

GENERAL
MIDI

XG

XF

DISK
ORCHESTRA

STYLE
FILE

VII
for XG

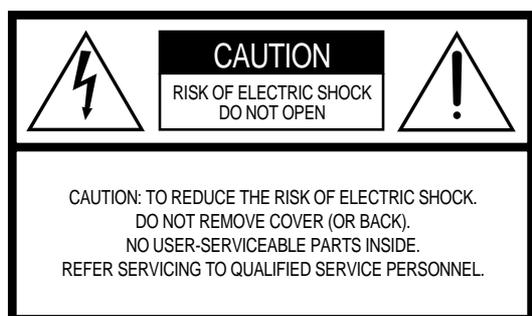
YAMAHA PORTATONE PSR-8000



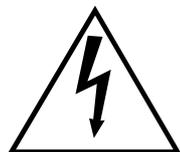
MANUALE DI ISTRUZIONI

SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

MARCHI DI SICUREZZA: I prodotti elettronici Yamaha possono riportare sia etichette simili a quelle illustrate qui di seguito, sia facsimili stampati di tali marchi sull'imballo. La spiegazione di questi elementi grafici é riportata nella presente sezione. Osservate tutte le precauzioni indicate in questa pagina e le norme riportate nella sezione delle istruzioni di sicurezza.



Il punto esclamativo in un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata al prodotto.



Il lampo con la freccia in un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "voltage pericoloso" all'interno del prodotto, voltage sufficiente per rappresentare un rischio di shock elettrico.

NOTA IMPORTANTE: Tutti i prodotti elettronici Yamaha sono testati ed approvati da un laboratorio di sicurezza esterno così da assicurare che, quando il prodotto é installato correttamente ed utilizzato in modo normale, tutti i rischi prevedibili siano eliminati. **NON** modificate questa unità e non permettete alcun intervento se non quello del personale autorizzato da Yamaha. L'operatività del prodotto e/o gli standard di sicurezza potrebbero essere diminuiti da un intervento non corretto. La garanzia del prodotto potrebbe essere invalidata se l'unità é stata modificata.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA: Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE: Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente e in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso desideriamo sottolineare i seguenti punti:

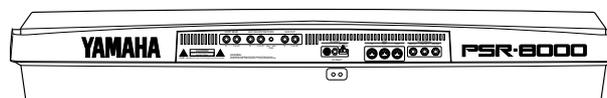
Nota circa la batteria: E' possibile che questo strumento contenga una batteria non ricaricabile. La durata media di questo tipo di batteria é di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, vi invitiamo a contattare un tecnico specializzato.

Attenzione: Non cercate di smontare o bruciare le batterie. Ricordate di non lasciarle a portata dei bambini. Disfatene delle batterie scariche secondo le leggi del vostro Paese. Nota: in alcune nazioni i centri di assistenza per legge devono restituire le parti difettose. E' comunque possibile richiedere che il centro di assistenza metta a vostra disposizione tali parti.

Nota: Se questo strumento dovesse danneggiarsi irreparabilmente, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc.

IMPORTANTE: Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza del funzionamento di una funzione o di un effetto (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia da parte di Yamaha. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale e di consultare il vostro rivenditore di fiducia prima di richiedere assistenza.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA: La figura sotto riportata illustra la posizione della piastrina di identificazione. Il numero di modello, il numero di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale.



Modello _____

Nr. di serie _____

Data di acquisto _____

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

IN QUESTO ELENCO SONO INCLUSE INFORMAZIONI RELATIVE ALLA POSSIBILITA' DI DANNI ALLA PERSONA, SHOCK ELETTRICI ED INCENDIO

AVVERTENZA- Quando usate qualsiasi prodotto elettronico, seguite sempre le precauzioni di base. Queste precauzioni includono, tra gli altri, i seguenti punti:

- 1.** Leggete tutte le avvertenze riportate nelle Istruzioni di Sicurezza, nelle Istruzioni per l'Installazione, nella Sezione Messaggi Speciali e nelle Istruzioni per l'Assemblaggio, riportate nel presente manuale, PRIMA di effettuare qualsiasi collegamento, incluso il collegamento alla presa di corrente.
- 2.** Verifica dell'alimentazione: i prodotti Yamaha sono realizzati specificamente per il voltaggio dell'area in cui vengono distribuiti. Se dovete trasferirvi o se avete qualsiasi dubbio circa il voltaggio utilizzato nel vostro Paese, contattate il vostro rivenditore e verificate tale informazione. Il voltaggio richiesto è indicato sulla piastrina di identificazione. Per la posizione di tale piastrina, fate riferimento alla figura riportata nella Sezione Messaggi Speciali di questo manuale.
- 3.** Questo prodotto potrebbe essere dotato di una presa con polarità (tipica americana). Se non riuscite ad inserirla nella presa di corrente, contattate un elettricista.
- 4.** Alcuni prodotti elettronici utilizzano alimentazione o adattatori esterni. NON collegate questo tipo di prodotti ad alimentatori o adattatori diversi da quelli specificati sul manuale di istruzioni o raccomandati da Yamaha.
- 5.** **ATTENZIONE:** Non posizionate questo prodotto o alcun altro oggetto sul cavo di alimentazione o in un luogo dove qualcuno potrebbe calpestare o inciampare nel cavo di alimentazione. L'uso di una prolunga non è consigliato! Se dovete usare una prolunga, il diametro minimo per una lunghezza di 7,5 metri (o meno) è di 18 AWG (un valore della scala American Wire Gauge). NOTA: minore è il numero AWG e maggiore è la capacità di conduzione. Per cavi più lunghi, consultate un elettricista.
- 6.** Areazione: I prodotti elettrici, se non specificamente realizzati per installazioni in luoghi stagni, devono essere posizionati in luoghi che non impediscano una corretta areazione. Se non sono fornite istruzioni circa l'installazione in un luogo stagno, è sottointeso che il prodotto deve avere una corretta areazione.
- 7.** Considerazioni circa la temperatura: I prodotti elettronici dovrebbero essere installati in luoghi che non influiscano eccessivamente sulla loro temperatura operativa ovvero lontano da fonti di calore come radiatori o altre apparecchiature che generano calore.

8. Questo prodotto NON è stato progettato per l'utilizzo in luoghi umidi e quindi non deve essere utilizzato vicino all'acqua (piscine, basi umide) né esposto alla pioggia.

9. Questo prodotto dovrebbe essere utilizzato solo con gli accessori con esso forniti o con gli optional (card, rack, supporti) raccomandati da Yamaha. Se usate rack o supporti opzionali, osservate tutte le istruzioni in dotazione ai prodotti.

10. Il cavo di alimentazione dovrebbe essere scollegato dalla presa quando i prodotti elettronici restano inutilizzati per lunghi periodi di tempo. I cavi dovrebbero anche essere scollegati in caso di temporali o attività elettrica.

11. È importante fare attenzione affinché nessun liquido filtri nelle fessure eventualmente presenti sugli strumenti elettronici.

12. La manutenzione di prodotti elettrici/ elettronici dovrebbe essere curata da personale qualificato quando:

- a. Il cavo di alimentazione è stato danneggiato;
- b. Nelle fessure dello strumento sono caduti oggetti o filtri liquidi;
- c. Il prodotto è stato esposto alla pioggia;
- d. Il prodotto non funziona correttamente;
- e. Il prodotto è caduto o l'imballo è stato danneggiato.

13. Non cercate di effettuare manutenzione sul prodotto, tranne quanto espressamente indicato nelle istruzioni relative alla manutenzione riservata all'utente. Tutte le altre operazioni di manutenzione e/o riparazione, devono essere eseguite da personale specializzato.

14. Questo prodotto, da solo o in abbinamento con amplificatori e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertite problemi all'udito, consultate subito uno specialista. **IMPORTANTE:** più elevato è il livello del suono, prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

15. Alcuni prodotti Yamaha forniscono, insieme al prodotto o come optional, gli elementi per il fissaggio degli accessori. Alcuni di questi elementi sono stati realizzati per essere montati o installati dal negoziante. Assicuratevi che tutti gli elementi siano ben stabili PRIMA di utilizzarli.

CONSERVATE QUESTO MANUALE D'USO

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.



AVVERTENZA

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non aprite lo strumento e non cercate di smontarne le parti interne o di modificarle in alcun modo. Lo strumento non contiene parti gestibili dall'utente. In caso di malfunzionamento, interrompete subito l'uso e fate controllare l'unità da personale specializzato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dello strumento.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse un'improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se un odore

particolare o del fumo si manifestassero, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi al personale specializzato.

- Usate solo il voltaggio specificato per lo strumento (stampato sulla piastrina di identificazione dello strumento stesso).
- Prima di pulire lo strumento, rimuovete il cavo di alimentazione dalla presa. Non inserite né rimuovete mai un cavo elettrico se avete le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.



ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo; potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Rimuovete il cavo dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere utilizzato per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Prima di collegare lo strumento ad altre apparecchiature elettroniche, disattivate tutte le unità. Prima di attivare o di disattivare tutte le unità, impostate i livelli di volume al minimo.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso) per evitare la possibilità di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di queste apparecchiature.
- Posizionate sempre lo strumento su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento, scollegate tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica perché potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo i supporti specifici per lo strumento. Quando assemblate un supporto, usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare i componenti interni e non assicurare la stabilità del supporto stesso.
- Non posizionate oggetti davanti alle ventole di areazione dei pannelli superiore e posteriore dello strumento, studiate per garantire la corretta ventilazione delle componenti interne. Diversamente potreste causare un surriscaldamento.
- Usare per lunghi periodi di tempo lo strumento ad un volume eccessivo, può causare la perdita dell'udito. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito un medico.

■ SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA DI BACKUP

La PSR-8000 necessita di quattro batterie da 1.5V (LR14) per l'alimentazione della memoria di backup. Se non sono installate le batterie, i contenuti della memoria andranno persi quando lo strumento viene scollegato dalla presa di alimentazione AC. Si consiglia l'uso di pile alcaline.

1. Prima di sostituire la batteria, assicuratevi di avere salvato su disco i dati più importanti usando la funzione SAVE TO DISK descritta a pag. 141.

2. Disattivate la PSR-8000 e scollegate il cavo di alimentazione sia dalla presa AC che dal pannello posteriore dello strumento. Capovolgete lo strumento e appoggiatelo su una superficie morbida.

3. Aprite il coperchio dello scomparto batterie

Aprite il coperchio dello scomparto batterie — posizionato sotto lo strumento — premendo le due leve del coperchio e tirando verso l'esterno, come illustrato in figura.

4. Rimuovete le batterie vecchie (se installate).

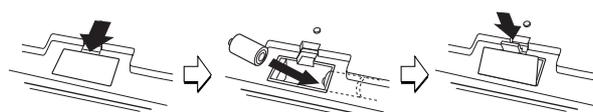
Rimuovete le vecchie batterie ed aspettate almeno un minuto per assicurarvi che tutti i dati siano stati cancellati.

5. Inserite le batterie

Inserite le quattro batterie facendo attenzione alla polarità indicata sul pannello.

6. Riposizionate il coperchio

Riposizionate il coperchio dello scomparto assicurandovi che si blocchi correttamente.



• Assicuratevi sempre che le batterie siano inserite in conformità alle indicazioni di polarità +/-. In caso contrario potreste causare surriscaldamento o fuoriuscita del liquido delle batterie.

• Sostituite sempre le batterie contemporaneamente, non mischiate batterie nuove con batterie vecchie o batterie di marche o di tipo diverso. Potreste causare surriscaldamento o fuoriuscita del liquido delle batterie.

• Non esponete le batterie al fuoco.

• Non cercate di ricaricare le batterie che non sono studiate per essere ricaricate.

• Se lo strumento non dovesse essere usato per molto tempo, rimuovete le batterie (dopo aver salvato su disco i dati più importanti) onde evitare la possibile fuoriuscita del liquido delle batterie.

• Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini.

■ SALVATAGGIO DEI DATI USER

• Salvate tutti i dati su floppy disk per evitare la perdita dei dati più importanti a seguito di un malfunzionamento o di un errore operativo.

Yamaha non è responsabile per danni causati da uso improprio o da modifiche sullo strumento né per la perdita dei dati in esso contenuti.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Assicuratevi di gettare le batterie in base alle norme stabilite dal vostro Paese.

Maneggiare il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk

Precauzioni

- Assicuratevi di maneggiare i floppy disk e di trattare il drive con cura. Seguite le precauzioni qui di seguito indicate.

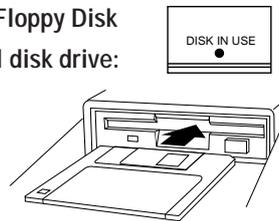
Tipi di Disco compatibile

- E' possibile usare floppy disk da 3.5" 2DD e 2HD.

■ Inserimento/Espulsione di Floppy Disk

Per inserire un floppy disk nel disk drive:

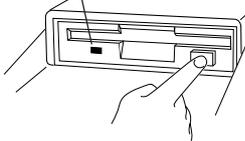
- Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e fatelo scivolare in avanti verso lo slot. Inserite il dischetto nello slot, spingendolo con cautela finché non sentite un click ed il pulsante "eject" non viene spinto all'esterno.



La spia è illuminata quando il drive è attivo

Per espellere un floppy disk:

- Prima di espellere un floppy disk, assicuratevi che il drive non sia operativo (l'indicatore DISK IN USE deve essere spento). Premete il pulsante eject lentamente e fino in fondo; il disco verrà espulso automaticamente. Quando il disco è uscito completamente, rimuovetelo con la mano.
- Non cercate mai di rimuovere il disco o di disattivare lo strumento in fase di registrazione, lettura o riproduzione. Potreste danneggiare il disco ed il disk drive.
- Se il pulsante eject viene premuto troppo rapidamente e non fino in fondo, il disco potrebbe non essere espulso correttamente. Il pulsante eject potrebbe bloccarsi a metà corsa ed il disco verrebbe espulso solo di qualche millimetro. In tal caso, non cercate di estrarre il disco parzialmente espulso perché usando la forza in questa situazione, potreste danneggiare il meccanismo del disk drive o il floppy disk stesso. Per rimuovere un disco parzialmente espulso, cercate di premere ancora il pulsante eject o spingete nuovamente il disco nello slot e ripetete l'operazione.
- Assicuratevi di rimuovere il floppy disk prima di disattivare lo strumento. Un floppy disk che rimanesse a lungo nel drive potrebbe accumulare polvere e sporco che potrebbero causare errori di scrittura o lettura dei dati.



Pulizia della testina di lettura/ scrittura del disk drive

- Pulite la testina di lettura/ scrittura con regolarità. Questo strumento utilizza una testina magnetica di lettura/ scrittura che, dopo un lungo periodo di

utilizzo, raccoglie le particelle magnetiche dei dischi usati che potrebbero causare errori nella scrittura/ lettura dei dati.

- Per conservare il disk drive in perfetto ordine, Yamaha consiglia di usare un disco di pulizia delle testine, regolarmente in commercio, per pulire la testina almeno una volta al mese. Chiedete al vostro rivenditore Yamaha dove acquistare questo tipo di disco.

Non inserite mai nel disk drive altri oggetti se non floppy disk: potreste danneggiarlo.

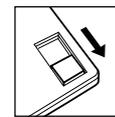
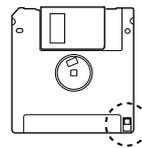
■ Circa i Floppy Disk

Per maneggiare con cura i floppy disk:

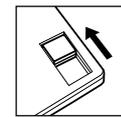
- Non appoggiate oggetti pesanti su un disco né applicatevi mai una forte pressione. Conservate sempre i floppy disk nella loro custodia.
- Non esponete il disco alla luce diretta del sole o a temperature estreme (troppo caldo o troppo freddo), ad umidità eccessiva, a polvere o liquidi.
- Non aprite il dischetto e non toccatene i componenti interni.
- Non esponete il disco a campi magnetici come quelli prodotti da televisione, altoparlanti, etc. poiché i campi magnetici possono cancellare parzialmente o completamente i dati sul disco, rendendolo illeggibile.
- Non usate mai un floppy disk che si sia deformato.
- Attaccate sul floppy disk solo le etichette in dotazione ed assicuratevi che queste siano ben posizionate.

Per proteggere i vostri dati (linguetta Write-protect):

- Per prevenire la cancellazione accidentale di dati importanti, regolate sempre la linguetta di protezione in posizione "protect" (aperta).



Protetto



Non protetto

Backup dei dati

- Per assicurare al massimo i dati, Yamaha consiglia di conservare due copie dei dati più importanti su due floppy disk diversi. In questo modo in caso un disco si danneggiasse o andasse perduto, potreste sempre disporre di un altro disco di backup. Per eseguire il backup su un disco, usate la funzione COPY FILE/FD illustrata a p. 143.

YAMAHA non è responsabile dei danni causati da un utilizzo non corretto.
YAMAHA non offre alcuna garanzia per danni ai dischi.

Maneggiare ed installare gli optional

⚠ AVVERTENZE

- Prima di iniziare l'installazione, disattivate la PSR-8000 e le periferiche ad essa collegate e scollegate tutte le unità dalla presa di corrente. Rimuovete poi tutti i cavi che collegano la PSR-8000 alle altre unità. (Lasciare collegato il cavo di corrente mentre si lavora può causare shock elettrici mentre lasciare collegati gli altri cavi di connessione può interferire con le operazioni in corso.)
- Non smontate, modificate o applicate forza eccessiva alle schede e ai connettori dell'hard disk e delle SIMM. Potreste causare shock elettrici, fuoco o danni.

⚠ ATTENZIONE

- Prima di maneggiare l'hard disk interno o le SIMM dovete toccare per un

istante la superficie metallica a cui l'hard disk o il coperchio delle SIMM è attaccato (o altre aree metalliche simili – attenti agli angoli appuntiti) con la mano nuda, in modo da eliminare qualsiasi carica statica dal vostro corpo. Ricordate che anche una piccola quantità di scarica elettrostatica può danneggiare questi componenti.

- E' consigliabile indossare dei guanti per proteggere le mani dalle sporgenze metalliche dell'hard disk della PSR-8000, delle SIMM e di altri componenti. Toccare i connettori a mani nude può causare tagli e lievi danni elettrostatici.
- Evitate di fare cadere viti all'interno della PSR-8000. Se una vite dovesse cadere all'interno dell'unità, assicuratevi di rimuoverla prima di riposizionare il coperchio e di riattivare lo strumento. Avviare l'unità con una vite all'interno può causare un funzionamento non corretto o danni all'apparecchiatura (se non riuscite a recuperare la vite, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha.)

* Se la memoria SIMM o l'hard disk non funzionano correttamente, consultate il produttore di tali apparecchiature.

* Yamaha non è responsabile per danni risultanti da un'installazione non corretta.

Congratulazioni!

Siete i fortunati possessori di una straordinaria tastiera elettronica. La Yamaha PSR-8000 PortaTone incorpora la più avanzata tecnologia di generazione sonora e le più innovative funzioni per garantirvi un'incredibile qualità sonora e versatilità musicale. Le avanzate funzioni di Auto Accompaniment (accompagnamento automatico), Vocal Harmony (armonizzatore vocale) e Sampler (campionatore) sono brillanti esempi di come la tecnologia Yamaha possa espandere in modo significativo i vostri orizzonti sonori. Un ampio display grafico ed un'interfaccia di semplice utilizzo, saranno di grande aiuto per utilizzare questo strumento innovativo.

Per ottenere i migliori risultati dalle potenzialità della vostra PortaTone, vi invitiamo a leggere attentamente il manuale di istruzioni, provando di volta in volta le funzioni in esso descritte. Conservate questo manuale, sarà una valida guida di riferimento anche in futuro.

Elenco del materiale in dotazione

La vostra PSR-8000 include:

- Nr.1 PSR-8000 PortaTone
- Nr.1 cavo di alimentazione AC
- Nr.1 adattatore AC (solo nei Paesi in cui viene utilizzato)
- Nr.1 leggio
- Nr.1 CD audio (con sorgenti sonore per il campionamento: pag. 88)
- Nr.1 Floppy Disk (con file di stili di accompagnamento: pag. 28)
- Il manuale di istruzioni

- Le illustrazioni e le videate LCD riportate in questo manuale hanno il solo scopo di chiarificare i concetti espressi e potrebbero risultare diverse da quelle effettivamente visualizzate sullo strumento.

- La copia non autorizzata di software protetto da diritti di copyright per utilizzo diverso da quello personale, è proibita.
- La funzione Vocal Harmony di cui è dotato questo prodotto, è stata realizzata con licenza da IVL Technologies Ltd., U.S. (Nr. Patent 5231671, 5301259 e 5428708).
- **Marchi di fabbrica:**
 - Apple e Macintosh sono marchi di proprietà di Apple Computer, Inc.
 - IBM-PC/AT è un marchio di proprietà di International Business Machines Corporation.
 - Windows è un marchio registrato di proprietà di Microsoft® Corporation.
 - Tutti gli altri marchi sono esclusivi dei rispettivi proprietari.

I Loghi del Pannello

I loghi impressi sul pannello della PSR-8000 indicano gli standard/ formati che essa supporta e le funzioni di cui è dotata.



GM System Level 1

"GM System Level 1" è un'aggiunta allo standard MIDI che garantisce che qualsiasi dato conforme a tale standard, suonerà correttamente su qualsiasi generatore di suoni o sintetizzatore, compatibile GM, di qualsiasi marca e modello.



XG

XG è una nuova specifica MIDI esclusiva Yamaha che espande ulteriormente lo standard "GM System Level 1" offrendo maggiori possibilità di gestione delle voci, controllo espressivo e disponibilità di effetti, pur conservando la piena compatibilità con lo standard GM. Usando le voci XG della PSR-8000 è possibile registrare file di song compatibili XG.



XF

Il formato Yamaha XF migliora le possibilità del formato SMF (Standard MIDI File) offrendo maggiore funzionalità ed espandibilità senza limiti. La PSR-8000 è in grado di visualizzare testi quando viene riprodotto un file XF contenente dati Lyric (di testo).



NOTE

- SMF (Standard MIDI File) è il formato più comunemente usato per file di sequenze MIDI. La PSR-8000 è compatibile con i Formati SMF 0 e 1 e registra dati di song usando il Formato SMF 0.

Caratteristiche Principali

La PSR-8000 é una sofisticata tastiera elettronica che offre numerose funzioni in grado di garantire un'estrema versatilità musicale ed un attento controllo espressivo: una tastiera a 61 tasti sensibili al tocco, una grande varietà di voci (incluse voci XG), accompagnamenti automatici di qualità con numerosi stili, possibilità di registrazione e riproduzione di song, registration memory (memoria di registrazione) ed un drive per floppy disk incorporato per la memorizzazione di dati, sono solo alcune delle caratteristiche di questa innovativa tastiera. Le funzioni qui riportate, offrono alla PSR-8000 una straordinaria capacità musicale.

- La possibilità di campionamento ad alta qualità, con memoria (RAM) espandibile, vi consente di campionare ed editare i suoni via microfono o da sorgenti di linea e di usare, nelle voci originali, le forme d'onda campionate.
- L'esclusiva funzione Vocal Harmony incorpora un'avanzata tecnologia di processamento della voce che produce automaticamente armonie vocali basate su una voce guida e che consente di ottenere con la voce di un solo cantante l'effetto di un intero gruppo vocale.
- Un avanzato sistema di effetti incorpora 8 DSP separati (Digital Signal Processors) ed un equalizzatore master a 5 bande che aggiunge profondità e movimento al suono.
- I display Mixing Console permettono il controllo professionale del suono.
- L'ampio display LCD multifunzione, dotato di pulsanti e dial a display, visualizza prontamente richieste e messaggi e rende l'operatività semplice ed intuitiva.
- Create le vostre voci originali usando la funzione Voice Creator: otterrete suoni molto personali.
- La funzione Style Creator vi consente di creare variazioni di "groove" su stili esistenti o di creare stili completamente nuovi che si adattino perfettamente alle vostre esecuzioni.
- La funzione One Touch Setting seleziona automaticamente la voce, l'effetto e le altre impostazioni adatte allo stile di accompagnamento selezionato. Per attivarla é sufficiente selezionare uno stile, premere il pulsante ONE TOUCH SETTING e suonare.
- I Multi Pad registrano e suonano brevi sequenze ritmiche e melodiche utilizzabili per aggiungere impatto e varietà alle vostre esecuzioni.
- La funzione Voice/Style List Customize vi consente di riarrangiare i contenuti dell'elenco per accedervi in modo veloce ed efficace durante le esecuzioni dal vivo.
- L'esclusiva funzione "Talk" effettua all'istante le impostazioni necessarie per annunci ed intermezzi di presentazione durante l'esecuzione.
- Le prese Loop Send e Return consentono una maggiore flessibilità del sistema: collegate il Loop Send ad un mixer dal quale poi, con uno o due aux (o monitor out) potrete tornare al Loop Return con il suono della PSR-8000 più altri presenti sul mixer: la PSR-8000 si trasformerà in un monitor da palco.
- L'hard disk interno opzionale consente di memorizzare dati ad alta velocità.
- Una selezione di Template MIDI elimina le noiose procedure di setup offrendo setup MIDI selezionabili all'istante per le più svariate situazioni.
- L'interfaccia To Host ed un gran numero di funzioni MIDI garantiscono un'ulteriore espansione del sistema (compatibile General MIDI System Level 1 e Yamaha XG/XF).



DOC

Il formato di allocazione voce DOC offre la compatibilità nella riproduzione di dati con svariati strumenti Yamaha e unità MIDI, inclusa la serie Clavinova.



Style File Format

Il formato Style File (SFF) é il formato di file di stili originale Yamaha che utilizza un sistema di conversione unico per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una grande varietà di accordi. La PSR-8000 utilizza internamente l'SFF, legge style disk SFF opzionali e crea stili SFF usando la funzione STYLE CREATOR.



Vocal Harmony

Vocal Harmony utilizza la più avanzata tecnologia digitale di processamento del segnale per aggiungere automaticamente ad una linea vocale cantata dall'utente, le armonie vocali più appropriate. Vocal Harmony può anche modificare il carattere della voce solista nonché delle voci aggiuntive, in modo da produrre i più svariati effetti armonici.

Sommario

Controlli di Pannello 10

Collegamenti & Leggio 12

Dimostrazione 17

Il display della PSR-8000 & i controlli a display 19

- Pulsanti MIXING CONSOLE 19
- Pulsante [EXIT] 20
- Pulsante [DIRECT ACCESS] 20
- Controllo [LCD CONTRAST] 20
- Funzione Help in 5 lingue 20
- Messaggi a Display 21
- Name Entry 21

Suonare la PSR-8000 22

- Prima di iniziare 22
- Parti & Voci della PSR-8000** 22
 - Modi Part Poly/Mono & Mono Note Priority 22
 - Le Voci XG 23
 - La Voce Organ Flute 23
 - Percussioni su tastiera ed Effetti Speciali 24

Procedura: Selezione della Parte e Assegnazione della Voce 24

Effetti Voice 26

Altre funzioni del Modo Play 26

- Master Transpose 26
- Octave Change 27
- Left Hold 27
- Rotelle Pitch Bend & Modulation 27

Uso della Sezione Accompaniment 28

Procedura: Auto Accompaniment 28

- Modi Auto Accompaniment Fingering 30
- Modi Auto Accompaniment Start 33
- Sezioni MAIN A e MAIN B e Fill-in 34
- Controllo Tempo 35
- Fade-in e Fade-out 35
- Synchronized Stop 35
- Volume dell'Accompagnamento 36
- Selezione della Parte Accompaniment 36
- Virtual Arranger 36
- Harmony/Echo 37
- One Touch Setting 38

La Mixing Console 39

Parametri Mixing Console 39

- VOLUME/PAN/EQ** 40
 - VOLUME 40
 - PANPOT 40
 - EQ LOW 40
 - EQ HIGH 40
 - HPF1 40
 - HPF2 40
- FILTER** 41
 - HARMONIC CONTENT 41
 - BRIGHTNESS 41

EFFECT DEPTH 41

- RIVERBERO (DSP1) 41
- CHORUS (DSP2) 41
- DSP3 42
- DSP4-7 42

EFFECT TYPE 42

- Pagina Type 42
 - EFFECT BLOCK & TYPE 42
 - ELENCO TYPE 42
- Pagina Parameter 42
 - BLOCK 42
 - TYPE 42
 - PARAMETER 43
 - VALUE 43
 - LEVEL 43
 - USER SET 43

TUNING 44

- TRANSPOSE 44
- TUNING 44
- OCTAVE 44
- PITCH BEND RANGE 44
- PORTAMENTO TIME 44

MASTER EQ 45

- EQ1 ... EQ5 45
- Q & FREQ 45
- TOTAL GAIN ADJUST 45
- STORE 45

Memoria di Registrazione 46

Registrazione delle impostazioni di pannello 46

Richiamare le impostazioni di pannello registrate 47

La Funzione Freeze 47

Editing della Voce Organ Flute 48

- ORGAN TYPE 48
- ROTARY SP SPEED 48
- VIBRATO ON/OFF 48
- VIBRATO DEPTH 48
- FOOTAGE 48
- VOLUME & ATTACK 49
- IMPOSTAZIONI EFFECT & EQ 49

Custom Voice Creator 51

Procedura: Accedere al Modo Easy/Full Edit 51

I Parametri Easy Edit 52

- EDIT** 52
 - FILTER 52
 - EG 52
 - VIBRATO 53
 - VOLUME 53
- STORE/CLEAR** 53
 - NAME 53
 - STORE 53
 - CLEAR CUSTOM VOICE 54

I Parametri Full Edit 54

- SELEZIONE DEGLI ELEMENTI (non disponibile per i Drum Kit) 54
- VOICE** 55
 - MASTER VOLUME 55
 - INITIAL TOUCH CURVE 55
 - SCALE CURVE 55
 - MODULATION 55
 - AFTER TOUCH 55

E1:WAVEFORM 56

- WAVEFORM (INSTRUMENT per i Drum Kit) 56
- COARSE TUNE/FINE TUNE 56
- VOLUME 56
- KEY ON DELAY 56
- PAN 56
- NOTE LIMIT (non disponibile per i Drum Kit) 56
- VELOCITY LIMIT (non disponibile per i Drum Kit) 56

E2:EG 57

- AMP RATE (Amplitude Envelope Rate) 57
- AMP LEVEL (Amplitude Envelope Level) 57
- PITCH RATE (Pitch Envelope Rate) 58
- PITCH LEVEL 58
- FILTER RATE 58
- FILTER LEVEL 58

E3:FILTER 59

- FILTER1 & FILTER2 59
- RESONANCE 59
- TOUCH TO FILTER 59

E4:LFO 59

- LFO (Low Frequency Oscillator) 59
- DELAY (Delay Vibrato) 60

VOICE SET 60

- REVERB, CHORUS e DSP DEPTH 60
- DSP TYPE e VARIATION 60
- EQ LOW e HIGH 60
- STORE/CLEAR** 61
 - NAME 61
 - STORE 61
 - CLEAR CUSTOM VOICE 61

Custom Style Creator 62

Procedura: Registrazione Stili Custom .. 62

Parametri CUSTOM STYLE CREATOR 66

- Exiting 66
- BASIC** 66
 - SECTION/PATTERN LENGTH/BEAT/TEMPO 66
 - PART COPY 67
- SETUP** 67
 - VOICE 67
 - SETUP COPY 68
- EDIT** 68
 - QUANTIZE 68
 - VELOCITY CHANGE 69
 - MEASURE COPY 69
 - MEASURE CLEAR 69
 - REMOVE CONTROL EVENT 69
 - REMOVE DUPLICATE NOTES 70
- STORE/CLEAR** 70
 - NAME 70
 - STORE 70
 - CLEAR CUSTOM STYLE 70
- PARAMETER EDIT** 71
 - PART/SOURCE ROOT/SOURCE CHORD 71
 - NTR/NTT 71
 - HIGH KEY/NOTE LIMIT 72
 - RTR 72

Registrazione Custom Style con sequencer esterno	73
■ Collegamenti	73
■ Creazione dei dati	73
■ Salvataggio e caricamento dei dati di Sequenza	75
■ Perfezionare lo Stile	75

Groove Style Creator 76

Procedura: Creazione di uno Stile Groove	76
GROOVE STYLE CREATOR	
Parametri	77
■ Exiting	77
SETUP	78
■ PART ON/OFF/TEMPO	78
■ VOICE	78
■ SETUP COPY	78
GROOVE	79
■ GROOVE	79
■ SETUP COPY	79
DYNAMICS	80
■ DYNAMICS	80
■ SETUP COPY	80
STORE/CLEAR	80
■ NAME	80
■ STORE	81
■ GROOVE STYLE CLEAR	81
■ STORE AS CUSTOM STYLE	81
■ CUSTOM STYLE CLEAR	81
DRUM EXCHANGE	82
■ DRUM EXCHANGE	82
■ SETUP COPY	82

Vocal Harmony 83

Utilizzo di Vocal Harmony	83
■ Impostazione	83
■ I pulsanti VOCAL/SAMPLING	83
■ Selezione di un Tipo di VOCAL HARMONY	84
■ Produrre l'effetto VOCAL HARMONY	84
Editing dei parametri Vocal Harmony	84
■ Modi Vocal Harmony	85

Campionamento 88

Onde & Forme d'onda della PSR-8000	88
Impostazioni per il campionamento	89
■ Collegamento della Sorgente	89
■ Impostazione dei livelli	89
Campionare & Importare File	90
■ Campionare nuovo materiale	90
■ NAME/CLEAR	92
Editing dell'onda	93
■ EDIT	93
■ NAME/CLEAR/DISK	96
Editing della forma d'onda	97
■ EDIT	97
■ NAME/CLEAR/DISK	98
■ STORE AS CUSTOM VOICE	99

Riproduzione della Song 100

Procedura: Riproduzione della Song ..	100
Accedere alla song successiva	101

Pausa, Fast Forward & Reverse	102
Display Lyric	102
Parametri CHORD DETECT e VOCAL HARM.	102
■ CHORD DETECT	102
■ VOCAL HARM.	102
Impostare l'ordine di riproduzione delle song	103
Operatività di MIXING CONSOLE durante la riproduzione della song ..	103
■ FADER	103
■ FULL	104

Registrazione della Song 105

Procedura: Registrazione della Song ..	105
Procedura: Registrazione Quick Record ..	106
■ INDICATORI TRACK	108
■ TRACK DELETE	108
■ PLAYBACK	108
■ EXITING	108
Procedura: Registrazione Chord Step ..	109
■ CANCELLAZIONE DI EVENTI	110
■ INSERIMENTO O CANCELLAZIONE DI MISURE	110
■ SALVATAGGIO DEI DATI CHORD STEP	110
Funzioni Edit del Modo Quick Record ..	111
■ RENAME SONG	111
■ SONG DELETE	111
Procedura: Registrazione Multi Track ..	111
■ INDICATORI TRACK	113
■ TRACK DELETE	114
■ PLAYBACK	114
■ EXITING	114
Procedura: Registrazione Punch-In & Replace	114
Setup per Multi Track Record	116
■ RENAME SONG	116
■ QUANTIZE	116
■ TRACK MIX	117
■ NOTE SHIFT	117
■ SONG DELETE	117
Impostazione registrazione Multi Track	118
■ VOICE	118
■ ALTRI PARAMETRI IMPOSTABILI ..	118

I Multi Pad 119

Riproduzione MULTI PAD	119
Procedura: Registrazione MULTI PAD ..	119
■ MULTI PAD NAME	121
■ MULTI PAD CLEAR	121
Modi Repeat & Chord Match	121
■ REPEAT	121
■ CHORD MATCH	121

Le "Funzioni" della PSR-8000 122

I Parametri FUNCTION	122
■ Pulsante [EXIT]	122
F1: MASTER TUNE/SCALE	123
■ MASTER TUNE	123
■ SCALE (ARABIC)	123
F2: SPLIT POINT/FINGERING	123
■ SPLIT POINT	123
■ FINGERING	124

F3: CONTROLLER	124
■ FOOT CONTROLLER	124
■ PANEL CONTROLLER	126
F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET	127
■ REGISTRATION	127
■ ONE TOUCH SETTING	127
■ VOICE SET	128
F5: HARMONY/ECHO	129
F6: CUSTOMIZE LIST	129
F7: TALK SETTING	130
F8: UTILITY	131
F9: MIDI	132
■ TEMPLATE	132
■ SYSTEM	134
■ TRANSMIT	135
■ RECEIVE	136
■ PANEL CONTROL	138

Operazioni Disk 139

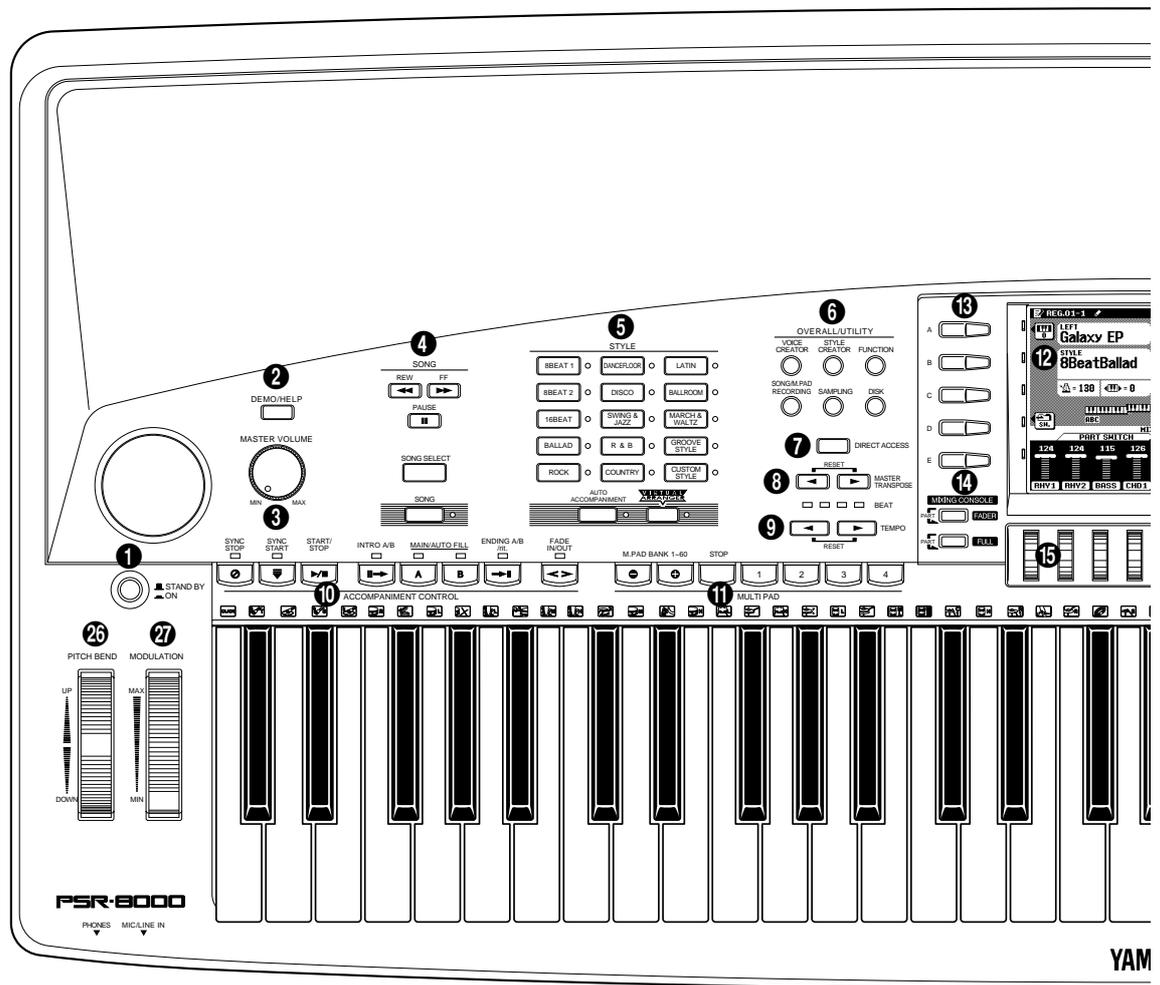
Parametri DISK	139
■ Exiting	140
LOAD FROM DISK	140
SAVE TO DISK	141
COPY FILE/FD	143
■ Copia di File	143
■ Copia di Floppy Disk	144
CHANGE SONG ORDER	144
RENAME FILE/SONG	145
DELETE FILE/SONG	145
FORMAT FD	146
EDIT DIRECTORY	146
■ NEW DIR	146
■ RENAME	146
■ DELETE	146
FORMATTAZIONE HARD DISK	147
CONTROLLO HARD DISK	147

Malfunzionamenti 148

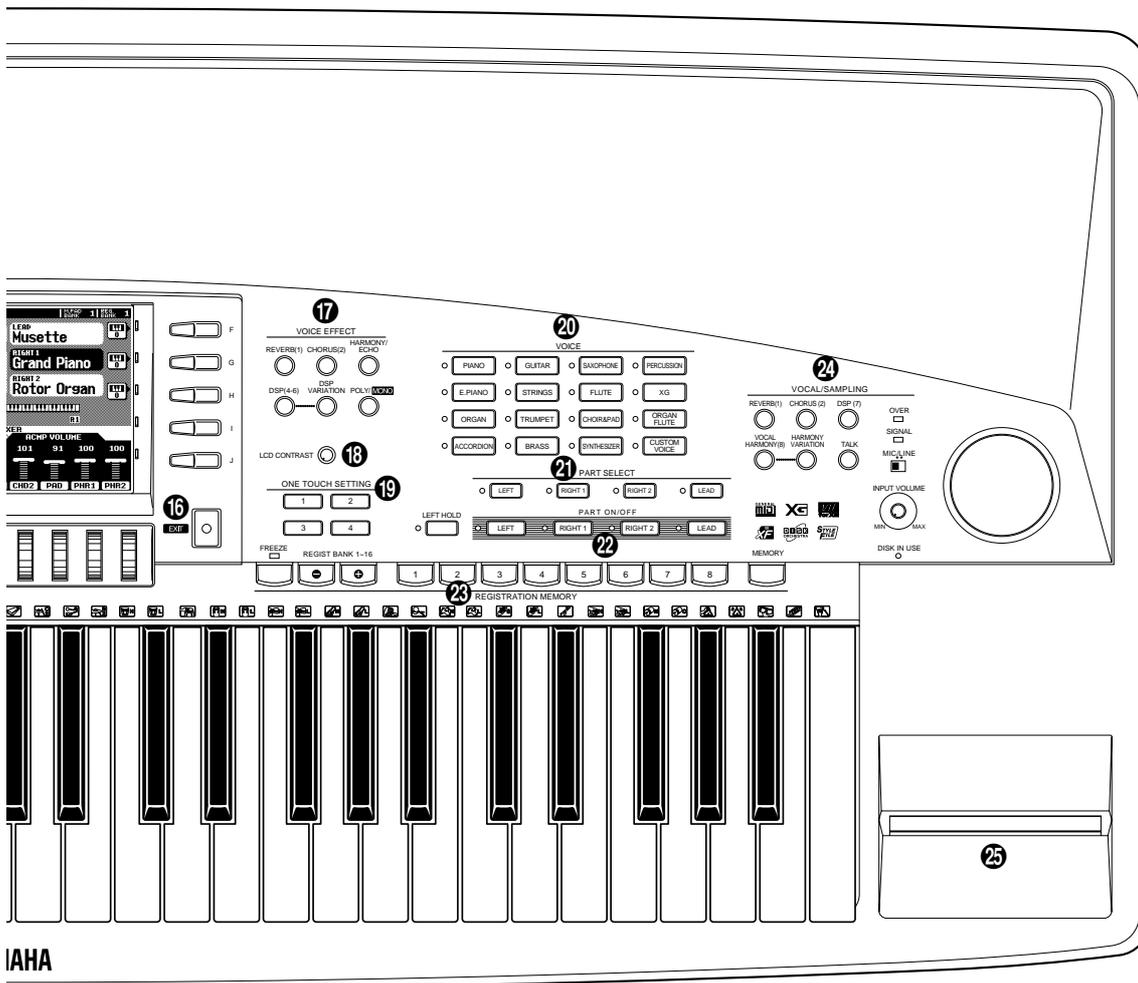
Indice 150

Opzioni di installazione	152
Installazione SIMM opzionale	152
Installazione Hard Disk opzionale ..	156
Specifiche Tecniche	158

Controlli di Pannello



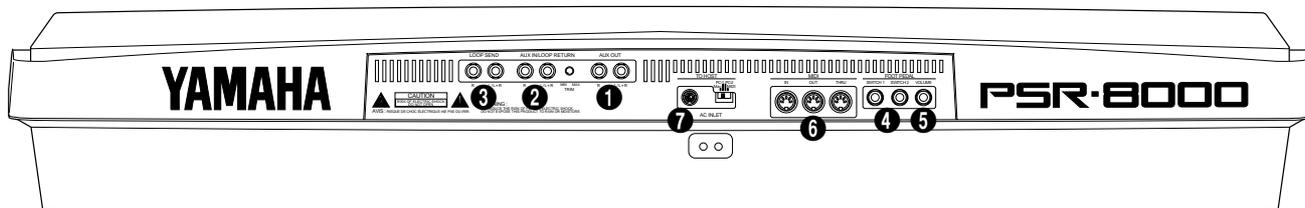
- ❶ Pulsante STAND BY/ON pag. 17
- ❷ Pulsante DEMO/HELP pagg. 17, 20
- ❸ Controllo MASTER VOLUME pag. 17
- ❹ Pulsanti SONG pag. 100
REW, FF, PAUSE, SONG SELECT, SONG
- ❺ Pulsanti STYLE pagg. 28, 36
8BEAT1, 8BEAT2, 16BEAT, BALLAD, ROCK,
DANCEFLOOR, DISCO, SWING & JAZZ, R & B,
COUNTRY, LATIN, BALLROOM, MARCH &
WALTZ, GROOVE STYLE, CUSTOM STYLE,
AUTO ACCOMPANIMENT, VIRTUAL AR-
RANGER
- ❻ Pulsanti OVERALL/UTILITY
..... pagg. 51, 62, 88, 105, 119, 122, 139
VOICE CREATOR, STYLE CREATOR,
FUCTION, SONG/M.PAD RECORDING, SAM-
PLING, DISK
- ❼ Pulsante DIRECT ACCESS pagg. 20, 170
- ❽ Pulsanti MASTER TRANSPOSE ◀, ▶ pag. 26
- ❾ Pulsanti TEMPO ◀, ▶ pag. 35
- ❿ Pulsanti ACCOMPANIMENT CONTROL .. pag. 33
SYNCHRO STOP, SYNCHRO START, START/
STOP, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL A/B, END-
ING A/B/rit., FADE IN/OUT
- ⓫ Pulsanti MULTI PAD pag. 119
M.PAD BANK 1-60, STOP, 1-4
- ⓬ Display a cristalli liquidi (LCD) pag. 19
- ⓭ Pulsanti LCD (A—J) pag. 19
- ⓮ Pulsanti MIXING CONSOLE pag. 19
FADER, FULL



IAHA

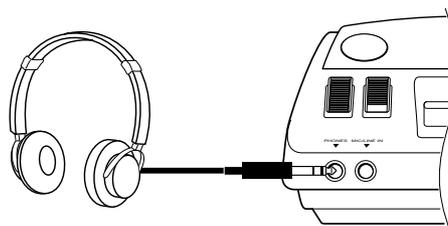
- 15 Dial LCD pag. 19
- 16 Pulsante EXIT pag. 20
- 17 Pulsanti VOICE EFFECT pag. 26
REVERB (1), CHORUS (2), HARMONY/ECHO,
DSP (4—5), DSP VARIATION, POLY/MONO
- 18 Controllo LCD CONTRAST pag. 20
- 19 Pulsanti ONE TOUCH SETTING (1—4) ... pag. 38
- 20 Pulsanti VOICE pag. 25
PIANO, E.PIANO, ORGAN, ACCORDION, GUI-
TAR, STRINGS, TRUMPET, BRASS, SAXO-
PHONE, FLUTE, CHOIR&PAD, SYNTHESIZER,
PERCUSSION, XG, ORGAN FLUTE, CUSTOM
VOICE
- 21 Pulsanti PART SELECT pag. 22
LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD
- 22 Pulsanti PART ON/OFF pag. 25
LEFT HOLD, LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD
- 23 Pulsanti REGISTRATION MEMORY pag. 46
FREEZE, REGIST BANK 1~16, 1—8, MEMORY
- 24 Pulsanti & Controlli VOCAL/SAMPLING
..... pagg. 83, 88
REVERB(1), CHORUS(2), DSP(7), VOCAL
HARMONY(8), HARMONY VARIATION, TALK
OVER Indicator, SIGNAL Indicator, MIC/LINE
Switch, INPUT VOLUME Control
- 25 Disk Drive pag. 139
- 26 Rotella PITCH BEND pag. 27
- 27 Rotella MODULATION pag. 27

Collegamenti & Leggio



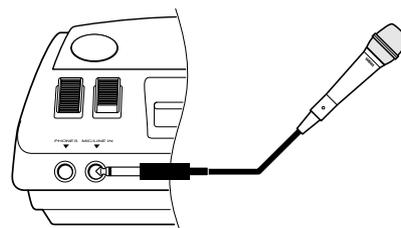
■ La presa PHONES

E' possibile collegare un paio di cuffie stereo a questa presa e suonare assolutamente in "privato": infatti, il sistema di altoparlanti stereo incorporato viene automaticamente escluso quando si collega un paio di cuffie alla presa **PHONES**.



■ La presa MIC/LINE IN

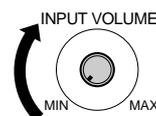
La PSR-8000 é dotata di un ingresso per microfono/ linea a cui é possibile collegare un microfono o una sorgente di linea con presa cuffia da 1/4" (é consigliabile un microfono dinamico con un'impedenza di 250 ohm). L'ingresso microfonico o di linea può essere usato con le funzioni vocal harmony e sampling della PSR-8000 (pag.83 e pag.88). L'interruttore **MIC/ LINE** del pannello deve essere impostato in base al tipo di sorgente usata ed il controllo **INPUT VOLUME** può essere utilizzato per regolare il livello del segnale microfonico o di linea in ingresso. Gli indicatori **SIGNAL** e **OVER** del pannello sono un valido aiuto per impostare il livello di ingresso più adeguato: l'indicatore **SIGNAL** verde si illumina quando é presente un segnale in ingresso; se l'indicatore **OVER** rosso si illumina alla presenza di un segnale in ingresso, significa che il segnale é troppo elevato e deve essere ridotto usando il controllo **INPUT VOLUME**. Se ciò non dovesse essere sufficiente, riduce il livello stesso della sorgente del segnale.



OVER

 SIGNAL

 MIC/LINE

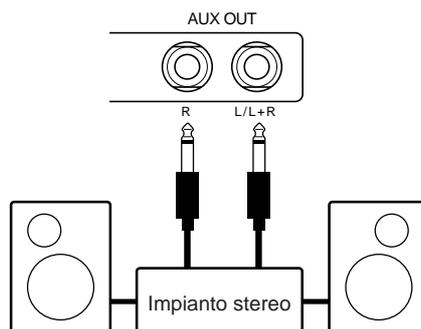


NOTE

- Per l'utilizzo con la PSR-8000 consigliamo il microfono Yamaha MZ106S.
- Il livello del suono del microfono può variare notevolmente a seconda del tipo di microfono utilizzato.
- Regolate al minimo il controllo **INPUT VOLUME** quando collegate o scollegate un microfono.
- Se il microfono collegato alla PSR-8000 é troppo vicino agli altoparlanti della tastiera (o a quelli di un sistema di amplificazione esterno collegato), potrebbe verificarsi un **feedback** (ritorno del segnale). Se necessario regolate la posizione del microfono e il livello di volume **MIXING CONSOLE MIC** o il livello del controllo **MASTER VOLUME** in modo che non si verifichi alcun feedback.

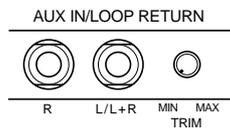
1 Le prese AUX OUT L/L+R e R

Le prese **AUX OUT L/L+R** e **R** del pannello posteriore, trasmettono in uscita il suono della PSR-8000 consentendo il collegamento ad un amplificatore per tastiere, un sistema stereo o un registratore esterni. Se collegate la PSR-8000 ad un sistema monofonico, usate solo le prese **L/L+R**. Quando é collegata solo la presa **L/L+R** i segnali dei canali sinistro e destro sono miscelati e trasmessi in uscita dalla presa **L/L+R** e vi permettono di godere di tutti i suoni della PSR-8000.



2 Le prese AUX IN L/L+R e R (LOOP RETURN) con il Controllo TRIM.....

Le prese **AUX IN L/L+R** e **R** del pannello posteriore accettano l'ingresso di uno strumento o di una sorgente audio esterni o il segnale processato in arrivo da un'unità effetti esterna alimentata dalle prese **LOOP SEND** della PSR-8000 (vedi sotto). Il segnale ricevuto alle prese **AUX IN/LOOP RETURN** viene mixato con il suono della PSR-8000 e trasmesso dal sistema di amplificazione. Usate la presa **L/L+R** solo per ingressi monofonici. Il controllo **TRIM** consente di regolare la sensibilità di ingresso delle prese **AUX IN L/L+R** e **R (LOOP RETURN)** per ottenere il livello più adatto alle unità collegate.



CAUTION

- **Non rinviare mai l'uscita delle prese AUX OUT alle prese AUX IN. Non rinviare mai l'uscita da un'unità esterna alimentata dalle prese AUX OUT alle prese AUX IN. In questo modo potreste causare un loop di feedback che danneggerebbe la PSR-8000 e le apparecchiature collegate.**

3 Prese LOOP SEND L/L+R e R

Queste prese trasmettono il segnale in uscita dalla PSR-8000 per il collegamento ad unità di processamento del segnale esterne, come riverberi o equalizzatori. L'uscita del processore di segnale può essere rinviata alle prese **AUX IN/LOOP RETURN** sopra descritte. Quando alimentate un'unità monofonica, collegate solo la presa **L/L+R**. Quando è utilizzata solo la presa **L/L+R** i segnali dei canali sinistro e destro vengono miscelati e trasmessi dalla presa **L/L+R**.

Quando è utilizzata la presa **LOOP SEND L/L+R**, il flusso del segnale interno viene interrotto e dagli altoparlanti, dalle cuffie e dalle prese **AUX OUT** della PSR-8000 sarà trasmesso solo il segnale rinviato alle prese **AUX IN (LOOP RETURN)**. Non verrà prodotto alcun suono se il segnale rinviato non viene alimentato dalle prese **AUX IN (LOOP RETURN)**.

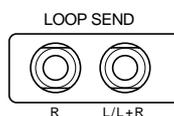
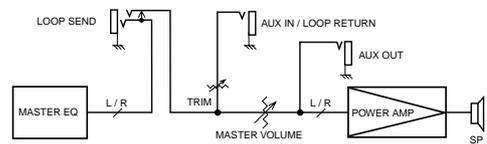
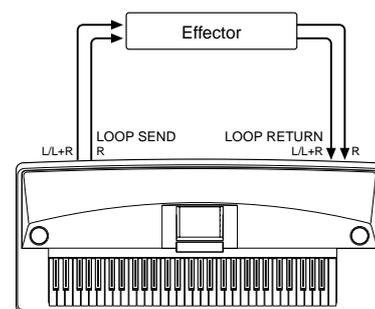


Diagramma del flusso di segnale Loop

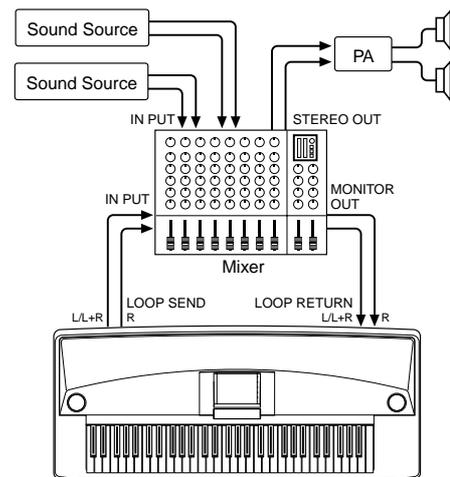


LOOP SEND/LOOP RETURN Esempi di collegamento

1. Processore effetti stereo



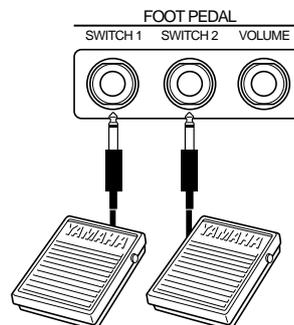
2. Mixer e sorgenti aggiuntive



In questo setup, il suono della PSR-8000 e quello delle sorgenti esterne, verrà riprodotto dall'amplificatore e dagli altoparlanti della PSR-8000, permettendo così alla tastiera di funzionare come sistema di monitoraggio.

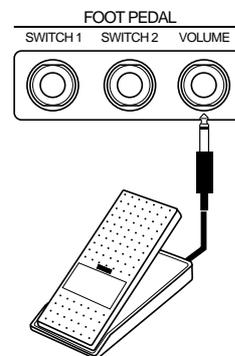
4 Prese FOOT PEDAL SWITCH 1 e 2

Per controllare il sustain e altre importanti funzioni, é possibile collegare a queste prese uno o due interruttori a pedale Yamaha FC5 opzionali. Fate riferimento alle funzioni “FOOT SWITCH 1” e “FOOT SWITCH 2” a pag. 124.



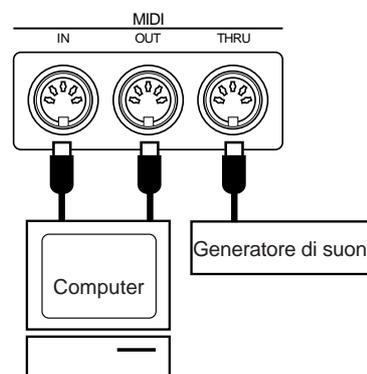
5 Presa FOOT PEDAL VOLUME

E' possibile collegare a questa presa un Foot Controller Yamaha FC7 opzionale per controllare il volume del pedale (expression). Il controller a pedale può essere assegnato per controllare il volume generale o il volume di singoli accompagnamenti e/o voci attraverso la funzione “FOOT VOLUME” — pag. 124.



6 Prese MIDI IN, THRU e OUT

La presa **MIDI IN** riceve i dati MIDI in arrivo da un'unità MIDI esterna (es. un sequencer MIDI). Questi dati possono essere utilizzati per controllare la PSR-8000. La presa **MIDI THRU** ritrasmette i dati ricevuti al **MIDI IN** consentendo di creare una “catena” di più strumenti ed unità MIDI. La presa **MIDI OUT** trasmette i dati MIDI generati dalla PSR-8000 (dati di nota e dinamica generati suonando la tastiera). Troverete maggiori informazioni circa il MIDI alle pagg. 132, 177. La PSR-8000 può inoltre essere collegata direttamente ad un personal computer attraverso la porta **TO HOST** sotto descritta, senza necessità di un'interfaccia MIDI.



NOTE

- Assicuratevi di impostare l'interruttore **HOST SELECT** su **MIDI** quando usate le prese MIDI. Le prese MIDI non funzionano quando l'interruttore **HOST SELECT** é regolato in posizione diversa da **MIDI**.
- Nel modo **SAMPLING** non avviene alcuna trasmissione o ricezione MIDI.

7 Porta TO HOST & Interruttore HOST SELECT

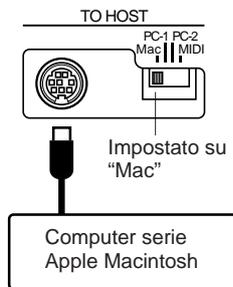
Benché la PSR-8000 possa essere collegata ad un personal computer attraverso le prese **MIDI IN/OUT** ed un'interfaccia MIDI, la porta **TO HOST** e l'interruttore **HOST SELECT** consentono il collegamento diretto ai computer Apple Macintosh, IBM PC/AT o NEC PC-9801/9821 per l'utilizzo di software sequencer ed altre applicazioni musicali, senza la necessità di un'interfaccia MIDI.

NOTE

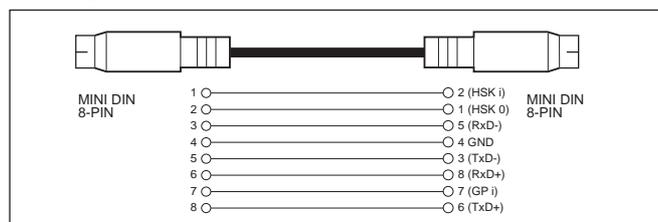
- Quando usate la porta [TO HOST] della PSR-8000, disattivate sia la PSR-8000 che il computer prima di collegare il cavo. Dopo aver collegato il cavo, attivate prima il computer e poi la PSR-8000.
- Quando non usate la porta [TO HOST] della PSR-8000, assicuratevi che il cavo sia scollegato dalla porta [TO HOST]. Se lasciate collegato il cavo, la PSR-8000 potrebbe non funzionare correttamente.
- Quando **HOST SELECT** è impostato su "Mac", "PC-1" o "PC-2, non si verifica alcun trasferimento di dati dalle prese MIDI. Per usare le prese MIDI per il collegamento attraverso una normale interfaccia MIDI, regolate l'interruttore **HOST SELECT** su "MIDI".
- Nel modo **SAMPLING** non si verifica alcuna trasmissione o ricezione MIDI o TO HOST.
- Se il vostro sistema non funziona correttamente con i collegamenti e le impostazioni sopra descritti, è possibile che il software che state utilizzando necessiti di impostazioni differenti. Controllate il manuale operativo del vostro software e impostate l'interruttore **HOST SELECT** nella posizione adatta alla frequenza di trasferimento dati indicata.
- Quando usate la porta **TO HOST** per collegare un personal computer che utilizza Windows, è necessario installare nel computer un driver MIDI Yamaha. Potrete ottenere il driver MIDI Yamaha sulla home page Yamaha del World Wide Web, <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>.

● Collegamento ad un computer serie Apple Macintosh.....

Collegate la porta **TO HOST** della PSR-8000 alla porta modem o stampante del Macintosh (a seconda della porta che il vostro software MIDI utilizza per la comunicazione di dati MIDI). Per fare ciò usate un cavo Macintosh standard da 8 pin. Regolate l'interruttore **HOST SELECT** su "Mac". Potrebbe risultare necessario effettuare altre impostazioni di interfaccia MIDI sul computer a seconda del software utilizzato (consultate il manuale d'uso del software). In ogni caso, la velocità di clock dovrebbe essere impostata su 1 MHz.



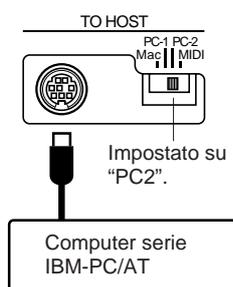
Collegamenti cavo "Mac"



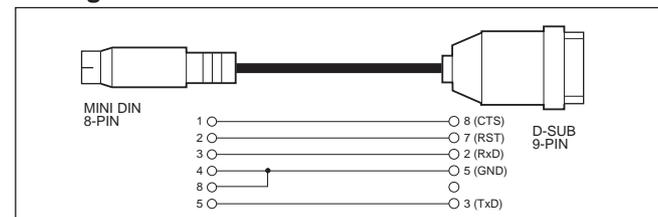
- Cavo periferico 8 pin.
- Frequenza trasferimento dati: 31,250 bps.

● Collegamento ad un computer serie IBM-PC/AT

Collegate la porta **TO HOST** della PSR-8000 alla porta RS-232C del vostro computer IBM usando un cavo incrociato da 8 pin MINI DIN → 9 pin D-SUB. Regolate l'interruttore **HOST SELECT** su "PC-2". Fate riferimento al manuale d'uso del vostro software per maggiori informazioni circa altre eventuali impostazioni sul computer.

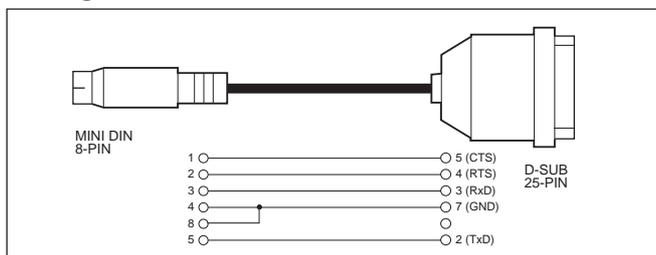


Collegamenti cavo "PC-2"



- Cavo 8-pin mini DIN → 9-pin D-SUB. Usate un tipo di cavo "PC-1" se il vostro computer usa una porta seriale 25-pin.
- Frequenza trasferimento dati: 38,400 bps.

Collegamenti cavo "PC-1"



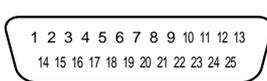
- Cavo 8-pin mini DIN → 25-pin D-SUB.

Numeri di connettore pin

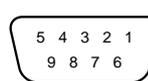
MINI DIN 8-PIN



D-SUB 25-PIN

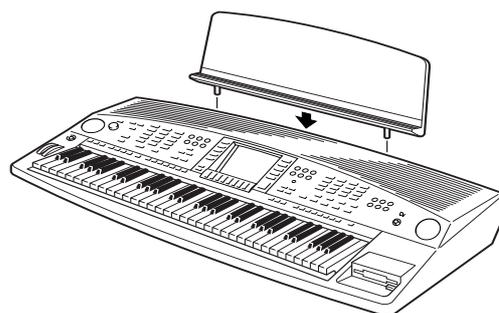


D-SUB 9-PIN



Il leggio

La PSR-8000 é dotata di un leggio che può essere attaccato sullo strumento inserendolo negli appositi fori sul retro del pannello dell'altoparlante.



Dimostrazione

Per darvi un'idea delle sofisticate possibilità della PSR-8000, questa tastiera incorpora una serie di sequenze dimostrative che potrete riprodurre in vari modi.

1 Attivate la PSR-8000

Inserite il cavo di alimentazione nella presa AC del pannello posteriore della PSR-8000 e poi in una presa di corrente. Premete poi il pulsante [STANDBY] per attivare la PSR-8000.

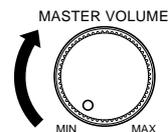
NOTE

- Premendo di nuovo [STANDBY] disattiverete la PSR-8000.
- Anche quando è disattivata, la PSR-8000 consuma un minimo di corrente per conservare alcuni contenuti della memoria interna. Assicuratevi di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa AC quando non usate la PSR-8000 per lunghi periodi di tempo.



2 Impostate un Livello di Volume Iniziale

Regolate il controllo [MASTER VOLUME] su una posizione di circa un quarto verso l'impostazione massima. Potrete regolare successivamente il controllo [MASTER VOLUME] al livello di volume ideale per la riproduzione quando questa avrà inizio.



3 Premete il pulsante [DEMO/HELP]

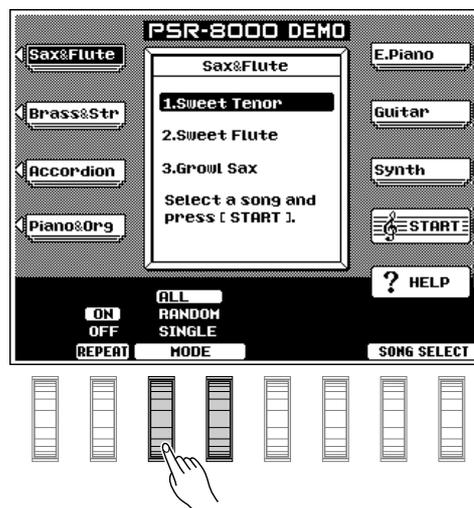
Premete il pulsante [DEMO/HELP]: apparirà il display dimostrativo della PSR-8000.



4 Selezionate un Modo Play

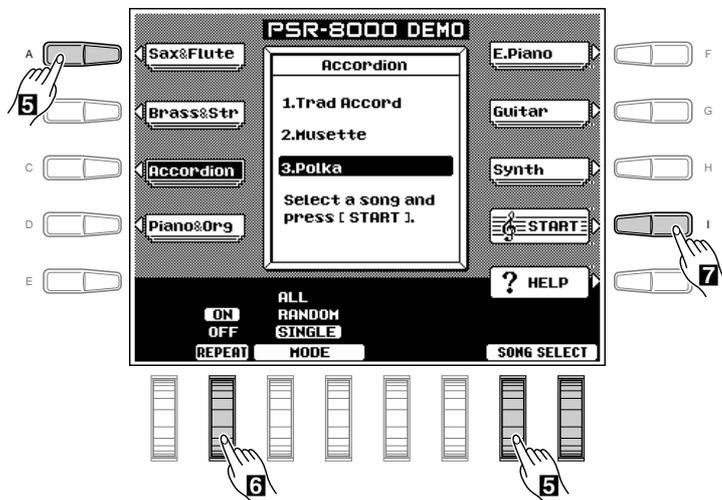
Usate i dial LCD posizionati sotto **MODE** sul display per selezionare uno dei modi play disponibili.

ALL	Tutte le demo song sono riprodotte in sequenza.
RANDOM	Le demo song sono riprodotte in ordine casuale.
SINGLE	Viene riprodotta solo la song selezionata.



5 Selezionate una Song

Premete il pulsante LCD corrispondente alla categoria contenente la demo song che desiderate riprodurre. Usate poi lo stesso pulsante LCD per selezionare una demo song di quel gruppo. Potete anche usare i dial LCD posti sotto **SONG SELECT** sul display per selezionare una delle demo song.



6 Attivate/Disattivate il Modo Repeat

Usate il dial LCD **REPEAT** per attivare (**ON**) o disattivare (**OFF**) la ripetizione della riproduzione. (Quando questo modo é attivo, la song o le sequenze di song selezionate, verranno ripetute finché non si premerà il pulsante LCD **STOP**).

7 Start & Stop della riproduzione come richiesto

Premete il pulsante LCD **START** per avviare la riproduzione della/e demo song selezionata/e. Premete il pulsante LCD **STOP** quando desiderate fermare la riproduzione.

8 Uscite quando avete terminato

Quando avete finito di ascoltare le demo song, premete il pulsante [**DEMO/HELP**] o il pulsante [**EXIT**] per uscire dal modo demo e tornare al normale display play.

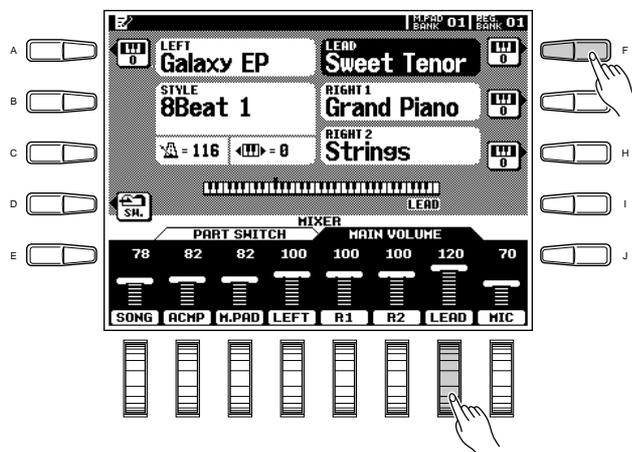


Il Display della PSR-8000 & I Controlli a Display

L'operatività e la programmazione della PSR-8000 sono estremamente semplici grazie all'ampio display LCD retroilluminato ed ai controlli multifunzione. I 10 pulsanti LCD (A – J), cinque su ogni lato del display, e gli otto dial LCD sotto il display eseguono la funzione indicata dalla sezione adiacente del display.

Nel display qui di seguito illustrato, ad esempio, il dial LCD sotto LEAD sul display può essere usato per regolare il volume della voce LEAD. Ruotate il dial verso l'alto per aumentare il volume o verso il basso per diminuirlo.

Allo stesso modo, il pulsante LCD alla destra della finestra della voce LEAD sul display, viene utilizzato per impostare l'ottava normale per la voce solista ("0"): provate a spostarlo di un'ottava verso l'alto ("+1") o di un'ottava verso il basso ("-1").

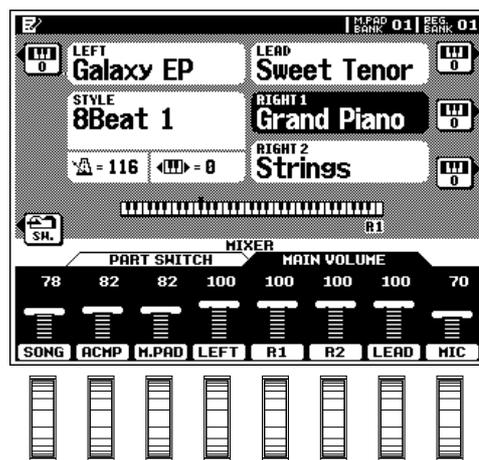


Pulsanti MIXING CONSOLE

La sezione inferiore del display del normale modo Play, visualizzato qui a destra, offre controlli di volume individuali per song, accompagnamenti, multi pad, left, right 1, right 2, lead e microfono. Premendo il pulsante [FADER] si alterna tra questo display ed i controlli di volume per le singole parti di accompagnamento automatico: rhythm 1, rhythm 2, bass, chord 1, chord 2, pad, phrase 1 e phrase 2. In sostanza si tratta di un "mixer" che vi consente di ottenere il bilanciamento ottimale per le vostre esigenze musicali.



E' possibile selezionare una consolle di mixaggio a pieno schermo per l'accesso a svariati controlli per ogni parte, premendo il pulsante [FULL]. Per maggiori informazioni, consultate la sezione "La Mixing Console" a pag.39.



Il Display della PSR-8000 & I Controlli a Display

I controlli mixing console scompaiono quando vengono selezionate funzioni che hanno display diversi ma possono essere richiamati istantaneamente senza uscire dall'attuale modo a display, premendo il pulsante **[FADER]** o **[FULL]**. Premendo il pulsante **[EXIT]** i controlli mixer spariranno.

NOTE

- Nel modo DEMO i parametri mixer SONG diventano parametri DEMO.

Pulsante **[EXIT]**

Ovunque vi trovate nella gerarchia di display della PSR-8000, il pulsante **[EXIT]** vi riporterà al livello superiore più vicino o al display del normale modo play.



Pulsante **[DIRECT ACCESS]**

Premendo un pulsante funzione mentre tenete premuto **[DIRECT ACCESS]** accederete direttamente ad un display di parametro relativo a quella funzione. Consultate pag. 170 per un elenco dei pulsanti di pannello e dei display di parametro accessibili.



Controllo **[LCD CONTRAST]**

Il display della PSR-8000 è a cristalli liquidi ed è dotato di un controllo **[LCD CONTRAST]**. Usatelo per regolare il display in modo che sia sempre perfettamente leggibile.

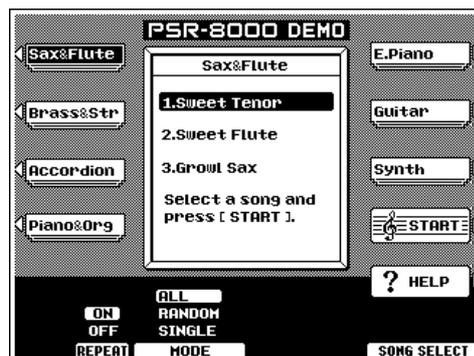


Funzione Help in 5 lingue

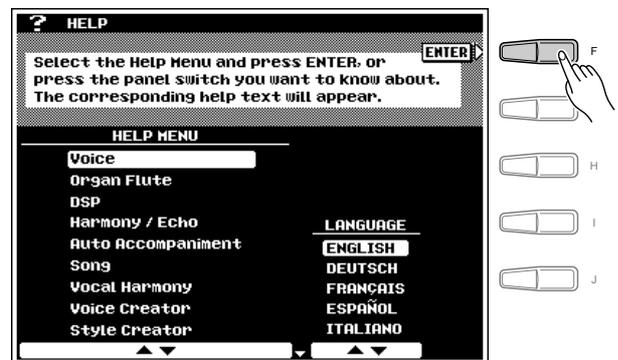
La PSR-8000 è dotata di un "aiuto istantaneo" per le sue funzioni principali.

Premete il pulsante **[DEMO/HELP]** e poi il pulsante LCD **HELP** per accedere al menu help (aiuto) principale. Selezionate un elemento dal **MENU HELP** usando uno dei dial LCD corrispondenti e premendo poi il pulsante LCD "ENTER" oppure premete semplicemente un pulsante a pannello per visualizzare la finestra di aiuto corrispondente. Se per l'argomento selezionato è disponibile più di una pagina di aiuto, usate i pulsanti LCD alla destra del display per accedere alle pagine successive. Premete il pulsante LCD **RETURN TO HELP MENU** per un aiuto ulteriore o i pulsanti **[EXIT]** o **[DEMO/HELP]** per uscire dal modo help.

DEMO/HELP

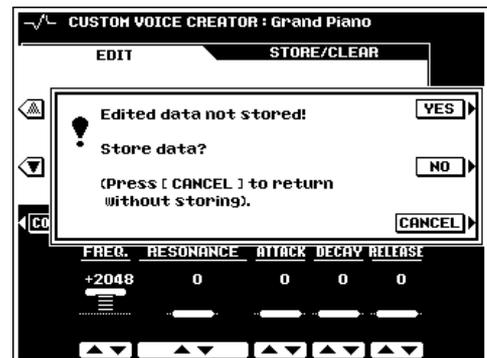


Le videate di aiuto e i messaggi a video sono disponibili in cinque lingue: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo ed Italiano. Usate il dial LCD **LANGUAGE** del display help per selezionare la lingua desiderata.



Messaggi a Display

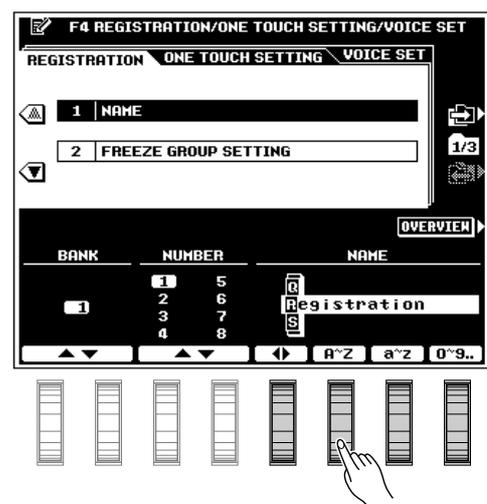
L'ampiezza del display della PSR-8000 rende possibile la visualizzazione di messaggi completi e di informazioni che vi guideranno in alcune operazioni. Quando appaiono questi messaggi, seguite semplicemente le istruzioni visualizzate.



Name Entry

Molte funzioni della PSR-8000 vi consentono di inserire un nome corrispondente, ad esempio il nome di un file da salvare su disco, una voce da voi creata o uno stile, etc. La procedura di inserimento del nome (Name Entry) é praticamente identica in tutti i casi (varia solo il numero massimo di caratteri disponibili). Qui di seguito é riportato un display di esempio che include i parametri per **NAME** (é possibile accedere a tale display premendo uno dei pulsanti **REGISTRATION MEMORY** — [1] ... [8] — tenendo premuto il pulsante **[DIRECTACCESS]**):

Usate il dial LCD ◀▶ per spostare il cursore del nome sulle varie posizioni dei caratteri e usate poi il dial LCD **A~Z**, **a~z** o **0~9...** per selezionare il carattere desiderato per quella posizione. Il dial LCD **A~Z** seleziona lettere maiuscole mentre il dial LCD **a~z** seleziona lettere minuscole ed il dial LCD **0~9...** seleziona numeri e caratteri particolari.



Suonare la PSR-8000

Prima di iniziare

Prima di suonare per la prima volta la vostra PSR-8000, è consigliabile reinizializzarla alle impostazioni originali in caso queste siano state modificate prima dell'acquisto. Per fare ciò, regolate l'interruttore [STANDBY] su ON tenendo premuto il tasto all'estrema destra della tastiera (DO6).



- Quando viene eseguita l'inizializzazione, anche tutti i dati interni (REGISTRATION, CUSTOM OTS (One Touch Setting), CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, CUSTOM VOICE, MULTI PAD) verranno inizializzati ed andranno quindi perduti!



Parti & Voci della PSR-8000

La PSR-8000 vi consente di selezionare individualmente e suonare fino a quattro "parti" contemporaneamente. Ad ogni parte è possibile assegnare svariate voci.

RIGHT 1, RIGHT 2, & LEAD	Le voci RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD possono essere suonate su tutta la tastiera o alla destra di un punto di split specificato (vedi "NOTE"). Queste voci possono suonare singolarmente o in diverse combinazioni. Le voci RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD sono selezionabili tra una serie di voci organizzate in 15 gruppi.
LEFT	La voce LEFT può essere suonata alla sinistra di uno specifico punto di split mentre le voci RIGHT 1, RIGHT 2 e/o LEAD sono suonate alla destra del punto di split. La voce LEFT può essere selezionata tra le stesse voci disponibili per le parti RIGHT e LEAD.



- Il punto di split è impostabile dal display SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION descritto a pag. 123.
- È possibile accedere direttamente al display SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION premendo il pulsante [AUTOACCOMPANIMENT] tenendo premuto il pulsante [DIRECT ACCESS].

Modi Part Poly/Mono & Mono Note Priority

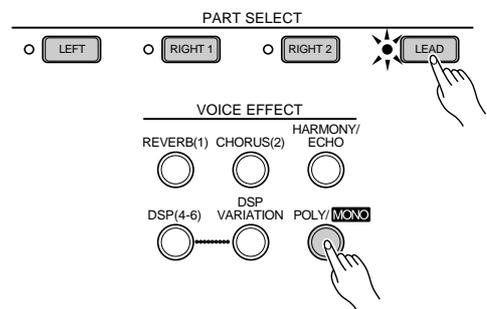
Ogni "parte" della voce della PSR-8000 può essere impostata in polifonia o monofonia a seconda di quanto richiesto attraverso il display **PART SWITCH** a cui si accede premendo il pulsante LCD **PART** nel normale modo play, mentre è selezionato il display **MAIN PART** del mixer FADER (pag. 19).

Usate i dial LCD **LEFT**, **RIGHT 1**, **RIGHT 2** e **LEAD** per impostare le parti corrispondenti su POLY (polifonico) o su uno dei tre modi di priorità di nota MONO (monofonico):



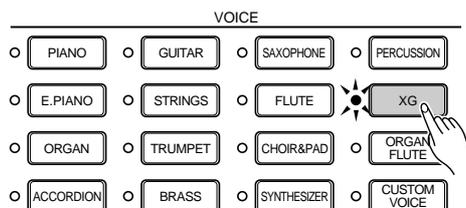
AUTO	Quando tutte le parti sono regolate su MONO, si seleziona automaticamente la priorità dell'ultima nota. Quando almeno una delle parti é su POLY, si seleziona automaticamente la priorità della nota più alta.
HIGH	Priorità della nota più alta (suona la nota più alta eseguita sulla tastiera).
LAST	Priorità dell'ultima nota (suona l'ultima nota eseguita).

La selezione Poly/mono per ogni singola parte può essere effettuata dal pulsante di pannello **VOICE EFFECT [POLY/MONO]**. Usate i pulsanti **PART SELECT** per selezionare la parte desiderata e usate poi il pulsante **[POLY/MONO]** per regolarla su POLY (indicatore del pulsante spento) o su MONO (indicatore del pulsante illuminato). Quando il modo MONO viene selezionato con il pulsante **[POLY/MONO]**, si imposta il modo di priorità di nota MONO selezionato per ultimo.



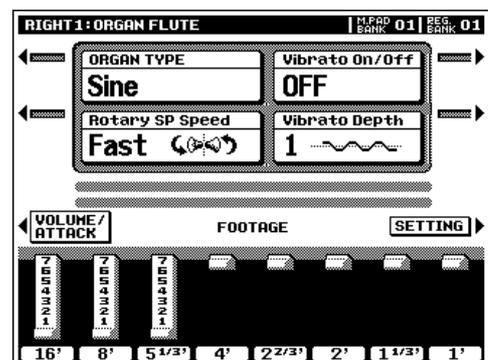
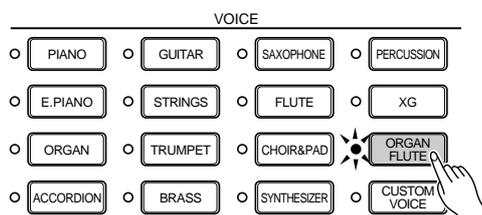
Le Voci XG

Il formato XG Yamaha é un nuova implementazione al formato GM (General MIDI) System Level 1. Esso offre un maggior numero di voci nonché un maggiore controllo espressivo ed una grande varietà di effetti. L' XG, inoltre, assicura la compatibilità con software e strumenti realizzati in futuro.



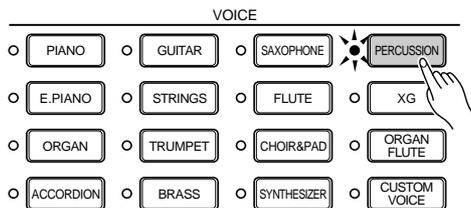
La Voce Organ

La PSR-8000 incorpora una voce ORGAN FLUTE assegnabile alle voci RIGHT, LEAD e LEFT esattamente come le altre voci. La principale differenza tra la voce ORGAN FLUTE e le altre é che questa può essere editata direttamente dal display a cui si accede premendo il pulsante **[ORGAN FLUTE] VOICE**. A pag.48, troverete maggiori informazioni circa la voce ORGAN FLUTE .



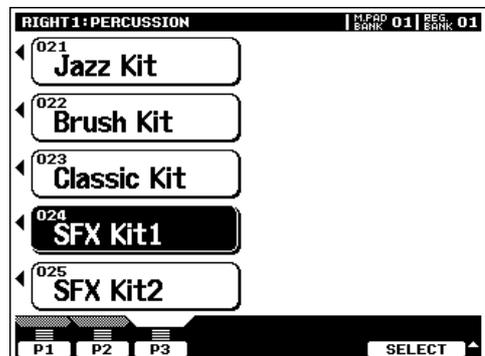
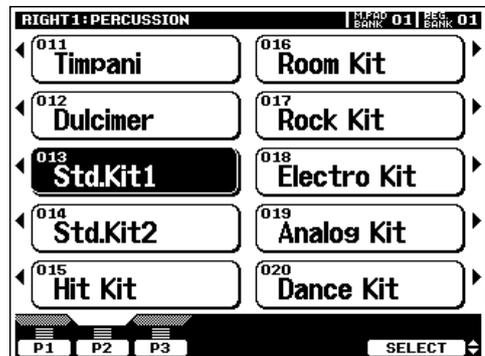
Percussioni su tastiera ed Effetti Speciali

Quando viene selezionato uno dei Drum Kit o una delle voci SFX Kit nel gruppo [PERCUSSION], potete suonare sulla tastiera 61 timbri percussivi e di batteria diversi oppure suoni SFX (effetti speciali). Gli strumenti percussivi suonati dai vari tasti sono contrassegnati da simboli posizionati sopra ai tasti. Alcuni degli strumenti delle varie voci dei diversi drum kit suonano in modo diverso anche se hanno lo stesso nome mentre altri sono essenzialmente identici.



NOTE

- I simboli degli strumenti riportati sulla tastiera corrispondono al suono dello strumento attuale solo quando sono applicate le impostazioni MIXER e OCTAVE di default del normale modo play. Se le impostazioni OCTAVE sono state alterate, gli strumenti si spostano di conseguenza.
- Vedi pag.166 per un elenco completo delle assegnazioni dei Drum Kit e degli SFX Kit.
- Le funzioniTranspose, Tune, Sustain, Harmony, Left Hold e Modulation non influenzano le voci dei Drum Kit o SFX Kit.
- La rotella di pitch bend può essere usata per modificare l'intonazione delle percussioni su tastiera e delle voci SFX per creare effetti musicali molto particolari ma ha poco effetto su alcuni suoni percussivi.



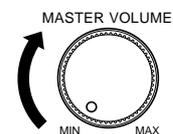
Procedura: Selezione della Parte e Assegnazione della Voce

1 Impostate i Livelli di Volume iniziali

Impostate il controllo [MASTER VOLUME] su un livello appropriato ed assicuratevi che i livelli di volume LEFT, R1, R2 e LEAD nel display MIXING CONSOLE MAIN VOLUME siano impostati sui rispettivi livelli massimi di "127" (usate i dial LCD corrispondenti per impostare questi livelli di volume al valore richiesto). Potete impostare il controllo [MASTER VOLUME] per regolare il livello di volume generale più idoneo dopo l'inizio dell'esecuzione.

NOTE

- Non verrà prodotto alcun suono se tutti i livelli di volume diversi dal controllo [MASTER VOLUME] sono regolati ai valori minimi.

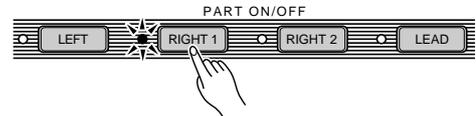


2 Selezionate le Parti che desiderate suonare

Premete i pulsanti [RIGHT 1], [RIGHT 2], [LEAD] e/o [LEFT] PART ON/OFF attivando gli indicatori corrispondenti alle parti che desiderate suonare. Quando viene attivata una parte, la voce corrispondente nel display principale del modo play si illumina (in modo inverso: caratteri bianchi su fondo nero).

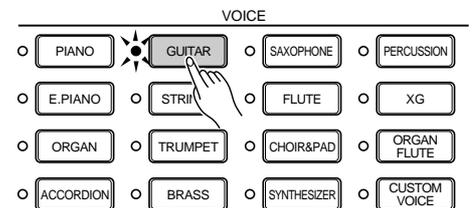
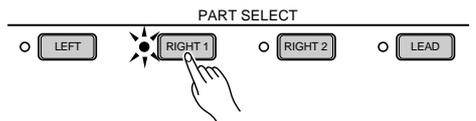
NOTE

- Più parti suonate simultaneamente, inferiore sarà il numero totale di note eseguibili contemporaneamente sulla tastiera.
- Quando è attiva la parte LEFT, la voce sinistra viene automaticamente trasposta di un'ottava sopra.



3 Selezionate la Parte a cui desiderate assegnare una Voce

I pulsanti PART SELECT posti sopra i pulsanti PART ON/OFF determinano la parte selezionata per le assegnazioni di voce. Se desiderate cambiare la voce assegnata alla parte RIGHT 1, ad esempio, l'indicatore [RIGHT 1] PART SELECT deve essere illuminato. Ogni volta che attivate una parte usando i pulsanti PART ON/OFF l'indicatore del pulsante PART SELECT corrispondente, si illumina automaticamente. Potete anche premere direttamente uno dei pulsanti PART SELECT. E' attivabile solo un pulsante PART SELECT per volta.



4 Selezionate una Voce

Usate i pulsanti del gruppo VOICE per selezionare il gruppo da cui desiderate scegliere la vostra voce. Apparirà il display della voce corrispondente.

NOTE

- Le voci custom (personalizzate) selezionabili dal pulsante [CUSTOM VOICE] possono essere create attraverso il modo CUSTOM VOICE CREATOR descritto a pag.51 o caricate da disco.

Se è disponibile più di una pagina, usate i dial LCD con i numeri di pagina per selezionare la pagina contenente la voce desiderata e premete poi il pulsante LCD corrispondente alla voce prescelta. Potete anche usare uno dei dial LCD SELECT per scegliere le voci all'interno del gruppo selezionato.



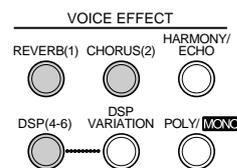
5 Suonate & Regolate il Volume

Ora potete suonare sulla tastiera la voce/i selezionate. Usate il controllo [MASTER VOLUME] per regolare il livello generale del volume e usate i dial LCD MIXING CONSOLE MAIN VOLUME per impostare il bilanciamento desiderato tra le parti.

Effetti Voice

La PSR-8000 incorpora un sofisticato multiprocessore di effetti che aggiunge profondità ed espressività al suono. Per gli effetti sono disponibili 7 blocchi indipendenti di processamento del segnale digitale (DSP) nonché un processore Vocal Harmony ed un Master EQ a 5 bande. Ogni blocco DSP influenza una specifica parte o porzione del suono della PSR-8000. Alcuni numeri di blocco DSP appaiono accanto ai pulsanti del pannello **VOICE EFFECT**:

REVERB(1)	Riverbero generale.
CHORUS(2)	Chorus generale.
DSP(4-6)	Effetti indipendenti per le parti RIGHT 1, RIGHT 2, e LEAD.



E' anche disponibile un effetto DSP VARIATION applicabile a DSP (4–6) quando questo effetto é attivo. I pulsanti **VOICE EFFECT** attivano (indicatore illuminato) o disattivano (indicatore spento) i corrispondenti effetti per la parte attualmente selezionata dai pulsanti **PART SELECT**. E' possibile effettuare impostazioni di VOICE EFFECT indipendenti per ogni parte. E' possibile usare gli effetti di default o riprogrammarli secondo le esigenze usando i display **FULL MIXING CONSOLE**, **EFFECT DEPTH** e **EFFECT TYPE** (pag. 41, 42).

L'effetto HARMONY/ECHO é descritto a pag. 37 e l'operatività del pulsante **POLY/MONO** é descritta a pag. 22.

Altre Funzioni del Modo Play

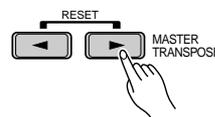
Le funzioni Master Transpose e Octave Change qui descritte, vi consentono di modificare tutta l'intonazione della PSR-8000 o l'ottava di singole parti a seconda delle esigenze. La funzione Left Hold può anche essere usata per aumentare il sustain della parte LEFT.

Master Transpose

Questa funzione consente di trasporre tutta l'intonazione della PSR-8000 di +/-2 ottave verso l'alto o verso il basso in unità di semitono.

Usate i pulsanti **MASTER TRANSPOSE** [◀] e [▶] per impostare il valore di trasposizione desiderato. L'attuale quantità di trasposizione viene visualizzata nella sezione transpose del display del normale modo play: da "-24" a "0" a "+24".

L'intonazione normale (valore di trasposizione "0") può essere sempre richiamata premendo entrambi i pulsanti **MASTER TRANSPOSE** [◀] e [▶] simultaneamente.



Octave Change

Questa funzione consente di trasporre individualmente di un'ottava sopra o sotto le parti LEFT, RIGHT 1, RIGHT2 e LEAD.

I pulsanti LCD **LEFT**, **RIGHT1**, **RIGHT2**, **LEAD** (con le piccole icone di tastiera) impostano direttamente in sequenza l'ottava della parte corrispondente su "+1", "-1" e poi "0".

NOTE

- Questi parametri sono separati dai parametri OCTAVE accessibili dal display FULL mixing console (pag.44). I valori di questi parametri Octave sono aggiunti a quelli dei parametri OCTAVE del mixer.
- Alcune voci potrebbero improvvisamente trasporre di ottava quando vengono suonate agli estremi della tastiera se sono impostate su un'ottava superiore o inferiore e/o su un valore di trasposizione diverso dal normale. Ciò può accadere anche quando la rotella PITCH BEND viene usata su note estremamente basse o alte.
- Se modificate le impostazioni di trasposizione o di ottava mentre suonate una o più note sulla tastiera, le nuove impostazioni avranno effetto dalle successive note suonate.



Left Hold

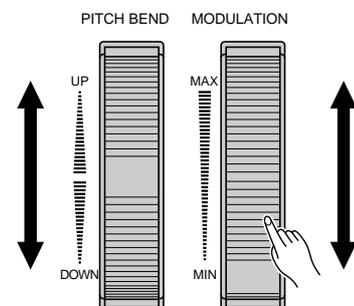
Questa funzione fa sì che la voce della parte LEFT venga sostenuta anche quando si rilasciano i tasti. Le voci senza decadimento come gli archi, sono sostenute continuamente mentre le voci con decadimento come il pianoforte, si attenuano più lentamente (come se fosse stato premuto il pedale sustain). Premete il pulsante [LEFT HOLD] per illuminarne l'indicatore ed attivare la funzione LEFT HOLD. Per disattivare LEFT HOLD, premete ancora il pulsante [LEFT HOLD] in modo che l'indicatore si spenga.



Rotelle Pitch Bend & Modulation

Le rotelle **PITCH BEND** e **MODULATION** a sinistra della tastiera della PSR-8000 possono essere usate per aggiungere variazioni espressive al suono.

L'estensione della rotella **PITCH BEND** può essere impostata indipendentemente per le parti LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD attraverso il display **FULL MIXING CONSOLE TUNING** (pag.44). Il tipo di modulazione applicata dalla rotella **MODULATION** é presettato per ognuna delle voci preset della PSR-8000. Potete assegnare effetti di modulazione personalizzati quando usate le voci da voi create (CUSTOM VOICE pag.51). La rotella **MODULATION** può essere attivata/ disattivata indipendentemente per le parti LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e LEAD attraverso F3:display **CONTROLLER, PANEL CONTROLLER** (pag. 126).



Usare la Sezione Accompaniment

La PSR-8000 incorpora 214 diversi “stili” di accompagnamento preset utilizzabili per accompagnamenti orchestrali completi o accompagnamenti solo ritmici. E’ possibile creare i propri stili “custom” e “groove” come descritto a pag.62 e pag.76 e registrarli nella memoria della PSR-8000 (fino a 16 stili custom e 20 stili groove). Altri stili possono essere salvati su disco e caricati successivamente.

Il sofisticato sistema di accompagnamento automatico della PSR-8000 può eseguire un accompagnamento automatico di basso ed accordi, perfettamente adatto allo stile di accompagnamento selezionato.

NOTE

- Il floppy disk in dotazione include file di stili aggiuntivi che potrete utilizzare dopo averli caricati sulla PSR-8000 (vedi pag.140 per le istruzioni circa il caricamento).

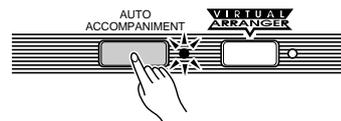
Procedura: Auto Accompaniment

1 Attivate AUTO ACCOMPANIMENT

Premete il pulsante [AUTO ACCOMPANIMENT] in modo che l’indicatore si illumini attivando così il modo AUTO ACCOMPANIMENT.

NOTE

- Se non attivate il pulsante [AUTO ACCOMPANIMENT] verrà prodotto solo un accompagnamento ritmico.
- Il numero massimo di note eseguibili simultaneamente dalla tastiera della PSR-8000 viene ridotto quando è utilizzata la funzione AUTO ACCOMPANIMENT.

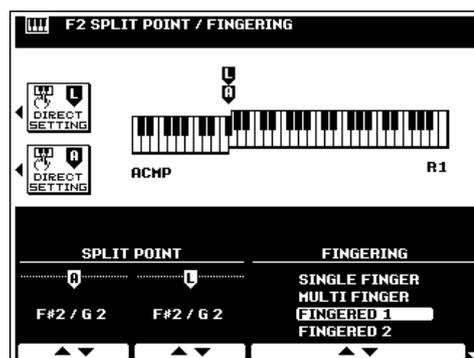


2 Selezionate il Modo Fingering desiderato

Selezionate il modo fingering di accompagnamento automatico attraverso il display **SPLITPOINT/FINGERING FUNCTION** descritto a pag.123. L’operatività di ogni modo è descritta a pag.30: “Modi Auto Accompaniment Fingering”.



- Premete il pulsante [AUTO ACCOMPANIMENT] tenendo premuto [DIRECT ACCESS] per accedere direttamente al display **SPLIT POINT/FINGERING** (pag. 123).

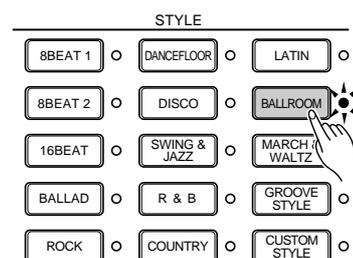


3 Selezionate uno Stile

La PSR-8000 incorpora 200 stili preset organizzati in 13 gruppi (vedi “Elenco Stili” a pag.168).

Usate i pulsanti del gruppo **STYLE** per selezionare il gruppo da cui desiderate scegliere uno stile. Apparirà il display dello stile corrispondente.

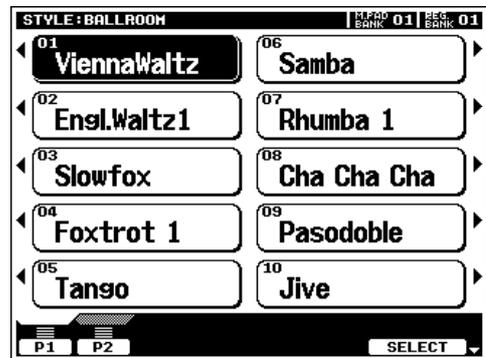
Se è disponibile più di una pagina, usate i dial LCD di numero di pagina per selezionare la pagina contenente lo stile desiderato e premete poi il pulsante LCD corrispondente allo stile. Per scegliere uno stile all’interno di un gruppo selezionato, potete anche usare uno dei dial LCD **SELECT**.



La PSR-8000 determina automaticamente le voci da usare per l'accompagnamento di basso e gli accordi, in base allo stile di accompagnamento da voi selezionato.

NOTE

- Gli stili custom e groove selezionabili dai pulsanti [CUSTOM STYLE] e [GROOVE STYLE] possono essere creati come descritto a pag.62 e pag.76 o caricati da disco.
- Gli stili caricati dal floppy disk in dotazione alla PSR-8000 o da dischi SFF (Style File Format) opzionali possono anche essere usati come CUSTOM STYLES.



4 Impostate il Tempo

Se necessario, impostate il tempo di riproduzione come richiesto (vedi "Tempo Control, pag. 35).

5 Avviate l'Accompagnamento

Usate uno dei modi start descritti in "Modi Auto Accompaniment Start", qui sotto, per avviare l'accompagnamento.

6 Suonate la Sezione AUTO ACCOMPANIMENT della Tastiera

Appena suonate un qualsiasi accordo che la PSR-8000 può "riconoscere" nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera (alla sinistra del punto di split dell'accompagnamento automatico - FA#2 di default), la PSR-8000 inizia automaticamente a suonare l'accordo insieme al ritmo e alla linea di basso più adatti. L'accompagnamento continuerà a suonare anche se rilascerete i tasti della mano sinistra. Vedi "Modi Auto Accompaniment Fingering", qui sotto, per informazioni circa i singoli modi fingering.

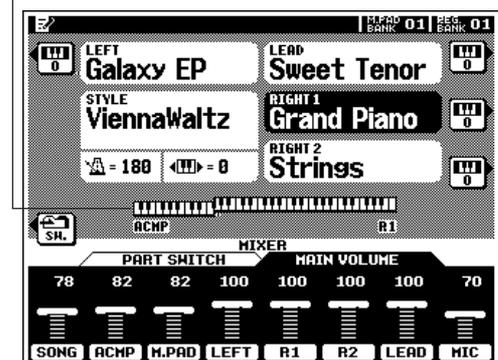
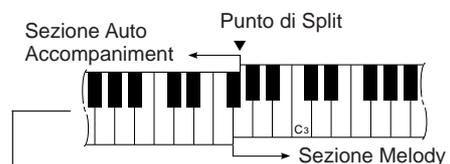
Se é selezionato il modo MANUAL BASS suonerà automaticamente solo l'accompagnamento ritmico e la voce di basso impostata per lo stile potrà essere suonata sulla sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera.

NOTE

- Il punto di split della sezione AUTO ACCOMPANIMENT può essere modificato attraverso il display SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION, descritto a pag.123.
- Se suonate nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera mentre é attiva la funzione AUTO ACCOMPANIMENT ma l'accompagnamento é fermo, suoneranno l'accordo e la nota di basso più adatti (non nei modi FULL KEYBOARD e MANUAL BASS).
- I quattro puntini LED del display TEMPO forniscono un'indicazione visiva del tempo selezionato.



- E' possibile accedere in modo diretto al display SPLIT POINT/FINGERING premendo il pulsante [AUTO ACCOMPANIMENT] e tenendolo premuto [DIRECT ACCESS].

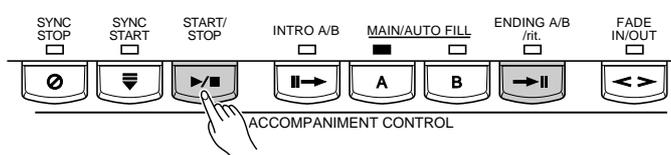


7 Selezionate le Sezioni MAIN A e B come necessario

Selezionate le sezioni MAIN A e MAIN B a seconda delle esigenze. Verranno generati automaticamente i fill-ins più adatti (vedi “Sezioni MAIN A e MAIN B e Fill-ins”, pag. 34).

8 Fermate l'Accompagnamento.....

L'accompagnamento può essere fermato in qualsiasi momento premendo il pulsante [START/STOP]. Premete il pulsante [ENDING A/B /rit.] se desiderate passare alla sezione finale e poi fermarvi. Suonerà un finale diverso a seconda che andiate al finale dalla sezione MAIN A o MAIN B. Premete il pulsante [ENDING A/B /rit.] mentre suona la sezione finale così da produrre un finale “ritardando” — il tempo rallenta gradualmente durante il finale.

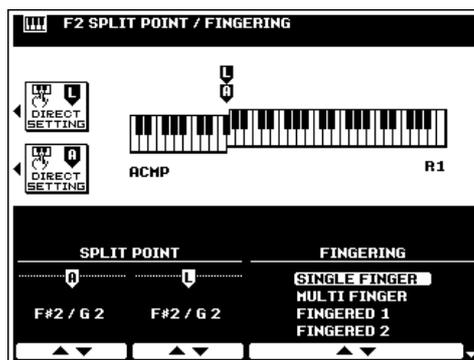


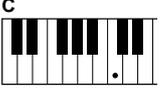
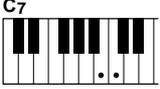
Modi Auto Accompaniment Fingering

La funzione AUTO ACCOMPANIMENT della PSR-8000 è dotata di sei diversi modi fingering selezionabili dal display **SPLITPOINT/FINGERING FUNCTION** descritto a pag.123. L'operatività di ogni modo è descritta qui di seguito.

● SINGLE FINGER

Questo tipo di accompagnamento consente di ottenere in modo molto semplice splendidi accompagnamenti orchestrali che usano accordi maggiori, di settima, minori e di settima minore, premendo soltanto pochi tasti sulla sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera. Vengono usate le diteggiature semplificate degli accordi qui di seguito illustrate:



- | | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Accordo maggiore: premete solo il tasto della fondamentale. ● Accordo minore: premete insieme il tasto della fondamentale e un tasto nero alla sua sinistra. | 
 | <ul style="list-style-type: none"> ● Accordo di settima: premete simultaneamente il tasto della fondamentale e un tasto bianco alla sua sinistra. ● Accordo di settima minore: premete il tasto della fondamentale insieme ad un tasto nero e ad uno bianco alla sua sinistra. | 
 |
|---|--|--|--|

● MULTI FINGER

Il modo MULTI-FINGER coglie automaticamente la diteggiatura dell'accordo SINGLE FINGER o FINGERED e vi permette quindi di usare qualsiasi tipo di diteggiatura, senza dover selezionare altri modi fingering.

NOTE

- Per usare la diteggiatura minore, settima minore o settima di SINGLE FINGER nel modo MULTIFINGER, assicuratevi di suonare il tasto/i bianco/nero più vicino alla fondamentale dell'accordo.

● FINGERED 1

Il modo FINGERED 1 vi permette di suonare i vostri accordi sulla sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera, mentre la PSR-8000 vi supporta con accompagnamento di ritmi, basso ed accordi adatti allo stile selezionato.

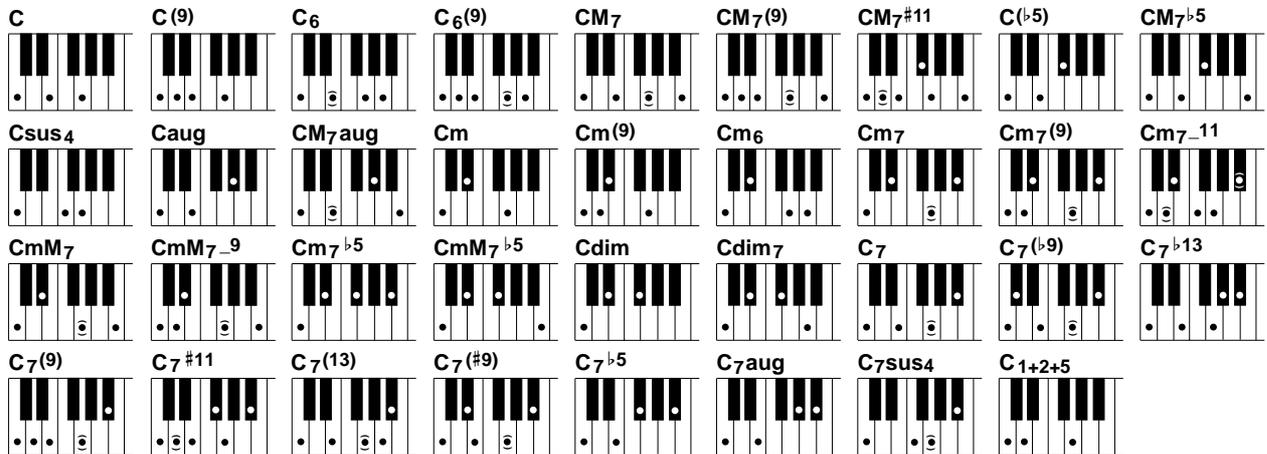
Il modo FINGERED 1 accetta i seguenti tipi di accordi:

Nome accordo [Abbreviazione]	Diteggiatura normale	Display x fondam.DO
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	DO
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	DO(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	DO6
Nona sesta [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	DO6(9)
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	DOM7
Nona settima maggiore [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	DOM7(9)
Settima magg. con undicesima diesis [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	DOM7#11
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	DO(b5)
Settima maggiore quinta bemolle [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	DOM7b5
Quarta sus [sus4]	1 - 4 - 5	DOsus4
Aumentata [aug]	1 - 3 - #5	DOaug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	DOM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	DOm
Nona minore [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	DOm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	DOm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	DOm7
Settima minore nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	DOm7(9)
Settima minore undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	DOm7_11
Settima minore maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	DOmM7
Nona settima minore maggiore [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	DOmM7_9
Settima minore quinta bemolle [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	DOm7b5
Minore maggiore settima quinta bemolle [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	DOmM7b5
Diminuita [dim]	1 - b3 - b5	DOdim
Settima diminuita [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	DOdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	DO7
Settima nona bemolle [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	DO7(b9)
Settima aggiunta tredicesima bemolle [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	DO7b13
Nona settima [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	DO7(9)
Settima aggiunta undicesima diesis [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	DO7#11
Settima aggiunta tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	DO7(13)
Settima diesis nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	DO7(#9)
Settima bemolle quinta [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	DO7b5
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	DO7aug
Settima sospesa quarta [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	DO7sus4
Uno più due più cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	DO1+2+5

NOTE

- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Se suonate tre tasti vicini (inclusi i tasti neri) il suono dell'accordo sarà annullato e suoneranno solo gli strumenti ritmici (funzione CHORD CANCEL).
- Suonare un singolo tasto o due tasti della stessa fondamentale in ottave adiacenti, produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale.
- Una quinta perfetta (1 + 5) crea un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e sulla quinta utilizzabile sia con accordi maggiori che minori.
- Le diteggiature dell'accordo elencate sono tutte in posizione "fondamentale" ma è possibile usare altre inversioni, con le seguenti eccezioni:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7_11, 1+2+5.
- L'inversione dell'accordo di 7sus4 non viene riconosciuta se è omessa la quinta.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT talvolta non cambierà quando i relativi accordi sono eseguiti in sequenza (cioè alcuni accordi minori seguiti dalla settima minore).
- La diteggiatura a due note produrrà un accordo basato sull'accordo precedentemente suonato.

Esempio per accordi di "DO" (C)



● FINGERED 2

Questo modo accetta la stessa diteggiatura del modo FINGERED 1 ma considera come fondamentale di basso la nota più bassa suonata nella sezione AUTOACCOMPANIMENT della tastiera. Potrete così suonare accordi di basso o spezzati (in FINGERED 1 come fondamentale di basso è usata sempre la fondamentale dell'accordo).

● FULL KEYBOARD

Quando usate questo avanzato metodo di accompagnamento, la PSR-8000 crea automaticamente l'accompagnamento adatto mentre voi suonate qualsiasi brano in qualsiasi punto della tastiera, usando entrambe le mani. Non dovrete preoccuparvi di specificare gli accordi per l'accompagnamento. Benché il modo FULL KEYBOARD sia studiato per tutti i tipi di brani, alcuni arrangiamenti potrebbero non essere adatti per utilizzare questa funzione. Suonate qualche brano semplice nel modo FULL KEYBOARD e cercate di scoprirne tutte le possibilità.

● MANUAL BASS

In questo modo suonerà automaticamente solo l'accompagnamento ritmico e potrete suonare la voce di basso impostata per lo stile nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera. Non viene riconosciuto alcun accordo.

NOTE

- Il riconoscimento dell'accordo si verifica circa ad intervalli di nota di un ottavo. Gli accordi molto brevi — inferiori ad una nota di un ottavo — potrebbero non venire riconosciuti.

NOTE

- In tutti i modi fingering, tranne in MANUAL BASS, a display viene visualizzato il nome dell'accordo riconosciuto.

Modi Auto Accompaniment Start

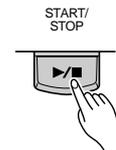
Aggiungono varietà e originalità al vostro accompagnamento grazie alle numerose variazioni di start (avvio) qui descritte.

● Straight Start (avvio immediato)

Premete il pulsante [START/STOP]. Se premete il pulsante [START/STOP], il ritmo inizierà a suonare subito, senza accompagnamento di basso e accordi.

NOTE

- E' possibile selezionare la sezione MAIN A o MAIN B prima di un avvio immediato (MAIN A é il pattern di stile base, MAIN B é una variazione).



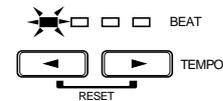
● Synchronized Start (avvio sincronizzato)

Ogni tipo di avvio può essere sincronizzato alla prima nota o accordo suonato nella sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera, premendo prima il pulsante [SYNC START]. Premendo solo [SYNC START] si ottiene un'avvio immediato quando viene suonata la prima nota o accordo. Premete [SYNC START] e il pulsante MAIN e/o INTRO desiderato, come descritto di seguito, per ottenere un'introduzione sincronizzata.

Quando é stato selezionato un modo di avvio sincronizzato, il primo puntino del display BEAT sopra ai pulsanti TEMPO lampeggerà al tempo attualmente impostato.

NOTE

- La funzione Synchronized Start può essere annullata prima che inizi l'accompagnamento, premendo di nuovo il pulsante [SYNC START] in modo che l'indicatore si spenga.
- Se premete il pulsante [SYNC START] mentre l'accompagnamento sta suonando, quest'ultimo si fermerà e si attiverà il modo synchronized start.
- E' possibile collegare un interruttore a pedale Yamaha FC5 alla presa FOOT PEDAL SWITCH 1 o 2 del pannello posteriore per avviare l'accompagnamento o controllare altre funzioni di riproduzione degli stili, se la funzione appropriata é stata assegnata all'interruttore a pedale usando le funzioni FOOT CONTROLLER descritte a pag.124.



Tempo 4/4

1° Battuta	■ □ □ □	BEAT
2° Battuta	□ ■ □ □	BEAT
3° Battuta	□ □ ■ □	BEAT
4° Battuta	□ □ □ ■	BEAT

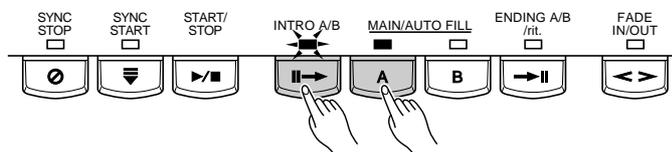
Tempo 3/4

1° Battuta	■ □ □	BEAT
2° Battuta	□ ■ □	BEAT
3° Battuta	□ □ ■	BEAT

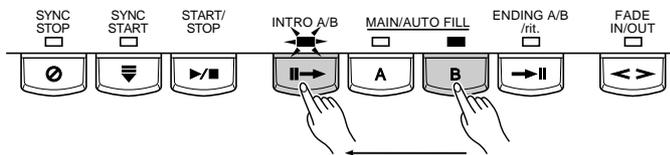
● Iniziare con un'introduzione seguita dalla variazione MAIN A o MAIN B

Oltre alle due variazioni MAIN, "A" e "B", ogni stile della PSR-8000 é dotato di due variazioni che possono essere seguite dalla variazione MAIN A o MAIN B.

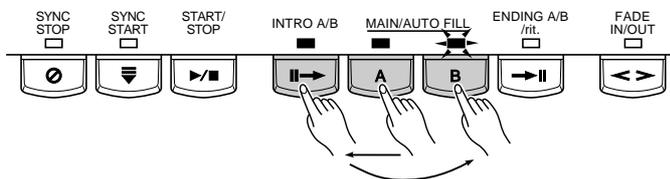
Per iniziare con INTRO A e passare a MAIN A, premete il pulsante MAIN/AUTO FILL [A] in modo che l'indicatore si illumini (se non lo é già); premete poi il pulsante [INTRO A/B] e usate un avvio straight o synchronized.



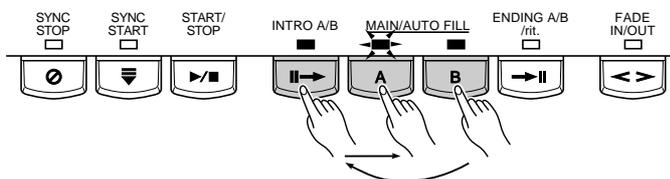
Per iniziare con **INTRO B** e passare a **MAIN B**, premete il pulsante **MAIN/AUTO FILL [B]** in modo che l'indicatore si illumini (se non lo é già); premete poi il pulsante **[INTRO A/B]** e usate un avvio straight o synchronized.



Per iniziare con **INTRO A** e passare a **MAIN B**, premete il pulsante **MAIN/AUTO FILL [A]** in modo che l'indicatore si illumini (se non lo é già); premete poi il pulsante **[INTRO A/B]** e il pulsante **MAIN/AUTO FILL [B]**. Usate un avvio straight o synchronized.



Per iniziare con **INTRO B** e passare a **MAIN A**, premete il pulsante **MAIN/AUTO FILL [B]** in modo che l'indicatore si illumini (se non lo é già); premete poi il pulsante **[INTRO A/B]** e il pulsante **MAIN/AUTO FILL [A]**. Usate un avvio straight o synchronized.

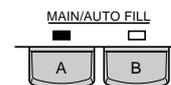


NOTE

- L'introduzione può essere annullata prima dell'inizio dell'accompagnamento, premendo di nuovo il pulsante **[INTRO A/B]** in modo che l'indicatore si spenga.

Sezioni MAIN A e MAIN B e Fill-ins

Le sezioni MAIN A and MAIN B possono essere selezionate in qualsiasi momento durante la riproduzione dell'accompagnamento, premendo il pulsante corrispondente. Quando premete il pulsante **MAIN/AUTO FILL [A]** o **[B]** durante la riproduzione, la PSR-8000 genera il "fill-in" adatto (uno dei quattro tipi disponibili: AA, AB, BA e BB) che collegherà in modo fluido l'attuale sezione alla sezione selezionata, anche se fosse la stessa sezione. Per esempio, se premete il pulsante **MAIN/AUTO FILL [A]** mentre suona la sezione MAIN A, verrà prodotto un fill-in e la sezione MAIN A continuerà a suonare. Quando selezionate una sezione differente, il fill-in inizierà subito e la nuova sezione suonerà a partire dalla misura successiva, a meno che il pulsante **MAIN/AUTO FILL [A]** o **[B]** venga premuto durante l'ultima metà della battuta della misura; in questo caso il fill-in partirà dalla prima battuta della misura successiva.



Controllo Tempo

Quando selezionate uno stile diverso mentre l'accompagnamento non suona, si seleziona anche il tempo di "default" per quello stile. Il tempo viene visualizzato a display in battute per minuto. Se l'accompagnamento sta suonando, viene mantenuto lo stesso tempo anche se selezionate uno stile diverso.

Potete comunque modificare il tempo su qualsiasi valore tra 32 e 280 battute per minuto usando i pulsanti **TEMPO** [◀] e [▶]. La modifica può essere effettuata prima di avviare l'accompagnamento o mentre questo sta suonando. Per usare i pulsanti [◀] e [▶] premeteli per diminuire leggermente il valore del tempo o per aumentarlo oppure teneteli premuti per ottenere incrementi/ decrementi continuati.

Il tempo di default dello stile selezionato può essere richiamato in ogni momento premendo simultaneamente entrambi i pulsanti **TEMPO** [◀] e [▶].

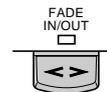


Fade-ins e Fade-outs

Il pulsante [FADE IN/OUT] può essere usato per creare fade-in e fade-out quando si avvia o si ferma l'accompagnamento.

Per produrre un fade-in, premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che l'indicatore si illumini, prima di avviare l'accompagnamento (il fade-in può essere annullato premendo di nuovo il pulsante). Quando l'accompagnamento si è avviato, il suono sfumerà gradualmente. L'indicatore [FADE IN/OUT] lampeggerà durante il fade-in e si spegnerà quando verrà raggiunto il volume pieno.

Per produrre un fade-out, premete il pulsante [FADE IN/OUT] mentre sta suonando l'accompagnamento. L'indicatore lampeggerà durante il fade-out e l'accompagnamento si fermerà al termine del fade-out. L'indicatore del pulsante [FADE IN/OUT] resterà illuminato per alcuni secondi dopo il fade-out, ad indicare che è attivo il modo fade-in. Premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che l'indicatore si spenga se desiderate disattivare il modo fade-in.



Synchronized Stop (arresto sincronizzato)

Quando è attiva la funzione Sync Stop, l'accompagnamento si fermerà completamente quando tutti i tasti della sezione di accompagnamento automatico della tastiera verranno rilasciati. L'accompagnamento si riavvierà quando sarà eseguito un accordo. Gli indicatori **BEAT** lampeggeranno mentre l'accompagnamento è fermo. La funzione Sync Stop si attiva premendo il pulsante [SYNC STOP] in modo che l'indicatore si illumini. Per disattivare Sync Stop, premete di nuovo il pulsante [SYNC STOP] in modo che l'indicatore si spenga.



NOTE

- La funzione Sync Stop può essere usata solo quando **AUTO ACCOMPANIMENT** è attivo (ON) e non è selezionato il modo **fingering FULL KEYBOARD**.

Volume dell'Accompagnamento

Usate i vari dial LCD del display **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME** per impostare il bilanciamento ottimale tra le parti di accompagnamento corrispondenti. I display **MAIN VOLUME** e **ACMP VOLUME** possono essere usati per impostare il bilanciamento tra suono di tastiera e di accompagnamento (usate il pulsante **[FADER]** per alternare tra i display **MAIN VOLUME** e **ACMP VOLUME**).



Selezione della Parte Accompaniment

I pulsanti **PART SWITCH** accessibili dal display **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME** consentono di escludere individualmente parti di accompagnamento per modellare gli accompagnamenti sulle vostre esigenze. Visualizzando il display **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME**, premete il pulsante LCD “**SW.**” per richiamare in primo piano il display **PART SWITCH**.

Usate i dial LCD per attivare o disattivare (**ON** o **OFF**) le parti di accompagnamento come desiderato.

Il display **PART SWITCH** accessibile dal display **MIXING CONSOLE [FADER] MAIN VOLUME** include inoltre un parametro **ACMP** con impostazioni **LARGE** e **SMALL** (usate il pulsante **[FADER]** per alternare tra i display **ACMP** e **MAIN**). Essi selezionano diverse “dimensioni” di arrangiamenti (cioè più o meno parti attivate o disattivate).



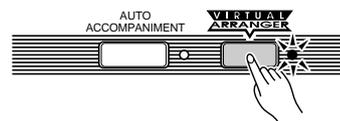
Virtual Arranger

Quando è attiva la funzione Virtual Arranger, la funzione **AUTO ACCOMPANIMENT** darà vita ad un “arrangiamento” più complesso e creerà un accompagnamento più vivace e melodico.

Attivate il Virtual Arranger premendo il pulsante **[VIRTUAL ARRANGER]** in modo che l’indicatore si illumini. Premete di nuovo il pulsante **[VIRTUAL ARRANGER]** per spegnere l’indicatore e disattivare così la funzione.

NOTE

- Il Virtual Arranger funziona solo quando **AUTO ACCOMPANIMENT** è attivo (**ON**) e non è selezionato il modo **FULL KEYBOARD** o il modo fingering **MANUAL BASS**.
- Il Virtual Arranger non funziona con gli stili custom.



Harmony/Echo

Questa funzione aggiunge armonia e arricchisce le note della melodia suonata usando le parti RIGHT 1, LEAD o RIGHT 2.

La PSR-8000 é dotata dei seguenti effetti Harmony/Echo (indipendenti dagli effetti DSP controllati attraverso la mixing console — pag. 42):

L'effetto da applicare, il volume dell'effetto in relazione al suono della tastiera, la velocità degli effetti a ripetizione e la/ le parti a cui l'effetto verrà applicato, sono indicazioni impostabili attraverso la pagina funzione F5:HARMONY/ ECHO (pag. 129). L'effetto Harmony/Echo della PSR-8000 si attiva premendo il pulsante **VOICE EFFECT [HARMONY/ECHO]** in modo che l'indicatore si illumini. Per disattivarlo, premete di nuovo il pulsante **[HARMONY/ECHO]** in modo che l'indicatore si spenga.



- Premete il pulsante **[HARMONY/ECHO]** tenendo premuto il pulsante **[DIRECT ACCESS]** per passare direttamente alla pagina funzione F5: HARMONY/ECHO.

NOTE

- Quando vengono suonate più note con la mano destra, Harmony/Echo viene applicato all'ultima nota suonata (last-note priority).
- Gli effetti Harmony/Echo non funzionano con le voci Drum o SFX Kit.
- Nel modo AUTO ASSIGN, harmony viene applicato alla parte con la priorità più alta tra quelle attualmente attivate. Le priorità di parte sono, dalla più alta alla più bassa,: R1 → LEAD → R2. E' anche possibile specificare la parte a cui verrà applicato harmony, attraverso la pagina funzione F5: HARMONY/ECHO.

● Effetti basati su Harmony

I Tipi 1 da 8 a 10 sono effetti harmony che producono un'armonia basata sull'attuale accordo di AUTO ACCOMPANIMENT (vedi "NOTE" qui di seguito).

NOTE

- I tipi Harmony 1 da 8 a 10 funzioneranno solo quando AUTO ACCOMPANIMENT é attivato e quando é selezionato un modo fingering diverso da FULL KEYBOARD o MANUAL BASS .
- Non si ottiene l'effetto harmony se non viene riconosciuto un accordo.
- I tipi Harmony 1 da 8 a 10 producono un effetto armonico durante intro ed ending di accompagnamenti automatici.

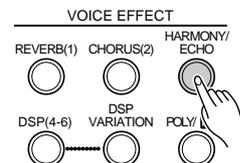
● Effetti basati su ripetizioni & Multi Assign

Gli effetti 9 e da 12 a 14 sono basati su ripetizioni e non dipendono dal riconoscimento di accordo di AUTO ACCOMPANIMENT. Questi effetti funzionano sempre (anche quando AUTO ACCOMPANIMENT é disattivato), tranne quando é attivo il modo fingering FULL KEYBOARD.

L'effetto MULTI ASSIGN (numero 11) é un pò diverso e richiede qualche chiarimento. MULTI ASSIGN assegna

Tipi di Harmony/Echo

1	DUET	8	4WAY OPEN
2	1+5	9	OCTAVE
3	COUNTRY	10	STRUM
4	TRIO	11	MULTI ASSIGN
5	BLOCK	12	ECHO
6	4WAY CLOSE 1	13	TREMOLO
7	4WAY CLOSE 2	14	TRILL



automaticamente le note suonate simultaneamente sulla sezione della mano destra della tastiera, a parti diverse (voci). Il numero di parti assegnabile dipende dal numero di parti attivate attraverso i pulsanti **PART ON/OFF**. Se sono attivate tre parti, possono essere assegnate fino a tre voci mentre se sono attive due parti é possibile assegnare solo due voci. Per esempio, se le parti R1, R2 e LEAD sono attivate e voi suonate una triade di DO maggiore nella sezione destra della tastiera (DO-MI-SOL), la voce R1 suonerà "DO", la voce LEAD suonerà "MI" e la voce R2 suonerà "SOL".

NOTE

- L'effetto TRILL viene applicato quando si suonano due note con la mano destra.

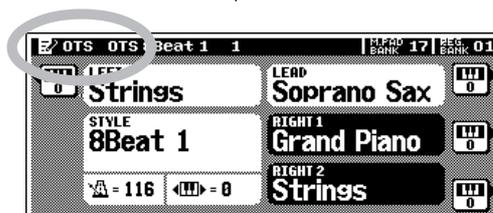
One Touch Setting

La funzione One Touch Setting della PSR-8000 dispone di 4 "setup" predefiniti (cioé set di impostazioni di pannello, inclusi voci, effetti, etc.) per ognuno dei 214 stili di accompagnamento preset. E' anche possibile creare setup personalizzati di One Touch Setting per un massimo di 8 stili (4 setup per stile). Consultate pag.127 per l'elenco completo dei parametri impostati dalla funzione One Touch Setting. Per selezionare un setup One Touch Setting per lo stile attuale, premete uno dei pulsanti **ONE TOUCHSETTING** del pannello: [1]... [4]. Verranno richiamate le impostazioni di pannello corrispondenti e nell'angolo in alto a sinistra del display sarà visualizzato il nome del setup selezionato. Per creare un setup custom (personale), impostate i controlli di pannello come necessario e premete poi uno dei pulsanti **ONE TOUCHSETTING** tenendo premuto il pulsante [MEMORY]. E' possibile creare fino a 4 setup custom per un massimo di 8 stili. Se superate il numero di setup custom, appare un messaggio che vi chiede se desiderate accedere al display di funzione F4: ONE TOUCH SETTING (pag.127) per riprogrammare un setup precedentemente creato. La funzione OVERWRITE é disponibile solo quando si accede al display di funzione F4: ONE TOUCH SETTING attraverso il messaggio sopra descritto. Per riprogrammare un setup precedentemente creato, usate prima il dial **OTS** per selezionare il numero del setup da riprogrammare e premete poi il pulsante LCD **OVERWRITE**.

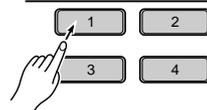


- Premete un pulsante **ONE TOUCH SETTING** qualsiasi tenendo premuto [DIRECT ACCESS] per passare all'istante alla pagina funzione F4: ONE TOUCH SETTING.

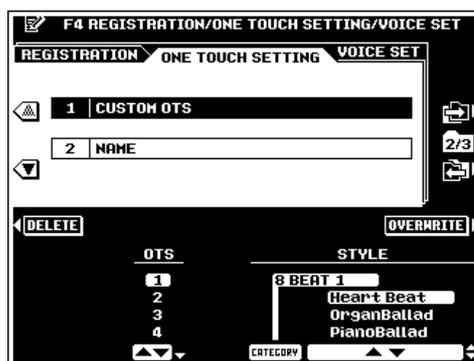
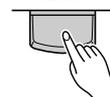
ONE TOUCH SETTING



ONE TOUCH SETTING



MEMORY



- OTS non può essere richiamato durante l'esecuzione di song o nel modo song record edit.
- Se OTS é richiamato quando é attivo TALK, i parametri influenzati anche dalla funzione TALK avranno effetto solo quando TALK é disattivato.
- La funzione PARAMETER LOCK (F8: UTILITY) influenza la funzione One Touch Setting (pag. 132).
- La funzione REGISTRATION FREEZE influenza anche la funzione One Touch Setting (pag. 47).
- One Touch Setting non funziona con gli stili groove e custom.
- Un simbolo di eding a "matita" apparirà accanto al nome One Touch Setting sul display se viene modificata qualche impostazione di pannello dopo che é stato richiamato un setup One Touch Setting.

La Mixing Console

E' possibile selezionare una console di mixaggio a pieno video che offre l'accesso a vari controlli per ogni parte principale e di accompagnamento, premendo il pulsante MIXING CONSOLE [FULL] (la FADER mixing console più semplice é illustrata in sezioni specifiche del manuale).

Parametri Mixing Console

La **FULL** mixing console é dotata delle seguenti pagine di display:

VOLUME/PAN/EQ	40
FILTER	41
EFFECT DEPTH	41
EFFECT TYPE	42
TUNING	44
MASTER EQ	45

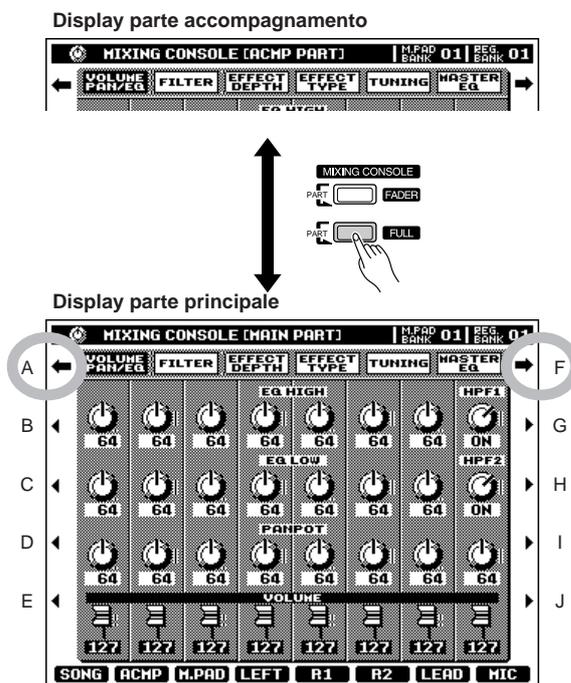
Per le pagine display **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH** e **EFFECT TYPE**, il pulsante **MIXING CONSOLE [FULL]** seleziona alternativamente controlli per la parte principale e la parte di accompagnamento.

Usate i due pulsanti LCD superiori ("A" e "F") per selezionare la pagina display contenente i parametri che desiderate regolare (il nome del gruppo di controllo selezionato si illuminerà); premete il selettore LCD corrispondente alla fila dei controlli che desiderate regolare (il titolo della fila selezionata si illuminerà) e usate poi il dial LCD per regolare la parte desiderata. Usate i dial tenendo premuto un selettore LCD per regolare simultaneamente il parametro corrispondente per tutte le parti.

I controlli **FULL** mixing console scompariranno quando vengono selezionate funzioni con display differenti, ma possono essere richiamati all'istante senza uscire dall'attuale modo di display, semplicemente premendo il pulsante **[FULL]**. Premendo il pulsante **[EXIT]** i controlli mixer spariranno.

NOTE

- Quando é selezionata una nuova voce, le impostazioni mixing console per la parte corrispondente potrebbero cambiare automaticamente se sono attivi i parametri della funzione **VOICE SET** per quella parte (pag.128).
- Alcune pagine display di mixing console sono diverse durante la registrazione e la riproduzione della **SONG**. Tali variazioni saranno descritte in sezioni specifiche del manuale.



VOLUME/PAN/EQ

Il pulsante **[FULL]** alterna tra i display **[MAIN PART]** e **[ACMP PART]**.

Quando é selezionato il display **[MAIN PART]**, i controlli di questa pagina display influenzano le parti principali (main) della PSR-8000: **SONG**, **ACMP**, **M.PAD**, **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** e **MIC**. Quando é selezionato il display **[ACMP PART]**, i controlli di questa pagina display influenzano le parti AUTO ACCOMPANIMENT della PSR-8000: **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** e **PHR2**.

VOLUME.....

Ogni parte é dotata di un “fader” grafico di volume impostabile per produrre il “mix” (bilanciamento) ottimale tra le varie parti. Usate i dial LCD per impostare i livelli di volume delle parti corrispondenti. Il fader grafico si sposterà sulla posizione corrispondente (più alta per un volume superiore e più bassa per un volume inferiore).

PANPOT

Come i pan pots su una consolle di mixaggio, i controlli **PANPOT** possono essere usati per posizionare il suono della parte corrispondente in qualsiasi posizione da sinistra a destra nel campo sonoro stereofonico. Usate i dial LCD per impostare le posizioni di pan delle parti corrispondenti.

EQ LOW

EQ HIGH

I controlli **EQ HIGH** e **EQ LOW** funzionano come i controlli treble e bass di un sistema sonoro, esaltando o tagliando le frequenze alte o basse in base alla quantità di modifica specificata. Usate i dial LCD per impostare l’EQ delle parti corrispondenti.

Ricordate che quando é selezionato il display **[MAIN PART]**, la parte **MIC** non é dotata dei controlli standard di **EQ HIGH** e **EQ LOW** (vedi **HPF1** e **HPF2**, qui di seguito).

HPF1

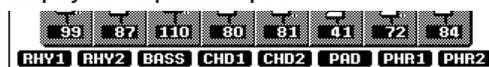
HPF2

Questi controlli appaiono solo quando é selezionato il display **[MAIN PART]**. Aniché i controlli EQ, il canale **MIC** é dotato di due interruttori **HPF** (High Pass Filter - filtro passa alti) che attivano o disattivano (ON/ OFF) i filtri passa alti a cascata. Entrambi questi filtri influenzano l’ingresso microfonico.

Display Main part



Display Accompaniment part



FILTER

Il pulsante [FULL] alterna tra i display [MAIN PART] e [ACMP PART].

Quando é selezionato il display [MAIN PART] i controlli di questa pagina display influenzano le parti **LEFT**, **R1**, **R2** e **LEAD**. Quando é selezionato il display [ACMP PART] i controlli di questa pagina display influenzano le parti ACCOMPANIMENT della PSR-8000: **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** e **PHR2**.

HARMONIC CONTENT

Questi controlli aumentano o diminuiscono il contenuto armonico, dando al suono più o meno “punch”. Usate i dial LCD per impostare il contenuto armonico delle parti corrispondenti.

BRIGHTNESS

Questi controlli aumentano o diminuiscono la brillantezza del suono. Usate i dial LCD per impostare la brillantezza delle parti corrispondenti.

Display Main part



Display Accompaniment part



PROFONDITA' DELL'EFFETTO

La PSR-8000 é dotata di 7 blocchi di processamento del segnale digitale (DSP) indipendenti per gli effetti, nonché di un processore Vocal Harmony. Ogni blocco DSP influenza una specifica parte o porzione del suono della PSR-8000 come elencato qui di seguito. I numeri di blocco DSP appaiono in varie locazioni sul pannello della PSR-8000 ed in alcune videate display per offrire un riferimento immediato: es. **REVERB(1)**, **CHORUS(2)**, **DSP(3)**, **DSP(4)**, etc. I singoli tipi di effetto ed i parametri per ogni blocco DSP sono accessibili dal display **EFFECT TYPE**.

REVERB (DSP1)

Il blocco REVERB(1) influenza tutto il suono della PSR-8000. I controlli **REVERB** impostano la profondità del riverbero per le parti corrispondenti.

CHORUS (DSP2)

Il blocco CHORUS(2) influenza tutto il suono della PSR-8000. I controlli **CHORUS** impostano la profondità del chorus per le parti corrispondenti.

Display Main part



Display Accompaniment part



DSP3.....

Il blocco DSP(3) influenza solo il suono della riproduzione AUTO ACCOMPANIMENT e SONG. Usate i controlli **DSP(3)** per impostare la profondità di effetto per le parti corrispondenti.

DSP4-7

Questi controlli appaiono solo quando é selezionato il display **[MAIN PART]**. I blocchi DSP da (4) a (7) influenzano rispettivamente le parti R1, R2, LEAD e MIC. Usate i controlli di parte **R1, R2, LEAD e MIC** per impostare la profondità DSP a seconda delle esigenze.

EFFECT TYPE

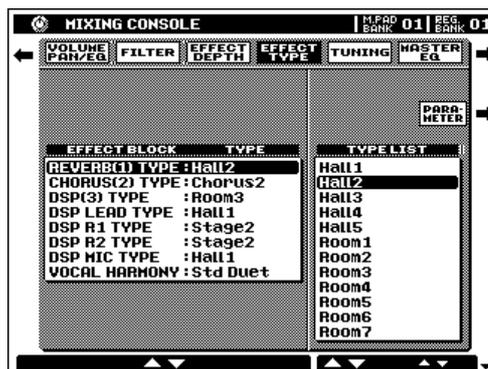
La pagina display **EFFECT TYPE** include due “sotto pagine” — la pagina **TYPE** e la pagina **PARAMETER**. Usate il pulsante LCD **TYPE** o **PARAMETER** per alternare tra queste due sotto pagine.

Pagina Type

La pagina **TYPE** vi consente di assegnare singoli effetti a qualsiasi blocco effetti (DSP) della PSR-8000.

EFFECT BLOCK & TYPE

Questa finestra elenca tutti gli 8 processori DSP (incluso Vocal Harmony) ed il tipo di effetto attualmente assegnato ad ognuno. Usate i dial LCD corrispondenti per selezionare un blocco effetti a cui desiderate assegnare un tipo di effetto.



TYPE LIST

Usate il dial TYPE LIST per assegnare uno specifico effetto all'**EFFECT BLOCK** (blocco effetti) attualmente selezionato. Ricordate che i contenuti della **TYPE LIST** possono variare a seconda dell'**EFFECT BLOCK** selezionato. Gli effetti “User” nella **TYPE LIST** possono essere programmati (vedi “USER SET”, di seguito).

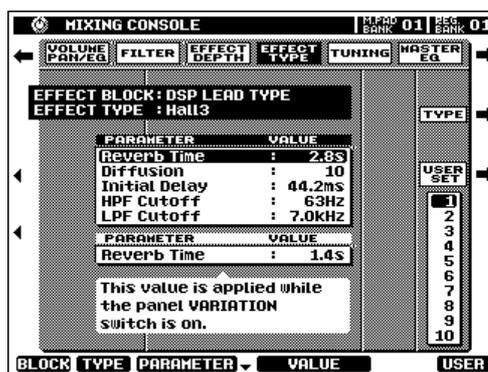
Pagina Parameter

Per accedere ai singoli parametri di ogni effetto, andate alla pagina **PARAMETER** premendo il pulsante LCD **PARAMETER**.

BLOCK

TYPE

Questi parametri duplicano i parametri **EFFECT BLOCK** e **TYPE** nella pagina **TYPE** sopra descritta. L'**EFFECT BLOCK** e l'**EFFECTTYPE** attualmente selezionati sono visualizzati nella parte superiore del display.



PARAMETER

Usate i dial LCD **PARAMETER** per selezionare il parametro di effetto che desiderate editare. Il parametro selezionato si illuminerà.

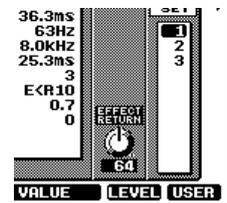
Quando é selezionato il blocco **DSP(LEAD)**, **DSP(R1)**, **DSP(R2)** o **VOCAL HARMONY**, sotto la finestra principale apparirà un secondo parametro. Questa finestra contiene un valore di parametro che verrà applicato solo quando é attivo il pulsante di pannello [**DSP VARIATION**] o [**HARMONY VARIATION**]. Usate i pulsanti LCD [**C**] e [**D**] per alternare tra le finestre di parametro main (principale) e variation (variazione).

VALUE

I dial **VALUE** sono usati per regolare il valore del parametro selezionato.

LEVEL

Il parametro **LEVEL** appare solo quando é selezionato il blocco di effetti **REVERB(1)** o **CHORUS(2)** o quando é selezionato il blocco di effetti **DSP(3)** e il suo parametro "Connection" é regolato su "system". Questo é un controllo di livello **EFFECT RETURN**.



USER SET

La funzione **USER SET** consente di salvare fino a 3 setup individualmente per i **DSP REVERB**, **CHORUS** e **VOCAL HARMONY** e fino a 10 setup di effetti condivisi dai **DSP LEAD**, **R1**, **R2** e **MIC**. Gli effetti **USER SET** sono visualizzati nell'elenco **EFFECT TYPE "TYPE LIST"**.

Dopo aver editato i parametri di effetto come desiderato, selezionate un numero **USER SET** usando il dial LCD **USER** e premete poi il pulsante LCD **USER SET** per memorizzare le impostazioni editate in quel numero di **USER SET**. Le impostazioni **USER SET** verranno conservate in memoria anche alla disattivazione dello strumento se é stata attivata la funzione F8: **UTILITY MEMORY BACKUP** (pag.131).

I dati **USER SET** possono essere salvati e caricati su disco come descritto alle pagg.140 e 141.

● EFFETTI TEMPO-DELAY

- Il tempo di delay degli effetti tempo-delay (*DelayLCR@T*, *DelayLR@T*, *Echo@T*, *CrossDly@T*) é legato all'impostazione **TEMPO**. Il parametro *Delay* determina a quali battute sarà sincronizzato il tempo di delay: 4th (note da un quarto), 4th/3 (triplette di note da un quarto), 4th. (note puntate da un quarto) e le stesse variazioni per note da un ottavo e da un sedicesimo.
- Potrebbe verificarsi un pò di rumore se é selezionato uno degli effetti tempo-delay e il tempo viene modificato durante la riproduzione.
- Il limite superiore di tempo di delay per gli effetti tempo-delay é qui di seguito indicato. Una volta raggiunto il limite, diminuendo il tempo non si otterrà un aumento corrispondente di tempo di delay.

DSP(3), DSP(LEAD), DSP(R1), DSP(R2)

- *DelayLCR@T*, *DelayLR@T*: 1484 msec (es: Tempo inferiore a 40 bpm @ 4th)
- *Echo@T*, *CrossDly@T*: 742 msec (es: Tempo inferiore a 40 bpm @ 8th)

DSP(MIC)

- *DelayLCR@T*, *DelayLR@T*: 742 msec (es: Tempo inferiore a 80 bpm @ 4th)
- *Echo@T*, *CrossDly@T*: 371 msec (es: Tempo inferiore a 80 bpm @ 8th)

NOTE

- *DSP(3)* é dotato di un parametro "Connection" che può essere impostato su "system" o "insertion". Quando é impostato su "system" l'effetto influenza tutto l'accompagnamento o il suono della song. Quando é impostato su "insertion", diventa disponibile un parametro "part" che consente di applicare l'effetto ad una parte specifica.
- Consultate l'**ELENCO DEI PARAMETRI DI EFFETTO DELLA PSR-8000** a pag.191 dell'appendice per ulteriori informazioni circa i parametri disponibili per ogni effetto, i valori possibili, etc. I tipi di effetto ed i parametri *Vocal Harmony* sono descritti nella sezione "*Vocal Harmony*" a pag. 84.
- Consultate la "*Carta del Flusso di Segnale degli Effetti*" a pag.176 per maggiori informazioni.
- Nei display dei parametri degli effetti sono utilizzate le seguenti abbreviazioni:
 - "cent" → "c". (centesimo)
 - "degree" → "d". (grado)
- Quando vengono editati alcuni parametri potrebbe verificarsi un leggero rumore.
- Impostazioni eccessive di effetti o di EQ possono produrre suono distorto. In tal caso usate i parametri di volume della parte per ridurre il volume della parte.

TUNING

TRANPOSE

Il parametro **MASTER TRANPOSE** duplica la funzione dei pulsanti **MASTER TRANPOSE** [◀] e [▶] sul pannello della PSR-8000. Usate il dial **MASTER TRANPOSE** per impostare tutta la trasposizione della PSR-8000 con incrementi di un massimo di ± 24 semitoni. “0” é l’intonazione standard. Regolando il parametro **MASTER TRANPOSE** si regola automaticamente il parametro **SONG TRANPOSE** sullo stesso valore.

Usate il dial **SONG TRANPOSE** per impostare la trasposizione della riproduzione della SONG con incrementi di un massimo di ± 24 semitoni. “0” é l’intonazione standard.



TUNING

Questi parametri accordano le parti corrispondenti da “-63” (un semitono sotto) a “+63” (un semitono sopra). “0” é l’intonazione standard.

OCTAVE

Questi parametri **OCTAVE** sono distinti dai parametri Octave accessibili dal normale display del modo play (pag. 27) e hanno un’estensione di -2 ... +2 anziché di -1 ... +1 (parametri octave del modo play). I valori dei parametri **OCTAVE** del mixer vengono aggiunti a quelli dei corrispondenti parametri Octave del modo play.

PITCH BEND RANGE

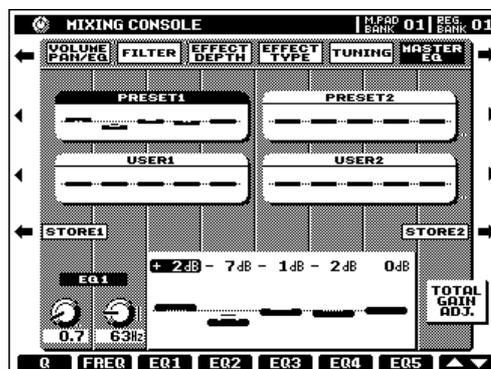
Impostate l’estensione della rotella **PITCH BEND** per la parte corrispondente. L’estensione va da “0” a “12” con incrementi di un semitono per volta.

PORTAMENTO TIME

Impostate il tempo di portamento per le parti corrispondenti solo quando le parti sono impostate su “**MONO**” (pag. 22). Più alto é il valore, più lungo sarà il tempo di portamento. L’effetto di portamento (un passaggio graduale tra due note) viene prodotto quando le note sono suonate in legato: cioè una nota viene tenuta mentre si suona la nota successiva.

MASTER EQ

La PSR-8000 é dotata di un equalizzatore digitale a 5 bande che può essere usato per “modellare” le caratteristiche di frequenza dello strumento per creare numerose variazioni tonali. Sono disponibili due curve di equalizzatore predefinite e due “**USER**” (programmabili). L’ampiezza della banda e la frequenza centrale della banda di ogni curva **USER** può essere regolata per ottenere la massima versatilità di equalizzazione. E’ possibile selezionare le varie curve premendo il corrispondente pulsante LCD.



EQ1 ... EQ5

Le curve **PRESET** e **USER** possono essere editate attraverso i corrispondenti dial LCD —da **EQ1** a **EQ5**. Ognuna delle 5 bande può essere esaltata (valori “+”) o tagliata (valori “-”) fino a 12 dB. Ogni modifica viene visualizzata graficamente sia dai controlli, sia dai markers presenti nella curva **PRESET** o **USER** selezionata.

Q & FREQ

Quando viene editata una banda EQ il corrispondente valore EQ si illumina e il numero della banda editata appare sopra ai controlli **Q** e **FREQ**. I controlli **Q** e **FREQ** possono poi essere usati per regolare Q (ampiezza della banda) e frequenza centrale della banda selezionata. Maggiore é il valore di “Q”, più stretta é l’ampiezza della banda. L’estensione **FREQ** disponibile varia a seconda della banda.

TOTAL GAIN ADJUST

Questo dial regola simultaneamente il gain generale di tutte le bande EQ.

STORE

Una curva **PRESET** o **USER** editata può essere memorizzata in **USER 1** o **USER 2** premendo rispettivamente il pulsante LCD **STORE 1** o **STORE 2**.

NOTE

- Impostazioni eccessive di equalizzatore digitale potrebbero distorcere il suono di alcune voci.
- Le curve user vengono conservate in memoria anche alla disattivazione se é attiva la funzione F8: UTILITY BACKUP.

Memoria di Registrazione (Registration Memory)

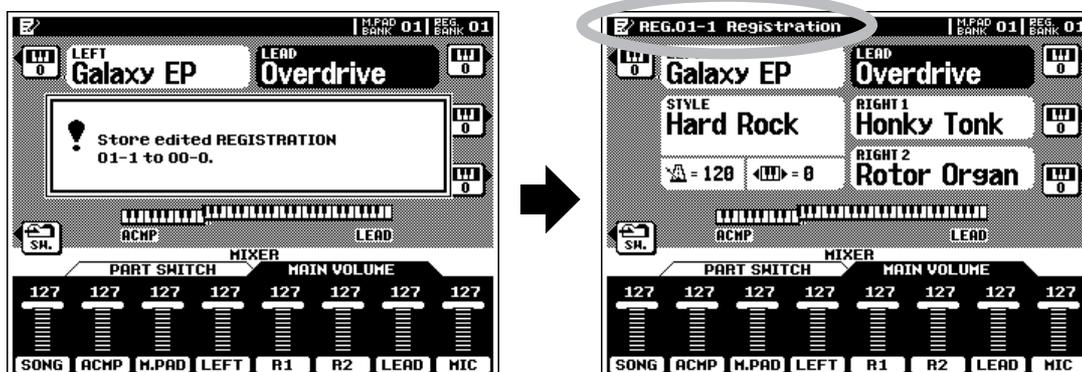
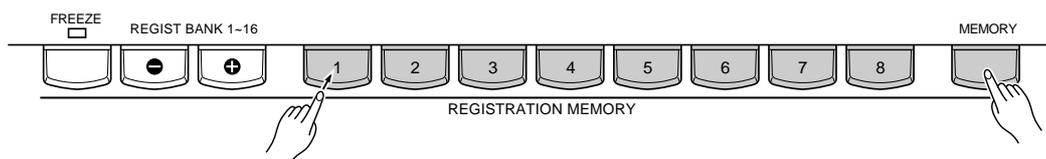
In uno strumento sofisticato, dotato di molti controlli e funzioni, come la PSR-8000, la memoria di registrazione (Registration Memory) è essenziale. Può essere usata per memorizzare 128 setup di controlli di pannello completi (16 banche, 8 setups ciascuno) richiamabili all'istante premendo un singolo pulsante.

NOTE

- I dati di registrazione possono essere salvati e caricati da un floppy disk (pagg. 140, 141).
- Consultate pag.171 per l'elenco completo dei dati memorizzati dalla Memoria di Registrazione.

Registrazione le Impostazioni di Pannello

Per registrare un setup di pannello, effettuate prima le impostazioni di controllo desiderate e premete poi uno dei pulsanti **REGISTRATION MEMORY** ([1] ... [8]) tenendo premuto il pulsante **[MEMORY]**.

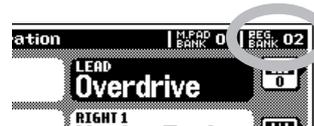
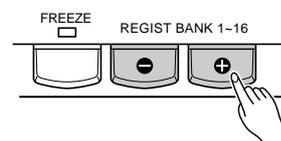


Se desiderate selezionare un diverso banco di registrazione prima di registrare un setup, usate il pulsante **REGIST BANK 1-16** [-] o [+] per selezionare il banco di memoria desiderato — il numero del banco è visualizzato accanto a **REG. BANK** nell'angolo in alto a destra del display.

Quando viene registrato un setup, nell'angolo in alto a sinistra del display appaiono il banco attuale, il numero di registrazione ed il nome di quel setup. Potrete inserire nomi personalizzati per ogni setup di registrazione usando il display funzione F4: **REGISTRATION NAME** descritto a pag.127.

NOTE

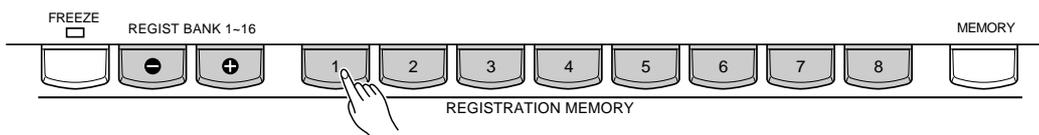
- Ogni dato precedentemente presente nella memoria di registrazione specificata sarà sostituito dalle nuove impostazioni di pannello.



- Potete passare direttamente al display funzione F4: **REGISTRATION NAME** premendo un pulsante **REGISTRATION MEMORY** ([1] ... [8]) tenendo premuto il pulsante **[DIRECT ACCESS]**.

Richiamare le Impostazioni di Pannello Registrate

Selezionate il banco appropriato usando il pulsante **REGIST BANK 1-16 [-]** o **[+]** e premete il pulsante **REGISTRATION MEMORY ([1] ... [8])** desiderato, ogni qualvolta vorrete richiamare le impostazioni memorizzate. Le impostazioni memorizzate vengono richiamate solo quando si preme un pulsante **REGISTRATION ([1] ... [8])** — selezionando un banco diverso non si modificano le impostazioni.



Il banco selezionato, il numero di registrazione ed il nome appaiono nell'angolo in alto a sinistra del display.

Se viene modificata un'impostazione memorizzata usando la funzione REGISTRATION MEMORY, alla destra del nome di registrazione apparirà l'icona di una matita ("editata").



NOTE

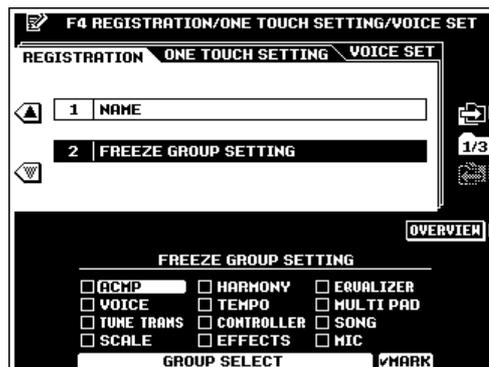
- Le impostazioni di REGISTRATION MEMORY non possono essere richiamate quando è visualizzato il display SONG RECORD EDIT.
- I dati STYLE non possono essere richiamati con le impostazioni REGISTRATION MEMORY mentre è attivo il modo SONG PLAY o sono stati registrati dati STYLE nel modo SONG RECORD.
- I dati SONG non saranno richiamati con le impostazioni REGISTRATION MEMORY durante la riproduzione AUTO ACCOMPANIMENT o SONG o quando è attivo il modo SONG RECORD.
- Se viene richiamata una REGISTRATION MEMORY mentre è attiva la funzione TALK, i parametri mixer duplicati nelle impostazioni TALK, avranno effetto solo quando si disattiva TALK.

La Funzione Freeze

Se premete il pulsante **[FREEZE]** in modo che il LED si illumini, selezionando un diverso setup di registrazione non cambieranno le impostazioni specificate nel display funzione F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING (pag. 127).



- Per passare direttamente al display funzione F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING premete il pulsante **[FREEZE]** tenendo premuto il pulsante **[DIRECT ACCESS]**.



Editing della Voce Organ Flute

Oltre alle numerose voci di organo contenute nelle categorie [ORGAN 1] e [ORGAN 2], la PSR-8000 incorpora una voce ORGAN FLUTE assegnabile alla parte attualmente selezionata ed editabile premendo il pulsante VOICE [ORGAN FLUTE]. Quando viene premuto il pulsante [ORGAN FLUTE], appare il display di editing ORGAN FLUTE. (Se è visualizzato il pulsante RETURN LCD, premetelo per tornare al display principale - main.)

ORGAN TYPE

Questo parametro specifica il tipo di generazione del timbro di organo da simulare: Sine o Vintage. Premete il pulsante LCD **ORGAN TYPE** per alternare tra Sine o Vintage.

ROTARY SP SPEED

Il pulsante LCD **Rotary SP Speed** alterna tra velocità lenta e rapida di rotary speaker quando è selezionato un effetto rotary speaker per la voce ORGAN FLUTE (vedi "EFFECT & EQ SETTINGS", sotto) e il pulsante **VOICE EFFECT [DSP(4-6)]** è attivato (il pulsante LCD Rotary SP Speed LCD ha lo stesso effetto del pulsante **VOICE EFFECT [DSP VARIATION]**).

NOTE

- Se per la voce ORGAN FLUTE viene selezionato un effetto diverso da rotary speaker, il pulsante Rotary SP Speed LCD ha lo stesso effetto del pulsante VOICE EFFECT [DSP VARIATION].
- Il pulsante Rotary SP Speed LCD potrebbe non produrre l'effetto desiderato se è stato editato il parametro "LFO Freq" dell'effetto rotary speaker.

VIBRATO ON/OFF

Questo pulsante LCD attiva/ disattiva alternativamente l'effetto di vibrato per la voce ORGAN FLUTE.

VIBRATO DEPTH

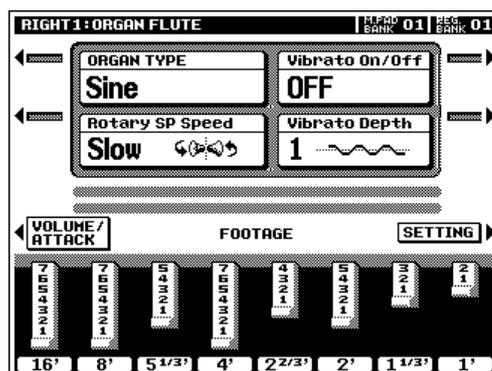
La profondità di vibrato di ORGAN FLUTE può essere impostata su tre livelli usando il pulsante LCD **Vibrato Depth**. Il pulsante seleziona in sequenza una profondità di "1", "2" o "3".

NOTE

- La velocità di vibrato è regolabile dal display SETTING — vedi "IMPOSTAZIONI EFFECT & EQ" qui sotto.

FOOTAGE

Il suono base della voce ORGAN FLUTE è editato dalle barre FOOTAGE che corrispondono ai dial LCD. Se non è visualizzato il display **FOOTAGE**, premete il pulsante LCD **FOOTAGE** a sinistra del display. Il termine "FOOTAGE" fa riferimento al fatto che il suono di un organo a canne viene regolato dagli "stop" che attivano/ disattivano le canne di lunghezze diverse (in piedi). Più lunga è la canna, più bassa è l'intonazione del suono; quindi la barra FOOTAGE **16'** (16-piedi) regola il volume della componente della voce con l'intonazione più bassa, mentre



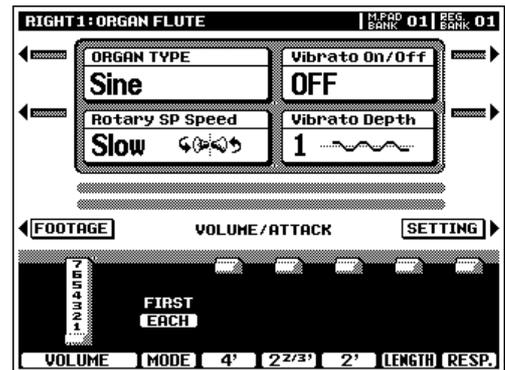
la barra **1'** regola la componente della voce con l'intonazione più alta. Usate i dial LCD per aumentare o diminuire la quantità di footage corrispondenti ed ottenere il suono desiderato. Più lunga é la barra grafica di footage, maggiore é la misura in piedi corrispondente che viene aggiunta al suono.

VOLUME & ATTACK.....

Per accedere ai parametri **VOLUME** e **ATTACK** per la voce **ORGAN FLUTE**, premete il pulsante LCD **VOLUME/ATTACK** dal display **FOOTAGE**.

Il controllo **VOLUME** regola il volume generale della voce **ORGAN FLUTE**. Più lunga é la barra grafica, maggiore é il volume.

Il controllo **MODE** seleziona il modo di attacco **FIRST** o **EACH**: nel modo **FIRST** l'attacco verrà applicato solo alla prima nota di un accordo o ad un gruppo di note suonate e tenute simultaneamente; nel modo **EACH** l'attacco verrà applicato in modo uguale a tutte le note.



I controlli **ATTACK** regolano il suono dell'attacco della voce **ORGAN FLUTE**. I controlli **4'**, **2 2/3'** e **2'** aumentano o diminuiscono la quantità di suono di attacco ai footage corrispondenti. Più lunga é la barra grafica, maggiore é il suono dell'attacco.

Il controllo **LENGTH** influenza la porzione di attacco del suono, producendo un decadimento più lungo o più breve immediatamente prima dell'attacco iniziale. Più lunga é la barra grafica, più lungo é il decadimento.

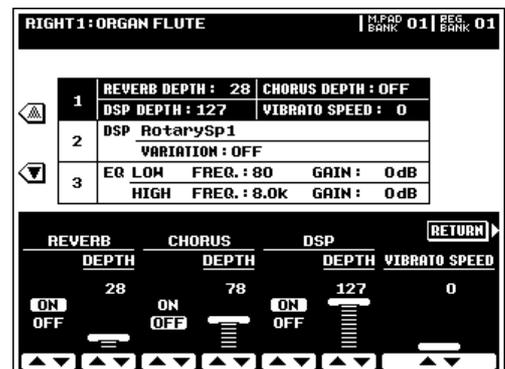
Il controllo **RESP.** influenza la porzione di sustain del suono, aumentando o diminuendo il tempo di risposta del crescendo iniziale e del rilascio, in base ai controlli **FOOTAGE**. Più alto é il valore e più lenti sono crescendo e rilascio.

IMPOSTAZIONI EFFECT & EQ

Premete il pulsante LCD **SETTING** a destra del display per accedere alle impostazioni di effetto e di EQ per la voce **ORGAN FLUTE**. Quando é visualizzato il display **SETTING**, premete il pulsante LCD **RETURN** per tornare al display principale di editing **ORGAN FLUTE**.

● 1: EFFECT DEPTH & VIBRATO SPEED

Questo gruppo di parametri include impostazioni **ON/OFF** e **DEPTH** per **REUERB**, **CHORUS** e l'effetto **DSP** selezionato qui di seguito. **VIBRATO SPEED** specifica la velocità dell'effetto di vibrato controllato dai dial LCD **Vibrato On/Off** e **Vibrato Depth** nel display principale di editing **ORGAN FLUTE**.



● 2: DSP EFFECT

I dial **DSP TYPE** specificano il tipo di effetto DSP da applicare alla voce ORGAN FLUTE. Normalmente si tratterà di uno dei sei effetti Rotary Speaker disponibili. Se viene selezionato un altro tipo di effetto, il pulsante LCD **Rotary SP Speed** nel display principale di editing di ORGAN VOICE non controllerà la velocità del rotary speaker: avrà invece lo stesso effetto del pulsante **VOICE EFFECT [DSP VARIATION]**.

Il parametro **VARIATION ON/OFF** determina se DSP VARIATION sarà attivato o disattivato quando viene selezionata la voce ORGAN FLUTE (quando la funzione VOICE SET é attivata — pag. 60).

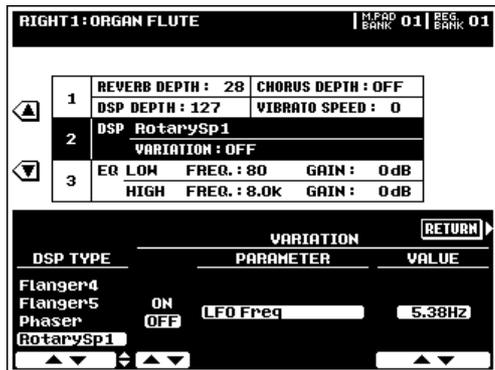
VARIATION PARAMETER e **VALUE** impostano il valore del parametro VARIATION (cioé “LFO Freq” per un effetto Rotary Speaker) quando DSP VARIATION é attivato.

● 3: EQ

I parametri EQ specificano **FREQUENCY** e **GAIN** delle bande **LOW** e **HIGH EQ**.

NOTE

- Le impostazioni della voce ORGAN FLUTE vengono conservate in memoria anche alla disattivazione dello strumento, se é attiva la funzione MEMORY BACKUP (pag. 131).
- Se i parametri DSP ed EQ della funzione VOICE SET sono attivi (pag.60), le impostazioni di effetto ed EQ effettuate nel display SETTING verranno richiamate automaticamente quando si seleziona la voce ORGAN FLUTE.



Custom Voice Creator

Questo modo consente di creare nuove voci editando alcuni parametri delle voci preset. E' possibile editare anche i dati di forma d'onda creati usando la funzione SAMPLING della PSR-8000 (pag.88) per creare voci originali*. Sono disponibili un modo EASY EDIT (editing semplificato) e un modo FULL EDIT (tutti i parametri). E' possibile memorizzare fino a 32 voci custom (personali) e assegnarle alle voci RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT e LEAD attraverso il pulsante [CUSTOM VOICE].

* I dati di forma d'onda creati usando la funzione SAMPLING non vengono in realtà memorizzati insieme ai dati CUSTOM VOICE bensì conservati nella memoria d'onda RAM. Quando è attiva la funzione AUTO LOAD del modo FUNCTION, (pag. 131) e viene caricato un disco contenente i dati di forma d'onda appropriati, i dati di forma d'onda per le voci custom vengono caricati automaticamente nella memoria d'onda RAM all'attivazione della PSR-8000. Se la funzione AUTO LOAD è disattivata o non si trovano i dati di forma d'onda corretta al momento dell'attivazione della PSR-8000, le corrispondenti voci custom vengono cancellate automaticamente.

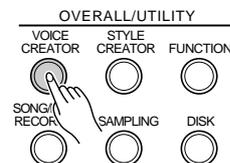


• E' possibile salvare su disco le voci custom (Funzione SAVE TO DISK - pag. 141 e ricaricarle successivamente).

Procedura: Accedere al Modo Easy/Full Edit

1 Accedete al Modo CUSTOM VOICE CREATOR

Premete il pulsante [VOICE CREATOR] per accedere al modo CUSTOM VOICE CREATOR. Apparirà il display CUSTOM VOICE CREATOR MENU.



2 Selezionate una Voce Preset

Selezionate la voce preset su cui baserete la vostra voce custom, usando normalmente i pulsanti VOICE.



- Anche le Voci CUSTOM VOICE precedentemente create possono essere selezionate per l'editing.
- Le voci ORGAN FLUTE e SFX non sono selezionabili.

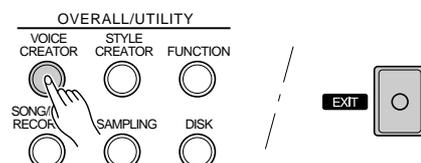
3 Selezionate Easy o Full Edit

Premete il pulsante LCD EASY EDIT o FULL EDIT per accedere al modo corrispondente. EASY EDIT non è disponibile quando per l'editing è selezionata la voce di un drum kit.



USCITE

Quando avete terminato, uscite dal modo CUSTOM VOICE CREATOR premendo il pulsante [VOICE CREATOR] o il pulsante [EXIT].



I Parametri Easy Edit

Il Modo EASY EDIT dispone delle seguenti pagine display:

EDIT 52
STORE/CLEAR 53

Usate i pulsanti LCD  e  a destra del display per selezionare le pagine display **EDIT** e **STORE/CLEAR**. Usate i pulsanti  e  a sinistra del display per selezionare i vari parametri all'interno di ogni pagina.

Il pulsante LCD **COMPARE** può essere usato durante l'editing per confrontare la voce originale con la voce editata.

EDIT

FILTER.....

Il timbro della voce può essere modificato usando i dial LCD **FREQ.** e **RESONANCE**. "0" é il valore preset per entrambi i parametri. Impostazioni di "+" **FREQ.** creano un suono più brillante mentre impostazioni "+" **RESONANCE** producono un suono risonante.

EG.....

I parametri **EG** (Generatore di Inviluppo) influenzano l'inviluppo di volume della voce.

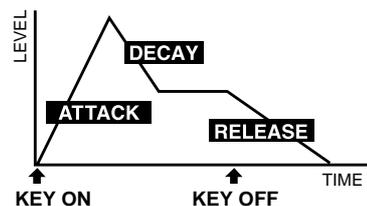
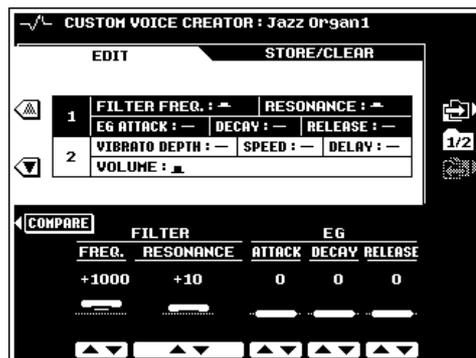
Il dial LCD **ATTACK** imposta il tempo necessario per raggiungere il livello massimo dopo che é stato premuto un tasto. "0" é il valore preset. Impostazioni "+" producono un attacco più rapido.

Il dial LCD **DECAY** imposta il tempo necessario per raggiungere il livello di sustain dopo che é stato raggiunto il livello massimo di attacco. "0" é il valore preset. Impostazioni "+" producono un decay più veloce.

Il dial LCD **RELEASE** imposta il tempo necessario perché il suono diminuisca fino a zero dopo il rilascio di un tasto. "0" é il valore preset. Impostazioni "+" creano un rilascio più veloce.

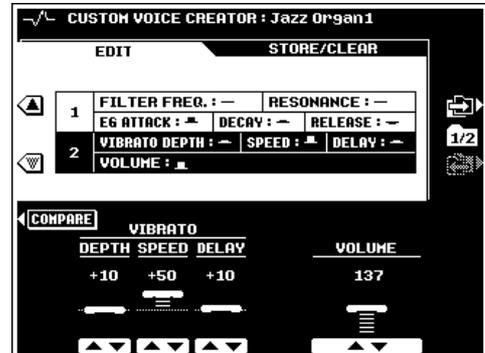
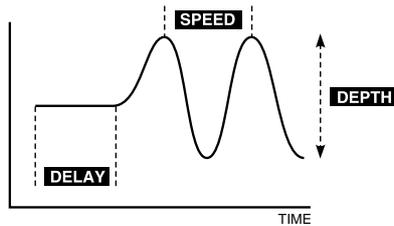
 **NOTE**

- Gli effetti di questi parametri possono variare a seconda delle voci.



VIBRATO

Usate i dial LCD **DEPTH**, **SPEED** e **DELAY** per impostare l'effetto di vibrato. **DELAY** produce un delay (ritardo) da quando viene premuto un tasto a quando inizia il vibrato. "0" é il valore preset per tutti i parametri. Impostazioni "+" aumentano l'estensione dell'effetto mentre impostazioni "-" la diminuiscono.



VOLUME

Il dial LCD **VOLUME** regola il volume della voce.

STORE/CLEAR

NAME

E' possibile assegnare ad ogni voce custom un nome personalizzato. L'inserimento del nome é descritto a pag. 21.

STORE

Memorizza i dati della voce custom editata in una locazione di memoria di voce custom specificata. Quando é selezionata questa funzione, le dimensioni della voce attuale e la restante capacità di memoria disponibile per la memorizzazione, vengono visualizzati a destra del display. I nomi e le dimensioni di tutte le altre voci attualmente in memoria sono visualizzati nella sezione inferiore del display.

Usate i dial LCD **STORE** per selezionare il numero di voce custom in cui desiderate memorizzare la nuova voce custom. Premete il pulsante **EXECUTE** e poi **YES** per memorizzare la voce quando appare il display di conferma (o **NO** per annullare).



CLEAR CUSTOM VOICE

Cancella dalla memoria le voci custom non desiderate, creando più spazio nella memoria per la registrazione di altre voci custom.

Usate il dial LCD **CLEAR** per selezionare la voce custom che desiderate cancellare.

Premete il pulsante **EXECUTE** e poi **YES** per cancellare la voce, quando appare il display di conferma, o **NO** per annullare.



NOTE

- La voce custom attualmente editata non può essere cancellata.

I Parametri Full Edit

E' possibile accedere al modo **FULL EDIT** come indicato a pag.51. Sono disponibili le seguenti pagine display:

VOICE	55
E1: WAVEFORM	56
E2: EG	57
E3: FILTER	59
E4: LFO	59
VOICE SET	60
STORE/CLEAR	61

Usate i pulsanti LCD e LCD a destra del display per selezionare la pagina display desiderata. Usate i pulsanti e alla sinistra del display per selezionare i vari parametri all'interno di ogni pagina.

Il pulsante LCD **COMPARE** può essere usato durante l'editing per confrontare la voce originale con quella editata.

SELEZIONE DEGLI ELEMENTI (non disponibile per i Drum Kits)

La voce della PSR-8000 può avere fino a quattro "elementi". Un elemento é una "miscela" ("layer") di suono che può avere una forma d'onda, impostazioni di generatore di involuppo ed altri parametri indipendenti. Quando eseguite l'editing nelle pagine **E1:WAVEFORM**, **E2:EG**, **E3:FILTER** o **E4:LFO** potete selezionare l'elemento da editare, impostare il numero massimo di elementi usati dalla voce ed escludere singoli elementi usando la pagina **ELEMENT** accessibile dal pulsante LCD ("") in alto a destra.

Nella pagina **ELEMENT** i parametri **MAX NUMBER** impostano il numero massimo di elementi usati dalla voce, il parametro **EDIT** imposta l'elemento da editare quando tornate nelle normali pagine di editing ed i parametri **MUTE** attivano/ disattivano individualmente gli elementi selezionati. Gli indicatori circolari accanto ai numeri degli elementi nella sezione superiore del display, indicano lo stato di esclusione (mute) per ogni elemento.

Premete il pulsante LCD **RETURN** per tornare alle pagine di editing.

VOICE

MASTER VOLUME

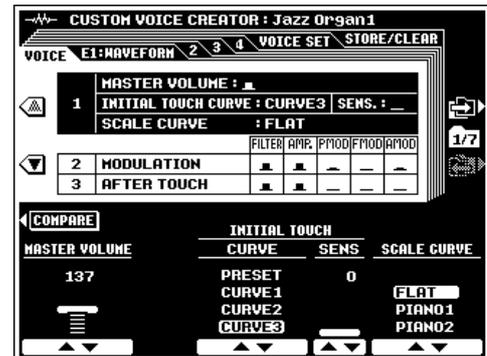
Imposta il volume della voce.

INITIAL TOUCH CURVE

Il dial LCD **CURVE** consente di scegliere tra quattro curve di sensibilità al tocco iniziale sulla tastiera ed il dial LCD **SENS** regola la sensibilità al tocco iniziale.

SCALE CURVE

Usate i dial LCD **SCALE CURVE** LCD per selezionare la curva di scala (intonazione) desiderata per la tastiera della PSR-8000: **FLAT**, **PIANO 1** o **PIANO 2**.

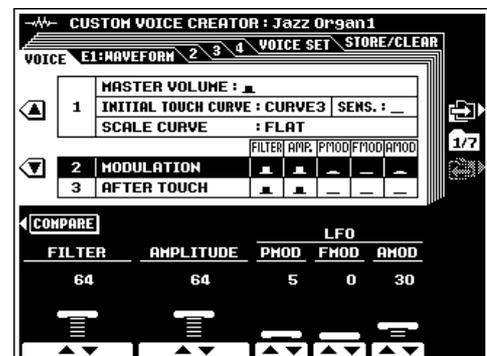


MODULATION

I dial LCD **FILTER** e **AMPLITUDE** impostano rispettivamente la quantità di filtro ed il controllo di volume applicato dalla rotella MODULATION della PSR-8000. I dial LCD **LFO PMOD** (pitch modulation), **FMOD** (frequency modulation) e **AMOD** (amplitude modulation) impostano la quantità del tipo di modulazione LFO corrispondente, applicata dalla rotella MODULATION della PSR-8000.

AFTER TOUCH

Stessi parametri di **MODULATION**, sopra descritti, ma applicati alla risposta all'aftertouch della tastiera.



E1:WAVEFORM

WAVEFORM (INSTRUMENT per i Drum Kit).....

Usate i dial LCD **CATEGORY**, **VOICE** e **WAVEFORM** per selezionare una forma d'onda per la voce custom: il suono "grezzo" su cui si basa la voce. Sono disponibili per la selezione nella "SAMPLING" CATEGORY anche le forme d'onda create dalla funzione SAMPLING (pag. 88). Quando viene selezionata una forma d'onda con dati EG, il pulsante LCD **EG COPY** diventa disponibile e premendolo si caricano i dati EG corrispondenti.

Quando é selezionato un Drum Kit, il parametro **WAVEFORM** viene sostituito dal parametro **INSTRUMENT** ed é possibile selezionare singoli strumenti anziché forme d'onda.



COARSE TUNE/FINE TUNE.....

Questi parametri regolano l'intonazione della voce. **COARSE** accorda in unità di semitono e **FINE** accorda in unità di 1 centesimo (1/100 di un semitono).

VOLUME.....

Imposta il volume della forma d'onda.

KEY ON DELAY.....

Imposta il tempo necessario prima che inizi l'involuppo dopo che é stato premuto un tasto. Più alto é il valore, più lungo é il delay.

PAN.....

Il dial LCD **PAN** può essere usato per posizionare la voce nel centro, a destra o a sinistra, nel campo sonoro stereofonico.

NOTE LIMIT (non disponibile per i Drum Kit).....

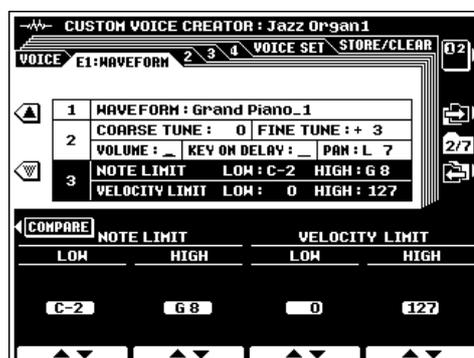
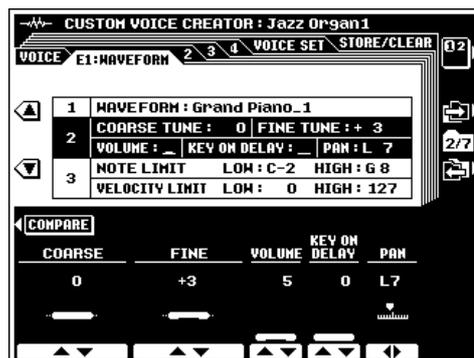
Specifica l'estensione di nota sopra cui suonerà la nota. I dial **LOW** impostano la nota più bassa dell'estensione mentre i dial **HIGH** impostano la nota più alta dell'estensione.

NOTE

- Quando la voce **OCTAVE** ha un valore diverso da "0", l'estensione specificata dai parametri **NOTE LIMIT** si sposta della quantità corrispondente ed alcune note potrebbero non suonare. Controllate l'impostazione **R1 OCTAVE (FULL MIXING CONSOLE TUNING)**.

VELOCITY LIMIT (non disponibile per i Drum Kits)

Imposta l'estensione massima di dinamica per la voce. I dial **LOW** regolano il valore di dinamica minima e i dial **HIGH** quello di dinamica massima a cui suonerà la voce. Non verrà prodotto alcun suono per valori di dinamica al di fuori dell'estensione specificata.



E2:EG

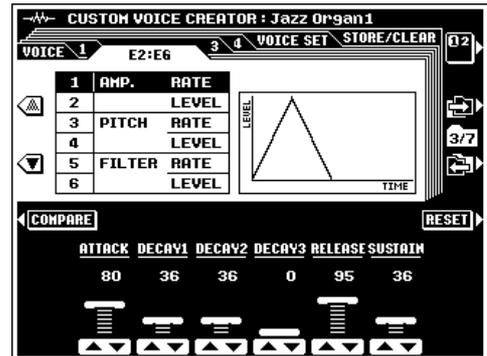
NOTE

- Il pulsante **RESET LCD** resetta i parametri EG attualmente selezionati, riportandoli alle impostazioni base.

AMP RATE (Amplitude Envelope Rate)

Questi parametri impostano la quantità di variazione nel livello di uscita. Valori superiori producono una variazione più veloce.

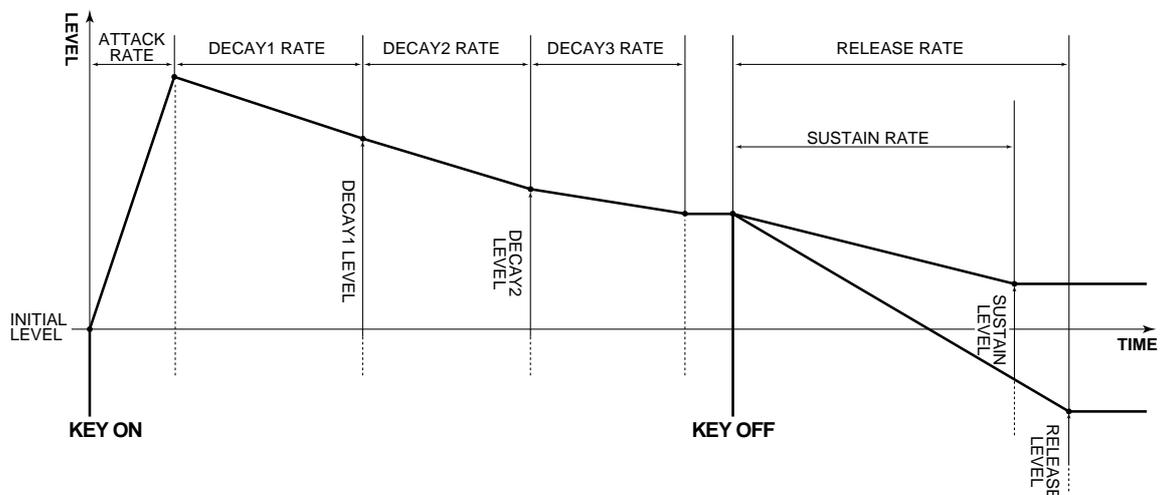
ATTACK	Imposta la quantità di variazione da key-on al livello di attacco massimo.
DECAY1 DECAY2, DECAY3	Imposta la quantità di variazione tra il livello di attacco massimo ed i livelli impostati rispettivamente dai parametri AMP LEVEL DECAY1 e DECAY2 e il livello finale.
RELEASE	Imposta la quantità di variazione dal livello al rilascio del tasto al livello 0 quando SUSTAIN é off.
SUSTAIN	Imposta la quantità di variazione dal livello al rilascio del tasto al livello 0 quando SUSTAIN é on.



AMP LEVEL (Amplitude Envelope Level)

Impostano il livello di uscita dell'involuppo di ampiezza.

INITIAL	Imposta il livello iniziale dell'involuppo.
DECAY1, DECAY2	Imposta i livelli dopo la variazione DECAY1 e DECAY2.

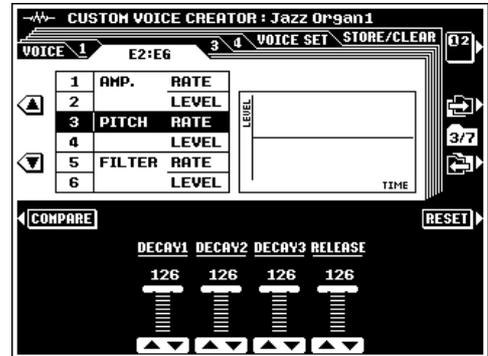


* Maggiori sono i valori, più veloci sono le variazioni.

PITCH RATE (Pitch Envelope Rate)

Questi parametri impostano la quantità di variazione dell'intonazione. A valori superiori si crea una variazione più veloce.

DECAY1, DECAY2, DECAY3	Imposta la quantità di variazione tra il livello di inviluppo dell'intonazione iniziale ed i livelli impostati rispettivamente dai parametri PITCH LEVEL DECAY1, DECAY2 e DECAY3 .
RELEASE	Imposta la quantità di variazione dal livello al rilascio del tasto al livello impostato dal parametro PITCH LEVEL RELEASE.



PITCH LEVEL

Impostano il valore offset del livello di inviluppo di intonazione.

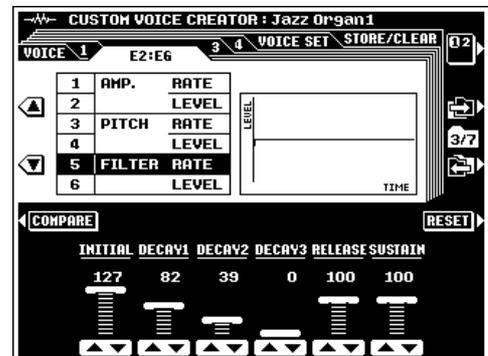
INITIAL	Imposta l'offset iniziale dell'inviluppo.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Imposta gli offset dopo le variazioni DECAY1, DECAY2 e DECAY3.
RELEASE	Imposta l'offset dopo la variazione PITCH RATE RELEASE dopo il rilascio del tasto.



FILTER RATE

Impostano la quantità di variazione della frequenza di cutoff. A valori superiori corrisponde una variazione più veloce.

INITIAL	Imposta la lunghezza del tempo per cui sarà mantenuto il livello iniziale di inviluppo del filtro. A valori superiori corrisponde un tempo più breve.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Imposta la quantità di variazione tra il livello iniziale dell'inviluppo del filtro ed i livelli impostati rispettivamente dai parametri FILTER LEVEL DECAY1, DECAY2 e DECAY3.
RELEASE	Imposta la quantità di variazione dall'offset al rilascio del tasto all'offset impostato dal parametro FILTER LEVEL RELEASE quando SUSTAIN è off.
SUSTAIN	Imposta la quantità di variazione dall'offset al rilascio del tasto all'offset impostato dal parametro FILTER LEVEL SUSTAIN quando SUSTAIN è on.



FILTER LEVEL

Questi parametri impostano la quantità di variazione dalla frequenza di cutoff preset. Il valore preset é il livello "0".

INITIAL	Imposta il livello iniziale dell'inviluppo.
DECAY1, DECAY2, DECAY3	Imposta i livelli dopo le variazioni DECAY1, DECAY2 e DECAY3.
RELEASE	Imposta il livello dopo la variazione FILTER RATE RELEASE dopo il rilascio del tasto (SUSTAIN off).
SUSTAIN	Imposta il livello dopo la variazione FILTER RATE SUSTAIN dopo il rilascio del tasto (SUSTAIN on).



NOTE

- Alcune impostazioni di parametro possono avere effetti minimi se non nulli su alcune voci.

E3:FILTER

NOTE

• Il pulsante LCD **RESET**, resetta i parametri **FILTER** attualmente selezionati in modo che non sia applicato alcun effetto filter.

FILTER1 & FILTER2

Questi parametri vi consentono di specificare due tipi di filtro sensibile al tocco (dinamico) separati. I tipi disponibili sono: **LPF** (Low Pass Filters -filtro passa bassi — **LPF1** e **LPF2** per **FILTER1**), **BPF** (Band Pass Filter-filtro passa banda), **HPF** (High Pass Filter-filtro passa alti) e **BEF** (Band Elimination Filter-filtro eliminatore di banda). I parametri **FREQ.** impostano la frequenza iniziale dei filtri corrispondenti.



RESONANCE

Imposta la quantità di risonanza di picco applicata a **FILTER 1**. A valori superiori si ottiene maggiore risonanza.



TOUCH TO FILTER

Il parametro **TYPE** specifica la curva di sensibilità al tocco da applicare ai filtri dinamici mentre il parametro **SENS** imposta la sensibilità dei filtri al controllo di tocco. A valori superiori si ottiene una maggiore sensibilità.

E4:LFO

LFO (Low Frequency Oscillator)

I parametri **LFO** impostano l'LFO (Low Frequency Oscillator-oscillatore di basse frequenze) per produrre intonazione ciclica, timbro e modulazione di ampiezza.

PMOD	Imposta la profondità di modulazione dell'intonazione. A valori superiori la modulazione é più profonda.
FMOD	Imposta la profondità di modulazione della frequenza. A valori superiori la modulazione é più profonda.
AMOD	Imposta la profondità di modulazione dell'ampiezza. A valori superiori la modulazione é più profonda.
SPEED	Imposta la velocità della variazione LFO.
TYPE	Imposta la forma d'onda dell'LFO: TRI (triangolare) o SAW (a dente di sega).



DELAY (Delay Vibrato)

Delay Vibrato é un effetto di vibrato basato sulla modulazione LFO con un delay variabile tra il momento in cui viene suonato un tasto e l'inizio dell'effetto di vibrato.

TIME	Imposta il delay tra key-on e l'inizio della modulazione (pitch-intonazione) LFO PMOD. Non viene prodotto alcun delay quando TIME é impostato al minimo. In questo caso viene prodotto solo il normale vibrato, indipendentemente dal valore RATE.
RATE	Imposta l'estensione a cui la modulazione (pitch-intonazione) LFO PMOD é applicata dopo il tempo delay — cioè il tempo necessario per raggiungere il livello massimo di modulazione dopo l'inizio della modulazione.

VOICE SET

I dati VOICE SET vengono automaticamente richiamati e visualizzati nei relativi display FULL MIXING CONSOLE (pag.39) quando viene selezionata una voce e i parametri VOICE SET DSP ed EQ nella pagina display F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET sono attivi.

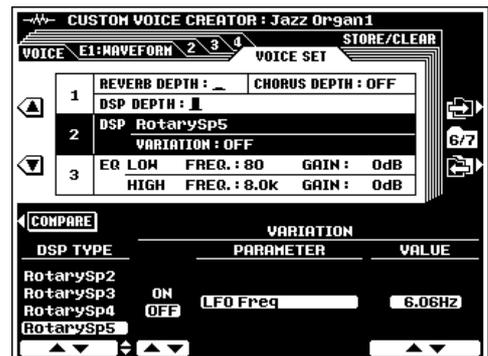
REVERB, CHORUS e DSP DEPTH

I parametri **DEPTH** impostano la profondità dell'effetto corrispondente. I parametri **ON/OFF** attivano/disattivano l'effetto corrispondente.



DSP TYPE e VARIATION

Il parametro **DSP TYPE** seleziona il tipo di effetto DSP mentre il parametro **VARIATION ON/OFF** attiva/disattiva l'effetto VARIATION. I parametri **VARIATION PARAMETER** e **VALUE** determinano il valore del parametro di variazione quando é attivo l'effetto VARIATION.



EQ LOW e HIGH

Questi parametri applicano alla voce un EQ basso (bass) e alto (treble). I parametri **FREQUENCY** impostano la frequenza di rolloff delle bande LOW o HIGH.



STORE/CLEAR

NAME

E' possibile assegnare ad ogni voce custom un nome personalizzato. L'inserimento dei nomi é illustrato a pag.21.

STORE

Memorizza i dati della voce custom editata nella locazione di memoria voce custom specificata. Quando é selezionata questa funzione, a destra del display vengono visualizzati le dimensioni della voce attuale e la restante capacità di memoria. I nomi e le dimensioni di tutte le altre voci attualmente in memoria sono visualizzati nella sezione inferiore del display. Usate i dial LCD **STORE** per selezionare il numero di voce custom in cui memorizzare la nuova voce custom. Premete il pulsante **EXECUTE** e quando appare il display di conferma premete **YES** per memorizzare la voce o **NO** per annullare.

NOTE

- Le voci custom possono essere salvate su disco e poi ricaricate tutte insieme o singolarmente (vedi pagg. 140, 141).



CLEAR CUSTOM VOICE

Cancella dalla memoria le voci custom non desiderate, liberando spazio per memorizzare altre voci custom.

Usate i dial LCD **CLEAR** per selezionare la voce custom che desiderate cancellare.

Premete il pulsante **EXECUTE** e, quando appare il display di conferma, premete **YES** per cancellare la voce o **NO** per annullare.

NOTE

- Non é possibile cancellare una voce custom attualmente editata o in uso in un elemento del display E1:WAVEFORM.



Custom Style Creator

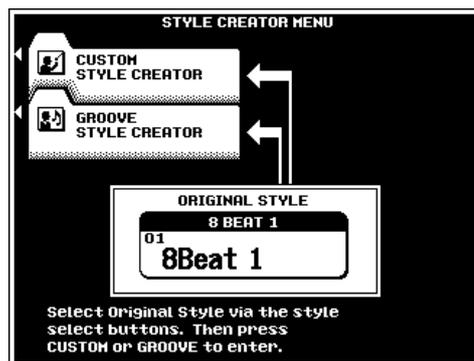
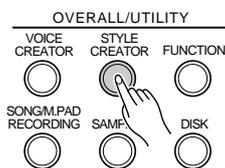
Il modo STYLE CREATOR vi consente di creare stili di accompagnamento personali richiamabili ed eseguibili successivamente proprio come i preset. Gli stili di accompagnamento della PSR-8000 rispettano le specifiche MIDI SFF (Style File Format). E' possibile conservare nella memoria interna fino a 16 stili di accompagnamento custom. E' possibile anche salvarli su disco e caricarli poi successivamente. Per ogni stile custom potrete creare 10 sezioni: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A e ENDING B.

Procedura: Registrazione di Stili Custom

La procedura base di registrazione di CUSTOM STYLE CREATOR é la seguente. Consultate le indicazioni delle singole pagine display per maggiori dettagli.

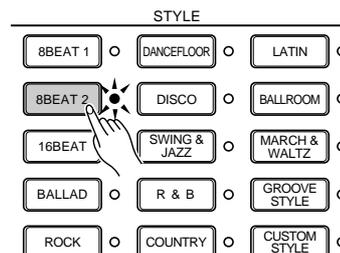
1 Accedete al modo STYLE CREATOR

Premete il pulsante [STYLE CREATOR]. Lo stile di accompagnamento attualmente selezionato apparirà nella finestra ORIGINAL STYLE del display.



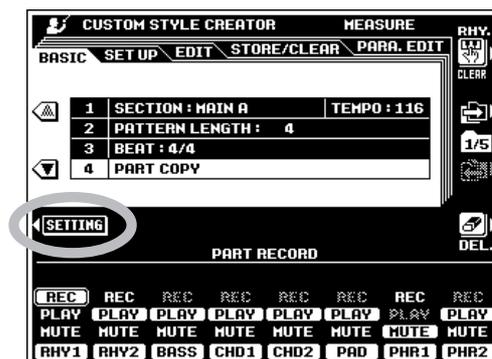
2 Selezionate uno stile, se necessario

Selezionate uno stile preset o uno degli stili [CUSTOM STYLE] o [GROOVE STYLE] simile allo stile che desiderate creare. La selezione dello stile avviene normalmente (vedi pag.28).



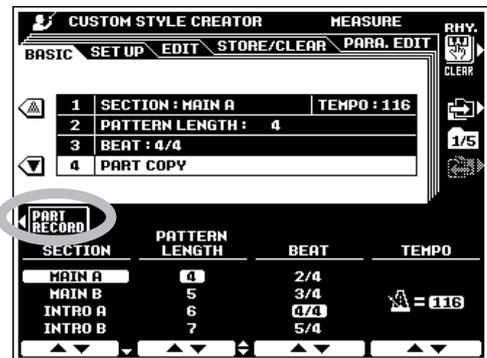
3 Attivate CUSTOM STYLE CREATOR

Premete il pulsante LCD CUSTOM STYLE CREATOR per attivare il display CUSTOM STYLE CREATOR.



4 Selezionate la sezione da registrare e modificate lunghezza del pattern, segnatura del tempo, etc. come desiderate

Eseguite queste operazioni nel display del parametro **BASIC** (pag. 66). Premete il pulsante LCD **SETTING** per accedere ai parametri SECTION, PATTERN LENGTH, BEAT e TEMPO se sono visualizzati i parametri PART RECORD.

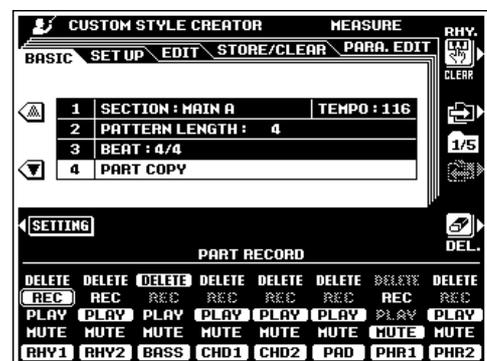


5 Andate al display PART RECORD e impostate le parti

Premete il pulsante LCD **PART RECORD** per accedere al display **PART RECORD** e usate i dial LCD per impostare il modo REC (registrazione) per la parte da registrare. Le altre parti possono essere disabilitate o escluse secondo la necessità. Le parti che non contengono dati vengono impostate automaticamente su MUTE.

Le parti diverse da RHY1 e RHY2 contenenti dati preset, devono essere cancellate prima che possano essere impostate nel modo REC (non potete sovraincidere dati che non avete registrato personalmente). Quando premete il pulsante LCD **DEL.**, per le parti che contengono dati apparirà **DELETE**. Selezionate **DELETE** usando i dial LCD mentre tenete premuto il pulsante **DEL.**, per cancellare tutti i dati nelle parti corrispondenti. I dati vengono cancellati quando si rilascia il pulsante **DEL.**

Quando una parte é impostata in modo REC, viene selezionata automaticamente la voce di default per quella parte. E' possibile selezionare un'altra voce prima della registrazione, usando il normale metodo di selezione (vedi "NOTE" qui a destra).

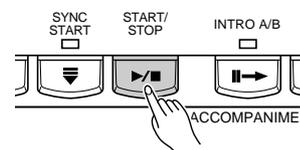


NOTE

- Per la parte RHY1 é possibile selezionare solo voci custom DRUM KIT/SFX e DRUM KIT.
- Per la parte RHY2 é possibile selezionare tutte le voci tranne la voce ORGAN FLUTE.
- Le voci custom ORGAN FLUTE, DRUM KIT/SFX KIT, e DRUM KIT non possono essere selezionate per le parti da BASS a PHR2.

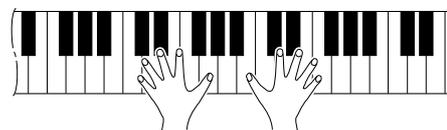
6 Iniziate il loop di registrazione.....

Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la registrazione. La sezione selezionata dello stile attuale inizierà a suonare in chiave di DO maggiore 7 (se tutto lo stile é stato cancellato, suonerà solo il metronomo). Lo stile suonerà in loop (continuamente) per consentire una migliore registrazione e "sovraincisione".



7 Registrate la parte selezionata

Ora potete aggiungere nuove note alla parte selezionata suonando la tastiera a tempo. L'accordo di default per l'inserimento dei dati é il DO maggiore 7. E' possibile specificare un accordo diverso usando la pagina display **PARA. EDIT** descritta a pag. 71. Se sono state cancellate entrambe le parti RHY1 e RHY2 suonerà il metronomo per consentire di avere un tempo guida (il suono del metronomo non viene registrato). E' possibile cancellare un singolo strumento percussivo dalla parte RHY1 o RHY2, attualmente impostata nel modo REC, premendo il tasto corrispondente a tale strumento mentre si tiene premuto il pulsante LCD **RHY. CLEAR**.



● Regole delle Sezioni MAIN e FILL

Seguite le seguenti regole per registrare le sezioni MAIN e FILL:

- Usate solo note della scala di DO maggiore 7 (o l'accordo specificato dai parametri della pagina **PARA. EDIT**) quando registrate le parti **BASS** e **PHRASE**.
- Usate solo le note dell'accordo per registrare le tracce **CHORD** e **PAD**.
- Consultate l'"Elenco dei Tipi di Accordo Sorgente" a pag.65 per conoscere le note di scala e gli accordi di ogni tipo di accordo sorgente.
- Per le sezioni **INTRO** e **ENDING** potete usare qualsiasi accordo.

NOTE

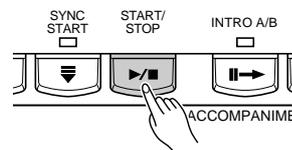
- Possono essere registrati dati di **Key On/Off**, **Volume**, **Pitch Bend** e **Modulation**, etc.
- La riproduzione può essere avviata/ fermata usando il pulsante **[START/STOP]** quando vi trovate nel modo **STYLE CREATOR** — i dati non possono essere registrati quando la riproduzione é ferma. E' consigliabile usare **[SYNC START]** se desiderate iniziare a registrare dall'inizio della prima misura.
- Il volume, gli effetti e altri parametri relativi alla voce in uso sono regolabili dai dial LCD della parte R1 nel display **FADER** o **FULL MIXING CONSOLE**. Verrà visualizzato "--" nella locazione relativa al valore dei parametri non disponibili.
- Un evento di "KEY OFF" viene automaticamente registrato alla fine del loop.
- Cercate di mantenere il numero massimo di note simultanee al di sotto di 20. Usate la funzione **POLY COUNTER** (**UTILITY F8**, pag. 131) per conservare una traccia del numero totale di note suonate.

8 Ripetete finché tutte le parti sono registrate .

Continuate a selezionare il modo REC per le varie parti nel display **PART RECORD** e registratele come desiderato finché tutte le parti sono state registrate.

9 Passate a SETUP, EDIT, PARA. EDIT e STORE

Ora potete fermare l'accompagnamento premendo il pulsante **[START/STOP]** (o lasciarlo suonare, come desiderate) e passare al display **SETUP** (pag. 67), al display **EDIT** (pag. 68) e/o al display **PARA. EDIT** (pag. 71). Quando il vostro accompagnamento custom é completo, assicuratevi di usare la funzione **STORE** (pag. 70), per memorizzare lo stile in una delle locazioni di memoria **CUSTOM STYLE**.

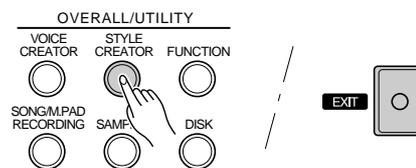


10 Uscite quando avete terminato

Quando il vostro stile custom é memorizzato, premete il pulsante **[STYLE CREATOR]** o **[EXIT]** per uscire dal modo **STYLE CREATOR**.

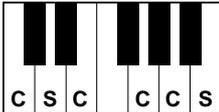
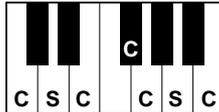
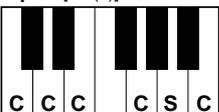
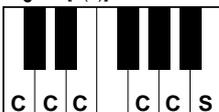
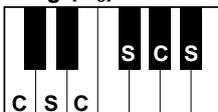
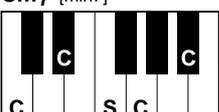
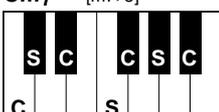
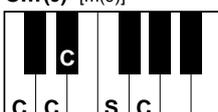
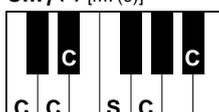
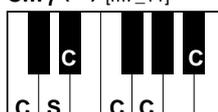
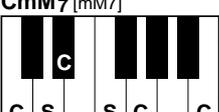
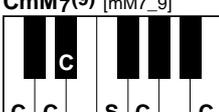
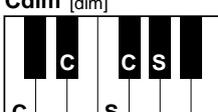
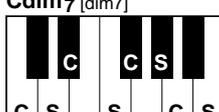
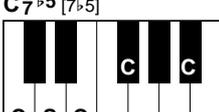
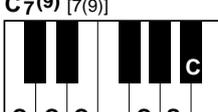
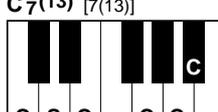
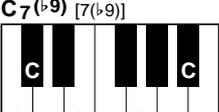
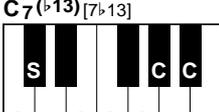
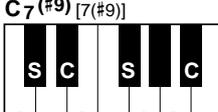
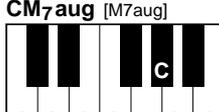
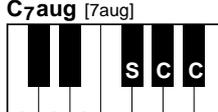
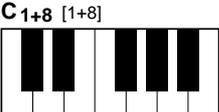
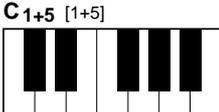
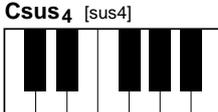
NOTE

- E' anche possibile creare stili custom usando un sequencer esterno, come descritto a pag. 73.



● Elenco dei Tipi di Accordi Sorgente

I tipi di accordi sorgente utilizzabili per la registrazione Custom Style sono elencati qui di seguito. Una “C” su un tasto, indica una nota di accordo/ di scala, mentre una “S” indica una nota di scala.

CM [Maj] 	CM₆ [Maj₆] 	CM₇ [Maj₇] 	CM₇(#11) [M₇#11] 	CM add9 [(9)] 
C₇(9) [M₇(9)] 	C₆(9) [6(9)] 	Caug [aug] 	Cm [min] 	Cm₆ [min₆] 
Cm₇ [min₇] 	Cm₇^{b5} [m₇^{b5}] 	Cm(9) [m(9)] 	Cm₇(9) [m₇(9)] 	Cm₇(11) [m₇(11)] 
CmM₇ [mM₇] 	CmM₇(9) [mM₇(9)] 	Cdim [dim] 	Cdim₇ [dim₇] 	C₇ [7th] 
C₇sus₄ [7sus₄] 	C₇^{b5} [7^{b5}] 	C₇(9) [7(9)] 	C₇(#11) [7#11] 	C₇(13) [7(13)] 
C₇(^b9) [7(^b9)] 	C₇(^b13) [7(^b13)] 	C₇(#9) [7(#9)] 	CM₇aug [M₇aug] 	C₇aug [7aug] 
C₁₊₈ [1+8] 	C₁₊₅ [1+5] 	Csus₄ [sus₄] 	C₁₊₂₊₅ [1+2+5] 	

Parametri CUSTOM STYLE CREATOR

CUSTOM STYLE CREATOR dispone delle seguenti pagine display:

BASIC	66
SETUP	67
EDIT	68
STORE/CLEAR	70
PARAMETER EDIT	71

Queste pagine sono selezionabili con i pulsanti  e  LCD a destra del display ed i vari parametri in ogni pagina display sono accessibili usando i pulsanti LCD  e . In tutti i casi, il parametro selezionato può essere editato usando i dial LCD appropriati (vedi etichetta/ posizione).

Ricordate che in CUSTOM STYLE CREATOR, i parametri PART RECORD sono accessibili da qualsiasi pagina display premendo il pulsante LCD **PART RECORD**. Il pulsante LCD **SETTINGS** vi riporta ai parametri standard per la pagina attuale.

Exiting

Il pulsante **[EXIT]** o **[STYLE CREATOR]** può essere sempre usato per uscire da un display di parametro e tornare allo **STYLE CREATOR MENU**. Premendo il pulsante **[EXIT]** o **[STYLE CREATOR]** mentre è visualizzato **STYLE CREATOR MENU** tornerete al normale modo play.

NOTE

- Se modificate gli stili o uscite dal modo CUSTOM STYLE CREATOR prima di memorizzare uno stile editato, apparirà un display di conferma. Premete YES per memorizzare i dati e NO per uscire senza registrare oppure CANCEL per continuare l'editing. Il pulsante YES vi riporta al display STORE/CLEAR.

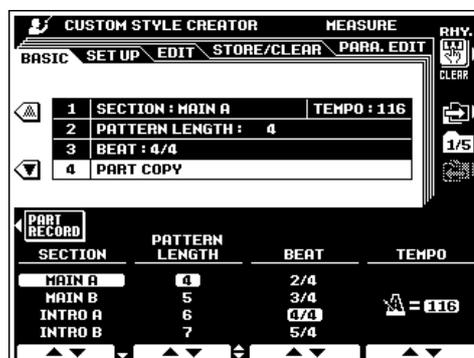
BASIC

SECTION/PATTERN LENGTH/BEAT/TEMPO

Usate i dial LCD **SECTION** LCD per selezionare la sezione che desiderate programmare: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A e ENDING B.

Usate i dial LCD **PATTERN LENGTH** per regolare un numero diverso di misure per la sezione selezionata (tranne per le sezioni FILL IN che sono fisse a 1 misura). Il numero di misure può essere modificato solo se tutte le parti dell'attuale sezione sono state cancellate. Se è presente qualche dato, apparirà il messaggio **"All parts must be cleared to set measures. Clear all Parts?"** (Per impostare le misure devono essere cancellate tutte le parti. Cancello tutte le Parti?). Una volta cancellate le parti potete selezionare un nuovo numero di misure da 1 a 32.

Usate i dial LCD **BEAT** per selezionare una diversa segnatura di tempo: 2/4, 3/4, 4/4 o 5/4. Ricordate che la segnatura di tempo può essere modificata solo se tutte le sezioni dello stile custom attuale sono state cancellate. Se rimane qualche dato in una sezione,



appare il messaggio “**All sections must be cleared to set beat. Clear all sections?**” (Tutte le sezioni devono essere cancellate per impostare la battuta. Cancello tutte le sezioni?). Potete selezionare poi una nuova segnatura di tempo premendo il pulsante LCD **YES**. Usate i dial LCD **TEMPO** per impostare un tempo di default per un nuovo stile.

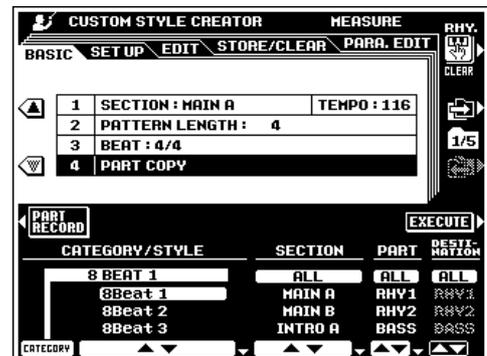
NOTE

- Oltre ai dial LCD **SECTION**, è possibile attivare la sezione attuale usando i pulsanti di sezione del pannello — **INTRO A/B**, **MAIN/AUTO FILL**, **ENDING/rit**. Questo vale per tutti i display **CUSTOM STYLE** e non è quindi necessario tornare a questa pagina display quando si desidera selezionare le sezioni.

PART COPY

Anziché iniziare con tutte le sezioni e/o parti dallo stile originale selezionato, potete copiare specifiche parti da altre sezioni/ parti dello stesso stile o da altri stili, a seconda delle necessità.

Usate il pulsante LCD ▼ a sinistra del display, per selezionare i parametri **PART COPY**. Usate poi i dial LCD **CATEGORY/STYLE** per selezionare lo stile da cui desiderate copiare una parte, usate i dial LCD **SECTION** per selezionare la sezione da cui copiare e i dial LCD **PART** per selezionare la parte che desiderate copiare (“**ALL**” per copiare in una sola volta tutte le parti della sezione selezionata). Usate i dial LCD **DESTINATION** per selezionare la parte nella sezione attualmente selezionata, in cui desiderate copiare la parte selezionata (quando i parametri **PART** sono impostati su “**ALL**”, è disponibile solo “**ALL**”). Una volta specificate la/le parti sorgente e destinazione, premete il pulsante LCD **EXECUTE** per copiare la/le parti.



NOTE

- Le parti non possono sempre essere copiate da stili con segnature di tempo diverse. Inoltre, in alcuni casi, potrebbe non essere possibile la copia da altre parti. In tal caso il pulsante LCD **EXECUTE** sarà visualizzato in grigio e non sarà disponibile.

SETUP

VOICE

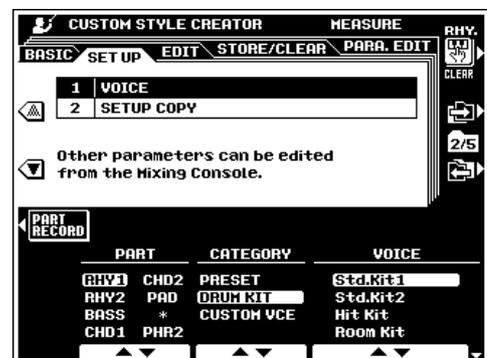
Questi parametri assegnano le voci alle parti disponibili nella sezione attualmente selezionata.

Usate i dial LCD **PART** per selezionare una parte a cui desiderate assegnare una voce diversa. Apparirà un asterisco “*” per le parti che non contengono dati e non sono selezionabili.

Usate i dial LCD **CATEGORY** per selezionare una categoria di voci ed i dial **VOICE** per selezionare la voce specifica da assegnare alla **PART** selezionata. Le voci non utilizzabili, non saranno visualizzate.

● Editing di altri Parametri SETUP

E’ possibile editare altri parametri **SETUP** (volume, effetti, etc.) attraverso i display **FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART]** (pag. 40).



SETUP COPY

Copia tutte le impostazioni del parametro SETUP (VOICE e FULL MIXING CONSOLE ACMP PART, etc.) dalla SOURCE PART (parte sorgente) della sezione selezionata alla DESTINATION SECTION e PART (sezione/parte di destinazione) specificata.

I dial LCD **SOURCE PART** selezionano **ALL** per la copia da tutte le parti della sezione selezionata a tutte le parti corrispondenti della sezione di destinazione oppure **CURRENT** per la copia dal record attuale della parte nella sezione selezionata alla sezione/parte di destinazione specificata.

I dial LCD **DESTINATION SECTION** specificano la sezione in cui saranno copiate le impostazioni di SETUP e i dial LCD **DESTINATION PART** specificano la parte in cui verranno copiate le impostazioni di SETUP se é selezionata CURRENT (attuale) come parte sorgente.

Premete il pulsante **EXECUTE**.



NOTE

- La copia potrebbe non essere possibile con alcune combinazioni di sorgente e destinazione. In tal caso il pulsante LCD EXECUTE sarà visualizzato in grigio e non sarà disponibile.

EDIT

Per tutte le funzioni EDIT, usate i dial LCD **PART** per selezionare la parte (nella sezione attualmente selezionata) da editare. Il nome della parte per le parti usate, ma non editate, tratte da uno stile preset saranno visualizzate in grigio. Un asterisco“*” apparirà per le parti prive di dati e quindi non selezionabili per l’editing. Quando tutti i parametri sono stati impostati (se necessario), premete il pulsante **EXECUTE** per eseguire l’operazione di editing corrispondente. Durante il processamento dei dati, a display sarà visualizzata la scritta“Executing”. Dopo il processamento, il pulsante **EXECUTE** si trasforma in un pulsante **UNDO** utilizzabile per annullare l’operazione se i risultati non sono soddisfacenti. UNDO ha effetto finché non viene eseguita un’operazione successiva.

QUANTIZE

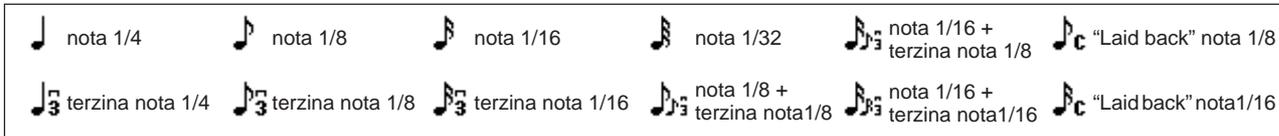
La funzione QUANTIZE allinea le note registrate alle battute specificate per “tenere” il tempo di un’esecuzione.

Usate i dial LCD **SIZE** per selezionare le battute a cui le note saranno allineate.

I dial **STRENGTH** determinano con quanta “forza” saranno quantizzate le note. Se é selezionato un valore inferiore a “100%”, le note saranno spostate verso le battute di quantizzazione specificate, solo di quanto indicato.



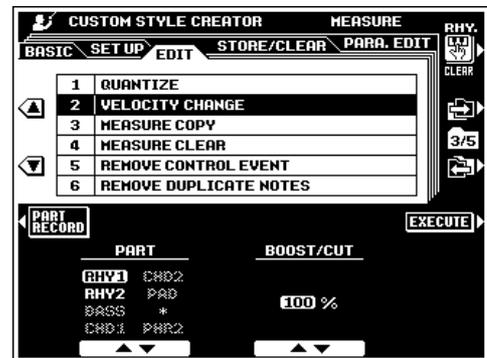
Le opzioni di quantizzazione sono:



VELOCITY CHANGE

Aumenta o diminuisce, della percentuale specificata, la dinamica di tutte le note nella parte specificata.

Usate i dial LCD **BOOST/CUT** per specificare la percentuale a cui desiderate esaltare o tagliare le dinamiche.



MEASURE COPY

Questa funzione consente di copiare i dati da una misura o gruppo di misure in un'altra locazione della stessa parte.

Usate i dial LCD **TOP** e **LAST** per specificare la prima e l'ultima misura nell'area da copiare. Usate il dial LCD **DEST** per specificare l'inizio della misura a cui devono essere copiati i dati.

NOTE

- Se la destinazione della copia eccede il numero di misure della parte, le misure della sorgente corrispondente non verranno copiate.



MEASURE CLEAR

Questa funzione cancella tutti i dati da una porzione specificata di misure all'interno della parte indicata.

Usate i dial LCD **TOP** e **LAST** per specificare la prima e l'ultima misura della porzione da cancellare.



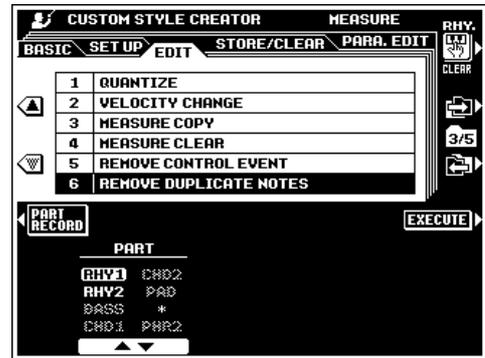
REMOVE CONTROL EVENT

Questa funzione può essere usata per rimuovere dalla parte indicata, tutto ciò che è relativo ad un tipo di evento di controllo specificato. Usate i dial LCD **EVENT** per selezionare il tipo di evento da rimuovere.



REMOVE DUPLICATE NOTES.....

Rimuove tutte le note doppie da una parte specificata.



STORE/CLEAR

NAME

E' possibile inserire un nome per ogni stile custom, come descritto a pag. 21.



STORE.....

Memorizza i dati di accompagnamento custom registrati per usarli con la funzione accompaniment della PSR-8000. Quando é selezionata questa funzione, a destra del display vengono visualizzate le dimensioni dello stile attuale e la restante capacità di memoria per la memorizzazione degli stili. I nomi e le dimensioni di tutti gli altri stili in memoria sono visualizzati nella sezione inferiore del display.

Usate i dial LCD **STORE** per selezionare il numero di stile custom in cui desiderate memorizzare il nuovo stile custom.

Premete il pulsante **EXECUTE**.



CLEAR CUSTOM STYLE

Cancella dalla memoria gli stili custom non desiderati, lasciando più spazio disponibile per memorizzare altri stili.

Usate i dial LCD **CLEAR** per selezionare lo stile custom che desiderate cancellare.

Premete il pulsante **EXECUTE**.

NOTE

- Non é possibile cancellare lo stile attualmente in registrazione o in fase di editing.



PARAMETER EDIT

La funzione AUTO ACCOMPANIMENT ri-armonizza automaticamente il “source pattern” (pattern sorgente) in base agli accordi specificati. Ciò avviene in base alle impostazioni NTR (Regola Trasposizione di Nota) e NTT (Tavola Trasposizione Nota) che, nella PSR-8000, sono impostabili individualmente per ogni parte e sezione.

PART/SOURCE ROOT/SOURCE CHORD

Queste impostazioni determinano la chiave originale del pattern sorgente (cioè la tonalità usata durante la registrazione del pattern). Il DO M7 di default (la fondamentale sorgente è “DO” e il tipo di accordo sorgente è “M7”), viene selezionato automaticamente quando il dato preset viene cancellato prima di registrare un nuovo stile, ciò indipendentemente dalla fondamentale sorgente e dall’accordo inclusi nei dati preset.

Usate i dial **PART** per selezionare una parte nella sezione attuale e, con i dial **SOURCE ROOT** e **SOURCE CHORD** specificate la fondamentale e l’accordo desiderati (questi parametri possono apparire come “**PLAY ROOT**” e “**PLAY CHORD**”).



NTR/NTT.....

I dial **NTR** specificano la regola di trasposizione usata dalla tavola di trasposizione. Sono disponibili due impostazioni:

ROOT TRANS.	Durante la trasposizione viene conservata la relazione di intonazione tra le note. Es.: le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO, diventeranno FA3, LA3, e DO4 quando saranno trasposte in FA. Usate questa impostazione per le parti con linee melodiche.
ROOT FIXED	La nota viene mantenuta il più vicino possibile all'estensione di nota precedente. Es.: DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO saranno DO3, FA3 e LA3 quando trasposte in FA. Usate questa impostazione per parti con accordi.



I dial **NTT** specificano la tavola di trasposizione di nota da usare per la trasposizione del pattern sorgente. Esistono 6 tipi di tavole:

BYPASS	Nessuna trasposizione.
MELODY	Adatta per trasporre linee melodiche. Usata per parti melodiche come PHRASE 1 e PHRASE 2.
CHORD	Adatta per trasporre accordi. Usata per le parti CHORD 1 e CHORD 2 quando esse contengono parti di accordi di piano o di chitarra.
BASS	Adatta per trasporre linee di basso. E' simile alla tavola MELODY ma riconosce gli accordi “on-bass” del modo fingering FINGERED 2. Usata principalmente per linee di basso.

MELODIC MINOR	Questa tavola abbassa di un semitono il terzo grado della scala quando si passa da accordo maggiore a minore o alza di un semitono il terzo grado della scala quando si passa da accordo minore a maggiore. Le altre note non vengono modificate.
HARMONIC MINOR	Questa tavola abbassa di un semitono il terzo e il sesto grado della scala quando si passa da accordo maggiore a minore o alza di un semitono il terzo e il sesto grado della scala quando si passa da accordo minore a maggiore. Le altre note non vengono modificate.

NOTE

- Quando NTR è impostato su ROOT FIXED e NTT è impostato su BYPASS, i nomi di parametro SOURCE ROOT e SOURCE CHORD cambiano in PLAY ROOT e PLAY CHORD. In questo caso è possibile cambiare gli accordi e sentire come suonano per tutte le parti.
- Se appare "P" o "PRESET" per il parametro SOURCE ROOT, SOURCE CHORD, NTR o NTT, i dati preset utilizzano impostazioni speciali.

HIGH KEY/NOTE LIMIT

I dial **HIGH KEY** specificano il limite superiore della fondamentale. Gli accordi con una fondamentale superiore al limite specificato verranno suonati nell'ottava al di sotto del limite superiore. Questa impostazione ha effetto solo quando il parametro NTR è regolato su **ROOT TRANS.**

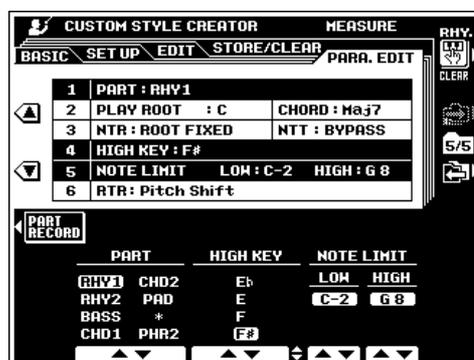
Esempio: Quando HIGH KEY = FA.

Fondamentale DO DO# RE ... FA FA#
 Note prodotte DO3-MI3-SOL3 DO#3-FA3-SOL#3 RE3-FA#3-LA3 ... FA3-LA3-DO4 FA#2-LA#2-DO#3

I dial **NOTE LIMIT LOW** e **HIGH** specificano i limiti inferiore e superiore per tutte le note della parte. Le note al di fuori vengono trasposte all'ottava più vicina dell'estensione.

Esempio: Quando LOW = DO3 e HIGH = RE4

Fondamentale DO DO# ... RE#
 Note prodotte MI3-SOL3-DO4 FA3-SOL#3-DO#4 ... RE#3-SOL3-LA#3



RTR

I dial **RTR** (Retrigger Rule) specificano la gestione delle note tenute durante la modifica degli accordi. Impostazioni:

Stop	La nota viene fermata e riprende a suonare dal dato di nota successivo.
Pitch Shift	L'intonazione della nota viene modulata senza attacco per adattarsi al nuovo accordo.
Pitch Shift To Root	L'intonazione della nota viene modulata senza attacco per adattarsi alla fondamentale del nuovo accordo.
Retrigger	La nota viene retriggerata con attacco ad una nuova intonazione per adattarsi al nuovo tipo di accordo.
Retrigger To Root	La nota è retriggerata con attacco ad un'intonazione corrispondente alla nuova fondamentale dell'accordo.
Note Generator	Questa impostazione è disponibile solo se programmata nello stile originale. Viene prodotta una nota specifica con intonazione, lunghezza e dinamica, adatti al nuovo accordo.



Registrazione Custom Style con sequencer esterno

E' possibile creare stili custom per la PSR-8000 usando un sequencer esterno (o personal computer dotato di software sequencing) anziché utilizzare la funzione STYLE CREATOR della PSR-8000.

Collegamenti

- Collegare il MIDI OUT della PSR-8000 al MIDI IN del sequencer e il MIDI OUT del sequencer al MIDI IN della PSR-8000.
- Assicuratevi che la funzione "ECHO" del sequencer sia attiva e che il LOCAL ON/OFF della PSR-8000 (pag.134) sia regolato su OFF.

Creazione dei Dati

- Registrate tutte le sezioni e le parti usando un accordo di DO maggiore settima (DOM7).
- Registrate le parti sui canali MIDI sotto elencati, usando il generatore di suoni interno della PSR-8000. E' possibile ottenere la massima compatibilità con altri strumenti compatibili sia XG che SFF (Style File Format) usando solo le voci XG (tra gli strumenti compatibili, ricordiamo le PSR-730/630 e i CVP-98/96/94/92).

Parte	Canale MIDI
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

- Registrate le sezioni nell'ordine sotto elencato con un Marker di Meta-evento all'inizio di ogni sezione. Inserite i Marker di Meta-eventi esattamente come illustrato (includere maiuscole/minuscole e spazi).
- Includete anche un Marker di Meta-evento "SFF1", un Marker di Meta-evento "SInt" e un Marker di Meta-evento del nome dello stile a 1|1|000 (inizio traccia sequenza) e il messaggio GM on Sys/Ex (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (Il "Timing" nella tabella é basato su 480 clocks per nota da un quarto. "1|1|000" é il clock "0" della prima battuta della prima misura).
- I dati da 1|1|000 a 1|4|479 sono l'"Initial Setup" e i dati da 2|1|000 alla fine di Ending B sono il "Source Pattern" (pattern sorgente).
- Il tempo del Fill In AA e i successivi Marker di Meta-eventi dipendono dalla lunghezza di ogni sezione.

Timing	Marker Meta-Evento	Contenuti
1 1 000 1 1 000	SFF1	Style Name (Sequenza/Meta-evento di nome di traccia)
1 1 000 1 1 000 1 2 000 : 1 4 479	SInt	GM on Sys/Ex Eventi di Initial Setup
2 1 000 : 3 4 479	Main A	Pattern Main di 2 battute (fino a 255 battute)
4 1 000 : 4 4 479	Fill In AA	Pattern di Fill In di 1 battuta
5 1 000 : 5 4 479	Fill In AB	Pattern di Fill In di 1 battuta
6 1 000 : 7 4 479	Intro A	Pattern di Fill In di 2 battute (fino a 255 battute)
8 1 000 : 9 4 479	Ending A	Pattern di Ending di 2 battute (fino a 255 battute)
10 1 000 : 11 4 479	Main B	Pattern Main di 2 battute (fino a 255 battute)
12 1 000 : 12 4 479	Fill In BA	Pattern di Fill In di 1 battuta
13 1 000 : 13 4 479	Fill In BB	Pattern di Fill In di 1 battuta
14 1 000 : 15 4 479	Intro B	Pattern di Intro di 2 battute (fino a 255 battute)
16 1 000 : 17 4 479	Ending B	Pattern di Ending di 2 battute (fino a 255 battute)

Initial Setup

Source Pattern

Nel floppy disk in dotazione é contenuto un template utile per creare dati di stile (TEMPLATE.MID).

- L'area dell'Initial Setup da 1|2|000 a 1|4|479 é usata per le impostazioni di voce ed effetto. Non include dati di eventi di nota.
- I dati Main A iniziano a 2|1|000. E' possibile usare qualsiasi numero di misura da 1 a 255. Tutte le misure devono avere una delle seguenti segnature di tempo: 2/4, 3/4, 4/4 o 5/4.
- Il Fill In AA parte dall'inizio della misura successiva all'ultima misura del pattern Main A. Sulla carta é 4|1|00, ma é solo un esempio: il tempo reale dipende dalla lunghezza di Main A. Ricordate che tutti i Fill In possono essere lunghi solo 1 misura (consultate la tabella Sezione/ Lunghezza qui sotto).

Sezione	Lunghezza
Intro	255 misure max.
Main	255 misure max.
Fill In	1 misura
Ending	255 misure max.

- I seguenti eventi MIDI possono essere inclusi nell'Initial Setup e nel Source Pattern. Non include eventi che non siano contrassegnati da "OK" o eventi non elencati nella tabella.

Messaggio di Canale

Evento	Setup Iniziale	Pattern Sorgente
Note Off		OK
Note On		OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control#0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control#1 (Modulation)	OK	OK
Control#6 (Data Entry MSB)	OK	
Control#7 (Master Volume)	OK	OK
Control#10 (Panpot)	OK	OK
Control#11 (Expression)	OK	OK
Control#32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control#38 (Data Entry LSB)	OK	
Control#71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control#72 (Release Time)	OK	
Control#73 (Attack Time)	OK	
Control#74 (Brightness)	OK	OK
Control#84 (Portamento Control)		OK
Control#91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control#93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control#94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control#98 (NRPN LSB)	OK	
Control#99 (NRPN MSB)	OK	
Control#100 (RPN LSB)	OK	
Control#101 (RPN MSB)	OK	

RPN & NRPN

Evento	Setup Iniziale	Pattern Sorgente
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	
RPN (Fine Tuning)	OK	
RPN (Null)	OK	
NRPN (Vibrato Rate)	OK	
NRPN (Vibrato Delay)	OK	
NRPN (EG Decay Time)	OK	
NRPN (Drum Filter Cut Off Frequency)	OK	
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Panpot)	OK	
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	

Sistema Esclusivo

Evento	Setup Iniziale	Pattern Sorgente
Sys/Ex GM on	OK	
Sys/Ex XG on	OK	
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)		
PART MODE	OK	
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)		
PITCH COARSE	OK	
PITCH FINE	OK	
LEVEL	OK	
PAN	OK	
REVERB SEND	OK	
CHORUS SEND	OK	
VARIATION SEND	OK	
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	
FILTER RESONANCE	OK	
EG ATTACK	OK	
EG DECAY1	OK	
EG DECAY2	OK	

Salvataggio e Caricamento dei Dati di Sequenza

- Salvate i dati di sequenza completi su un floppy disk 2DD o 2HD formato DOS (o usate un disco formattato dalla PSR-8000).
- Usate un nome di file di non più di 8 caratteri e aggiungete un suffisso ".STY".
- Salvate il file usando lo Standard MIDI File Format 0.
- Inserite il disco nel drive della PSR-8000 e caricate il file come custom style (pag. 140).
- Se il file non si carica correttamente:
 - Il nome del file é corretto (max.8 caratteri + .STY)?
 - "SFF1" é registrato correttamente a 1|1|000?
 - GM on Sys/Ex é registrato correttamente a 1|1|000?

Perfezionare lo Stile.....

- Una volta caricato il nuovo stile, usate la funzione STYLE CREATOR della PSR-8000 per perfezionarlo.
- Impostate i parametri NOTE LIMIT, NTT e NTR per assicurarvi che lo stile suoni correttamente con il numero massimo di accordi.
- Impostate il parametro RTR per creare cambi di accordo gradualmente. Se é necessario modificare i dati di sequenza, usate il sequencer per effettuare le modifiche e ricaricate poi i dati nella PSR-8000.

Groove Style Creator

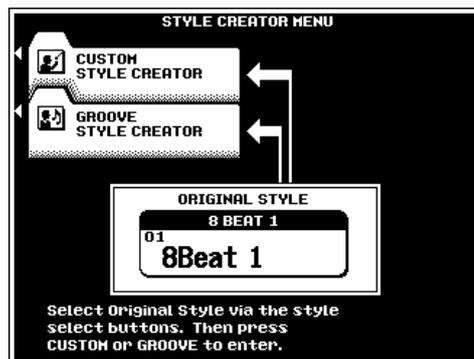
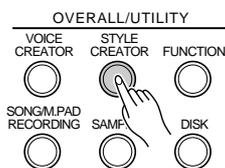
Il modo GROOVE STYLE CREATOR vi consente di modificare tempo, dinamica ed altri parametri degli stili preset per creare stili "groove" originali richiamabili ed eseguibili in ogni momento proprio come i preset. E' possibile conservare nella memoria interna fino a 20 stili groove e salvarne su disco quanti desiderati per poi ricaricarli ed utilizzarli quando necessario.

Procedura: Creazione di uno Stile Groove

Qui di seguito illustriamo la procedura di registrazione base GROOVE STYLE CREATOR. Fate riferimento alle singole pagine display per descrizioni più dettagliate.

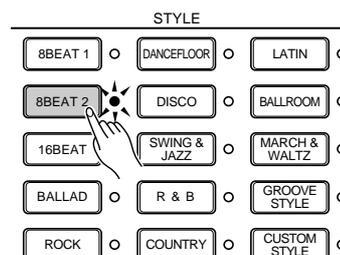
1 Accedete al modo STYLE CREATOR

Premete il pulsante [STYLE CREATOR]. Lo stile di accompagnamento attualmente selezionato, apparirà nella finestra ORIGINAL STYLE del display.



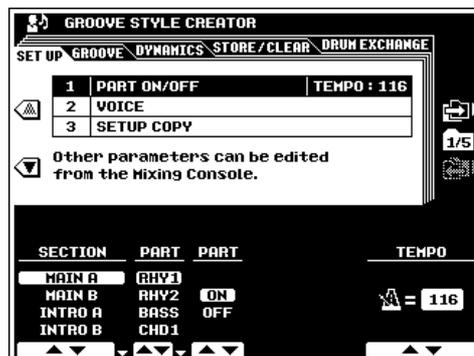
2 Selezionate uno stile, se necessario

Selezionate uno stile preset o uno degli stili [CUSTOM STYLE] o [GROOVE STYLE] che desiderate modificare. La selezione degli stili avviene come di consueto (pag.28).



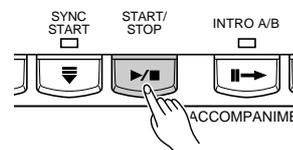
3 Visualizzate GROOVE STYLE CREATOR

Premete il pulsante LCD GROOVE STYLE CREATOR per accedere al display GROOVE STYLE CREATOR.



4 Avviate la riproduzione

Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la riproduzione dello stile selezionato (assicuratevi di usare AUTO ACCOMPANIMENT e suonate un accordo nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera per sentire tutte le parti dello stile). Lo stile suonerà in loop (continuamente).



5 Modificate lo stile come desiderato

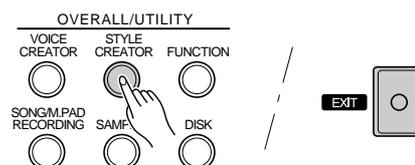
Usate i parametri nelle pagine display **SETUP**, **GROOVE**, **DYNAMICS** e **DRUM EXCHANGE** per modificare lo stile come desiderate (vedi sezione “Parametri GROOVE STYLE CREATOR” qui di seguito).

6 Memorizzate lo stile

Quando il vostro stile groove é completo, usate la funzione STORE (pag.80), per memorizzarlo in una delle locazioni di memoria GROOVE STYLE.

7 Al termine, uscite

Quando avrete terminato di creare il vostro stile groove, premete il pulsante [STYLE CREATOR] o [EXIT] per uscire dal modo STYLE CREATOR.



Parametri GROOVE STYLE CREATOR

GROOVE STYLE CREATOR dispone delle seguenti pagine display:

SETUP	78
GROOVE	79
DYNAMICS	80
STORE/CLEAR	80
DRUM EXCHANGE	82

Queste pagine sono selezionabili con i pulsanti LCD e a destra del display e i vari parametri di ogni pagina display sono accessibili attraverso i pulsanti LCD e . In ogni caso il parametro selezionato può essere editato con i dial LCD corrispondenti (vedi etichetta o posizione del dial).

Uscire

Il pulsante [EXIT] o [STYLE CREATOR] può essere usato in qualsiasi momento per uscire da un display di parametro e tornare allo **STYLE CREATOR MENU**. Premendo [EXIT] o [STYLE CREATOR] mentre é visualizzato STYLE CREATOR MENU tornerete al normale modo play.

NOTE

- Se modificate gli stili o uscite dal modo GROOVE STYLE CREATOR prima di memorizzare uno stile editato, apparirà un display di conferma per la memorizzazione. Premete YES per registrare i dati, NO per uscire senza registrare o CANCEL per continuare l'editing. Il pulsante YES vi riporta al display STORE/CLEAR.

SETUP

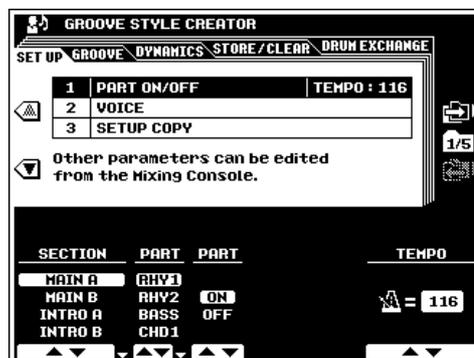
PART ON/OFF/TEMPO

Attiva/ disattiva la parte specificata nella sezione indicata. Usate i dial LCD **SECTION** per selezionare la sezione: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A e ENDING B. Usate poi i dial LCD **PART** per selezionare la parte e attivarla o disattivarla (ON/ OFF).

Usate i dial LCD **TEMPO** per impostare il tempo di default del nuovo stile.

NOTE

- Oltre ai dial LCD **SECTION**, la sezione attuale può essere attivata dai pulsanti section del pannello—INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING/rit. Questo vale per tutti i display **GROOVE STYLE**.



VOICE

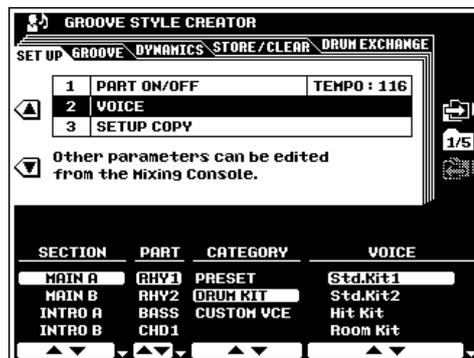
Questi parametri assegnano le voci alla sezione/parte specificata.

Usate i dial LCD **SECTION** e **PART** per selezionare una sezione/ parte a cui desiderate assegnare una voce diversa.

Usate i dial LCD **CATEGORY** per selezionare una categoria di voci e i dial **VOICE** per selezionare la voce specificata da assegnare alla PART in oggetto. Le voci non utilizzabili non vengono visualizzate.

● Editing di altri Parametri SETUP

E' possibile editare altri parametri SETUP (volume, effects, etc.) attraverso i display **FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART]** (pag. 40).



SETUP COPY

Copia tutte le impostazioni di parametro SETUP (VOICE e FULL MIXING CONSOLE ACMP PART, etc.) dalla SOURCE SECTION e PART (sezione e parte sorgente) alla DESTINATION SECTION e PART (sezione e parte destinazione).

Usate i dial LCD **SOURCE SECTION**, **SOURCE PART**, **DESTINATION SECTION** e **DESTINATION PART** per specificare le sezioni e le parti sorgenti e destinazioni della copia, come desiderato.

Premete il pulsante **EXECUTE**.

NOTE

- Per alcune combinazioni di parti sorgente e destinazione la copia potrebbe non essere possibile. In tal caso il pulsante LCD **EXECUTE** sarà visualizzato in grigio e non sarà disponibile.



GROOVE

GROOVE

I parametri di questo display sono usati per modificare il tempo dello stile in modo da creare il “groove” desiderato.

Usate i dial LCD **SECTION** per selezionare la sezione a cui desiderate applicare il tempo groove.

Il dial **BEAT** specifica le battute a cui applicare il tempo groove (se é selezionato “8” il tempo groove é applicato alle note di 1/8 della sezione selezionata; se é selezionato “12” é applicato alle terzine di nota di 1/8).

I dial **BEAT CONVERTER** cambiano il tempo delle battute specificate dal dial **BEAT** secondo il valore indicato. Le impostazioni di **BEAT CONVERTER** disponibili, variano a seconda del **BEAT** selezionato. Con un’impostazione **BEAT** di “8” ed una di **BEAT CONVERTER** di “12”, ad esempio, tutte le note di 1/8 nella sezione, vengono trasposte al tempo di tripletta di nota di 1/8. Le impostazioni “16A” e “16B” **BEAT CONVERTER** visualizzate quando **BEAT** é impostato su “12” sono variazioni dell’impostazione “16”.

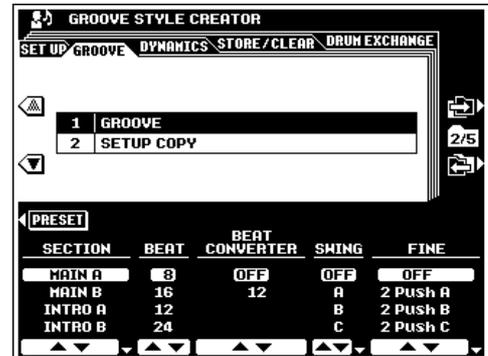
Il dial **SWING** produce uno “swing” spostando il tempo delle “back beats”, come specificato dal parametro **BEAT**. Per esempio, se il valore di **BEAT** specificato sono note di 1/8, il parametro **swing** ritarderà la 2a, 4a, 6a e 8a battuta di ogni misura per creare uno swing. Le impostazioni da “A” a “E” producono diversi gradi di swing: “A” é il più tenue e “E” il più pronunciato. Il dial **FINE** selezionano una gamma di “groove templates” da applicare alla sezione attuale. Le impostazioni “PUSH” fanno suonare in anticipo alcuni movimenti mentre le impostazioni “HEAVY” ritardano il tempo di alcuni movimenti. Il numero (“2”, “3”, “4” o “5”) determina i movimenti influenzati. Tutte le battute fino a quella specificata, ma esclusa la prima, saranno suonate in anticipo o in ritardo: es. la 2a e la 3a battuta se é selezionato “3”. In ogni caso i tipi “A” producono un effetto minimo, i tipi “B” un effetto medio e i “C” l’effetto massimo. Premete il pulsante LCD **PRESET** per recuperare le impostazioni di default per lo stile attuale.

SETUP COPY

Copia tutte le impostazioni di parametro **GROOVE** dalla **SOURCE SECTION** (sezione sorgente) alla **DESTINATION SECTION** (sezione destinazione).

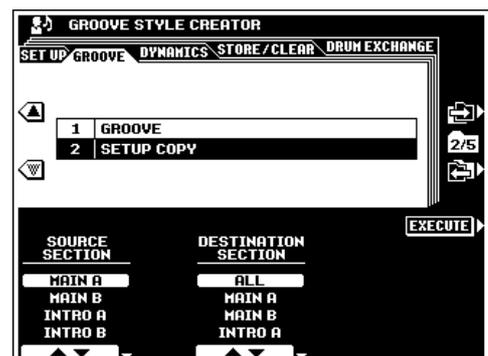
I dial LCD **SOURCE SECTION** selezionano la sezione da cui copiare. I dial LCD **DESTINATION SECTION** specificano la sezione in cui saranno copiate le impostazioni **GROOVE**.

Premete il pulsante **EXECUTE**.



NOTE

- Quando viene modificata un'impostazione groove mentre sta suonando lo stile, le modifiche avranno effetto dall'inizio della misura successiva.



DYNAMICS

DYNAMICS

I parametri di questo display sono usati per modificare la dinamica di certe note per completare il “groove” desiderato.

Usate i dial LCD **SECTION** per selezionare la sezione contenente la parte a cui applicare groove dynamics e con il dial **PART** specificate la parte.

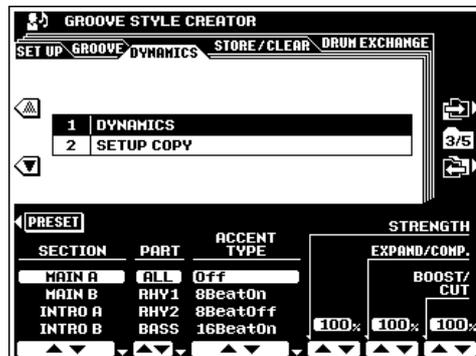
I dial LCD **ACCENTTYPE** selezionano il tipo di template di accento da applicare alla sezione/parte selezionata.

Il dial **STRENGTH** determina con quanta “forza” l’ACCENT TYPE selezionato verrà applicato. A valori superiori si otterrà un effetto più pronunciato.

Il dial **EXPAND/COMP.** espande o comprime la gamma dei valori di dinamica della sezione selezionata, in base ad un valore di dinamica “centrale” di “64”. Valori superiori del 100% espandono la gamma dinamica mentre valori inferiori del 100% la comprimono.

Il dial **BOOST/CUT** aumenta o riduce i valori di dinamica della sezione/ parte selezionata. Valori superiori del 100% esaltano la dinamica generale e valori inferiori del 100% la riducono.

Premete il pulsante LCD **PRESET** per recuperare le impostazioni di default dello stile attuale.

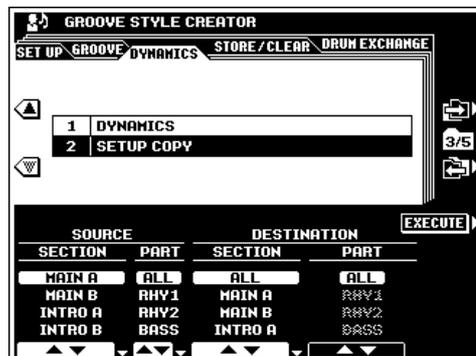


SETUP COPY

Copia tutte le impostazioni di parametro DYNAMICS dalla SOURCE SECTION e PART (sezione e parte sorgente) alla DESTINATION SECTION e PART (sezione e parte destinazione) selezionata.

Usate i dial LCD **SOURCE SECTION**, **SOURCE PART**, **DESTINATION SECTION** e **DESTINATION PART** per specificare le sezioni e le parti sorgente e destinazione.

Premete il pulsante **EXECUTE**.



STORE/CLEAR

NAME

E’ possibile inserire un nome per ogni stile groove come descritto a pag. 21.



STORE

Memorizza i dati di stile groove registrati per usarli con la funzione di accompagnamento della PSR-8000. Quando é selezionata la funzione Store, alla destra del display vengono visualizzati la dimensione dell'attuale stile groove (solo dati groove) e la restante capacità di memoria. I nomi e le dimensioni di tutti gli altri stili groove attualmente in memoria, sono visualizzati nella sezione inferiore del display.

Usate i dial LCD **STORE** per selezionare il numero di stile groove in cui registrare il nuovo stile groove creato.

Premete il pulsante **EXECUTE**.



GROOVE STYLE CLEAR

Cancella dalla memoria gli stili groove non desiderati, aumentando la memoria per registrare nuovi stili.

Usate i dial LCD **GROOVE STYLE CLEAR** per selezionare lo stile groove che desiderate cancellare.

Premete il pulsante **EXECUTE**.

NOTE

- E' possibile cancellare lo stile attualmente in fase di editing a meno che non fosse in origine uno stile custom.



STORE AS CUSTOM STYLE

Questa funzione memorizza i dati di stile groove registrati, come CUSTOM STYLE anziché GROOVE STYLE. Quando é selezionata, alla destra del display vengono visualizzate le dimensioni totali dello stile attuale e la restante capacità di memoria disponibile per la registrazione. I nomi e le dimensioni di tutti gli altri stili attualmente in memoria sono visualizzati nella sezione inferiore del display.

Usate i dial LCD **STORE AS CUSTOM STYLE** per selezionare il numero di stile custom in cui desiderate memorizzare il nuovo stile groove creato .

Premete il pulsante **EXECUTE**.



CUSTOM STYLE CLEAR

Cancella dalla memoria gli stili custom non desiderati, creando più spazio per la registrazione di altri stili custom.

Usate i dial LCD **CUSTOM STYLE CLEAR** per selezionare lo stile custom da cancellare.

Premete il pulsante **EXECUTE**.



DRUM EXCHANGE

DRUM EXCHANGE

Modifica lo strumento percussivo originariamente specificato nella parte RHY1 o RHY2 nello strumento da voi specificato.

Usate il dial **PART** per selezionare la parte RHY1 o RHY2 per la modifica. Questa operazione influenza tutte le sezioni.

I dial **ORIGINAL INSTRUMENT** specificano lo strumento percussivo da modificare ed i dial **EXCHANGE to** specificano lo strumento percussivo che verrà utilizzato in sostituzione a quello originale.

Il dial **BOOST/CUT** aumenta o riduce tutti i valori di dinamica dello strumento percussivo originale. I valori superiori al 100% aumentano la dinamica e quelli inferiori la riducono.

Premete il pulsante LCD **PRESET** per recuperare le impostazioni di default dello stile attuale.

Il pulsante LCD **SOLO** vi consente di monitorare in “da solo” lo strumento selezionato nella parte ritmica indicata. Premete di nuovo **SOLO** per disattivare il monitoraggio.

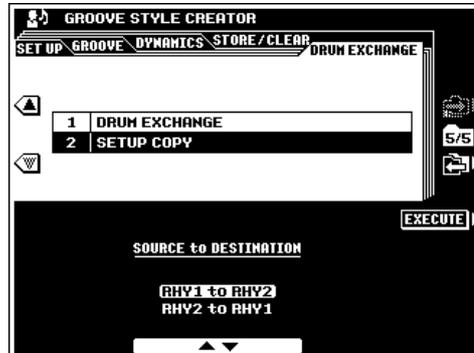


SETUP COPY

Copia tutte le impostazioni DRUM EXCHANGE dalla parte RHY1 alla parte RHY2 o viceversa.

Usate i dial **SOURCE to DESTINATION** per specificare la copia da RHY1 a RHY2 o da RHY2 a RHY1.

Premete il pulsante **EXECUTE**.



Vocal Harmony

Questa esclusiva funzione incorpora l'avanzata tecnologia di processamento della voce per produrre automaticamente armonie vocali basate su una singola voce. Sono disponibili numerosi tipi di VOCAL HARMONY preset, ognuno dei quali funziona in quattro "modi" principali che determinano il modo in cui vengono applicate le note armoniche. La funzione VOCAL HARMONY della PSR-8000, inoltre, può modificare l'intonazione ed il timbro dell'armonia e/o del suono della voce solista e variare così radicalmente il tipo di voce. Quindi, ad esempio, se siete un cantante uomo, potete avere un accompagnamento vocale di due voci femminili (VOCAL HARMONY può aggiungere fino a due note armoniche alla voce solista). Sono disponibili numerosi parametri per consentirvi di produrre esattamente il tipo di armonia vocale desiderato.

NOTE

- Sorgenti diverse da una singola voce umana potrebbero non produrre l'effetto desiderato.

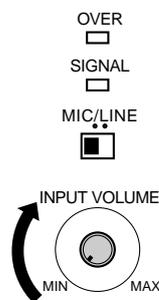
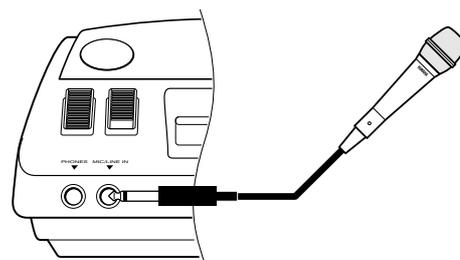
Utilizzo di Vocal Harmony

Impostazione

Per usare la funzione VOCAL HARMONY è necessario collegare un microfono nella presa **MIC/LINE IN** della PSR-8000 ed impostare correttamente i controlli **MIC/LINE** e **INPUT VOLUME**. Questa procedura è identica al collegamento e all'impostazione di un microfono per il campionamento — Vedi "Impostazioni per il Campionamento" a pag. 89.

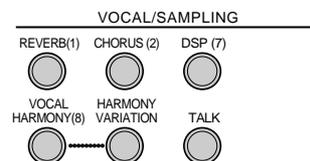
NOTE

- Regolate al minimo il controllo **INPUT VOLUME** quando collegate o scollegate un microfono.
- Posizionando un microfono collegato alla PSR-8000 troppo vicino agli altoparlanti della tastiera (o a quelli di un sistema di amplificazione esterno collegato alla PSR-8000) si potrebbe verificare un feedback. Regolate la posizione del microfono e il livello di volume di **MIXING CONSOLE MIC** o il livello **MASTER VOLUME** per evitare il feedback.



I pulsanti VOCAL/SAMPLING

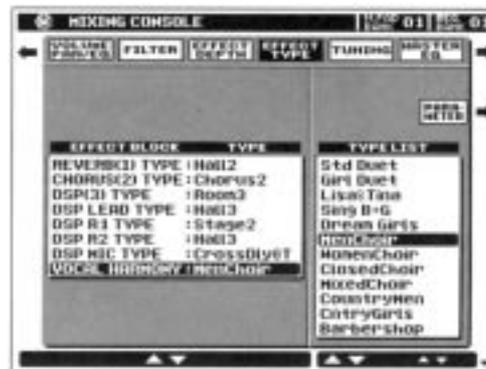
I pulsanti **VOCAL/SAMPLING** influenzano il suono del microfono (o di linea). Il pulsante [**VOCAL HARMONY(8)**] attiva/disattiva la funzione VOCAL HARMONY. Il pulsante [**HARMONY VARIATION**] attiva/ disattiva il parametro variation VOCAL HARMONY specificato nel display **FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER**.



REVERB(1)	Attiva/disattiva l'effetto REVERB (DSP 1) per il suono del microfono.
CHORUS(2)	Attiva/disattiva l'effetto CHORUS (DSP 2) per il suono del microfono.
DSP(7)	Attiva/disattiva l'effetto DSP (DSP 7) per il suono del microfono.
VOCAL HARMONY (8)	Attiva/disattiva l'effetto VOCAL HARMONY.
HARMONY VARIATION	Attiva/disattiva la variazione dell'effetto VOCAL HARMONY.
TALK	Attiva/disattiva il modo FUNCTION F7: TALK SETTINGS per il suono del microfono (pag.130). Le impostazioni TALK hanno effetto solo mentre è attivo il pulsante TALK.

Selezione di un tipo di VOCAL HARMONY

I tipi di VOCAL HARMONY sono selezionabili dal display FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE come gli altri effetti della PSR-8000 — vedi pag.42.



Produrre l'effetto VOCAL HARMONY

L'effetto vocal harmony verrà aggiunto alla vostra voce. A seconda del tipo di VOCAL HARMONY selezionato, potrebbe essere necessario usare la funzione AUTO ACCOMPANIMENT e/o suonare la tastiera della PSR-8000 per produrre l'armonia desiderata (vedi "Modi Vocal Harmony", pag. 85).

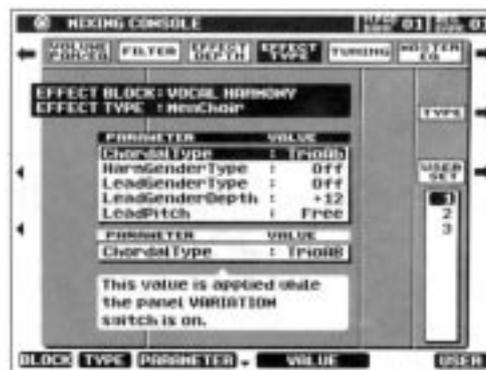
● Utilizzo di software musicale con una traccia Vocal Harmony

Quando usate software che include una traccia Vocal HarmonyL , premete il pulsante [SONG SELECT] per accedere al display SONG SELECT e usate il dial LCD VOCAL HARM. per specificare la traccia Vocal Harmony. Passate poi al display FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE premendo il pulsante [VOCAL HARMONY (8)] mentre tenete premuto il pulsante [DIRECT ACCESS] e selezionate uno dei tipi di "Karaoke****" VOCAL HARMONY. (Quando usate una song XG che include una traccia Vocal Harmony, le impostazioni adeguate si regoleranno automaticamente quando viene selezionata la song.)

Editing dei Parametri Vocal Harmony

L'effetto VOCAL HARMONY ha numerosi parametri editabili per personalizzare il suono in base alle vostre esigenze. I parametri sono accessibili dal display FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER, come descritto a pag. 42.

La funzione USER SET consente di salvare fino a 3 setup di effetti per la funzione VOCAL HARMONY — per maggiori dettagli fate riferimento a pag. 43.



Parametri Vocal Harmony

Type	Determina il modo in cui sono applicate le note armoniche. I tipi sono divisi in quattro categorie o "modi": Chordal, Vocoder, Detune e Chromatic — vedi "Modi Vocal Harmony", di seguito. I valori disponibili dipendono dal modo a cui appartiene il tipo selezionato.
Harmony Gender Type	Può essere impostato su "Off" o "Auto". Quando è regolato su "Auto", il timbro delle parti armoniche viene cambiato automaticamente.
Lead Gender Type	Determina se e come sarà modificato il timbro del suono della voce solista (cioè il suono diretto del microfono). Quando è regolato su "Off" non avviene alcuna modifica di genere. Quando è selezionato "Unison", "Male" o "Female" la modifica di timbro corrispondente viene applicata alla voce solista (in questo caso il numero di note armoniche producibili in aggiunta alla voce solista, è ridotto ad una).

Lead Gender Depth	Regola il grado di modifica di timbro per la voce solista, prodotto quando è selezionato uno dei Lead Gender Types.
Lead Pitch Correction	Quando è selezionato "Correct" l'intonazione della voce solista viene trasposta in precisi incrementi di semitono. Questo parametro ha effetto solo quando è selezionato uno dei Lead Gender Types.
Auto Upper Gender Threshold	La modifica di timbro avverrà quando l'intonazione dell'armonia raggiunge o eccede il numero di semitoni specificato per l'intonazione della voce solista.
Auto Lower Gender Threshold	La modifica di timbro avverrà quando l'intonazione dell'armonia raggiunge o è inferiore al numero di semitoni specificato per l'intonazione della voce solista.
Upper Gender Depth	Regola il grado di modifica di timbro applicato alle note armoniche inferiori al livello di Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Regola il grado di modifica di timbro applicato alle note armoniche inferiori al livello di Auto Lower Gender Threshold.
Lead/Harmony Balance	Imposta il bilanciamento tra la voce solista e l'armonia.
Vibrato Depth	Imposta la profondità di vibrato applicata al suono delle parti armoniche. Influenza anche il suono della voce solista se è selezionato un Lead Gender Type.
Vibrato Rate	Imposta la velocità dell'effetto di vibrato.
Vibrato Delay	Specifica la lunghezza del ritardo prima che inizi l'effetto di vibrato quando viene prodotta una nota.
Harmony1 Volume	Imposta il volume della prima nota armonica.
Harmony2 Volume	Imposta il volume della seconda nota armonica.
Harmony1 Pan	Specifica il posizionamento stereo (pan) della prima nota armonica. Quando è selezionato "Random", il posizionamento stereo del suono cambierà casualmente quando suonate la tastiera.
Harmony2 Pan	Specifica il posizionamento stereo (pan) della seconda nota armonica. Quando è selezionato "Random", il posizionamento stereo del suono cambierà casualmente quando suonate la tastiera.
Harmony1 Detune	Scorda la prima nota armonica del numero di centesimi specificato.
Harmony2 Detune	Scorda la seconda nota armonica del numero di centesimi specificato.
Harmony Part	Appare solo quando è selezionato un Vocoder Type. Quando è selezionato "Upper" o "Lower", le note suonate nella sezione corrispondente della tastiera, specificano le note armoniche Vocoder.
Pitch to Note	Quando è attivo, la voce solista "suona" il sistema di generatore di suoni della PSR-8000 (le dinamiche non vengono però applicate).
Pitch to Note Part	Determina quali parti della PSR-8000 saranno controllate dalla voce solista quando il parametro Pitch to Note è regolato su "ON".
Harmony Reverb Depth	Imposta la profondità dell'effetto di riverbero per il suono armonico.
Harmony Chorus Depth	Imposta la profondità dell'effetto di chorus per il suono armonico.

Modi Vocal Harmony

Tutti i tipi di VOCAL HARMONY rientrano in una delle quattro categorie base — "modi" — che producono l'armonia in modi diversi. Il modo del Tipo selezionato determina anche i valori per il parametro Type, disponibile nel display **EFFECT TYPE PARAMETER**. A seconda del modo del tipo selezionato, il nome del parametro Type apparirà a display come "**Chordal Type**", "**VocoderType**", "**DetuneType**" o "**ChromaticType**".

● Chordal

L'intonazione delle note armoniche viene determinata automaticamente sulla base degli accordi di Auto Accompaniment.

Impostazioni del Parametro "ChordalType"

Nome del Tipo	LCD abbreviazione	Harmony 1	Harmony2 (disattivo se Lead Gender é on)
DuetAbove	DuetAb	Sopra voce sol.	- -
DuetBelow	DuetBl	Sotto voce sol.	- -
DuetAbove+Bass	DuetAB	Basso	Sopra voce sol.
TrioAbove	TrioAb	Sopra voce sol.	Sopra voce sol.
TrioAbove&Below	TrioAB	Sotto voce sol.	Sopra voce sol.
TrioBelow	TrioBl	Sotto voce sol.	Sotto voce sol.
DuetAbove+OctaveAbove	DuetAO	Sopra voce sol.	Sopra voce sol.
DuetBelow+Bass	DuetBB	Basso	Sotto voce sol.
DuetBelow+OctaveBelow	DuetBO	Sotto voce sol.	Sotto voce sol.
DiatonicAbove	DiaAbv	Sopra voce sol.	Sopra voce sol.
DiatonicAbove&Below	DiaAB	Sotto voce sol.	Sopra voce sol.
DiatonicBelow	DiaBlw	Sotto voce sol.	Sotto voce sol.
JazzAbove	JazzAb	Sopra voce sol.	Sopra voce sol.
JazzAbove&Below	JazzAB	Sotto voce sol.	Sopra voce sol.
JazzBelow	JazzBl	Sotto voce sol.	Sotto voce sol.
Unison	Unison	Unisono	- -
3Unison	3Unsn	Unisono	Unisono
Unison+OctaveAbove	UnsnOA	Unisono	Sopra voce sol.
Unison+OctaveBelow	UnsnOB	Sotto voce sol.	Unisono

● Vocoder

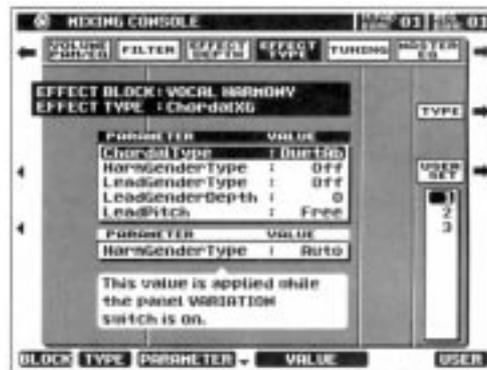
Quando é selezionato un Tipo di Vocoder, l'intonazione delle note armoniche viene controllata dalla tastiera della PSR-8000 o dalla traccia Vocal Harmony contenuta in una song.

Impostazioni del Parametro "VocoderType"

Nome del Tipo	LCD abbreviazione	Harmony 1, 2 Shift (no harmony 2 se Lead Gender é on)
No transpose	Otrns	Note armoniche usate come sono.
Auto transpose	Auto	Note armoniche trasposte entro un'ottava dell'intonazione voce solista.
-3 ... +3 octave	-3trns	Armonia trasposta del numero di ottave specificato.

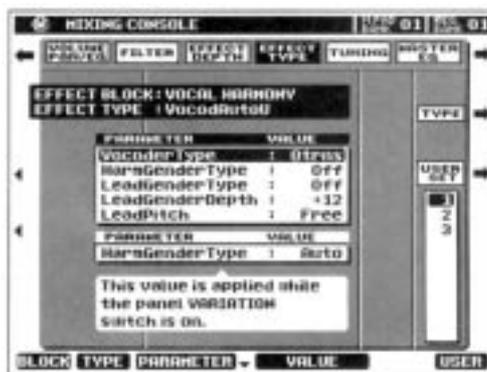
NOTE

- I dial LCD VOCAL HARM. nel display SONG SELECT del modo SONG (pag. 102) specificano la traccia di song da cui devono essere derivati i dati di nota relativi al tipo di Vocoder VOCAL HARMONY. Anche le impostazioni di volume, pan, detune, modulation e pitch bend della traccia specificata influenzeranno le note armoniche per qualsiasi tipo di VOCAL HARMONY.



NOTE

- Il dial CHORD DETECT LCD nel display SONG SELECT (pag. 102) specifica la traccia di song che sarà usata per il riconoscimento di accordi dagli effetti Chordal Type di VOCAL HARMONY. Quando é regolato su "OFF", gli effetti Chordal non funzioneranno durante il modo song. Quando é selezionato "XF", i dati di accordo vengono derivati dai meta eventi di accordo contenuti in un file di song XF.



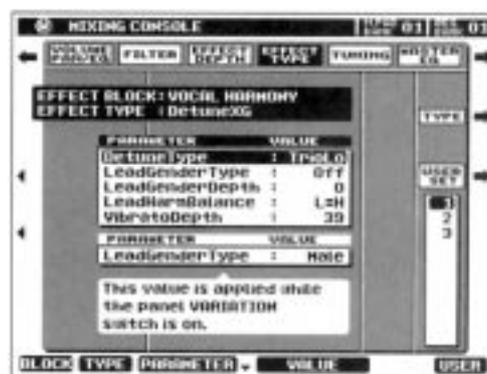
- E' anche possibile usare i dati di nota MIDI ricevuti, per specificare le note armoniche del modo Vocoder quando il modo di ricezione MIDI è impostato su "VOCAL HARMONY" (pag.136). Volume, pan, detune, modulation e pitch bend di qualsiasi tipo di Vocal Harmony possono essere regolati da dati di control change o pitch bend.
- La traccia song e il canale MIDI di Vocal Harmony, sopra descritti, sono sempre collegati: se la traccia di song viene cambiata su 3, il canale di ricezione MIDI 3 viene impostato automaticamente in modo VOCAL HARMONY e viceversa.
- Con un tipo di Vocoder mode, è possibile produrre un effetto vocale "a capella" regolando sulla posizione di minimo il livello di volume delle voci di pannello.

● Detune

I Tipi di Detune aggiungono note vocali scordate di un valore specificato, dando così alla voce solista un effetto di chorus.

Impostazioni del Parametro "DetuneType"

Nome del Tipo	LCD abbreviazione	Harmony 1 Pitch Shift	Harmony 2 Pitch Shift (disattivo se Lead Gender é on)
TrioLow	TrioLo	-7 cents	+7 cents
TrioMid-Low	TrioML	-11 cents	+11 cents
TrioMid-High	TrioMH	-15 cents	+15 cents
TrioHigh	TrioHi	-20 cents	+20 cents
DuetLow	DuetLo	-7 cents	--
DuetMid-Low	DuetML	-11 cents	--
DuetMid-High	DuetMH	-15 cents	--
DuetHigh	DuetHi	-20 cents	--

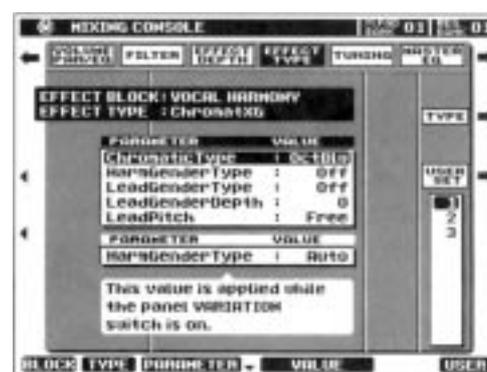


● Chromatic

In questo modo le note armoniche sono sempre prodotte all'intervallo specificato dalla voce solista.

Impostazioni del Parametro "ChromaticType"

Nome del Tipo	LCD abbreviazione	Harmony 1 Pitch	Harmony 2 Pitch (disattivo se Lead Gender é on)
OctaveBelow	OctBlw	1 ottava sotto	--
3rdBelow	3rdBlw	Minore 6a sotto	--
5thBelow	5thBlw	4a perfetta sotto	--
Unison	Unison	Unisono	--
3rdAbove	3rdAbv	Magg.3a sopra	--
5thAbove	5thAbv	5a perfetta sopra	--
OctaveAbove	OctAbv	1 ottava sopra	--
GregorianI	GregI	1 ottava sotto	4a perfetta sotto
GregorianII	GregII	1 ottava sotto	4a perfetta sopra
Unison+OctaveAbove	UnsnOA	Unisono	1 ottava sopra
Unison+OctaveBelow	UnsnOB	1 ottava sotto	Unisono



Campionamento

La funzione SAMPLING (Campionamento) della PSR-8000, vi consente di campionare i suoni usando un microfono o una sorgente di linea e di salvarli come “onde” (wave) all’interno delle “forme d’onda” (waveform) da utilizzare nelle voci custom. Il modo SAMPLING include anche numerose funzioni di editing di onda e forma d’onda per regolare i vostri campioni ed ottenere le sonorità desiderate. Durante l’uso, i suoni campionati vengono conservati nella memoria RAM interna. La PSR-8000 ha una memoria d’onda di 1 megabyte, espandibile fino ad un massimo di 33 mebytes installando moduli di memoria SIMM opzionali – vedi pag.152. Le forme d’onda campionate possono essere salvate su floppy o su hard disk. Con la PSR-8000 é possibile usare anche i file di onda in formato WAV o AIFF prodotti usando altre apparecchiature.

NOTE

- Il CD audio in dotazione include sorgenti sonore per il campionamento.
- Nel modo SAMPLING non avviene alcuna trasmissione/ ricezione MIDI o TO HOST.

Onde & Forme d’onda della PSR-8000

I termini “onda” e “forma d’onda” (wave e waveform) hanno significati distinti nella terminologia di campionamento della PSR-8000:

● WAVE (Onda)

Un’onda rappresenta il dato audio grezzo creato quando campionate un nuovo suono o importate un file di onda in formato WAV o AIFF. Il modo WAVE EDIT della PSR-8000 include funzioni che vi permettono di editare questi dati di base: ricampionare per modificare la frequenza di campionamento, eseguire trim e loop, per ottenere un massimo livello ed un minimo rumore.

● WAVEFORM (Forma d’onda)

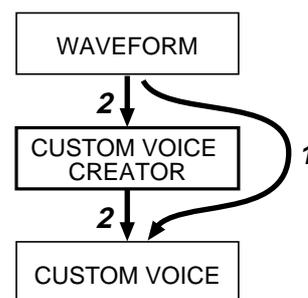
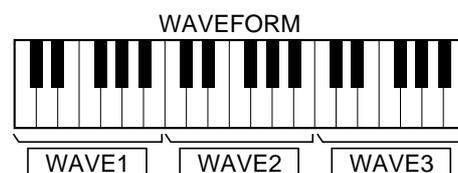
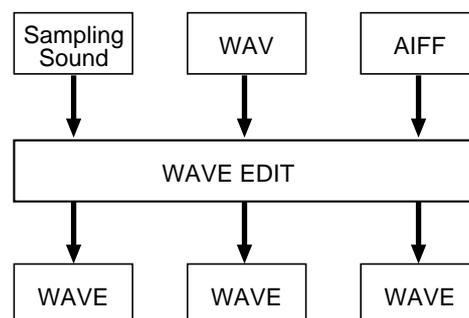
Tutte le onde della PSR-8000 sono contenute in una “forma d’onda” cioè un set di parametri che definiscono l’estensione della tastiera su cui suoneranno l’onda o le onde in esso contenute. Una forma d’onda può contenere una o più onde e le onde possono essere condivise da più di una forma d’onda. Le onde di una forma d’onda sono assegnabili a diverse estensioni della tastiera ma non sono sovrapponibili (cioé non suoneranno simultaneamente alla pressione di un singolo tasto). Il modo WAVEFORM EDIT della PSR-8000 vi consente di aggiungere o cancellare onde da una forma d’onda e di assegnare le onde a diverse estensioni di tastiera.

NOTE

Quando campionate un nuovo suono o importate un’onda in formato WAV o AIFF, viene creata automaticamente una nuova forma d’onda contenente la nuova onda campionata o importata. La PSR-8000 salva i vostri dati editati come file di forma d’onda.

● FORME D’ONDA & VOCI

Le forme d’onda create dalla funzione SAMPLING della PSR-8000, possono essere usate nelle voci in due diversi modi:



1. E' possibile salvare direttamente la forma d'onda come CUSTOM VOICE (usando la funzione WAVEFORM EDIT SAVE AS CUSTOM VOICE). La voce custom può poi essere editata usando CUSTOM VOICE CREATOR (pag.51). In questo modo potrete miscelare le forme d'onda con altre forme d'onda come "elementi" di voce ed applicare a piacere generatori di involuppo, filtro, modulazione e altri parametri di voce.
2. E' inoltre possibile selezionare e usare forme d'onda campionate all'interno di CUSTOM VOICE CREATOR (pag.56) ottenendo un controllo di editing totale.

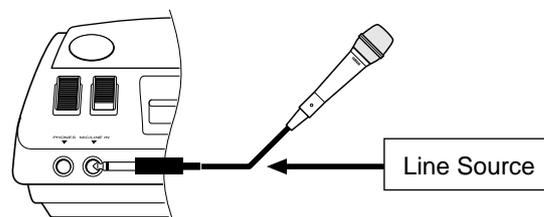
Impostazioni per il campionamento

Collegamento della Sorgente (source)

La prima cosa per effettuare un campionamento é collegare la sorgente – microfono o di linea – alla PSR-8000.

Se usate un microfono, impostate il selettore **MIC/ LINE** del pannello su **MIC** e collegate il microfono alla presa **MIC/ LINE IN**. E' consigliabile l'uso di un microfono dinamico standard con un'impedenza di circa 250 ohm (la PSR-8000 non supporta microfoni a condensatore).

Se campionate da un lettore CD o da altre sorgenti di linea, regolate il selettore **MIC/ LINE** del pannello su **LINE**. Potrebbe essere necessario usare un cavo da stereo a mono o un cavo "Y" per miscelare i segnali in uscita dai canali sinistro e destro della sorgente sonora inviati all'ingresso mono **MIC/ LINE** della PSR-8000.

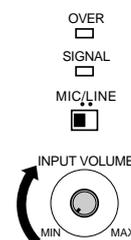


Impostazione dei Livelli

Una volta collegata la sorgente e impostato in posizione corretta il selettore **MIC/ LINE**, potete usare il controllo **INPUT VOLUME** insieme agli indicatori **SIGNAL** e **OVER** per impostare il livello di ingresso ottimale.

Iniziate regolando al minimo il controllo **INPUT VOLUME** e suonate la sorgente al volume massimo. Ruotate gradualmente il controllo **INPUT VOLUME** in senso orario finché l'indicatore **SIGNAL** non si illumina alla presenza di un segnale e l'indicatore **OVER** inizia ad illuminarsi. Riducete poi il livello di **INPUT VOLUME** finché l'indicatore **OVER** si spegne (l'indicatore **SIGNAL** deve essere illuminato se é presente un segnale).

Avrete così ottenuto l'impostazione di livello ottimale per la sorgente. Se l'indicatore **OVER** si illumina indipendentemente dall'impostazione del controllo **INPUT VOLUME**, il livello di uscita della vostra sorgente é probabilmente troppo alto. Compensatelo riducendo il livello di uscita dell'unità sorgente.

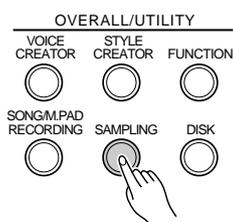


NOTE

- Regolate al minimo il controllo **INPUT VOLUME** quando collegate/ scollegate un microfono.
- Posizionando un microfono collegato alla PSR-8000 troppo vicino agli altoparlanti della tastiera (o di un sistema di amplificazione collegato) potrebbe verificarsi un feedback. Regolate la posizione del microfono e se necessario anche il livello di volume di **MIXING CONSOLE MIC** o il livello del controllo **MASTER VOLUME**.

Campionare & Importare File

Per campionare nuovo materiale o importare onde da disco, andate sul display **SAMPLING/ FILE IMPORT** premendo prima il pulsante di pannello **[SAMPLING]** e poi il pulsante LCD **SAMPLING/ FILE IMPORT** visualizzato nel menu SAMPLING.



Campionare nuovo materiale.....

Dopo aver controllato che la vostra sorgente é collegata in modo corretto e che il livello di ingresso é impostato, impostate se necessario **AUTO TRIGGER LEVEL** (vedi sotto), regolate qualsiasi **PRE EFFECT** desiderate utilizzare (vedi sotto) e premete il pulsante LCD **START**. Sopra il parametro **AUTO TRIGGER LEVEL** apparirà **“WAITING”** e il pulsante LCD **START** cambierà in **“STOP”**.

Suonate la sorgente e il campionamento inizierà automaticamente quando verrà colto un segnale che eccede **AUTO TRIGGER LEVEL**. Premete il pulsante LCD **STOP** per fermare la registrazione del campione (il campionamento continuerà, usando tutta la memoria di campione, finché non viene premuto il pulsante LCD **STOP**). Il campionamento si fermerà automaticamente quando la memoria d'onda disponibile sarà esaurita. Assicuratevi quindi di premere **STOP** appena il suono che desiderate campionare é stato registrato, diversamente finirete per campionare a vuoto.

La quantità di tempo di campionamento residuo sarà visualizzata nell'angolo in alto a destra del display e dipenderà dalle dimensioni dei campioni attualmente contenuti nella memoria d'onda e dalla quantità di memoria d'onda disponibile.



NOTE

- Prima di iniziare la registrazione del campione, potete usare il display **AUTO TRIGGER LEVEL** come metro di livello per controllare che il livello della sorgente sia superiore al livello trigger impostato.
- La **PSR-8000** registra ad una frequenza di campionamento di **44.1 kHz**.
- Benché la memoria d'onda della **PSR-8000** possa essere espansa fino a **33 megabytes** (vedi pag.152), le dimensioni massime di un singolo campione registrabile sono di **32 megabytes**.



● **AUTO TRIGGER LEVEL**

Per la maggior parte delle applicazioni, l'impostazione di default di AUTO TRIGGER LEVEL che dà i migliori risultati è "-21.0dB". Se desiderate triggerare i campioni ad un livello diverso, usate i dial LCD **AUTO TRIGGER LEVEL** per impostare il livello da -47.6 a -0.3 dB. Al di sotto di "-47.6dB", l'impostazione è di tipo "MANUAL" ovvero non si verifica un trigger automatico. Nel modo MANUAL il campionamento inizia immediatamente alla pressione del tasto LCD **START**.

● **PRE EFFECT**

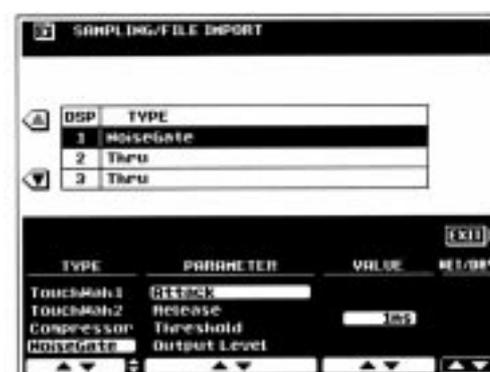
Premete il pulsante LCD **PRE EFFECT** per accedere al display **PRE EFFECT**. Questa pagina display vi consente di impostare fino a tre effetti DSP da applicare al suono sorgente quando viene campionato. I DSP usati e le loro impostazioni di default sono:

Campione DSP	Blocco DSP PSR-8000	Impostazioni default
DSP1	DSP (MIC)	Noise Gate
DSP2	DSP (LEAD)	Thru
DSP3	DSP (RIGHT2)	Thru

Ricordate che i blocchi DSP sono collegati in serie, cioè DSP1 -> DSP2 -> DSP3. Per modificare un setup di PRE EFFECT DSP, selezionate il DSP desiderato usando i pulsanti LCD ▲ e ▼ alla sinistra del display. Usate i dial LCD **TYPE** per selezionare un tipo di effetto, i dial LCD **PARAMETER** per selezionare i parametri disponibili per il tipo di effetto scelto e i dial LCD **VALUE** per modificare il valore del parametro come desiderato. Per alcuni effetti, è possibile usare il parametro **WET/ DRY** per modificare il bilanciamento tra suono diretto ("dry") ed effetto ("wet"). Quando avete terminato, premete il pulsante LCD **EXIT** per tornare al display **SAMPLING/ FILE IMPORT**.

● **Importare onde da disco**

Per importare da disco file di forme d'onda precedentemente salvati o file standard in formato WAV o AIFF, inserite il disco nel disk drive della PSR-8000 (non è necessario se il file da caricare è sull'hard disk interno opzionale) e premete il pulsante LCD **FILE IMPORT** nel display **SAMPLING/ FILE IMPORT**. Se è presente un hard disk opzionale, usate i dial LCD **DIRECTORY** per selezionare la directory del floppy disk o dell'hard disk contenente i file da caricare. Tutti i file caricabili della directory selezionata saranno visualizzati nella FILE LIST. Usate i dial LCD **FILE LIST** per selezionare il file da caricare e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE** per eseguire l'operazione. Al termine, premete il pulsante LCD **EXIT** per tornare al display **SAMPLING/ FILE IMPORT**. Dopo il caricamento, la quantità di tempo di campionamento residuo sarà ridotta in base alle dimensioni dei dati caricati.



NOTE

- Poiché i campioni della PSR-8000 sono monofonici, gli effetti DSP stereo potrebbero non produrre il suono desiderato.



NOTE

- Se la memoria di campionamento è esaurita o se il file selezionato ha dimensioni superiori rispetto alla memoria di campionamento, apparirà un messaggio e il caricamento non sarà possibile.
- Un'icona [WAV] tra il numero di FILE LIST e il nome del file, indica un file di onda formato WAV o AIFF. Un'icona [WAVE] indica un file di forma d'onda.

● Selezione del Monitor

Usate il pulsante LCD in alto a destra del display (vedi figura) per alternare tra l'onda e la voce di pannello attualmente selezionate. Il pulsante LCD é disponibile solo quando nella memoria di campionamento é presente almeno un'onda.

● Ricompattare la memoria di campionamento

Se avete campionato per qualche istante e/o caricato e manipolato un certo numero di onde, la memoria d'onda RAM potrebbe risultare "frammentata" (normalmente i file vicini si spezzano in più frammenti) limitando la quantità di memoria disponibile per il campionamento.

Per ricompattare la memoria di campionamento, premete il pulsante LCD "defragmenting" (il terzo a sinistra del display, vedi figura) e premete poi il pulsante LCD **OK** nel display di conferma.

● Accesso diretto ai display WAVE EDIT e WAVEFORM EDIT

I display **WAVE EDIT** e **WAVEFORM EDIT** (accessibili anche dal SAMPLING MENU quando nella memoria d'onda é contenuta almeno un'onda), sono direttamente accessibili dal display **SAMPLING/ FILE IMPORT**, premendo il pulsante LCD appropriato:

WAVE EDIT primo pulsante in alto a sinistra sul display (vedi figura sopra)

WAVEFORM EDIT secondo pulsante in alto a sinistra sul display (vedi figura sopra)



NAME/ CLEAR

Usate il pulsante LCD  a destra del display per accedere al display **NAME/ CLEAR**. Usate i pulsanti LCD  e  a sinistra del display, per selezionare la funzione WAVE NAME o CLEAR.

1: WAVE NAME

Inserite un nome per l'onda selezionata, come descritto a pag.21.

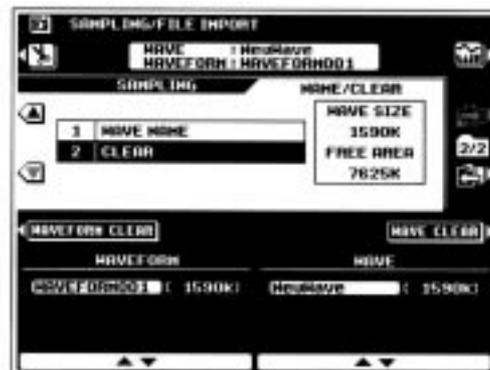
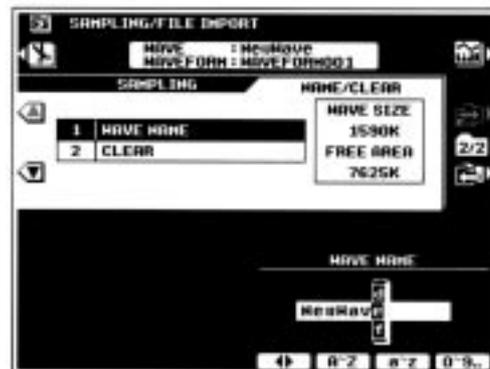
2: CLEAR

Usate i dial LCD **WAVEFORM** e **WAVE** per selezionare una forma d'onda e un'onda.

Il pulsante LCD **WAVEFORM CLEAR** cancella la forma d'onda e l'onda in essa contenuta. Le onde attualmente contenute in altre forme d'onda ma condivise dalla forma d'onda selezionata, non verranno cancellate.

Il pulsante LCD **WAVE CLEAR** cancella solo l'onda selezionata. Se la forma d'onda selezionata contiene solo un'onda, vi sarà chiesto di confermare se volete cancellare la forma d'onda. Sarete inoltre avvertiti in caso l'onda selezionata sia condivisa da altre forme d'onda.

Premete il pulsante **[SAMPLING]** o **[EXIT]** per tornare al display **SAMPLING MENU**.



Editing dell'onda (Wave Edit)

Il display **WAVE EDIT** é accessibile dal **SAMPLING MENU** quando nella memoria d'onda é contenuta almeno un'onda. Il modo WAVE EDIT, include le seguenti funzioni:

EDIT

1: SELECT WAVE	93
2: RESAMPLING	93
3: LOOP POINT	94
4: NORMALIZE	95
5: VOLUME/ TUNE	95

NAME/ CLEAR/ DISK

1: WAVE NAME	96
2: CLEAR	96
3: EXPORT AS WAV	96
4: DELETE	96

Selezionate il display **EDIT** o **NAME/ CLEAR/ DISK** usando i pulsanti LCD  e  a destra del display e usate poi i pulsanti LCD  e  a sinistra del display per selezionare la funzione desiderata.

In tutti i display di editing, il pulsante LCD di selezione del monitor (il primo in alto a destra) può essere usato per alternare tra l'onda e la voce di pannello attualmente selezionate.

Nel modo WAVE EDIT, invece, il pulsante LCD WAVEFORM EDIT nell'angolo in alto a sinistra del display vi consentirà l'accesso immediato al modo WAVEFORM EDIT (pag.97). Il pulsante **[EXIT]** vi riporterà al **SAMPLING MENU**.

EDIT

1: SELECT WAVE

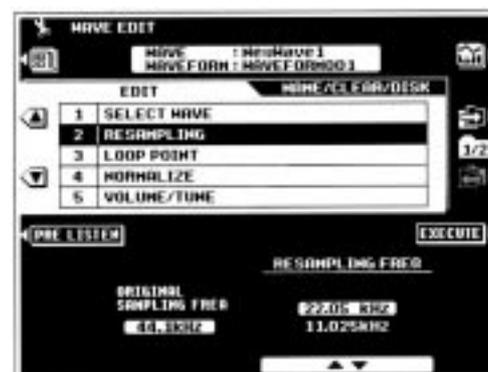
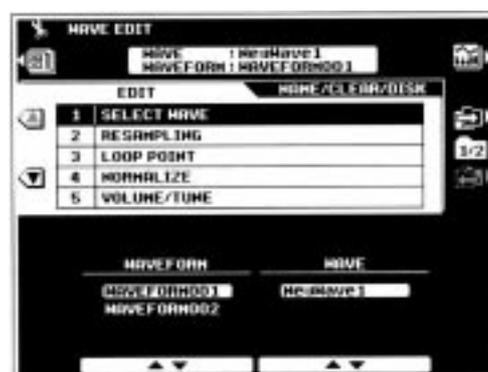
Selezionate l'onda da editare. Usate i dial LCD **WAVEFORM** per selezionare la forma d'onda contenente l'onda da editare e usate poi i dial LCD **WAVE** per selezionare l'onda. Il nome dell'onda selezionata appare in alto sul display.

2: RESAMPLING

La PSR-8000 registra le onde a 44.1 kHz. Anche i file WAV e AIFF sono importati come onde da 44.1 kHz.

La funzione **RESAMPLING** vi consente di ridurre la frequenza di campionamento delle onde e di conseguenza la quantità di memoria che esse occupano. Ricordate però che riducendo la frequenza di campionamento, si riduce anche la qualità sonora.

La frequenza di campionamento originale dell'onda selezionata é visualizzata sotto **ORIGINAL SAMPLING FREQ** sul display. Usate i dial LCD **RESAMPLING FREQ** per selezionare la frequenza di ricampionamento desiderata. E' possibile selezionare solo frequenze inferiori alla frequenza di campionamento originale (il ricampionamento non sarà possibile oltre gli 11.025 kHz). Premete il pulsante LCD **PRE LISTEN** per sentire come suonerà l'onda ricampionata, prima di ricampionarla veramente.



Premete il pulsante LCD **EXECUTE** per ricampionare l'onda selezionata.

NOTE

- Il ricampionamento può provocare lo spostamento dei punti di loop (vedi **LOOP POINT** qui di seguito) e causare un rumore non desiderato. In tal caso usate la funzione **LOOP POINT** per regolare nuovamente i punti di loop.

3: LOOP POINT

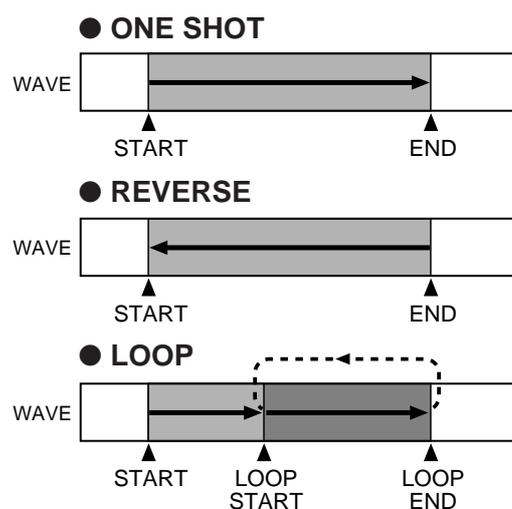
I controlli di questo display vi consentono di eseguire operazioni di trim e loop sulle vostre onde campionate.

I dial LCD **LOOP/ ONE SHOT/ REVERSE**, determinano se l'onda verrà suonata come un **LOOP** (cioè suonerà in loop finché è premuto il tasto), come un campione **ONE SHOT** (cioè suonerà solo una volta quando viene premuto il tasto e poi si fermerà) oppure come un campione one-shot **REVERSE** (cioè suonerà una volta al contrario).

I dial LCD **AUTO ZERO** e **LOOP** sono usati per eseguire trim del campione nei modi **ONE SHOT**, **REVERSE** e **LOOP**. Quando è selezionato il modo **ONE SHOT** o **REVERSE**, i dial LCD **LOOP SELECT** selezionano l'address **START** o **END** dell'onda. Quando è selezionato il modo **LOOP**, i dial LCD **LOOP SELECT** selezionano gli address di **START**, **LOOP START** o **LOOP END**. I dial LCD **LOOP ADDRESS** sono usati per impostare l'address selezionato. I dial **ADDRESS** ∇ \blacktriangle grandi modificano l'address selezionato con incrementi maggiori (massimo quattro cifre), i dial ∇ \blacktriangle medi modificano l'address con incrementi medi (terza e quarta cifra) mentre i dial \blacktriangledown \blacktriangleleft piccoli modificano l'address con incrementi minori (le due cifre inferiori). Gli indicatori **LEVEL** alla destra di ogni address indicano il livello di segnale all'address attuale – più lunga è la barra, più alto è il livello di segnale. In questo modo è più semplice individuare i punti con livello zero ed eseguire trim e loop privi di rumore di fondo. Anche **AUTO ZERO** aiuta a localizzare i punti con livello zero: quando il parametro **AUTO ZERO** è attivo, i dial LCD **LOOP ADDRESS** selezioneranno automaticamente solo i punti dell'onda che corrispondono o sono vicini ai punti a livello zero.

Usate il pulsante LCD **EXTRACT** per rimuovere automaticamente tutti i dati prima del punto **START** e dopo il punto **END** o il punto **LOOP END** specificato per il vostro campione.

Potete suonare ed ascoltare l'onda in qualsiasi momento durante il processo di editing, se l'onda è selezionata dal pulsante LCD monitor (in alto a destra). Quando avete terminato di impostare tutti i parametri **LOOP**, premete il pulsante LCD **EXECUTE** per editare l'onda selezionata.



4: NORMALIZE

Questa funzione aumenta il livello generale dell'onda selezionata per assicurare che utilizzi tutti i valori digitali. Premete il pulsante LCD **EXECUTE** per normalizzare l'onda selezionata. Non avverrà alcuna modifica se l'onda selezionata usa già tutti i valori digitali.

5: VOLUME/ TUNE

I dial LCD **VOLUME** impostano il volume dell'onda selezionata.

I dial LCD **TUNE COARSE** e **FINE** possono essere usati per accordare l'onda selezionata: **COARSE** accorda con incrementi di semitono da -63 a +63 mentre **FINE** accorda con incrementi di 1 centesimo, da -50 a +50.

Quando il parametro **FIXED PITCH** é disattivato, l'intonazione della riproduzione dell'onda corrisponderà all'intonazione della tastiera. Quando é attivo, l'intonazione di riproduzione resterà invariata (corrisponderà all'intonazione del tasto DO3), indipendentemente dal tasto premuto.

● TUNING BY TEMPO

Il pulsante LCD **TUNING BY TEMPO** dà accesso a parametri utilizzabili per "accordare" l'onda in modo che si adatti ad un tempo di riproduzione specifico. In altre parole, l'onda viene dilatata (accordata verso il basso) o compressa (accordata verso l'alto) in modo da suonare per un determinato numero di misure alla segnatura di tempo e al tempo specificati. Questa funzione é particolarmente utile quando il campione é una phrase anziché un singolo suono. L'onda verrà riprodotta al tempo specificato solo quando viene eseguita nella sua intonazione originale (di solito l'intonazione suonata dal tasto DO3).

Usate i dial LCD **BEAT** per specificare il numero di battute per misura, i dial LCD **UNIT** per specificare il numero di misure per cui deve suonare l'onda e i dial LCD **DESIRED TEMPO** per specificare il tempo a cui deve suonare l'onda.

Quando avete terminato, premete il pulsante LCD **SET** per impostare il tempo dell'onda o **CANCEL** per annullare l'operazione e tornare al display **PARAMETER**. Ricordate che il suono dell'onda non cambierà finché non premerete il pulsante LCD **SET** (non c'è possibilità di pre-ascolto durante l'impostazione dei parametri). Una volta premuto il pulsante LCD **SET**, la quantità di accordatura applicata sarà riportata nei parametri **TUNE COARSE** e **FINE**.



NOTE

- Quando é selezionato **LOOP**, viene accordato tutto il loop ma la porzione di loop tra i punti **LOOP START** e **LOOP END** viene regolata in modo da rientrare nel numero di misure specificato.

NAME/ CLEAR/ DISK

NOTE

- Il valore **FREE AREA** nei display **WAVE NAME** e **CLEAR** indica l'area RAM di onda disponibile mentre il valore **FREE AREA** nei display **EXPORT AS WAV** e **DELETE**, indica l'area disponibile su disco.

1: WAVE NAME

Inserite un nome per l'onda selezionata, come descritto a pag.21.

2: CLEAR

Usate i dial LCD **WAVEFORM** e **WAVE** per selezionare una forma d'onda e un'onda.

Il pulsante LCD **WAVEFORM CLEAR** cancella tutta la forma d'onda e le onde in essa contenute. Le onde attualmente contenute in altre forme d'onda ma condivise dalla forma d'onda selezionata, non verranno cancellate.

Il pulsante LCD **WAVE CLEAR** cancella solo l'onda selezionata. Se la forma d'onda selezionata contiene solo un'onda, vi sarà chiesto di confermare se volete cancellare la forma d'onda. Sarete inoltre avvertiti in caso l'onda selezionata sia condivisa da altre forme d'onda.

3: EXPORT AS WAV

Questa funzione esporta l'onda attuale come file WAV caricabile ed utilizzabile da altri strumenti o computer in grado di gestire il formato WAV.

Se é presente un hard disk opzionale, usate i dial LCD **DIRECTORY** per selezionare la directory del floppy disk o dell'hard disk in cui desiderate salvare il file. Premete il pulsante LCD **NEW FILE** per creare un nuovo file o riprogrammate un file esistente usando i dial LCD **FILE LIST** per selezionare il file desiderato e premendo poi il pulsante LCD **OVERWRITE**.

NOTE

- Poiché questa funzione salva l'onda in un formato WAV standard, i parametri specifici della PSR-8000 non vengono salvati.

4: DELETE

Usate questa funzione per cancellare da disco file d'onda o di forma d'onda non desiderati.

Se é presente un hard disk opzionale, usate i dial LCD **DIRECTORY** per selezionare la directory del floppy disk o dell'hard disk contenente il file che desiderate cancellare. Usate i dial LCD **FILE LIST** per selezionare il file e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE** per cancellarlo.

NOTE

- Un'icona  tra il numero di **FILE LIST** ed il nome del file indica un file di onda formato WAV o AIFF.
Un'icona  indica un file di forma d'onda.



Editing della forma d'onda (Waveform Edit)

Il display **WAVEFORM EDIT** é accessibile dal **SAMPLING MENU** quando nella memoria d'onda é contenuta almeno un'onda. Il modo WAVEFORM EDIT, include le seguenti funzioni:

EDIT

- 1: SELECT WAVEFORM 97
- 2: ADD WAVE 97
- 3: MOVE START NOTE/ VOLUME/ DELETE WAVE 98

NAME/ CLEAR/ DISK

- 1: WAVEFORM NAME 98
- 2: CLEAR 98
- 3: SAVE 98
- 4: DELETE 98

STORE AS CUSTOM VOICE

- 1: CUSTOM VOICE NAME 99
- 2: STORE AS CUSTOM VOICE 99
- 3: CLEAR CUSTOM VOICE 99

Selezionate il display **EDIT**, **NAME/ CLEAR/ DISK** o **STORE AS CUSTOM VOICE** usando i pulsanti LCD  e  a destra del display e usate poi i pulsanti LCD  e  a sinistra del display per selezionare la funzione desiderata.

In tutti i display di editing, il pulsante LCD di selezione del monitor (il primo in alto a destra) può essere usato per alternare tra la forma d'onda e la voce di pannello attualmente selezionate.

Nel modo WAVEFORM EDIT, invece, il pulsante LCD WAVE EDIT (il secondo in alto a sinistra nel display) vi consentirà l'accesso immediato al modo WAVE EDIT (pag.93). Il pulsante **[EXIT]** vi riporterà al SAMPLING MENU.

EDIT

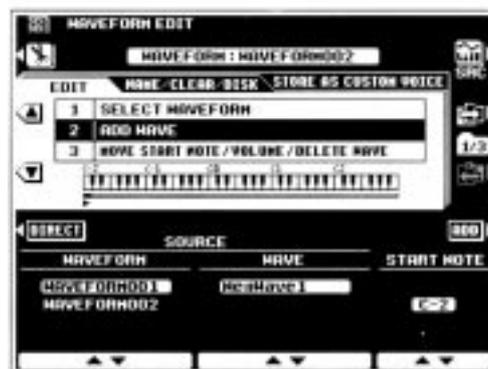
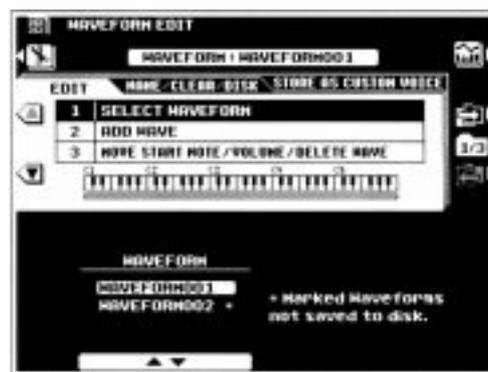
1: SELECT WAVEFORM

Usate i dial LCD **WAVEFORM** per selezionare la forma d'onda da editare. Il nome della forma d'onda selezionata appare in alto sul display.

2: ADD WAVE

Questa funzione può essere usata per aggiungere nell'attuale forma d'onda un'onda contenuta in un'altra forma d'onda. Quando una forma d'onda contiene due o più onde, le singole onde devono essere assegnate a diverse aree della tastiera (non possono essere "miscelate" - layer).

Usate i dial LCD **SOURCE WAVEFORM** per selezionare la forma d'onda contenente l'onda da aggiungere e i dial LCD **SOURCE WAVE** per selezionare l'onda. Usate i dial LCD **START NOTE** per specificare la nota da cui inizierà a suonare l'onda aggiunta. START NOTE può anche essere specificato premendo il tasto corrispondente sulla tastiera tenendo premuto il pulsante **[DIRECT]**.



Se, per esempio, selezionate come START NOTE il DO3, l'onda originale suonerà fino al SI2 e la forma d'onda aggiunta suonerà dal DO3 in avanti. Premete il pulsante LCD **ADD** per aggiungere l'onda selezionata.



- Non è possibile aggiungere la stessa onda e usarla in più aree della tastiera.
- Quando è selezionata la funzione ADD WAVE, il pulsante LCD monitor alterna tra l'onda sorgente, l'onda destinazione e la voce di pannello.

3: MOVE START NOTE/ VOLUME/ DELETE WAVE

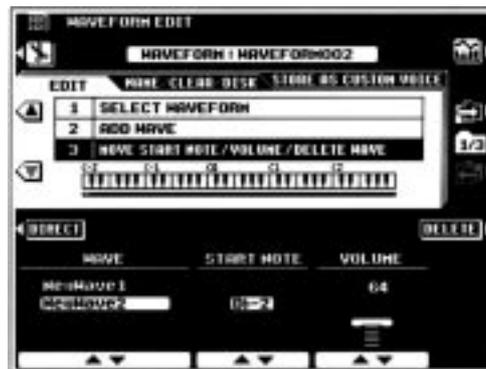
Usate i dial LCD **WAVE** per selezionare l'onda da editare.

I dial LCD **START NOTE** sono utilizzabili per spostare la nota di inizio dell'onda selezionata (vedi "ADD WAVE"). La START NOTE può essere modificata anche premendo il tasto corrispondente sulla tastiera mentre si tiene premuto il pulsante **[DIRECT]**. La START NOTE dell'onda inferiore contenuta nella forma d'onda (cioè l'onda che inizia a DO2) non può essere modificata. Quando si modifica la START NOTE di un'onda, l'estensione dell'onda immediatamente inferiore contenuta nella forma d'onda, aumenterà o diminuirà di conseguenza.

I dial LCD **VOLUME** regolano il volume dell'onda selezionata in relazione alle altre onde contenute nella forma d'onda.

Il pulsante LCD **DELETE** cancella dalla forma d'onda l'onda selezionata. Quando viene cancellata un'onda, l'estensione dell'onda immediatamente inferiore aumenterà per includere l'estensione precedentemente coperta dall'onda cancellata. Se l'onda cancellata è quella inferiore contenuta in una forma d'onda (cioè la sua START NOTE è DO2) l'estensione dell'onda immediatamente superiore si espanderà verso il basso per includere l'estensione prima coperta dall'onda cancellata.

L'ultima onda di una forma d'onda non può essere cancellata.



NAME/ CLEAR/ DISK

1: WAVEFORM NAME

Inserite un nome per la forma d'onda selezionata (vedi pag.21).

2: CLEAR

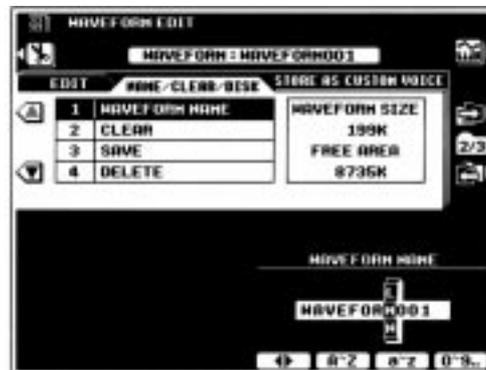
Cancella dalla memoria la forma d'onda o l'onda. La procedura è identica al modo WAVE EDIT (pag.96).

3: SAVE

Questa funzione salva su disco la forma d'onda selezionata e tutte le onde in essa contenute. La procedura è identica alla funzione EXPORT AS WAV del modo WAVE EDIT (pag.96).

4: DELETE

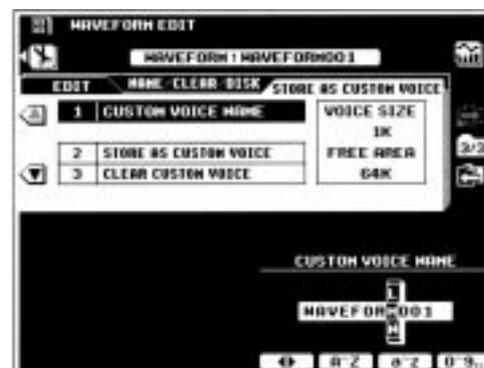
Cancella da disco file di onde o forme d'onda non desiderati. La procedura è identica al modo WAVE EDIT (pag.96).



STORE AS CUSTOM VOICE

1: CUSTOM VOICE NAME

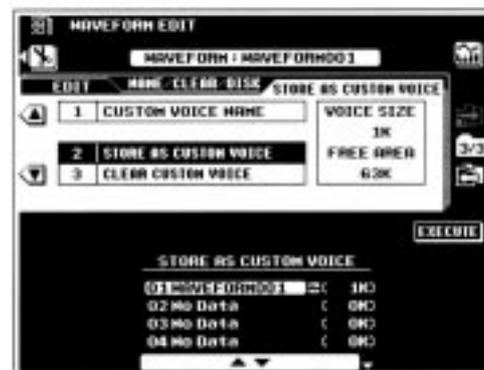
Inserite un nome per la voce custom come descritto a pag.21.



2: STORE AS CUSTOM VOICE

Questa funzione memorizza l'attuale forma d'onda come una voce custom editabile attraverso CUSTOM VOICE CREATOR (pag.51) o selezionabile dal pulsante VOICE [CUSTOM VOICE] ed eseguibile sulla tastiera della PSR-8000 esattamente come le altre voci.

Usate i dial LCD **STORE AS CUSTOM VOICE** per selezionare il numero di CUSTOM VOICE in cui desiderate memorizzare la forma d'onda e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE**.

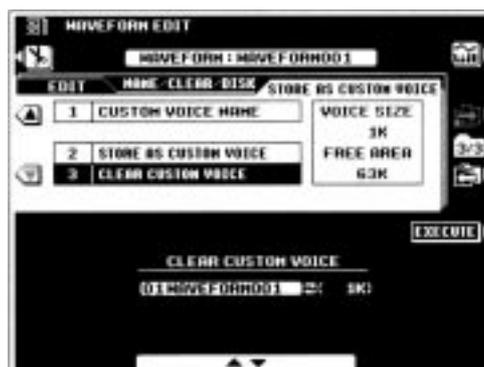


NOTE

- Anche la forma d'onda corrispondente deve essere salvata su disco per poter usare la voce custom memorizzata quando attiverete di nuovo la PSR-8000. Se la forma d'onda corrispondente non è stata salvata su disco, apparirà un avviso a display a seguito della procedura SAVE AS CUSTOM VOICE.
- I dati di forma d'onda non sono memorizzati nei dati CUSTOM VOICE ma conservati nella memoria d'onda RAM. Quando è attiva la funzione AUTO LOAD del modo FUNCTION (pag.131) ed è caricato un disco contenente i dati di forma d'onda appropriati, i dati di forma d'onda per le voci custom saranno automaticamente caricati nella memoria d'onda RAM all'attivazione della PSR-8000. Se la funzione AUTO LOAD è disattivata o se, all'attivazione della PSR-8000, non vengono trovati i dati di forma d'onda appropriati, le voci custom corrispondenti saranno automaticamente cancellate.
- L'indicazione di VOICE SIZE visualizzata a display si riferisce alle dimensioni dei dati di voce custom (sempre 1K, esclusi i dati di forma d'onda). FREE AREA indica la quantità di memoria CUSTOM VOICE residua.

3: CLEAR CUSTOM VOICE

Usate i dial LCD **CLEAR CUSTOM VOICE** per selezionare la voce custom da cancellare e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE**.



Riproduzione della Song

Il modo SONG della PSR-8000 consente la riproduzione di dati di song da floppy disk o da hard disk opzionali. I tipi di file di song riproducibili dalla PSR-8000 sono: song registrate sulla PSR-8000, file Yamaha DOC, file tipo PianoSoft e file di song GM/XG/XF (SMF formati 0 e1).

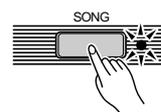
Procedura: Riproduzione della Song

1 Inserite un dischetto di song

Inserite nel disk drive della PSR-8000 un dischetto di song. Potete saltare questo passaggio se desiderate suonare una song contenuta sull'hard disk interno opzionale.

2 Accedete al modo Song & Song Select

Premete il pulsante [SONG] per accedere al modo SONG. L'indicatore del pulsante [SONG] si illuminerà e al posto del nome dello stile, sul display apparirà un nome di SONG. Per uscire dal modo SONG potete premere di nuovo il pulsante [SONG] in modo che l'indicatore si spenga. Premete il pulsante [SONG SELECT] per accedere al display di selezione di song, se desiderate selezionare una song diversa. Premendo il pulsante [SONG SELECT] si accede automaticamente al modo SONG se non é stato premuto il pulsante [SONG]; quindi é possibile accedere al modo SONG e passare al display **SONG SELECT** con una sola operazione. Potete tornare al display principale del modo SONG premendo il pulsante [SONG] o [EXIT]. Se é presente un hard disk opzionale, il dial LCD **DIRECTORY** nel display **SONG SELECT** può essere usato per selezionare il floppy disk o la directory dell'hard disk contenente la song desiderata. Usate il dial LCD **SONG SELECT** per selezionare la song desiderata.



● Simboli del Tipo di Song

Il simbolo che appare tra il numero di song ed il nome della song, indica il tipo di file di song:

G	GM (General MIDI)
U	Song User
P	File tipo PianoSoft
D	File DOC
X	File XG o XF
N	Nuova song (appare solo nel display SONG SELECT quando si accede al modo SONG RECORD per selezionare una nuova song da registrare)
/	Altro tipo di file



3 Selezionate un modo play

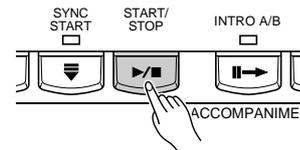
Usate il dial LCD **MODE** per selezionare un modo play:

SINGLE	Suona solo la song "CURRENT" selezionata o le song "CURRENT" e "NEXT" se é stata inserita una song "NEXT" (vedi sotto).
ALL	Suonano tutte le song nell'ordine dell'elenco delle song del display SONG SELECT, a partire dalla song attualmente selezionata. Vedi anche "Enter Next Song", sotto.
RANDOM	Suonano tutte le song dell'elenco delle song del display SONG SELECT in ordine casuale. Vedi anche "Enter Next Song", sotto.

Usate il dial **REPEAT** per attivare/ disattivare (ON/OFF) il modo repeat. Quando é attivo, la riproduzione si ripeterà in continuazione finché non verrà fermata.

4 Avviate/Fermate la riproduzione

Premendo [**START/STOP**] (nella sezione ACCOMPANIMENT CONTROL) si avvia la riproduzione. Potete suonare la tastiera durante la riproduzione. La riproduzione si fermerà automaticamente quando la/le song specificate sono state tutte suonate (a meno che non sia attivo il modo repeat). Potete fermare la riproduzione in qualsiasi momento, premendo [**START/STOP**].



Accedere alla Song successiva

Oltre a selezionare una singola song "**CURRENT**", potete accedere alla song successiva ("**NEXT**") che suonerà al termine della song attuale (CURRENT). Premete il pulsante LCD **ENTER NEXT SONG** nell'angolo in alto a sinistra del display **SONG SELECT**. La sezione "**NEXT**" del display della directory numero/nome di song (il numero della directory appare solo quando é presente un hard disk interno) si illuminerà e potrete selezionare la song successiva usando il dial LCD **DIRECTORY** (se é presente un hard disk opzionale) e **SONG SELECT**. Il pulsante LCD **ENTER NEXT SONG** cambierà in "**ENTER CURRENT SONG**" e potrete usarlo per alternare tra caricamento di song CURRENT e NEXT, come desiderate.



Quando é specificata una song NEXT, il pulsante LCD **CLEAR NEXT SONG** sarà disponibile per cancellare la song NEXT, se necessario. Non appare alcun numero di directory o nome di song nella sezione NEXT del display quando non é stata specificata alcuna song NEXT o quando la song NEXT é stata cancellata.

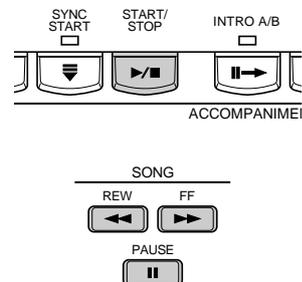
Quando é selezionato il modo di riproduzione SINGLE, suoneranno le song CURRENT e NEXT e al termine la riproduzione si fermerà (a meno che REPEAT non sia attivo). Quando é selezionato il modo ALL o RANDOM, suoneranno la song CURRENT e NEXT e poi suoneranno le restanti song della lista nel modo specificato.

NOTE

- La song NEXT può essere cambiata mentre suona la song CURRENT ma la song CURRENT non può essere variata durante la riproduzione.

Pause, Fast Forward & Reverse

Quando premete il pulsante [START/STOP] per fermare la riproduzione, la song torna all'inizio. Il pulsante PAUSE [II] vi consente invece di interrompere la riproduzione e di farla poi ripartire dallo stesso punto. La riproduzione può essere riavviata sia premendo di nuovo il pulsante PAUSE [II], sia premendo il pulsante [START/STOP]. I pulsanti F.F. [▶▶] (Fast Forward) e REW [◀◀] (Reverse) spostano rapidamente la locazione della riproduzione rispettivamente in avanti e indietro.

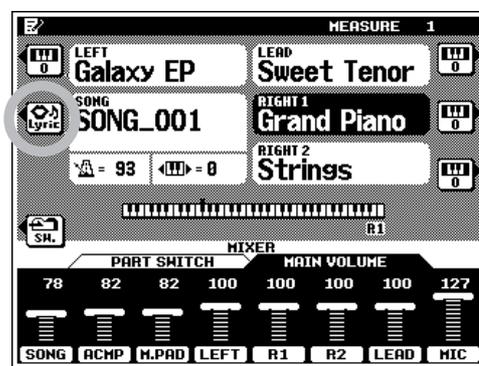


Display Lyric

Quando viene selezionato un file di song XF o SMF contenente dati lyric, sarà disponibile il pulsante LCD **LYRIC** accanto al nome della song nel display principale del modo SONG. Premete il pulsante LCD **LYRIC** per visualizzare i testi della song.

NOTE

- La PSR-8000 è compatibile con i file di song XF e la maggior parte degli SMF contenenti dati di Meta-Eventi Lyric.
- Se è stata selezionata una song XF contenente dati di accordo, gli accordi saranno visualizzati sotto il nome della song nel display principale e nel display lyrics.



Parametri CHORD DETECT e VOCAL HARM.

I parametri CHORD DETECT e VOCAL HARM. nel display **SONG SELECT** funzionano nel seguente modo:

CHORD DETECT

Il dial LCD **CHORD DETECT** specifica la traccia della song che sarà usata per il riconoscimento degli accordi (funzione HARMONY/ECHO e VOCAL HARMONY effetti tipo Chordal). Quando è regolato su "OFF" non sarà attiva alcuna di queste funzioni. Quando è selezionato "XF" i dati di accordo sono derivati da meta-eventi di accordo nel file di song XF.

VOCAL HARM.

Il dial LCD **VOCAL HARM.** specifica la traccia di song da cui derivare i dati di nota di tipo VOCAL HARMONY. Anche le impostazioni di volume, pan, detune, modulation e pitch bend della traccia specificata influenzeranno le note di armonia di qualsiasi tipo di VOCAL HARMONY. Selezionate "OFF" se la song selezionata non contiene una traccia per l'uso della funzione VOCAL HARMONY.

Quando usate software dotato di una traccia Vocal Harmony, usate il dial LCD **VOCAL HARM.** per specificare la traccia Vocal Harmony. Andate poi sul display **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE** premendo il pulsante [VOCAL HARMONY (8)] e tenendo premuto il pulsante [DIRECT ACCESS], per selezionare uno dei tipi di VOCAL HARMONY "Karaoke****". (Quando usate una song XG che include una traccia Vocal Harmony, le impostazioni appropriate saranno effettuate automaticamente quando viene selezionata la song.)



Impostare l'Ordine di Riproduzione delle Song

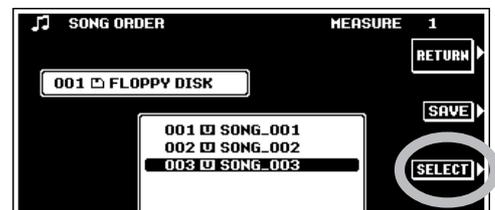
Questa funzione può essere usata per modificare l'ordine delle song nell'elenco delle song, specificando così l'ordine di riproduzione quando è selezionato il modo ALL.

Dal display **SONG SELECT** premete il pulsante LCD **SONG ORDER** per accedere al display **SONG ORDER** (il pulsante LCD **SONG ORDER** non sarà disponibile durante la riproduzione delle song, quando non ci sono song disponibili o quando si utilizza un disco di song protetto da scrittura).

Usate prima i dial ▲ ▼ per selezionare una song che desiderate spostare e premete poi il pulsante LCD **SELECT**. A questo punto il pulsante LCD **CANCEL** può essere usato per annullare la selezione se desiderate selezionare una song diversa. Usate poi i dial ▲ ▼ per selezionare la locazione nella lista in cui desiderate inserire la song selezionata. Premete il pulsante LCD **INS.** per inserire la song selezionata nella locazione specificata. Ripetete questa operazione per posizionare le song nell'ordine desiderato.

Usate il pulsante LCD **SAVE** se desiderate salvare su disco il nuovo ordine di song. Se non salvate su disco il nuovo ordine di song, quando modificate la directory del disco o quando rimuovete il floppy disk o disattivate la tastiera, verrà reimpostato l'ordine originale.

Quando avete terminato, premete il pulsante LCD **RETURN** per tornare al display **SONG SELECT**.



Operatività di MIXING CONSOLE durante la riproduzione delle song

Nel modo di riproduzione SONG sono disponibili sia il display **FADER** che **FULL MIXING CONSOLE**. Vedi la sezione "Mixing Console" a pag. 39 per informazioni circa l'operatività di MIXING CONSOLE.



FADER

Quando è selezionato il display **VOLUME**, il pulsante **FADER** seleziona alternativamente i controlli **MAIN VOLUME** e **TRACK VOLUME**. I controlli **MAIN VOLUME** sono uguali al normale modo play (pag. 24).

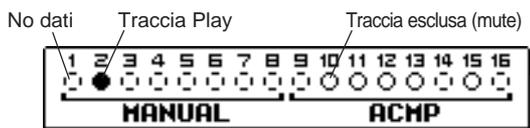
Il numero di parametri di volume nel display **TRACK VOLUME** dipenderà dal tipo di song riprodotta. Se viene suonata una song originale registrata sulla PSR-8000 usando il modo **QUICK RECORD**, saranno disponibili due parametri di volume di parte: **MANUAL** e **ACMP**. Se viene riprodotta una song originale registrata sulla PSR-8000 usando il modo **MULTI**



TRACK RECORD o una song GM/XG, saranno disponibili i singoli parametri per tutte le 16 tracce: da **TR1** a **TR16** (i gruppi di traccia **TR1—TR8** e **TR9—TR16** saranno selezionati in sequenza quando verrà premuto il pulsante [FADER]). Se viene riprodotta una song Yamaha DOC, usate i dial LCD **RHY**, **BASS**, **ORCH.**, parte **LEFT** e **RIGHT** per impostare il volume delle tracce corrispondenti. Se viene riprodotto un file di song di tipo PianoSoft, usate i dial LCD **ORCH**, parte **LEFT** e **RIGHT** per impostare il volume delle tracce corrispondenti.

Quando é selezionato il display **SWITCH**, il pulsante **FADER** seleziona alternativamente i controlli standard **PART SWITCH** disponibili nel normale modo **PLAY** (pag.22) e attiva indipendentemente **SOLO/PLAY/MUTE** per ognuna delle tracce disponibili. Le tracce o i gruppi di tracce Mute (esclusi) non suonano. Se una traccia o gruppo di tracce é impostato su **SOLO** suonerà solo quella traccia o quel gruppo.

Gli indicatori di traccia sopra i parametri di volume di traccia o mute/solo, indicano quali parti corrispondono a quali tracce, quali tracce contengono dati e quali sono escluse.



NOTE

- Quando viene suonata una song GM/XG o una song con il simbolo "r" nel display **SONG SELECT**, tutte le tracce appaiono a display come se contenessero dati, anche se non ne contengono.

FULL

Quando é selezionato il display **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER** o **EFFECT DEPTH**, il pulsante [FULL] seleziona in sequenza il display delle parti normali, le tracce di song **TR1—TR8** e le tracce di song **TR9—TR16**. Quando é selezionato un display di traccia di song, "---" apparirà al posto di un valore per i parametri non disponibili.



Registrazione della Song

Il modo SONG RECORD della PSR-8000 consente di registrare su floppy o su hard disk qualsiasi cosa suoniate. Il modo QUICK RECORD consente di registrare in modo semplice e veloce una melodia con accompagnamento mentre il modo MULTI TRACK permette la registrazione indipendente su 16 tracce. Dal modo QUICK si può accedere anche al modo CHORD STEP.

NOTE

- Le song della PSR-8000 sono state registrate usando SMF formato 0.
- Le song registrate usando le voci XG, sono compatibili XG.

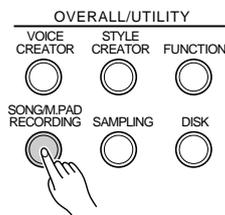
Procedura: Registrazione della Song

1 Inserite un disco registrabile

Inserite nel disk drive della PSR-8000 un disco formattato. Questa operazione non é necessaria se desiderate registrare sull'hard disk interno (opzionale).

2 Entrate in modo Song Record

Premete il pulsante [SONG/M.PAD RECORDING] per accedere al modo SONG/MULTI PAD RECORD. Apparirà il display **RECORDING MENU**. Potete tornare al normale modo play, premendo di nuovo il pulsante [SONG/M.PAD RECORDING] o premendo il pulsante [EXIT].



3 Selezionate una directory e/o song, se necessario

Questa fase può essere evitata se la directory/song desiderata é già selezionata o se volete registrare una song del tutto nuova.

Se desiderate selezionare una directory e/o aggiungerla ad una song esistente, premete il pulsante [SONG SELECT] per accedere al display **SONG SELECT** (descritto nella sezione "Riproduzione di Song") e selezionate la directory e/o la song desiderata. Un dial LCD **DIRECTORY** sarà disponibile nel display **SONG SELECT** solo quando é presente l'hard disk opzionale. Può essere usato per selezionare il floppy disk o la directory dell'hard disk in cui registrare la song.

Quando avete terminato, premete il pulsante [EXIT] o [SONG/M.PAD RECORDING] per tornare al display **RECORDING MENU**.

SONG SELECT



4 Selezionate un modo di registrazione

Per registrare una nuova song, premete il pulsante **QUICK RECORD NEW SONG** o **MULTI TRACK RECORD NEW SONG** per selezionare il modo di registrazione corrispondente.

Se desiderate fare un'aggiunta ad una song esistente, selezionate l'opzione **QUICK RECORD CURRENT SONG** o **MULTI TRACK RECORD CURRENT SONG**.



Procedura: Quick Record

Il modo QUICK RECORD (registrazione veloce) facilita la selezione delle tracce e la registrazione, raggruppando l'accompagnamento e le tracce manuali.

1 Impostate i modi di traccia.....

Usate i dial LCD **MANUAL** e **ACMP** per selezionare il modo REC per la traccia/e da registrare, il modo PLAY per le tracce da suonare durante la registrazione o il modo MUTE per le tracce che non devono suonare né essere registrate. Il modo PLAY può essere selezionato solo per le tracce contenenti dati.

NOTE

- Il modo SYNC START si attiva automaticamente quando viene selezionato il modo QUICK RECORD NEW SONG. Fate quindi attenzione a non suonare la tastiera prima di essere pronti per registrare oppure la registrazione inizierà automaticamente. SYNC START può essere disattivato premendo il pulsante [SYNC START].



2 Effettuate le impostazioni per la registrazione

Selezionate la voce/i necessarie, scegliete uno stile, attivate AUTO ACCOMPANIMENT se necessario (vedi "NOTE" sotto). Impostate tutti i parametri per la registrazione. Le voci, le note multi-pad e le parti di accompagnamento vengono registrate sulle varie tracce come indicato qui a destra.

I display **FADER** e **FULL MIXING CONSOLE** possono essere usati per impostare i valori iniziali dei parametri disponibili, prima della registrazione. I pulsanti **FADER** e **FULL MIXING CONSOLE** selezionano alternativamente i display **MAIN** e **ACMP MIXING CONSOLE** (tranne nei display

MANUAL

VOCE	TRACCIA
Voce LEAD	1
Voce RIGHT 1	2
Voce RIGHT 2	3
Voce LEFT	4
MULTI PAD 1	5
MULTI PAD 2	6
MULTI PAD 3	7
MULTI PAD 4	8

ACCOMPANIMENT

PARTE	TRACCIA
RHYTHM 2	9
RHYTHM 1	10
BASS	11
CHORD 1	12
CHORD 2	13
PAD	14
PHRASE 1	15
PHRASE 2	16

FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE, TUNING e MASTER EQ). In FADER MIXING CONSOLE sono disponibili entrambi i display **VOLUME** e **PART SWITCH**. In FULL MIXING CONSOLE i display **VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH, EFFECT TYPE** e **TUNING** includono parametri registrabili.

NOTE

- Se attivate il pulsante di pannello [AUTO ACCOMPANIMENT], le tracce ACMP si imposteranno automaticamente in modo REC.
- Se é attivo il modo REC per le tracce ACMP, il pulsante di pannello [AUTO ACCOMPANIMENT] si attiva automaticamente.
- Non é possibile selezionare uno stile diverso se le tracce ACMP contengono dati precedentemente registrati (a meno che le tracce ACMP non siano impostate in modo REC).

3 Attivate/disattivate il Metronomo

Usate il pulsante LCD con l'icona del metronomo per attivare (ON) il metronomo e registrare seguendone il tempo (il suono del metronomo non viene registrato) oppure disattivatelo (OFF) se non volete sentire il metronomo durante la registrazione.



4 Impostate una misura di inizio, se necessario.....

Se state facendo delle aggiunte ad una song precedentemente registrata, potreste voler iniziare a registrare da una misura specifica. Per fare ciò, usate i dial **PLAYBACK MEAS.** per specificare la misura da cui iniziare la registrazione e premete poi il pulsante LCD **SET** per spostarvi sulla misura specificata.

NOTE

- Se viene specificata una misura al di là dell'ultima misura contenente dati, verrà selezionata l'ultima misura che include dei dati .
- **PLAYBACK MEAS.** deve essere impostato su "1" per registrare le tracce ACMP.

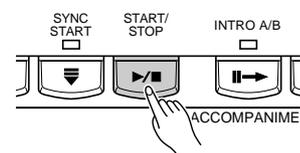


5 Iniziate a registrare

Se é attivo il modo SYNC START (si attiva automaticamente quando é selezionato il modo QUICK RECORD) potete iniziare a registrare semplicemente suonando sulla tastiera. Diversamente usate il pulsante [START/STOP].

NOTE

- Ogni dato precedentemente contenuto in una traccia verrà cancellato quando la traccia sarà registrata.
- Le modifiche effettuate sui parametri FADER e FULL MIXING CONSOLE saranno registrate.
- Quando il modo di registrazione é attivo per qualsiasi traccia, prima dell'inizio della registrazione, nell'angolo a destra del display apparirà la quantità di spazio disponibile su disco per registrare la song attuale. Il numero di misura viene visualizzato in questa locazione quando inizia la registrazione.

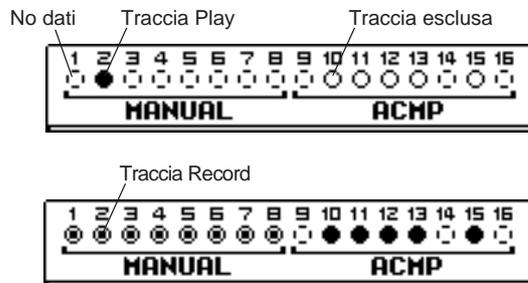


6 Fermate la registrazione.....

Fermate la registrazione premendo il pulsante [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Quando si ferma la registrazione, a display appare il messaggio "Recording the data" mentre i dati vengono salvati su disco.

INDICATORI TRACK

Gli indicatori track (di traccia) sopra i selettori del modo track, indicano quali tracce contengono dati, quali sono impostate su REC e quali sono escluse (mute), vedi figura a lato.



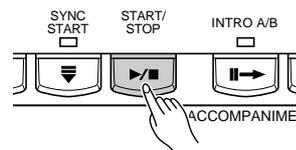
TRACK DELETE

Quando viene premuto il pulsante LCD **DEL.**, apparirà **DELETE** per le tracce che contengono dati. Selezionate **DELETE** usando i dial LCD **MANUAL** o **ACMP** mentre tenete premuto il pulsante **DEL** per cancellare tutti i dati nelle tracce corrispondenti. I dati vengono cancellati al rilascio del pulsante LCD **DEL.** Mentre il pulsante LCD **DEL.** è premuto, le tracce impostate su **REC** si settano automaticamente su **PLAY** o **MUTE**.



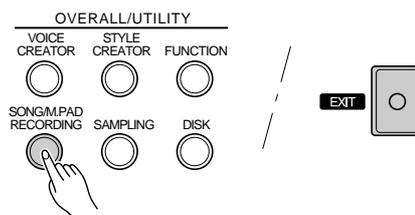
PLAYBACK

Le tracce registrate si impostano automaticamente nel modo **PLAY** quando viene fermata la registrazione. Quindi premendo semplicemente il pulsante **[START/STOP]** sentirete subito ciò che avete registrato. Tutte le altre funzioni di riproduzione restano invariate (vedi "Riproduzione della Song" pag.100).



EXITING

Premete il pulsante **[SONG/M. PAD RECORDING]** o il pulsante **[EXIT]** per uscire dal modo **QUICK RECORD** e tornare al display **RECORDING MENU**.



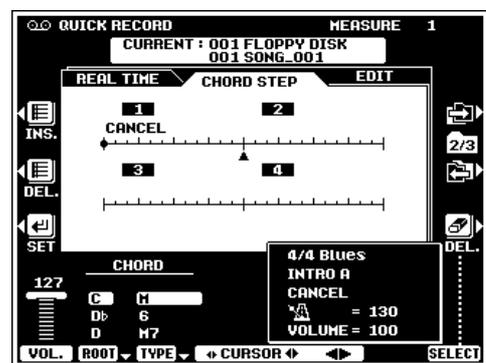
Procedura: Registrazione Chord Step

La registrazione CHORD STEP consente di registrare i cambi di accordo dell'accompagnamento uno per volta, con un tempo preciso. Poiché le modifiche non devono essere inserite in tempo reale, è semplice creare anche accompagnamenti molto complessi prima di registrare la melodia.

Selezionate il display **CHORD STEP** usando il pulsante LCD  o  a destra del display nel modo QUICK RECORD.

1 Selezionate un punto di inserimento

Usate i dial LCD **CURSOR** per posizionare il cursore sulla misura e battuta a cui volete inserire un accordo o altro evento di accompagnamento. I controlli   più grandi spostano il cursore in unità di 8-misure, i controlli   medi lo spostano in unità di 1-misura e i controlli   piccoli lo posizionano all'incremento minimo consentito per lo stile attuale. I numeri di misura appaiono sopra ogni divisione di misura sul "data line" (linea dei dati) e la più piccola divisione rappresenta il minimo incremento possibile per lo stile attuale. I numeri di misura scorrono a seconda di quando il cursore viene spostato dopo l'ultima o la prima misura sul display (non più indietro della misura 1).



2 Specificate accordo, modifica di volume o altri eventi

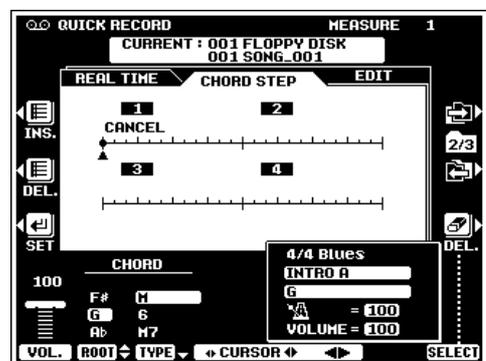
Per specificare un cambio di accordi usate i dial LCD **ROOT** e **TYPE** per indicare l'accordo. E' anche possibile inserire direttamente gli accordi dalla sezione AUTO ACCOMPANIMENT della tastiera (non quando è selezionato il modo fingering FULL KEYBOARD o MANUAL BASS).

Per specificare una modifica di volume usate il dial LCD **VOL.** per indicare il nuovo livello di volume.

Altri eventi inseribili dai controlli di pannello sono: modifiche STYLE, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING, FADE IN/OUT e modifiche TEMPO. Le modifiche di STYLE e gli eventi INTRO A/B e ENDING possono essere inseriti solo all'inizio di ogni misura. L'evento editato appare con il testo in reverse nella finestra di evento vicino all'angolo inferiore destro del display.

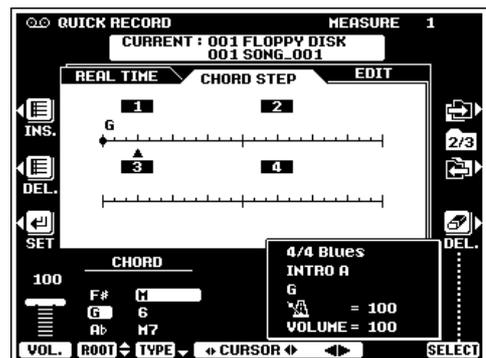
NOTE

- Non è possibile inserire un FADE OUT durante un FADE IN.



3 Inserite l'evento(i) specificato

Una volta specificato l'evento (i) da inserire, come sopra descritto, premete il pulsante LCD **SET** per inserire l'evento nell'attuale posizione del cursore. Sulla linea dei dati CHORD STEP apparirà un puntino e il cursore avanzerà all'inizio della battuta successiva (o al punto appropriato).

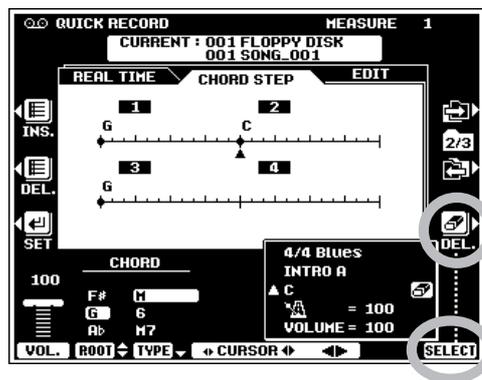


4 Ripetete l'operazione finché necessario

Ripetete i punti da 1 a 3 finché non avrete inserito tutte le modifiche di accordo e gli altri eventi di accompagnamento necessari. Il termine della sequenza viene impostato automaticamente alla fine di un pattern ENDING, FADE OUT, una misura dopo l'ultima contenente dati, o al punto di inserimento di un evento END (disponibile alla fine dell'elenco CHORD TYPE).

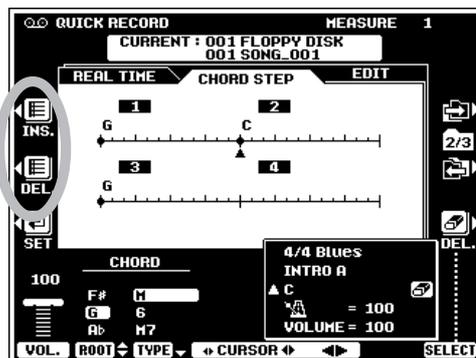
CANCELLAZIONE DI EVENTI

Quando il cursore è posizionato su un punto precedentemente inserito sulla linea di dati CHORD STEP, il tipo di evento(i) registrato in quella locazione viene indicato da uno o più marker triangolari alla sinistra dei nomi degli eventi corrispondenti nella finestra event. Quando è stato inserito solo un tipo di evento nella locazione del cursore, alla destra dell'evento nella finestra event, appare l'icona di una "gomma" e l'evento può essere cancellato premendo il pulsante LCD **DEL.** Se è stato inserito più di un tipo di evento, usate il dial LCD **SELECT** per posizionare l'icona della gomma vicino ad uno di questi eventi e l'evento specificato potrà essere cancellato premendo il pulsante LCD **DEL.** Gli eventi all'inizio della misura possono essere modificati ma non cancellati.



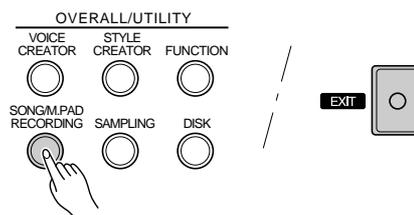
INSERIMENTO O CANCELLAZIONE DI MISURE

Quando il cursore è posizionato sulla prima battuta di una misura, è possibile inserire una misura nuova (vuota) in quella locazione, premendo il pulsante LCD **INS.** di misura, a sinistra del display. Per cancellare un'intera misura, posizionate il cursore sulla prima battuta della misura da cancellare e premete poi il pulsante LCD **DEL.** di misura a sinistra del display.



SALVATAGGIO DEI DATI CHORD STEP

I dati CHORD STEP inseriti, vengono salvati automaticamente su disco quando selezionate i display. Premete il pulsante **[EXIT]** o il pulsante **[SONG/M.PAD RECORDING]**.



Funzioni Edit del Modo Quick Record

Il display **EDIT** del modo QUICK RECORD, include le funzioni **RENAME SONG** e **SONG DELETE**.

Selezionate il display **EDIT** usando il pulsante LCD  a destra del display.

RENAME SONG

Questa funzione vi consente di inserire un nome personalizzato per la song attuale. La procedura é descritta a pag. 21.

SONG DELETE

Questa funzione cancella dal disco il file di song specificato.

Usate il dial **DIRECTORY** per specificare la directory FLOPPY DISK o HARD DISK (se é presente un hard disk opzionale). Usate il dial LCD **SONG DELETE** per selezionare la song da cancellare e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE**.

NOTE

- La song attualmente in registrazione non può essere cancellata.
- La quantità di spazio su disco occupata da ogni song é visualizzata tra parentesi in kilobytes approssimativi a destra del nome della song.

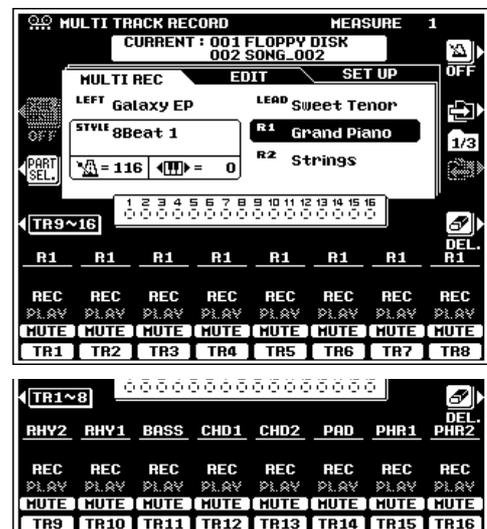


Procedura: Registrazione Multi Track

Il modo MULTITRACK (multitraccia) consente la registrazione e la riproduzione indipendente di qualsiasi delle 16 tracce. In questo modo é possibile creare anche song molto complesse, costruendole traccia per traccia.

1 Impostate i modi Track (di traccia)

Usate il dial LCD da **TR1** a **TR16** per selezionare il modo REC per la traccia (e) da registrare, il modo PLAY per le tracce da suonare durante la registrazione o il modo MUTE per le tracce che non devono suonare né essere registrate. Il modo PLAY può essere selezionato solo per le tracce contenenti dati. I pulsanti LCD **TR1~8** o **TR9~16** selezionano rispettivamente i gruppi di tracce da 1 a 8 e da 9 a 16.



2 Cambiate le parti della traccia, se necessario

La parte default per ogni traccia é visualizzata sopra l'impostazione REC. Le parti sono modificabili a piacere premendo il pulsante LCD **PART SEL.** (i nomi delle parti per ogni traccia sono illuminati) e selezionando le parti desiderate con i dial LCD corrispondenti (vedi sotto). Quando avete modificato le parti, premete di nuovo il pulsante LCD **REC SEL.** (il pulsante LCD **PART SEL.** sarà cambiato in pulsante LCD **REC SEL.**) per tornare al normale modo di setup di traccia.



Le parti disponibili per tutte le tracce sono:

LEAD	AUTO ACCOMPANIMENT (BASS)
RIGHT1	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 1)
RIGHT 2	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 2)
LEFT	AUTO ACCOMPANIMENT (PAD)
MULTI PAD 1 ... 4	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 1)
RHYTHM 1	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 2)
RHYTHM 2	MIDI (vedi "NOTE", sotto)
	VOCAL (vedi "NOTE", sotto)

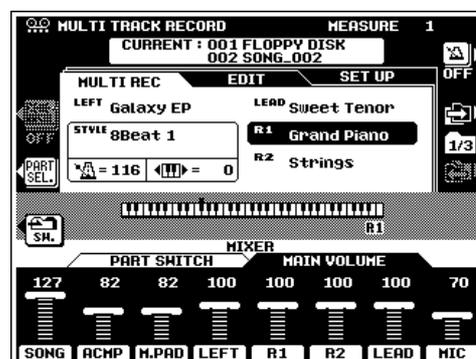
NOTE

- Quando é selezionata la "parte" MIDI (ha effetto solo quando il modo di ricezione MIDI é impostato su "XG/GM" con le funzioni F9: MIDI — pag. 136) tutti i dati MIDI ricevuti, saranno registrati sulla traccia corrispondente. Se solo una traccia é impostata su MIDI, i dati ricevuti su tutti i canali saranno registrati su quella traccia. Se 2 o più tracce sono impostate su MIDI, i dati MIDI verranno ricevuti sui numeri di canali MIDI corrispondenti (traccia 1 = canale MIDI 1, traccia 2 = canale MIDI 2, etc.).
- Quando é selezionato VOCAL, vengono registrati VOCAL HARMONY on/off e tipo e impostazioni di parametro. I dati di nota per le note di armonia tipo Vocoder VOCAL HARMONY possono essere registrate quando la funzione VOCAL HARMONY é attiva, é selezionato il tipo di Vocoder e il parametro di parte harmony non é disattivato. I dati di nota registrati in questo modo influenzano solo il suono VOCAL HARMONY e non le voci della PSR-8000. Durante la riproduzione, i dati di volume, pan, detune, modulation e pitch bend registrati influenzeranno anche le note harmony di qualsiasi tipo di VOCAL HARMONY.

3 Set up per la registrazione

Selezionate la voce (i) desiderata, selezionate uno stile e attivate AUTO ACCOMPANIMENT se necessario. Impostate tutti i parametri come desiderato per la registrazione.

I display FADER e FULL **MIXING CONSOLE** possono essere usati prima della registrazione per impostare i valori iniziali dei parametri disponibili. I pulsanti FADER e FULL **MIXING CONSOLE** selezionano alternativamente i display MAIN e ACMP **MIXING CONSOLE** (tranne nei display FULL **MIXING CONSOLE EFFECT TYPE, TUNING** e **MASTREQ**). In FADER MIXING CONSOLE sono disponibili entrambi i display **VOLUME** e **PART SWITCH**. In FULL MIXING CONSOLE i display **VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECTDEPTH, EFFECTTYPE** e **TUNING** includono parametri



registrabili. Nel modo MULTI TRACK RECORD, anche i valori iniziali per le singole tracce possono essere modificati, dopo la registrazione, usando il display **SET UP** (pag. 118).

Usate il pulsante LCD con l'icona del metronomo per attivare il metronomo se desiderate registrare seguendo il tempo metronomico (il suono del metronomo non sarà registrato) o disattivatelo se non desiderate sentire il metronomo.

NOTE

- Se attivate il pulsante di pannello [AUTO ACCOMPANIMENT] tutte le tracce di accompagnamento si imposteranno in automatico su REC.
- Se il pulsante di pannello [AUTO ACCOMPANIMENT] è disattivato, i modi REC della traccia di accompagnamento non saranno operativi.
- Se nessuna traccia AUTO ACCOMPANIMENT è in modo REC, il pulsante [AUTO ACCOMPANIMENT] si disattiva in automatico.
- Se è attivo il modo REC per una traccia di accompagnamento diversa da RHY1 e RHY2, il pulsante di pannello [AUTO ACCOMPANIMENT] si attiverà automaticamente.



4 Avviate la registrazione

Attivate il modo SYNC START se desiderate iniziare automaticamente la registrazione suonando la tastiera. Diversamente, usate il pulsante di pannello [START/STOP].

NOTE

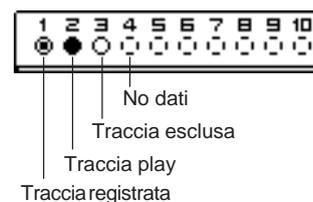
- Tutti i dati precedentemente contenuti in una traccia saranno cancellati quando registrerete quella traccia.
- Le modifiche effettuate sui parametri FADER e FULL MIXING CONSOLE saranno registrate.
- Quando il modo di registrazione è attivo per qualsiasi traccia, prima che inizi la registrazione, in alto a destra sul display viene visualizzata la quantità di spazio su disco disponibile per registrare la song attuale in unità di kilobytes. Il numero di misura è visualizzato in questo stesso punto quando inizia la registrazione.

5 Fermate la registrazione

Fermate la registrazione premendo il pulsante di pannello [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Quando la registrazione viene fermata, a display appare il messaggio "Recording the data" e nel frattempo i dati vengono salvati su disco.

INDICATORI TRACK

Gli indicatori di traccia sopra i selettori del modo track, indicano quali tracce sono impostate su REC, quali contengono dati e quali sono escluse (vedi figura a destra).



TRACK DELETE

Quando viene premuto il pulsante LCD **DEL.**, **DELETE** appare per le tracce contenenti dati. Selezionate **DELETE** usando il dial LCD da **TR1** a **TR16** e tenendo premuto il pulsante **DEL.** per cancellare tutti i dati nelle tracce corrispondenti. I dati vengono cancellati quando si rilascia il pulsante LCD **DEL.** Mentre **DEL.** é premuto, le tracce impostate su **REC** si imposteranno automaticamente su **PLAY** o **MUTE**.



PLAYBACK

Le tracce registrate si impostano automaticamente in modo **PLAY** quando si ferma la registrazione. Potete quindi premere il pulsante **[START/STOP]** per sentire subito ciò che avete registrato. Tutte le altre funzioni di riproduzione restano invariate (vedi sezione "Riproduzione della Song a pag.100).

EXITING.....

Premete il pulsante **[SONG/M. PAD RECORDING]** o **[EXIT]** per uscire dal modo **MULTITRACK RECORD** e tornare al display **RECORDING MENU**.

Procedura: Registrazione Punch-In & Replace

Oltre alla normale procedura di registrazione sopra descritta, la PSR-8000 é anche dotata di un modo di registrazione **REPLACE** che consente di effettuare la normale registrazione a partire da una misura specifica, e di un modo di registrazione **PUNCH IN** che permette di ri-registrare solo una sezione di una traccia registrata, senza dover rifare tutta la traccia. Il modo di registrazione **REPLACE** o **PUNCH IN** può essere selezionato dal display del modo record, premendo il pulsante LCD **REC MODE** nel display **MULTI TRACK RECORD** principale. Il pulsante **REC MODE** é disponibile solo quando la song contiene alcuni dati precedentemente registrati.

1 Andate al display REC MODE

Premete il pulsante LCD **REC MODE** per accedere al display del modo di registrazione.

2 Selezionate il modo di registrazione PUNCH IN o REPLACE & i relativi parametri

● PUNCH IN

Usate il dial LCD **RECORD MODE** per selezionare **PUNCH IN**.

Usate il dial LCD **PUNCH IN TRIGGER** per selezionare il trigger di avvio **FIRST KEY ON**, **FOOT SW 1**, **FOOT SW 2** o **AUTO SET**. Quando é selezionato **FIRST KEY ON** la registrazione



inizierà quando viene suonato il primo tasto sulla tastiera. Quando é selezionato FOOT SW 1 o FOOT SW 2 la registrazione inizierà quando viene premuto un interruttore a pedale collegato alla presa FOOT SWITCH del pannello posteriore. Quando é selezionato AUTO SET, le misure di punch-in e punch-out sono specificate dai dial LCD **IN** e **OUT** (cioé la registrazione inizia automaticamente alla misura IN e termina alla misura OUT). Usate i dial **MEASURE SET** per specificare la prima misura da riprodurre. Concedetevi qualche misura di “introduzione” prima del punto di punch-in.

NOTE

- Se viene specificata una misura al di là dell'ultima contenente dati, si seleziona automaticamente l'ultima misura contenente dei dati.

● **REPLACE**

Usate i dial LCD **RECORD MODE** per selezionare REPLACE.

Usate i dial LCD **MEASURE SET** per specificare la misura da cui desiderate iniziare la registrazione.



3 Tornate al display principale di registrazione e registrate.....

Premete il pulsante LCD **OK** per confermare le impostazioni del modo di registrazione e tornare al display principale **MULTI TRACK RECORD** oppure premete il pulsante LCD **CANCEL** per tornare al display principale senza eseguire modifiche.

● **PUNCH IN**

Usate i dial LCD **TRACK** per selezionare una o più tracce per la registrazione PUNCH IN.

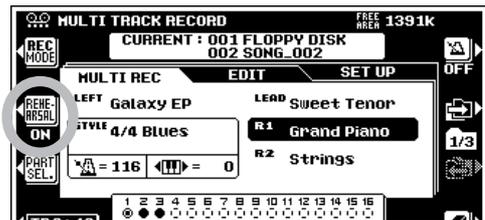
Premete il pulsante **[START/STOP]** per avviare la riproduzione dalla misura specificata e registrate al punto di punch-in in base al modo PUNCH IN TRIGGER selezionato.

Quando é stato selezionato il modo PUNCH IN, un pulsante LCD **REHEARSAL** apparirà nel display principale **MULTI TRACK RECORD**. Potrà essere regolato su “ON” per provare il punch-in senza registrare.

Disattivate la funzione REHEARSAL quando siete pronti per registrare.

● **REPLACE**

Seguite la normale procedura di registrazione illustrata nella sezione precedente. L'unica differenza é che la registrazione inizierà dalla misura specificata nel display **REC MODE** e tutti i dati da quel punto alla fine della song saranno sostituiti dal nuovo materiale registrato.



NOTE

- La registrazione **REPLACE** o **PUNCH IN** non é possibile su tracce su cui sono registrati dati ritmici e/ o di **AUTO ACCOMPANIMENT**. Per ri-registrare tali tracce **REC MODE** deve essere regolato su **REPLACE** e il parametro **MEASURE SET** su “1” (il normale modo di registrazione **MULTI TRACK RECORD**).

4 Fermate la registrazione.....

Se é stato usato il modo trigger **FIRST KEY ON**, **FOOT SW 1** o **FOOT SW 2**, fermate la registrazione al punto di punch-out premendo il pulsante di pannello **[START/STOP]** o l'interruttore a pedale se é stato selezionato il modo **FOOT SW**. Se é stato usato il trigger **AUTO SET**, la registrazione si fermerà alla misura **OUT** specificata.

NOTE

- Il modo **PUNCH IN** o **REPLACE** resta attivo dopo la registrazione ma il numero di misura torna a 1.

Funzioni Edit del Modo Multi Track Record

Il display **EDIT** del modo MULTI TRACK RECORD include le seguenti funzioni:

RENAME SONG	116
QUANTIZE	116
TRACK MIX	117
NOTE SHIFT	117
SONG DELETE	117

Selezionate il display **EDIT** usando il pulsante LCD  a destra del display e usate poi i pulsanti LCD **▲** e **▼** a sinistra del display per selezionare la funzione desiderata.

RENAME SONG

Questa funzione vi consente di inserire un nome personalizzato per la song attuale. Inserite il nome come descritto a pag.21 e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE**.



QUANTIZE

La funzione **QUANTIZE** allinea le note registrate in una determinata traccia alle battute specificate così da “tenere” il tempo esatto di una performance.

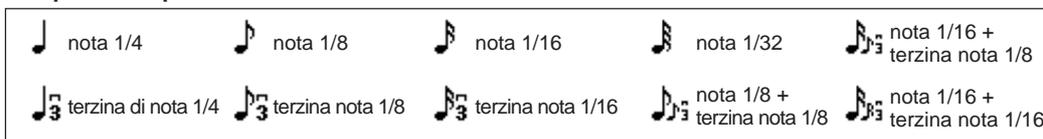
Usate i dial LCD **TRACK** per selezionare la traccia da quantizzare ed i dial LCD **SIZE** per selezionare le battute a cui saranno allineate le note. E’ possibile quantizzare solo le tracce contenenti dati.

I dial **STRENGTH** determinano in che percentuale le note saranno quantizzate. Se selezionate un valore inferiore a 100%, le note saranno spostate verso le battute di quantizzazione specificate, solo di quanto indicato.

Premete il pulsante **EXECUTE** per quantizzare i dati. Durante la quantizzazione, a display apparirà il messaggio “**Executing**”. Al termine, il pulsante **EXECUTE** diventa un pulsante **UNDO** che potete usare per annullare la quantizzazione se i risultati non sono soddisfacenti (il pulsante “**UNDO**” resterà attivo fino all’operazione successiva).



Le opzioni di quantizzazione sono:



TRACK MIX

Questa funzione consente di mixare i dati di due tracce e di trasferire il risultato su un'altra traccia oppure di copiare i dati da una traccia all'altra.

Usate i dial LCD **SOURCE1** e **SOURCE2** per specificare le tracce da mixare e i dial LCD **DESTINATION** per selezionare la traccia in cui verrà trasferito il risultato. Per copiare semplicemente dalla traccia SOURCE1 alla traccia DESTINATION, selezionate **COPY** usando i dial LCD **SOURCE2**.

Premete il pulsante **EXECUTE**. Durante la copia dei dati a display apparirà "Executing". Al termine, il pulsante **EXECUTE** diventerà un pulsante **UNDO** che potrete usare per annullare l'operazione di copia/mixaggio se i risultati non sono soddisfacenti (Il pulsante "UNDO" resterà attivo finché non eseguirete un'altra operazione).



NOTE

- Tutti i dati diversi dai dati di nota mixati, sono derivati dalla traccia SOURCE1.

NOTE SHIFT

Consente di trasporre individualmente le tracce contenenti dati per un massimo di due ottave sopra o sotto in incrementi di semitono.

Usate i dial LCD per impostare la quantità di trasposizione desiderata per ogni traccia (i controlli di note-shift appariranno solo per le tracce contenenti dati). Il pulsante LCD **TR1~8/TR9~16** può essere usato per alternare tra le tracce da 1 a 8 e le tracce da 9 a 16. Regolate le tracce tenendo premuto il pulsante LCD **ALL TRACKS** per impostare simultaneamente note shift per tutte le tracce.

Premete il pulsante **EXECUTE**. Durante il processamento dei dati a display apparirà "Executing". Al termine, il pulsante **EXECUTE** diventerà un pulsante **UNDO** che vi permetterà di annullare la trasposizione se il risultato non è soddisfacente (il pulsante "UNDO" resta attivo fino all'operazione successiva).



SONG DELETE

Questa funzione cancella da disco il file di song specificato.

Usate i dial **DIRECTORY** per specificare la directory FLOPPY DISK o HARD DIKS (se è presente un hard disk opzionale). Usate i dial LCD **SONG DELETE** per selezionare la song da cancellare e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE**.

NOTE

- La song attualmente in registrazione non può essere cancellata.
- La quantità di spazio su disco occupata da ogni song è visualizzata in kilobytes, tra parentesi a destra del nome della song.



Setup per Multi Track Record

Il display **SET UP** del modo di registrazione MULTI TRACK RECORD, include la funzione VOICE e altri parametri impostabili a piacere attraverso i display **MIXING CONSOLE**

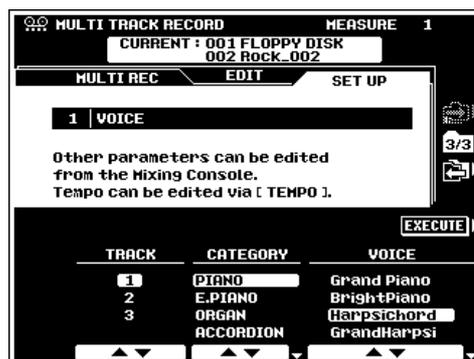
Selezionate il display **SET UP** usando il pulsante LCD  a destra del display.

VOICE

Questa funzione può essere usata per modificare le voci assegnate a qualsiasi traccia della song selezionata.

Usate i dial LCD **TRACK** per selezionare la traccia a cui assegnare una nuova voce. Usate i dial LCD **CATEGORY** e **VOICE** per scegliere la voce da assegnare alla traccia selezionata.

Premete il pulsante LCD **EXECUTE** per registrare la selezione della voce.



ALTRI PARAMETRI DI SETUP

Mentre è selezionato il display **SET UP** è possibile impostare il tempo della song con i controlli **TEMPO** e modificare tutti gli altri parametri disponibili usando i display **MIXING CONSOLE**. **FADER MIXING CONSOLE** consente l'accesso ai singoli fader di volume per ogni traccia e i display **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH** e **EFFECT TYPE** permettono di accedere a vari altri parametri. I parametri non disponibili nei display **FULL MIXING CONSOLE** sono indicati da “---” nella locazione del valore. I pulsanti **[FADER]** e **[FULL]** alternano in sequenza tra parti normali, tracce di song TR1—TR8 e tracce di song TR9—TR16 (tranne per il display **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE**). I parametri di parte normale **FADER** e **FULL** possono essere modificati per la riproduzione ma non possono essere registrati. Lo stesso vale per i parametri **FADER PART SWITCH** e per i display **FULL MIXING CONSOLE TUNING** e **MASTER EQ**.

Dopo aver regolato i parametri **SET UP** come desiderato, premete il pulsante LCD **EXECUTE** per registrare le modifiche ai parametri TR1—TR8 e TR9—TR16 come valori iniziali per le tracce corrispondenti.

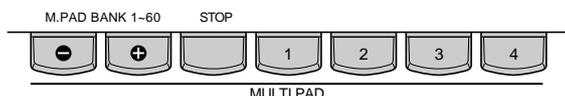
I Multi Pad

La PSR-8000 é dotata di 4 “MULTI PAD” utilizzabili per registrare e riprodurre brevi sequenze di note ed accordi. Potrete usare i multi pad per aggiungere phrase ed effetti sonori mentre suonate o per implementare la funzione AUTO ACCOMPANIMENT aggiungendo ulteriori phrase e fill-in oppure, quando é attivo il modo REPEAT, potete usarli come traccia di stile addizionale che vi consente di ottenere arpeggi automatici ed altri abbellimenti.

Sono disponibili 60 “banchi” MULTI PAD ognuno dei quali include quattro pulsanti MULTI PAD. I banchi da 01 a 50 contengono phrase preset e i banchi da 51 a 60 sono “user”, potete cioé registrarvi le vostre phrase.

MULTI PAD Playback

Usate i pulsanti M.PAD BANK [-] e [+] per selezionare il banco desiderato e premete poi uno dei pulsanti MULTI PAD — [1] ... [4] — per suonare la phrase corrispondente. La phrase verrà riprodotta sia che stia suonando o meno l'accompagnamento ma suonerà sempre al tempo attualmente selezionato. A meno che il modo REPEAT non sia attivo per il pad selezionato (pag.121), la riproduzione terminerà automaticamente alla fine della phrase. Una phrase può essere fermata mentre sta suonando, usando il pulsante MULTI PAD [STOP]. Una phrase che sta suonando può essere triggerata premendo il corrispondente pulsante pad. E' anche possibile riprodurre contemporaneamente più phrase. Se suonate un MULTI PAD mentre suona l'AUTO ACCOMPANIMENT ed é attiva la funzione CHORD MATCH per quel pad (vedi “Modi Repeat & Chord Match”, sotto), la phrase verrà automaticamente riarmonizzata per adattarsi agli accordi di accompagnamento.



NOTE

- Usate i controlli M.PAD nei display FADER e FULL MIXING CONSOLE per regolare il volume di riproduzione ed altri aspetti del suono MULTI PAD.
- Anche se le nuove phrase non possono essere registrate sui banchi da 1 a 50, i modi CHORD MATCH e REPEAT possono essere impostati come desiderato, sia per questi banchi che per i banchi user (pag. 121).



Procedura: Registrazione MULTI PAD

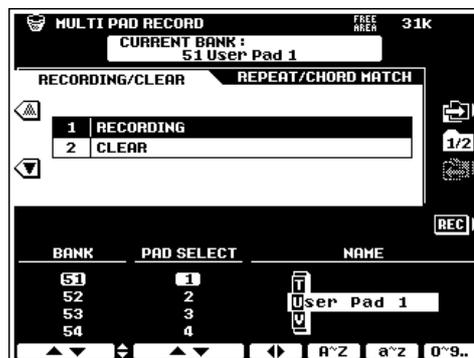
1 Accedete al display MULTI PAD RECORD ..

Premete il pulsante [SONG/M. PAD RECORDING] per accedere al **RECORDING MENU** e premete poi il pulsante LCD **MULTI PAD RECORDING** per accedere al display **MULTI PAD RECORD**. Per tornare al display precedente premete di nuovo il pulsante [SONG/M. PAD RECORDING] oppure premete il pulsante [EXIT].



2 Selezionate un banco ed un pad

Assicuratevi che sia selezionata la funzione RECORDING della pagina display **RECORDING/CLEAR**. Usate i dial LCD **BANK** e **PAD SELECT** per selezionare il banco/pad che desiderate registrare (sono disponibili solo i banchi da 51 a 60). Potete anche usare i pulsanti di pannello M.PAD BANK [-] e [+] per selezionare il banco desiderato ed i pulsanti MULTI PAD — [1] ... [4] — per selezionare il pad. La quantità di FREE AREA (spazio disponibile) per tutta la memoria di registrazione MULTI PAD é visualizzata nell'angolo in alto a destra del display.

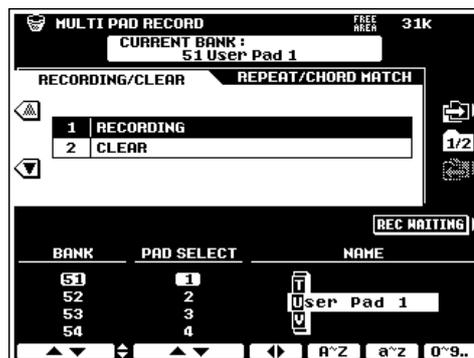


3 Selezionate uno stile

Selezionate lo stile che desiderate suonare mentre registrate la vostra phrase MULTI PAD. Lo stile selezionato suonerà durante la registrazione MULTI PAD (non verrà registrato). La phrase MULTI PAD verrà registrata in relazione all'attuale tempo di accompagnamento. Se non desiderate sentire uno stile durante la registrazione, usate il fader FADER MIXING CONSOLE ACMP per regolare al minimo il volume dell'accompagnamento.

4 Accedete al modo REC WAITING

Premete il pulsante LCD **REC**. Esso cambierà in pulsante **REC WAITING**, verrà attivato il modo SYNC START, il primo LED dell'indicatore BEAT lampeggerà al tempo attuale e sarà selezionata la parte RIGHT 1 (i MULTI PADS registrano solo la voce RIGHT 1). Selezionate un'altra voce RIGHT 1 se desiderate cambiare il suono del MULTI PAD.



5 Registrate

La registrazione inizia automaticamente appena suonate la tastiera. Registrate insieme allo stile selezionato .

NOTE

- E' possibile registrare solo una voce in ogni pad.
- Quando registrate un pad, tutti i dati su quel pad saranno cancellati e sostituiti dai nuovi dati.
- Le phrase che intendete usare con la funzione CHORD MATCH ("Modi Repeat e Chord Match") devono essere registrati in chiave di DOM7.

6 Fermate la registrazione.....

Premete il pulsante LCD **STOP** o il pulsante di pannello MULTI PAD [**STOP**] per fermare la registrazione quando avete terminato di suonare la phrase.

NOTE

- I MULTI PADS sono registrati con incrementi di una misura.
- I dati MULTI PAD possono essere salvati e caricati su disco (pagg. 140, 141).



MULTI PAD NAME

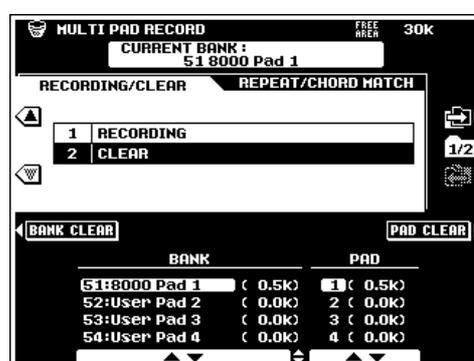
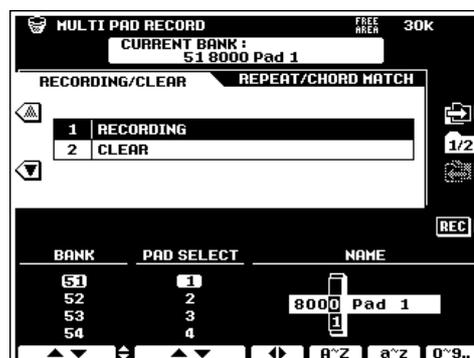
Il display **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR** include i parametri **NAME** utilizzabili per inserire nomi per qualsiasi banco user MULTI PAD (da 51 a 60). Inserite i nomi come descritto a pag. 21.

MULTI PAD CLEAR

Nel display **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR** premete il pulsante LCD ▼ a sinistra del display per accedere alla funzione MULTI PAD CLEAR.

Usate i dial LCD **BANK** e **PAD** per selezionare il banco/pad che desiderate cancellare (potete cancellare solo i banchi da 51 a 60). Potete anche usare i pulsanti di pannello M.PAD BANK [-] e [+] per selezionare il banco desiderato e i pulsanti MULTI PAD — [1] ... [4] — per selezionare il pad.

Premete il pulsante LCD **BANK CLEAR** per cancellare tutti i quattro pad nel banco selezionato oppure premete il pulsante LCD **PAD CLEAR** per cancellare solo il pad selezionato.



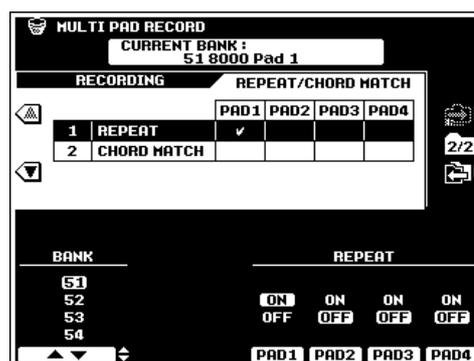
Modi Repeat & Chord Match

E' possibile accedere alle impostazioni MULTI PAD REPEAT e CHORD MATCH premendo il pulsante LCD nel display **MULTI PAD RECORD**. Usate poi i pulsanti LCD ▲ e ▼ a sinistra del display per selezionare i parametri **REPEAT** e **CHORD MATCH**. Queste impostazioni possono essere applicate sia ai banchi MULTI PAD preset che user.

REPEAT

Quando un simbolo di "spunta" appare in un box **REPEAT**, il pad corrispondente suonerà in continuazione finché non lo fermerete premendo il pulsante [STOP].

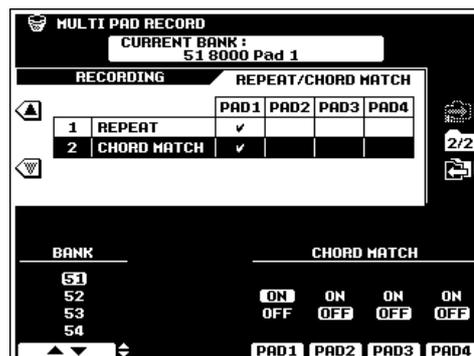
Usate i dial LCD **BANK** per selezionare il banco desiderato e i dial LCD **REPEAT** per attivare/ disattivare (ON/ OFF) Repeat per i pad corrispondenti.



CHORD MATCH

Quando un simbolo di "spunta" appare in un box **CHORD MATCH**, la phrase suonata dal pad corrispondente verrà automaticamente riarmonizzata per adeguarsi agli accordi di accompagnamento se é attivo AUTO ACCOMPANIMENT.

Usate i dial LCD **BANK** per selezionare il banco desiderato e i dial LCD **CHORD MATCH** per attivare/ disattivare (ON/ OFF) Chord Match per i pad corrispondenti.



Le "Funzioni" della PSR-8000

Il modo "FUNCTION" della PSR-8000 include 9 gruppi di funzioni che danno accesso a svariati parametri relativi a tutta l'operatività della PSR-8000.

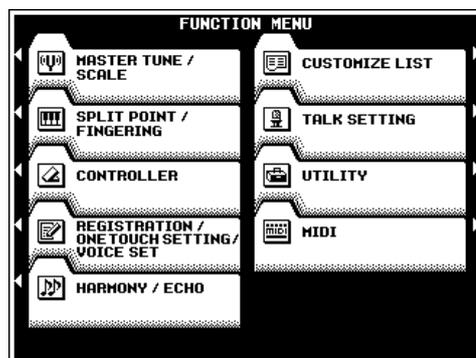
I Parametri FUNCTION

Ecco l'elenco delle funzioni e i numeri di pagina manual su cui sono descritte dettagliatamente.

[F1] MASTER TUNE / SCALE	123
[F2] SPLIT POINT / FINGERING	123
[F3] CONTROLLER	124
[F4] REGISTRATION / ONE TOUCH SETTING / VOICE SET	127
[F5] HARMONY / ECHO	129
[F6] CUSTOMIZE LIST	129
[F7] TALK SETTING	130
[F8] UTILITY	131
[F9] MIDI	132

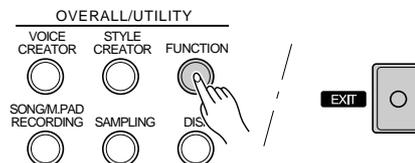
Premete il pulsante [FUNCTION] per accedere al modo Function. Premete poi il pulsante LCD corrispondente al gruppo di funzioni desiderato.

Ogni pagina FUNCTION può essere selezionata con i pulsanti LCD  e  a destra del display e i vari parametri o gruppi di parametri in ogni pagina display sono accessibili grazie ai pulsanti LCD  e . In tutti i casi, il parametro selezionato può essere editato attraverso i dial LCD con l'etichetta o la posizione corrispondente.



Il pulsante [EXIT]

Il pulsante [EXIT] o [FUNCTION] può essere usato in qualsiasi momento per uscire da una funzione e tornare al menu Function. Premendo il pulsante [EXIT] o [FUNCTION] mentre è visualizzato FUNCTION MENU tornerete al normale modo play.



F1: MASTER TUNE/SCALE

Nel gruppo funzione F1 sono disponibili le funzioni master tuning e accordatura su scala Araba.

MASTER TUNE

Accorda l'intonazione della PSR-8000 sulla tonalità di LA3 da 414.6 Hz a 466.8 Hz. LA3 = 440 Hz é l'intonazione standard da "concerto".

SCALE (ARABIC)

Seleziona la normale scala temperata o una scala "araba" in cui ogni nota può essere accordata in un'estensione di 127 centesimi.

Usate i dial LCD **SCALE** per selezionare la scala EQUAL TEMPERAMENT o la scala ARABIC.

Quando é selezionata la scala ARABIC, potete usare i dial LCD **TUNE NOTE** per selezionare la nota che desiderate accordare (la nota selezionata si illuminerà nella tastiera grafica della sezione superiore del display). Usate poi i dial LCD ▲ e ▼ per effettuare un'accordatura coarse della tonalità selezionata, in unità di 25 centesimi e i dial LCD ▲ e ▼ piccoli per eseguire un'accordatura fine della nota selezionata in unità di 1 centesimo. La gamma di accordatura va da "-64" a "0" a "+63". Ogni incremento equivale ad un centesimo (cioé un centesimo di un semitono). Il tune (intonazione) attuale di ogni nota é visualizzato nel tasto corrispondente della tastiera grafica a display.



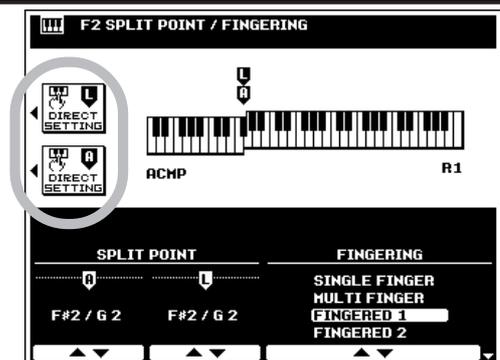
F2: SPLIT POINT/FINGERING

Entrambe le funzioni F2 riguardano l'AUTO ACCOMPANIMENT della PSR-8000 (punto di split dell'accompagnamento e modo fingering).

SPLIT POINT

La PSR-8000 ha due punti di split programmabili, uno che divide le parti LEFT (sinistra) e RIGHT/LEAD (destra/melodia) (pag.22) ed una che divide le sezioni di accompagnamento automatico e manuale della tastiera quando é attivo AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 28). Il primo é indicato dal marker "L" e il secondo dal marker "A" sopra la tastiera grafica. Gli attuali punti di split sono indicati sul display sia da marchi split sia dagli "split" sulla tastiera grafica.

I punti di split possono essere impostati in due modi: usate i dial LCD **SPLITPOINTA** e **SPLITPOINTL** oppure premete il tasto desiderato sulla tastiera, tenendo premuto il pulsante LCD **A** o **L DIRECT SETTING**. Il nuovo punto di split sarà



visualizzato sulla tastiera grafica dell'LCD.

NOTE

- Il punto di split "L" non può essere impostato più in basso del punto di split "A".
- Quando i punti di split "L" e "A" sono impostati su tasti diversi, la voce LEFT può essere suonata tra i punti di split "A" e "L" quando é attiva la funzione AUTO ACCOMPANIMENT. Quando i punti di split "L" e "A" sono sullo stesso tasto, la voce LEFT può essere suonata ovunque alla sinistra dei punti di split "L" e "A".
- Quando é attivo AUTO ACCOMPANIMENT, é selezionato un modo fingering diverso da FULL KEYBOARD e i punti di split "L" e "A" sono impostati sullo stesso tasto, la voce LEFT non diventerà MONO

anche se é selezionato il modo MONO.

FINGERING

Usate i dial LCD **FINGERING** per selezionare il modo SINGLE FINGER, MULTI FINGER, FINGERED 1,

FINGERED 2, FULL KEYBOARD o MANUAL BASS. Per maggiori informazioni circa l'operatività di ogni modo, fate riferimento a pag.30.

F3: CONTROLLER

Il gruppo funzioni F3 include numerose funzioni che influenzano il modo in cui la PSR-8000 risponde al controllo

interruttore a pedale collegato alla presa **FOOT PEDAL VOLUME** del pannello posteriore, di interruttori a pedale collegati alle prese **FOOT PEDAL SWITCH** del pannello posteriore, della rotella **MODULATION**, della risposta iniziale al tocco sulla tastiera e della risposta di aftertouch.

FOOT CONTROLLER

VOLUME

Determina se un controller a pedale YAMAHA FC7 collegato alla presa **FOOT PEDAL VOLUME** del pannello posteriore, controllerà il volume master o solo il volume di parti e voci specifiche.

Usate il pulsante LCD **MASTER/INDIVIDUAL** per selezionare **MASTER** per il controllo del volume master o **INDIVIDUAL** per il controllo di volume di singole parti/voci.

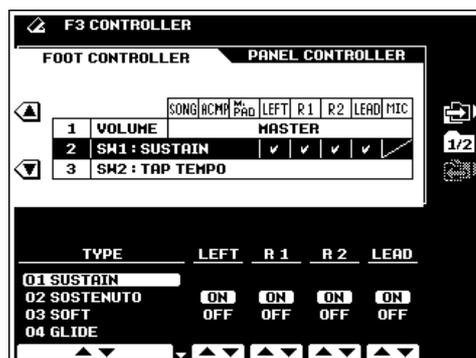
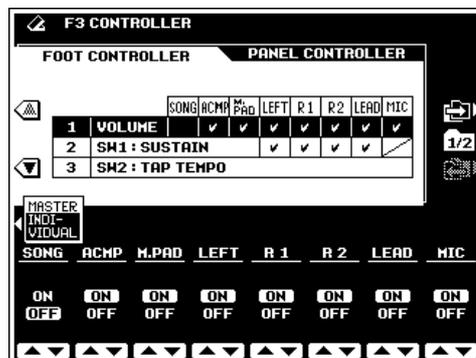
I parametri di assegnazione di parti e voci individuali per le parti SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD e MIC (microfono) sono disponibili quando é selezionato il tipo **INDIVIDUAL**. Usate i dial LCD corrispondenti per attivare/disattivare il controllo di volume per le parti corrispondenti.

NOTE

- Normalmente vorrete applicare un controllo di espressione alle voci manual senza influenzare accompagnamento e ritmica: selezionate allora il tipo **INDIVIDUAL** e attivate le voci che desiderate controllare lasciando disattivate le parti restanti .

SW1 (FOOTSWITCH 1) & SW2 (FOOTSWITCH 2)

Determinano le funzioni degli interruttori a pedale collegati alle prese **FOOT PEDAL SWITCH 1** e **FOOT PEDAL SWITCH 2** del pannello posteriore e quali voci della PSR-8000



saranno influenzate dagli interruttori a pedale.	
Usate il dial LCD TYPE per selezionare una delle funzioni degli interruttori a pedale (vedi tavola). Quando è selezionato il tipo SUSTAIN , SOSTENUTO , SOFT , GLIDE , PORTAMENT , o DSP VARIATION , usate i dial LCD LEFT , R1 , R2 e LEAD (R1, R2 e LEAD quando è selezionato DSP VARIATION) per attivare/ disattivare il controllo dell'interruttore a pedale sulle parti corrispondenti.	
SUSTAIN	Operatività di sustain standard. Quando viene premuto il pedale, le note suonate hanno un sustain lungo. Rilasciando immediatamente il pedale si blocca qualsiasi nota sostenuta.
SOSTENUTO	Se suonate una nota o un accordo sulla tastiera e premete il pedale mentre la nota (e) viene tenuta, essa verrà sostenuta finché terrete premuto il pedale (come se fosse premuto il pedale damper) ma tutte le note suonate successivamente non saranno sostenute. Ciò consente, ad esempio, di sostenere un accordo mentre le altre note suonano in "staccato."
SOFT	Premendo il pedale si riduce leggermente il volume e si modifica lievemente il timbro delle note suonate. L'effetto SOFT influenza solo certe voci — ad esempio PIANO .
GLIDE	Quando il pedale è premuto, l'intonazione cala di un semitono e torna poi gradualmente alla normale intonazione quando si rilascia il pedale.
PORTAMENT	L'effetto di portamento (un passaggio graduale tra due note) può essere prodotto mentre è premuto il pedale. Il portamento si ottiene quando le note sono suonate in legato (cioè si suona una nota mentre è ancora tenuta quella precedente) ed è selezionato il modo MONO (pag. 22). Il tempo di portamento è regolabile dal display FULL MIXING CONSOLE TUNING (pag.44).
DSP VARIATION	Come il pulsante di pannello [DSP VARIATION].
HARMONY/ECHO	L'armonia si verifica solo quando è premuto il pedale.
VOCAL HARMONY	Come il pulsante di pannello [VOCAL HARMONY (8)].
REGIST. +	Richiama la registration successiva più alta (incremento). "1-1" è selezionato dopo "16-8".
REGIST. -	Richiama la registration successiva più bassa (decremento). "16-8" è selezionato dopo "1-1".
START/STOP	Come il pulsante di pannello [START/STOP].
TAP TEMPO	Mentre l'accompagnamento è fermo o durante il modo SYNCHRO START prima che l'accompagnamento venga avviato, il pedale può essere usato per avviare l'accompagnamento al tempo desiderato (entro le 32 – 280 battute per minuto della PSR-8000). Sarà sufficiente battere sul pedale al tempo desiderato. Battete 4 volte per un accompagnamento di 4/4, 3 volte per un 3/4 e 5 volte per un 5/4. L'impostazione Tap Start sarà ignorata se passano troppi secondi prima che il numero di battute richiesto venga inserito. TAP TEMPO può essere anche usato per cambiare il tempo durante la riproduzione di un accompagnamento: battete due volte sul pedale al tempo richiesto (il "click" della battuta non suonerà).
SYNCHRO STOP	Come il pulsante di pannello [SYNC STOP].
INTRO	Come il pulsante di pannello [INTRO A/B].
FILL IN TO A	Come il pulsante di pannello MAIN/AUTO FILL [A] .
FILL IN TO B	Come il pulsante di pannello MAIN/AUTO FILL [B] .
ENDING/rit.	Come il pulsante di pannello [ENDING/rit.].
FADE IN/OUT	Come il pulsante di pannello [FADE IN/OUT].
F.CHORD 1/2	Il pedale seleziona alternativamente i modi FINGERED 1 e FINGERED 2 (pagg. 31, 32).
BASS HOLD	Mentre è premuto il pedale, verrà tenuta la nota di basso di AUTO ACCOMPANIMENT anche se viene cambiato accordo. Questa funzione non è disponibile nel modo FULL KEYBOARD o MANUAL BASS .
PERCUSSION	Il pedale suona uno strumento percussivo selezionato dai dial LCD ASSIGN (appare quando è selezionato il tipo PERCUSSION).

PANEL CONTROLLER

● MODULATION WHEEL

Determina a quale delle voci della PSR-8000 sarà applicato l'effetto della rotella **MODULATION**.

Usate i dial LCD **LEFT**, **R1**, **R2** e **LEAD** per attivare/disattivare il controllo della rotella **MODULATION** per le parti corrispondenti (ON/OFF).

● INITIAL TOUCH

Imposta l'off-level della risposta al tocco e la curva di sensibilità della risposta al tocco iniziale della tastiera e determina a quali voci della PSR-8000 sarà applicata la risposta al tocco.

Usate i dial LCD **OFF LEVEL** per impostare il livello a cui viene disattivata la risposta al tocco.

Usate i dial LCD **SENSITIVITY** per selezionare la curva di sensibilità desiderata.

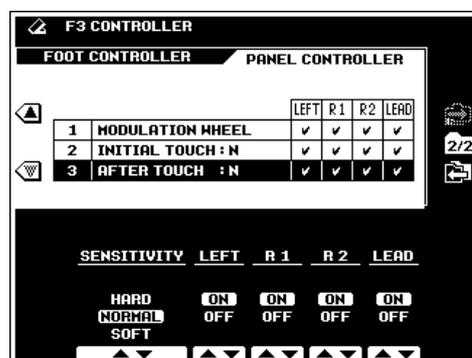
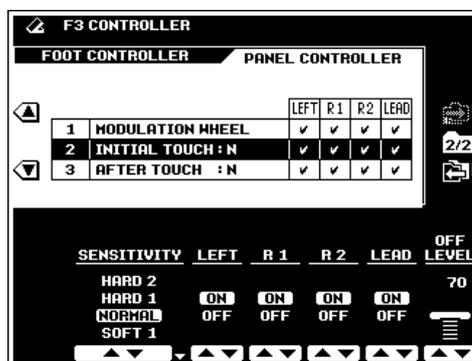
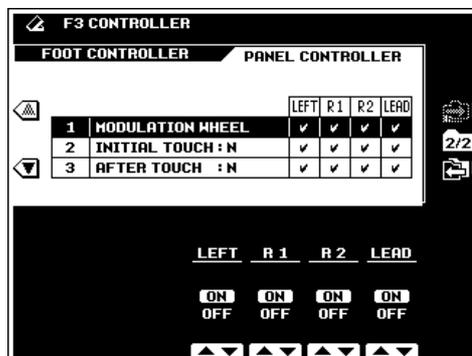
HARD 2	I tasti devono essere suonati con forza per produrre il volume massimo.
HARD 1	I tasti devono essere suonati con abbastanza forza per produrre il volume massimo.
NORMAL	Risposta al tocco "standard".
SOFT 1	Non una sensibilità come "SOFT 2" ma il volume massimo può essere prodotto con una pressione sui tasti relativamente leggera.
SOFT 2	Consente di produrre il volume massimo premendo i tasti molto lievemente.

Usate i dial LCD **LEFT**, **R1**, **R2** e **LEAD** per attivare/disattivare il controllo di risposta al tocco iniziale per le parti corrispondenti.

● AFTER TOUCH

Gli effetti di Aftertouch sono predefiniti per molte delle voci della PSR-8000 (alcune voci non hanno aftertouch). Questo parametro imposta la sensibilità della tastiera all'aftertouch. Usate i dial LCD **SENSITIVITY** per selezionare la sensibilità desiderata. Quando é selezionato il tipo **SOFT** é possibile produrre la variazione massima con la minima pressione di aftertouch.

Usate i dial LCD **LEFT**, **R1**, **R2** e **LEAD** per attivare/disattivare l'aftertouch per le parti corrispondenti.



F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET

REGISTRATION

● NAME

Potete assegnare dei nomi ad ogni setup di registrazione, usando la funzione NAME. Il nome inserito viene assegnato al setup di registrazione attualmente selezionato.

Se necessario, iniziate a selezionare il banco ed il numero di registrazione. Inserite il nome come descritto a pag. 21.

Premete il pulsante LCD **OVERVIEW** per avere una "panoramica"(overview) delle voci assegnate alle parti e dello **STYLE** o della **SONG** selezionati. Nel display overview sono disponibili i dial LCD **BANK** e **NUMBER**. Premete il pulsante LCD **RETURN** per tornare al normale display **REGISTRATION**.

NOTE

- E' consigliabile assegnare ai setup di registrazione dei nomi che li rendano facilmente identificabili. Se avete creato un setup per una song intitolata "MySong", ad esempio, un nome adatto per il setup di registrazione corrispondente potrebbe essere "MySong-Reg".

● FREEZE GROUP SETTING

E' possibile specificare quali impostazioni sono influenzate dalla funzione FREEZE (pag. 47) usando FREEZE GROUP SETTING. Usate i dial LCD **GROUP SELECT** per selezionare un'impostazione da "congelare" (freeze) o "scongellare" e poi, con il dial LCD **MARK**, impostate o rimuovete il simbolo di "spunta" di quell'impostazione. Ripetete l'operazione finché tutte le impostazioni sono contrassegnate o non contrassegnate, come desiderato. I parametri di ogni gruppo sono elencati a pag. 171.

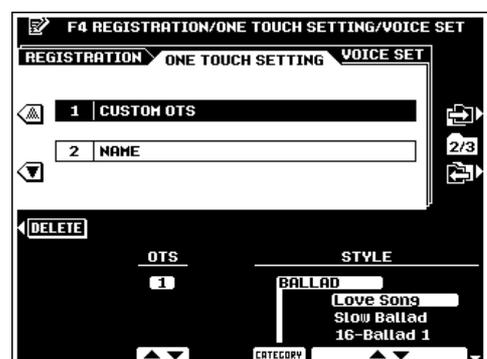
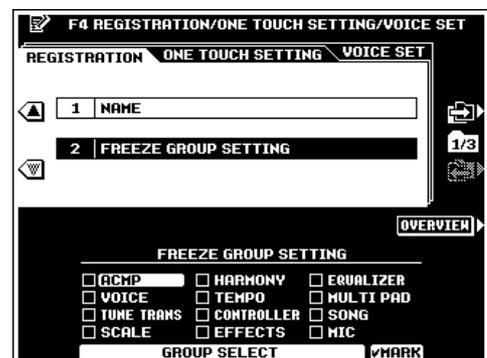
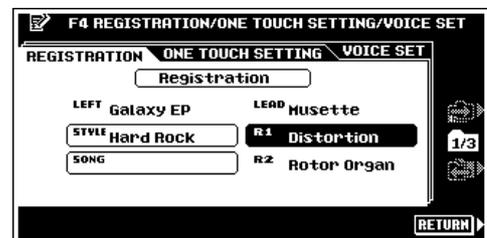
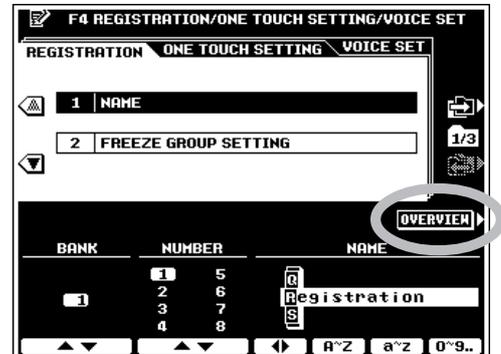
ONE TOUCH SETTING

● CUSTOM OTS (One Touch Setting)

Il dial LCD **OTS** seleziona il setup CUSTOM OTS da editare (i setup che non contengono dati non sono selezionabili). Lo **STYLE** a cui é assegnato il CUSTOM OTS selezionato, viene visualizzato a destra.

I dial LCD **STYLE CATEGORY** e ▲/▼ possono essere usati per cambiare lo stile che si desidera assegnare al CUSTOM OTS selezionato.

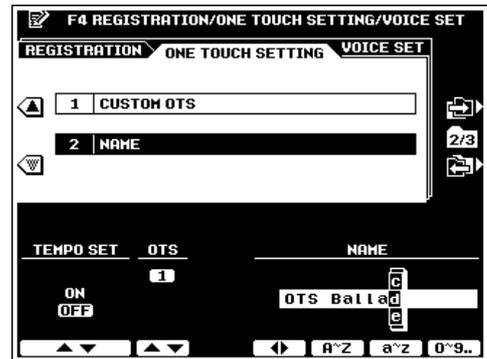
Il pulsante LCD **DELETE** cancella il setup CUSTOM OTS selezionato. Quando é stato cancellato un setup CUSTOM OTS, viene recuperato il setup preset originale.



Il pulsante LCD **OVERWRITE** può essere usato per riprogrammare i dati di setup custom esistenti quando questo display appare dopo aver premuto simultaneamente il pulsante **[MEMORY]** e un pulsante **ONE TOUCH SETTING** per creare un nuovo setup quando è stato superato il numero di setup personalizzabili (pag. 38).

● NAME

È possibile assegnare dei nomi ai setup CUSTOM OTS usando la funzione NAME. Il dial LCD **OTS** seleziona il setup CUSTOM OTS a cui assegnare il nome. Il nome può essere inserito come descritto a pag. 21.



VOICE SET

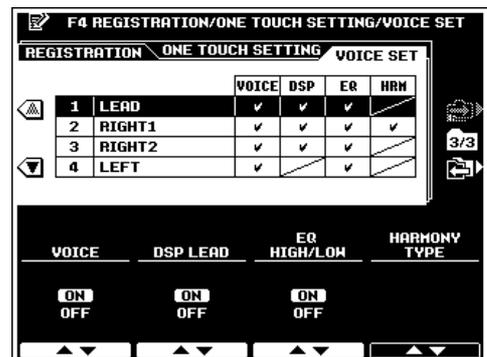
Questa funzione determina se le impostazioni preset di VOICE, DSP, EQ e HRM (harmony), assegnate ad ogni voce preset, saranno richiamate o meno quando si seleziona una voce nuova. VOICE SET può essere attivato/disattivato singolarmente per ogni parte. Usate i pulsanti ▲ e ▼ a sinistra del display per selezionare una parte e usate poi il dial LCD per richiamare le impostazioni ON o OFF desiderate per la parte selezionata.

Il dial LCD **VOICE** attiva/disattiva le voci. Quando VOICE è regolato su ON, selezionando una nuova voce, verranno richiamati i parametri corrispondenti (pag.171) – NON quando è selezionata una voce XG, ORGAN FLUTE o CUSTOM VOICE – .

HRM influenza solo la parte RIGHT 1. Se regolato su ON, il tipo HARMONY preset per quella voce viene selezionato automaticamente quando si seleziona una nuova voce RIGHT 1 e il pulsante **[HARMONY/ECHO]** è attivato.

NOTE

- I parametri VOICE, DSP, EQ e HRM sono elencati a pag. 171.
- Le impostazioni VOICE e HRM non influenzano le voci [XG], [ORGAN FLUTE] e [CUSTOM VOICE].
- Non è disponibile alcuna impostazione DSP per la parte LEFT.



F5: HARMONY/ECHO

Questa funzione seleziona il tipo di armonia o di effetto eco da applicare quando si attiva il pulsante [HARMONY/ECHO] (pag. 37). Seleziona inoltre il volume del suono di armonia.

Usate i dial LCD **TYPE** per selezionare il tipo di armonia desiderato. Usate i dial LCD **VOLUME** per impostare il volume del suono dell'armonia. Il dial LCD **SPEED** si attiva quando viene selezionato uno degli effetti basati sull'eco (da 12 a 14) e può essere usato per regolare la velocità dell'effetto di eco. Il dial LCD **ASSIGN** è attivo quando sono selezionati i tipi harmony da 1 a 10 e può essere usato per assegnare alle varie parti l'effetto harmony, come illustrato qui di seguito:



AUTO	Le note di armonia sono assegnate automaticamente alle parti R1, Lead e R2, in questo ordine o priorità.
MULTI	MULTI ASSIGN assegna automaticamente la 1°, 2° e 3° nota di armonia aggiunta a parti separate (voci). Ad esempio, se sono attive le parti R1 e LEAD ed è selezionato il tipo DUET HARMONY, la nota che suonerete sulla tastiera verrà suonata dalla voce R1 e la nota di armonia aggiunta sarà suonata dalla voce LEAD.
R1	L'armonia è applicata solo alla parte R1. Se R1 è disattivata non si avrà alcun effetto harmony.
R2	L'armonia è applicata solo alla parte R2. Se R2 è disattivata non si avrà alcun effetto harmony.
LEAD	L'armonia è applicata solo alla parte LEAD. Se LEAD è disattivata non si avrà alcun effetto harmony.

NOTE

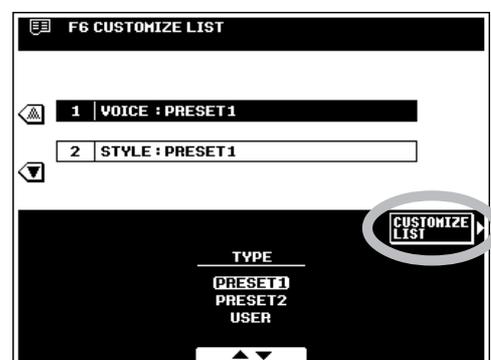
- L'impostazione **ASSIGN** non è disponibile quando è selezionato il tipo **MULTI ASSIGN**.
- I tipi **ECHO**, **TREMOLO** e **TRILL** usano tutti il modo di assegnazione **AUTO**, quindi non è disponibile alcuna impostazione **ASSIGN**.
- Modificando l'impostazione di **VOLUME** potreste non ottenere alcun effetto su determinate voci.

F6: CUSTOMIZE LIST

Questa funzione consente di personalizzare i display degli elenchi **VOICE** e **STYLE**, all'interno di ogni categoria per accedere più facilmente alle voci e agli stili più utilizzati.

Se è visualizzato il dial LCD **RETURN**, premetelo per tornare al display iniziale che vi consente di selezionare uno dei tre tipi di elenchi **VOICE** o **STYLE**: **PRESET 1** (tipi diversi di voci/stili su una singola pagina), **PRESET 2** (voci/stili in relazione su una singola pagina) o **USER**. Il default è **PRESET 1**. Con i pulsanti ▲ e ▼ a sinistra del display, selezionate gli elenchi **VOICE** o **STYLE** e con i dial LCD **TYPE** assegnate il tipo di elenco desiderato.

L'elenco **USER** può essere personalizzato dal display **CUSTOMIZE LIST** accessibile usando il pulsante LCD



CUSTOMIZE LIST. Con i dial LCD **CATEGORY** selezionate una categoria di elenco VOICE o STYLE. I dial LCD **PAGE** e **USER** specificano la voce o lo stile da scambiare con quello selezionato dal dial LCD **PRESET2**. I dial LCD **PRESET2** specificano la voce o lo stile da scambiare con quello specificato dai dial **PAGE** e **USER**. Premete il pulsante LCD **CHANGE** per modificare i contenuti dell'elenco. Il pulsante LCD **RETURN** vi riporta al display **CUSTOMIZE LIST** iniziale.

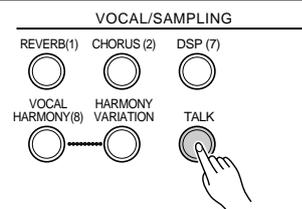
NOTE

- Questa funzione non è attiva per le categorie XG, ORGAN FLUTE e CUSTOM VOICE.
- Questa funzione non è attiva per le categorie di stili GROOVE e CUSTOM.



F7: TALK SETTING

Questa pagina funzione include vari parametri che influenzano il suono del microfono quando il pulsante [TALK] è attivo.



● VOLUME/PAN/EFFECT DEPTH

Il dial **VOLUME** imposta il volume TALK, **PAN** regola il posizionamento stereo del suono TALK, il dial **REVERB DEPTH** imposta la profondità di riverbero di TALK e il dial **CHORUS DEPTH** imposta la profondità di chorus di TALK.

● TOTAL VOLUME ATT.

Imposta la quantità di attenuazione da applicare a tutto il suono (ma non a quello del microfono) quando è attivo TALK.

● DSP MIC

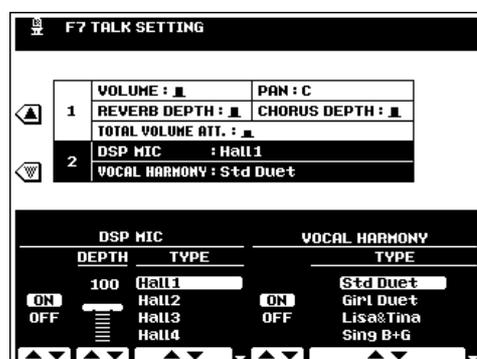
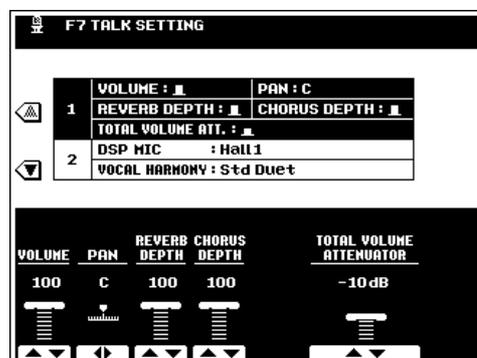
Il dial LCD **ON/OFF** attiva/disattiva l'effetto DSP applicato al suono TALK. Il dial LCD **DEPTH** imposta la profondità dell'effetto DSP applicato al suono TALK. Il dial LCD **TYPE** seleziona il tipo di effetto DSP da applicare al suono TALK.

● VOCAL HARMONY

Il dial **ON/OFF** attiva/disattiva VOCAL HARMONY e il dial LCD **TYPE** seleziona il tipo di effetto VOCAL HARMONY da applicare al suono TALK.

NOTE

- Le impostazioni TALK non influenzano i relativi parametri MIXER e viceversa.
- Queste impostazioni hanno effetto solo quando la funzione TALK è attiva. Le impostazioni MIXER di pannello hanno effetto quando TALK è disattivato.



F8: UTILITY

La funzione F8: UTILITY dà accesso a funzioni utility che vi consentono di attivare/disattivare la memoria di backup, di impostare vari modi di display, richiamare dati preset, etc.

● AUTO LOAD

Determina se tutti i dati di forma d'onda presenti nella memoria d'onda RAM quando è stata disattivata per la prima volta l'unità, verranno ricaricati automaticamente da disco (floppy disk esterno o hard disk interno) quando si riattiverà la PSR-8000. Usate il dial LCD **AUTO LOAD** per regolare il caricamento automatico della forma d'onda su ON o OFF.

● MEMORY BACKUP

Questa funzione attiva/disattiva la memoria di backup. Usate il dial LCD **MEMORY BACKUP** per regolare la memoria di backup su ON o OFF.

NOTE

- I dati per i quali è stato effettuato un backup (conservati in memoria anche alla disattivazione) dalla PSR-8000, solo elencati a pag.171. Quando la memoria di backup è regolata su OFF, all'attivazione saranno richiamate automaticamente le impostazioni della fabbrica.
- Avviene sempre un backup di HELP LANGUAGE, indipendentemente dall'impostazione di MEMORY BACKUP.
- Perché funzioni il backup, l'alimentatore AC deve essere collegato o deve essere installata una batteria di backup (vedi pag.4).

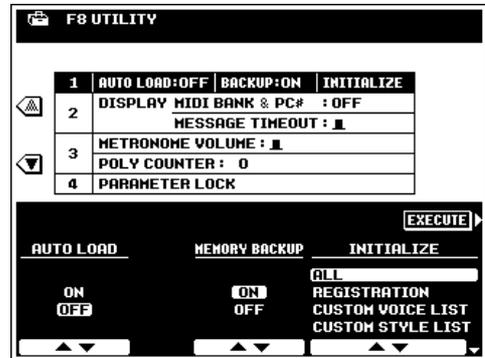
● DISPLAY - MIDI BANK & PC#/MESSAGE TIMEOUT

Determina se i numeri di bank select e program change MIDI per ogni voce saranno visualizzati insieme al numero e al nome della voce sul display voice list e per quanto tempo il messaggio resta visualizzato a display.

● METRONOME VOLUME/POLY COUNTER

Usate il dial LCD **METRONOME VOLUME** per impostare il volume del suono del metronomo della PSR-8000.

Il numero massimo di layer polifonici suonati appare sul display accanto a "POLY COUNTER". Ciò è utile per determinare se in song o stili custom è stata superata la polifonia massima. Il valore massimo è 64 (polifonia massima della PSR-8000). Premete il pulsante LCD **POLY COUNTER CLEAR** per resettare il contatore su "0".

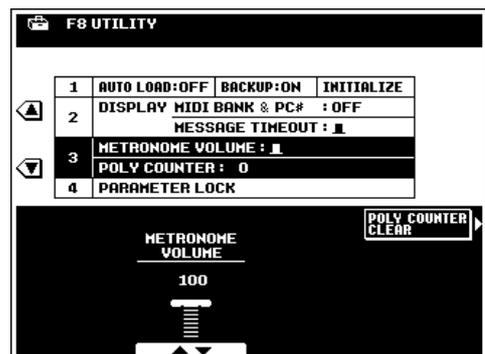


● INITIALIZE

Richiama le impostazioni iniziali della fabbrica selezionate. Usate il dial LCD **INITIALIZE** per selezionare il tipo di dati preset della fabbrica da richiamare e premete poi il pulsante LCD **EXECUTE**.

NOTE

- L'impostazione "ALL" inializza tutti i dati elencati nella lista INITIALIZE.
- E' possibile inializzare tutti i dati interni (anche quelli non elencati nella lista INITIALIZE) alle impostazioni originali attivando l'interruttore [STANDBY] mentre tenete premuto il tasto più alto sulla tastiera (D06).

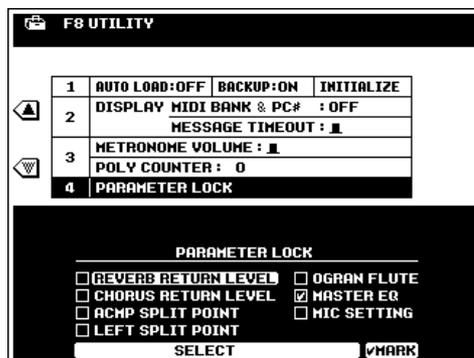


● PARAMETER LOCK

Questa funzione può essere usata per "bloccare" (lock) i parametri specificati in modo che possano essere modificati solo dai controlli diretti di pannello (cioè non dai dati di sequenza, da REGISTRATION MEMORY, OTS, MIDI, etc.). Usate il dial LCD **SELECT** per selezionare un parametro che volete bloccare o sbloccare e usate poi il dial LCD **MARK** per bloccare o sbloccare il parametro selezionato.

NOTE

- *MASTER EQ* indica il tipo di MASTER EQ (PRESET1, 2, USER1, 2).
- *MIC SETTING* indica i parametri relativi a MIC nei display FULL e FADER MIXING CONSOLE.
- Consultate pag. 171 per un elenco completo dei parametri inclusi in ogni elemento.



F9: MIDI

MIDI, (Musical Instrument Digital Interface) interfaccia digitale per strumenti musicali, è un'interfaccia di comunicazione mondiale che consente lo scambio di informazioni ed il controllo tra strumenti musicali e unità compatibili MIDI. Ciò consente di creare dei "sistemi" di strumenti e unità MIDI che offrono più versatilità e controllo rispetto a strumenti isolati.

La PSR-8000 dispone di numerose funzioni MIDI che consentono di utilizzarla nei più sofisticati sistemi MIDI.

NOTE

- Usate sempre un cavo MIDI di alta qualità per collegare le prese MIDI OUT alle prese MIDI IN. Non usate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri circa perché coglierebbero i rumori e potrebbero causare errori nei dati.
- Assicuratevi di impostare l'interruttore HOST SELECT su MIDI quando usate le prese MIDI. Le prese MIDI non funzionano se l'interruttore HOST SELECT è regolato su una posizione diversa da MIDI.
- Nel modo SAMPLING non avviene alcuna trasmissione o ricezione MIDI o TO HOST.

TEMPLATE

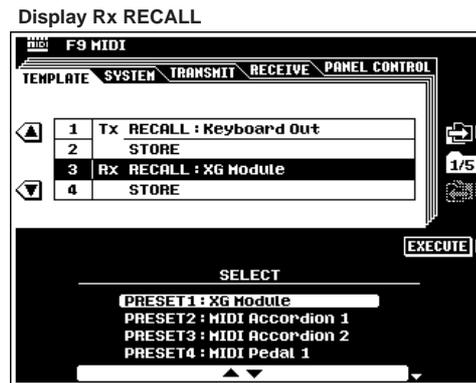
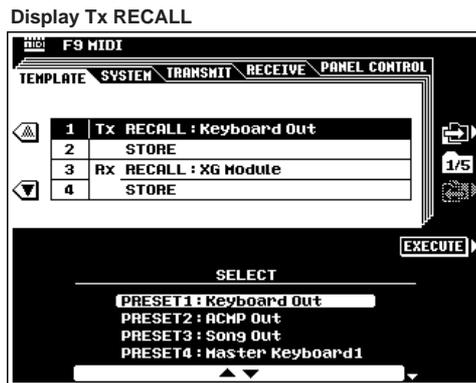
Questa funzione vi consente di selezionare uno dei 10 template di setup MIDI preset (5 transmit e 5 receive) o di selezionare/programmare uno dei 6 template USER (3 transmit e 3 receive). I template MIDI includono le impostazioni delle pagine funzione SYSTEM, TRANSMIT e RECEIVE, sotto descritte.

I Template MIDI

Tx Preset 1	Keyboard Out	Trasmette dati di Parte Voice e Multi Pad.
Tx Preset 2	ACMP Out	Trasmette dati di Parte Voice e Auto Accompaniment.
Tx Preset 3	Song Out	Trasmette dati di riproduzione di Song.
Tx Preset 4	Master Keyboard 1	La PSR-8000 funziona come tastiera master per il controllo di generatori di suoni ed altre unità esterne.
Tx Preset 5	Master Keyboard 2	La PSR-8000 funziona come tastiera master che non trasmette dati di aftertouch.
Rx Preset 1	XG Module	La PSR-8000 funziona come un generatore di suoni multitimbrico a 16 canali compatibile XG e GM.
Rx Preset 2	MIDI Accordion 1	Un setup ideale per l'utilizzo con una fisarmonica MIDI.
Rx Preset 3	MIDI Accordion 2	Per l'uso con una fisarmonica MIDI. Consente di suonare la parte di basso.
Rx Preset 4	MIDI Pedal 1	Per l'uso con un sistema a pedale MIDI quando il pedale MIDI deve specificare la nota di basso dell'accompagnamento automatico della PSR-8000.
Rx Preset 5	MIDI Pedal 2	Per l'uso con un sistema a pedale MIDI quando la parte di basso deve essere suonata dall'esecutore.

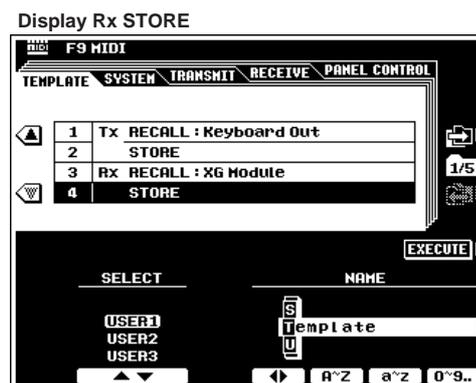
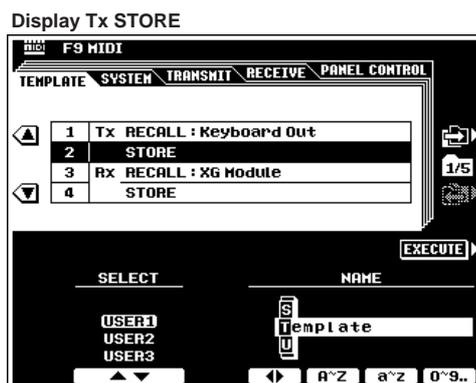
● **Tx RECALL/Rx RECALL**

Usate i pulsanti LCD ▲ e ▼ a sinistra del display per selezionare Tx RECALL se desiderate richiamare un template di impostazioni di trasmissione oppure usate Rx RECALL per richiamare un template di impostazioni di ricezione. Usate poi i dial LCD **SELECT** per selezionare il template desiderato. Premete il pulsante LCD **EXECUTE** e poi il pulsante LCD **OK** per richiamare il template selezionato. Un asterisco ("*") apparirà dopo il nome del template attuale se é stata modificata una delle impostazioni MIDI incluse, dopo che il template é stato richiamato.



● **Tx STORE/Rx STORE**

Dopo aver effettuato le impostazioni nelle pagine SYSTEM, TRANSMIT o RECEIVE, usate i pulsanti LCD ▲ e ▼ a sinistra del display per selezionare Tx STORE e memorizzare un nuovo template di impostazioni di trasmissione o Rx STORE per memorizzare un nuovo template di impostazioni di ricezione. Usate poi i dial LCD **SELECT** per selezionare il template user di destinazione. Inserite un nome per il template usando i dial LCD **NAME** (vedi pag. 21). Premete il pulsante LCD **EXECUTE** e il pulsante LCD **OK** per memorizzare il template.



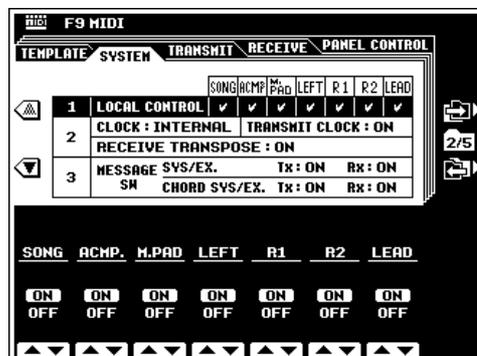
SYSTEM

● LOCAL CONTROL

I parametri LOCAL CONTROL determinano se le parti/voci corrispondenti della PSR-8000 saranno controllate o meno dalla tastiera della PSR-8000, dai dati di sequenza o dalla riproduzione dell'accompagnamento.

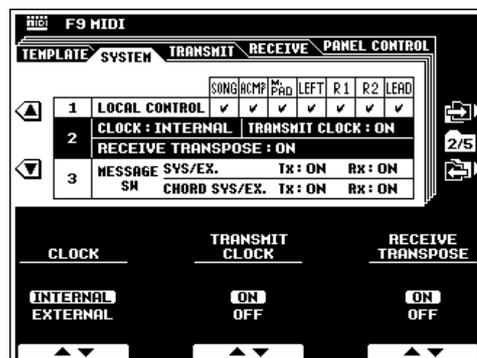
Quando Local Control é attivo, la tastiera della PSR-8000 controlla il generatore di suoni interno e consente così di suonare le voci o i dati interni direttamente dalla tastiera. Local Control può essere però disattivato in modo che la PSR-8000 non suoni le voci specificate. Le informazioni MIDI appropriate vengono comunque trasmesse dalla presa MIDI OUT. Allo stesso tempo, il generatore di suoni interno risponde alle informazioni MIDI ricevute dalla presa MIDI IN. Ciò significa che mentre, ad esempio, un sequencer esterno o un computer MIDI, suona le voci della PSR-8000, la PSR-8000 può suonare un generatore di suoni esterno.

Usate i dial LCD **SONG**, **ACMP**, **M.PAD**, **LEFT**, **R1**, **R2** e **LEAD** per attivare o disattivare il Local Control per gli elementi corrispondenti. Quando il Local Control della parte/voce corrispondente é attivato, un simbolo di spunta appare nel box LOCAL CONTROL nella parte superiore del display.



● CLOCK & RECEIVE TRANSPOSE

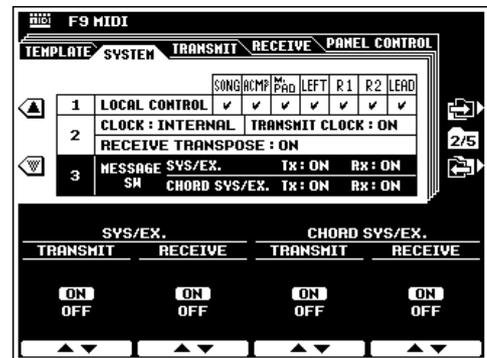
CLOCK	Determina se la PSR-8000 é controllata dal suo clock interno o dal segnale di clock MIDI ricevuto da un'unità esterna. INTERNAL é l'impostazione CLOCK normale quando la PSR-8000 é usata da sola. Se la usate con un sequencer esterno, computer MIDI o altra unità MIDI e desiderate sincronizzarla con l'unità esterna, regolate questa funzione su EXTERNAL. In questo caso l'unità esterna deve essere collegata alla presa MIDI IN della PSR-8000 e deve trasmettere un segnale di clock MIDI adeguato.
TRANSMIT CLOCK	Attiva/ disattiva la trasmissione di clock MIDI. Quando é OFF, non viene trasmesso alcun dato di clock MIDI o di START/STOP. Usate i dial TRANSMIT CLOCK per impostare ON o OFF come necessario.
RECEIVE TRANSPOSE	Quando il parametro RECEIVE TRANSPOSE é su OFF, i dati di nota ricevuti dalla PSR-8000 non vengono trasposti. Quando é regolato su ON, vengono trasposti in base all'impostazione di trasposizione della PSR-8000.



● **MESSAGE SWITCH**

Il parametro **SYS/EX. TRANSMIT** attiva/disattiva la trasmissione di dati MIDI esclusivi. Il parametro **SYS/EX. RECEIVE** attiva/disattiva la ricezione MIDI di dati MIDI esclusivi generati da unità esterne.

Il parametro **CHORD SYS/EX. TRANSMIT** attiva/disattiva la trasmissione MIDI di dati esclusivi di accordo MIDI (individuazione accordo – fondamentale e tipo). Il parametro **CHORD SYS/EX. RECEIVE** attiva/disattiva la ricezione MIDI di dati esclusivi di accordo MIDI generati da unità esterne.



TRANSMIT

Questa pagina display vi consente di specificare quali voci e parti della PSR-8000 saranno trasmesse da determinati canali MIDI (sono disponibili 16 canali MIDI) e di specificare i tipi di dati trasmessi per ogni canale.

● **TRANSMIT MONITOR**

Tx MONITOR (monitor di trasmissione) in alto sul display, indica quando i dati vengono trasmessi su uno dei 16 canali MIDI: i puntini corrispondenti ad ogni canale (1 ... 16) lampeggeranno brevemente se sul canale (i), é in trasmissione qualche dato.



● **CHANNEL**

Usate i pulsanti LCD ▲ e ▼ a sinistra del display o il dial LCD **CH** per selezionare il canale a cui desiderate assegnare una parte o per cambiare un'impostazione di dati. I numeri di canale sono visualizzati nella colonna all'estrema sinistra del display.

● **PART**

I dial LCD **PART** selezionano la voce o la parte che sarà trasmessa dal canale attualmente selezionato. E' possibile specificare solo una voce o una parte per canale. E' possibile selezionare qualsiasi delle parti elencate qui a lato. Se una parte é assegnata a più canali, sarà usato solo il canale col numero inferiore.

OFF	Nessun dato sarà trasmesso sul canale selezionato.
LEAD RIGHT 1 RIGHT 2 LEFT UPPER LOWER	Sul canale selezionato saranno trasmessi solo i dati corrispondenti alla voce specificata. * UPPER: sopra il punto di split "A" * LOWER: sotto il punto di split "A"
MULTI PAD 1 MULTI PAD 2 MULTI PAD 3 MULTI PAD 4	Attraverso il canale selezionato saranno trasmesse le phrase multi pad del pad corrispondente.
ACMP RHYTHM 1 ACMP RHYTHM 2 ACMP BASS ACMP CHORD 1 ACMP CHORD 2 ACMP PAD ACMP PHRASE1 ACMP PHRASE2	Dal canale selezionato sarà trasmessa la parte di accompagnamento specificata.
SONG 1 ... SONG 16	Dal canale selezionato sarà trasmessa la traccia SONG specificata.

● INTERRUTTORI NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, PITCH BEND, & AFTER TOUCH

Questi "interruttori" attivano/disattivano la trasmissione del tipo di dati specificato. Usate i dial LCD **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND** e **AFTERTCH** per attivare/disattivare la trasmissione dei dati corrispondenti. Una spunta appare nel box appropriato quando é attivato l'interruttore corrispondente.

NOTE

- "-" appare per le parti per cui non sono attivabili gli interruttori.
- Le impostazioni **TRANPOSE** e **OCTAVE** della PSR-8000 non influenzano i dati di nota trasmessi dalle parti **UPPER** e **LOWER**.
- Se é selezionata **UPPER**, viene trasmesso un numero di program change quando si seleziona **REGISTRATION MEMORY**.
- Non saranno trasmessi dati se i pulsanti di pannello **[LEAD]**, **[RIGHT1]**, **[RIGHT 2]** o **[LEFT] PART ON/OFF** sono disattivati (anche se sono assegnati ad un canale).
- Per la parte **LOWER**, i dati di nota (solo nota suonata da tastiera) saranno trasmessi solo quando **AUTO ACCOMPANIMENT** é attivato.

NOTE	Attiva/disattiva la trasmissione dei dati di nota. Quando é regolato su off, non sarà prodotta alcuna nota da uno strumento esterno o generatore di suoni, anche quando si suona la voce o la parte assegnata al canale selezionato. La trasmissione di nota può essere disattivata, ad esempio, se desiderate che l'unità esterna risponda ai numeri di program change modificando la voce selezionata, senza realmente suonarla.
CNTCNG (Control Change)	Attiva/disattiva la trasmissione di dati di control change. I dati di control change includono: rotella modulation, interruttore a pedale e qualsiasi altro dato di controller (tranne la rotella di pitch bend che ha un interruttore dedicato, vedi sotto).
PRGCNG (Program Change)	Attiva/disattiva la trasmissione di dati di program change. I dati di program change corrispondono ai numeri di voce o "patch" e sono usati per selezionare le voci corrispondenti su un'unità MIDI esterna.
PITCHBND (Pitch Bend)	Attiva/disattiva la trasmissione dei dati della rotella di pitch bend.
AFTERTCH (After-touch)	Attiva/disattiva la trasmissione di dati di aftertouch di tastiera.

RECEIVE

Questa pagina display vi consente di specificare il modo di ricezione MIDI per ogni canale MIDI della PSR-8000 e di specificare il tipo di dati che sarà ricevuto da ogni canale.

● RECEIVE MONITOR

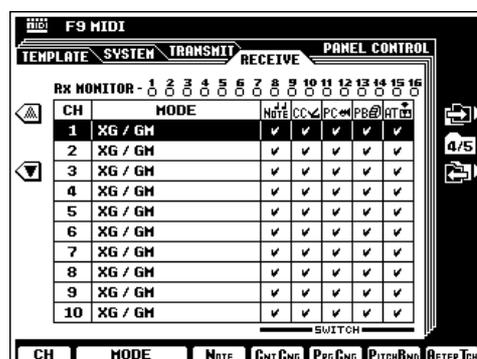
Rx MONITOR in alto sul display indica quando vengono ricevuti dati su uno dei 16 canali MIDI. I puntini corrispondenti ad ogni canale (1 ... 16) lampeggiano per qualche istante quando vengono ricevuti dati sul canale (i).

● CHANNEL

Usate i pulsanti LCD ▲ e ▼ alla sinistra del display oppure il dial LCD **CH** per selezionare il canale a cui desiderate assegnare un modo o per cambiare l'impostazione di un interruttore di dati. I numeri di canale sono visualizzati nella colonna all'estrema sinistra del display.

● MODE

I dial LCD **MODE** selezionano il modo di ricezione per il canale attualmente selezionato. E' possibile selezionare uno qualsiasi dei seguenti modi:



NOTE

- Per il canale 10 é possibile selezionare solo "XG / GM" e "OFF".

OFF	Non vengono ricevuti dati MIDI.
XG/GM	E' il modo "Multi-Timbre" in cui il canale corrispondente del generatore di suoni XG/GM interno viene controllato direttamente dai dati MIDI ricevuti.
LEAD	La parte LEAD é controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
RIGHT 1	La parte RIGHT 1 é controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
RIGHT 2	La parte RIGHT 2 é controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
LEFT	La parte LEFT é controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
KEYBOARD	I dati di nota MIDI ricevuti dalla PSR-8000 suonano le note corrispondenti, come se fossero suonate sulla tastiera.
CHORD	Le note ricevute sono usate per individuare gli accordi per le parti di accompagnamento diverse da BASS.
ROOT	La nota ricevuta é usata come fondamentale solo per la parte di accompagnamento BASS.
ACMP RHY1~2	Le note ricevute sono usate come le note di accompagnamento RHYTHM 1 e RHYTHM 2.
ACMP BASS	Le note ricevute sono usate come le note di accompagnamento BASS.
ACMP CHD1~2	Le note ricevute sono usate come le note di accompagnamento CHORD 1 e CHORD 2.
ACMP PAD	Le note ricevute sono usate come le note di accompagnamento PAD.
ACMP PHR1~2	Le note ricevute sono usate come le note di accompagnamento PHRASE 1 e PHRASE 2.
PANEL CONTROL	Quando é selezionato questo modo, i dati MIDI ricevuti controllano le operazioni di pannello della PSR-8000 anziché suonare il suo generatore di suoni. Le operazioni controllate dai vari tipi di dati MIDI sono specificate nella pagina display PANEL CONTROL (vedi sotto).
VOCAL HARMONY	Le note ricevute sono usate come le note aggiunte del tipo di Vocoder VOCAL HARMONY. Volume, pan, detune, modulation e pitch bend delle note VOCAL HARMONY (di qualsiasi tipo) possono essere regolati dai dati di control change o pitch bend.

● INTERRUITORI NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, PITCH BEND, & AFTER TOUCH

Questi "interruttori" attivano/disattivano la ricezione di specifici tipi di dati. Usate i dial LCD **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND** e **AFTERTCH** per attivare/disattivare la ricezione dei dati corrispondenti. Una spunta appare nel box appropriato quando l'interruttore corrispondente é attivato.

NOTE

- Quando il modo di ricezione é regolato su **KEYBOARD**, i dati di program change ricevuti selezionano il setup **REGISTRATION MEMORY**.
- "–" é visualizzato per i modi di ricezione per cui non é possibile attivare determinati interruttori.

NOTE	Attiva/disattiva la ricezione di dati di nota. Quando é OFF, non verrà prodotta alcuna nota dalla PSR-8000 anche quando vengono ricevuti dati di nota sul canale selezionato.
CNTCNG (Control Change)	Attiva/disattiva la ricezione di dati di control change. I dati di control change includono: rotella modulation, interruttore a pedale e qualsiasi altro dato di controller (tranne la rotella di pitch bend che ha un interruttore dedicato, vedi sotto).
PRGCNG (Program Change)	Attiva/disattiva la ricezione di dati di program change. I dati di program change corrispondono ai numeri di voce o "patch" e selezionano le voci corrispondenti sulla PSR-8000 quando il parametro PRGCNG é attivo.
PITCHBND (Pitch Bend)	Attiva/disattiva la ricezione dei dati della rotella di pitch bend.
AFTERTCH (After-touch)	Attiva/disattiva la ricezione dei dati di aftertouch di tastiera.

PANEL CONTROL

I parametri in questa pagina display assegnano alle note specifici controlli di pannello della PSR-8000. Quando vengono ricevute da un canale MIDI impostato sul modo PANEL CONTROL nel display **RECEIVE**, queste note controllano poi le operazioni dei corrispondenti controlli di pannello.

● OCTAVE

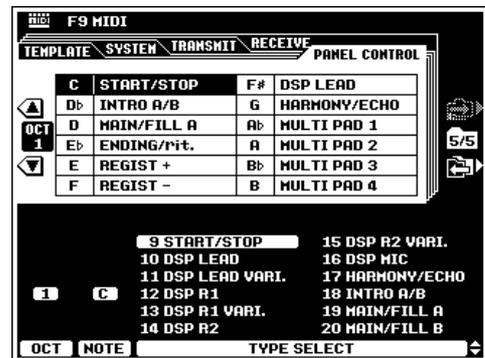
Usate i dial LCD ▲ e ▼ a sinistra del display o il dial LCD **OCT** per selezionare l'ottava che desiderate assegnare ad una nota. L'ottava selezionata appare alla sinistra del display tra i pulsanti LCD ▲ e ▼. La nota "C" (DO) nell'ottava "3" corrisponde al DO3 (DO centrale) sulla tastiera.

● NOTE

Usate il dial LCD **NOTE** per selezionare la nota a cui desiderate assegnare una funzione del pannello di controllo.

● TYPE SELECT

Usate i dial LCD **TYPE SELECT** per assegnare una funzione del pannello di controllo alla nota selezionata.

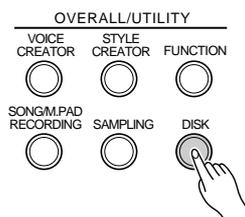


NOTE

- Tutte le funzioni del pannello di controllo diverse da quelle qui elencate funzionano come il controllo di pannello o l'interruttore a pedale corrispondenti.
- 17. HARMONY/ECHO: HARMONY/ECHO é attivo solo mentre é premuto il tasto a cui é assegnato.
- 23. F.CHORD1/2: Il tasto a cui é assegnato alterna tra i modi fingering FINGERED CHORD 1 e FINGERED CHORD 2 AUTO ACCOMPANIMENT.
- 24. BASS HOLD: BASS HOLD é attivo solo mentre é premuto il tasto a cui é assegnato.
- 25/26. PERCUSSION1/PERCUSSION2: Lo strumento percussivo assegnato a FOOTSWITCH 1/2 suonerà quando viene suonata la nota a cui é assegnato.
- 27. ACMP BREAK: AUTO ACCOMPANIMENT é fermo mentre é premuto il tasto a cui é assegnato.

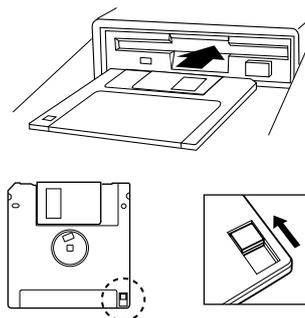
Operazioni Disk

Il pulsante [DISK] della PSR-8000 dà accesso a numerose funzioni usate per la memorizzazione e il recupero di dati su floppy disk. E' possibile inoltre dotare la PSR-8000 di un hard disk interno opzionale per aumentare la capacità di stoccaggio dati. Consultate pag. 156 per informazioni circa l'installazione dell'hard disk. Per selezionare un'operazione da disco, premete prima il pulsante [DISK] e poi il pulsante LCD corrispondente all'operazione da eseguire.



NOTE

- Nessuna funzione della PSR-8000 sarà operativa mentre è in corso una funzione da disco.
- Per qualsiasi operazione da floppy disk deve essere prima inserito nel disk drive della PSR-8000 un floppy disk. La PSR-8000 usa solo floppy disk da 3.5" 2DD e 2HD. Assicuratevi che la linguetta di protezione sia regolata in posizione "abilitata alla programmazione" (chiusa) se intendete salvare dei dati su disco e inserite il disco nel disk drive con l'etichetta rivolta verso l'alto. Prima di poter usare un nuovo disco per salvare dati, dovrete formattarlo usando la funzione "FORMAT FLOPPY DISK" descritta a pag. 146.



Linguetta protezione chiusa (aperta—programmazione abilitata)

I Parametri DISK

Il modo **DISK** include le seguenti pagine display:

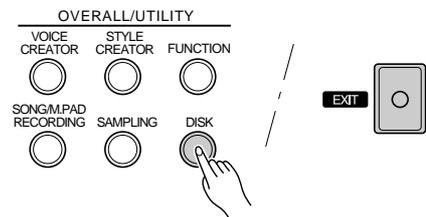
LOAD FROM DISK	140
SAVE TO DISK	141
COPY FILE/FD	143
CHANGE SONG ORDER	144
RENAME FILE/SONG	145
DELETE FILE/SONG	145
FORMAT FLOPPY DISK	146
EDIT DIRECTORY	146
FORMAT HARD DISK	147
CHECK HARD DISK	147

NOTE

- Le funzioni **EDIT DIRECTORY**, **FORMAT HARD DISK** e **CHECK HARD DISK** sono disponibili solo quando nella PSR-8000 è stato installato un hard disk opzionale (pag. 156).

Exiting

Il pulsante **[EXIT]** o **[DISK]** può essere sempre usato per uscire da un display di parametro e tornare al **DISK MENU**. Premendo il pulsante **[EXIT]** o **[DISK]** mentre è visualizzato **DISK MENU** tornerete al normale modo play.



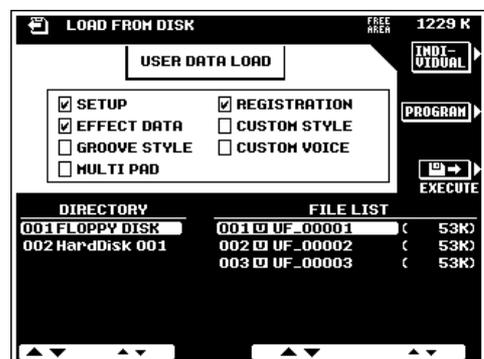
LOAD FROM DISK

Carica dal floppy disk inserito nel disk drive della PSR-8000 o dall'hard disk opzionale, il file selezionato.

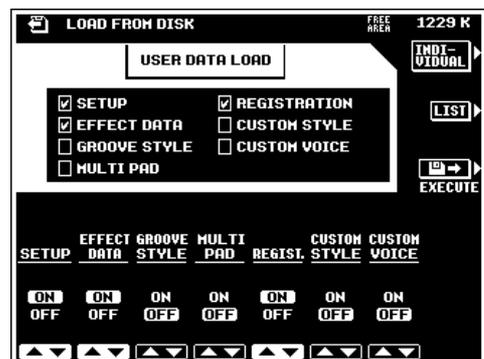
Usate i dial LCD **FILE LIST** per selezionare il file da caricare. Le dimensioni del file appaiono a destra del nome del file in unità di kilobytes (approssimativi). I tipi di dati inclusi nel file selezionato, sono indicati da "spunte" nei box corrispondenti della sezione superiore del display (vedi sotto).

Se è presente un hard disk, è possibile usare i dial **DIRECTORY** per selezionare le directory dell'hard disk interno o del floppy disk drive.

Se desiderate specificare un tipo di dati da caricare, premete il pulsante LCD **PROGRAM**. I dial LCD ora possono essere usati per selezionare il tipo di dati da caricare dal file selezionato. I tipi di dati regolati su ON vengono caricati.



SETUP	Tutti i dati di setup — vedi elenco a pag.171.
EFFECT DATA	Tutti i dati di effetti "User Set" — pag.43.
GROOVE STYLE	Tutte le impostazioni GROOVE STYLE — pag.81.
MULTI PAD	Tutti i dati user MULTI PAD (banchi 51 ... 60) — pag.51.
REGISTRATION	Tutti i dati di memoria REGISTRATION — pag.46.
CUSTOM STYLE	Tutti i dati CUSTOM STYLE — pag.62.
CUSTOM VOICE	Tutti i dati CUSTOM VOICE inclusi dati d'onda salvati usando l'opzione WAVE save — pag.51.



Premete il pulsante LCD **LIST** quando desiderate tornare al display **FILE LIST**.

Se desiderate caricare una singola registrazione, stile o voce, premete il pulsante LCD **INDIVIDUAL**.

Nel display **INDIVIDUAL LOAD** usate il dial LCD **DATA** per selezionare **REGIST, M.PAD, STYLE, GROOVE** o **VOICE**, i dial LCD **CONTENT** per selezionare il singolo file da caricare



e i dial LCD **DEST. REGIST.**, **DEST. MULTI PAD**, **CUSTOM STYLE**, **GROOVE STYLE** o i dial LCD **CUSTOM VOICE** per selezionare la destinazione per il singolo file selezionato.

Quando é selezionato il modo **INDIVIDUAL** e **STYLE** é indicato per il caricamento, appare un pulsante LCD **PRE-LOAD LISTEN** che vi consente di ascoltare lo stile prima di caricarlo (premete ancora il pulsante **PRE-LOAD LISTEN** per fermare la riproduzione). La funzione **PRE-LOAD LISTEN** non funzionerà se la quantità di dati di stile é eccessiva.

Quando avete specificato file e tipo di dati, premete il pulsante LCD **EXECUTE** per avviare l'operazione di caricamento. Quando eseguite un caricamento **INDIVIDUAL**, assicuratevi di premere il pulsante LCD **EXECUTE** nel display **INDIVIDUAL** (cioè non tornate al display **LIST** prima di eseguire l'operazione).

NOTE

- I dati suddivisi su due o più dischi (dati "split") non sono caricabili utilizzando la funzione **INDIVIDUAL LOAD**.
- Quando caricate dati **CUSTOM STYLE**, **GROOVE STYLE**, **CUSTOM VOICE** o **MULTI PAD** —non nel modo **INDIVIDUAL**— saranno caricati tutti i dati anche se il file contiene dati vuoti (cioè sarà caricato ogni dato precedentemente cancellato). Al contrario, i dati vuoti di **REGISTRATION MEMORY** non saranno caricati.
- Possono essere caricati anche i dischi **SFF** (formato style file opzionale) quando si usa la funzione custom style load.

SAVE TO DISK

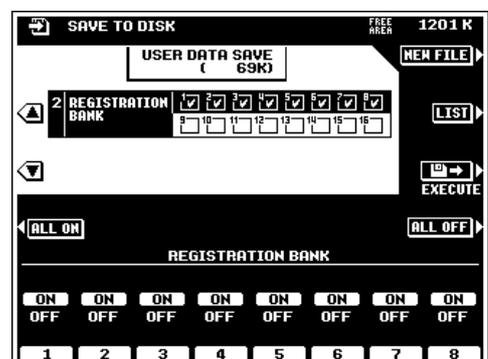
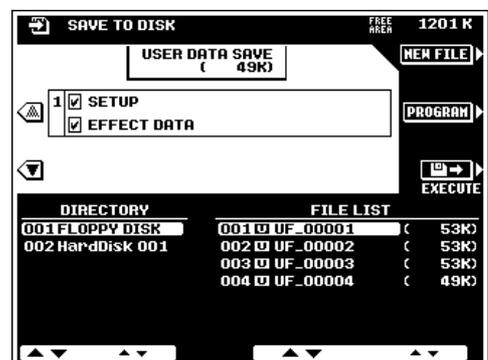
Salva i dati sotto elencati su un floppy disk inserito nel disk drive della PSR-8000 o sull'hard disk opzionale.

Per riprogrammare i dati di un file esistente, usate i dial LCD **FILE LIST** per selezionare il file su cui desiderate salvare i dati.

Se é presente un hard disk, potete usare i dial **DIRECTORY** per selezionare la directory dell'hard disk su cui salvare il file.

L'elenco dei file in basso sul display include tutti i file attualmente su disco. Le dimensioni di ogni file sono visualizzate a destra del nome del file in kilobytes (approssimativi). Il valore **FREE AREA** nell'angolo in alto a destra del display indica la quantità di spazio ancora disponibile sul floppy disk o sull'hard disk selezionato.

Per specificare il tipo di dati da salvare, premete il pulsante LCD **PROGRAM**. I pulsanti LCD ▲ e ▼ a sinistra del display ora possono essere usati per selezionare i vari gruppi di dati e i dial LCD per selezionare i singoli elementi da salvare. Vengono salvati gli elementi attivati (ON). I pulsanti LCD **ALL ON** e **ALL OFF** possono essere usati per attivare/disattivare in un'unica operazione tutti gli elementi nel gruppo attualmente selezionato. Il valore **USER DATA SAVE** in alto nella sezione superiore del display, indica la quantità di dati da salvare in base agli elementi selezionati.



SETUP	Tutti i dati di setup — vedi elenco a pag.171.
EFFECT DATA	Tutti i dati di effetti “User Set” — pag.43.
REGISTRATION BANK	I pulsanti LCD ▲ e ▼ selezionano i gruppi di banco di memoria REGISTRATION 1... 8 e 9 ... 16. I dial LCD attivano/disattivano i singoli banchi all'interno del gruppo selezionato.
GROOVE STYLE	I pulsanti LCD ▲ e ▼ selezionano i gruppi di memoria GROOVE STYLE 1... 8, 9...16,17...24 o 25...32. I dial LCD attivano/disattivano il singolo stile groove all'interno del gruppo selezionato.
MULTI PAD	I pulsanti LCD ▲ e ▼ selezionano i gruppi di banco di memoria MULTI PAD 1... 8 e 9 ... 10. I dial LCD attivano/disattivano i singoli banchi all'interno del gruppo selezionato.
CUSTOM STYLE	I pulsanti LCD ▲ e ▼ selezionano i gruppi di memoria CUSTOM STYLE 1... 8, 9...16,17...24 o 25...32. I dial LCD attivano/disattivano i singoli stili custom all'interno del gruppo selezionato.
CUSTOM VOICE	I pulsanti LCD ▲ e ▼ selezionano i gruppi di memoria CUSTOM VOICE 1... 8, 9 ... 16, 17 ... 24 o 25 ... 32. I dial LCD attivano/disattivano le singole voci custom all'interno del gruppo selezionato. L'opzione WAVE diventa disponibile quando una voce custom utilizza un'onda campionata, facendo sì che l'onda venga salvata insieme alla voce.
LINK TO SONG	Questa opzione “collega” (link) in una song specificata, tutti i dati salvati nel file. Il file sarà caricato automaticamente quando suonerà la song a cui è collegato (un display di conferma permette di scegliere se caricare o meno i dati). Attivate l'opzione LINK TO SONG e con i dial LCD SONG LIST selezionate la song a cui collegare il file. Potete collegare solo un file ad ogni song (l'ultimo file collegato ha la priorità) e i file sono collegabili solo a song contenute nella stessa directory o floppy disk.

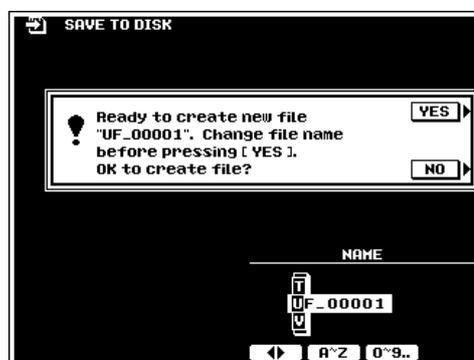
Premete il pulsante LCD **LIST** quando desiderate tornare al display **FILE LIST**.

Dopo aver specificato il file ed i tipi di dati, premete il pulsante LCD **EXECUTE** per iniziare a riprogrammare il file specificato oppure premete il pulsante LCD **NEW FILE** se desiderate salvare i dati in un nuovo file.

Se desiderate salvare i dati in un nuovo file e assegnare un nome al file da salvare, fatelo prima di premere il pulsante LCD **YES**. I nomi di file possono essere inseriti seguendo la procedura illustrata a pag. 21.

NOTE

- Verranno salvati tutti i tipi di dati contrassegnati dalla “spunta”— non solo quelli nel gruppo visualizzato nel display program o list.
- Non è possibile attivare gli elementi che non contengono dati.
- Quando riprogrammate un file esistente, vengono salvati tutti i dati. Ciò significa che i precedenti dati corrispondenti agli elementi non indicati dalla “spunta” (OFF) saranno riprogrammati con dati “vuoti”.
- “AUTO LXXX” (X=qualsiasi carattere) o un nome formato da soli spazi non sono consentiti come nomi di file. Se usate gli spazi come nome di un file essi saranno cambiati automaticamente in una lineetta “_”.
- Se è presente un hard disk, le operazioni di data load e save possono essere velocizzate organizzando i dati in directory separate.



COPY FILE/FD

Questa funzione può essere usata per copiare song, file di stili in commercio o file wave (formato WAV o AIFF) con un numero/nome diverso sullo stesso floppy disk o da un floppy disk a un altro. Se è presente l'hard disk opzionale, i file possono essere copiati su una diversa directory dell'hard disk. E' anche possibile eseguire copie complete di floppy disk. Questo è anche il sistema migliore per eseguire copie di backup dei file e dei dischi più importanti.

NOTE

- I file di stili custom creati sulla PSR-8000 non possono essere copiati usando la funzione style file copy.

Copia di File.....

Usate il pulsante LCD **COPY** per selezionare il tipo di file da copiare. La copia di song, stile, onda e disco viene selezionata in sequenza ogni volta che si preme il pulsante LCD **COPY** (la copia di disco è descritta in "Copia di Floppy Disk", sotto).

Se è presente un hard disk potete usare i dial **DIRECTORY** per selezionare la directory contenente il file da copiare. Usate i dial LCD **SONG LIST**, **STYLE LIST** o **WAVE LIST** per selezionare il file sorgente.

Le dimensioni del file appaiono in kilobytes (approssimativi) a destra del nome del file. Se è selezionato un file di song, il pulsante LCD **LISTEN** può essere usato per ascoltare il file di song sorgente attualmente selezionato — premete di nuovo **LISTEN** per fermare la riproduzione.

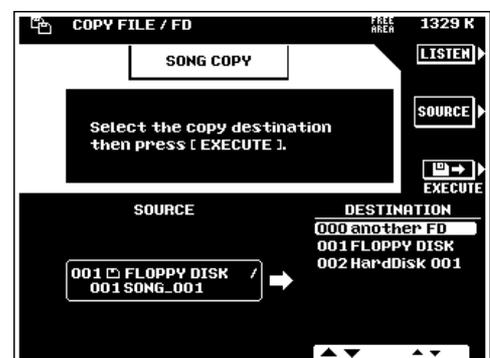
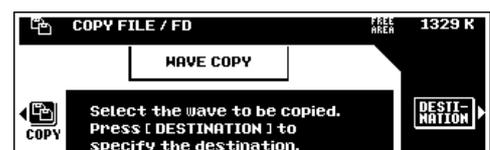
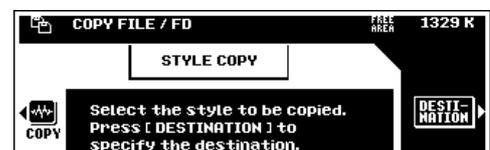
Dopo aver selezionato il file sorgente, premete il pulsante LCD **DESTINATION** e usate i dial LCD **DESTINATION** per selezionare il disco di destinazione. Selezionate "another FD" (altro floppy disk) per copiare su un floppy disk diverso oppure "FLOPPY DISK" per copiare sullo stesso floppy disk oppure "HardDisk" per copiare sull'hard disk interno, se disponibile. Il valore **FREE AREA** nell'angolo in alto a destra del display, visualizza la quantità di spazio rimanente sul floppy disk o hard disk selezionato.

Premete il pulsante LCD **EXECUTE** per iniziare la copia. A questo punto dovrete cambiare il nome del file prima che venga copiato. Inserite il nome del file come illustrato a pag. 21.

Se state copiando su un floppy disk diverso, la PSR-8000 vi chiederà di inserire il disco destinazione della copia. Seguite le istruzioni a video. Potete sempre tornare al display di selezione della sorgente premendo il pulsante LCD **SOURCE**.

NOTE

- Quando è selezionato "HardDisk" come disco sorgente, l'opzione di destinazione "another FD" non sarà visualizzata a display.
- Alcuni tipi di dischi con software musicale pre-registrato, sono protetti dalla copia. In tal caso le opzioni di destinazione "another FD" e "FLOPPY DISK" non saranno disponibili.



Copia di Floppy Disk

Per eseguire una copia di backup completa di un floppy disk, usate il pulsante LCD **COPY** per selezionare disk copy, inserite il disco da copiare e premete il pulsante LCD **EXECUTE**. Dopo aver risposto “**YES**” al display di conferma, il numero di cambi di dischi richiesto apparirà a display. Premete il pulsante LCD **YES** per continuare e seguite le istruzioni a video, cambiando i dischi sorgente e destinazione come necessario, fino a completare la copia.

NOTE

- La funzione *COPY FD* non è utilizzabile per copiare dati di hard disk.
- Le copie possono essere eseguite solo sullo stesso tipo di floppy disk del disco sorgente (da 2HD a 2HD o da 2DD a 2DD).
- Alcuni dischi di software musicale pre-registrati sono protetti dalla copia.



CHANGE SONG ORDER

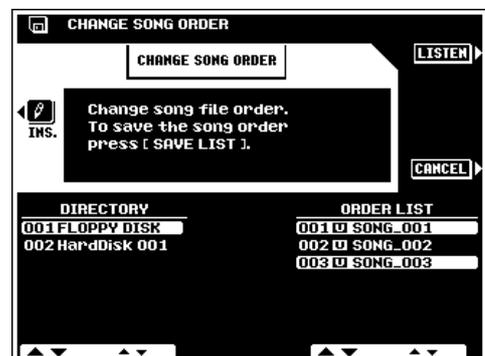
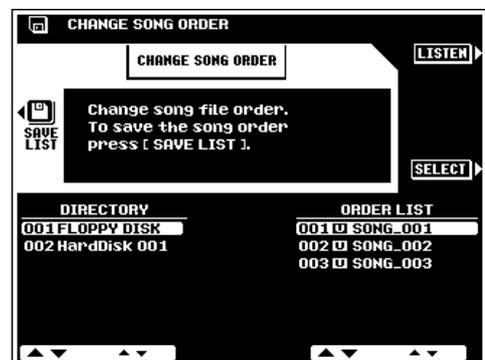
Questa funzione consente di modificare l'ordine dei file di song di una directory dell'hard-disk o di un floppy disk.

Se è presente un hard disk, usate il dial LCD **DIRECTORY** per selezionare la directory dell'hard disk oppure il floppy disk contenente i file da riordinare.

Usate il dial **ORDER LIST** per selezionare un file da riposizionare all'interno della lista (il pulsante LCD **LISTEN** può essere usato per ascoltare la song selezionata — premetelo di nuovo per fermare la riproduzione) e premete poi il pulsante LCD **SELECT**. Quando avrete eseguito queste operazioni, il pulsante **SELECT** diventerà un pulsante **CANCEL** e potrete premerlo per deselegionare il file ed eseguire un'altra scelta.

Usate il dial **ORDER LIST** per selezionare il file che si trova attualmente nella locazione in cui desiderate inserire il file precedentemente selezionato (usate **LISTEN**, se necessario) e premete poi il pulsante LCD **INS.** Il file sarà inserito immediatamente prima del file di destinazione selezionato.

Quando avete riordinato tutti i file di song, premete il pulsante LCD **SAVE LIST** per salvare il nuovo elenco di file.



RENAME FILE/SONG

Consente di cambiare il nome della song da voi registrata o del file user.

Premete il pulsante LCD **SONG** se non é visualizzato **SONG LIST** per assegnare un nuovo nome al file di song o premete il pulsante LCD **USER FILE** se non é visualizzato **USER FILE LIST** per assegnare un nuovo nome ad un file user. Usate i dial LCD **USER FILE LIST** o **SONG LIST** per selezionare il file a cui assegnare un nuovo nome.

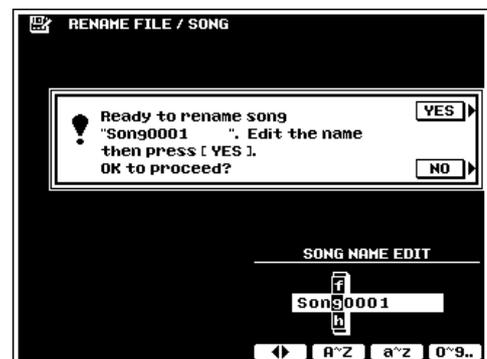
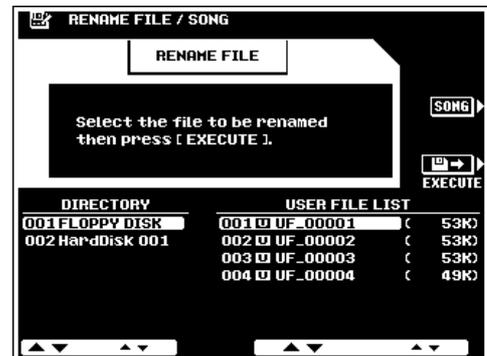
Se é presente un hard disk, usate i dial **DIRECTORY** per selezionare la directory contenente il file da rinominare.

Le dimensioni del file appaiono a destra del nome del file in kilobytes (approssimativi).

Usate il pulsante LCD **LISTEN** che appare quando é selezionata **SONG LIST** per ascoltare la song attualmente selezionata — premetelo di nuovo per fermare la riproduzione. Quando avete selezionato il file user o la song a cui assegnare un nuovo nome, premete il pulsante LCD **EXECUTE**. Apparirà il display name entry. Inserite i nomi dei file come descritto a pag. 21.

NOTE

- Non possono essere inseriti nomi di file user già esistenti.



DELETE FILE/SONG

Cancella da disco la song o il file user specificato.

Premete il pulsante LCD **SONG** se non é visualizzato **SONG LIST** per cancellare un file di song o il pulsante LCD **FILE** se non é visualizzato **FILE LIST** per cancellare un file user. Usate i dial LCD **FILE LIST** o **SONG LIST** per selezionare il file che desiderate cancellare.

Se é presente un hard disk, usate i dial **DIRECTORY** per selezionare la directory contenente il file da cancellare.

Le dimensioni del file appaiono a destra del nome del file in kilobytes (approssimativi). Il valore **FREE AREA** nell'angolo in alto a destra del display indica la quantità di spazio rimanente sul floppy disk o hard disk selezionato.

Potete usare il pulsante LCD **LISTEN** che appare quando é selezionato **SONG LIST**, per ascoltare la song attualmente selezionata — premetelo di nuovo per fermare la riproduzione.

Quando avete selezionato il file da cancellare, premete il pulsante LCD **EXECUTE**.



NOTE

- I file cancellati da disco non sono recuperabili (non esiste una funzione "Undo"). Quindi assicuratevi di aver selezionato il file corretto prima di cancellarlo.
- Anche i file di stili in commercio possono essere cancellati dal display FILE LIST.

FORMAT FD

Formatta un floppy disk per l'utilizzo con la PSR-8000.

Dopo aver inserito un nuovo floppy disk nel disk drive, premete il pulsante LCD **EXECUTE** per avviare l'operazione di formattazione.

NOTE

- La PSR-8000 utilizza solo floppy disk da 3.5" 2DD o 2HD.
- La formattazione di un disco cancella tutti i dati presenti sul disco. Assicuratevi che il disco che formattate non contenga dati importanti!



EDIT DIRECTORY

Consente di assegnare un nuovo nome, di creare e cancellare le directory di un hard disk.

NEW DIR

Organizzando i vostri dati in directory separate potete velocizzare il caricamento e il salvataggio dei dati. Per creare una nuova directory, premete il pulsante LCD **NEW DIR** e create un nome per la directory come descritto a pag. 21.

RENAME

Per cambiare il nome di una directory, usate il dial **DIRECTORY** per selezionare la directory, premete il pulsante LCD **RENAME** e inserite un nuovo nome come descritto a pag. 21.

DELETE

Per cancellare una directory usate il dial **DIRECTORY** per selezionarla e premete il pulsante **DELETE**.



NOTE

- L'ultima directory restante su hard disk non può essere cancellata.
- La funzione DELETE cancella la directory selezionata e tutti i file in essa contenuti — usatela con cautela!
- Eseguite sempre copie di backup su floppy disk dei dati più importanti e riponete i floppy disk con i backup in un luogo sicuro. Usate la funzione SONG COPY per copiare dati di song dall'hard disk interno opzionale ai floppy disk. Gli altri dati devono prima essere caricati sull'hard disk e poi salvati su floppy disk.
- YAMAHA non è responsabile degli eventuali danni ai dischi.

FORMAT HARD DISK

Per formattare l'hard disk premete il pulsante **EXECUTE**.



- *Formattate un hard disk interno per l'uso con la PSR-8000. Tutti i dati contenuti su disco saranno completamente cancellati dall'operazione di formattazione.*



CHECK HARD DISK

Eseguite un controllo dell'hard disk interno. Assicuratevi di salvare i dati più importanti su floppy disk prima di eseguire l'operazione CHECK.

Per controllare il disco, premete il pulsante **EXECUTE**. Se viene individuato qualche errore, a display apparirà un messaggio.



Malfunzionamenti

Problema	Possibile causa/ Soluzione
All'attivazione/disattivazione si coglie un rumore di fondo.	E' normale, dipende dall'afflusso di energia che si verifica all'attivazione/disattivazione. Non si tratta di un malfunzionamento.
Non viene prodotto alcun suono.	I controlli di volume e il volume del pedale sono regolati al minimo . Impostate i controlli di volume (sia il controllo di volume master che i controlli di volume della parte mixing console) e il volume del pedale ad un livello adeguato.
	Le parti sono attivate?
	Nella presa PHONES é inserito un paio di cuffie. Scollegate le cuffie dalla presa.
	E' inserito un cavo nelle prese LOOP SEND. Scollegate le prese LOOP SEND.
	L'interruttore a pedale é collegato alla presa FOOT VOLUME?
	L'interruttore FADE OUT é attivo ed é arrivato al termine della sua durata, escludendo il suono. Premete l'interruttore FADE IN/OUT in modo che l'indicatore si spenga.
	Il controllo local MIDI é disattivato. Attivate il controllo local MIDI usando la funzione MIDI F9.
Non si riesce a regolare il suono da alcuni controlli mixing console.	Assicuratevi che non sia attivo il pulsante [TALK]. Le impostazioni TALK hanno la precedenza quando é attivo TALK. Vedi pag.130.
Non si avvia l'accompagnamento.	L'impostazione MIDI CLOCK é regolata su EXTERNAL. Resettate il MIDI CLOCK su INTERNAL usando la funzione MIDI F9.
Alcune note non suonano o vengono prematuramente tagliate.	E' stata superata la polifonia massima. E' possibile suonare fino a 64 note simultanee —incluso accompagnamento automatico, riproduzione di song, note multi pad etc.. Le note che eccedono questo limite non suoneranno. Quando usate AUTO ACCOMPANIMENT o HARMONY/ECHO, state attenti a non eccedere questo limite.
Quando si cambia voce, cambia l'effetto precedentemente selezionato.	E' normale, ogni voce ha i suoi valori preset ideali che vengono richiamati automaticamente quando si attivano i parametri F4 VOICE SET corrispondenti (pag.128).
Si verifica una differenza nella qualità sonora tra due note suonate sulla tastiera.	E' normale ed é dovuto al sistema di campionamento della PSR-8000.
Alcune voci hanno un suono in loop.	
Si verifica rumore o vibrato ad intonazioni più alte, a seconda delle voci.	
Alcune voci passano ad un'ottava sopra se suonate in registri superiori o inferiori.	Alcune voci hanno un limite di intonazione che, quando raggiunto, causa questo tipo di trasposizione. E' normale.
L'accordo auto-accompagnamento non cambia anche quando viene suonato un accordo diverso o l'accordo non viene riconosciuto.	Siete sicuri di suonare nella sezione della mano sinistra della tastiera?
	Forse state usando una diteggiatura di tipo singolo nel modo fingering o viceversa. Usate il tipo di diteggiatura di accordo adatta al modo fingering dell'accompagnamento automatico selezionato.
	Il modo fingering di accompagnamento automatico é MANUAL BASS?

Problema	Possibile causa/ Soluzione
Il valore di area disponibile su disco non coincide con il valore reale.	Il valore é approssimativo.
Le operazioni disk save — in particolare quando si salvano dati wave/waveform su floppy disk — necessitano di un pò di tempo.	E' normale. Sono necessari circa 8 minuti per salvare 1 megabyte di dati su un floppy disk.
Nel modo SAMPLING WAVEFORM EDIT non suonano le onde aggiunte.	Avete impostato una priorità appropriata di START NOTE per aggiungere l'onda? Vedi pag. 98.
La funzione VOCAL HARMONY non produce le note di armonia appropriate.	Assicuratevi di usare il metodo adeguato per specificare le note armoniche per l'attuale modo VOCAL HARMONY. Vedi pag.84.
Le prese MIDI non sembrano funzionare correttamente.	Le prese MIDI funzionano solo quando l'interruttore HOST SELECT é regolato su MIDI.

Indice

A

Accompaniment, volume	36
Accompaniment, avvio	33
Add wave, Campionamento	97
After touch	126
Custom, voce	55
Auto accompaniment	28
Auto load	131
Auto trigger, livello - Campionamento ..	91
Aux in, prese	13
Aux out, prese	12

B

Backup, batteria	4
Basic parametri-stile Custom	66
Brightness, controllo	41

C

Change song order, Disk	144
Check hard disk	147
Chord detect, parametro-Song	102
Chord match, modo-Multi pad	121
Chord step data save	110
Chord step recording	109
Chordal, Vocal harmony	86
Chords, riconoscimento	31
Chorus, controlli	41
Chromatic, Vocal harmony	87
Clear,	
Custom, stile	70
Custom, voce	54, 61
Groove, stile	81
Multi pad	121
Sampling (Campion.)	92, 96, 98
Clock & receive transpose, MIDI ..	134
Computer, collegamenti	15
Copy file/FD, Disk	143
Custom style chord, elenco	65
Custom style creator, parametri	66
Custom style editing	68
Custom style, registrazione	62
Custom style, registrazione con sequencer esterno	73
Custom voice creator	51
Customize, elenco	129

D

DSP3, controlli	42
DSP4-7, controlli	42
Defragmenting, memoria, Camp. ...	92
Delete file/song, Disk	145
Delete, Campionamento	96, 98
Demonstration, riproduzione	17
Detune, Vocal harmony	87
Direct access, pulsante	20
Disk, operazioni	139

Display & controlli da display	19
Display, messaggi	21
Display timeout	131
Drum exchange, stile Groove	82
Dynamics, stile Groove	80

E

EG, parametri-voce Custom	57
EG, voce Custom	52
EQ, controlli	40
Easy edit, parametri-voce Custom	52
Edit directory, Disk	146
Effect blocco & tipo	42
Effect depth, controlli	41
Effect signal flow	176
Effect type, elenco	42
Effect type, parametri	42
Element, selezione-voce Custom ..	54
Enter next song	101
Event delete, Chord step record ..	110
Exit, pulsante	20
Export as WAV, Campionamento ..	96

F

Fade-ins e fade-outs	35
Fast forward & reverse, Song	102
Fill-ins	34
Filter, controlli	41
Filter, parametri-voce Custom	59
Filter, voce Custom	52
Fingered 1, modo	31
Fingered 2, modo	32
Fingering, modi	30, 28, 124
Floppy Disk	5
Foot controller	124
Foot pedal switch, prese	14
Foot pedal volume, presa	14
Foot switch	124
Format FD, Disk	146
Format hard disk	147
Freeze, funzione	47, 127
Full edit, parametri - voce Custom	54
Full keyboard, modo	32
Funzioni	122

G

Groove, parametro-Groove, stile ...	79
Groove style creator	76
Groove style, parametri	77

H

Hard disk, installazione	156
Harmonic content, controllo	41
Harmony/echo	37, 129
Help, funzione	20

High key, stile Custom	72
High-pass, filtri	40
Host select, interruttore	15

I

Initial touch	126
Initial touch curve, voce Custom	55

K

Key on delay, voce Custom	56
Keyboard drum, assegnazioni	166
Keyboard percussion	24

L

LCD controllo contrasto	20
LFO, parametri-voce Custom	59
Left hold	27
Load from disk	140
Local control, MIDI	134
Loop point, Campionamento	94
Loop return, presa	13
Loop send, prese	13

M

MIDI, prese	14
MIDI, template	132
Main, sezioni A e B	34
Main, caratteristiche	7
Manual bass, modo	32
Master EQ	45
Master tune	123
Master volume, voce Custom	55
Measure clear, stile Custom	69
Measure copy, stile Custom	69
Measure insert & delete, Chord step record	110
Measure set, Song record	115
Memory backup	131
Message switch, MIDI	135
Metronome volume	131
Metronome, Song record	107
Mic/line, presa	12
Microphone, regolazione livello ..	83, 89
Mixing console	39
Mixing console, pulsanti	19
Mixing console, durante la riproduzione della song	103
Modulation, rotella	27, 126
Modulation, voce Custom	55
Monitor selection, Campionamento	92
Multi pad playback & recording	119
Multi-finger, modo	30
Multi track, editing modo registrazione -Song	116
Multi track, registrazione-Song	111
Music stand (leggio)	16

N

NTR & NTT	71
Name entry	21
Normalize, Campionamento	95
Note limit	
Stile Custom	72
Voce Custom	56
Note shift, Song record	117

O

Ottava	44
Ottava, modifica	27
One touch setting	38, 127
Opzioni	
gestione	5
installazione	152
Organ flute, voce	23
Organ flute, editing voce	48

P

Packing list	6
Pan, voce Custom	56
Pannello, controlli	10
Pannello di controllo, MIDI	138
Pannello, loghi	6
Panpot	40
Parametro, editing-stile Custom	71
Parameter lock	132
Parte, copia-stile Custom	67
Parte, selezione	24
Parte, selezione-accompagnamento	36
Parti	22
Pause, song	102
Phones, presa	12
Pitch bend, estensione	44
Pitch bend, rotella	27
Play, modi-Song	101
Playback, Song record	108, 114
Poly counter	131
Poly/mono part, modi	22
Portamento, tempo	44
Pre effect, Campionamento	91
Precauzioni	4
Punch-in, registrazione-Song	114

Q

Quantize	
Custom, stile	68
Song, registrazione	116
Quick record, Song	106

R

RTR, stile Custom	72
Receive, parametri-MIDI	136
Registration, memoria	46, 127
Remove control event, stile	

Custom	69
Remove note doppie, stile	
Custom	70
Rename file/song, Disk	145
Rename song	
Multi track, registrazione	116
Quick, registrazione	111
Repeat, modo-Multi pad	121
Replace, registrazione-Song	114
Resampling, Campionamento	93
Riverbero, controlli	41

S

SIMM, installazione	152
SIMM, rimozione	155
Sampling - Campionamento	88
Sampling, materiale nuovo	90
Save to disk	141
Save waveform, Campionamento	98
Scale	123
Scale curve, voce Custom	55
Setup copy, stile Custom	68
Setup, parametri	
Stile Custom	67
Stile Groove	78
Registrazione Song	118
Single finger, modo	30
Song delete	
Multi track, registrazione	117
Quick, registrazione	111
Song, riproduzione	100
Song, ordine di riproduzione	103
Song, registrazione	105
Song, selezione	100
Song, simboli	100
Source, fondamentale & accordo-stile Custom	71
Special, effetti	24
Specifiche	158
Split, punto	123
Start, misura-registrazione Song	107
Store as custom style, Groove style	81
Store as custom voice, Campionamento	99
Store	
Stile Custom	70
Voce Custom	53, 61
Stile Groove	81
Stile, selezione	28
Synchronized start	33
Synchronized stop	35

T

Talk, impostazioni	130
Tempo, controllo	35
Tempo-delay, effetti	43

To host, porta	15
Track, delete-registr. Song ...	108, 114
Track, indicatori-registrazione	
Song	108, 113
Track, mix-registrazione Song	117
Track, modi-registraz. Song	106, 111
Track, parti-registrazione Song	112
Trasmissione parametri, MIDI	135
Trasposizione	44
Trasposizione, master	26
Troubleshooting (malfunzionamenti)	148
Tuning by tempo, Campionamento	95
Tuning, controlli	44
Tuning, voce Custom	56

V

Velocity change, stile Custom	69
Velocity limit, voce Custom	56
Vibrato, voce Custom	53
Virtual arranger	36
Vocal harm., parametro-Song	102
Vocal harmony	83
Vocal harmony, editing	84
Vocal harmony, modi	85
Vocal harmony, parametri	84
Vocal harmony, traccia	84
Vocal harmony type, selezione	84
Vocal/sampling, pulsanti	83
Vocoder, Vocal harmony	86
Voce assegnazione	24
Voce,, effetti	26
Voce, impostazione	128
Voce Custom	60
Voce, registrazione Song	118
Voci	22
Volume, controlli	40
Volume, voce Custom	53

W

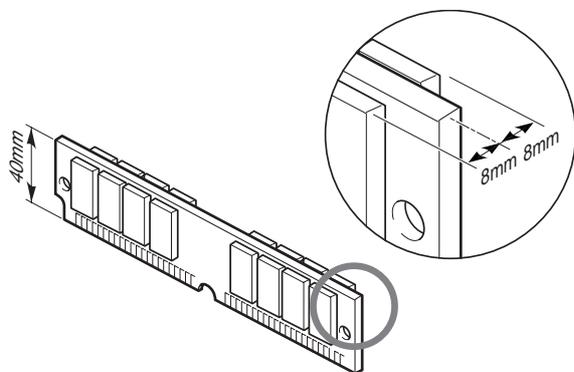
Wave, editing-Campionamento	93
Waveform, editing-Campionamento	97
Waveform, voce Custom	56
Waves & waveforms	88
Waves, importate da disco	91

X

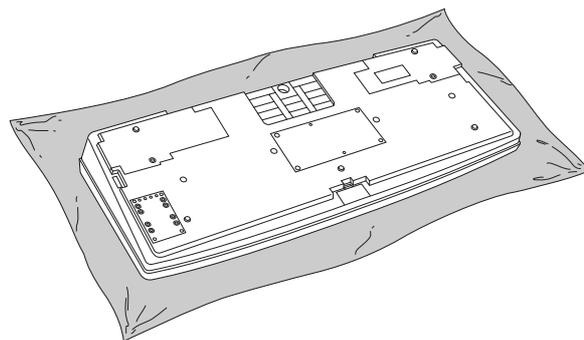
XG, voci	23
----------------	----

Usate solo SIMM conformi alle specifiche qui di seguito elencate:

- *Compatibilità bus 16-bit o conformi con gli standard JEDEC (Non è possibile usare SIMM compatibili solo con bus a 32-bit)*
- *Tempo di accesso: 70 nanosecondi o più veloce (nota: le SIMM da 60 nanosecondi sono più "veloci" di quelle da 70).*
- *Non più di 18 chip di memoria su ogni modulo SIMM.*
- *I moduli SIMM non devono essere più alti di 40 mm e lo spessore della SIMM non deve superare 8mm su ogni lato quando misurato dal centro della SIMM. Vedi sotto.*
- *Potete usare anche SIMM con moduli parity e EDO DRAM.*
- *Usate solo moduli di memoria da 4, 8 o 16 megabyte in coppie dello stesso tipo e capacità di memoria e della stessa marca: es. 4, 8 o 16 megabytes x 2.*
- *Installate la memoria SIMM sotto la vostra responsabilità. Yamaha non sarà responsabile per danni risultanti da un'installazione non corretta.*

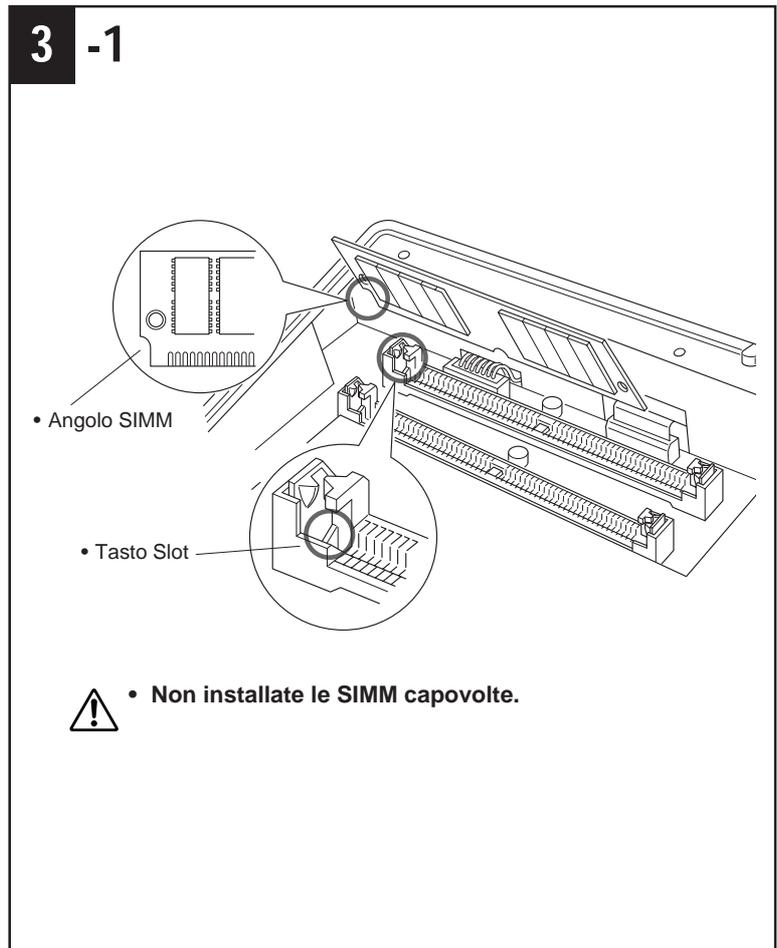
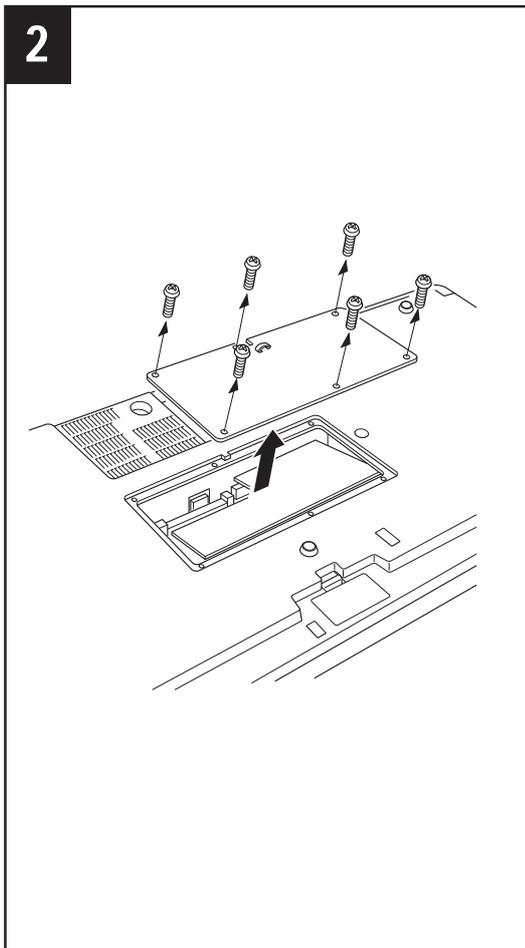


1



Installazione di SIMM opzionali

- 1 Prima di installare le SIMM assicuratevi di salvare i dati più importanti su disco usando la funzione SAVE TO DISK a pag.141. Rimuovete anche le batterie di backup. Disattivate la PSR-8000 e scollegate il cavo di alimentazione dal pannello posteriore dello strumento e dalla presa di corrente AC. Capovolgete lo strumento e appoggiatelo su una coperta o su una superficie morbida.



2 Rimuovete le sei viti dal coperchio della SIMM al centro del pannello inferiore dell'unità e rimuovete il coperchio.

! Non rimuovete la scheda dei circuiti di fronte allo slot delle SIMM (la memoria di sistema è sulla scheda).

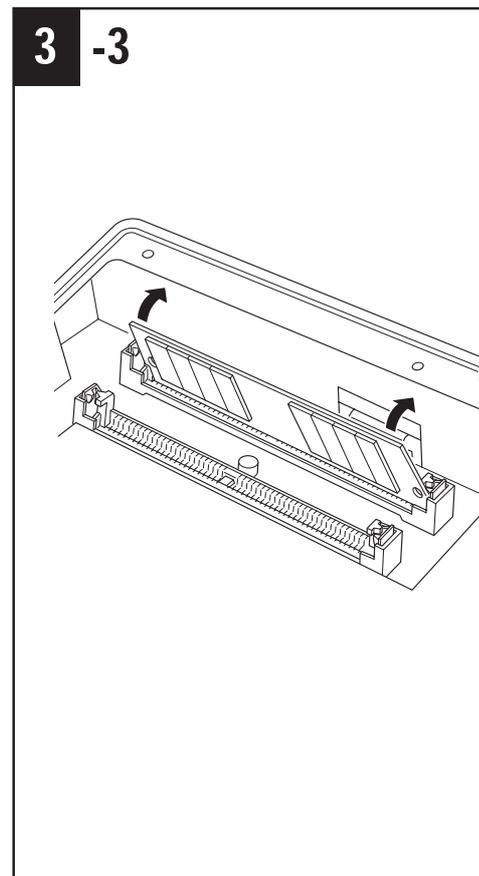
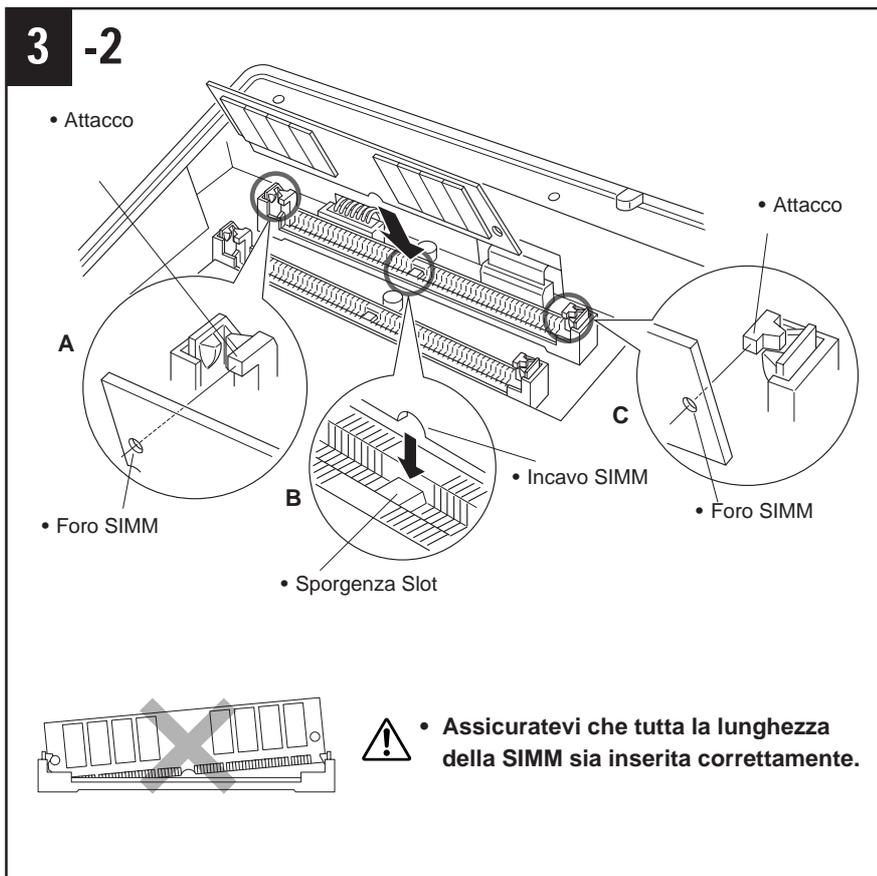
3 Inserite le SIMM negli appositi slot, come illustrato.

! **ATTENZIONE**
 Installate i moduli SIMM con attenzione come indicato nella procedura (punti da 3-1 a 3-3). Un'installazione non corretta può causare corto circuiti e conseguentemente danni irreparabili.

! **Rimuovete attentamente polvere e sporco.**
 Prima di effettuare l'installazione, assicuratevi che sopra o intorno ai terminali delle SIMM o negli slot di collegamento non ci sia polvere o sporco.

Prima SIMM

3 -1 Assicuratevi che l'orientamento sia corretto.
 Assicuratevi che l'angolo del modulo SIMM sia allineato con il "tasto" sporgente posto sul connettore dello slot SIMM.



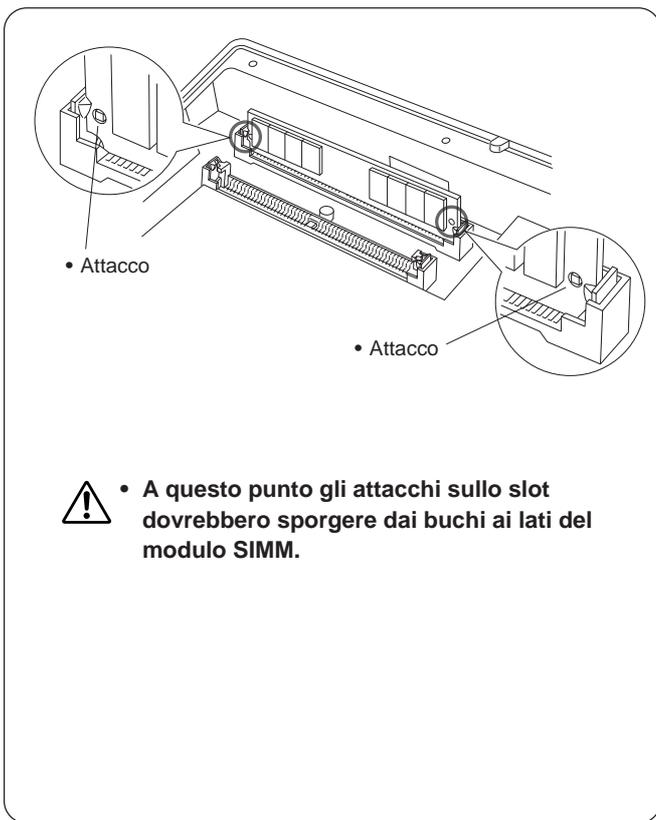
3 -2 Installate la prima SIMM nel REAR SLOT (lo slot più vicino al pannello posteriore della PSR-8000), inseritela in un angolo come illustrato in figura.

Assicuratevi che le parti alle locazioni A, B e C siano allineate correttamente.

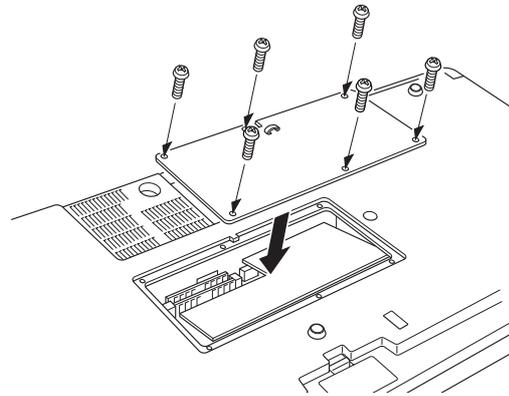
3 -3 Tenendo entrambi gli angoli del modulo SIMM, sollevatelo in posizione verticale finché non viene agganciato correttamente ai blocchi sinistro e destro.

Seconda SIMM

Dopo aver controllato il corretto orientamento, inserite la seconda SIMM nel FRONT SLOT (lo slot più vicino alla tastiera della PSR-8000) portandola in posizione verticale così come per la prima SIMM.



4

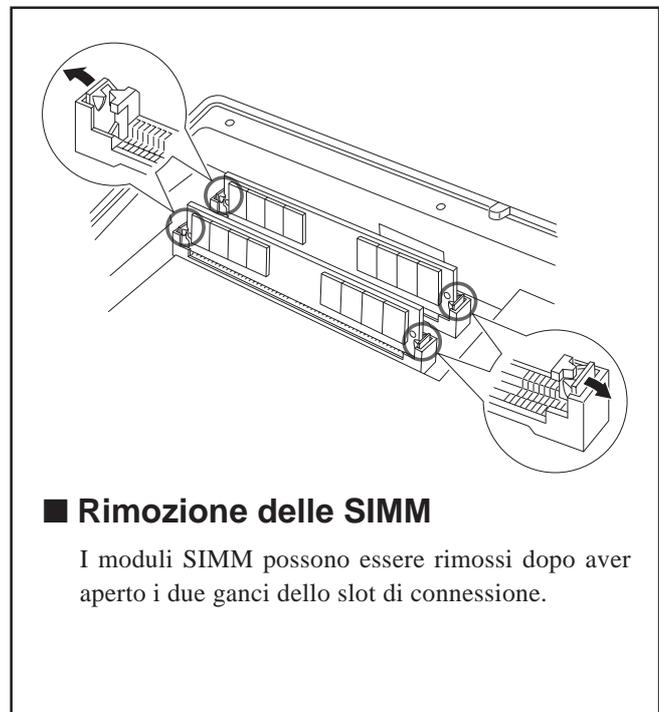


4 Riposizionate il coperchio SIMM e attaccatelo con le sei viti. Installate le batterie di backup, rigirate la PSR-8000 e collegate il cavo di alimentazione alla presa AC INLET del pannello posteriore e alla presa di alimentazione.

5 Controllate che le SIMM installate funzionino correttamente. Attivate lo strumento, accedete al display SAMPLING e controllate che il valore REMAIN TIME corrisponda alla quantità di memoria installata, come segue:

4MB x 2	106.9s
8MB x 2	202.1s
16MB x 2	392.3s
No SIMMS	11.8s

(questi valori si riferiscono alla condizione in cui nella memoria wave non é presente alcun dato)



Opzioni di Installazione

■ HARD DISK

L'hard disk usato deve essere di tipo compatibile IDE da 2,5" con una capacità di 815 megabytes o più. Un hard disk diverso potrebbe non funzionare correttamente. Yamaha raccomanda i seguenti hard disk:

Toshiba MK0803MAT

Toshiba MK1003MAV

Fujitsu M2724TAM

NOTE

* L'uso massimo effettivo di qualsiasi hard disk usato con la PSR-8000 è di 780 megabytes, anche se l'hard disk stesso ha una capacità maggiore.

Ricordate che le presenti specifiche potrebbero variare nel tempo. Consultate il vostro rivenditore Yamaha o il distributore Yamaha autorizzato per informazioni sulle più recenti specifiche richieste per l'hard disk. Installate un hard disk sotto la vostra responsabilità. Yamaha non è responsabile per danni derivati dall'installazione non corretta o dall'uso di hard disk diversi da quelli consigliati da Yamaha.

Installazione di HD opzionale

1 Prima di installare l'hard disk, assicuratevi di aver salvato i dati più importanti su un floppy disk, usando la funzione SAVE TO DISK illustrata a pag.141. Rimuovete anche le batterie di backup.

Disattivate la PSR-8000 e rimuovete il cavo di alimentazione sia dal pannello posteriore dell'unità, sia dalla presa AC. Capovolgete lo strumento e appoggiatelo su una coperta o su un'altra superficie morbida.

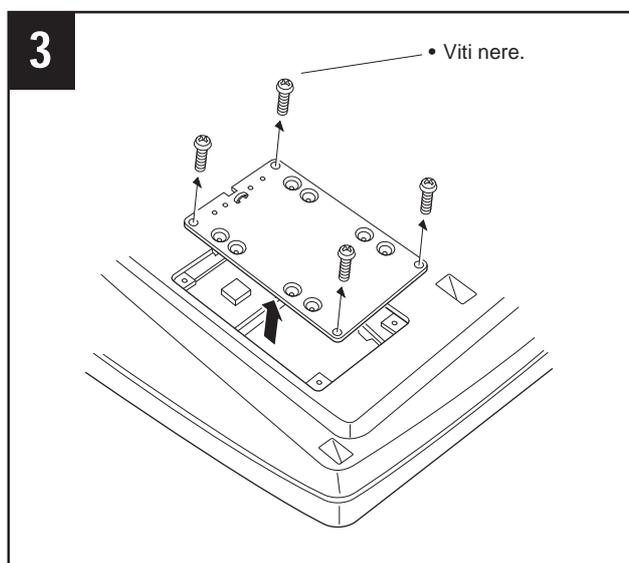
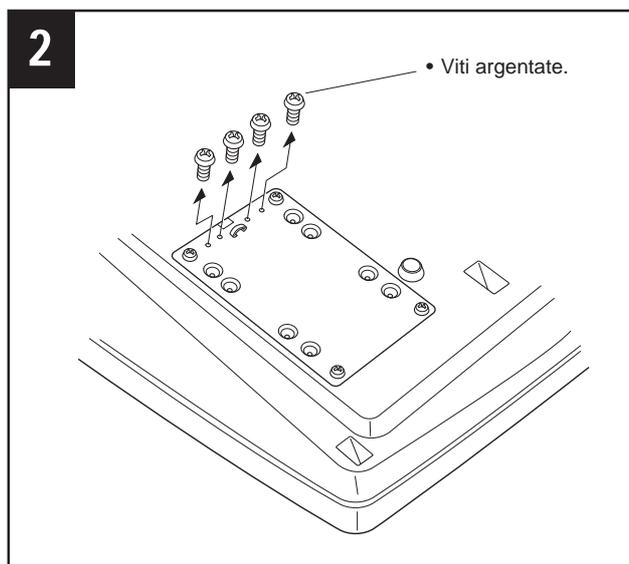
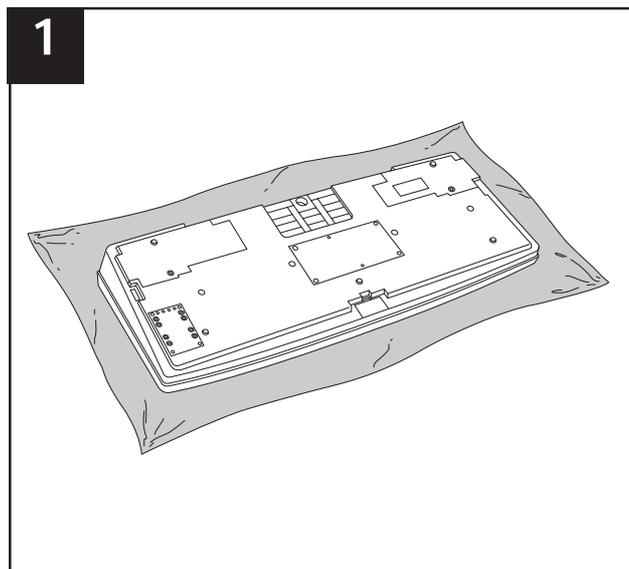
2 Rimuovete le quattro viti argentate dal coperchio dell'hard disk nell'angolo del pannello inferiore dello strumento. Le riutilizzerete successivamente per richiudere il coperchio.

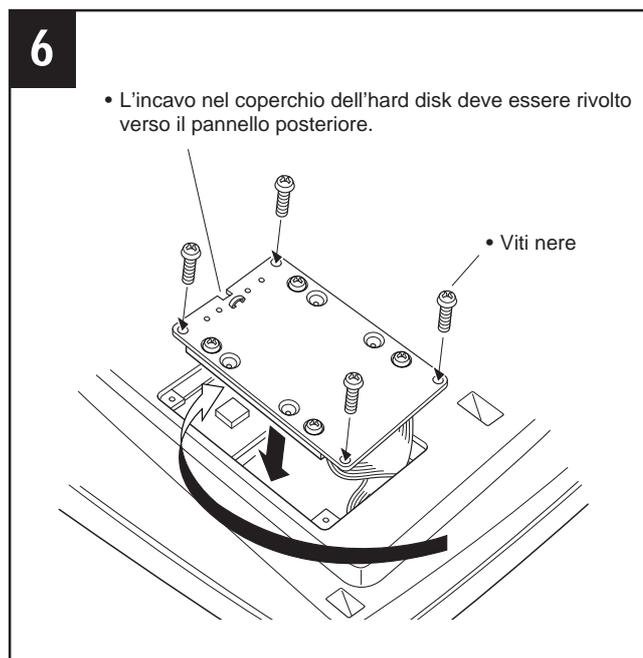
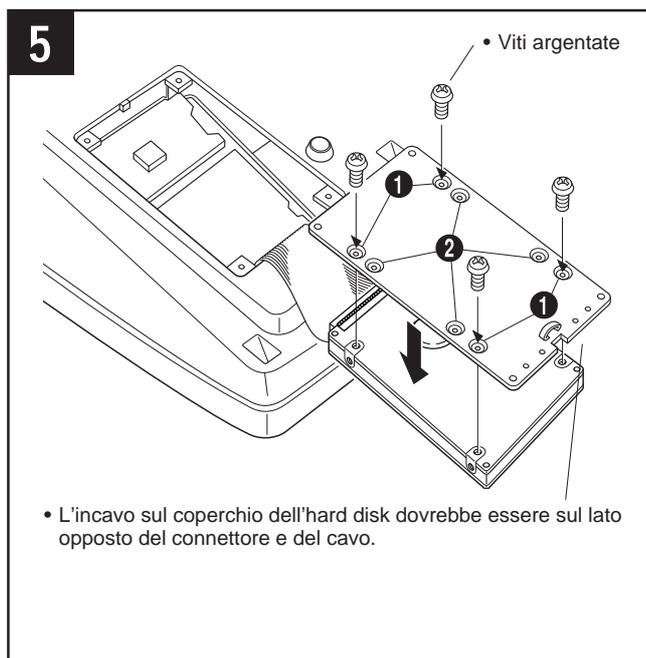
3 Rimuovete le quattro viti nere dagli angoli del coperchio dell'hard disk e rimuovete il coperchio.

4 Estraiete il connettore dall'alloggiamento dell'hard disk e collegatelo all'unità dell'hard disk come illustrato in figura.

CAUTION

* Quattro dei pin sull'unità dell'hard disk non sono utilizzati. Osservate attentamente la figura per assicurarvi di eseguire i collegamenti corretti.





5 Attaccate l'unità hard disk al coperchio dell'hard disk usando le quattro viti argentate rimosse dal coperchio dell'hard disk al punto **2**.

A seconda del tipo di hard disk drive che desiderate installare, selezionate i fori **1** o i fori **2** per attaccare l'hard disk drive.

* In questo esempio sono usati i fori **1**.

CAUTION

• Fate attenzione a non lasciar cadere viti nello strumento durante l'installazione (potete evitarlo tenendo l'unità hard disk e il coperchio lontani dallo strumento mentre lavorate). Se dovessero cadere delle viti all'interno dell'unità, assicuratevi di rimuoverle prima di attivare lo strumento. Lasciare delle viti libere all'interno dello strumento può causare malfunzionamenti o danni. Se non riuscite a recuperare le viti, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha per un consiglio.

6 Riposizionate il coperchio dell'hard disk e attaccatelo con le quattro viti nere rimosse al punto **3**. Installate le batterie di backup, rigirate la PSR-8000e e collegate il cavo di alimentazione alla presa AC INLET del pannello posteriore e alla presa di corrente.

7 Controllate che l'hard disk installato funzioni correttamente. Attivate l'unità, accedete al display DISK ed eseguite la funzione FORMAT HARD DISK. Se la formattazione avviene senza problemi, significa che l'hard disk é OK.

Specifiche Tecniche

TASTIERA:

61 tasti (DO1-DO6)
sensibile al tocco (Initial/After)

POLIFONIA:

64 Note max.

VOCI:

261 voci Original
480 voci XG
13 Drum/SFX kit
Organ Flute
Area voce Custom:
32 (User Programmabili)

ACCOMPAGNAMENTO:

Stili di Accompagnamento:
Preset 214 + 25 stili su disco

Accompagnamento Automatico:
Single Finger/Multi Finger/
Fingered 1/Fingered 2/Full
Keyboard/
Manual Bass

Virtual Arranger

Area Stili Groove:
20 (User Programmabili)
Area Stili Custom:
16 (User Programmabili)

ONE TOUCH SETTING:

Sono disponibili 4 impostazioni
per ogni stile preset
Area OTS Custom:
4 setup x 8 stili
(User Programmabili)

EFFETTI & CONTROLLER:

EFFETTI:
Riverbero (24 tipi + 3 tipi User)
Chorus (20 tipi + 3 tipi User)
DSP per Style (98 tipi)
DSP per Lead
(78 tipi + 10 tipi User)
DSP per Right 1
(78 tipi + 10 tipi User)
DSP per Right 2
(78 tipi + 10 tipi User)
DSP per Mic
(78 tipi + 10 tipi User)
Vocal Harmony
(50 tipi + 3 tipi User)
Equalizzatore Master a 5 bande
(2 tipi + 2 tipi User)

Harmony/Echo 14 tipi

Mixing Console
Left Hold
Rotella Pitch Bend
Rotella Modulation

CAMPIONAMENTO:

1MB memoria d'onda RAM
Campionamento a 44.1 kHz
File Import

EDITING DELL'ONDA:

Resampling, Loop Point, Normalize,
Volume/Tune, Wave Name, Clear,
Export as WAV, Delete

EDITING DELLA FORMA D'ONDA:

Add Wave, Move Start Note/Volume/
Delete Wave, Waveform Name,
Clear, Save, Delete, Store as Custom
Voice

MULTI PAD:

Preset: 50 banchi x 4 setup
Area User Programmabile:
10 banchi x 4 setup

REGISTRAZIONE SONG:

Quick Record:
Tracce Manual/Accompaniment
Chord Step Record,
Edit (Rename, Delete)

Multi Track Record:

Tracce 1-16
Replace, Punch In, Edit (Rename,
Quantize, Track Mix, Note Shift,
Song Delete), Setup

RIPRODUZIONE SONG:

Single, All, Random, Next Song, Song
Order, Repeat, Lyric Display, REW, FF,
PAUSE

MEMORIA DI REGISTRAZIONE:

16 banchi x 8 setup, Freeze

FUNZIONE HELP:

Cinque lingue
(Inglese, Tedesco, Francese,
Spagnolo e Italiano)

DISPLAY:

LCD (240 x 320)

DISK:

Load from Disk, Save to Disk, Copy File/
FD, Change Song Order, Rename File/
Song, Delete File/Song, Format Floppy
Disk, Edit Directory, Format Hard Disk,
Check Hard Disk

* 3.5" FDD (2DD/2HD), Compatibile General
MIDI (SMF formato 0 e 1), XG, XF, DOC e
software SFF (Yamaha Style File Format).

FUNZIONI:

F1: Master Tune/Scale
F2: Split Point/Fingering
F3: Controller
F4: Registration/One Touch Setting/
Voice Set
F5: Harmony/Echo
F6: Customize List
F7: Talk Setting
F8: Utility
F9: MIDI

BRANI DIMOSTRATIVI:

21 Song

CONNETTORI:

MIDI (IN/OUT/THRU), AUX IN/LOOP
RETURN (R, L/L+R, TRIM), LOOP
SEND (R, L/L+R), AUX OUT (R, L/L+R),
TO HOST, FOOT PEDAL (SWITCH 1/2,
VOLUME), AC INLET, PHONES, MIC/
LINE IN

AMPLIFICATORE:

20W x 2

ALTOPARLANTI:

16cm x 2, 5cm x 2

DIMENSIONI:

1058 mm x 178 mm x 446 mm

PESO:

16.0 kg

ACCESSORI IN DOTAZIONE:

- Cavo di alimentazione AC
- Adattatore AC
(solo nei Paesi che lo supportano)
- Leggio
- Audio CD
(include sorgenti sonore per
campionamenti)
- Floppy Disk
(include file di stili accompagnamento)
- Manuale di Istruzioni

ACCESSORI OPZIONALI:

- Interruttore a pedale FC5
- Pedale Volume FC7
- Cuffie HPE-150
- Supporto L-7
- Hard Disk
- SIMM (4, 8 o 16MB x 2)

• Le specifiche e le descrizioni contenute in questo manuale hanno scopo puramente informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare i prodotti o le specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche o gli optional potrebbero variare a seconda dei Paesi, consultate il vostro rivenditore Yamaha.

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

*YAMAHA MUSICA ITALIA SpA
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02/ 93577.1 - Fax 02/ 9374708*

