

YAMAHA PORTATONE

YAMAHA PORTATONE

YAMAHA PORTATONE

GUIA PRÁTICO

PSR - 410
PSR - 510
PSR - 1700
PSR - 2700

YAMAHA PORTATONE

Índice

MANUTENÇÃO	3
PREPARAÇÃO	
Suprimento de Energia	4
Fones de Ouvido ou Sistema de Som Externo (PSR-410/510)	4
Fones de Ouvido (PSR-1700/2700)	5
Conexão de um Sistema de Som Externo (PSR-1700/2700)	5
Pedal Sustain (PSR-410/510)	5
Emprego dos Pedais (PSR-1700/2700)	5
Porta Partitura	5
DEMONSTRAÇÃO	5
Disco de Demonstração, Minus One	5
SELEÇÃO DE VOZES	
Orquestração (Orquestration)	6
Edição de Vozes	6
Modos de Execução (Single, Dual e Split)	6
Volume	7
Oitava	7
Processador de Sinal Digital-DSP (PSR-510/1700/2700)	7
Panorâmico (PAN)	8
Harmonia Automática (Harmony)	8
Efeitos (PSR-510/1700/2700)	9
Teclado Percussão (Keyboard Percussion)	9
Inflexão do Tom (Pitch Bend)	10
Sustain (PSR-410/510)	10
Modulação (Modulation (PSR-1700/2700))	10
CONTROLE GERAL (OVERALL CONTROL)	
Ajuste do Ponto de Divisão do Teclado (Split)	10
Transposição (Transpose)	11
Afinição (Tuning)	11
Sensibilidade ao Toque (Touch Sensitivity)	11
ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO (AUTO ACCOMPANIMENT)	
Seleção de um Estilo	12
Ajuste do Split para o Acompanhamento Automático	12
Digitado (Fingering)	
Chord 1	12
Chord 2	12
Single	12
Multi	13
Full	13
Ajuste do Tempo (Tempo Control)	13
Controle do Acompanhamento Automático (Accompaniment Control)	13
Volume do Acompanhamento (Accompaniment Volume)	14
Botões de Pistas (Track)	14

Substituição de Vozes das Pistas (Re-Voicing the Tracks)	14
AJUSTES COM UM TOQUE (ONE TOUCH SETTING)	14
MEMÓRIA DE REGISTRO (Registration Memory)	15
Função FREEZE (PSR-510/1700/2700)	16
FUNÇÕES DE GRAVAÇÃO (Record Functions)	
Song Memory	16
Gravação do Acompanhamento Automático	16
Gravação da Pista de Melodia (Melody)	17
Reprodução do Acompanhamento e da Melodia	17
Botão Reset	17
Gravação ou Reprodução a partir de um Compasso Especificado	17
Pulsadores Múltiplos (Multi Pads)	18
Acompanhamento do Usuário (Custom Accompaniment)	
Gravação do Custom Accompaniment	18
Reprodução do Custom	19
Botão Apagador (Clear)	19
Gravação por Passos (Step Recording)	19
Quantificação (Quantize)	19
Modificação dos Ajustes dos Parâmetros Gravados (Rewrite Setting)	20
MEMÓRIA DE PÁGINAS (PAGE MEMORY) - PSR-410/510	20
UNIDADE DE DISCOS (FLOPPY DISK DRIVE) - PSR-1700/2700	20
Disco Virgem	21
Formatting	21
Armazenamento de Dados no Disco	21
Nome do Arquivo (File Name)	22
Carregando um Arquivo do Disco na Memória Interna (Load From Disk)	22
Disco de Demonstração	22
Carregando as Vozes Amostradas (Load Sampled Voices/PSR-2700)	23
Apagando um Arquivo do Disco (Deleting a Disk File)	23
Reprodução Rápida (Quick Play)	23
AMOSTRA DIGITAL (DIGITAL SAMPLING) - PSR-2700	23
Conexões	23
Ajuste do Nível de Entrada	24
Ajuste de Frequência da Amostragem	24
Ajuste de nível do Disparador (Trigger Level)	24
Gravação	24
Reprodução dos Pads de Amostras (Playing the Sample Pads)	25
Edição de Amostras (Editing Samples)	25
Afinação das Amostras (Tuning Samples)	26
Ajustes de Volume, Profundidade do DSP e PAN	26
Ajuste Individual do Volume de cada Pad	26
Reprodução das Amostras com o Teclado	26
Mapeamento (Mapping)	27
Armazenamento das Amostras e Memória Interna	27
PEDAIS	27

MANUTENÇÃO

Seu Portatone permanecerá em excelentes condições por muitos anos se forem tomados os seguintes cuidados:

Localização

Para evitar deformação, descoloração ou danos mais sérios, não exponha o instrumento às seguintes condições:

- Diretamente à luz solar (por exemplo: próximo a janela).
- Calor excessivo (não o deixe próximo a aparelhos que produzem calor ou dentro de um automóvel exposto à luz solar).
- Humidade excessiva.
- Exposto à poeira.
- Locais com muita vibração.

Suprimento de Energia

- Desligue o instrumento quando não estiver em uso.
- Desconecte o adaptador se o instrumento não for usado por um período extenso de tempo.
- Evite conectar o adaptador em tomadas onde estão ligados aparelhos que consomem bastante energia (por exemplo: aquecedores ou fornos). Evite também conectar em tomada "T" que poderá causar redução na qualidade do som e possíveis danos.

Conexão do Portatone a outro aparelho, desligue-o

- Para evitar danos ao instrumento e ao outro aparelho (amplificador, por exemplo), desligue ambos ou desconecte o cabo de áudio e os cabos MIDI.

Transporte e manuseio

- Não deixe o instrumento cair, isto pode danificar os circuitos internos. Pressionar as teclas ou os controles com muita força também pode causar um mau funcionamento.
- Desconecte os cabos, segurando firmemente o plug, nunca puxando-os.
- Antes de transportar o instrumento, retire todos os cabos.
- Golpes fortes causados por impacto, solavanco ou objetos pesados sobre o instrumento podem resultar em arranhões e danos mais sérios.

Limpeza

- Limpe o gabinete e o painel com uma flanela, seca ou umedecida com água.
- Pode ser usado um pano bem suave umedecido com água para remover sujeiras resistentes ou manchas.
- Nunca use álcool, detergente ou qualquer outro tipo de solventes químicos.
- Evite colocar objetos de vinyl sobre o instrumento. Esse material pode danificar e manchar a superfície.

Interferência de campos eletromagnéticos

- Mantenha o instrumento longe de aparelhos de rádio ou de televisão (o mesmo contém circuitos digitais que podem causar interferência).

Conserto e modificações

- O Portatone não tem componentes que possam ser consertados pelo usuário. Abri-lo de qualquer maneira pode danificá-lo. Todo conserto deve ser referido a uma oficina autorizada YAMAHA.

A YAMAHA não se responsabiliza por danos causados por uso indevido.

Preparação

SUPRIMENTO DE ENERGIA

- Adaptador (PSR-410/510)
Conecte um adaptador (PA-5 ou PA-3) nas tomadas DC 10-12V IN que estão localizadas no painel traseiro do instrumento.
- Cabo de alimentação (PSR-1700/2700)
Instale o cabo de alimentação a uma tomada CA observando a voltagem do instrumento.
- Pilhas

PSR-410/510

Instale 6 pilhas alcalinas 1,5V SUM-1, tamanho “D” R-20.

PSR-1700/2700

Para evitar a perda dos dados da memória de canções e outros dados importantes quando se desliga o instrumento, instale 4 pilhas SUM-3, tamanho “AA” de 1,5V, R-6 ou equivalentes. Quando as pilhas estiverem gastas aparecerá no visor a indicação “Backup Battery Low”, troque-as por novas.

Instalação das Pilhas

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas, situado no painel inferior do instrumento.
2. Coloque as pilhas tendo o cuidado de seguir as indicações de polaridade marcadas no interior do compartimento.
3. Recoloque a tampa do compartimento certificando-se que a mesma foi bem colocada.

Atenção:

- Quando as pilhas estiverem gastas, troque-as por novas. Nunca misture pilhas usadas com novas.
- No caso de um vazamento da pilha no compartimento, limpe-o completamente antes de colocar pilhas novas.
- Para evitar um possível dano devido ao vazamento das pilhas, retire-as do instrumento se ele não for usado por um longo período.
- Fones de Ouvido ou Sistema de Som externo (PSR-410/510)
Um fone estéreo pode ser conectado ao terminal HEADPHONES/AUX OUT. O sistema de alto-falante interno é automaticamente desligado quando o fone é conectado neste terminal. Este terminal também pode ser usado como saída de áudio para um amplificador de teclado, sistema de som estéreo, mixer ou gravador.

- Fones de ouvido (PSR-1700/2700)
Conecte um fone estéreo neste terminal. O sistema de alto-falante interno é automaticamente desligado quando o fone é conectado.
- Conexão de um Sistema de Som Externo (PSR-1700/2700)
Ester terminal pode ser usado como saída de áudio para um amplificador de teclado, sistema de som estéreo, mixer ou gravador.
 - Amplificador **MONO**
Utilize apenas a tomada L+R/L.
 - Amplificador **ESTÉREO**
Utilize as tomadas L+R/L e R.
 - Pedal SUSTAIN (PSR-410/510)
Conecte um pedal Yamaha FC4 ou FC5 no interruptor SUSTAIN PEDAL.
- Emprego de Pedais (PSR-1700/2700)
Conecte o pedal FC4 ou FC5, ou o pedal controlador FC7 Yamaha opcional a uma ou a ambas tomadas PEDAL. Consulte página 27 "FUNÇÕES DOS PEDAIS".
- Porta Partitura
Instale o bordo inferior do atril na ranhura situada na parte posterior do painel de controles do instrumento.

DEMONSTRAÇÃO

Procedimento:

1. Premer o botão (POWER ON/OFF) para ligar o instrumento e ajuste o volume.
2. Selecione a canção que você deseja ouvir com o botão (SONG #) da seção DEMO.
3. Premer o botão [STAR/STOP] da seção DEMO para iniciar a reprodução. Para finalizar, preme [START/STOP] novamente.

PSR-410/510: ALL (0) - Todas as canções de demonstração se repetem em sequência.

PSR-410 - (1-5)

PSR-510 - (1-6) A reprodução da canção selecionada se repete.

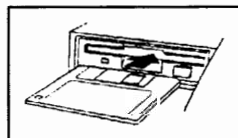
PSR-1700/2700: (0) CHAIN PLAY - Todas as canções de demonstração se repetem em sequência.

PSR-1700/2700 - (1-8) - A reprodução da canção selecionada se repete.

DISCO DE DEMONSTRAÇÃO - PSR-1700/2700

Procedimento

1. Coloque o disco na ranhura da unidade de discos.
2. Premer o botão QUICK PLAY [STAR/STOP] para inicia a reprodução.
3. Para terminar pressione o botão DEMO [START/STOP].



MINUS ONE (MENOS UM)

O MENOS UM está dividido em tres partes:

0: L + R as partes da mão esquerda e direita são silenciadas.

1: R a parte da mão direita é silenciada.

2: L a parte da mão esquerda é silenciada.

Procedimento:

1. Premer o botão [MINUS ONE SELECT].
2. Selecione a parte que você deseja silenciar com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o dial ou com o [MINUS ONE SELECT].
3. Premer o botão [MINUS ONE] para silenciar a parte. Para sair da função MINUS ONE, pressione novamente o [MINUS ONE].

SELEÇÃO DE VOZES (VOICE)

• Orquestração (Orchestration)

Com os botões do ORCHESTRATION você poderá selecionar e tocar com até quatro instrumentos simultaneamente.

• EDIÇÃO DE VOZES

1. Premer [VOICE SELECT], o indicador acenderá. O indicador do Keyboard Percussion deverá estar apagado.
2. Premer o botão [EDIT] uma ou mais vezes até que o indicador do EDIT (um pequeno triângulo) se acenda, indicando a parte (R1, R2, L1, L2), que você deseja inserir a voz escolhida.
3. Selecione o número da voz (impresso no painel), e entre com esse número com os botões [+] e [-], com os botões numéricos ou com o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou com o próprio botão [VOICE SELECT].

Obs.: Para entrar com um número maior que 99 utilize o botão $\begin{bmatrix} +/- \\ 1-- \end{bmatrix}$ para introduzir o dígito das centenas, antes do dígito das dezenas e da unidade.

Exemplo:

Para selecionar o BANJO nº 106

1. Premer o botão $\begin{bmatrix} +/- \\ 1-- \end{bmatrix}$ para o dígito das centenas.
2. Premer o número "0".
3. Premer o número "6".

• MODOS DE EXECUÇÃO

• **Modo Single:** Uma voz em todo o teclado.

Para tocar um só instrumento ligue apenas o botão [R1] ou [R2].

• **Modo Dual:** Duas vozes simultaneamente em todo o teclado.

Para tocar em Modo Dual desligue os indicadores dos botões [L1] e [L2] e pressione os botões [R1] e [R2].

• **Modo Split:** Duas vozes distintas respectivamente à esquerda e à direita do teclado.

Para tocar em Modo Split ligue o botão [L1] e/ou [L2] e o botão [R1] e/ou [R2].

Possibilidades de Combinações

seção esquerda	seção direita
L1	R1
L2	R1
L1	R2
L2	R2

• MODO SPLIT & DUAL:

Possibilidades de Combinações:

seção esquerda	seção direita
L1	R1 + R2
L2	R1 + R2
L1 + L2	R2
L1 + L2	R1
L1 + L2	R1 + R2

• Volume

O volume de cada parte da orquestração (R1, R2, L1, L2), pode ser ajustado individualmente.

Procedimento:

1. Premer [EDIT] do ORCHESTRATION para selecionar a parte.
2. Premer [VOL] na seção VOICE. O valor do volume aparecerá no MULTI DISPLAY (Visor).
3. Ajuste o volume com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou com o próprio botão [VOL]. Premer ambos [+] e [-] para ajuste de fábrica.

• Oitava

Você poderá ajustar até duas oitavas ascendentes ou descendentes, cada parte do ORCHESTRATION.

1. Premer [EDIT] do ORCHESTRATION para selecionar a parte.
2. Premer [OCTAVE] na seção VOICE. O valor da oitava aparecerá no visor.
3. Ajuste a oitava com os botões [+] e [-], ou com o botão [OCTAVE]. Os valores variam de -2 (duas oitavas abaixo) à +2 (duas oitavas acima). Premer ambos [+] e [-] para ajuste de fábrica.

• Processador de Sinal Digital – DSP (PSR-510/1700/2700)

O PSR-510/1700/2700 têm um processador de sinal digital (DSP) incorporado que possibilita acrescentar efeitos de reverberação e de retardo as vozes do Portatone.

Tipos de DSP

1	Hall 1	Para simular uma reverberação ampla do som use um dos ajustes “hall”. Estes efeitos simulam a reverberação natural de uma sala de concertos. O “hall 2” tem um tempo de reverberação mais longo simulando uma sala de concertos maior que “hall 1”.
2	Hall 2	
3	Room 1	Estes ajustes acrescentam efeitos de reverberação relativamente curtos ao som que são similares ao tipo de reverberação acústica que se pode ouvir em salas diferentes.
4	Room 2	
5	Plate 1	São simulações de dispositivos de reverberação tradicionalmente usados em estúdios profissionais de gravação.
6	Plate 2	
7	Delay 1	“Delay 1” produz uma série distinta de repetições de retardo, enquanto o “DELAY 2” produz um som de retardo múltiplo mais suave. Este efeito é conhecido entre os músicos como “Efeito Ping Pong”.
8	Delay 2	

• Seleção do DSP e intensidade

Procedimento:

1. Premer o botão [DSP TYPE] da seção OVERALL CONTROL. O número do tipo de DSP aparecerá no MULTI DISPLAY (Visor).
2. Selecione um tipo de DSP com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL ou com o próprio botão [DSP TYPE].
3. Premer o botão (EDIT) do ORCHESTRATION para selecionar a parte que se deseja editar.
4. Premer o botão (DSP DEPTH).
5. Ajuste a intensidade do DSP com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL ou com o próprio botão (DSP DEPTH). A intensidade varia de 00 à 15 e o valor inicial (06) pode ser ajustado pressionando-se simultaneamente os botões [+] e [-].

• Panorâmico (PAN)

O PAN permite ajustar de forma individual a posição estéreo de cada parte da orquestração, direcionando o som para o alto-falante esquerdo ou direito do instrumento.

Procedimento:

1. Premer o botão [EDIT] do ORCHESTRATION para selecionar a parte que se deseja editar.
2. Premer o botão [PAN].
3. Ajuste a posição do [PAN] com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL ou com o botão [PAN]. A margem do PAN varia de -7 (volume máximo à esquerda) a +7 (volume máximo à direita), e a posição central (0) pode ser ajustada pressionando-se simultaneamente os botões [+] e [-].

• Harmonia automática (Harmony)

O Harmony é usado com Acompanhamento Automático e tem como característica acrescentar notas apropriadas de harmonia na melodia que se toca no teclado.

Procedimento:

1. Premer o botão [HARMONY]. O monitor se acende indicando que a função está ativada.
2. Premer o botão [HARMONY TYPE]. O número correspondente ao tipo de harmonia selecionado aparecerá no visor.

3. Selecione o tipo de harmonia com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou com o próprio [HARMONY TYPE].

Tipos de Harmonia

01	Duet	06	4-way close 1
02	1 + 5	07	4-way close 2
03	Country	08	4-way open
04	Trio	09	Octave
05	Block	10	Strum

4. Desligue ou ligue a Harmonia Automática com o botão [HARMONY].

Atenção

- Quando a função Harmony é usada no modo dual a voz R1 responde as notas tocadas no teclado enquanto as notas da harmonia são tocadas pelas vozes R1 e R2, dependendo do tipo de harmonia selecionado.
- Somente uma nota de cada vez pode ser tocada na parte direita do teclado quando o Harmony estiver ativado.
- Se você tocar mais que uma nota ao tempo somente a nota mais aguda será ouvida.

Efeitos (PSR-510/1700/2700)

Procedimento:

1. Premer o botão [EFFECT]. O indicador se acende.
2. Premer o botão [EFFECT TYPE] da seção VOICE. O número do efeito selecionado aparecerá no visor.
3. Selecione um tipo de efeito com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL ou com o próprio botão [EFFECT TYPE].

Tipos de Efeitos

01 ECO
02 ECO
03 ECO
04 ECO

05 TRÊMOLO
06 TRÊMOLO
07 TRÊMOLO
08 TRÊMOLO

09 TRINADO
10 TRINADO
11 TRINADO
12 TRINADO

4. Ative ou desative o efeito com o botão [EFFECT].

Teclado percussão (Keyboard Percussion)

O PSR-410/510/1700/1800 têm 8 jogos de bateria e percussão. Cada instrumento de percussão está representado por símbolos acima das teclas.

Procedimento:

1. Premer o botão (KEYBOARD PERCUSSION). O indicador acenderá.
2. Selecione um jogo de percussão com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou com o botão [VOICE SELECT].

Obs.: As funções HARMONY, SUSTAIN e o botão EDIT do ORCHESTRATION são canceladas automaticamente quando se ativa o KEYBOARD PERCUSSION.

• Inflexão do Tom (Pitch Bend)

A roda PITCH BEND permite inflexionar a afinação das notas, ascendente ou descendentemente. Esta função é muito utilizada pelos tecladistas para imitar a técnica portamento, amplamente empregada pelos instrumentistas que tocam instrumentos de sopro e cordas.

• Ajuste do PITCH BEND

O PITCH BEND pode ser ajustado desde ± 1 semitom a ± 12 semitons (mais ou menos uma oitava).

1. Gire a roda PITCH BEND por exemplo para a posição “+” ou “-” e mantenha-a posicionada para que o valor atual apareça no visor.
2. Ajuste a margem de inflexão do tom com os botões [+] e [-], com os botões numéricos ou com o DIAL (PSR-510/1700/2700). O valor do PITCH BEND é mostrado no visor em semitons (-12 até 12). O valor inicial (02) pode ser chamado instantaneamente pressionando-se simultaneamente os botões [+] e [-].
3. Solte a roda PITCH BEND após o ajuste.

• Modulação (PSR-1700/2700)

Localizado do lado esquerdo do painel, próximo ao Pitch Bend, pode ser utilizado para acrescentar vibrato às vozes.

Procedimento:

1. Pressione o botão [MODULATION] e mantenha pressionado.
2. Ajuste a profundidade de modulação com os botões [+] e [-], com os botões numéricos ou com o DIAL. A profundidade de modulação varia de “1” (intensidade mínima) à “3” (intensidade máxima)
3. Solte o [MODULATION] quando você tiver terminado o ajuste.

• Sustain (PSR-410/510)

Conecte um pedal Yamaha FC4 ou FC5 no interruptor SUSTAIN PEDAL localizado no painel traseiro do instrumento.

Procedimento:

Pressione o pedal para sustentar as notas depois que elas forem soltas.

CONTROLE GERAL (OVERALL CONTROL)

• Ajuste do ponto de divisão do teclado (SPLIT)

Procedimento:

1. Desative o [AUTO ACCOMP] certificando-se de que o indicador está apagado.
2. Premir o botão [SPLIT POINT] e mantenha pressionado.
3. Premir a tecla correspondente ao ponto de divisão. Você poderá utilizar também os botões [+] e [-], os botões numéricos ou o DIAL (PSR-510/1700/2700). O número de tecla selecionado aparecerá no visor.

Nota

Os números de tecla para cada nota estão listados acima do teclado. O número da tecla C3 (Dó central), por exemplo, é 60.

4. Solte o botão [SPLIT POINT].

• O SPLIT de valor inicial (69) pode ser chamado instantaneamente pressionando ao mesmo tempo os botões [+] e [-].

• **Transposição (Transpose)**

A função TRANSPOSE possibilita transportar a tonalidade em intervalos de semitons até uma oitava acima (+12 semitons) ou abaixo (-12 semitons).

Procedimento:

1. Premer o botão [TRANSPOSE]. O valor atual aparecerá no visor.
2. Ajuste o valor desejado de transposição com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou com o próprio botão (TRANSPOSE). O valor "00" é a tonalidade "normal" do teclado e pode ser chamado instantaneamente pressionando simultaneamente os botões [+] e [-].

• **Afinação (Tuning)**

A função Tuning possibilita igualar a afinação do Portatone a outros instrumentos.

Procedimento:

1. Premer o botão [TUNING]. O valor inicial aparecerá no visor.
2. Ajuste a afinação com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL (PSR-510/1700/2700) ou com o próprio botão [TUNING].
A margem de afinação é de -16 (-50 centésimos) a +16 (+50 centésimos). O valor de afinação "normal" é "00" (±0 centésimos) que pode ser chamado imediatamente pressionando ao mesmo tempo os botões [+] e [-].

Nota

O ajuste de afinação será mantido na memória interna do instrumento se as pilhas estiverem instaladas ou se o adaptador estiver conectado.

• **Sensibilidade ao toque (TOUCH SENSITIVITY)**

O SENSITIVITY é uma função que ajusta a sensibilidade ao toque facilitando a execução do tecladista amador e do tecladista que já possui técnica pianística.

PSR-410

Premer o botão [TOUCH RESPONSE] para ativar ou desativar a função de sensibilidade ao toque.

PSR-510/1700/2700

1. Premer o botão [TOUCH SENSE]. O ajuste atual aparecerá no visor.
2. Premer o botão [TOUCH RESPONSE] e certifique-se de que o indicador está aceso.
3. Ajuste a sensibilidade (1...5) com os botões [+] e [-] com os botões numéricos, com o DIAL ou com o botão [TOUCH SENSE]. O valor inicial de sensibilidade (4) pode ser chamado instantaneamente pressionando ao mesmo tempo os botões [+] e [-].
4. Ative (ON) ou desative (OFF) a sensibilidade pressionando o botão (TOUCH RESPONSE).

Acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)

O AUTO ACCOMPANIMENT cria um acompanhamento rítmico com baixo e acordes

completamente orquestrados baseados nos acordes tocados na seção esquerda do teclado. O ponto de divisão de ajuste é a tecla G2 (55).

• Seleção de um estilo

Qualquer um dos 80 estilos (PSR-410) e 103 estilos (PSR-510) e 100 estilos (PSR-1700/2700) de acompanhamento pode ser chamado antes ou durante a reprodução do acompanhamento.

Procedimento:

1. Premer [STYLE SELECT]. O número do estilo atual aparecerá no visor.
2. Escolha um estilo na lista STYLE impressa no painel.
3. Utilize os botões [+] e [-], os botões numéricos ou o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou o próprio [STYLE SELECT] para selecionar o estilo.

• Ajuste do SPLIT para o acompanhamento automático

Procedimento:

1. Premer o botão [AUTO ACCOMP] de modo que se acenda o indicador.
 2. Repita os passos 2, 3 e 4 da seção “Ajuste do ponto de divisão do teclado” na página 10.
- O ponto de divisão de ajuste inicial pode ser chamado instantaneamente pressionando-se ao mesmo tempo os botões [+] e [-].

Importante

- Se o ponto de divisão (SPLIT) do AUTO ACCOMPANIMENT estiver ajustado abaixo do SPLIT da orquestração, o L1 e/ou L2 soarão entre os pontos de SPLIT do Auto Accompaniment e da orquestração.
- Se o ponto de divisão (SPLIT) do Auto Accompaniment estiver ajustado acima do ponto de SPLIT da orquestração, o L1 e/ou L2 vão soar em toda a seção do Auto Accompaniment.
- Se o modo Auto Accompaniment “FULL” estiver selecionado, o L1 e/ou L2 soarão a esquerda do ponto de SPLIT da orquestração enquanto o R1 e/ou R2 soarão a direita do ponto de SPLIT da orquestração.

Digitado (Fingering)

Procedimento para selecionar um dos 5 modos Fingering:

1. Premer o botão [FINGERING]. O número do acompanhamento aparecerá no visor.
2. Selecione o modo com os botões [+] e [-], com os botões numéricos ou com o próprio [FINGERING].

• Modo 1: Chord 1

Este Modo é ideal para o tecladista que já sabe como tocar os acordes no teclado. A função Chord 1 é semelhante a função FINGERED encontrada em vários modelos de teclados Yamaha.

• Modo 2: Chord 2

O Chord 2 é semelhante ao Chord 1 com a exceção de que a nota mais grave do acorde será reconhecida como baixo em lugar da nota fundamental. Esse modo é extremamente conveniente para aplicação de acordes com o baixo invertido, como por exemplo: C/Mi, Fm/Láb, etc.

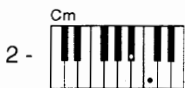
• Modo 3: Single

O Modo Single permite que se toque acordes com um, dois e três dedos.

Procedimento:



1 - Toque a nota fundamental do acorde.



2 - Toque a nota fundamental e uma nota preta à esquerda.



3 - Toque a nota fundamental e uma tecla branca à esquerda.



4 - Toque a nota fundamental e, uma tecla branca e uma tecla preta à esquerda.

• Modo 4: Multi

É a combinação dos modos Single e Chord 1.

• Modo 5: Full

Este modo permite que os acordes tocados em qualquer região do teclado sejam detectados pelo acompanhamento automático.

Observação:

• Os acordes M6, 6 9, m6 e o 1+2+5, serão reconhecidas se tocadas na posição fundamental.

• Ajuste do tempo (Tempo Control)

Procedimento:

1. Premer [TEMPO]. O tempo atual aparecerá no visor.

2. Ajuste o tempo desejado com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL (PSR-510/1700/2700) ou com o próprio botão [TEMPO].

• Para ativar o metrônomo pressione o botão [METRONOME].

• Controle do acompanhamento automático (Acompaniment Control).

• Início imediato

Premer o botão (START/STOP).

• Início sincronizado

Premer o botão (SYNC-START/STOP). O acompanhamento iniciará quando você tocar uma ou mais notas na seção da mão esquerda.

• Início com introdução

a. Premer o botão (INTRO) e em seguida o (START/STOP).

b. Premer o botão (INTRO) e o (SYNC-START/STOP). A introdução iniciará quando você tocar uma ou mais notas na seção da mão esquerda.

Nota

A função INTRO pode ser utilizada enquanto o acompanhamento estiver tocando.

• MAIN (A) e (B) - PSR-410/510 e VARIATION (A) e (B) - PSR 1700/2700

Cada estilo tem duas seções principais (A) e (B) que poderão ser selecionadas antes de iniciar a reprodução do acompanhamento. Esta função modifica a "condução" do INTRO, do acompanhamento, dos FILL IN 1 e 2, e da finalização (ENDING).

• **Viradas**

Premer o botão [FILL IN 1] ou [FILL IN 2] durante a reprodução do acompanhamento automático.

• **Interrupção (BREAK) - PSR-1700/2700**

Enquanto os Fill-ins são de um compasso de duração, o BREAK tem dois compassos. O primeiro compasso é similar a um Fill-in enquanto o segundo compasso é uma interrupção rítmica, predominando uma pequena sessão com bateria e percussão. Experimente os dois padrões BREAK utilizando o MAIN A e B

• **Finalização**

Premer (START/STOP) ou (SYNC-START/STOP) ou o botão (ENDING).

• **Aparecimento e diminuição gradual do volume do acompanhamento (PSR-510/1700/2700) - FADE IN/OUT**

1. Premer (FADE-IN/OUT) antes de iniciar para o aparecimento gradual do acompanhamento.
2. Premer (FADE-IN/OUT) durante a reprodução do acompanhamento e o volume do acompanhamento desaparecerá gradualmente.

• **Volume do acompanhamento (Acompaniment Volume)**

Procedimento:

1. Premer o botão [ACCOMP VOLUME]. O valor do volume atual aparecerá no visor.
2. Ajuste o volume com os botões [+] e [-], com os botões numéricos, com o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou com o próprio botão [ACCOMP VOLUME].

• **Botões de pistas (TRACK)**

As 8 pistas podem ser ativadas ou desativadas pressionando-se o botão do TRACK correspondente. Quando se desativa uma parte o indicador correspondente se apaga.

• **Substituição de vozes das pistas (Re-voicing the Tracks)**

Procedimento:

1. Premer o botão [REVOICE] e manter pressionado.
2. Pressione o botão [TRACK] apropriado. O número da voz atualmente selecionada aparecerá no visor.
3. Utilize os botões [+] e [-], os botões numéricos, o DIAL (PSR-510/1700/2700), ou o próprio botão [VOICE SELECT] para selecionar a voz de sua preferência. Poderão se utilizar também os botões [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH] e [PAN] para modificar os parâmetros da voz selecionada.
4. Confirme os dados pressionando o botão [REVOICE] de modo que o indicador se apague.

Ajustes com um toque (ONE TOUCH SETTING)

Cada estilo tem um “jogo” de vozes pré-ajustadas e outros ajustes que podem ser ativados pressionando-se o botão [ONE TOUCH SETTING] da seção VOICE. Esta função é muito útil quando você estiver em dúvida, sobre qual orquestração empregar com o estilo atualmente

selecionado.

Para desativar a função ONE TOUCH, pressione novamente o botão [ONE TOUCH SETTING].

Memória de Registro (Registration Memory)

Esta função permite armazenar os seguintes parâmetros:

VOZ

1. Número de voz e das quatro partes de orquestração (orchestration).
2. Estado ON/OFF da percussão de teclado e número de jogo de percussão.
3. PSR-2700
Estado ON/OFF de voz amostrada (sampled) em todas as partes do orchestration.
Número de voz amostrada na seção DIGITAL SAMPLING.
Volume de voz amostrada na seção DIGITAL SAMPLING.
Profundidade DSP de voz amostrada na seção DIGITAL SAMPLING.
Efeito Panorâmico (PAN) de voz amostrada na seção DIGITAL SAMPLING.
4. Volume (das quatro partes de orquestração e de percussão).
5. Efeito panorâmico (das quatro partes de orquestração e de percussão).
6. PSR-510/1700/2700
Profundidade DSP (das quatro partes de orquestração e de percussão).
7. Oitava (das quatro partes de orquestração e de percussão).
8. Estado ON/OFF de efeito e tipo de efeito.
9. PSR-510/1700/2700
Estado ON/OFF de efeito e tipo de efeito.
10. Estado ON/OFF de orquestração e edição.
11. Ponto de divisão (Split Point).
12. PSR-410
Estado ON/OFF de resposta ao toque.
13. PSR-510/1700/2700
Sensibilidade de toque (Touch Sense) e estado ON/OFF de toque.
14. Margem de inflexão do tom (Pitch Bend range).
15. PSR-510/1700/2700
Local ON/OFF status (L & R).
MIDI OUT ON/OFF (L & R).
16. PSR-1700/2700
Profundidade de modulação (Modulation Depth).
Função do pedal 1 e 2.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

1. Número de estilo.
2. Volume do acompanhamento.
3. Ajustes dos botões TRACK.
4. Tempo.
5. Estado ON/OFF de REVOICE e ajustes.
6. Ponto de divisão.
7. Transposição.
8. Estado ON/OFF do acompanhamento.
9. Modo Fingering.

• Memorização dos ajustes

Procedimento:

1. Premer o botão MEMORIZE e manter pressionado.
2. Premer um dos botões REGISTRATION MEMORY 1, 2, 3 ou 4.
O indicador do botão selecionado acenderá continuamente indicando que os dados estão sendo armazenados.

• Função FREEZE (PSR-510)

1. Para ativar qualquer REGISTRATION MEMORY sem modificar a voz atual, pressione o botão FREEZE de modo que se acenda o indicador VOICE.
2. Para ativar qualquer REGISTRATION MEMORY sem modificar o acompanhamento atual, pressione o botão FREEZE de modo que se acenda o indicador ACCOMP.

FUNÇÕES DE GRAVAÇÃO (Record Functions)

Memória de canção (Song Memory)

O Song Memory permite gravar e reproduzir a melodia e as sequências de acordes criadas com o acompanhamento automático. O PSR-410/510 podem gravar até 4 canções e armazená-las em cada uma das memórias de página (PAGE MEMORY). O PSR-1700/2700 podem reter na memória apenas uma canção mas, as suas canções podem ser arquivadas em disquete (99 canções por disco).

• GRAVAÇÃO DO ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

Procedimento:

1. Selecione uma memória de página, utilizando o botão [PAGE]. O indicador ARE YOU SURE? se acende intermitentemente e soará a indicação "Are you sure?". Pressione o botão [YES] para selecionar o número da página. Esse procedimento não é necessário para o PSR-1700/2700.
2. Selecione um estilo e o modo (CHORD 1, CHORD 2, SINGLE, MULTI ou FULL), e ajuste o tempo e o volume.
3. Premer o botão [REC] da seção RECORDING e manter pressionado.
4. Premer o botão [ACCOMP] da seção SONG MEMORY. Os indicadores dos botões [REC], [ACCOMP] e [SYNC-STAR/STOP] se acenderão intermitentemente. Se necessário ligue o botão [METRONOME] da seção OVERALL CONTROL. O número do compasso será mostrado no visor.

Obs.: É possível gravar uma pista MELODY ao mesmo tempo que se grava a pista de ACCOMP. Pressione o botão [REC] e um botão da pista MELODY.

5. A gravação iniciará quando você tocar um acorde na região do acompanhamento. Se você pressionar o botão [START/STOP] do ACCOMPANIMENT CONTROL somente o ritmo será ativado e o acompanhamento só iniciará quando você tocar um acorde na seção de acompanhamento.
6. Para terminar a gravação pressione um dos botões da pista ACCOMP., [ENDING], [FADE IN/OUT] ou [PLAY/STOP]. O indicador [REC] se apagará e o material gravado retornará ao compasso inicial.

• GRAVAÇÃO DA PISTA DE MELODIA (MELODY)

Procedimento:

1. Selecione a voz (pode-se usar as vozes R1 e R2), e ajuste os efeitos e outros parâmetros, se necessário.
2. Premer o botão [REC] e manter pressionado. O indicador do [REC] se acenderá.
3. Premer um dos botões das pistas MELODY [1] à [5] (PSR-510/1700/2700), e o botão MELODY no PSR-410. O indicador da pista selecionada se acende intermitentemente. O número do compasso será mostrado no visor. Se necessário, ligue o metrônomo da seção OVERALL CONTROL.
4. Toque uma nota no teclado ou pressione o botão [PLAY/STOP] da seção SONG para iniciar a gravação.
5. Para terminar pressione o botão da pista MELODY que você está gravando ou o botão [PLAY/STOP] do SONG.

Observação:

PSR-1700/2700

Quando se desliga o instrumento a gravação permanecerá na memória interna se o cabo de alimentação estiver conectado ou se as baterias estiverem instaladas. Para evitar a perda dos dados é conveniente armazenar a gravação no disco (floppy disk).

• REPRODUÇÃO DO ACOMPANHAMENTO E DA MELODIA

PSR-410/510

Procedimento:

1. Selecione a página de memória que contém a canção que você deseja reproduzir utilizando o botão [PAGE #]. O indicador ARE YOU SURE? se acenderá intermitentemente e será ouvida a indicação "Are you sure?". Pressione o botão [YES] para confirmar o número da página.
As pistas que contiverem dados gravados se acenderão automaticamente quando um PAGE MEMORY for selecionado.
2. Pressione o botão [PLAY/STOP] da seção SONG para iniciar a reprodução.
As pistas ACCOMP e MELODY podem ser ativadas ou desativadas durante a reprodução pressionando-se os botões TRACK apropriados.
3. Para terminar pressione o botão [PLAY/STOP] do SONG ou aguarde a finalização automática dos dados gravados.

PSR-1700/2700

Se necessário, faça o procedimento LOAD para transferir a canção selecionada, do disco para a memória interna.

BOTÃO RESET

Utilize este botão para retornar imediatamente ao compasso inicial. O número "001" aparecerá no visor.

GRAVAÇÃO OU REPRODUÇÃO A PARTIR DE UM COMPASSO ESPECIFICADO

Procedimento:

1. Premer o botão [MEASURE], se necessário, para selecionar o número de compasso. O número do compasso selecionado aparecerá no visor.
2. Entre com o número do compasso com os botões [+] e [-], com os botões numéricos ou com o DIAL.

PULSADORES MÚLTIPLOS (MULTI PADS)

• PSR-410/510

Utilize os MULTI PADS para gravar seqüências rítmicas e melódicas curtas. Cada PAGE MEMORY arquiva um jogo de MULTI PADS.

Chord. Match (correspondência com acordes)

Os dados gravados com os CHORD MATCHs se transpoem automaticamente para corresponderem-se com os acordes tocados no acompanhamento automático.

Procedimento:

1. Pressione o botão [PAGE #] para selecionar o número da PAGE MEMORY. O indicador ARE YOU SURE? se acende intermitentemente e soar a indicação "Are you sure?". Pressione o botão [YES].
2. Selecione uma voz e ajuste o tempo. Use apenas as vozes (R1) e (R2).
3. Premer o botão [REC] e manter pressionado.
4. Premer um dos botões MULTI PADS [1 à 4]. O indicador do [REC] e o indicador do MULTI PAD selecionado se acendem intermitentemente. O metrônomo soar indicando o tempo atual.
5. Para terminar a gravação, pressione o botão MULTI PAD que você está gravando, ou o MULTI PAD [STOP] ou o botão [PLAY/STOP]. A indicação "End" aparecerá no visor, enquanto que no PSR-1700/2700 aparecerá "Memory Full".

PSR-1700/2700

Somente um jogo de MULTI PAD ficará armazenado na memória interna do PSR-1700/2700, porém um grande número de MULTI PADS poderão ser arquivados em um disco.

Procedimento:

Siga os passos 2, 3, 4 e 5 do procedimento anterior.

REPRODUÇÃO DO MULTI PAD

A reprodução dos dados se inicia no momento em que você pressionar um ou mais botões do MULTI PADS. Você poderá interromper a reprodução pressionando o botão [STOP] do MULTI PADS.

ACOMPANHAMENTO DO USUARIO (CUSTOM ACCOMPANIMENT)

A função CUSTOM (PSR-510/1700/2700), permite que você crie seu próprio acompanhamento.

• GRAVAÇÃO DO CUSTOM ACCOMPANIMENT

Procedimento

1. Premer o botão [PAGE #] para selecionar o número da memória de página (PSR-510), e premer o botão [YES] após a indicação "Are you sure?"
2. Selecione o estilo (STYLE) apropriado para o tipo de acompanhamento que você deseja gravar.
3. Premer um dos botões do ACCOMPANIMENT CONTROL para selecionar a seção que você quer gravar: INTRO, MAIN A e B (PSR-510), VARIATION A e B (PSR-1700/2700), FILL IN 1 e 2, BREAK (PSR-1700/2700), ENDING
4. Premer o botão [REC] da seção RECORDING e manter pressionado. Pressione um dos botões TRACK da seção AUTO ACCOMPANIMENT para selecionar a pista que você

- deseja gravar. Os indicadores [REC] e da pista selecionada se acendem intermitentemente, e também o indicador ARE YOU SURE?. Pressione o botão [YES].
5. Selecione uma voz e ajuste o tempo. A gravação iniciará quando você pressionar o botão [START/STOP] da seção ACCOMPANIMENT CONTROL ou quando você tocar um acorde ou uma nota no teclado.
 6. Para acrescentar um novo material repita os passos 4 e 5.
 - Certifique-se de gravar o CUSTOM baseado no acorde CM7. Dessa forma, O CUSTOM se transportará automaticamente, durante a reprodução, para o acorde que você estiver tocando no acompanhamento automático.
 7. Para terminar a gravação, pressione o botão TRACK que você está gravando ou o botão [START/STOP] da seção ACCOMPANIMENT CONTROL.

PSR-1700/2700

Armazene seu acompanhamento no floppy disk, descrito na página **21**

REPRODUÇÃO DO CUSTOM

Selecione o PAGE MEMORY apropriado (PSR-510), e selecione o estilo número "00" (PSR-1700/2700).

Utilize o acompanhamento automático normalmente.

BOTÃO APAGADOR (CLEAR)

O botão [CLEAR] apaga os seguintes dados:

- Todos os dados a partir do compasso atual da pista SONG MEMORY.
- Todos os dados da pista CUSTOM ACCOMPANIMENT (PSR-510/1700/2700).
- Todos os dados do MULTI PAD.

Procedimento:

1. Utilize o botão [MEASURE #] para selecionar o compasso. Todos os compassos subsequentes até o final serão apagados.
2. Premer o botão [CLEAR] e manter pressionado.
3. Premer o botão TRACK ou PAD. O indicador ARE YOU SURE? se acenderá e a indicação "Are you sure?" será ouvida.
4. Premer o botão [YES] para iniciar a função apagador ou [NO] para cancelar a operação.

GRAVAÇÃO POR PASSOS (STEP RECORDING)

PSR-510

Consulte as páginas 48 à 50 (inglês) ou as páginas 252 à 254 (espanhol).

PSR-1700/2700

Consulte as páginas 48 à 50 (inglês) ou as páginas 252 à 254 (espanhol).

QUANTIFICAÇÃO (QUANTIZE)

A função QUANTIZE (PSR-510/1700/2700), permite "quantizar" os dados gravados. As notas se ajustarão automaticamente ao tempo de um TRACK ou PAD.

Procedimento:

1. Ajuste a duração da nota(1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32), utilizando o botão [STEP SIZE].
2. Premer o botão [QUANTIZE] e manter pressionado. E, pressione um botão track ou pad correspondente a pista ou pulsador (PAD) que você deseja quantificar.
3. Premer o botão [YES] ou [NO] para cancelar a operação.

MODIFICAÇÃO DOS AJUSTES DOS PARÂMETROS GRAVADOS (REWRITE SETTING)

A função Rewrite Setting (PSR-510/1700/2700), permite reescrever os dados de qualquer TRACK ou PAD.

Procedimento:

1. Para os ajustes do SONG MEMORY premer o botão [MEASURE #] uma ou mais vezes para especificar o compasso. O número do compasso aparecerá no visor.
2. Premer o botão (REWRITE SETTING) e manter pressionado.
3. Pressione o botão TRACK correspondente ou o PAD que você deseja alterar.
4. Para o SONG MEMORY ou MULTI PADS use o botão [PLAY/STOP] para iniciar a reprodução e faça os ajustes necessários no ponto apropriado durante a reprodução dos dados.
Para o CUSTOM ACCOMPANIMENT selecione a seção que você deseja editar. E, pressione o botão [START/STOP] da seção ACCOMPANIMENT CONTROL para iniciar a reprodução e, efetue as alterações necessárias.
5. Para terminar pressione o TRACK ou o PAD que você está modificando.

MEMÓRIA DE PÁGINAS (PAGE MEMORY) - PSR-410/510

Esta função armazena o controle do painel, os ajustes dos parâmetros, os conteúdos do SONG MEMORY, CUSTOM ACCOMPANIMENT e MULTI PADS.

Procedimento:

1. Premer o botão [PAGE #] uma ou mais vezes para selecionar o número da memória de página desejada. O indicador ARE YOU SURE? se acende e a indicação "Are you sure?" será ouvida.
2. Utilize os botões [+] e [-], ou (os botões numéricos, ou o DIAL (PSR-510), ou o próprio botão [PAGE #] para selecionar a página (1...4). O indicador ARE YOU SURE? se acende intermitentemente e a indicação "Are you sure?" será ouvida.
3. Premer o botão [YES] para confirmar o número da página ou o botão [NO] para cancelar a operação.

UNIDADE DE DISCOS (FLOPPY DISK DRIVE) PSR-1700/2700

A unidade de discos armazena as canções do SONG MEMORY, o CUSTOM, dados do MULTIPAD, dados do REGISTRATION MEMORY e as vozes amostradas (somente no PSR-2700). E, também reproduz discos de arquivos musicais MIDI standard (FORMATO 0), e os dados da "Coleção de Discos Orquestrados" YAMAHA (DISK ORCHESTRA COLLECTION).

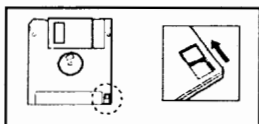
• DISCO VIRGEM

Antes de utilizar um disco novo é necessário que se faça o procedimento "FORMAT".
Tipo de disco: 3.5" 2DD de qualquer fabricante.

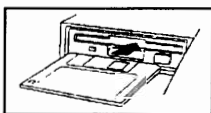
• FORMATTING

Procedimento:

1. Certifique-se de que a lingueta do disco está na posição "WRITE PROTECT OFF".



2. Coloque o disco no "drive" como mostra a figura abaixo.



Aparecerá no visor "FORMAT ?", o indicador "ARE YOU SURE" se acende intermitentemente e o PSR-1700/2700 perguntará "ARE YOU SURE?"

3. Pressione o botão [YES] para confirmar a operação ou pressione [NO] para cancelar.

Aguarde alguns segundos até o visor anunciar:
"FORMATTING 100%".

ATENÇÃO: Nunca retire o disco ou desconecte a alimentação enquanto o visor estiver indicando: - "FORMATTING".

• ARMAZENAMENTO DE DADOS NO DISCO

Antes de iniciar a armazenagem, especifique um tipo de arquivo de acordo com o tipo de dados que você deseja armazenar.

Tipo	Extensão do arquivo	Dados armazenados
Todos	• ALL	Todos os dados exceto as vozes amostradas: Canções, Custom, Multi Pads e Registration Memory.
Canções	• SNG	Dados da memória de canções.
Estilo do Usuário	• STY	Estilo atual do usuário (estilo 00).
Multi Pad	• PAD	Todos os dados dos PADS de (1) a (4).
Registration Memory	• REG	Todos os ajustes das memórias (1) a (8).
Single Voice (2700)	• VCE	Uma voz de amostragem da seção digital sampling.
Sample Dump (2700)	• VDP	Todas as vozes de amostragem do sample memory.

Procedimento:

1. Coloque um disco formatado no drive.
2. Premer o botão [SAVE PART]. Especifique o tipo de armazenagem utilizando os botões [+] e [-], os botões numéricos, o Dial ou o próprio [SAVE PART].
3. Premer o botão [FILE] e especifique o número do arquivo utilizando os botões [+] e [-], os botões numéricos ou o botão [FILE].
4. Premer o botão [SAVE]. O indicador “ARE YOU SURE?” se acenderá intermitentemente e você ouvirá a pergunta: “ARE YOU SURE?”.
5. Pressione o botão [YES] para continuar ou [NO] para cancelar. Enquanto os dados estão sendo armazenados, a indicação “SAVING” aparecerá no visor. Aparecerá “SAVE COMPLETED” quando todos os dados estiverem sido armazenados.

• NOME DO ARQUIVO (FILE NAME)

Se você deseja introduzir um nome para facilitar a identificação do arquivo, faça-o antes de executar a operação SAVE.

O nome do arquivo pode conter até 8 caracteres. Cada tecla introduz um caractere diferente que estão indicados abaixo das teclas. Com a tecla mais grave SHIFT (Dó 1), você seleciona os caracteres maiúsculos e minúsculos. Mantenha pressionada a tecla SHIFT enquanto você pressiona uma tecla de caracteres para introduzir o caractere em maiúsculo.

Cada vez que você introduz um caractere, o cursor se desloca para frente. As teclas F5 e F#5 movem o cursor para trás e para frente. A tecla DELETE [G5] apaga o caractere. Quando você tiver completado o nome, inicie a operação de armazenamento pressionando a tecla ENTER [4]. Se você introduzir um nome de arquivo que já exista no disco, aparecerá a mensagem de erro “SAME NAME” no visor.

• CARREGANDO UM ARQUIVO DO DISCO NA MEMÓRIA INTERNA (LOAD FROM DISK).

Procedimento:

1. Coloque o disco que contém o arquivo que você deseja carregar na unidade de discos e pressione o botão [FILE]. Especifique o arquivo utilizando os botões [+] e [-], os botões numéricos, o Dial ou o próprio botão [FILE]. O nome do arquivo aparecerá no visor.
2. Pressione o botão [LOAD] e em seguida o botão [YES]. A indicação “NOW LOADING” aparecerá no visor enquanto os dados estão sendo carregados e a indicação “LOAD COMPLETED” aparecerá no visor quando todos os dados tiverem sido carregados.

• DISCOS DE DEMONSTRAÇÃO

Os números de arquivo 01 à 04 do disco de demonstração do PSR-1700/2700 e os números 01 e 02 do disco de demonstração do PSR-2700, são as canções de demonstração.

Quando se coloca o disco de demonstração do PSR-2700, os dados de voz amostrados (SAMPLED VOICES) se carregarão automaticamente no número de voz amostrada 128.

A voz amostrada não será carregada se já existirem dados na voz 128, ou se a RAM de ondas estiver preenchida. Se existirem dados no número de voz amostrada 128, aparecerá “REPLACE OK ?” no visor e o indicador “ARE YOU SURE ?” soará. Pressione [YES] para continuar com a operação. Se a RAM de ondas estiver preenchida a indicação “WAVE RAM FULL” aparecerá no visor. Você terá que apagar os dados antes de continuar com a operação LOAD.

Os números de arquivo 05 à 12 são estilos de acompanhamento que se carregam no número de estilo 00 e que podem se reproduzir, selecionando este número. Um jogo completo de 8 vozes e outros ajustes, se pode carregar e armazenar na memória de registros. Pressione cada um dos botões do REGISTRATION MEMORY para você experimentar.

Os números de arquivo 12 à 20 contêm jogos completos de dados do MULTI PAD.
Os números de arquivo 21 à 24, para o PSR-2700, são efeitos de som amostrado.

• CARREGANDO AS VOZES AMOSTRADAS (LOAD SAMPLED VOICES - PSR-2700)

Quando carregando vozes amostradas individuais, é também necessário selecionar o número de voz amostrada no qual se deseja carregar a voz do disco. Selecione primeiro o arquivo da voz amostrada (SINGLE), pressione [LOAD], pressione [YES], e aparecerá no visor "LOAD SVC TO xxx". O primeiro número que aparece na posição "xxx" é o número de voz armazenada com a voz. Selecione o número de destino da voz amostrada e pressione [YES] para iniciar o carregamento da voz.

• APAGANDO UM ARQUIVO DO DISCO (DELETING A DISK FILE)

Procedimento:

1. Pressione o botão [FILE] e utilize os botões [+] e [-], ou os botões numéricos, o Dial ou o próprio botão [FILE] para selecionar o número do arquivo (FILE) que você deseja apagar. O número do arquivo aparecerá no visor.
2. Premer o botão [DELETE]. O indicador "ARE YOU SURE ?" se acende intermitentemente e o PSR-1700/2700 lhe perguntará: "ARE YOU SURE ?". Pressione o botão [YES] para apagar o FILE selecionado ou [NO] para cancelar a operação.
A operação estará completada quando a indicação "DELETE COMPLETED" aparecer no visor.

REPRODUÇÃO RÁPIDA (QUICK PLAY)

O PSR-1700/2700 também pode reproduzir os discos das coleções:

- DISK ORCHESTRA COLLECTION
- PIANO SOFT DISKLAVIER YAMAHA
- ESEQ
- STANDARD MIDI FILE (format 0).

Procedimento:

1. Introduza o Disco.
2. Pressione o botão [START/STOP] do QUICK PLAY.
Todas as canções do disco se reproduzirão em sequência.
3. Para terminar, pressione o botão [START/STOP] do QUICK PLAY.

AMOSTRA DIGITAL (DIGITAL SAMPLING/PSR-2700)

O sistema de amostragem de voz permite gravar qualquer som via microfone ou por fonte de nível de linha e reproduzir estes sons através dos SAMPLE PADS e/ou pelo teclado.

• CONEXÕES

Conecte a fonte que deseja empregar nas tomadas SAMPLE IN no painel traseiro do instrumento:

= MIC - tomada para microfone

= LINE - tomada de nível de linha (gravador cassete ou qualquer aparelho de áudio reproduzidor).

• AJUSTE DO NÍVEL DE ENTRADA

Procedimento:

1. Premer o botão [REC] da seção DIGITAL SAMPLING. O indicador do [REC] se acende intermitentemente e aparecerá no visor "LEVEL CHECK MODE".
2. Inicie a reprodução através de um microfone ou linha, ajuste o controle INPUT LEVEL observando os indicadores de nível. Para obter uma ótima qualidade de som, ajuste o nível do sinal de entrada de maneira que se acenda quase todos os indicadores. Se o nível de entrada atingir "0dB" você estará sobrecarregando o circuito de entrada e o som acabará distorcendo. Por outro lado, se os indicadores do INPUT LEVEL não se acendem, ou somente um ou dois inferiores se acendem, o nível do sinal de entrada é demasiadamente pequeno e o nível do som gravado será muito baixo.
3. Pressione o botão [REC] da seção DIGITAL SAMPLING para sair do modo de ajuste de nível.

• AJUSTE DE FREQUÊNCIA DA AMOSTRAGEM

O PSR-2700 permite dois ajustes de frequência de amostra:

Ajuste	Duração	Qualidade do som
1: LOW	6 seg. (aprox.)	Baixa
2: HIGH	3 seg. (aprox.)	Alta

Procedimento:

1. Premer o botão [FREQ] da seção DIGITAL SAMPLING, o ajuste da frequência aparecerá no visor
2. Ajuste a frequência de amostra ("LOW" ou "HIGH") utilizando os botões numéricos [+] e [-], o Dial ou o botão [FREQ].

• AJUSTE DE NÍVEL DO DISPARADOR (TRIGGER LEVEL)

O TRIGGER LEVEL permite que a gravação inicie no momento que o PSR-2700 detectar um sinal de entrada mais alto que o nível do disparador selecionado.

Procedimento:

1. Premer o botão [TRIGGER LEVEL] da seção DIGITAL SAMPLING. O nível do TRIGGER aparecerá no visor.
2. Utilize os botões [+] e [-], os botões numéricos, o Dial ou o próprio botão [TRIGGER LEVEL] para selecionar o nível do disparador:

"OFF" - a gravação iniciará imediatamente quando o botão [REC] e os botões [PAD] forem pressionados.

"1 à 5" - a gravação inicia automaticamente quando o nível do sinal de entrada for maior que o nível do TRIGGER.

• GRAVAÇÃO

Cada "voz" amostrada contém 4 amostras separadas, uma em cada SAMPLED PAD. Você poderá reproduzir as amostras individuais incluídas na voz de amostra selecionada tocando o PAD apropriado, ou tocando no teclado quando o indicador SAMPLED VOICE da seção VOICE estiver aceso.

Procedimento:

1. Premer o botão [VOICE #] da seção DIGITAL SAMPLING. O número selecionado aparecerá no visor. Utilizando os botões [+] e [-], os botões numéricos, O DIAL ou o botão [VOICE #] para selecionar um número de voz de amostra.
2. Premer o botão [REC] da seção DIGITAL SAMPLING, manter pressionado, e premer o SAMPLE PAD que você deseja gravar. Aparecerá no visor "Sampling Ready". Se você ajusta o nível em "OFF" a gravação iniciará se você pressionar o botão [REC] ou os botões [PAD]. E, se você seleciona a gravação automática (nível "1 à 5"), o botão (REC) e o SAMPLE PAD selecionado se acendem intermitentemente até que um sinal de entrada ative a gravação. Quando se inicia a gravação o indicador do botão (REC) se acende continuamente e aparecerá "Sampling" no visor.

Atenção

O teclado e os botões de outras funções não operam durante a amostragem.

3. Para terminar pressione o SAMPLE PAD que você estiver gravando. Os indicadores do botão [REC] e do SAMPLE PAD se apagarão.
4. Repita o procedimento acima para gravar os SAMPLE PADS restantes.

• Introduza o nome na voz amostrada

Procedimento:

Inicie o procedimento depois de pressionar o botão [VOICE NAME] da seção DIGITAL SAMPLING de modo que o indicador se acenda.

O nome da voz pode conter até 8 caracteres diferentes que estão indicados abaixo das teclas. Com a tecla mais grave SHIFT (DÓ 1), você seleciona os caracteres maiúsculos e minúsculos: mantenha pressionada a tecla SHIFT enquanto você pressiona uma tecla de caracteres para introduzir o caractere em maiúscula. Cada vez que você introduzir um caractere, o cursor se desloca para posição seguinte. As teclas F5 e F#5 deslocam o cursor para trás e para frente. A tecla DELETE (G5) apaga o caractere. Quando você tiver completado o nome, pressione a tecla ENTER (C6).

• REPRODUÇÃO DOS PADS DE AMOSTRAS (Playing the Sample Pads)

As amostras gravadas podem ser reproduzidas simplesmente pressionando o SAMPLE PAD apropriado. Para selecionar uma voz de amostra diferente para reprodução através dos PADS, pressione o botão [VOICE] da seção DIGITAL SAMPLING, e utilize os botões [+] e [-], os botões numéricos, o DIAL ou o botão [VOICE] para selecionar o número da voz de amostra desejada.

EDIÇÃO DE AMOSTRAS (EDITING SAMPLES)

• Apagando as amostras (Clearing Samples)

O conteúdo inteiro de uma voz amostrada (4 PADS) ou de SAMPLE PADS individuais podem ser apagados por completo.

Procedimento:

1. Pressione o botão [CLEAR] e mantenha-o pressionado.
2. Pressione o botão [VOICE #] se desejar apagar todas amostras, ou um SAMPLE PAD. Os indicadores: do botão [CLEAR], do PAD (se selecionado), e do ARE YOU SURE?, se acendem intermitentemente e a indicação "Are you sure?" será anunciada.
3. Pressione o botão [YES] para apagar a voz ou o PAD selecionado, ou o botão [NO] para cancelar a operação.

• AFINAÇÃO DAS AMOSTRAS (TUNING SAMPLES)

Procedimento:

1. Enquanto mantém pressionado o botão (PITCH), pressione o SAMPLE PAD apropriado. O indicador do SAMPLE PAD se acende intermitentemente e o valor atual de afinação aparecerá no visor.
2. Utilize os botões [+] e [-], os botões numéricos ou o DIAL para ajustar a afinação.
3. Premer o botão [PITCH] ou qualquer outro botão de função para sair da função de afinação.

• AJUSTES DE VOLUME, PROFUNDIDADE DO DSP e PAN

Procedimento:

1. Premer [EDIT] da seção ORCHESTRATION e manter pressionado.
2. Premer [VOICE] da seção DIGITAL SAMPLING. Os quatro indicadores SAMPLE PAD se acendem intermitentemente e o parâmetro de volume aparecerá no visor.
3. Selecione o parâmetro que você deseja ajustar utilizando os botões [VOL], [DSP DEPTH] e [PAN]. Empregue os botões [+] e [-], os botões numéricos, o DIAL ou o mesmo botão da função selecionada, para ajustar o parâmetro.
4. Premer qualquer outro botão de função para sair do modo de ajuste de parâmetros.

• AJUSTE INDIVIDUAL DO VOLUME DE CADA PAD

Procedimento:

1. Enquanto mantém pressionado o botão [EDIT] da seção ORCHESTRATION, pressione o SAMPLE PAD que contém a amostra que você deseja ajustar. O indicador do SAMPLE PAD selecionado se acende e o valor de volume atual aparecerá no visor.
2. Ajuste o volume (“0” à “24”) com os botões [+] e [-], ou com os botões numéricos ou com o DIAL.
3. Pressione qualquer outro botão para sair do modo de ajuste de volume.

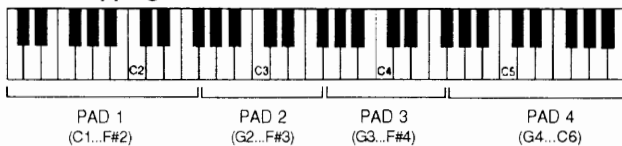
• REPRODUÇÃO DAS AMOSTRAS COM O TECLADO

Pressione o botão (SAMPLED VOICE) de modo que o indicador se acenda.

Se você gravou os quatro SAMPLE PADS para a voz amostrada atualmente, as amostras individuais se assinarão inicialmente no teclado, da seguinte maneira:

PAD	Tecla	Margem
PAD 1	C2	C1...F#2
PAD 2	C3	G2...F#3
PAD 3	C4	G3...F#4
PAD 4	C5	G4...C6

Initial mapping



Pressionando a tecla C2, por exemplo, se produzirá exatamente o mesmo som que pressionando o PAD 1. As outras teclas situadas dentro da margem especificada reproduzirão a amostra dos tons mais altos ou mais baixos apropriados. Se apenas uma amostra está gravada, a amostra se reproduzirá em toda a margem do teclado.

Para Selecionar uma voz de amostra diferente para reprodução com o teclado, certifique-se de que o indicador do [SAMPLED VOICE] está aceso, e utilize os botões [+] e [-], os botões numéricos, o DIAL ou o botão [VOICE SELECT], para selecionar o número da voz de amostra desejado

• MAPEAMENTO (MAPPING)

Procedimento:

1. Enquanto mantém pressionado o botão (MAPPING) pressione o SAMPLE PAD que contém a amostra que você deseja remapear no teclado.
2. Pressione a tecla desejada para qual a voz amostrada deve ser mapeada. O número da tecla selecionada aparecerá no visor. Você pode tocar o PAD enquanto mapea para confirmar o som.
3. Para sair da função mapeamento, pressione o botão (MAPPING) ou qualquer outro botão de função.

• ARMAZENAMENTO DAS AMOSTRAS E MEMÓRIA INTERNA

A memória do PSR-2700 terá vida longa se você mantiver instaladas as pilhas ou a tomada de alimentação. Porém, sempre é uma boa idéia armazenar as amostras em discos. Consulte a seção "Armazenamento de Dados no Disco" na página 21.

Pedais

FUNÇÕES DO PEDAL INTERRUPTOR (FC4, FC5)

- | | | |
|----------------------|------------------------------------|------------------|
| • AUTO ACCOMP ON/OFF | • BREAK | • HARMONY ON/OFF |
| • FADE IN/OUT | • ENDING | • SONG RESET |
| • INTRO | • ACCOMPANIMENT CONTROL START/STOP | • SONG PLAY/STOP |
| • VARIATION (A) | • SYNO-START ON/OFF | • GATE TIME |
| • VARIATION (B) | • CHORD 2 FINGERING | • STEP SIZE |
| • FILL IN 1 | • EFFECT ON/OFF | |
| • FILL IN 2 | | |

FUNÇÕES DO PEDAL CONTROLADOR (FC7)

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| • VOLUME (24 steps) | • DSP DEPTH (15 steps) |
| • PAN (14 steps) | • ACCOMP VOLUME (24 steps) |

• Ajuste das funções

1. Pressione o botão PEDAL ASSIGN [1] ou [2] e mantenha-o pressionado.
2. Pressione o botão de função apropriada.

• Pedal 1 _____ (FC5)

• Pedal 2 _____ (FC7)

YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA.

AV. REBOUÇAS, 2636 - CEP 05402-400 - SÃO PAULO - SP