



DIGITAL WORKSTATION

Tyros



Dansk manual



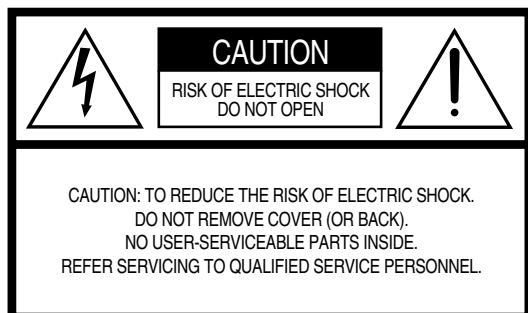
TYROS

Dansk manual

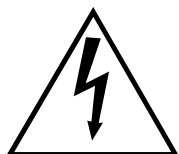
SPECIELLE MEDDELELSER

TEGN OG MÆRKATER VEDR. SIKKERHED:

Elektronisk udstyr fra Yamaha kan have tegn eller mærkater, som vist nedenfor, sat på eller trykt udenpå. Her på siden kan man finde forklaringer på disse mærkater. Det anbefales at læse rådene og advarslerne både på denne side og under Sikkerhedsforanstaltninger på de følgende sider.



Et udråbstegn i en ligesidet trekant angiver vigtige instruktioner vedrørende indstillinger, håndtering og vedligeholdelse i materialet, som følger med instrumentet.



Et pil med form som et zigzaglyn i ligesidet trekant advarer om uisoleret elektrisk strøm inde i instrumentet, som kan være kraftigt nok til at give elektrisk stød.

VIGTIGT: Alle elektroniske produkter fra Yamaha testes sikkerhedsmæssigt og godkendes af et uafhængigt laboratorium, så mulige risici kan blive elimineret. Brugeren kan være sikker på, at instrumentet er sikkert, hvis det er rigtigt installeret og bruges korrekt. **MAN SKAL IKKE** ændre på instrumentet eller lade andre gøre det, med mindre Yamaha godkender det. Det kan virke dårligere og/eller sikkerheden ved brug kan blive forringet. Garantien kan bortfalde hvis instrumentet er/bliver ændret. Det kan også få konsekvenser for andre garantier og forsikringer.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne manual var korrekte på det tidspunkt, hvor den blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets produkter.

NOGET OM MILJØET: Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

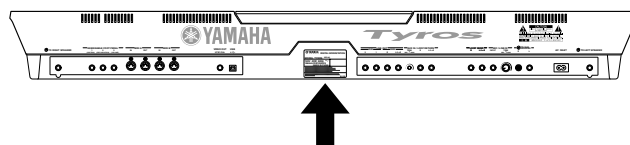
Batterier: Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Når det bliver nødvendigt at udskifte det, kontakt da en kvalificeret fagmand.

Advarsel: Prøv ikke at genoplade, adskille eller destruere disse batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normalt gældende regler i området. Bemærk: nogle steder er forhandleren forpligtet til tage imod brugte batterier og lignende genstande. Selvom forhandleren ikke for forpligtet til det, kan det alligevel være en mulighed.

Skrotning: Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrottes efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere.

BEMÆRK: Beløb for reparationer, der skyldes manglende kendskab til dette produkts funktioner og effekter (når produktet fungerer, som det er lavet til) dækkes ikke af fabrikantens garanti. Fejlbetjening er derfor alene brugerens ansvar. Læs derfor denne manual grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på instrumentet.

PLACERING AF NAVNEPLADEN: Tegningen herunder viser, hvor navnepladen er placeret. Her kan man se nummeret på modellen, serienummeret, strømforsyning m.m. Disse data og købsdatoen bør noteres herunder som dokumentation for købet og bør opbevares til evt. senere brug.



Model _____

Serienummer _____

Købsdato _____

VIGTIGE SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

INFORMATIONER VEDR. PERSONSKADER, ELEKTRISK STØD OG MULIG BRANDFARE FINDES PÅ DENNE SIDE.

ADVARSEL — Der findes visse forholdsregler ved brug af elektriske eller elektroniske produkter. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

1. Læs alle punkter under Sikkerhedsforanstaltninger, Instruktioner vedr. installering, Specielle meddelelser og Instruktioner vedr. opstilling, FØR du sætter nogen som helst stik i inklusive strømledningen.
2. Ang. strømforsyning: Yamahas produkter bliver lavet, så de passer specielt til den strømforsyning, der findes i de områder, hvor de sælges. Hvis du flytter, eller på nogen som helst måde er i tvivl om strømforsyningen, hvor du bor, kontakt da en forhandler for at få oplysninger. Den påkrævede voltstyrke er trykt på navnepladen. Se illustrationen under Specielle Meddelelser for at se, hvor navnepladen er placeret.
3. Dette produkt kan være forsynet med et polariseret stik (et af stikbenene er bredere end det andet). Hvis det ikke er muligt at sætte stikket i stikkontakten, vend da stikket om og prøv igen. Kan det stadig ikke lade sig gøre, kontakt da en elektriker for at få en anden stikkontakt sat i. **LAV IKKE OM** på denne sikkerhedsforanstaltning ved stikket.
4. Nogle elektroniske produkter bruger en ekstern strømforsyning eller en adapter. Sæt ikke instrumentet til nogen anden strømforsyning eller adapter end dem, der er nævnt i manualen, på navnepladen, eller som er specielt anbefalet af Yamaha.
5. **ADVARSEL:** Placer ikke dette instrument eller andre genstande ovenpå strømledningen. Placer det heller ikke et sted, hvor nogen kan komme til at gå eller træde på det eller rulle noget henover strømledningerne eller andre ledninger. Det anbefales ikke at bruge forlængerledning! Hvis en forlængerledning er nødvendig skal ledningsstørrelsen for en ledning på 25 fod (ca. 8 m) (eller mindre) er 18 AWG. Jo mindre AWG (American Wire Gauge)-nummer, desto større kapacitet. Skal ledningen være længere, kontakt da en forhandler.
6. Ventilation: Elektroniske produkter skal generelt placeres i rum med god mulighed for ventilation, med mindre de er fremstillet til brug i lukkede installationer. Hvis der ikke medfølger instruktioner til lukkede installationer, skal man regne med, at de der kræves almindelig ventilation.
7. Ang. temperatur: Elektroniske produkter bør placeres således, at de ikke blive påvirket af varme. Dette produkt bør ikke anbringes tæt ved varmekilder som fx: radiatorer eller andre varmelegemer.
8. Dette produkt er ikke lavet til brug i våde/fugtige omgivelser, og det bør ikke bruges nær vand eller udsættes for regn. Våde/fugtige omgivelser omfatter: i nærheden af et svømmebassin, spabad, badekar, vask eller en våd kælder.
9. Dette produkt bør kun bruges med de dele, der medfølger eller, et stativ eller andre anordninger som anbefales af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende anordning, vær da opmærksom på at alle instruktioner vedr. opstilling og sikkerhed følges.
10. Strømledningen (stikket) bør tages ud af stikkontakten, når elektroniske produkter ikke skal bruges gennem længere tid. Ledninger bør også tages ud, når der er sandsynlighed for tordenvejr og lynnedslag.
11. Vær omhyggelig og sørg for, at der ikke falder genstande eller spildes væske gennem åbninger på produktet.
12. Elektriske/elektroniske produkter bør repareres af kvalificerede fagfolk, hvis fx:
 - a. Strømledningen er blevet beskadiget; eller
 - b. Der er kommet genstande eller væske ind i produktet; eller
 - c. Produktet har været udsat for regn; eller
 - d. Produktet ikke virker, eller fungerer væsentlig anderledes; eller
 - e. Produktet er blevet tabt, eller selve kassen er blevet beskadiget.
13. Betjen kun dette produkt, som det er beskrevet i manualen. Andre handlinger bør foretages af kvalificeret personale.
14. Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan give lyde, der er så kraftige, at det kan medføre permanente høreskader. Altså: **LAD VÆRE** med at spille så højt, at det ikke føles behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får ringen eller summen i ørene, bør du konsultere en læge.
VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.
15. Nogle af Yamahas produkter leveres med bænke og / eller stativer, i nogle tilfælde kan det være tilbehør, som skal købes særskilt. Noget af dette tilbehør er lavet, således at det skal samles af en forhandler eller måske installeres. Sørg for at bænke er stabile og andet eventuelt tilbehør er anbragt eller installeret ordentligt, før det bruges.
Bænke leveret af Yamaha er kun til at sidde på. Anden brug kan ikke anbefales.

GEM VENLIGST DENNE MANUAL

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne manual et sikkert sted, så den er til at finde.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Tilslutning af strøm/strømforsyning

- Brug altid kun den korrekte voltstyrke til instrumentet. Voltstyrken, eller spændingen, er trykt på instrumentets navneplade.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Brug kun den medfølgende strømledning.
- Strømledningen må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge de steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Instrumentet indeholder ikke nogle dele, der kan indstilles på. Forsøg ikke at modificere eller skille nogen interne komponenter ad.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, og brug det ikke i våde eller fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer eller væske, der kan spildes, væk fra instrumentet.
- Hav aldrig våde hænder, når du sætter ledninger i eller tager dem ud.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på keyboardet. De kan vælte og sætte ild til keyboardet.

Hvis der opstår problemer

- Hvis adapteren bliver beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis keyboardet begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og strømforsyningen og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få keyboardet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.



VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Tilslutning af strøm/strømforsyning

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under tordenvejr og lynnedslag.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (fx direkte sollys, nær et varmelegeme eller fx i en bil i solen). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan keyboard, tv eller radio støje unødvendigt meget.
- Sæt ikke instrumentet på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.
- Placer ikke noget foran instrumentets luftventilation. Det kan hindre tilstrækkelig luftcirkulation til de interne komponenter og muligvis forårsage, at instrumentet overophedes.

Ledninger og forbindelser

- Skal keyboardet kobles sammen med andet elektrisk udstyr, skru da ned for lydstyrken og sluk derefter for keyboardet og det andet elektriske udstyr. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Til rengøring af instrumentet bruges en tør og blød klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjening af keyboardet

- Sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på keyboardet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og tag ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af keyboardet.
- Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne, læg ikke tunge ting på keyboardet, man skal heller ikke støtte sig op af det.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Gem dine data

Gem dine data og lav backup-filer

- RAM-data (se side 65) slettes, når keyboardet slukkes. Gem dine data på diskette, User (bruger)-drevet eller en harddisk (ekstra udstyr). Gemte data kan også mistes som følge af funktionsfejl eller forkerte handlinger. Gem vigtige data på diskette eller en eventuel harddisk.
- Når du ændrer indstillinger på en side i et display og derefter forlader denne side, så gemmes data for System Setup (kan findes i skemaet Parameter Chart i det separate hæfte Data List) automatisk. Men de ændrede data er tabt, hvis man ikke har forladt det relevante display på den rigtige måde, og hvis der slukkes for strømmen.

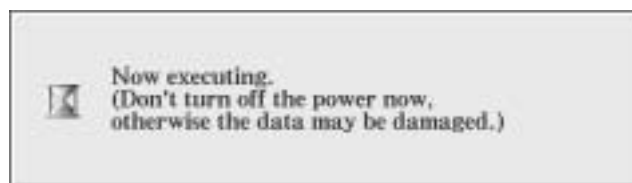
Foretag backup på disketten

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter, en ekstra for at undgå tab af data.

Vigtigt ved handlinger vedr. data

Sluk ALDRIG for strømmen på TYROS, mens nogle handlinger vedr. drevene USER/FD/HD (bruger/diskette/harddisk) er i gang — det kan være at gemme, slette eller kopier/sæt ind — vent til funktionen er helt færdig. (Vær sikker på at beskeden vist nedenfor er væk.) Slukkes der for strømmen under en funktion, kan dataene blive mistet.

Det er især vigtigt at have strømmen tændt under handlinger vedr. USER (bruger)-drevet. Slukkes der for strømmen under funktionerne save, delete eller copy/paste på USER (bruger)-drevet, kan alle data på USER (bruger)-drevet være mistet (næste gang der tændes for instrumentet) — alle data ikke kun de pågældende data. Med andre ord hvis du gemmer/sletter/indsætter data på en song (melodi) på USER (bruger)-drevet, og der slukkes for strømmen, før funktionen er færdig, kan du risikere at miste ALLE data på USER (bruger)-drevet — deriblandt alle voices (lyde), styles (stilarter), Multi Pad banker og forindstillinger under Registration Memory som du har gemt på USER (bruger)-drevet.



Denne meddelelse vises også, når der laves en ny mappe på USER (bruger)-drevet, eller funktionen Factory Reset (side 159) er i gang.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Håndtering af diskettedrev og disketter

Sikkerhedsforanstaltninger

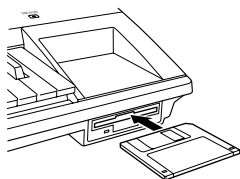
Vær omhyggelig ved af brug af disketter og diskettedrev for at undgå skader på delene, Følg de nævnte anvisninger.

■ Kompatible typer af disketter

Disketter af typerne 3,5" 2DD og 2HD kan bruges.

■ Tag disketter ind i/ud af drevet

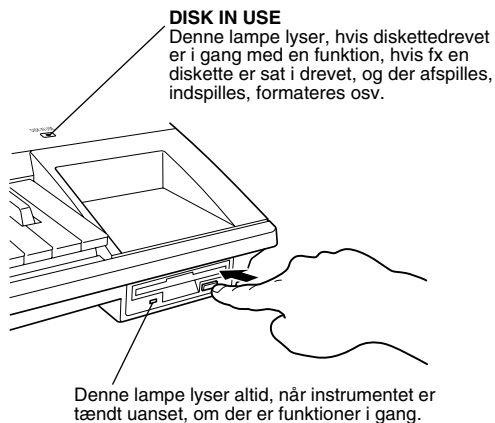
- For at sætte en diskette ind i drevet:
 - Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet indtil, der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.



NOTE

- Når der tændes for TYROS, vil lampen nederst på drevet lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

- For at tage en diskette ud af drevet:
 - Før disketten tages ud, vær da sikker på, at diskettedrevet ikke er i brug (se om lampen DISK IN USE er tændt). Tryk langsomt eject-knappen ind, så langt den kan komme; så vil disketten automatisk komme ud af drevet. Når disketten er ude, kan den forsigtigt tages med hånden.



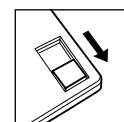
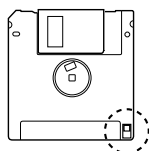
- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for keyboardet, mens drevet er i gang med at gemme data. Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet.
- Hvis der trykkes for hurtigt på Eject-knappen, eller hvis den ikke trykkes helt ind, kommer disketten måske ikke korrekt ud. Knappen kan komme til at sidde fast i en mellem-position, så disketten ikke kommer helt ud. Brug aldrig vold og forsøg ikke at tage en diskette ud, hvis den ikke er kommet korrekt ud af drevet. Både drevet og diskette kan blive beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og prøve igen.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for keyboardet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt samle støv og snavs og dermed blive beskadiget.

■ Rensning af diskette Read/Write hovedet

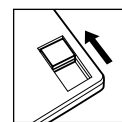
- Rens Read/Write hovedet med jævne mellemrum. Diskettedrevet indeholder et magnetisk læse- og skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tids arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og/eller skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en rense-diskette. Spørg hos din Yamaha forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

■ Lidt om disketterne

- Behandl disketter med omtanke:
 - Sæt ikke tunge genstande ovenpå disketterne, og lad være med at bøje dem eller at udsætte dem for tryk. Opbevar disketterne i en boks, når de ikke bruges.
 - Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
 - Tag ikke skydedækslet til side og rør ikke ved selve disketten.
 - Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der fx kan være ved tv-apparater, højttalere, motorer mm.; sådanne felter kan helt eller delvist slette data på disketten.
 - Brug aldrig disketter, hvor skydedæksel eller kassette er beskadiget.
 - Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes det rigtige sted på disketten.
- Beskyt dine data (Write Protect Tab):
 - Vil du sikre, at disketten ikke kan overskrives med nye data, sæt da diskettens Write Protect Tab (data-sikring) i stillingen "Protect" (hullet er åbent).



Write Protect Tab'en er ON, der er hul igennem (låst, skrivebeskyttet)



Write Protect Tab'en er OFF, intet hul (åben, ikke skrivebeskyttet)

● Data-backup

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter. Så har man en ekstra, hvis den ene diskette bliver beskadiget. Skal du lave en ekstra backup-diskette, brug da funktionen Kopier fra diskette til diskette på side 157.

Tillykke!

Du kan nu være stolt over at eje et enestående elektronisk keyboard. Yamaha TYROS indeholder en meget avanceret teknologi indenfor lydmoduler og det bedste indenfor digital elektronik. Det giver en fantastisk lyd kvalitet og en ekstraordinær musikalsk alsidighed.

For at få mest muligt ud af funktionerne med TYROS og de utroligt mange muligheder, anbefaler vi, at denne manual læses grundigt, og de nævnte funktioner prøves sideløbende hermed.

Det anbefales også, at manualen opbevares et sikkert og praktisk sted, så den er til at finde, når den skal bruges.

Pakkeliste

- TYROS
- Strømledning (1 stk.)
- Nodestativ og klemmer
- CD-ROM
- Manual (denne bog), hæftet Data List og Installation Guide
- USB-kabel

■ Om den medfølgende CD-ROM

Den medfølgende CD-ROM indeholder særligt software til brug sammen med TYROS. Deriblandt Voice Editor som er et omfattende og letforståeligt redigeringsværktøj til TYROS, og en File Utility som gør det nemt at overføre data mellem lagringsmediet, som er sat til TYROS, og en computer. Se mere om dette i den separate Installation Guide eller på online manualerne, som findes sammen med den medfølgende software.

VIGTIGT

- *Forsøg IKKE afspille Track (spor) 1 (som indeholder software data) på en almindelig cd-afspiller. Det ville kunne skade både udstyret, højttalerne og hørelsen.*

- Fotografierne af harpsichord, bandoneon, hackbrett, music box, dulcimer og cembalo, vist på sider i displayet på TYROS, er venligst stillet til rådighed af Gakkigaku Shiryokan (Samling indenfor Organology), instituttet for musik ved Kunitachi-universitetet.
- Følgende instrumenter, som vises i displayene på TYROS, kan ses på Hamamatsu-museet for musikinstrumenter: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan-gonger, harpe, håndklokke, sækkepibe, banjo, klokkespil, mandolin, oud, panfløjte, pungi, rabab, shanai, sitar, olietønder, tambra.
- Dette produkt er fremstillet på licens fra følgende U.S. patentnumre: nr. 5231671, nr. 5301259, nr. 5428708 og nr. 5567901 fra IVL Technologies Ltd.
- De punktmatrix skrifttyper som er anvendt på instrumentet er leveret og ejet af Ricoh CO., Ltd.
- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT er et varemærke ejet af International Business Machines Corporation.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.
- Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

Illustrationerne af panel og LCD-displayet i manualen er kun vist som en vejledning. De kan se en smule anderledes ud på instrumentet.



GM System Level 1

”GM System Level 1” er en standard, som betyder, at lydene i lydmodulet og deres funktionalitet i forhold til MIDI er ordnet på et bestemt måde. Det betyder, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er. Lydmoduler og song data, som kommunikerer med denne standard, bærer dette GM log.



GM System Level 2

”GM System Level 2” er en standard og en udvidelse af den oprindelige ”GM System Level 1”. Den har forbedret kompatibilitet af song data, giver større polyfoni, større udvalg af lyde, udvidede parametre for lydene og integrerede effekter. Lydmoduler og song data, som kommunikerer med denne standard, bærer dette GM2 logo.



XG

XG er et format for lydmoduler og en forbedring af GM System Level 1 standarden. Den opfylder de stadigt større krav til nutidens computerrelaterede udstyr og giver flere udtryksmuligheder, men samtidigt også større datakompatibilitet. ”XG” er en afgørende udvidelse af ”GM System Level 1”, da den angiver, hvordan lydene er udvidede eller rettede og strukturen og typen af effekter.

Når song data, købt særskilt, med XG-logoet afspilles på et lydmodul, som også bærer XG-logoet, vil det være en musikalsk oplevelse med ubegrænset antal lyde og effekter.



XF

Yamahas XF-Format er en udvidelse af formatet SMF (Standard MIDI File), det er mere funktionelt og har gode muligheder for udvidelser i fremtiden. TYROS kan vise teksterne, hvis der afspilles en XF-fil med data for tekster.



Vocal Harmony

Vocal Harmony gør brug af sidste nye teknologi indenfor digitale lydmoduler. Med Vocal Harmony er det muligt at tilføje vokal-harmonier til en lead-vokal, og det er endda muligt at lave herrestemmer om til damestemmer og omvendt, både for lead-vokalen og korstemmerne, ligesom der kan laves et bredt udvalg af harmonier.



DOC

DOC-lydenes format gør det muligt at afspille data på et stort antal Yamaha instrumenter og MIDI-udstyr, deriblandt Clavinova-serien.



Style File Format

Style File Format — SFF — er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et autoakkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer. TYROS bruger SFF-formatet internt, kan læse disketter med filer i dette format og indspille stilarter i SFF-formatet ved hjælp af funktionen Style Creator.

Instrumentet indeholder computerprogrammer og andet, som Yamaha ejer rettighederne til eller har fået licens til bruge af rettighedsindehaverne. Dette materiale, som er omfattet af loven om ophavsret, inkluderer al computer software, style files, Midi-filer, WAVE-data og lydindspilninger. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få lovmæssige konsekvenser. DET ER FORBUDT AT LAVE, SÆLGE ELLER BRUGE ILLEGALE KOPIER.

Det er tilladt at kopiere indkøbt software og bruge det til privat brug. Al anden kopiering er strengt forbudt.

Om brug af denne manual

Sådan gøres TYROS klar til brug..... side 20

Vi anbefaler på det højeste, at dette kapitel læses først. Her beskrives det, hvordan du kommer i gang med at spille og prøve mulighederne på TYROS.

Kvikguide side 24

Med mindre du godt kan lide at læse manualer, så vil du sikkert gerne i gang med at spille på instrumentet med det samme. Er det tilfældet, læs da dette kapitel.

Indhold..... side 10

Oversigt over funktioner..... side 12

Denne specielle oversigt er delt ind efter funktioner og anvendelsesmuligheder — ikke efter enkelte ord — dermed er det nemt at finde frem til, hvordan en bestemt situation eller funktion skal håndteres.

Panelkontroller og stik side 16

I dette kapitel beskrives alt om knapper og kontroller på TYROS.

Grundlæggende funktioner side 60

Her beskrives de grundlæggende fremgangsmåder, når data på TYROS skal håndteres og organiseres ved hjælp af LCD-displayet.

Funktionstræet side 75

Her er en oversigt over funktionerne på TYROS opstillet i hierarkisk struktur. Det gør det nemmere at se forholdet mellem de forskellige funktioner og at finde frem til de oplysninger, du søger.

Læs mere..... side 78

Når du har været igennem det ovenstående, er det nemmere at gå videre med denne omfattende guide til alle funktionerne. Det kan ikke anbefales at læse det hele med det samme, det er bedre at slå op her, når du søger noget information og en bestemt funktion.

Fejlfinding side 164

Hvis TYROS ikke virker som ventet, eller hvis der er problemer med en bestemt funktion eller med lyden, så se i dette kapitel, før der ringes efter til Yamaha-forhandleren eller en reparatør. Her er de mest almindelige problemer, og løsningerne på dem, forklaret på en nemt forståelig måde.

Ordliste side 166

Her findes en nærmere forklaring på vigtige ord og tekniske udtryk, som ellers ikke er forklaret fuldt ud i manualen.

Data List (separat hæfte)

Her findes vigtige oversigter og lister over fx Direct Access (direkte adgang), Chord Fingering (akkord-fingerindstilling) for Style Playback (afspilning af stilarter), Voice List (Liste over lyde), Style List (Liste over stilarter), Effect Type List (Liste over effekttyper). MIDI Data Format, MIDI Implementation Chart.

Installation Guide (separat)

TYROS leveres sammen med forskellige software-programmer (på CD-ROM). Med dem er det muligt at bruge en TYROS i forbindelse med en computer til indspilning, lagring af data og andet. Se mere i denne guide, om hvordan det medfølgende software skal installeres.

Håndtering af disketter og disketter	6
Tillykke!	7
Pakkeliste	7
Panel-logoer	8
Om brug af denne manual	9
Indhold	10
Oversigt over funktioner	12
Panelkontroller og stik	16
Toppanel og stik	16
Bagpanel og stik	18

Sådan gøres TYROS klar til brug **20**

Strømforsyning	20
Højtalere (ekstra udstyr)	20
Nodestativ	21
Tænd og sluk for keyboardet	22
Vip Display-panelet op og ned	23

Kvikguide **24**

Tænd for keyboardet og spil en demo	24
Tænd for keyboardet og indhold af Main (hoved)-displayet	24
Spil en demo	24
Voices (lyde)	26
Vælg en lyd (RIGHT1) og spil på tangenterne	26
Spil med to eller tre voices (lyde) samtidigt	27
Spil med separate voices (lyde) i venstre og højre hånd	28
Indstil oktavindstillingen	28
Organ Flutes (Orgelpiber)	29
Gem dine favorit voices (lyde) på User (bruger)-drevet eller på diskette	30
Vælg og spil en style (stilart)	32
— autoakkompagnement (ACMP)	32
Spil en melodilinie med højre hånd og akkorder med venstre hånd	32
Akkompagnements-stykker (sections)	34
One Touch Setting	36
Indstil volumenbalance mellem style (stilart) og tangenter	36
Tænd og sluk for parterne i en Style og vælg andre lyde	37
Spil en style (stilart) fra diskette	37
Multi Pads	38
Spil med Multi Pads	38
Brug Chord Match (tilpas til akkorder)	38
Voice Effects (effekter til lydene)	39
Sæt Harmony-effekt til det du spiller med højre hånd ...	39
Find et ideelt sæt indstillinger til musikken	40
— Music Finder	40
Vælg en genre fra Listen over Records	40
Søg efter ideelle indstillinger med Keyword (søgeord) ...	41
Lav et sæt "Favorite Records"	42

Spil en Song (melodi)	43
Spil disketter med Songs (melodier)	43
Brug Song Position Markers (SP) (inddelingsmærker) ...	44
Indstil volumenbalance mellem Song (melodi) og tangenter	45
Tænd og sluk for parter i en Song	45
Syng i en tilsluttet mikrofon	46
Sæt en mikrofon til	46
Syng og læs teksten samtidigt	46
Sæt harmonier til din stemme	47
Øv keyboard og sang med Guide-funktionen	48
Vælg en Guide-menu	48
Øv keyboard med "Follow Lights"	49
Øv sang med "Vocal Cue Time"	50
Gem og genkald egne panelindstillinger	51
— Registration Memory	51
Gem indstillinger under Registration Memory	51
Gem Registration Memory på User (bruger)-drevet ...	52
Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory ...	53
Indspil det du spiller og lav songs	54
— Song Recording	54
Kvik-indspilning	54
Flerspors-indspilning	56
Brug Tyros sammen med en computer	58
Initial Setup (initiale indstillinger)	58
Brug af programmet Voice Editor	59
Brug af programmet File Utility	59

Grundlæggende funktioner

— Få styr på dine data **60**

Display-baserede kontroller	60
Help (hjælpe)-beskeder og beskeder i displayet	61
Direct Access — Hurtig visning af displays	62
Grundlæggende struktur for filer/mapper og hukommelseslagre	62
Håndtering af filer/mapper i Open/save-displayet	66
Lav en ny mappe	67
Vælg (åbn) en mappe/fil	67
Kopier mapper/filer (Copy & Paste)	68
Flyt mapper/filer (Cut & Paste)	68
Slet mapper/filer (Delete)	69
Gem filer (Save)	69
Navngiv mapper/filer	70
Lav om på visning af Open/save-displayet	71
Om markøren i Displayet	73
Om farverne på panelknapperne	73
Om klaviaturet	74
Sektioner og deres funktioner	74
Synchro Start On/Off	74
Funktionstræet	75

Læs mere**78**

Voices (lyde)	78
Lyde, sektioner og parter på klaviaturet.....	78
Voice (lyd)-typer.....	79
Voice (lyd)-effekter.....	81
Juster tonehøjde på TYROS.....	82
Organ Flutes (Sound Creator)	83
Parametre under Sound Creator (Organ Flutes voices) ...	83
Lav nye voices (lyde) (Sound Creator)	85
Parametre under Sound Creator (Normale voices)	86
Spil en Song (melodi)	88
Vis noder (Score).....	88
Vis tekster (Lyrics)	90
Song Position.....	91
Parametre relateret til Song-afspilning	92
Song Creator (Digital Recording)	94
Indstillinger for Record Mode (til om-indspilning).....	95
Ret i data for hver Channel.....	96
Indsæt akkorder med Event-listen — Step Recording....	98
Indsæt toner med Event-listen — Step Recording	100
Indsæt beskeder for System Exclusive med Event-listen — Step Recording	106
Indsæt tekster med Event-listen — Step Recording....	106
Spil en style (stilart) (autoakkompagnement)	108
Chord Fingerings (akkord-fingerindstillinger)	108
Fade In/Out.....	109
Tempo.....	109
Synchro Start og Synchro Stop	110
Programmerbar One Touch Setting (OTS).....	110
Hurtig valg af style (stilart)	111
Indstillinger relaterede til afspilning af styles (stilarter) ...	112
Style Creator (Digital Recording)	114
Grundlæggende indstillinger og direkte indspilning på hver part (channel)	116
Indsæt toner med Event-listen — Step Recording	117
Sammensat en style (stilart) af eksisterende figurer....	118
Parametrene Groove og Dynamics	118
Ret i dataene for hver channel.....	120
Foretag indstillinger for Style File Format	120
Lav dine egne styles (stilarter) med en eksterne sequencer ..	122
Multi Pads (figurer)	124
Ret i Multi Pads via Open/Save-displayet.....	124
Lav/ret i Multi Pads (Digital Recording)	124
Music Finder	126
Ret i Music Finder "records"	126
Gem Music Finder records som enkelte filer	126
Registration Memory	128
Freeze (fastfrys).....	128
Registration Sequence (rækkefølge for sæt af indstillinger).....	128
Brug af mikrofon	130
Vocal Harmony Edit (ret i en Vocal Harmony-type)	130
Talk Setting (tale-indstilling).....	132
Overall Setting (overordnede indstillinger).....	132

Mixing Console (mixeren)	134
Indstillinger for parter.....	135
Song Auto Revoice.....	136
Effekter	136
Equalizer (EQ).....	139
Master Compressor.....	140
Indstillinger for Line Out	140
MIDI	142
Indstillinger for MIDI system	146
Indstillinger for MIDI Transmit (afsendelse).....	146
Indstillinger for MIDI Receive (modtagelse)	147
Modtag akkordgrundtone for style-afspilning via MIDI Receive (modtagelse).....	148
Modtag akkordtype for style-afspilning via MIDI Receive (modtagelse).....	148
Indstillinger for tilsluttet MFC10	148
Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger	
— Function	150
Stemning og tonesystemer.....	150
Voice Set (indstillinger for lyde).....	151
Indstillinger for Video Out	151
Controller (fodpedaler)	152
Harmony/Echo.....	154
Andre indstillinger (Utility).....	156

Appendiks**160**

Installer af højtalere (ekstra udstyr)	160
Installer af en harddisk (ekstra udstyr)	162
Fejlfinding	164
Ordliste	166
Specifikationer	168
Indeks	170

Oversigt over funktioner

Før der tændes for keyboardet

- Sæt nodestativet op side 21
- Sæt hovedtelefoner til side 16
- Tænd og sluk for keyboardet side 22, 24

Hvis du vil lytte til TYROS

- Afspil demoerne side 24
- Afspil en song (melodi)
 - Afspil en song (melodi) fra diskette side 43
 - Tænd og sluk for parter (channels) for en song (melodi) side 45
 - Indstil balancen mellem song (melodi) og tangenter side 45
- Afspil en style (stilar)
 - Afspil en forprogrammeret style (stilar) side 32
 - Tænd og sluk for channels for en style (stilar) side 37
 - Indstil balancen mellem style (stilar) og tangenter side 36
 - Afspil en style (stilar) fra diskette side 37
- Spil med Multi Pads side 38

Hvis du vil spille på tangenterne

- Vælg en voice (lyd) RIGHT1) og spil på tangenterne side 26
- Spil med to eller tre forskellige lyde samtidigt side 27
- Spil med forskellige lyde i højre og venstre hånd side 28
- Forstå de fire sektioner på tangenterne (RIGHT1, 2, 3 og LEFT) side 74
- Spil lyde med trommer og percussion side 79
- Spil med lydene Mega Voices side 80
- Forstå Initial Touch og Aftertouch side 81, 154
- Indstil anslagsfølsomhed for tangenterne side 154
- Tænd og sluk Initial Touch for hver sektion på tangenterne (RIGHT1, 2 og 3, LEFT) side 154
- Tænd og sluk Aftertouch for hver sektion på tangenterne (RIGHT1, 2 og 3, LEFT) side 154
- Indstil modulations-hjulet for hver sektion på tangenterne (RIGHT1, 2 og 3, LEFT) side 154

Hvis du vil øve

- Brug af metronom side 156
- Se noderne og spil til en song (melodi) mens den afspilles
 - Song Score side 88
 - Guide side 49

Vælg programmer og indstillinger for TYROS

- Voices (lyde) side 26
- Styles (stilarter) side 32
- Multi Pad-banker side 38
- Songs (melodier) side 43
- Music Finder "records" side 40
- Registration Memory-banker side 53
- Registration Memory-numre side 53
- One Touch Setting-numre side 36
- Harmony/echo-typer side 154
- MIDI-skabeloner (templates) side 145
- Effekt-typer side 138
- Vocal Harmony-typer side 47
- Master EQ-typer side 139
- Master Compressor-typer side 140

Brug af LCD-display

- Forståelse og brug af Main (hoved)-displayet side 24
- Visning af tekster på songs (melodier) i LCD-displayet side 46, 90
- Visning af noder på songs (melodier) i LCD-displayet side 50, 88
- Vis indholdet af displayet på en separat tv-skærm side 18, 151

Spil akkorder fra en style (stilart) med venstre hånd og en melodilinie med højre hånd — funktionen autoakkompagnement (ACMP)

- Vælg og afspil en style (stilart) side 32
- Lær forskellige akkorder Chord Tutor side 108
- Lær at spille (angive) akkorder til afspilning af en style (stilart) Chord Fingering side 108
- Sæt automatiske harmonier eller ekko til melodilinen i højre hånd Harmony/Echo side 39, 154
- Skift automatisk akkorder for Multi Pads med det du spiller i venstre hånd Chord Match side 38

Vælg hurtigt og nemt dine egne panelindstillinger

- Hent ideelle sæt af panelindstillinger Programmerbar Music Finder side 40, 126
- Skift indstillinger, så de passer til en stilart Programmerbar One Touch Setting (OTS) side 36, 110
- Gem og genkald dine egne panelindstillinger Registration Memory side 51, 128

Lav voices (lyde), styles (stilarter), songs (melodier) og meget andet

- Data som kan laves med funktionerne på TYROS side 63 - 65
- Lav dine egne voices (lyde) Sound Creator side 85
- Lav dine egne lyde med Organ Flutes (orgelpiber) Sound Creator side 83
- Lav dine egne styles (stilarter) Style Creator side 114
 - Sæmmensæt din egen style (stilart) af eksisterende figurer side 118
 - Indspil en rytmefigur side 116
 - Gem panelindstillinger under stilartens One Touch Setting side 110
- Lav dine egne songs (melodier)
 - Indspil det du spiller på tangenterne side 54 - 57
 - Indsæt toner enkeltvis side 98 - 105
 - Indtast og ret i tekster side 106
 - Indsæt Markers (inddelingsmærker) i en song (melodi) side 44, 106
- Lav dine egne Multi Pads side 124
- Lav en Registration Memory-bank side 52 - 53
- Lav nye "records" under Music Finder side 126
- Lav nye Vocal Harmony-typer side 130
- Lav nye effekt-typer side 138
- Lav dine egne indstillinger for Master EQ side 139
- Lav dine egne indstillinger for Master Compressor side 140
- Navngiv dine data side 70
- Gem dine data som en fil side 69

Forståelse af organiseringen og strukturen i TYROS

- Om de forskellige typer data/filer TYROS kan håndtere side 63 - 65
- Om filer og mapper side 63
- Om de forskelligt farvede lamper side 73
- Om struktur af hukommelsen side 63 - 65
- Om de grundlæggende funktioner og handlinger side 60 - 74
- Om parterne i lydmodulet side 134
- Om strukturen af effekter side 136

Kontroller og juster tonehøjden

- Indstil den overordnede tonehøjde for TYROS.....Master Tune side 150
- Stem den enkelte toner på klaviaturet (forskellige tonesystemer)Scale Tune side 150
- Indstil tangenternes oktaver..... side 28, 135
- Transponer toner (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) side 82, 135
- Indstil [TRANSCOPE]-knappen til uafhængigt at kontrollere forskellige parter side 154
- Brug af PITCH BEND-hjulet..... side 82
- Brug af MODULATION-hjulet side 82

Brug af fodpedaler

- Sæt fodpedaler til TYROS side 18
- Sæt hver fodpedal til at styre forskellige funktioner side 152
- Brug fodpedal til at skifte Registration Memory-numre.....Registration Sequence side 128

Syng med en mikrofon sat til TYROS

- Sæt en mikrofon til TYROS side 46
- Sæt automatisk vokalharmonier til din sangVocal Harmony side 47
- Sæt effekter til din stemme side 130
- Syng mens teksterne vises i displayet..... side 46
- Syng mens teksterne vises på en separat tv-skærm..... side 90
- Syng med Guide-funktionerne og til afspilningen af en song (melodi) side 50
- Brug af funktionen Talk Setting (tale-indstilling) side 132
- Indstil Song Transpose (tonehøjde) så det passer til din sangstemme side 135
- Indstil Keyboard Transpose (tonehøjde) så det passer til din sangstemme side 135

Tips og teknikker når du vil spille "live"

- Brug en fodpedal til en særlig funktion/handling på panelet side 152
- Hent numre fra Registration Memory frem i en rækkefølge, du har valgt.....Registration Sequence side 128
- Brug fodpedal til skifte Registration Memory-numre..... side 128
- Brug MFC10 Foot Controller med TYROS side 148
- Brug funktionen Fade In/Out..... side 109
- Brug Song Position Markers (inddelingsmærker) til gentagelse af dele i en song (melodi) side 44

Tips og teknikker når du vil spille sammen med andre/andet udstyr

- Transponer tonehøjde for song (melodi) og tangenter hver for sig så det passer til din sangstemme side 135
- Stem den overordnede lyd på TYROS, så den passer til andre instrumenter..... side 150
- Synkroniser TYROS sammen med andet MIDI-udstyr side 143

Om MIDI

- Om MIDI tone (note)-events (spil på tangenterne) side 142
- Om MIDI program changes (program-ændringer) (valg af voices (lyde))..... side 142
- Om MIDI-events i songs (melodier), styles (stilarter) og Multi Pads..... side 142

Sæt andet udstyr til TYROS

- Sæt højtalere (ekstra udstyr) til..... side 160
- Sæt eksternt lydudstyr og effekenheder til side 19
- Sæt MIDI-instrumenter og -udstyr til..... side 143
- Sæt en MFC10 Foot Controller (ekstra udstyr) til side 148
- Sæt en computer til via USB..... side 58
- Sæt en separat tv-skærm til..... side 151

Muligheder med computer

- Muligheder ved brug af MIDI med en computer og TYROS side 58
- Sæt en computer til TYROS med et USB-kabel side 58
- Brug af software-programmet Voice Editor..... side 58
- Brug af software-programmet File Utility side 58

Disketter og drev — lagringsmuligheder

- Installer en harddisk (ekstra udstyr) på TYROS side 162
- Formater harddisken (ekstra udstyr)..... side 157
- Formater disketter..... side 157
- Lav en ekstra kopi af en diskette (kopier fra en diskette til en anden)..... side 157

Andre tips

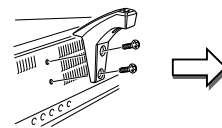
- Registrer dit navn på TYROS side 158
- Importer et billede efter eget valg som baggrund i Main (hoved)-displayet side 158
- Importer et billede efter eget valg som baggrund for tekster side 90
- Importer ikoner efter eget valg til angivelse af voice/song/style/ i Open/Save displayet side 70
- Vis bank select- og program-numre på siden Voice Selection (Open/Save displayet for voices) side 156
- Angiv akkorder under afspilning af en style (stilart) fra et eksternt MIDI-instrument side 148

Panelkontroller og stik

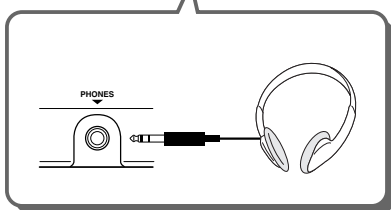
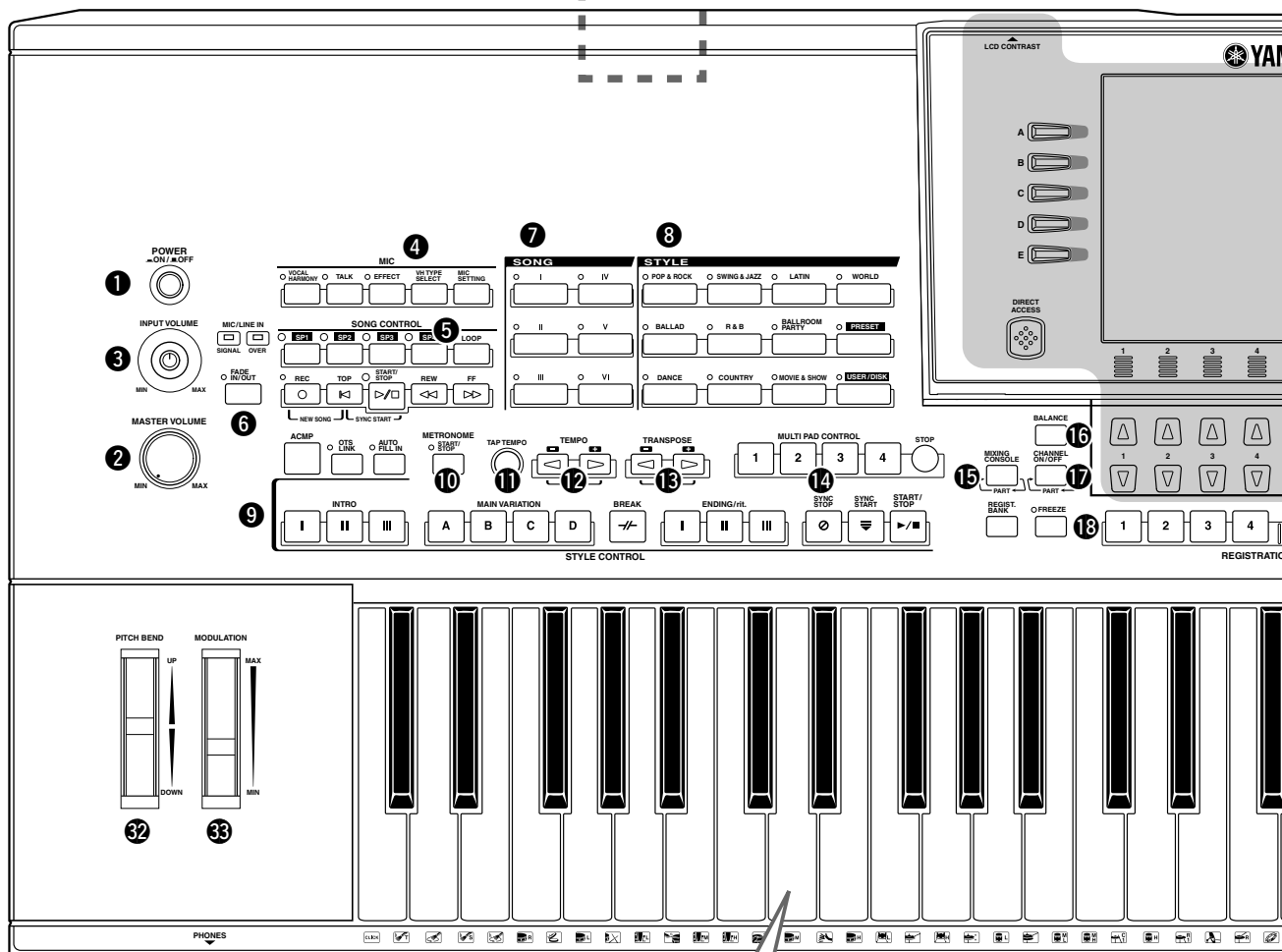
■ Toppanel og stik

Nodestativ

TYROS leveres med et nodestativ, der sættes fast på keyboardet som vist her.



side 21

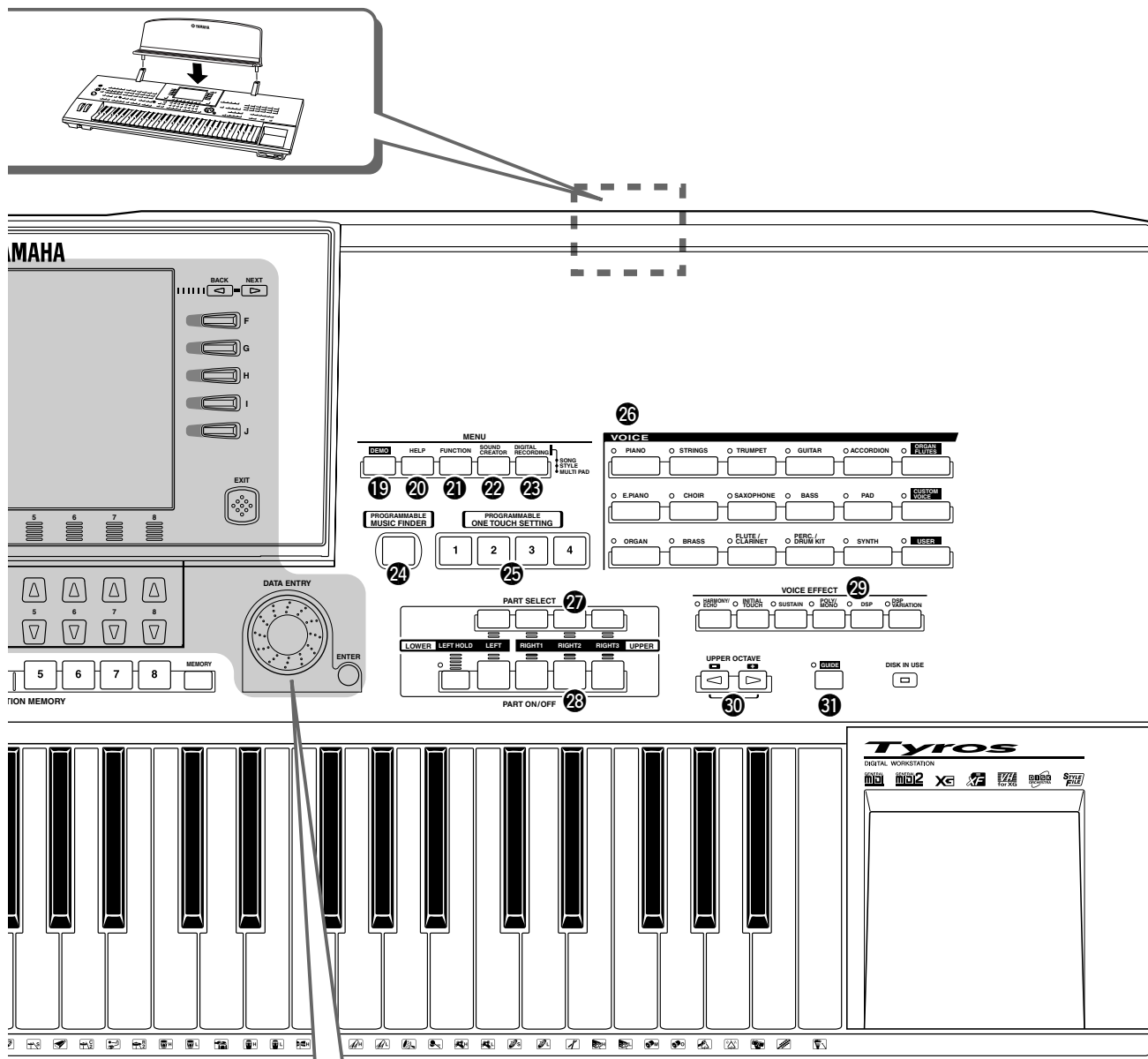


Klaviatur

Klaviaturet på TYROS er udstyret med en særlig anslagsfølsomhed (initial touch og aftertouch). Med dit anslag har du en udtryksfuld kontrol over dynamik og volumen af lydene — som på et akustisk instrument.

side 81

- | | |
|---|--|
| 1 POWER ON/OFF (tænd/sluk)-knap.....side 22, 24 | 10 METRONOME-knap..... side 156 |
| 2 MASTER VOLUME-drejeknap.....side 22 | 11 TAP-knap..... side 109 |
| 3 INPUT VOLUME-kontrol.....side 46, 130 | 12 TEMPO-knap..... side 109 |
| 4 MIC (mikrofon)-knapper.....side 130 | 13 TRANSPOSE-knap..... side 82 |
| 5 SONG CONTROL-knapper.....side 43 | 14 MULTI PAD-knapper..... side 38, 124 |
| 6 FADE IN/OUT-knapper.....side 109 | 15 MIXING CONSOLE (mixer)-knap..... side 134 |
| 7 SONG (melodi)-knapper.....side 43, 72 | 16 BALANCE-knap..... side 36, 45 |
| 8 STYLE (stilart)-knapper.....side 32, 111 | 17 CHANNEL ON/OFF-knap..... side 37, 45 |
| 9 STYLE CONTROL-knapper.....side 34 | 18 REGISTRATION MEMORY-knapper..... side 51, 128 |



LCD-display og tilhørende knapper/kontroller

- LCD kontrast
- LCD (A-J)-knapper
- Øverste/nederste LCD-knapper (1-8)
- DIRECT ACCESS-knap
- EXIT-knap
- DATA ENTRY drejeknap
- ENTER-knap

Side 23, 60

Diskettedrev **Side 6**

TYROS har også et indbygget diskettedrev, som gør det muligt at gemme vigtige data på diskette, hvorfra de kan hentes igen. TYROS er kompatibel med et bredt udvalg af disketteformater, dermed er det muligt at afspille song data fra disketter købt særskilt med formaterne XG, GM, DOC og Diskklavier Piano.

19 DEMO-knap	side 24	26 VOICE (lyd)-knapper	side 26, 79
20 HELP-knap	side 61	27 PART SELECT-knapper.....	side 26, 78
21 FUNCTION-knap	side 150	28 PART ON/OFF-knapper.....	side 26, 78
22 SOUND CREATOR-knap.....	side 29, 83, 85	29 VOICE EFFECT-knapper.....	side 39, 81
23 DIGITAL RECORDING-knap	side 94, 116, 124	30 UPPER OCTAVE-knapper.....	side 28
24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-knap	side 40, 126	31 GUIDE-knap	side 48
25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-knapper	side 36, 110	32 PITCH BEND-hjul.....	side 82
		33 MODULATION-hjul.....	side 82

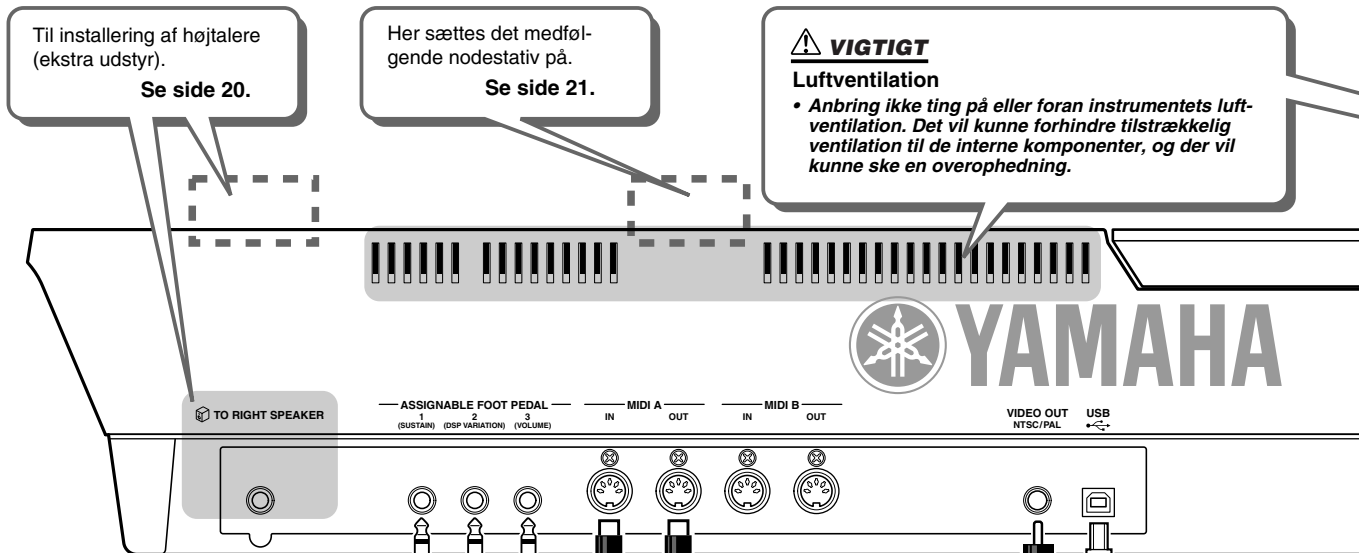
■ Bagpanel og stik

VIGTIGT

- Da TYROS ikke har nogen indbyggede højtalere, skal der sættes eksternt lydudstyr til. En anden mulighed er at bruge et sæt hovedtelefoner.

VIGTIGT

- Sørg for at POWER (tænd/sluk)-knappen er sat til OFF (oppe), før der sættes noget udstyr til. Hvis der sættes noget til, mens POWER-knappen er sat til (ON), kan forstærker og højtalere tage skade.



Der kan sættes en eller to fodpedaler, Yamaha FC4 eller FC5 til et af disse stik. De kan styre sustain og en række andre vigtige funktioner. Sættes en Yamaha FC7 Foot Controller til et af disse stik, kan den styre volumen og en række andre vigtige funktioner.

Se side 152.

Med de avancerede MIDI-funktioner har du mange muligheder for at forbedre dit spil og udnytte din kreativitet.

Se side 148.

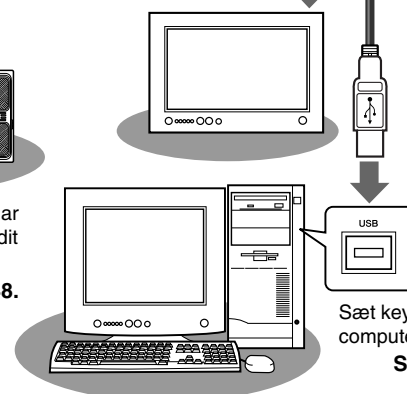
VIGTIGT

- TYROS' standardindstilling for det eksterne VIDEO OUT (tv-skærm)-signal er "PAL". Alt efter område kan standarden være anderledes, og indstillingen ændres derefter. (Generelt bruges fx NTSC i Nordamerika.) Check standarden for dit tv eller tv-skærm. Hvis det ikke er "PAL", skift da indstillingen på fanebladet VIDEO OUT til "NTSC" (side 151).

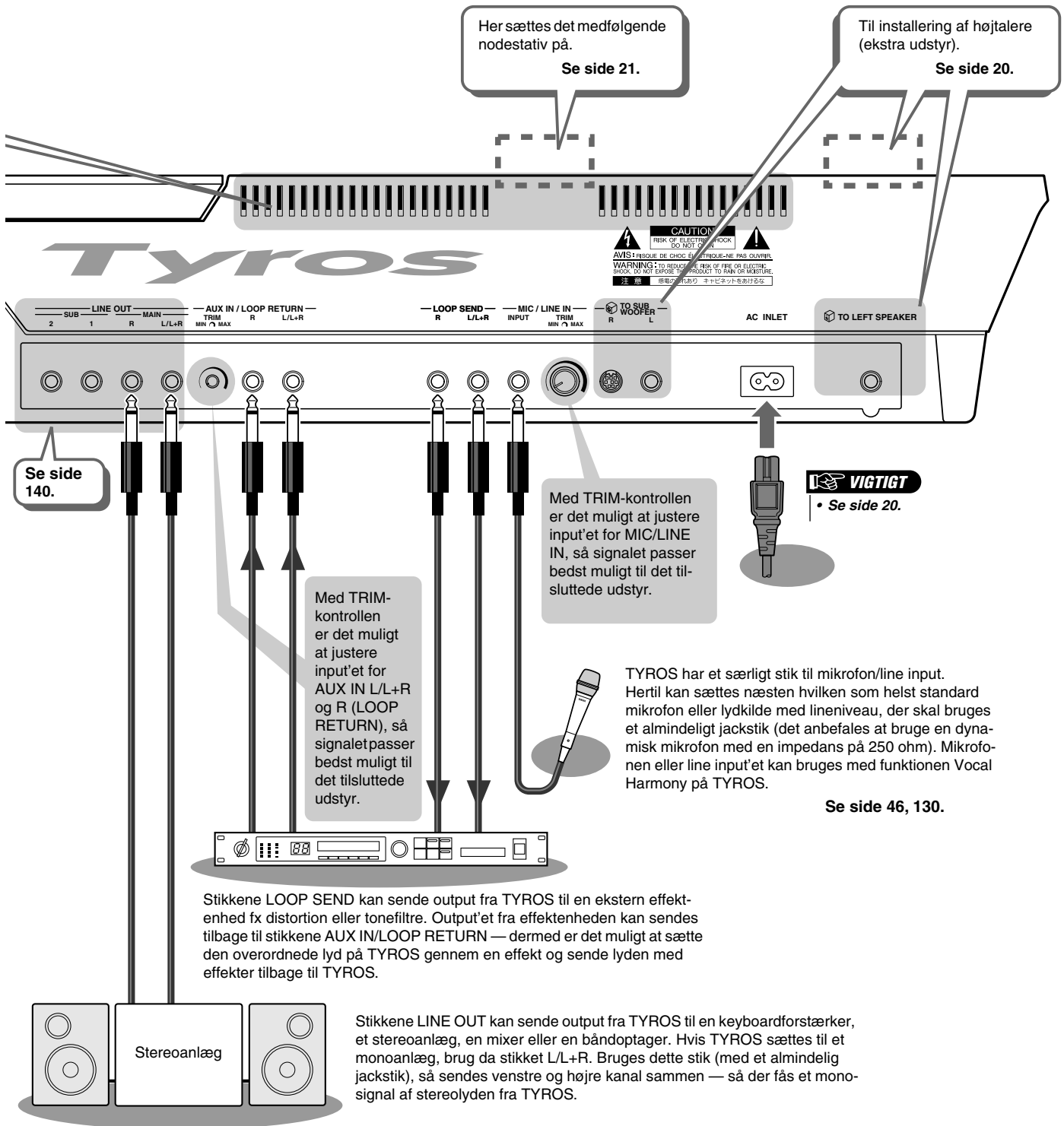
TYROS kan sættes til et tv eller en tv-skærm, så det er muligt at se tekster og akkorder til song data på en større skærm.

Se side 151.

RCA-hanstik VIDEO IN



Sæt keyboardet til en computer via USB
Se side 58

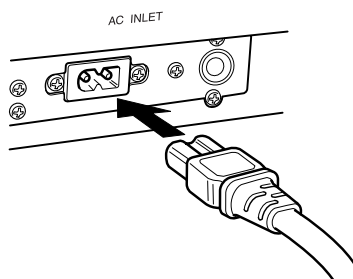


Sådan gøres TYROS klar til brug

I dette kapitel beskrives det, hvordan TYROS gøres klar til brug. Læs dette kapitel omhyggeligt, før du tænder keyboardet.

Strømforsyning

- 1 Sørg for at POWER ON/OFF på TYROS står på OFF (slukket).
- 2 Sæt den medfølgende strømledning til stikket AC INLET på instrumentets bagpanel.



- 3 Sæt den anden ende af ledningen til et stikkontakt. Vær sikker på at TYROS kan tage den voltstyrke der bruges, hvor du befinder dig.

ADVARSEL

- Vær sikker på at TYROS er indstillet til den strømforsyning, der findes, hvor instrumentet skal bruges (som angivet på bagpanelet). Sættes instrumentet til en forkert strømstyrke, kan der ske alvorlig skade på det interne elektriske kredsløb, og der kan opstå elektrisk stød!

ADVARSEL

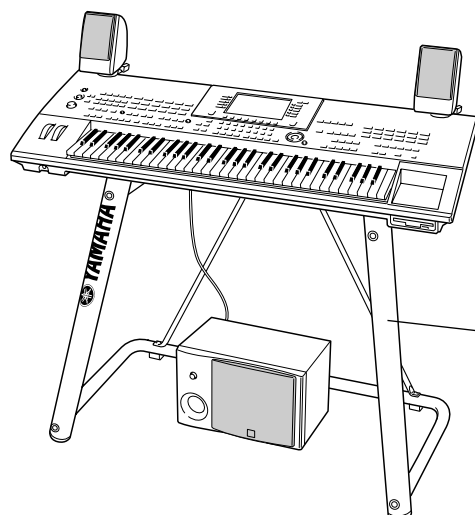
- Brug den strømledning, der følger med TYROS. Går den i stykker, så der er brug for en ny, kontakt da en Yamaha-forhandler. Bruges en ledning, der ikke passer rigtig, kan der opstå fare for brand og elektrisk stød!

ADVARSEL

- Typen af strømledning til TYROS kan variere alt efter, i hvilket land instrument er købt (der kan være tre ben i stikket pga. jordforbindelse). Er der ikke ordentlig jordforbindelse kan der opstå risiko for elektrisk stød. Stikket som leveres med TYROS må IKKE forandres. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, få da et andet stik installeret af en elektriker. Brug ikke et stik, som ikke har nogen jordforbindelse.

Højtalere (ekstra udstyr)

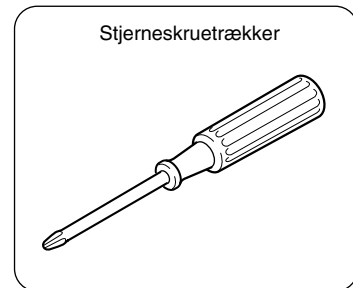
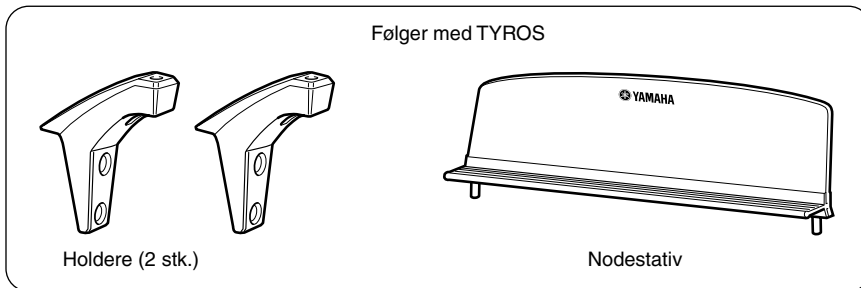
Da TYROS ikke har nogen indbyggede højtalere, skal der bruges eksterne højtalere — som fx TRS-MS01 som er lavet specielt til TYROS. Se mere om, hvordan TRS-MS01 installeres på side 160.



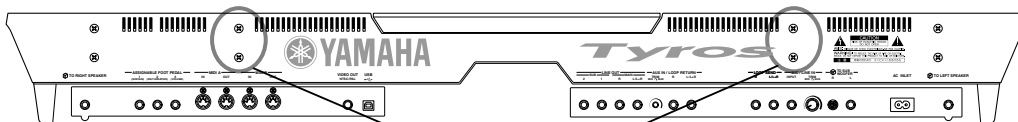
Her er keyboardstativet L-7S vist.

Nodestativ

Check at alle delene er der (to holdere og et nodestativ, vist nedenfor), før du går i gang efter fremgangsmåden. Der skal også bruges en stjerneskruetrækker.

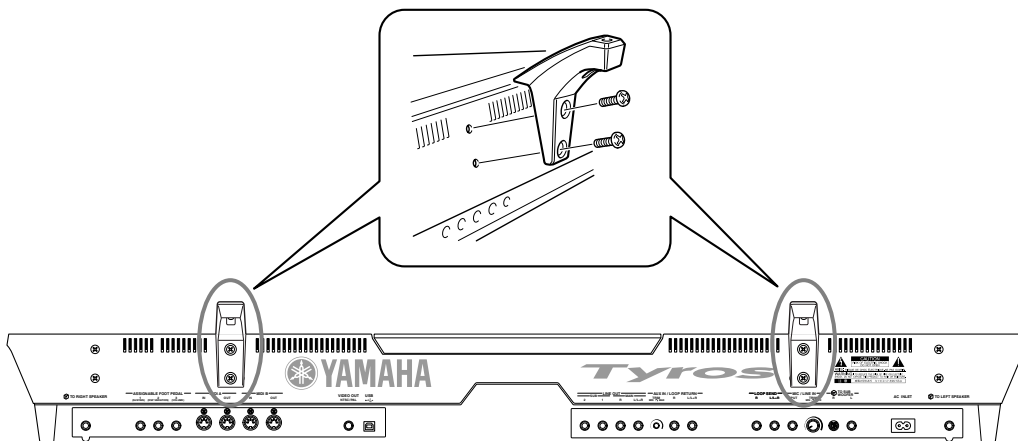


- 1** Skru de fire skruer på bagpanelet af TYROS ud med stjerneskruetrækkeren.

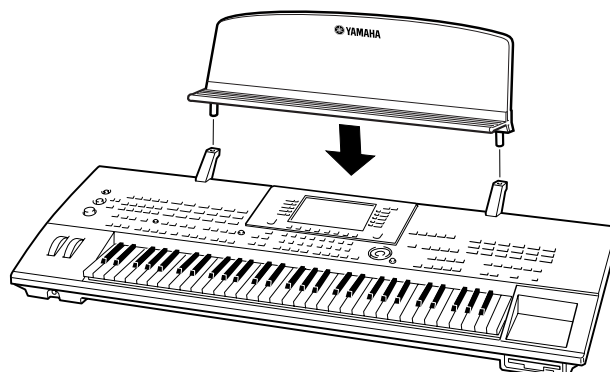


Holderne skal sættes fast med disse skruer

- 2** Brug skruerne fra trin 1 og fastgør de to holdere på bagpanelet af TYROS.

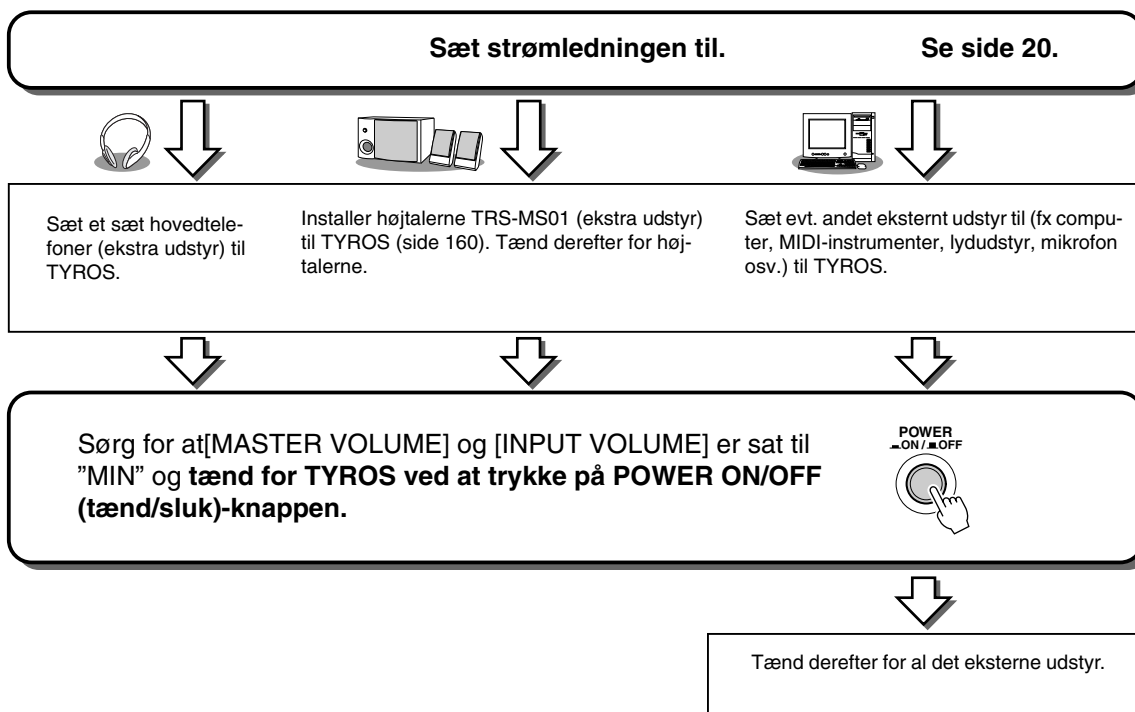


- 3** Anbring nodestativet på holderne.

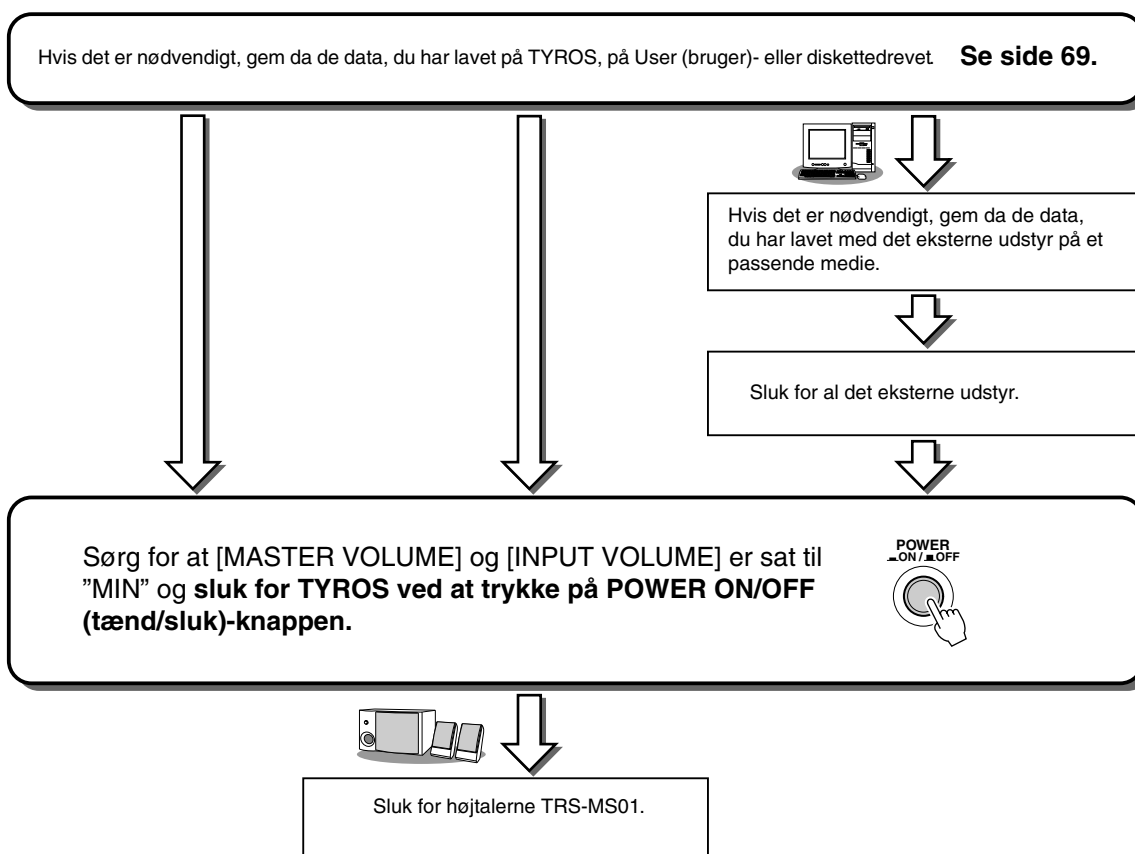


Tænd og sluk for keyboardet

Tænd for keyboardet



Sluk for keyboardet

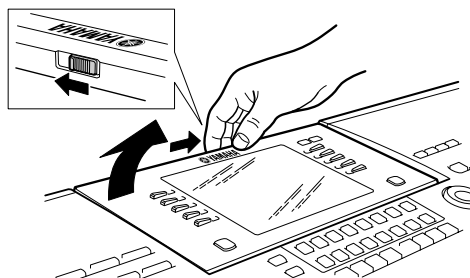


Vip Display-panelet op og ned

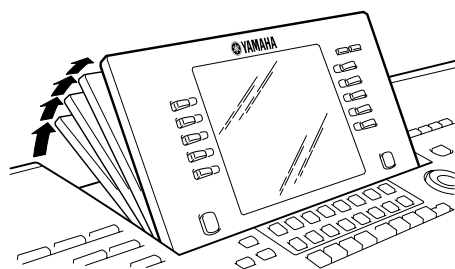
TYROS har et delvist aftageligt display-panel, som kan vippes op og ned og sættes i en passende vinkel – i fire forskellige låste positioner.

■ Vip Display-panelet op.....

Skub skydelåsen på bagsiden af panelet til højre. Løft så panelet op og vip det ind mod dig selv.

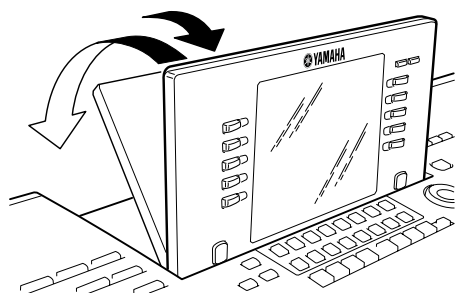


Panelet vil klikke, når det vippes op; klikkene er de fire låste positioner. Når det er i en passende vinkel, slip det da, så vil det selv falde tilbage i den nærmeste låste position.

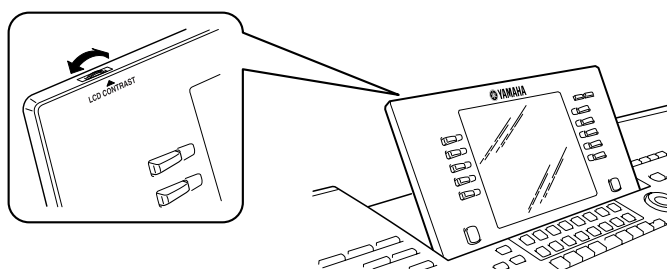


■ Vip Display-panelet ned.....

Når panelet skal vippes ned og lukkes, træk det da forsigtigt tilbage mod dig selv til lodret position og derefter ned igen, til det falder på plads.

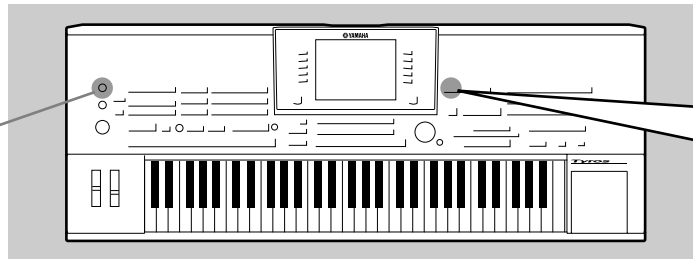


Juster kontrasten i LCD-displayet



Tænd for keyboardet og spil en demo

[POWER ON/OFF]-knappen



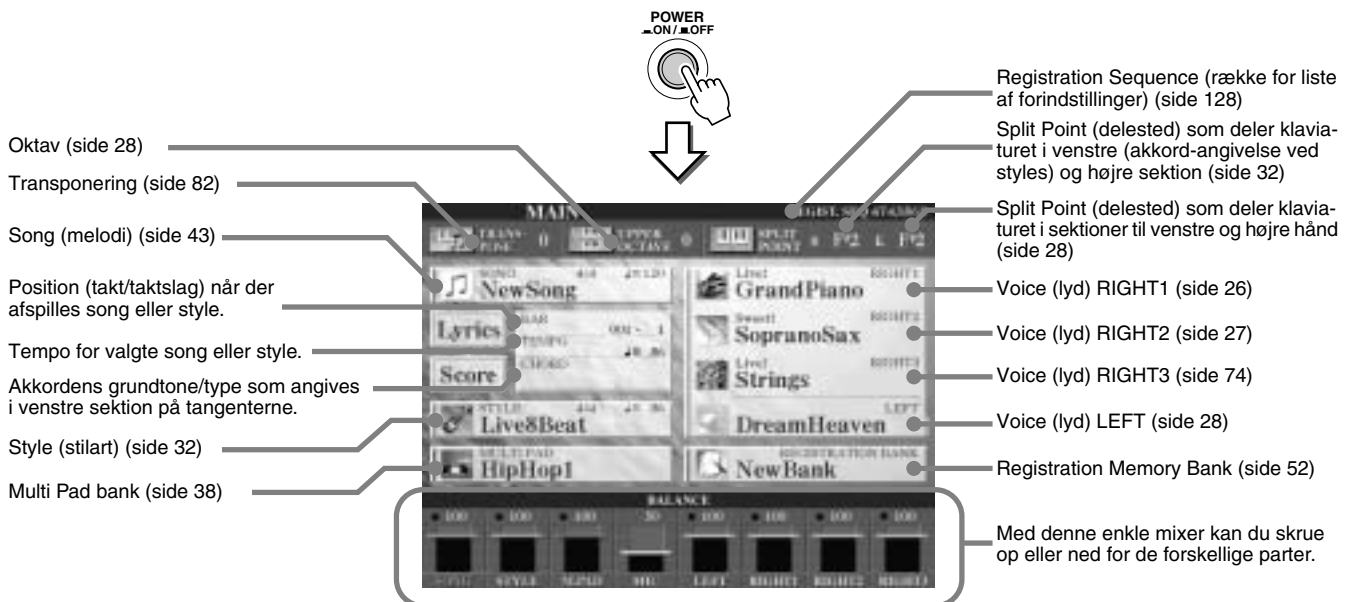
TYROS har et stort udvalg af Demo-songs (melodier), som demonstrerer de flotte, naturlige vocies (lyde) og de dynamiske rytmer og styles (stilarter).

Tænd for keyboardet og indhold af Main (hoved)-displayet

Efter instrumentet er gjort klar, og det nødvendige udstyr er sat til, tænd da for keyboardet ved at trykke på [POWER ON/OFF]-knappen (side 22).

Først vises en velkomst og derefter Main (hoved)-displayet — denne side er udgangspunktet, den viser de grundlæggende indstillinger og nogle vigtige oplysninger om instrumentet.

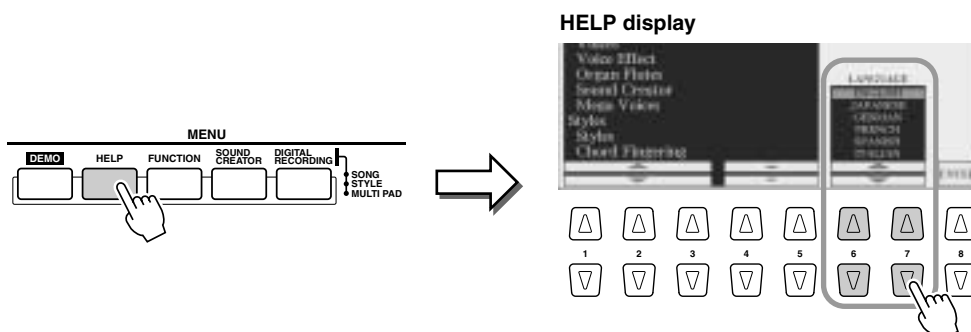
Se detaljerne om delene i Main (hoved)-displayet nedenfor. Læs flere detaljer på de nævnte sider.



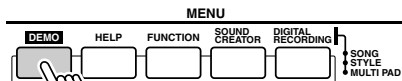
Spil en demo

Demoerne er mere end blot songs (melodier) — de giver en letforståelig og praktisk introduktion til funktionerne og handlingerne, der kan foretages på TYROS. På en måde er demo'erne en interaktiv mini-manual med demonstration af lyde og med tekst, der demonstrerer instrumentet og viser, hvordan det kan bruges.

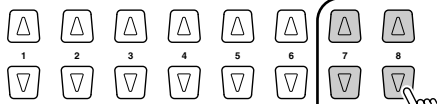
TYROS kan vise tekst på forskellige sprog. Der bruges tekst til demoerne (nedenfor), Help (hjælpe)-beskeder (side 61) og beskeder i displayet (side 62). Før demoerne afspilles, vælg da et sprog ved at følge anvisningerne nedenfor.



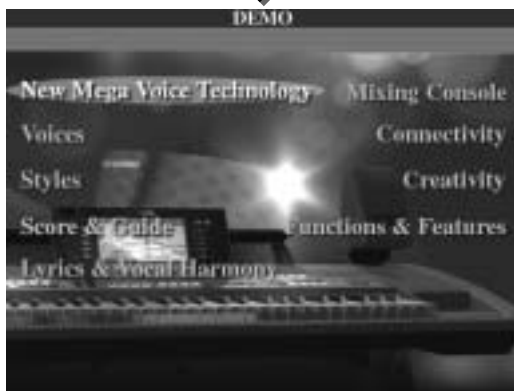
For at hente Demo-displayet frem og starte en Demo-song, tryk da på [DEMO]-knappen. For at stoppe Demo-song og vende tilbage til Main (hoved)-displayet, tryk da på [EXIT]-knappen. Afhængig af displayet kan det være nødvendigt at trykke flere gange på [EXIT]-knappen.



Trykkes der på [DEMO]-knappen, vil afspilning og visning af menuerne med de forskellige tilhørende displays komme i rækkefølge. Vil du vælge et bestemt emne fra disse displays, følg da anvisningerne nedenfor.



Selvom der ikke trykkes på en af disse knapper, så vil Demo-melodierne blive afspillet i rækkefølge og de forskellige tilhørende displays blive vist.



Tryk på en af disse LCD-knapper for at hente menuen for den tilhørende funktion.

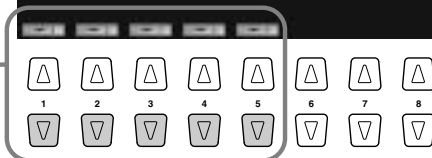
A [LCD button]
 B [LCD button]
 C [LCD button]
 D [LCD button]
 E [LCD button]

Tryk på en af disse LCD-knapper for at hente menuen for den tilhørende funktion.

F [LCD button]
 G [LCD button]
 H [LCD button]
 I [LCD button]
 J [LCD button]



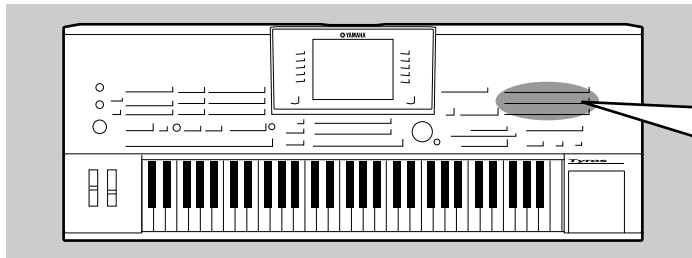
Vælg et af emnerne ved at trykke disse LCD-knapper.



Afhængig af den enkelte menu, kan andre emner og menuer hentes frem med [BACK/NEXT]-knappen.

Voices (lyde)

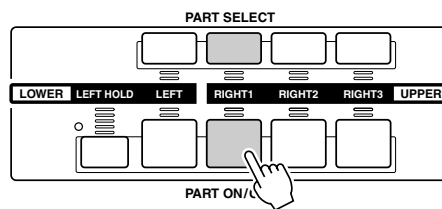
Læs mere på side 78 →



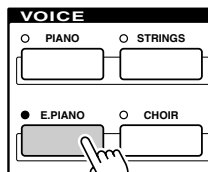
TYROS har et stort udvalg af voices (lyde) med forskellige musikinstrumenter. Prøv de forskellige lyde — se navnet på de forskellige lyde over hver Voice (lyd)-knap på panelet, eller se Listen over Voices (lyde) i det separate hæfte Data List.

Vælg en lyd (RIGHT1) og spil på tangenterne

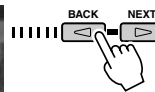
- ▶ **1** Vælg part RIGHT1 ved at trykke på [PART ON/OFF]-knappen.



- ▶ **2** Tryk på en af [VOICE]-knapperne for hente displayet for valg af voice (lyd) frem.



Her vælges lyden Galaxy EP — en lyd under kategorien E.PIANO.

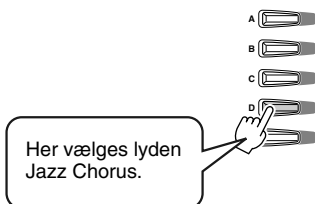


Vælg fanebladet PRESET med [BACK/NEXT]-knapperne, hvis det er nødvendigt.

NOTE

- Displayet for valg af voices (lyde), som er vist her, kaldes Open/Save-displayet. Open/Save-displayet kan faktisk vises på to forskellige måder: 1) display til direkte valg (vist til venstre) og 2) et display til nummer-indtastning, så det er muligt at indtaste nummeret på en voice (filnummer i mappen). Se mere på side 71.

- ▶ **3** Vælg en voice (lyd).



Her vælges lyden Jazz Chorus.



NOTE

- Lyden, der vælges her, kaldes RIGHT1. Se mere på side 74 om voice (lyd) RIGHT1.

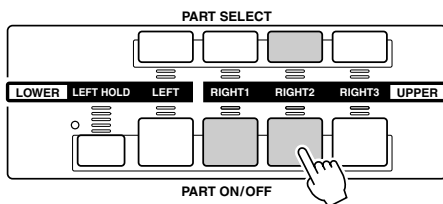
- ▶ **4** Spil med den valgte lyd.

Prøv det!



Spil med to eller tre voices (lyde) samtidigt

- **1** Vælg part RIGHT2 ved at trykke på [PART ON/OFF]-knappen.



NOTE

- Lyden, der vælges her, kaldes RIGHT2.
Se mere på side 74 om voice (lyd) RIGHT2.

- **2** Tryk på en af [VOICE]-knapperne for hente displayet for valg af voice (lyd) frem.

Gøres på samme måde som under trin 2 på side 26. Tryk i dette tilfælde på [PAD]-knappen.

- **3** Vælg en voice (lyd).

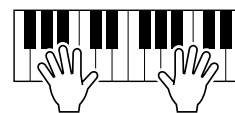
Gøres på samme måde som under trin 3 på side 26. Vælg i dette tilfælde lyden Insomnia.

- **4** Spil med den valgte voice (lyd).

Prøv det!

Lyden der blev valgt som RIGHT1 (side 26) og lyden der blev valgt her, høres på samme tid oven i hinanden.

Lyden RIGHT3 kan vælges som beskrevet ovenfor, men ved at bruge RIGHT3-knappen i stedet for.

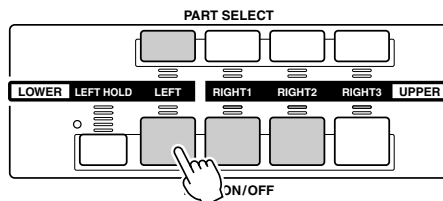


Prøv nogle af de andre voices (lyde)...

Kategori	Navn på lyd	Beskrivelse
Piano	Live! GrandPiano	Et flygel samplet i stereo med naturtro toner på alle tangenter.
E.Piano	Cool! Galaxy EP	Flot og dynamisk DX-type el-piano.
	Cool! E.Piano	Fire samples med forskellige dynamik for at give realistisk og udtryksfuld klang.
Organ	Cool! JazzOrgan	Et samplet orgel med naturtro chorus vibrato.
	Rotor Organ	Et samplet orgel med naturtro roterende højttaler.
Accordion	Musette	Naturtro akkordeon, fransk stil.
	Sweet! Harmonica	Meget naturlig harmonika-lyd med naturlig vibrato.
Guitar	Live! SteelGuitar	Guitar (stålstreng) samplet i stereo. Velocity følger dynamik og spillestil.
	Cool! JazzGuitar	Dynamisk jazzguitar, finger-style.
	Lead Guitar	Kraftfuld guitar med naturlig forvrængning.
Strings	Live! Strings	Flot strygeorkester samplet i stereo.
	Live! Allegro	Flot strygeorkester samplet i stereo med hurtige strøg.
	Sweet! Violin	Fremragende solo-violin med naturlig vibrato.
Trumpet	Sweet! Trump	Udtryksfuld trompet med naturlig vibrato.
	Sweet! MutedTrump	Jazzy dæmpet trompet med naturlig vibrato.
Brass	Live! HyperBrass	Kraftfuld messingblæsersektion samplet i stereo.
	Live! FrenchHorns	Naturtro ensemble af valdhorn samplet i stereo.
Saxophone	Sweet! AltoSax	Smooth altsax med naturlig vibrato.
	Sweet! SopranoSax	Sopransax med naturlig vibrato. Meget udtryksfuld. Spil lange toner.
Flute/Clarinet	Sweet! Oboe	Naturtro obo med naturlig vibrato.
	Sweet! Flute	Fløjte med naturlig vibrato. Meget udtryksfuld. Realistisk sample af kraftigt blæs ved hårdt anslag.
	Sweet! PanFlute	Naturtro panfløjte med naturlig vibrato.
Choir	Live! Gospel	Kor i stereo, med individuelt og smooth vibrato.
	DreamHeaven	Smuk synth pad.
Synthesizer	Matrix	Udtryksfuld lead synth. Spil lange toner.
Percussion	Drums StandardKit	Trommer samplet i stereo med op 4 skift i velocity. Check også Live! Funk Kit.
	Drums BrushKit	Trommer samplet i stereo spillet med whiskers. Prøv tam'er og bækkener.
	Live! SFX CubanKit/ Live! SFX PopLatinKit	Percussion samplet i stereo spillet i forskellige stilarter.

Spil med separate voices (lyde) i venstre og højre hånd

- ▶ **1** Vælg part LEFT ved at trykke på [PART ON/OFF]-knappen.



- ▶ **2** Tryk på en af [VOICE]-knapperne for at vælge displayet for valg af voice (lyd).

Gør dette på samme måde som under trin 2 på side 26. I dette tilfælde tryk på [BASS]-knappen.

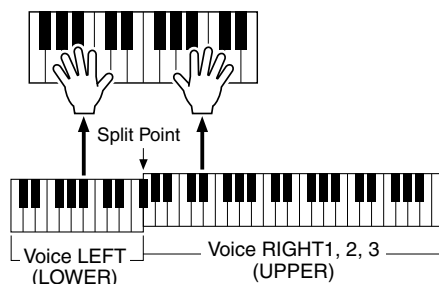
- ▶ **3** Vælg en voice (lyd).

Gør dette på samme måde som under trin 3 på side 26. I dette tilfælde vælg FingerBass.

- ▶ **4** Spil med de valgte voices (lyde).

Prøv det!

Tonerne du spiller med venstre hånd har en voice (lyd), mens tonerne, du spiller med højre hånd, har en anden voice (lyd) (eller flere andre lyde).



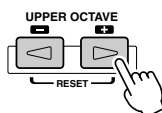
Det er meningen, lydene RIGHT 1 - 3 skal spilles med højre hånd, og LEFT med venstre hånd.

NOTE

- Det sted, som danner grænsen mellem lydene LEFT og RIGHT 1 - 3 kaldes Split Point (delested). Se på side 112, hvordan split point vælges.

Indstil oktavindstillingen

Med [UPPER OCTAVE]-knappen er det muligt at transponere RIGHT1, RIGHT2 og RIGHT3 en oktav op eller ned.



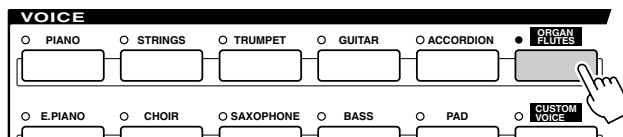
NOTE

- For at gendanne værdien 0 for oktaven, tryk da samtidigt på [+] og [-]-knapperne.

Organ Flutes (Orgelpiber)

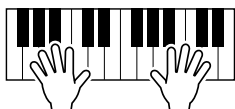
TYROS bruger en avanceret teknologi indenfor digitale lydmoduler til at genskabe den legendariske lyd af gamle orgelpiber. Ligesom på et traditionelt orgel er det muligt at danne sin egen lyd ved at forlænge eller formindske størrelse og længde af orgelpiber.

- **1** Tryk på [ORGAN FLUTES]-knappen for at hente displayet for valg af voice (lyd) under Organ Flutes frem.



- **2** Vælg en orgellyd og spil på tangenterne.

Prøv det!



- **3** Tryk på [SOUND CREATOR]-knappen for hente displayet frem, hvor de forskellige parametre for lyden Organ Flutes kan indstilles. Indstil længden ("footage") af orgelpiber med LCD-knapperne [1] - [8].

Brug LCD-knappen [D] for at vælge længden 16' eller 5 1/3'. Du kan vælge længden (16' eller 5 1/3' med LCD-knappen [E].

Vælg et faneblad med parametre med disse knapper.

! VIGTIGT
Hvis disse indstillinger skal gemmes, sørg da for at gemme dem som en User Voice (brugerlyd), før en anden lyd vælges og før der slukkes for keyboardet.

Indstillingerne for "footage" afgør den grundlæggende lyd af orgelpiberne. Begrebet "footage" stammer fra de ældre, traditionelle orgeltyper, hvor lyden blev dannet af orgelpiber (eller rør) i forskellig længde (målt i fod).

- **4** Prøv nogle af de andre lyde med ORGAN FLUTES.

Gem dine favorit voices (lyde) på User (bruger)-drevet eller på diskette

Tyros har et stort udvalg af voices (lyde) i høj kvalitet, som dækker et ekstraordinært bredt spektrum af instrumenter — det gør instrumentet perfekt til næsten enhver musikalsk sammenhæng. Men det store antal af lyde kan virke overvældende. Derfor beskrives her, hvordan det er muligt at samle de lyde, du bruger mest og bedst kan lide, på et sted, hvor de er nemme at finde og bruge.

Først lidt om hukommelseslagrene, drevene, og Open/Save-displayet (beskrevet kort nedenfor). Læs mere om dette display på side 63. Det vigtigste her og nu er, at vigtige data kan gemmes på og genkaldes fra User (bruger)-drevet og diskettedrevet.

● Typer af hukommelseslagre eller drev

PRESET drev	Indbygget hukommelse hvor forprogrammerede voices (lyde) er installeret som preset voices (lyde).
USER (bruger)-drev	Indbygget hukommelse hvor det er muligt både at læse og gemme data.
FD drev	Diskettedrev, bruges til overførsel til og fra diskette.

- **Open/Save-displayet**..... Fra denne type display er det muligt at vælge (åbne) forskellige filer — fx voices (lyde) (side 26 - 29), styles (stilarter) (side 32), songs (melodier) (side 43) og Registration Memory banker (side 52). Det er også muligt at gemme forskellige filer på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet.

NOTE

- Udover de tre drev, eller hukommelseslagre, beskrevet her, så er det også muligt at bruge en harddisk (HD) (ekstra udstyr) — hvis en sådan er installeret på TYROS.

▶ 1 For at hente displayet for valg af voices (lyde) (Open/Save) for User (bruger)-drevet, tryk på [USER]-knappen.

I dette tilfælde kan en af parterne på klaviaturet (RIGHT 1 - 3) vælges.



▶ 2 Fra dette display (placering (path)) er det muligt at lave en ny mappe, hvor dine favorit voices (lyde) kan gemmes.

Tryk på LCD-knappen [NEW] (den nederste [7]-knap).



Tryk på LCD-knappen [OK] (den øverste [8]-knap).



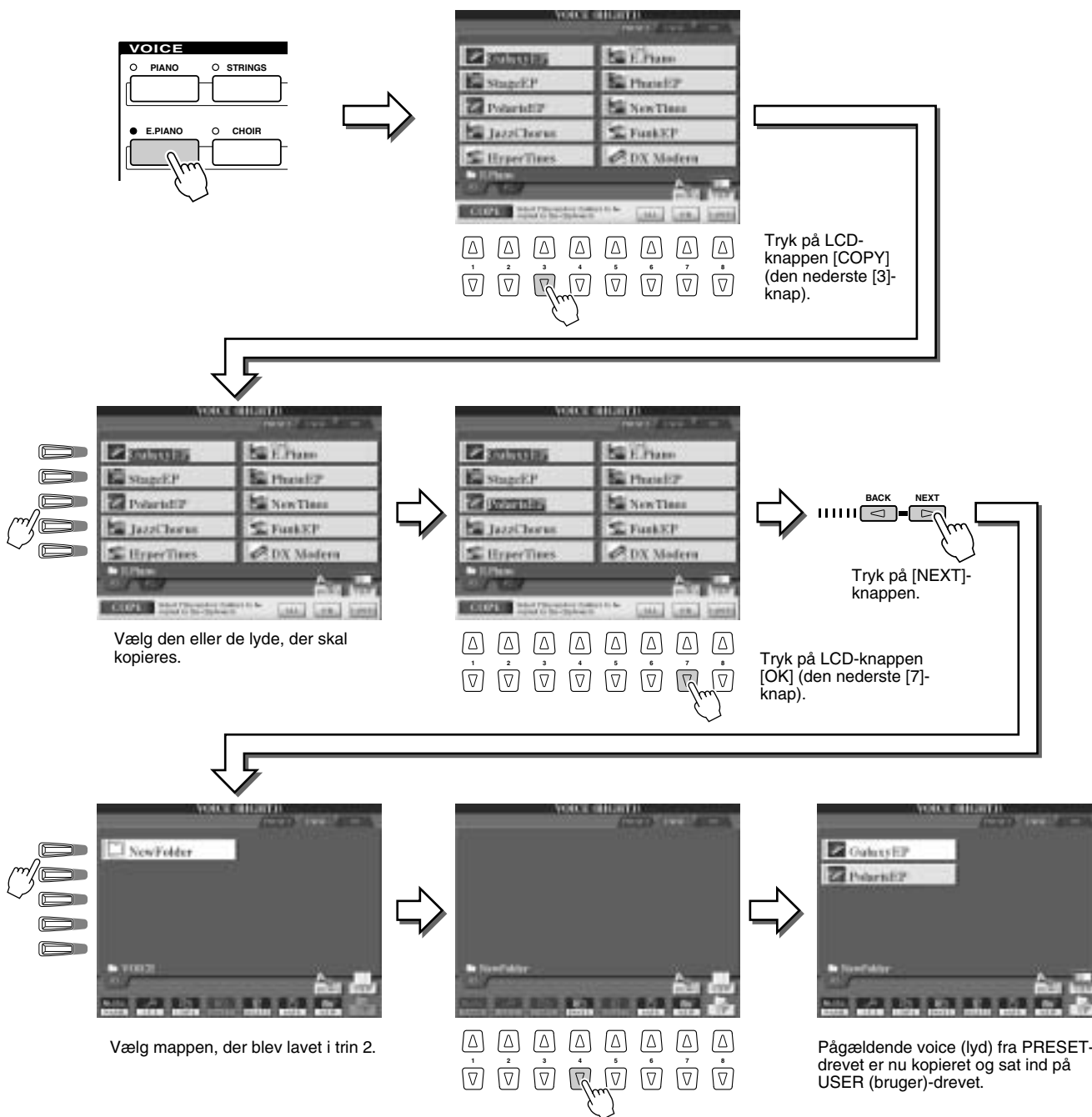
En ny mappe er lavet.



Den ny mappe kan navngives fra det pop-op-vindue, der vil blive vist nederst i displayet. Se mere om navngivning på side 70.

▶ 3 Kopier dine favorit voices (lyde) fra PRESET-drevet over til USER (bruger)-drevet.

I det viste eksempel kan hvilken som helst part (RIGHT 1 - 3) vælges.



▶ 4 Gentag trin 4, indtil alle din favorit voices (lyde) står i displayet.

Prøv også at kopiere voices (lyde) fra PRESET-drevet og sæt dem ind på en diskette. Brug samme fremgangsmåde.

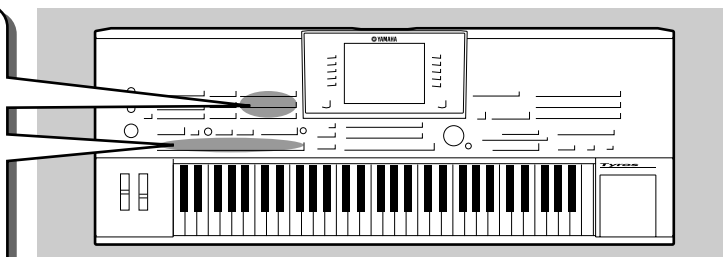


Vælg og spil en style (stilart) — autoakkompagnement (ACMP)

Læs mere på side 108 →

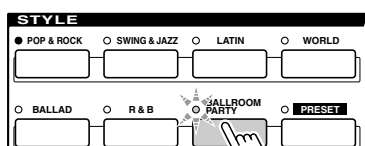
Funktionen autoakkompagnement (afspilning af style (stilart)) giver dig rådighed over et komplet backing band. Det eneste, du behøver, er at spille akkorderne med venstre hånd. Så vil den valgte akkompagnements-style (stilart) automatisk følge med akkorderne, du spiller. Med denne funktion kan du få oplevelsen af at spille med et band eller et helt orkester som backing.

TYROS har en del forskellige akkompagnements-styles (stilarter), eller akkompagnementsfigurer i forskellige genrer. Prøv nogle af dem — se navnet på de forskellige styles over hver STYLE (stilart)-knap på panelet. Eller se i det separate hæfte, Data List.



Spil en melodiline med højre hånd og akkorder med venstre hånd

- ▶ **1** Hent displayet for valg af style (stilart) frem ved at trykke på STYLE (stilart)-knappen.



For dette eksempel vælges BALLROOM PARTY.



NOTE

- Displayet for valg af styles (stilarter), som er vist her, kaldes Open/Save-displayet. Open/Save-displayet kan faktisk vises på to forskellige måder: 1) display til direkte valg (vist til venstre) og 2) et display til nummerindtastning, så det er muligt at indtaste nummeret på en style (filnummer i mappen). Se mere på side 71.

- ▶ **2** Vælg en style (stilart).

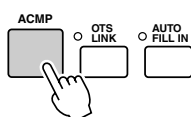


Her vælges Swingfox.

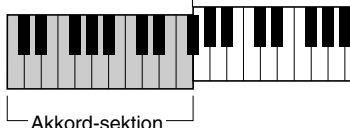
- ▶ **3** Tænd for autoakkompagnementet.

Tryk på [ACMP]-knappen, så lampen lyser. Sektionen for venstre hånd på klaviaturet bliver nu til en akkord (Chord)-sektion. Akkorder, der spilles her, bliver automatisk "aflest" og brugt som grundlag for et automatisk akkompagnement i den valgte style (stilart).

For at slukke for autoakkompagnementet, tryk da igen på [ACMP]-knappen.



Split Point (deleted) — standard er F#2/G2.



NOTE

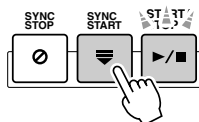
- ACMP er en forkortelse for AKKOMPAGNEMENT.

NOTE

- Se mere om Split Point (deleted) på side 74 og 112.

- ▶ **4** Tænd for Sync Start.

Tryk på [SYNC START]-knappen for at aktivere synkroniseret start (standby). (Lampen lyser.) For at slukke for Sync Start, tryk da igen på [SYNC START]-knappen.

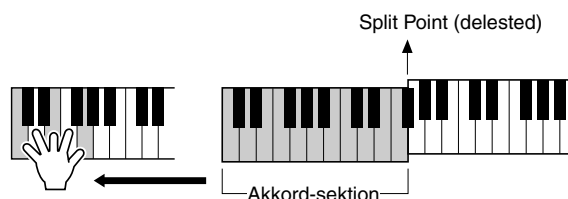


NOTE

- [START/STOP]-knappen blinker i det valgte tempo (side 109), når Sync Start er tændt.

▶ 5 Så snart du spiller en akkord med venstre hånd, starter den valgte style (stilart).

Her spilles en C-akkord (vist nedenfor).



NOTE

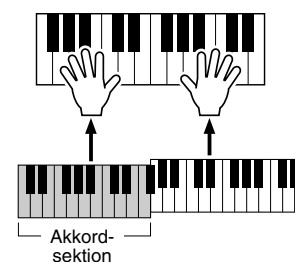
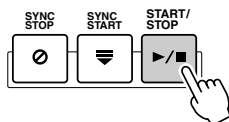
- [START/STOP]-knappen blinker i det valgte tempo. Med rødt på det første slag i takten og grønt på resten.

▶ 6 Prøv at spille andre akkorder med venstre hånd og spil en melodilinie med højre hånd. *Prøv det!*

Se mere om angivelse af akkorder på side 108 og på skemaet Chord Fingering Chart i det separate hæfte Data List.

Grundtone/type på akkorden, du spiller med venstre hånd, vises midt i Main (hoved)-displayet.

▶ 7 For at stoppe afspilning af style (stilart), tryk på [START/STOP]-knappen.



Prøv nogle af de andre styles (stilarter)...

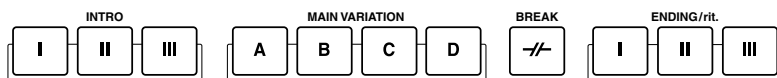
Kategori	Navn på style	Beskrivelse
Pop&Rock	Live8Beat	En moderne "live" lyd med bl.a. de nye Mega-guitarer — prøv denne, hvis du vil lyde som et "rigtigt" band
	Unplugged 1	En populær trend med akustiske instrumenter. Hør hvor denne lyd bliver gengivet her — TYROS skal dog ikke være "unplugged"!
Ballad	PowerBallad	En fantastisk lyd i cd-kvalitet — hør hvor forbavsende naturtro strygernes intro II lyder.
	6-8SlowRock1	1950'erne var fantastiske — musikken afspejler tiden. Prøv intro III og drøm dig tilbage!
	EasyBallad	Tilbagelænet og "smooth", denne stilart kan bruges til mange ballader. Intro III demonstrerer den fantastiske nye lyd French Horn (valdhorn).
Dance	Ibiza2002	Her bruges nye lyde til trommer, bas og synth. Stemningen fra øen Ibiza er gengivet her.
Swing&Jazz	BigBandFast1	Fantastiske nye lyde bruges til at gengive guldalderen for bigbands. Swing med til denne stilart og nyd at have kontrollen over et helt bigband.
	Dixieland1	Luk øjnene og lyt til denne stilart med trad. Dixieland, som at være i New Orleans, jazz'ens fødested. Prøv "main D" og hør et komplet Dixie-band.
R&B	JazzFunk	Stilarten opstod sidst i 1970'erne. Her er masser af jazz'ede rytmer og funky beats. Hør den nye Mega-clean guitar med sektioner af messingblæsere og sax'er. Du glemmer næsten, det er et keyboard, du spiller på!
Country	ModCntryBlid1	Komplet med den meget velproducerede lyd, som moderne country har. Denne stilart demonstrerer endnu et område, som er muligt med det avancerede, nye lydmodul i TYROS.
Latin	BrazilianSamba	Super-naturtro samples af percussion gør denne latinamerikanske stilart helt levende. Check de rytmiske variationer mellem Main A - D.
BallroomParty	PubPiano	Nu er det ikke nødvendigt at gå ud af huset for at opleve god gammeldags syng-med stemning!
Movie&Show	MovieSwing	Film er utroligt populære, og filmmusik har en stor del af æren for det. Intro III har en blanding af strygere og valdhorn (french horns), som er typisk for filmmusik.
World	Flamenco	En temperamentsfuld spansk dans. Hør denne fantastiske nye Mega-guitar — du glemmer næsten, det er et keyboard, du spiller på!
	IrishDance	Dette autentiske keltiske mesterværk er komplet med de komplekse og spændende rytmer, der forbindes med traditionel irsk musik.

■ Funktionen Stop akkompagnementet

Når autoakkompagnementet er tændt, og Synchro Start er slukket, er det muligt at spille akkorder i venstre-hånds (akkompagnement) sektionen på klaviaturet. Akkompagnementet vil været stoppet, men akkorderne kan alligevel høres. Det kaldes "Stop Accompaniment" — alle angivne akkorder (som kan "læses", se side 108) vil blive "læst", og akkordens grundtone/type vil blive vist i LCD-displayet. Fordi TYROS "læser" akkorderne, er det også muligt at bruge funktionen Chord Match (tilpas til akkorder) (side 38) sammen med Multi Pads eller Harmony-effekten (side 39), uden at skulle afspille en style (stilart).

Akkompagnements-stykker (sections)

TYROS har bredt udvalg af ”stykker” til hver style (stilart). Det gør det muligt at variere arrangementet af akkompagnement til den song eller melodi, du spiller. Der findes: Intro, Main, Fill In, Breaks (overgange) og Ending. Ved at skifte mellem dem, mens du spiller, er det nemt at lave dynamik og i det hele taget få dit spil til at lyde professionelt.



- **INTRO**.....Den bruges i begyndelsen af en song. Når Intro-stykket er færdigt, skifter akkompagnementet til Main-stykket. Længden af intro'en (i takter) afhænger af den valgte style. TYROS har tre forskellige intro'er.
- **MAIN**.....Bruges som ”hoved-stykket” i en song. Her spiller akkompagnementet en figur, der går over flere takter, og den gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for et andet stykke. Der findes 4 variationer af grundfiguren, A - D, og akkompagnementet retter sig automatisk harmonisk efter akkorderne, der spilles med venstre hånd.
- **FILL IN**.....Med Fill In-stykkerne er det muligt at indskyde dynamiske variationer og breaks i akkompagnementet, det får musikken til at lyde endnu mere professionel. Tryk på [AUTO FILL IN]-knappen, eller tryk blot på en af MAIN (A, B, C, D) knapperne, mens du spiller; så vil det valgte fill-in stykke automatisk (AUTO FILL) blive spillet og krydre akkompagnementet. Når fill in'et er slut, går det videre til det valgte main-stykke (A, B, C, D). Der findes fire variationer af fill-in stykkerne, hvert er specielt lavet til at passe til det valgte main-stykke. Hvis der trykkes på knappen til det stykke, der er i gang med at spille, så vil der komme et fill in, før der vendes tilbage til samme stykke, også når [AUTO FILL] er slukket.
- **BREAK**.....Her er der mulighed for at komme med dynamiske indslag og breaks, som bryder rytmen i akkompagnementet, så hele lyder mere levende og professionelt.
- **ENDING**.....Dette bruges, når en song skal sluttes. Når Ending-stykket er færdigt, standser autoakkompagnementet automatisk. Længden af Ending'en (i takter) afhænger af den valgte style. TYROS har tre forskellige Ending-stykker.

NOTE

- Det er ikke til alle styles (stilarter), der findes data til alle stykker. Lampen udfor knappen til stykket lyser grønt, hvis der findes data, og rødt hvis der ikke findes data (side 73).

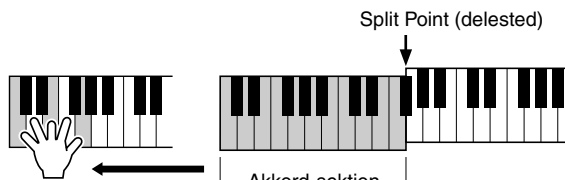
► **1-4** Vælg en style (stilart), som det er beskrevet på side 32.

► **5** Tænd for [AUTO FILL IN].

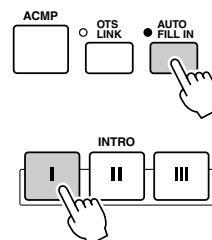
► **6** Tryk på en af [INTRO]-knappe.

► **7** Intro-stykket fra den valgte style starter, når der spilles en akkord med venstre hånd.

I det viste eksempel spilles en C dur-akkord (som vist nedenfor).

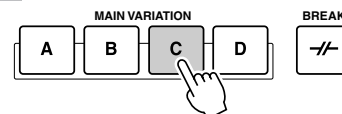


Når intro-stykket er blevet afspillet, går afspilningen automatisk videre til Main-stykket.



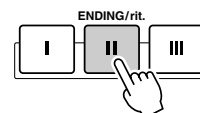
► **8** Tryk på en af knapperne til akkompagnements-stykkerne (se Akkompagnements-strukturen på næste side). *Prøv det!*

Efter det tilhørende Fill-in er blevet afspillet, går afspilningen automatisk tilbage til main-stykket.

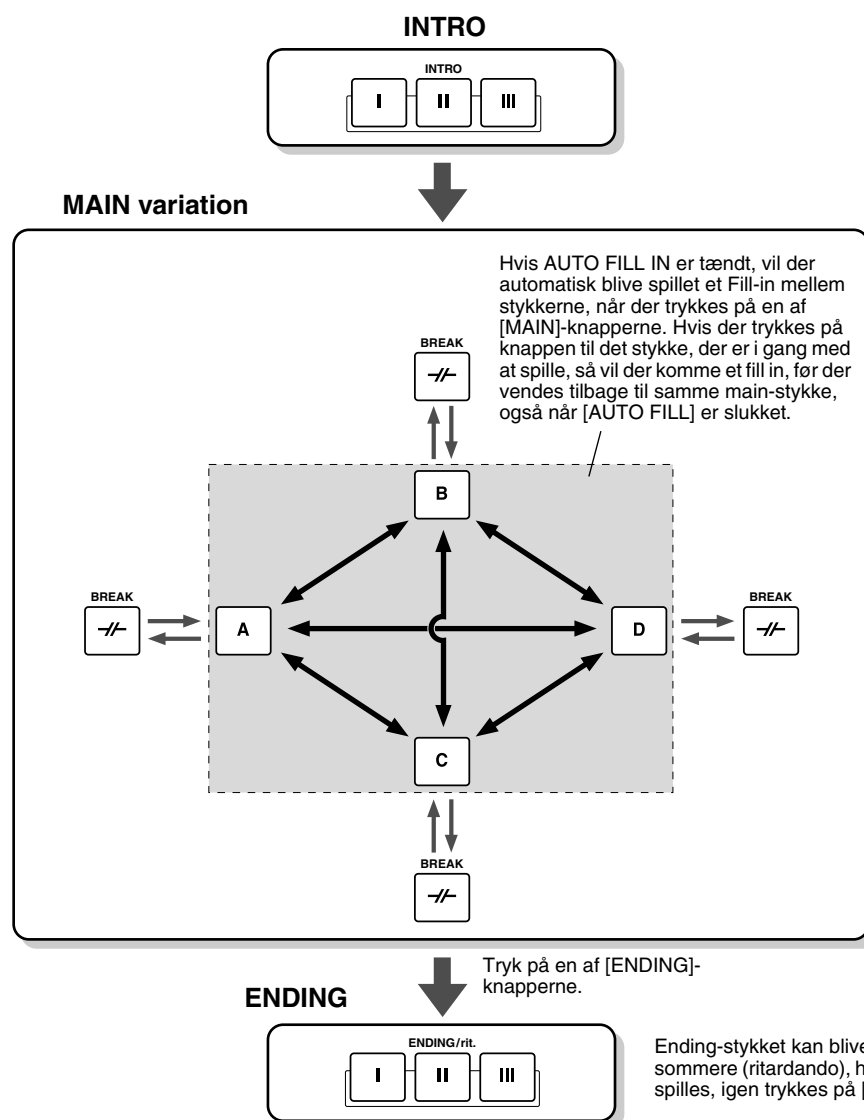


► **9** Tryk på en af [ENDING]-knappe.

Musikken vil automatisk gå over i Ending-stykket. Når dette er færdigt, stopper akkompagnementet automatisk.



■ Akkompagnements-struktur



NOTE

- Lamperne udfor stykkerne kan lyse i forskellige farver alt efter deres status (beskrevet nedenfor).
- **Slukket**
Stykket indeholder ingen data og kan ikke afspilles.
- **Grønt**
Stykket indeholder data og kan afspilles.
- **Rødt**
Under afspilning af en style, angiver dette, at dette stykke blive afspillet. Når afspilningen stopper, angiver rødt, at dette stykke vil blive afspillet.
- **Rødt (blinker)**
Angiver at dette stykke vil blive afspillet som det næste, efter stykket hvis lampe er rød (uden blink).

NOTE

- Lampen udfor stykket (MAIN A/B/C/D), der afspilles efter et fill-in, vil blinke, mens fill-in'et bliver afspillet. På dette tidspunkt vil det være muligt at vælge et andet stykke i stedet, tryk blot på MAIN [A], [B], [C] eller [D]-knappen.
- Et Intro-stykke skal ikke nødvendigvis komme i starten! Hvis du gerne vil spille et Intro-stykke midt i nummeret, skal du blot trykke på [INTRO]-knappen på det ønskede tidspunkt.
- Pas på med rytmen i forhold til Break-stykkerne. Hvis der trykkes på en [BREAK]-knap for tæt på slutningen af en takt (fx efter den sidste ottendedel), så vil Break-stykket først komme til den næste takt. Dette gælder også for funktionen Auto Fill-in.
- Vil du starte akkompagnementet igen umiddelbart efter Ending-stykket, tryk da på [INTRO]-knappen, mens Ending-stykket afspilles.
- Hvis du trykker på en af [MAIN]-knapperne, mens Ending-stykket afspilles, vil et fill-in blive spillet med det samme (hvis [AUTO FILL] er tændt), og derefter vil Main-stykket blive afspillet.
- Hvis der trykkes på [SYNC START]-knappen, mens en style afspilles, så afspilning af style'en stoppe, og Synchro Start vil blive tændt.
- Det er muligt at starte afspilningen af en style med et Ending-stykke i stedet for et Intro-stykke.

■ Andre praktiske kontroller

- **Fade in/out**.....[FADE IN/OUT]-knappen kan bruges, hvis der skal laves en start, der "fades" ind eller slutning, der "fades" ud, når akkompagnementet skal startes eller slutes. Det gælder også for afspilning af Songs (melodier). **side 109**

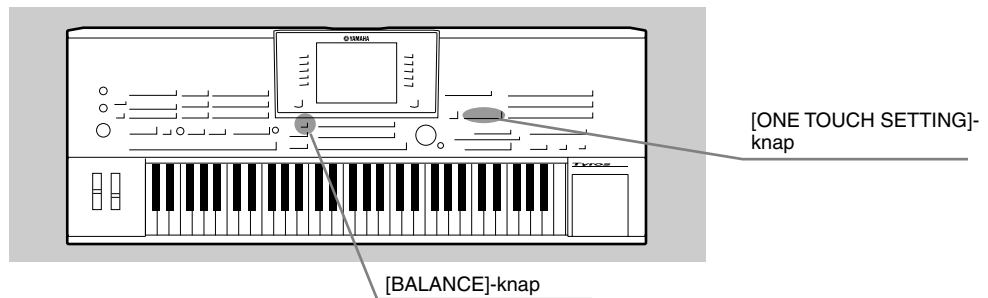


- **Tap**Et akkompagnement kan afspilles i hvilket som helst tempo, ved at det "tastes" eller trommes på [TAP TEMPO]-knappen. **side 109**



- **Syncro Stop**.....Når funktionen Synchro Stop er tændt, vil afspilning af akkompagnementet stoppe helt, hvis alle tangenter på autoakkompagnements-sektionen (akkord-sektionen) på klaviaturet slippes. Akkompagnementet vil starte igen, så snart der trykkes på en tangent. **side 110**

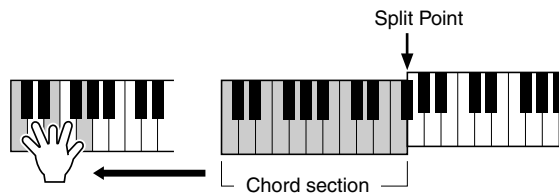
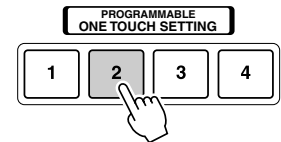




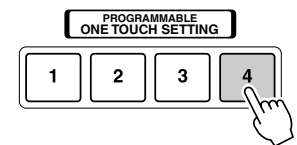
One Touch Setting

One Touch Setting er en praktisk og effektiv funktion. Med et tryk på en enkelt knap er det muligt automatisk at vælge de mest passende indstillinger (nummer på voice (lyd) osv.) for en valgt style (stilart).

- ▶ **1 Vælg en style (stilart).**
- ▶ **2 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING-knapperne.**
Autoakkompagnement og Sync Start bliver automatisk tændt. Derudover vil forskellige indstillinger (lyde, effekter osv.), som passer til den valgte style (stilart), automatisk blive valgt.
- ▶ **3 Når der spilles en akkord med højre hånd, starter autoakkompagnementet (style'en).**



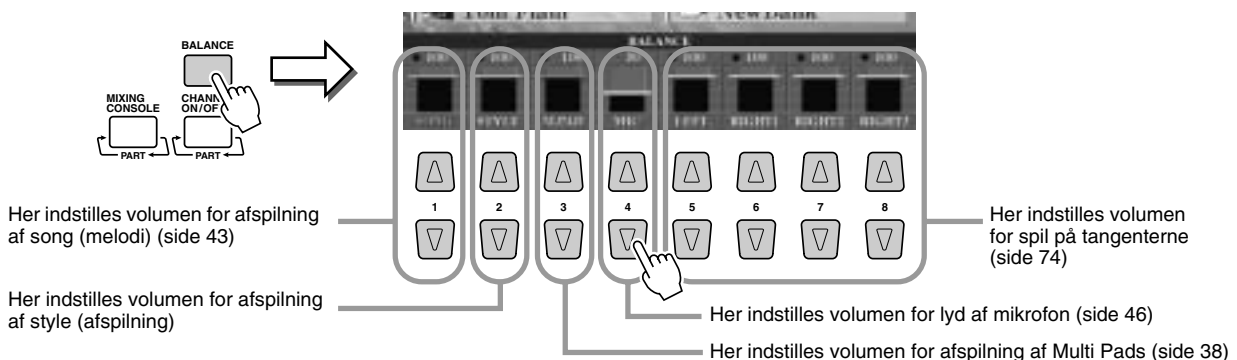
- ▶ **4 Prøv nogle af de andre forprogrammerede indstillinger under One Touch Setting.** *Prøv det!*
- ▶ **5 For at stoppe afspilning af akkompagnementet, tryk på STYLE [START/STOP]-knappen eller en af [ENDING]-knapperne.**



Det er også muligt at lave sine egne indstillinger og gemme dem som en One Touch Setting. Se mere på side 110.

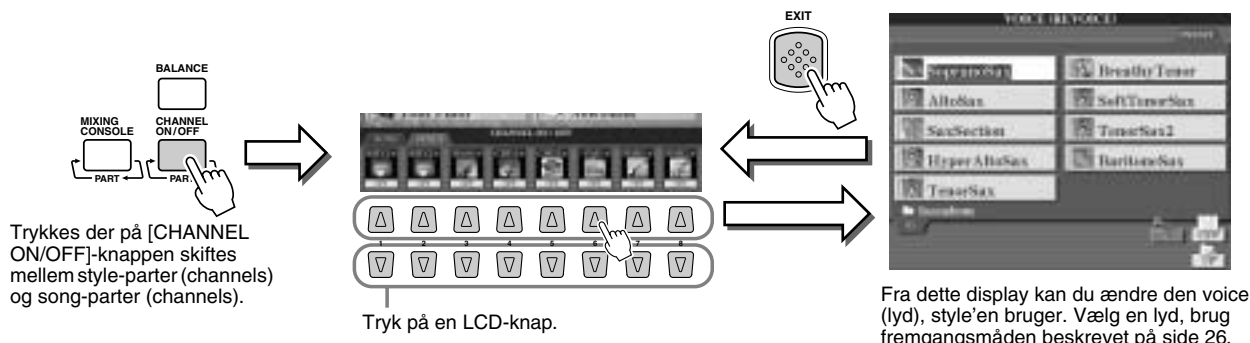
Indstil volumenbalance mellem Style (stilart) og tangenter

Tryk på [BALANCE]-knappen, så vil mixer-vinduet blive vist ("poppe-op") i nederst i displayet. Her er det muligt at indstille balancen mellem afspilning af style (stilart) og det der spilles med højre hånd på tangenterne. Brug LCD-knapperne [2], [5], [6], [7] og [8].



Tænd og sluk for parterne i en Style og vælg andre lyde

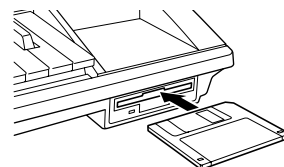
Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, og der vil blive vist et pop-op-vindue nederst LCD-displayet. Her er det muligt at tænde og slukke for de enkelte parter (channels) med de nederste LCD-knapper [1] - [8] under style-afspilning. Trykkes der på de øverste LCD-knapper [1] - [8], så vises displayet for valg af voices (lyde), så det er muligt at vælge voice (lyd) for de enkelte parter (channels). Prøv at vælg en ny voice (lyd) i stedet for den forprogrammerede.



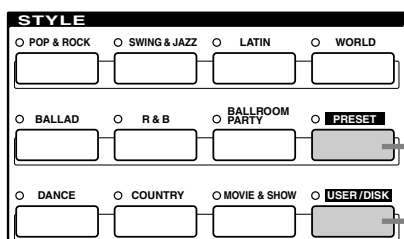
Spil en Style (stilart) fra diskette

TYROS kan afspille style files (filer med stilarter) fra disketter. Da TYROS er kompatibel med formatet Style File, kan TYROS afspille style files direkte fra disketter, der kan købes i musikforretninger, og bærer logoet Style File (side 8). TYROS kan også afspille disketter med style files, der er lavet på forskellige Yamaha keyboards som fx CVP-209/207/205/203/201, PSR-2000/1000, PSR-9000 og 9000Pro.

- ▶ **1** Sæt en diskette med style files i diskettedrevet.
- ▶ **2** Tryk på en af STYLE-knapperne, tryk derefter på [NEXT]-knappen for at vælge diskettedrevet og displayet, der viser filerne på disketten.
- ▶ **3** Vælg og afspil en style (stilart) (side 32). *Prøv det!*



Tip — Praktiske måder at vælge styles (stilarter) på



Beskrivelserne på side 32 gælder, når denne knap er tændt. Hvis [PRESET]-knappen er tændt (og [USER]-knappen er slukket), tryk da på en af STYLE-knapperne for at hente de forprogrammerede styles til den pågældende kategori.
side 111

Hvis [USER]-knappen er tændt (og [PRESET]-knappen er slukket), tryk da på en af STYLE-knapperne for at hente grundmappen (for USER (bruger)-drevet).

Note: Grundmappen er standardindstillingen. Hvis der er installeret en harddisk (ekstra udstyr) på TYROS, så er det muligt at indstille hver style (stilart)-knap til at hente en anden valgt mappe frem fra drevet.

side 111

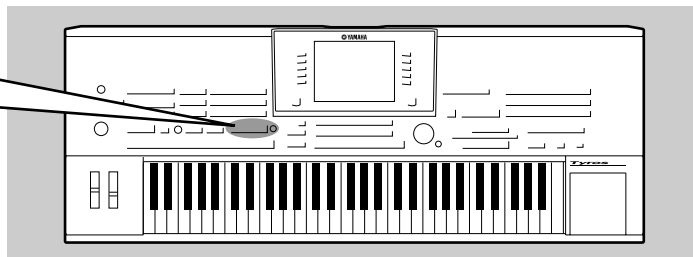
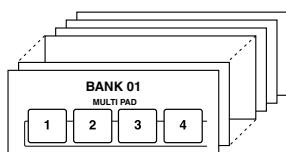
NOTE

- Det kan være nødvendigt at vente et øjeblik under trin 3, indtil TYROS kan starten style'en, da det tager lidt tid at læse data med styles fra en diskette.

Multi Pads

Læs mere på side 124 →

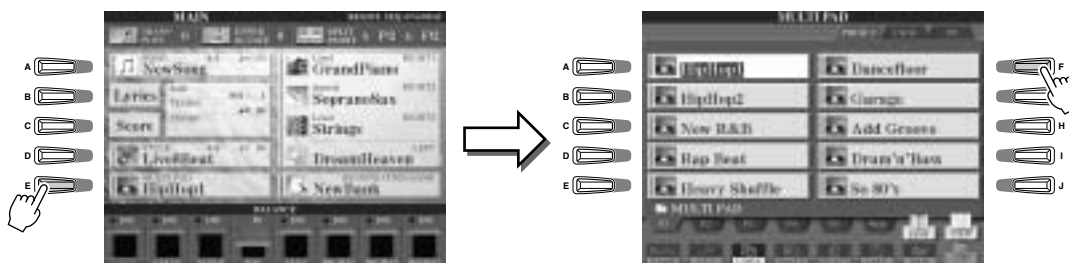
Multi Pads kan bruges til at afspille nogle forprogrammerede korte rytmiske og melodiske figurer. De kan bruges til at variere det, du spiller på keyboardet.



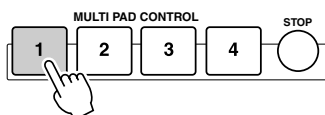
Spil med Multi Pads

▶ 1 Vælg en Multi Pad Bank.

Tryk på LCD-knappen [E] for at hente displayet (Open/Save) for valg af Multi Pad Bank. Vælg en bank.



▶ 2 Tryk på en af Multi Pad-knapperne.



Den tilhørende figur (i dette tilfælde Pad 1) vil starte og blive spillet i sin fulde længde, så snart knappen trykkes. For at stoppe den, tryk da [STOP]-knappen.

● Om farverne på Multi Pads

- Grøn: Angiver at den pågældende PAD indeholder data (kan afspilles).
- Rød: Angiver at den pågældende PAD afspilles.

● Multi Pad data

Der findes to typer Multi Pad data. Nogle typer vil blive afspillet en gang og stoppe, når de er færdige.

Andre vil blive afspillet gentagne gange, indtil der trykkes på [STOP]-knappen.

● For at stoppe afspilning af en Multi Pad

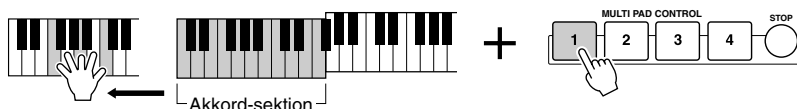
- For at stoppe alle Pads, tryk da på [STOP]-knappen.
- For at stoppe en bestemt Pad, hold [STOP]-knappen nede, mens du trykker på knappen for den eller de pågældende Multi Pads.

NOTE

- Tryk på en af Multi Pad-knapperne på hvilket som helst tidspunkt, og den pågældende figur vil blive afspillet i det aktuelle tempo.
- Det er endda muligt, at spille to, tre eller fire Multi Pads på samme tid.
- Trykkes der på knappen, mens den pågældende Pad afspilles, så vil den stoppe og starte forfra igen.

Brug Chord Match (tilpas til akkorder)

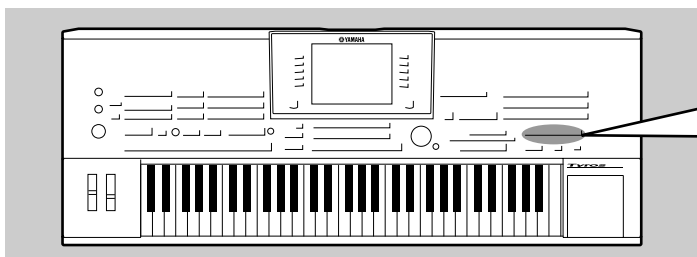
Mange af Multi Pad-figurerne er melodiske eller lavet over akkorder. Det er muligt at få disse Multi Pad-figurer til automatisk følge de akkorder, du spiller med venstre hånd. Mens der spilles en style, og [ACMP] er tændt, prøv da at spille nogle akkorder med venstre hånd, og tryk så på nogle af Multi Pad knapperne — Chord Match ændrer tonerne, så de passer til akkorderne, du spiller. Dette kan også gøres, mens style'en ikke afspilles (med funktionen Stop Accompaniment; side 33). Husk at nogle Multi Pad-figurer ikke påvirkes af Chord Match.



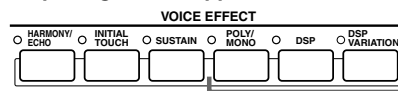
I dette eksempel vil figuren for Pad 2 blive transponeret til F-dur, før den afspilles. Prøv at spille andre akkordtyper, mens du spiller med Multi Pads.

Voice Effects (effekter til lydene)

Læs mere på side 81, 154 ➔



TYROS indeholder et avanceret system med en multieffektprocessor, som kan give lydene ekstraordinært meget dybde og gøre dem meget udtryksfulde. Der kan tændes eller slukkes for systemet ved at trykke på følgende knapper.



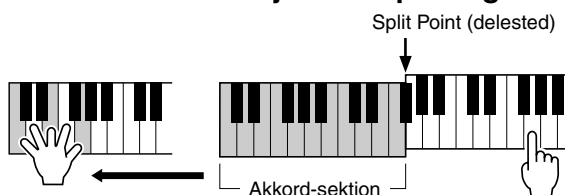
Disse tre systemer af effekter kan sættes til den valgte keyboard-part (RIGHT1, 2, 3 eller LEFT).

- **HARMONY/ECHO** Se nedenfor.
- **INITIAL TOUCH** Denne knap tænder og slukker for tangenternes anslagsfølsomhed. Er den slukket, vil lyden være lige kraftig, uanset hvor hårdt tangenterne bliver trykket ned.
- **SUSTAIN** Er denne funktion tændt, vil alle toner spillet på klaviaturets UPPER (højre) part (RIGHT1, 2, 3) have længere efterklang.
- **POLY/MONO** Her bestemmes om partens voice (lyd) spilles monofonisk (en tone ad gangen) eller polyfonisk.
- **DSP** Denne knap tænder og slukker for effekterne for parterne RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 og LEFT uafhængigt af hinanden.
- **DSP VARIATION** Med denne knap kan der skiftes mellem variationer af DSP-effekten. Det er fx muligt at ændre roterings hastigheden (langsom/hurtig) for effekten rotary speaker.

Sæt Harmony-effekt til det du spiller med højre hånd

Af de forskellige voice effects (effekter til lydene) er Harmony den mest imponerende. Den tilsætter automatisk harmonier til toner, du spiller med højre hånd — og giver en mere fyldig og professionel lyd.

- ▶ **1** Tryk på HARMONY/ECHO-knappen for at tænde.
- ▶ **2** Tryk på både [ACMP]-knappen og [SYNC START]-knappen (side 32), og sørg for at part RIGHT 1 er tændt (side 26).
- ▶ **3** Spil en akkord med venstre hånd for at starte style'en (side 33) og spille nogle toner i sektionen for højre hånd på tangenterne.



I dette eksempel vil harmonier i C-dur (akkorden spillet med venstre hånd) automatisk blive tilføjet tonerne, der spilles med højre hånd.

Harmony-effekten kan også bruges, mens style'en er stoppet (med funktionen Stop Accompaniment; side 33). Hold en akkord nede med venstre hånd og spil en melodilinie med højre.

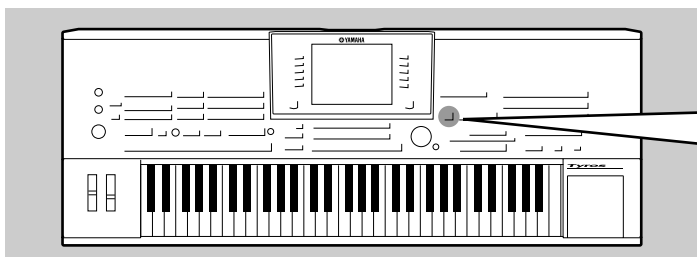
Prøv Harmony/Echo med nogle af lydene (voices) nedenfor...

Mange af lydene får automatisk tilføjet typer af Harmony/Echo, der passer specielt til de enkelte voices (lyde). Prøv nogle af lydene nævnt her — spil akkorder med venstre hånd og en melodilinie med højre — og lyt til de forskellige Harmony og Echo effekter.

Kategori	Voice (lyd)	Harmony/Echo-type	Kategori	Voice (lyd)	Harmony/Echo-type
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGtr	RockDuet
Accordion	Tutti Accrd	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
Strings	Live! Strs	Block	Saxophone	MoonLight	Full Chord
	ChamberStrs	4-way Open	Percussion	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Find et ideelt sæt indstillinger til musikken — Music Finder

Læs mere på side 126 →



Hvis du gerne vil spille i en bestemt musikgenre men ikke ved, hvilke styles (stilarter) og voices (lyde), som passer, så er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Vælg blot genren blandt rækken af "Records", som findes under Music Finder, derefter vil TYROS automatisk foretage alle de nødvendige panelindstillinger!

Vælg en genre fra Listen over "Records"

▶ 1 Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for hente displayet Music Finder.

Music Finder består af forskellige "records" — hver har et forprogrammeret sæt indstillinger, der passer til den pågældende sangtitel eller musikgenre. Hver "record" har følgende fire emner.

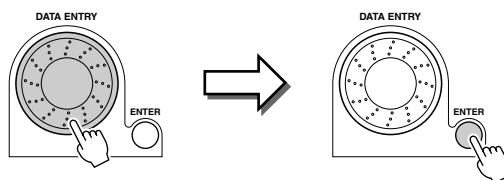
- **MUSIC**Titel på den sang eller musikgenre, der beskriver pågældende "record". Det gør det nemt at finde den ønskede musikgenre.
- **STYLE**Forprogrammeret style (stilar) som hører til denne "record".
- **BEAT**Forprogrammeret taktart som hører til denne "record".
- **TEMPO**Forprogrammeret tempo som hører til denne "record".



Hvis nødvendigt, tryk da flere gange på [BACK/NEXT]-knappen for at vælge fanebladet "ALL" frem. Alle forprogrammerede "records" i TYROS er opført på dette faneblad.

▶ 2 Vælg en "record" fra listen.

Drej på [DATA ENTRY]-drejknappen for at flytte markøren op og ned gennem listen over "records". Når den ønskede sang eller musikgenre er markeret, tryk da på [ENTER]-knappen for at aktivere det tilhørende sæt indstillinger. Husk at de panelindstillinger, der aktiveres, egentlig er det samme som forprogrammerede indstillinger under One Touch Settings.



▶ 3 Spil med de valgte styles og genrer.

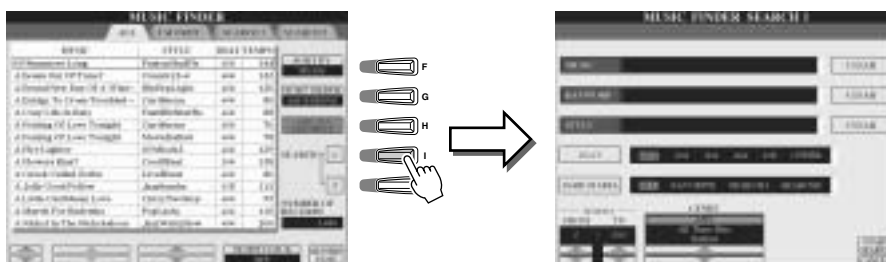
Prøv det!



Søg efter ideelle indstillinger med Keyword (søgeord)

Music Finder på TYROS har mere end 1000 forskellige "records" — det gør det virkelig alsidigt, men måske lidt omfattende at finde et ønsket sæt indstillinger. Derfor er søgefunktionen (Search) meget praktisk; med den er det hurtigt og nemt at finde de "records", du gerne vil bruge.

- **1** Tryk på LCD-knappen [SEARCH 1] ([I]-knappen) i Music Finder-displayet for at vælge fanebladet Search frem.



- **2** Indtast søgekriterier og start søgningen.

Tryk på en af disse knapper for at hente pop-op-vinduet, hvorfra der kan søges via musikgenre eller søgeord (keyword). Indtast tekst på samme måde som med filnavne (side 70). Når musikgenren eller søgeordet er indtastet, tryk da på LCD-knappen [OK] for at vende tilbage til denne side.

Tryk på en af disse knapper for at hente displayet for valg af Style (stilar). Når du har valgt en style, tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til denne side. På denne måde kan du finde alle de sange, der bruger en bestemt akkompagnements-style.

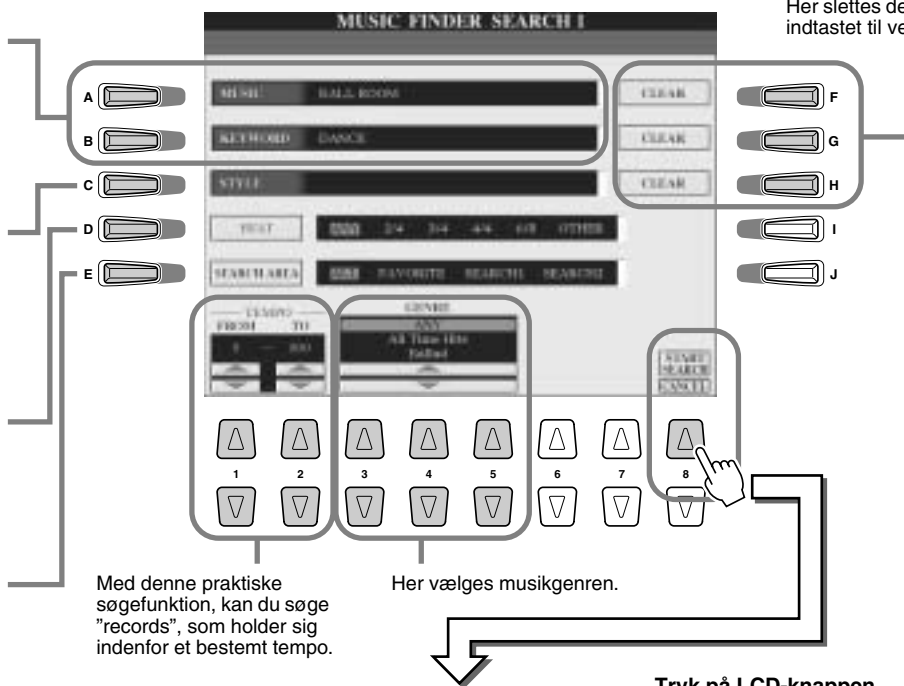
Tryk på denne knap for at angive taktarten for søgningen. Her kan du skifte mellem de mulige taktarter. Vælges "Any" bliver der ikke taget hensyn til bestemt taktart.

Her vælges, hvor der skal søges. Med SEARCH 1 og 2 kan søgningen indsnævres yderligere.

Med denne praktiske søgefunktion, kan du søge "records", som holder sig indenfor et bestemt tempo.

Her vælges musikgenren.

Her slettes det der blev indtastet til venstre.



NOTE

- Hvis du vil indsnævre din søgning yderligere eller søge en anden musikgenre, brug da fanebladet SEARCH 2.

Tryk på LCD-knappen [START SEARCH] for at udføre søgningen. Displayet Search 1 vil blive vist og vise resultatet af søgningen.



- **3** Vælg en "record" fra listen på fanebladet SEARCH 1 *Prøv det!* og afspil style'en.

Lav et sæt "Favorite Records"

Søgefunktionen er praktisk, hvis du vil dykke ned i de store muligheder, der er i Music Finder, men det kan være praktisk at lave sin egen mappe med "favorite records", eller samling med sæt af indstillinger — så du hurtigt kan hente de styles og indstillinger frem, som du oftest bruger.

■ Andre praktiske funktioner

Music Finder har forskellige andre praktiske funktioner, som er beskrevet nedenfor. De er tilgængelige fra alle faneblade i Music Finder.

Sorter "records" efter hvert søgekriterium.

Her ændres rækkefølgen af "records" (stigende eller faldende). Metode for rækkefølge afgøres af "sort by" ovenfor.

Viser antallet af "records" på den viste side.

Tryk her for at lave en ny "record" ved at rette i den viste. **side 126**

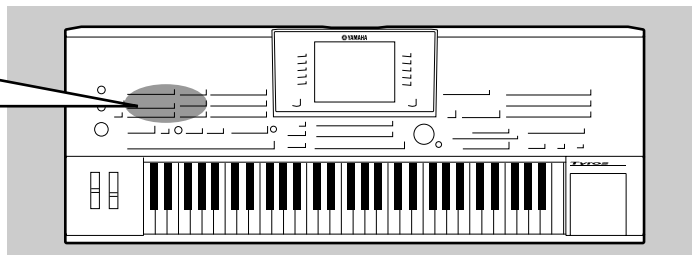
Disse knapper bruges til søgning uanset søgekriterium. Tryk på øverste eller nederste knap for at flytte markøren op eller ned alfabetisk og dermed vælge "record". Trykkes øverste og nederste knap ned samtidigt går markøren til første "record".

Disse knapper bruges, når listen af "records" sorteres efter MUSIC. Tryk på øverste eller nederste knap for at flytte markøren op eller ned alfabetisk og dermed vælge "record". Trykkes øverste og nederste knap ned samtidigt går markøren til første "record".

Spil en Song (melodi)

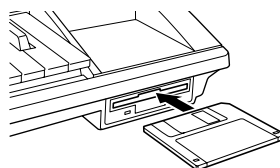
Læs mere på side 88 →

Det er muligt at spille MIDI song data på TYROS. Det gælder ikke blot de indbyggede, forprogrammerede demo-songs men også disketter med song data (købt i musikforretninger) og songs, du har lavet med funktionen Song Recording (side 54) eller Song Creator (side 94). (Se mere om kompatible song data på side 8.)



Spil disketter med Songs (melodier)

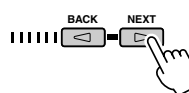
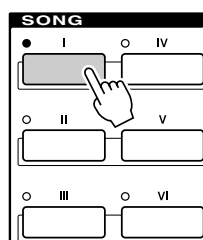
- ▶ **1** Sæt en diskette med MIDI Song data i diskettedrevet.



VIGTIGT

- Sørg for at læse "Håndtering af diskettedrev og disketter" på side 6.

- ▶ **2** Tryk på en af SONG (melodi)-knapperne for at hente displayet for valg af songs.



Hvis nødvendigt, tryk da flere gange på [BACK/NEXT]-knappen for at vælge fanebladet "FD" (diskettedrev) frem.

NOTE

- Displayet for valg af songs (melodier), som er vist her, kaldes Open/Save-displayet. Open/Save-displayet kan faktisk vises på to forskellige måder: 1) display til direkte valg (vist til venstre) og 2) et display til nummerindtastning, så det er muligt at indtaste nummeret på en song (filnummer i mappen). Se mere på side 71.

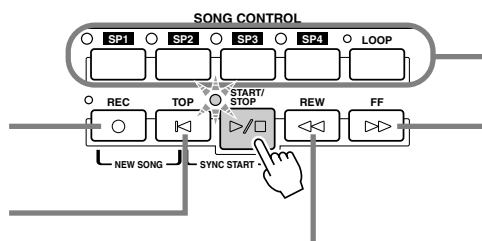
- ▶ **3** Vælg en song på disketten.

En song vælges på samme måde som en voice (lyd) eller style (stilart).

- ▶ **4** Tryk på SONG CONTROL [START/STOP]-knappen for at starte den valgte song.

Med denne knap kan du indspille det, du spiller på tangenterne, som MIDI song data. side 54

Trykkes der på denne knap under afspilning, vil song'en gå tilbage til starten og starte igen. Er song'en i forvejen stoppet, vendes der blot tilbage til start.



Med disse knapper kan du lave inddelingsmærker (markers) i song data — så det er nemmere at finde rundt og til gentaget afspilning af et stykke. side 44

Trykkes denne knap en enkelt gang, rykkes en takt frem; flere takter hvis den holdes nede. Tryk også på denne knap for at hente pop-opvinduet for SONG POSITION frem i displayet.

Trykkes denne knap en enkelt gang, rykkes en takt tilbage; flere takter hvis den holdes nede. Tryk også på denne knap for at hente pop-opvinduet for SONG POSITION frem i displayet.

- ▶ **5** For at stoppe afspilning tryk da igen på SONG CONTROL [START/STOP] knappen.

■ Visning af tekster og akkorder til songs (melodier)

- Hvis song dataene indeholder data for tekster, er det muligt at se teksterne, hvis du trykker på LCD-knappen [Lyrics] i Main (hoved)-displayet.side 46
- Det er også muligt at se noder til songs (melodier) ved at trykke på LCD-knappen [Score] i Main (hoved)-displayet.side 49

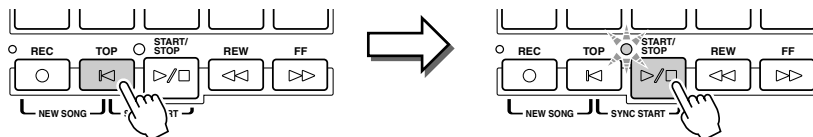
Brug Song Position Markers (SP) (inddelingsmærker)

Det er muligt at placere inddelingsmærker (markers) (SP 1 - SP 4) i songs (melodier). På den måde er det nemmere at finde hurtigt rundt i en song; det gør det også muligt at afspille et specificeret stykke gentagne gange — og således fx lave levende arrangementer "live", mens du spiller.

■ Spring mellem mærker i en song.....

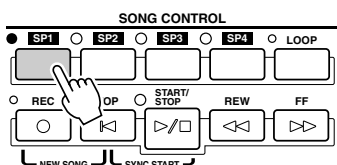
▶ 1 Vælg en song og start afspilning fra starten.

Tryk på [TOP]-knappen (hvis nødvendigt), og tryk på [START/STOP]-knappen.



▶ 2 Indsæt et mærke på et ønsket sted ved at dobbeltklikke på en af [SP]-knapperne under afspilningen.

Mens song'en afspilles, dobbeltklik (tryk hurtigt to gange) på en af [SP1] - [SP4]-knapperne på det sted, du vil indsætte et inddelingsmærke. Den pågældende knap vil lyse grønt, og mærket tilhørende denne knap vil blive indsat ved første taksslag i den pågældende takt.



Hvis der allerede er indsat et inddelingsmærke til denne knap, så lyser lampen rødt eller grønt. Dobbeltklikes der, vil mærket angive det nye sted.

Indsæt andre inddelingsmærker på samme måde. Eksemplet nedenfor viser, hvordan alle mærker fx kunne indsættes i en song.

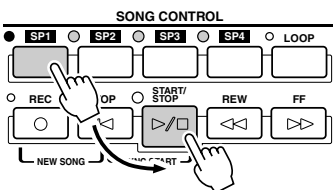


▶ 3 Stop afspilning af song'en.

▶ 4 Nu har du indsat inddelingsmærker under trin 2 ovenfor. *Prøv det!*

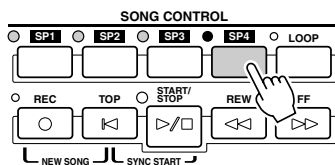
Prøv så at bruge dem til at springe rundt i en song fra mærke til mærke.

● Spring til et mærke, og start så afspilning



I dette eksempel starter afspilning af song'en fra den takt, som er markeret af mærket tilhørende [SP 1]-knappen (trin 2 ovenfor).

● Spring til et mærke under afspilning



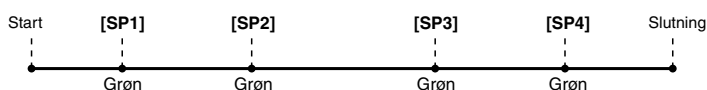
I dette eksempel fortsætter afspilning af song'en til slutningen af den takt, der afspilles, hvorefter der springes til det valgte mærke — starten af den takt som er markeret af mærket [SP 4] (trin 2 ovenfor). Springet kan annulleres ved at trykke igen på [SP 4]-knappen, før der springes (pas på ikke at dobbeltklikke på knappen).

▶ 5 Stop afspilning af song'en.

■ Brug af markers (inddelingsmærker) til Loop-afspilning

Du kan bruge de inddelingsmærker, du registrerede under trin 2 ovenfor, til at få et stykke af en song gentaget i et loop.

▶ 1 Gå til toppen af den song, hvor du har indtastet inddelingsmærker og start den.



NOTE

- Det er også muligt at indsætte inddelingsmærker ved at stoppe song'en på det ønskede sted også dobbeltklikke på en af [SP1] - [SP4]-knapperne. Mærket sættes altid ind ved starten af en takt, uanset om det gøres, mens song'en afspilles eller er stoppet.

VIGTIGT

- Skal inddelingsmærkerne gemmes, gem da song'en på User (bruger)-drevet, FD (diskettedrevet) eller HD (harddisk hvis en sådan er installeret). Husk at mærkerne slettes, hvis du vælger en anden song eller slukker for strømmen uden først at have gemt dataene. Se mere om at gemme data i trin 8 på side 55.

NOTE

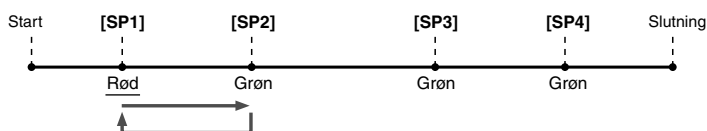
- Når du skifter mellem inddelingsmærkerne, pas da på kun at trykke en gang på [SP1] - [SP4]-knapperne. Trykker du to gange (dobbeltklikker) får de tildelt en ny position.

[SP1]-knappen skifter fra grønt til rødt, efter mærket [SP1] er blevet afspillet.



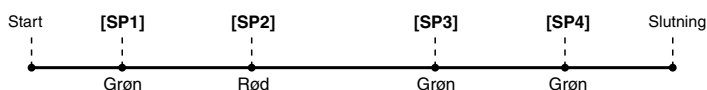
► 2 Tryk på [LOOP]-knappen efter mærket [SP1] er passeret.

Song'en vil spille hen til mærket [SP2], derefter går afspilningen tilbage til [SP1]. Stykket mellem de to mærker vil køre i ring.



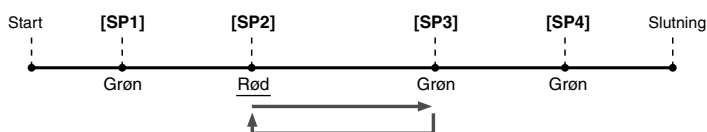
► 3 Tryk igen på [LOOP]-knappen for at slukke for funktionen.

Loopet (stykket der blev gentaget) i trin 2, vil blive gentaget uendeligt, indtil [LOOP]-knappen trykkes. Når der trykkes på knappen, vil afspilningen gå forbi mærket [SP2] og videre til [SP3]. ([SP2]-knappen vil skifte fra grønt til rødt, efter [SP2] er passeret.)



► 4 Tryk igen på [LOOP]-knappen, før mærket [SP3].

Trykkes der igen på [LOOP]-knappen her, vil et nyt loop starte — denne gang mellem [SP2] og [SP3] (som vist).



► 5 Fortsæt med at sætte de næste stykker ([SP2] - [SP3] og [SP3] - Slutning) til at spille i loop. Gentag blot fremgangsmåden fra trin 3 og 4 ovenfor.

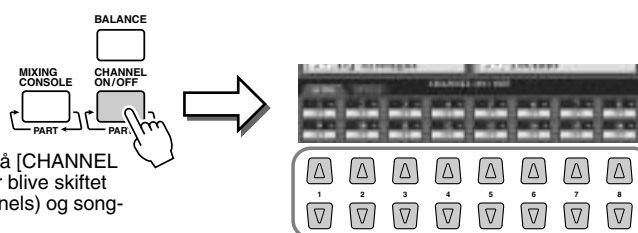
► 6 Stop afspilningen af song'en.

Indstil volumenbalance mellem Song (melodi) og tangenter

Tryk på [BALANCE]-knappen, så vil mixer-vinduet blive vist ("poppe"-op) nederst i displayet (side 36). Her er det muligt at indstille balancen mellem afspilning af song (melodi) og det, der spilles med højre hånd på tangenterne. Brug LCD-knapperne [1], [5], [6], [7] og [8].

Tænd og sluk for parter i en Song

Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, så vil et pop-op-vindue blive vist nederst i LCD-displayet. Her er det muligt at tænde og slukke for hver part (channel) ved at bruge de nederste [LCD] [1] - [8]-knapper, mens song'en afspilles.



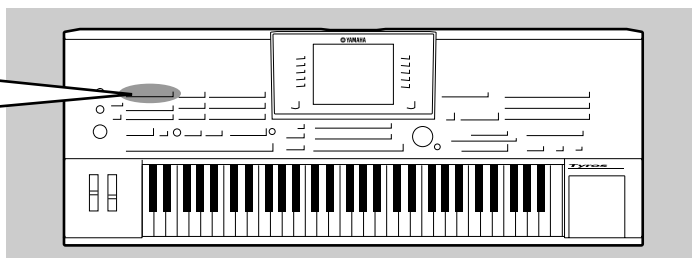
Trykkes der flere gange på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, vil der blive skiftet mellem style-parter (channels) og song-parter (channels).

Tryk på LCD-knappen, som tilhører den part (channel), du vil tænde eller slukke for.

Syng i en tilsluttet mikrofon

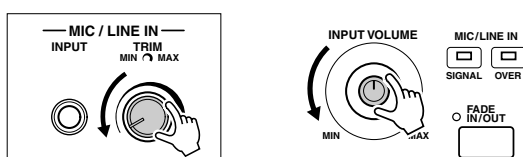
Læs mere på side 130 →

TYROS er udstyret med et stik til input, så det er muligt at kontrollere en anden lydkilde — fx mikrofon, el-guitar eller cd-afspiller — og blande den med lyden fra TYROS. Ikke nok med det. Det er også muligt at sætte forskellige harmonier eller effekter til sangen eller guitaren i input'et. Eller at bruge TYROS til karaoke eller syng-med — og du kan sætte DSP-effekter til din sangstemme, mens du synger til autoakkompagnement eller afspilning af en song.

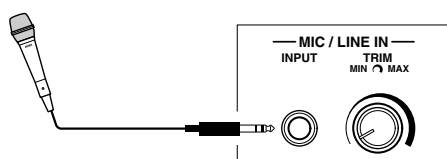


Sæt en mikrofon til

- ▶ **1** Indstil [TRIM]-kontrollen på bagpanelet og [INPUT VOLUME] på toppanelet til "MIN".



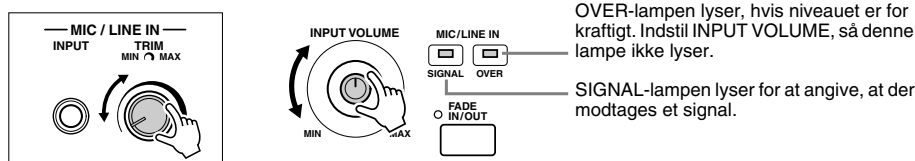
- ▶ **2** Sæt en mikrofon MIC/LINE IN-stikket.
MIC/LINE IN-stik kan tage almindelige jackstik.



- ▶ **3** Tænd for keyboardet.

- ▶ **4** Indstil [TRIM]-kontrollen på bagpanelet og [INPUT VOLUME] på toppanelet, mens du synger i mikrofonen.

- Da signalet fra en mikrofon kan være ret lavt, kan [TRIM]-kontrollen sættes næsten til "MAX".
- Indstil kontrollerne, mens du checker lamperne OVER og SIGNAL.



NOTE

- For at undgå feedback, tilbagekobling af lyd eller anden støj, anbring da mikrofon, så den ikke peger mod højtalere.

VIGTIGT

- MIC/LINE IN-stikket er meget følsomt. Det kan opfange eller give lyde, når der ikke er sat noget til. For at undgå dette, sæt da altid INPUT VOLUME til minimum, når der ikke er sat noget til MIC/LINE IN-stikket.

NOTE

- Sørg for at [INPUT VOLUME] er sat til "MIN" før følgende foretages.
- Før der sættes en mikrofon til TYROS
- Før der tages en mikrofon ud af TYROS
- Før der slukkes for TYROS
- Det kan hænde, lyden fra mikrofonen er forvrænget, selvom OVER-lampen ikke lyser. Sker det, sæt da [TRIM]-kontrollen på bagpanelet tæt på "MIN", og indstil så [INPUT VOLUME] på toppanelet til den ønskede styrke.
- Da styrken af input fra mixer eller lydudstyr kan være høj, sæt da indstillingen [TRIM]-kontrollen på bagpanelet tæt på "MIN".

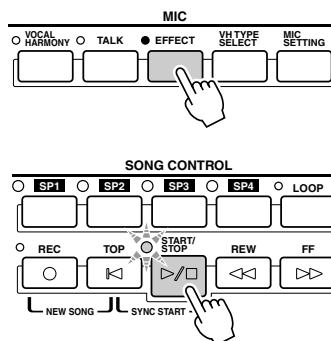
Syng og læs teksten samtidigt

Spil en song (melodi), der indeholder data for tekster. Prøv så at syng til i en tilsluttet mikrofon.

- ▶ **1** Vælg en song (melodi) der indeholder data for tekster (side 43).
- ▶ **2** Gå tilbage til Main (hoved)-displayet ved at trykke på [EXIT]-knappen, tryk så på LCD-knappen [Lyris] for at hente Lyrics-displayet frem.



- ▶ **3** Sæt evt. effekt til mikrofon ved at trykke på [EFFECT-knappen].
- ▶ **4** Start afspilning af song'en.
- ▶ **5** Syng til song'en, mens teksterne vises i displayet.
- ▶ **6** Stop song'en.

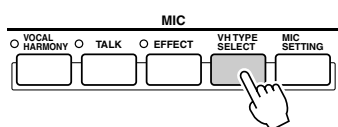
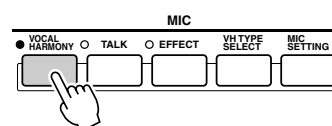
**NOTE**

- Teksterne som vises i LCD-displayet kan sendes via [VIDEO OUT]-stikket. Det er muligt at få sendt teksten til en song via VIDEO OUT, selvom et andet display vises på keyboardet. Således er det muligt at vælge et andet display og stadig få vist teksterne på den anden skærm. Se mere på side 151.

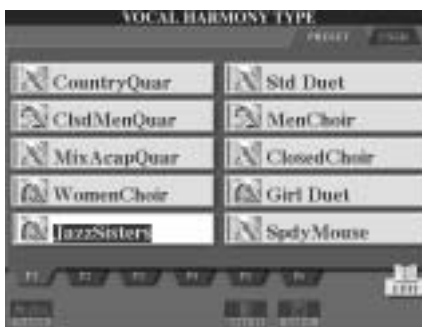
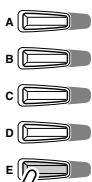
Sæt harmonier til din stemme

Med den avancerede funktion Vocal Harmony kan du automatisk sætte harmonier til det, du synger i den tilsluttede mikrofon.

- ▶ **1** Tænd for Vocal Harmony.
- ▶ **2** Tryk [VH TYPE SELECT]-knappen for at hente displayet for valg af Vocal Harmony-type frem. Vælg en af typerne.

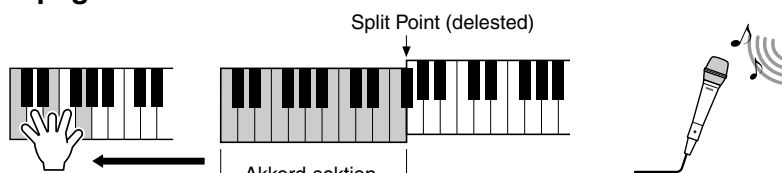


Her vælges "Jazz-Sisters".



- ▶ **3** Tænd for [ACMP]-knappen.
- ▶ **4** Spil nogle akkorder i sektionen for venstre hånd på klaviaturet, hold dem nede og syng med til akkompagnementet.

Prøv det!



Til din sang sættes harmonier, som passer til de akkorder, du spiller. Prøv forskellige akkorder.

NOTE

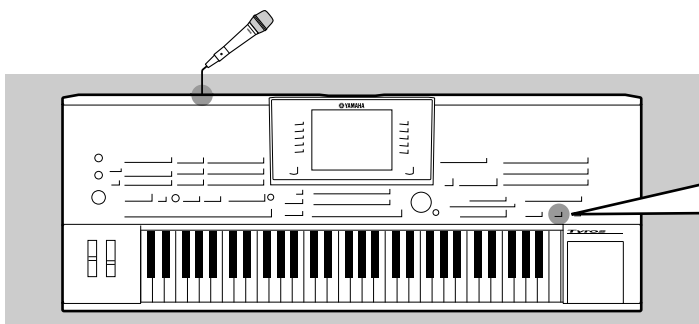
- Hvis der kommer forvrængede eller falske lyde fra Vocal Harmony-funktionen, kan det være, fordi mikrofonen opfanger andre lyde (end sangstemmen) — fx lyden fra Style-afspilning på TYROS. Især baslyde kan forvirre Vocal Harmony-funktionen. Løsningen er at sikre sig, at mikrofonen opfanger så få uønskede lyde som muligt:
- Syng sæt så tæt ind i mikrofonen som muligt.
- Brug en retningsbestemt mikrofon.
- Skru ned for kontrollerne for MASTER VOLUME, STYLE eller SONG VOLUME.

■ Akkorder med Vocal Harmony

Vocal Harmony styres af de akkorder, du spiller. I fremgangsmåderne beskrevet ovenfor er det akkorderne, som spilles i sektionen for style-akkorder på klaviaturet, som styrer Vocal Harmony. Alt efter indstilling for Harmony Mode og hvad, der sættes til stikket, så kan forskellige akkorder styre Vocal Harmony (se listen nedenfor). Se mere om dette på side 133.

Akkorder som kan styre Vocal Harmony	Indstilling under Harmony Mode
Akkorder spillet i sektionen for style-akkorder på klaviaturet	CHORDAL
Akkorder spillet i højre sektion (RIGHT1 - 3) på klaviaturet	VOCODER
Akkorder spillet i venstre sektion (LEFT) på klaviaturet	VOCODER
Data med akkorder fra en XF Song	CHORDAL
Akkorder som "læses" på grundlag af toner fra song data	CHORDAL, VOCODER

Øv keyboard og sang med Guide-funktionen

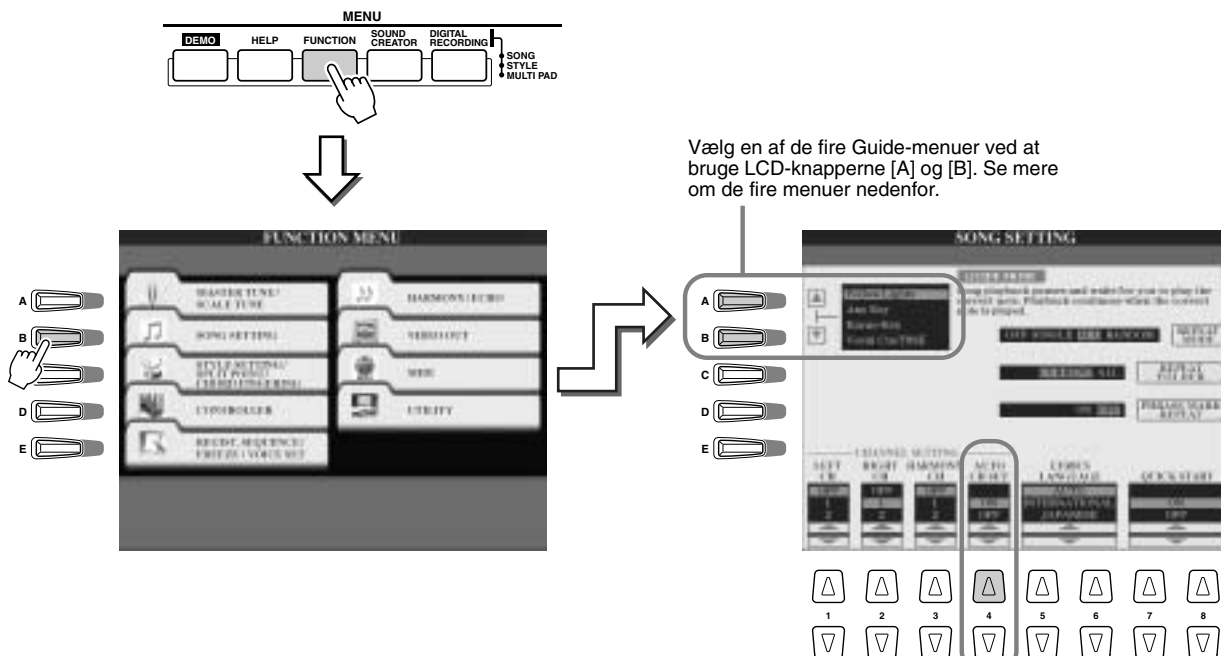


Med de lærerige og underholdende Guide-funktioner er det nemt at lære ny musik. De kan angive hvilke toner, du skal spille, hvornår og hvor lang tid de skal spilles. Derudover hvis en mikrofon er sat til TYROS, så er det også mere sjovt og interessant at synge med.

Her beskrives det, hvordan musik kan øves effektivt ved hjælp af Song Score (node)-delen fra Guide-funktionerne, så det er muligt at læse noder i LCD-displayet.

Vælg en Guide-menu

Hent displayet SONG SETTING frem på følgende måde og vælg en Guide-menu.



■ Guide-menu til øvning på keyboard

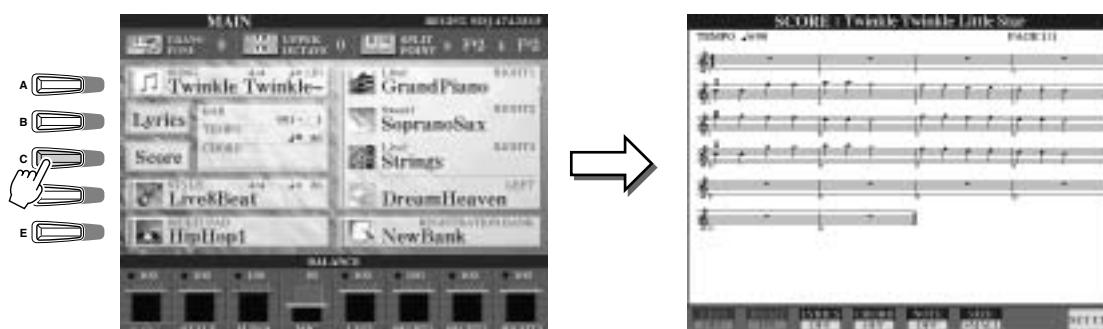
- **Follow Lights**.....Når denne funktion er valgt, vil afspilning af song'en stoppe og vente på, at du spiller de rigtige toner. Når du spiller de rigtige toner, fortsætter afspilningen. Follow Lights blev udviklet til Yamahas Clavinova-serie. Denne funktion bruges til øvning evt. med indbyggede guide-lamper ved tangenterne. Selvom disse lamper ikke findes på TYROS, så kan du bruge samme funktion ved at følge angivelserne i de viste noder med Song Score-funktionen.
- **Any Key**Med denne funktion vil afspilning af song'en stoppe og vente på, at du spiller en tone. Når du spiller i den rigtige rytme (ligeegyldigt hvilke toner), fortsætter afspilningen. (Til denne funktion kommer der ingen lyd fra tangenterne.)

■ Guide-menu til sang

- **Karao-Key**.....Med denne funktion kan du styre både afspilning af song (melodi) og style (akkompagnement) med en enkelt finger, mens du synger til. Spil en enkelt tangent i rytme med musikken (lige meget hvilken), så vil akkompagnements-delene af song'en vil rette sig efter det. (Til denne funktion kommer der ingen lyd fra tangenterne.)
- **Vocal Cue Time**Med denne funktion stopper afspilning af song (melodi) og venter på, du synger de rigtige toner. Når du synger de rigtige toner, fortsætter afspilning af song'en.

Øv keyboard med "Follow Lights"

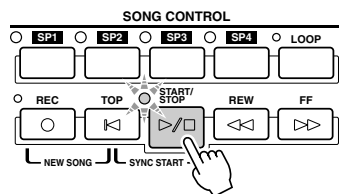
- ▶ **1** Vælg en song (melodi), som skal bruges til øvning på keyboardet (side 43).
- ▶ **2** Hent displayet SONG SETTING frem; brug fremgangsmåden beskrevet på de foregående sider og vælg "Follow Lights". Angiv indstillinger for channels, hvis nødvendigt.
- ▶ **3** Tryk på [EXIT]-knappen for at gå tilbage til Main (hoved)-displayet.
- ▶ **4** Hent displayet Song Score frem ved at trykke på LCD-knappen Score ([C]-knappen).



- ▶ **5** Tænd for Guide-knappen.

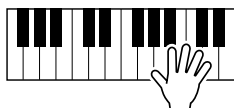


- ▶ **6** Start afspilning af song (melodi).

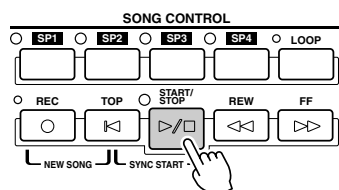


- ▶ **7** Afspilning af song'en vil automatisk stoppe og angive, *Prøv det!* du skal spille en bestemt tone.

Tonen, du skal spille, vises i LCD-displayet.

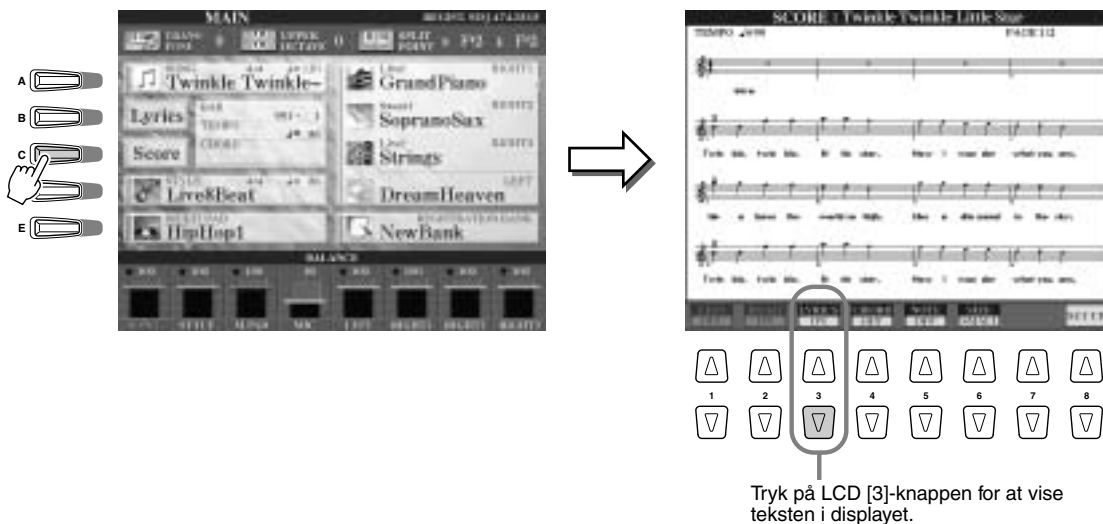


- ▶ **8** For at stoppe øvningen midt i en song, stop da blot afspilning af song'en.

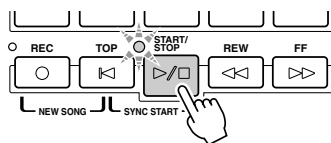


Øv sang med "Vocal Cue Time"

- ▶ **1** Sæt en mikrofon til TYROS (side 46).
- ▶ **2** Vælg en song (melodi), som skal bruges til øvning af sang.
- ▶ **3** Hent displayet SONG SETTING frem; brug fremgangsmåden beskrevet på side 48 og vælg "Vocal Cue TIME". Angiv indstillinger for channels, hvis nødvendigt.
- ▶ **4** Tryk på [EXIT]-knappen for at gå tilbage til Main (hoved)-displayet.
- ▶ **5** Hent displayet Song Score frem ved at trykke på LCD-knappen Score ([C]-knappen).



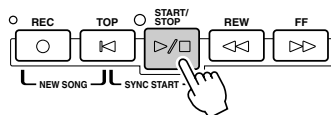
- ▶ **6** Tænd for Guide-knappen.
- ▶ **7** Start afspilning af song (melodi).



- ▶ **8** Afspilning af song'en vil automatisk stoppe og angive, *Prøv det!*
du skal synge en bestemt tone.

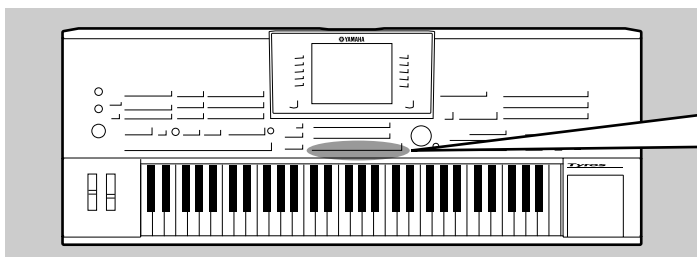
Tonen, du skal synge, vises i LCD-displayet.

- ▶ **9** For at stoppe øvningen midt i en song, stop da blot afspilning af song'en.



Gem og genkald egne panelindstillinger — Registration Memory

Læs mere på side 128 →



TYROS er et avanceret instrument med et stort udvalg af kontroller og funktioner — for fx voices (lyde), styles (stilarter) og effekter — derfor kan det være svært at få overblik over dem alle. Her kan Registration Memory være praktisk. Med denne funktion er det muligt at gemme faktisk alle panelindstillinger som et sæt indstillinger under Registration Memory, så kan de senere hentes frem med et tryk på en enkelt knap.

NOTE

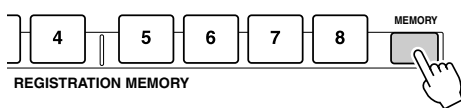
- Se en liste over parametre, der kan gemmes under Registration Memory, i det separate hæfte Data List.

Gem indstillinger under Registration Memory

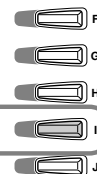
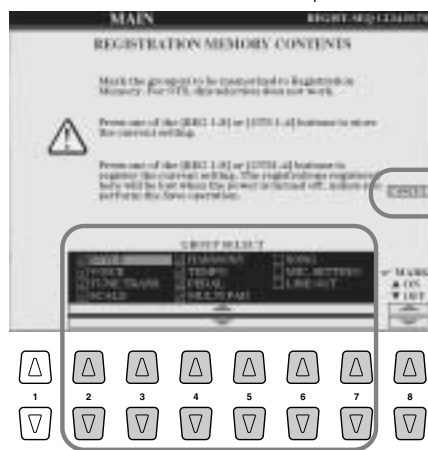
- 1 Indstil kontrollerne på panelet (fx for voice (lyd), style (stilart), effects (effekter) osv.).
- 2 Tryk på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-sektionen.

NOTE

- Hvis der sættes mærke i boksen ved SONG, så vil den aktuelle henvisning (den viste mappe) til song-filen blive gemt under Registration Memory. Henvisninger (paths) for disketter med DOC eller Diskklavier Piano Soft-filer kan dog ikke gemmes under Registration Memory. Vil du gemme henvisninger for disketter med DOC eller Diskklavier Piano Soft-filer, skal filerne kopieres og sættes ind på User (bruger)-drevet. Så kan henvisningen fra User (bruger)-drevet gemmes.



Du kan afgøre, hvilke indstillinger for hver gruppe af parametre der skal gemmes. Sæt mærke i boksen udfor de grupper af parametre, du vil gemme.



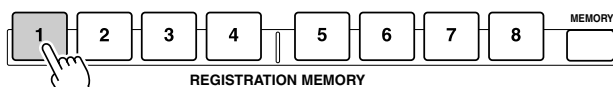
Annullerer registreringen og vender tilbage til det foregående display.

Sætter mærke i den valgte boks (gruppe af parametre).

Fjerner mærke i den valgte boks (gruppe af parametre).

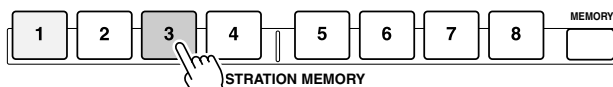
Flytter markøren til gruppen af parametre. Du kan flytte markøren med [DATA ENTRY]-drejeknappen.

- 3 Tryk på en [REGISTRATION MEMORY]-knap (taltast), hvor du vil gemme dette sæt indstillinger.



Knappen lyser rødt.

- 4 Gem forskellige sæt panelindstillinger ved at gentage trinene 1 - 3.



Den knap, hvor det sidste sæt panelindstillinger lige er blevet gemt, lyser rødt; og det foregående lyser grønt. De tændte lamper angiver, at et sæt panelindstillinger er gemt her.

- 5 Gem de otte sæt af panelindstillinger (gemt under de otte knapper) som en enkelt Registration Memory bank på User (bruger)-drevet (side 30). Se fremgangsmåden på side 52.

VIGTIGT

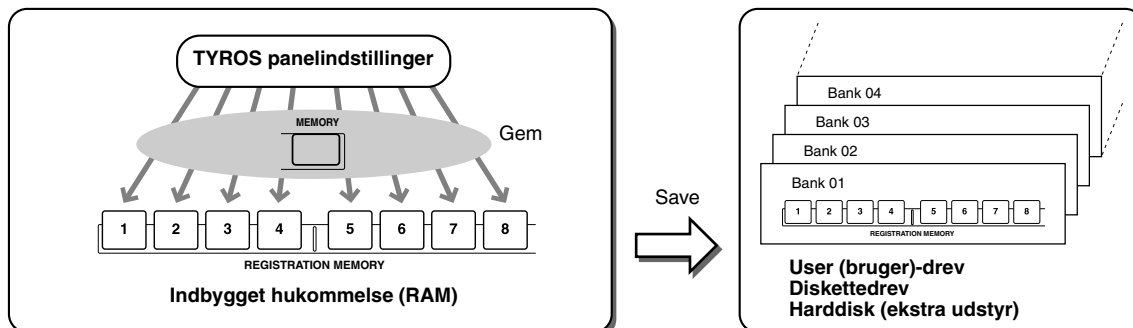
- Sæt af panelindstillinger, som før er blevet gemt under den valgte REGISTRATION MEMORY-knap (lamper lyser rødt eller grønt), vil blive slettet og erstattet af det nye sæt indstillinger.

VIGTIGT

- Sæt af panelindstillinger, som er blevet gemt via trin 1 - 4 gemmes midlertidigt i RAM-hukommelsen (side 65). Derfor bliver de slettet, hvis der skiftes Registration Memory bank (side 52), eller hvis der slukkes for keyboardet uden først at udføre trin 5.

Gem Registration Memory på User (bruger)-drevet

På TYROS er det muligt at gemme sætterne af indstillinger under alle otte knapper som en enkelt Registration Memory bank. Der kan gemmes så mange Registration Memory banker, som hukommelsen på TYROS tillader.



Det er nødvendigt at gemme sæt af indstillinger under Registration Memory på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet. Husk at sætterne af panelindstillinger tilhørende hver knap vil blive slettet, hvis du skifter Registration Memory bank, eller hvis keyboardet slukkes uden, at du har gemt dem. Her beskrives, hvordan de kan gemmes på User (bruger)-drevet.

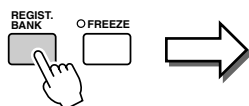
1 Gem dine sæt indstillinger under hver Registration Memory knap som beskrevet på side 51.

Det er ikke nødvendigt at gemme indstillinger for alle otte knapper. Hvis en knap ikke har tilhørende data, er lampen ikke tændt.

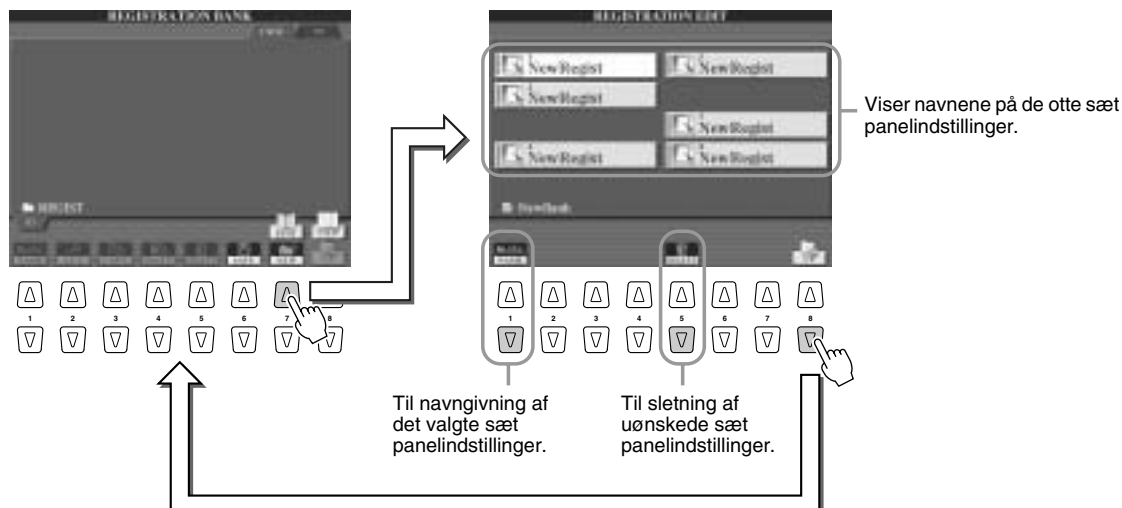
2 Tryk på [REGIST BANK]-knappen for at hente displayet for valg af Registration Memory Bank (Open/Save) frem.

NOTE

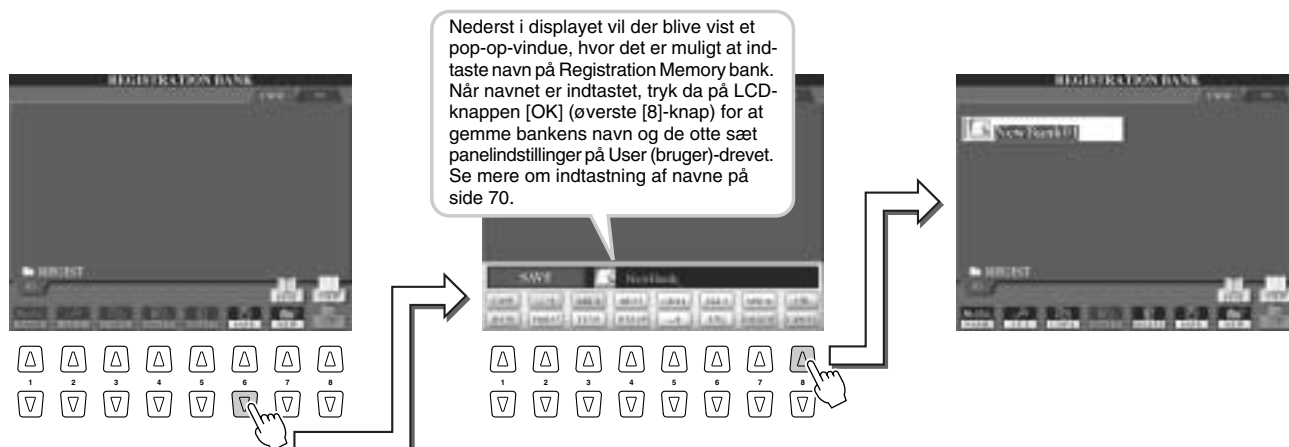
- Displayet for valg af Registration Memory Bank (Open/Save) kan også hentes frem via Main (hoved)-displayet.



3 Hvis det er nødvendigt, hent siden Registration Edit frem og foretag andre indstillinger for Registration Memory, fx navngivning.



- **4** Gå tilbage til displayet for valg af Registration Memory Bank (Open/Save) og gem indstillingerne (Save).



Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory

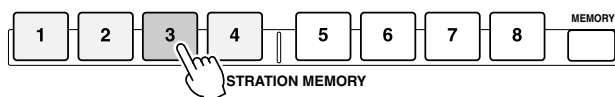
- **1** Tryk på [REGIST BANK]-knappen for at hente displayet for valg af Registration Memory Bank (Open/Save) frem.



- **2** Vælg en Registration Memory bank.

Valg af Registration Memory bank foregår på samme måde som valg af voices (lyde) (side 26) eller styles (stilarter) (side 32).

- **3** Tryk på en af knapperne, hvor lampen lyser grønt, i Registration Memory-sektionen.



Kontroller om det rigtige sæt panelindstillinger er blevet hentet frem.

■ Lad udvalgte parametre være upåvirkede af Registration Memory

— Funktionen Freeze (fastfrys) side 128

Med Registration Memory er det muligt at genkalde alle de panelindstillinger, du har lavet på TYROS, med et enkelt tryk på en knap. Men der kan være situationer, hvor det er praktisk at bestemte indstillinger og parametre forbliver de samme, når der skiftes mellem sæt af indstillinger. Det kan fx være, du vil skifte voice (lyd) eller effekter, men beholde de samme akkompagnements-style. Her kan det være praktisk med funktionen Freeze (fastfrys). Her er det muligt at beholde indstillinger fra en valgt gruppe af parametre, så de ikke ændres, selvom der vælges andre indstillinger under Registration Memory.

- 1** Vælg den gruppe af parametre, der skal være uændrede eller "fastfryses" (side 128).
- 2** Tænd for [FREEZE]-knappen.
- 3** Skift nummer på Registration Memory.

■ Hent numre fra Registration Memory frem i rækkefølge

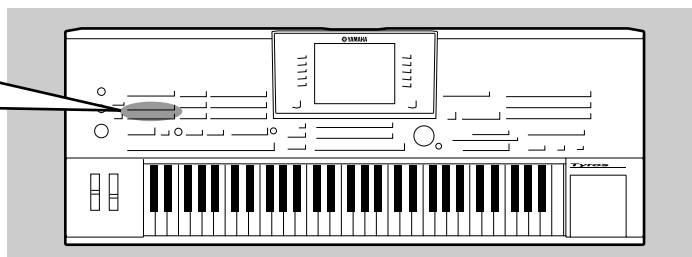
— Registration Sequence side 128

Registration Memory-knapperne er meget praktiske, men der kan være tidspunkter, hvor der er brug for at skifte hurtigt mellem sæt af indstillinger — uden skulle løfte hænderne fra tangenterne. Det er muligt at indstille en fodpedal til at styre Registration Sequence, eller rækkefølge for sæt af indstillinger — så pedalen kan skifte mellem sæt af indstillinger i den rækkefølge, du har angivet.

Indspil det du spiller og lav songs — Song Recording

Læs mere på side 94 →

Funktionen Song Creator er både brugervenlig og meget effektiv, den gør det nemt at indspille det, du selv spiller, og gemme det på User (bruger)-drevet, diskettedrevet eller en installeret harddisk (ekstra udstyr). Her er mulighed for at indspille på flere spor og mange rettefunktioner; derudover kan der bruges styles og Multi Pads, så det er muligt at indspille komplekse og fuldt orkestrerede musikstykker i hvilken som helst genre eller arrangement — fra soloklaver og kirkeorgel til rockband, bigband, latin-orkester eller et helt symfoniorkester — nemt og hurtigt og af en enkelt person!



● Kvik-indspilning

Med denne metode er det hurtigt og nemt at indspille en song (melodi) uden at foretage detaljerede indstillinger.

● Flerspors-indspilning

Med denne metode kan du indspille data på hver kanal uafhængigt af hinanden, indtil du har en færdig song (melodi) med flere kanaler. Med denne metode er det også muligt at indspille på flere kanaler samtidigt. For at gøre dette, skal de forskellige parter (Right 1 -3, LEFT, Multi Pad, hver del af en valgt style osv.) sendes videre til en MIDI-kanal, før der indspilles.

■ Lagringsmuligheder under Song Recording



Indspil

RAM-hukommelse til indspilning af en song

Gem

Indlæs en song, der skal indspilles/rettes i denne hukommelse.

• Når der laves en ny song:

Indlæs en tom song på dette drev ved at trykke samtidigt på [REC]-knappen og [TOP]-knappen.

• Når en allerede indspillet song rettes/om-indspilles:

Indlæs en tom song på dette drev ved at vælge den ønskede song på et af drevene USER (bruger)/FD (diskette)/HD (ekstra udstyr).

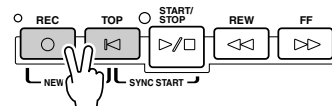
Drev (hukommelser) til lagring af en indspillet song

- User (bruger)-drevet (USER)
- Diskettedrevet (FD)
- Harddisk (ekstra udstyr) (HD)



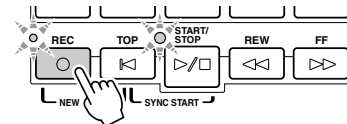
Kvik-indspilning

- ▶ **1** Tryk samtidigt på SONG CONTROL [REC]-knappen og [TOP]-knappen for at forberede en tom song ("New Song") i RAM-hukommelsen (vist ovenfor).



- ▶ **2** Tryk på [REC]-knappen for at aktivere grundindstillingen Song Record.

[REC]-knappen og [START/STOP]-knappen vil blinke.



- ▶ **3** Foretag de ønskede panelindstillinger, før du spiller. Nedenfor er nævnt nogle indstillinger, du kunne checke, før du indspiller:

- Check hvilke parter på keyboardet, der er tændte (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). side 26, 27, 28
- Check voice (lyd) for parterne på keyboardet (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). side 26, 27, 28
- Check tempoet. side 109
- Vælg en taktart (rytme,taktslag) ved at vælge en style (stilart) (også selvom den ikke skal afspilles). side 32
- Tænd for [ACMP] og [SYNC START]-knapperne, hvis du vil afspille en style. side 32
- Foretag de ønskede panelindstillinger med One Touch Setting, hvis en style skal afspilles. side 36
- Check om den valgte style er passende. Vælg en anden, hvis det er nødvendigt. side 32
- Check om den valgte Multi Pad Bank er passende. Vælg en anden, hvis det er nødvendigt. side 38
- Tænd evt. for [HARMONY/ECHO]. side 39
- Tryk evt. på en af REGISTRATION MEMORY-knapperne. side 53

► 4 Start indspilningen.

Prøv det!

SONG CONTROL [REC]-knappen] (som blinker før der indspilles) vil lyse kontinuerligt, når der indspilles. Nedenfor beskrives det detaljeret, hvordan en indspilning kan startes.

● Hvis indspilningen skal starte, når du trykker på en tangent.

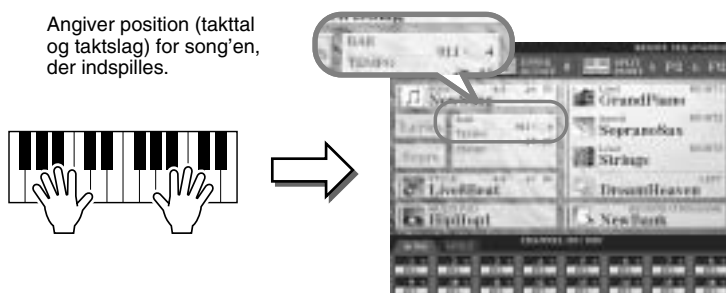
- Hvis [ACMP] og [SYNC START]-knapperne er tændte, så vil afspilning af style (stilart) og indspilning starte, samtidigt med at der spilles en akkord i style akkord-sektionen på tangenterne (venstre for Split Point).
- Hvis [ACMP] er tændt og [SYNC START] slukket, så vil indspilning starte, samtidigt med at der spilles en akkord i style akkord-sektionen på tangenterne (venstre for Split Point) med funktionen Stop Accompaniment (side 33).

● Hvis indspilning skal starte ved at trykke på SONG CONTROL [START/STOP]-knappen.

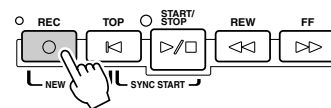
Hvis indspilningen startes på denne måde, så indspilles der "tomme" data ("båndet kører"), indtil der spilles en tone på tangenterne. Det er praktisk, hvis du gerne vil have nogle taktters tom plads, før melodien starter. Det kan også bruges, hvis der skal være en indtælling.

- Afspilning af style'ens parter (channels) med rytme og indspilninger startes samtidigt ved at trykke på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.

● Afspilning af Multi Pads og indspilning kan startes samtidigt ved at trykke på en af Multi Pad-knapperne.

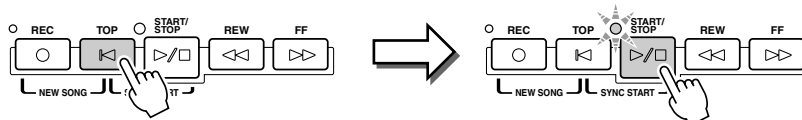


► 5 Tryk på [REC]-knappen for at stoppe indspilningen.



► 6 Lyt til det, du lige har indspillet.

Tryk på [TOP]-knappen, så går afspilningen tilbage til starten (toppen) af song'en, tryk så på SONG CONTROL [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen.



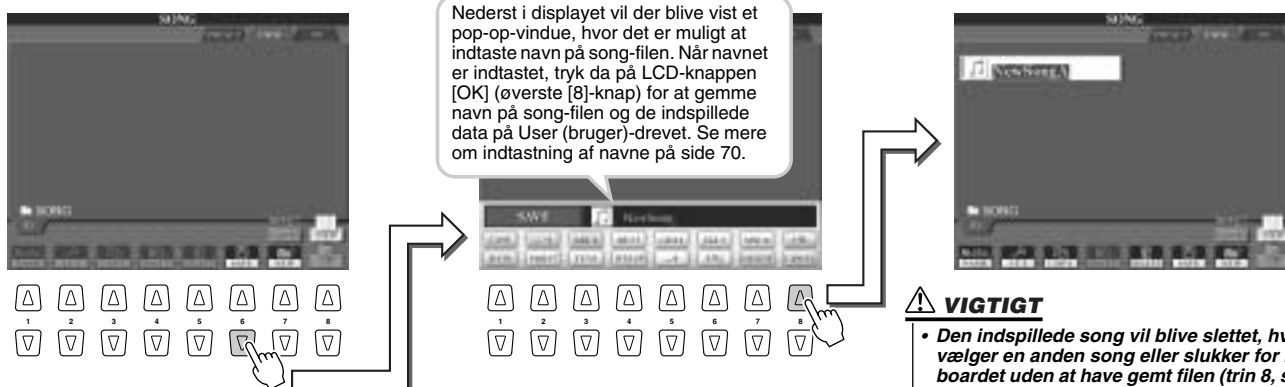
► 7 Hvis det er nødvendigt, om-indspil et stykke af den indspillede song, eller indspil endnu et stykke efter det, der er indspillet.

Prøv det!

Gentag trin 2 - 6 ovenfor. Du kan vælge stykker af song'en og om-indspille dem ved at starte med at indspille midt i song'en og stoppe, når du ønsker. Eller du kan om-indspille det hele fra start til slut.

► 8 Sørg for at gemme song data på USER (Bruger-drev) eller FD (diskettedrev), når indspilningen er færdig.

Vælg fanebladet USER eller FD frem fra displayet for valg af Song (Open/Save) ved at trykke på en af SONG (melodi)-knapperne og gem (save) filen.



■ En song (melodi) — seksten MIDI-channels (kanaler)

På TYROS kan en enkelt song (melodi) indeholde separate data på op til seksten MIDI-channels. Når du indspiller noget, er det nødvendigt at sende hver part, du spiller, videre til en valgt MIDI-channel. Med Kvik-indspilning (på foregående side) gjorde TYROS dette automatisk — det var muligt at indspille en song uden at vælge hvilke channels, de enkelte parter skulle sendes til. Men du vil få større forståelse for indspilningsprocessen og opnå flere muligheder og større kontrol ved at læse afsnittene nedenfor. Her forklares principper og karakteristika, og her beskrives det, hvordan Flerspors-indspilning kan bruges, også fx hvis du vil om-indspille en eksisterende song indspillet med Kvik-indspilning.

● Standardindstillinger for MIDI-channels/parter

Parter (højre) indspilles på MIDI-channels:	Nævnte parter indspilles MIDI-channels (venstre):	
1	RIGHT1	Keyboard parts
2	LEFT	
3	RIGHT2	
4	RIGHT3	
5	MULTI PAD 1	Multi Pads
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Style parts
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● Indspilningsmetode og standardindstillinger for parter

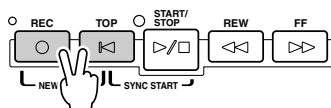
	Kvik-indspilning	Flerspors-indspilning
Når en ny song indspilles:	Alle channels indstilles automatisk til indspilning. Hver channel indstilles til en bestemt part (se skema til venstre).	Channels skal indstilles enkeltvis til indspilning. Men parter indstilles automatisk til MIDI-channels efter skemaet til venstre.
Når en allerede indspillet song om-indspilles:	Indstillinger for channels/parter fra oprindelige indspilning bibeholdes.	Channels skal indstilles enkeltvis til indspilning. Indstillinger for channels/parter fra oprindelige indspilning bibeholdes.

NOTE

- Indstillinger for channels/parter kan ændres efter ønske, før der indspilles. Altså når Record "mode" er valgt (trin 2 nedenfor) via Kvik-indspilning, så kan du stadig manuelt tænde for channels og foretage indstillinger for channels/parter via Flerspors-indspilning.

Flerspors-indspilning

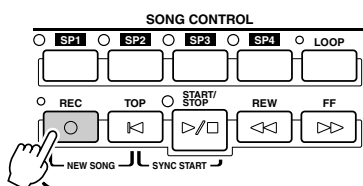
- ▶ **1** Tryk samtidigt på SONG CONTROL [REC]-knappen og [TOP]-knappen for at forberede en tom song ("New Song") i RAM-hukommelsen til indspilning (beskrevet på side 54).



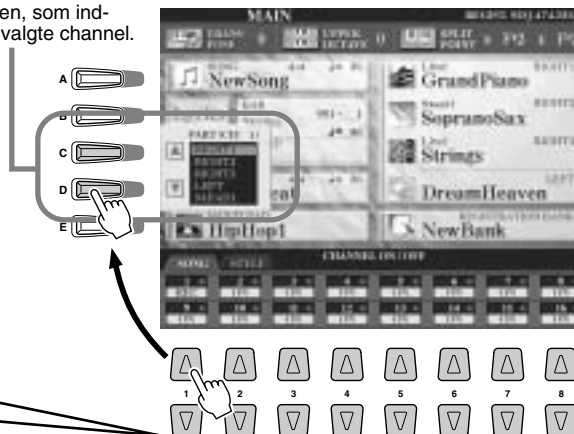
- ▶ **2** Mens [REC]-knappen holdes nede vælges en channel til indspilning. Anvis også en part til den valgte channel i det pop-op-vindue, der bliver vist nederst i LCD-displayet.

Her vælges channel 1 til indspilning ("REC").

Vælg parten, som indspilles på valgte channel.



Hold [REC]-knappen nede...
Sæt en channel til "REC".



* Vælg den channel, der skal indspilles på og anvis en part til valgte channel.

- ▶ **3** Foretag de ønskede panelindstillinger for det, du vil spille (se listen af indstillingsmuligheder i trin 3 under Kvik-indspilning på side 54).

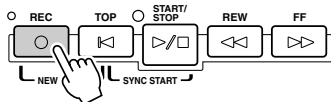
▶ **4** Start indspilningen.

Prøv det!

Indspilningen starter på samme måde som med Kvik-indspilning.

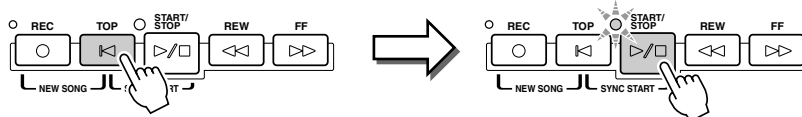


- ▶ **5** For at stoppe indspilningen, tryk da på [REC]-knappen.



- ▶ **6** Lyt til det, du lige har indspillet.

Tryk på [TOP]-knappen, så går afspilningen tilbage til starten (toppen) af song'en, tryk så på SONG CONTROL [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen.



- ▶ **7** Vælg en anden channel, hvis det er nødvendigt.

Prøv det!

Gentag trin 2 - 6 ovenfor.

- ▶ **8** Sørg for at gemme song data på USER (bruger-drev) eller FD (diskettedrev), når indspilningen er færdig.

Hent siden USER eller FD frem fra displayet for valg af Song (Open/Save) ved at trykke på en af Song (melodi)-knapperne og gem (save) filen. Se mere under trin 8 på side 55.

■ **Om-indspil eller ret i en tidligere indspillet song**

I denne Kvikguide har du lært at lave en ny song ved at indspille den. Med følgende funktioner under Song Creator er det muligt at om-indspille eller rette i en tidligere indspillet song.

- Om-indspil et bestemt stykke i en tidligere indspillet song (Punch In/Out) side 94
- Ret i indspillede data for hver channel
 - Quantize, kvantiser eller ret rytmen side 96
 - Delete, slet, data fra en bestemt channel side 96
 - Mix data fra to forskellige channels side 97
 - Transponer indspillede toner på enkelte channels side 97
 - Initiale indstillinger fx voice (lyd), volumen, tempo osv. side 97
- Ret i chord (akkord)-data med Event-listen side 98
- Ret i Channel data med Event-listen side 100
- Ret i data for beskeder med System Exclusive med Event-listen side 106
- Ret i data for tekster med Event-listen side 106

NOTE

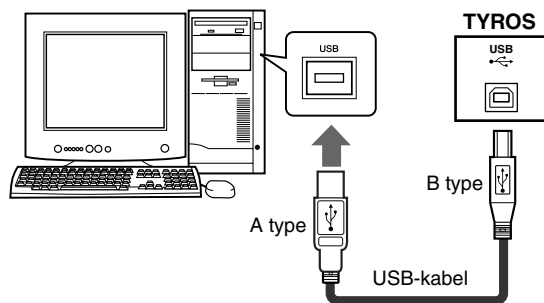
- Hvis der indspilles uden, at en style afspilles, så kan Metronomen (side 156) lette processen omkring afspilningen.

VIGTIGT

- Den indspillede song vil blive slettet, hvis du vælger en anden song eller slukker for keyboardet uden at have gemt filen (trin 8, save). Sørg for at gemme (save) som beskrevet i trin 8.

Brug TYROS sammen med en computer

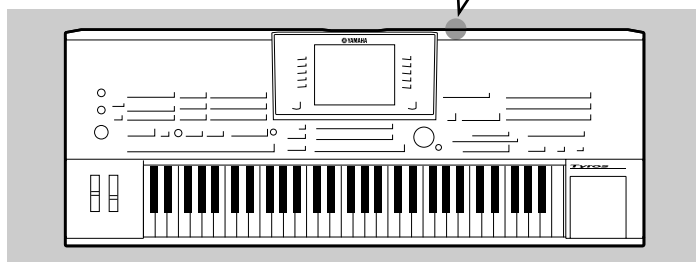
Hvis TYROS sættes sammen med en computer, er det muligt at overføre data mellem TYROS og computeren via MIDI og at bruge computeren til at kontrollere, rette og organisere data på TYROS. Du kan fx bruge det medfølgende program MIDI Editor til rette i Custom Voices (dine egne lyde) på TYROS. Der findes også et specielt program File Utility, som gør det muligt at håndtere filer på drevene USER (bruger)/FD (diskette)/HD harddisk (ekstra udstyr) fra computeren.



USB

USB

USB er en forkortelse for Universal Serial Bus. Det er et serielt interface og bruges, når en computer skal forbindes med andet udstyr. På denne måde sker overførsel af data meget hurtigere end med almindelige serielle forbindelser. Det giver også mulighed for at tage stik ud og ind, mens computeren er tændt.



NOTE

- TYROS kan sættes sammen med computer på to måder: med MIDI- eller USB-kabel. I de følgende beskrivelser bruges USB-kabel.

■ Muligheder med en computer

- Det er muligt at håndtere filer på drevene USER (bruger)/FD (diskette)/HD harddisk (ekstra udstyr) på TYROS med programmet File Utility, som findes på den medfølgende CD-ROM. File Utility gør det muligt at sende filer fra TYROS til en computer, og den anden vej.
- Med programmet Voice Editor på den medfølgende CD-ROM kan du lave Custom Voices (dine egne lyde).
- På en computer kan du indspille data (1 - 16 channels) med TYROS' style-afspilning. Computeren skal have sequencer-software, fx XGworks. Bagefter kan du rette i dataene med computeren og derefter afspille det med lydene på TYROS.

⚠ VIGTIGT

Hvis USB-kablet tages ud/sættes i, eller der tændes eller slukkes for strømmen, så kan computeren gå i stå, eller TYROS kan få problemer. Vær omhyggelig med IKKE at afbryde USB-forbindelsen eller tænde/slukke i følgende situationer:

- Mens TYROS aflæser udstyret eller indlæser en driver.
- Mens operativsystemet åbnes eller lukkes.
- Mens computeren er delvist tændt (fx i dvaletilstand).
- Mens MIDI-hjælpeprogrammer starter.

Computeren eller TYROS kan også få problemer i følgende situationer:

- Hvis du tænder/slukker eller tager stik ud eller sætter dem i for ofte.
- Hvis der går i dvaletilstand, mens der sendes MIDI-data og arbejdes videre.
- Hvis ledningen sættes i/tages ud, mens TYROS er tændt.
- Hvis Tyros tændes/slukkes, computeren tændes eller der installeres driver-software, mens en stor mængde data overføres.

Initial Setup (initiale indstillinger)

Her gives en grundlæggende beskrivelse. Se mere i den separate Installation Guide.

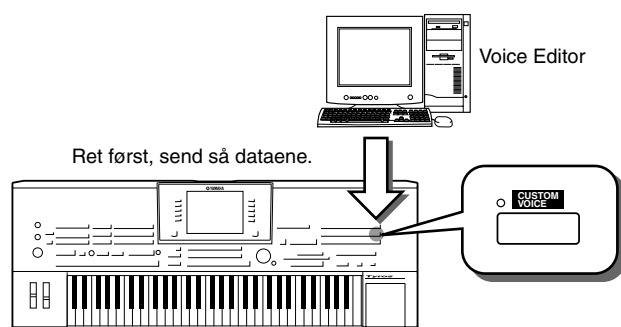
- ▶ **1 Check systemkravene (minimum) til den software, du vil bruge.**
 - Se den separate Installation Guide for mere om softwaren på den medfølgende CD-ROM (fx Voice Editor, File Utility, USB MIDI-driver osv.)
 - Se andre relevante informationer og manualer, når det gælder anden software.
- ▶ **2 Sæt computeren til TYROS med et USB-kabel.**

- ▶ **3 Start computeren og installer den påkrævede MIDI-driver.**
 - For computer med Windows: Installer USB MIDI-driver, se den separate Installation Guide.
 - For Macintosh computer: Installer OMS, se den separate Installation Guide.
- ▶ **4 Installer den ønskede software på computeren.**
 - Se den separate Installation Guide for mere om installering af softwaren på den medfølgende CD-ROM (fx Voice Editor, File Utility, USB MIDI-driver osv.).
 - Se andre relevante informationer og manualer, når det gælder installering af anden software.

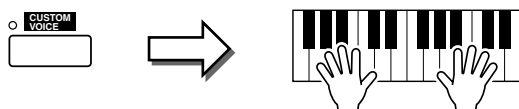
Brug af programmet Voice Editor

Du kan udvide lydmulighederne på TYROS ved at lave dine egne voices (lyde) — med programmet Voice Editor (på den medfølgende CD-ROM). De voices (lyde), du laver, kan gemmes på PRESET-drevet på TYROS som Custom Voices (dine egne lyde). De kan hentes frem med et tryk på [CUSTOM VOICE]-knappen.

- ▶ **1 Tænd først for computeren derefter for TYROS.**
- ▶ **2 Start Voice Editor på computeren.**
- ▶ **3 Ret i voice-parametrene på computeren for at lave din egen voice (lyd).**
Se mere om dette under Voice Editor documentation på CD-ROM'en.
- ▶ **4 Når du har rettet det, du vil, send da den rettede voice (lyd) fra computeren til TYROS.**



- ▶ **5 Luk Voice Editor.**
- ▶ **6 Tryk på [CUSTOM VOICE]-knappen og spil med din Custom Voice (egen lyd).** *Prøv det!*

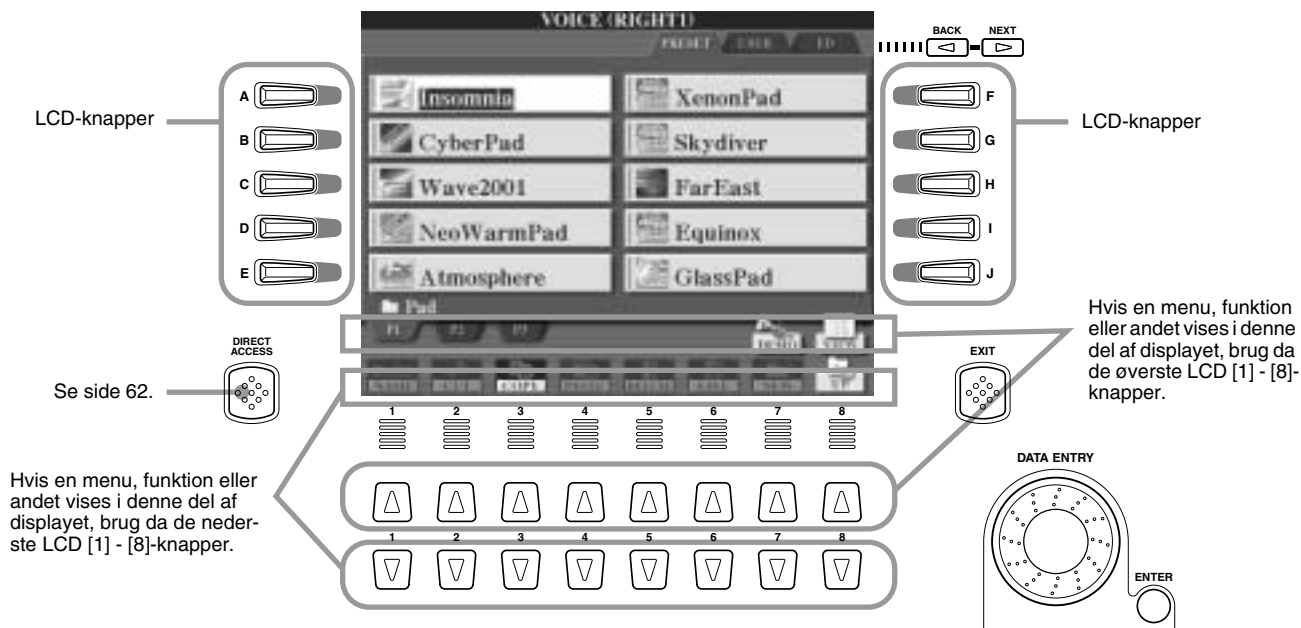


Brug af programmet File Utility

- ▶ **1 Tænd først for computeren, derefter for TYROS.**
- ▶ **2 Start File Utility på computeren.**
- ▶ **3 Håndter filer/mapper på USER (bruger)-drev / FD (diskettedrev) / HD (harddisk (ekstra udstyr) med File Utility.**
Se mere om dette under File Utility documentation på CD-ROM'en.

Display-baserede kontroller

Som beskrevet i Kvikguiden, så har TYROS et virkeligt stort og letforståeligt display. Det giver omfattende og overskuelig information om alle aktuelle indstillinger, og det gør, at det er nemt at styre kontrollerne på TYROS.



■ LCD (Liquid Crystal Display)-knapperne

LCD-knapperne [A] - [J] bruges til at vælge en menu. For eksempel i Open/Save-displayet (side 66), vist ovenfor, vælges de forskellige voices (lyde) med LCD-knapperne [A] - [J].

LCD-knapperne [1] - [8] kan deles ind i otte sæt af øvre/nedre knapper. De bruges til at fortage valg eller justering (op eller ned) for funktioner vist umiddelbart over dem. For eksempel i Open/Save-displayet (side 66), vist ovenfor kan de øverste LCD-knapper [1] - [8] bruges til valg mellem menuerne [P1] - [VIEW], og de nederste LCD-knapper [1] - [8] kan bruges til valg mellem menuerne [NAME] - [UP]. De øverste LCD-knapper [1] - [8] i eksemplet vist ovenfor vil ikke have nogen virkning, fordi der ikke er nogen menuer i dette display for disse knapper.

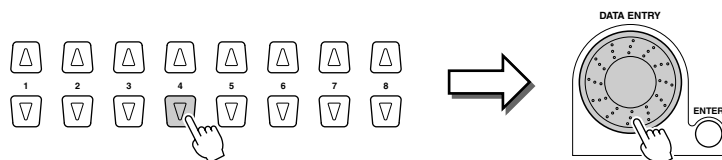
■ [DATA ENTRY]-drejknappen og [ENTER]-knappen

Alt efter det valgte LCD-display, så kan [DATA ENTRY]-drejknappen bruges på følgende to måder.

● Indtastning af værdier

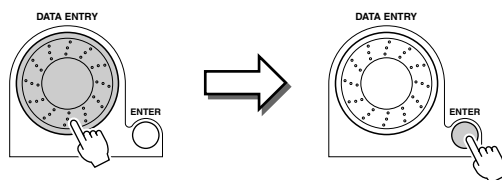
[DATA ENTRY]-drejknappen kan bruges sammen med LCD [1] - [8]-knapperne til parametre som findes nederst i Main (hoved)-displayet (fx kontrollerne med "skydeknop" i mixer-vinduet; side 36). Vælg blot det ønskede parameter med en af LCD-knapperne (navn på parameter "markeres"), indstil derefter med [DATA ENTRY]-drejknappen.

Denne praktiske fremgangsmåde virker også parametre, der bliver vist ("popper" op) fx Tempo og Transpose. Tryk blot på en knap (fx [TEMPO +]), drej så [DATA ENTRY]-drejknappen, og tryk på [ENTER] for at lukke vinduet.



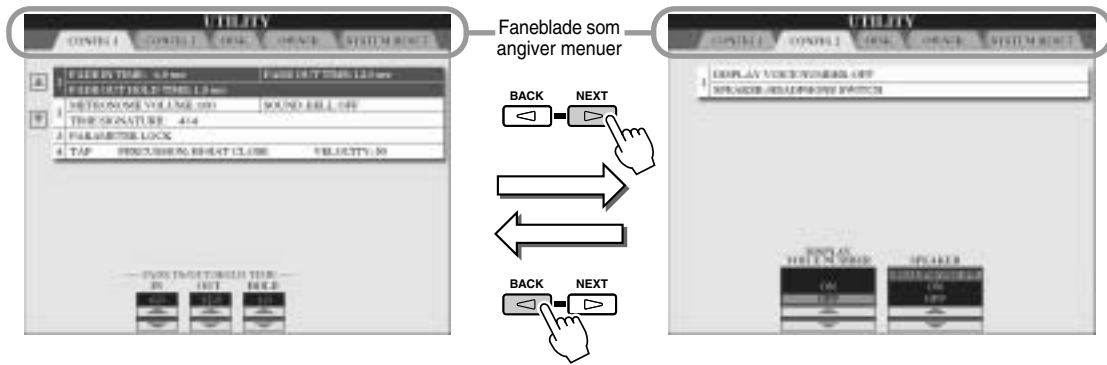
● Valg af filer (voice (lyd), style (stilart), song (melodi) osv.)

Når et af Open/Save-displayene (side 66) er vist, så kan [DATA ENTRY]-drejknappen og [ENTER]-knappen bruges til valg af filer (voice (lyd), style (stilart), song (melodi) osv.). Drej [DATA ENTRY]-drejknappen for at flytte markøren, og tryk så på [ENTER]-knappen for at hente den markerede fil. For eksempel i Open/Save-displayet for voices (lyde) vist ovenfor, drej da [DATA ENTRY]-drejknappen for at flytte markøren til den ønskede voice og tryk så på [ENTER]-knappen for at vælge den pågældende voice.



■ [BACK]/[NEXT]-knappen.....

Disse knapper bruges hovedsageligt til at skifte mellem faneblade i de displays, hvor de findes. Det gælder fx Open/Save-displayet (side 66).



■ [EXIT]-knappen.....

Lige meget hvor du befinder dig i systemet på TYROS, så vil [EXIT]-knappen bringe dig til det næste og højeste niveau eller til det foregående display. Da TYROS har så mange forskellige displays og sider, kan du måske miste overblikket over, hvilket display eller hvilken side, der vises. Sker dette, er det altid muligt at vende tilbage til "udgangspunktet" ved at trykke gentagne gange på [EXIT]-knappen. Så vil TYROS vende tilbage til Main (hoved)-displayet (side 24) — det samme display, som vises, når instrumentet tændes.



Help (hjælpe)-beskeder og beskeder i displayet

■ Help (hjælpe)-beskeder.....

Help (hjælpe)-beskederne giver beskrivelser af og forklaringer på de vigtigste funktioner på TYROS.

▶ **1** Tryk på [HELP]-knappen.

➔

▶ **2** Vælg et emne.

➔

Vælg sprog, hvis nødvendigt.
Sproget, der vælges her, bruges også til de forskellige beskeder under funktionerne.

➔

▶ **3** Hent siden med forklaring på det ønskede emne.

NOTE

- Når der vælges sprog, kan følgende problemer opstå.
 - Nogle bogstaver/tegn i filnavne kan være forvaskede.
 - Nogle filer kan blive utilgængelige.
- Hvis det standardsproget gendannes, bliver ovennævnte problemer løst. Læses filerne på en computer med et andet sprog kan lignende problemer forekomme.

➔

Vælg forskellige faneblade med disse knapper.

■ Beskeder i displayet

Takket være det store LCD-display kan TYROS vise beskeder og spørgsmål, som kan guide gennem de forskellige funktioner. Når sådanne beskeder vises, skal instruktionerne blot følges ved at trykke på en af LCD-knapperne. Se illustrationen nedenfor.

NOTE

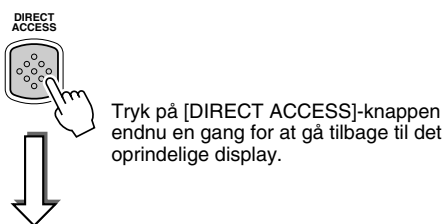
- Disse beskeder kan blive vist på et af de fem forskellige sprog. Valg af sprog beskrives på side 61.



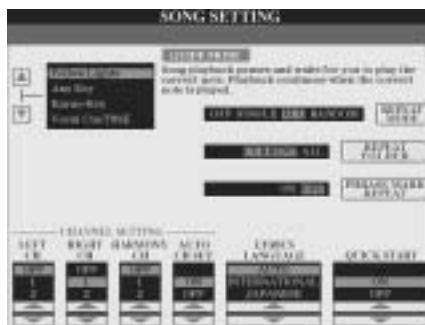
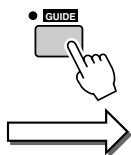
Direct Access — Hurtig visning af displays

Med den praktiske funktion Direct Access er det muligt hurtigt at hente et ønsket display frem — med et tryk på en enkelt knap. Tryk blot på [DIRECT ACCESS]-knappen, så vil der blive vist en besked i displayet, som beder dig om at trykke på en bestemt knap. Tryk derefter blot på pågældende knap for at hente displayet frem. I eksemplet vist nedenfor bruges Direct Access til at hente displayet for valg af Guide-indstillinger frem (side 48).

Se det separate hæfte Data List, hvor der findes en oversigt over displays, der kan hentes frem med funktionen Direct Access.



Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen endnu en gang for at gå tilbage til det oprindelige display.



NOTE

- Fra hvilket som helst display kan du vende tilbage til Main (hoved)-displayet (side 24) således: Tryk først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

Grundlæggende struktur for filer/mapper og hukommelseslagre

TYROS bruger forskellige datatyper — deriblandt indstillinger for Voices (lyde), Styles (stilarter), Songs (melodier) og Registration Memory. Mange af disse data er allerede programmeret og ligger på instrumentet; men du kan også lave dine egne data og rette i dem med de indbyggede funktioner. Al data gemmes i separate filer — ligesom på en computer.

Her beskrives den grundlæggende struktur for data på TYROS, om filer og mapper og hvordan de organiseres i hukommelseslagrene (drevene).

■ Datafiler

Følgende 11 datatyper håndteres på TYROS som filer. De ses eller vælges hovedsageligt via deres respektive Open/Save-display.

- **Voices (lyde)**side 26, 78
- **Styles (stilarter)**side 32, 108
- **Songs (melodier)**side 43, 88
- **Multi Pad banker**side 38, 124
- **Registration Memory banker**side 51, 128
- **User (bruger)-effekter**
 - Vocal Harmony-typer*side 47, 130
 - User (bruger)-effekter*side 138
 - User (bruger) Master EQ*side 139
 - User (bruger) Master Compressor*side 140
- **MIDI Setup**
 - MIDI-skabelon (Template)side 145
- **System Setup**side 159
- **Music Finder****side 40, 126, 159
- **Main Picture (vises som baggrund for Main (hoved)-displayet)**side 158
- **Baggrund for tekster (lyrics)**side 90

* Disse data kan ikke gemmes på FD (diskettedrev) eller HD (harddisk, ekstra udstyr).

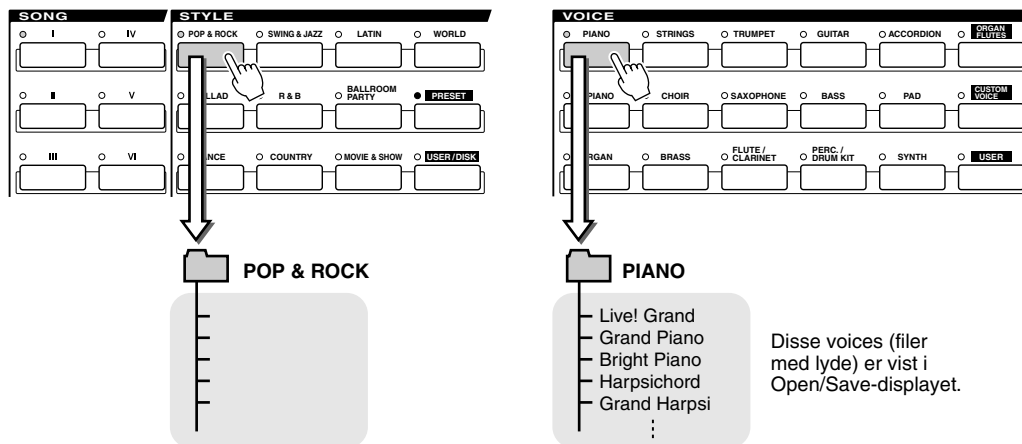
** Music Finder håndterer alle "Records" som en enkelt fil, både de forprogrammerede og de tilføjede.

NOTE

- Main Picture og Baggrund for tekster (lyrics) kan ikke laves på TYROS.

■ Grupper af filer og mapper

Filtyperne beskrevet ovenfor organiseres og gemmes i mapper. Med hensyn til voices (lyde), så gemmes samme type af instrumentlyde i hver deres mappe — fx Piano, Strings og Trumpet. Panelknapperne for de forskellige grupper af voices (lyde) og styles (styles) kan altså også anses for at være mapper.



■ Hukommelseslagre, eller drev, hvor mapper/filer gemmes

Den ovennævnte mapper og filer gemmes på følgende hukommelseslagre, eller drev.

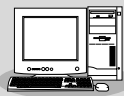
- **PRESET**Her gemmes filer, som er forprogrammerede og installeret på TYROS. Disse filer kan hentes frem men kan ikke overskrives; de kan "kun læses", fordi de bruger ROM (Read Only Memory).
- **USER**User (bruger)-drevet. Her gemmes filer med dine egne data, som du har lavet eller rettet til med forskellige funktioner på TYROS. Da dette indbyggede drev bruger Flash ROM, så gemmes indholdet, også selvom instrumentet er slukket.
- **FD**Diskettedrev. Du kan også gemme dine egne data på en diskette. Disketter med musikfiler, købt i musikforretninger, kan også læses og hentes frem. Sæt blot disketten i drevet og følg instruktionerne.
- **HD (ekstra udstyr)**Der kan installeres en harddisk (ekstra udstyr) på TYROS. Data, der er lavet eller rettet til, kan også gemmes her og hentes frem herfra.

■ Filer og hukommelseslagre (drev)



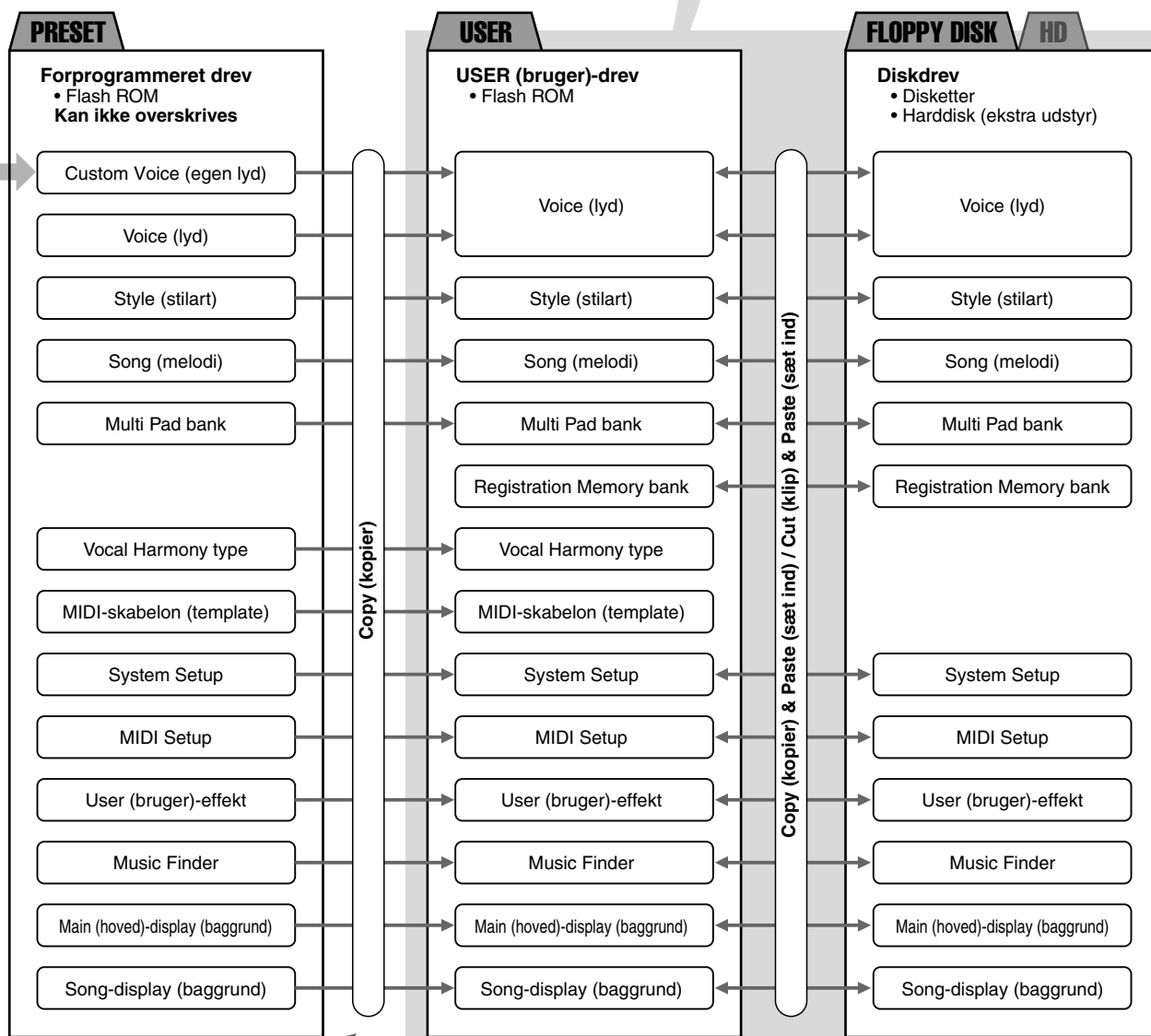
● Voice Editor

Det er muligt at lave sine egne Custom Voices (egne lyde) på Preset-drevet med en computer og det medfølgende program Voice Editor. Normale data kan ikke gemmes på Preset-drevet; men voice (lyd)-data lavet med Voice Editor kan gemmes på Preset-drevet.



● File Utility

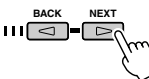
Filer kan håndteres (kopieres osv.) på User (bruger)-drevet, diskette-drevet og en harddisk (ekstra udstyr) ved hjælp af en computer og det medfølgende program File Utility.



Dette kaldes Open/Save-displayet, og det hentes frem ved at trykke på [PIANO]-knappen i VOICE-sektionen.

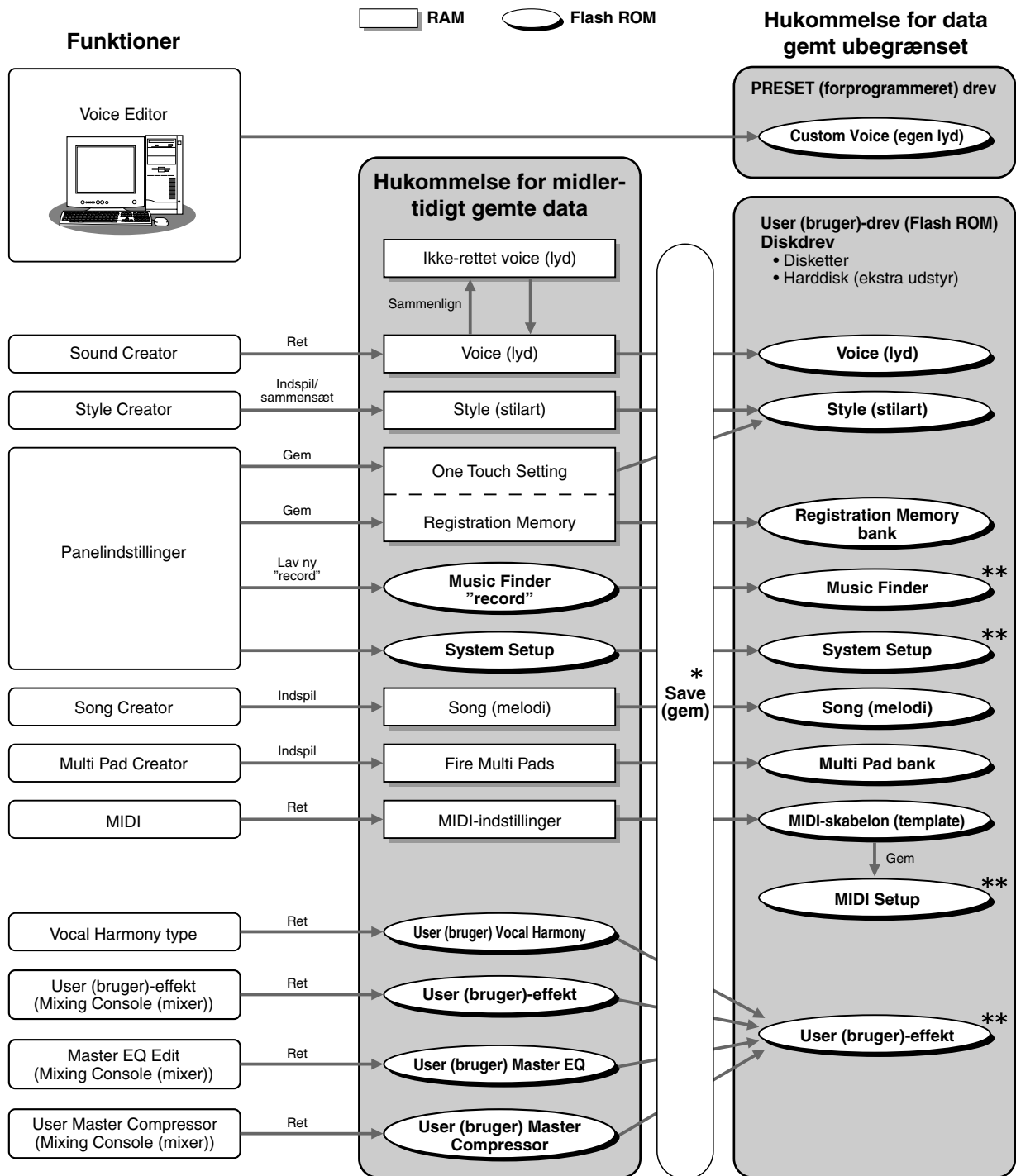
NOTE

- Open/Save-displayet angiver kun de filer, som kan håndteres fra det valgte display. FD (diskettedrevet) under Open/Save-displayet for voices (lyde) fx viser kun voices; også selvom der er gemt style-filer (stilarter) eller song-filer (melodier) på disketten.



Vælg drev, eller hukommelseslager ved at trykke på [BACK/NEXT]-knapperne.

■ Funktioner og hukommelseslagre (drev) på TYROS



⚠ VIGTIGT

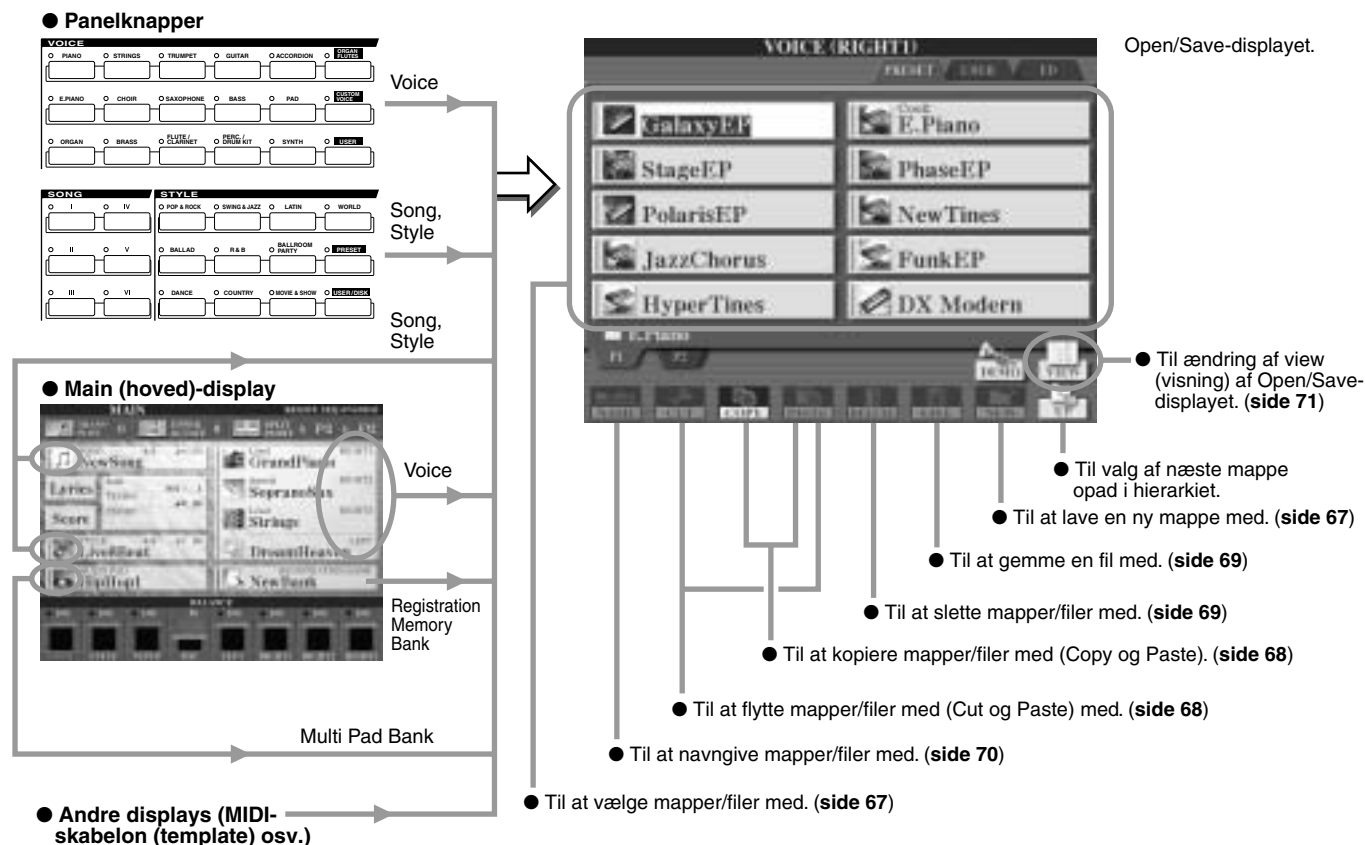
- Data, som gemmes i Flash ROM gemmes, selvom der slukkes for strømmen. Men data, der gemmes i RAM-hukommelsen slettes, hvis en anden fil vælges, eller der slukkes for strømmen. Sørg for at gemme data, som befinder sig på RAM, på User (bruger)-drevet (Flash ROM), diskettedrevet eller en harddisk (ekstra udstyr). Det skal gøres, før en anden fil vælges, eller der slukkes strømmen.

* Funktionen Save (gem) udføres fra Open/Save-displayet.

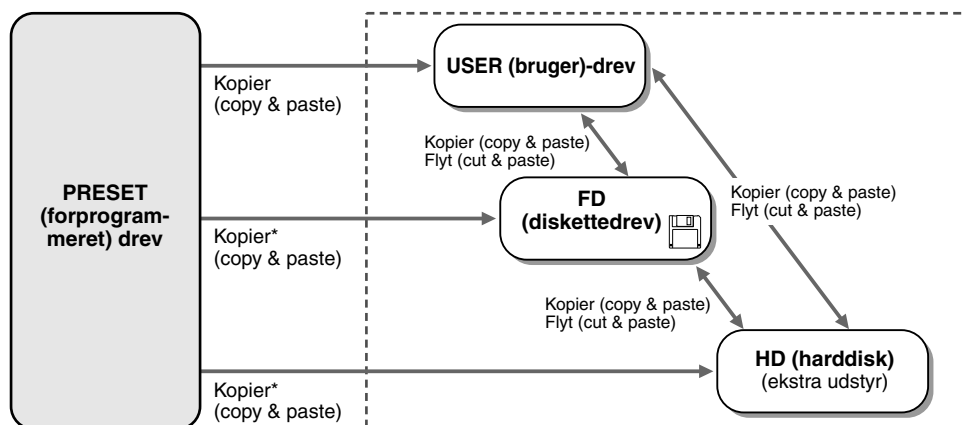
** Det tilhørende Open/Save-display hentes frem fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → SYSTEM RESET.

Håndtering af filer/mapper i Open/Save-displayet

Open/Save-displayet er "udgangspunkt" for funktioner vedr. af mapper/filer. Fra dette display er det muligt at gemme og håndtere filer (som beskrevet på side 63). Der findes 11 forskellige datatyper på TYROS, derfor er der også 11 forskellige Open/Save-displays. Displays for valg af voice (lyd), style (stilart) og song (melodi), som er beskrevet i Kvikguiden, er alle Open/Save-displays. I dette kapitel beskrives Open/Save-displayet og dets grundlæggende funktioner, som er essentielle for brugen af TYROS. Illustrationen nedenfor forklarer, hvordan Open/Save-displayet for hver datatype (side 63) hentes frem, og viser de forskellige funktionsmenuer i displayet.



Som beskrevet på side 63, så er det muligt at læse data fra Preset-drevet, men ikke at indlæse/gemme. Derfor er nogle af de ovennævnte funktioner ikke tilgængelige for mapper/filer på Preset-drevet. Se mere om dette nedenfor.



NOTE

- Det er ikke muligt at kopiere mapper/filer direkte fra en diskette til en anden med Open/Save-displayet. Skal dette gøres, brug da funktionen DISK TO COPY fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → DISK (side 157).

* Nogle filer kan ikke kopieres fra Preset-drevet på grund af ophavsretten (copyright).

Data kan indlæses på disse drev — dermed er det muligt at bruge alle funktioner vedr. mapper/filer nævnt ovenfor, deriblandt at navngive, slette og lave ny mapper.

Lav en ny mappe

Efterhånden som mængden af data vokser på TYROS, er det praktisk at organisere dem i mapper. Her beskrives det, hvordan der laves nye mapper på User (bruger)-drevet, diskettedrevet eller en harddisk (ekstra udstyr). Den grundlæggende fremgangsmåde er beskrevet nedenfor. Se et konkret eksempel (for voices (lyde)) på side 30 i Kvikguiden.

- ▶ **1** Hent den side (find placeringen) hvor der skal laves en ny mappe fra Open/Save-displayet.
- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [NEW] (nederste [7]-knap) i bunden af LCD-displayet for hente pop-op-vinduet hvorfra, der kan indtastes navn på mappen.



NOTE

- På User (bruger)-drevet kan hierarkiet af mapper være på op til fire niveauer. Det maksimale antal filer og mapper, der kan gemmes, er 3.200; men det kan variere alt efter længde på filnavn. På USER (bruger)/ FD (diskettedrev)/ HD (harddisk, ekstra udstyr) kan der gemmes maks. 250 filer per mappe.

- ▶ **3** Indtast et navn på den nye mappe. Se mere på side 70 om indtastning af navne.
- ▶ **4** Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [7]-knap) for at lave den en ny mappe.

Vælg (åbn) en mappe/fil

Mapper/filer kan vælges på to måder — ved at bruge LCD-bogstavknapperne eller [DATA ENTRY]-drejeknappen.

Sådan vælges en fil med LCD-knapperne

- ▶ **1** Vælg drev (hukommelseslager).

- ▶ **2** Hvis alle mapper/filer på drevet ikke kan vises på en enkelt side i displayet (maks. antal er 10), så kan de ekstra sider ses ved hjælp af disse knapper.
- ▶ **3** Tryk på den bogstavknap, der svarer til den ønskede mappe/fil.

NOTE

- Hvis der dobbeltklikkes på en af [A] - [J]-knapperne, hentes den pågældende fil frem, og Open/Save-displayet lukkes.

Sådan vælges en fil med [DATA ENTRY]-drejeknappen

- ▶ **1** Vælg drev (hukommelseslager).

- ▶ **2** Drej på [DATA ENTRY]-drejeknappen for at vælge den ønskede mappe/fil. Den valgte markeres.
- ▶ **3** Tryk på [ENTER]-knappen for at hente den valgte fil frem.

NOTE

- Hvis der dobbeltklikkes på [ENTER]-knappen, hentes den pågældende fil frem, og Open/Save-displayet lukkes.

Kopier mapper/filer (Copy & Paste)

Mapper og filer kan kopieres fra alle installerede drev med undtagelse af Preset-drevet — data kan kopieres **fra** Preset-drevet men ikke sættes ind **på** det. Den grundlæggende fremgangsmåde er beskrevet nedenfor. Se et konkret eksempel (for voices (lyde) på side 30 i Kvikguiden.

- ▶ **1 Hent Open/Save-displayet, find derfra siden (placeringen) med den relevante mappe/fil.**
- ▶ **2 Tryk på LCD-knappen [COPY] (nederste [3]-knap) i bunden af LCD-displayet.**
Nederst i LCD-displayet vil der blive vist et pop-op-vindue for COPY-funktionen. For at vende tilbage til det oprindelige display, tryk på LCD-knappen [CANCEL].

NOTE

- Det er ikke muligt at kopiere mapper/filer direkte fra en diskette til en anden med Open/Save-displayet. Skal dette gøres, brug da funktionen DISK TO COPY fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → DISK (side 157).

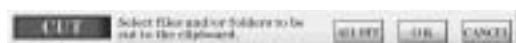


- ▶ **3 Vælg den mappe/fil, der skal kopieres.**
Tryk på den LCD-knap, der svarer til den ønskede mappe/fil. Der kan vælges adskillige mapper/filer samlet også fra andre sider. For at vælge alle mapper/filer i det viste display, tryk da på LCD-knappen [ALL] (nederste [6]-knap). Når der trykkes på LCD-knappen [ALL] (nederste [6]-knap), så skifter denne til [ALL OFF], så det er muligt at annullere valget af alle mapper/filer.
- ▶ **4 Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [7]-knap) for at vende tilbage til Open/Save-displayet.**
- ▶ **5 Hent displayet hvor mappen/filen skal sættes ind.**
Preset-drevet kan ikke vælges. Lav evt. en ny mappe (side 67) på siden (placeringen) i displayet, hvor mappen/filen skal sættes ind.
- ▶ **6 Tryk på LCD-knappen [PASTE] (nederste [4]-knap).**
Mappen/filen kopieres fra dens oprindelige placering og sættes ind i displayet.

Flyt mapper/filer (Cut & Paste)

Mapper og filer kan flyttes fra alle installerede drev med undtagelse af Preset-drevet — data kan kopieres **fra** Preset-drevet men ikke sættes ind **på** det.

- ▶ **1 Hent Open/Save-displayet, find derfra siden (placeringen) med den relevante mappe/fil.**
- ▶ **2 Tryk på LCD-knappen [CUT] (nederste [2]-knap) i bunden af LCD-displayet.**
Nederst i LCD-displayet vil der blive vist et pop-op-vindue for CUT-funktionen. For at vende tilbage til det oprindelige display, tryk på LCD-knappen [CANCEL].



- ▶ **3 Vælg den mappe/fil, der skal flyttes.**
Fremgangsmåden er den samme som trin 3 under "Kopier mapper/filer (Copy & Paste)". Se ovenfor.
- ▶ **4 Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [7]-knap) for at vende tilbage til Open/Save-displayet.**
- ▶ **5 Hent displayet hvor mappen/filen skal sættes ind.**
Preset-drevet kan ikke vælges. Lav evt. en ny mappe (side 67) på siden (placeringen) i displayet, hvor mappen/filen skal sættes ind.
- ▶ **6 Tryk på LCD-knappen [PASTE] (nederste [4]-knap).**
Mappen/filen klippes væk fra dens oprindelige placering og sættes ind i displayet.

Slet mapper/filer (Delete)

Mapper og filer kan slettes fra alle installerede drev med undtagelse af Preset-drevet.

- ▶ **1** Hent Open/Save-displayet, find derfra siden (placeringen) med den relevante mappe/fil.
- ▶ **2** Tryk på LCD-knappen [DELETE] (nederste [5]-knap) i bunden af LCD-displayet.
Nederst i LCD-displayet vil der blive vist et pop-op-vindue for DELETE-funktionen. For at vende tilbage til det oprindelige display, tryk på LCD-knappen [CANCEL].



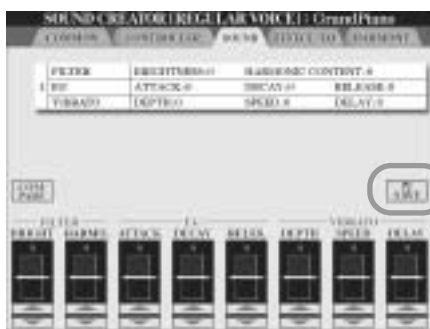
- ▶ **3** Vælg den mappe/fil, der skal slettes.
Fremgangsmåden er den samme som trin 3 under ”Kopier mapper/filer (Copy & Paste)”. Se side 68.
- ▶ **4** Tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [7]-knap).
Der vises et pop-op-vindue.
- ▶ **5** Følg instruktionerne i displayet.

Gem filer (Save)

Med denne funktioner der det muligt at gemme dine egne data (fx songs (melodier) eller voices (lyde) du har lavet) på User (bruger)-drevet, FD (diskettedrevet) eller en harddisk (ekstra udstyr).

Bemærk, hvis den åbne fil er gemt, så kan trin 1 springes over.

- ▶ **1** Efter du har lavet en song (melodi) eller voice (lyd) i enten displayet Song Creator eller Sound Creator, tryk da på LCD-knappen [SAVE]-knappen.
Det pågældende Open/Save-display vil blive vist.



NOTE

- For nogle handlinger — fx User Master EQ og User Master Compressor — vil der blive vist et pop-op-vindue (som i trin 3 her), i stedet for et Open/Save-display. Er dette tilfældet, er trin 2 og 3 unødvendige.

- ▶ **2** Hent displayet, hvor filen skal sættes gemmes.
- ▶ **3** Tryk på LCD-knappen [SAVE] (nederste [6]-knap).
Nederst i LCD-displayet vil der blive vist et pop-op-vindue for SAVE-funktionen. For at vende tilbage til det oprindelige display, tryk på LCD-knappen [CANCEL].



- ▶ **4** Indtast filnavnet (side 70).
- ▶ **5** Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste) [7]-knap).
- ▶ **6** Tryk igen på [OK]-knappen for at gemme filen.

Navngiv mapper/filer

Mapper og filer kan på alle installerede drev kan navngives. Du kan også navngive filer, du har lavet. Fremgangsmåden beskrevet nedenfor gælder, hvis navngivningen foregår via Open/Save-displayet. I andre tilfælde kan der gås direkte til trin 5.

- ▶ **1 Hent Open/Save-displayet, find derfra siden (placeringen) med den relevante mappe/fil.**
- ▶ **2 Tryk på LCD-knappen [NAME] (nederste [1]-knap) i bunden af LCD-displayet.**
Nederst i LCD-displayet vil der blive vist et pop-op-vindue for NAME-funktionen. For at vende tilbage til det oprindelige display, tryk på LCD-knappen [CANCEL].



- ▶ **3 Vælg den mappe/fil, der skal navngives.**
- ▶ **4 Tryk på LCD-knappen [OK] (nederste [7]-knap) for at vende tilbage til Open/Save-displayet.**
Nederst i displayet vises et pop-op-vindue, hvor navnet kan indtastes. For at vende tilbage til det oprindelige display, tryk på LCD-knappen [CANCEL].
- ▶ **5 Indtast det ønskede navn på den valgte mappe/fil.**

DATA ENTRY
Flyt markøren til den ønskede position ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen.

For at godkende det nye navn og vende tilbage til det oprindelige display, tryk da på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).

Vælg menu for de øverste knapper ved at bruge de øverste LCD-knapper [1] - [8].

Vælg menu for de nederste knapper ved at bruge de nederste LCD-knapper [1] - [8].

Tryk på den knap, som passer til det tegn, du vil sætte ind. Der findes flere forskellige tegn til hver knap, og de skifter hver gang, der trykkes på knappen. Skal det valgte tegn sættes ind og godkendes, skal markøren flyttes, eller der skal vælges et andet tegn.

Sletter tegnet som er markeret.

Trykkes der på denne knap (nederste [6]-knap), før et tegn indtastes, så tilføjes et specielt tegn (umlaut, accenter, japansk "ゝ" og "o"). Trykkes der på denne knap (nederste [6]-knap), før et tegn godkendes, så vises en liste med de forskellige tegn. Flyt markøren til det ønskede tegn ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen, og tryk derefter på LCD-knappen [OK] (nederste [8]-knap) eller [ENTER]-knappen for at godkende tegnet og vende tilbage til pop-op-vinduet til indtastning af navne.

Hent displayet ICON SELECT ved at trykke på den nederste [1]-knap. Således er det muligt at udskifte ikonet, som står til venstre for filnavnet.

Skift type af tegn ved at trykke på øverste [1]-knap.

- Hvis JAPANESE vælges som sprog i [FUNCTION]-menuen → UTILITY → OWNER (side 158) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:
 - かな漢 (kana-kan) Hiragana og kanji, tegn (fuld størrelse)
 - カナ (kana) Katakana (normal størrelse), tegn (fuld størrelse)
 - カ (kana) Katakana (halv størrelse), tegn (halv størrelse)
 - ABC Alfabet (store og små bogstaver, fuld størrelse), tal (fuld størrelse), tegn (fuld størrelse)
 - ABC Alfabet (store og små bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)
- Hvis andre sprog end JAPANESE er valgt i [FUNCTION]-displayet → UTILITY → OWNER (side 158) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:
 - CASE Alfabet (store bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)
 - case Alfabet (små bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

NOTE

- Der er vist et eksempel på et pop-op-vindue med en menu, som bliver vist nederst i displayet. Dette pop-op-vindue vil blive vist, når parametret Language sættes til "ENGLISH" fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → OWNER (side 158). Typen af tegn sættes her til "ABC (halv størrelse).

- ▶ **6 Tryk igen på LCD-knappen [OK] (nederste [8]-knap) for at godkende navnet på mappen/filen og for at vende tilbage til det oprindelige display.**

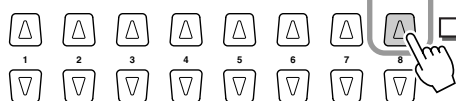
■ **Konvertering til kanji (japansk)**

Dette gælder kun, hvis du bruger “かな漢 (kana-kan)” knappen (på japansk). Når de indtastede ”hiragana” tegn er markeret, tryk da på [ENTER]-knappen en eller flere gange for at konvertere tegnene til det ønskede kanji. Det fremhævede felt kan ændres ved at bruge [DATA ENTRY]-drejknappen. Det fremhævede område kan konverteres tilbage til ”hiragana” ved at bruge LCD-knappen [DELETE] (nederste [7]-knap). Det fremhævede felt kan også ryddes helt ved at trykke på LCD-knappen [CANCEL] (nederste [8]-knap). For at udføre ændringen skal der også trykkes på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap) eller indtaste endnu et tegn. For at indtaste ”hiragana” (uden at konvertere), tryk på LCD-knappen [OK] (øverste [8]-knap).

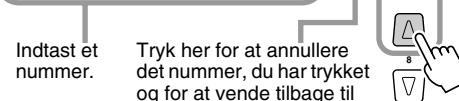
Lav om på visning af Open/save-displayet

Open/Save-displayet kan faktisk vises på to forskellige måder. Den ene er Direkte valg (Direct Selection), som har været vist indtil nu. Den anden er Nummerindtastning (Number Input), som gør det muligt at åbne filer ved at indtaste deres nummer. Der skiftes mellem de to slags visninger ved at trykke på den øverste LCD-knap [7].

Open/Save-display — Direkte valg



Open/Save-display — Nummerindtastning

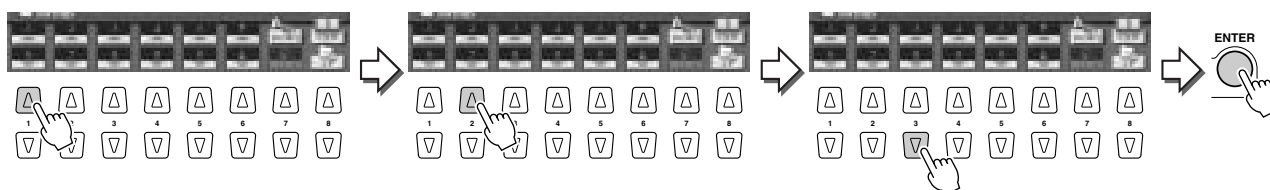


- Viser "property" for drev/mappe/fil.
- F Flytter markøren til toppen af denne side (filplacering).
- G Flytter markøren op og ned gennem listen af filer på denne side (filplacering).
- H Flytter markøren til slutningen af denne side (filplacering).
- I Går til siden ovenover i mappehierarkiet.

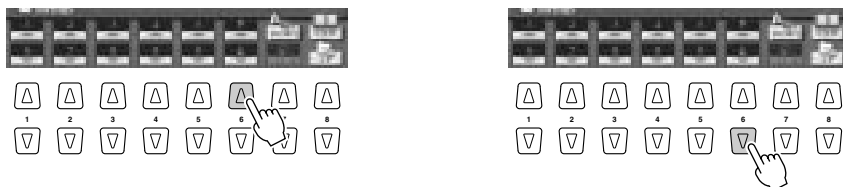
Med visningen Direkte valg vælges en fil ved at trykke på en LCD-knap med passende bogstav. Men med visningen Nummerindtastning er det muligt at hente den ønskede fil frem ved at taste det pågældende filnummer (se nedenfor). Da TYROS har mange filer på mange forskellige sider, så kan Nummerindtastning være hurtigere og mere praktisk — hvis du har nummeret på filen.

■ **Nummerindtastning — indtastning af numre**.....

For at vælge voice (lyd) nr. 128 fx, tryk på LCD-knapperne [1], [2] og [8] efter hinanden, som vist nedenfor, og tryk derefter på [ENTER]-knappen. Numre med et eller to cifre indtastes på samme måde.



Hvis du skal vælge næste eller foregående fil, tryk da op LCD-knapperne [▲] eller [▼].



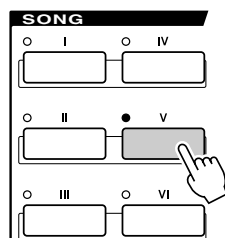
■ **Nummerindtastning — om at gemme stien til en fils placering (path) (lav en henvisning)**

Vejen til placeringen af de mapper og filer, som vises i LCD-displayet, kaldes for en "path" (sti). Open/Save-displayet for songs (melodier) kan huske "stien" fra filen til panelknapperne (dvs. der er lavet en henvisning). Selvfølgelig hvis dine data findes spredt over drevet i et uoverskueligt hierarki af mapper og "stier", så er det muligt hurtigt at hente en bestemt fil frem — lige meget hvor den ligger — med et tryk på en enkelt knap. Nedenfor er Open/Save-Displayet for songs (melodier) vist som eksempel.

- ▶ **1 Først, vælg visningen Nummerindtastning. Hent så den fil (gå gennem mapperne af en "path" (sti)), der skal gemmes som henvisning under den pågældende knap. Tryk så på LCD-knappen [MEMORY] (LCD-knappen [E]).**



- ▶ **2 Tryk så på den knap i SONG-sektionen (på panelet for valg af songs), som skal henvisse til den valgte fil (af stien (path) valgt i trin 1) og som henvisningen skal gemmes under.**



- ▶ **3 Vælg næste fil (sti (path) til filen) (fx via Open/Save-displayet for voices (lyde), og tryk så på samme knap som i trin 2.**

Displayet, som blev vist under trin 1, vil blive vist.

Henvisninger, eller stier (paths), til style-filer kan også gemmes på samme måde. Se mere på side 11.

Om markøren i Displayet

Med LCD-displayet er det altså muligt at vælge forskellige typer filer som voice (lyd), style (stilart), song (melodi) og at indstille parametre (værdier) for forskellige funktioner. LCD-displayet er også udstyret med en markør, som tydeligt angiver (rød afgrænsning og oplyst baggrund), den valgte fil, eller hvilket parameter, der kan indstilles.

■ Markering af filer (voices (lyde), styles (stilarter), songs (melodier) osv.)

Den valgte voice høres, når der spilles på tangenterne.

Markøren kan flyttes omkring i Open/Save-displayet ved hjælp af [DATA ENTRY]-drejeknappen. Det markerede emne er først rigtigt valgt, eller godkendt, efter der er blevet trykket på [ENTER]-knappen.



■ Markering af parametre



I dette display (Mixing Console) er der markeret et parameter, der skal bruges til justering. Brug [DATA ENTRY]-drejeknappen for at justere parametret.



I dette display (Style Setting) er det valgte emne markeret med rødt. Brug [DATA ENTRY]-drejeknappen for at justere parametret.

Om farverne på panelknapperne

Panelknapperne, som findes i skemaet nedenfor, kan lyse i to farver: grønt eller rødt. Farverne gør det nemt at se de pågældende knapper/funktioners status. Det er beskrevet her.

- **Slukket** Ingen data under denne knap.
- **Grøn** Data findes under denne knap.
- **Rød** Data findes under denne knap, og den er aktiveret eller afspiller.

Se mere om hver knap nedenfor.

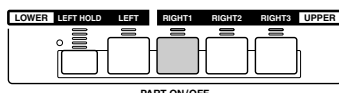
	Slukket	Grønt	Rødt
[REGISTRATION MEMORY]-knap	Ingen panelindstillinger er gemt under denne knap.	Der er gemt panelindstillinger under denne knap.	Der er gemt panelindstillinger under denne knap, og knappen er aktiveret (var valgt sidst).
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]-knap	Ingen panelindstillinger er gemt under denne knap.	Der er gemt panelindstillinger under denne knap.	Der er gemt panelindstillinger under denne knap, og knappen er aktiveret (var valgt sidst).
INTRO [I] - [III]-knap MAIN VARIATION [A] - [D]-knap [BREAK]-knap ENDING/rit.[I] - [III]-knap	Det pågældende stykke af den valgte style har ingen data.	Det pågældende stykke af den valgte style har data.	Det pågældende stykke af den valgte style har data og bliver afspillet.
[SP1] - [SP4]-knap	Ingen Song-inddelingsmærker er gemt under denne knap.	Der er gemt Song-inddelingsmærker under denne knap.	Der er gemt Song-inddelingsmærker under denne knap. Inddelingsmærket er det sidst passerende under afspilningen.
MULTI PAD [1] - [4]-knap	Ingen data er gemt under denne Multi Pad.	Der er data gemt under denne Multi Pad.	Aktiveret (bliver afspillet).

Om klaviaturet

Klaviaturet på TYROS kan bruges til forskellige funktioner og har nogle fordele, som simpelthen ikke ville være mulige på et akustisk instrument. Som beskrevet i Kvikguiden er det fx muligt at spille med flere forskellige voices (lyde), eller at spille med en lyd i venstre hånd og en anden (eller endda tre lyde lagt i lag) med højre hånd. Nedenfor er de forskellige funktioner og indstillinger for klaviaturet beskrevet.

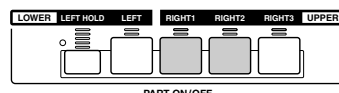
Sektioner og deres funktioner

● Spil med en enkelt voice



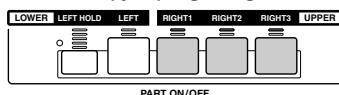
VOICE RIGHT1

● Spil med to voices (lyde) lagt i lag



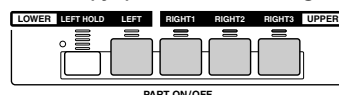
VOICE RIGHT1 + RIGHT2

● Spil med tre voices (lyde) lagt i lag



VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

● Spil med en voice (lyd) i venstre hånd og en anden i højre

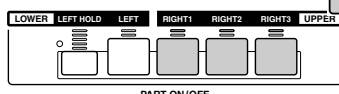


VOICE LEFT

VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

Split Point..... Deleted, som adskiller akkord-sektion og højre hånds-sektion.

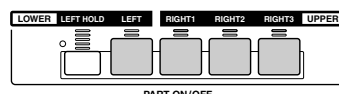
● Hvis [ACMP] (style-afspilning) er tændt:



Akkord-sektion til style-afspilning

VOICE RIGHT 1 - 3

Split Point..... Deleted, som adskiller akkord-sektion og højre hånds-sektion.



Akkord-sektion + VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1 - 3

Split Point



Hvis Split Point for akkord-sektion og Split Point for Voice er indstillet til to forskellige steder (toner):



Akkord-sektion til style-afspilning

VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1 - 3

Split Point for akkord-sektion

Split Point for Voice

Synchro Start On/Off

Med den praktiske funktion Synchro Start er det muligt at starte afspilning af style (stilart) eller song (melodi) blot ved at trykke på en tangent på klaviaturet. Funktionen skal bare tændes (sættes på standby), hvis den skal bruges.

● Synchro Start — Style-afspilning (side 32)

Tænd og sluk for funktionen ved at trykke på [SYNC START]-knappen i STYLE CONTROL-sektionen.

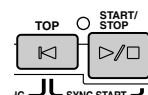
Hvis Synchro Start er tændt, kan style-afspilning virke på to forskellige måder alt efter status for [ACMP]-knappen:

- Hvis [ACMP] er slukket — vil Rhythm-parten (channel) (og ikke andet) fra den valgte style starte, når der trykkes på en tangent.
- Hvis [ACMP] er tændt — vil alle parter (channels) af den valgte style starte, når der trykkes på en tangent/akkord i akkord-sektionen. (Kun tangenter i denne sektion kan starte afspilningen.)



● Synchro Start — Song-afspilning

For at tænde og slukke for Synchro Start, hold da [TOP]-knappen nede og tryk imens på [START/STOP]-knappen i SONG CONTROL-sektionen. Hvis Synchro Start er tændt vil song'en starte fra den nuværende position, så snart der trykkes en tangent på klaviaturet.



Funktionstræet

- **Knap/kontrol** Angiver den knap/kontrol, der skal bruges for at udføre pågældende funktion. Numrene til venstre svarer til numrene under "Toppanel og stik" på side 16.
- **LCD-titel** Titlen som vises øverst i LCD-displayet, når pågældende knap/kontrol er i brug. "---" betyder, at intet LCD-display hentes frem, når pågældende knap/kontrol er i brug.
- **Funktion** Beskrivelse af funktionen som kan udføres via LCD-displayet, når pågældende knap/kontrol bruges. Hvis LCD-titel er "---", så beskrives den direkte funktion for pågældende knap/kontrol.

	Knap/kontrol	Titel i LCD-display	Funktion	Side
1	POWER ON/OFF (tænd/sluk) knap	---	Tænder/slukker for strømmen	22, 24
2	MASTER VOLUME-drejeknap	---	Justerer overordnede volumen	22
3	INPUT VOLUME-kontrol	---	Justerer volumen for mikrofon	46, 130
4	MIC (mikrofon) knapper			
	[VOCAL HARMONY]-knap	---	Tænder/slukker for Vocal Harmony	47, 130
	[TALK]-knap	---	Henter Talk Settings, vedr. lyd af mikrofon	132
	[EFFECT]-knap	---	Tænder/slukker for effekt på mikrofonen	130
	[VH TYPE SELECT]-knap	VOCAL HARMONY TYPE	Vælger/tilsætter effekten Vocal Harmony	47, 130
		MICROPHONE SETTING		
	[MIC SETTING]-knap	OVERALL SETTING	Indstiller parametre relaterede til mikrofon, fx EQ, Noise Gate og Compressor	132
		TALK SETTING	Indstiller parametre relaterede til Talk Setting	132
5	SONG CONTROL-knapper			
	[SP1] - [SP4]-knapper	---	Indsætter inddelingsmærker i den valgte song og foretager spring mellem mærkerne.	44, 91
	[LOOP]-knap	---	Tænder og slukker loop-afspilning (mellem inddelingsmærker)	44, 91
	[REC]-knap	(pop-up vindue)	Til indspilning af song	54
	[TOP]-knap	---	Går direkte til første takt af den valgte song	43
	[START/STOP]-knap	---	Starter/stopper afspilning eller indspilning af den valgte song	43
	[REW]-knap	(pop-up vindue)	Hurtig tilbagespoling af afspilningspositionen	43, 91
	[FF]-knap	(pop-up vindue)	Hurtig fremadspilning af afspilningspositionen	43, 91
6	FADE IN/OUT-knapper	---	Giver bløde ind- og udgange, fade-in og fade-out, når en style/song afspilles	109
7	SONG (melodi) knapper	SONG	Open/Save-display for songs	43, 66
8	STYLE (stilart) knapper			
			Open/Save-display for styles (stilarter)	32, 66
	[POP & ROCK] - [WORLD]-knap	STYLE	Open/Save-display for den kategori som findes for den valgte knap (henvisning)	37, 111
	[PRESET]-knap	STYLE	Aktiverer et udvalg af style-kategorier under [POP & ROCK] - [WORLD]-knapper, de er trykt på panelet	37, 111
	[USER/DISK]-knap	STYLE	Aktiverer et udvalg af kategorier programmeret efter eget valg under [POP & ROCK] - [WORLD]-knapper. Som gemt af brugeren.	37, 111
9	STYLE CONTROL-knapper			
	[ACMP]-knap	---	Tænder/slukker for ACMP (autoakkompagnement)	32
	[OTS LINK]-knap	---	Tænder/slukker for funktionen OTS Link	110
	[AUTO FILL IN]-knap	---	Tænder/slukker for Auto Fill in	35
	[INTRO]-knapper	---	Afspiller Intro-stykker i den valgte style	34
	[MAIN VARIATION]-knapper	---	Afspiller Main-stykker i den valgte style	34
	[BREAK]-knap	---	Afspiller Break-stykker i den valgte style	34
	[ENDING/rit.]-knap	---	Afspiller Ending-stykker i den valgte style	34
	[SYNC STOP]-knap	---	Tænder/slukker for Synchro Stop	110
	[SYNC START]-knap	---	Tænder/slukker for Synchro Start	32, 110
	[START/STOP]-knap	---	Starter/stopper style-afspilning	33
10	METRONOME-knap	---	Starter/stopper metronomen	156
11	TAP TEMPO-knap	---	Her kan du taste ("tappe") tempoet for en style-afspilning	109
12	TEMPO-knap	(pop-up vindue)	Justerer tempoet for afspilning af Style/Multi Pad/Song	109
13	TRANSPOSE-knap	(pop-up vindue)	Transponerer tonehøjden op eller ned	82
14	MULTI PAD CONTROL-knapper			
	[1] - [4]-knapper	---	Afspiller Multi Pads	38, 124
	[STOP]-knap	---	Stopper afspilning af Multi Pads	38, 124

Knap/kontrol	Titel i LCD-display	Funktion	Side	
15 MIXING CONSOLE (mixer) knap	MIXING CONSOLE		134	
	VOL/VOICE	Justerer volumen og panorering for hver part og indstiller Song Auto Revoice	135	
	FILTER	Justerer Harmonic Content og Brightness for hver part	135	
	TUNE	Justerer parametre relaterede til stemning for hver part deriblandt indstilling for Transpose	135	
	EFFECT	Justerer effekt-styrke for hver part og indstilling af Effect type/parametre for hver block	136	
	EQ	Vælger/tilsætter Master EQ type og justerer EQ-gain for hver part	139	
	CMP	Vælger/tilsætter en Master Compressor type	140	
	LINE OUT	Line Out-indstillinger for hver part og for hver tangent (tromme/perc.-lyd), når en drum-voice er valgt	140	
16 BALANCE-knap	(pop-up vindue)	Justerer volumenbalance mellem forskellige parter	36, 45	
17 CHANNEL ON/OFF-knap	(pop-up vindue)	Tænder/slukker for afspilning af hver channel (part) af den valgte song/style	37, 45	
18 REGISTRATION MEMORY-knapper	[REGIST BANK]-knap	REGISTRATION BANK	Open/Save-display for Registration Memory banker	52
	[FREEZE]-knap	---	Tænder/slukker for funktionen Freeze (fastfrys)	128
	[1] - [8]-knapper	---	Aktiverer forskellige sæt panelindstillinger	51
	[MEMORY]-knap	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Gemmer forskellige sæt panelindstillinger under Registration Memory/ One Touch Setting	51
19 DEMO-knap	DEMO	Valg og afspilning af demoer	24	
20 HELP-knap	HELP	For at få vist forklaringer på funktioner på TYROS og for at vælge sprog for beskederne i displayet	61	
21 FUNCTION-knap	MASTER TUNE/SCALE TUNE			
	MASTER TUNE	Justering af de overordnede stemning på TYROS	150	
	SCALE TUNE	Stemning af hver enkelt tone på en oktav (forskellige tonesystemer)	150	
	SONG SETTING	Indstilling af parametre relateret til song-afspilning, som fx indstillinger for Guide-funktionen	92	
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING			
	STYLE SETTING/ SPLIT POINT	Indstilling af parametre relateret til style-afspilning, som fx indstillinger for Split Point	112	
	CHORD FINGERING	Indstilling af metode for angivelse af akkorder, når de spilles med venstre hånd	108	
	CONTROLLER			
	FOOT PEDAL	Indstilling af funktion for fodpedal	152	
	KEYBOARD/PANEL	Indstilling af parametre relateret til klaviatur, som fx indstillinger som Initial Touch og After touch (anslagsfølsomhed)	154	
	REGIST. SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET			
	REGISTRATION SEQUENCE	Indstilling af Registration Memory Sequence (rækkefølge for sæt af indstillinger)	128	
	FREEZE	Angivelse af hvilke indstillinger, der påvirkes af funktionen Freeze (fastfrys)	128	
	VOICE SET	Bestemmer om de forprogrammerede indstillinger hentes frem, når en ny voice (lyd) vælges	151	
	HARMONY/ECHO	Valg af Harmony/Echo type og indstillinger relateret dertil	39, 154	
	VIDEO OUT	Indstilling af karakteristikk ved display, som sendes via VIDEO OUT-stikket til et tv-skærm eller monitor	151	
	MIDI	Valg af MIDI-skabelon (template)	144	
	SYSTEM	Indstillinger relateret til MIDI-system	146	
	TRANSMIT	Indstillinger for channels til MIDI-transmit (afsendelse)	146	
	RECEIVE	Indstillinger for channels til MIDI-receive (modtagelse)	147	
	ROOT	Indstillinger for MIDI-grundtone, bestemmer om TYROS "aflæser" en modtaget tone som en akkord-grundtone, der bruges til style-afspilning	148	
	CHORD DETECT	Indstillinger for MIDI-grundtone, bestemmer om TYROS "aflæser" en modtaget tone som en akkordtype, der bruges til style-afspilning	148	
	MFC10	Indstilling af parametre relateret til en tilsluttet MFC10 (ekstra udstyr)	148	
	UTILITY			
	CONFIG 1	Indstilling af forskellige parametre som fx Fade In/Out og metronom	156	
	CONFIG 2	Indstilling af parameter som bestemmer om, nummer for voice program change (lyd-skift) angives i Open/Save-displayet for voices. Også parameter som tænder/slukker for tilsluttede højtalere (ekstra udstyr).	156	
	DISK	Udførelse af handlinger relateret til disketter, som fx funktionerne Disk copy og formatering	156	
OWNER	Udførelse af handlinger som fx registrering af brugerens navn på TYROS	158		
SYSTEM RESET	Gendanner de fabriksindstillede standardindstillinger for den indbyggede Flash ROM	158		

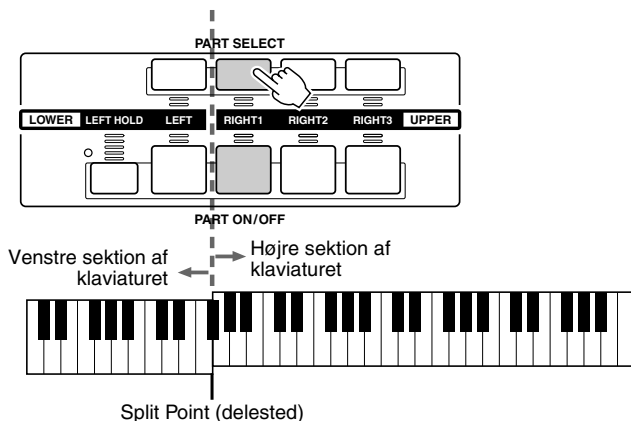
Knap/kontrol	Titel i LCD-display	Funktion	Side	
22 SOUND CREATOR-knap	SOUND CREATOR	Når du vil lave en User (bruger)-lyd	83, 85	
	COMMON	Indstilling af forskellige parametre, som hentes frem, når en User (bruger)-lyd vælges	86	
	CONTROLLER	Indstilling af værdier relateret til Modulations-hjul og After touch for en User (bruger)-lyd	86	
	SOUND	Indstilling af værdier for omfattende parametre for lyden, fx Filter og EQ	87	
	EFFECT/EQ	Indstilling af parametre for Effect/EQ type, som hentes frem, når en User (bruger)-lyd vælges	87	
	HARMONY	Indstilling af værdier relateret til Harmony, som hentes frem, når en User (bruger)-lyd vælges	87	
23 DIGITAL RECORDING-knap	SONG CREATOR	Når du vil lave en User (bruger)-song	94	
	REC MODE	Indstilling af parametre der bestemmer hvordan indspilning starter og stopper, fx indstillinger for Punch In/Out	95	
	CHANNEL	Rettelse af indspillede song data for hver part (channel)	96	
	CHD	Indspilning af Chord (akkord)-data for style-afspilning med Event-listen	98	
	1-16	Indspilning af MIDI-"events" for hver channel med Event-listen	100	
	SYS/EX.	Indspilning af System Exclusive-beskeder med Event-listen	106	
	LYRICS	Indspilning af data for tekster (lyrics) med Event-listen	106	
	STYLE CREATOR	Når du vil lave en User (bruger)-style	114	
	BASIC	Indstilling af grundlæggende parametre som fx taktslag, længde på figur, stykke/part (channel) som skal indspilles	116	
	ASSEMBLY	Sammensætning af en ny style (stilar) ved at kombinere eksisterende rytmefigurer fra andre styles	118	
	GROOVE	Justering af den rytmiske fornemmelse for hvert stykke, tonernes velocity på hver channel	118	
	CHANNEL	Rettelse af indspillede style-data for hver part (channel)	120	
	PARAMETER	Rettelse af forskellige parametre relateret til Style File Formatet	120	
	EDIT	Indspilning af MIDI-"events" for hver channel med Event-listen	117	
	MULTI PAD CREATOR	Når du vil lave en User (bruger)-Multi Pad	124	
	RECORD	Tænder/slukker for Repeat og Chord Match, og indspilning af Multi Pad	124	
EDIT	Indspilning af MIDI-"events" for hver pad med Event-listen	125		
24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-knap	MUSIC FINDER	Valg/rettelse/søgning, vedr. "record" i Music Finder	40, 126	
25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-knapper				
	[1] - [4]	---	Henter forskellige panelindstillinger, der passer til den valgte style	36, 110
26 VOICE-knapper	VOICE	Open/Save-display for voices (lyde)	26, 66	
27 PART SELECT-knapper	---	Valg af part på klaviaturet (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	78	
28 PART ON/OFF-knapper	---	Tænder/slukker for hver part på klaviaturet (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	74, 78	
29 VOICE EFFECT-knapper				
	[HARMONY/ECHO]-knap	---	Tænder/slukker for Harmony/Echo	39, 154
	[INITIAL TOUCH]-knap	---	Tænder/slukker for Initial Touch	39, 81
	[SUSTAIN]-knap	---	Tænder/slukker for Sustain	39, 81
	[POLY/MONO]-knap	---	Indstiller valgte part på klaviaturet til Poly eller Mono	39, 81
	[DSP]-knap	---	Tænder/slukker for DSP-effekten for den valgte part på klaviaturet	39, 81
[DSP VARIATION]-knap	---	Tænder/slukker for variationen af DSP-effekten for den valgte part på klaviaturet	39, 81	
30 UPPER OCTAVE-knapper	---	Transponerer de højeste parter (RIGHT 1 - 3) en oktav op eller ned	28	
31 GUIDE-knap	---	Tænder/slukker for Guide-funktionen	48	
32 PITCH BEND-hjul	---	Hæver eller sænker toner, som spilles på tangenterne	82	
33 MODULATION-hjul	---	Tilsætter vibrato til toner, som spilles på tangenterne	82	

Lyde, sektioner og parter på klaviaturet

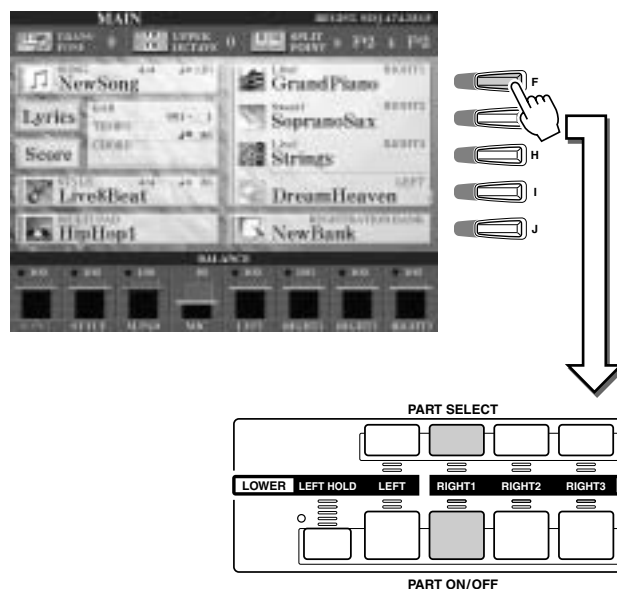
Som beskrevet, så har TYROS et stort udvalg af instrumentlyde, kaldt voices (lyde). Og som vist på side 74, så kan du på TYROS vælge og spille med op til fire parter med forskellige lyde uafhængigt af hinanden. Alle voices (lyde) kan bruges til hvilken som helst part. Da der er fire forskellige parter, er det vigtigt at checke, hvilke parter der vælges, og at de ikke blandes sammen, når du skal vælge lyde til dem.

Se flere detaljer nedenfor om, hvordan det ses, hvilke parter der er valgt, og hvordan de vælges.

Lamperne udfor [PART SELECT] angiver hvilken part, der er valgt.
For at vælge en part, tryk på en af part-knapperne.

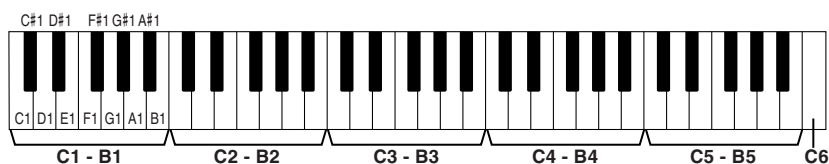


Hvis du kun vil tænde for en bestemt part, tryk da på den ønskede LCD-knap i Main (hoved-)displayet.

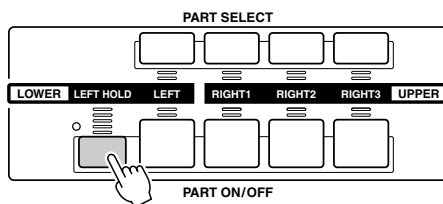


■ Tonenavne på klaviaturet.....

Hver tangent har et tonenavn, fx hedder den dybeste tangent (længst til venstre) på klaviaturet C1 og den højeste (længst til højre) C6.

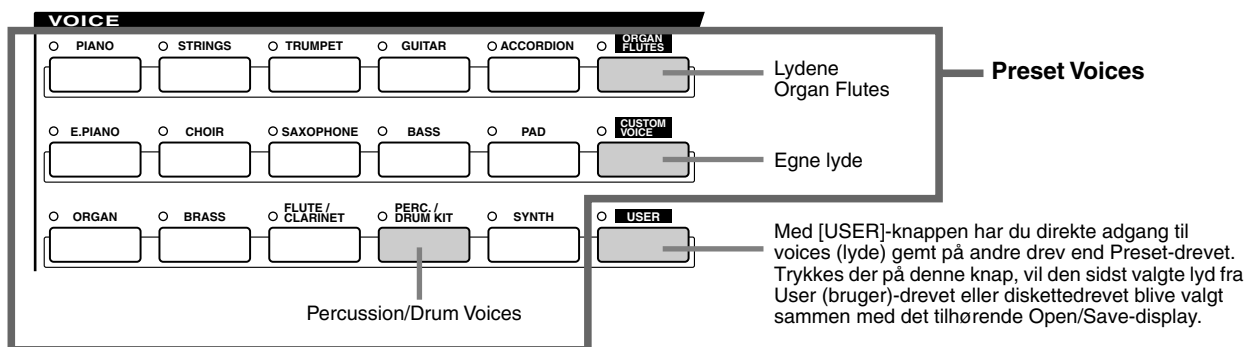


■ Left Hold.....



Denne funktion får valgte voice (lyd) for LEFT part til at klinge, også selvom tangenterne slippes. Voices (lyde) som "strings", med der klinger vedvarende, vil klinge kontinuerligt, mens lyde der klinger ud, som fx piano, vil klinge længere (som om sustain-pedalen var trykket ned). Funktionen virker særligt godt sammen med style-afspilning. Hvis du fx spiller en akkord i Akkord-sektionen på klaviaturet (med Left part tændt og strings valgt som Left voice), og slipper tangenterne, så vil parten med strings klinge videre og give ekstra fylde til akkompagnementet.

Voice (lyd)-typer



Med knapperne i sektionen Voice på panelet (på nær USER), bruges til at vælge de pågældende displays for valg af voice/lyd (Open/Save) fra preset-drevet. Trykkes der på en af knapperne, vil displayet for valg af voice/lyd for pågældende kategori blive hentet frem. Det sidst valgte voice i kategorien bliver automatisk hentet frem. Fem af disse kategorier for voices (lyde) er lidt specielle og kræver særlig forklaring (nedenfor).

■ Lydene Organ Flutes

Tryk på knappen [ORGAN FLUTES] for at hente displayet frem, hvorfra det er muligt at vælge mellem de særlige orgel-lyde. Du kan også lave dine egne orgel-lyde med funktionen Sound Creator.

Ligesom på et traditionelt orgel er det muligt at lave sine egne lyde ved at justere længden på orgelpiberne.

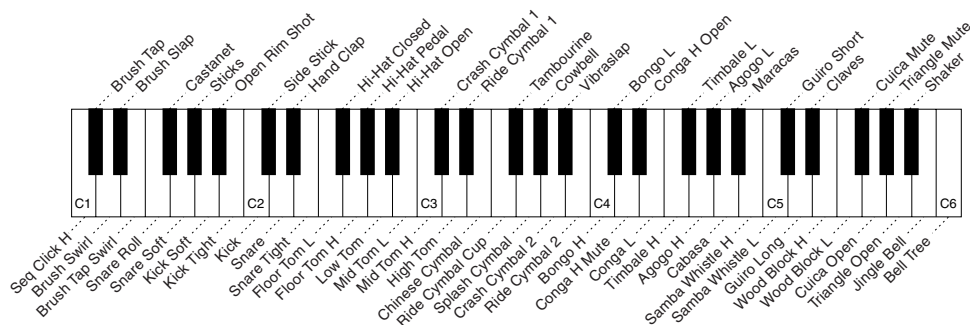
■ Lydene Percussion/Drum Kit

Når en af lydene Drum Kit eller SFX Kit fra kategorien [PERC/DRUM] er valgt, kan du spille med forskellige tromme- og percussionlyde eller SFX (lydeffekter) på tangenterne. De tromme — og percussion-instrumenter, der spilles med de forskellige tangenter, er markeret med symboler ovenover de pågældende tangenter. Nogle af instrumenterne (tangenterne) i de forskellige voices lyder forskelligt, selvom de har samme navn. Andre lyder stort set ens. Se i det separate hæfte, Data List, for at få en komplet liste over instrumenter og lyde for Drum Kit og SFX Kit.

NOTE

- Funktionen Transpose (side 82) påvirker ikke lydende Drum Kit og SFX Kit.

Tangenternes lyde når "Standard Kit 1" er valgt:



■ GM&XG Voices & GM2 Voices

Der kan vælges mellem lydene GM/XG/GM2 (side 8) direkte på panelet. Tryk på en af VOICE (lyd)-knapperne for hente Open/Save-displayet for voices frem. Tryk derefter på LCD-knappen [UP] (nederste [8]-knap) og vælg fanebladet P2; det indeholder mapperne "GM&XG" og "GM2".

■ Custom Voices (egne lyde)

Normalt kan data ikke gemmes på Preset-drevet; men data for voices (lyde), der laves med programmet Voice Editor (side 59, 85) kan godt gemmes på Preset-drevet som en Custom Voice (egen lyd). Custom Voices, som er gemt på Preset-drevet, kan hentes frem via [CUSTOM VOICE]-knappen.

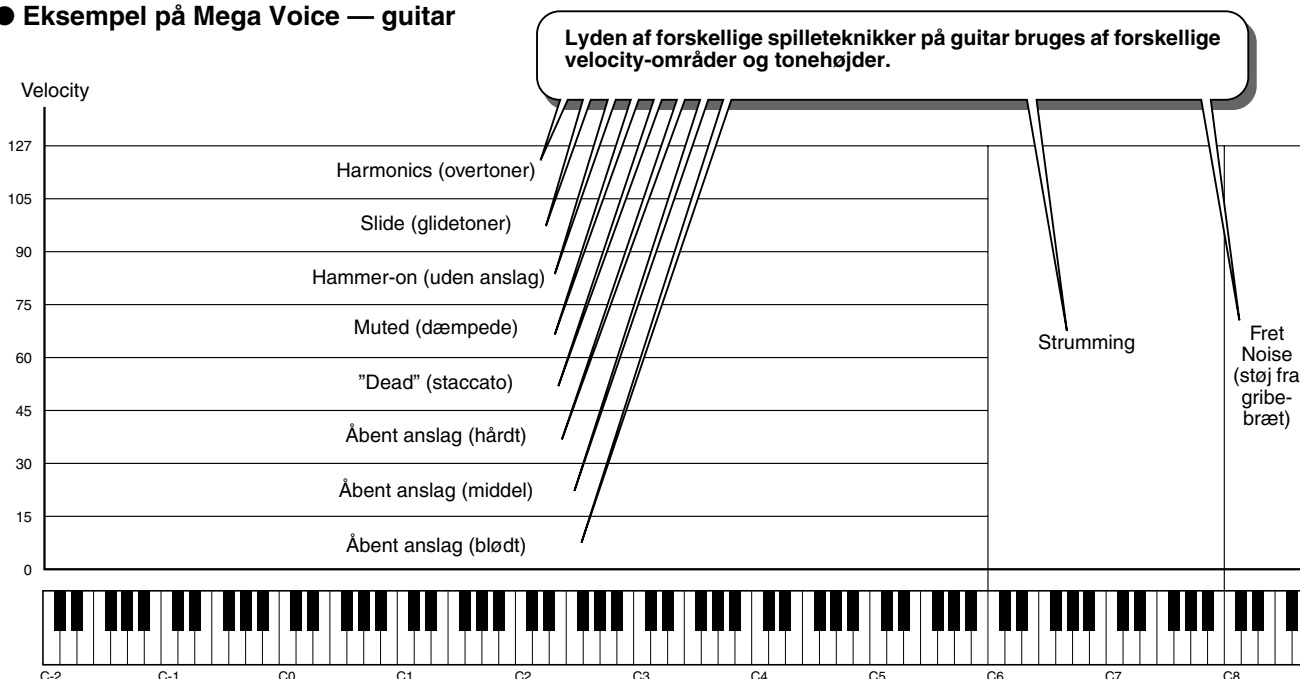
■ Mega Voices

Disse specielt programmerede voices (lyde) er ikke trykt på panelet. Faktisk er de ikke lavet med henblik på at blive spillet fra klaviaturet TYROS. Mega voices er primært lavet til brug sammen med indspillede MIDI-sequence-data (som songs og styles). Især nogle af lydene med guitar og bas er lavet som Mega voices for TYROS, på deres ikoner i Open/Save-displayet kan de nemt kendes fra de normale voices. Der hvor Mega Voices adskiller sig, er på deres brug af skift i velocity. De normale voice bruger også skift i velocity — så lyd kvaliteten og/eller styrken af en voice skifter, alt efter hvor hårdt tangenten trykkes ned. Det gør, at voices på TYROS lyder mere naturtro og naturlige. Men med Mega voices har hver velocity-område (målt efter hvor tangenten trykkes ned) en helt anderledes lyd.

For eksempel har en Mega voice med guitar lyde med forskellige spilleteknikker (vist nedenfor). Med almindelige instrumenter (elektroniske), ville forskellige voices med disse lyd karakteristika skulle hentes frem via MIDI og kombineres for at få denne effekt. Men med Mega voices kan du spille en overbevisende guitar med en enkelt voice og bruge de angivne velocity-værdier til at opnå den ønskede lydeffekt.

Disse voices er kompliceret lavet og kræver præcise velocity-værdier for virke optimalt, derfor er de ikke beregnet til at spille fra klaviaturet. Men de er meget anvendelige og praktiske, når der laves MIDI-data — især når du vil undgå at bruge flere voices til et enkelt instrument, eller part.

● Eksempel på Mega Voice — guitar



Der findes oversigter over TYROS' Mega Voices (som den ovenfor) i det separate hæfte Data List. Udnyt de store muligheder, der er med Mega voices og studer disse oversigter, når du laver MIDI-sequence-data til songs (melodier), styles (stilarter) og Multi Pads.



NOTE

Mega voices er adskiller sig fundamentalt fra de andre voices på TYROS, derfor vær opmærksom på og husk følgende, når du arbejder med dem.

Uventede eller uønskede lyde (støj) kan forekomme alt efter følgende indstillinger eller situationer:

- Indstillingen for Initial Touch i [FUNCTION]-menuen → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (side 154)
- Indstillingen for Harmony/Echo i [FUNCTION]-menuen → HARMONY/ECHO (side 154)
- Indstillinger relateret til Touch Sense (anslagsfølsomhed) i Sound Creator (side 86)
- Tangenter der spilles i venstre hånd (Akkordsektion), når Stop Accompaniment (side 112) er sat til "STYLE".

Uventede eller uønskede lyde (støj) kan forekomme alt efter følgende indstillinger eller situationer, når der rettes i eller laves data til songs, styles og Multi Pads:

- Når der vælges en Mega voice fra Revoice-displayet for en style (side 37).
- Når der ændres velocity-værdier for adskillige toner på en gang på Event-listen for song, style eller Multi Pad (side 100).
- Når der ændres velocity-værdier for adskillige toner på en gang med funktionen Velocity Change (side 120) og funktionen Dynamics (side 118) under funktionen Style Creator.
- Når der ændres tonenumre på adskillige specificerede channels på en gang med funktionen Channel Transpose (side 97) under Song Creator.

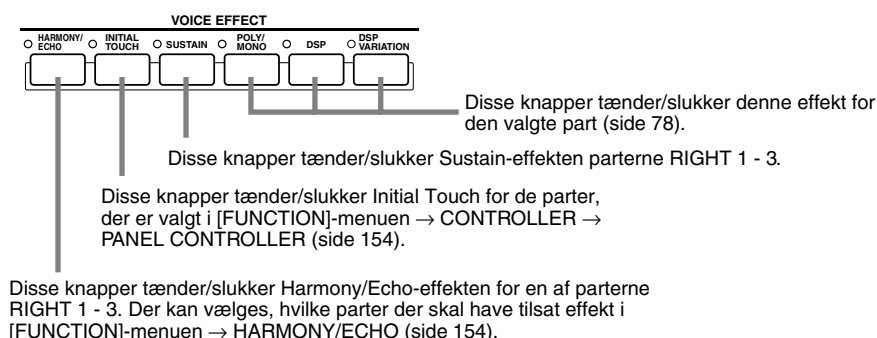
Mega voices findes simpelthen kun på TYROS, og der er ikke kompatible med andre modeller. Data med songs/ styles/Multi Pads, som du har lavet med Mega voices, vil ikke lyde korrekt, hvis de afspilles på andre instrumenter.

Maksimum polyfoni

TYROS har en maksimum polyfoni på 128 toner. Da style-afspilning bruger et antal af de tilgængelige toner, så er det ikke muligt at spille 128 toner på klaviaturet samtidigt, når der afspilles en style. Det samme gælder for lydene (parterne) RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT og funktionerne Multi Pad og Song. Når det maksimale antal toner overskrides, har de sidst spillede toner førsteprioritet.

Voice (lyd)-effekter

Kvikguide på side 39 ➔



■ Harmony/Echo

Se side 39 i Kvikguiden og side 154 under "Læs mere".

■ Initial Touch

Klaviaturet på TYROS er udstyret med anslagsfølsomhed, som gør det muligt at have en kontrol over lydenes dynamik og udtryksfuldhed med dit anslag — ligesom på et akustisk instrument. Der findes to typer anslagsfølsomhed på TYROS' klaviatur (beskrives nedenfor): Initial Touch og Aftertouch. Initial Touch kan tændes og slukkes på panelet.

Der findes to typer anslagsfølsomhed på TYROS' klaviatur

● Initial Touch

Med denne funktion registrerer TYROS, hvor hårdt eller blødt tangenterne trykkes ned; disse informationer bruges til at påvirke lyden på forskellige måde alt efter valgte voice. På den måde er det muligt at spille med stor udtryksfuldhed, ligesom spillestilen får en stor effekt.

De parter, der skal tilsættes Initial Touch, kan vælges fra [FUNCTION]-menuen → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (side 154).

● Aftertouch

Med denne funktion registrerer TYROS, hvor hårdt eller blødt tangenterne trykkes på, mens de er trykket ned; disse informationer bruges til at påvirke lyden på forskellige måde alt efter den valgte voice. Dette giver også en omfattende ekspressiv kontrol over lyden og tonerne.

De parter, der skal tilsættes Aftertouch, kan vælges fra [FUNCTION]-menuen → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER (side 154).

Standardindstillingen for Aftertouch, og hvordan det påvirker en voice kan ændres med funktionen Sound Creator (side 85) og gemmes sammen med en User (bruger) voice.

■ Sustain

Når denne funktion er tændt, så vil alle toner, der spilles i højre sektion på klaviaturet (parterne RIGHT 1 - 3) have længere efterklang. Styrken af denne efterklang kan justeres for hver voice under funktionen Sound Creator (side 85) og gemmes som en User (bruger) voice.

■ Poly/Mono

Denne funktion bestemmer om, partens voice (lyd) skal spilles monofonisk (en tone af gangen) eller polyfont. Indstilles den til "MONO", så kan Portamento-effekten styres (afhængig af den valgte lyd) ved at spille legato. Indstillingen Poly/Mono og graden af Partamento-effekt (Portamento Time) er forprogrammeret for hver voice. Indstillingen kan ændres under Sound Creator (side 86) og gemmes som en User (bruger) voice. Portamento Time kan også justeres fra Mixing Console (side 134).

■ DSP og DSP Variation

Med de digital effekter, der er indbygget i TYROS, er det muligt at tilsætte rumfornemmelse og dybde til musikken på forskellige måder. Du kan fx tilsætte reverb (rumklang), så det kommer til at lyde som i en koncert.

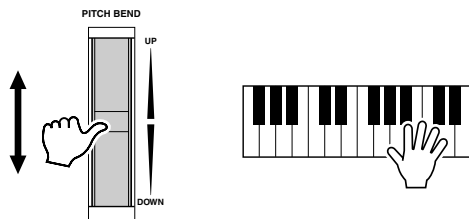
- [DSP]-knappen tænder/slukker DSP (Digital Signal Processor)-effekten for den valgte part, eller lyd.
- [DSP VARIATION]-knappen skifter mellem to variationer af DSP -effekt. De kan bruges, mens du spiller, fx ved at ændre rotationshastigheden (hurtig/langsom) for effekten rotary speaker.

Juster tonehøjde på TYROS

TYROS har forskellige kontroller og funktioner relateret til tonehøjde. De er beskrevet her.

■ PITCH BEND-hjul

PITCH BEND-hjulet på TYROS kan bruges til at hæve toner (rul hjulet væk fra dig selv) eller sænke dem (rul hjulet ind mod dig selv), mens du spiller på tangenterne. Pitch Bend kan bruges til alle parter på tangenterne (RIGHT 1 - 3 og LEFT). PITCH BEND-hjulet er selvcentrerende og vil automatisk finde tilbage til normal tonehøjde, når det slippes.

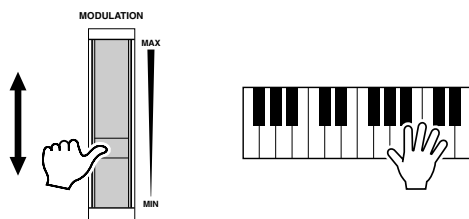


NOTE

- Den maksimale rækkevidde for PITCH BEND-hjulet kan indstilles i MIXING CONSOLE-displayet (side 135).
- Hvis rækkevidde for PITCH BEND-hjulet indstilles til mere end 1200 cents (1 oktav) via MIDI, så er det ikke sikkert, alle voices bliver hævet eller sænket korrekt.

■ MODULATIONS-hjul

Funktionen Modulation tilsætter en vibrato-effekt til tonerne, der spilles på tangenterne. Den kan bruges til alle parter på tangenterne (RIGHT 1 - 3 og LEFT). Rulles MODULATIONS-hjulet ned (mod MIN) mindskes dybden af effekten; rulles det op (mod MAX) øges dybden.

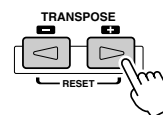


NOTE

- Sørg for at MODULATIONS-hjulet er sat til MIN, før du starter med at spille; så der ikke tilsættes effekt.
- MODULATIONS-hjulet kan indstilles til at kontrollere forskellige andre parametre end vibrato (side 86).

■ Transpose

Med denne funktion kan du transponere tonehøjden for TYROS op eller ned i halvtone trin; rækkevidden er ± 2 okaver. Der findes tre metoder for transponering (Keyboard, Song og Master). Vælg den ønskede metode fra [FUNCTION]-menuen \rightarrow CONTROLLER \rightarrow KEYBOARD/PANEL (side 154), og indstil derefter værdien med [TRANSPOSE]-knapperne.



● Keyboard Transpose

[TRANSPOSE]-knapperne påvirker tonehøjden på : tonerne på tangenterne, style-afspilning og Multi Pads (hvor Chord Matct er sat til). Husk at transponeringen har virkning fra den første tone (eller style-akkord), der spilles, efter [TRANSPOSE]-knappen er blevet trykket.

● Song Transpose

[TRANSPOSE]-knapperne påvirker kun song-afspilning. Husk at transponeringen har virkning fra den første tone af song-afspilning, der spilles, efter [TRANSPOSE]-knappen er blevet trykket.

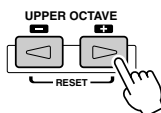
● Master Transpose

[TRANSPOSE]-knapperne påvirker den overordnede tonehøjde på TYROS.

Den normale tonehøjde (transponeringsværdi "0") kan genkaldes, bare der trykkes samtidigt på [+] og [-]-knapperne.

Transponering kan indstilles fra Mixing Console-displayet (side 135).

■ Upper Octave.....



Se side 28 i Kvikguiden.

Organ Flutes (Sound Creator)

Kvikguide på side 29 →

TYROS har et udvalg af store, kraftfulde orgel-lyde, som kan hentes frem ved at trykke på [ORGAN FLUTES]-knappen. Du har også mulighed for at lave dine egne orgel-lyde ved at bruge Sound Creator (hentes frem ved at trykke på [SOUND CREATOR]-knappen.

Ligesom på et traditionelt orgel, kan du lave dine egne lyde ved at justere længden (footage) af orgelpiberne.

Grundlæggende fremgangsmåde (Organ Flutes)

1 Tryk på [ORGAN FLUTES]-knappen for at hente Open/Save-displayet for orgel-lyde frem.

2 Tryk på [SOUND CREATOR]-knappen for at hente Sound Creator-displayet frem.

3 Vælg en menu ved at trykke på [BACK/NEXT]-knapperne og indstil de ønskede parametre.

4 Tryk på LCD-knappen [SAVE] for at hente Open/Save-displayet for User (bruger)-drevet frem. Gem indstillingerne her på drevet som en User (bruger)-voice. Se mere om dette på side 69.

LCD-knapperne [1] bruges til at indstille længden (footage) til 16', eller 5 1/3'. Vælg en længde her og indstil den så med LCD-knapperne [1].

Indstil længde (footage).

VIGTIGT
Hvis du vælger en anden voice uden først at have gemt indstillingerne, slettes de. Vil du gemme disse indstillinger, sørg da for at gemme indstillingerne som en User (bruger)-voice, før du vælger en anden voice eller slukker for strømmen.

Parametre under Sound Creator (Organ Flutes voices)

Parametrene til Organ Flutes er organiseret på tre faneblade, og de kan indstilles, som det er beskrevet i trin 3 under "Grundlæggende fremgangsmåde" ovenfor. De kan også programmeres som en del af parametrene under Voice Set (side 151), så vil de automatisk blive hentet frem, når en voice vælges.

FOOTAGE (længde)

ORGAN TYPE	Denne LCD-knap bestemmer hvilken type orgel, der efterlignes: "Sine" (moderne, uden overtoner) eller "Vintage" (gammelt).
ROTARY SP SPEED	Denne LCD-knap skifter mellem en hurtigt og langsomt roterende højttaler, når effekten Rotary Speaker er valgt til lyden (se "DSP Type" nedenfor) og når VOICE EFFECT [DSP]-knappen er tændt (denne LCD-knap har samme virkning som VOICE EFFECT [VARIATION] knappen).
VIBRATO ON/OFF	Denne LCD-knap tænder eller slukker vibrato-effekten for lyden Organ Voice.
VIBRATO DEPTH	Denne LCD-knap indstiller dybden af vibrato-effekten til tre niveauer: 1 (lav), 2 (middel) eller 3 (høj).
16' - 1' (Footage)	Denne LCD-knap indstiller den grundlæggende lyd af orglet. Begrebet "Footage" (pibelængde målt i fod) er et udtryk fra de gamle rigtige kirkeorgler, hvor længden af piberne er afgørende. Jo længere pipe desto dybere tone. Indstillingen 16' påvirker de dybeste frekvenser af lyden, og indstillingen 1' påvirker de højeste frekvenser. Jo højere værdien sættes, desto højere bliver volumen af de pågældende piber. Ved at blande på volumen for de forskellige indstillinger for "Footage" kan du lave din helt egen orgel-lyd.

■ VOL/ATTACK

VOL (volumen)	Indstiller den overordnede volumen for Organ Flutes. Jo længere bjælken er desto højere volumen.
RESP (reaktion)	Påvirker både lydens "attack" og "release" (side 87) ved at øge eller mindske tiden, før effekterne af FOOTAGE-kontrollerne, virker. Jo højere værdi desto langsommere "swell" og "release".
VIBRATO SPEED	Bestemmer hastigheden på vibrato-effekten, som også kontrolleres af de ovennævnte kontroller for Vibrato On/Off og Vibrato Depth.
MODE	MODE-kontrollen har to indstillinger: FIRST og EACH. Vælges FIRST virker "attacked" kun på de første toner, som spilles og holdes på samme tid; de første toner holdes, og de følgende har ingen "attack". Vælges EACH bliver hver tone tilføjet lige meget "attack".
4', 2 2/3', 2'	Her indstilles volumen af "attacked" for lyden ORGAN FLUTES. Kontrollerne 4', 2 2/3' og 2' øger eller mindsker lyden af anslaget til de pågældende pipe-længder. Jo længere bjælken er desto mere lyd af anslaget.
LENG (længde)	Her indstilles længden af lyden umiddelbart efter anslaget og giver en længere eller kortere "decay" (se evt. side 87) efter anslaget. Jo længere bjælke desto længere "decay".

■ EFFECT/EQ

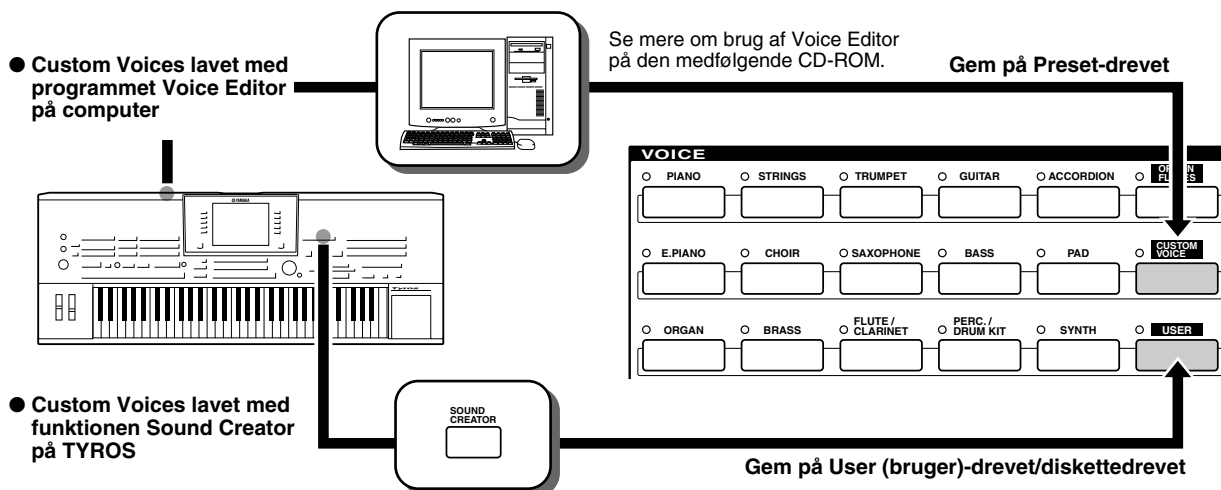
REVERB DEPTH	Se "Effekter" på side 136.
CHORUS DEPTH	Se "Effekter" på side 136.
DSP DEPTH	Se "Effekter" på side 136.
DSP ON/OFF	Se "Effekter" på side 136.
DSP TYPE	Bestemmer hvilken type DSP-effekt, der sættes til lyden ORGAN FLUTES; der vælges kategori og type. Hvis der vælges en anden effekt end "Rotary Speaker", så vil LCD-knappen [ROTARY SP SPEED] på fanebladet FOOTAGE ikke kontrollere hastigheden på den roterende højtaler. Den vil i stedet have samme effekt som VOICE EFFECT [DSP VARIATION]-knappen.
VARIATION	<p>ON/OFF Tænder/slukker DSP Variation for den valgte orgel-lyd.</p> <p>PARAMETER Angiver hvilket parameter variationen skal tilsættes, alt efter den valgte DSP-type.</p> <p>VALUE Justerer værdien for parametret DSP variation.</p>
EQ LOW/HIGH	Her indstilles frekvens og "Gain" (volumen) for de høje og lave frekvensområder.

Lav nye voices (lyde) — Sound Creator

TYROS har funktionen Sound Creator, som giver mulighed for at du kan lave dine helt egne voices (lyde) ved at ændre nogle af indstillingerne for de allerede eksisterende voices. Når du har lavet en voice, kan den gemmes som en User-voice (bruger-lyd) på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet og hentes frem igen senere.

User Voices (bruger-lyde) og Custom Voices (egne lyde)

PÅ TYROS kan du lave dine egne voices (ved at rette i de indbyggede voices). Det kan gøre på to forskellige måder. I dette kapitel beskrives, hvordan der laves voices med funktionen Sound Creator.



Grundlæggende fremgangsmåde (Sound Creator)

1 Vælg en voice (dog ikke Organ Flutes).

2 Tryk på [SOUND CREATOR]-knappen for at hente Sound Creator-displayet frem.

Du kan sammenligne lyden af den oprindelige (ikke-rettede) voice med den rettede.

3 Vælg den ønskede menu ved at trykke på [BACK/NEXT] knapperne. Indstil de ønskede parametre.

4 Tryk på LCD-knappen [SAVE] for at hente Open/Save-displayet for User (bruger)-drevet frem. Gem indstillingerne på drevet som en User voice. Se mere på side 69.

NOTE

- User (bruger)-voices kan også laves ved at rette i Custom Voices (egne lyde) (lavet på computer). Du kan også rette i User (bruger)-voices, du har lavet tidligere.

The diagram shows a four-step process for using the Sound Creator function. Step 1: Select a voice from the 'VOICE' menu, avoiding 'Organ Flutes'. Step 2: Press the 'SOUND CREATOR' button to bring up the 'SOUND CREATOR' display. Step 3: Use the 'BACK' and 'NEXT' buttons to navigate through the menu and adjust parameters. Step 4: Press the 'SAVE' button on the LCD to save the settings to the User drive. A note clarifies that user voices can also be created by editing custom voices or existing user voices.

⚠ VIGTIGT

Hvis du vælger en anden voice uden først at have gemt indstillingerne, slettes de. Vil du gemme disse indstillinger, sørg da for at gemme indstillingerne som en User (bruger)-voice. før du vælger en anden voice eller slukker for strømmen.

Parametre under Sound Creator (Normale voices)

Parametrene under Sound Creator er organiseret på fem forskellige faneblade, og de kan indstilles, som beskrevet i trin 3 under "Grundlæggende fremgangsmåde" ovenfor. Parametrene kan også programmeres som en del af parametrene under Voice Set (side 151), som automatisk aktiveres, når en voice (lyd) vælges.

Vær opmærksom på, at disse parametre ikke gælder for lydene Organ Flutes, som har deres egne sæt af parametre (side 83).

■ COMMON (almindelige)

VOLUME	Indstiller volumen af den valgte voice (lyd).
TOUCH SENSE	Indstiller anslagsfølsomheden, eller dvs. hvor meget volumen af tonerne er afhængig af, om der trykkes hårdt eller blødt på klaviaturet. "0" giver en meget lav lyd, hvis der trykkes blødt; "64" er normalindstillingen, og "127" giver en høj volumen uanset, hvor blødt eller hårdt der trykkes.
OCTAVE	Flytter registret af den rettede valgte voice op eller ned i oktaver. Hvis den rettede voice bruges som en af parterne RIGHT 1 - 3, så er parametrene R1/R2/R3 tilgængelige; hvis den rettede voice bruges som parten LEFT, så er parametret LEFT tilgængeligt.
MONO/POLY	Bestemmer om den rettede voice skal spilles monofonisk eller polyfont (side 81).
PORTAMENTO TIME	Indstiller portamento-time, hvis den rettede voice er sat til "MONO" ovenfor.

■ CONTROLLER

● MODULATION

Modulations-hjulet kan både indstilles til at påvirke parametrene nedenfor og tonehøjden (vibrato). Her kan det indstilles, hvor meget Modulations-hjulet skal påvirke hver af de følgende parametre.

FILTER	Bestemmer hvorledes Modulations-hjulet skal påvirke punktet, hvor lyden skæres af (Cutoff frequency). Se mere om filter på næste side.
AMPLITUDE	Bestemmer hvorledes Modulations-hjulet skal påvirke volumen ("amplitude").
LFO PMOD	Bestemmer hvorledes Modulations-hjulet skal påvirke tonehøjden, eller vibrato-effekten.
LFO FMOD	Bestemmer hvorledes Modulations-hjulet skal påvirke "Filter modulation", eller "wah"-effekten.
LFO AMOD	Bestemmer hvorledes Modulations-hjulet skal påvirke volumen ("amplitude"), eller tremolo-effekten.

● AFTERTOUCHE

Aftertouch kan bruges til at påvirke parametrene nedenfor. Her kan det indstilles, hvor meget Aftertouch skal påvirke hver af de følgende parametre.

FILTER	Bestemmer hvorledes Aftertouch skal påvirke punktet, hvor lyden skæres af (Cutoff frequency). Se mere om filter på næste side.
AMPLITUDE	Bestemmer hvorledes Aftertouch skal påvirke volumen ("amplitude").
LFO PMOD	Bestemmer hvorledes Aftertouch skal påvirke tonehøjden, eller vibrato-effekten.
LFO FMOD	Bestemmer hvorledes Aftertouch skal påvirke "Filter modulation" eller, "wah"-effekten.
LFO AMOD	Bestemmer hvorledes Aftertouch skal påvirke volumen ("amplitude"), eller tremolo-effekten.

■ SOUND

● FILTER

”Filter” er en effektenhed, der påvirker den overordnede klang af lyden ved at skrue op eller ned for udvalgte frekvenser. Parametrene nedenfor påvirker den overordnede klang ved at skrue op eller ned for bestemte frekvensområder. Udover at gøre lyden mørkere eller lysere, så kan et filter også bruges til at give en elektronisk, synthesizeragtig effekt.

BRIGHTNESS	Bestemmer punktet hvor lyden skæres af (Cutoff frequency). En lav værdi vil kun lukke frekvenser under den valgte værdi, igennem filteret (se ill.). Høj værdi giver lys klang.
HARMONIC CONTENT	Bestemmer hvor meget styrke (resonance), der tilføjes lyden, indstillet under BRIGHTNESS ovenfor (se ill.). En høj værdi vil give en kraftigere effekt.

● EG (Envelope Generator)

Indstillingerne for EG (Envelope Generator) bestemmer, hvordan volumen af lyden er, mens tonen klinger. Dermed er det muligt at efterligne lyden af forskellige akustiske instrumenter — fx det hurtige præcise anslag, som er på rytmeinstrumenter eller den lange efterklang af et klaver.

ATTACK	Bestemmer hvor hurtigt lyden når sin maksimale volumen, efter tangenten er blevet trykket ned. Jo højere værdi desto langsommere ”attack”.
DECAY	Bestemmer hvor hurtigt lyden når den volumen, hvor den klinger (lidt lavere end max. volumen). Jo højre værdi desto langsommere ”decay”.
RELEASE	Bestemmer hvor hurtigt lyden klinger helt ud, efter tangenten er sluppet. Jo højere værdi desto langsommere ”release”.

● VIBRATO

DEPTH	Bestemmer udsvinget på vibrato-effekten (se ill.). Jo højere værdi desto større vibrato-effekt.
SPEED	Bestemmer hvor hurtigt udsvinget sker (se ill.).
DELAY	Bestemmer hvor lang tid, der går (”delay”), fra tangenten bliver trykket ned og til vibrato-effekten går i gang (se ill.). Jo højere værdi desto længere tid, før effekten starter.

■ EFFECT/EQ

Samme som under ”Organ Flutes” på side 84 med undtagelse af parametret PANEL SUSTAIN. Det bestemmer, hvor meget effekt, der skal tilsættes til rettede voice (lyd), hvis der trykkes på [SUSTAIN]-knappen i VOICE EFFECT-sektionen.

■ HARMONY

Samme som under FUNCTION-displayet → HARMONY/ECHO. Se side 154.

Spil en Song (melodi)

Kvikguide på side 43 →

Med funktionen Song-afspilning på TYROS er det muligt at afspille MIDI song (sequence)-data. Det gælder både song data på disketter (GM- eller XG-kompatible, købt i musikforretninger) og musikstykker, du selv har indspillet med funktionen Song Recording (side 54) og gemt på et af drevene. Derudover kan TYROS vise noder og tekster, og det er muligt at bruge de avancerede Guide-funktioner, når du vil øve dig i at spille eller synge. Dette kapitel beskriver de detaljerede indstillinger omkring song-afspilning, som ikke blev beskrevet i Kvikguiden.

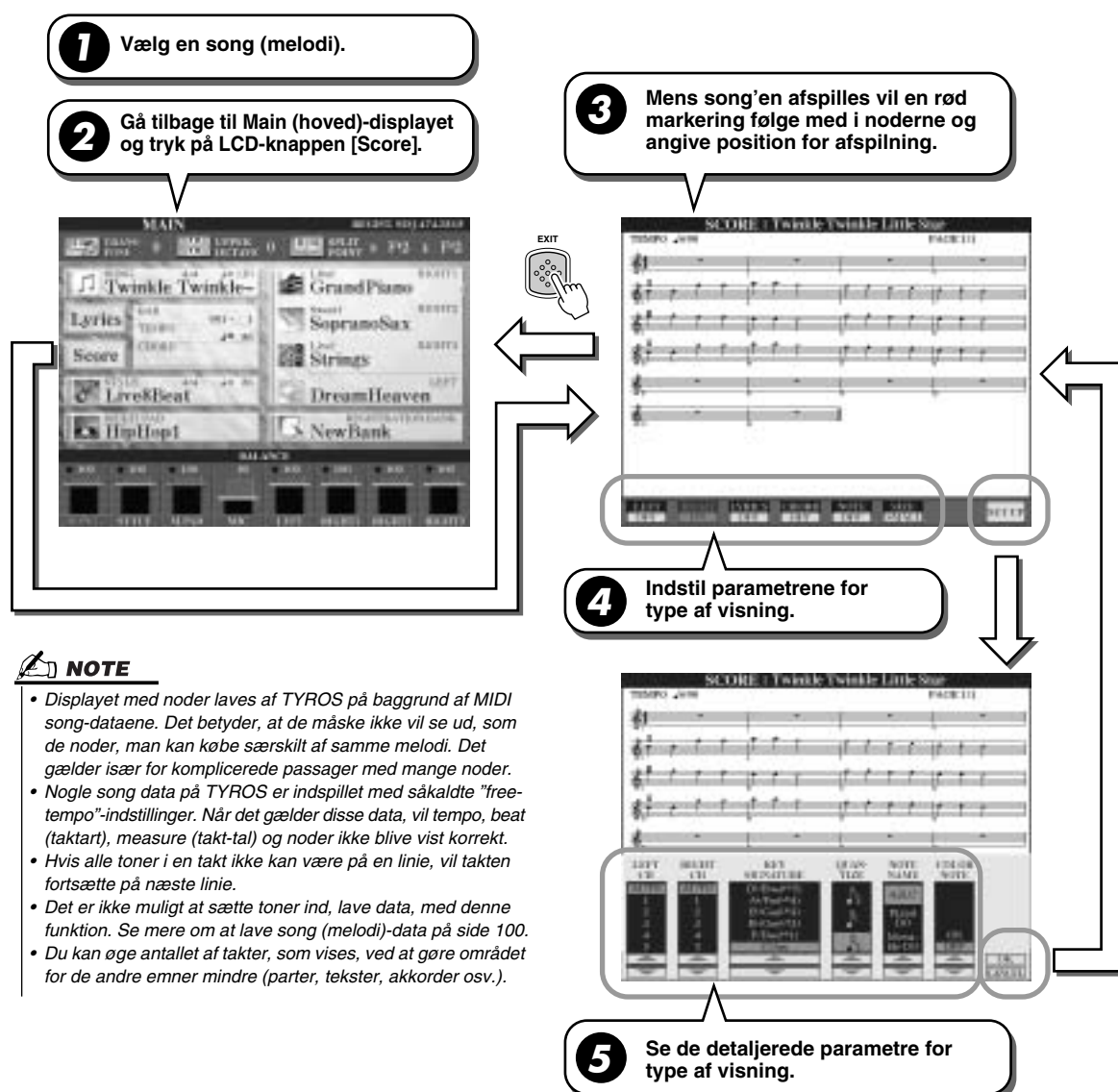
Vis noder (Score)

For at se noderne på den valgte song (melodi), tryk da på LCD-knappen [Score] i Main (hoved)-displayet.

Det er muligt at se noderne, mens song'en afspilles. Og der er flere muligheder:

- Du kan se noderne, mens afspilning af song'en er stoppet og øve dig.
- Du kan se noderne og øve melodilinen, mens akkompagnementet afspilles. Du skal blot slukke for parten (channel) for højre hånd fra displayet.
- Hvis song'en har data med tekster, er det muligt at læse teksterne i displayet og synge med, mens song'en afspilles.
- Med den avancerede Guide-funktion kan TYROS "lære" dig at spille song'en rigtigt — og endda hvordan den synges med korrekte tonehøjder.

Grundlæggende fremgangsmåde (Score (noder))



■ Parametre for visning af noder (trin 4 på foregående side)

LEFT	Tænder/slukker for visning af venstre hånds part. Dette parameter kan være utilgængeligt afhængig af andre indstillinger og kan være graveret. Er dette tilfældet, gå da til de detaljerede indstillinger (beskrevet nedenfor; trin 5 på foregående side) og indstil parametret LEFT CH. nederst til andet end "AUTO". Eller gå til [FUNCTION]-menuen → SONG SETTING (side 92) og indstil parametret LEFT til andet end "OFF". RIGHT (næste parameter) og LEFT kan ikke være slukket på samme tid.
RIGHT	Tænder/slukker for visning af højre hånds part. Channel 1 vælges automatisk, hvis parametret LEFT CH. nedenfor sættes til andet end "AUTO", eller hvis [RIGHT] sættes til [OFF] fra [FUNCTION]-menuen → SONG SETTING (side 92). RIGHT og LEFT (ovenfor) kan ikke være slukket på samme tid.
LYRICS	Tænder/slukker for visning af tekster. Hvis den valgte song ikke har data for tekster, vises ingen tekster.
CHORD	Tænder/slukker for visning af akkorder. Hvis den valgte song ikke har data for akkorder, vises ingen akkorder.
NOTE	Tænder/slukker for visning af tonenavn (tonehøjde). Tonens navn angives til venstre for tonen. Hvis der ikke er plads, kan navnet stå øverste til venstre for tonen.
SIZE	Indstiller opløsning for displayet (eller zoom-indstilling) af noderne.

■ Detaljerede parametre for visning af noder (trin 5 på foregående side)

LEFT CH (channel)/ RIGHT CH (channel)	<p>Indstiller hvilken MIDI-channel i song-dataene, der skal bruges til højre/venstre hånd (part). Indstillingerne vender tilbage til AUTO, når en anden song vælges.</p> <p>AUTO MIDI-channel i song-dataene for højre/venstre hånd (part) indstilles automatisk — dvs. parterne anvises til den samme kanal, som indstillingen er sat til i [FUNCTION]-menuen → SONG SETTING (side 92).</p> <p>1-16 Her anvises de enkelte MIDI-channels (1-16) til højre/venstre hånd (part).</p> <p>OFF (kun LEFT CH) Ingen indstillinger for channels — visning af venstre hånds part klaviaturet slukkes.</p>																																																
KEY SIGNATURE	Her er det muligt at indstille tonearten fra det sted, song'en er stoppet. Dette parameter er praktisk, hvis den valgte song ikke indeholder nogle indstillinger for toneart i forhold til visning af noder.																																																
QUANTIZE	Med denne funktion kan du bestemme den mindst mulige nodeværdi. Dermed er det muligt at ændre eller rette værdien for noderne, så de får den helt rigtige nodeværdi. Sørg for at vælge hvad, der svarer til den mindste nodeværdi, der findes i melodien.																																																
NOTE NAME	<p>Her vælges type af det nodenavn, som vises til venstre for noden. Der kan vælges mellem følgende tre typer. Indstillingerne her er tilgængelige, hvis parametret NOTE ovenfor er sat til ON.</p> <p>A, B, C Nodernes navn angives med bogstaver (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO Nodernes navn angives med solfeggio og afhænger af det valgte sprog (side 61).</p> <table> <tr> <td>engelsk</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Ti</td> </tr> <tr> <td>japansk</td> <td>ド</td> <td>レ</td> <td>ミ</td> <td>ファ</td> <td>ソ</td> <td>ラ</td> <td>シ</td> </tr> <tr> <td>tysk</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>fransk</td> <td>Ut</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>spansk</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>italiensk</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> </table> <p>MOVABLE DO Nodenavnene angives som solfeggio efter nummer i skalaen i forhold til grundtonen og skifter således efter toneart. Grundtonen angives som Do, dvs. I G-dur vil grundtonen, Sol, blive angivet som Do. Som med "Fixed Do" så vil angivelserne afhænge af det valgte sprog.</p>	engelsk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	japansk	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	tysk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	fransk	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	spansk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	italiensk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
engelsk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti																																										
japansk	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ																																										
tysk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
fransk	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
spansk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
italiensk	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
COLOR NOTE	Er denne indstilling sat til ON, vil tonerne i displayet blive vist i farver (C: rød, D: gul, E: grøn, F: orange, G: blå, A: lilla og B: hvid).																																																

Vis tekster (lyrics)

Hvis den valgte song har data for tekster, kan disse vises i displayet ved at trykke på LCD-knappen [Lyrics] i Main (hoved)-displayet. Med denne funktion findes nogle praktisk muligheder:

- Sætningerne, der skal synges, markeres, efterhånden som musikken afspilles. Det gør det nemt at følge med og synge til musikken. Sættes der en mikrofon til, er det endda muligt at synge med til song-akkompagnementet, mens det afspilles.
- Sættes der en ekstern tv-skærm til TYROS, kan du få teksterne vist på et tv — så en gruppe af mennesker kan se og synge med. TYROS kan også indstilles således, at teksterne vises på en tv-skærm, mens displayet på instrumentet viser en anden funktion. (Vælg [FUNCTION] → VIDEO OUT.)

Grundlæggende fremgangsmåde (tekster)

- 1** Vælg en song (melodi).
- 2** Gå tilbage til Main (hoved)-displayet og tryk på LCD-knappen [Lyrics].
- 3** Efterhånden som song'en afspilles, vises teksten i LCD-displayet.

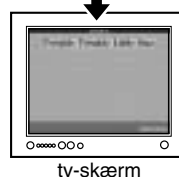
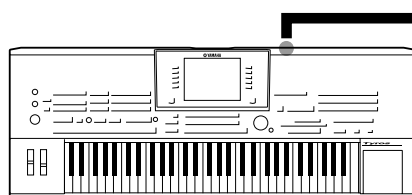
NOTE

- Sproget, teksterne er skrevet med, er afhængig af den pågældende tekst. Hvis teksterne er fordrejede eller ikke kan læses kan det ubedres ved at ændre indstillingen "LYRICS LANGUAGE" i [FUNCTION]-menuen → SONG SETTING.
- Hvis baggrundsfarven er angivet i song-dataene, så kan indstillingen for BACKGROUND ikke ændres.
- Hvis den valgte song ikke har data for tekster, vises ingen tekster.
- Hvis den valgte song har data for akkorder, vises navnene på akkorderne sammen med teksterne.

Det er muligt at skifte baggrund i Lyrics-displayet. Tryk på LCD-knappen [BACKGROUND] for at hente Open/Save-displayet for billedfiler frem og vælg et. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Lyrics-displayet.

Vis tekster på en extern tv-skærm

- 1** Sæt tv-skærmen til via VIDEO OUT-stikket på TYROS (side 18).
- 2** Tænd først for tv-skærmen derefter for TYROS.
- 3** Indstil parameteret SCREEN CONTENT til "LYRICS" fra [FUNCTION]-menuen → VIDEO OUT (side 151).



Hvis parameteret SCREEN CONTENT sættes til "LYRICS", så vil kun teksterne fra pågældende song sendes via VIDEO OUT-stikket. Det er ligegyldigt hvilket display, der vises på selve instrumentet. Således er det muligt at vælge et andet display og stadig få vist teksterne på en ekstern tv-skærm.

- 4** Afspil en song ved at følge den grundlæggende fremgangsmåde (tekster) ovenfor.

Song Position

TYROS har følgende funktioner i forhold til song position.

- Den aktuelle song position vises i Main (hoved)-displayet som takt-tal/taktslag under afspilning — dermed er det nemt at se, hvor i song'en, du er.
- Trykkes der på [FF] eller [REW]-knappen vil der automatisk blive vist et pop-op-vindue, der viser det aktuelle takt-tal eller Phrase Mark (inddelingsmærke) i Main (hoved)-displayet.

Viser det aktuelle takt-tal under song-afspilning.



Denne menu vises kun, hvis song dataene indeholder Phrase Marks (inddelingsmærker). Her indstilles, om song position angives med takt-tal eller Phrase Mark. Sættes denne til "PHRASE MARK", så kan [FF] eller [REW]-knapperne bruges til at springe frem og tilbage mellem Phrase Marks i denne song.

- Det er muligt at sætte Song Position Markers (inddelingsmærker) i song data med [SP1] - [SP4]-knapperne (side 44). Det gør det nemt at finde rundt i en song, ligesom du kan lave loops til afspilning.

■ Song Position Markers (SP) (inddelingsmærker).....

Dette kapitel beskriver yderligere til funktioner og detaljer relateret til Song Position Markers (SP) (inddelingsmærker). Se på side 44 i Kvikguiden for at få se de grundlæggende oplysninger om brug af inddelingsmærker til at springe i afspilning og lave afspilning af loops.

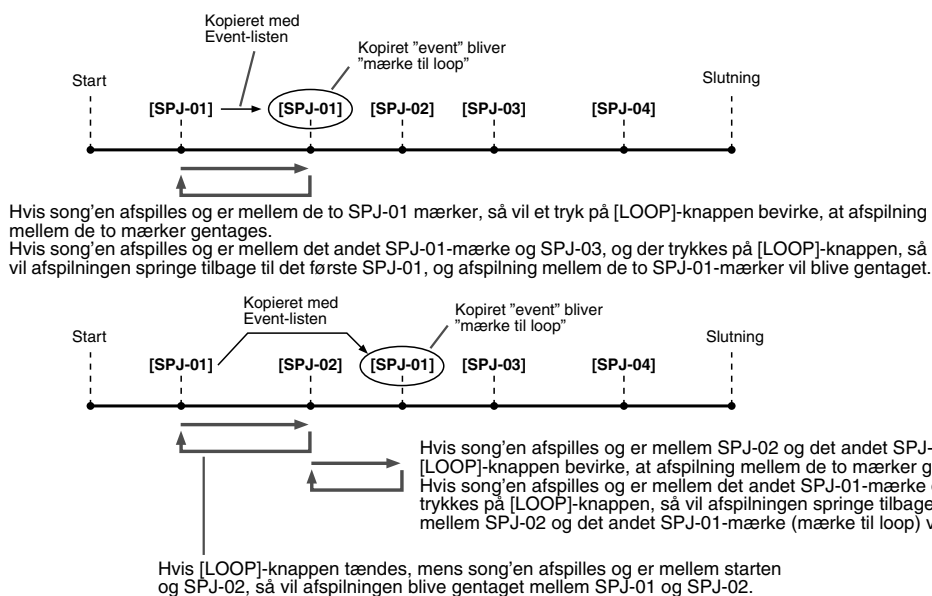
● Mærker til spring

Inddelingsmærkerne, beskrevet på side 44 i Kvikguiden, kaldes også "Mærker til spring". De kan sættes ind i en song ved at trykke på [SP1] - [SP4]-knapperne. På siden med Event-liste under Song Creator (side 106) angives disse (markers): "SPJ-01" - "SPJ-04". På Event-listen kan de flyttes til andre positioner og endda kopieres, så der laves identiske mærke-numre på andre positioner. Hvis det samme mærke-nummer findes flere steder i en song, så bruges det sidst registrerede som "mærke til loops" (nedenfor).

● Mærker til loops

"Mærker til loops" kan bruges til at sætte yderligere mærker i en song og dermed give endnu flere muligheder. "Mærker til loops" laves med Event-listen (og ikke med [SP1] - [SP4]-knapperne på panelet): kopier blot et "SPJ" "mærke til spring" og sæt det ind et andet sted i song'en.

Se på side 44 i Kvikguiden for mere grundlæggende oplysninger om afspilning af loops mellem, inddelingsmærker. Eksemplerne nedenfor viser, hvordan "mærker til loops" kan bruges med song-afspilning.



NOTE

- Der kan opstå problemer med loop-afspilning, hvis nogle "mærker" placeret for tæt på hinanden.
- Hvis effekt-indstillingerne skifter mellem stedet, der springes fra, og det der springes til, kan der forekomme fejl, eller lyden kan forsvinde. Det skyldes begrænsninger for effekt-enhederne i TYROS.
- Hvis Guide-funktionen bruges (Guide-lampen er tændt) sammen med, der springes i afspilningen, så vær opmærksom på, at Guide-angivelserne muligvis ikke kan følge med i takt til springene.

I eksemplerne ovenfor er dataene for "mærker til loops" identiske med den "event", de blev kopieret fra — der er kun positionen for det kopierede mærke, der giver det med en anden funktion.

I forbindelse med song-afspilning håndteres de mærker, der er formateret som "SPJ-xxxx" (xxxx: kan være tal på nær 01-04 og hvilket som helst antal bogstaver) som "mærker til loops". Det er ikke muligt at navngive "mærker" (markers) via Event-listen under Song Creator; derfor anbefales det at følge ovennævnte instruktioner, når du skal lave nye mærker. Men med et sequencer-program på en computer er det muligt at lave nye "mærker" og give dem navne. Ved at give dem navne på denne måde er det nemt at skelne mellem "mærker til spring" og "mærker til loops" i Event-listen.

Parametre relateret til Song-afspilning

TYROS har forskellige funktioner for song-afspilning — de kan aktiveres ved at trykke [FUNCTION]-menuen → SONG SETTING.

- Lyt (eller øv) til en udvalgt song flere gange i træk — med Repeat Playback (gentaget afspilning).
- Afspil alle songs fra en udvalgt mappe — gentaget eller i tilfældig rækkefølge — for fornøjelsens skyld.
- Afspil alle songs fra alle mapperne. Hver SONG [1] - [4]-knap har et væld af songs — med dem har du en masse musik. De kan afspilles gentaget eller i tilfældig rækkefølge.

Du kan til enhver tid afbryde denne automatiske jukeboks og vælge en song, som skal afspilles, ved at trykke på LCD-knappen [NEXT/CANCEL] i Open/Save-displayet for valg af song. Indtast blot nummeret på den song, du vil høre, så vil den blive afspillet.

Her er en forklaring på indstillingerne i [FUNCTION]-menuen → SONG SETTING, Open/Save-displayet for songs og funktionerne beskrevet ovenfor.

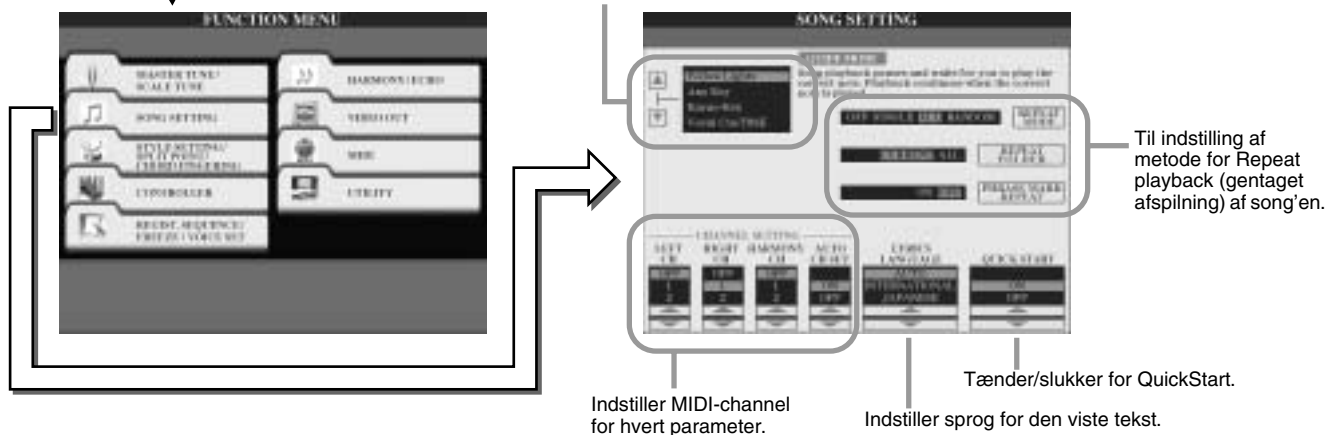
Song Setting — grundlæggende fremgangsmåde

1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.

2 Tryk på LCD-knappen SONG SETTING.

3 Indstil de ønskede parametre (næste side).

Vælg en af Guide-menuerne (side 48).



Next/Cancel — grundlæggende fremgangsmåde

1 Mens en song afspilles, hent da Open/Save-displayet for songs frem.

2 Tryk på LCD-knappen for den ønskede song, så der står "NEXT" i filboksen, det angiver, at den valgte song afspilles som næste. Dette kan annulleres ved at trykke på [NEXT/CANCEL]-knappen og vælges en anden song.



Følgende parametre kan indstilles i trin 3 under ”grundlæggende fremgangsmåde” på side 92.

■ Parametre for Repeat playback (gentaget afspilning)

REPEAT MODE	Vælger metode for gentaget afspilning. OFF Den valgte song afspilles. Derefter stoppes. SINGLE Den valgte song afspilles gentagne gange. ALL Alle songs i den valgte mappe afspilles efter hinanden. RANDOM Alle songs i den valgte mappe afspilles i tilfældig rækkefølge efter hinanden.
REPEAT FOLDER	Her vælges hvilken mappe med songs, der skal afspilles efter hinanden, når REPEAT MODE er indstillet til ”ALL” eller ”RANDOM”. Her menes den mappe, hvortil der er lavet en henvisning (path) fra hver af SONG [1] - [4]-knapperne. CURRENT Afspiller fortløbende alle songs i den mappe, hvor den valgte song er. Der startes med valgte song. ALL Afspiller uafbrudt alle songs i alle mapperne (som SONG [1] - [VI]-knappene henviser til. Der startes med valgte song, derefter de resterende songs i samme mappe og dernæst songs fra de andre mapper.
PHRASE MARK REPEAT	Phrase Mark er forprogrammeret i nogle song data. Det angiver bestemt sted (et antal takter) i en song. Er denne indstilling aktiveret, vil stykket hørende til det valgte Phrase Mark-nummer blive afspillet gentagne gange (side 91)

■ Parametre for MIDI channel

LEFT CH	Dette parameter er tilgængeligt, hvis AUTO CH SET nedenfor er sat til ”OFF”. Dette parameter afgør hvilke MIDI-channels i song-dataene, der skal anvises til venstre hånd (part) under Guide-funktionen og Song Score.
RIGHT CH	Dette parameter er tilgængeligt, hvis AUTO CH SET nedenfor er sat til ”OFF”. Dette parameter afgør hvilke MIDI-channels i song-dataene, der skal anvises til højre hånd (part) under Guide-funktionen og Song Score.
HARMONY CH	Bestemmer hvilken MIDI-channel i song-dataene, der skal modtage de tone-”events”, der bruges til tonerne, som Vocal Harmony tilsætter lyden fra mikrofonen.
AUTO CH SET	Er denne indstilling sat til ”ON”, bliver MIDI-channels automatisk indstillet til højre og venstre hånd (part), som de er forprogrammeret til, ved brug af song data på disketter købt i musikforretninger. ”ON” er normalindstillingen. Er den ”OFF” vil parametrene LEFT CH og RIGHT CH ovenfor være tilgængelige.

■ Parameter for Lyric (tekst) display

LYRICS LANGUAGE	Bestemmer sproget, teksterne vises på. AUTO Hvis sproget er specificeret i song-dataene, så vises teksten i overensstemmelse hermed. Hvis sproget ikke er specificeret i song-dataene, og hvis parametret Language i [FUNCTION]-menuen → UTILITY → OWNER (side 158) er sat til JAPANESE, så håndteres sproget som JAPANESE (nedenfor). Hvis sproget ikke er specificeret i song-dataene, så vises teksten i overensstemmelse hermed. Hvis sproget ikke er specificeret i song-dataene, og hvis parametret Language i [FUNCTION]-menuen → UTILITY → OWNER (side 158) er sat andet end JAPANESE, så håndteres sproget som INTERNATIONAL (nedenfor). JAPANESE Den viste tekst håndteres som japansk. INTERNATIONAL Den viste tekst håndteres som et vestlig sprog.
------------------------	--

■ Parametret Quick Start

QUICK START	På nogle song data, som kan købes i musikforretninger, er særlige indstillinger for song'en (fx valg af voice (lyd), volumen osv.) indspillet, eller gemt, i den første takt, før selve tonerne. Hvis Quick Start er sat til ”ON”, vil TYROS læse alle initiale data (for andet end toner) hurtigst muligt. Derefter vil den automatisk sætte læsehastigheden ned til den første tone. Således kan du starte afspilning så hurtigt som muligt med blot en minimal pause til læsning af data.
--------------------	--

Song Creator (Digital Recording)

Kvikguide på side 54 - 57 →

Dette kapitel forklarer handlinger, der ikke blev dækket i Kvikguiden, deriblandt Step Recording (indspil enkelte toner) og om-indspilning eller rettelse af eksisterende song data. Se grundlæggende oplysninger om song-indspilning med Kvik-indspilning og Flerspors-indspilning i Kvikguiden.

Direkte indspilning og Step Recording (indspil enkelte toner)

Det er muligt at indspille spil på klaviaturet som MIDI-data på to forskellige måder: Direkte og ved at indtaste enkelte toner.

● Direkte indspilning

Med denne metode indspilles der direkte. Data, der allerede er på pågældende channel, slettes. De nye data erstatter de tidligere. Denne metode er beskrevet i Kvikguiden.

● Step Recording (indspil enkelte toner)

Med denne metode kan du sammensætte det, der skal indspilles, ved at "indtaste" en "event" ad gangen. Det sker ikke direkte men manuelt — ligesom at skrive noder på et stykke nodepapir. Ved at bruge Event-listen (side 98, 100, 106) er det muligt at indsætte toner, akkorder og andre "events" en af gangen.

Punch In/Out

side 95

Med denne metode for direkte indspilning er det muligt at om-indspille et udvalgt stykke af en indspillet song.

Data mellem punkterne for Punch In og Punch Out overskrives (det eksisterende slettes, det nye indspilles). Musikken før og efter Punch In og Out-stykket slettes ikke — det bliver afspillet for at gøre det nemme at indspille.

Punkterne for Punch In og Punch Out kan angives som takt-tal før, så indspilningen sker; eller der kan "punch'es" ind og ud manuelt med en fodpedal eller ved blot at spille på klaviaturet.

Indstil parametre relateret til Punch In/Out i [DIGITAL RECORDING]-displayet → SONG CREATOR → REC MODE og om-indspil en indspillet song ved at følge instruktionerne beskrevet i Kvikguiden.

Step Recording (indspil enkelte toner) med Event-listen

side 99, 102, 106

Song data består af forskellige indspillede MIDI-"events", deriblandt også overordnede "events" for hele song'en og specifikke events for hver channel. MIDI Event-listen er et praktisk redskab i Song Creator, som arrangerer alle events i kronologisk rækkefølge (i takter, taktslag, clock-signal). Med den er det muligt at rette detaljer ved disse events. Blandt disse events kan nævnes:

- Akkord-sektion.....Events vedr. style-afspilning, her er det muligt at indsætte akkorder og stykker (Intro, Main, Ending osv.).
- MIDI channel (1 - 16) data Events for enkelte kanaler, fx beskeder for note on/off (tangent ned/op) program change (nummer på voice (lyd), control change (kontrol-ændringer) (deriblandt volumen og panorering fra indstillinger under Mixing Console) og pitch bend.
- System Eksklusive-beskeder.....Events der påvirker alle channels fx tempo taktslag (taktart).
- Lyrics.....Data med tekster til songs.

Husk at direkte indspilning kan også bruges, hvis du vil om-indspille en song, som allerede er lavet med Step Recording.

Grundlæggende fremgangsmåde (Song Creator)

1 Vælg en tidligere indspillet eller en ny song (side 54).

2 Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen.



3 Tryk LCD-knappen [SONG CREATOR].



NOTE

- Fra displayet Song Creator kan du spole frem og tilbage gennem song'en — så det er nemt at finde rundt og finde forskellige stykker og dele af song'en.

Bestemmer indstillinger for Punch In/Out på dette faneblad, hvis du ønsker at om-indspille song'en, som er indspillet.

4 På dette faneblad kan du rette dataene, der er lavet på en indspillet song ved at rette i hver channel.



Om-indspil song'en ved at følge fremgangsmåden (fra trin 2 til slut) i Kvikguiden.

På disse faneblade kan du lave song data med MIDI event-listen.

VIGTIGT

Når en song er lavet, skal den gemmes med funktionen Save. Den indspillede song slettes, hvis du vælger en anden song eller slukker for strømmen uden først at have gemt den med funktionen Save.

Handlingerne under trin 4 beskrives på de følgende sider.

Indstillinger for Record Mode (til om-indspilning)

Følgende parametre kan indstilles, når REC MODE vælges under trin 4 i den grundlæggende fremgangsmåde. Indstil parametrene nedenfor og tryk på [REC]-knappen for at om-indspille en eksisterende song. Følg fremgangsmåden (fra trin 2 til slut) i Kvikguiden.

■ Indstillinger for REC START

NORMAL	Indspilning (overskrivning) starter, hvis der trykkes på SONG [START/STOP]-knappen eller spilles på tangenterne, hvis [SYNC START]-knappen er tændt.
FIRST KEY ON	Song'en afspilles som normalt, men starter med at indspille (overskrive), så snart der spilles på tangenterne.
PUNCH IN AT	Song'en afspilles som normalt frem til den valgte takt for Punch In og starter med at indspille (overskrive) fra den valgte takt for Punch In (indstillet med tilhørende LCD-knap).

■ Indstillinger for REC END.....

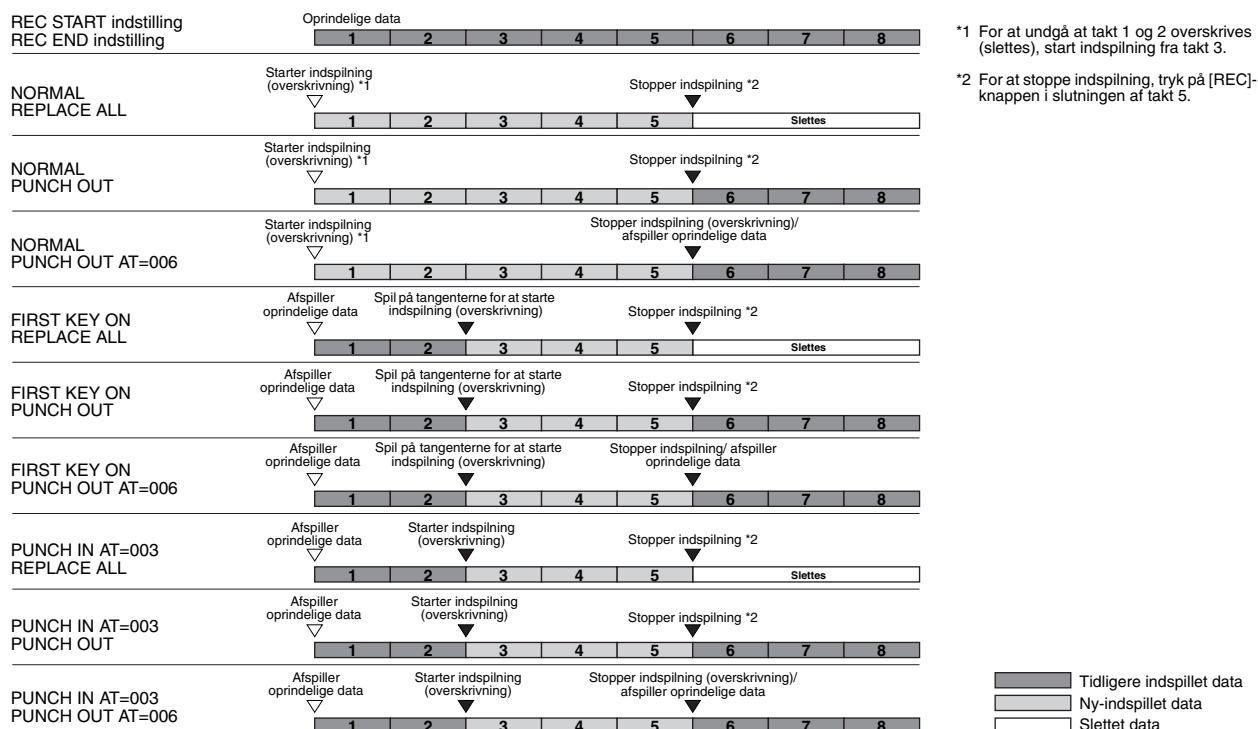
REPLACE ALL	Sletter al data efter punktet, hvor indspilningen stoppede.
PUNCH OUT	Det punkt, hvor indspilningen er stoppet, fungerer som Punch Out. Med denne indstilling beholdes al data, der kommer efter punktet, hvor indspilningen stoppede.
PUNCH OUT AT	Indspilning (overskrivning) fortsætter til den valgte takt for Punch Out (indstillet med tilhørende LCD-knap). Her stopper indspilning, og derfra afspilles song'en.

■ Indstillinger for PEDAL PUNCH IN/OUT

Sættes denne indstilling til ON, kan Foot Pedal 2 bruges til styre punkterne for Punch In og Out. Når en song afspilles, og Foot Pedal 2 trykkes (og holdes nede), vil indspilning starte (Punch In); når pedalen slippes vil indspilning stoppe (Punch Out). Dette kan gøres alle de gange under en afspilning, du har brug for at lave indspilning (overskrivning). Husk at den normale funktion for sostenuto-pedalen annulleres, hvis funktionen Puch In/Out sættes til ON.

Eksempler på om-indspilning alt efter indstillinger for REC MODE

På TYROS er det muligt at om-indspille eller indspille (overskrive) stykker af en allerede indspillet channel på adskillige måder. Illustrationerne herunder viser nogle forskellige situationer, hvor udvalgte takter af en rundgang på 8 takter, skal om-indspilles.



Ret i data for hver Channel

For at indstille følgende parametre, vælg da fanebladet CHANNEL som vist i trin 4 i den grundlæggende fremgangsmåde på side 94.

1 Til valg af menu.

3 Tryk her for at udføre handlingen på det viste faneblad. Når handlingen er udført (gælder ikke for menuen SETUP), skifter denne knap til UNDO så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

2 Indstil parametrene.

4 **VIGTIGT**

Når du er færdig med at lave/rette i en song, skal den gemmes med funktionen Save. Den indspillede song slettes, hvis du vælger en anden song eller slukker for strømmen uden først at have gemt den med funktionen Save.

■ Quantize (kvantisering) (indstilles i trin ovenfor).....

Med denne funktion er det muligt at rette rytmen og præcisionen af en tidligere indspillet channel.

For eksempel er følgende takt musik skrevet med præcise 1/4's og 1/8's nodeværdier. Men da det blev indspillet direkte, er det ikke sikkert, det var så præcist. Med funktionen kvantisering er det muligt at rette alle tonerne, så de er fuldstændig præcise i forhold til nodeværdien.



CHANNEL	Bestemmer hvilken MIDI-channel i song-dataene, der skal kvantiseres.
SIZE	<p>Bestemmer kvantiserings-værdi. Indstil "Size", så den passer til den mindste nodeværdi på den channel, du arbejder med. Hvis der fx er både fjerdedelsnoder og ottendedelsnoder, indstil "Size" til 1/8. Hvis værdien blev indstillet til 1/4, så ville ottendedelsnoden blive flyttet hen ovenpå fjerdedelsnoden.</p> <p>En takt med 1/8's noder før kvantisering Efter kvantisering med værdien 1/8</p> <p>Indstillingsmuligheder:</p> <p> 1/4's-node 1/8's-node 1/16's-node 1/32's-node 1/16's-node + 1/8's-triol* 1/4's-node triol 1/8's-node triol 1/16's-node triol 1/8's-node + 1/16's-node triol* 1/16's-node + 1/8's-node triol* </p> <p>De tre indstillinger markeret med en stjerne (*) er især meget anvendelige, fordi med dem er det muligt at kvantisere efter to forskellige værdier på samme tid, uden at der sker kompromiser. Hvis der fx er både "lige" 1/8 og trioliserede 1/8 på samme channel, og der kvantiseres med værdien 1/8 ("lige"), så vil alle 1/8's-noder blive kvantiseret til "lige" 1/8 — dermed vil alle de trioliserede forsvinde. Men hvis der kvantiseres med værdien 1/8's-node + 1/8's-triol, så vil både de "lige" og de trioliserede 1/8 blive kvantiseret rigtigt.</p>
STRENGTH	<p>Bestemmer hvor meget tonerne skal kvantiseres. Hvis der vælges en værdi på mindre end 100%, så vil tonerne ikke blive flyttet helt til det nærmeste kvantiserings-punkt. Dvs. med en værdi på mindre end 100% beholdes mere af det "menneskelige" ved spillet.</p> <p>En fjerdedel</p> <p>Oprindelige data (4/4's takt) </p> <p>Kvantisering strength = 100 </p> <p>Kvantisering strength = 50 </p>

■ Delete (slet).....

Med denne funktion er det muligt at slette data på en ønsket channel i song-dataene. Vælg den channel, der skal slettes, med de øverste/nederste LCD-knapper [1] - [8] og tryk på LCD-knappen [EXECUTE].

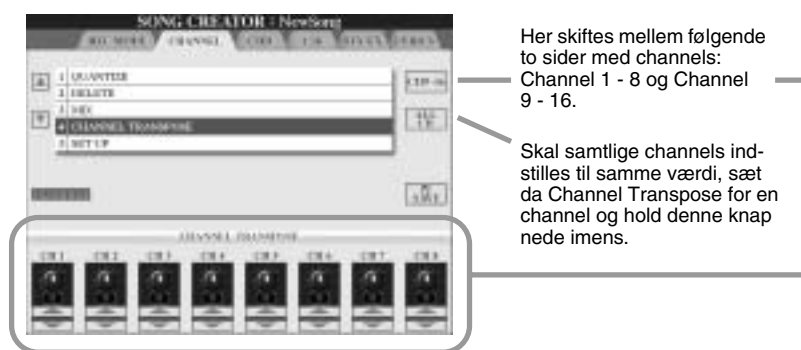
■ Mix (bland) (indstilles om i trin 2 på foregående side).....

Med denne funktion er det muligt at blande (mixe) dataene fra to channels og anbringe dem sammen på en anden channel. Her kan du også kopiere data fra en channel til en anden.

SOURCE1	Bestemmer de MIDI-channels [1] - [16], der skal blandes. Alle MIDI-events på de valgte channels kopieres og sættes ind på den ønskede channel.
SOURCE2	Bestemmer de MIDI-channels [1] - [16], der skal blandes. Kun events for toner på de valgte channels kopieres og sættes ind på den ønskede channel. Udover 1 - 16 findes indstillingsmuligheden "COPY", som gør det muligt at kopiere data fra Source 1 og sætte dataene ind på den ønskede channel.
DESTINATION	Bestemmer hvilken channel ovennævnte blandede eller kopierede channels skal sættes ind på.

■ Channel Transpose (transponer en kanal).....

Med denne funktion er det muligt at transponere de indspillede data på en channel. Der kan transponeres op til to oktaver op eller ned i halvtone trin.



■ Set Up (indstilles om i trin 2 på foregående side).....

De aktuelle indstillinger fra displayet Mixing Console (side 134) og panelknapperne kan gemmes (indspilles) først i dataene for en song som Setup data. De panelindstillinger, der gemmes her, genkaldes automatisk, så snart song'en starter.



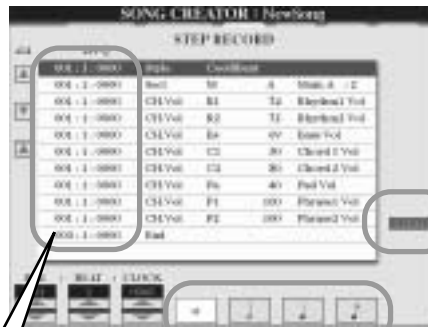
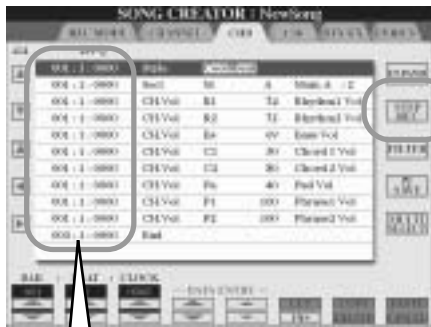
SONG	Gemmer indstillinger for tempo og alle indstillinger foretaget fra Mixing Console.
KEYBOARD VOICE	Gemmer de aktuelle panelindstillinger, deriblandt voices (lyde) til parterne (RIGHT1, 2, 3 og LEFT) og deres tændt/slukket status. Panelindstillingerne, som gemmes her, er de samme, som gemmes under One Touch Setting (side 110). I modsætning til de andre emner i dette skema, så kan denne gemmes på hvilket som helst position i en song.
SCORE SETTING	Gemmer indstillingerne fra displayet Score.
GUIDE SETTING	Gemmer indstillingerne for Guide-funktionerne. Hvis indstillingerne gemmes, så vil Guide-funktionerne automatisk blive gemt, når en song vælges.
LYRICS BKGD/LNG	Gemmer indstillinger for displayet Lyrics.
MIC. SETTING	Gemmer indstillinger for mikrofon fra displayet Mixing Console (side 134) og indstillinger for Vocal Harmony.

Indsæt akkorder med Event-listen — Step Recording

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 94, hvis fanebladet CHD er valgt. Med denne funktion er det muligt at indspille akkordskift under style-afspilning enkeltvis og meget præcist. Akkordskiftene ikke skal indspilles direkte, men indsættes, derfor er det nemt at lave komplicerede skift og akkompagnementer — også før melodien er indspillet.

Vælg fanebladet CHD, hvis du vil rette eksisterende events for akkorder enkeltvis.

Vælg siden STEP RECORD, hvis du vil starte på bar bund og indsætte events for akkorder.



Tryk her for slette den markerede event.

Den song position, hvor du vil rette eller indsætte en event, angives med følgende tre værdier.

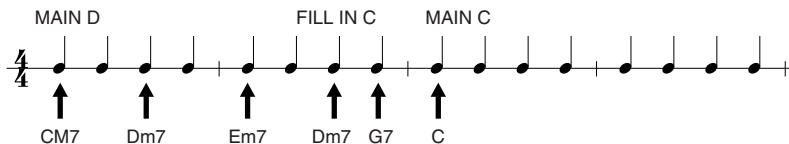
001 : 1 : 1440

001 — takt-tal (BAR)
 1 — taktslag (BEAT)
 1440 — Clock (CLOCK) ... 1920 værdier per 1/4's node.

Her indstilles størrelse/længde af næste event for akkord/stykke, der sættes ind med step recording. Dermed bestemmes også, hvilken position markøren flyttes til, efter event'en er sat ind.

■ Indsæt events for akkord/stykke fra bunden

For eksempel kan følgende akkordrække indsættes med metoden, beskrevet nedenfor.



▶ **1** Tryk på [MAIN D]-knappen for at vælge stykket og indsæt akkorden som vist til højre.

ACMP OTS LINK AUTO FILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D**

Sect:
Angiver event for skift mellem stykker.

Chord:
Angiver event for akkordskift.

Vælg nodeværdi og spil akkorderne som vist til højre.

001 : 1 : 000
CM7

↓

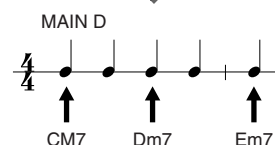
001 : 3 : 000
Dm7

↓

002 : 1 : 000
Em7

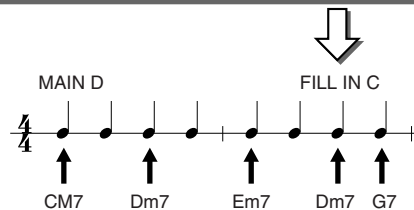
NOTE

- Sørg for at slukke for [AUTO FILL IN].



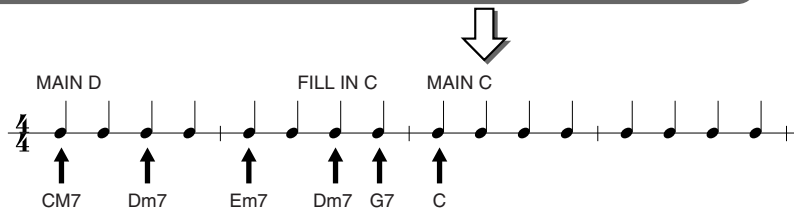
- **2** Tryk på [AUTO FILL IN]-knappen og [MAIN C]-knappen for at vælge stykke (Fill In C), indsæt derefter akkorderne som vist til højre.

Vælg nodeværdi og spil akkorderne som vist til højre.



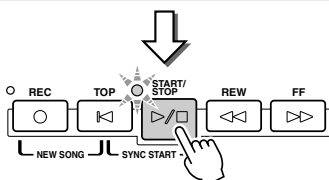
- **3** Indsæt akkorderne som vist til højre.

Vælg nodeværdi og spil akkorderne som vist til højre.



- **4** Flyt song positionen til starten og afspil song'en for at høre rækken af akkorder, du lige har indsat.

Song Positionen kan også flyttes til starten ved at bruge denne LCD-knap.



VIGTIGT

- Rækken af akkorder kan kun afspilles fra denne STEP RECORD-side. Men for at spille akkorderne, er du nødt til at vælge fanebladet CHD og trykke på LCD-knappen [EXPAND] (næste side) for at konvertere de indsatte events til song data.

■ Ret eksisterende events for akkorder

De events for akkorder, som allerede er indsat på siden STEP RECORD kan rettes fra fanebladet CHD. Fremgangsmåden på fanebladet CHD er samme som på fanebladet for rettelse af channel data (fanebladet 1 -16) beskrevet på side 105, dog undtaget funktionen Expand som beskrives nedenfor.



Tryk her for at konvertere de indsatte akkorder og stykker til song-data. Du er nødt til at udføre handlingen Expand korrekt for kunne afspille de data, der er indsat via siden STEP RECORD (beskrevet på foregående side).

NOTE

- Data for akkorder og stykker indspillet direkte kan ikke vises eller rettes fra dette faneblad.

Events som håndteres med Event-listen for akkorder (siden CHD)

- **Style** — Stilart
- **Tempo**
- **Chord** — Grundtone, type, On Bass Chord (se side 108)
- **Sect** — Stykke (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
- **OnOff** — Tændt/slukket status for hver part (channel) af style
- **CH.Vol** — Volumen for hver part (channel) af style
- **S.Vol** — Overordnet volumen af style

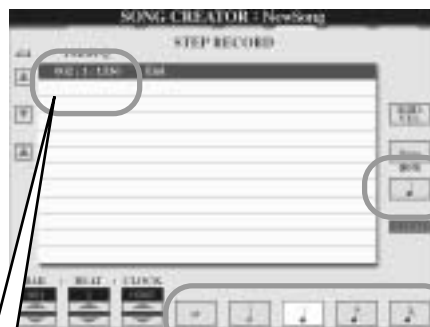
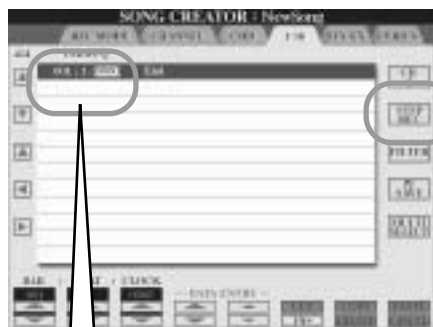
Indsæt toner med Event-listen — Step Recording

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 94.

Fra denne side er det muligt at lave en song ved at indsætte toner enkeltvis fuldstændig præcist på hver enkelt channel uden at skulle indspille dem direkte. Med TYROS kan du indspille, eller indsætte, akkorder til style-afspilning og melodilinie (som forklaret her) hver for sig.

Vælg fanebladet 1 - 16, hvis du vil rette eksisterende events for toner enkeltvis.

Vælg siden STEP RECORD, hvis du starter på bar bund og indsætte events for toner.



Den song position, hvor du vil rette eller indsætte en event, angives med følgende tre værdier.

001 : 1 : 1440

takt-tal (BAR) taktslag (BEAT) Clock (CLOCK)
 ... 1920 værdier per 1/4's node.

Trykkes der på denne knap, skifter nodeværdier (vist nederst i displayet) mellem: normal, punkteret og triloliseret.

Her indstilles størrelse/længde af næste event for tone, der sættes ind med step recording. Dermed bestemmes også, hvilken position markøren flyttes til, efter event'en (tonen) er sat ind.

NOTE

- Skal der indsættes pauser, angiv da blot positionen for den næste tone med LCD-knapperne [BAR], [BEAT] og [CLOCK] og indsat tonen. Et tomt "område" mellem to toner registreres automatisk som en pause.

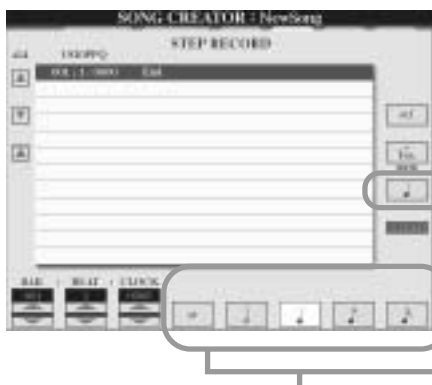
■ Indsæt events for toner fra bunden

Dette afsnit beskriver, hvordan toner kan indsættes med Step Recording på tre forskellige måder.

Eksempel 1



► 1 Indstil parametrene nedenfor som anvist.




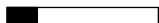


Her indstilles størrelse/længde af næste event for næste tone, der sættes ind med step recording. Her vælges en 1/4's-node (jvf. eksemplet ovenfor).

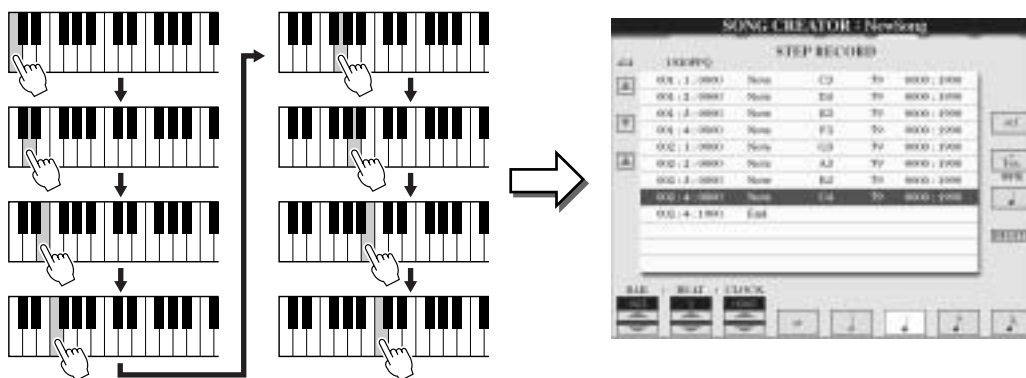
Indstilling af styrke (velocity) for tonen, der skal indsættes. Her vælges "mf" (jvf. eksemplet ovenfor).

Indstilling	Styrke for indspillet tone
Kbd.Vel	Styrke fra anslag
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

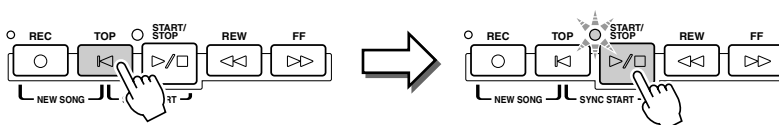
Indstilling af Gate Time, eller længden af tonen (målt med procenttal). Her vælges "Tenuto" (jvf. eksemplet ovenfor).

Indstilling	Styrke for indspillet tone
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	Nodelængden (gate time) kan indstilles til et procenttal med [DATA ENTRY]-drejebkappen.

► 2 Spil tangenterne C, D, E, F, G, A, B og C i denne rækkefølge (jvf. eksemplet ovenfor).



► 3 Flyt markøren til starten af song'en ved at trykke på [TOP]-knappen. Tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen for at tonerne, du har sat ind.

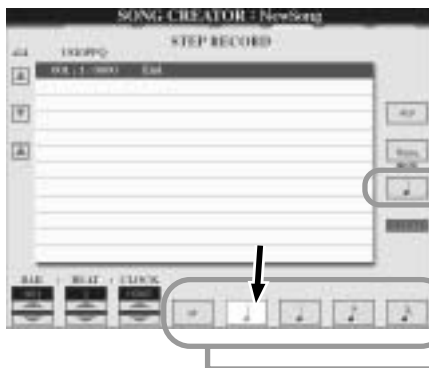


Eksempel 2



I dette eksempel er det vigtigt at huske, at i et trinene skal en tangent holdes nede, mens handlingen udføres.

► **1** Indstil parametrene nedenfor som anvist.

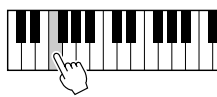


Her indstilles styrke (velocity) for tonen, der skal ind-sættes. Her vælges "mp" (jvf. eksemplet ovenfor).

Her indstilles længde, eller Gate Time, på tonen (som et procenttal). Her vælges "Normal" (jvf. eksemplet ovenfor).

Her indstilles størrelse/længde af event for næste tone(r). Her vælges en **halvnode** (jvf. eksempel ovenfor).

► **2** Indtast tonen F (jvf. eksemplet ovenfor).

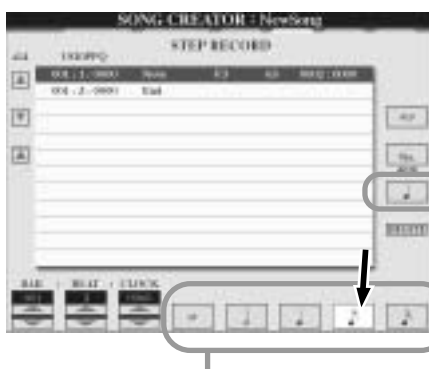


+



Hold tangenten F nede og tryk på LCD-knappen med en 1/8's-node.

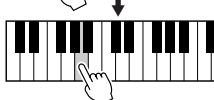
► **3** Indstil parametrene nedenfor som anvist.



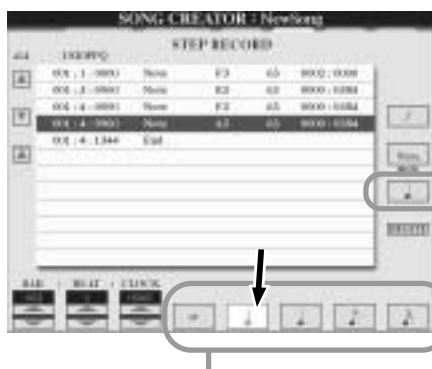
Her indstilles længde, eller Gate Time, på tonen (som et procenttal). Her vælges "Staccato" (jvf. eksemplet ovenfor).

Her indstilles størrelse/længde af event for næste tone(r). Her vælges en **1/8's-node** (jvf. eksempel ovenfor).

► **4** Spil tangenterne E, F og A (jvf. eksempel ovenfor).



► **5** Indstil parametrene nedenfor som anvist.



Her indstilles styrke (velocity) for tonen, der skal ind-sættes. Her vælges "f" (jvf. eksemplet ovenfor).

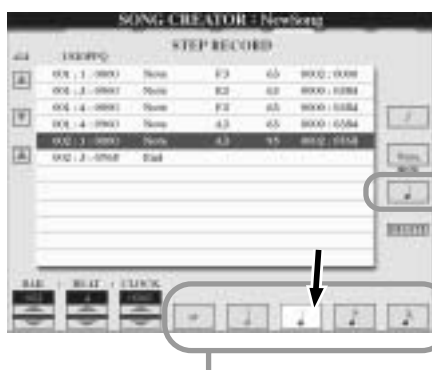
Her indstilles længde, eller Gate Time, på tonen (som et procenttal). Her vælges "Normal" (jvf. eksemplet ovenfor).

Her indstilles størrelse/længde af event for næste tone(r). Her vælges en **punkteret halvnote** (jvf. eksempel ovenfor).

► **6** Spil tangenten A (jvf. eksempel ovenfor).



► **7** Indstil parametrene nedenfor.

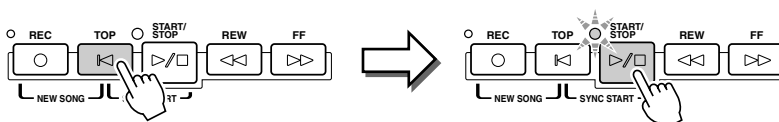


Her indstilles størrelse/længde af event for næste tone(r). Her vælges en **punkteret halvnote** (jvf. eksempel ovenfor).

► **8** Spil tangenten F (jvf. eksemplet ovenfor).



► **9** Flyt markøren til starten af song'en ved at trykke på [TOP]-knappen. Tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen for at høre tonerne, du har sat ind.

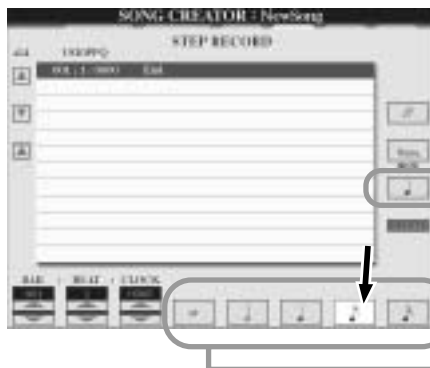


Eksempel 3



For at indsætte de sammenbundne toner her korrekt, vær da opmærksom på, at tangenterne skal holdes nede under hele forløbet, indtil tonerne er sat ind.

► **1** Indstil parametrene nedenfor.



Her indstilles styrke (velocity) for tonen, der skal indsættes. Her vælges "ff" (jvf. eksemplet ovenfor).

Her indstilles længde, eller Gate Time, på tonen (som et procenttal). Her vælges "Normal" (jvf. eksemplet ovenfor).

Her indstilles størrelse/længde af event for næste tone(r). Her vælges en **1/8's-note** (jvf. eksempel ovenfor).

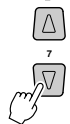
► **2** Indsæt tonen C3 (jvf. eksempel ovenfor).



Slip ikke C3 endnu. Hold tangenten nede, mens resten af trinene udføres.



+



Hold tangenten C3 nede og tryk på LCD-knappen med en 1/8's-note.

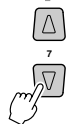
► **3** Indsæt tonen E3 (jvf. eksempel ovenfor).



Slip ikke C3 og E3 endnu. Hold tangenterne nede, mens resten af trinene udføres.



+



Hold tangenterne C3 og E3 nede og tryk på LCD-knappen med en 1/8's-note.

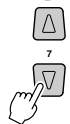
► **4** Indsæt tonen G3 (jvf. eksempel ovenfor).



Slip ikke C3, E3 og G3 endnu. Hold tangenterne nede, mens resten af trinene udføres.

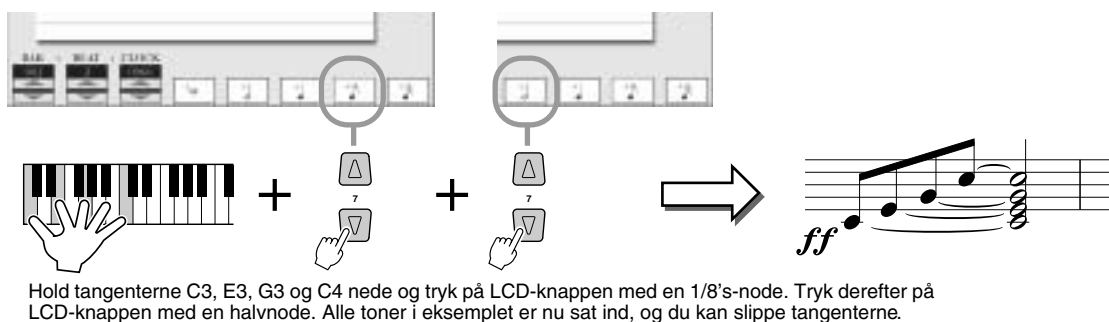


+



Hold tangenterne C3, E3 og G3 nede og tryk på LCD-knappen med en 1/8's-note.

► 5 Indsæt tonen C4 (jvf. eksempel ovenfor).



► 6 Flyt markøren til starten af song'en ved at trykke på [TOP]-knappen. Tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen for at høre tonerne, du har sat ind.

■ Ret i eksisterende events for toner fra siden STEP RECORD

De toner og andre events for forskellige channels, som er fra siden STEP RECORD, kan du rette fra fanebladet 1 - 16. Beskrivelsen nedenfor gælder også for andre Event-lister (CHD, SYS/EX., LYRICS).

Brug disse til at flytte song positionen (markøren) op/ned og dermed vælge en event.

Flytter song positionen (markøren) tilbage til starten af dataene.

Brug disse til at flytte markøren mod højre/venstre og dermed vælge et parameter.

Bestemmer den aktuelle position for dataene.

Til grovere justering af værdien for event'en. Husk hvis markøren flyttes væk fra en værdi, som lige er blevet rettet, så godkendes den rettede værdi automatisk.

Til finere justering af værdien for emnet. Værdien kan indstilles med [DATA ENTRY]-drejeknappen. Husk hvis markøren flyttes væk fra en værdi, som lige er blevet rettet, så godkendes den rettede værdi automatisk.

Vælger channel for den MIDI event, der rettes eller indsættes fra siden STEP RECORD.

Henter siden Filter (side 107) frem. Dermed er det muligt kun at vælge de emner, du ønsker skal vises i Event-listen.

Vælg flere emner af gangen ved at holde denne knap nede, mens du trykker på [A] - [B] knapperne. På denne måde er det muligt at vælge flere events på en gang og indstille værdien for dem eller kopiere dem og sætte dem ind et andet sted.

Hvis den markerede værdi er blevet ændret, så kan den oprindelige værdi gendannes med et tryk på denne knap.

CUT, COPY, PASTE og DELETE er de samme funktioner som i Open/Save-displayet; men her drejer det sig om MIDI-events og ikke filer.

Tilføjer en ny event på Event-listen.

Events som håndteres med Event-listen for toner (fanebladet 1 - 16)

Note (Note on/off) (tangent ned/op)	Beskeder vedr. spil på tangenterne. Hver besked indeholder: et tonenummer, som svarer den tone (tangent), der spilles; en værdi for velocity baseret på, hvor hårdt tangenten blev trykket.
Ctrl (Control Change) (kontrol-ændring)	Kontrollerer indstillinger som fx volumen, panorering (indstillet via Mixing Console beskrevet side 134) osv.
Prog (Program Change) (program-ændring)	Bestemmer voice (lyd) (program)-nummer. Se mere beskeder for program change, og hvordan de indstilles i det separate hæfte Data List (Voice List).
P.Bnd (Pitch Bend)	Events lavet ved brug af PTICH BEND-hjulet. Disse events hæver/sænker tonerne.
A.T. (Aftertouch)	Bestemmer værdi for hvor hårdt tangenterne trykkes på, mens de er trykket ned.

Se mere om ovennævnte events i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).

Indsæt beskeder for System Exclusive med Event-listen — Step Recording

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 94, hvis fanebladet SYS/EX. er valgt. Herfra er det muligt at rette i gemte System-events, som ikke hører til nogen bestemt MIDI-channel. Det kan være tempo og taktslag (taktart). Fremgangsmåden på dette faneblad er grundlæggende det samme som på fanebladet for rettelse af channel data (fanebladet 1 -16) beskrevet på side 105.

Events som håndteres med Event-listen for System Exclusive (fanebladet SYS/EX)

ScBar (første takt i noder)	Bestemmer takt-tallet på den første takt. Det er muligt at flytte song positionen til takten før, den der indstilles her. Når en song vælges, angives takt-tallet, der vælges her, i Main (hoved)-displayet. Trykkes der på [TOP]-knappen går song positionen tilbage til takt-tallet, der indstilles her.
Tempo	Bestemmer værdien for tempoet.
Time (taktart)	Bestemmer taktarten.
Key (tonart)	Bestemmer toneart og indstillinger for dur/mol. Denne indstilling bruges til visning af noder (funktionen Song Score).
XG Prm (XG parametre)	Her er det muligt at rette i dataene. Se mere om XG parametrene i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
SYS/EX. (System Exclusive)	Viser System Exclusive data for song'en. Husk der kan ikke laves nye data eller rettes i dataene her. Men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.
Meta (Meta event)	Viser SMF meta events for song'en. Husk der kan ikke laves nye data eller rettes i dataene her. Men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.
Marker (inddelingsmærker)	Viser Song Position inddelingsmærkerne (SPJ-01 - 04) i song'en. Husk der kan ikke laves nye data eller rettes i dataene her. Men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.

Indsæt tekster med Event-listen — Step Recording

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 94, hvis fanebladet LYRICS er valgt. Fremgangsmåden på dette faneblad er grundlæggende den samme som på fanebladet for rettelse af channel data (fanebladet 1 -16) beskrevet på side 105.



Trykkes der på en af disse knapper fra fanebladet Lyrics, vises et pop-op-vindue. I dette kan der indtastes tekster på det valgte sted. Tekster indtastes på samme måde som navngivning af filer, beskrevet på side 70.

Events som håndteres med Event-listen for Lyrics (tekster)

Name (song navn)	Navn på song vises her. Et pop-op-vindue vises, her er det muligt at indtaste et navn.
Lyrics (tekster)	Her kan du sætte tekster (ord) ind.
Code (andre kontroller)	CR : Indsætter linieskift i teksten. LF : Utilgængelig på TYROS. På noget MIDI-udstyr, som sequencere vil denne event slette den indsatte tekst og vise den næste.

Tilpas Event-listen — Filter

Event-listerne (CHD, 1 - 16, SYS/EX. og LYRICS) indeholder mange forskellige events, derfor kan det være svært at udvælge dem, der skal rettes. Her er funktionen Filter praktisk. Med den er det muligt at bestemme hvilke events, der skal vises på Event-listerne. For at hente Filter-siden nedenfor frem, tryk på LCD-knappen [FILTER] fra hvilken som helst af Event-listerne.

Vælg en ud af de tre kategorier for Filter, sæt derefter mærke ud for events, der skal vises på Event-listerne.

MAIN : Alle typer Main (hoved)-events vises.
CTRL CHG : Alle specifikke events vedr. beskeder for Control Change (kontrol-ændringer) vises.
STYLE : Alle typer events relateret til style-afspilning vises.

Tryk her for at indsætte mærke i alle felter.

Vælger kun et emne, alle andre mærker annulleres.

Et tryk her vil skifte indstillingen for alle felter. Dvs. sætte mærker, hvor der ikke før var mærke og omvendt.

Sætter/fjerner mærke ved valgte event.

Sætter/fjerner mærke ved valgte type event. De valgte typer events kan blive vist på Event-listen.

Spil en Style (stilart) (autoakkompagnement)

Kvikguide på side 32 - 37 →

I dette kapitel beskrives de vigtige handlinger og funktioner relateret til styles (stilarter), som ikke blev beskrevet i Kvikguiden. Se grundlæggende oplysninger om afspilning af styles i Kvikguiden.

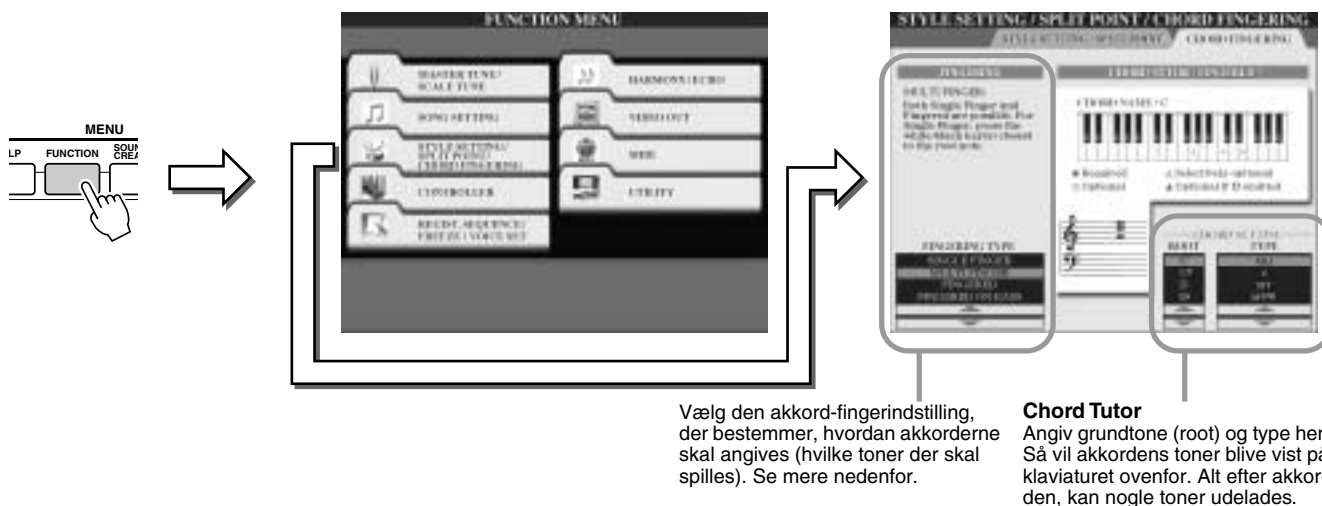
Chord Fingerings (akkord-fingerindstillinger)

De akkorder (eller forenkledede akkord-angivelser), der kan spilles i sektionen for venstre hånds på klaviaturet kan have flere forskellige funktioner:

- Hvis [ACMP] (side 32) er tændt, vil sektionen for venstre hånd på klaviaturet blive til en akkord-sektion. Den valgte style afspilles i forhold til akkorderne, som angives i sektionen for venstre hånd på klaviaturet. De angivne akkorder bruges også til Vocal Harmony (side 47), Harmony-effekten (for voices (lyde)) (side 39) og Multi Pads (hvis de bruges med Chord Match (tilpas til akkorder), side 38).
- Hvis [ACMP] er slukket (side 32), og parten LEFT er tændt, så aflæses tonerne, der spilles i venstre sektion, som akkorder. Disse akkorder har ingen virkning på style-afspilning men bruges til Vocal Harmony (side 47), Harmony-effekten (for voices (lyde)) (side 39) og Multi Pads (hvis de bruges med Chord Match (tilpas til akkorder), side 38).

Der findes også en praktisk Chord Tutor funktion, der kan vise hvilke toner, der skal spilles i en bestemt akkord (Vælg [FUNCTION]-menuen → CHORD FINGERING.)

Her forklares det, hvordan akkorderne skal angives. Hent [FUNCTION]-menuen → CHORD FINGERING og følg fremgangsmåden nedenfor.



■ Syv forskellige Chord Fingerings (akkord-fingerindstillinger).....

● SINGLE FINGER (Enkelt-finger)

Denne indstilling gør det meget nemt at lave et flot orkestreret akkompagnement, der spiller dur-, mol-, 7- og mol 7-akkorder, bare ved at trykke på et minimum antal tangenter i akkord-sektionen på klaviaturet. Følgende forenkledede akkord-fingersætninger bruges:



Spil en dur-akkord ved kun at spille grundtonen.



Spil en 7'er-akkord ved at samtidigt at spille akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den.



Spil en mol-akkord ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den.



Spil en mol 7-akkord ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid og en sort tangent til venstre for den.

● FINGERED

Med denne indstilling kan du spille dine akkorder i akkord-sektionen på klaviaturet, mens TYROS spiller et passende akkompagnement med rytme, bas og akkorder. Indstillingen Fingered kan "aflæse" de akkordtyper, som er nævnt i det separate hæfte Data List. De kan også findes i Chord Tutor'en ovenfor.

● FINGERED ON BASS

Denne indstilling virker i bund og grund som FINGERED, men den dybeste tone, der bliver spillet i akkord-sektionen på klaviaturet, bliver bas-tonen i akkompagnementet. Det betyder, at du kan spille bastoner, som ikke nødvendigvis er akkordens grundtone (med indstillingen Fingered bruges akkordens grundtone altid som bas).

● MULTI FINGER

Denne indstilling aflæser automatisk Single Finger og Fingered akkorder. Så det er muligt at bruge begge indstillinger, uden at skulle skifte indstilling.

● AI FINGERED

Denne indstilling er grundlæggende den samme som FINGERED, med den undtagelse at mindre end tre toner kan spilles for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.)

● FULL KEYBOARD

Denne indstilling kan aflæse akkorder på hele klaviaturet. Akkorderne aflæses på samme måde som i Fingered, også selvom akkordernes toner er brudt op i både venstre og højre hånd — fx hvis der spilles en bastone i venstre hånd og en akkord i højre eller en akkord i venstre hånd og en melodi i højre.

● AI FULL KEYBOARD

Når denne avancerede indstilling er valgt, vil TYROS automatisk lave et passende akkompagnement, næsten lige meget hvad, du spiller og lige meget hvor på klaviaturet (også med begge hænder). Du behøver ikke at bekymre dig, om keyboardet kan "aflæse" akkorderne. Men selvom indstillingen AI Full Keyboard er lavet til at kunne bruges med mange songs, så er det ikke sikkert, at funktionen passer til alle typer sange. Indstillingen fungerer ligesom FULL KEYBOARD, med den undtagelse at mindre end tre toner kan spilles for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.). Der kan ikke spilles 9'er og 11'er akkorder. Denne indstilling er kun tilgængelig til style-afspilning.

Følgende oversigt viser hvilke fingerindstillinger, der kan aflæse toner spillet i venstre hånds-sektionen på klaviaturet som en akkord.

Valgte fingerindstilling	[ACMP] slukket, LEFT part slukket	[ACMP] slukket, LEFT part tændt	[ACMP] tændt, LEFT part slukket	[ACMP] tændt, LEFT part tændt
SINGLE FINGER	Aflæses ikke	Aflæses med Fingered	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.
FINGERED	Aflæses ikke	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.
FINGERED ON BASS	Aflæses ikke	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.
MULTI FINGER	Aflæses ikke	Aflæses med Fingered	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.
AI FINGERED	Aflæses ikke	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.
FULL KEYBOARD	Aflæses ikke	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.
AI FULL KEYBOARD	Aflæses ikke	Aflæses ikke	Aflæses med valgte fingerindstilling.	Aflæses med valgte fingerindstilling.

Fade In / Fade Out

[FADE IN/OUT]-knappen kan bruges til fade ins og fade outs, når afspilning af song/style startes eller stoppes. Dette virker på den overordnede lyde på TYROS — både det der spilles på tangenterne, Multi Pads og afspilning af song og style.

▶ **1 Tryk på [FADE IN/OUT]-knappen, så lampen ved knappen lyser.**

▶ **2 Start afspilning af style.**

Lyden vil være slukket og gradvist blive kraftigere. [FADE IN/OUT]-lampen vil blinke, mens der fades ind og slukkes, når volumen er oppe på normal styrke.

▶ **3 Tryk igen på [FADE IN/OUT]-knappen, så lampen ved knappen lyser.**

Lampen vil blinke, mens der fades ud. Afspilning vil stoppe, når fade out er færdig.

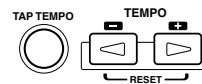


NOTE

- Tiden for fade-in/fade-out kan også indstilles (side 156).

Tempo

Hver style på TYROS er forprogrammeret med et standard-tempo. Men det kan indstilles til hvilken som helst værdi mellem 5 og 500 slag per minut med [TEMPO]-knappen. Dette kan både gøres, før afspilningen startes, og mens den afspilles. Hvis der vælges en anden style, mens der ikke afspilles nogen style, så vælges også standard-tempoet for den valgte style. Hvis der afspilles en style, så bibeholdes tempoet, også selvom der vælges en anden style.



■ Funktionen Tap

Med denne meget anvendelige funktion er det muligt at "taste", eller tromme, det ønskede tempo på [TAP TEMPO]-knappen. "Tast", eller trom, på [TAP TEMPO]-knappen (fire gange hvis taktarten er 4/4), så vil style'en automatisk starte i dette tempo. Tempoet kan også justeres under afspilning, tast blot to gange i det ønskede tempo.

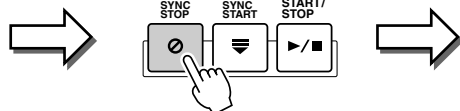
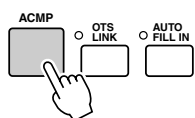
● Hvis der er valgt en style i 4-delt takt



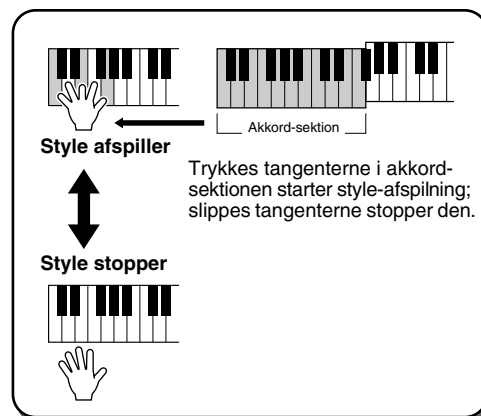
Synchro Start og Synchro Stop

Kvikguide på side 32 ➔

Hvis [SYNC START] (Synchro Start) er tændt, er det muligt at få style-afspilning til at starte automatisk, så snart der spilles en akkord i akkord-sektionen på klaviaturet. Hvis [SYNC STOP] (Synchro Stop) er tændt, spiller akkompagnementet, så længe der spilles en akkord. Det er med andre ord muligt at stoppe akkompagnementet pludseligt ved blot at løfte hænderne fra tangenterne. Tændes [SYNC STOP], tændes [SYNC START] også automatisk, derfor kan du med det samme starte eller stoppe akkompagnementet ved at spille akkorder og slippe tangenterne.



Tændes [SYNC STOP]-knappen, tændes [SYNC START]-knappen også automatisk. Slukkes den, slukkes der også for begge.



NOTE

- Holdes en akkord længere tid, end det er specificeret i [FUNCTION]-menuen → STYLE SETTING/SPLIT POINT (side 112), så vil Synchro Stop blive annulleret. Også selvom [SYNC STOP] er tændt.
- Synchro Stop kan ikke tændes, hvis Fingering (akkord-fingerindstillinger) er indstillet til Full Keyboard/AI Keyboard, eller hvis [ACMP] er tændt.

Programmerbar One Touch Setting (OTS)

Kvikguide på side 36 ➔

Med den praktiske funktion One Touch Setting (OTS) er det muligt at finde de panelindstillinger, som passer til den valgte style — med et tryk på en enkelt knap. Tryk på en af de fire [ONE TOUCH SETTING]-knapper, så for hurtigt at vælge følgende forprogrammerede indstillinger til style-afspilning.

- [ACMP] og [SYNC START] tændes også automatisk, så det er muligt at starte, så snart der spilles en akkord i venstre håndsektionen på tangenterne.
- Panelindstillinger (for voice (lyd), parter på klaviaturet, effekter osv.), der er lavet specielt for at kunne passe bedst muligt til den valgte style, vælges — så hele instrumentet er indstillet til at spille i pågældende genre.

TYROS har faktisk tre forskellige funktioner, der gør det muligt hurtigt at aktivere et sæt indstillinger: One Touch Setting (beskrevet her), Music Finder og Registration Memory. One Touch Setting adskiller sig fra de to andre, idet hver OTS panelindstilling passer specielt til en bestemt style — først vælges den style, du vil spille, derefter trykkes der på en ONE TOUCH SETTING-knap for at vælge panelindstillingerne, der passer til valgte style.

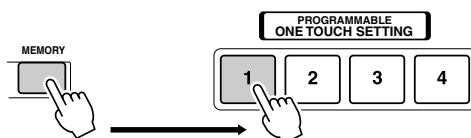
■ OTS Link.....

Med den praktiske funktion OTS (One Touch Setting) Link er det muligt automatisk at skifte One Touch Settings, når der vælges et andet Main-stykke (A - D). Main-stykkerne A, B, C og D passer til henholdsvis One Touch Setting 1, 2, 3 og 4. Det er meget anvendeligt, når der spilles "live", da det gør det nemt hurtigt at ændre indstillinger for instrumentet.



■ Gem panelindstillinger under OTS.....

TYROS har fire forskellige sæt One Touch Settings for hver forprogrammeret style. De er omhyggeligt programmeret for at passe specielt de forskellige styles, men de kan nemt justeres. De justerede sæt One Touch Settings kan gemmes som den valgte style på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet.



Tryk på [MEMORY]-knappen under Registration Memory på panelet, og derefter en af [ONE TOUCH SETTING]-knapperne.

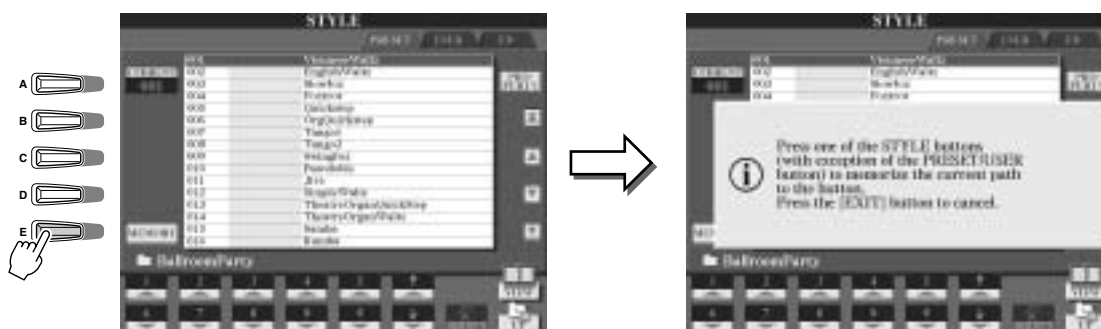
⚠ VIGTIGT

- Sørg for at gemme OTS indstillinger som en style-fil på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet (se fremgangsmåden for Save (gem) på side 69, trin 2 til slut). Panelindstillingerne, der gemmes under hver OTS-knap, vil blive slettet, hvis du vælger en anden style, eller slukker for strømmen uden først at have udført handlingen Save (gem).

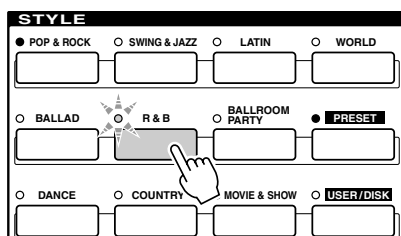
Hurtig valg af Style (stilart)

Hvis du har lavet dine egne styles og opbygget en samling af style-data på User (bruger)-drevet eller en harddisk (ekstra udstyr), så kan du hurtigt få mange styles at vælge mellem — så det kan være svært at finde den rigtige style. Med denne funktion er det muligt at lave en henvisning (path) fra en valgt STYLE (stilart)-knap til en bestemt style. Selvom dataene ligger spredt på drevene i et uoverskueligt hierarki af mapper og henvisninger (paths), så vil det være nemt at finde en bestemt fil — lige meget hvor den er — med et tryk på en enkelt knap.

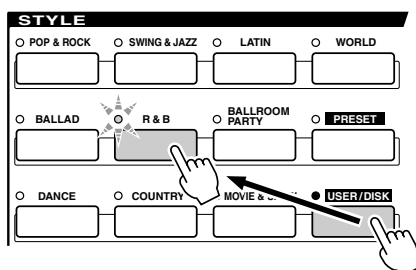
- ▶ **1** Hent Open/Save-displayet for styles med Nummerindstastning (side 71).
- ▶ **2** Vælg først den style, der skal laves en henvisning (path) til. Tryk derefter på LCD-knappen [MEMORY].



- ▶ **3** Check at henvisningen i trin 2 er blevet gemt. Vælg noget andet først (fx Open/Save-displayet for voices), vælg derefter den henvisning, der lige er gemt, ved at trykke på [USER DISK]-knappen og tryk på den pågældende STYLE (stilart)-knap.



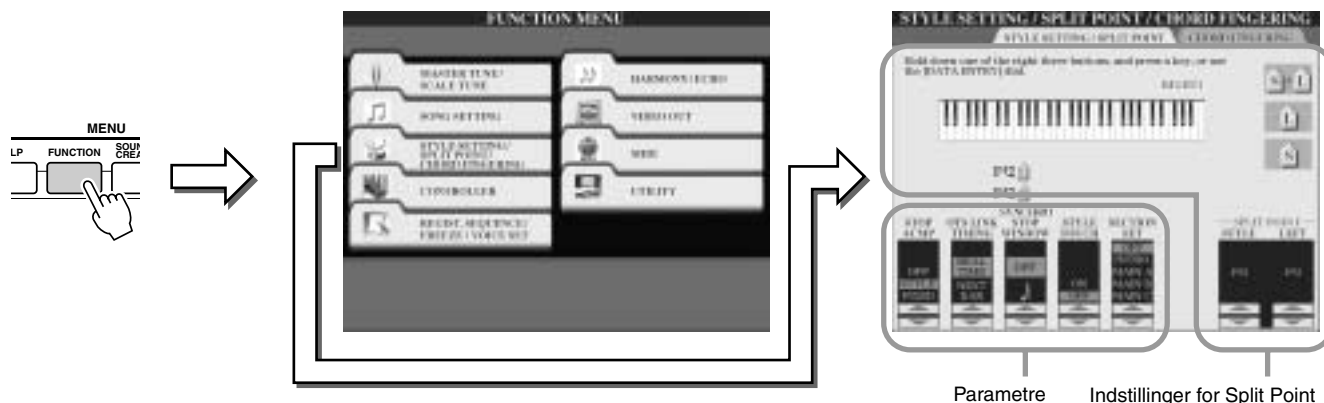
- ▶ **4** Vælg noget andet (fx Open/Save-displayet for voices) og vælg så den henvisning, der blev gemt i trin 3 ved at gøre følgende.



Tænd for [USER/DISK] og tryk på den pågældende STYLE (stilart)-knap (gemt i trin 3 ovenfor).

Indstillinger relaterede til afspilning af styles (stilarter)

TYROS har forskellige funktioner relateret til afspilning af styles, deriblandt Split Point (deleted) og meget andet — du får adgang til dem via [FUNCTION]-menuen → STYLE SETTING/SPLIT POINT.



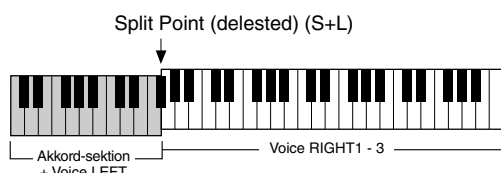
■ Split Point (deleted).....

Disse (der er for to forskellige Split Points) adskiller de forskellige sektioner på klaviaturet: akkord-sektionen, LEFT-part sektionen og sektionerne RIGHT 1 - 3. De to indstillinger for Split Point (nedenfor) bestemmes med nodenavn.

- Split Point (S) — adskiller akkord-sektion til style-afspilning fra sektionen, hvor der spilles voices (lyde) (RIGHT 1-3, LEFT).
- Split Point (L) — adskiller de to sektioner, hvor der spilles voices (lyde), LEFT og RIGHT 1-3.

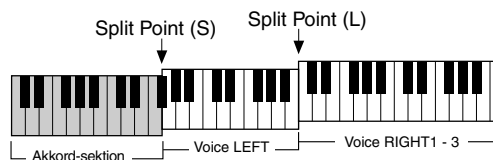
De to indstillinger kan indstilles til samme tone (standard), eller til forskellige toner.

● Indstil Split Point (S) og Split Point (L) til samme tone



Tryk på LCD-knappen (S+L) og drej [DATA ENTRY]-drejeknappen, eller tryk på den ønskede tone (tangent), mens LCD-knappen (S+L) holdes nede.

● Indstil Split Point (S) og Split Point (L) til forskellige toner



Indstil Split Point (L) ved at trykke på LCD-knappen [L] og dreje [DATA ENTRY]-drejeknappen, eller tryk på den ønskede tone (tangent), mens LCD-knappen (L) holdes nede. Indstil Split Point (S) ved at trykke på LCD-knappen [S] og dreje [DATA ENTRY]-drejeknappen, eller tryk på den ønskede tone (tangent), mens LCD-knappen (S) holdes nede.

Split Point (L) kan ikke sættes til at være lavere end Split Point (S); og Split Point (S) kan ikke sættes til at være højere end Split Point (L).

■ Stop akkompagnement.....

Hvis autoakkompagnementet er tændt, og Synchro Start slukket, er det muligt at spille akkorder i venstre hånds-sektionen (akkompagnement) på klaviaturet og høre akkompagnementsakkorderne, selvom style-afspilning er stoppet. Med denne funktion — kaldes "Stop Accompaniment" — kan alle gyldige akkordfingerindstillinger aflæses og akkordens grundtone/type vises i LCD-displayet. Da TYROS kan aflæse akkorderne, er det også muligt at bruge funktionen Chord Match (tilpas til akkorder) (side 38) sammen med Multi Pads, eller at bruge Harmony-effekten uden at skulle afspille en style. Fra displayet vist ovenfor kan indstilles, om akkorderne, der spilles akkord-sektionen, skal kunne høres under funktionen Stop Accompaniment.

- OFF.....Akkorderne spillet i akkord-sektionen vil ikke høres.
- STYLE.....Akkorderne spillet i akkord-sektionen vil kunne høres via voices (lydene) for Pads og channel for Bas i den valgte style.
- FIXEDAkkorderne spillet i akkord-sektionen vil kunne høres via den valgte voice (lyd) uanset den valgte style (stilart).



NOTE

- De akkorder, der aflæses under Stop Accompaniment, kan indspilles på en song uanset indstillingen her. Vær opmærksom på, at pågældende voice (lyd) vil blive indspillet, når indstillingen er "STYLE"; og den vil ikke blive indspillet, når indstillingen er "OFF" eller "FIXED".

■ OTS Link Timing

Henviser til funktionen OTS Link (side 110). Dette parameter bestemmer, hvorledes indstillingerne under One Touch Settings skifter i forhold til stykkerne MAIN VARIATION [A] - [D] ([OTS LINK]-knappen skal være tændt).

- Real Time.....One Touch Setting aktiveres med det samme, der trykkes på [MAIN VARIATION]-knappen.
- Next Bar.....One Touch Setting aktiveres takten efter, der trykkes på [MAIN VARIATION]-knappen.

■ Synchro Stop Window

Her indstilles, hvor lang tid en akkord kan holdes, før funktionen Synchro Stop automatisk annulleres. Hvis [SYNC START]-knappen er tændt, og denne er indstillet til andet end "OFF", så vil Synchro Stop automatisk annulleres, hvis en akkord holdes længere end værdien, angivet her. Så vil indstillingen være normal, så style-afspilningen fortsætter, selvom tangenterne slippes.

■ Style Touch

Tænder/slukker for anslagsfølsomhed for style-afspilning. Er denne sat til "ON", så vil volumen af style afhænge af, hvor hårdt tangenterne trykkes ned i akkord-sektionen på klaviaturet.

■ Section Set

Vælger hvilket stykke, der automatisk startes, når forskellige styles vælges (mens afspilningen er stoppet). Er indstillingen "OFF", og style-afspilningen stoppet, så bibeholdes det aktuelle stykke, også selvom der vælges en anden style.

Hvis et af Main A-D-stykkerne ikke er med i style-dataene, så vælges nærmeste stykke automatisk.

Hvis Main D fx ikke findes i valgte style, vælges Main C automatisk.

Afspil en song (melodi) og en style (stilart) samtidigt

Når en en song (melodi) og en style (stilart) afspilles samtidigt så erstattes channels 9 - 16 i song-dataene automatisk med style-channels — dermed er det muligt at bruge styles og andre funktioner i stedet for parter af akkompagnementet fra en song. Det giver større frihed, når du spiller, så du kan styre style-afspilning og song-afspilning uafhængigt af hinanden.

NOTE

- Style'en stopper, når du stopper song'en. Hvis akkompagnement-style'en spiller, og du starter song'en, så vil akkompagnementet automatisk stoppe.
- Nogle songs er lavet ved hjælp af de indbyggede styles. For disse songs gælder, at style automatisk starter, når song-afspilning startes.

Style Creator (Digital Recording)

Med denne effektive funktion har du mulighed for at lave dine egne styles (stilarter), som kan bruges til style-afspilning — ligesom med de forprogrammerede styles.

Struktur for style data — lav en style (stilarth)

Hver style består af op til 15 stykker (Intro I - III, Main A - D, Fill In A - D, Break, Ending I - III), som er variationer af de rytmiske figurer. Hver af disse 15 stykker har 8 forskellige parter (channels) lavet af MIDI sequence data. Det giver i alt 120 separate sæt MIDI-data i en enkelt style. Med funktionen Style Creator, er det muligt at lave en style ved at indspille de nødvendige MIDI-data, eller ved at importere data med figurer fra andre styles.

● Brug af forprogrammerede styles (stilarter)

Følgende vises på skemaet til højre. Hvis du vælger den indbyggede, forprogrammerede style, der er tættest på den style, du vil lave, og du henter displayet Style Creator, så vil de forprogrammerede style-data blive kopieret og sættet ind på RAM-hukommelsen, hvor der kan laves data. Du kan lave dine egne styles ved at tilføje, slette eller erstatte data på denne hukommelse.

NOTE

- Effektindstillingerne for DSP 1 (side 136) kan ikke gemmes som User style data, og kan derfor ikke rettes i med Style Creator. Det betyder, at effektindstillinger for DSP1 i den forprogrammerede style (fx hastighed af roterende højttaler) vil blive slettet fra den kopierede (forprogrammerede) style og kan således ikke bruges, når der laves en ny style.

● Indspil og sammensæt

Med Style Creator kan der laves MIDI sequence data for hver part på to forskellige måder: indspilning (Recording) hvor du indspiller med tangentterne (Realtime (direkte) eller Step Recording); og sammensætning (Assembly) hvor sætter forskellige figurer sammen ved at kopiere dem fra andre styles. Med begge metoder vil de oprindelige data blive erstattet af de nye data.

I skemaet til højre vises et eksempel, hvor INTRO I og MAIN A laves ved at indspille nye data for alle parter. MAIN B laves ved at sammensætte figurer for alle parter fra andre styles. INTRO III og ENDING A - C laves ved at beholde de oprindelige data. MAIN C og FILL IN A laves på tre forskellige måder: ved at indspille, sammensætte og beholde oprindelige data.

Hver style indeholder 120 sekvenser MIDI-data (15 stykker x 8 parter)

Stykke	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D		●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III		●	●	○	○	○	○	○	○

● Der kan indspilles nyt materiale på disse parter med forprogrammerede data.

○ Der kan ikke indspilles nyt materiale på disse parter med forprogrammerede data. Disse parter kan kun indspilles, efter de forprogrammerede data er slettet.

Forprogrammerede style data



Copy (kopier)

Indbygget hukommelse (RAM) til ny style

Style-eksempel — lavet ved at indspille, sammensætte og beholde oprindelige data

Stykke	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II		□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III		□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C		■	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D		—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A		■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B		□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C		□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D		—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK		□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III		□	□	□	□	□	□	□	□

■ Data lavet ved indspilning

■ Data kopieret fra andre styles (sammensat)

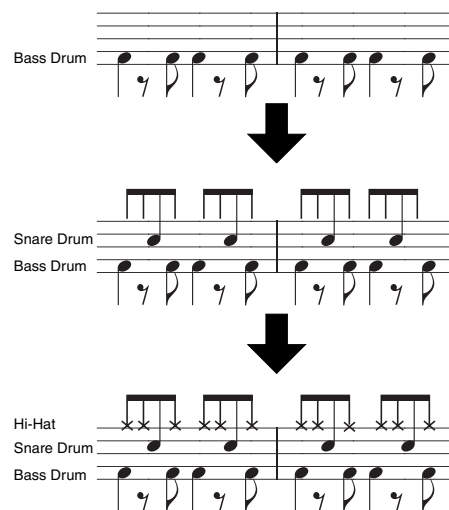
□ Ingen ændringer (oprindelige data bibeholdt)

— Ingen data

● Loop indspilning og Overdub indspilning

Song Creator (song-indspilning) indspiller det, du spiller, som MIDI-data. Men når der indspilles en style via Style Creator, gøres det på en anden måde. Her beskrives nogle af forskellene:

- Loop indspilning Style-afspilning gentager en række rytmiske figurer, som gentages i et slags "loop"; og style indspilning forgår også i "loops". Hvis du fx starter med at indspille et Main-stykke på to takter, så vil de to takter blive indspillet i flere omgange. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse ("loop"), dermed kan du indspille noget nyt, mens du hører det, du før indspillede.
- Overdub indspilning Med denne funktion kan du indspille nyt materiale på en part (channel), som der allerede er indspillet på uden at slette det. Med style-indspilning, slettes de indspillede data ikke, med mindre du bevidst sletter dem med fx funktionerne Rhythm Clear (side 117) eller Delete (side 116). Hvis du fx starter med at indspille et Main-stykke på to takter, så gentages de to takter. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse, dermed kan du indspille noget nyt på det gentagede loop, mens du hører det, du før indspillede.



Med Style Creator og ovennævnte metoder er det muligt hurtigt og nemt at indspille komplette rytmer og figurer (som den ovenfor).

● Rhythm-parter og tone-parter

Når der laves eller indspilles parter med rytmer (uden data for tonehøjde), og der laves/indspilles parter med toner (med data for tonehøjde), er der følgende forskelle.

- Toner kan ikke overdub-indspilles på en eksisterende part med rytme på en forprogrammeret style. Der kan kun indspilles på andre parter med toner, efter at alle eksisterende forprogrammerede data er slettede.
- Style parter (channels), på nær rhythm-parter, afspilles alt efter akkord grundtone/type, der spilles i akkord-sektionen på klaviaturet. Toner fra style parter (channels), på nær rhythm-parter, transponeres fra grundfigur (beskrevet nedenfor) alt efter akkord grundtone/type, der spilles i akkord-sektionen på klaviaturet. Med Style Creator kan du indstille de parametre for transponering af toner og parametre, der afgør, hvordan toner, der holdes gennem akkordskift, håndteres.

Indstillinger på særlige parametre baseret på Style File formatet

Grundfigur
PLAY ROOT
(En grundfigurs indstilling for akkordgrundtone)
PLAY CHORD
(En grundfigurs indstilling for akkordtype)

↓ Akkordskift via akkord-sektionen på klaviaturet.

Tone-transponering
NTR
(Regel for tone-transponering brugt ved skift i akkordgrundtone)
NTT
(Regel for tone-transponering brugt ved skift i akkordtype)

↓

Andre indstillinger
HIGH KEY
(Øverste grænse for oktaver ved tone-transponering efter skift i akkordgrundtone)
NOTE LIMIT (Toneområdet hvor toner klinger)
RTR
(Regel for gen-anslag, afgør hvordan toner, der skal holdes gennem akkordskift, håndteres)

↓
Output

Style File Format (SFF) samler al Yamahas viden indenfor autoakkompagnement (style-afspilning) i et enkelt format. Ved at bruge Style Creator, kan du drage nytte af det omfattende SFF format og lave dine egne styles.

Oversigten til venstre viser processen, når en style afspilles. (Dette gælder ikke for rytmer.) Disse parametre kan indstilles med funktionen Sound Creator.

● Grundfigur side 121

Der findes forskellige muligheder for toner til style-afspilning, alt efter den akkordgrundtone og -type der vælges. Style data konverteres alt efter de akkordskift, du foretager. De grundlæggende style data, du laver med Style Creator, kaldes "Grundfiguren".

● Tone-transponering side 121

Denne gruppe af parametre indeholder to parametre, som bestemmer, hvordan tonerne fra grundfiguren skal konverteres ved akkordskift.

● Andre indstillinger side 122

Med parametrene i denne gruppe er det muligt at finindstille, hvordan style-afspilningen skal reagere på de akkorder, du spiller. Med parametret Note Limit fx kan du få voices (lydene) fra style'en til at lyde så realistisk som muligt ved at ændre tonehøjden til et naturligt register — sikre at ingen toner klinger udenfor instrumentets naturlige register (fx meget lave toner på en piccolofløjte).

Grundlæggende fremgangsmåde (Style Creator)

1 Vælg først en style og en af style'ens stykker.

2 Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen.

3 Tryk på LCD-knappen [STYLE CREATOR].



NOTE

- Alle voices (lyde) kan vælges til RHY1 channel, på nær Organ Flutes.
- Kun Drum Kit/SFX Kit kan vælges til "RHY2" channel.
- Til channels uden rytmer (BASS - PHR2), kan alle voices (lyde) vælges, på nær Organ Flutes/Drum Kit/SFX Kit.

NOTE

- Det stykke, der skal indspilles på, kan også vælges ved at trykke på tilhørende panelknap. Trykkes der på en af panelknapperne med stykker (også [AUTO FILL IN]-knappen), så vil pop-op-vinduet SECTION blive vist. Herfra er det muligt at skifte stykker (sections).
- For udføre ændringen, skal der trykkes på LCD-knappen [OK].

4 Vælg et stykke (section) og en part (channel), der skal laves eller indspilles. Indstil de grundlæggende parametre, før en style skal laves.

Udfør direkte indspilning.

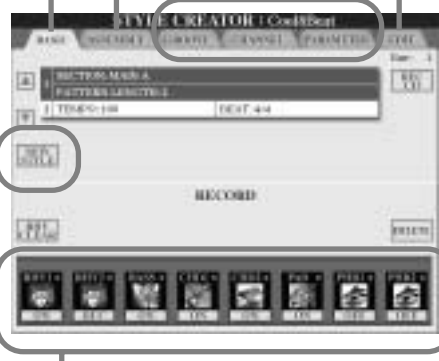
Udfør Assembly (sammensæt) (side 118).

Ret i data af allerede indspillede parter (channels).

Udfør Step Recording med Event-listen.

VIGTIGT

Når du er færdig med at lave/rette en style, sørg da for at gemme (save). Den indspillede style vil blive slettet, hvis du vælger en anden style eller slukker for strømmen uden at udføre handlingen Save (gem).



Når denne knap trykkes, vil DELETE blive vist for parter, som indeholder data. Indstil den ønskede part til "DELETE" ved at holde denne knap nede og samtidigt trykke på tilhørende øverste LCD-knap. Så vil al data på pågældende parter slettes. Dataene slettes, når knappen slippes.

Indstil ønskede part (channel) til "REC" ved at holde [REC CH]-knappen nede og samtidigt trykke på tilhørende nederste LCD-knap. Kun en part (channel) kan indspilles af gangen.

Tryk på øverste LCD-knap for at hente Open/Save-displayet for voices for at skifte voice for valgte part. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til dette display. Det er også muligt at tænde/slukke for afspilning af hver part under indspilning, tryk blot på nederste LCD-knap.

Tryk på denne knap, hvis du vil lave en style fra bunden og derfor slette al data på den valgte style.

Denne handling svarer til trin 4, som er beskrevet på næste side.



Vælg det stykke, der skal laves.

Vælg et antal takter for det valgte stykke (på nær FILL IN-stykker som alle er på 1 takt). Tryk LCD-knappen [EXECUTE] for at godkende de nye indstillinger. Check dem ved at høre style-afspilningen, tryk på [START/STOP]-knappen i sektionen STYLE CONTROL på panelet.

NOTE

- Med overdub-indspilning er det ikke muligt at indspille nyt materiale på nogle parter (channels), som indeholder forprogrammerede data, det gælder dog ikke for parter (channels) med rytme. Sørg for at slette forprogrammerede data på parter uden rytmer, før der indspilles. Brug LCD-knappen [DELETE] ovenfor.

Grundlæggende indstillinger og direkte indspilning på hver part (channel)

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde ovenfor, hvis fanebladet BASIC er valgt. Se mere på illustrationerne ovenfor om parametrene for de grundlæggende parametre for Style Creator. Se mere om fremgangsmåde ved indspilning i de næste afsnit.

■ Indspil tone-events på en rhythm-part (channel)

► **1** Vælg en rhythm-part til at indspille på fra fanebladet BASIC (ovenfor).

- ▶ **2 Tryk på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at starte indspilning på rhythm-parten.** Du kan høre den valgte style afspilles i loop, mens du indspiller. Tænd/sluk for de parter, du ønsker.
- ▶ **3 Overdub tromme/percussion instrumenter på parten ved at spille på tangenterne.** Bestemte percussion-lyde kan også slettes under indspilningen. Hold LCD-knappen [RHY CLEAR] nede, tryk samtidigt på tangenterne med de percussion-lyde, der skal slettes. Denne funktion, Rhythm Clear, sletter alle dele af pågældende instrument på parten.
- ▶ **4 Tryk igen på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at stoppe indspilningen (loop-afspilningen).**

■ Indspil tone-events på en Bass/Chord/Phrase-part (channel).....

- ▶ **1 Vælg en part (ikke en Rhythm-part). Følg fremgangsmåden beskrevet i trin 4 under "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 116.**

Det er ikke muligt at indspille nyt materiale på en Bass/Chord/Pad/Phrase-part (channel), der har forprogrammerede data. Hvis parten, der er valgt til indspilning, har forprogrammeret data, sørg da for at slette det (i trin 4 under "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 116).

- ▶ **2 Start indspilningen.**

Indspilningen kan startes på to måder:

- Tryk på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.
- Tryk på STYLE CONTROL [SYNC START]-knappen for at tænde for Synchro Start.

Tryk derefter på en tangent.

Tænd/sluk for parterne, der skal afspilles.

Indspilningen gentages (indtil den stoppes) i et loop. Toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse af loopet. Dermed er det muligt at indspille, mens du hører det, der allerede er indspillet.

Retningslinier når der indspilles parter med toner

- Brug kun følgende toner fra en C-durskala (C-maj7), når du indspiller parter med BASS og PHRASE (fx C, D, E, G, A og B).
- Brug kun akkordtoner, når du indspiller parter med CHORD og PAD (fx C, E, G og B).



C = akkordtoner
C, R = anbefalede toner

Bruges tonerne vist her, så kan autoakkompagnementet (style-afspilningen) tilpasses de akkordskift, du foretager, når du spiller. Akkorden, som danner grundlaget her, kaldes for Source Chord (grund-akkorden), standardindstillingen for denne er CM7 (C maj7) (som i eksemplet ovenfor).

Indstillinger for Source Chord (grund-akkorden) (grundtone og type) kan foretages via fanebladet PARAMETER på side 120. Husk, når indstillingen for Source Chord ændres fra standardindstillingen CM7 til en anden type, så vil akkordtoner og anbefalede toner også ændres. Se mere om akkordtoner og anbefalede toner på side 121.

- ▶ **3 Tryk igen på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at stoppe indspilning (loop-afspilning).**

NOTE

- For stykkerne INTRO og ENDING kan hvilken som helst akkord eller akkordrække bruges (du behøver ikke at følge retningslinjerne til venstre).
- Hvis du vil indspille en figur med en anden Source Chord end CM7 (C maj7), indstil da parametrene PLAY ROOT og PLAY CHORD via fanebladet PARAMETER (side 120), før trin 2 udføres.

Indsæt toner med Event-listen — Step Recording

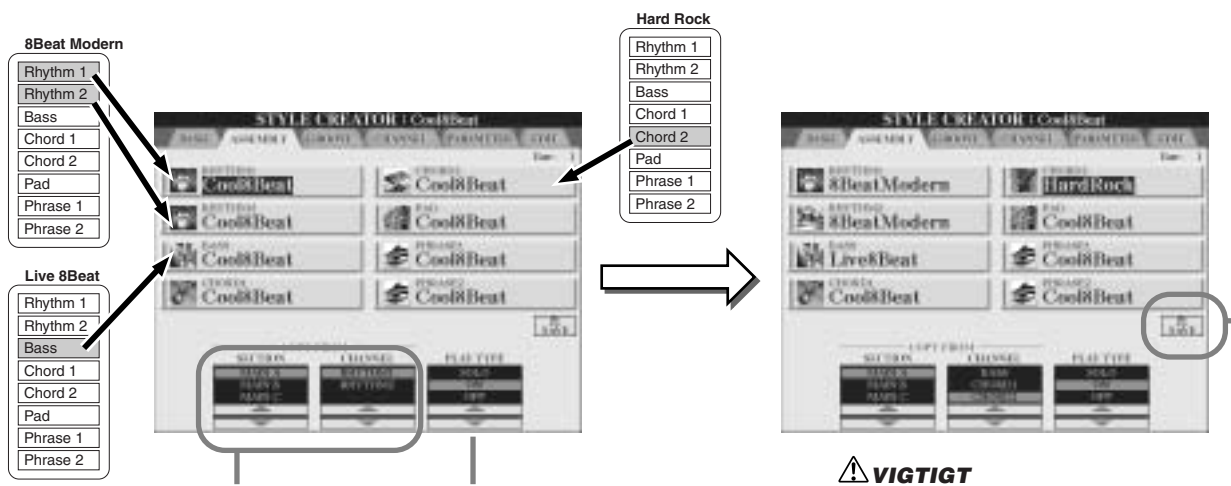
Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 116, hvis fanebladet EDIT er valgt. På fanebladet EDIT findes Event-listen, hvor det er muligt at indsætte toner fuldstændigt præcist. Denne fremgangsmåde for Step Recording er i store træk den samme som under Song Recording (side 100 - 105), på nær punkterne nævnt her:

- Med Song Creator kan positionerne for mærket End frit ændres; dette kan ikke ændres i Style Creator. Det er fordi, længden på en style automatisk er fastlagt, alt efter det valgte stykke. Hvis fx du vil lave en style baseret på et stykke på fire takters længde, så vil positionerne for mærket End automatisk blive sat til slutningen af takt fire, og det kan ikke ændres med Step Recording.
- Parter (channels) til indspilning kan ændres med Song Creator; det er ikke muligt med Style Creator.
- Med Style Creator kan kun events for channels og beskeder for System Exclusive indsættes. Events med akkorder (chords) og tekster (lyrics) er ikke tilgængelige. Der kan skiftes mellem to typer Event-lister ved at trykke på LCD-knappen [F].

Sammensat en style (stilart) af eksisterende figurer

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 116, hvis fanebladet ASSEMBLY er valgt. Med denne praktiske funktion er det muligt at sammensætte elementer — fx figurer med rytmer, bas og akkorder — fra eksisterende styles og bruge dem, når du vil lave dine egne stykker (sections) og styles.

Når der sammensættes data med figurer med fx "Cool8Beat" som udgangspunkt, som vist til venstre, så kan fanebladet komme til at se ud, som vist til højre.



Vælg en part (channel) ved at trykke på en af LCD-knapperne [A] - [D], [F] - [I]. Tryk på samme knap for at hente Open/Save-displayet for styles, hvor det er muligt at vælge en style. Når en style er valgt, tryk da på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til dette faneblad. Vælg så de stykker (sections) og channels, der skal kopieres.

Her sættes indstilling for afspilning af hver channel. Du kan sammensætte akkompagnements-style'en, kopiere stykker og channels, mens de afspilles.

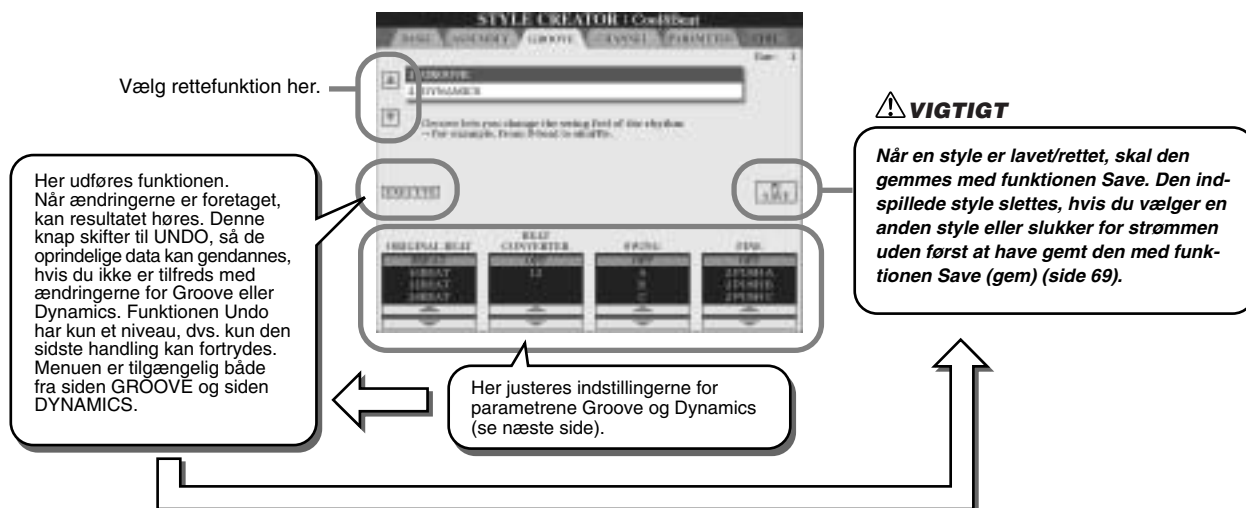
- **SOLO**
Slukker alle andre end den valgte channel. Alle parter (channels), der er sat til ON i pop-op-vinduet fra fanebladet BASIC, afspilles samtidigt.
- **ON**
Afspiller den valgte part (channel). Alle parter (channels), der er sat til ON i pop-op-vinduet fra fanebladet BASIC, afspilles samtidigt.
- **OFF**
Slukker valgte part (channel).

⚠ VIGTIGT

Når en style er lavet/rettet, skal den gemmes med funktionen Save. Den indspillede style slettes, hvis du vælger en anden style eller slukker for strømmen uden først at have gemt den med funktionen Save (gem) (side 69).

Parametrene Groove og Dynamics

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 116, hvis fanebladet GROOVE er valgt. Her findes en lang række redskaber, som gør det muligt at ændre den rytmiske fornemmelse af den style (stilart), du har lavet.



Vælg rettefunktion her.

Her udføres funktionen. Når ændringerne er foretaget, kan resultatet høres. Denne knap skifter til UNDO, så de oprindelige data kan gendannes, hvis du ikke er tilfreds med ændringerne for Groove eller Dynamics. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes. Menuen er tilgængelig både fra siden GROOVE og siden DYNAMICS.

Her justeres indstillingerne for parametrene Groove og Dynamics (se næste side).

⚠ VIGTIGT

Når en style er lavet/rettet, skal den gemmes med funktionen Save. Den indspillede style slettes, hvis du vælger en anden style eller slukker for strømmen uden først at have gemt den med funktionen Save (gem) (side 69).

■ Groove

Her kan du indstille musikken til "swing", eller ændre den rytmiske "fornemmelse" ved at ændre på rytmeværdierne (clock-værdien). Groove-indstillingerne virke på alle parter af en valgt style.

ORIGINAL BEAT	Angiver de rytme-inddelinger, som skal påvirkes. Altså, hvis "8 Beat" vælges, så vil 1/8's-noder blive påvirket; hvis "12 Beat" vælges, så vil 1/8's-trioler blive påvirket.
BEAT CONVERTER	Her ændres den rytme (som er angivet i feltet ORIGINAL BEAT ovenfor) til den valgte værdi. Hvis fx ORIGINAL BEAT er sat til "8 Beat", og BEAT CONVERTER er sat til "12", så vil alle 1/8's-noder i stykket blive ændret til 1/8's-trioler. Hvis ORIGINAL BEAT sættes til "12 Beat", vil "16A" og "16B" BEAT CONVERTER blive vist; det er variationer af den grundlæggende indstilling for 1/16.
SWING	Giver en "swing" fornemmelse ved at ændre rytmen på opslagene, alt efter indstillingerne under ORIGINAL BEAT ovenfor. Hvis fx værdien i ORIGINAL BEAT er sat til 1/8, så vil "swing" indstillingen automatisk forskyde slag nr. 2, 4, 6 og 8 i hver takt, så rytmen bliver "swingende" (mere trioliseret). Indstillingerne fra "A" til "E" vil give forskellige grader af "swing", "A" som den mindst udtalte og "E" som den mest udtalte.
FINE	Her kan vælges mellem forskellige "skabeloner" som kan sættes til hvert stykke. Indstillingen "PUSH" betyder, at bestemte slag spilles før slaget, og "HEAVY" at bestemte slag spilles efter slaget. Indstillingerne (2, 3, 4, 5) afgør hvilke slag, der skal påvirkes. Alle slag op til det angivne — undtagen første slag — vil blive spillet før eller efter slaget (fx slag nr. 2 og 3 hvis "3" vælges). I alle tilfælde vil indstillingen "A" give mindst effekt, "B" medium og "C" max. effekt.

■ Dynamics

Disse indstillinger ændrer velocity/volumen (accent) af bestemte toner under style-afspilning. Indstillinger for Dynamics kan sættes til enkelte parter (channels) eller alle parter (channels) af en valgt style.

CHANNEL	Vælg hvilken channel (part), Dynamics skal tilsættes.
ACCENT TYPE	Vælger type af accent — dvs. hvilke toner fra parten (parterne), der får accent med Dynamics.
STRENGTH	Angiver hvor kraftig den valgte accent-type (se ovenfor) bliver. Jo højere værdi desto kraftigere effekt.
EXPAND/COMP.	Udvider eller sammenpresser værdierne for velocity (volumen). Værdier højere end 100% vil gøre dynamikken større, mens værdier mindre end 100% vil sammenpresse udsving i volumenet.
BOOST/CUT	Fremhæver eller mindsker værdier for velocity (volumen) på valgte stykke/kanal. Værdier på mere end 100% vil hæve den overordnede volumen, mens værdier under 100% vil mindske den.

Ret i dataene for hver channel

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 116, hvis fanebladet CHANNEL er valgt.

1 Vælg rettefunktion her.

2 Vælg den channel (part) der skal rettes.

3 Indstil parametrene her.

4 Tryk her for at udføre handlingen på det viste faneblad. Når handlingen er udført, skifter denne knap til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

5 **⚠ VIGTIGT**
Når en style er lavet/rettet, skal den gemmes med funktionen Save. Den indspillede style slettes, hvis du vælger en anden style eller slukker for strømmen uden først at have gemt den med funktionen Save (gem) (side 69).

QUANTIZE	Samme som i Song Creator. Se side 96.
VELOCITY CHANGE	Skruer op eller ned for volumen af alle tonerne på de valgte channels, alt efter procenttallet der vælges her.
BAR COPY	Med denne funktion kan du kopiere data fra en takt eller gruppe af takter til et andet sted på den valgte kanal. SOURCE angiver første (TOP) og sidste (LAST) takt af de takter, der skal kopieres. DEST angiver første takt, hvor de kopierede takter skal sættes ind.
BAR CLEAR	Denne funktion sletter al data fra et specificeret antal takter på valgte channel.
REMOVE EVENT	Denne funktion flytter valgte events fra den valgte channel.

Foretag indstillinger for Style File Format

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 116, hvis fanebladet PARAMETER er valgt. Her findes forskellige kontroller for styles (stilarter) — fx kan du bestemme, hvordan tonehøjden og lyden skal skifte, når du spiller akkorder i venstre hånds-sektionen på klaviaturet. Indstillingerne i dette parameter er kun tilgængelige, hvis en af parterne for andet en rhythm er sat til "REC" via pop-op-vinduet RECORD fra fanebladet BASIC. Se mere om forholdet mellem de forskellige parametre under "Style File Format" på side 115.

1 Vælg rettefunktion her.

2 Vælg den channel (part) der skal rettes.

3 Indstil parametrene her.

4 **⚠ VIGTIGT**
Når en style er lavet/rettet, skal den gemmes med funktionen Save. Den indspillede style slettes, hvis du vælger en anden style eller slukker for strømmen uden først at have gemt den med funktionen Save (gem) (side 69).

NOTE

- Hvis NTR er indstillet til "Root Fixed" og NTT til "Bypass", så ændres indstillingerne for "Source Root" og "Source Chord" til henholdsvis "Play Root" og "Play Chord". I så tilfælde kan du skifte akkorder og høre resultatet på alle channels.

NOTE

- Med Style Creator er det normalt muligt at høre den style, du er i gang med at lave ud fra grundfiguren. Men det er dog også muligt at høre den med en valgt akkord og grundtone. For at gøre dette, indstil NTR til "Root Fixed" og NTT til "Bypass"; sæt derefter de viste parametre "Play Root" og "Play Chord" til de ønskede indstillinger.

● SOURCE ROOT/CHORD (Grundfigurs grundtone/akkordtype)

Disse indstillinger bestemmer grundfigurens oprindelige toneart (som blev brugt, da den blev indspillet). Standardindstillingen er CM7 ("Source Root" (grundtone): C; "Source type" M7 (dur-maj7), og den vælges automatisk, hvis de forprogrammerede data slettes, før der indspilles en ny stilart. Det gælder uanset grundtone og grundakkord i de forprogrammerede data. Når du ændrer grundtone og grundakkord (fra C maj7), så vil akkordtonerne og de anbefalede toner også blive ændret i forhold til valgte akkordtype.

Hvis grundtonen er C:

C = chord note (akkordtone)
C, R = recommended note (anbefalet tone)

NOTE: Ang. betegnelserne for akkorder i displayet og i akkord-boksene: "Maj" = dur; "M7" = maj7 (stort syvende trin); "m" = mol.

● NTR (regel for tone-transponering)

Her bestemmes positionen for akkordernes grundtoner, når der skiftes akkorder i grundfiguren.

ROOT TRANS (grundtone flyttes)	Hvis grundtonen bliver transponeret, så bibeholdes forholdet mellem akkordens toner. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C vil fx blive til F3, A3 og C3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til channels, som indeholder melodiliner.		Når der spilles en C-dur-akkord.	Når der spilles en F-dur-akkord.
ROOT FIXED (grundtone beholder position)	Tonen holdes så tæt som muligt på den foregående tonehøjde. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C vil så blive ændret til C3, F3 og A3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til channels, som indeholder dele med akkorder.		Når der spilles en C-dur-akkord.	Når der spilles en F-dur-akkord.

● NTT (oversigt over tone-transponering)

Her indstilles, hvordan transponeringen af tonerne i grundfiguren skal foregå.

BYPASS	Ingen transponering. Hvis NTT er sat til Bypass for en part (channel), så denne part afspilles uden nogle toner flyttes, heller ikke selvom der skiftes akkord under afspilning.
MELODY	Passer til transponering af melodiliner. Brug denne channels med melodiliner som fx Phrase 1 og Phrase 2
CHORD (akkord)	Passer til transponering af akkorder. Brug denne til Chord 1 og Chord 2, især hvis de indeholder dele, som minder om guitar- eller klaverspil.
MELODIC MINOR (melodisk mol)	Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner. Brug denne til channels med melodier og for stykker (sections) som kun skal reagere på dur/mol akkorder, fx Intro'er og Endings.
MELODIC MINOR 5th Var.	Udover som melodic minor ovenfor, så påvirkes også forstørrede og formindskede akkorder (kvint) i Grundfiguren.
HARMONIC MINOR (harmonisk mol)	Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje og sjette trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje og sjette trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner. Brug denne til channels med akkorder og for stykker (sections) som kun skal reagere på dur/mol akkorder, fx Intro'er og Endings.
HARMONIC MINOR 5th Var.	Udover som harmonic minor ovenfor, så påvirkes også forstørrede og formindskede akkorder (kvint) i Grundfiguren.
NATURAL MINOR (ren mol)	Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje, sjette og syvende trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje, sjette og syvende trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner. Brug denne til channels med akkorder og for stykker (sections) som kun skal reagere på dur/mol akkorder, fx Intro'er og Endings.
NATURAL MINOR 5th Var.	Udover som Natural minor ovenfor, så påvirkes også forstørrede og formindskede akkorder (kvint) i Grundfiguren.
DORIAN (dorisk)	Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje og syvende trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje og syvende trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner. Brug denne til channels med akkorder og for stykker (sections) som kun skal reagere på dur/mol akkorder, fx Intro'er og Endings.
DORIAN 5th Var.	Udover som dorian minor ovenfor, så påvirkes også forstørrede og formindskede akkorder (kvint) i Grundfiguren.

● NTT BASS ON/OFF

Den part (channel), som får denne indstilling, aflæser akkorder med andre bastoner end grundtonen, med fingerindstillingen FINGERED ON BASS, uanset indstilling for NTT.

● HIGH KEY

Her indstilles den øverste grænse (tonehøjde) for transponering af grundakkorder. Alle toner, som vil være højere end den angivne grænse, bliver transponeret en oktav ned. Indstillingen er kun tilgængelig, hvis NTR-parametret (side 121) er sat til "Root Trans".

Eksempel — hvis den højeste toneart er F.

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Toner	➔	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

● NOTE LIMIT

Her indstilles registret (den højeste og dybeste tone) for voices (lyde), som er indspillet på style-channels. Hvis dette register indstilles omhyggeligt, kan du sikre dig, at lydene lyder så realistisk som muligt. Med andre ord at der ikke er nogle toner udenfor lydenes naturlige registre (fx høje bas-toner og dybe piccolo'er). Tonerne flyttes automatisk, så de er indenfor det angivne register.

Eksempel — Hvis den dybeste tone C3 og den højeste D4.

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	...
Toner	➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

NOTE: Ang. betegnelserne for akkorder i displayet og i akkord-boksene: "Maj" = dur; "M7" = maj7 (stort syvende trin); "m" = mol.

● RTR (regel for gen-anslag)

Disse indstillinger bestemmer, om tonerne skal klinge ud eller ej, og hvordan de ændrer tonehøjde, når der skiftes akkorder.

STOP	Tonerne klinger ikke ud.
PITCH SHIFT	Tonen vil glide over i en ny tone uden anslag, som passer til den nye type akkord.
PITCH SHIFT TO ROOT	Tonen vil glide over i en ny tone uden noget anslag, som passer til grundtonen på den nye akkord.
RETRIGGER	Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer til akkorden.
RETRIGGER TO ROOT	Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer grundtonen i den nye akkord. Men den nye tones oktav vil være den samme.

Lav dine egne styles (stilarter) med en ekstern sequencer

Hvis du har en sequencer eller et sequencer-program, du foretrækker at bruge, er det muligt at lave dine egne styles med det, i stedet for at bruge Style Creator på TYROS.

■ Stik og forbindelser

- Forbind MIDI OUT på TYROS til MIDI IN på sequenceren, og MIDI OUT på sequenceren til MIDI IN på TYROS.
- Sørg for at funktionen "ECHO" på sequenceren er ON, og TYROS LOCAL ON/OFF (side 146) er OFF.

■ Lav dataene

- Indspil alle stykker (sections) og parter (channels) med en CM7 (C maj7) akkord.
- Indspil alle parter på MIDI-channels, som opført til højre, med TYROS' indbyggede lydmodul. Hvis TYROS ikke bruges under indspilning, sørg da for at bruge XG voices (lyde) på et lydmodul kompatibelt med XG og SFF (Style File Format) for at opnå bedst resultat.
- Indspil stykker (sections) i rækkefølgen vist på næste side med en Marker Meta-event i starten af hvert stykke. Indsæt en Marker Meta-event præcist som anvist i skemaet på næste side (inklusive store/små bogstaver og mellemrum).
- Indsæt også en "SFF1" Marker Meta-event "SInt" Marker Meta-event og style-navn Meta-event ved 1|1|000 (start af squence-track) og GM ved beskeden for Sys/Ex (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7. ("Timing" i skemaet er baseret på 480 clocks per fjerdedelsnode. "1|1|000" er clock 0 af det første taktslag i første takt.)
- Data mellem 1|1|000 og 1|4|479 er "Initial Setup" og fra 2|1|000 til slutning af Ending B er "Grundfiguren".
- Positionen for Fill In AA og efterfølgende Marker Meta-events vil afhænge af længden af hvert stykke (section).

Part	MIDI Ch.
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

NOTE

- Forklaringerne her forudsætter at resolution (opløsning) for sequenceren er 480 clocks per fjerdedelsnode. Den faktiske værdi for clock kan variere afhængig hvilken sequencer, du har.

- Området for Initial Setup mellem 111000 og 114479 bruges til indstillinger for voices (lyde) og effekter. Indsæt ikke data for tone-events.
- Data for Main A starter ved 211000. Antallet af takter kan være mellem 1 og 255.
- Fill In AA starter fra starten af den takt, der kommer efter sidste takt af Main A-figuren. I dette skema er det 41100, det er kun som et eksempel; den reelle position vil afhænge af længden på Main A. Husk at længden på Fill Ins kun kan være en takt (se skemaet for Stykker/længde nedenfor).

Stykke (section)	Længde
Intro	Maks. 255 takter
Main	Maks. 255 takter
Fill In	1 takt
Ending	Maks. 255 takter

Følgende skemaer viser tilgængelige MIDI-events både for data for Initial Setup (initiale indstillinger) og grundfigur. Sørg for IKKE at indstille nogen events med en tankestreg (–), eller nogen events, der ikke er på skemaerne her.

Channel Message

Event	Initial Setup	Grundfigur
Note Off (taget slippes)	—	OK
Note On (tangent trykkes)	—	OK
Program Change (valg af lyd)	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Kontrol nr. 0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Kontrol nr. 1 (Modulation)	OK	OK
Kontrol nr. 6 (Data Entry MSB)	OK	—
Kontrol nr. 7 (Master Volume)	OK	OK
Kontrol nr. 10 (Pan: stereo-panorering)	OK	OK
Kontrol nr. 11 (Expression)	OK	OK
Kontrol nr. 32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Kontrol nr. 38 (Data Entry LSB)	OK	—
Kontrol nr. 71 (Harmonic Content; se side 87)	OK	OK
Kontrol nr. 72 (Release Time; se side 87)	OK	—
Kontrol nr. 73 (Attack time; se side 87)	OK	—
Kontrol nr. 74 (Brightness; se side 87)	OK	OK
Kontrol nr. 84 (Portamento Control; se side 86)	—	OK
Kontrol nr. 91 (Reverb Send-styrke; se side 137)	OK	OK
Kontrol nr. 93 (Chorus Send-styrke; se side 137)	OK	OK
Kontrol nr. 94 (Variation Send-styrke; se side 137)	OK	OK
Kontrol nr. 98 (NRPN LSB)	OK	—
Kontrol nr. 99 (NRPN MSB)	OK	—
Kontrol nr. 100 (RPN LSB)	OK	—
Kontrol nr. 101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Event	Initial Setup	Grundfigur
RPN (følsomhed for Pitch Bend)	OK	—
RPN (Fine Tuning; finstemning)	OK	—
RPN (Coarse Tuning, grovstemning)	OK	—
RPN (Null; nul)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate, vibrato udslag)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay; vibrato hastighed)	OK	—
NRPN (EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency; se side 87)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance, se side 87)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time; se side 87)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time; se side 87)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	—

● Style Data Format

Position	Marker Meta-Event	Indhold	Kommentar
111000 111000	SFF1	Style-navn (Sequence/Track Name Meta-Event)	
111000 111000 112000 ⋮ 114479	SInt	GM for Sys/Ex Initial Setup events	
211000 ⋮ 314479	Main A	2 takter Main-figur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN A
411000 ⋮ 414479	Fill In AA	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN A
511000 ⋮ 614479	Intro A	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til INTRO I
711000 ⋮ 814479	Ending A	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til ENDING I
911000 ⋮ 1014479	Main B	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN B
1111000 ⋮ 1114479	Fill In BA	1 takt Fill In-figur	Svarer til BREAK
1211000 ⋮ 1214479	Fill In BB	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN B
1311000 ⋮ 1414479	Intro B	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til INTRO II
1511000 ⋮ 1614479	Ending B	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til ENDING II
1711000 ⋮ 1814479	Main C	2 takter Main-figur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN C
1911000 ⋮ 1914479	Fill In CC	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN C
2011000 ⋮ 2114479	Intro C	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til INTRO III
2211000 ⋮ 2314479	Ending C	2 takter Intro-figur (op til 255 takter)	Svarer til ENDING III
2411000 ⋮ 2514479	Main D	2 takter Main-figur (op til 255 takter)	Svarer til MAIN D
2611000 ⋮ 2614479	Fill In DD	1 takt Fill In-figur	Svarer til FILL IN D

System Exclusive

Event	Initial Setup	Grundfigur
Sys/Ex GM on (tændt)	OK	—
Sys/Ex XG on (tændt)	OK	—
Sys/Ex XG Parameter Change (effekter)	OK	—
Sys/Ex XG Parameter Change (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL (styrke af ubearbejdet signal)	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE (grovstemning)	OK	—
PITCH FINE (finstemning)	OK	—
LEVEL (styrke)	OK	—
PAN (stereo-panorering)	OK	—
REVERB SEND	OK	—
CHORUS SEND	OK	—
VARIATION SEND	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY (se side 87)	OK	—
FILTER RESONANCE (se side 87)	OK	—
EG ATTACK (se side 87)	OK	—
EG DECAY1 (se side 87)	OK	—
EG DECAY2 (se side 87)	OK	—

Multi Pads (figurer)

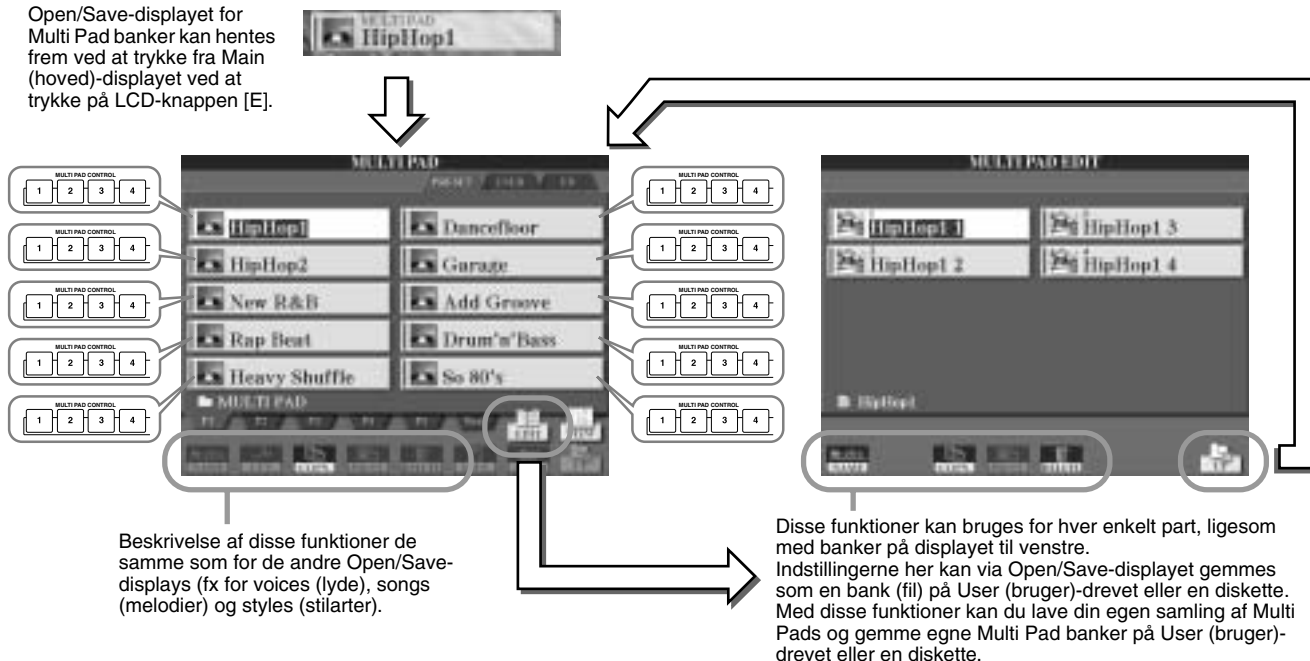
Kvikguide på side 38 →

Se grundlæggende oplysninger om afspilning af Multi Pads i Kvikguiden. I dette kapitel beskrives, hvordan Multi Pads håndteres fra Open/Save-displayet, og hvordan der laves (indspilles) Multi Pads.

Ret i Multi Pads via Open/Save-displayet

Multi Pads er grupperet i banker på fire hver, og de håndteres som filer via Open/Save-displayet.

Open/Save-displayet for Multi Pad banker kan hentes frem ved at trykke fra Main (hoved)-displayet ved at trykke på LCD-knappen [E].



Lav/ret i Multi Pads (Digital Recording)

Med Multi Pad Creator er det muligt at lave sine egne Multi Pad-figurer.

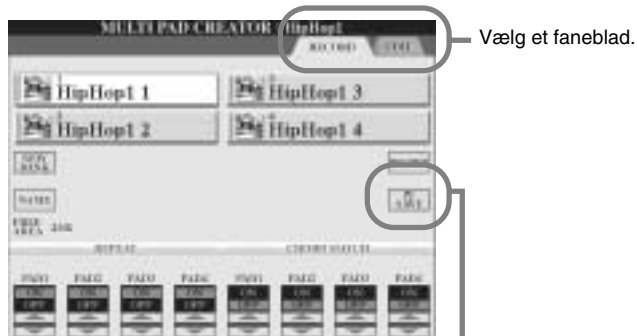
Grundlæggende fremgangsmåde (Multi Pad Creator)

- 1 Vælg en Multi Pad Bank, der skal rettes i eller laves fra Open/Save-displayet.
- 2 Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen.
- 3 Vælg "MULTI PAD CREATOR".



Fremgangsmåden for trin 4 er beskrevet på de næste side.

- 4 Lav dataene for en Multi Pad.



⚠ VIGTIGT

Når du er færdig med at lave/rette i en Multi Pad, skal den gemmes med funktionen Save. Den indspillede Multi Pad slettes, hvis du vælger en anden bank eller slukker for strømmen uden først at have gemt den med funktionen save (side 69).

■ Indspil en Multi Pad direkte.....

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 124, hvis fanebladet RECORD er valgt.

1 Vælg en Multi Pad, der skal indspilles. Hvis du vil lave en Multi Pad fra bunden, tryk på LCD-knappen [NEW BANK] for hente en tom bank frem.

2 Indspil direkte.

3 Sæt Repeat (gentag) for hver Pad til On/Off.

4 Sæt Chord Match (tilpas til akkorder) for hver Pad til On/Off.

5 Indtast evt. et navn for hver Multi Pad.

6 Sørg for at gemme (save) (side 69), når du er færdig med at lave/rette i en Multi Pad.

● **Start indspilning**
Tryk på LCD-knappen [REC] for at tænde aktivere Synchro Start. Indspilningen vil starte, så snart du spiller på tangenterne. Du kan også starte indspilningen ved at trykke på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen. På den måde kan du indspille stilhed (tom plads), før selve Multi Pad-figuren starter. Hvis Chord Match er tændt på den Multi Pad, der skal indspilles, så er det bedst, du bruger følgende toner af en C-durskala (C, D, E, G, A og B).



C = Akkordtone
C, R = anbefalet tone

● **Stop indspilning**
Tryk på LCD-knappen [STOP] MULTI PAD [STOP]-knappen på panelet for at stoppe indspilningen, når du er færdig med figuren.

● Repeat (gentag) On/Off

Hvis parametret Repeat for den valgte Pad er tændt (on), så vil afspilningen af figuren fortsætte, indtil der trykkes på MULTI PAD [STOP]-knappen. Hvis du under song- eller style-afspilning trykker på Multi Pads, hvor Repeat er sat til On, så vil de blive afspillet og gentaget rytmisk i forhold til takten.

Hvis parametret Repeat for den valgte Pad er slukket (off), så vil afspilningen af figuren automatisk stoppe, når figuren er færdig.

● Chord Match (tilpasning til akkorder) On/Off

Hvis Chord Match for den valgte Pad er tændt (on), så vil figuren automatisk ændre sig efter akkorderne, der spilles i akkord-sektionen på klaviaturet ([ACMP] skal være tændt); eller angivet i sektionen for LEFT på klaviaturet ([LEFT] skal være tændt og [ACMP] slukket).

■ Indspil Multi Pads med Event-listen

Her beskrives fremgangsmåden for trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 124, hvis fanebladet EDIT er valgt. På fanebladet EDIT findes Event-listen, hvorfra det er muligt at indsætte toner fuldstændig præcist. Fremgangsmåden ved Step Recording er grundlæggende den samme som for Song Recording (side 100-105) på nær for følgende punkter:

- Der findes ingen LCD-knap til skift af channels, da der kun findes data på en enkelt channel for en Multi Pad.
- Med Multi Pad Creator kan der kun indsættes channel events og beskeder for System Exclusive. Events for akkorder og tekster er ikke tilgængelige. Der kan skiftes mellem to typer Event-lister med tryk på LCD-knappen [F].

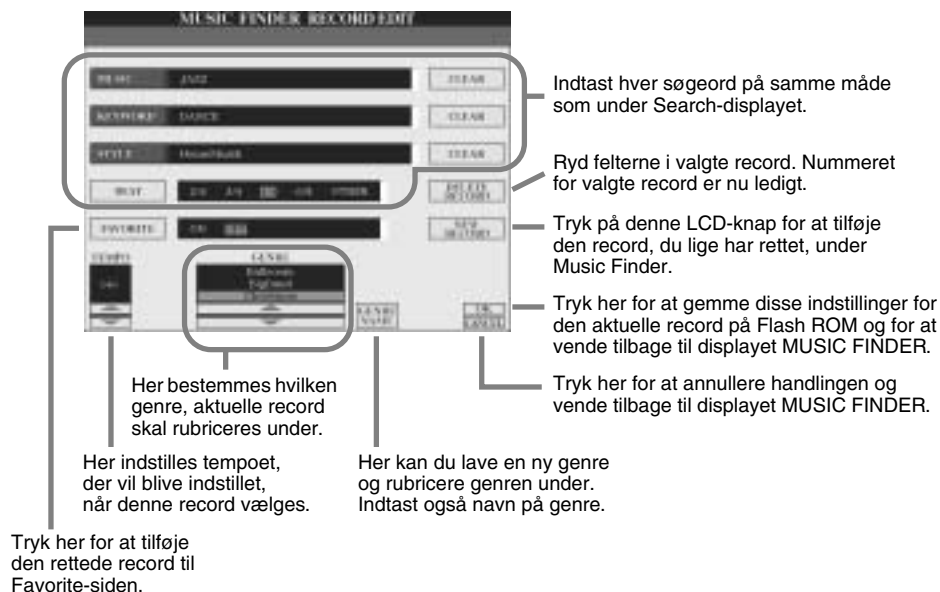
Music Finder

Kvikguide på side 40 →

I dette kapitel beskrives, hvordan der laves og rettes i Music Finder "records", ligesom her er information om struktur og organisering af dataene under Music Finder. Se grundlæggende oplysninger om Music Finder i Kvikguiden.

Ret i Music Finder "records"

Fra [MUSIC FINDER]-displayet → RECORD EDIT kan de eksisterende records hentes frem og rettes i. Her er det også muligt at gemme dine egne Music Finder records og gemme dem automatisk på den indbyggede Flash ROM.

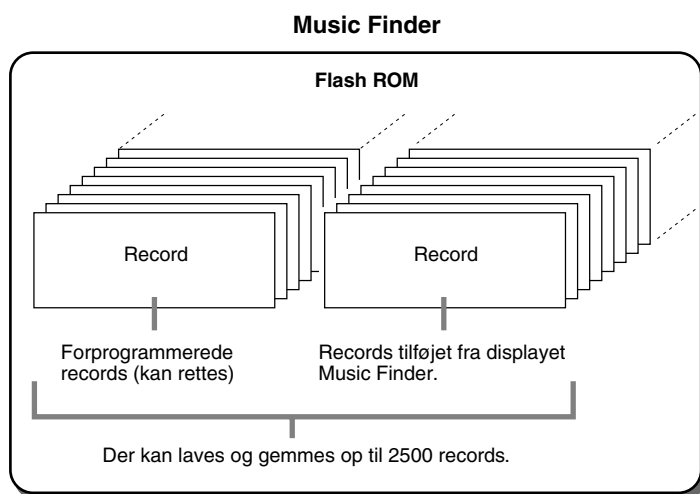


NOTE

- Det er også muligt at rette i en forprogrammeret record for at lave en ny. Hvis den oprindelige, forprogrammerede skal beholdes, sørg da for at navngive og registrere den rettede som en ny record. Felterne i forprogrammerede records kan også ryddes.
- Husk at indstillingen Beat her kun gælder for søgefunktionen under Music Finder. Det påvirker ikke Beat-indstillingen for selve style'en.
- Maks. antal records er 2500 inklusive forprogrammerede records.

Gem Music Finder records som enkelte filer

Alle records under Music Finder, som laves og gemmes på den indbyggede Flash ROM, kan håndteres som en enkelt fil. Husk at de enkelte records (sæt panelindstillinger) ikke kan håndteres som separate filer.



Open/Save-displayet for Music Finder kan hentes frem via [FUNCTION]-menuen → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER. Her er det muligt at gemme Music Finder-filen på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet. **Alle records kan gemmes som en enkelt fil.**

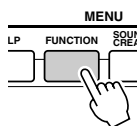


■ Gendan Music Finder med oprindelige fabriksindstillinger

Med denne funktion er det muligt at gendanne de oprindelige fabriksindstillinger for Music Finder på TYROS.

▶ **1**

Tryk på [FUNCTION]-knappen.



▶ **2** Vælg "UTILITY".



▶ **3** Sæt mærke i boksen udfor MUSIC FINDER.



▶ **4** Tryk her for at udføre handlingen "Factory Reset" for Music Finder.

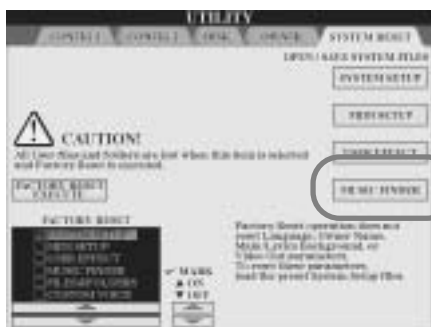
⚠ **VIGTIGT**

Denne handling vil automatisk slette alle dine egne data fra den indbyggede hukommelse og erstatte dem med de oprindelige fabriksindstillede Music Finder data.

■ Hent Music Finder-filer gemt på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet.....

Du kan hente data fra Music Finder, gemt på hvilket som helst af de indbyggede drev, på følgende måde.

Hent Open/Save-displayet for Music Finder via [FUNCTION]-menuen → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Vælg en Music Finder-fil fra User (bruger)-drevet eller diskettedrevet.



Alle records under Music Finder kan gemmes som en enkelt fil. Hvis der vælges en gemt fil, vil en dialogboks blive vist og spørge, om du vil erstatte eller tilføje.

REPLACE

Alle records i Music Finder vil blive slettet og erstattet af den valgte fil med dens records.

APPEND

De valgte records føjes til de eksisterende.

Vælg en af indstillingerne ovenfor for at hente Music Finder-filen. Vælg "CANCEL" for at annullere handlingen.

Du kan vælge en Music Finder-fil fra det forprogrammerede (PRESET) drev. Denne fil er det oprindelige fabriksindstillede Music Finder.

⚠ **VIGTIGT**

Vælges "REPLACE" vil alle dine egne filer automatisk blive slettet fra den indbyggede hukommelse og erstattet af de fabriksindstillede Music Finder data.

Registration Memory

Kvikguide på side 51 →

Den grundlæggende fremgangsmåde for Registration Memory beskrives i Kvikguiden. I dette kapitel gives detaljerede oplysninger om funktioner ved Freeze (fastfrys) og Registration Sequence (rækkefølge for sæt af indstillinger), som ikke er dækket i Kvikguiden.

■ Om User-voices (bruger-lyde) og Registration Memory

Nå du gemmer et sæt panelindstillinger, som bruger en User-voice (bruger-lyd) under Registration Memory (fra User (bruger)- eller diskettedrevet), så husk at pågældende User-voice ikke er gemt under Registration Memory — det er kun indstillingerne, der er. Registration Memory gemmer og aflæser en User-voice (bruger-lyd) som:

- Den forprogrammerede voice som User-voice'en er baseret på
- Indstillingerne på parametre lavet med Sound Creator

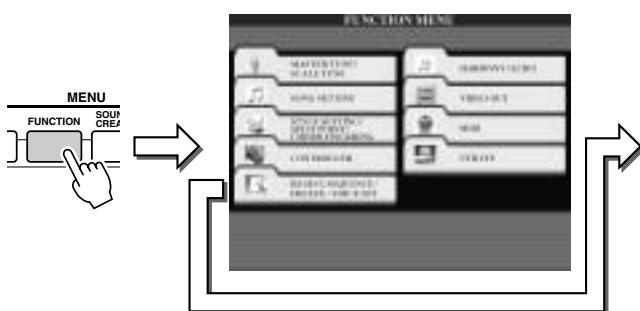
Vælges der et Registration Memory-nummer, vil ovennævnte voice og indstillinger blive aktiveret, og ikke User-voice'en på drevet. Det betyder, at den egentlige User-voice kunne blive ændret eller endda slettet fra drevet, og alligevel stadig være tilgængelig via Registration Memory.

Freeze (fastfrys)

Kvikguide på side 53 →

Her beskrives nogle detaljer ved funktionen Freeze (fastfrys). Se grundlæggende oplysninger om i Kvikguiden.

- ▶ **1** Hent displayet Registration Freeze via [FUNCTION]-menuen → FREEZE og vælg den gruppe parametre, der skal "fastfryses" eller forblive uændret.



Vælg den gruppe af parametre, der skal indstilles.

Med disse knapper indsættes/fjernes mærke ved grupperne af parametre. Hvis en gruppe af parametre skal forblive uændret, også selvom der skiftes Registration Memory-nummer, sæt da mærke ved denne gruppe.

⚠ VIGTIGT

Indstillingerne fra displayet Registration Freeze gemmes automatisk på Flash ROM, når displayet forlades. Men hvis du slukker for strømmen uden først at have forladt displayet, så slettes indstillingerne.

📖 NOTE

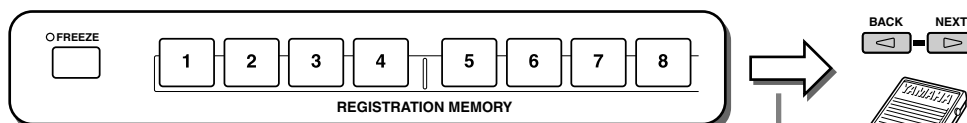
- Indstillingerne fra displayet Registration Freeze kan gemmes på [FUNCTION]-menuen → UTILITY → SYSTEM SETUP som en System Setup-fil (side 65).

- ▶ **2** Tryk på [FREEZE]-knappen.
- ▶ **3** Check om indstillingerne under Freeze er korrekte ved at vælge andet Registration Memory-nummer.



Registration Sequence (rækkefølge for sæt af indstillinger)

Registration Memory-knapperne er praktiske, men der kan være situationer, hvor du hurtigt vil kunne skifte mellem sæt af indstillinger — uden at løfte hænderne fra tangenterne. Med funktionen Registration Sequence (rækkefølge for sæt af indstillinger) er det muligt at hente sæt af indstillinger frem i en rækkefølge, du har bestemt. Det gøres ved at trykke på [BACK/NEXT]-knapperne eller pedalen, mens du spiller.



To funktioner kan indstilles til at blive kontrolleret af [BACK/NEXT]-knapperne eller pedalen på TYROS: vælg anden bank i rækkefølgen fra Open/Save-displayet; og vælg nyt Registration Memory-nummer i rækkefølgen bestemt via displayet Registration Sequence.

- ▶ **1** Vælg en Registration Memory-bank.
- ▶ **2** Hent displayet Registration Sequence frem via [FUNCTION]-menuen → REGISTRATION SEQUENCE.

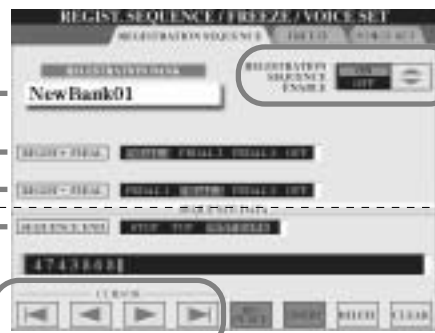
3 Programmer Registration Sequence (rækkefølgen).

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges til at rulle tilbage gennem listen.

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges til at rulle frem gennem listen.

Her vises fil-navnet på den valgte Registration Memory bank.

Tænder og slukker for funktionen Registration Sequence. Er den sat til "ON", vises den programmerede liste med forindstillinger øverst til højre i displayet, og du kan gå gennem den ved at bruge [BACK/NEXT]-knappe eller pedalerne.



Angiver numrene på forindstillinger under Registration Memory indenfor den aktuelle liste.

Disse knapper kan flytte markøren gennem listen.

Sletter alle Registration Memory-numre på listen.

Erstatter nummeret udfor markørens position.

Indsætter nummeret for den valgte Registration Memory-forindstilling umiddelbart for markøren.

Erstatter nummeret udfor markøren med det valgte Registration Memory-nummer.

Kontrollerne i dette område bruges til at vælge rækkefølgen Registration Memory-numrene hentes frem i (Registration sequence).

NOTE

- Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til "OFF", så kan pedalerne ikke bruges til at rulle gennem listen (Registration Sequence). Kun [BACK/NEXT]-knappe kan bruges i Main (hoved)-displayet.

VIGTIGT

Dataene for Registration Sequence gemmes som en del af filen under Registration Memory Bank. For at gemme den nye Registration Sequence, gem den aktuelle fil med Registration Memory Bank (i trin 5 nedenfor). Alle data for Registration Sequence mistes, hvis du skifter Registration Memory Bank eller slukker for strømmen uden først at have gemt den sammen med Registration Memory Bank-filen.

Bestemmer, hvordan Registration Sequence reagerer, når du er kommet gennem listen med forindstillinger.

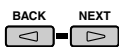
STOP Det har ingen virkning, hvis der trykkes på [NEXT]-knappen eller pedalen med samme funktion.

TOP Rækkefølgen starter igen forfra.

NEXTBANK Rækkefølgen går automatisk til starten af næste Registration Memory Bank i samme mappe.

4 Sæt først REGISTRATION SEQUENCE ENABLE til ON, tryk så på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Main (hoved)-displayet og bekræft, om Registration Memory-numrene skal hentes frem i rækkefølgen, der blev programmeret ovenfor.

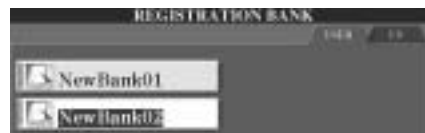
- Brug [NEXT]-knappen for at hente Registration Memory-numre frem i pågældende rækkefølge, eller brug [BACK]-knappen for at hente dem frem i baglæns rækkefølge. [BACK/NEXT]-knappe kan kun bruges til Registration Sequence, hvis Main (hoved)-displayet er valgt.
- Brug en tilsluttet fodpedal til at hente Registration Memory-numre frem i rækkefølge. Fodpedalen kan bruges til Registration Sequence uanset hvilket display, der er hentet frem (på nær displayet i trin 3 ovenfor).



Registration Sequence angives øverst i Main (hoved)-displayet displayet, så du kan se det valgte nummer.



Hvis SEQUENCE END er sat til "NEXT BANK", så gås der automatisk til starten af næste Registration Memory-bank i samme mappe.



NOTE

- Det er nemt at annullere et valg under Registration Sequence og gå tilbage til første bank ved holde pedalen nede nogle sekunder (det røde lys øverst til højre slukkes). Tryk på pedalen og slip den igen for at gen-vælge første bank i rækkefølgen.

5 Hent Open/Save-displayet for Registration Memory Bank og gem indstillingerne for Registration Sequence som en fil under Registration Memory Bank.

Brug af mikrofon

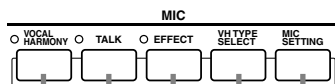
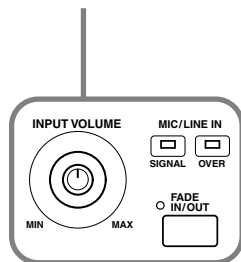
Kvikguide på side 46 ➔

Sæt en mikrofon til TYROS og benyt følgende funktioner:

- **Displays for Song Score og Lyrics (side 88 og 90)** — gør det nemmere at følge med i en sang.
- **Guide-funktionen (side 48)** — til øvning i sang og i at ramme den rigtige tone.
- **Vocal Harmony (side 47)** — når du vil sætte automatisk harmonier til din sang.
- **Talk Setting (side 132)** — til skift i mikrofon-indstillinger, når du skal snakke mellem numrene.

Du kan også sætte DSP-effekter til din stemme eller foretage andre indstillinger relateret til mikrofon fra displayet Mixing Console (side 134).

Sørg for at justere INPUT VOLUME så SIGNAL-lampen lyser, men OVER lampen ikke lyser.



Her kan du hente displayet Microphone Setting frem, hvorfra du kan indstille niveau for mikrofonen og vokalharmoni-effekten.

Her kan du hente displayet Vocal Harmony Type, hvorfra du kan vælge en harmony-type og lave/rette i din egen Vocal Harmony type.

Her tændes og slukkes for effekten, som er indstillet i displayet Mixing Console, og som skal sættes til mikrofonen.

Med denne praktiske funktion kan du midlertidigt afbryde vokalharmonien eller en anden effekt, sat til mikrofonen. Der er især praktisk, når du vil tale mellem numrene, når du optræder.

Her tændes/slukkes for effekten Vocal Harmony. Hvis du sætter en mikrofon til TYROS, så kan du synge med til en melodi eller et autoakkompagnement og automatisk få sat vokalharmonier til.

Vocal Harmony Edit (ret i en Vocal Harmony-type)

I dette kapitel beskrives, hvordan du kan lave din egen type Vocal Harmony; her er en liste over parametre, der kan indstilles. Der kan laves og gemmes op til 15 typer Vocal Harmony. Se grundlæggende fremgangsmåde for brug af Vocal Harmony i Kvikguiden.

⚠ VIGTIGT

Indstillingerne her slettes, hvis du vælger en anden Vocal Harmony-type eller slukker for strømmen uden at have gemt (Save).

▶ 1

Tryk på [VH TYPE SELECT]-knappen.



Vælg en Vocal Harmony-type. Brug samme fremgangsmåde som med Open/Save-displayet.

▶ 2 Tryk på LCD-knappen [EDIT].

▶ 3 Vælg den Vocal Harmony-type, der skal rettes.

▶ 5

Gem den rettede Vocal Harmony-type på User (bruger)-drevet.

▶ 4

Vælg det parameter, der skal rettes i og indstil værdien (se nedenfor).



Parametre for Vocal Harmony Edit

VOCODER TYPE	Bestemmer hvordan harmonierne sættes til mikrofon-lyden, hvis Harmony mode (side 133) er sat til "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Bestemmer hvordan harmonierne sættes til mikrofon-lyden, hvis Harmony mode (side 133) er sat til "CHORDAL".

HARMONY GENDER TYPE	Bestemmer om kønnet for harmoni-lyden skal ændres (dame- eller herrestemme). Off Harmoni-lyden ændres ikk. Auto Harmoni-lyden ændres automatisk.
LEAD GENDER TYPE	Bestemmer hvordan kønnet af lead-vokalen (den der synger i mikrofonen), skal ændres. Husk at antallet af harmonitoner afhænger af valgte type. Er indstillingen "Off", er der tre harmonitoner. Andre indstillinger giver to harmonitoner. Off Ingen ændring af køn. Unison Ingen ændring af køn. Det er muligt at indstille LEAD GENDER DEPTH nedenfor. Male Leadvokalen ændres til en herrestemme. Female Leadvokalen ændres til en kvindestemme.
LEAD GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn af lead-vokal. Er kun tilgængelig, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end "Off". Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmoni-lyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
LEAD PITCH CORRECTION	Er indstillingen "Correct", så rettes lead-vokalen automatisk ind efter præcise halvtone-trin. Dette parameter er kun tilgængeligt, hvis LEAD GENDER TYPE ovenfor er sat til andet end "Off".
UPPER GENDER THRESHOLD	Ændring af køn vil ske, hvis tonehøjde for harmonier når eller overskrider et bestemt antal halvtone over lead-vokalens tonehøjde.
LOWER GENDER THRESHOLD	Ændring af køn vil ske, hvis tonehøjde for harmonier når eller overskrider et bestemt antal halvtone under lead-vokalens tonehøjde.
UPPER GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn af harmonier, som går over UPPER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmoni-lyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
LOWER GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn af harmonier, som går under LOWER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmoni-lyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
VIBRATO DEPTH	Indstiller dybden for vibrato, som sættes til harmoni-lyden. Indstillingen påvirker også lead-vokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end "Off".
VIBRATO RATE	Indstiller hastighed for vibrato, som sættes til harmoni-lyden. Indstillingen påvirker også lead-vokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end "Off".
VIBRATO DELAY	Indstiller tiden, før vibrato-effekten sættes til, når der synges en tone. Jo højere værdi, desto længere tid.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Indstiller volumen for første/anden/tredje harmonitone.
HARMONY1/2/3 PAN	Indstiller stereo-panorering for første/anden/tredje harmonitone. Random Stereo-positionen vil skifte tilfældigt, når der spilles på instrumentet. -63 – 0 – +63 Indstillingen -63 vil panorere lyden helt til venstre, 0 i midten og +63 helt til højre.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Vil bringe første/anden/tredje harmonitone en anelse ud af stemning, måles i cents.
PITCH TO NOTE	Er indstillingen "ON" kan du "syng" gennem voices (lydene) på TYROS. (TYROS aflæser tonehøjden af din stemme og omdanner det til tone-data til lydmodulen. Men husk, at de dynamiske udsving i din stemme ikke påvirker volumen fra lydmodulen.)
PITCH TO NOTE PART	Bestemmer hvilke parter på TYROS, der skal styres af lead-vokalen, hvis parametret Pitch To Note er "ON".

Talk Setting (tale-indstilling)

Denne funktion er ideel, når du skal snakke mellem numrene, når du optræder. Når du synger en sang, vil der ofte være flere effekter, som reverb, delay og vocal harmoni sat til mikrofonen. Men når du skal tale til publikum, kan disse effekter virke forstyrrende og unaturlige. Når [TALK]-knappen er tændt, bliver der automatisk skruet ned for delay, vocal harmony-effekter og reverb. Denne Talk Setting kan også justeres, så det er muligt at tilsætte en udvalgt effekt, når du taler til publikum. Slukkes [TALK]-knappen gendannes mikrofon-indstillingerne for sang automatisk.

Vælg en menu.

Tryk på [MIC SETTING]-knappen.

Hvis nødvendigt, brug [BACK/NEXT]-knapperne for at vælge det rigtige faneblad.

VIGTIGT

Indstillingerne fra fanebladet Talk Setting gemmes automatisk på Flash ROM, når fanebladet forlades. Men hvis du slukker for strømmen uden først at have forladt fanebladet, så slettes indstillingerne.



NOTE

- Indstillingerne fra fanebladet Talk Setting kan gemmes på User (bruger)-drevet eller diskette-drevet via [FUNCTION]-menuen → UTILITY → SYSTEM SETUP som en fil under System Setup (side 65).

Parametre for Talk Setting (tale-indstilling)

VOLUME	Her indstilles volumen af lyden fra mikrofonen.
PAN	Her indstilles stereo-panorering af lyden fra mikrofonen.
REVERB DEPTH	Her indstilles styrke af reverb-effekten, der sættes til lyden fra mikrofonen.
CHORUS DEPTH	Her indstilles styrke af chorus-effekten, der sættes til lyden fra mikrofonen.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Her indstilles, hvor meget den overordnede lyd (på nær mikrofonen), skal dæmpes — så det er muligt at indstille balancen mellem sangen og lyden fra instrumentet.
DSP MIC ON/OFF	Her tændes/slukkes for DSP-effekten, der kan sættes til lyden af mikrofonen.
DSP MIC TYPE	Her vælges type af DSP-effekt, der skal sættes til lyden af mikrofonen.
DSP MIC DEPTH	Her vælges styrken af den DSP-effekt, der skal sættes til lyden af mikrofonen.

Overall Setting (overordnende indstillinger)

Tryk på [MIC SETTING]-knappen.

Hvis nødvendigt, brug [BACK/NEXT]-knapperne for at vælge fanebladet OVERALLE SETTING for mikrofon.

VIGTIGT

Indstillingerne fra fanebladet Overall Setting under Microphone Setting gemmes automatisk på Flash ROM, når du forlader dette faneblad. Men hvis du ikke forlader dette faneblad, før du slukker for strømmen, så slettes indstillingerne.

Vælg en række af parametre ved at trykke på LCD-knappen udfor rækken.

Indstil hvert parameter.

■ 3BAND EQ

EQ (equalizer) er et modul, der inddeler frekvensspektret i forskellige frekvensområder, der kan skures op eller ned for, for at tilpasse den overordnede lyd. TYROS har en god digital equalizer med tre frekvensområder i forbindelse med mikrofonen.

- Hz.....Justerer midterste frekvens for det pågældende frekvensområde.
- dB.....Skruer op eller ned (op til 12 dB) for det pågældende frekvensområde.

■ NOISE GATE

Denne effekt lukker for mikrofonens "input"-signal, når det kommer under et valgt niveau. Det virker godt og kan sortere uønsket støj fra det ønskede signal (vokalen osv.), som passerer filteret.

- **SW (Switch)**..... Her slukkes og tændes for Noise Gate'en.
- **TH. (Threshold)**..... "Threshold" (egentlig "tærskel") indstiller, hvor kraftig signalet skal være for at komme gennem.

■ COMPRESSOR

Denne effekt dæmper output-signalet, når signalet fra mikrofonen kommer over et vist niveau. Det er især godt, når du vil udjævne vokaler, der har store dynamiske udsving. Signalet bliver "presset" sammen; de svage lyde bliver kraftigere, og de kraftige signaler bliver svagere.

- **SW (Switch)**..... Her slukkes og tændes for Compressor'en.
- **TH. (Threshold)**..... "Threshold" (egentlig "tærskel") indstiller, hvor kraftig signalet skal være, før kompressionen går i gang.
- **RATIO**..... Her justeres, hvor stor rationen af effekten skal være.
- **OUT**..... Her indstilles den endelige volumen af effekten.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Følgende parametre bestemmer, hvordan harmonien kontrolleres.

● VOCODER CONTROL

Effekten Vocal Harmony kontrolleres af tone-data — tonerne du spiller på tangenterne og/eller tonerne fra song-data. Med dette parameter kan du bestemme, hvilke toner der skal bruges til at kontrollere haramonien.

SONG CHANNEL	MUTE/PLAY Hvis indstillingen er "MUTE", så bliver den nedenfor valgte channel "muted" (slukket), når der spilles på tangenterne eller afspilles en song. OFF/1 - 16 Er indstillingen "OFF", styrer song dataene ikke harmonierne. Er indstillingen en af værdierne 1 - 16, vil tone-data (spillet fra en song på diskette eller ekstern MIDI-sequencer) fra pågældende channel bruges til at styre harmonierne.
KEYBOARD	OFF Der er slukket for keyboardets kontrol over harmonierne. UPPER Tonerne, som spilles til højre for Split Point (side 112) kontrollerer harmonierne. LOWER Tonerne, som spilles til venstre for Split Point (side 112) kontrollerer harmonierne.

● BAL (Balance)

Her kan du indstille balancen mellem lead-vokalen (dig selv) og Vocal Harmony. Øges værdien øges også volumen for Vocal Harmony, mens forsangeren dæmpes. Når indstillingen er sat til L<H63 (L= lead-vokal, H= Vocal Harmony), så høres kun vokalharmonien. Er indstillingen er sat til L63>H, så høres kun lead-vokalen.

● MODE (Vocal Harmony mode)

Alle Vocal Harmony typerne inddeles i tre grundindstillinger ("modes"), som laver forskellige slags harmonier. Harmony-effekten afhænger af den valgte "mode", og dette parameter bestemmer, hvordan harmonierne sættes til din vokal. De tre "modes" beskrives nedenfor.

VOCODER	Harmoni-tonerne afhænger af de toner, du spiller på tangenterne og/eller song-data.
CHORDAL	Harmoni-tonerne afhænger af de tre følgende typer akkorder: akkorder spillet i akkord-sektionen på klaviaturet (med [ACMP]-knappen tændt); akkorder spillet i sektionen for LEFT-voice på klaviaturet [med [ACMP] slukket og [LEFT] tændt); og akkorder fra song-data som kontrollerer harmonierne. (Gælder ikke, hvis song'en ikke har nogen data for akkorder.)
AUTO	Hvis [ACMP] eller [LEFT] er sat til ON, og hvis der findes data med akkorder i song'en, så vil "mode" blive sat til CHORDAL. I alle andre tilfælde vil mode blive sat til VOCODER.

● CHORD

De følgende parametre afgør, hvilke song-data, som vil blive brugt til aflæsning af akkorder.

OFF	Akkorder aflæses ikke fra song-dataene.
XF	Akkorder af XF-formatet bruges til Vocal Harmony.
1 - 16	Akkorder aflæses fra dataene på de angivne song-channels.

■ MIC (MIKROFON)

Følgende parametre bestemmer, hvordan mikrofonens lyd kontrolleres.

MUTE	Er indstillingen "OFF", er der slukket for mikrofonen.
VOLUME	Indstiller volumen for mikrofonen.

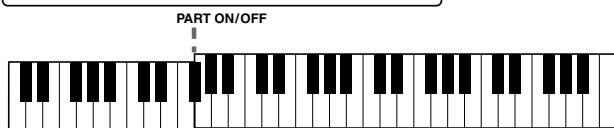
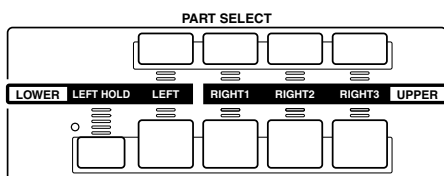
Mixing Console (mixeren)

Den overordnede lyd på TYROS består af mange komponenter. Der er: MIDI-sequence-data fra songs (melodier), styles (stilarter) og Multi Pads; lyden fra mikrofonen; og de forskellige parter, du spiller på tangenterne. Med Mixing Console har du kontrol over volumen og stereo-panorering for hver af disse komponenter — og andre derudover — så det er muligt at finindstille den overordnede lyd fra TYROS.

Parter som udgør lyden på TYROS

● Parter på klaviaturet

Består af RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT.



Split Point (side 112)

● Song parter

Består af channels 1 - 16.

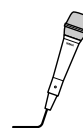


● Multi Pad parter

Består af Multi Pads 1, 2, 3 og 4



● Lyd fra mikrofon



● Style parter

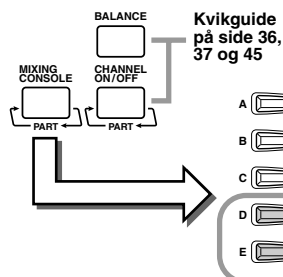
Består af Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2, Pad Phrase 1, 2



Grundlæggende fremgangsmåde (Mixing Console)

1

Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at hente displayet Mixing Console frem.



2

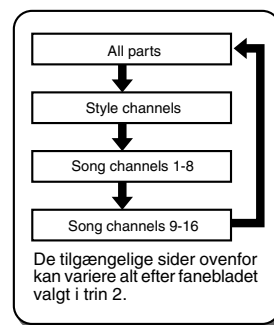
Vælg det ønskede faneblad med [BACK/NEXT]-knapperne.

Indstillinger for parter (side 135), Effekter (side 136)
Indstillinger for parter (side 135), Equalizer (side 139)
Indstillinger for parter (side 135)
Master Compressor (side 140)
Indstillinger for Line Out (side 140)



3

Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen flere gange indtil de ønskede parter vises. Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen, og der vil blive skiftet mellem følgende sider.



4

Vælg en række parametre ved at trykke på LCD-knappen udfor rækken.

4

5

Indstil hvert parameter.

6

Hvis nødvendigt, gem indstillingerne fra displayet Mixing Console.

Den grundlæggende fremgangsmåde, når disse indstillinger skal gemmes, beskrives nedenfor. På næste side findes en kort beskrivelse af parametrene. Se flere detaljer om parametrene i det separate hæfte Data List.

- Indstillinger for parter på tangenterne, Style-parter, Multi Pad parter og lyden fra mikrofonen kan gemmes under Registration Memory (side 51).
- Indstillingerne for song-parten kan gemmes som en song på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet. Når indstillingerne er foretaget, hent fanebladet CHANNEL fra Song Creator, tryk på LCD-knappen [EXECUTE] fra dette faneblad for at overføre indstillingerne til song-data på RAM-hukommelsen. Gem derefter song'en på User (bruger)-drevet eller diskettedrevet (side 55).

Indstillinger for parter

Her beskrives fremgangsmåden for trin 5 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 134. Parametrene beskrevet nedenfor kan indstilles fra fanebladene, der vælges i trin 2 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 134.

Parametre på fanebladet VOL/VOICE

SONG AUTO REVOICE	Se side 136.
VOICE	Henter displayet VOICE frem, derfra kan du vælge en voice for hver part. Når Style-channels er valgt via Grundlæggende fremgangsmåde på side 134, så kan hverken Organ Flutes (voice) eller User-voices vælges. Når Song-channels er valgt i trin 3 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 134, så kan User-voices ikke vælges. Husk voice brugt af Multi Pad ikke kan ændres via Mxing Console.
PANPOT	Bestemmer stereo-panorering for den valgte part (channel). En indstilling på 0 vil panorere lyden helt til venstre, 64 i midten og 127 helt til højre.
VOLUME	Bestemmer volumen for hver part eller channel, dermed har du en god kontrol over balancen mellem parterne.

NOTE

- Channel RHY1 på siden STYLE PART kan anvises til alle voices på nær Organ Flutes.
- Hvis der spilles GM song data, så kan channel 10 (fra siden SONG CH 9 - 16) kun bruges til voices med Drum Kits (trommesæt).
- Hvis der ændres rytme/trommelyde (drum kit osv.) for en style og song fra VOICE-parametret, så gendannes de detaljerede indstillinger for trommelydene. I nogle tilfælde vil det ikke være muligt at gendanne den oprindelige lyd. Med song-afspilning kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vende tilbage til starten af song'en og afspille derfra. Med style-afspilning kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vælge den samme style igen.

Parametre på fanebladet FILTER

HARMONIC CONTENT	Her kan du justere resonans-effekten (se side 87) for hver part.
BRIGHTNESS	Her bestemmes, hvor lys lyden er, ved at justere "cutoff frequency" (side 87).

Parametre på fanebladet TUNE

PORTAMENTO TIME	Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjde fra den første tone, der spilles på tangenterne til den efterfølgende. Portamento Time bestemmer den tid, det tager at skifte tonehøjde. Jo højere værdi desto længere tid. Indstillingen "0" er neutral. Parametret er kun tilgængeligt, hvis valgte part på klaviaturet er sat til Mono (side 81).
PITCH BEND RANGE	Bestemmer rækkevidden af PITCH BEND-hjulet for den hver part på klaviaturet. Rækkevidden kan spænde fra "0" til "12", hvert trin svarer til en halv tone.
OCTAVE	Bestemmer rækkevidde af tonehøjden; kan indstilles til to oktaver op eller ned for hver part på klaviaturet. Denne indstilling tilføjes via [OCTAVE]-knappen.
TUNING	Bestemmer tonehøjde for part på klaviaturet.
TRANSPOSE	Her kan tonehøjden transponeres op eller ned i halvtone trin. Indstillingen "MASTER" vil transponere den overordnede lyd fra instrumentet; indstillingen "SONG" vil transponere song-afspilning; og indstillingen "KEYBOARD" vil transponere tonehøjde for tangenter, style-afspilning og Multi Pads (fordi disse også påvirkes af tangenterne i sektionen for venstre hånd).

NOTE

- Som beskrevet til venstre, så er der to andre kontroller for transponering udover Master Transpose: Keyboard Transpose og Song Transpose. Disse indstillinger kan bruges til at få både song'en og det, du spiller, til at passe til en bestemt toneart. Hvis fx du vil spille og synge til en bestemt song (melodi). Melodien står i F-dur, men du synger den bedst i D-dur, og du er vant til at spille den i C-dur. Gør følgende: indstillingen for Master Transpose skal blive på "0", indstil Keyboard Transpose til "2" og Song Transpose til "-3". Så vil klaviaturet blive transponeret op, og melodien blive transponeret ned, hvor den er god at synge.

Parametre for fanebladet EFFECT

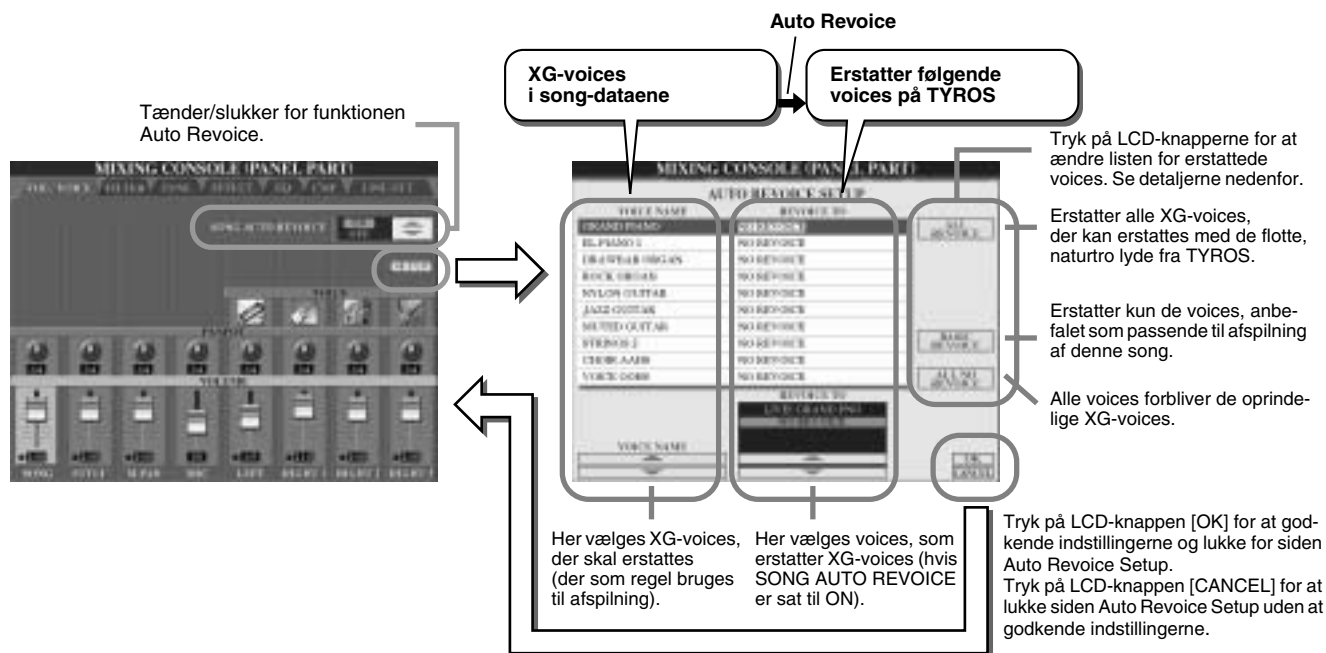
TYPE	Side 138
REVERB	Justerer Reverb Send-styrke (side 137) for hver part eller channel.
CHORUS	Justerer Reverb Chorus-styrke (side 137) for hver part eller channel.
DSP	Justerer styrke for dry/wet (ubearbejdet/bearbejdet)-signal af DSP-effekt for hver part eller channel.

Parametre for fanebladet EQ

TYPE	Side 139
EDIT	Side 139
EQ HIGH	Indstiller centrering for det høje frekvensområde, som kan skrues op eller ned for hver part.
EQ LOW	Indstiller centrering for det lave frekvensbånd, som kan skrues op eller ned for hver part.

Song Auto Revoice

Med denne funktion kan du nyde godt af den flotte lyd, TYROS har med XG-kompatible song-data. Når der afspilles XG-song data (køb fx i musikforretninger), som er lavet på andre instrumenter, så kan funktionen Auto Revoice automatisk bruge voices (lyde) specielt lavet til TYROS (Natural!, Live!, Cool! osv.) i stedet for de almindelige XG-voices af samme type. For at gøre dette, vælg da blot Song Auto Revoice (fra fanebladet VOL/VOICE), så vil TYROS bruge de indbyggede enestående og flotte voices (lyde) i stedet for de normale XG-voices. Det er endda muligt at vælge dine favorit-voices til denne funktion og foretage detaljerede indstillinger via LCD-knappen [SETUP].



Effekter

TYROS har et stort udvalg af effekter i høj kvalitet — deriblandt Reverb, Chorus og et udsnit af DSP (Digital Signal Processor)-effekter — som uafhængigt af hinanden kan bruges til at ændre og farve lyden af de forskellige parter (tangenter, style, song, Multi Pads og mikrofon-lyden).

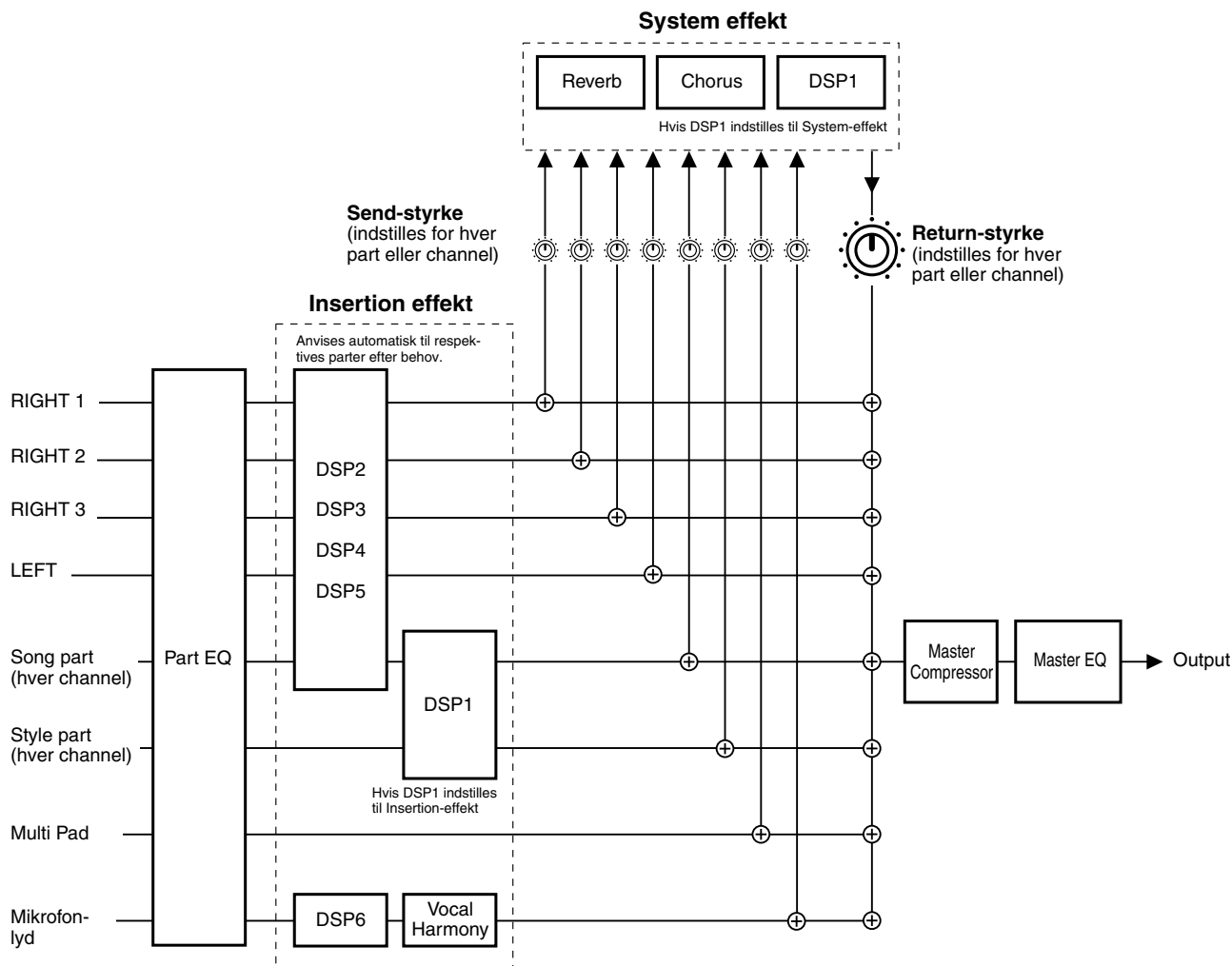
■ Effektblok

	Effekterne sættes til følgende parter	Beskrivelse	Omstilling for effekt	Antal User-effekter
Reverb	Alle parter	Giver en varm rumklang, som hvis der spilles i en koncertsal eller en jazzklub.	System	3
Chorus	Alle parter	Giver en stor, flot lyd, som hvis flere instrumenter spillede på samme tid.	System	3
DSP1	Style-part (alle channels) + song-part (alle channels)	Udover reverb- og chorus-effekterne, har TYROS også DSP-effekterne, nogle mere specielle effekter fx distortion og tremolo, som kan bruges til valgt parter.	System/Insertion	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, song-part (alle channels)	Ubrugte DSP-blokke anvises automatisk til passende parter (channels) efter behov.	Insertion	10
DSP6	Mikrofon-lyd	Bruges til mikrofon-lyden.	Insertion	10
Vocal Harmony	Mikrofon-lyd	Side 130	Insertion	10
Master EQ	Alle parter	Side 139	System	2
Part EQ	Style-part (alle channels), Multi Pad-part + song-part (alle channels) RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT	Side 135	—	0
Master Compressor	Alle parter	Side 140	System	5

■ System-effekter og ”insertion”-effekter

Alle effektblokke omstilles, eller videresendes, på to forskellige måder: system eller insertion. Med ”system” tilsættes valgte effekter til alle parter, mens med ”insertion” tilsættes valgte effekt til en valgt part. Effekten DSP 1 kan indstilles til videresendelse med ”system” eller ”insertion”, de gøres fra indstillingerne under Effect Parameter (side 138).

■ Signaleveje for signalet af effekterne



■ Vælg en effekt-type og lav en User (bruger)-effekt

Der findes forskellige typer effekter i hver effekt-blok, som er opført på side 137. Hver effekt-type kan indstilles med parametre (se siden Ret i effekt-type nedenfor) og gemmes som en User (bruger) Effect Type.

● Side med valg af effekt-type for hver blok



Vælg en effekt-blok og en part, som valgte effekt skal tilsættes. Husk at en part ikke kan vælges, hvis den valgte blok bruges som System-effekt. Se listen Effektblok på side 136.

Vælg først category (kategori), derefter type.

● Siden Ret i effekt-type



● Siden User Effect Type Save



Vælg en blok, som den ønskede effekt-type hører til.

Hvis den rettede effektblok er en system-effekt, så kan parametret Effect Return-styrke (side 137) indstilles her.

Indstil værdien for parametret valgt til venstre.

Vælg det parameter, der skal ændres. De viste parametre kan variere alt efter valgte effekt-type. Se flere detaljer i de separate hæfte Data List.

Vælg den kategori/type der skal rettes.

Hvis [VARIATION] er tændt, kan værdien af parametrene sættes for blokkene DSP2 - 5. Brug disse LCD-knapper for at skifte mellem øverste/nederste parametre. For de nederste parametre kan styrken (depth) ændres, hvis [VARIATION]-knappen er tændt.

Her ændres navnet på effekt-typen valgt til venstre.

Trykkes der på LCD-knappen [SAVE] vises et pop-op-vindue, hvor det er muligt at indtaste navn på den rettede effekt-type. Indtast et navn og tryk på LCD-knappen [OK] for at gemme den rettede effekt på stedet valgt til venstre.

Her vælges stedet, hvor effekten skal gemmes. Antallet af tilgængelige steder at gemme varierer for hver blok (side 136).

NOTE

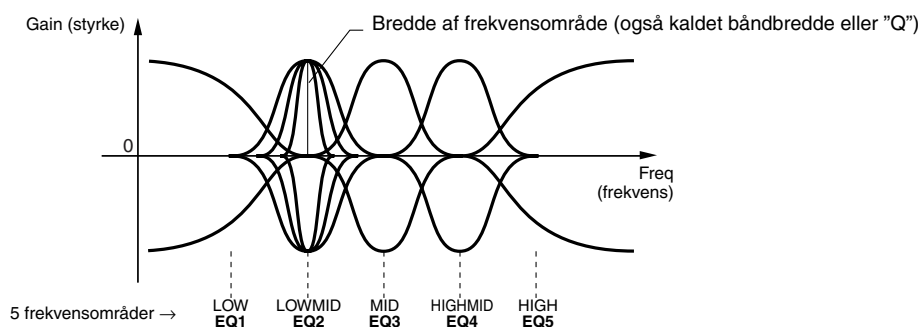
- Husk at i nogle tilfælde kan der opstå støj, hvis du indstiller effekt-parametre, mens du spiller på instrumentet.

Equalizer (EQ)

En equalizer (EQ) er en lydprocessor, som deler frekvensspekret op i frekvensområder, der kan skrues op eller ned for, så det er muligt at tilpasse den overordnede lyd.

En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højtalere, så den passer til rummet.

Lyden er delt ind i flere frekvensområder, så det er muligt at justere lyden ved at skruje op eller ned for styrken for hvert område. Med equalizeren kan du indstille tonen eller klangen, så den passer til rummet, og dermed ophæve nogle akustiske karakteristika ved det. Du kan fx skruje ned for de dybe frekvenser, hvis du spiller på en scene eller i et stort rum, hvor lyden nemt kan virke "buldrende". Eller du kan skruje op for de høje frekvenser i små lukkede rum, der som regel er "tørre" og uden rumklang eller ekko. TYROS har en god digital equalizer med fem frekvensområder. Med denne sidste effekt — tonekontrollen — kan du justere den overordnede lyd af hele keyboardet. Det er endda muligt at dine egne EQ-indstillinger ved at indstille frekvensområderne og gemme dem under en af de to User Master EQ-typer. De kan aktiveres, sammen med de fem forprogrammerede EQ-indstillinger, fra [MIXING CONSOLE]-displayet → EQ.



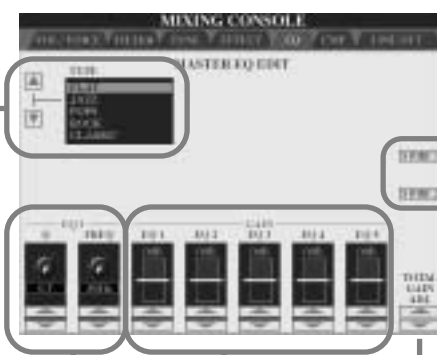
● Valg af Master EQ type og indstilling af EQ for part



Vælg en Master EQ type.

Vælges en Master EQ type, indstilles parametrene nederst i displayet automatisk.

● Master EQ Edit



Indstillingerne for PRESET og USER kan rettes efter ønske med disse knapper. Hvert frekvensområde kan skrues op eller ned med 12 dB.

Brug LCD-knappen [STORE] for at hente pop-op-vinduet, hvorfra der kan indtastes navn for den rettede Master EQ type. Indtast et navn og tryk på [OK] for at gemme. Der kan laves og gemmes op til to typer EQ.

Her indstilles den overordnede styrke af alle frekvensområder samtidigt.

Når et EQ-frekvensområde indstilles, så bliver den tilhørende EQ-værdi fremhævet, og nummeret på EQ-området vises ovenover Q og FREQ-kontrollerne. Så kan Q og FREQ-kontrollerne bruges til at justere Q (frekvensområdet) og FREQ (frekvensen) for det valgte frekvensområde. Jo højere "Q" desto mindre område. Bredden af frekvensområdet er forskelligt for hvert område.

Master Compressor

En compressor er en effekt, der almindeligvis bruges til at udjævne og komprimere dynamiske udsving (svage/kraftige lyde) fra et audiosignal. De dynamiske yderpunkter bliver presset sammen på signaler der har store udsving, fx sangstemmer og guitarer; de svage lyde bliver kraftigere og de kraftige svagere. Når effekten bruges til at fremhæve det overordnede niveau, bliver lyden mere konsistent og kraftfuld. En compressor kan bruges til at øge sustainen for en elektrisk guitar, til at udjævne udsvingene på en sangstemme eller til at bringe et trommesæt eller en rytmefigur helt frem i lydbilledet.

TYROS har en avanceret compressor med flere frekvensområder, som gør det muligt at indstille kompressionseffekten for de enkelte frekvensområder — dermed har du en omfattende kontrol over lyden. Du kan indstille og gemme dine egne Compressor-typer eller vælge en af de forprogrammerede fra [MIXING CONSOLE]-displayet → CMP.

● Valg og indstilling af Master Compressor

Vælges en Master Compressor, indstilles parametrene (nederst i displayet) automatisk til optimale værdier for valgte type.

Tænder/slukker for effekten Master Compressor.



Her vælges frekvensområder for Compressor'en; hvilke frekvensområder der skal komprimeres.

Her indstilles Threshold (minimumsværdier for hvornår kompressionen starter) og Gain (styrke af de komprimerede signaler for tre separate frekvensområder). Den egentlige effekt af Gain-indstillingerne afhænger af Basic type til venstre.

● Gem (Save) en Master Compressor

Det er muligt at gemme indstillingerne for Master Compressor, foretaget på fanebladet til venstre, som User Compressor-type. Det gøres fra følgende side.



Her ændres navnet på Master Compressor-typen valgt til venstre.

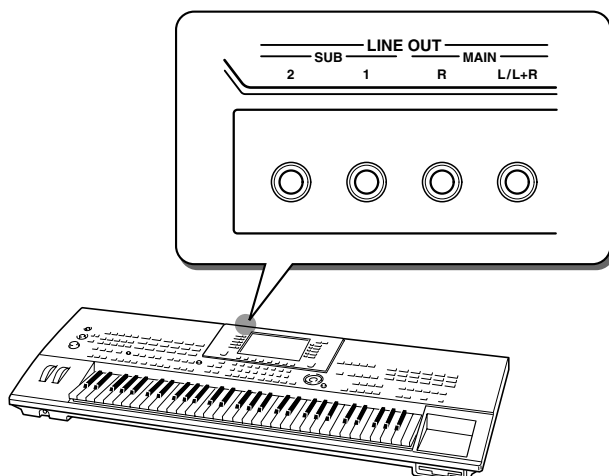
Trykkes der på LCD-knappen [SAVE] vises et pop-op-vindue, hvor det er muligt at indtaste navn på den rettede Compressor-type. Indtast et navn og tryk på LCD-knappen [OK] for at gemme den rettede Compressor på stedet valgt til venstre.

Her vælges stedet, hvor User Compressor-typen gemmes.

Indstillinger for Line Out

Fra [MIXING CONSOLE]-displayet → LINE OUT er det muligt at sende output fra en valgt part (eller flere) til LINE OUT-stikkene. Det er endda muligt at vælge bestemte trommelyde, som skal sendes ud gennem disse stik.

Generelt har TYROS alle de indbyggede effekter og andre kontroller for parts, der skal bruges, for at du kan lave, mixe komplekse songs med mange parter. Men der dog være situationer, hvor du kan få brug for at "farve" en voice eller lyd med en anden ekstern effekt, eller indspille nogle tracks på en en båndoptager eller andet. Line Out-indstillingerne er lavet til disse formål.



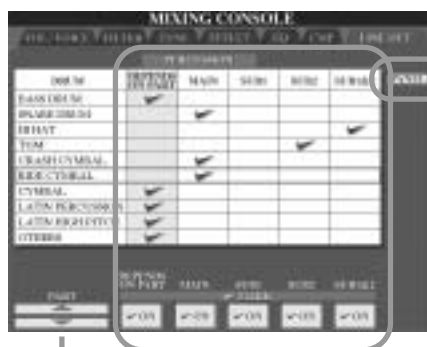
● Line Out-indstillinger for hver part eller channel



Indstil hvilket output valgte part skal sendes til ved at sætte/fjerne mærke i kolonnerne (stikkene).

Vælg en part.

● Line Out-indstillinger for hvert instrument (tangent)



Indstil hvilket output valgte tromme/percussionlyd skal sendes til ved at sætte/fjerne mærke i kolonnerne (stikkene).

- **Mærke i kolonnen "DEPEND ON PART" betyder:**
Den valgte tromme/percussionlyd sendes via stikkene indstillet fra siden PANEL til venstre.

- **Mærker i andre kolonner end "DEPEND ON PART" betyder:**
Denne indstilling for tromme/percussionlyden tilside-sætter indstillingen fra siden PANEL til venstre.

Vælg en tromme/percussionlyd.

■ MAIN-stikkene

Den part, channel eller tromme/percussionlyd, der er sat mærke ved, vil blive sendt fra følgende stik. Effektindstillingerne vil også være i lyden fra output'et.

- MAIN-stikkene på bagpanelet
- PHONES-stikket
- LOOP SEND-stikket
- Stik til højtalere (ekstra udstyr)

■ SUB-stikkene

Den part, channel eller tromme/percussionlyd, hvor der er sat mærke i kolonnerne SUB1, SUB2 eller SUB1&2 vil blive sendt fra stikkene nævnt nedenfor.

- Hvis der er sat mærke i en af kolonnerne SUB1/SUB2/SUB1&2, så sendes pågældende part (channel) eller tromme/percussionlyd via de respektive stik. I dette tilfælde kan kun Insertion-effekter tilsættes; System-effekter og andre effekter kan ikke sættes til output'et.
- Hvis der er sat mærke i en af kolonnerne SUB1/SUB2/SUB1&2, så sendes pågældende part (channel) eller tromme/percussionlyd ikke gennem PHONES-stikket.
- Hvis der er sat mærke i kolonnen SUB1&2, så sendes pågældende part (channel) eller tromme/percussionlyd i stereo (1: venstre, 2:højre).
- Hvis der er sat mærke i en af kolonnerne SUB1/SUB2, så sendes pågældende part (channel) eller tromme/percussionlyd i mono.

NOTE

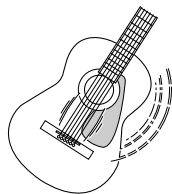
- Når der bruges en af SUB Line Out-indstillingerne, sørg da for at ledningerne er sat til de rigtige LINE OUT SUB-stik på bagpanelet. Hvis ledningerne kun sættes til MAIN-stikkene, så vil lyden af parten blive sendt via MAIN-stikkene, også selvom der er sat mærke ved SUB1, SUB2 eller SUB1&2.

På bagpanelet af TYROS findes to sæt MIDI-stik (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) og et USB-stik. Med MIDI-funktionerne har du et omfattende og effektivt sæt værktøjer, der kan bruges til at udvide dine muligheder for indspilning og spil. I dette kapitel forklares noget om, hvad MIDI er, hvad det kan, og hvordan det kan bruges sammen med TYROS.

Hvad er MIDI?

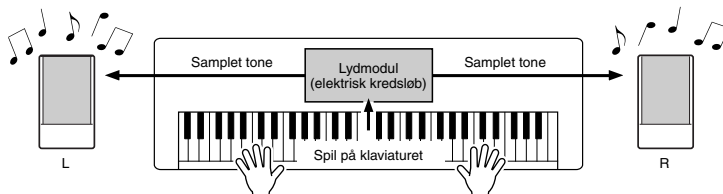
Du har sikkert hørt betegnelserne "akustisk instrument" og "digitalt instrument". Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter, og de er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

● Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

● Sådan dannes toner på et digitalt instrument



Tangenterne, der trykkes på, sender informationer videre til keyboardets lydmodul, hvor der er gemt "sampled" toner, som så "afspilles" og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en "samplet" tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i lydmodul (et elektronisk kredsløb), og den kan afspilles på grundlag af de informationer, der kommer fra tangenterne. Men hvilke informationer danner så grundlag, når tonerne laves? Lad os for eksempel spille en 1/4's note "C" med lyden Grand Piano på TYROS. Et akustisk instrument vil spille med en resonans eller en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som "hvilken lyd", "hvilken tangent", "hvor hårdt anslag", "hvornår blev tangenten trykket ned" og "hvornår blev den sluppet". Hver af disse informationer omdannes til tal og værdier, som sendes videre til lydmodul. På grundlag af disse tal afspiller lydmodul de "sampled" toner, der er gemt i hukommelsen.

● Eksempler på informationer fra tangenterne

Nummer på voice (hvilken lyd skal spilles)	01 (Grand Piano)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent on (hvornår blev den trykket ned) og Tangent off (hvornår blev den sluppet)	Rytme eller tid udtryk med tal (1/4 node)
Velocity (hvor hårdt anslag)	120 (kraftigt)

Som beskrevet ovenfor, så håndteres spil på tangenterne og panelindstillinger som fx valg af voice (lyd) som MIDI-"events". Alle data for afspilning eller indspilning af songs, styles og Multi Pads består af MIDI-besked (messages).

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage data, eller beskeder, for Note (toner), Control Change (kontrol-ændringer), Program Change (program-ændringer) og andet. TYROS kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende data relateret til toner og andre kontroller. TYROS kan også selv blive styret af MIDI-beskeder, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodul, vælge MIDI-channels, voices (lyde) og effekter, ændre værdier for parametre og naturligvis spille med de voices, der er valgt for forskellige parter. MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Channel-beskeder og System-beskeder.

Herunder er der en forklaring på de typer af MIDI-beskeder, som TYROS kan sende og modtage.

● Channel-beskeder

TYROS er et elektronisk instrument, der kan håndtere 32 channels (16 channels x 2 porte). Man siger som regel, og lidt forenklet, at der kan spilles på 32 instrumenter samtidig. Channel-beskeder indeholder informationer som fx Note On/Off, Program Change mm. for hver af de 16 channels.

Navn på besked	Funktion og panel-indstilling på TYROS
Note ON/OFF	Tangent ned/op. Beskeder, der dannes ved spil på tangenterne. Hvert besked indeholder et tonenummer (nummer på tangent der trykkes) og værdi for velocity (hvor hårdt der trykkes på tangenten).
Program Change	Program-ændring. Valg af voice (lyd)
Control Change	Kontrol-ændring. Volumen, stereo-panorering (Mixing Console) osv.
Pitch Bend	Brug af Pitch Bend-hjul

● System-beskeder

Dette er data, der bruges af hele MIDI-systemet. Blandt dem er fx System Exclusive Messages (beskeder for System), som transmitterer data for hver af de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime Messages (direkte meddelelser), som styrer MIDI-udstyret.

Navn på meddelelse	Funktion og panel-indstilling på TYROS
System Exclusive Message	Beskeder for system. Indstillinger for effekt-type (mixing Console) osv.
Realtime Message	Direkte meddelelser. Indstillinger for Clock (tempo-kontrol), Start/Stop

MIDI-channels

MIDI-data for spil kan indstilles til en af de 16 MIDI-channels. Med disse channels, 1 - 16, kan der sendes data for spil på 16 forskellige parter med instrumenter via et MIDI-kabel samtidigt.

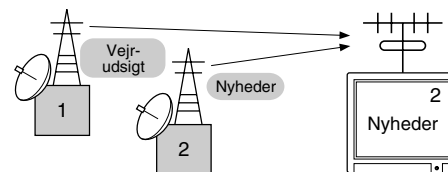
MIDI-channels kan sammenlignes med tv-kanaler. Hver tv-station sender over en bestemt kanal. Tv'et modtager mange forskellige udsendelser på kanaler fra forskellige tv-stationer; du vælger så en kanal for at se en udsendelse.

MIDI arbejder ud fra samme grundprincip. Instrumentet, der sender, afsender MIDI-data på en bestemt MIDI-channel (MIDI Transmit Channel (afsender-kanal)) via et enkelt MIDI-kabel til instrumentet, der modtager. Hvis det modtagende instruments MIDI-channel (MIDI Receive Channel (modtager-kanal)) passer til Transmit Channel'en (afsender-kanalen), så vil det modtagende instrument lyde i overensstemmelse med instrumentet, som afsender.

For eksempel kan adskillige parter eller channels afsendes samtidigt, deriblandt style-data (som vist til højre).

Som det ses, er det vigtigt at indstille, hvilke MIDI-channels de forskellige data skal sendes over, når der afsendes MIDI-data (side 146). Med TYROS er det muligt at bestemme, hvordan de modtagne data skal afspilles (side 147).

MIDI er lavet til kunne håndtere op til 16 channels, men brug af separate MIDI-porte giver endnu flere muligheder. TYROS har to MIDI-porte, det giver mulighed at bruge 32 channels samtidigt.



Part på TYROS	MIDI-kabel eller USB-kabel	Ekstern sequencer
Voice R1	Channel 1	Track 1
Voice R2	Channel 2	Track 2
Voice R3	Channel 3	Track 3
Voice L	Channel 4	Track 4
Multi Pad 1	Channel 5	Track 5
Multi Pad 2	Channel 6	Track 6
Multi Pad 3	Channel 7	Track 7
Multi Pad 4	Channel 8	Track 8
Style Rhythm 1 (sub)	Channel 9	Track 9
Style Rhythm 2 (main)	Channel 10	Track 10
Style Bass	Channel 11	Track 11
Style Chord 1	Channel 12	Track 12
Style Chord 2	Channel 13	Track 13
Style Pad	Channel 14	Track 14
Style Phrase 1	Channel 15	Track 15
Style Phrase 2	Channel 16	Track 16

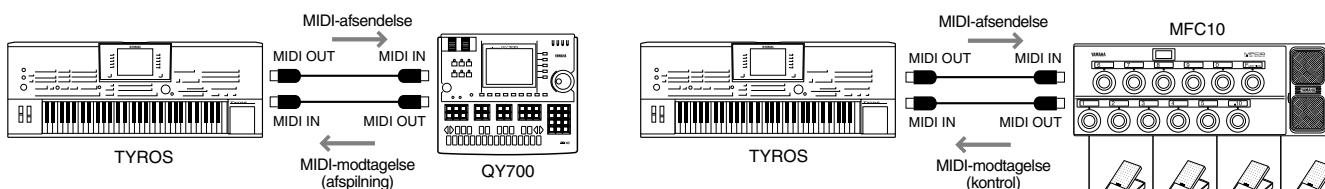
MIDI-forbindelse mellem TYROS og andre MIDI-instrumenter

De MIDI-beskejder (events) nævnt ovenfor afsendes eller modtages via to sæt MIDI-stik (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) eller USB-stikket.

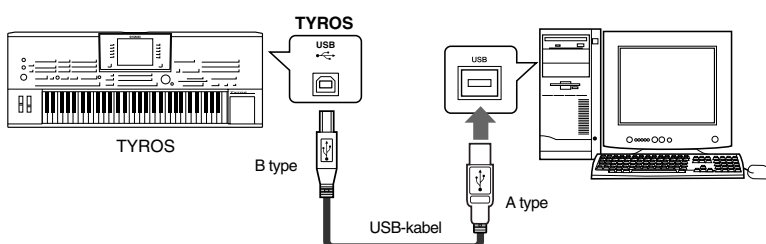
- **MIDI IN** Modtager MIDI-data fra andet MIDI-udstyr. Der findes to porte (A, B), og hver kan modtage MIDI-beskejder på 16 channels..
- **MIDI OUT** Afsender information fra klaviatur på TYROS som MIDI-data til andet MIDI-udstyr. Der findes to porte (A, B), og hver kan afsende MIDI-beskejder på 16 channels.
- **USB** Afsender og modtager MIDI-data til og fra en computer. Begge MIDI-porte er tilgængelige med USB.

For at afsende/modtage MIDI-data mellem to apparater kræves et særligt kabel. TYROS kan sluttes til andet udstyr med MIDI-kabler (via MIDI-stikkene) eller med USB-kabler (via USB-stikkene) (se side 58).

MIDI-forbindelse med MIDI-kabel



MIDI-forbindelse med USB-kabel



Kompatibilitet for MIDI-data

Dette afsnit beskriver de grundlæggende ting omkring data-kompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data indspillet på TYROS, og om TYROS kan afspille song data fra købte musikdisketter og data lavet på andre instrumenter eller på computer. Det kan afhænge af MIDI-udstyret eller formatet på filerne, men det er muligt at afspille data uden problemer. I nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger og funktioner. Hvis der opstår problemer, læs da oplysningerne herunder.

Sequence-format

Den måde, hvorpå MIDI-data (for afspilning af fx songs og styles) gemmes på diskette, kaldes "Sequence-format". TYROS er kompatibel med en antal populære sequence-formater, som beskrives nedenfor. Afspilning er kun mulig, hvis diskettens sequence-format passer til formatet på MIDI-udstyret.

- **SMF (Standard MIDI File)**

SMF er det mest almindelige sequence-format. Der findes som regel to typer Standard MIDI-filer: Format 0 og Format 1.

Det meste MIDI-udstyr er kompatibelt med Format 0, og det meste software er indspillet i Format 0. TYROS er kompatibel med både Format 0 og Format 1. Song-data indspillet på TYROS indspilles automatisk som SMF Format 0.

- **ESEQ**

Dette sequence format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt instrumenterne i Clavinova-serien. Det er et almindeligt format, som bruges i meget af Yamahas software. TYROS er kompatibel med ESEQ.

- **XF**..... Se side 8.

- **STYLE FILE**..... Se side 8.

Voice allocation format

Med MIDI bliver voices (lydene) tildelt specifikke numre, der kaldes "program-numre". Standarden for numrene (rækkefølgen ved voice allocation) betegnes som "voice allocation-formatet". Passer "voice allocation-formatet" på Song-dataene ikke sammen med det MIDI-udstyr, som skal afspille den pågældende Song, så er det ikke sikkert, den enkelte voice (lyd) vil lyde som forventet.

- **GM System Level 1**..... Se side 8.

- **GM System Level 2**..... Se side 8.

- **XG**..... Se side 8.

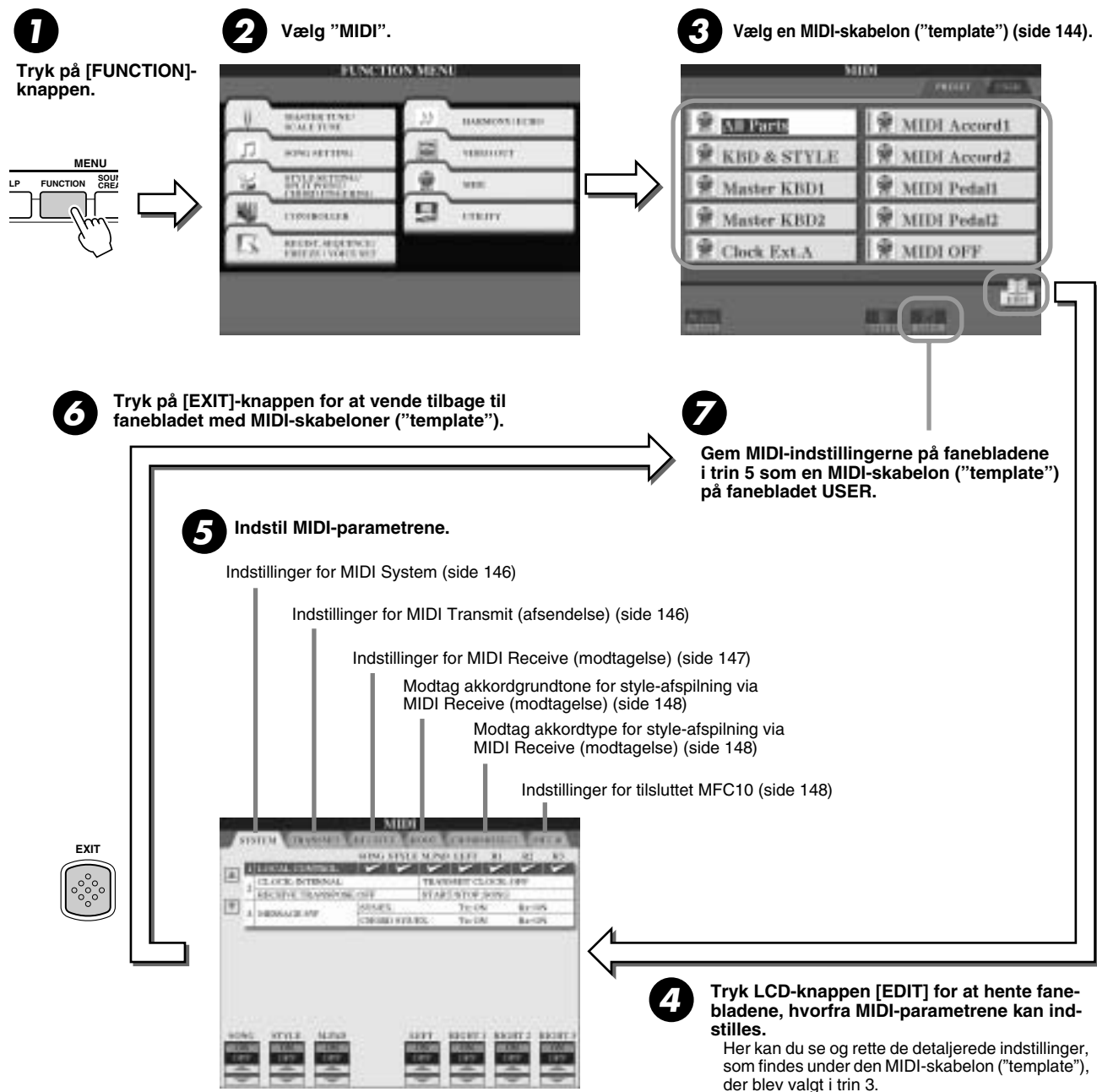
- **DOC**..... Se side 8.

Forprogrammerede MIDI-indstillinger ("templates" eller skabeloner)

TYROS har omfattende, fleksible MIDI-kontroller. Der findes også 10 forprogrammerede "templates", eller skabeloner, som gør det nemt hurtigt at indstille instrumentet til at passe til netop dit MIDI-udstyr og eksterne apparater. Disse skabeloner kan hentes frem via [FUNCTION]-menuen → MIDI (næste side).

Navn på skabelon	Beskrivelse
ALL PARTS	Afsender alle parter inklusive klaviatur-parterne (RIGHT1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	Grundlæggende samme som "ALL PARTS" på nær hvordan klaviatur-parterne håndteres. Parterne for højre hånd håndteres som "UPPER" i stedet for RIGHT 1 -3, og parter for venstre hånd håndteres som "LOWER".
Master KBD1	Med denne indstilling bruges TYROS "master" keyboard. Det spiller med og styrer to eller flere tilsluttede lydmoduler eller andet udstyr (fx computer/sequencer).
Master KBD2	Grundlæggende samme som "Master KBD1" ovenfor, dog afsendes besked vedr. Aftertouch ikke.
Clock Ext.A	Ved afspilning eller indspilning (af song, style, Multi Pad osv.) synkroniseres efter en ekstern MIDI-Clock (tempo-kontrol) i stedet for TYROS' indbyggede clock. Denne skabelon kaldes frem, hvis du vil indstille tempoet fra det MIDI-udstyr, der er sluttet til TYROS. Afspilning og indspilning på TYROS vil synkronisere efter en ekstern clock via MIDI A.
MIDI Accord1	Med MIDI-akkordeoner er det muligt at afsende MIDI-data og spille med tilsluttede lydmoduler til keyboardet og med bas/akkord-knapperne på akkordeonen. Med denne skabelon er det muligt at spille melodier fra klaviaturet og kontroller style-afspilning på TYROS med knapperne for venstre hånd.
MIDI Accord2	Grundlæggende samme som "MIDI Accord1" ovenfor, men akkord/bas-tonerne, du spiller med venstre hånd på MIDI-akkordeonen aflæses også som MIDI-events for toner.
MIDI Pedal1	Med MIDI-pedaler er det muligt at spille over tilsluttede lydmoduler med fødderne (især praktisk hvis du vil spille baslinier med enkelte toner). Med denne skabelon kan du spille/kontrollere akkordens grundtone under style-afspilning med en MIDI-pedal (kun sat til MIDI B).
MIDI Pedal2	Med denne skabelon er det muligt at spille bas-parten under style-afspilning ved at bruge en MIDI-pedal (kun sat til MIDI B).
MIDI OFF	Der afsendes eller modtages ingen MIDI-signaler.

Grundlæggende fremgangsmåde (Function MIDI)



Indstillinger for MIDI system

Her beskrives fremgangsmåden for trin 5 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 145, hvis fanebladet SYSTEM er valgt.

■ Local Control (lokal kontrol)

Tænder og slukker Local Control for hver part. Hvis Local Control er sat til "ON", styrer tangenterne på TYROS det indbyggede (lokale) lydmodul, så de indbyggede voices (lyde) kan spilles direkte fra tangenterne. Hvis Local sættes til "OFF", så lukkes der for forbindelsen mellem klaviaturet/kontrollerne og lydmodulet på TYROS. Så der kommer ingen lyd, når der spilles på klaviaturet eller bruges nogle af kontrollerne. Det gør det fx muligt, at en ekstern MIDI-sequencer kan spille med lydene på TYROS. Toner fra tangenterne kan således indspilles på en ekstern sequencer og/eller spille med lyde fra et eksternt lydmodul.

■ Indstillinger for clock (tempo-kontrol) osv.

● CLOCK (tempo-kontrol)

Her bestemmes om TYROS skal styres af instrumentets egen indbyggede tempo-kontrol eller af et MIDI-signal, som modtages fra noget eksternt udstyr. Den normale indstilling for clock (tempo-kontrollen), når TYROS bruges alene, er "INTERNAL". Hvis TYROS bruges sammen med en ekstern sequencer, MIDI-computer eller andet MIDI-udstyr, og du gerne vil synkronisere keyboardet efter det udstyr, så skal indstillingen være: MIDI A, MIDI B, USB 1 eller USB 2. Sørg for at det eksterne udstyr er sat korrekt til (fx til MIDI IN-stikket op TYROS, og at det afsender et rigtigt indstillet signal for MIDI-Clock.

● TRANSMIT CLOCK

Her tændes og slukkes for afsendelse af MIDI-clock signalet. Er indstillingen "OFF", afsendes ingen MIDI-clock eller data med START/STOP, heller ikke selvom en song eller style afspilles.

● RECEIVE TRANSPOSE

Bestemmer om indstillingen for transponering på TYROS (side 82) virker på de toner (events), som TYROS modtager.

● START/STOP

Bestemmer om beskeder vedr. FA (start) og FC (stop), påvirker song- og style-afspilning.

■ Message Switch

● SYS/EX.

Indstillingen "Tx" tænder eller slukker for MIDI-afsendelse af beskeder for MIDI system exclusive.

Indstillingen "Rx" tænder eller slukker for MIDI-modtagelse og aflæsning af beskeder for MIDI system exclusive fra eksternt udstyr.

● CHORD SYS/EX.

Indstillingen "Tx" tænder eller slukker for MIDI-afsendelse af data for MIDI chord (aflæsning af akkorder — grundtone og type).

Indstillingen "Rx" tænder eller slukker for MIDI-modtagelse og aflæsning af data for MIDI chord fra eksternt udstyr.

Indstillinger for MIDI Transmit (afsendelse)

Her beskrives fremgangsmåden for trin 5 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 145, hvis fanebladet TRANSMIT er valgt.

Her indstilles, hvilke parter der skal afsende MIDI-data, og hvilke MIDI-channels dataene skal afsendes på.

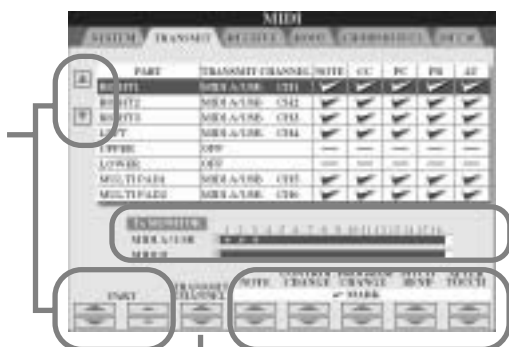
Indstillinger for transmit (afsendelse) ændres for parten valgt her. Se side 134 for flere detaljer om parter udover de to beskrevet nedenfor.

• UPPER

En part på klaviaturet spillet til højre for Split Point for voices i stedet for RIGHT1, 2 og 3.

• LOWER

En part på klaviaturet spillet til venstre for Split Point for voices i stedet for LEFT. Denne part er ikke påvirket af, om [ACMP]-knappen er tændt eller slukket.



Her vælges hvilken channel, den valgte part skal sendes over.

Her tændes/slukkes for afsendelse af de valgte data (MIDI-beskeder). Se flere detaljer nedenfor og på side 105.

NOTE

- Hvis adskillige parter er indstillet til afsendelse på samme channel, så omdannes MIDI-beskederne til en enkelt MIDI-channel — det kan medføre uventede lyde og eventuelle fejl på MIDI-udstyret, der er sat til.

Prikkerne udfor hver channel (1- 16) blinker kort, hver gang der sendes data via pågældende channel (s).

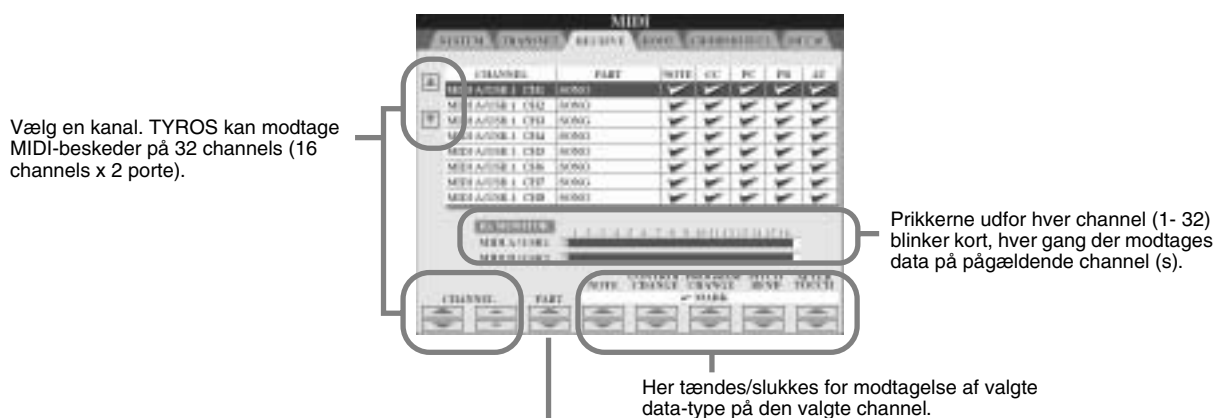
■ MIDI-beskeder (messages) som kan afsendes eller modtages (af læses).....

Følgende MIDI-beskeder kan indstilles via fanebladene TRANSMIT/RECEIVE.

- NOTE.....side 105
- CC (Control Change).....side 105
- PC (Program Change).....side 105
- PB (Pitch Bend).....side 105
- AT (Aftertouch).....side 105

Indstillinger for MIDI Receive (modtagelse)

Her beskrives fremgangsmåden for trin 5 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 145, hvis fanebladet RECEIVE er valgt. Her indstilles, hvilke parter der skal modtage MIDI-data, og hvilke MIDI-channels dataene skal modtages på.



Her vælges hvilken part, der skal modtage MIDI-beskederne fra den valgte channel. Se de to parter nedenfor, ellers findes flere detaljer på side 134.

• KEYBOARD

De modtagne beskeder for toner (note) styrer klaviaturet på TYROS.

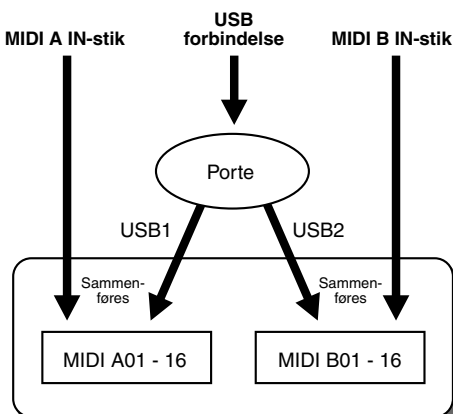
• EXTRA PART1 - 4

Fire parter er reserveret specielt til modtagelse og afspilning af MIDI-data. Disse parter bruges normalt ikke af keyboardet. Disse parter bruges normalt ikke af instrumentet selv. TYROS kan bruges som et lydmodul med 32 toners polyfoni, hvis disse fire parter bruges udover parterne beskrevet på side 134 (på nær lyden fra mikrofonen).

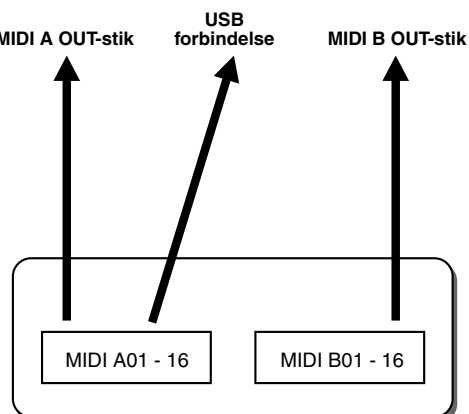
■ MIDI afsendelse/modtagelse via USB-stikket og MIDI-stikkene.....

Her beskrives forholdet mellem MIDI-stikkene og USB-stikket, som kan afsende/modtage MIDI-beskeder på 32 channels (16 channels x 2 porte):

● MIDI-modtagelse

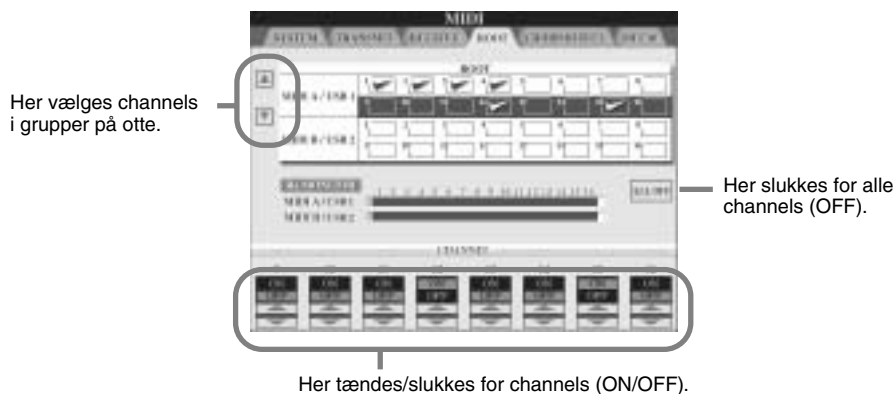


● MIDI-afsendelse



Modtag akkordgrundtone for style-afspilning via MIDI Receive (modtagelse)

Her beskrives fremgangsmåden for trin 5 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 145, hvis fanebladet ROOT er valgt. Her kan du indstille om grundtonen brugt til style-afspilning, skal baseres på beskeder vedr. toner (notes) modtaget via MIDI. Beskederne note (tone) on/off, som modtages på den/de channel(s), der er sat til "ON", aflæses som grundtoner i akkord-sektionen. Grundtonerne vil blive aflæst uden hensyn til indstillinger for [ACMP] (tændt/slukket) eller Split Point. Hvis adskillige channels indstilles til "ON", så vil grundtonen blive aflæst fra de sammensatte MIDI-data modtaget på disse channels.



Modtag akkordtype for style-afspilning via MIDI Receive (modtagelse)

Her beskrives fremgangsmåden for trin 5 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 145, hvis fanebladet CHORD DETECT er valgt. Her kan du indstille om akkordtype brugt til style-afspilning, skal baseres på beskeder vedr. toner (notes) modtaget via MIDI. Beskederne note (tone) on/off, som modtages på den/de channel(s) kanaler, der er sat til "ON", aflæses som akkordtoner i akkord-sektionen. Akkorderne, som aflæses, afhænger af akkord-fingerindstillingen. Grundtonerne vil blive aflæst uden hensyn til, om [ACMP] er tændt/slukket eller indstillinger for Split Point. Hvis adskillige channels indstilles til "ON", så vil grundtonen blive aflæst fra de sammensatte MIDI-data modtaget på disse channels.

Fremgangsmåden er grundlæggende den samme som med fanebladet ROOT ovenfor.

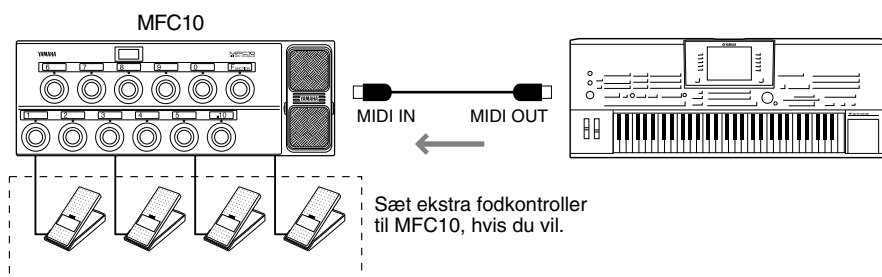
Indstillinger for tilsluttet MFC10 Foot Controller

Her beskrives fremgangsmåden for trin 5 under Grundlæggende fremgangsmåde på side 145, hvis fanebladet MFC10 er valgt. Sættes der en MFC10 MIDI Foot Controller (ekstra udstyr) til TYROS, kan du styre en lang række funktioner med fødderne — praktisk hvis du vil ændre indstillinger og styre lyden, mens du spiller. Forskellige funktioner kan indstilles til hver af fodpedalerne, og der kan sættes op til fem pedaler (ekstra udstyr) til MFC10, hvilket giver endnu flere muligheder for at forme lyden.

For at indstille fod kontrollerne/pedalerne til styre de ønskede funktioner på TYROS bruges [FUNCTION]-menuen → MIDI → EDIT → MFC10. Der kan foretages to indstillinger fra dette faneblad.

- Hver fodpedal (F00 - F29) på MFC10 sender et tone-nummer til TYROS, som så bestemmer, hvordan der skal reageres (hvilken funktion der skal ændres) på pågældende tone-nummer.
- Hver fodpedal på MFC10 sender beskeder for kontrol-ændringer (control change) via et bestemt kontrol-ændring-nummer til TYROS, som så bestemmer, hvordan der skal reageres (hvilken funktion der skal ændres) på pågældende tone-nummer.

► 1 Sæt et MIDI-kabel mellem MIDI IN-stikket på MFC10 og et af MIDI OUT-stikkene på TYROS.



NOTE

- Sæt ikke forbindelse mellem MIDI Out-stikket på MFC10 og MIDI IN på TYROS under dette trin.

- ▶ **2** Sæt MFC10 til "normal mode" og tænd for [FUNCTION]-lampen på MFC10.
- ▶ **3** Udfør trin 1 til 5 af den grundlæggende fremgangsmåde på side 145 for hente fanebladet MFC10 frem.
- ▶ **4** Indstil parametrene på fanebladet, tryk derefter på LCD-knappen [SEND MFC10 SETUP].

Vælg "FOOT SWITCH" eller "FOOT CONTROLLER"

Her vælges hvilken MIDI-port, der skal bruges til kommunikation med MFC10. Her kan USB-porten (USB1, USB2) vælges, selvom MFC10 ikke har et USB-stik. Det er fordi, der kan bruges en computer i stedet for MFC10. (Computeren kan afsende data svarende til de data, MFC10 afsender til TYROS. Se mere om dette nederst på siden.)

Her vælges, hvilken MIDI-channel, der skal bruges til kommunikation med MFC10.

Her sendes indstillingerne fra dette faneblad til MFC10.

NOTE

- Faktisk sendes følgende par af numre/funktioner til MFC10: foot switch-nummer og tone (note)-nummer; foot controller-nummer og kontrol-ændring-nummer (CC); og MIDI channel brugt til kommunikation.

Vælg et foot switch-nummer (F00 - F29) eller foot controller-nummer (1 - 5), som funktionerne anvises til. Husk at der på forhånd er anvist et tone(note)-nummer til hver foot switch og et kontrol-ændring-nummer til hver foot controller. Disse kan ikke ændres.

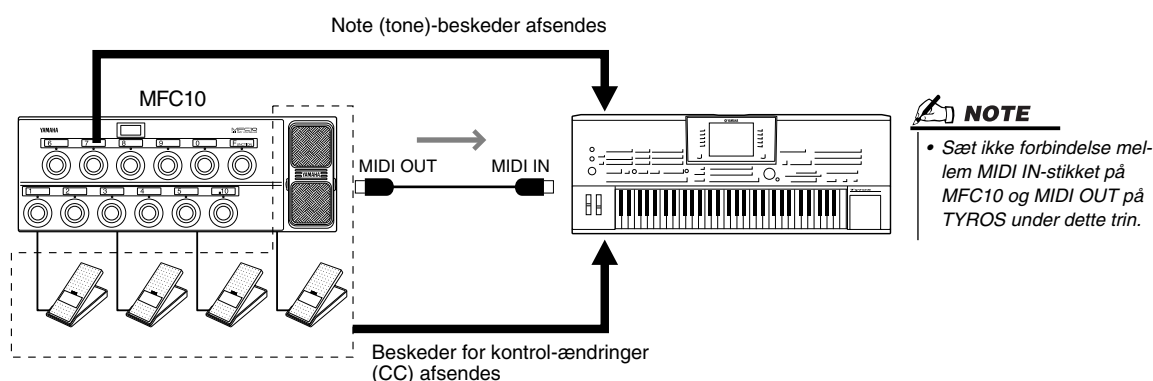
Her vælges den funktion, der skal anvises til foot switch'en (det faktiske tone(note)-nummer), eller den funktion der skal anvises foot controller'en (det faktiske kontrol-ændring-nummer (CC)).

Parten, som vælges her, tilføjes funktionen og foot controller på samme linie.

NOTE

- Se mere på side 152 om hvilke funktioner, der kan anvises til foot switch og foot controller.

- ▶ **5** Tag MIDI-kablet ud af TYROS og MFC10. Sæt MIDI-kablet mellem MIDI Out-stikket på MFC10 og MIDI IN-stikket på TYROS alt efter indstillingerne ovenfor.



- ▶ **6** Prøv en funktion med MFC10 for at se, om apparatet styrer TYROS korrekt som indstillet i trin 4.
- ▶ **7** Gå tilbage til displayet for valg af MIDI-skabeloner (templates) og gem indstillingerne ovenfor på User (bruger)-drevet, hvis du vil (se side 145).

■ Brug en computer eller andet MIDI-udstyr i stedet for MFC10

Følgende to indstillinger kan fra [FUNCTION]-menuen → MIDI → EDIT → MFC10 kan ikke gemmes på MFC10, men som en MIDI-skabelon (template) på den indbyggede hukommelse (flash ROM) på TYROS.

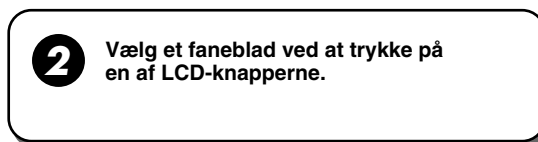
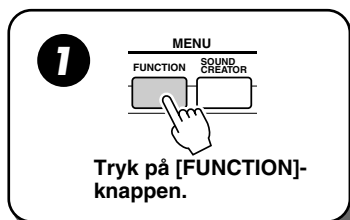
- Tone (note)-nummer/ Par af numre/funktioner på TYROS
- Kontrol-ændring-nummer (CC)/ Par af numre/funktioner på TYROS

Hvis du ikke bruger en MFC10, er det muligt, at TYROS styres med tone (note)- og kontrol-ændring-numre fra andet MIDI-udstyr (fx en computer, sequencer eller master keyboard. Sørg for at indstille de rigtige channels i dette faneblad til at styre det eksterne udstyr.

Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger — Function

Function-menuen hentes frem ved at trykke på [FUNCTION]-knappen. Her er adgang til forskellige avancerede funktioner relateret til instrumentet som helhed. Med disse overordnede funktioner er det muligt at tilpasse TYROS til dine egne musikalske behov og ønsker.

Grundlæggende fremgangsmåde (Function)



Side 150
Side 92
Side 108 og 112
Side 152
Side 131 og 151



Side 154
Side 151
Side 145
Side 156

Nogle af funktionerne er beskrevet i andre afsnit af manualen. Se sidehenvisningerne ovenfor.

NOTE

- Hvordan indstillingerne gemmes, kan variere afhængig af fanebladet. Se flere detaljer på sidehenvisningen for hvert faneblad og på Parameter Chart i det separate hæfte Data List.



Stemning og tonesystemer

Parametrene, som indstilles fra dette faneblad, hentes ved at vælge "MASTER TUNE/SCALE TUNE" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde beskrevet ovenfor.

■ MASTER TUNE.....

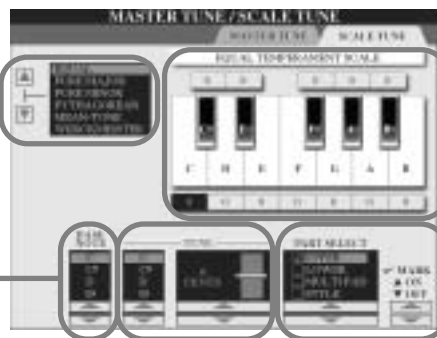
Fra [FUNCTION]-menuen → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE er det muligt at finindstille den overordnede stemning af instrumentet fra 414,8 - 466,8 Hz ved at trykke øverste eller nederste LCD-knap. Således er det muligt at stemme instrumentet i forhold til andre instrumenter. Tryk samtidigt på øverste og nederste LCD-knapper for at gendanne fabrikkens standardindstilling for stemning (440,0 Hz). Husk funktionen master tune påvirker ikke lydene Drum Kit eller SFX Kit.

■ SCALE TUNE.....

Via [FUNCTION]-menuen → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE er det muligt at vælge et bestemt tonesystem for instrumentet. Denne funktion kan vælges for hver part, og her kan hver tone i oktaven stemmes op eller ned i cents (1 cent = 1/100 halvtone) — det kan bruges, hvis du vil spille musik fra bestemte historiske perioder, så instrumentet stemmer som tonesystemet brugt i den pågældende periode.

Vælges et tonesystem, hentes et af de forprogrammerede indstillinger for Scale Tune frem.

Her bestemmes grundtonen for hvert tonesystem. Hvis grundtonen ændres, så transponeres keyboardets tonehøjde, men alligevel vil tonernes stemning i forhold til hinanden være den samme.



Vælg en tone og stem den.

Den aktuelle tonehøjde for hver tone vises ved den pågældende tangent.

Sæt mærke i boksen for at vælge hvilken part, indstillingen Scale Tune skal virke på.

NOTE

- Disse indstillinger for Scale Tune kan gemmes under Registration Memory.

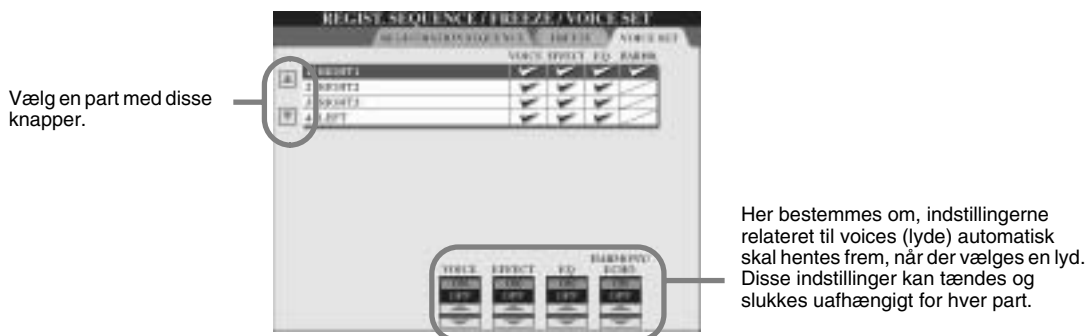
Forprogrammerede tonesystemer (scale)

Navn på tonesystem	Beskrivelse
EQUAL (tempereret stemning)	Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller, dvs. alle halvtone-trin er lige store. Dette er det mest udbredte tonesystem i dag.
PURE MAJOR (ren dur) PURE MINOR (ren mol)	Dette tonesystem har bibeholdt de rent matematisk udregnede intervaller for hver skala især for treklange (grundtone, terts og kvint). Det er mest udbredt, hvis man frit kan danne tonehøjde — fx i kor og a capella sang.
PYTHAGOREAN (pythagoræisk)	Tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof, Pythagoras, og er lavet over en række rene kvinter, hvormed intervallerne i en oktav er angivet. Tertsen i dette system virker ikke altid korrekt, men 4. og 5. trin er smukke passer godt til nogle soloer.
MEAN-TONE (middeltonesystemet)	Dette tonesystem blev lavet som en forbedring af det pythagoræiske, man fik den store terts til at "stemme bedre". Systemet var især populært fra det 16. til det 18. århundrede. Händel og andre brugte det.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	En sammensat stemning som kombinerer systemer udarbejdet af Werckmeister og Kirnberger, som begge var videreudviklinger af middeltonesystemet og det pythagoræiske tonesystem. Vigtigst her er, at hver toneart har sin helt egen karakter. Dette tonesystem var meget udbredt på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges det ofte, når musik fra den tid spilles på harpsichord.
ARABIC1, 2	Brug denne stemning til arabisk musik.

Voice Set (indstillinger for lyde)

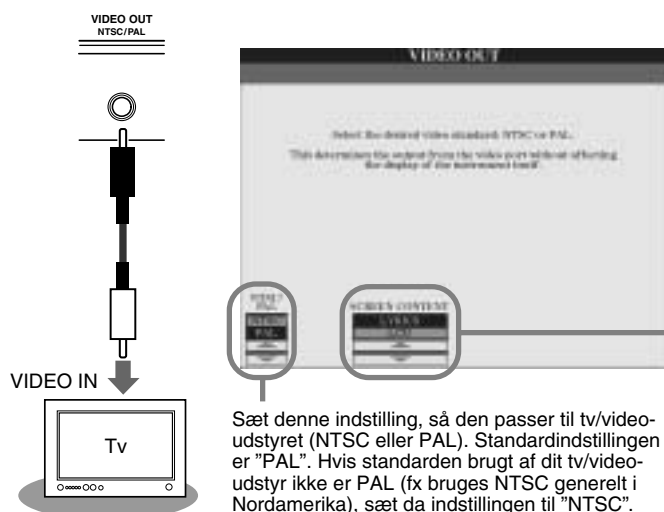
Parametrene på fanebladet VOICE SET hentes frem via [FUNCTION]-menuen → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET. Parametrene beskrives her.

Når der skiftes voice (vælges en lyd-fil), så vælges altid også automatisk de indstillinger, som passer dertil — samme som dem der er valgt under Sound Creator. Herfra er det muligt at tænde og slukke for hver part. Det anbefales, at parterne er tændt ("ON").



Indstillinger for Video Out

Parametrene som indstilles i dette display hentes frem ved at vælge "VIDEO OUT" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde på side 150. Parametrene beskrives her. Det er muligt at sætte en tv-skærm eller video-monitor til TYROS og få tekster og akkorder fra song-dataene vist på en større skærm.



Se side 18.

NOTE

- Der kan komme nogle flimrende, parallelle linier på tv- eller video-skærmen. Det betyder ikke nødvendigvis, at skærmen er i stykker. Det kan muligvis ordnes ved at ændre indstillingerne Character Color eller Background Color. For at opnå det bedste resultat, kan du også prøve ændre indstillingerne på skærmen.
- Lad være med at se på tv- eller video-skærmen i for lang tid af gangen; øjnene kan tage skade. Hold pauser og fokuser øjnene på andre steder.
- Husk at selvom alle indstillinger foretaget, som det er anbefalet her, så er det ikke sikkert, skærmen virker, som du ønsker (fx kan det være indholdet i displayet ikke kan være på skærmen, at bogstaverne ikke er helt tydelige eller at farverne ikke er rigtige).

Her vælges, hvad der skal sendes via Video Out-signalet, eller hvilke data der skal ses på skærmen.

- **LYRICS**
Kun teksterne til song'en sendes via VIDEO OUT, lige meget hvilket display, der vises på instrumentet. Du kan således vælge andre displays på instrumentet og stadig have teksterne på tv-skærmen.
- **LCD**
Instrumentets display sendes til tv-skærmen via VIDEO OUT.

Controller (fodpedaler)

Parametrene som indstilles i dette display hentes frem ved at vælge ”CONTROLLER ” i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde på side 150. Parametrene beskrives nedenfor. Fra dette display er det muligt at foretage indstillinger for kontroller, som findes på TYROS (fx klaviatur, modulations-hjul, pitch bend-hjul) og for nogle som kan sættes til TYROS (fx foot switch og foot controller).

■ FOOT PEDAL

Fra [FUNCTION]-menuen → CONTROLLER → FOOT PEDAL, er det muligt at anvise en ud af flere funktioner til hver fodpedal (foot switch eller foot controller), som er sat til TYROS.

— ASSIGNABLE FOOT PEDAL —
1 (SUSTAIN) 2 (DEVIATION) 3 (VOLUME)

Footswitch FC4 (ekstra udstyr) Footswitch FC5 (ekstra udstyr)

Foot Controller FC7 (ekstra udstyr)

Her vælges en pedal, som en funktion skal anvises til.

Her vælges funktionen, der skal anvises til valgte pedal.

Måden, som pedaler fungerer på, kan være forskellig alt efter hvilken pedal, der er sat til TYROS. Hvis der fx trykkes ned på en pedal, vil funktion blive sat til — andre mærker af pedaler vil måske slukke for funktionen, hvis der trykkes ned. Her er det muligt at vende rundt på funktionen tænd/sluk.

Hvis nødvendigt, indstil parametrene relateret til valgte funktion. De valgte parametre kan variere alt efter valgte funktion.

NOTE

- FC4, FC5 og FC7 kan sættes til hvilket som helst af de tre stik.

Funktioner som kan anvises til en fodpedal (foot switch, foot controller)

VOLUME*	Volumen kan styres en foot controller. Denne pedal-funktion kan via dette display vælges for hver part.
SUSTAIN	Når pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere (har længere sustain). Slippes pedalen dæmpes alle klingende toner. Denne pedal-funktion kan via dette display tændes/slukkes for hver part på klaviaturet. Hvis pedalen trykkes og holdes nede her, så vil alle de viste toner klinge.
SOSTENUTO	Hvis pedalen trykkes ned, vil kun den først spillede tone klinge (tonen der blev spillet mens pedalen var trykket ned). Således kan du lade en akkord klinge, og spille en række toner staccato. Denne pedal-funktion kan via dette display tændes/slukkes for hver part på klaviaturet. Hvis pedalen trykkes og holdes nede her, så vil kun den første tone klinge (tonen der blev spillet og holdt, da pedalen blev trykket ned).
SOFT	Trykkes pedalen ned reduceres volumen en smule. Denne pedal-funktion kan via dette display vælges for hver part på klaviaturet.
GLIDE	Når pedalen trykkes ned, ændres tonehøjden. Tonehøjden går tilbage, når pedalen slippes igen. Fra dette display findes følgende indstillingsmuligheder for denne funktion. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN – bestemmer om tonen skal gå op (hæves) eller ned (sænkes) • RANGE – bestemmer rækkevidden af toneskiftet, i halvtoner • ON SPEED – bestemmer hastigheden for toneskiftet, når pedalen trykkes ned • OFF SPEED – bestemmer hastigheden for toneskiftet, når pedalen slippes • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – tænder/slukker denne funktion for hver part på klaviaturet
PORTAMENTO	Portamento-effekten (en glidende overgang mellem tonerne) kan laves, mens pedalen trykkes ned. Portamento laves, når tonerne bliver spillet legato (dvs. en tone spilles, mens den foregående stadig klinger). Tiden for Portamento-effekten indstilles fra displayet Mixing Console. Denne pedal-funktion kan via dette display tændes/slukkes for hver part på klaviaturet.

PITCHBEND*	Toner kan bøjes op eller ned, ved at trykke på pedalen. Fra dette display findes følgende indstillingsmuligheder for denne funktion. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN – bestemmer om tonen skal gå op (hæves) eller ned (sænkes) • RANGE – bestemmer rækkevidden af toneskiftet, i halvtoner • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – tænder/slukker denne funktion for hver part på klaviaturet
MODULATION*	Tilsætter en vibrato-effekt til tonerne spillet på klaviaturet.
DSP VARIATION	Samme som [DSP VARIATION]-knappen på panelet. Denne pedal-funktion kan via dette display vælges for hver part på klaviaturet. Med fodpedalen er det således muligt at styre [DSP VARIATION] for aktuelle part på klaviaturet, eller for flere parter på klaviaturet samtidig.
HARMONY/ECHO	Samme som [HARMONY/ ECHO]-knappen.
VOCAL HARMONY	Samme som [VOCAL HARMONY]-knappen.
TALK	Samme som [TALK]-knappen.
SCORE PAGE +	Når en song er stoppet, kan du skifte til den næste side (kun én side).
SCORE PAGE -	Når en song er stoppet, kan du skifte til den foregående side (kun én side).
SONG START/STOP	Samme som SONG [START/STOP]-knappen.
STYLE START/STOP	Samme som STYLE [START/STOP]-knappen.
TAP TEMPO	Samme som [TAP TEMPO]-knappen.
SYNC START	Samme som [SYNC. START]-knappen.
SYNC STOP	Samme som [SYNC. STOP]-knappen.
INTRO 1	Samme som [INTRO I]-knappen.
INTRO 2	Samme som [INTRO II]-knappen.
INTRO 3	Samme som [INTRO III]-knappen.
MAIN A	Samme som MAIN [A]-knappen.
MAIN B	Samme som MAIN [B]-knappen.
MAIN C	Samme som MAIN [C]-knappen.
MAIN D	Samme som MAIN [D]-knappen.
FILL DOWN	Et fill-in afspilles, bagefter afspilles automatisk det Main-stykke, hvis knap er umiddelbart til venstre.
FILL SELF	Et fill-in afspilles, bagefter afspilles automatisk det foregående Main-stykke.
FILL BREAK	Et break afspilles, bagefter afspilles automatisk det foregående Main-stykke.
FILL UP	Et break afspilles, bagefter afspilles automatisk det Main-stykke, hvis knap er umiddelbart til højre.
ENDING1	Samme som [ENDING/rit. I]-knappen.
ENDING2	Samme som [ENDING/rit. II]-knappen.
ENDING3	Samme som [ENDING/rit. III]-knappen.
FADE IN/OUT	Samme som [FADE IN/OUT]-knappen.
FING/ON BASS	Pedalen vil skifte mellem de to finger-indstillinger: Fingered og On Bass (side 108).
BASS HOLD	Når pedalen trykkes ned, vil bastonen fra style'en klinge, selvom akkorden skifter. Hvis finger-indstillingen er sat til "FULL KEYBOARD", virker funktionen ikke.
PERCUSSION	Pedalen spiller et percussion-instrument valgt med LCD-knapperne [ASSIGN].
RIGHT1 ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [RIGHT1]-knappen.
RIGHT2 ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [RIGHT2]-knappen.
RIGHT3 ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [RIGHT3]-knappen.
LEFT ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [LEFT]-knappen.
OTS+	Henter den næste One Touch Setting.
OTS-	Henter den foregående One Touch Setting.

* Brug en Yamaha FC7 fodpedal for at opnå det bedste resultat.

 **NOTE**

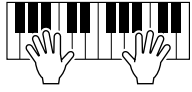
- Funktionerne *Sostenuto* og *Portamento* vil ikke påvirke lydene *Organ Flutes*, heller ikke selvom de er blevet anvist til fodpedalerne.

■ KEYBOARD/PANEL

Fra [FUNCTION]-menuen → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL er det muligt at indstille parametre relateret til klaviatur og modulations-hjul.


● INITIAL TOUCH side 81

Det er muligt at tænde/slukke Initial Touch for hver part på klaviaturet og indstille følgende parametre.

TOUCH 	Bestemmer indstilling for anslagsfølsomhed.	
	HARD 2	Kræver meget styrke for at give høj volumen. Bedst hvis du spiller med et kraftigt anslag.
	HARD 1	Kræver moderat styrke for at give høj volumen.
	NORMAL	Almindelig anslagsfølsomhed.
	SOFT 1	Giver høj volumen med moderat anslag.
	SOFT 2	Giver forholdsvis høj volumen selv med svag styrke. Bedst hvis du spiller med et let anslag.
TOUCH OFF LEVEL	Indstiller den fastlagte volumen, når Touch er slukket ("OFF").	

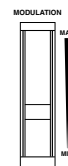
● AFTER TOUCH side 81

Det er muligt at tænde/slukke After Touch for hver part på klaviaturet og indstille følgende parametre.

TOUCH 	Bestemmer indstilling for anslagsfølsomhed.	
	HARD	Kræver kraftigt pres på tangenten, som er trykket ned, for at give lydændringer.
	NORMAL	Kræver almindeligt pres på tangenten, som er trykket ned, for at give lydændringer.
	SOFT	Kan give forholdsvis store lydændringer med let pres på tangenten, som er trykket ned.

● MODULATION WHEEL side 82

Det er muligt at indstille om, virkning af modulations-hjulet skal påvirke tonerne for hver part.



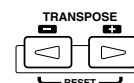
● TRANSCOPE ASSIGN side 82

Det er muligt at indstille, hvilke parter [TRANSCOPE]-knappen skal virke på.

KEYBOARD	Med denne indstilling vil [TRANSCOPE]-knappen påvirke tonehøjde for voices spillet på tangenterne, style-afspilning (styret af spil i akkord-sektionen på klaviaturet) og Multi Pad-afspilning (hvis Chord Match er tændt, og der angives akkorder med venstre hånd).
SONG	Med denne indstilling påvirker [TRANSCOPE]-knappen tonehøjden for songs.
MASTER	Med denne indstilling påvirker [TRANSCOPE]-knappen tonehøjden af hele instrumentet (voices (tangenterne), styles og songs).

Her kan du kontrollere indstillingen ved at trykke på [TRANSCOPE]-knappen og se pop-op-vinduet, der vises.

Husk at transpose-funktionen har ingen virkning på lydene Drum Kit eller SFX Kit.




Harmony/Echo

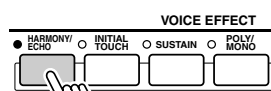
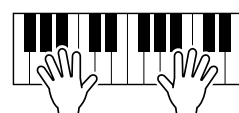
Kvikguide på side 39 ➔

Parametrene som indstilles i dette display hentes frem ved at vælge "HARMONY/ECHO" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde på side 150. Parametrene beskrives nedenfor. Fra dette display er det muligt at indstille parametre relateret til effekten Harmony/Echo, som sættes til tonerne på klaviaturet, når der trykkes på [HARMONY/ECHO]-knappen.

Vælg Harmony-type.



Indstil de relaterede parametre. De viste parametre kan variere alt efter typen valgt til venstre.

TYPE

Typerne af Harmony/Echo kan deles ind i følgende grupper alt efter den valgte den valgte effekt.

Harmony-typer

Med disse typer tilsættes en harmoni til toner, der spilles i sektion for højre hånd på klaviaturet. Harmonierne retter sig efter akkorder spillet i sektionen for venstre hånd. (Husk at "1+5" og "Octave"-indstillinger ikke påvirkes af akkorden.)

Multi Assign

Denne type tilsætter en særlig effekt til akkorder spillet i sektionen for højre hånd på klaviaturet.

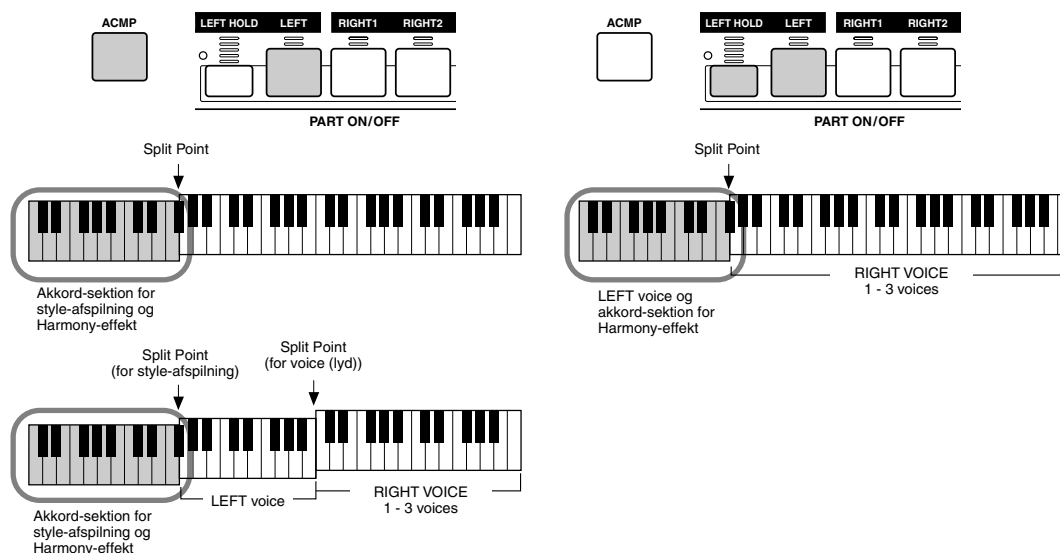


Echo-typer

Disse typer tilsætter ekko til de toner, der spilles i sektion for højre hånd på klaviaturet. Ekkoet passer til det aktuelt indstillede tempo.

● Harmony-typer

Hvis en af Harmony-typerne vælges, så sættes Harmony-effekten til toner, der spilles i sektionen for højre hånd på klaviaturet. Harmonierne afhænger af valgte type ovenfor og akkorden, der spilles i akkord-sektionen på klaviaturet, som vist nedenfor.

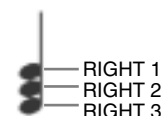


● Echo-typer

Hvis en af Echo-typerne vælges, så vil pågældende effekt (echo, tremolo, trill) sættes til tonerne, spillet i sektionen for højre hånd på klaviaturet. Effekten retter sig efter det aktuelt indstillede tempo, og er uafhængig af om [ACMP] og [LEFT] er tændt/slukket. Husk at holdes to toner nede, så spilles de skiftevis som en trille, hvis "Trill" er valgt.

● Multi Assign-typen

Multi Assign anviser automatisk toner, spillet samtidigt i sektionen for højre hånd på klaviaturet, til forskellige parter (voices). Hvis du fx spiller tre toner lige efter hinanden, så spilles den første med RIGHT 1 voice (lyd), den anden med RIGHT 2 voice (lyd) og den tredje med RIGHT 3 voice (lyd). Multi Assign påvirkes ikke af om [ACMP] og [LEFT] er tændt/slukket.



■ Relaterede parametre

- **VOLUME** Her indstilles volumen for effekten, eller tonerne der tilsættes med harmony/echo. Parametret er tilgængeligt for alle typer, på nær Multi Assign.
- **SPEED** Her indstilles hastighed for effekterne Echo, Tremolo og Trill. Parametret er kun tilgængeligt, hvis Echo, Tremolo eller Trill er valgt ovenfor.
- **ASSIGN** Her indstilles hvilken part på klaviaturet, der skal spille tonerne med harmony/echo. Parametret er tilgængeligt for alle typer, på nær Multi Assign.
- **CHORD NOTE ONLY** Er indstillingen "ON", tilsættes Harmony-effekten kun til de toner, der hører til en akkord spillet i akkord-sektionen på klaviaturet. Parametret er ikke kun tilgængeligt for Harmony-typen ovenfor.
- **TOUCH LIMIT** Her indstilles laveste værdi for velocity (volumen), som vil få harmony-tonen til at lyde. Dvs. du kan vælge om harmony skal tilsættes alt efter, hvor kraftigt du spiller, så du kan spille accenter med harmony-effekt. Harmony-effekten tilsættes, hvis du trykker kraftigere på tangenten (kraftigere end indstillede værdi). Parametret er tilgængeligt for alle typer, på nær Multi Assign.

Andre indstillinger (Utility)

Parametrene, som indstilles fra dette faneblad, hentes ved at vælge "UTILITY" i trin 2 under den grundlæggende fremgangsmåde beskrevet på side 150. Parametrene beskrives nedenfor.

■ CONFIG1.....

Følgende parametre kan indstilles fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → CONFIG1.

● Parametre relateret til Fade In/Out (side 109)

FADE IN TIME	Her indstilles det, hvor lang tid volumen skal være om at "fade" ind, eller gå fra min. til max. (kan indstilles fra 0 - 20,0 sekunder).
FADE OUT TIME	Her indstilles, hvor lang tid, det tager for volumen at "fade" ud, eller gå fra max. til min. (kan indstilles fra 0 - 20,0 sekunder).
FADE OUT HOLD TIME	Her indstilles, hvor lang tid volumen skal blive på 0, efter den er "faded" ud (kan indstilles fra 0 - 5 sekunder).

● Parametre relateret til Metronom

Metronomen giver en klik-lyd for at markere et præcist tempo under øvning, eller for at du kan høre, hvordan et bestemt tempo lyder. Metronomen startes ved at trykke på METRONOME [START/STOP]-knappen. Indstil tempoet ved at bruge [TEMPO]-knapperne (side 109). Stop metronomen ved igen at trykke på [START/STOP]-knappen.



VOLUME	Her indstilles volumen for metronom-lyden.
SOUND	Her indstilles, om første slag i takten skal markeres af en accent med en klokke.
TIME SIGNATURE	Her bestemmes taktarten for metronomen. Normalt vil der vælges en værdi, der passer til valgte style eller song.

● Parameter Lock (fastlåsning af parametre)

Denne funktion bruges til at fastlåse de angivne parametre, så de kun kan ændres med panel-kontrollerne — og altså ikke hverken med Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller song-data eller sequence-data. Hvis fx parametret for Split Point er "locked" (fastlåst), vil indstillingerne for Split Point ikke blive ændret via Registration Memory, One Touch Setting eller Music Finder. Men indstillinger for Split Point kan ændres direkte fra [FUNCTION]-menuen → SPLIT POINT.

● Parametre relateret til Tap (side 109)

Her kan du indstille, hvilken tromme-lyd og hvilken velocity, der bruges til Tap-funktionen.

■ CONFIG2.....

Følgende parametre kan indstilles fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → CONFIG2.

● Display Voice Number (visning af lyd-number)

Her vælges om, voice (lyd) bank og nummer vises i displayet for valg af voice (lyd) (Open/Save-displayet). Det er praktisk, hvis du vil checke værdi og program-nummer for bank select MSB/LSB, når du vælger voice (lyd) fra eksternt MIDI-udstyr.

● Speaker (højtaler)

Her indstilles, om der kommer lyd gennem de tilsluttede højtalere (ekstra udstyr).

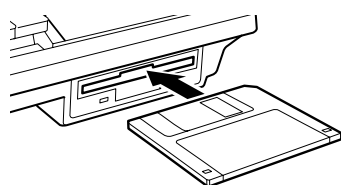
HEADPHONE SW	Højtalerne lyder normalt men slukkes, hvis der sættes hovedtelefoner til PHONES-stikket.
ON	Højtalerne er tændte hele tiden.
OFF	Højtalerne er slukkede.

■ DISK.....

Fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → DISK er det muligt at indstille eller udføre vigtige indstillinger relateret til disketter og diske (se nedenfor) på TYROS.

Diskette og harddisk

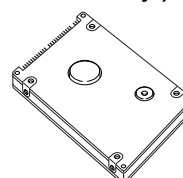
● Diskette



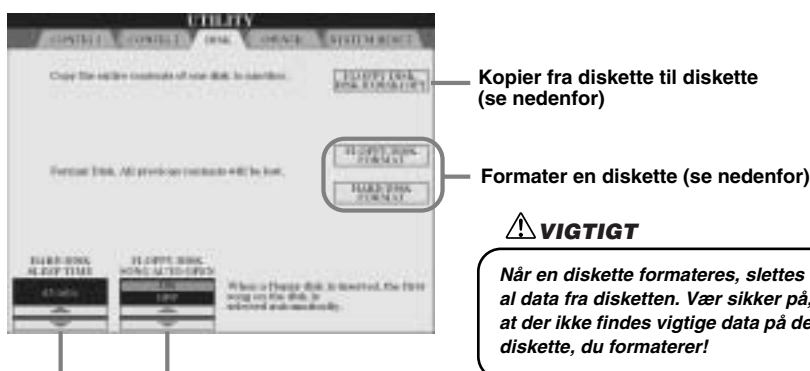
VIGTIGT

- Sørg for at læse "Håndtering af diskettedrev og disketter" på side 6.

● Harddisk (kan installeres, ekstra udstyr)



Se mere om installering af harddisk på side 162.



Tænder og slukker for funktionen Song Auto Open. Er indstillingen "ON" vil TYROS automatisk hente den første sang frem fra en diskette, når den sættes i drevet.

En installeret harddisk (ekstra udstyr) vil gå i dvaletilstand efter en periode (valgt her) med inaktivitet. Der sker både for at forlænge harddiskens levetid og for at minimere mekanisk støj. Her vælges længde på periode før dvaletilstand.

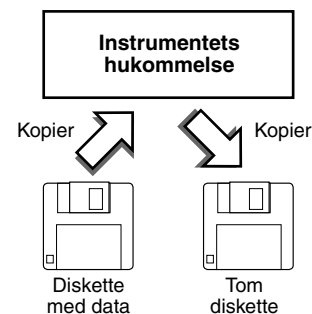
NOTE

- Kopiering kan ikke ske mellem en 2DD og en 2HD-diskette. Sørg for at disketterne er af samme type.
- Musik-data købt i fx musikforretninger er beskyttet af loven om ophavsret. Det er strengt forbudt at kopiere disse data til anden end til eget personligt brug. Noget musik software kan være beskyttet mod kopiering og kan derfor ikke kopieres.

● Kopier fra diskette til diskette (FLOPPY DISK TO FLOPPY DISK)

Denne funktion kopierer alle data fra en diskette til en anden. På den måde kan du foretage backup på alle vigtige data, før du retter i dem. Der kan kun sættes en diskette i diskettedrevet af gangen; derfor skal dataene, der skal kopieres, først kopieres over til TYROS, og derefter over på den anden diskette. Det er vist nedenfor.

- ▶ **1 Hav backup-disketten klar (hvor dataene skal kopieres til). Sæt disketten, der skal kopieres fra, i diskettedrevet.**
- ▶ **2 Tryk på LCD-knappen [FLOPPY DISK TO FLOPPY DISK] via [FUNCTION]-menuen → UTILITY → DISK.**
Dataene bliver kopieret fra disketten til instrumentets indbyggede hukommelse. Når det er sket, vil der blive vist en besked, der beder dig om at skifte diskette.
- ▶ **3 Fjern disketten (der blev kopieret fra) fra diskettedrevet og sæt disketten (der skal kopieres til) i drevet.**
Dataene bliver kopieret fra instrumentets indbyggede hukommelse til disketten. Det kan være nødvendigt at kopiere dataene i forskellige omgange, hvis mængden af data er stor. Så er du nødt til at gentage processen flere gange og følge beskederne i displayet. Når det er sket, vil der blive vist en besked, der fortæller, at alle data er blevet kopieret.



● Formatering af en diskette (FLOPPY DISK FORMAT, HARD DISK FORMAT)

Det kaldes formatering, når tomme disketter (3,5 tommer af typerne 2HD/2DD) eller en harddisk (kan installeres, ekstra udstyr) (side 162) gøres klar til brug på TYROS. Med denne funktion er det også muligt hurtigt at slette unødvendige filer fra en allerede formateret diskette. Vær omhyggelig med funktionen, da den sletter alle data på disketten eller harddisken. Efter formatering har 2HD disketter en kapacitet på 1,44 MB og 2DD disketter en kapacitet på 720 KB.

Når du vil formatere en diskette, sæt da disketten i diskettedrevet, gå da til [FUNCTION]-menuen → UTILITY → DISK og tryk på LCD-knappen [FLOPPY DISK FORMAT]. Når du vil formatere en harddisk; sørg for at harddisken er installeret, gå så til [FUNCTION]-menuen → UTILITY → DISK og tryk på LCD-knappen [HARD DISK FORMAT]. Følg derefter instruktionerne i displayet.

NOTE

- TYROS kan formatere en harddisk installeret på instrumentet. Der kan laves en partition (inddeling), ikke flere. Men hvis den installerede harddisk er formateret på forhånd med flere partitioner (inddelinger) på et andet instrument som PSR-9000 eller 9000Pro, så kan TYROS få adgang til op til fire partitioner (inddelinger) på harddisken.

■ Andre funktioner til tilpasning — displayet OWNER.....

Fra [FUNCTION]-menuen → UTILITY → OWNER er det muligt at foretage andre indstillinger for at tilpasse instrumentet — fx at registrere sit navn og importere egne baggrundsbilleder.

● OWNER NAME (brugernavn)

Tryk på LCD-knappen [OWNER NAME] for at indtaste brugernavn. Se mere om navngivning på side 70. Dette navn vises automatisk, når der tændes for instrumentet.

Når navnet er indtastet, tryk da på [EXIT]-knappen for at forlade UTILITY-displayet. Sluk så for strømmen, og tænd igen. Så vil det indtastede navn blive vist nederst i åbnings-displayet.



● LANGUAGE (sprog)

Her indstilles hvilket sprog, der skal bruges til beskeder i displayet. Ændres denne indstilling, vil alle beskeder blive vist på det valgte sprog.

Hvis "JAPANESE" er valgt under dette parameter, og det ændres til et vestligt sprog, så vil kanji- og kana-tegnene i filnavnene gemt i diskettedrevet blive ændret til vestlige bogstaver.

● MAIN PICTURE (baggrund for Main (hoved)-displayet)

Her kan du selv vælge et billede, som skal bruges som baggrund i Main (hoved)-displayet.

Vælg [FUNCTION]-menuen → UTILITY → OWNER, tryk på LCD-knappen [MAIN PICTURE] for at hente Open/Save-displayet for main pictures frem. Her er det muligt at vælge et billede blandt dem, der findes på PRESET (forprogrammerede)-drevet. Billedet, du lige har valgt, vises nu som baggrund i Main (hoved)-displayet.

Brug dine egne billeder

Der findes et udvalg af billeder i den indbyggede hukommelse, men det er også muligt at overføre dine egne billeder til TYROS og bruge dem som baggrund.

Husk følgende fordele og begrænsninger, når du bruger dine egne billeder.

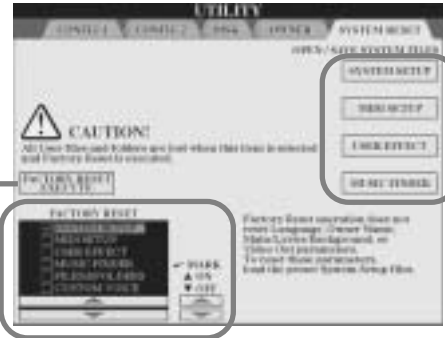
- Kun bitmap (punktmatrix)-filer (.BMP) kan bruges som baggrund i MAIN (hoved)-displayet.
- Brug ikke billeder større end 640 x 480 pixels. Mindre billeder vil automatisk blive kopieret og anbragt oven på hinanden i displayet.
- Hvis du vælger en billed-fil på FD (diskette)-drevet, kan der gå et stykke tid, før billedet bliver vist. Vil du reducere denne tid, kan du gemme baggrunden fra FD (diskette)-drevet på User (bruger)-drevet via Open/Save-displayet for billeder.
- Hvis du vælger en billede-fil på FD (diskette)-drevet, så vil den valgte baggrund ikke blive vist, når der igen tændes for strømmen med mindre disketten med billed-filen er sat i drevet.

NOTE

- Forklaringerne til venstre vedr. kompatibilitet for billeder gælder også for baggrund for displayet for tekster (lyrics).

■ System Reset (gendan system)

Her beskrives fremgangsmåden for [FUNCTION]-menuen → UTILITY → SYSTEM RESET.



Factory Reset (de fabriksprogrammerede indstillinger)

2 Tryk her for at gendanne fabriksindstillede standardindstillinger (Factory Reset) for emnerne, der er sat mærke ved.

1 Sæt mærke i boksen udfor kategoriene, hvor de fabriksindstillede standardindstillinger skal gendannes.

Custom Reset (lav dine egne standardindstillinger)

Med disse fire indstillinger kan du programmere dine egne standardindstillinger for de valgte kategorier. Tryk på en LCD-knap for at vælge Open/Save-displayet for pågældende kategori og vælg en fil.

● Factory Reset — de fabriksprogrammerede indstillinger

På denne måde er det muligt at gendanne de fabriksprogrammerede indstillinger, standardindstillingerne, på TYROS. Før handlingen udføres kan du vælge, om de fabriksprogrammerede indstillinger for hver af følgende seks kategorier skal gendannes.

SYSTEM SETUP	Gendanner de fabriksprogrammerede indstillinger for systemet (System Setup). Det kan også gøres ved at holde den højeste tangent (C7) nede, mens keyboardet tændes. Se flere detaljer i det separate hæfte Data List om hvilke parametre, der hører under System Setup.
MIDI SETUP	Gendanner de fabriksprogrammerede indstillinger for MIDI-indstillinger deriblandt MIDI-skabeloner (templates) på User (bruger)-drevet.
USER EFFECT	Gendanner de fabriksprogrammerede indstillinger for User (bruger)-effekter deriblandt user (bruger)-effekt-typer, user (bruger)-master eq-typer, user (bruger)-compressor-typer og vocal harmony-typer lavet via displayet Mixing Console.
MUSIC FINDER	Gendanner de fabriksprogrammerede indstillinger for data under Music Finder (side 127).
FILES & FOLDERS	Sletter alle filer og mapper gemt på USER (bruger)-drevet.
CUSTOM VOICE	Sletter alle Custom Voices (egne lyde) (side 79) gemt på PRESET (det forprogrammerede)-drevet.

● Custom Reset (lav dine egne standardindstillinger)

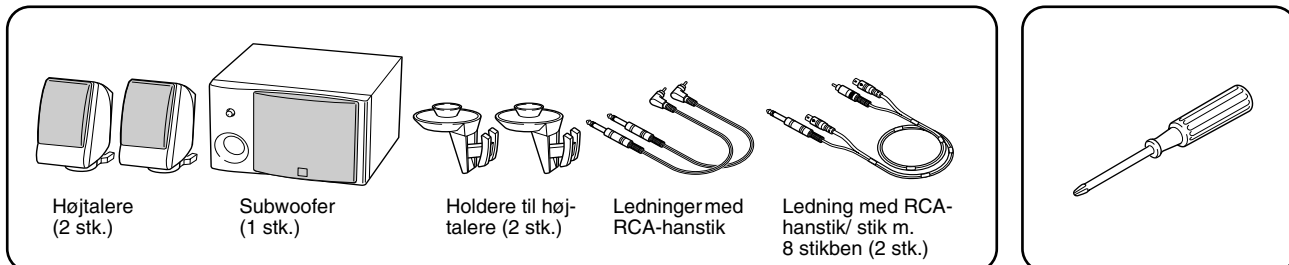
Med indstillingerne for de fire kategorier nedenfor er det muligt at aktivere dine egne standardindstillinger fra filer gemt på User (bruger)- eller diskettedrevet.

SYSTEM SETUP	Parametre indstillet i forskellige displays, fx [FUNCTION]-menuen → UTILITY og displayet Microphone Setting håndteres som en enkelt fil under System Setup. Se flere detaljer i det separate hæfte Data List om hvilke parametre, der hører under System Setup.
MIDI SETUP	MIDI-indstillinger deriblandt MIDI-skabeloner (templates) på User (bruger)-drevet håndteres som en enkelt fil.
USER EFFECT	Indstillinger for user (bruger)-effekter deriblandt user (bruger)-effekt-typer, user (bruger)-master eq-typer, user (bruger)-compressor-typer og vocal harmony-typer lavet via displayet Mixing Console håndteres som en enkelt fil (side 65).
MUSIC FINDER	Alle forprogrammerede records og dem, der er lavet, under Music Finder håndteres som en enkelt fil (side 127).

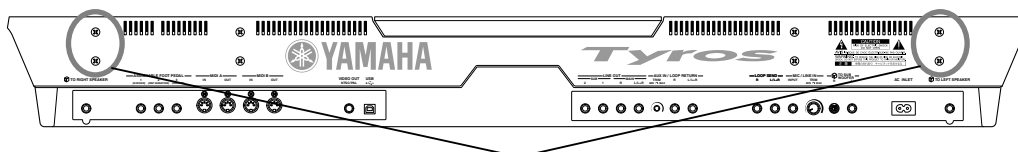
Appendiks

Installerings af højtalere (ekstra udstyr)

Check først, at alle delene nedenfor er der; de leveres sammen med højtalerne TRS-MS01. Hav også en stjerneskruetrækker parat.



- ▶ **1** Sluk for TYROS, og tag strømledning ud. Hvis der er sat andet udstyr til keyboardet, tag også disse ledninger ud.
- ▶ **2** Skru de fire skruer på bagpanelet på TYROS ud.

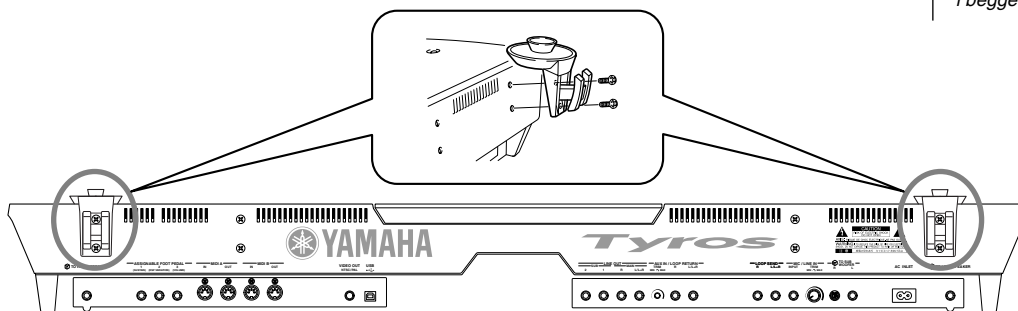


Skrue der skal bruges til holderne til højtalere

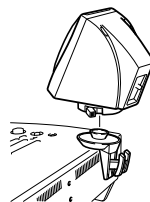
- ▶ **3** Brug de fire skruer fra trin 2 og skru de to holdere til højtalere fast på bagpanelet på TYROS.

NOTE

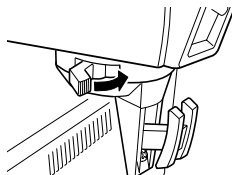
- Holderne er ens og kan anbringes i begge sider.



- ▶ **4** Sæt højtalere fast på holderne i højre og venstre side.



Anbring en højttaler på en holder.



Drej højttaleren og sæt den fast til holderen.

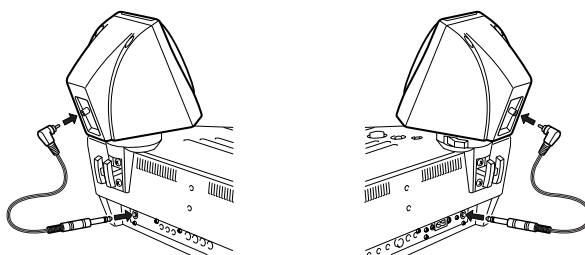
NOTE

- Højttalere er ens og kan anbringes på begge holdere.
- Vil du dreje højttalere, kan de løsnes fra holderne ved at tage i håndtaget. Drej højttalere og gør dem fast til holderne igen.

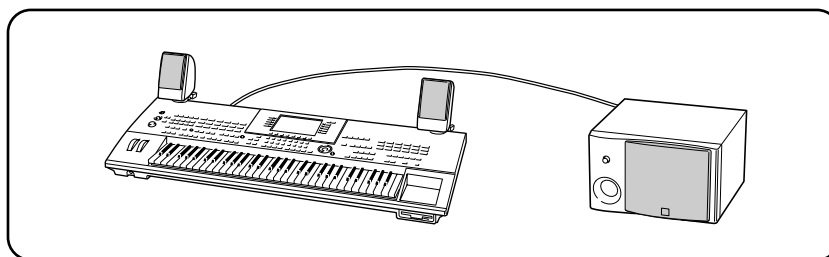
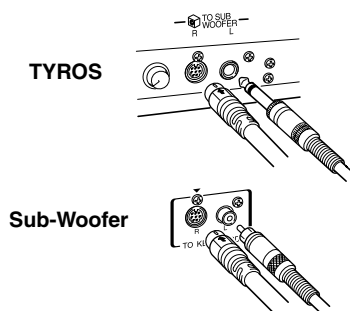
- ▶ **5** Sæt højtalere til stik for output på TYROS med ledningerne med RCA-hanстик.

NOTE

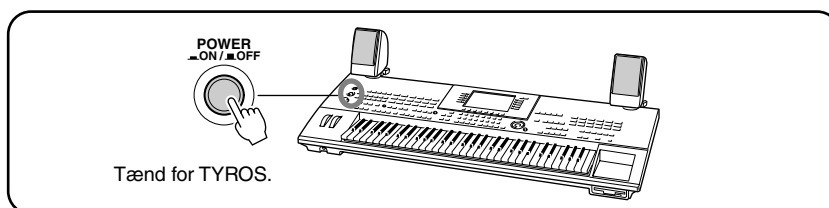
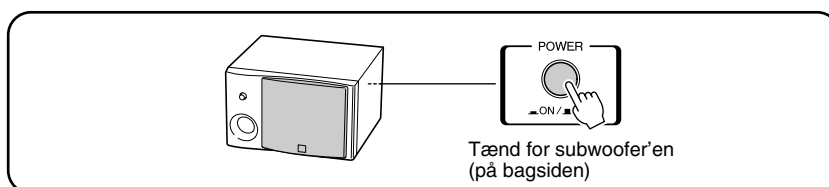
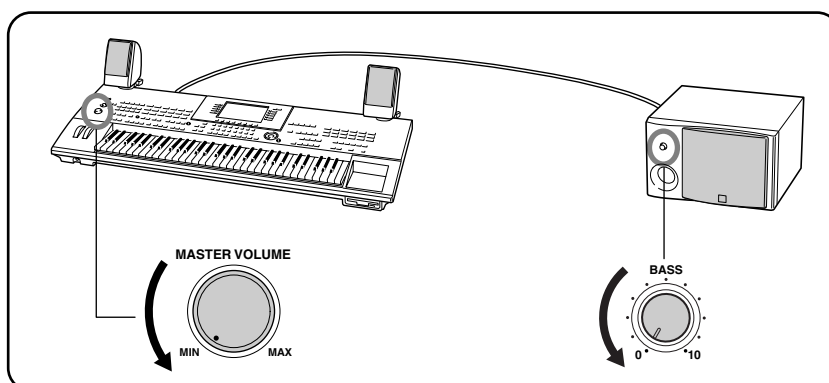
- Kablerne er ens og kan bruges til begge højttalere.



- ▶ **6** Sæt subwoofer'en til stikkene for output på TYROS med ledningerne med RCA-hanstik / stik m. 8 stikben.



- ▶ **7** Sæt strømledningen til TYROS og subwoofer'en til en stikkontakt.
- ▶ **8** Sæt først kontroller for volumen (MASTER VOLUME på TYROS og BASS på subwoofer) til minimum. Tænd så for subwoofer'en og derefter for TYROS.



- ▶ **9** Sæt så kontroller for volumen (MASTER VOLUME på TYROS og BASS på subwoofer) til en passende styrke.

Installering af en harddisk (ekstra udstyr)

Ved at installere en harddisk (ekstra udstyr) på TYROS kan der gemmes meget mere data — dermed kan du oprette et stort bibliotek af vigtige data uden at skulle tænke på, om der er plads til det. Harddisken skal være en 2,5 inch (tommer) IDE-kompatibel; men ikke alle harddiske, der opfylder dette, kan installeres.

⚠ ADVARSEL

- Før harddisken installeres, sluk da for strømmen til TYROS og evt. tilsluttet udstyr og tag ledningerne ud fra stikkontakten. Fjern derefter alle ledninger mellem TYROS og evt. andet udstyr. (Er strømledningen i under installeringen, kan der opstå elektrisk stød. De andre ledninger kan være i vejen.)
- Pas på ikke at tage nogle skruer inde i instrumentet under installeringen (undgå dette ved at holde de forskellige dele og dækslet væk fra TYROS, mens harddisken sættes i). Skulle det ske, sørg da for at skruerne fjernes inde fra instrumentet, før der tændes for strømmen. Løse skruer inde i instrumentet kan forårsage fejl eller alvorlige skader. Hvis det ikke er muligt at fjerne en tabt skrue, kontakt da en forhandler af Yamaha for at få råd.
- Vær omhyggelig ved installering af ekstra udstyr, følg fremgangsmåden beskrevet nedenfor. Ukorrekt installering kan forårsage kortslutninger, som kan medføre uoprettelige skader og brandfare.
- Kasse og stik på harddisk må ikke skilles ad eller modificeres, og der må ikke bruges vold. Bøjes delene eller behandles voldsomt kan det medføre elektrisk stød og fejl på ustyret.

⚠ VIGTIGT

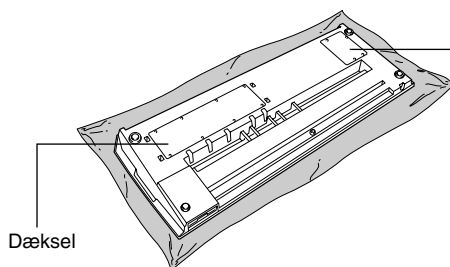
- Det anbefales at bruge handsker for at beskytte hænderne mod metaldele på det forskellige udstyr. Røres der ved ledninger og stik med bare hænder kan du skære dig, ligesom der kan opstå forringet elektrisk kontakt eller elektrostatisk skade.
- Vær forsigtig ved håndtering af en harddisk. Det kan medføre fejl, hvis den tages eller udsættes for anden voldsom behandling.
- Vær opmærksom på statisk elektricitet. Udledning af statisk elektricitet kan medføre skade på harddiskens IC-chips. Reducer risikoen for statisk elektricitet, før du tager ved harddisken; rør ved metaldele, som ikke er malede eller ved genstande, der har jordforbindelse.
- Rør ikke ved metaldele i det interne kredsløb. Gøres det kan der opstå forringet elektrisk kontakt.
- Vær omhyggelig med skruerne, de skal bruges alle sammen.
- Brug ikke andre skruer end dem, der findes på instrumentet.

🔧 NOTE

- Harddiske der er bredere end 12,7 mm kan ikke installeres på TYROS.
- For anbefalinger vedr. harddiske, kontakt nærmeste repræsentant for Yamaha eller en autoriseret distributør (kan findes bagerst i manualen). Installering af harddiske sker på eget ansvar. Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for skade på udstyr eller personer som følge af ukorrekt installering eller brug af andre harddiske end anbefalet af Yamaha.

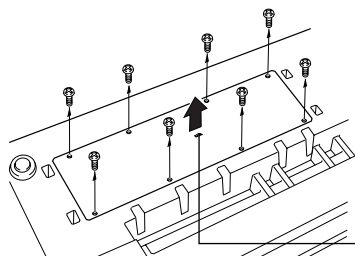
Før du går i gang efter fremgangsmåden nedenfor, vær da sikker på, du har en passende harddisk og en stjerneskrutetrækker.

- ▶ **1** Sluk for TYROS og tag strømledningen ud. Tag også ledninger fra evt. andet udstyr ud.
- ▶ **2** Læg TYROS med undersiden opad på et tæppe eller lignende, så du har direkte adgang til bunden af instrumentet.



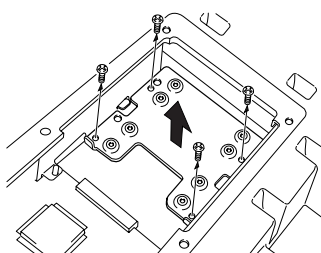
⚠ ADVARSEL
Dette må aldrig åbnes!

- ▶ **3** Fjern de otte skruer fra dækslet. Fjern ikke andre skruer.

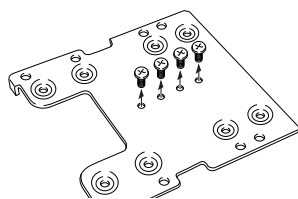


Tag fat her for at fjerne dækslet.

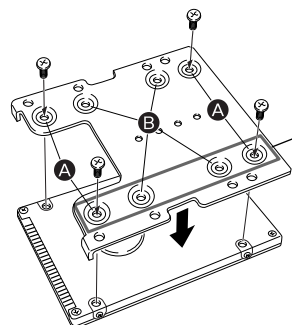
- ▶ **4** Fjern de fire skruer fra dækslet til harddisken.



- **5** Fjern dækslet til harddisken, vend det med bagsiden op og fjern de fire skruer i midten.



- **6** Fastgør harddisken til dækslet til harddisken med de skruer, du fjernede i trin 5.



Stram disse skruer først.

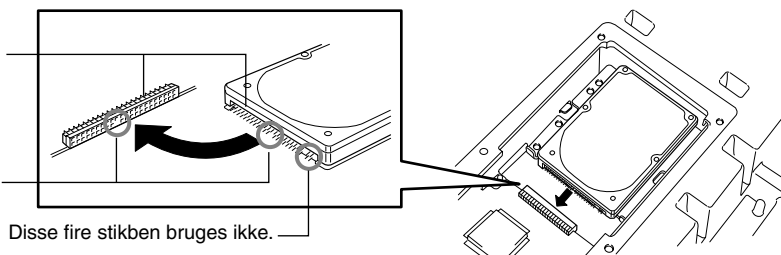
Sørg for at bunden af harddisken vender opad. Alt efter hvilken harddisk du installerer, brug hullerne (A) eller (B) til at fastgøre harddisken.

* I denne illustration bruges hullerne (A).

- **7** Sæt harddisk med dæksel (skruet sammen) på plads i TYROS som vist på illustrationen.

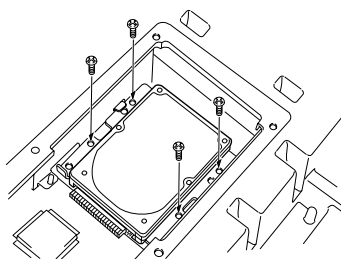
Vær omhyggelig med ikke at bøje stikbenene.

Midt på stikket på harddisken "mangler" der er stikben. Sørg for at stikket på instrumentet (hvor der også "mangler" et hul) passer som vist på billedet.

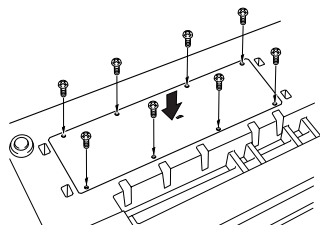


Disse fire stikben bruges ikke.

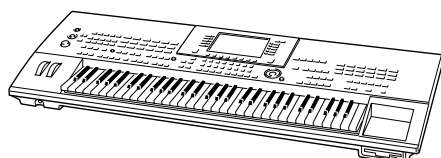
- **8** Sæt harddisk med dæksel (skruet sammen) på plads og fastgør det med de fire skruer, der blev fjernet i trin 4.



- **9** Sæt dækslet på og skru det fast med de seks skruer, der blev fjernet i trin 3.



- **10** Check at den installerede harddisk fungerer rigtigt.



Tænd for strømmen, vælg [FUNCTION]-menuen → UTILITY → DISK og udfør funktionen HD Format (side 157). Hvis formateringen er forløbet uden problemer, og fanebladet med HD drive vises i Open/Save-displayet, så er harddisken OK.

NOTE

- Hvis du har installeret en harddisk, der har været brugt på en PSR-8000, og tænder for strømmen, så vil der blive vist en besked, der beder dig at konvertere dataene på harddisken til brug på TYROS. Vælges "YES" vil filerne på harddisken blive konverteret, så de kan vises på LCD-displayet på TYROS — men de vil dog ikke være tilgængelige. For at kunne bruge filerne på TYROS, er dataene fra PSR-8000 nødt til at blive konverteret på en computer med programmet File Converter (findes på medfølgende CD-ROM).

NOTE

- Hvis du har installeret en harddisk, der har været brugt på en PSR-9000/9000Pro, kan du umiddelbart se filerne på harddisken og bruge song filerne fra PSR-9000/9000Pro. Men for at kunne bruge filerne for style, Multi Pad og Registration Memory PSR-9000/9000Pro, er dataene fra PSR-8000 nødt til at blive konverteret på en computer med programmet File Converter (findes på medfølgende CD-ROM).

Fejlfinding

PROBLEM	MULIG ÅRSAG/LØSNING
Der forekommer støj, når der bruges en mobiltelefon.	Hvis der bruges en mobiletelefon tæt ved TYROS, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra TYROS.
Der kommer ingen lyd.	<ul style="list-style-type: none"> • Volumenindstillingerne i pop-op-vinduet BALANCE for RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3/LEFT, kan være indstillet for lavt. Sørg for at volumen for voices (lyde) er sat til passende styrke (side 36). • Funktionen Local Control kan være slukket. Sørg for at Local Control er tændt (side 146). • [MASTER VOLUME] eller volumen via fodpedalen kan være skruet ned. Sæt [MASTER VOLUME] eller volumen via fodpedalen til passende styrke. • Er der tændt for aktuelle parter for klaviaturet? ([CHANNEL ON/OFF]-knappen — side 74). • Er der tændt for aktuelle parter eller channels? ([CHANNEL ON/OFF]-knappen — side 37). • Et sæt hovedtelefoner kan være sat til [PHONES]-stikket. Tag stikket ud. • Der kan være sat et stik til LOOP SEND-stikket. Tag dette stik ud. • Er Foot switch'en sat til det rigtige stik (side 18)? • [FADE IN/OUT]-knappen (side 109) kan være tændt, afspilningen kan være færdig og har derfor skruet ned for lyden. Tryk på [FADE IN/OUT]-knappen, så lampen slukkes. • Check om den eksterne højttaler er sat korrekt til.
Den voice (lyd), der er valgt fra Open/Save-displayet, kan ikke høres.	Check om valgte part er tændt (side 74).
Selvom toner spilles samtidigt, er det ikke alle, der høres.	Maksimums polyfonien på TYROS overskrides sandsynligvis. TYROS kan spille op til 128 toner samtidigt — inklusive voices (lydene) RIGHT2, RIGHT3, LEFT, og toner fra style, song og Multi Pad. Hvis maksimums polyfonien overskrides vil den tidligst spillede tone blive lukket, så de senest spillede vil klinge; dvs. sidste tone har højeste prioritet.
Det virker som om, Style-afspilning udelader nogle toner, når der spilles på tangenterne.	
Style (stilart) eller song (melodi) afspilles ikke, når der trykkes på [START/STOP]-knappen.	Sørg for at MIDI clock (tempo-kontrol) er sat til "INTERNAL" (side 146).
Multi Pads afspilles ikke, når der trykkes på en MULTI PAD-knapperne.	
Styles starter ikke, selvom Synchro Start er tændt, og der trykkes på en tangent.	Måske prøver du at starte style-afspilning ved at trykke på en tangent i sektionen for højre hånd på klaviaturet. For at starte style-afspilning med Synchro Start, sørg da for at spille en tangent i venstre (akkord)-sektionen på klaviaturet.
Det er kun rhythm channel fra en style, der afspilles.	Sørg for at [ACMP]-knappen er tændt.
Nogle toner stemmer ikke.	Sørg for at værdien for scale tuning for disse toner er sat til "0" (side 150).
Akkorderne fra en style aflæses, uden hensyn til split point, eller hvor akkorderne spilles på klaviaturet.	Check om akkord-fingerindstillinger er sat til "Full Keyboard". Hvis akkord-fingerindstillinger Full Keyboard, så aflæses akkorder overalt på klaviaturet uden hensyn til indstillinger for Split Point.

PROBLEM	MULIG ÅRSAG/LØSNING
Effekten Vocal Harmony lyder forvrænget eller falsk.	Sang-mikrofonen kan opfange udefra kommende lyde fx fra style-afspilning fra TYROS. Særligt bas-lydene kan forvirre Vocal Harmony. Undgå dette ved at: <ul style="list-style-type: none"> • Syng sæt tæt ind i mikrofonen som muligt. • Brug en retningsbestemt mikrofon. • Skru ned for MASTE VOLUME, style volumen eller song volumen. • Vend mikrofonen så meget væk fra højttalerne som muligt. • Skru ned for Low band (lave frekvenser) via funktionen 3 Band EQ på displayet MIC SETUP (side 132).
Lyden for Mikrofonen og Vocal Harmony kan ikke indspilles.	Dette er normalt. Det er ikke muligt at indspille lyd fra mikrofon.
Når der vælges en anden voice (lyd), så ændres de tidligere valgte effekter også.	Dette er normalt. Hver voice (lyd) har sine egne forprogrammerede værdier, som passer til. De vælges automatisk, hvis de pågældende parametre under Voice Set er valgt (side 151).
Der er en smule forskel i lyd kvaliteten af de forskellige toner på klaviaturet.	Det er normalt og skyldes samplings-systemet på TYROS.
Nogle voices (lyde) har svingende lyd.	
Alt efter valgte voice (lyd) kan der høres støj eller vibrato. når der spilles høje toner.	
Nogle voices (lyde) hopper en oktav op eller ned, når der spilles i det høje eller lave register.	Nogle voices (lyde) har en grænse for tonehøjde; når den overskrides, skiftes der automatisk tonehøjde. Det er normalt.
Når der spilles en akkord under style-afspilning, skiftes ikke akkord eller også aflæses akkorden ikke.	<ul style="list-style-type: none"> • Vær sikker på, at du spiller i sektionen for venstre hånd på klaviaturet. • Det kan være, du bruger akkord-fingerindstillingen Single Finger (side 108).
Den viste værdi for ledig plads på disk passer ikke med den faktiske værdi.	Den viste værdi er en omtrentlig værdi.
Tonerne, der tilsættes med funktionen Vocal Harmony, passer ikke.	Sørg for at bruge den korrekte metode for angivelse af Harmony-toner i forhold til den valgte mode for Vocal Harmony (side 133).
I nogle tilfælde kommer der meget støj fra en voice (lyd).	Bestemte voices (lyde) giver støj, alt efter Filter (Harmonic Content/Brightness) eller indstillinger for EQ under Mixing Console Filter. Det er unødigt i forhold til dannelsen af lyde på TYROS. Indstil på indstillingerne nævnt ovenfor for at undgå støj.
Lyden er forvrænget eller støjende.	<ul style="list-style-type: none"> • MASTER VOLUME kan være skruet for højt op. • Effekterne kan være årsagen. Prøv at slukke for unødvendige effekter, især effekter med distortion eller lign. • Nogle indstillinger for filter resonance i displayet Sound Creator kan give en forvrænget lyd. • Måske er styrke for Low band (lave frekvenser) indstillet for højt i displayet Master EQ (Mixing Console — side 139).
Der lyder som om, lyden er tilsat flanger eller er fordoblet.	<ul style="list-style-type: none"> • Det kan fx være parterne RIGHT1 og RIGHT2 sat til "ON", eller at samme voice (lyd) er valgt til begge parter. • Hvis der er forbindelse fra MIDI OUT på TYROS til en sequencer og derfra tilbage til MIDI IN, er det bedst at sætte Local Control (side 146) til "Off" for at undgå MIDI-"tilbagekobling".
Lyden lyder lidt anderledes, hver gang der trykkes på en tangent.	
Main (hoved)-displayet vises ikke, når der tændes for strømmen.	Det kan ske, hvis en harddisk er blevet installeret på TYROS. Installering af nogle harddiske kan medføre en vis ventetid, efter der tændes for strømmen og indtil Main (hoved)-displayet vises.

Ordliste

A

Autoakkompagnement (style-afspilning)

En funktion som laver et forprogrammeret akkompagnement med rytmer, bas og akkorder, som retter sig efter bestemte toner/akkorder, der spilles (eller modtages via MIDI).

C

Chorus

En type effekt.

Alt efter chorus-type og parametre, kan effekten få lyden til at virke ”større”, som hvis flere instrumenter spillede samme melodi. Eller den kan give en voice større varme og dybde.

Clock

[1]

Et mål for tone-opløsning i forhold til MIDI sequence data. Sequenceren bestemmer afspilningsposition for song eller en figur (MIDI sequence data) ved hjælp af tre følgende parametre: Measure (takt-tal), Beat (taktslag) og Clock.

[2]

Kaldes også MIDI-clock og er System Realtime Message (direkte beskeder for system) i MIDI. Denne besked sendes med et fastlagt interval (24 gange per 1/4's-node) for at synkronisere MIDI-udstyr, der er sat sammen.

På MIDI-sequencere er det muligt at indstille, om instrumentets indbyggede clock (tempo-kontrol) skal bruges, eller beskeder for Timing Clock fra eksternt udstyr skal bruges.

Control Change (kontrol-ændring)

D

Depth (styrke)

Henviser til, hvor meget indstillingerne for et parameter påvirker den oprindelige lyd.

E

Effekt

På TYROS er en ”effekt” en lydprocessor, der bearbejder lyden, som kommer fra lydmodul. Det gøres med et kredsløb, DSP (Digital Signal Processor), der bearbejder lyden på forskellige måder. På TYROS findes to typer effekter: DSP-effekterne beskrevet ovenfor (som fx reverb, chorus, DSP og DSP-variation); og andre effekter (fx Harmony/Echo, Initial Touch (anslagsfølsomhed), Sustain og Poly/Mono).

Event-liste

Et praktisk redskab under både Song-, Style- og Multi Pad Creator, som arrangerer de forskellige ”events” i kronologisk rækkefølge. Dermed er det muligt at foretage detaljerede ændringer for disse events.

F

Factory Reset

(fabriksindstillede standardindstillinger)

Henviser til de oprindelige indstillinger, instrumentet er lavet med fra starten. Indstillinger på User (bruger)-drevet som instrumentet var programmeret med, da det blev leveret.

Flash ROM

ROM er et hukommelseslager, hvor det er muligt at overskrive data. Det er her muligt gemme dine egne data, i mod-sætning til med et almindelig ROM-lager.

G

Gate Time

Med indspilning via sequencer, bestemmer ”Gate Time” den faktiske længde af en tones lyd.

Når der indsættes tone-events med Step Recording via en MIDI-sequencer, så er Gate Time en værdi målt i procent af selve tonens længde. En værdi på ca. 50% vil give en staccato-agtig effekt, værdier på ca. 80-90% vil give en normal tone-længde, og en værdi på 100% vil give overhængende (legato) toner.

H

Henvisning

En henvisning, genvej eller sti (”path”) fører fx fra en knap til en fil gemt i hierarkiet af mapper

L

LFO

En forkortelse for ”low frequency oscillator” (lav-frekvens oscillator). Den danner et lav-frekvens signal i lydmodul-blokken. Signalet fra LFO bruges til at modulere tonehøjde, filter og styrke. Moduleres tonehøjden produceres en vibrato-effekt, moduleres filter produceres en wah-effekt, moduleres styrken produceres en tremolo-effekt.

Lower

En part på klaviaturet som spilles til venstre for split point (delested) for voices (lyde) i stedet for parten LEFT. Denne part påvirkes ikke af, om [ACMP]-knappen er tændt eller ej.

N

Note On/Off (tangent ned/op)

MIDI-besked som handler om toner, der spilles på et klaviatur eller andre instrumenter. Trykkes en tangent ned, medfører det en ”Note On” besked, når tangenten slippes, medfører det en ”Note Off” besked.

Note On beskeden indeholder også et bestemt tone-nummer, svarende til tangenten der blev trykket ned, plus en velocity-værdi svarende til hvor hårdt tangenten blev trykket ned.

P

Path

Om de mappers og filers placering, som vises i displayet. Henviser til en sti ("path") gennem hierarkiet af mapper, dvs. de mapper, du skal ned i for at finde frem til en fil.

Pop-up-vindue

Et lille vindue, eller en dialogboks, der vises midlertidigt i displayet.

Program Change (kontrol-ændring)

En besked for MIDI-channel som bestemmer et voice (lyd)-nummer ved at specificere et program-nummer. Kombineres dette med beskeder for Bank Select er det muligt at vælge hvilken som helst af voices (lydene) via MIDI.

Preset (forprogrammeret)

Der findes "Preset data" (forprogrammerede data) i den indbyggede hukommelse på TYROS, når instrumentet leveres fra fabrikken. Der findes forskellige slags "Preset data" (forprogrammerede data) fx preset voices (forprogrammerede lyde), preset songs (forprogrammerede melodier), preset waves (forprogrammerede lydbølger) — i modsætning til User (bruger)-data, som er data, du selv har lavet.

R

RAM

Er en forkortelse for "Random Access Memory" (umiddelbart tilgængeligt hukommelseslager) et hukommelseslager hvor det muligt både at læse og gemme data. Dette kan bruges af "Edit Buffer'en" og de data, som du retter i eller indspiller.

Reverb

Er en rumklang eller efterklang, en beskrivelse for den lyd, der findes i et rum (åbent eller lukket rum), sal eller lign. efter den oprindelige tone er stoppet. Noget lignende et ekko men beskriver den diffuse klang af lyden, der reflekteres fra vægge, lofter og flader, efter den egentlige lyd. Karakteristikken af denne indirekte lyd er afhængig af rummets størrelse og materialerne og møbleringen i rummet. De forskellige typer reverb-effekt bruger digitale lydprocessorer for at frembringe disse lyd-karakteristika.

Revoice

En funktion der vælger ny voice (lyd) for hver part eller channel af en valgt style eller song. Der vælges en af de voices, der er lavet specielt til TYROS.

ROM

Er en forkortelse for "Read Only Memory", et hukommelseslager.

Fra dette hukommelseslager er det kun muligt at læse men ikke at gemme eller overskrive. Alle preset (forprogrammerede data) på TYROS findes på ROM-lagret.

S

Sektionen for højre hånd på klaviaturet

Sektionen af tangenter til højre for split point (delested). Denne sektion bruges til RIGHT 1 - 3 voices (lyde).

Sektionen for venstre hånd på klaviaturet

Sektionen af tangenter til venstre for split point (delested). Denne sektion bruges til LEFT voice (lyd) og til angivelse af akkorder under style-afspilning og akkorder i forbindelse med effekterne Harmony og Vocal Harmony.

Song Position

Henviser til det sted i nogle song-data, hvor afspilningen er startet, er i gang, eller hvor toner indsættes med Step Recording. Stedet angives værdier for Measure (takt-tal), Beat (taktslag) og Clock (tempo-kontrol).

U

Upper

En part på klaviaturet som spilles til højre for split point (delested) for voices (lyde) i stedet for parterne RIGHT1, 2 og 3.

User (bruger)

Henviser til de data, du laver med de forskellige funktioner på TYROS.

Der findes forskellige typer User (bruger)-data fx User-voices (bruger-lyde), User-songs (bruger-melodier), User-wave (bruger-lydbølger) — i modsætning til Preset (forprogrammerede) data som er fabriksindstillede data indbygget i TYROS.

V

Velocity

Et parameter indeholdt i MIDI-beskederne for "Note On". Henviser til styrken af tonen.

Vibrato

En svingende, vibrerende klang der opstår ved at tonehøjden går op og ned med regelmæssige tidsintervaller.

Specifikationer

Lydkilde:	AWM	
Klaviatur:		
Tangenter	61 tangenter (C1 ~ C6)	
Anslagsfølsomhed	Initial Touch/Aftertouch	
Polyfoni:	Maks.128 toner	
Voices (lyde):		
Preset voices (forprogrammerede)	1185	403 voices (Normal: 393 + Mega: 10) + 10 voices med Organ Flutes + 480 XG voices + 256 GM2 voices + 31 trommesæt (XG og Panel: 22 + GM2:9) + SFX trommesæt
User (bruger)-voices (lavet med Sound Creator)	Maks. antal er ubegrænset; afhænger kun af kapacitet på drevene USER/FD/HD *	Data, der laves, kan gemmes på drevene USER/FD (diskettedrev)/HD (harddisk).
Custom (egne) voices (lavet med programmet Voice Editor)	Normal Voice: Maks. 128	Maks. antal afhænger af typen af voice, der er lavet, og måden den er lavet på/rettet i. Hvis fx kun lydene Live!GrandPiano gemmes som Custom Voices, kan der gemmes op til 10 voices.
	Drum Voice: Maks. 10	Maks. antal afhænger af typen af voice, der er lavet, og måden den er lavet på/rettet i. Hvis fx kun lydene Live!StandardKit gemmes som Custom Voices, kan der gemmes op til 10 voices.
Organ Flutes	10 Preset	Dataene, der laves, kan gemmes på drevene USER (bruger)/FD (diskettedrev)/HD (harddisk).
Orkestrering:		
Upper	3 parter	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3
Lower	1 part	Inklusive funktionen LEFT HOLD.
Split Point (venstre)	F#2	Kan indstilles og gemmes.
Split Point (Style)	F#2	Kan indstilles og gemmes.
Effekter:		
Reverb	34 Preset + 3 User	1 blok; parametre inklusive depth (styrke) kan indstilles.
Chorus	26 Preset + 3 User	1 blok; parametre inklusive depth (styrke) kan indstilles.
DSP-effekt	183 Preset + 3 User	1 blok til style og song; parametre inklusive depth (styrke) kan indstilles.
DSP-effekter	183 Preset + 10 User	4 blokke til RIGHT1, 2, 3 og LEFT; parametre inklusive depth (styrke) kan indstilles.
DSP-effekt	183 Preset + 10 User	1 blok til mikrofon; parametre inklusive depth (styrke) kan indstilles.
DSP Variation	(Tilgængelig)	4 blokke til RIGHT1, 2, 3 og LEFT
Poly/Mono	(Tilgængelig)	Er indstillingen MONO, kan Portamento Time indstilles.
Vocal Harmony	60 Preset + 10 User	3 toners polyfoni; parametre inklusive balance kan indstilles.
Mikrofon-effekt	Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3 Band EQ x 1	
Harmony/Echo	17 Preset	
Master EQ	5 Preset + 2 User	5 frekvensområder (bands)
Part EQ	29 parter	2 frekvensområder (bands), 29 parter (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, STYLE x 8, SONG x 16, MULTI PAD
Master Compressor	5 Preset + 5 User	3 frek. områder Type Threshold og Gain 3 frek. områder kan indstilles.
Anslagsfølsomhed	5 Preset	
Tempo	5 ~ 500	
Transponering	-12 ~ 0 ~ 12	Kan indstilles uafhængigt for Keyboard (klaviatur), Song og Master.
Tune (stemning)	414.8 ~ 440 ~ 466.8Hz	Indstilles i trin på 0,2Hz. A3 indstilles til 440Hz som standard.
Upper oktav	-1, 0, +1	
Part oktav	-2, -1, 0, +1, +2	
Pitch Bend-hjul	(Tilgængelig)	
Modulations-hjul	(Tilgængelig)	
Style (stilart):		
Preset Styles	300	Anvist til kategorier under 10 knapper
User Styles	Maks. antal er ubegrænset; afhænger udelukkende af kapacitet for drevene USER/FD/HD *	Data, der laves, kan gemmes på drevene USER (bruger)/FD (diskettedrev)/HD (harddisk).
Valg af style	Der kan skiftes mellem PRESET og USER/DISK	Sættes USER/DISK til ON, kan der laves henvisning (path) til en af de 10 knapper med kategorier.
Data Format	Style File Format	Op til 120 Kbytes per style
Kontroller	INTRO x 3	
	FILL IN x 4	
	BREAK x 1	
	MAIN x 4	
	ENDING x 3	Inklusive funktionen ritardando (rit.).
	FADE IN/OUT	
	TAP TEMPO	
Akkord-fingerindstilling		Single Finger, Multi Finger, Fingered, On Bass, Full Keyboard, AI Fingered, AI Full Keyboard

One Touch Setting:	4 sæt indstillinger per style	Kan programmeres
Music Finder:	1446 "records"	Op til 2500 "records" kan programmeres.
Multi Pad:		
Control	PAD 1/2/3/4, STOP	
Bank	Maks. antal er ubegrænset; afhænger udelukkende af kapacitet for drevene USER/FD/HD *	Data, der laves, kan gemmes på på drevene USER (bruger)/FD (diskettedrev)/HD (harddisk).
Song (melodi):		
Afspilnings-metode	Direkte afspilning fra drev	Inklusive funktionen Quick Start
Kontroller til valg	I/II/III/IV/V/VI	Inklusive afspilning m. indstillinger "All" og "Random" og reservering af næste song (funktionen [NEXT/CANCEL]).
Kontroller for afspilning	SP1/SP2/SP3/SP4/LOOP	Op til 4 song positions kan indstilles og bruges til afspilning med Jump/Loop.
Maks. antal songs	Maks. antal er ubegrænset; afhænger udelukkende af kapacitet for drevene USER/FD/HD *	Data, der laves, kan gemmes på drevene USER (bruger)/FD (diskettedrev)/HD (harddisk).
Channels	16	
Kapacitet for indspilning	Ca. maks. 35.000 toner.	Indspilningsmetoder: Kvik-indspilning, Flerspors-indspilning, Step Recording for toner og akkorder
Registration Memory:	8 knapper	Inklusive funktionen Freeze. Data, der laves, kan gemmes på drevene USER (bruger)/FD (diskettedrev)/HD (harddisk).
Sprog:	6 sprog	Engelsk, tysk, fransk, spansk, italiensk, japansk
Display:	Grafisk LCD-display med baggrundsllys	7,8 tommer, 640 x 480 punkter
Tekster	(Tilgængelige)	XF, TUNE1000
Tekster (andre)	(Tilgængelige)	KAR, M-Live
Noder	(Tilgængelige)	SMF
Metoder for valg af filer	Direct Selection (direkte valg)/ Nummer Input (nummer-indtastning)	Der kan vælges: voices (lyde), styles (stilarter), Multi Pad-banker, Registration Memory.
Drev (lagre):		
Kompatible formater	XG, XF, GM, GM Level2, SMF, DOC, Piano Player (ESEQ), Style File Format (SFF)	
User (bruger)-drev	3.3 MB	Der kan laves op til 250 filer/mapper per mappe.
Diskettedrev (FD)	3.5" 2HD/2DD	Der kan laves op til 250 filer/mapper per mappe. Kapacitet for diskette (grundmappe): op til 224 filer/mapper for 2HD, op til 112 filer/mapper for 2DD.
Harddisk (HD)	2,5 tommer HD (ekstra udstyr)	Der kan laves op til 250 filer/mapper per mappe.
Demonstrationer:	6 sprog	Engelsk, tysk, fransk, spansk, italiensk, japansk
Help (hjælp):	6 sprog	Engelsk, tysk, fransk, spansk, italiensk, japansk
Stik:		
MIDI	MIDI A (IN/OUT)	
	MIDI B (IN/OUT)	
Kontroller	FOOT PEDAL 1/2/3	Kan anvises: standardindstillinger er: 1: Sustain; 2: DSP Variation; 3: Volume.
USB	USB Slave x 1	USB Ver. 1.1
Video Out	NTSC/PAL sammensat signal	Indholdet af det viste display, eller tekster af valgte song kan vises på en ekstern tv-skærm.
Audio (Analog)	PHONES	
	LOOP SEND (L/L+R, R)	
	LINE OUT MAIN (L/L+R, R), SUB (1/2)	
	AUX IN/LOOP RETURN (L/L+R, R), TRIM VOL	
	TO SUB WOOFER L/R	
	TO LEFT/RIGHT SPEAKER	
	MIC/LINE IN	Inklusive kontrollerne TRIM og INPUT VOLUME, og indikator for SIGNAL/OVER. Det anbefales at bruge en standard dynamisk mikrofon med en impedans på ca. 250 ohm.
Strømforsyning	AC Inlet (ledning til stikkontakt)	
Dimensioner:	1140 (l) x 428 (d) x 137 (h) mm	Uden nodestativ, højtalere og holdere.
Vægt:	12.4 kg	

Ekstra udstyr (følger ikke med):

Højtalere	TRS-MS01	
Foot Switch	FC4/5	
Foot Controller	FC7	
Hovedtelefoner	HPE-150/HPE-160	
Keyboardstativ	L-7/L-7S	
Klaverbænk	BC-6	
Harddisk	2.5-tommer IDE	Højde maks. 12,7 mm, maks. 40 GB (findes per dags dato; kan understøttes op til 137 GB)

* Der kan laves op til 250 filer/mapper per mappe på drevene USER (bruger)/FD (diskettedrev)/HD (harddisk).

* Specifikationer og illustrationer i denne manual er kun til generel information. Yamaha Corp. forbeholder sig ret til at ændre eller modificere produkter eller specifikationer til enhver tid og uden forudgående varsel. Specifikationer, udstyr og ekstra udstyr kan variere alt efter, hvor instrumentet købes; spørg derfor den lokale forhandler af Yamaha.

Indeks

Tal			
3BAND EQ	132		
A			
Accent Type.....	119		
ACMP	32, 75		
Aftertouch	81, 154		
AI Fingered (fingerindstilling).....	109		
AI Full Keyboard (fingerindstilling)..	109		
akkompagnement.....	32		
akkorder.....	108		
akkord-fingerindstillinger	108		
Amplitude	86		
Any Key	48		
APPEND	127		
ARABIC.....	151		
ASSIGN	155		
AT (Aftertouch).....	147		
Attack	87		
AUTO FILL IN	34, 75		
B			
[BACK]-knappen	61		
BALANCE.....	16, 36, 76		
Bank (Registration Memory).....	52		
BAR CLEAR	120		
BAR COPY	120		
BASIC (faneblad)	77, 116		
BASS HOLD.....	153		
BEAT CONVERTER.....	119		
Beskeder i displayet	62		
BREAK.....	34, 75		
BRIGHTNESS.....	87, 135		
C			
CC (Control Change).....	147		
CD-ROM.....	7		
CHANNEL	77		
CHANNEL ON/OFF	16, 45, 76		
Channel Transpose.....	97		
Channel-beskeder.....	142		
CHD (fanebladet).....	77, 98		
CHORD (akkorder).....	121		
CHORD DETECT	76		
CHORD FINGERING	76, 108		
Chord Match (tilpas til akkord)....	38, 125		
CHORD NOTE ONLY.....	155		
Chord Tutor	108		
CHORDAL.....	133		
Chorus	136		
Clock	98, 200, 146		
CMP (fanebladet)	76, 140		
COMMON (fanebladet).....	77, 85		
Compressor	133		
Computer.....	58		
CONFIG.....	76, 156		
Control Change (kontrol-ændring).....	105, 142		
CONTROLLER (fanebladet).....	76, 77, 85		
CURRENT	93		
Custom Voice (egen lyd)	79, 85, 159		
Cutoff Frequency.....	87		
D			
[DATA ENTRY]-drejeknap.....	60		
Decay.....	87		
Delay	87		
Demo	24		
[DEMO]-knap	17, 76		
DEPTH.....	87		
DESTINATION.....	97		
Digital Recording	94, 114, 124		
[DIGITAL RECORDING]-knap... ..	17, 77		
Direct Access — Hurtig visning af displays	62		
Direkte indspilning.....	94		
DISK	76, 156		
diskettedrev	64, 65		
disketter	6		
Display Voice Number	156		
DOC	8		
DORIAN (dorisk).....	121		
Drum Kit (trommesæt).....	79		
DSP	39, 77, 81		
DSP VARIATION	153		
DSP Variation.....	39, 81		
DSP1-6	136		
DSP-type	84		
Dynamics.....	118		
E			
Echo-typer	155		
EDIT	77		
EFFECT.....	75, 76		
EFFECT/EQ	76		
Effekter	136		
EG (Envelope Generator)	87		
ENDING.....	34, 75, 153		
[ENTER]-knap	60		
EQ.....	76, 139		
EQUAL (tempereret stemning)	151		
Equalizer.....	139		
ESEQ.....	144		
Event-liste.....	94, 98, 100, 117, 125		
Exclusive Message	142		
[EXIT]-knappen	61		
F			
fabriksprogrammerede indstillinger ...	159		
Factory Reset	159		
FADE IN TIME	159		
FADE IN/OUT	16, 75 153		
Fade In/Out.....	35, 109, 156		
FADE OUT HOLD TIME.....	156		
FADE OUT TIME	156		
FD (diskettedrev).....	30, 63		
FF (fremadspoling).....	75		
File Utility	59, 64		
filer.....	63		
FILL BREAK	153		
FILL DOWN	153		
FILL IN	34		
FILL SELF	153		
FILL UP	153		
FILTER.....	76		
Filter	86, 87		
FINE	119		
FING/ON BASS	153		
FINGERED (fingerindstilling)	108		
FINGERED ON BASS (fingerindstilling)	108		

FINGERING (fingerindstilling).....	108		
Flash ROM.....	64, 65		
Flerspors-indspilning	56		
flyt (Cut & Paste)	68		
Follow Lights	48, 49		
FOOT PEDAL (fanebladet)	76, 152		
Foot Switch	152		
Footage (længde)	83		
FREEZE (fanebladet).....	76, 128		
Freeze (fastfrys)	53, 128		
FULL KEYBOARD (fingerindstilling).....	109		
FUNCTION-menu	17, 76		
Funktionstræ	75		
G			
GLIDE	152		
GM	8, 79		
GM System Level 1	8		
GM System Level 2	8		
GM2	8, 79		
Groove.....	119		
GROOVE	77		
Grundfigur.....	115		
Grundlæggende funktioner	60		
Guide.....	48		
[GUIDE]-knap	17, 77		
H			
HARMONIC CONTENT	87, 135		
HARMONIC MINOR (harmonisk mol)	121		
HARMONY	77		
Harmony Mode	47		
Harmony/Echo	39, 154		
HARMONY/ECHO	77, 153		
Harmony-typer	155		
HD (harddisk)	63		
Help (hjælpe)-beskeder	61		
[HELP]-knappen	17, 76		
HIGH KEY	115, 122		
hukommelseslagre (drev).....	62		
højtalere (speakers)	20, 156, 160		
I			
Indspilning (recording).....	54		
Initial Touch	39, 81		
INITIAL TOUCH	77		
INPUT VOLUME	46, 75, 130		
Insertion-effekt	137		
INTRO.....	34, 75		
K			
Karao-Key	48		
Kbd. Vel (Keyboard Velocity)	101		
KEY SIGNATURE	89, 106		
Keyboard Transpose	82		
Keyword (søgeord).....	41		
Klaviatur.....	16, 74, 81		
kopier (Copy)	68		
Kvik-indspilning	54		
L			
Language (sprog)	61, 93, 158		
LCD-display	17, 60, 151		
LCD-knapper.....	60		
LCD-kontrast.....	23		
LEFT	28, 74, 153		
Left Hold	78		
LENGTH (længde).....	84		
LFO	86		
LINE OUT	76		
Line Out, Indstillinger for	140		
Local Control (lokal kontrol)	146		
Loop	43, 44		
LOOP	75		
Loop-inspilning	115		
loops, Mærker til	91		
Lower	146		
LYRICS	77, 151		
Lyris-displayet, baggrund i.....	63, 90		
M			
MAIN (A, B, C, D)	153		
Main (hoved)-displayet	24		
Main Picture	63, 158		
MAIN VARIATION	75		
MAIN-stikkene	141		
Maksimum polyfoni	80		
mapper	63		
Markers (SP) (inddelingsmærker)	44, 105		
markør	73		
Master Compressor.....	136, 140		
Master EQ.....	136, 139		
Master Transpose.....	82		
MASTER TUNE (fanebladet)...	76, 150		
MASTER VOLUME	16, 22, 75		
MEAN TONE (middeltonesystemet).....	151		
Mega Voice	80		
MELODIC MINOR (melodisk mol)	121		
[MEMORY]-knap.....	76		
Message Switch.....	146		
Meta-event	146		
Metronome	156		
[METRONOME]-knap.....	16, 75		
MFC10.....	18, 76, 148		
MIC (mikrofon).....	16, 75, 130		
[MIC SETTING]-knappen	75		
MIC/LINE IN-stikket	19, 46		
MIDI.....	76, 142		
MIDI SETUP.....	63, 159		
MIDI-channel	143		
MIDI-skabelon (template).....	63, 145		
mikrofon	46, 130		
Mix (bland).....	97		
Mixing Console	134		
[MIXING CONSOLE]-knap.....	16, 76		
MODE	84		
MODULATION	86, 153		
Modulations-hjul	17, 77, 82, 154		
Mono	39, 81, 86		
Multi Assign	155		
MULTI FINGER (fingerindstilling)	108		
Multi Pad	38, 63, 124		
Multi Pad bank	63		
MULTI PAD CONTROL	16, 75		
Music Finder.....	40, 63, 126, 159		
Mærker til spring	91		

- N**
- NATURAL MINOR (ren mol)..... 121
 - Navngiv 70
 - New Song (ny song)..... 54, 56
 - [NEXT/CANCEL]-knap 92
 - [NEXT]-knap 61
 - noder (Score)..... 88
 - Nodestativ 7, 16, 21
 - NOISE GATE..... 133
 - Note (tone) 105
 - NOTE LIMIT 115, 122
 - NTR (regel for tone-transponering)..... 115, 121
 - NTT (oversigt over tone-transponering)..... 115, 121
- O**
- Oktav 28, 86, 135
 - One Touch Setting..... 36, 110
 - Open/Save-display 30, 66, 71
 - Organ Flutes 29, 79, 83
 - ORGAN TYPE 83
 - OTS (One Touch Setting)..... 110, 153
 - OTS Link..... 110
 - OTS LINK TIMING 112
 - [OTS LINK]-knap 75
 - Overdub-indspilning 115
 - OVER-lampe..... 46, 130
 - OWNER NAME (brugernavn)..... 158
 - OWNER-display 76, 158
- P**
- Panel-logoer 8
 - PANPOT 135
 - PARAMETER (fanebladet) 77, 120
 - Parameter Lock 156
 - Part 134
 - Part EQ..... 136
 - [PART ON/OFF]-knapper 17, 77
 - [PART SELECT]-knapper 17, 77
 - Parter på klaviaturet 78, 134
 - parter, Indstillinger for 135
 - Paste (Copy & Paste) 68
 - path (sti, henvisning)..... 72
 - PB (Pitch Bend) 137
 - PC (Program Change) 147
 - PEDAL PUNCH IN/OUT 95
 - PERCUSSION 153
 - Phrase Marks (inddelingsmærker)..... 91, 93
 - Pitch Bend 142
 - PITCH BEND 153
 - PITCH BEND RANGE..... 135
 - PITCH BEND-hjul 17, 77, 82
 - Poly 39, 77, 82
 - Poly/Mono..... 39, 81
 - POLY/MONO 77
 - PORTAMENTO 152
 - Portamento 81
 - Portamento Time 86, 135
 - POWER ON/OFF (tænd/sluk)-knap 22, 24, 75
 - PRESET (fanebladet) 75, 111
 - Preset (forprogrammeret) drev 31, 63, 64, 65
 - Program Change..... 105, 142
 - PROGRAMMABLE MUSIC FINDER-knap 17, 77
 - PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING-knap .. 17, 77
 - Property 71
 - PUNCH IN AT 95
 - PURE MAJOR (ren dur)..... 151
 - PURE MINOR (ren mol) 151
 - PYTHAGOREAN (pythagoræisk)... 151
- Q**
- Quantize (kvantisering) 96
 - Quick Start 93
- R**
- RAM..... 65
 - RANDOM..... 93
 - Realtime Messages (direkte meddelelser) 142
 - REC END indstilling..... 95
 - REC MODE 77
 - REC START, Indstillinger for 95
 - [REC]-knap 75
 - RECEIVE (modtagelse)..... 76
 - RECEIVE TRANSPOSE 146
 - ”Record” (Music Finder)..... 40, 126
 - [RECORD]-knap 77
 - REGIST BANK..... 76
 - REGISTRATION BANK 76
 - REGISTRATION MEMORY 16, 76
 - Registration Memory 51, 128
 - REGISTRATION MEMORY CONTENTS 76
 - Registration Sequence 53, 128
 - RELEASE 87
 - Repeat (gentag)..... 93, 125
 - REPEAT FOLDER..... 93
 - REPLACE 127
 - REPLACE ALL 95
 - resonance 87
 - RESP (reaktion)..... 84
 - Reverb..... 136
 - REW (tilbagespoling)..... 75
 - RIGHT1 26, 74, 153
 - RIGHT2..... 26, 74, 153
 - RIGHT3..... 26, 74, 153
 - rit. (ritardando) 34
 - ROOT (grundtone)..... 76, 148
 - ROOT FIXED..... 121
 - ROOT TRANS 121
 - ROTARY SPEAKER SPEED..... 87
 - RTR (Regel for gen-anslag)..... 115, 122
- S**
- sammensæt 118
 - Save (gem)..... 69
 - SCALE TUNE (tonesystem)..... 76, 150
 - SCORE PAGE 153
 - SCORE PAGE+ 153
 - Search (søgning)..... 41
 - Section Set 113
 - Sequence-format..... 144
 - Set Up 97
 - SIGNAL-lampe 46, 130
 - SINGLE FINGER (fingerindstilling) 108
 - SLEEP TIME (vedr. dvaletilstand)... 157
 - slet (Delete) 69, 96
 - SMF (Standard MIDI File)..... 144
 - SOFT 152

- Song (melodi) 43, 63, 88
- Song Auto Open 157
- Song Auto Revoice 136
- SONG CONTROL 16, 43
- SONG CREATOR 77
- Song Creator 94
- Song Position 91
- Song Position Markers (SP) 91, 106
- SONG SETTING (fanebladet) 76
- Song Transpose 82
- [SONG] (melodi)-knap 16, 75
- SOSTENUTO 152
- SOUND 77
- Sound Creator 83, 85
- [SOUND CREATOR]-knap 17, 77
- Source 97
- SOURCE CHORD 115, 121
- SOURCE ROOT 115, 121
- SP (inddelingsmærker) 43, 75
- SPEED 155
- Split Point (delested) 32, 74, 112
- SPLIT POINT 76
- spring 44
- START/STOP 75, 146
- Stemning (tuning) 135, 150
- Step Recording
(indspil enkelte toner) 94
- STOP 75
- Stop Accompaniment 33, 112
- STRENGTH 96
- stykke (section) 34
- Style (stilart) 32, 63, 108
- [STYLE CONTROL]-knapper ... 16, 75
- Style Creator 114
- STYLE CREATOR 77
- Style File 8
- STYLE SETTING 76
- Style Touch 113
- [STYLE]-knapper 16, 75
- SUB-stik 141
- Sustain 39, 81
- SUSTAIN 77, 152
- SWING 119
- SYNC START 32, 74, 75, 110, 153
- SYNC STOP 35, 75, 110, 153
- Synchro Start 32, 74, 110
- Synchro Stop 35, 110
- Synchro Stop Window 113
- SYS/EX (fanebladet) 77, 146
- System 146
- SYSTEM 76
- System Exclusive Message 142
- System Reset 159
- SYSTEM RESET 76
- System Setup 63, 159
- System-beskeeder 142
- System-effekt 137
- T**
- takt (bar) 24
- taktslag (BEAT) 98, 100
- takt-tal (BAR) 98, 100
- TALK 75, 153
- Talk Setting (tale-indstilling) 132
- Tangent off 142
- Tangent on 142
- Tap 35, 109
- TAP TEMPO 16, 75, 153
- tekster (lyrics) 90
- Tempo 106, 109
- TEMPO 16, 75
- Time (taktart) 106
- tone, Nummer på 142
- Tonenavne 78, 89
- Tone-transponering 115
- [TOP]-knap 75
- TOUCH LIMIT 155
- Touch Sense (anslagsfølsomhed) 86
- TRANSMIT (afsendelse) 146
- Transpose (transponering) 82, 135
- TRANSPOSE ASSIGN 154
- TRANSPOSE CLOCK 146
- [TRANSPOSE]-knap 16, 75
- TUNE (fanebladet) 76, 135
- Tuning (stemning) 135, 150
- tv-skærm 90
- U**
- Upper 146
- UPPER OCTAVE 17, 28, 77, 82
- USB 18, 58
- USB-kabel 7
- User (bruger) Master Compressor .. 63, 140
- User (bruger) Master EQ 63, 139
- User (bruger)-drev 30, 63, 64, 65
- User (bruger)-effekt 63, 138, 159
- User Voice (bruger-lyd) 85
- [USER/DISK]-knap 75
- Utility (andre indstillinger) 156
- UTILITY (fanebladet) 76
- V**
- Velocity 142
- VH TYPE SELECT 75
- VIBRATO 87
- VIBRATO DEPTH 83
- VIBRATO SPEED 84
- VIDEO OUT 76, 151
- VIEW 71
- Vocal Cue Time 48, 50
- VOCAL HARMONY 75, 153
- Vocal Harmony 8, 47, 136
- Vocal Harmony Mode 133
- Vocal Harmony Type 47
- VOCODER 133
- Voice (lyd) 26, 63, 78
- Voice Allocation Format 144
- Voice Editor 59, 64
- VOICE EFFECT-knapper 17, 77
- Voice Effects (effekter til lydene) ... 39, 81
- VOICE SET (faneblad) 76
- Voice Set (indstillinger for lyde) 151
- [VOICE] (lyd)-knapper 17, 77
- VOL/VOICE (fanebladet) 76
- VOLUME 152, 155
- Volumen 84, 86
- volumen, styret med pedal 152
- X**
- XF 8
- XG 8, 79

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH. Zweigniederlassung Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Europa GmbH. Zweigniederlassung Wien
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

Printed in Sweden

