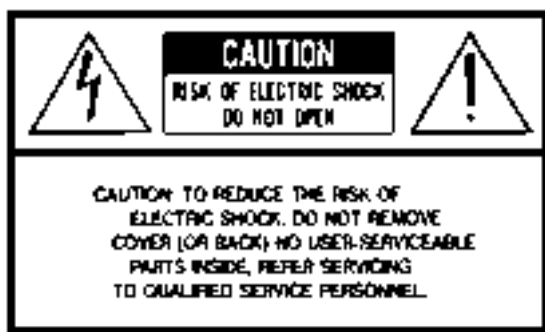




DM1000

Manuale di istruzioni



Questa avvertenza si trova sul fianco dell'unità.

• Spiegazione dei simboli grafici



Il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di "corrente pericolosa", che può essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente l'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che correda lo strumento.

ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA

1. Leggete queste istruzioni.
2. Conservate queste istruzioni.
3. Seguite tutte le avvertenze.
4. Seguite tutte le istruzioni.
5. Non usate lo strumento vicino all'acqua.
6. Per la pulizia usate soltanto un panno asciutto.
7. Non ostruite le aperture per la ventilazione. Installate lo strumento in base alle istruzioni del fabbricante.
8. Non installate lo strumento vicino a fonti di calore come termosifoni, termoregolatori, stufe o altri apparecchi che producono calore (amplificatori compresi).
9. Non eliminate lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o dotata di messa a terra. La spina polarizzata è dotata di due puntali, uno più largo dell'altro. La spina con la messa a terra ha due puntali più un terzo per la terra. Il puntale largo o il terzo puntale servono per la vostra sicurezza. Se non dovessero entrare nella vostra presa di corrente, rivolgetevi ad un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
10. I cavi di alimentazione devono essere messi in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da altri oggetti, facendo particolare attenzione alla parte prossima alle prese e al punto di fuoriuscita dallo strumento.
11. Usate soltanto gli accessori specificati dal fabbricante.
12. Questo strumento dovrebbe essere usato soltanto con un supporto fisso o mobile (su ruote) raccomandato dal fabbricante o venduto con l'apparecchio. Se usate un supporto mobile, fate attenzione quando lo spostate per evitare ferimenti dovuti ad un eventuale ribaltamento.
13. Il cavo di alimentazione deve essere scollegato dalla presa di alimentazione durante i temporali o quando non viene usato per lunghi periodi di tempo.
14. Questo strumento ha bisogno dell'assistenza di una persona qualificata se fosse stato danneggiato in qualche modo: ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono stati danneggiati; o se all'interno dell'apparecchio sono caduti oggetti o se è penetrato del liquido; se è rimasto esposto alla pioggia o ad umidità; oppure se l'apparecchio è stato fatto cadere, o non funziona normalmente.



AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSA ELETTRICA, NON ESPONETE QUESTO STRUMENTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

MB1000

Peak Meter Bridge per la consolle di produzione digitale DM1000

Istruzioni per l'uso

Vi ringraziamo per aver acquistato il peak meter bridge MB1000 per la consolle di produzione digitale DM1000. Vi preghiamo di consultare il manuale di istruzioni del DM1000 per l'installazione e l'impiego del meter bridge.

AVVERTENZE

- Non fate entrare acqua in quest'unità e fate in modo che non si bagni, per evitare pericoli di incendio e di scossa elettrica.
- Non modificate quest'unità. In caso contrario, c'è pericolo di incendio e di scossa elettrica.
- Prima di installare quest'unità, accertatevi di staccare il DM1000 dalla presa di corrente, per non correre rischi di scossa elettrica.
- Per le informazioni riguardanti l'installazione di quest'unità, consultate il manuale di istruzioni per il dispositivo nel quale la state installando.

Per il modello Europeo
Informazioni Acquirente/utente specificate nella
norma EN55103-1 e EN55103-2
Ambiente conforme: E1, E2, E3 e E4

Contenuto della confezione

MB1000	1
Staffa sinistra	1
Staffa destra	1
Angolare	2
Vite M4x8	8
Vite M4x12	4
Manuale di istruzioni	1

Specifiche tecniche

Dimensioni (LxAxP): 430x94x81 mm
Peso: 1,6 kg

SP1000

Pannello laterale per la consolle di produzione digitale DM1000

Istruzioni per l'uso

Vi ringraziamo per aver acquistato i pannelli laterali SP1000 per la consolle di produzione digitale DM1000. Vi preghiamo di consultare il manuale di istruzioni del DM1000 per l'installazione e l'impiego dei pannelli laterali.

AVVERTENZE

- Prima di installare quest'unità accertatevi di staccare il DM1000 dalla presa di corrente, per non correre rischi di scossa elettrica.
- Per le informazioni riguardanti l'installazione di quest'unità, consultate il manuale di istruzioni per il dispositivo nel quale la state installando.

Contenuto della confezione

Pannello sinistro	1
Pannello destro	1
Pannello laterale sinistro MB	1
Pannello laterale destro MB	1
Vite M4x20	10
Manuale di istruzioni	1

Informazioni importanti

Avvertenze

- Collegare il cavo di alimentazione di questa unità soltanto ad una presa di corrente a CA del tipo stabilito in questo manuale oppure come indicato sullo strumento. Un'omissione in tal senso può essere causa di incendio e scossa elettrica.
- Non fate penetrare acqua in questa unità ed evitate che essa si bagni. Ciò potrebbe essere causa di incendio o scossa elettrica.
- Non collocate oggetti pesanti, compresa questa unità, sul cavo di alimentazione. Un cavo di alimentazione danneggiato rappresenta un rischio di scossa elettrica e di incendio. In particolare, state attenti a non appoggiare oggetti pesanti su un cavo di alimentazione coperto da un tappeto o da moquette.
- Non appoggiate contenitori di liquidi o piccoli oggetti metallici sopra a questa unità. Il liquido o gli oggetti metallici che penetrino in questa unità rappresentano un rischio di incendio e di scossa elettrica.
- Non graffiate, flettete, torcete, tirate o surriscaldiate il cavo di alimentazione. Un cavo di alimentazione danneggiato può essere causa di incendio e di scossa elettrica.
- Non togliete il coperchio da questa unità. Potreste prendere la scossa. Se pensate che sia necessario ispezionare internamente questa unità, provvedere alla sua manutenzione o ripararla, contattate il vostro rivenditore.
- Non modificate questa unità, altrimenti potreste correre il rischio di incendio e di scossa elettrica.
- In caso di temporale, spegnete l'unità appena possibile e togliete il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Se vi è la possibilità che si verifichino lampi, non toccate la spina di alimentazione se è ancora collegata. Potreste prendere la scossa.
- Usate soltanto il cavo di alimentazione fornito per questa unità. L'impiego di un cavo alternativo potrebbe essere causa di scossa elettrica.
- Quest'unità dispone di uno slot sul pannello posteriore per l'installazione delle mini card YGDAI. Per ragioni tecniche alcune combinazioni di schede o card non sono supportate. Prima di installare le schede o card nelle slot, visitate il sito web Yamaha (vedere pagina 6) per sapere se sono compatibili. Controllate anche il numero totale di schede che possono essere installate nell'unità. L'uso di schede non raccomandate dalla Yamaha comporta il rischio di scossa elettrica, incendio o danneggiamento dell'unità stessa.
- Se il cavo d'alimentazione è danneggiato (cioè è tranciato o ha dei fili esposti) chiedetene la sostituzione al vostro fornitore. Usando l'unità in queste condizioni, correte rischio di incendio e di scossa elettrica.
- Se notate qualsiasi tipo di anomalia, ad esempio fumo, cattivo odore o rumore oppure se vi accorgete che è penetrato un corpo estraneo o del liquido all'interno del DM1000, spegnetelo immediatamente. Togliete il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata e consultate il vostro rivenditore per l'opportuna riparazione. Usando il DM1000 in queste condizioni, correte rischio di incendio e di scossa elettrica.
- Nel caso il DM1000 dovesse cadere oppure se la sua struttura esterna dovesse danneggiarsi, spegnetelo immediatamente, togliete dalla presa la spina del cavo di alimentazione e contattate il vostro rivenditore. Se continuate ad usare l'unità senza seguire queste istruzioni, potete correre il rischio di incendio o di scossa elettrica.

Precauzioni

- Tenete questa unità lontano da:
 - Luoghi soggetti a schizzi d'olio o vapore, come vicino ad una cucina, umidificatori ecc.
 - Superfici instabili, come un tavolo malfermo o in pendenza.
 - Luoghi soggetti a calore eccessivo, come all'interno di un'auto con tutti i finestrini chiusi o esposti a luce solare diretta.
 - Luoghi soggetti ad umidità eccessiva o ad accumulo di polvere.

- Afferrate la spina del cavo di alimentazione quando la estraete dalla presa di corrente. Non tirate mai il cavo. Un cavo danneggiato costituisce un rischio potenziale di incendio e di scossa elettrica.
- Non toccate la spina del cavo di alimentazione con le mani bagnate. Costituisce pericolo di scossa elettrica.
- Il DM1000 è dotato di fori per la ventilazione sulla parte frontale, posteriore, superiore e ai lati per evitarne il surriscaldamento. Non ostruiteli perché ciò costituirebbe pericolo d'incendio. In particolare, non fatelo funzionare mentre è appoggiato su un fianco, capovolto o se è coperto da un panno di protezione o antipolvere.
- Se state usando il Peak Meter Bridge opzionale MB1000, non usatelo come presa di trasporto dell'unità. Altrimenti le staffe del misuratore si danneggiano, l'unità principale funziona male o vi potete ferire se cade.
- Quest'unità è pesante. Per il suo trasporto sono necessarie due o più persone.
- Quando trasportate o spostate quest'unità con l' MB1000 attaccato, evitate urti o sollecitazioni sul connettore del cavo di collegamento fra il DM1000 e l' MB1000. Altrimenti, può verificarsi un cattivo funzionamento.
- Questa unità è dotata di una connessione apposita per la messa a terra per prevenire scosse elettriche. Prima di collegarla alla presa di corrente, accertatevi di aver sistemato la sua messa a terra.
- Per spostare l'unità, spegnete l'interruttore, scollegate la spina dalla presa a corrente alternata e togliete tutti i cavi di collegamento. I cavi danneggiati potrebbero provocare incendio o scossa elettrica.
- Se siete certi di non usare questa unità per un lungo periodo, ad esempio quando andate in vacanza, togliete la spina dalla presa a corrente alternata. Lasciarla inserita costituirebbe potenziale pericolo di incendio.

Note operative

- I connettori di tipo XLR sono cablati come segue: pin 1: terra, pin 2: polo caldo (+) e pin 3: polo freddo (–).
- La performance dei componenti dotati di contatti mobili come interruttori, controlli rotanti, fader e connettori, con il tempo si impoverisce. La velocità di deterioramento dipende dall'ambiente operativo ed è inevitabile. Consultate il vostro negoziante per la sostituzione dei componenti difettosi.
- L'uso di un telefono cellulare nelle vicinanze di questa unità può produrre rumore. In tal caso, usatelo lontano dall'unità.
- Se accendendo quest'unità appare il messaggio "WARNING Low Battery!", contattate al più presto il vostro negoziante per la sostituzione della batteria interna di backup dei dati. L'unità funzionerà ancora correttamente, ma i dati diversi da quelli preset andranno persi.
- Prima di sostituire le batterie, fate il backup dei vostri dati su una memory card o su un'altra unità usando la funzione MIDI Bulk Dump.
- I circuiti digitali di questa unità possono indurre un leggero rumore negli apparecchi radio e televisivi circostanti. Nel caso ciò si verificasse, spostate la strumentazione interessata dal fenomeno.
- Collegando cavi D-sub, accertatevi di stringere bene le viti su entrambe le estremità del connettore. Per scollegare il cavo, allentate le viti completamente, quindi togliete il cavo tenendo la parte del connettore. Non togliete la spina tirando il cavo quando le viti sono ancora attaccate, per evitare di danneggiare il connettore e provocare un cattivo funzionamento di quest'unità.
- Quando la sorgente wordclock viene cambiata su qualsiasi dispositivo del vostro sistema audio digitale, alcuni dispositivi possono produrre del rumore, per cui abbassate preventivamente gli amplificatori, altrimenti è possibile danneggiare gli altoparlanti collegati.

Interferenza

Questa unità usa circuiti digitali ad alta frequenza che possono interferire sui dispositivi radio e televisivi situati nelle vicinanze. Se l'interferenza rappresenta un problema, riposizionate il dispositivo interessato. L'impiego di un cellulare in prossimità di questa unità può generare rumore. In questo caso, usate il telefono lontano da essa.

Esclusione di alcune responsabilità

Il produttore, l'importatore o il rivenditore non possono essere ritenuti responsabili per danni accidentali compresi ferimenti personali o altri danni causati da uso o funzionamento improprio dell'unità.

Marchi di commercio

ADAT Multi Channel Optical Digital Interface è un marchio di commercio e ADAT e Alesis sono marchi registrati dell'Alesis Corporation. Apogee è un marchio di commercio di Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac e Power Macintosh sono marchi registrati e Mac OS è un marchio della Apple Corporation, Inc. HUI è un marchio di commercio di Mackie Designs, Inc. Intel e Pentium sono marchi registrati della Intel Corporation. Nuendo è un marchio registrato della Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools è un marchio registrato o un marchio di commercio di Digidesign e/o Avid Technology, Inc. Tascam Digital Interface è un marchio di commercio e Tascam e Teac sono marchi registrati della Teac Corporation. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation, Inc. Waves è un marchio di commercio di Waves, Inc. Yamaha è un marchio della Yamaha Corporation. Tutti gli altri marchi di commercio sono proprietà dei loro rispettivi possessori e qui riconosciuti come tali.

Copyright

Nessuna parte del DM1000, del suo software o di questo *Manuale di istruzioni* può essere riprodotta o distribuita in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo senza la preventiva autorizzazione scritta della Yamaha Corporation.

© 2003 Yamaha Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

Sito Web Yamaha

Ulteriori informazioni sullo DM1000, prodotti ad esso correlati ed altri dispositivi audio professionali Yamaha sono disponibili sul sito Web Yamaha Professional Audio:

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Contenuto della confezione

- Consolle di produzione digitale DM1000
- CD-ROM
- Cavo di alimentazione
- Questo manuale
- Guida all'installazione di Studio Manager

Extra opzionali

- MB1000: Peak Meter Bridge
- SP1000: pannelli di legno laterali
- Kit per montaggio a rack RK1
- Card o schede mini YGDAI I/O

Informazioni su questo manuale

Questo *manuale di istruzioni* è relativo alla consolle di produzione digitale DM1000, che d'ora in poi chiameremo "il DM1000".

Usate il sommario per acquisire familiarità con la struttura organizzativa del manuale e per localizzare funzioni ed argomenti, ed usate l'indice per localizzare informazioni specifiche.

Prima di immergervi nella sua lettura, vi raccomandiamo di leggere il capitolo "Operazioni base" che inizia a pagina 27.

Ogni capitolo di questo manuale discute una sezione specifica o una funzione particolare del DM1000. I canali di Input e Output vengono spiegati nei capitoli seguenti: "Canali di Input", "Bus Outs" e "Aux Sends". Ove possibile, questi capitoli sono stati organizzati in base al flusso del segnale, dall'input fino all'output.

Convenzioni usate in questo manuale

Il DM1000 ha due tipi di pulsanti: quelli fisici che potete premere (ad esempio ENTER e DISPLAY) e quelli che appaiono sulle pagine del display. I riferimenti ai pulsanti fisici sono racchiusi fra parentesi quadre, ad esempio, "premete il pulsante [ENTER]". I riferimenti ai pulsanti della pagina del display non sono enfaticizzati, ad esempio, "spostate il cursore sul pulsante ON".

Le pagine del display possono essere selezionate usando i pulsanti [DISPLAY] o la barra di scorrimento sinistra o destra e i pulsanti F1–4 sotto il display. Per poter semplificare le spiegazioni, nelle procedure è stato menzionato solo il metodo del pulsante [DISPLAY]. Vedere "Selezione delle pagine di display" a pagina 28 per i dettagli sui vari modi in cui le pagine sono selezionabili.

Installazione del DM1000

Quest'unità dovrebbe essere appoggiata su una superficie robusta e stabile, in un posto che soddisfi le condizioni di sicurezza elencate ai paragrafi precedenti nelle avvertenze e precauzioni.

Spegnete sempre lo strumento quando non dovete usarlo.

Le illustrazioni e le videate LCD riportate in questo manuale sono fornite solo a scopo didattico e potrebbero differire da quelle che appaiono sul vostro strumento.

La copiatura di dati di sequenze musicali e/o file di dati audio digitali disponibili in commercio è severamente vietata, salvo che per uso strettamente personale.

Sommarario

1	Benvenuti	11
2	Superficie di controllo e pannello posteriore	13
	Superficie di controllo	13
	Pannello posteriore	23
	Installazione di una card opzionale	26
3	Operazioni base	27
	Informazioni sul display	27
	Selezione delle pagine di display	28
	Interfaccia del display	29
	Selezione dei Layers	31
	Selezione dei canali	32
	Selezione dei modi Fader	33
	Selezione dei modi Encoder	34
	Assegnazione dei parametri al pulsante [ASSIGN] di ENCODER MODE	35
	Misurazione	37
4	Collegamenti e messa a punto	41
	Collegamenti	41
	Collegamenti e impostazioni Wordclock	44
	Patching di Input e Output	47
5	I/O analogici & digitali	51
	Input & Output analogici	51
	Input & Output digitali	52
	Conversione delle velocità di campionamento dei segnali ricevuti agli input digitali 2TR	53
	Monitorare lo stato del canale di input digitale	55
	Dithering di Digital Outputs	56
	Impostare il formato di trasferimento per velocità di campionamento più alte	57
6	Canali di Input	59
	Canali di Input o Input Channels	59
	Impostazione dei canali di Input via display	60
	Impostazione dei canali di Input dalla superficie di controllo	71
	Accoppiamento (pairing) dei canali di Input	73
	Assegnazione di un nome ai canali di Input	76
	Impiego di un microfono MS Stereo	77
7	Bus Outs	79
	Stereo Out	79
	Bus Out 1–8	80
	Impostare Stereo Out e Bus Out 1–8 via display	81
	Impostazione di Stereo Out e Bus Out 1–8 dalla superficie di controllo	86
	Pairing (accoppiamento) di Bus o Aux Send	87
	Attenuazione dei segnali di Output	88
	Assegnazione di un nome a Stereo Out e Bus Outs	89
8	Aux Sends	91
	Aux Out 1–8	91
	Impostazione di Aux Out 1–8 dalla superficie di controllo	92
	Impostare Aux Out 1–8 via display	92
	Impostazione dei livelli di Aux Send	96
	Visualizzare le impostazioni di Aux Send per più canali	100
	Applicazione del Pan alle Aux Sends	102
	Esclusione di alcuni canali dalle Aux Sends (Mix Minus)	103
	Copiare le posizioni del fader di canale nelle Aux Sends	104

9	Patching di Input & Output	105
	Patching di Input	105
	Patching di Output	108
	Patching di Direct Outs	111
	Patching di Insert	112
10	Monitoraggio Control Room	115
	Control Room Monitor	115
	Setup di Control Room Monitor e Solo	116
	Impiego di Control Room Monitor	118
	Impiego della funzione Solo	118
	Impiego della funzione Talkback	119
11	Funzioni Surround	121
	Impiego di Surround Pan	121
	Monitoraggio Surround	131
12	Raggruppare canali e collegare parametri	141
	Raggruppamento e collegamento	141
	Impiego dei Fader Group e Mute Group	142
	Collegare i parametri EQ e Compressor	144
13	Effetti interni	147
	Effetti interni	147
	Uso dei processori di effetti via Aux Sends	148
	Inserimento degli effetti interni nei canali	150
	Editing degli effetti	151
	Effetti Surround	153
	Plug-Ins	153
14	Memorie di scena	155
	Memorie di scena	155
	Memorizzazione e richiamo delle scene	157
	Auto Scene Memory Update	159
	Dissolvenza delle scene	160
	Richiamo sicuro delle scene	162
	Ordinamento delle scene	163
15	Librerie	165
	Le librerie	165
	Operazioni generali relative alla libreria	165
	Impiego delle librerie	167
16	Automix	181
	Informazioni sull'Automix	181
	Preparazione per la registrazione di un Automix	182
	Registrazione di un Automix	184
	Punching In & Out	188
	Funzioni del pulsante [SEL] mentre è acceso l'indicatore [AUTO]	190
	Playback di un Automix	190
	Pagina Automix Main	191
	Pagina Automix Memory	195
	Pagine Fader1 &2	196
	Editing Offline degli eventi	198
17	Controllo a distanza	205
	La funzione Remote	205
	Remote Layer di Pro Tools	206
	Remote Layer di Nuendo	224
	Altri Remote Layer di DAW	224
	Remote Layer MIDI	225
	Funzione Machine Control	231

18 MIDI	235
MIDI & il DM1000	235
Configurazione porte MIDI	236
Assegnare scene ai Program Changes per Remote Recall	239
Assegnare parametri ai Control Changes per il controllo in tempo reale	240
Controllo dei parametri mediante i Parameter Changes	246
Trasmissione delle impostazioni dei parametri via MIDI (Bulk Dump)	246
19 Altre funzioni	249
Cambiare i nomi dei connettori di Input e Output	249
Impostazione delle preferenze	250
Creazione di un Custom Layer mediante la combinazione dei canali (User Assignable Layer)	255
Impiego di Oscillator	256
Impiego di User Defined Keys	257
Impiego di GPI (General Purpose Interface)	259
Impiego di Operation Lock	263
Messa in cascata delle Consolle	265
Impiego dell'AD824	270
Controllo della batteria e versione del sistema	272
Inizializzazione del DM1000	273
Calibratura dei fader	274
Appendice A: Elenchi dei parametri	275
USER DEFINED KEYS	275
USER DEFINED KEYS: assegnazioni iniziali	277
Parametri Input Patch	278
Impostazioni iniziali di Input Patch	280
Parametri Output Patch	282
Impostazioni iniziali di Output Patch	284
Elenco Trigger Source GPI	286
User Defined Remote Layer: impostazioni iniziali di Bank	287
Parametri degli effetti	291
Parametri Preset EQ	316
Parametri Preset Gate (fs = 44.1 kHz)	320
Parametri Preset Compressor (fs = 44.1 kHz)	320
Appendice B: Specifiche tecniche	325
Specifiche generali	325
Librerie	330
Specifiche Input analogici	330
Specifiche Output analogici	330
Specifiche Input digitali	331
Specifiche Output digitali	331
Specifiche Slot I/O (1-2)	332
Specifiche Control I/O	332
Porta REMOTE	333
Porta CONTROL	333
Dimensioni	334
Appendice C: MIDI	336
Tabella Scene Memory to Program Change	336
Tabella Initial Parameter to Control Change	337
Formato Dati MIDI	353
Appendice D: Prodotti opzionali	368
Peak Meter Bridge MB1000	368
Installazione dei pannelli laterali SP1000	371
Montaggio a rack del DM1000 usando l'apposito kit RK1	371
Indice	372

1 Benvenuti

I nostri più vivi ringraziamenti per aver scelto la consolle di produzione digitale Yamaha DM1000.

La compatta consolle DM1000 offre un'elaborazione audio digitale 24-bit/96 kHz senza compromessi, nonché un mixaggio simultaneo fino a 48-canali. Il DM1000 copre una vasta gamma di esigenze e di applicazioni, compresi registrazione multitraccia, mixdown 2 canali, e una perfetta produzione sonora di tipo surround. Questo sistema audio integrato dispone della funzione di controllo remoto per le stazioni DAW (Digital Audio Workstation), ormai rese popolari dalle consolle DM2000 e 02R96.

Il DM1000 possiede le seguenti caratteristiche:

■ Caratteristiche hardware

- 17 fader motorizzati sensibili al tocco, con corsa da 100-mm (per la selezione dei canali o per le operazioni di punching in e out durante la registrazione Automix).
- Fader per impostare i livelli per gli Input Channels, Aux Sends e Bus Outs.
- Encoders rotanti vi permettono di controllare il *panning* per ogni canale, i livelli di AUX send e vari parametri.
- Sei layer di software selezionabili determinano la funzione dei fader di canale e degli Encoders.
- Display LCD da 320 x 240 punti, fluorescente retroilluminato.
- I pulsanti e i controlli della sezione SELECTED CHANNEL abilitano l'editing diretto dei parametri mix del canale.
- 12 USER-DEFINED KEYS (tasti definiti dall'utente) permettono l'assegnazione di funzioni per il controllo dei parametri interni dello DM1000.
- Due slot d'espansione per I/O, AD digitali e schede DA opzionali.

■ Specifiche sonore

- Convertitori A/D lineari 24-bit, oversampling 128-volte.
- Convertitori D/A lineari 24-bit, oversampling 128-volte.
- Risposta in frequenza da 20 Hz a 40 kHz ad una velocità di campionamento di 96 kHz.
- Gamma dinamica tipica 106 dB.
- Elaborazione del segnale interno a 32-bit (accumulatore 58-bit).

■ Inputs e Outputs

- 16 ingressi mic/line con alimentazione phantom +48 V (inseribile) e 4 ingressi di linea.
- 12 Omni Outs assegnabili a Stereo Out, Bus Out, Monitor Out, e Input Channel Direct Outs.
- Due slot opzionali consentono un massimo di 32 input.
- Due input digitali a 2-tracce, con convertitori in grado di convertire la velocità di campionamento di 44.1 kHz fino a 96 kHz.
- Supporto Double Channel (doppio canale) per registrazione e riproduzione a 88.2/96 kHz sullo standard di 44.1/48 kHz dei registratori multitraccia digitali.
- Possibilità di mettere in cascata due DM1000 pur restando in ambiente digitale.
- I *patches* di Input consentono di assegnare i segnali di ingresso ai percorsi di segnale desiderati.
- I *patches* di Output consentono di assegnare i segnali di Bus Out e Direct Outs di Input Channel ai jack di uscita desiderati.

■ Configurazioni di canale

- Mixing simultaneo fino a 48 Input Channels. Raggruppamento di più canali e accoppiamento di canali per operazioni stereo.
- 8 Bus Outs e 8 AUX Sends. Le Bus Out 1-8 possono essere indirizzate sugli Stereo Bus per essere usate come Group Bus.
- Channel library (libreria di canale) per memorizzazione e richiamo delle impostazioni di canale per ogni Input Channel e Output Channel.
- EQ a quattro bande e processori di dinamiche su tutti i canali. Le impostazioni dei processori di dinamiche e di EQ sono memorizzabili in librerie, per successivi richiami.

■ Effetti

- Quattro effetti multicanale di alta qualità (Applicazione degli effetti via Aux Sends o Channel Inserts).
- Libreria effetti per memorizzazione e richiamo delle impostazioni degli effetti.

■ Memorie di Scene

- Si possono memorizzare e richiamare le regolazioni dei mix come Scenes.
- Automazione istantanea con memorie di scene richiamabili via Automix.

■ Suono Surround

- Supporta la produzione sonora *channel surround* 3-1, 5.1 e 6.1.
- Joystick per la regolazione del surround pan per ogni canale.

■ Automix

- Controlli automatizzati dei fader di canale e dei parametri via Automix. (Ancora più potenti quando sono combinati con un sistema MTR, DAW, e di sequenze MIDI.)
- Controllo parametri dei dispositivi MIDI collegati via Automix.

■ Remote Control

- Controllo e gestione del vostro DM1000 via Mac o PC mediante il software Studio Manager, in *bundle*.
- Remote Layer per il controllo di note stazioni DAW (Digital Audio Workstations), incluse Pro Tools, Nuendo ecc.
- Controllo di un recorder esterno via comandi MMC e P2.

■ MIDI

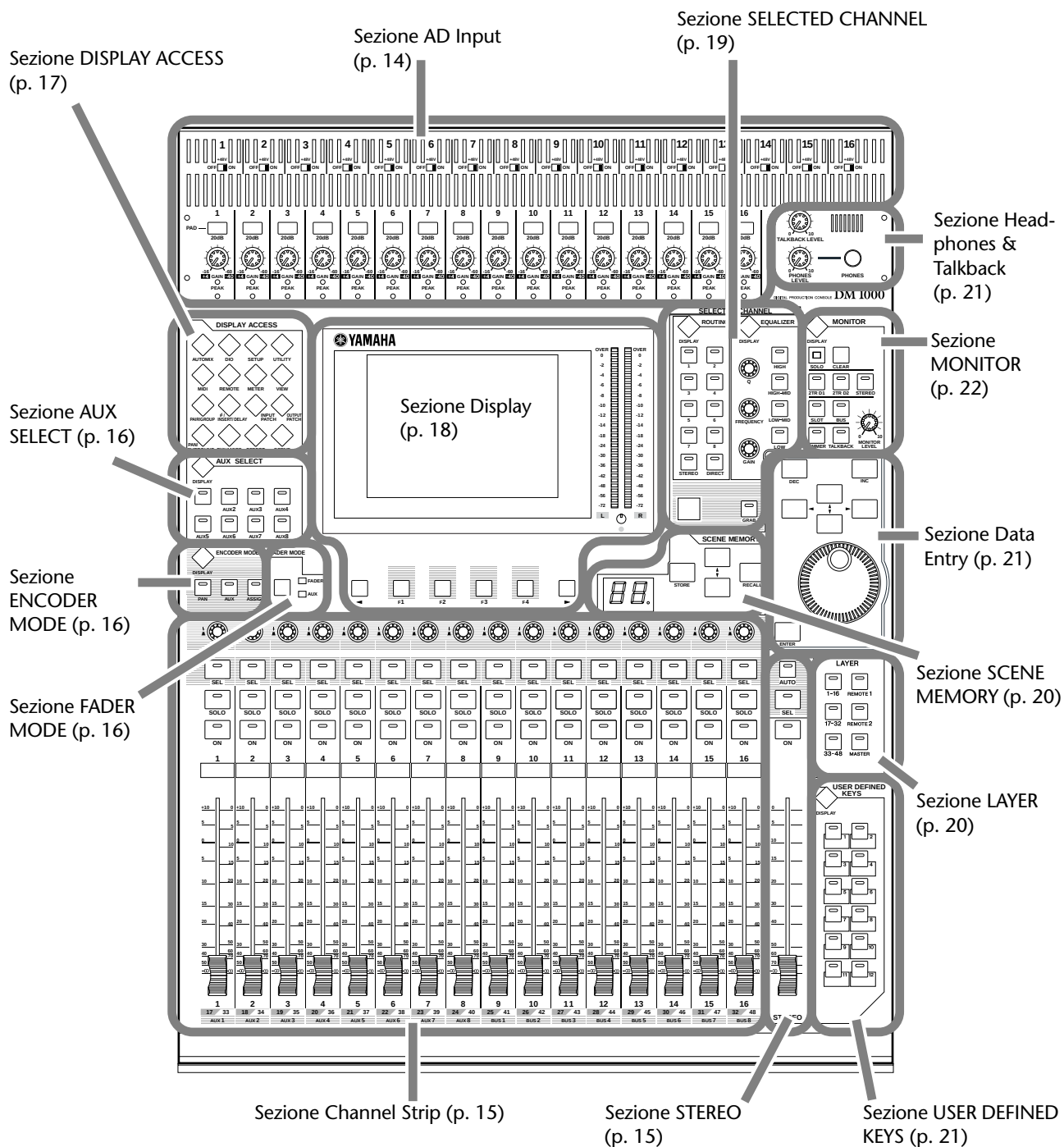
- È dotato di porte MIDI e di una porta USB per collegamento a un computer.
- Possibilità di richiamo Scene e di cambiare i parametri del mix via MIDI.

2 Superficie di controllo e pannello posteriore

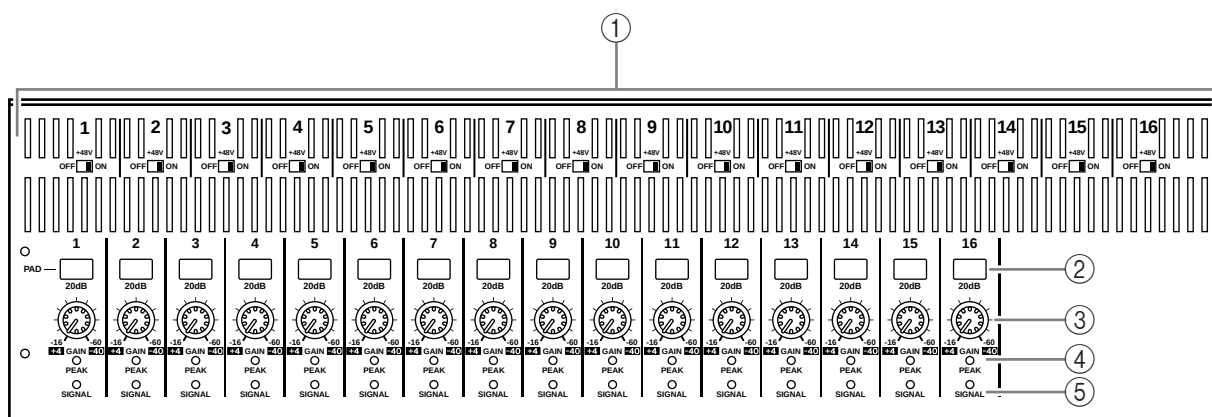
Superficie di Controllo

2

Superficie di controllo e pannello posteriore

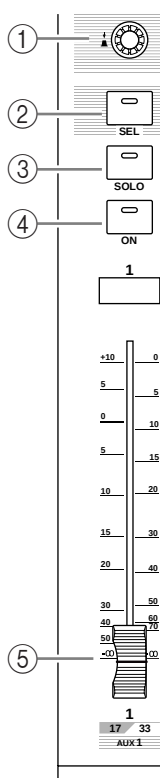


Sezione AD Input



- ① **Interruttori 1–16 +48V ON/OFF**
Inseriscono o disinseriscono l'alimentazione phantom +48 V fornita ad ogni INPUT.
- ② **Interruttori PAD 1–16**
Servono ad inserire/disinserire il pad da 20 dB (attenuatore) per ogni Input AD.
- ③ **Controlli GAIN 1–16**
Questi controlli regolano la sensibilità d'ingresso (input sensitivity) per ogni Input AD. Input sensitivity va da +4 dB a –40 dB se il Pad è on, e da –16 dB a –60 dB se il Pad è off.
- ④ **Indicatori PEAK 1–16**
Si accendono quando il livello del segnale di ingresso è 3 dB sotto la saturazione (clipping). Regolate l'interruttore del Pad ed il controllo GAIN in modo che l'indicatore o spia si accenda occasionalmente al picco di segnale.
- ⑤ **Indicatori SIGNAL**
Si accendono quando il livello del segnale di ingresso è 20 dB sotto il valore nominale.

Sezione Channel Strip



① Encoders 1–16

Gli Encoders rotanti servono a regolare le impostazioni del parametro del canale. Secondo il pulsante selezionato nella sezione ENCODER MODE (vedere pagina 16), gli Encoders regolano l'impostazione pan del canale (se è acceso l'indicatore del pulsante [PAN] di ENCODER MODE), il livello di AUX Send (se è acceso l'indicatore del pulsante [AUX] di ENCODER MODE), o qualsiasi parametro (se è acceso l'indicatore del pulsante [ASSIGN] di ENCODER MODE).

Questi Encoders dispongono di interruttori-pulsanti che vengono usati per vedere il valore del parametro assegnato correntemente all'Encoder, o per il punch in o out durante la registrazione Automix.

② Pulsanti [SEL] 1–16

Questi pulsanti sono usati per selezionare i canali desiderati. L'indicatore del pulsante [SEL] del canale selezionato si accende. Il canale selezionato da ogni pulsante [SEL] dipende in particolare dal pulsante selezionato correntemente nella sezione LAYER. (vedere pagina 20).

Questi pulsanti vi permettono di selezionare i canali per la registrazione e il playback Automix, creare o cancellare coppie di canali, e aggiungere canali a (o toglierli da) gruppi di Fader, Mute, EQ e Compressor.

③ Pulsanti [SOLO] 1–16

Questi pulsanti isolano i canali selezionati. L'indicatore del pulsante [SOLO] relativo al canale isolato correntemente si accende.

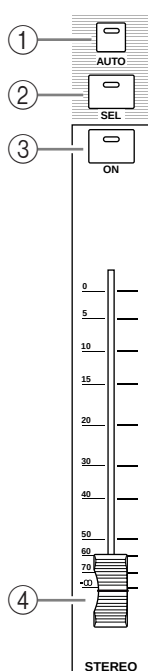
④ Pulsanti [ON] 1–16

Questi pulsanti vengono usati per attivare o disattivare (on/off) i canali selezionati. Gli indicatori del pulsante [ON] relativo ai canali attivati si accendono.

⑤ Fader di canale 1–16

Sono fader motorizzati e sensibili al tocco, con corsa da 100 mm. Secondo il pulsante selezionato nella sezione FADER MODE (vedere pagina 16), i faders regolano il livello di input o output dei canali o dei bus selezionati o il livello di AUX Send.

Sezione STEREO



① Pulsante [AUTO]

Quando questo pulsante è inserito, potete usare i pulsanti [SEL] 1–16 per inserire o disinserire la funzione Automix.

② Pulsante [SEL]

Seleziona Stereo Bus.

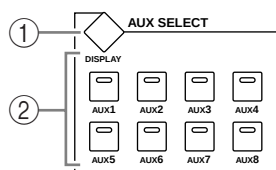
③ Pulsante [ON]

Inserisce e disinserisce il bus selezionato.

④ Fader [STEREO]

Questo fader motorizzato sensibile al tocco con corsa da 100 mm regola il livello finale d'uscita del bus Stereo.

Sezione AUX SELECT



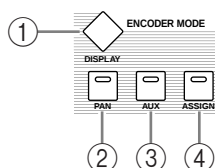
① **Pulsante [DISPLAY]**

Questo mostra le pagine relative all' Aux (vedere pagina 97).

② **Pulsanti [AUX 1]–[AUX 8]**

Questi pulsanti selezionano un Aux Send. Se premete un pulsante per selezionare un AUX Send, l'indicatore del suo pulsante si accende.

Sezione ENCODER MODE



① **Pulsante [DISPLAY]**

Mostra una pagina Encoder, e vi permette di assegnare le funzioni agli Encoders 1–16 (vedere pagina 35). Per usare una funzione assegnata ad un Encoder, premete il pulsante [ASSIGN] per accendere l'indicatore del pulsante.

② **Pulsante [PAN]**

Se premete questo pulsante, il suo indicatore si accende e gli Encoders 1–16 funzionano come panpots del canale.

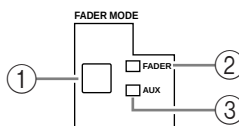
③ **Pulsante [AUX]**

Se premete questo pulsante, il suo indicatore si accende e gli Encoders 1–16 funzionano come Aux Send del canale. La destinazione Send viene selezionata nella sezione AUX SELECT.

④ **Pulsante [ASSIGN]**

Se premete questo pulsante, il suo indicatore si accende e gli Encoders 1–16 funzionano come controlli assegnabili per i parametri assegnati sulle pagine Encoder. (Per default, vengono assegnati gli Input Patches dei canali di input corrispondenti.)

Sezione FADER MODE



① **Pulsante [FADER/AUX]**

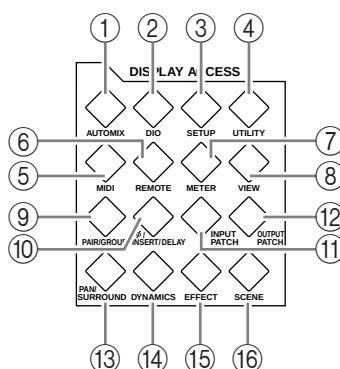
Serve a cambiare il parametro desiderato da regolare mediante i fader di canale 1–16. I fader regolano il livello del Canale o del Bus se l'indicatore del FADER è acceso, e regolano il livello di Aux Send quando è acceso l'indicatore AUX.

② **Indicatore FADER**

③ **Indicatore AUX**

Si accende per indicare il parametro selezionato via pulsante [FADER/AUX].

Sezione DISPLAY ACCESS



① Pulsante [AUTOMIX]

Mostra una pagina Automix, consentendovi di effettuare regolazioni o impostazioni Automix (vedere pagina 181).

② Pulsante [DIO]

Mostra una pagina DIO, consentendovi di effettuare le impostazioni digitali I/O (vedere pagina 53).

③ Pulsante [SETUP]

Mostra una pagina Setup, consentendovi di effettuare le impostazioni interne del DM1000.

④ Pulsante [UTILITY]

Mostra una pagina Utility, consentendovi di usare gli oscillatori interni e di vedere le informazioni relative alle card o schede opzionali installate.

⑤ Pulsante [MIDI]

Mostra una pagina MIDI, consentendovi di effettuare regolazioni o impostazioni MIDI (vedere pagina 238).

⑥ Pulsante [REMOTE]

Mostra una pagina Remote, consentendovi di controllare in remoto una stazione DAW e di effettuare le impostazioni di controllo macchina (vedere pagina 205).

⑦ Pulsante [METER]

Questo pulsante visualizza una pagina Meter, che mostra i livelli dei canali di Input o i livelli di Bus Out o Aux Send Out (vedere pagina 37).

⑧ Pulsante [VIEW]

Mostra una pagina View per poter vedere e impostare i parametri di mix per un canale specifico (vedere pagina 69).

⑨ Pulsante [PAIR/GROUP]

Mostra una pagina Pair/Group, consentendovi di creare le coppie di canali, raggruppare più faders o escludere i canali (vedere pagina 74 e 141).

⑩ Pulsante [Ø/INSERT/DELAY]

Mostra una pagina Ø/INS/DLY, consentendovi di cambiare la fase del segnale, impostare il segnale da inserire o impostare i parametri di delay (vedere pagina 60 e 150).

⑪ Pulsante [INPUT PATCH]

Mostra una pagina In Patch, consentendovi di assegnare e combinare i segnali di input e quelli di Bus Out ai canali di input desiderati (vedere pagina 105).

⑫ Pulsante [OUTPUT PATCH]

Mostra una pagina Out Patch, consentendovi di assegnare e combinare i segnali di Bus Out e Insert Out alla destinazione desiderata (vedere pagina 108).

⑬ **Pulsante [PAN/SURROUND]**

Questo pulsante mostra una pagina Pan/Surr, che vi permette di regolare le impostazioni stereo o surround pan (vedere pagina 67 e 121).

⑭ **Pulsante [DYNAMICS]**

Mostra una pagina Dynamics, che permette di controllare i *gate* dei canali e i compressori (vedere pagina 62).

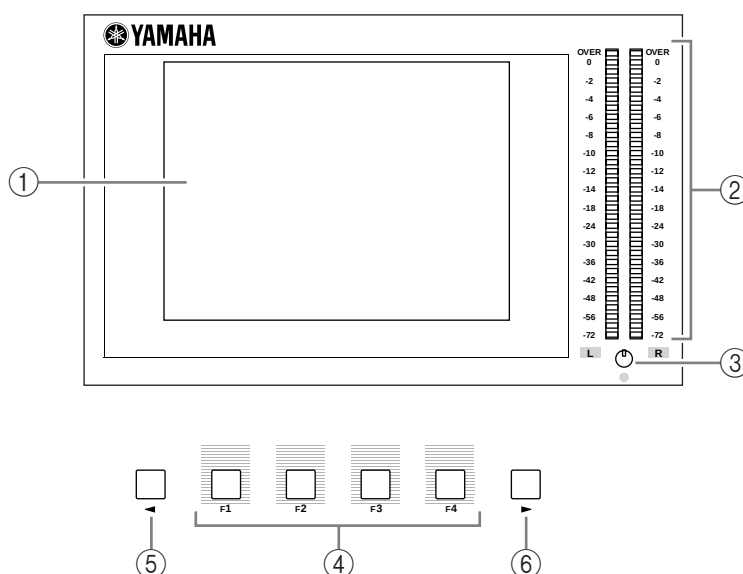
⑮ **Pulsante [EFFECT]**

Questo pulsante mostra una pagina Effect, che vi permette di editare i processori degli effetti interni ed usare le schede plug-in opzionali (vedere pagina 151).

⑯ **Pulsante [SCENE]**

Mostra una pagina Scene, che consente di memorizzare e richiamare le Scene (vedere pagina 155).

Sezione Display



① **Display**

È un display LCD da 320 x 240 punti, retroilluminato.

② **Misuratori Stereo**

Questi misuratori di livello a 32-segmenti mostrano il livello di uscita finale di Stereo Bus.

③ **Controllo Contrast**

Regola il contrasto del display.

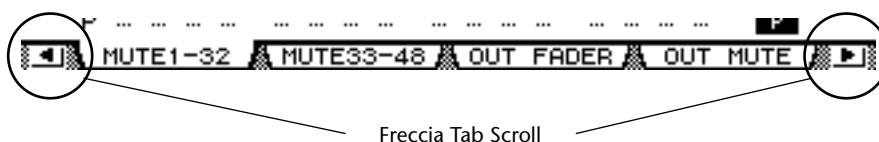
④ **Pulsanti [F1]–[F4]**

Selezionano una pagina da una videata multipagina. Selezionando un *tab* (riquadro) nella parte inferiore dello schermo mediante uno di questi pulsanti si visualizza la pagina corrispondente. (Vedere pagina 28 per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle pagine.)

⑤ **Pulsante Tab Scroll sinistro [◀]**

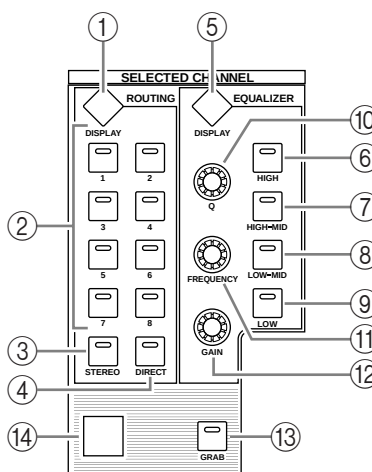
⑥ **Pulsante Tab Scroll [▶] destro**

Se le pagine disponibili sono più dei quattro tab correntemente presenti, usate questi pulsanti per poter vedere i tab ulteriori. Questi pulsanti sono disponibili solo quando appaiono le frecce Tab Scroll destra e sinistra.



Freccia Tab Scroll

Sezione SELECTED CHANNEL



① Pulsante ROUTING [DISPLAY]

Mostra una pagina Routing, che permette di indirizzare i canali al Bus desiderato, e regolare il livello dei segnali convogliati dai Bus 1–8 a Stereo Bus (vedere pagina 68 e 83).

② Pulsanti ROUTING [1]–[8]

③ Pulsante ROUTING [STEREO]

④ Pulsante ROUTING [DIRECT]

Questi pulsanti selezionano il Bus per indirizzare i segnali del canale di input selezionato. L'indicatore del pulsante corrispondente per il Bus selezionato si accende.

⑤ Pulsante EQUALIZER [DISPLAY]

Mostra una pagina EQ, che vi permette di impostare l'equalizzazione del canale selezionato (vedere pagina 64 e 65).

⑥ Pulsante EQUALIZER [HIGH]

⑦ Pulsante EQUALIZER [HIGH-MID]

⑧ Pulsante EQUALIZER [LOW-MID]

⑨ Pulsante EQUALIZER [LOW]

Questi pulsanti selezionano la banda EQ (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW). L'indicatore del pulsante corrispondente della banda selezionata si accende.

⑩ EQUALIZER [Q] control

Regola la Q della banda selezionata in quel momento.

⑪ Controllo EQUALIZER [FREQUENCY]

Regola la frequenza della banda selezionata in quel momento.

⑫ Controllo EQUALIZER [GAIN]

Regola il guadagno della banda selezionata in quel momento.

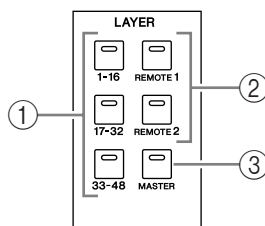
⑬ Pulsante [GRAB]

Abilita il controllo Joystick delle impostazioni surround pan per il canale di input selezionato in quel momento. Questo pulsante può essere attivato solo se è disponibile l'impostazione surround pan.

⑭ Joystick

Il Joystick viene usato per il posizionamento di surround pan (vedere pagina 126).

Sezione LAYER



① **Pulsanti [1-16]/[17-32]/[33-48]**

Questi pulsanti selezionano un layer di canali di input. I *channel strips* controllano i canali 1–16, 17–32 o 33–48, secondo il pulsante qui selezionato. (Vedere pagina 31 per ulteriori informazioni sui layer.)

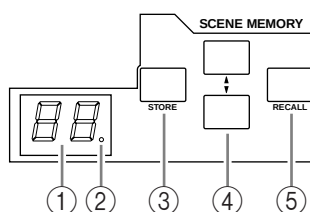
② **Pulsanti [REMOTE 1]/[REMOTE 2]**

Selezionano il Remote Layer, che può essere usato per controllare dispositivi esterni, comprese le stazioni DAW. (Vedere a pagina 205 ulteriori informazioni su Remote Layer.)

③ **Pulsante [MASTER]**

Questo pulsante seleziona il Master Layer, che potete usare per controllare Bus e AUX Send. (Vedere pagina 31 per ulteriori informazioni su Master Layer.)

Sezione SCENE MEMORY



① **Display Scene memory**

Qui appare il numero della memoria di scena selezionata correntemente.

② **Indicatore Edit**

Se regolate un parametro del mix dopo che è stata richiamata o memorizzata una scena, qui lampeggia un puntino.

③ **Pulsante [STORE]**

Questo pulsante vi permette di memorizzare le impostazioni del mix corrente. (Vedere a pagina 155 per ulteriori informazioni sulle Memorie di Scena).

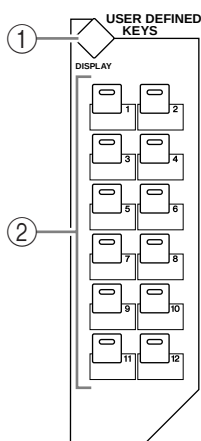
④ **Pulsanti Scene Up [▲] / Down [▼]**

Servono a selezionare una “Scene” da memorizzare o richiamare. Premendo il pulsante Scene Up [▲] s’incrementa il numero della selezione; premendo il pulsante Scene Down [▼] lo si decrementa. Tenendo premuto uno dei due pulsanti l’incremento o il decremento diventa continuo.

⑤ **Pulsante [RECALL]**

Richiama la memoria di scena selezionata dai pulsanti Scene Up [▲] / Down [▼].

Sezione USER DEFINED KEYS



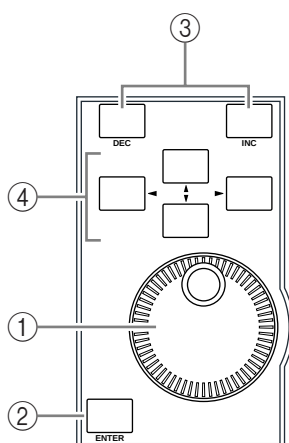
① Pulsante [DISPLAY]

Mostra una pagina User Def, per permettervi di assegnare funzioni ai pulsanti 1–12 (vedere pagina 257).

② Pulsanti [1]–[12]

Questi pulsanti eseguono le funzioni assegnate nelle pagine User Def.

Sezione Data Entry



① Rotella di controllo Parameter

Regola i valori del parametro che appare sul display. Ruotandola in senso orario si incrementa il valore; in senso antiorario il valore viene decrementato. Questa rotella vi permette di effettuare lo *scrolling* di un elenco sul display e di selezionare un carattere da immettere. (Vedere pagina 30).

② Pulsante [ENTER]

Attiva un pulsante selezionato (evidenziato) sul display, e conferma i valori editati per il parametro.

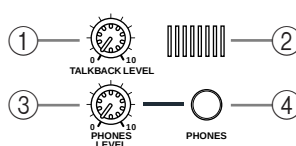
③ Pulsanti [DEC] & [INC]

Incrementano o decrementano di uno il valore di un parametro. Premendo il pulsante [INC] il valore si incrementa; premendo [DEC] lo si decrementa. Tenendo premuto uno dei tasti, il valore cambia continuamente.

④ Pulsanti cursore Left, Right, Up, Down ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

Spostano il cursore nell'ambito delle pagine del display, o selezionano i parametri e le opzioni. Tenendo premuto uno di questi pulsanti si sposta il cursore continuamente nella direzione corrispondente.

Sezione Headphones & Talkback



① Controllo TALKBACK LEVEL

Questo controllo viene usato per impostare il livello del microfono talkback incorporato. (Vedere pagina 119 per ulteriori informazioni sulla funzione Talkback.)

② Talkback mic

Questo microfono incorporato viene usato per il talkback.

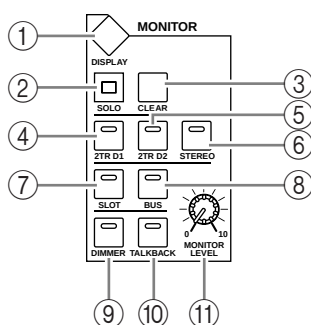
③ Controllo PHONES LEVEL

Questo controllo viene usato per impostare il livello PHONES (cuffie). Vedere a pagina 115 ulteriori informazioni sul monitoraggio via cuffie.)

④ Jack PHONES

Ad esso potete collegare un paio di cuffie stereo.

Sezione MONITOR



① **Pulsante [DISPLAY]**

Mostra una pagina Monitor, da cui potete regolare le impostazioni monitor (vedere pagina 115 e 131).

② **Indicatore [SOLO]**

Questo indicatore lampeggia quando vengono isolati uno o più canali.

③ **Pulsante [CLEAR]**

Questo pulsante elimina la condizione “solo” di tutti i canali isolati.

④ **Pulsante [2TR D1]**

⑤ **Pulsante [2TR D2]**

⑥ **Pulsante [STEREO]**

Seleziona il segnale di output di Control Room Monitor. Se è acceso l'indicatore del pulsante [2TR D1], viene selezionato il segnale del jack 2TR OUT DIGITAL 1. Se è acceso quello di [2TR D2], viene selezionato il segnale presente al jack 2TR OUT DIGITAL 2. Se è acceso l'indicatore del pulsante [STEREO], viene selezionato il segnale Stereo Bus.

Se cambiate l'impostazione del parametro sulla pagina Monitor | Solo/C-R (vedere pagina 116), potete monitorare il segnale OMNI IN, anziché 2TR IN DIGITAL, quando premete il pulsante [2TR D1] o [2TR D2].

⑦ **Pulsante [SLOT]**

⑧ **Pulsante [BUS]**

Questi pulsanti selezionano la sorgente (source) del segnale Surround Monitor. Quando è acceso l'indicatore del pulsante [BUS], sono selezionati i segnali Bus 1–8. Quando è acceso l'indicatore del pulsante [SLOT], sono selezionati i segnali dallo slot 1/2. (Vedere a pagina 131 ulteriori informazioni su Surround Monitor.)

⑨ **Pulsante [DIMMER]**

Questo pulsante attiva la funzione Dimmer, che abbassa i segnali Monitor e Surround Monitor. La funzione è comoda se desiderate parlare nella *control room* durante il mixdown. L'indicatore del pulsante [TALKBACK] lampeggia mentre è attiva la funzione Talkback (vedere pagina 116).

⑩ **Pulsante [TALKBACK]**

Questo pulsante attiva la funzione Talkback. Mentre è acceso il suo indicatore, il segnale Talkback mic viene inviato a qualsiasi Bus o Slot desiderato (vedere pagina 119).

⑪ **Controllo MONITOR LEVEL**

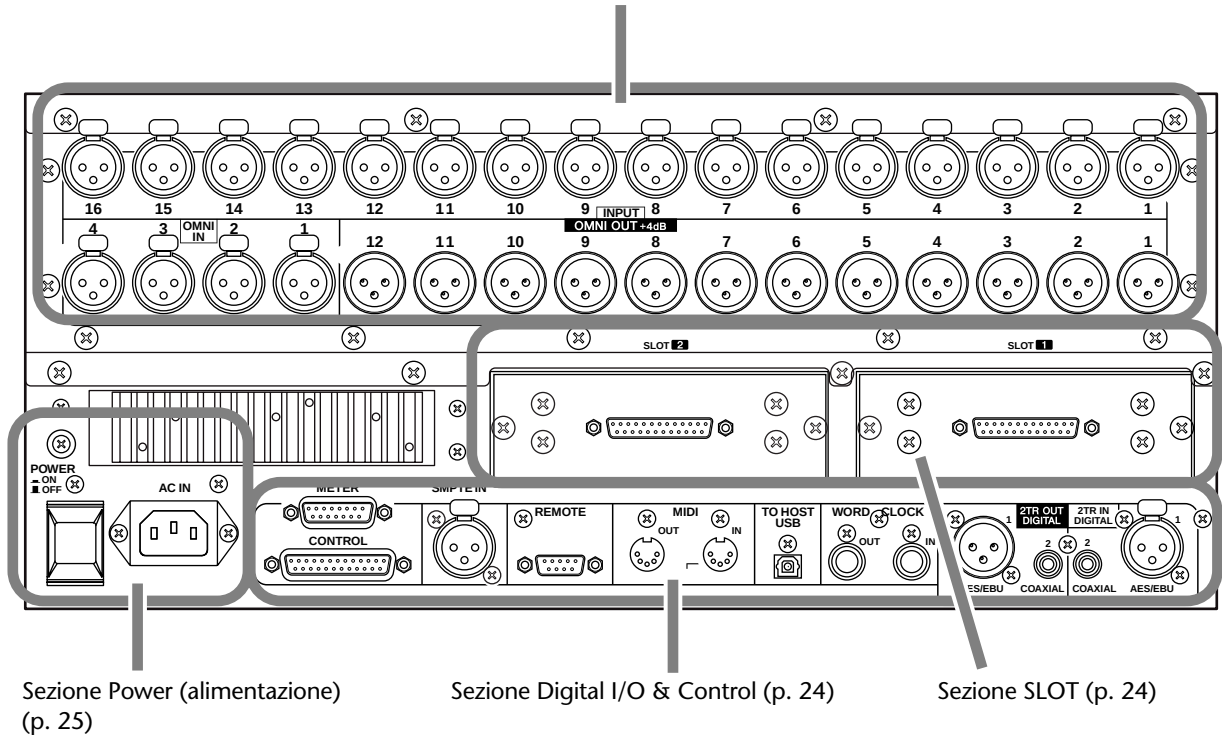
Questo controllo regola il livello del monitor.

Note:

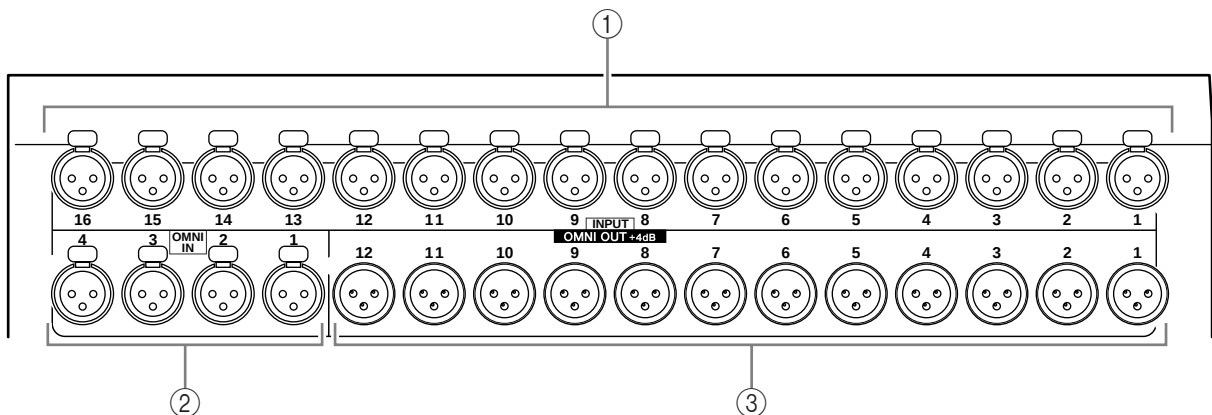
- Il DM1000 vi permette di assegnare i segnali sorgente (source) a qualsiasi jack di output (diverso da PHONES). Perciò la consolle non dispone di un jack di output monitor dedicato; pertanto, potete indirizzare i segnali di monitoraggio a qualsiasi jack di output (solitamente jack OMNI OUT 1–12).
- Per default, i segnali di monitoraggio sono assegnati ai jack OMNI OUT 11 e 12.

Pannello posteriore

Sezione AD Input e Output (p. 23)

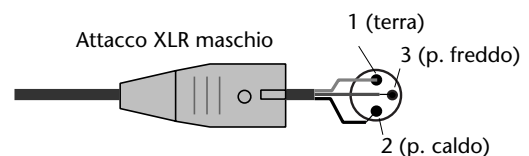


Sezione AD Input e Output



① Connettori INPUT 1-16

Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-31 accettano segnali di livello linea e microfonici. Il livello nominale del segnale va da -60 dB a $+4$ dB..

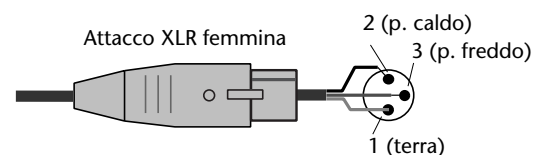


② Connettori OMNI IN 1-4

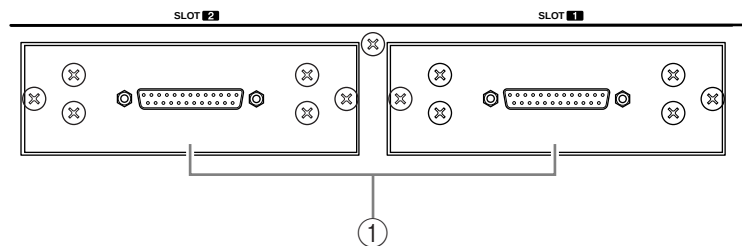
Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-31 accettano segnali di livello linea. Il livello nominale del segnale è $+4$ dB.

③ Connettori OMNI OUT 1-4

Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-32 trasmettono qualsiasi segnale Bus e Direct Out di canale. Il livello nominale del segnale è $+4$ dB.



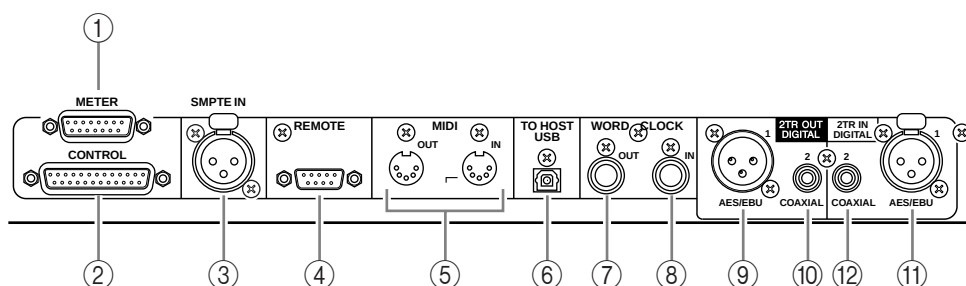
Sezione SLOT



① SLOT 1 & 2

In questi slot potete inserire le card o schede mini-YGDAI opzionali. (Vedere a pagina 26 ulteriori informazioni sulla loro installazione.)

Sezione Digital I/O & Control



① Connettore METER

Questo connettore serve a collegare un Meter Bridge opzionale MB1000.

② Connettore CONTROL

Questo connettore D-sub a 25-pin dà accesso all'interfaccia GPI (General Purpose Interface). Attraverso questo connettore è possibile inserire o disinserire la funzione Talkback da un dispositivo esterno, oppure quest'ultimo può essere avviato o arrestato dal DM1000 (vedere pagina 259).

③ Connettore SMPTE TIME CODE INPUT

Questo connettore bilanciato tipo XLR-3-31 viene usato per immettere il timecode (codice temporale) SMPTE per sincronizzare la funzione Automix.

④ Connettore REMOTE

Questo connettore D-sub a 9-pin può essere usato per fornire un controllo a distanza di un dispositivo esterno che supporti un AD824 Yamaha ed il protocollo Sony P2 (comandi di controllo remoto usati su TASCAM DA-98HR ed altri videoregistratori professionali). Per collegare un AD824 bisogna usare un cavo "invertito" ed un cavo lineare per collegare un dispositivo Protocol P2. Per collegare due DM1000 usate un cavo invertito. Collegando due DM1000 fra loro si abilita la comunicazione del protocollo MIDI e la sincronizzazione SOLO Logic.

⑤ Porte MIDI IN & OUT

Queste porte standard MIDI IN e OUT vengono usate per collegare il DM1000 ad un altro dispositivo MIDI.

⑥ Porta TO HOST USB

Vi permette di collegare un computer dotato di porta USB.

⑦ Connettore WORD CLOCK OUT

Questo connettore BNC trasmette un segnale wordclock dal DM1000 ad un dispositivo esterno collegato.

⑧ Connettore WORD CLOCK IN

Questo connettore BNC immette un segnale wordclock da un dispositivo esterno collegato al DM1000.

⑨ 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1

Questo connettore tipo XLR-3-31 emette l'audio digitale in formato AES/EBU. Viene solitamente usato per collegare l'input stereo digitale (formato AES/EBU) di un registratore DAT, MD o CD.

⑩ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2

Questo connettore phono emette audio digitale formato consumer (IEC-60958) ed è solitamente usato per collegare l'uscita stereo digitale (formato consumer) di un registratore DAT, MD o CD.

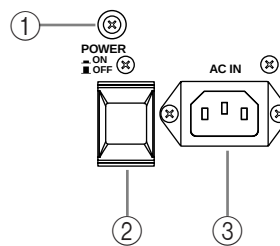
⑪ 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1

Questo connettore tipo XLR-3-32 accetta l'audio digitale in formato AES/EBU. Viene solitamente usato per collegare l'output stereo digitale (formato AES/EBU) di un registratore DAT, MD o CD.

⑫ 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2

Questo connettore phono accetta audio digitale formato consumer (IEC-60958). Il connettore è solitamente usato per collegare l'uscita stereo digitale (formato consumer) di un registratore DAT, MD o CD.

Sezione Power (alimentazione)

**① Vite per la messa a terra**

Serve per la messa a terra del DM1000 e per proteggervi da scosse elettriche.

Il cavo di alimentazione fornito ha una spina a tre terminali. Se quello della presa di corrente elettrica è a terra, l'unità sarà sufficientemente protetta dal cavo di alimentazione. Se invece la presa di corrente non dispone di una terra, questa vite deve essere collegata ad un punto di messa a terra idoneo. La messa a terra è anche un metodo molto efficace per l'eliminazione di interferenze, brusii e altri tipi di disturbi.

② Interruttore POWER ON/OFF

Questo interruttore viene usato per accendere e spegnere il DM1000.

Note: Per evitare forti click e tonfi negli altoparlanti, accendete le vostre apparecchiature audio nel seguente ordine (da invertire per lo spegnimento)—sorgenti sonore, registratori multitraccia e master recorders, DM1000, amplificatori per monitoraggio.

③ Connettore AC IN

Vi permette di collegare il DM1000 ad una presa di CA mediante il cavo di alimentazione fornito.

Installazione di una card opzionale

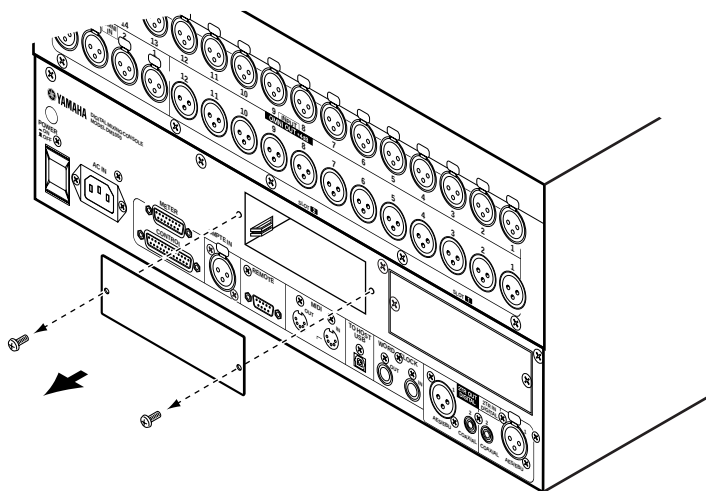
Visitate il seguente sito web Yamaha Pro Audio per accertarvi che la card o scheda che state per installare sia supportata dal DM1000. Verificate anche il numero di card (comprese quelle di altri fornitori) installabili nell'unità.

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Seguite questi step per installare una card mini-YGDAI opzionale.

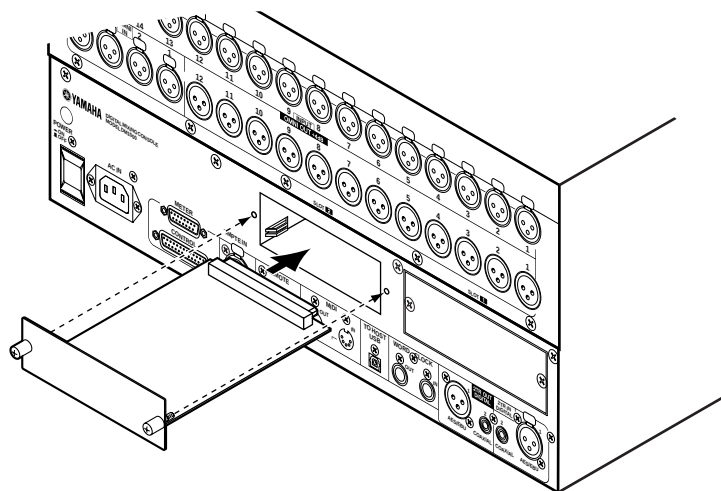
- 1 Accertatevi che il DM1000 sia spento.**
- 2 Svitare le due viti di fissaggio e togliete il coperchio dello slot, come mostrato in figura.**

Conservate in un luogo sicuro il coperchio e le viti di fissaggio per un uso futuro



- 3 Inserite la card fra i binari di guida e fatela scivolare fino a fine corsa nello slot, come illustrato in figura.**

Forse dovrete spingere con forza per inserire completamente la card nel connettore interno.



- 4 Fissate la card usando le apposite viti con nottolino.**

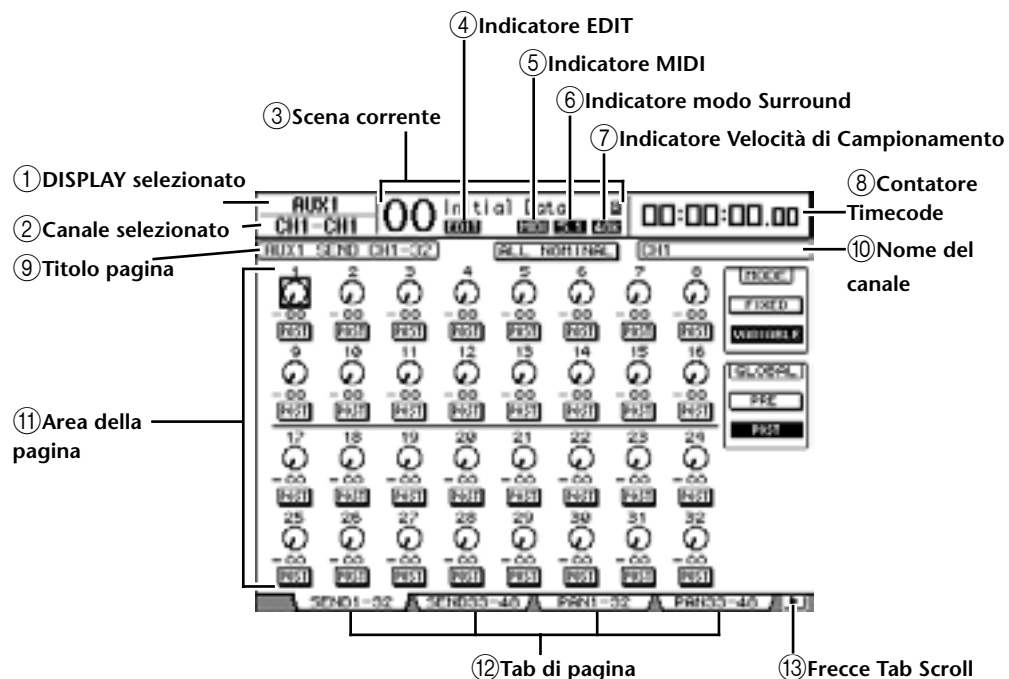
Stringete saldamente le viti per bloccare la card, per essere sicuri che essa sia messa a terra correttamente ed evitare che il DM1000 funzioni male.

3 Operazioni base

Questo capitolo descrive le operazioni di base relative al DM1000, compreso l'impiego del display ed il funzionamento dei controlli sul pannello superiore.

Informazioni sul display

Il display del pannello superiore indica i vari parametri che dovete impostare prima di poter far funzionare il DM1000. Il display indica i seguenti item:



① DISPLAY selezionato

Questa sezione indica il gruppo di pagina selezionato correntemente.

② Canale selezionato

Questa sezione indica il canale di Input o Output selezionato correntemente mediante il relativo pulsante [SEL] o fader. I primi quattro caratteri sono l'identificazione del canale o Channel ID (esempio: CH1–CH32, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R). I rimanenti quattro caratteri sono l'abbreviazione del canale. Se desiderate, potete editare il nome abbreviato o *short* (del canale) (vedere pagina 76 e 89).

③ Scena corrente

Questa sezione indica il numero ed il titolo della memoria di scena selezionata in quel momento (vedere pagina 156). Se la scena selezionata è protetta da scrittura, appare l'icona di un lucchetto (🔒).

④ Indicatore EDIT

Questo indicatore appare quando le impostazioni del mix corrente non corrispondono più a quelle della Scena richiamata per ultima. Funziona all'unisono con il puntino dell'indicatore Edit sul display Scene Memory.

⑤ Indicatore MIDI

Questo indicatore appare quando il DM1000 sta ricevendo dati MIDI attraverso la porta MIDI IN, USB, o da una card MY8-mLAN installata.

⑥ Indicatore modo Surround

Identifica il modo Surround selezionato (ST=stereo, 3-1, 5.1 o 6.1) (vedere pagina 121).

⑦ Indicatore Velocità di Campionamento

Identifica la velocità di campionamento corrente del DM1000: 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), o 96 kHz (96k).

⑧ Contatore Timecode

Questo contatore mostra la posizione corrente nel timecode MIDI che viene ricevuto attraverso la porta MIDI IN, USB, il connettore REMOTE o una card MY8-mLAN installata. Funziona all'unisolo con il contatore timecode su un Meter Bridge opzionale MB1000.

Se come timecode source sulla pagina Setup | Time Ref è selezionato MIDI clock, questo contatore indica la posizione del clock MIDI in misure(bar):movimenti(beat):clocks.

⑨ Titolo pagina

Questa sezione indica il titolo della pagina corrente.

⑩ Nome del canale

Su alcune pagine, questa area mostra il nome per esteso o *long* del canale selezionato in quel momento. mediante il suo pulsante [SEL] corrispondente o i pulsanti cursore.

⑪ Area della pagina

Quest'area della pagina mostra i vari contenuti della pagina.

⑫ Tab di pagina

Sono i riquadri (tabs) che vi permettono di selezionare una pagina di display.

⑬ Frecce Tab Scroll

Queste frecce indicano che sono disponibili più pagine.

Selezione delle pagine di display

Per selezionare una pagina di display:

1 Premete il pulsante corrispondente sul pannello superiore per selezionare il gruppo di pagine desiderato.

Le pagine di display sono raggruppate per funzione. Per selezionare un gruppo di pagine, premete il pulsante [DISPLAY] nelle seguenti sezioni: AUX SELECT, ENCODER MODE, ROUTING, EQUALIZER, MONITOR, USER DEFINED KEY. Potete selezionare altri gruppi di pagine premendo il pulsante desiderato nella sezione DISPLAY ACCESS.

2 Potete selezionare le pagine che hanno i tab visualizzati premendo i pulsanti [F1]–[F4].

Se il gruppo di pagine selezionato ne contiene più di una, premete i pulsanti [F1]–[F4] sotto al tab corrispondente per selezionare la pagina specifica.

3 Per selezionare una pagina per cui non appare il tab corrispondente, premete uno dei due pulsanti Tab Scroll sinistro o destro [◀]/[▶], (secondo la posizione della pagina) per visualizzare il tab di pagina, quindi premete il corrispondente pulsante [F1]–[F4].

Se i gruppi di pagine contengono più di quattro pagine, appare la freccia sinistra o destra: Per far apparire i tab momentaneamente nascosti, premete il pulsante sinistro o destro [◀]/[▶] Tab Scroll. Potete anche selezionare una pagina da un gruppo, in questo modo:

- **Selezione della pagina successiva in un gruppo di pagine:**

Premete ripetutamente il pulsante selezionato allo Step 1. Ciò vi permette di selezionare una pagina che ha un tab nascosto.

- **Selezione della pagina precedente del gruppo di pagine:**

Premete e tenete premuto il pulsante che avete selezionato allo Step 1. La videata ritorna alle pagine precedenti, una alla volta. Quando appare la pagina desiderata, rilasciate il pulsante. Ciò vi permette di selezionare una pagina che ha il tab nascosto.

- **Selezione della prima pagina del gruppo:**

Fate un doppio click sul pulsante selezionato allo Step 1.

4 Premete i pulsanti cursore per spostare il cursore (una cornice in neretto) su un pulsante, un box dei parametri, un controllo rotante o un fader in modo da poterne cambiare il valore.

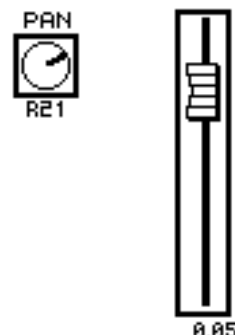
***Tip:** Il DM1000 ricorda la pagina e il parametro correnti quando selezionate una nuova pagina. Se ritornate al gruppo di pagine precedente, il DM1000 mostra la pagina corretta, con lo stesso parametro selezionato. Potete anche selezionare una pagina usando i controlli o i pulsanti situati sul pannello superiore (vedere pagina 250).*

Interfaccia del display

Questa sezione descrive come usare l'interfaccia del display.

Controlli rotanti & Fader

I controlli rotanti e i fader vi permettono di regolare i valori dei parametri che variano continuamente, compresi i livelli di Input Channel e i parametri degli effetti. Premete i pulsanti cursore per spostare il cursore su un controllo rotante o fader che intendete regolare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il valore.



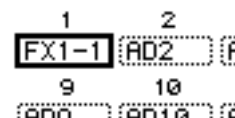
Pulsanti

I pulsanti vi permettono di attivare o disattivare alcune funzioni. Spostate il cursore sul pulsante appropriato, quindi premete il pulsante [ENTER] per attivare la funzione (resta evidenziata) o per disattivarla. I pulsanti vi permettono anche di selezionare una delle due opzioni o di eseguire certe funzioni.



Box dei parametri

I box dei parametri vi permettono di selezionare una delle varie opzioni. Premete i pulsanti cursore per spostare il cursore su un box di parametro, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare l'impostazione. Probabilmente dovrete premere più volte il pulsante [ENTER] per confermare un cambiamento in alcuni box dei parametri. Se editate un valore in questo tipo di box, il valore lampeggia. Premete il pulsante [ENTER] per confermare il cambiamento, e il lampeggiamento cessa. Se spostate il cursore su altri parametri mentre lampeggia il valore editato, la variazione apportata viene cancellata.



Messaggi di conferma

Per alcune funzioni, il DM1000 vi chiede la conferma prima di eseguirle, come mostrato in figura.



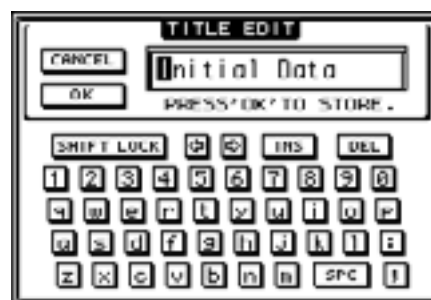
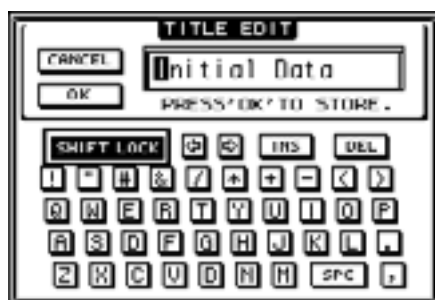
Spostate il cursore su YES e premete [ENTER] per eseguire la funzione, o spostate il cursore su NO e premete [ENTER] per cancellarla.

Se per un certo periodo non prendete alcuna decisione, la finestra di conferma si chiude automaticamente e la funzione non viene eseguita.

Finestra Title Edit

La finestra Title Edit vi permette di inserire titoli per Scene e memorie di libreria (library memories) Automix e così via. Secondo l'item, potete inserire 4, 12, o 16 caratteri.

La figura a sinistra mostra i caratteri maiuscoli e i vari segni di interpunzione. Quella di destra mostra invece i caratteri minuscoli ed i numeri.



Usate i pulsanti cursore per la selezione dei caratteri, e premete il pulsante [ENTER] per immetterli nel titolo. Il cursore si sposta automaticamente a destra dopo l'immissione di ogni carattere. Usate la rotella Parameter o i pulsanti cursore sinistro e destro per spostare il cursore all'interno del titolo stesso.

Usate il pulsante SHIFT LOCK per selezionare i caratteri maiuscoli o minuscoli, e il pulsante SPC per inserire uno spazio.

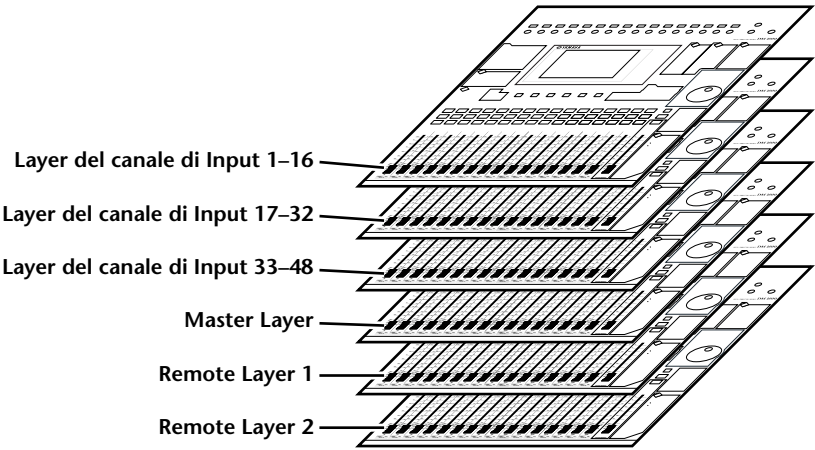
Per inserire uno spazio nella posizione occupata dal cursore e spostare a destra i caratteri successivi, spostate il cursore sul pulsante INS e premete [ENTER].

Per eliminare il carattere nella posizione del cursore e spostare a sinistra i caratteri successivi, portate il cursore sul pulsante DEL button e premete [ENTER].

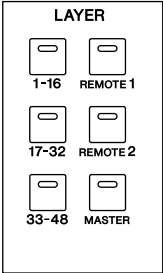
Quando avete finito, spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER] per confermare il titolo. Per annullare l'immissione del titolo, spostate il cursore sul pulsante CANCEL, quindi premete [ENTER].

Selezione dei Layers

I canali di Input e Output (Bus Outs & Aux Outs) sono disposti in *layers*, come illustrato in figura. Vi sono sei layers in tutto.



Il layer selezionato determina la funzione degli Encoders di *channel strip*, dei pulsanti [SEL], [SOLO], [ON] e dei fader. Usate i pulsanti LAYER per selezionare quello che volete editare usando i controlli dello strip di canale o *channel strip*.



La tabella seguente mostra i layer a cui potete accedere con i pulsanti LAYER, e i parametri che potete controllare usando i channel strip su ogni layer.

Pulsanti LAYER	Layer	Channel Strip	
		1-8	9-16
Pulsante [1-16]	Input Channel Layer 1-16	Input Channels 1-16	
Pulsante [17-32]	Input Channel Layer 17-32	Input Channels 17-32	
Pulsante [33-48]	Input Channel Layer 33-48	Input Channels 33-48	
Pulsante [REMOTE 1]	Remote Layer 1	Il funzionamento dipende dal target selezionato (vedere pag. 205).	
Pulsante [REMOTE 2]	Remote Layer 2		
Pulsante [MASTER]	Master Layer	Aux Send masters 1-8	Bus Out masters 1-8

Tip:La funzione di ogni fader di channel strip ed Encoder dipende rispettivamente dal modo Fader (vedere pagina 33) e dal modo Encoder selezionati (vedere pagina 34).

Selezione dei canali

Con i controlli di SELECTED CHANNEL è possibile editare i parametri mix principali per uno dei canali input o output selezionato (Aux Outs, Bus Outs e Stereo Out).

Per selezionare un canale per l'editing mediante i controlli di SELECTED CHANNEL, seguite questi step:

- 1 **Premete il corrispondente pulsante LAYER per selezionarne uno che includa il canale desiderato. (vedere pagina 31).**
- 2 **Usate il pulsante [SEL] o il fader corrispondente per selezionare il canale Input o Output desiderato.**

Il canale viene selezionato e l'indicatore del pulsante [SEL] si accende.

Se sulla pagina Setup | Prefer2 è abilitato il parametro Fader Touch Sense (vedere pagina 252), agendo su un fader si seleziona il canale corrispondente.

Nell'angolo superiore sinistro del display appaiono l'identificazione del canale e il nome abbreviato. Se la pagina attualmente visualizzata contiene un parametro relativo al canale, il cursore si sposta automaticamente su quel parametro. Se invece la pagina visualizzata non lo contiene, viene selezionata automaticamente una pagina che lo contenga.

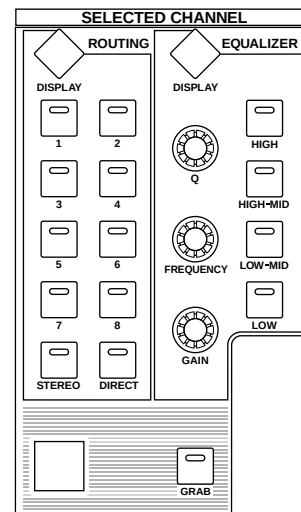
Tip: Per i canali abbinati di Input o Output, viene selezionato il canale per il quale avevate premuto il pulsante [SEL], e il suo indicatore si accende. L'indicatore del pulsante [SEL] del partner abbinato lampeggia.

- 3 **Per selezionare Stereo Out, premete il pulsante STEREO [SEL] oppure toccate il fader [STEREO].**

Premendo ripetutamente il pulsante STEREO [SEL] alternerete i canali Stereo Out sinistro e Stereo Out destro.

Se la pagina visualizzata in quel momento contiene un parametro Stereo Out relativo, il cursore si sposta automaticamente su quel parametro. Se invece essa non contiene tale parametro, viene selezionata automaticamente una pagina che lo contenga.

Tip: Se è abilitato il parametro Auto Channel Select sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 250), agendo su un fader o su un Encoder, oppure attivando un pulsante [SOLO] o [ON] si seleziona il canale corrispondente.



Selezione dei modi Fader

La funzione dei fader di canale (1–16) dipende dal Layer e dal modo Fader selezionato.

1 Selezionate un layer che include il canale desiderato (vedere pagina 31).

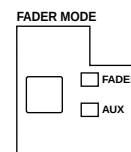
2 Premete il pulsante FADER MODE [FADER/AUX] per selezionare un modo Fader.

- Quando si accende l'indicatore

del pulsante [FADER]: Potete usare i fader di canale per controllare i livelli del canale di Input o i livelli master del canale di Output (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8).

- Quando si accende

l'indicatore [AUX]: Potete usare i fader di canale per controllare i livelli di Aux Send del canale di Input.



La tabella seguente mostra le funzioni del fader di canale per ogni Layer e modo Fader.

Pulsanti LAYER	Modo Fader	Fader di Channel Strip	
		1–8	9–16
Pulsante [1-16]	Fader	Livello Canali di Input 1–16	
	Aux	Livello Aux Send dei Canali di Input 1–16	
Pulsante [17-32]	Fader	Livello Canali di Input 17–32	
	Aux	Livello Aux Send dei Canali di Input 17–32	
Pulsante [33-48]	Fader	Livello Canali di Input 33–48	
	Aux	Livello Aux Send dei Canali di Input 33–48	
Pulsante [REMOTE 1]	Fader	L'operazione dipende dal target selezionato (vedere pagina 205).	
	Aux	Nessuna operazione	Nessuna operazione
Pulsante [REMOTE 2]	Fader	L'operazione dipende dal target selezionato (vedere pagina 205).	
	Aux	Nessuna operazione	Nessuna operazione
Pulsante [MASTER]	Fader	Livello di uscita Aux Send master 1–8	Livello di uscita Bus Out master1–8
	Aux	Nessuna operazione	Nessuna operazione

Note: Mentre è selezionato il Master layer non potete selezionare il modo Aux. Se attivate il Master layer mentre è acceso l'indicatore di un pulsante FADER MODE [AUX], esso si spegne automaticamente e si accende l'indicatore [FADER].

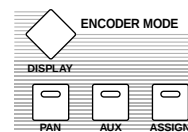
Selezione dei modi Encoder

La funzione degli Encoders (1–16) dipende dal Layer selezionato e dal modo Encoder.

1 Selezionate un layer che include il canale desiderato (vedere pagina 31).

2 Premete il pulsante ENCODER MODE corrispondente per selezionare un modo Encoder.

- Quando si accende l'indicatore del pulsante [PAN]: Gli Encoders 1–16 agiscono come controlli Pan per il layer selezionato.
- Quando si accende l'indicatore del pulsante [AUX]: Gli Encoders 1–16 agiscono come controlli del livello Aux Send per il layer selezionato.
- Quando si accende l'indicatore del pulsante [ASSIGN]: Gli Encoders controllano i parametri assegnati al pulsante [ASSIGN] per il layer selezionato. (Vedere la sezione seguente per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei parametri al pulsante [ASSIGN].)



La tabella seguente mostra le funzioni degli Encoder per ciascun Layer e modo Encoder.

Pulsanti LAYER	Modo Encoder	Encoder di Channel Strip	
		1–8	9–16
Pulsante [1-16]	Pan	Pan dei canali di input 1–16	
	Aux	Livello Aux Send dei Canali di Input 1–16	
	Assign	Parametro assegnato	
Pulsante [17-32]	Pan	Pan dei canali di input 17–32	
	Aux	Livello Aux Send dei Canali di Input 17–32	
	Assign	Parametro assegnato	
Pulsante [33-48]	Pan	Pan dei canali di input 33–48	
	Aux	Livello Aux Send dei Canali di Input 33–48	
	Assign	Parametro assegnato	
Pulsante [REMOTE 1]	Pan	L'operazione dipende dal target selezionato (vedere pagina 205).	
	Aux		
	Assign		
Pulsante [REMOTE 2]	Pan		
	Aux		
	Assign		
Pulsante [MASTER]	Pan	Nessuna operazione	
	Aux		
	Assign	Parametro assegnato	

Assegnazione dei parametri al pulsante [ASSIGN] di ENCODER MODE

Mentre è acceso l'indicatore del pulsante [ASSIGN] di ENCODER MODE, potete usare gli Encoders 1–16 per controllare un parametro assegnato al pulsante [ASSIGN]. Seguite gli steps sotto riportati per assegnare un parametro al pulsante [ASSIGN].

1 Premete il pulsante [DISPLAY] di ENCODER MODE.

Appare la pagina Encoder | Encoder. Nel box di sinistra appare il nome del parametro correntemente assegnato al pulsante [ASSIGN]. Tutti i parametri assegnabili appaiono nel box o riquadro di destra. (Il parametro assegnato al pulsante viene evidenziato nel box di destra.)



2 Usate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare un parametro nel box di destra.

Un parametro è selezionato quando appare all'interno del box punteggiato. Per l'elenco completo dei parametri assegnabili, consultate la pagina seguente.

3 Premete [ENTER] per confermare l'assegnazione.

Una volta effettuata l'assegnazione, premete il pulsante [ASSIGN] di ENCODER MODE per attivare l'indicatore del pulsante. Ora potete usare gli Encoders 1–16 per controllare il parametro assegnato.

Note: Quando sono selezionati i canali che non dispongono del parametro assegnato in quel momento, gli Encoders sono inattivi. Per esempio, se il parametro dell'Encoder è "Phase" ed è selezionato Master layer, gli Encoders sono inattivi, perché le Aux Sends e Bus Outs non prevedono i parametri Phase.

- **Elenco dei parametri assegnabili nel modo Encoder**

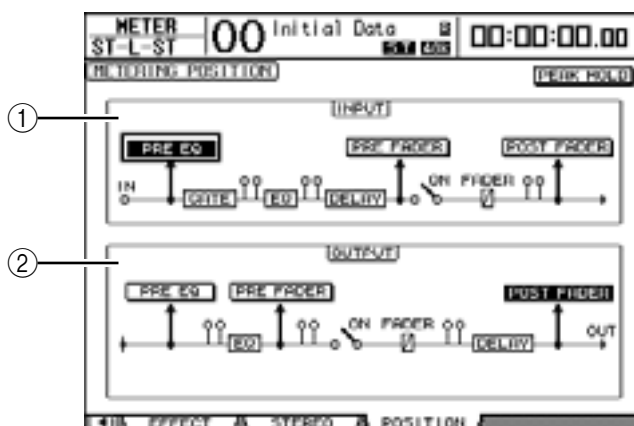
#	Parametri	Operazione dell'Encoder	Op. pulsante interruttore
1	No Assign=ness. assegn.	—	—
2	Attenuator	Attenuator	Visualizza le impostazioni.
3	Input Patch	Input Channel patch	Conferma selezione patch.
4	Insert In Patch	Insert In patch	
5	Insert Out Patch	Insert Out patch	
6	Direct Out	Direct Out patch	
7	Phase:	Phase: normal/reverse	Visualizza le impostazioni.
8	Insert On	Insert on/off	
9	Aux pre/post	Aux pre/post	
10	Delay On	Delay on/off	
11	Delay Time	Delay Time	
12	Delay FB.Gain	Delay FB.Gain	
13	Delay Mix	Delay Mix	
14	EQ On	EQ on/off	
15	EQ Type	EQ Type	
16	EQ Low Q	EQ Low Q	
17	EQ Low F	EQ Low Frequency	
18	EQ Low G	EQ Low Gain	
19	EQ Low-Mid Q	EQ Low-Mid Q	
20	EQ Low-Mid F	EQ Low-Mid Frequency	
21	EQ Low-Mid G	EQ Low-Mid Gain	
22	EQ High-Mid Q	EQ High-Mid Q	
23	EQ High-Mid F	EQ High-Mid Frequency	
24	EQ High-Mid G	EQ High-Mid Gain	
25	EQ High Q	EQ High Q	
26	EQ High F	EQ High Frequency	
27	EQ High G	EQ High Gain	
28	Gate On	Gate on/off	
29	Gate Threshold	Gate Threshold	
30	Gate Range	Gate Range	
31	Gate Attack	Gate Attack	
32	Gate Decay	Gate Decay	
33	Gate Hold	Gate Hold	
34	Comp On	Comp on/off	
35	Comp Threshold	Comp Threshold	
36	Comp Ratio	Comp Ratio	
37	Comp Attack	Comp Attack	
38	Comp Release	Comp Release	
39	Comp Out Gain	Comp Out Gain	
40	Comp Knee/Width	Comp Knee/Width	
41	Surr L/R Pan	Surr L/R Pan	
42	Surr F/R Pan	Surr F/R Pan	
43	Surr Front DIV	Surr Front DIV	
44	Surr Rear DIV	Surr Rear DIV	
45	Surr LFE Level	Surr LFE Level	
46	Surr Pan Wheel	Surr Pan Wheel	
47	Scene Fade Time	Scene Fade Time	
48	AD824 Gain	AD824 Gain	
49	Ins AD824 Gain	Ins AD824 Gain	

Misurazione

Ecco come controllare i livelli dei canali di Input e Output con le pagine Meter o un Peak Meter Bridge opzionale MB1000.

1 Premete ripetutamente il pulsante [METER] di DISPLAY ACCESS fin quando appare la pagina Meter | Position.

La pagina vi permette di impostare la posizione di misurazione per i canali di Input e Output.



① Sezione INPUT

Vi permette di selezionare la posizione di misurazione per i segnali del canale di Input.

② Sezione OUTPUT

Vi permette di selezionare la posizione di misurazione per i segnali del canale di Output (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8, Stereo Out).

2 Portate il cursore sul pulsante del parametro desiderato nella sezione INPUT o OUTPUT, quindi premete [ENTER].

Potete selezionare una delle seguenti tre posizioni in ogni sezione.

- **PRE EQ**Immediatamente prima dell'EQ.
- **PRE FADER**Immediatamente prima del fader.
- **POST FADER**Immediatamente dopo il fader.

Tip: Se è installato un Peak Meter Bridge MB1000 opzionale, i cambiamenti di questa pagina si riflettono sui parametri di Metering Position di Input & Output sul Peak Meter Bridge.

3 Premete ripetutamente il pulsante [METER] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina elencata sotto contenente i canali desiderati.

- **Pagina CH1-32**
- **Pagina CH33-48**
Queste pagine mostrano rispettivamente i livelli dei canali di Input 1–32 e 33–48.
- **Pagina CH1-48**
Questa pagina mostra complessivamente i livelli dei canali di Input 1–48.
- **Pagina Master**
Mostra insieme i livelli dei canali di Output (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8, Stereo Out).
- **Pagina Effect**
Mostra insieme i livelli d'input e output dei processori d'effetti interni 1–4.

- **Pagina Stereo**

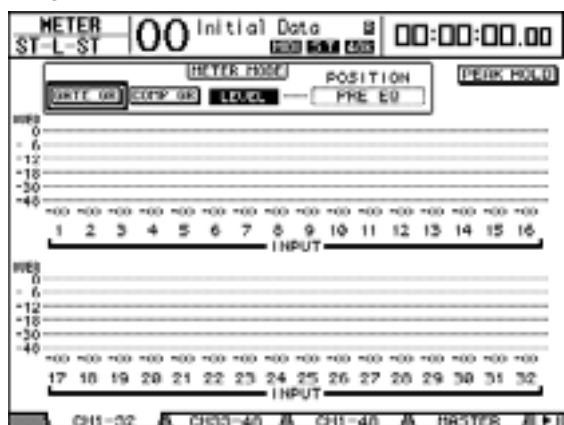
Mostra il livello di output di Stereo Out o di Control Room Monitor.

Tip: Potete selezionare anche la pagina CH1-32, la pagina CH33-48 o la pagina Master usando i pulsanti LAYER. In questo caso, se è installato un Peak Meter Bridge MB1000 opzionale, questo mostra gli stessi misuratori di segnale all'unisono con quelli del DM1000.

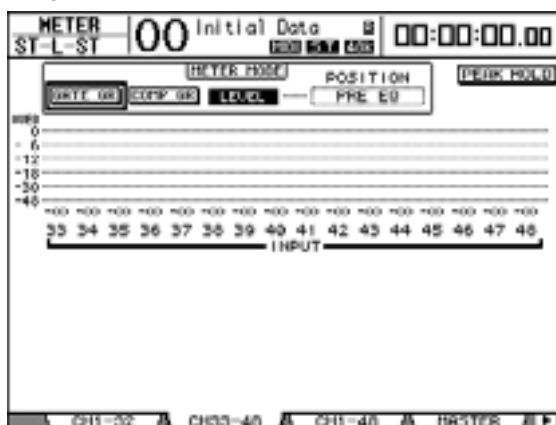
4 Se avevate selezionato la pagina CH1-32, la pagina CH33-48 o la pagina Master, usate il parametro MASTER MODE per selezionare uno sei seguenti tre tipi di segnale di misurazione:

- **GATE GR**..... L'entità della riduzione di guadagno per il gate (tranne per la pagina Master)
- **COMP GR**..... L'entità della riduzione di guadagno per il compressore
- **LEVEL** Il livello d'ingresso del canale di Input o il livello dell'uscita del canale di Output

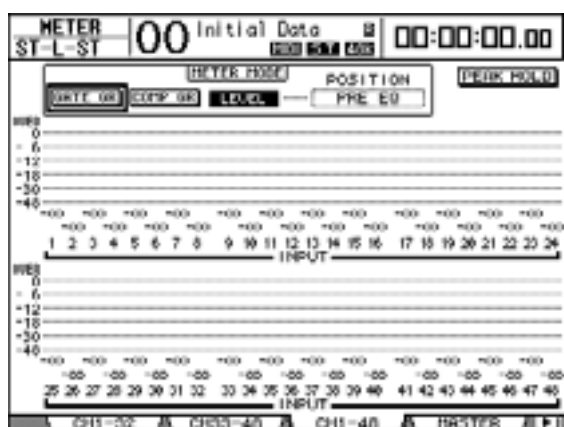
• **Pagina CH1-32**



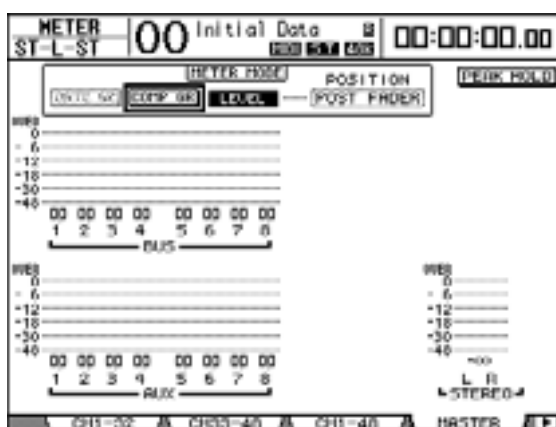
• **Pagina CH33-48**



• **Pagina CH1-48**



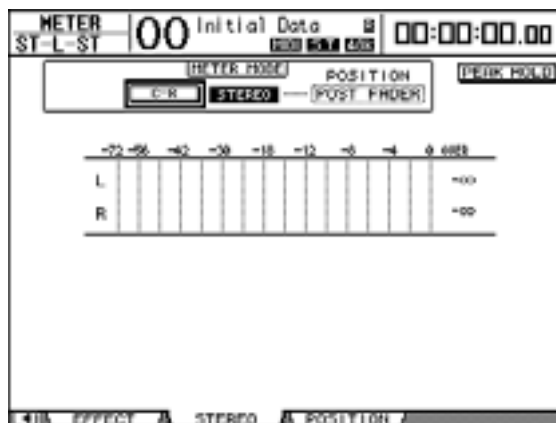
• **Pagina Master**



Tip: Queste pagine vi permettono anche di cambiare la posizione di misurazione usando il parametro POSITION. L'impostazione di questo parametro funziona all'unisono con quella della pagina Meter | Position.

5 Se avevate selezionato la pagina Stereo, usate il parametro METER MODE per selezionare uno dei seguenti due tipi di segnali di misurazione:

- C-R.....Segnale di output di Control Room Monitor
- STEREO.....Segnale Stereo Out



L'impostazione di questo parametro influisce sui misuratori nella pagina Meter | Master, sul misuratore ST nella pagina Stereo e sul misuratore stereo nel lato destro del display.

6 Per attivare la funzione Peak Hold, spostate il cursore sul pulsante PEAK HOLD, quindi premete [ENTER].

Il pulsante PEAK HOLD si accende, e il livello peak viene mantenuto dai misuratori sulla pagina e sul Peak Meter Bridge. Per cancellare la funzione Peak Hold, basta disinserire il pulsante PEAK HOLD. Se è installato un Peak Meter Bridge MB1000 opzionale, la sua funzione Peak Hold funziona all'unisono con i misuratori del DM1000.

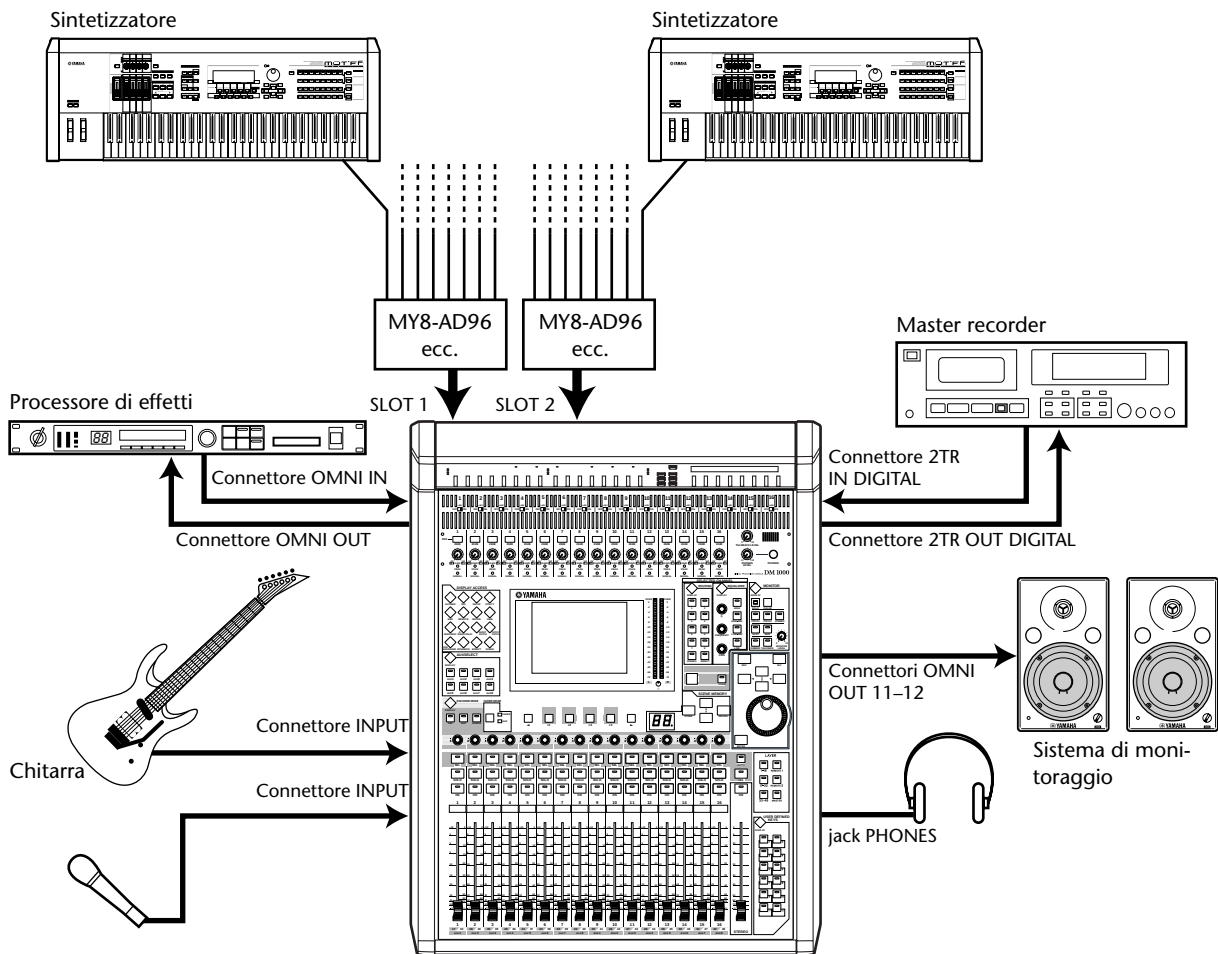
4 Collegamenti e messa a punto

Questo capitolo vi spiega come collegare e configurare il vostro DM1000.

Collegamenti

La sezione che segue spiega tre modi tipici per collegare il DM1000 ad apparecchiature esterne, sebbene ve ne siano molti altri.

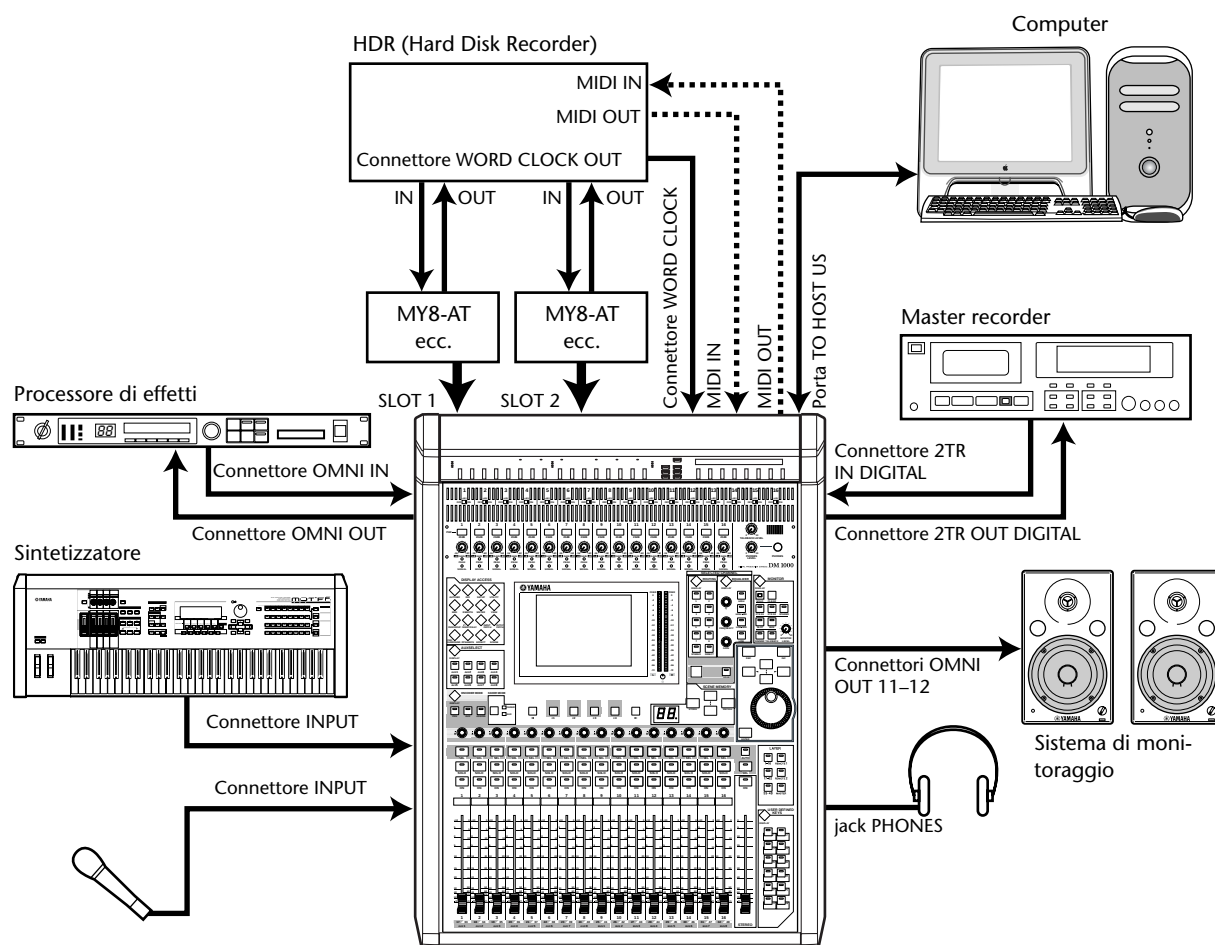
■ Configurare un sistema di mixaggio analogico a 32-canali



In questo sistema, il DM1000, con card opzionali AD (MY8-AD, MY8-AD96 ecc.) installate negli slot 1 e 2, viene usato come un mixer per tastiera o per rinforzo suono. Sono disponibili per il mixing fino a 32 canali analogici, inclusi gli Inputs 1–16 e gli input di linea sulle card AD.

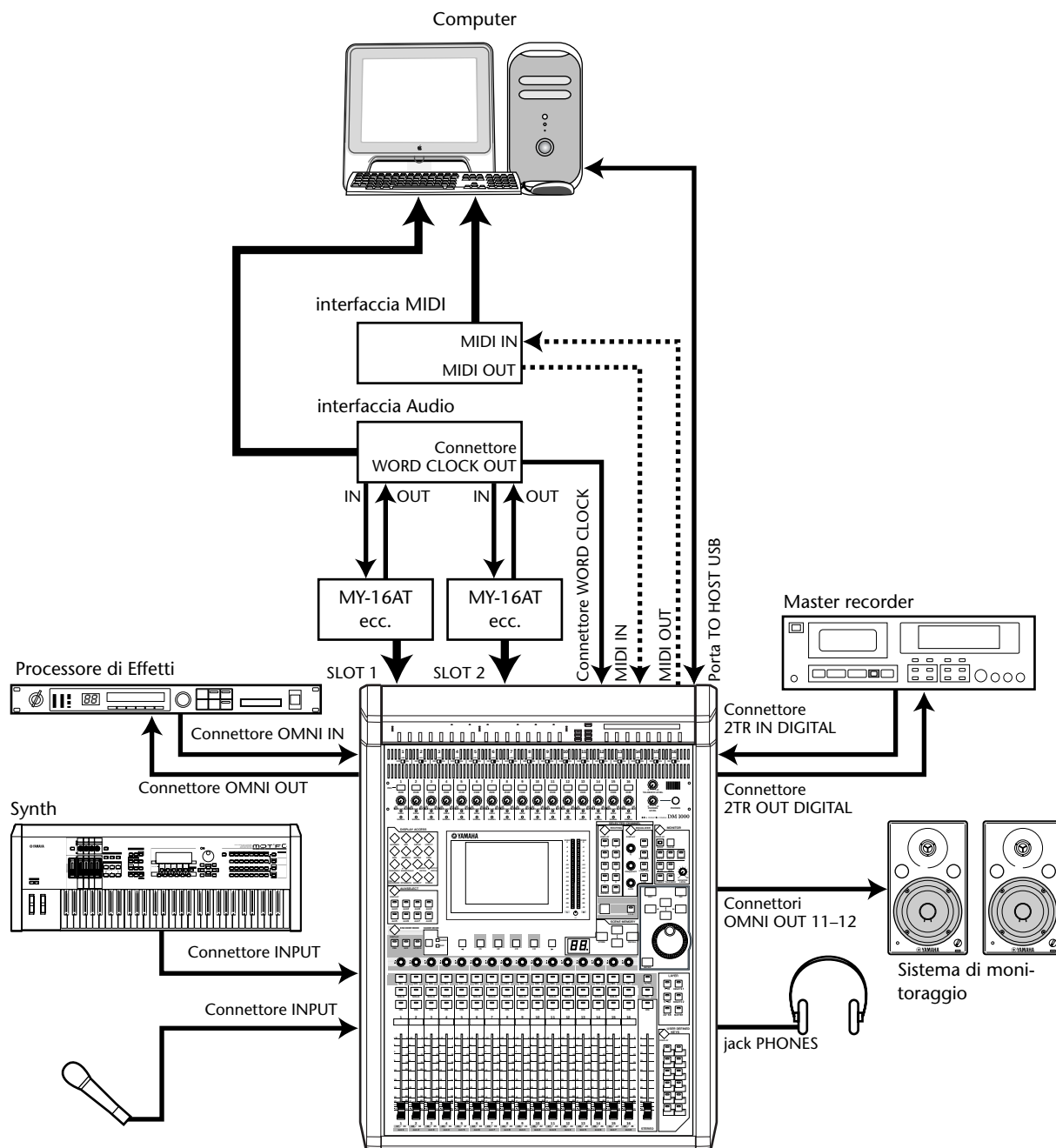
Tip: Potete regolare il gain o guadagno dei canali della card AD impostando i suoi DIP switches. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione relativa alla card AD.

■ Configurare un sistema di registrazione con un hard disk recorder



In questo sistema, il DM1000, con card opzionali I/O (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD ecc.) installate negli Slot 1 e 2, è l'unico componente che include un MTR digitale, come un hard disk recorder. Questo sistema supporta la registrazione su traccia, l'overdubbing, il bouncing di tracce e il mixdown. Potete anche controllare la sezione trasporto dell'hard disk recorder inviando comandi MMC dal DM1000 al recorder.

■ Configurare un sistema di registrazione che utilizzi una stazione DAW (Digital Audio Workstation)



In questo sistema, il DM1000, con card opzionali I/O (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE ecc.) installate negli Slots 1 e 2, è collegato ad una stazione DAW (Digital Audio Workstation) basata su computer. Il DM1000 può fornire l'input e l'output audio per la DAW. Se collegate il DM1000 e il computer via USB, la funzione Remote del DM1000 vi consente di controllare le funzioni di individuazione e trasporto della stazione DAW e di cambiare i parametri.

Collegamenti e impostazioni Wordclock

Informazioni sul Wordclock

Quando i segnali audio vengono trasferiti da un dispositivo all'altro, è necessario che i dispositivi audio digitali siano sincronizzati. Anche se entrambi i dispositivi usano le stesse velocità di campionamento, è possibile che i segnali digitali non vengano trasferiti correttamente oppure che si verifichino rumore indesiderato o click udibili se i circuiti di elaborazione audio digitale all'interno di ogni dispositivo audio digitale non sono sincronizzati.

I wordclock sono segnali che consentono ai circuiti di elaborazione audio digitale di sincronizzarsi. In un tipico sistema audio digitale, un dispositivo agisce come wordclock master, trasmettendo i segnali di wordclock, e gli altri dispositivi operano come slave, sincronizzandosi al master.

Se state collegando digitalmente il DM1000 ad un altro dispositivo, dovete decidere quale dispositivo usare come master e quali come slaves, quindi configurare di conseguenza tutti i dispositivi. Il DM1000 può essere usato come wordclock master che funziona a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz o 96 kHz, o come slave per una sorgente wordclock esterna.

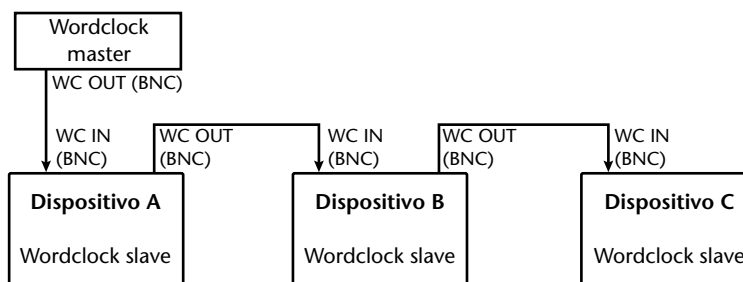
Collegamenti Wordclock

Per stabilire la sincronizzazione wordclock fra il DM1000 e i dispositivi esterni, potete distribuire i segnali wordclock indipendentemente attraverso cavi dedicati oppure potete usare le informazioni di clock derivate dalle connessioni audio digitali.

I connettori WORD CLOCK IN e OUT trasmettono e ricevono indipendentemente segnali wordclock sul DM1000. Gli esempi seguenti mostrano due modi in cui i segnali wordclock possono essere distribuiti e ricevuti via connettori WORD CLOCK IN e OUT.

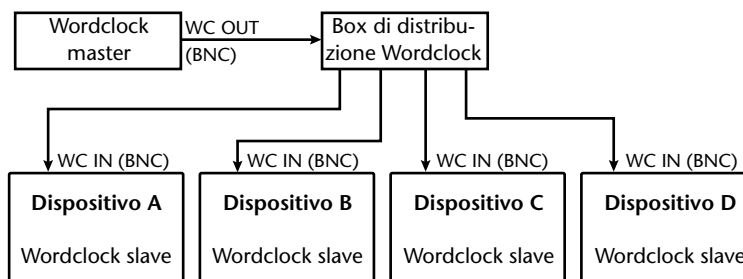
- **Distribuzione Daisy Chain**

In questo esempio, il segnale wordclock è distribuito secondo una configurazione “daisy-chain”, cioè un concatenamento a margherita, con ogni dispositivo che preleva il segnale wordclock dal connettore wordclock out sul wordclock nel connettore del dispositivo successivo. Questo metodo di distribuzione non è raccomandato per sistemi più estesi.

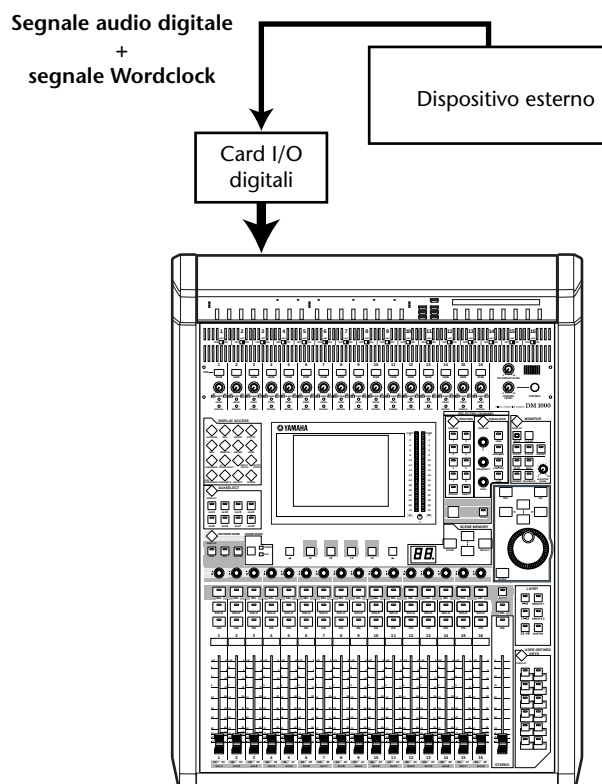


- **Distribuzione a stella**

In questo esempio, un box di distribuzione wordclock dedicato (come un IFU4 Yamaha) viene usato per fornire i segnali wordclock dal wordclock master a ciascun wordclock slave.



Se i dispositivi esterni non dispongono di connettori wordclock in e out, potete usare le informazioni di clock incluse nei segnali audio digitali. In tal caso, i segnali audio digitali e i segnali wordclock vengono trasferiti via jack 2TR OUT DIGITAL e 2TR IN DIGITAL o via card I/O digitali installate negli slot del pannello posteriore.



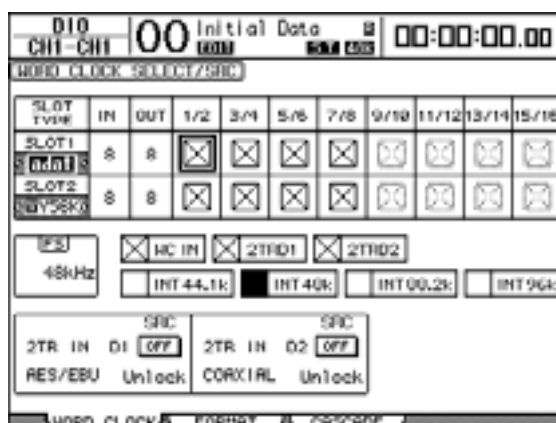
Specificare la sorgente o Wordclock Source

Per collegare digitalmente il DM1000 a dispositivi esterni, dovete specificare la sorgente (source) wordclock per il sistema. Seguite questi steps.

Note: Cambiando le impostazioni di wordclock su un dispositivo del vostro sistema audio digitale, alcuni di essi possono produrre rumore perché fuori sincrono. Accertatevi di abbassare il volume del dispositivo di monitoraggio prima di cambiare le impostazioni wordclock.

- 1 Premete il pulsante [DIO] di DISPLAY ACCESS, quindi premete il pulsante [F1] (WORD CLOCK).

Appare la pagina Word Clock, sulla quale potete vedere lo stato di sincronizzazione corrente dei segnali di input in ciascuno slot e connettore.



Qui sotto vengono spiegati gli indicatori del pulsante di selezione source:

- ☐ In questo input è presente un segnale wordclock utilizzabile ed è in sync con il clock interno corrente del DM1000.
- ☒ In questo input non è presente alcun segnale wordclock.
- ☒ In questo input è presente un segnale wordclock utilizzabile, ma è fuori sync con il clock interno corrente del DM1000.
- ☒ Questo input è la sorgente o source wordclock selezionata in quel momento.
- ☒ Questo input è stato selezionato come wordclock source, ma non è stato ricevuto alcun segnale utilizzabile.
- ☒ Questo input non è selezionabile come *wordclock source* perché (a) non può essere prelevato un segnale wordclock da questo input su questo tipo di card I/O, o (b) non è installata alcuna card I/O.

Tip:

- Il box FS visualizza la frequenza di campionamento alla quale il DM1000 sta funzionando.
- La colonna SLOT TYPE visualizza i nomi delle eventuali card I/O installate.
- Le colonne IN e OUT indicano il numero dei canali di input e output disponibili per ciascuna card I/O installata.

2 Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore su una source, quindi premete [ENTER].

Sono possibili le seguenti *wordclock source*:

- **SLOT1/SLOT2**.....Questi pulsanti selezionano gli input dalle card I/O digitali installate negli slot 1 e 2 come wordclock source. Gli input sono selezionati a coppie (pair) (nell'ordine numeri dispari e pari). La colonna SLOT TYPE mostra i nomi delle eventuali card I/O installate. Il numero delle coppie dipende dal tipo di card I/O installato.
- **WC IN**.....Questo pulsante seleziona l'input del segnale wordclock al connettore WORD CLOCK IN sul pannello posteriore.
- **2TRD1**Questo pulsante seleziona l'input 2TR IN DIGITAL 1 come sorgente wordclock.
- **2TRD2**Questo pulsante seleziona l'input 2TR IN DIGITAL 2 come sorgente wordclock..
- **INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2, INT 96k**..... Questi pulsanti selezionano il generatore di clock interno come *wordclock source*. Il DM 1000 funziona come wordclock master.

Note: Per trasferire dati alle più alte frequenze di campionamento (88.2 kHz o 96 kHz) fra il DM1000 e i dispositivi esterni collegati, dovete impostare il formato di trasferimento dati. Vedere a pagina 57 per ulteriori informazioni.

Tip: Se viene meno una *wordclock source* esterna, subentra automaticamente il generatore del clock interno del DM1000 alla frequenza più vicina (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k, INT 96k).

Patching di Input e Output

Il DM1000 è progettato per consentirvi di assegnare (patch) segnali a Inputs e Outputs. In questa sezione, vi spieghiamo come visualizzare i segnali assegnati agli Inputs e agli Outputs e cambiare tale assegnazione.

Tip: Se non si riesce a immettere i dati da uno strumento collegato, oppure se non riuscite a monitorare una OMNI OUT, controllate il patching I/O, come spiegato qui sotto:

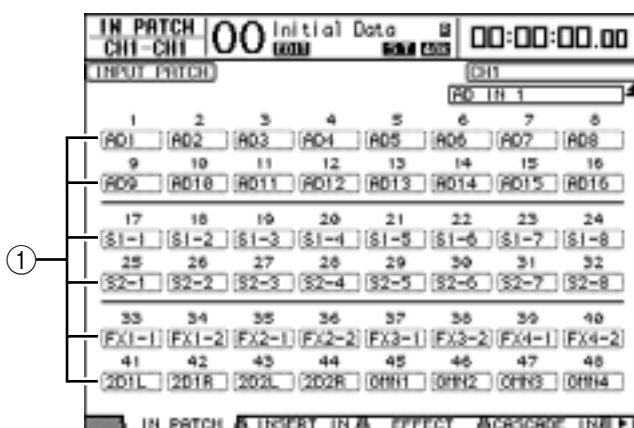
Patching o assegnazione dei canali di Input

Per default, i canali di Input sono assegnati così:

- Connettori INPUT 1-16..... Canali di Input 1-16
- Canali 1-8 di Slot 1..... Canali di Input 17-24
- Canali 1-8 di Slot 2..... Canali di Input 25-32
- Outputs 1-2 del processore
- di effetti interni 1-4..... Canali di Input 33-40
- L&R dei connettori
- 2TR IN DIGITAL 1-2..... Canali di Input 41-44
- Connettori OMNI IN 1-4..... Canali di Input 45-48

Seguite questi step per vedere o cambiare il “patching” o assegnazione

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [INPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina seguente.



I canali Input e Slot che sono assegnati correntemente ai canali di Input appaiono nei box dei parametri (①) al di sotto dei numeri di canale. Gli indicatori dei parametri sono spiegati qui di seguito:

- — Nessuna assegnazione
- AD1-AD16..... Connettori INPUT 1-16
- OMN1-OMN4 Connettori OMNI IN 1-4
- S1-1-S116..... Canali 1-16 di Slot 1
- S2-1-S216..... Canali 1-16 di Slot 2
- FX1-1-FX1-8 Outputs 1-8 del processore di effetti interno 1
- FX2-1-FX2-2 Outputs 1-2 del processore di effetti interno 2
- FX3-1-FX3-2 Outputs 1-2 del processore di effetti interno 3
- FX4-1-FX4-2 Outputs 1-2 del processore di effetti interno 4
- 2D1L & 2D1R 2TR DIGITAL IN 1 (L/R)

- 2D2L & 2D2R 2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
- BUS1–8 Outputs di Bus 1–8
- AUX1–8 Outputs di Aux Send 1–8

2 Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore su un parametro del patch (①) per il quale intendete cambiare l'assegnazione, e ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il patching.

3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Tip:

- Per default, potete usare anche gli Encoders per selezionare le sources del canale di Input. Ruotate gli Encoders per visualizzare la pagina In Patch/In Patch e selezionare le sources. Premete gli interruttori a pulsante dell'Encoder per confermare i cambiamenti.
- Per ripristinare il patching di default, richiamate Input Patch memory #00 (vedere pagina 168).

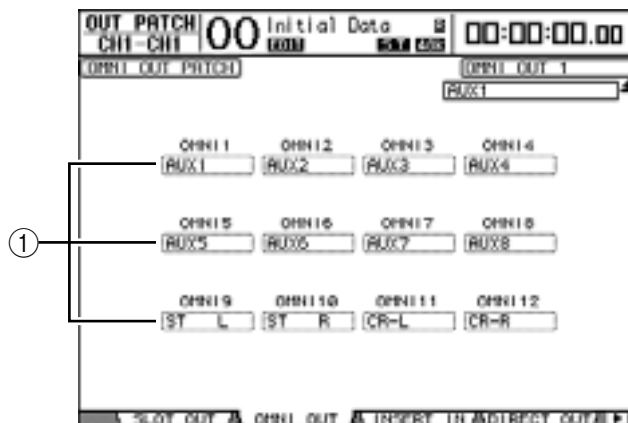
Patching di Omni Outs

Per default, le Omni Out sono così assegnate:

- Connettori OMNI OUT 1–8 Aux Sends 1–8
- Connettori OMNI OUT 9–10 Stereo Bus L & R
- Connettori OMNI OUT 11–12 Control Room Monitor L & R

Seguite questi step per vedere o cambiare il “patching” o assegnazione.

1 Premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina seguente.



I segnali assegnati correntemente ai connettori OMNI OUT appaiono nei box dei parametri (①) al di sotto dei numeri di connettore. Gli indicatori dei parametri sono spiegati qui di seguito:

- — Nessuna assegnazione
- BUS1–BUS8 Segnali Bus 1–8
- AUX1–AUX8 Segnali Aux Send 1–8
- ST L/R Segnali Stereo Bus
- INS CH1–INS CH48 Insert Outs dei canali di Input 1–48
- INS BUS1–INS BUS8 Insert Outs di Bus 1–8
- INS AUX1–INS AUX8 Insert Outs di Aux Send 1–8
- INS ST-L/ST-R Insert Outs di Stereo Bus

- SURR XXX
(“XXX” è un nome di canale). Outs di Surround Monitor
 - CR-L/CR-R Segnali di Control Room Monitor
 - CAS BUS1–BUS8 Cascade Outs di Bus 1–8
 - CAS AUX1–AUX8 Cascade Outs di Aux Send 1–8
 - CAS ST-L/ST-R Cascade Outs di Stereo Bus
 - CASSOLOL/CASSOLOR Cascade Outs di Solo Bus
 - SOLO-L/SOLO-R Segnali Solo Bus
 - M.MX XXX
(“XXX” è un nome di canale) Outs di Surround Monitor
- 2 Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore su un parametro del patch (①) che intendete cambiare, e ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il patching.
 - 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Tip: Per ritornare al default, richiamate Output Patch memory #00 (vedere pagina 169).

5 I/O analogici & digitali

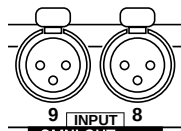
Questo capitolo descrive i connettori per gli input/output analogici e digitali del DM1000 nonché le operazioni base che riguardano gli I/O digitali.

Input & Output analogici

Sezione AD Input

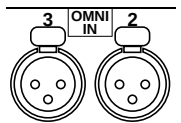
Sul pannello posteriore del DM1000 vi sono i connettori di Input 1–16, che permettono il collegamento di sorgenti microfoniche e di livello linea, e connettori OMNI IN per il collegamento di sorgenti di livello linea. I segnali immessi in questi connettori possono essere assegnati ai canali di Input. (Vedere a pagina 105 ulteriori informazioni sul *patching* dei canali di Input.)

- **Connettori INPUT 1–16**



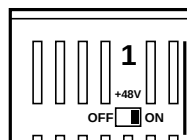
Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-31 accettano segnali di livello linea e di microfoni. Il range di input nominale va da –60 dB a +4 dB.

- **Connettori OMNI IN 1–4**



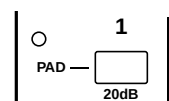
Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-31 accettano segnali di livello linea. Il livello nominale del segnale è +4 dB.

- **Phantom Power**



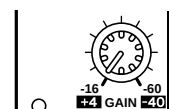
Gli Input da 1 a 16 dispongono di alimentazione phantom +48V inseribile per essere usati con microfoni a condensatore e *direct boxes*. Gli interruttori +48V [ON/OFF] su ciascun input servono ad inserire/disinserire l'alimentazione phantom.

- **Interruttori PAD**



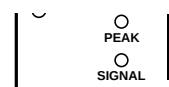
Gli Input da 1 a 16 dispongono di *pad switches*, che attenuano i segnali di input di 20 dB.

- **Controlli GAIN**



Gli Input da 1 a 16 dispongono di controlli rotanti di *gain* che regolano la sensibilità dell'input. La sensibilità di Input (sensitivity) va da +4 dB a –40 dB se il Pad è on, e da –16 dB a –60 dB se il Pad è off.

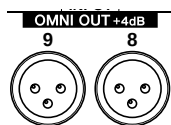
- **Indicatori PEAK & SIGNAL**



L'indicatore SIGNAL si accende se il livello del segnale immesso è 20 dB sotto al valore nominale. L'indicatore PEAK si accende se il livello del segnale immesso è 3 dB sotto il punto di saturazione.

Omni Outs

- **Connettori OMNI OUT 1–12**



Il pannello posteriore del DM1000 dispone di connettori OMNI OUT 1–12 per il collegamento di sorgenti di livello linea, come un sistema di monitoraggio, un master recorder, un processore di effetti esterno. I connettori OMNI OUT usano jack bilanciati tipo XLR-3-32, con un livello di uscita nominale di +4 dB.

Queste uscite possono essere assegnate alle Bus Outs e alle Direct Outs dei canali di input. (Vedere a pagina 109 ulteriori informazioni sul *patching* di outputs alle Omni Outs.)

Input & Output digitali

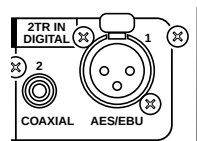
Il pannello posteriore del DM1000 dispone di connettori di input e output digitali per il collegamento con dispositivi digitali esterni. A questi input e output può essere combinato qualsiasi percorso di segnale.

Potete anche aggiungere I/O analogici e digitali installando card opzionali I/O negli Slot 1 e 2.

Connettori I/O digitali

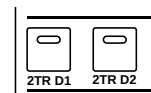
- **Connettore 2TR IN DIGITAL**

Questi connettori accettano segnali da un registratore DAT o da altro recorder digitale a 2-tracce oppure da un dispositivo audio digitale in formato consumer.



2TR IN DIGITAL 1 usa un connettore tipo XLR-3-31 ed accetta l'audio digitale in formato AES/EBU.

2TR IN DIGITAL 2 è un connettore RCA phono ed accetta il formato audio digitale tipo consumer (IEC-60958).



Potete assegnare i segnali immessi in questi connettori a qualsiasi canale di Input (vedere pagina 110). Potete monitorare questi input attraverso i monitor di Control Room usando i pulsanti MONITOR [2TR D1] e [2TR D2].

- **Connettori 2TR OUT DIGITAL**

Questi connettori trasmettono segnali ad un registratore DAT o a un altro recorder digitale a 2-tracce oppure a un dispositivo audio digitale in formato consumer.



2TR OUT DIGITAL 1 usa un connettore tipo XLR-3-32 ed emette l'audio digitale in formato AES/EBU.

2TR OUT DIGITAL 2 è un connettore RCA phono ed emette il formato audio digitale tipo consumer (IEC-60958).

Potete assegnare gli output alle Bus Outs e alle Direct Outs del canale di Input (vedere pagina 110).

SLOT 1–2

Questi slot vi permettono di installare card o schede I/O opzionali mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface). Queste card offrono la conversione AD/DA, e varie opzioni di I/O analogico ed interfacce I/O digitali in tutti i formati di interconnessione audio digitali più comuni, incluso AES/EBU, ADAT e Tascam. Potete combinare i segnali di input di questi connettori della card a qualsiasi canale di Input o Insert Ins (vedere pagina 106).

Potete combinare le uscite delle card alle Bus Outs o Direct Out del canale di Input (vedere pagina 111).

Al momento sono disponibili le seguenti card mini-YGDAI I/O.

Card	Formato	In	Out	Risoluzione/Vel. Campion.	Connettori
MY8-AD	Analog in	8	—	20-bit, 44.1/48 kHz	Jack Phone (bilanciati) x8
MY8-AD24 ¹				24-bit, 44.1/48 kHz	
MY4-AD		4		24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-31 (bilanciati) x4
MY8-AD96		8		24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub 25-pin
MY4-DA	Analog out	—	4	24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (bilanciati) x4
MY8-DA96			8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE ²	AES/EBU I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	D-sub 25-pin
MY8-AE96				24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE96S ³				24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AT ²	ADAT I/O	16	16	24-bit, 44.1/48 kHz	Ottici x2
MY16-AT					Ottici x4
MY8-TD ²	Tascam	8	8		D-sub 25-pin BNC wordclock output
MY8-mLAN ²	IEEE1394				Connettore 1394 6-pin x2

1. Questa card è una sostituzione della card 20-bit MY8-AD.
2. Queste card supportano 24-bit/96 kHz nel modo Double Channel. (È richiesto un wordclock separato da 96 kHz.)
3. Questa card è identica alla MY8-AE96, ma ne differisce perché ha un convertitore della velocità di campionamento.

Vedere il sito Yamaha Professional Audio Web al seguente URL per gli aggiornamenti sulle card I/O:

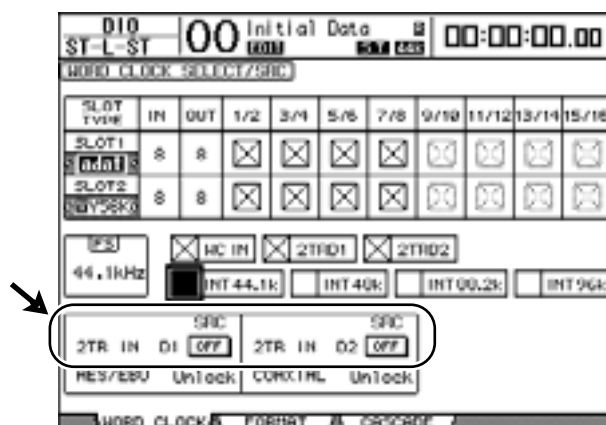
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Conversione delle velocità di campionamento dei segnali ricevuti agli input digitali 2TR

Gli Input digitali 2TR del DM1000 e una card Digital I/O opzionale MY8-AE96S dispongono di convertitori della velocità di campionamento, per cui è possibile convertire facilmente la frequenza di campionamento degli input digitali nel valore corrente della velocità di campionamento dello DM1000.

- 1 Per convertire la velocità di campionamento dei segnali immessi agli input digitali 2TR, premete ripetutamente il pulsante [DIO] di DISPLAY ACCESS, quindi premete il pulsante [F1].

Appare la pagina DIO | Word Clock. Usate i pulsanti seguenti per inserire e disinserire i convertitori della velocità di campionamento.



- **2TR IN D1**..... Questo pulsante inserisce e disinserisce il convertitore della velocità di campionamento per 2TR IN DIGITAL 1.
- **2TR IN D2**..... Questo pulsante inserisce e disinserisce il convertitore della velocità di campionamento per 2TR IN DIGITAL 2.

2 Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore sul pulsante 2TR IN D1 o 2TR IN D2, quindi premete [ENTER].

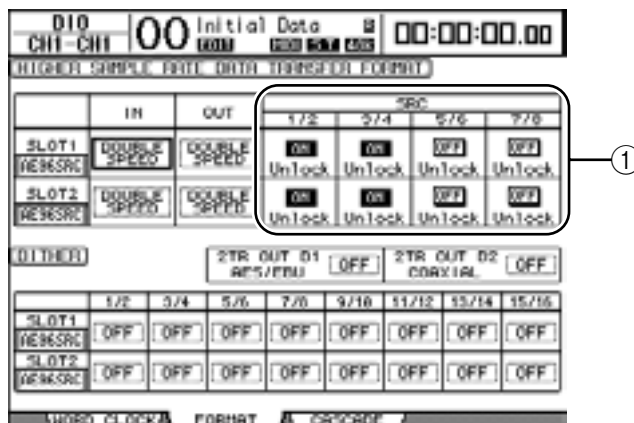
Il convertitore della velocità di campionamento per l'input 2TR Digital selezionato si inserisce o si disinserisce. Se è on, la velocità di campionamento dell'audio digitale ricevuto viene convertita in quella corrente del DM1000.

Tip:

- Il box FS mostra la frequenza di campionamento alla quale sta funzionando il DM1000.
- I campi del parametro AES/EBU e COAXIAL mostrano la velocità di campionamento convertita. (Se il wordclock corrente non è sincronizzato, mostrano "Unlock.")

3 Per convertire la velocità di campionamento dei segnali immessi agli input della card I/O installata, premete ripetutamente il pulsante [DIO] di DISPLAY ACCESS, quindi premete il pulsante [F2].

Appare la pagina DIO | Format.



Usate i pulsanti nelle sezioni SRC (①) per inserire e disinserire i convertitori della velocità di campionamento. Potete anche inserire e disinserire quelli delle card I/O digitali, in coppie (canali dispari e pari, nell'ordine).

Note: Il convertitore della velocità di campionamento è disponibile solo sulla card Digital I/O MY8-AE96S Yamaha. Se avete installato nel DM1000 un altro tipo di card I/O negli slot, oppure se non ne è installata alcuna, i pulsanti della sezione SRC non sono abilitati.

4 Usate i pulsanti-cursore per spostare il cursore su qualsiasi pulsante a due canali delle sezioni SRC (①), quindi premete [ENTER].

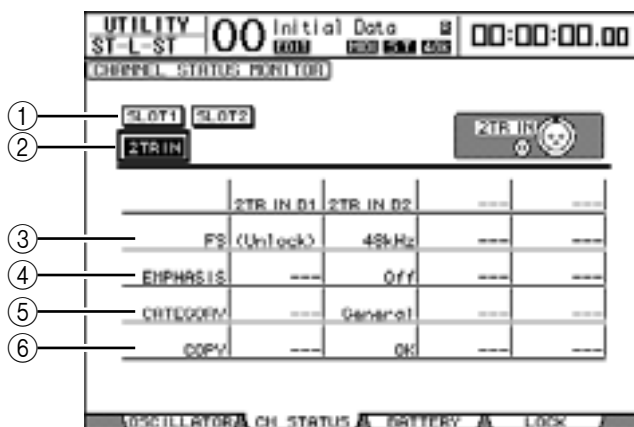
Il convertitore della velocità di campionamento per l'input a due canali selezionato si inserisce o si disinserisce. Se è on, la velocità di campionamento dell'audio digitale ricevuto viene convertita in quella corrente del DM1000.

Monitorare lo stato del canale di input digitale

Con gli step seguenti, potete vedere e monitorare la condizione del canale (sampling rate, emphasis ecc.) dei segnali audio digitali collegati agli input 2TR Digital e Slot.

1 Premete il pulsante [UTILITY] del DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F2].

Appare la pagina Utility | CH Status.



Da questa pagina, usate i seguenti pulsanti per selezionare uno slot o un connettore del quale intendete visionare lo stato del canale o *channel status*.

① SLOT1, SLOT2

Questi pulsanti permettono di vedere il Channel Status di ciascuno dei due canali adiacenti (nell'ordine: dispari e pari) collegati alle card digitali I/O installate negli Slot 1 e 2.

② 2TR IN

Vi permette di vedere il Channel Status dei segnali di input collegati agli input 2TR Digital.

2 Spostate il cursore sull'input o sul pulsante dello slot che desiderate, quindi premete [ENTER].

Vengono mostrate le informazioni di Channel Status per l'input selezionato, che comprendono:

③ FS

Indica la velocità di campionamento. Se non viene immesso alcun segnale o se il wordclock in arrivo non è sincronizzato con il clock interno, appare "Unlock".

④ EMPHASIS

Indica la condizione on/off di Emphasis.

⑤ CATEGORY

Indica lo stato di "Category Code Bit" incluso nel formato IEC958 Part 2 (S/PDIF-Consumer). Questo parametro può mostrare i seguenti valori:

Valore parametro	Descrizione
General	Impiego temporaneo
Laser Optical	Dispositivo Laser ottico
D/D Conv	Convertitore Digital - Digital ed elaborazione segnale
Magnetic	Dispositivo a nastro o a disco magnetico
D.Broadcast	Ricezione rete digitale
Instruments	Strumenti musicali, microfoni e sorgenti che creano stringhe di segnale
A/D Conv	Convertitore A/D (senza informazioni sul copyright)
A/D Conv with(C)	Convertitore A/D (con informazioni sul copyright)
Solid Memory	Dispositivo di memoria

Valore parametro	Descrizione
Experimental	Dispositivo sperimentale
Unknown	Ignoto

Note: “AES/EBU” appare nella riga Category quando state monitorando i segnali in formato IEC958 Part 3 (AES/EBU-Professional) (che non comprendono Category Code Bit).

⑥ COPY

Indica lo stato delle informazioni relative alla protezione da copiatura incluse nei segnali di formato IEC958 Part2 (S/PDIF-Consumer). Se la copiatura è consentita, appare “OK”. Se è vietata, appare “Prohibit”.

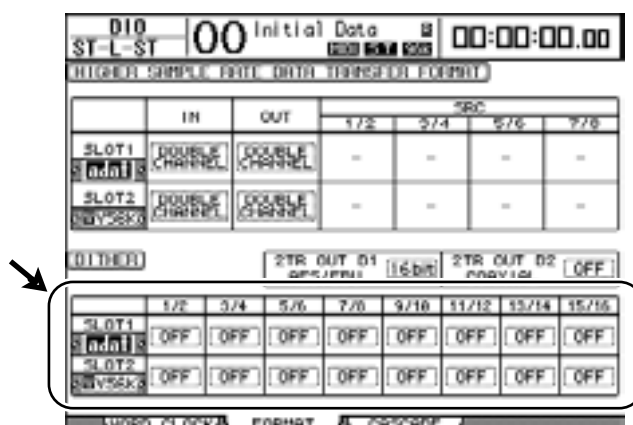
Dithering di Digital Outputs

Quando l’audio digitale viene trasferito a sistemi di risoluzione inferiore, i bit troncati possono generare uno sgradevole rumore. Per cancellare l’effetto udibile di tale rumore, viene aggiunto intenzionalmente un piccolo complemento di rumore alle uscite o output digitali. Questo processo viene chiamato “dithering”.

Sul DM1000, potete applicare il *dither* a 2TR Digital Output e Slot Output. Per esempio, potete applicarlo ai dati dello stereo mix del DM1000 e registrare su un DAT recorder a 16-bit.

1 Premete il pulsante [DIO] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F2].

Appare la pagina DIO | Format. Le impostazioni del *dithering* vengono mostrate nella parte inferiore della pagina.



2 Spostate il cursore sull’output o sul canale a cui volete applicare il *dithering*, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare il valore che corrisponde alla risoluzione del dispositivo ricevente.

Note:

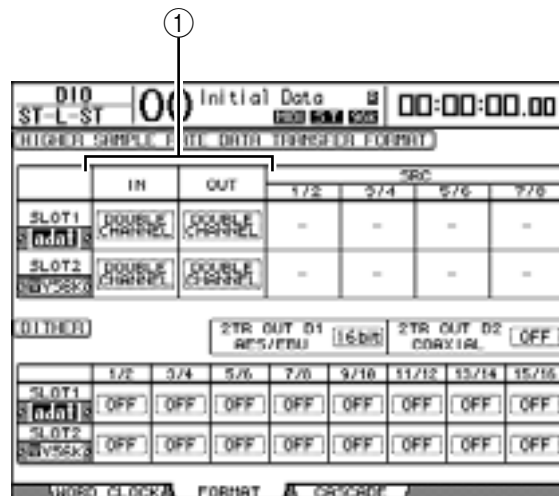
- Non potete applicare il dithering agli output o ai canali impostati su “OFF”.
- Il dithering è operativo solo quando la risoluzione del dispositivo ricevente è inferiore a quella del DM1000.

Tip: Per copiare in tutti i canali l’impostazione selezionata in quel momento, fate un doppio click su [ENTER]. Appare la finestra di conferma copy.

Impostare il formato di trasferimento per velocità di campionamento più alte

Per far funzionare il DM1000 a più alte frequenze di campionamento (88.2 kHz o 96 kHz) e trasferire i segnali audio digitali a/dai dispositivi esterni collegati, dovete impostare *transfer format* secondo le frequenze di campionamento supportate dai dispositivi esterni.

- 1 Premete il pulsante [DIO] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F1].
Appare la pagina DIO | Word Clock.
- 2 Selezionate come wordclock source INT88.2k, INT96k o un dispositivo esterno che funzioni a più alta velocità di campionamento.
- 3 Premete il pulsante [DIO] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F2].
Appare la pagina DIO | Format.



- 4 Con i pulsanti cursore spostate il cursore su un campo del parametro IN/OUT (①), quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare i dati del formato di trasferimento o *transfer format*.

I parametri IN/OUT sono usati per impostare uno dei seguenti formati di trasferimento dati per ciascuno slot input e output.

- **DOUBLE CHANNEL**

Nel modo Double Channel, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi come segnali mono alla velocità di campionamento che è esattamente la metà (44.1/48 kHz) di quella corrente più alta. I dati vengono gestiti da due canali. Ciò è utile quando volete trasferire i dati fra il DM1000 che funziona a una velocità superiore e gli MTR o gli HDR digitali standard a 44.1/48 kHz.

Note:

- Il modo Double Channel riduce il numero totale di input o output sullo slot corrispondente. I canali di numero pari vengono disabilitati.
- Non potete selezionare questo modo se il DM1000 non sta funzionando ad alta velocità di campionamento.

- **DOUBLE SPEED**

Nel modo Double Speed, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi alla velocità corrente più alta (cioè 88.2 kHz o 96 kHz). Selezionate questo modo se i dispositivi che supportano la velocità di campionamento più alta trasmettono o ricevono i dati.

Note: Questo modo è disponibile solo per gli slot in cui sono installate card opzionali Digital I/O MY8-AE96 o MY8-AE96S Yamaha.

- **SINGLE**

Nel modo Single, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi alla velocità di campionamento che è esattamente la metà (44.1/48 kHz) di quella corrente più alta del DM1000. Ciò è utile quando volete inviare i segnali digitali a 44.1/48 kHz da un HDR esterno standard al DM1000 che funziona a 88.2 kHz.

Note:

- *Questo modo non è disponibile per gli slot in cui sono installate card opzionali Digital I/O MY8-AE96 o MY8-AE96S Yamaha.*
- *Non potete selezionare questo modo se il DM 1000 non sta funzionando alla velocità di campionamento più alta.*

Tip:

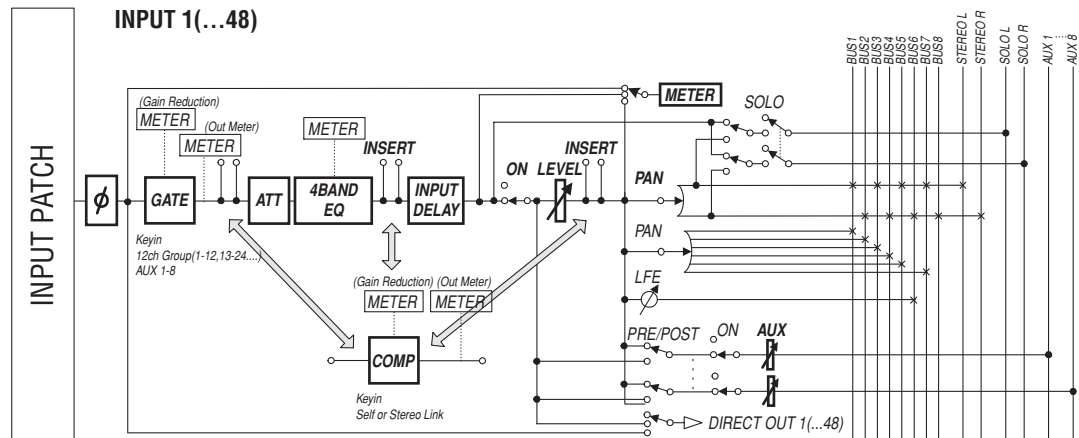
- *Per cambiare le impostazioni potete anche usare il pulsante [ENTER], anziché la rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC].*
- *I campi del parametro mostrano “–” se gli slot non contengono card I/O oppure se sono installate card AD/DA o altre I/O che non consentano di stabilire il formato di trasferimento dati.*

6 Canali di Input

Questo capitolo descrive come regolare i parametri dei canali di Input del DM1000.

Canali di Input o Input Channels

La sezione del canale di input vi permette di regolare il livello ed il tono dei segnali immessi nel DM1000 e di indirizzare i segnali ai Bus 1–8, Stereo Bus e alle Aux Out 1–8. Il diagramma seguente mostra il flusso del segnale di un canale di input.



- **φ (Phase)**
Questa sezione serve a commutare la fase (phase) dei segnali di input.
- **GATE**
Questo processore di dinamiche può essere usato come gate o per applicazioni *ducking*.
- **COMP (Compressor)**
Questo processore di dinamiche può essere usato come *compressor*, *expander* o *limiter*. Il compressore può essere pre-EQ, pre-fader o post-fader.
- **ATT (Attenuator)**
Questa sezione vi permette di attenuare o amplificare il livello dei segnali che saranno immessi nell' EQ. L' attenuatore permette di prevenire la saturazione dei segnali post-EQ e di correggere i livelli di segnale troppo bassi.
- **4 BAND EQ (4-band equalizer)**
Questo Equalizzatore parametrico ha quattro bande: high, high-mid, low-mid e low.
- **INPUT DELAY (Input delay)**
Questa sezione permette di ritardare i segnali di input. Potete usare questo ritardo (delay) per la regolazione fine del sincronismo dei canali o come effetto delay con feedback.
- **ON (On/Off)**
Questa sezione vi permette di inserire e disinserire il canale. Il canale è escluso (mute) nella condizione Off.
- **LEVEL**
Questa sezione vi permette di regolare il livello di input del segnale del Canale di Input.

- **PAN**

Questa sezione vi permette di regolare l'impostazione *pan* dei segnali convogliati dagli *Input Channels* allo *Stereo Bus*. Potete anche applicare il *pan* ad una coppia di canali Bus.

Se è attivata l'impostazione Surround Sound, sono disponibili le impostazioni Surround Pan per i canali 3-1, 5.1, e 6.1. (vedere pagina 121).

- **AUX (Aux Send level)**

Questa sezione vi permette di regolare il livello dei segnali inviati alle mandate ausiliarie o *Aux Out* 1–8. I segnali possono essere convogliati alle Aux Sends dalla posizione pre-fader o post-fader.

- **INSERT**

Questa sezione vi permette di assegnare (patch) i segnali di input a dispositivi esterni via connettori I/O on-board (cioè disponibili sul DM1000) o card I/O, oppure di inserire i processori di effetti interni.

- **METER**

Questa sezione vi permette di cambiare la posizione di misurazione dei livelli di segnale che sono visualizzati sulla pagina Meter o sul Meter Bridge MB1000 opzionale. (Vedere a pagina 37 ulteriori informazioni sulla selezione della posizione di misurazione.)

Tip: Potete memorizzare nella libreria di canale (*Channel library*) queste impostazioni dei parametri. Nelle corrispondenti librerie potete memorizzare anche le impostazioni dei parametri Gate, Compressor ed EQ.

Impostazione dei canali di Input via display

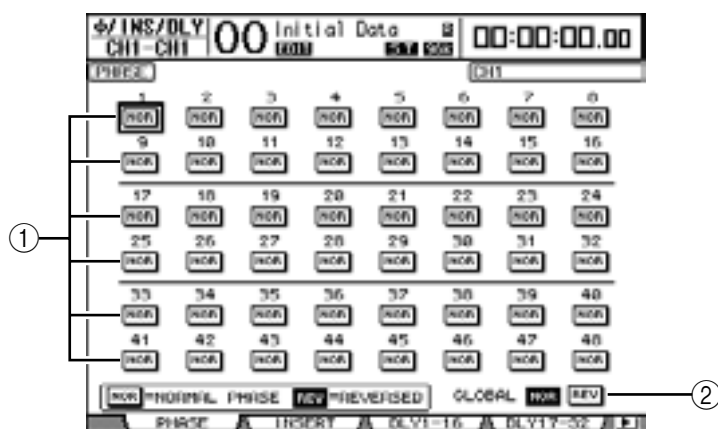
Per impostare i parametri dei canali di Input, sul display potete spostare il cursore sul parametro desiderato e cambiare il valore oppure azionare il pulsante o controllo desiderato sul pannello superiore per cambiare direttamente l'impostazione.

Qui viene spiegato come impostare i parametri via display.

Cambiare la Fase (Phase) del segnale

Per cambiare la fase di ogni canale di input, premete ripetutamente il pulsante [Φ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina Φ /INS/DLY | Phase.

Spostate il cursore sul pulsante NOR/REV del canale per il quale intendete cambiare la fase, quindi premete [ENTER] o i pulsanti [INC]/[DEC] per cambiare l'impostazione.



① **NOR/REV**

Questi pulsanti commutano la fase del corrispondente canale di input. I pulsanti NOR indicano la fase normale e i REV quella invertita.

③ Sezione del Canale

Qui potete impostare singolarmente i parametri di delay. Essi comprendono i seguenti item:

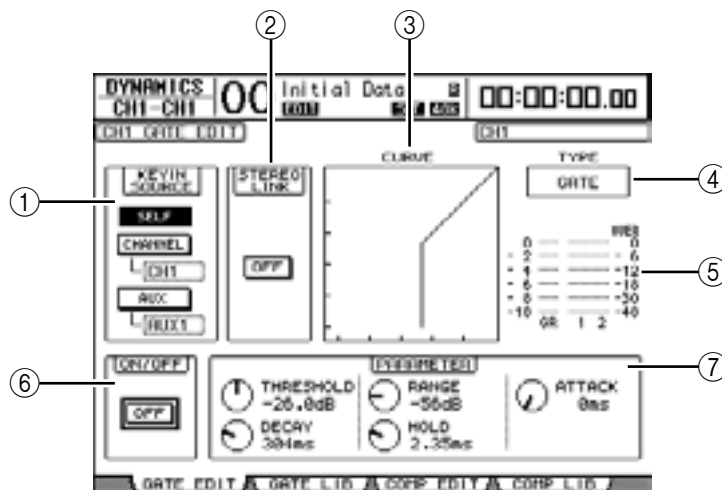
- **msec** Questo parametro imposta il tempo di delay in millisecondi.
- **meter/feet/sample/beat/frame** Il tempo di delay può essere impostato usando come unità metri, piedi, campioni, movimenti o frame, che potete selezionare usando i pulsanti DELAY SCALE.
- **MIX** Questo parametro imposta il bilanciamento del mix dei segnali *dry* (segnale puro del canale di input) e *wet* (quello con delay).
- **FB.GAIN** Questo parametro imposta l'entità del feedback del delay.

Tip:

- Il range del tempo di delay dipende dal valore di sampling rate con cui sta funzionando il DM1000. (Per esempio, a 44.1 kHz, il range va da 0 a 984.1 msec.)
- Se in DELAY SCALE selezionate il pulsante meter o feet, il valore della distanza sarà convertito nel tempo di delay basato sulle velocità del suono (circa 340 m/sec a 15° Celsius). Quest'opzione vi serve per correggere la differenza di tempo fra due sorgenti sonore molto distanti l'una dall'altra.
- Se in DELAY SCALE selezionate il pulsante beat, sotto al parametro DELAY SCALE appare un box (riquadro) per l'impostazione di una nota che rappresenta il beat o movimento ed un altro per l'impostazione del tempo (BPM). Inserendo in questi box una nota e le impostazioni BPM potete immettere un tempo di delay che si sincronizza con il tempo della song.

Applicazione del Gate ai canali di Input

Per impostare i *gate* ai canali di input, usate i pulsanti [SEL] per selezionare il canale di input desiderato, quindi premete il pulsante [DYNAMICS] di DISPLAY ACCESS, poi premete [F1]. Appare la pagina Dynamics | Gate Edit.



① KEYIN SOURCE

Selezionate uno dei pulsanti seguenti per determinare la sorgente di attivazione (*trigger source*) per il gate del canale di input selezionato in quel momento.

- **SELF** La trigger source è il segnale di input del canale selezionato.
- **CHANNEL** La trigger source è il segnale di input di un altro canale. Selezionate il canale desiderato nel box del parametro sotto al pulsante CHANNEL.
- **AUX** La trigger source è il segnale Aux Send. Selezionate il bus desiderato nel box del parametro sotto al pulsante AUX.

② **STEREO LINK**

Il pulsante ON/OFF di questo parametro vi permette di accoppiare i gate per operazioni stereo anche se i canali di input non sono accoppiati.

③ **CURVE**

Quest'area mostra la curva di gate corrente.

④ **TYPE**

Quest'area mostra il tipo di gate corrente (GATE o DUCKING).

Note: Da questa pagina non è possibile cambiare il tipo di gate. Per cambiarlo, richiamate dalla libreria Gate un programma che lo utilizzi.

⑤ **Misuratori**

Indicano i livelli dei segnali post-gate e l'entità della riduzione di *gain*.

⑥ **ON/OFF**

Il pulsante ON/OFF inserisce o disinserisce il gate per il canale selezionato.

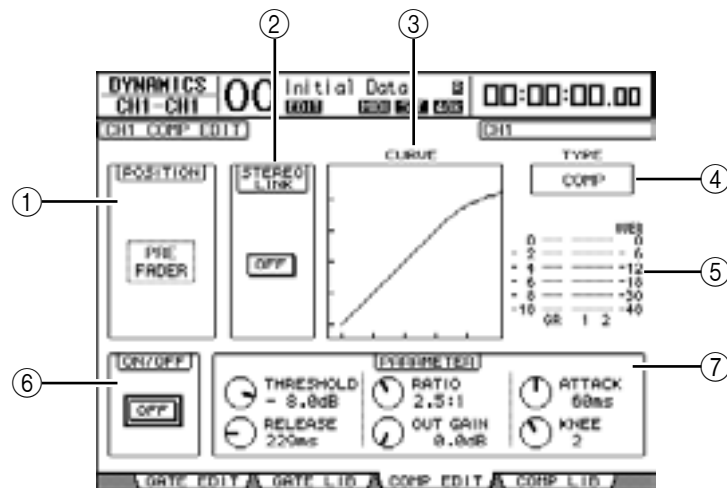
⑦ **PARAMETER**

Questi controlli vi permettono di impostare i parametri di gate. (Vedere pagina 320 per ulteriori informazioni sui parametri.)

Tip: Potete memorizzare le impostazioni di gate nella libreria Gate, che dispone di programmi preset utilizzabili per varie applicazioni (vedere pagina 174).

Applicare la compressione ai canali di Input

Per impostare i compressori dei canali di input, usate i pulsanti [SEL] per selezionare il canale di input desiderato, poi premete il pulsante [DYNAMICS] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit.

① **POSITION**

Usate la rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la posizione del compressore all'interno del canale dalle seguenti opzioni:

- **PRE EQ**Immediatamente prima dell' EQ (default)
- **PRE FADER**Immediatamente prima del fader
- **POST FADER**Immediatamente dopo il fader

② **STEREO LINK**

Questo pulsante di tipo ON/OFF vi permette di abbinare i compressori per un funzionamento stereo anche quando i canali non costituiscono una coppia.

③ **CURVE**

Quest'area mostra la curva del compressore corrente.

④ **TYPE**

Questo campo indica il tipo usato dal compressore del canale correntemente selezionato (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

Note: Da questa pagina non si può cambiare il tipo di Compressor. Per farlo, bisogna richiamare dalla libreria Compressor un programma che utilizzi il tipo desiderato.

⑤ **Misuratori**

Questi misuratori indicano i livelli dei segnali *post-compressor* e l'entità della riduzione del *gain* (guadagno).

⑥ **ON/OFF**

Il pulsante ON/OFF inserisce o disinserisce il compressore del canale di Input correntemente selezionato.

⑦ **Sezione PARAMETER**

Questi controlli vi permettono di impostare i parametri di compressor. (Vedere pagina 320 per ulteriori informazioni sui parametri di ciascun tipo di compressore.)

Tip: Potete memorizzare le impostazioni di compressor nella libreria Compressor, che dispone di programmi preset utilizzabili per varie applicazioni (vedere pagina 175).

Applicare l'attenuazione ai canali di Input

Per impostare l'attenuatore ai canali di input, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL EQUALIZER fino a quando appare la pagina sotto-elencata che contiene i canali desiderati.

- **Pagina ATT 1-16**

Permette di impostare gli attenuatori per i canali di input 1–16.

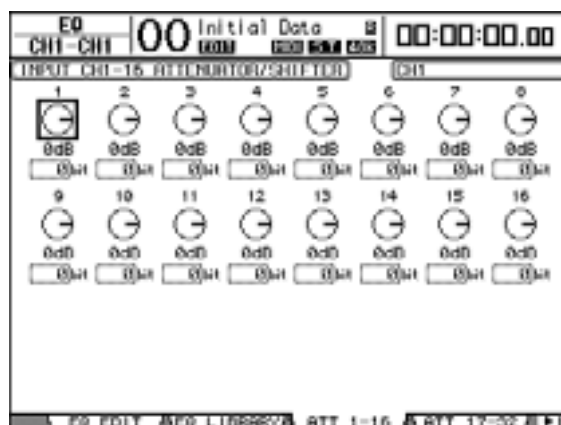
- **Pagina ATT 17-32**

Permette di impostare gli attenuatori per i canali di input 17–32.

- **Pagina ATT 33-48**

Permette di impostare gli attenuatori per i canali di input 33–48.

I parametri su queste tre pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi.



Spostate il cursore sulla manopola per il canale di input desiderato, quindi ruotate la rotella Parameter per stabilire il grado di attenuazione, variabile nel range da -96 dB a +12 dB. Per riportare l'attenuazione a 0 dB, spostate il cursore sulla manopola desiderata, quindi premete [ENTER].

Potete anche copiare le impostazioni di attenuazione del canale di input selezionato correntemente per tutti canali di input (compresi quelli visualizzati correntemente sul video). A tale scopo, spostate il cursore sulla manopola della sorgente (source) che intendete copiare, quindi fate un doppio click sul pulsante [ENTER]. Appare la finestra di conferma. Selezionate YES per eseguire l'operazione di copiatura.

Potete anche impostare l'entità di attenuazione in bits. Per impostare l'entità in bits entro il range da +2 bits a -24 bits, spostate il cursore sul parametro bit shift sotto alla manopola attenuator, quindi agite sul controllo a rotella Parameter. (Questa funzione è disponibile solo per gli attenuatori del canale di input. Non potete usarla per attenuare un canale di output.) Potete copiare le impostazioni di attenuazione correnti in bits per tutti canali di input. Pertanto, spostate il cursore sul box del parametro bit shift sorgente che intendete copiare, quindi fate un doppio click sul pulsante [ENTER]. Appare la finestra di conferma. Selezionate YES per eseguire l'operazione di copiatura.



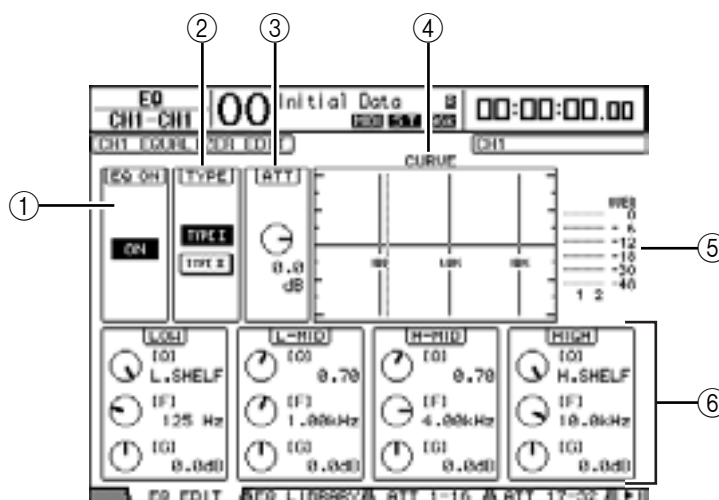
Tip:

- Potete visualizzare la pagina desiderata anche premendo una sola volta il pulsante EQUALIZER [DISPLAY], quindi dovete premere il pulsante [SEL] o spostarvi sul fader del canale corrispondente.
- Dalla pagina EQ | EQ Edit potete anche determinare l'entità dell'attenuazione (in dB) per il canale correntemente selezionato.

Applicazione dell'EQ ai canali di Input

I canali di input del DM1000 dispongono di un Equalizzatore parametrico a 4-bande (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH). Le bande LOW-MID e HIGH-MID sono di tipo peaking. Le bande LOW ed HIGH possono essere impostate su shelving, peaking, o rispettivamente su HPF e LPF.

- 1 Premete il pulsante [SEL] o spostate il fader del canale del quale volete regolare l'EQ.
- 2 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL EQUALIZER per ottenere a video la pagina EQ | EQ Edit.



I parametri di questa pagina sono :

① **EQ ON**

Il pulsante ON/OFF inserisce o disinserisce l'EQ del canale di Input selezionato correntemente. Potete premere il pulsante [ENTER] per inserire o disinserire l'EQ fino a quando il cursore è posizionato su qualsiasi parametro diverso da TYPE.

② **TYPE**

Seleziona il tipo di EQ. TYPE I è il tipo di EQ usato sulle consolle di mixaggio digitali standard della serie 02R Yamaha. Il TYPE II è un algoritmo nuovo.

③ **ATT**

Determina l'entità dell'attenuazione del segnale pre-EQ in dB. È lo stesso parametro Attenuator che appare sulle pagine EQ | ATT 1-16, ATT 17-32 e ATT 33-48.

④ **CURVE**

Quest'area mostra la curva EQ corrente.

⑤ **Misuratori**

Questi misuratori indicano i livelli del segnale post-EQ del canale di input selezionato e del suo partner di coppia disponibile.

⑥ **Sezioni LOW, L-MID, H-MID, HIGH**

Queste sezioni contengono i parametri Q, Frequency (F) e Gain (G) per le quattro bande. La gamma dei valori di questi parametri varia come segue::

Parametro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	da HPF, 10.0 a 0.10 (41 steps), L.SHELF	da 10.0 a 0.10 (41 steps)		LPF, 10.0 ... 0.10 (41 steps), H.SHELF
Frequency	da 21.2 Hz a 20.0 kHz (120 steps per 1/12 ottava)			
Gain	da -18.0 dB a +18.0 dB (0.1 dB steps) ¹			

1. I controlli LOW e HIGH GAIN funzionano come controlli on/off del filtro se Q è impostata rispettivamente su HPF o LPF.

Tip:

- L'EQ della banda LOW funziona come un filtro passa-alto quando il parametro Q nella sezione LOW è impostato su HPF. Funziona come EQ di tipo shelving quando il parametro EQ è impostato su L.SHELF.
- L'EQ della banda HIGH funziona come un filtro passa-basso quando il parametro Q nella sezione HIGH è impostato su LPF. Funziona come EQ di tipo shelving quando il parametro EQ è impostato su H.SHELF.

3 Spostate il cursore sul parametro desiderato, quindi agite sulla rotella Parameter per cambiare il valore.

Tip:

- Per selezionare la banda desiderata, potete anche premere i pulsanti nella sezione SELECTED CHANNEL ed usare i controlli rotanti per editare direttamente i parametri Q, F e G (vedere pagina 71).
- Potete immagazzinare le impostazioni EQ nella libreria EQ, che dispone di programmi pre-set utilizzabili per varie applicazioni (vedere pagina 177).

Applicazione del Pan ai canali di Input

Ai canali di input può essere applicato il *panning* nel range che va da L63, attraverso CENTER, fino a R63. Per applicarlo, premete ripetutamente il pulsante [PAN/SURROUND] fino a quando appare una delle pagine che contiene i canali desiderati.

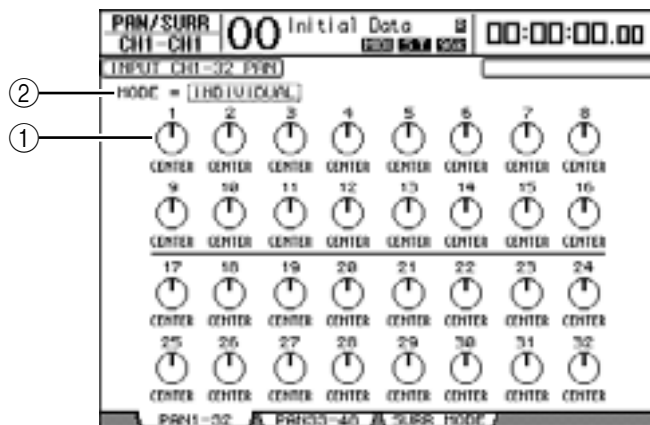
- Pagina Pan1-32

Questa pagina vi permette di impostare il pan per i canali di input 1–32.

- Pagina Pan33-48

Questa pagina vi permette di impostare il pan per i canali di input 33–48.

I parametri di queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi. Spostate il cursore sul controllo Pan desiderato, quindi ruotate il controllo Parameter per impostare il valore.



① Controlli Pan

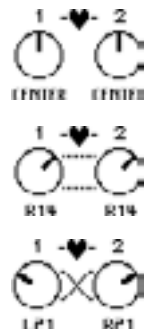
Queste manopole regolano le impostazioni pan del canale.

Premete [ENTER] per resettare su Center il controllo Pan selezionato in quel momento.

② MODE

Determina come si applica il pan ai canali di input in coppia. Sono previsti 3 modi Pan :

- **INDIVIDUAL**..... Nel modo Individual, i controlli Pan dei canali in coppia funzionano indipendentemente.
- **GANG**..... Nel modo Gang, i controlli Pan dei canali costituenti la coppia funzionano all'unisono mantenendo il range di pan corrente.
- **INV GANG**..... Nel modo Inverse Gang, i controlli Pan dei canali della coppia funzionano all'unisono, ma si spostano in direzioni opposte.



Tip:

- Potete usare gli Encoders per cambiare le impostazioni pan del canale di input (vedere pagina 71). Ciò è utile quando volete cambiare rapidamente il pan. Per lo stesso scopo, potete usare il Joystick nella sezione SELECTED CHANNEL, a meno che il DM1000 sia nel modo Surround.
- Surround Pan è disponibile quando il DM1000 è nel modo Surround. Consultate il capitolo 11 “Funzioni Surround” a pagina 121 per ulteriori informazioni.

Applicazione di Routing ai canali di Input

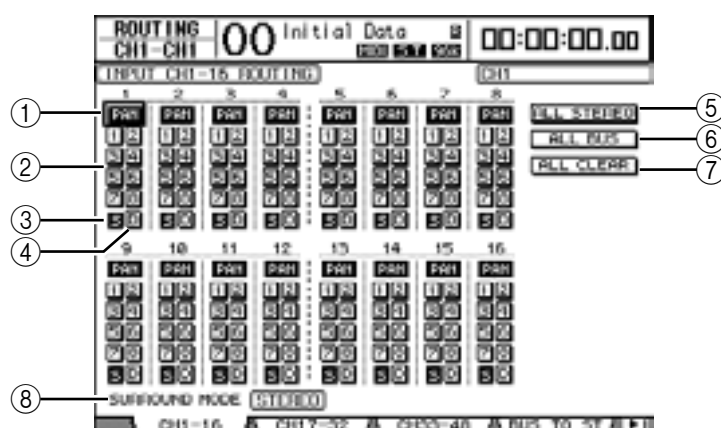
Potete indirizzare ogni canale di Input a Stereo Bus, Bus 1–8 o alla propria Direct Out. Con le impostazioni di default, i segnali vengono indirizzati solo al Bus Stereo. Tuttavia, se necessario, potete indirizzare il segnale in una singola o più destinazioni.

1 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL ROUTING per ottenere a video la pagina che contiene i canali desiderati.

- **Pagina CH1-16**
Permette di cambiare il routing (indirizzamento) per i canali di input 1–16.
- **Pagina CH17-32**
Permette di cambiare il routing (indirizzamento) per i canali di input 17–32.
- **Pagina CH33-48**
Permette di cambiare il routing (indirizzamento) per i canali di input 33–48.

Tip: Potete vedere la pagina desiderata anche premendo una sola volta il pulsante ROUTING [DISPLAY], quindi premete il pulsante [SEL] o spostate il fader del canale corrispondente.

I parametri su queste tre pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi.



① Pulsanti PAN

Questi pulsanti determinano se l'impostazione Pan del canale di Input viene applicata alle Bus Outs abbinate (Funzione Follow Pan).

② Pulsanti Bus 1–8

Questi pulsanti indirizzano il canale di input selezionato alle Bus Outs. Se il DM1000 è nel modo Surround, gli indicatori del pulsante cambiano come segue, in base al modo Surround selezionato:

Pulsanti Bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Modo Surround: 3-1	L	R	C	S	S	6	7	8
Modo Surround: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
Modo Surround: 6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L=Left, R=Right, C=Center, S=Surround, Ls=Left Surround

Rs=Right Surround, E=Low Frequency Effect, Bs=Back Surround

La tabella sopra riportata mostra le assegnazioni di default. Quella attuale può variare, secondo le impostazioni effettuate sulla pagina Setup | Surround Bus Setup.

③ Pulsante S

Se questo pulsante è inserito, il canale di input selezionato in quel momento viene inviato al Bus Stereo.

④ Pulsante D

Se questo pulsante è inserito, il canale di Input selezionato in quel momento viene inviato alla sua Direct Out. Vedere pagina 111 per ulteriori informazioni su Direct Out.

⑤ Pulsante ALL STEREO

Questo pulsante inserisce il pulsante S per tutti i canali della pagina.

⑥ Pulsante ALL BUS

Questo pulsante inserisce i pulsanti Bus 1–8 per tutti i canali della pagina.

⑦ Pulsante ALL CLEAR

Questo pulsante cancella tutte le assegnazioni di *routing* della pagina.

⑧ SURROUND MODE

Questo campo mostra il modo Surround corrente.

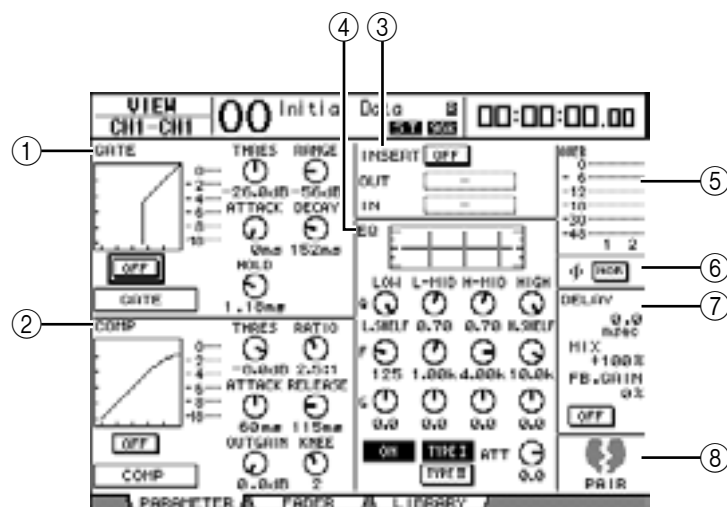
Visualizzare le impostazioni del canale di Input

Potete visualizzare e regolare le impostazioni dei parametri per il canale input selezionato in quel momento mediante le pagine View | Parameter o Fader.

■ Visualizzare le impostazioni di Gate, Compressor ed EQ

Per visualizzare la pagina View | Parameter per un canale di input specifico, usate il corrispondente pulsante [SEL] o il fader per selezionare il canale desiderato, poi premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW], quindi il pulsante [F1].

Spostate il cursore su un parametro che desiderate cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] o [ENTER] per modificare l'impostazione.



① Sezione GATE

Questa sezione consente di inserire o disinserire il processore di dinamiche del tipo gate e di impostare i parametri. (Vedere pagina 62 per ulteriori informazioni.)

② Sezione COMP

Questa sezione vi permette di inserire e disinserire il processore di dinamiche del tipo compressor e di impostare i parametri. (Vedere pagina 63 per ulteriori informazioni.)

③ Sezione INSERT

Questa sezione vi permette di inserire e disinserire Insert e di combinare gli Insert In e Out. (Vedere ulteriori informazioni a pagina 112.)

④ Sezione EQ

Questa sezione vi permette di impostare vari parametri EQ. (Vedere pagina 65 per ulteriori informazioni.)

⑤ Misuratori

Questi misuratori indicano i livelli di segnale del canale input selezionato in quel momento e del suo partner di coppia disponibile.

⑥ Sezione ϕ (Phase)

Potete invertire la fase del segnale del canale Input selezionato in quel momento. (Vedere pagina 60 per ulteriori informazioni.)

⑦ Sezione DELAY

Questa sezione vi consente di impostare la funzione Delay del canale Input selezionato in quel momento. (Vedere pagina 61 per ulteriori informazioni.)

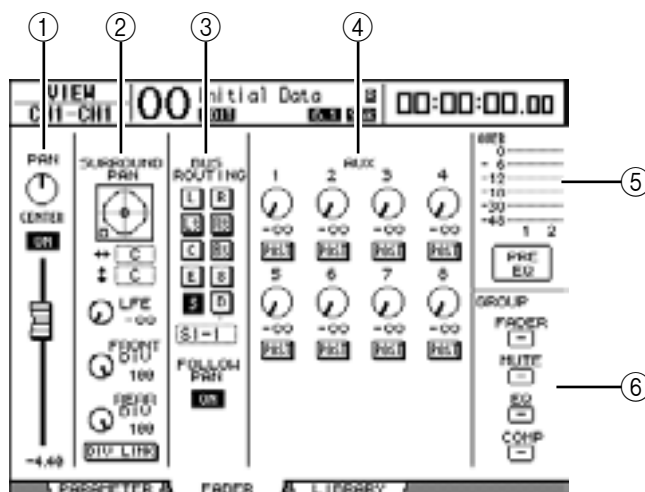
⑧ Sezione PAIR

Questa sezione indica se i canali solo abbinati oppure no. L'icona è a forma di cuore (♥) e quando è intera vuol dire che i canali sono abbinati. Se l'icona è spezzata (♥) vuol dire che i canali non sono abbinati. (Vedere pagina 73 per ulteriori informazioni.)

■ Visualizzare le impostazioni di Pan, Fader e Aux Send Level

Per vedere la pagina View | Fader di un determinato canale di Input, usate il corrispondente pulsante [SEL] o il fader per selezionare il canale voluto, poi premete il pulsante [VIEW] di DISPLAY ACCESS quindi [F2].

Portate il cursore sul parametro che intendete cambiare quindi ruotare la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione.



① Sezione PAN/ON/Fader

- **Controllo PAN** Regola il parametro Pan del canale di Input selezionato correntemente.
Premete il pulsante [ENTER] per resettare il controllo Pan su Center.
- **Pulsante ON/OFF** Inserisce o disinserisce il canale di input selezionato.
- **Fader**..... Questo parametro imposta la posizione del fader del canale di input selezionato. La manopola del fader viene evidenziata quando il fader è su 0.0 dB.
Premete [ENTER] per resettare il fader Fader su 0.0 dB.

② Sezione SURROUND PAN

- **SURROUND PAN** I parametri pan Surround per il canale di input selezionato in quel momento vengono visualizzati solo se è selezionato un modo Surround. Vedere a pagina 121 ulteriori informazioni su Surround pan.

③ Sezione BUS ROUTING/FOLLOW PAN

- **BUS ROUTING**.....Questa sezione vi permette di selezionare un Bus di destinazione per il canale selezionato. Se è inserito il pulsante D, il segnale del canale è assegnato alla Direct Out selezionata nel box del parametro sotto al pulsante.
- **FOLLOW PAN**.....Questo pulsante determina se l'impostazione Pan del canale di input è applicata alle Bus Out accoppiate. (Funzione Follow Pan). Se il pulsante è off, la funzione Follow Pan è disabilitata e alle Bus Outs accoppiate viene inviato un identico segnale.

④ Sezione AUX

- **AUX**.....Questi controlli impostano i livelli e le posizioni di Aux Send 1–8 del canale di input selezionato in quel momento. (Vedere pagina 91 per ulteriori informazioni sulle Aux Sends.)

⑤ Sezione Meter

- **Misuratori**.....Indicano i livelli del canale di input selezionato in quel momento.
- **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER** La posizione della misurazione viene visualizzata sotto ai misuratori.

⑥ Sezione GROUP

- **FADER/MUTE/EQ/COMP** Questi pulsanti indicano in quale gruppo di Fader, Mute, EQ o Comp, se esistente, si trova il canale di input selezionato. Se è parte di un gruppo, appare il numero di quest'ultimo. Se il canale non è parte di un gruppo, appare “—”.

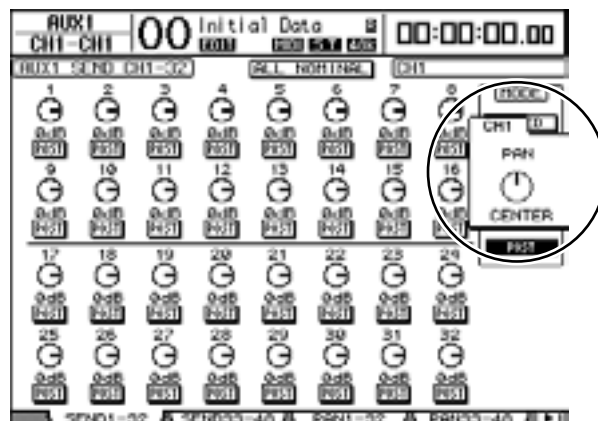
Impostazione dei canali di input dalla superficie di controllo

Potete usare i fader, gli Encoders, i pulsanti [SEL] e i vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL sul pannello superiore per controllare direttamente la maggior parte dei parametri per i canali di input.

Impostazione livelli dei canali di Input e Panning dei canali

- 1 Premete il pulsante LAYER [1-16], [17-32] o [33-48] per selezionare un Layer.
- 2 Usare i fader per regolare i livelli del canale di input.
- 3 Premete il pulsante [PAN] di ENCODER MODE, quindi ruotate l'Encoder corrispondente per regolare il pan del canale desiderato.

Ruotando l'Encoder, appare il display dell'impostazione pan corrente.



Applicazione del routing e dell'EQ ai canali di Input

- 1 Premete il pulsante [SEL] o spostate il fader per il canale da controllare.
- 2 Per indirizzare ogni canale di input, usate i seguenti pulsanti della sezione **SELECTED CHANNEL**:
 - Pulsanti ROUTING [1]–[8]Indirizzano il canale di input selezionato ad un Bus.
 - Pulsante ROUTING [STEREO]Se è attivato, i segnali del canale di input vengono indirizzati a Stereo Bus.
 - Pulsante ROUTING [DIRECT]Se è attivato, il canale di input selezionato viene indirizzato alla sua Direct Out. (Vedere pagina 111 per ulteriori informazioni su Direct Out.)

Il pulsante corrispondente si accende.

- 3 Per controllare l'EQ per il canale correntemente selezionato, premete uno dei pulsanti seguenti per selezionare la banda da regolare:
 - Pulsante EQUALIZER [HIGH]Banda HIGH
 - Pulsante EQUALIZER [H-MID]Banda HIGH-MID
 - Pulsante EQUALIZER [L-MID]Banda LOW-MID
 - Pulsante EQUALIZER [LOW]Banda LOW

- 4 Usate i controlli EQUALIZER [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] per regolare la Q, la frequenza ed il guadagno della banda selezionata allo Step 3.

Vedere pagina 65 per ulteriori informazioni su EQ.

Tip:

- Premendo e tenendo premuto il pulsante selezionato allo Step 3 si resetta il parametro della banda corrispondente.
- Premendo simultaneamente i pulsanti **SELECTED CHANNEL [HIGH]** e **[LOW]** si resettano tutti i parametri di banda per l'EQ corrente.

Accoppiamento (pairing) dei canali di Input

Sul DM1000, potete accoppiare canali di input adiacenti dispari-pari o canali *omologhi* su Layer 1 e Layer 2 che condividano lo stesso fader fisico. I fader e la maggior parte dei parametri dei canali accoppiati sono collegati per operazioni stereo. I parametri collegati e non collegati dei canali accoppiati (disponibili per un controllo indipendente) sono elencati qui di seguito:

Parametri collegati	Parametri non collegati
Pulsanti [SEL]	Input patches
Faders	Insert patches
Channel on/off	Output patches
Insert on/off	Comp insert position
Solo on/off	Phase
Solo Safe	Delay on/off
Aux on/off	Delay time
Aux Send level	Delay feedback
Aux Sends come Pre o Post	Delay mix
Gate	Routing
Regolazioni Comp	Pan, Follow Pan
Regolazioni EQ	Surround pan
Fader group	Aux Send pan
Mute group	Balance
Fade time	Attenuators
Recall Safe	
Impostazioni Routing	

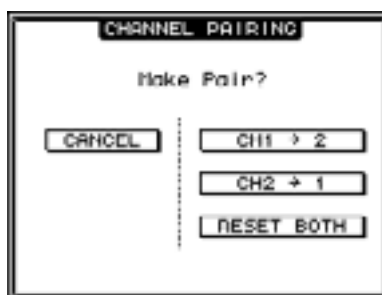
Per abbinare i canali o disfare le loro coppie, potete usare i pulsanti [SEL] sul pannello superiore o accedere alle pagine Pair/Grup.

■ Accoppiamento dei canali mediante i pulsanti [SEL]

- 1 Premendo e tenendo premuto il pulsante [SEL] per uno dei canali che costituirà la coppia, premete il pulsante [SEL] per il canale adiacente. (I numeri dei canali dovrebbero essere nell'ordine: dispari e pari).

Note: Le impostazioni del 1° canale vengono copiate nel 2° e i canali vengono accoppiati se il box *Pair Confirmation* sulla pagina *Preference1* non è spuntato (default). (Se i canali selezionati sono già abbinati, la procedura cancella l'impostazione di coppia.)

Appare la finestra Channel Pairing.



Note: Potete accoppiare solo canali adiacenti ed esattamente nell'ordine "dispari-pari". Premendo il pulsante [SEL] di un canale non-adiacente, l'abbinamento viene ignorato. Non potete creare o cancellare una coppia con partner verticali.

2 Spostate il cursore sul campo del parametro PAIR MODE (①), quindi selezionate il pulsante HORIZONTAL o VERTICAL.

Qui viene descritta la funzione di ogni modo:

- **HORIZONTAL**.....Questo pulsante abbina canali adiacenti dispari-pari (default).
- **VERTICAL**.....Questo pulsante abbina canali analoghi su Layer 1 e Layer 2 che condividono lo stesso fader fisico (cioè CH1 & CH17, CH16 & CH32 ecc.). Questo modo è utile se volete usare un solo fader per controllare entrambi i canali stereo.

Quando attivate Pair Mode, cambiano anche le combinazioni dei numeri di canale che appaiono sulla pagina.

Note:

- Se è attivo Pair mode, cambiano solo i numeri di canale. I parametri del mix dei canali partner costituenti la coppia non cambiano.
- Per esempio, se cambiate il modo Pair da Horizontal a Vertical, l'indicazione Input Channel "2" cambia in Input Channel "17". Tuttavia i suoi parametri non cambiano. (Se sono stati abbinati i Canali 1 e 2, cambiando il modo si abbinano i canali 1 e 17.)

3 Spostate il cursore sul pulsante MONOx2 del canale desiderato, quindi premete [ENTER].

I canali sono accoppiati.

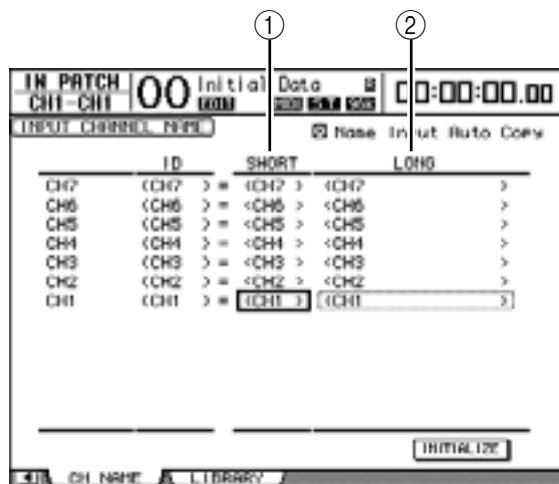
4 Per cancellare una coppia (pair), spostate il cursore sul pulsante STEREO del canale desiderato, quindi premete [ENTER].

Tip: Allo stesso modo, potete creare o cancellare una coppia di canali di Output dalla pagina Pair/Grup | Output (vedere pagina 87).

Assegnazione di un nome ai canali di Input

Per default, i canali di input sono identificati come CH1, CH2 ecc. Se è necessario o se volete, potete cambiare questi nomi. Ad esempio, potrebbe essere utile ai fini del *mixdown* dare ad un particolare canale di input il nome del tipo di strumento musicale collegato al jack di ingresso corrispondente.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [INPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina In Patch | CH Name.



Potete specificare nella colonna centrale (①) i nomi abbreviati (Short) e quelli estesi (Long) nella colonna di destra (②).

- 2 Spostate il cursore sul nome da cambiare, quindi premete [ENTER].

Appare la finestra Title Edit, che vi permette di immettere un nome.



- 3 Editate il nome, spostate il cursore su OK, quindi premete [ENTER].

Ora il nuovo nome diventa effettivo ed operativo.

Tip: Il nome editato viene immagazzinato nella libreria Input Patch.

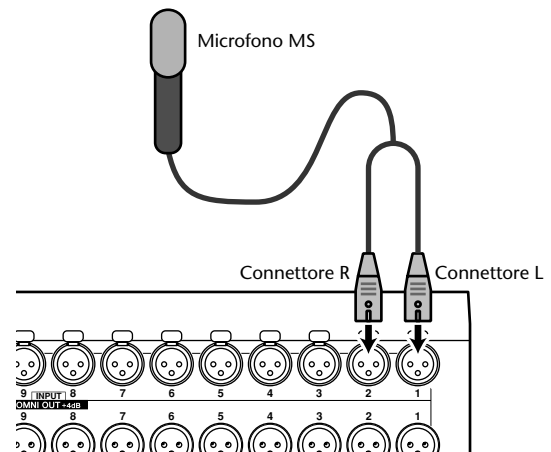
Impiego di un microfono MS Stereo

Il sistema MS è un tipo di registrazione stereo che fa uso di due microfoni: monodirezionale M (Middle) e bidirezionale S (Side). Un microfono M preleva i segnali principali, e un microfono S preleva segnali direzionali. Questi due segnali vengono decodificati calcolando una somma ($M + S$) ed una differenza ($M - S$), e vengono registrati nei canali L ed R.

Un microfono MS solitamente è un microfono stereo che ha entrambe le funzioni M ed S. Usate un microfono MS nel modo seguente:

1 Collegare il connettore R di un microfono MS al jack di input di un canale dispari e il connettore L a quello di un canale pari.

I segnali dal microfono MS vengono immessi dai connettori L ed R. Per usare un microfono MS con il DM1000, collegate il connettore L al jack di input di un canale dispari e collegate il connettore R al jack di input del canale partner.



6

Canali di Input

2 Premete ripetutamente il pulsante [PAIR/GROUP] fino a quando appare la pagina Pair/Group | Input.

3 Attivate il pulsante MS per i canali ai quali è collegato il microfono MS.

I due canali vengono accoppiati automaticamente e la decodifica MS (Decoding) viene inserita. In questa condizione, i fader e gli Encoder (parametri Pan) funzionano così:

- **Faders del canale dispari**Livello M (Controlla il livello di volume.)
- **Encoders del canale dispari** ...Bilanciamento ML/MR
- **Faders del canale pari**Livello S (Controlla la diffusione direzionale sinistra e destra.)
- **Encoders del canale pari**.....Bilanciamento SL/SR

4 Usate i fader e gli Encoder per regolare livello e bilanciamento (level e balance) del microfono MS.

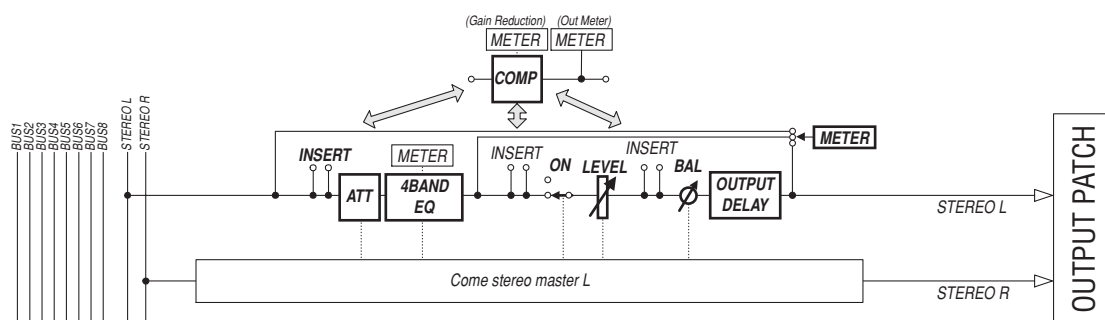
Quando i segnali vengono indirizzati ai Bus abbinati o a Stereo Bus, viene inviata una somma di segnali ($ML + SL$) al bus con numero dispari, ed una differenza di segnali ($ML - SL$) al bus di numero pari.

7 Bus Outs

Questo capitolo descrive come regolare i parametri Stereo Out e Bus Out del DM1000.

Stereo Out

La sezione Stereo Out riceve i segnali di Input Channel e Bus Out 1–8, li combina in due canali, li elabora utilizzando l'EQ, il compressore in dotazione ecc., quindi li indirizza a due connettori di output del canale. Il diagramma seguente illustra il flusso del segnale Stereo Out.



- **INSERT**

Questa sezione vi consente di indirizzare i segnali Stereo Out ai dispositivi esterni mediante i connettori in dotazione oppure le card I/O o di inserire i processori degli effetti interni.

- **ATT (Attenuator)**

Questa sezione vi permette di attenuare o di amplificare il livello dei segnali da immettere all'EQ. L'attenuatore evita che il segnale post-EQ si saturi o corregge i livelli troppo bassi.

- **4 BAND EQ (4-band equalizer)**

EQ parametrico a quattro bande (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID e LOW).

- **COMP (Compressor)**

Questo processore di dinamiche può essere usato come compressor, expander o limiter. Può essere posizionato come pre-EQ, pre-[STEREO] fader o post-[STEREO] fader.

- **ON (On/Off)**

Questo pulsante inserisce o disinserisce Stereo Out.

- **LEVEL**

Il fader [STEREO] regola i livelli di uscita di Stereo Out.

- **Balance**

Questa sezione permette di regolare il bilanciamento di livello fra i canali L ed R della Stereo Out.

- **OUTPUT DELAY (Output delay)**

Applica il ritardo ai segnali di uscita. Usato principalmente per la microregolazione della temporizzazione del segnale.

- **METER**

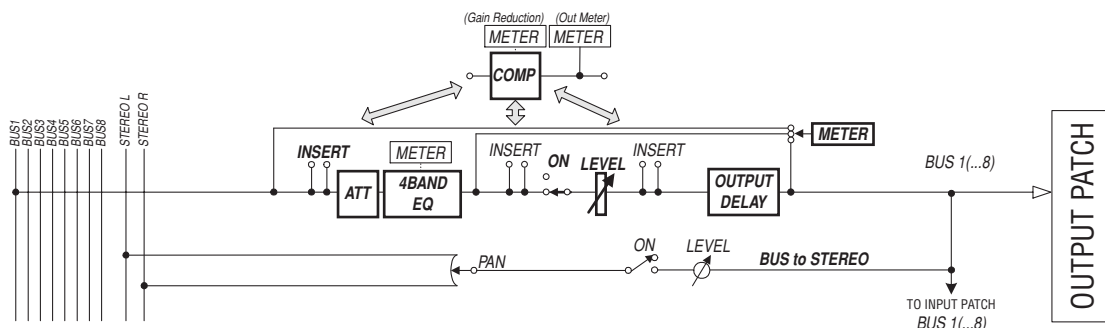
Questa sezione permette di attivare la posizione di misurazione dei livelli di segnale mostrati sulla pagina Meter oppure dal misuratore stereo alla destra dello schermo. (Vedere pagina 37 per ulteriori informazioni sulla selezione della posizione di misurazione.)

Note: Per default, i segnali Stereo Out vengono trasmessi alle OMNI OUT 9–10. Tuttavia potete assegnarli ad altri connettori di output o a cards I/O con le pagine Output Patch.

Bus Out 1–8

La sezione Bus Out 1–8 miscela i segnali convogliati dai canali di input ai bus specificati, li elabora utilizzando l'EQ, il compressor in dotazione ecc., quindi li indirizza ai connettori di uscita specificati o alle card I/O.

Il diagramma seguente illustra il flusso del segnale Bus Out.



- INSERT
- ATT (Attenuator)
- 4 BAND EQ (4-band equalizer)
- COMP (Compressor)
- ON (On/Off)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Output delay)
- METER

I parametri e le sezioni sopra elencati sono identici a quelli di Stereo Out. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle spiegazioni relative a Stereo Out (vedere pagina 79).

- **Bus to Stereo**

I segnali Bus Out 1–8 vengono indirizzati anche allo Stereo Bus. In aggiunta ad ON, LEVEL e ad altri parametri, potete anche impostare Send Level, On/Off, Pan e altri parametri.

Tip: Per operazioni stereo potete anche abbinare bus adiacenti dispari - pari (in questo ordine) (vedere pagina 87).

Note: Per default, i canali Slot 1–8 e 9–16 degli Slots 1 e 2 sono assegnati alle uscite Bus Out 1–8. Tuttavia, potete cambiare questa assegnazione sulla pagina Output Patch.

Impostare Stereo Out e Bus Out 1–8 via display

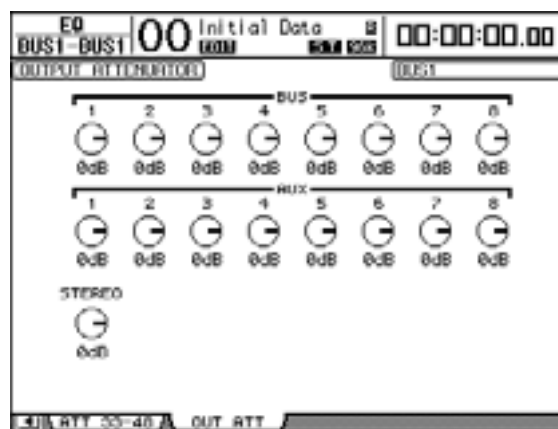
Per impostare i parametri Stereo Out e Bus Out 1–8, potete spostare il cursore sul parametro desiderato all'interno del display e cambiarne il valore, oppure potete agire sul pulsante o sul controllo desiderato del pannello superiore.

Questa sezione vi spiega come impostare i parametri sul display.

Tip: Per ulteriori informazioni su come impostare gli inserimenti, vedere il capitolo 9 “Input & Output Patching” a pagina 105.

Attenuazione di Stereo Out e Bus Out

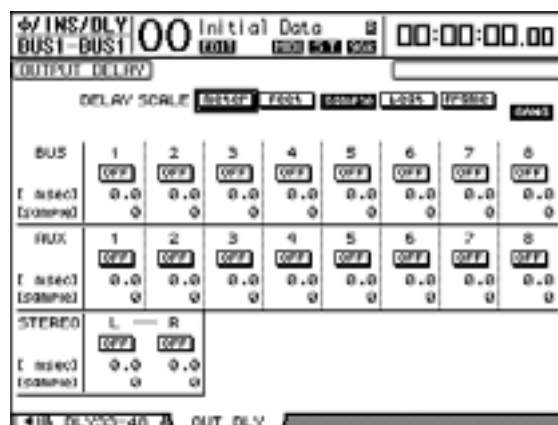
Per attenuare i segnali Stereo Out e Bus Out, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL EQUALIZER per visualizzare la pagina EQ | Out Att. Su questa pagina, potete attenuare i segnali Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 e Stereo Out.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input, tranne per il fatto che essa non include i parametri bit shift (vedere pagina 64).

Applicare il Delay a Stereo Out e Bus Outs

Per applicare il delay ai segnali di Stereo Out e Bus Out 1–8, premete ripetutamente il pulsante [ϕ/INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina ϕ/INS/DLY | Out Dly.

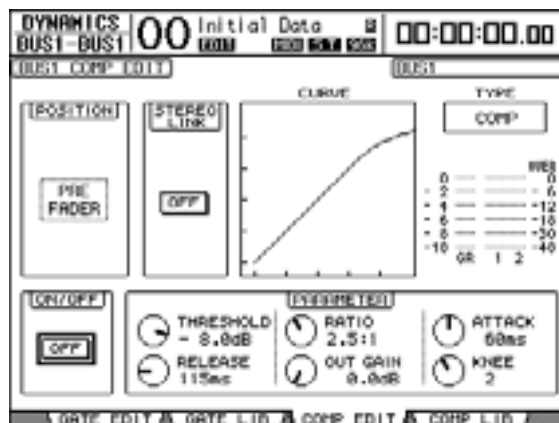


I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input, tranne per il fatto che essa non comprende i parametri MIX/FB.GAIN (vedere pagina 61).

Tip: Potete anche visualizzare la pagina Out Dly premendo una sola volta il pulsante [ϕ/INSERT/DELAY], quindi premete [SEL] o spostate i fader per selezionare la Stereo Out o Bus Out 1–8.

Applicare la compressione a Stereo Out e Bus Outs

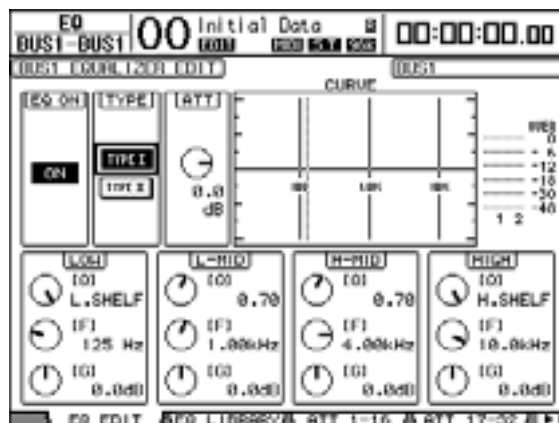
Per impostare i compressori di Stereo Out e Bus Out 1–8, premete il pulsante [DYNAMICS], quindi il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit, ed usate i pulsanti [SEL] o i fader per selezionare Stereo Out o Bus Out 1–8.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input (vedere pagina 63).

Applicare l'EQ a Stereo Out e Bus Outs

Per impostare l'equalizzazione per Stereo Out e Bus Out 1–8, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di EQUALIZER per visualizzare la pagina EQ | EQ Edit ed usate i pulsanti [SEL] o i fader per selezionare Stereo Out o Bus Out 1–8.

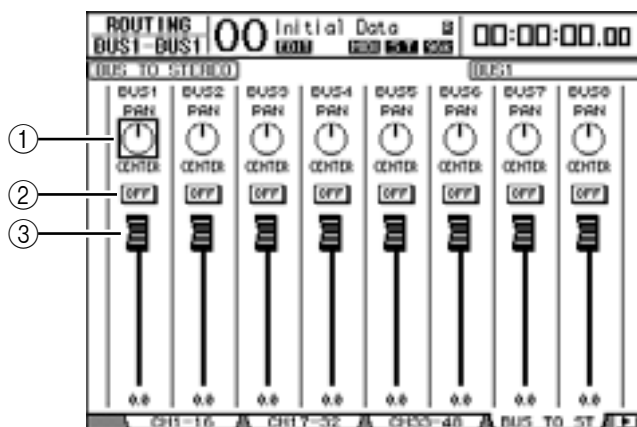


I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input (vedere pagina 65).

Routing dei segnali Bus Out 1–8 a Stereo Bus

Potete assegnare i segnali Bus Out 1–8 agli Output e agli Slot 1/2, nonché a Stereo Bus. Potete regolare le impostazioni di livello e pan dei segnali indirizzati a Stereo Bus per ogni bus. Ciò è comodo se volete usare le Bus Outs (1–8) come un Group Bus.

Per assegnare i segnali Bus Out 1–8 a Stereo Bus, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL ROUTING per visualizzare la pagina Routing | Bus To St.



Spostate il cursore sul parametro che desiderate cambiare, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione.

① TO ST PAN

Questi controlli regolano il pan dei segnali di Bus Out 1–8 fra i bus Stereo Out sinistro e destro.

② TO ST ON/OFF

Questi pulsanti attivano o disattivano il routing (indirizzamento) di Bus Out 1–8 allo Stereo Bus.

③ Fader TO ST

Questi fader impostano Bus Out 1–8 ai livelli di Stereo Bus.

Note:

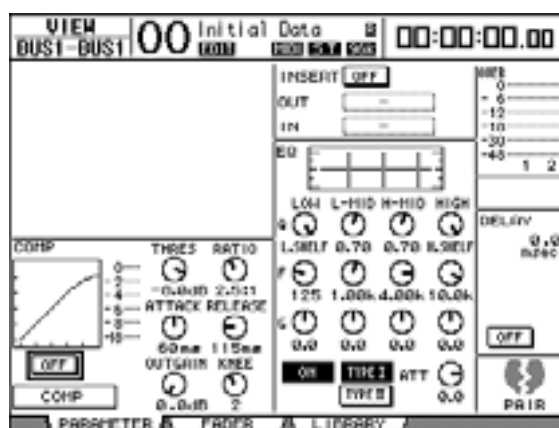
- Le impostazioni di questa pagina non influenzano i livelli di output del Bus e le impostazioni on/off del Master layer.
- Tuttavia, i livelli di output del Bus e le impostazioni on/off del Master layer influenzano le impostazioni di questa pagina.

Visualizzare le impostazioni di Stereo Out e Bus Out

Potete vedere e regolare le impostazioni dei parametri per lo Stereo Out o Bus Out selezionato dalle pagine View | Parameter e Fader.

■ Visualizzare le impostazioni di Compressor ed EQ

Per ottenere la pagina View | Parameter usate il pulsante [SEL] corrispondente o il fader per selezionare il bus desiderato, quindi premete il pulsante [VIEW] di DISPLAY ACCESS, ed infine [F1]



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input, tranne per i seguenti item:

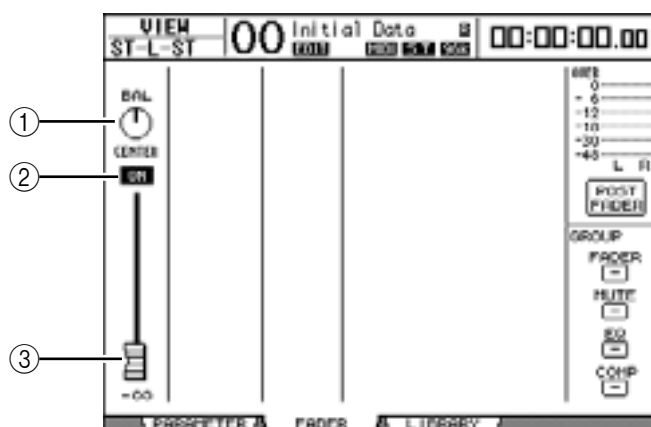
- Le pagine del parametro Stereo Out e Bus Out 1–8 non contengono i parametri Gate e Phase.
- La pagina del parametro Stereo Out non contiene il parametro Pair.

■ Visualizzare i Fader e altri parametri

Per visualizzare la pagina View | Fader, usate il pulsante [SEL] corrispondente o il fader per selezionare il bus desiderato, poi premete il pulsante [VIEW] di DISPLAY ACCESS, e quindi il pulsante [F2].

Le configurazioni della pagina Fader per Stereo Out e Bus Out 1–8 sono leggermente differenti.

- **Pagina Stereo Out Fader**



① BAL

Questo controllo regola il bilanciamento di livello fra i canali L ed R per Stereo Out.

Impostazione di Stereo Out e Bus Out 1–8 dalla superficie di controllo

Potete usare i fader, gli Encoder, i pulsanti [SEL] e i vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL del pannello superiore per controllare direttamente certi parametri per Stereo Out e Bus Out 1–8.

Impostazione dei livelli

Spostate il fader [STEREO] per regolare i livelli di Stereo Out. Premete il pulsante [ON] nella sezione STEREO per attivare o disattivare Stereo Out.

Per impostare i livelli di Bus Out 1–8, premete il pulsante [MASTER] nella sezione LAYER per selezionare il Master layer, quindi muovete i fader 9–16. A questo punto, potete attivare o disattivare Bus Out 1–8 utilizzando i pulsanti [ON] 9–16.

Equalizzare Stereo Out e Bus Outs

- 1 Premete il pulsante [SEL] o spostate il fader del bus al quale volete applicare l'EQ.
- 1 Per regolare l'EQ del bus selezionato correntemente, scegliete la banda desiderata premendo uno dei seguenti pulsanti:
 - Pulsante EQUALIZER [HIGH]Banda HIGH
 - Pulsante EQUALIZER [H-MID]Banda HIGH-MID
 - Pulsante EQUALIZER [L-MID]Banda LOW-MID
 - Pulsante EQUALIZER [LOW]Banda LOW
- 2 Usate i controlli EQUALIZER [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] per la regolare *Q*, *frequency*, e *gain* della banda selezionata allo Step 2.
Vedere pagina 65 per ulteriori informazioni sull'EQ.

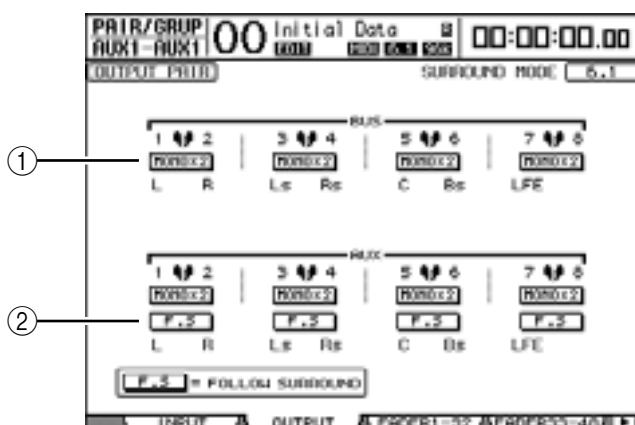
Pairing (accoppiamento) di Bus o Aux Send

Potete abbinare bus o Aux Send adiacenti dispari-pari (in questo ordine) per un funzionamento stereo. I parametri di Bus e Aux Send accoppiati possono essere collegati o non collegati (indipendenti). Nell'elenco seguente potrete individuarli.

Parametri collegati	Parametri non collegati
Pulsanti [SEL]	Output Patching
Fader	Insert Patching
Channel on/off	Delay on/off
Insert on/off	Delay time
Solo on/off	Bus to Stereo Pan (*)
Impostazioni Comp	
Comp Insert position	
impostazioni EQ	
Fader group	
Mute group	
Fade time	
Recall safe	
Attenuators	
Bus to Stereo on/off (*)	
Bus to Stereo fader (*)	

I parametri contrassegnati da (*) sono disponibili solo per Bus Outs.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [PAIR/GROUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Pair/Grup | Output.



I parametri di questa pagina vengono descritti sotto.

① STEREO/MONOX2

Questi pulsanti attivano o disattivano le coppie di Bus o Aux Send.

② F.S

Questo pulsante determina se le Aux Sends seguono il Surround Pan del canale di input quando il DM1000 si trova in un modo Surround. Quando questo pulsante viene attivato, le Aux Sends seguono il Surround Pan del canale di input. Ciò è utile per inviare i segnali Surround ai processori di effetti Surround esterni.

- 2 Spostate il cursore sul pulsante MONOX2 per il Bus o Aux Send desiderato, quindi premete [ENTER].

I bus o le Aux Send sono accoppiati.

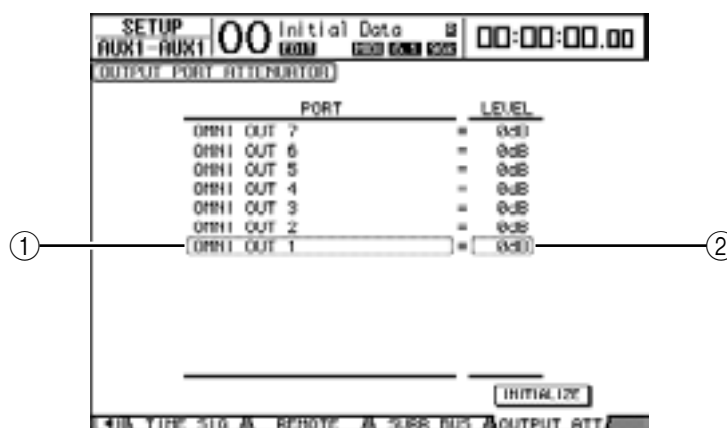
- 3 Per disfare una coppia di Bus o di Aux Send, portate il cursore sul loro pulsante STEREO, quindi premete [ENTER].

Attenuazione dei segnali di Output

Per attenuare i segnali di output del DM1000, visualizzate la pagina EQ | Out Att e regolate singolarmente gli attenuatori di Stereo Out e Bus Out 1–8.

Se occorre, potete anche selezionare Output e i canali I/O della card e specificare il grado di attenuazione. Questa tecnica è comoda quando volete attenuare rapidamente i segnali di output, qualunque sia la combinazione del segnale sorgente.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | Output Att.



- 2 Portate il cursore nella colonna di sinistra (①), quindi effettuate lo *scrolling* dell'elenco in uno dei due sensi mediante la rotella Parameter per selezionare l'output o il canale *slot* per il quale volete regolare l'attenuazione.

Possono essere selezionati i seguenti output e slot channel:

- OMNI OUT 1–12 Connettori OMNI OUT 1–12
- SLOT 1-1 1-16 Canali 1–16 di Slot 1
- SLOT 2-1 2-16 Canali 1–16 di Slot 2

- 3 Spostate il cursore sul valore del parametro nella colonna destra (②), quindi mediante la rotella Parameter o premendo i pulsanti [INC]/[DEC] potete regolare l'entità dell'attenuazione.

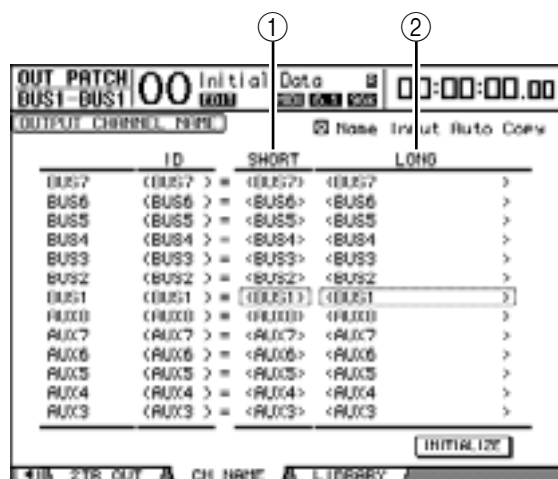
L'entità dell'attenuazione può variare da 0 dB a –9 dB.

Tip: Per riportare a 0 dB l'attenuazione di tutti gli Output Channels, spostate il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premete [ENTER].

Assegnazione di un nome a Stereo Out e Bus Outs

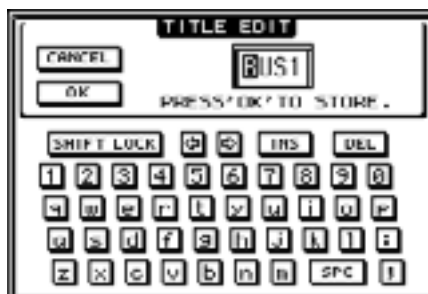
Potete cambiare i nomi di default dei Bus (BUS1, AUX4, STEREO ecc.). Potrebbe essere comodo definire i bus, ad esempio, come “Monitor Out” o “Effect Send,” in modo da identificarne facilmente il tipo di segnale.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Out Patch | CH Name.



Potete specificare i nomi abbreviati (Short) nella colonna centrale (①) ed estesi (Long) nella colonna di destra (②).

- 2 Spostate il cursore sul nome che volete modificare, quindi premete [ENTER]. Appare la finestra Title Edit, che vi permette di editare il nome.



- 3 Editate il nome, spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER]. Ora il nuovo nome è effettivo.

Tip: Il nome editato viene memorizzato nella libreria Output Patch.

8 Aux Sends

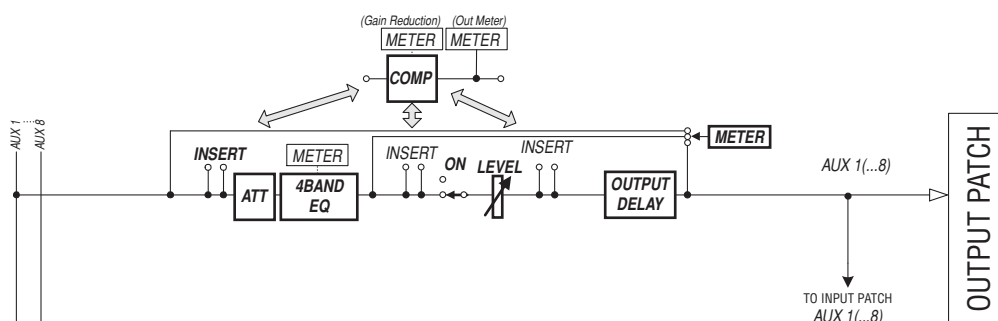
Questo capitolo descrive come controllare le Aux Out 1–8.

Aux Out 1–8

La sezione Aux Out 1–8 effettua il mixaggio dei segnali convogliati dai canali di input alle mandate ausiliarie o Aux Send corrispondenti, li elabora con l'EQ, il compressor in dotazione ecc., quindi li indirizza ai processori di effetti interni, ai connettori di output o ai connettori della card I/O specificati.

Il DM1000 dispone di otto Aux Sends, utilizzabili per inviare i segnali ai processori di effetti e ai monitor interni ed esterni.

Il diagramma seguente mostra il flusso del segnale di Aux Out 1–8



- INSERT
- ATT (Attenuator)
- 4 BAND EQ (4-band equalizer)
- COMP (Compressor)
- ON (On/Off)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Output delay)
- METER

Questi parametri sono gli stessi di Stereo Out e Bus Out 1–8 (vedere pagina 79).

Tip: Per operazioni stereo Aux potete anche accoppiare Aux Sends adiacenti dispari-pari (in quest'ordine).

Note: Con l'impostazione di default, le Aux Out 1–8 sono assegnate ai connettori OMNI OUT 1–8 e le Aux Out 1–4 ai processori di effetti interni 1–4. Tuttavia, dalla pagina Out Patch potete cambiare quest'impostazione.

Impostazione di Aux Out 1–8 dalla superficie di controllo

Potete usare i fader, gli Encoder, i pulsanti [SEL] e i vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL del pannello superiore per controllare direttamente certi parametri per Aux Out 1–8.

Impostazione dei livelli

Per impostare i livelli Aux Out 1–8, premete il pulsante [MASTER] nella sezione LAYER per selezionare il Master layer, quindi agite sui fader 1–8. A questo punto, potete inserire o disinserire Aux Out 1–8 usando i pulsanti [ON] 1–8.

Impostazioni di EQ

Per controllare i parametri EQ di Aux Out 1–8, selezionate le Aux Out (1–8) desiderate utilizzando il pulsante [SEL] o il fader corrispondente, quindi usate i pulsanti e i controlli nella sezione SELECTED CHANNEL. I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input (vedere pagina 72).

Impostare Aux Out 1–8 via display

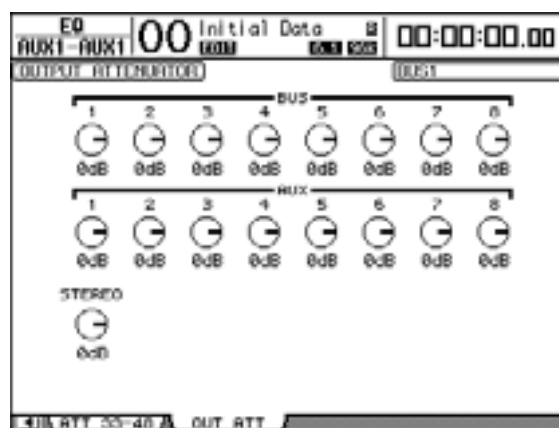
Per impostare i parametri Aux Out 1–8, potete spostare il cursore sul parametro desiderato sullo schermo e cambiare il valore, oppure potete agire sul pulsante o sul controllo desiderato del pannello superiore.

Questa sezione vi spiega come impostare i parametri sul display.

Tip: Per ulteriori informazioni su questo argomento, consultate il capitolo 9 a pagina 105.

Attenuazione di Aux Outs

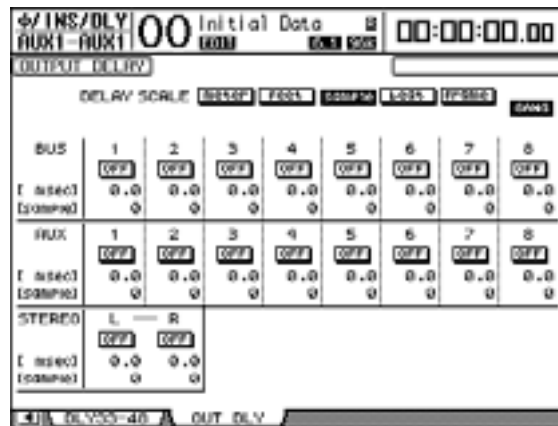
Per attenuare i segnali di Aux Out 1–8, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL EQUALIZER per visualizzare la pagina EQ | Out Att.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels, tranne per il fatto che non comprende i parametri bit shift (vedere pagina 64).

Applicare il Delay a Aux Outs

Per applicare il delay ai segnali di Aux Out 1–8, premete ripetutamente il pulsante [Φ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina Φ /INS/DLY | Out Dly.

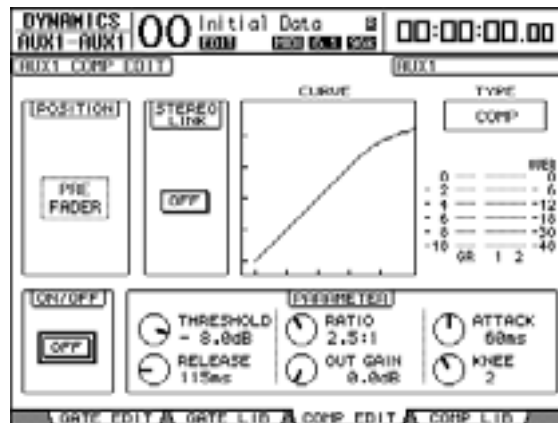


I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels, tranne per il fatto che non include i parametri MIX/FB.GAIN (vedere pagina 61).

Tip: Potete anche visualizzare la pagina Out Dly premendo una sola volta il pulsante [Φ /INSERT/DELAY], quindi selezionando l'Aux Out (1–8) desiderata premendo il corrispondente pulsante [SEL] o muovendo il fader.

Impostazioni Comp

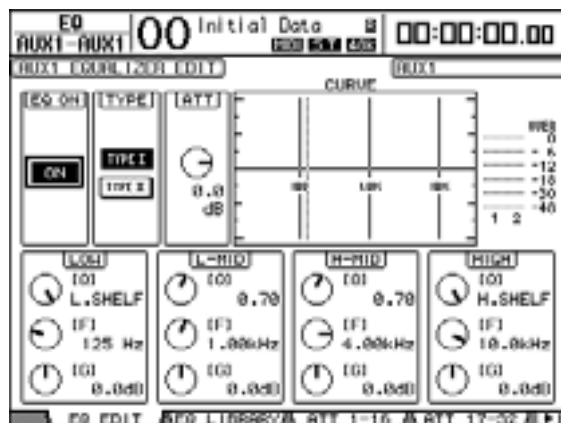
Per impostare i compressori di Aux Out 1–8, premete il pulsante [DYNAMICS], quindi premete [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit, e selezionate l'Aux Out 1–8 desiderata usando i pulsanti [SEL] o i fader corrispondenti.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input (vedere pagina 63).

Impostazioni EQ

Per impostare l'EQ per Aux Out 1–8, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di EQUALIZER per visualizzare la pagina EQ | EQ Edit, poi selezionate l'Aux Out 1–8 desiderata usando i pulsanti [SEL] o i fader corrispondenti.



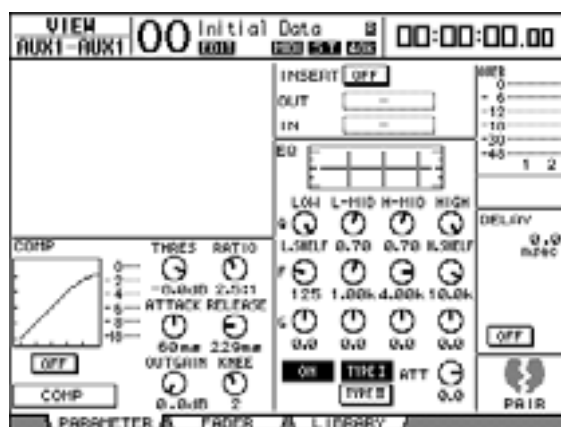
I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input (vedere pagina 65).

Visualizzazione delle impostazioni di Aux Out

Sulle pagine View | Parameter e Fader potete vedere e regolare le impostazioni dei parametri per l'Aux Out selezionata correntemente.

■ Visualizzare le impostazioni di Compressor ed EQ

Per vedere la pagina View | Parameter, usate il pulsante [SEL] o il fader corrispondente per selezionare l'Aux Out (1–8) desiderata, quindi premete il pulsante [VIEW] di DISPLAY ACCESS, poi [F1].



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di input, ma la pagina non contiene i parametri Gate e Phase (vedere pagina 69).

■ Visualizzare i fader e i parametri On/Off

Per vedere la pagina View | Fader, usate il pulsante [SEL] o il fader corrispondente per selezionare l'Aux Out (1–8) desiderata, quindi premete il pulsante [VIEW] di DISPLAY ACCESS, poi [F2].



- **ON/OFF**.....Questo pulsante inserisce o disinserisce l'Aux Out (1–8) selezionata correntemente ed è collegato con il pulsante [ON] (1–8) corrispondente nel Master layer.
- **Fader**Questo fader regola i livelli di uscita dell'Aux Out (1–8) selezionata correntemente ed è collegato con il fader (1–8) corrispondente nel Master layer. La manopola del fader viene evidenziata se esso è impostato su 0.0 dB.

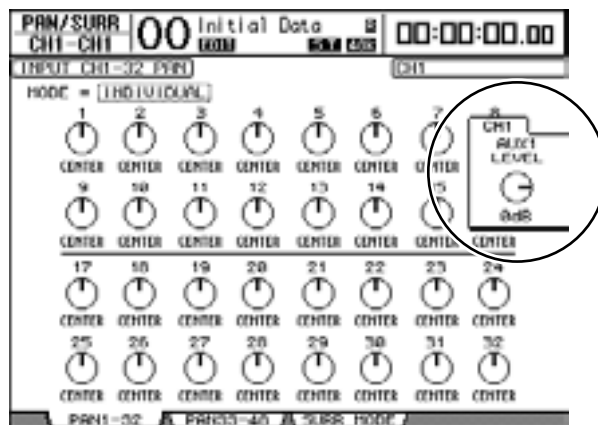
Impostazione dei livelli di Aux Send

Potete regolare il livello dei segnali indirizzati dai canali di input alle relative Aux Out (1–8). A tale scopo potete usare gli Encoder sul pannello superiore o impostare i parametri sullo schermo.

Uso degli Encoder

- 1 Premete i pulsanti [AUX 1]–[AUX 8] di AUX SELECT per selezionare le mandate (sends).
- 2 Premete il pulsante [AUX] di ENCODER MODE.
Quando il pulsante [AUX] di ENCODER MODE è inserito, potete ruotare gli Encoder per impostare i livelli di Aux Send.
- 3 Selezionate un layer che contenga i canali di input sorgente, quindi ruotate i corrispondenti Encoder.

Il DM1000 mostra il Send level del canale selezionato in quel momento.



Note: Se vi sembra che gli Encoder non abbiano alcun effetto, controllate i parametri Mode e Pre/Post sulla pagina Aux | Send (vedere pagina 97).

Impostazione dei livelli di Send via display

Potete vedere sullo schermo i livelli di Aux Send relativi a più canali e regolarli individualmente.

- 1 Premete i pulsanti [AUX 1]–[AUX 8] di AUX SELECT per selezionare le Aux Sends.
- 2 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di AUX SELECT fino a quando appare la pagina contenente i canali desiderati.
 - **Pagina Send1-32**
Questa pagina mostra i livelli di Aux Send dei canali di input 1–32.
 - **Pagina Send 33-48**
Questa pagina mostra i livelli di Aux Send dei canali di input 33–48.



I parametri di queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi.

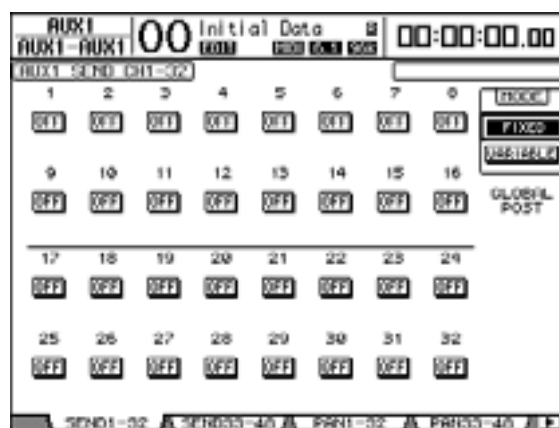
- **Controlli rotanti Aux Send**
Regolano il livello di Aux Send level dei canali di input. I livelli numerici correnti appaiono sotto ai controlli rotanti.
- **PRE/POST**
Questi pulsanti consentono di specificare i punti sorgente (source) del segnale Aux Send. I pulsanti PRE inviano i segnali pre-fader, e i pulsanti POST quelli post-fader.
- **MODE**
Le Aux Sends hanno due modi operativi che determinano come vengono inviati i segnali: Fixed (i livelli di Aux Send sono fissi) e Variable (i livelli di Aux Send sono variabili).
- **GLOBAL**
I pulsanti GLOBAL PRE e POST vi permettono di impostare simultaneamente su pre-fader o post-fader tutti i canali di input per l'Aux Send selezionata.

Note: Nel modo Fixed, appaiono i pulsanti ON/OFF di Aux Send anziché i controlli rotanti Aux Send, i pulsanti PRE/POST, e i pulsanti GLOBAL PRE/POST. Questi pulsanti ON/OFF inseriscono o disinseriscono ogni canale di Input per l'Aux Send selezionata.

- 3 Spostate il cursore sul pulsante **FIXED** o **VARIABLE** nella sezione **MODE** per l'Aux Send selezionata, per impostare uno dei due modi.

- **Modo Fixed**

In questo modo, i livelli di Aux Send sono fissati su un valore nominale (0.0 dB). Inoltre, i pulsanti ON/OFF appaiono al posto dei controlli rotanti di livello Send e dei pulsanti PRE/POST.



- **Modo Variable**

In questo modo, i livelli di Aux Send sono variabili ed il punto sorgente (source) del segnale può essere pre-fader o post-fader. Sullo schermo appaiono i controlli rotanti del livello di Channel Send e i pulsanti PRE/POST.

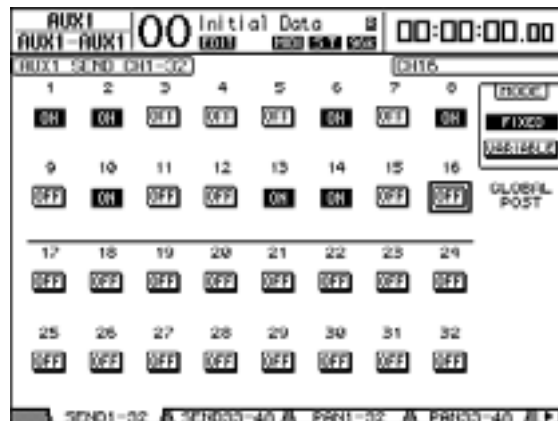


Tip: Potete selezionare il modo Variable o Fixed singolarmente per ognuna delle otto Aux.

Note:

- Nel modo Fixed, tutti i pulsanti ON/OFF sono disattivati (OFF).
- Passando al modo Variable, i punti sorgente del segnale sono impostati su post-fader (i pulsanti PRE/POST sono su POST), e i controlli rotanti del livello Send vengono resettati su $-\infty$.

- 4 Se allo step 3 passate a “Fixed”, i pulsanti ON/OFF inseriscono o disinseriscono ogni canale di input per l’Aux Send correntemente selezionata.



Note: Nel modo Fixed, i parametri On/Off di Aux per i canali di input accoppiati non sono collegati.

- 5 Se allo step 3 passate a “Variable”, i pulsanti PRE/POST ed i controlli rotanti di livello Send vi permettono di regolare i punti sorgente del segnale e i livelli di Send.



Potete inserire o disinserire ciascun canale di Input per l’Aux Send selezionata correntemente anche nel modo Variable. A tale scopo, spostate il cursore sul controllo di livello Send desiderato, quindi premete [ENTER]. (I controlli rotanti dei canali che sono “Off” risultano grigi e non sono selezionabili.)

Tip:

- Nel modo Variable, i livelli Aux Send, Aux On/Off, e i parametri Pre/Post per i canali di input accoppiati (paired) sono collegati l’uno con l’altro.
- I pulsanti GLOBAL PRE/POST vi consentono di impostare simultaneamente tutti i canali di input (compresi quelli non visualizzati sulla pagina corrente) su pre-fader o post-fader.

Visualizzare le impostazioni di Aux Send per più canali

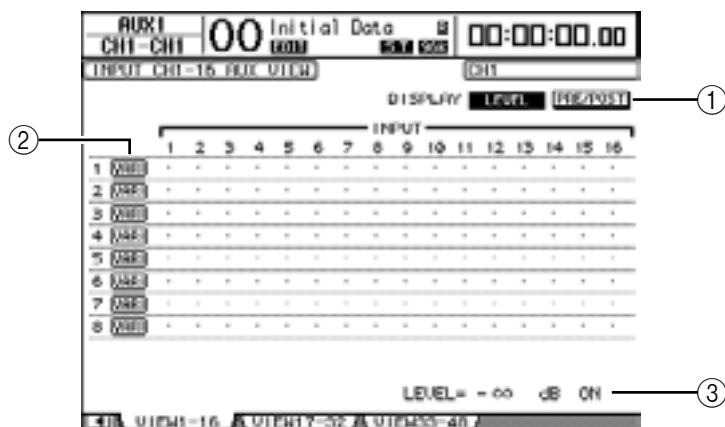
Potete vedere ed impostare i parametri per tutte le Aux Send 1–8, inclusa l'impostazione dei livelli e dei parametri Pre/Post.

Ciò è comodo se desiderate controllare visivamente le impostazioni di tutte le Aux Send o regolare simultaneamente i livelli di alcuni canali indirizzati alle Aux 1–8.

1 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di AUX SELECT fino a quando appare la pagina sottoelencata che contiene i canali desiderati.

- **Pagina View 1-16**
Questa pagina mostra i livelli di Aux Send dei canali di input 1–16..
- **Pagina View 17–32**
Questa pagina mostra i livelli di Aux Send dei canali di input 17–32.
- **Pagina View 33–48**
Questa pagina mostra i livelli di Aux Send dei canali di input 33–48.

Queste pagine mostrano con uno schema matriciale i canali di input sorgente e le Aux Send corrispondenti. I parametri di queste tre pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi.



① DISPLAY

Usate i pulsanti seguenti per visualizzare i parametri desiderati.

- **LEVEL** Selezionate il pulsante LEVEL per visualizzare il grafico a barre del livello Send per i canali di Input indirizzati ad Aux 1–8.
- **PRE/POST** Selezionate il pulsante PRE/POST per visualizzare i punti sorgente del segnale per i canali di Input indirizzati ad Aux 1–8.

② FIX/VARI

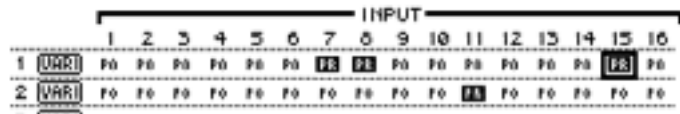
Questi pulsanti indicano il modo Aux (Fixed o Variable) per le Aux Out 1–8 e hanno solo funzione di visualizzazione.

③ LEVEL

Questo campo mostra in dB il livello dell'Aux Send selezionata correntemente dal cursore.

2 Spostate il cursore sul pulsante DISPLAY LEVEL o PRE/POST, quindi premete [ENTER] per visualizzare i parametri Level o Pre/Post.

- 3 Se allo step 2 avete selezionato il pulsante PRE/POST, spostate il cursore sull'intersezione fra il canale di input e l'Aux desiderati, quindi premete il pulsante [ENTER] per cambiare il punto sorgente del segnale.



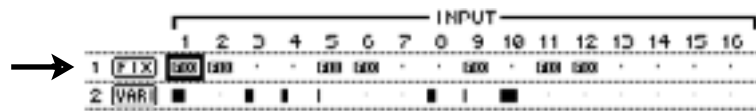
Note: Potete alternarvi fra Pre e Post solo per le Aux Sends che sono impostate sul modo Variable. Per le Aux Sends impostate sul modo Fixed appare l'indicazione "FIX" e non potete commutare Pre/Post.

- 4 Se allo step 2 avete selezionato il pulsante LEVEL, spostate il cursore sull'intersezione fra il canale di input e l'Aux desiderati, quindi editate il livello di Send o inserite/disinserite l'AUX Send selezionata.

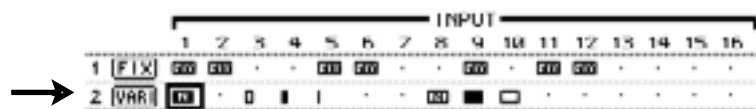
Ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare il livello di Send, quindi premete il pulsante [ENTER] per inserire/disinserire l'Aux Send selezionata correntemente.

Appare uno degli indicatori seguenti, secondo il modo Aux corrente.

- **Aux Sends nel modo Fixed** Appare un indicatore "FIX" per le Aux Sends in On, e un punto "." per le Aux Sends che sono in Off.



- **Aux Sends nel modo Variable** I livelli Send correnti sono visualizzati dai grafici a barre. Se il livello è impostato sul valore nominale (0.0 dB), nella barra appare "N". Le barre per le Aux Sends che sono in off sono evidenziate.

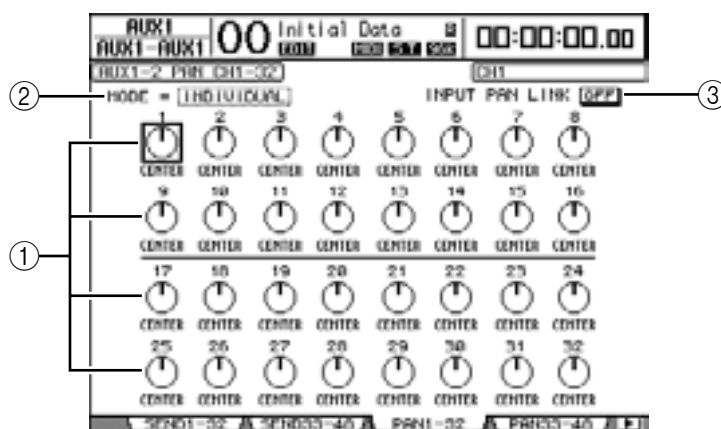


Applicazione del Pan alle Aux Sends

Per operazioni stereo potete accoppiare Aux Sends adiacenti dispari-pari (in quest'ordine). Ciò permette di posizionare nell'immagine stereo del suono i segnali dai canali di input alle Aux Sends accoppiate.

- 1 **Accoppiate le due Aux Sends desiderate.** (Vedere pagina 87 per ulteriori informazioni sull'accoppiamento dei canali.)
- 2 **Usate i pulsanti [AUX 1]–[AUX 8] di AUX SELECT per selezionare le Aux Sends accoppiate (paired).**
- 3 **Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di AUX SELECT per visualizzare la pagina che contiene i canali desiderati.**
 - **Pagina Pan1–32**
Permette di applicare il pan ai segnali indirizzati dai canali di input 1–32 alle Aux Sends.
 - **Pagina Pan33–48**
Permette di applicare il pan ai segnali indirizzati dai canali di input 33–48 alle Aux Sends.

I parametri di queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi.



① Controlli Aux pan

Questi controlli regolano le impostazioni pan dei segnali convogliati dai canali di input agli Aux bus accoppiati (paired).

② MODE

Il parametro MODE determina come vengono posizionati (panned) i canali di input accoppiati (paired).

③ INPUT PAN LINK

Quando questo parametro è inserito, le Aux Send seguono il Pan del canale di input.

- 4 **Spostate il cursore sul controllo Aux pan del canale di input desiderato, quindi ruotate la rotella Parameter per impostare il valore di pan.**
- 5 **Se occorre, spostate il cursore sul box del parametro MODE, agite sulla rotella Parameter per selezionare INDIVIDUAL, GANG o INV GANG, quindi premete [ENTER].**

Questa impostazione Mode è indipendente dal parametro Mode della pagina Pan. (Vedere pagina 67 per ulteriori informazioni sulle opzioni di Mode.)

- 6 Per collegare l'impostazione Pan del canale di input con quella delle Aux Send, spostate il cursore sul pulsante INPUT PAN LINK ON/OFF, quindi premete [ENTER].**

Le posizioni *pan* sulla pagina Pan vengono copiate nell'impostazione di Aux pan, ed i controlli pan di entrambe le pagine sono collegati.

Tip:

- Se le Aux Sends accoppiate sono nel modo *Variable*, i livelli Aux Send, Aux On/Off e i parametri Pre/Post per i canali di input accoppiati sono collegati l'uno con l'altro.
- Se le Aux Sends accoppiate sono nel modo *Fixed*, i parametri Aux On/Off per i canali di input accoppiati non sono collegati l'uno con l'altro.

Esclusione di alcuni canali dalle Aux Sends (Mix Minus)

È possibile escludere rapidamente i segnali di alcuni canali dalle Aux Sends usando i controlli del pannello superiore. L'operazione viene definita "Mix Minus".

Ad esempio, quando le Aux Sends vengono utilizzate come monitor per i musicisti o un commentatore (doppiatore), potete escludere i segnali audio di questi ultimi dal suono del monitor.

- 1 Premete e tenete premuti i pulsanti [AUX 1]–[AUX 8] di AUX SELECT relativi alle Aux Sends desiderate.**

Gli indicatori dei pulsanti [ON] nella sezione *channel strip* restano accesi mentre tenete premuto il pulsante. Ciò significa che sono attivi i segnali convogliati alle Aux Send dai canali con l'indicatore del pulsante [ON] acceso.

Note: Se rilasciate il pulsante nella sezione AUX SELECT prima di procedere con lo step 2, non sarete in grado di completare l'operazione Mix Minus.

- 2 Premete i pulsanti [ON] dei canali di input che volete escludere dalle Aux Send. Potete anche selezionare più canali.**

Gli indicatori dei pulsanti [ON] del canale selezionato si spengono, ed i segnali convogliati da quei canali alle Aux Send corrispondenti sono esclusi. Sullo parte inferiore dello schermo appare "MIX MINUS FOR AUX *". (L'asterisco rappresenta un numero di Aux.)



Tip: A questo punto, i controlli Send Level sulla pagina Aux | Send sono "grigi", cioè non selezionabili.

- 3 Per resettare l'impostazione, premendo e tenendo abbassati i pulsanti [AUX 1]–[AUX 8] premuti allo step 1, premete i pulsanti [ON] che avevate premuto allo step 2.**

Si accendono gli indicatori dei pulsanti [ON] corrispondente.

Copiare le posizioni del fader di canale nelle Aux Sends

Mentre le Aux Sends sono nel modo Variable, potete copiare tutte le posizioni del fader del canale di input su un layer nelle Aux Sends corrispondenti.

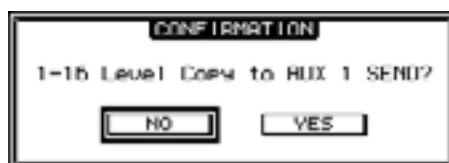
Ciò è comodo quando desiderate inviare ai musicisti i segnali monitor che abbiano la stessa impostazione di *balance* (bilanciamento) dei segnali Stereo Out.

- 1 **Premete e tenete premuto il pulsante del layer sorgente (LAYER [1–16], [17–32], o [33–48]).**

***Note:** Se rilasciate il pulsante nella sezione LAYER prima di procedere allo step 2, non sarete in grado di completare l'operazione Copy.*

- 2 **Premete uno dei pulsanti [AUX 1]–[AUX 8] di AUX SELECT per selezionare la destinazione della copia dell'Aux Send desiderata.**

Appare una finestra che chiede la conferma per l'operazione Copy.



- 3 **Per eseguire l'operazione Copy, spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].**

Per annullare l'operazione Copy, spostate il cursore sul pulsante NO, quindi premete [ENTER].

***Tip:** Se il canale di input della destinazione per la copia è stato accoppiato con un partner verticale in un altro Layer, la posizione del fader sarà copiata nell'Aux Send del partner.*

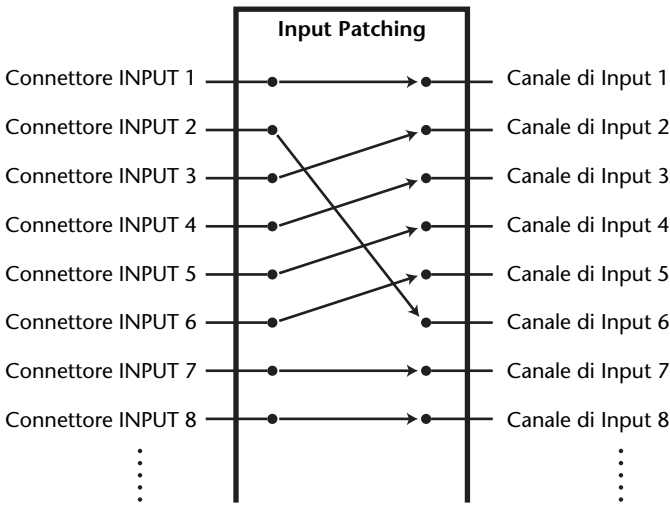
9 Patching di Input & Output

Questo capitolo descrive come combinare (assegnare) i percorsi del segnale all'interno del DM1000 ai suoi canali di input, output e slot.

Patching di Input

I segnali immessi nei connettori INPUT 1–16, nei connettori 2TR IN DIGITAL 1–2 e nelle card Slot I/O vengono assegnati per l'impiego con i canali di input.

Esempio di Patch:



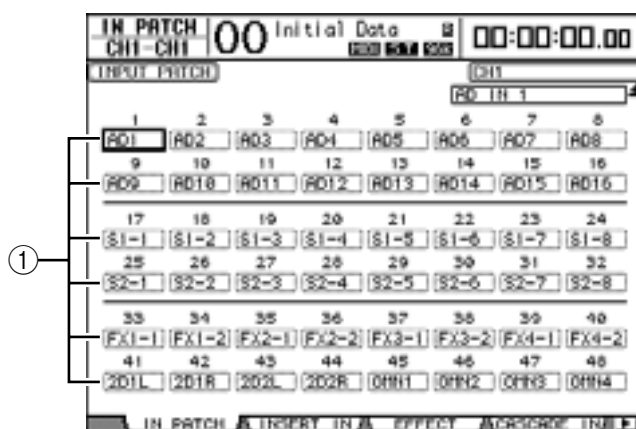
Per default, i canali di input sono assegnati come segue:

Canali di Input	Connettori di Input e Canali Slot
1–16	Connettori INPUT 1–16
17–24	Canali 1–8 di Slot 1
25–32	Canali 1–8 di Slot 2
33–40	Outputs 1–2 del Processore di eff. int. 1–4
41/42	2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
43/44	2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
45–48	Connettori OMNI IN 1–4

Se volete, potete cambiare queste assegnazioni usando gli Encoders sul pannello superiore o impostando i parametri sul display.

Patching degli Input dal display

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [INPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina In Patch | In Patch.

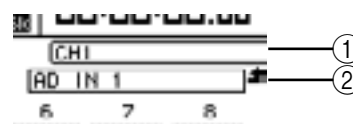


Gli input e i canali slot correntemente assegnati ai canali di input appaiono nei box dei parametri (①) sotto ai numeri di canale. Qui vengono spiegati gli indicatori dei parametri:

Valore parametro	Descrizione
–	Nessuna assegnazione
AD1–AD16	Connettori INPUT 1–16
OMN1–OMN4	Connettori OMNI IN 1–4
S1-1–S116	Canali 1–16 di Slot 1
S2-1–S216	Canali 1–16 di Slot 2
FX1-1–FX1-8	Output 1–8 del processore di effetti interno 1
FX2-1–FX2-2	Output 1 & 2 del processore di effetti interno 2
FX3-1–FX3-2	Output 1 & 2 del processore di effetti interno 3
FX4-1–FX4-2	Output 1 & 2 del processore di effetti interno 4
2D1L & 2D1R	2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
2D2L & 2D2R	2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
BUS1–8	Outputs di Bus 1–8
AUX1–8	Outputs di Aux 1–8

- 2 Spostate il cursore su un parametro di *input patch* che desiderate cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il patching.

Nell'angolo superiore destro dello schermo (①) è indicato il nome per esteso del canale selezionato in quel momento. Sotto al nome del canale c'è il nome per esteso del canale di input/slot selezionato (②). (Vedere pagina 249 per le informazioni sulla modifica dei nomi di canale.)



- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Tip:

- Potete assegnare un segnale di input a più canali di Input.
- Potete memorizzare le impostazioni di Input Patch alla libreria omonima. Per ulteriori informazioni, vedere il Capitolo 15 a pagina 165.
- Il numero di outputs del processore di effetti interno 1 varia secondo il programma di effetti selezionato. (Vedere a pagina 147 ulteriori informazioni sui programmi di effetti.)

Impiego degli Encoders per il Patching degli Input

Per default, potete anche usare gli Encoders sul pannello superiore per cambiare il patching degli input.

- 1 Premete il pulsante [ASSIGN] di ENCODER MODE. Si accende l'indicatore del pulsante.**

Per default, potete usare gli Encoders per cambiare il patching degli input, mentre è acceso l'indicatore del pulsante [ASSIGN].

Tip: Sulla pagina Encoder, potete specificare la funzione Encoder che è operativa mentre è acceso l'indicatore del pulsante [ASSIGN] (vedere pagina 35).

- 2 Ruotate l'Encoder del canale di input per il quale volete cambiare il patching. (In alternativa, premete l'interruttore/pulsante del corrispondente Encoder.)**

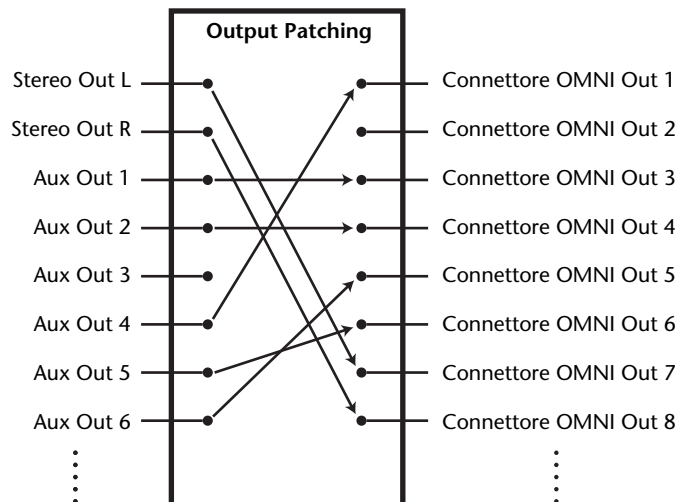
Appare la pagina In Patch | In Patch ed il cursore si sposta sul box del parametro del canale di input corrispondente.

- 3 Ruotate l'Encoder per selezionare il numero del canale di input/slot desiderato che intendete assegnare (patch).**
- 4 Premete l'interruttore/pulsante dell'Encoder per confermare l'impostazione (o premete il pulsante [ENTER]).**

Patching di Output

I segnali di Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 del DM1000 possono essere assegnati a qualsiasi output e ai canali slot.

Esempio di patch



Per default, i seguenti percorsi di segnale sono assegnati agli output e ai canali di output slot.

Connettori di Output e canali slot	Flusso del segnale
Connettori OMNI OUT 1–8	Aux Outs 1–8
Connettori OMNI OUT 9–10	Stereo Out L & R
Connettori OMNI OUT 11–12	Control Room Monitor L & R
Canali 1–8 di Slot 1	Bus Outs 1–8
Canali 9–16 di Slot 1	Bus Outs 1–8
Canali 1–8 di Slot 2	Bus Outs 1–8
Canali 9–16 di Slot 2	Bus Outs 1–8
2TR OUT DIGITAL 1 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL 1 (R)	Stereo Out R
2TR OUT DIGITAL 2 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL 2 (R)	Stereo Out R

Tip:

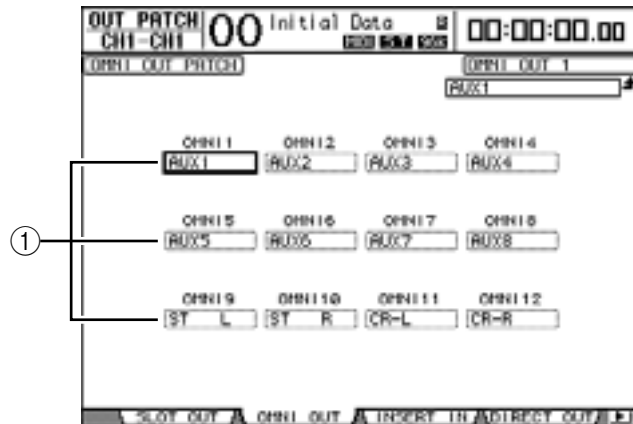
- Potete assegnare un segnale a più canali di output e slot.
- Potete memorizzare le impostazioni di Output Patch alla libreria omonima. Per ulteriori informazioni, vedere il Capitolo 15 a pagina 165.

Potete cambiare questi *patches*, se volete. La procedura per l'assegnazione dei segnali ai vari output dipende dai connettori di output e dagli slot.

Patching di Omni Outs

Potete indirizzare i segnali interni del DM1000 alle OMNI OUT 1–8.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Out Patch | Omni Out.



I box dei parametri OMNI 1–12 (①) indicano i segnali correntemente assegnati. Gli indicatori dei parametri sono spiegati qui sotto:

Valore del parametro	Descrizione
–	Nessuna assegnazione
BUS1–BUS8	Segnale Bus Out 1–8
AUX1–AUX8	Segnale Aux Out 1–8
ST L/R	Segnale Stereo Out
INS CH1–INS CH48	Insert Out del canale di Input 1–48
INS BUS1–INS BUS8	Insert Out di Bus Out 1–8
INS AUX1–INS AUX8	Insert Out di Aux Out 1–8
INS ST-L/ST-R	Insert Out di Stereo Out
SURR XXX ("XXX" indica il nome di un canale.)	Outs di Surround Monitor
CR-L/CR-R	Segnali di Control Room Monitor
CAS BUS1–BUS8	Cascade Outs di Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Cascade Outs di Aux Bus 1–8
CAS ST-L/ST-R	Cascade Outs di Stereo Bus
CASSOLOL/CASSOLOR	Cascade Outs di Solo Bus
SOLO-L/SOLO-R	Segnale di Solo Bus
M.MX XXX ("XXX" indica il nome di un canale.)	Outs di Surround Monitor

- 2 Spostate il cursore sul parametro del patch che volete cambiare, quindi con la rotella Parameter o con i pulsanti [INC]/[DEC] modificate il *patching*.
- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Tip: Potete memorizzare le impostazioni dell' Output Patch nella libreria omonima. Nel capitolo 15 a pagina 165, sono riportate ulteriori informazioni.

Patching di 2TR Digital Output

Potete indirizzare i segnali interni del DM1000 ai connettori 2TR OUT DIGITAL 1–2.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Out Patch | 2TR Out.



I segnali assegnati alla pagina Omni Out possono essere assegnati anche alle uscite o output digitali 2TR.

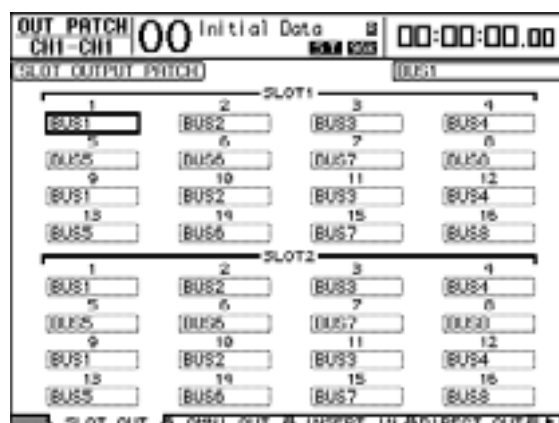
- 2 Spostate il cursore su un parametro patch che volete cambiare, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il *patching* o assegnazione.
- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Patching di Slot Outputs

Potete indirizzare i segnali interni del DM1000 alle card mini-YGDAI opzionali installate nello Slot 1 e 2.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Out Patch | Slot Out.

I segnali assegnati alla pagina Omni Out possono essere assegnati anche alle uscite slot.

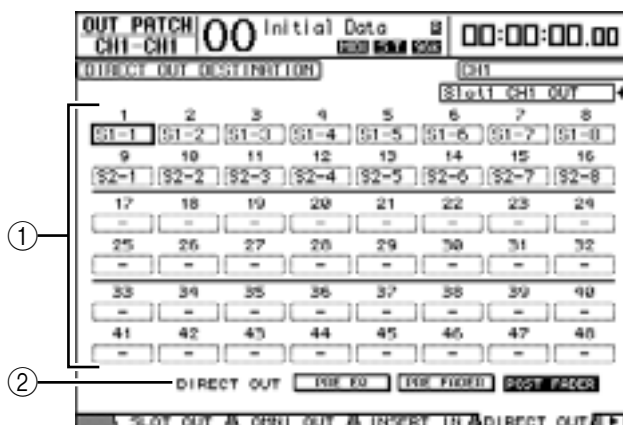


- 2 Spostate il cursore su un parametro patch che volete cambiare, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il *patching* o assegnazione.
- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Patching di Direct Outs

I segnali dei canali di input 1–48 possono essere assegnati direttamente a qualsiasi output o slot output, nonché a Bus Out 1–8 e a Stereo Out. Questo *patching* è comodo quando volete registrare ogni segnale del canale di input ad una traccia individuale su un registratore collegato.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Patch | Direct Out.



I parametri di questa pagina sono descritti qui di seguito.

① 1–48

Questi box indicano la destinazione di Direct Out (output e canali slot) per i canali di input 1–48.

② DIRECT OUT

Determina la posizione della sorgente del segnale Direct Out, selezionabile fra queste opzioni:

- PRE EQImmediatamente prima dell'EQ del canale di Input
- PRE FADERImmediatamente prima del fader del canale di Input
- POST FADERImmediatamente dopo il fader del canale di Input

- 2 Spostate il cursore su un parametro del patch (1–48) che volete cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la destinazione.

Se necessario, specificate la posizione della sorgente del segnale usando il parametro DIRECT OUT.

- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Note: Se selezionate una destinazione già usata per un output patch, il box del parametro del patch indica “– (nessuna assegnazione).” Se assegnate la Direct Out ad una destinazione non utilizzata, il box del parametro indica l'output corrispondente.

- 4 Premete il pulsante [SEL] o spostate il fader del canale di input che è assegnato alle Direct Out secondo quanto predisposto negli step 2 e 3.
- 5 Premete il pulsante [DIRECT] di SELECTED CHANNEL ROUTING.

Ora l'assegnazione a Direct Out è operativa, ed i segnali vengono smistati alle uscite o ai canali slot assegnati.

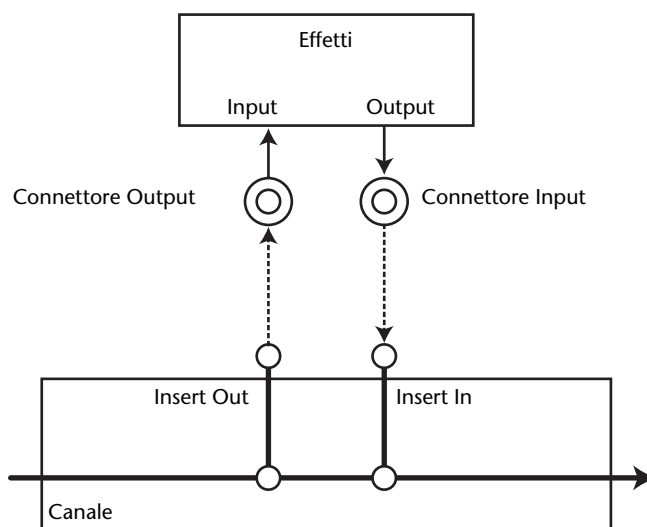
Tip: Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL ROUTING per visualizzare la pagina Routing. Su questa pagina, potete indirizzare simultaneamente più canali di input alle Direct Outs.

Patching di Insert

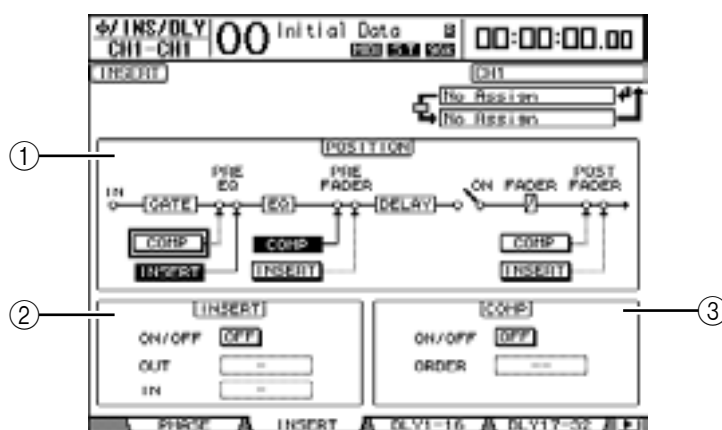
I canali di Input e di Output (Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8) del DM1000 dispongono di Insert Ins ed Outs indipendenti. Input, output, canali slot, e gli input e output dei processori di effetti interni possono essere assegnati agli Ins ed Outs dell'Insert degli Output Channel. In tal modo, potete inviare i segnali ai processori di effetti esterni per eventuale elaborazione o inserire gli effetti interni.

Patching di singoli Insert

Potete combinare input, output, canali slot del DM1000 e inputs e outputs del processore di effetti agli Insert Ins e Outs. La stessa procedura si applica ai canali di Input e di Output.



- 1 Premete il pulsante [SEL] o spostate il fader di un Input Channel o Output Channel per il patching (o assegnazione) di Insert.
- 2 Premete ripetutamente il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina ϕ /INS/DLY | Insert.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

① POSITION

Questo parametro determina la posizione di inserimento del *patch* Insert o del *compressor*. La posizione è indicata dai pulsanti COMP o INSERT evidenziati.

② Sezione INSERT

- **ON/OFF**.....Questo pulsante attiva o disattiva Insert.
- **OUT**Questo parametro vi permette di selezionare come destinazione (destination) di Insert Out fra output, canali slot o input di effetti interni.
- **IN**.....Questo parametro vi permette di selezionare come sorgente (source) Insert In canali di input, slot o output di effetti interni.

③ Sezione COMP

- **ON/OFF**.....Questo pulsante attiva o disattiva il *compressor*.
- **ORDER**.....Questo parametro determina l'ordine del patch Insert e del compressor se sono inseriti nello stesso punto del percorso del segnale. Con l'impostazione "COMP → INS", i segnali passano prima attraverso il compressore, poi attraverso Insert. Con l'impostazione "INS → COMP", accade il contrario.

3 Spostate il cursore sul box del parametro OUT, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare gli output, i canali slot o gli input degli effetti interni desiderati, da assegnare ad Insert Out.

Gli indicatori dei parametri sono spiegati qui sotto:

Valori dei parametri	Descrizione
–	Nessuna assegnazione
S1-1-S116	Canali 1-16 di Slot 1
S2-1-S216	Canali 1-16 di Slot 2
OMN1-OM12	Connettori OMNI OUT 1-12
2D1L & 2D1R	2TR OUT DIGITAL1 (L/R)
2D2L & 2D2R	2TR OUT DIGITAL2 (L/R)
FX1-1-FX1-8	Inputs 1-8 del processore di effetti interni 1
FX2-1 & FX2-2	Inputs 1 & 2 del processore di effetti interni 2
FX3-1 & FX3-2	Inputs 1 & 2 del processore di effetti interni 3
FX4-1 & FX4-2	Inputs 1 & 2 del processore di effetti interni 4

4 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Se spostate il cursore sul box di un altro parametro o se visualizzate un'altra pagina prima di premere il pulsante [ENTER], tutte le impostazioni di questa pagina verranno cancellate.

5 Spostate il cursore sul box del parametro IN desiderato, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare gli input o i canali slot da assegnare ad Insert In.

Fate riferimento alla spiegazione relativa ad Input Patch per ulteriori informazioni sui valori del parametro. (Vedere pagina 106).

6 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Tip: Portate il cursore su un box vuoto del parametro OUT o IN e premete il pulsante [ENTER]. Appare la finestra Patch Select. Ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti cursore per selezionare un item da assegnare, quindi premete [ENTER]. Spostate il cursore sul pulsante YES, e premete [ENTER]. Ora l'item selezionato è assegnato.

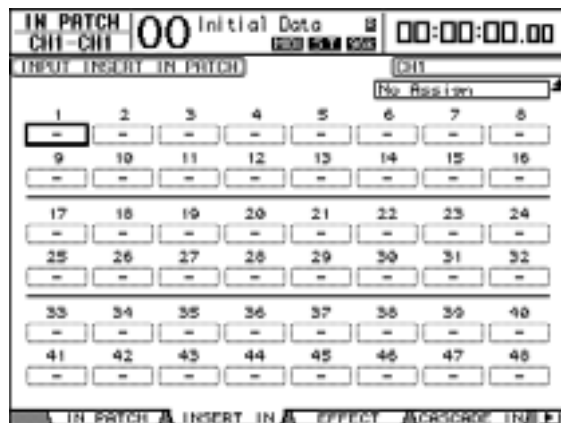
7 Per abilitare il patch Insert specificato, spostate il cursore sul pulsante ON/OFF nella sezione INSERT, e premete [ENTER] per inserirlo o disinserirlo.

Visualizzazione e cambio del Patch Insert In

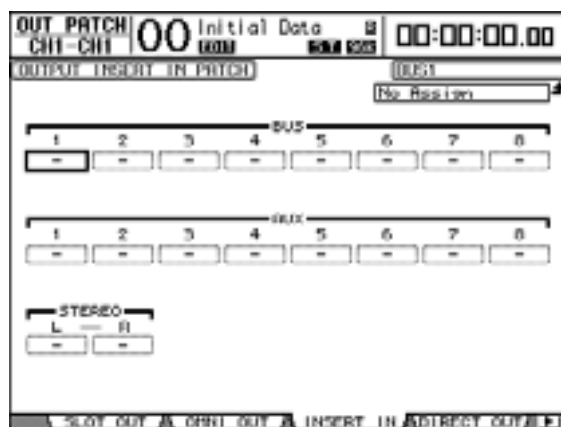
Potete visualizzare e modificare gli item *patched*, cioè assegnati, agli Insert Ins di tutti i canali di input (o di tutti i canali di output). Ciò è utile quando volete scoprire se più canali hanno lo stesso patch.

- 1 Per visualizzare gli Insert Ins dei canali di input, premete ripetutamente il pulsante [INPUT PATCH] fino a quando appare la pagina In Patch | Insert In.

Questa pagina mostra i *patches* Insert In dei canali di input 1–48.



- 2 Spostate il cursore sul box del parametro di un patch di canale che intendete cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il *patching*.
- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.
- 4 Per visualizzare gli Insert Ins dei canali di output, premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] fino a quando appare la pagina Out Patch | Insert In.



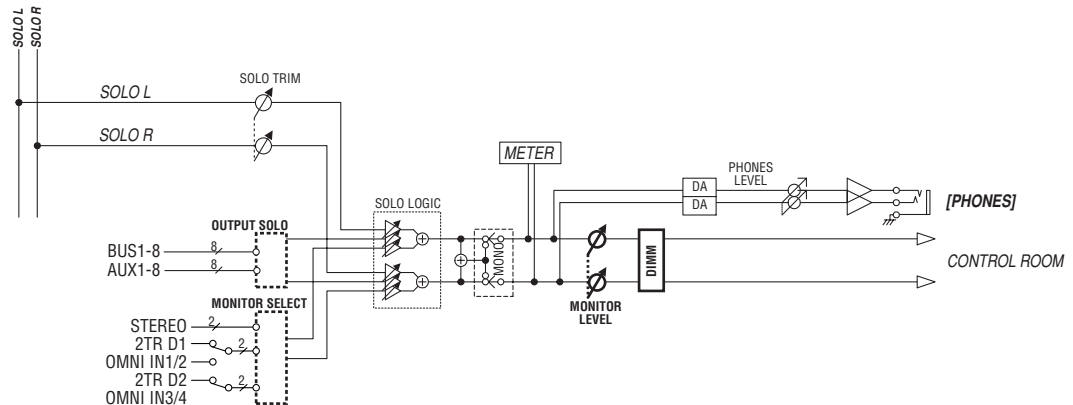
- 5 Spostate il cursore sul box del parametro di un patch di canale che intendete cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il *patching*.
- 6 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

10 Monitoraggio Control Room

Questo capitolo spiega come mettere a punto un sistema di monitoraggio ed usare la funzione Solo e Talkback sul DM1000.

Control Room Monitor

Il DM1000 dispone di un percorso del segnale stereo Control Room da inviare ai monitor principali della *control room*. Per default, la sorgente del segnale Control Room è assegnata ai connettori OMNI OUT 11 & 12, che possono trasmettere il segnale Control Room al monitor della control room.



- **MONITOR SELECT**

Come segnale di Control Room Monitor, potete selezionarne uno dall'output Stereo Out, dall'input 2TR IN DIGITAL 1 e 2TR IN DIGITAL 2.

Se cambiate l'impostazione del parametro sulla pagina Monitor | Solo/C-R (vedere pagina 116), potete monitorare il segnale OMNI IN, anziché 2TR IN DIGITAL, quando premete il pulsante [2TR D1] o [2TR D2].

- **SOLO bus**

È un bus speciale che indirizza i canali di input isolati (*soloed*) all'output Control Room Monitor, bypassando Bus 1–8 e Stereo Bus.

- **OUTPUT SOLO**

Questa sezione convoglia i canali di output isolati(*soloed*) (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) all'output Control Room Monitor.

Note: I canali di Input e Output non possono essere monitorati simultaneamente come "solo". La funzione solo è operativa per i canali isolati più recentemente.

- **MONITOR LEVEL**

Usate il controllo MONITOR [MONITOR LEVEL] sul pannello superiore per regolare il livello di Control Room Monitor.

- **DIMM (Dimmer)**

Il pulsante [DIMMER] abbassa il segnale di Control Room Monitor del valore specificato.

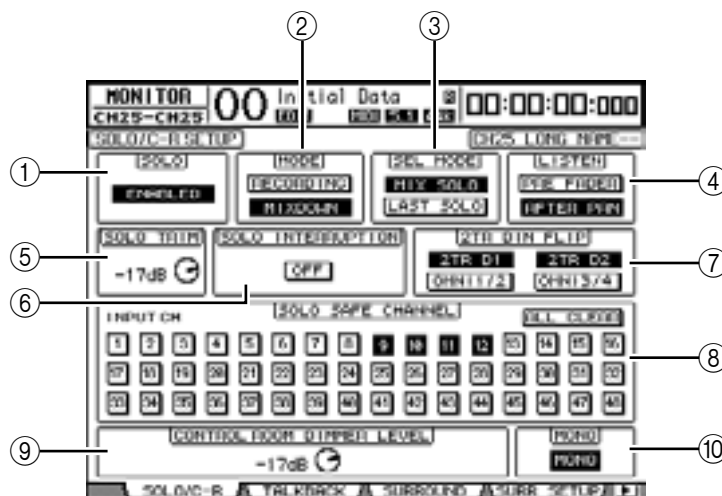
Note: La funzione Dimmer si autoattiva se è inserito Talkback o Oscillator.

- **PHONES**

Il segnale Control Room Monitor viene inviato anche alla presa jack PHONES. Potete impostarne il livello indipendentemente.

Setup di Control Room Monitor e Solo

Per la messa a punto del monitoraggio control room e di solo, premete ripetutamente il pulsante MONITOR [DISPLAY] fino a quando appare la pagina Monitor | Solo/C-R.



Questa pagina contiene i parametri seguenti:

① SOLO

Questo parametro attiva o disattiva la funzione Solo. Per default, è impostato su Enabled.

② MODE

Questo parametro determina come lavora la funzione Solo. Vi sono due opzioni. L'impostazione interessa solo i canali di input.

- **RECORDING**..... Nel modo Recording Solo, i segnali dei canali di input isolati vengono inviati al bus Solo e trasmessi via output Control Room. Altri bus (Stereo bus e Bus 1–8) non vengono influenzati da questo modo.
- **MIXDOWN**..... Nel modo Mixdown Solo, i segnali dei canali di input isolati vengono inviati al bus Stereo bus e trasmessi via output Control Room. I canali di input non isolati non vengono trasmessi al bus Stereo mentre è abilitata la funzione Solo.

Tip:

- Il modo Recording Solo è comodo se desiderate monitorare alcuni canali di input mentre registrate, perché i segnali di Stereo bus e dei Bus 1–8 non vengono influenzati.
- Il modo Mixdown Solo è utile se desiderate escludere (mute) i canali di input non isolati ed inviare al bus Stereo durante il mixdown soltanto i segnali di quelli isolati.

③ SEL MODE

Questo parametro determina come i canali di input saranno isolati quando premete il pulsante [SOLO] di ciascun canale. Vi sono due opzioni:

- **MIX SOLO**..... Nel modo Mix Solo è possibile isolare simultaneamente più canali.
- **LAST SOLO**..... Nel modo Last Solo, può essere isolato solo un canale per volta premendo il pulsante [SOLO]. La funzione Solo abilitata precedentemente per i canali viene cancellata automaticamente.

④ LISTEN

Questo parametro determina la sorgente del segnale Solo del canale di input: Pre Fader o Post Pan. Questo parametro è effettivo solo nel modo Recording Solo.

⑤ SOLO TRIM

Questo parametro vi permette di *ritagliare* (trim) il livello del segnale Solo nel range da -96 dB a +12 dB.

⑥ SOLO INTERRUPTION

Se questo parametro è su Off, i segnali del canale isolato non vengono trasferiti agli output Control Room Monitor. Per monitorare separatamente i segnali Control Room Monitor e quelli del canale isolato, cambiate il patching (assegnazione) di output in modo che i segnali del canale isolato siano emessi indipendentemente dagli output Control Room Monitor, quindi mettete su Off il parametro Solo Interruption.

⑦ 2TR DIN FLIP

Questo parametro consente di specificare la sorgente del segnale che verrà monitorata quando premete il pulsante MONITOR [2TR D1] o [2TR D2].

- **2TR D1 & OMNI 1/2 ...** Questi pulsanti selezionano rispettivamente gli input 2TR IN DIGITAL 1 e OMNI IN 1/2 come segnale sorgente che sarà monitorato quando premete il pulsante [2TR D1].
- **2TR D2 & OMNI 3/4 ...** Questi pulsanti selezionano rispettivamente gli input 2TR IN DIGITAL 2 e OMNI IN 3/4 come segnale sorgente che sarà monitorato quando premete il pulsante [2TR D2].

⑧ SOLO SAFE CHANNEL

Per il modo Mixdown Solo, i canali di input possono essere configurati individualmente in modo da non essere esclusi (muted) quando gli altri canali di input sono isolati (soloed) (Funzione Solo Safe). I segnali provenienti dai canali di input con il pulsante SOLO SAFE CHANNEL attivato vengono sempre inviati al bus Stereo, qualunque sia la condizione della funzione Solo del canale. Potete cancellare tutte le impostazioni Solo Safe attivando il pulsante ALL CLEAR.

Tip: Ad esempio, se impostate il segnale di ritorno del processore di effetti interno su Solo Safe, potete monitorare i segnali isolati "elaborati (o wet)".

⑨ CONTROL ROOM DIMMER LEVEL

Questo parametro determina il grado di attenuazione applicata al segnale Control Room Monitor dalla funzione Dimmer quando premete il pulsante MONITOR [DIMMER]. L'entità dell'attenuazione varia da 0 dB a -96 dB.

⑩ MONO

Questo pulsante commuta il segnale Control Room Monitor in mono.

Impiego di Control Room Monitor

- 1 **Collegate un sistema di monitoraggio alle uscite o output (per default, OMNI OUT 11&12) alle quali è assegnato il segnale Control Room Monitor.**

Per monitorare il segnale via cuffie, collegate le cuffie alla presa jack PHONES.

- 2 **Premete il pulsante [STEREO], [2TR D1], o [2TR D2] di MONITOR per selezionare la sorgente del segnale di monitoraggio.**

Ogni pulsante seleziona le seguenti sorgenti di segnale di monitoraggio:

- **Pulsante [STEREO]** Seleziona il segnale Stereo Out.
- **Pulsante [2TR D1]** Seleziona il segnale 2TR IN DIGITAL1.
- **Pulsante [2TR D2]** Seleziona il segnale 2TR IN DIGITAL2.

Note: In questo caso, i pulsanti [2TR D1] e [2TR D2] sono effettivi solo quando dispositivi esterni sono collegati alle 2TR Digital Outputs e sono accesi.

Tip: Se cambiate l'impostazione del parametro 2TR DIN FLIP sulla pagina MONITOR | SOLO/C-R (vedere pagina 116), potete monitorare il segnale di input 2TR Digital, anziché OMNI IN, premendo il pulsante [2TR D1] o [2TR D2].

- 3 **Regolate il livello di monitoraggio usando il controllo [MONITOR LEVEL] di MONITOR mentre suonate le sorgenti sonore.**

Per regolare il livello del segnale di monitoraggio via cuffie, agite sul controllo [PHONES LEVEL].

Impiego della funzione Solo

Potete isolare e monitorare i canali di input, Aux Out 1–8 e Bus Out 1–8 usando i pulsanti [SOLO] sul pannello superiore.

- 1 **Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] fino a quando appare la pagina Monitor | Solo/C-R.**
- 2 **Impostate su On il parametro SOLO e su Off il parametro SOLO INTERRUPTION.**

Se necessario, impostate altri parametri sulla pagina.

- 3 **Per isolare e monitorare i canali di input, premete il pulsante LAYER corrispondente per selezionare quello che contiene i canali desiderati, quindi premete i pulsanti [SOLO] del canale.**

L'indicatore del pulsante del canale [SOLO] e quello di MONITOR [SOLO] si accendono. Alle uscite Control Room Monitor vengono inviati soltanto i segnali dei canali di input isolati.

Tip: Se il parametro di SEL MODE è impostato su Mix Solo sulla pagina Monitor | Solo/C-R, potete isolare simultaneamente più canali.

- 4 **Per isolare e monitorare i canali di output, premete il pulsante [MASTER] di LAYER, quindi i pulsanti [SOLO] del canale.**

I canali di Input e Output (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) non possono essere monitorati contemporaneamente in condizione di isolamento. Per esempio, se isolate un canale di input, quindi un canale di output, il primo canale isolato (*solo*) viene cancellato temporaneamente.

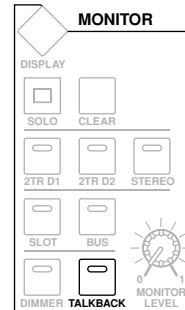
Se isolate prima un canale di output, poi un canale di input, cancellando la condizione *solo* del canale di input si attiva la stessa condizione per il canale di output.

- 5 **Potete eliminare la condizione *solo* a tutti i canali isolati premendo tutti i pulsanti dei canali [SOLO] accesi.**

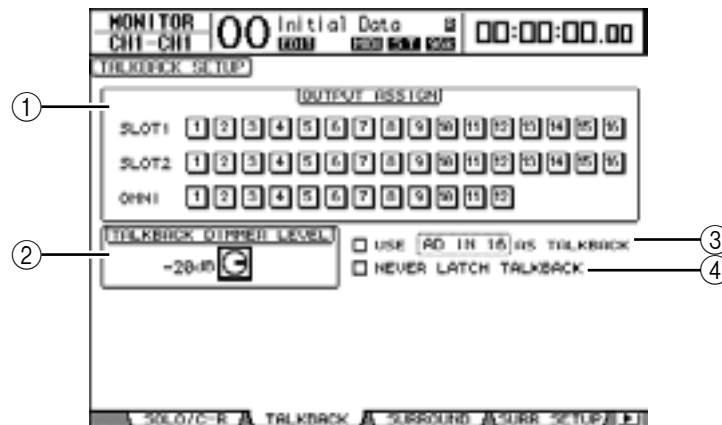
Gli indicatori del pulsante si spengono. Potete eliminare l'isolamento di tutti i canali “solo” premendo il pulsante MONITOR [CLEAR].

Impiego della funzione Talkback

Il DM1000 dispone di un microfono incorporato di *talkback* sulla superficie di controllo. La funzione Talkback distribuisce il segnale microfonico Talkback alle uscite specificate o ai canali slot. Questa funzione è utile quando desiderate comunicare con i musicisti nello studio o se volete registrare i commenti.



- 1 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di MONITOR per localizzare la pagina Monitor | Talkback.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

- ① **Sezione OUTPUT ASSIGN**
Questi pulsanti vengono usati per assegnare il segnale mic di Talkback alle uscite desiderate. (Potete selezionare più destinazioni.)
- ② **TALKBACK DIMMER LEVEL**
Quando è attivata la funzione Talkback, questo parametro determina l'entità di attenuazione applicata ai segnali Control Room Monitor. Il grado di attenuazione va da 0 dB a -96 dB.
- ③ **Casella USE AS TALKBACK**
Se è spuntata, vi permette di selezionare il segnale di un canale di input AD o slot specificato nel box del parametro come sorgente del segnale Talkback.
- ④ **Casella NEVER LATCH TALKBACK**
Se è spuntata, la funzione Talkback è abilitata solo mentre tenete premuto il pulsante [TALKBACK]. Quando rilasciate il pulsante, la funzione Talkback si disabilita. Se la casella non è spuntata, la funzione Talkback resta operativa dopo che avete premuto e rilasciato il pulsante [TALKBACK].

- 2 Spostate il cursore sul pulsante del numero di un canale di output al quale volete assegnare il segnale Talkback nella sezione OUTPUT ASSIGN, quindi premete il pulsante [ENTER] per evidenziare il numero del canale.
- 3 Se volete usare il pulsante [DIMMER] durante la comunicazione Talkback, spostate il cursore sul controllo TALKBACK DIMMER LEVEL e ruotate il controllo a rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare il grado di attenuazione.
- 4 Premete il pulsante [TALKBACK].

La funzione Talkback è abilitata.

Per default, premendo una sola volta e rilasciando il pulsante [TALKBACK] si abilita la funzione omonima. Ripremete lo stesso pulsante per disabilitarla. Se premete e tenete premuto il pulsante [TALKBACK] per più di 300 ms, la funzione Talkback resta abilitata fino a quando tenete premuto il pulsante, per disabilitarsi immediatamente al suo rilascio.

Tuttavia, se avete spuntato la casella NEVER LATCH TALKBACK sulla pagina Monitor | Talkback, la funzione Talkback resta operativa solo quando premete il pulsante e lo tenete premuto.

11 Funzioni Surround

Questo capitolo descrive il pan surround, che determina come i segnali dei canali di input vengono posizionati nell'immagine stereo del suono. Descrive anche le capacità di monitoraggio surround del DM1000, che vi permettono di monitorare in un'ambientazione surround i mix surround del DM1000 o delle sorgenti surround immesse via slots.

Impiego di Surround Pan

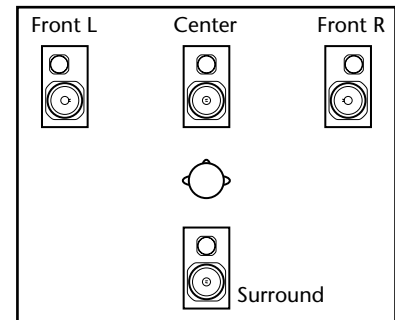
Surround Pan

La funzione Surround Pan colloca un'immagine del suono entro un campo bidimensionale, usando un sistema di playback multicanale, e distribuisce il suono nell'immagine stereo di fronte, dietro, a sinistra e a destra in relazione alla posizione di ascolto. Per applicare il pan usate la rotella Parameter, i pulsanti [INC]/[DEC] o il Joystick.

Potete anche memorizzare in una scena le impostazioni di surround pan, o registrare in *Automixes* gli spostamenti dell'immagine del suono. Oltre al normale modo Stereo, il DM1000 dispone dei seguenti tre modi Surround:

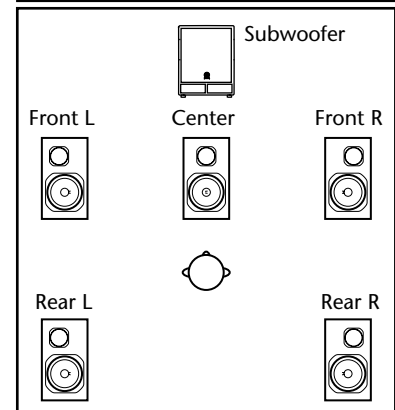
- **3-1**

Questo modo usa quattro canali che comprendono: *front left*, *front right*, *front center* e *rear*.



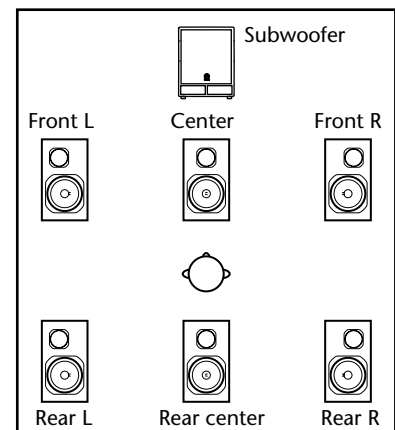
- **5.1**

Questo modo usa sei canali che comprendono: *front left*, *front right*, *rear left*, *rear right*, *front center* e *subwoofer*.



- **6.1**

Questo modo usa sette canali che includono i sei canali del modo 5.1 oltre a *rear center*.



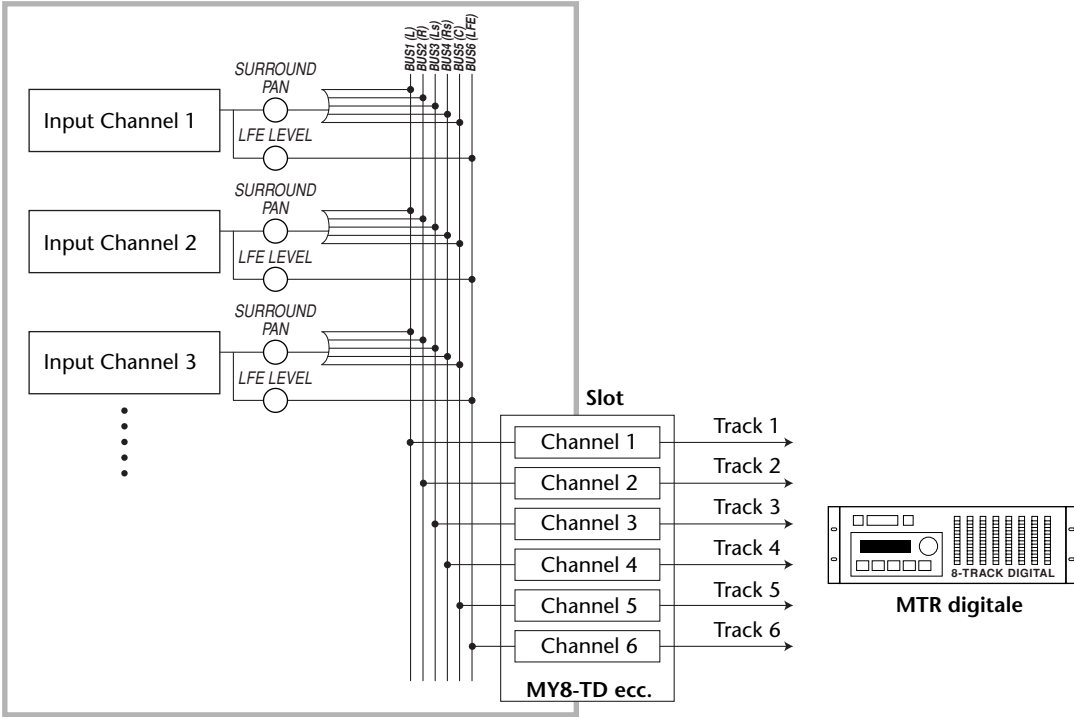
Quando selezionate uno di questi modi Surround, ogni canale surround viene trasmesso ai Bus specificati sulla pagina Setup | Surr Bus (vedere pagina 125).

Il prospetto seguente mostra l'assegnazione *Surround Channel to Bus Out* di default della fabbrica per ognuno dei modi Surround.

Modo Surround	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Front left	Front right	Center	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Front left	Front right	Rear left	Rear right	Center	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Front left	Front right	Rear left	Rear right	Center	Rear center	Subwoofer

Potete registrare ogni canale surround su una traccia separata per registrare il *surround panning*. Il diagramma seguente è un esempio in cui ogni segnale di canale nel modo 5.1 Surround viene registrato nelle tracce di un MTR digitale.

DM1000

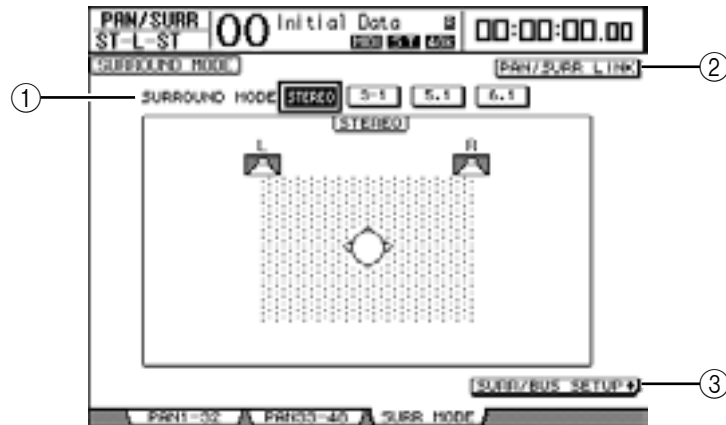


Tip: Potete impostare surround pan indipendentemente dai normali panpots o all'unisono con essi.

Configurazione e selezione dei modi Surround Pan

Per configurare un ambiente surround, selezionate sul DM1000 il modo Surround 3-1, 5.1, o 6.1 e collegate al DM1000 un sistema di monitoraggio multicanale.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [PAN/SURROUND] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Pan/Surr | Surr Mode.



① SURROUND MODE

Questo parametro vi permette di selezionare un modo Surround usando i seguenti pulsanti. Il pulsante attivo (evidenziato) indica il modo Surround attualmente selezionato.

- **STEREO**.....Il DM1000 usa il modo stereo normale (default).
- **3-1**.....Seleziona il modo Surround 3-1.
- **5.1**.....Seleziona il modo Surround 5.1.
- **6.1**.....Seleziona il modo Surround 6.1.

② PAN/SURR LINK

Se questo pulsante è inserito, i panpots del canale di input e il surround panning stereo sono collegati.

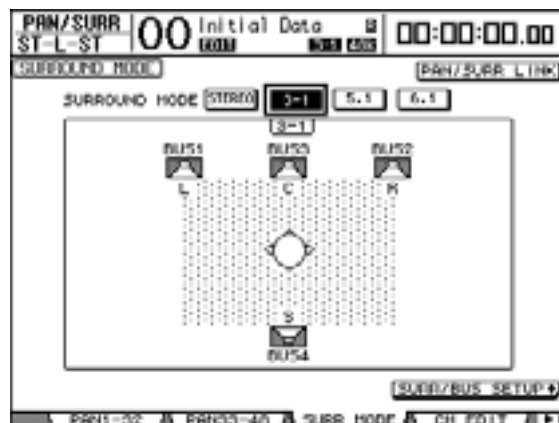
③ [SURR/BUS SETUP]

Premete questo pulsante per visualizzare la pagina Surr Bus, che vi permette di cambiare l'assegnazione *Surround Channel to Bus Out*.

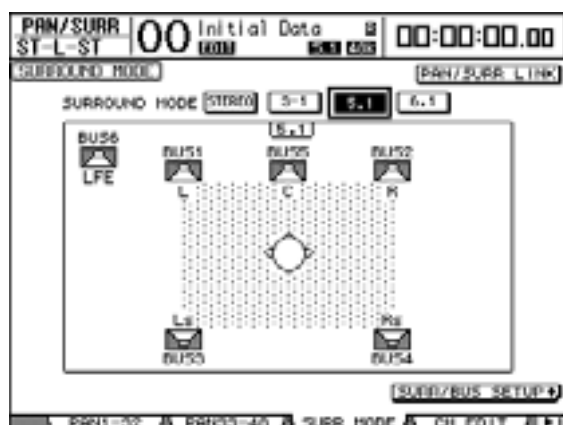
- 2 Spostate il cursore sul pulsante del modo Surround che intendete usare.

Quando spostate il cursore su uno di questi pulsanti, appare l'icona dell'altoparlante, per indicare una tipica posizione di ascolto e la configurazione Surround Channel to Bus Out.

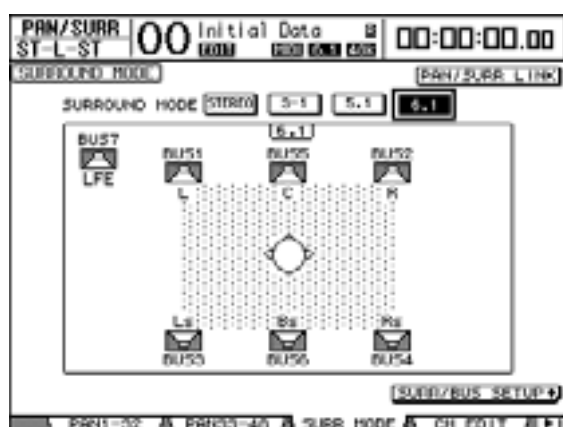
• 3-1 Surround



• 5.1 Surround



• 6.1 Surround



3 Premete il pulsante [ENTER].

Appare la finestra di conferma per cambiare il modo Surround.



4 Portate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].

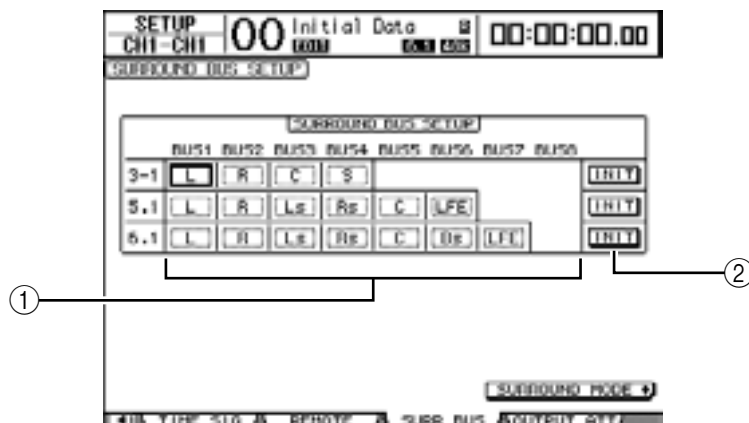
Il DM1000 immette il modo Surround selezionato.

5 Per collegare l'impostazione del canale di input con il *panning surround* stereo, spostate il cursore sul pulsante PAN/SURR LINK, poi premete [ENTER].

Quando è inserito il pulsante PAN/SURR LINK, regolando le impostazioni pan del canale di input cambia, di conseguenza, anche il *panning surround* stereo, e viceversa.

- 6 Per cambiare l'assegnazione Surround Channel rispetto a Bus Out, spostate il cursore sul pulsante SURR/BUS SETUP, quindi premete [ENTER].**

Appare la pagina Setup | Surr Bus.



① BUS1–BUS8

Questi parametri selezionano i canali da assegnare alle uscite Bus Out nei modi Surround 3-1, 5.1 e 6.1.

② INIT

Questi pulsanti riportano le assegnazioni del canale alle impostazioni di default.

- 7 Per cambiare l'assegnazione, spostate il cursore sul parametro del Bus desiderato, ruotate la rotella Parameter per selezionare un canale, quindi premete [ENTER].**

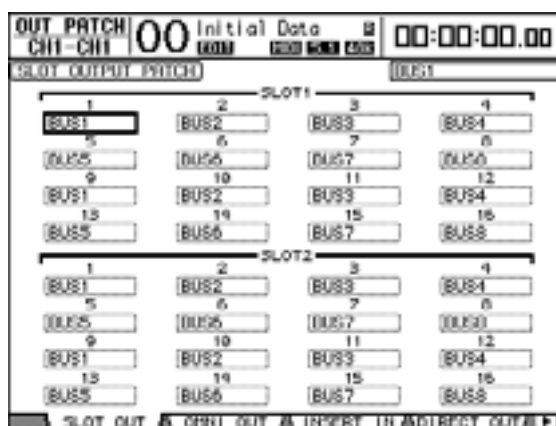
Vengono scambiati i canali fra il Bus selezionato e quello al quale il canale era stato assegnato precedentemente.

Tip:

- Premere ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS è un altro modo per visualizzare la pagina Surr Bus.
- Le Bus Outs disponibili dipendono dal modo Surround: nel modo 3-1 Surround vi sono le Bus Outs 1–4, nel 5.1 Surround, le Bus Outs 1–6, e nel 6.1 Surround le Bus Outs 1–7.

- 8 Premete ripetutamente il pulsante [OUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Out Patch | Slot Out, quindi accertatevi che ogni Bus Out sia indirizzata al canale desiderato sulla card I/O digitale.**

Per monitorare i segnali indirizzati alla card digital I/O nell'ambiente surround, usate il monitoraggio surround (vedere pagina 131).



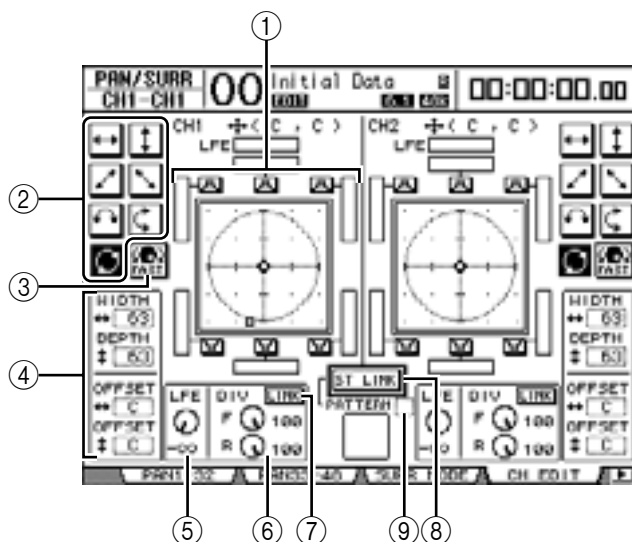
Panning Surround dal display

Potete impostare i parametri surround pan per ogni canale input.

- 1 **Accertatevi che il DM1000 si trovi in uno dei modi Surround, quindi premete il pulsante [SEL] del canale per il quale volete impostare surround pan.**
- 2 **Premete ripetutamente il pulsante [PAN/SURROUND] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Pan/Surr | Ch Edit.**

La pagina Ch Edit mostra il canale di input selezionato e la sua impostazione di surround pan e del partner disponibile (se è in coppia).

La pagina seguente mostra un esempio del modo 6.1 Surround.



Su questa pagina sono disponibili i parametri seguenti:

① Grafico Surround pan

Questo grafico indica le posizioni pan in un campo bidimensionale, con la posizione di ascolto al centro. Un piccolo rombo (◆) indica la posizione corrente di surround pan ed un quadratino (■) indica la posizione attuale del Joystick. Potete spostare la posizione corrente di surround pan (◆) direttamente su una delle icone a forma di altoparlante selezionando l'icona stessa, quindi premendo [ENTER].

② Tipi di traiettoria

Questi pulsanti rappresentano sette tipi di traiettoria che determinano come si sposta il surround pan quando agite sulla rotella Parameter o sui pulsanti [INC]/[DEC].

③ FAST

Inserendo questo pulsante si aumenta la velocità di posizionamento delle immagini del suono mediante la rotella Parameter.

④ Parametri dei tipi di traiettoria

Questi parametri effettuano una regolazione fine del tipo di traiettoria del surround pan.

- **WIDTH** ↔ Imposta la larghezza *left-to-right* per la selezione effettuata.
- **DEPTH** ‡ Imposta la larghezza *front-to-rear* per la selezione effettuata.
- **OFFSET** ↔ Sposta la direzione *left-to-right* per la selezione effettuata.
- **OFFSET** ‡ Sposta la direzione *front-to-rear* per la selezione effettuata.

⑤ **LFE**

Questo parametro imposta il livello del segnale del canale LFE (Low Frequency Effects) indirizzato al subwoofer, ed appare solo nei modi Surround 5.1 e 6.1.

⑥ **DIV**

Questo parametro determina come il segnale Center viene inviato ai canali Left, Right, e Center. Viene espresso come un valore percentuale che va da 0 a 100%. Quando impostate il parametro su 100, il segnale Center viene inviato solo al canale Center. Se impostate il parametro su 0, il segnale Center viene inviato solo ai canali Left e Right. Se lo impostate a 50, il segnale Center viene equidistribuito sui canali Left, Right e Center. Questo parametro appare solo nei modi 3-1 e 5.1 Surround.

⑥ **F & R**

Nel modo Surround 6.1, appaiono i controlli di parametro F ed R anziché DIV. Il controllo del parametro F determina come il segnale Front Center viene inviato ai canali Left e Right, e il controllo di R determina come il segnale rear surround viene inviato ai canali Left e Right surround.

⑦ **LINK**

Questo pulsante è disponibile solo nel modo Surround 6.1. Quando attivate questo pulsante, i controlli F ed R sono impostati sullo stesso valore e sono collegati.

⑧ **ST LINK**

Attivando questo pulsante vengono collegati i parametri pan dei due canali di input che sono correntemente visualizzati sulla pagina (Funzione Stereo Link). Potete collegare i parametri *surround pan* di due canali a prescindere dal fatto che essi siano accoppiati.

⑨ **PATTERN**

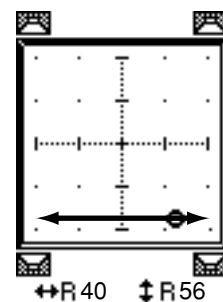
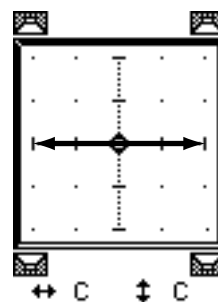
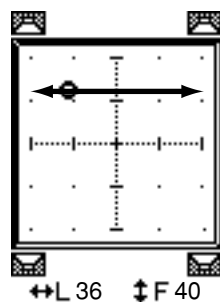
Quando i canali di input sono collegati dalla funzione Stereo Link, i sette pattern selezionabili qui determinano come il surround pan collegato si sposti mediante la rotella Parameter e i pulsanti [INC]/[DEC]

Tip: Nei modi Surround 3-1, 5.1 e 6.1, agendo sul Joystick si localizza la pagina Pan/Surr | Ch Edit.

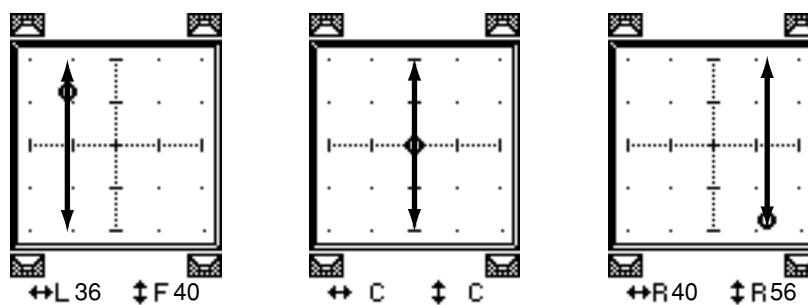
3 Selezionate uno dei sette tipi di traiettoria attivando il pulsante del tipo di traiettoria corrispondente.

Sono disponibili i seguenti tipi o pattern:

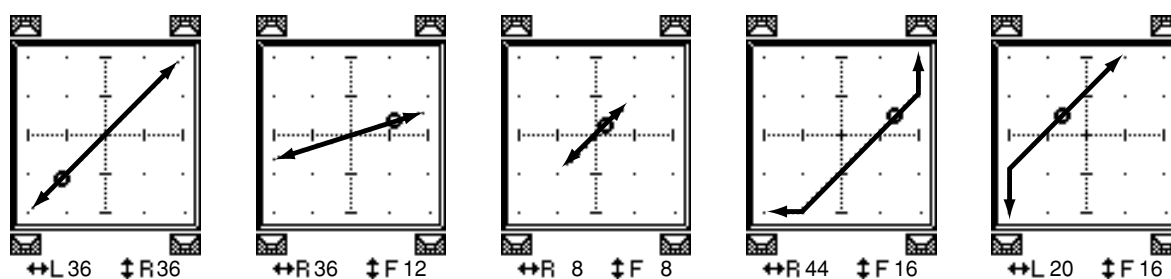
-  L'immagine del suono si sposta fra *left* e *right* (sinistra e destra).



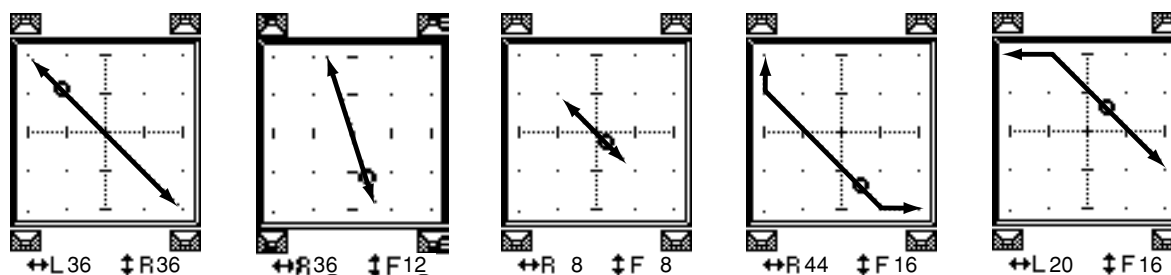
-  L'immagine del suono si sposta fra *front* e *rear* (davanti e dietro).



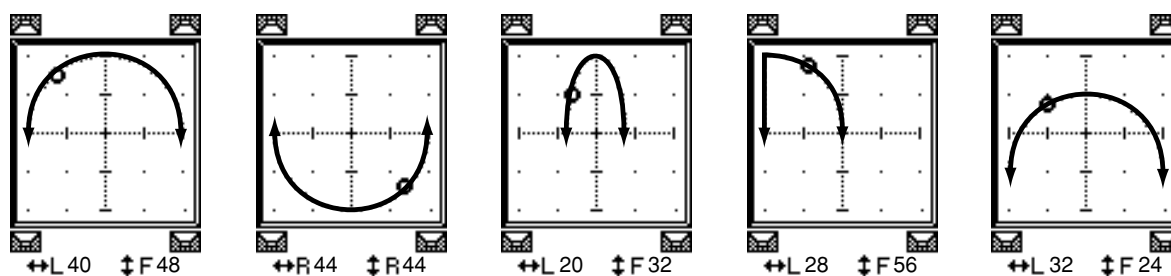
-  L'immagine del suono si sposta da *front right* a *rear left*. Con questo pattern, potete anche effettuare una regolazione fine della traiettoria usando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



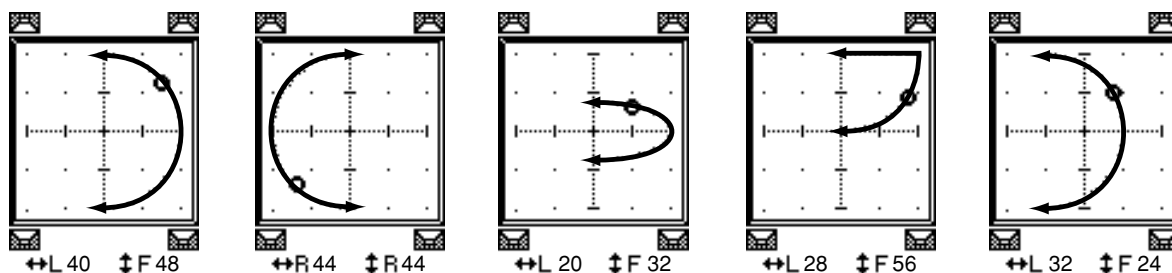
-  L'immagine del suono si sposta da *front left* a *rear right*. Con questo pattern, potete anche effettuare una regolazione fine della traiettoria usando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



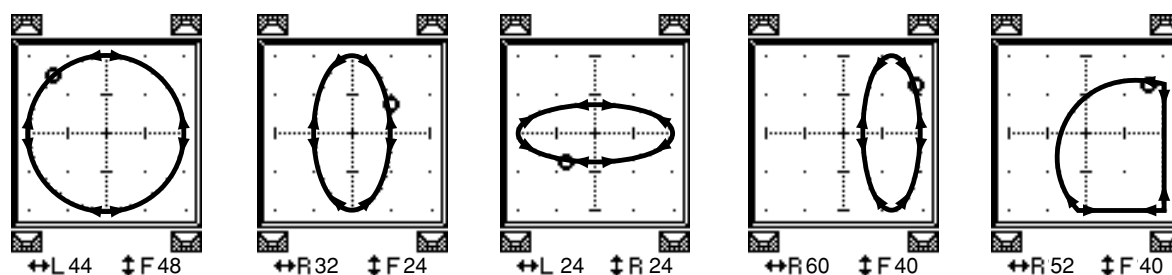
-  L'immagine del suono si sposta fra *left* e *right* mentre traccia un arco. Con questo pattern, potete anche effettuare la regolazione fine del raggio e della forma dell'arco con i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



-  L'immagine del suono si sposta fra *front* e *rear* mentre traccia un arco. Con questo pattern, potete anche effettuare la regolazione fine del raggio e della forma dell'arco con i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



-  L'immagine del suono si sposta mentre traccia un cerchio o un'ellisse. Con questo pattern, potete anche effettuare la regolazione fine del raggio e della forma del cerchio o dell'ellisse con i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



- Se necessario, effettuate la regolazione fine della traiettoria editando i valori dei parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).
- Per impostare la posizione pan surround, spostate il cursore in qualsiasi punto esterno ai box o riquadri del parametro, quindi ruotate la rotella Parameter.

Tip: Potete regolare la posizione pan anche usando gli Encoder se assegnate i parametri surround pan agli Encoder.

- Per regolare il surround pan con il Joystick, premete il pulsante [GRAB] di SELECTED CHANNEL (si accende l'indicatore del pulsante), quindi azionate il Joystick.

In questo modo, potete spostare direttamente e rapidamente le icone della posizione corrente del pan (◆). Anche se il pulsante [GRAB] è spento, posizionando il quadratino (□) sopra al piccolo rombo (◆) si attiva automaticamente il pulsante [GRAB].

Questa funzione del Joystick può essere disabilitata nelle preferenze Joystick Auto Grab (vedere pagina 252) sulla pagina Setup | Prefer1.

- Per collegare le impostazioni surround pan dei due canali visualizzati su questa pagina, inserite il pulsante ST LINK.

Usate il box del parametro PATTERN sotto al pulsante ST LINK per specificare come volete che si muova il surround pan collegato.

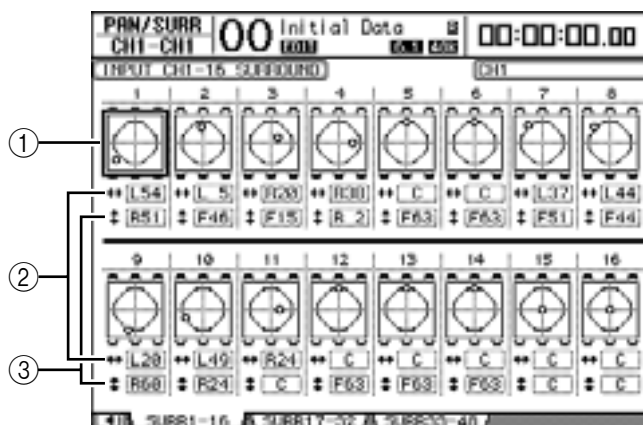
La tabella seguente mostra come si muovono le immagini del suono sui due canali collegati quando vengono combinati differenti pattern di traiettoria e di stereo link. **Una linea continua indica il movimento del canale selezionato, ed una linea tratteggiata indica il movimento del partner collegato.**

Traiettoria Pattern							

Note: Se registrate lo spostamento dei canali collegati in un Automix, l'immagine del suono si sposta su entrambi i canali mentre eseguite l'Automix.

8 Per elencare le impostazioni surround pan di più canali, premete ripetutamente il pulsante [PAN/SURROUND] fino a quando appare la pagina Pan/Surr | Surr1–16, Surr17–32 o Surr33–48.

Queste pagine mostrano le impostazioni di surround pan per 16 canali e vi permettono di editarle.



① Grafici Surround Pan

Questi grafici mostrano i pattern della traiettoria e le posizioni correnti di pan per i canali di input. Spostate il cursore sul grafico del canale desiderato, quindi ruotate il controllo Parameter per regolare le impostazioni di pan lungo il pattern della traiettoria selezionata. Attivando il pulsante [GRAB] potrete usare il Joystick per impostare il surround pan del canale di input selezionato in quel momento.

Premete [ENTER] mentre il cursore è sul grafico, per visualizzare la pagina Ch Edit per il canale selezionato.

② Box del parametro ⇄

Il box di questo parametro vi permette di spostare l'impostazione di surround pan del canale left e right selezionato.

③ Box del parametro ↕

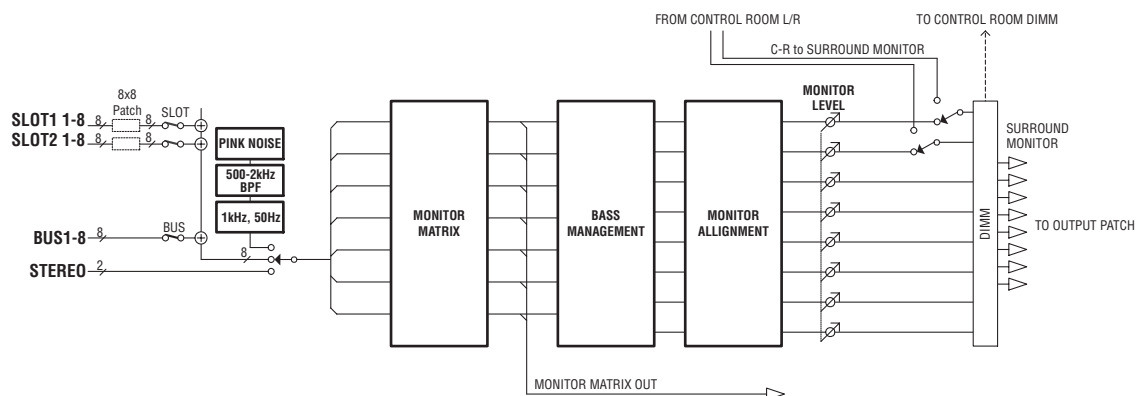
Il box di questo parametro vi permette di spostare l'impostazione di surround pan del canale front e rear selezionato.

Monitoraggio Surround

Il monitoraggio Surround

Il DM1000 dispone di ampie funzioni di monitoraggio surround che vi permettono di monitorare, in ambiente ottimale, le sorgenti surround nei Bus o quegli input da Slot 1 o 2. Queste funzioni comprendono il *down mixing* (che vi permette di monitorare i segnali su pochi canali) di effettuare la microregolazione dei segnali del canale surround secondo l'ambiente di monitoraggio.

Le funzioni di monitoraggio surround dispongono anche di un **oscillator** per provare gli altoparlanti, una **matrice di monitoraggio per il down mixing**, **Bass Management** per ottimizzare i segnali del canale per l'ambiente di monitoraggio e l'**allineamento monitor** usando i singoli parametri di Attenuator e Delay per ogni altoparlante.



Per monitorare il segnale Surround Monitor con il sistema surround, dovete collegare il sistema ai connettori di output sul DM1000, quindi assegnare la sorgente del segnale Surround Monitor a questi connettori.

Per esempio, se il sistema surround è collegato al connettore OMNI OUT, premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] fino a quando appare la pagina Out Patch | OMNI Out. Questa pagina vi permette di assegnare il canale surround (indicato come "SURR XXX" dove "XXX" è il nome del canale) al connettore OMNI OUT corrispondente.

Il diagramma seguente mostra un esempio dei segnali di 5.1 Surround Monitor assegnati alle OMNI OUT 1–6.



Usate i due pulsanti seguenti nella sezione MONITOR sul pannello superiore per selezionare la sorgente del segnale Surround Monitor.

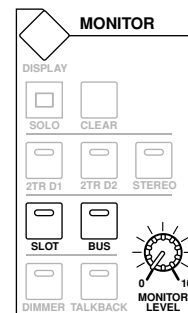
- **Pulsante [BUS]**

Questo pulsante seleziona le Bus Outs assegnate ai canali surround come sorgente o *source*. Attivate questo pulsante per controllare gli effetti di surround pan e le sue impostazioni, o per monitorare un mix surround *in corso di registrazione* su un MTR digitale.

- **Pulsante [SLOT]**

Questo pulsante seleziona gli Input di Slot 1 o 2 come sorgente o *source*. Attivate questo pulsante per monitorare un mix surround da un registratore multitraccia collegato.

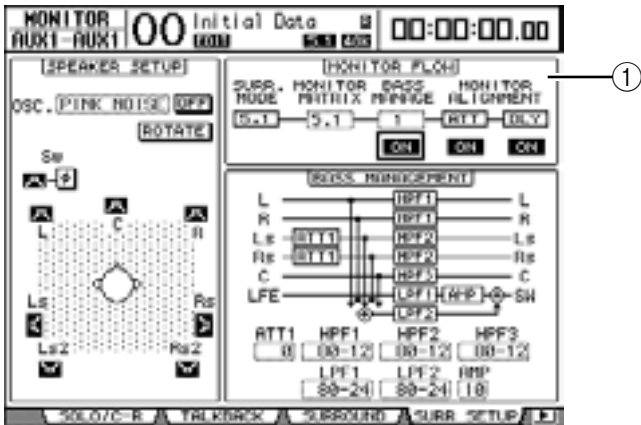
Usate il controllo [MONITOR LEVEL] di MONITOR sul pannello superiore per regolare il livello di Surround Monitor.



Note: Se attivate il pulsante [BUS] mentre il modo Surround è su Stereo, i segnali Stereo Bus sono assegnati a Surround Monitor.

Configurazione del monitoraggio Surround base

Potete impostare i parametri base del Surround Monitor, includendo **monitor matrix**, **Bass Management** e **monitor alignment**.
Pertanto, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di MONITOR fino a quando appare la pagina Monitor | Surr Setup.



Questa pagina mostra le impostazioni base dei parametri nella sezione MONITOR FLOW (①).

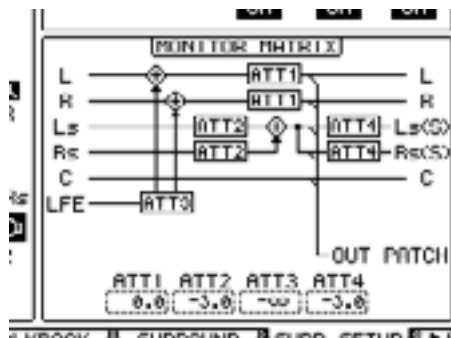
- **SURR. MODE**
Questo parametro indica il modo Surround selezionato in quel momento. (Su questa pagina non potete cambiare il modo Surround).
- **MONITOR MATRIX**
Questo parametro seleziona un modo surround sul sistema di monitoraggio surround. Per default, è impostato sullo stesso modo del parametro SURR. MODE, sebbene possiate selezionare qualsiasi modo che disponga di meno canali rispetto al modo corrente. Questa funzione è utile quando volete monitorare, ad esempio, una sorgente surround 5.1 attraverso un sistema di monitoraggio stereo.

I modi disponibili dipendono dal modo Surround corrente.

Modo Surround	ST	3-1	5.1	6.1
STEREO	O	—	—	—
3-1	O	O	—	—
5.1	O	O	O	—
6.1	O	O	O	O

Quando cambiate il modo Monitor Matrix nel box del parametro MONITOR MATRIX, l'area sotto alla sezione MONITOR FLOW mostra il diagramma del flusso Matrix nonché i box del parametro ATT che vi permettono di regolare l'entità di attenuazione per ciascun percorso di segnale. Se necessario, regolate l'attenuazione.

Il diagramma seguente mostra un esempio del modo 5.1 Surround e del modo 3-1 Monitor Matrix.



Note: Potete assegnare i canali Surround Monitor Matrix ai connettori di output.

• BASS MANAGEMENT

Potete impostare le regolazioni del filtro e dell'attenuatore per ogni canale Surround Monitor usando cinque modi preset di Bass Management. Sono disponibili i seguenti presets:

Preset		Parametri				
No.	Titolo	HPF 1, 2, 3	LPF1	LPF2	ATT 1 & 2	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0

ATT1: Regola la differenza di livello fra LR e LsRs.

ATT2: Regola la differenza di livello fra C e Bs.

AMP: Corregge il livello del canale LFE.

HPF1-3: Taglio della gamma bassa in modo che le gamme di frequenza che supportano gli altoparlanti non interferiscano con i segnali del subwoofer.

HPF1-2: Taglio della gamma alta in modo che le gamme di frequenza che supportano il subwoofer non interferiscano con i segnali degli altoparlanti.

Tip: Se selezionate il modo 3-1 Monitor Matrix, usate i Presets 1 o 2 per stabilire un appropriato ambiente di monitoraggio.

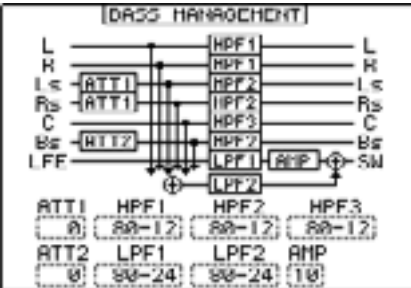
Potete impostare i parametri di Bass Management nei seguenti range:

Parametri	Range
HPF 1, 2, 3	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT 1 & 2	da 0 a -12 dB (1 dB steps)
AMP	da 0 a +12 dB (1 dB steps)

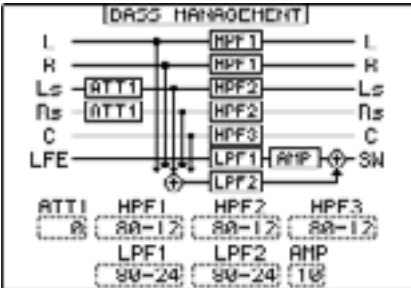
I valori di HPF 1, 2, 3 e di LPF 1 & 2 indicano una frequenza di cut-off (taglio) ed una risposta del filtro. Per esempio, "80-12" significa una frequenza di *cutoff* di 80 Hz ed una risposta del filtro di -12 dB/ottava. "L" significa filtro Linkwitz. Gli altri filtri sono Butterworth.

I diagrammi seguenti mostrano la configurazione di Bass Management per ogni imposta-
zione Monitor Matrix, con Bass Management inserita o disinserita.

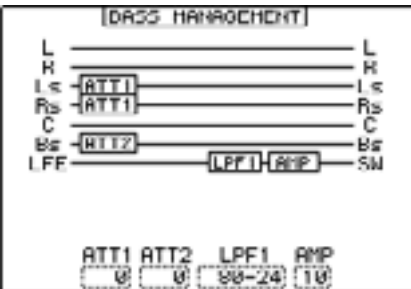
6.1 ON



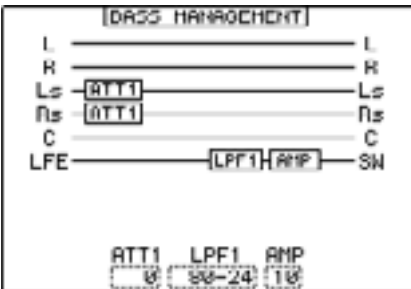
5.1 ON



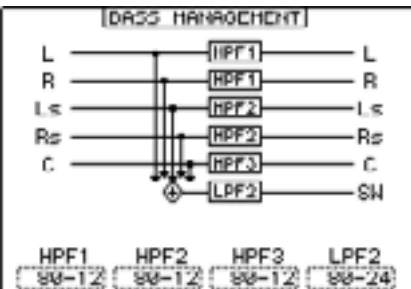
6.1 OFF



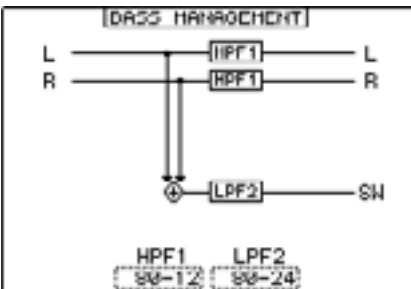
5.1 OFF



3-1 ON



ST ON



3-1 OFF



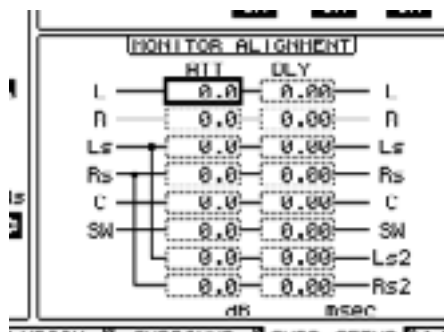
ST OFF



- **MONITOR ALIGNMENT**

Potete regolare l'Attenuator e il Delay per ogni canale Surround Monitor. Questa funzione viene usata principalmente per correggere la differenza di livello ed il tempo di delay (ritardo) fra gli altoparlanti.

Spostate il cursore sul parametro ATT o DLY nella sezione MONITOR FLOW. Il diagramma MONITOR ALIGNMENT viene visualizzato nell'area sotto a questa sezione.



Spostate il cursore sul box del parametro ATT o DLY ed editate il valore di Attenuator o Delay.

I parametri di Attenuator possono essere impostati su $-\infty$ dB o da -12.0 dB a $+12.0$ dB in step da 0.1 dB. I parametri Delay possono essere impostati da 0.00 a 30.0 msec in step da 0.02 msec.

Note: Queste impostazioni di parametro sono operative solo sui segnali di monitoraggio e non sui normali segnali di Bus Out.

Tip: Potete memorizzare queste impostazioni nella libreria Surround Monitor. Vedere ulteriori informazioni a pagina 179.

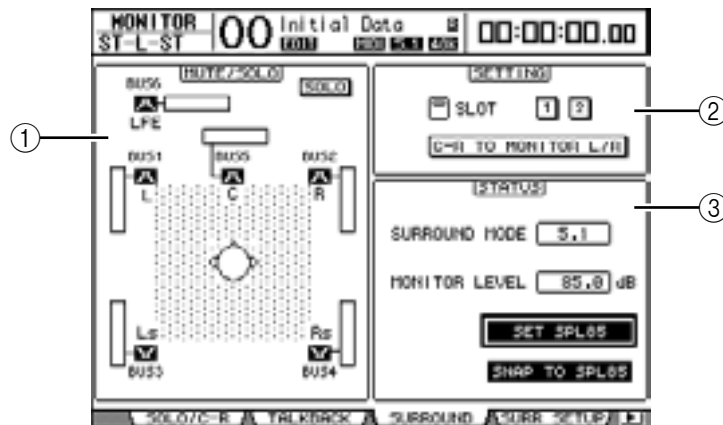
Impostazione del livello di monitoraggio di un sistema sonoro

1 Regolate i livelli di monitoraggio usando il controllo [MONITOR LEVEL] di MONITOR.

Tutti i livelli di monitoraggio dei canali cambiano simultaneamente.

2 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di MONITOR per localizzare la pagina Monitor | Surround.

Questa pagina vi permette di applicare la condizione *solo* o *mute* ai canali di monitoraggio, memorizzare l'impostazione dei controlli [MONITOR LEVEL] e selezionare la sorgente di monitoraggio.



① Sezione MUTE/SOLO

Questa sezione vi consente di porre in “mute” (escludere) o in “solo” (isolare) i canali Surround Monitor per ogni Bus.

- **SOLO** Questo pulsante attiva o disattiva la funzione Surround Monitor Solo. Se è on, potete selezionare l'icona dell'altoparlante () per isolare alcuni Bus.
- **Pulsanti** Questi pulsanti escludono o reinseriscono gli altoparlanti. I misuratori collegati alle icone indicano il livello di segnale dei bus corrispondenti.

② Sezione SETTING

- **SLOT 1 & 2** Questi pulsanti determinano quali Slot Inputs vengono monitorati attraverso il Surround Monitor quando premete il pulsante [SLOT]. Inserendo entrambi i pulsanti 1 e 2 si miscelano i segnali dei due slot.
- **C-R TO MONITOR L/R** Quando questo pulsante è on, i canali Left e Right di Surround Monitor vengono trasmessi ai Monitors di Control Room.

③ Sezione STATUS

Vi consente di impostare i livelli di uscita dei Surround Monitors selezionati.

- **SURROUND MODE** ... Questo parametro mostra il modo Surround corrente.
- **MONITOR LEVEL** Indica il livello del Surround Monitor corrente.
- **SET SPL85** Questo pulsante vi permette di calibrare l'impostazione volume del controllo [MONITOR LEVEL] su 85 dB SPL, lo standard cinematografico per configurare gli altoparlanti Surround Channel Monitor, e quindi memorizzarne il valore.

- **SNAP TO SPL85**..... Attivando questo pulsante si riporta la regolazione del controllo [MONITOR LEVEL] sul valore memorizzato con il pulsante SET SPL85.

Note: Le funzioni Surround Monitor Mute e Solo vengono riportate alle condizioni di default quando cambiate il modo Surround.

3 Spostate il cursore sul pulsante SET SPL, quindi premete [ENTER] per attivarlo.

L'impostazione volume del controllo [MONITOR LEVEL] è calibrato su 85 dB SPL ed è memorizzato.

Se, in questo modo, memorizzate il livello standard cinematografico, spostando il cursore sul pulsante SNAP TO SPL85 e premendo [ENTER] si recupera sempre il valore memorizzato, anche dopo aver regolato il controllo [MONITOR LEVEL].

Tip: Se è attivato il pulsante SET SPL, il valore standard (85.0 dB) indicato nel box MONITOR LEVEL viene applicato all'impostazione memorizzata del controllo [MONITOR LEVEL].

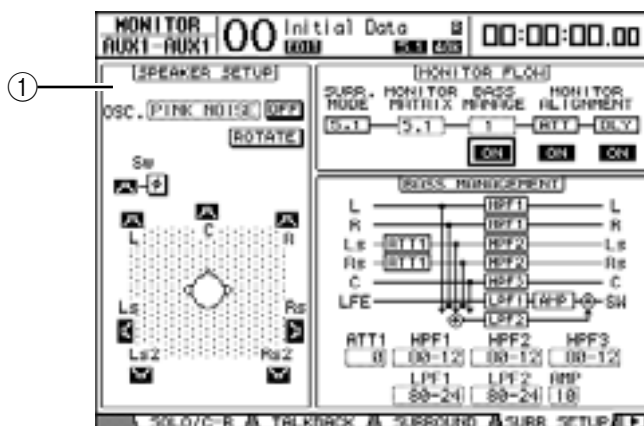
Impiego dell'Oscillatore per il Surround Monitor

Il DM1000 dispone di un *Oscillator* dedicato che vi consente di controllare l'uscita ed il suono degli altoparlanti del suono surround. Potete inviare il segnale dell'Oscillator ad alcuni altoparlanti o ad ogni altoparlante, uno dopo l'altro. Questa funzione è utile quando volete controllare il bilanciamento di volume e la fase degli altoparlanti surround monitor.

Tip: Questo Oscillator è disponibile solo per il monitoraggio Surround.

1 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di MONITOR fino a quando appare la pagina Monitor | Surr Setup.

La sezione SPEAKER SETUP vi permette di attivare o disattivare l'Oscillator e di specificare la destinazione del segnale.



① SPEAKER SETUP

Potete selezionare la forma d'onda dell'Oscillator(e) e gli altoparlanti a cui viene inviato il segnale di Oscillator.

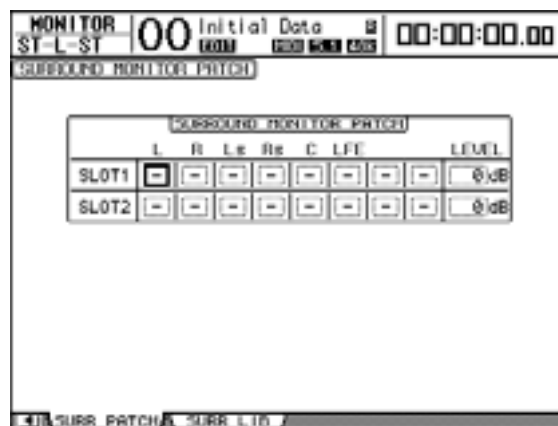
- **OSC.** Questo parametro seleziona la forma d'onda dell'Oscillator.
- **ON/OFF** Questo pulsante inserisce o disinserisce l'Oscillator.
- **ROTATE** Quando è attivo il pulsante ROTATE, il segnale Oscillator viene emesso da ogni altoparlante a turno, con un intervallo di cinque secondi (3-secondi segnale e 2-secondi pausa).

-  **Pulsanti (Speaker)** Questi pulsanti attivano o disattivano l'Oscillator per ogni altoparlante.
 -  **Pulsante (SW Phase)** Questo pulsante inverte la fase del segnale trasmesso al Subwoofer (SW).
- 2 **Accertatevi che sia inserito (on) il pulsante Speaker () per l'altoparlante al quale volete che l'oscillatore trasmetta il segnale.**
Se il pulsante è disattivato (off), spostate il cursore sul pulsante, quindi premete [ENTER] per attivarlo.
 - 3 **Spostate il cursore sul box del parametro OSC., quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare una delle seguenti forme d'onda dell'Oscillatore.**
 - **PINK NOISE**..... Rumore rosa
 - **500–2 kHz** Rumore rosa da 500 Hz a 2 kHz BPF
 - **1 kHz**..... Onda sinusoidale da 1 kHz
 - **50 Hz**..... Onda sinusoidale da 50 Hz
 - 4 **Spostate il cursore sul pulsante ON/OFF, quindi premete [ENTER] o i pulsanti [INC]/[DEC] per attivare l'Oscillator.**
L'altoparlante specificato nello Step 2 emette il segnale dell'Oscillator. Se occorre, regolate il bilanciamento del volume dell'altoparlante nella sezione MONITOR ALIGNMENT della pagina Surr Setup (vedere pagina 136).

Patching degli Input di Slot ai canali Surround

Potete assegnare (patch) singoli input di Slot ai canali Surround Monitor, con questa procedura:

- 1 **Accertatevi che il DM1000 sia nello stesso modo Surround della sorgente o source di monitoraggio.**
- 2 **Premete il pulsante [SLOT] di MONITOR.**
Come sorgente del surround monitor viene selezionato l'input di Slot 1 o 2.
- 3 **Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di MONITOR fino a quando appare la pagina Monitor | Surr Patch.**
Questa pagina vi permette di effettuare le assegnazioni Slot Input to Surround Monitor Channel.



- 4 **Spostate il cursore su un parametro patch per il quale volete cambiare l'assegnazione, e ruotate la rotella Parameter per selezionare un canale di slot da assegnare al canale Surround Monitor.**
Per non assegnare canali, selezionate “–”. Impostate su “–” tutti i canali non necessari.

- 5** Se necessario, spostate il cursore sul box del parametro LEVEL, quindi con la rotella Parameter regolate simultaneamente i livelli di Slot input.

Potete regolare i livelli di segnale nel range da -96 dB a +12 dB .

- 6** Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di MONITOR fino a quando appare la pagina Monitor | Surround.

Nella sezione SETTING della pagina Surround (vedere pagina 137), potete selezionare uno Slot Input da monitorare.

- 7** Spostate il cursore sul pulsante SLOT 1 o 2 nella sezione SETTING, quindi premete [ENTER] per selezionare lo Slot Input di monitoraggio voluto.

Ora potete monitorare via Surround Monitor la sorgente Slot Input selezionata.

Tip: Potete effettuare un'assegnazione del canale surround source o sorgente per ogni modo Surround.
--

12 Raggruppare canali e collegare parametri

Questo capitolo descrive come raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per più canali e collegare i parametri EQ o del *compressor* per operazioni simultanee.

Raggruppamento e collegamento

Sul DM1000, potete raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per più canali di input o di output (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8) e collegare i parametri EQ o del *compressor*.

Nell'ambito dei canali di input o output possono essere raggruppati o collegati i seguenti elementi.

- **Fader group**

I fader dei canali input o output sono raggruppabili. Vi sono otto gruppi per i fader dei canali di input e quattro per quelli di output. Quando i raggruppamenti sono operativi, agendo su uno di essi è possibile controllare il livello degli altri fader costituenti il gruppo conservando le relative differenze di livello.

- **Mute group**

I pulsanti [ON] dei canali input o output sono raggruppabili. Vi sono otto gruppi mute dei canali di input e quattro per quelli di output. Quando i raggruppamenti dei pulsanti [ON] sono operativi, agendo su uno di essi è possibile inserire o disinserire tutti i pulsanti [ON] dei canali del gruppo. Un gruppo di *mute* può includere contemporaneamente i canali On e Off, che si attivano o disattivano rispettivamente quando premete uno qualsiasi dei pulsanti [ON] raggruppati.

- **EQ Link**

I parametri EQ del canale di Input o Output sono collegabili. Vi sono quattro *links* (collegamenti) EQ rispettivamente per i canali di input e output.

Tutti i canali di un *link* EQ condividono le stesse impostazioni del parametro EQ. Quando cambiate un valore del parametro EQ per uno dei canali *linked* (collegati), il cambio è applicato a tutti gli altri canali collegati.

- **Compressor Link**

I parametri del *compressor* del canale di Input o Output sono collegabili. Vi sono quattro *links* (collegamenti) di *compressor* rispettivamente per i canali di input e output.

Tutti i canali di un *link* “compressor” condividono le stesse impostazioni del parametro “compressor”. Quando cambiate un valore del parametro “compressor” per uno dei canali *linked* (collegati), il cambio è applicato a tutti gli altri canali collegati.

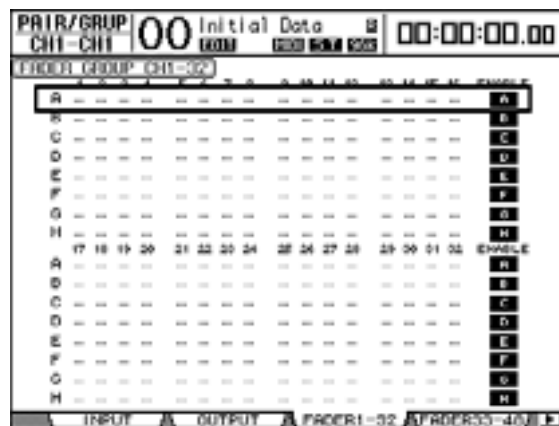
Impiego dei Fader Group e Mute Group

Per raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per i canali di input o output (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), seguite questi step.

1 Premete ripetutamente il pulsante [PAIR/GROUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare una delle pagine contenenti il gruppo e i canali desiderati.

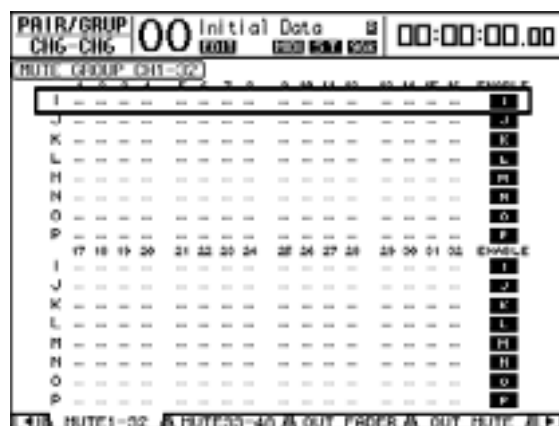
- **Pagina Fader1–32**
- **Pagina Fader33–48**
Queste pagine vi permettono di impostare i Fader group (A–H) per i canali di input1–48.
- **Pagina Out Fader**
Questa pagina vi permette di impostare i Fader group (Q–T) per Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8).

• Pagina Fader1–32



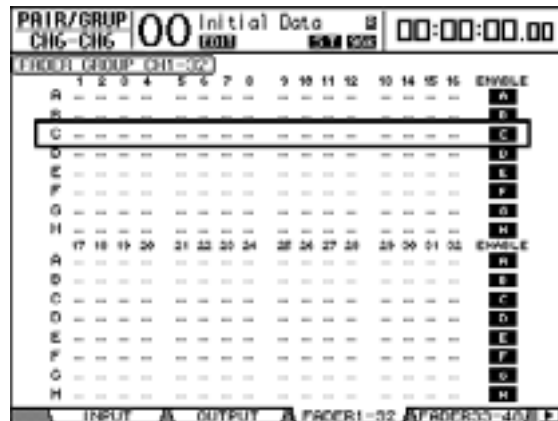
- **Pagina Mute1–32**
- **Pagina Mute33–48**
Queste pagine vi permettono di impostare i Mute group (I–P) rispettivamente per i canali di input 1–32 e 33–48.
- **Pagina Out Mute**
Questa pagina vi permette di impostare i Mute group (U–X) per Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8).

• Pagina Mute1–32



2 Premete il pulsante (▲) o (▼) per selezionare un gruppo.

Esempio: è selezionato il Fader group C.



3 Premete il pulsante [SEL] per un canale che volete aggiungere al gruppo.

Il canale selezionato è contrassegnato da “●” e viene aggiunto al *group*.

Esempio: Al Fader group C sono stati aggiunti i canali di input 1–6 e 13–14.



Tip:

- Se aggiungete ad un gruppo uno solo dei canali costituenti una coppia (pair), il partner della coppia viene aggiunto automaticamente al gruppo.
- Potete anche selezionare un canale su un altro layer commutando i layers.

4 Allo stesso modo, premete il pulsante [SEL] per altri canali che volete aggiungere al gruppo.

Il livello relativo dei fader per i canali raggruppati è determinato dalla posizione assunta dai fader stessi quando sono stati aggiunti al gruppo.

La condizione On/Off dei canali facenti parte di un gruppo è determinata dallo stato del pulsante [ON] quando essi sono stati inseriti nel gruppo.

5 Per inserire o disinserire un gruppo, spostate il pulsante corrispondente nella colonna ENABLE, quindi premete [ENTER].

Quando il pulsante Enable del gruppo è disinserito, il gruppo corrispondente è temporaneamente cancellato.

6 Per usare un *fader group*, agite su uno dei fader per i canali raggruppati.

Note:

- Se volete cambiare il bilanciamento di livello relativo fra i canali raggruppati mentre è visualizzata questa pagina, escludete prima il pulsante Enable o togliete dal gruppo i canali dei quali intendete modificare indipendentemente il livello.
- Se sono visualizzate altre pagine, premete e tenete premuto il pulsante [SEL] per i canali desiderati per toglierli momentaneamente dal gruppo, quindi modificate il bilanciamento di livello.

7 Per usare un *mute group*, premete uno dei pulsanti [ON] per i canali raggruppati.

Tutti i canali costituenti il gruppo cambiano la loro condizione on/off.

Note:

- Se è abilitato un *mute group*, non potete effettuare modifiche a subset (sottogruppi) dei canali raggruppati.
- Se volete attivare o disattivare un subset dei canali raggruppati, disinserite prima il pulsante *Enable*, o togliete dal gruppo i canali che desiderate inserire o disinserire.

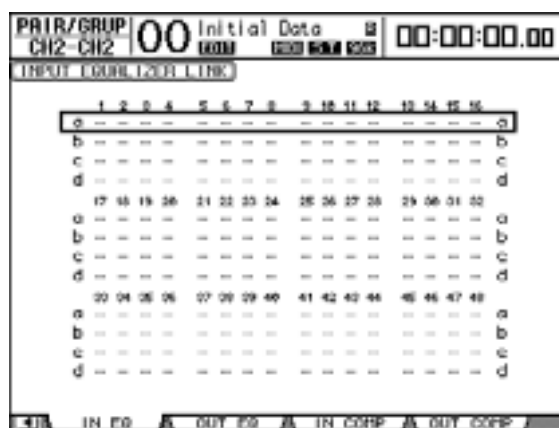
Collegare i parametri EQ e Compressor

Seguite gli step elencati sotto per collegare (link) i parametri EQ o compressor per i canali di input o output (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8). Questa funzione vi permette di impostare simultaneamente sugli stessi valori i parametri EQ o compressor per più canali.

1 Premete ripetutamente il pulsante [PAIR/GROUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare una delle pagine seguenti.

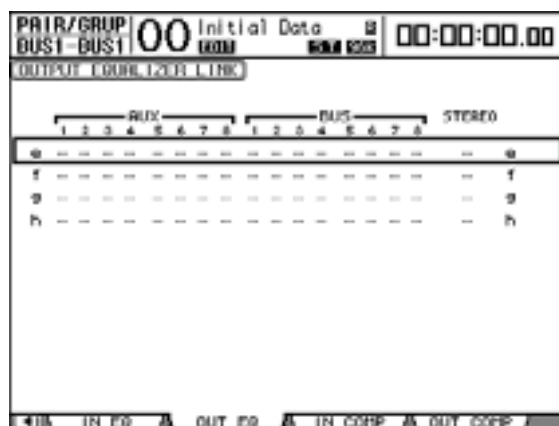
- Pagina In EQ

Questa pagina vi permette di impostare i *links* EQ (a–d) per i canali di input.

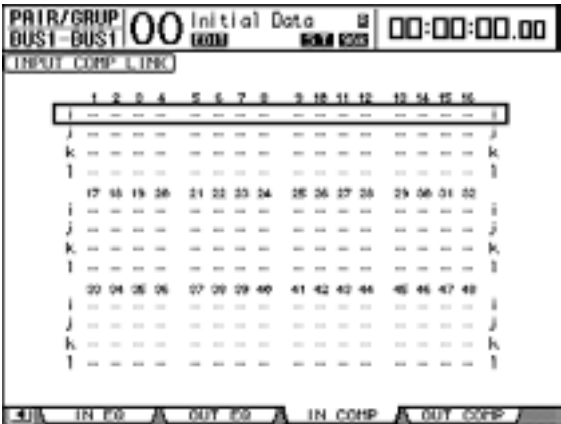


- Pagina Out EQ

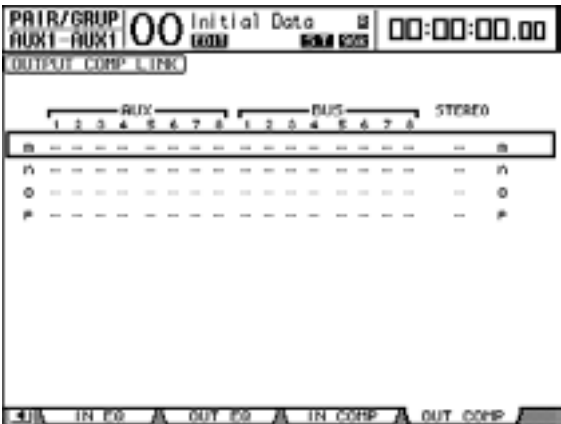
Questa pagina vi permette di impostare i *links* EQ (e–h) per Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8).



- Pagina In Comp
- Questa pagina vi permette di impostare i *links* Compressor (i-l) per i canali di input.

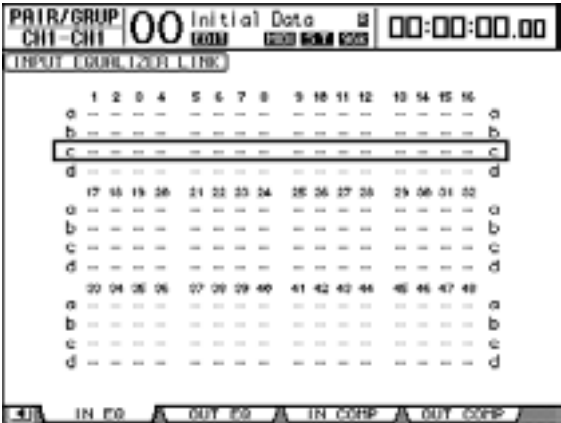


- Pagina Out Comp
- Questa pagina vi permette di impostare i *links* Compressor (m-p) per Bus Outs (1–8) e Aux Outs (1–8).



- 2 Premete il pulsante cursore (▲) o (▼) per selezionare un link al quale volete aggiungere i canali.

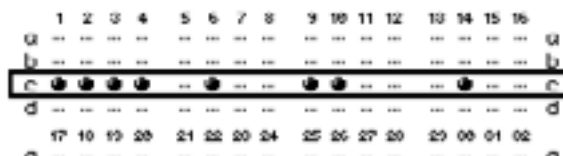
Esempio: È selezionato EQ link C per i canali di input



3 Premete il pulsante [SEL] per un canale che intendete aggiungere al link EQ o Compressor.

Il canale selezionato è contrassegnato da “●” ed il canale viene aggiunto al link.

Esempio: i canali di input 1–4, 6, 9–10 e 14 sono stati aggiunti all’EQ link C.



Tip:

- Se aggiungete ad un link uno solo dei canali costituenti una coppia (pair), il partner della coppia viene aggiunto al link automaticamente.
- Potete anche selezionare un canale su un altro layer commutando i layers.

4 Allo stesso modo, premete il pulsante [SEL] per altri canali che volete aggiungere al link.

Le impostazioni EQ o compressor relative al primo canale aggiunto al link vengono applicate a tutti i canali aggiunti successivamente.

5 Dopo l’aggiunta al link di tutti i canali desiderati, editate i parametri EQ o compressor per uno solo dei canali *linked* (collegati).

Le variazioni dei parametri EQ o compressor sono applicate al resto dei canali collegati.

13 Effetti interni

Questo capitolo descrive come usare i processori di effetti interni del DM1000.

Effetti interni

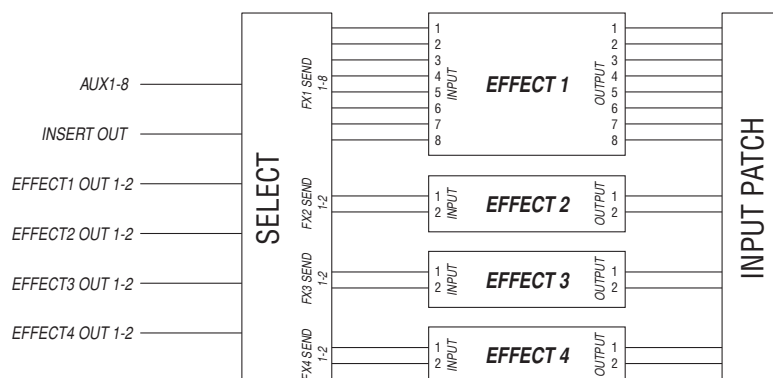
Il DM1000 dispone di quattro processori interni multieffetto che possono essere usati via Aux Sends o inseriti in canali specifici.

Questi processori offrono numerosi tipi di effetti, compresi **reverbs**, **delays**, **quelli basati sulla modulation**, **combinazione di effetti** ed **effetti multicanale** studiati specialmente per il surround.

Gli input ed output del processore possono essere associati a varie sorgenti. Per esempio, gli input del processore di effetti possono essere inviati dalle Aux Sends e trasmessi ai canali di input (send/return degli effetti). I processori di effetti possono essere inseriti anche in canali di input, Bus Outs, Aux Outs o Stereo Out.

Processore di effetti 1: dispone di otto input e output assegnabili, e crea effetti 1-in/2-out, 2-in/2-out o effetti surround multicanale.

Processori di effetti da 2 a 4: dispongono di due input e output assegnabili e creano effetti 1-in/2-out o 2-in/2-out.



Il DM1000 dispone anche di una libreria effetti, che contiene 52 programmi preset e 76 user.

Uso dei processori di effetti via Aux Sends

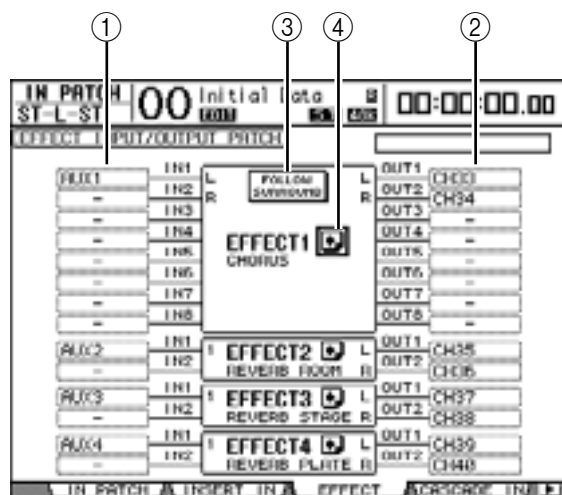
Potete usare i processori di effetti via Aux Sends associandone gli input alle Aux Outs e gli output ai canali di input.

1 Richiamate un programma di effetti che volete usare.

Vedere a pagina 169 ulteriori informazioni su come richiamare i programmi degli effetti.

2 Premete ripetutamente il pulsante [INPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Patch | Effect.

Questa pagina vi permette di assegnare tutti gli input ed output dei processori di effetti 1–4.



Questa pagina contiene i parametri seguenti:

① IN

Questi box di parametro selezionano i segnali da inviare ai processori di effetti.

② OUT

Questi box di parametro selezionano la destinazione dei segnali emessi dai processori degli effetti.

③ FOLLOW SURROUND

Quando vengono richiamati gli effetti surround (vedere pagina 153) nel processore di effetti 1, questo pulsante ordina gli input e gli output degli effetti visualizzati nell'elenco secondo il criterio specificato nella pagina Setup | Surr Bus (vedere pagina 125).

④ Pulsante

Questo pulsante richiama le pagine FX1 Edit–FX4 Edit, che permettono di regolare i parametri degli effetti.

3 Per selezionare un segnale da immettere nei processori di effetti, spostate il cursore sul box del parametro desiderato, selezionate un segnale dalle opzioni seguenti, quindi premete [ENTER].

- – Nessuna assegnazione
- AUX1–8 Aux Outs 1–8
- INS CH1–48 Insert Out di Input Channel 1–48
- INS BUS1–8 Insert Out di Bus 1–8
- INS AUX1–8 Insert Out di Aux Out 1–8
- INS ST-L & INS ST-R .. Insert Out di Stereo Out L & R .

- **FX1-1–FX4-2** Altre uscite del processore di effetti
Non potete selezionare le uscite FX1–3 ... FX1–8. Inoltre, non è possibile selezionare l'uscita del processore di effetti che state usando in quel momento.

Per usare i processori di effetti interni via Aux Sends, selezionate Aux 1–8 (nella maggior parte dei casi).

Potete assegnare un segnale differente all'altro input dei programmi d'effetti 2-in/2-out.

Tip:

- Potete assegnare un segnale a più input di effetti.
- Spostate il cursore su un box di parametro IN e premete il pulsante [ENTER]. Appare la finestra Patch Select che vi permette di selezionare rapidamente la sorgente di input.

4 Per assegnare un segnale in uscita dal processore di effetti, spostate il cursore sul box del parametro OUT desiderato, selezionate la destinazione del segnale dalle opzioni seguenti e quindi premete [ENTER].

- – Nessuna assegnazione
- **CH1–48** Canali di Input 1–48
- **INS CH1–48** Insert In del canale di Input
- **INS BUS1–8** Insert In di Bus Out 1–8
- **INS AUX1–8** Insert In di Aux Out 1–8
- **INS ST-L & INS ST-R** Insert In di Stereo Out
- **FX1-1–FX4-2** Altri input del processore di effetti
Non è possibile selezionare l'input del processore di effetti che state usando in quel momento.

Per usare i processori degli effetti interni via Aux Sends, selezionate CH 1–48 (nella maggior parte dei casi). I canali assegnati diventeranno i canali di ritorno effetti.

Potete assegnare un canale differente all'altro output di un programma d'effetti 1-in/2-out oppure 2-in/2-out per creare effetti stereo.

Tip:

- Potete anche usare la finestra Patch Select per impostare i box del parametro OUT, come spiegato allo step 3.
- Il numero degli input e degli output disponibili per ogni effetto varia secondo il tipo dei programmi di effetto richiamato inizialmente.

Note: Non potete selezionare un canale come destinazione di più segnali di effetto. Se selezionate un canale che è già selezionato in un altro box di parametro OUT, il box di quest'ultimo cambia il suo indicatore in “–” (nessuna assegnazione).

5 Regolate il livello delle Aux Sends assegnate al processore di effetti.

Consultate il capitolo 8 “Aux Sends” a pagina 91 per sapere come impostare le Aux Sends.

Note: Non alzate il livello delle Aux Sends (assegnate al processore di effetti) sui canali di ritorno effetti. Altrimenti, il segnale ritorna allo stesso canale, creando un loop del segnale con possibile danno agli altoparlanti.

Tip: Usate il fader di Master layer per regolare il livello di uscita finale di Aux Send. A questo punto, potete vedere il livello sulla pagina Meter | Master (vedere pagina 37).

6 Regolate level, pan, ed EQ dei canali di input assegnati alle uscite degli effetti.

Tip: Per mixare il suono degli effetti di ritorno via Aux sends con il suono dry (originale), impostate il parametro MIX BALANCE dell'effetto su 100% (viene emesso solo il suono degli effetti).

Inserimento degli effetti interni nei canali

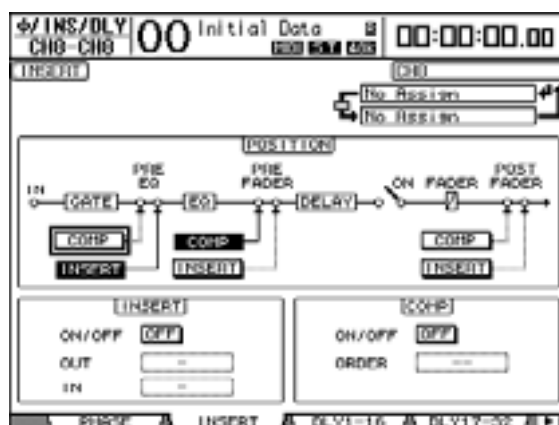
Potete inserire gli effetti interni in certi canali di Input o Output (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out).

Note: Se gli effetti sono inseriti nei canali, non potete usare quegli effetti via Aux Sends o inserirli in altri canali.

- 1 Selezionate un processore di effetti interni (1–4), quindi richiamate i programmi di effetti desiderati.
- 2 Premete il pulsante [SEL] o spostate il fader del canale di Input o Output in cui volete inserire gli effetti selezionati.

Tip: Premendo ripetutamente il pulsante STEREO [SEL] ci si alterna fra il canale left e right di Stereo Out.

- 3 Premete ripetutamente il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina ϕ /Ins/Dly | Insert.



- 4 Selezionate la posizione del punto di inserimento usando il pulsante INSERT nella sezione POSITION.
- 5 Spostate il cursore sul box del parametro OUT nella sezione INSERT, quindi selezionate gli input del processore di effetti selezionato allo step 1.
 - FX1-1 through FX1-8 . Inputs 1–8 del processore di effetti interni 1
 - FX2-1 & FX2-2 Inputs 1 & 2 del processore di effetti interni 2
 - FX3-1 & FX3-2 Inputs 1 & 2 del processore di effetti interni 3
 - FX4-1 & FX4-2 Inputs 1 & 2 del processore di effetti interni 4
- 6 Premete [ENTER] per confermare l'impostazione.
- 7 Spostate il cursore sul box del parametro IN nella sezione INSERT, selezionate gli output del processore di effetti selezionato agli step 5 e 6, quindi premete [ENTER] per confermare l'impostazione.
- 8 Spostate il cursore sul pulsante ON/OFF nella sezione INSERT, quindi premete [ENTER] per attivarlo.

Ora l'inserimento dell'effetto è operativo.

Tip:

- Dopo aver inserito gli effetti nei canali, regolate il parametro MIX BALANCE per gli effetti, secondo lo scopo ed il tipo di effetti.
- Spostate il cursore su un box vuoto del parametro IN o OUT e premete il pulsante [ENTER]. Appare la finestra Patch Select, che vi permette di selezionare rapidamente i percorsi di segnale disponibili.

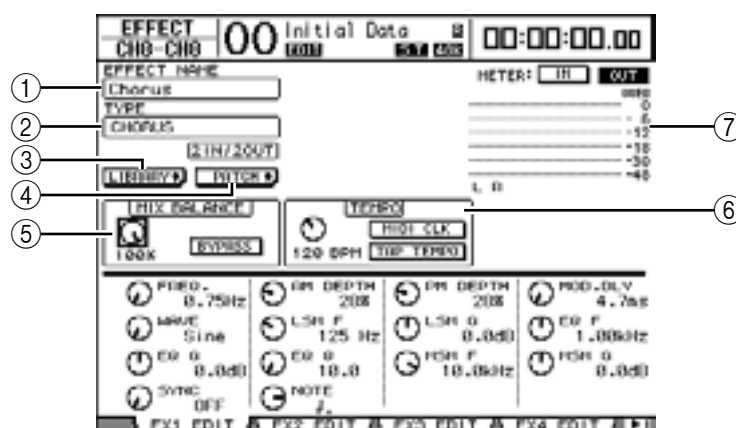
Editing degli effetti

Per editare i programmi degli effetti richiamati nei processori di effetti interni 1–4, premete ripetutamente il pulsante [EFFECT] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Edit per il processore degli effetti che intendete editare.

I processori degli effetti 1–4 corrispondono alle pagine seguenti:

- **Processore effetti 1**Pagina FX1 Edit
- **Processore effetti 2**Pagina FX2 Edit
- **Processore effetti 3**Pagina FX3 Edit
- **Processore effetti 4**Pagina FX4 Edit

Queste pagine Edit contengono i seguenti parametri degli effetti.



① EFFECT NAME

Questo parametro mostra il nome del programma di effetti usato correntemente dal processore degli effetti.

② TYPE

Questo parametro mostra il tipo del programma di effetti usato correntemente dal processore degli effetti. La configurazione I/O del programma di effetti appare sotto questo parametro.

③ Pulsante **LIBRARY**

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina Library per il processore degli effetti selezionato.

④ Pulsante **PATCH**

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina Patch | Effect, da cui potete assegnare i segnali agli input ed output dei processori di effetti 1–4.

⑤ MIX BALANCE

La manopola di questo parametro consente di regolare il *balance* (bilanciamento) tra i segnali *wet* (con effetto) e *dry* (senza effetto). Se il parametro è impostato su 0%, si sente solo il segnale *dry*. Se è su 100%, si sente solo il segnale *wet*. Inserite il pulsante BYPASS per *bypassare* il processore di effetti selezionato correntemente.

⑥ TEMPO

Questa sezione mostra i parametri che appaiono solo se è selezionato un tipo di effetto delay o basato sulla modulazione. Questi parametri TEMPO calcolano ed impostano il tempo di ritardo o *delay time* per gli effetti delay o la frequenza di modulazione (*modulation frequency*) per gli effetti di modulazione, relativi al tempo e alla durata della nota

specificati. Usate questi parametri assieme a SYNC o NOTE situati nella parte inferiore del display.

Quando attivate il parametro SYNC, il DM1000 ricalcola il *delay time* o la *modulation frequency* basati sul valore del parametro TEMPO (tempo) ed il valore del parametro NOTE (note). Per esempio, se il parametro TEMPO è regolato su 120BPM e il parametro NOTE è su una nota da un ottavo, attivando il parametro SYNC si imposta il *delay time* su 250 msec e la *modulation frequency* su 0.25 Hz.

Tip:

- Se attivate il parametro SYNC ed editate il parametro TEMPO o NOTE, il DM1000 ricalcola *delay time* o *modulation frequency*.
- Se attivate il parametro SYNC ed editate *delay time* o *modulation frequency*, il valore del parametro NOTE cambia sulla base dell'impostazione del parametro TEMPO.

- **TEMPO** Questo controllo del parametro imposta il valore del parametro TEMPO in BPM.
- **MIDI CLK**..... Attivando MIDI CLK spostando il cursore su questo pulsante e premendo [ENTER] si aggiornano i dati di TEMPO sulla base delle informazioni MIDI Clock ricevuti alla porta MIDI Rx specificata. (I dati TEMPO non vengono aggiornati se il tempo di MIDI Clock fuoriesce dal range di 25 fino a 300 BPM.)
- **TAP TEMPO**..... Potete anche specificare il tempo spostando il cursore su questo pulsante e facendo un doppio click sul pulsante [ENTER]. Il DM1000 calcola il tempo sulla base dell'intervallo intercorrente fra due vostri *taps (clicks)* sul pulsante [ENTER]. (I dati TEMPO non vengono aggiornati se tap tempo fuoriesce dalla gamma di 25 fino a 300 BPM.)

Tip: Se viene selezionato l'effetto Freeze, la sezione TEMPO mostra i pulsanti record e playback per usare l'effetto, la condizione dei dati della registrazione, ed una barra di progresso che indica lo stato corrente.

⑦ Misuratori

Questi misuratori indicano i livelli di input o output del processore di effetti correntemente selezionato. Selezionate il pulsante IN o OUT per visualizzare rispettivamente i livelli di input o di output. Vi sono otto misuratori quando è selezionato il processore di effetti 1; due quando sono selezionati gli altri (da 2 a 4).

Tip: Potete vedere i livelli di input e output dei processori di effetti anche sulle pagine Meter | Effect 1–4 (vedere pagina 37).

Spostate il cursore su un parametro che volete cambiare, e ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per regolare l'impostazione. Potete memorizzare come un nuovo programma nella libreria Effects le impostazioni editate (vedere pagina 169).

Note: Non potete cambiare da questa pagina il tipo di effetti. Per cambiarlo, richiamate un programma che utilizzi l'effetto desiderato dalla libreria Effects.

Effetti Surround

I tipi di effetti disponibili per il processore di effetti 1 comprendono gli effetti surround che supportano 5.1-channel (AUTO PAN 5.1, CHORUS 5.1 ecc.). Gli effetti Surround sono effetti multicanale che dispongono di un massimo di sei input e sei output, e vi permettono di creare l'effetto dell'immagine del suono in movimento, che gira avanti e indietro e da sinistra a destra, ed inoltre di elaborare simultaneamente fino a sei segnali di canali di input.

Note:

- Solo il processore di effetti 1 vi consente di richiamare le impostazioni degli effetti Surround.
- Richiamando alcuni effetti surround nel processore 1 si disabilitano i processori 2,3 e 4.

L'impostazione del modo Surround del DM1000 non influenza gli effetti surround. Per esempio, anche se il DM1000 si trova nel modo Stereo Surround, potete richiamare un programma di effetti surround ed usarne i 6 input e output di canale. Tuttavia, per monitorare correttamente i segnali degli effetti, dovete assegnare le uscite dell'effetto ai canali di input e monitorare i segnali usando la funzione Surround Monitor (vedere pagina 131).

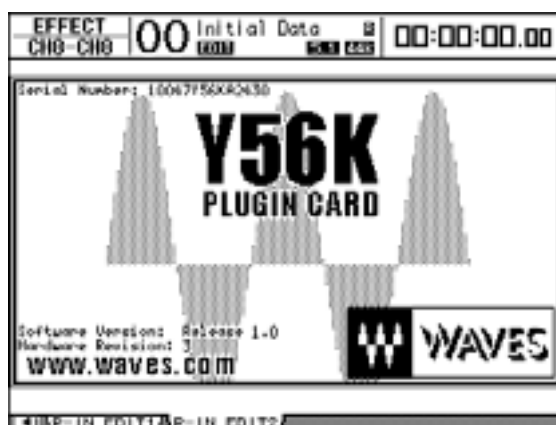
Plug-Ins

Se avete installato nello Slot 1 o 2 una card mini-YGDAI che supporti la funzione Effects, potete usare gli effetti plug-in in aggiunta a quelli dei processori interni.

Potete assegnare i segnali Bus o le outs del canale insert all'input della card plug-in. L'output della plug-in può essere assegnato ai canali di input o agli insert ins del canale.

Per usare gli effetti plug-in, premete ripetutamente il pulsante [EFFECT] fino a quando appare la pagina Effect | P-In Edit 1 o Effect | P-In Edit 2. Se avete installato la card nello Slot 1, usate la pagina Effect | P-In Edit 1. Se avete installato la card nello Slot 2, usate la pagina Effect | P-In Edit 2.

Per dettagli sull'impiego delle plug-ins, fate riferimento al manuale di istruzioni fornito con la card.



A tutto febbraio 2003, il DM1000 supporta le seguenti card plug-in. Visitate il sito web Yamaha (<http://www.yamahaproaudio.com/>) per le informazioni più recenti sulle card plug-in compatibili.

- Waves.....Y56K

14 Memorie di scena

Questo capitolo descrive le memorie di scena, che immagazzinano le impostazioni degli effetti e del mix del DM1000.

Memorie di scena

Vi permettono di immagazzinare all'istante le impostazioni mix dei canali del DM1000 e quelle del processore di effetti interni come "Scene" in una speciale area di memoria.

Vi sono ben 99 memorie di scena, e potete richiamarne una qualsiasi dalle pagine del display o mediante i controlli del pannello superiore.

Tip:

- Potete richiamare le Scene facendo il replay degli Automix (vedere pagina 181) o trasmettendo i Program Changes da dispositivi MIDI esterni (vedere pagina 239).
- Potete fare il backup delle memorie di scena su dispositivi MIDI esterni usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 246).

Che cosa viene immagazzinato in una Scena?

In una scena vengono memorizzate le seguenti impostazioni di parametro:

Scena	Parametri
Parametri del Mix	Tutti i fader di canale
	Livelli di Send dal canale alle Aux Out 1–8
	Livelli Aux Out 1–8 & Bus Out 1–8
	Le impostazioni dei pulsanti [ON] di tutti i canali
	Le impostazioni Phase & Delay di tutti i canali
	Le impostazioni Attenuator di tutti i canali
	Le impostazioni Compressor di tutti i canali
	Le impostazioni Gate del canale di input
	Le impostazioni EQ di tutti i canali
	Le impostazioni Pan di tutti i canali
	Gli indirizzamenti (routings) di tutti i canali
	Fader group, Mute group, EQ link e Compressor link
	Le impostazioni di tutte le coppie di canali
Parametri effetti	I programmi degli effetti richiamati per i processori 1–4 e le loro impostazioni di parametri
Remote Layer	La condizione dei fader, degli Encoder e dei pulsanti [ON] (solo se Remote Control Target è regolato su USER DEFINED)
Impostazione Scena	I titoli delle scene e le impostazioni di Fade Time
Assegnazione Input	Il numero della libreria Input Patch
Assegnazione Output	Il numero della libreria Output Patch

Note:

- Le Scene fotografano la situazione globale dei numeri di libreria Input e Output Patch che sono in uso al momento della loro memorizzazione, ma escludono l'assegnazione corrente (editata) di Input e Output.
- Se non memorizzate nelle librerie l'assegnazione di Input e Output editata, richiamando una scena potrebbe cambiare l'assegnazione o patching corrente.

Numeri di scena

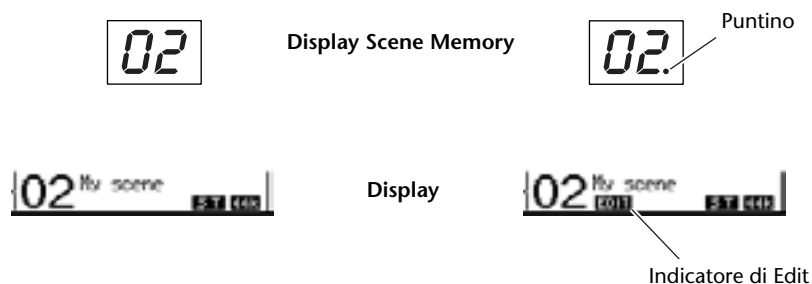
Le memorie di scena sono numerate con #U o da #00 fino a #99. Potete immagazzinare le scene nelle memorie omonime da #1 a 99. Quando richiamate una scena, il suo numero appare sul display di Scene Memory e nella parte superiore della pagina del display.

La memoria di scena #0 (o #00 sul display di Scene Memory) è speciale e di sola lettura: contiene le impostazioni di default di tutti i parametri mix. Per resettare tutti questi parametri mix sul DM1000 e riportarli ai loro valori iniziali o di default, dovete richiamare la memoria di scena #0.

Inoltre, la casella di spunta Initial Data Nominal sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 250) vi permette di specificare se i fader del canale di input sono impostati su 0 dB o $-\infty$ dB quando viene richiamata la memoria di scena #0.

La memoria di scena #U (o “Ud” sul display di Scene Memory) è speciale e di sola lettura: contiene le impostazioni mix operative immediatamente prima della scena richiamata o memorizzata per ultima. Per applicare le funzioni *undo* o *redo* all’operazione di richiamo e memorizzazione delle scene, dovete richiamare la Scene memory #U.

Quando regolate i parametri dopo aver richiamato una scena, appaiono gli indicatori Edit (il puntino nel display di Scene Memory e “EDIT” nella parte superiore del display), per indicare che le impostazioni mix non corrispondono più a quelle della scena richiamata per ultima. Il contenuto dell’Edit Buffer (dove le regolazioni mix vengono memorizzate temporaneamente) vengono tenute in memoria durante il tempo in cui il DM1000 resta spento. Questo permette di recuperare le impostazioni mix editate alla riaccensione del DM1000.



Il contenuto della memoria di scena richiamata #2 corrisponde con le impostazioni correnti del DM1000, e l'indicatore Edit resta spento.

Sono stati editati i parametri della memoria di scena richiamata #2. Perciò, appaiono gli indicatori Edit per segnalare che le impostazioni correnti sul DM1000 non corrispondono alla *Scene memory* #2.

Memorizzazione e richiamo delle scene

Potete memorizzare e richiamare le scene premendo i pulsanti sul pannello superiore o usando l'apposita pagina Scene memory sul display.

Note:

- Quando memorizzate le scene, accertatevi che nell'Edit Buffer non siano presenti dei cambiamenti che non intendete memorizzare. Assicuratevi che non siano stati apportati cambiamenti non intenzionali alle impostazioni – specie ai fader.
- Se non siete certi del contenuto dell'Edit Buffer, richiamate l'ultima scena, fate le regolazioni che volete, quindi memorizzate la scena. Eventualmente, potreste anche memorizzare la scena corrente in una memoria non usata.

Memorizzazione e richiamo delle scene mediante i pulsanti SCENE MEMORY

Potete usare i pulsanti SCENE MEMORY per memorizzare e richiamare le scene.

- 1 **Regolate i parametri mix sul DM1000 sulle condizioni che volete memorizzare come scene.**
- 2 **Premete i pulsanti [▲] o [▼] di SCENE MEMORY per selezionare un numero di scena.**

Se selezionate una memoria di scena diversa da quella richiamata correntemente, il suo numero lampeggia nella parte superiore del display.

Le memorie di scena #U ("Ud") e #0 ("00") sono speciali e di sola lettura, per cui in esse non è possibile memorizzare alcunché di aggiuntivo. Inoltre, non potete memorizzare scene in memorie di scena protette da scrittura (vedere pagina 158).

- 3 **Premete il pulsante [STORE] di SCENE MEMORY.**

Appare la finestra Title Edit che permette di assegnare un nome alle scene da memorizzare.

Tip: Potete disabilitare questa finestra mettendo su Off il parametro Store Confirmation della pagina Utility | Prefer1 (vedere pagina 250). In questo caso, la scena memorizzata avrà lo stesso nome di quella richiamata più recentemente.

- 4 **Immettete il titolo, spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER].**

La finestra Title Edit si chiude e la scena corrente viene immagazzinata nella memoria di scena selezionata.

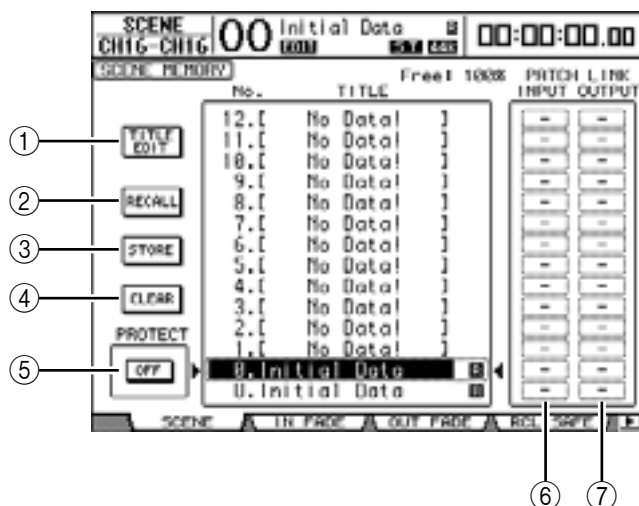
- 5 **Per richiamare una scena, premete i pulsanti [▲] o [▼] di SCENE MEMORY per richiamare un numero di scena, quindi premete il pulsante [RECALL] di SCENE MEMORY.**

Tip: Se mettete su On il parametro Recall Confirmation sulla pagina Utility | Prefer1, appare una finestra di conferma per convalidare l'operazione di richiamo della scena (vedere pagina 250).

Memorizzazione e richiamo scene con la pagina Scene Memory

Da questa pagina potete memorizzare, richiamare, proteggere da scrittura, eliminare ed editare i titoli delle scene.

- 1 Regolate i parametri mix del DM1000 sulle condizioni che volete memorizzare come Scene.
- 2 Premete ripetutamente il pulsante [SCENE] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Scene | Scene.



- 3 Ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare una memoria di scena, spostate il cursore su uno dei seguenti pulsanti, quindi premete [ENTER].

Vengono mostrati i titoli delle memorie di scena. Il DM1000 mostra il messaggio “No Data!” per le memorie di scena vuote.

① TITLE EDIT

Selezionate questo pulsante per visualizzare la finestra Title Edit, che abilita l’editing di un titolo di scena selezionato.

② RECALL

Questo pulsante richiama il contenuto della memoria di scena selezionata.

③ STORE

Questo pulsante immagazzina la scena corrente nella memoria di scena selezionata. Per default, appare una finestra che chiede la vostra conferma prima di procedere con l’esecuzione dell’operazione.

④ CLEAR

Questo pulsante elimina il contenuto della memoria di scena selezionata.

⑤ PROTECT ON/OFF

Questo pulsante alterna (on e off) la condizione di protezione da scrittura (write-protection) del contenuto della memoria di scena selezionata. Di fianco al titolo della memoria protetta da scrittura appare l’icona di un lucchetto (🔒).

⑥ PATCH LINK INPUT

Questi parametri indicano i numeri di libreria Input Patch selezionati nel momento in cui le scene sono state memorizzate. Quando richiamate una scena, viene richiamato anche il patch Input collegato. Potete anche spostare il cursore sui box del parametro e cambiare i numeri della libreria.

⑦ PATCH LINK OUTPUT

Questi parametri indicano i numeri di libreria Output Patch selezionati nel momento in cui le scene sono state memorizzate. Quando richiamate una scena, viene richiamato anche il patch Output collegato. Potete anche spostare il cursore sui box del parametro e cambiare i numeri della libreria.

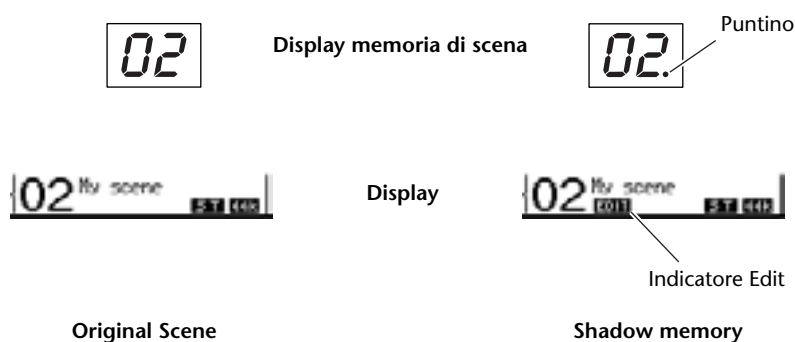
Auto Scene Memory Update

Se la casella di spunta Auto Update di Scene MEM sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 250) è attivata, gli editing del parametro vengono immagazzinati automaticamente in una **Shadow memory**, che è disponibile per ogni scena. Questa viene definita **funzione Auto Update**.

Se la funzione Auto Update è abilitata, gli editing del parametro effettuati dopo il richiamo della scena vengono immagazzinati nella memoria di Scene Shadow. Quando richiamate nuovamente la scena, vengono richiamate alternativamente le memorie Original e Shadow.

Perciò, **anche dopo aver richiamato la memoria Original Scene, potete richiamare la versione editata dalla memoria Shadow per ripristinare gli editing più recenti.**

Richiamando le memorie Original e Shadow, è possibile stabilire facilmente qual è attiva in quel momento, osservando gli indicatori Edit.



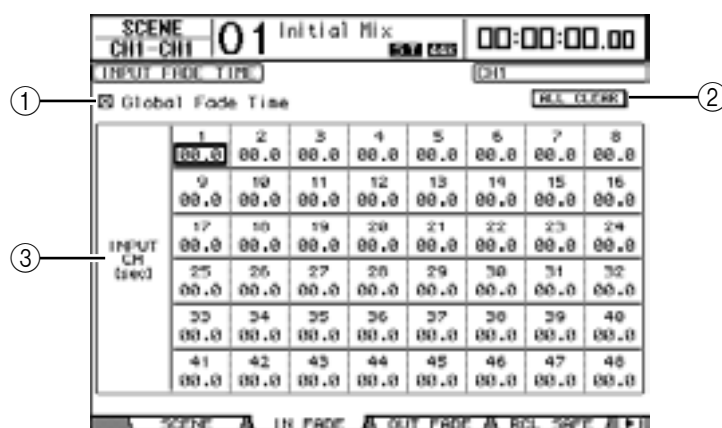
Se viene richiamata una memoria Shadow, quando memorizzate la scena viene immagazzinata la versione editata. (Il contenuto delle memorie Original e Shadow quindi diventa identico.) Quando richiamate le scene in un Automix o mediante i messaggi Program Change MIDI, vengono sempre richiamati i contenuti della memoria originale, anche se è abilitata la funzione Auto Update.

Dissolvenza delle scene

Potete specificare il tempo occorrente ai fader di canale di Input e Output per spostarsi nelle nuove posizioni quando viene richiamata una scena. Questo viene definito “Fade Time” e può essere impostato per ogni canale nel range da 00.0 fino a 30.0 secondi (con incrementi di 0.1 secondi). L'impostazione *Fade Time* viene memorizzata in ciascuna scena.

Dissolvenza dei canali di input

Per impostare il Fade Time per i canali di input 1–48, premete ripetutamente il pulsante [SCENE] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Scene | In Fade. Spostate il cursore sul box del parametro del canale desiderato, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione di Fade Time.



① Global Fade Time

Quando questa casella è spuntata, viene richiamata una scena che usa il Fade Time specificato in quel momento. (L'impostazione Fade Time memorizzata nella scena richiamata viene temporaneamente ignorata.) L'impostazione di questa casella funziona all'unisono con la pagina Out Fade.

② ALL CLEAR

Questo pulsante resetta i Fade Time di tutti i canali della pagina sul valore di 00.0 secondi.

③ INPUT CH1–48

Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per ogni canale di Input nel range da 00.0 a 30.0 secondi. L'impostazione Fade Time per un solo canale, partner di una coppia, lavora all'unisono con l'altro partner.

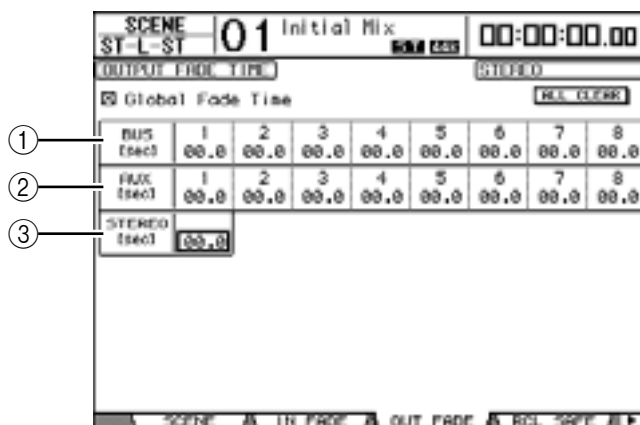
Tip:

- Dopo aver impostato il Fade time, se agite su un determinato fader mentre richiamate una scena, l'impostazione Fade time del fader viene temporaneamente ignorata.
- Potete copiare il Fade Time del canale di input correntemente selezionato per trasferirlo in tutti i canali di input, mediante un doppio click sul pulsante [ENTER]. Ciò è comodo quando volete impostare simultaneamente il Fade Time per tutti i canali.

Dissolvenza dei canali di output

Per impostare il Fade Time dei canali di output (Stereo Out, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), premete ripetutamente il pulsante [SCENE] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Scene | Out Fade.

L'operazione base è la stessa possibile sulla pagina In Fade.



① BUS1–8

Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per ogni Bus Out (1–8) nel range da 00.0 fino a 30.0 secondi.

② AUX1–8

Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per le Aux Outs 1–8.

③ STEREO

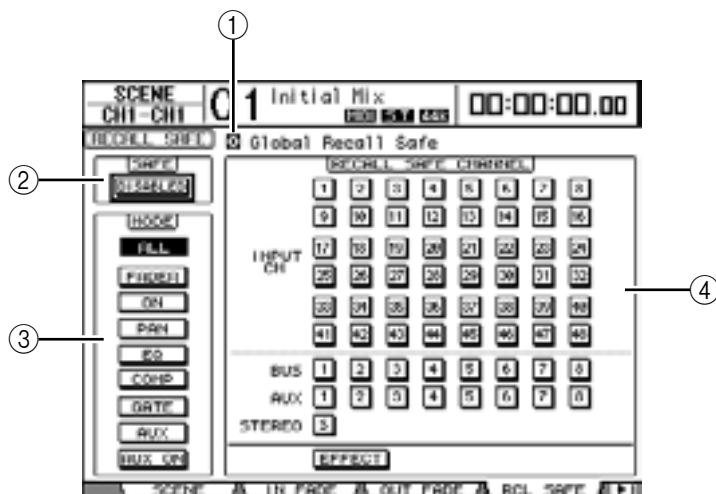
Questo parametro vi permette di impostare il Fade Time per la Stereo Out.

Tip: Potete copiare le impostazioni di Fade Time del canale di output selezionato in quel momento per trasferirlo in tutti i canali di output, mediante un doppio click sul pulsante [ENTER].

Richiamo sicuro delle scene

Quando si richiama una scena, tutti i parametri mix vengono impostati di conseguenza. Tuttavia, in qualche situazione, **potete mantenere le impostazioni correnti di certi parametri** di alcuni canali usando la **funzione Recall Safe**. Le impostazioni Recall Safe vengono immagazzinate nelle memorie di scena.

Per impostare la funzione Recall Safe, premete ripetutamente il pulsante [SCENE] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Scene | Rcl Safe.



① Global Recall Safe

Quando questa casella è spuntata, le impostazioni Recall Safe immagazzinate nelle memorie di scena vengono ignorate e vengono mantenute quelle correnti.

② SAFE

Questo parametro abilita o disabilita la funzione Recall Safe.

③ MODE

I seguenti pulsanti MODE determinano quali parametri di canale Safe non sono influenzati dai richiami delle scene. I pulsanti MODE corrispondono ai parametri seguenti:

- **ALL** Tutti i parametri
- **FADER**..... I fader di canale
- **ON**..... Parametri On/Off del canale
- **PAN**..... Parametri Pan del canale
- **EQ** Parametri EQ del canale
- **COMP**..... Parametri Comp del canale
- **GATE** Parametri Gate del canale
- **AUX** Livelli Aux Send del canale
- **AUX ON** Parametri On/Off di Aux Send

Tip: Il pulsante ALL esclude gli altri pulsanti.

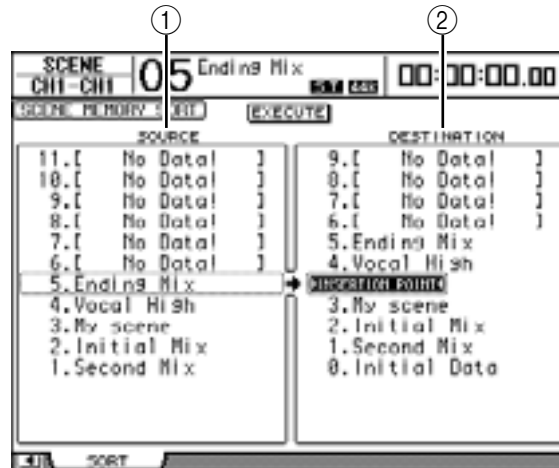
④ Sezione RECALL SAFE CHANNEL

Questa sezione vi permette di selezionare quali canali non saranno influenzati dai richiami delle scene inclusi i canali di input 1–48, le Bus Outs 1–8, le Aux Outs 1–8, la Stereo Out, i processori di effetti interni. La funzione Recall Safe è operativa sui canali e sugli effetti per i quali sono attivati i pulsanti.

Ordinamento delle scene

Potete ordinare le scene nelle memorie di scena.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SCENE] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Scene | Sort.



- 2 Spostate il cursore sull'elenco SOURCE (①) nella colonna di sinistra, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la memoria di scena che volete spostare.
- 3 Spostate il cursore sull'elenco DESTINATION (②) nella colonna di destra, e agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la posizione in cui volete spostare la memoria di scena sorgente (source).
- 4 Premete [ENTER] per spostare la memoria di scena *source* o sorgente nella destinazione (destination) specificata.

I numeri della memoria di scena vengono aggiornati di conseguenza.

15 Librerie

Questo capitolo descrive le varie librerie del DM1000.

Le librerie

Il DM1000 dispone di nove librerie che vi permettono di immagazzinare i dati di Channel, Input Patch, Output Patch, Effects ed altri. Potete anche richiamare rapidamente i dati delle librerie per ripristinare i precedenti valori dei parametri.

Il DM1000 offre le seguenti librerie:

- Channel Library
- Input Patch Library
- Output Patch Library
- Effects Library
- Bus to Stereo Library
- Gate Library
- Compressor Library
- EQ Library
- Surround Monitor Library

Tip:

- Potete immagazzinare i dati di libreria nell'hard disk di un computer usando il software di Studio Manager incluso. Accertatevi di fare il backup dei vostri dati più importanti.
- Potete anche immagazzinare i dati di libreria in un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 246).

Operazioni generali relative alla libreria

La maggior parte delle funzioni relative ad una libreria sono comuni a tutte.

1 Usate i pulsanti sul pannello superiore per localizzare le pagine desiderate.

La procedura per localizzare le pagine varia secondo la libreria. Fate riferimento alla seconda parte di questo capitolo per ulteriori informazioni su come visualizzare la pagina della libreria desiderata.

L'esempio sotto riportato ipotizza che voi abbiate disponibile la pagina della libreria Input Patch.



L'elenco dei titoli della libreria viene visualizzato nella parte centrale della pagina. Nella colonna del titolo, per le memorie di libreria vuote appare "No Data!".

L'icona “**R**” viene visualizzata di fianco al nome delle memorie preset di sola lettura. Non è possibile memorizzare, cancellare o editare i titoli di queste memorie.

Le memorie #0 e #U sono speciali e di sola lettura. Richiamate la memoria #0 per resettare sui valori iniziali le impostazioni dei parametri. Richiamate la memoria #U per applicare la funzione *undo* per le operazioni di *memory recall* e *store*.

2 Ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la memoria desiderata.

La memoria selezionata appare all'interno del box punteggiato.

3 Spostate il cursore su uno dei seguenti pulsanti funzione, quindi premete [ENTER].

① TITLE EDIT

Questo pulsante mostra la finestra Title Edit, che vi permette di editare il titolo della memoria selezionata. Spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER] per confermare il titolo editato. Fate riferimento alla pagina 30 per ulteriori informazioni sull'immissione dei caratteri.

② RECALL

Questo pulsante richiama il contenuto della *library memory* selezionata. Se attivate il parametro Recall Confirmation sulla pagina Setup | Prefer1, il DM1000 mostra una finestra per la conferma del richiamo della memoria.

③ STORE

Questo pulsante immagazzina le impostazioni nella memoria selezionata. Prima di questa operazione, potete inserire o editare il titolo usando la finestra Title Edit. Fate riferimento alla pagina 30 per ulteriori informazioni circa l'immissione dei caratteri.

Potete disabilitare la finestra Title Edit disinserendo (off) il parametro Store Confirmation sulla pagina Setup | Prefer1. Se bypassate la finestra Edit Title, verrà usato “New Data” come titolo per la memoria di scena.

④ CLEAR

Questo pulsante elimina il contenuto della memoria selezionata. Dopo aver premuto [ENTER], il DM1000 mostra una finestra di conferma. Per eseguire l'operazione *delete*, spostate il cursore sul pulsante OK nella finestra di conferma, quindi premete [ENTER].

Note: Se selezionate una memoria che contiene già delle impostazioni ed eseguite l'operazione di delete, le impostazioni andranno perdute. Accertatevi di non eliminare accidentalmente impostazioni importanti.

Impiego delle librerie

Channel Library

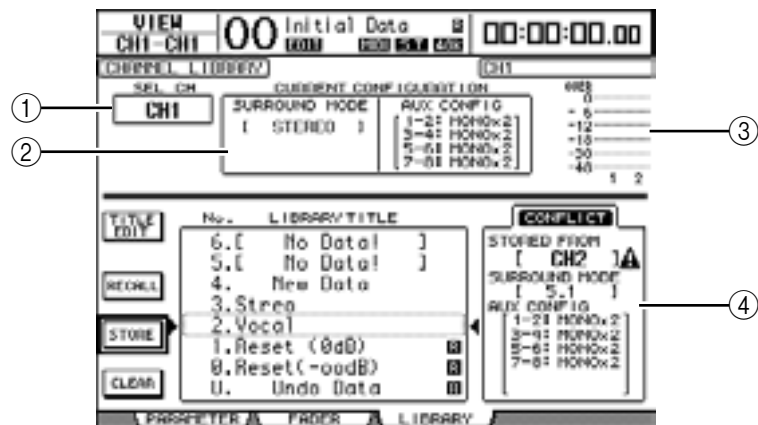
La Channel library o libreria di canale vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni dei parametri dei canali di Input e Output. La libreria contiene due memorie preset e 127 memorie user (leggibili e scrivibili).

Potete richiamare solo le impostazioni per i canali selezionati in quel momento dalla libreria di canale. Per esempio, potete richiamare le impostazioni del canale di input negli Input Channels, ma non nelle Bus Outs, Aux Sends o Stereo Out, ad eccezione delle memorie #0 e #1 che sono richiamabili in qualsiasi canale.

Seguite gli step sotto indicati per usare la libreria di canale.

- 1 **Premete ripetutamente [VIEW] di DISPLAY ACCESS, quindi premete il pulsante [F3].**

Appare la pagina View | Library.



- ① **SEL CH**

Questo parametro indica il canale selezionato correntemente.

- ② **Sezione CURRENT CONFIGURATION**

Se il canale selezionato è un canale di input, qui appaiono le informazioni relative al modo Surround e alla configurazione delle Aux.

- ③ **Misuratori di livello**

Questi misuratori indicano i livelli del canale selezionato e del partner disponibile.

- ④ **STORED FROM**

È il parametro che indica il canale per il quale sono state memorizzate originariamente le impostazioni nella memoria library selezionata. Se quest'ultima contiene le impostazioni dei canali di input, sotto questo parametro saranno visualizzate le informazioni circa il suo modo Surround e gli accoppiamenti Aux.

- 2 **Usate i pulsanti LAYER per selezionare i layers, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.**

Per i dettagli sulle funzioni Store e Recall, vedere "Operazioni generali relative alla libreria" a pagina 165.

Se il tipo di canale della memoria selezionata non corrisponde al canale di *destination*, di fianco al parametro STORED FROM appare il segno di allarme (⚠) e la parola "CONFLICT". Questi allarmi indicano che avete provato a richiamare le impostazioni di un canale non richiamabile per trasferirle in quello selezionato.

Gli indicatori di allarme appaiono anche se le impostazioni di Surround mode, Aux pair e di altri parametri non relativi al canale, originariamente presenti in memoria, non corrispondono a quelle del canale di destinazione. Tuttavia, se il tipo di canale della memoria corrisponde a quello del canale di destinazione, potete richiamare le impostazioni anche con gli indicatori di allarme visualizzati. (Per le impostazioni dei parametri che non coincidono, il DM1000 usa le impostazioni della memoria che deve essere richiamata.)

Per la libreria di canale sono disponibili le seguenti memorie preset.

No.	Nome Preset	Descrizione
0	Reset ($-\infty$ dB)	Questa memoria preset riporta ai valori iniziali tutti i parametri del canale correntemente selezionato ed imposta il livello del fader di canale su ($-\infty$ dB).
1	Reset (0 dB)	Questa memoria preset riporta ai valori iniziali tutti i parametri del canale correntemente selezionato ed imposta il livello del fader di canale su 0 dB (cioè, al valore nominale).

Input Patch Library

La libreria Input Patch vi permette di memorizzare e richiamare tutte le impostazioni di Input Patch. La libreria contiene una sola memoria preset e 32 memorie user (leggibili e scrivibili).

Per accedere alla libreria Input Patch, premete ripetutamente il pulsante [INPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina In Patch | Library. Per i dettagli sulla memorizzazione e il richiamo delle memorie, vedere a pagina 165 “Operazioni generali relative alla libreria”.



La memoria preset Input Patch #0 contiene le seguenti impostazioni:

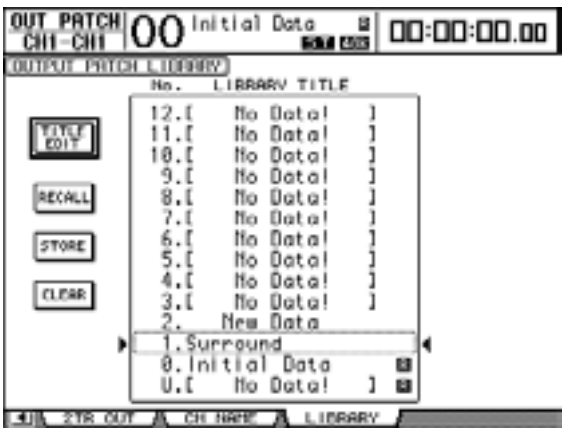
Canali di Input 1–16	Connettori INPUT 1–16
Canali di Input 17–24	Canali 1–8 di Slot 1
Canali di Input 25–32	Canali 1–8 di Slot 2
Canali di Input 33–40	Outputs 1 & 2 del processore di effetti interni 1–4
Canali di Input 41–44	2TRD1 & D2
Canali di Input 45–48	Connettori OMNI IN 1–4

Output Patch Library

La libreria Output Patch vi permette di memorizzare e richiamare tutte le impostazioni di Output Patch. La libreria contiene una sola memoria preset e 32 memorie user (leggibili e scrivibili).

Per accedere alla libreria Output Patch, premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Out Patch | Library.

Per i dettagli sulla memorizzazione e il richiamo delle memorie, vedere a pagina 165 “Operazioni generali relative alla libreria”.



La memoria preset Output Patch #0 contiene le seguenti impostazioni:

Connettori OMNI OUT 1–8	Aux Outs 1–8
Connettori OMNI OUT 9–10	Stereo Out L & R
Connettori OMNI OUT 11–12	Control Room Monitor L & R
Canali 1–8 di Slot 1	BUS1–BUS8
Canali 9–16 di Slot 1	BUS1–BUS8
Canali 1–8 di Slot 2	BUS1–BUS8
Canali 9–16 di Slot 2	BUS1–BUS8
2TR OUT DIGITAL1 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL1 (R)	Stereo Out R
2TR OUT DIGITAL2 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL2 (R)	Stereo Out R

Effects Library

La libreria degli effetti vi permette di memorizzare e richiamare i programmi dei processori di effetti 1–4. La libreria contiene 52 programmi preset e 76 user (leggibili e scrivibili).

Note:

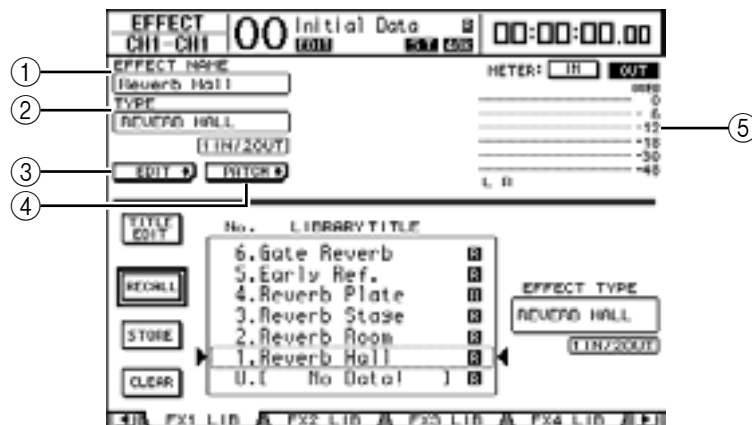
- La libreria degli effetti è condivisa dai processori di effetti 1–4. Tuttavia, solo il processore di effetti 1 permette di memorizzare e richiamare le impostazioni degli effetti Surround.
- Alcune impostazioni di tipi di effetti richiamate nel processore 1 disabilitano i processori 2–4.

Per memorizzare e richiamare le impostazioni nella/dalla libreria, dovete localizzare la pagina del processore di effetti corrispondente.

Per accedere alla libreria degli effetti, premete ripetutamente il pulsante [EFFECT] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina della libreria per il processore di effetti desiderato.

Ogni processore di effetti dispone delle pagine *library* sotto elencate:

- **Libreria Processore di effetti interni 1** Pagina FX1 Lib
- **Libreria Processore di effetti interni 2** Pagina FX2 Lib
- **Libreria Processore di effetti interni 3** Pagina FX3 Lib
- **Libreria Processore di effetti interni 4** Pagina FX4 Lib



① EFFECT NAME

Mostra il nome del programma effetti selezionato correntemente dal processore di effetti.

② TYPE

Mostra il tipo del programma effetti selezionato correntemente dal processore di effetti. Sotto al parametro TYPE appare il numero dei canali di input e output per gli effetti usati correntemente.

③ **EDIT**

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit o FX4 Edit per regolare i parametri degli effetti.

④ **PATCH**

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina In Patch | Effect ed assegnare i segnali di input e output dei processori di effetti 1–4.

⑤ Misuratori di livello

Questi misuratori indicano i livelli di input o output del processore di effetti correntemente selezionato. Selezionate il pulsante IN o OUT per visualizzare rispettivamente i livelli di input o output.

Per i dettagli sulla memorizzazione e sul richiamo dei programmi, vedere “Operazioni generali relative alla libreria” a pagina 165.

Le tabelle seguenti elencano i programmi degli effetti preset nella libreria Effetti:

• Effetti di riverbero

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulazione riverbero di una sala da concerto con gate
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulazione riverbero di una stanza con gate
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Riverbero adatto per le voci, con gate
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulazione riverbero a piastra con gate
5	Early Ref.	EARLY REF.	Prime riflessioni senza riverbero successivo
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Prime riflessioni con gate
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Prime riflessioni con gate inverso

- **Effetti di ritardo (Delay)**

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay semplice mono
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay semplice stereo
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay semplice con ripetizioni e modulazione
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay a 3-tempi (left, center, right)
12	Echo	ECHO	Delay stereo con feedback left/right incrociato

- **Effetti basati sulla Modulation**

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Effetto esclusivo Yamaha che produce una modulazione più ricca e più complessa del chorus normale
16	Phaser	PHASER	Phase shifter stereo 16-stage
17	Auto Pan	AUTO PAN	Auto-panner
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Pitch shifter mono, che produce risultati stabili
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Pitch shifter stereo
21	Rotary	ROTARY	Simulazione di altoparlanti rotanti
22	Ring Mod.	RING MOD.	Modulazione ad anello
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulato

- **Effetti per Chitarra**

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
24	Distortion	DISTORTION	Distorsione
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulazione di un amplificatore per chitarra

- **Effetti Dynamic**

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controllato dinamicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controllato dinamicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Phase shifter controllato dinamicamente

- **Effetti combinati**

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb e chorus in parallelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb e chorus in serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb e flanger in parallelo
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Reverb e flanger in serie
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb e symphonic in parallelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb e symphonic in serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb e auto-pan in serie
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay e prime riflessioni in parallelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay e prime riflessioni in serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay e reverb in parallelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay e reverb in serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion e delay in serie

- Altri

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro parallelo a 3-bande (24 dB/ottava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler semplice
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb stereo
44	Reverb 5.1	REVERB 5.1	Effetto riverbero a 6-canali per 5.1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	Effetto riverbero a 8-canali
46 ¹	Auto Pan 5.1	AUTO PAN 5.1	Effetto Auto pan a 6-canali per 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	Effetto Chorus a 6-canali per 5.1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	Effetto Flanger a 6-canali per 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	Effetto Symphonic a 6-canali per 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Processore di dinamiche multibanda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compressore multibanda per 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Compander multibanda per 5.1 surround

1. Questi effetti possono essere richiamati solo nel processore di effetti #1.

2. Se questi tipi di effetti sono richiamati nel processore di effetti #1, i processori da #2 a #4 sono disabilitati.

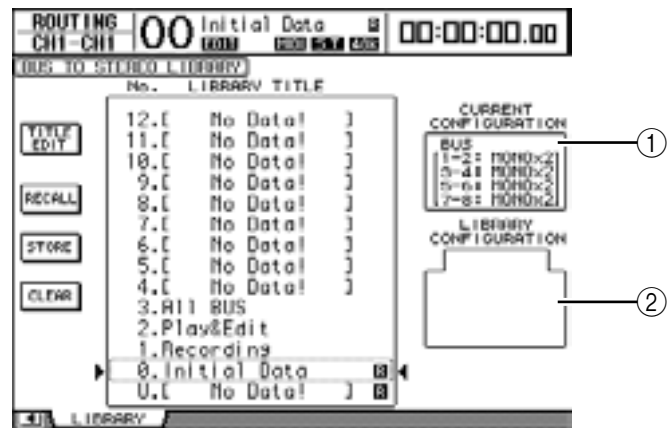
Note:

- Gli effetti che includono nel loro nome “5.1” sono effetti Surround multicanale che supportano i canali 5.1. Questi tipi di effetto sono più efficaci se le uscite a sei canali vengono connesse a un sistema di canali 5.1.
- Se nel processore # 1 vengono richiamati gli effetti REVERB 5.1, OCTA REVERB, COMP 5.1 o COMPAND 5.1, i processori di effetti #2 ... #4 vengono disabilitati.

Bus to Stereo Library

È possibile memorizzare le impostazioni Bus to Stereo (i livelli e i panpot dei segnali indirizzati da Bus Outs 1–8 a Stereo Bus). La libreria contiene una sola memoria preset e 32 memorie user (leggibili e scrivibili).

Per accedere alla libreria Bus to Stereo, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL fino a quando appare la pagina Routing | Library.



① Sezione CURRENT CONFIGURATION

Qui vengono mostrate le informazioni riguardanti gli accoppiamenti delle Bus Out (1–8) per la configurazione corrente.

Note: Potete richiamare solo memorie di Bus to Stereo library che abbiano la stessa configurazione di accoppiamenti di Bus Out (1–8) di quella corrente.

② Box LIBRARY CONFIGURATION

Qui vengono visualizzate le informazioni di accoppiamento di Bus Out per la configurazione immagazzinata nella memoria correntemente selezionata. Quando la configurazione corrente e quella della memoria selezionata non corrispondono, in questo box appare l'indicazione "CONFLICT", sebbene sia ancora possibile richiamare la memoria. Per i dettagli circa l'immagazzinamento ed il richiamo delle memorie, vedere a pagina 165 "Operazioni generali relative alla libreria".

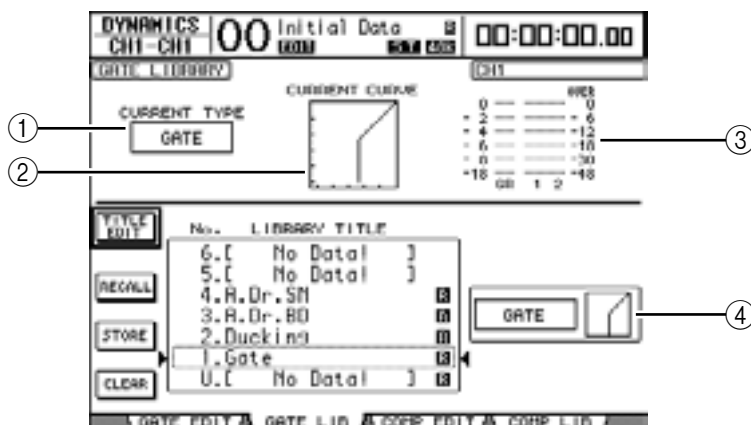
Gate Library

La libreria Gate vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni *gate* del canale di input. La libreria contiene 4 memorie preset e 124 di tipo user (leggibili e scrivibili).

Per usare la libreria seguite questi step.

1 Premete il pulsante [DYNAMICS] di DISPLAY ACCESS, quindi premete [F2].

Appare la pagina Dynamics | Gate Lib.



① CURRENT TYPE

Mostra il tipo di gate del canale selezionato correntemente (Gate o Ducking).

② CURRENT CURVE

Questo grafico mostra la curva di gate del canale corrente.

③ Misuratori GR

Indicano l'entità della riduzione di *gain* o guadagno applicata dal *gate*, e i livelli *post-gate* del canale selezionato correntemente e del suo partner di coppia.

④ Sezione Type & Curve

Qui vengono mostrati il tipo (Gate o Ducking) e la curva della memoria selezionata correntemente.

Tip: Se selezionate un Aux Out (1–8), Bus Out (1–8) oppure Stereo Out che non disponga di gate, il DM1000 indica “XXX HAS NO GATE!” (in cui XXX rappresenta un nome di segnale).

2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i *layers*, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora potete memorizzare le impostazioni *gate* del canale selezionato o richiamare nei canali le memorie della libreria gate. Per i dettagli su queste operazioni, vedere “Operazioni generali relative alla libreria” a pagina 165.

La tabella seguente elenca le memorie preset nella libreria Gate.

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
1	Gate	GATE	Template (maschera) di Gate
2	Ducking	DUCKING	Template (maschera) di Ducking
3	A. Dr. BD	GATE	Gate preset da usare con grancassa acustica
4	A. Dr. SN	GATE	Gate preset da usare con rullanti

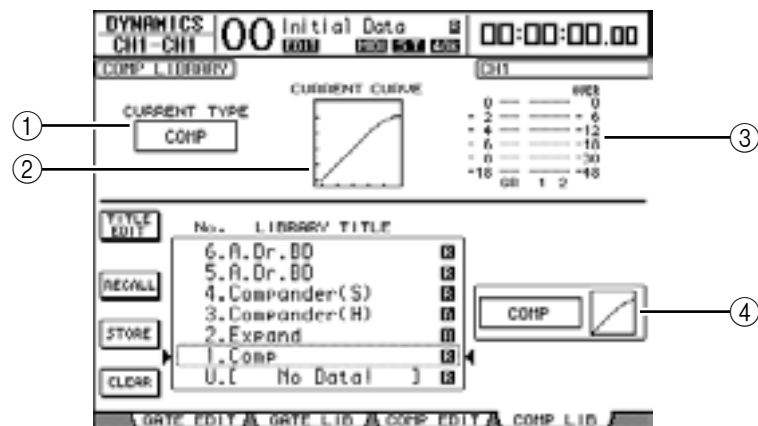
Compressor Library

La libreria Compressor vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni *compressor* sui canali di Input, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8 e Stereo Out. La libreria contiene 36 memorie preset e 92 di tipo user (leggibili e scrivibili).

Per usare la libreria Compressor seguite questi step.

1 Premete il pulsante [DYNAMICS] di DISPLAY ACCESS, quindi premete [F4].

Appare la pagina Dynamics | Comp Lib.



① CURRENT TYPE

Mostra il tipo di comp del canale selezionato correntemente (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard).

② CURRENT CURVE

Questo grafico mostra la curva del compressor corrente.

③ Misuratori GR

Indicano l'entità della riduzione di *gain* o guadagno applicata dal compressor, e i livelli *post-comp* del canale selezionato correntemente e del suo partner di coppia.

④ Sezione Type & Curve

Qui vengono mostrati il tipo e la curva della memoria selezionata correntemente.

2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i *layers*, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora potete memorizzare le impostazioni *comp* del canale selezionato e richiamare nei canali le memorie della libreria compressor. Per i dettagli su queste operazioni, vedere “Operazioni generali relative alla libreria” a pagina 165.

La tabella seguente elenca le memorie preset della libreria Compressor:

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
1	Comp	COMP	Compressore per ridurre il livello di volume generale. Usatelo per l'uscita stereo durante il mixdown, o con canali di Input o Output accoppiati.
2	Expand	EXPAND	Template (maschera) di Expander.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Template (maschera) di un compressor marcato.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Template (maschera) di un compressor leggero.
5	A. Dr. BD	COMP	Compressor da usare con grancassa acustica.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compander marcato da usare con grancassa acustica.
7	A. Dr. SN	COMP	Compressor da usare con rullante acustico.

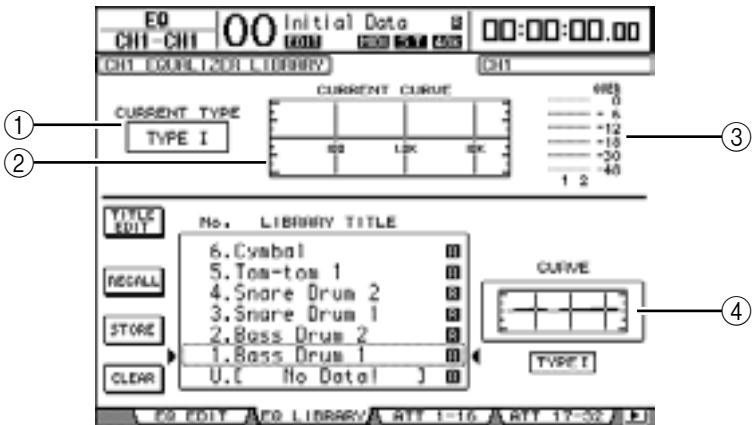
No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
8	A. Dr. SN	EXPAND	Expander da usare con rullante acustico.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Compander soft da usare con rullante acustico.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expander da usare con tom tom acustici, per ridurne automaticamente il volume quando non vengono suonati, migliorando la separazione dei microfoni.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft per enfatizzare l'attacco e la presenza dei piatti registrati con microfoni sopraelevati. Riduce automaticamente il loro volume quando i piatti non vengono suonati, migliorando la separazione dei microfoni.
12	E. B. Finger	COMP	Compressor per livellare l'attacco e il volume di un basso chitarra elettrico suonato con le dita.
13	E. B. Slap	COMP	Compressor per livellare l'attacco e il volume di un basso chitarra elettrico suonato con la tecnica dello <i>slap</i> .
14	Syn. Bass	COMP	Compressor per controllare o enfatizzare il livello di un basso synth.
15	Piano1	COMP	Compressor per schiarire il suono di un piano.
16	Piano2	COMP	Una variazione del preset 15, che usa una soglia profonda per variare l'attacco ed il livello generali.
17	E. Guitar	COMP	Compressor per "interventi" di chitarra elettrica o l'accompagnamento stile arpeggio. Il colore tonale può essere variato adottando differenti stili di esecuzione.
18	A. Guitar	COMP	Compressor per "pennate" di chitarra acustica o accompagnamento stile arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compressor da usare con gli archi.
20	Strings2	COMP	Variazione del preset 19, adatta per viole o violoncelli.
21	Strings3	COMP	Variazione del preset 20, adatta per strumenti a corde con un range basso, come i violoncelli o il contrabbasso.
22	BrassSection	COMP	Compressor per suoni di ottoni con attacco forte e rapido.
23	Syn. Pad	COMP	Compressor per strumenti musicali dal suono delicato che, secondo i toni, dovrebbero diffondersi, come i pad synth. Previene la diffusione del suono.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compressor per rendere una percussion campionata simile ad una acustica autentica.
25	Sampling BD	COMP	Variazione del preset 24, adatta per suoni di grancassa campionati.
26	Sampling SN	COMP	Variazione del preset 25, adatta per suoni di rullante campionati.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Variazione del preset 26, adatta per loop e frasi campionati.
28	Solo Vocal1	COMP	Compressor da usare per la voce principale.
29	Solo Vocal2	COMP	Variazione del preset 28.
30	Chorus	COMP	Variazione del preset 28, adatta per i chorus.
31	Click Erase	EXPAND	Expander per eliminare una traccia del click che può riversarsi dalle cuffie di un musicista.
32	Announcer	COMPAND-H	Compander marcato per ridurre il livello della musica quando comincia a parlare un annunciatore.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft con un release lento.
34	Limiter2	COMP	Un compressore "peak-stop" (per bloccare i picchi).
35	Total Comp1	COMP	Compressor per ridurre il livello di volume generale. Usatelo sull'output stereo durante il mixdown, o sulle coppie di canali di Input o Output.
36	Total Comp2	COMP	Una variazione del preset 35, ma con maggiore compressione.

EQ Library

La libreria EQ vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni EQ per i canali di Input, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8 e Stereo Out. La libreria contiene 40 memorie preset e 160 di tipo user (leggibili e scrivibili).

Per usare la libreria EQ seguite questi step.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di SELECTED CHANNEL EQUALIZER per visualizzare la pagina EQ | EQ Library.



- ① **CURRENT TYPE**
Mostra il tipo di EQ del canale selezionato correntemente (TYPE I o II).
- ② **CURRENT CURVE**
Questo grafico mostra la curva EQ corrente.
- ③ **Misuratori GR**
Indicano i livelli post-EQ del canale selezionato correntemente e del suo partner di coppia.
- ④ **Sezione Type & Curve**
Qui vengono mostrati il tipo e la curva del programma EQ selezionato correntemente.

- 2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i *layers*, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora potete memorizzare le impostazioni EQ del canale selezionato o richiamare le memorie della libreria EQ nei canali. Per i dettagli su queste operazioni, vedere “Operazioni generali relative alla libreria” a pagina 165.

La tabella seguente elenca le memorie preset presenti nella libreria EQ:

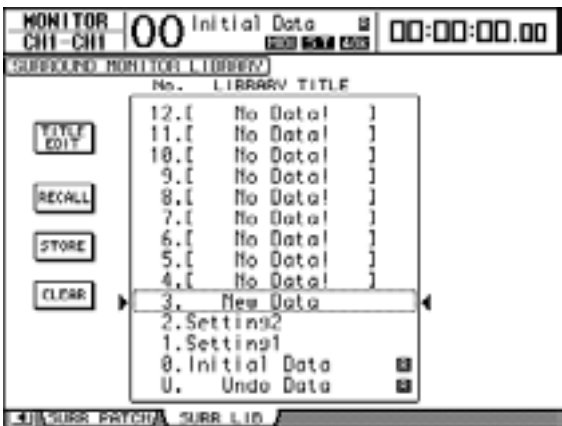
No.	Nome Preset	Descrizione
1	Bass Drum 1	Enfatizza la gamma bassa di una grancassa e l'attacco creato dal suo pedale.
2	Bass Drum 2	Crea un picco intorno agli 80 Hz, che produce un suono netto e incisivo.
3	Snare Drum 1	Enfatizza i suoni “incisivi” e i rimshot (colpo sul cerchio del rullante).
4	Snare Drum 2	Enfatizza varie gamme per quel suono rock classico del rullante.
5	Tom-tom 1	Enfatizza l'attacco dei tom-tom, e crea un lungo decadimento della “pelle”.
6	Cymbal	Enfatizza l'attacco dei piatti <i>crash</i> , estendendo il decadimento “scintillante”.
7	High Hat	Da usare su un charleston stretto, con enfasi sul range medio-alto.
8	Percussion	Enfatizza l'attacco e aggiunge chiarezza alla gamma alta di strumenti come shakers, cabasas e congas.
9	E. Bass 1	Produce un suono di basso elettrico incisivo mediante il taglio delle frequenze molto basse.

No.	Nome Preset	Descrizione
10	E. Bass 2	A differenza del preset 9, questo preset enfatizza la gamma bassa di un basso elettrico.
11	Syn. Bass 1	Da usare su un basso synth con enfasi sul range basso.
12	Syn. Bass 2	Enfatizza l'attacco tipico del basso synth.
13	Piano 1	Rende più brillante il suono del pianoforte.
14	Piano 2	Usato con un compressore, questo preset enfatizza l'attacco e il range dei bassi di un pianoforte.
15	E. G. Clean	Da usare per la registrazione di livello linea di una chitarra elettrica o semia-custica per ottenere un suono più <i>hard</i> .
16	E. G. Crunch 1	Regola la qualità tonale del suono di una chitarra leggermente distorta.
17	E. G. Crunch 2	Variazione del preset 16.
18	E. G. Dist. 1	Rende più chiaro il suono di una chitarra fortemente distorto.
19	E. G. Dist. 2	Variazione del preset 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatizza i toni brillanti delle chitarre acustiche.
21	A. G. Stroke 2	Variazione del preset 20. Potete usarla anche con una chitarra elettroacustica con corde di nylon.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideale per eseguire l'arpeggio sulle chitarre acustiche.
23	A. G. Arpeg. 2	Variazione del preset 22.
24	Brass Sec.	Da usare con trombe, tromboni o sax. Se viene usato con un singolo strumento, provate a regolare la frequenza HIGH o HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Una template (maschera) EQ per le voci maschili. Provate a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID secondo la qualità della voce.
26	Male Vocal 2	Variazione del preset 25.
27	Female Vo. 1	Una template (maschera) EQ per le voci femminili. Provate a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID secondo la qualità della voce.
28	Female Vo. 2	Variazione del preset 27.
29	Chorus&Harmo	Una template (maschera) EQ per rendere più brillanti i chorus.
30	Total EQ 1	Da usare su un mix stereo durante il mixdown. Il suono migliora ulteriormente se si usa un <i>compressor</i> .
31	Total EQ 2	Variazione del preset 30.
32	Total EQ 3	Variazione del preset 30. Usabile anche con coppie di canali Input o Output.
33	Bass Drum 3	Variazione del preset 1, con gamma <i>low</i> e <i>mid</i> (bassa e media) ridotta.
34	Snare Drum 3	Variazione del preset 3, che crea un suono più corposo.
35	Tom-tom 2	Variazione del preset 5, che enfatizza le gamme <i>mid</i> e <i>high</i> (media e alta).
36	Piano 3	Variazione del preset 13.
37	Piano Low	Enfatizza la gamma dei bassi dei pianoforti registrati in stereo.
38	Piano High	Enfatizza la gamma degli alti dei pianoforti registrati in stereo.
39	Fine-EQ Cass	Aggiunge chiarezza quando si registra su o da cassetta.
40	Narrator	Ideale per registrare il commento verbale (es. un documentario o un film).

Surround Monitor Library

Questa libreria vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni Surround Monitor. La libreria contiene una memoria preset che inizializza le impostazioni Surround Monitor, e 32 memorie user (leggibili e scrivibili).

Per accedere alla libreria Surround Monitor, premete ripetutamente il pulsante [DISPLAY] di MONITOR fino a quando appare la pagina Monitor | Surr Lib. Per i dettagli sulla memorizzazione ed il richiamo delle memorie, vedere a pagina 165 “Operazioni generali relative alla libreria”.



16 Automix

Questo capitolo descrive la funzione Automix, che automatizza le operazioni mix in tempo reale, e vi spiega come utilizzarla.

Informazioni sull'Automix

Il DM1000 possiede una funzione Automix, che permette praticamente l'automazione dinamica di tutti i parametri mix, compresi Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, Aux Sends, Aux/ Sends Mutes, EQ e gli effetti.

In un Automix possono essere registrati vari eventi del mixing. Potete anche effettuare al volo il punch in o il punch out di canali o parametri ed editare la maggior parte dei parametri off-line con una precisione di 1/4 frame. Anche le operazioni *remote layer* e richiamo scene e libreria possono essere automatizzate, per permettervi di creare un'automazione del mix che combina cambiamenti dei parametri del mix istantanei e dinamici.

Nella libreria Automix possono essere memorizzati fino a 16 Automix. Potete anche memorizzare un Automix o l'intera libreria Automix in un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump.

In un Automix possono essere registrati i seguenti eventi di parametri:

Parametro	Canale di Input	Bus Out Masters	Aux Send Masters	Stereo Out
Livelli di canale (faders)	O	O	O	O
"Mutes" di Canale (ON/OFF)	O	O	O	O
Pan	O	—	—	—
Surround pan, LFE level, e DIV	O	—	—	—
EQ (F, Q, G, On/Off)	O	O	O	O
Livelli Aux Send 1-8	O	—	—	—
"Mutes" di Aux Send 1-8	O	—	—	—
Richiami di scene				
Richiami di librerie EQ, Gate, Comp, Effects, Channel				
Parametri degli effetti (alcuni parametri)				
User Defined Remote Layers (faders, [ON], Encoders)				

Preparazione per la registrazione di un Automix

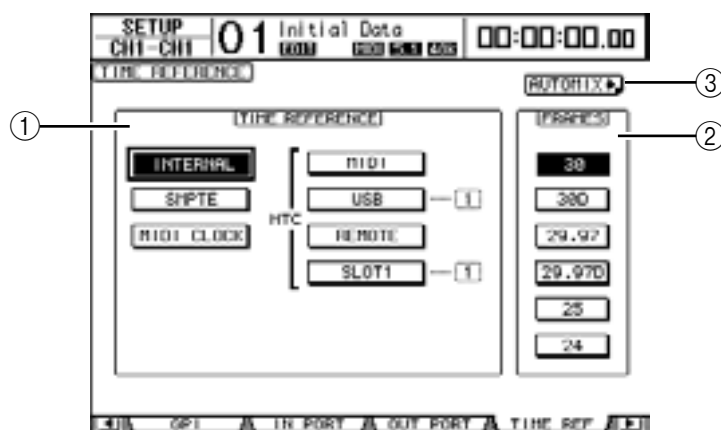
Qui viene indicata la procedura da seguire prima di iniziare la registrazione Automix.

Selezione di Timecode Source

Seguite gli step sotto indicati per selezionare la sorgente di timecode o *timecode source* e la velocità in frame o *frame rate* che il DM1000 usa per la funzione Automix.

1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a far apparire la pagina Setup | Time Ref.

Questa pagina vi permette di selezionare la *timecode source* per l'operazione Automix e la porta che riceve il timecode.



① Sezione TIME REFERENCE

Selezionate una delle sorgenti timecode seguenti per l'operazione Automix.

- **INTERNAL** Timecode generato internamente
- **SMPTE** Timecode SMPTE ricevuto via connettore SMPTE di TIME CODE INPUT
- **MIDI CLOCK**..... MIDI Clock ricevuto via Rx PORT (specificata sulla pagina Setup | MIDI/Host)
- **MTC-MIDI** MTC ricevuto via porta MIDI IN
- **MTC-USB** MTC ricevuto via porta USB
- **MTC-REMOTE**..... MTC ricevuto via connettore REMOTE
- **MTC-SLOT1** MTC ricevuto via Slot 1 (da usare con una card opzionale MY8-mLAN installata nello slot 1)

② FRAMES

Questi pulsanti del parametro selezionano la velocità in frame di SMPTE/MTC.

③ Pulsante **AUTOMIX**

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER]. Il DM1000 localizza rapidamente la pagina Automix | Main.

2 Spostate il cursore sulla sezione TIME REFERENCE e selezionate la timecode source desiderata.

3 Se avete selezionato come timecode INTERNAL, SMPTE o MTC, spostate il cursore su uno dei pulsanti del parametro FRAMES per selezionare *frame rate*.

Se il DM1000 riceve il timecode con una frame rate diversa da quella specificata, appare il messaggio di errore "Frame Mismatch!". Se selezionate il timecode SMPTE, può apparire il messaggio di errore "Frame Jump!", secondo la frame rate selezionata.

- 4 Se selezionate MIDI CLOCK, premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host (vedere pagina 236). Quindi, nel box del parametro Rx PORT, specificate la porta o lo slot che riceve il MIDI Clock.

Tip:

- Se selezionate la sorgente MIDI CLOCK, l'Automix risponde ai messaggi MIDI Start, Stop e Continue.
- Un Automix viene rieseguito correttamente anche se la frame rate differisce da quella usata quando l'Automix è stato registrato originariamente. Tuttavia, un Automix registrato usando MIDI Clock ed uno registrato usando altre sorgenti o timecode sources non sono compatibili fra loro.

Creare una Time Signature Map

Se come sorgente avevate selezionato MIDI CLOCK, dovete specificare il valore iniziale di *time signature* e qualsiasi suo cambiamento successivo, secondo il brano o song. (Se non osservate quanto detto, la tempistica della song e la posizione Automix possono non corrispondere quando il playback ha inizio in un punto intermedio della song.)

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | Time Sig.

Questa pagina vi fa specificare il numero della misura nella colonna MEAS e il valore di *time signature* nella colonna TIME. Per default, nella prima misura viene impostato 4/4.

- 2 Per cambiare il valore iniziale di *time signature*, spostate il cursore sul valore TIME nella prima misura, ed usate il controllo a rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare il valore di *time signature* desiderato.
- 3 Per inserire un cambiamento di *time signature*, specificate il numero della misura desiderata in un box vuoto nella colonna MEAS, e specificate la *time signature* corrispondente nella colonna TIME.

Per eliminare un cambio di *time signature*, selezionatelo, quindi premete [ENTER]. Non potete eliminare il valore iniziale di *time signature* immesso alla misura #1.

Registrazione di un Automix

Questa sezione descrive una procedura generale per la registrazione Automix, inclusa la creazione di un Automix nuovo, nonché la registrazione in tempo reale degli eventi di fader, pulsanti [ON] e di altri controller.

Creazione di un nuovo Automix

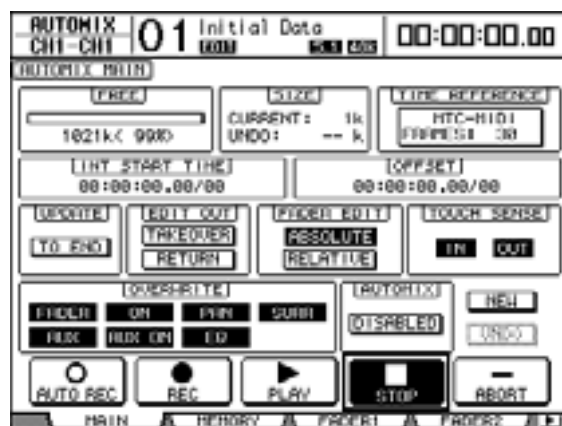
Seguite gli step sotto indicati per registrare un nuovo Automix e selezionate i parametri da registrare.

- 1 **Collegate al DM1000 una *timecode source*.**
- 2 **Selezionate la timecode source sulla pagina Setup | Time Ref (vedere pagina 182).**

Se come timecode avete selezionato MIDI CLOCK, create una mappa di time signature (vedere pagina 183).

- 3 **Premete ripetutamente il pulsante [AUTOMIX] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Automix | Main.**

Questa pagina vi permette di impostare i parametri base di Automix, e registrare ed effettuare il playback degli Automix.



- 4 **Spostate il cursore sul pulsante NEW situato nell'angolo inferiore destro della pagina, quindi premete [ENTER].**

Appare una finestra di conferma per creare un nuovo Automix.



- 5 **Spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].**
Viene creato un nuovo Automix.
- 6 **Spostate il cursore sul pulsante AUTOMIX DISABLED/ENABLED, quindi premete [ENTER] per portarlo su ENABLED.**
Il nuovo Automix è abilitato.
- 7 **Nella sezione OVERWRITE, selezionate i parametri che desiderate registrare.**
I sette pulsanti della sezione OVERWRITE vi fanno selezionare i parametri da registrare nell'Automix, inclusi i seguenti. Vedere pagina 187 per ulteriori informazioni.

- **FADER**.....Operazioni dei Fader
- **ON**.....On/off del pulsante [ON]
- **PAN**.....Operazioni Pan
- **SURR**.....Operazioni Surround pan
- **AUX**.....Operazioni sul livello di Aux Send
- **AUX ON**.....Operazioni on/off di Aux Send
- **EQ**.....Operazioni EQ

Registrazione del primo evento

Seguite gli step sottoriportati per selezionare i canali ed iniziare la registrazione dell'Automix.

1 Spostate il cursore sul pulsante REC nella parte inferiore della pagina, quindi premete [ENTER].

L'pulsante REC lampeggia, per indicare che l'Automix è pronto per essere registrato.

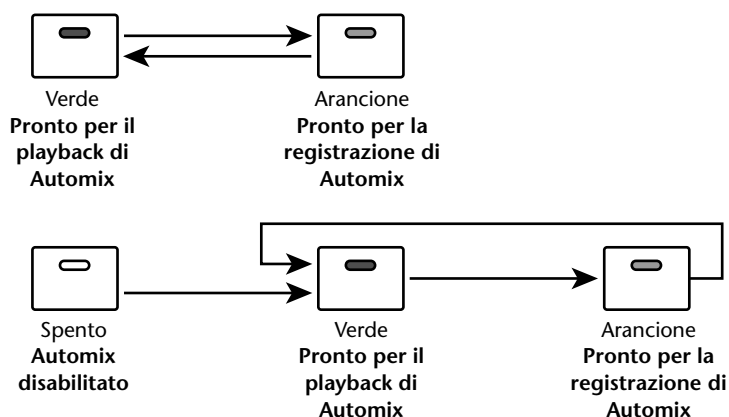
Tip: In alternativa, potreste premere il pulsante AUTO REC (anziché REC), quindi premere [ENTER] per porre l'Automix nel modo record ready (pronto per la registrazione). Se premete REC o AUTO REC influenzerete il modo in cui cancellate il modo record ready.

2 Premete il pulsante [AUTO] sul pannello superiore.

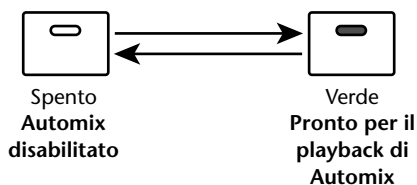
L'indicatore del pulsante si accende. Se attivate il pulsante [AUTO] mentre è acceso o lampeggiante il pulsante REC sulla pagina Automix Main, i pulsanti [SEL] vi consentiranno di abilitare o disabilitare la funzione Automix per ciascun canale, oppure rendere disponibile o indisponibile ogni canale.

Secondo la condizione del pulsante REC sulla pagina Main, premendo i pulsanti [SEL] si porranno i corrispondenti canali nel seguente stato:

- Se il pulsante REC lampeggia o è acceso:



- Se il pulsante REC è spento:



3 Selezionate il layer contenente i canali da registrare, quindi premete i relativi pulsanti [SEL] del canale.

Gli indicatori del pulsante si accendono in arancione. I canali relativi sono predisposti per la registrazione.

4 Fate partire la sorgente timecode o *timecode source*.

I pulsanti REC e PLAY appaiono evidenziati e la registrazione ha inizio. Gli indicatori dei pulsanti [SEL] (accesi allo step 3) cambiano da arancione in rosso (per indicare che la registrazione è in corso).

5 Regolate i fader, gli Encoder, i pulsanti [ON] e gli altri controlli dei canali selezionati allo step 3.

Tip: Per effettuare il punch out dei canali, premetene i pulsanti [SEL] per far sì che la loro colorazione passi da rossa a verde.

6 Per registrare gli eventi EQ, usate la sezione SELECTED CHANNEL per editare le impostazioni di EQ relative al canale selezionato in quel momento.

Per la selezione di altri canali, premete il pulsante [AUTO] per spegnerne l'indicatore, quindi usate i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Tip: I richiami di scena e libreria vengono registrati sempre, a prescindere dalla selezione fatta nella sezione OVERWRITE e dallo stato del pulsante [SEL].

7 Per bloccare la registrazione Automix, arrestate la sorgente timecode, oppure spostate il cursore sul pulsante STOP sulla pagina, quindi premete [ENTER].

Appare un messaggio che vi chiede la conferma per aggiornare i dati Automix esistenti (cioè mantenere le modifiche appena registrate).

Spostate il cursore su YES e premete [ENTER] per aggiornare i dati, oppure su NO e premete [ENTER] per scartare i cambiamenti e ritornare alla condizione precedente. Anche dopo aver aggiornato i dati Automix esistenti, a meno che non procediate con una nuova registrazione, potete ancora recuperare i dati precedenti spostando il cursore sul pulsante UNDO della pagina Main e premendo [ENTER].

Tip:

- Quando bloccate la registrazione Automix, tutti i canali vengono “disarmati”, cioè non sono più predisposti alla registrazione, e i loro pulsanti [SEL] si accendono in verde.
- Se allo step 1 usate il pulsante AUTO REC anziché REC, il pulsante AUTO REC continuerà a lampeggiare dopo che avete bloccato la registrazione Automix. In tal modo, potete riprendere la registrazione, riavviando la timecode source. Per cancellare il modo record ready, spostate il cursore sul pulsante AUTO REC, poi premete [ENTER].
- Se sulla pagina Setup | Prefer3 la preferenza Mix Update Confirmation è off, non appare la finestra di conferma per l'aggiornamento dati dell'Automix esistente, e verrà conservato l'editing appena registrato.

Note:

- Potete ri-registrare gli eventi tutte le volte che volete. Tuttavia, dovete ricordare che, a differenza della prima passata o passaggio di registrazione, su quelle successive vengono sovrascritti gli eventi esistenti per il parametro immesso correntemente.
- Potete ridurre il rischio della sovrascrittura di dati importanti mediante la tecnica di punch in e out solo con i parametri necessari usando i pulsanti nella sezione OVERWRITE.

Registrazione parametri

Il prospetto seguente sintetizza le operazioni di registrazione per ognuno dei parametri disponibili nella registrazione Automix.

Parametro	Canale	OVERWRITE	Operazione	Pair/Group
Channel Levels (faders)	Input	FADER	Impostate Layer su Input, il modo Fader su Fader, usate i fader	I fader dei canali abbinati (pair) e raggruppati vengono registrati assieme.
	Bus Out, Aux Send		Impostate Layer su Master, il modo Fader su Fader, usate i fader	
	Stereo Out		Usate il fader Stereo Out.	
Channel Mutes (ON/OFF)	Input	ON	Impostate Layer su Input, usate i pulsanti [ON]	I pulsanti [ON] dei canali abbinati e dei mute (quelli esclusi) raggruppati vengono registrati assieme.
	Bus Out, Aux Send		Impostate Layer su Master, usate i pulsanti [ON]	
	Stereo Out		Usate il pulsante [ON] di Stereo Out	
Pan	Input	PAN	Impostate Layer su Input, il modo Encoder su Pan, usate gli Encoder. Usate il controllo PAN della sezione SELECTED CHANNEL	Se il modo Pan è Gang o Inverse Gang, i canali abbinati vengono registrati assieme.
Surround Pan	Input	SURR	Usate il Joystick. Se ad un Encoder è assegnato un parametro surround, usate anche gli Encoder	Se è attivato il pulsante ST LINK sulla pagina Surround Edit, i partner adiacenti sono registrati assieme.
EQ (F, Q, G, On/Off)	Input, Bus Out, Aux Send, Stereo Out	EQ	Usate la sezione SELECTED CHANNEL EQUALIZER. (Se ad un Encoder è assegnato un parametro EQ, usate anche gli Encoder.)	Gli EQ dei canali accoppiati e gli EQ raggruppati vengono registrati assieme.
Aux Sends 1–8 Level	Input	AUX	Se il modo Fader è Aux, usate i fader. Se il modo Encoder è Aux, usate gli Encoder (usate anche le pagine Aux Send o Aux View).	I livelli delle Aux Sends di canali abbinati vengono registrati insieme (Se le Aux Send selezionate sono accoppiate, vengono registrati i livelli su entrambe le Aux send.)
Aux Send 1–8 mutes	Input	AUX ON	Usate le pagine Aux Send o Aux View	I "mutes" delle Aux Sends di canali abbinati vengono registrati insieme. (Se le Aux Send selezionate sono accoppiate, vengono registrati i "mutes" di entrambe le Aux Sends.)
Scene recalls	—	—	Usate la sezione SCENE MEMORY o la pagina Scene Memory	—
Library recalls	EQ, Gate, Comp, Effects, Channel	—	Usate la pagina library corrispondente	—
Effects Parameters (alcuni parametri)	Effects processors 1–4	—	Usate la pagina corrispondente	—
User Defined Remote Layer	Faders	FADER	Selezionate User Defined Remote Layer, usate i fader	—
	Pulsanti[ON]	ON	Selezionate User Defined Remote Layer, usate i pulsanti [ON]	—
	Encoders	PAN	Selezionate User Defined Remote Layer, usate gli Encoder	—

Punching In & Out

Potete modificare parte di un Automix registrato o aggiungere eventi ad un Automix (Punch In & Out). Potete effettuare il *punch in* e *out* dei canali usando i pulsanti [SEL] o di singoli parametri usando altri controlli.

Punch In & Out con i pulsanti [SEL]

Seguite gli step sotto indicati per il *punch in* e *out* dei canali usando i pulsanti [SEL].

- 1 **Selezionate i parametri che desiderate registrare nella sezione OVERWRITE.**

- 2 **Spostate il cursore sul pulsante REC o AUTO REC in fondo alla pagina, quindi premete [ENTER].**

- 3 **Premete il pulsante [AUTO].**

L'indicatore del pulsante si accende. A questo punto accertatevi che gli indicatori dei pulsanti [SEL] per tutti i canali (compresi quelli per il *punch in*) siano verdi.

- 4 **Avviate la *timecode source*.**

I pulsanti REC e PLAY sono evidenziati e viene predisposta la registrazione dell'evento del parametro. Tuttavia, non vengono ancora registrati eventi perché non sono ancora selezionati i canali.

- 5 **Per il *punch in* dei canali, premete i pulsanti [SEL] corrispondenti.**

Gli indicatori dei pulsanti [SEL] corrispondenti si accendono in rosso e i canali vengono messi nel modo record.

Note: Se i canali *punch-in* contengono già gli eventi di parametri selezionati nella sezione OVERWRITE, l'operazione di *punch-in* sovrascrive immediatamente gli eventi esistenti. State attenti mentre selezionate i parametri nella sezione OVERWRITE per evitare di eliminare gli eventi che intendete conservare.

- 6 **Regolate i controlli dei canali selezionati.**

- 7 **Per il *punch out* dei canali, ripremete i pulsanti [SEL] corrispondenti.**

- 8 **Bloccate l'Automix.**

Appare una finestra di conferma che riguarda l'aggiornamento dei dati di Automix.

Tip: Potete selezionare i canali di registrazione prima usando i pulsanti [SEL], avviate la *timecode source*, quindi selezionate i parametri desiderati nella sezione OVERWRITE per il *punch in* e *out*.

Punch In & Out di eventi singoli

Anche se avete selezionato alcuni parametri nella sezione OVERWRITE, potete effettuare il *punch in* di un parametro singolo mediante gli step seguenti:

- 1 **Nella sezione OVERWRITE, selezionate i parametri che volete registrare.**

- 2 **Spostate il cursore sul pulsante REC o AUTO REC nella parte inferiore della pagina, quindi premete [ENTER].**

- 3 **Premete il pulsante [AUTO] sul pannello superiore.**

L'indicatore del pulsante si accende. Accertatevi che gli indicatori dei pulsanti [SEL] per tutti i canali siano accesi in verde.

- 4 **Fate partire la *timecode source*.**

I pulsanti REC e PLAY sono evidenziati ed è predisposta la registrazione degli eventi, che parte solo quando sono selezionati i canali.

5 Eseguite queste operazioni per il *punch in* e *out* dei singoli eventi.

Parametri	Canale	OVERWRITE	Operazione	Punch In	Punch Out
Channel Levels (faders)	Input	FADER	Impostate Layer su Input, il modo Fader su Fader	Toccate la manopola del fader e procedete alla regolazione ¹	Rilasciate la manopola del fader ²
	Bus Out, Aux Send		Impostate Layer su Master, il modo Fader su Fader		
	Stereo Out		Fader Stereo Out		
Pan	Input	PAN	Impostate Layer su Input, il modo Encoder su Pan	Premete l'Encoder e procedete alla regolazione	Premete l'Encoder
Surround Pan	Input	SURR	Selezionate Input Layer e assegnate il livello LFE di Surround o la rotella Pan Surround agli Encoder	Premete l'Encoder e procedete alla regolazione	Premete l'Encoder
EQ (F, Q, G)	All channels	EQ	Usate la sezione EQUALIZER di SELECTED CHANNEL (se il parametro EQ è assegnato ad un Encoder, potete anche usare gli Encoder)	Regolate il controllo ³ SELECTED CHANNEL. Premete l'Encoder e procedete alla regolazione	Premete il pulsante [SEL]
EQ On/Off				Premete l'Encoder e procedete alla regolazione	Premete l'Encoder
Aux Sends 1–8 Level	Input	AUX	Impostate Layer su Input, il modo Fader su Aux	Toccate la manopola del fader e procedete alla regolazione ¹	Rilasciate la manopola del fader ²
			Impostate Layer su Input, il modo Encoder su Aux	Premete l'Encoder e procedete alla regolazione	Premete l'Encoder
Effects parameters (alcuni parametri)	Effects processors 1–4	—	Selezionate i processori degli effetti interni	Portate il cursore sul controllo del parametro sulla pagina, poi premete [ENTER].	Portate il cursore sul controllo del parametro sulla pagina, poi premete [ENTER].
User Defined Remote Layer	Faders	FADER	Selezionate User Defined Remote Layer	Toccate la manopola del fader e procedete alla regolazione ¹	Rilasciate la manopola del fader ²
	Encoders	PAN	Selezionate User Defined Remote Layer	Premete l'Encoder e procedete alla regolazione	Premete l'Encoder

1. Per il punch in degli eventi mediante questa operazione, attivate (on) il pulsante TOUCH SENSE IN sulla pagina Fader1 o 2.
2. Per il punch out degli eventi mediante questa operazione, attivate (on) il pulsante TOUCH SENSE OUT sulla pagina Fader1 o 2.
3. Per il punch in degli eventi mediante questa operazione, attivate la preferenza Auto EQ Edit.
4. Per il punch in degli eventi mediante questa operazione, assegnate i parametri EQ agli Encoder.

6 Bloccate l'Automix.

Appare una finestra di conferma riguardante l'aggiornamento dei dati di Automix.

Funzioni dei pulsanti [SEL] mentre è acceso l'indicatore del pulsante [AUTO]

Mentre è acceso l'indicatore del pulsante [AUTO], potete usare i pulsanti [SEL] per inserire/disinserire la funzione Automix, predisporre e disabilitare i canali, o effettuare il punch in e out dei canali.

Gli indicatori dei pulsanti [SEL] agiscono come segue:

- **Spento** Registrazione o playback dell'Automix disabilitati
- **Verde**..... Automix fermo o in esecuzione
- **Arancione** Il canale è predisposto
- **Rosso** La registrazione Automix è in corso
- **Rosso lampeggiante** ... Modo Edit Out impostato su TAKEOVER, e gli eventi del fader continuano la registrazione dopo il punch out
- **Verde lampeggiante** Modo Edit Out impostato su TAKEOVER, e i fader sono disabilitati dopo il punch out

Playback di un Automix

Fin quando è attivata la funzione Automix, essa seguirà il timecode in arrivo e di conseguenza suonerà oppure arresterà l'Automix corrente.

Il playback può essere arrestato manualmente spostando il cursore sul pulsante STOP oppure ABORT sulla pagina Automix | Main/Memory, quindi premendo [ENTER].

Il playback si arresterà automaticamente se il DM1000 non riceve un timecode per un certo periodo, se riceve i comandi MIDI Stop (solo se è selezionata la sorgente MIDI CLOCK), o se viene raggiunta la fine dei dati dell'Automix.

Mentre è acceso l'indicatore del pulsante [AUTO], gli indicatori dei pulsanti [SEL] si accendono in verde sui *channel strips* disponibili per il playback dell'Automix. Se è disabilitato il playback dell'Automix per un singolo canale, il suo indicatore del pulsante [SEL] si spegne.

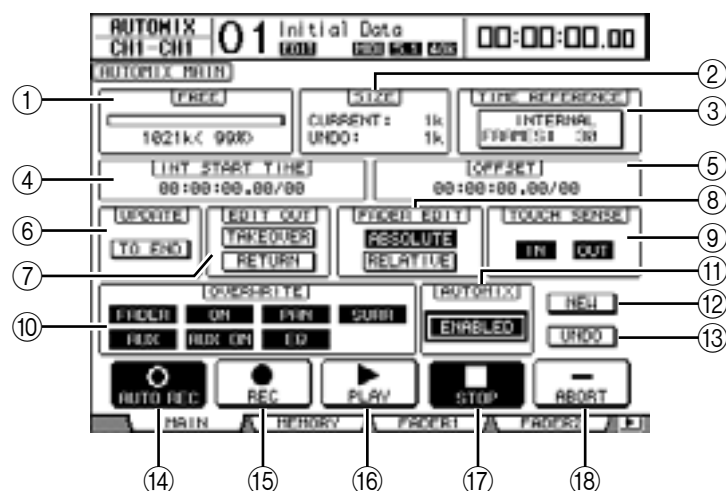
Durante il playback, i fader si spostano in concordanza con gli eventi Fader registrati (fin quando è selezionato il relativo layer e modo Fader). Lo spostamento dei fader può essere disabilitato disattivandoli con il pulsante MOTOR sulla pagina Fader 1 o 2 (vedere pagina 196).

Potete vedere gli eventi del fader sulla pagina Fader 1 o 2 (vedere pagina 196), e gli altri eventi sulle pagine corrispondenti. Gli eventi registrati del canale selezionato correntemente vengono riflessi nei controlli e nei display della sezione SELECTED CHANNEL.

Note: Se il tipo di effetto differisce da quello che era stato usato quando erano state registrate le variazioni dei parametri di effetto, tali variazioni non verranno eseguite. Tuttavia, esse non sono eliminate. Quando voi registrate nuovamente dall'inizio le modifiche dei parametri relativi agli effetti, si raccomanda di eliminare gli offline degli eventi degli effetti esistenti.

Pagina Automix Main

Questa sezione spiega la pagina Automix Main. Essa vi permette di impostare i parametri base dell'Automix e registrare ed effettuare il playback degli Automix. Per localizzare la pagina Automix | Main, premete ripetutamente il pulsante [AUTOMIX] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina.



① FREE

Qui la quantità di memoria Automix residua viene visualizzata in kilobyte, in percentuale e mediante un grafico a barre.

② SIZE

Qui viene visualizzata in kilobyte la dimensione dell'Automix corrente e la dimensione di qualsiasi dato Automix presente nel buffer "undo".

③ TIME REFERENCE

Qui vengono visualizzati anche *timecode source* e *frame rate* specificati sulla pagina Time Ref (vedere pagina 182).

④ INT START TIME

Questo parametro imposta il tempo di partenza del generatore di timecode interno del DM1000 in ore, minuti, secondi, frames e subframes. Spostate il cursore su una cifra che volete cambiare e ruotate il controllo a rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il valore. Premete [ENTER] per riportare a "00" la cifra selezionata.

⑤ OFFSET

Questo parametro può essere usato per specificare uno spostamento (offset) relativo alla sorgente timecode esterna in ore, minuti, secondi, frame e subframe. Specificate un valore "+" per spostare gli eventi in avanti rispetto al timecode in arrivo. Specificate un valore "-" per spostare gli eventi all'indietro rispetto al timecode in arrivo. Premete il pulsante [ENTER] per resettare su "00" le cifre selezionate in quel momento.

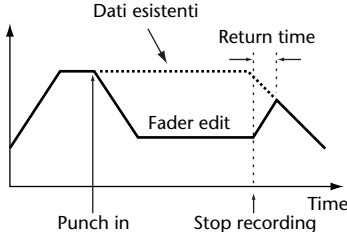
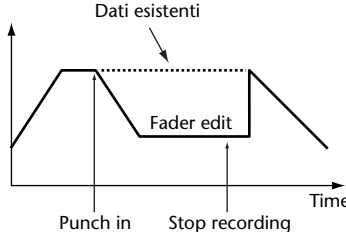
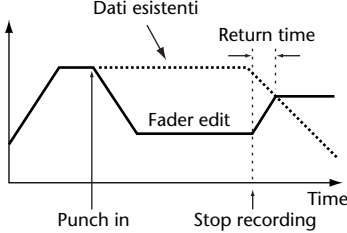
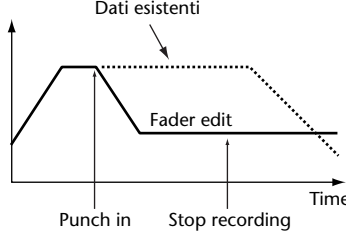
⑥ UPDATE

Questo pulsante determina il caso di eventi che esistono oltre il punto in cui è stata bloccata la ri-registrazione.

Quando è attivo il pulsante TO END, il DM1000 cancella tutti gli eventi (che esistono oltre quel punto in cui la ri-registrazione è stata bloccata) per i parametri che sono stati editati durante il passaggio corrente. Questa funzione è utile quando desiderate che i parametri restino inalterati fino alla fine dell'Automix.

Quando TO END è su off, gli eventi esistenti vengono lasciati inalterati.

Quando TO END è su on, il modo con cui gli eventi dei fader vengono elaborati dipende dal modo Edit Out e Fader Edit selezionato in quel momento. Nel prospetto seguente, il modo Fader Edit è impostato su Absolute.

TO END	Return	Takeover o Off
OFF	Nel punto in cui la registrazione viene fermata, il fader ritorna alla posizione specificata dai dati esistenti per il fader, con la velocità specificata dal parametro Time sulle pagine Fader 1 o 2. 	Nel punto in cui la registrazione è stata fermata, il fader resta nella stessa posizione fino a quando si manifesta il successivo evento Fader nei dati esistenti. 
ON	Nel punto in cui la registrazione è stata fermata, il fader ritorna alla posizione specificata dai dati esistenti nel fader, con la velocità specificata dal parametro Time alla pagina Fader 1 o 2. Tutti gli eventi successivi vengono cancellati in modo che il fader resti in quella posizione fino alla fine dell'Automix. 	Nel punto in cui la registrazione è stata fermata, tutti gli eventi successivi vengono cancellati in modo che il fader resti in quella posizione fino alla fine dell'Automix. 

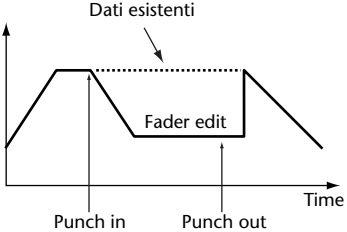
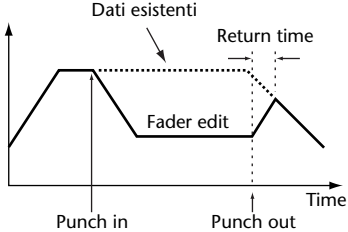
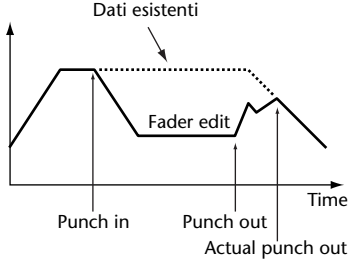
Se il modo Fader Edit è su Relative e il modo Edit Out è su Takeover oppure Off, il fader resta nella posizione relativa che aveva nel momento in cui è stata bloccata la registrazione fino alla fine dell'Automix.

⑦ EDIT OUT

Questi parametri vengono usati per impostare il modo Edit Out: TAKEOVER, RETURN o OFF (entrambi i pulsanti sono off). Questo modo determina come il fader ri-registrato si muove in concordanza con i dati di fader esistenti nel punto di punch out.

I dati di Fader comprendono i livelli di Input Channel, i livelli master di Bus Out, i livelli master di Aux Send, il livello di Stereo Out e i fader Remote layer.

La tabella seguente mostra come i fader si muovono in ogni modo Edit Out. Sulla pagina Fader1 o 2 (vedere pagina 196) potete impostare Return Time (tempo occorrente ai fader del canale di input e output per ritornare alla posizione registrata precedentemente).

Off	Return	Takeover
Nel punto di punch out, il fader resta nella stessa posizione fino a quando si manifesta l'evento Fader successivo nei dati esistenti. 	Nel punto di punch out, il fader ritorna nella posizione specificata dai dati di fader esistenti, con la velocità specificata dal parametro Time sulle pagine Fader Edit 1 o 2. 	Nel punto di punch out, la registrazione continua fino a quando la posizione di fader interseca i dati di fader esistenti. Se state ancora toccando la manopola del fader nell'effettivo punto di punch out, il fader viene disabilitato fino a quando voi lo rilasciate.  In questo esempio, il punch out è stato eseguito premendo il pulsante [AUTO] e il fader è stato mosso manualmente fra il punch out specificato e l'effettivo punto di punch out.

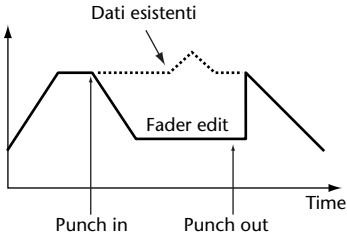
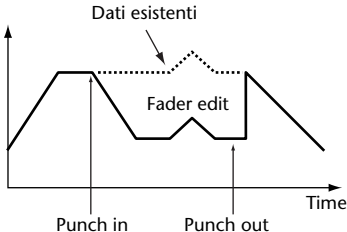
8 FADER EDIT

Questo parametro determina come vengono ri-registrati i movimenti del fader. (non ha alcun effetto durante il primo passaggio di registrazione). Potete selezionare ABSOLUTE o RELATIVE.

Nel modo Absolute, i movimenti del fader vengono ri-registrati come valori assoluti (si cancellano i dati esistenti relativi al fader). Nel modo Relative, i movimenti del fader vengono ri-registrati in relazione ai dati esistenti.

I dati di fader comprendono i livelli di Input Channel, Bus Out master, Aux Out master, Stereo Out, fader Remote layer.

La tabella seguente spiega il funzionamento del modo Fader Edit (TO END: off. Edit Out: off).

Absolute	Relative
Le modifiche (edit) del fader vengono registrate come valori assoluti e vengono cancellati i dati di fader esistenti fra i punti punch in e punch out. 	Le modifiche o edit di fader vengono ri-registrate in relazione ai dati di fader esistenti. 

9 Sezione TOUCH SENSE

Questa sezione abilita o disabilita la funzione Touch Sense per gli eventi di punching in e out del fader. Il pulsante IN abilita la funzione Touch Sense per il punch in. Il pulsante OUT abilita la funzione Touch Sense per il punch out. Potete impostare singolarmente questi pulsanti. Se il parametro Fader Touch Sense è su “Disabled”, sulla pagina Setup | Prefer2, questa sezione diventa grigia (non selezionabile).

⑩ Sezione OVERWRITE

Questa sezione vi permette di selezionare quali parametri possono essere registrati sul primo passaggio (o passata di registrazione) e ri-registrati (cioè sovrascritti) su quelli successivi. Potete selezionare o deselectare questi parametri mentre è in corso la registrazione (vedere pagina 184).

⑪ AUTOMIX ENABLED/DISABLED

Questo parametro abilita o disabilita l'Automix. Se è su DISABLE, non potete registrare o avere il playback di un Automix.

⑫ NEW

Portate il cursore sul pulsante NEW, quindi premete [ENTER] per creare un nuovo Automix. Quando create un nuovo Automix, al suo inizio viene inserito automaticamente un evento di richiamo scena per richiamare quella corrente (cioè l'ultima scena richiamata). (Potete editare questo evento in modo da essere in grado di richiamare un'altra scena.)

⑬ UNDO

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per annullare le varie operazioni Automix (Funzione Undo). Quando registrate nuovi eventi in un Automix, o quando eseguite un edit *offline*, i dati dell'Automix corrente sono copiati nel buffer Undo. Dal buffer potete recuperare i dati spostando il cursore sul pulsante UNDO e premendo [ENTER] mentre l'Automix è fermo. Potete anche invalidare l'operazione Undo (Funzione Redo).

Tip:

- Il buffer Undo viene "cancellato" quando spegnete il DM1000. Se desiderate conservare il suo contenuto eseguite l'operazione undo, quindi memorizzate l'Automix.
- Tuttavia, non potete annullare (undo) le operazioni eseguite sulla pagina Event Edit.

⑭ AUTO REC

Spostate il cursore sul pulsante AUTO REC, quindi premete [ENTER] per porre il DM1000 nel modo record ready dell'Automix. Il pulsante appare evidenziato ed in questa condizione, quando il DM1000 riceve il timecode appropriato, inizia automaticamente la registrazione dell'Automix. Il modo record ready non viene cancellato neppure se si blocca la registrazione dell'Automix, a meno che voi non spostiate il cursore su questo pulsante e premiate [ENTER].

⑮ REC

Spostate il cursore sul pulsante REC, quindi premete [ENTER] per porre il DM1000 nel modo record ready dell'Automix. Il pulsante comincia a lampeggiare. In questo stato, quando il DM1000 riceve il timecode appropriato, inizia automaticamente la registrazione dell'Automix.

A differenza del pulsante AUTO REC, tuttavia, il modo record ready viene disinserito quando la registrazione si arresta.

Se spostate il cursore su questo pulsante e premete [ENTER] durante il playback dell'Automix, il DM1000 attiva il modo record ready.

⑯ PLAY

Quando la sorgente timecode è impostata su Internal, spostate il cursore su PLAY e premete [ENTER]. Ha inizio la registrazione o il playback dell'Automix.

Quando si seleziona una sorgente timecode esterna, appena il DM1000 riceve il timecode esterno, partono la registrazione e il playback e questo pulsante viene inserito automaticamente. Se arrestate l'Automix con il pulsante STOP o ABORT, la registrazione o il playback possono essere riavviati premendo questo pulsante fino a quando il DM1000 riceve ancora il timecode.

⑰ STOP

Spotate il cursore sul questo pulsante, quindi premete [ENTER] per bloccare la registrazione o il playback dell'Automix. (Se bloccate la registrazione, appare una finestra di conferma che vi chiede se desiderate aggiornare i dati di Automix.) Mentre l'Automix è fermo, il pulsante resta evidenziato.

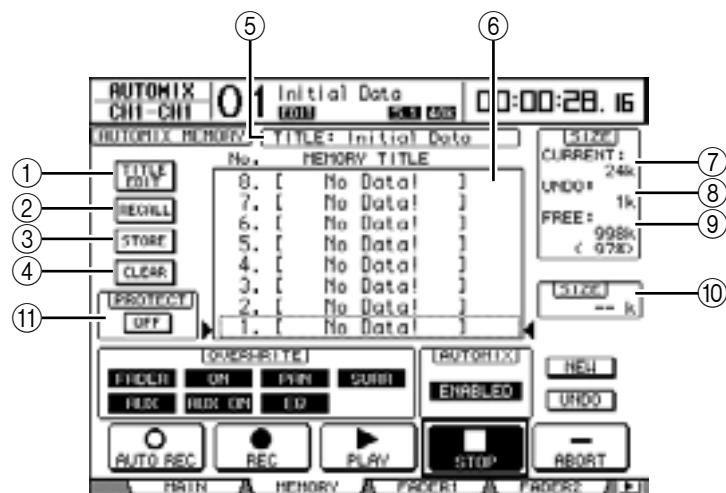
⑱ ABORT

Questo pulsante viene usato per rinunciare alla registrazione corrente senza aggiornare i dati Automix esistenti.

Pagina Automix Memory

Gli Automix possono essere memorizzati e richiamati nella pagina Automix Memory. La metà inferiore di questa pagina è identica alla pagina Automix Main.

Per localizzare la pagina Automix | Memory, premete ripetutamente il pulsante [AUTOMIX] di DISPLAY ACCESS finché appare la pagina.



① TITLE EDIT

Questo pulsante vi permette di editare il titolo della memoria Automix selezionata nella colonna centrale.

② RECALL

Questo pulsante richiama la memoria Automix selezionata nella colonna centrale.

③ STORE

Questo pulsante vi permette di immagazzinare l'Automix corrente nella memoria selezionata nella colonna centrale.

④ CLEAR

Questo pulsante cancella la memoria Automix selezionata nella colonna centrale.

⑤ TITLE

Questo parametro mostra il titolo dell'Automix corrente.

⑥ Colonna MEMORY TITLE

Questa colonna vi permette di selezionare una memoria Automix da richiamare o memorizzare. La colonna elenca i titoli delle memorie Automix. Una memoria Automix vuota ha come titolo "No Data!".

⑦ CURRENT

Questo parametro mostra la dimensione dell'Automix corrente.

⑧ **UNDO**

Questo parametro mostra il titolo del buffer Undo corrente.

⑨ **FREE**

Questo parametro mostra la quantità di memoria disponibile nell'Automix corrente.

⑩ **SIZE**

Questo parametro mostra la dimensione della memoria Automix selezionata nella colonna centrale.

⑪ **PROTECT ON/OFF**

Per proteggere il contenuto della memoria Automix selezionata nella colonna MEMORY TITLE, spostate il cursore su questo pulsante e premete [ENTER]. Appare l'icona di un lucchetto () proprio di fianco ai titoli delle memorie di Automix che sono protette da scrittura. Non potete memorizzare, cancellare o editare i titoli di memorie protette.

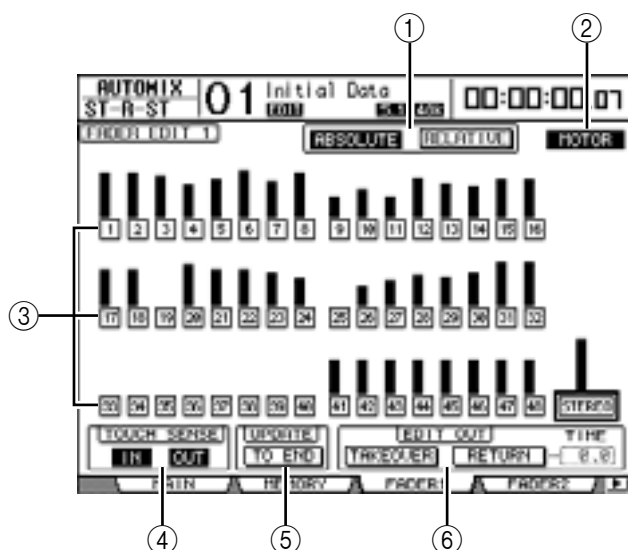
Per i dettagli sulle funzioni Store, Recall, Title Edit e Clear, vedere “Operazioni generali sulla Libreria” a pagina 165.

Pagine Fader 1 & 2

Le pagine Fader1 & 2 vi permettono di editare le posizioni dei fader mentre vedete quella corrente e i relativi dati registrati nell'Automix.

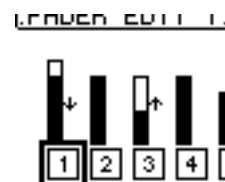
Per localizzare la pagina Fader1 o 2, premete ripetutamente il pulsante [AUTOMIX] di DISPLAY ACCESS fino all'apparizione della pagina.

Durante il playback dell'Automix, le posizioni del fader vengono visualizzate graficamente come barre nere sulla pagina Automix | Fader1 o 2. La pagina Fader1 mostra le posizioni dei fader per il canale di Input da 1 a 48 e Stereo Out. La pagina Fader2 mostra le posizioni dei fader per Bus Outs 1–8 e Aux Outs 1–8.



Se il modo Fader è su Fader, ogni pagina mostra i livelli dei canali di Input e Output. Quando il modo Fader è su Aux, ogni pagina mostra i livelli di Aux Send.

Durante la ri-registrazione, le pagine Fader1 e 2 mostrano i dati esistenti del fader visualizzandoli graficamente come barre. Mentre vengono registrati gli eventi di fader, vengono visualizzate frecce in prossimità di ciascuna barra del fader. Una freccia verso il basso indica che la posizione corrente del fader è più alta di quella specificata dai dati esistenti. Una freccia verso l'alto indica invece che la posizione corrente del fader è più bassa rispetto a quella specificata dai dati esistenti per esso.



① ABSOLUTE & RELATIVE

Questi pulsanti sono gli stessi presenti sulla pagina Main (vedere pagina 191).

② MOTOR

Questo pulsante viene usato per attivare e disattivare i motori dei fader per il playback Automix. Il pulsante appare evidenziato quando i motori sono inseriti (on).

Tip: Durante la registrazione Automix non è possibile escludere i motori. Anche se questo pulsante è su off, i motori vengono automaticamente inseriti quando la registrazione ha inizio.

③ Pulsanti Edit Safe

I pulsanti numerati sotto ogni barra del fader sono i pulsanti Edit Safe, che impediscono la registrazione Automix su alcuni canali. Quando questo pulsante è evidenziato, il canale corrispondente è in condizione "safe", cioè al sicuro, ed è escluso dalla registrazione Automix. Tuttavia, potete eseguire gli eventi esistenti ed usare i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] sui canali safe. Ciò è utile per la verifica dei movimenti del mix.

Tip:

- Potete applicare la condizione safe simultaneamente a tutti i canali, selezionandone uno non evidenziato e facendo un doppio click sul pulsante [ENTER]. Appare una finestra di conferma.
- Potete cancellare simultaneamente a tutti i canali safe questa condizione, selezionandone uno evidenziato e facendo un doppio click su [ENTER]. Appare una finestra di conferma.

④ TOUCH SENSE

Questa funzione è la stessa che appare sulla pagina Automix Main.

⑤ UPDATE

Questo pulsante è lo stesso che appare sulla pagina Automix Main.

⑥ EDIT OUT

I pulsanti TAKEOVER e RETURN sono gli stessi della pagina Automix | Main. La sezione EDIT OUT su questa pagina contiene anche il parametro TIME, che determina il tempo occorrente per far ritornare i fader ai livelli specificati dai dati dell'Automix esistente quando è attivato il pulsante RETURN.

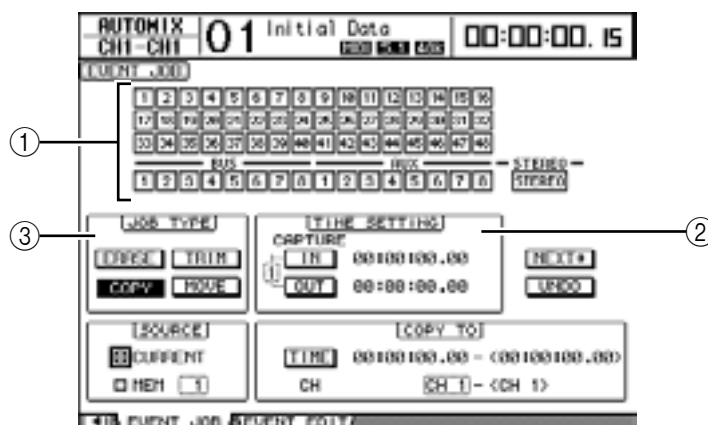
Editing Offline degli eventi

Gli eventi registrati di Automix possono essere editati offline sulle pagine Event Job e Event Edit. L'editing offline può essere eseguito soltanto quando la funzione Automix è ferma.

Pagina Event Job

Sulla pagina Event Job, gli eventi indicati sui canali specificati fra i punti in e out indicati possono essere cancellati, copiati, spostati/fusi oppure tagliati.

- 1 **Premete ripetutamente il pulsante [AUTOMIX] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Automix | Event Job.**



- ① **Pulsanti Channel**

Questi pulsanti servono a selezionare i canali per i quali volete editare i dati di Automix.

- ② **Sezione TIME SETTING**

Vi permette di specificare la regione dei dati di Automix da editare (punti IN e OUT).

- ③ **Sezione JOB TYPE**

Vi permette di selezionare il tipo di job. Se selezionate “MEM” nella sezione SOURCE, il pulsante MERGE sostituisce il pulsante MOVE.

- 2 **Usate i pulsanti Channel per selezionare i canali per i quali volete editare i dati di Automix.**

Potete selezionare più canali Input, Bus Outs, Aux Outs e la Stereo Out.

- Potete selezionare simultaneamente tutti i pulsanti Channel spostando il cursore su un pulsante non evidenziato e facendo un doppio click sul pulsante [ENTER]. Appare una finestra di conferma.
- Potete deselezionare simultaneamente tutti i pulsanti Channel spostando il cursore su un pulsante evidenziato e facendo un doppio click su [ENTER]. Appare una finestra di conferma.

- 3 **Specificate la regione dei dati di Automix da editare impostando i parametri IN e OUT nella sezione TIME SETTING.**

I punti IN e OUT possono essere “catturati” a volo spostando il cursore sul pulsante IN o OUT e premendo il pulsante [ENTER]. Per modificare le posizioni catturate, spostate il cursore sul valore che volete modificare e ruotate la rotella Parameter oppure premete i pulsanti [INC]/[DEC]. Premete il pulsante [ENTER] per riportare su “00” le cifre selezionate in quel momento.

È possibile catturare e memorizzare nelle otto memorie Capture fino a otto valori di timecode IN e OUT. A sinistra dei pulsanti IN e OUT appare il numero della memoria Capture (1–8) selezionata in quel momento. Spostate il cursore sul numero della memoria Capture, e ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti INC/DEC per selezionare la memoria Capture.

4 Spostate il cursore sul pulsante Job desiderato nella sezione Job Type, poi premete [ENTER].

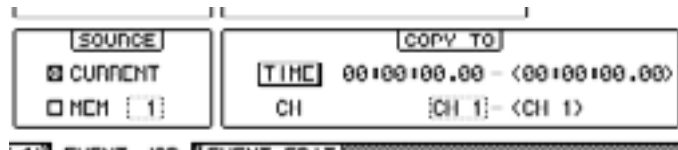
Sono disponibili i seguenti Job. Alcuni Job dispongono di un parametro extra sotto la sezione TIME SETTING.

■ ERASE

Questo pulsante viene usato per cancellare il range specificato dei dati Automix.

■ COPY

Questo pulsante viene usato per copiare in un'altra posizione il range specificato di dati Automix. Selezionando questo pulsante, sotto alla sezione TIME SETTING appaiono le sezioni SOURCE e COPY TO.



- **Sezione SOURCE**

Questa sezione vi fa selezionare la sorgente o *source* della copia di Automix.

- **Sezione COPY TO**

- **TIME**

Questo parametro specifica il punto di inizio in cui i dati indicati devono essere copiati. (Il numero tra parentesi sulla destra indica l'*end point* della destinazione). Potete anche catturare a volo lo *start point* spostando il cursore sul pulsante TO e premendo [ENTER] per cogliere la posizione corrente. Per modificare le posizioni così catturate, basta spostare il cursore sul valore da cambiare, ruotare il controllo Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC]. Premete [ENTER] per riportare su "00" le cifre selezionate.

- **CH**

Questo parametro specifica il canale in cui volete copiare i dati specificati. Se sono selezionati più canali come *copy source*, cioè sorgente della copia, usate il box del parametro CH per specificare il numero del primo canale di destinazione. (Il numero fra parentesi sulla destra indica il numero dell'ultimo canale nella destinazione.)

Per esempio, se come *copy source* sono specificati otto canali e voi specificate "17" nel box del parametro CH, la destinazione della copia o *copy destination* saranno i canali da 17 a 24.

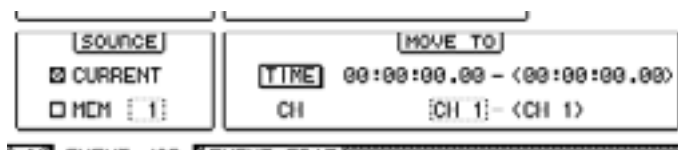
■ MOVE/MERGE

La funzione di questo pulsante cambia secondo l'impostazione della sezione SOURCE.

Se nella sezione SOURCE selezionate CURRENT (Automix corrente), questo diventa il pulsante MOVE, che sposta in un'altra posizione la gamma specificata dei dati Automix.

Se nella sezione SOURCE selezionate MEM (Memorie Automix 1–16), questo diventa il pulsante MERGE, che fonde con altri dati Automix la gamma dei dati Automix specificata.

Quando selezionate questo Job, la sezione SOURCE e la sezione MOVE TO (MERGE TO) appaiono sotto alla sezione TIME SETTING.



- **Sezione SOURCE**

Questi parametri vengono usati per selezionare l'Automix sorgente da spostare/fondere. Se selezionate CURRENT, cioè l'Automix corrente, potete usare il pulsante MOVE. Se selezionate MEM (Automix memory), potete usare il pulsante MERGE. Se selezionate MEM, specificate il numero della memoria Automix nel piccolo box del parametro a destra.

- **Sezione MOVE TO (MERGE TO)**

- **TIME**

Questo parametro specifica il punto di inizio in cui i dati indicati devono essere spostati o fusi. (Il numero tra parentesi sulla destra indica l'*end point* della destinazione.) Potete anche catturare a volo lo *start point* spostando il cursore sul pulsante TO e premendo [ENTER] per cogliere la posizione corrente. Per modificare le posizioni così catturate, basta spostare il cursore sul valore da cambiare, ruotare il controllo Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC]. Premete [ENTER] per riportare su "00" le cifre selezionate.

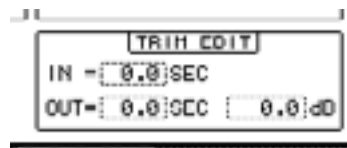
- **CH**

Questo parametro specifica il canale in cui volete spostare o fondere i dati specificati. Se sono selezionati più canali come *move/merge source*, usate il box del parametro CH per specificare il numero del primo canale di destinazione. (Il numero fra parentesi a destra indica il numero dell'ultimo canale nella destinazione.)

Per esempio, se come *move/merge source* sono specificati otto canali e voi specificate "17" nel box del parametro CH, la destinazione dello spostamento (move) o della fusione (merge) saranno i canali da 17 a 24.

- **TRIM**

Questo pulsante serve a farvi regolare il livello degli eventi di fader nel range dei dati di Automix specificato. Se selezionate questo Job, sotto alla sezione TIME SETTING appare la sezione TRIM EDIT.



- **IN**

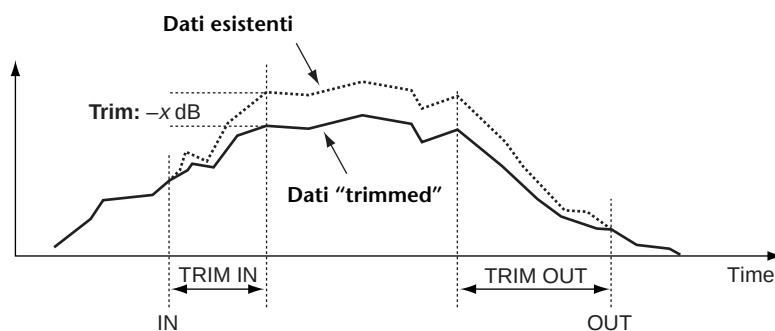
Questo parametro determina il tempo in cui il livello del fader deve raggiungere il valore specificato per Trim.

- **OUT**

Questo parametro determina il tempo in cui il livello di fader deve ritornare al livello precedente.

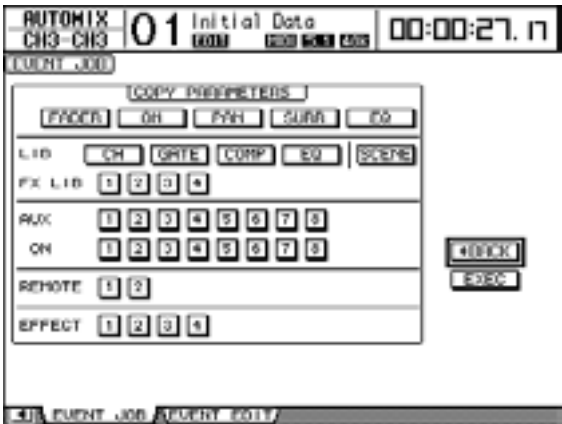
- **Trim amount**

Questo parametro specifica l'entità di trim nel range da -96 dB a +96 dB.



5 Dopo aver impostato tutti i parametri necessari, spostate il cursore sul pulsante **NEXT** sul lato destro della pagina, quindi premete **[ENTER]**.

Appare la finestra PARAMETERS, che permette la selezione dei parametri da editare e vi consente di eseguire il Job selezionato.



Un parametro è selezionato quando il suo pulsante è evidenziato o acceso. (Potete specificare più parametri.) Questi pulsanti corrispondono ai seguenti parametri:

Pulsante		Eventi
FADER		Eventi di Fader di canale (Inputs Channels, Bus Out masters, Aux Send masters, Matrix Send masters e Stereo Out).
ON		Eventi Channel Mute
PAN		Eventi pan relativi al canale di Input
SURR		Pan surround del canale di Input, livello LFE ed eventi del parametro DIV
EQ		Eventi EQ del canale
LIB	CH	Eventi di richiamo libreria di canale
	GATE	Eventi di richiamo libreria di Gate
	COMP	Eventi di richiamo libreria Comp
	EQ	Eventi di richiamo libreria EQ
	SCENE	Eventi di richiamo Scena
FX LIB	1-4	Eventi di richiamo libreria effetti di ciascun processore di effetti interno
AUX	1-8	Eventi di livello di ogni Aux Send
ON	1-8	Eventi Mute di ogni Aux Send
REMOTE	1-2	Eventi mute di User Defined Remote Layer
EFFECT	1-4	Eventi di parametro per ogni processore di effetti interno

Tip:

- Potete selezionare simultaneamente tutti i pulsanti dei parametri spostando il cursore su uno non evidenziato (spento) e facendo un doppio click sul pulsante **[ENTER]**. Appare una finestra di conferma.
- Potete deselectare simultaneamente tutti i pulsanti dei parametri spostando il cursore su uno evidenziato (acceso) e facendo un doppio click su **[ENTER]**. Appare una finestra di conferma.

6 Per seguire il Job selezionato, spostate il cursore sul pulsante EXECUTE, quindi premete [ENTER].

Appare una finestra di conferma. Spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER] per eseguire il Job.

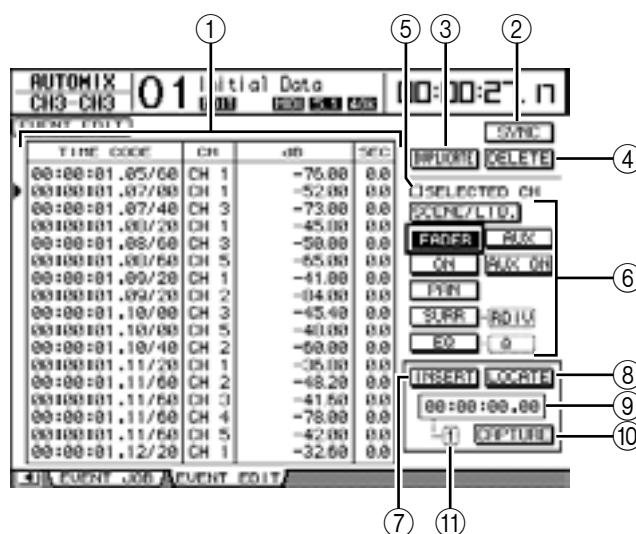
Tip:

- Spostate il cursore sul pulsante NO, quindi premete [ENTER] per rinunciare al Job.
- Per ritornare alla pagina precedente senza eseguire il Job, spostate il cursore sul pulsante **[DNDK]**, quindi premete [ENTER].

Pagina Event Edit

Sulla pagina Event Edit potete editare, duplicare, eliminare ed inserire nuovi eventi.

1 Premete ripetutamente il pulsante [AUTOMIX] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Automix | Event Edit.



① Event list

Questo elenco contiene i valori di event time, channels e dei parametri di Automix. L'evento selezionato correntemente nell'elenco è indicato dall'icona di un triangolino (►). Usate i pulsanti cursore verso l'alto o verso il basso per selezionare un evento, ed i pulsanti cursore verso sinistra e verso destra per selezionare un valore del parametro dell'evento selezionato.

② SYNC

Questo pulsante sincronizza l'elenco degli eventi o *Event list* alla posizione del timecode corrente. Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per selezionare gli eventi più vicini alla posizione corrente del timecode.

③ DUPLICATE

Questo pulsante duplica l'evento selezionato nell'elenco o *event list*.

④ DELETE

Questo pulsante elimina l'evento selezionato nell'elenco o *event list*.

⑤ SELECTED CH

Quando questa opzione è attiva, vengono visualizzati nell'elenco soltanto gli eventi dei canali selezionati in quel momento dai pulsanti [SEL].

⑥ Pulsanti di selezione eventi

Questi pulsanti selezionano il tipo di evento da visualizzare nella *event list*.

⑦ INSERT

Questo pulsante inserisce un nuovo evento nella posizione selezionata nella *event list*.

⑧ LOCATE

Questo pulsante localizza gli eventi nella posizione (o in quella più vicina) del timecode indicata sul display Capture memory.

⑨ Display Capture memory

Questo contatore mostra la posizione del timecode catturato.

⑩ CAPTURE

Questo pulsante viene usato per catturare la posizione di timecode corrente. È possibile catturare fino a otto valori di timecode, memorizzabili in altrettante memorie Capture.

⑪ Capture memory

Questo box indica il numero della memoria Capture (1–8) selezionata in quel momento.

2 Usate i pulsanti di selezione Eventi per scegliere il tipo da visualizzare nella *event list* o elenco degli eventi.

Il formato dell'elenco varia secondo l'evento selezionato. La tabella seguente mostra gli eventi che corrispondono ai pulsanti di selezione eventi, e il formato dell'elenco:

Pulsante	Eventi elencati	Formato dell'elenco
SCENE/LIB	Eventi di richiamo Library e Scene	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Eventi dei fader di canale (Inputs Channels, Bus Out masters, Aux Out masters e la Stereo Out)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Channel Mutes (ON/OFF)	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Pan	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR-PAN	Surround Pan	TIME CODE, CH, SURR
SURR-LFE	Surround LFE	TIME CODE, CH, dB
SURR-DIV	Surround DIV	TIME CODE, CH, DIV
SURR-RDIV	Surround RDIV	TIME CODE, CH, RDIV
EQ-ON	EQ On/Off	TIME CODE, CH, ON/OFF
EQ-FREQ	EQ Frequency	TIME CODE, CH, BAND/Hz
EQ-Q	EQ Q	TIME CODE, CH, BAND/Q
EQ-GAIN	EQ Gain	TIME CODE, CH, BAND/dB
AUX	Livelli di Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	"Mutes" di Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

Tip: Quando la casella *SELECTED CH* è spuntata, appaiono solo gli eventi del canale correntemente selezionato.

Note: Se la dimensione dei dati dell'evento selezionato supera i 2 MB, appare il messaggio "Automix Work Memory Full!" e possono non essere visualizzati tutti gli eventi. In questo caso, spuntate la casella *SELECTED CH* per visualizzare solo gli eventi del canale selezionato.

- 3 Per duplicare o eliminare eventi, selezionatene uno spostando l'icona triangolare (►) sull'evento che appare nell'elenco, quindi selezionate il pulsante **DUPLICATE** o **DELETE**.
- 4 Per modificare il tempo dell'evento, il canale o il valore del parametro, spostate il cursore su un valore del parametro che volete cambiare, quindi ruotate il controllo **Parameter** o premete i pulsanti **[INC]/[DEC]**.

- 5 Per localizzare un evento, eseguite l'Automix e spostate il cursore sul pulsante CAPTURE, quindi premete [ENTER].**

La posizione corrente viene catturata ed indicata sul display Capture memory.

Tip:

- Per modificare la posizione catturata, spostate il cursore sul display Capture memory, quindi usate il controllo Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC]. Premete il pulsante [ENTER] per riportare a "00" la cifra correntemente selezionata.
- È possibile catturare fino a otto valori di timecode, memorizzabili in altrettante memorie Capture. Per richiamare un'altra memoria Capture, spostate il cursore sul box del parametro a sinistra del pulsante CAPTURE, quindi selezionate il numero desiderato (1–8).

- 6 Per richiamare l'evento nella posizione catturata, spostate il cursore sul pulsante LOCATE, quindi premete [ENTER].**

Appare l'evento nella posizione catturata (o in quella più vicina) e viene selezionato nella event list.

- 7 Per l'inserimento di un nuovo evento, usate i pulsanti di selezione evento per sceglierne il tipo da inserire. Usate il display Capture memory per specificare il punto in cui inserire il nuovo evento. Spostate il cursore sul pulsante INSERT, quindi premete [ENTER].**

Il nuovo evento viene inserito nella posizione visualizzata in quel momento nel display Capture memory.

17 Controllo a distanza

Questo capitolo descrive la funzione Remote, che vi permette di controllare dispositivi esterni direttamente dal pannello superiore del DM1000.

La funzione Remote

La funzione Remote del DM1000 consente il controllo di stazioni DAW (Digital Audio Workstation) esterne, dispositivi MIDI, recorder ecc.

Vi sono tre tipi di funzioni Remote (Remote 1&2 e Machine Control):

■ REMOTE 1 (Remote Layer 1)

■ REMOTE 2 (Remote Layer 2)

Per usare questi tipi di funzioni Remote, dovete collegare il DM1000 ad un dispositivo target via USB e azionare i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] sul pannello superiore per controllare a distanza il dispositivo esterno.

Potete specificare un dispositivo target e i valori del parametro sulle pagine Remote | Remote1 e Remote 2. Questi layer sono abilitati quando inserite rispettivamente i pulsanti LAYER [REMOTE 1] e [REMOTE 2]. Durante l'operazione Remote, i controlli sul pannello superiore vi permettono di controllare il dispositivo esterno. (Non potete regolare i parametri del DM1000 se non selezionate un layer differente.)

Potete assegnare le funzioni di un dispositivo target ai controlli del pannello superiore del DM1000 usando i layer Remote 1 & 2. Per il controllo a distanza sono disponibili:

- **ProTools**Potete controllare a distanza Digidesign Pro Tools.
- **Nuendo**Potete controllare a distanza Steinberg Nuendo.
- **General DAW**Potete controllare a distanza il software DAW che supporta il protocollo usato da Pro Tools.
- **User Defined**Potete anche assegnare messaggi MIDI ai fader, ai pulsanti [ON] o agli Encoder per controllare a distanza un dispositivo MIDI collegato, come un sintetizzatore.
- **User Assignable Layer**Potete combinare i canali del DM1000 per creare un custom layer. (Vedere ulteriori informazioni a pagina 255.)

Tip: I target ProTools, Nuendo e General DAW possono essere assegnati solo ad un layer per volta. Se avete già assegnato un target ProTools, Nuendo o General DAW a Remote Layer 1 o 2, non potete assegnare altri target all'altro Remote Layer.

■ Machine Control

Dalla pagina Remote | Machine Control potete controllare una macchina di registrazione esterna che sia collegata alla porta MIDI del DM1000, al connettore REMOTE, alla porta USB, oppure alla scheda opzionale MY8-mLAN. Vi sono due tipi di comandi per il controllo della macchina (machine control).

- **MMC**MMC sta per MIDI Machine Control. I comandi MMC possono essere trasferiti via porte MIDI, porta USB e dallo Slot 1 se è installata una card MY8-mLAN.
- **P2**Il protocollo P2 è usato dalla Tascam DA-98HR e da altre macchine per video professionali. Questo comando può essere trasferito via connettore REMOTE.

Tip: Per controllare i dispositivi esterni dal DM1000, potete anche usare i pulsanti User Defined o il connettore CONTROL come un'interfaccia GPI (General Purpose Interface). Per ulteriori informazioni vedere il capitolo "19 Altre funzioni" a pagina 249.

Remote Layer di Pro Tools

Il DM1000 dispone dei target Remote Layer1 e 2 progettati appositamente per controllare Pro Tools.

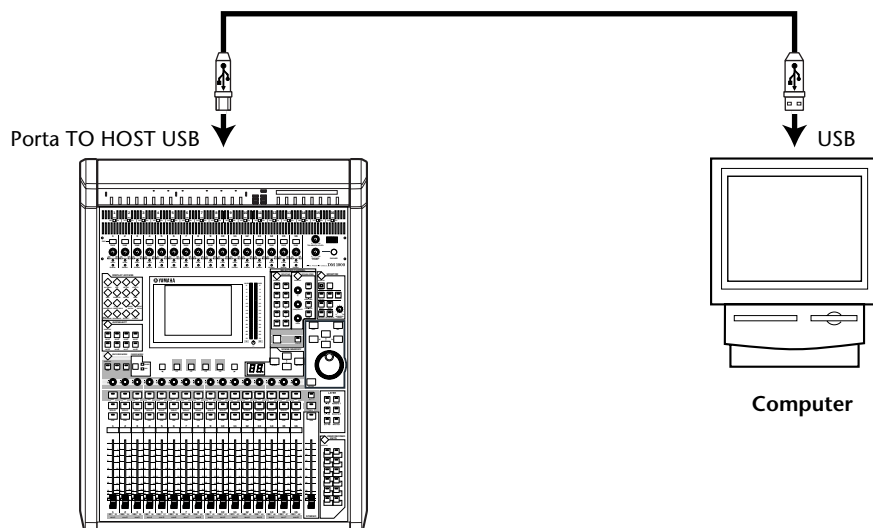
Collegamenti e configurazione di Pro Tools

Seguite le indicazioni qui riportate per collegare il DM1000 al vostro computer mediante la porta USB per poter controllare Pro Tools da DM1000.

Note: Non è possibile controllare Pro Tools via connessioni MIDI. Accertatevi di collegare il vostro computer via USB o scheda opzionale MY8-mLAN installata in uno degli slot del DM1000.

■ Configurazione di computer Windows

- 1 **Collegate la porta TO HOST USB del DM1000 alla porta USB sul vostro PC utilizzando un cavo USB.**



- 2 **Installate i driver USB necessari inclusi nel CD-ROM dello DM1000.**

Consultate la guida all'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sulla installazione dei driver.

■ Configurazione di computer Macintosh

- 1 **Collegate la porta TO HOST USB del DM1000 alla porta USB sul vostro Mac utilizzando un cavo USB.**

- 2 **Installate il driver USB necessario incluso nel CD-ROM del DM1000.**

Consultate la guida all'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sulla installazione del driver.

- 3 **Installate OMS.**

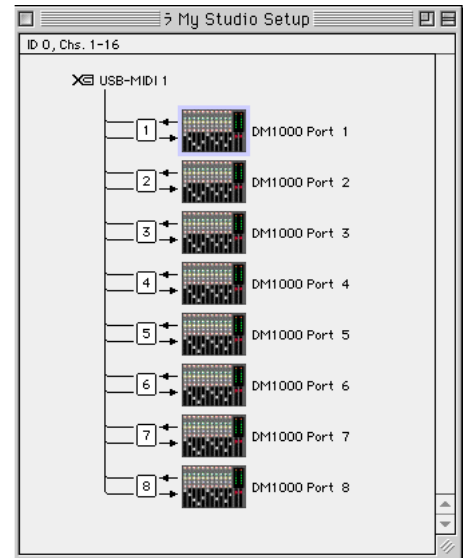
Il DM1000 comunica con Pro Tools via software OMS (Open Music System).

Se non avete ancora installato OMS sul vostro Mac, usate l'installer di OMS incluso sul CD-ROM del DM1000 per installare OMS.

- 4 **Lanciate Pro Tools.**

5 Scegliete OMS Studio Setup dal menù dei Setups, e configurate OMS come necessario.

Consultate la documentazione che viene fornita con l'OMS per ulteriori informazioni sulla configurazione del menù di OMS Studio Setup. L'OMS riconosce il DM1000 come un'interfaccia USB MIDI che dispone di otto porte.

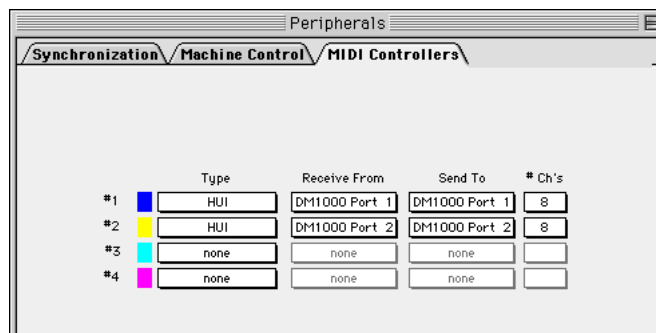


6 Scegliete Peripherals dal menù dei Setups per aprire la finestra Peripherals.

7 Fate un doppio click sul tab MIDI Controllers.

8 Fate riferimento alla videata sotto riportata per impostare i parametri Type, Receive From, Send To e i numeri #Ch.

Il DM1000 può emulare fino a due controller MIDI.



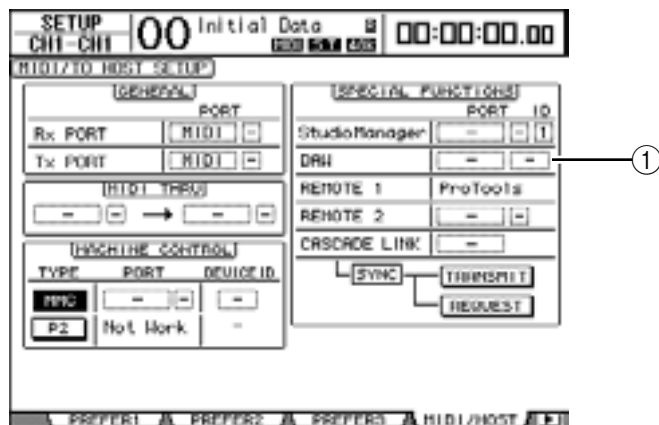
Tip: Per controllare a distanza Pro Tools, avete bisogno di una porta per ogni otto canali audio.

9 Quando avete finito l'impostazione dei parametri, chiudete la finestra.

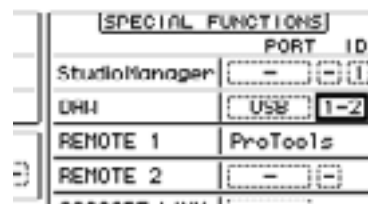
Configurazione del DM1000

Per configurare il DM1000 in modo da controllare a distanza Pro Tools da Remote Layer 1, seguite questi step.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host.

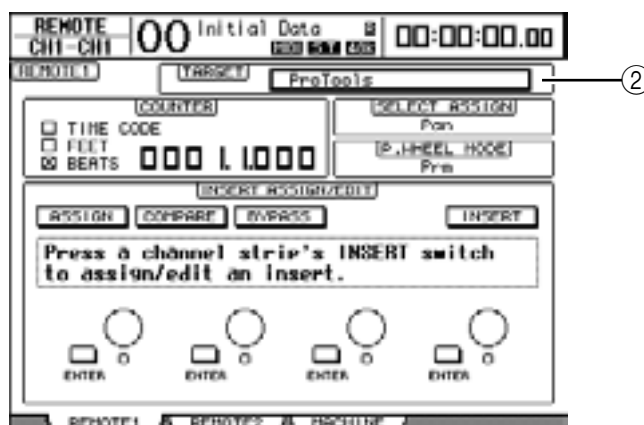


- 2 Spostate il cursore sulle primo box del parametro DAW (①) nella sezione SPECIAL FUNCTIONS, quindi ruotate la rotella Parameter per selezionare USB come porta.
- 3 Premete [ENTER] per confermare l'impostazione.
- 4 Spostate il cursore sul box del parametro adiacente (a destra), quindi agite sul controllo Parameter per specificare la porta ID.



Note: Se selezionate una porta errata, non sarete in grado di usare la funzione Remote. Accertatevi di far corrispondere la porta ID con quella specificata nella finestra Peripherals di Pro Tools.

- 5 Premete il pulsante [REMOTE] di DISPLAY ACCESS, quindi [F1].
Appare la pagina Remote | Remote 1.

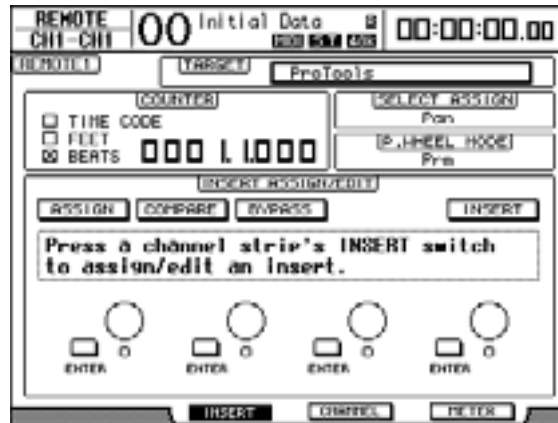


6 Selezionate ProTools (come dispositivo target) per il parametro Target (②) situato nell'angolo superiore destro della pagina.

Per default, il target di Remote Layer 1 è impostato su ProTools. Se è stato selezionato un altro target, ruotate la rotella Parameter per selezionare ProTools.

7 Premete il pulsante [REMOTE 1] di LAYER.

Ora Remote Layer 1 è pronto per il controllo, consentendovi di controllare a distanza Pro Tools.



Note: Quando è selezionato Remote layer di Pro Tools, i fader del pannello superiore del DM1000 e gli altri pulsanti di canale sono disponibili per il controllo a distanza. Per controllare il DM1000, dovete selezionare un layer del canale di input o il Master Layer.

Tip:

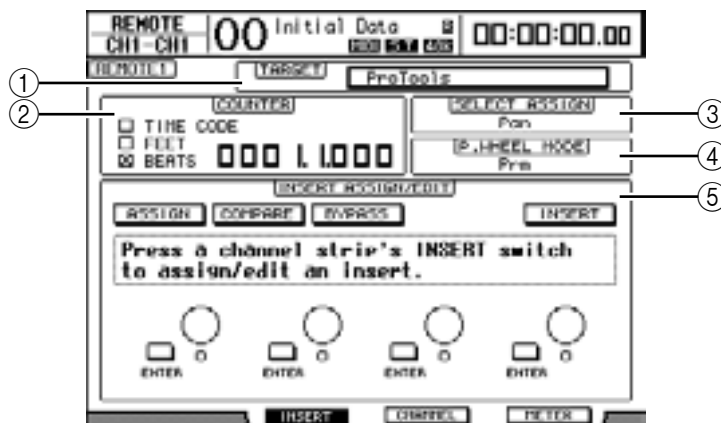
- Se è installato un Peak Meter Bridge MB1000 opzionale, i livelli di canale Pro Tools appaiono sui misuratori dell'MB1000.
- Premendo il pulsante [REMOTE 2] e impostando il parametro TARGET su ProTools potete controllare Pro Tools dal Remote Layer 2. In questo caso, il parametro Target di Remote Layer 1 viene messo automaticamente su No Assign.

Display

Mentre è selezionato il layer Pro Tools, usate [F2]–[F4] oppure i pulsanti Tab Scroll [◀]/[▶] per selezionare i modi display. Con questi pulsanti potete selezionare i seguenti modi:

■ Modo Insert Display (pulsante [F2])

Premete [F2] per selezionare il modo Insert Display da cui assegnare e editare i plug-ins.



① TARGET

Questo parametro vi permette di selezionare il dispositivo target del controllo remoto.

② COUNTER

Indica la posizione corrente e funziona all'unisono con il contatore timecode su Pro Tools. Il formato del display del contatore è specificato in Pro Tools. Le tre caselle di spunta nella sezione COUNTER indicano il formato selezionato correntemente.

- **TIME CODE:**.....Il formato timecode di Pro Tools è impostato su "Time Code."
- **FEET:**Il formato timecode di Pro Tools è impostato su "Feet:Frames."
- **BEATS:**.....Il formato timecode di Pro Tools è impostato su "Bars:Beats."
- **Se non vi sono caselle spuntate:**..Il formato timecode di Pro Tools è impostato su "Minutes:Seconds" o "Samples."

③ SELECT ASSIGN

Questo parametro indica la funzione corrente degli Encoder. Per esempio: Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD o SndE (vedere pagina 212).

④ P.WHEEL MODE

Questo parametro indica la funzione correntemente assegnata alla rotella Parameter (vedere pagina 214).

⑤ Sezione INSERT ASSIGN/EDIT

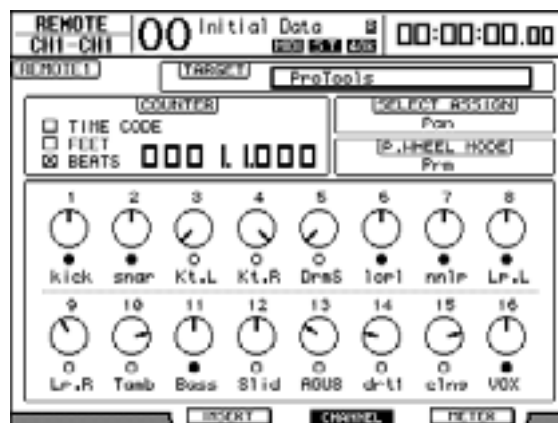
Vi permette di inserire i plug-in nei canali Pro Tools e regolare le impostazioni di un plug-in. Usate i pulsanti Tab Scroll [◀]/[▶] per cambiare i parametri visualizzati in questa sezione.



- **ASSIGN** Attivate questo pulsante per inserire i plug-in nei canali Pro Tools. (Se state usando il sistema TDM, potete anche assegnare processori di effetti esterni.)
- **COMPARE** Potete confrontare i vostri cambiamenti con le impostazioni originali inserendo questo pulsante. Esso funziona all'unisono con il pulsante Compare nelle finestre Inserts e Sends di Pro Tools.
- **BYPASS** Inserendo questo pulsante si bypassano i plug-in (vedere pagina 221).
- **INSERT/PARAM** Posizionando questo pulsante su INSERT potete assegnare i plug-in usando quattro controlli rotanti presenti sulla pagina. Mettendolo su PARAM potete regolare i parametri plug-in usando i quattro controlli rotanti (vedere pagina 220).
- **box informazioni** Questo box mostra i nomi e i valori del parametro plug-in, i messaggi di allarme dal Pro Tools ecc.
- **Controlli rotanti 1–4**... Vi permettono di selezionare i plug-in o regolare i parametri del plug-in selezionato.

■ Modo Channel Display (pulsante [F3])

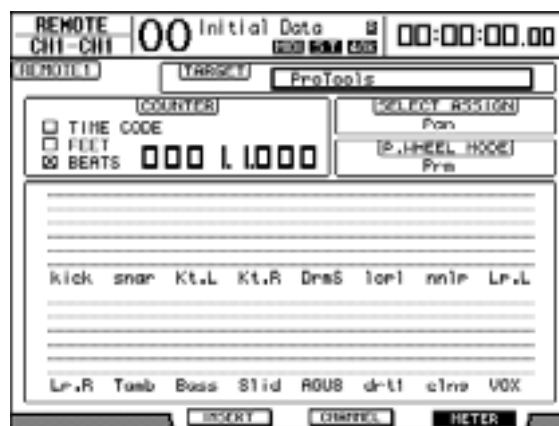
Premete [F3] per selezionare questo modo del display, in cui appaiono i controlli del parametro per le tracce 1–16.



- **Controlli del parametro 1–16** Appaiono i controlli dei parametri del canale come i panpot del canale 1–16, i livelli di mandata di Send A–E ecc.

■ Modo Meter Display (pulsante [F4])

Premete [F4] per selezionare questo modo del display, in cui appaiono i misuratori di livello per le tracce 1–16.



- **Canali 1–16**..... Vengono visualizzati i livelli di canale 1–16 o di Send.

Operazioni con la superficie di controllo

Se è selezionato il layer Remote di Pro Tools, i controlli del pannello superiore del DM1000 attivano le seguenti funzioni:

■ Sezione Channel Strip

- **Encoders**
Gli Encoders regolano i panpot o i livelli di Aux Send. Usate il pulsante [PAN] o [AUX] di ENCODER MODE per selezionare un parametro da editare.
- **Pulsanti [SEL]**
Selezionano in Pro Tools i canali, gli *inserts* e il modo Automation. Per default selezionano i canali.
- **Pulsanti [SOLO]**
Isolano (*solo*) i canali Pro Tools. Gli indicatori dei pulsanti per i canali isolati si accendono.
- **Pulsanti [ON]**
Escludono (*mute*) i canali Pro Tools.
- **Fader**
Impostano i livelli di canale Pro Tools, comprese le tracce audio, le tracce MIDI, master fader, Aux Ins ecc. Se in Pro Tools sono visualizzati 16 canali o meno, i fader vengono assegnati a partire dal canale all'estrema sinistra.

■ Sezione STEREO

- **Pulsante [AUTO]**
Questo pulsante attiva il modo Automation di Pro Tools.

■ Sezione AUX SELECT

- **Pulsanti [AUX 1]–[AUX 5]**
Questi pulsanti selezionano le mandate o Sends A–E in modo da regolare il livello di send del corrispondente canale Pro Tools.

- **Pulsante [AUX 6]**

Premete questo pulsante e tenetelo premuto e premete il pulsante [SEL] desiderato per *resettare* il livello del fader di canale corrispondente.

Premete questo pulsante e tenetelo premuto e premete il pulsante-interruttore Encoder desiderato per resettare sul centro il panpot del canale corrispondente. Mentre tenete premuto il pulsante [AUX 6], il parametro SELECT ASSIGN indica “DFLT”.

- **Pulsante [AUX 8]**

Usate questo pulsante assieme al pulsante desiderato [SEL] per assegnare una plug-in al canale Pro Tools corrispondente.

■ Sezione ENCODER MODE

- **Pulsante [PAN]**

Quando inserite questo pulsante, gli Encoder funzionano come panpot del canale Pro Tools.

- **Pulsante [AUX]**

Quando inserite questo pulsante, gli Encoder funzionano come controlli di livello delle Send A–E. La destinazione di AUX Send è selezionata nella sezione AUX SELECT. Quando premete questo pulsante, viene selezionata automaticamente come destinazione Send A. Se gli Encoder sono predisposti per controllare i livelli di Send A–E, l'indicatore del pulsante si accende.

■ Sezione FADER MODE

- **Pulsante [FADER/AUX]**

Questo pulsante seleziona il modo Flip (vedere pagina 218) per i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON].

■ Sezione DISPLAY ACCESS

- **Pulsante [AUTOMIX]**

Per visualizzare il modo Automation del canale, premete questo pulsante mentre è selezionata una pagina del modo Channel Display o Meter Display.

- **Pulsante [PAIR/GROUP]**

Premete questo pulsante mentre è selezionata una pagina del modo Channel Display o Meter Display per visualizzare un Group ID al quale appartiene ogni canale.

- **Pulsante [EFFECT]**

Premete questo pulsante per visualizzare o nascondere la finestra Insert in Pro Tools.

■ Sezione Display

- **Pulsanti Tab Scroll**

Questi pulsanti cambiano le impostazioni del parametro INSERT ASSIGN/EDIT sulle pagine del modo Insert Display.

- **Pulsante [F1]**

Premete questo pulsante per disinserire l'indicatore Peak Hold sulle pagine del modo Meter Display.

■ Sezione Data Entry

- **Pulsante [ENTER]**

Questo pulsante cambia lo stato on/off dei pulsanti sul display.

- **Pulsanti cursore ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])**

Questi pulsanti spostano il cursore sul display.

- **Pulsanti [INC] & [DEC]**

Il pulsante [INC] funziona come il tasto Enter della tastiera del vostro computer. Il pulsante [DEC] funziona come il tasto Esc della tastiera del vostro computer.

- **Rotella Parameter**

La rotella Parameter vi permette di regolare il parametro correntemente selezionato o di eseguire le operazioni *shuttle* e *scrub*. Per default, regola il valore del parametro selezionato (Il parametro P.WHEEL MODE indica “Prm.”).

■ Sezione USER DEFINED KEYS

- **Pulsanti [1]–[12]**

Ad ognuno di questi pulsanti potete assegnare uno dei 164 parametri. In particolare, se assegnate ad essi uno dei 53 parametri Remote Control, potete azionare la sezione trasporto e selezionare i vari modi Pro Tools dal pannello superiore del DM1000. Vedere a pagina 257 ulteriori informazioni sull’assegnazione dei parametri ai pulsanti.

Parametro	Funzione
DAW REC	Pone Pro Tools nel modo Record Enabled. L’indicatore del pulsante lampeggia mentre la sezione trasporto è ferma e si accende quando parte la registrazione.
DAW PLAY	Inizia il playback dalla posizione occupata dal cursore.
DAW STOP	Arresta il playback e la registrazione.
DAW FF	Avanzamento veloce della posizione del cursore.
DAW REW	Riavvolgimento rapido della posizione del cursore.
DAW SHUTTLE	Commuta il modo Wheel su Shuttle.
DAW SCRUB	Commuta il modo Wheel su Scrub (Jog).
DAW AUDITION	Potete controllare l’area pre-roll, post-roll, in-point o out-point tenendo premuto il pulsante al quale è assegnata questa funzione e premendo un pulsante al quale sia assegnato DAW PRE, DAW POST, DAW IN o DAW OUT.
DAW PRE	Esegue il playback dal punto di pre-roll fino all’inizio dell’area selezionata.
DAW IN	Esegue il playback dall’inizio dell’area selezionata per una durata specificata come il pre-roll.
DAW OUT	Esegue il playback fino alla fine dell’area selezionata per una durata specificata come il post-roll.
DAW POST	Esegue il playback dalla fine dell’area selezionata per una durata specificata come il post-roll.
DAW RTZ	Riporta il cursore del playback all’inizio della sessione.
DAW END	Sposta il cursore del playback alla fine della sessione.
DAW ONLINE	Commuta fra on-line e off-line.
DAW LOOP	Commuta fra Loop Playback on e off.
DAW QUICKPUNCH	Commuta fra QuickPunch on e off.
DAW AUTO FADER	Corrispondono alle funzioni Automation Overwrite (Auto Enable).
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	

Parametro	Funzione
DAW AUTO READ	Selezionano i modi Automation.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Cancella la registrazione e il playback Automation per tutti i canali. Quando Automation è interrotta, il LED lampeggia, ed i controlli di <i>channel strip</i> (striscia o sezione del canale) mantengono le impostazioni correnti.
DAW AUTO STATUS	Mostra il modo Automation del canale (Read, Tch, Ltch, Wrt o Off). L'impostazione del modo appare nella parte inferiore di ciascun canale su una pagina Channel o Meter Display quando premete e tenete premuto il pulsante al quale è assegnata questa funzione.
DAW GROUP STATUS	Mostra un Group ID (al quale appartiene ogni canale) sotto al numero di ciascun canale in una pagina Channel o Meter Display (tutto in maiuscolo per un gruppo principale e in lettere minuscole per un sottogruppo).
DAW MONI STATUS	Premendo il tasto (a cui è stata assegnata questa funzione) potete vedere il modo di monitoraggio corrente e il tipo di <i>channel strip</i> .
DAW CREATE GROUP	Premendo il tasto (a cui è stata assegnata questa funzione) potete eseguire la funzione specificata nel menù dell'elenco Pro Tools Group.
DAW SUSPEND GROUP	Sospende temporaneamente tutti i <i>mix groups</i> . Premete nuovamente il pulsante per annullare la sospensione.
DAW WIN TRANSPORT	Mostra o nasconde la finestra Transport.
DAW WIN INSERT	Mostra o nasconde la finestra Insert.
DAW WIN MIX/EDIT	Alterna la finestra Mix ed Edit. (Queste finestre non possono essere visualizzate contemporaneamente.)
DAW WIN MEM-LOC	Mostra o nasconde la finestra Memory Locations.
DAW WIN STATUS	Mostra o nasconde la finestra Status.
DAW UNDO	Esegue il comando Undo/Redo del menù Edit.
DAW SAVE	Esegue il comando Save del menù Edit.
DAW EDIT MODE	Premendo ripetutamente il pulsante (a cui è stata assegnata questa funzione) vengono selezionati nell'ordine i seguenti modi edit: Shuffle, Slip, Spot o Grid.
DAW EDIT TOOL	Premendo ripetutamente il pulsante (a cui è stata assegnata questa funzione) vengono selezionati nell'ordine i seguenti sette strumenti edit: Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber e Pencil).
DAW SHIFT/ADD	Funziona esattamente come i tasti dei Macintosh (Shift, Option, Control e Alt). Premendo uno di questi pulsanti (ai quali siano state assegnate queste funzioni) assieme con un altro pulsante si abilitano vari comandi.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	Esegue l'operazione di Bank Swap. Premendo il pulsante (a cui sia stata assegnata questa funzione) si commuta l'intero bank di 16 canali.
DAW BANK -	
DAW Channel +	Esegue l'operazione di Channel Scroll. Premendo i pulsanti (a cui siano state assegnate queste funzioni) si può effettuare lo <i>scrolling</i> orizzontale dei canali.
DAW Channel -	

Parametro	Funzione
DAW REC/RDY 1	Premendo i pulsanti (ai quali siano state assegnate queste funzioni) si pongono nel modo Record Ready i corrispondenti <i>channel strips</i> . A questo punto, l'indicatore del pulsante premuto lampeggia. Si accende quando ha inizio la registrazione.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Se nessun <i>channel strip</i> si trova nel modo Record Enabled, premendo il pulsante (al quale sia stata assegnata questa funzione) si pongono tutti i <i>channel strip</i> nel modo Record Enabled. L'indicatore del pulsante lampeggia se un <i>channel strip</i> di qualsiasi <i>bank</i> si trova nel modo Record Enabled. Premendo il pulsante mentre il suo indicatore lampeggia si annulla il modo Record Enabled per tutti i <i>channel strips</i> .

Selezione dei canali

Per selezionare un singolo canale Pro Tools, premete il pulsante [SEL] che corrisponde al canale desiderato.

Per selezionare simultaneamente più canali Pro Tools, tenendo premuto uno dei pulsanti [SEL], premete i pulsanti [SEL] degli altri canali che intendete aggiungere. Ripremete i pulsanti [SEL] per cancellare la selezione.

Impostazione dei livelli di canale

1 Accertatevi che l'indicatore del pulsante [FADER] di FADER MODE sia acceso continuamente.

Se gli indicatori [FADER] e [AUX] di FADER MODE lampeggiano alternativamente, premete il pulsante [FADER/AUX] per attivare l'indicatore [FADER].

2 Azionate i fader per impostare i livelli dei canali.

Premete e tenete premuto il pulsante [AUX 6] e premete il pulsante [SEL] desiderato per resettare il livello del fader di canale corrispondente.

“Muting” o esclusione dei canali

Per escludere i canali Pro Tools, premete i pulsanti [ON]. Gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali esclusi si spengono. I canali facenti parte di un gruppo (*group*) vengono esclusi assieme.

Ripremete i pulsanti [ON] per reincludere i canali. Gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali reinseriti si accendono.

In Pro Tools sono previsti due modi: *Implicit mute* e *Explicit mute*. Potete controllare qual è impostato osservando gli indicatori dei pulsanti [ON].

- **Implicit mute**.....È un modo *mute* forzato in cui i canali sono esclusi perché gli altri canali sono isolati (*soloed*). In questo modo, gli indicatori dei pulsanti [ON] lampeggiano.
- **Explicit mute**In questo modo, i canali vengono esclusi o disattivati manualmente e gli indicatori dei pulsanti [ON] si spengono.

Applicazione del Panning ai canali

Potete regolare le impostazioni pan del canale Pro Tools.

1 Premete il pulsante [PAN] di ENCODER MODE.

2 Premete il pulsante [F2] per selezionare il modo Channel Display.

Su una pagina del modo Channel Display, i controlli dei parametri 1–16 indicano le impostazioni pan.

3 Per le impostazioni pan del canale stereo, ripremete il pulsante [PAN]. L'indicatore del pulsante lampeggia.

Premendo ripetutamente il pulsante [PAN] ci si alterna fra il panpot sinistro e destro. Quando è attivo il panpot di sinistra, il parametro SELECT ASSIGN del display indica “Pan”. Se è attivo il panpot di destra, il parametro SELECT ASSIGN indicat “PanR”.

4 Ruotate gli Encoder per applicare il pan ai canali.

Premete e tenete premuto il pulsante [AUX 6] e premete l'interruttore-pulsante Encoder desiderato per riportare al centro il panpot del canale corrispondente.

Isolamento (soloing) dei canali

Per isolare i canali Pro Tools, premete i pulsanti [SOLO] dei canali desiderati. I canali raggruppati vengono isolati assieme e gli altri canali vengono esclusi.

Ripremete i pulsanti [SOLO] per eliminare la condizione di isolamento dei canali.

Configurare Sends A–E come Pre o Post

Potete configurare come pre o post i canali Pro Tools per le mandate o Sends (A–E) selezionate.

1 Premete i pulsanti [AUX 1]–[AUX 5] di AUX SELECT per selezionare le Sends (A–E) desiderate.

Gli indicatori del pulsante selezionato si accendono. La condizione pre/post di Send può essere vista nel modo Channel Display o Meter Display premendo e tenendo premuti i pulsanti [AUX1]–[AUX5].

2 Premete gli interruttori-pulsanti Encoder per i canali desiderati.

Premendo ripetutamente gli interruttori-pulsanti Encoder ci si alterna fra pre e post.

Potete impostare come pre o post le mandate o Sends premendo gli interruttori-pulsanti Encoder se i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] sono nel modo Flip. Vedere a pagina 218 ulteriori informazioni.

Impostazione dei livelli di Send

Potete regolare i livelli delle Send (A–E) di Pro Tools, con questa procedura.

- 1 Premete i pulsanti [AUX 1]–[AUX 5] di AUX SELECT per selezionare le Send (A–E) desiderate.**
- 2 Ruotate gli Encoder per i canali desiderati.**

Potete impostare i livelli di Send ruotando gli Encoder se i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] sono nel modo Flip. Consultate il “Modo Flip” per ulteriori dettagli.

“Muting” o esclusione delle Sends A–E

Potete escludere (mute) le Sends premendo i pulsanti [ON] se i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] si trovano nel modo Flip. Vedere “Modo Flip” per ulteriori informazioni.

Applicazione del Panning alle Sends A–E

Potete applicare il pan solo alle Sends assegnate alle destinazioni stereo ruotando gli Encoder se i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] si trovano nel modo Flip. Vedere la sezione successiva per ulteriori informazioni.

Modo Flip

In questo modo, potete usare i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] per controllare i livelli di send (mandata), le posizioni pre/post e le impostazioni *mute* come riportato nella tabellina seguente.

Controllo	Modo Normal	Modo Flip
Fader	Channel level	Send level
Encoder	Channel pan/send level	Send pan
Interruttori-pulsanti Encoder	Il modo Encoder è Pan: inattivo; Il modo Encoder è Send level: Send pre/post	Send pre/post
Pulsanti [ON]	Channel mute	Send mute

- 1 Premete il pulsante [FADER/AUX] di FADER MODE.**
Gli indicatori [FADER] e [AUX] di FADER MODE lampeggiano alternativamente ed il parametro SELECT ASSIGN sul display indica “FLIP”.
- 2 Premete i pulsanti [AUX 1]–[AUX 5] di AUX SELECT per selezionare le Aux Sends (A–E) desiderate.**
L'indicatore del pulsante della mandata (send) selezionata si accende.
- 3 Con i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] controllate l'Aux send selezionata correntemente.**

Per i canali input stereo Aux, potete posizionare singolarmente i panpot sinistro e destro. Pertanto, premete ripetutamente il pulsante [PAN] di ENCODER MODE. Quando l'indicatore del pulsante è acceso stabilmente, potete impostare il panpot sinistro (L). Se, invece, esso lampeggia, potete impostare quello destro (R).

Assegnazione dei Plug-in ai canali Pro Tools

Con la procedura seguente potete assegnare i plug-in ai cinque *inserts* disponibili per i *channel strips* di Pro Tools.

- 1 Premete il pulsante [F2] per selezionare il modo Insert Display.
- 2 Premete il pulsante [AUX 8] di AUX SELECT.
L'indicatore del pulsante [AUX 8] lampeggia. Ora potete selezionare un canale nel quale volete inserire i plug-in.
- 3 Premete il pulsante [SEL] di ogni canale desiderato.
- 4 Accertatevi che sia selezionato il pulsante INSERT (①) nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT.
Se invece è selezionato il pulsante PARAM, spostate il cursore sul pulsante, quindi premete [ENTER] per selezionare INSERT.



- 5 Spostate il cursore sul pulsante ASSIGN (②), quindi premete [ENTER] per attivare il pulsante.
Ora potete selezionare i plug-in. Se premete il pulsante [SEL] di un altro canale dopo aver attivato il pulsante ASSIGN, il pulsante si spegne. Se volete assegnare i plug-in ad altri canali, dovete reinserire il pulsante ASSIGN.
- 6 Spostate il cursore su uno dei quattro controlli dei parametri, quindi agite sulla rotella Parameter per selezionare un plug-in.
Per default, i controlli dei parametri vi consentono di selezionare i plug-in da assegnare ai *channel inserts* #1–#4. Per assegnare un plug-in all'insert #5, premete il pulsante Tab Scroll [►] per cambiare l'indicazione nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT.
Se state usando il sistema TDM, potete anche assegnare effetti da processori esterni.



- 7 Premete [ENTER] per confermare l'assegnazione.
Ripetete gli step 6 e 7 per assegnare più plug-in in altre posizioni *insert* nel *channel strip*.
- 8 Allo stesso modo, assegnate i plug-in ad altri canali.
- 9 Quando finite l'assegnazione dei plug-in, premete il pulsante [AUX 8].
L'indicatore del pulsante si spegne.

Editing dei Plug-in

Potete editare i plug-ins inseriti nei *channel strips* con questa procedura:

- 1 Premete il pulsante [F2] per selezionare il modo Insert Display.
- 2 Premete il corrispondente pulsante [SEL] per selezionare il canale che era stato assegnato al plug-in che volete editare.
- 3 Nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, spostate il cursore sul controllo del parametro (Insert 1–4) che era stato assegnato al parametro che volete editare.

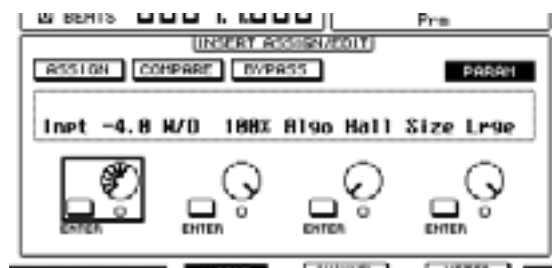
Note: Per regolare un plug-in assegnato all'insert #5, premete il pulsante Tab Scroll [►] per cambiare l'indicazione del parametro nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, quindi selezionate un controllo del parametro.



- 4 Premete [ENTER] per visualizzare i parametri.

Nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, viene selezionato automaticamente il pulsante PARAM e il box Information indica i parametri del plug-in selezionato.

Ora potete usare i controlli dei parametri 1–4 ed il pulsante [ENTER] per regolarli.



- 5 Usate i pulsanti Tab Scroll per visualizzare il valore del parametro che intendete cambiare.

La maggior parte dei plug-in dispone di cinque o più parametri. Per editare il quinto parametro o i successivi, usate i pulsanti Tab Scroll per visualizzare i parametri desiderati e i loro valori nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT. Il numero della pagina corrente ed il nome del plug-in appaiono per qualche istante, subito dopo aver premuto i pulsanti Tab Scroll.

- 6 Spostate il cursore su un controllo di un parametro, quindi agite sulla rotella Parameter o premete il pulsante [ENTER] per regolare il valore.

Ad un singolo controllo vengono assegnati uno o due parametri. Per inserire o disinserire l'impostazione del parametro, premete [ENTER]. Per modificare la variabile del parametro, ruotate la rotella Parameter.



- 7 Quando avete completato la regolazione dei parametri, spostate il cursore sul pulsante PARAM, quindi premete [ENTER] per metterlo su INSERT.

Bypassare i Plug-in

Potete *bypassare* i plug-in assegnati ai canali Pro Tools.

Prima di *bypassare* i plug-in, dovete premere il corrispondente pulsante [SEL] per selezionare un canale al quale i plug-in sono stati assegnati, quindi premete il pulsante [F2] per selezionare il modo Insert Display.

Per *bypassare* i plug-in, visualizzate i parametri del plug-in che desiderate *bypassare* nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, quindi attivate il pulsante BYPASS.



Scrub & Shuttle

Assegnando il parametro **DAW SCRUB** ad uno dei pulsanti User Defined [1]–[8], potete ripulire le tracce Pro Tools agendo sulla rotella Parameter. Assegnando il parametro **DAW SHUTTLE** ad uno dei pulsanti User Defined [1]–[8], potete *traghetare* avanti e indietro le tracce agendo sulla rotella Parameter.

1 Assegnate il parametro DAW SCRUB o DAW SHUTTLE ad uno dei pulsanti User Defined [1]–[12].

Prima di assegnare i parametri a questi pulsanti, dovete commutare i *layers* per cancellare la funzione Remote. Vedere pagina 257 per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei parametri ai pulsanti User Defined.

2 Premete il pulsante [REMOTE 1] o [REMOTE 2] di LAYER per abilitare il controllo remoto di Pro Tools.

3 Accertatevi che Pro Tools sia fermo.

4 Premete il pulsante User Defined al quale avete assegnato allo step 1 il parametro DAW SCRUB o DAW SHUTTLE.

A questo punto, potete usare la funzione Scrub o Shuttle.

5 Ruotate la rotella Parameter.

Ruotate in senso orario la rotella per applicare la funzione *scrub* o *shuttle* in avanti. Ruotatela in senso antiorario per applicarli all'indietro.

Il playback minimo di scrub varia secondo l'impostazione zoom nella finestra Edit di Pro Tools.

6 Per cancellare la funzione Scrub o Shuttle, premete il pulsante User Defined al quale avete assegnato allo step 1 il parametro DAW SCRUB o DAW SHUTTLE.

Alternativamente, potete cancellare la funzione Scrub o Shuttle premendo il pulsante User Defined al quale è assegnato il parametro DAW STOP. La funzione Scrub o Shuttle viene cancellata automaticamente se iniziate il playback o l'avanzamento veloce.

Note: L'operazione Scrub/Shuttle potrebbe arrestarsi inaspettatamente con Pro Tools. Perciò, ogni volta che usate la funzione Scrub o Shuttle, accertatevi che il parametro P.WHEEL MODE indichi "SCRUB" o "SHUTTLE". Potete controllare la condizione della funzione Scrub/Shuttle osservando l'indicatore del pulsante User Defined corrispondente.

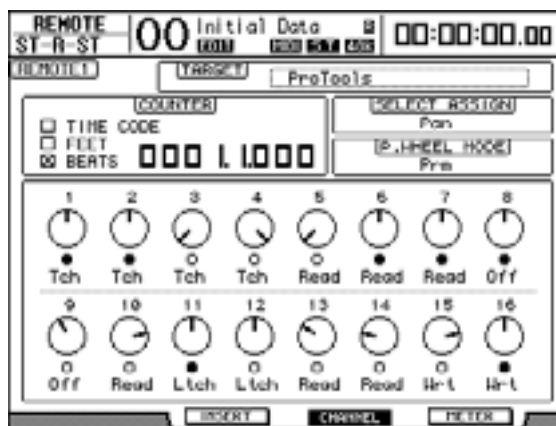
Automation

Potete vedere il modo Automation di Pro Tools con questa procedura:

- 1 Premete il pulsante [F3] o [F4] per visualizzare i canali per il controllo remoto.
- 2 Premete il pulsante [AUTOMIX] di DISPLAY ACCESS.

Vengono visualizzate le impostazioni Automation del canale.

Mentre è inserito il pulsante [AUTO] di STEREO, anche gli indicatori del pulsante [SEL] mostrano il modo Automation del canale.



Pro Tools	Display	Indicatori del pulsante [SEL]
Auto write	Wrt	Lampeggiamento in rosso (Record Ready) Rosso (Registrazione)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	Verde
Auto read	Read	
Auto off	Off	Off (spento)

Tip: Se ad uno dei pulsanti User Defined assegnate un parametro che controlla il modo Automation, siete in grado di controllare le impostazioni di Automation usando il pulsante User Defined programmato e premendo il pulsante [SEL] del canale target. Vedere pagina 257 per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei parametri ai pulsanti User Defined.

Remote Layer di Nuendo

Potete controllare a distanza Nuendo usando Remote Layer 1 e 2.

■ Configurazione dei computer

- 1 **Collegate il DM1000 al vostro computer usando un cavo USB, ed installate il driver USB richiesto incluso nel CD-ROM del DM1000.**

Fate riferimento alla guida all'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sull'installazione del driver.

- 2 **Lanciate Nuendo, selezionate il menù Device Setup ed impostate Nuendo in modo che il DM1000 possa comunicare con il software.**

Consultate il manuale di istruzioni di Nuendo per ulteriori informazioni sulla messa a punto del software.

■ Configurazione del DM1000

- 1 **Consultate la pagina 208 per configurare la pagina Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Premete il pulsante [REMOTE 1] o [REMOTE 2] di LAYER per impostare il parametro TARGET su Nuendo.**

Ora potete controllare a distanza Nuendo usando il Remote Layer selezionato.

Altri Remote Layer di DAW

Potete controllare a distanza il software DAW che supporti il protocollo Pro Tools.

■ Configurazione dei computer

- 1 **Collegate il DM1000 al vostro computer usando un cavo USB, ed installate il driver USB richiesto incluso nel CD-ROM del DM1000.**

Fate riferimento alla guida per l'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sull'installazione del driver.

- 2 **Lanciate e mettete a punto il software DAW in modo che il DM1000 possa comunicare con il software.**

Consultate il manuale di istruzioni del software DAW per ulteriori informazioni sulla messa a punto del software.

■ Configurazione del DM1000

- 1 **Consultate la pagina 208 per configurare la pagina Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Premete il pulsante [REMOTE 1] o [REMOTE 2] di LAYER per impostare il parametro TARGET su General DAW.**

Ora potete controllare a distanza il software DAW usando il Remote Layer selezionato.

Remote Layer MIDI

Se come target per il Remote Layer 1 o 2 avete selezionato USER DEFINED, potete controllare *in remoto* i parametri di dispositivi esterni MIDI (come sintetizzatori e generatori di suono) agendo sugli Encoders del canale, sui pulsanti [ON] di canale e sui fader per trasmettere i vari messaggi MIDI. (Questa viene definita funzione MIDI Remote.)

Potete memorizzare in quattro bank i messaggi MIDI assegnati ai controlli del canale. Quando il DM1000 viene spedito dalla fabbrica, comprende le principali impostazioni MIDI di questi bank, che potete richiamare rapidamente per usare la funzione MIDI Remote.

Se necessario, potete anche assegnare altri messaggi MIDI ai fader, ai pulsanti [ON] o agli Encoders per controllare in remoto i parametri di un dispositivo MIDI collegato.

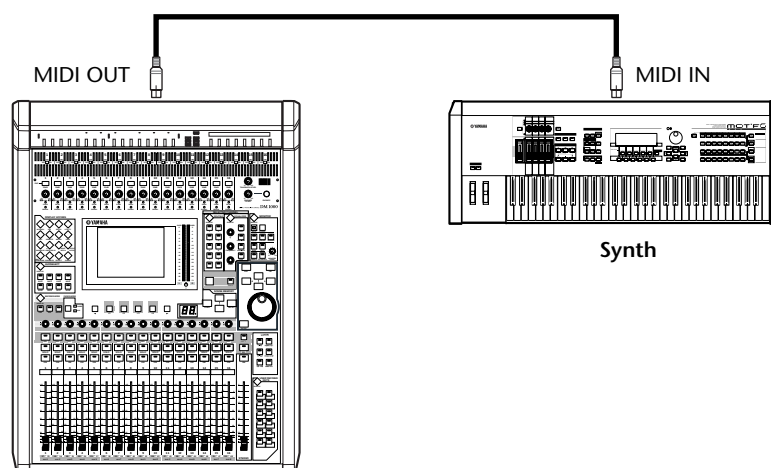
Impiego della funzione MIDI Remote

Questa sezione descrive le modalità d'uso di Remote Layer 2 per richiamare ed usare le impostazioni MIDI Remote predefinite in fabbrica memorizzate nei bank.

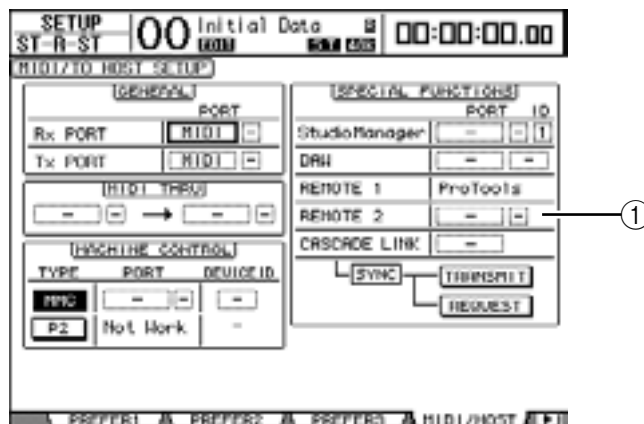
Per default, i quattro bank MIDI Remote (Bank 1–4) del DM1000 contengono i seguenti messaggi MIDI.

Bank	Impiego	Funzione del Controllo		
		Encoders	Pulsanti [ON]	Fader
1	Pan e impostazione del livello di suono GM	Pan	—	Volume
2	Impostazione livelli di mandata effetto GM/regolazione livelli volume	Effect Send	—	Volume
3	Impostazione dei livelli di suono XG e Pan	Pan	—	Volume
4	Regolazione pan, <i>mute</i> e livelli per mixer serie Cubase	Pan	Mute	Volume

1 Collegate la porta MIDI OUT del DM1000 alla MIDI IN del dispositivo MIDI.



- 2 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host.



- 3 Spostate il cursore sul box del parametro REMOTE 2 (①) nella sezione SPECIAL FUNCTIONS, ruotate la rotella Parameter per selezionare MIDI, quindi premete [ENTER].

Se è già in uso la porta MIDI, appare una finestra che chiede la conferma del cambio di assegnazione. Spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].

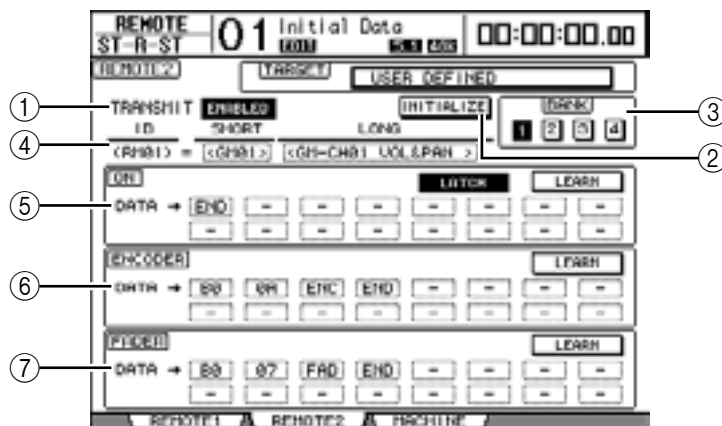
Tip: Se il box del parametro REMOTE 2 è grigio, procedete con gli step 4 e 5 per impostare il parametro TARGET, quindi ritornate agli step 2 e 3.

- 4 Premete il pulsante [REMOTE] di DISPLAY ACCESS, quindi premete il pulsante [F2].

Appare la pagina Remote | Remote 2.

- 5 Spostate il cursore sul box del parametro TARGET, ruotate la rotella Parameter per selezionare USER DEFINED, quindi premete [ENTER].

Appare una finestra che chiede la conferma del cambio di impostazione. Spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER]. Il display cambia come segue:



① TRANSMIT ENABLE/DISABLE

Questo pulsante alterna la funzione MIDI Remote fra *enable* e *disable*.

② INITIALIZE

Questo pulsante resetta le impostazioni memorizzate nel bank selezionato dal parametro BANK riportandole ai valori di default.

③ BANK

Questo parametro vi permette di selezionare uno dei quattro bank.

④ ID, SHORT, LONG

Questi parametri mostrano i nomi dei canali. Il parametro ID mostra l'identificazione del canale (RM01–RM16) per il dispositivo MIDI controllato in quel momento.

⑤ Sezione ON

Mostra il tipo di messaggi MIDI (esadecimale o alfabetico) assegnato ai pulsanti [ON] per i canali (RM01–RM16) selezionati in quel momento.

- **LATCH/UNLATCH**.....Questo pulsante alterna fra la condizione *Latch* e *Unlatch* per le operazioni con il pulsante [ON].
- **LEARN**.....Quando attivate questo pulsante, i messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN vengono assegnati ai box del parametro DATA.
- **Box del parametro DATA**Mostrano il tipo di messaggi MIDI (esadecimale o alfabetico) assegnato al pulsante [ON].

⑥ Sezione ENCODER

Questa sezione mostra il tipo di messaggi MIDI (esadecimale o alfabetico) assegnato agli Encoders per i canali (RM01–RM16) selezionati in quel momento.

⑦ Sezione FADER

Mostra il tipo di messaggi MIDI (esadecimale o alfabetico) assegnato ai fader per i canali (RM01–RM16) selezionati in quel momento.

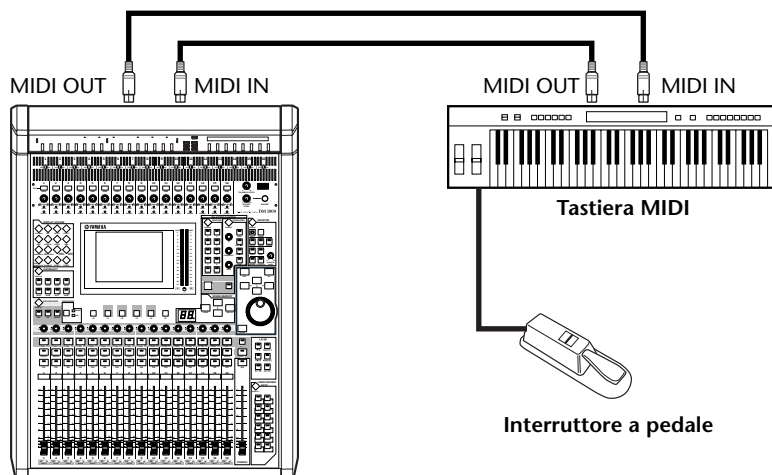
- 6 Spostate il cursore sul pulsante del bank desiderato (pulsanti del parametro BANK 1–4), quindi premete [ENTER].**
- 7 Premete il pulsante [REMOTE 2] di LAYER per selezionare Remote Layer 2.**
Ora potete usare la funzione MIDI Remote.
- 8 Usate i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] per controllare il dispositivo MIDI.**

Assegnazione dei messaggi MIDI al controlli di canale

Potete usare rapidamente la funzione MIDI Remote sfruttando i preset della fabbrica contenuti nei bank. Tuttavia, potete anche assegnare ai fader, ai pulsanti [ON] o agli Encoders i messaggi MIDI desiderati.

Qui viene descritta la modalità di assegnazione dei messaggi MIDI ai controlli del canale, usando l'esempio di assegnazione dei messaggi Hold On/Off (Control Change #64; Valori 127 & 0) al pulsante [ON] del Canale 1.

- 1 **Collegate la porta MIDI IN del DM1000 alla MIDI OUT di una tastiera MIDI a cui sia collegato un interruttore a pedale controllabile del tipo Hold On/Off. Abilitate la funzione MIDI Remote sul DM1000.**



- 2 **Premete il pulsante [REMOTE] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F2] per visualizzare la pagina Remote | Remote 2. Ruotate la rotella Parameter per impostare il parametro TARGET su USER DEFINED.**

Ora potete usare la funzione MIDI Remote. Consultate la sezione precedente per ulteriori informazioni sull'uso della funzione MIDI Remote.

- 3 **Spostate il cursore sul pulsante bank desiderato (i pulsanti del parametro BANK 1–4), quindi premete [ENTER].**
- 4 **Premete i pulsanti [SEL] per i canali desiderati.**

I messaggi MIDI assegnati correntemente appaiono nelle sezioni ON, ENCODER e FADER.

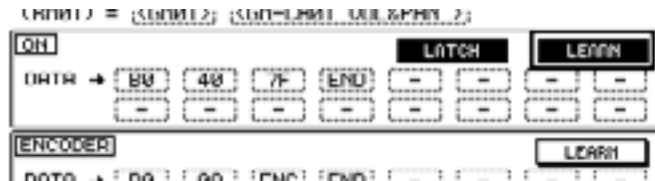
Tip: Potete anche scegliere i canali desiderati usando i parametri ID, SHORT e LONG.

- 5 **Spostate il cursore sul pulsante LEARN nella sezione ON, quindi premete [ENTER].**

I messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN del DM1000 saranno assegnati ai box del parametro DATA nella sezione ON.

6 Premete e tenete premuto l'interruttore a pedale della tastiera MIDI.

Il messaggio MIDI Hold On viene assegnato nel box del parametro DATA



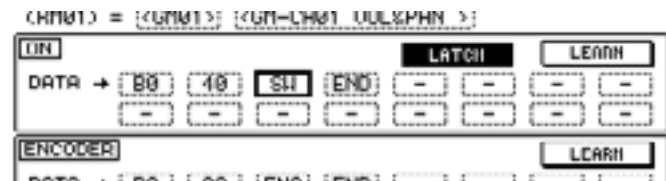
Qui vengono descritti i messaggi MIDI:

- **00–7F**Messaggi MIDI espressi in esadecimale.
- **END**Messaggio indicante la fine dei messaggi MIDI. Quelli successivi assegnati nel box del parametro DATA verranno ignorati.
- **–**Questo messaggio indica che ai box del parametro DATA non sono assegnati messaggi.

Tip: Se fate un click sul pulsante **LEARN** per assegnare i messaggi MIDI, il DM1000 riconosce automaticamente la fine dei messaggi ed assegna **END** e “–”.

7 Continuando a tener premuto l'interruttore a pedale, disinserite il pulsante **LEARN**.

8 Spostate il cursore sul box del terzo parametro (“7F” in questo esempio), quindi agite sulla rotella **Parameter** per cambiare il valore su **SW**.



“SW” è una variabile che cambia in base allo stato on/off del pulsante [ON]. Nei messaggi MIDI potete usare le seguenti variabili.

- **SW**Questa variabile è selezionata solo nei box del parametro DATA della sezione ON. Quando i pulsanti [ON] sono inseriti, viene trasmesso “7F” (127 in decimale). Se i pulsanti [ON] sono disinseriti, viene trasmesso “00” (0 in decimale).
- **ENC**Questa variabile è selezionabile solo nei box del parametro DATA della sezione ENCODER. Agendo sugli Encoder, vengono trasmessi valori che cambiano continuamente nel range da 00 a 7F (0–127 in decimale).
- **FAD**Questa variabile è selezionabile solo nei box del parametro DATA della sezione FADER. Agendo sui fader, vengono trasmessi valori che cambiano continuamente nel range da 00 a 7F (0–127 in decimale).

Tip: Se nei box del parametro DATA nella sezione ON non è assegnato “SW”, vengono trasmessi i messaggi MIDI correnti.

Note: Accertatevi di impostare le variabili nelle sezioni ENCODER e FADER. Se non sono assegnate le variabili, le operazioni sui fader o sugli Encoder vengono ignorate.

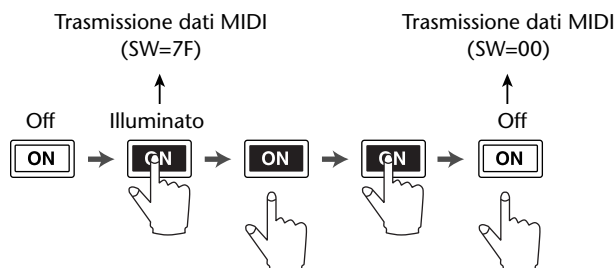
- 9 Spostate il cursore sul pulsante LATCH/UNLATCH, quindi premete [ENTER] per selezionare LATCH o UNLATCH secondo il vostro desiderio di far funzionare i pulsanti [ON].

- LATCH Premendo ripetutamente i pulsanti [ON] trasmette alternativamente messaggi On e Off.
- UNLATCH..... Premendo e tenendo premuti i pulsanti [ON] trasmette i messaggi On, e rilasciandoli trasmette messaggi Off.

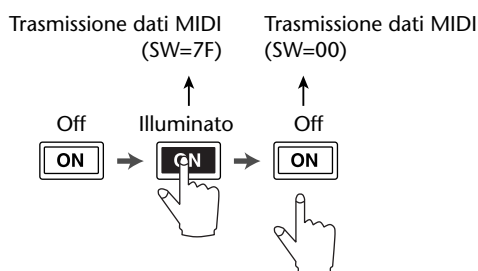
Tip: Consultate i diagrammi sotto riportati per le informazioni sul comportamento dei pulsanti [ON] quando è selezionato Latch o Unlatch.

■ Se è assegnato "SW":

- LATCH

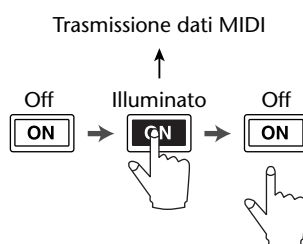


- UNLATCH



■ Se non è assegnato "SW":

- UNLATCH



Tip: Nella maggior parte delle situazioni, selezionate Unlatch se SW non è assegnato.

- 10 Per cambiare il nome del canale, spostate il cursore sul box del parametro ID LONG, quindi premete [ENTER] per visualizzare la finestra Title Edit.

Fate riferimento alla pagina 30 per ulteriori informazioni sull'editing dei nomi.

Tip:

- Spostate il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premete [ENTER]. Viene visualizzata una finestra che vi permette di resettare le impostazioni del parametro nel bank selezionato correntemente.
- Potete anche assegnare manualmente i messaggi MIDI ai box del parametro, senza usare il pulsante LEARN.

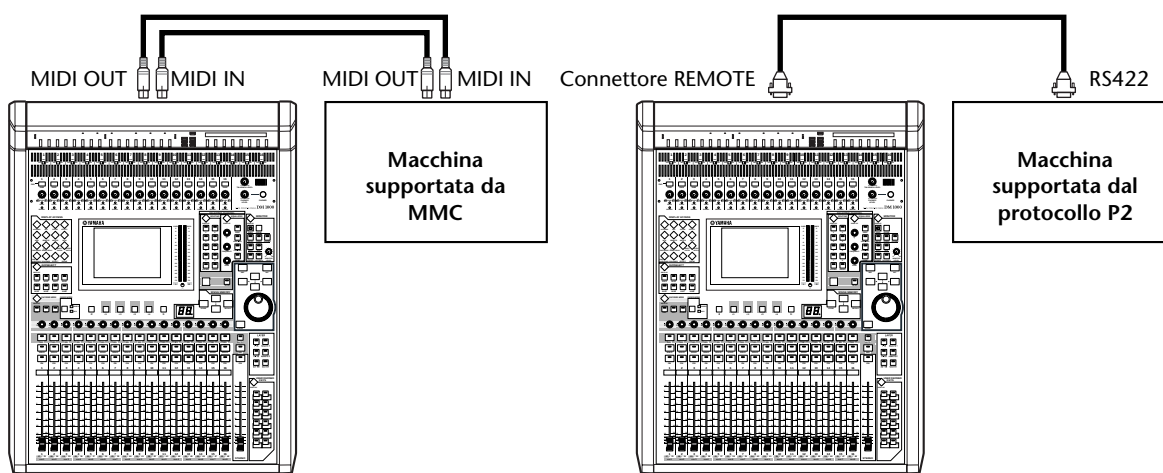
Funzione Machine Control

Il DM1000 può controllare le funzioni di trasporto e selezionare le tracce sulle macchine di registrazione esterne che supportano l'MMC e il protocollo P2 trasmettendo i comandi rispettivamente via porta MIDI OUT e connettore REMOTE.

Tip: Il protocollo P2 è usato dal Tascam DA-98HR ed altre macchine per il video professionale. Il DM1000 è in grado di trasmettere i comandi del protocollo P2 via connettore REMOTE.

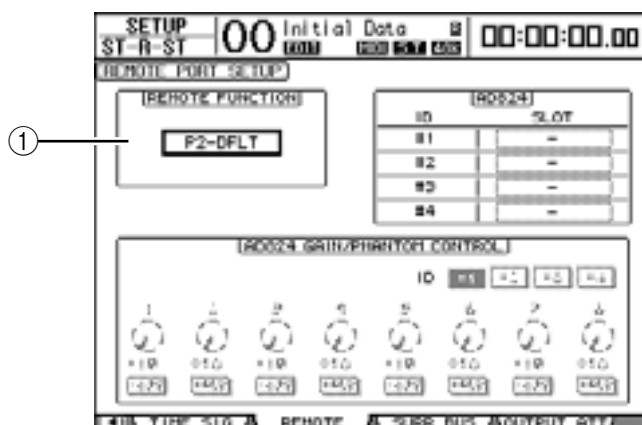
Note: I parametri controllabili variano secondo i dispositivi collegati. Fate riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo esterno per ulteriori informazioni sui parametri controllabili.

- 1 Fate riferimento al diagramma sottostante per informazioni sulla connessione del DM1000 ad un dispositivo esterno.



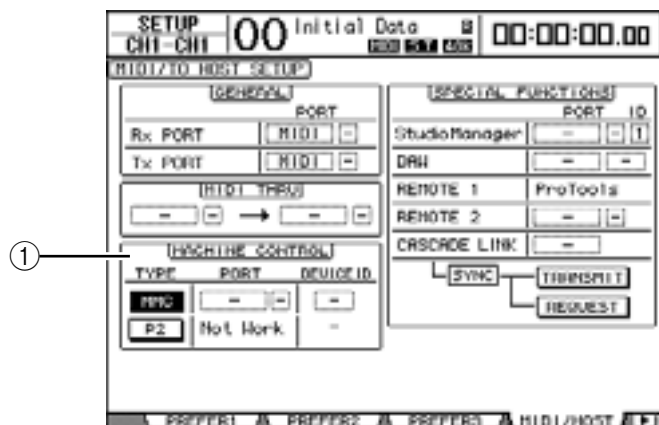
- 2 Per controllare un dispositivo che supporti il protocollo P2, premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS per visualizzare la pagina Setup | Remote, quindi impostate il parametro REMOTE FUNCTION (①) su "P2-DFLT".

Questa pagina vi permette di selezionare il tipo di segnali trasmessi o ricevuti via connettore REMOTE. Vedere pagina 270 per ulteriori informazioni.



Tip: Per il parametro REMOTE FUNCTION, potete anche selezionare P2-VTR1, P2-VTR2 o P2-VTR3 come un formato del protocollo P2. Queste tre opzioni servono per supportare futuri dispositivi con protocollo P2. Per ora sono identici a P2-DFLT.

- 3 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host.



- 4 Spostate il cursore sul pulsante MMC o sul pulsante P2 nella sezione MACHINE CONTROL (①) per specificare il metodo di controllo remoto, quindi premete il pulsante [ENTER].

Nella sezione MACHINE CONTROL, potete anche selezionare il tipo di comandi usati sulla pagina Remote | Machine Control. Il pulsante MMC seleziona i comandi MMC, e il pulsante P2 seleziona il protocollo P2.

- 5 Se è inserito il pulsante MMC, premete il pulsante cursore [►] per spostare il cursore sul box del parametro PORT, quindi ruotate la rotella Parameter per selezionare la destinazione MMC.

Le seguenti porte e slot sono disponibili come destinazione MMC.

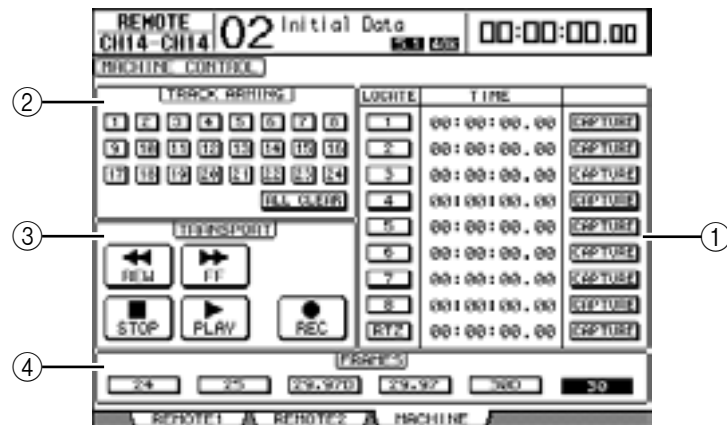
- **MIDI**..... Porta MIDI
- **USB**..... Porta USB
- **SLOT1**..... Slot 1 con una MY8-mLAN (card mLAN) installata
- **REMOTE**..... Connettore REMOTE

Se è selezionata USB o SLOT 1, spostate il cursore sul box del parametro adiacente (sulla destra), e selezionate una delle otto porte.

- 6 Spostate il cursore sul box del parametro DEVICE ID, quindi agite sulla rotella Parameter per impostare il Device ID MMC del DM1000 sullo stesso numero di ID del dispositivo esterno.

I comandi MMC sono effettivi sui dispositivi che usano lo stesso Device ID. Perciò, il Device ID MMC del DM1000 deve corrispondere all'ID dei dispositivi che volete controllare.

- 7 Per dare inizio al controllo remoto, premete il pulsante [REMOTE] di DISPLAY ACCESS, quindi premete il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Remote | Machine.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

① Sezione LOCATE/TIME

Questa sezione vi permette di impostare i punti *locate* (localizzazione).

- **LOCATE 1–8**.....Questi pulsanti localizzano le posizioni (specificate dai valori TIME) sulle macchine esterne.
- **RTZ**Questo pulsante di Return To Zero (ritorno a zero) localizza la posizione timecode zero sulle macchine esterne.
- **TIME**.....I punti di localizzazione sono specificati nel formato hour/minute/second/frame.
- **CAPTURE**Questi pulsanti catturano la posizione corrente sulle macchine esterne ed importano le informazioni nella colonna TIME.

② Sezione TRACK ARMING

Questa sezione controlla le tracce sulle macchine esterne.

- **Pulsanti 1–24**Inseriscono e disinseriscono le tracce 1–24, ed impostano o cancellano il loro modo Record Ready.
- **ALL CLEAR**.....Attivando questo pulsante si attivano simultaneamente tutti i pulsanti (1–24).

③ Sezione TRANSPORT

Questa sezione permette di controllare le funzioni di trasporto sulle macchine esterne.

- **REW**Questo pulsante inizia il *rewind* sulle macchine esterne.
- **FF**.....Questo pulsante inizia il *fast forward* sulle macchine esterne.
- **STOP**Questo pulsante blocca le macchine esterne.
- **PLAY**Questo pulsante inizia il playback sulle macchine esterne.
- **REC**Questo pulsante viene usato assieme al pulsante PLAY per dare inizio alla registrazione sulle macchine esterne.

④ FRAMES

Questo parametro seleziona il frame rate del timecode.

- 8 Per controllare le funzioni di trasporto, spostate il cursore sul pulsante desiderato nella sezione TRANSPORT, quindi premete [ENTER].
- 9 Se volete, spostate il cursore sui pulsanti e sui parametri nella sezione LOCATE/TIME e nella sezione TRACK ARMING, quindi premete il pulsante [ENTER] o ruotate la rotella Parameter per controllare le funzioni di trasporto sulle macchine esterne.

18 MIDI

Questo capitolo descrive le funzioni del DM1000 correlate all'interfaccia MIDI.

MIDI & il DM1000

Usando i Control Changes, Program Changes e altri messaggi MIDI potete richiamare le Scene ed editare i parametri sul DM1000, ed immagazzinare i dati interni del DM1000 su dispositivi MIDI esterni.

Il DM1000 supporta i seguenti messaggi MIDI. Ognuno di questi messaggi può essere inserito e disinserto singolarmente per la trasmissione e la ricezione.

- **Program Changes**

Se assegnate le scene del DM1000 ai numeri di Program Change, il DM1000 trasmette Program Changes quando richiama le Scene. Inoltre, il DM1000 cambia le scene quando riceve i Program Changes.

- **Control Changes**

Se assegnate le scene del DM1000 ai numeri di Control Change, il DM1000 trasmette i Control Changes assegnati quando cambiano i valori del parametro. Inoltre, il DM1000 cambia alcuni valori dei parametri quando riceve i corrispondenti Control Changes.

- **Messaggi System Exclusive**

Il DM1000 trasmette in tempo reale Parameter Changes System Exclusive quando cambiano i valori del parametro. Inoltre, il DM1000 notifica alcuni valori di parametro quando riceve i Parameter Changes assegnati.

- **MTC (MIDI Timecode)**

Il DM1000 usa l'MTC per sincronizzare l'Automix con un recorder o con un sequencer basato sul computer.

- **MIDI Clock**

Il DM1000 usa il MIDI Clock per sincronizzare l'Automix con un dispositivo MIDI che non supporti l'MTC.

- **MMC (MIDI Machine Control)**

MMC viene usato per il controllo di una macchina esterna.

- **MIDI Note On/Off**

Questi messaggi sono usati per regolare l'effetto Freeze e Auto Pan 5.1.

- **Messaggi Bulk Dump**

Questi messaggi vi permettono di memorizzare i dati interni del DM1000 in un sequencer o in un MIDI filer. Quando l'DM1000 riceve questi messaggi, essi sovrascrivono i dati del DM1000.

Il DM1000 dispone delle seguenti interfacce per trasmettere e ricevere i dati MIDI.

- **Porte MIDI IN & OUT**

Queste porte trasmettono e ricevono dati MIDI a/dai dispositivi MIDI standard. Ogni porta è un'interfaccia a porta singola che trasmette e riceve i dati della singola porta (16 canali x 1 porta).

- **Porta USB**

Questa porta è usata per collegare un computer e trasferire messaggi MIDI. È un'interfaccia multiporta che trasmette e riceve i dati fino a otto porte (16 canali x 8 porte). Se collegate un computer alla porta USB, dovete installare sul computer l'appropriato software per i driver. Vedere ulteriori informazioni circa l'installazione dei driver sulla Guida all'installazione di Studio Manager.

Note: Se il computer è acceso, ma non è stata lanciata l'applicazione USB MIDI, la performance del DM1000 potrebbe essere lenta. In questo caso, cancellate l'assegnazione della porta USB come porta di trasmissione dei messaggi MIDI.

- **Connettore REMOTE**

Questo connettore normalmente abilita il controllo remoto di un AD824 Yamaha o un dispositivo che supporti il protocollo Sony P2, o la connessione a cascata con un altro DM1000. Vi permette anche di trasferire messaggi MIDI.

Per il trasferimento dei messaggi MIDI, dovete impostare su "MIDI" i parametri nella sezione GENERAL della pagina Setup | MIDI/Host (vedere "Tx PORT").

Osservate che una connessione fra il connettore REMOTE e la porta COMM di un computer non consente il trasferimento dei messaggi MIDI.

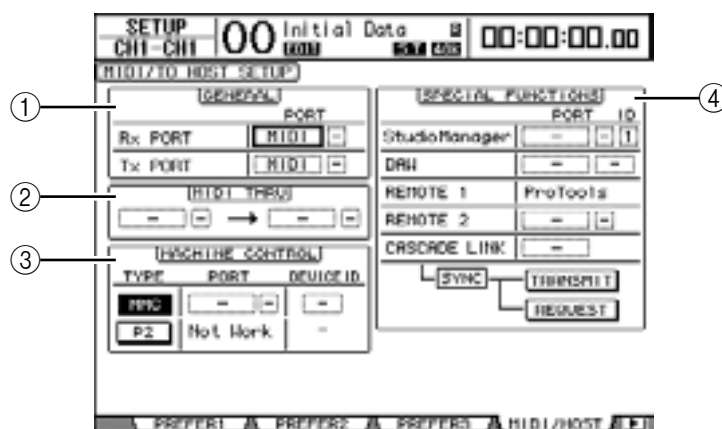
- **SLOT 1**

Se nello slot #1 è installata una card opzionale I/O "MY8-mLAN", il trasferimento di dati MIDI a/da un dispositivo MIDI esterno è disponibile via card MY8-mLAN. Possono essere trasmessi e ricevuti i dati MIDI fino a un massimo di otto porte (16 canali x 8 porte).

Configurazione porte MIDI

Selezione di una porta per il trasferimento dei messaggi MIDI

Per configurare le porte MIDI per il trasferimento dei messaggi MIDI, premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host. Questa pagina vi permette di impostare l'input e l'output dei messaggi MIDI.



Su questa pagina sono disponibili i seguenti parametri:

① **Sezione GENERAL**

Questa sezione vi fa selezionare le porte che trasmettono e ricevono i messaggi MIDI, come i Program Changes e i Control Changes.

- **Rx PORT**Questo parametro specifica una porta per la ricezione di dati MIDI in genere. Nel box del parametro di sinistra, selezionate MIDI, USB o SLOT (disponibili solo con una card mLAN opzionale installata). Se selezionate USB, specificate il numero della porta (1–8) nel box del parametro di destra.
- **Tx PORT**.....Questo parametro specifica una porta per la trasmissione di dati MIDI in genere. Le porte disponibili sono le stesse del parametro Rx PORT.

② Sezione MIDI THRU

Questi parametri vi permettono di convogliare inalterati, da una porta ad un'altra, i dati MIDI in arrivo. Selezionate una porta per la ricezione nel box del primo parametro, e selezionatene un'altra per la trasmissione nel box del parametro successivo (situato a destra della freccia). Se selezionate USB, specificate il numero della porta nel box piccolo del parametro adiacente al box del parametro della porta.

③ Sezione MACHINE CONTROL

Questa sezione vi permette di selezionare un metodo e una porta di controllo remoto per dispositivi esterni compresi hard disk recorder e dispositivi video.

- **TYPE**.....Specificate un tipo (metodo) di controllo remoto inserendo il pulsante MMC (MIDI Machine Control) o il pulsante P2 (Protocollo Sony P2).
- **PORT**Selezionate MIDI, USB, REMOTE o SLOT (disponibile solo quando è installata una card mLAN opzionale) per il trasferimento dei comandi MMC. Se selezionate USB, specificate il numero della porta nel box del parametro di destra.
- **DEVICE ID**Specificate il Device ID di MMC per il DM1000. I Device ID identificano i dispositivi collegati, consentendone il riconoscimento durante la trasmissione e la ricezione MMC

④ Sezione SPECIAL FUNCTIONS

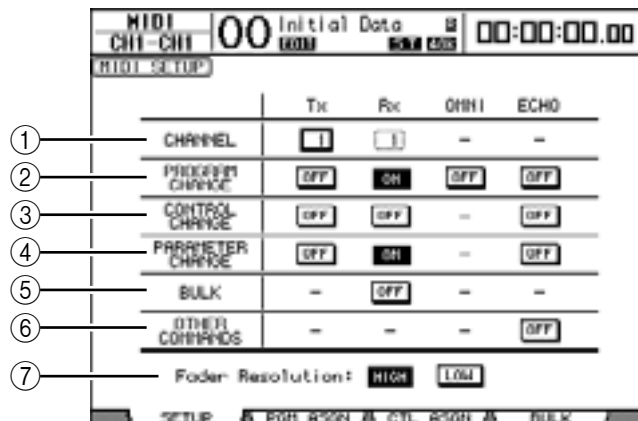
È la sezione che vi permette di specificare le porte per le varie funzioni speciali.

- **Studio Manager**..... Nel box del parametro di sinistra, selezionate MIDI, USB o REMOTE come porta usata dal software Studio Manager incluso. Nei due piccoli box di parametro a destra, specificate un numero di porta (se avete selezionato USB), ed un numero ID.
- **DAW**.....Selezionate USB o REMOTE come porta da usare con una DAW. Se selezionate USB, specificate nel box piccolo di destra una coppia di porte (1–2, 3–4, 5–6, 7–8).
- **REMOTE 1**Questo parametro indica il target selezionato in quel momento per Remote Layer 1. Se il target è impostato su “USER DEFINED,” potete selezionare una porta di destinazione per il messaggio MIDI.
- **REMOTE 2**Questo parametro indica il target selezionato in quel momento per Remote Layer 2. Se il target è impostato su “USER DEFINED,” potete selezionare una porta di destinazione per il messaggio MIDI
- **CASCADE LINK**Selezionate la porta MIDI o REMOTE come porta per la connessione (*cascade*) fra due DM1000. Cliccando sul pulsante TRANSMIT durante il collegamento potete copiare in un altro DM1000 le impostazioni interne del DM1000 che state usando. Questo permette ad entrambi i DM1000 di condividere le stesse impostazioni di parametri. Facendo click su REQUEST durante la connessione *cascade*, potrete copiare le impostazioni interne dell'altro DM1000 in quello che state usando.

Selezione dei messaggi MIDI per trasmissione e ricezione

Potete selezionare i messaggi MIDI da trasmettere o ricevere alla porta specificata nella sezione GENERAL della pagina Setup | MIDI/Host (vedere pagina 236).

A tale scopo, premete ripetutamente il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS, fino a quando appare la pagina MIDI | Setup.



Selezionate i canali MIDI per la trasmissione e la ricezione nella riga CHANNEL, e attivate o disattivate la trasmissione e la ricezione di ciascun messaggio MIDI usando i pulsanti nelle righe dei parametri da PROGRAM CHANGE a OTHER COMMANDS.

① CHANNEL

Questa riga di parametri vi permette di specificare i canali MIDI per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI. In questa riga sono disponibili i seguenti parametri:

- **Tx** Questo box specifica un canale di trasmissione MIDI.
- **Rx** Questo box specifica un canale di ricezione MIDI.

② PROGRAM CHANGE

Questa riga di parametri abilita o disabilita la trasmissione e la ricezione dei Program Changes.

- **Tx ON/OFF** La trasmissione dei Program Change è abilitata o disabilitata.
- **Rx ON/OFF** La ricezione dei Program Change è abilitata o disabilitata.
- **OMNI ON/OFF** Se questo pulsante è on, vengono ricevuti i Program Changes su tutti i canali MIDI a prescindere dalle impostazioni sulla riga CHANNEL.
- **ECHO ON/OFF** Questo pulsante determina se i messaggi di Program Change ricevuti alla porta MIDI IN vengono ripetuti attraverso la porta MIDI OUT.

③ CONTROL CHANGE

Questa riga di parametri abilita o disabilita la trasmissione e la ricezione dei Control Changes.

- **Tx ON/OFF** La trasmissione dei messaggi di Control Change è abilitata o disabilitata.
- **Rx ON/OFF** La ricezione dei messaggi di Control Change è abilitata o disabilitata.
- **ECHO ON/OFF** Questo pulsante determina se i messaggi di Control Change ricevuti alla porta MIDI IN vengono ripetuti attraverso la porta MIDI OUT.

④ PARAMETER CHANGE

Questa riga di parametri abilita o disabilita la trasmissione e la ricezione dei Parameter Changes.

- **Tx ON/OFF** La trasmissione dei messaggi di Parameter Change è abilitata o disabilitata.
- **Rx ON/OFF** La ricezione dei messaggi di Parameter Change è abilitata o disabilitata.
- **ECHO ON/OFF** Questo pulsante determina se i messaggi di Parameter Change ricevuti alla porta MIDI IN vengono ripetuti attraverso la porta MIDI OUT.

⑤ BULK

Questa riga di parametri abilita o disabilita la ricezione dei Bulk Dump data (dati per il riversamento a blocchi).

- **Rx ON/OFF** La ricezione dei dati Bulk Dump è abilitata o disabilitata.

⑥ OTHER COMMANDS

- **ECHO ON/OFF** Determina se altri messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN vengono ritrasmessi attraverso la porta MIDI OUT.

⑦ Fader Resolution

Questo parametro specifica la risoluzione del valore prodotto agendo sui fader del DM1000. Per trasferire i dati del valore del fader fra due DM1000 a cascata, o per registrare l'operazione del DM1000 in un sequencer o suonarlo da esso, selezionate il pulsante HIGH. Se viene selezionato LOW, la risoluzione del fader passa su 256 steps.

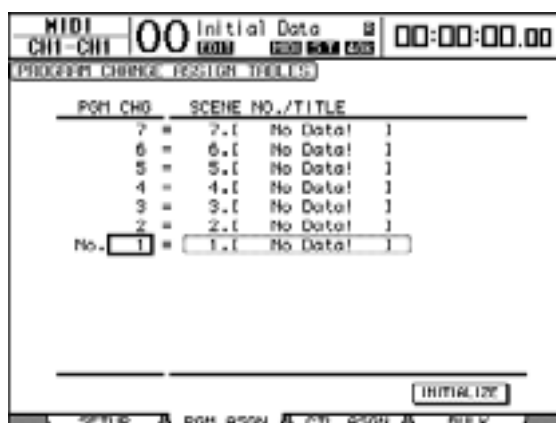
Assegnare scene ai Program Changes per Remote Recall

Potete assegnare le scene del DM1000 ai Program Changes MIDI per un richiamo remoto (*remote recall*). Se richiamate una scena sul DM1000, l'unità trasmette il Program Change assegnato al dispositivo MIDI collegato. Quando il DM1000 riceve un Program Change, viene richiamata la scena assegnata.

Inizialmente, le scene da 1 a 99 sono assegnate sequenzialmente ai Program Changes 1 – 99, e la #0 è assegnata al Program Change #100, sebbene possiate cambiare tali assegnazioni.

Tip: Potete memorizzare una tabella di assegnazioni Scene to Program Change in un dispositivo esterno usando la funzione MIDI Bulk Dump o il software Studio Manager incluso.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 236).
- 2 Effettuate i collegamenti usando le porte selezionate allo step 1 in modo che il DM1000 possa trasferire i messaggi MIDI al/dal dispositivo esterno.
- 3 Premete il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F2].
Appare la pagina MIDI | Pgm Asgn.



- 4 Spostate il cursore su un box di parametro nella colonna PGM CHG, e agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i numeri di Program Change a cui volete assegnare le scene.
- 5 Premete il pulsante cursore [►] per spostare il cursore su un box di parametro nella colonna SCENE NO./TITLE, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare le scene.

Tip:

- Se assegnate una scena a più Program Changes, diventerà operativo quello con il numero inferiore.
- Potete inizializzare la tabella di assegnazione Scene to Program Change spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premendo [ENTER].

- 6 Premete ripetutamente il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina MIDI | Setup, quindi specificate i canali di trasmissione e ricezione MIDI.
- 7 Attivate (on) i pulsanti Tx ON/OFF e Rx ON/OFF di PROGRAM CHANGE.

Ora, quando il DM1000 riceve i Program Changes sui canali MIDI specificati, vengono richiamate le scene corrispondenti. Inoltre, quando cambiate le scene sul DM1000, esso trasmette i Program Changes sui canali MIDI specificati.

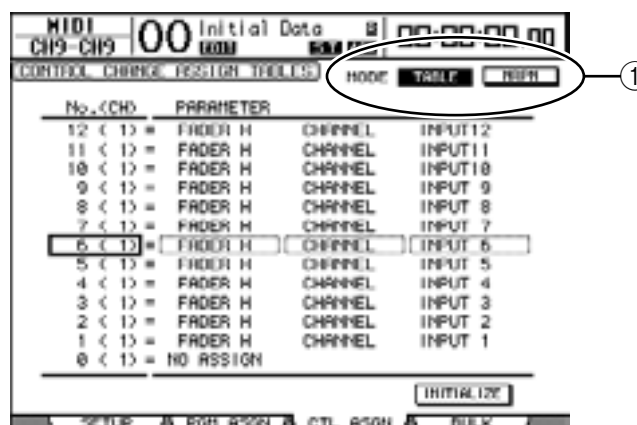
Assegnare parametri ai Control Changes per il controllo in tempo reale

Potete assegnare i parametri del DM1000 ai Control Changes MIDI per un controllo in tempo reale. Quando il DM1000 riceve un Control Change, viene impostato di conseguenza il parametro assegnato del DM1000. Inoltre, quando regolate un parametro sul DM1000, questo trasmette il messaggio di Control Change assegnato.

Tip: Potete memorizzare una tabella di assegnazione Parameter to Control Change su un dispositivo esterno con la funzione MIDI Bulk Dump o il software Studio Manager incluso.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 236).
- 2 Effettuate i collegamenti usando le porte selezionate allo step 1 in modo che il DM1000 possa trasferire i messaggi MIDI al/dal dispositivo esterno.
- 3 Premete il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F3].

Appare la pagina MIDI | Ctl Asgn, che vi permette di assegnare i parametri del DM1000 ai Control Changes.



Tip: Vedere pagina 337 per ulteriori informazioni sulle assegnazioni di default di Parameter to Control Change.

4 Spostate il cursore sul pulsante TABLE del parametro MODE (①), quindi premete [ENTER].

Il parametro MODE determina quali messaggi MIDI sono trasmessi quando vengono regolati i parametri del DM1000. Per il parametro MODE sono disponibili le seguenti opzioni:

- **TABLE**.....I messaggi Control Change MIDI sono trasmessi secondo le assegnazioni di questa pagina.
- **NRPN**.....Le assegnazioni sulla pagina Ctl Asgn sono ignorate, e per il controllo remoto vengono trasmessi i numeri NRPN (Non Registered Parameter Numbers) predefiniti.

Tip: Gli NRPN sono messaggi MIDI speciali che combinano tre differenti Control Changes. Essi consentono il controllo di molti parametri su un singolo canale MIDI.

5 Spostate il cursore su un box di parametro nella colonna No. (CH), quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i Control Changes ai quali volete assegnare i parametri.

Potete assegnare parametri Control Changes fino a 16 canali sulla pagina Ctl Asgn, a prescindere dai canali MIDI selezionati correntemente per la trasmissione e la ricezione.

Saltate gli step 5 e 6 se allo step 4 avete messo su On il pulsante NRPN.

6 Selezionate i parametri nei box relativi nelle tre colonne PARAMETER.

Selezionate un gruppo di parametri nel box del parametro della prima colonna PARAMETER e specificate i valori desiderati nei box della seconda e terza colonna PARAMETER.

Sono disponibili i seguenti parametri e valori:

HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	—	—
FADER H	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
FADER L	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

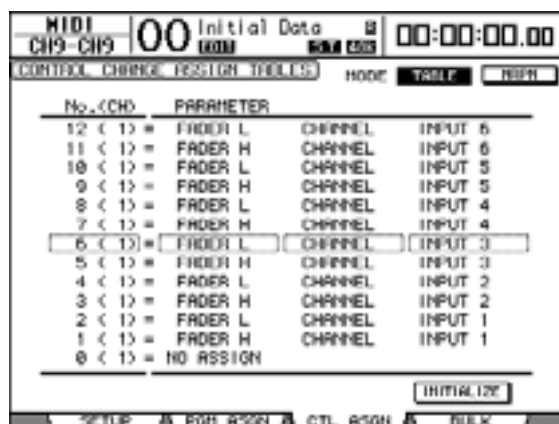
HIGH	MID	LOW
ON	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
PHASE	CHANNEL	INPUT1–48
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1–48
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
	FB GAIN L	
OUT DELAY	ON	BUS1–8/AUX1–8/STEREO L, R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	

HIGH	MID	LOW
EQ	ON	INPUT1-48/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
	LPF ON	
GATE	ON	INPUT1-48
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
COMP	ON	INPUT1-48/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE	
PAN	CHANNEL	INPUT1-48
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	
	BUS TO ST	BUS1-8
BALANCE	MASTER	STEREO

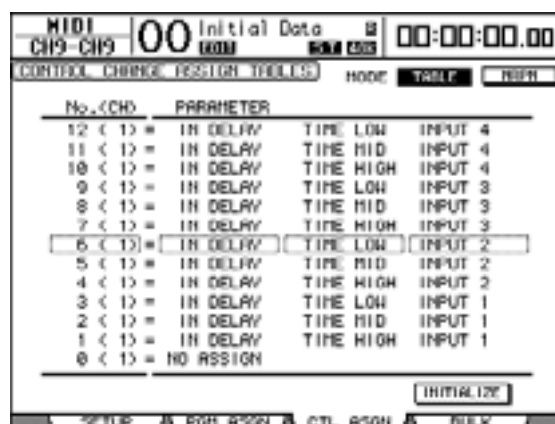
HIGH	MID	LOW
SURROUND	LFE H	INPUT1–48
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
EFFECT	BYPASS	EFFECT1–4
	MIX	
	PARAM1 H	
	PARAM1 L	
	:	
	PARAM32 H	
	PARAM32 L	

I parametri che dispongono di un range di regolazione con più di 128 step (come Fader e Delay Time) richiedono due o più messaggi di Control Change per specificare i valori.

Per esempio, per controllare i parametri Fader su alcuni canali usando i Control Changes, dovete assegnare lo stesso canale a due numeri di Control Change, e selezionare “FADER H” e “FADER L” per i Control Changes nei box dei parametri della prima colonna PARAMETER.



Se volete controllare i parametri Delay Time su alcuni canali utilizzando i Control Changes, dovete assegnare lo stesso parametro Delay del canale a tre numeri di Control Change, e selezionare “TIME LOW”, “TIME MID” e “TIME HIGH” per i Control Changes nei box dei parametri della seconda colonna PARAMETER (centrale).



Note: I parametri che dispongono di un range di regolazione con più di 128 step richiedono un'appropriata combinazione di parametri per garantire un Control Change MIDI.

Tip: Potete inizializzare la tabella di assegnazione Parameter to Control Change spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premendo [ENTER].

- 7 Premete ripetutamente il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS, fino a quando appare la pagina MIDI | Setup, quindi specificate i canali MIDI Transmit e Receive.
- 8 Attivate (on) i pulsanti Tx ON/OFF e Rx ON/OFF di CONTROL CHANGE.

Ora i parametri del DM1000 vengono regolati di conseguenza quando esso riceve i corrispondenti Control Changes. Inoltre, quando regolate i parametri sul DM1000, esso trasmetterà i Control Changes corrispondenti.

Note: Prima di controllare i parametri con i Control Changes, accertatevi che entrambi i pulsanti Tx e Rx ON/OFF nella riga PARAMETER CHANGE siano su off.

Controllo dei parametri mediante i Parameter Changes

Potete controllare i parametri del DM1000 in tempo reale usando i Parameter Changes che sono messaggi esclusivi di sistema, anziché quelli di Control Changes MIDI.

Vedere “Formato Dati MIDI” alla fine di questo manuale per le informazioni dettagliate sui Parameter Changes disponibili.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 236).
- 2 Effettuate le connessioni usando le porte selezionate allo step 1 in modo che il DM1000 possa trasmettere e ricevere messaggi MIDI al/dal dispositivo esterno.
- 3 Premete ripetutamente il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina MIDI | Setup, quindi mettete su off i pulsanti Tx e Rx ON/OFF nella riga PARAMETER CHANGE.

Il DM1000 ora imposta alcuni valori di parametro quando riceve i relativi Parameter Changes. Inoltre, quando regolate certi parametri sul DM1000, esso trasmette i Parameter Changes corrispondenti.

Note: Non è necessario specificare i canali MIDI per controllare i parametri mediante i Parameter Changes. Accertatevi che siano su off entrambi i pulsanti Tx e Rx ON/OFF nella riga CONTROL CHANGE sulla pagina MIDI | Setup.

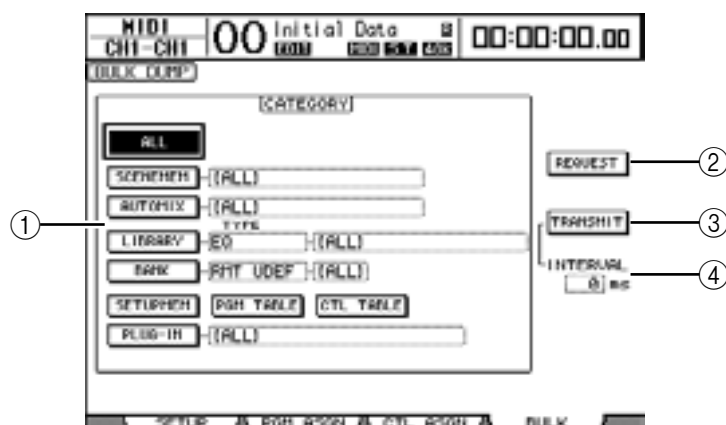
Trasmissione delle impostazioni dei parametri via MIDI (Bulk Dump)

Con la funzione MIDI Bulk Dump, potete effettuare il backup dei dati memorizzati nel DM1000, come librerie e scene, su un dispositivo MIDI esterno. In tal modo, potete ripristinare successivamente impostazioni precedenti del DM1000 ritrasmettendogli questi dati MIDI.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | MIDI/Host, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 236).
- 2 Effettuate le connessioni usando le porte selezionate allo step 1 in modo che il DM1000 possa trasmettere e ricevere messaggi MIDI al/dal dispositivo esterno.
- 3 Premete il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS, quindi il pulsante [F4].

Note: Alcuni dei dati trasmessi dal DM1000 al software di sequence possono occasionalmente “andar perduti” durante la trasmissione Bulk Dump. Per evitare ciò, raccomandiamo di usare il software Studio Manager incluso per memorizzare i dati del DM1000 in un dispositivo esterno.

Appare la pagina MIDI | Bulk.



La pagina comprende i seguenti parametri:

① Sezione CATEGORY

Questa sezione vi permette di selezionare i dati per la trasmissione e la ricezione.

② REQUEST

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per trasmettere i messaggi dal DM1000 che richiede un secondo DM1000 (collegato al primo) per trasmettere i dati specificati nella sezione CATEGORY. Questo pulsante è usato principalmente quando due DM1000 sono collegati a cascata.

③ TRANSMIT

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per trasmettere i dati specificati nella sezione CATEGORY ad un dispositivo MIDI esterno.

④ INTERVAL

Questo parametro specifica l'intervallo intercorrente fra "pacchetti" di dati durante la trasmissione bulk in step di 50 millisecondi. Se il dispositivo esterno perde parte dei *bulk data*, aumentate il valore di questo parametro.

4 Nella sezione CATEGORY, spostate il cursore sul pulsante del tipo di dati che volete trasmettere, quindi premete [ENTER].

Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **ALL**.....Questo pulsante seleziona tutti i dati disponibili per il *bulk dump*. Quando questo pulsante è on, tutti gli altri di questa sezione sono off.
- **SCENEMEM**Questo pulsante seleziona le memorie di scena. Potete selezionare le scene che volete trasmettere nel box del parametro di fianco al pulsante.
- **AUTOMIX**Questo pulsante seleziona le memorie di Automix. Potete selezionare gli Automix che volete trasmettere nel box del parametro di fianco al pulsante.
- **LIBRARY**Questo pulsante seleziona le librerie. Nel box del parametro TYPE (di fianco al pulsante), scegliete il tipo e quindi specificate il numero della libreria nel box del parametro a destra.
- **BANK**.....Questo parametro vi permette di selezionare i bank User Defined Key (KEYS UDEF), User Defined Remote Layer (RMD UDEF) o User Assignable Layer (USR LAYER) per il *bulk dump*. Potete scegliere fra questi tre tipi nel box del parametro di fianco al pulsante e selezionare i bank nel box del parametro a destra.

- **SETUPMEM** Questo pulsante seleziona dati di setup del DM1000 (cioè le impostazioni di sistema).
- **PGM TABLE** Questo pulsante seleziona le impostazioni della pagina MIDI | Pgm Asgn.
- **CTL TABLE** Questo pulsante seleziona le impostazioni della pagina MIDI | Ctl Asgn.
- **PLUG-IN** Questo pulsante seleziona le impostazioni di qualsiasi card Y56K opzionale installata nello slot #1 o #2. Selezionate i programmi della card Y56K nel box del parametro di fianco al pulsante.

Note: I dati selezionati dal pulsante **SETUPMEM** includono le impostazioni di messaggio e della porta di trasmissione e ricezione MIDI. Dopo la memorizzazione dei dati bulk dump su un dispositivo esterno che abbia la sua ricezione disabilitata, se il DM1000 poi inizia a ricevere questi dati particolari, si interrompe immediatamente la sua ricezione bulk dump, e non sarà in grado di ricevere i dati successivi. Perciò, prima di memorizzare i dati selezionati dal pulsante **SETUPMEM** usando Bulk Dump, accertatevi di abilitare la trasmissione e la ricezione dei bulk data.

- 5 Se necessario, spostate il cursore sul box del parametro vicino al pulsante selezionato, quindi con la rotella Parameter o con i pulsanti [INC]/[DEC] selezionate i dati bulk dump desiderati.**

Tip: Se nel box del parametro avete selezionato [ALL], verranno trasmessi come bulk dump tutti i dati selezionati dal pulsante corrispondente.

- 6 Per iniziare la trasmissione dei bulk data, spostate il cursore sul pulsante TRANSMIT, quindi premete [ENTER].**

Bulk Dump viene eseguita. Durante l'operazione, appare la finestra Bulk Dump per indicare lo stato corrente del bulk dump. Per non eseguire l'operazione, spostate il cursore sul pulsante CANCEL nella finestra e premete [ENTER].

Tip: Per trasmettere i messaggi di una richiesta di bulk dump, spostate il cursore sul pulsante REQUEST e premete [ENTER]. Se è collegato un altro DM1000, esso risponderà alla richiesta di bulk dump e trasmetterà i dati al DM1000 che state usando.

- 7 Per ricevere i bulk data, premete ripetutamente il pulsante [MIDI] di DISPLAY ACCESS per visualizzare la pagina MIDI | Setup, quindi mettete su on il pulsante Rx ON/OFF nella riga BULK.**

Ora, quando il DM1000 riceve i bulk data, i dati interni corrispondenti vengono aggiornati.

19 Altre funzioni

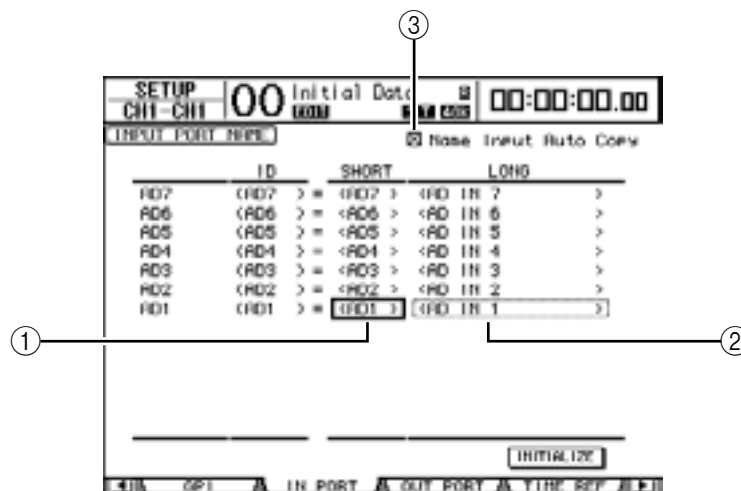
Questo capitolo descrive le funzioni di vario tipo del DM1000.

Cambiare i nomi dei connettori di Input e Output

Se volete, potete cambiare il nome assegnato per default ai connettori di input e output.

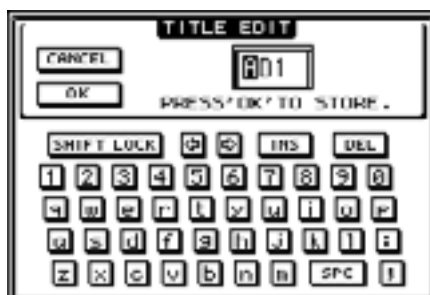
Cambiare i nomi del connettore di Input

- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Patch| In Port.



Potete specificare i nomi Short (abbreviati) nei box del parametro (①) nella colonna centrale, e i Long (per esteso) nei box (②) della colonna di destra.

- 2 Usate la rotella Parameter per selezionare una porta di cui intendete cambiare il nome.
- 3 Spostate il cursore sul nome da cambiare, quindi premete [ENTER].
Appare la finestra Title Edit, che vi permette di editare il nome.



- 4 Editate il nome, portate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER].
Ora il nuovo nome diventa operativo.

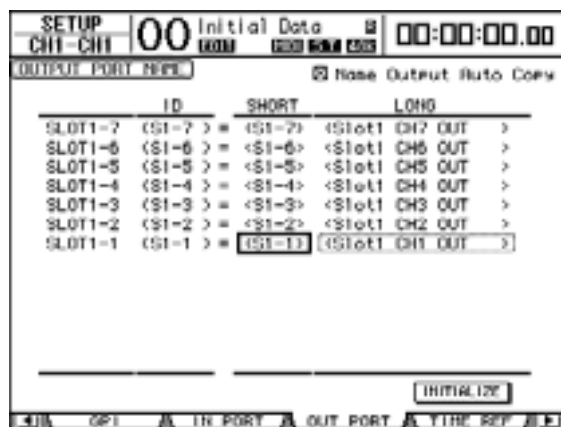
Tip: Il nome editato viene immagazzinato nella libreria Input Patch.

Quando la casella Name Input Auto Copy (③) è spuntata, vengono automaticamente copiati nel nome Short i primi quattro caratteri di un nome Long appena immesso.

Potete riportare tutti i nomi delle porte sui loro default spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premendo [ENTER].

Cambiare i nomi del connettore di Output

Per cambiare i nomi del connettore di output, premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | Out Port.



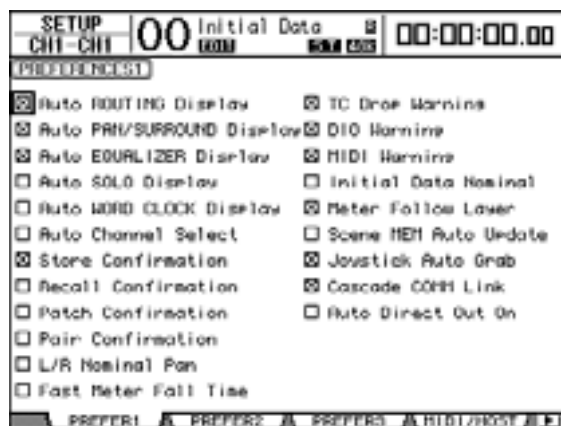
La procedura per l'editing dei nomi e l'impiego della casella Name Output Auto Copy e del pulsante INITIALIZE sono gli stessi della pagina In Port.

Impostazione delle preferenze

Potete cambiare le impostazioni di default e dell'ambiente operativo del DM1000 usando le pagine Setup | Prefer1, Prefer2 e Prefer3. Per localizzare una delle pagine Preferences, premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS.

Pagina Prefer1

Questa pagina vi consente di predisporre il DM1000 in modo che premendo un pulsante del pannello superiore, esso visualizzi la pagina del display corrispondente, e mostri o nasconda i messaggi di conferma e di allarme.



Questa pagina contiene i seguenti parametri. (I parametri vengono spiegati nell'ordine dall'alto della colonna sinistra alla parte inferiore della colonna destra.)

- **Auto ROUTING Display**

Se questa casella è spuntata, appaiono automaticamente le pagine Routing quando premete un pulsante relativo a *routing* nella sezione SELECTED CHANNEL.

- **Auto PAN/SURROUND Display**

Se questa casella è spuntata, appaiono automaticamente le pagine Pan/Surr quando agite sul Joystick nella sezione SELECTED CHANNEL. Se volete usare il Joystick per regolare il pan, spuntate questa casella. Nel modo Stereo Surround, agendo sul joystick potete regolare le impostazioni Pan. Altrimenti, vi permette di regolare le impostazioni Surround Pan.

- **Auto EQUALIZER Display**

Se questa casella è spuntata, appare automaticamente la pagina EQ | EQ Edit quando premete un pulsante relativo a EQ nella sezione SELECTED CHANNEL.

- **Auto SOLO Display**

Se questa casella è spuntata, appare automaticamente la pagina Monitor | Solo C-R quando isolate un canale di input.

- **Auto WORD CLOCK Display**

Se questa casella è spuntata, appare automaticamente la pagina DIO | Word Clock se la sorgente o source wordclock correntemente selezionata viene a mancare.

- **Auto Channel Select**

Se questa casella è spuntata, potete selezionare un canale spostando il fader o l'Encoder corrispondente, oppure attivando (on) il canale corrispondente [SOLO], [ON] o [AUTO].

- **Store Confirmation**

Se questa casella è spuntata, appare la finestra Title Edit per immettere il nome di una memoria di libreria o di scena quando le memorizzate.

- **Recall Confirmation**

Se questa casella è spuntata, appare una finestra di conferma quando richiamate una memoria di scena o una libreria.

- **Patch Confirmation**

Se questa casella è spuntata, appare un messaggio di conferma quando editate gli Input e Output Patches.

- **Pair Confirmation**

Se questa casella è spuntata, appare un messaggio di conferma quando create o cancellate una coppia.

- **L/R Nominal Pan**

Se questa casella è spuntata, i segnali sinistro/dispari (left/odd) e destro/pari (right/even) saranno al livello nominale (0 dB) quando i canali di input sono posizionati all'estrema sinistra o all'estrema destra nell'immagine stereo del suono. Se questa casella non è spuntata, il livello del segnale si alza di +3 dB.

- **Fast Meter Fall Time**

Se questa casella è spuntata, i misuratori di livello cadono più rapidamente.

- **TC Drop Warning**

Se questa casella è spuntata, appare un messaggio di avvertimento quando si rileva una perdita di dati nel timecode in arrivo.

- **DIO Warning**

Se questa casella è spuntata, appare un messaggio di avvertimento quando vengono rilevati errori nei segnali audio digitali ricevuti agli Slot 1 e 2 o agli input 2TR Digital.

- **MIDI Warning**

Se questa casella è spuntata, appare un messaggio di avvertimento quando vengono rilevati errori nei messaggi MIDI in arrivo.

- **Initial Data Nominal**

Se questa casella è spuntata, i fader dei canali di input sono impostati su nominal (0 dB) quando richiamate la Scena #0.

- **Meter Follow Layer**

Se questa casella è spuntata, un Meter Bridge MB1000 opzionale collegato traccia automaticamente una selezione di layer effettuata nella sezione LAYER del DM1000.

- **Scene MEM Auto Update**

Se questa casella è spuntata, potete usare la funzione Scene Memory Auto Update (vedere pagina 159)

- **Joystick Auto Grab**

Se questa casella è spuntata, viene automaticamente abilitato il pulsante [GRAB] ed il Joystick funge da controllo surround pan quando spostate il puntatore del Joystick sulla posizione surround pan corrente.

- **Cascade COMM Link**

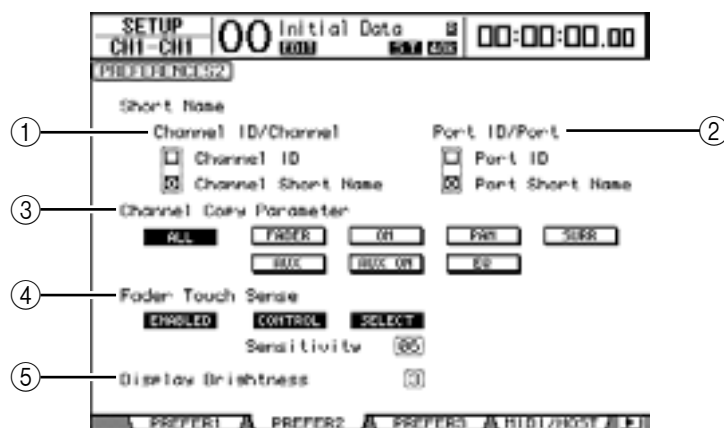
Se questa casella è spuntata, le varie funzioni e i vari parametri sono collegati fra i DM1000 a cascata (vedere pagina 265 per ulteriori informazioni sulla connessione a cascata). Se la casella non è spuntata, è collegata solo la funzione Solo.

- **Auto Direct Out On**

Se questa casella è spuntata e cambiate la destinazione del canale Direct Out da “–” su qualsiasi altro output, viene abilitata automaticamente la Direct Out del canale. Se cambiate la destinazione di Direct Out del canale da un output in “–”, la Direct Out del canale viene disabilitata automaticamente.

Pagina Prefer2

La pagina Prefer2 vi permette di dare un nome al canale indicato sul display e regolare la brillantezza di quest'ultimo.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

- ① **Channel ID/Channel**

Seleziona uno stile per il canale visualizzato. Se è selezionata la casella Channel ID, appare l'identificazione del canale (cioè CH1, BUS1). Se è spuntata la casella Channel Short Name, appare il nome abbreviato del canale (vedere pagina 249).

- ② **Port ID/PORT**

Seleziona un formato per il nome della porta visualizzata sulle pagine. Se è spuntata la casella Port ID, appare l'identificazione della porta (come AD1 o OMN10). Quando è spuntata la casella Port Short Name, appare il suo nome abbreviato (vedere pagina 250).

③ Channel Copy Parameter

Seleziona i parametri di canale da copiare quando assegnate la funzione Channel Copy ad uno dei pulsanti User Defined (vedere pagina 257). Potete selezionare fra:

- **ALL**.....Questo pulsante seleziona tutti i parametri copiabili. Quando lo premete, vengono cancellate tutte le altre opzioni.
- **FADER**.....Copia i valori del fader.
- **ON**.....Copia lo stato on/off dei pulsanti [ON].
- **PAN**.....Copia le impostazioni pan.
- **SURR**.....Copia le impostazioni di surround pan.
- **AUX**.....Copia i livelli di Aux Send.
- **AUX ON**.....Copia lo stato on/off del Canale sui segnali Aux.
- **EQ**.....Copia i valori del parametro EQ.

④ Fader Touch Sense

Questi parametri controllano la funzione Touch Sense.

- **ENABLED/DISABLED**..Questo pulsante abilita/disabilita la funzione Touch Sense.
- **CONTROL**.....Se questo pulsante è inserito i *touch sensor* non sono attivati, le operazioni dei fader vengono ignorate. Durante la registrazione Automix, potete eseguire interventi del tipo “*cut-in*” al solo tocco di un fader. Se questo pulsante è off, il DM1000 riconosce sempre i movimenti del fader.
- **SELECT**.....Se questo pulsante è inserito, potete selezionare i canali usando la funzione Touch Sense.
- **Sensitivity**.....Questo parametro regola la sensibilità al tocco nel range da 01 a 10.

⑤ Display Brightness

Questo parametro imposta la brillantezza del display, del display Scene Memory e degli indicatori del pulsante nel range da 1 a 4.

Pagina Prefer3

Questa pagina abilita l'impostazione delle varie preferenze di Automix.



La pagina contiene i seguenti parametri. (I parametri sono spiegati nell'ordine dall'alto della colonna sinistra al basso della colonna destra).

- **Mix Update Confirmation**

Se questa casella è spuntata, quando cessa la registrazione Automix, appare una finestra che vi chiede la conferma per aggiornare l'Automix corrente con i cambiamenti più recenti.

- **Auto EQ Edit in**

Se questa casella è spuntata, le impostazioni di EQ vengono automaticamente inserite nella registrazione Automix quando regolate un controllo EQ nella sezione SELECTED CHANNEL.

- **Auto Inc TC Capture**

Se la casella è spuntata, la memoria Timecode Capture viene incrementata automaticamente ogni volta che viene catturato un indirizzo timecode sulla pagina Automix | Event Edit (vedere pagina 202).

- **Link Capture & Locate Memory**

Se questa casella è spuntata, le memorie Capture sulla pagina Automix | Event Edit vengono collegate alle memorie Locate.

- **Clear Edit Channel after REC**

Se questa casella è spuntata, gli eventi dei canali precedentemente registrati vengono cancellati automaticamente nel momento in cui si arresta la registrazione Automix (con Auto Rec in corso).

- **Timecode Display Relative**

Se la casella è spuntata, il timecode indicato è “sfasato” secondo il parametro OFFSET della pagina Main.

- **Receive Full Frame Message**

Se la preferenza è attiva, sono riconosciuti i messaggi full frame di MTC oltre ai soliti messaggi *quarter-frame* (un quarto di frame) e l’Automix li segue. Se la casella, invece, non è spuntata, sono riconosciuti soltanto i soliti messaggi di un quarto di frame.

- **Show Compact Size**

I dati di Automix vengono compressi mentre si registra. Quando questa preferenza è attivata, la dimensione compressa dell’Automix viene visualizzata sul DM1000.

- **Automix Store Undo**

Se questa preferenza è attivata, le operazioni Automix Store & Clear possono essere annullate mediante la funzione Undo.

- **Copy Initial Fader**

Se questa preferenza è attivata, il valore del fader registrato immediatamente prima del punto IN specificato viene copiato nel punto TO indicato quando copiate o spostate gli eventi di Fader. Ciò elimina problemi di corrispondenza nella posizione del fader se non esistono eventi ad esso relativi nel punto TO specificato.

- **Drop Out Time**

Questo parametro imposta l’intervallo (in frames) fra l’interruzione del timecode in arrivo e l’arresto della registrazione o del playback dell’Automix.

- **Lock Time**

Imposta l’intervallo (in frames) consentito fino a quando l’Automix si blocca per i messaggi di timecode in arrivo. Se la sincronizzazione è instabile, impostate un valore superiore.

- **Frame Jump Error**

Imposta l’intervallo di tempo (in frames) perché il DM1000 riconosca un errore dopo il salto dei messaggi timecode in arrivo. Se l’intervallo effettivo è inferiore al valore specificato da questo parametro, il DM1000 continua la sincronizzazione. Se il salto di frame fa arrestare la registrazione o il playback durante la sincronizzazione MTC, regolate il parametro su un valore superiore al numero di frames indicato nel messaggio di errore e, se occorre, regolate il valore di Drop Out Time.

- **Fader REC Accuracy**

Regola la precisione di registrazione dei fader nel tempo su “Little”, “Some”, “More” o “Most”. Se il parametro è sui valori più bassi, risparmierete la memoria di Automix.

Creazione di un Custom Layer mediante la combinazione dei canali (User Assignable Layer)

Se impostate il target di Remote Layer su “USER ASSIGNABLE”, potete creare un *custom layer* (personalizzato) combinando qualsiasi canale del DM1000 (escluso Stereo Out). Questo custom layer viene chiamato “User Assignable layer”. Potete usare Remote 1 o Remote 2 per un layer User Assignable.

- 1 Premete il pulsante [REMOTE] di DISPLAY ACCESS, quindi premete il pulsante [F1] o [F2].

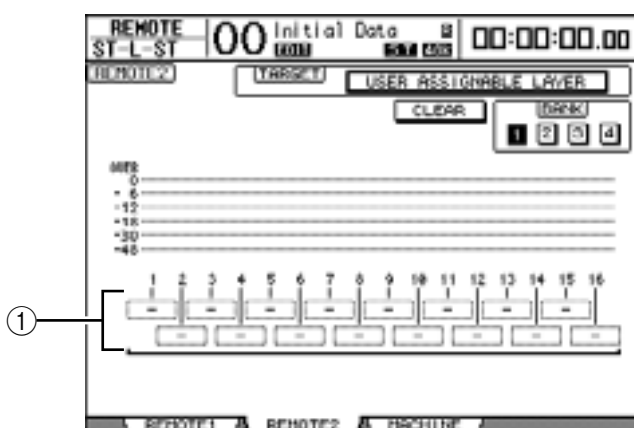
Appare la pagina Remote | Remote1 o Remote2.

- 2 Impostate il parametro TARGET su USER ASSIGNABLE, quindi premete [ENTER].

Appare una finestra che chiede la vostra conferma.

- 3 Portate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].

Il DM1000 visualizza la pagina mostrata sotto



- 4 Selezionate i canali che desiderate assegnare all'User Assignable layer usando i box dei parametri 1–16 (①).

In quattro bank potete memorizzare fino a quattro setup di 16-canali cambiando i Banks 1–4 con i pulsanti omonimi.

Tip: Potete ripristinare l'assegnazione di default spostando il cursore sul pulsante CLEAR e premendo [ENTER].

- 5 Usate il pulsante [REMOTE 1] o [REMOTE 2] di LAYER per assegnare o richiamare l'User Assignable layer.

Potete usare i fader, gli Encoder e i pulsanti [ON] per controllare i canali assegnati.

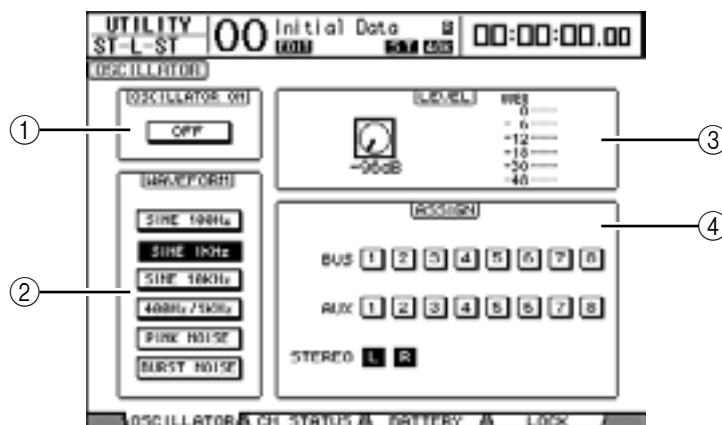
Tip: Se collegate un Meter Bridge MB1000 opzionale, i suoi misuratori indicano il livello dei canali assegnati correntemente ai canali del layer 1–16.

Impiego di Oscillator

Il DM1000 dispone di un oscillatore che potete usare per la verifica del suono. Per il suo impiego, seguite questi step:

1 Premete il pulsante [UTILITY] di DISPLAY ACCESS, quindi [F1].

Appare la pagina Utility | Oscillator.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

① OSCILLATOR ON

Il pulsante di questo parametro inserisce o disinserisce l'oscillatore.

② WAVEFORM

I pulsanti di questo parametro selezionano le forme d'onda dell'oscillatore.

③ Sezione LEVEL

Il controllo del parametro in questa sezione imposta il livello di uscita dell'oscillatore.

④ Sezione ASSIGN

I pulsanti di questa sezione selezionano l'uscita dell'oscillatore.

2 Portate il cursore sul pulsante per il canale di uscita dell'oscillatore nella sezione ASSIGN, quindi premete [ENTER] (potete selezionare più canali).

3 Portate il cursore su uno dei pulsanti del parametro WAVEFORM, quindi premete [ENTER].

Potete selezionare le seguenti forme d'onda:

- SINE 100Hz Onda sinusoidale 100 Hz
- SINE 1kHz Onda sinusoidale 1 kHz
- SINE 10kHz Onda sinusoidale 10 kHz
- 400Hz/1kHz Onda sinusoidale con differente frequenza inviata ai bus L, R, e dispari/pari
- PINK NOISE Rumore rosa
- BURST NOISE Rumore *burst* (impulsi di rumore rosa a 200 msec ad intervalli di quattro secondi)

4 Spostate il cursore sul controllo del parametro nella sezione LEVEL, quindi agite sulla rotella Parameter per impostare il livello dell'oscillatore sul minimo.

Note: L'onda sinusoidale e il rumore rosa creano una pressione sonora incredibilmente elevata. Livelli eccessivi dell'oscillatore possono danneggiare gli altoparlanti. Se usate l'oscillatore, accertatevi di impostare al minimo il livello e di alzarlo, poi, gradualmente.

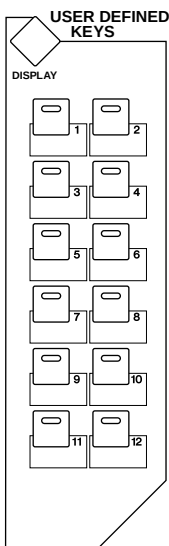
- 5 Spostate il cursore sul pulsante **OSCILLATOR ON/OFF**, poi premete **[ENTER]** o i pulsanti **[INC]/[DEC]** per inserire l'oscillatore.

Ora il segnale di Oscillator viene indirizzato ai canali selezionati nella sezione **ASSIGN**.

- 6 Spostate il cursore sul controllo del parametro nella sezione **LEVEL**, quindi agite sulla rotella **Parameter** per alzare il livello di Oscillator.

Potete visualizzare sul misuratore **LEVEL** il livello corrente di Oscillator.

Impiego di User Defined Keys



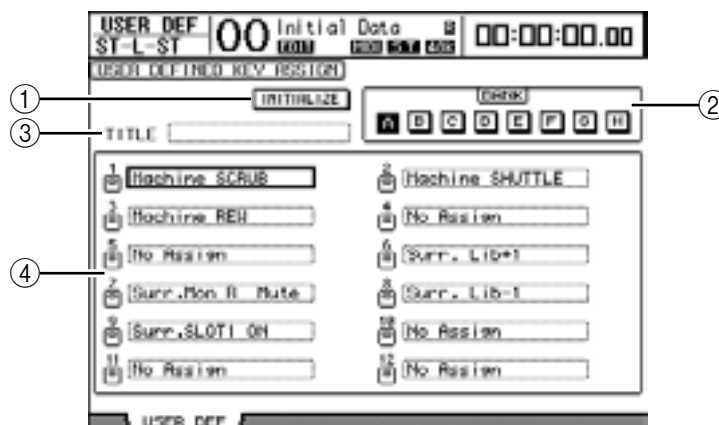
Ai pulsanti **USER DEFINED KEYS [1]–[12]** potete assegnare una delle oltre 200 funzioni.

Se assegnate una funzione che è solitamente eseguita sulle pagine del display ad uno dei pulsanti (o "keys = tasti"), potete usare come scorciatoia il pulsante assegnato.

Le assegnazioni **Function to User Defined Keys** sono raggruppate in bank. (Vedere a pagina 287 per ulteriori informazioni sulle impostazioni iniziali del bank.) Il **DM1000** dispone di otto bank (**Bank A–H**). Cambiando i bank cambiate rapidamente l'assegnazione.

Seguite questi step per assegnare le funzioni agli **USER DEFINED KEYS**.

- 1 Premete il pulsante **[DISPLAY]** di **USER DEFINED KEYS** per localizzare la pagina **User Def | User Def**.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

- ① **INITIALIZE**
Questo pulsante resetta il contenuto di tutti i bank sulle impostazioni iniziali.
- ② **BANK**
Questi pulsanti selezionano i bank che desiderate.
- ③ **TITLE**
Questo parametro mostra il nome del bank selezionato dal pulsante del parametro **BANK**. Spostate il cursore sul box del parametro **TITLE**, quindi premete **[ENTER]**. Appare la finestra **Title Edit**, che vi permette di immettere un nome.
- ④ **1–12**
Questi box dei parametri vi consentono di assegnare le funzioni agli **USER DEFINED KEYS [1]–[12]**.

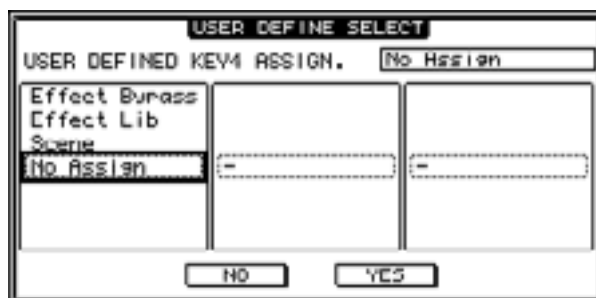
- 2 Spostate il cursore sul pulsante del parametro BANK desiderato, quindi premete [ENTER].**

Viene selezionato il bank corrispondente, e le funzioni assegnate ai pulsanti User Defined di quel bank appaiono nei box dei parametri 1–12.

Tip: Se selezionate una funzione da eseguire sulla base dei numeri specificati (ad esempio, una funzione che richiami una specifica memoria di scena o di libreria o trasmetta messaggi MIDI), sulla destra appare un box di parametro extra, nel quale dovete specificare il numero.

- 3 Portate il cursore su uno dei box di parametro 1– 12, quindi premete [ENTER].**

Il DM1000 mostra la finestra User Define Select, che permette di assegnare le funzioni ai pulsanti selezionati.



- 4 Spostate il cursore sulla colonna di sinistra, quindi agite sulla rotella Parameter o sui pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la funzione da assegnare.**

Una funzione è selezionata quando appare nell'interno del box punteggiato. Vedere pagina 275 per l'elenco completo delle funzioni assegnabili.

- 5 Allo stesso modo, regolate le colonne centrale e destra.**

Gli *items* che appaiono nelle colonne centrale e destra variano secondo la funzione selezionata allo step 4.

- 6 Per chiudere la finestra, spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].**

Quando si chiude la finestra, la funzione specificata è assegnata al pulsante User Defined selezionato.

Per cancellare l'assegnazione, spostate il cursore sul pulsante CANCEL, quindi premete [ENTER].

- 7 Se avete assegnato funzioni che richiedono numeri (ad esempio per richiamare una memoria di scena o library), spostate il cursore sul box di parametro extra che appare a destra e specificate il numero.**

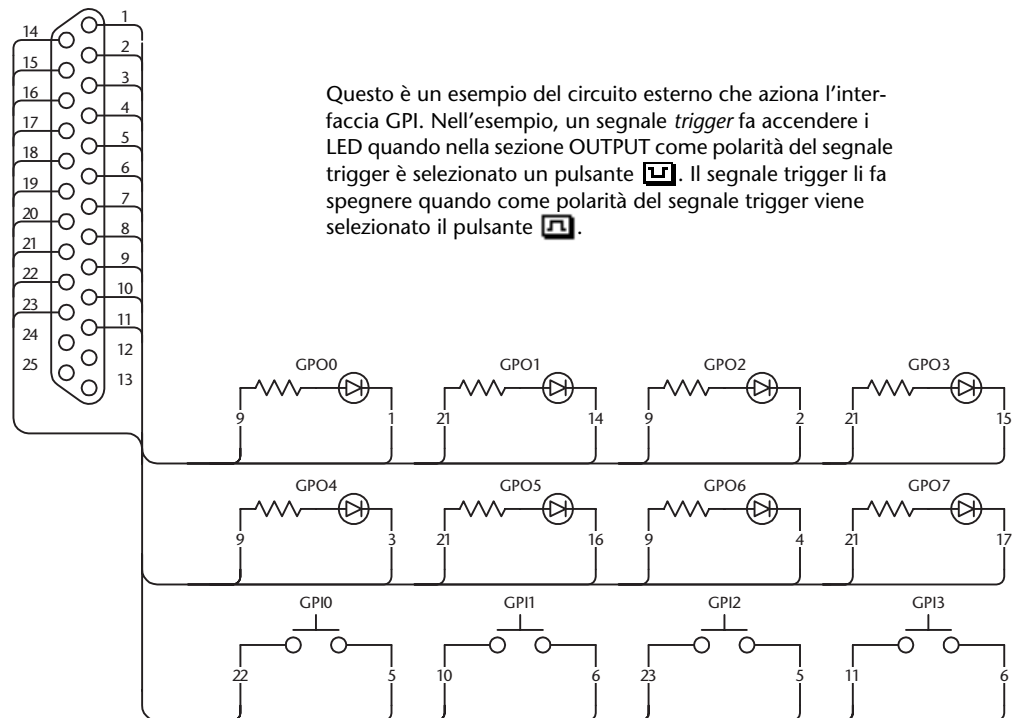
Tip:

- Potete immagazzinare i bank User Defined Keys nell'hard disk di un computer usando il software Studio Manager incluso. Accertatevi di fare il backup di dati importanti.
- Potete immagazzinare i dati di assegnazione anche in un dispositivo esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 246).

Impiego di GPI (General Purpose Interface)

La porta CONTROL del DM1000 fornisce un'interfaccia GPI (General Purpose Interface) per controllare dispositivi esterni. Potete configurare la GPI in modo che emettano dei segnali *trigger* (di attivazione) di 8 canali quando vengono azionati i fader o gli USER DEFINED KEYS (tasti definiti dall'utente), oppure in modo che riceva i segnali *trigger* di 4-canali per controllare i parametri del DM1000.

A questi segnali trigger potete assegnare delle funzioni. Ad esempio, potreste controllare dal DM1000 una luce di avvertimento "RECORDING" all'esterno di uno studio oppure potreste attivare la funzione Talkback o Dimmer del DM1000 con un interruttore esterno.



- 1 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | GPI.



① Sezione INPUT

Vi permette di selezionare le funzioni che saranno controllabili via segnali trigger 1–4 immessi alla porta CONTROL. Le funzioni assegnabili sono elencate nell'area sotto a questa sezione.

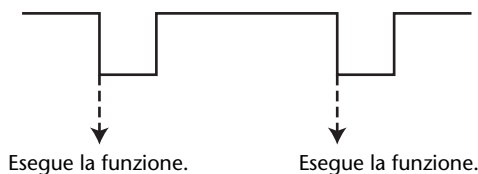
② Sezione OUTPUT

Vi permette di selezionare le sorgenti o *source* che produrranno i segnali trigger 1–8. Le sorgenti selezionabili sono elencate nell'area sotto a questa sezione.

- 2 Per assegnare le funzioni ai segnali trigger in arrivo, spostate il cursore su uno dei quattro parametri 1–4 del segnale trigger nella sezione INPUT.
- 3 Ruotate la rotella Parameter per selezionare la funzione desiderata dall'elenco sotto alla sezione INPUT, quindi premete [ENTER] per confermare la selezione.
- 4 Selezionate uno dei due pulsanti situati a destra dei parametri del segnale trigger 1–4 per specificare come saranno rilevati i segnali trigger in arrivo.
 - Se l'interruttore è rivolto verso il basso (Low o basso), il segnale trigger è attivo ed il parametro selezionato cambia.
 - Se l'Input GPI è rivolto verso l'alto (open o aperto), il segnale trigger è attivo ed il parametro selezionato cambia.

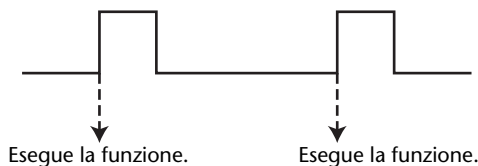
Trigger = 

Segnali di Input dalla porta CONTROL



Trigger = 

Segnali di Input dalla porta CONTROL



A questo punto, quando il DM1000 riceve il segnale trigger alla porta CONTROL, il parametro selezionato cambia.

Tip: Vedere alla pagina successiva l'elenco completo dei parametri assegnabili.

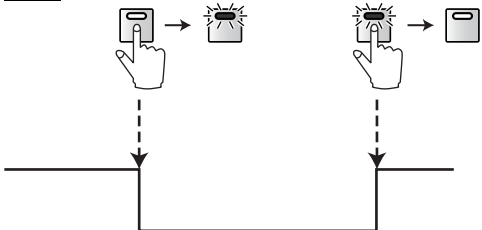
- 5 Per selezionare i parametri o i controlli come sorgenti del segnale trigger, spostate il cursore sulla sezione OUTPUT e selezionate i parametri 1–8 del segnale come avete fatto per la sezione INPUT.
- 6 Con i pulsanti a destra dei parametri (1–8) del segnale trigger commutate la polarità dei segnali trigger prodotti quando controllate le sorgenti trigger.
 - L'Output GPI è rivolto verso l'alto (open o aperto), quando la sorgente del segnale trigger è attiva.

-  L'Output GPI è rivolto verso il basso Low (ground o terra) quando la sorgente del segnale trigger è attiva.

Polarità del segnale
Trigger =



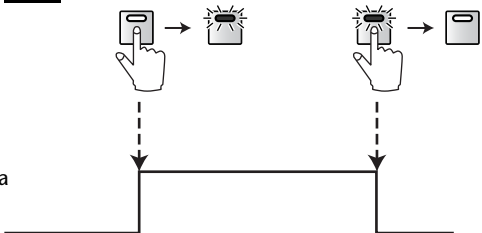
Segnali di Output dalla
porta CONTROL



Polarità del segnale
Trigger =



Segnali di Output dalla
porta CONTROL



A questo punto, il segnale trigger viene emesso dalla porta CONTROL quando agite sui parametri o sui controlli assegnati.

Tip: Vedere alla pagina successiva l'elenco completo dei parametri assegnabili.

■ Parametri disponibili nella sezione INPUT

No Assign
TALKBACK
DIMMER
BUS
SLOT
STEREO
2TRD1
2TRD2
TALKBACK UNLATCH
DIMMER UNLATCH
BUS UNLATCH
SLOT UNLATCH
STEREO UNLATCH
2TRD1 UNLATCH
2TRD2 UNLATCH
CH1 ON
:
CH48 ON
BUS1 ON
:
BUS8 ON

AUX1 ON
:
AUX8 ON
ST ON
CH1 ON UNLATCH
:
CH48 ON UNLATCH
BUS1 ON UNLATCH
:
BUS8 ON UNLATCH
AUX1 ON UNLATCH
:
AUX8 ON UNLATCH
ST ON UNLATCH
UDEF1
:
UDEF12

No Assign = Nessuna assegnazione

- **TALKBACK/DIMMER**..... Come le funzioni del pulsante [TALKBACK] e [DIMMER] di MONITOR.
- **BUS/SLOT**..... Come le funzioni del pulsante [BUS] e [SLOT] di MONITOR.
- **STEREO/2TRD1/2TRD2** Come le funzioni del pulsante [STEREO], [2TRD1] e [2TRD2] di MONITOR.

- **xxx UNLATCH** La funzione del pulsante assegnato è abilitata solo se è attivo il segnale trigger in arrivo.
- **xxx ON** I canali corrispondenti vengono inseriti/disinseriti ogni volta che diventa attivo il segnale trigger in arrivo.
- **xxx ON UNLATCH**..... I canali corrispondenti vengono inseriti/disinseriti solo se il segnale trigger in arrivo è attivo.
- **UDEFxxx** Come i corrispondenti pulsanti User Defined.

■ Sorgenti Trigger disponibili nella sezione OUTPUT

No Assign	ST FADER OFF
CH1 FADER ON	CH1 FADER TALLY
:	:
CH48 FADER ON	CH48 FADER TALLY
BUS1 FADER ON	BUS1 FADER TALLY
:	:
BUS8 FADER ON	BUS8 FADER TALLY
AUX1 FADER ON	AUX1 FADER TALLY
:	:
AUX8 FADER ON	AUX8 FADER TALLY
ST FADER ON	ST FADER TALLY
CH1 FADER OFF	UDEF1 LATCH
:	:
CH48 FADER OFF	UDEF12 LATCH
BUS1 FADER OFF	UDEF1 UNLATCH
:	:
BUS8 FADER OFF	UDEF12 UNLATCH
AUX1 FADER OFF	REC LAMP
:	POWER ON
AUX8 FADER OFF	

No Assign = Nessuna assegnazione

- **xxx FADER ON** Il segnale trigger viene trasmesso se innalzate un fader da $-\infty$.
- **xxx FADER OFF**..... Il segnale trigger viene trasmesso se abbassate un fader a $-\infty$.
- **xxx FADER TALLY** Il segnale trigger viene trasmesso se un fader resta sopra $-\infty$.
- **xxx LATCH** Premendo il pulsante corrispondente si inserisce e disinserisce il segnale trigger.
- **xxx UNLATCH** Il segnale trigger viene trasmesso mentre premete e tenete premuto il pulsante corrispondente.
- **REC LAMP** Il segnale trigger viene trasmesso mentre la sezione di trasporto sulla pagina Remote | Machine Control si trova nel modo record.
- **POWER ON**..... Il segnale trigger viene trasmesso mentre il DM1000 è acceso (on).

Impiego di Operation Lock

Il DM1000 ha una funzione Operation Lock che previene editing accidentali e limita l'accesso al pannello operativo con una *password*.

Per usare la funzione Operation Lock, premete il pulsante [UTILITY], poi [F4] per ottenere la pagina Utility | Lock.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

① OPERATION LOCK

Questo pulsante abilita o disabilita la funzione Operation Lock. Quando è attivato, appare la finestra Password.



Inserite una password di quattro lettere usando i pulsanti [SEL] del canale 1–10 (il pulsante [SEL] del canale 10 inserisce “0”). (I caratteri della password sono rappresentati da asterischi.) Spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER] per abilitare la funzione Operation Lock.

Per annullare Operation Lock, disattivate il pulsante OPERATION LOCK. Riappare la finestra Password. Inserite la password e selezionate il pulsante OK. Operation Lock viene cancellata.

Note: Se dimenticate la password, non potete annullare Operation Lock. Ricordatevi di scriverla da qualche parte, dove sia possibile ritrovarla.

② Sezione OPERATION LOCK SAFE

Questa sezione vi permette di selezionare certi controlli sul pannello per escluderli dalla funzione Operation Lock. Per cancellare simultaneamente tutti i pulsanti “safe”, spostate il cursore sul pulsante CLEAR ALL, quindi premete [ENTER].

③ PASSWORD

Questo pulsante vi permette di cambiare la password corrente. Spostate il cursore sul pulsante PASSWORD, quindi premete [ENTER]. Appare la finestra Set Password, che vi permette di cambiare la password.



Inserite la password corrente nel campo PASSWORD, ed una *nuova* nel campo NEW PASSWORD. Inserite la nuova password anche nel campo REENTRY situato sotto al campo NEW PASSWORD. Spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER] per cambiare la password.

Tip: Per cancellare la password registrata, spostate il cursore sul pulsante CLEAR, poi premete [ENTER]. Se la dimenticate, dovete inizializzare l'impostazione della password (vedere pagina 273).

Messa in cascata delle Consolle

Il DM1000 dispone di un Cascade Bus che permette il collegamento a cascata. Potete collegare in cascata due DM1000 utilizzando gli inputs ed outputs digitali, oppure i connettori OMNI IN e OMNI OUT. In tal modo, due consolle funzionano come una consolle grande, integrando Bus 1–8, Aux Sends 1–8, Stereo Bus e Solo Bus di ciascuna unità.

Le seguenti funzioni sono collegate fra due DM1000 a cascata. Per collegare le funzioni e i parametri (esclusa la funzione Solo), spuntate la casella Cascade COMM Link sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 250).

- Selezione pagina Display
- Selezione Aux
- Funzione Solo
- Modo Fader
- Modo Encoder
- Posizione di misurazione
- Peak Hold On/Off
- Meter Fast Fall on/off
- Scene Store, Recall e Title Edit
- Le seguenti funzioni Automix:
 - Make New Automix
 - Store and Recall Automix
 - Automix Title Edit of
 - Automix Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP,ABORT)
- I seguenti parametri Automix:
 - Automix Enable/Disable
 - Motor On/Off
 - Frame Type
 - Return Time
 - Int Start Time
 - TC Offset
 - Write to End
 - Fader Return
 - Fader Edit Mode
 - Touch Sense In
 - Touch Sense Out
 - Overwrite (FADER/CH ON/PAN/EQ/AUX/AUX ON/SURR)

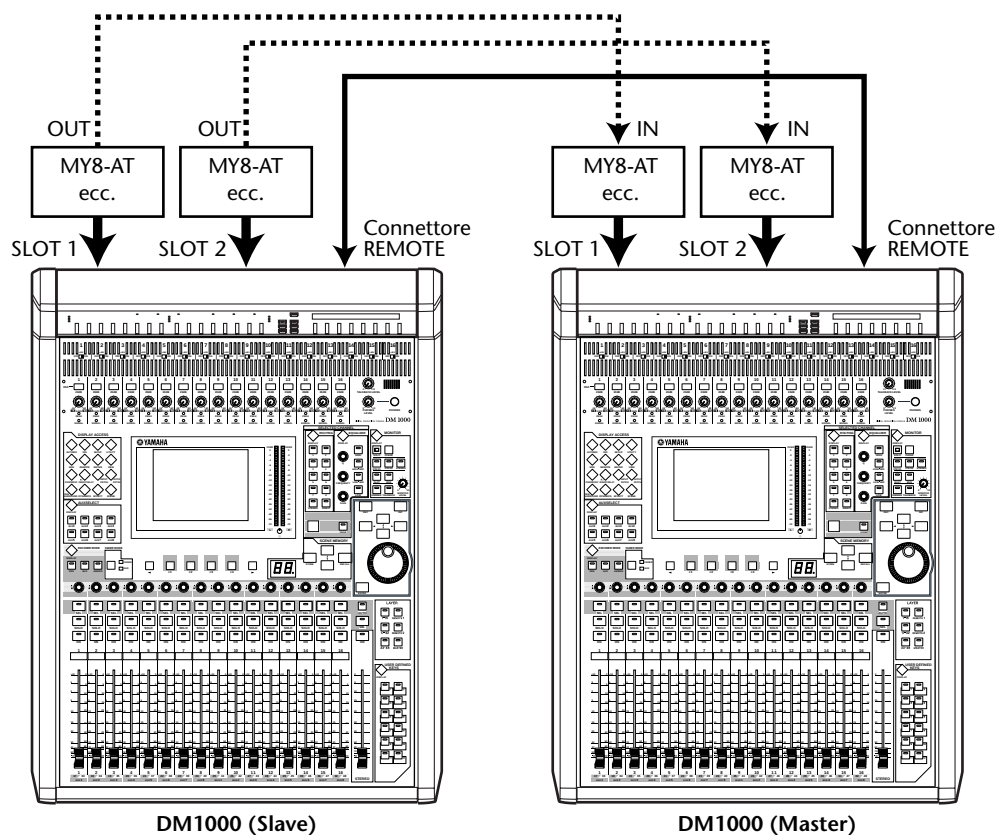
Tip: La funzione Solo è sempre collegata a prescindere dalla condizione della casella Cascade COMM Link.

I paragrafi seguenti spiegano come effettuare un collegamento a cascata utilizzando due DM1000 e gli inputs e outputs delle card I/O digitali installate negli slot di due DM1000.

1 Installate le card digitali I/O nello slot 1 o 2 su due DM1000.

2 Collegate due DM1000 come segue:

- Se volete usare il connettore REMOTE per trasferire i messaggi MIDI, collegate il connettore REMOTE di ogni DM1000 usando un cavo *reverse* 9-pin D-sub. Se volete usare le porte MIDI IN e OUT, collegate la MIDI IN su un DM1000 alla MIDI OUT dell'altro con un cavo MIDI.
- La connessione seguente usa i connettori REMOTE.
- Collegate l'output della card I/O digitale sul DM1000 trasmettente (slave) all'input della card I/O digitale sul DM1000 ricevente (master).



Tip: Per collegare gli Automix fra due DM1000 in un sistema cascade, configurate le unità in modo che possano ricevere lo stesso segnale sync (SMPTE o MTC). Se occorre, collegate un box di distribuzione per inoltrare il segnale di sincronizzazione (sync) ad ogni DM1000.

Note: Non effettuate collegamenti MIDI fra i DM1000 messi in cascata via connettori REMOTE o viceversa. In caso contrario, si crea un loop che fa eseguire trasmissioni e ricezioni all'infinito ad entrambe le consolle.

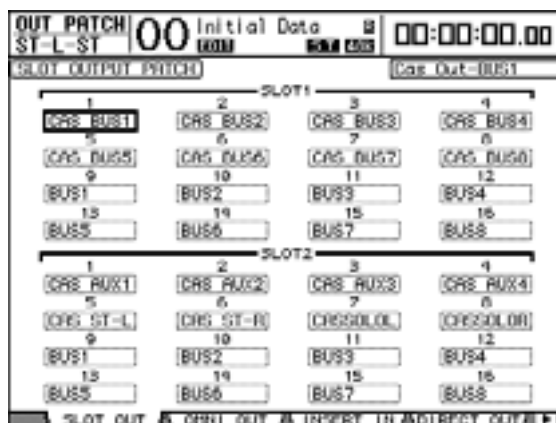
3 Sull'unità slave, premete ripetutamente il pulsante [OUTPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Out Patch | Slot Out.

4 Assegnate i segnali Bus ai canali slot usati per il collegamento a cascata.

Sono disponibili i seguenti segnali:

Opzioni	Descrizione
CAS BUS1–BUS8	Cascade Outs Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Cascade Outs Aux Bus 1–8
CAS ST-L, CAS ST-R	Cascade Outs Stereo Bus L & R
CASSOLOL, CASSOLOR	Cascade Outs Solo Bus L & R

Il display seguente è un esempio di integrazione dei segnali Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus e Solo Bus attraverso due schede o card I/O digitali a 8-canali (come MY8-AT).



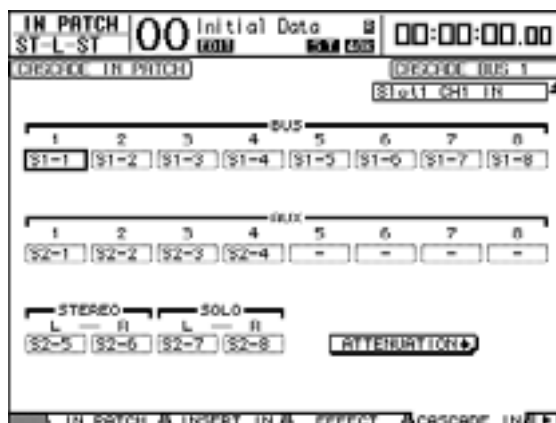
Tip: Il Patching può variare in base al tipo ed al numero dei bus usati per il collegamento a cascata.

Note: Poiché il numero dei canali disponibili sulla card I/O digitali è limitato, in questo esempio sono messi in cascade solo le Aux Sends 1–4. Usando una card I/O digitale a 16-canali (come l'MY16-AT) potrete mettere in cascade tutti i bus.

5 Sull'unità master, premete ripetutamente il pulsante [INPUT PATCH] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina In Patch | Cascade In.

6 Selezionate i canali di Input sull'unità master nei quali vengono immessi i segnali Bus dall'unità Slave.

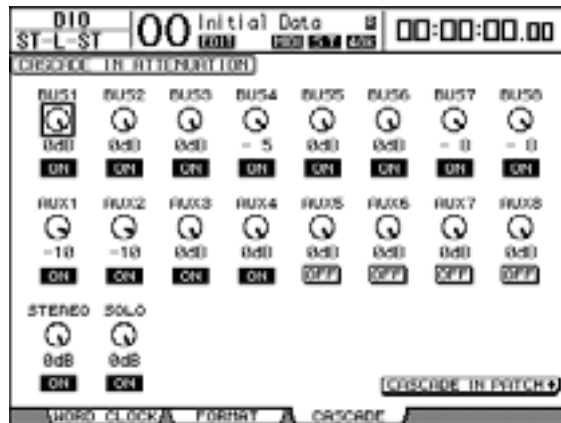
Il display seguente è un esempio di ricezione dei segnali Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus e Solo Bus dell'unità slave mediante due card I/O digitali a 8-canali (come l'MY8-AT).



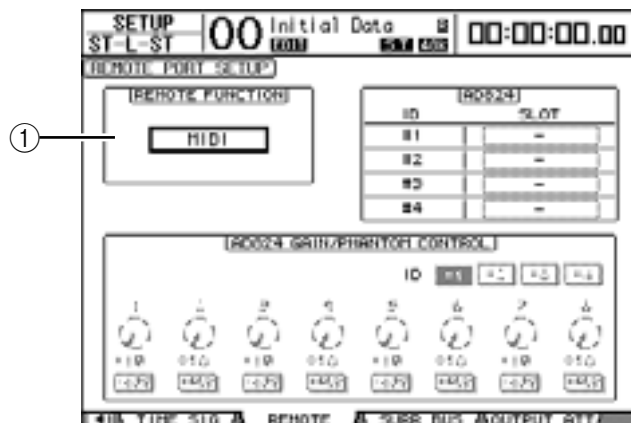
Note: Accertatevi di assegnare i segnali Bus slave agli stessi Bus sull'unità master. Un'assegnazione errata produrrà una connessione cascade non corretta.

- 7 Sull'unità master, premete ripetutamente il pulsante [DIO] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina DIO | Cascade, quindi regolate gli attenuatori usando i controlli del parametro.

La pagina DIO | Cascade vi permette di regolare il livello di segnali immessi nel Cascade Bus usando gli attenuatori dedicati. Potete anche inserire o disinserire i Cascade Bus usando i pulsanti sotto ai controlli del parametro.

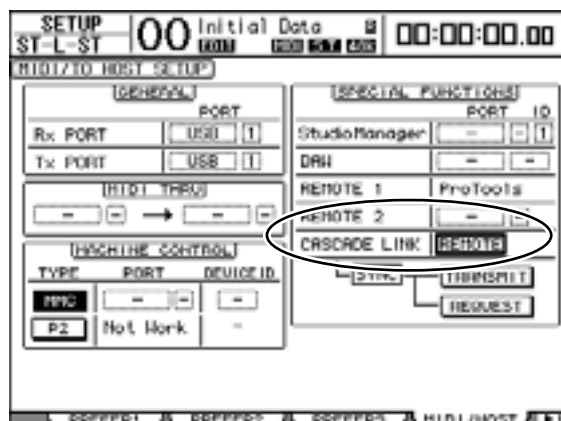


- 8 Sull'unità slave, premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS per visualizzare la pagina Setup | Remote. Quindi impostate su "MIDI" il parametro REMOTE FUNCTION (①).



- 9 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS per visualizzare la pagina Setup | MIDI/Host, quindi mettete il parametro Cascade Link su "REMOTE".

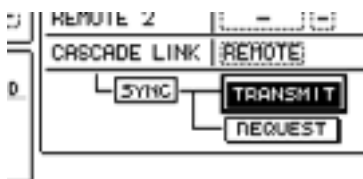
Dopo gli step 8 e 9, l'unità slave trasmetterà e riceverà i messaggi MIDI attraverso il connettore REMOTE.



- 10 Ripetete gli step 8 e 9 per l'unità master perché essa sia in grado di trasmettere e ricevere i messaggi MIDI via connettore REMOTE.
- 11 Per far corrispondere i parametri di entrambi i DM1000, localizzate la pagina Setup | MIDI/Host sull'unità sorgente della copia.
- 12 Spostate il cursore sul pulsante TRANSMIT per il parametro SYNC, quindi premete [ENTER].

I dati, come le memorie di librerie e scene, sull'unità sorgente della copia vengono copiati sull'altro DM1000 via connettore REMOTE. Se selezionate il pulsante REQUEST anziché il pulsante TRANSMIT per il parametro SYNC, potete invertire la direzione della copia.

A questo punto, i Bus 1–8, Aux 1–4 e Stereo Bus su entrambi i DM1000 sono integrati e i dati vengono emessi via Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–4 e la Stereo Out sull'unità master. Se isolate i canali su uno dei DM1000, potete monitorare i segnali isolati via Control Monitor.



Note: Potete anche collegare i parametri usando la connessione MIDI IN e MIDI OUT se mettete su “MIDI” il parametro CASCADE LINK.

Impiego dell'AD824

L'AD824 Yamaha, un convertitore AD a 8 canali, vi permette di controllarne il guadagno e l'alimentazione phantom da un DM1000 collegato. Quest'ultimo può controllare simultaneamente fino a quattro AD824.

Se collegate digitalmente il DM1000 all'AD824 e collegate il connettore REMOTE del DM1000 alla porta COM RS422 del primo AD824 con un cavo seriale, potete sfruttare l'AD824 come AD Inputs per cui potete presettare il guadagno (gain).

Tip: Sul DM1000 non potete memorizzare come Scena l'impostazione dell'alimentazione Phantom.

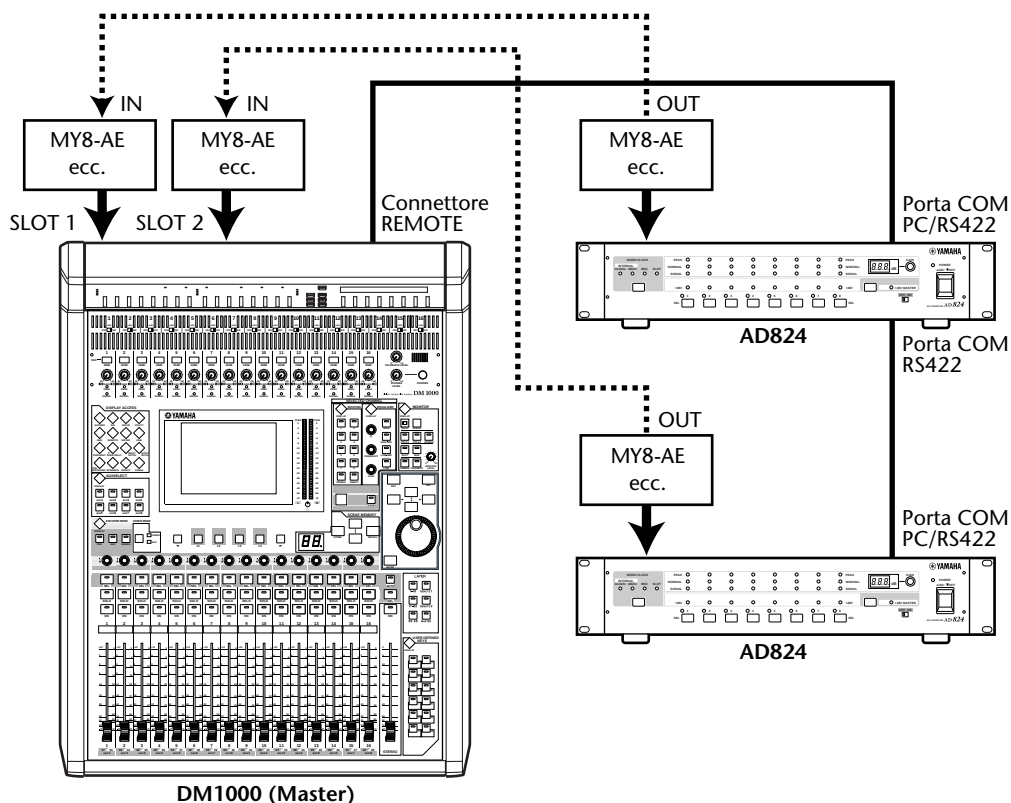
Qui viene descritta la modalità di connessione e di configurazione del DM1000 e di due AD824.

1 Installate le card digitali I/O negli slot sul DM1000 e sull'AD824.

2 Collegate così il DM1000 e gli AD824:

- Collegate il connettore REMOTE del DM1000 alla porta COM RS422 del primo AD824 mediante un cavo reverse 9-pin D-sub.
- Collegate la porta COM PC/RS422 del primo AD824 alla porta COM PC/RS422 del secondo AD824 mediante un cavo reverse 9-pin D-sub.
- Collegate gli outputs delle card digitali I/O su ogni AD824 agli inputs della card I/O del DM1000.

I metodi di connessione e i cavi variano secondo le specifiche dei dispositivi. L'illustrazione seguente è un sistema esemplificativo in cui due AD824 sono collegati tramite card MY8-AE.

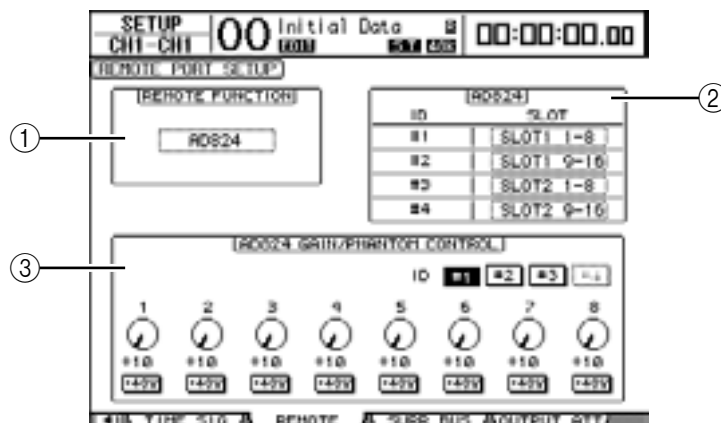


Note: Impostate gli interruttori COM PC/RS422 dell'AD824 su "RS422". (Se questi interruttori sono su "PC", il sistema non funziona correttamente.)

Tip:

- Per le informazioni sulle card digitali I/O che sono compatibili con l'AD824, consultate il manuale dell'AD824 o visitate il sito web Yamaha Pro Audio (<http://www.yamahaproaudio.com/>).
- Più AD824 in un sistema devono avere identificazioni esclusive (ID).

- 3 Premete ripetutamente il pulsante [SETUP] di DISPLAY ACCESS fino a quando appare la pagina Setup | Remote.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

① REMOTE FUNCTION

Questo parametro seleziona un dispositivo da collegare al connettore REMOTE del DM1000.

② Sezione AD824

Vi permette di specificare i canali dello slot che riceveranno i segnali di otto canali dagli AD824, il cui numero di IDentificazione sia impostato da 1 a 4.

③ Sezione AD824 GAIN/PHANTOM CONTROL

Vi permette di impostare il guadagno o *gain* dei canali 1–8 dell'AD824 e l'on o off dell'alimentazione Phantom.

- ID #1–#4.....Questi pulsanti selezionano gli AD824 che volete controllare.
- 1–8.....Questi controlli di parametro regolano il guadagno (gain) per i canali 1–8 dell'AD824.
- +48VSe inserite questi pulsanti, viene attivata l'alimentazione phantom sui canali corrispondenti.

- 4 Accertatevi che il parametro REMOTE FUNCTION sia impostato su "AD824" e nella sezione AD824 selezionate i canali slot che ricevono i segnali dagli AD824.

- 5 Usate i controlli di parametro ed i pulsanti nella sezione GAIN/PHANTOM CONTROL dell'AD824 per impostare il guadagno del canale e inserire o disinscrivere l'alimentazione phantom del canale.

Controllo della batteria e versione del sistema

La pagina Utility | Battery vi permette di controllare la condizione della batteria di backup della memoria interna e il numero della versione del sistema. Per localizzare questa pagina, premete ripetutamente il pulsante [UTILITY] di DISPLAY ACCESS..



① Status

Se lo Status è “Okay,” la batteria ha sufficiente tensione per funzionare. Se lo Status è “Voltage Low!”, chiedete al vostro negoziante Yamaha o a un centro di assistenza Yamaha autorizzato di sostituire al più presto la batteria. Se essa non viene sostituita, si possono perdere i dati.

Note: Non tentate di sostituire personalmente la batteria, perché può verificarsi un malfunzionamento.

② Ver X.XX (X.XX rappresenta il numero della versione)

Questo indicatore identifica il numero della versione di sistema. Controllate il numero della versione del sistema prima di aggiornare il software di sistema.

Inizializzazione del DM1000

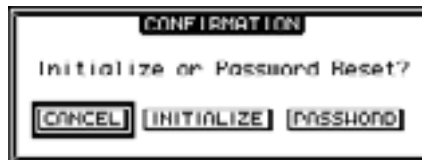
Potete cancellare tutte le impostazioni registrate e ripristinare i valori predefiniti in fabbrica, e riportare la password di Operation Lock all'impostazione iniziale. Seguite gli step sotto riportati.

Tip:

- Se volete mantenere i dati interni correnti, accertatevi innanzitutto di fare il backup dei dati usando il software Studio Manager incluso.
- Potete anche memorizzare i dati su un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 246).

- 1 Accertatevi che il DM1000 sia spento.
- 2 Tenendo premuto il pulsante [STORE] di SCENE MEMORY, accendete il DM1000 con l'interruttore POWER ON/OFF.

Dopo qualche istante, il DM1000 mostra la seguente finestra di conferma.



- 3 Per riportare il DM1000 alle impostazioni di default della fabbrica, spostate il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premete [ENTER].

Per annullare l'operazione di inizializzazione, spostate il cursore sul pulsante CANCEL, quindi premete [ENTER].

Quando i dati interni sono stati completamente sovrascritti, il DM1000 riparte usando le impostazioni della fabbrica.

- 4 Per riportare la password di Operation Lock all'impostazione iniziale, allo step 2, spostate il cursore sul pulsante PASSWORD, quindi premete [ENTER].

La password viene resettata su "1234".

Se non intraprendete alcuna azione dopo che è apparsa la finestra di conferma, questa si chiude automaticamente e il DM1000 si riavvia senza essere inizializzato.

Calibratura dei fader

Le posizioni del fader motorizzato del DM1000 con il tempo possono stararsi, secondo le condizioni e l'ambiente operativo. Potete correggere i fader fuori posto, usando la funzione Calibration.

- 1 Accertatevi che il DM1000 sia spento.**
- 2 Tenendo premuto il pulsante [ENTER], accendete il DM1000 con l'interruttore POWER ON/OFF.**

Dopo qualche istante, il DM1000 mostra un messaggio che indica che la calibratura è in corso. L'operazione richiede circa due minuti. È importante che non tocchiate i fader mentre è visualizzato questo messaggio.

Quando la calibratura è terminata, il DM1000 mostra una pagina che vi permette di eseguire la regolazione fine della posizione del fader.

- 3 Seguite le istruzioni che appaiono sul display e abbassate tutti i fader su $-\infty$, quindi premete [ENTER].**
- 4 Impostate i fader 1–16 su -15 e il fader Stereo su -30 , quindi premete [ENTER].**
- 5 Impostate i fader 1–16 su 0, quindi premete [ENTER].**

Procedete con lo step seguente, questa volta senza spostare il fader Stereo.

- 6 Infine, impostate i fader 1–16 su $+10$ e il fader Stereo su 0, quindi premete [ENTER].**

Si conclude così il processo di calibratura dei fader. Il DM1000 riparte nel modo normale.

Appendice A: Elenchi dei parametri

No Assign = Nessuna assegnazione

USER DEFINED KEYS

#	Funzione	Display
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Surr Lib. Recall +1	Surr. Lib+1
33	Surr Lib. Recall -1	Surr. Lib-1
34	Surr Lib. Recall No.XX	Surr. Libxxx
35	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
38	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
39	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
40	SURR. MONI MUTE Mute Bs On/Off	Surr.Mon Bs Mute
41	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFEMute
42	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
43	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON

#	Funzione	Display
44	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
45	SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL	SNAP TO SPL85
46	Bus to ST Lib. Recall +1	BUS to ST Lib+1
47	Bus to ST Lib. Recall -1	BUS to ST Lib-1
48	Bus to ST Lib. Recall No. XX	BUS to ST LibXX
49	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
50	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
51	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
52	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
53	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
54	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
55	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
56	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
57	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
58	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
59	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
60	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
61	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
62	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
63	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
64	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
65	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
66	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
67	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
68	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
69	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
70	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
71	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
72	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
73	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
74	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
75	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
76	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
77	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
78	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
79	Automix REC	Automix REC
80	Automix PLAY	Automix PLAY
81	Automix STOP	Automix STOP
82	Automix ABORT	Automix ABORT
83	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
84	Automix ENABLE	Automix ENABLE
85	Automix RETURN	Automix RETURN
86	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
87	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
88	Automix UPDATE TO END	Amx UPDATETO END
89	Overwrite FADER	Overwrite FADER
90	Overwrite ON	Overwrite ON
91	Overwrite PAN	Overwrite PAN
92	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
93	Overwrite EQ	Overwrite EQ

#	Funzione	Display
94	Overwrite AUX	Overwrite AUX
95	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
96	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
97	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
98	SOLO Enable	SOLO ENABLE
99	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
100	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
101	Talkback Assign SLOT1-XX	Talkback SLOT1-XX
102	Talkback Assign SLOT2-XX	Talkback SLOT2-XX
103	Talkback Assign OMNI OUT XX	Talkback OMNI XX
104	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
105	Port Name ID/Short	Port D/Short
106	Channel Copy	Channel Copy
107	Channel Paste	Channel Paste
108	Display Back	Display Back
109	Display Forward	Display Forward
110	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
111	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
112	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
113	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
114	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
115	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
116	Machine REC	Machine REC
117	Machine PLAY	Machine PLAY
118	Machine STOP	Machine STOP
119	Machine FF	Machine FF
120	Machine REW	Machine REW
121	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
122	Machine SCRUB	Machine SCRUB
123	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
124	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
125	Machine RTZ	Machine RTZ
126	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
127	Track Arming 1	Track Arming 1
128	Track Arming 2	Track Arming 2
129	Track Arming 3	Track Arming 3
130	Track Arming 4	Track Arming 4
131	Track Arming 5	Track Arming 5
132	Track Arming 6	Track Arming 6
133	Track Arming 7	Track Arming 7
134	Track Arming 8	Track Arming 8
135	Track Arming 9	Track Arming 9
136	Track Arming 10	Track Arming 10
137	Track Arming 11	Track Arming 11
138	Track Arming 12	Track Arming 12
139	Track Arming 13	Track Arming 13
140	Track Arming 14	Track Arming 14
141	Track Arming 15	Track Arming 15
142	Track Arming 16	Track Arming 16
143	Track Arming 17	Track Arming 17
144	Track Arming 18	Track Arming 18
145	Track Arming 19	Track Arming 19
146	Track Arming 20	Track Arming 20
147	Track Arming 21	Track Arming 21
148	Track Arming 22	Track Arming 22
149	Track Arming 23	Track Arming 23
150	Track Arming 24	Track Arming 24

#	Funzione	Display
151	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
152	DAW REC	DAW REC
153	DAW PLAY	DAW PLAY
154	DAW STOP	DAW STOP
155	DAW FF	DAW FF
156	DAW REW	DAW REW
157	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
158	DAW SCRUB	DAW SCRUB
159	DAW AUDITION	DAW AUDITION
160	DAW PRE	DAW PRE
161	DAW IN	DAW IN
162	DAW OUT	DAW OUT
163	DAW POST	DAW POST
164	DAW RTZ	DAW RTZ
165	DAW END	DAW END
166	DAW ONLINE	DAW ONLINE
167	DAW LOOP	DAW LOOP
168	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
169	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
170	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
171	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
172	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
173	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
174	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
175	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SEND-MUTE
176	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
177	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
178	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
179	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
180	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
181	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
182	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
183	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
184	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
185	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
186	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
187	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
188	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
189	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
190	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
191	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
192	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
193	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
194	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
195	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
196	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
197	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
198	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
199	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
200	DAW BANK +	DAW BANK +
201	DAW BANK -	DAW BANK -
202	DAW Channel +	DAW Channel +
203	DAW Channel -	DAW Channel -
204	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
205	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL

USER DEFINED KEYS: Assegnazioni iniziali

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D
TITOLO	Surround Monitor	Scene Recall	Group Enable	Automix
1	Snap to SPL85	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE
2	Bass Manage ON	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER
3	Surr.Mon L Mute	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	Overwrite ON
4	Surr.Mon R Mute	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	Overwrite PAN
5	Surr.Mon C Mute	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	Overwrite SURR
6	Surr.Mon Bs Mute	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	Overwrite AUX
7	Surr.Mon Ls Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	Overwrite AUX ON
8	Surr.Mon Rs Mute	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	Overwrite EQ
9	Surr.Mon LFEMute	Scene 9 Recall	IN Fader Group E	Automix ABORT
10	Senza assegnazione	Scene 10 Recall	IN Mute Group M	Automix AUTOREC
11	Surr Lib-1 Recall	Scene _1 Recall	IN Fader Group F	Automix RETURN
12	Surr Lib+1 Recall	Scene +1 Recall	IN Mute Group N	Amx UPDATE TO END

	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITOLO	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change
1	UDEF BANK F	UDEF BANK E	Machine Locate 1	MIDI PGM 1
2	DAW WIN MIX/EDIT	DAW AUTO STATUS	Machine Locate 2	MIDI PGM 2
3	DAW BANK -	DAW BANK -	Machine Locate 3	MIDI PGM 3
4	DAW BANK +	DAW BANK +	Machine Locate 4	MIDI PGM 4
5	DAW CHANNEL -	DAW AUTO READ	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 5
6	DAW CHANNEL +	DAW AUTO TOUCH	Machine SCRUB	MIDI PGM 6
7	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine RTZ	MIDI PGM 7
8	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine REC	MIDI PGM 8
9	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine STOP	MIDI PGM 9
10	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine PLAY	MIDI PGM 10
11	DAW SHIFT/ADD	DAW AUTO SUSPEND	Machine REW	MIDI PGM 11
12	DAW OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL	Machine FF	MIDI PGM 12

Parametri Input Patch

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione
–	NESSUNA	–	NESSUNA	–	NESSUNA	–	NESSUNA
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	AD1	AD IN 1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	AD2	AD IN 2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	AD3	AD IN 3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	AD4	AD IN 4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	AD5	AD IN 5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	AD6	AD IN 6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	AD7	AD IN 7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	AD8	AD IN 8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INSCH1	InsertOut-CH1	AD9	AD IN 9
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INSCH2	InsertOut-CH2	AD10	AD IN 10
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INSCH3	InsertOut-CH3	AD11	AD IN 11
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INSCH4	InsertOut-CH4	AD12	AD IN 12
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH5	InsertOut-CH5	AD13	AD IN 13
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH6	InsertOut-CH6	AD14	AD IN 14
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH7	InsertOut-CH7	AD15	AD IN 15
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH8	InsertOut-CH8	AD16	AD IN 16
OMNI1	OMNI IN 1	OMNI1	OMNI IN 1	INSCH9	InsertOut-CH9	OMNI1	OMNI IN 1
OMNI2	OMNI IN 2	OMNI2	OMNI IN 2	INSCH10	InsertOut-CH10	OMNI2	OMNI IN 2
OMNI3	OMNI IN 3	OMNI3	OMNI IN 3	INSCH11	InsertOut-CH11	OMNI3	OMNI IN 3
OMNI4	OMNI IN 4	OMNI4	OMNI IN 4	INSCH12	InsertOut-CH12	OMNI4	OMNI IN 4
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH13	InsertOut-CH13	S1-1	Slot1 CH1 IN
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH14	InsertOut-CH14	S1-2	Slot1 CH2 IN
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH15	InsertOut-CH15	S1-3	Slot1 CH3 IN
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH16	InsertOut-CH16	S1-4	Slot1 CH4 IN
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH17	InsertOut-CH17	S1-5	Slot1 CH5 IN
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH18	InsertOut-CH18	S1-6	Slot1 CH6 IN
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH19	InsertOut-CH19	S1-7	Slot1 CH7 IN
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH20	InsertOut-CH20	S1-8	Slot1 CH8 IN
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH21	InsertOut-CH21	S1-9	Slot1 CH9 IN
S110	Slot1 CH10 IN	S110	Slot1 CH10 IN	INSCH22	InsertOut-CH22	S110	Slot1 CH10 IN
S111	Slot1 CH11 IN	S111	Slot1 CH11 IN	INSCH23	InsertOut-CH23	S111	Slot1 CH11 IN
S112	Slot1 CH12 IN	S112	Slot1 CH12 IN	INSCH24	InsertOut-CH24	S112	Slot1 CH12 IN
S113	Slot1 CH13 IN	S113	Slot1 CH13 IN	INSCH25	InsertOut-CH25	S113	Slot1 CH13 IN
S114	Slot1 CH14 IN	S114	Slot1 CH14 IN	INSCH26	InsertOut-CH26	S114	Slot1 CH14 IN
S115	Slot1 CH15 IN	S115	Slot1 CH15 IN	INSCH27	InsertOut-CH27	S115	Slot1 CH15 IN
S116	Slot1 CH16 IN	S116	Slot1 CH16 IN	INSCH28	InsertOut-CH28	S116	Slot1 CH16 IN
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH29	InsertOut-CH29	S2-1	Slot2 CH1 IN
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH30	InsertOut-CH30	S2-2	Slot2 CH2 IN
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH31	InsertOut-CH31	S2-3	Slot2 CH3 IN
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH32	InsertOut-CH32	S2-4	Slot2 CH4 IN
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH33	InsertOut-CH33	S2-5	Slot2 CH5 IN
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH34	InsertOut-CH34	S2-6	Slot2 CH6 IN
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH35	InsertOut-CH35	S2-7	Slot2 CH7 IN
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH36	InsertOut-CH36	S2-8	Slot2 CH8 IN
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH37	InsertOut-CH37	S2-9	Slot2 CH9 IN
S210	Slot2 CH10 IN	S210	Slot2 CH10 IN	INSCH38	InsertOut-CH38	S210	Slot2 CH10 IN
S211	Slot2 CH11 IN	S211	Slot2 CH11 IN	INSCH39	InsertOut-CH39	S211	Slot2 CH11 IN
S212	Slot2 CH12 IN	S212	Slot2 CH12 IN	INSCH40	InsertOut-CH40	S212	Slot2 CH12 IN
S213	Slot2 CH13 IN	S213	Slot2 CH13 IN	INSCH41	InsertOut-CH41	S213	Slot2 CH13 IN
S214	Slot2 CH14 IN	S214	Slot2 CH14 IN	INSCH42	InsertOut-CH42	S214	Slot2 CH14 IN
S215	Slot2 CH15 IN	S215	Slot2 CH15 IN	INSCH43	InsertOut-CH43	S215	Slot2 CH15 IN
S216	Slot2 CH16 IN	S216	Slot2 CH16 IN	INSCH44	InsertOut-CH44	S216	Slot2 CH16 IN
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INSCH45	InsertOut-CH45	2TD1L	2TR IN Dig.1 L

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS CH46	InsertOut-CH46	2D1R	2TR IN Dig.1 R
FX1-3	Effect1 OUT 3	FX1-3	Effect1 OUT 3	INS CH47	InsertOut-CH47	2D2L	2TR IN Dig.2 L
FX1-4	Effect1 OUT 4	FX1-4	Effect1 OUT 4	INS CH48	InsertOut-CH48	2D2R	2TR IN Dig.2 R
FX1-5	Effect1 OUT 5	FX1-5	Effect1 OUT 5	INS BUS1	InsertOut-BUS1		
FX1-6	Effect1 OUT 6	FX1-6	Effect1 OUT 6	INS BUS2	InsertOut-BUS2		
FX1-7	Effect1 OUT 7	FX1-7	Effect1 OUT 7	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX1-8	Effect1 OUT 8	FX1-8	Effect1 OUT 8	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
2D1L	2TR IN Dig.1 L	2D1L	2TR IN Dig.1 L	INS AUX3	InsertOut-AUX3		
2D1R	2TR IN Dig.1 R	2D1R	2TR IN Dig.1 R	INS AUX4	InsertOut-AUX4		
2D2L	2TR IN Dig.2 L	2D2L	2TR IN Dig.2 L	INS AUX5	InsertOut-AUX5		
2D2R	2TR IN Dig.2 R	2D2R	2TR IN Dig.2 R	INS AUX6	InsertOut-AUX6		
BUS1	BUS1			INS AUX7	InsertOut-AUX7		
BUS2	BUS2			INS AUX8	InsertOut-AUX8		
BUS3	BUS3			INS ST-L	InsertOut-STL		
BUS4	BUS4			INS ST-R	InsertOut-STR		
BUS5	BUS5			FX1-1	Effect1 OUT 1		
BUS6	BUS6			FX1-2	Effect1 OUT 2		
BUS7	BUS7			FX1-3	Effect1 OUT 3		
BUS8	BUS8			FX1-4	Effect1 OUT 4		
AUX1	AUX1			FX1-5	Effect1 OUT 5		
AUX2	AUX2			FX1-6	Effect1 OUT 6		
AUX3	AUX3			FX1-7	Effect1 OUT 7		
AUX4	AUX4			FX1-8	Effect1 OUT 8		
AUX5	AUX5			FX2-1	Effect2 OUT 1		
AUX6	AUX6			FX2-2	Effect2 OUT 2		
AUX7	AUX7			FX3-1	Effect3 OUT 1		
AUX8	AUX8			FX3-2	Effect3 OUT 2		
				FX4-1	Effect4 OUT 1		
				FX4-2	Effect4 OUT 2		

Impostazioni iniziali di Input Patch

CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	S1-1
18	S1-2
19	S1-3
20	S1-4
21	S1-5
22	S1-6
23	S1-7
24	S1-8
25	S2-1
26	S2-2
27	S2-3
28	S2-4
29	S2-5
30	S2-6
31	S2-7
32	S2-8
33	FX1-1
34	FX1-2
35	FX2-1
36	FX2-2
37	FX3-1
38	FX3-2
39	FX4-1
40	FX4-2
41	2TD1L
42	2TD1R
43	2TD2L
44	2TD2R
45	OMNI1
46	OMNI2
47	OMNI3
48	OMNI4

EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NESSUNO
1-3	NESSUNO
1-4	NESSUNO
1-5	NESSUNO
1-6	NESSUNO
1-7	NESSUNO
1-8	NESSUNO
2-1	AUX2
2-2	NESSUNO
3-1	AUX3
3-2	NESSUNO
4-1	AUX4
4-2	NESSUNO

CASCADE IN PATCH

BUS1	NESSUNA
BUS2	NESSUNA
BUS3	NESSUNA
BUS4	NESSUNA
BUS5	NESSUNA
BUS6	NESSUNA
BUS7	NESSUNA
BUS8	NESSUNA
AUX1	NESSUNA
AUX2	NESSUNA
AUX3	NESSUNA
AUX4	NESSUNA
AUX56	NESSUNA
AUX6	NESSUNA
AUX7	NESSUNA
AUX8	NESSUNA
ST L	NESSUNA
ST R	NESSUNA
SOLO L	NESSUNA
SOLO R	NESSUNA

EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(mono input)

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48	CH48

Parametri Output Patch

SLOT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione
–	NESSUNA	–	NESSUNA	–	NESSUNA	–	NESSUNA
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	S110	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	S111	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	S112	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	S113	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	S114	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	S115	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	S116	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8
STEREO-L	STEREO L	OMNI1	OMNI IN 1	S2-1	Slot2 CH1 OUT	STEREO-L	STEREO L
STEREO-R	STEREO R	OMNI2	OMNI IN 2	S2-2	Slot2 CH2 OUT	STEREO-R	STEREO R
INSCH1	InsertOut-CH1	OMNI3	OMNI IN 3	S2-3	Slot2 CH3 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1
INSCH2	InsertOut-CH2	OMNI4	OMNI IN 4	S2-4	Slot2 CH4 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2
INSCH3	InsertOut-CH3	S1-1	Slot1 CH1 IN	S2-5	Slot2 CH5 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3
INSCH4	InsertOut-CH4	S1-2	Slot1 CH2 IN	S2-6	Slot2 CH6 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4
INSCH5	InsertOut-CH5	S1-3	Slot1 CH3 IN	S2-7	Slot2 CH7 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5
INSCH6	InsertOut-CH6	S1-4	Slot1 CH4 IN	S2-8	Slot2 CH8 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6
INSCH7	InsertOut-CH7	S1-5	Slot1 CH5 IN	S2-9	Slot2 CH9 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7
INSCH8	InsertOut-CH8	S1-6	Slot1 CH6 IN	S210	Slot2 CH10 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8
INSCH9	InsertOut-CH9	S1-7	Slot1 CH7 IN	S211	Slot2 CH11 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9
INSCH10	InsertOut-CH10	S1-8	Slot1 CH8 IN	S212	Slot2 CH12 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10
INSCH11	InsertOut-CH11	S1-9	Slot1 CH9 IN	S213	Slot2 CH13 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11
INSCH12	InsertOut-CH12	S110	Slot1 CH10 IN	S214	Slot2 CH14 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12
INSCH13	InsertOut-CH13	S111	Slot1 CH11 IN	S215	Slot2 CH15 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13
INSCH14	InsertOut-CH14	S112	Slot1 CH12 IN	S216	Slot2 CH16 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14
INSCH15	InsertOut-CH15	S113	Slot1 CH13 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INSCH15	InsertOut-CH15
INSCH16	InsertOut-CH16	S114	Slot1 CH14 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INSCH16	InsertOut-CH16
INSCH17	InsertOut-CH17	S115	Slot1 CH15 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INSCH17	InsertOut-CH17
INSCH18	InsertOut-CH18	S116	Slot1 CH16 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INSCH18	InsertOut-CH18
INSCH19	InsertOut-CH19	S2-1	Slot2 CH1 IN	OMNI5	OMNI OUT 5	INSCH19	InsertOut-CH19
INSCH20	InsertOut-CH20	S2-2	Slot2 CH2 IN	OMNI6	OMNI OUT 6	INSCH20	InsertOut-CH20
INSCH21	InsertOut-CH21	S2-3	Slot2 CH3 IN	OMNI7	OMNI OUT 7	INSCH21	InsertOut-CH21
INSCH22	InsertOut-CH22	S2-4	Slot2 CH4 IN	OMNI8	OMNI OUT 8	INSCH22	InsertOut-CH22
INSCH23	InsertOut-CH23	S2-5	Slot2 CH5 IN	2TD1L	2TR OUT Dig.1 L	INSCH23	InsertOut-CH23
INSCH24	InsertOut-CH24	S2-6	Slot2 CH6 IN	2TD1R	2TR OUT Dig.1 R	INSCH24	InsertOut-CH24
INSCH25	InsertOut-CH25	S2-7	Slot2 CH7 IN	2TD2L	2TR OUT Dig.2 L	INSCH25	InsertOut-CH25
INSCH26	InsertOut-CH26	S2-8	Slot2 CH8 IN	2TD2R	2TR OUT Dig.2 R	INSCH26	InsertOut-CH26
INSCH27	InsertOut-CH27	S2-9	Slot2 CH9 IN	OMNI9	OMNI OUT 9	INSCH27	InsertOut-CH27
INSCH28	InsertOut-CH28	S210	Slot2 CH10 IN	OMNI10	OMNI OUT 10	INSCH28	InsertOut-CH28
INSCH29	InsertOut-CH29	S211	Slot2 CH11 IN	OMNI11	OMNI OUT 11	INSCH29	InsertOut-CH29
INSCH30	InsertOut-CH30	S212	Slot2 CH12 IN	OMNI12	OMNI OUT 12	INSCH30	InsertOut-CH30
INSCH31	InsertOut-CH31	S213	Slot2 CH13 IN	—	—	INSCH31	InsertOut-CH31
INSCH32	InsertOut-CH32	S214	Slot2 CH14 IN	—	—	INSCH32	InsertOut-CH32
INSCH33	InsertOut-CH33	S215	Slot2 CH15 IN	—	—	INSCH33	InsertOut-CH33
INSCH34	InsertOut-CH34	S216	Slot2 CH16 IN	—	—	INSCH34	InsertOut-CH34
INSCH35	InsertOut-CH35	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INSCH35	InsertOut-CH35

SLOT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione
INSCH36	InsertOut-CH36	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INSCH36	InsertOut-CH36
INSCH37	InsertOut-CH37	FX1-3	Effect1 OUT 3	—	—	INSCH37	InsertOut-CH37
INSCH38	InsertOut-CH38	FX1-4	Effect1 OUT 4	—	—	INSCH38	InsertOut-CH38
INSCH39	InsertOut-CH39	FX1-5	Effect1 OUT 5	—	—	INSCH39	InsertOut-CH39
INSCH40	InsertOut-CH40	FX1-6	Effect1 OUT 6	—	—	INSCH40	InsertOut-CH40
INSCH41	InsertOut-CH41	FX1-7	Effect1 OUT 7	—	—	INSCH41	InsertOut-CH41
INSCH42	InsertOut-CH42	FX1-8	Effect1 OUT 8	—	—	INSCH42	InsertOut-CH42
INSCH43	InsertOut-CH43	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INSCH43	InsertOut-CH43
INSCH44	InsertOut-CH44	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INSCH44	InsertOut-CH44
INSCH45	InsertOut-CH45	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INSCH45	InsertOut-CH45
INSCH46	InsertOut-CH46	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INSCH46	InsertOut-CH46
INSCH47	InsertOut-CH47	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INSCH47	InsertOut-CH47
INSCH48	InsertOut-CH48	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INSCH48	InsertOut-CH48
INSBUS1	InsertOut-BUS1	2TD1L	2TR IN Dig.1 L	—	—	INSBUS1	InsertOut-BUS1
INSBUS2	InsertOut-BUS2	2TD1R	2TR IN Dig.1 R	—	—	INSBUS2	InsertOut-BUS2
INSBUS3	InsertOut-BUS3	2TD2L	2TR IN Dig.2 L	—	—	INSBUS3	InsertOut-BUS3
INSBUS4	InsertOut-BUS4	2TD2R	2TR IN Dig.2 R	—	—	INSBUS4	InsertOut-BUS4
INSBUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INSBUS5	InsertOut-BUS5
INSBUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INSBUS6	InsertOut-BUS6
INSBUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INSBUS7	InsertOut-BUS7
INSBUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INSBUS8	InsertOut-BUS8
INSAUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INSAUX1	InsertOut-AUX1
INSAUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INSAUX2	InsertOut-AUX2
INSAUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INSAUX3	InsertOut-AUX3
INSAUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INSAUX4	InsertOut-AUX4
INSAUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INSAUX5	InsertOut-AUX5
INSAUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INSAUX6	InsertOut-AUX6
INSAUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INSAUX7	InsertOut-AUX7
INSAUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INSAUX8	InsertOut-AUX8
INSSTL	InsertOut-STL	—	—	—	—	INSSTL	InsertOut-STL
INSSTR	InsertOut-STR	—	—	—	—	INSSTR	InsertOut-STR
Surr L	Surr Monitor L	—	—	—	—	CR-L	Control Room L
Surr R	Surr Monitor R	—	—	—	—	CR-R	Control Room R
Surr Ls	Surr Monitor Ls	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
Surr Rs	Surr Monitor Rs	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
Surr C	Surr Monitor C	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
Surr SW	Surr Monitor SW	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
Surr Ls2	Surr Monitor Ls2	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
Surr Rs2	Surr Monitor Rs2	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CR-L	Control Room L	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CR-R	Control Room R	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS ST_L	Cascade STEREO_L
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS ST_R	Cascade STEREO_R
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS SO_L	Cascade SOLO_L
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS SO_R	Cascade SOLO_R
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	SOLO L	SOLO OUT L
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	SOLO R	SOLO OUT R
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	—	—

SLOT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	—	—
CAS ST_L	Cascade STEREO_L	—	—	—	—	—	—
CAS ST_R	Cascade STEREO_R	—	—	—	—	—	—
CAS SO_L	Cascade SOLO_L	—	—	—	—	—	—
CAS SO_R	Cascade SOLO_R	—	—	—	—	—	—
SOLO L	SOLO OUT L	—	—	—	—	—	—
SOLO R	SOLO OUT R	—	—	—	—	—	—
Moni L	Moni Matrix L	—	—	—	—	—	—
Moni R	Moni Matrix R	—	—	—	—	—	—
Moni Ls	Moni Matrix Ls	—	—	—	—	—	—
Moni Rs	Moni Matrix Rs	—	—	—	—	—	—
Moni C	Moni Matrix C	—	—	—	—	—	—
Moni Bs	Moni Matrix Bs	—	—	—	—	—	—
Moni LFE	Moni Matrix LFE	—	—	—	—	—	—

Impostazioni iniziali di Output Patch

SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8
SLOT2-1	BUS1
SLOT2-2	BUS2
SLOT2-3	BUS3
SLOT2-4	BUS4
SLOT2-5	BUS5
SLOT2-6	BUS6
SLOT2-7	BUS7
SLOT2-8	BUS8
SLOT2-9	BUS1
SLOT2-10	BUS2
SLOT2-11	BUS3
SLOT2-12	BUS4
SLOT2-13	BUS5
SLOT2-14	BUS6
SLOT2-15	BUS7
SLOT2-16	BUS8

OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4
5	AUX5
6	AUX6
7	AUX7
8	AUX8
9	ST L
10	ST R
11	C-R L
12	C-R R

DIRECT OUT

1	SLOT1-1
2	SLOT1-2
3	SLOT1-3
4	SLOT1-4
5	SLOT1-5
6	SLOT1-6
7	SLOT1-7
8	SLOT1-8
9	SLOT2-1
10	SLOT2-2
11	SLOT2-3
12	SLOT2-4
13	SLOT2-5
14	SLOT2-6
15	SLOT2-7
16	SLOT2-8
17	NESSUNA
18	NESSUNA
19	NESSUNA
20	NESSUNA
21	NESSUNA
22	NESSUNA
23	NESSUNA
24	NESSUNA
25	NESSUNA
26	NESSUNA
27	NESSUNA
28	NESSUNA
29	NESSUNA
30	NESSUNA
31	NESSUNA
32	NESSUNA
33	NESSUNA
34	NESSUNA
35	NESSUNA
36	NESSUNA
37	NESSUNA
38	NESSUNA
39	NESSUNA
40	NESSUNA
41	NESSUNA
42	NESSUNA
43	NESSUNA
44	NESSUNA
45	NESSUNA
46	NESSUNA
47	NESSUNA
48	NESSUNA

ST IN non ha DIRECT OUT

2TR OUT Digital

1L	ST L
1R	ST R
2L	ST L
2R	ST R

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

Elenco Trigger Source GPI

No Assign = Nessuna Assegnazione

#	Source	#	Source	#	Source	#	Source
0	No Assign	53	CH53 FADER ON	106	CH33 FADER OFF	159	UDEF13 LATCH
1	CH1 FADER ON	54	CH54 FADER ON	107	CH34 FADER OFF	160	UDEF14 LATCH
2	CH2 FADER ON	55	CH55 FADER ON	108	CH35 FADER OFF	161	UDEF15 LATCH
3	CH3 FADER ON	56	CH56 FADER ON	109	CH36 FADER OFF	162	UDEF16 LATCH
4	CH4 FADER ON	57	BUS1 FADER ON	110	CH37 FADER OFF	163	UDEF1 UNLATCH
5	CH5 FADER ON	58	BUS2 FADER ON	111	CH38 FADER OFF	164	UDEF2 UNLATCH
6	CH6 FADER ON	59	BUS3 FADER ON	112	CH39 FADER OFF	165	UDEF3 UNLATCH
7	CH7 FADER ON	60	BUS4 FADER ON	113	CH40 FADER OFF	166	UDEF4 UNLATCH
8	CH8 FADER ON	61	BUS5 FADER ON	114	CH41 FADER OFF	167	UDEF5 UNLATCH
9	CH9 FADER ON	62	BUS6 FADER ON	115	CH42 FADER OFF	168	UDEF6 UNLATCH
10	CH10 FADER ON	63	BUS7 FADER ON	116	CH43 FADER OFF	169	UDEF7 UNLATCH
11	CH11 FADER ON	64	BUS8 FADER ON	117	CH44 FADER OFF	170	UDEF8 UNLATCH
12	CH12 FADER ON	65	AUX1 FADER ON	118	CH45 FADER OFF	171	UDEF9 UNLATCH
13	CH13 FADER ON	66	AUX2 FADER ON	119	CH46 FADER OFF	172	UDEF10 UNLATCH
14	CH14 FADER ON	67	AUX3 FADER ON	120	CH47 FADER OFF	173	UDEF11 UNLATCH
15	CH15 FADER ON	68	AUX4 FADER ON	121	CH48 FADER OFF	174	UDEF12 UNLATCH
16	CH16 FADER ON	69	AUX5 FADER ON	122	CH49 FADER OFF	175	UDEF13 UNLATCH
17	CH17 FADER ON	70	AUX6 FADER ON	123	CH50 FADER OFF	176	UDEF14 UNLATCH
18	CH18 FADER ON	71	AUX7 FADER ON	124	CH51 FADER OFF	177	UDEF15 UNLATCH
19	CH19 FADER ON	72	AUX8 FADER ON	125	CH52 FADER OFF	178	UDEF16 UNLATCH
20	CH20 FADER ON	73	STEREO FADER ON	126	CH53 FADER OFF	179	REC LAMP
21	CH21 FADER ON	74	CH1 FADER OFF	127	CH54 FADER OFF	180	POWER ON
22	CH22 FADER ON	75	CH2 FADER OFF	128	CH55 FADER OFF		
23	CH23 FADER ON	76	CH3 FADER OFF	129	CH56 FADER OFF		
24	CH24 FADER ON	77	CH4 FADER OFF	130	BUS1 FADER OFF		
25	CH25 FADER ON	78	CH5 FADER OFF	131	BUS2 FADER OFF		
26	CH26 FADER ON	79	CH6 FADER OFF	132	BUS3 FADER OFF		
27	CH27 FADER ON	80	CH7 FADER OFF	133	BUS4 FADER OFF		
28	CH28 FADER ON	81	CH8 FADER OFF	134	BUS5 FADER OFF		
29	CH29 FADER ON	82	CH9 FADER OFF	135	BUS6 FADER OFF		
30	CH30 FADER ON	83	CH10 FADER OFF	136	BUS7 FADER OFF		
31	CH31 FADER ON	84	CH11 FADER OFF	137	BUS8 FADER OFF		
32	CH32 FADER ON	85	CH12 FADER OFF	138	AUX1 FADER OFF		
33	CH33 FADER ON	86	CH13 FADER OFF	139	AUX2 FADER OFF		
34	CH34 FADER ON	87	CH14 FADER OFF	140	AUX3 FADER OFF		
35	CH35 FADER ON	88	CH15 FADER OFF	141	AUX4 FADER OFF		
36	CH36 FADER ON	89	CH16 FADER OFF	142	AUX5 FADER OFF		
37	CH37 FADER ON	90	CH17 FADER OFF	143	AUX6 FADER OFF		
38	CH38 FADER ON	91	CH18 FADER OFF	144	AUX7 FADER OFF		
39	CH39 FADER ON	92	CH19 FADER OFF	145	AUX8 FADER OFF		
40	CH40 FADER ON	93	CH20 FADER OFF	146	STEREO FADER OFF		
41	CH41 FADER ON	94	CH21 FADER OFF	147	UDEF1 LATCH		
42	CH42 FADER ON	95	CH22 FADER OFF	148	UDEF2 LATCH		
43	CH43 FADER ON	96	CH23 FADER OFF	149	UDEF3 LATCH		
44	CH44 FADER ON	97	CH24 FADER OFF	150	UDEF4 LATCH		
45	CH45 FADER ON	98	CH25 FADER OFF	151	UDEF5 LATCH		
46	CH46 FADER ON	99	CH26 FADER OFF	152	UDEF6 LATCH		
47	CH47 FADER ON	100	CH27 FADER OFF	153	UDEF7 LATCH		
48	CH48 FADER ON	101	CH28 FADER OFF	154	UDEF8 LATCH		
49	CH49 FADER ON	102	CH29 FADER OFF	155	UDEF9 LATCH		
50	CH50 FADER ON	103	CH30 FADER OFF	156	UDEF10 LATCH		
51	CH51 FADER ON	104	CH31 FADER OFF	157	UDEF11 LATCH		
52	CH52 FADER ON	105	CH32 FADER OFF	158	UDEF12 LATCH		

User Defined Remote Layer: Impostazioni iniziali di Bank

Bank 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Bank 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B0	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B1	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B2	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B3	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B4	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B5	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B6	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B7	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B8	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	B9	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BA	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BB	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BC	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BD	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BE	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	BF	0C	ENC	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Bank 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	00	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	01	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	02	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	03	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	04	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	05	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	06	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	07	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	08	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	09	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0A	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0B	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0C	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0D	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0E	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0F	0E	ENC	F7	END	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–

Bank 4 (Nuendo VST Mixer)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Parametri degli effetti

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulazioni di hall, room, stage e plate reverb ad 1 input, 2 output, tutti con "gates".

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione del riverbero (sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Delay fra le prime riflessioni ed il riverbero
E/R BAL.	0–100%	Bilanciamento fra le prime riflessioni ed il riverbero (0% = tutto riverbero, 100% = tutte prime riflessioni)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
GATE LVL	OFF, da –60 a 0 dB	Livello al quale il gate si attiva
ATTACK	0–120 ms	Velocità di apertura del gate
HOLD	1	Tempo di apertura del gate
DECAY	2	Velocità di chiusura del gate

1. 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
2. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Early reflections (prime riflessioni) ad 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle prime riflessioni
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura di riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle prime riflessioni (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione della riflessione (sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità della riflessione
ER NUM.	1–19	Numero delle prime riflessioni
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno del feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso

GATE REVERB, REVERSE GATE

Prime riflessioni con gate e con reverse gate, ad 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo di simulazione delle prime riflessioni
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura di riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle prime riflessioni (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione delle riflessioni (sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità delle riflessioni
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto feedback ad alta frequenza
ER NUM.	1–19	Numero delle prime riflessioni
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno del feedback
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso

MONO DELAY

Delay con ripetizione base ad 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY	0.0–2730.0 ms	Tempo di delay o ritardo
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

STEREO DELAY

Delay stereo base a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di delay o ritardo del canale sinistro
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di delay o ritardo del canale destro
FB. G L	da –99 a +99%	Feedback canale sinistro (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
FB. G R	da –99 a +99%	Feedback canale destro (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY del canale destro

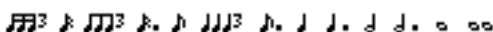
1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

MOD. DELAY

Delay a ripetizione base con modulazione a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
DLY.NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare DELAY
MOD.NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

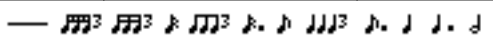
1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo).

2. 

DELAY LCR

Delay a 3-tap (ripetizioni) (left-sinistro, center-centro, right-destro) a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Tempo di delay o ritardo del canale sinistro
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Tempo di delay o ritardo del canale centrale
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Tempo di delay o ritardo del canale destro
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Tempo di delay feedback
LEVEL L	da –100 a +100%	Livello del delay del canale sinistro
LEVEL C	da –100 a +100%	Livello del delay del canale centrale
LEVEL R	da –100 a +100%	Livello del delay del canale destro
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY L
NOTE C	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY C
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY R
NOTE FB	1	Usato con TEMPO per determinare FB. DLY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo).

ECHO

Stereo delay con loop del feedback crossed (incrociato) a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di delay o ritardo del canale sinistro
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di delay o ritardo del canale destro
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di delay del feedback del canale sinistro
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di delay del feedback del canale destro
FB. G L	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per il canale sinistro (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
FB. G R	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per il canale destro (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
L->R FBG	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per il canale sinistro → destro (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
R->L FBG	da –99 a +99%	Guadagno di feedback per il canale destro → sinistro (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY L
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY R
NOTE FBL	1	Usato con TEMPO per determinare FB. DLY L
NOTE FBR	1	Usato con TEMPO per determinare FB. DLY R

1. (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

CHORUS

Effetto Chorus a 2 input, 2 output.

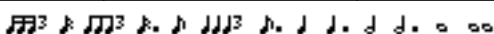
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione d'ampiezza
PM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione del pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza banda di EQ (tipo peaking)
HSF F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSF G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

- 1.

FLANGE

Effetto Flange a 2 input, 2 output.

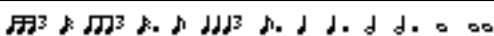
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

SYMPHONIC

Effetto Symphonic a 2 input, 2 output.

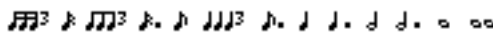
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

PHASER

Phaser a 16-stage: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
OFFSET	0–100	Offset della frequenza phase-shifted più bassa
PHASE	0.00–354.38 gradi	Bilanciamento fase modulazione destra e sinistra
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero degli stadi di “phase shift”
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro “Low shelving”
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro “Low shelving”
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro “High shelving”
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro “High shelving”
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

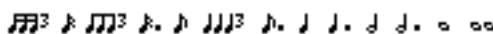
1. 

AUTO PAN

Autopanner 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
DIR.	¹	Direzione del Panning
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro “Low shelving”
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro “Low shelving”
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro “High shelving”
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro “High shelving”
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	²	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

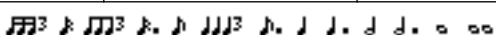
1. L<->R, L—>R, L<—R, Turn L, Turn R

2. 

TREMOLO

Effetto Tremolo a 2 input, 2 output.

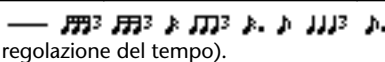
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12 a +12 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12 a +12 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

HQ. PITCH

Pitch shifter di alta qualità a 1 input, 2 output.

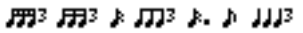
Parametro	Range	Descrizione
PITCH	da –12 a +12 semitoni	Pitch shift
FINE	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine
DELAY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
MODE	1–10	Precisione del pitch shift
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare DELAY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo).

DUAL PITCH

Pitch shifter a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
PITCH 1	da -24 a +24 semitoni	Pitch shift del canale #1
FINE 1	da -50 a +50 cents	Pitch shift fine del canale #1
LEVEL 1	da -100 a +100%	Livello del canale #1 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase invertita)
PAN 1	L63 to R63	Pan del canale #1
DELAY 1	0.0-1000.0 ms	Tempo di delay del canale #1
FB. G 1	da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale #1 (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
PITCH 2	da -24 a +24 semitoni	Pitch shift del canale #2
FINE 2	da -50 a +50 cents	Pitch shift fine del canale #2
LEVEL 2	da -100 a +100%	Livello del canale #2 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase invertita)
PAN 2	da L63 a R63	Pan del canale #2
DELAY 2	0.0-1000.0 ms	Tempo di delay del canale #2
FB. G 2	da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale #2 (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
MODE	1-10	Precisione del pitch shift
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE 1	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale #1
NOTE 2	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale #2

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

ROTARY

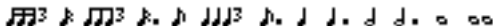
Simulatore di altoparlante rotante a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
ROTATE	STOP, START	Arresto, avvio della rotazione
SPEED	SLOW, FAST	Velocità della rotazione (vedere parametri SLOW e FAST)
SLOW	0.05-10.00 Hz	Velocità di rotazione SLOW
FAST	0.05-10.00 Hz	Velocità di rotazione FAST
DRIVE	0-100	Livello di overdrive
ACCEL	0-10	Accelerazione ai cambi di velocità
LOW	0-100	Filtro Low-frequency (bassa frequenza)
HIGH	0-100	Filtro High-frequency (alta frequenza)

RING MOD.

Modulatore ad anello a 2 input, 2 output.

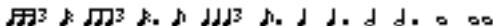
Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	OSC, SELF	Sorgente della modulazione: oscillatore o segnale d'ingresso
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Frequenza dell'oscillatore
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
FM DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE FM	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FM FREQ

1. 

MOD. FILTER

Filtro della modulazione a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
PHASE	0.00–354.38 gradi	Differenza di fase fra la modulazione del canale sinistro e quella del canale destro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro: low pass, high pass, band pass
OFFSET	0–100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0–20	Risonanza del filtro
LEVEL	0–100	Livello di output (uscita)
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

DISTORTION

Effetto distorsione a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
TONE	da –10 a +10	Tono
N. GATE	0–20	Riduzione rumore

AMP SIMULATE

Amp Simulator per chitarra a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
AMP TYPE	1	Tipo di simulazione-amplificazione per chitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
BASS	0–100	Controllo tono: Bassi
MIDDLE	0–100	Controllo tono: Medi
TREBLE	0–100	Controllo tono: Alti
CAB DEP	0–100%	Profondità di simulazione struttura cassa altoparlante
EQ F	100–8.00 kHz	Frequenza dell'equalizzatore parametrico
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno dell'equalizzatore parametrico
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza della banda dell'equalizzatore parametrico
N. GATE	0–20	Riduzione rumore

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Filtro controllato dinamicamente a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'input o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento del cambio di frequenza del filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro
OFFSET	0–100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0–20	Risonanza del filtro
LEVEL	0–100	Livello di Output (uscita)

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Flanger controllato dinamicamente a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento
OFFSET	0–100	Offset del tempo di delay
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Phaser controllato dinamicamente a 2 input, 2 output.

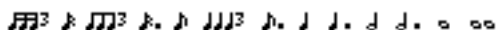
Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento
OFFSET	0–100	Offset della frequenza phase-shifted più bassa
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi "phase shift"
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Effetti Chorus e Reverb in parallelo a 1 input, 2 output.

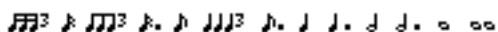
Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/CHO	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il chorus (0% = solo riverbero, 100% = solo chorus)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione di ampiezza
PM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

REV->CHORUS

Effetti Chorus e Reverb in serie a 1 input, 2 output.

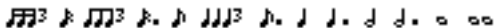
Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero puro ed il riverbero con chorus (0% = solo riverbero "chorusato", 100% = solo riverbero)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione di ampiezza
PM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

REV+FLANGE

Riverbero e Flanger in parallelo a 1 input, 2 output.

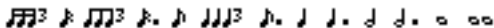
Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/FLG	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il flange (0% = solo riverbero, 100% = solo flange)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

REV->FLANGE

Riverbero e Flanger in serie a 1 input, 2 output.

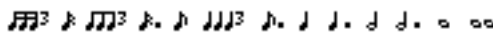
Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il riverbero flangiato (0% = solo riverbero flangiato, 100% = solo riverbero)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

REV+SYMPHO.

Effetti Riverbero e Symphonic in parallelo a 1 input, 2 output.

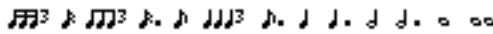
Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/SYM	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il symphonic (0% = solo riverbero, 100% = solo symphonic)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

REV->SYMPHO.

Effetti Riverbero e Symphonic in serie a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento tra riverbero puro e quello con symphonic (0% = solo reverb + symphonic, 100% = solo reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

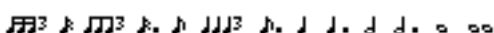
1. 

REV->PAN

Effetti Riverbero e Autopan in serie a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento tra riverbero puro e riverbero “panned” (0% = solo reverb “panned”, 100% = solo reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
DIR.	1	Direzione del panning
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d’onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

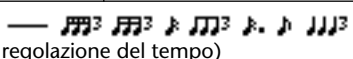
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

DELAY+ER.

Effetti Delay (Ritardo) ed Early Reflections (prime riflessioni) in parallelo a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY/ER	0–100%	Bilanciamento tra Delay (ritardo) ed Early reflections (prime riflessioni) (0% = solo delay, 100% = solo early reflections)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle “early reflections”
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura della riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle early reflections (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle “early reflections”
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY->ER.

Effetti Delay ed Early Reflections in serie a 1 input, 2 output.

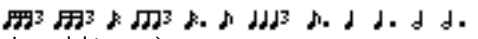
Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento tra delay puro e quello con le early reflections (0% = solo delay con early reflections, 100% = solo delay)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle “early reflections”
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura della riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle early reflections (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle “early reflections”
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY+REV

Effetti Delay e Reverb in parallelo a 1 input, 2 output.

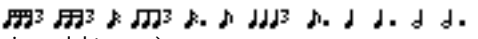
Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback delay ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento fra Delay e Reverb (0% = tutto delay, 100% = tutto riverbero)
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV HI	0.1–1.0	Rapporto di tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY->REV

Effetti Delay e Reverb in serie a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback delay ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento fra Delay e Reverb con ritardo (0% = solo riverbero con ritardo, 100% = solo delay)
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
REV HI	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DIST->DELAY

Effetti Distortion e Delay in serie a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Azionamento distorsione
MASTER	0-100	Volume Master
STONE	da -10 a +10	Tono
N. GATE	0-20	Riduzione rumore
DELAY	0.0-2725.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
DLY.BAL	0-100%	Bilanciamento fra distorsione pura e quella con ritardo (0% = solo distorsione, 100% = solo distorsione con ritardo)
SYNC	OFF, ON	On/off sincronizzazione del parametro Tempo
DLY.NOTE	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	2	Usato con TEMPO per determinare FREQ.

1.           (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

2.          

MULTI FILTER

Multifiltro a 3-bande (24 dB/ottava) a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo filtro 1: high pass, low pass, band pass
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo filtro 2: high pass, low pass, band pass
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo filtro 3: high pass, low pass, band pass
FREQ. 1	28.0 Hz-16.0 kHz	Frequenza del filtro 1
FREQ. 2	28.0 Hz-16.0 kHz	Frequenza del filtro 2
FREQ. 3	28.0 Hz-16.0 kHz	Frequenza del filtro 3
LEVEL 1	0-100	Livello del filtro 1
LEVEL 2	0-100	Livello del filtro 2
LEVEL 3	0-100	Livello del filtro 3
RESO. 1	0-20	Risonanza del filtro 1
RESO. 2	0-20	Risonanza del filtro 2
RESO. 3	0-20	Risonanza del filtro 3

FREEZE

Sampler (campionatore) base a 1 input, 1 output.

Parametro	Range	Descrizione
REC MODE	MANUAL, INPUT	Nel modo MANUAL, la registrazione si avvia premendo i pulsanti REC e PLAY. Nel modo INPUT, il modo Record-Ready viene attivato premendo il pulsante REC, e la registrazione effettiva viene attivata dal segnale d'ingresso (input).
REC DLY	da -1000 a +1000 ms	Ritardo di registrazione. Per valori positivi, la registrazione inizia dopo aver ricevuto il segnale di attivazione (trigger). Per valori negativi, inizia prima della ricezione del trigger.
TRG LVL	da -60 a 0 dB	Livello trigger input (cioè, il livello di segnale occorrente per attivare la registrazione o il playback)
TRG MASK	0-1000 ms	Una volta attivato il playback, i trigger successivi vengono ignorati per la durata del tempo impostato per TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	Nel modo MOMENT, il campione suona solo nel momento in cui viene premuto il pulsante PLAY. Nel modo CONTI., il playback continua quando è stato premuto il pulsante PLAY. Il numero di volte per cui il campione viene eseguito viene impostato dal parametro LOOP NUM. Nel modo INPUT, il playback viene attivato dal segnale di input.
START	1	Punto di inizio del playback in millisecondi
END	1	Punto di fine del playback in millisecondi
LOOP	1	Punto di inizio del loop in millisecondi
LOOP NUM	0-100	Numero di volte per cui il campione viene eseguito
START [SAMPLE]	0-262000	Punto di inizio del playback in samples (campioni)
END [SAMPLE]	0-262000	Punto di fine del playback in samples (campioni)
LOOP [SAMPLE]	0-262000	Punto di inizio del loop in samples (campioni)
PITCH	da -12 a +12 semitoni	Pitch shift (variazione di intonazione) del playback
FINE	da -50 a +50 cents	Pitch shift fine del playback
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	Il pulsante PLAY può essere attivato con i messaggi MIDI Note on/off.

1. 0.0-5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms-5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0-2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms-2729.2 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Riverbero stereo a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3-99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	0.0-100.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1-2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione riverbero (sinistra -> destra)
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
E/R BAL.	0-100%	Bilanciamento fra early reflections (prime riflessioni) e reverb (0% = solo reverb, 100% = solo early reflections)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

REVERB 5.1

Riverbero per surround 5.1, con surround panning: 1 input, 6 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione riverbero (sinistra → destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DIV.	0–100%	Div (Divergenza) determina come viene inviato il segnale frontale centrale ai canali Left, Right e Center. Se è 0%, viene inviato solo ai canali Left e Right (cioè Phantom Center). Se è 50%, viene equidistribuito ai canali Left, Right e Center. Se è 100%, viene inviato solo al canale Center (cioè Real Center).
ROOMSIZE	0.1–20.0	Entità del riverbero per la stanza (room) simulata
POS L/R	L63–R63	Posizione di ascolto sinistra/destra
POS F/R	F63–R63	Posizione di ascolto fronte/retro
POS CTRL	OFF, NOR, INV	1
ER L/R	L63–R63	Posizione di early reflections sinistra/destra
ER F/R	F63–R63	Posizione di early reflections fronte/retro
ER LVL	0–100%	Livello delle “early reflections”
ER CTRL	OFF, NOR, INV	1
REV L/R	L63–R63	Posizione di reverb sinistra/destra
REV F/R	F63–R63	Posizione di reverb fronte/retro
REV LVL	0–100%	Livello del riverbero
REV CTRL	OFF, NOR, INV	1
POS RAD.	0–63	Raggio della traccia di panning nella posizione d’ascolto
ER RAD.	0–63	Raggio della traccia di panning per le early reflections
REV RAD.	0–63	Raggio della traccia di panning per il riverbero

1. Se è su NOR, la posizione può essere impostata con il Joystick purché sia acceso l’indicatore del pulsante [EFFECT] di SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND. Se è su INV, il Joystick funziona al contrario. Se è su OFF, il controllo del Joystick è disabilitato (off).

OCTA REVERB

Riverbero a 8 input, 8 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione riverbero (sinistra → destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
E/R BAL.	0–100%	Bilanciamento fra early reflections (prime riflessioni) e reverb (0% = solo reverb, 100% = solo early reflections)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

AUTO PAN 5.1

Autopanner per surround 5.1 a 6 input, 6 output.

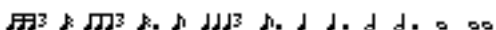
Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT1, INPUT2, INPUT3, INPUT4, INPUT5, INPUT6, MIDI	La Source specifica il <i>trigger</i> che inizia l'auto pan. Se a video premete il pulsante TRIGGER, ha inizio l'auto pan a prescindere dall'impostazione di questo parametro. OFF: Non è specificato alcun trigger. Auto pan è sempre off. HOLD: Non è specificato alcun trigger. Auto pan è sempre on. INPUT 1-6: Il trigger è il segnale di input per gli inputs di effetti 1-6. MIDI: Il trigger sono i messaggi MIDI note-on.
TRG LVL	da -60 a 0 dB	Se SOURCE è impostato su INPUT, sarà individuato come trigger qualsiasi segnale con livello superiore all'impostazione di questo parametro.
TRG MASK	0-1000 ms	Trigger Mask specifica il tempo dalla ricezione del trigger fino all'accettazione di quello successivo.
TIME	0.1 s-10.0 s	Il tempo precedente l'inizio di autopan una volta attivato
SPEED	0.05-40.00 Hz	Velocità di Autopan
DIR.	Turn L, Turn R	Direzione di Autopan
OFFSET	da -180 a +180 gradi	Offset di Pan
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

- Se premete il pulsante RESET, la fase sarà inizializzata sull'impostazione del parametro OFFSET.

CHORUS 5.1

Chorus per surround 5.1 a 6 input, 6 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Velocità della modulazione
AM DEPTH	0-100%	Profondità della modulazione d'ampiezza
PM DEPTH	0-100%	Profondità della modulazione del pitch
MOD. DLY	0.0-400.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato con TEMPO per determinare FREQ

1. 

FLANGE 5.1

Flanger per surround 5.1 a 6 input, 6 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato con TEMPO per determinare FREQ

1.                              

SYMPHO. 5.1

Effetto Symphonic per surround 5.1 a 6 input, 6 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–400.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	¹	Usato con TEMPO per determinare FREQ

1.                              

M.BAND DYNA.

Processore di dinamiche a 3-bande: 2 input, 2 output, con possibilità di applicazione singola della funzione solo e misurazione della riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Range	Descrizione
LOW GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Low (bassa)
MID GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Mid (media)
HI. GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda High (alta)
PRESENCE	da -10 a +10	Per valori positivi (+), la soglia della banda high viene abbassata e quella della banda bassa viene innalzata. Per valori negativi (-) accade il contrario. Se è su 0, tutte e tre le bande vengono influenzate allo stesso modo.
CMP. THRE	da -24.0 dB a 0.0 dB	Threshold (soglia) Compressor
CMP. RAT	da 1:1 a 20:1	Rapporto Compressor
CMP. ATK	0-120 ms	Attacco Compressor
CMP. REL	1	Tempo di release Compressor
CMP. KNEE	0-5	Knee Compressor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Lookup delay
CMP. BYP	OFF, ON	Bypass Compressor
L-M XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover low/mid
M-H XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover mid/high
SLOPE	da -6 dB a -12 dB	Pendenza del filtro
CEILING	da -6.0 dB a 0.0 dB, OFF	Specifica il massimo livello di output (uscita)
EXP. THRE	da -54.0 a -24.0 dB	Threshold (soglia) Expander
EXP. RAT	da 1:1 a ∞:1	Rapporto Expander
EXP. REL	1	Tempo di release Expander
EXP. BYP	OFF, ON	Bypass Expander
LIM. THRE	da -12.0 dB a 0.0 dB	Threshold (soglia) Limiter
LIM. ATK	0-120 ms	Attacco Limiter
LIM. REL	1	Tempo di release Limiter
LIM. BYP	OFF, ON	Bypass Limiter
LIM. KNEE	0-5	Knee Limiter
SOLO LOW	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda low-frequency.
SOLO MID	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda mid-frequency.
SOLO HIGH	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda high-frequency.

1. 6 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

COMP 5.1

Compressore per surround 5.1 a 6 input, 6 output, con possibilità di applicazione singola della funzione solo per ciascuna banda, e misurazione della riduzione del guadagno dei canali sinistro e destro (L+R), left surround e right surround (LS+RS), centrale (C) o LFE.

Parametro	Range	Descrizione
LOW GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Low (bassa)
MID GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Mid (media)
HI. GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda High (alta)
PRESENCE	da -10 a +10	Per valori positivi (+), la soglia della banda high viene abbassata e quella della banda bassa viene innalzata. Per valori negativi (-) accade il contrario. Se è su 0, tutte e tre le bande vengono influenzate allo stesso modo.
THRE.	da -24.0 a 0.0 dB	Treshold (soglia) Compressor
RATIO	da 1:1 a ∞:1	Rapporto Compressor
ATTACK	0-120 ms	Attacco Compressor
RELEASE	1	Tempo di release Compressor
KNEE	0-5	Knee Compressor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay Lookup
KEY LINK	2	Collegamento Key-in
L-M XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover low/mid
M-H XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover mid/high
SLOPE	da -6 a -12 dB	Pendenza del filtro
CEILING	da -6.0 a 0.0 dB, OFF	Specifica il massimo livello di output (uscita)
SOLO LOW	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda low-frequency.
SOLO MID	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda mid-frequency.
SOLO HIGH	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda high-frequency.

- 6 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)
- 5.1: I Key-in di tutti gli inputs sono collegati
 - 5.0: I Key-in di L, C, R, LS, e RS sono collegati (LFE è indipendente)
 - 3+2: I Key-in di L, C, e R, e quelli di LS ed RS sono rispettivamente collegati (LFE è indipendente)
 - 2+2: I Key-in di L e R, e quelli di LS e RS sono rispettivamente collegati (C e LFE sono indipendenti)

COMPAND 5.1

Compander per surround 5.1 a 6 input, 6 output, con possibilità di applicazione singola della funzione solo per ciascuna banda, e misurazione della riduzione del guadagno dei canali sinistro e destro (L+R), left surround e right surround (LS+RS), centrale (C) o LFE.

Parametro	Range	Descrizione
LOW GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Low (bassa)
MID GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Mid (media)
HI. GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda High (alta)
PRESENCE	da -10 a +10	Per valori positivi (+), la soglia della banda high viene abbassata e quella della banda bassa viene innalzata. Per valori negativi (-) accade il contrario. Se è su 0, tutte e tre le bande vengono influenzate allo stesso modo.
THRE.	da -24.0 to 0.0 dB	Threshold (soglia) Compressor
RATIO	da 1:1 a 20:1	Rapporto Compressor
ATTACK	0-120 ms	Tempo di attacco
RELEASE	1	Tempo di release
WIDTH	1-90 dB	Range dell'effetto Compressor e ampiezza dell'effetto Expander
TYPE	Soft, Hard	Tipo di Compander
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay lookup
KEY LINK	2	Collegamento Key-in
L-M XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover low/mid
M-H XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover mid/high
SLOPE	da -6 a -12 dB	Pendenza del filtro
CEILING	da -6.0 a 0.0 dB, OFF	Specifica il massimo livello di output (uscita)
SOLO LOW	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda low-frequency.
SOLO MID	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda mid-frequency.
SOLO HIGH	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda high-frequency.

1. 6 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)
2. I Key-in di tutti gli inputs sono collegati
 - 5:0: I Key-in di L, C, R, LS, e RS sono collegati (LFE è indipendente)
 - 3+2: I Key-in di L, C, e R, e quelli di LS ed RS sono rispettivamente collegati (LFE è indipendente)
 - 2+2: I Key-in di L e R, e quelli di LS e RS sono rispettivamente collegati (C e LFE sono indipendenti)

Parametri Preset EQ

#	Titolo	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

#	Titolo	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	−8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	−5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	−8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−3.5 dB	−2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

#	Titolo	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	−5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−2.0 dB	−1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	−5.0 dB	−2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−2.0 dB	−1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

#	Titolo	Parametro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	−10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	−13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−4.0 dB	−1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Parametri Preset Gate ($f_s = 44.1$ kHz)

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parametri Preset Compressor ($f_s = 44.1$ kHz)

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Appendice B: Specifiche tecniche

Specifiche generali

Numero di memorie di scena		99
Frequenza di campionamento	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Esterna	Velocità normale: da 44.1 kHz–10% a 48 kHz+6% Velocità doppia: da 88.2 kHz–10% a 96 kHz+6%
Delay (ritardo) del segnale	fs=48 kHz	< 1.6 ms da CH INPUT a OMNI OUT
	fs=96 kHz	< 0.8 ms da CH INPUT a OMNI OUT
Fader		17: motorizzati con corsa da 100 mm, sensibili al tocco
Risoluzione fader		Input faders: da +10 a –138, –∞ dB (1024 step/100 mm)
		Master faders, stereo fader: da 0 a –138, –∞ dB (1024 step/100 mm)
Distorsione armonica totale ¹ (da CH INPUT a STEREO OUT) (Guadagno di Input=Min.)	fs=48 kHz	< 0.05% 20 Hz – 20 kHz @ +14 dB in 600 Ω < 0.01% 1 kHz @ +24 dB in 600 Ω
	fs=96 kHz	< 0.05% 20 Hz – 40 kHz @ +14 dB in 600 Ω < 0.01% 1 kHz @ +24 dB in 600 Ω
Risposta in frequenza (da CH INPUT a STEREO OUT)	fs=48 kHz	20 Hz–20 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB in 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz–40 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB in 600 Ω
Gamma dinamica (livello massimo sul livello di noise o rumore)		110 dB val. tipico DA Converter (OMNI OUT)
		106 dB val. tipico AD+DA (-> OMNI OUT) @ fs=48 kHz
		106 dBval. tipico AD+DA (-> OMNI OUT) @ fs=96 kHz
Hum & Noise (Ronzio e Rumore) ² (20 Hz–20 kHz) Rs=150 Ω		–128 dB rumore equivalente di input –86 dB rumore residuo di output. OMNI OUT (STEREO OUT off)
	Input Gain=Max. Input Pad =0 dB	–86 dB (90 dB S/N) OMNI OUT (fader STEREO al livello nominale e tutti i fader CH INPUT al livello minimo)
	Input Pad =0 dB Input Sensitivity =–60 dB	–64 dB (68 dB S/N) OMNI OUT (fader STEREO al livello nominale e un fader CH INPUT al livello nominale)
Max. guadagno tensione		74 dB CH INPUT (CH1–16) -> OMNI OUT (STEREO, BUS, AUX)
Crosstalk (@ 1 kHz) Input Gain=Min.		80 dB canali di input adiacenti (CH1–16)
		80 dB input -> output
AD Input (1–16)	Interr. Phantom	+48 V DC
	Interr. Pad	attenuazione 0/20 dB
	Controllo Gain	44 dB (da –60 a –16), con dentellatura
	Indicatore Peak	LED (rosso) si accende se il livello post HA raggiunge 3 dB sotto la saturazione in dominio digitale
	Indicatore segnale	LED (verde) si accende se il livello post HA raggiunge 20 dB sotto il valore nominale in dominio digitale
	Convertitore AD	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte (fs=44.1, 48 kHz), oversampling 64 volte (fs=88.2, 96 kHz)
Analog Input (OMNI IN 1–4)	Convertitore AD	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte (fs=44.1, 48 kHz), oversampling 64 volte (fs=88.2, 96 kHz)
Option Input (SLOT 1–2)	Card disponibili	Card opzionali di interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4)
Digital Input (2TR IN DIGITAL 1–2)	SRC	On/off (1:3 e 3:1 max rapporto vel. campionamento input -> output)

Canali di Input CH1–48	Input patch	—
	Fase	Normal/reverse
	Tipo di Gate ³	On/off
		Key in: 12 ch Group (1–12, 13–24, 25–36, 37–48)/AUX1–8
	Tipo di Comp ⁴	On/off
		Key in: self /Stereo Link
		Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	da –96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ (TYPE1) ⁵ a 4 bande
		On/off
	Delay	0–43400 campioni
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizzati (INPUT/AUX1–8)
	Aux send	On/off
		AUX1–8; pre fader/post fader
	Solo	On/off
		Pre fader/after pan
	Pan	127 posizioni (Left= 1–63, Center, Right= 1–63)
	Surround pan	127 x 127 posizioni [(Left= 1–63, Center, Right= 1–63)] , [(Front= 1–63, Center, Rear= 1–63)]
	Livello LFE	–∞, da –96 dB a +10 dB (256 step)
	Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Direct out	Pre EQ/pre fader/post fader
	Misurazione	Visualizzata sull'LCD
		Peak hold on/off
TALKBACK	Controllo livello	Potenziometro analogico rotante
	Convertitore AD	24-bit lineari, sovracampionamento 128-volte (@fs=44.1, 48 kHz), sovra-campionamento 64-volte (@fs=88.2, 96 kHz)
	Selezione Talkback	Microfono incorporato/AD IN 1–16/OMNI IN 1–4
	On/off	—
OSCILLATORE	Livello	da 0 a –96 dB (1 dB step)
	On/off	—
	Forma d'onda	Sinusoidale 100 Hz, sinusoidale 1 kHz, sinusoidale 10 kHz, 400 Hz/1 kHz, pink noise, burst noise
	Routing	BUS1–8, AUX1–8, STEREO L, R
OMNI OUT 1–12	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX1–8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1–48, INSERT OUT (CH1–48, BUS1–8, AUX1–8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
	Convertitore DA	24-bit lineari, sovracampionamento 128-volte (@fs=44.1, 48 kHz), sovra-campionamento 64-volte (@fs=88.2, 96 kHz)
2TR OUT DIGITAL 1–2	Dither	On/off Lunghezza parola o Word length 16, 20, 24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1–48, INSERT OUT (CH 1–48, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
Output opzionali (SLOT 1–2)	Card disponibili	Card opzionali di interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4)
	Output patch	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1–48, INSERT OUT (CH 1–48, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
	Dither	On/off Lunghezza parola o Word length 16/20/24-bit

STEREO	Tipo di Comp ⁴	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ ⁵ a 4-bande On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizzati
	Balance	127 posizioni (Left=1-63, Center, Right=1-63)
	Delay	0-29100 campioni
	Misurazione	Visualizzate sull'LCD
		Peak hold on/off
		32-elementi x misuratori a 2 LED
BUS1-8	Tipo di Comp ⁴	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ ⁵ a 4 bande On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizzati
	Delay	0-29100 campioni
	Bus to stereo	Level (-∞, -138 dB -> 0 dB)
		On/off
		Pan: 127 posizioni (Left=1-63, Center, Right=1-63)
	Misurazioni	Visualizzate sull'LCD
		Peak hold on/off
AUX1-8	Tipo di Comp ⁴	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ ⁵ a 4 bande On/off
	On/off	—
	Fader	100 mm motorizzati
	Delay	0-29100 campioni
	Misurazioni	Visualizzate sull'LCD
		Peak hold on/off
SURROUND MONITOR	Mute	On/off
	Solo	On/off
	Source o sorgente	BUS1-8, SLOT 1-2
	Monitor to C-R	On/off
	Oscillator	Pink noise/500-2 kHz/1 kHz
	Monitor matrix	6.1 -> 6.1, 6.1 -> .1, 6.1 -> 3-1, 6.1 -> ST, 5.1 -> .1, 5.1 -> 3-1, 5.1 -> ST, 3-1 -> 3-1, 3-1 -> ST
	Gestione Bass	5 preset
	Allineamento Monitor	ATT (da -12.0 dB a 12 dB 0.1 dB step), Delay (0-30.0 msec 0.02 msec step)
EFFETTI INTERNI (EFFECT 1-4)	Bypass	On/off
	In/out	8-in, 8-out (EFFECT1): dipende dal tipo di effetto 2-in, 2-out (EFFECT2-4): dipende dal tipo di effetto
	Effect-in da	AUX1-8/INSERT OUT/effect-out (solo out 1, 2)
	Effect-out 1, 2 a	Input patch/effect-in

Potenza richiesta	U.S./Canada	120 V, 60 Hz 135 W
	Altri Paesi	220–240 V, 50/60 Hz 135 W
Dimensioni	(Alt. x Prof. x Larg.)	200 x 585 x 436 mm Con MB1000 e SP1000 installati: 295 x 635 x 486 mm
Peso netto		20 kg
Range temper. di funzionamento all'aria aperta		10–35°C
Range temperatura di immagazzinamento		da –20 a 60°C
Accessori forniti		Cavo c.a., CD-ROM (Studio Manager), Manuale di istruzioni, Guida all'installazione di Studio Manager
Opzioni		Card di interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4) PEAK METER BRIDGE: MB1000 Pannello laterale: SP1000 KIT per montaggio a rack: RK1

1. La distorsione armonica totale è misurata con un filtro da 6 dB/ottava @ 80 kHz.
2. Hum & Noise (Ronzio e Rumore) sono misurati con un filtro da 6 dB/ottava @ 12.7 kHz; equivalente ad un filtro da 20 kHz con attenuazione di infinito dB/ottava.
3. Vedere "Parametri Gate" a pagina 328.
4. Vedere "Parametri Comp" a pagina 329.
5. Vedere "Parametri EQ" a pagina 328.

Parametri EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 punti) low shelving HPF	0.1–10.0 (41 punti)		0.1–10.0 (41 punti) high shelving LPF
F	21.2 Hz–20 kHz (1/12 oct step)			
G	±18 dB (0.1 dB step) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB step)		±18 dB (0.1 dB step) LPF: on/off

Parametri Gate

Gate	Threshold	da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Range	da –70 dB a 0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 punti) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 punti) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz
Ducking	Threshold	da –54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Range	da –70 dB a 0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0.02 ms–2.13 s (216 punti) @ 44.1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0.01 ms–1.06 s (216 punti) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz

Parametri Comp

Compressor	Threshold	da -54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 punti)
	Out gain	da 0 dB a +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz
Expander	Threshold	da -54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 punti)
	Out gain	da 0 dB a +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punti)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz
Compander H	Threshold	da -54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)
	Out gain	da -18 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Width	1 dB–90 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz
Compander S	Threshold	da -54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)
	Out gain	da -18 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Width	1 dB–90 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms–42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms–21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz

Librerie

Libreria Effetti (EFFECT 1–4)	Preset	52 (EFFECT 2–4: 44)
	Memorie User	76
Libreria Compressor	Preset	36
	Memorie User	92
Libreria Gate	Preset	4
	Memorie User	124
Libreria EQ	Preset	40
	Memorie User	160
Libreria Canali	Preset	2
	Memorie User	127
Libreria Surround Monitor	Preset	1
	Memorie User	32
Libreria Input patch	Preset	1
	Memorie User	32
Libreria Output patch	Preset	1
	Memorie User	32
Libreria Bus to Stereo	Preset	1
	Memorie User	32

Specifiche input analogici

Input	PAD	GAIN	Impedenza di carico effettivo	Da usare con valore nominale	Livello di Input			Connettore	
					Sensitivity ¹	Nominale	Max. prima della saturazione		
INPUT 1–16	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Mics & 600 Ω Linee	–70 dB (0.245 mV)	–60 dB (0.775 mV)	–40 dB (7.75 mV)	Tipo XLR-3-31 (Bilanciato) ²	
		–16 dB			–26 dB (38.8 mV)	–16 dB (0.123 V)	+4 dB (1.23 V)		
	20	–6 dB (388 mV)			+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)			
OMNI IN 1–4	—		10k Ω	600 Ω Linee	+4 dB (1.23 V)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)		

1. Sensitivity (sensibilità) è il livello più basso che produce un output o uscita di +4 dB (1.23 V) o il livello di uscita nominale quando l'unità è impostata sul guadagno massimo. (Tutti i fader e i controlli di livello sono sulla posizione massima.)
2. I connettori tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).

In queste specifiche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB è riferito a 0.775 Vrms. Tutti i convertitori AD di input (INPUT 1–16, OMNI INPUT 1–4, TALKBACK) sono lineari a 24-bit, sovracampionamento 128-volte. (@fs=44.1, 48 kHz). +48 V DC (alimentazione phantom) viene fornita ai connettori tipo XLR di CH INPUT (1–16) con interruttori singoli.

Specifiche output analogici

Output	Impedenza sorgente effettiva	Da usare con valore nominale	Livello di Output		Connettore
			Nominale	Max. prima della saturazione	
OMNI OUT 1–12	150 Ω	600 Ω Linee	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Tipo XLR-3-32 (bilanciato) ¹
PHONES	100 Ω	8 Ω Phones	4 mW	25 mW	Jack Phone Stereo (TRS) (Non bilanciato) ²
		40 Ω Phones	12 mW	75 mW	

1. I connettori tipo XLR-3-32 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).
2. Il jack phone stereo PHONES non è bilanciato (Puntale = LEFT o sinistra, Anello = RIGHT o destra, Bussola=GND o terra)

In queste specifiche tecniche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB è riferito a 0.775 Vrms. Tutti i convertitori di output DA (OMNI OUT 1–12, PHONES) sono a 24-bit, con oversampling 128 volte (@fs=44.1, 48 kHz)

Specifiche input digitali

Input		Formato	Lungh. dati	Livello	Connettore
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24-bit	RS422	Tipo XLR-3-31 (bilanciato) ¹
	2	IEC-60958	24-bit	0.5 Vpp/75 Ω	Phono

1. I connettori tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo)

Specifiche output digitali

Output		Formato	Lungh. dati	Livello	Connettore
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU ¹ Uso professionale	24-bit ²	RS422	Tipo XLR-3-32 (bilanciato) ³
	2	IEC-60958 ⁴ Uso Consumer	24-bit ²	0.5V pp/75 Ω	Phono

1. Channel Status (Stato o condizione canale) di 2TR OUT DIGITAL 1

Tipo: PCM lineare

Emphasis: NO

Velocità di campionamento: dipende dalla configurazione interna

2. Dither: Lunghezza parola o Word length 16/20/24 bit

3. I connettori tipo XLR-3-32 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).

4. Channel Status (Stato o condizione canale) di 2TR OUT DIGITAL 2

Tipo : PCM lineare

Codice categoria: Digital signal mixer

Divieto di copia: NO

Emphasis: NO

Precisione Clock: Level II (1000 ppm)

Velocità di campionamento: dipende dalla configurazione interna

Specifiche Slot I/O (1–2)

Ogni SLOT I/O accetta una scheda o card d'interfaccia digitale. SLOT #1 ha un'interfaccia seriale.

Prod.	Modello	Funzione	INPUT	OUTPUT 1	Formato	Risoluzione	Frequenza	Numero schede disponibili	Note
Yamaha	MY8-AT	Digital I/O	8	8	ADAT	20 bit	44.1/48 kHz	2	Può gestire 24 bit/ 96 kHz con il modo a doppio canale
	MY16-AT	Digital I/O	16	16	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	2	Può gestire 24 bit/ 96 kHz con il modo a doppio canale
	MY8-TD	Digital I/O	8	8	TASCAM	24 bit	44.1/48 kHz	2	Può gestire 24 bit/ 96 kHz con il modo a doppio canale
	MY8-AE	Digital I/O	8	8	AES/EBU	24 bit	44.1/48 kHz	2	Può gestire 24 bit/ 96 kHz con il modo a doppio canale
	MY8-AE96S	Digital I/O	8	8	AES/EBU	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	Convertitore velocità di campionamento per input
	MY8-AE96	Digital I/O	8	8	AES/EBU	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	
	MY4-AD	ANALOG IN	4	—	—	24 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-AD	ANALOG IN	8	—	—	20 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-AD24	ANALOG IN	8	—	—	24 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-AD96	ANALOG IN	8	—	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	
	MY4-DA	ANALOG OUT	—	4	—	20 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-DA96	ANALOG OUT	—	8	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	
	MY8-mLAN	mLAN Interface	8	8	IEEE1394	24 bit	44.1/48 kHz	2	Max. 5 nodi
Waves	Y56K	Effect & I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	1	
Apogee	AP8AD	ANALOG IN	8	—	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	4ch @fs=88.2, 96 kHz
	AP8DA	ANALOG OUT	—	8	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	4ch @fs=88.2, 96 kHz

1. Selezionabile da STEREO/BUS/AUX/DIRECT/EXT INSERT/SURROUND MONITOR/CR MONITOR.
I dettagli dipendono da ogni scheda d'interfaccia.

Specifiche Control I/O

Porta I/O		Formato	Livello	Connettore in Consolle
TO HOST USB		USB	0 V–3.3 V	Connettore USB tipo B
MIDI	IN ¹	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	OUT	MIDI	—	Connettore DIN 5P
TIME CODE INPUT		SMPTE	Nominale –10 dB/10k Ω	Tipo XLR-3-31 (Bilanciato) ²
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	Connettore BNC
	OUT	—	TTL/75 Ω	Connettore BNC
CONTROL		—	C-MOS IN, collettore aperto OUT 1pin: 150 mA, 8pin totali: 500 mA	Connettore D-SUB a 25P (femmina)
REMOTE		—	RS422	Connettore D-SUB a 9P (maschio)
METER		—	RS422	Connettore D-SUB a 15P (femmina)

1. MIDI IN si può usare come TIME CODE IN MTC.
2. I connettori tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo)

Porta REMOTE

Pin	Segnale	Pin	Segnale
1	GND	6	RX+/GND ¹
2	RX-/RX- ¹	7	RTS/RX+ ¹
3	TX-/TX+ ¹	8	CTS/TX- ¹
4	TX+/GND ¹	9	GND
5	N.C.		

1. RS422 (per AD824)/ protocollo SONY 9 pin (P2)

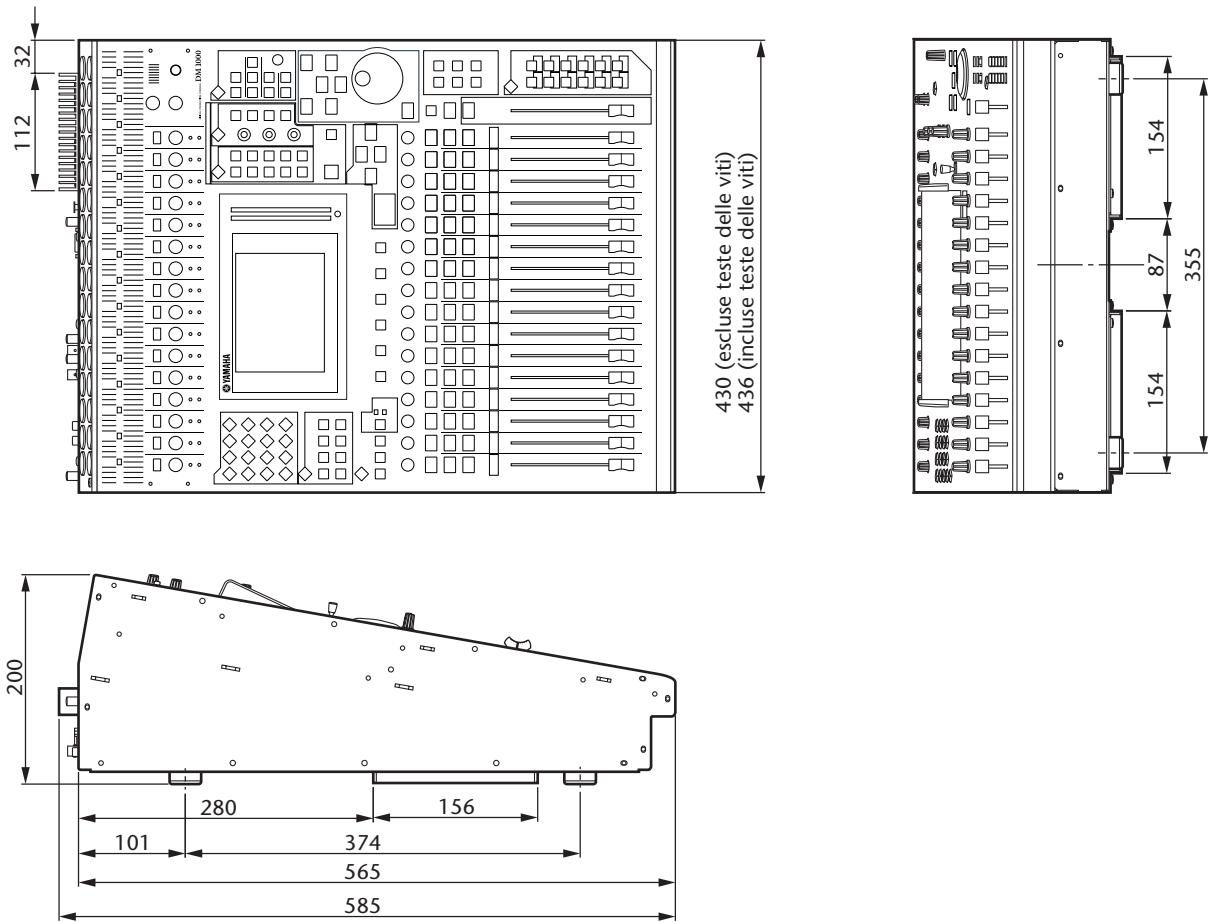
Porta CONTROL

Pin	Segnale	Pin	Segnale
1	GPO0	14	GPO1
2	GPO2	15	GPO3
3	GPO4	16	GPO5
4	GPO6	17	GPO7
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI0
10	GPI1	23	GPI2
11	GPI3	24	N.C.
12	N.C.	25	N.C.
13	N.C.		

GND = Terra

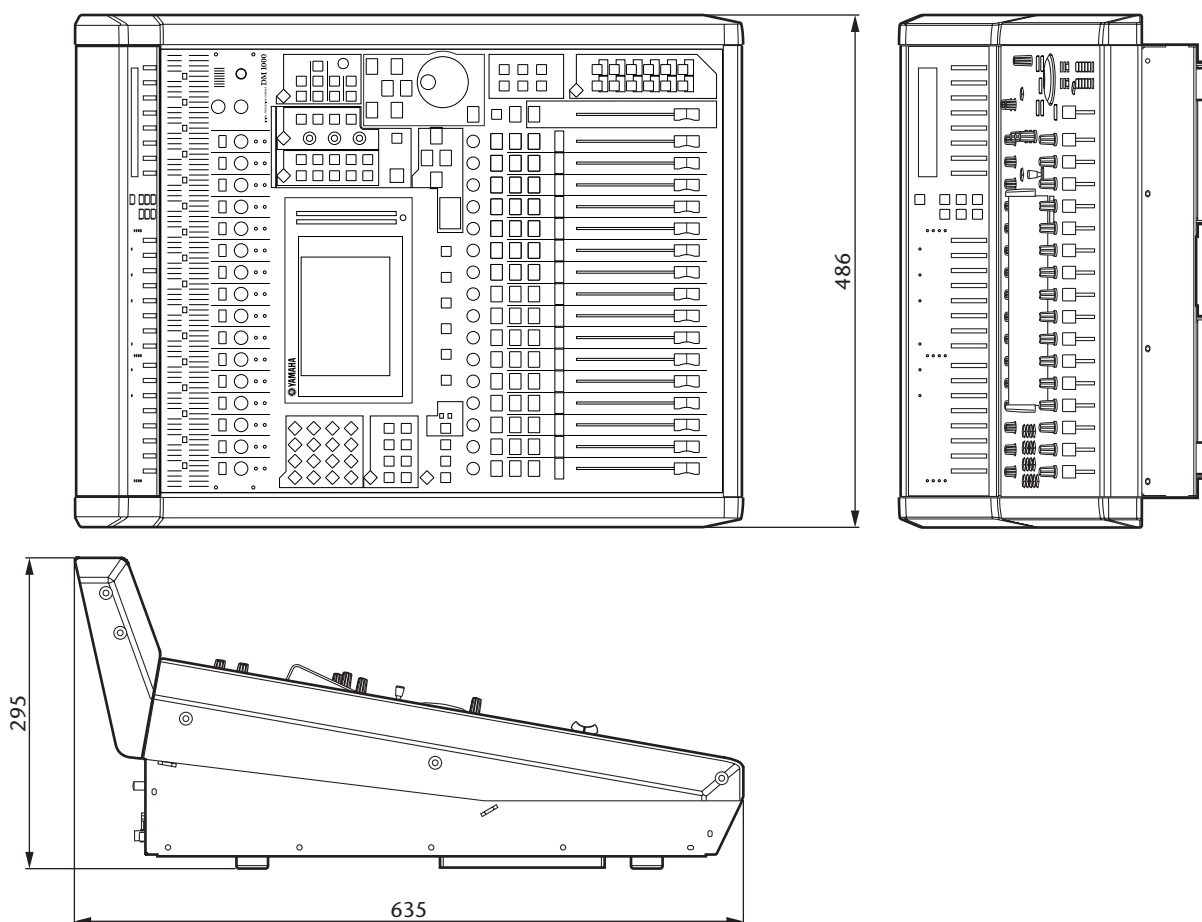
N.C.= non classificato

Dimensioni



Unità: mm

Dimensioni con MB1000 e SP1000 installati:



Unità: mm

Le specifiche tecniche e le descrizioni in questo manuale di istruzioni sono soggette a variazioni senza alcun preavviso. La Yamaha Corp. si riserva il diritto di cambiare o modificare i prodotti o le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza preavviso. Poiché le specifiche, le attrezzature o le opzioni potrebbero non essere le stesse per le varie aree di commercializzazione, vi raccomandiamo di controllare preventivamente con il vostro negoziante Yamaha.

Per il modello europeo

Informazioni Acquirente/Utente specificate in EN55103-1 e EN55103-2.

Inrush Current: 28 A

Ambiente conforme : E1, E2, E3 ed E4

Appendice C: MIDI

Tabella Scene Memory to Program Change

Program Change #	Scena Iniziale #	Scena User #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Scena Iniziale #	Scena User #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change #	Scena Iniziale #	Scena User #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabella Initial Parameter to Control Change

CHANNEL1

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	FADER H	MASTER	BUS1
26	FADER H	MASTER	BUS2
27	FADER H	MASTER	BUS3
28	FADER H	MASTER	BUS4
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	FADER L	MASTER	BUS1
58	FADER L	MASTER	BUS2
59	FADER L	MASTER	BUS3
60	FADER L	MASTER	BUS4
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	INPUT33
10	FADER H	CHANNEL	INPUT34
11	FADER H	CHANNEL	INPUT35
12	FADER H	CHANNEL	INPUT36
13	FADER H	CHANNEL	INPUT37
14	FADER H	CHANNEL	INPUT38
15	FADER H	CHANNEL	INPUT39
16	FADER H	CHANNEL	INPUT40
17	FADER H	CHANNEL	INPUT41
18	FADER H	CHANNEL	INPUT42
19	FADER H	CHANNEL	INPUT43
20	FADER H	CHANNEL	INPUT44
21	FADER H	CHANNEL	INPUT45
22	FADER H	CHANNEL	INPUT46
23	FADER H	CHANNEL	INPUT47
24	FADER H	CHANNEL	INPUT48
25	FADER H	MASTER	BUS5
26	FADER H	MASTER	BUS6
27	FADER H	MASTER	BUS7
28	FADER H	MASTER	BUS8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	INPUT33
42	FADER L	CHANNEL	INPUT34
43	FADER L	CHANNEL	INPUT35
44	FADER L	CHANNEL	INPUT36
45	FADER L	CHANNEL	INPUT37
46	FADER L	CHANNEL	INPUT38
47	FADER L	CHANNEL	INPUT39
48	FADER L	CHANNEL	INPUT40
49	FADER L	CHANNEL	INPUT41
50	FADER L	CHANNEL	INPUT42
51	FADER L	CHANNEL	INPUT43
52	FADER L	CHANNEL	INPUT44
53	FADER L	CHANNEL	INPUT45
54	FADER L	CHANNEL	INPUT46
55	FADER L	CHANNEL	INPUT47
56	FADER L	CHANNEL	INPUT48
57	FADER L	MASTER	BUS5
58	FADER L	MASTER	BUS6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	BUS7
60	FADER L	MASTER	BUS8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	INPUT33
73	ON	CHANNEL	INPUT34
74	ON	CHANNEL	INPUT35
75	ON	CHANNEL	INPUT36
76	ON	CHANNEL	INPUT37
77	ON	CHANNEL	INPUT38
78	ON	CHANNEL	INPUT39
79	ON	CHANNEL	INPUT40
80	ON	CHANNEL	INPUT41
81	ON	CHANNEL	INPUT42
82	ON	CHANNEL	INPUT43
83	ON	CHANNEL	INPUT44
84	ON	CHANNEL	INPUT45
85	ON	CHANNEL	INPUT46
86	ON	CHANNEL	INPUT47
87	ON	CHANNEL	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	INPUT33
104	PAN	CHANNEL	INPUT34
105	PAN	CHANNEL	INPUT35
106	PAN	CHANNEL	INPUT36
107	PAN	CHANNEL	INPUT37
108	PAN	CHANNEL	INPUT38
109	PAN	CHANNEL	INPUT39
110	PAN	CHANNEL	INPUT40
111	PAN	CHANNEL	INPUT41
112	PAN	CHANNEL	INPUT42
113	PAN	CHANNEL	INPUT43
114	PAN	CHANNEL	INPUT44
115	PAN	CHANNEL	INPUT45
116	PAN	CHANNEL	INPUT46
117	PAN	CHANNEL	INPUT47
118	PAN	CHANNEL	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL3

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	FADER H	MASTER	AUX1
26	FADER H	MASTER	AUX2
27	FADER H	MASTER	AUX3
28	FADER H	MASTER	AUX4
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	FADER L	MASTER	AUX1
58	FADER L	MASTER	AUX2

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX3
60	FADER L	MASTER	AUX4
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	INPUT33
10	EQ	G LOW H	INPUT34
11	EQ	G LOW H	INPUT35
12	EQ	G LOW H	INPUT36
13	EQ	G LOW H	INPUT37
14	EQ	G LOW H	INPUT38
15	EQ	G LOW H	INPUT39
16	EQ	G LOW H	INPUT40
17	EQ	G LOW H	INPUT41
18	EQ	G LOW H	INPUT42
19	EQ	G LOW H	INPUT43
20	EQ	G LOW H	INPUT44
21	EQ	G LOW H	INPUT45
22	EQ	G LOW H	INPUT46
23	EQ	G LOW H	INPUT47
24	EQ	G LOW H	INPUT48
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	INPUT33
42	EQ	G LOW L	INPUT34
43	EQ	G LOW L	INPUT35
44	EQ	G LOW L	INPUT36
45	EQ	G LOW L	INPUT37
46	EQ	G LOW L	INPUT38
47	EQ	G LOW L	INPUT39
48	EQ	G LOW L	INPUT40
49	EQ	G LOW L	INPUT41
50	EQ	G LOW L	INPUT42
51	EQ	G LOW L	INPUT43
52	EQ	G LOW L	INPUT44
53	EQ	G LOW L	INPUT45
54	EQ	G LOW L	INPUT46
55	EQ	G LOW L	INPUT47
56	EQ	G LOW L	INPUT48
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	INPUT33
73	EQ	F LOW	INPUT34
74	EQ	F LOW	INPUT35
75	EQ	F LOW	INPUT36
76	EQ	F LOW	INPUT37
77	EQ	F LOW	INPUT38
78	EQ	F LOW	INPUT39
79	EQ	F LOW	INPUT40
80	EQ	F LOW	INPUT41
81	EQ	F LOW	INPUT42
82	EQ	F LOW	INPUT43
83	EQ	F LOW	INPUT44
84	EQ	F LOW	INPUT45
85	EQ	F LOW	INPUT46
86	EQ	F LOW	INPUT47
87	EQ	F LOW	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	INPUT33
104	EQ	Q LOW	INPUT34
105	EQ	Q LOW	INPUT35
106	EQ	Q LOW	INPUT36
107	EQ	Q LOW	INPUT37
108	EQ	Q LOW	INPUT38
109	EQ	Q LOW	INPUT39
110	EQ	Q LOW	INPUT40
111	EQ	Q LOW	INPUT41
112	EQ	Q LOW	INPUT42
113	EQ	Q LOW	INPUT43
114	EQ	Q LOW	INPUT44
115	EQ	Q LOW	INPUT45
116	EQ	Q LOW	INPUT46
117	EQ	Q LOW	INPUT47
118	EQ	Q LOW	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL5

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	ON	MASTER	BUS1
26	ON	MASTER	BUS2
27	ON	MASTER	BUS3
28	ON	MASTER	BUS4
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	ON	MASTER	BUS5
58	ON	MASTER	BUS6

#	High	Mid	Low
59	ON	MASTER	BUS7
60	ON	MASTER	BUS8
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	INPUT33
10	EQ	G LO-MID H	INPUT34
11	EQ	G LO-MID H	INPUT35
12	EQ	G LO-MID H	INPUT36
13	EQ	G LO-MID H	INPUT37
14	EQ	G LO-MID H	INPUT38
15	EQ	G LO-MID H	INPUT39
16	EQ	G LO-MID H	INPUT40
17	EQ	G LO-MID H	INPUT41
18	EQ	G LO-MID H	INPUT42
19	EQ	G LO-MID H	INPUT43
20	EQ	G LO-MID H	INPUT44
21	EQ	G LO-MID H	INPUT45
22	EQ	G LO-MID H	INPUT46
23	EQ	G LO-MID H	INPUT47
24	EQ	G LO-MID H	INPUT48
25	ON	MASTER	AUX1
26	ON	MASTER	AUX2
27	ON	MASTER	AUX3
28	ON	MASTER	AUX4
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	INPUT33
42	EQ	G LO-MID L	INPUT34
43	EQ	G LO-MID L	INPUT35
44	EQ	G LO-MID L	INPUT36
45	EQ	G LO-MID L	INPUT37
46	EQ	G LO-MID L	INPUT38
47	EQ	G LO-MID L	INPUT39
48	EQ	G LO-MID L	INPUT40
49	EQ	G LO-MID L	INPUT41
50	EQ	G LO-MID L	INPUT42
51	EQ	G LO-MID L	INPUT43
52	EQ	G LO-MID L	INPUT44
53	EQ	G LO-MID L	INPUT45
54	EQ	G LO-MID L	INPUT46
55	EQ	G LO-MID L	INPUT47
56	EQ	G LO-MID L	INPUT48
57	ON	MASTER	AUX5
58	ON	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	ON	MASTER	AUX7
60	ON	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	INPUT33
73	EQ	F LO-MID	INPUT34
74	EQ	F LO-MID	INPUT35
75	EQ	F LO-MID	INPUT36
76	EQ	F LO-MID	INPUT37
77	EQ	F LO-MID	INPUT38
78	EQ	F LO-MID	INPUT39
79	EQ	F LO-MID	INPUT40
80	EQ	F LO-MID	INPUT41
81	EQ	F LO-MID	INPUT42
82	EQ	F LO-MID	INPUT43
83	EQ	F LO-MID	INPUT44
84	EQ	F LO-MID	INPUT45
85	EQ	F LO-MID	INPUT46
86	EQ	F LO-MID	INPUT47
87	EQ	F LO-MID	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	INPUT33
104	EQ	Q LO-MID	INPUT34
105	EQ	Q LO-MID	INPUT35
106	EQ	Q LO-MID	INPUT36
107	EQ	Q LO-MID	INPUT37
108	EQ	Q LO-MID	INPUT38
109	EQ	Q LO-MID	INPUT39
110	EQ	Q LO-MID	INPUT40
111	EQ	Q LO-MID	INPUT41
112	EQ	Q LO-MID	INPUT42
113	EQ	Q LO-MID	INPUT43
114	EQ	Q LO-MID	INPUT44
115	EQ	Q LO-MID	INPUT45
116	EQ	Q LO-MID	INPUT46
117	EQ	Q LO-MID	INPUT47
118	EQ	Q LO-MID	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	INPUT33
10	EQ	G HI-MID H	INPUT34
11	EQ	G HI-MID H	INPUT35
12	EQ	G HI-MID H	INPUT36
13	EQ	G HI-MID H	INPUT37
14	EQ	G HI-MID H	INPUT38
15	EQ	G HI-MID H	INPUT39
16	EQ	G HI-MID H	INPUT40
17	EQ	G HI-MID H	INPUT41
18	EQ	G HI-MID H	INPUT42
19	EQ	G HI-MID H	INPUT43
20	EQ	G HI-MID H	INPUT44
21	EQ	G HI-MID H	INPUT45
22	EQ	G HI-MID H	INPUT46
23	EQ	G HI-MID H	INPUT47
24	EQ	G HI-MID H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	INPUT33
42	EQ	G HI-MID L	INPUT34
43	EQ	G HI-MID L	INPUT35
44	EQ	G HI-MID L	INPUT36
45	EQ	G HI-MID L	INPUT37
46	EQ	G HI-MID L	INPUT38
47	EQ	G HI-MID L	INPUT39
48	EQ	G HI-MID L	INPUT40
49	EQ	G HI-MID L	INPUT41
50	EQ	G HI-MID L	INPUT42
51	EQ	G HI-MID L	INPUT43
52	EQ	G HI-MID L	INPUT44
53	EQ	G HI-MID L	INPUT45
54	EQ	G HI-MID L	INPUT46
55	EQ	G HI-MID L	INPUT47
56	EQ	G HI-MID L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	INPUT33
73	EQ	F HI-MID	INPUT34
74	EQ	F HI-MID	INPUT35
75	EQ	F HI-MID	INPUT36
76	EQ	F HI-MID	INPUT37
77	EQ	F HI-MID	INPUT38
78	EQ	F HI-MID	INPUT39
79	EQ	F HI-MID	INPUT40
80	EQ	F HI-MID	INPUT41
81	EQ	F HI-MID	INPUT42
82	EQ	F HI-MID	INPUT43
83	EQ	F HI-MID	INPUT44
84	EQ	F HI-MID	INPUT45
85	EQ	F HI-MID	INPUT46
86	EQ	F HI-MID	INPUT47
87	EQ	F HI-MID	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	INPUT33
104	EQ	Q HI-MID	INPUT34
105	EQ	Q HI-MID	INPUT35
106	EQ	Q HI-MID	INPUT36
107	EQ	Q HI-MID	INPUT37
108	EQ	Q HI-MID	INPUT38
109	EQ	Q HI-MID	INPUT39
110	EQ	Q HI-MID	INPUT40
111	EQ	Q HI-MID	INPUT41
112	EQ	Q HI-MID	INPUT42
113	EQ	Q HI-MID	INPUT43
114	EQ	Q HI-MID	INPUT44
115	EQ	Q HI-MID	INPUT45
116	EQ	Q HI-MID	INPUT46
117	EQ	Q HI-MID	INPUT47
118	EQ	Q HI-MID	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	INPUT33
10	EQ	G HIGH H	INPUT34
11	EQ	G HIGH H	INPUT35
12	EQ	G HIGH H	INPUT36
13	EQ	G HIGH H	INPUT37
14	EQ	G HIGH H	INPUT38
15	EQ	G HIGH H	INPUT39
16	EQ	G HIGH H	INPUT40
17	EQ	G HIGH H	INPUT41
18	EQ	G HIGH H	INPUT42
19	EQ	G HIGH H	INPUT43
20	EQ	G HIGH H	INPUT44
21	EQ	G HIGH H	INPUT45
22	EQ	G HIGH H	INPUT46
23	EQ	G HIGH H	INPUT47
24	EQ	G HIGH H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	INPUT33
42	EQ	G HIGH L	INPUT34
43	EQ	G HIGH L	INPUT35
44	EQ	G HIGH L	INPUT36
45	EQ	G HIGH L	INPUT37
46	EQ	G HIGH L	INPUT38
47	EQ	G HIGH L	INPUT39
48	EQ	G HIGH L	INPUT40
49	EQ	G HIGH L	INPUT41
50	EQ	G HIGH L	INPUT42
51	EQ	G HIGH L	INPUT43
52	EQ	G HIGH L	INPUT44
53	EQ	G HIGH L	INPUT45
54	EQ	G HIGH L	INPUT46
55	EQ	G HIGH L	INPUT47
56	EQ	G HIGH L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	INPUT33
73	EQ	F HIGH	INPUT34
74	EQ	F HIGH	INPUT35
75	EQ	F HIGH	INPUT36
76	EQ	F HIGH	INPUT37
77	EQ	F HIGH	INPUT38
78	EQ	F HIGH	INPUT39
79	EQ	F HIGH	INPUT40
80	EQ	F HIGH	INPUT41
81	EQ	F HIGH	INPUT42
82	EQ	F HIGH	INPUT43
83	EQ	F HIGH	INPUT44
84	EQ	F HIGH	INPUT45
85	EQ	F HIGH	INPUT46
86	EQ	F HIGH	INPUT47
87	EQ	F HIGH	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	INPUT33
104	EQ	Q HIGH	INPUT34
105	EQ	Q HIGH	INPUT35
106	EQ	Q HIGH	INPUT36
107	EQ	Q HIGH	INPUT37
108	EQ	Q HIGH	INPUT38
109	EQ	Q HIGH	INPUT39
110	EQ	Q HIGH	INPUT40
111	EQ	Q HIGH	INPUT41
112	EQ	Q HIGH	INPUT42
113	EQ	Q HIGH	INPUT43
114	EQ	Q HIGH	INPUT44
115	EQ	Q HIGH	INPUT45
116	EQ	Q HIGH	INPUT46
117	EQ	Q HIGH	INPUT47
118	EQ	Q HIGH	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL11

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	INPUT33
10	EQ	ATT H	INPUT34
11	EQ	ATT H	INPUT35
12	EQ	ATT H	INPUT36
13	EQ	ATT H	INPUT37
14	EQ	ATT H	INPUT38
15	EQ	ATT H	INPUT39
16	EQ	ATT H	INPUT40
17	EQ	ATT H	INPUT41
18	EQ	ATT H	INPUT42
19	EQ	ATT H	INPUT43
20	EQ	ATT H	INPUT44
21	EQ	ATT H	INPUT45
22	EQ	ATT H	INPUT46
23	EQ	ATT H	INPUT47
24	EQ	ATT H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	INPUT33
42	EQ	ATT L	INPUT34
43	EQ	ATT L	INPUT35
44	EQ	ATT L	INPUT36
45	EQ	ATT L	INPUT37
46	EQ	ATT L	INPUT38
47	EQ	ATT L	INPUT39
48	EQ	ATT L	INPUT40
49	EQ	ATT L	INPUT41
50	EQ	ATT L	INPUT42
51	EQ	ATT L	INPUT43
52	EQ	ATT L	INPUT44
53	EQ	ATT L	INPUT45
54	EQ	ATT L	INPUT46
55	EQ	ATT L	INPUT47
56	EQ	ATT L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	INPUT33
73	EQ	HPF ON	INPUT34
74	EQ	HPF ON	INPUT35
75	EQ	HPF ON	INPUT36
76	EQ	HPF ON	INPUT37
77	EQ	HPF ON	INPUT38
78	EQ	HPF ON	INPUT39
79	EQ	HPF ON	INPUT40
80	EQ	HPF ON	INPUT41
81	EQ	HPF ON	INPUT42
82	EQ	HPF ON	INPUT43
83	EQ	HPF ON	INPUT44
84	EQ	HPF ON	INPUT45
85	EQ	HPF ON	INPUT46
86	EQ	HPF ON	INPUT47
87	EQ	HPF ON	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	INPUT33
104	EQ	LPF ON	INPUT34
105	EQ	LPF ON	INPUT35
106	EQ	LPF ON	INPUT36
107	EQ	LPF ON	INPUT37
108	EQ	LPF ON	INPUT38
109	EQ	LPF ON	INPUT39
110	EQ	LPF ON	INPUT40
111	EQ	LPF ON	INPUT41
112	EQ	LPF ON	INPUT42
113	EQ	LPF ON	INPUT43
114	EQ	LPF ON	INPUT44
115	EQ	LPF ON	INPUT45
116	EQ	LPF ON	INPUT46
117	EQ	LPF ON	INPUT47
118	EQ	LPF ON	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL13

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL 14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	INPUT33
10	SURROUND	LFE H	INPUT34
11	SURROUND	LFE H	INPUT35
12	SURROUND	LFE H	INPUT36
13	SURROUND	LFE H	INPUT37
14	SURROUND	LFE H	INPUT38
15	SURROUND	LFE H	INPUT39
16	SURROUND	LFE H	INPUT40
17	SURROUND	LFE H	INPUT41
18	SURROUND	LFE H	INPUT42
19	SURROUND	LFE H	INPUT43
20	SURROUND	LFE H	INPUT44
21	SURROUND	LFE H	INPUT45
22	SURROUND	LFE H	INPUT46
23	SURROUND	LFE H	INPUT47
24	SURROUND	LFE H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	INPUT33
42	SURROUND	LFE L	INPUT34
43	SURROUND	LFE L	INPUT35
44	SURROUND	LFE L	INPUT36
45	SURROUND	LFE L	INPUT37
46	SURROUND	LFE L	INPUT38
47	SURROUND	LFE L	INPUT39
48	SURROUND	LFE L	INPUT40
49	SURROUND	LFE L	INPUT41
50	SURROUND	LFE L	INPUT42
51	SURROUND	LFE L	INPUT43
52	SURROUND	LFE L	INPUT44
53	SURROUND	LFE L	INPUT45
54	SURROUND	LFE L	INPUT46
55	SURROUND	LFE L	INPUT47
56	SURROUND	LFE L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	INPUT33
73	SURROUND	DIV F	INPUT34
74	SURROUND	DIV F	INPUT35
75	SURROUND	DIV F	INPUT36
76	SURROUND	DIV F	INPUT37
77	SURROUND	DIV F	INPUT38
78	SURROUND	DIV F	INPUT39
79	SURROUND	DIV F	INPUT40
80	SURROUND	DIV F	INPUT41
81	SURROUND	DIV F	INPUT42
82	SURROUND	DIV F	INPUT43
83	SURROUND	DIV F	INPUT44
84	SURROUND	DIV F	INPUT45
85	SURROUND	DIV F	INPUT46
86	SURROUND	DIV F	INPUT47
87	SURROUND	DIV F	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	INPUT33
104	EQ	ON	INPUT34
105	EQ	ON	INPUT35
106	EQ	ON	INPUT36
107	EQ	ON	INPUT37
108	EQ	ON	INPUT38
109	EQ	ON	INPUT39
110	EQ	ON	INPUT40
111	EQ	ON	INPUT41
112	EQ	ON	INPUT42
113	EQ	ON	INPUT43
114	EQ	ON	INPUT44
115	EQ	ON	INPUT45
116	EQ	ON	INPUT46
117	EQ	ON	INPUT47
118	EQ	ON	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL15

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	INPUT33
10	SURROUND	LR	INPUT34
11	SURROUND	LR	INPUT35
12	SURROUND	LR	INPUT36
13	SURROUND	LR	INPUT37
14	SURROUND	LR	INPUT38
15	SURROUND	LR	INPUT39
16	SURROUND	LR	INPUT40
17	SURROUND	LR	INPUT41
18	SURROUND	LR	INPUT42
19	SURROUND	LR	INPUT43
20	SURROUND	LR	INPUT44
21	SURROUND	LR	INPUT45
22	SURROUND	LR	INPUT46
23	SURROUND	LR	INPUT47
24	SURROUND	LR	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	INPUT33
42	SURROUND	FR	INPUT34
43	SURROUND	FR	INPUT35
44	SURROUND	FR	INPUT36
45	SURROUND	FR	INPUT37
46	SURROUND	FR	INPUT38
47	SURROUND	FR	INPUT39
48	SURROUND	FR	INPUT40
49	SURROUND	FR	INPUT41
50	SURROUND	FR	INPUT42
51	SURROUND	FR	INPUT43
52	SURROUND	FR	INPUT44
53	SURROUND	FR	INPUT45
54	SURROUND	FR	INPUT46
55	SURROUND	FR	INPUT47
56	SURROUND	FR	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	INPUT33
73	SURROUND	WIDTH	INPUT34
74	SURROUND	WIDTH	INPUT35
75	SURROUND	WIDTH	INPUT36
76	SURROUND	WIDTH	INPUT37
77	SURROUND	WIDTH	INPUT38
78	SURROUND	WIDTH	INPUT39
79	SURROUND	WIDTH	INPUT40
80	SURROUND	WIDTH	INPUT41
81	SURROUND	WIDTH	INPUT42
82	SURROUND	WIDTH	INPUT43
83	SURROUND	WIDTH	INPUT44
84	SURROUND	WIDTH	INPUT45
85	SURROUND	WIDTH	INPUT46
86	SURROUND	WIDTH	INPUT47
87	SURROUND	WIDTH	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	INPUT33
104	SURROUND	DEPTH	INPUT34
105	SURROUND	DEPTH	INPUT35
106	SURROUND	DEPTH	INPUT36
107	SURROUND	DEPTH	INPUT37
108	SURROUND	DEPTH	INPUT38
109	SURROUND	DEPTH	INPUT39
110	SURROUND	DEPTH	INPUT40
111	SURROUND	DEPTH	INPUT41
112	SURROUND	DEPTH	INPUT42
113	SURROUND	DEPTH	INPUT43
114	SURROUND	DEPTH	INPUT44
115	SURROUND	DEPTH	INPUT45
116	SURROUND	DEPTH	INPUT46
117	SURROUND	DEPTH	INPUT47
118	SURROUND	DEPTH	INPUT48
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

Formato Dati MIDI

1. FORMATO DEI DATI

1.1 CHANNEL MESSAGE

Comando	rx/tx	funzione
8n NOTE OFF	rx	Controlla gli effetti interni
9n NOTE ON	rx	Controlla gli effetti interni
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Controlla i parametri
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Cambia le memorie di scena

1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Comando	rx/tx	funzione
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Usato quando TIME REFERENCE è MIDI CLOCK.

1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Comando	rx/tx	funzione
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx	Partenza automix (dall'inizio)
FB CONTINUE	rx	Partenza automix (da una posizione intermedia)
FC STOP	rx	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Controllo collegamenti cavo MIDI
FF RESET	rx	Cancella lo stato operativo

1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

1.4.1 Real Time System Exclusive

Comando	rx/tx	funzione
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	comando MMC
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	risposta MMC
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	pieno messaggio MTC

1.4.2 System Exclusive Message

1.4.2.1 Bulk Dump

Nome dati	tx/rx	funzione
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

I seguenti tipi di dati *bulk dump* vengono usati sul DM1000.

Nome dati	tx/rx	funzione
'm'	tx/rx	Scene Memory & Richiesta (dati compressi)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Richiesta
'a'	tx/rx	Dati Automix & Richiesta (dati compressi)
'R'	tx/rx	Libreria Input patch & Richiesta
'O'	tx/rx	Libreria Output patch & Richiesta
'H'	tx/rx	Libreria Channel & Richiesta
'G'	tx/rx	Libreria Gate & Richiesta
'Y'	tx/rx	Libreria Compressor & Richiesta
'Q'	tx/rx	Libreria Equalizer & Richiesta
'E'	tx/rx	Libreria Effect & Richiesta
'J'	tx/rx	Libreria Bus to Stereo & Richiesta
'K'	tx/rx	Libreria Surround Monitor & Richiesta
'P'	tx/rx	Tabella Program change & Richiesta
'C'	tx/rx	Tabella Control change & Richiesta
'L'	tx/rx	User define layer & Richiesta
'V'	tx/rx	User define key & Richiesta
'U'	tx/rx	User assignable layer & Richiesta
'N'	tx/rx	Dati Card Plug-in Effect & Richiesta

1.4.2.2 PARAMETER CHANGE

Comando	rx/tx	funzione
F0 43 1n 3E 0C ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	parameter change specifici x DM1000
F0 43 3n 3E 0C ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	parameter change specifici x DM1000
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	parameter change generici x mixer digitali
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	parameter request generici x mixer digitali

I seguenti tipi di dati *parameter change* vengono usati dal DM1000.

Comando	rx/tx	funzione
1 (01)	tx/rx	Buffer di edit
2 (02)	tx/rx	Dati Patch
3 (03)	tx/rx	Dati di Setup
4 (04)	tx/rx	Dati Backup
15 (0F)	tx/rx	Dati Cascade
16 (10)	tx/rx	Funzione (recall, store, title, pair)
17 (11)	rx	Funzione (pair, copy)
18 (12)	rx	Funzione (effect)
19 (13)	tx/rx	Tabella Sort
20 (14)	tx/rx	Funzione (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remoto
33 (21)	tx/rx	Misuratore remoto
34 (22)	tx/rx	Contatore remoto
35 (23)	tx/rx	Condizione di Automix
80 (50)	tx/rx	Risposta funzione (recall, store, title, clear)
84 (54)	tx/rx	Risposta funzione (attribute, link)
126 (7E)	tx/rx	System Attribute
127 (7F)	tx	Active sense

* 'tx' indica che i dati possono essere trasmessi dal DM1000, e 'rx' indica che essi possono essere ricevuti dal DM1000.

2. Dettagli sul Formato

2.1 NOTE OFF

(8n)

Ricezione

Se [OTHER ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT. Se [Rx CH] corrisponde, vengono ricevuti ed usati per controllare gli effetti.

STATUS	1000nnnn 8n	Messaggio di Note off
DATA	0nnnnnnn nn	Numero di Nota
	0vvvvvvv vv	Velocity(ignorata)

2.2 NOTE ON

(9n)

Ricezione

Se [OTHER ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT. Se [Rx CH] corrisponde, vengono ricevuti ed usati per controllare gli effetti.

STATUS	1001nnnn 9n	Messaggio di Note on
DATA	0nnnnnnn nn	Numero di Nota
	0vvvvvvv vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

2.3 CONTROL CHANGE

(Bn)

Ricezione

Se [Control Change ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT. Se è selezionato [TABLE], questi messaggi saranno ricevuti se [Control Change Rx] è ON, e controlleranno i parametri secondo le impostazioni di [Control assign Table].

I parametri impostabili sono definiti nell'elenco dei parametri Control Change Assign.

Se è selezionato [NRPN], questi messaggi vengono ricevuti se [Control Change Rx] è ON e [Rx CH] corrisponde, e controlleranno il parametro specificato dai quattro messaggi: i numeri di controllo NRPN (62h, 63h) e i numeri di controllo DATA ENTRY (06h, 26h). Le impostazioni del parametro vengono definite nell'elenco dei parametri Control Change Assign.

Trasmissione

Se è selezionato [TABLE], agendo sui parametri specificati nella [Control assign Table] verranno trasmessi questi messaggi se [Control Change TX] è ON. I parametri specificabili sono definiti nell'elenco dei parametri Control Change Assign.

Se è selezionato[NRPN], agendo sui parametri specificati verranno trasmessi questi messaggi sul [Tx CH] se [Control Change TX] è ON, usando quattro messaggi: i numeri di controllo NRPN (62h, 63h) e i numeri di controllo DATA ENTRY (06h, 26h). Le impostazioni del parametro vengono definite nell'elenco dei parametri Control Change Assign.

Questi dati non possono essere trasmessi via control change allo Studio Manager perché non vi è alcuna garanzia di corrispondenza dei contenuti delle tabelle. (Saranno usati sempre i messaggi Parameter Change.)

Se è selezionato [TABLE]

STATUS	1011nnnn Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv vv	Control Value (0-127)

Se è selezionato [NRPN]

STATUS	1011nnnn Bn	Control change
DATA	01100010 62	NRPN LSB
	0vvvvvvv vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn Bn	Control change *1
DATA	01100011 63	NRPN MSB
	0vvvvvvv vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn Bn	Control change *1
DATA	00000110 06	MSB of data entry
	0vvvvvvv vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn Bn	Control change *1
DATA	00100110 26	LSB of data entry
	0vvvvvvv vv	LSB of parameter data

*1) Durante la trasmissione non è necessario aggiungere il secondo STATUS e il successivo. La ricezione deve essere implementata in modo che si verifichi a prescindere dalla presenza di STATUS.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Ricezione

Se [Program Change ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT.

Se [Program Change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde, questi messaggi vengono ricevuti. Tuttavia se [OMNI] è ON, viene ricevuto a prescindere dal canale. Quando un messaggio è ricevuto, verrà richiamata una scene memory secondo l'impostazione di [Program Change Table].

Trasmissione

Se [Program Change TX] è ON, questo messaggio viene trasmesso secondo l'impostazione di [Program Change Table] sul canale [Tx CH] quando viene richiamata una memoria di scena o scene memory.

Se la scena richiamata è stata assegnata a più di un numero di programma, sarà trasmesso quello con il numero inferiore. In assenza di garanzia di corrispondenza di dati, non verrà eseguita la trasmissione a Studio Manager con i messaggi Program Change (verranno sempre usati i Parameter Change).

STATUS	1100nnnn Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn nn	Program number (0-127)

2.5 SONG POSITION POINTER (F2)

Ricezione

Se viene ricevuto quando l'impostazione TIME REFERENCE dell'automix è su MIDI CLOCK, l'automix si soposta sulla posizione della song ricevuta.

STATUS	11110010 F2	Song position pointer
DATA	0vvvvvvv vv	Song position LSB
	0vvvvvvv vv	Song position MSB

2.6 TIMING CLOCK (F8)

Ricezione

Se l'impostazione TIME REFERENCE dell'automix è su MIDI CLOCK, questo messaggio è usato per sincronizzare l'automix ed è usato anche per il controllo effetti. Il messaggio viene trasmesso 24 volte per nota da un quarto.

STATUS	11111000 F8	Timing clock
--------	-------------	--------------

2.7 START (FA)

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se l'impostazione TIME REFERENCE dell'automix è MIDI CLOCK, e fa partire l'automix. In realtà, l'automix parte quando viene ricevuto il TIMING CLOCK successivo dopo la ricezione del messaggio START.

STATUS	11111010 FA	Start
--------	-------------	-------

2.8 CONTINUE (FB)

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se l'impostazione TIME REFERENCE dell'automix è MIDI CLOCK, e fa partire l'automix dalla posizione corrente della song. In realtà, l'automix parte quando viene ricevuto il TIMING CLOCK successivo dopo la ricezione del messaggio CONTINUE.

STATUS	11111011 FB	Continue
--------	-------------	----------

2.9 STOP (FC)

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se l'impostazione TIME REFERENCE dell'automix è MIDI CLOCK, e fa bloccare l'automix.

STATUS	11111100 FC	Stop
--------	-------------	------

2.10 ACTIVE SENSING (FE)

Ricezione

Una volta ricevuto questo messaggio, se non si riceve un messaggio entro un intervallo di 400 ms la trasmissione MIDI si inizializza, annullando lo stato operativo (Running Status).

STATUS	11111110 FE	Active sensing
--------	-------------	----------------

2.11 SYSTEM RESET (FF)

Ricezione

Quando viene ricevuto questo messaggio, le comunicazioni MIDI vengono cancellate, annullando lo stato operativo (Running Status).

STATUS	11111111 FF	System reset
--------	-------------	--------------

2.12 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

2.12.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

Questi messaggi vengono trasmessi quando viene azionata la sezione Machine Control del DM1000.

2.12.2 BULK DUMP

Questo messaggio invia o riceve i contenuti delle varie memorie presenti nel DM1000. Il formato base è il seguente.

Per DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

Per DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n	Device Number o Numero di dispositivo
cc cc	DATA COUNT (il numero di bytes che lo segue, e che termina prima di checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 31	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

Per determinare se il dispositivo (device) usato è un DM1000 si usa un'intestazione esclusiva o header (Model ID).

La CHECK SUM si ottiene sommando i bytes che seguono BYTE COUNT (LOW) e finiscono prima di CHECK SUM, prendendo il complemento binario di questa somma e quindi impostando il bit 7 a 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se [Bulk RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso nel SUB STATUS.

Se viene ricevuto un bulk dump, viene scritto immediatamente nella memoria specificata.

Se viene ricevuta una richiesta bulk dump, viene trasmesso immediatamente un bulk dump.

Trasmissione

Questo messaggio viene trasmesso sul [Tx CH] mediante le operazioni con i tasti nella videata [MIDI]-[BULK DUMP]. Viene trasmesso un bulk dump sul [Rx CH] in risposta ad una richiesta bulk dump. L'area dei dati viene gestita convertendo sette parole di dati a 8-bit in otto parole di dati a 7-bit.

Conversione da dati effettivi in dati bulk

d[0~6]: dati effettivi

b[0~7]: dati bulk

b[0] = 0;

```
for( I=0; I<7; I++){
  if( d[I]&0x80){
    b[0] |= 1<<(6-I);
  }
  b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Riconversione da dati bulk in dati effettivi

d[0~6]: dati effettivi

b[0~7]: dati bulk

```
for( I=0; I<7; I++){
  b[0] <=<= 1;
  d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

2.12.2.1 Formato bulk dump di Scene memory (compresso)

Il DM1000 può trasmettere e ricevere memorie di scena compresse.

STATUS	11110000 F0	Messaggi System exclusive
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01101101 6D	'm'
	0mmmmmm mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmm ml	Ricezione effettiva 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0-totale)
DATA	0ddddd ds	Memoria di scena: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.2 Formato richiesta bulk dump di Scene memory (compresso)

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di scena richiesta. Se è 256, i dati di edit buffer verranno riversati a blocco. Se è 8192, verranno riversati a blocco i dati di Undo Buffer.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01101101 6D	'm'

0mmmmmm mh m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)

0mmmmmm ml

EOX 11110111 F7 End of exclusive

2.12.2.3 Formato di bulk dump per Setup memory

Della setup memory del DM1000, questo riversa dati a blocco diversi da User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table e Program change table.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010111 53	'S'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	Setup: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.4 Formato richiesta bulk dump di Setup memory

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010111 53	'S'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.5 Formato bulk dump di User Defined MIDI Remote

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

Sappiate che lo stato della destinazione della trasmissione (in alcuni casi) cambia se viene usato lo stesso bank.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'

	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001100 4C	'L'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0-totale)
DATA	0ddddddd ds	User define laye: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.6 Formato richiesta bulk dump di User Defined MIDI Remote

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001100 4C	'L'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.7 Formato bulk dump di User Defined Keys

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010110 56	'V'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddddd ds	User define key: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.8 Formato richiesta bulk dump di User Defined Keys

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010110 56	'V'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-7(bank no.A-H)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.9 Formato bulk dump di User Assignable Layer

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010101 55	'U'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddddd ds	User assignable layer: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.10 Formato richiesta bulk dump di User Assignable Layer

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010101 55	'U'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.11 Formato bulk dump di Control change table

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01000011 43	'C'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	Control change table: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.12 Formato richiesta bulk dump di Control change table

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01000011 43	'C'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.13 Formato bulk dump di Program change table

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010000 50	'P'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	Program change table: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	

CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.14 Formato richiesta bulk dump di Program change table

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010000 50	'P'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.15 Formato bulk dump di Equalizer library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
0:Library no.1 – 199:Library no.200,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
REO, 8192:UNDO
256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.
Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user (40-199, 256-)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010001 51	'Q'
	0mmmmmm mh	0-127(EQ Library no.1-128),
	0mmmmmm ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	EQ Library table: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.16 Formato richiesta bulk dump di Equalizer library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (V. sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010001 51	'Q'

	00000000 mh	0-127(EQ Library no.1-128),
	00000000 ml	256-(Channel current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.17 Formato bulk dump di Compressor library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.

0:Library no.1 – 127:Library no.128,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
REO, 8192:UNDO

256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.

Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user (36-127, 256-)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01011001 59	'Y'
	00000000 mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	00000000 ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	COMP Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.18 Formato richiesta bulk dump di Compressor library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (V. sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01011001 59	'Y'
	00000000 mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	00000000 ml	256-(Channel current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.19 Formato bulk dump di Gate library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.

0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 303:CH48, 8192:UNDO

256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.

Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user (4-127, 256-)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'

	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01000111 47	'G'
	00000000 mh	0-127(GATE Library no.1-128),
	00000000 ml	256-351(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	GATE Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.20 Formato richiesta bulk dump di Gate library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (V. sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01011001 59	'Y'
	00000000 mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	00000000 ml	256-(Channel current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.21 Formato bulk dump di Effect library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.

0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UNDO

256-263 sono dati per l'area corrispondente del buffer di edit.

Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user. (52-127, 256-259, 8192)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01000101 45	'E'
	00000000 mh	0-127(Effect Library no.1-128),
	00000000 ml	256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	Effect Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.22 Formato richiesta bulk dump di Effect library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (V. sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01000101 45	'E'
	0mmmmmm mh	0-127(Effect Library no.1-128),
	0mmmmmm ml	256-259(Effect1-4 current)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.23 Formato bulk dump di Channel library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.

0:Library no.0 – 128:Library no.128,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
REO, 8192:UNDO

256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.

Per la ricezione dall DM1000, è valida solo l'area user. (2-128, 256-)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001000 48	'H'
	0mmmmmm mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmm ml	256-(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddddd ds	Channel Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.24 Formato richiesta bulk dump di Channel library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library (V.sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001000 48	'H'
	0mmmmmm mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmm ml	256-(Current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.25 Formato bulk dump di Input patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di libraryer.

0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO

Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010010 52	'R'
	0mmmmmm mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmm ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddddd ds	Input patch Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.26 Formato richiesta bulk dump di Input patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library (V.sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01010010 52	'R'
	0mmmmmm mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmm ml	256(Current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.27 Formato bulk dump di Output patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.

0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO

Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user. (1-32, 256)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001111 4F	'O'
	0mmmmmm mh	0-32(Output patch Library no.0-32),

	0mmmmmm ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	Output patch Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.28 Formato richiesta bulk dump di Output patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library (V.sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001111 4F	'O'
	0mmmmmm mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmm ml	256(Current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.29 Formato bulk dump di Bus to Stereo library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.

0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO

Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001010 4A	'J'
	0mmmmmm mh	0-32(Bus to stereo Library no.0-32),
	0mmmmmm ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	Bus to stereo Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.30 Formato richiesta bulk dump di Bus to Stereo library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library (V.sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001010 4A	'J'
	0mmmmmm mh	0-32(Bus to stereo Library no.0-32),
	0mmmmmm ml	256(Current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.31 Formato bulk dump di Surround Monitor library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library.

0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO

Per la ricezione dal DM1000, è valida solo l'area user. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001011 4B	'K'
	0mmmmmm mh	0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
	0mmmmmm ml	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb bb	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
DATA	0ddddd ds	Surround Monitor Library: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.32 Formato richiesta bulk dump di Surround Monitor library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001011 4B	'K'
	0mmmmmm mh	0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
	0mmmmmm ml	256(Current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.33 Formato bulk dump di Automix

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library
0:Library no.1 – 15:Library no.16, 256:current automix data

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01100001 61	'a'
	0mmmmmmm mh	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	0mmmmmmm ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb bh	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
	0bbbbbbb bl	
	0ttttttt th	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0ttttttt tl	
DATA	0ddddddd ds	Automix memory: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.34 Formato richiesta bulk dump di Automix

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di library. (V. sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01100001 61	'a'
	0mmmmmmm mh	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	0mmmmmmm ml	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.35 Formato bulk dump della effect card Plug-in

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di slot.
0:SLOT 1 – 1:SLOT 2

I dati non vengono ricevuti se Developer ID e Product ID sono diversi da quelli della card installata nello slot.

I dati non vengono trasmessi se non è installata una effect card plug-in valida.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'

DATA NAME	01001110 4E	'N'
	0mmmmmmm mh	m=0-1(SLOT 1-2)
	0mmmmmmm ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb bh	Numero blocco corrente (0- blocchi totali)
	0bbbbbbb bl	
	0ttttttt th	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0ttttttt tl	
	0000iiii 0i	Developer id (High)
	0000iiii 0i	Developer id (Low)
	0000jjjj 0j	Product id (High)
	0000jjjj 0j	Product id (Low)
DATA	0ddddddd ds	card memory Plug-in Effect: dati del blocco [bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.2.36 Formato richiesta bulk dump della effect card Plug-in

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di slot. (V. sopra)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110001 31	'1'
DATA NAME	01001110 4E	'N'
	0mmmmmmm mh	m=0-1(SLOT 1-2)
	0mmmmmmm ml	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3 PARAMETER CHANGE

2.12.3.1 Comportamento base

Ricezione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questi messaggi vengono ritrasmessi.

Se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al Device Number incluso nel SUB STATUS, questi messaggi vengono ricevuti. Quando viene ricevuto un Parameter Change viene controllato un parametro specifico. Quando viene ricevuta una Parameter Request, il valore corrente del parametro specificato sarà trasmesso come un Parameter Change con il Device Number impostato su [Rx CH].

Trasmissione

Se [Parameter change TX] è ON e azionate un parametro per il quale non è abilitata la trasmissione Control Change, verrà trasmesso un parameter change con il Device Number impostato su [Tx CH].

In risposta ad una Parameter Request, viene trasmesso un parameter change con [Rx CH] come Device Number.

2.12.3.1.1 Formato base di Parameter change

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	0ttttttt tt	Data type
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

*) Per parametri con dimensione dati di 2 o più, saranno trasmessi i dati

di quella dimensione.

2.12.3.1.2 Formato base di Parameter Change (Universal format)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt tt	Data type
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA *)	0ddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

*) Per parametri con dimensione dati di 2 o più, saranno trasmessi i dati di quella dimensione.

2.12.3.1.3 Formato base di Parameter request

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	0ttttttt tt	Data type
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.1.4 Formato base di Parameter request (Universal format)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt tt	Data type
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.1.5 Parameter Address

Consultate il vostro negoziante per i dettagli.

2.12.3.2 Parameter change (Edit buffer)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00000001 01	Edit Buffer
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA	0ddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.3 Parameter request (Edit buffer)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00000001 01	Edit Buffer
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.4 Parameter change (Patch data)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00000010 02	Patch data
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA	0ddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.5 Parameter request (Patch data)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00000010 02	Patch data
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.6 Parameter change (Setup memory)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00000011 03	Setup data
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes))
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA	0ddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.7 Parameter request (Setup memory)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00000011 03	Setup data
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.8 Parameter change (Backup memory)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00000100 04	Backup data
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA	0ddddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.9 Parameter request (Backup memory)

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00000100 04	Backup data
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.10 Parameter change (Cascade data)**Ricezione**

Questo messaggio viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.
I dati ricevuti da una porta che è assegnata a [Cascade Link] e il cui Device Number incluso nel SUB STATUS corrisponda al [Rx CH] saranno ricevuti per l'elaborazione.

Se ricevuto, sarà controllato il parametro specificato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00001111 0F	Cascade data
	0sssssss ss	Set:0, Response:1
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA	0ddddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.11 Parameter request (Cascade data)**Ricezione**

Questo messaggio viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.
I dati ricevuti da una porta che è assegnata a [Cascade Link] e il cui Device Number incluso nel SUB STATUS corrisponda al [Rx CH] saranno ricevuti per l'elaborazione.

Se ricevuto, il valore del parametro specificato sarà trasmesso come risposta di Parameter.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00001111 0F	Cascade data
	0eeeeeee ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.12 Parameter change (Function call: Library store / recall)**Ricezione**

Quando viene ricevuto, sarà immagazzinata/richamata la memory/library specificata. Se è ricevuto da Studio Manager o Cascade Link, l'operazione verrà eseguita, e il risultato dell'esecuzione verrà trasmesso come risposta di Parameter.

Trasmissione

Se [Parameter change Tx] è ON, e memorizzate o richiamate una memory/library per cui non è valida la trasmissione di Program Change, questo messaggio viene trasmesso come Device Number impostato sul [Tx CH].

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010000 10	Function call
	00ffffff ff	function
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
DATA	0ccccccc ch	channel High
	0ccccccc cl	channel Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

funzione	numero	canale*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256 tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-128, 8192	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256 tx/rx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32, 8192	256 tx/rx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32, 8192	256 tx/rx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-128	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-47, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-3, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383 tx/rx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383 tx/rx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-16	256, 16383 tx/rx

*1) 0:CH1 – 47:CH48, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO

Usate 256 se la destinazione di recall o la store source è un singolo item di dati.

Effect è 0:Effect 1–3:Effect 4

Se store destination è 16383 (0x3FFF), ciò indica che i dati library sono stati cambiati da una causa esterna (come una ricezione bulk) (trasmesso solo dal DM1000)

2.12.3.12.1 Parameter change (Function call response: Library store/recall)**Trasmissione**

Se viene eseguita un'operazione store/recall mediante un parameter change ricevuto dallo Studio Manager, il risultato dell'esecuzione viene trasmesso come il seguente parameter change

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	01010000 50	Function call response
	00ffffff ff	function
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
DATA	0ccccccc ch	channel High
	0ccccccc cl	channel Low

```

00000000 ee result HH
00000000 ee result HL
00000000 ee result LH
00000000 ee result LL
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.13 Parameter change (Function call: title)

Ricezione

Quando viene ricevuto, il titolo della memory/library specificata sarà cambiato. Se è ricevuto da Studio Manager o Cascade Link, l'operazione verrà eseguita, e il risultato dell'esecuzione verrà trasmesso come risposta di Parameter.

Trasmissione

In risposta ad una richiesta, viene trasmesso con il Device Number impostato sul [Tx CH].

Se il titolo (title) viene modificato sul DM1000, questo messaggio viene trasmesso come Device Number impostato sul [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
              0100ffff 4f title
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
DATA        0ddddd dd title 1
              : : :
              0ddddd dd title x (dipende dalla libreria)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

funzione	numero	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:solo risposta)
EQ LIB TITLE	0x41	1-128(1-40:solo risposta)
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:solo risposta)
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:solo risposta)
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-52:solo risposta)
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:solo risposta)
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:solo risposta)
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:solo risposta)
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32(0:solo risposta)
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32(0:solo risposta)
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16

2.12.3.14 Parameter request (Function call: title)

Ricezione

Quando viene ricevuto, sarà trasmesso un parameter change con il device number impostato su [Rx CH].

Consultate la tabella precedente per le funzioni ed i numeri.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
              0100ffff 4f title
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.15 Parameter change (Function call response: title)

Trasmissione

Se il titolo (title) viene modificato da un parameter change ricevuto da Studio Manager, il risultato dell'esecuzione viene trasmesso come il seguente parameter change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call
              0100ffff 4f title

```

```

0mmmmmmm mh number High
0mmmmmmm ml number Low
DATA      00000000 ee result HH
          00000000 ee result HL
          00000000 ee result LH
          00000000 ee result LL
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.16 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Ricezione

Se ricevuto, la memory/library specificata sarà cancellata. Se è ricevuto da Studio Manager o Cascade Link, l'operazione verrà eseguita, e il risultato dell'esecuzione verrà trasmesso come la seguente risposta di Parameter.

Trasmissione

Se una memory o library viene cancellata sul DM1000, questo messaggio viene trasmesso con il device number impostato su [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
              0110ffff 6f clear function
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

funzione	numero
SCENE LIB CLEAR	0x60
EQ LIB CLEAR	0x61
GATE LIB CLEAR	0x62
COMP LIB CLEAR	0x63
EFF LIB CLEAR	0x64
CHANNEL LIB CLEAR	0x66
INPATCH LIB CLEAR	0x67
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B

2.12.3.17 Parameter change (Function call response: Scene/Library Clear)

Trasmissione

Se una scena o library viene cancellata a seguito della ricezione di un parameter change dallo Studio Manager, il risultato dell'esecuzione viene trasmesso come il seguente parameter change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call
              0110ffff 6f clear function
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
DATA        00000000 ee result HH
          00000000 ee result HL
          00000000 ee result LH
          00000000 ee result LL
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.3.18 Parameter change (Function call: attribute)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, l'attributo della memory/library specificata sarà cambiato.

Trasmissione

A seguito di una richiesta, sul [Rx CH] sarà trasmesso un messaggio Parameter Change.

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14	Function call
	0000ffff 0f	attribute
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
DATA	0ttttttt th	attribute(protect:0x2000, normal:0x0000)
	0ttttttt tl	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

funzione	numero
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00
EQ LIB ATTRIBUTE	0x01
GATE LIB ATTRIBUTE	0x02
COMP LIB ATTRIBUTE	0x03
EFF LIB ATTRIBUTE	0x04
CHANNEL LIB ATTRIBUTE	0x06
INPATCH LIB ATTRIBUTE	0x07
OUTPATCH LIB ATTRIBUTE	0x08
Bus to Stereo LIB ATTRIBUTE	0x09
Surround Monitor LIB ATTRIBUTE	0x0A
AUTOMIX LIB ATTRIBUTE	0x0B
	1-16

2.12.3.19 Parameter request (Function call: attribute)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, verrà trasmesso un messaggio di Parameter Change su [Rx CH].

Consultate la tabella precedente per le funzioni ed i numeri.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14	Function call
	0000ffff 0f	attribute
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.20 Parameter change (Function call response: attribute)

Trasmissione

Se un attributo viene modificato a seguito della ricezione di un parameter change dallo Studio Manager, il risultato dell'esecuzione viene trasmesso come il seguente parameter change.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	01010100 54	Function call
	0000ffff 0f	attribute
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
DATA	0eeeeeee ee	result HH
	0eeeeeee ee	result HL
	0eeeeeee ee	result LH
	0eeeeeee ee	result LL
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.21 Parameter change (Function call: link)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Se ricevuto, i *link data* del patch della scena specificata sono modificati.

Trasmissione

A seguito di una richiesta, su [Rx CH] sarà trasmesso un messaggio Parameter Change.

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14	Function call
	0010ffff 2f	link
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
DATA	0iiiiiii ih	inpatch
	0iiiiiii il	
	00000000 oh	outpatch
	00000000 ol	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

funzione	numero
SCENE LIB LINK	0x20
	0-99(0:solo risposta)

2.12.3.22 Parameter request (Function call: link)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, verrà trasmesso un messaggio di Parameter Change su [Rx CH].

Consultate la tabella precedente per le funzioni ed i numeri.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14	Function call
	0010ffff 2f	link
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.23 Parameter change (Function call response: link)

Trasmissione

Se i "link data" vengono modificati a seguito della ricezione di un parameter change dallo Studio Manager, il risultato dell'esecuzione viene trasmesso come il seguente parameter change.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	01010100 54	Function call
	0010ffff 2f	link
	0mmmmmm mh	number High
	0mmmmmm ml	number Low
DATA	0eeeeeee ee	result HH
	0eeeeeee ee	result HL
	0eeeeeee ee	result LH
	0eeeeeee ee	result LL
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.24 Parameter change (Function call: pair, copy)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Se ricevuto, l'abbinamento (*pairing*) per il canale specificato sarà abilitato/disabilitato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010001 11	Function call Pair
	0000ffff 0f	function
	0sssssss sh	Source channel H
	0sssssss sl	Source channel L
DATA	0ddddd dh	Destination channel H
	0ddddd dl	Destination channel L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

funzione		canale
PAIR ON with COPY	0x00	*1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01	*1)
PAIR OFF	0x02	*1)

- *1) 0:CH1 – 47:CH48, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
Effect è 0:Effect 1–3:Effect 4
- Nel caso di PAIR, dovete specificare i canali per cui è possibile l'abbinamento.
 - In caso di PAIR ON con COPY, dovete specificare Source Channel come sorgente della copia e Destination Channel come destinazione della copia.

2.12.3.25 Parameter change (Function call Event: Effect)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, si attiva la funzione dell'effetto corrispondente (secondo il tipo di effetto).

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010010 12	Function call Effect Event
	0000ffff 0f	function
	00000000 00	
	0ppppppp pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000 00	
	0eeeeeee ee	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

funzione		canale
Pulsante Freeze Play	0x00	0:Effect1-3:Effect4
Pulsante Freeze Record	0x01	0:Effect1-3:Effect4
Pulsante Auto Pan 5.1 Trigger	0x02	0:Effect1-3:Effect4
Pulsante Auto Pan 5.1 Reset	0x03	0:Effect1-3:Effect4

- Non si attiva se il tipo di effetto è differente.

2.12.3.26 Parameter change (Sort Table)

Se l'ordinamento (sort) di scene memory viene eseguito sul DM1000, la sua tabella verrà trasmessa allo Studio Manager.

Studio Manager ordinerà le memorie secondo questi dati.

Se Studio Manager effettua un ordinamento di scene memory, trasmette questi dati al DM1000.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00010011 13	Library sort table
	0000ffff 0f	Library type

DATA	0ddddd ds	Data
	:	:
	0ddddd de	Data
EOX	11110111 F7	End of exclusive

La conversione 8-7 viene eseguita sull'area dei dati come accade per i bulk.

2.12.3.27 Parameter request (Sort Table)

Quando il DM1000 riceve questi dati, trasmette i Sort Table Data.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00010011 13	Library sort table
	0000ffff 0f	Library type
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.28 Parameter change (Key remote)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, viene eseguita la stessa elaborazione adottata quando si preme (si rilascia) il tasto specificato da Address.

Trasmissione

Se [Parameter Change ECHO] è ON, questo messaggio viene ritrasmesso invariato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00100000 20	Key remote
	0kkkkkkk kk	Key address H
	0kkkkkkk kk	Key address M
	0kkkkkkk kk	Key address L
DATA	0ppppppp pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.29 Parameter change (Remote Meter)

Se la trasmissione è abilitata dalla ricezione di una Request di Remote meter, le informazioni relative a quest'ultimo saranno trasmesse ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi. Se volete trasmetterle continuamente, deve essere trasmessa una Request ogni 10 secondi.

Ricezione

Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione è abilitata dalla ricezione di una Request, il parametro specificato dall'Address sarà trasmesso sul canale [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.

La trasmissione viene disattivata se si spegne lo strumento e lo si riaccende, oppure se viene modificata l'impostazione PORT.

Se [Parameter Change ECHO] è ON, questo messaggio viene ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00100001 21	Remote meter
	0mmmmmmm mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm mm	ADDRESS LL
DATA	0ddddd dd	Data1 H
	0ddddd dd	Data1 L
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

- * I dati di Meter possono essere il valore non modificato di DECAY del DSP o il valore della tabella convertito. L'interpretazione di tale valore dipende dal parametro.

2.12.3.30 Parameter request (Remote Meter)**Ricezione**

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, i dati dell'Address specificato vengono trasmessi sul [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi (sebbene questo possa non essere il caso se la porta viene usata da altra comunicazione).

Se viene ricevuto Address UL= 0x7F, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati di tutti i misuratori (disable).

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00100001 21	Remote meter
	0mmmmmm mm	ADDRESS UL
	0mmmmmm mm	ADDRESS LU
	0mmmmmm mm	ADDRESS LL
	0ccccccc ch	Count H
	0ccccccc cl	Count L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.31 Parameter change (Remote Time Counter)

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta di Remote Time Counter, i dati Time Counter vengono trasmessi ogni 50 msec per 10 secondi. Se volete che queste informazioni vengano trasmesse continuamente, è necessario che venga trasmessa una Request ogni 10 secondi.

Ricezione

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta (Request) di Time Counter, le informazioni relative vengono trasmesse sul canale [Rx CH] ogni 50 msec per 10 secondi.

La trasmissione sarà disabilitata se si spegne e si riaccende, o se si cambia l'impostazione PORT.

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00100010 22	Remote Time counter
	0000tttt 0t	0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
	0ddddd dd	Hour / Measure H
	0ddddd dd	Minute / Measure L
DATA	0ddddd dd	Second / Beat
	0ddddd dd	Frame / Clock
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.32 Parameter request (Remote Time Counter)**Ricezione**

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, le informazioni di Time Counter vengono trasmesse sul [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.

Se viene ricevuto il secondo byte di Address su 0x7F, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati (disable).

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00100010 22	Remote Time counter
	0ddddd dd	0:Richiesta di trasmissione, 0x7F:Richiesta di fine transmissionet
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.33 Parameter change (Automix Status)

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta di Automix status, i dati Automix Status vengono trasmessi ogni secondo per 10 secondi. Se volete che queste informazioni vengano trasmesse continuamente, è necessario che venga trasmessa una Request ogni 10 secondi.

I dati sono trasmessi continuamente mentre è abilitata la trasmissione, anche se è stato cambiato l'Automix Status sul DM1000.

Ricezione

Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta, i dati Automix Status vengono trasmessi sul [Rx CH] ogni secondo per 10 secondi. I dati sono trasmessi continuamente mentre è abilitata la trasmissione, anche se è stato cambiato l'Automix Status sul DM1000.

La trasmissione sarà disabilitata se si spegne e si riaccende, o se si cambia l'impostazione PORT.

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00100011 23	Automix status
	00000000 00	
	0000dddd 0d	Automix status H
	0000dddd 0d	Automix status L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

2.12.3.34 Parameter request (Automix Status)**Ricezione**

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Se vengono ricevuti i dati, le informazioni Automix Status saranno trasmesse ogni secondo sul canale [Rx CH] per una durata di 10 secondi.

Se il secondo byte di Address è ricevuto su 0x7F, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati (disable).

Trasmissione

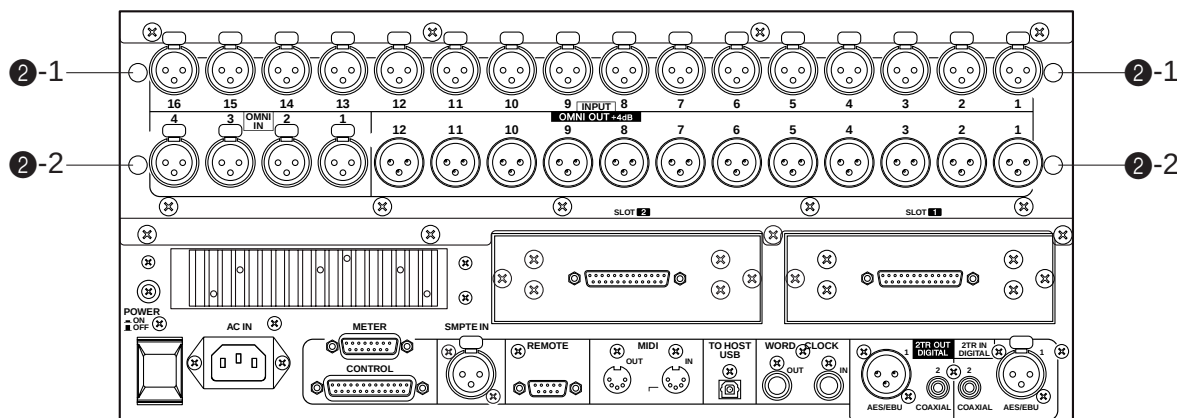
Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100 0C	DM1000
ADDRESS	00100011 23	Automix status
	0ddddd dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Appendice D: Prodotti opzionali

Peak Meter Bridge MB1000

Installazione del Meter Bridge



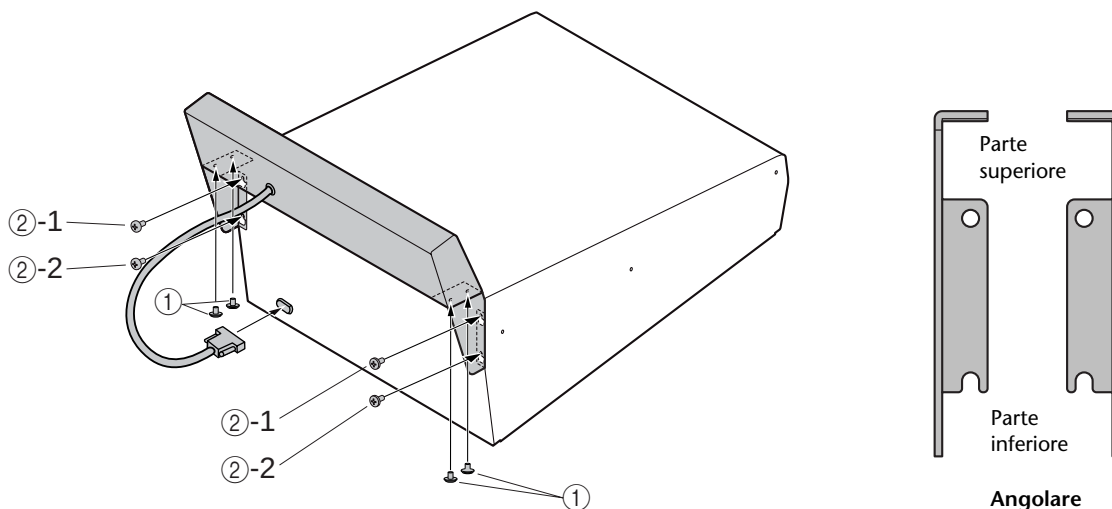
1 Attaccate le staffe al meter bridge.

Allineate i fori sulla parte inferiore del *meter bridge* con quelli sulla parte superiore delle staffe (come mostrato nell'illustrazione in basso), quindi usate quattro viti da 8 mm (①) incluse nella confezione del MB1000 per agganciare le staffe al meter bridge.

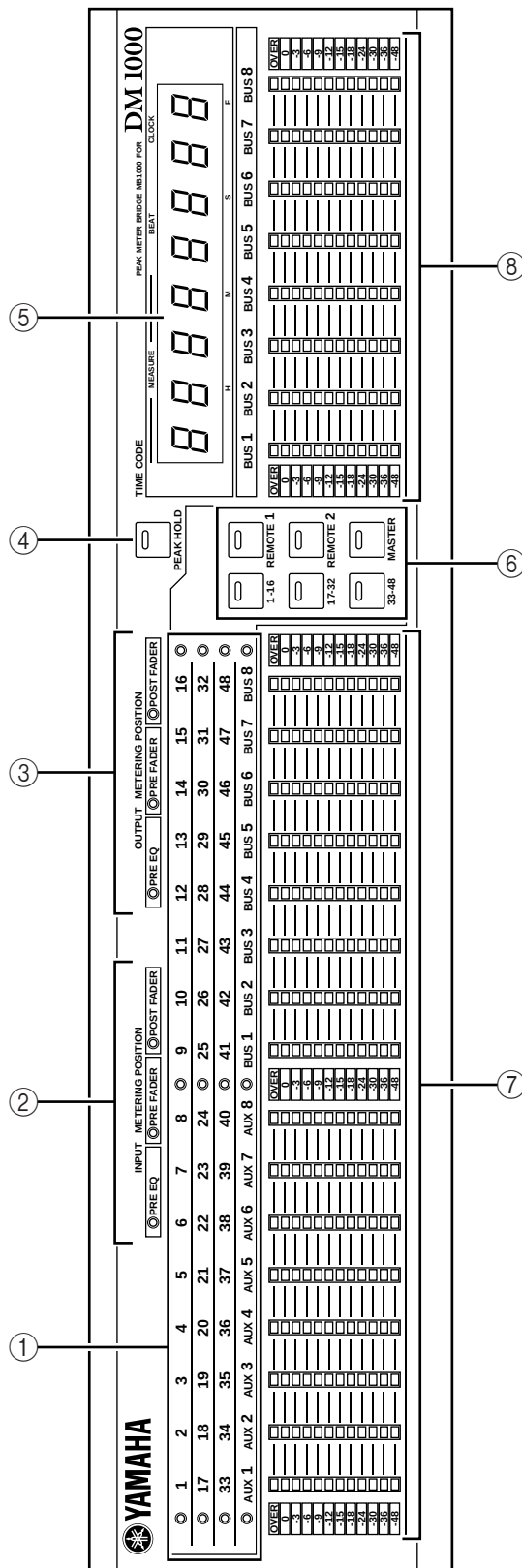
2 Installate il meter bridge al DM1000 seguendo gli step sotto riportati:

- Inserite due delle quattro viti da 12 mm (②-2) incluse nella confezione del MB1000 nei fori più bassi (②-2), poi stringetele manualmente. Lasciate che le viti sporgano di circa 4 mm.
- Allineate queste viti con gli intagli ricavati sugli angolari forniti, quindi allineate i fori sulla parte superiore degli angolari con quelli della parte superiore del DM1000 (②-1).
- Inserite le altre due viti da 12 mm (②-1) nei fori superiori (②-1), e stringetele saldamente.
- Stringete definitivamente le viti (②-2) che avevate stretto a mano allo step a) per rendere il meter bridge ben solidale con il DM1000.

3 Collegate il cavo del meter bridge al connettore METER del DM1000.



Controlli Meter Bridge



① Indicatori di canale

Mostrano i canali per i quali vengono correntemente visualizzati i livelli (Canali Input 1-16, 17-32, 33-48, Aux Outs 1-8, Bus Outs 1-8).

② Indicatori INPUT METERING POSITION

Mostrano la posizione corrente di misurazione specifica per i canali di Input.

③ Indicatori OUTPUT METERING POSITION

Mostrano la posizione corrente di misurazione specifica per i canali di Output.

④ Pulsante [PEAK HOLD]

Inserisce o disinserisce la funzione Peak Hold. Se la funzione Peak Hold è attivata, l'indicatore del pulsante si accende. Questo pulsante funziona all'unisono con quello di PEAK HOLD che appare sul display Meter.

⑤ Display TIME CODE

Questo display indica il valore di timecode o MIDI clock che il DM1000 sta ricevendo o generando.

⑥ Pulsanti [1-16] / [17-32] / [33-48] / [REMOTE 1] / [REMOTE 2] / [MASTER]

Questi pulsanti selezionano i layers dei misuratori di canale visualizzati sul meter bridge. L'indicatore del pulsante del layer selezionato si accende.

Se spuntate la casella Meter Follow Layer sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 250), la selezione del layer sul meter bridge segue quella sul DM1000.

⑦ Misuratori di livello

Questi misuratori di livello con LED a 12-segmenti mostrano i livelli di canale del layer selezionato.

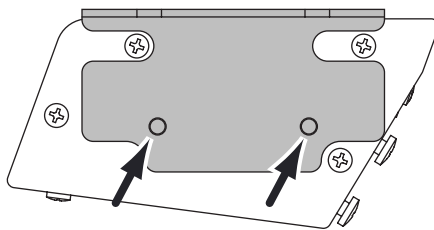
⑧ Misuratori Bus

Questi misuratori di livello con LED a 12-segmenti mostrano i livelli del segnale di Bus Outs 1-8.

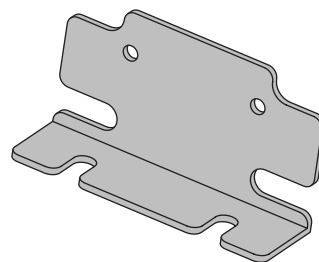
Montaggio a rack dell'MB1000 mediante le staffe angolari

Potete montare a rack l'MB1000 usando le staffe angolari che vengono fornite con il meter bridge.

- 1 Staccate l'MB1000 dal DM1000. Inoltre, se sono attaccati, togliete anche i pannelli laterali SP1000.
- 2 Tenete una staffa contro un fianco del meter bridge in modo che un lembo della staffa angolare sporga lateralmente, ed allineate i due fori della staffa con quelli sul fianco del meter bridge, come mostra l'illustrazione seguente.
- 3 Attaccate la staffa usando le viti incluse nella confezione del meter bridge.
- 4 Attaccate la seconda staffa all'altro fianco dell'MB1000, con la stessa tecnica.



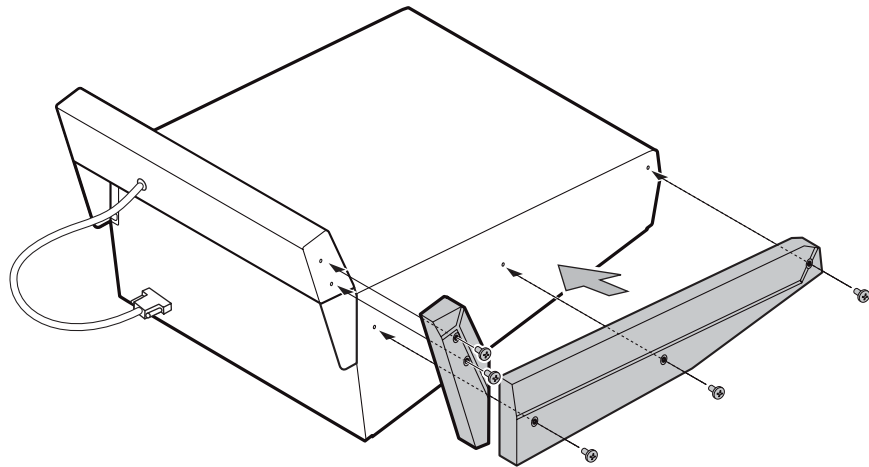
Fianco del Meter Bridge



Staffa angolare per rack

Installazione dei pannelli laterali SP1000

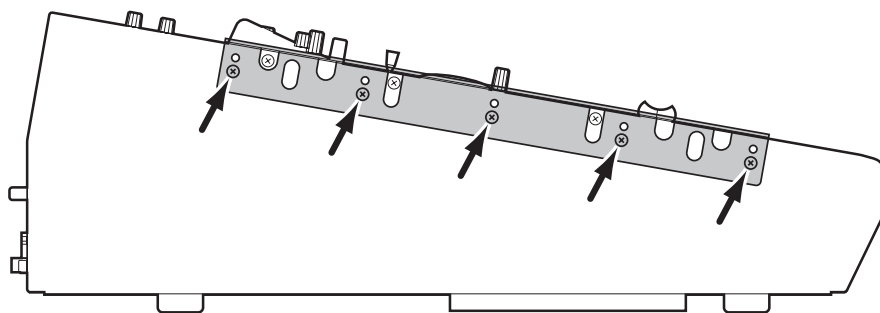
La figura seguente mostra come attaccare al DM1000 il pannello laterale sinistro. Per il destro, adottate la stessa procedura.



Montaggio a rack del DM1000 usando l'apposito kit RK1

Potete montare a rack il DM1000 utilizzando il kit opzionale RK1.

- 1 Togliete i pannelli laterali, se sono attaccati.
- 2 Tenete una delle staffe contro un fianco del DM1000 in modo che un lembo della staffa angolare sporga lateralmente, ed allineate i cinque fori della staffa con quelli sul fianco del DM1000, come mostra l'illustrazione sottostante.
- 3 Attaccate la staffa usando le cinque viti che sono incluse nella confezione dell'RK1.
- 4 Attaccate con lo stesso metodo la seconda staffa all'altro fianco del DM1000.



Attenzione: Non montate a rack il DM1000 ed un MB1000 collegati come se fossero un'unica unità. Il montaggio a rack va effettuato separatamente usando le staffe dedicate.

Indice

Simboli

ø/INS/DLY DLY 1-16, pagina	61
ø/INS/DLY DLY 17-32, pagina	61
ø/INS/DLY DLY 33-48, pagina	61
ø/INS/DLY Insert, pagina	112
ø/Ins/Dly Insert, pagina	150
ø/INS/DLY Out Dly, pagina	81, 93
ø/INS/DLY Phase, pagina	60
ø/INSERT/DELAY, pulsante.....	17
+48V ON/OFF, interruttori	14

Numerici

1-12, pulsanti	21
1-16/17-32/33-48, pulsanti	20
2TR D1/D2, pulsanti	22
2TR IN D1/D2, pulsanti	53
2TR IN DIGITAL AES/EBU 1	25
2TR IN DIGITAL COAXIAL 2	25
2TR IN DIGITAL, connettori	52
2TRD1/2	46
2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1	25
2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2	25
2TR OUT DIGITAL, connettori	52
2TRD1/2	46

A

ABORT	194
AC IN, connettore	25
AD input	14
AD input e output, sezione	23
AD Input, sezione	51
AD824	270
AD824 GAIN/PHANTOM	
CONTROL	271
ADAT I/O, card	53
AES/EBU I/O, card	53
Altre funzioni	249
Preferenze	250
AMP SIMULATE	300
ASSIGN, pulsante	16
Assegnazione	
Control changes	240
Messaggi MIDI	228
Parametri all'encoder	35
Program changes	239
Remote layer	205
USER DEFINED KEYS	214
Attenuator	64, 81, 92
Output, segnali	88
AUTO, pulsante	15
Auto Channel Select, preferenze	251
Auto Direct Out On, preferenze	252
Auto EQ Edit in, preferenze	254
Auto EQUALIZER Display,	
preferenze	251
Auto Inc TC Capture, preferenze	254
AUTO PAN	296
AUTO PAN 5.1	311

Auto PAN/SURROUND Display,	
preferenze	251
AUTO REC	194
Auto ROUTING Display, preferenze	250
Auto SOLO Display, preferenze	251
Auto update, funzione.....	159
Auto WORD CLOCK Display,	
preferenze	251
Automix	181
ABORT	194
ABSOLUTE	193
AUTO, pulsante	15, 190
AUTO REC	194
AUTOMIX, pulsante	17
Automix main, pagina.....	191
Automix memory, pagina	195
COPY	199
EDIT OUT	192, 197
Edit safe, pulsanti	197
Editing offline degli eventi	198
ERASE	199
Event edit, pagina	202
Event job, pagina	198
FADER EDIT	193
Fader Edit, modo	192
Fader1 &2, pagine	196
FRAMES	182
INT START TIME	191
MOTOR	196
MOVE/MERGE	199
NEW	194
OFFSET	191
OVERWRITE	194
Parametri, eventi che possono	
essere registrati	181
PLAY	194
Playback	190
Preparazione	182
PROTECT	196
Punching in & out	188
REC	194
Registrazione	184
Registrazione di un evento	185
RELATIVE	193
RETURN	192
SEL, pulsante	190
Setup Time Sig, pagina	183
STOP	194
TAKEOVER	192
TIME REFERENCE	191
TIME REFERENCE, sezione	182
Time signature map	183
Timecode source	182
TO END, pulsante	191
TRIM	200
UPDATE	191
Automix Event Edit, pagina	202
Automix Event Job, pagina	198
Automix Fader1 o 2, pagina	196
Automix Main, pagina	184, 191
Automix Memory, pagina	195
AUTOMIX, pulsante	17
Automix main, pagina	191

Automix memory, pagina	195
Automix Store Undo, preferenze	254
AUX 1-AUX 8, pulsanti	16
AUX, pulsante	16
AUX, indicatore	16, 33
AUX SELECT, sezione	16
Aux send, modo	97, 98, 101
Aux sends	91, 96
Attenuazione	92
Comp, impostazioni.....	93
Copiare le posizioni del fader	
di canale	104
Delay, applicazione del.....	93
EQ, impostazioni.....	92, 94
Esclusione di alcuni canali	103
Fixed, modo	98
Impostazione dalla superficie di	
controllo	92
Impostazione via display	92, 97
Impostazione dei livelli	92
Mix minus	103
Pan, applicazione di	102
Variable, modo	98
Visualizzare le impostazioni	94
Visualizzare le impostazioni	
per più canali.....	100
Aux1 Pan1-32, pagina	102
Aux1 Pan33-48, pagina	102
Aux1 Send1-32, pagina	71, 97
Aux1 Send33-48, pagina	97
Aux1 View1-16, pagina	100
Aux1 View17-32, pagina	100
Aux1 View33-48, pagina	100

B

Bass Management	134
Batteria	272
Benvenuti	11
Bulk dump	246
Messaggi	235
BUS, pulsante	22, 132
Bus out	79
Assegnazione di un nome	89
Attenuazione	81
Compressione	82
Delay, applicazione del	81
EQ, applicazione di	82, 86
Pairing (accoppiamento)	87
Routing dei segnali a stereo bus	83
Impostazione dalla superficie di	
controllo	86
Impostazione via display	81
Impostazione dei livelli	86
Visualizzare le impostazioni	84
Bus to stereo library	173
BUS1-BUS8	125

C

Caratteristiche	11
Automix	12
Configurazioni di canale	12
Effetti	12
Hardware	11

Inputs e Outputs	11
MIDI	12
Remote control	12
Scene memory	12
Specifiche sonore	11
Suono Surround	12
Card I/O	53
Installazione	26
SLOT 1-2	52
Card mLAN I/O	53
Card mini-YGDAI I/O	53
Card opzionale	26
Installazione	26
Card Tascam I/O	53
Cascade COMM Link, preferenze ...	252
CATEGORY	55
Cambiare i nomi	249
Cavo "reverse"	266, 270
Channel Copy Parameter, preferenze	253
Channel ID/Channel, preferenze	252
Channel library	167
Channel strip, sezione	15
CHORUS	294
CHORUS 5.1	311
CLEAR, pulsante	22
Clear Edit Channel after REC, preferenze	254
COMP 5.1	314
COMPAND 5.1	315
Compressor library	175
Preset	175
Compressori	63, 82, 93
Collegamento	144
Compressor link	141
DYNAMICS, pulsante	18
Tabella parametri	329
Parametri preset	320
Collegamenti	41
Configurare un sistema di registrazione che utilizzi una stazione DAW	43
Configurare un sistema di registrazione con un hard disk recorder	42
Configurare un sistema di mixaggio analogico a 32 canali	41
Confezione, contenuto della	6
Consolle, messa in cascata	265
Cascade, pagina	268
Cavo "invertito"	24
SYNC, parametro	269
Contrast, controllo	18
Control changes	235, 240
CONTROL, connettore	24
CONTROL, assegnazione pin	333
CONTROL ROOM DIMMER LEVEL	117
Control room monitor	115
Controlli rotanti & fader	29
COPY	56
Copy Initial Fader, preferenze	254

Cursore, pulsanti	21
-------------------------	----

D

Daisy chain, distribuzione	44
Data entry, sezione	21
DAW	224
Altri	224
Nuendo	224
Pro tools	206
Remote	205
Sistema di registrazione	43
DEC & INC, pulsanti	21
DEL, pulsante	30
Delay	61, 81, 93
DELAY SCALE	61
FB.GAIN	62
DELAY LCR	293
DELAY SCALE	61
DELAY+ER.	305
DELAY+REV	307
DELAY->ER.	306
DELAY->REV	307
Digital I/O & control, sezione	24
Digital inputs & outputs	52
Dimensioni	334
DIMMER, pulsante	22
DIO Cascade, pagina	268
DIO Format, pagina	54, 56, 57
DIO Word Clock, pagina	45, 53
DIO, pulsante	17
DIO Warning, preferenze	251
Direct outs	111
Display	18
Display, informazioni sul	27
DISPLAY ACCESS, sezione	17
Display Brightness, preferenze	253
DISPLAY, pulsante	16, 21, 22
Display, sezione	18
Dissolvenza	160
ALL CLEAR	160
AUX1-8	161
BUS1-8	161
Global fade time	160
INPUT CH1-48	160
STEREO	161
DIST->DELAY	308
DISTORTION	299
Dithering	56
DIV	127
DOUBLE CHANNEL	57
DOUBLE SPEED	57
Drop Out Time, preferenze	254
DUAL PITCH	298
DYNA. FILTER	300
DYNA. FLANGE	301
DYNA. PHASER	301
Dynamics Comp Edit, pagina ...	63, 82, 93
Dynamics Comp Lib, pagina	175
Dynamics Gate Edit, pagina	62
Dynamics Gate Lib, pagina	174
DYNAMICS, pulsante	18

E

EARLY REF.	291
ECHO	294
EDIT, indicatore	27
Edit, indicatore	20
Editing offline degli eventi	198
Effect FX1 Edit, pagina	151
Effect FX1 Lib, pagina	170
Effect FX2 Edit, pagina	151
Effect FX2 Lib, pagina	170
Effect FX3 Edit, pagina	151
Effect FX3 Lib, pagina	170
Effect FX4 Edit, pagina	151
Effect FX4 Lib, pagina	170
Effect P-IN Edit 2, pagina	153
Effect P-IN Edit1, pagina	153
EFFECT, pulsante	18
Effects library	169
Preset	170
programmi	170
Effetti	
Bypass	151
EFFECT, pulsante	18
Effetti interni	147
Plug-ins	153
Tabella dei parametri	291
Effetti interni	
Aux sends	148
Editing	151
FOLLOW SURROUND	148
Inserimento nei canali	150
Misuratori	152
MIDI CLK	152
MIX BALANCE	151
Processori di effetti da 2 a 4	147
TAP TEMPO	152
TEMPO	151, 152
EMPHASIS	55
Encoder Encoder, pagina	35
ENCODER MODE, sezione	16
Encoders	15, 34, 36
Assegnazione parametri	35
Encoder, modo	34
ENTER, pulsante	21
EQ	65, 82, 86, 92, 94
Preset	316
EQ ATT 1-16, pagina	64
EQ ATT 17-32, pagina	64
EQ ATT 33-48, pagina	64
EQ EQ Edit, pagina	65, 82, 94
EQ EQ Library, pagina	177
EQ Out Att, pagina	81, 92
EQ library	177
Preset	177
EQ link	141
EQUALIZER DISPLAY, pulsante	19
EQUALIZER FREQUENCY, controllo	19
EQUALIZER GAIN, controllo	19
EQUALIZER HIGH, pulsante	19
EQUALIZER HIGH-MID, pulsante ..	19
EQUALIZER LOW, pulsante	19
EQUALIZER LOW-MID, pulsante ...	19

EQUALIZER Q, controllo	19
Event edit, pagina	202
Event job, pagina	198

F

F & R	127
F1-F4, pulsanti	18
Fader di canale	15
Fader group	141, 142
FADER, indicatore	16, 33
FADER MODE, sezione	16
Fader REC Accuracy, preferenze	254
Fader Touch Sense, preferenze	253
FADER/AUX, pulsante	16
Fader1 &2, pagina	196
FAST	126
Fast Meter Fall Time, preferenze	251
FB.GAIN	62
Finestra	
Cambiare il modo surround	124
Channel Pairing	73
Copy operation	104
Password	263
Set Password	264
User Define Select	258
Fixed, modo	98, 101
FLANGE	295
FLANGE 5.1	312
Follow pan, funzione	68
FOLLOW SURROUND	148
Frame Jump Error, preferenze	254
FRAMES	182
FREEZE	309
FS	55

G

GAIN, controlli	14, 51
Gain o guadagno della card AD	41
GANG	67
Gate library	174
GATE REVERB	292
Gate	62
DYNAMICS, pulsante	18
KEYIN SOURCE	62
Parametri preset	320
Tabella dei parametri	328
GPI	259
Elenco Trigger source	286
Parametri	261
Sources o sorgenti	262
GRAB, pulsante	19
Group	141
Fader group	142
Mute group	142

H

Hard disk	
Sistema di registrazione	42
Headphones & talkback, sezione	21
HORIZONTAL	75
HQ. PITCH	297

I

IEEE1394	53
Immissione dei titoli	
Title edit, finestra	30
Impostazione dei livelli	96
In Patch Cascade In, pagina	267
In Patch CH Name, pagina	76
In Patch Effect, pagina	148
In Patch In Patch, pagina	47, 106
In Patch Insert In, pagina	114
In Patch Library, pagina	168
INDIVIDUAL	67
INIT	125
Initial Data Nominal, preferenze	252
Inizializzazione del DM1000	273
Inputs & outputs analogici	51
Input, canali di	59
Assegnazione di un nome	76
Attenuazione	64
Cambiare la fase del segnale	60
Compressione	63
EQ	72
EQ, applicazione di	65
Gate, applicazione di	62
Impostazione dalla superficie di controllo	71
Impostazione via display	60
Livelli	71
Pairing (accoppiamento)	73
Pan, applicazione di	67, 71
Ritardo (delay)	61
Routing	68, 72
Visualizzare le impostazioni	69
INPUT, connettori	23, 51
Input patch	105
Impostazioni iniziali	280
Parametri	278
INPUT PATCH, pulsante	17, 106
Input patch library	168
Input sensitivity	
GAIN, controlli	14
INS, pulsante	30
Insert in	114
Insert, patching di	112
Installazione di una card	26
INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2,	
INT 96k	46
INT START TIME	191
INV GANG	67

J

Joystick	19
Reverb 5.1, effetto	310
Joystick Auto Grab, preferenze	252

K

KEYIN SOURCE	62
--------------------	----

L

L/R Nominal Pan, preferenze	251
LAST SOLO	116
LATCH	230

LAYER, sezione	20
Layers	31
Impostazioni iniziali di Bank	287
LEARN, pulsante	228
Livelli	86, 92
LFE	127
Librerie	165
Bus to stereo library	173
Channel library	167
Compressor library	175
Effects library	169
EQ library	177
Gate library	174
Input patch library	168
Operazioni generali	165
Output patch library	169
specifiche tecniche	330
Surround monitor library	179
Link (collegamento)	141
Compressor	144
EQ	144
Link Capture & Locate Memory,	
preferenze	254
Lock Time, preferenze	254

M

M.BAND DYNA.	313
Machine control	231
MASTER, pulsante	20
MASTER MODE	38
MB1000, peak meter bridge	368
Memorizzazione e richiamo	157
Meter CH1-32, pagina	37
Meter CH1-48, pagina	37
Meter CH33-48, pagina	37
Meter Effect, pagina	37
Meter Master, pagina	37
Meter Position, pagina	37
Meter Stereo, pagina	38
Meter bridge	368
METER, pulsante	17, 37
METER, connettore	24
Meter Follow Layer, preferenze	252
Misurazione	37
Misuratori	
Misuratori Stereo	18
Messaggi di conferma	30
MIDI	207, 235
Bulk dump	246
Bulk dump, messaggi	235
Configurazione	236
Control changes	240
Formato dei dati	353
FADER H/L	244
MIDI clock	235
MIDI IN & OUT, porte	24, 235
MIDI, indicatore	27
MIDI note on/off	235
Parameter changes	246
Parametri	241
Program changes	239
REMOTE, connettore	236

Tabella Initial parameter	
to control change	337
Tabella Scene memory	
to program change	336
SLOT 1	236
System exclusive, messaggi	235
Trasmissione e ricezione	238
USB, porta	236
MIDI Bulk, pagina	247
MIDI Ctl Asgn, pagina	240
MIDI Pgm Asgn, pagina	239
MIDI Setup, pagina	238
MIDI, pulsante	17
MIDI, interfaccia	207
MIDI machine control	235
MIDI remote	225
Banks	225
LATCH	230
LEARN, pulsante	228
MIDI, messaggi	228
TARGET, parametro	226
UNLATCH	230
MIDI timecode	235
MIDI Warning, preferenze	251
Mix minus	103
MIX SOLO	116
Mix Update Confirmation,	
preferenze	253
MIXDOWN	116
MMC	205, 231, 235
MOD. DELAY	293
MOD. FILTER	299
Monitor Solo/C-R, pagina	116
Monitor Surr Lib, pagina	179
Monitor Surr Patch, pagina	139
Monitor Surr Setup, pagina	133, 138
Monitor Surround, pagina	137
Monitor Talkback, pagina	119
Monitor alignment	136
MONITOR LEVEL, controllo	22
Monitor matrix	133
MONITOR, sezione	22
Monitoraggio	115
CONTROL ROOM DIMMER	
LEVEL	117
DIMM (Dimmer)	115
LAST SOLO	116
MIX SOLO	116
MIXDOWN	116
MONO	117
MUTE/SOLO, sezione	137
RECORDING	116
SETTING, sezione	137
Solo, funzione	118
SOLO SAFE	117
Solo safe, funzione	117
Solo, setup	116
SPEAKER SETUP	138
Stato del canale di input digitale	55
STATUS, sezione	137
Talkback, funzione	119
MONO	117
MONO DELAY	292

MS, pulsanti	74
MS, microfono	74, 77
MTC	235
MULTI FILTER	308
Mute group	141, 142
MUTE/SOLO, sezione	137
Muting o esclusione	217

N

Nome, assegnazione di un	76, 89
Nuendo	205, 224

O

OCTA REVERB	310
OFFSET	191
OMNI IN, connettori	23, 51
OMNI OUT, connettori	23, 48, 52
Omni outs	52
OMS	207
ON, pulsanti	15
Operazioni base	27
Area della pagina	28
AUX, indicatore	33
Box dei parametri	29
Controlli rotanti & fader	29
FADER, indicatore	33
Informazioni sul display	27
Messaggi di conferma	30
Misurazione	37
Nome del canale	28
Pulsanti	29
Sampling rate, indicatore	28
Selezione dei canali	32
Selezione delle pagine di display	28
Selezione dei modi Encoder	34
Selezione dei modi Fader	33
Selezione dei layers	31
Tab scroll, frecce	28
Tab di pagina	28
Titolo della pagina	28
Timecode, contatore	28
Title edit, finestra	30
OPERATION LOCK	263
Operation lock, funzione	263
Opzioni	6, 368
card I/O	53
MB1000	368
RK1	371
SP1000	371
Oscillator	256
Out Patch 2TR Out, pagina	110
Out Patch CH Name, pagina	89
Out Patch Direct Out, pagina	111
Out Patch Library, pagina	169
Out Patch Omni Out, pagina	48, 109
Out Patch Slot Out, pagina	110, 125, 266
Output, patching di	108
Impostazioni iniziali	284
Parametri	282
OUTPUT PATCH, pulsante	17
Output patch library	169

P

P2	205, 231
Cavo lineare	24
PAD, interruttori	14, 51
Pair Confirmation, preferenze	251
PAIR/GROUP, pulsante	17
Pair/Grup Fader1-32, pagina	142
Pair/Grup Fader33-48, pagina	142
Pair/Grup In Comp, pagina	145
Pair/Grup In EQ, pagina	144
Pair/Grup Input, pagina	74
Pair/Grup Mute1-32, pagina	142
Pair/Grup Mute33-48, pagina	142
Pair/Grup Out Comp, pagina	145
Pair/Grup Out EQ, pagina	144
Pair/Grup Out Fader, pagina	142
Pair/Grup Out Mute, pagina	142
Pair/Grup Output, pagina	87
Pairing (accoppiamento)	73, 87
HORIZONTAL	75
Impiegando i pulsanti SEL	73
VERTICAL	75
Via display	74
PAN, pulsante	16
Pan/Surr Ch Edit, pagina	126
Pan/Surr Pan1-32, pagina	67
Pan/Surr Pan33-48, pagina	67
Pan/Surr Surr Mode, pagina	123
Pan/Surr Surr1-16, pagina	130
Pan/Surr Surr17-32, pagina	130
Pan/Surr Surr33-48, pagina	130
PAN/SURR LINK	123
PAN/SURROUND, pulsante	17
Pan, applicazione di	67, 102
F.S, pulsante	87
FOLLOW PAN	71
Follow pan, funzione	68
GANG	67
INDIVIDUAL	67
INV GANG	67
PAN, pulsanti	68
Pannello posteriore	23
AD input and output, sezione	23
Digital I/O & control, sezione	24
Power, sezione	25
SLOT, sezione	24
Parameter, rotella	21
Parametri assegnabili	36
Parametri degli effetti	291
Parametri, box dei	29
Parameter changes	246
Parametri, elenchi dei	275
Patch Confirmation, preferenze	251
Patching	105
2TR digital outputs	110
Direct outs	111
Impiegando gli encoders	107
Input e Output	47
Input, canali di	47
INPUT PATCH, pulsante	17, 47
Input, patching di	105
Input, patching dal display	106
Insert in	114

- Insert, patching di 112
 Omni outs 48, 109
 OUTPUT PATCH, pulsante 17
 Output, patching di 108
 PAN/SURROUND, pulsante 17
 Slot outputs 110
 PEAK, indicatore 14, 51
 Peak level 39
 Phantom, alimentazione 51
 +48V ON/OFF, interruttori 14
 Phase 60
 PHASER 296
 PHONES, jack 21, 115
 PHONES LEVEL, controllo 21
 PLAY 194
 PLUG-IN 248
 Plug-ins 219
 Y56K 153
 Port ID/PORT, preferenze 252
 POWER ON/OFF, interruttore 25
 Power, sezione 25
 Prefer1, pagina 250
 Prefer2, pagina 252
 Prefer3, pagina 253
 Preferenze 250
 Preset compressor, parametri 320
 Preset EQ, parametri 316
 Preset gate, parametri 320
 Pro tools 205, 206, 217
 Automation 223
 Channel display, modo 211
 Display 210
 Explicit mute 217
 Flip, modo 218
 Implicit mute 217
 Insert display, modo 210
 Livelli di canale 216
 Meter display, modo 212
 MIDI 207
 Mute o esclusione 218
 OMS 207
 Operazioni con la superficie di
 controllo 212
 Panning, applicazione del 217, 218
 Plug-ins 219
 Pre o Post 217
 Scrub & Shuttle 222
 Selezione 216
 Send, livelli di 218
 Soloing o isolamento 217
 Processore di effetti 1 147
 Program changes 235, 239
 PROTECT, pulsante 158
 Pulsanti 29
 Punching in & out 188
- R**
- REC 194
 RECALL, pulsante 20
 Recall Confirmation, preferenze 251
 Recall safe, funzione 162
 Receive Full Frame Message,
 preferenze 254
- RECORDING 116
 Remote 205
 AD824 270
 Display 210
 FRAMES 233
 Insert display, modo 210
 LOCATE/TIME, sezione 233
 Machine control 205, 231
 MACHINE CONTROL, sezione
 232
 MIDI, messaggi 228
 MIDI remote 225
 MMC 205
 Nuendo 205
 P2 205
 ProTools 205
 REMOTE 1/2 205
 Target, parametro 209
 TRACK ARMING, sezione 233
 TRANSPORT, sezione 233
 Remote | Channel, pagina 223
 Remote | Insert, pagina 209
 Remote | Machine, pagina 233
 Remote | Meter, pagina 212
 Remote | Remote 1, pagina 208
 Remote | Remote 2, pagina 226
 REMOTE 1/REMOTE 2, pulsanti 20
 REMOTE, pulsante 17, 205
 REMOTE, connettore 24, 236
 Remote layer
 Nuendo 224
 Pro tools 206
 RESET BOTH 74
 REV+CHORUS 302
 REV+FLANGE 303
 REV+SYMPHO. 304
 REV->CHORUS 302
 REV->FLANGE 303
 REV->PAN 305
 REV->SYMPHO. 304
 REVERB 5.1 310
 REVERB HALL 291
 REVERB PLATE 291
 REVERB ROOM 291
 REVERB STAGE 291
 REVERSE GATE 292
 RING MOD. 299
 RK1, kit di montaggio 371
 ROTARY 298
 Routing 68
 Routing | Bus To St, pagina 83
 Routing | CH1-16, pagina 68
 Routing | CH17-32, pagina 68
 Routing | CH33-48, pagina 68
 Routing | Library, pagina 173
 ROUTING 1-8, pulsanti 19
 ROUTING DIRECT, pulsante 19
 ROUTING DISPLAY, pulsante 19
 ROUTING STEREO, pulsante 19
- S**
- Scene | In Fade, pagina 160
 Scene | Out Fade, pagina 161
 Scene | Rcl Safe, pagina 162
 Scene | Scene, pagina 158
 Scene | Sort, pagina 163
 SCENE, pulsante 18
 Scene MEM Auto Update,
 preferenze 252
 Scena, memorie di 155
 Auto update, funzione 159
 Che cosa viene immagazzinato 155
 Dissolvenza 160
 Edit, indicatori 156
 Memorizzazione e richiamo 157
 Numeri di scena 156
 Ordinamento 163
 PROTECT, pulsante 158
 Recall safe, funzione 162
 Shadow memory 159
 Usando la pagina Scene Memory 158
 Scene memory #0 156
 Scene memory #U 156
 Scene memory, display 20
 SCENE MEMORY, sezione 20
 Scena, numeri di 156
 Scene up/down, pulsanti 20
 SEL, pulsanti 15
 SELECTED CHANNEL, sezione 19
 Selezione dei canali 32
 Selezione delle pagine di display 28
 Selezione dei modi Fader 33
 SET SPL85 137
 SETTING, sezione 137
 Setup 41
 Setup | GPI, pagina 259
 Setup | In Port, pagina 249
 Setup | MIDI/Host, pagina
 208, 232, 236, 268
 Setup | Out Port, pagina 250
 Setup | Output Att, pagina 88
 Setup | Prefer1, pagina 250
 Setup | Prefer2, pagina 250
 Setup | Prefer3, pagina 250
 Setup | Remote, pagina 268, 271
 Setup | Surr Bus, pagina 125
 Setup | Time Ref, pagina 182
 Setup | Time Sig, pagina 183
 SETUP, pulsante 17
 Shadow memory 159
 SHIFT LOCK, pulsante 30
 Show Compact Size, preferenze 254
 SIGNAL indicatori 14, 51
 SINGLE 58
 SLOT 1 236
 SLOT 1/2 24, 46, 52
 SLOT, pulsante 22, 132
 SLOT, sezione 24
 SMPTE TIME CODE INPUT,
 connettore 24
 SNAP TO SPL85 138
 Solo 116
 2TR DIN FLIP 117
 LAST SOLO 116
 LISTEN 116
 MIX SOLO 116

MIXDOWN	116	INIT	125	U	
RECORDING	116	Joystick	19	UNLATCH	230
SOLO	116	LFE	127	UPDATE	191
Solo, funzione	118	LINK	127	USB	24
SOLO INTERRUPTION	117	MONITOR ALIGNMENT	136	OMS	207
SOLO SAFE CHANNEL	117	Monitoraggio	131	USB, porta	236
Solo safe, funzione	117	Monitoring matrix	131	User assignable layer	255
SOLO TRIM	117	Oscillator	138	User Def User Def, pagina	257
SOLO, pulsanti	15	Pan graph	126	USER DEFINED KEYS	21
SOLO, indicatore	22	PAN/SURR LINK	123	Assegnazioni iniziali	277
SOLO SAFE	117	PAN/SURROUND, pulsante	17	User defined keys	257
SP1000, pannelli laterali	371	Panning dal display	126	Utility Battery, pagina	272
SPEAKER SETUP	138	PATTERN	127	Utility CH Status, pagina	55
Specifiche tecniche	325	Slot	139	Utility Lock, pagina	263
SRC, sezioni	54	SPEAKER SETUP	138	Utility Oscillator, pagina	256
Stella, distribuzione a	44	ST LINK	127	UTILITY, pulsante	17
STATUS, sezione	137	Surround, effetti	153	V	
STEREO, pulsante	22	SURROUND MODE	69, 123	Variable, modo	98, 101
STEREO DELAY	292	Surround mode, indicatore	28	Velocità di campionamento	53, 55
STEREO fader	15	Surround pan	121	DOUBLE CHANNEL	57
Stereo, misuratori	18	Traiettoria, tipi di	126	DOUBLE SPEED	57
Stereo out	79	SURROUND MODE	123	Impostare le velocità di	
Assegnazione di un nome	89	Surround mode, indicatore	28	campionamento più alte....	57
Attenuazione	81	Surround, modi	121, 123, 133	Sampling rate, indicatore	28
Compressione	82	Default della fabbrica	122	SINGLE	58
Delay, applicazione del	81	Surround, monitoraggio	131	SRC, sezioni	54
EQ, applicazione di	82, 86	Bass management	133	VERTICAL	75
Impostazione dalla superficie di		Configurazione base	133	View Fader, pagina	70, 84, 95
controllo	86	Monitor alignment	133	View Library, pagina	167
Impostazione via display	81	Monitor matrix	133	View Parameter, pagina	69, 84, 94
Impostazione dei livelli	86	Monitor level	137	VIEW, pulsante	17
Pairing (accoppiamento)	87	Surround monitor library	179	Vite per la messa a terra	25
Visualizzare le impostazioni	84	Surround pan	121	W	
STEREO, sezione	15	SYMPHO. 5.1	312	WC IN	46
STOP	194	SYMPHONIC	295	Web, sito	6, 53
STORE, pulsante	20	SYNC, parametro	269	Wordclock	44
Store Confirmation, preferenze	251	System exclusive, messaggi	235	Collegamenti	44
Superficie di controllo	13	System, versione del	272	Distribuzione Daisy chain	44
AD input, sezione	14	T		Distribuzione a stella	44
AUX SELECT, sezione	16	Tab scroll, frecce	28	Informazioni sul wordclock	44
Channel strip, sezione	15	Tab scroll, pulsanti	18	Source o sorgente	46
Data entry, sezione	21	TALKBACK, pulsante	22, 119	Specificare la sorgente	45
DISPLAY ACCESS, sezione	17	Talkback, funzione	119	WC IN	46
Display, sezione	18	TALKBACK LEVEL, controllo	21	WORD CLOCK IN, connettore	25
ENCODER MODE, sezione	16	Talkback mic	21	WORD CLOCK OUT, connettore	24
FADER MODE, sezione	16	Target, parametro	209	Y	
Headphones & talkback, sezione	21	TC Drop Warning, preferenze	251	Y56K	153
LAYER, sezione	20	TIME REFERENCE	191	Yamaha, sito web	6, 53
MONITOR, sezione	22	TIME REFERENCE, sezione	182		
SCENE MEMORY, sezione	20	Time signature map	183		
SELECTED CHANNEL, sezione	19	Timecode, contatore	28		
STEREO, sezione	15	Timecode Display Relative,			
USER DEFINED KEYS, sezione	21	preferenze	254		
SURR. MODE	133	Timecode source	182		
Surround	121	Title edit, finestra	30		
BASS MANAGEMENT	134	TO END, pulsante	191		
BUS1-BUS8	125	TO HOST USB, porta	24		
Configurazione e selezione	123	Traiettoria, pattern o tipi	127		
DIV	127	TREMOLO	297		
F & R	127	Trigger, segnali	259		
F.S, pulsante	87				
FAST	126				
GRAB, pulsante	19				

Modello: DM1000

Tabella di implementazione MIDI

Versione: 1.0

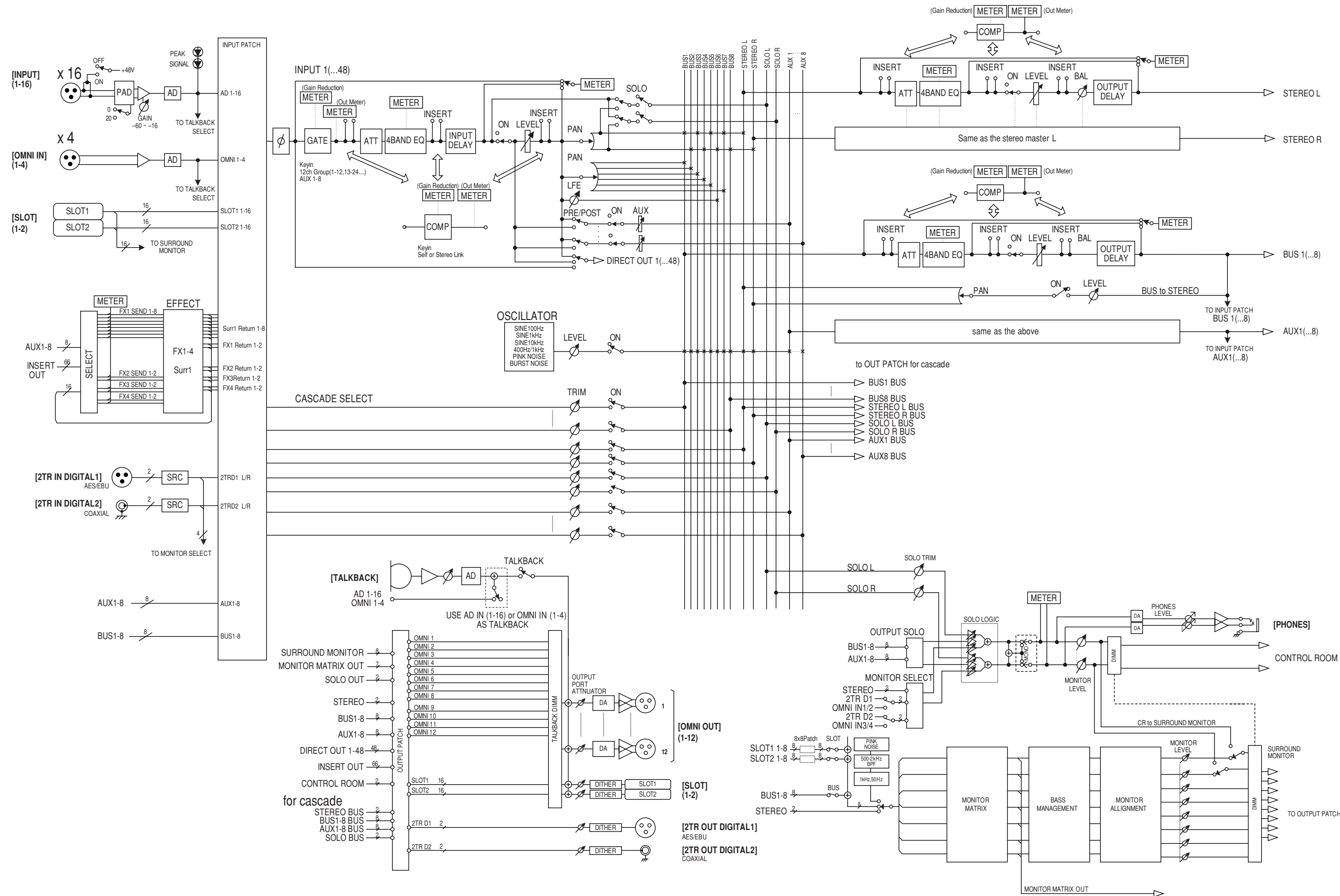
Funzione...		Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorizzato
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorizzato
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	0 0	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95, 102-119	0	0	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		0	0	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	0 X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	0 0	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X 0 0	
Note	Viene riconosciuto il messaggio MTC quarter frame. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, e MMC. Per MIDI Remote, possono essere trasmessi tutti i messaggi (ALL).			

Modo 1: OMNI ON, POLY
Modo 3: OMNI OFF, POLY

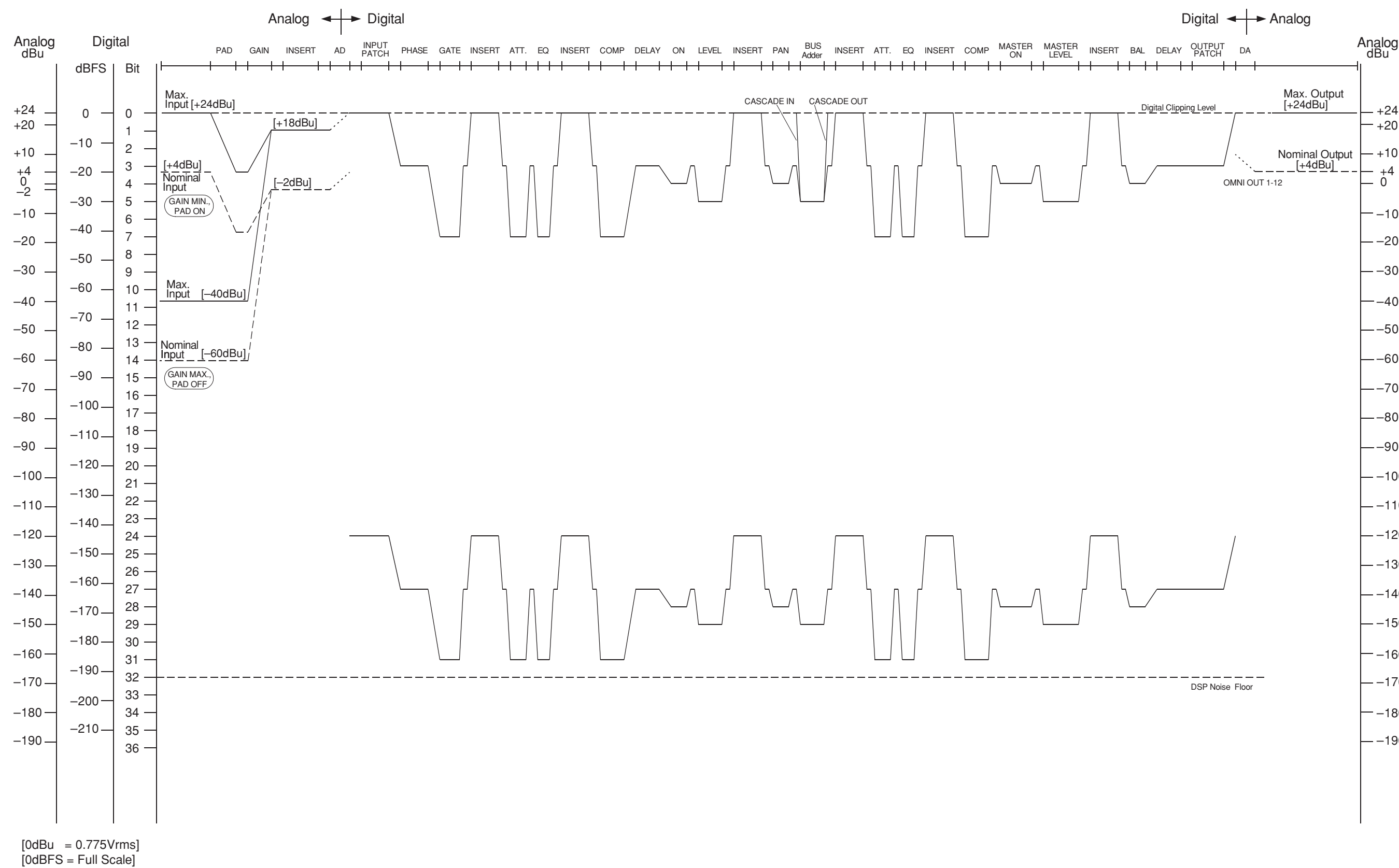
Modo 2: OMNI ON, MONO
Modo 4: OMNI OFF, MONO

0: Sì
X: No

DM1000: Diagramma a blocchi



DM1000: Diagramma dei livelli



Fotocopiate questa pagina. Compilate e rispedite in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE:
YAMAHA-LINE da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15,
venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero
02/93577268**

**... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:
02/9370956**

**... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E- MAIL):
yline@gmx.yamaha.com**

Cognome _____ Nome _____

Ditta/Ente _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____ E-mail _____

Strumento acquistato _____

Nome rivenditore _____ Data acquisto _____

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

- ☐ Poter ricevere depliant dei nuovi prodotti
☐ Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data _____ **FIRMA** _____



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: ylina@gmx.yamaha.com

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956