete usciti da questo modo operativo.
- La caratteristica Undo non può essere usata per i dati registrati nella memoria interna (vedere pagina 174).

NOTE

È possibile selezionare soltanto tracce contenenti dati.

3 Eseguite l'operazione Quantize.

Premete il pulsante **QUANTIZE**. Quando viene visualizzato il messaggio "**Are you sure?**", premete il pulsante **YES** per eseguire l'operazione Quantize oppure **NO** per cancellarla.

La funzione QUANTIZE verrà sostituita dalla funzione UNDO dopo aver eseguito l'operazione Quantize. Se il risultato non è quello da voi aspettato, premete il pulsante **UNDO** per riportare i dati della traccia quantizzata ai valori preesistenti.

Per uscire dalla funzione Track Quantize, premete il pulsante [REC] (la spia si spegne).

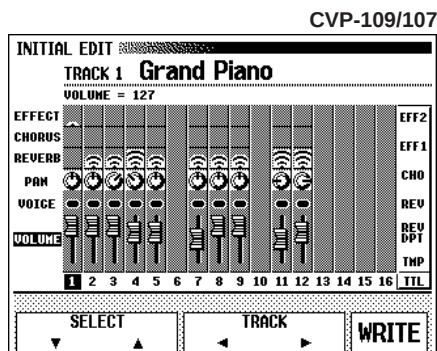
Potete anche premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla funzione Track Quantize.

NOTE

- Vengono quantizzati soltanto i dati relativi alle note e alla voce.
- Mentre i dati vengono elaborati appare un grafico a barra che indica il progresso dell'operazione Quantize.
- Potete controllare se i risultati sono quelli che voi vi attendete avviando e arrestando il playback con il pulsante [PLAY/STOP]. (Dovreste procedere a questa operazione che renderebbe impossibile selezionare la funzione UNDO.)
- La funzione UNDO non può essere usata una volta che avete selezionato un'altra traccia oppure una volta che siete usciti da questo modo operativo.
- La caratteristica Undo non può essere usata per i dati registrati nella memoria interna (vedere pagina 174).

Initial Edit (Cambiare i dati iniziali)

La funzione Initial Edit vi permette di cambiare il livello di volume di ciascuna traccia o i dati iniziali impostati per l'intera song dopo che avete completato la registrazione. Il display INITIAL EDIT appare quando premete il pulsante **INITIAL EDIT** sul display RECORDEDIT 1. Vengono visualizzate simultaneamente tutte e 16 le tracce e possono essere cambiate le impostazioni come volume, voci e profondità del riverbero.



Sul display INITIAL EDIT possono essere cambiati i seguenti parametri. Fate riferimento alla pagina indicata per i dettagli riguardanti ciascun parametro.

Parametri modificabili con Initial Edit:

- Quando è selezionata la traccia da 1 a 16:
 - VOLUME (Vedere pagina 37.)
 - VOICE (Vedere pagina 31.)
 - PAN (Vedere pagina 37.)
 - REVERB DEPTH (Vedere pagina 50.)
 - CHORUS DEPTH (Vedere pagina 53.)
 - EFFECT DEPTH (Vedere pagina 57 o 60.)
- Quando viene selezionato TTL (corrisponde a Total):
 - TEMPO (Vedere pagina 27.)
 - Overall REVERB DEPTH (Vedere pagina 49.)
 - REVERB TYPE (Vedere pagina 49.)
 - CHORUS TYPE (Vedere pagina 52.)
 - EFFECT TYPE (CVP-105) (Vedere pagina 59.)
 - EFFECT1 TYPE (CVP-109/107) (Vedere pagina 56.)
 - EFFECT2 TYPE (CVP-109/107) (Vedere pagina 56.)

NOTE

- Quando il parametro della voce viene cambiato nel modo Initial Edit, qualsiasi cambiamento di voce immesso all'interno di una song originale verrà cancellato.
- Quando si effettua l'editing di alcuni tipi di dati, non è possibile cambiare alcuni parametri (indicati come "fissi" o "Fixed") oppure cambiare le voci per le tracce diverse dalle tracce 1 e 2.

NOTE

- Quando è selezionata VOICE, il numero di Program Change (PRG#), e i parametri Bank LSB (BNK LSB) e Bank MSB (BNK MSB) usati per selezionare le voci via MIDI, vengono visualizzati.
- Sul CVP-109, l'impostazione REVERB TYPE può essere usata per selezionare un tipo di riverbero normale, ma non un tipo di Natural Reverb.
- Sul CVP-109/107, ad una singola traccia può essere applicato solo uno dei due sistemi di effetti. Se selezionate l'impostazione EFFECT1 TYPE o EFFECT2 TYPE, il numero della traccia interessata viene visualizzato assieme al tipo di effetto. Se selezionate l'impostazione EFFECT DEPTH, il numero del sistema di effetto applicato alla traccia selezionata viene visualizzato assieme al valore della profondità dell'effetto. (L'impostazione EFFECT DEPTH è disponibile solo per le due tracce alle quali è stato applicato un sistema di effetti.)

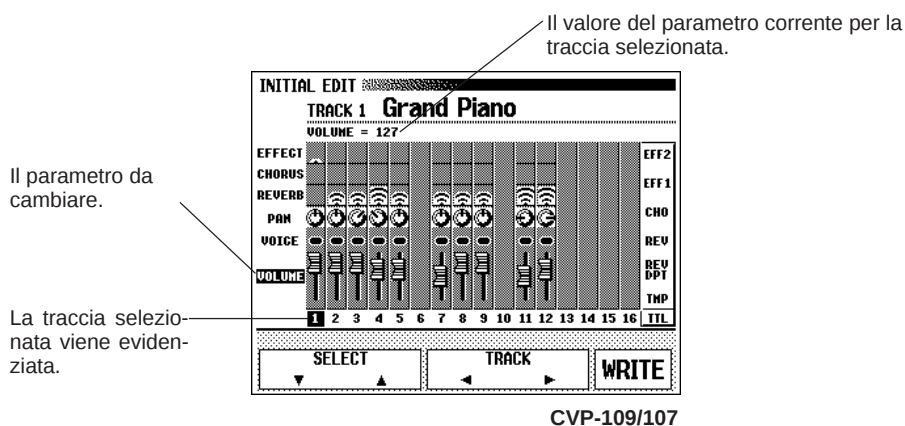
Impostazioni da regolare sul display INITIAL EDIT

1 Selezionate la traccia da editare.

Selezionate la traccia in cui intendete cambiare i parametri premendo il pulsante **TRACK** ◀ o ▶. Se viene selezionato **TTL** (corrisponde a Total), qualsiasi cambiamento interesserà l'intera song anziché una traccia singola.

2 Selezionate i parametri da cambiare.

Selezionate i parametri da cambiare premendo il pulsante **SELECT** ▼ o ▲.



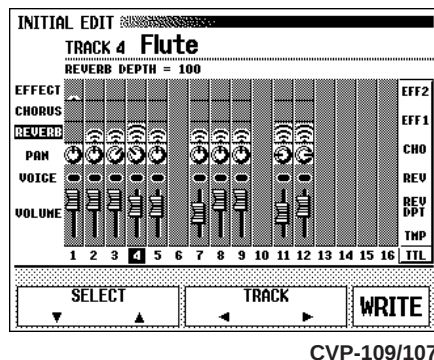
3 Cambiate le impostazioni.

Usate i pulsanti [-] e [+] o il dial dei dati per cambiare le impostazioni. Potete controllare istantaneamente l'effetto dei cambiamenti, poiché le impostazioni possono essere modificate durante il playback.

4 Scrivete i cambiamenti.

Quando sono stati effettuati tutti i cambiamenti di Initial Data desiderati, premete il pulsante **WRITE**. Quando appare il messaggio "**Are you sure?**", premete il pulsante **YES** per rendere operativi i cambi specifici oppure **NO** per annullarli.

Al completamento di questa operazione, il pulsante **WRITE** cambia in **UNDO**, consentendovi di annullare l'operazione di scrittura (Write) e ritornare ai dati precedenti, cioè prima che possa essere apportato qualsiasi cambiamento.



NOTE

- Se è selezionato [TTL] e viene modificato il valore della profondità del riverbero, le nuove impostazioni interesseranno anche il suono della tastiera.
- È possibile cambiare anche le voci delle tracce in cui sono stati registrati i dati Auto Accompaniment, rhythm e/o Harmony.
- I dati possono non essere rieseguiti in maniera accurata se usate il pulsante [REW] mentre effettuate l'editing dei dati.

NOTE

- Tutti i dati editati per qualsiasi numero di traccia all'interno di una singola song possono essere scritti in un'unica operazione Write, premendo il pulsante WRITE.
- Potete controllare se i risultati dell'operazione Initial Edit sono quelli da voi desiderati avviando e arrestando il playback con il pulsante [PLAY/STOP]. (Dovete fare questa operazione preliminare prima che diventi impossibile selezionare la funzione UNDO.)
- La funzione Undo non può essere usata una volta che avete cambiato le impostazioni, se siete passati ad una regolazione differente oppure se siete usciti dal modo Initial Edit.
- La caratteristica Undo non può essere usata per i dati registrati nella memoria interna (vedere pagina 174).

5 Uscite dalla funzione Initial Edit.

A tale scopo, premete il pulsante [REC].

➔ La spia REC si spegne e l'operazione Initial Edit è completata.

Potete uscire dalla funzione Initial Edit anche premendo il pulsante [EXIT].

Se procedete in tal senso dopo aver effettuato variazioni che non sono ancora state scritte su un disco, verrà visualizzato un messaggio "Write edited data?". Premete **YES** per scrivere i dati editati ed uscire dal modo Initial Edit; oppure **NO** per uscire senza la scrittura dei dati o **CANCEL** per ritornare al modo Initial Edit e continuare l'editing.

Setup Memory

La funzione Setup Memory vi permette di salvare le regolazioni correnti del pannello su disco in modo che esse vengano ripristinate automaticamente quando voi effettuate il playback della song che è stata editata.

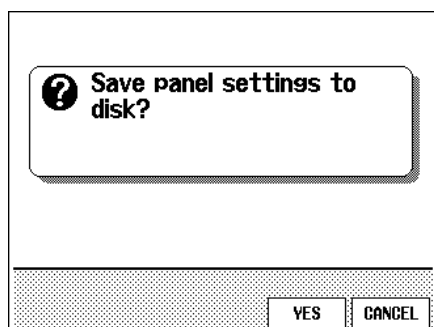
1 Impostate il Clavinova in modo da riprodurre la song. ..

Cambiate le funzioni del Clavinova con le impostazioni che intendete usare quando effettuate il playback della song che state editando.

2 Selezionate la funzione Setup Memory.

Usate il pulsante PAGE [▶] per selezionare la videata RECORD EDIT 2 (pagina 4 del display del modo Song Record) se necessario, quindi premete il pulsante **SETUP MEMORY**.

➔ Viene visualizzato il messaggio "Save panel settings to disk?".



➤ Per salvare l'impostazione corrente del pannello premete **YES** oppure **CANCEL** per ritornare alla videata RECORD EDIT 2.

➔ Il Clavinova mostra il messaggio "Don't remove the disk!" e un grafico a barra, mentre salva i dati sul disco, quindi mostra un messaggio "Completed!" prima di ritornare alla pagina RECORD EDIT 2.

NOTE

- Per i dettagli riguardanti le impostazioni salvate dalla funzione Setup Memory, vedere a pagina 13 del Reference Booklet il prospetto dei parametri (Parameter Chart).
- Le impostazioni salvate mediante la funzione Setup Memory verranno cancellate se registrate nuovamente i dati di song oppure se usate la funzione Initial Edit (pagina 171) per editare le impostazioni iniziali dei parametri.

Vocal Harmony Memory (CVP-109/107)

La funzione Vocal Harmony Memory vi permette di salvare su disco le impostazioni correnti della funzione Vocal Harmony in modo che esse vengano ripristinate automaticamente quando effettuate il playback della song editata.

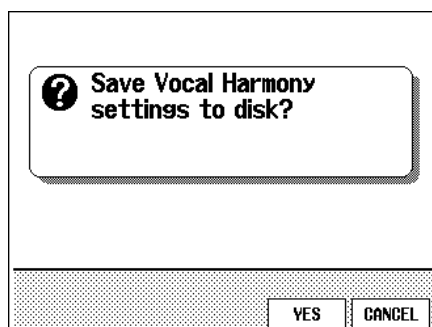
1 Impostate la funzione Vocal Harmony.

Impostate la funzione Vocal Harmony sulle regolazioni che intendete usare quando effettuate il playback della song che state editando. Per i dettagli riguardanti la funzione Vocal Harmony consultate il Capitolo 8.

2 Selezionate la funzione Vocal Harmony Memory.

Usate il pulsante PAGE [▶] per selezionare la videata RECORD EDIT 2 (pagina 4 del display del modo Song Record), quindi premete il pulsante **V.HRMNY MEMORY**.

- Viene visualizzato il messaggio **"Save Vocal Harmony settings to disk?"**.



- Premete **YES** per salvare le impostazioni Vocal Harmony, oppure **CANCEL** per ritornare al display RECORD EDIT 2.
- Sul Clavinova viene visualizzato il messaggio **"Don't remove the disk!"** e il grafico a barra mentre esso salva i dati sul disco, quindi appare il messaggio **"Completed!"** prima di ritornare alla pagina RECORD EDIT 2.

NOTE

Attivate prima il modo Song Record!

Poiché le impostazioni della funzione Vocal Harmony possono cambiare se attivate il modo Song Record dopo aver completato lo step 1, è meglio attivare Song Record prima di iniziare questa procedura.

NOTE

- Per un elenco dei parametri Vocal Harmony salvati mediante questa funzione, controllate a pagina 14 del Reference Booklet.
- Per creare i dati Vocal Harmony usando il modo Vocoder (pagina 185), è necessario creare una traccia harmony e impostare altri parametri prima di selezionare la funzione Vocal Harmony Memory. Vedere a pagina 184 istruzioni dettagliate al paragrafo "Aggiunta dei dati Vocal Harmony ad una song".

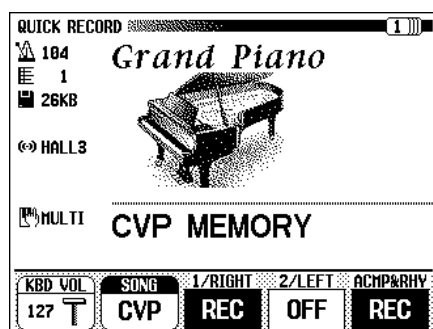


Registrazione senza disco

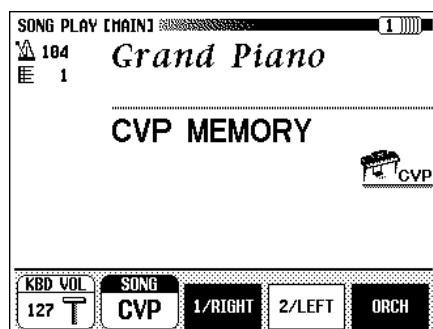
Il Clavinova possiede circa 26 KB di memoria interna che potete usare per registrare una quantità limitata di dati di song - circa 2.500 note, se non vengono registrati altri dati - senza ricorrere all'impiego di un floppy disk.

La Song CVP MEMORY

Se entrate nel modo Song Record senza inserire un disco, sul display SONG appaiono le parole **CVP MEMORY** come indicato in figura e diventano disponibili le funzioni Quick Recording, Track Recording e Punch in/out Recording.



Se attivate il modo Song Play dopo aver registrato una song nella memoria, la funzione **SONG** mostra le lettere **CVP** al posto del numero di una song. Potete eseguire questa song in playback come qualsiasi altra registrata su disco (pagina 113).



Videata SONG PLAY [MAIN] quando si effettua il playback della song CVP MEMORY.

Se inserite un disco di song e selezionate un numero di song quando la memoria interna contiene dati di song, verrà visualizzato il messaggio "**Delete CVP MEMORY?**". Premete **YES** per eliminare i dati di song dalla memoria interna. I dati di song verranno cancellati dalla memoria interna anche mediante lo spegnimento dello strumento. Se intendete conservare i dati registrati, usate la funzione Song Copy (pagina 196) per copiare su disco i dati registrati.

NOTE

- I dati Chord Sequence (pagina 141) non possono essere registrati nella memoria interna.
- Le funzioni Step Edit (pagina 146), Song Name (pagina 166), Setup Memory (pagina 172) e Vocal Harmony Memory (pagina 173) non possono essere usate quando si effettua l'editing di una song registrata nella memoria interna.
- Potete usare le funzioni Track Edit (pagina 167) e Initial Edit (pagina 170) per editare una song nella memoria interna.

NOTE

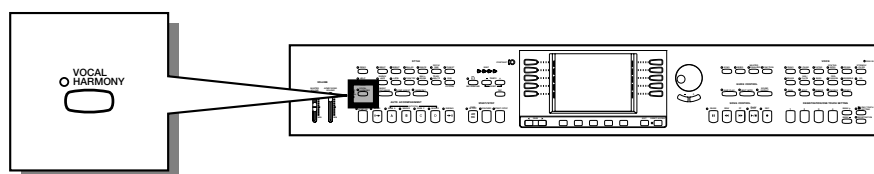
I dati di song registrati nella memoria interna verranno eliminati quando attivate il modo Demo o Custom Style, oppure se caricate uno style file. In tali casi, non viene visualizzato alcun messaggio.

CAPITOLO 8: Vocal Harmony



Canto con Vocal Harmony (CVP-109/107)

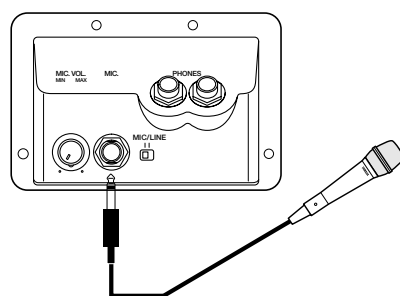
La funzione Vocal Harmony sul CVP-109/107 può produrre automaticamente fino a due voci di armonizzazione basate su una singola voce conduttrice. Vi sono circa 42 tipi di armonizzazioni vocali differenti, per dar luogo ad una varietà di effetti di armonizzazione. Local Harmony può essere usata anche per modificare il pitch (altezza) e il timbro della voce del cantante, modificando in maniera efficace il suo genere reale, di modo che una voce maschile possa cantare assieme ad un accompagnamento vocale costituito da due voci femminili.



Impiego di Vocal Harmony

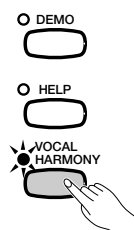
1 Collegate il microfono.....

Per poter usare la funzione Vocal Harmony, dovete collegare un microfono alla presa jack [MIC] situata sul CVP-109/107. Per l'impiego dettagliato del microfono vedere le istruzioni a pagina 213.



2 Attivate la funzione Vocal Harmony.....

Premete il pulsante [VOCAL HARMONY].



→ La spia si accende.

3 Cantate assieme al Clavinova.

Cominciate a suonare la tastiera o ad effettuare il playback di una song nel modo Song (vedere pagina 113) e cantate assieme al Clavinova. Alla vostra voce verrà aggiunto l'effetto di armonizzazione vocale.

Secondo il tipo di armonizzazione vocale selezionato, potete anche inserire l'accompagnamento automatico mentre suonate oppure suonare la tastiera assieme ai dati di song per produrre un'armonizzazione appropriata. (Per i dettagli vedere a pagina 185 "I modi operativi di Vocal Harmony".)

4 Escludete la funzione Vocal Harmony.

Premete nuovamente il pulsante [VOCAL HARMONY] quando avete intenzione di togliere la funzione Vocal Harmony.

→ La spia si spegne.

NOTE

Campioni di Vocal Harmony

Potete sperimentare la caratteristica Vocal Harmony con il playback di "3. Lyric Demo (Beautiful Dreamer)" nel modo Demo (pagina 14) e di "O Come All Ye Faithful" sul disco Music Data Collection che viene fornito con il Clavinova.

NOTE

Per avere buoni risultati ...

La funzione Vocal Harmony potrebbe essere difficile da usare se il microfono rileva suoni diversi dalla voce di un singolo vocalist conduttore. Ecco alcuni consigli per ottenere i migliori risultati:

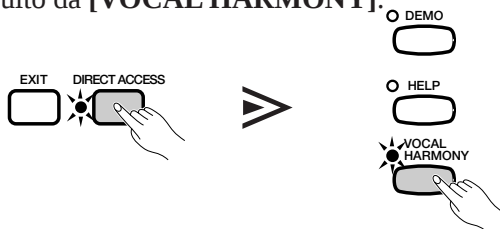
- Se possibile usate un microfono unidirezionale.
- Evitate qualsiasi abbinamento sul microfono.
- Posizionate la vostra bocca il più vicino possibile al microfono.
- Se vi sembra che il microfono prelevi segnali dal Clavinova, abbassate leggermente i controlli [MASTER VOLUME] e [ACMP/SONG VOLUME].

Modifica delle impostazioni relative a Vocal Harmony

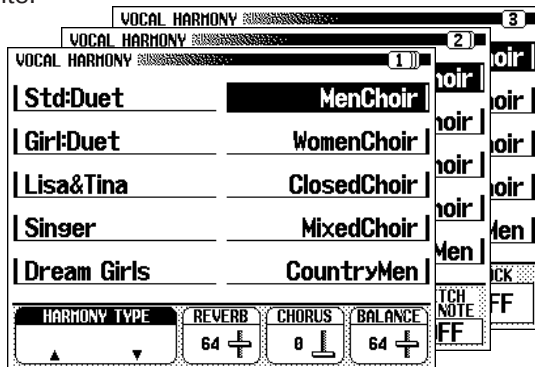
Potete cambiare il tipo di armonizzazione vocale impiegata, nonché parecchi altri parametri relativi alla funzione Vocal Harmony, usando le pagine della videata VOCAL HARMONY.

Visualizzazione delle impostazioni di Vocal Harmony

Per visualizzare le impostazioni Vocal Harmony, premete [DIRECT ACCESS] seguito da [VOCAL HARMONY].



→ Verrà visualizzata la pagina VOCAL HARMONY usata più recentemente.

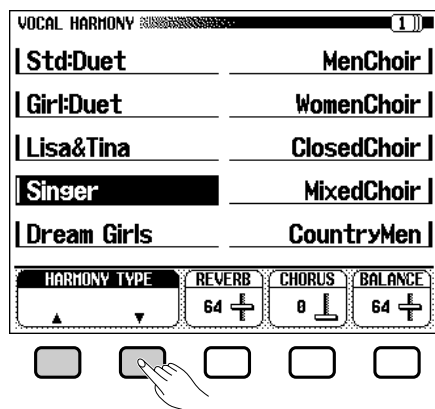


Il display VOCAL HARMONY è costituito da tre pagine, numerate da 1 a 3. Usate i pulsanti PAGE [◀] e [▶] per passare da una all'altra.

■ Cambio del tipo di Vocal Harmony

Alla pagina 1 della videata VOCAL HARMONY potete cambiare la selezione del tipo di armonizzazione vocale. Usate i pulsanti **HARMONY TYPE** ▲ e ▼ per selezionare un tipo di armonizzazione vocale o per evidenziare la funzione **HARMONY TYPE** ed usate il dial dei dati e i pulsanti [-] e [+].

→ Il tipo di armonizzazione vocale selezionato viene evidenziato.



Potete anche usare i pulsanti LCD di sinistra e di destra mentre appare una qualsiasi delle pagine VOCAL HARMONY per selezionare uno dei tipi elencati nel display.

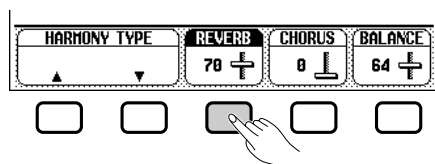
Per riportare il tipo di vocal harmony o armonizzazione vocale alla sua impostazione base (**MenChoir**), premete simultaneamente entrambi i pulsanti **HARMONY TYPE** ▲ e ▼ o i pulsanti [-] e [+].

■ Impostazione di Reverb Depth per Vocal Harmony

Quando la funzione Vocal Harmony è attivata, il Clavinova applica un effetto di riverbero - selezionato dall'impostazione **REVERB TYPE** sulla videata REVERB (pagina 49) - alle voci lead e harmony, cioè alla voce conduttrice e di armonizzazione. Potete cambiare l'entità del riverbero che viene applicato alle parti vocali utilizzando la funzione **REVERB** nella pagina 1 della videata VOCAL HARMONY.

Per impostare la profondità dell'effetto del riverbero, selezionate la funzione **REVERB**, quindi usate il dial dei dati o i tasti [-] e [+] per la modifica del valore.

→ Il valore **REVERB** cambia.



Potete far progredire il valore anche tenendo premuto il pulsante **REVERB**. Per riportare il valore alla sua impostazione base di **64**, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

NOTE

Tipo di Vocal Harmony

- Impostazioni: Vedere la tabella a pagina 13 del Reference Booklet.
- Impostazione di base: MenChoir

NOTE

Sebbene il tipo di vocal harmony venga impostato automaticamente quando si seleziona una song che contiene dati Vocal Harmony per il playback, è possibile cambiare il tipo di armonizzazione vocale come viene spiegato in questo paragrafo. In tal caso, i dati Vocal Harmony nella song verranno ignorati. (Una volta modificato il tipo di armonizzazione vocale, potete richiamare i dati originali di Vocal Harmony selezionando semplicemente un'altra volta la stessa song.

NOTE

REVERB

- Gamma: 0 (assenza di effetto) — 127 (massimo)
- Impostazione di base: 64

NOTE

Quando Local Harmony è esclusa (off)...

Il riverbero viene applicato anche al segnale del microfono quando la funzione Vocal Harmony è esclusa.

NOTE

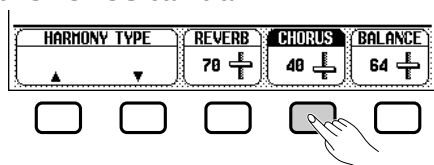
L'impostazione del pulsante [REVERB] non influisce sul riverbero applicato alle voci. Per escludere questo riverbero, impostate la profondità su 0.

■ Impostazione di Chorus Depth per Vocal Harmony

Quando è attiva la funzione Vocal Harmony, il Clavinova applica un effetto di chorus - selezionato mediante l'impostazione **CHORUS TYPE** nella videata CHORUS (pagina 52) - alle voci lead e harmony, cioè alla voce conduttrice o principale e alle voci di armonizzazione. Potete cambiare la quantità di chorus applicata alle parti vocali usando la funzione **CHORUS** nella pagina 1 della videata VOCAL HARMONY.

Per impostare la profondità dell'effetto chorus, selezionate la funzione CHORUS, quindi per modificare il valore usate il dial dei dati oppure i tasti [-] e [+].

➔ Il valore di **CHORUS** cambia.



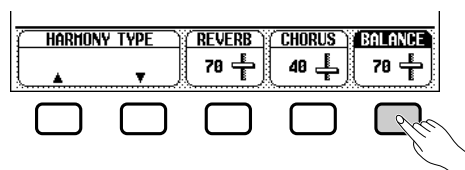
Potete far progredire il valore anche tenendo premuto il pulsante **CHORUS**. Per riportare il valore alla sua impostazione base di **0**, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

■ Impostazione di Balance (bilanciamento) di Vocal Harmony

Potete regolare il bilanciamento fra le parti vocali di armonizzazione e la voce conduttrice o principale usando la funzione **BALANCE**, alla pagina 1 del display VOCAL HARMONY. Aumentando questo valore cresce il volume di Vocal Harmony e diminuisce quello della voce lead, cioè conduttrice o principale. Se è impostato sul valore massimo di **127**, potrete udire soltanto l'armonizzazione vocale attraverso gli altoparlanti del Clavinova; se invece è impostato su **0**, udirete soltanto la voce lead o conduttrice.

Selezionate la funzione **BALANCE**, quindi usate il dial dei dati oppure i tasti [-] e [+] per modificare il valore.

➔ Il valore di **BALANCE** cambia.



Potete far progredire il valore anche tenendo premuto il pulsante **CHORUS**. Per riportare all'impostazione di base il valore, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

Poiché l'impostazione base della funzione **BALANCE** dipende dal tipo di armonizzazione vocale selezionata in quel momento, il valore di questa funzione può cambiare automaticamente quando impostate **HARMONY TYPE** (pagina 177).

NOTE

CHORUS

- Gamma: 0 (assenza di effetto) - 127 (max)
- Impostazione di base: 0

NOTE

Quando Vocal Harmony è esclusa (Off)...

Il Chorus viene applicato al segnale microfonico anche quando la funzione Vocal Harmony è esclusa (off).

NOTE

L'impostazione del pulsante [CHORUS] non influenza l'effetto chorus applicato alle voci. Per escludere il chorus, impostatene la profondità su 0.

NOTE

BALANCE

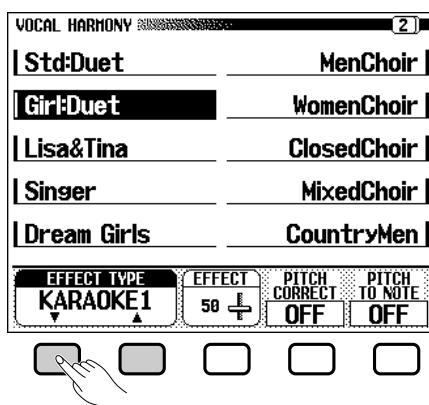
- Gamma: 0 - 127
- Impostazione di base: Dipende dal tipo di vocal harmony o armonizzazione vocale.

■ Cambio del tipo di effetto per Vocal Harmony

Quando la funzione Vocal Harmony è attivata (on), il Clavinova applica un effetto alle parti della voce conduttrice e a quelle di armonizzazione. Questo effetto è separato dagli effetti selezionati nei display EFFECT 1 ed EFFECT 2 (pagina 55). Potete selezionare il tipo di effetto applicato usando la funzione **EFFECT TYPE** alla pagina 2 del display VOCAL HARMONY.

Usate i pulsanti **EFFECT TYPE** ▼ e ▲ per selezionare un tipo di effetto differente oppure evidenziate la funzione **EFFECT TYPE** ed usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].

→ Viene visualizzato il tipo di effetto selezionato.

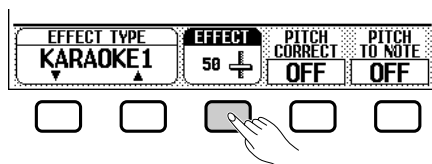


Per riportare il tipo di effetto alla sua impostazione base (**KARAOKE1**), premete simultaneamente i pulsanti **EFFECT TYPE** ▼ e ▲ o i pulsanti [-] e [+].

■ Impostazione di Effect Depth per Vocal Harmony

La funzione **EFFECT** alla pagina 2 del display VOCAL HARMONY vi permette di impostare la profondità dell'effetto selezionato mediante la funzione **EFFECT TYPE** nella stessa pagina di display. Per regolare la profondità dell'effetto, selezionate la funzione **EFFECT**, quindi usate il dial dei dati o i tasti [-] e [+] per modificare il valore.

→ Il valore di **EFFECT** cambia.



Potete far progredire il valore anche tenendo premuto il pulsante **EFFECT**. Per riportarlo alla sua impostazione base di **50**, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

NOTE

TIPO DI EFFETTO

- Gamma: Vedere tabella alla pagina 219.
- Impostazione di base: KARAOKE 1

NOTE

Quando Vocal Harmony è escluso (Off)...

Quando la funzione Vocal Harmony è esclusa, l'effetto selezionato viene applicato anche al segnale del microfono.

NOTE

L'impostazione del pulsante [EFFECT] non influenza l'effetto applicato alle voci. Per escludere questo effetto, impostate la profondità su 0.

NOTE

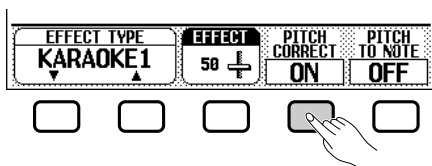
EFFECT

- Gamma: 0 (assenza di effetto) - 128 (valore massimo)
- Impostazione di base: 50

■ Correzione del Pitch di Lead Vocal

Quando la funzione **GENDER TYPE** (pagina 181) è impostata su un valore diverso da **OFF**, la funzione Vocal Harmony può correggere delle imprecisioni leggere nel pitch del lead vocal, cioè della voce conduttrice o principale. La caratteristica della correzione del pitch viene abilitata utilizzando la funzione **PITCH CORRECT** nella pagina 2 della videata VOCAL HARMONY.

Per attivare o disattivare la correzione del pitch, premete il pulsante **PITCH CORRECT**.



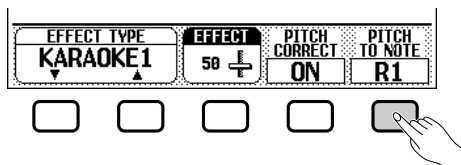
➔ L'impostazione si commuta fra **ON** e **OFF** ogni volta che premete il pulsante.

Poiché l'impostazione base della funzione **PITCH CORRECT** dipende dal tipo di vocal harmony selezionato in quel momento, il valore di questa funzione può cambiare automaticamente se modificate l'impostazione di **HARMONY TYPE** (pagina 177).

■ Suonare una voce del Clavinova con la vostra voce ..

La funzione Vocal Harmony può essere usata anche per far suonare al Clavinova una delle voci della tastiera quando voi cantate nel microfono. Il Clavinova suona automaticamente le note all'altezza o pitch da voi usata per il canto, utilizzando la voce selezionata per la parte della tastiera che voi specificate con la funzione **PITCH TO NOTE** di pagina 2 del display VOCAL HARMONY.

Premete il pulsante **PITCH TO NOTE** per selezionare una parte per la tastiera.



➔ L'impostazione cambia ogni volta che premete il pulsante.

Poiché l'impostazione base della funzione **PITCH TO NOTE** dipende dal tipo di vocal harmony selezionato in quel momento, il valore di questa funzione può cambiare automaticamente quando cambiate l'impostazione di **HARMONY TYPE** (pagina 177).

■ Modifica del genere reale del cantante

Sebbene molti dei tipi di vocal harmony cambino il pitch e il timbro della voce del cantante per produrre voci di armonizzazione con un genere differente, la funzione vocal harmony può anche cambiare il genere reale della voce conduttrice. Ciò viene ottenuto dalla funzione **GENDER TYPE** nella pagina 3 della videata VOCAL HARMONY.

NOTE

PITCH CORRECT

- Impostazioni: **OFF, ON**
- Impostazione di base: Dipende dal tipo di vocal harmony.

NOTE

Non viene eseguita alcuna correzione del pitch quando la funzione **GENDER TYPE** è su **OFF**, qualunque sia l'impostazione **PITCH CORRECT**.

NOTE

PITCH TO NOTE

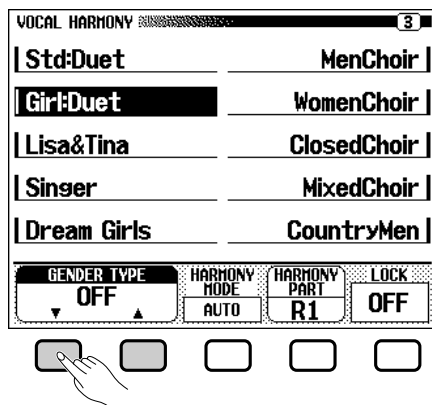
- Impostazione: **OFF** (solo voce),
R1 (voce main o principale),
R2 (seconda voce),
LEFT (voce sinistra o della parte sinistra della tastiera)
- Impostazione di base: Dipende dal tipo di vocal harmony.

NOTE

GENDER TYPE

- Impostazioni: **OFF, UNISON, MALE, FEMALE**
- Impostazione di base: Dipende dal tipo di vocal harmony

Usate i pulsanti **GENDER TYPE** ▲ e ▼ per selezionare un tipo di genere oppure per evidenziare la funzione **GENDER TYPE** ed usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+].



→ Viene visualizzato il tipo di genere selezionato.

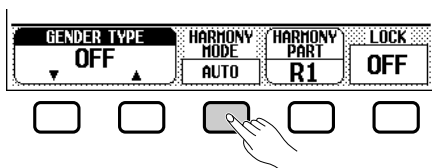
Gender Type	Descrizione
UNISON	Produce un effetto fra quelli prodotti dalle impostazioni MALE e FEMALE (voci maschili e femminili).
MALE	Regola il pitch e il timbro della voce del cantante in modo che appaia più mascolina.
FEMALE	Regola il pitch e il timbro della voce del cantante in modo che appaia più femminile.

Poiché l'impostazione base della funzione **GENDER TYPE** dipende dal tipo di vocal harmony selezionato in quel momento, il valore di questa funzione può cambiare automaticamente se modificate l'impostazione di **HARMONY TYPE** (pagina 177).

■ Modifica del modo Harmony

La maggior parte dei tipi di vocal harmony del Clavinova possono produrre note usando uno dei due modi vocal harmony: Chordal o Vocoder. Questi modi differiscono principalmente per il modo di impiego dei dati di performance usati per produrre le armonizzazioni (vedere "I modi operativi di Vocal Harmony" a pagina 185 per gli eventuali dettagli). Potete usare la funzione **HARMONY MODE** a pagina 3 del display VOCAL HARMONY per selezionare uno di questi modi o dire al Clavinova di selezionare automaticamente un modo sulla base delle impostazioni correnti del pannello.

Premete il pulsante **HARMONY MODE** per selezionare **AUTO**, **CHORDAL** o **VOCODER**, come modo operativo per l'armonizzazione.



→ L'impostazione cambia ogni volta che premete il pulsante.

NOTE

Se **GENDER TYPE** è impostato su un valore qualsiasi diverso da OFF, la funzione Vocal Harmony produrrà soltanto una nota di armonizzazione.

NOTE

MODO HARMONY

- Impostazioni: **AUTO**, **CHORDAL**, **VOCODER**
- Impostazione di base: **AUTO**

NOTE

- Il valore di **HARMONY MODE** può cambiare automaticamente su **CHORDAL** o **VOCODER**, in base al metodo di esecuzione corrente, se la funzione **HARMONY PART** (pagina 182) è impostata su un valore diverso da quello base.
- La funzione **HARMONY MODE** non è disponibile quando il tipo corrente di vocal harmony utilizza il modo **Chromatic** o **Detune** come modo di armonizzazione vocale (pagina 185). In tali casi, al posto del valore **HARMONY MODE** viene visualizzata una serie di trattini (- - -).

Se come modo harmony è selezionato **AUTO**, il Clavinova produrrà le note di armonizzazione nel modo Vocoder o Chordal, sulla base della parte di armonizzazione più appropriata. La parte di armonizzazione (harmony) viene selezionata automaticamente secondo il metodo di esecuzione corrente, come mostrato in tabella:

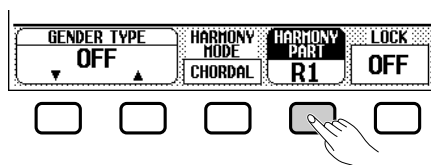
Metodo di performance (esecuzione)	Modo Harmony (Vedere pagina 181)	Parte Harmony (Vedere sotto)
Suonando la tastiera nel modo Single (pagina 21) o nel modo Dual (pagina 38)	Vocoder	R1
Suonando la tastiera nel modo Split (pagina 41)	Chordal	LEFT
Suonando l'Auto Accompaniment (pagina 69)	Chordal	ACMP
Suonando in playback i dati Acmp Assist (pag. 81) o la song con i dati Auto Accompaniment (pag. 133)	Chordal	XF
Suonando in playback la song con i dati Vocal Harmony	Secondo i dati Vocal Harmony	Secondo i dati Vocal Harmony

Se selezionate **CHORDAL** o **VOCODER**, il Clavinova produrrà nel modo selezionato le note di armonizzazione, basate sulla parte di armonizzazione specificata dalla funzione **HARMONY PART**.

■ Modifica di Harmony Part

Le armonizzazioni prodotte usando i modi vocal harmony Chordal o Vocoder (pagina 181) possono essere basate su parti musicali differenti eseguite direttamente o in playback sul Clavinova. Quando è selezionato **AUTO**, la parte usata come base per l'armonizzazione viene selezionata automaticamente sulla base del metodo di esecuzione corrente (vedere tabella sopra riportata). Potete istruire il Clavinova in modo che esso basi l'armonizzazione su una parte specifica modificando la funzione **HARMONY PART** a pagina 3 della videata VOCAL HARMONY.

Premete il pulsante **HARMONY PART** per selezionare la funzione, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per cambiare il valore.



➔ Viene visualizzato il valore selezionato.

NOTE

HARMONY PART

- Impostazioni: R1, LEFT, ACMP, 1 — 16, XF, OFF
- Impostazione di base: Impostata automaticamente dal modo harmony AUTO, secondo il metodo di esecuzione (vedere tabella).

Potete modificare ciclicamente i valori anche tenendo premuto il pulsante **HARMONY PART**.

Parte	Armonia basata su:	
	(Modo Chordal)	(Modo Vocoder)
R1	Nessuna armonizzazione	Parte principale della tastiera
LEFT	Parte sinistra della tastiera nel modo Split	
ACMP	Accordi di Auto Accompaniment	Nessuna armonizzazione
1 — 16	Traccia della song specificata	
XF	Dati Vocal Harmony nel file XF/XG	Nessuna armonizzazione

NOTE

- Il valore di **HARMONY PART** può cambiare automaticamente se la funzione del **MODO HARMONY** è impostata su **AUTO** e se viene modificato il metodo di esecuzione (vedere pagina 181).
- La funzione **HARMONY PART** non è disponibile se il tipo di vocal harmony corrente utilizza il modo **Chromatic** o **Detune** come modo di vocal harmony (pagina 185). In tali casi, al posto di **HARMONY PART** appare una serie di trattini (- - -).

■ Bloccaggio delle impostazioni di Vocal Harmony

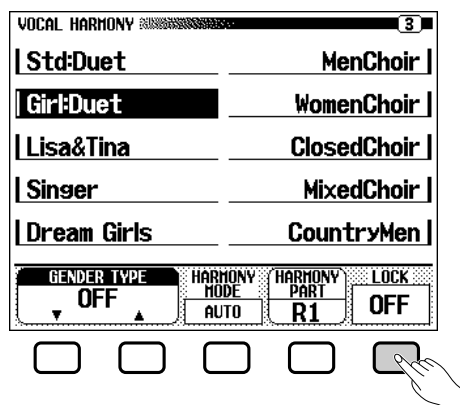
Le impostazioni correnti di Vocal Harmony possono venire modificate se effettuate il playback di una song che contiene dati di tale genere, se selezionate un'impostazione registrata del pannello (pagina 109) oppure se il Clavinova riceve messaggi MIDI che specificano differenti regolazioni di Vocal Harmony. Se volete, potete usare la funzione **LOCK** a pagina 3 del display **VOCAL HARMONY** per prevenire il cambiamento delle regolazioni di Vocal Harmony in circostanze di questo tipo.

Premete il pulsante **LOCK** per bloccare o sbloccare le regolazioni correnti di Vocal Harmony.

NOTE

LOCK

- Impostazioni: **OFF**, **ON**
- Impostazione di base: **OFF**



- ➔ L'impostazione si commuta fra **ON** e **OFF** ogni volta che premete il pulsante.

Selezionate **ON** se intendete proteggere le regolazioni o impostazioni correnti di Vocal Harmony.

NOTE

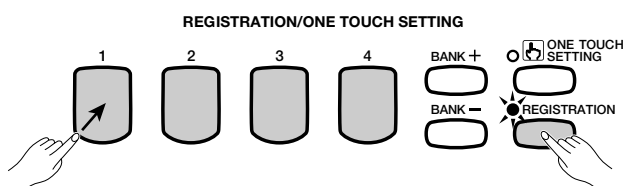
Per prevenire il cambiamento delle impostazioni Vocal Harmony, quando viene selezionata una registrazione, potete anche usare la funzione **Registration Freeze**.

Impiego dei dati Vocal Harmony

Una volta che avete impostato la funzione Vocal Harmony secondo le vostre preferenze, potete salvare queste impostazioni per impieghi futuri o includerli come parte di una song assieme alla quale intendete cantare, in un momento successivo.

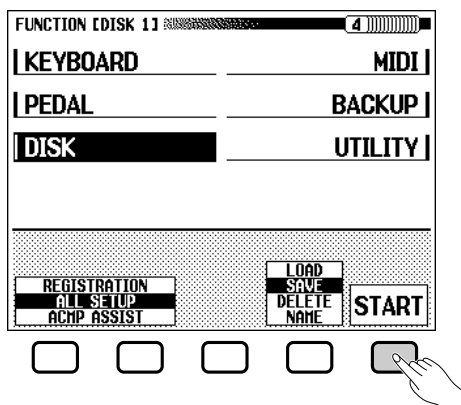
■ Registrazione dei dati Vocal Harmony

Potete usare la funzione Registration (pagina 108) per salvare le vostre impostazioni Vocal Harmony come parte di un'impostazione di tastiera registrata.



■ Salvataggio dei dati Vocal Harmony

Potete usare l'operazione **SAVE** nel display FUNCTION [DISK 1] per salvare un file registration che contiene impostazioni Vocal Harmony che sono state registrate come descritto precedentemente oppure per salvare le vostre impostazioni Vocal Harmony su disco (assieme a tutte le altre regolazioni di pannello) come parte di un file All Setup (vedere pagina 192).



■ Aggiunta dei dati Vocal Harmony ad una song

Potete usare la funzione **V. HRMNY MEMORY** nel display RECORD EDIT 2 (pagina 173) per registrare le vostre impostazioni vocal harmony su disco come parte di una song che state editando nel modo Song Record.

Se desiderate che una song includa le armonizzazioni del modo automatico Vocoder, impostate la song in questo modo:

1. Registrate le note di armonizzazione in una sola delle tracce della song.
2. Selezionate **VOCODER** come modo di armonizzazione (pagina 181).
3. Impostate il numero della traccia dallo step 1 come parte di armonizzazione (harmony) (pagina 182).

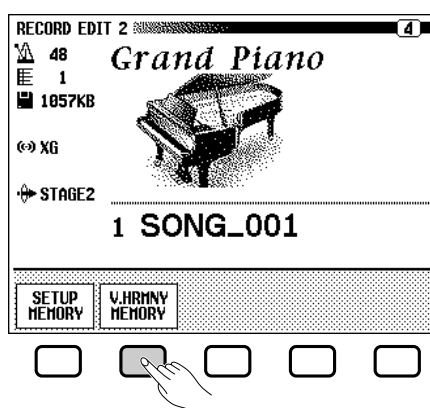
Una volta completati questi step, potete usare la funzione **V. HRMNY MEMORY** per salvare i dati di Vocal Harmony.

NOTE

Il file Registration o All Setup può essere caricato successivamente usando l'operazione LOAD nella stessa pagina di display.

NOTE

L'impostazione LOCK a pagina 3 della videata VOCAL HARMONY non viene salvata mediante questa funzione.



Le impostazioni di vocal harmony che avete salvato come parte di una song verranno richiamate automaticamente quando selezionate quella song per il playback. (Potete escludere temporaneamente i dati di Vocal Harmony nella song modificando le impostazioni nel display VOCAL HARMONY prima di iniziare il playback.)

I modi operativi di Vocal Harmony

Determina come la funzione Vocal Harmony applicherà le note di armonizzazione alla voce conduttrice (lead). Consultate l'elenco dei tipi di armonizzazione vocale a pagina 13 del Reference Booklet per determinare quale modo di armonizzazione vocale viene usato con un dato tipo di vocal harmony.

● Modo Chordal

Quando un tipo di vocal harmony utilizza il modo Chordal, il pitch delle note di armonizzazione viene determinato automaticamente dagli accordi Auto Accompaniment o dai dati dell'accordo in una song XF.

● Modo Vocoder

Quando un tipo di vocal harmony utilizza il modo Vocoder, il pitch delle note di armonizzazione viene controllato direttamente dalle note eseguite sulla tastiera o incluse in una traccia di song specificata.

● Modo Chromatic

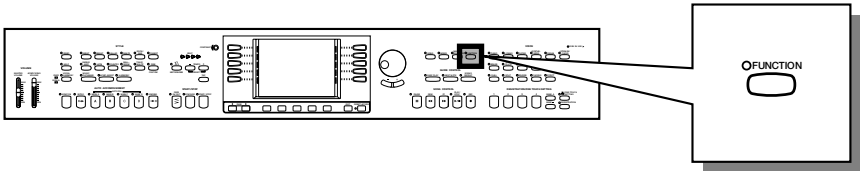
Un tipo di vocal harmony che utilizza il modo cromatico produce sempre note ad un intervallo fisso rispetto alla voce conduttrice (lead).

● Modo Detune

Un tipo vocal harmony che utilizza il modo Detune aggiunge note che sono leggermente scordate di un valore specifico, aggiungendo in tal modo un effetto chorus alla voce conduttrice.

CAPITOLO 9: Le funzioni Utility

Il modo Function offre varie funzioni avanzate che, ad esempio, vi permettono di effettuare le varie impostazioni MIDI oppure di darvi un controllo maggiore e più comodo sulle operazioni relative ai dischi. Queste funzioni sofisticate vi permettono di personalizzare il Clavinova secondo le vostre esigenze e preferenze musicali.



Sono disponibili le seguenti funzioni:

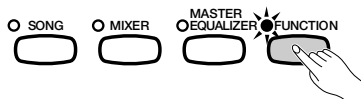
Gruppo	Display	Funzione	Pagina
KEYBOARD	1	Tune	188
		Transpose	188
	2	Key Touch & Fixed Velocity	189
		Voice Setting	189
PEDAL	3	Left Pedal & Glide Range	190
		Right Pedal & Bend Range (CVP-109/107)	191
DISK	4	Registration, Setup & Acmp Assist Files	192
	5	Song Copy & Disk Copy	196
	6	Song Delete	198
	7	Song Data Transform	199
	8	Disk Format	200
MIDI	9	Send Channel (Keyboard)	201
		Local Control	201
		Synchronization	202
	10	MIDI Filter	202
	11	Receive Filter	203
	12	MIDI Transpose	204
		Send Channel (Accompaniment/Harmony)	205
		Song Transmission	205
		Remote Keyboard	205
BACKUP	13	Backup	206
	14	Recall	207
UTILITY	15	Micro Tuning	208
	16	Scale Tuning	209
	17	Video Out (CVP-109/107)	212

Durante il funzionamento sul display possono apparire vari messaggi di conferma, di avviso e di errore. Fate riferimento alla sezione “Messaggi” a pagina 221 per le informazioni relative ai messaggi.

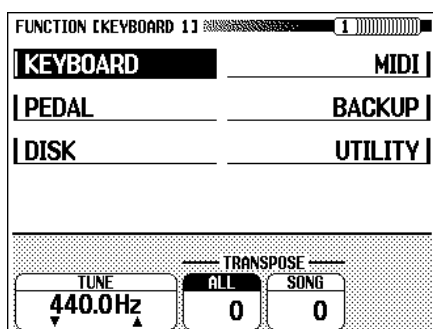
■ Impiego delle funzioni Utility

Come mostra la tabella della pagina precedente, le funzioni utility sono suddivise in 17 pagine di display o videate (16 pagine sul CVP-105). Usate la seguente procedura per visualizzare la pagina contenente la funzione desiderata.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].

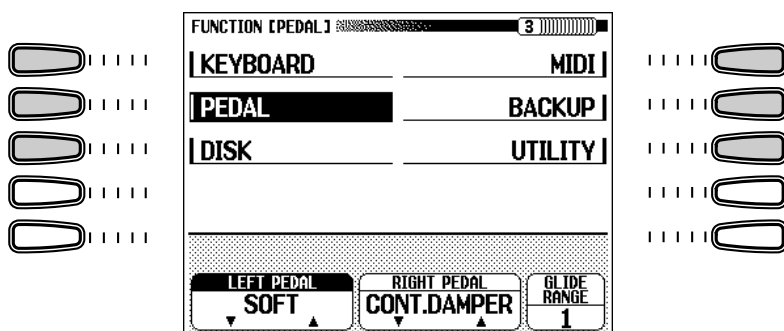


- ➔ La spia si accende e appare la pagina del modo Function usata più recentemente.



2 Visualizzate il gruppo desiderato.

La metà superiore del display del modo Function contiene un elenco dei gruppi di funzione. Per velocizzare potete usare i pulsanti a sinistra e a destra dell'LCD per visualizzare il gruppo di funzioni contenente quella che intendete impostare.



- ➔ Viene visualizzata la pagina del display usata più recentemente all'interno del gruppo selezionato.

3 Visualizzate la pagina desiderata.

Con i pulsanti PAGE [◀] e [▶] potete visualizzare la pagina contenente la funzione che intendete impostare.

4 Eseguite l'operazione desiderata.

Fate riferimento al Capitolo 2 “Operazioni di base” per le istruzioni relative alla selezione e all'impiego dei vari tipi di funzioni.

5 Quando avete finito, premete il pulsante [FUNCTION].

- ➔ La spia [FUNCTION] si spegne.

NOTE

Se preferite, potete saltare allo step 3 e selezionare una pagina direttamente usando i pulsanti PAGE [◀] e [▶].

NOTE

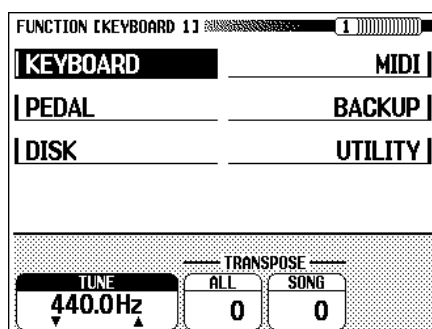
Potete uscire dal modo Function anche premendo il pulsante [EXIT].



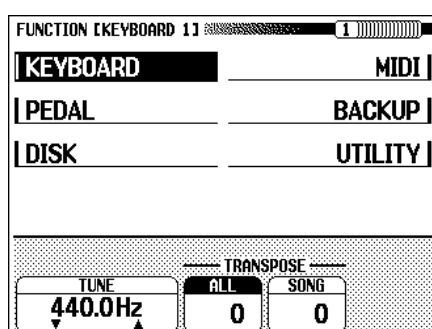
Display FUNCTION [KEYBOARD 1] — pagina 1

■ Tune

La funzione Tune vi permette di effettuare delle regolazioni fini del pitch, cioè dell'altezza del suono, permettendovi di far corrispondere in maniera precisa l'intonazione con quella di altri strumenti. La frequenza (espressa in Hz) di A3 è visualizzata mediante la funzione **TUNE**. L'accordatura può essere regolata in modo ascendente o discendente di un massimo di circa 26 Hz (leggermente superiore ai 100 cents) con incrementi di 0.2 Hz.



■ Transpose



La funzione Transpose rende possibile spostare il pitch (cioè l'intonazione) della tastiera o dei dati di una song secondo incrementi di semitono, consentendovi di far corrispondere il pitch o intonazione del Clavinova all'estensione di altri strumenti o dei cantanti.

Il Clavinova possiede due funzioni di transpose: **ALL** e **SONG**. La prima traspone tutte le note eseguite dal Clavinova, mentre la seconda traspone soltanto i dati della song. Quando cambiate la regolazione della funzione **ALL**, l'impostazione di **SONG** viene regolata anch'essa della stessa entità.

NOTE

TUNE

- Gamma: 414.8 Hz — 466.6 Hz
(-102.1 — +101.62 cents)
- Impostazione di base: 440 Hz

NOTE

Hz e Cents

- Il pitch viene misurato in unità di Hertz (abbreviazione Hz) che rappresenta il numero di volte in cui l'onda sonora vibra in un secondo.
- Un cent è un'unità del pitch uguale a 1/100 di un semitono (100 centesimi = 1 semitono).

NOTE

- Tune non ha alcun effetto sulle voci Drum Kit.
- L'impostazione XG Master Tune è effettiva quando si effettua il playback delle song che contengono già dati di questo tipo (XG Master Tune).

NOTE

Funzioni TRANPOSE

- Gamma: -24 — +24 semitoni
(-2 — +2 ottave)
- Impostazione di base: 0

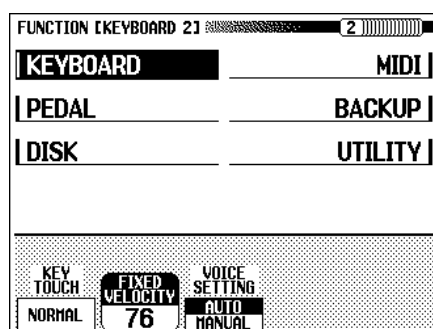
NOTE

- La funzione Transpose non influenza le voci Drum Kit.
- Quando si effettua il playback di song che contengono dati XG Transpose, questi ultimi sono operativi soltanto per il suono del playback dei dati. Il valore impostato sul pannello influenza il suono della tastiera.
- I valori qui impostati influenzano i dati di playback trasmessi via MIDI.
- Quando una funzione Transpose viene impostata su un valore alto, le note suonate nella gamma corrispondente all'estremità superiore della tastiera (ad esempio le note da C5 a C7 per un valore di +24) potrebbero non essere eseguite come ci si aspetta. La stessa cosa accade per le note nell'estremità inferiore della tastiera quando viene impostato un valore di Transpose basso.

Display FUNCTION [KEYBOARD 2] — pagina 2

■ Key Touch & Fixed Velocity

La funzione Key Touch determina come la velocity influenzi il volume delle voci eseguite sulla tastiera del Clavinova. Selezionate dalle quattro impostazioni Key Touch quella che più si adatta per la risposta della tastiera alla voce selezionata, al tipo di song oppure al vostro stile di esecuzione. Premete il pulsante **KEY TOUCH** per modificare l'impostazione. Non è possibile usare il dial dei dati e i pulsanti [-] e [+].



Regolazioni di Key Touch

NORMAL	È la risposta standard della tastiera e viene usata come impostazione di base.
SOFT	Questa impostazione vi consente di produrre un suono relativamente forte anche se premete i tasti in maniera delicata.
FIXED	Questa impostazione produce un grado uniforme di volume, qualunque sia la forza applicata ai tasti. Usate la funzione FIXED VELOCITY per impostare il volume delle note prodotte dalla tastiera.
HARD	Questa impostazione richiede una certa forza da parte vostra per poter suonare i tasti e produrre il massimo volume.

■ Impostazione della voce (Voice Setting)

Questa funzione determina se, quando una voce viene selezionata, vengono selezionati automaticamente il riverbero, il chorus, l'effetto ed altre regolazioni di base. Premete il pulsante **VOICE SETTING** per modificare l'impostazione. Quando è impostato su **AUTO**, le regolazioni di base per ciascuna voce vengono selezionate automaticamente all'atto della selezione della voce; se è impostato su **MANUAL**, le regolazioni non cambiano quando vengono selezionate le voci.

NOTE

Velocity

- La quantità di forza applicata ad un tasto viene frequentemente citata in questo manuale come *velocity*. Ciò è dovuto al fatto che il Clavinova determina l'entità della forza applicata ad un tasto misurando la velocità con cui il tasto viene premuto.
- Questa funzione non influenza il peso effettivo dei tasti.

NOTE

KEY TOUCH

- Regolazione: Vedere la tabella a sinistra.
- Impostazione di base: **NORMAL**

NOTE

FIXED VELOCITY

- Gamma: 1 — 127
- Impostazione di base: 76

NOTE

VOICE SETTING

- Impostazione: **AUTO**, **MANUAL**
- Impostazione di base: **AUTO**

NOTE

Vengono selezionate automaticamente le seguenti impostazioni quando **VOICE SETTING** è impostato su **AUTO**:

Funzione	Pagina
Reverb ON/OFF	46
Natural Reverb type (CVP-109)	48
Reverb system (CVP-109)	48
Reverb depth settings	49
Chorus ON/OFF	51
Chorus depth settings	53
Effect ON/OFF	54 o 58
EFFECT TYPE	56 o 59
Effect DEPTH	57 o 60
Effect VARIATION	56 o 60
HARMONY TYPE	88
Harmony SPEED	89
Harmony VOLUME	89
OCTAVE settings	37, 39, 43
RIGHT PEDAL function (CVP-109/107)	191
BEND RANGE setting (CVP-109/107)	191



Display FUNCTION [PEDAL] — pagina 3

■ Left Pedal & Glide Range

Questa funzione vi permette di impostare il pedale sinistro per controllare una delle varie funzioni.

Impostazioni di LEFT PEDAL

Impostazione	Descrizione
SOFT	Il pedale sinistro funziona come pedale della sordina (impostazione di base). (Vedere pagina 45.)
DAMPER (CVP-109/107)	Il pedale sinistro funziona come pedale damper commutato (vedere la descrizione dell'impostazione SW.DAMPER della funzione RIGHT PEDAL a pagina 191). Questa impostazione è utile quando intendete usare il pedale destro per controllare il pitch bend (flessioni temporanee dell'intonazione).
START/STOP	Il pedale sinistro funziona come pulsante [START/STOP]. (Vedere pagina 64.)
HARMONY	Quando la funzione Harmony è attivata, Harmony viene applicata soltanto se viene tenuto premuto il pedale sinistro. (Vedere pagina 87.)
REGISTRATION	Le impostazioni del pannello registrate sul numero di Registration successivo vengono richiamate ogni volta che viene premuto il pedale sinistro. (Vedere pagina 109.)
REG.FREEZE	Il pedale sinistro commuta su on e off la funzione Registration Freeze; cioè, esegue la stessa funzione del pulsante FREEZE sul display REGISTRATION [FREEZE] (pagina 111).
ENDING/RIT	Il pedale sinistro funziona come il pulsante [ENDING]. Potete ottenere il finale della song con un ritardando (cioè un rallentamento graduale) premendo due volte in successione il pedale sinistro. (Vedere pagina 67.)
BREAK	Premendo il pedale sinistro durante il playback dello style si ottiene un break nell'accompagnamento e nel ritmo per la durata in cui il pedale viene tenuto premuto. Quando il pedale viene rilasciato, riprende il playback normale a partire dalla misura successiva. Se premete il pedale sinistro una seconda volta all'interno di una misura, il playback normale riprende immediatamente.
BREAK FIL	Premendo il pedale sinistro durante il playback dello style fa sì che il Clavinova riprenda un pattern "break fill-in" speciale. Questo pattern o configurazione ritmica è differente dai pattern di fill-in prodotti dalla funzione Auto Fill. (Vedere pagina 63.)
BASS HOLD	Mentre il pedale sinistro viene tenuto premuto, la nota di basso suonata dall'Auto Accompaniment viene tenuta anche se si cambia l'accordo. Questa funzione non è operativa quando è selezionato FULL KEYBOARD come modo di accompagnamento (pagina 73).
FADE IN/OUT	Il pedale sinistro esegue la stessa funzione del pulsante [FADE IN/OUT]. (Vedere pagine 67 e 68.)
EFF1 VARI (CVP-109/107)	Questa funzione commuta su on o off la variazione dell'effetto per il sistema di effetti 1; cioè, esegue lo stesso effetto del pulsante VARIATION nel display EFFECT 1 (pagina 56).
EFF2 VARI (CVP-109/107)	Questa funzione commuta su on o off la variazione dell'effetto per il sistema dell'effetto 2; cioè, esegue lo stesso effetto del pulsante VARIATION nel display EFFECT 2 (pagina 56).
EFFECT VARI (CVP-105)	Questa funzione commuta su on o off la variazione dell'effetto; cioè esegue lo stesso effetto del pulsante VARIATION nel display EFFECT (pagina 60).

NOTE

LEFT PEDAL

- Impostazioni: Vedere la tabella a sinistra.
- Impostazione di base: **SOFT**

NOTE

Se il pedale sinistro è impostato su **REGISTRATION** non viene richiamata, l'impostazione della funzione del pedale sinistro nella memoria Registration.

Impostazioni di LEFT PEDAL (continua)

Impostazione	Descrizione
GLIDE UP S GLIDE UP M GLIDE UP F	La pressione del pedale sinistro fa sì che il pitch si innalzi di una quantità specificata mediante la funzione GLIDE RANGE. Quando il pedale viene rilasciato, il pitch scivola lentamente verso il valore normale ad una delle tre velocità (slow, medium o fast, secondo l'impostazione selezionata).
GLIDE DOWN S GLIDE DOWN M GLIDE DOWN F	Premendo il pedale sinistro il pitch decade di una quantità specificata dalla funzione GLIDE RANGE. Quando il pedale viene rilasciato, il pitch scivola lentamente sul valore normale ad una delle tre velocità (slow, medium o fast, secondo l'impostazione selezionata).

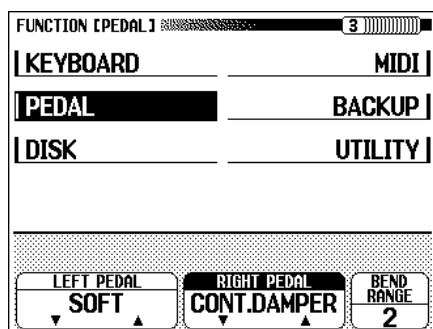
NOTE

GLIDE RANGE

- Impostazione: 1 - 12 (semitoni)
- Impostazione di base: 1
- Sul CVP-109/107, la funzione BEND RANGE può essere visualizzata al posto della funzione GLIDE RANGE quando la funzione RIGHT PEDAL è impostata su BEND UP o BEND DOWN. Per visualizzare la funzione GLIDE RANGE, premete il pulsante LEFT PEDAL e selezionate una delle impostazioni GLIDE, se necessario.

■ Right Pedal e Bend Range (CVP-109/107)

La funzione vi permette di impostare il pedale destro del CVP-109/107 su uno dei due modi damper, oppure per controllare i pitch bend in modo ascendente e discendente.



CVP-109/107

NOTE

RIGHT PEDAL

- Impostazioni: Vedere tabella a sinistra.
- Impostazione di base: Dipende dalla voce principale (main).

Impostazioni RIGHT PEDAL

Impostazione	Descrizione
CONT.DAMPER	Il pedale destro funziona come il pedale destro standard di un pianoforte. La lunghezza del sustain viene aumentata proporzionalmente alla corsa del pedale premuto. Questa è la regolazione di base.
SW.DAMPER	Il pedale destro funziona come un interruttore damper on/off. La lunghezza del sustain aumenta quando il pedale viene premuto e ritorna al valore normale quando viene rilasciato.
BEND UP	Premendo il pedale destro si flette il pitch o intonazione verso l'alto al valore massimo specificato dalla funzione BEND RANGE.
BEND DOWN	Premendo il pedale destro si flette il pitch verso il basso al valore massimo specificato dalla funzione BEND RANGE.

Poiché le impostazioni base delle funzioni Right Pedal e Bend Range dipendono dalla selezione della voce corrente, le impostazioni di queste funzioni possono cambiare automaticamente quando si seleziona un'altra voce. (Il valore di Bend Range cambia automaticamente solo se **BEND UP** o **BEND DOWN** viene specificato come impostazione di base del Right Pedal per la voce selezionata.)

NOTE

CVP-105 Damper

Il pedale destro sul CVP-105 funziona come interruttore damper on/off (vedere la descrizione dell'impostazione SW.DAMPER nella tabella a sinistra).

NOTE

BEND RANGE

- Impostazioni: 1 - 12 (semitoni)
- Impostazione di base: Dipende dalla voce principale (main).
- La funzione GLIDE RANGE potrebbe essere visualizzata al posto della funzione BEND RANGE quando la funzione LEFT PEDAL è impostata su una delle regolazioni GLIDE. Per visualizzare la funzione BEND RANGE, premete il pulsante RIGHT PEDAL e selezionate se necessario BEND UP o BEND DOWN.

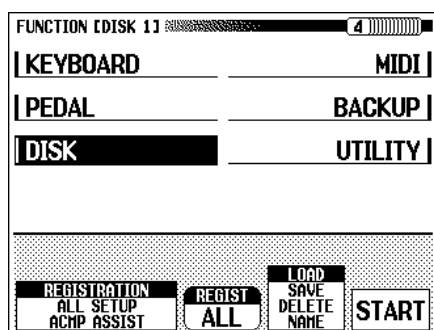


Display FUNCTION [DISK 1] — pagina 4

■ Registration, Setup e Acmp Assist Files

Potete usare le funzioni di questa pagina per caricare, salvare, eliminare e rinominare i file di dati che contengono i dati di registration (pagina 108), i dati di impostazione pannello o i dati Accompaniment Assistance (pagina 81).

Prima di eseguire una di queste funzioni accertatevi che sia inserito il disco che intendete usare per questa operazione.

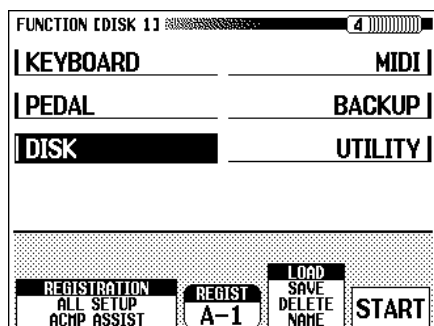


1 Selezionate il tipo di file

Premete uno dei due pulsanti più a sinistra dell’LCD per selezionare il tipo di file da caricare, salvare, eliminare o nominare.

REGISTRATION	Un file Registration può contenere i dati per una sola registrazione o una serie completa di venti. Fate riferimento alla pagina 13 nel Reference Booklet per consultare l’elenco delle impostazioni registrate con la funzione Registration.
ALL SETUP	Un file All Setup contiene tutti i dati e le impostazioni del pannello nell’elenco a pagina 13 del Reference Booklet.
ACMP ASSIST	Un file Acmp Assist contiene una serie di dati relativi all’Accompaniment Assistance (vedere pagina 81).

- Se come tipo di file selezionate **REGISTRATION**, potete anche usare la funzione **REGIST** per specificare se l’operazione influenzerà una sola locazione di memoria o una serie completa di venti.



Quando salvate i dati di registration, l'impostazione **REGIST** specifica quale locazione o quali locazioni di memoria verranno salvate su un disco. Quando caricate i dati, l'impostazione **REGIST** specifica come verranno caricati i dati di registration, come mostrato in tabella.

	Impostaz REGIST:	
Il file contiene:	ALL	A1 — E4
Tutte le registrazioni	Vengono caricate tutte le registrazioni	Viene ricaricata soltanto la registrazione salvata dalla locazione specificata (in quella originale).
Una sola registration	Il file della registration selezionata viene caricato nella locazione originale.	Il file della registration selezionata viene caricato nella locazione specificata.

NOTE

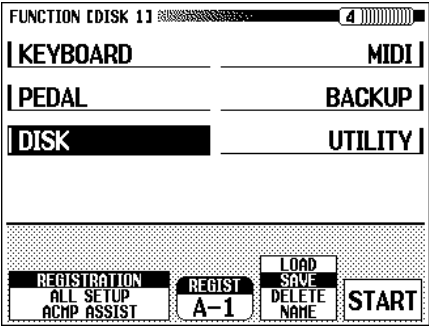
Potete cancellare o rinominare qualsiasi file di registration sul disco, qualunque sia l'impostazione REGIST.

2 Selezionate l'operazione del file

Usate il secondo pulsante LCD dalla destra per selezionare l'operazione desiderata del file: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** o **NAME**.

NOTE

Le operazioni relative al file non possono essere eseguite quando la spia [SONG] è accesa. Prima di tentare di eseguire una funzione relativa ad un file uscite dal modo Song.



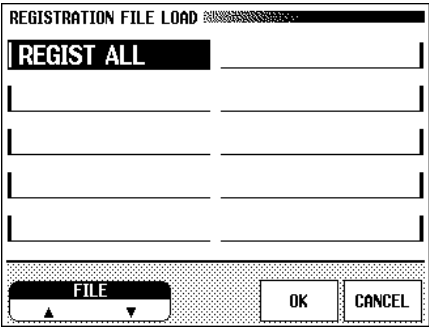
3 Premete il pulsante START

→ L'operazione del file ha inizio.

Gli step successivi per ciascuna operazione del file dipendono dall'operazione selezionata. Fate riferimento alle istruzioni corrispondenti per ciascuna operazione sotto riportata.

LOAD

Quando selezionate **LOAD**, appare il display della funzione relativa. I dati interni originali verranno sostituiti quando eseguite questa operazione. Accertatevi di salvare su disco tutti i dati importanti (vedere pagina 194) prima di usare l'operazione Load.



Innanzitutto, selezionate il file desiderato che intendete caricare. Premete uno dei due pulsanti all'estrema sinistra dell'LCD per selezionare il file, quindi premete il pulsante **OK**.

- ➔ Viene visualizzato il messaggio "**Are you sure?**". Premete il pulsante **YES** per caricare il file selezionato oppure il pulsante **NO** per uscire dall'operazione Load.

■ SAVE

Quando selezionate **SAVE**, appare il display della funzione per l'immissione del nome relativamente al file da salvare.



Premete il pulsante **CHAR** ► per spostare il cursore a forma di sottolineatura e selezionate la posizione del carattere del nome del file. (I nomi dei file possono essere composti da dodici caratteri al massimo.)

- Usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per evidenziare i caratteri da inserire.

Premete il pulsante **CHAR SET** per immettere i caratteri selezionati nella posizione occupata dal cursore a forma di sottolineatura. Continuate a spostare il cursore su altri caratteri o segni ed immetteteli in questo modo.

Per eliminare il carattere nella posizione precedente, premete il pulsante **BACK SPACE**. Il carattere prima del cursore a forma di sottolineatura viene eliminato e il cursore retrocede sulla posizione eliminata.

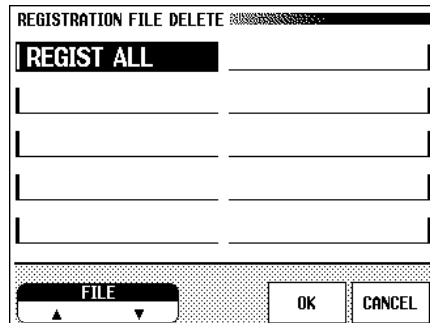
Per uscire dall'operazione di immissione del nome e ritornare al display FUNCTION [DISK 1], premete il pulsante **CANCEL**.

Quando il nome del file è stato completamente composto, premete il pulsante **SAVE** per procedere all'operazione di salvataggio.

Se immettete un nome già esistente sul disco, appare il messaggio "**Same name! Overwrite?**". Premete il pulsante **OK** per sovrascrivere sul file originale con quello nuovo oppure **CANCEL** per rinunciare all'operazione Save.

■ DELETE

Quando selezionate **DELETE**, appare il display della funzione Delete.

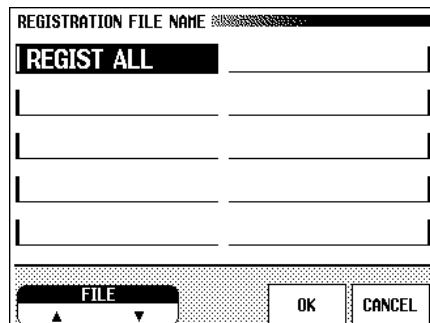


Innanzitutto, selezionate il file che desiderate eliminare. Premete uno dei due pulsanti LCD all'estrema sinistra per selezionare il file, quindi premete il pulsante **OK**.

- ➔ Viene visualizzato il messaggio "**Are you sure?**". Premete il pulsante **YES** per eliminare il file selezionato oppure **NO** per rinunciare all'operazione Delete.

■ NAME

Quando selezionate **NAME**, appare il display della funzione omonima.



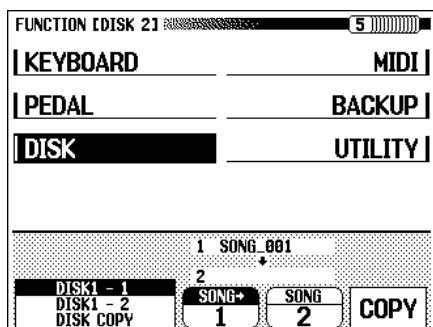
Innanzitutto, selezionate il file al quale intendete assegnare il nome. Premete uno dei pulsanti LCD all'estrema sinistra per selezionare il file, quindi premete il pulsante **OK**.

- Appare il display per l'immissione del nome. Immettete un nuovo nome di file come abbiamo già descritto per la funzione Save.
- Premendo il pulsante **OK** potete cambiare il nome corrente nel nome immesso di recente. Premete il pulsante **CANCEL** per interrompere l'operazione. Se immettete un nome già esistente sul disco appare il messaggio "**Same name! Overwrite?**". In questo caso, premete il pulsante **OK** per scrivere sopra al file originale sostituendolo con il nome di file riassegnato oppure **CANCEL** per rinunciare all'operazione Name.

Display FUNCTION [DISK 2] — pagina 5

■ Song Copy e Disk Copy

Le funzioni in questa pagina vi permettono di copiare i dati di song registrati dal Clavinova su un numero di song differente sullo stesso disco o su un disco differente. Potete usare anche la funzione Disk Copy per copiare un intero disco.



1 Selezionate una funzione di copiatura (copy)

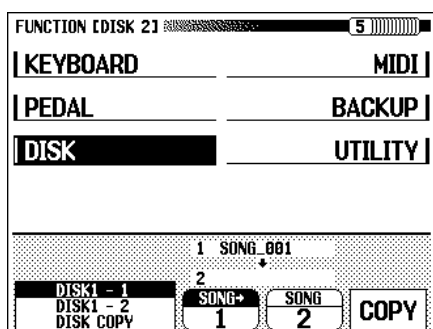
Inserite innanzitutto il disco che contiene la song sorgente o il disco da copiare.

➤ Premete uno dei pulsanti LCD all'estrema sinistra per selezionare il tipo di copia. Sono disponibili tre tipi.

DISK1 - 1	Questa funzione vi permette di copiare una song sullo stesso disco assegnando un differente numero di song.
DISK1 - 2	Questa funzione vi permette di copiare una song su un disco differente.
DISK COPY	Questa funzione copia tutti i dati da un disco ad un altro. (Tutti i dati sul disco di destinazione vengono cancellati.)

2 Selezionate la song sorgente.

Se avete selezionato **DISK1 - 1** o **DISK1 - 2** allo step 1, premete il pulsante **SONG** ➔ quindi usate il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per selezionare un numero di song da 1 a 99.



➔ Il numero ed il nome della song selezionata vengono visualizzati sopra il terzo e il quarto pulsante LCD.

NOTE

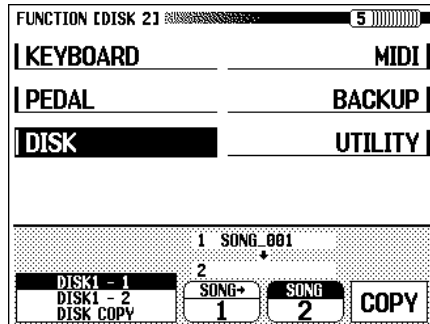
Le funzioni Song Copy e Disk Copy non possono essere eseguite mentre è accesa la spia [RECORD]. Prima di tentare la copia di una song o di un disco uscite dal modo Song Record.

NOTE

- Non sarete in grado di selezionare DISK 1 - 1 come funzione di copiatura se il disco che avete inserito è protetto da scrittura (pagina 9).
- Se la memoria del Clavinova contiene dati di song registrati senza un disco (pagina 174), CVP - DISK sarà selezionato automaticamente come funzione di copiatura. Se intendete conservare i dati di song CVP MEMORY, potete usare questa funzione per copiarli su un disco. (Inserite il disco, specificate un numero di song di destinazione come descritto allo step 3, poi eseguite normalmente la funzione di copiatura.) Quindi potete usare la funzione Song Delete (pagina 198) per eliminare la song CVP MEMORY. Una volta eliminata la song, sarete in grado di usare le altre funzioni di copiatura (copy).

3 Selezionate il numero della song di destinazione

Se avete selezionato come step 1 **DISK1 - 1**, premete il pulsante **SONG**, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare un numero di song destinazione compreso fra **1** e **60**. (I numeri di song oltre il **60** non sono selezionabili.)



- ➔ Se il numero di song di destinazione contiene già dei dati, nella sezione media del display appare il nome del file della song. In tal caso, i dati originali del numero della song di destinazione saranno sostituiti da quelli della song sorgente non appena eseguite l'operazione di copiatura.

4 Eseguite l'operazione di copiatura.

Premete il pulsante **COPY**.

- ➔ L'operazione di copiatura ha inizio. Se state copiando sullo stesso disco, appare un messaggio **"Are you sure?"**. Premete il pulsante **YES** per continuare oppure **NO** per annullare.

Se state copiando i dati su un disco differente (oppure se state copiando un disco intero) appare il messaggio **"Number of disk exchanges (**)"** per indicare il numero di cambi necessari per il disco. Premete il pulsante **OK** per continuare oppure il pulsante **CANCEL** per rinunciare all'operazione.

Quando vengono copiati dati fra dischi, seguite le istruzioni riportate sul display, inserendo secondo necessità i dischi sorgente e destinazione.

Se state usando la funzione **DISK 1 - 2** per copiare una song su un altro disco, appare il messaggio **"Select destination song number"** non appena inserite il disco di destinazione. Usate il dial dei dati oppure i pulsanti [-] e [+] per selezionare un numero di song destinazione compreso fra **1** e **60**. (Non si possono selezionare numeri superiori al **60**.)

- Se il numero di song destinazione contiene già dei dati, sul display appare il nome della song. In tal caso, i dati originali del numero di song destinazione verranno sostituiti da quelli della song sorgente. Premete il pulsante **OK** per continuare oppure **CANCEL** per rinunciare all'operazione.

NOTE

L'operazione "copy" non può essere eseguita se come song sorgente e song destinazione viene selezionato lo stesso numero di song per la funzione DISK 1 - 2. In questo caso, appare il messaggio "Select a different number!".

NOTE

Copiatura di software commerciale

- La copiatura di software disponibili in commercio è severamente proibita, tranne che per vostro uso personale.
- Alcuni software disponibili in commercio sono intenzionalmente protetti da copiatura e non possono essere copiati usando queste funzioni.

NOTE

I file di dati (diversi da quelli preparati con il CVP-109/107/105/103) che sono stati copiati una sola volta non possono essere copiati una seconda volta su un altro disco. Inoltre, i dati aggiuntivi possono essere registrati soltanto sulle parti riservate alla mano destra/mano sinistra dei file DOC copiati.

Display FUNCTION [DISK 3] — pagina 6

■ Song Delete

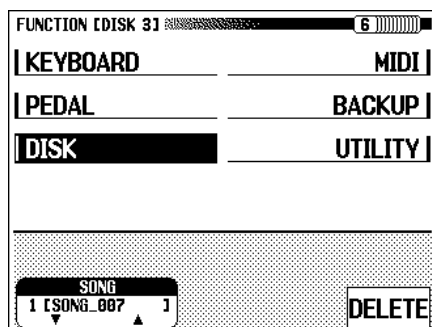
Potete eliminare dal disco i dati di song non necessari utilizzando questo display. State attenti a non cancellare dati importanti presenti sul disco; una volta eseguita l'operazione "delete", non vi è possibilità di ritorno.

1 Inserite il disco.

Inserite nel drive il disco contenente i dati di song da eliminare.

2 Selezionate la song da cancellare.

Usate i pulsanti **SONG** ▼ e ▲, il dial dei dati, oppure i pulsanti [-] e [+] per selezionare la song da eliminare. I dati di song nella memoria del Clavinova sono cancellabili anch'essi con questa operazione. A tale scopo, selezionate **CUP MEMORY** al posto di un numero di song (**CUP MEMORY** appare soltanto se la memoria contiene dati di song).



3 Eseguite l'operazione "delete".

Premete il pulsante **DELETE**.

- ➔ Verrà visualizzato il messaggio "**Are you sure?**". Premete il pulsante **YES** per eliminare la song selezionata oppure premete il pulsante **NO** per rinunciare all'operazione.

NOTE

La funzione Song Delete non può essere eseguita se è accesa la spia [RECORD]. Prima di tentare l'eliminazione di una song, uscite dal modo Song Record.

Display FUNCTION [DISK 4] — pagina 7

■ Song Data Transform.....

Questa funzione vi permette di convertire i dati di song registrati sul CVP-109/107/105 per il playback da eseguire su altri modelli Clavinova o su un Disklavier.

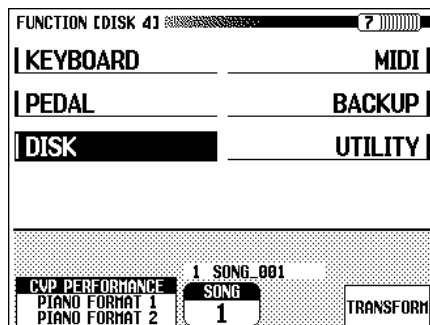
1 Inserite il disco.

Inserite nel drive apposito un disco 2DD che contenga i dati da convertire.

2 Selezionate un formato di dati.

Usate uno dei due pulsanti LCD all'estrema sinistra per selezionare il formato target del file (il tipo di strumento che userà i dati convertiti). Sono disponibili i seguenti tre tipi:

CVP PERFORMANCE	Questa funzione converte i dati per il playback sul CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/89, il DOM-30 e il DOU-10.
PIANO FORMAT 1	Questa funzione converte i dati per il playback su tutti i modelli Disklavier eccetto l'MX100A e il modello MX100B.
PIANO FORMAT 2	Questo tipo converte i dati per il playback sul Disklavier MX100A o MX100B.



3 Selezionate la song da convertire.

Usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare il numero di song da convertire.

- ➔ Il numero e il nome della song selezionata vengono visualizzati sopra la funzione **SONG**.

4 Premete il pulsante TRANSFORM.

- ➔ Viene visualizzato il messaggio **"Are you sure?"** Premete il pulsante **YES** per convertire la song selezionata oppure **NO** per rinunciare all'operazione. Quando il processo di conversione è completato, appare il messaggio **"Completed! SONG No.**"** che indica il numero della song in cui i dati sono stati salvati.

Se allo step 2 avete selezionato **CVP PERFORMANCE**, appare **"C"** all'inizio del nome originale. Se è stato scelto uno degli altri formati, vengono invece evidenziati i caratteri **"P"**.

NOTE

La funzione Song Data Transform non può essere usata se è accesa la spia [SONG]. Prima di tentare la trasformazione dei dati della song uscite dal modo Song.

NOTE

Solo Disk 2DD!

Possono essere convertiti soltanto i dati salvati su dischi 2DD. Per trasformare i dati di song che sono stati salvati su un disco 2HD o registrati nella memoria del Clavinova, usate la funzione Song Copy (pagina 196) per copiare la song su un disco 2DD prima di tentare la conversione.

NOTE

Compatibilità formato dati

I Clavinova della serie CVP diversi dai modelli elencati nella tabella a sinistra possono eseguire i dati di song registrati sul CVP-109/107/105 senza alcuna conversione.

NOTE

- I dati convertiti vengono salvati su un numero di song compreso fra 1 e 60. (I numeri di song al di sopra del 60 non vengono utilizzati.)
- I dati originali restano intatti nel numero di song originale anche dopo l'esecuzione della conversione.
- La registrazione o l'editing non possono essere eseguiti sulle song convertite.

Display FUNCTION [DISK 5] — pagina 8

■ Disk Format

I floppy disk devono essere formattati opportunamente prima che il Clavinova possa utilizzarli per l'immagazzinamento dati. Se inserite nel drive un disco nuovo, non formattato (oppure un disco che sia stato già inizializzato in un formato differente), il Clavinova automaticamente vi chiederà di formattare il disco. (Vedere pagina 131 per i dettagli.)

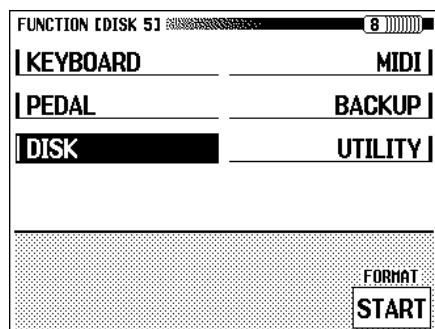
Il Clavinova dispone anche di una funzione Disk Format utilizzabile per riformattare dischi già formattati, per poterli utilizzare. L'operazione di riformattazione elimina tutti i dati preesistenti sul disco.

1 Inserite il disco da formattare.

Accertatevi che la linguetta di protezione da scrittura del disco sia sulla posizione "write" e inserite il disco nel drive con l'etichetta rivolta verso l'alto e con lo sportellino scorrevole in avanti, finché udite un click che ne indica il corretto posizionamento.

2 Eseguite l'operazione di formattazione (format).

Premete il pulsante **START**.



➔ Viene visualizzato un messaggio "Are you sure?". Premete **YES** per eseguire la formattazione oppure **NO** per rinunciare a questa operazione.

Un grafico a barra indica il progresso del processo di formattazione. Una volta che il disco è stato formattato, il Clavinova può usarlo per immagazzinare le song e altri dati.

AVVERTENZA

La formattazione di un disco cancella tutti i dati preesistenti su di esso. Prima di formattare un disco, accertatevi che esso non contenga dati che intendete conservare.

NOTE

Tipi di formattazione

I dischi 2DD sono formattati per contenere 720 KB di dati; i dischi 2HD sono formattati per contenere 1.44 MB di dati.



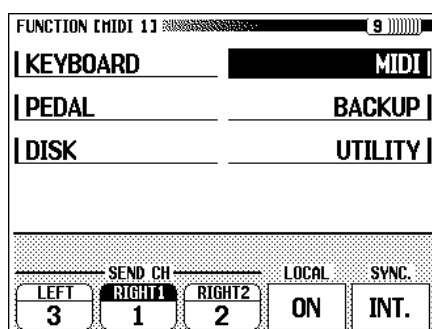
Display FUNCTION [MIDI 1] — pagina 9

■ Send Channel (Keyboard)

In qualsiasi configurazione di controllo MIDI, i canali MIDI (da 1 a 16) dei dispositivi trasmettente e ricevente devono corrispondere per l'opportuno trasferimento dei dati. La funzione **SEND CH** vi permette di impostare i canali di trasmissione MIDI per le parti keyboard (tastiera).

Parte	Spiegazione	Impostazione di base
LEFT	Voce della parte sinistra nel modo Split (pag. 41)	3
RIGHT1	Voce principale o main	1
RIGHT2	Seconda voce nel modo Dual (pag. 38)	2

Potete impostare ciascuna delle parti keyboard per trasmettere su un canale separato. Se impostate una parte su **OFF**, i dati MIDI per quella parte non verranno trasmessi.



SEND CH

- Impostazioni: OFF, 1 - 16
- Impostazione di base: Vedere tabella a sinistra.

● Ricezione MIDI

Il Clavinova riceve sempre i dati MIDI nel modo “Multi Timbre”. È un modo in cui le voci del Clavinova possono essere controllate indipendentemente su numeri di canali MIDI differenti (da 1 a 16) mediante un dispositivo MIDI esterno. Ciò vuol dire che potete produrre il suono di un intero gruppo o di un intero ensemble sul Clavinova usando un computer o un sequencer MIDI.

■ Local Control

Il termine “local control” si riferisce al controllo del generatore interno di suono mediante la tastiera. Normalmente suonerete il Clavinova con la funzione Local Control impostata su **ON**.

L'esclusione di local control separa la tastiera dal generatore di suono, in modo che il Clavinova non emetterà alcun suono quando suonate la tastiera. Poiché i dati di performance sulla tastiera vengono ancora emessi attraverso i jack MIDI, potete comunque usare questa impostazione quando intendete suonare un generatore di suono MIDI esterno utilizzando la tastiera del Clavinova senza suonare le voci interne.

Per attivare e disattivare local control, premete il pulsante **LOCAL**. Non è possibile usare i pulsanti **[-]** e **[+]** e il dial di controllo dati.



LOCAL

- Impostazioni: ON, OFF
- Impostazione di base: ON

■ Sincronizzazione

Il tempo di playback di una song o di uno style normalmente viene controllato dal clock interno del Clavinova. Se desiderate che il playback del Clavinova venga controllato dal sequencer esterno o da un programmatore digitale di ritmi, potete impostare la funzione di sincronizzazione per utilizzare un clock esterno. Ad esempio, potreste usare questa funzione per suonare l'Auto Accompaniment del Clavinova in perfetto sincrono con un sequencer esterno.

Per commutare la sincronizzazione dal clock interno al clock esterno o viceversa, premete il pulsante **SYNC.**. Non è possibile usare il dial dei dati e i pulsanti [-] e [+].

NOTE

SYNC.

- Impostazioni: INT (clock interno)
EXT (clock esterno)
- Impostazione di base: INT

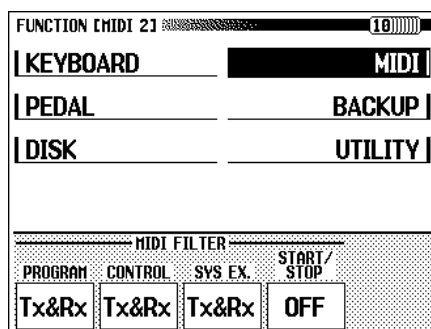
NOTE

Se la funzione di sincronizzazione è impostata su EXT. e non viene ricevuto un segnale di clock MIDI da una fonte esterna non è possibile usare le caratteristiche relative all'Auto Accompaniment e agli stili di accompagnamento.

Display FUNCTION [MIDI 2] — pagina 10

■ MIDI Filter

Il display FUNCTION [MIDI 2] contiene le regolazioni del filtro MIDI che possono essere usate per abilitare o disabilitare la trasmissione e la ricezione di alcuni tipi di dati MIDI.



● Messaggi di Program Change

Normalmente il Clavinova risponderà ai numeri di cambio programma MIDI (program change) ricevuti da una tastiera esterna o da un altro dispositivo MIDI. Ad esempio, il Clavinova può cambiare le voci in risposta ai messaggi di program change MIDI ricevuti da un sequencer MIDI collegato. (Questi messaggi non influenzano le voci suonate dalla tastiera.) Le voci dei dispositivi MIDI esterni collegati possono essere cambiate anche mediante i messaggi di program change trasmessi dal Clavinova. (I messaggi di program change vengono trasmessi quando si cambiano le voci sul pannello del Clavinova.)

Secondo la vostra particolare configurazione MIDI, potreste trovare che questa caratteristica è più utile in alcuni casi e non in altri. Impostate su **OFF** la funzione **PROGRAM** per disabilitare la trasmissione e la ricezione dei messaggi di program change.

NOTE

PROGRAM

- Impostazioni: Tx&Rx (trasmesso/ricevuto),
OFF
- Impostazione di base: Tx&Rx

NOTE

I messaggi Bank MSB ed LSB possono essere trasmessi e ricevuti anche se PROGRAM è impostato su OFF.

● Messaggi di Control Change

I messaggi di cambio controllo (control change) vengono usati per vari controlli di performance non relativi alla tastiera, ad esempio per il pedale damper o per il controllo espressivo del suono di un dispositivo MIDI collegato, come effetti e volume. Ad esempio, il Clavinova può rispondere ai messaggi di control change trasmessi da un sequencer MIDI esterno. (Questi messaggi non influenzano le voci suonate sulla tastiera.) Analogamente, un dispositivo MIDI esterno può essere controllato mediante l'invio di messaggi di control change da parte del Clavinova a quel dispositivo. (I messaggi di control change vengono trasmessi quando si agisce sul pedale damper ecc. del Clavinova.)

Impostate **CONTROL** su **OFF** per disabilitare la trasmissione e la ricezione dei messaggi di control change.

I dati di control change riconosciuti dal Clavinova vengono elencati dettagliatamente a pagina 17 del Reference Booklet.

● Messaggi System Exclusive

Questi messaggi vengono usati per un controllo MIDI più avanzato o dettagliato oppure per i controlli relativi a dispositivi specifici del costruttore.

Impostate **SYS EX.** su **OFF** per disabilitare la trasmissione e la ricezione dei messaggi esclusivi di sistema (system exclusive).

I dati system exclusive riconosciuti dal Clavinova sono elencati dettagliatamente a pagina 19 del Reference Booklet.

● Comandi Start/Stop

Un dispositivo che trasmette il comando Start/Stop può far partire e bloccare il ritmo o la performance dei dati della sequenza di un dispositivo di ricezione, via MIDI. Ad esempio, potete trasmettere il comando Start/Stop da un sequencer MIDI esterno per dare inizio e arrestare l'Auto Accompaniment o il playback della song sul Clavinova. Inoltre, un sequencer MIDI esterno o un programmatore digitale di ritmi possono partire e fermarsi avviando e arrestando l'Auto Accompaniment sul Clavinova.

Impostate **START/STOP** su **ON** per abilitare la trasmissione e la ricezione dei comandi Start/Stop.



CONTROL

- Impostazione: Tx&Rx (trasmesso/ricevuto), OFF
- Impostazione di base: Tx&Rx



SYS EX.

- Impostazione: Tx&Rx (trasmesso/ricevuto), OFF
- Impostazione di base: Tx&Rx



START/STOP

- Impostazione: Tx&Rx (trasmesso/ricevuto), OFF
- Impostazione di base: Tx&Rx

Display FUNCTION [MIDI 3] — pagina 11

■ Receive Filter

La funzione Receive Filter vi permette di evitare che il Clavinova possa ricevere messaggi MIDI specifici di canale - come i dati di nota e i cambi di controllo - su alcuni canali MIDI.

Ad esempio, questa funzione è utile quando intendete controllare alcune delle voci del Clavinova esclusivamente mediante un sequencer esterno e altre usando soltanto la tastiera del Clavinova oppure le funzioni Auto Accompaniment incorporate e il modo Song. (Potete anche far sì che il Clavinova ignori i canali che trasportano messaggi diretti ad un altro strumento collegato al terminale MIDI THRU del Clavinova.)

Per default, il Clavinova riceverà i messaggi su tutti e 16 i canali. Usate la seguente la procedura per abilitare o disabilitare la ricezione di un canale:

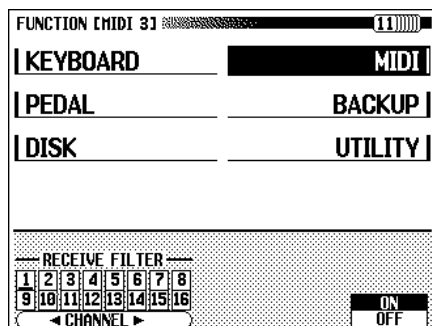


RECEIVE FILTER

- Impostazioni: ON, OFF (x 16)
- Impostazione di base: ON (x 16)

1 Selezionate il canale.

Usate i pulsanti **CHANNEL** ◀ e ▶ dell'LCD per selezionare il numero del canale che intendete abilitare o disabilitare.



➔ Sotto al numero del canale selezionato viene visualizzato un cursore a forma di sottolineatura.

2 Premete il pulsante dell'LCD all'estrema destra.

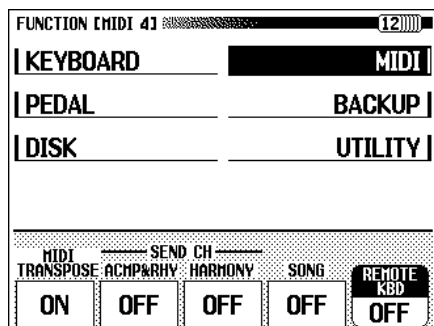
➔ Quando viene abilitato il canale selezionato, viene evidenziato **ON** e il numero del canale viene racchiuso in un box pieno. Quando è disabilitato, **OFF** viene evidenziato e il numero del canale appare in grigio.

Display FUNCTION [MIDI 4] — pagina 12

■ MIDI Transpose

La funzione MIDI Transpose determina se l'impostazione Transpose nel display FUNCTION [KEYBOARD 1] (pagina 188) influenzerà i dati MIDI ricevuti dal Clavinova.

Il Clavinova normalmente traspone i dati che riceve. Premete il pulsante **MIDI TRANSPOSE** per commutare su on o su off questa funzione.



NOTE

MIDI TRANSPOSE

- Impostazione: **ON** (abilitata)
OFF (disabilitata)
- Impostazione di base: **ON**

■ Send Channel (Accompaniment/Harmony)

Quando la funzione **ACMP & RHY** è impostata su **9-16**, i dati di performance per le parti rhythm e accompaniment vengono trasmessi attraverso la porta MIDI [OUT] sui canali MIDI da 9 a 16.

Se la funzione **HARMONY** è impostata su **6-8**, le note aggiunte mediante i tipi di armonizzazione elencati vengono trasmesse attraverso la porta MIDI [OUT] sui canali MIDI da 6 a 8.

Tipi di armonizzazione trasmessi sui canali da 6 a 8:

• Echo	• Tremolo	• Trill	• Strumming
• Add Jazz Gtr	• Add Brass	• Add Strings	• In The Forest

* Vedere a pagina 87 i dettagli per la funzione Harmony.

Le note aggiunte da altri tipi di harmony sono sempre trasmesse sui canali RIGHT 1 (pagina 201), qualunque sia questa impostazione.

Le parti rhythm, accompaniment e harmony possono essere registrate da un computer o da un sequencer esterno quando queste funzioni sono attivate.

■ Song Transmission

Quando la funzione **SONG** è impostata su **ON**, il Clavinova trasmetterà i dati di song attraverso la porta MIDI [OUT]. Selezionate questa impostazione quando intendete utilizzare il generatore esterno di suono per i dati di song suonati in playback dal Clavinova.

La trasmissione dei dati di song è esclusa per default (off).

■ Remote Keyboard

I dati MIDI ricevuti sul canale impostato con la funzione **REMOTE KBD** influenzeranno la vostra performance sulla tastiera. Anche i dati ricevuti possono essere registrati. Selezionate **OFF** per evitare che i dati MIDI esterni vengano influenzati dalla vostra performance sulla tastiera. Possono essere ricevuti i seguenti cinque tipi di dati:

- Key ON/OFF
- Control Change (performance data; solo quelli elencati qui sotto)

#1	Modulation	#0	BANK Select MSB*
#7	Volume	#32	BANK Select LSB*
#11	Expression	#6	Data Entry MSB
#64	Sustain Pedal		(per RPN Pitch Bend Range)
#66	Sostenuto Pedal	#96	Data Increment
#67	Soft Pedal		(per RPN Pitch Bend Range)
#123	All notes off	#97	Data Decrement
			(per RPN Pitch Bend Range)
		#100	RPN LSB
			(solo Pitch Bend Range)
		#101	RPN MSB
			(solo Pitch Bend Range)

- Program Change (voice change data)*
- Pitch Bend

Nota: Gli item contrassegnati dall'asterisco vengono usati per cambiare la voce principale (main).

NOTE

SEND CH (ACMP&RHY)

- Impostazioni: OFF (non trasmesso), 9 - 16 (trasmesso)
 - Impostazione di base: OFF
- #### SEND CH (HARMONY)
- Impostazioni: OFF (non trasmesso), 6 - 8 (trasmesso)
 - Impostazione di base: OFF

NOTE

- Quando si trasmettono i dati delle parti rhythm, accompaniment o harmony via MIDI, non selezionate i canali MIDI usati da queste parti come canali di invio (send) (pagina 201) usati per trasmettere i dati per la vostra performance sulla tastiera. In caso contrario i vostri dati di performance sulla tastiera potrebbero essere mischiati con i dati Auto Accompaniment o Harmony.
- Se è attivata la funzione ACMP & RHY oppure HARMONY, i dati per la parte o per le parti corrispondenti verranno trasmessi via MIDI, anche se il canale di invio RIGHT 1 (send channel) è stato escluso (pagina 201).

NOTE

SONG

- Impostazioni: OFF (non trasmesso) ON (trasmesso)
- Impostazione di base: OFF

NOTE

REMOTE KBD

- Impostazioni: OFF (non ricevuti), 1 - 16 (canale di ricezione)
- Impostazione di base: OFF

NOTE

I dati MIDI ricevuti dalla funzione remote keyboard non possono essere trasmessi dalla porta MIDI [OUT].

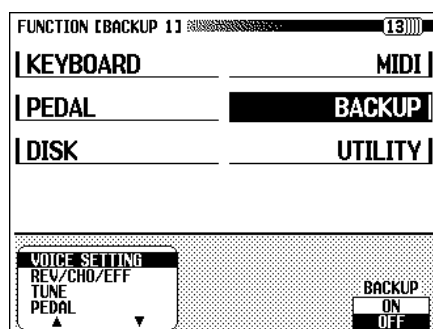


Display FUNCTION [BACKUP 1] — pagina 13

■ Backup

Questa funzione vi permette di impostare il backup dei vari gruppi di parametri su on o su off. Se è impostato su on, le regolazioni corrispondenti non verranno ripristinate sui valori di base (quelli di default) quando lo strumento viene spento.

Premete il pulsante ▼ o ▲ oppure usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare il gruppo desiderato, quindi usate il pulsante LCD all'estrema destra per impostare il gruppo selezionato su backup on/off. Il segno (“*”) all’inizio del nome del gruppo indica che l’impostazione di backup del gruppo è attivata. Le impostazioni dei gruppi le cui regolazioni di backup sono impostate su off ritorneranno alle impostazioni di base (quelle di default) quando lo strumento viene spento.



Il backup è usato per i seguenti gruppi sul Clavinova.

Gruppo	Descrizione
VOICE SETTING	Regolazioni relative alla voce
REV/CHO/EFF	Regolazioni relative a reverb, chorus e agli effetti
TUNE	Accordatura master, microaccordatura, accordatura scale
PEDAL	Regolazione della funzione del pedale
ACMP SETTING	Regolazioni relative all'Auto Accompaniment
SONG SETTING	Regolazioni relative al modo Song
REGISTRATION	Dati di registration, regolazione della funzione Freeze
MIDI SETTING	Regolazione della funzione MIDI
VOCAL HARMONY	Regolazioni di Vocal Harmony (CVP-109/107)

Fate riferimento alla pagina 13 del Reference Booklet per l’elenco dei parametri specifici contenuti in ciascun gruppo.

I parametri per i quali viene effettuato il backup vengono conservati in memoria per circa una settimana anche se il Clavinova rimane spento per questo periodo. Tutti i parametri ritorneranno ai loro valori di default se lo strumento rimane spento per un periodo superiore ad una settimana. Per accertarvi che le regolazioni di backup vengano conservate accendete anche per pochi minuti almeno una volta alla settimana.



Funzioni di backup

- Impostazioni: ON, OFF
- Impostazioni di base: ON (REGISTRATION)
OFF (tutti gli altri gruppi)



Regolazioni permanenti

Le seguenti regolazioni sono sempre supportate in backup:

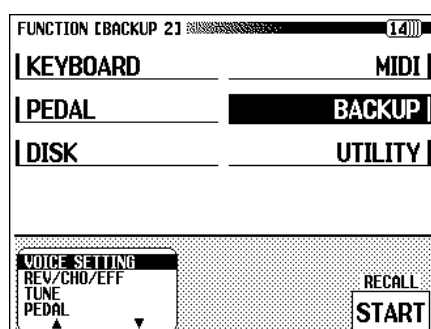
- Lingua per l'help
- Volume song
- Regolazioni video Out (CVP-109/107)
- Backup ON/OFF

Display FUNCTION [BACKUP 2] — pagina 14

■ Recall

Questa funzione può essere usata per richiamare le regolazioni di base effettuate in fabbrica per un gruppo di parametri o per tutti i parametri in una sola volta.

Premete i pulsanti ▼ o ▲ oppure usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per selezionare il gruppo che intendete richiamare, quindi premete il pulsante **START**.



→ Verrà visualizzato il messaggio “Are you sure?”. Premete **YES** per richiamare i parametri oppure **NO** per rinunciare a questa operazione.

Possono essere richiamati i seguenti gruppi di parametri del Clavinova.

Gruppo	Descrizione
VOICE SETTING	Regolazioni relative alla voce
REV/CHO/EFF	Regolazioni relative a reverb, chorus e agli effetti
TUNE	Accordatura master, microaccordatura, accordatura scale
PEDAL	Regolazione della funzione del pedale
ACMP SETTING	Regolazioni relative all'Auto Accompaniment
SONG SETTING	Regolazioni relative al modo Song
REGISTRATION	Dati di registration, regolazione della funzione Freeze
MIDI SETTING	Regolazione della funzione MIDI
VOCAL HARMONY	Regolazioni di Vocal Harmony (CVP-109/107)
ALL	Tutte le regolazioni sopra indicate

Fate riferimento alla pagina 13 del Reference Booklet per l'elenco dei parametri specifici inclusi in ciascun gruppo.

NOTE

Regolazioni permanenti

Le regolazioni della fabbrica relative ai seguenti parametri non vengono richiamate:

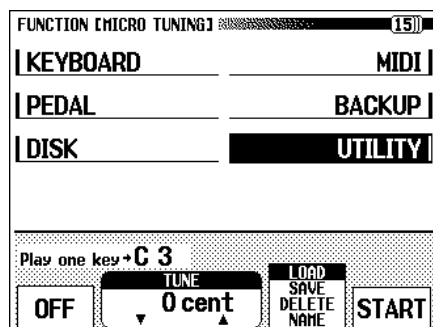
- Lingua per l'help
- Volume song
- Regolazioni Video Out (CVP-109/107)
- Backup ON/OFF

Tuttavia, queste e tutte le altre regolazioni possono essere riportate ai loro valori iniziali della fabbrica accendendo e tenendo premuto contemporaneamente il tasto all'estrema destra della tastiera (è un C7 o do 7). A questo punto, appare il messaggio “Back up data erased and replaced by factory data” per indicare che tutti i dati di backup sono stati cancellati e sono state richiamate le regolazioni della fabbrica. Dopo la visualizzazione di questo messaggio per alcuni secondi, appare la videata o display principale.



Display FUNCTION [MICRO TUNING] — pagina 15

La caratteristica Micro Tuning rende possibile l'accordatura individuale di ciascun tasto della tastiera. L'accordatura creata può essere salvata su un disco e caricata in caso di necessità. L'accordatura custom caricata in quel momento può essere inserita e disinserita in qualsiasi momento usando il pulsante LCD all'estrema sinistra su questo display.



■ Configurazione di Micro Tuning (microaccordatura)

1 Selezionate un tasto.

Premete il tasto da accordare.

➔ Sul display appaiono il nome della nota e il valore di accordatura corrente relativo al tasto premuto.

2 Impostate l'accordatura.

Premete i pulsanti **TUNE** ▼ o ▲ oppure usate il dial dei dati o i pulsanti [-] e [+] per accordare il pitch o intonazione del tasto selezionato. Se impostate il parametro del pulsante LCD all'estrema sinistra su **ON**, potete suonare il tasto che state accordando per controllarne il suono durante l'operazione di accordatura. L'accordatura normale di ± 0 centesimi per il tasto selezionato può essere ottenuta istantaneamente premendo entrambi i pulsanti **TUNE** ▼ e ▲.

3 Ripetete gli step 1 e 2.

Ripetete gli step 1 e 2 fin quando i tasti desiderati sono stati accordati.

■ File relativi a Micro Tuning

L'accordatura custom, cioè personalizzata, può avere un proprio nome ed essere salvata su un disco come un file di tuning o accordatura. Questi file possono essere ricaricati all'occorrenza oppure eliminati quando non servono più.

1 Inserite un disco nel drive.

Accertatevi che nel drive, prima di eseguire un'operazione relativa ad un file, venga inserito un disco opportunamente formattato. Se volete caricare, eliminare o riassegnare un nome a un file di questo tipo, il disco inserito dovrebbe contenere il file in questione.



TUNE

- Gamma: -100 cent - +100 cent
-1 - +1 semitoni
- Valore di base: 0 cent (tutti i tasti)

2 Selezionate l'operazione desiderata per il file.

Usate il secondo pulsante LCD dalla destra per selezionare l'operazione desiderata: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** o **NAME**.

3 Premete il pulsante START.

Dopo aver premuto il pulsante **START**, appare il display corrispondente all'operazione selezionata per il file.

Gli step successivi sono gli stessi spiegati dalle pagine 193 a 195. Consultate le pagine sotto indicate, secondo l'operazione selezionata.

LOAD	Vedere pagina 193.
SAVE	Vedere pagina 194.
DELETE	Vedere pagina 195.
NAME	Vedere pagina 195.

Display FUNCTION [SCALE TUNING] — pagina 16

Questa caratteristica vi permette di selezionare tra varie configurazioni di accordatura (temperamento), quando selezionate **PRESET** su questo display. Selezionando **USER**, potete creare una vostra scala utente o user, in cui l'accordatura che voi impostate per una singola ottava ha effetto su tutta la tastiera. L'accordatura creata può essere salvata su disco per successivi richiami.

NOTE

La funzione Scale Tuning non interessa il pitch dei dati di song eseguiti in playback dal Clavinova.

■ Preset Scale

Questa funzione vi permette di selezionare fra le varie accordature o temperamenti preprogrammati.

Fin quando veniva accettato il temperamento equabile - cioè l'accordatura più comunemente usata ai giorni nostri - per anni sono state create varie accordature per essere utilizzate con musiche e strumenti particolari dell'epoca. Questa caratteristica vi permette di suonare con accordature storicamente autentiche e di ottenere un carattere più appropriato per la musica di quelle ere storiche.

Il Clavinova contiene i seguenti sette temperamenti:

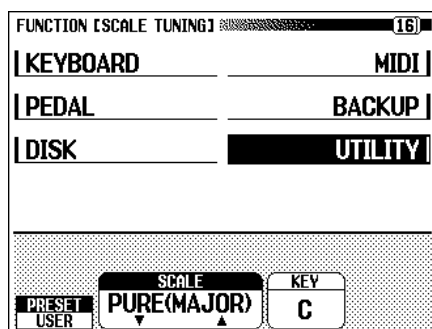
- EQUAL
- PURE(MAJOR)
- PURE(MINOR)
- MEANTONE
- PYTHAGOREAN
- WERCKMEISTER
- KIRNBERGER

1 Selezionate **PRESET** con il pulsante LCD all'estrema sinistra.

→ Appare la seguente videata:

2 Selezionate una scala.

Premete **SCALE** ▼ o ▲ per evidenziare il parametro, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti [–] e [+] per selezionare il tipo di temperamento. Se selezionate temperamenti diversi dall'equabile (**EQUAL**), deve essere impostato il tasto centrale (pitch di riferimento per il temperamento). Ciò vi permette di produrre il temperamento appropriato.



3 Selezionate il tasto centrale.

Premete il pulsante **KEY** per evidenziare il parametro, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti [–] e [+] per selezionare il tasto centrale.



NOTE

KEY

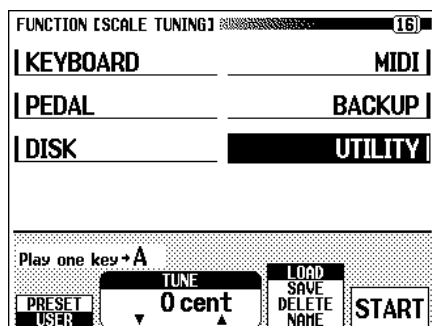
- Regolazioni: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
- Impostazione di base: C

■ Configurazione User Scale

Questa funzione vi permette di accordare singolarmente ciascun tasto all'interno di un'ottava. L'impostazione effettuata per un tasto viene assegnata automaticamente allo stesso tasto di tutte le altre ottave.

1 Selezionate **USER** con il pulsante LCD all'estrema sinistra.

→ Appare il display seguente:



2 Premete il tasto da accordare.

→ Appare il nome della nota e il valore di accordatura corrente relativa al tasto premuto.

3 Impostate l'accordatura.

Impostate il pitch premendo i pulsanti **TUNE ▼** o **▲** oppure usando il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]**. Potete suonare il tasto da accordare per controllare il suono, mentre eseguite questa operazione. È possibile richiamare istantaneamente l'accordatura di default pari a ± 0 cents per il tasto selezionato, premendo simultaneamente i pulsanti **TUNE ▲** e **▼**.

4 Ripetete gli step 2 e 3 fin quando non sono stati accordati tutti i tasti desiderati.**TUNE**

- Gamma: -64 cent - +63 cent
- Valore di base: 0 (tutti i tasti)

■ File di User Scale.....

La scala custom, cioè personalizzata, può avere un proprio nome e può essere salvata su disco come file user scale. Questi file possono essere caricati secondo necessità o eliminati se non sono più necessari.

1 Inserite nel drive un disco.

Accertatevi che nel drive, prima di eseguire un'operazione relativa ad un file, sia stato inserito un disco opportunamente formattato. Se intendete caricare, eliminare o riassegnare un nome a un file user scale, il disco inserito dovrebbe contenere il file in questione.

2 Selezionate l'operazione desiderata per il file.

Usate il secondo pulsante LCD da destra per selezionare l'operazione desiderata: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** o **NAME**.

3 Premete il pulsante START.

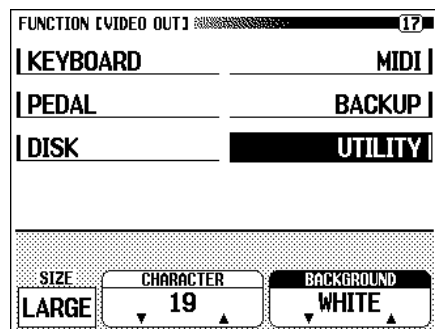
Dopo aver premuto il pulsante **START**, appare il display corrispondente all'operazione selezionata per il file.

Gli step successivi sono gli stessi che sono stati spiegati da pagina 193 fino a 195. Consultate le pagine indicate in tabella, secondo l'operazione selezionata per il file.

LOAD	Vedere pagina 193
SAVE	Vedere pagina 194
DELETE	Vedere pagina 195
NAME	Vedere pagina 195

Display FUNCTION [VIDEO OUT] — pagina 17 (CVP-109/107)

Le funzioni riportate su questa pagina vi permettono di impostare le caratteristiche di display per ciò che riguarda le parole (i testi) e gli accordi (pagina 129) che sono emessi su un monitor video o su un televisore collegato al jack del Clavinova [VIDEO OUT] (pagina 215). Potete impostare la dimensione e il colore dei caratteri visualizzati nonché il colore del fondo del display.



CVP-109/107

■ Dimensione del carattere (Size)

Premete il pulsante LCD all'estrema sinistra per impostare la dimensione dei caratteri visualizzati sullo schermo del monitor.

- ➔ L'impostazione della funzione **SIZE** può essere commutata tra **LARGE** e **SMALL** ogni volta che premete il pulsante.

■ Colore del carattere

I caratteri visualizzati sullo schermo del video possono essere impostati su qualsiasi varietà di colori. Premete uno dei pulsanti **CHARACTER ▼** o **▲** per selezionare quella funzione, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per cambiare l'impostazione.

- ➔ Ogni valore da **1** a **27** seleziona un colore diverso per il carattere.

Per riportare il colore del carattere alla sua impostazione di base che è **19**, premete simultaneamente i pulsanti **[-]** e **[+]** oppure i pulsanti **CHARACTER ▼** e **▲**.

■ Colore di fondo

Potete impostare il background o fondo del display sui seguenti quattro colori: bianco, azzurro, nero o verde. Premete uno dei pulsanti **BACKGROUND ▼** o **▲** per selezionare quella funzione, quindi usate il dial dei dati o i pulsanti **[-]** e **[+]** per cambiare l'impostazione.

Per riportare il colore di fondo alla sua impostazione di base che è il bianco (**WHITE**), premete uno dei pulsanti **[-]** e **[+]** oppure simultaneamente i due pulsanti **BACKGROUND ▼** e **▲**.

NOTE

SIZE

- Impostazioni: **LARGE**, **SMALL**
- Impostazione di base: **LARGE**

NOTE

Il display ingrandito del carattere potrebbe non essere adatto con alcuni schermi televisivi. In tali casi, usate l'impostazione **SMALL**.

NOTE

CARATTERE

- Gamma: **1** (black = nero) - **27** (white = bianco)
- Impostazione di base: **19** (blue = azzurro)

NOTE

BACKGROUND

- Impostazioni: **WHITE**, **BLUE**, **BLACK**, **GREEN**
- Impostazione di base: **WHITE**

CAPITOLO 10: Collegamenti

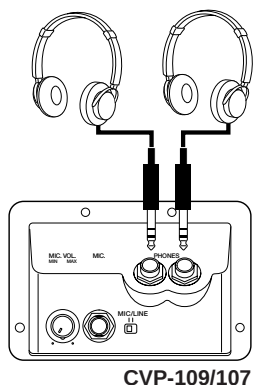


Collegamenti Audio e Video

Il Clavinova è dotato di prese jack che vi permettono di collegare una varietà di dispositivi audio. Potete collegare cuffie, un sistema stereo, un impianto di amplificazione per l'uscita audio nonché l'ingresso da un generatore di suono o da altro strumento. Il CVP-109/107 dispone anche di prese per microfono e video che espandono ulteriormente il potenziale musicale del Clavinova.

AVVERTENZA Accertatevi di spegnere lo strumento quando dovete effettuare i collegamenti o dovete scollegare i dispositivi audio, poiché un'omissione in tal senso potrebbe provocare danni agli altoparlanti ed altri problemi.

Cuffie



Per usare le cuffie, collegatele ad una delle prese jack [PHONES] (jack phone standard da 1/4") situate sotto l'estrema sinistra della tastiera. Il sistema di altoparlanti incorporato del Clavinova viene automaticamente escluso nel momento in cui vengono collegate le cuffie. L'ascolto è consentito a due persone contemporaneamente, poiché è possibile collegare due cuffie ai due jack del Clavinova.



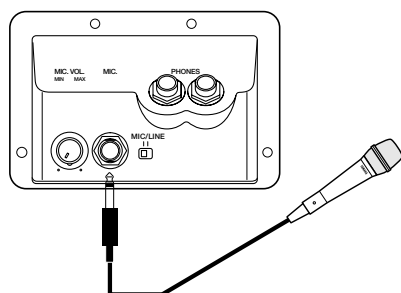
Cuffie raccomandate:
Cuffie Yamaha HPE-160.

Microfono (CVP-109/107)

Potete collegare un microfono al CVP-109/107 per divertirvi a cantare assieme alla vostra esecuzione oppure al playback dei dati di song. Il Clavinova può perfino aggiungere armonizzazioni automatiche ed altri effetti alla vostra voce se usate la funzione Vocal Harmony (pagina 175). Il Clavinova emetterà la vostra voce attraverso gli altoparlanti incorporati o attraverso le prese [PHONES], nonché le prese AUX OUT.

1 Collegare il microfono.....

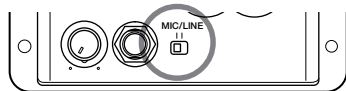
Collegate il vostro microfono alla presa [MIC] (jack phone standard da 1/4") situata all'estrema sinistra sotto la tastiera.



Usate un microfono unidirezionale per avere i migliori risultati.

2 Impostate il livello di ingresso.

Impostate l'interruttore [MIC/LINE] situato di fianco al jack [MIC] sulla posizione MIC.

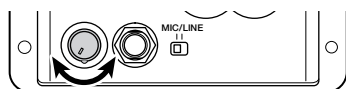


NOTE

Dovreste impostare l'interruttore [MIC/LINE] sulla posizione LINE quando collegate una sorgente audio con l'uscita di livello linea al jack [MIC].

3 Regolate il volume del microfono.

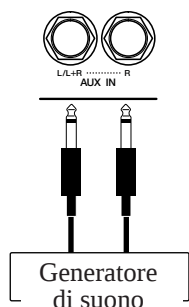
Usate la manopola [MIC. VOL.] (situata di fianco al jack [MIC]) per impostare il volume del microfono, quindi provate a cantare nel microfono. Il volume dovrebbe essere impostato abbastanza alto in modo che la spia [SIGNAL] sul pannello frontale si accenda continuamente quando cantate, ma non così alto da far accendere la spia [OVER]. (Queste due spie possono essere rinvenute all'estrema sinistra del pannello, di fianco al pulsante [VOCAL HARMONY].)



Ingresso ed uscita Audio

Potete collegare il Clavinova ad una vasta gamma di dispositivi audio usando i jack AUX IN e AUX OUT, che sono situati all'estrema sinistra dell'unità sulla parte inferiore del CVP-109/107 oppure sul pannello posteriore nel caso del CVP-105.

■ Prese AUX IN



I suoni degli altri strumenti oltre ai moduli di generazione suono possono essere emessi attraverso il sistema di altoparlanti del Clavinova, mediante il collegamento di cavi audio ai jack AUX IN, come mostrato in figura.

Usate il jack AUX IN [L/L+R] per l'ingresso monofonico. Per l'ingresso stereo collegate l'uscita del canale sinistro al jack AUX IN [L/L+R] e l'uscita del canale destro al jack AUX IN [R].

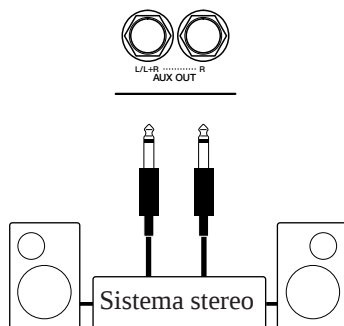
AVVERTENZA

Non collegate mai i jack AUX OUT del Clavinova ai jack AUX IN, sia direttamente sia attraverso un dispositivo audio esterno. Tali collegamenti potrebbero produrre un loop di feedback che renderebbero impossibili le normali performance e potrebbero anche danneggiare il Clavinova.

NOTE

Il volume dell'ingresso del segnale audio ai jack AUX IN viene influenzato dal controllo scorrevole (slider) [MASTER VOLUME].

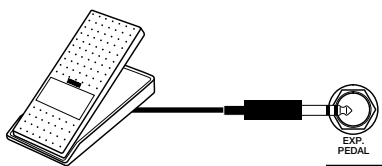
■ Prese AUX OUT



Collegando i cavi audio alle prese AUX OUT, come mostrato in figura, potete trasmettere il suono del Clavinova ad un sistema stereo, ad un amplificatore, ad una console di mixaggio oppure ad un impianto di registrazione. Poiché le prese AUX OUT forniscono un'uscita a livello fisso, avrete bisogno di usare i controlli del dispositivo collegato per la regolazione del volume globale del suono proveniente dal Clavinova.

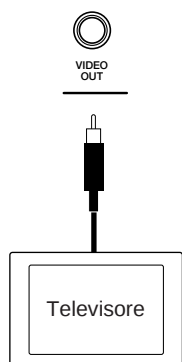
Usate la presa AUX OUT [L/L+R] per l'uscita monofonica. Per l'uscita stereo, collegate la presa jack AUX OUT [L/L+R] all'ingresso del canale sinistro e la presa AUX OUT [R] all'ingresso del canale destro.

■ Pedale d'espressione (CVP-109/107)



Potete collegare alla presa [EXP. PEDAL] un controller a pedale Yamaha opzionale FC7. La presa è situata nella parte sinistra sotto all'unità e serve a consentire il controllo via pedale del volume della vostra performance sulla tastiera.

■ Monitor video (CVP-109/107)



Potete collegare il Clavinova ad un televisore o ad un monitor video per visualizzare i testi e gli accordi nei vostri dati di song su uno schermo più grande.

Collegate un'estremità di un cavo video alla presa [VIDEO OUT] (jack pin standard) che è situato a sinistra nella parte inferiore dell'unità e l'altra estremità alla presa di ingresso video sul vostro televisore o sul monitor video. Accertatevi che l'interruttore [VIDEO SELECT] sia impostato sulla posizione (PAL o NTSC) che sia adatta allo standard usato dal vostro dispositivo video.

Potete impostare le caratteristiche del display del video del Clavinova utilizzando le regolazioni nella videata FUNCTION [VIDEO OUT] (pagina 212).

NOTE

Usate un cavo audio-video con buone caratteristiche ad alta frequenza e prese jack RCA per collegare il Clavinova ad un televisore o ad un monitor video.



Connessione dati

Potete usare le porte MIDI per collegare il vostro Clavinova ad una vasta gamma di dispositivi MIDI, compresi i personal computer, i sequencer e i generatori di suono e così via. Inoltre, il Clavinova dispone di una presa [TO HOST] che vi permette di collegarlo direttamente ad un Apple Macintosh, ad un IBM-PC/AT o altri computer compatibili senza l'impiego di un'interfaccia MIDI speciale.

AVVERTENZA Accertatevi di spegnere quando collegate e scollegate i computer o dispositivi MIDI, poiché un'omissione in tal senso potrebbe danneggiare le apparecchiature.

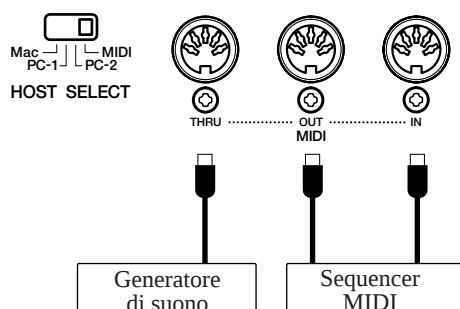
Collegamento con dispositivi MIDI

Usate cavi MIDI per collegare le porte MIDI sul Clavinova ad altri dispositivi MIDI. Le porte MIDI del Clavinova sono situate a sinistra dell'unità nella parte inferiore (CVP-109/107) oppure sul pannello posteriore (CVP-105).

Alla porta MIDI [OUT] possono essere collegati i generatori di suono o altri dispositivi da controllare mediante il Clavinova. I dispositivi che controllano il Clavinova dovrebbero essere collegati alla porta MIDI [IN]. Se avete un personal computer o un sequencer che controlla il Clavinova, potreste volerlo collegare con entrambe le porte [IN] e [OUT] per permettere una comunicazione bidirezionale. In questo caso, qualsiasi altro strumento da controllare con lo stesso dispositivo può essere collegato alla porta MIDI [THRU] del Clavinova.

Quando usate le porte MIDI, impostate l'interruttore [HOST SELECT] sulla posizione MIDI. I terminali MIDI non trasmetteranno o riceveranno dati se questo interruttore è impostato su qualsiasi altra posizione.

Potete impostare i parametri MIDI del Clavinova usando le pagine da 9 a 12 del display FUNCTION (vedere pagine da 201 a 204).



NOTE

[TO HOST] o MIDI?

- Se intendete semplicemente collegare il vostro Clavinova ad un personal computer, può essere più conveniente usare il terminale [TO HOST] poiché il vostro computer non ha bisogno di un'interfaccia speciale MIDI per effettuare quel collegamento.
- Le porte MIDI sono particolarmente convenienti quando intendete far funzionare il Clavinova come parte di una configurazione MIDI più ampia.

Collegamento con un Host Computer

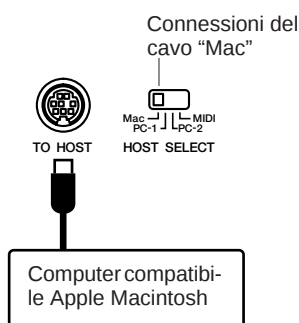
Potete collegare il Clavinova ad un Apple Macintosh, ad un IBM-PC/AT o un personal computer compatibile utilizzando la presa [TO HOST], che è situata a sinistra dell'unità nella parte inferiore del CVP-109/107 o sul pannello posteriore del CVP-105. In caso di collegamento, accertatevi di porre l'interruttore adiacente [HOST SELECT] sull'impostazione appropriata per il vostro modello di computer.

NOTE

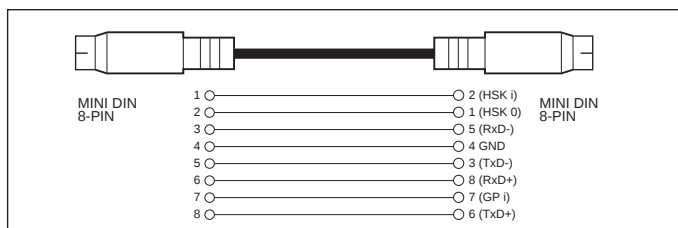
- Spegnete sia il Clavinova sia il computer prima di collegare il cavo.
- Quando il Clavinova è collegato ad un host computer, accendete prima il computer, quindi il Clavinova.
- Scollegate il cavo quando non dovete usare il terminale [TO HOST]. Se viene lasciato collegato, è probabile che il Clavinova non funzioni in maniera appropriata.

■ Collegamento di un Apple Macintosh o di un computer compatibile

Collegate la presa [TO HOST] del Clavinova alla porta modem o stampante del vostro Macintosh (qualunque porta il vostro software MIDI stia usando per la comunicazione dei dati MIDI) utilizzando un cavo periferico del sistema standard Macintosh a 8-pin. Impostate l'interruttore [HOST SELECT] sulla posizione "Mac". È probabile che dobbiate anche effettuare altre regolazioni dell'interfaccia MIDI sul computer, secondo il tipo di software usato (consultate il manuale relativo al software). In ogni caso, la velocità del clock dovrebbe essere impostata su 1 MHz.



● Impostate sulla posizione "Mac"

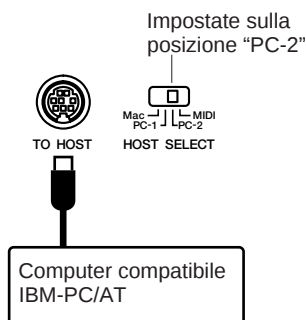


- Cavo periferico sistema a 8-pin
- Velocità di trasferimento dati: 31.250 bps

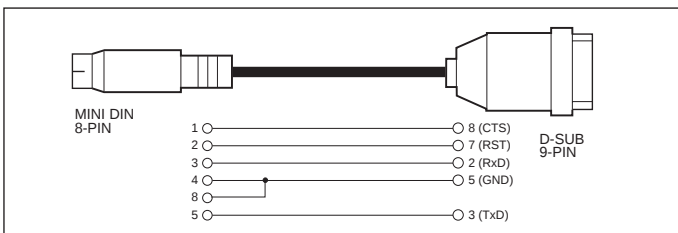
■ Collegamento di un computer della serie IBM-PC/AT

Collegate la presa [TO HOST] del Clavinova alla porta seriale RS-232C sul vostro computer IBM, usando un cavo standard MINI DIN 8-pin → D-SUB 9-pin. Impostate l'interruttore [HOST SELECT] sulla posizione "PC-2".

Fate riferimento al vostro manuale di istruzioni relativo al software per qualsiasi altra regolazione che dobbiate apportare sul computer.



● Connessioni cavo "PC-2"



- Cavo mini DIN 8-pin → D-SUB 9-pin.
- Velocità di trasferimento dati: 38.400 bps

NOTE

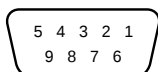
Se il vostro sistema non funziona come dovrebbe con i collegamenti e le impostazioni elencate sopra, il vostro software potrebbe necessitare di impostazioni differenti. Controllate il manuale relativo al vostro software: se necessita di 31.250 bps di trasferimento dati, impostate l'interruttore [HOST SELECT] su "PC-1."

● Numeri di pin del connettore

MINI DIN 8-PIN



D-SUB 9-PIN



● Driver MIDI

Il disco Music Software Collection che viene fornito con il vostro Clavinova contiene uno speciale software per il driver MIDI che è adatto per essere impiegato con i sistemi operativi Windows 95 e Windows 98. Questo software per driver può essere necessario quando si usa il software del computer con il Clavinova. Installate il driver MIDI dal disco nel vostro computer, se è necessario. Fate riferimento ai file di testo sui dischi (elencati qui di seguito) per le istruzioni riguardanti l'installazione.

A:\driver\readme_e.txt

A:\driver\licensee.txt

"A." è il nome del drive del floppy disk.



Elenchi dei tipi di effetto.....

Le tabelle contenute in questa appendice riportano le descrizioni dei vari tipi di riverbero, chorus ed effetti disponibili sul CVP-109/107/105.



NOTE

Quando uno stile utilizza un'impostazione speciale di riverbero, di chorus o di effetto, non disponibile come selezione regolare appare XG REVERB, XG CHORUS e XG EFFECT (tutti abbreviati come XG nel display principale). Queste regolazioni o impostazioni non possono essere selezionate dai display dei menù corrispondenti; spariscono non appena selezionate un tipo di riverbero, di chorus o di effetto differente.

Elenco tipi di riverbero naturale (CVP-109)

Tipo	Descrizione
MEDIUM HALL	Effetti di riverbero hall di alta qualità
CONCERT HALL	
CATHEDRAL	
WOOD ROOM	Effetti di riverbero room (sala più piccola) di alta qualità
STUDIO ROOM	

Elenco dei tipi di riverbero

Tipo	Descrizione
HALL1	Effetti di riverbero per sala da concerto
HALL2	
HALL3	
HALL4	
ROOM1	Effetti di riverbero per piccolo ambiente
ROOM2	
ROOM3	
ROOM4	
STAGE1	Riverbero appropriato per uno strumento solista
STAGE2	
PLATE1	Effetti di riverbero a piastra metallica
PLATE2	
XG REVERB	Impostazione di riverbero speciale. Vedere nota sopra riportata.

Elenchi dei tipi di effetti

Elenco dei tipi di chorus

Tipo	Descrizione
CHORUS1	Effetti di chorus standard che aggiungono una spaziosità naturale al suono
CHORUS2	
CHORUS3	
CHORUS4	
CHORUS5	
FLANGER1	Effetti di modulazione che ricordano un jet che decolla e atterra
FLANGER2	
FLANGER3	
FLANGER4	
XG CHORUS	Impostazione speciale di chorus. Vedere nota sopra riportata.

Elenco tipi di effetto

Tipo	Descrizione	109/107	105
HALL1	Effetti di riverbero per sala da concerto	✓	✓
HALL2		✓	✓
HALL3		✓	✓
HALL4		✓	✓
ROOM1	Effetti di riverbero per ambiente piccolo	✓	✓
ROOM2		✓	✓
ROOM3		✓	✓
ROOM4		✓	✓
STAGE1	Riverbero appropriato per uno strumento solista	✓	✓
STAGE2		✓	✓
PLATE1	Effetti di riverbero a piastra simulato	✓	✓
PLATE2		✓	✓
EARLY REF1	Componenti delle prime riflessioni dell'effetto riverbero		✓
EARLY REF2			✓
GATE REVERB	Simulazione di un riverbero con "gate"		✓
REVERSE GATE	Simulazione di un riverbero con "gate" suonato al contrario		✓
KARAOKE1	Effetti di eco adatti per la voce	✓	
KARAOKE2		✓	
KARAOKE3		✓	
CHORUS1	Effetti di chorus standard che aggiungono spaziosità naturale al suono	✓	✓
CHORUS2		✓	✓
CHORUS3		✓	✓
CHORUS4		✓	✓
CHORUS5		✓	✓

Elenco tipi di effetto

Tipo	Descrizione	109/107	105
FLANGER1	Effetti di modulazione che ricordano il decollo e l'atterraggio di un jet	✓	✓
FLANGER2		✓	✓
FLANGER3		✓	✓
FLANGER4		✓	✓
SYMPHONIC	Versione multi-stadio della modulazione fornita da un effetto di tipo celeste		✓
SYMPHONIC1		✓	
SYMPHONIC2		✓	
PHASER	Effetto modulazione creato da un salto fase ciclico	✓	✓
ROTARY SP1	Effetti di modulazione che simulano altoparlanti rotanti	✓	✓
ROTARY SP2		✓	✓
ROTARY SP3		✓	✓
ROTARY SP4		✓	✓
ROTARY SP5		✓	✓
TREMOLO1	Effetti di modulazione ciclica del volume	✓	✓
TREMOLO2		✓	✓
GTR TREMOLO	Effetto tremolo adatto per i suoni di chitarra	✓	✓
AUTO PAN	Effetti che muovono ciclicamente il suono da destra a sinistra e da avanti all'indietro		✓
AUTO PAN1		✓	
AUTO PAN2		✓	
AUTO WAH	Effetti wah ciclici; utili per i suoni di chitarra elettrica ecc.		✓
AUTO WAH1		✓	
AUTO WAH2		✓	
TCH WAH1	Effetti wah attivati con la velocity; utile per i suoni di chitarra elettrica ecc.	✓	
TCH WAH2		✓	
DELAY LCR	Suoni con tre ritardi o delay: L (sinistro), R (destro) e C (centrale)	✓	✓
DELAY LR	Ritardi L ed R con due delay di feedback	✓	✓
ECHO	Ritardi L ed R con feedback indipendenti per L ed R	✓	✓
CROSS DELAY	Due ritardi (L ed R) con feedback incrociato	✓	✓
AMP SIM	Effetto che simula un amplificatore per chitarra	✓	
DIST HARD	Effetti che aggiungono distorsione con un marcato carattere per il suono; utile per i suoni di chitarra elettrica ecc.	✓	✓
DIST SOFT		✓	✓
EQ DISCO	Effetto equalizer adatto per la musica disco	✓	✓
EQ TEL	Effetto equalizer che simula il suono ascoltato via telefono	✓	✓
XG EFFECT	Impostazione di effetto speciale. Vedere nota sopra riportata	ND	ND

ND = non disponibile



Messaggi

● Generali (operazioni relative al pannello)

 This button can't be used during recording or playback!	Questo messaggio appare quando voi provate ad eseguire un'operazione (ad esempio la conversione dei dati song) non eseguibile durante la registrazione o il playback. ➤ Cessate la registrazione o il playback della song oppure uscite dal modo Song Record o Song Play, quindi riprovate.
 This button can't be used during playback!	Questo messaggio appare quando tentate di eseguire un'operazione (ad esempio la selezione di uno stile o di una configurazione Music Database) non eseguibile durante il playback. ➤ Arrestate il playback della song oppure uscite dal modo Play, quindi riprovate.
 This button can't be used while recording!	Questo messaggio appare quando provate ad eseguire un'operazione (ad esempio la copia o l'eliminazione dei dati di song) non eseguibile nel modo Song Record. ➤ Cessate la registrazione oppure uscite dal modo Song Record, quindi riprovate.
 This button can't be used when ACOMP ASSIST is on!	Questo messaggio appare quando provate ad eseguire un'operazione (ad esempio la selezione di uno stile ecc.) non eseguibile durante il playback di Accompaniment Assistance oppure un'operazione (quale la selezione di una funzione Guide Control ecc.) non eseguibile mentre state effettuando l'editing dei dati di Accompaniment Assistance. ➤ Escludete la funzione Accompaniment Assistance, quindi riprovate.
 Button not valid!	È stato premuto un pulsante che non dispone di una funzione nel modo correntemente impostato.

● Generali (accesso diretto)

 Press a button to display corresponding settings.	Questo messaggio appare se premete il pulsante [DIRECT ACCESS] (pagina 22). ➤ Premete il pulsante del pannello che corrisponde alle impostazioni che intendete visualizzare. (Accertatevi di premere il secondo pulsante mentre è presente questo messaggio.)
 DIRECT ACCESS not available for this function!	Questo messaggio appare se premete [DIRECT ACCESS] seguito da un pulsante di pannello che non corrisponde ad un display Direct Access. (Vedere pagina 22.) ➤ Ripremete [DIRECT ACCESS], quindi premete un pulsante di pannello che corrisponde ad un display Direct Access.

● Generali (relativi al disco)

 No disk!	Questo messaggio appare quando non vi è alcun disco nel drive. ➤ Inserite un disco appropriato nel drive e ritentate l'operazione.
 No song!	Questo messaggio appare quando tentate di riassegnare un nome o convertire una song che non contiene dati. ➤ Selezionate una song che contenga dei dati o inserite un disco con i dati di song nel drive per floppy disk.
 No file!	Questo messaggio appare quando tentate di caricare, riassegnare un nome o eliminare un file e nel disco presente nel drive non si riesce a trovare alcun file del tipo specificato. ➤ Create un file o inserite un disco con un file appropriato.
 No data to save!	Questo messaggio appare se tentate di salvare su disco i dati Accompaniment Assistance (pagina 86) se non sono stati registrati dati di Accompaniment Assistance. Appare anche se tentate di salvare su disco un custom style (pagina 101) ma avete selezionato un numero di memoria che non contiene alcun dato relativo allo stile. ➤ Create alcuni dati Accompaniment Assistance o un custom style oppure selezionate un numero di memoria che contenga questi ultimi tipi di dati.

 Start disk format? OK CANCEL	Questo messaggio appare se è stato inserito nel drive un disco nuovo oppure non formattato in maniera corretta. (Vedere pagina 131.) > Premete OK se intendete formattare il disco. Premete CANCEL se intendete rinunciare alla formattazione.
 Protected disk!	Questo messaggio appare se tentate di registrare o eseguire altre operazioni relative al file usando un disco con la linguetta di protezione sulla posizione "protect". > Impostate la linguetta di protezione da scrittura sulla posizione "write enable" (pagina 132), quindi riprovate. Se ancora non è possibile eseguire l'operazione, il disco stesso ha una protezione da scrittura interna, rendendo impossibile l'esecuzione delle operazioni di registrazione o relative al file sul disco.
 Protected song!	Questo messaggio appare se tentate di registrare su parti o di eseguire altre operazioni su file di song che sono incompatibili oppure che non consentono tali tipi di operazione. Secondo il tipo di file della song, le operazioni tipo registrazioni ulteriori, copiatura, eliminazione ecc. potrebbero non essere possibili usando il CVP-109/107/105.
 Disk read/write error! OK	In fase di scrittura su disco o di lettura da disco (es, durante la registrazione o l'immagazzinamento di file) si è manifestato un errore. > Riprovate l'operazione dopo aver premuto il pulsante OK. Se l'errore si riverifica, è probabile che il disco o il drive siano difettosi. Se sospettate che il drive sia difettoso, sottoponetelo al problema al vostro rivenditore Yamaha.
 Completed!	Appare per pochi secondi quando è stata completata un'operazione lunga tipo la formattazione, la copiatura di una song ecc.
 Don't remove the disk!	Questo messaggio viene visualizzato mentre i dati vengono trasferiti fra il Clavinova e il disco. > Il messaggio sparisce automaticamente ad operazione completata.
 Are you sure? YES NO	Quando vengono selezionate operazioni come Song Delete o Format, questo messaggio vi chiede di confermare se intendete proseguire con l'operazione oppure no. > Premete YES per eseguire l'operazione. Premete NO per ritornare al display precedente.
 Disk full! OK	Il disco caricato in quel momento è pieno e non può contenere ulteriori dati. > Premete il pulsante OK, quindi eliminate qualsiasi dato non necessario presente nel disco (pagina 198) oppure usate un disco che abbia più disponibilità di spazio. Se questo messaggio appare durante la registrazione di una song, la registrazione si arresta e verranno salvati tutti i dati registrati fino a quel punto.
 Too many files! OK	Questo messaggio appare se tentate di creare più file di quanti il disco possa contenerne. Potete registrare fino a 60 file di song su un disco da 2DD o 2HD. Un disco da 2DD può contenere fino a 107 file (di vari tipi) e un disco 2HD può contenere fino a 219 file. > Premete il pulsante OK, quindi eliminate qualsiasi file non necessario dal disco (vedere pagina 198) oppure usatene uno che abbia più spazio disponibile.
 Same name! Overwrite? OK CANCEL	Esiste già un file con lo stesso nome. > Premete il pulsante OK se intendete scrivere sopra al file originale, con i nuovi dati, oppure premete CANCEL per rinunciare all'operazione.
 Disk read/write operation in process!	Questo messaggio sparisce quando provate ad eseguire altre operazioni mentre leggete i dati dal disco o mentre salvate i dati. > Attendete fin quando viene completata l'operazione di scrittura/lettura dati (read/write), quindi eseguite nuovamente l'operazione.
 Convert to CVP songs? YES NO	Questo messaggio appare quando tentate di scrivere sopra ai dati (o editarli) di software disponibili in commercio oppure dati registrati su strumenti diversi dal CVP-109/107/105/103 o dal CVP-94/92/98/96/600. > Premete YES per convertire i dati per la registrazione o l'editing sul CVP-109/107/105/103. Premete NO se non intendete convertire i dati. La registrazione su tracce diverse dalla traccia 1 e 2 delle song convertite in questo modo potrebbe non essere possibile.

● Generali (relativi alla memoria)

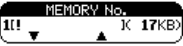
 Not enough memory! OK	Questo messaggio appare quando la memoria del Clavinova si è saturata durante la registrazione di una song nella memoria interna (pagina 174). In tale evenienza, la registrazione si arresta e qualsiasi dato registrato fino a quel punto verrà salvato automaticamente. Questo messaggio viene visualizzato anche se la memoria del Clavinova si satura quando si registrano i dati in un custom style (vedere pagina 103).
 Memory write operation in process!	Questo messaggio appare quando il Clavinova sta memorizzando i dati di una song registrata nella memoria interna dopo che è stata editata usando le funzioni Track Edit o Initial Edit. ➤ Completate l'operazione di scrittura dati, quindi eseguite l'altra operazione.
 Delete CVP MEMORY? YES NO	Questo messaggio appare quando eseguite un'operazione, ad esempio il playback del software di un disco, che causa l'eliminazione dei dati nella memoria interna del Clavinova. ➤ Premete YES per eliminare i dati registrati nella memoria interna, quindi eseguite l'operazione desiderata. Se intendete conservare i dati, premete il pulsante NO.
 This button can't be used for CVP MEMORY!	Questo messaggio appare se tentate di selezionare una delle seguenti funzioni mentre editate i dati di song che sono stati registrati nella memoria interna: Chord Sequence (pagina 141), Step Edit (pagina 146), Song Name (pagina 166), Setup Memory (pagina 172), o Vocal Harmony Memory (pagina 173). ➤ Usate la funzione Song Copy (pagina 196) per copiare la song su un disco, eliminate la song CVP MEMORY (pagina 171), quindi eseguite l'operazione desiderata usando i dati presenti sul disco.

● Modo Custom Style

 CUSTOM STYLE Select a source style.	Questo messaggio appare per qualche secondo quando viene attivato il modo Custom Style. (Vedere pagina 92.)
 Clear style? OK CANCEL	Questo messaggio di conferma appare quando tentate di cambiare la divisione del tempo relativa al custom style. (Vedere pagina 93.)
 Clear section? OK CANCEL	Questo messaggio di conferma appare quando tentate di cambiare il numero delle misure in una sezione del custom style. (Vedere pagina 94.)
 Clear part? OK CANCEL	Questo messaggio di conferma appare quando tentate di eseguire un'operazione eseguibile soltanto dopo l'eliminazione della parte. (Vedere pagina 95.)
 Store Bossa NovaX? MEMORY No. 1 (TEMP. STYLE) OK CANCEL	Questo messaggio di conferma appare quando immagazzinate un custom style (pagina 98). Appare anche se tentate di cambiare gli stili prima di aver immagazzinato il custom style (pagina 104). ➤ Selezionate OK per memorizzare il custom style. Premete CANCEL per ritornare al display precedente senza aver proceduto alla memorizzazione dei dati.
 Store Bossa NovaX? MEMORY No. 1 (TEMP. STYLE) YES NO CANCEL	Questo messaggio di conferma appare se tentate di uscire dal modo Custom Style prima di avere immagazzinato lo stile. (Vedere pagina 104.) ➤ Selezionate YES per memorizzare il custom style. Premete NO per uscire senza memorizzarlo. Premete CANCEL per ritornare al display precedente.
 Can't recall! OK	Questo messaggio appare quando non è possibile richiamare la versione precedente del custom style poiché è stato cambiato il tempo di divisione (time signature). (Vedere pagina 99.)
 Store in memory before saving to disk. OK	Se tentate di salvare su disco un custom style prima di memorizzarlo, questo messaggio vi chiede di procedere alla memorizzazione dello style prima di procedere. (Vedere pagina 102.)

 Not enough memory! Delete an unneeded style or simplify the current style. DELETE CANCEL	Questo messaggio appare se non vi è sufficiente memoria interna per immagazzinare il custom style. (Vedere pagina 103.)
 Select style to delete.  OK CANCEL	Questo messaggio appare se viene selezionato DELETE nel display sopra riportato. > Selezionate lo stile da eliminare e premete il pulsante OK. Premete CANCEL se non intendete procedere con l'eliminazione dello stile.
 Can't delete this style! OK	Questo messaggio appare se lo style selezionato per l'eliminazione nel display sopra riportato è lo stile sorgente su cui è stato basato lo stile che è in fase di editing. > Premete OK per ritornare al display precedente e selezionate uno stile differente da cancellare.

● Style File Load (caricamento Style File)

 Not enough memory! Delete an unneeded style?  DELETE CANCEL	Questo messaggio appare se tentate di caricare un file di Style quando non vi è sufficiente capacità di memoria per contenerlo. (Vedere pagina 107.)
 Too much data for LISTEN function! Load data. 	Alcuni file di Style sono troppo grandi per essere gestiti dalla funzione LISTEN. (Vedere pagina 106.) > Caricate il file di Style, quindi usate i normali metodi di playback per ascoltare lo style in questione.

● Step Edit

 Can't perform this operation on SYSTEM track! 	Questo messaggio appare se tentate di registrare i dati di nota o eseguire un'operazione di cut, copy o paste (taglio, copia o incolla) sulla traccia SYSTEM (pagina 146), mentre editate una song con la funzione Step Edit. > Selezionate una traccia differente (da 1 a 16) e riprovate.
 Invalid data! 	Questo messaggio appare se provate a registrare un evento (pagina 146) che contenga dei dati non validi (ad esempio un evento System Exclusive che non venga terminato da un codice F7) oppure che sia posizionato con una tempistica non appropriata (ad esempio un evento Time Signature posto al centro di una misura). > Controllate le regolazioni del parametro nell'evento confrontandolo con il formato dei dati MIDI (vedere pagina 19 del Reference Booklet) quindi registrate nuovamente l'evento.

● Chord Sequence

 Save recorded data? YES NO CANCEL	Questo messaggio di conferma appare se tentate di uscire dalla funzione Chord Sequence mentre registrate. > Premete YES per memorizzare i dati registrati. Premete NO per uscire senza procedere con la memorizzazione. Premete CANCEL per ritornare alla funzione Chord Sequence senza procedere alla memorizzazione.
 Button not valid! Enter at top of measure. 	Questo messaggio appare quando tentate di immettere un cambio di sezione o di stili di accompagnamento in una posizione diversa dall'inizio di una misura mentre registrate i dati con le funzioni Chord Sequence o Accompaniment Assistance. > Registrare il cambiamento di stile o di sezione in questione all'inizio della misura. (Vedere pagina 142.)

● Altre operazioni di Record Edit

 Write edited data?

Questo messaggio di conferma appare se tentate di uscire dalla funzione Initial Edit senza aver scritto i dati su disco.

- Premete **YES** per salvare i dati editati. Premete **NO** per uscire senza salvare i dati. Premete **CANCEL** per ritornare al display Initial Edit senza salvare.

 Save panel settings to disk?

Questo messaggio di conferma appare se eseguite la funzione Setup Memory (pagina 172) per salvare le impostazioni correnti del pannello con la song che state editando nel modo Song Record.

- Selezionate **YES** per salvare le impostazioni del pannello. Premete **CANCEL** per ritornare al display RECORD EDIT 2, senza salvare.

 Save Vocal Harmony settings to disk?

Questo messaggio di conferma appare se eseguite la funzione Vocal Harmony Memory sul CVP-109/107 (pagina 173) per salvare le impostazioni correnti di Vocal Harmony con la song che state editando nel modo Song Record.

- Selezionate **YES** per salvare le impostazioni di Vocal Harmony. Premete **CANCEL** per ritornare al display Record Edit senza salvare.

● Song Copy e Disk Copy

 Number of disk exchanges:
(1)

Questo messaggio appare prima che voi iniziate un'operazione di Song Copy o Disk Copy per informarvi del numero di volte che dovrete scambiare i dischetti. (Vedere pagina 197.)

 Insert Disk 2 (destination disk). (1 / 1)

Questo messaggio vi avverte di inserire il disco destinazione quando copiate i dati da un disco ad un altro. (Vedere pagina 197.)

 Destination disk isn't same type (2DD/2HD) as source!

Questo messaggio appare quando tentate di copiare i dati da un disco 2DD ad uno 2HD - o viceversa - usando la funzione Disk Copy (pagina 196).

- Premete **OK** per cancellare l'operazione di copiatura, quindi rieseguite l'operazione dall'inizio. Accertatevi che il disco di destinazione che voi inserite sia dello stesso tipo (2DD o 2HD) del disco sorgente che state copiando.

 Can't copy to source disk!

Questo messaggio appare se inserite il disco sorgente quando vi è stato chiesto di inserire il disco di destinazione mentre usate la funzione Disk Copy (pagina 197) per copiare i dati da un disco ad un altro.

- Premete **OK** per cancellare l'operazione di copiatura, quindi eseguite nuovamente la funzione Disk Copy dall'inizio. Quando durante un'operazione di copiatura scambiate i dischi, state attenti a non confondere i dischi sorgente con quelli destinazione.

 Select destination song number.

SONG
2 [ ]

Quando inserite per la prima volta il disco destinazione mentre copiate una song da un disco ad un altro, questo messaggio vi avverte di specificare il numero di song in cui la song deve essere copiata. (Vedere pagina 197.)

 Insert Disk 1 (source disk). (2 / 9)

Questo messaggio vi avverte di inserire il disco sorgente quando copiate i dati da un disco ad un altro. (Vedere pagina 197.)

 Incorrect disk!

Questo messaggio viene visualizzato se inserite un disco diverso da quello specificato (sorgente o destinazione) quando venite invitati a scambiare i dischi mentre usate la funzione Disk Copy (pagina 197) per copiare i dati da un disco ad un altro.

- Premete **OK** per cancellare l'operazione di copiatura, quindi eseguite nuovamente la funzione Disk Copy dall'inizio. Quando scambiate i dischi durante l'operazione di copiatura, state attenti ad inserire il disco corretto, come specificato.

 Select a different song number!

Questo messaggio indica che avete selezionato lo stesso numero di song sia per la sorgente che per la destinazione quando copiate una song all'interno di un disco. (Vedere la barra laterale a pagina 197.)

- Cambiate il numero di song di destinazione.

● Conversione dati di song

 2HD disk not valid! Copy to 2DD disk. OK	Questo messaggio appare se tentate di convertire i dati di song che sono stati salvati su un disco 2HD. (Vedere pagina 199.) ➤ Premete OK e copiate i dati di song da convertire su un disco 2DD, quindi eseguite la conversione dei dati usando il disco 2DD.
 Completed ! Song No. 1	Dopo la conversione dei dati di song, questo messaggio visualizza il numero di song sul quale i dati sono stati salvati.

● Messaggi relativi all'hardware

 Host is offline!	Questo messaggio appare se l'host computer non è acceso, se il cavo di collegamento non è collegato bene, se l'interruttore HOST SELECT non è nella posizione appropriata oppure se il driver MIDI o l'applicazione MIDI non sono attivi. ➤ Spegnete sia il Clavinova sia l'host computer. Controllate la connessione del cavo e la posizione dell'interruttore HOST SELECT (pagina 216), quindi accendete prima il computer poi il Clavinova.
 Back up data erased and replaced by factory data.	Il Clavinova conserva i dati protetti dalla funzione Backup (pagina 206) purché sia usato regolarmente. Se, tuttavia, lo strumento non viene acceso per oltre una settimana è possibile la perdita dei dati. Il messaggio appare quando il Clavinova viene acceso dopo che i dati sono andati perduti. Appare anche quando richiamate i dati predefiniti in fabbrica (pagina 207).
 Hardware error!	Il Clavinova ha rilevato un problema nell'hardware durante il controllo iniziale del sistema eseguito all'accensione. ➤ Consultate il vostro rivenditore Yamaha.
 Clean the disk drive! OK	La testa del disco è sporca. Pulitela usando un disco apposito per la pulizia disponibile in commercio.



Inconvenienti e rimedi

Problema	Causa	Soluzione
Il Clavinova non si accende.	Il Clavinova è stato attaccato in maniera scorretta.	Inserite bene lo spinotto nella presa del Clavinova e l'altro spinotto in una presa per corrente alternata idonea.
Quando lo strumento si accende o si spegne si sente un "click" o un "pop".	Vuol dire che la corrente elettrica viene applicata allo strumento.	Ciò è normale e non è causa di preoccupazione.
Dagli altoparlanti del Clavinova si sente rumore.	Il rumore può essere dovuto ad interferenze causate dall'uso di un telefono mobile nelle immediate vicinanze del Clavinova.	Spegnete l'apparecchio che è causa del disturbo oppure usatelo più lontano dal Clavinova.
Il display è troppo brillante o troppo scuro da leggere.	La brillantezza può essere influenzata dalla temperatura ambiente.	Regolate il contrasto del display utilizzando il controllo [CONTRAST] . (Vedere pagina 11.)
Il volume della tastiera è basso rispetto a quello dell'Auto Accompaniment o del playback della song.	È probabile che sia stato impostato su un valore troppo basso il volume generale della tastiera o il livello volume indipendente della parte relativa alla tastiera.	Aumentate il livello generale della tastiera nel display principale (pagina 23) oppure usate la funzione VOLUME nel display KEYBOARD appropriato (pagine 37, 39 o 42) per aumentare il volume della parte keyboard in questione.
Il volume dell'Auto Accompaniment o del playback della song è basso rispetto a quello della tastiera.	[ACMP/SONG VOLUME] è impostato troppo basso.	Aumentate il livello di [ACMP/SONG VOLUME] .
	Il livello di volume di una o più parti di accompagnamento o delle tracce song è impostato troppo basso.	Aumentate il livello o i livelli della parte o della traccia nel display MIXER appropriato (pagina 77 o 120).
Il volume generale è basso e non si riesce ad ascoltare alcun suono.	Il [MASTER VOLUME] è impostato troppo basso.	Aumentate il livello [MASTER VOLUME] .
	Le cuffie sono collegate.	Staccate le cuffie.
	La funzione Local Control è esclusa (off).	Mettete su on la funzione Local Control. (Vedere pagina 20.)
Il pedale damper non ha effetto oppure il suono viene sostenuto continuamente anche se il pedale damper non è premuto.	La spina del cavo del pedale non è collegata.	Inserite bene la spina del cavo del pedale nel jack appropriato. (Vedere pagine 48 e 54 nel Reference Booklet per il CVP-105 e CVP-109/107 rispettivamente.)
Il playback dello style o della song non parte.	La funzione MIDI Sync è impostata su EXT .	Impostate la funzione MIDI Sync su INT . (Vedere pagina 202.)
Quando viene suonata la tastiera, non tutte le note suonano.	È stata superata la capacità polifonica simultanea totale del Clavinova (la polifonia è il numero massimo di note suonabili contemporaneamente).	Poiché la configurazione del sistema di generazione di suono è tale che le note successive o ultime hanno priorità, è probabile che le note precedenti occasionalmente possano essere troncate. (Vedere a pagina 59 le "Specifiche" sul Reference Booklet per i dettagli circa la capacità polifonica simultanea.)

Problema	Cause	Soluzione
L'Auto Accompaniment non effettua il playback.	L'Auto Accompaniment non è attivato.	Premete il pulsante [ACMP ON] per attivare l'Auto Accompaniment.
L'accordo desiderato non viene riconosciuto o emesso dall'Auto Accompaniment.	I tasti non vengono suonati correttamente.	Fate riferimento al prospetto di digitazione (pagina 15 del Reference Booklet).
	I tasti non vengono suonati secondo il modo di accompagnamento selezionato.	Controllate il modo di accompagnamento e suonate i tasti di conseguenza. (Vedere pagina 72.)
Non è possibile registrare il numero massimo di song (60).	La capacità di memoria è saturata poiché il tempo di esecuzione di una o più song è molto lungo oppure sono state usate parecchie funzioni.	Eliminate le song non necessarie (pagina 198) oppure registrate su un nuovo disco.
Alcune tracce non effettuano il playback quando si esegue il playback dei dati.	Il playback della traccia o delle tracce è escluso.	Attivate il playback per le tracce che intendete ascoltare. (Vedere pagine 117 e 120.)

⚠ AVVERTENZA

- * Se sul display, all'accensione, appare un messaggio "Hardware Error!", contattate immediatamente il vostro distributore Yamaha di zona, poiché ciò è indice di una specie di danno interno dello strumento.



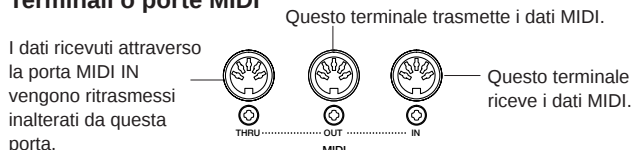
MIDI e compatibilità dei dati

■ MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è un'interfaccia di comunicazione standard a livello mondiale che permette agli strumenti musicali MIDI compatibili e ai dispositivi dotati di tale interfaccia di scambiarsi informazioni musicali e controllarsi reciprocamente.

- Secondo il dispositivo MIDI, i dati trasmissibili e ricevibili differiscono e possono essere ricevuti e trasmessi soltanto i dati che vengono riconosciuti comunemente fra questi dispositivi MIDI collegati. Potete controllare se il vostro strumento supporta certi tipi di dati controllando il prospetto di implementazione MIDI nel manuale di istruzioni relativo a quello strumento. Il prospetto di implementazione MIDI per il CVP-109/107/105 è a pagina 38 del Reference Booklet.

Terminali o porte MIDI



Cavo MIDI

Collegate i dispositivi MIDI con cavi MIDI speciali.

- Le impostazioni MIDI possono essere effettuate nelle pagine MIDI del display del modo Function. (Vedere pagine da 201 a 204.)
- In vari libri e riviste musicali è possibile trovare ulteriori informazioni sull'interfaccia MIDI e le sue applicazioni.

■ Compatibilità di dati

Questa parte del manuale si occupa delle informazioni base della compatibilità dei dati: se i dispositivi MIDI possono effettuare il playback dei dati registrati dal CVP-109/107/105 e se il Clavinova può effettuare il playback di dati di song disponibili in commercio o di quelli creati da altri strumenti su un computer.

Secondo i dispositivi MIDI o le caratteristiche dei dati, potete essere in grado di effettuare il playback dei dati senza alcun problema oppure dovete eseguire alcune operazioni speciali prima che i dati possano essere eseguiti. Se incorrete in problemi per il playback dei dati, consultate i punti seguenti.

● Punti di controllo base

I dati e il dispositivo MIDI devono corrispondere per ciò che riguarda:

- Il formato del disco (Disk format)
- Il formato della sequenza (Sequence format)
- Il formato dell'allocazione voce (Voice allocation format)

● Disk format

I floppy disk sono il principale mezzo di memorizzazione dei dati usato dai vari dispositivi, compreso il computer. Differenti dispositivi dispongono di diversi sistemi di memorizzazione dati, perciò è necessario configurare innanzitutto il floppy disk secondo il sistema del dispositivo che viene usato. Questa operazione viene definita "formattazione".

- Vi sono due tipi di floppy disk: MF2DD (bilaterali e doppia densità) e MF2HD (bilaterali ad alta densità) e ciascun tipo dispone di differenti sistemi di formattazione.
- Il CVP-109/107/105 può registrare ed effettuare il playback con entrambi i tipi di floppy disk.
- Quando è formattato dal CVP-109/107/105, un disco 2DD memorizza fino a 720 KB (kilobytes) ed uno di tipo 2HD memorizza fino a 1.44 MB (megabytes). (Le cifre "720 KB" e "1.44 MB" indicano la capacità di memorizzazione di dati. Essi vengono usati anche per indicare il tipo di formato del disco.)
- Il playback è possibile solo se il dispositivo MIDI da usare è compatibile con il formato del disco.

● Sequence Format

Il sistema che registra i dati di song viene chiamato "sequence format."

- Il playback è possibile solo quando il formato di sequenza del disco corrisponde a quello del dispositivo MIDI.

[Formati di sequenza comuni]

SMF (Standard MIDI File)

È il formato della sequenza più comune.

- I File Standard MIDI (SMF) sono disponibili generalmente in uno dei due seguenti tipi: Format 0 o Format 1.
- Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il Format 0 e la maggior parte del software disponibile è registrato in questo formato.
- Il CVP-109/107/105 è compatibile con entrambi i formati 0 e 1.
- I dati di song registrati sul CVP-109/107/105 vengono registrati automaticamente come SMF Format 0.

ESEQ

Questo formato di sequenza è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compresi gli strumenti della serie Clavinova.

È un formato comune usato con vari software Yamaha.

- Il CVP-109/107/105 è compatibile con ESEQ.

● Voice Allocation Format

Con la MIDI, le voci vengono assegnate a numeri specifici, chiamati numeri di programma. La numerazione standard (ordine di allocazione o assegnazione voce) è indicata come "voice allocation format".

- Le voci potrebbero non essere eseguite come ci si aspetta a meno che il formato di assegnazione voce cioè la voice allocation format dei dati di song corrisponda al dispositivo MIDI compatibile usato per il playback.

[Principali formati]

GM System Level 1

Questo è uno dei più comuni formati di allocazione o assegnazione voce.

- Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il GM System Level 1, poiché è il software più disponibile in commercio.
- Il CVP-109/107/105 è compatibile con il GM System Level 1.

XG

XG è una maggiore espansione del formato GM System Level 1 ed è stato sviluppato dalla Yamaha specificamente per fornire più voci e variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo delle voci e degli effetti e per assicurare la compatibilità dei dati anche in futuro.

- Il CVP-109/107/105 è compatibile con l'XG.
- I dati di song registrati sul CVP-109/107/105 che utilizza le voci della categoria [XG] è XG compatibile.

DOC

Questo formato è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compresi gli strumenti della serie Clavinova.

È anche un formato comune usato con vari software Yamaha.

- Il CVP-109/107/105 è compatibile con DOC.

Anche se i dispositivi e i dati usati soddisfano tutte le condizioni sopra indicate, i dati potrebbero nonostante tutto non essere ancora completamente compatibili, secondo le specifiche dei dispositivi e i particolari metodi di registrazione dei dati.



Indice

A

Accompaniment Assistance	81–86
Accompaniment Mode	69, 71–73
Accompaniment Off Events	84
accompaniment, stili	vedere “stili”
accordi, indicazione	72–73
Acmp Assist, file	192–195
aftertouch, eventi di	156–157
alimentazione	11
All Setup, file	192–195
assegnazione nome, Custom Style	97
assegnazione nome, file di dati	195
assegnazione nome, Registration	111–112
assegnazione nome, Song	166–167
audio, collegamenti	213–215
Auto Accompaniment	69–90

B

Backup	206
Balance, Vocal Harmony	178
base, impostazioni	19
beat (movimento)	28, 93
Bend Range	191
break	84

C

Channel Aftertouch, eventi	156
canali MIDI	201, 205
cancellazione Accompaniment Assistance	85
cancellazione Chord Sequence	144
cancellazione file di dati	195
cancellazione Style Files	102
cancellazione tracce	168–169
caricamento file di dati	193–194
caricamento file di style	105–107
Chord Assistance	75–76
Chord Sequence	141–145
chorus	51–53
chorus, Custom Style	100–101
chorus, Song	120–121
chorus, voci	178
Chorus Type List	219
computer	216–217
contrasto	11
Control Change, eventi	153–154
controlli	12–13
conversione dati di song	199
copritastiera	10
cuffie	11, 213
Custom Style	91–107
CVP MEMORY (song)	174

D

damper, pedale	45, 190–191
Demo Play	14–15
detune	40
dial dei dati	17
Direct Access	22
Disk Copy	196–197
disk drive	9

Disk Format	131, 200
Disk, funzioni	192–200
display, pagine	20
display principale	16
Dual	38–40, 44

E

Easy Play	125, 127
Effect Type, elenco	219–220
effetti	54–60
effetti, Custom Style	100–101
effetti, Song	120–121
effetti, voci	179
end, segno di	83, 85, 144, 145
ending, pattern	67–68
Equalizer Lock	26
esercizio	125–127
event list, editing	158–160
event list, filtraggio	161
eventi, aggiunta di	158
espressione, pedale	24, 215

F

Fade In	67
Fade Out	68
fast forward	124
file, icone	114
fill-in, pattern	63–64
filter, MIDI Filter	202–204
fingering (accordi)	72–73, 75–76
Fixed Velocity	189
floppy disk	9
formattazione dischi	131, 200
free tempo (tempo libero)	116
Function	186–187
funzioni, resettaggio	19
funzioni nei rettangoli normali	21
funzioni nei rettangoli arrotondati	16

G

Glide Range	190
Guide	15, 125–129
guide, spie	129
Guide Mode	128

H

Harmony	87–89
Harmony Mode	181–182, 185
Harmony Part	182
Help	29–30
host computer	216–217

I

immagazzinamento, Custom Style	98
immagazzinamento, Registration	108–109
impostazione, procedura	10
inconvenienti e rimedi	229–230
Initial Edit	170–172
introduttivo, pattern	66

K

Key Touch	189
-----------------	-----

L

LCD, cambio di un valore	17
LCD, selezione di una funzione	16
LCD, pulsanti di destra	18
LCD, pulsanti di sinistra	18
leggio	10
Left Pedal	190
Local Control	201

M

Master Equalizer	25–26
memoria, registrazione nella	174
menù, display	18
messaggi	221–228
messaggi, Custom Style	103–104
Meta, eventi	157
metronomo	27–28
microfono	213–214
Micro Tuning	208–209
MIDI, dispositivi	216
MIDI Filter	202–203
MIDI, funzioni	201–205
MIDI, terminali	216
MIDI Transpose	204
Mixer, Auto Accompaniment	77–78
Mixer, Song	120–121
multi-track, registrazione	135–138
Music Database	79–81

N

Natural Reverb	48
Natural Reverb Type List	218
Next Note	125, 127
Note, eventi	152–153
Note Record	162–164

O

ottava	37, 39, 43
One Touch Setting	90
Organ Flutes	33–35

P

pagine, display	20
pan	37, 40, 43
pan, Custom Style	100–101
pan, Song	120–121
pannello, controlli	12–13
parte, registrazione	94–96
parte, assegnazione traccia	118–119
Part Cancel	117–118
parte, livelli	77–78, 84, 100–101
pausa	124
Pedal, funzioni	190–191
pedale destro	191
pedali	43, 45
Pianist, stili	61, 70
Piano Roll	126, 127, 129

pitch bend	191
Pitch Bend, eventi	155
playback, Auto Accompaniment	70, 72–73
playback, Custom Style	103
Playback, demo song	14–15
playback, Song	113–124
playback, style	63–68
playback, file di style	107
Polyphonic Aftertouch, eventi	156–157
preset scale	209–210
Program Change, eventi	155
Punch-in/out, registrazione	138–140

Q

quantizzazione	96, 169–170
Quick Recording	132–135

R

Recall	207
Recall Section	99
richiamo, registration	109–110
Receive Filter	203–204
Record Edit, funzioni	166–173
registraz., Accompaniment Assistance	81–86
registrazione, Chord Sequence	141–145
registrazione, Custom Style	91–98
registrazione, Song	130–140
registrazione senza disco	174
registrazione, Step Edit	146–165
Registration	108–112
Registration file	192–195
Registration Freeze	110–111
Remote Keyboard	205
Repeat	122–123
Reverb	46–50
reverb, Custom Style	100–101
reverb, Song	120–121
Reverb Type List	218
reverb, voci	177, 183
rewind	124
Rhythm On/Off	85, 145

S

salvataggio, Custom Style	101–102
salvataggio, file di dati	194
salvataggio, Initial Edit	171
salvataggio, Step Edit	165
salvataggio, Vocal Harmony	184
Scale Tuning	209–211
seconda voce	38–40, 44
sezione	92–94, 99
Send Channel	201, 205
Setup, file	192–195
Setup Memory	172
soft, pedale	45, 190
software	124
song, Chord Sequence	141–145
song, Step Edit	146–165
Song Copy	196–197
Song Data Transform	199
Song Delete	198

Song Name	166–167
Song Play	113–124
Song Record	130–140
Song Transmission	205
sostenuto, pedale	45
Sound Repeat	126, 127, 129
Split	41–44
Split, punto di	41, 43–44, 74
Step Edit	146–165
stereo, posizione	vedi "pan"
Style Clear	99
style, file	105–107
stili, custom	91–107
stili, playback	63–68
stili, selezione	61–62
Sincronizzazione (MIDI)	202
Sincronizzato, avvio	65
Sincronizzato, arresto	74
System Exclusive, eventi	157

T

Tap Start	65
tastiera, spie guida	129
tastiera, percussioni sulla	36
tempo	27, 84, 116, 120
tempo, divisione del	28, 93
Tempo, eventi	151
terminali e prese	12–13
testi	15, 129
timbro	25
Time Signature, eventi	152
Track Delete	168–169
Track Edit	167–170
Track Mix	167–168
Track Recording	135–138
Track Quantize	169–170
tracce, aggiunta delle	138
tracce, struttura della song	130
Transform	199
Transpose	188, 204
Tune	188, 211

U

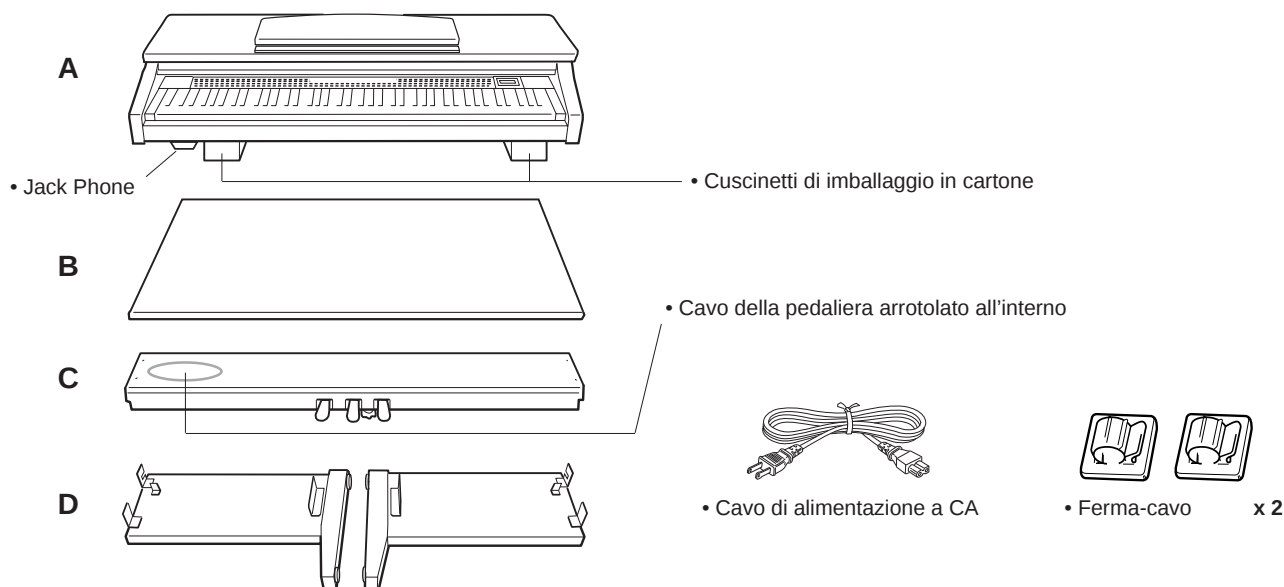
user scale	210–211
------------------	---------

V

velocity	189
video, monitor	215
Video Out	212
Vocal Harmony	175–183
Vocal Harmony, dati	184–185
Vocal Harmony Memory	173
voce, Organ Flutes	33–35
Voice, impostazione	189
voce di sinistra	41–44
voce principale	36–37, 38, 42
voci evidenziate	16
voci, selezione	31–32, 95, 119
volume	23–24
volume, metronomo	28

volume, parte	77–78, 84, 100–101
volume, song	119
volume, traccia	120–121
volume, voci	37, 39, 42

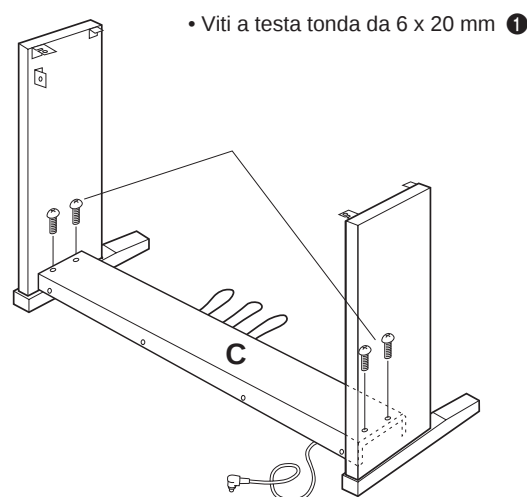
1



1



2



CVP-103: Assemblaggio

⚠ATTENZIONE

- Fate attenzione a non confondere i pezzi, e accertatevi di installarli correttamente. Vi preghiamo di procedere all'assemblaggio secondo la sequenza sotto descritta.
- Il lavoro di assemblaggio dovrebbe essere svolto da almeno due persone.
- Accertatevi di usare le viti della giusta misura, come indicato a lato. L'uso di viti sbagliate può provocare danni.
- Accertatevi di stringere tutte le viti al termine dell'assemblaggio di ogni unità.
- Per disassemblare, basta invertire la sequenza sotto descritta.

1 Aprite la scatola e togliete tutti i pezzi.

Estraete i due cuscinetti di imballaggio in cartone mettendoli sul pavimento. Estraete quindi l'unità principale (A) e appoggiatela sui cuscinetti. Posizionate i cuscinetti di imballaggio in modo da proteggere i jack per le cuffie sulla base dell'unità.

Togliete dalla scatola tutti i pezzi e controllate che ci siano tutti quelli illustrati in figura.

2 Fissate i pannelli laterali (D) alla pedaliera (C).

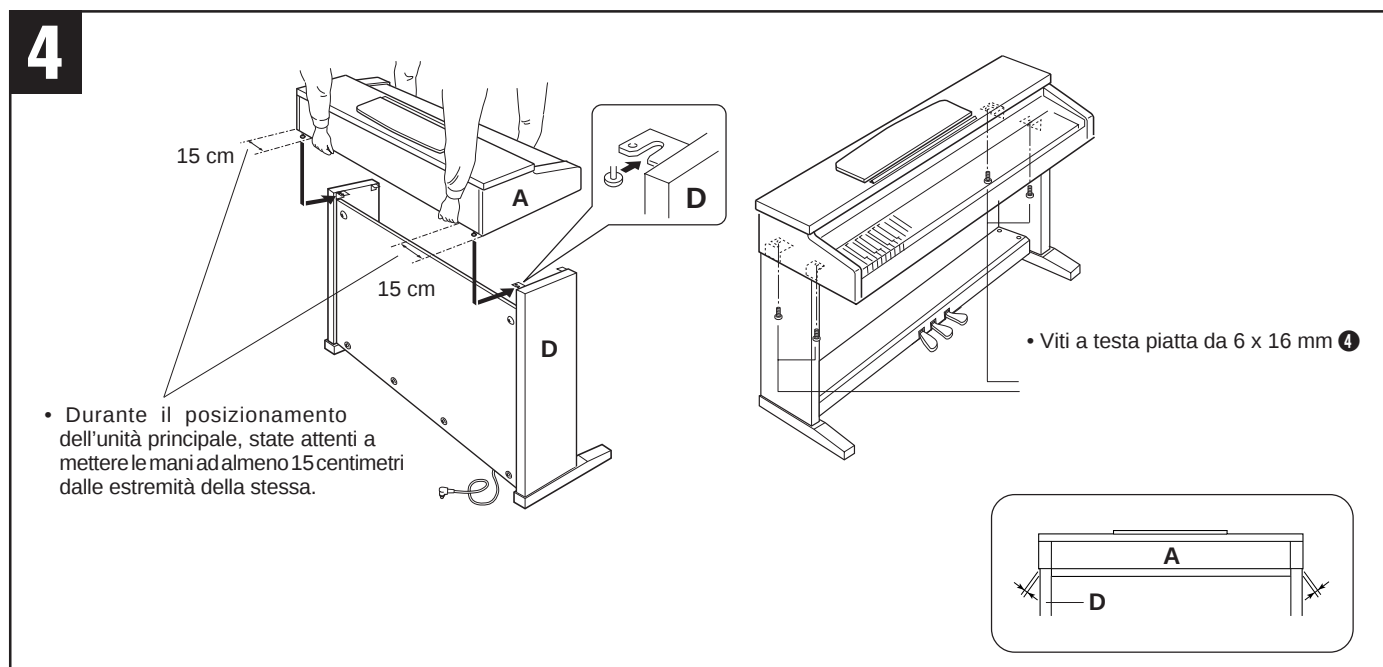
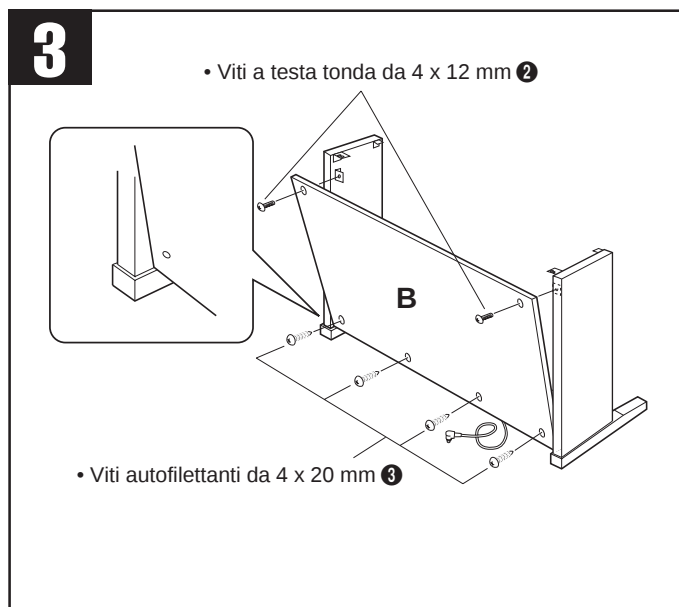
Prima di installare la pedaliera, slegate e svolgete il cavo arrotolato nella parte inferiore della pedaliera. Non scartate il legaccio in vinile, poiché ne avrete bisogno nella fase 5. Posizionate la pedaliera sulle staffe presenti sui pannelli laterali (D), e fissatela usando le quattro viti a testa tonda da 6 x 20 millimetri 1 — due per ciascun lato. Assicuratevi che i pedali fuoriescano nella stessa direzione in cui sono rivolti i piedini dei pannelli laterali.

3 Fissate il pannello posteriore (B).

Con il pannello posteriore leggermente inclinato come mostrato in figura, abbassatelo sul lato dal quale sporgono i piedini nella parte posteriore della pedaliera. Quindi, eliminando qualsiasi gioco tra i pannelli laterali e quello posteriore, fissate la parte superiore del pannello posteriore alle staffe del pannello laterale usando due viti a testa tonda da 4 x 12 mm ②. Infine, fissate alla pedaliera la parte inferiore del pannello posteriore usando quattro viti autofilettanti da 4 x 20 mm ③.

4 Installate l'unità principale (A).

Posizionate l'unità principale (A) sui pannelli laterali (D) con le viti sul suo pannello inferiore (verso la parte posteriore dell'unità principale) appena oltre le scanalature nelle staffe situate sulla parte superiore dei pannelli laterali. Quindi fate slittare in avanti l'unità principale fin quando si ferma. **ATTENTI ALLE DITA!!**



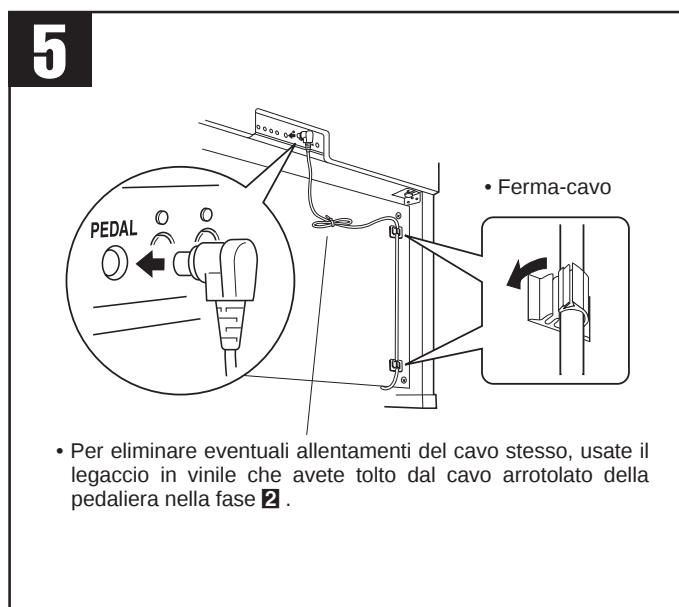
Allineate i fori sul pannello inferiore dell'unità principale con quelli presenti sulle staffe dei pannelli laterali (inoltre, centrate l'unità principale in modo che ci sia uguale spazio ai lati sinistro e destro, come mostrato in figura), quindi avvitate e stringete le quattro viti a testa piatta da 6 x 16 millimetri ④.

ATTENZIONE

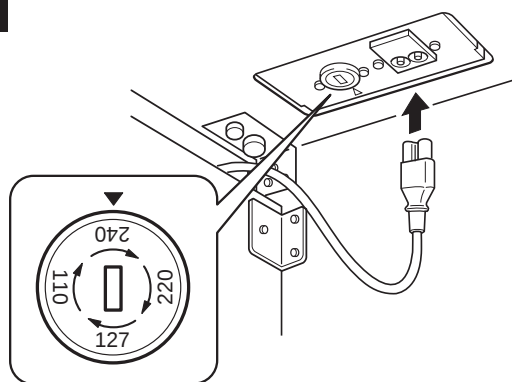
- Non mettete la tastiera in posizione diversa da quella mostrata in figura.
- Poiché potreste pizzicarvi le dita tra l'unità principale e i pannelli laterali o quello posteriore, prestate estrema attenzione a non far cadere l'unità principale.

5 Collegare il cavo della pedaliera.

Il cavo del pedale che fuoriesce dalla pedaliera deve essere inserito nel connettore PEDAL sulla parte posteriore dell'unità principale. Una volta collegato, fissate i fermacavi al pannello posteriore, quindi bloccate il cavo.

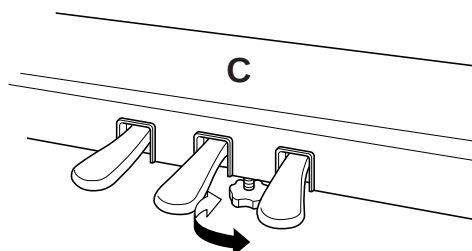


6

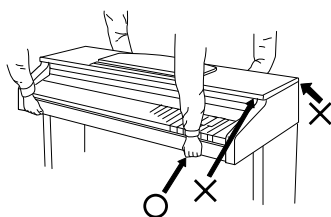


- In alcune zone è previsto un selettore di tensione.

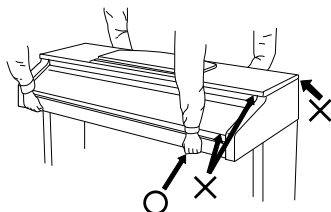
7



- Modelli senza copritastiera



- Modelli con copritastiera



⚠ATTENZIONE

- Quando, dopo averlo assemblato, spostate lo strumento, afferrate sempre la superficie inferiore dell'unità principale, MAI la parte superiore. Un trattamento improprio potrebbe causare danni allo strumento o ferite personali.

6 Selettore di tensione

Prima di collegare il cavo di alimentazione a CA, controllate l'impostazione del selettore di tensione previsto in alcune zone. Per impostarlo su 110V, 127V, 220V o 240V, usate un cacciavite ad intaglio e ruotate il disco in modo che accanto alla freccia sul pannello appaia la tensione adatta per la vostra zona. Alla spedizione, il selettore di tensione è impostato su 240V.

Dopo aver selezionato la tensione appropriata, collegate il cavo di alimentazione a CA. Dalla parte posteriore dello strumento, fate slittare il cavo di alimentazione a CA verso la fessura del pannello centrale, adiacente al connettore dell'alimentazione, e collegate il cavo ad una presa per CA. In alcune zone è previsto anche un adattatore.

⚠ATTENZIONE

- Una tensione non appropriata potrebbe danneggiare il CVP-103 o causare malfunzionamenti.

7 Impostate l'unità di regolazione.

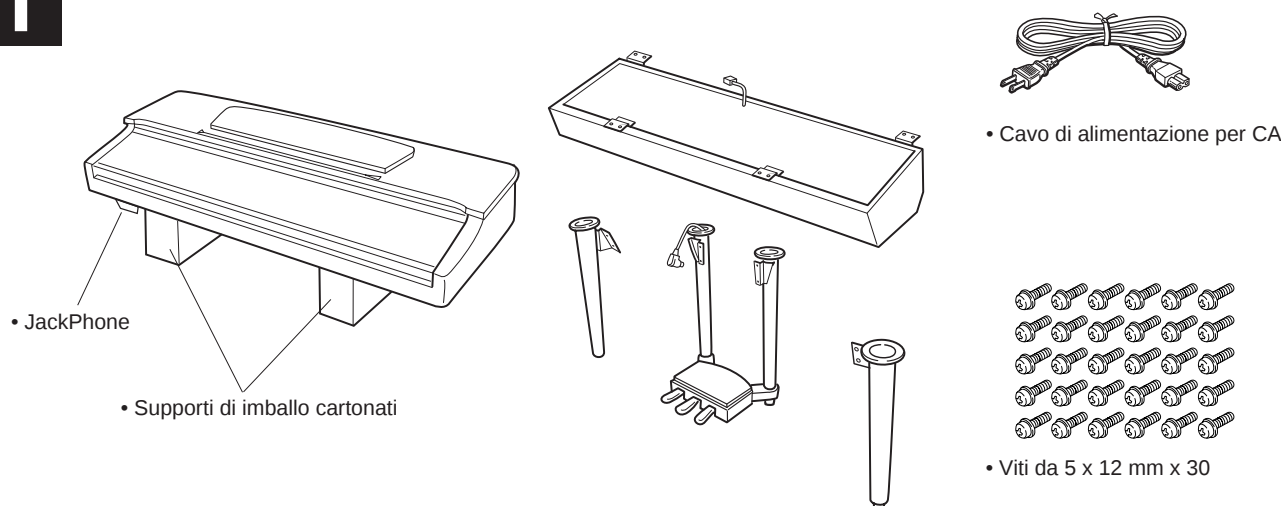
Per conferire maggiore stabilità, è stata prevista un'unità di regolazione nella parte inferiore della pedaliera (C). Ruotate

questa unità di regolazione finché contatta perfettamente la superficie del pavimento. Questo regolatore garantisce stabilità operativa e facilita il controllo degli effetti mediante i pedali stessi. Se l'unità di regolazione non è in stretto contatto con il pavimento, è probabile che si manifesti un suono distorto.

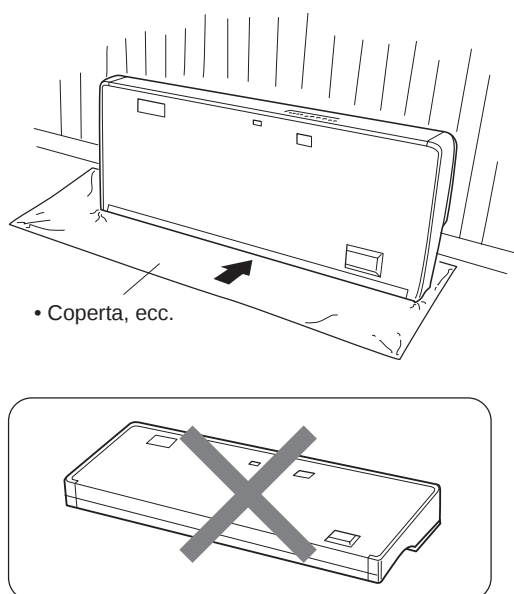
■ Dopo aver completato l'assemblaggio, controllate i seguenti punti.

- Avanza qualche pezzo?
 - ➔ Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- Il Clavinova è al riparo da porte e da altre strutture mobili?
 - ➔ Spostate il Clavinova in una posizione adeguata.
- Quando scuotete il Clavinova, sentite rumore di vibrazioni?
 - ➔ Stringete tutte le viti.
- La pedaliera si muove rumorosamente o cede quando premete i pedali?
 - ➔ Ruotate l'unità di regolazione in modo che sia perfettamente a contatto con il pavimento.
- La pedaliera e i cavi di alimentazione sono bene inseriti nelle prese?
 - ➔ Controllate il collegamento.
- Se l'unità principale scricchiola o è in qualche modo instabile quando suonate la tastiera, fate riferimento ai diagrammi di assemblaggio e stringete nuovamente tutte le viti.

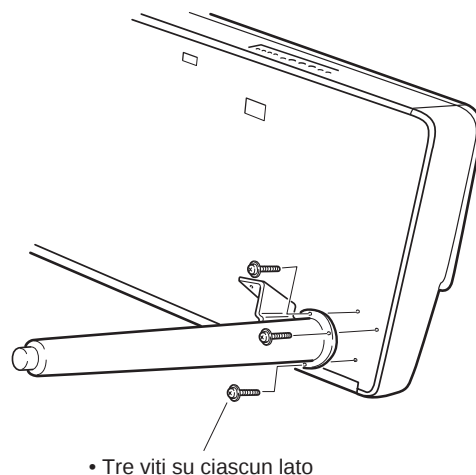
1



2



3



CVP-105: Assemblaggio

⚠ATTENZIONE

- Fate attenzione a non confondere i pezzi, e accertatevi di installarli correttamente. Vi preghiamo di procedere all'assemblaggio secondo la sequenza sotto descritta.
- Il lavoro di assemblaggio dovrebbe essere svolto da almeno due persone.
- Accertatevi di usare le viti della giusta misura, come indicato in figura. L'uso di viti sbagliate può provocare danni.
- Accertatevi di stringere tutte le viti al termine dell'assemblaggio di ogni unità.
- Per disassemblare, basta invertire la sequenza di seguito descritta.

1 Aprite la scatola e togliete tutti i pezzi.

Estraete i due supporti dell'imballo cartonati e posateli sul pavimento. Quindi estraete l'unità principale e appoggiatela sui cartoni. Posizionate i cartoni dell'imballo in modo da proteggere i jack per le cuffie sulla base dell'unità. Togliete dalla scatola tutti i pezzi e controllate che ci siano tutti quelli illustrati in figura.

⚠ATTENZIONE

- Quando sollevate la pedaliera, accertatevi di afferrarne entrambi i piedini.

2 Appoggiate con cura l'unità principale contro una parete.

Per facilitare l'installazione dei piedini, mettete una coperta morbida (o qualcosa di simile) sul pavimento vicino ad una parete, chiudete il copritastiera del Clavinova, posizionate sulla coperta il pannello frontale del Clavinova (il lato con la tastiera) e appoggiate con delicatezza l'unità contro il muro — **ACCERTANDOVI CHE NON POSSA CADERE** — come mostrato in figura.

⚠ATTENZIONE

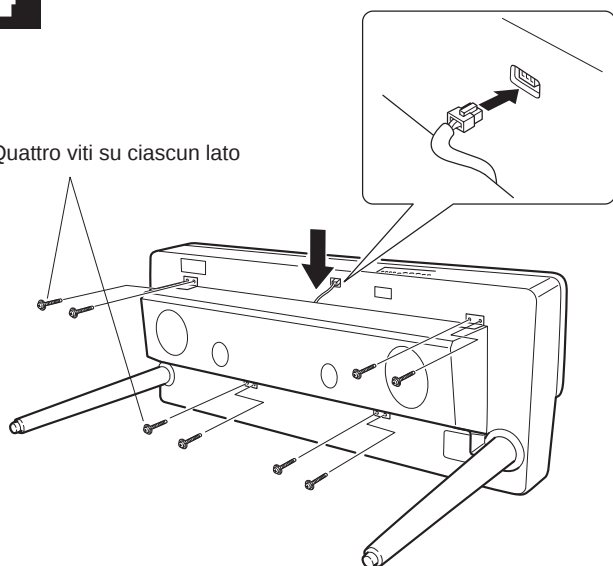
- Non appoggiate a terra l'unità principale capovolta.

3 Attaccate i piedini anteriori.

Fissate saldamente i due piedini anteriori mediante tre viti per ciascuno (usate un cacciavite Philips a stella) come mostrato in figura. Accertatevi che le viti siano strette bene.

4

• Quattro viti su ciascun lato



4 Posizionate la cassa degli altoparlanti.

Appoggiate con delicatezza la cassa degli altoparlanti sulle staffe corrispondenti esistenti sui piedini anteriori. Accertatevi che il cavo degli altoparlanti fuoriesca dalla parte posteriore della cassa. Fissate la cassa degli altoparlanti all'unità principale usando quattro viti per ciascun lato. Inserite il connettore del cavo degli altoparlanti nella presa corrispondente sull'unità principale, accertandovi che la parte sporgente dal connettore sia rivolta verso l'alto.

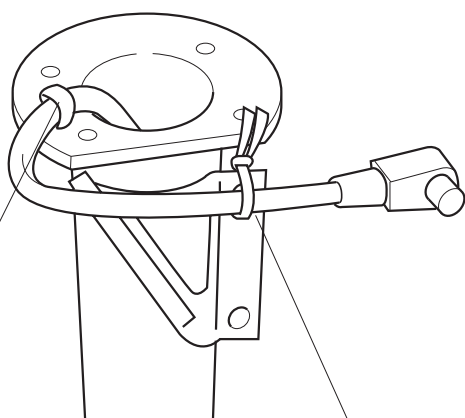
5 Installate il gruppo della pedaliera.

Innanzitutto, togliete il legaccio in vinile dal piedino sinistro, accertandovi di non togliere il ferma-cavo che si trova sulla parte superiore dello stesso. Usando 6 viti per ciascun piedino (quattro viti per piedino e due viti su ciascuna staffa relativa) fissate senza stringere il gruppo dei piedini posteriori e della pedaliera, verificando che il cavo del pedale sul piedino sinistro fuoriesca dalla fessura verso la parte inferiore dell'unità principale. Dopo questa operazione preliminare, procedete a stringere tutte le 12 viti del gruppo dei piedini

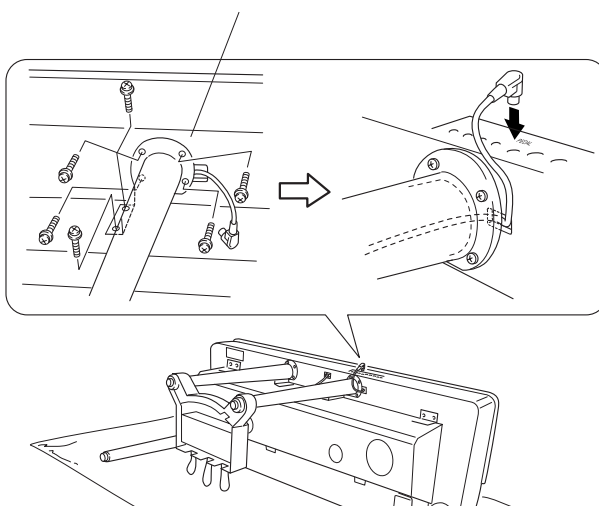
5

• Ferma-cavo

• Legaccio in vinile

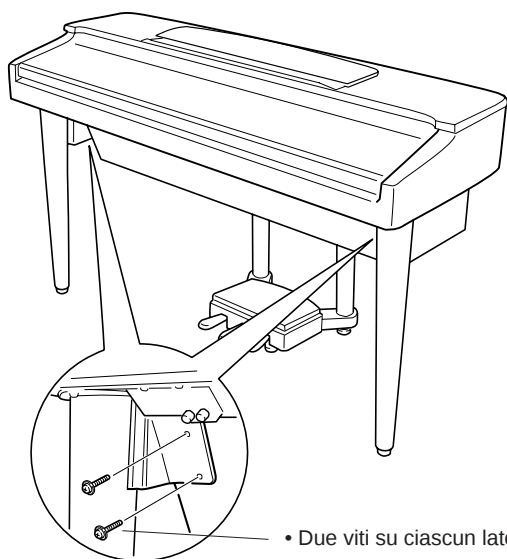


• Sei viti su ciascun lato



6

• Due viti su ciascun lato

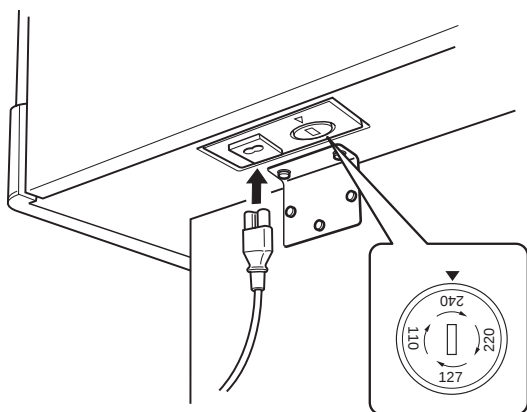


posteriori e della pedaliera. A questo punto potete inserire la presa del cavo del pedale nel connettore PEDAL che si trova sul pannello posteriore.

6 Fissate la cassa degli altoparlanti.

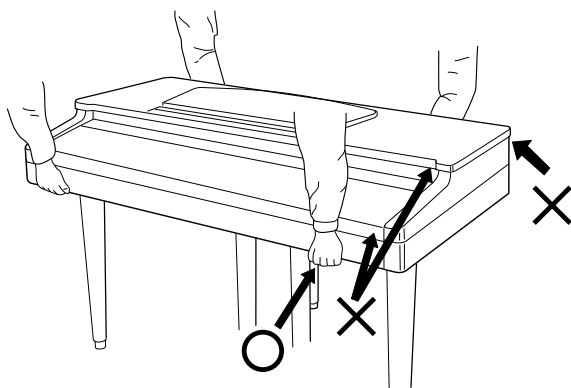
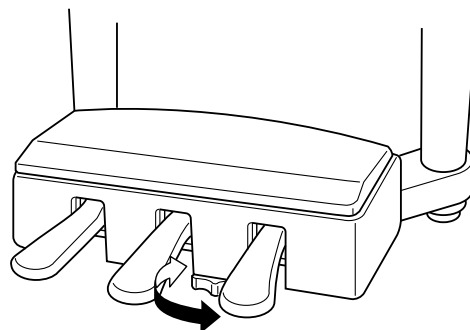
Con l'unità principale in posizione verticale, fissate la cassa degli altoparlanti alle staffe sui piedini anteriori usando due viti per ciascuna staffa. Nel caso fosse impossibile allineare i fori delle staffe con quelli presenti sulla cassa degli altoparlanti, allentate leggermente le tre viti su ciascuno dei piedini anteriori, allineate i fori, e fissate la cassa degli altoparlanti. Dopo esservi accertati che quest'ultima è fissata bene, stringete nuovamente le viti dei piedini anteriori.

7



- In alcune zone è previsto un selettore di tensione.

8



ATTENZIONE

- Quando, dopo averlo assemblato, spostate lo strumento, afferrate sempre la superficie inferiore dell'unità principale, MAI la parte superiore o il copritastiera. Un trattamento improprio potrebbe causare danni allo strumento o ferite personali.

7 Selettore di tensione

Prima di collegare il cavo di alimentazione a CA, controllate l'impostazione del selettore di tensione previsto in alcune zone. Per impostarlo su 110V, 127V, 220V o 240V, usate un cacciavite ad intaglio e ruotate il disco in modo che accanto alla freccia sul pannello appaia la tensione adatta per la vostra zona. Alla spedizione, il selettore di tensione è impostato su 240V. Dopo aver selezionato la tensione appropriata, collegate il cavo di alimentazione a CA. In alcune zone è previsto anche un adattatore.

ATTENZIONE

- Una tensione non appropriata potrebbe danneggiare il CVP-105 o causare malfunzionamenti.

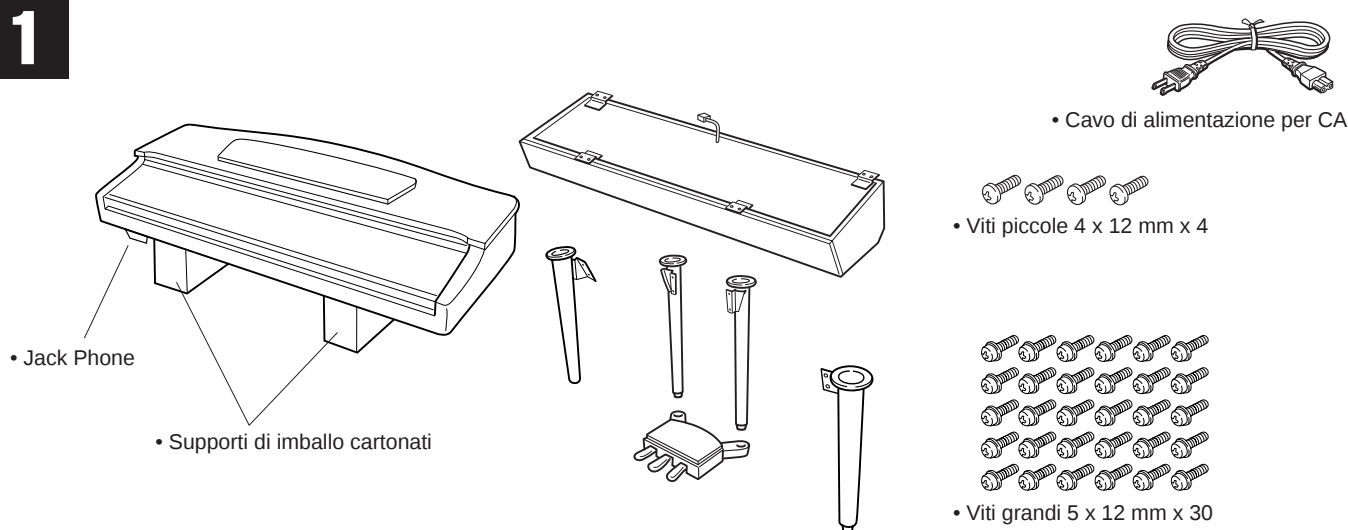
8 Impostate l'unità di regolazione.

Per conferire maggiore stabilità, è stata prevista un'unità di regolazione nella parte inferiore della pedaliera. Ruotate questa unità di regolazione finché contatta perfettamente la superficie del pavimento. Essa garantisce stabilità operativa e facilita il controllo degli effetti mediante i pedali stessi. Se l'unità di regolazione non è in stretto contatto con il pavimento, è probabile che si manifesti un suono distorto.

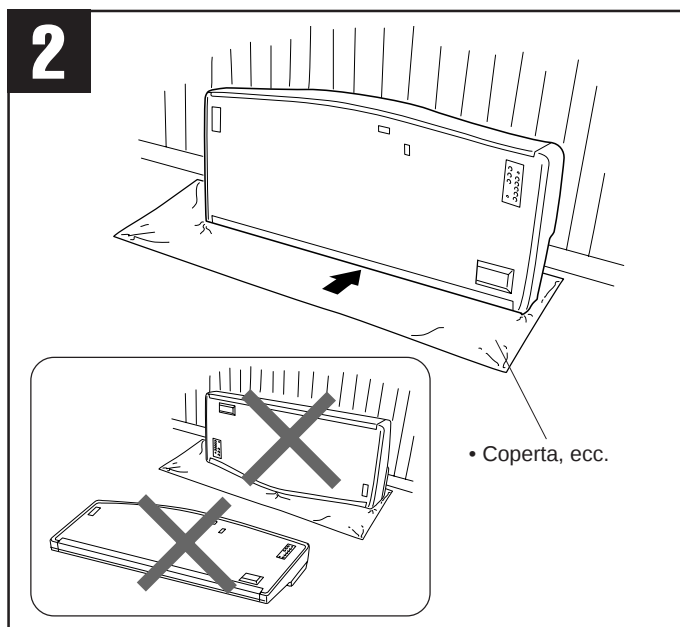
■ Dopo aver completato l'assemblaggio, controllate i seguenti punti.

- Avanza qualche pezzo?
 - ➔ Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- Il Clavinova è al riparo da porte e da altre strutture mobili?
 - ➔ Spostate il Clavinova in una posizione adeguata.
- Quando scuotete il Clavinova, sentite rumore di vibrazioni?
 - ➔ Stringete tutte le viti.
- La pedaliera si muove rumorosamente o cede quando premete i pedali?
 - ➔ Ruotate l'unità di regolazione in modo che sia perfettamente a contatto con il pavimento.
- La pedaliera e i cavi di alimentazione sono bene inseriti nelle prese?
 - ➔ Controllate il collegamento.
- Se l'unità principale scricchiola o è in qualche modo instabile quando suonate la tastiera, fate riferimento ai diagrammi di assemblaggio e stringete nuovamente tutte le viti.

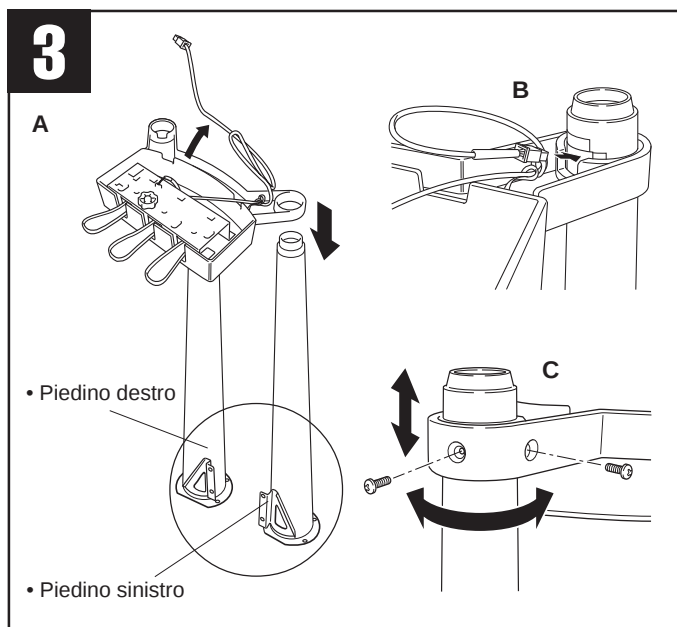
1



2



3



CVP109/107: Assemblaggio

⚠ATTENZIONE

- Fate attenzione a non confondere i pezzi, e accertatevi di installarli correttamente. Vi preghiamo di procedere all'assemblaggio secondo la sequenza sotto descritta.
- Il lavoro di assemblaggio dovrebbe essere svolto da almeno due persone.
- Accertatevi di usare le viti della giusta misura, come indicato in figura. L'uso di viti sbagliate può provocare danni.
- Accertatevi di stringere tutte le viti al termine dell'assemblaggio di ogni unità.
- Per disassemblare, basta invertire la sequenza di seguito descritta.

1 Aprite la scatola e togliete tutti i pezzi.

Estraete i due supporti dell'imballo cartonati e posateli sul pavimento. Quindi estraete l'unità principale e appoggiatela sui cartoni. Posizionate i cartoni dell'imballo in modo da proteggere i jack per le cuffie sulla base dell'unità. Togliete dalla scatola tutti i pezzi e controllate che ci siano tutti quelli illustrati in figura.

⚠ATTENZIONE

- Quando sollevate la pedaliera, accertatevi di afferrarne entrambi i piedini.

2 Appoggiate con cura l'unità principale contro una parete.

Per facilitare l'installazione dei piedini, mettete una coperta morbida (o qualcosa di simile) sul pavimento vicino ad una parete, chiudete il copritastiera del Clavinova, posizionate sulla coperta il pannello frontale del Clavinova (il lato con la tastiera) e appoggiate con delicatezza l'unità contro il muro — **ACCERTANDOVI CHE NON POSSA CADERE** — come mostrato in figura.

⚠ATTENZIONE

- Non appoggiate a terra l'unità principale capovolta.

3 Assemblaggio dei pedali.

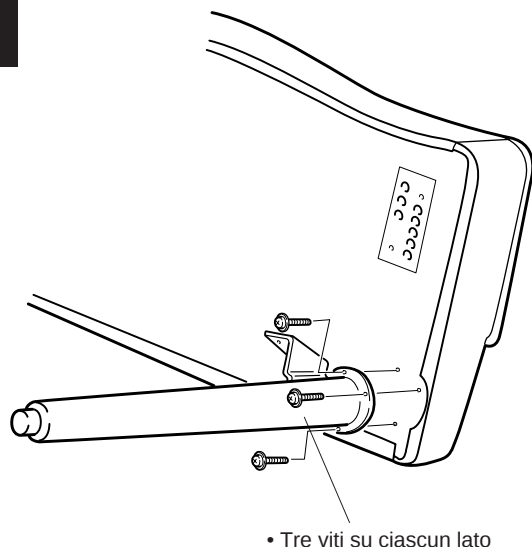
A: Sotto la pedaliera, togliete il legaccio di vinile dal cavo del pedale (in figura il legaccio appare già rimosso). Prestando attenzione alla direzione dei piedini posteriori (prendete nota della posizione delle staffe dei piedini in figura), fate scorrere la pedaliera sul piedino sinistro.

B: Allineate il foro della pedaliera con quello del piedino sinistro e inserite il cavo nel foro del piedino sinistro, ed estraetelo dall'alto del piedino sinistro.

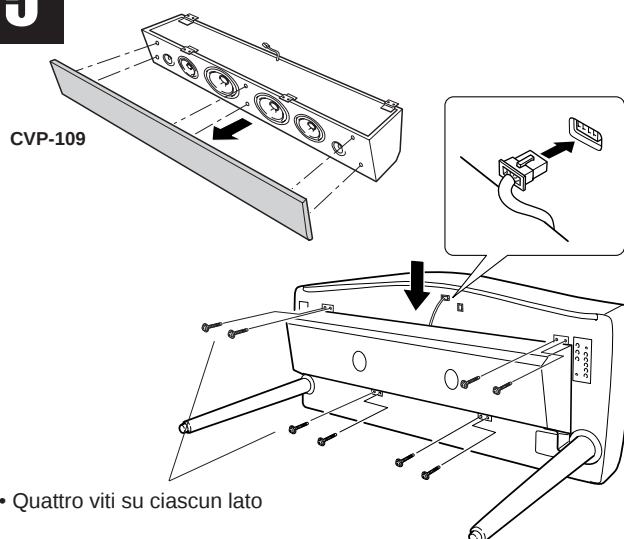
C: Allineate i fori delle viti e fissate le due viti piccole da 4 x 12 millimetri in 2 punti. (Avvitare dapprima senza stringere, finché raggiungete un posizionamento perfetto.)

Seguite la stessa procedura (A, B e C) per fissare il piedino destro (tenendo presente che questo non prevede il cavo del pedale).

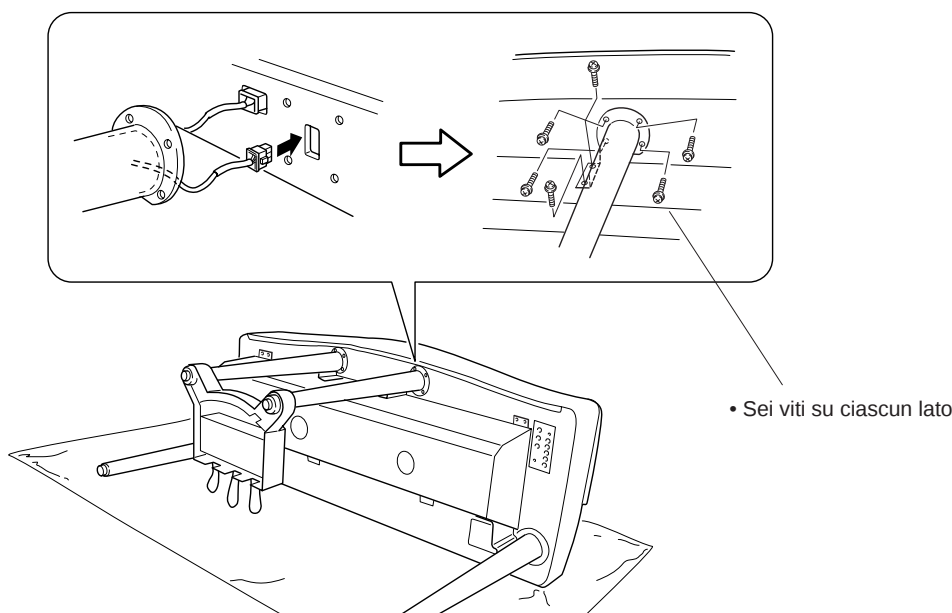
4



5



6



4 Attaccate i piedini anteriori.

Fissate saldamente i due piedini anteriori mediante tre viti grandi da 5 x 12 millimetri per ciascun piedino (usate un cacciavite Philips a stella) come mostrato in figura. Accertatevi che le viti siano strette bene.

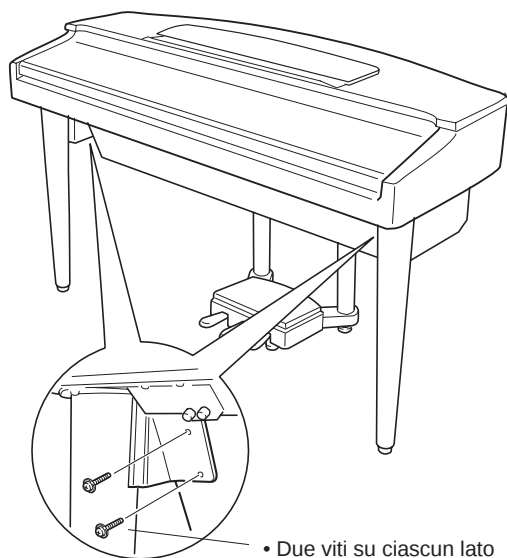
5 Posizionate la cassa degli altoparlanti.

Togliete il coperchio della cassa degli altoparlanti (fissato in sei punti con tasselli di plastica). Appoggiate con delicatezza la cassa degli altoparlanti sulle staffe corrispondenti esistenti sui piedini anteriori. (Durante questa operazione fate attenzione a non toccare gli altoparlanti, che potrebbero danneggiarsi) Accertatevi che il cavo degli altoparlanti fuoriesca dalla parte posteriore della cassa. Fissate la cassa degli altoparlanti all'unità principale usando quattro viti grandi da 5 x 12 millimetri per il lato anteriore e altrettante per quello posteriore. Inserite il connettore del cavo degli altoparlanti nella presa corrispondente sull'unità principale, accertandovi che la parte sporgente dal connettore sia rivolta verso l'alto.

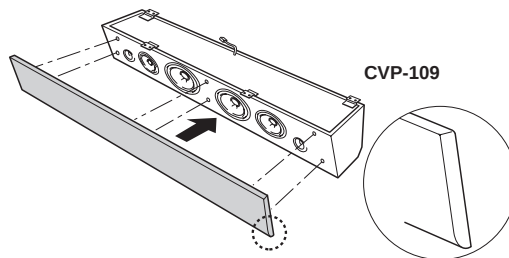
6 Installate il gruppo della pedaliera.

Prima di fissare il gruppo dei piedini posteriori e della pedaliera, inserite nella presa corrispondente dell'unità principale il cavo della pedaliera che fuoriesce dai piedini posteriori. Accertatevi che la parte sporgente dal connettore sia rivolta verso l'alto. Inserite nel piedino il cavo in eccesso e fissate senza stringere il gruppo dei piedini posteriori e della pedaliera usando sei viti grandi da 5 x 12 millimetri per ciascun piedino (quattro viti per piedino e due viti su ciascuna staffa relativa). Dopo questa operazione preliminare, procedete a stringere tutte le 12 viti del gruppo dei piedini posteriori e della pedaliera.

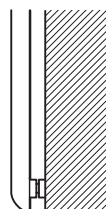
7



• Due viti su ciascun lato

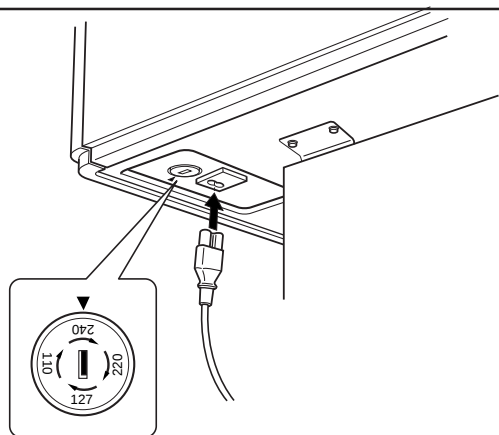


CVP-109



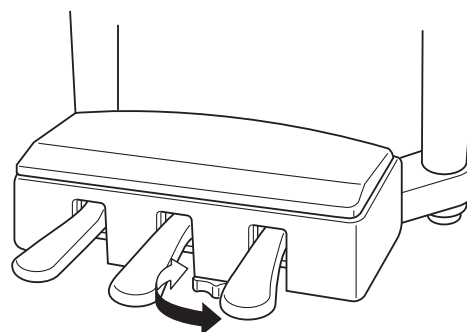
• Accertatevi che le spine siano completamente inserite e che non ci sia gioco tra le spine e i fori che le ospitano.

8



• In alcune zone è previsto un selettore di tensione.

9



7 Fissate la cassa degli altoparlanti.

Con l'unità principale in posizione verticale, fissate la cassa degli altoparlanti alle staffe sui piedini anteriori usando due viti grandi da 5x12 millimetri per ciascuna staffa. Nel caso fosse impossibile allineare i fori delle staffe con quelli presenti sulla cassa degli altoparlanti, allentate leggermente le tre viti su ciascuno dei piedini anteriori, allineate i fori, e fissate la cassa degli altoparlanti. Dopo esservi accertati che quest'ultima è fissata bene, stringete nuovamente le viti dei piedini anteriori. Riposizionate quindi il coperchio della cassa degli altoparlanti, con lo spigolo arrotondato rivolto verso il basso, e fissatelo premendo i tasselli del coperchio nei fori corrispondenti sulla cassa.

⚠ATTENZIONE

- Quando fissate il coperchio, accertatevi che il coperchio non sia capovolto (in tal caso i tasselli danneggerebbero gli altoparlanti) e di esercitare pressione in corrispondenza dei tasselli; potreste altrimenti danneggiare gli altoparlanti poiché il coperchio è realizzato in materiale morbido.

8 Selettore di tensione

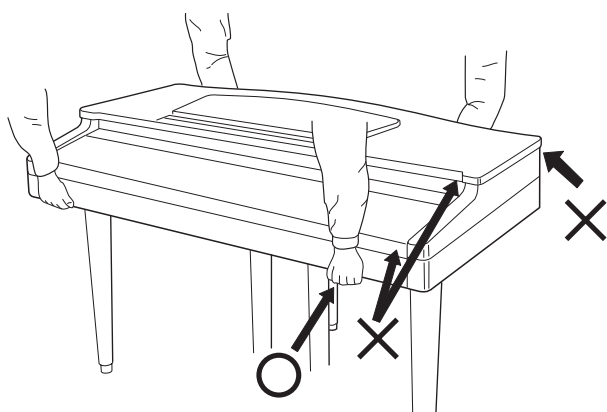
Prima di collegare il cavo di alimentazione a CA, controllate l'impostazione del selettore di tensione previsto in alcune zone. Per impostarlo su 110V, 127V, 220V o 240V, usate un cacciavite ad intaglio per ruotare il disco in modo che accanto alla freccia sul pannello appaia la tensione adatta per la vostra zona. Alla spedizione, il selettore di tensione è impostato su 240V. Dopo aver selezionato la tensione appropriata, collegate il cavo di alimentazione alla presa AC INLET e ad una presa a muro. In alcune zone è previsto un adattatore.

⚠ATTENZIONE

- Una tensione non appropriata potrebbe danneggiare il CVP-109/107 o causare malfunzionamenti.

9 Impostate l'unità di regolazione.

Per conferire maggiore stabilità, è stata prevista un'unità di regolazione nella parte inferiore della pedaliera. Ruotate questa unità di regolazione finché conta perfettamente la superficie del pavimento. Essa garantisce stabilità operativa e facilita il controllo degli effetti mediante i pedali stessi. Se l'unità di regolazione non è in stretto contatto con il pavimento, è probabile che si manifesti un suono distorto.



ATTENZIONE

- Quando, dopo averlo assemblato, spostate lo strumento, afferrate sempre la superficie inferiore dell'unità principale, MAI la parte superiore o il copri-tastiera. Un trattamento improprio potrebbe causare danni allo strumento o ferite personali.

■ Dopo aver completato l'assemblaggio, controllate i seguenti punti.

- Avanza qualche pezzo?
 - ➔ Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- Il Clavinova è al riparo da porte e da altre strutture mobili?
 - ➔ Spostate il Clavinova in una posizione adeguata.
- Quando scuotete il Clavinova, sentite rumore di vibrazioni?
 - ➔ Stringete tutte le viti.
- La pedaliera si muove rumorosamente o cede quando premete i pedali?
 - ➔ Ruotate l'unità di regolazione in modo che sia perfettamente a contatto con il pavimento.
- La pedaliera e i cavi di alimentazione sono bene inseriti nelle prese?
 - ➔ Controllate il collegamento.
- Se l'unità principale scricchiola o è in qualche modo instabile quando suonate la tastiera, fate riferimento ai diagrammi di assemblaggio e stringete nuovamente tutte le viti.

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

QUESTO ELENCO COMPRENDE LE INFORMAZIONI RELATIVE AD EVENTUALI DANNI PERSONALI, SCOSSE ELETTRICHE E ALLA POSSIBILITÀ DI RISCHI D'INCENDIO.

ATTENZIONE- Quando usate apparecchi elettronici, dovreste sempre seguire le precauzioni basilari elencate qui di seguito:

1. Leggete tutte le istruzioni (quelle relative alla sicurezza, all'installazione, all'assemblaggio e i dati relativi alla sezione dei messaggi speciali) PRIMA di usare l'apparecchio.

2. Verifica dell'alimentazione principale: questo strumento elettronico Yamaha è stato costruito appositamente per essere alimentato con la tensione usata nella vostra zona. La tensione di alimentazione necessaria è stampata sulla piastrina del nome. (Per la localizzazione della piastrina, vedere la sezione "MESSAGGIO SPECIALE".) In caso di dubbi, rivolgetevi al vostro rivenditore per istruzioni.

3. Questo apparecchio può essere dotato di una presa per linea polarizzata (un gambo più largo dell'altro). Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista che possa effettuare la sostituzione. NON eliminate lo scopo di sicurezza della spina.

4. Alcuni strumenti musicali digitali YAMAHA utilizzano fonti di alimentazione esterna o adattatori. NON collegate questo strumento ad alcuna fonte di alimentazione esterna o adattatore diversi da quelli descritti nel manuale di istruzioni, nella piastrina del nome o raccomandati specificamente dalla Yamaha.

5. **ATTENZIONE:** NON appoggiate oggetti sul cavo di alimentazione dello strumento né sistemate l'apparecchio in una posizione nella quale si possa camminare sui cavi. Non si raccomanda l'uso di prolunghe. In caso di necessità, per un cavo fino a 7,5 metri, il diametro minimo è 18 AWG (un valore della scala American Wire Gauge). Nota: al decrescere del valore del numero AWG aumenta la conduttanza. Per cavi più lunghi, rivolgetevi ad un elettricista.

6. Ventilazione: Gli strumenti elettronici, a meno che non siano stati appositamente progettati per installazioni ad incasso, dovrebbero essere sistemati in modo che la loro posizione non interferisca con la loro ventilazione. Nel caso non siano fornite le istruzioni per l'installazione ad incasso, occorre presumere che sia necessaria una ventilazione appropriata.

7. Condizioni ambientali: I prodotti elettronici dovrebbero essere installati in ambienti che non ne pregiudichino il funzionamento. È necessario sistemarlo lontano da fonti di calore come termosifoni, regolatori e/o altri apparecchi che producono calore.

8. Non usate lo strumento vicino all'acqua o in ambienti umidi come, ad esempio, vicino ad una piscina, in una stazione termale o su un pavimento umido.

9. Questo strumento dovrebbe essere usato solo con i componenti forniti o raccomandati dalla Yamaha. Se vengono usati una base mobile (su ruote), un rack o un supporto, seguite le istruzioni e le avvertenze che accompagnano il prodotto.

10. Il cavo di alimentazione deve essere scollegato dalla presa quando l'apparecchio non viene usato per un lungo periodo di tempo. I cavi vanno scollegati anche in caso di temporali.

11. Dovete fare attenzione che nell'involucro non cadano piccoli oggetti o liquidi attraverso le aperture.

12. Questo strumento Yamaha ha bisogno dell'assistenza di una persona qualificata quando:

- a. Il cavo di alimentazione è stato danneggiato; oppure
- b. All'interno dell'apparecchio sono caduti oggetti oppure è filtrato del liquido; oppure
- c. L'apparecchio è rimasto esposto alla pioggia; oppure
- d. La tastiera non funziona, mostra dei cambiamenti notevoli ed evidenti nell'esecuzione; oppure
- e. L'apparecchio è stato fatto cadere, oppure la sua protezione è stata danneggiata.

13. Non tentate di effettuare operazioni di manutenzione diverse da quelle descritte nelle istruzioni fornite. Per il servizio di assistenza, rivolgetevi a persone qualificate.

14. Gli strumenti musicali digitali YAMAHA, da soli o usati con amplificatori, cuffia o altoparlanti, possono produrre livelli di suono in grado di provocare sordità permanente. Non fate funzionare a lungo lo strumento con il volume troppo alto o comunque fastidioso. Se accusate disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgetevi ad uno specialista.

IMPORTANTE: Più il suono è forte, più è breve il periodo in cui si verifica il danno.

15. Alcuni prodotti elettronici Yamaha possono disporre di panche che costituiscono parte integrante dello strumento oppure queste vengono fornite come accessorio opzionale. Alcune di queste panche sono progettate per essere assemblate dal rivenditore. Accertatevi che la panca sia stabile, PRIMA di usarla. La panca fornita dalla Yamaha è stata progettata unicamente per sedersi e non per altri usi.

CONSERVATE QUESTO MANUALE

INFORMAZIONI FCC

1. AVVISO IMPORTANTE: NON MODIFICATE QUESTA UNITÁ!

Questo apparecchio, se installato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, segue le norme FCC. Eventuali modifiche non approvate espressamente dalla Yamaha potrebbero invalidare il vostro diritto di usare l'apparecchio.

2. IMPORTANTE:

Quando collegate questo apparecchio ad accessori e/o ad un altro apparecchio, usate soltanto cavi schermati di alta qualità. DEVONO essere usati i cavi forniti con questa unità. Seguite tutte le istruzioni relative all'installazione, altrimenti potrebbe essere invalidata la vostra autorizzazione ad usare questo apparecchio negli U.S.A.

3. NOTA:

Questo strumento è stato provato e garantito in conformità con le specifiche tecniche stabilite per dispositivi digitali della Classe B, secondo le norme FCC parte 15. Queste norme servono a garantire una ragionevole misura di protezione contro interferenze con altri dispositivi elettronici nell'ambiente residenziale. Questo apparecchio genera/usa frequenze radio e, se non viene installato e usato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, può provocare interferenze. L'osservazione delle norme FCC non garantisce che le interferenze non si manifestino in tutte le installazioni. Se questo apparecchio dovesse essere causa di interferenza nella ricezione radio e TV - può essere fatta una verifica disattivandolo e quindi riattivandolo - potete cercare di eliminare il problema seguendo una delle seguenti misure:

Spostate questo strumento o l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza.

Collegate questo strumento ad una presa diversa in modo che esso e l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza si trovino su circuiti diversi, oppure installate dei filtri di linea per corrente alternata.

Nel caso di interferenza radio/TV, riposizionate l'antenna oppure, se il cavo dell'antenna è del tipo a nastro da 300 ohm, modificalo in un tipo coassiale.

Se queste misure correttive non dessero dei risultati soddisfacenti, vi suggeriamo di contattare un rivenditore Yamaha autorizzato. Se non avete la possibilità di trovare un rivenditore Yamaha autorizzato nella vostra zona, vi suggeriamo di contattare la YAMAHA MUSICA ITALIA SPA, Viale Italia 88, Lainate (Milano) - Telefono (02) 93577.1.

- Si riferiscono soltanto ai prodotti distribuiti dalla YAMAHA Corp. of America.

Queste informazioni sulla sicurezza vengono fornite secondo le leggi degli U.S.A.,
ma dovrebbero essere osservate dagli utenti di tutti i paesi.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, potete contattare il Centro Yamaha a voi più vicino, tra quelli elencati qui di seguito.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

**Yamaha Corporation of America,
Keyboard Division**
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021~5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 202 Hougang, Street 21 #02-01,
Singapore 530202
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273

Fotocopia questa pagina. Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE :
YAMAHA-LINE 02/93572760
TUTTI I GIORNI DALLE 14.30 ALLE 17.15**

**...SE TROVATE OCCUPATO...FATE UN FAX AL Nr.
02/93572119**

**...SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E- MAIL):
YLINE@INFOMTA.POST.YAMAHA.CO.JP**

Cognome _____ Nome _____

Ditta/Ente _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____ E-mail _____

Strumento acquistato _____

Nome rivenditore _____ Data acquisto _____

Sì, inseritemi nel vostro data base per :

- ☐ Poter ricevere depliant dei nuovi prodotti
☐ Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data _____ **FIRMA** _____



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@infomta.post.yamaha.co.jp

YAMAHA Line (da lunedì a venerdì dalle 14.30 alle 17.15):

per Chitarre, Batterie e Audio Professionale Tel. 02/93572342 - Telefax 02/93572119

per prodotti Keyboards e Multimedia Tel. 02/93572760 - Telefax 02/93572119

per Masterizzatori Tel. 02/93577269 - Telefax 02/9370956