

# YAMAHA PORTATONE *PSR-540*

 YAMAHA PORTATONE  
*PSR-540*

Manuale di Istruzioni



# SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo prodotto utilizza batterie o un alimentatore esterno (adattatore). NON collegatelo ad un alimentatore diverso da quello descritto nel manuale o raccomandato da Yamaha.

Questo prodotto deve essere usato solo con gli accessori in dotazione o raccomandati da Yamaha. Se usate degli accessori opzionali, osservate attentamente tutte le istruzioni riportate nei relativi manuali d'uso.

## **SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA:**

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Questo prodotto, da solo o in abbinamento ad amplificatori e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertite problemi all'udito, consultate subito uno specialista. **IMPORTANTE:** più elevato è il livello del suono, prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

## **NOTA:**

I costi dovuti a riparazioni causate dalla mancata conoscenza del funzionamento del prodotto (quando l'unità funziona correttamente) non sono coperti da garanzia e sono quindi sotto la responsabilità dell'utente. Leggete attentamente questo manuale e consultate il vostro rivenditore prima di richiedere un intervento di assistenza tecnica.

## **NOTE CIRCA L'AMBIENTE:**

Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso, desideriamo sottolineare i seguenti punti:

## **Note circa la batteria:**

Questo prodotto potrebbe contenere una piccola batteria non ricaricabile. La durata media di questo tipo di batteria è di circa cinque anni. Quando dovesse verificarsi la necessità di sostituirla, rivolgetevi a personale specializzato.

Questo prodotto potrebbe anche usare batterie di tipo "domestico". Alcune di queste potrebbero essere ricaricabili. Assicuratevi che la batteria usata sia di tipo ricaricabile e che il caricatore sia adatto per la batteria che desiderate caricare.

Quando installate le batterie, non mischiate batterie vecchie con batterie nuove o batterie di tipo diverso. Le batterie DEVONO essere installate correttamente o possono causare surriscaldamento e danni allo strumento.

## **Avvertenza:**

Non cercate di smontare o bruciare le batterie. Tenetele fuori dalla portata dei bambini e, quando esaurite, disfatevene secondo le leggi del vostro Paese.

## **Nota:**

Se questo strumento dovesse danneggiarsi in modo irreparabile, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc.

## **POSIZIONE DELLA PIASTRINA:**

La piastrina di identificazione del prodotto è posizionata sotto lo strumento. Il numero di modello, di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.

**Modello**

---

**Nr. di serie**

---

**Data di acquisto**

---

# CONSERVATE QUESTO MANUALE

# PRECAUZIONI

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

\* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.



### AVVERTENZE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione per evitare shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non aprite lo strumento e non cercate di smontarne le parti interne o di modificarle in alcun modo. Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. Se dovesse verificarsi un malfunzionamento, interrompete subito l'uso e rivolgetevi a personale specializzato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse un'improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se un odore particolare o del fumo si manifestasse, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi al personale specializzato Yamaha.
- Usate solo l'adattatore specificato (PA-6 o equivalente, indicato da Yamaha). L'uso di un adattatore non idoneo può danneggiare lo strumento e causare surriscaldamento.
- Prima di pulire lo strumento rimuovete sempre il cavo di alimentazione dalla presa. Non inserite né rimuovete mai un cavo con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.



### ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione dell'adattatore vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo; potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Rimuovete il cavo dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere utilizzato per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Assicuratevi sempre di inserire le batterie seguendo le indicazioni corrette di polarità +/- . Diversamente potreste danneggiare lo strumento.
- Sostituite tutte le batterie insieme nello stesso momento. Non mischiate batterie nuove e vecchie o tipi diversi di batterie (es. alcaline e manganese) o batterie di marche diverse. Ciò potrebbe causare surriscaldamento e fuoriuscita del liquido delle batterie.
- Non esponete le batterie al fuoco.
- Non cercate di ricaricare batterie non ricaricabili.
- Se non utilizzate lo strumento per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie.
- Tenete le batterie lontane dalla portata dei bambini.
- Prima di collegare lo strumento ad altre apparecchiature elettroniche, disattivate tutte le unità. Prima di attivare o di disattivare tutte le unità, impostate i livelli di volume al minimo e alzate poi gradualmente suonando lo strumento per impostare il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso) per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di tali apparecchiature.
- Posizionate sempre lo strumento su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento, scollegate tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica perché potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo gli accessori specificati per lo strumento. Quando montate un supporto, usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare lo strumento o causarne la caduta.
- Non posizionate alcun oggetto davanti alle prese di ventilazione dello strumento. In questo modo potreste impedire l'adeguata ventilazione dei componenti interni e causare surriscaldamento.
- Usare per lunghi periodi di tempo lo strumento ad un volume eccessivo, può causare la perdita dell'udito. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito un medico.

#### ■ SALVATAGGIO DATI USER

- Salvate sempre i dati su un floppy disk così da evitare la perdita di dati importanti in seguito ad un malfunzionamento o ad un errore operativo.

Yamaha non è responsabile per i danni causati dall'uso improprio o per le modifiche sullo strumento o per la perdita dei dati in esso contenuti.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

# Congratulazioni!

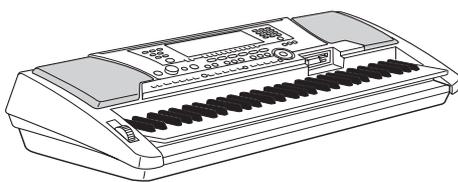
Siete i fortunati possessori di un'eccezionale tastiera elettronica. La PortaTone Yamaha PSR-540 dispone della più avanzata tecnologia di generazione sonora in grado di offrirvi un'incredibile qualità sonora per la vostra musica. Un ampio display grafico ed una semplice interfaccia utente, facilitano le operazioni su questo avanzato strumento. Per ottenere le massime prestazioni da tutte le funzioni della PortaTone , vi invitiamo a leggere attentamente il presente manuale di istruzioni, provando di volta in volta le procedure operative descritte.

Conservate questo manuale per qualsiasi riferimento futuro.

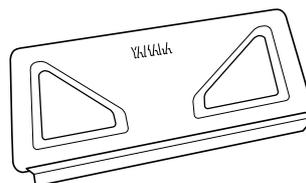
## Contenuto dell'Imballo

Controllate che nell'imballo della PSR-540 sia contenuto quanto qui di seguito illustrato.

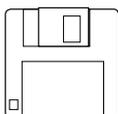
- PSR-540



- Leggio (pag. 14)



- Dischetto Sample



- Manuale di istruzioni

# Come utilizzare il Manuale

## Impostazione

### **pag. 12**

Prima di scorrere il manuale, vi suggeriamo di leggere questa sezione in cui sono riportate le istruzioni base per iniziare ad utilizzare la vostra nuova PSR-540.

## Caratteristiche Principali

### **pag. 8**

Una volta impostata la PSR-540, leggete questa sezione e consultate le principali pagine di riferimento, per familiarizzare con la grande varietà di funzioni della PSR-540.

## Operazioni di Base

### **pag. 17**

Questa sezione vi introduce alle procedure operative di base sulla PSR-540, ad esempio l'editing dei valori e la modifica delle impostazioni ed illustra l'uso delle utilissime funzioni Help e Direct Access.

## Sommario

### **pag. 6**

Ogni argomento, funzione, procedura é elencato in ordine di apparizione nel manuale: un utile riferimento.

## Controlli di Pannello

### **pag. 10**

Usate questa sezione per imparare tutto circa i pulsanti ed i controlli della PSR-540.

## Indicazioni a Display

### **pag. 16**

Questa sezione illustra le indicazioni visualizzate sul display della PSR-540 e come leggerle per operare in modo ottimale.

## Schema Funzioni

### **pag. 22**

Qui sono elencate tutte le funzioni della PSR-540 in base alla loro struttura gerarchica. Vi consente di individuare le relazioni tra le varie funzioni e localizzare velocemente le informazioni necessarie.

## Appendice

### **pag. 123**

Contiene elenchi importanti come: elenco Voci, elenco Stili Preset, elenco Effetti, formato dati MIDI e carta di implementazione MIDI.

## Malfunzionamenti

### **pag. 126**

Se la PSR-540 non funzionasse correttamente o si verificassero problemi con il suono o l'operatività, prima di rivolgervi al personale specializzato Yamaha, consultate questa sezione. Qui sono riportati, in modo semplice e chiaro, i problemi più comuni e le relative soluzioni.

## Indice

### **pag. 130**

Questa sezione elenca in ordine alfabetico tutte le funzioni, caratteristiche e procedure operative con i rispettivi numeri di pagina: un comodo aiuto per individuare velocemente un'informazione.

**Le illustrazioni e le videate LCD riportate nel presente manuale di istruzioni hanno solo scopo didattico e potrebbero differire da quelle visualizzate sul vostro strumento.**

# Sommario

<b>Contenuto dell'Imballo</b> .....	<b>4</b>	<b>Suonare le Voci</b> .....	<b>26</b>
<b>Come usare il Manuale</b> .....	<b>5</b>	Selezionare una Voce .....	26
<b>Caratteristiche Principali</b> .....	<b>8</b>	Suonare due Voci (R1, R2) Simultaneamente .....	27
Loghi di Pannello .....	9	Suonare Voci diverse con la mano sinistra (L) e la mano destra (R1, R2) .....	28
<b>Controlli di Pannello &amp; Connessioni</b> .....	<b>10</b>	Funzioni della Tastiera .....	29
Controlli Pannello Superiore .....	11	Transpose .....	30
Controlli Pannello Posteriore .....	11	Rotella Pitch Bend .....	30
<b>Impostazione</b> .....	<b>12</b>	Sustain .....	30
Connessioni per l'alimentazione .....	12	Percussioni da Tastiera .....	31
Collegamento di un interruttore a pedale .....	13	<b>Auto Accompaniment</b> .....	<b>32</b>
Collegamento di unità audio .....	13	Uso di Auto Accompaniment (solo traccia ritmica) ...	32
Collegamento di unità MIDI esterne .....	14	Uso di Auto Accompaniment (tutte le tracce) .....	33
Leggio .....	14	Sezioni Accompaniment .....	34
<b>Riproduzione delle Demo Song</b> .....	<b>15</b>	Tempo/Tap .....	36
<b>Indicazioni a Display</b> .....	<b>16</b>	Accompaniment Track Muting .....	37
<b>Operazioni di Base</b> .....	<b>17</b>	Controllo Accompaniment Volume .....	37
Richiamare i display operativi .....	17	Diteggiature di Accordi .....	38
Come leggere il display Menu/Messaggi e "Easy Navigator" .....	18	Accompaniment Split Point .....	40
Selezione del Menu .....	19	Synchro Stop .....	41
Modifica (Editing) dei Valori .....	20	One Touch Setting .....	42
Naming .....	21	<b>I Multi Pad</b> .....	<b>43</b>
Direct Access .....	21	Suonare i Multi Pad .....	43
<b>Schema Funzioni</b> .....	<b>22</b>	Chord Match .....	43
Carta Direct Access .....	24	Selezionare un Banco Multi Pad .....	44
<b>Modi</b> .....	<b>25</b>	Attivare/disattivare Chord Match .....	44
Modo Style .....	25	Elenco Banche Multi Pad .....	45
Modo Song .....	25	<b>Effetti Digitali</b> .....	<b>46</b>
Modo Record .....	25	Reverb .....	46
Modo Disk .....	25	Chorus .....	48
		DSP .....	49
		Effetti System ed Effetti Insertion .....	50
		Harmony/Echo .....	50
		<b>Registration Memory</b> .....	<b>54</b>
		Registrare le Impostazioni di Pannello .....	55
		Richiamare le impostazioni di pannello registrate ....	55
		Selezionare un Banco Registration .....	56
		Assegnare Nomi ai Banche Registration .....	56
		<b>Operazioni Disk</b> .....	<b>57</b>
		Uso del Disk Drive per Floppy Disk (FDD) e dei Floppy Disk .....	58
		Sample Disk .....	59
		Format .....	60
		Save .....	60
		Load .....	62
		Song Copy (copia di song) .....	64
		Delete .....	67

## Riproduzione di Song su Disco 68

Riproduzione di Song .....	68
Song Track Muting .....	70
Controllo Song Volume .....	70
Suonare da una Specifica Misura .....	71
Repeat Play .....	72
Trasposizione di Song .....	73

## Impostazioni Part 74

Voice Change .....	75
Mixer .....	76
Parameter Edit .....	77

## Registrazione di Song 78

Registrazione Quick .....	80
Registrazione Multi Track .....	82
Ri-registrare – Punch In/Out e Start Measure .....	84
Quantize .....	86
Editing dei Dati di Setup .....	88
Assegnare Nomi alle Song User .....	90
Cancellare Dati di Song User .....	91

## Registrazione di Multi Pad 92

Registrazione di Multi Pad .....	92
Chord Match .....	94
Assegnare Nomi ai Pad User .....	94
Cancellare Dati di Pad User .....	95

## Registrazione di Stili 96

Registrazione Style – Traccia Ritmica .....	98
Registrazione Style – Tracce Bass/Phrase/Pad/Chord .....	100
Quantize .....	102
Assegnare Nomi agli Stili User .....	104
Cancellare Dati di Stili User .....	104

## Funzioni MIDI 106

Cos'è il MIDI? .....	106
Cos'è possibile fare con il MIDI .....	108
Compatibilità Dati MIDI .....	109
Collegamento ad un Personal Computer .....	110
Template MIDI .....	112
Impostazione MIDI Transmit .....	114
Impostazione MIDI Receive .....	115
Local Control .....	116
Clock .....	116
Initial Data Send .....	117

## Altre Funzioni (Utility) 118

Metronomo .....	118
Part Octave .....	119
Master Tuning .....	119
Scale Tuning .....	119
Split Point .....	119
Touch Sensitivity .....	120
Voice Set .....	120
Footswitch .....	121
Estensione di Pitch Bend .....	122

## Appendice 123

Circa gli Effetti Digitali (Reverb/Chorus/DSP) .....	123
Elenco Tipi di Riverbero .....	124
Elenco Tipi di Chorus .....	124
Elenco Tipi di DSP .....	124
Elenco Tipi Harmony/Echo .....	125
Malfunzionamenti .....	126
Backup dei Dati & Inizializzazione .....	127
Elenco Messaggi di Avviso .....	128
Indice .....	130
Specifiche Tecniche .....	133
Elenco Voci .....	134
Elenco Voci di Pannello .....	135
Elenco Voci XG .....	137
Elenco Drum Kit .....	140
Elenco Stili .....	142
Formato Dati MIDI .....	143
Carta di Implementazione MIDI .....	155

# Caratteristiche Principali

La PSR-540 incorpora molte avanzate funzioni e caratteristiche e, all'inizio, potreste avere dei dubbi su come utilizzarle al meglio per la vostra musica. Non preoccupatevi: la PSR-540 è uno strumento molto semplice da suonare ed utilizzare e consente di sfruttare facilmente ogni funzione, per quanto avanzata.

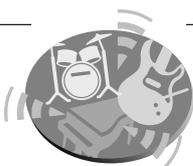
Questa sezione vi sarà d'aiuto per familiarizzare con la PSR-540: presenta le caratteristiche principali della PSR-540 con brevi spiegazioni e pagine di riferimento. Leggete attentamente tutte le funzioni a cui siete interessati e poi consultate le pagine di riferimento indicate per avere maggiori informazioni.

## Operazioni di Base



- La PSR-540 incorpora sofisticate funzioni e caratteristiche ma resta uno strumento di semplice utilizzo. Le operazioni da pannello sono molto veloci, specialmente grazie ai messaggi "Easy Navigator" visualizzati automaticamente a display. (→ Pag. 18)
- La funzione Direct Access vi consente di richiamare all'istante il menu o il display specifico richiesto. (→ Pag. 21)

## Ascoltare la PSR-540



- La PSR-540 incorpora varie song di diversi generi musicali. (→ Pag. 15)
- Sul dischetto in dotazione sono inoltre contenute altre 20 song. (→ Pag. 59)
- La potente funzione di accompagnamento automatico dispone di 106 stili (pattern ritmici e di accomp.) per aggiungere un accompagnamento professionale alla vostra esecuzione. (→ Pag. 32)
- I Multi Pad vi consentono di richiamare e suonare all'istante brevi sequenze ritmiche e melodiche per aggiungere impatto e fantasia all'esecuzione. (→ Pag. 43)

## Suonare la PSR-540



- La tastiera della PSR-540 ha 61 tasti con risposta al tocco, che vi consentono di suonare con il massimo controllo espressivo e dinamico. (→ Pag. 26)
- La PSR-540 vi consente di suonare un'incredibile varietà di voci di strumenti musicali. (→ Pag. 26) Sono disponibili due tipi di voci: voci di pannello (le voci originali della PSR-540) e voci XG.
  - \* La PSR-540 dispone di 215 voci di pannello, 12 drum kit e 480 voci XG.
- Con le voci R1, R2 e L, è possibile suonare due voci in layer (miscelate) oppure suonare voci diverse con la mano destra e la mano sinistra. (→ Pagg. 27, 28)

## Accompagnamento Automatico (stili)

- La funzione auto accompaniment vi mette a disposizione l'accompagnamento di un'intera orchestra, grazie ad un totale di 106 stili (pattern ritmici e di accompagnamento). (→ Pag. 32)
- La funzione One Touch Setting vi consente di richiamare all'istante voce, effetto e altre impostazioni ottimali per lo stile di accompagnamento selezionato — semplicemente premendo un pulsante. (→ Pag. 42)
- E' inoltre possibile creare i propri stili di accompagnamento personalizzati, registrandoli direttamente dalla tastiera. (→ Pag. 96)

## Multi Pad

- Semplicemente premendo uno dei Multi Pad, è possibile suonare brevi phrase ritmiche o melodiche. (→ Pag. 43)
- E' possibile anche creare le proprie phrase Multi Pad registrandole direttamente dalla tastiera. (→ Pag. 92)

## Registration Memory

- L'utile funzione Registration Memory vi consente di salvare virtualmente tutte le impostazioni di pannello in una delle 128 impostazioni Registration Memory e di richiamarle poi all'istante semplicemente premendo un pulsante. (→ Pag. 54)

## Registrazione di Song

- Usate le potenti funzioni di registrazione di song per creare le vostre composizioni orchestrali e salvatele su floppy disk come song User. Ogni song User vi consente di registrare fino a 16 tracce indipendenti. (→ Pag. 78)
  - \* Per tradurre in song le vostre idee musicali, usate un metodo di registrazione semplice e veloce: registrazione Quick. (→ Pag. 80)
  - \* Per costruire una song parte per parte e traccia per traccia, usate il metodo di registrazione Multi Track. (→ Pag. 82)
  - \* E' anche possibile accordare in modo "fine" i dati di song registrati, usando le avanzate funzioni di editing della PSR-540. (→ Pagg. 84-91)

### Effetti Digitali

- La PSR-540 incorpora un set completo di effetti digitali professionali che vi consentono di esaltare il suono e l'esecuzione in vari modi. Tra gli effetti: Riverbero, Chorus, DSP ed Harmony/Echo. (→ Pag. 46)
  - \* Il Riverbero ricrea la spazialità di vari ambienti esecutivi, dalla grande sala da concerto al piccolo night club. (→ Pag. 46)
  - \* Il Chorus arricchisce le voci rendendo il suono più caldo e corposo, come se più strumenti stessero suonando insieme simultaneamente. (→ Pag. 48)
  - \* Gli effetti DSP vi consentono di processare il suono in vari modi, anche inusuali, ad esempio applicando distorsione o tremolo ad una parte specifica. (→ Pag. 49)
  - \* Harmony/Echo vi permette di esaltare le melodie della mano destra grazie a vari effetti di harmony ed eco. (→ Pag. 50)

### Disk Drive

- La PSR-540 è anche dotata di un disk drive che vi consente di salvare su floppy disk i vostri dati più importanti (come Song, Stili e Multi Pad User, Registration Memory, etc.) e richiamarli successivamente. (→ Pag. 57)

### MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface - interfaccia digitale per strumenti musicali) è un'interfaccia standard mondiale che consente a vari strumenti musicali elettronici e computer di comunicare tra loro. Le funzioni MIDI vi consentono di integrare la PSR-540 in svariati sistemi ed applicazioni:
  - \* Suonare altri strumenti dalla PSR-540. (→ Pag. 108)
  - \* Suonare le voci della PSR-540 (incluso l'accompagnamento automatico) da una tastiera collegata. (→ Pag. 108)
  - \* Collegare la PSR-540 direttamente ad un computer per sfruttare avanzate funzioni di registrazione, editing e riproduzione di dati di song. (→ Pag. 110)
  - \* Usate i template pre-programmati per configurare all'istante la PSR-540 per il vostro sistema/applicazione MIDI specifico. (→ Pag. 112)

---

## Loghi di Pannello

---

I loghi riportati sul pannello della PSR-540 indicano gli standard/formati supportati e speciali funzioni.



### GM System Level 1

“GM System Level 1” è un'aggiunta allo standard MIDI che garantisce che tutti i dati conformi a tale standard suoneranno correttamente su ogni generatore sonoro o sintetizzatore compatibile GM, indipendentemente da marca e modello.



### XG

XG è una nuova specifica MIDI di Yamaha che espande e migliora lo standard GM System Level 1 consentendo una maggiore capacità di gestione della voce, dei controlli espressivi e degli effetti, pur conservando la piena compatibilità GM. Usando le voci XG della PSR-540, è possibile registrare file di song compatibili XG.



### DOC

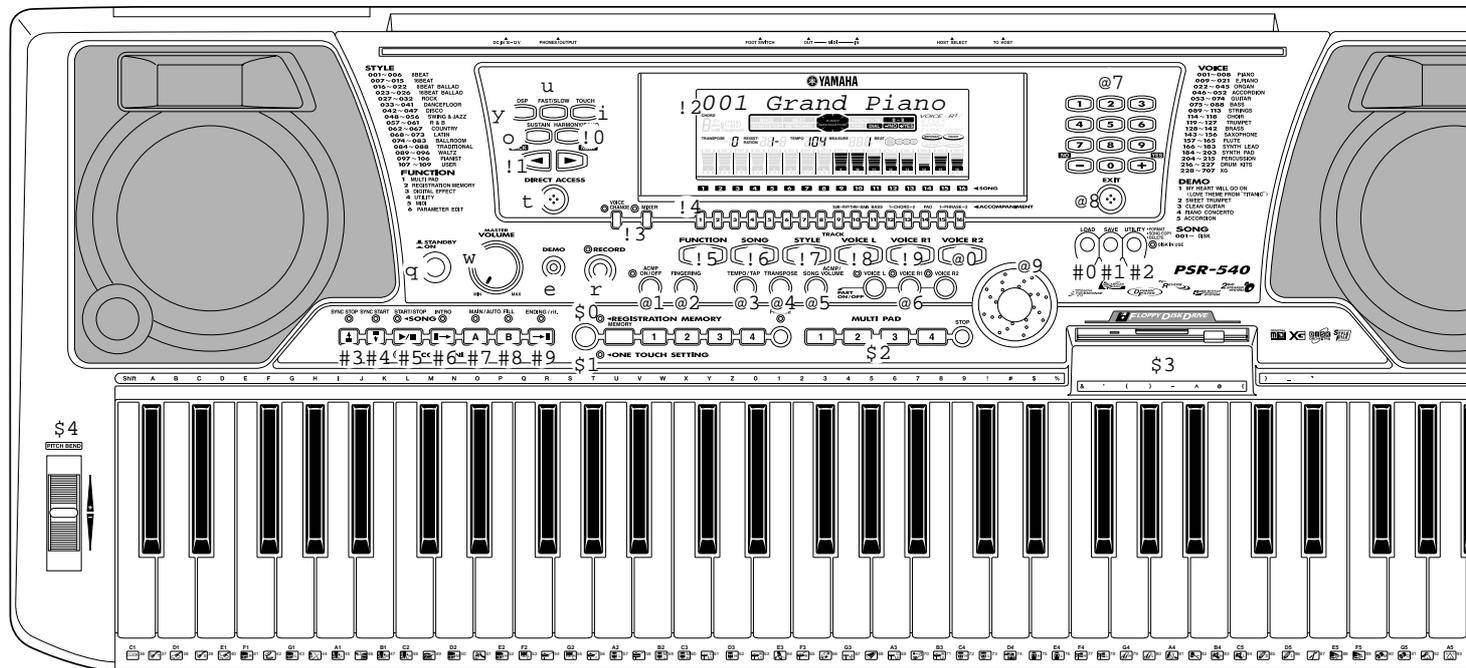
Il formato di allocazione voci DOC garantisce la compatibilità di riproduzione dati con numerosi strumenti Yamaha e unità MIDI, inclusa la serie Clavinova.



### Style File Format

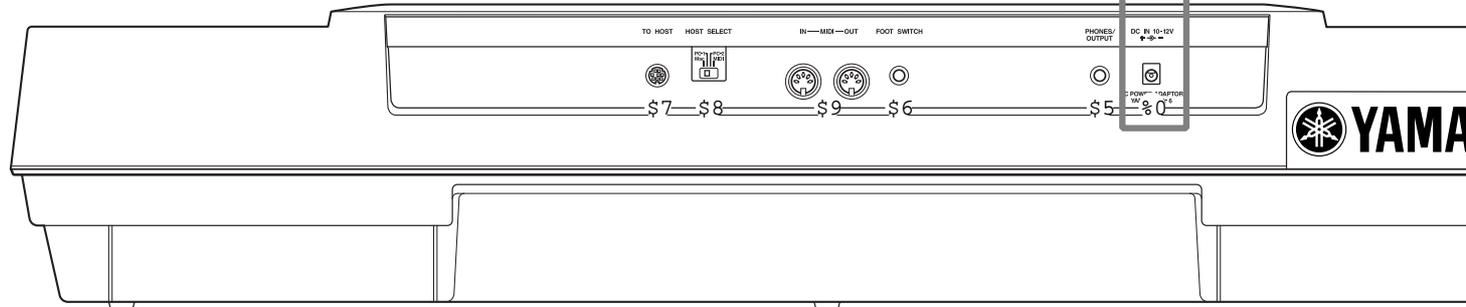
Il formato Style File Format (SFF) è un formato di file di stile originale Yamaha che utilizza un sistema di conversione unico per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità basati su vari tipi di accordi. La PSR-540 utilizza internamente l'SFF, legge dischi di stili SFF e crea stili SFF utilizzando la funzione Style Recording (registrazione Style).

# Controlli di Pannello & Connessioni



DC IN 10-12V  
+ -

AC POWER ADAPTOR  
YAMAHA PA-6



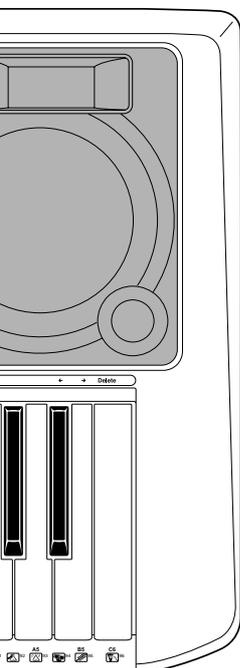
## Controlli Pannello Superiore

q	Interruttore STANDBY/ON .....	15
w	Controllo MASTER VOLUME .....	15
e	Pulsante DEMO .....	15
r	Pulsante RECORD .....	17, 25, 78, 92, 96
t	Pulsante DIRECT ACCESS .....	21, 24
y	Pulsante DSP .....	49
u	Pulsante FAST/SLOW .....	49
i	Pulsante TOUCH .....	120
o	Pulsante SUSTAIN .....	30
!	! 0 Pulsante HARMONY/ECHO .....	50
!	! 1 Pulsante BACK, Pulsante NEXT .....	17
!	! 2 Display LCD .....	16
!	! 3 Pulsante VOICE CHANGE .....	75
	Pulsante MIXER .....	76
!	! 4 Pulsanti TRACK 1 - 16 .....	37, 70
!	! 5 Pulsante FUNCTION .....	17, 77, 118
!	! 6 Pulsante SONG .....	17, 25, 68
!	! 7 Pulsante STYLE .....	17, 25, 32
!	! 8 Pulsante VOICE L .....	28
!	! 9 Pulsante VOICE R1 .....	27
@	@ 0 Pulsante VOICE R2 .....	27
@	@ 1 Pulsante ACMP ON/OFF .....	25, 33
@	@ 2 Pulsante FINGERING .....	38

@	@ 3 Pulsante TEMPO/TAP .....	36
@	@ 4 Pulsante TRANSPOSE .....	30
@	@ 5 Pulsante ACMP/SONG VOLUME .....	37, 70
@	@ 6 PART ON/OFF	
	Pulsante VOICE L .....	28
	Pulsante VOICE R1 .....	27
	Pulsante VOICE R2 .....	27
@	@ 7 Pulsanti Numerici	
	[1]-[0], [-/NO], [+ /YES] .....	20
@	@ 8 Pulsante EXIT .....	17
@	@ 9 Dial Data .....	20
#	# 0 Pulsante DISK LOAD .....	17, 62
#	# 1 Pulsante DISK SAVE .....	17, 60
#	# 2 Pulsante DISK UTILITY .....	17, 64, 67
#	# 3 Pulsante SYNC STOP .....	41
#	# 4 Pulsante SYNC START .....	33
#	# 5 Pulsante START/STOP .....	32, 69
#	# 6 Pulsante INTRO .....	34
#	# 7 Pulsante MAIN/AUTO FILL A .....	34
#	# 8 Pulsante MAIN/AUTO FILL B .....	34
#	# 9 Pulsante ENDING/rit. ....	34
\$	\$ 0 Pulsanti REGISTRATION MEMORY .....	54
\$	\$ 1 Pulsanti ONE TOUCH SETTING .....	42
\$	\$ 2 Pulsanti MULTI PAD .....	43
\$	\$ 3 Disk Drive .....	58
\$	\$ 4 Rotella PITCH BEND .....	30

## Controlli Pannello Posteriore

\$	\$ 5 Presa PHONES/OUTPUT .....	13
\$	\$ 6 Presa FOOT SWITCH .....	13
\$	\$ 7 Porta TO HOST .....	107
\$	\$ 8 Interruttore HOST SELECT .....	110
\$	\$ 9 Prese MIDI IN/OUT .....	107
%	% 0 Presa DC IN 10-12V .....	12



# Impostazione

Questa sezione contiene informazioni per impostare la PSR-540 e prepararsi a suonare. Leggetela attentamente prima di attivare lo strumento.

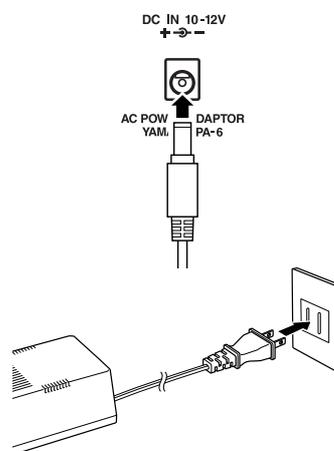
## Connessioni per l'alimentazione

La PSR-540 funziona sia con un adattatore AC opzionale, sia a batterie. Yamaha consiglia comunque l'uso dell'adattatore AC, più affidabile ed "ecologico". Seguite le istruzioni qui riportate, in base alla sorgente di alimentazione utilizzata.

### ■ Uso di un Adattatore AC Opzionale

- 1 Assicuratevi che l'interruttore STANDBY/ON della PSR-540 sia impostato su STANDBY.
- 2 Collegate l'adattatore AC (PA-6 o altro adattatore specificamente indicato da Yamaha) alla presa di alimentazione.
- 3 Collegate l'adattatore AC alla presa a muro.

Quando disattivate lo strumento (OFF), seguite la procedura inversa.



### ⚠ AVVERTENZE

- Non interrompete mai l'alimentazione (non rimuovete le batterie o scollegate l'adattatore AC) durante le operazioni di registrazione! In questo modo potreste perdere tutti i dati.

### ⚠ ATTENZIONE

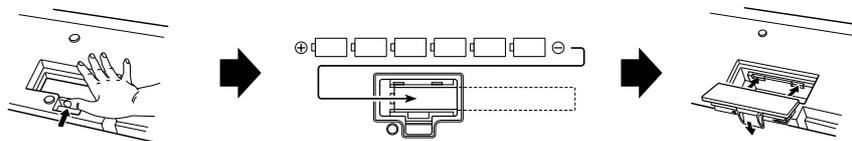
- Usate SOLO un adattatore Yamaha PA-6 (o altro adattatore specificamente consigliato da Yamaha) per alimentare lo strumento dalle prese AC. L'uso di adattatori diversi può danneggiare irreparabilmente sia l'adattatore che la PSR-540.
- Scollegate l'adattatore AC quando non usate la PSR-540 o durante temporali elettrici.

### ■ Uso delle Batterie

Per funzionare a batteria, la PSR-540 necessita di sei batterie da 1.5V SUM-1, dimensioni "D", R-20 o equivalenti. Quando le batterie sono esaurite, in alto sul display viene visualizzato il messaggio "Battery Low", il volume potrebbe risultare ridotto, il suono distorto e potrebbero verificarsi altri problemi. In tal caso disattivate lo strumento e sostituite le batterie.

Seguite la procedura qui indicata:

- 1 Aprite il coperchio dell'alloggiamento batterie sotto lo strumento.
- 2 Inserite sei batterie nuove, seguendo attentamente le indicazioni di polarità indicate all'interno dell'alloggiamento.
- 3 Riposizionate il coperchio dell'alloggiamento batterie.



### ⚠ AVVERTENZE

- Quando le batterie si esauriscono, sostituitele con un set completo di sei batterie nuove. Non mischiate MAI batterie vecchie e nuove.
- Non usate insieme tipi diversi di batterie (es. alkaline e manganese).
- Se non usate lo strumento per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie per evitare una possibile fuoriuscita del liquido dalle batterie.
- Collegando/scollegando l'adattatore AC mentre sono installate le batterie, si resetta la PSR-540 ai valori di default.

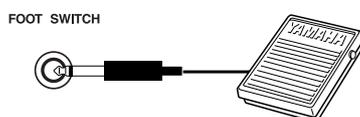
## Note Importanti circa l'uso delle Batterie

- Poiché la PSR-540 consuma molta energia, Yamaha consiglia l'uso di un adattatore AC anziché delle batterie. Le batterie dovrebbero essere considerate come sorgente di alimentazione ausiliaria per il backup dei dati.
- In particolare il disk drive usa una grande quantità di energia ed è quindi molto importante usare sempre un adattatore AC quando si eseguono operazioni disk come registrazione/riproduzione di song o caricamento/salvataggio dati. Se cercate di usare l'alimentazione a batterie e le batterie si esauriscono, rischiate di perdere non solo i dati che state registrando o salvando ma i dati contenuti nella memoria interna, inclusi stili e pad user, registration memory, etc.
- Quindi usate sempre un adattatore AC quando usate la PSR-540 per un'esecuzione importante o quando state creando dati importanti.

## Collegamento di un Interruttore a Pedale (footswitch)

### ■ Presa FOOT SWITCH

La funzione sustain vi consente di produrre un sustain naturale durante l'esecuzione, premendo un interruttore a pedale. Collegate un pedale Yamaha FC4 o FC5 opzionale a questa presa e usatelo per attivare/ disattivare il sustain. Il pedale collegato a questa presa può essere anche impostato per replicare le funzioni di alcuni pulsanti di pannello (es. avviare/ fermare l'accompagnamento). (pag. 121)



#### NOTE

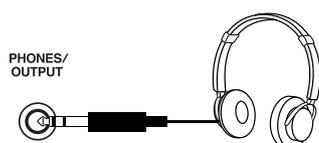
- Assicuratevi di non premere l'interruttore a pedale durante l'attivazione. In questo modo lo stato ON/OFF del pedale verrebbe invertito.
- Quando usate le funzioni di pedale sustain o sostenuto (pag. 121), mentre è premuto il pedale, alcune voci potrebbero suonare in continuazione o avere lunghi decadimenti dopo che le note sono state rilasciate.

## Collegamento di Unità Audio

### ■ Presa PHONES/OUTPUT

È possibile collegare un paio di cuffie stereo a questa presa per suonare ed esercitarsi in privato. Il sistema di amplificazione esterno viene escluso automaticamente quando viene collegato un paio di cuffie alla presa PHONES/OUTPUT.

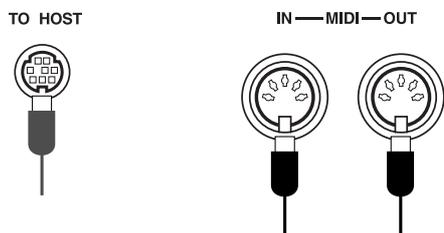
Non ascoltate la musica in cuffia a volume eccessivo per lunghi periodi di tempo. Potreste danneggiare l'udito.



#### ⚠ AVVERTENZE

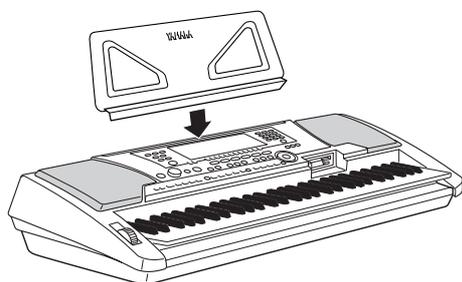
- Collegate la PSR-540 ad unità esterne solo dopo aver disattivato tutte le apparecchiature. Per prevenire danni agli altoparlanti, regolate il volume delle unità esterne al livello minimo prima di effettuare i collegamenti. Diversamente potreste causare shock elettrici e danneggiare le apparecchiature.

## Collegamento di unità MIDI esterne



Per informazioni circa il MIDI, fate riferimento a pag. 107.

### Leggio



La PSR-540 é dotata di un leggio che può essere inserito nell'apposita fessura posta dietro il pannello di controllo dello strumento.

# Riproduzione delle Demo Song

Una volta impostata la PSR-540, provate ad ascoltare le song dimostrative pre-programmate. Sono disponibili un totale di 5 demo song.

## 1 Attivate lo strumento, premendo il pulsante [STANDBY/ON].

Premete di nuovo il pulsante [STANDBY/ON] per disattivare l'unità.



### AVVERTENZE

- Anche se l'interruttore è in posizione di "STANDBY", l'elettricità continua a fluire allo strumento ad un livello minimo. Se non utilizzate la PSR-540 per lunghi periodi di tempo, assicuratevi di scollegare l'adattatore AC dalla presa a muro e/o rimuovete le batterie dallo strumento.

## 2 Premete [DEMO] per avviare la riproduzione delle song.



*My Heart Will Go On (Tema da 'Titanic')*  
© Paramount and Twentieth Century Fox Motion Picture TITANIC  
Musica di James Horner  
Testi di Will Jennings  
Copyright © 1997 by Famous Music Corporation, Ensign Music Corporation, TCF Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation and Blue Sky Rider Songs  
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### NOTE

- Se suonate la PSR-540 al volume massimo, usando le batterie, la durata delle batterie verrà notevolmente ridotta.

### NOTE

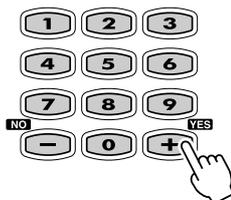
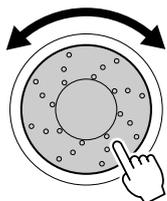
- Mentre riproducete la Demo song #001, provate a suonare i Multi Pad (pag. 45) con il banco #14 (WaterSE). Questo banco è stato appositamente registrato per esaltare questa song.

## 3 Impostate il livello di volume usando il controllo [MASTER VOLUME].



## 4 Passate all'inizio di un'altra demo song.

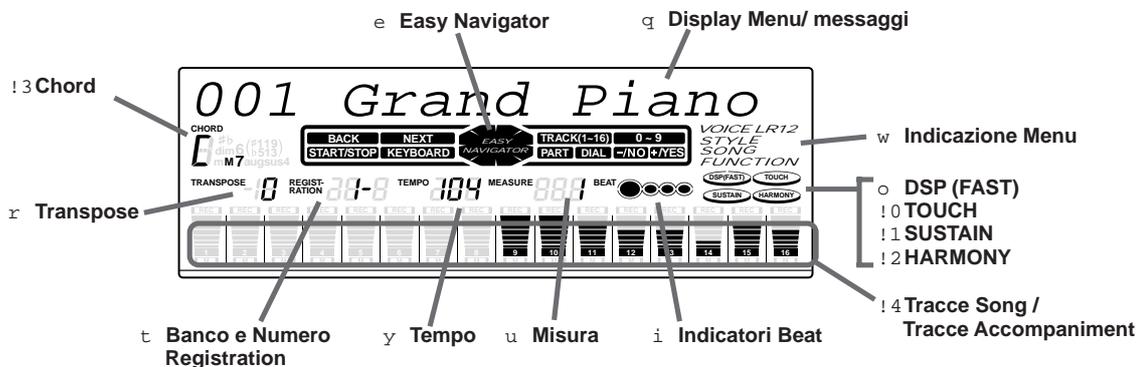
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



## 5 Premete di nuovo il pulsante [DEMO] per fermare la demo song.

# Indicazioni a Display

La PSR-540 é dotata di un ampio display multifunzione che visualizza le principali impostazioni dello strumento. Questa sezione illustra le varie icone ed indicazioni a display.



## Display Menu/messaggi

Visualizza il menu per ogni funzione della PSR-540 ed i messaggi più importanti per l'attuale operazione. Per maggiori informazioni, fate riferimento alla sezione "Operazioni di Base" (pag. 17).

## Indicazione Menu

Indica gli elementi visualizzati nel display menu ed il pulsante da premere. Per maggiori informazioni, fate riferimento alla sezione "Operazioni di Base" (pag. 17).

## Easy Navigator

Indica i pulsanti da premere. Per maggiori informazioni, fate riferimento alla sezione "Operazioni di Base" (pag. 18).

## Transpose (trasposizione)

Visualizza l'attuale valore di trasposizione (pag. 30).

## Numero-Banco Registration

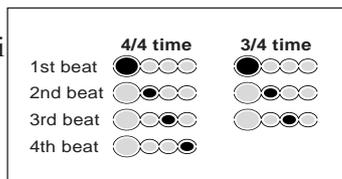
Visualizza il numero/banco Registration attualmente selezionato (pag. 56).

## Tempo

Visualizza l'attuale tempo di riproduzione dell'accompagnamento/song (pag. 36).

## Misura

Indica l'attuale numero di misura durante la registrazione/riproduzione della song.



## Indicatori Beat

Lampeggia al tempo attuale ed indica la battuta attuale durante la riproduzione di song/accompagnamento.

## DSP (FAST)

"DSP" appare quando é attivato l'effetto DSP (pag. 49). "FAST" appare quando é attivo l'effetto DSP FAST/SLOW (pag. 49).

## TOUCH

Appare quando é attiva la funzione touch sensitivity (pag. 120).

## SUSTAIN

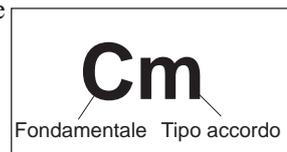
Appare quando é attivo il sustain (pag. 30).

## HARMONY

Appare quando é attivo l'effetto HARMONY (pag.50).

## Chord (accordo)

Visualizza il nome dell'attuale accordo durante la riproduzione AUTO ACCOMPANIMENTO o la riproduzione/registrazione di SONG (pag. 33).



## Tracce Song/ Tracce Accompaniment

- **Nel modo Song (pag. 25) e nel modo Demo Song (pag. 15):**  
Le icone di tutte le tracce indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/velocity (dinamica).
- **Nel modo Style (pag. 25):**  
Le icone delle tracce 9 - 16 indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/velocity per ognuna delle otto tracce di accompagnamento.
- **Nel modo Record (pag. 25):**  
Le icone di tutte le tracce indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/velocity. Il simbolo "REC" indica lo stato di registrazione (record).

# Operazioni di Base

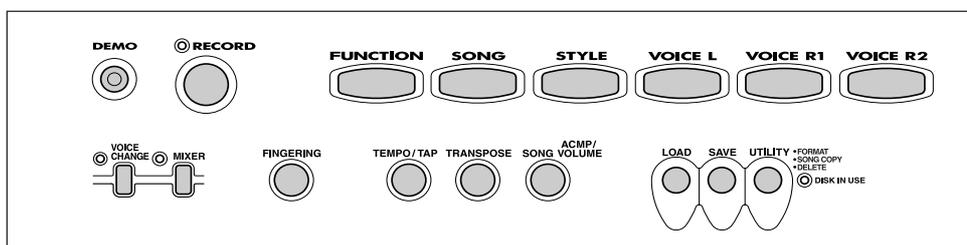
Questa sezione illustra le operazioni di base comuni a varie funzioni della PSR-540. In particolare, imparerete ad usare il display menu/messaggi al centro del pannello frontale.

- Richiamare i display operativi ..... pag. 17
- Come leggere il display Menu/messaggi e “Easy Navigator” ..... pag. 18
- Selezione del Menu ..... pag. 19
- Modifica (Editing) dei Valori ..... pag. 20
- Naming ..... pag. 21
- Direct Access ..... pag. 21

## Richiamare i display operativi

Premete i pulsanti sotto elencati per richiamare i display relativi alle varie funzioni della PSR-540.

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| • DEMO ..... pag. 15                | • MIXER ..... pag. 76              |
| • RECORD ..... pagg. 25, 78, 92, 96 | • FINGERING ..... pag. 38          |
| • FUNCTION ..... pagg. 77, 118      | • TEMPO/TAP ..... pag. 36          |
| • SONG ..... pagg. 25, 68           | • TRANSPOSE ..... pag. 30          |
| • STYLE ..... pagg. 25, 32          | • ACMP/SONG VOL ..... pagg. 37, 70 |
| • VOICE L ..... pag. 28             | • DISK LOAD ..... pag. 62          |
| • VOICE R1 ..... pag. 27            | • DISK SAVE ..... pag. 60          |
| • VOICE R2 ..... pag. 27            | • DISK UTILITY ..... pagg. 64, 67  |
| • VOICE CHANGE ..... pag. 75        |                                    |



Premendo uno di questi pulsanti si richiama istantaneamente il display relativo alla funzione selezionata.

Per maggiori informazioni, vedi schema funzioni (pag. 22).

Se avete selezionato più display diversi in successione, potete “tornare indietro” e rivisitarli usando i pulsanti [BACK] e [NEXT] a sinistra del display. Naturalmente è anche possibile selezionare direttamente i display desiderati, premendo gli appositi pulsanti (come sopra elencato).



## Come uscire dall'attuale display

Come illustrato nello schema funzioni (pag. 22), la PSR-540 incorpora svariate funzioni, ognuna dotata del corrispondente display. Per uscire dal display di ogni funzione, premete il pulsante [EXIT].



Poiché la PSR-540 ha molti display diversi, potreste talvolta confondervi circa il display operativo attualmente visualizzato. In tal caso potete tornare alla “base” premendo più volte il pulsante [EXIT]. In questo modo la PSR-540 torna al display di default — il display visualizzato all’attivazione dello strumento.

## Come leggere il display Menu/Messaggi e "Easy Navigator"

A seconda della funzione o dell'operazione selezionata, la PSR-540 visualizza vari display ed indicazioni. Tra queste sono presenti i messaggi "Easy Navigator", in grado di guidarvi tra le varie procedure.

Diamo un'occhiata a qualche esempio:

### ● Voce



Premete il pulsante [VOICE R1].



Questo messaggio significa: "La voce attuale per R1 (Grand Piano) è visualizzata in alto. Potete cambiare voce usando il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]."

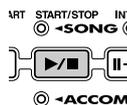
### ● Stile



Premete il pulsante [STYLE].

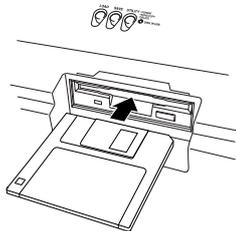


Questo messaggio significa: "Lo stile attuale (8Beat 1) è visualizzato in alto. Potete cambiare stile usando il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]."



Questo messaggio significa anche: "Potete avviare l'accompagn. attuale premendo il pulsante [START/STOP]."

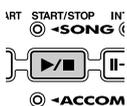
### ● Song



Inserite nel disk drive il dischetto sample.

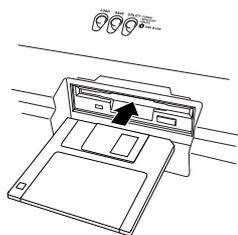


Questo messaggio significa: "L'attuale song (CLUB\_XG) è visualizzata in alto. Potete cambiare song usando il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]."



Questo messaggio significa anche: "Potete avviare la song attuale premendo il pulsante [START/STOP]."

● Disk



Inserite nel disk drive un disco non formattato.



Questo messaggio significa: "Premete il pulsante [+YES] per eseguire l'operazione Format."

## Selezione del Menu

Per alcune operazioni sulla PSR-540 (ad esempio selezione di voci, demo song e stili), è necessario selezionare menu diversi a display.

Ad esempio, il display sotto illustrato (per selezionare la funzione), appare quando premete il pulsante **[FUNCTION]**.



In questo caso potete selezionare la funzione ruotando il **dial data** o spostando il cursore premendo i pulsanti **[+/YES]**/**[-/NO]**.



Pulsante [-/NO] ↑ ↓ Pulsante [+YES]



Pulsante [-/NO] ↑ ↓ Pulsante [+YES]



Pulsante [-/NO] ↑ ↓ Pulsante [+YES]



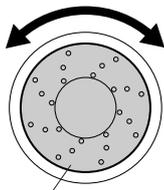
Il display sotto riportato (per la selezione delle voci) appare quando premete il pulsante **[VOICE R1]**.



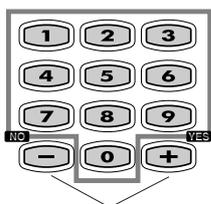
In questo caso potete selezionare la voce anche usando il **dial data** o i pulsanti **[+/YES]**/**[-/NO]**; potete anche inserire direttamente il numero della voce usando i pulsanti numerici **[1]-[0]** (vedi pagina successiva).

### Modifica (Editing) dei Valori

Questa sezione illustra come impostare valori numerici sulla PSR-540, come numero di voce, di song/stile e vari parametri. Inserite i valori usando i pulsanti numerici [1]-[0] o i pulsanti [+ / YES] / [- / NO].



Ruotando il dial data verso destra (senso orario) si aumenta il valore. Ruotandolo verso sinistra (senso antiorario) si diminuisce il valore.



Pulsanti numerici [1]-[0] sotto descritti.

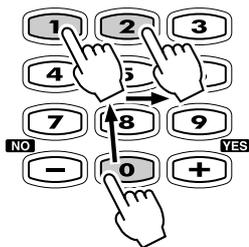
Premendo il pulsante [+ / YES] si aumenta di 1 il valore visualizzato. Premendo il pulsante [- / NO] diminuisce di 1 il valore visualizzato. Premendo e tenendo premuto uno dei pulsanti, il valore cambia in modo continuo. Per elementi con valori di default iniziali, premendo insieme i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente, riporterete l'impostazione al valore iniziale.

### Inserimento Numerico

Le istruzioni qui riportate si riferiscono solo a numeri con un massimo di tre cifre, come quelli per voci e stili.

#### • Inserimento di numeri ad una o due cifre

E' possibile inserire numeri di voce a una o due cifre preceduti da zeri: es. "12" può essere inserito come "012", premendo in sequenza i pulsanti [0], [1] e [2].

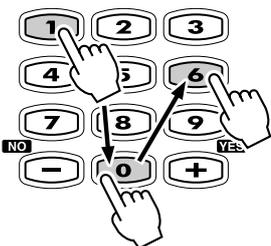


#### NOTE

- E' anche possibile inserire numeri a 1 o 2 cifre senza l'aggiunta di zeri. Ad es., per selezionare il numero "12", premete i pulsanti [1] e [2]. Le barre sotto il numero a display lampeggeranno per alcuni secondi e spariranno quando il numero selezionato sarà stato riconosciuto dalla PSR-540.

#### • Inserimento di numeri a tre cifre

I pulsanti numerici possono essere usati per inserire direttamente il numero della voce desiderata e selezionarla quindi all'istante senza dover scorrere tra tutte le voci disponibili. Ad esempio, per selezionare il numero di voce 106, premete in sequenza i pulsanti numerici [1], [0] e [6].



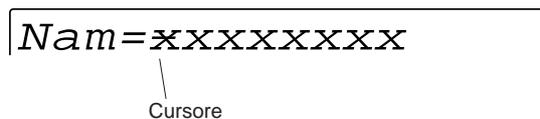
## Naming

Questa funzione vi consente di assegnare liberamente un nome ai dati da voi creati, come song, stili e impostazioni Registration Memory.

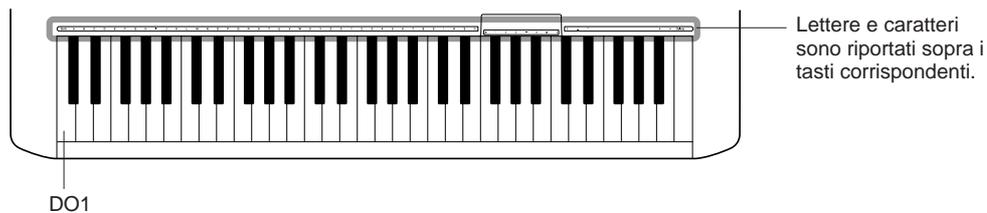
E' possibile assegnare dei nomi ai seguenti tipi di dati.

- File Disk (song User, etc) ..... pagg. 61, 65, 66, 90
- Stili User ..... pag. 104
- Banche Pad User ..... pag. 94
- Banche Registration Memory ..... pag. 56

Il seguente display appare quando si assegna un nome ad una song su floppy disk (pag. 65).



Usate la tastiera per inserire un nome.



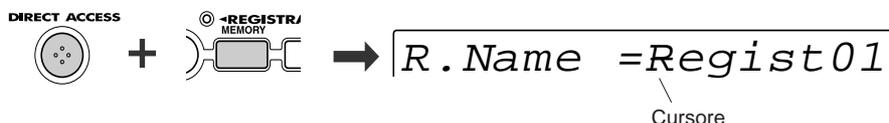
Inserire un carattere	Ogni tasto della tastiera inserisce un carattere diverso, come indicato direttamente sopra il tasto.
Spostare il cursore	I tasti LA#5 e SI5 spostano il cursore indietro e avanti all'interno del nome del file.
Inserire caratteri minuscoli	Il tasto DO1 funziona come tasto shift che alterna tra caratteri minuscoli e maiuscoli: tenete premuto il tasto Shift mentre premete un tasto di carattere, per inserire un carattere minuscolo.
Cancellare	Il tasto Delete (DO6) cancella il carattere alla posizione del cursore.

**NOTE**  
 • Non è possibile usare lettere minuscole per nomi di file disk.



## Direct Access

Usando il pulsante [DIRECT ACCESS] è possibile richiamare all'istante il display desiderato. Ad esempio, premendo il pulsante [DIRECT ACCESS] ed il pulsante [REGISTRATION MEMORY], si seleziona automaticamente il display per inserire un nome di banco Registration Memory.



Vedi pag. 24 per l'Elenco Direct Access.

# Schema Funzioni

Pulsante	Display Menu/messaggi	Funzione	Vedi pag.
<b>DEMO</b>	01 MyHeartGoOn .....	Selezione Demo Song .....	15
<b>VOICE R1</b>	001 Grand Piano .....	Selezione Voce R1 .....	26
<b>VOICE R2</b>	001 Grand Piano .....	Selezione Voce R2 .....	27
<b>VOICE L</b>	001 Grand Piano .....	Selezione Voce L .....	28
<b>STYLE</b>	001 8Beat 1 .....	Selezione Accompaniment Style .....	32
<b>SONG</b>	001 CLUB_XG .....	Selezione Song .....	68
	S. Menu .....	Selezione Menu Song .....	69
	PlyMode .....	Selezione Metodo Riproduzione Song .....	69
	Measure .....	Misura di Song da cui avviare la riproduzione .....	71
	AbRepeat .....	Impostazione Song repeat .....	72
S.Trans .....	Impostazione Song transpose .....	73	
<b>VOICE CHANGE</b>	Tr1=001 Grand Pno .....	Selezione Voce per Traccia R1/R2/L/Style /Traccia Song .....	75
<b>MIXER</b>	Volume R1 .....	Regolazione Volume Voce R1/R2/L .....	1,2,3 76
	Volume Ph1 .....	Regolazione Volume traccia di accompagnamento .....	76
	Volume T01 .....	Regolazione Volume traccia song .....	76
<b>ACMP/SONG VOL</b>	Acmp Volume .....	Impostazione Accompaniment Volume .....	37
	Song Volume .....	Impostazione Song Volume .....	70
<b>TRANSCOPE</b>	Transpose .....	Impostazione Transpose .....	30
<b>TEMPO/TAP</b>	Tempo .....	Impostazione Tempo .....	36
<b>FINGERING</b>	FingerMode .....	Selezione Fingering (diteggiatura) .....	38
<b>DISK LOAD</b>	Ld .....	Caricamento dati da disco .....	62
<b>DISK SAVE</b>	Sv .....	Salvataggio dati su disco .....	60
<b>DISK UTILTY</b>	Menu		
	Format .....	Formattazione di un disco .....	60
	SongCopy .....	Copia di una song su disco .....	64
	Delete .....	Cancellazione di un file su disco .....	67

Pulsante	Display Menu/messaggi	Funzione	Vedi pag.
<b>FUNCTION</b>			
<b>F1 Multi Pad</b>			
Bank	Selezione Banco Multi pad	4	44
C.Match	Impostazione Chord match on/off	5	43
<b>F2 Regist Memory</b>			
Bank	Selezione Banco Registration Memory	6	56
R.Name	Assegnare nomi a banchi Registration Memory	7	56
<b>F3 DigitalEffect</b>			
<b>Reverb</b>			
Type	Selezione Tipo di Riverbero		46
Return Level	Impostazione Livello di Ritorno del Riverbero		47
<b>Chorus</b>			
Type	Selezione Tipo di Chorus		48
Return Level	Impostazione Livello di Ritorno del Chorus		48
<b>Dsp</b>			
Type	Selezione Tipo di DSP	8	49
Return Level	Impostazione Livello di Ritorno del DSP		49
<b>Harmony</b>			
Type	Selezione Tipo di Harmony/Echo	9	50
Harmony Vol	Impostazione Volume Harmony /Echo		52
H.Part	Impostazione Parte Harmony		53
<b>F4 Utility</b>			
Metronom	Impostazione Metronome on/off	10	118
Octave	Impostazione Part octave	11,12,13	119
Tuning	Impostazione Master tuning		119
SC.Tune	Impostazione Scale tuning		119
Split	Impostazione Split point	14	119
TouchSns	Impostazione Touch sensitivity	15	120
VoiceSet	Impostazione Voice set on/off		120
Pedal	Selezionare la funzione del pedale	16	121
PBRRange	Impostazione Estensione di Pitch bend	17	122
<b>F5 Midi</b>			
Template	Impostazione template MIDI		112
Load OK?	Caricare le impostazioni del template MIDI selezionato		112
Transmit Ch	Impostazione canale di trasmissione MIDI		114
Receive Ch	Impostazione canale di ricezione MIDI		115
Local	Impostazione Local control on/off		116
Clock	Selezione External /Internal clock		116
Init Send	Initial data send		117
<b>F6 ParameterEdit</b>			
Octave R1	Impostazione Octave voce R1/R2/L		77
Octave T01	Impostazione Octave traccia song		77
Pan R1	Impostazione Pan voce R1/R2/L		77
Pan RhM	Impostazione Pan traccia accompagnamento		77
Pan T01	Impostazione Pan traccia song		77
RevDepth R1	Impostazione profondità Riverbero voci R1/R2/L		77
RevDepth RhM	Impostazione profondità Riverbero traccia accompagnamento		77
RevDepth T01	Impostazione profondità Riverbero traccia song		77
ChoDepth R1	Impostazione profondità Chorus voci R1/R2/L		77
ChoDepth RhM	Impostazione profondità Chorus traccia accompagnamento		77
ChoDepth T01	Impostazione profondità Chorus traccia song		77
DspDepth R1	Impostazione profondità DSP voci R1/R2/L		77
DspDepth RhM	Impostazione profondità DSP traccia accompagnamento		77
DspDepth T01	Impostazione profondità DSP traccia song		77

# Schema Funzioni

Pulsante	Display Menu/messaggi	Funzione	Vedi pag.
<b>RECORD</b>			
	Song		
	QuickRec .....	Registrazione Quick di User Song .....	80
	MultiRec .....	Registrazione Multi di User Song .....	82
	Punch In/Out .....	Impostazione Punch in/out .....	84
	Rec Start .....	Misura da cui avviare la riproduzione .....	84
	Edit		
	Quantize .....	Quantizzazione .....	86
	Setup Dt .....	Editing dati di setup .....	88
	Name .....	Assegnare Nomi alle Song User .....	90
	Clear .....	Cancellare dati di Song User .....	91
	Style		
	Record .....	Registrazione Stile User .....	96
	Edit		
	Quantize .....	Quantizzazione .....	102
	Name .....	Assegnare Nomi agli Stili User .....	104
	Clear .....	Cancellare dati di Stili User .....	104
	MultiPad		
	Record .....	Registrazione Pad User .....	92
	Edit		
	ChdMatch .....	Impostazione Chord match on/off .....	94
	Name .....	Assegnare Nomi ai Pad User .....	94
	Clear .....	Cancellare dati di Pad User .....	95



## Carta Direct Access

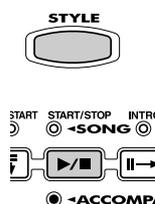
Numero/funzione	Schema Funzioni	Operazione:  + più pulsante sotto elencato
1	Regolazione Volume Voce L	PART ON/OFF [VOICE L]
2	Regolazione Volume Voce R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Regolazione Volume Voce R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Selezione Banco Multi pad	MULTI PAD [STOP]
5	Impostazione Chord match on/off	MULTI PAD [1]-[4]
6	Selezione Banco Registration Memory	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
7	Assegnare Nomi ai banchi Registration Memory	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
8	Selezione Tipo DSP	[DSP]
9	Selezione TipoHarmony/Echo	[HARMONY/ECHO]
10	Impostazione Metronome on/off	[TEMPO/TAP]
11	Impostazione Part Octave Voce L	[VOICE L]
12	Impostazione Part Octave Voce R1	[VOICE R1]
13	Impostazione Part Octave Voce R2	[VOICE R2]
14	Impostazione Punto di Split	[ACMP ON/OFF]
15	Impostazione Touch sensitivity	[TOUCH]
16	Selezione della funzione del pedale	Footswitch (interruttore a pedale)
17	Impostazione Estensione di Pitch bend	Rotella Pitch bend

# Modi

A seconda delle operazioni di pannello usate, la PSR-540 dispone di molte condizioni (o metodi od operatività) fondamentalmente diversi. Ognuna di queste condizioni è detta "modo". Questa sezione illustra i modi principali dello strumento.

## Modo Style

pag. 32



Selezionate questo modo premendo il pulsante [STYLE]. (Questo è il modo di default all'attivazione)

Il modo Style è usato per suonare normalmente la tastiera e quando si utilizza l'accompagnamento automatico.

Gli stili sono pattern ritmici/di accompagnamento riprodotti dalla funzione auto accompaniment.

### ● Auto accompaniment (ACMP) on/off ..... pag. 33

Il pulsante [ACMP ON/OFF] alterna tra on/off. Quando è attivo l'accomp. aut., la parte sinistra della tastiera è usata per suonare/indicare gli accordi.



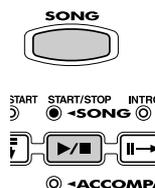
### ● Synchronized Start standby (SYNC START) on/off ..... pag. 33

Il pulsante [SYNC START] alterna tra on/off. Quando Synchronized Start standby è attivo, l'accomp. aut. si avvia non appena suonate un tasto sulla tastiera.



## Modo Song

pag. 68



Selezionate questo modo premendo il pulsante [SONG] o inserendo nel disk drive il disco contenente i dati di song.

Il modo Song è usato per suonare normalmente tutta la tastiera e per riprodurre le song.

## Modo Record



Selezionate questo modo premendo il pulsante [RECORD].

Nel modo Record è possibile registrare le proprie esecuzioni e song, creare stili personalizzati e phrase Multi Pad .

### ● Modo Song record ..... pag. 78

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Recording (registrazione)

### ● Modo Style record ..... pag. 96

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Recording (registrazione)

### ● Modo Pad record ..... pag. 92

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Recording (registrazione)

Quando è attivo Record (Synchronized Start) standby, la registrazione inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.

## Modo Disk

pag. 57



Selezionate questo modo premendo il pulsante [LOAD], il pulsante [SAVE] o il pulsante [UTILITY].

Nel modo Disk è possibile salvare e caricare importanti dati.

Nel modo Disk non è possibile eseguire alcuna operazione da pannello (tranne le operazioni disk) e suonando la tastiera non viene prodotto alcun suono.

# Suonare le Voci

La PSR-540 incorpora un'ampia selezione di voci di vari strumenti musicali. Provate a suonarle facendo riferimento all'elenco voci riportato in fondo a questo manuale (pag. 134).

## Selezionare e suonare le voci di diversi strumenti musicali

- Selezionare una Voce ..... pag. 26
- Percussioni da Tastiera ..... pag. 31

## Assegnare tre voci diverse alla tastiera e suonarle

- Suonare due Voci (R1, R2) simultaneamente ..... pag. 27
- Suonare Voci diverse con la mano sinistra (L) e destra (R1, R2) ..... pag. 28
- Funzioni della Tastiera ..... pag. 29

## Altre funzioni relative alle Voci

- Rotella Pitch Bend ..... pag. 30
- Transpose (trasposizione) ..... pag. 30
- Sustain ..... pag. 30
- Touch Sensitivity (sensibilità al tocco) ..... pag. 120

## Selezionare una Voce

### 1 Premete il pulsante [VOICE R1].



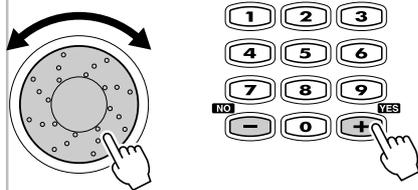
#### NOTE

- La voce selezionata qui è detta voce R1 (RIGHT 1). Vedi pag. 29 per maggiori informazioni circa la voce R1.

### 2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Fate riferimento all'elenco Voci (pag. 134).



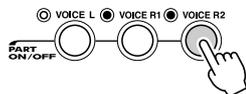
002 Bright Piano

### 3 Suonate e regolate il volume.



## Suonare Due Voci (R1, R2) Simultaneamente

- 1 Premete il pulsante [PART ON/OFF VOICE R2].



- 2 Suonate le voci.

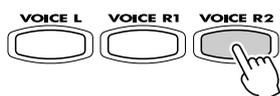
Suonano simultaneamente due voci diverse in layer (miscelate).



La Voce R1 (RIGHT 1) è la prima voce del layer ed è destinata all'esecuzione con la mano destra (right). La seconda voce è la Voce R2 (RIGHT 2) e viene anch'essa suonata con la mano destra.

## Selezionare una voce per VOICE R2

- 1 Premete il pulsante [VOICE R2].



002 Bright Piano

- 2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Per indicare il gruppo voci, premete il pulsante [NEXT]. Per tornare al display precedente, premete il pulsante [BACK].

Fate riferimento all'Elenco Voci (pag. 134).

Le voci disponibili per questa selezione (VOICE R2) sono le stesse disponibili per VOICE R1 (selezionata a pag. 26).

- 3 Suonate la voce.



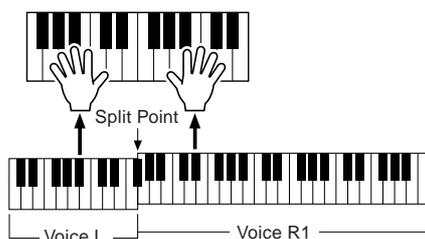
## Suonare Voci Diverse con la Mano Sinistra e Destra

- 1 Premete il pulsante [PART ON/OFF VOICE L].



- 2 Suonate le voci.

Le note suonate con la mano destra e sinistra hanno voci diverse.



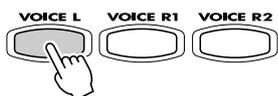
**NOTE**

- Il punto sulla tastiera che separa le voci L e R1 è detto "split point" - punto di split (page 29).

La Voce R1 (RIGHT 1) è destinata alla mano destra. La Voce L (LEFT) viene invece suonata dalla mano sinistra.

### Selezionare una voce per VOICE L

- 1 Premete il pulsante [VOICE L].



002 Bright Piano

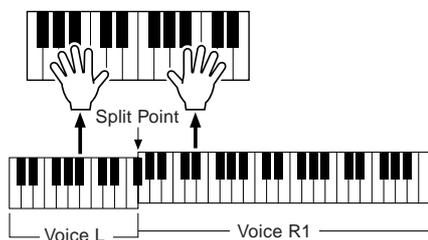
- 2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Fate riferimento all'Elenco Voci (pag. 134).

Le voci disponibili per questa selezione (VOICE L) sono le stesse disponibili per VOICE R1 (selezionata a pag. 26).

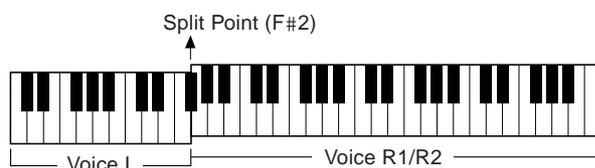
- 3 Suonate le voci.



## Split Point - Punto di Split

Il punto della tastiera che separa la voce L dalla voce R1/R2 è detto "split point" (punto di split).

Il punto di split, con le impostazioni della fabbrica, è regolato su FA#2 ma è possibile impostarlo su qualsiasi tasto. (Per informazioni, fate riferimento a pag. 119).



**NOTE**

• Ogni tasto ha un nome di nota; ad esempio il tasto più basso sulla tastiera (sinistra) corrisponde a DO1 e quello più alto (destra) a DO6 (vedi sotto).

## Funzioni della Tastiera

Come accennato, la tastiera della PSR-540 è in grado di suonare tre voci diverse. Ecco un breve sommario dei vari modi di suonare le voci.

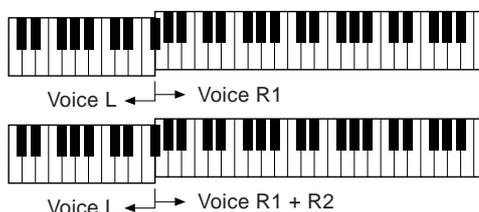
● **Suonare una Singola Voce**



● **Suonare Due Voci**



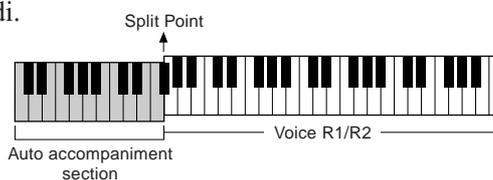
● **Suonare Voci Separate con la mano Destra e la mano Sinistra**



La tastiera della PSR-540, oltre a suonare le voci, dispone di altre importanti funzioni (vedi sotto).

● **Sezione Auto Accompaniment (accompagnamento automatico)**

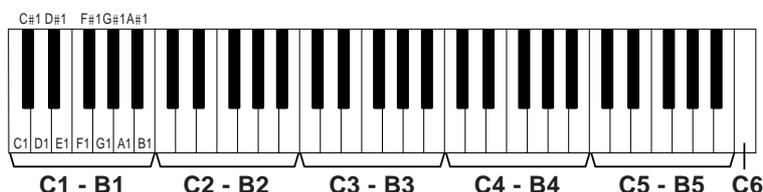
Quando è attivo l'accompagnamento automatico (pag. 33), l'estensione di tastiera della voce L è dedicata all'indicazione e all'esecuzione degli accordi.



● **Naming (assegnare un nome)**

La tastiera può essere usata anche per assegnare un nome a file di song su floppy disk, stili User, banchi Pad User e banchi Registration Memory (pag. 21).

Ogni tasto ha un nome di nota; ad esempio il tasto più basso della tastiera (estrema sinistra) corrisponde a DO1 e quello più alto (estrema destra) corrisponde a DO6.



## Transpose

Questa funzione consente di trasporre l'intonazione della PSR-540 verso l'alto o il basso, di un massimo di un'ottava con incrementi di semitono. L'estensione di trasposizione va da -12 a +12.

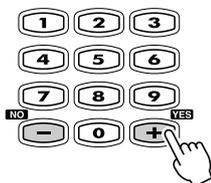
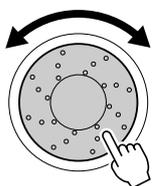
### 1 Premete il pulsante [TRANPOSE].



Transpose = 4

### 2 Impostate la trasposizione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



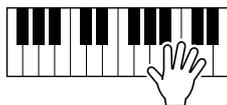
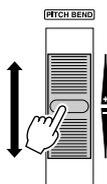
Transpose = 4

**NOTE**

- La funzione Transpose non può essere applicata quando è selezionata la voce di un drum kit (pag.31).
- Per resettare all'istante il valore di transpose su "0", premete simultaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].
- Il nuovo valore TRANSPOSE avrà effetto dalla successiva nota suonata.
- E' possibile inserire valori negativi usando i pulsanti numerici mentre è premuto il pulsante [- / NO].

## Rotella Pitch Bend

Usate la rotella di pitch bend della PSR-540 per alzare l'intonazione (ruotandola in direzione opposta a voi) o abbassarla (ruotandola verso di voi) mentre suonate la tastiera. La rotella di pitch bend è autocentrante e quindi, una volta rilasciata, tornerà automaticamente alla normale intonazione.



**NOTE**

- L'estensione massima di pitch bend può essere impostata con la funzione Pitch Bend Range nel gruppo funzioni Utility (pag. 122).

## Sustain

Quando è attiva la funzione Sustain (sostenuto), tutte le note suonate sulla tastiera hanno un sustain più lungo. Per attivare/disattivare il SUSTAIN, premete il pulsante [SUSTAIN].



## Percussioni da Tastiera

**1** Premete il pulsante [VOICE R1].

**2** Selezionate "StandardKit1".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

`216 StandardKit1`

**3** Suonate la voce.

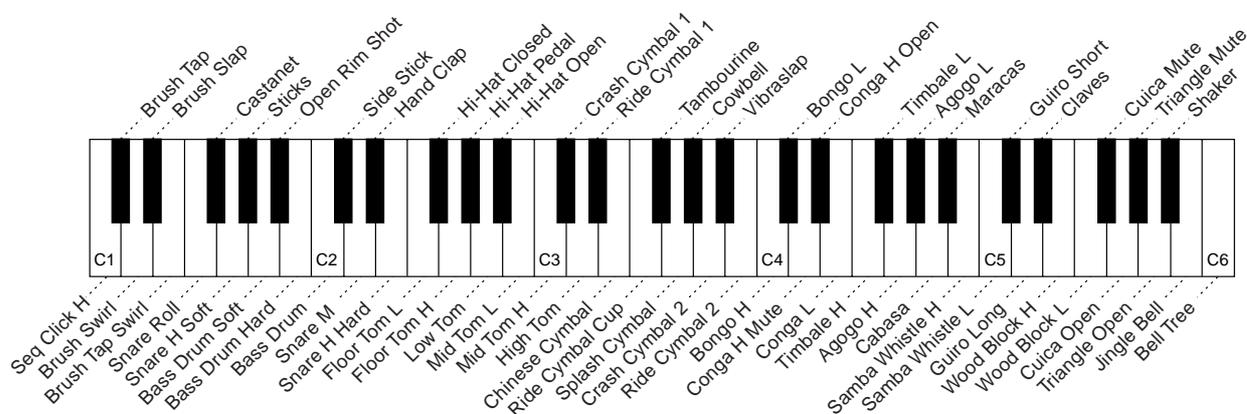
Fate riferimento alla figura seguente e all'elenco dei drum kit riportato in fondo al manuale (pag. 140).

I suoni di batteria e percussioni per il kit standard (Std.Kit1) sono indicati dai simboli riportati sotto i tasti.

**NOTE**

- La funzione Transpose non può essere applicata quando viene selezionata la voce di un drum kit (pag. 30).
- Ad ogni tasto corrisponde un nome di nota; ad esempio, il tasto più basso della tastiera (sinistra) corrisponde al DO1 mentre quello più alto (destra) corrisponde al DO6 (vedi pag.29).

[Standard Kit 1]



# Accompagnamento Automatico

La funzione di accompagnamento automatico (auto accompaniment) vi mette a disposizione il sottofondo di un'intera orchestra. Per usarla é sufficiente suonare gli accordi con la mano sinistra: lo stile di accompagnamento adeguato alla vostra musica vi accompagnerà automaticamente, seguendo all'istante gli accordi suonati. Con l'accompagnamento automatico, anche un solista può godere dei vantaggi di un'esecuzione orchestrale!

La PSR-540 dispone di 106 stili o pattern di accompagnamento (numeri di stile 1-106) per vari generi musicali. Provate a selezionarne qualcuno (pag.142) e a suonare con l'accompagnamento automatico.

## Due modi per riprodurre l'accompagnamento automatico

- Usando Auto Accompaniment (solo traccia ritmica) ..... pag. 32
- Usando Auto Accompaniment (tutte le tracce) ..... pag. 33

## Funzioni aggiuntive per sfruttare al massimo l'accompagnamento automatico

- Sezioni Accompaniment ..... pag. 34
- Tempo / Tap ..... pag. 36
- Accompaniment Track Muting (esclusione di traccia) ..... pag. 37
- Accompaniment Volume Control (controllo volume) ..... pag. 37

## Funzioni di accompagnamento automatico basate sugli accordi suonati con la mano sinistra

- Chord Fingerings (diteggiatura accordi) ..... pag. 38
- Accompaniment Split Point (punto di split dell'accompagnamento) ..... pag. 40
- Synchro Stop ..... pag. 41

## Selezione automatica di varie impostazioni di pannello programmate per adattarsi allo stile di accompagnamento automatico

- One Touch Setting ..... pag. 42

## Uso dell'Accompagnamento Automatico (solo traccia ritmica)

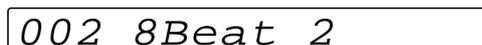
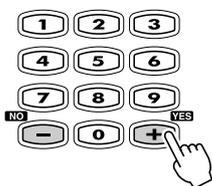
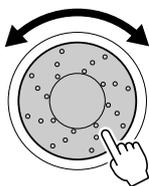
**1** Premete il pulsante [STYLE].



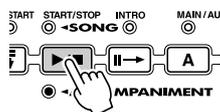
**2** Selezionate uno stile.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Fate riferimento all'Elenco degli Stili (pag. 142).



**3** Premete il pulsante [START/STOP] per avviare le tracce ritmiche dell'accomp. autom., tranne le tracce di basso e accordi.



**4** Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare l'accompagnamento.

## Uso dell'Accompagnamento Automatico (tutte le tracce)

**1** Premete il pulsante [STYLE].

**2** Selezionate uno stile.

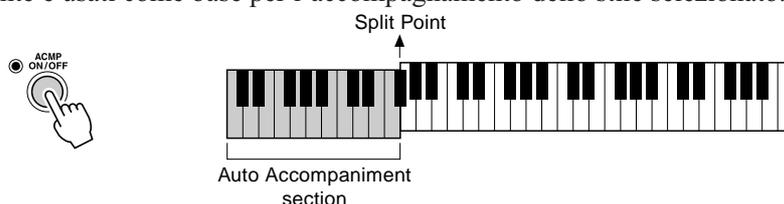
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]. Fate riferimento all'Elenco degli Stili (pag. 142).

**3** Attivate **AUTO ACCOMPANIMENT**.

Premete [ACMP ON/OFF] in modo che l'indicatore si illumini. La sezione della tastiera specificata per la mano sinistra, diventa la sezione "Auto Accompaniment" e gli accordi suonati in questa sezione vengono individuati automaticamente e usati come base per l'accompagnamento dello stile selezionato.

NOTE

• [ACMP] è l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT].



**4** Attivate **SYNCHRONIZED START**.

Premete il pulsante [SYNC START] in modo che l'indicatore si illumini. Anche la spia beat (battuta) lampeggia a tempo. Questa condizione è detta "synchronized start standby" (standby di avvio sincronizzato) (vedi pag.25).

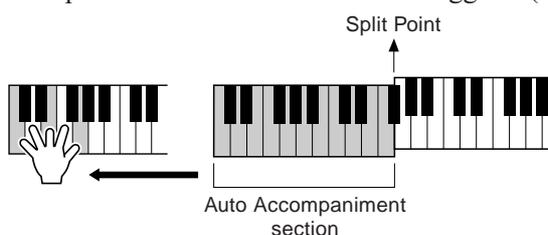
NOTE

• [SYNC START] è l'abbreviazione di [SYNCHRONIZED START].



**5** Appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.

Per questo esempio suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).

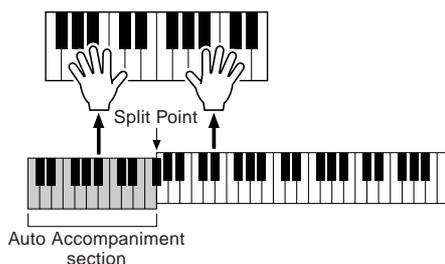


CHORD

#b  
dim 6 (#119)  
mM 7aug sus4

**6** Provate a suonare altri accordi con la mano sinistra.

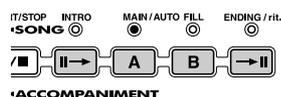
Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi "Chord Fingerings" a pag.38.



**7** Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare l'accompagnamento.

## Sezioni Accompaniment

Sono disponibili vari tipi di sezioni di accompagnamento automatico che vi consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento per adattarlo alla song suonata: Intro, Main A e B, Fill-in ed Ending. Selezionandoli mentre suonate, potrete aggiungere facilmente elementi dinamici di arrangiamenti professionali alla vostra esecuzione.



### ● Sezione INTRO

E' usata per l'inizio della song. Al termine dell'intro, l'accompagnamento passa alla sezione main (principale).  
La lunghezza dell'intro (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

### ● Sezione MAIN

E' usata per suonare la parte principale (main) della song. Suona un pattern di accompagnamento di svariate misure (2-4 misure) e si ripete all'infinito finché non viene premuto il pulsante di un'altra sezione. Sono disponibili due variazioni del pattern base (A-B).  
I cambi dell'accompagnamento automatico sono basati sugli accordi suonati con la mano sinistra.

### ● Sezione FILL-IN

Le sezioni di fill-in vi consentono di aggiungere variazioni ed intervalli dinamici nel ritmo dell'accompagnamento per rendere la vostra esecuzione ancora più professionale. E' sufficiente premere uno dei pulsanti MAIN/AUTO FILL (A, B) mentre suonate e la sezione di fill-in selezionata suona automaticamente (AUTO FILL) aggiungendo colore all'accompagnamento automatico. Al termine del fill-in, si sfuma lievemente nella sezione main selezionata (A, B).

### ● Sezione ENDING

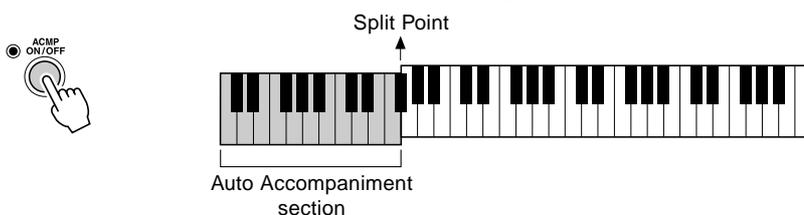
E' usata per il finale (ending) della song. Al termine dell'ending, l'accompagnamento automatico si ferma. La lunghezza dell'ending (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

**1** Premete il pulsante [STYLE].

**2** Selezionate uno stile (pag. 32).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

**3** Attivate **AUTO ACCOMPANIMENT** (pag. 33).



**4** Attivate **SYNCHRONIZED START** (pag. 33).



#### NOTE

- [ACMP] é l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT] e [SYNC START] quella di [SYNCHRONIZED START].

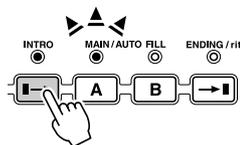
## 5 Premete il pulsante [MAIN A].



### NOTE

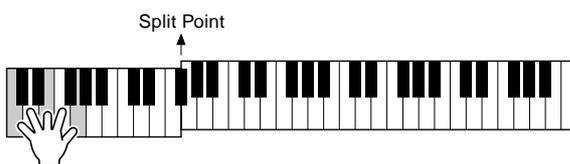
- La sezione MAIN A viene selezionata automaticamente all'attivazione della PSR-540.

## 6 Premete il pulsante [INTRO].



## 7 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).  
Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi "Chord Fingering" a pag. 38.

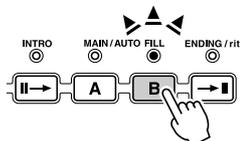


Al termine della riproduzione dell'intro, l'accompagnamento passa alla sezione main A.

### NOTE

- L'indicatore della sezione di destinazione (MAIN A/ o B) lampeggerà mentre suona il fill-in corrispondente. In questa fase potete modificare la sezione di destinazione premendo il pulsante MAIN/AUTO FILL [A] o [B] desiderato.
- E' possibile usare la sezione intro anche a metà di una song, premendo il pulsante [INTRO] durante la riproduzione della song.
- Se premete il pulsante MAIN/AUTO FILL A/B dopo la metà dell'ultima battuta (nota 1/8), il fill-in inizierà dalla misura successiva.

## 8 Premete il pulsante [MAIN B].

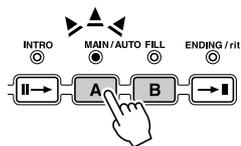


Suonerà un fill-in seguito automaticamente dalla sezione main B.

### NOTE

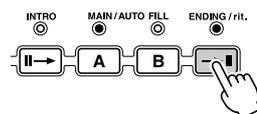
- Se premete il pulsante INTRO mentre sta suonando l'ending, la sezione intro inizierà a suonare al termine dell'ending.
- Se premete un pulsante MAIN/AUTO FILL mentre suona l'ending, l'accompagnamento fill-in inizierà subito a suonare, mentre continua la sezione main.
- Se premete il pulsante [SYNC START] mentre suona un accompagnamento, questo si fermerà e la PSR-540 entrerà in stato di Synchronized Start standby.
- E' possibile avviare l'accompagnamento usando la sezione ending anziché la sezione intro.

## 9 Premete i pulsanti MAIN desiderati durante l'esecuzione.



La sezione main corrispondente al pulsante premuto, suona dopo un fill-in automatico.

## 10 Premete il pulsante [ENDING].



In questo modo si passa alla sezione ending. Al termine dell'ending, l'accompagnamento si ferma automaticamente.  
Potete far rallentare gradualmente l'ending (ritardando) premendo nuovamente il pulsante [ENDING] durante la riproduzione dell'ending.

## Tempo/Tap

Ogni stile della PSR-540 é stato programmato con un tempo di default o standard; é comunque possibile modificare questo tempo usando il pulsante [TEMPO/TAP]. Potete impostare un valore qualsiasi compreso tra 32 e 280 beat al minuto (battute). La procedura seguente può essere usata anche durante la riproduzione.

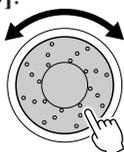
### 1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



Tempo = 116

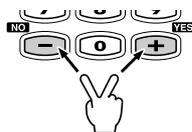
### 2 Modificate il tempo.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



Tempo = 124

### 3 Per recuperare l'impostazione del tempo di default, premete simultaneamente i pulsanti [+ / YES] / [- / NO].



Tempo = 116

#### NOTE

- Quando selezionate uno stile diverso mentre l'accompagnamento non suona, viene selezionato anche il tempo di "default" per quello stile. Se l'accompagnamento sta suonando, viene mantenuto lo stesso tempo, anche se selezionate uno stile diverso.

## Uso della funzione Tap

L'accompagnamento automatico può essere avviato in qualsiasi momento "battendo" (tap) il tempo con il pulsante [TEMPO/TAP].

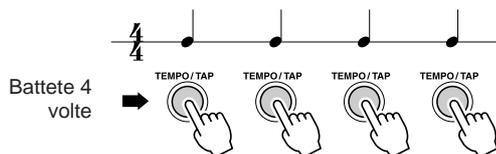
### 1 Premete il pulsante [STYLE].

### 2 Selezionate uno stile (pag. 32).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

### 3 Premete quattro volte in successione il pulsante [TEMPO/TAP] (con un ritmo consistente).

- Quando é selezionato uno stile 4-beat



\* Quando é selezionato un tempo 3-beat, battete 3 volte.

#### NOTE

- Il Tempo può essere modificato anche durante la riproduzione, battendo due volte sul pulsante TEMPO/TAP al tempo desiderato.

L'accompagnamento si avvia automaticamente al tempo a cui avete battuto il pulsante.

## Accompaniment Track Muting

La PSR-540 dispone di 8 tracce di accompagnamento — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2 — che possono essere controllate per modificare l'”orchestrazione” e quindi il suono dell'accompagnamento. Quando é selezionato uno stile, si illuminano le icone corrispondenti alle tracce che contengono dati per qualsiasi sezione di quello stile. E' possibile disattivare (OFF - mute) o attivare (ON) singole tracce dell'accompagnamento, premendo i pulsanti TRACK (9-16) corrispondenti alle tracce desiderate. Quando viene esclusa (mute) una traccia, viene visualizzata l'icona [M]. Combinazioni diverse di attivazione/disattivazione delle tracce, consentono di creare vari arrangiamenti da un singolo stile di accompagnamento.

### Contenuti delle Tracce

#### ● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Queste sono le principali tracce ritmiche. Le tracce RHYTHM producono i suoni di batteria e percussioni.

#### ● BASS

La traccia BASS suona sempre una linea di basso ma la voce cambierà per adattarsi allo stile selezionato: basso acustico, basso synth, tuba, etc.

#### ● CHORD 1, CHORD 2

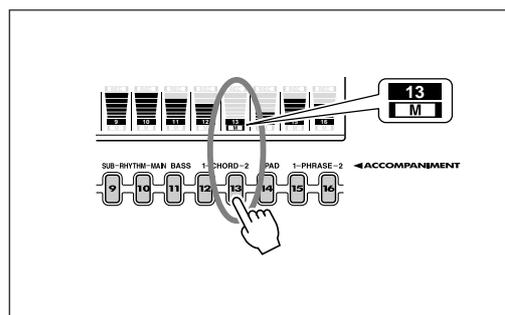
Queste tracce forniscono l'accompagnamento ritmico di accordi richiesto da ogni stile. Troverete qui chitarra, piano etc.

#### ● PAD

Questa traccia, quando necessario, suona accordi lunghi usando strumenti con sustain come archi, organo, etc.

#### ● PHRASE 1, PHRASE 2

In queste tracce sono presenti gli abbellimenti musicali. Le tracce PHRASE contengono stacchi di fiati, accordi arpeggiati ed altri abbellimenti che rendono più interessante l'accompagnamento.



## Controllo Accompaniment Volume

Questo controllo separato di volume per l'accompagnamento vi consente di impostare il livello di bilanciamento ottimale tra accompagnamento e parte della mano destra. L'estensione di volume va da “0” (niente suono) a “127” (volume massimo).

- 1 Avviate l'accompagnamento (pag.33).
- 2 Premete il pulsante [ACMP/SONG VOLUME].



Acmp Volume = 100

- 3 Regolate Accompaniment Volume.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1] - [0].

Suonando la tastiera con la mano destra regolate il livello, ascoltando il bilanciamento generale tra accompagnamento e voce suonata sulla tastiera.

#### NOTE

- [ACMP] é l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT].

- 4 Fermate l'accompagnamento (pag. 35).

## Chord Fingering (diteggiatura degli accordi)

Il modo in cui gli accordi sono suonati o indicati con la mano sinistra (nella sezione di accomp.aut. della tastiera), è detto "fingering" (diteggiatura). Sono disponibili 5 tipi di diteggiatura:

- Multi Finger ..... pag. 40
- Single Finger ..... pag. 38
- Fingered 1 ..... pag. 38
- Fingered 2 ..... pag. 40
- Full Keyboard ..... pag. 40

NOTE

• Il modo Fingering di default è "Multi Finger."

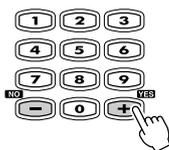
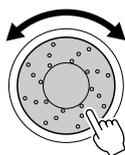
### 1 Premete il pulsante [FINGERING].



`FingerMode=Multi`

### 2 Selezionate il modo fingering desiderato.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



`FingerMode=F1`

## Il modo SINGLE FINGER

`FingerMode=Singl`

L'accompagnamento Single-finger consente di creare splendidi accompagnamenti orchestrali, usando accordi maggiori, settima, minori e minore settima semplicemente premendo qualche tasto nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera. Sono usate le seguenti abbreviazioni di diteggiatura di accordi:



- Per un accordo maggiore, premete solo il tasto della fondamentale.



- Per un accordo di settima, premete il tasto della fondamentale e un tasto bianco alla sua sinistra.



- Per un accordo minore, premete il tasto della fondamentale e un tasto nero alla sua sinistra.



- Per un'accordo di minore settima premete il tasto della fondamentale e un tasto bianco ed uno nero alla sua sinistra.

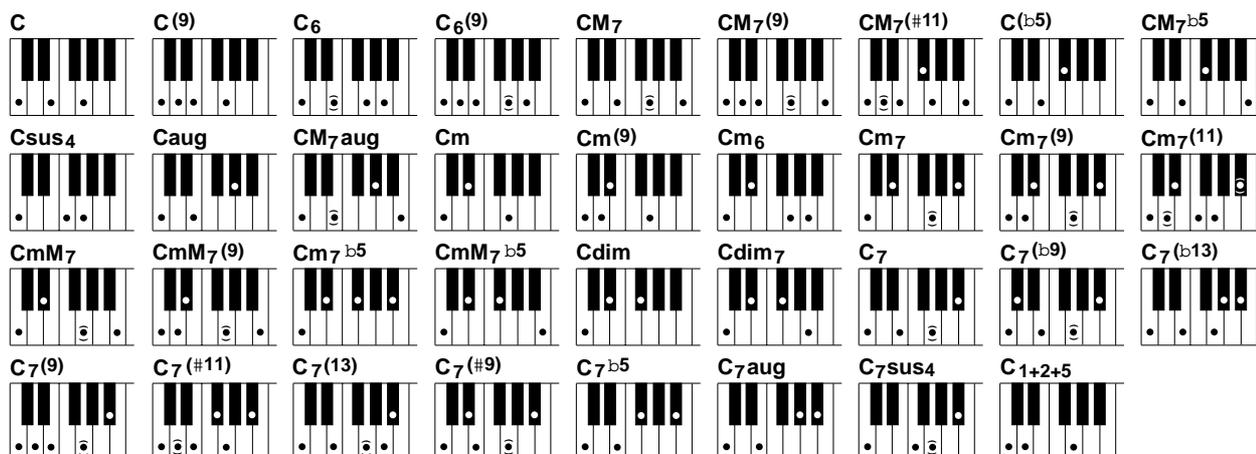
## Il modo FINGERED 1

`FingerMode=F1`

Il modo Fingered 1 vi consente di impostare i vostri accordi nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera (cioè tutti i tasti a sinistra e incluso il tasto del punto di split, normalmente FA#2), mentre la PSR-540 aggiunge l'accompagnamento di ritmo, basso e accordi adatto allo stile selezionato.

Il modo FINGERED 1 riconosce i seguenti accordi:

## ● Esempio di accordi di DO ("C")



Nome Accordo /[Abbreviazione]	Normale diteggiatura	Accordo (C)	Display
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sesta/ Nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Settima maggiore/ Nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Settima maggiore/Undicesima maggiore [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Settima maggiore/ Quinta minore [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta sus [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentata [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minore/ Nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minore settima/ Nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minore settima/ Undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minore settima maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minore settima maggiore/ Nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Settima minore/ Quinta minore [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minore settima maggiore/ Quinta minore [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Settima diminuita[dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Settima/ Nona minore [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Settima/ Tredicesima minore [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Settima/ Nona maggiore [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Settima/ Undicesima maggiore [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Settima/ Tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Settima/ Nona maggiore [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Settima/ Quinta minore [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Settima/ Quarta sus [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Uno + due + cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### NOTE

- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Suonando tre tasti vicini qualsiasi (inclusi quelli neri), il suono dell'accordo verrà annullato e continueranno a suonare solo gli strumenti ritmici (funzione CHORD CANCEL).
- Suonando una o due note fondamentali in ottave adiacenti, si produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale.
- Una quinta giusta (1 + 5) produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e sulla quinta, utilizzabile solo con accordi maggiori e minori.
- Le diteggiature degli accordi indicate sono tutte in posizione fondamentale ma è possibile usare altre inversioni, tranne nei seguenti casi:  
  - m7, mM7b5, m6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- L'inversione dell'accordo 7sus4 non è riconosciuta se viene omessa la 5a.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT talvolta non cambia quando accordi relativi vengono suonati in sequenza (es. alcuni accordi minori seguiti da minore settima).
- La diteggiatura a due note produce un accordo basato su quello precedente.

## Il modo FINGERED 2

`FingerMode=F2`

E' simile al modo FINGERED 1 sopra descritto, tranne che il modo FINGERED 2 vi consente di specificare la nota più bassa di ogni accordo. La nota più bassa suonata nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera é quindi usata come nota per l'accompagnamento di basso. Ciò significa che é possibile specificare gli accordi di "basso" in cui la nota di basso principale per l'accordo non é la fondamentale dell'accordo. Per un accordo di DO maggiore, ad esempio, potete usare la nota di basso MI (terza) o SOL (quinta) anziché il DO.



## Il modo FULL KEYBOARD

`FingerMode=Full`

Quando é selezionato il modo FULL KEYBOARD, la PSR-540 crea automaticamente l'accompagnamento appropriato mentre voi suonate usando entrambe le mani, in qualsiasi punto della tastiera: non dovrete preoccuparvi di specificare gli accordi di accompagnamento. Il nome dell'accordo individuato, apparirà a display.

NOTE

- Quando é selezionato il modo FULL KEYBOARD, viene ignorata l'impostazione del punto di split (vedi sotto) per l'accompagnamento aut.

## Il modo MULTI-FINGER

`FingerMode=Multi`

E' il modo di accompagnamento di default. Il modo MULTI-FINGER individua automaticamente le diteggiature SINGLE FINGER o FINGERED 1 e vi consente così di usare qualsiasi tipo di diteggiatura senza selezionare altri modi fingering.

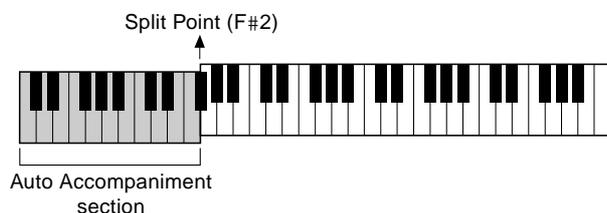
NOTE

- Per suonare accordi minori, settima o minore settima usando SINGLE FINGER nel modo MULTI-FINGER, premete sempre il tasto/i bianco/nero più vicino alla fondamentale dell'accordo.

## Accompaniment Split Point

Il punto sulla tastiera che separa la sezione di accompagnamento automatico da quella della mano destra, é detto "split point" (punto di split).

L'impostazione iniziale (default) del punto di split é FA#2 ma può essere modificata come desiderato. Fate riferimento a pag. 118 per informazioni circa l'impostazione del punto di split.



## Synchro Stop

Quando è attiva la funzione Synchro Stop, la riproduzione dell'accompagnamento si fermerà quando vengono rilasciati tutti i tasti della sezione di accomp.aut. della tastiera. La riproduzione dell'accompagnamento si riavvierà non appena suonerete un accordo. Mentre l'accompagnamento è fermo, gli indicatori BEAT del display lampeggiano.

**NOTE**

- Synchro Stop non può essere attivato quando il modo fingering è impostato su Full Keyboard o l'accompagn.aut. sul pannello è disattivato. Synchro Stop si disattiva automaticamente quando è selezionato Full Keyboard come modo fingering o quando l'accompagnamento sul pannello è disattivato.
- [SYNC STOP] è l'abbreviazione di [SYNCHRO STOP].

**1** Premete il pulsante [STYLE].

**2** Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 33).

**3** Attivate SYNCHRONIZED START (pag. 33).

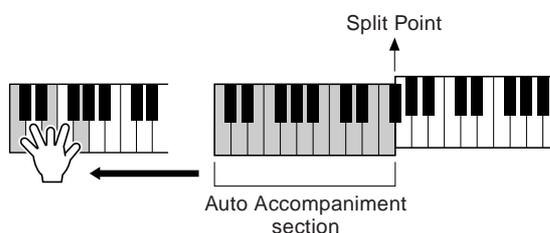
**4** Attivate SYNCHRONIZED STOP.

Premete il pulsante [SYNC STOP].

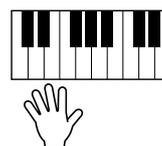


**5** Appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



**6** L'accompagnamento automatico si ferma quando rilasciate i tasti della mano sinistra.



**7** Suonando un accordo con la mano sinistra si riavvia automaticamente l'accompagnamento.

Per fermare l'accompagnamento automatico, è sufficiente che rilasciate i tasti premuti con la mano sinistra.

**8** Disattivate SYNCHRONIZED STOP.

Premete il pulsante [SYNC STOP].



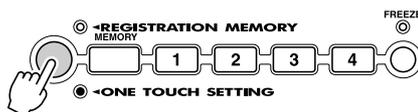
Quando viene disattivato Synchronized Stop, l'accompagnamento automatico non si ferma quando rilasciate la mano sinistra dai tasti.

**9** Fermate l'accompagnamento (pag. 33).

## One Touch Setting

One Touch Setting è un'utile funzione che vi consente di riconfigurare all'istante virtualmente tutte le impostazioni di pannello relative all'accompagnamento automatico, semplicemente premendo un pulsante.

- 1 Premete il pulsante rotondo One Touch Setting per richiamare la funzione One Touch Setting.**

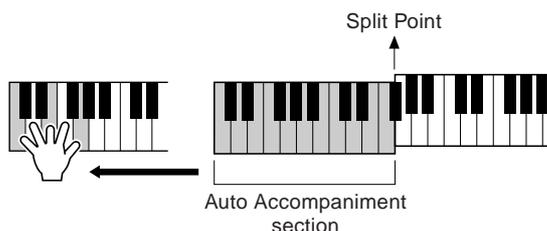


- 2 Premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4].**

I punti #1 - #4 di "Uso di Auto Accompaniment (tutte le tracce)" possono essere impostati semplicemente premendo una volta il pulsante [ONE TOUCH SETTING]. E' anche possibile richiamare all'istante varie impostazioni di pannello (voci, effetti, etc.) premendo solo un pulsante (vedi sotto).

- 3 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.**

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



- 4 Fermate l'accompagnamento.**

### NOTE

- E' anche possibile modificare i dati One Touch Setting impostati per creare impostazioni personali. Per richiamare le vostre impostazioni originali, salvatele con la funzione Registration Memory (pag. 54).
- Quando è selezionato uno stile User (107-109), non è possibile usare One Touch Setting.

## Elenco Parametri One Touch Setting

La PSR-540 dispone di quattro diverse impostazioni One Touch Setting per ognuno dei 106 stili auto accompaniment incorporati. Ognuna di queste è stata programmata per adattarsi allo stile selezionato: contiene la voce (o combinazione di voci) più adatta, gli effetti digitali ed altre impostazioni per quello stile. Premendo uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING] potrete riconfigurare all'istante tutte le principali impostazioni e iniziare a suonare nello stile desiderato, con tutti i suoni più adatti — senza dover eseguire un'impostazione per volta.

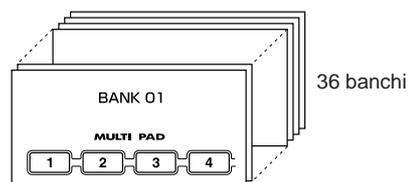
• Part on/off (VOICE R1, R2) .....	pag. 29
• Impostazione Voice Change (VOICE R1, R2) .....	pag. 75
• Impostazione Mixer (VOICE R1, R2) .....	pag. 76
• Impostazione Parameter Edit (VOICE R1, R2) .....	pag. 77
• Auto accompaniment = ON* .....	pag. 33
• Accompaniment track = ON* .....	pag. 37
• Synchro Start = ON* .....	pag. 33
• HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part .....	pag. 50
• DSP on/off, type, return level e FAST/SLOW .....	pag. 49
• Numero Banco Multi Pad .....	pag. 44
• Part Octave (VOICE R1, R2) .....	pag. 119

\* Impostato solo quando l'accompagnamento è fermo.

# I Multi Pad

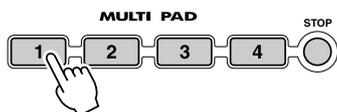
I Multi Pad della PSR-540 possono essere usati per suonare brevi sequenze ritmiche e melodiche pre-registrate e aggiungere impatto alle vostre esecuzioni. Potrete anche registrare le vostre phrase Multi Pad come descritto in "Registrazione di Multi Pad" a pag.92. Alcune pad phrase riproducono semplicemente quanto programmato mentre altre sono di tipo "chord match", cioè se é attiva la funzione Chord Match, vengono automaticamente trasposte per adattarsi agli accordi suonati usando l'accompagnamento automatico della PSR-540.

- Suonare i Multi Pad ..... pag.43
- Chord Match ..... pag.43
- Selezionare un Banco Multi Pad ..... pag.44
- Attivare/ disattivare Chord Match ..... pag.44



## Suonare i Multi Pad

**Premete uno dei Multi Pad.**



La phrase corrispondente (in questo caso per il Pad 1) inizia a suonare non appena viene premuto il pad. Per fermare la riproduzione a metà della phrase, premete il pulsante [STOP].

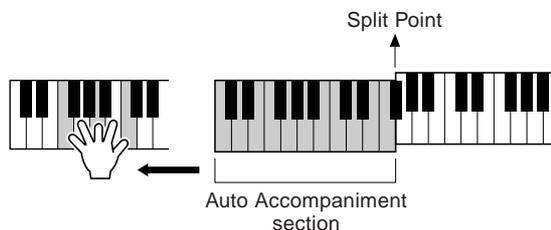
### NOTE

- Premete uno dei MULTI PAD in qualsiasi momento per riprodurre la phrase corrispondente al tempo attualmente impostato.
- E' possibile suonare 2, 3 o 4 MULTI PAD simultaneamente.
- Premendo il pad mentre suona, smetterà di suonare e ricomincerà a suonare dall'inizio.

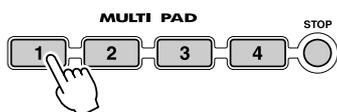
## Chord Match

- 1 Premete il pulsante [STYLE] .
- 2 Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 33).
- 3 Suonate un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di FA maggiore (vedi sotto).



- 4 Premete uno dei Multi Pad.



In questo esempio, la phrase del Pad 1 verrà trasposta in FA maggiore prima di essere riprodotta. Provate a suonare altri accordi premendo i pad.

### NOTE

- Lo stato di on/off di chord match dipende dal Multi Pad selezionato. Fate riferimento all'elenco Multi Pad (pag.45).

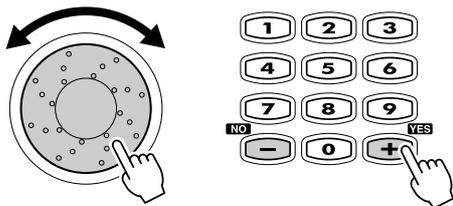
## Selezionare un Banco Multi Pad

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].



**2** Selezionate "Multi Pad."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



*F1 Multi Pad*

**3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Multi Pad BANK.



*Bank=01 Fanfare*

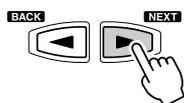
**4** Selezionate un banco (bank).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

## Attivare/ disattivare Chord Match

**1-3** Usate la stessa procedura descritta in "Selezionare un Banco Multi Pad" sopra.

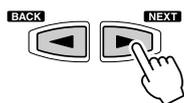
**4** Premete di nuovo il pulsante [NEXT].



*C.Match Pad1=On*

**5** Selezionate il PAD desiderato.

Usate il pulsante [NEXT]/[BACK].



*C.Match Pad2=On*

**6** Attivate/ disattivate la funzione CHORD MATCH.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**NOTE**

- La funzione chord match non ha effetto con i pad contenenti phrase percussive.
- L'impostazione on/off di chord match viene riportata allo stato originale quando si seleziona un banco Multi Pad preset.
- Quando viene cambiato lo stato on/off di chord match di un banco Multi Pad User (vedi sopra), il nuovo stato viene registrato con i dati del Multi Pad.

## ● Elenco Banchi Multi Pad

Nome Banco	Chord Match				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfara	O	O	O	-	-	-	-	-
Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
AnalogKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	-	-	-	-	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	-	-	-	-
Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
TimbalesRoll	-	-	-	-	-	-	-	-

O : disponibile

## NOTE

- Sono disponibili due tipi di dati Multi Pad: alcuni vengono riprodotti una volta e poi si fermano. Altri vengono riprodotti in continuazione finché non premete il pulsante [STOP].

# Effetti Digitali

Grazie agli effetti digitali incorporati nella PSR-540, potrete aggiungere profondità e spazialità alla vostra musica, ad esempio aggiungendo un riverbero che rende il suono simile a quello prodotto suonando in una sala da concerto o aggiungendo note armoniche per arricchire il suono.

● **Reverb** ..... pag. 46

E' possibile creare un effetto di riverbero che dà l'effetto di spazialità di ambienti diversi, come sale da concerto o night club. Il riverbero é sempre attivo sulla PSR-540. Sono disponibili un totale di 24 diversi tipi di riverbero.

**NOTE**

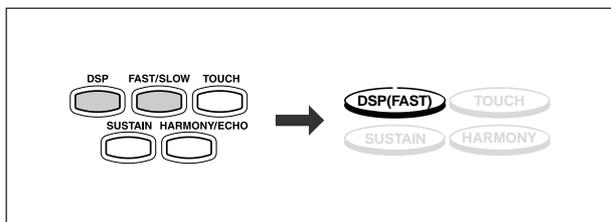
• Per dettagli circa l'uso degli effetti (Reverb, Chorus, DSP) vedi pag.123.

● **Chorus** ..... pag. 48

E' possibile aggiungere un effetto di chorus che dà l'impressione che la vostra performance venga eseguita da più parti suonate simultaneamente. Il chorus é sempre attivo sulla PSR-540. Sono disponibili un totale di 20 diversi tipi di chorus.

● **DSP** ..... pag. 49

Oltre a Chorus e Riverbero, la PSR-540 dispone degli speciali effetti DSP che includono altri effetti normalmente usati per una parte specifica, come distorsore e tremolo. Sono disponibili 74 tipi DSP. La PSR-540 incorpora un sistema DSP attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello (pag.49). Il pulsante [FAST/SLOW] può selezionare diverse variazioni di effetto DSP. Ad esempio, vi consente di modificare la velocità di rotazione (veloce/ lenta) dell'effetto di rotary speaker.



● **Harmony/Echo** ..... pag. 50

E' possibile aggiungere varie note armoniche all'esecuzione nella sezione della mano destra (pag.29) nonché aggiungere tremolo o altri effetti.



## Reverb

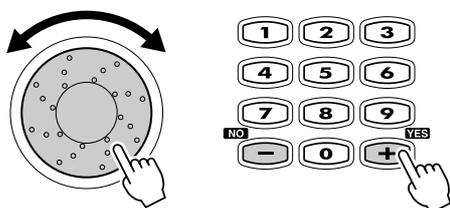
### Selezionare un Tipo di Rive'rbero

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].



**2** Selezionate "Digital Effect."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



F3 DigitalEffect

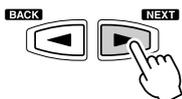
**3** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Digital Effect.

**4** Selezionate "Reverb".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Effect = Reverb

**5** Premete il pulsante [NEXT].



Type = Hall 3

**6** Selezionate un tipo di riverbero (reverb type).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].  
Fate riferimento all'Elenco Tipi di Riverbero (pag. 124).

**NOTE**

- Quando selezionate uno stile diverso, viene selezionato il tipo di riverbero più adatto al nuovo stile.

**7** Suonate la tastiera.

Provate anche qualcuno degli altri tipi di riverbero.

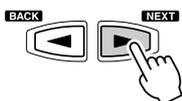


## Regolare la profondità del riverbero.

I due parametri seguenti influenzano la profondità del riverbero.

- **Reverb Depth (send level - livello di mandata)** ..... pag. 74  
Imposta la profondità (depth) di riverbero per la voce o la traccia specificata e quindi la quantità di riverbero applicata a quella voce o traccia.
- **Reverb Return Level (livello di ritorno)** ..... Vedi sotto  
Imposta la quantità di riverbero che ritorna dal riverbero permettendo di regolare il grado di effetto applicato a tutto il suono.

**8** Premete il pulsante [NEXT].



Return Level = 64

**9** Regolate il livello di ritorno del riverbero.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1] - [0]. I valori possibili vanno da 0 a 127. Maggiore è il valore e più alto sarà il livello di ritorno.

Return Level = 81

# Chorus

## Selezionare un Tipo di Chorus

**1-3** Usate la stessa procedura di "Reverb" (pag. 46).

**4** Selezionate "Chorus."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Effect = Chorus*

**5** Premete il pulsante [NEXT].



*Type = Chorus 2*

**6** Selezionate un tipo di chorus.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].  
Fate riferimento all'elenco Elenco Tipi di Chorus (pag. 124).

**NOTE**

- Quando selezionate un nuovo stile, viene selezionato anche il tipo di chorus più adatto allo stile.

**7** Suonate la tastiera.

Provate anche altri tipi di chorus.

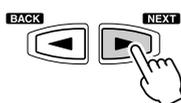


## Regolare la profondità del chorus

I due parametri seguenti influenzano la profondità del chorus.

- **Chorus Depth (send level - livello di mandata)** ..... pag. 74  
Imposta la profondità (depth) di chorus per la voce o la traccia specificata e quindi la quantità di chorus applicata a quella voce o traccia.
- **Chorus Return Level (livello di ritorno)** ..... Vedi sotto  
Imposta la quantità di chorus che ritorna dal chorus permettendo di regolare il grado di effetto applicato a tutto il suono.

**8** Premete il pulsante [NEXT].



*Return Level = 64*

**9** Regolate il livello di ritorno del chorus.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]. I valori impostabili vanno da 0 a 127. Maggiore è il valore e più alto sarà il livello di ritorno.

## DSP

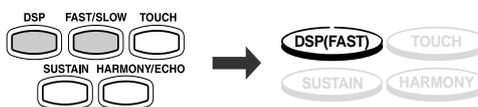
### Applicare l'effetto DSP

**Premete il pulsante [DSP].**

L'icona DSP si illuminerà e si attiverà l'effetto DSP.

L'effetto sarà applicato quando suonerete le voci R1, R2 e L dalla tastiera.

Inoltre, quando è premuto il pulsante [FAST/SLOW], l'icona FAST si illumina ad indicare che è selezionata la variazione dell'effetto DSP. Quando il tipo di effetto DSP è Rotary Speaker o Tremolo, la velocità di modulazione è più rapida.



**NOTE**

• Quando è attiva la funzione Voice Set (pag. 120), l'effetto DSP e le impostazioni FAST/SLOW potrebbero variare in base alla voce di pannello R1 selezionata.

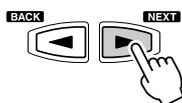
### Selezionare un Tipo DSP

**1-3** Usate la stessa procedura di "Reverb" (pag. 46).

**4** Selezionate "DSP".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**5** Premete il pulsante [NEXT].



Type = Stage 2

**6** Selezionate un tipo di DSP.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO]. Fate riferimento all'Elenco Tipi DSP (pag. 24).

**7** Suonate la tastiera.

Provate anche altri tipi di DSP.

**NOTE**

• Quando il tipo DSP selezionato è un effetto Insertion (pagg. 49, 124), l'effetto DSP è applicato solo alla voce R1.

### Regolare la profondità di DSP

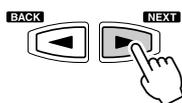
I due parametri seguenti influenzano la profondità dell'effetto DSP.

- **DSP Depth (send level - livello di mandata)** ..... pag. 74  
Imposta la profondità (depth) di DSP per la voce o la traccia specificata e quindi la quantità di DSP applicata a quella voce o traccia.
- **DSP Return Level (livello di ritorno)** ..... Vedi sotto  
Imposta la quantità di DSP che ritorna dal DSP permettendo di regolare il grado di effetto applicato a tutto il suono.

**NOTE**

• Se è selezionato l'effetto DSP Insertion (pag.50), non sarà possibile impostare DSP Return Level.

**8** Premete il pulsante [NEXT].



Return Level = 64

**9** Regolate il livello di ritorno del DSP.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1] - [0]. I valori impostabili vanno da 0 a 127. Maggiore è il valore e più alto sarà il livello di ritorno.

## Effetti System ed Effetti Insertion

Gli effetti di riverbero, chorus e DSP sono suddivisi in due tipi o metodi o operatività diversi.

Esistono due tipi di effetti digitali: effetti system (di sistema) ed effetti insertion.

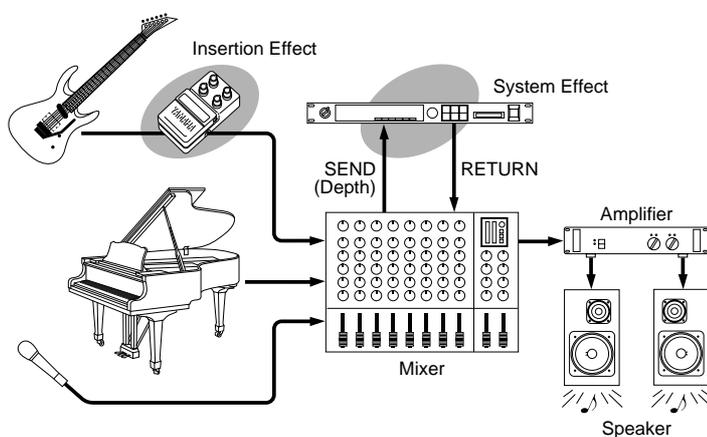
- **Effetti System**

L'effetto viene applicato a tutte le parti in ingresso nel mixer. E' possibile impostare la quantità di effetto applicata, usando i parametri depth e return level. Riverbero e Chorus sono entrambi effetti system (di sistema).

- **Effetti Insertion**

L'effetto viene applicato solo ad una specifica parte prima di inviare il segnale al mixer. E' possibile usare gli effetti digitali per applicare alla parte specifica l'effetto desiderato. Con gli effetti insertion é possibile impostare solo il parametro DSP.

La figura seguente, con i vari componenti audio (strumenti, unità effetti e mixer) rappresenta il funzionamento interno degli effetti DSP della PSR-540.



- Reverb ..... Tutti i tipi funzionano come effetti system.
- Chorus ..... Tutti i tipi funzionano come effetti system.
- DSP ..... A seconda del tipo selezionato, funziona come effetto system o come effetto insertion.

Fate riferimento a “Circa gli Effetti Digitali” (pag.123) e all’Elenco dei Tipi.

## Harmony/Echo

### Selezionare un Tipo di Harmony/Echo

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].



VOICE LR12  
STYLE  
SONG  
FUNCTION

**2** Selezionate “Digital Effect.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*F3 DigitalEffect*

**3** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Digital Effect .

- 4** Selezionate "Harmony".  
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Effect = Harmony

- 5** Premete il pulsante [NEXT].



Type = Duet

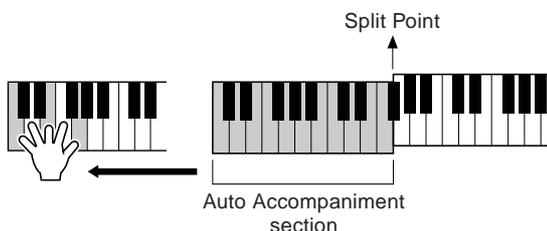
- 6** Selezionate un tipo Harmony/Echo.  
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].  
Fate riferimento all'elenco Tipi Harmony/Echo (pag. 125).

**NOTE**

• Quando è attiva la funzione Voice Set (pag. 120), il tipo Harmony/Echo potrebbe variare a seconda della voce di pannello R1 selezionata.

## Applicare l'effetto Harmony/Echo

- 1** Premete il pulsante [STYLE].
- 2** Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 33).
- 3** Suonate un accordo con la mano sinistra.  
Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore.

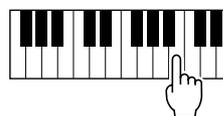


CHORD  
#b dim6 (#119)  
dim6 (b513)  
mM 7augus4

- 4** Premete il pulsante [HARMONY/ECHO].



- 5** Suonate alcune note sulla sezione destra della tastiera.



- **Quando è selezionato un tipo Harmony (da Duet a Strum)**  
Questi tipo aggiunge automaticamente una o più note armoniche ad una melodia di singola nota suonata con la mano destra.
- **Quando è selezionato un tipo Echo**  
Un effetto di eco viene applicato alla nota suonata sulla tastiera al tempo attualmente impostato.  
I punti #1 - #3 sopra non sono necessari per questo tipo.
- **Quando è selezionato un tipo Tremolo**  
Viene applicato un effetto di tremolo alla nota suonata sulla tastiera, al tempo attualmente impostato.  
I punti #1 - #3 sopra non sono necessari per questo tipo.
- **Quando è selezionato un tipo Trill**  
Vengono suonate alternativamente al tempo impostato, due note tenute sulla tastiera. I punti #1 - #3 sopra non sono necessari per questo tipo

**NOTE**

• Harmony/Echo non può essere attivato quando è selezionato Full Keyboard (pag. 40). Harmony/Echo si disattiverà automaticamente se viene selezionato il modo Full Keyboard mentre è attivo l'effetto Harmony/Echo.

## Regolare il Volume di Harmony/Echo

E' possibile regolare nel seguente modo il volume del suono di Harmony/Echo in relazione al suono della tastiera:

- 1-4** Usate la stessa procedura illustrata in “Selezionare un tipo Harmony/Echo” (pag.50).

*Effect =Harmony*

- 5** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Type selection.

- 6** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Harmony/Echo VOLUME.



*Harmony Vol =120*

- 7** Regolate il volume di Harmony/Echo.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0]. I valori di volume impostabili vanno da 0 (nessun suono) a 127 (volume massimo).

*Harmony Vol =113*

### NOTE

- Quando è attiva la funzione Voice Set (pag.120), il volume di Harmony/Echo cambia a seconda della voce R1 di pannello selezionata.
- Variando il volume del suono harmony il risultato potrebbe non essere udibile per alcune voci R1 (es. suoni di organo) se sono selezionati i tipi Harmony da “Duet” a “Strum”.

## Modificare la parte per l'effetto Harmony/Echo

E' possibile selezionare la parte usata per l'effetto Harmony/Echo.

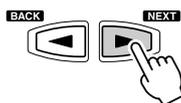
- 1-4** Usate la stessa procedura illustrata in "Selezionare un tipo Harmony/Echo" (pag.50).

*Effect =Harmony*

- 5** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Type selection.

- 6** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Harmony Volume.

- 7** Premete [NEXT] per visualizzare la videata HARMONY PART setting.



*H.Part =Auto*

- 8** Impostate la parte.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].

- Auto ..... Le note Harmony/Echo sono assegnate automaticamente alle parti R1 e R2 in ordine di priorità.
- R1 ..... Harmony/Echo viene applicato solo alla Voce R1.  
Se la Voce R1 é disattivata, non si avrà alcun effetto Harmony/Echo.
- R2 ..... Harmony/Echo é applicato solo alla Voce R2.  
Se la Voce R2 é disattivata, non si avrà alcun effetto Harmony/Echo.

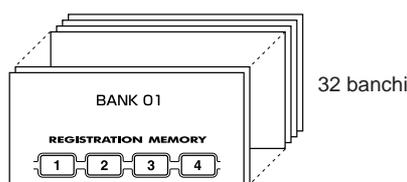
**NOTE**

- Quando é attiva la funzione Voice Set (pag.120), l'impostazione della parte Harmony/Echo può variare in base alla voce R1 selezionata.

# Registration Memory

Poiché la PSR-540 é uno strumento molto sofisticato, dotato di numerosi controlli e funzioni — tra cui voce, stile, accompagnamento autom. ed impostazione effetti — la funzione Registration Memory é forse una delle piú utili di cui é dotata. Questa funzione consente di salvare virtualmente tutte le impostazioni di pannello in una “memoria di registrazione” e richiamarle poi semplicemente premendo un pulsante.

Registration Memory dispone di 128 setup completi di pannello di controllo (32 banche, 4 setup ciascuno) richiamabili all’istante durante l’esecuzione.



#### NOTE

- Le impostazioni iniziali di Registration Memory [1] - [4] della PSR-540 (all’uscita dalla fabbrica) sono le stesse del pannello quando viene premuto per la prima volta l’interruttore STANDBY.

- Registrare le Impostazioni di Pannello ..... pag. 55
- Richiamare le Impostazioni di Pannello Registrate ..... pag. 55
- Selezionare un Banco di Registrazione ..... pag. 56
- Assegnare un nome ai Banche di Registrazione ..... pag. 56

## Dati Memorizzati dalla funzione Registration Memory

### ■ PARAMETRI VOICE

- Part on/off (VOICE R1, R2, L) ..... pag. 29
- Impostazione Voice Change (VOICE R1, R2, L) ..... pag. 75
- Impostazione Mixer (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony) ..... pag. 76
- Impostazione Parameter Edit (VOICE R1, R2, L) ..... pag. 77
- Touch Sensitivity ..... pag. 120
- DSP on/off, FAST/SLOW on/off, DSP Type e Return Level ..... pag. 49
- HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part ..... pag. 50
- TOUCH on/off ..... pag. 120
- SUSTAIN on/off ..... pag. 30
- Pitch Bend Range ..... pag. 122
- Scale Tuning ..... pag. 119
- Funzione Footswitch ..... pag. 121
- Transpose ..... pag. 30
- Impostazione Part Octave ..... pag. 119

#### NOTE

- I dati registrati sono conservati in memoria anche quando viene disattivato l’interruttore STANDBY se é collegato un adattatore AC (pag. 127).  
E’ comunque consigliabile salvare i dati piú importanti su floppy disk per conservarli e costruire una libreria di dati personalizzata (vedi pag. 60).

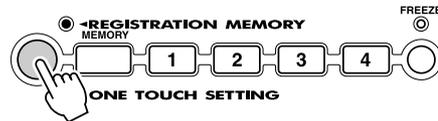
### ■ PARAMETRI ACCOMPANIMENT

- Auto Accompaniment on/off ..... pag. 33
- Numero di Stile ..... pag. 32
- Sezione Main A/B ..... pag. 34
- Tempo ..... pag. 36
- Modo Fingering ..... pag. 38
- Split Point ..... pag. 119
- Accompaniment Volume ..... pag. 37
- Impostazione Track on/off ..... pag. 37
- Impostazione Voice Change ..... pag. 75
- Impostazione Mixer ..... pag. 75
- Impostazione Parameter Edit ..... pag. 77
- Numero Banco Multi Pad, Chord Match on/off ..... pag. 43
- Impostazioni Reverb ..... pag. 46
- Impostazioni Chorus ..... pag. 48

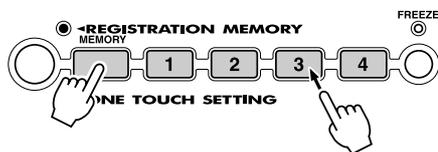
I dati Registration Memory possono essere salvati e caricati da floppy disk, a seconda delle esigenze (pag.57).

## Registrazione le Impostazioni di Pannello

- 1 Impostate i controlli di pannello come desiderato.
- 2 Premete il pulsante rotondo Registration Memory per richiamare la funzione Registration Memory.



- 3 Tenendo premuto il pulsante [MEMORY], premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



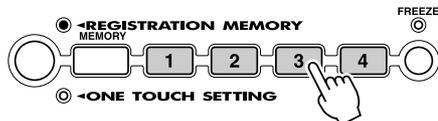
In questo esempio, le impostazioni di pannello sono memorizzate nel pulsante 3.

**NOTE**

- I dati precedentemente registrati nella locazione di Registration Memory selezionata, saranno sostituiti dalle nuove impostazioni.
- I contenuti della Registration Memory saranno conservati anche alla disattivazione dello strumento (pag.127).

## Richiamare le Impostazioni di Pannello registrate

- 1 Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



In questo esempio, sono richiamate le impostazioni di pannello del pulsante 3.

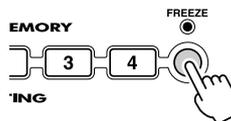
**NOTE**

- I dati Registration non possono essere richiamati quando è attiva la funzione One Touch Setting .
- Alcuni parametri non sono richiamabili, a seconda del modo selezionato. Ad es. non è possibile richiamare le voci R2/L nei modi Style Record e Pad Record , anche premendo i pulsanti Registration Memory : in quei modi, infatti, è usata solo la voce R1.

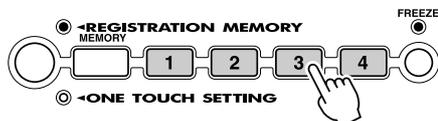
## La funzione Accompaniment Freeze

Quando è attiva la funzione FREEZE, selezionando un diverso setup Registration Memory, non cambierà alcuno dei parametri di accompagnamento e di Voce L (tutti gli altri cambieranno come programmato). Ciò vi consente di usare l'accompagnamento automatico e di selezionare diversi setup Registration Memory, senza interrompere improvvisamente il flusso dell'accompagnamento.

- 1 Premete il pulsante [FREEZE].  
Si illumina la spia [FREEZE].



- 2 Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



In questo esempio, sono richiamate solo le impostazioni del parametro di voce (diverso da Voice L) , memorizzate nel pulsante numerico 3.

**NOTE**

- Per informazioni circa i parametri Accompaniment, vedi pag. 54.
- La funzione Freeze si attiva automaticamente quando è attivo uno dei seguenti modi: Song, Style Record o Pad Record .

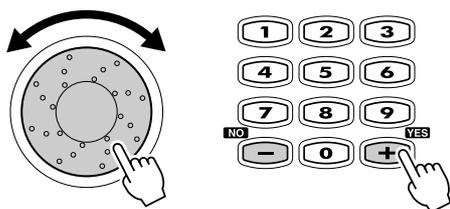
## Selezionare un Banco di Registrazione

- 1** Premete il pulsante [FUNCTION].



- 2** Selezionate "Regist Memory."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



`F2 Regist Memory`

- 3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Registration Memory BANK.



`Bank=01 Regist01`

- 4** Selezionate un banco.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

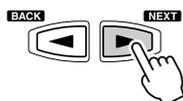
## Assegnare un Nome ai Banchi di Registrazione

- 1-3** Usate la stessa procedura illustrata in "Selezionare un Banco di Registrazione" (vedi sopra).



`Bank=01 Regist01`

- 4** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Name.



`R.Name =Regist01`

- 5** Inserite il nome per il banco.

Per inserire il nome usate la tastiera (pag.21).  
E' possibile usare fino ad otto lettere o caratteri.

# Operazioni Disk

La PSR-540 incorpora un disk drive. Inserendo un floppy disk potrete accedere a varie funzioni utili, come registrazione e riproduzione di song User (pag.78), salvataggio e caricamento di stili User (pag. 96), pad User (pag. 92) e dati Registration Memory (pag. 54).

E' possibile salvare su floppy disk un numero qualsiasi di stili/pad User e dati registration, creare le proprie librerie di song e scoprire altri modi per utilizzare più efficacemente la PSR-540.

- La PSR-540 é in grado di riprodurre le song contenute sul dischetto in dotazione e altri dati di song in commercio, nei seguenti formati, indicati dai loghi corrispondenti (pag.9):



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nello standard GM.



E' possibile riprodurre song usando il formato XG, un'estensione dello standard GM che garantisce una maggiore qualità sonora.



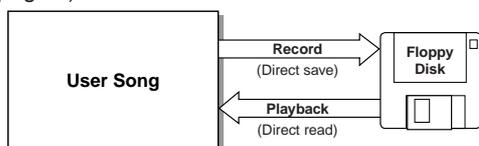
E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nel formato DOC Yamaha .

- La PSR-540 é compatibile con i dati style contenuti nel dischetto in dotazione e con i dischi style in commercio, nei seguenti formati (indicati dal logo corrispondente, vedi pag. 9):



E' possibile caricare e suonare i file style contenuti su questi dischi.

- E' possibile registrare le proprie esecuzioni in song User e successivamente riprodurle (pag.78).



E' possibile salvare un massimo di 60 file

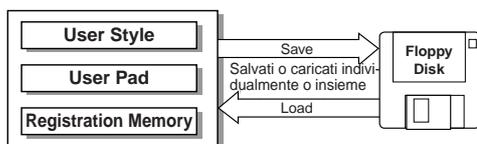


• Per maggiori informazioni circa i loghi, vedi pag.9.



• Potrebbe non essere possibile registrare tutti i 60 file su disco. Ciò dipende dalla lunghezza dei file registrati.

- La PSR-540 incorpora speciali funzioni User style, User pad e Registration Memory. I dati registrati con queste funzioni possono essere salvati su disco singolarmente o in qualsiasi combinazione e i dati (file) salvati su disco possono essere caricati nella PSR-540 singolarmente o in altre combinazioni.



E' possibile registrare su un disco 2HD fino a 32 file User tipo "All" (pag.61) e fino a 13 su un disco 2DD



• Il numero massimo di file varia a seconda del tipo e del volume dei file salvati (pag. 61).



• Quando salvate i dati, usate un floppy disk formattato dalla PSR-540.  
 • Le tre lettere che seguono il nome del file sono dette "extension" (estensione) del file. L'estensione indica il tipo di file.  
 • Poiché le song user vengono registrate direttamente su disco mentre suonate durante la registrazione e lette dal disco durante la riproduzione, le funzioni Save/Load non sono disponibili. E' possibile eseguire le operazioni Copy e Delete File relative alle song user.

I dati User compatibili con la PSR-540 sono elencati qui di seguito.

● **Dati che possono essere salvati o caricati con la PSR-540**

Tipo Dati	Estensione	Save	Load
Song User (Standard MIDI format0)	.MID	-	-
Stile User (Style file format)	.USR	○	○
Pad User	.USR	○	○
Registration Memory	.USR	○	○

- Tra le altre funzioni disk sono presenti:

- Format (formattazione) ..... pag. 60
- Song Copy (copia di song) ..... pag. 64
- Delete (cancellazione) ..... pag. 67

## Uso del Drive per Floppy Disk (FDD) e dei Floppy Disk

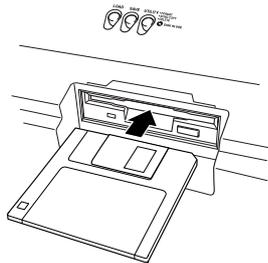
Maneggiate i floppy disk con cautela e fate attenzione al disk drive. Seguite le precauzioni qui indicate.

### Tipi di dischi compatibili

E' possibile usare floppy disk da 3.5" 2DD o 2HD.

### Inserire/Espellere i Floppy Disk

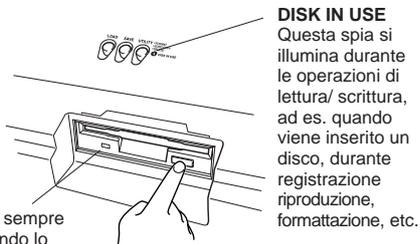
- Per inserire un floppy disk nel disk drive:
  - Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e che la chiusura metallica sia rivolta verso lo slot. Inserite delicatamente il disco nello slot e spingetelo finché non sentirete un click ed il pulsante eject non viene spinto in fuori.



#### NOTE

• Quando la PSR-540 è attiva, il LED sotto lo slot per floppy disk si illumina ad indicare che il Disk Drive è pronto all'uso.

- Per espellere un floppy disk:
  - Prima di estrarre il disco, assicuratevi che l'FDD sia fermo (controllate che la spia DISK IN USE sia spenta). Premete lentamente fino in fondo il pulsante eject: il disco verrà espulso automaticamente. Quando il disco è stato espulso, rimuovetelo con cautela.



Questa spia è sempre illuminata quando lo strumento è attivo, indipendentemente dalle operazioni disk.

**DISK IN USE**  
Questa spia si illumina durante le operazioni di lettura/ scrittura, ad es. quando viene inserito un disco, durante registrazione riproduzione, formattazione, etc.

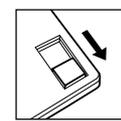
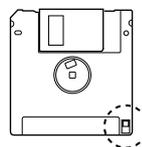
- Se il pulsante eject è stato premuto troppo velocemente o non è stato premuto fino in fondo, il disco potrebbe non venire espulso correttamente. Il pulsante potrebbe bloccarsi a metà e il disco uscire solo di pochi millimetri dallo slot. In tal caso non cercate di estrarre il disco parzialmente espulso perché usando la forza potreste danneggiare il meccanismo del disk drive o il floppy disk. Provate a spingere nuovamente il floppy nello slot e ripetete l'operazione di espulsione.
- Non cercate mai di rimuovere il disco o di disattivare l'unità durante la registrazione, la lettura o la riproduzione: potreste danneggiare il disco e il disk drive.
- Assicuratevi di rimuovere il floppy disk dal disk drive prima di disattivare lo strumento. Lasciandolo nel drive per lunghi periodi di tempo può impolverarsi e ciò può produrre errori nella lettura/scrittura dei dati.

### Pulire le testine del Disk Drive

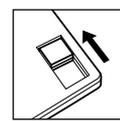
- Pulite regolarmente le testine di lettura/scrittura. Questo strumento utilizza una testina magnetica di precisione che, dopo un lungo periodo di uso, può sporcarsi con le particelle magnetiche dei dischi e causare errori di scrittura e lettura.
- Per mantenere il disk drive in perfetto ordine, Yamaha consiglia di usare i dischetti di pulizia per le testine in commercio e di effettuare la pulizia circa una volta al mese. Informatevi presso il vostro rivenditore Yamaha di fiducia.
- Inserite solo floppy disk nel disk drive. Altri oggetti potrebbero danneggiare il disk drive o i floppy disk.

### Circa i Floppy Disk

- Per maneggiare i floppy disk con cura:
  - Non posizionate oggetti pesanti su un disco e non applicate forte pressione al disco. Riponete sempre i floppy disk nelle apposite custodie quando non li utilizzate.
  - Non esponete il disco alla luce diretta del sole, a temperature estreme, ad umidità eccessiva o a polvere e liquidi.
  - Non aprite la linguetta metallica né toccate la superficie esposta interna del floppy disk.
  - Non esponete il disco a campi magnetici come quelli prodotti da televisione, altoparlanti, motori, etc. Questi campi possono cancellare parzialmente o completamente i dati su disco e renderlo illeggibile.
  - Non usate mai un floppy disk deformato.
  - Attaccate solo le etichette in dotazione al floppy disk e assicuratevi che siano fissate nella posizione corretta.
- Per proteggere i dati (linguetta di protezione):
  - Per prevenire la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta di protezione del disco in posizione "protect" (linguetta aperta).



Linguetta di protezione ON (protetta da scrittura)



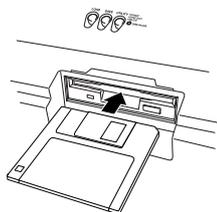
Linguetta di protezione OFF (scrittura abilitata)

- Per proteggere i dati (linguetta di protezione):
  - Per prevenire la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta di protezione del disco in posizione "protect" (linguetta aperta).

## Dischetto Sample (Sample Disk)

### Riproduzione di song su disco

- 1 Inserite nel disk drive il disco sample.

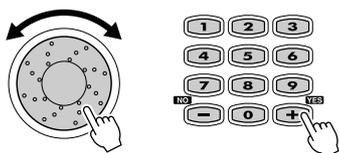


**NOTE**

- Se nel disk drive è già stato inserito un disco, premete il pulsante [SONG] per richiamare il display Song.

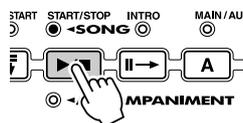
- 2 Selezionate la song desiderata.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



002 TECHNO

- 3 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.



- 4 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

Per informazioni vedi “Riproduzione di Song” (pag.68).

## Format

L'impostazione dei floppy disk in commercio per l'uso con la PSR-540 è detta "formattazione" (format).

Questa funzione è utile per cancellare velocemente i file non necessari da un disco già formattato. Usatela con cautela perché cancella automaticamente tutti i dati contenuti sul disco.

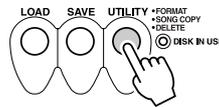
**NOTE**

- Dopo la formattazione, la capacità per un disco 2HD è 1MB e 740 KB per un 2DD.

### 1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

Quando viene inserito un disco vuoto (nuovo) o incompatibile, a display appare un messaggio di avviso. In questo caso, premete il pulsante [EXIT] per visualizzare "OK to format the disk?" (formatto?) e seguite la procedura al punto 5.

### 2 Premete il pulsante [UTILITY].

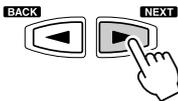


### 3 Selezionate "Format".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Menu = Format

### 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata FORMAT operation.



Format OK?

### 5 Eseguite la formattazione.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Format. Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione.



Executing 49%

L'operazione Format è completata...

Completed

**NOTE**

- Se la linguetta di protezione del floppy disk è su ON (pag. 58) o il disco è protetto intenzionalmente da scrittura, appare un messaggio di avviso ad indicare che la funzione Format non è possibile.

#### ⚠ AVVERTENZE

- Se su disco sono già salvati dei dischi, attenzione a non formattarlo. Se formattate il disco, tutti i dati precedentemente registrati vengono cancellati.
- Durante la formattazione non estraete mai il disco né disattivate mai la PSR-540.
- Se nel disk drive viene inserito un disco non leggibile dalla PSR-540, esso verrà trattato come disco non formattato. Fate attenzione a non cancellare accidentalmente dati importanti formattando un disco.

## Save

È possibile salvare su floppy disk gli stili User, i pad User (banchi 37-40) ed i dati Registration Memory (banchi 01-16) della PSR-540.

### 1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

### 2 Premete il pulsante [SAVE].



Sv Type = All

**NOTE**

- Se la linguetta di protezione del floppy disk è regolata su ON (pag. 58) o il disco è intenzionalmente protetto, appare un messaggio di avviso ad indicare che l'operazione Save non è possibile.

### 3 Selezionate il tipo di file.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Consultate il seguente elenco:

<b>All</b>	Salva Stili User (107-109), Pad User (banchi 37-40), Registration Memory (banchi 01-32) ed i dati di setup in un singolo file.
<b>Sty + Reg</b>	Salva Stili User (107-109) e Registration Memory (banchi 01-32) in un singolo file.
<b>Style</b>	Salva tutti gli Stili User (107-109) raggruppati insieme in un singolo file.
<b>Multi Pad</b>	Salva tutti i Pad User (banchi 37-40) raggruppati insieme in un singolo file.
<b>Regist</b>	Salva tutte le Registration Memory (banchi 01-32) raggruppati insieme in un singolo file.

**NOTE**

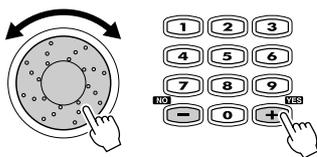
- Tutti i dati di Stili User, Pad User e Registration Memory possono essere salvati insieme in un singolo file ma vengono richiamati singolarmente quando sono ricaricati nella PSR-540.

### 4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata FILE SELECT.

### 5 Selezionate il file di destinazione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Quando create un nuovo file, selezionate NEW.



Sv =NEW

**NOTE**

- Se avete selezionato un file che contiene già dei dati e date un nuovo nome al file al fine di sostituire i dati, ricordate che dando al file un nome nuovo copierete solo i dati nel nuovo file e lascerete invariati i dati originali.

### 6 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Name.

### 7 Inserite il nome del file usando la tastiera (pag. 21).

Sv Name=UF\_00002

**AVVERTENZE**

- Non estraete mai il floppy disk né disattivate la PSR-540, durante il salvataggio dei dati.

### 8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Save operation.

Save OK?

**NOTE**

- Se sul disco non è disponibile spazio sufficiente, appare un messaggio di avviso e non è possibile salvare i dati. Cancellate dal disco i file non necessari (pag.87) o sostituite il disco con un floppy nuovo e ripetete l'operazione.
- Se durante il salvataggio si verifica un errore di scrittura, appare un messaggio di avviso. Se l'errore si verifica nuovamente dopo aver ripetuto l'operazione Save, significa che il disco ha qualche problema. Inserite nel drive un altro disco e ripetete l'operazione.

### 9 Eseguite l'operazione Save.

Per eseguire il salvataggio (SAVE), premete il pulsante [+ / YES].

Per annullare il salvataggio, premete il pulsante [- / NO].



Executing 45%

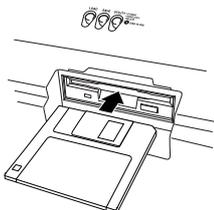
The Save operation is completed...

Completed

## Load

Dopo aver salvato su floppy disk i dati di Stili User (107-109), Pad User (banchi 37-40) e Registration Memory (banchi 01-32), potete ricaricarli nella PSR-540.

- 1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

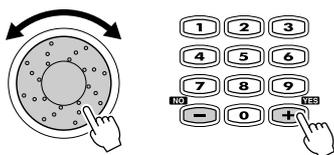


- 2 Premete il pulsante [LOAD].



- 3 Selezionate il file da caricare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

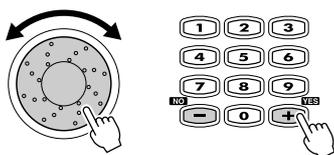


*Ld = ABCD .USR*

- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Data Type Selection.

- 5 Selezionate il tipo di file (tipo di dati) da caricare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



*Ld Type = All*

### Tipi di File Caricabili

All	Al punto 10
Style+Reg.	Al punto 10
Style	Al punto 6
Multi Pad	Al punto 6
Regist	Al punto 6

Seguite i punti come indicato nello schema sopra: le operazioni variano a seconda del tipo di file selezionato.

## 6 Premete il pulsante [NEXT].

```
Src=User8BeatPop
```

## 7 Selezionate i dati da caricare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

## 8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata destination selection.

## 9 Selezionate la destinazione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Dst=UserStyle1
```

## 10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Load operation.

```
Load OK?
```

## 11 Eseguite l'operazione Load (caricamento).

Per eseguire l'operazione Load, premete il pulsante [+ / YES].  
Per annullare l'operazione Load, premete il pulsante [- / NO].



```
Executing 45%
```

↓ L'operazione Load é completata...

```
Completed
```

### ⚠ AVVERTENZE

- Quando vengono caricati dati da un floppy disk alla PSR-540, i dati nella memoria dello strumento vengono sostituiti dai dati su disco. Salvate su disco i dati più importanti prima di eseguire l'operazione di caricamento (Load).
- Non estraete mai il floppy né disattivate l'unità durante il caricamento.

### NOTE

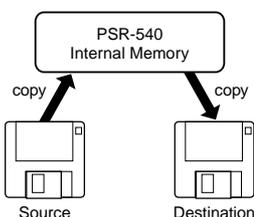
- Se si verifica un problema che impedisce il caricamento dei dati, a display appare un messaggio di avviso. (Ad esempio la capacità di memoria [RAM] della PSR-540 può essere stata superata o il floppy disk non funzionare o i dati su disco essersi danneggiati, etc.).

## Song Copy - Copia di Song

Questa operazione vi consente di eseguire copie di backup dei dati più importanti. E' particolarmente utile quando state registrando ed editando dati di song. Ad esempio, se state quantizzando la traccia di una song (pag.86), che comporta modifiche permanenti nella traccia, eseguendo una copia di backup della song potrete sempre recuperare i dati originali della song qualora non foste soddisfatti della quantizzazione. E' consigliabile avere un disco dedicato al backup per ogni song su cui si sta lavorando. In questo modo è possibile salvare una nuova copia della song ad ogni nuovo edit.

### Copia di dati di song da un floppy disk ad un altro

Preparate un disco di backup formattandolo. E' possibile copiare un file per volta. Come illustrato in figura, copiate prima il file desiderato dal disco alla memoria interna e copiatelo poi sul disco di destinazione.



**NOTE**

• Quando la linguetta di protezione del disco destinazione della copia è regolata su ON (pag.58 ) o se il disco è intenzionalmente protetto, appare l'avviso che la funzione Song Copy non è possibile.

Se la quantità di dati è eccessiva, potrebbe essere necessario copiare i dati in più parti.

**1** Inserite nel disk drive il disco da copiare (source-sorgente).

**2** Premete il pulsante [UTILITY].



**3** Selezionate "Copy."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`Menu = SongCopy`

**4** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Copy Type selection.

**5** Selezionate "Another."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`CopyTyp = Another`

**6** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song selection.

**7** Selezionate il file di song sorgente.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Src=Song\_01

**8** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Name.

Nam=Song-01

Cursore

**9** Inserite il nome del file di song destinazione della copia, usando la tastiera (pag.21).

**10** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Copy operation.

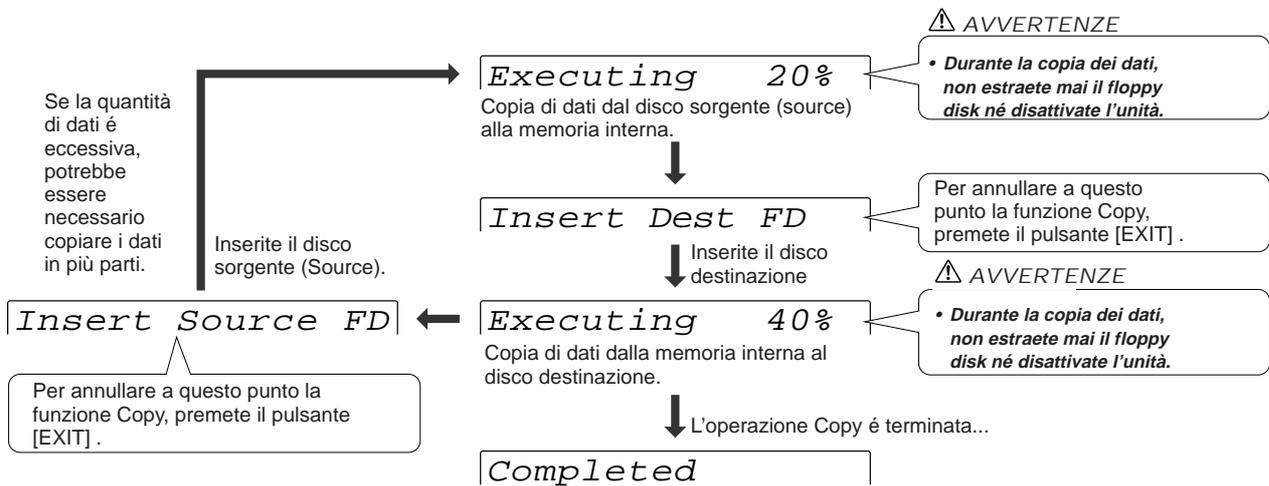
Copy OK?

**11** Eseguite l'operazione Copy.

Per eseguire la copia premete il pulsante [+ / YES].  
Per annullare la copia, premete il pulsante [- / NO].

**NOTE**

- Se inserite un disco errato, diverso dal disco sorgente o destinazione durante la copia, a display appare un messaggio di avviso (pag. 128).



Copia di dati in un'altra locazione dello stesso disco

**1-4** Usate la stessa procedura di “Copia di dati da un floppy disk ad un altro” pag. 64).

**5** Selezionate “Same.”  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

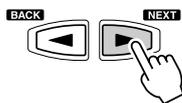
*CopyTyp=Same*

**6** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song selection.

**7** Selezionate il file di song sorgente (source).  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Src=Song\_01*

**8** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Name.



*Nam=Song-01*  
Cursore

**9** Inserite il nome della song destinazione, usando la tastiera (pag. 21).

**10** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Copy operation.

*Copy OK?*

**11** Eseguite l'operazione Copy.  
Per eseguire la copia, premete il pulsante [+ / YES].  
Per annullare la copia, premete il pulsante [- / NO].



*Executing 49%*

↓ L'operazione Copy é completata...

*Completed*

**AVVERTENZE**

- Durante la copia dei dati, non estraete mai il floppy disk né disattivate l'unità.

## Delete

E' possibile cancellare singoli file (song User, stili User, pad User o Registration Memory) dal floppy disk.

**1** Inserite il floppy disk nel disk drive

**2** Premete il pulsante [UTILITY].

**3** Selezionate "Delete."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Menu = Delete

**4** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Delete.



**5** Selezionate il file da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Del = ABCD .USR

**6** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Delete operation.



Delete OK?

**7** Eseguite l'operazione Delete.

Per cancellare il file, premete il pulsante [+ / YES].

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



Executing 49%

L'operazione Delete é completata...

Completed

**NOTE**

- Quando la linguetta di protezione del floppy disk é regolata su ON (pag.58) o il disco é intenzionalmente protetto da scrittura, appare un avviso ad indicare che la funzione Delete non può essere eseguita.

**AVVERTENZE**

- Durante la cancellazione del file, non estraete mai il floppy disk né disattivate l'unità.

# Riproduzione di Song su Disco

E' possibile riprodurre svariate song sulla PSR-540, incluse le demo song preset, le song contenute nel dischetto sample in dotazione, le song User registrate su un floppy disk e le song XG/ GM in commercio. Tranne per le demo song preset, per riprodurre una song é necessario inserire nel disk drive un floppy disk.

- I seguenti dischi sono compatibili per la riproduzione sulla PSR-540 (incluso il disco sample). Per maggiori dettagli circa i loghi, fate riferimento a pag.9.

**GENERAL MIDI** E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nello standard GM.

**XG** E' possibile riprodurre le song che utilizzano il formato XG, un' estensione dello standard GM per una migliore qualità del suono.

**DISK ORCHESTRA** E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nel formato DOC Yamaha.

- Le song su disco possono essere riprodotte in 5 modi diversi: ..... pag. 69

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Altre funzioni di riproduzione di song:

- Song Track Muting (esclusione traccia song) ..... pag. 70
- Tempo/Tap ..... pag. 36
- Controllo Song Volume ..... pag. 70
- Song Transpose (trasposizione) ..... pag. 73
- Suonare da una Misura Specifica ..... pag. 71
- Repeat Play ..... pag. 72

## IMPORTANT

- Assicuratevi di leggere la sezione "Uso del drive per floppy disk (FDD) e dei floppy disk" a pag. 58.

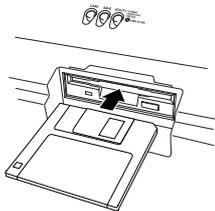
## NOTE

- L'impostazione tempo di alcune song in commercio é fissa. Queste song sono dette software "free-tempo". Quando riproducete sulla PSR-540 dati di song free-tempo, il display Tempo visualizza "- - -" ed il display beat non lampeggia. Inoltre, il numero nel display non corrisponde al numero della riproduzione ma dà solo un' indicazione di quanta parte della song é stata riprodotta. I file di song contenuti sul dischetto sample sono software free-tempo.
- Poiche la PSR-540 dispone di una tastiera a 61 tasti, alcuni dati di song che utilizzano note al di fuori dell'estensione dei 61 tasti potrebbero non essere riprodotti come desiderato.

## Song Playback (Riproduzione di song)

### 1 Inserite nel disk drive il disco contenente i dati di song.

La PSR-540 selezionerà automaticamente il modo Song.

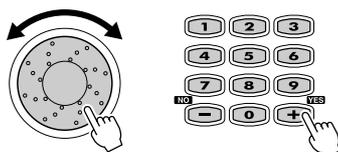


## NOTE

- Se nel disk drive é già stato inserito un disco, premete il pulsante [SONG] per richiamare il display Song.
- Inserendo un disco che non contiene dati di song, non verrà richiamato automaticamente il display Song.

### 2 Selezionate la song desiderata.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



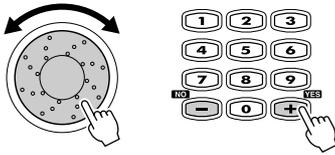
002 TECHNO

### 3 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.



#### 4 Selezionate "PlyMode."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] .



*S.Menu = PlyMode*

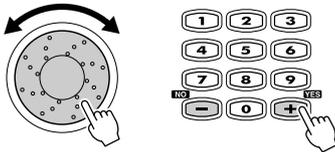
#### 5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Play Mode.



*PlyMode = Single*

#### 6 Selezionate il modo Play desiderato.

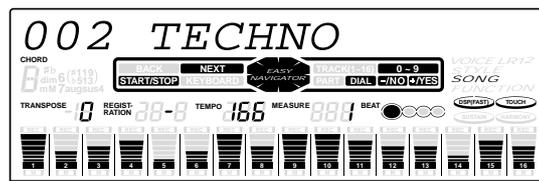
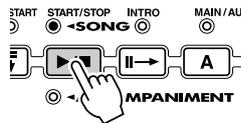
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



*PlyMode = Single*

- SINGLE ..... Suona la song selezionata e poi si ferma.
- SINGLE REPEAT ..... Suona ripetutamente la song selezionata.
- ALL ..... Continua la riproduzione e suona tutte le song contenute sul floppy disk.
- ALL REPEAT ..... Continua ripetutamente la riproduzione di tutte le song contenute sul floppy disk.
- RANDOM ..... Continua la riproduzione di tutte le song casualmente.

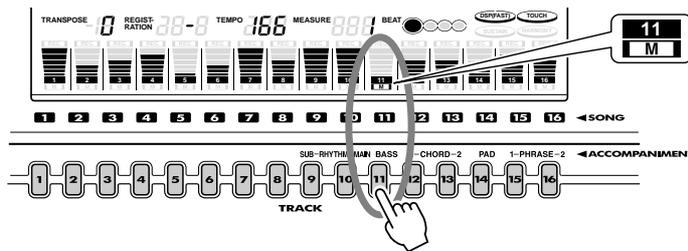
#### 7 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.



#### 8 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare song.

## Esclusione Traccia Song (Song Track Muting)

- 1 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.
- 2 Premete uno dei pulsanti TRACK sotto il display.  
A display apparirà l'icona [M] e la traccia selezionata verrà esclusa (mute).



Premendo di nuovo lo stesso pulsante track si abilita la riproduzione del suono.

- 3 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song.

## Controllo Song Volume

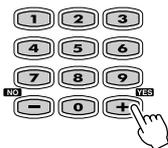
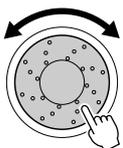
- 1 Premete [START/STOP] per avviare la song.
- 2 Premete il pulsante [ACMP/SONG VOLUME].



**NOTE**

• Il volume della voce/i da tastiera non viene influenzato da questa operazione.

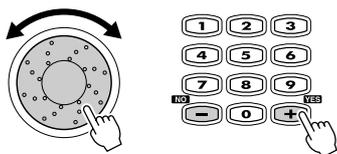
- 3 Regolate il volume della song.  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].  
I valori impostabili vanno da 0 a 127.



- 4 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song.

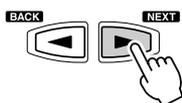
## Suonare da una Misura Specifica

- 1 Premete il pulsante [SONG].
- 2 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.
- 3 Selezionate "Measure."  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



*S.Menu = Measure*

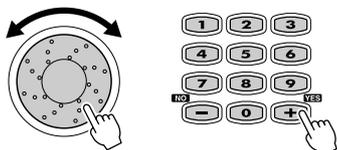
- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Start Measure.



*StartMeasure = 1*

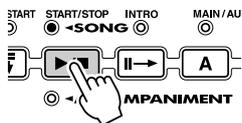
- 5 Specificate la misura da cui iniziare la riproduzione.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



*StartMeasure = 12*

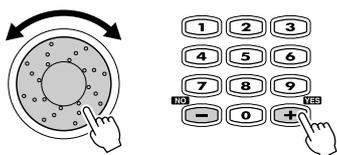
- 6 Premete [START/STOP] per avviare la song dalla misura specificata.



- 7 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song.

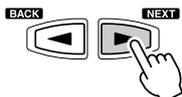
## Repeat Play

- 1 Premete il pulsante [SONG].
- 2 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.
- 3 Selezionate "Ab Repeat."  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] .



*S.Menu = AbRepeat*

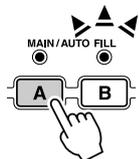
- 4 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Repeat.



*A-B Repeat = Off*

- 5 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.

- 6 Premete il pulsante [MAIN A] sul punto di inizio (A) della parte da ripetere.

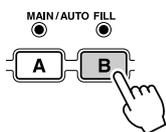


*A-B Repeat = A-*

**NOTE**

- If only the "A" repeat point is "A", repeat playback sarà eseguita tra il punto "A" e la fine della song.

- 7 Premete il pulsante [MAIN B] sul punto finale (B) della parte da ripetere.



*A-B Repeat = A-B*

"Repeat playback" (riproduzione ripetuta) ora é impostata e la sezione selezionata si ripeterà all'infinito (finché non la disabiliterete o fermate-vedi sotto).

- 8 Per annullare la funzione repeat e continuare la riproduzione delle song, premete di nuovo il pulsante [MAIN A].

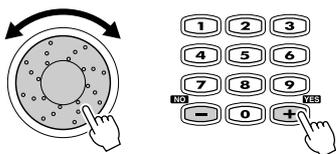
- 9 Per fermare la song, premete il pulsante [START/STOP].

**NOTE**

- Repeat playback si annullerà quando sarà selezionata un'altra song.

## Trasposizione di Song (Song Transpose)

- 1 Premete il pulsante [SONG].
- 2 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.
- 3 Selezionate "S.Trans".  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

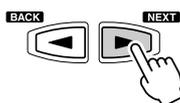


S.Menu = S.Trans

### NOTE

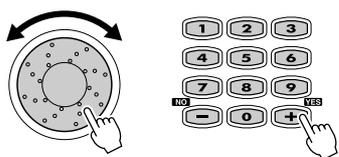
- Questa operazione non influenza l'intonazione della voce/i suonata da tastiera.
- Le modifiche all'impostazione transpose (pag.30), influenzano tutto il suono della PSR-540, inclusa song transpose.
- Abilitando il modo record per registrare una song User l'impostazione song transpose viene resettata su "0".

- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Transpose.



SongTranspose = 0

- 5 Impostate il valore di Transpose.  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].  
L'estensione della trasposizione (transpose) va da -12 a +12. Ogni incremento corrisponde ad un semitono, per un massimo di trasposizione di un'ottava verso l'alto o verso il basso. Un'impostazione di "0" produce l'intonazione normale.



SongTranspose = 4

### NOTE

- E' possibile inserire valori negativi: usate i pulsanti numerici tenendo premuto [-].

- 6 Premete [START/STOP] per avviare la song.
- 7 Premete di nuovo [START/STOP] per fermare la song..

### NOTE

- Potete eseguire i punti da#1 a #5 durante la riproduzione.

# Impostazioni Part

Oltre alle voci suonate da tastiera, la PSR-540 dispone di molte “parti” strumentali diverse, incluse nell’accompagnamento automatico e nella riproduzione delle song.

## ● Modo Style

	Part
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Accompaniment	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2

## ● Modo Song

	Part
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
	TRACK16

Usate le seguenti funzioni per modificare l’impostazione di ogni parte:

- **Voice Change** ..... pag. 75  
Vi consente di modificare la voce per ogni parte.
- **Mixer** ..... pag. 76  
Vi consente di modificare il volume di ogni parte e di regolare il bilanciamento tra tutte le parti.
- **Parameter Edit** ..... pag. 77  
Vi consente di modificare le seguenti impostazioni per ogni parte:
  - **Octave**  
Sposta l’intonazione della voce o della traccia specificata di una o due ottave verso l’alto o il basso. Un’impostazione di “0” produce l’intonazione normale.
  - **Pan**  
Posiziona il suono della voce o traccia specificata da sinistra a destra nel campo stereofonico. “-7” corrisponde all’estrema sinistra, “7” all’estrema destra, “0” è il centro. Le altre impostazioni corrispondono a posizioni diverse tra questi valori.
  - **Reverb depth**  
Imposta la profondità di riverbero per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di riverbero applicata alla voce o traccia.
  - **Chorus depth**  
Imposta la profondità di chorus per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di chorus applicata alla voce o traccia.
  - **DSP depth**  
Imposta la profondità di effetto DSP per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di effetto DSP applicata alla voce o traccia.

I parametri impostabili per ogni parte sono elencati nello schema seguente.

## ● Parametri

Parametro	Voce R1, R2, L	Stile	Song	Estensione	Funzione
Voice number	O	O	O	Vedi Elenco Voci (pag.134)	Voice Change
Volume	O	O	O	0 – 127	Mixer
Octave	O	-	O	-2 – 2	Parameter Edit
Pan	O	O	O	-64 – 63	Parameter Edit
Reverb depth	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
Chorus depth	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
DSP depth	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit

O : disponibile

**NOTE**

● **Voice R1, R2, L**

- Quando è selezionato uno dei tipi DSP appartenenti agli Effetti Insertion (pag.50), l'effetto verrà applicato solo alla voce R1 e non alla voce R2/L. Quindi non è possibile variare il valore di DSP depth per la voce R2/L. DSP depth per la voce R1 non può essere variato se sono selezionati alcuni tipi di Effetti Insertion.
- Salvate le impostazioni part, usando la funzione Registration Memory della PSR-540 (pag. 54). Queste impostazioni sono temporanee ed andranno perse quando disattivate l'unità, selezionate un'altra voce di pannello R1 mentre è attiva la funzione Voice Set (pag.120) o richiamate una Registration Memory.

● **Song**

- Prima di richiamare il relativo display, assicuratevi di selezionare la song adatta per cui impostare la parte.
- Tutte le impostazioni part eseguite per la song andranno perse se disattivate l'unità, selezionate un'altra song o il modo Style (dopo aver effettuato le impostazioni). Per evitarlo, assicuratevi di selezionare il modo di registrazione e salvare i dati di song su disco (pag.78).

● **Auto Accompaniment**

- Per la traccia RHYTHM MAIN possono essere selezionate solo le voci drum kit (pag.31).
- Quando utilizzate le impostazioni part di accompagnamento aut. per la traccia RHYTHM SUB, è possibile selezionare qualsiasi voce ma non si otterrà alcun cambio di accordi utilizzando la funzione Auto Accompaniment.
- Prima di richiamare il relativo display, assicuratevi di selezionare lo stile appropriato per cui impostare la parte.
- Le impostazioni della parte di Auto accompaniment possono essere eseguite anche durante la riproduzione di un accompagnamento.
- Le impostazioni della parte di Auto accompaniment influenzano tutte le sezioni dello stile selezionato.
- Salvate le impostazioni part che desiderate conservare, usando la Registration Memory della PSR-540 (pag. 54). Le impostazioni delle parti di Auto accompaniment sono temporanee ed andranno perse se disattivate l'unità, selezionate un altro stile mentre è attiva la funzione Voice Set (pag.120) o richiamate una Registration Memory.

## Voice Change

Oltre a poter cambiare le voci suonate da tastiera (R1, R2, L), potete anche modificare le voci per ogni traccia dell'accompagnamento automatico e delle song.

**1 Premete il pulsante [VOICE CHANGE].**

La spia [VOICE CHANGE] si illumina.



**2 Selezionate la parte per cui desiderate variare le voci.**

Le parti possono essere selezionate usando i seguenti pulsanti (a seconda del modo selezionato: Style o Song):

- Voce ..... Pulsanti PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Traccia Accompaniment .... Pulsanti [TRACK9]-[TRACK16] (Modo Style)
- Traccia Song ..... Pulsante [TRACK1]-[TRACK16] (Modo Song)

**3 Selezionate una voce.**

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Vedi Elenco Voci (pag. 134).

RhM=216 StndKit1

**4 Ripetete la procedura ai punti #2 e #3 per altre eventuali parti/tracce.**

**5 Premete [EXIT] per uscire dalla videata Voice Change.**

## Mixer

### 1 Premete il pulsante [MIXER].

La spia [MIXER] si illumina.



### 2 Selezionate la parte per cui desiderate regolare il volume.

Le Parti possono essere selezionate con i seguenti pulsanti (a seconda del modo selezionato: Style o Song):

- Voice ..... Pulsanti PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Traccia Accompaniment .... Pulsanti [TRACK9]-[TRACK16] (Modo Style)
- Traccia Song ..... Pulsanti [TRACK1]-[TRACK16] (Modo Song)

*Volume Ph1 =120*

### 3 Regolate il volume usando il display corrispondente.

Per regolare il volume desiderato, usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0].

*Volume Ph1 =110*

### 4 Ripetete la procedura ai punti #2 e #3 per impostare altre parti/tracce.

### 5 Premete di nuovo [EXIT] per uscire dalla videata Mixer.

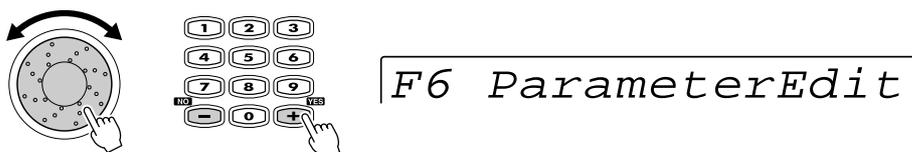
## Parameter Edit (Editing di parametro)

- 1** Premete il pulsante [FUNCTION].



- 2** Selezionate "Parameter Edit."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- 3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PARAMETER EDIT.

- 4** Regolate il valore del parametro usando il display corrispondente.

- Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].
- Potete scorrere tra le parti come con la funzione Mixer sopra illustrata.
- Fate scorrere i display di parametro usando il pulsante [NEXT] ed il pulsante [BACK], come illustrato di seguito.

Octave R2 = 2

Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]

Pan R2 = 40

Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]

RevDepth R2 = 120

Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]

ChoDepth R2 = 108

Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]

DspDepth R2 = 112

**NOTE**

- Non è possibile editare il parametro Octave delle tracce style.
- Le impostazioni negative per i parametri Octave e Pan possono essere inserite direttamente premendo il numero appropriato, tenendo premuto il pulsante [- / NO].

# Registrazione di Song

Grazie alle potenti ma semplici funzioni di registrazione di song, potrete registrare le vostre esecuzioni su un floppy disk come song User e creare le vostre composizioni completamente orchestrate.

Ogni song User vi consente di registrare fino a 16 tracce indipendenti che includono non solo le voci per l'esecuzione da tastiera (R1, R2, L), ma anche le parti di accompagnamento automatico.

## NOTE

- Le song User sono registrate su floppy disk: nel disk drive deve essere inserito un floppy disk.

La PSR-540 dispone di due modi di registrazione: Quick Recording e Multi Track Recording. E' dotata inoltre di varie funzioni di editing che vi consentono di "ritoccare" i dati di song registrati.

- **Registrazione Quick** ..... pag. 94  
Con questo metodo potete registrare velocemente e semplicemente una song, senza effettuare impostazioni dettagliate.
- **Registrazione Multi Track (multitraccia)** ..... pag. 82  
Con questo metodo potete registrare fino a 16 tracce indipendenti e ri-registrare parti precedentemente registrate.
  - **Punch In/Out** ..... pag. 84  
Questa funzione vi consente di ri-registrare una porzione di una traccia song (le misure comprese tra i punti di punch-in e punch-out specificati).
  - **Start Measure** ..... pag. 84  
Determina la misura a cui inizia la registrazione. Impostatela per iniziare a registrare nel mezzo di una song mentre eseguite una ri-registrazione. I dati precedentemente registrati andranno perduti da quella misura in avanti.
- **Editing** ..... page 86  
Le 4 funzioni di editing seguenti vi permettono di editare dati di song già registrati.
  - **Quantize (quantizzazione)** ..... pag. 86  
Allinea ad un valore specifico, il tempo dei dati di nota registrati.
  - **Setup Data Editing (editing dei dati di setup)** ..... pag. 88  
Vi consente di modificare varie impostazioni non di nota.
  - **Naming User Songs (assegnare nomi alle song user)** ..... pag. 90  
Assegna un nome di 12 lettere alla song registrata.
  - **Clearing User Song Data (cancellare dati di song user)** ..... pag. 91  
Vi consente di cancellare dati di song (una parte specifica o tutta la song).

Dopo aver registrato una song User, potete riprodurla come le song contenute su disco.

## ■ Dati registrabili nelle Song User

- **Tempo** ..... pag. 36
- **Segnatura del Tempo** ..... pag. 16
- **Numero Stile di Accompagnamento** ..... pag. 32
- **Cambi di Sezioni e relativi tempi** ..... pag. 34
- **Cambi di Accordi e relativi tempi** ..... pag. 33
- **Volume dell'Accompagnamento** ..... pag. 37
- **Note on/off (pressione/rilascio del tasto)** ..... pag. 107
- **Velocity (dinamica-forza con cui è premuto il tasto)** ..... pag. 107
- **Pitch bend, estensione di pitch bend** ..... pagg. 30, 122
- **Footswitch on/off** ..... pag. 13
- **Impostazioni Voice Change** ..... pag. 75
- **Impostazioni Mixer** ..... pag. 76
- **Impostazioni Parameter Edit** ..... pag. 76
- **Tipo ed impostazioni di Reverb** ..... pag. 46
- **Tipo ed impostazioni di Chorus** ..... pag. 48
- **On/off e tipo di DSP (incluso FAST/SLOW)** ..... pag. 49
- **On/off e tipo di Harmony/Echo** ..... pag. 50
- **Scale tuning** ..... pag. 119
- **Sustain on/off** ..... pag. 30

## NOTE

- Le song registrate dalla PSR-540 sono salvate come file SMF (formato 0). Per informazioni circa il formato SMF 0, vedi pag.109.

## NOTE

- Essere in grado di registrare dati di note on/off e di velocity (dinamica) significa poter registrare forte o piano, crescendo o diminuendo, e altre sfumature espressive di un'esecuzione su tastiera.
- I dati di note ON (tasto premuto), note OFF (tasto rilasciato) e velocity (dinamica) sono dati di eventi MIDI (informazioni sull'esecuzione) (pag.107).

La quantità massima di memoria song è di 65.000 note per dischi 2DD e 130.000 note per dischi 2HD.

## ■ Tracce User Song

Le tracce su cui è possibile registrare le song User sono organizzate come illustrato nello schema seguente.

Traccia	Altre Parti impostabili	Parte di Default
1	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Traccia Accompaniment Style	Accompaniment Style PHRASE2

La PSR-540 dispone di due modi di registrazione: Quick (veloce) e Multi Track (multitraccia).

### ● Circa la Registrazione Multi Track

Con la registrazione Multi Track, è possibile determinare le assegnazioni di traccia (come illustrato sopra) prima di registrare. E' possibile registrare più tracce simultaneamente. Oltre a poter registrare tracce vuote, potete anche ri-registrare tracce già contenenti dati registrati.

### ● Circa la Registrazione Quick

Con la registrazione Quick, potete registrare rapidamente senza preoccuparvi delle assegnazioni di traccia. La registrazione Quick esegue automaticamente le assegnazioni di traccia secondo quanto qui di seguito elencato.

- Quando il metodo di registrazione è impostato su "Melody"  
Le vostre esecuzioni su tastiera (VOICE R1, R2, L) vengono registrate nelle tracce 1 - 3.
- Quando il metodo di registrazione è impostato su "Acmp"  
Le parti di accompagnamento aut. sono registrate nelle tracce 9 - 16.
- Quando il metodo di registrazione è impostato su "Melody + Acmp"  
Le esecuzioni su tastiera (VOICE R1 e R2) vengono registrate nelle tracce 1 - 2 e le parti di accompagnamento aut. nelle tracce 9 - 16.

Il metodo di registrazione Quick è diverso da quello Multi Track ma per entrambi i dati vengono registrati sulle tracce 1-16.

Se desiderate ri-registrare una song User originariamente registrata con il metodo Easy Recording, usate la registrazione Multi Track.

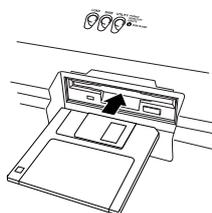
#### NOTE

**E' molto importante ricordare le seguenti avvertenze quando si desidera registrare.**

- L'uso della funzione Metronome (pag.118) offre una maggiore precisione alle vostre sessioni di registrazione.
- Usando Registration Memory (pag.54) potete rendere più efficiente la registrazione perché potrete richiamare varie impostazioni (voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante. Quando è attivo il modo di registrazione, si attiva la funzione Registration Memory Freeze (non può essere disattivata mentre è attivo il modo di registrazione).
- Quando è attivo il modo di registrazione, la funzione Synchro Stop si disattiva (non può essere attivata mentre è attivo il modo di registrazione).
- Quando registrate, i dati già presenti nella stessa traccia verranno cancellati.
- I file di song contenuti sui dischi in commercio, non protetti da scrittura, possono essere selezionati e registrati (editati) sulla PSR-540. Se i dati di song usano un formato diverso da quello delle song User della PSR-540, il display vi chiede di convertire i dati di song. Premendo il pulsante [+ / YES], potete convertire i dati di song nel formato della PSR-540 (compatibile con la PSR-540). Al termine della conversione, la PSR-540 vi permetterà di registrare.
- Se la memoria su disco si esaurisce durante la registrazione, a display appare un messaggio di avviso e la registrazione si interrompe.
- Attenzione! I dati potrebbero andare perduti se, durante la registrazione, si disattiva lo strumento o si scollega l'adattatore AC dalla presa di corrente.

## Registrazione Quick

**1** Inserite il floppy disk nel disk drive.

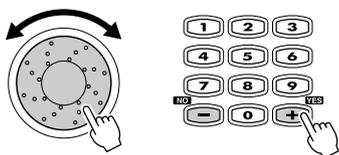


**2** Premete il pulsante [RECORD] per accedere al modo Record.



**3** Selezionate "Song."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



*RecMenu = Song*

**4** Premete il pulsante [NEXT].

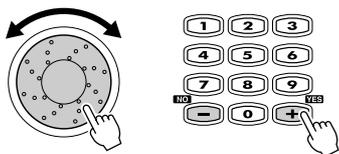


*001 New Song*

**5** Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

**6** Selezionate "Quick Rec".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



*RecMode = QuickRec*

**7** Premete il pulsante [NEXT].



*Rec Tr = Melody*

**8** Selezionate un metodo di registrazione (Record Method).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- MELODY ..... Registra la vostra esecuzione su tastiera (Voci R1/R2/L) senza accompagnamento automatico.
- ACMP ..... Registra solo l'accompagnamento aut. Quando é selezionato questo metodo, l'accompagnamento si attiva automaticamente.
- MELODY + ACMP ... Registra la vostra esecuzione su tastiera (Voci R1/R2) insieme all'accompagnamento aut. Quando é selezionato questo metodo, l'accompagnamento si attiva automaticamente.

## 9 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Record ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggeranno al tempo attualmente impostato, indicando che é attivo il modo record ready (Synchro Start).



## 10 Avviate la registrazione.

- Se avete selezionato [Melody] o [Melody + Acmp] al punto #8, la registrazione inizia non appena suonate un tasto.
- Se avete selezionato [Acmp] al punto #8, l'accompagnamento aut. e la registrazione iniziano simultaneamente non appena suonate un accordo nella sezione auto accompaniment della tastiera (a sinistra del punto di split).
- La registrazione può essere avviata anche premendo il pulsante [START/STOP].

### NOTE

- L'accompagn. aut. non può essere attivato/ disattivato durante la registrazione.

*Song Recording*

## 11 Fermate la registrazione.

- Se al punto #8 avete selezionato [Melody], ora premete il pulsante [Start/ Stop].
- Se al punto #8 avete selezionato [Acmp] o [Melody + Acmp], premete il pulsante [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Se premete [ENDING] mentre registrate la traccia di accompagnamento aut., la registrazione si fermerà automaticamente al termine della sezione ending.

*Sv? SONG-001.MID*

## 12 Selezionate se desiderate salvare o meno su disco i nuovi dati registrati.

- Per annullare il salvataggio (es. se desiderate ripetere la registrazione), premete il pulsante [-/NO] e ri-registrate a partire dal punto #8 dopo che il display é tornato alla videata TRACK selection.
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ /YES].



*Executing 72%*

↓ L'operazione Save é completata...

*Completed*

## 13 Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.



### ⚠ AVVERTENZE

- Durante il salvataggio di un file non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.

## Registrazione Multi Track (multitraccia)

**1-3** Usate la stessa procedura illustrata in “Registrazione Quick” (pag. 80).

**4** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song selection.

001 New Song

**5** Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

**6** Selezionate “MultiRec”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

RecMode = MultiRec

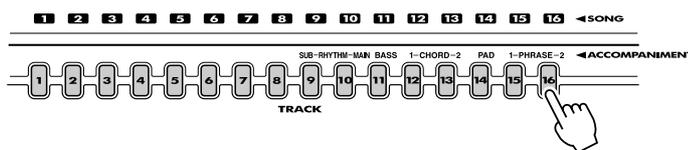
**7** Premete tre volte il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PART setting.

RecPart T01 = R1

**8** Selezionate la traccia e la parte desiderata per la registrazione.

**1) Selezionate una traccia.**

Premete uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16].



**2) Selezionate una parte.**

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]

**3) Impostate su “Rec” la traccia desiderata.**

Premete il pulsante [NEXT] e usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



- Effettuate le impostazioni necessarie per ogni traccia, ripetendo i punti da 1) a 3) sopra illustrati.

**NOTE**

- Per informazioni circa le funzioni *punch in* e *start measure*, vedi pag. 84.

**NOTE**

- Per informazioni circa le assegnazioni di traccia: pag. 79.
- Per registrare dati di accompagnamento aut., impostate il pulsante [ACMP] su ON.
- Non potete impostare la stessa parte per la registrazione su più di una traccia.

### 9 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Rehearsal.

Le voci e gli stili possono essere impostati da questo display. Al termine delle impostazioni, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display.



### 10 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Record Ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggeranno al tempo attualmente impostato, indicando che è abilitato il modo record ready (Synchro Start).



### 11 Avviate la registrazione.

- La registrazione inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.
- Se avete abilitato per la registrazione la traccia auto accompaniment (punto #8), la registrazione inizia non appena suonate un accordo nella sezione auto accompaniment della tastiera (a sinistra del punto di split).
- Potete avviare la registrazione anche premendo il pulsante [START/STOP].

**NOTE**

- L'accomp. aut. non può essere attivato/disattivato durante la registrazione.

### 12 Fermate la registrazione.

- Se per la registrazione non avete abilitato la traccia auto accompaniment (punto #8), premete il pulsante [START/STOP].
- Se per la registrazione avete abilitato la traccia auto accompaniment (punto #8), premete il pulsante [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Se premete [ENDING] durante la registrazione della traccia auto accompaniment, la registrazione si fermerà automaticamente al termine della sezione ending.

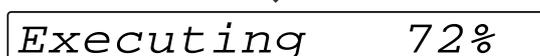


### 13 Salvate su disco i dati registrati.

- Per annullare il salvataggio (es. per ripetere la registrazione), premete il pulsante [-/NO] e ri-registrate partendo dal punto #8 dopo che il display è tornato alla videata Track setting.
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ /YES].

**AVVERTENZE**

- Durante il salvataggio del file non estraete mai il floppy disk né disattivate lo strumento.



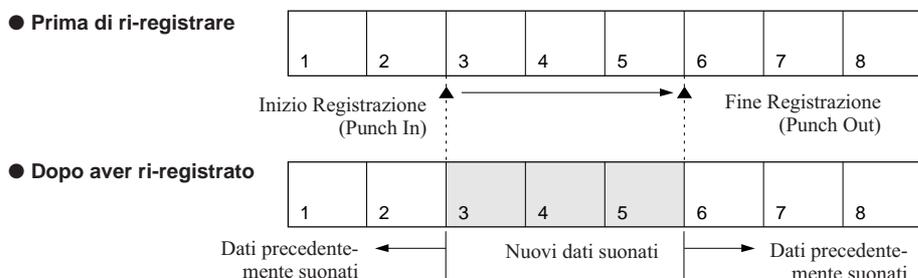
↓ L'operazione Save è completata...



### 14 Per uscire dal modo Record, premete il pulsante [RECORD].

## Ri-registrare — Punch In/Out e Start Measure

Questa sezione illustra come ri-registrare una sezione specifica di una song già registrata. Nell'esempio di otto misure sotto riportato, la terza e la quinta misura sono state ri-registrate.



- 1 Inserite il floppy disk nel disk drive.
- 2 Premete il pulsante [RECORD] per accedere al modo Record.



- 3 **Selezionate "Song."**  
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*RecMenu=Song*

- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song selection.

- 5 **Selezionate la Song che desiderate ri-registrare.**

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*002 UserSong1*

- 6 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

- 7 **Selezionate "MultiRec".**

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*RecMode=MultiRec*

**8** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Punch In/ Out.

**9** Selezionate “ON.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Punch In/Out = On

**10** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Punch In/Out measure.

**11** Impostate la misura di punch-in.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Punch In = 3

**12** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Punch Out measure.

**13** Impostate la misura di punch-out.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Punch Out = 5

**14** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata START MEASURE (misura di inizio).

**15** Impostate la misura di inizio (a cui inizia la riproduzione).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Rec Start = 2

**16** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PART.

**17** Registrate seguendo la stessa procedura illustrata in “Registrazione Multi Track” a pag. 82, partendo dal punto #7.

**NOTE**

- Il numero della misura di punch-out non può essere inferiore a quello della misura di punch-in.

**NOTE**

- La registrazione Punch In/ Out non può essere usata con le tracce auto accompaniment.
- Durante la registrazione, usate i pulsanti TRACK per attivare/disattivare la riproduzione di tracce già registrate.

### Quantize (quantizzazione)

Quantize (quantizzazione) vi permette di “pulire” il tempo di una traccia già registrata. Ad esempio, il seguente passaggio musicale è stato scritto con valori precisi di nota da 1/4 e da 1/8.



Anche se pensate di aver registrato correttamente il passaggio, la vostra esecuzione, in realtà, potrebbe essere, anche di poco, in anticipo o in ritardo rispetto alla battuta. La funzione quantize vi consente di allineare tutte le note della traccia in modo che il tempo sia assolutamente preciso rispetto al valore di nota specificato.

**1-4** Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” (pag. 84).

**5** Selezionate il file di Song da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*002 UserSong1*

**6** Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

**7** Selezionate “Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*RecMode=Edit*

**8** Premete di nuovo [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

**9** Selezionate “Quantize.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Ed Menu=Quantize*

**10** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Track selection.

**11** Selezionate la traccia da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Q.Track = 5*

**12** Premete il pulsante [NEXT].

*Q.Size = 1/4*

**13** Selezionate Quantize size (risoluzione).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Impostate il valore di Quantize in modo che corrisponda alle note più piccole della traccia su cui lavorate. Ad esempio, se i dati sono stati registrati sia con note da 1/4 sia con note da 1/8, usate il valore di quantizzazione di 1/8. In questo caso, se applicaste quantize con il valore impostato su 1/4, le note da 1/8 verrebbero spostate sopra a quelle da 1/4.

● **Quantize size**

Size	Nota
1/4	Nota da 1/4
1/6	Terzina di nota da 1/4
1/8	Nota da 1/8
1/12	Terzina di nota da 1/8
1/16	Nota da 1/16
1/24	Terzina di nota da 1/16
1/32	Nota da 1/32

Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione



Dopo la quantizzazione



**14** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Quantize operation.

*Quantize OK?*

**15** Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire la quantizzazione.

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



*Executing 84%*



L'operazione Quantize é completata...

*Completed*

**AVVERTENZE**

- Mentre é in corso l'operazione Quantize, non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.

**16** Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

## Editing dei Dati di Setup

Questa funzione vi consente di modificare vari parametri legati alla voce (dati di setup) per ogni traccia di una song registrata. E' possibile editare i seguenti parametri:

- Voice ..... Assegna un numero di voce alla traccia specificata.
- Volume ..... Imposta il volume della traccia specificata.
- Octave ..... Sposta di 1 o 2 ottave verso l'alto o verso il basso l'intonazione della traccia specificata. "0" è il valore normale.
- Pan ..... Posiziona il suono della traccia specificata da sinistra a destra nel panorama stereofonico. "-7" corrisponde all'estrema sinistra, "7" all'estrema destra, "0" al centro e tutti gli altri valori corrispondono a posizioni intermedie, comprese tra sinistra/ centro/ destra.
- Reverb depth ..... Imposta la profondità del riverbero per la traccia specificata, cioè la quantità di effetto applicata alla voce o traccia.
- Chorus depth ..... Imposta la profondità del chorus per la traccia specificata, cioè la quantità di effetto applicata a quella voce o traccia.
- DSP depth ..... Imposta la profondità del DSP per la traccia specificata, cioè la quantità di effetto applicata a quella voce o traccia.

### NOTE

- E' possibile registrare in ogni traccia solo uno dei parametri di Setup. Qualsiasi modifica di parametro eseguita nel mezzo della song verrà annullata. Nel caso dei dati di Volume, invece, le modifiche eseguite nel mezzo della song vengono applicate come offset all'impostazione iniziale di dati di Setup.

**1-4** Usate la stessa procedura di "Ri-registrare" (pag. 84).

**5** Selezionate il file (song) per cui desiderate modificare i dati di setup.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

002 UserSong1

**6** Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

**7** Selezionate "Edit."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

RecMode=Edit

**8** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

**9** Selezionate "Setup Dt"

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Ed Menu=Setup Dt

**10** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Setup Data.

## 11 Editate i dati di setup.

Premete i pulsanti [NEXT] e [BACK] per scorrere tra i vari display (come illustrato qui di seguito).

- Selezionate una traccia premendo uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16].
- Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] per modificare i valori in ogni display.

**NOTE**

- Le impostazioni negative per i parametri Octave e Pan possono essere inserite premendo il pulsante numerico appropriato tenendo premuto il pulsante [- / NO].

• Voice	<code>T01=001 GrandPno</code>
	Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
• Volume	<code>Volume T01=108</code>
	Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
• Octave	<code>Octave T01= 1</code>
	Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
• Pan	<code>Pan T01= 63</code>
	Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
• Reverb depth	<code>RevDepth T01= 49</code>
	Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
• Chorus depth	<code>ChoDepth T01= 89</code>
	Pulsante [BACK] ↑ ↓ Pulsante [NEXT]
• DSP depth	<code>DspDepth T01= 89</code>

## 12 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di salvataggio dati di setup.

`Setup OK?`

## 13 Salvate su floppy disk i dati modificati.

- Per annullare il salvataggio (e ripetere qualche edit), premete il pulsante [- / NO] e continuate le operazioni di editing.
- Per salvare i dati su disco premete il pulsante [+ / YES].

**AVVERTENZE**

- Durante il salvataggio di un file non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.



`Executing 84%`

↓ L'operazione Save é completata...

`Completed`

## 14 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

## Assegnare Nomi alle Song User

**1-4** Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” (pag. 84).

**5** Selezionate il file (song) di cui desiderate variare il nome.  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`002 UserSong1`

**6** Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

**7** Selezionate “Edit.”  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`RecMode=Edit`

**8** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

**9** Selezionate “Name.”  
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`Ed Menu=Name`

**10** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata NAME.

`Nam=UserSong1`  
cursore

**11** Inserite il nome desiderato per il file.  
Usate la tastiera per inserire il nome (pag. 21).  
E' possibile usare fino a 12 lettere o caratteri. (Le estensioni di tre lettere non possono essere modificate).

**12** Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

## Cancellare Dati di Song User

**1-4** Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” (pag. 84).

**5** **Selezionate il file di song da cancellare.**  
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**6** Premete di nuovo [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

**7** **Selezionate “Edit.”**  
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**8** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

**9** **Selezionate “Clear.”**  
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Ed Menu=Clear*

**10** Premete il pulsante [NEXT].

*Clear Track=13*

**11** **Selezionate la traccia da cancellare.**  
Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].  
Per cancellare i dati di tutta una song, selezionate “ALL”.

**12** Premete il pulsante [NEXT].

*Clear OK?*

**13** **Per eseguire l’operazione Clear, premete il pulsante [+ / YES].**  
Per annullare l’operazione, premete il pulsante [- / NO].



*Executing 84%*



L’operazione Clear é completata...

*Completed*

### ⚠ AVVERTENZE

- Durante l’operazione Clear, non estraete mai il floppy disk e non disattivate mai lo strumento.

**14** Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

# Registrazione Multi Pad

Oltre ai set di Multi Pad preset, la PSR-540 incorpora 16 set registrabili dall'utente (User) per memorizzare le proprie creazioni. Questi Multi Pad User possono essere suonati ed usati come quelli preset. E' possibile inoltre salvare e caricare i dati dei Multi Pad su/ da floppy disk.

La vostra esecuzione su tastiera (usando la voce R1) viene registrata nel Pad User. E' possibile registrare anche i dati Chord Match (pag. 43).

- Multi Pad Recording (registrazione) ..... pag. 92
- Chord Match ..... pag. 94
- Assegnare Nomi ai Pad User ..... pag. 94
- Cancellare Dati di Pad User ..... pag. 95

## ■ Dati registrabili nei Pad User

- Note on/off (pressione e rilascio del tasto)
- Velocity (dinamica)
- Pitch bend, estensione di pitch bend
- Pulsante SUSTAIN on/off
- Footswitch on/off (sustain, sostenuto, soft)
- Impostazioni Voice Change
- Impostazioni Mixer
- Impostazioni Parameter Edit

E' possibile registrare un massimo di circa 2.000 note per tutti i Multi pad della PSR-540.

NOTE

- I dati di Pad User vengono registrati suonando la voce R1 dalla tastiera. Non è possibile usare la voce R2, la voce L e l'accomp. aut.

NOTE

- I dati registrati vengono conservati in memoria anche alla disattivazione dell'interruttore STANDBY se però è collegato un adattatore AC (pag.127). E' comunque consigliabile salvare i dati più importanti su floppy disk per conservarli sempre e costruirsi una propria libreria di dati (pag. 60).

NOTE

**Qui di seguito sono riportate importanti precauzioni da osservare quando si registrano dati Multi Pad .**

- L'uso della funzione Metronome (pag.118) può essere d'aiuto per registrare più efficacemente.
- L'uso della funzione Registration Memory (pag. 54) consente di richiamare varie impostazioni (voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante. Quando è attivo il modo di registrazione, si attiva la funzione Memory Freeze (non disattivabile mentre è attivo il modo di registrazione).
- Quando registrate, i dati precedentemente registrati sulla stessa traccia, vengono cancellati.
- Se durante la registrazione la memoria si esaurisce, appare un messaggio di avviso e l'operazione di registrazione si interrompe.
- Per evitare la perdita di dati, non disattivate mai l'unità durante la registrazione e non scollegate mai dalla presa l'adattatore AC.

## Registrazione di Multi Pad

1

Premete [RECORD] per accedere al modo di registrazione.



2

Selezionate "Multi Pad."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`RecMenu=MultiPad`

3

Premete il pulsante [NEXT].

`Bank=UserPad1`

4

Selezionate un Banco Multi Pad per registrare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**5** Premete il pulsante **NEXT]** per accedere alla videata **RecMode**.

**6** Selezionate “**Record.**”

Usate il **dial data**, il pulsante **[+/YES]** o il pulsante **[-/NO]**.

*RecMode=Record*

**7** Premete il pulsante **[NEXT]** per visualizzare la videata **pad number selection** (selezione numero di pad).

**8** Selezionate un numero di **Pad** da registrare.

Usate il **dial data**, il pulsante **[+/YES]** o il pulsante **[-/NO]**.

*Rec Pad=Pad1*

**9** Premete **[NEXT]** per visualizzare la videata **Rehearsal**.

Le voci possono essere impostate da questo display. Al termine delle impostazioni, premete il pulsante **[EXIT]** per tornare a questo display.

*Rehearsal*

**10** Premete **[NEXT]** per visualizzare la videata **Record ready**.

I punti dell'indicatore **beat** lampeggeranno al tempo attualmente impostato, ad indicare che é attivo il modo **record ready** (**Synchro Start**).



**11** Avviate la registrazione.

- La registrazione inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.
- La registrazione può essere avviata anche premendo il pulsante **[START/STOP]**.

*M. Pad Recording*

Se state registrando una **phrase Chord match**, usate solo i toni della scala di **DOM7** (cioé **DO, RE, MI, SOL, LA, SI**).



C = tono chord (accordo)  
C, S = toni scale

**12** Premete il pulsante **[START/STOP]** per fermare la registrazione.

**13** Premete **[RECORD]** per uscire dal modo di registrazione.

## Chord Match

**1-5** Usate la stessa procedura illustrata in “Registrazione di Multi Pad”.

**6** Selezionate “Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

*RecMode=Edit*

**7** Premete [**NEXT**] per visualizzare la videata Edit menu.

**8** Selezionate “CdhMatch.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

*Ed Menu=CdhMatch*

**9** Premete [**NEXT**] per visualizzare la videata Chord Match.

**10** Attivate o disattivate la funzione Chord Match.

- Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
- Per selezionare il pad da impostare, usate il pulsante [**NEXT**].

*ChMatch Pad1=Off*

Pulsante [**BACK**] ↑ ↓ Pulsante [**NEXT**]

*ChMatch Pad2=Off*

Pulsante [**BACK**] ↑ ↓ Pulsante [**NEXT**]

⋮

**11** Per uscire dal modo di registrazione, premete [**RECORD**].

## Assegnare Nomi ai Pad User

**1-7** Usate la stessa procedura di “Chord Match”, sopra.

**8** Selezionate “Name.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

*Ed Menu=Name*

**9** Premete il pulsante [**NEXT**] per visualizzare la videata Name.

**10** Inserite il nome desiderato per il file.

Per inserire il nome, usate la tastiera (pag. 21).  
E' possibile usare fino ad otto lettere o caratteri.

*P . Name = UserPad2*

**11** Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

## Cancellare Dati di Pad User

**1-7** Usate la stessa procedura di "Chord Match".

**8** Selezionate "Clear."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Ed Menu = Clear*

**9** Premete il pulsante [NEXT].

*Clr Pad = Pad1*

**10** Selezionate il numero di Pad da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].  
Per cancellare i dati da tutti i quattro pad, selezionate "All".

**11** Premete il pulsante [NEXT].

*Clear OK?*

**12** Eseguite l'operazione Clear.

Per eseguire l'operazione di cancellazione, premete il pulsante [+ / YES].  
Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



↓ L'operazione Clear è completata...

*Completed*

**13** Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

# Registrazione di Stili

La PSR-540 vi consente di registrare fino a tre stili User, utilizzabili per l'accompagnamento automatico, esattamente come gli stili preset. I dati di stili user (user style) possono essere salvati e caricati su/da floppy disk (pag. 57).

E' possibile creare i propri stili User usando come punto di partenza i dati degli stili interni. Selezionate uno stile preset simile al tipo di stile che desiderate creare e registrate il pattern di accompagnamento automatico in ogni sezione.

La PSR-740/640 offre due sistemi base per la registrazione degli stili:

- Style Recording — Rhythm Track ..... pag. 98
- Style Recording — Bass/Phrase/Pad/Chord Track ..... pag. 100

Le seguenti funzioni di editing vi consentono di editare dati style già registrati.

- Quantize (quantizzazione) ..... pag. 102  
Questa funzione allinea ad un valore specifico il tempo dei dati di nota registrati.
- Naming User Styles (assegnare nomi agli stili user) ..... pag. 104  
Vi consente di assegnare un nome al vostro stile.
- Clearing User Style Data (cancellare dati di stili user) ..... pag. 104  
Questa funzione vi permette di cancellare (clear) tutto o parte dello stile registrato.

## ■ Tracce Stili User

Le tracce registrabili negli stili User sono organizzate come illustrato nella tabella qui di seguito.

Sezione	Traccia			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

Sulla PSR-740, è possibile registrare fino a 48 tracce (6 sezioni x 8 tracce).

## ■ Dati registrabili negli Stili User

- Note on/off (pressione e rilascio del tasto) ..... pag. 107
- Velocity (forza con cui è premuto il tasto) ..... pag. 107
- Pitch bend, estensione di pitch bend ..... pagg. 30, 122
- Voice number (numero di drum kit)\* ..... pag. 26
- Impostazioni Mixer\* ..... pag. 76
- Impostazioni Parameter Edit\* ..... pag. 77
- Tempo ..... pag. 36
- Tipo ed impostazioni di Reverb ..... pag. 46
- Tipo ed impostazioni Chorus ..... pag. 48

E' possibile registrare nelle tracce style della PSR-540 fino a circa 1.950 note per sezione (per un totale di 7.150 note).

E' possibile registrare solo un evento dei dati contrassegnati da un asterisco \* per ogni traccia delle sezioni.

### NOTE

- I dati registrati sono conservati in memoria anche quando viene disattivato l'interruttore STANDBY, se però è collegato un adattatore AC (pag. 127). Tuttavia è consigliabile salvare su floppy disk i dati più importanti per conservarli sempre e creare una propria libreria (pag. 60).

### NOTE

- I dati User Style vengono registrati suonando la voce R1 dalla tastiera. Non è possibile usare le voci R2, L e l'accompagnamento aut.

## ■ Circa la Registrazione di Stili User

Registrandone una song User, la PSR-540 registra l'esecuzione da tastiera sotto forma di dati MIDI. La registrazione degli stili User avviene in un modo diverso. Ecco alcuni aspetti in cui la registrazione degli stili differisce da quella delle song:

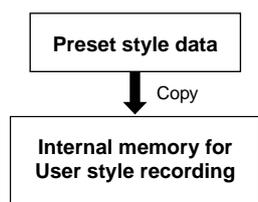
### Registrazione Loop

L'accompagnamento aut. ripete i pattern di accompagnamento di più misure in "loop" (ciclicamente) e anche la registrazione di stili viene eseguita usando i loop. Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione main di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note che registrate suoneranno dalla ripetizione successiva (loop) e vi consentiranno di registrare sentendo ciò che avete registrato precedentemente.

### Registrazione Overdub

Questo metodo registra nuovi dati su una traccia già contenente dati, senza cancellare i dati originali. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono cancellati, tranne quando si usano funzioni come Clear (pag.104) e Drum Cancel (pag.99). Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione main di due misure, le due misure vengono ripetute più volte. Le note che registrate suoneranno dalla ripetizione successiva e voi potrete aggiungere nuovi dati al loop, ascoltando il materiale precedentemente registrato.

### Uso degli Stili Preset



Come illustrato a lato, quando selezionate lo stile interno preset più simile al tipo di stile che desiderate creare, i dati dello stile preset vengono copiati in una speciale locazione di memoria. Potrete creare (registrare) il nuovo stile aggiungendo o cancellando dati da questa locazione di memoria. Tutte le tracce (tranne la traccia ritmica) devono essere cancellate prima di registrare (pag.104).

#### NOTE

**E' importante tenere presente le seguenti precauzioni quando si registrano degli Stili User.**

- Assicuratevi di cancellare almeno uno dei tre stili User prima di registrarne uno nuovo. La registrazione di un nuovo stile User non può iniziare se tutti e tre gli stili User contengono dati.
- Per evitare la perdita dei dati, non disattivate mai lo strumento e non rimuovete mai l'adattatore AC durante la registrazione.
- Usando Registration Memory (pag. 54) potrete registrare in modo più efficace perché questa funzione vi consente di richiamare varie impostazioni (es. voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante. Quando è attivo il modo Record, si attiva anche la funzione Registration Memory Freeze (non disattivabile quando è attivo il modo di registrazione).
- Usando la funzione Metro-nome (pag.118) potrete ottenere registrazioni più precise.
- Nel modo Record Ready è possibile modificare o editare dati di voce contenuti nelle tracce registrate, usando le funzioni Voice Change a pag. 75, Mixer a pag. 76o Parameter Edit a pag. 77.
- Se, durante la registrazione, si esaurisce la memoria, viene visualizzato un avviso e la registrazione si interrompe.
- La registrazione è eseguita in unità di "misura". Dovrete quindi selezionare prima uno stile con lo stesso numero di misure della sezione che desiderate registrare.
- Se nessuno degli stili preset è adatto, selezionatene uno con la stessa segnatura di tempo e numero di misure di quello che desiderate creare e usate poi la funzione Clear (pag. 104) per cancellare tutti i dati preset prima di inserirvi i vostri.

### Registrazione di Stili — Traccia Ritmica (Rhythm)

Grazie a questa procedura potete creare i vostri pattern ritmici editando dati di una traccia ritmica (percussiva) esistente di uno stile preset.

- 1 Premete [RECORD] per accedere al modo di registrazione.



- 2 Selezionate "Style."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
RecMenu=Style
```

- 3 Premete il pulsante [NEXT].

```
001 8Beat 1
```

- 4 Selezionate uno stile con il quale iniziare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

- 5 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

- 6 Selezionate "Record."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
RecMode=Record
```

- 7 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Section selection.

- 8 Selezionate la Sezione da registrare.

```
Section=Main A
```

- 9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Track selection.

**NOTE**

- Non è possibile registrare simultaneamente più sezioni.

## 10 Selezionate una traccia ritmica da registrare.

Selezionate “RHYTHM MAIN” o “RHYTHM SUB” usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Rec Track =Rhm*

NOTE

- E' possibile registrare solo una traccia per volta.

## 11 Premete [NEXT] per visualizzare la videata Record ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggeranno al tempo attualmente impostato, indicando che é attivo il modo record ready (Synchro Start).

## 12 Selezionate uno dei Drum Kit.

Selezionate il kit desiderato, premendo il pulsante [VOICE R1] (pag. 26). Per tornare al display originale, premete il pulsante [EXIT] (pag. 17).

## 13 Avviate la registrazione.

Potete avviare la registrazione nei seguenti modi:

- Premendo il pulsante [START/STOP]. Inizieranno a suonare: lo stile selezionato al punto #4, la sezione selezionata al punto #8 e la traccia ritmica selezionata al punto #10.
- Premendo il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato (pag. 25) e premendo poi un tasto sulla tastiera. La riproduzione inizia come descritto per il metodo precedente.

NOTE

- FPer registrare le tracce RHYTHM, usate come riferimento i simboli degli strumenti riportati sul pannello frontale in corrispondenza dei vari tasti. Vedi "Percussioni da Tastiera" a pag.31 per informazioni circa ogni strumento percussivo.

*Style Recording*

Il pattern ritmico preset suona ripetutamente e vi consente di registrare ascoltando il pattern e suonando i tasti desiderati (registrazione overdub). Osservate le icone riportate sotto i tasti: indicano i suoni percussivi assegnati ad ogni tasto.

E' anche possibile cancellare alcuni suoni percussivi:

- 1) Premete il pulsante [NEXT].

*Drum Cancel*

- 2) Premete sulla tastiera il tasto corrispondente allo strumento che desiderate cancellare.
- 3) Per tornare al display originale, premete il pulsante [BACK].

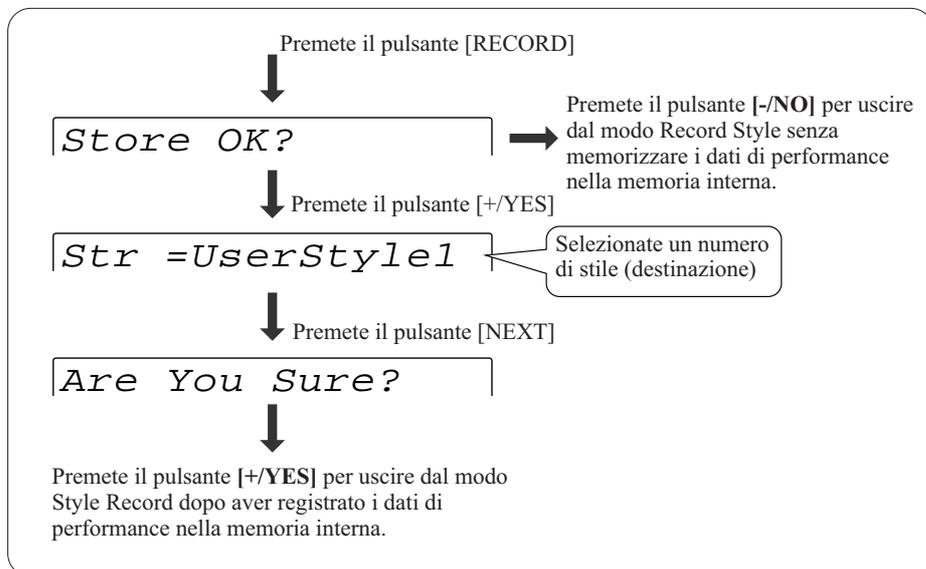
## 14 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la registrazione.

## 15 Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Prima di uscire dal modo di registrazione, salvate i dati registrati. (Per maggiori informazioni, fate riferimento a pag.100).

### Uscire dal modo Style Record

Per uscire dal modo di registrazione degli stili, seguite la procedura qui indicata.



## Registrazione di Stili — Tracce Bass/Phrase/Pad/Chord

Questa sezione illustra come registrare tutte le tracce (diverse dalla traccia ritmica), usando gli stili preset.

Diversamente dalla registrazione della traccia ritmica, con questo sistema dovete cancellare i dati di traccia dello stile originale prima di poter eseguire la registrazione.

**1-9** Usate la stessa procedura di “Registrazione di Stili — Traccia Ritmica”.

**10** Selezionate una traccia da registrare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+YES] o il pulsante [-/NO].

Selezionate una delle seguenti opzioni: “BASS”, “CHORD”, “CHORD2”, “PAD”, “PHRASE1” o “PHRASE2”.

Rec Track =Bas

**11** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Record Ready.

#### NOTE

- E' possibile registrare solo una traccia per volta

#### AVVERTENZE

- Ricordate che questo processo cancella automaticamente i dati della traccia selezionata al punto #10.

## 12 Selezionate una voce per la traccia da registrare.

Selezionate la voce desiderata, premendo il pulsante [VOICE R1] (pag. 26).  
Per tornare al display precedente, premete il pulsante [EXIT].

## 13 Avviate la registrazione.

E' possibile avviare la registrazione in uno dei seguenti modi:

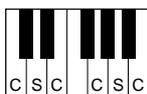
- Premete il pulsante [START/STOP].
- Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato (pag.25) e suonate un tasto sulla tastiera.

### *Style Recording*

La registrazione continua a ripetersi in loop finché non la interrompete.  
Le note che avete registrato saranno riprodotte a partire dalla ripetizione successiva e vi consentiranno di registrare ascoltando il materiale già registrato.

Osservate le seguenti regole quando registrate le sezioni MAIN e FILL:

- Per registrare le tracce BASS e PHRASE usate solo toni della scala di DOM7 (DO, RE, MI, SOL, LA, SI).
- Quando registrate le tracce CHORD E PAD, usate solo i toni degli accordi (DO, MI, SOL e SI).



C = tono chord  
C, S = toni scale

Per le sezioni INTRO ed ENDING é possibile usare qualsiasi accordo o progressione di accordi appropriata.

## 14 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la registrazione.

## 15 Premete [RECORD] per uscire dal modo di registrazione.

Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag.100.

### Quantize (quantizzazione)

Quantize vi consente di “aggiustare” il tempo di una traccia precedentemente registrata. Ad esempio, il seguente passaggio é stato scritto per valori precisi di nota da 1/4 e da 1/8.



Anche se pensate di aver registrato correttamente il passaggio, la vostra esecuzione potrebbe essere leggermente in anticipo o in ritardo sulla battuta. La quantizzazione vi permette di allineare tutte le note della traccia in modo che il tempo sia assolutamente uguale al valore di nota specificato.

**1-5** Usate la stessa procedura illustrata in “Registrazione di Stili — Traccia Ritmica” (pag.98).

**6** Selezionate “Edit.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
RecMode=Edit
```

**7** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

**8** Selezionate “Quantize.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Ed Menu=Quantize
```

**9** Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Section selection.

**10** Selezionate la sezione da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Section=Main A
```

**11** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Track selection.

**12** Selezionate la traccia da quantizzare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Quantize Tr =Pad
```

### 13 Premete il pulsante [NEXT].

*Q.Size = 1/4*

### 14 Selezionate la risoluzione di Quantize (size).

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

Impostate il valore di Quantize in modo che corrisponda alle note più piccole della traccia su cui lavorate. Ad esempio, se i dati sono stati registrati sia con note da 1/4 sia con note da 1/8, usate il valore di quantizzazione di 1/8. In questo caso, se applicaste quantize con il valore impostato su 1/4, le note da 1/8 verrebbero spostate sopra a quelle da 1/4.

● **Quantize Size**

Size	Nota
1/4	Nota da 1/4
1/6	Terzina di nota da 1/4
1/8	Nota da 1/8
1/12	Terzina di nota da 1/8
1/16	Nota da 1/16
1/24	Terzina di nota da 1/16
1/32	Nota da 1/32

Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione



Dopo la quantizzazione



### 15 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata **QUANTIZE operation**.

*Quantize OK?*

- A questo punto potete ascoltare il pattern quantizzato e quindi controllare il risultato dell'operazione prima di modificare realmente i dati. Per ascoltare il pattern, premete il pulsante [START/STOP].

### 16 Premete il pulsante [+/**YES**] per eseguire l'operazione **Quantize**.

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [-/**NO**].



L'operazione Quantize è completata...

*Completed*

### 17 Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag 100.

### Assegnare Nomi agli Stili User

**1-7** Usate la stessa procedura di “Quantize” (pag. 102).

**8** Selezionate “Name.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Ed Menu=Name*

**9** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Name.

*Nam=UserStyle1*

cursor

**10** Inserite il nome desiderato per lo stile.

Per inserire il nome, potete usare la tastiera (pag. 21).

E' possibile usare fino a 12 caratteri o lettere.

**11** Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].

Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag.100.

### Cancellare Dati di Stili User

**1-7** Usate la stessa procedura di “Quantize” (pag. 102).

**8** Selezionate “Clear.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Ed Menu=Clear*

**9** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Section selection.

**10** Selezionate una sezione da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Quando é selezionato “All Sect” come sezione da cancellare, saranno cancellati tutti i dati di stile (cioé tutte le sezioni e tutte le tracce). In questo caso, passate direttamente al punto #13, saltando i punti #11 e #12.

**11** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Track selection.

**12** Selezionate una traccia da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- 13** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Clear.

*Clear OK?*

- 14** Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Clear.  
Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



L'operazione Clear é completata...

*Completed*

- 15** Per uscire dal modo di registrazione, premete [RECORD].  
Per informazioni su come uscire dal modo di registrazione, vedi pag. 100.

# Funzioni MIDI

Il pannello posteriore della PSR-540 é dotato di prese MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), di una porta TO HOST e di un interruttore HOST SELECT. Utilizzando le funzioni MIDI, potrete espandere le vostre possibilità musicali. Questa sezione illustra cos'è il MIDI e come potete utilizzarlo con la vostra PSR-540.

- Se non sapete cos'è il MIDI, leggete le seguenti sezioni:
  - Cos'è il MIDI? ..... pag.106
  - Cos'è possibile fare con il MIDI ..... pag. 108
  - Compatibilità dati MIDI ..... pag.109
- Se desiderate usare la PSR-540 con un computer, leggete la sezione:
  - Collegamento ad un Personal Computer ..... pag.110
- La PSR-540 vi consente di eseguire le seguenti impostazioni MIDI:
  - Template MIDI ..... pag.112
  - Impostazione MIDI Transmit (trasmissione) ..... pag.114
  - Impostazione MIDI Receive (ricezione) ..... pag.115
  - Controllo Local ..... pag.116
  - Clock ..... pag.116
  - Initial Data Send ..... pag.117

## Cos'è il MIDI?

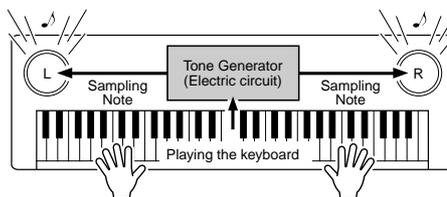
Sicuramente avete sentito parlare di “strumenti acustici” e “strumenti digitali”. Oggigiorno sono le categorie principali di strumenti. Consideriamo un piano acustico ed una chitarra classica come rappresentanti degli strumenti acustici. Con il piano, premete un tasto ed il martelletto all'interno colpisce qualche corda e suona una nota. Con la chitarra, pizzicate una corda e la nota suona. Ma come fa uno strumento digitale a suonare una nota?

### ● Nota prodotta sulla chitarra acustica



Pizzicate una corda ed il corpo della chitarra risuona il timbro della nota.

### ● Nota prodotta sullo strumento digitale



Basandosi sulle informazioni di performance della tastiera, una nota campionata, memorizzata nel generatore sonoro, trasmette il suono dagli altoparlanti.

Come illustrato in figura, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione del generatore sonoro (circuitto elettrico) suona in base alle informazioni ricevute dalla tastiera.

Ma quali sono le informazioni della tastiera che diventano la base per produrre la nota?

Mettiamo il caso che suoniate una nota di DO da 1/4 usando il suono di grand piano della PSR-540.

A differenza di uno strumento acustico che produce una nota risonante, lo strumento elettronico trasmette dalla tastiera informazioni come “con quale voce”, “con quale tasto”, “con quanta forza”, “quando è stato premuto” e “quando è stato rilasciato”. Ogni parte delle informazioni viene convertita in valore numerico ed inviata al generatore sonoro. Usando questi numeri il generatore sonoro suona la nota campionata contenuta in memoria.

### ● Esempio di informazioni da tastiera

Voice number (con quale voce)	01 (grand piano)
Note number (con quale tasto)	60 (DO3)
Note on (quando è stato premuto) e note off (quando è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (con quanta forza-dinamica)	120 (forte)

MIDI é l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali) e consente a strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro inviando e ricevendo dati MIDI di Note, Control Change, Program Change e vari altri tipi di messaggi.

La PSR-540 può controllare un'unità MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controllo. La PSR-540 può essere controllata da messaggi MIDI in ingresso che determinano automaticamente il modo del generatore sonoro, selezionano canali MIDI, voci ed effetti, cambiano valori ai parametri e suonano le voci specificate per le varie parti.

I messaggi MIDI possono essere divisi in due gruppi: Channel (di canale) e System (di sistema). Qui di seguito illustriamo i vari tipi di messaggi MIDI che la PSR-540 é in grado di ricevere/trasmettere.

## ● Messaggi di Canale (Channel)

La PSR-540 é uno strumento musicale elettronico in grado di gestire 16 canali, ovvero "può suonare 16 strumenti simultaneamente". I messaggi di Canale trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ognuno dei 16 canali.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello PSR-540
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui é stato premuto il tasto sulla tastiera .
Program Change	Impostazione Voice (control change bank select MSB/LSB)
Control Change	Impostazione Mixer, Parameter Edit (volume, pan pot, etc.)

## ● Messaggi di Sistema (System)

Questi sono i dati usati in comune da tutto il sistema MIDI. I messaggi di Sistema includono i Messaggi Esclusivi (Exclusive) che trasmettono dati specifici di ogni marca di strumenti ed i Messaggi Realtime che controllano l'unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello PSR-540
Exclusive Message	Impostazioni di Reverb/chorus/DSP, etc.
Realtime Messages	Impostazione Clock Start/stop delle operazioni

I messaggi trasmessi/ricevuti dalla PSR-540 sono riportati nel Formato Dati MIDI e nella Carta di Implementazione MIDI alle pagg. 143e 155.

### NOTE

- I dati di performance di ogni song, stile e Multi Pad, sono dati MIDI.

## Prese MIDI e TO HOST

Per poter scambiare dati MIDI tra più unità, ogni apparecchiatura deve essere collegata da un cavo.

E' possibile eseguire il collegamento in due modi: dalle prese MIDI della PSR-540 alle prese MIDI di un'unità esterna usando un cavo MIDI o dalla porta TO HOST della PSR-540 alla porta seriale di un personal computer, usando uno speciale cavo.

Se collegate la porta TO HOST della PSR-540 ad un personal computer, la PSR-540 sarà usata come unità di interfaccia MIDI. Ciò significa che non sarà necessaria alcuna interfaccia MIDI specifica.

Sul pannello posteriore della PSR-540 sono presenti due tipi di prese MIDI ed una porta TO HOST.



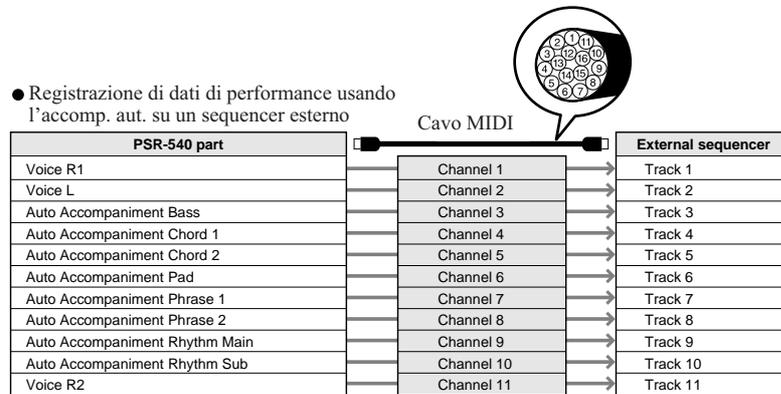
- MIDI IN .....Riceve i dati MIDI da un'altra unità MIDI.
- MIDI OUT ..... Trasmette le informazioni di tastiera della PSR-540 ad un'altra unità MIDI, come dati MIDI.
- TO HOST ..... Trasmette e riceve dati MIDI a/da un personal computer.

### NOTE

- Quando usate la porta TO HOST per collegare un personal computer usando Windows, é necessario installare nel computer un driver MIDI Yamaha . Il disco in dotazione contiene questo speciale driver.
- Per collegare le unità MIDI sono necessari speciali cavi MIDI (opzionali) in vendita presso negozi di strumenti musicali, computer, etc..
- Non usate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri. Cavi di una lunghezza maggiore possono intercettare del rumore e causare errori.

## Funzioni MIDI

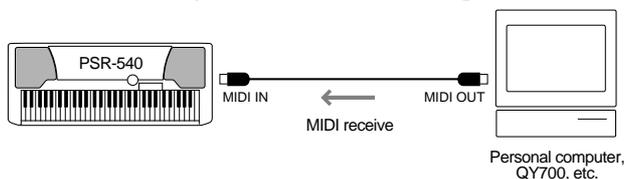
La PSR-540 è uno strumento musicale elettronico in grado di trasmettere e ricevere su sedici canali. Pensate che nel cavo MIDI collegato siano presenti sedici tubi. Quando trasmettete i dati dalla PSR-540 ad un'unità esterna, i dati MIDI vengono inviati attraverso il tubo assegnato (o canale MIDI) e trasmessi all'unità esterna. Ad esempio, è possibile trasmettere più tracce simultaneamente, inclusi dati di accompagnamento automatico (vedi figura sotto).



Come potete vedere, quando si trasmettono dati MIDI, è essenziale determinare quali dati devono essere inviati su quale canale MIDI (pag. 114).

## Cos'è possibile fare con il MIDI

- Usate la PSR-540 come un generatore sonoro multiplo (16 canali per volta).



### NOTE

- Quando usate un personal computer, è necessario uno speciale software (software sequencer)

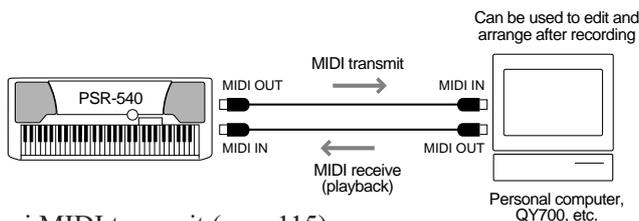
Modo di ricezione per tutti i canali, impostato su "XG/GM."  
Impostazioni MIDI receive (pag. 115).

- Suonate da un'altra tastiera (priva di generatore sonoro), usando il generatore sonoro XG della PSR-540.



Impostazioni MIDI receive (pag. 115).

- Registrate i dati di performance (canali 1-16) usando le funzioni di accomp. aut. della PSR-540 su un sequencer esterno (es. un personal computer). Dopo la registrazione, editate i dati con il sequencer e suonateli poi sulla PSR-540 (riproduzione).



Impostazioni MIDI transmit (pag. 115).

Initial Data send (pag. 117).

## Compatibilità Dati MIDI

Questa sezione offre le informazioni basi circa la compatibilità dei dati: se altre unità MIDI possono o meno riprodurre i dati registrati dalla PSR-540 e se la PSR-540 può riprodurre o meno i dati creati per altri strumenti o su un computer.

A seconda dell'unità MIDI o dalle caratteristiche dei dati, potreste riprodurre i dati senza problemi o dover eseguire qualche speciale procedura prima di poterli riprodurre. Se incontrate difficoltà nella riproduzione dei dati, fate riferimento alle informazioni qui di seguito riportate.

### Formato Sequence

Il sistema che registra i dati di song è detto "sequence format."

La riproduzione è possibile solo quando il formato sequence del disco corrisponde a quello dell'unità MIDI.

#### ● SMF (Standard MIDI File)

È il formato sequence più comune. Gli Standard MIDI File sono generalmente di due tipi: Formato 0 o Formato 1. Molte unità MIDI sono compatibili con il Formato 0 e la maggior parte del software in commercio è registrato in Formato 0.

- La PSR-540 è compatibile con entrambi i Formati 0 e 1.
- I dati di song registrati sulla PSR-540 sono registrati automaticamente come SMF Formato 0.

#### ● ESEQ

Questo formato sequence è compatibile con molte unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti della serie Clavinova. È un formato comune, usato con molto software Yamaha.

- La PSR-540 è compatibile ESEQ.

#### ● Style File

Il formato Style File Format — SFF — è un formato di stili esclusivo di Yamaha che utilizza uno speciale sistema di conversione per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità basati su una vasta gamma di tipi di accordi.

- La PSR-540 utilizza l'SFF internamente, legge style disk SFF opzionali e crea stili SFF usando la registrazione Style.

### Formato di Allocazione Voci

Con il MIDI le voci sono assegnate a numeri specifici, detti "numeri di programma" (program number). La numerazione standard (ordine di allocazione delle voci) è detta "voice allocation format" (formato di allocazione voci).

Le voci possono non essere riprodotte come desiderato se il formato di allocazione voci dei dati di song non corrisponde a quello dell'unità MIDI compatibile usata per la riproduzione.

#### ● GM System Level 1

È uno dei formati di allocazione voci più comune.

Molte unità MIDI sono compatibili con il Sistema GM Level 1, così come la maggior parte del software in commercio.

- La PSR-540 è compatibile con il Sistema GM Level 1.

#### ● XG

XG è un arricchimento del formato GM System Level 1, sviluppato da Yamaha per offrire un maggior numero di voci e variazioni ed un maggiore controllo espressivo su voci ed effetti e per garantire la massima compatibilità dei dati anche per il futuro.

- La PSR-540 è compatibile XG.

#### ● DOC

Questo formato di allocazione voci è compatibile con la maggior parte delle unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti della serie Clavinova.

È anche un formato comunemente usato in gran parte del software Yamaha.

- La PSR-540 è compatibile DOC.

#### NOTE

- Anche se le unità ed i dati utilizzati soddisfano tutte le condizioni sopra indicate, i dati potrebbero non essere completamente compatibili. Ciò dipende dalle specifiche delle unità e da particolari metodi di registrazione.

## Collegamento ad un Personal Computer

Potrete sfruttare il software musicale del vostro computer collegando la porta TO HOST o le prese MIDI della PSR-540 al personal computer.

I collegamenti possono essere eseguiti in due modi.

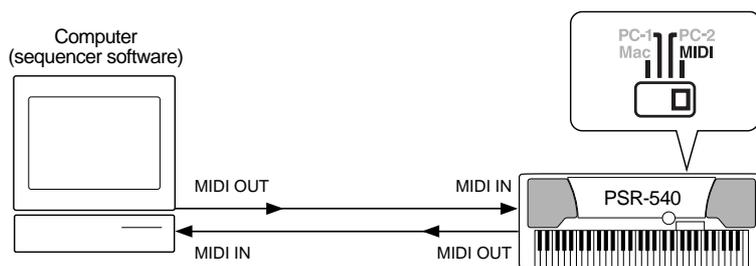
- Collegamento usando le prese MIDI della PSR-540
- Collegamento usando la porta TO HOST

### Collegamento usando le prese MIDI della PSR-540

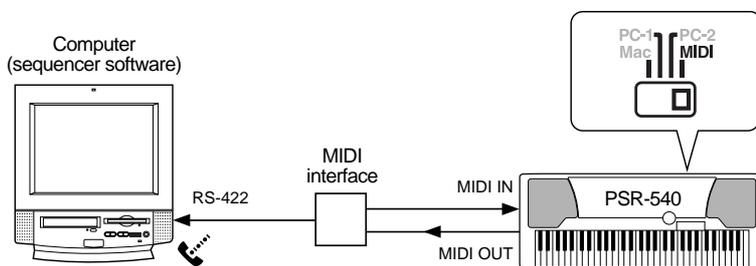
Usando un'unità di interfaccia MIDI installata nel personal computer, collegate le prese MIDI del personal computer e della PSR-540.

Come cavo di connessione, usate uno speciale cavo MIDI.

- Quando avete installato l'interfaccia MIDI nel computer, collegate la presa MIDI OUT del computer alla presa MIDI IN della PSR-540. Regolate l'interruttore HOST SELECT su "MIDI".



- Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la porta RS-422 del computer (modem o porta stampante) all'interfaccia MIDI e collegate poi il MIDI OUT dell'interfaccia MIDI al MIDI IN della PSR-540, come illustrato nella figura seguente. Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-540 su "MIDI".



- Quando l'interruttore HOST SELECT è regolato su "MIDI", l'ingresso e l'uscita nell'interruttore HOST SELECT vengono ignorate.
- Quando usate un computer serie Macintosh, impostate l'interfaccia di clock MIDI nel software applicativo in modo che corrisponda all'impostazione dell'interfaccia MIDI utilizzata. Per maggiori informazioni, fate riferimento al manuale del software utilizzato.

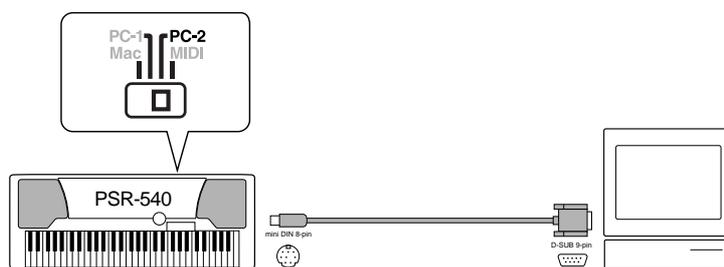
## Collegamento usando la porta TO HOST

Collegate la porta seriale del personal computer (presa RS-232C o RS-422) alla porta TO HOST della PSR-540.

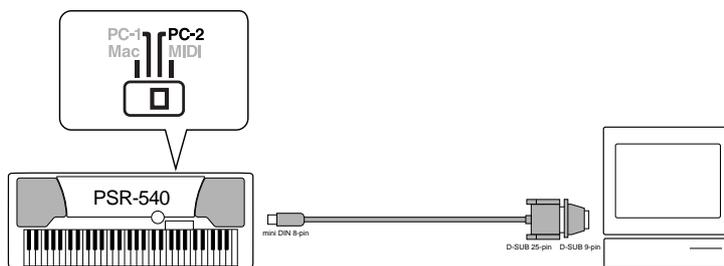
Come cavo di connessione, usate il cavo sotto illustrato (opzionale) adatto al vostro tipo di personal computer.

### ● Serie IBM-PC/AT

Collegate la presa RS-232C del computer alla porta TO HOST della PSR-540 usando un cavo seriale (cavo incrociato D-SUB 9P → MINI DIN 8P). Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-540 su "PC-2".

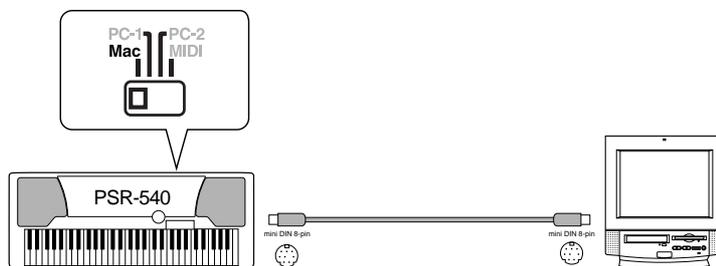


Quando usate un cavo D-SUB 25P → MINI DIN 8P, collegatelo usando un adattatore D-SUB 9P sul cavo dalla parte del computer.



### ● Serie Macintosh

Collegate la presa RS-422 (modem o porta stampante) sul computer alla porta TO HOST della PSR-540 usando un cavo seriale (cavo periferico di sistema, 8 bit). Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-540 su "Mac".



Impostate il clock dell'interfaccia MIDI del software sequence utilizzato, su 1 MHz. Per maggiori informazioni fate riferimento al manuale del software.

Per informazioni circa le impostazioni MIDI necessarie per il computer ed il software sequence utilizzato, fate riferimento ai relativi manuali d'uso.

- Macintosh é un marchio registrato di Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT é un marchio registrato di International Business Machines Corp.
- Altri nomi di aziende, prodotti, etc. in questo manuale sono marchi registrati di proprietà delle rispettive società.

## Template MIDI

La PSR-540 é in grado di trasmettere e ricevere dati MIDI su 16 canali indipendenti. Per una corretta operatività MIDI, é necessario determinare i dati impostati sui diversi canali.

La funzione Template MIDI vi consente di configurare all'istante tutte le impostazioni di trasmissione/ricezione appropriate, semplicemente premendo un pulsante.

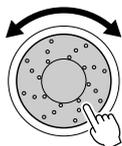
### 1 Premete il pulsante [FUNCTION].



VOICE LR12  
STYLE  
SONG  
FUNCTION

### 2 Selezionate "Midi."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



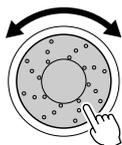
F5 Midi

### 3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.



### 4 Selezionate "Template."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Menu=Template

### 5 Premete [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Template.

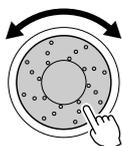


Type=XG Module

### 6 Selezionate un Template MIDI.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Per informazioni, fate riferimento all'elenco dei Template MIDI (pag. 113).



Type=Acmp Out

## 7 Premete il pulsante [NEXT].



*Midi Temp Load?*

## 8 Caricate il Template MIDI selezionato.

Premete il pulsante [+ / YES] per caricare le impostazioni del template MIDI selezionato. Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



*Completed*

### ● Elenco Template MIDI

Keyboard Out	I canali di trasmissione sono impostati come segue: ch. 1: Right1, ch. 2: Right2, ch. 3: Left, chs. 4-16: Off Quando trasmettete dati di performance (messaggi di note on/off) Usato per suonare i dati di note on/off della PSR-540 con un generatore sonoro esterno e per registrare i dati di note on/off della PSR-540 su un sequencer esterno.
Acmp Out	I canali di trasmissione 9-16 sono impostati con le tracce Accompaniment. chs. 1-8: Off, chs. 9-10: Rhythms, ch. 11: Bass, chs. 12-13: Chords, ch. 14: Pad, chs. 15-16: Phrases Quando trasmettete dati di stili. Usato per suonare i dati di accomp.aut. della PSR-540 con un generatore sonoro esterno e per registrare i dati di accomp.aut. su un sequencer esterno.
Song Out	Tutti i canali di trasmissione sono impostati sulle tracce Song 1-16. Quando trasmettete dati di song. Usato per suonare i dati di song della PSR-540 con un generatore sonoro esterno e per registrare su un sequencer esterno l'esecuzione sulla PSR-540.
Master Keyboard	Quando usate la PSR-540 come master keyboard, cioè quando la usate come controller per trasmettere dati MIDI senza utilizzarne i suoni interni.
XG Module	Tutti i canali di ricezione sono impostati su "XG/GM". Quando usate la PSR-540 come generatore sonoro multitimbrico XG.
Accordion	I canali di ricezione sono impostati nel seguente modo: ch. 1: Remote, ch. 2: Chord, ch. 3: Bass, chs. 4-16: Off Quando suonate la PSR-540 con una fisarmonica MIDI esterna. La fisarmonica MIDI può suonare la PSR-540 e riconoscere accordi e bassi nella sezione di accompagnamento automatico.
Midi Pedal	Tutti i canali di ricezione sono impostati su "Root". Quando suonate la PSR-540 usando un pedale MIDI (opzionale) collegato. Il pedale MIDI riconosce gli accordi ed i bassi della sezione di accomp. aut. e consente di suonare accordi di basso.

## Impostazione MIDI Transmit (trasmissione)

La PSR-540 può trasmettere simultaneamente dati su 16 canali MIDI. Le funzioni Transmit Channel e Transmit Track determinano quali dati della PSR-540 sono trasmessi attraverso quali canali MIDI.

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].

**2** Selezionate "Midi".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

**4** Selezionate "Transmit Ch".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Menu = Transmit Ch*

**5** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Transmit Ch.

**6** Impostate un Canale ed una Traccia di Trasmissione MIDI .

- Premete uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16] per selezionare un canale MIDI.

*Trans Ch16 = R1*

- Selezionate una traccia con il **dial data** o i pulsanti [+ / YES] o [- / NO].

Off	Non viene trasmesso nulla.
R1	Esecuzione della mano destra* (VOICE R1)**
R2	Esecuzione della mano destra* (VOICE R2)**
L	Esecuzione della mano sinistra* (VOICE L)**
Upper	Esecuzione della mano destra* (Trasmette normalmente i dati di nota MIDI, pag. 29)
Lower	Esecuzione della mano sinistra* (Trasmette normalmente i dati di nota MIDI, pag. 29)
RhM	Traccia Auto Accompaniment RHYTHM MAIN
RhS	Traccia Auto Accompaniment RHYTHM SUB
Bas	Traccia Auto Accompaniment BASS
Ch1	Traccia Auto Accompaniment CHORD1
Ch2	Traccia Auto Accompaniment CHORD2
Pad	Traccia Auto Accompaniment PAD
Ph1	Traccia Auto Accompaniment PHRASE1
Ph2	Traccia Auto Accompaniment PHRASE2
Tr 1-16	Tracce Song 1-16

\* "Esecuzione della mano destra" ed "Esecuzione della mano sinistra" indicano la parte suonata nelle sezioni destra e sinistra della tastiera a partire dal punto di split.

\*\* Trasmette in uscita dati di nota MIDI in base alle rispettive impostazioni di ottava per le voci R1, R2 e L.

**NOTE**

- Quando una traccia è assegnata a più di un canale MIDI, i dati da quella traccia sono trasmessi attraverso il canale MIDI con il numero più basso.
- Le impostazioni di traccia di trasmissione MIDI sono conservate anche alla disattivazione. Vedi pag. 127.
- Le impostazioni di default di canale/traccia sono:
  - Ch. 1 = R1
  - Ch. 2 = R2
  - Ch. 3 = L
  - Ch. 4 = Off
  - Ch. 5 = Off
  - Ch. 6 = Off
  - Ch. 7 = Off
  - Ch. 8 = Off
  - Ch. 9 = RhS
  - Ch. 10 = RhM
  - Ch. 11 = Bas
  - Ch. 12 = Ch1
  - Ch. 13 = Ch2
  - Ch. 14 = Pad
  - Ch. 15 = Ph1
  - Ch. 16 = Ph2
- Per evitare loop MIDI (causa di errori operativi) controllate le impostazioni Local Control della PSR-540 (pag. 116) e MIDI THRU delle unità MIDI esterne.

## Impostazione MIDI Receive (ricezione)

La PSR-540 può ricevere dati simultaneamente su tutti i 16 canali MIDI e funzionare quindi come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali. Le funzioni Receive Channel e Receive Mode (canale e modo di ricezione) determinano come ogni canale risponderà ai dati MIDI ricevuti.

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].

**2** Selezionate "Midi".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

**4** Selezionate "Receive Ch."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Menu=Receive Ch*

**5** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Receive Ch.

**6** Impostate un Canale di Ricezione MIDI ed un modo di Ricezione.

- Premete un pulsante [TRACK1]-[TRACK16] per selezionare un canale MIDI.

*Reciv Ch01=XG/GM*

- Selezionate un modo di ricezione, usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

OFF	Nessun dato MIDI viene ricevuto sui canali impostati su "Off".
XG/GM	I dati MIDI ricevuti vengono inviati direttamente al generatore sonoro della PSR-540. Se tutti i canali sono impostati su "XG/GM", la PSR-540 funziona come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali.
Keybd	I dati MIDI ricevuti sono gestiti come i dati generati dalla tastiera della PSR-540. Quindi una tastiera esterna può essere usata per controllare le funzioni AUTO ACCOMPANIMENT, etc. della PSR-540.
Chord	I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "Chord" vengono riconosciuti come diteggiatura (fingering) nella sezione di accompagn. aut. Gli accordi da individuare dipendono dal modo fingering della PSR-540. Gli accordi saranno individuati indipendentemente dalle impostazioni di on/off dell'accompagn. e di punto di split sul pannello della PSR-540.
Root	I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "Root" vengono riconosciuti come note di basso nella sezione di accomp. Le note di basso saranno individuate indipendentemente dalle impostazioni di on/off dell'accompagnamento e di punto di split sul pannello della PSR-540.

**NOTE**

- L'impostazione di default (della fabbrica) per tutti i canali è "XG/GM."
- Le impostazioni del modo di ricezione MIDI sono conservate in memoria anche alla disattivazione (pag. 127).

### Local Control

“Local Control” si riferisce al fatto che, normalmente, la tastiera della PSR-540 controlla il generatore sonoro interno consentendo di suonare le voci direttamente dalla tastiera. Questa condizione è detta “Local Control on” poiché il generatore sonoro interno è controllato localmente dalla sua tastiera. E’ possibile disattivare (off) Local control in modo che la tastiera non suoni più le voci interne e che, quando vengono suonate le note sulla tastiera, attraverso la presa MIDI OUT vengano trasmesse le informazioni MIDI appropriate. Allo stesso tempo, il generatore sonoro interno può rispondere, attraverso il MIDI IN alle informazioni MIDI ricevute sui canali impostati su “XG/GM”. Ciò significa, ad esempio, che mentre un sequencer MIDI esterno suona le voci interne della PSR-540, un generatore sonoro esterno può essere suonato dalla tastiera della PSR-540.

**NOTE**

- L'impostazione Local Control di default (della fabbrica) è "On"

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].

**2** Selezionate “Midi”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

**4** Selezionate “Local”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Menu = Local*

**5** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Local Control.

**6** Attivate o disattivate Local Control (on/off).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Local = Off*

### Clock

E’ possibile abilitare/disabilitare la ricezione di un segnale di clock MIDI esterno. Se la ricezione è disabilitata (“Int”), tutte le funzioni basate sul tempo (accomp. aut., registrazione/ riproduzione di song, etc.) sono controllate dal clock interno. Se è abilitata (“Ext”) ogni funzione di tempo è controllata dal segnale di clock MIDI esterno ricevuto dal MIDI IN (in questo caso l’impostazione TEMPO della PSR-540 non ha alcun effetto). L’impostazione di default è “Int”.

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].

**2** Selezionate “Midi”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

**4** Selezionate “Ext Clock”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Menu=Clock*

**5** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Clock.

**6** Impostate Clock su “Int” o “Ext”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Clock =Int*

**NOTE**

- L'impostazione clock di default è "Int".
- Quando Clock è impostato su "Ext", la riproduzione con AUTO ACCOMPANIMENT non può essere avviata dal pulsante di pannello [START/STOP]. La riproduzione MULTI PAD, inoltre, non può essere avviata premendo uno dei MULT PAD.
- Quando Clock è impostato su "Ext", sul display TEMPO apparirà "EC" e non sarà possibile modificare il tempo con i pulsanti di pannello.

## Initial Data Send

Questa funzione trasmette tutte le attuali impostazioni di pannello ad un'altra PSR-540 o ad un'unità MIDI di storggio dati.

Se desiderate che la song venga riprodotta con le impostazioni di pannello usate per la registrazione, eseguite la funzione Initial Data Send prima di registrare su un sequencer esterno l'esecuzione sulla PSR-540.

**1** Premete il pulsante [FUNCTION].

**2** Selezionate “Midi”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

**3** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

**4** Selezionate “Init Send.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

*Menu=Init Send*

**5** Premete [NEXT] per visualizzare la videata Init Send.

**6** Eseguite l'operazione Init Send.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire INITIAL SEND.  
Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione.



*Init Send?*

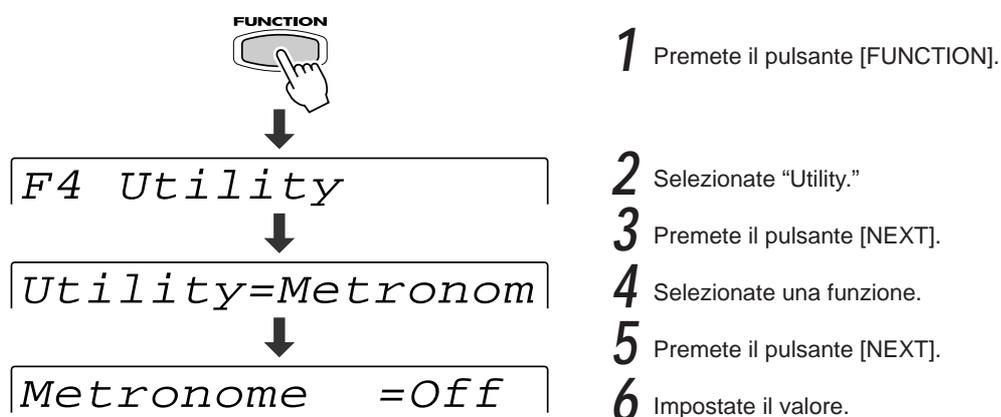
*Completed*

# Altre Funzioni (Utility)

Questa sezione del manuale illustra alcune importanti funzioni della PSR-540 non analizzate nei capitoli precedenti. Queste funzioni sono raggruppate nel menu Utility della sezione "Function".

- Metronome (metronomo) ..... pag. 118
- Part Octave ..... pag. 118
- Master Tuning (accordatura master) ..... pag. 119
- Scale Tuning (accordatura scale) ..... pag. 119
- Split Point (punto di split) ..... pag. 119
- Touch Sensitivity (sensibilità al tocco) ..... pag. 120
- Voice Set ..... pag. 120
- Footswitch (interruttore a pedale) ..... pag. 121
- Pitch Bend Range (estensione di pitch bend) ..... pag. 122

Ognuna di queste funzioni può essere impostata nel seguente modo.



Le operazioni per ogni funzione corrispondenti al punto #6 sono illustrate qui di seguito.

## Metronome

Quando è impostato su "ON," il metronomo suona al tempo impostato nelle seguenti condizioni.

- Riproduzione dell'Accompagnamento
- Riproduzione di Song
- Standby di avvio sincronizzato
- Standby di registrazione
- Registrazione

Metronome =On

- Attivate/ disattivate il metronomo usando il **dial data** , il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].

### NOTE

- Il Metronomo non può essere attivato quando nel modo Song sono selezionati dati song "free-tempo".

L'impostazione tempo di alcune song in commercio è fissa. Queste song sono dette "free-tempo software". Quando riproducete questo tipo di dati di song sulla PSR-540, il display Tempo visualizza "--" ed il display beat non lampeggia. Inoltre il numero di misura nel display non corrisponde al reale numero di misura della riproduzione e dà solo un'indicazione di quanta song è stata riprodotta.

## Part Octave

Determina le rispettive impostazioni di ottava per le voci R1, R2 e L suonate dalla tastiera.

$$\boxed{\text{Octave R1} = 1}$$

- Selezionate la parte (R1, R2, L) premendo uno dei pulsanti PART ON/OFF (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Impostate il valore usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

## Master Tuning

La funzione Master Tuning imposta l'intonazione di tutta la PSR-540. I valori impostabili vanno da 414.6 Hz a 466.8 Hz.

$$\boxed{\text{Tuning} = 414.6}$$

- Impostate il valore usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

## Scale Tuning

Scale tuning consente di accordare da -64 a +63 centesimi, in incrementi di 1/100 (1/100= 1/100 di un semitono) ogni singola nota dell'ottava. In questo modo è possibile creare sottili variazioni di accordatura o accordare lo strumento su scale totalmente diverse (es. classica o araba).

I suoni di Accompaniment e Multi Pad sono influenzati da Scale Tuning.

$$\boxed{\text{ScaleTune C\#} = 63}$$

- Selezionate la nota da accordare, premendo il pulsante [**NEXT**]/[**BACK**].
- Accordate la nota selezionata, usando il **dial data**, il pulsante [+/**YES**], il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0].

**NOTE**

- Le impostazioni scale tuning sono comuni ad ogni ottava della tastiera.
- E' possibile inserire valori negativi usando i pulsanti numerici, tenendo premuto il pulsante [-/**NO**].

## Split Point

Il punto sulla tastiera che separa la sezione auto accompaniment e la sezione della mano destra è detto "split point" (punto di split).

- Quando è attivo l'accomp.aut., i tasti suonati a sinistra del punto di split sono usati per controllare la funzione auto accompaniment (pag. 33).
- Quando l'accomp. aut. è disattivato, i tasti suonati a sinistra del punto di split sono usati per suonare la voce L (pag. 28).

$$\boxed{\text{Split} = C3}$$

- Impostate il valore usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

**NOTE**

- L'impostazione di default è "FA#2."

### Touch Sensitivity

La tastiera della PSR-540 è dotata di una funzione di “risposta al tocco” (touch sensitivity) che vi consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci in base alla forza con cui suonate, esattamente come su uno strumento acustico. Il parametro Touch Sensitivity vi consente di controllare la risposta al tocco impostandone i vari gradi.

*Touch Sense =127*

- Impostate il valore usando il **dial data**, il pulsante **[+/YES]** o il pulsante **[-/NO]** o i pulsanti numerici **[1]-[0]**.

Più alto è il valore, più la tastiera è sensibile alla forza con cui la suonate e maggiore è l'estensione dinamica delle voci.

Un'impostazione di “0” determina una risposta al tocco fissa o nessuna modifica di livello indipendentemente dalla forza con cui suonate i tasti. (Questa impostazione è ideale per suoni di strumenti come organo o clavicembalo, che normalmente non hanno risposta al tocco). E' possibile ottenere lo stesso effetto anche disattivando touch response con il pulsante **[TOUCH]** sul pannello (l'indicatore si spegne).



### Voice Set

La funzione Voice Set ottimizza ogni singola voce impostando automaticamente il valore di importanti parametri legati alla voce, ogni volta che viene selezionata una voce R1 di pannello. I parametri impostabili da Voice Set sono elencati di seguito. E' possibile attivare/disattivare Voice Set a seconda delle esigenze.

#### ● Elenco Parametri Voice Set

- Voice R1 (Volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Voice R2 (Voice number, volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Harmony Type, Volume, impostazione Part
- DSP on/off, type, return level e FAST/SLOW

*Voice Set =On*

- Attivate/disattivate Voice Set, usando il **dial data**, il pulsante **[+/YES]** o il pulsante **[-/NO]**.

## Footswitch

E' possibile assegnare svariate funzioni all'interruttore a pedale (footswitch) collegato alla presa FOOTSWITCH. E' possibile modificare anche la polarità del pedale.



- Selezionate le funzioni da controllare con l'interruttore a pedale.

*Type = Sustain*

↓ Premete il pulsante [NEXT]

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO]

- Impostate la polarità del pedale su NORMAL o REVERSE.

*Polarity = Norm*

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO]

### ● Funzioni controllate dall'interruttore a pedale

Sustain	Quando premete il pedale, alle note suonate sulla tastiera viene applicato il sustain.		Per ottenere il "SUSTAIN" se premete e tenete premuto il pedale qui, tutte le note visualizzate saranno sostenute.
Sostenuto	Quando premete il pedale, l'effetto di sostenuto viene applicato alle note suonate sulla tastiera.		Per ottenere "SOSTENUTO" se premete e tenete premuto il pedale qui, sarà sostenuta solo la prima nota (la nota suonata e tenuta mentre è premuto il pedale).
Soft	Quando premete il pedale, l'effetto soft è applicato alle note suonate da tastiera.		
Regist +	Quando premete il pedale, viene richiamato un registro di un numero superiore. Ad esempio, se premete il pedale con il banco 1-3 richiamato, verrà richiamato 1-4 e poi 2-1.		
Regist -	Quando premete il pedale, viene richiamato un registro di un numero inferiore. Ad esempio, se premete il pedale con il banco 3-2 richiamato, verrà richiamato 3-1 e poi 2-4.		
Start/Stop	Premendo il pedale si ottiene lo stesso effetto di quando si preme il pulsante di pannello START/STOP.		
Synchro Stop	Premendo il pedale si ottiene lo stesso effetto di quando si preme il pulsante di pannello SYNC STOP.		
Bass Hold	La nota fondamentale di basso viene tenuta finché è premuto il pedale.		
Break	Quando premete il pedale, l'accompagnamento si ferma. Rilasciandolo, l'accompagnamento ripartirà dalla misura successiva.		
Tap Tempo	Premendo il pedale si ottiene lo stesso effetto di quando di preme il pulsante di pannello TAP TEMPO.		

#### NOTE

- Quando usate le funzioni "Regist +" o "Regist -" con il pedale, assicuratevi di regolare l'impostazione appropriata ("Regist +" o "Regist -") su tutte le Registration che desiderate usare con il pedale.

### ● Polarità

Questo parametro vi consente di configurare la risposta del pedale alla PSR-540 così da adattarla al tipo di pedale utilizzato. Se il pedale funziona nel modo opposto (cioè premendolo non si ottiene alcun effetto ma rilasciandolo sì), provate a modificare questa impostazione. L'impostazione di default è "Norm".

### Pitch Bend Range

Determina l'estensione massima di pitch bend per la rotella **PITCH BEND**.  
I valori vanno da "0" a "12." Ogni incremento corrisponde ad un semitono.

$$\boxed{\text{Bend Range} = 4}$$

- Impostate Pitch Bend Range usando il **dial data**, i pulsanti **[+ / YES]** o **[- / NO]** o i pulsanti numerici **[1] - [0]**.

# Appendice Circa gli Effetti Digitali (Reverb/Chorus/DSP)

## ● Reverb (System effect)

E' possibile impostare da pannello tipo/profondità dell'effetto di riverbero.

Quando selezionate uno stile diverso, viene impostato il tipo di riverbero più appropriato al nuovo stile.

## ● Chorus (Effetto System)

E' possibile impostare da pannello tipo/profondità dell'effetto di chorus.

Quando selezionate uno stile diverso, viene impostato il tipo di chorus più appropriato al nuovo stile.

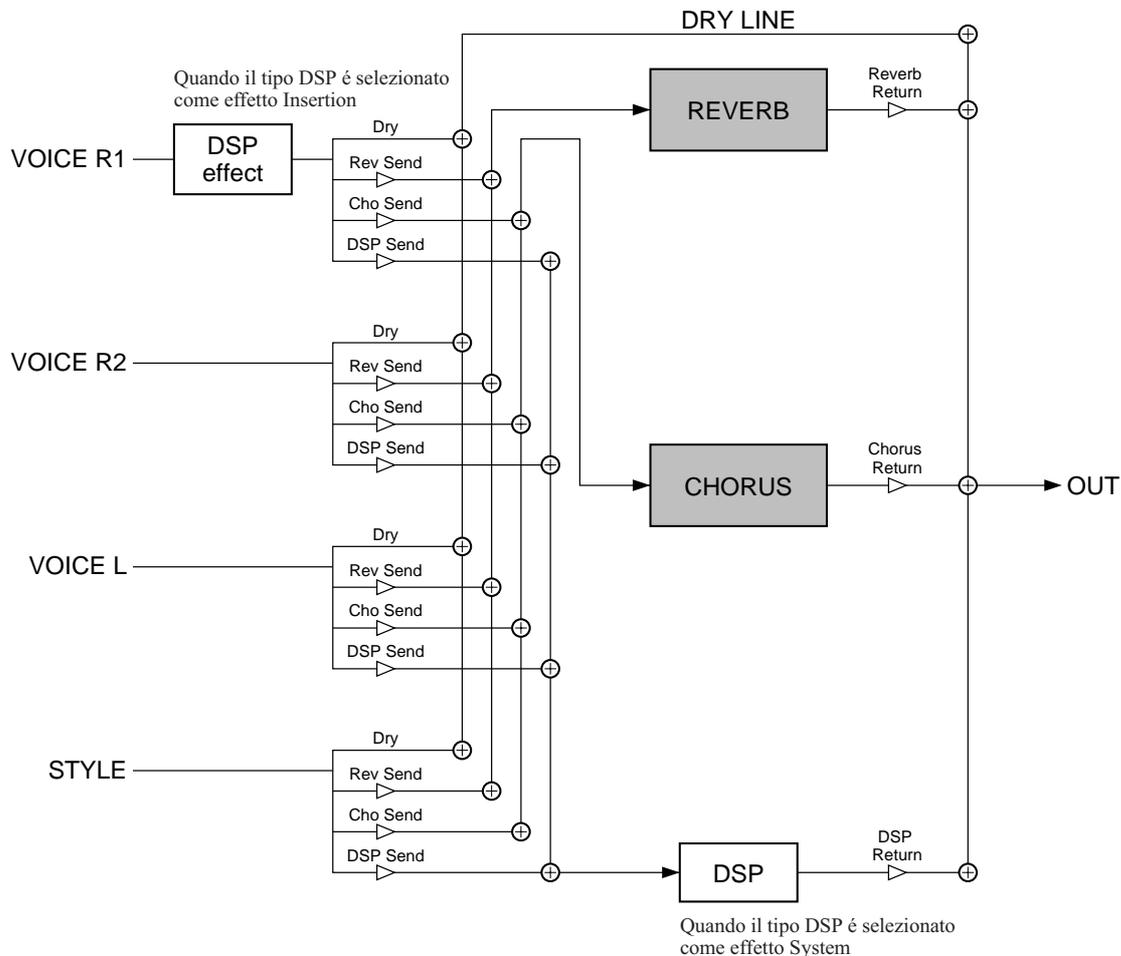
## ● DSP (System/Insertion effect)

E' possibile impostare da pannello stato di on/off, tipo e profondità dell'effetto DSP.

L'effetto DSP funziona sia come effetto System che come effetto Insertion. Il tipo di DSP

System o Insertion dipende dal tipo selezionato. La configurazione dell'effetto DSP cambia da

System a Insertion come illustrato qui di seguito:



### NOTE

- Anche se non è possibile eseguire tutte le impostazioni di effetti manualmente dal pannello della PSR-540, alcune sono accessibili via MIDI. Per informazioni, vedi formato dati MIDI.

## Circa gli Effetti Digitali (Reverb/Chorus/DSP)

### ● Elenco Tipi di Riverbero

Tipo Riverbero	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	System	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di riverbero steel plate.
White Room	System	Un riverbero breve con poco delay (ritardo) iniziale.
Tunnel	System	Simulazione di un tunnel che spazia verso sinistra e destra.
Canyon	System	Un ipotetico spazio acustico che si estende senza limiti.
Basement	System	Un pò di delay iniziale seguito da un riverbero con una risonanza unica.
No Effect	—	Nessun effetto.

### ● Elenco Tipi di Chorus

Tipo di Chorus	System/Insertion	Descrizione
Chorus1-8	System	Un normale chorus, ricco e caldo.
Celeste1, 2	System	Un LFO a 3 fasi aggiunge modulazione e spazialità al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a 3 fasi con un suono leggermente metallico.
No Effect	—	Nessun effetto.

### ● Elenco Tipi DSP

Tipo DSP	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	System	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di riverbero steel plate.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre delay indipendenti per le posizioni sinistra, destra e centro del panorama stereofonico.
Delay Left - Right	System	Delay iniziale per ogni canale stereo e due delay con feedback separati.
Echo	System	Delay stereo con impostazioni di livello di feedback indipendenti per ogni canale.
Cross Delay	System	Complesso effetto che invia le ripetizioni con delay "incrociandole" tra i canali sinistro e destro.
ER1, 2	System	Questo effetto isola solo le componenti della prima riflessione del riverbero.
Gate Reverb	System	Riverbero Gate, in cui la riverberazione viene tagliata velocemente.
Reverse Gate	System	Simile a Gate Reverb ma con un aumento inverso del riverbero.
Karaoke1-3	System	Un delay con feedback come quelli usati per il riverbero karaoke.
Chorus1-8	System	Normale chorus, ricco e caldo.
Celeste1, 2	System	Un LFO a 3 fasi aggiunge modulazione e spazialità al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a 3 fasi con un suono leggermente metallico.
Symphonic1, 2	System	Versione multifase di Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Simulazione di Rotary speaker.
Tremolo1-3	Insertion	Ricco effetto di Tremolo con modulazione di volume ed intonazione.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulazione di tremolo di chitarra elettrica.
Auto Pan1, 2	Insertion	Più effetti di pan che spostano automaticamente la posizione del suono (sx/dx/davanti/dietro).
Phaser1, 2	System	Pronunciata modulazione metallica con periodico cambio di fase.
Distortion Hard	Insertion	Forte distorsione.
Distortion Soft	Insertion	Leggera distorsione.
Distortion Heavy	Insertion	Pesante distorsione.
Overdrive	Insertion	Aggiunge una lieve distorsione al suono.
Amp Simulator	Insertion	Simulazione di un amplificatore per chitarra.
EQ Disco	Insertion	Equalizzatore che spinge le alte e le basse frequenze (tipico della disco music).
EQ Telephone	Insertion	Equalizzatore che taglia le alte e le basse frequenze per simulare il suono riprodotto dalla cornetta del telefono.
3Band EQ (MONO)	Insertion	EQ monofonico con equalizzazione regolabile di LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	EQ stereo con LOW e HIGH regolabili. Ideale per parti di batteria.
Auto Wah1, 2	Insertion	Modula ciclicamente la frequenza centrale di un filtro wah.
No Effect	—	Nessun effetto.
Through	—	Bypassa senza applicare alcun effetto.

## Elenco Tipi Harmony/Echo

Categoria	Tipo	Descrizione
Harmony	Duet	Viene aggiunta una nota alla nota suonata sulla tastiera per produrre un'armonia di "duetto".
	1+5	Viene prodotta una voce parallela di 1/5 sopra rispetto alla nota suonata sulla tastiera.
	Country	Si aggiunge una nota sopra alla nota suonata sulla tastiera per un'armonia di tipo country.
	Trio	Due note sono aggiunte sotto alla nota suonata sulla tastiera, per un'armonia a tre parti.
	Block	Tre o quattro note sono aggiunte alla nota suonata sulla tastiera, per produrre accordi di quattro o cinque note.
	4Way Close1	Sono generate tre note armoniche per produrre un accordo di quattro note.
	4Way Close2	Simile al tipo precedente ma, a seconda degli accordi suonati, questi tipo talvolta produce un suono più "colorato".
	4Way Open	Accordi di 4 note con voce aperta (ampi intervalli tra le note). Ne risulta un suono molto "aperto". Poiché le note armoniche possono essere fino a due ottave sotto la nota suonata sulla tastiera, evitate di suonare nei registri inferiori.
	Octave	Viene aggiunta una nota ad un'ottava sotto rispetto alla nota suonata sulla tastiera.
	Strum	Le note e le assegnazioni corrispondono a quelle del tipo Block ma le note vengono arpeggiate.
Echo	Echo 1/4 	E' applicato un effetto eco alla nota suonata sulla tastiera, al tempo impostato.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	E' applicato un effetto tremolo alla nota suonata sulla tastiera, al tempo impostato.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Due note suonate sulla tastiera sono suonate alternativamente, al tempo impostato.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

# Malfunzionamenti

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/SOLUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli altoparlanti producono un suono che "salta" quando l'unità viene attivata/ disattivata.</li> </ul>	E' normale.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usando un cellulare, viene prodotto del ronzio.</li> </ul>	L'uso di un cellulare vicino alla PortaTone può produrre interferenze. Per evitarlo, disattivate il cellulare o usatelo lontano dalla PortaTone.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il volume é ridotto o il suono é distorto.</li> <li>La qualità sonora é andata progressivamente peggiorando.</li> <li>Registration memory non funziona correttamente.</li> <li>I dati di song registrati non sono riprodotti bene.</li> <li>Il display diventa vuoto e tutti i controlli di pannello vengono resettati.</li> </ul>	Probabilmente é necessario sostituire le batterie. Sostituite tutte e sei le batterie o usate un adattatore AC.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non si ottiene alcun suono, suonando la tastiera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il volume della voce R1/R2/L (Mixer) potrebbe essere impostato al minimo. Controllate che i livelli di volume delle voci siano appropriati (pag. 76).</li> <li>La funzione Local Control é disattivata. Assicuratevi che la funzione Local Control sia attiva (pag. 116).</li> <li>Controllate se sono in uso operazioni disk sulla PSR-540 (pag. 57). Se é attiva un'operazione disk, la PSR-540 non produce alcun suono anche se vengono premuti i tasti.</li> <li>Controllate se a display é richiamata la funzione di assegnazione dei nomi di Registration Memory o di registrazione di song (pag. 21). Se é attiva questa funzione, la PSR-540 non produce alcun suono anche se premete i tasti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non suonano tutte le note premute insieme.</li> <li>Auto Accompaniment sembra "saltare" quando si suona la tastiera.</li> </ul>	Probabilmente avete superato la polifonia massima della PSR-540 . La PSR-540 può suonare fino a 32 note simultaneamente — incluse voce R2, voce L, accomp.aut., song e multi pad. Le note che eccedono questo limite non suoneranno.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non accade nulla o niente sembra funzionare anche quando si preme un pulsante di pannello. Ad esempio, premendo il pulsante DEMO non si avvia la demo song o, suonando la tastiera, non si produce alcun suono.</li> </ul>	Controllate che non sia attivo il modo Disk. Nel modo Disk non é possibile eseguire alcuna operazione da pannello (tranne le operazioni disk) e suonando la tastiera non viene prodotto alcun suono. Uscite dalla videata, premendo il pulsante [EXIT].
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accompagnamento o le song non vengono riprodotte anche premendo [START/STOP].</li> <li>I Multi Pad non vengono riprodotti anche quando si preme uno dei pulsanti MULTI PAD.</li> </ul>	Forse il Clock MIDI é impostato su "Ext". Impostatelo su "Int" (pag. 116).
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accompagnamento aut. non si avvia anche se Synchro Start é in standby e viene premuto un tasto.</li> </ul>	Forse state cercando di avviare l'accomp.aut. suonando un tasto nella sezione della mano destra della tastiera. Per avviare l'accompagnamento con Synchro Start, suonate un tasto nella sezione sinistra (accompaniment) della tastiera.
<ul style="list-style-type: none"> <li>I seguenti pulsanti relativi all'accompagnamento automatico non funzionano. <ul style="list-style-type: none"> <li>[SYNC START]</li> <li>[SYNC STOP]</li> <li>[ACMP ON/OFF]</li> <li>REGISTRATION MEMORY [FREEZE]</li> </ul> </li> </ul>	Controllate se é selezionato il modo Song (pag. 25). Quando é attivo il modo Song, non é possibile usare alcune delle funzioni di accompagnamento automatico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alcun note suonano con intonazioni errate.</li> </ul>	Controllate che il valore di scale tuning per quelle note sia "0" (pag. 119).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli accordi di auto accompaniment vengono riconosciuti indipendentemente dal punto di split o da dove sono suonati sulla tastiera.</li> </ul>	Controllate se il modo fingering é impostato o meno su "Full". Se é selezionato il modo Full fingering, gli accordi vengono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dall'impostazione del punto di split.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmony non funziona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmony non può essere attivata quando é selezionato il modo Full Keyboard fingering o quando é selezionata una voce di kit percussivo. Selezionate un modo fingering o una voce appropriati.</li> <li>Harmony non é disponibile quando per la voce R1 é selezionato un drum kit.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non vengono trasmessi né ricevuti dati MIDI anche se i cavi sono collegati correttamente.</li> </ul>	Le prese MIDI possono essere usate solo quando l'interruttore HOST SELECT é regolato su "MIDI". Tutte le altre impostazioni ("Mac," "PC-1" e "PC-2") sono dedicate alla trasmissione/ ricezione con un computer.

# Backup dei dati & Inizializzazione

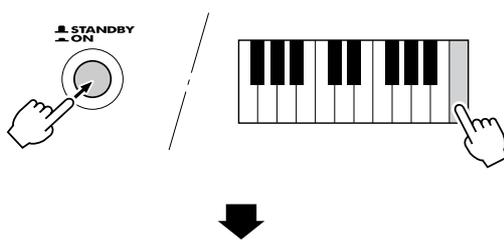
## ■ Backup dei Dati

Tranne per i dati sotto elencati, è possibile riportare ai valori di default tutte le impostazioni di pannello della PSR-540 ogni volta che attivate lo strumento. I dati sotto elencati vengono backuppati — conservati in memoria— finché è collegato un adattatore AC o sono installate le batterie.

- Dati User Style ..... pag.96
- Dati User Pad ..... pag.92
- Dati Registration Memory ..... pag.54
- Numero Banco Registration Memory ..... pag.56
- Registration Memory/Stato di One Touch Setting ..... pag.55
- Freeze on/off ..... pag.55
- Impostazioni MIDI Transmit ..... pag.114
- Impostazioni MIDI Receive ..... pag.115
- Voice Set on/off ..... pag.120
- Voice L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit) ..... pag.74
- Modo Fingering ..... pag.38
- Split Point ..... pag.119
- Sustain on/off ..... pag.30
- Impostazione Part Octave ..... pag.119
- Pitch Bend Range ..... pag.122
- Scale Tuning ..... pag.119
- Transpose ..... pag.30
- Funzione Footswitch, Polarità ..... pag.121
- Touch on/off, Sensitivity ..... pag.120
- Impostazione Multi Pad ..... pag.43
- Master Tuning ..... pag.119
- Metronome on/off ..... pag.118

## ■ Inizializzazione dei Dati

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati alle condizioni della fabbrica, attivando lo strumento tenendo premuto il tasto bianco più alto (più a destra). A display apparirà per qualche istante il messaggio “Now initializing”.



### ⚠ AVVERTENZE

- *Tutti i dati di registration e Style/Pad User, oltre alle impostazioni sopra elencate, saranno cancellati e/o modificati quando viene eseguita l'inizializzazione*
- *La procedura di inizializzazione solitamente riporta la PSR-540 alla normale operatività quando lo strumento non funziona correttamente senza alcun motivo.*

## Elenco Messaggi di Avviso

*No File*

Il disco non contiene file da caricare, copiare o cancellare.  
Inserite il disco contenente i file da caricare, copiare o cancellare.

*Unformatted*

E' stato inserito un disco non formattato.

*Disk Error*

Si é verificato un errore durante l'esecuzione di un'operazione disk.  
Provate a cambiare il disco.  
Questo messaggio può apparire anche quando si esegue un'operazione Load (caricamento) se la memoria interna é esaurita

*Write-protected*

La linguetta di protezione del floppy disk é regolata su ON.  
Rimuovete il disco, regolate la linguetta di protezione su off, reinserite il disco e ripetete l'operazione.

*File Protected*

Il file su disco é volutamente "protetto da copia".  
La funzione Copy non é possibile.

*No Disk*

Nel disk drive non é presente alcun floppy disk.  
Inserite un disco.

*Disk Removed*

Si é verificato un errore perché il disco é stato rimosso durante un'operazione disk. Non rimuovete mai un disco durante un'operazione disk: potreste danneggiare sia il disco che il drive.

*Disk Full*

La capacità di memoria del disco é esaurita: non possono essere registrati altri dati. Cancellate una o più song (usando Delete) e provate a ripetere l'operazione.

*Wrong Disk*

Quando usate l'operazione Copy, significa che il disco inserito é diverso dal disco sorgente o destinazione.  
Rimuovete il disco ed inserite il disco appropriato.

*Same Name*

Più di un file su disco ha lo stesso nome.  
Modificate il nome.

*Maximum 60 Songs*

E' possibile registrare un massimo di 60 song.  
Cancellate una o più song (usando Delete) e provate a registrare di nuovo la song.

*Memory full*

Se la memoria interna si é esaurita durante la registrazione Style/Pad, a display apparirà questo messaggio e la registrazione si interromperà.

*Memory Over*

Questo messaggio appare quando si eseguono le operazioni Quantize o Recording (nel modo Style Recording) e la memoria interna é esaurita.

*Data Not Found*

Questo messaggio appare quando cercate di editare, quantizzare o cancellare nel modo Record una traccia che non contiene dati.

*User Style Full*

Questo messaggio indica che non è possibile registrare un nuovo stile User perché tutti e tre gli stili User contengono dati registrati. Cancellate almeno uno dei tre stili User prima di registrarne uno nuovo.

*Preset Data*

Questo messaggio appare quando cercate di editare o quantizzare nel modo Style Record una traccia (diversa dalla traccia RHYTHM) contenente dati preset.

*Cannot Operate*

Questa funzione non è utilizzabile durante la registrazione Song/Style/Pad.

*Cannot Set MIDI*

La funzione MIDI non può essere impostata durante registrazione, riproduzione ed operazioni disk.

*Cannot Turn Har. On*

Harmony non può essere attivato durante la registrazione Style/Pad.

*Cannot Turn DSP On*

DSP non può essere attivato durante la registrazione Style/Pad.

*Cannot Enter Func*

Questo messaggio appare ad indicare che non è possibile accedere alla funzione quando si seleziona la funzione Multi Pad nel modo Multi Pad Recording.

*Backup Error*

I dati di backup (pag. 127) sono errati.  
Usate la funzione di inizializzazione dei dati (pag. 127).

*Now Initializing*

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati alle condizioni iniziali, attivando l'interruttore STANDBY (ON) mentre è premuto il tasto bianco più alto (estrema destra) sulla tastiera.

*Host Is Offline*

Questo messaggio può apparire quando l'interruttore Host Select è impostato correttamente e il cavo seriale è collegato alla porta TO HOST ma non alla porta seriale di un PC (o il cavo è collegato correttamente ma il PC disattivato).

*Battery Low*

Quando si esauriscono le batterie, per pochi secondi appare questo messaggio. Sostituite le batterie con un set di batterie nuove seguendo le istruzioni riportate a pag.12.

## A

AC, adattatore .....	12
Accompaniment .....	32
Accompaniment, stile .....	32
Accompaniment, traccia .....	37
Accompaniment, volume .....	37
Accordo .....	16, 33, 38
Accordo, diteggiatura .....	38
ACMP .....	33
Auto Accompaniment .....	32
Auto Accompaniment on/off .....	25, 33
Auto Accompaniment, sezione .....	33, 34
Auto Fill .....	34

## B

BACK .....	17
Backup .....	127
Bank .....	44, 56
BASS .....	37, 96
Bass Hold .....	121
Batterie .....	12
Beat, indicatore .....	16

## C

Chord Match .....	43, 94
CHORD1 .....	37, 96
CHORD2 .....	37, 96
Chorus .....	48
Clear .....	91, 95, 104
Clock .....	116
Control Change .....	107
Copy .....	64
Cuffie .....	13

## D

Dial data .....	20
DC IN 10-12V, prese .....	12
Default .....	20
Delete .....	21, 67
Demo song .....	15
Direct Access .....	21, 24
DISK IN USE .....	58
Disk drive .....	58
Disk, modo .....	25
Display .....	16
DOC .....	9, 68, 109
Drum Cancel .....	99
Drum Kit .....	31, 140
DSP .....	49

## E

Easy Navigator .....	16, 18
Effetti Digitali .....	46, 123
Echo .....	51, 125
Edit .....	77, 86, 88, 91, 94, 102
Ending .....	34
ESEQ .....	109
EXIT .....	17
External .....	116

## F

FAST .....	16, 46, 49
Fingered1 .....	38, 39
Fingered2 .....	38, 40
Fingering (diteggiatura) .....	17, 38
Floppy disk .....	58
Footswitch .....	13, 121
Fondamentale .....	115
Format .....	60
Freeze .....	55
Full Keyboard .....	38, 40
Funzioni .....	17, 106, 118
Funzioni, schema .....	22

## G

GM (General MIDI) .....	9, 68, 109
-------------------------	------------

## H

Harmony .....	16, 50
Harmony Volume .....	52
Harmony/Echo Type List .....	125
HOST SELECT .....	110, 111

## I

Imballo, contenuto dell' .....	4
Impostazione .....	12
Initial send .....	117
Inizializzazione .....	127
Insertion, effetto .....	50, 123
Internal .....	116
Intervallo .....	121
Intro .....	34

## L

Left (sinistra) .....	29
Leggio .....	14
Linguetta di protezione .....	58
Load .....	62
Local Control .....	116
Loop, registrazione .....	97
Lower .....	112

**M**

Main .....	34
Malfunzionamenti .....	126
Master Tuning .....	119
Master Volume .....	15
Massima Polifonia .....	134
Misura .....	16, 71, 84
Menu .....	16, 17
Metronomo .....	118
MIDI .....	106
MIDI, formato dati .....	143
MIDI, carta di implementazione .....	155
MIDI, prese .....	107
Mixer .....	17, 74, 76
Modo .....	25
Multi Finger .....	38, 40
Multi Pad .....	43, 92
Multi Track, registrazione .....	78, 79, 82

**N**

Nome .....	21, 56, 65, 90, 94, 104
NEXT .....	17
Note on/off .....	106
Numerici, pulsanti .....	20

**O**

Ottava .....	74, 77, 88, 119
One Touch Setting .....	42
Overddub .....	97

**P**

Pan .....	74, 77, 88
Panel, voce .....	135
Parameter Edit .....	74, 77
PART ON/OFF .....	27, 28, 29
Part Octave .....	119
Pitch Bend .....	30
Pitch Bend Range .....	122
Polarità .....	121
Program Change .....	107
Punch In/Out .....	84

**Q**

Quantize .....	86, 102
Quick, registrazione .....	78, 79, 80

**R**

Receive .....	115
Registrazione .....	17, 78, 92, 96
Record, modo .....	25
Regist + .....	121
Regist - .....	121
Registration Memory .....	54
Rehearsal, modo .....	25
Repeat .....	45, 69, 72
Return Level .....	47, 48, 49
Reverb .....	46
RHYTHM MAIN .....	37, 96
RHYTHM SUB .....	37, 96
Right (destra) .....	29
Ritardando .....	35

**S**

Sample, dischetto .....	59
Save .....	60
Scale Tuning .....	119
Sezione .....	34
Send Level .....	47, 48, 49
Shift .....	21
Single Finger .....	38
SLOW .....	16, 46, 49
Soft .....	121
Song Copy .....	64
Song, Menu .....	72
Song, modo .....	25
Song Play, modo .....	69
Song volume .....	70
Sostenuto .....	121
Specifiche tecniche .....	133
Split Point .....	29, 40, 119
Standard MIDI .....	109
STANDBY, interruttore .....	15
Start Measure .....	71
START/STOP .....	25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
Style .....	32, 96
Style File .....	9, 57, 109
Style, modo .....	25
Sustain .....	16, 121
SYNC START .....	25, 33
SYNC STOP .....	41
Synchro Start .....	25, 33
Synchro Stop .....	41, 121
Synchronized Start standby .....	25
System, effetti .....	50, 123

### T

Tap .....	36, 121
Tastiera.....	29
Tastiera, percussioni da.....	31
Tempo .....	36
Tempo, segnatura del .....	80
TO HOST .....	107
TOUCH .....	16, 120
Touch Sensitivity .....	120
Traccia .....	37, 70, 82
Transmit.....	114
Transpose .....	16, 30, 73
Tremolo .....	51, 125
Trill .....	51, 125

### U

Upper .....	112
User, Pad.....	92
User, Song .....	78
User, Style .....	96
Utility .....	17, 60, 64, 67, 118

### V

Velocity .....	106
Voce .....	26
Voice Change .....	17, 74, 75
Voce L .....	28, 29
Voci, Elenco .....	134
Voce R1 .....	26, 27, 29
Voce R2.....	27, 29
Voice Set .....	120
Volume .....	26, 37, 70, 74, 88, 89

### X

XG .....	9, 68, 109
XG/GM .....	115

# Specifiche Tecniche

## Tastiera

- 61 tasti dimensioni standard (DO1—DO6) con risposta al tocco.

## Display

- Ampio display LCD multifunzione.

## Impostazione

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

## Demo

- 5 Song

## Controlli Realtime

- Rotella Pitch Bend

## Controlli & Pulsanti Numerici

- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ / YES], [- / NO]

## Controlli Overall

- Tempo : 32 — 280
- Transpose

## Voci

- 215 Voci Pannello + 12 Drum Kit + 480 Voci XG
- Polifonia : 32
- Voice Set
- Voci R1/R2/L
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : numero Voce
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

## Auto Accompaniment

- 106 stili
- Traccia Accompaniment : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Impost. traccia Accompaniment: ON/OFF
- Controllo Accompaniment: ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Indicatore Beat
- Accompaniment Volume
- Voice Change : numero Voce
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Modo Fingering: Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

## Multi Pad

- 36 Banchi Multi Pad
- 4 Pad + STOP
- Chord Match
- Naming

## Effetti Digitali

- Reverb : 24 tipi
- Chorus : 16 tipi
- DSP (system/insertion) : 74 tipi
- Harmony/Echo : 22 tipi

## Registration Memory

- 32 Banchi Registration : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

## Operazioni Disk

- Riproduzione/registrazione di Song
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

## Song

- Song Volume
- Impostazioni Traccia Song : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

## Registrazione di Song

- Registrazione Quick e Multi
- Tracce di registrazione : 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

## Registrazione di Multi Pad

- Banchi Pad User : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

## Registrazione di Stili

- Stili User : 3 (107 — 109)
- Tracce Registrazione: 6 sezioni x 8 tracce
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear

## MIDI

- Impostazioni Transmit
- Impostazioni Receive
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- Template MIDI

## Altre Funzioni

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Funzione Footswitch
- Pitch Bend Range

## Prese Ausiliarie

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, AUX OUT R, L+R/L, MIDI IN/OUT, TO HOST

## Amplificazione

- 6W + 6W (usando l'adattatore di corrente Yamaha PA-6)
- 4.5W + 4.5W (usando le batterie)

## Altoparlanti

- 12 cm x 2

## Consumo

- 22W (usando l'adattatore PA-6)

## Alimentazione

- Adattatore : Adattatore Yamaha PA-6 AC  
Vtaggio DC 10-12V  
Corrente 2A
- Batterie : 6 batterie SUM-1, dimensioni "D", R-20 o equivalenti

## Dimensioni

- 952 x 387 x 169 (mm)

## Peso

- 8.7 Kg (escluse le batterie)

## Accessori in dotazione

- Dischetto Sample
- Leggio
- Manuale di Istruzioni

## Accessori Opzionali

- Cuffie : HPE-150
- Adattatore AC : PA-6
- Pedale interruttore : FC4, FC5
- Supporto tastiera : L-6, L-7

\* Le specifiche e le descrizioni contenute nel presente manuale di istruzioni hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche o gli optional potrebbero variare a seconda del vostro Paese, consultate il vostro rivenditore Yamaha di fiducia.

Traduzione e impaginazione a cura di



# Elenco Voci

## Voci PSR-540

La PSR-540 include due set di voci: voci da "pannello" e kit percussivi e voci XG. Le voci di pannello includono 215 voci "intonate" e 12 drum kit mentre il set voci XG include 480 voci.

Le voci di pannello sono voci programmate e registrate esclusive della PSR-540 e di altri strumenti serie PortaTone. Le voci XG sono conformi al formato Yamaha XG e al formato GM (General MIDI) standard. Ciò vi consente di riprodurre sulla PSR-540 qualsiasi dato di song compatibile GM o XG senza dover modificare le voci o eseguire altre impostazioni. Vi consente inoltre di registrare song per altri strumenti compatibili GM o XG con la certezza che questi strumenti le riprodurranno correttamente.

### ● Voci

	Voci di Pannello	Drum Kit (Voci di Pannello)	Voci XG
PSR-540	001-215	216-227	228-707

### ● Polifonia Massima

La PSR-540 ha una polifonia massima di 32 note. La funzione Auto Accompaniment utilizza un certo numero di note quindi, quando è usato l'accompagnamento automatico, il numero totale di note suonabili sulla tastiera risulta inferiore. Lo stesso avviene per le voci R2, L, per i Multi Pad e per le funzioni Song. Quando viene superata la polifonia massima, le note vengono suonate in base alla priorità dell'ultima nota.

#### NOTE

- L'elenco Voci include i numeri di program change MIDI per ogni voce. Usateli quando suonate la PSR-540 via MIDI da un'unità esterna.
- Quando sono in uso le funzioni di pedale sustain o sostenuto (pag. 121), mentre è premuto il pedale alcune voci potrebbero continuare a suonare o avere lunghi decadimenti dopo essere state rilasciate.

Elenco Voci di Pannello

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
<b>Piano</b>				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	Bright Piano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	Grand Harpsi
<b>E.Piano</b>				
9	0	114	4	Galaxy EP
10	0	115	4	Polaris EP
11	0	118	4	Suitcase EP
12	0	117	5	Super DX EP
13	0	112	5	DX Modern EP
14	0	112	4	Funk EP
15	0	115	5	Modern EP
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus EP
19	0	113	4	Tremolo EP
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
<b>Organ</b>				
22	0	112	16	Jazz Organ1
23	0	113	16	Jazz Organ2
24	0	120	16	GlassJazzOrg
25	0	112	17	Click Organ
26	0	113	17	Dance Organ
27	0	115	16	DrawbarOrgan
28	0	115	17	Mellow Draw
29	0	116	16	Bright Draw
30	0	112	18	Rock Organ 1
31	0	113	18	Rock Organ 2
32	0	114	18	Purple Organ
33	0	116	17	60's Organ
34	0	117	17	Blues Organ
35	0	117	16	16+1 Organ
36	0	118	16	16+2 Organ
37	0	119	16	16+4 Organ
38	0	118	17	Elec.Organ
39	0	114	16	TheaterOrg1
40	0	114	17	TheaterOrg2
41	0	112	19	Pipe Organ
42	0	113	19	ChapelOrgan1
43	0	114	19	ChapelOrgan2
44	0	115	19	ChapelOrgan3
45	0	112	20	Reed Organ
<b>Accordion</b>				
46	0	113	21	Trad.Accrd
47	0	112	21	MusetteAccrd
48	0	112	23	Tango Accrd
49	0	113	23	Bandoneon
50	0	114	21	Soft Accrd
51	0	115	21	Accordion
52	0	112	22	Harmonica
<b>Guitar</b>				
53	0	113	24	Spanish Gtr
54	0	112	24	Classic Gtr
55	0	112	25	Folk Guitar
56	0	113	25	12Str Guitar
57	0	114	24	Smooth Nylon

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
58	0	115	25	Campfire
59	0	112	26	Jazz Guitar
60	0	113	26	Octave Gtr
61	0	114	26	Hawaiian Gtr
62	0	118	27	Solid Guitar
63	0	116	27	Bright Clean
64	0	112	27	Clean Guitar
65	0	119	27	Elec12StrGtr
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	Muted Guitar
70	0	113	29	Feedback Gtr
71	0	112	29	Overdriven
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	Pedal Steel
74	0	114	25	Mandolin
<b>Bass</b>				
75	0	112	33	Finger Bass
76	0	112	32	AcousticBass
77	0	114	32	Bass&Cymbal
78	0	112	34	Pick Bass
79	0	112	35	FretlessBass
80	0	113	35	Jaco Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi-Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
<b>Strings</b>				
89	0	112	48	String Ensbl
90	0	113	48	Orch.Strings
91	0	114	48	SymphonicStr
92	0	113	49	Slow Strings
93	0	114	49	Str.Quartet
94	0	115	48	Concerto Str
95	0	115	49	Marcato Strs
96	0	112	49	Chamber Strs
97	0	112	44	Tremolo Strs
98	0	112	45	Pizz.Strings
99	0	112	50	Syn Strings
100	0	112	51	Analog Strs
101	0	112	55	OrchestraHit
102	0	112	40	Solo Violin
103	0	113	40	Soft Violin
104	0	112	110	Fiddle
105	0	112	41	Viola
106	0	112	42	Cello
107	0	112	43	Contrabass
108	0	112	46	Harp
109	0	113	46	Hackbrett
110	0	112	106	Shamisen
111	0	112	107	Koto
112	0	112	104	Sitar
113	0	112	105	Banjo
<b>Choir</b>				
114	0	112	52	Choir
115	0	112	54	Air Choir
116	0	113	53	Gothic Vox

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
117	0	113	52	Vocal Ensbl
118	0	112	53	Vox Humana
<b>Trumpet</b>				
119	0	115	56	SweetTrumpet
120	0	112	56	Solo Trumpet
121	0	114	56	Soft Trumpet
122	0	113	56	Flugel Horn
123	0	112	59	MutedTrumpet
124	0	112	57	Trombone
125	0	114	57	Mel.Trombone
126	0	112	60	French Horn
127	0	112	58	Tuba
<b>Brass</b>				
128	0	113	61	BigBandBrass
129	0	112	61	BrassSection
130	0	116	61	Mellow Brass
131	0	117	61	Small Brass
132	0	118	61	Pop Brass
133	0	119	61	Mellow Horns
134	0	113	59	Ballroom Brs
135	0	114	61	Full Horns
136	0	115	61	High Brass
137	0	120	61	Bright Brass
138	0	113	57	Trb.Section
139	0	112	62	Synth Brass
140	0	112	63	Analog Brass
141	0	113	62	Jump Brass
142	0	114	62	Techno Brass
<b>Saxophone</b>				
143	0	114	66	BreathyTenor
144	0	113	65	Breathy Alto
145	0	112	64	Soprano Sax
146	0	112	65	Alto Sax
147	0	112	66	Tenor Sax
148	0	112	67	Baritone Sax
149	0	116	66	Sax Section
150	0	115	66	Sax Combo
151	0	112	71	Clarinet
152	0	113	71	Mel.Clarinet
153	0	113	66	Woodwind Ens
154	0	112	68	Oboe
155	0	112	69	English Horn
156	0	112	70	Bassoon
<b>Flute</b>				
157	0	112	73	Flute
158	0	113	73	Pan Flute
159	0	112	72	Piccolo
160	0	112	75	Ethnic Flute
161	0	112	77	Shakuhachi
162	0	112	78	Whistle
163	0	112	74	Recorder
164	0	112	79	Ocarina
165	0	112	109	Bagpipe
<b>Synth Lead</b>				
166	0	116	81	Fire Wire
167	0	112	80	Square Lead
168	0	112	81	SawtoothLead
169	0	113	81	Big Lead
170	0	112	98	Stardust
171	0	114	81	Blaster
172	0	115	81	Analogon
173	0	113	80	Vintage Lead

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
174	0	113	98	Sun Bell
175	0	112	83	Aero Lead
176	0	114	80	Mini Lead
177	0	115	80	Vinylead
178	0	117	81	Warp
179	0	116	80	Hi Bias
180	0	117	80	Meta Wood
181	0	118	80	Tiny Lead
182	0	118	81	Sub Aqua
183	0	119	81	Fargo
<b>Synth Pad</b>				
184	0	113	94	Insomnia
185	0	115	88	Golden Age
186	0	112	90	Krypton
187	0	113	99	Cyber Pad
188	0	112	95	Wave 2001
189	0	112	94	Equinox
190	0	114	88	Stargate
191	0	112	92	DX Pad
192	0	112	93	Loch Ness
193	0	112	88	Fantasia
194	0	112	91	Xenon Pad
195	0	112	89	Area 51
196	0	112	99	AtmospherPad
197	0	113	89	Dark Moon
198	0	115	94	Ionosphere
199	0	113	93	Phase IV
200	0	113	88	Symbiont
201	0	114	94	Solaris
202	0	117	88	Millenium
203	0	113	95	Transform
<b>Percussion</b>				
204	0	113	11	Jazz Vibes
205	0	112	11	Vibraphone
206	0	112	12	Marimba
207	0	112	13	Xylophone
208	0	112	114	Steel Drums
209	0	112	8	Celesta
210	0	112	9	Glockenspiel
211	0	112	10	Music Box
212	0	112	14	Tubular Bell
213	0	112	108	Kalimba
214	0	112	47	Timpani
215	0	112	15	Dulcimer
<b>Drum Kits</b>				
216	127	0	0	StandardKit1
217	127	0	1	StandardKit2
218	127	0	8	Room Kit
219	127	0	16	Rock Kit
220	127	0	24	Electro.Kit
221	127	0	25	Analog Kit
222	127	0	27	Dance Kit
223	127	0	32	Jazz Kit
224	127	0	40	Brush Kit
225	127	0	48	Symphony Kit
226	126	0	0	SFX Kit 1
227	126	0	1	SFX Kit 2

Elenco Voci XG

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
228	0	0	0	Grand Piano
229	0	1	0	GrndPianoKSP
230	0	18	0	MellowGrPno
231	0	40	0	PianoStrings
232	0	41	0	Dream
233	0	0	1	Bright Piano
234	0	1	1	BritePnoKSP
235	0	0	2	ElecGrandPno
236	0	1	2	ElecGrPnoKSP
237	0	32	2	Detuned CP80
238	0	40	2	Layered CP 1
239	0	41	2	Layered CP 2
240	0	0	3	Honkytonk
241	0	1	3	HonkytonkKSP
242	0	0	4	El.Piano 1
243	0	1	4	El.Piano1KSP
244	0	18	4	Mellow EP 1
245	0	32	4	Chorus EP 1
246	0	40	4	HardEl.Piano
247	0	45	4	VXfade El.P1
248	0	64	4	60sEl.Piano1
249	0	0	5	El.Piano 2
250	0	1	5	El.Piano2KSP
251	0	32	5	Chorus EP 2
252	0	33	5	DX EP Hard
253	0	34	5	DX Legend
254	0	40	5	DX Phase EP
255	0	41	5	DX+AnalogEP
256	0	42	5	DX Koto EP
257	0	45	5	VXfade El.P1
258	0	0	6	Harpsichord
259	0	1	6	Harpsi.KSP
260	0	25	6	Harpsichord2
261	0	35	6	Harpsichord3
262	0	0	7	Clavi.
263	0	1	7	Clavi.KSP
264	0	27	7	Clavi.Wah
265	0	64	7	Pulse Clavi.
266	0	65	7	PierceClavi.
267	0	0	8	Celesta
268	0	0	9	Glockenspiel
269	0	0	10	Music Box
270	0	64	10	Orgel
271	0	0	11	Vibraphone
272	0	1	11	Vibes KSP
273	0	45	11	Hard Vibes
274	0	0	12	Marimba
275	0	1	12	Marimba KSP
276	0	64	12	Sine Marimba
277	0	97	12	Balimba
278	0	98	12	Log Drums
279	0	0	13	Xylophone
280	0	0	14	TubularBells
281	0	96	14	Church Bells
282	0	97	14	Carillon
283	0	0	15	Dulcimer
284	0	35	15	Dulcimer 2
285	0	96	15	Cimbalom
286	0	97	15	Santur
287	0	0	16	DrawbarOrgan
288	0	32	16	DetDrawOrgan
289	0	33	16	60sDrawOrg1
290	0	34	16	60sDrawOrg2
291	0	35	16	70sDrawOrg1
292	0	36	16	DrawbarOrg2
293	0	37	16	60sDrawOrg3
294	0	38	16	Even Bar Org
295	0	40	16	16+2'2/3 Org

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
296	0	64	16	Organ Bass
297	0	65	16	70sDrawOrg2
298	0	66	16	Cheezy Organ
299	0	67	16	DrawbarOrg3
300	0	0	17	Perc.Organ
301	0	24	17	70sPercOrg1
302	0	32	17	DetPercOrgan
303	0	33	17	Light Organ
304	0	37	17	Perc.Organ2
305	0	0	18	Rock Organ
306	0	64	18	Rotary Organ
307	0	65	18	Slow Rotary
308	0	66	18	Fast Rotary
309	0	0	19	Church Organ
310	0	32	19	ChurchOrgan3
311	0	35	19	ChurchOrgan2
312	0	40	19	Notre Dame
313	0	64	19	Organ Flute
314	0	65	19	Trem.OrganFl
315	0	0	20	Reed Organ
316	0	40	20	Puff Organ
317	0	0	21	Accordion
318	0	32	21	Accord It
319	0	0	22	Harmonica
320	0	32	22	Harmonica 2
321	0	0	23	Tango Accord
322	0	64	23	TangoAccord2
323	0	0	24	Nylon Guitar
324	0	16	24	NylonGuitar2
325	0	25	24	NylonGuitar3
326	0	43	24	VelGtrHarmo
327	0	96	24	Ukulele
328	0	0	25	Steel Guitar
329	0	16	25	SteelGuitar2
330	0	35	25	12Str Guitar
331	0	40	25	Nylon&Steel
332	0	41	25	Steel&Body
333	0	96	25	Mandolin
334	0	0	26	Jazz Guitar
335	0	18	26	MellowGuitar
336	0	32	26	Jazz Amp
337	0	0	27	Clean Guitar
338	0	32	27	ChorusGuitar
339	0	0	28	Muted Guitar
340	0	40	28	FunkGuitar1
341	0	41	28	MuteSteelGtr
342	0	43	28	FunkGuitar2
343	0	45	28	Jazz Man
344	0	0	29	Overdriven
345	0	43	29	Guitar Pinch
346	0	0	30	Distortion
347	0	40	30	FeedbackGtr
348	0	41	30	FeedbackGtr2
349	0	0	31	GtrHarmonics
350	0	65	31	GtrFeedback
351	0	66	31	GtrHarmonic2
352	0	0	32	AcousticBass
353	0	40	32	Jazz Rhythm
354	0	45	32	VXUprghtBass
355	0	0	33	Finger Bass
356	0	18	33	Finger Dark
357	0	27	33	Flange Bass
358	0	40	33	Bass&DistEG
359	0	43	33	Finger Slap
360	0	45	33	FingerBass2
361	0	65	33	Mod.Bass
362	0	0	34	Pick Bass
363	0	28	34	MutePickBass

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
364	0	0	35	FretlessBass
365	0	32	35	Fretless 2
366	0	33	35	Fretless 3
367	0	34	35	Fretless 4
368	0	96	35	Syn.Fretless
369	0	97	35	SmthFretless
370	0	0	36	Slap Bass 1
371	0	27	36	ResonantSlap
372	0	32	36	Punch Thumb
373	0	0	37	Slap Bass 2
374	0	43	37	Velo.Sw.Slap
375	0	0	38	Synth Bass 1
376	0	18	38	SynBass1Dark
377	0	20	38	FastResoBass
378	0	24	38	Acid Bass
379	0	35	38	Clavi Bass
380	0	40	38	Techno Bass
381	0	64	38	Orbiter
382	0	65	38	Square Bass
383	0	66	38	Rubber Bass
384	0	96	38	Hammer
385	0	0	39	Synth Bass 2
386	0	6	39	MellowSyBass
387	0	12	39	SequenceBass
388	0	18	39	ClickSynBass
389	0	19	39	SynBass2Dark
390	0	32	39	SmoothSyBass
391	0	40	39	ModulrSyBass
392	0	41	39	DX Bass
393	0	64	39	X Wire Bass
394	0	0	40	Violin
395	0	8	40	SlwAtkViolin
396	0	0	41	Viola
397	0	0	42	Cello
398	0	0	43	Contrabass
399	0	0	44	Trem. Strings
400	0	8	44	SlwAtTremStr
401	0	40	44	SuspenseStr
402	0	0	45	PizzicatoStr
403	0	0	46	Orch.Harp
404	0	40	46	Yang Chin
405	0	0	47	Timpani
406	0	0	48	Strings 1
407	0	3	48	StereoStrngs
408	0	8	48	SlwAtkStrngs
409	0	24	48	Arco Strings
410	0	35	48	60's Strings
411	0	40	48	Orchestra
412	0	41	48	Orchestra 2
413	0	42	48	TremOrchestra
414	0	45	48	Velo.Strings
415	0	0	49	Strings 2
416	0	3	49	S.SlowStrngs
417	0	8	49	LegatoStrngs
418	0	40	49	Warm Strings
419	0	41	49	Kingdom
420	0	64	49	70's Strings
421	0	65	49	Strings 3
422	0	0	50	SynStrings1
423	0	27	50	Reso Strings
424	0	64	50	SynStrings4
425	0	65	50	SynStrings5
426	0	0	51	SynStrings2
427	0	0	52	Choir Aahs
428	0	3	52	Stereo Choir
429	0	16	52	Choir Aahs 2
430	0	32	52	Mellow Choir
431	0	40	52	ChoirStrings

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
432	0	0	53	Voice Oohs
433	0	0	54	Synth Voice
434	0	40	54	SynthVoice2
435	0	41	54	Choral
436	0	64	54	Analog Voice
437	0	0	55	OrchestraHit
438	0	35	55	OrchestrHit2
439	0	64	55	Impact
440	0	0	56	Trumpet
441	0	16	56	Trumpet 2
442	0	17	56	BriteTrumpet
443	0	32	56	Warm Trumpet
444	0	0	57	Trombone
445	0	18	57	Trombone 2
446	0	0	58	Tuba
447	0	16	58	Tuba 2
448	0	0	59	MutedTrumpet
449	0	0	60	French Horn
450	0	6	60	Fr.Horn Solo
451	0	32	60	FrenchHorn2
452	0	37	60	HornOrchestr
453	0	0	61	BrassSection
454	0	35	61	Tp&TbSection
455	0	40	61	BrassSect2
456	0	41	61	High Brass
457	0	42	61	Mellow Brass
458	0	0	62	SynthBrass1
459	0	12	62	Quack Brass
460	0	20	62	ResoSynBrass
461	0	24	62	Poly Brass
462	0	27	62	SynthBrass3
463	0	32	62	Jump Brass
464	0	45	62	AnaVelBrass1
465	0	64	62	AnalogBrass1
466	0	0	63	SynthBrass2
467	0	18	63	Soft Brass
468	0	40	63	SynthBrass4
469	0	41	63	Choir Brass
470	0	45	63	AnaVelBrass2
471	0	64	63	AnalogBrass2
472	0	0	64	Soprano Sax
473	0	0	65	Alto Sax
474	0	40	65	Sax Section
475	0	43	65	HyperAltoSax
476	0	0	66	Tenor Sax
477	0	40	66	BreathyTenor
478	0	41	66	SoftTenorSax
479	0	64	66	Tenor Sax2
480	0	0	67	Baritone Sax
481	0	0	68	Oboe
482	0	0	69	English Horn
483	0	0	70	Bassoon
484	0	0	71	Clarinet
485	0	0	72	Piccolo
486	0	0	73	Flute
487	0	0	74	Recorder
488	0	0	75	Pan Flute
489	0	0	76	Blown Bottle
490	0	0	77	Shakuhachi
491	0	0	78	Whistle
492	0	0	79	Ocarina
493	0	0	80	Square Lead
494	0	6	80	SquareLead2
495	0	8	80	LM Square
496	0	18	80	Hollow
497	0	19	80	Shroud
498	0	64	80	Mellow
499	0	65	80	Solo Sine

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
500	0	66	80	Sine Lead
501	0	0	81	SawtoothLead
502	0	6	81	SawtoothLd2
503	0	8	81	Thick Saw
504	0	18	81	Dynamic Saw
505	0	19	81	Digital Saw
506	0	20	81	Big Lead
507	0	24	81	Heavy Synth
508	0	25	81	Waspy Synth
509	0	40	81	Pulse Saw
510	0	41	81	Dr. Lead
511	0	45	81	VelocityLead
512	0	96	81	Seq.Analog
513	0	0	82	CalliopeLead
514	0	65	82	Pure Pad
515	0	0	83	Chiff Lead
516	0	64	83	Rubby
517	0	0	84	Charang Lead
518	0	64	84	DistortedLd
519	0	65	84	Wire Lead
520	0	0	85	Voice Lead
521	0	24	85	Synth Aahs
522	0	64	85	Vox Lead
523	0	0	86	Fifths Lead
524	0	35	86	Big Five
525	0	0	87	Bass & Lead
526	0	16	87	Big & Low
527	0	64	87	Fat & Perky
528	0	65	87	Soft Whirl
529	0	0	88	New Age Pad
530	0	64	88	Fantasy
531	0	0	89	Warm Pad
532	0	16	89	Thick Pad
533	0	17	89	Soft Pad
534	0	18	89	Sine Pad
535	0	64	89	Horn Pad
536	0	65	89	RotaryStrngs
537	0	0	90	PolySynthPad
538	0	64	90	Poly Pad 80
539	0	65	90	Click Pad
540	0	66	90	Analog Pad
541	0	67	90	Square Pad
542	0	0	91	Choir Pad
543	0	64	91	Heaven
544	0	66	91	Itopia
545	0	67	91	CC Pad
546	0	0	92	Bowed Pad
547	0	64	92	Glacier
548	0	65	92	Glass Pad
549	0	0	93	Metallic Pad
550	0	64	93	Tine Pad
551	0	65	93	Pan Pad
552	0	0	94	Halo Pad
553	0	0	95	Sweep Pad
554	0	20	95	Shwimmer
555	0	27	95	Converge
556	0	64	95	Polar Pad
557	0	66	95	Celestial
558	0	0	96	Rain
559	0	45	96	Clavi Pad
560	0	64	96	Harmo Rain
561	0	65	96	African Wind
562	0	66	96	Carib
563	0	0	97	Sound Track
564	0	27	97	Prologue
565	0	64	97	Ancestral
566	0	0	98	Crystal
567	0	12	98	SynthDr.Comp

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
568	0	14	98	Popcorn
569	0	18	98	Tiny Bells
570	0	35	98	RoundGlocken
571	0	40	98	GlockenChime
572	0	41	98	Clear Bells
573	0	42	98	Chorus Bells
574	0	64	98	Synth Mallet
575	0	65	98	Soft Crystal
576	0	66	98	Loud Glocken
577	0	67	98	ChristmasBel
578	0	68	98	Vibe Bells
579	0	69	98	DigitalBells
580	0	70	98	Air Bells
581	0	71	98	Bell Harp
582	0	72	98	Gamelimba
583	0	0	99	Atmosphere
584	0	18	99	Warm Atmos.
585	0	19	99	HollwRelease
586	0	40	99	NylonEIPiano
587	0	64	99	Nylon Harp
588	0	65	99	Harp Vox
589	0	66	99	Atmos.Pad
590	0	67	99	Planet
591	0	0	100	Brightness
592	0	64	100	FantasyBells
593	0	96	100	Smokey
594	0	0	101	Goblins
595	0	64	101	GoblinsSynth
596	0	65	101	Creepier
597	0	66	101	Ring Pad
598	0	67	101	Ritual
599	0	68	101	To Heaven
600	0	70	101	Night
601	0	71	101	Glisten
602	0	96	101	Bell Choir
603	0	0	102	Echoes
604	0	8	102	Echoes2
605	0	14	102	Echo Pan
606	0	64	102	Echo Bells
607	0	65	102	Big Pan
608	0	66	102	Synth Piano
609	0	67	102	Creation
610	0	68	102	Star Dust
611	0	69	102	Reso&Panning
612	0	0	103	Sci-Fi
613	0	64	103	Starz
614	0	0	104	Sitar
615	0	32	104	DetunedSitar
616	0	35	104	Sitar 2
617	0	96	104	Tambra
618	0	97	104	Tamboura
619	0	0	105	Banjo
620	0	28	105	Muted Banjo
621	0	96	105	Rabab
622	0	97	105	Gopichant
623	0	98	105	Oud
624	0	0	106	Shamisen
625	0	0	107	Koto
626	0	96	107	Taisho-kin
627	0	97	107	Kanoon
628	0	0	108	Kalimba
629	0	0	109	Bagpipe
630	0	0	110	Fiddle
631	0	0	111	Shanai
632	0	64	111	Shanai2
633	0	96	111	Pungi
634	0	97	111	Hichiriki
635	0	0	112	Tinkle Bell

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
636	0	96	112	Bonang
637	0	97	112	Altair
638	0	98	112	GamelanGongs
639	0	99	112	StereoGamlan
640	0	100	112	Rama Cymbal
641	0	101	112	Asian Bells
642	0	0	113	Agogo
643	0	0	114	Steel Drums
644	0	97	114	Glass Perc.
645	0	98	114	Thai Bells
646	0	0	115	Woodblock
647	0	96	115	Castanets
648	0	0	116	Taiko Drum
649	0	96	116	Gran Cassa
650	0	0	117	Melodic Tom
651	0	64	117	MelodicTom2
652	0	65	117	Real Tom
653	0	66	117	Rock Tom
654	0	0	118	Synth Drum
655	0	64	118	Analog Tom
656	0	65	118	ElectroPerc.
657	0	0	119	Rev.Cymbal
658	0	0	120	GtrFretNoise
659	0	0	121	Breath Noise
660	0	0	122	Seashore
661	0	0	123	Bird Tweet
662	0	0	124	TelephonRing
663	0	0	125	Helicopter
664	0	0	126	Applause
665	0	0	127	Gunshot
666	64	0	0	CuttingNoise
667	64	0	1	CuttingNoiz2
668	64	0	3	String Slap
669	64	0	16	Fl.Key Click
670	64	0	32	Shower
671	64	0	33	Thunder
672	64	0	34	Wind
673	64	0	35	Stream
674	64	0	36	Bubble
675	64	0	37	Feed
676	64	0	48	Dog
677	64	0	49	Horse
678	64	0	50	Bird Tweet 2
679	64	0	54	Ghost
680	64	0	55	Maou
681	64	0	64	Phone Call
682	64	0	65	Door Squeak
683	64	0	66	Door Slam
684	64	0	67	Scratch Cut
685	64	0	68	ScratchSplit
686	64	0	69	Wind Chime
687	64	0	70	TelephonRing2
688	64	0	80	CarEngineIgn
689	64	0	81	CarTiresSqel
690	64	0	82	Car Passing
691	64	0	83	Car Crash
692	64	0	84	Siren
693	64	0	85	Train
694	64	0	86	Jet Plane
695	64	0	87	Starship
696	64	0	88	Burst
697	64	0	89	RollrCoaster
698	64	0	90	Submarine
699	64	0	96	Laugh
700	64	0	97	Scream
701	64	0	98	Punch
702	64	0	99	Heartbeat
703	64	0	100	FootSteps

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce
	MSB	LSB		
704	64	0	112	Machine Gun
705	64	0	113	Laser Gun
706	64	0	114	Explosion
707	64	0	115	Firework

# Elenco Drum Kit

- “<—” indica che é lo stesso drum kit di “Standard Kit1”.
- Ogni voce percussiva utilizza una nota.
- I numeri ed i nomi delle note stampati sulla tastiera sono di un’ottava sopra rispetto ai numeri ed i nomi di nota MIDI riportati nell’elenco. Ad esempio, il numero e nome di nota #36 e C1, sulla tastiera corrispondono al numero e nome di nota MIDI #24 e C0, riportati nell’elenco.

Bank MSB	127	127	127	127	127	127	
Bank LSB	0	0	0	0	0	0	
Prgram Number	0	1	8	16	24	25	
Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—
	14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—
	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—
	16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—
	17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—
	18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—
	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—
	20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—
	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—
	22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—
	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—
	24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—
C1	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—
D1	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—
E1	27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—
F1	28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F#1	29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—
G1	30	F#0	Castanet	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
G#1	31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	<—	SD Rock H	SD Rock H
A1	32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—
A#1	33	A0	Bass Drum Soft	<—	<—	Bass Drum H	Bass Drum H
B1	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	<—	<—	<—
C2	35	B0	Bass Drum Hard	<—	Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
D2	36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
E2	37	C#1	Side Stick	<—	<—	<—	Analog Side Stick
F2	38	D1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
F#2	39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—
G2	40	E1	Snare H Hard	<—	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
G#2	41	F1	Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
A2	42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	Analog HH Closed 1
A#2	43	G1	Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
B2	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	Analog HH Closed 2
C3	45	A1	Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
D3	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	Analog HH Open
E3	47	B1	Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
F3	48	C2	Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
F#3	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	Analog Cymbal
G3	50	D2	High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
G#3	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—
A3	52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—
A#3	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—
B3	54	F#2	Tambourine	<—	<—	<—	<—
C4	55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—
D4	56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	Analog Cowbell
E4	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—
F4	58	A#2	VibraSlap	<—	<—	<—	<—
F#4	59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—
G4	60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—
G#4	61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—
A4	62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	Analog Conga H
A#4	63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	Analog Conga M
B4	64	E3	Conga L	<—	<—	<—	Analog Conga L
C5	65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—
D5	66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—
E5	67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—
F5	68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—
F#5	69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—
G5	70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	Analog Maracas
G#5	71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—
A5	72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—
A#5	73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—
B5	74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—
C6	75	D#4	Claves	<—	<—	<—	Analog Claves
	76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—
	77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—
	78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	Scratch Push	Scratch Push
	79	G4	Cuica Open	<—	<—	Scratch Pull	Scratch Pull
	80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—
	81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—
	82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—
	83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—
	84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—
	85	C#5					
	86	D5					
	87	D#5					
	88	E5					
	89	F5					
	90	F#5					
	91	G5					

Bank MSB		127	127	127	127	126	126
Bank LSB		0	0	0	0	0	0
Prgram Number		27	32	40	48	0	1
Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	13	C#-1	<---	<---	<---	<---	
	14	D-1	<---	<---	<---	<---	
	15	D#-1	<---	<---	<---	<---	
	16	E-1	<---	<---	<---	<---	
	17	F-1	<---	<---	<---	<---	
	18	F#-1	<---	<---	<---	<---	
	19	G-1	<---	<---	<---	<---	
	20	G#-1	<---	<---	<---	<---	
	21	A-1	<---	<---	<---	<---	
	22	A#-1	<---	<---	<---	<---	
	23	B-1	<---	<---	<---	<---	
C1	24	C0	<---	<---	<---	<---	
	25	C#0	<---	<---	<---	<---	
D1	26	D0	<---	<---	<---	<---	
	27	D#0	<---	<---	<---	<---	
E1	28	E0	Reverse Cymbal	<---	<---	<---	
	29	F0	<---	<---	<---	<---	
F1	30	F#0	Hi Q 2	<---	<---	<---	
	31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<---	
G1	32	G#0	<---	<---	<---	<---	
	33	A0	AnBD Dance-1	<---	<---	Bass Drum L	
A1	34	A#0	AnSD OpenRim	<---	<---	<---	
	35	B0	AnBD Dance-2	<---	<---	Gran Cassa	
B1	36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise
	37	C#1	Analog Side Stick	<---	<---	<---	Cutting Noise 2
C2	38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Phone Call
	39	D#1	<---	<---	<---	<---	Door Squeak
D2	40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Door Slam
	41	F1	Analog Tom 1	<---	Brush Tom 1	<---	Scratch Cut
E2	42	F#1	Analog HH Closed 3	<---	<---	<---	Scratch
	43	G1	Analog Tom 2	<---	Brush Tom 2	<---	Wind Chime
F2	44	G#1	Analog HH Closed 4	<---	<---	<---	Telephone Ring 2
	45	A1	Analog Tom 3	<---	Brush Tom 3	<---	
G2	46	A#1	Analog HH Open 2	<---	<---	<---	
	47	B1	Analog Tom 4	<---	Brush Tom 4	<---	
A2	48	C2	Analog Tom 5	<---	Brush Tom 5	<---	
	49	C#2	Analog Cymbal	<---	<---	Hand Cym. L	
B2	50	D2	Analog Tom 6	<---	Brush Tom 6	<---	
C3	51	D#2	<---	<---	<---	Hand Cym.Short L	
	52	E2	<---	<---	<---	<---	Flute Key Click
D3	53	F2	<---	<---	<---	<---	Car Engine Ignition
	54	F#2	<---	<---	<---	<---	Car Tires Squeal
E3	55	G2	<---	<---	<---	<---	Car Passing
F3	56	G#2	Analog Cowbell	<---	<---	<---	Car Crash
	57	A2	<---	<---	<---	Hand Cym. H	Siren
G3	58	A#2	<---	<---	<---	<---	Train
	59	B2	<---	<---	<---	Hand Cym.Short H	Jet Plane
A3	60	C3	<---	<---	<---	<---	Starship
	61	C#3	<---	<---	<---	<---	Burst
B3	62	D3	Analog Conga H	<---	<---	<---	Roller Coaster
	63	D#3	Analog Conga M	<---	<---	<---	Submarine
C4	64	E3	Analog Conga L	<---	<---	<---	
	65	F3	<---	<---	<---	<---	
D4	66	F#3	<---	<---	<---	<---	
	67	G3	<---	<---	<---	<---	
E4	68	G#3	<---	<---	<---	<---	Shower
	69	A3	<---	<---	<---	<---	Thunder
F4	70	A#3	Analog Maracas	<---	<---	<---	Wind
	71	B3	<---	<---	<---	<---	Stream
G4	72	C4	<---	<---	<---	<---	Bubble
	73	C#4	<---	<---	<---	<---	Feed
A4	74	D4	<---	<---	<---	<---	
	75	D#4	Analog Claves	<---	<---	<---	
B4	76	E4	<---	<---	<---	<---	
	77	F4	<---	<---	<---	<---	
C5	78	F#4	Scratch Push	<---	<---	<---	
	79	G4	Scratch Pull	<---	<---	<---	
D5	80	G#4	<---	<---	<---	<---	
	81	A4	<---	<---	<---	<---	
E5	82	A#4	<---	<---	<---	<---	
F5	83	B4	<---	<---	<---	<---	
	84	C5	<---	<---	<---	<---	Dog
G5	85	C#5	<---	<---	<---	<---	Horse
	86	D5	<---	<---	<---	<---	Bird Tweet 2
A5	87	D#5	<---	<---	<---	<---	Explosion
	88	E5	<---	<---	<---	<---	Firework
B5	89	F5	<---	<---	<---	<---	
	90	F#5	<---	<---	<---	<---	Ghost
C6	91	G5	<---	<---	<---	<---	Maou

Numero Stile	Nome Stile
<b>8BEAT</b>	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop
5	British Pop
6	8Beat Soft
<b>16BEAT</b>	
7	16Beat 1
8	16Beat 2
9	16Beat 3
10	16Beat 4
11	Soft Fusion
12	Hip Hop Pop
13	16Beat Funk
14	Funky Pop
15	16Beat 5
<b>8BEAT BALLAD</b>	
16	Piano Ballad
17	U.S. Ballad
18	Slow Rock
19	Modern 6/8
20	Guitar Ballad
21	Organ Ballad
22	Epic Ballad
<b>16BEAT BALLAD</b>	
23	16Beat Ballad
24	Rock Ballad
25	Slow Ballad
26	Pop Ballad
<b>ROCK</b>	
27	Rock 1
28	Hard Rock
29	Rock & Roll
30	Twist
31	4/4 Blues
32	6/8 Rock
<b>DANCEFLOOR</b>	
33	Clubdance
34	Techno
35	Entrance
36	Eurobeat
37	Trance 1
38	Trance 2
39	Cool Dance
40	Funky Trip Hop
41	Handbag
<b>DISCO</b>	
42	70's Disco
43	90's Disco
44	Disco Soul
45	Miami Pop
46	Disco Tropic
47	Disco Hands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
48	Swing
49	Big Band 1
50	Big Band Ballad
51	Jazz Ballad
52	Jazz Trio
53	Boogie
54	Bebop
55	Big Band 2
56	Dixieland

Numero Stile	Nome Stile
<b>R &amp; B</b>	
57	Gospel Shuffle
58	R & B
59	Motown
60	Soul Shuffle
61	6/8 Blues
<b>COUNTRY</b>	
62	Country Rock
63	Country 8Beat
64	Country Pop
65	Country Swing
66	Bluegrass
67	Country Ballad
<b>LATIN</b>	
68	Samba Rio
69	Bossa Nova
70	Swing Reggae
71	Salsa
72	Mambo
73	Pop Reggae
<b>BALLROOM</b>	
74	Slow Fox
75	Quickstep
76	Tango
77	Cha Cha Cha
78	Samba
79	Rhumba
80	Pasodoble
81	Jive
82	Beguine
83	Foxtrot
<b>TRADITIONAL</b>	
84	U.S. March
85	German March
86	6/8 March
87	Polka Pop
88	Polka Oberkrainer
89	Jazz Waltz
90	Country Waltz
91	Vienna Waltz
92	Slow Waltz
93	Orch. Waltz
94	Waltz Oberkrainer
95	Musette
96	Guitar Waltz
<b>PIANIST</b>	
97	Stride
98	Boogie
99	Swing
100	Pianoman
101	Ballad
102	Ragtime
103	March
104	6/8 March
105	Waltz
106	JazzWaltz

# Formato Dati MIDI

Molti messaggi MIDI elencati nel formato dati MIDI sono espressi in numeri decimali, binari ed esadecimale.

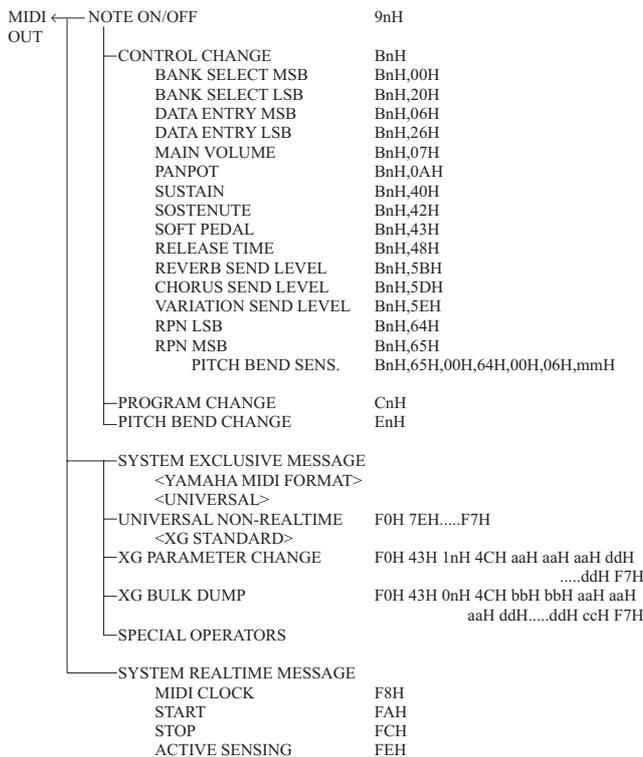
I numeri esadecimale potrebbero includere come suffisso la lettera "H". "n" può essere liberamente definito come numero intero.

Per inserire dati/valori, fate riferimento allo schema seguente.

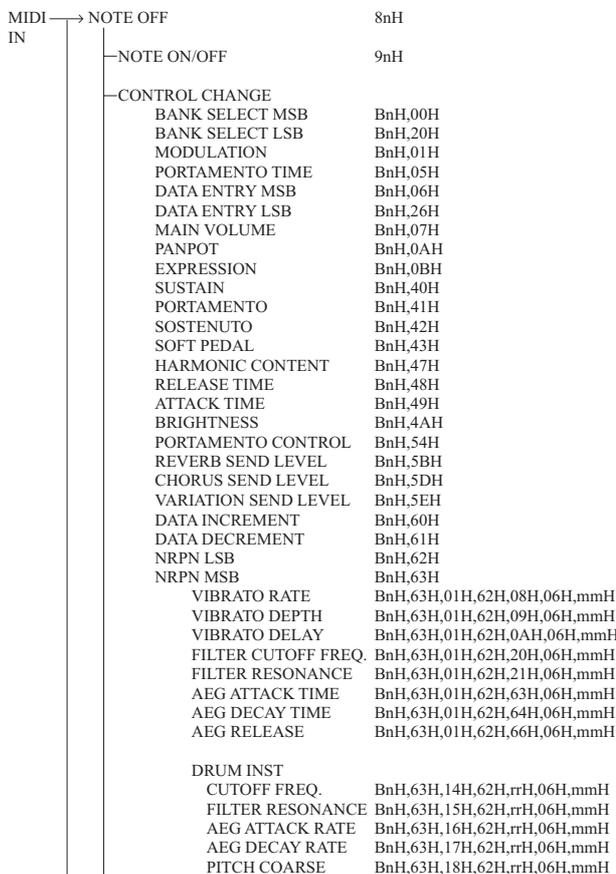
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Eccezioni: per esempio 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) visualizza il messaggio Note On per ogni canale (1-16).
- 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 visualizza il messaggio Control Change per ogni canale (1-16).
- 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 visualizza il messaggio Program Change per ogni canale (1-16).
- 240/FOH/1111 0000 indica l'inizio di un messaggio System Exclusive.
- 247/F7H/1111 0111 indica la fine di un messaggio System Exclusive.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) indica l'address dei dati. L'address contiene High, Mid e Low.
- bbH/0bbbbb indica il conteggio di byte.
- ccH/0ccccccc indica il check sum.
- ddH/0ddddd indica dato/valore.

## (1) TRANSMIT FLOW (flusso di trasmissione)



## (2) RECEIVE FLOW (flusso di ricezione)



# Formato Dati MIDI

PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,llH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

## (3) DATI DI TRASMISSIONE/ RICEZIONE

### (3-1) MESSAGGI CHANNEL VOICE

#### (3-1-1) NOTE OFF (solo ricezione)

STATUS	100nmmn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignorato

#### (3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nmmn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v≠0) NOTE ON (v=0) NOTE OFF

#### (3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	110nmmn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

#### \* PROGRAM NUMBER: corrispondenza numero XG DRUM VOICE

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electmic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphonic Kit

#### \* PROGRAM NUMBER: corrispondenza numero XG SFX KIT

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

Quando é selezionato DRUM VOICE e vengono ricevuti dati di program change per una diversa DRUM VOICE, la DRUM VOICE attualmente selezionata verrà sostituita con la nuova DRUM VOICE.

#### (3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (solo ricezione)

STATUS	1101nmmn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nmmn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

#### (3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nmmn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

#### \* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF , 64-127: ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF , 64-127: ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF , 64-127: ON	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0: 64-64: 0-127: +63	
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	

(Se solo Connection = 1[System])

c = 100	RPN LSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

#### \* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF , 64-127: ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF , 64-127: ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF , 64-127: ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF , 64-127: ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0: 64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0: 64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0: 64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0: 64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
(Se solo Connection=1[System])			
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127	*1
c = 98	NRPN LSB	Vedi "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"	
c = 99	NRPN MSB	Vedi "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"	
c = 100	RPN LSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"	
c = 101	RPN MSB	Vedi "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"	

\*1 Solo quando si imposta il parametro con RPN, NRPN.

\*2 Non ha effetto sulla voce Rhythm.

- Finché non viene ricevuto un messaggio di PROGRAM CHANGE l'operazione BANK SELECT viene sospesa. Quando cambiate una Voce, incluso il VOICE BANK, impostate BANK SELECT e Program Change Message e trasmettete nel seguente ordine: BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION controlla la profondità del vibrato (depth).
- PORTAMENTO TIME controlla la velocità di modifica di intonazione (Pitch Change Speed) quando Portamento Switch = ON. 0 é il tempo inferiore e 127 il massimo.
- PANPOT cambia il valore per la voce melodica e la voce ritmica in relazione al valore preset.
- Portamento time é fisso su 0 quando si usa PORTAMENTO CONTROL.
- HARMONIC CONTENT regola il valore di risonanza impostato dalla voce.

Questo parametro specifica cambi relativi. 64 produce regolazioni di 0. Aumentando il valore il suono diventa più strano. Per alcune voci l'estensione di valori per il parametro è inferiore rispetto a quella reale.

- **RELEASE TIME** regola il tempo di rilascio dell'involuppo impostato dalla voce. Questo parametro specifica cambi relativi. 64 produce regolazioni di 0.
  - **ATTACK TIME** regola il tempo di attacco dell'involuppo impostato dalla voce. Questo parametro specifica cambi relativi. 64 produce regolazioni di 0. Lower voices produce a softer sound.
  - **BRIGHTNESS** regola la frequenza di cut-off impostata dalla voce. Questo parametro specifica cambi relativi. 64 produce regolazioni di 0. Lower voices produce a softer sound.
- Per alcune voci l'estensione di valori per il parametro è inferiore rispetto a quella reale.

### (3-2) MESSAGGI CHANNEL MODE

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER  
CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (solo ricezione)  
(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Disattiva tutto il suono dal canale.  
Non resetta le condizioni di Note On e Hold On stabilite dai messaggi Channel.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (solo ricezione)  
(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resetta i controller nel seguente modo.

PITCH BEND CHANGE 0 (Centro)  
AFTER TOUCH 0 (min.)  
MODULATION 0 (min.)  
EXPRESSION 127 (max.)  
SUSTAIN 0 (off)  
SOSTENUTO 0 (off)  
SOFT PEDAL 0 (off)  
NRPN Imposta il numero su 0 (Dati interni invariati)  
RPN Imposta il numero su 0 (Dati interni invariati)  
PORTAMENTO CONTROL Resetta il numero di nota sorgente del portamento  
PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (solo ricezione)  
(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Disattiva tutte le note attive sul canale.  
Le note tenute con SUSTAIN o SOSTENUTO continuano però a suonare finché SUSTAIN/SOSTENUTO non si disattiva.

(3-2-4) OMNI OFF (solo ricezione)  
(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Come All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (solo ricezione)  
(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Come All Notes Off. Omni On non viene eseguito.

(3-2-6) MONO (solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

Come All Notes Off.  
Se il 3° byte è compreso tra 0 e 16, il canale corrispondente verrà cambiato su Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Come All Sounds Off.  
Il canale corrispondente verrà cambiato su Mode 3.

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
RPN LSB 01100100(64H)  
RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB(vedi elenco sotto)  
RPN MSB 01100101(65H)  
RPN MSB 0qqqqqqq q = RPN MSB(vedi elenco sotto)  
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Valore Dati  
DATA ENTRY LSB 00100110(26H)  
DATA VALUE 0lllllll l = Valore Dati

Prima assegna il parametro per RPN MSB/LSB, poi imposta il valore del parametro per il data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitoni)		
01H	00H	mmH	llH	FINE TUNE	{mmH, llH} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)		
02H	00H	mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitoni)		
7FH	7FH	—	—	NULL	Cancela l'attuale numero RPN. Non varia le impostazioni interne del parametro.		

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (solo ricezione)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER

NRPN LSB 01100010(62H)  
NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB(vedi elenco sotto)  
NRPN MSB 01100011(63H)  
NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB(vedi elenco sotto)  
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Valore Dati

Prima assegna il parametro per NRPN MSB/LSB, poi imposta il valore di parametro per il data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	09H	mmH	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	0AH	mmH	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	20H	mmH	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	21H	mmH	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	63H	mmH	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	64H	mmH	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	66H	mmH	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
14H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
15H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
16H	rrH	mmH	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
17H	rrH	mmH	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
18H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
19H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
1AH	rrH	mmH	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		
1CH	rrH	mmH	—	DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)		
1DH	rrH	mmH	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		
1EH	rrH	mmH	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		
1FH	rrH	mmH	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		

Il messaggio MSG14H-1FH (per batteria) è accettato finché il canale è impostato con una voce drum.

rrH : drum instrument note number (numero di nota strumento percussivo)

### (3-5) MESSAGGI SYSTEM REALTIME

(3-5-1) MIDI CLOCK  
STATUS 11111000 (F8H)

**Trasmissione:** Vengono trasmessi 96 clock per misura.

**Ricezione:** Se il clock dello strumento è regolato su external, dopo che viene ricevuto un FAH dall'unità esterna, il clock dello strumento si sincronizza con i 96 beat per misura ricevuti dall'unità esterna.

Decide se saranno usati il clock interno o i Timing Clocks ricevuti via MIDI IN.

(3-5-2) START  
STATUS 11111010 (FAH)

**Trasmissione:** Trasmesso quando si avvia la riproduzione di ritmi o song.

**Ricezione:** A seconda della condizione, si avvia Ritmo, Riproduzione di Song o Registrazione di Song.

(3-5-3) STOP  
STATUS 11111100 (FCH)

**Trasmissione:** Trasmesso quando si ferma la riproduzione di ritmi o song.

**Ricezione:** A seconda della condizione, si ferma Ritmo, Riproduzione di Song o Registrazione di Song.

(3-5-4) ACTIVE SENSING  
STATUS 11111110 (FEH)

**Trasmissione:** Trasmesso circa una volta ogni 200msec.

**Ricezione:** A seconda della condizione, si ferma Ritmo, Riproduzione di Song o Registrazione di Song.

### (3-6) MESSAGGIO SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Style
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	Switch No.
	00H	: INTRO A
	01H - 07H	: INTRO B
	08H	: MAIN A
	09H - 0FH	: MAIN B
	10H	: FILL IN A
	11H - 1FH	: FILL IN B
	20H	: ENDING A
	21H - 27H	: ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

Quando viene ricevuto un codice ON, la sezione indicata viene modificata.

# Formato Dati MIDI

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

Il clock interno verrà impostato sul valore di Tempo ricevuto.  
Tempo Meta Event è un grande blocco di dati (24-bit) suddiviso in 4 gruppi con 7-bit in ognuno dei Tempi 1-4 (4 riceve i restanti 3 bit).

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) MESSAGGIO UNIVERSAL REALTIME

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (solo ricezione)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxxxx	XN	Se N è ricevuto N=0-F, qualunque venga ricevuto. Se N è trasmesso, N sempre =0. X = non importa
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

Il volume per tutti i canali cambierà simultaneamente.  
Il valore TT è usato come valore MIDI Master Volume. (il valore ss viene ignorato)

### (3-6-2-2) MESSAGGIO UNIVERSAL NON REALTIME

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxxxx	XN	Se N viene ricevuto, N=0-F, qualunque sia ricevuto. Se N viene trasmesso, N sempre=0. X = non importa
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

A seconda del messaggio ON ricevuto, il modo System cambia in XG.  
Tranne MIDI Master Tuning, tutti i dati control sono resettati ai valori di default.  
Questo messaggio richiede circa 50ms per l'esecuzione: deve essere dato tempo sufficiente prima di inviare il messaggio successivo.  
Il messaggio bank select per il canale 10 ed il messaggio NRPN non vengono ricevuti nel modo GM.

## (3-6-3) XG STANDARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

A seconda del messaggio ON ricevuto, SYSTEM MODE cambierà in XG. I controller saranno resettati, tutti i valori di Multi Part ed Effect ed i valori di All System indicati dai dati "XG" all'interno di All System saranno resettati ai valori di default in tabella.  
Questo messaggio richiede circa 50ms per l'esecuzione: deve essere dato tempo sufficiente prima di inviare il messaggio successivo.

### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Per parametri con data size di 2 o 4, trasmettete il numero appropriato di byte di dati.  
Per informazioni circa Address e Parameter: vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.

Vengono ricevuti i tipi di dati qui elencati.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count, vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.  
Il valore di Check Sum è impostato in modo che la somma di Byte Count, Address, Data e Check Sum sia zero nei sette least significant bits.  
Se l'inizio del blocco è impostato su Address the XG Bulk Dump, verrà ricevuta una Bulk Request.  
Il blocco è un'unità consistente di dati, elencati, come Total Size (dimensioni totali).

Vengono trasmessi e ricevuti i tipi di dati qui elencati. Questi dati vengono trasmessi solo dopo che viene ricevuta una Bulk Dump request.

System Data  
System Information (Transmit ONLY)  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (solo ricezione)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count: vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.

Vengono ricevuti i tipi di dati qui elencati.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (solo ricezione)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count: vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.

Vengono ricevuti i tipi di dati qui elencati.

System Data  
System Information  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

## (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

### (3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (solo ricezione)

binary	hexadecimal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
01110011	73	Clavinova ID	
00000001	01	Clavinova common ID	
0001000n	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)	
11110111	F7	End of Exclusive	

### (3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(solo ricezione)

binary	hexadecimal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
01110011	73	Clavinova ID	
00000001	01	Clavinova common ID	
01100001	61	MIDI FA Cancel	
11110111	F7	End of Exclusive	

Se viene ricevuto questo messaggio, anche se viene ricevuto un FAM, l'accompagnamento/ song non saranno avviati.

## (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

### (3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
01110011	73	Clavinova ID	
00000001	01	Clavinova common ID	
00010001	11	Sub ID	
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel	

01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=OOH
11110111	F7	End of Exclusive

Quando viene ricevuto "On", i successivi cambi di volume, espressione e PAN sono validi solo dopo la ricezione del successivo key on.  
L'operatività normale riprende quando viene ricevuto "Off".

## (3-6-6) Altri

### (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(solo ricezione)

binary	hexadecimal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
0001nnnn	1N	Se N è ricevuto, N=0-F, qualsiasi venga ricevuto. Se N è trasmesso, N sempre=0.	
00100111	27	Model ID	
00110000	30	Sub ID	
00000000	00		
00000000	00		
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB	
0lllllll	LL	Master Tune LSB	
0ccccc	CC	non importa	
11110111	F7	End of Exclusive	

Cambia l'accordatura di tutti i canali.

I valori MM, LL sono usati per definire il valore di MIDI Master Tuning.

T = M-128

T : Valore Tuning (-99cent - +99cent)

M : Un singolo valore di byte (28-228) consiste di 0-3 byte di MM = MSB, byte 0-3 di LL = LSB.

In questa impostazione, GM System ON, XG System ON non saranno resettati.

## < Tavola 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Descrizione
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address
				Parameter
				:
				3n 0D 0 numero di nota 13
				3n 0E 0 numero di nota 14
				:
				:
				3n 5B 0 numero di nota 91

## < Tavola 1-2 > Tavola MIDI Parameter Change (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Dati (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(Con XG, GM On, nessun reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitoni]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	0n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG System on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (solo ricezione)	
TOTAL SIZE 7					

## < Tavola 1-3 > Tavola MIDI Parameter (System information)

Address (H)	Size (H)	Dati (H)	Nome Parametro	Descrizione
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
				:
				0D
	1	00		0E
	1	00		0F
TOTAL SIZE 10				

(Trasmesso da Dump Request. Non ricevuto. Solo Bulk Dump)

# Formato Dati MIDI

< Tavola 1-4 > Tavola MIDI Parameter Change (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Dati (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Vedi elenco Ef. Type	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Vedi elenco Ef. Parameter	Dipende dal tipo di Riverbero
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	"	"
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	"	"
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	"	"
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	"	"
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	"	"
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	"	"
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	"	"
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	"	"
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	"	"
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Vedi elenco Ef. Parameter	Dipende dal tipo di Riverbero
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	"	"
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	"	"
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	"	"
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	"	"
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	"	"
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Vedi elenco Ef. Type	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Vedi elenco Ef. Parameter	Dipende dal tipo di Chorus
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	"	"
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	"	"
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	"	"
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	"	"
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	"	"
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	"	"
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	"	"
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	"	"
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	"	"
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Vedi elenco Ef. Parameter	Dipende dal tipo di Chorus
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	"	"
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	"	"
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	"	"
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	"	"
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	"	"
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Vedi elenco Ef. Type	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Vedi elenco Ef. Parameter	Dipende dal tipo Vari.
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	"	"
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	"	"
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	"	"
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	"	"
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	"	"
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	"	"
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	"	"
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	"	"
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	"	"
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	"	"
56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64)	7F
5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Dipende dal tipo Variation
71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	"
72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	"
73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	"
74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	"
75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	"
TOTAL SIZE 6					

## < Tavola 1-5 > Tavola MIDI Parameter Change (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Dati (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..03	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)	00 (diverso da Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	-80
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Non usato		
:			:		
nn 40			Non usato		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitoni]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Non usato		
:			:		
66			Non usato		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Non usato		
:			:		
6E			Non usato		
TOTAL SIZE 3F					

nn = Numero Part

Se una voce Drum Voice é assegnata alla Parte, i seguenti parametri non hanno effetto:

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

# Formato Dati MIDI

## < Tavola 1-6 > Tavola MIDI Parameter Change (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Dati (H)	Nome Parametro	Descrizione (H)	Valore di Default (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Dipende da Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	"
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	"
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Dipende da Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	"
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rev Note Off	off/on	Dipende da Note
3n rr 0A	1	00..01	Rev Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Numero di Drum Setup (0 - 1)

rr:numero di nota(0DH - 5BH)

Se viene ricevuto un messaggio di XG SYSTEM ON e/o di GM On, tutti i parametri Drum Setup saranno resettati ai valori di default.

A seconda del messaggio Drum Setup Reset, è possibile resettare ai valori di default, singoli parametri Drum Setup.

## < Tavola 1-7 > Elenco Effect Type (tipo di effetto)

▬	XG ESSENTIAL EFFECT
▬	Come LSB=0
▬	XG OPTION EFFECT
▬	Tipo expanded per PSR-540

\* Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB verrà diretto su TYPE 0.

\* Gli effetti di pannello sono basati su "[Number] Effect Name".

### TIPO DI RIVERBERO

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20			
000	00	NO EFFECT													
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4					
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4				
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2						
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2						
005	05	NO EFFECT													
015	0F	NO EFFECT													
016	10	[20]WHITE ROOM													
017	11	[21]TUNNEL													
018	12	[22]CANYON													
019	13	[23]BASEMENT													
020	14	NO EFFECT													
021	15	NO EFFECT													
127	7F	NO EFFECT													

### TIPO DI CHORUS

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20			
000	00	NO EFFECT													
001	01	NO EFFECT													
064	40	NO EFFECT													
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4									
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1						
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3						
068	44	NO EFFECT													
127	7F	NO EFFECT													

### TIPO DI VARIATION (0-63)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20			
000	00	NO EFFECT													
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4					
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4				
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2						
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2						
005	05	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR							
006	06	[22]DELAY L.R													
007	07	[23]ECHO													
008	08	[24]CROSS DELAY													
009	09	[25]ER1	[26]ER2												
010	0A	[27]GATE REVERB													
011	0B	[28]REVERS GATE													
012	0C	NO EFFECT or THRU*													
019	13	NO EFFECT or THRU*													
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3											
021	15	NO EFFECT or THRU*													
063	3F	NO EFFECT or THRU*													

\* Nessun effetto quando Effect Connection = System.

Bypassato quando Effect Connection = Insertion.

### TIPO DI VARIATION (64-127)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20			
064	40	THRU													
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4									
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5					
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3						
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic							
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1							
070	46	[57]TREMLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4						
071	47	[60]AUTO PAN						[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gr Tremolo			
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2									
073	49	[65]DISTORTION													
074	4A	[66]OVER DRIVE													
075	4B	[67]AMP SIM.													
076	4C	[70]3BAND EQ						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT						
077	4D	[71]2BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL						
078	4E	[73]AUTO WAH													
079	4F	THRU						[72]Auto Wah							
127	7F	THRU													

## < Tabola 1-8 > Elenco Effect Parameter

### HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	#4	
2	Diffusion	0-10	0-10	#5	
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#3	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
6					
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation block)	0-3		
		0-2 (insertion block)	0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

### WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	#4	
2	Diffusion	0-10	0-10	#5	
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#3	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

### DELAY L,C,R (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

### DELAY L,R (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150		
		0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

### ECHO (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

### CROSS DELAY (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

### EARLY REF1,EARLY REF2(blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Pit, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

### GATE REVERB, REVERSE GATE (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

### KARAOKE1,2,3 (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

### FLANGER1,2,3 (chorus, variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
16					

### SYMPHONIC (chorus, variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Controllo
1	Detune	-50+50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	#2	
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	#3	
13	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	#3	
15	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
16					

# Formato Dati MIDI

## AMBIENCE (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	#2	●
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## ROTARY SPEAKER (blocco variation, insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## 2WAY ROTARY SPEAKER (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg (resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

## TREMOLLO (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## AUTO PAN (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Ltum, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## PHASER 1 (chorus, variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6		
12	Diffusion	6-10 (variation block)	6-10		
13			0-1		
14					
15					
16					

## PHASER 2 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	3,4,5	3-5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

## DISTORTION, OVERDRIVE (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp
12					
13					
14					
15					
16					

## COMP-DIST (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp
12	Attack	1ms-40ms	0-19	#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15	#9	
14	Threshold	-48dB-6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	#10	
16					

## AMP SIMULATOR (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Clt Stack Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
10					
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp
12					
13					
14					
15					
16					

## 3BAND EQ(MONO) (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	#3	
3	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## 2BAND EQ(STEREO) (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
2	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
4	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## AUTO WAH (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

## AUTO WAH+DIST, AUTO WHA+ODRV (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	#3	
15	Output Level	0-127	0-127		
16					

## TOUCH WAH 1 (variation, blocco insertion), TOUCH WAH+DIST (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

## TOUCH WAH 2 (variation, blocco insertion), TOUCH WAH+ODRV (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru (variation block)	34-60	#3	
15	Output Level	0-127 (variation block)	0-127		
16	Release	10-680ms	52-67		

## PITCH CHANGE 1 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Pitch	-24+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	#7	
3	Fine 1	-50+50	14-114		
4	Fine 2	-50+50	14-114		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

## PITCH CHANGE 2 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Pitch	-24+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	#7	
3	Fine 1	-50+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

## COMPRESSOR (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Attack	1-40ms	0-19	#8	
2	Release	10-680ms	0-15	#9	
3	Threshold	-48-6dB	79-121		
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	#10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## NOISE GATE (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Attack	1-40ms	0-19	#8	
2	Release	10-680ms	0-15	#9	
3	Threshold	-72-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## VOICE CANCEL (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

## NO EFFECT (reverb, chorus, blocco variation), THRU (variation, blocco insertion)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## HARMONIC ENHANCER (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3	
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## TALKING MODULATION (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		
2	Move speed	1-62	1-62		
3	Drive	0-127	0-127		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## LO-FI (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4		
2	Word Length	1-62	1-62		
3	Output Gain	0-127	0-127		
4	LPF Cutoff	0-127	0-127		
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5		
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	Off/On	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

## DIST+DELAT (blocco variation), OVERDRIVE+DELAT (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
5	Delay Mix	0-127	0-127		
6	Dist Drive	0-127	0-127		
7	Dist Output Level	0-127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## COMP+DIST+DELAT (blocco variation), COMP+OVERDRIVE+DELAT (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	#8	
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	#9	
13	Comp. Threshold	-48dB-6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	#10	
15					
16					

## WAH+DIST+DELAT (blocco variation), WAH+OVERDRIVE+DELAT (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi Tavola	Controllo
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
10					
11	Wah Sensitive	0-127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120		
14	Wah Release	10-680ms	52-67		
15					
16					

\* "Dry/Wet" è disponibile quando il collegamento variation = Insertion.

# Formato Dati MIDI

## < Tavola 1-9 > Tavola Effect Data Value Assign

Tavola #1

LFO Frequency									
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41		
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75		
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08		
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42		
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76		
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1		
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8		
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4		
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1		
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8		
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5		
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1		
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8		
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5		
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2		
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8		
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5		
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2		
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5		
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9		
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2		
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6		
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9		
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2		
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6		
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9		
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3		
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6		
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0		
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3		
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0		
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7		

Tavola #4

Reverb time									
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.3	32	3.5	64	17.0				
1	0.4	33	3.6	65	18.0				
2	0.5	34	3.7	66	19.0				
3	0.6	35	3.8	67	20.0				
4	0.7	36	3.9	68	25.0				
5	0.8	37	4.0	69	30.0				
6	0.9	38	4.1						
7	1.0	39	4.2						
8	1.1	40	4.3						
9	1.2	41	4.4						
10	1.3	42	4.5						
11	1.4	43	4.6						
12	1.5	44	4.7						
13	1.6	45	4.8						
14	1.7	46	4.9						
15	1.8	47	5.0						
16	1.9	48	5.5						
17	2.0	49	6.0						
18	2.1	50	6.5						
19	2.2	51	7.0						
20	2.3	52	7.5						
21	2.4	53	8.0						
22	2.5	54	8.5						
23	2.6	55	9.0						
24	2.7	56	9.5						
25	2.8	57	10.0						
26	2.9	58	11.0						
27	3.0	59	12.0						
28	3.1	60	13.0						
29	3.2	61	14.0						
30	3.3	62	15.0						
31	3.4	63	16.0						

Tavola #7

Delay Time(400.0ms)									
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4		
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5		
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7		
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8		
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0		
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1		
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3		
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4		
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6		
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7		
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9		
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0		
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2		
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3		
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5		
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6		
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8		
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9		
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1		
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2		
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4		
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5		
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7		
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8		
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0		
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1		
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3		
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4		
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6		
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7		
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9		
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0		

Tavola #11

Reverb Width;Depth;Height									
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5		
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8		
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1		
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5		
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8		
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2		
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5		
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9		
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2		
9	2.8	41	11.2	73	20.2				
10	3.1	42	11.5	74	20.5				
11	3.3	43	11.8	75	20.8				
12	3.6	44	12.1	76	21.1				
13	3.9	45	12.3	77	21.4				
14	4.1	46	12.6	78	21.7				
15	4.4	47	12.9	79	22.0				
16	4.6	48	13.1	80	22.4				
17	4.9	49	13.4	81	22.7				
18	5.2	50	13.7	82	23.0				
19	5.4	51	14.0	83	23.3				
20	5.7	52	14.2	84	23.6				
21	5.9	53	14.5	85	23.9				
22	6.2	54	14.8	86	24.2				
23	6.5	55	15.1	87	24.5				
24	6.7	56	15.4	88	24.9				
25	7.0	57	15.6	89	25.2				
26	7.2	58	15.9	90	25.5				
27	7.5	59	16.2	91	25.8				
28	7.8	60	16.5	92	26.1				
29	8.0	61	16.8	93	26.5				
30	8.3	62	17.1	94	26.8				
31	8.6	63	17.3	95	27.1				

Tavola #2

Modulation Delay Offset									
Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore	Dati	Valore
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6		
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7		
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8		
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9		
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0		
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1		
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2		
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3		
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4		
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5		
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1		
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6		
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2		
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8		
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3		
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9		
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5		
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0		
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6		
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2		
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8		
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3		
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9		
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5		
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0		
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6		
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2		
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7		
28	2.8	60	6.0	92					

# Carta di Implementazione MIDI

[Portable Keyboard]  
Modello : PSR-540

## Carta di Implementazione MIDI

Data :3-MAR-1999  
Versione : 1.0

Funzione...	Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5,11 x 7,10 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o	Bank Select  Data Entry  Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Senseo : Reset	x x x x o x	o o x o (123-127) x	

Modo 1 : OMNI ON, POLY  
Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO  
Modo 4 : OMNI OFF, MONO

o : Si  
x : No

## Carta di Implementazione MIDI

- \*1 E' possibile selezionare da pannello le tracce per ogni canale.  
Per maggiori informazioni, vedi pag.114.
- \*2 Con le impostazioni della fabbrica, i messaggi MIDI in ingresso controllano la PSR-540 come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali. I messaggi MIDI non influenzano i controlli di pannello, inclusa la selezione delle voci di pannello, poiché sono inviati direttamente al generatore sonoro della PSR-540.  
Tuttavia, i seguenti messaggi MIDI influenzano i controlli di pannello come Voci di Pannello, Stili, Multi Pad ed impostazioni Song:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
  - TRANSPOSE (XG System Parameter).
  - Messaggi di Sistema Esclusivo relativi ad impostazioni di REVERB, CHORUS e DSP EFFECT.

Inoltre, i messaggi MIDI influenzano le impostazioni di pannello quando è selezionato uno dei seguenti modi di ricezione MIDI. I modi possono essere selezionati da pannello (pag. 115).

Keyboard : I messaggi di Note On/Off ricevuti sul canale di ricezione impostato su Keyboard, vengono processati come le note normalmente suonate sulla tastiera. In questo modo saranno riconosciuti solo i seguenti messaggi di canale (channel):

- Note On/Off
- Control Changes
  - Bank Select (solo voce R1)
  - Modulation
  - Volume(solo voce R1)
  - Data entry
  - Pan (solo voce R1)
  - Expression
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft Pedal
  - Harmonic Content
  - Release time
  - Brightness
  - Reverb send level (solo voce R1)
  - Chorus send level (solo voce R1)
  - Variation send level (solo voce R1)
  - RPN(Pitch bend sensitivity)
  - All Notes Off
- Program Change (solo voce R1)
- Pitch Bend

Root : I messaggi di Note On/Off ricevuti sul canale/i impostato su "Root", vengono riconosciuti come le note di basso nella sezione di accompagnamento. Le note di basso saranno individuate indipendentemente dall'on/off dell'accompagnamento sulla PSR-540. I seguenti messaggi MIDI, però, influenzano le impostazioni di punto di split sul pannello della PSR-540.

Chord : I messaggi di Note On/Off ricevuti sul canale/i impostato su "Chord" vengono riconosciuti come diteggiatura (fingering) nella sezione di accompagnamento. Gli accordi da individuare dipendono dal modo fingering impostato sulla PSR-540. Gli accordi saranno individuati indipendentemente dall'on/off dell'accompagnamento e dalle impostazioni di punto di split sul pannello della PSR-540.

Off : I messaggi MIDI di canale non saranno ricevuti sul canale indicato.

*Fotocopia questa pagina.*

*Compila e rispediti in busta chiusa il coupon sotto riportato a:*

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.  
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI  
V.LE ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

*Per informazioni tecniche:*

**YAMAHA-LINE 02/ 93572760  
TUTTI I GIORNI DALLE 14.30 ALLE 17.15**

*... Se trovate occupato... inviate un fax al seguente numero:*

**02/ 93572119**

*... Se avete la posta elettronica (e-mail):*

**yline@infomta.post.yamaha.co.jp**

Cognome	Nome	
Ditta/ Ente		
Indirizzo		
CAP	Città	Prov.
Tel.	Fax	E-mail
Strumento acquistato		
Nome rivenditore		Data acquisto
<b><i>Sì, inseritemi nel vostro data base per:</i></b>		
<input type="checkbox"/> <i>Poter ricevere depliant dei nuovi prodotti</i>		
<input type="checkbox"/> <i>Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti</i>		
Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.		
_____		_____
Data	FIRMA	



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)

Tel. 02/ 93577.1 - Fax 02/ 9374708

 YAMAHA

PORTATONE

**PSR-540**