

YAMAHA
PORTATONE KEYBOARDS

PSR-195
PSR-79

MANUAL DO
PROPRIETÁRIO

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para futuras referências.



ADVERTÊNCIAS

Sempre siga as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar a possibilidade de danos físicos ou eventual morte por choque elétrico, curto circuito, danos, fogo ou outros perigos.

- Não abra o instrumento e não mecha nas partes internas ou as modifique. O instrumento contém partes não utilizáveis. Caso o instrumento não esteja funcionando adequadamente, pare imediatamente o uso e leve-o a um técnico especializado Yamaha.
- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água ou em umidade e não coloque sobre o instrumento objetos contendo líquidos.
- Se o cabo do adaptador AC estiver avariado ou desfiado, ou se ocorrer uma perda de som repentina enquanto o instrumento estiver em uso ou se perceber que algum odor ou fumaça tem origem do cabo, imediatamente desligue o aparelho, desconecte o plug do adaptador da tomada e leve o instrumento para uma assistência técnica autorizada Yamaha;
- Utilize apenas o adaptador específico (PA-3B ou um outro equivalente recomendado pela Yamaha). Se utilizar um adaptador não recomendado, o mesmo pode resultar em estragos no instrumento ou superaquecimento;
- Antes de limpar o instrumento, sempre remova o cabo da tomada. Nunca coloque ou tire um pino da tomada com as mãos molhadas;
- Sempre cheque o pino elétrico e remova sempre a sujeira e pó que estiver acumulado;



PRECAUÇÃO

Sempre siga as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar a possibilidade de danos físicos ou eventual morte por choque elétrico, curto circuito, danos, fogo ou outros perigos.

- Nunca deixe o cabo do adaptador AC perto de fonte de calor ou radiação, nem dobre-os excessivamente ou cautilize estragos no cabo, coloque objetos pesados sobre ele, ou coloque em posição onde qualquer pessoa possa pisar, tropeçar ou rolar algo sobre ele.
- Quando remover o pino elétrico do instrumento ou da tomada, sempre segure o pelo próprio pino e nunca pelo cabo;
- Não conecte o instrumento em uma tomada utilizando um benjamim. Isso sendo feito resultará numa baixa qualidade sonora, ou possibilidade de superaquecimento na tomada.
- Desconecte a fonte do adaptador AC quando não estiver utilizando o instrumento, ou durante relâmpagos;
- Sempre verifique se todas as baterias estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos pólos. Se não fizer isso podem acontecer superaquecimento, fogo, ou vazamento do fluido da bateria;
- Sempre troque todas as baterias ao mesmo tempo. Não utilize baterias novas com em conjunto com novas. Além disso, não misture tipos de baterias, como alcalinas com baterias de manganês, ou baterias de diferentes fabricantes, ou diferentes tipos de baterias do mesmo fabricante, fazendo isso poderá ocorrer superaquecimento, fogo, ou vazamento do fluido da bateria;
- Nunca jogue as baterias utilizadas no fogo.
- Nunca tente recarregar baterias que não são próprias para isso.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo ou vibrações, calor ou frio, ou dentro do carro durante o dia, para prevenir a possibilidade de desfiguração do painel ou avaria dos componentes internos;
- Não utilize o instrumento perto de outros produtos elétricos como televisões, rádios, ou gravadores, visto que isto pode cautilizar interferência que pode afetar as propriedades operacionais dos outros produtos;
- Não deixe o instrumento em local instável, para evitar quedas;
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os adaptadores conectados e outros cabos;
- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize tiner, solventes, e fluidos de limpeza, ou panos molhados com produtos de limpeza.
- Não deixe objetos de vinil ou plásticos sobre o instrumento, visto que isto pode descolorir o painel ou o teclado;
- Não sente em cima, ou deixe instrumentos pesados sobre o instrumento e não utilize força excessiva nos botões, chaves e conectores;
- Não opere o instrumento por um longo período de tempo em volume alto ou já que isto pode cautilizar a perda da audição. Se notar a perda da audição ou barulho de telefone, consulte um médico especialista.

Yamaha não pode se responsabilizar por danos cautilizados pelo uso impróprio ou modificações no instrumento, ou sistema perdido ou destruído.

Sempre desligue o aparelho quando o instrumento não estiver sendo utilizado.

Elimine as baterias utilizadas de acordo com as leis locais.

* As ilustrações e telas de LCD mostradas neste manual são apenas para proposta instrutiva, e pode estar diferente do seu instrumento.

Parabéns por adquirir o Teclado Yamaha PSR-195/PSR-79

O seu teclado combina funções avançadas, ótimo som e é fácil de utilizar. Aqui são mostradas as características e anotações importantes sobre este versátil instrumento.

Lêla atentamente este manual do proprietário, enquanto tocar seu novo teclado, para tirar todas as vantagens de suas diversas características.

Conteúdo

PAINEL DE CONTROLE E TERMINAIS	06	MELODY GUIDE/GUIA DE MELODIAS	26
• Painel Frontal	06	MUDANDO a voz	27
• Painel Traseiro	08	SELECIONANDO E TOCANDO ESTILOS	
AJUSTANDO O INSTRUMENTO - SETTING UP	09	O MODO STYLE	28
VOLTAGEM NECESSÁRIA	09	SELECIONANDO E TOCANDO UM ESTILO	28
• Utilizando o Adaptador AC (fonte)	09	CONTROLES DE STYLE	30
• Utilizando Baterias	09	UTILIZANDO AS CARAC. DE AUTO	
LIGANDO O APARELHO	09	ACOMPANHAMENTO	31
ASSESSÓRIOS	10	CHANGING THE TEMPO	31
ESTANTE DE PARTITURAS	10	SESSÕES DE ESTILO	
		(MAIN A, MAIN B) E FILL-INS	31
INICIANDO - REPRODUZINDO AS MÚSICAS DEMO	11	AJUSTANDO O ACOMPANHAMENTO	
		DE VOLUME	32
INDICAÇÕES NO DISPLAY DO PAINEL	12	UTILIZANDO O AUTO ACOMPANHAMENTO	
 PORTABLE GRAND	13	DEDILHADOS	33
UTILIZANDO O METRÔNOMO	13	•Acordes Single Finger	33
•Selecionando o tempo escolhido	14	•Acordes Fingered	33
•Ajustando o volume do metrônomo	14	O QUE É UM ACORDE ?	34
SELECIONANDO E REPRODUZINDO SONS - MODO VOZ	15	COLOCANDO NOMES NOS ACORDES	35
SELECIONANDO E REPRODUZINDO		•Os intervalos da escala	35
UM SOM (VOZ)	15	•Outros Acordes	35
•Tabela de vozes de percussão		ONE TOUCH SETTING (OTS)	36
(vozes 90 e 100)	17	CHORD GUIDE	37
TRANSCOPE E TUNING	18	•Smart	37
•Transpose	18	•Dictionary	39
•Tuning (Afinação)	19	MULTI PADS	40
SELECIONANDO E REPRODUZINDO VOZES - O MODO SONG	20	MIDI	41
SELECIONANDO E REPRODUZINDO		•Sobre o MIDI	41
UMA MÚSICA	20	•Como o MIDI pode ser utilizado ?	41
MUDANDO O TEMPO	21	ERROS E POSSÍVEIS SOLUÇÕES	42
•Sobre o display de batidas	22	ÍNDICE	43
AJUSTANDO O VOLUME DA MÚSICA	23	LISTA DE VOZES	44
CONTROLE DE SONG	24	LISTA DOS MULTI PADS	46
A/B REPEAT	24	ESPECIFICAÇÕES	47
		TABELA DE EXECUÇÃO DE MIDI	48

CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS

O PSR-195/PSR-79 é um teclado sofisticado mas de simples manutibilidade, com as seguintes características e funções:

Yamaha Education Suite

▶▶▶▶ Páginas 26-27, 34-35, 37-39

As características do teclado, novo Conjunto Educacional Yamaha (Educational Suite) – um conjunto de ferramentas de aprendizagem que utilizam a mais alta tecnologia para estudar e praticar a música de maneira divertida e com um desempenho nunca visto.

O Yamaha Educational Suite inclui:

Poderosas funções do Melody Guide no modo Song – Waiting e Minus One – Faz com que você aprenda facilmente as 100 canções e sempre mostra as notas que você tocar!

- Waiting – faz com que a reprodução da música pare (como um professor) então você pode praticar no seu ritmo
- Minus One – faz com que apenas a parte da melodia seja silenciada, deixando você tocar o fragmento por si só. O fundo o encoraja a tocar melhor e também a “sentir” a música.

Funções do Chord Guide (Guia de Acordes) no modo Style – Smart e Dictionary – faz com que seja excepcionalmente mais rápido o aprendizado dos acordes e das relações entre eles.

- Smart – Faz com que você toque “corretamente” as harmonias das progressões de acordes para qualquer tecla que você escolha. Isso é ótimo para aprender – e apresentar
- Dictionary – É uma “enciclopédia de acordes” embutida, que ensina a tocar acordes específicos. Você coloca o nome do acorde, e o Teclado mostra quais notas tocar.



Portable Grand

▶▶▶▶ Página 13

O teclado também tem a função **Portable Grand** para performance de piano real. Pressionando o botão PORTABLE GRAND, em um instante traz o excelente e autêntico som “Stereo Sampling Piano” e configura todo o piano para uma ótima performance de piano. Estilo “Special Piano” – apenas com acompanhamento de piano.

Outras características eficientes:

• Sons excepcionais e dinâmicos com 100 tipos de som, incluindo gravações digitais de instrumentos atuais.

• 100 estilos dinâmicos de auto acompanhamento, cada um com diferentes seções de Introdução (Intro), Main A e Main B, e final (ending). Todos os estilos (exceto para os estilos Piano), também tem os seus próprios 4 padrões de Fill-in.

• O visor LCD permite uma confirmação fácil e passo a passo de todos os passos importantes, assim como as indicações de acordes e notas.

• 100 músicas, para você apreciar – ou para utilizar com as sofisticadas ferramentas de aprendizagem do Yamaha Education Suite.

• Controle através do acompanhamento de Styles – incluindo Tempo e Independent Accompaniment Volume (acompanhamento de volume independente)

• One Touch Setting (OTS) – controle de um toque, para trazer automaticamente um tipo de som apropriado para o estilo selecionado (Style)

• Terminais de MIDI para interface com outros instrumentos MIDI. O PSR-195 tem também a saída para pedal Sustain.

• Embutido, alta qualidade no sistema de amplificador e auto falantes estéreo.

PAINEL DE CONTROLE E TERMINAIS

Painel Frontal

PSR-195

INSTRUMENTS:

- 25 E GUITAR
- 26 DIST GUITAR
- 27 WOOD BASS
- 28 FINCHER BASS
- 29 MUTS BASS
- 30 SLAP BASS
- 31 STRINGS
- 32 VIOLIN
- 34 HARP
- 35 STAR
- 36 RANJO
- 37 VIOLELE
- 38 VDRAPHONE
- 39 MARBASSA
- 40 STEEL DRUMS
- 41 TRUMPET
- 42 TROMBONE
- 44 FRENCH HORN
- 45 BRASS SECT
- 46 ALTO SAX
- 47 TENOR SAX
- 48 CLARINET
- 49 FLUTE
- 50 PAN FLUTE
- 51 TRUMPET
- 52 TENOR LEAD
- 53 TRUCK SAW
- 54 GEMPLE SAW
- 55 SYNTH BASS
- 56 ST STRINGS
- 57 BY STRINGS 1-2
- 58 BY STRINGS
- 59 BY STRINGS 1-2
- 60 SLOW STRS
- 61 DRUM KIT
- 61-70 HARMONY
- 71-80 SPLIT
- 81-90 SCND
- 91-99 DUAL
- 100 DRUM KIT
- 4 POLK ROCK
- 5 POP ROCK
- 6 BET MEDIUM
- 7 BET UPTEMPO
- 8 BET STANDARD
- 9 PIANO BALLAD
- 10 DANCE POP
- 11 18BT SHUFFLE
- 12 18BT BALLAD
- 13 FUSION BALLAD
- 14 DANCE POP
- 15 SUPRESAT
- 16 EURO HOUSE
- 17 EURO HOUSE
- 18 HIP HOP
- 19 POP DRBG
- 20 DRBG TROP
- 21 SUPRESAT
- 22 18BT ROCK BLD
- 23 84 BALLAD
- 24 HARD ROCK
- 25 ROCK SHUFFLE
- 26 SLOW ROCK
- 27 84 1871 ROCK
- 28 US ROCK
- 29 18EAT ROCK
- 30 SOFB
- 31 84 ROCK
- 32 84 ROCK
- 33 84 ROCK
- 34 84 ROCK
- 35 84 ROCK
- 36 84 ROCK
- 37 84 ROCK
- 38 84 ROCK
- 39 84 ROCK
- 40 84 ROCK
- 41 84 ROCK
- 42 84 ROCK
- 43 84 ROCK
- 44 84 ROCK
- 45 84 ROCK
- 46 84 ROCK
- 47 84 ROCK
- 48 84 ROCK
- 49 84 ROCK
- 50 84 ROCK
- 51 84 ROCK
- 52 84 ROCK
- 53 84 ROCK
- 54 84 ROCK
- 55 84 ROCK
- 56 84 ROCK
- 57 84 ROCK
- 58 84 ROCK
- 59 84 ROCK
- 60 84 ROCK

STYLES:

- 1 BREAT POP
- 2 BET UPTEMPO
- 3 BET STANDARD
- 4 POLK ROCK
- 5 POP ROCK
- 6 BET MEDIUM
- 7 BET UPTEMPO
- 8 BET STANDARD
- 9 PIANO BALLAD
- 10 DANCE POP
- 11 18BT SHUFFLE
- 12 18BT BALLAD
- 13 FUSION BALLAD
- 14 DANCE POP
- 15 SUPRESAT
- 16 EURO HOUSE
- 17 EURO HOUSE
- 18 HIP HOP
- 19 POP DRBG
- 20 DRBG TROP
- 21 SUPRESAT
- 22 18BT ROCK BLD
- 23 84 BALLAD
- 24 HARD ROCK
- 25 ROCK SHUFFLE
- 26 SLOW ROCK
- 27 84 1871 ROCK
- 28 US ROCK
- 29 18EAT ROCK
- 30 SOFB
- 31 84 ROCK
- 32 84 ROCK
- 33 84 ROCK
- 34 84 ROCK
- 35 84 ROCK
- 36 84 ROCK
- 37 84 ROCK
- 38 84 ROCK
- 39 84 ROCK
- 40 84 ROCK
- 41 84 ROCK
- 42 84 ROCK
- 43 84 ROCK
- 44 84 ROCK
- 45 84 ROCK
- 46 84 ROCK
- 47 84 ROCK
- 48 84 ROCK
- 49 84 ROCK
- 50 84 ROCK
- 51 84 ROCK
- 52 84 ROCK
- 53 84 ROCK
- 54 84 ROCK
- 55 84 ROCK
- 56 84 ROCK
- 57 84 ROCK
- 58 84 ROCK
- 59 84 ROCK
- 60 84 ROCK

PSR-79

INSTRUMENTS:

- 25 E GUITAR
- 26 DIST GUITAR
- 27 WOOD BASS
- 28 FINCHER BASS
- 29 MUTS BASS
- 30 SLAP BASS
- 31 STRINGS
- 32 VIOLIN
- 34 HARP
- 35 STAR
- 36 RANJO
- 37 VIOLELE
- 38 VDRAPHONE
- 39 MARBASSA
- 40 STEEL DRUMS
- 41 TRUMPET
- 42 TROMBONE
- 44 FRENCH HORN
- 45 BRASS SECT
- 46 ALTO SAX
- 47 TENOR SAX
- 48 CLARINET
- 49 FLUTE
- 50 PAN FLUTE
- 51 TRUMPET
- 52 TENOR LEAD
- 53 TRUCK SAW
- 54 GEMPLE SAW
- 55 SYNTH BASS
- 56 ST STRINGS
- 57 BY STRINGS 1-2
- 58 BY STRINGS
- 59 BY STRINGS 1-2
- 60 SLOW STRS
- 61 DRUM KIT
- 61-70 HARMONY
- 71-80 SPLIT
- 81-90 SCND
- 91-99 DUAL
- 100 DRUM KIT
- 4 POLK ROCK
- 5 POP ROCK
- 6 BET MEDIUM
- 7 BET UPTEMPO
- 8 BET STANDARD
- 9 PIANO BALLAD
- 10 DANCE POP
- 11 18BT SHUFFLE
- 12 18BT BALLAD
- 13 FUSION BALLAD
- 14 DANCE POP
- 15 SUPRESAT
- 16 EURO HOUSE
- 17 EURO HOUSE
- 18 HIP HOP
- 19 POP DRBG
- 20 DRBG TROP
- 21 SUPRESAT
- 22 18BT ROCK BLD
- 23 84 BALLAD
- 24 HARD ROCK
- 25 ROCK SHUFFLE
- 26 SLOW ROCK
- 27 84 1871 ROCK
- 28 US ROCK
- 29 18EAT ROCK
- 30 SOFB
- 31 84 ROCK
- 32 84 ROCK
- 33 84 ROCK
- 34 84 ROCK
- 35 84 ROCK
- 36 84 ROCK
- 37 84 ROCK
- 38 84 ROCK
- 39 84 ROCK
- 40 84 ROCK
- 41 84 ROCK
- 42 84 ROCK
- 43 84 ROCK
- 44 84 ROCK
- 45 84 ROCK
- 46 84 ROCK
- 47 84 ROCK
- 48 84 ROCK
- 49 84 ROCK
- 50 84 ROCK
- 51 84 ROCK
- 52 84 ROCK
- 53 84 ROCK
- 54 84 ROCK
- 55 84 ROCK
- 56 84 ROCK
- 57 84 ROCK
- 58 84 ROCK
- 59 84 ROCK
- 60 84 ROCK

STYLES:

- 1 BREAT POP
- 2 BET UPTEMPO
- 3 BET STANDARD
- 4 POLK ROCK
- 5 POP ROCK
- 6 BET MEDIUM
- 7 BET UPTEMPO
- 8 BET STANDARD
- 9 PIANO BALLAD
- 10 DANCE POP
- 11 18BT SHUFFLE
- 12 18BT BALLAD
- 13 FUSION BALLAD
- 14 DANCE POP
- 15 SUPRESAT
- 16 EURO HOUSE
- 17 EURO HOUSE
- 18 HIP HOP
- 19 POP DRBG
- 20 DRBG TROP
- 21 SUPRESAT
- 22 18BT ROCK BLD
- 23 84 BALLAD
- 24 HARD ROCK
- 25 ROCK SHUFFLE
- 26 SLOW ROCK
- 27 84 1871 ROCK
- 28 US ROCK
- 29 18EAT ROCK
- 30 SOFB
- 31 84 ROCK
- 32 84 ROCK
- 33 84 ROCK
- 34 84 ROCK
- 35 84 ROCK
- 36 84 ROCK
- 37 84 ROCK
- 38 84 ROCK
- 39 84 ROCK
- 40 84 ROCK
- 41 84 ROCK
- 42 84 ROCK
- 43 84 ROCK
- 44 84 ROCK
- 45 84 ROCK
- 46 84 ROCK
- 47 84 ROCK
- 48 84 ROCK
- 49 84 ROCK
- 50 84 ROCK
- 51 84 ROCK
- 52 84 ROCK
- 53 84 ROCK
- 54 84 ROCK
- 55 84 ROCK
- 56 84 ROCK
- 57 84 ROCK
- 58 84 ROCK
- 59 84 ROCK
- 60 84 ROCK

- ❶ **Liga o aparelho (STAND BY/ON – stand by / acionada)**
- ❷ **Botão MASTER VOLUME**
Determina o volume principal do teclado.
- ❸ **Botões OVERALL, DEMO START (▲, ▼, +, -)**
São para selecionar as várias funções "overall" e acertar seus valores (Veja página 23). Ele também é utilizado para tocar as músicas Demo (Veja página 11).
- ❹ **Botão SONG**
Seleciona o modo "Song" (Veja página 20)
- ❺ **Botão VOICE (VOZ)**
Seleciona o modo "Voz" (Veja página 15)
- ❻ **Botão STYLE**
Seleciona o modo "Style" (Veja página 28)
- ❼ **Teclado numérico, botões + / -**
São para selecionar músicas, vozes (tipos de som), e estilos (página 16). São utilizados para entrar com certos valores, como o tempo personalizado para o Metrônomo (página 14), e a chave pessoal para a função Smart Chord (página 38).
- ❽ **Botão ACMP ON/OFF**
Quando o modo Style é selecionado, este botão habilita ou desabilita o auto acompanhamento (página 31). Este botão não tem funções no modo Song.
- ❾ **Botão SYNC-START, Pause(II)**
Quando o modo Style é selecionado, ele liga ou desliga a função Sync-Start (página 29). Quando o modo Song é selecionado, ele pausa a reprodução da música alternadamente.
- ❿ **Botão START/STOP**
Quando o modo Style é selecionado, ele alternadamente inicia ou pára o auto acompanhamento (página 29). Quando o modo Song é selecionado, ele alternadamente inicia ou pára a reprodução da música (página 24).
- ⓫ **Botão INTRO/ENDING**
Quando o modo Style é selecionado, ele é utilizado para controlar as funções Intro e Ending (Início e finalização) (páginas 29.30). Quando a função Song é selecionada, ele é utilizado para controlar as funções A / B Repeat (página 24).
- ⓬ **Botões MAIN A / B (AUTO FILL), adiantamento rápido (→→ forward) e retrocesso (←← rewind)**
Quando o modo Style é selecionado, é utilizado para alterar o auto acompanhamento e o controle das funções do Auto Fill (página 32). Quando o modo Song é selecionado, elas são utilizadas para adiantar ou retroceder a reprodução da música. Quando a reprodução da música é parada, podem ser utilizadas para avançar ou retroceder até partes específicas na música (página 24).
- ⓭ **Botão OTS, VOICE CHANGE**
Quando o modo Style é selecionado, é utilizado para ligar e desligar a função OTS - One Touch Setting (página 36). Quando o modo Song é selecionado, e é utilizado para ligar e desligar a função Voice Change (página 27).
- ⓮ **Botão CHORD GUIDE, MELODY GUIDE**
Quando o modo Style é selecionado, ele controla as funções do Chord Guide- Guia de acordes (página 37). Quando o modo Song é selecionado, é utilizado para controlar as funções do Melody Guide – Guia de melodias (página 26).
- ⓯ **Botão PORTABLE GRAND**
Ele altera instantaneamente o modo Voice, habilitando a voz de Grand Piano.
- ⓰ **Botão METRONOME**
Liga e desliga o Metrônomo (página 13).
- ⓱ **Botões MULTI PAD**
São utilizados para tocar automaticamente as frases musicais pré programadas. (página 40)

Painel Traseiro

PSR-195



PSR-79



- 18 Saída DC IN 10-12v**
Saída para conexão do adaptador AC/fonte - PA-3B (página 9)
- 19 Saída de fones / AUX OUT**
Saída para conexão do conjunto de fones estéreo ou sistema de auto falantes e amplificadores externos.
- 20 Saída SUSTAIN (apenas para PSR 195)**
Saída para conexão de um pedal opcional FC4 ou FC5 (página 10)
- 21 Terminais MIDI IN, OUT**
São para conexão de outros aparelhos e instrumentos MIDI (páginas 10 e 41)

AJUSTANDO O INSTRUMENTO - SETTING UP

Este capítulo contém informações de como acertar o seu teclado para começar a tocar. Leia atenciosamente este capítulo antes de começar a utilizar seu Instrumento.

VOLTAGEM NECESSÁRIA

Seu teclado pode funcionar tanto utilizando baterias (vendidas separadamente) ou energia elétrica, utilizando o Adaptador AC opcional (fonte) Yamaha PA-3B (ou outro adaptador recomendado pela Yamaha).

Utilizando o Adaptador AC (fonte)

Para conectar o seu teclado numa tomada de parede, você vai precisar do opcional Adaptador AC (fonte) Yamaha PA-3B. Utilizar outras fontes podem resultar em avarias para o seu instrumento, então tenha certeza de ter o modelo correto. Conecte o adaptador na tomada convencional de parede e o conecte na saída DC IN 10-12V na parte traseira de seu teclado.

Advertência

- Utilize apenas Adaptador AC opcional (fonte) Yamaha PA-3B (ou outro adaptador recomendado pela Yamaha). Utilizar outros adaptadores podem causar avarias tanto no seu teclado como no adaptador.
- Desligue a fonte da tomada sempre que não estiver utilizando o PRS-195/79 ou durante tempestades com relâmpagos.

Utilizando Baterias

Inserindo baterias

Vire o instrumento com sua parte de baixo para cima e remova a tampa do compartimento de baterias. Insira 6 pilhas 1.5 v, do tipo "D", como mostrado na ilustração, tendo certeza que os lados positivos e negativos estão corretamente colocados, então recoloca a tampa.

Quando as baterias terminarem

Quando as pilhas estiverem fracas e quando a voltagem baixar do nível normal, o teclado pode não mais responder às funções. Quando isso acontecer, reponha as baterias antigas por um conjunto de 6 novas baterias.

Advertência

- Nunca misture baterias novas e utilizadas ou de tipos diferentes (ex. alcalinas e de manganês)
- Para prevenir avarias com o vazamento das pilhas, remova-as do instrumento quando ele for ficar desativado por um longo período de tempo.

AJUSTANDO O INSTRUMENTO

Com o adaptador AC conectado ou com as baterias instaladas, pressione o botão STAND BY até que ele pare no modo "ON". Quando o instrumento não estiver em uso, tenha certeza de que o mesmo foi desativado (pressione o botão mais uma vez então o instrumento será desativado).

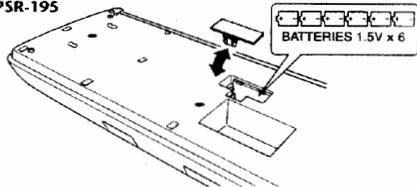


STAND BY 
ON 

Precaução

- Toda vez que o botão estiver no modo STAND BY, em níveis mínimos, a eletricidade continuará sendo enviada para o instrumento. Quando você não for utilizar o PRS195/79 por um longo período de tempo, tenha certeza de que desconectou a fonte da tomada da parede ou que removeu as pilhas do compartimento.

PRS-195



ACESSÓRIOS

Utilizando fones de ouvido

Para tocar ou praticar sem perturbar outras pessoas, conecte o plug to fone na saída PHONES/AUX OUT localizada no painel traseiro do teclado. O som do sistema de alto-falantes integrado é automaticamente cortado quando você insere o plug do fone no teclado.

Conectando o teclado a um amplificador ou aparelho de som

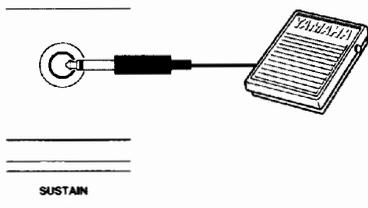
O teclado é equipado com um sistema de auto falantes embutido, mas você também pode tocar utilizando sistema de amplificadores ou auto falantes externos. Primeiramente tenha certeza de que o teclado ou qualquer aparelho externo está desativado, então conecte uma ponta do cabo de áudio estéreo na saída LINE IN ou AUX IN do outro instrumento e a outra ponta na saída PHONES/AUX OUT do painel traseiro do teclado.

Precaução :

Para evitar avarias nos auto falantes, antes de conectar os outros instrumentos externos, ajuste o volume para o mínimo. A não observação desta precaução pode resultar em choque elétrico ou avarias no equipamento.

Utilizando o pedal Sustain (apenas para PSR-195)

As características do PSR-195 permite que você utilize pedais opcionais (FC4 ou FC5 para sustentar o som dos vozes do teclado. Ele é utilizado da mesma forma que o pedal "damper" num piano acústico - pressione e segure o pedal para sustentar o som enquanto você toca o teclado.



Observação:

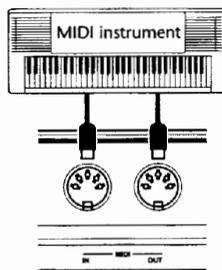
Já que o PSR-79 não possui a saída SUSTAIN, alguns sons (vozes) já tem o sustenido naturalmente adicionado ao som.

Observação:

- Antes de ligar o teclado, tenha certeza de que o plug do pedal está conectado corretamente à saída SUSTAIN.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando o aparelho

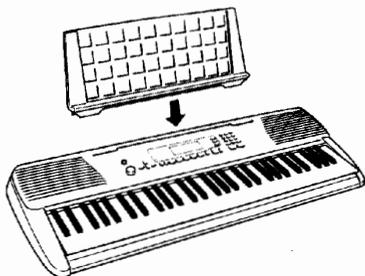
Utilizando os terminais de MIDI

O teclado também tem características de terminal de MIDI, permitindo a interface entre o teclado e outros instrumentos e aparelhos MIDI (para informações adicionais, veja página 41).



ESTANTE DE PARTITURAS

Insira a borda da estante de partituras na fenda localizada na parte de cima do painel de controle do teclado.



INICIANDO - REPRODUZINDO AS MÚSICAS DEMO

O teclado tem uma grande variedade de músicas Demo, especialmente gravadas para mostrar os sons e ritmos dinâmicos e dar uma idéia do que você pode fazer com o instrumento.

1

Ligue o instrumento

Pressione o botão STAND BY/ON. Sempre que o instrumento é acionada, o modo Voz é automaticamente habilitado e ajustado para tocar a voz 1 (GrandPno).



2

Acerte o volume

anicialmente, acerte o controle MASTER VOLUME aproximadamente na terceira casa. Você deve ajustar o controle para um volume agradável assim que as músicas comecem a serem reproduzidas.



3

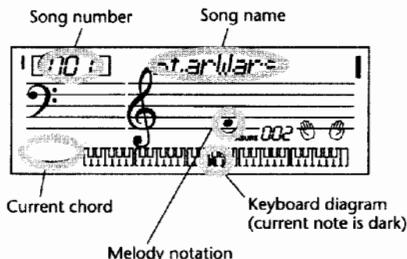
Pressione os botões DEMO START



Todas as 100 músicas são tocadas em sequência. Você pode tocar o teclado junto com as músicas. Se a função Voz Change está acionada (página 27), a voz do teclado irá mudar para se equiparar na mudança de voz da nova canção.

O nome e número da música atual aparecem na parte esquerda do display. Saiba que o display também indica tanto os acordes (exceto para a música número 1 "StarWars") quanto as notas musicais (na pauta musical e no diagrama do teclado), assim como as alterações durante a música (Também são apresentadas partituras para as músicas Demo).

Para parar a reprodução, pressione o botão START/STOP. Para informação de como selecionar e reproduzir músicas individuais, veja a página 20.



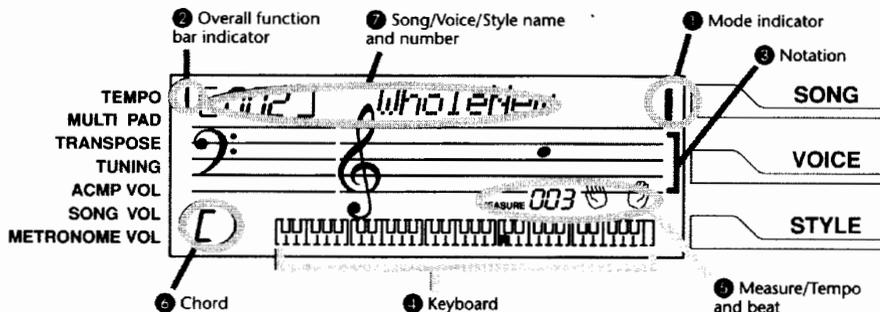
Enquanto as músicas Demos estão tocando...

Muitas das funções do teclado podem ser utilizadas enquanto as músicas Demo estão sendo reproduzidas. São elas:

- Tempo (página 21)
- volume da música (página 23)
- Tuning (página 19)
- Pautilize, Rewing e Fast Forward (página 24)
- Voz Change (página 27)

INDICAÇÕES NO DISPLAY DO PAINEL

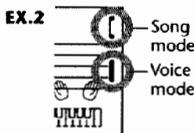
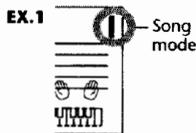
Seu teclado tem no display uma grande quantidade de funções múltiplas que mostram todos os passos importantes para o instrumento. No capítulo abaixo mostram uma breve descrição dos ícones e indicações no display.



1 Indicador de modo

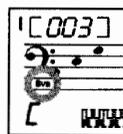
Estas barras pretas indicam o modo selecionado no momento: Song, Voz e Style. A barra em modelo C (nos modos Song e Style) indicam que o modo está ativo no fundo.

No primeiro exemplo, o modo song está selecionado. No segundo exemplo, o modo Voz está selecionado mas o modo Song está ativo no fundo (Isso mostra que os controles de músicas abaixo estão ativos e podem ser utilizados para reproduzir a música selecionada).



específicas do acorde atual.

A indicação "8va" aparece abaixo ou acima para uma nota ou notas que estão respectivamente uma oitava acima ou abaixo quando tocadas.



Observação:

Quando um grupo específico de acordes (como BM7), não serão todas as notas que aparecerão a parte do teclado do display. Isso é devido ao espaço limitado do display.

2 Barra indicadora da função Overall

O teclado possui sete funções ou controles de Overall. A função selecionada é indicada por uma barra preta que aparece perto de seu nome (impresso no painel)

3 Pauta

4 Teclado

Estas duas partes do display indicam as notas tocadas no teclado. Quando uma música está sendo reproduzida, ele mostra as notas separadamente e em sucessão. Quando o modo style e o auto acompanhamento estão ativos, o display também mostra as notas

5 Compasso / Tempo e batida

Ele mostra o compasso atual (quando o modo Song é selecionado) ou o Tempo (quando o modo Style está selecionado). Os ícones de palma de mão piscam indicando o compasso durante a reprodução (página 22)

6 Acorde

Quando uma música está sendo reproduzida, ele indica o acorde atual e o tipo. Ele indica também os acordes tocados na parte ACMP do teclado quando o modo Style e o auto acompanhamento estão acionados.

7 Song/Voz/Style: nome e número

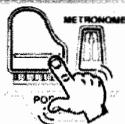
Esta parte do display mostra o nome e o número da música, do voz e do estilo selecionado. Quando outras funções do teclado estão selecionadas, ele mostra o nome da função e o ajuste atual.

PORTABLE GRAND

Esta função faz com que você saia automaticamente de qualquer outro modo ou função e instantaneamente entre no voz de Grand Piano.



Pressione o botão de piano PORTABLE GRAND

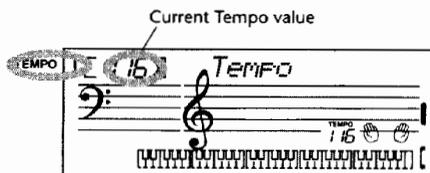
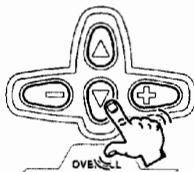


Fazendo isso você automaticamente cancela qualquer outro modo ou função e apaga tudo para tocar o especial voz de Piano "Stereo Sampling Piano" (voz 001). Isso automaticamente escolhe o modo Song, selecionando a música número 72 "Für Elise" – que pode ser tocada instantaneamente pressionando o botão START/STOP. Também seleciona os Multi Pads para frases especiais para piano, e seleciona o estilo 81 (2 beat).

UTILIZANDO O METRÔNOMO

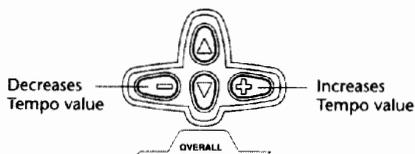
1 **Selecione o tempo desejado na função Tempo no menu Overall**

Pressione um dos botões Overall, repetidas vezes, se necessário, até que "Tempo" apareça no display



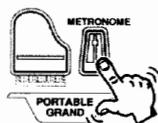
2 **Mude o tempo**

Utilize os botões OVERALL + / - para aumentar ou diminuir o Tempo. Segurando cada botão faz com que o tempo aumente ou diminua.



3 **Ligue o metrônomo**

Pressione o botão METRONOME. Para desligar o metrônomo, pressione novamente o botão METRONOME.



Selecionando o Tempo escolhido

O tempo do metrônomo pode ser acertado baseado em quartas.

Observação:

O tempo escolhido é automaticamente alterado quando o estilo ou música são selecionados.

Pressione simultaneamente os botões METRONOME e o botão no teclado que corresponde ao tempo desejado (veja tabela ao lado)

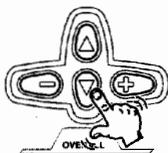
Numeric keypad	Time signature
1	Plays only "1" beats (all high clicks)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Plays no "1" beats (all low clicks)

Ajustando o volume do metrônomo

Você pode ajustar o volume do som do metrônomo independente dos sons dos outros teclados. A margem do volume é entre 000-127.

1 **Selecione a função Metronome Volume no menu Overall**

Pressione os botões OVERALL, várias vezes, se necessário, até que "MtrVol" apareça no display.



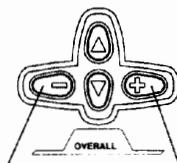
Current Metronome value



2

Mude o ajuste

Utilize os botões OVERALL para aumentar ou diminuir o volume do metrônomo. Segurando cada botão faz com que o tempo aumente ou diminua.



Decreases Metronome Volume value

Increases Metronome Volume value

Restaurando o Ajuste de fábrica do volume do metrônomo

Para restaurar o ajuste de fábrica do volume do metrônomo (100), pressione simultaneamente os 2 botões OVERALL +/- (quando o Volume do metrônomo está selecionado no menu).

SELECIONADO E REPRODUZINDO SONS - O MODO VOZ

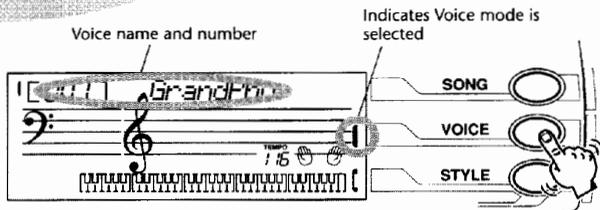
As características do modo Voz tem 100 autênticos vozes que foram criados como o sofisticado Yamaha sistema gerador de tons AWM (Advanced Wave Memory). Estes vozes possuem também características e embelezamento especiais. as vozes estão divididos em várias categorias, dependendo de suas características ou dos efeitos especiais utilizados.



SELECIONANDO E REPRODUZINDO UM SOM (VOZ)

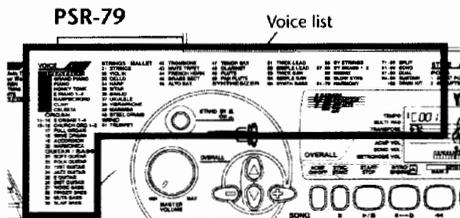
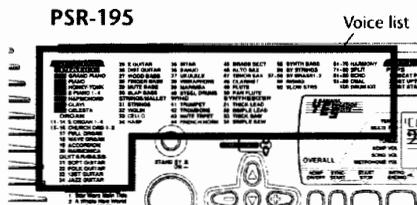
1 **Selecione o modo Voz**

Pressione o botão VOZ



2 **Selecione o número do som desejado.**

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas e seus números são mostrados no lado esquerdo do painel. A lista completa dos sons disponíveis se encontra na página 44.



Existem 3 jeitos para selecionar os sons: 1) Digitando o número do som com o teclado numérico, 2) Utilizando os botões + / -, para escolher as vozes, 3) pressionando o botão VOZ para 'procurar entre os números dos sons.

Utilizando o teclado numérico

Entre com o número do som, como impresso no painel. Por exemplo, para selecionar o som número 42, pressione "4", depois "2".



Observação:

Quando selecionar as vozes de 1 - 10, o teclado faz uma pequena pausa antes de mudar o som (Entretanto você pode rapidamente mudar a voz pressionando os três dígitos; por exemplo, seleccione o som número 9 pressionando "0", "0", e "9"). Você não poderá alterar a voz pressionando o "0" apenas uma vez.

Utilizando os botões + / -

Pressione o botão + para selecionar o próximo número do voz e - para selecionar o anterior. Segurando cada botão, você navegará pelos números. Os botões + / - possuem a função "wrap around", por exemplo, quando você estiver no voz 100 e pressionar o botão +, irá retornar para a voz 1.

Utilizando o botão VOICE

Pressione o botão VOICE para selecionar o próximo som (funciona exatamente como o botão +).

Observação:

Cada voz vem automaticamente ajustada com a oitava mais correta. Mas, tocando o C do meio, a voz pode parecer mais alta ou baixa que outras.

3 Reproduza o som selecionado

Para mudar para outra voz repita o passo nº 2.

Se os modos Song ou Style estão ativos no fundo (indicada no display como uma barra em forma de C) você pode também tocar músicas ou estilos respectivamente no modo Voice simplesmente pressionando o botão START/STOP o último estilo ou música selecionada será tocada.

Vozes harmônicas (60 – 70) automaticamente adicionam uma -, duas- ou três- notas harmônicas da voz original. Vozes divididas (70 – 80) caracterizam duas vozes separadas, cada uma tocado de partes opostas do teclado – a voz mais baixa é tocada em B2 e a voz mais alta do C3 (em C) – vozes de eco (81 – 90) trazem um efeito de eco e adiciona efeitos de delay para a voz original. Vozes duplas (91 – 99) trazem duas vozes juntas para um som mais rico (no PSR-79 vozes duplas estão de 91 à 93 e as vozes 94 – 99 são de sustenido).

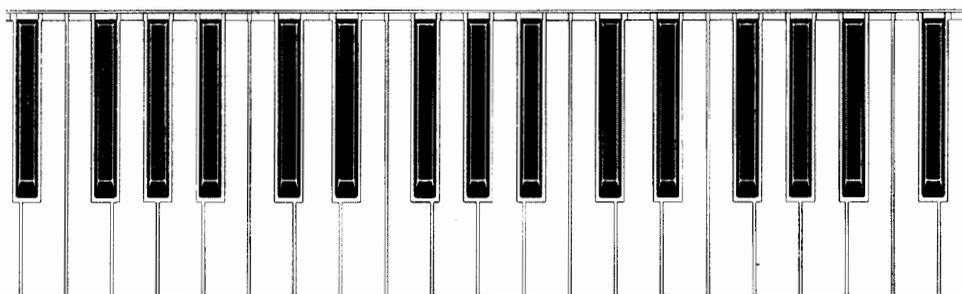
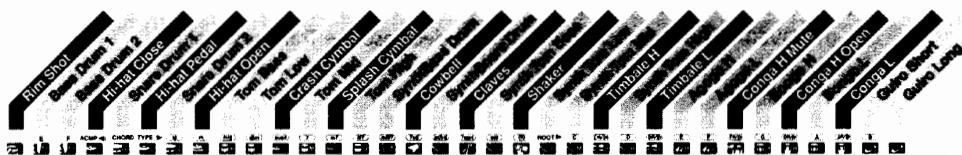
Também estão inclusas vozes especiais de percussão – 90 (com eco). E 100 – que deixa você tocar no

teclado vários sons de bateria e percussão (veja abaixo a tabela com as vozes de percussão). Os símbolos também estão impressos acima do teclado, indicando que sons são tocados com que teclas.

Observação: Sobre as vozes de harmonia.

Já que as vozes de harmonia estão designados para automaticamente tocarem duas ou mais notas com as notas que você tocar no teclado, apenas uma nota pode ser tocada no teclado. Se várias notas forem tocadas juntas, apenas a última ou a nota mais alta podem ser utilizadas para o efeito harmônico.

O tipo de harmonia utilizado depende do voz que está selecionado.



TRANPOSE E TUNING

Você também pode ajustar o tuning e mudar a transposição no teclado utilizando as funções Transpose e Tuning.

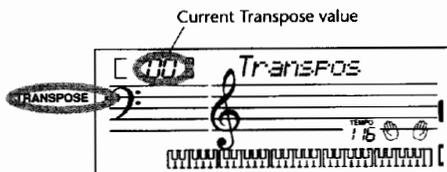
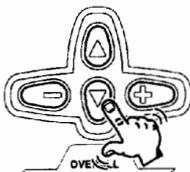
Transpose

Transpose determina o acompanhamento do voz principal e do acompanhamento de baixo / acorde no estilo selecionado. Isso também determina o pitch de músicas e Multi Pads isso permite que você facilmente faça o pitch de um teclado para outro, ou tocar em teclas diferentes sem alterar seu fingering.

1

Selecione a função transpose no menu Overall

Pressione os botões OVERALL, repetidamente se necessário, até aparecer (Transpos) no display.



2

Mude a contagem do tempo

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou diminuir o número do Transpose. Segurando continuamente cada botão você pode aumentar ou diminuir o número.

Restaurando o Ajuste de fábrica do transpose

Se você mudou as características do Ajuste de fábrica, você pode instantaneamente restaurar as características do ajuste de fábrica para "00" pressionando simultaneamente os botões OVERALL +/- (quando o Transpose estiver selecionado no menu Overall).

Observação:

Esta característica não tem efeito na voz DrumKit (#90,#100). Esta característica também não pode ser alterada durante a reprodução.

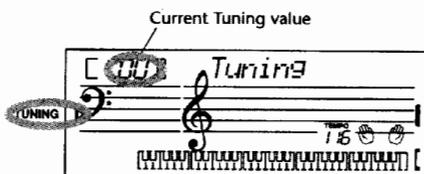
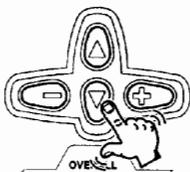
Tuning

O Tuning determina qual o melhor acerto de pitch tanto para a voz principal como para o baixo/acompanhamento de acordes de um estilo selecionado. Também determina o pitch das músicas e dos Multi Pads. Isso permite que você acerte o tuning com o dos outros instrumentos. O tuning pode ser ajustado na margem de +50 (+ ou - 0.5 semitons aproximadamente).

1

Selecione a função Tuning no menu Overall

Pressione um dos botões OVERALL +/-, diversas vezes, se necessário, até que Tuning apareça no display.



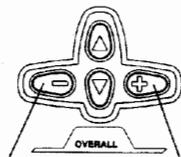
2

Altere a configuração

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou diminuir o Tuning. Segurando cada botão continuamente aumentará ou diminuirá o Tuning.

Restaurando o Ajuste de fábrica do Tuning

Se você já alterou os ajustes do Tuning, você pode instantaneamente restaurar as características do ajuste de fábrica para "00" pressionando simultaneamente os botões OVERALL +/- (quando o Transpose estiver selecionado no menu Overall).



Decreases
Tuning value

Increases
Tuning value

SELECIONADO E REPRODUZINDO MÚSICAS - O MODO SONG

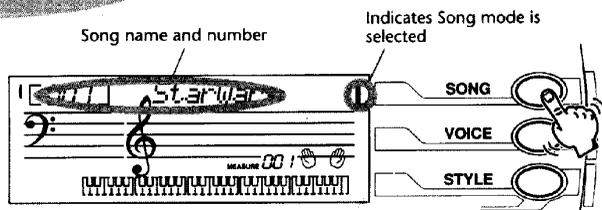
O modo Song possui 100 músicas especiais que foram criadas utilizando os sons ricos e dinâmicos do teclado.

As músicas são para seu entretenimento, mas você também pode tocar junto com elas. A função Voz Change faz com que você ajuste tanto qualquer alteração dos vozes do teclado ou sem as mudanças de voz numa música. Utilizando a função Minus One, você pode colocar a melodia original em "mute" e tocá-la você mesmo no teclado.

SELECIONANDO E REPRODUZINDO UMA MÚSICA

1

Selecione o modo Song
Pressione o botão SONG

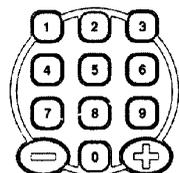


2

Selecione o número da música desejada

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas das músicas e seus números são mostrados na parte esquerda do painel.

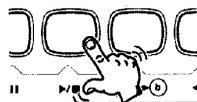
Os números das músicas podem ser selecionadas da mesma forma que as vozes (veja página 16). Você pode utilizar o teclado numérico para entrar diretamente com o número da música, utilize os botões + / - para procurar as músicas, ou pressione o botão SONG para avançar através dos números das músicas.

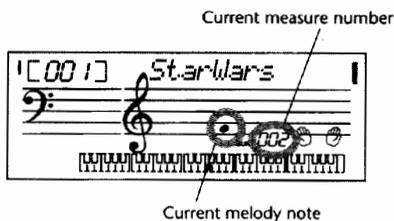


3

Comece a música selecionada

Pressione o botão START/STOP. Enquanto a música é reproduzida, o compasso, acordes e notas musicais são mostradas no display.





Observação:

Você pode tocar com a música utilizando a voz selecionado, ou pode selecionar um outro para tocar: simplesmente entre no modo Voz enquanto a música está sendo reproduzida e seleccione a voz desejado.

4 Se você quer mudar para outra música, repita o passo 2 acima

5 Pare a música

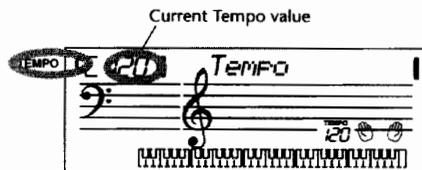
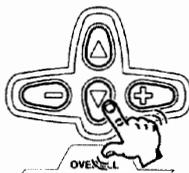
Pressione o botão START/STOP. Se a reprodução da música começou ao pressionar o botão START/STOP, a reprodução da música selecionada para automaticamente.

MUDANDO O TEMPO

O tempo da música (e estilo) podem ser ajustados entre a margem de 40-240 bpm (batidas por minuto).

1 Seleccione a função Tempo no menu Overall

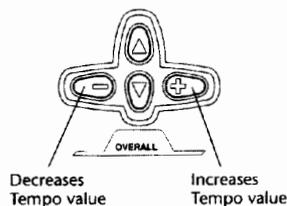
Pressione os botões OVERALL, repetidas vezes, se necessário, até que "Tempo" apareça no display.



2

Altere o Tempo

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou diminuir o valor do Tempo. Segurando continuamente cada botão faz com que aumente ou diminua o valor do Tempo.



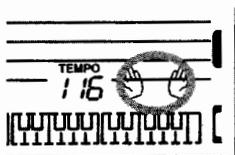
Restaurando o Tempo Ajuste de fábrica

A cada música ou estilo tem um ajuste de fábrica ou padrão de tempo. Se você mudou o tempo, você pode restaurar o ajuste de fábrica original pressionando ao mesmo tempo os dois botões OVERALL +/- (Quando Tempo está selecionado no menu Overall).

Sobre o display de batidas

Também, o tempo, música ou estilo voltam ao ajuste de ajuste de fábrica (padrão) quando outra música ou estilo são selecionados (o ajuste do Tempo permanece, mas quando escolher estilos durante a reprodução, exceto quando o OTS está ativo). Quando você liga o teclado, o tempo é automaticamente ajustado para 116 bpm.

Esta parte do display lhe mostra com simplicidade as indicações de ritmo - para música e reprodução



de estilo. Os ícones de palmas de mão indicam as batidas altas e baixas do compasso como a seguir: Indica a primeira batida de um compasso (downbeat)

	Indica a batida de cima (upbeat)
	Indica a batida de baixo (que
	não a primeira batida) (downbeat)

AJUSTANDO O VOLUME DA MÚSICA

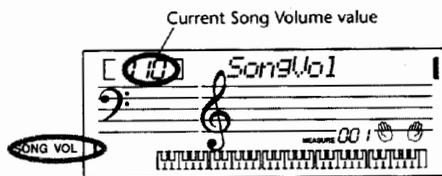
O volume da reprodução da música pode ser ajustado. O controle de volume afeta apenas o volume da música. A margem de volume fica entre 000-127.

1

Selecione a função Song Volume no menu

Overall

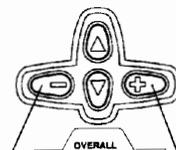
Pressione um dos botões OVERALL, repetidamente, se necessário, até que "SongVol" apareça no display:



2

Mude o volume

Utilize os botões OVERALL para aumentar e diminuir o volume da música. Segurando cada volume continuamente faz com que o volume aumente ou diminua.



Decreases Song
Volume value

Increases Song
Volume value

Restaurando o Ajuste de fábrica

Para restaurar o ajuste de fábrica de Song Volume (100), pressione simultaneamente os dois botões OVERALL (quando Song Volume é selecionado no menu Overall).

Observação:

O Song Volume não pode ser alterado se o modo Song não estiver ativo.

CONTROLE DE SONG

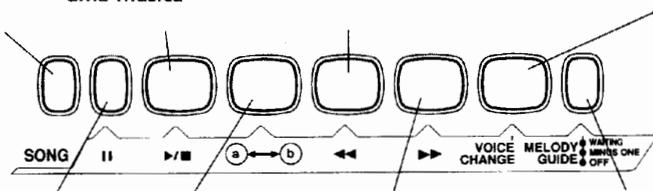
Quando o modo Song estiver ativo, os botões indicados abaixo no display funcionam como controle do Song.

Não possui função no modo Song

Pressionando este botão você inicia ou pára a reprodução de uma música

Esta função é como um botão de retrocesso (rewind) andando em reverso através dos números de compassos. Pode ser utilizado durante a reprodução ou quando a reprodução está paulitizada ou parada.

Ele liga ou desliga a função Voz Change (página 27)



Pressionando este botão alternadamente você ativa a pausa e o resumo das canções de reprodução.

Este controla a função A/B Repeat (veja abaixo).

Esta função é para o adiantamento rápido (fast forward), andando adiante entre os números de compasso. Pode ser utilizado durante a reprodução (com som), ou quando a reprodução está paulitizada ou parada.

Controla a função Melody Guide (página 26)

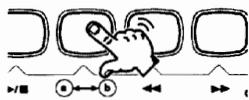
A/B REPEAT

Esta função é muito utilizada e ideal para praticar e aprender. Ela permite que você especifique qualquer parte ou frase de uma música (entre o ponto A e o ponto B) e repita-o enquanto toca e pratica.

1

Enquanto uma música é reproduzida, acerte o ponto A (o ponto de início da seleção).

Com o modo Song ativo, selecione e reproduza a música desejada (página 20). Então, enquanto a música está sendo reproduzida pressione o botão A/B REPEAT, uma vez no ponto inicial da parte da música a ser repetida.



2 Acerte o ponto B (o ponto final da seleção).

Pressione o botão A/B REPEAT mais uma vez, no ponto final da sessão a ser repetida. A frase selecionada será repetida infinitamente até que você a pare.



3 Pause ou pare a reprodução, se necessário

Utilize os botões PAUSE e START/STOP. Parar a reprodução não cancela os pontos A/B definidos nem a função A/B Repeat.

4 Desligue a função A/B Repeat

Pressione o botão A/B REPEAT. Isso também pode ser feito quando a música está parada em sua reprodução.



Sugestão:

- Você também pode acertar a função A/B Repeat quando a música estiver parada. Apenas utilize os botões ←/→ para selecionar os compassos para os pontos A e B, então inicie a reprodução.
- Enquanto a música está sendo reproduzida (antes de se acertar os pontos A e B), tente diminuir o Tempo (página 21). Isso faz com que você consiga selecionar os pontos A/B com mais facilidade. Diminuindo o tempo também ajuda a praticar mais facilmente as partes que você deseja aprender.
- Para selecionar o ponto A no começo de uma música, pressione o botão A/B Repeat antes de se iniciar a reprodução da música.

Observação:

Se selecionar um número de música diferente (ou mudar para o modo Style) automaticamente cancelará a função A/B Repeat.

MELODY GUIDE / GUIA DE MELODIAS

O teclado tem a função especial Melody Guide, que faz com que você pratique e aprenda as 100 músicas com facilidade e diversão.

Durante a reprodução de uma música, o teclado mostra no display as notas da melodia em pauta musical no diagrama de teclado – indica quais notas deverão tocar e quando. A função Melody Guide também permite que você pratique seu próprio compasso, paulilizando a reprodução até que você toque as notas corretas. Uma ajuda adicional para que você toque corretamente todas as notas, estão disponíveis partituras para todas as músicas.

Existem dois tipos diferentes de operações no Melody Guide: Waiting (auto pausa da reprodução) e Minus One (melodia sem som). Elas podem ser acionadas antes de se iniciar uma música, ou enquanto a música está sendo tocada.

1

Selecione uma música

Enquanto o modo Song está ativo, selecione a música desejada (veja página 20)

2

Coloque na função Melody Guide

Pressione o botão MELODY GUIDE repetidas vezes, até que a seleção desejada apareça no display

**Características:****Waiting**

Quando você seleciona Waiting, o teclado espera você tocar as notas musicais corretas, paulilizando automaticamente a reprodução da música até que cada nota seja tocada. Isso permite que você pratique a melodia no seu próprio compasso. A próxima nota a ser tocada é indicada no display (na pauta musical do diagrama do teclado).

Minus One (Menos Um)

Como subentendido no próprio nome, coloca a parte da melodia da música em "mute" (sem som), permitindo que você toque esta parte por você mesmo. A reprodução da música continua, fazendo com que você toque a parte de melodia da música naturalmente no tempo da música. A

nota a ser tocada é indicada no display (na pauta musical do diagrama do teclado).

**Off**

Isso faz com que a função Melody Guide seja desativada. A música selecionada (e sua parte de melodia) continuam a ser reproduzidas normalmente.

Observação:

O Melody Guide é desativado automaticamente quando outra música é selecionada.

3 Começa a reproduzir a música, e toque a melodia no teclado

Inicie a música da forma normal (página 20), e toque a melodia junto com a música. Você também pode alterar as características do Melody Guide enquanto está sendo reproduzida, simplesmente pressionando o botão MELODY GUIDE.

Para parar uma música, pressione o botão START/STOP.

MUDANDO A VOZ

A função Voz Change permite que você programe as mudanças de voz juntamente com as mudanças de melodia ou não. Isso é especialmente útil quando utilizado junto com o Melody Guide., desde que você determine qual voz fica melhor com a melodia tocada no teclado. Quando selecionar "Off" (desliga), você pode selecionar uma das 100 vozes do teclado para tocar a melodia do teclado.

1 Selecione uma música

Com o modo Song ativo, selecione a música desejada (página 20)



2 Mude as características no Voz Change

Pressione o botão VOZ CHANGE para ligar ou desligar a voz



3 Mude a voz diretamente

Se a voz Change estiver acionada, você pode diretamente fazer a seleção do voz desejada utilizando os botões + / - no teclado numérico. a voz programada da música e a voz do teclado mudarão para a próxima seleção.

Características

VC ON

Quando a voz change estiver em "on" (acionada), a voz tocada no teclado mudará automaticamente com a voz da melodia da música. Cada música está programada com um voz inicial, e muitas tem alterações na voz. Deixando em "on" assegura-se de que a voz tocada no teclado permaneça a mesma voz (ou vozes) programadas para as músicas.

VC OFF

Ele muda a função Voz Change para "off" (desliga). Utilize esta função quando você deseja selecionar uma voz (ou vozes) programada para a música.

Observação:

As músicas do teclado frequentemente utilizam vozes especiais que não são selecionadas do painel de controle. Essas vozes são indicadas no display com as letras "SC".



SELECIONANDO E TOCANDO ESTILOS NO MODO STYLE

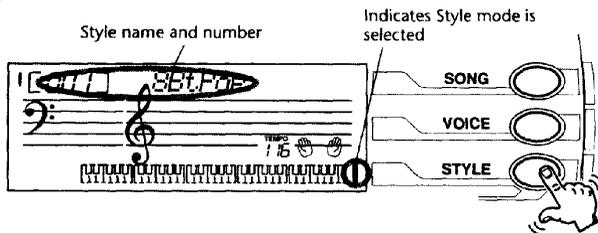
O modo Style fornece padrões dinâmicos de acompanhamento e ritmo – assim como as características de voz apropriadas para cada padrão – para vários estilos de música popular.

Um total de 100 estilos estão disponíveis, em várias categorias diferentes. Cada estilo foi criado para diferentes “seções” – Intro, Main A e B (com 4 fill-ins) e Ending (final) – trazendo a você diferentes padrões para sua performance.

As características do auto acompanhamento que você estipular para o ritmo traz estímulo para sua performance, deixando você controlar o acompanhamento pelos acordes tocados. O auto acompanhamento efetivamente divide o teclado em duas seções: O “upper” (alto), que é utilizado para tocar a linha da melodia, e o “lower” (baixo- rotulado como “ACMP” abaixo no teclado) é para a função de auto acompanhamento.

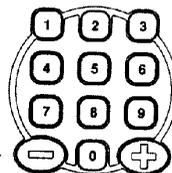
SELECIONANDO E TOCANDO UM ESTILO

1 *Selecione o modo Style*
Pressione o botão STYLE



2 *Selecione o número do estilo desejado*
Utilize o teclado numérico. Os estilos disponíveis estão relacionados no centro do painel.

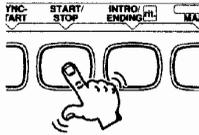
Os números dos estilos podem ser selecionados da mesma forma que as vozes (página 16). Você pode utilizar o teclado numérico para entrar diretamente com o número de estilo ou utilizar os botões + / - para “navegar” pelos estilos, ou pressionar o botão STYLE para avançar através dos números de estilos.



3 Inicie o estilo desejado

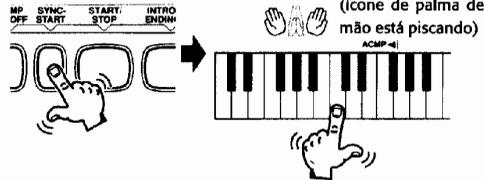
Pode ser feito de uma das seguintes formas:

Pressionando o botão START/STOP
O ritmo começa a tocar imediatamente sem o baixo e acordes de acompanhamento. A atualmente selecionada sessão Main A ou B irá tocar (você pode selecionar cada sessão pressionando o botão apropriado – AUTO FILL / MAIN A ou B – antes de pressionar o botão START/STOP).



Utilizando Sync-Start

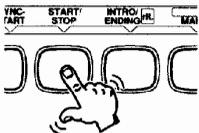
O teclado possui a função Sync-Start, que permite que você inicie um ritmo/accompanhamento simplesmente pressionando uma tecla do teclado. Para utilizar o Sync-Start, primeiro pressione o botão SYNC-START (o ícone de palma de mão irá piscar indicando que o Sync-Start está em stand-by), então pressione qualquer tecla da parte ACMP do teclado (ou qualquer tecla quando o acompanhamento estiver desativado).



Iniciando com uma parte Intro

Primeiramente pressione um dos botões MAIN A ou MAIN B – para selecionar qual sessão (A ou B) é para ser Intro. Depois pressione o botão INTRO, então aparecerá no display: "IntroàA" ou "IntroàB"

Indica que a "intro" está acionada e que será seguida da sessão Main A



Para iniciar a sessão Intro e o acompanhamento, pressione o botão START/STOP.

Sugestão:

O teclado também possui acordes e acompanhamento de baixo que podem ser tocados com o ritmo. Para informações sobre esta função dinâmica, veja pág. 31.

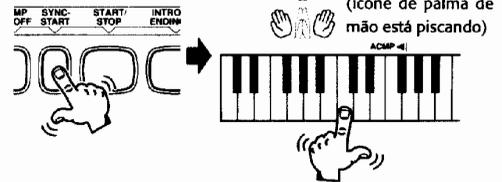
Utilizando Sync-Start com uma parte Intro

Primeiro pressione os botões MAIN A ou MAIN B – para selecionar qual sessão (A ou B) irá seguir a Intro. Depois pressione o botão INTRO, para que "IntroàA" ou "IntroàB" apareça no display.

Indica que a Intro será seguida pela sessão MAIN



Finalmente pressione o botão SYNC-START para habilitar o Sync-Start, e inicie a sessão de Intro e estilo tocando qualquer tecla da sessão ACMP do teclado.



Sobre o "Beat Display"

O ícone de palmas irá piscar no tempo do estilo da reprodução (ou canção). Os padrões das piscadas indicam visualmente o tempo do estilo da canção selecionada. (veja páginas 14,22 para maiores informações).

4

Pare o estilo

Você pode fazê-lo das três seguintes formas:

Pressionando o botão START/STOP

O ritmo/acompanhamento pára de tocar automaticamente.

Utilizando a sessão Ending (final)

Pressione o botão INTRO/ENDING. O estilo para depois que a sessão Ending é finalizada.

Pressionando o botão SYNC-START

Ele para o estilo e automaticamente habilita o Sync-Start, permitindo que você reinicie o estilo simplesmente tocando um acorde ou uma tecla na parte ACMP do teclado (ou qualquer tecla quando o acompanhamento estiver desativado).

Observação:

Para que sua sessão Ending termine com slow down (término gradativo), pressione duplamente o botão INTRO/ENDING.

CONTROLE DE STYLE

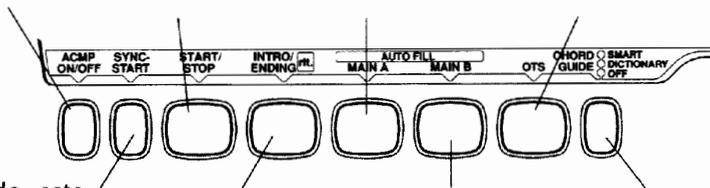
Quando o modo Style estiver ativo, os botões indicados no painel abaixo mostram os controles de style.

Pressionando este botão habilitará ou cancelará o acompanhamento do baixo e dos acordes (página 31)

Pressionando este botão iniciará e interromperá a reprodução de estilo.

Pressionando este botão selecionará a sessão MAIN A e adicionará um fill-in na sessão A (página 32)

Liga e desliga a função One Touch Setting (página 36)



Pressionando este botão habilitará e desabilitará a função Sync-Start (página 29)

Ele controla as sessões de Intro e Ending (páginas 29 e 30)

Pressionando este botão selecionará a sessão de Main B ou adicionará um fill-in na sessão B (página 32)

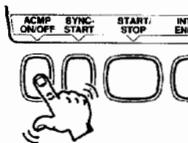
Ele controla a função Chord Guide (página 37)

UTILIZANDO AS CARACTERÍSTICAS DE AUTO ACOMPANHAMENTO

1 Ligando o auto acompanhamento

Pressione o botão ACMP ON/OFF para ligar (habilitar) o auto acompanhamento.

indica que o auto acompanhamento está acionado.



2 Selecionando e tocando um style

Selecione um dos estilos e comece a reprodução, como descrito nos passos 1-3 da página 28).

3 Mudando um acorde utilizando a função de auto acompanhamento.

Enquanto tocando algumas notas sucessivas com sua mão esquerda, e perceba como o acompanhamento do baixo e dos acordes se alteram em cada tecla que você toca. Você também poderá tocar acordes completos para controlar o auto acompanhamento, (Veja página 33 para maiores informações de como utilizar o auto acompanhamento).

Sugestão:

O botão ACMP ON/OFF também pode ser utilizado para desligar ou ligar o acompanhamento de baixo e acordes enquanto estiver tocando – permitindo que você crie paradas rítmicas em sua performance.

Observação:

Acordes tocados na sessão ACMP do teclado são também detectados e tocados quando o acompanhamento não está acionado. No efeito, ele dá a você um "split keyboard" (divisão no teclado), com baixo e acordes na mão esquerda e normalmente as vozes são selecionadas com a mão direita.

MUDANÇA NO TEMPO

O tempo de reprodução de uma música (ou estilo) podem ser ajustados entre a margem de 40-240 bpm (batidas por minuto). Veja instruções para mudança de Tempo na página 21).

Observação:

Para cada estilo você pode dar um ajuste de fábrica ou tempo padrão. Quando a reprodução do estilo estiver terminada e um estilo diferente for selecionado, o tempo retorna para as características de ajuste de fábrica do novo estilo. Quando selecionar estilos durante a reprodução, a última característica de tempo será mantida (isso permite que você mantenha o mesmo tempo, mesmo mudando os estilos).

SEÇÕES DE ESTILO (MAIN A, MAIN B) E FILL-INS

Quando o estilo estiver tocando, você pode adicionar variações de ritmo e acompanhamento pressionando um dos botões MAIN A ou B (AUTO FILL)> Ele automaticamente reproduzirá uma das 4 sessões de fill-in, e suavemente chama a próxima sessão – se estiver na mesma sessão.

**Observação:**

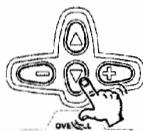
- Se você pressionar um dos botões MAIN A ou B, o Fill-in irá iniciar imediatamente, e a próxima sessão selecionada (A ou B) começará a tocar do começo ao próximo compasso caso o botão MAIN A ou B não seja pressionado durante a última batida do compasso – em caso do Fill-in iniciar na primeira batida do próximo compasso.
- Os padrões de Fill-in não estão disponíveis quando os estilos de Piano (81–100) estiverem selecionados.

AJUSTANDO O ACOMPANHAMENTO DE VOLUME

O volume da reprodução do acompanhamento pode ser ajustado. Esse controle de volume controla os efeitos do volume do estilo. A margem de volume é entre 000-127.

1 Seleção a função Volume Accompaniment (acompanhamento de volume) no menu Overall

Pressione o botão OVERALL várias vezes se necessário até que "AcmpVol" apareça no display.

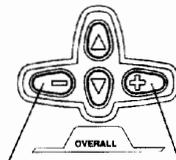


volume atual do acompanhamento



2 Altere o volume

Utilize os botões OVERALL +/- para aumentar ou diminuir o volume do acompanhamento do volume. Segurando continuamente cada botão, você aumenta ou diminui o volume.



diminui o volume do acompanhamento

aumenta o volume do acompanhamento

Restaurando o volume padrão

Para restaurar o padrão do Accompaniment Volume (110), pressione simultaneamente os botões OVERALL +/- (quando "Accompaniment Volume" estiver selecionado no menu Overall).

Observação:

O volume do acompanhamento não pode ser alterado se o modo Style não estiver ativo.

UTILIZANDO O AUTO ACOMPANHAMENTO - DEDILHADOS

A função de auto acompanhamento automaticamente gera o acompanhamento de acordes e do baixo para você tocar junto, utilizando a operação "Multi Fingering" (dedilhado). Você pode alterar os acordes do acompanhamento tocando nas teclas da sessão ACMP do teclado, utilizando os métodos "Single Finger" ou "Fingered". Com o "Single Finger" você pode tocar acordes simples com um, dois ou três dedos (Veja abaixo acordes Single Finger). A técnica Fingered é a convencional, que se toca com todas as notas do acorde. Qualquer método que você utilizar, o teclado "entenderá" qual o acorde que você tocou e gerará automaticamente um acompanhamento.

Acordes Single Finger

Acordes que podem ser produzidos nesse modo são maiores, menores, em sétima ou sétima menor. A ilustração mostra como produzir quatro tipos de acordes (A tecla C é utilizada aqui como exemplo; outras teclas seguem as mesmas regras. Por exemplo: B7 é tocada como B e A)

<p>C</p> 	<p>Para tocar acorde maior. Pressione a nota principal do acorde</p>
<p>Cm</p> 	<p>Para tocar acordes menores. Pressione a nota principal juntamente com tecla negra da esquerda dela.</p>
<p>C7</p> 	<p>Para tocar acordes em sétima. Pressione a nota principal juntamente com qualquer tecla branca da esquerda.</p>
<p>Cm7</p> 	<p>Para tocar acordes em sétima menor. Pressione a nota principal juntamente com qualquer teclas brancas e negras da esquerda (três teclas juntas)</p>

Acordes Fingered

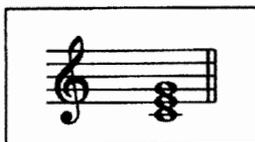
Utilizando a tecla C como exemplo, o quadro abaixo mostra os tipos de acorde que podem ser reconhecidos no modo Fingered.

<p>C</p> 	<p>Cm</p> 	<p>Caug (7aug)</p> 	<p>Cdim (dim7)</p> 
<p>Csus4</p> 	<p>C7</p> 	<p>Cm7</p> 	<p>CM7</p> 
<p>CmM7</p> 	<p>C7+5</p> 	<p>Cm7+5</p> 	<p>C7sus4</p> 
<p>Cm6</p> 	<p>C(9)</p> 		

Notas em parênteses são opcionais; os acordes podem ser reconhecidos sem eles.

O QUE É UM ACORDE ?

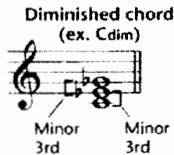
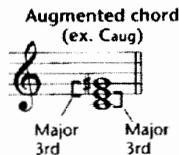
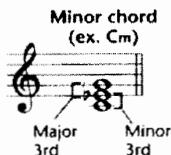
A resposta é simples: Três ou mais notas tocadas simultaneamente é um acorde. (2 notas tocadas juntas são um “intervalo” – um intervalo traz a distância entre duas notas diferentes. Também é chamado de “harmonia”. Dependendo do intervalo entre três ou mais notas, o acorde pode soar bonito, confuso ou dissonante.



A organização das notas no exemplo a esquerda – um acorde tríade – produz um som harmonioso. Tríades são feitas de três notas e são os acordes mais comuns e básicos na maioria das músicas.

Nessa tríade, a nota baixa é a principal. A principal “nota”(também chamada de tônica) é a nota mais importante do acorde, porque apoia o som harmonicamente determinando como “nota” e formas básicas de como ouvir outras notas do acorde.

A Segunda nota do acorde é 4 semitons acima da primeira, e a terceira é 3 semitons acima da Segunda. Mantendo a nota principal fixa e alterando as outras notas um semitom acima ou abaixo (sustenido ou bemol) podemos criar 4 acordes diferentes.



Mantendo em mente que também podemos mudar a voz do acorde – exemplo: mudar a ordem das notas (chamada inversões) ou tocar as mesmas notas em oitavas diferentes – sem mudar a natureza básica do acorde.

exemplos de inversão para a tecla C



Belas Harmonias podem ser construídas dessa maneira. O uso dos intervalos e dos acordes são os elementos mais importantes da música. Uma ampla variação de emoções e sentimentos podem ser criados dependendo do tipo de acorde utilizado e a forma que eles forem arranjados.

NOMEANDOS OS ACORDES

Saber como ler e escrever nomes de acordes é fácil e ainda de habilidade inestimável. Acordes são sempre escritos em letra de mão e é de fácil reconhecimento. (e dá a liberdade de tocar o acorde e inversão que preferir. Uma vez que você entenda os princípios básicos de harmonia e acordes, é muito fácil você utilizar essa letra para escrever os acordes de uma música.

Primeiro escreva a nota principal em letra maior. Se você precisar especificar se é sustenido ou bemol, indique à esquerda da nota principal. O tipo de acorde pode ser a direita se você preferir. Exemplos com a nota C são indicados abaixo:

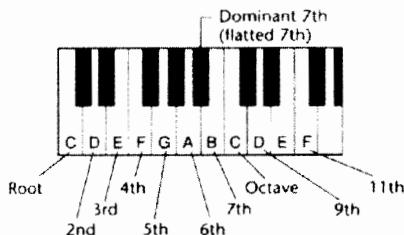
Acorde maior C	Acorde Menor Cm	Acorde aumentado Caug	Acorde diminuído Cdim
--------------------------	---------------------------	---------------------------------	---------------------------------

Para acordes maiores simples, o tipo é omitido

Um ponto importante: Acordes podem ser feitos com notas "stacked" (atraentes), acima de cada uma e as notas "stacked" são indicadas no nome do acorde e o tipo é indicado com um número – o número traz a distância da nota para a principal (veja o diagrama no teclado abaixo) Por exemplo o acorde sexto menor inclui a Sexta nota da escala, e o acorde em sétima maior inclui a sétima nota da escala, etc..

Os intervalos da escala

Para entender melhor os intervalos e os números utilizados para representar os números dos acordes, estude o diagrama em escala C maior:



Outros Acordes

Csus4

C7

Cm7

Cm7

Cm7-5

Cm6

C(9)

ONE TOUCH SETTING (OTS)

A função One Touch Setting automaticamente seleciona um voz apropriada para ser tocada com o estilo que você selecionou. Em outras palavras, quando o OTS estiver selecionado, a voz automaticamente muda quando você muda o estilo.

1

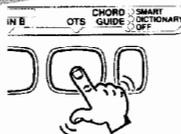
Selecione um estilo

Selecione um dos estilos descritos nos passos 1-2 na página 28.

2

Ligue a função OTS

Pressione o botão OTS até que "OTS on" apareça brevemente no display.



Quando o OTS estiver habilitado, as seguintes características são automaticamente alteradas:

- **Main Voz** (Principal - selecione para escolher o estilo)
- **Multi Pad bank**
- **Tempo**
- **Accompaniment Value** (Valor do acompanhamento)
- **Accompaniment On** (acompanhamento habilitado)
- **Sync-Start On** (mude para standby quando o ritmo estiver parado)

3

Toque o estilo

Desde que o Sync-Start é automaticamente acertado para "On" (acionado) quando o OTS estiver acionado, se tocar qualquer tecla da sessão ACMP o teclado inicia o estilo.

Para desligar a função OTS, pressione novamente o botão (então "OTS off" aparecerá no display).

CHORD GUIDE

A função Chord Guide tem ferramentas fortes, fáceis de utilizar para aprender acordes e relação entre acordes. O Guia de Acordes possuiem 2 tipos diferentes de operações: Smart e Dictionary.

Smart

O tipo Smart permite que você escolha uma tecla básica para o acompanhamento de acordes. Uma vez acertado, você pode simplesmente pressionar teclas sozinhas da escala para que os acordes harmônicos apropriados sejam tocados automaticamente. Por exemplo, Quando acertar em C e tocar D, irá resultar num acorde em D menor (ao invés de um harmonicamente não apropriado D maior).

O tipo Smart não é conveniente para várias progressões de acordes numa tecla específica, mas é uma excelente ferramenta para encontrar como os acordes se relacionam harmonicamente com outras notas.

1

Selecione um estilo

Selecione um dos estilos relacionados nos passos 1-2 na página 28.

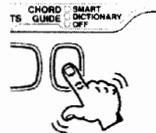
2

Selecione o Smart Chord Guide

Pressione o botão CHORD GUIDE até que "Smart" apareça brevemente no display.

Observação:

O acompanhamento é acionada automaticamente quando o Smart for selecionado



3

Selecione a nota desejada

Utilize os botões + / - no teclado numérico para procurar as teclas disponíveis, ou utilize o teclado numérico para entrar diretamente com o número correspondente à tecla desejada (veja tabela abaixo)



Indicates selected key signature (shows number of sharps or flats in key).



Number	Key (display indication, actual key)
01	#/b=0 (C, or Am)
02	#=1 (G, or Em)
03	#=2 (D, or Bm)
04	#=3 (A, or F#m)
05	#=4 (E, or C#m)
06	#=5 (B, or G#m)
07	#=6 (F#, or D#m)
08	#=7 (C#, or A#m)

Number	Key (display indication, actual key)
09	b=7 (Cb, or Abm)
10	b=6 (Cb, or Ebm)
11	b=5 (Db, or Bbm)
12	b=4 (Ab, or Fm)
13	b=3 (Eb, or Cm)
14	b=2 (Bb, or Gm)
15	b=1 (F, or Dm)

Por exemplo, se você desejar tocar com a seguinte partitura, acerte a escala para b=1 (F, ou Dm)



4

Toque o estilo, e toque o acordes de uma nota (notas principais) na sessão ACMP

Comece a reproduzir o estilo da forma desejada. (para instruções específicas de como iniciar com um estilo, veja página 29).

Por exemplo, quando uma escala foi acertada para F maior, pressionando as seguintes notas resultarão na progressão de acordes abaixo:

Veja que os acordes menores apropriados para F maior são automaticamente convertidos:

Notas tocadas

F	D	G	D	Bb	C	F
---	---	---	---	----	---	---



Acordes atuais

F	Dm	Gm	Dm	Bb	C	F
---	----	----	----	----	---	---

Dictionary

O tipo Dictionary é essencialmente embutido no "livro de acordes", que mostra as notas individuais dos acordes. Isso é ideal quando você sabe o nome de um certo acorde e você quer aprender rapidamente como se toca este acorde.

1

Com o modo Style ativo, selecione o Dictionary Chord Guide

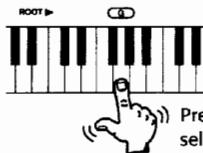
Pressione o botão CHORD GUIDE até que "Dict." apareça brevemente no display.



2

Especifique qual a nota principal (nota) do acorde

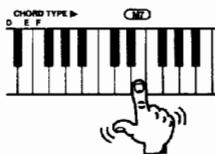
Pressione no teclado a tecla principal correspondente ao acorde desejado (como no painel)



3

Especifique o tipo de acorde (maior, menor, em sétima, etc.)

Pressione no teclado tecla que corresponde ao tipo de acorde desejado – ambos anotados no diagrama do teclado.



Anotação ou acorde



Nome do acorde (nota e tipo)

Notas individuais do acorde (teclado)

4

Toque o acorde

Toque o acorde (como indicado no display) na sessão ACMP do teclado. O nome do acorde piscará quando as notas corretas são tocadas. (Inversões para muitos os acordes são também reconhecidas).



piscam quando as notas corretas são tocadas.

indicam as notas tocadas.

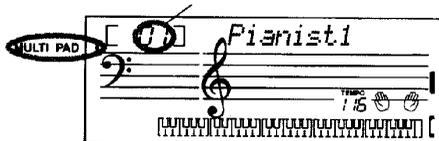
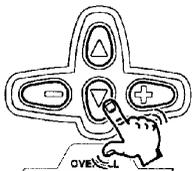
MULTI PADS

Estes passos faz com que você instantaneamente faça no teclado várias frases rítmicas e musicais. São no total 40 sons e frases diferentes (20 bancos, com 2 pads de sons para cada banco. As frases são reproduzidas na mesma velocidade que as características do Tempo, e também muda harmonicamente durante o acompanhamento de acordes (tanto no modo Style como no Song).

1

Selecione a função Pad no menu Overall

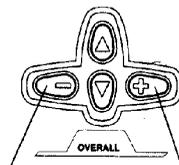
Pressione um dos botões OVERALL, repetidamente se necessário, até que MULTI PAD seja selecionado no display.



2

Selecione o banco desejado

Utilize os botões OVERALL +/- para subir ou descer nos números do banco. Segurando continuamente cada botão você aumenta ou diminui o número. Para uma lista completa dos bancos disponíveis e seus conteúdos, veja página 46)



- diminui o número
no banco de Pad

+ aumenta o número
no banco de Pad

3

Toque os multi-pads

Pressione um dos Pads. A frase é tocada sem interrupção até o término. Pressionando repetidamente (antes que a frase tenha tocado completamente), cria um efeito "stutter" (gagueira).

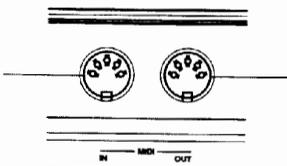


Nos modos Song e Style, os tipos melódicos acompanham as mudanças dos acordes. Todos os sons são reproduzidos na mesma velocidade que o Tempo atual. Quando OTS está acionado, o Multi Pad apropriado para o estilo selecionado é automaticamente chamado.

MIDI

O teclado também tem a característica de terminais de MIDI, permitindo a interface do teclado com outros Instrumentos e aparelhos de MIDI.

Recebe dados do MIDI de um equipamento conectado



Transmite dados de MIDI (performance do teclado) para o aparelho conectado

Sobre o MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é um padrão mundial que está em muitos instrumentos musicais eletrônicos e outros aparelhos relacionados à música, permitindo a conexão e "comunicação" entre eles.

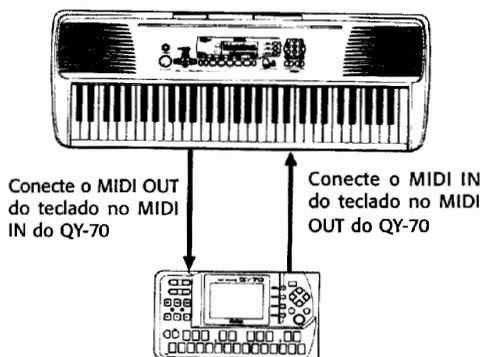
Para que dois instrumentos MIDI se comuniquem, eles devem ser conectados por cabos MIDI. Num exemplo básico, os terminais MIDI IN e MIDI OUT do teclado devem ser conectados aos terminais MIDI OUT e MIDI IN do sequencer, permitindo que você grave ou reproduza os dados do teclado.

Os instrumentos se comunicam entre si enviando "mensagens" ou dados MIDI. O instrumento que está enviando dados geralmente determinam os dados para um dos 16 canais MIDI, transmitindo através do cabo MIDI. O cabo por si não é dividido em 16 canais. É como a televisão que recebe programação de diferentes canais, então o instrumento receptor de dados manda os dados para o canal de MIDI correto. Se os canais de recepção e envio dos instrumentos não forem compatíveis, o instrumento receptor não entenderá ou responderá para o aparelho que estiver enviando dados.

Como o MIDI pode ser utilizado ?

No exemplo simples, porém útil de aplicação de MIDI descrito abaixo, o Sequencer Musical Yamaha QY-70 é utilizado para gravar e reproduzir a performance de dados tocados no teclado.

Antes de gravar no Sequencer, pressione o botão ACMP, uma ou duas vezes para Ter certeza de que as características estão sendo enviadas.



Observação:

No teclado, os seguintes canais (8 no total) são habilitados para receber dados MIDI: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10. Os canais de transmissão do MIDI são fixados nos seguintes dados:

- Ch.1: Teclado, harmonia
- Ch.2: baixo
- Ch.3: acordes
- Ch.4-7: outros
- Ch.10: ritmo

- Partes que foram gravadas utilizando o teclado, podem também ser tocadas pelo teclado. Dados podem não ser tocados quando utilizadas outras fontes (como sons internos do QY-70). Também a fonte conectada não pode estar em oitava diferente que tocada no teclado.
- Dados MIDI não podem ser transmitidos enquanto uma música estiver sendo reproduzida.
- Evite utilizar cabos MIDI maiores que 15 metros, pois podem trazer erros de MIDI

ERROS E POSSÍVEIS SOLUÇÕES

Problema	Possível causa e solução
Quando o teclado for acionado ou desativada, é produzido um barulho de estalo	Isso é normal e indica que o teclado está recebendo energia elétrica.
O som dos ritmos e vozes parecem incomuns ou estranhos	Quando a bateria estiver baixa. Recoloque baterias novas(veja página 9)
Não tem som quando o teclado está sendo tocado ou quando o Song está sendo reproduzido	Verifique se nada está conectado à saída PHONES/AUX OUT no painel traseiro. Quando os fones de ouvido são conectados nessa saída, o som não é liberado.
O ritmo não pode ser ouvido quando um dos estilos de PIANO é selecionado e iniciado.	Isso é normal. O acompanhamento de um estilo apenas pode ser ouvido quando é acionado e quando é tocado a sessão ACMP do teclado.
Nem todas as notas são ouvidas quando um número de notas é tocado simultaneamente	Muitas teclas tocadas de uma só vez. O teclado é polifônico para no máximo 16 notas.
O som do Pad é cortado ou soa estranho	O teclado é polifônico para no máximo 16 notas. Se o estilo ou música são tocados na mesma hora que o Pad é tocado, algumas notas /sons do Pad podem ser omitidas "roubadas" do acompanhamento ou música.
O som do voz varia de nota para nota	O método gerador de tons AWM utiliza várias gravações (samples/amostras) de um instrumento através do teclado, então a voz pode parecer diferente de nota para nota.
A parte de melodia da música não toca	Verifique se o Melody Guide está desativado
A música é reproduzida até certo ponto e depois para	Verifique se o Melody Guide está acertado para "Waiting"
As notas mostradas na pauta musical e o diagrama de teclado do display não batem com as notas tocadas.	Quando o auto acompanhamento estiver acionado, o display mostra as notas específicas dos acordes que você tocar na sessão ACMP do teclado. E você tocar um acorde simples de um dedo, ou uma inversão de acordes, o acorde correspondente aparecerá no display – então o display pode não mostrar exatamente as notas tocadas.

YAMAHA

YAMAHA MUSICAL DO BRASIL

Av. Rebouças, 2636 - CEP 05402 - São Paulo - SP