

Clavinova®

CLP-280/270 BRUGERVEJLEDNING

Før du tager Clavinova i brug, skal du læse "SIKKERHEDSFORSKRIFTER" på side 3-4.

VIGTIGT

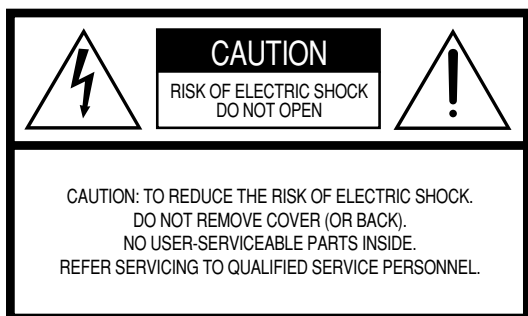
—Kontrollér netspændingen—

Kontrollér, at den lokale netspænding svarer til den spænding, der er angivet på typeskiltet på bundpladen. I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på bagsiden af hovedenheden tæt på strømforsyningsledningen. Kontrollér, at spændingsomskifteren er indstillet på den netspænding, der findes der, hvor instrumentet skal bruges. Omskifteren er indstillet på 240 V, når enheden leveres. Foretag indstillingen med en flad skuretrækker ved at dreje omskifterkontakten, til den korrekte spænding står ud for pilen på panelet.

Oplysninger om samling af keyboardstativet findes i anvisningerne sidst i denne brugervejledning.

SPECIAL MESSAGE SECTION

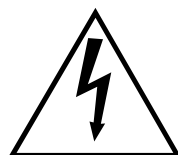
PRODUCTSAFETYMARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANTNOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

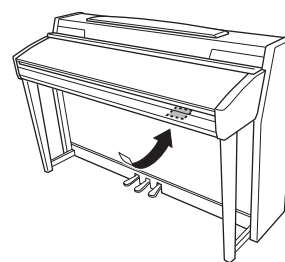
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CLP-280/270

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.



ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabriksskilt.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- Brug kun den medfølgende strømledning og det medfølgende stik.
- Strømledningen må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

Må ikke åbnes

- Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Hvis instrumentet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver flosset eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.



FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade.
- Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelerstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelerstikket.

Samling

- Læs den medfølgende dokumentation om samlingsprocessen omhyggeligt. Hvis du ikke samler instrumentet korrekt, kan det medføre skader på instrumentet eller personskade.

Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.
- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Fjern alle tilsluttede kabler, inden du flytter instrumentet.
- Instrumentet må ikke stå op ad en væg. Der skal være mindst 3 cm's afstand til væggen for at sikre tilstrækkelig luftcirkulation og forhindre overophedning af instrumentet.

Tilslutninger

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lydniveau er nået.

Vedligeholdelse

- (For poleret model) Fjern forsigtigt støv og snavs med en blød klud. Tryk ikke for hårdt ved aftørring, da støvpartiklerne kan ridse instrumentets finish.
- Til rengøring af instrumentet skal du anvende en blød, tør eller let fugtet klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

Retningslinjer for brug

- Pas på, at du ikke får fingrene i klemme i tangentlåget. Stik aldrig fingre eller hænder ind i sprækker i tangentlåget eller instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker i tangentlåget, panelet eller tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- (For poleret model) Instrumentets finish kan revne eller skalle af, hvis det rammes af hårde genstande af f.eks. metal, porcelæn eller lignende. Vær forsigtig.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet i længere tid ved et højt eller ubehageligt lydniveau, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Brug af klaverbænken (hvis den medfølger)

- Klaverbænken skal placeres, så den står stabilt og ikke kan vælte.
- Brug ikke klaverbænken som legetøj, og stil dig ikke på den. Hvis den bruges som værktøj eller trappestige til andre formål, kan det resultere i ulykker eller personskade.
- For at undgå ulykker eller personskade må der kun sidde én person på klaverbænken ad gangen.
- Er dit instrument leveret med højdejusterbar klaverbænk, skal du ikke forsøge at justere klaverbænken, mens du sidder på den, da det kan overbelaste justeringsmekanismen og medføre skade på mekanismen eller i værste fald personskade.
- Hvis skrueerne på klaverbænken løsner sig efter længere tids brug, skal du stramme dem med jævne mellemrum ved hjælp af det medfølgende værktøj.

Lagring af data

Lagring og sikkerhedskopiering af data

- Du mister de aktuelle data (side 43), hvis du slukker for instrumentet, før du har gemt. Gem dataene på en USB-lagerenhed eller en ekstern enhed som f.eks. en computer.
Gemte data kan gå tabt som følge af fejlfunktion eller forkert betjening.
Gem vigtige data på en USB-lagerenhed eller en ekstern enhed som f.eks. en computer.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

Tak, for at du har valgt et Yamaha Clavinova CLP-280/270!

For at du skal få mest mulig glæde af dit Clavinovas ydelse, muligheder og faciliteter, bedes du læse denne vejledning grundigt igennem og opbevare den til senere brug.

Om denne brugervejledning og hæftet Data List

Denne vejledning har fire hovedafsnit: "Introduktion", "Betjening i hovedtræk", "Detaljerede indstillinger" og "Appendiks". Desuden medfølger en separat "Data List".

- Introduktion:** Læs venligst dette afsnit først. I afsnittet "Oversigt over funktioner" på side 8 og "Funktioner" på side 10 kan du lære, hvordan du anvender Clavinova og dets funktioner under forskellige omstændigheder.
- Betjening i hovedtræk:** Dette hovedafsnit beskriver, hvordan du bruger de grundlæggende funktioner. Slå op i dette afsnit, når du spiller på Clavinova. Hvis du har spørgsmål eller kommer ud for ord, du ikke kender, henvises til afsnittet "Spørgsmål vedrørende funktioner/indstillinger" på side 99 eller "Indeks" på side 117.
- Detaljerede indstillinger:** I dette afsnit forklares det, hvordan man foretager detaljerede indstillinger af Clavinovas forskellige funktioner. Slå op i dette afsnit, når du har brug for det.
- Appendiks:** Dette afsnit indeholder en introduktion til fejlfinding, en beskrivelse af forprogrammerede voices (lyde) samt andet materiale.
- Data List:** XG Voice List, MIDI Data Format osv.

- Modellerne CLP-280/270 bliver omtalt som CLP/Clavinova i denne brugervejledning.
- De illustrationer og LCD-skærbilleder, der er vist i denne brugervejledning, er udelukkende beregnet til instruktion og kan være lidt forskellige fra dem, der vises på dit instrument.
- Kopiering af indkøbt software og musikdata er strengt forbudt til andet formål end din personlige brug.

ANGIVELSE AF OPHAVSRET

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, som Yamaha har ophavsretten til, eller til hvilket Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Omfattet af ophavsret er således al computersoftware og MIDI-filer mv. uden begrænsning. Enhver uautoriseret brug, bortset fra personlig brug, af sådanne programmer og sådant indhold, er i strid med den pågældende lovgivning. Enhver overtrædelse af ophavsret vil få retlige konsekvenser. FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER. Enheden kan anvende forskellige typer/formater musikdata, idet den forud optimerer dem til musikdata i et format, der er egnet til brug i enheden. Som følge heraf kan enheden ikke nødvendigvis afspille dem helt efter den pågældende producents eller komponists oprindelige intentioner.

Varemærker

- Apple og Macintosh er varemærker tilhørende Apple Computer, Inc., som er registreret i USA og andre lande.
- Windows er et registreret varemærke tilhørende Microsoft® Corporation.
- SmartMedia er et varemærke tilhørende Toshiba Corporation.
- Alle andre varemærker ejes af de respektive indehavere.

Stemning og tonesystemer

I modsætning til et akustisk klaver skal Clavinova ikke stemmes. Det stemmer altid.

Transport

Hvis du flytter, kan du nemt tage Clavinova med. Du kan enten flytte det, som det er (i samlet tilstand), eller adskilt. Under transporten skal klaviaturet være anbragt vandret.

Det bør ikke stilles op af en væg eller stilles på højkant. Instrumentet bør ikke udsættes for kraftige rystelser eller stød.

Efter transport af instrumentet skal du gøre følgende for at sikre bedst mulige præstationer af iAFC-funktionen (side 81):

- Anbring Clavinova, så dets bagplade er mindst 10 cm fra væggen.
- Foretag automatisk justering af iAFC-funktionen (side 82).

Medfølgende tilbehør

- Nodesamlingen "50 greats for the Piano"
- Brugervejledning
- Data List
- Klaverbænk (medfølger eller er ekstraudstyr, alt efter hvor instrumentet købes)
- Tilbehørs-cd-rom til Windows
- Installationsvejledning til tilbehørs-cd-rom til Windows

Indhold

Indroduktion

Om denne brugervejledning og hæftet Data List	5
Medfølgende tilbehør.....	5
Oversigt over funktioner.....	8
Kontrolfunktioner og tilslutningsstik.....	10
Indroduktion til kontrolfunktioner	12
Før du bruger Clavinova	14
Om klaviaturets låg	14
Om nodestativet	14
Om nodeklemmerne	14
Tilslutning af afbryderen	15
Justering af displayets kontrast.....	16
Indstilling af volumen.....	16
Brug af hovedtelefoner.....	16
Udførelse af automatisk justering af iAFC.....	16

Grundlæggende betjening..... 17

Aflytning af demomelodier.....	18
Afspilning af 50 forprogrammerede melodier (songs).....	20
Afspilning af de 50 forprogrammerede melodier (songs)	20
Øvning på enhændig stemme med 50 forprogrammerede songs	22
Øvning med Repeat Playback-funktionen og forprogrammerede songs	23
Valg og anvendelse af Voices (lyde).....	25
Valg af Voices (lyde)	25
Brug af pedalerne	26
Variation af klangen [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]	27
Kombinering af to lyde (Dual mode)	29
Opdeling af klaviaturet og spil med to forskellige lyde (Split mode).....	31
Brug af metronomen.....	33
Indspilning af det, du spiller	34
Indspilning af en ny song.....	34
Indspilning af det, du spiller uden angivelse af, hvilken stemme der skal indspilles i	35
Indspilning af forskellige stemmer	39
Andre indspilningsteknikker	40
Håndtering af filer, f.eks. sletning af song-filer ... [FILE/SONG SETTING]	43
Lagring af indspillede sange på en USB-lagerenhed ... [Save]	46
Sletning af en song fra Clavinovas lagerhukommelse eller fra en USB-lagerenhed ... [Delete]	47
Omdøbning af filer ... [Rename]	48
Kopiering af filer ... [Copy]	49
Flytning af filer ... [Move]	51
Oprettelse af mapper i USB-lagerenheden ... [MakeDir]	52
Formatering af en USB-lagerenhed ... [Format]	52

Automatisk valg af en song på lagermedier ... [SongAutoOpen]	53
Ændring af tegntype på skærmen ... [CharacterCode]	53
Afspilning af indspillede songs og købte musikdata	54
Afspilning af en song (melodi)	54
Start og standsning af afspilning	57
Understøttet song-datatype	57
Tilslutninger	58
Stik	58
Tilslutning til en USB-lagerenhed	60
Tilslutning af en pc	63

Detaljerede indstillinger 65

Detaljerede indstillinger	66
Parameterliste	66
Angivelse af detaljerede indstillinger	69
Detaljerede indstillinger for indspilning og afspilning [FILE/SONG SETTING]	71
Detaljerede indstillinger for metronomen METRONOME [SETTING]	74
Detaljerede indstillinger for lyde [VOICE SETTING]	75
Detaljerede indstillinger for iAFC [iAFC SETTING]	81
Andre indstillinger [FUNCTION]	83
Meddelelsesliste	93
Spørgsmål til handlinger og funktioner	99

Appendiks 101

Fejlfinding	102
Datakompatibilitet	104
Liste over forprogrammerede lyde	106
Eksempler på kombinationer af lyde (Dual og Split)	108
CLP-280/270: Samling af keyboardstativet	109
Håndtering af disketter (FDD) og disketter (ekstraudstyr)	114
Installation af disketter (ekstraudstyr)	115
Specifikationer	116
Indeks	117

Oversigt over funktioner

Brug denne oversigt til at finde sider, der kan være nyttige til dit formål og i din situation.

Aflytning

- Aflytning af demo-songs "Aflytning af demomelodier" på side 18
"Afspilning af de 50 forprogrammerede melodier" på side 20
- Aflytning af demo-songs med andre lyde end
de forprogrammerede "Aflytning af demomelodier" på side 18
- Aflytning af songs fra "50 greats
for the Piano" "Afspilning af de 50 forprogrammerede songs for klaver" på side 20
- Aflytning af mit spil, som jeg har indspillet
..... "Afspilning af indspillede songs og købte musikdata" på side 54
- Aflytning af songs på USB-lagerenheden "Tilslutning til en USB-lagerenhed" på side 60
"Afspilning af indspillede songs og købte musikdata" på side 54

Spil

- Brug af tre pedaler "Brug af pedalerne" på side 26
- At spille et akkompagnement, der passer i tonehøjde "Ændring af toneart [Transpose]" på side 83

Skift af tonefarve

- Visning af listen over lyde "Liste over forprogrammerede lyde" på side 106
- Simulering af en koncertsal "[REVERB]" på side 28
- Kombinering af to lyde "Kombinering af to lyde (Dual mode)" på side 29
- Spil med forskellig lyd i venstre og højre hånd
..... "Opdeling af klaviaturet og spil med to forskellige lyde (Split mode)" på side 31
- Ændring af lyden, så den bliver lysere og skarpere, eller blødere "[BRILLIANCE]" på side 27
- Tilførsel af bredde til lyden "[CHORUS]" på side 28
- Opnåelse af en tredimensional lyd "Detaljerede indstillinger for iAFC [iAFC SETTING]" på side 81

Øvning

- Afbrydelse af højre- eller venstrehåndens stemme
..... "Øvning på enhændig stemme med 50 forprogrammerede songs" på side 22
- Øvning i et nøjagtigt og stabilt tempo "Brug af metronomen" på side 33
- Øvning med brug af din indspillede song "Indspilning af det, du spiller" på side 34
"Start og standsning af afspilning" på side 57

Indspilning

- Indspilning af det, du spiller "Indspilning af det, du spiller" på side 34
- Sletning eller kopiering af de indspillede songs
..... "Håndtering af filer, f.eks. sletning af song-filer ... [FILE/SONG SETTING]" på side 43

Indstillinger

Detaljerede indstillinger for indspilning og afspilning	"Detaljerede indstillinger for indspilning og afspilning [FILE/SONG SETTING]" på side 71
Detaljerede indstillinger for metronomen	"Detaljerede indstillinger for metronomen METRONOME [SETTING]" på side 74
Detaljerede indstillinger for lydene	"Detaljerede indstillinger for lyde [VOICE SETTING]" på side 75
Detaljerede indstillinger for Clavinova.....	"Andre indstillinger [FUNCTION]" på side 83

Tilslutning af Clavinova til andre enheder

Hvad er MIDI?	"Om MIDI" på side 58
Detaljerede indstillinger for MIDI "Indstilling af MIDI-afsenderkanal" – "Valg af datatype afsendt via MIDI" på side 89 – 90	
Indspilning af det, du spiller	"AUX OUT [L] [R] Phono-stik" på side 59
Hævning af lydniveauet.....	"AUX OUT [L] [R] Phono-stik" på side 59
Output af lyd fra andre instrumenter gennem Clavinova.....	"AUX IN [L/L+R], [R]-stik" på side 59
Tilslutning til en USB-lagerenhed	"Tilslutning til en USB-lagerenhed" på side 60
Tilslutning af en computer.....	"Tilslutning af en pc" på side 63

Samling

Samling og adskillelse af Clavinova	"CLP-280/270: Samling af keyboardstativet" på side 109
---	--

Lynoversigt

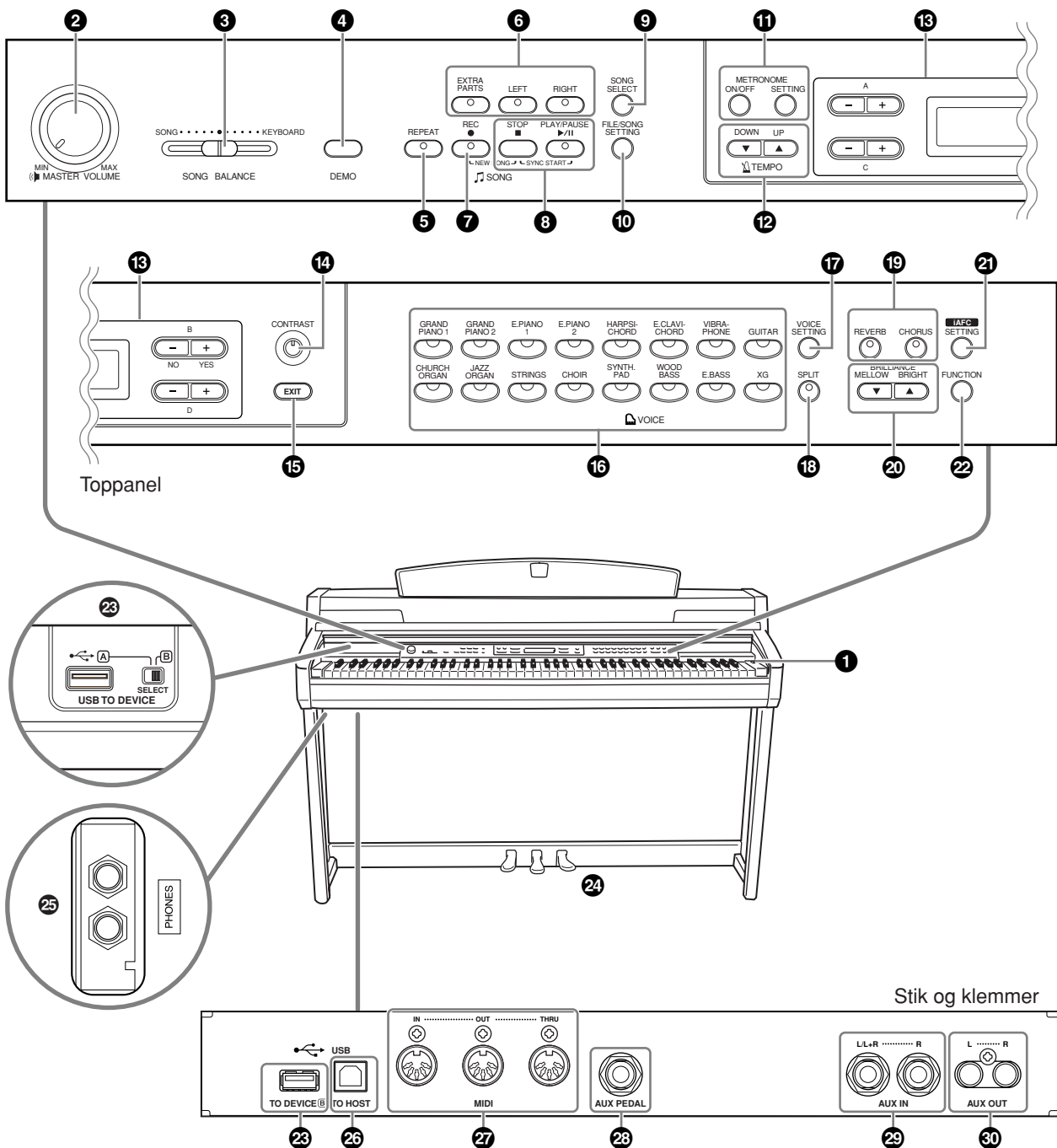
Hvad Clavinova byder på	"Oversigt over funktioner" på side 8 "Kontrolfunktioner og tilslutningsstik" på side 10
Returnering til hovedskærbilledet.....	"EXIT-knappen" på side 13
Nulstilling af Clavinova til standardindstillingen	"Gendannelse af standardindstillinger [FactorySet]" på side 91
Betydningen af meddelelserne.....	"Meddelelsesliste" på side 93
Hvis du har spørgsmål til handlinger og funktioner	"Spørgsmål til handlinger og funktioner" på side 99
Fejlfinding	"Fejlfinding" på side 102

Kontrollfunktioner og tilslutningsstik

Yamaha CLP-280/270 Clavinova har en uforlignelig naturtro lyd og usædvanligt naturlige spilleegenskaber svarende til et flygel. Yamahas originale AWM Dynamic Stereo Sampling-teknologi giver en fyldig, autentisk musiklyd. CLP-270 har GH3-klaviatur (Graded Hammer 3), hvor tangenternes vægt er forskellig alt efter deres placering, og CLP-280 har oven i købet ægte tangenter af træ, der så nøje som muligt genskaber den fornemmelse, der er forbundet med at spille på et rigtigt akustisk flygel.

Takket være disse to klaviaturtyper kan du bruge en spilleteknik, der tidligere kun var mulig på et flygel, f.eks. gentage samme tone med jævn overgang mellem tonerne, selv uden brug af fortepedalen, eller spille den samme tone hurtigt og fuldstændig artikuleret uden unaturlig afbrydelse af tonerne. Den bemærkelsesværdigt naturtro Grand Piano 1-lyd på begge instrumenter har desuden følgende egenskaber:

- Dynamic Sampling med velocity-koblede samples, der giver ekstra realistisk lyd.
- Strengere-resonans (side 88), der genskaber den fyldige resonans af klaverstrengene;
- Sustain Sampling (side 88), der anvender samples af den resonans fra sangbund og strenge, der fremkommer ved brug af fortepedalen på et akustisk flygel, og
- Keyoff Samples, der tilføjer de svage karakteristiske lyde, der kommer, når tangenterne slippes.



- ❶ [POWER]-kontakt side 15
- ❷ [MASTER VOLUME]-drejeknap. side 16
Benyt denne drejeknap til volumenindstilling.
- ❸ [SONG BALANCE]-skydekontakt. side 42
Med denne kontakt kan du indstille volumenforholdet mellem afspilning af songs (melodier) og den lyd, du frembringer med tangenterne.
- ❹ [DEMO]-knap side 18
Der er demooptagelser for hver lyd.
- ❺ [REPEAT]-knap. side 23
Til gentaget afspilning af en enkelt song eller til fastlæggelse af det afsnit (i takter) af en song, som du vil gentage afspilningen af.
- ❻ [RIGHT]-, [LEFT]- og [EXTRA PARTS]-knapper siderne 22, 34, 39
Du kan efter behov slukke for venstre- eller højrehåndsstemmen, når du vil øve den tilsvarende stemme (den, du har slukket for) på tangenterne.
- ❼ [REC]-knap. side 34
Til optagelse af det, du spiller på tangenterne.
- ❽ [PLAY/PAUSE]- og [STOP]-knap siderne 20, 54
Til afspilning af forprogrammerede songs, materiale, du har optaget, eller købte musikdata mv.
- ❾ [SONG SELECT]-knap siderne 20, 54
Til valg af en song, der skal afspilles eller redigeres.
- ❿ [FILE/SONG SETTING]-knap siderne 43, 71
Til gemning af optagede songs og til håndtering af song-filer. Du kan desuden bruge knappen til at foretage detaljerede indstillinger for optagelse og afspilning af songs.
- ⓫ METRONOME [ON/OFF]- og METRONOME [SETTING]-knap. siderne 33, 66, 74
Til brug af metronomfunktionerne.
- ⓬ TEMPO [UP][DOWN]-knapper side 33
Til ændring af tempo (hastighed) af songs og af metronomen.
- ⓭ A – D [-][+]-knapper, display side 12
- ⓮ [CONTRAST]-knap. side 16
Til justering af displayets kontrast.
- ⓯ [EXIT]-knap side 13
Med denne knap returnerer du til hovedbetjeningskærm-billedet (det, der åbnes, når du tænder på afbryderen).
- ⓰ Voice group-knapper side 25
Til valg af voice group (lydgruppe). Instrumentet har seksten lydgrupper, herunder flygel. Du kan også kombinere to lyde og bruge dem sammen.
- ⓱ [VOICE SETTING]-knap siderne 67, 75
Til at foretage detaljerede ændringer af lyd og effekter.
- ⓲ [SPLIT]-knap side 31
Bruges, når der ikke skal spilles med samme lyd på venstre- og højrehåndsdelen af klaviaturet.
- ⓳ [REVERB]- og [CHORUS]-knap side 28
Til at give lyden rumklangs- og chorus-effect.

- ⓴ BRILLIANCE [MELLOW][BRIGHT]-knapper side 27
Til justering af, hvor lys lyden er.
- ⓵ [iAFC SETTING]-knap. siderne 67, 81
Når iAFC er tilkoblet, har Clavinova en fyldigere lyd med større resonans, svarende til et ægte akustisk instrument. Du kan koble iAFC-funktionen til eller fra eller foretage detaljerede indstillinger af iAFC.

For at få de bedst mulige resultater af iAFC anbefaler vi, at du gør følgende:

- Anbring Clavinova, så dets bagplade er mindst 10 cm fra væggen.
- Foretag den automatiske justering, når Clavinova tændes første gang, og hver gang du flytter instrumentet (side 82).

- ⓶ [VOICE SETTING]-knap siderne 68, 83
Med denne knap kan du foretage detaljerede indstillinger som justering af klaviaturets anslag og finjustering af tonehøjden og MIDI-indstillingerne.
- ⓷ USB [TO DEVICE]-stikkene side 58
Til tilslutning af instrumentet til en USB-lagerenhed, med mulighed for at gemme og indlæse data til og fra den tilsluttede enhed. Instrumentet har to [TO DEVICE]-klemmer, A og B, som kan angives med [SELECT]-kontakten.
- ⓸ Dæmperpedal (venstre), sostenuto-pedal (midterste) og fortepedal (højre) side 26
Til frembringelse af en række udtryksmæssige effekter svarende til det akustiske klavers pedaler. Pedalerne kan desuden tildeles forskellige funktioner.
- ⓹ [PHONES]-stik side 16
Til tilslutning af et sæt standard-stereohovedtelefoner, der giver mulighed for at spille uafhængigt af omgivelserne.
- ⓺ USB [TO HOST]-stik side 58
Anvendes til at slutte instrumentet til din computer, så du kan overføre MIDI-data mellem Clavinova og computeren.
- ⓻ MIDI [IN][OUT][THRU]-stik side 58
Til tilslutning af eksterne MIDI-enheder, der gør det muligt at udnytte forskellige MIDI-funktioner.
- ⓼ [AUX PEDAL]-stik side 58
Til tilslutning af en pedal (ekstraudstyr), der giver bekvem fodkontrol over en række funktioner, der kan tildeles pedalen.
- ⓽ AUX IN [L/L+R] [R]-stik side 59
Til tilslutning af en ekstern tonegenerator og overførsel af dennes lyd til Clavinovas interne lydsystem og højttalere.
- ⓿ AUX OUT [L] [R]-stik side 59
Til overførsel af lyden fra Clavinova til et eksternt audiosystem, eller tilslutning af Clavinova til en anden enhed (kassetbandoptager osv.) med henblik på indspilning af det, du spiller.

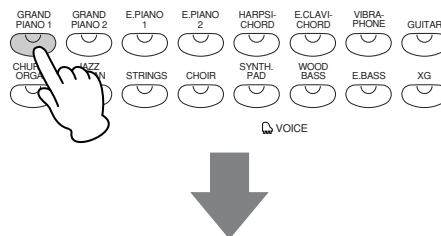
Introduktion til kontrolfunktioner

Instrumentet har mange knapper og kontrolfunktioner – så mange, at du måske først finder det overvældende. Men når du har sat dig ind i de grundlæggende funktioner, til du finde det meget let at bruge instrumentet.

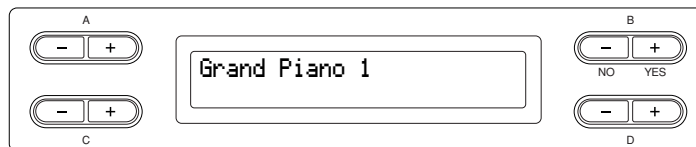
Tryk på knappen svarende til den funktion, du vil bruge.

Knapperne giver adgang til funktionerne.

Hvis du f.eks. vil ændre en lyd, skal du bare trykke på en af lydgruppeknapperne i højre side af panelet, og vil du lytte til en forprogrammeret song, skal du trykke på [SONG SELECT]-knappen i venstre side af panelet. De funktioner, der er knyttet til hver knap, er beskrevet under “Kontrolfunktioner og tilslutningsstik” på side 10.

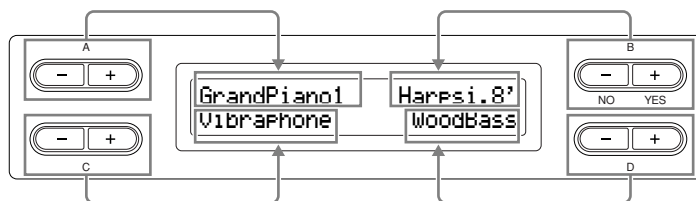


Når du trykker på en knap, viser displayet det tilhørende indhold eller den tilsvarende parameter. Trykker du f.eks. på en lyd-knap (voice), vises lydens navn, og trykker du på [SONG SELECT]-knappen, vises navnet på en song. Når du har trykket på en knap, skal du se efter, hvad der står på displayet.



Valg af punkter eller parametre med knapperne ved siden af displayet.

Til hver funktion kan der høre en lang række punkter eller parametre, som du kan vælge. For at vælge et punkt eller en parameter skal du trykke på en af A [-][+] – D [-][+]-knapperne. Hver parameter på displayet svarer til den nærmeste A [-][+] – D [-][+]-knap.



Før du bruger Clavinova

Om klaviaturets låg

Sådan åbnes klaviaturets låg:

Løft en smule op i låget, og tryk derefter ind på det, så det glider ind.

For at lukke klaviaturets låg:

Træk låget hen mod dig selv, og før det forsigtigt ned over tangenterne.



⚠ FORSIGTIG

Hold låget med begge hænder, når du åbner og lukker det. Slip det ikke, før det er helt åbent eller lukket. Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, pas især på med børn) mellem låget og selve klaveret. Læg ikke genstande af f.eks. papir eller metal på låget. Små genstande kan falde fra låget og ind i selve klaveret, når låget åbnes, og kan være næsten umulige at fjerne. Genstandene kan forårsage elektrisk stød foruden kortslutning, brand og anden alvorlig skade på instrumentet.

Om nodestativet

Sådan sættes nodestativet op:

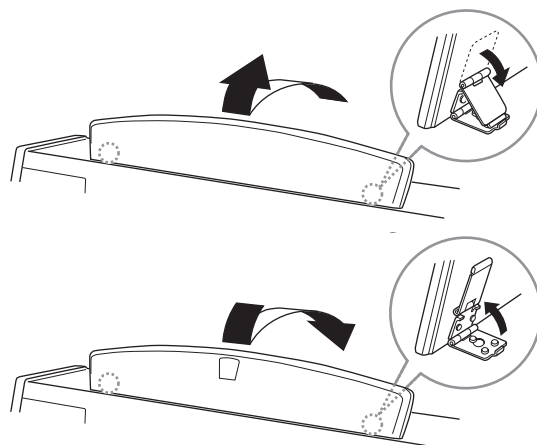
1. Træk nodestativet så langt op mod dig selv, som det kan komme.
2. Vip de to metalstøtter bag på nodestativet i venstre og højre side ned.
3. Sænk nodestativet ned, så det hviler mod de to metalstøtter.

Sådan sænkes nodestativet:

1. Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.
2. Løft de to metalstøtter (på bagsiden af nodestativet).
3. Vip forsigtigt nodestativet tilbage, til det ligger helt ned.

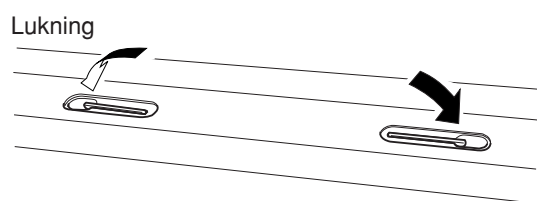
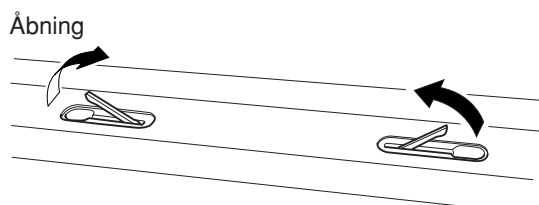
⚠ FORSIGTIG

Prøv ikke at bruge nodestativet, når det er halvt løftet. Når du sænker nodestativet, skal du ikke slippe det, før det er helt nede.



Om nodeklemmerne

Klemmerne kan bruges til at holde bladene i nodehæftet på plads.

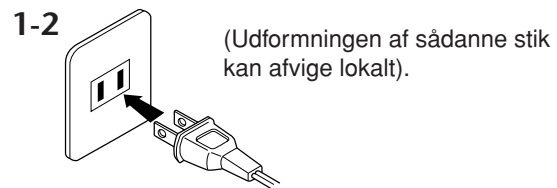
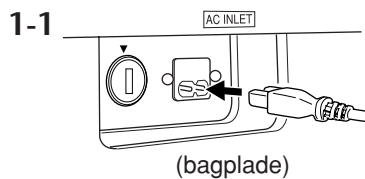


Tilslutning af afbryderen

1. Tilslut strømforlyningsledningen.

Sæt først ledningens stik i AC-strømsstikket på Clavinova og derefter den anden ende af ledningen i en almindelig stikkontakt.

Der kan medfølge et overgangsstik med ben, der er tilpasset stikkontaktens udformning i det pågældende område.



⚠ ADVARSEL!

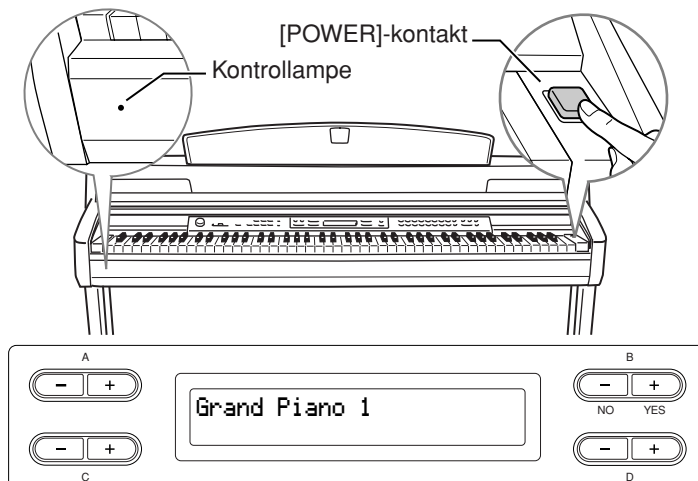
Kontrollér, at din CLP-280/270 er beregnet til samme vekselspænding, som findes i det område, hvor instrumentet skal bruges (som angivet på navneskiltet på det underste panel). I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på klaviaturets bundplade tæt på strømforlyningsledningen. Kontrollér, at spændingsomskifteren er indstillet på den netspænding, der findes, hvor instrumentet skal bruges. Hvis instrumentet tilsluttes den forkerte spænding, kan der ske alvorlig skade på de interne elektriske kredsløb, og der er fare for elektrisk stød! Brug kun den strømforlyningsledning, der følger med CLP-280/270. Hvis den medfølgende strømforlyningsledning mistes eller beskadiges, skal du kontakte din Yamaha-forhandler. Bruges en ledning, der ikke passer rigtigt, er der fare for brand og elektrisk stød!

Typen af den medfølgende strømforlyningsledning CLP-280/270 kan afhænge af, hvilket land instrumentet er købt i. (I nogle områder kan der medfølge et overgangsstik, hvis ben er tilpasset stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes). Der må IKKE foretages ændringer af det stik, der leveres sammen med CLP-280/270. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, skal du lade en autoriseret installatør montere en anden stikkontakt.

2. Tænd for strømmen til Clavinova.

Tryk på [POWER]-knappen til højre for klaviaturet for at tænde for strømmen.

- Derved tændes displayet midt på frontpanelet og kontrollampen under klaviaturet i venstre side.



Når du tænder for strømmen til Clavinova, viser skærmen navnet på en lyd.

Tryk igen på [POWER]-kontakten for at slukke for strømmen til Clavinova.

- Displayet og power-kontrollampen slukker.

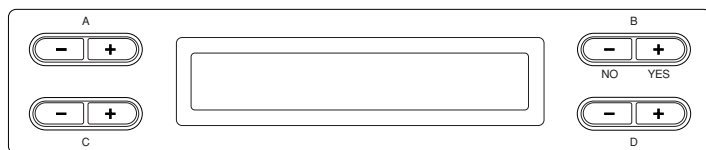
TIP

Kontrollampe

Hvis du lukker klaviaturets låg uden at slukke for strømmen, bliver kontrollampen ved med at lyse som tegn på, at der stadig er tændt for strømmen.

Justering af displayets kontrast

Kontrasten af displayet kan indstilles ved at dreje på [LCD CONTRAST]-knappen til højre for displayet.

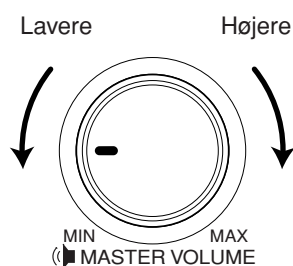


TERMINOLOGI

KONTRAST: forskellen mellem lyse og mørke partier

Indstilling af volumen

Til at justere volumen skal du bruge [MASTER VOLUME]-drejeknappen i venstre side af panelet. Spil på tangenterne, så du kan høre resultatet, mens du stiller volumen.



⚠ FORSIGTIG
Brug ikke Clavinova med højt volumen i lang tid ad gangen, da det kan give høreskader.

TERMINOLOGI

MASTER VOLUME:

Overordnet volumenindstilling for al lyd fra klaviaturet

TIP

Med [MASTER VOLUME]-drejeknappen kan du også justere udgangsstyrken til [PHONES], indgangsstyrken til AUX [IN] og udgangsstyrken til AUX [OUT] (når der er valgt "Variable" som "AuxOutLevel" som forklaret på side 89).

Brug af hovedtelefoner

Tilslut et sæt hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene. Når du tilslutter hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene, afbrydes det interne højttalersystem automatisk.

Der er to [PHONES]-stik. Der kan tilsluttes to sæt standardstereohovedtelefoner. (Hvis du kun bruger ét sæt hovedtelefoner, er det ligegyldigt, hvilket af stikkene du bruger).

⚠ FORSIGTIG

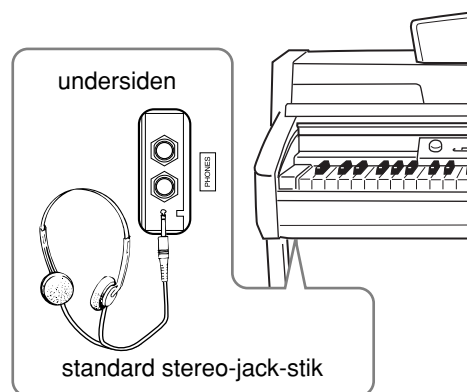
Brug ikke hovedtelefoner ved højt volumen i længere tid ad gangen. Det kan give høreskader.

Brug af krogen til hovedtelefonerne

Der medfølger i pakken CLP-280/270 en krog til ophængning af hovedtelefonerne på Clavinova. Skru krogen på med de medfølgende to skruer (4 × 10 mm) som vist på illustrationen.

⚠ FORSIGTIG

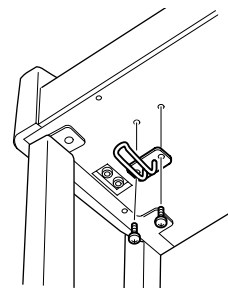
Hæng ikke andet end hovedtelefonerne på krogen. Ellers kan Clavinova eller krogen blive beskadiget.



TIP

Hovedtelefoner (ekstraudstyr)

Hovedtelefoner Yamaha HPE-160.



Udførelse af automatisk justering af iAFC

CLP-280/270 har iAFC-effekt (Instrumental Active Field Control). Denne effekt forstærker lydernes rumlighed og bredde gennem højttalerne på instrumentets bagside.

For at få den fulde gavn af iAFC skal du lade systemet foretage en automatisk justering. (side 82)

Grundlæggende betjening

Aflytning af demomelodier

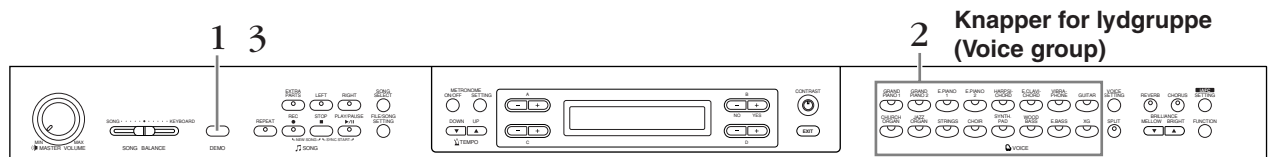
Til hver lydgruppe (Voice group) ligger der på Clavinova en demo-song, der demonstrerer karakteren af hver lyd (Voice).

I dette afsnit beskrives, hvordan du aflytter demo-songs for nedenstående lydgrupper.

Demomelodier

Lydgruppe	Melodi	Komponist
GRAND PIANO1	"Eintritt" Waldszenen Op. 82	R.Schumann
HARPSICHORD	Gavotte	J.S.Bach

Ovenstående demostykker er korte, omarrangerede uddrag af originalkompositionerne.
Alle andre songs er originaludgaver (©2005 Yamaha Corporation).

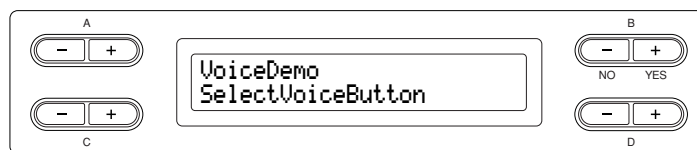


Fremgangsmåde

1. Aktivering af demo-mode.

Tryk på [DEMO]-knappen for at aktivere demo-mode.

Indikatorerne for knapperne for lydgruppe (voice group) blinker efter tur.



TERMINOLOGI

Mode:

En "mode" er en tilstand, hvor du kan udføre en bestemt funktion. I demo-mode kan du afspille demomelodier.

2. Vælg en melodi, og start afspilningen.

Tryk på knappen for lydgruppen (Voice group) svarende til den demo-song, du vil høre.

Indikatoren for den valgte lydgruppeknop lyser, og den pågældende demo-song afspilles. Demo-songs bliver nu afspillet efter tur, begyndende fra øverste venstre lydgruppeknop, indtil du standser afspilningen.

3. Standsning af afspilningen og ophævelse af demo-mode.

Tryk på [DEMO]-knappen.

Ved at holde [DEMO]-knappen inde og trykke på A [+]-knappen, så skærmen viser "Piano Demo", kan du høre klaverdemo/iAFC-demo. Med Piano Demo kan du sammenholde resultatet af at koble hver sampling-teknik til eller fra.

Med iAFC-demo kan du sammenholde resultatet af at koble iAFC til og fra. Demo-songs er knyttet til lydgruppeknapperne på følgende måde:

GRAND PIANO1..... stereo piano (stereo-sampling)
 GRAND PIANO1..... mono piano (mono-sampling)
 E.PIANO1 mezzopiano (dynamic sampling, mezzopiano)
 E.PIANO2 mezzoforte (dynamic sampling, mezzoforte)
 HARPSICHORD..... forte (dynamic sampling, forte)
 E.CLAVICHORD med Sustain (rumklang) (med sustain sampling)
 VIBRAPHONE..... ingen Sustain (rumklang) (uden sustain sampling)
 GUITAR med KeyOff (tangentslip) (med key-off sampling)
 CHURCH ORGAN ...ingen KeyOff (tangentslip) (uden key-off sampling)
 JAZZ ORGAN..... med StringRes (med strygerklang)
 STRINGS ingen StringRes (uden strygerklang)
 CHOIR..... med iAFC
 SYNTH.PAD..... ingen iAFC

TIP

Du kan regulere styrken af demosangene med [MASTER VOLUME]-drejeknappen.

TIP

Med skydeknappen [SONG BALANCE] indstiller du volumenbalancen mellem afspilning af en sang og det, du spiller på tangenterne (side 42).

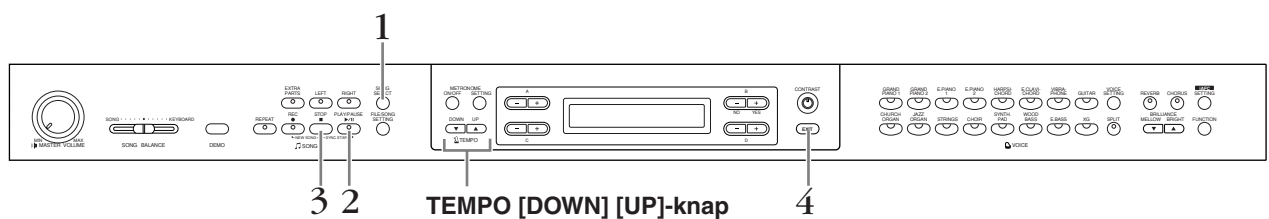
TIP

Du kan også forlade demo-mode ved at trykke på [EXIT]- eller [STOP]-knappen.

Afspilning af 50 forprogrammerede melodier (songs)

Clavinova rummer data for 50 songs for klaver. Du kan enten bare lytte til disse songs (side 20) eller bruge dem til øveformål (side 22). Du kan desuden slå melodierne op i det medfølgende hæfte "50 greats for the Piano" med noder til 50 forprogrammerede songs.

Afspilning af de 50 forprogrammerede melodier (songs)

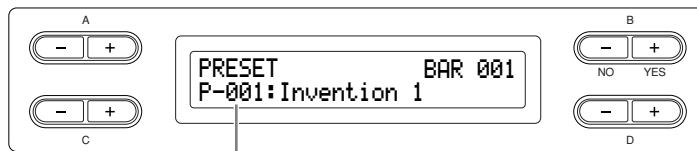


Fremgangsmåde

1. Vælg en song (melodi).

Hvis der ikke står "PRESET", skal du trykke på [SONG SELECT]-knappen for at gå til "PRESET." Vælg den ønskede song for klaver med C [-][+]-knapperne, fra P-001 til P-050.

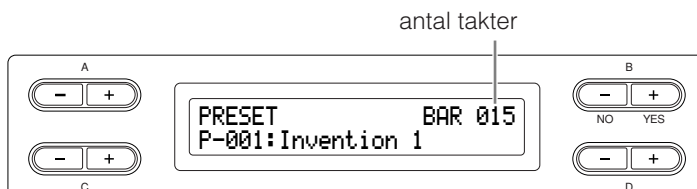
Skærbilledet Song select (vælg melodi)



Displayet viser nummeret på den pågældende song.

2. Afspilning af en Preset Song (forprogrammeret melodi).

Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.



TERMINOLOGI

Song (melodi):

På Clavinova betyder ordet "song" (melodi) et stykke musik, oftest spillet med forskellige Voices (lyde) og evt. en Style (stilart eller rytmeakkompagnement). En song (melodi) er desuden en fil, eller en mængde data. Begrebet omfatter også demostykker og forprogrammerede klaverstykker.

TIP

- [----]: NewSong] er en tom song, hvor du kan indspille det, du spiller (side 34).
- Med [REPEAT]-knappen kan du gentage afspilningen af en song eller inden for en song angive en sekvens (i takter), som du vil gentage afspilningen af (side 23). Ved at bruge "SongRepeat"-parameteren i menuen [FILE/SONG SETTING] kan du gentage afspilningen af alle songs (side 71).

TIP

Du kan spille på tangenterne og samtidig afspille den forprogrammerede song. Du kan ændre den lyd, der afgives af tangenterne.

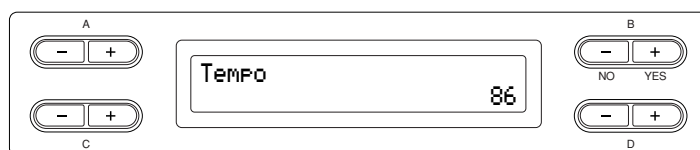
TIP

Med D [-][+]-knapperne kan du rulle gennem navnet på den pågældende song, hvis navnet ikke kan stå på displayet.

Indstilling af tempo

Du kan bruge TEMPO [DOWN][UP]-knapperne til at stille afspilningstempoet efter ønske. Du sætter tempoet til standardværdien (det oprindelige tempo for den pågældende song) ved at trykke samtidig på [DOWN]- og [UP]-knapperne.

Tryk på en af [SONG SELECT]-knapperne for at returnere til skærmen Song Select (vælg song).



3. Standsning af afspilning af song.

Når afspilningen er færdig, standser den automatisk, og Clavinova går til starten af den pågældende song. For at standse afspilningen midt i en song skal du trykke på [STOP]-knappen. Du kan også holde pause i afspilningen ved at trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen. Afspilningen standser når der trykkes på knappen.

Hurtig frem- og tilbagespoling

Følgende funktioner kan udføres fra skærbilledet Song Select (vælg song):

- Med B [-][+]-knapperne bevæger du dig tilbage og frem i melodien (tilbagespoling og hurtig fremadspoling), hvad enten den er ved at blive afspillet eller er standset.
- Tryk på C [-]-knappen under afspilningen for at starte afspilning fra den foregående song.
- Tryk på C [+]-knappen under afspilningen for at starte afspilning fra næste song.
- For at gå til starten af en song skal du trykke på [STOP]-knappen, eller trykker samtidig på B [-][+]-knapperne under afspilningen, eller mens afspilningen er standset midt i en song.

4. Tilbage til standardskærm.

Tryk på [EXIT]-knappen.

TIP

Du kan også ændre tempoet med D [-][+]-knapperne.

TIP

Nulstilling af tempoet

Hver gang du vælger en ny forprogrammeret song, nulstilles tempoet automatisk til den oprindelige værdi for den pågældende song.

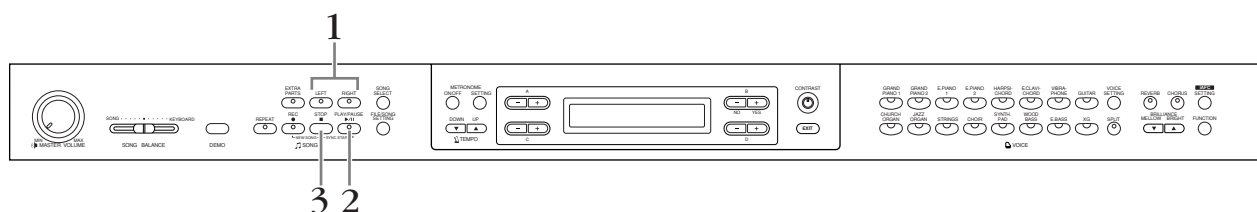
TERMINOLOGI

Standardskærbilledet:

Standardskærbilledet er skærmen for valg af lyd (Voice) (side 25) som åbnes, når du tænder for Clavinova.

Øvning på enhændig stemme med 50 forprogrammerede songs

De 50 forprogrammerede songs har separat venstre- og højrehåndsstemme. Du kan efter behov slukke for venstre- og højrehåndsstemmen, når du vil indøve den tilsvarende stemme (den stemme, du har slukket for) på tangenterne. Højrehåndsstemmen spilles af [RIGHT], venstrehåndsstemmen af [LEFT].



Fremgangsmåde

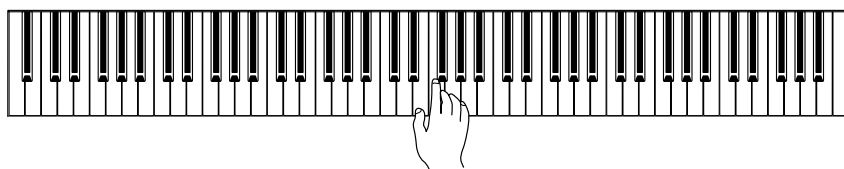
1. Sluk for afspilning af den stemme, du vil øve.

Efter at have valgt den song, du vil øve dig på, skal du trykke på [RIGHT]- eller [LEFT]-knappen for at slukke for den pågældende stemme.

Når du første gang vælger en song, lyser både [RIGHT]- og [LEFT] indikatoren for at angive at du kan afspille begge stemmer. Når du trykker på en af knapperne for at standse afspilningen, slukkes den tilsvarende indikator, og den pågældende stemme forstummer. Ved hvert tryk på knapperne skiftes mellem afspilning til og afspilning fra.

2. Start af afspilning og spil på tangenterne.

Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilning. Spil den stemme, du netop har standset afspilningen af.



Automatisk start af afspilning, når du begynder at spille på tangenterne (Sync Start)

Du kan få afspilningen til at starte, når du begynder at spille på tangenterne (Sync Start).

Hold [STOP]-knappen nede og tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen. [PLAY/PAUSE]-indikatoren blinker nu, og Clavinova afventer Sync Start.

Så snart du nu begynder at spille på tangenterne, starter afspilningen. Ved at trykke på [STOP]-knappen i venteperioden kan du annullere Sync Start.

TIP

Du kan tænde eller slukke for stemmer, også midt under afspilningen.

TERMINOLOGI

Sync:

Synkron, samtidig

3. Stands afspilning.

Når afspilningen er slut, standser den automatisk, og Clavinova går til starten af melodien. Du kan standse afspilningen midt i en song ved at trykke på [STOP]-knappen. Du kan også holde pause i afspilningen ved tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen. Afspilningen stopper, når du trykker på knappen.

TIP

Nulstilling af stemmeafspilning

Når du vælger en ny song, bliver begge stemmer automatisk afspillet.

Øvning med Repeat Playback-funktionen og forprogrammerede songs

Med Song Repeat-funktionerne kan du gentage afspilningen af en hel song (melodi) eller af en bestemt sekvens af takter i en song. Det kan være praktisk ved indøvning af svære passager.

Gentag afspilning af en song (melodi)

Fremgangsmåde

1. Vælg Repeat-mode.
Vælg den sang, du vil øve, og tryk på [REPEAT]-knappen.
2. Start Repeat playback (gentag afspilning).
Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
3. Forlad Repeat-mode, og vend tilbage til normal spille-mode.
Tryk på [STOP]-knappen for at standse afspilningen, og tryk så på [REPEAT]-knappen.

TIP

Du kan gentage afspilningen fra alle de 50 forprogrammerede songs eller fra USB-lagerenhederne (side 71).

Vælg en sekvens af takter og gentag afspilning af denne (A-B Repeat)

Fremgangsmåde

- 1. Vælg den song, du vil øve, og spil den.**
Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
- 2. Angivelse af den sekvens der skal gentages.**
Tryk på [REPEAT]-knappen ved startpunktet (A) af det afsnit, du ønsker gentaget. Tryk igen på [REPEAT]-knappen ved slutpunktet (B).
Efter en automatisk indtælling (der gør det lettere for dig at falde ind i figuren) bliver afsnittet fra A til B gentaget.
- 3. Annuller Repeat-mode og vend tilbage til normal spille-mode.**
Tryk på [REPEAT]-knappen.

TIP

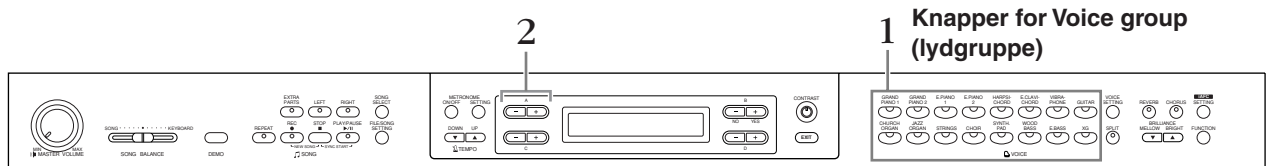
Angivelse af den sekvens, der skal gentages, fra punkt A til slutningen af den valgte song. Vælger du kun punkt A, gentages afspilningen fra punkt A til slutningen af den valgte song.

TIP

Når du vælger en anden song, annulleres den valgte sekvens automatisk, og gentagefunktionen frakobles.

Valg og anvendelse af Voices (lyde)

Valg af Voices (lyde)



Fremgangsmåde

1. Vælg en Voice group (lydgruppe).
Tryk på en Voice group-knap.

2. Vælg en Voice (lyd).
Vælg Voice (lyd) med A [-][+]-knapperne.

Voice group (lydgruppe)	Voice name (lydnavn)	Voice group (lydgruppe)	Voice name (lydnavn)
GRANDPIANO1	GrandPiano1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	MellowPiano		PipeOrganTutti
	RockPiano		PipeOrganFlute 1
	HonkyTonkPiano		PipeOrganFlute 2
GRANDPIANO2	GrandPiano2		JAZZORGAN
GRANDPIANO2	BrightPiano	JAZZORGAN	RotaryOrgan
	E.Piano1		MellowOrgan
E.PIANO1	SynthPiano		STRINGS
E.PIANO2	E.Piano2	SynthStrings	
	Vintage E.Piano	SlowStrings	
HARPSICHORD	Harpsichord8'	CHOIR	Choir
	Harpsichord8'+4'		SlowChoir
E.CLAVICHORD	E.Clavichord		Scat
	Wah Clavi.	SYNTH.PAD	SynthPad 1
VIBRAPHONE	Vibraphone	WOOD BASS	SynthPad 2
	Marimba		WoodBass
	Celesta	Bass&Cymbal	
GUITAR	NylonGuitar	E.BASS	ElectricBass
	SteelGuitar	FretlessBass	
		XG	XGVoice

• Nærmere beskrivelse af XG-lyde findes i det separate hæfte "XG voice list".

Hvis du vælger XG

XG-lyde er inddelt i kategorier og ligger i separate mapper. Du kan vælge XG-lydgruppe først, derefter den ønskede lyd.

- 2-1. Tryk samtidig på [-][+]-skærmknapperne ved siden af listen over XG-lydnavne, hvorved der åbnes en side, hvor du kan vælge XG-lyd.
- 2-2. Vælg Voice group (lydgruppe) med A [-][+]-knapperne.
- 2-3. Vælg den ønskede Voice (lyd) med C [-][+]-knapperne.

TERMINOLOGI

Voice (lyd)

På Clavinova betyder en voice en "lyd" eller "lydfarve".

TIP

Du kan desuden skifte mellem lyde inden for samme gruppe ved at trykke flere gange på knappen Voice group (lydgruppe).

TIP

For at få indtryk af de forskellige lyde kan du lytte til demo-songs for hver lydgruppe (side 18). Se "Preset Voice List" (liste over forprogrammerede lyde) på side 106, hvor de enkelte forprogrammerede lyde er nærmere beskrevet.

TIP

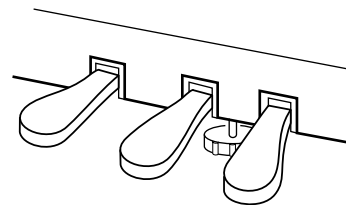
Du kan variere styrken af en voice (lyd) ved at ændre anslagsstyrke på tangenterne, men for visse musikinstrumenter har forskelle i style (anslagsfølsomhed) ingen eller kun ringe indvirkning på lyden. Se "Preset Voice List" (liste over forprogrammerede lyde) på side 106.

TIP

XG-formatet er en væsentlig udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere Voices (lyde) og større variation, samt mere omfattende styring af dynamikken af lyde og effekter. XG vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

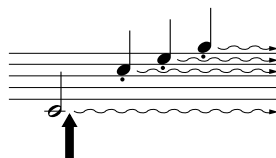
Brug af pedalerne

Clavinova har tre pedaler: fortepedal (højre), sostenuto-pedal (midterste) og dæmperpedal (venstre), der frembringer en række udtryksfulde effekter svarende til dem der frembringes af pedalerne på et akustisk klaver.



Fortepedal (højre)

Når du træder på fortepedalen, bliver de toner, du spiller, holdt længere. Når du vælger "Grand Piano 1", vil du ved at træde på fortepedalen aktivere instrumentets særlige "Sustain Samples", som nøjagtigt reproducerer den særlige klang fra det akustiske flygels sangbund og strenge. Gennem en "halv-pedal-effekt" kan fortepedalen bruges til at holde tonerne delvis, alt efter hvor langt pedalen trædes ned.



Trykkes fortepedalen ned her, vil de toner, du spiller, klinge længere.

TIP

Hvis fortepedalen ikke virker, eller hvis tonerne holdes, uden at du træder på pedalen, skal du se efter, at pedalkablet sidder rigtigt i instrumentets [PEDAL]-stik (se trin 6 på side 112). Se også efter, at RPedalFunc-parameteren i "FUNCTION"-menuen er sat til ON (se side 85).

TIP

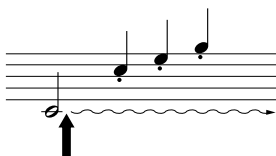
Den tærskel, hvor halv-pedal-effekten begynder, kan stilles med parameteren Half Pedal Point i menuen Function (side 87).

TIP

Du kan indstille, hvor stor rumklang, der frembringes af "Sustain Samples", ved hjælp af parameteren "Sustain Sampling Depth" i "FUNCTION"-menuen. (Se side 88.)

Sostenuto-pedal (midterste)

Hvis du spiller en tone eller en akkord og træder på sostenuto-pedalen, mens du holder tonen/akkorden, bliver tonen/akkorden ved at klinge, så længe pedalen holdes. Efterfølgende toner vil ikke blive holdt.



Hvis sostenuto-pedalen trykkes ned her, mens tonen holdes, vil tonen klinge så længe, pedalen holdes nede.

TIP

Du kan tildele hver pedal en funktion med parametrene "RPedalFunc", "CPedalFunc" og "LPedalFunc" i "FUNCTION"-menuen. (Se side 85.)

TIP

Midterpedalen og den venstre pedal kan desuden tildeles funktionen start/stop af songs (PLAY/PAUSE funktionen) via parameteren "PedalPlay/Pause" i "FUNCTION"-menuen (på side 87).

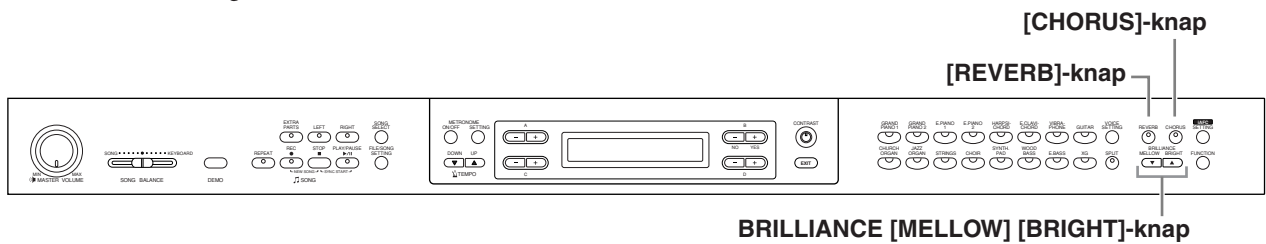
Dæmperpedal (venstre)

Dæmperpedalen mindsker styrken og giver en lidt ændret tonefarve, mens der trædes på pedalen. (Dæmperpedalen virker ikke på toner, der allerede spilles, når pedalen trædes ned. Træd på pedalen, lige inden du spiller de toner, du vil påvirke.)

Med Vibraphone-, Jazz Organ- og Mellow Organ-lyd tænder og slukker pedalen for vibrato eller sætter vibratohastigheden op og ned. (Se side 87.)

Variation af klangen [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

Med effekt-funktionen kan du gøre klangen mere udtryksfuld. På Clavinova kan du bruge effekterne Brilliance, Reverb og Chorus.

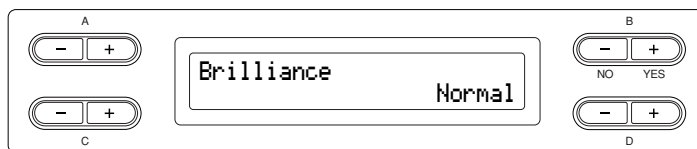


[BRILLIANCE]

Med denne funktion kan du ændre lydens brillans og karakter efter ønske.

Fremgangsmåde

For at få den ønskede lyd-karakter skal du trykke på en af knapperne **BRILLIANCE [MELLOW]**/ **[BRIGHT]**.



- Mellow3
 - Mellow2
 - Mellow1
- } Blød og mørk lyd.
Med stigende tal fås en mørkere og mere rund lyd.

Normal..... Standardlyd

- Bright1
 - Bright2
 - Bright3
- } Lys klang.
Med stigende tal fås en lysere lyd.

Tryk på **[EXIT]**-knappen for at returnere til hovedskærbilledet.

TIP

Du kan trykke på knapperne **BRILLIANCE [MELLOW]** **[BRIGHT]** efterfulgt af **D [-][+]**-knapperne for at få den ønskede karakter af lyden.

TIP

Normalindstilling = Normal

TERMINOLOGI

Normalindstilling: "Normalindstilling" er fabrikkens standardindstilling, som anvendes, når du første gang tænder for Clavinova.

TIP

Vælger du **[Bright1]**, **[Bright2]** eller **[Bright3]** som brillanstype, bliver volumen øget en smule. Hvis du under disse omstændigheder øger volumen med **[MASTER VOLUME]**-drejeknappen, kan lyden blive forvrænget. I så fald skal du mindske volumen tilsvarende.

[REVERB]

REVERB giver større rumklang ved at simulere den naturlige efterklang i en koncertsal.

Fremgangsmåde

Hvert tryk på [REVERB]-knappen slår rumklang til eller fra.

Selv om rumklang-effekten er slået fra, lægges der en "klangbundseffekt" på, når du vælger GrandPiano1 eller GrandPiano2 lyd.

TIP

Du kan vælge rumklangstype gennem parameteren Reverb Type i menuen "VOICE SETTING" og indstille styrken af rumklangen for den valgte voice (lyd) gennem parameteren Reverb Send. (Se side 77.)

TIP

Normalindstilling = ON

[CHORUS]

Giver en bred og rumlig lyd.

Fremgangsmåde

Hvert tryk på [CHORUS]-knappen slår chorus-effekten til eller fra.

Du kan slå chorus-effekten til eller fra med [CHORUS] ON/OFF-knapperne på panelet og ved at sætte parameteren Chorus On Off i menuen VOICE SETTING (se side 78). Indstillingen af [CHORUS] ON/OFF-knappen på panelet er foreløbig. Hvis du vælger en anden lyd, bliver den foregående chorus-indstilling således annulleret. Indstillingen af parameteren Chorus On Off bliver gemt for hver lyd. Hvis du vælger en given lyd, bliver chorus-indstillingen således automatisk slået til eller fra i henhold til den gemte chorus-indstilling.

TIP

Du kan vælge kortype gennem parameteren Chorus Type i menuen "VOICE SETTING" og indstille styrken af chorus-klangen for den valgte voice (lyd) gennem parameteren Reverb Send. Du kan desuden slå chorus-effekten til eller fra med parameteren Chorus On Off. (Se side 77.)

TIP

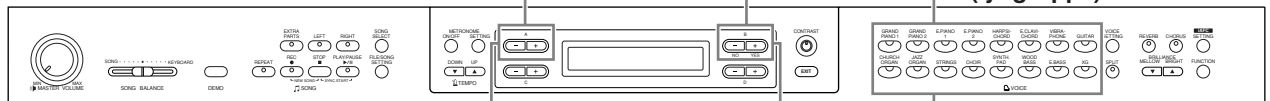
Normalindstilling:

Den normale chorus on/off-indstilling afhænger af den valgte lyd.

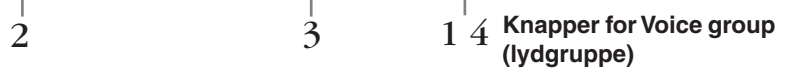
Kombinering af to lyde (Dual mode)

Du kan spille med to forskellige Voices (lyde) samtidig på hele klaviaturet. Derved kan du lave duet-klang eller kombinere to næsten ens Voices (lyde) for at få en tykkere lyd. Se "Eksempler på kombinationer af lyde (Dual og Split)" på side 108, hvor der nævnes nogle effektive lydkombinationer.

Tallene i øverste række angiver trinnene i Dual mode med lyde fra anden gruppe.



Tallene i nederste række angiver trinnene i Dual mode med lyde fra samme gruppe.

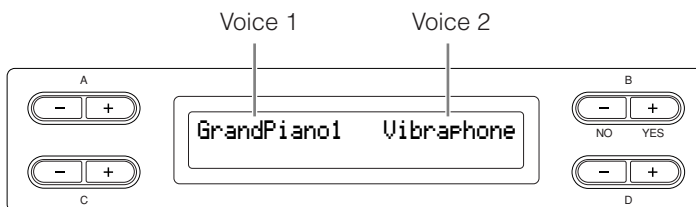


Dual mode med lyde i forskellige lydgrupper

Fremgangsmåde

1. Vælg Dual mode.

Tryk samtidig på to knapper for lydgruppe (Voice group).



2. Vælg en lyd.

Vælg Voice (lyd) med A [-][+]-knapperne og B [-][+] knapperne.

Lydene i øverste række i "Preset Voice List" på side 106 kaldes Voice 1, lydene i nederste række kaldes Voice 2.

3. Forlad Dual mode og returner til normalt spil (play mode).

Tryk på en knap for lydgruppe (Voice group).

TIP

Hvis du vil vælge Dual mode for venstrehandsområdet, når hele klaviaturet er inddelt i venstre og højre (side 31), skal du holde [SPLIT]-knappen nede og trykke på to knapper for lydgruppe (Voice group) samtidig.

TIP

Se mere om valg af XG-lyde på side side 25.

Dual mode med lyde i samme lydgruppe

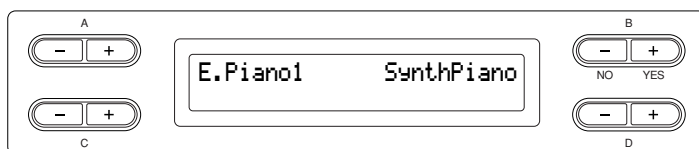
Fremgangsmåde

- 1. Vælg lydgruppe (Voice group).**
Tryk i normal spil-mode, på den ønskede knap for lydgruppe (Voice group).

- 2. Vælg en lyd (Voice).**
Vælg Voice med A [-][+]-knapperne.

- 3. Vælg en anden lyd (Voice).**
Brug B [-][+] knapperne til at vælge endnu en lyd i samme lydgruppe.

Vil du bruge identiske lyde, skal du trykke én gang på B [-][+]-knapperne. Vil du bruge forskellige lyde i samme lydgruppe, skal du trykke flere gange på B [-][+]-knapperne.



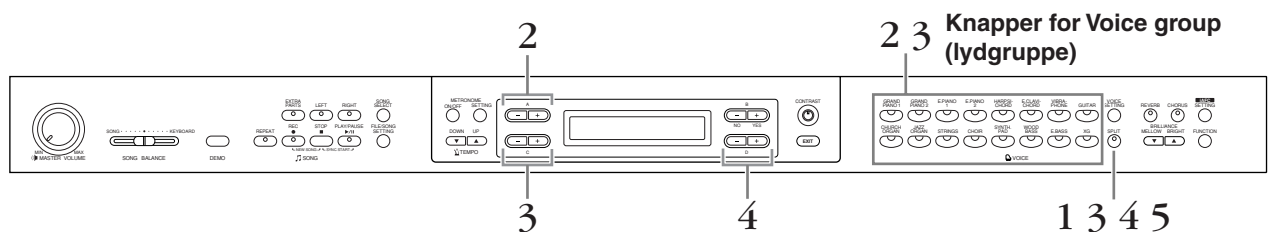
- 4. Forlad Dual mode og vend tilbage til normal spil-mode.**
Tryk på en knap for lydgruppe (Voice group).

TIP

Hvis du vil vælge Dual mode til venstrehåndsområdet, når hele klaviaturet er inddelt i venstre og højre (side 31), skal du trykke på D [-][+]-knapperne.

Opdeling af klaviaturet og spil med to forskellige lyde (Split mode)

Med Split mode kan du spille med to forskellige lyde på klaviaturet – den ene i venstre, den anden i højre hånd. F.eks. kan du spille en basstemme med [WOOD BASS] eller [E. BASS] lyd i venstre hånd og en melodistemme i højre hånd. Se "Eksempler på kombinationer af lyde (Dual and Split)" på side 108, hvor der nævnes nogle effektive lydkombinationer.



Fremgangsmåde

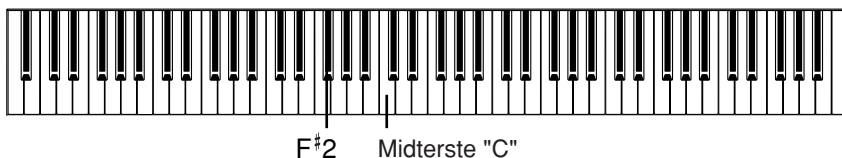
1. Vælg Split mode.
Tryk på [SPLIT]-knappen.
2. Vælg en lyd til højre hånd.
Brug knapperne for lydgruppe (Voice group) og A [-] [+]-knapperne til at vælge lyd til højrehandsområdet.
3. Vælg en lyd til venstre hånd.
Hold [SPLIT]-knappen nede og tryk på en knap for lydgruppe (Voice group) for at vælge lydgruppe til venstrehandsområdet.
Vælg lyd (Voice) med C [-][+] -knapperne.

TIP

Se mere om valg af XG-lyde på side side 25.

4. Indstilling af split point (grænse mellem højre- og venstrehandsområdet).

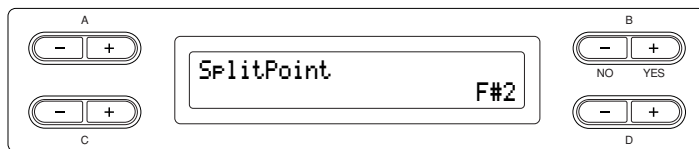
Den normale indstilling af Split Point er "F#2."



Sådan ændres split point-indstillingen:

Hold [SPLIT]-knappen inde, mens du indstiller split point med D [-] [+] -knapperne.

I stedet kan du også holde [SPLIT]-knappen inde og spille den tone, du vil have som split point.

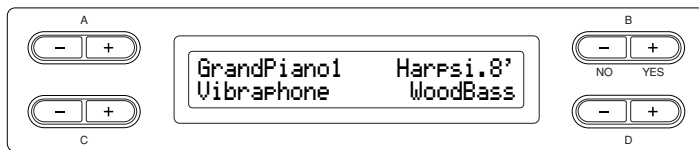


Tryk på [EXIT]-knappen for at returnere til hovedskærbilledet.

5. Forlad Split mode og vend tilbage til normalt spil (play mode).

Tryk på [SPLIT]-knappen.

Du kan bruge Dual (se side 29) i hvert område (højre- og venstrehandsområdet) af Split mode.



TIP

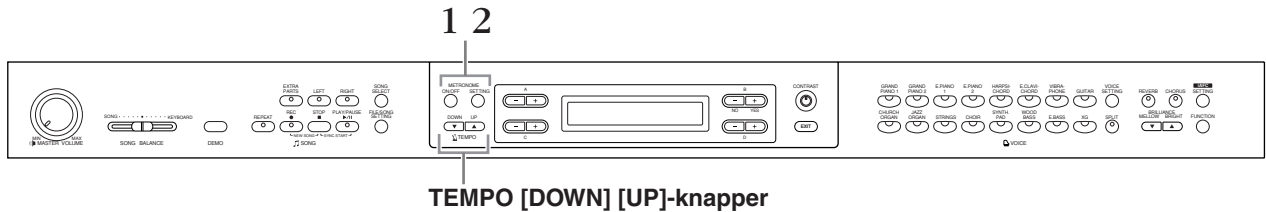
Venstrehandsområdet indeholder en nærmere angivet "split point"-tangent.

TIP

Split point kan også sættes med [FUNCTION]-parameteren [SplitPoint]. (side 85)

Brug af metronomen

Clavinovas indbyggede metronom (en anordning der holder nøjagtigt tempo) er et praktisk hjælpemiddel, når man øver.



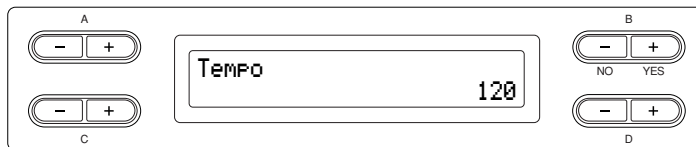
Fremgangsmåde

1. Start metronomen.

Tryk på knappen **METRONOME [ON/OFF]**.

Indstilling af tempo

Tryk på **TEMPO [DOWN]** eller **[UP]**-knappen.



Til indstilling af tempoet (antal slag pr. minut: 5–500) benyttes **TEMPO [DOWN][UP]** eller **D [-][+]**-knapperne. Tempoet stilles tilbage til normalindstillingen (standard) ved samtidig at trykke på **[DOWN]** og **[UP]** knappen eller **D [-]** og **[+]**-knappen.

Tryk på **[EXIT]**-knappen for at returnere til det normale skærbillede.

2. Stop metronomen.

Tryk på knappen **METRONOME [ON/OFF]**.

TIP

Standardtempoet er 120.
(Hvis der er valgt en song, anvendes dennes tempo.)

TIP

Du kan indstille taktangivelse, metronomvolumen og metronomlyd med knappen **METRONOME [SETTING]**.
(Se side 74.)

Indspilning af det, du spiller

I dette kapitel forklares, hvordan du indspiller det, du spiller, ved at benytte Clavinovas optagefunktion.

F.eks. kan du afspille det, du har spillet på Clavinovas klaviatur, som en effektiv hjælp til øvelse. Du kan også optage bare venstre hånds stemme, derefter højre hånds stemme, samtidig med at du afspiller den indspillede venstrehåndsstemme. Du kan indspille indtil seksten stemmer separat og kan altså indspille venstre og højre hånds stemmer hver for sig, eller du kan opbygge en song ved at indspille de enkelte stemmer i firhændigt spil eller i ensemblespil hver for sig.

TIP

Du kan indspille det du spiller (audio data) på en kassetiebåndoptager eller anden optageenhed via AUX OUT-stikket. (se side 59.)

TERMINOLOGI Indspilning eller lagring?

En indspilning på et kassetiebånd har ikke samme format som data optaget på Clavinova. På et kassetiebånd optages audio-signaler. Clavinova "gemmer/lagrer" derimod oplysninger om rytmeværdier, lyde og en tempoværdi, men ikke audio-signaler. Når du afspiller en optaget song, danner Clavinova lyden på grundlag af de gemte oplysninger. På Clavinova er der derfor snarere tale om "at gemme information" end at indspille. I denne bog bruges ordet "indspilning" alligevel ofte, da det virker mere meningsfuldt.

For at lette betjeningen kommer der undertiden meddelelser på displayet (enten for at informere eller for at bede dig bekræfte en handling). Se "Meddelelsesliste" på side 93, der forklarer de forskellige meddelelser og fortæller, hvad man skal gøre, og giver oplysninger om fejlfinding.

Indspilning af en ny song

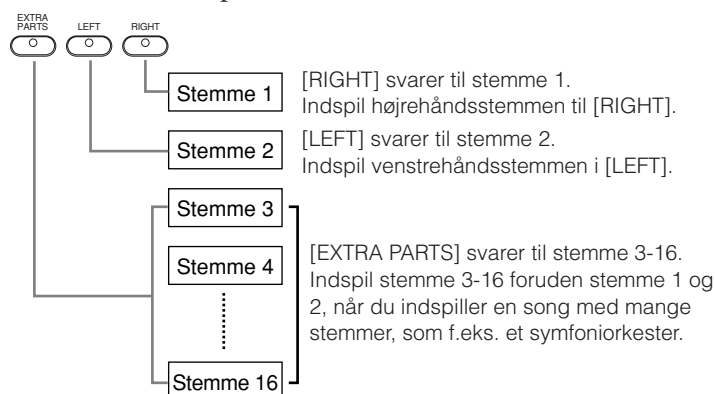
Der er to måder, du kan indspille det, du spiller, på: indspille hurtigt uden at angive den stemme, der skal indspilles til, eller indspille forskellige stemmer til forskellige stemmer. Du kan vælge den måde, du synes passer bedst.

■ Indspilning af det, du spiller, uden angivelse af den indspillede stemme (side 35)

På denne måde kan du hurtigt og nemt indspille det, du spiller, uden nærmere at angive de indspillede stemmer, f.eks. hvis du bare vil indspille et soloklaverstykke. Derved bliver dit spil automatisk indspillet som stemme 1 (højre stemme).

■ Indspilning af forskellige stemmer (side 39)

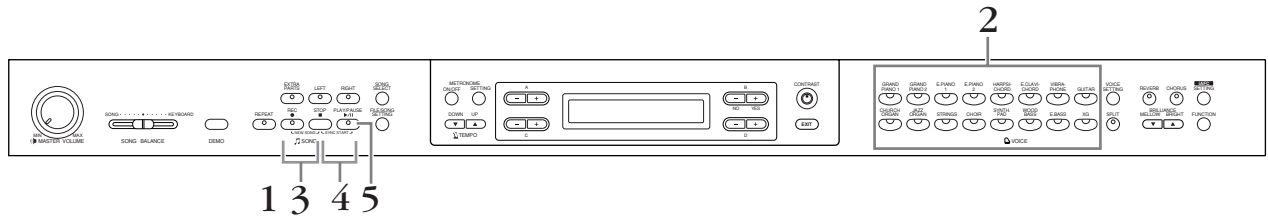
Giver dig mulighed for at indspille højre, venstre og ekstra stemmer hver for sig. Da venstre stemme kan indspilles, samtidig med at højre afspilles, er dette en praktisk metode til at indspille de to stemmer i en duet. Du kan indspille indtil seksten stemmer hver for sig. Indspil således hver instrumentstemme én for én, og skab fuldt orkestrerede kompositioner.



TIP

Kanalerne (stemmerne) i din song bliver automatisk fordelt på [RIGHT] og [LEFT]. Andre stemmer end stemme 1 kan derfor blive lagt i [RIGHT], og andre stemmer end stemme 2 kan blive lagt i [LEFT].

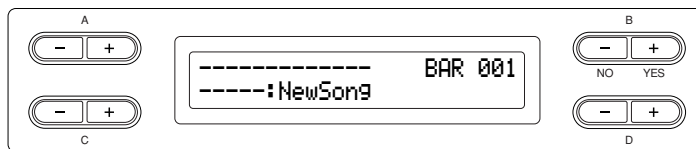
Indspilning af det, du spiller uden angivelse af, hvilken stemme der skal indspilles i



Fremgangsmåde

1. Vælg "NewSong" til indspilning.
Tryk samtidig på [REC]- og [STOP]-knapperne.

Skærbilledet "NewSong"



2. Vælg en lyd (voice).
Vælg en eller flere lyde (Voices) til indspilningen (se side 25).

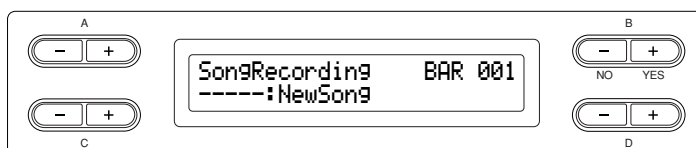
Sæt de øvrige parametre som f.eks. Reverb, Chorus og Song Balance. Stil [MASTER VOLUME]-drejknappen på et passende volumen. Med drejknappen kan du desuden regulere afspilningsstyrken. Efter at du har sat tempoet, eller hvis standby-skærmen for indspilning ikke åbnes, skal du trykke én gang på [SONG SELECT]-knappen for at returnere til "NewSong" skærbilledet.

3. Aktivér indspilnings- (record) mode.

Tryk på [REC]-knappen.

Indikatorerne [REC] og [RIGHT] blinker rødt. (For at standse indspilningen skal du trykke på [REC]-knappen igen eller trykke på [STOP]-knappen.)

Record standby skærm (standby for indspilning)



Sæt tempoet om nødvendigt. Hvis standby-skærmen for indspilning ikke åbnes, skal du trykke én gang på [SONG SELECT]-knappen.

TIP

Hvis du vælger en anden song end "-----:NewSong" og indspiller i en stemme, hvor der allerede ligger data, går de eksisterende data i denne stemme tabt.

TIP

Sæt tempoet i trin 3.

TIP

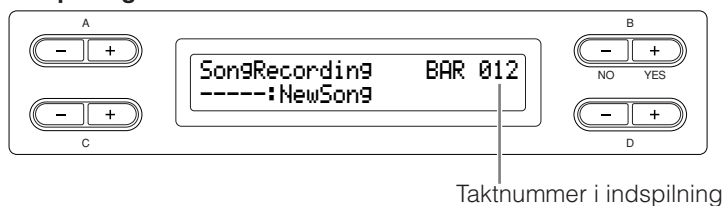
Se side 42, hvor indspilning i Dual/Split-mode er nærmere beskrevet.

4. Start og stop for indspilning.

Indspilning starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

(Frivilligt) Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen. Indspilningsskærmen viser det aktuelle taktnummer.

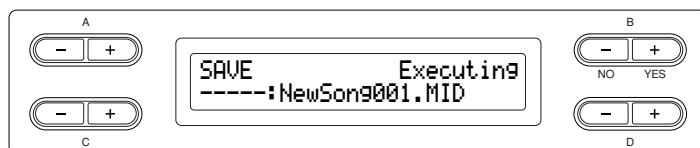
Indspilningsskærm



Taktnummer i indspilning

Du standser indspilningen ved tryk på [STOP]-knappen. Clavinova går til starten af den pågældende song.

Så snart indspilningen standses, bliver den pågældende song automatisk gemt i lagerhukommelsen (side 43). Når dataene er gemt, åbner skærbilledet for lagerhukommelsen (Storage memory).



5. Afspilning af det indspillede.

Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille det indspillede.

Når afspilningen er færdig, standser den automatisk, og Clavinova går til starten af den pågældende song. Du kan standse afspilningen midt i en song ved at trykke på [STOP]-knappen. Du kan også holde pause i afspilningen ved at trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen.

TIP

Brug af metronomen

Du kan optage data, mens du bruger metronomen. Det gør du ved at starte metronomen inden trin 4. Metronomen kommer ikke med på optagelsen.

TIP

Du kan standse afspilningen midt i en song ved at trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen. Du kan genoptage indspilningen ved at trykke igen på [PLAY/PAUSE]-knappen eller spille en tone på klaviaturet.

TIP

Ved at trykke på [REC]-knappen holder du pause i indspilningen. Du kan returnere til begyndelsen af din song ved at trykke på [REC]-knappen.

TIP

Omdøbning af songs (melodier)

De indspillede songs bliver navngivet automatisk, men du kan omdøbe dem, som du vil (side 48).

Delvis omindspilning af en song

I dette afsnit forklares det, hvordan du indspiller en del af en song igen.

Fremgangsmåde

1. Vælg indspilningsmetode.

1-1 Tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen.

1-2 Tryk på A [-][+]-knapperne, så der står "RecStart" eller "RecEnd."

1-3 Tryk på D [-][+]-knapperne for at angive, hvordan indspilningen skal starte og slutte.

Måder at starte på:

Normal: De eksisterende data vil blive slettet når omindspilningen starter.

FirstKeyOn: Data inden det punkt, hvor du begynder at spille en tone, vil blive bevaret.

Måder at slutte på:

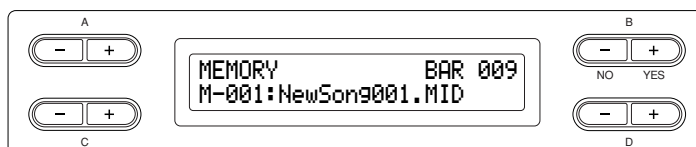
Replace: Data efter det punkt, hvor du stopper indspilningen, vil også blive slettet.

PunchOut: Data efter det punkt, hvor du stopper indspilningen, vil blive bevaret.

2. Pause i en song ved begyndelsen af den stemme, du vil omindspille.

Mens displayet viser afspilningsskærm-billedet, bruger du enten B [-][+]-knapperne til at bevæge dig gennem takterne, eller du afspiller det indspillede og trykker på [PLAY/PAUSE]-knappen for at finde et punkt lidt før begyndelsen af den del, du vil omindspille.

Hvis standby-skærmen for afspilning ikke åbnes, skal du trykke én gang på [SONG SELECT]-knappen.



3. Vælg en eller flere lyde (Voices) til indspilningen om nødvendigt.

Gentag trin 2 på side 35, hvis du vil ændre de foregående indstillinger.

4. Aktivér indspilnings- (record) mode.

Tryk på [REC]-knappen.

Du kan standse indspilningen ved at trykke igen på [REC]-knappen eller trykke på [STOP]-knappen. Efter at du har trykket på [REC]-knappen igen eller på [STOP]-knappen med "RecStart" sat til "Normal"(side 37), spørger displayet "Overwrite?" (overskriv?). Du kan annullere og undlade at overskrive ved at trykke på B [- (NO)]-knappen.

5. Start og stop for indspilning.

Indspilningen starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

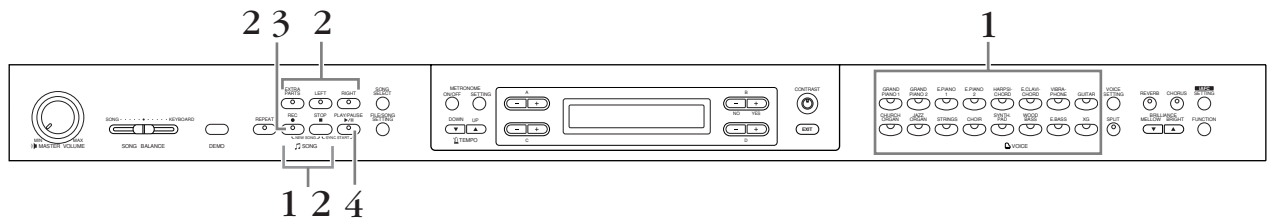
(Frivilligt) Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen. Du standser indspilningen ved at trykke på [STOP]-knappen. Clavinova går til starten af den pågældende song.

6. Gem indspillede songs.

Når du stopper indspilningen, spørger displayet om du vil overskrive den pågældende song eller ikke. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at overskrive den pågældende song.

Du kan annullere og undlade at overskrive ved at trykke på B [- (NO)]-knappen.

Indspilning af forskellige stemmer



Fremgangsmåde

1. Vælg "New Song" og en stemme til indspilning.
Følg samme trin som i "Indspilning af det, du spiller uden angivelse af, hvilken stemme der skal indspilles i" ovenfor. Se trin 1-2 på side 35.

2. Angiv de stemmer, der skal indspilles, og aktiver indspilningsmode (record).

Indspil i højrehåndsstemmen (stemme 1) eller venstrehåndsstemmen (stemme 2):

Hold [REC]-knappen inde, og tryk på [RIGHT]/[LEFT]-knappen.

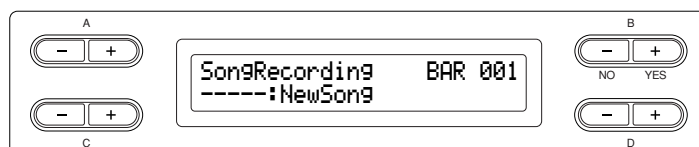
Indspil i ekstrastemmerne (stemme 3-16):

Tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen og tryk på A [-][+]-knappen, så displayet viser "RecExtraPartsCh". Tryk på D [-][+]-knapperne for at angive den stemme, der skal indspilles. Den angivne stemme bliver tilknyttet [EXTRA PARTS]-knappen.

Efter at have knyttet den indspillede stemme til [EXTRA PARTS]-knappen, skal du holde [REC]-knappen inde, mens du trykker på [EXTRA PARTS]-knappen.

[REC]-indikatoren og indikatoren for den angivne stemme blinker rødt. (Du kan standse indspilningen ved at trykke på [REC]-knappen igen eller ved at trykke på [STOP]-knappen.)

Standby-skærm for indspilning (Record standby)



Sæt tempoet om nødvendigt.

Hvis standby-skærmen for indspilning ikke åbnes, skal du trykke én gang på [SONG SELECT]-knappen.

Vil du ikke høre højre/venstre stemme mens du indspiller, skal du trykke på [RIGHT]/[LEFT]-knappen, så den tilhørende indikator slukker.

TIP

Sæt tempoet i trin 2.

TIP

Se side 42, hvor indspilning i Dual/Split-mode er nærmere beskrevet.

3. Start og stop for indspilning.

Indspilning starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

(Valgfrit) Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilning. Du standser indspilningen ved at trykke på [STOP]-knappen. Clavinova går til starten af den pågældende Song.

Du standser indspilningen ved at trykke på [STOP]-knappen. Clavinova går til starten af den pågældende song.

Så snart indspilningen stoppes, bliver den pågældende song automatisk gemt i lagerhukommelsen (side 43). Når dataene er gemt, åbner skærbilledet lagerhukommelse (Storage memory).

Andre indspilningsteknikker

Tilføjelse af data til eller indspilning oven i en eksisterende song.

I det foregående afsnit beskrives det, hvordan du indspiller det, du spiller fra begyndelsen, ved at vælge en tom "----: NewSong". Du kan også lægge dit spil oven i eller overskrive eksisterende songs (som f.eks. de 50 forprogrammerede songs [P-001—P-050], musikdata fra købte disketter <se side 57>, eller dine egne tidligere indspilninger, <se side 43>).

Fremgangsmåde

1. Vælg den song, du vil indspille oven i.

Du kan vælge en forprogrammeret song ved at trykke på [SONG SELECT]-knappen og derefter på A [-][+]-knapperne, så displayet viser "PRESET." Du kan vælge en song ved at trykke på C [-][+]-knapperne.

Du kan vælge en song fra købte musikdata eller fra allerede indspillede data ved at trykke på A [-][+]-knapperne, så der står "MEMORY" eller "USB1" på skærmen Song Select (vælg song) og trykke på C [-][+]-knapperne.

Du kan fortsætte indspilningen ved følge fremgangsmåden under "Indspilning af det, du spiller uden angivelse af, hvilken stemme der skal indspilles i" fra side 35 til 36.

Når du indspiller oven i en forprogrammeret song, bliver den pågældende song automatisk gemt i lagerhukommelsen (side 43), når indspilningen slutter.

Når du indspiller oven i en song fra købte musikdata eller allerede indspillede data, spørger displayet, om du vil overskrive (overwrite) den pågældende song eller ikke (når indspilningen afsluttes). Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at overskrive din song.

TIP

Hvis du indspiller til en stemme, hvor der allerede ligger data, mister du de eksisterende data i denne stemme.

Ændring af Voice (lyd) eller tempo efter indspilning

Du kan ændre lyd eller tempo efter indspilning, så din sang ændrer karakter eller afspilles i et mere passende tempo. Du kan også ændre på disse elementer midt i en sang.

Fremgangsmåde

1. Vælg den sang, du vil ændre (side 40).
2. Du kan ændre lyd eller tempo midt i din sang ved at angive den takt, der skal ændres, enten ved at bruge B [-][+]-knapperne, mens afspilningskærmbilledet vises, eller ved at trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen, så du finder et punkt lidt før begyndelsen af den del, du vil ændre.
3. Skift indstillinger (Voice, Reverb, osv.).
Hvis du f.eks. vil ændre den indspillede E.Piano1 lyd til E. Piano2, skal du bruge knapperne for lydgruppe (Voice group) og A [-][+]-knapperne til at vælge E.Piano2.
Når du er færdig med indstillingen, skal du trykke én gang på [SONG SELECT]-knappen for at returnere til skærmen for valg af sang.
4. Hold [REC]-knappen inde og vælg den stemme, du vil ændre.
Indikatoren for den valgte stemme lyser nu rødt.
Vil du ændre tempoet, skal du gøre det nu.

På dette trin skal du undgå at spille på klaviaturet eller trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen. I modsat fald vil optagelse starte, så de indspillede data slettes.
5. Tryk på [STOP]- eller [REC]-knappen for at forlade indspilnings-mode.
Når du forlader indspilnings- (record) mode, spørger displayet, om du vil overskrive (overwrite) den pågældende sang eller ikke. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at overskrive din sang.

TIP

Før du skifter lyd (Voice) eller tempo, skal du sætte startmåde (starting method) til "Normal." (side 37)
Hvis startmåden er sat til "FirstKeyOn", kan du ikke skifte lyd eller tempo.

TIP

Under "Spørgsmål vedrørende funktioner/indstillinger" på side 99 kan du se, hvilke indstillinger der kan ændres her.

TIP

Skift tempoet i trin 4.

⚠ FORSIGTIG

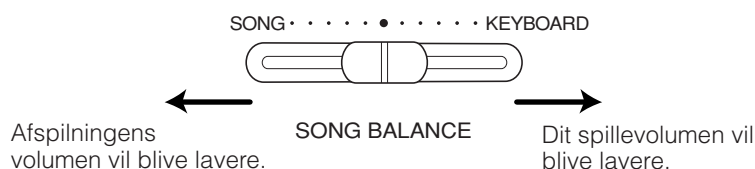
Panelindstillingerne i trin 3 vil blive gemt i hukommelsen, og du vil ikke kunne gendanne de tidligere indstillinger. Brug derfor omtanke.

Justering af volumenforholdet mellem afspilningen og dit spil [SONG BALANCE]

Ved afspilning af flere stemmer én for én kan du justere volumenbalancen mellem afspilningen af de indspillede stemmer og dit nuværende spil.

Fremgangsmåde

1. Skub [SONG BALANCE] skydekontakten til venstre eller højre for at foretage denne indstilling.



TIP

Nogle af de musikdata, der er i handelen, indeholder meget høje lydniveauer. Når du bruger sådanne data, skal du indstille Song Balance.

Indspilning i Dual eller Split mode

Når du indspiller i Dual eller Split mode, optager Clavinova hver stemme for sig. Følgende tabel viser, hvordan stemmerne placeres.

⚠ FORSIGTIG

Når du indspiller flere stemmer én for én eller indspiller nye data oven i en eksisterende song (se side 40), bliver de eksisterende data slettet. Brug derfor omtanke.

I det følgende eksempel er valgt RIGHT, LEFT og EXTRA PARTS n til indspilning.

Stemmer, der er tildelt til indspilningen.	Dual			Split			Split+Dual		
	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Stemmer (parts), der er anvendt til indspilning.	MAIN (voice 1)	Part 1	Part 2	Part n	Part 1	Part n	Part 1	Part n	
	LEFT (voice 1)	-			Part 2	Part n+1	Part 2	Part n+1	
	MAIN (voice 2)	Part 3	Part 4	Part n+2	-		Part 3	Part n+2	
	LEFT (voice 2)	-			-		Part 4	Part n+3	

Bemærk: Stemme n = stemme 3 til stemme 16

Hvis "n+1," "n+2" og "n+3" er over 16, anvendes stemme (part) 1, 2 og 3.

TIP

Skift mellem Dual og Split mode midt i en song kommer ikke med i indspilningen.

Håndtering af filer, f.eks. sletning af song-filer ... [FILE/SONG SETTING]

Med [FILE/SONG SETTING]-knappen får man adgang til at håndtere filer (f.eks. gemme, slette og omdøbe indspillede songs), kopiere og formatere medier, og ændre tegn på skærmen.

Til disse funktioner er følgende parametre til rådighed:

Indstillinger	Parameternavn	Læs mere på side
Lagring af indspillede sange på en USB-lagerenhed	Save	46
Sletning af en song fra Clavinovas lagerhukommelse eller fra en USB-lagerenhed	Delete	47
Omdøbning af filer	Rename	48
Kopiering af filer	Copy	49
Flytning af filer	Move	51
Oprettelse af mapper i USB-lagerenheden	MakeDir	52
Formatering af en USB-lagerenhed	Format	52
Automatisk valg af en song på lagermedier	SongAutoOpen (åbn song automatisk)	53
Skift af tegntyper på skærmen	CharCode	53

Clavinovas hukommelse

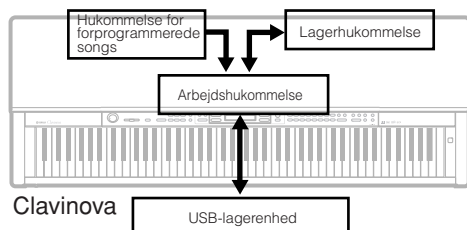
Clavinova har følgende tre typer hukommelse:

- **Arbejdshukommelse:**
En midlertidig hukommelse, hvor du midlertidigt kan anbringe og redigere den aktuelt valgte song, før den afspilles eller indspilles.
- **Hukommelse for forprogrammerede songs:**
Et læselager med plads til 50 forprogrammerede songs for piano.
- **Lagerhukommelse:**
Her kan du gemme indspillede songs eller song-data, der er overført fra en USB-lagerenhed.

Når du vælger en song i skærbilledet Song Select (vælg song), bliver den enten hentet fra hukommelsen for forprogrammerede songs, fra lagerhukommelsen eller fra USB-lagerenheden og bliver lagt i arbejdshukommelsen.

Du bruger arbejdshukommelsen, når du afspiller og indspiller songs. Når du slukker for strømmen til Clavinova, bliver de songs, der er gemt i hukommelsen for forprogrammerede (Preset) songs og i lagerhukommelsen, ikke slettet. Derimod mister du de songs, der kun ligger i arbejdshukommelsen. Indspillede songs bliver imidlertid automatisk overført fra arbejdshukommelsen og gemt i lagerhukommelsen.

I denne vejledning betegnes en song, der er registreret i arbejdshukommelsen som en "**Aktuel song**", en sang i lagerhukommelsen som en "**Gemt song**" og en song på en USB-lagerenhed som en "**Ekstern song**".



TERMINOLOGI

Fil

En fil indeholder en gruppe data. På Clavinova består en song-fil af song-data og et song-nummer.

Hukommelse

Hukommelsen er et område i Clavinova, hvor man kan gemme og redigere data.

Tegnsæt

Typer af tegn

TIP

Bemærk venligst at funktionen kopiér kun er til din personlige brug.

Song-typer

Instrumentet arbejder med forskellige typer songs. Til venstre for navnet på hver song står der nogle bogstaver og tal. Bogstaverne angiver de forskellige typer songs således:

- PForprogrammerede (Preset) songs
- M.....Gemte (Memory) songs
- MP.....Skrivebeskyttede songs som f.eks. forprogrammerede songs gemt i lagerhukommelsen, Disk Orchestra Collection songs (DOC) og Disklavier Piano Soft Songs i lagerhukommelsen.
- MS, Ms-songs, der er skrivebeskyttet og formateret af Yamaha og ligger i lagerhukommelsen.
- U1.....Ekstern song
- U1PEksterne songs som f.eks. Disk Orchestra Collection songs (DOC) eller Disklavier Piano Soft Songs i en USB-lagerenhed.
- U1S, U1s-songs der er beskyttet og formateret af Yamaha og ligger på en USB-lagerenhed.

Begrænsning i filoperationer

Ja Nej

	Song-typer			
	P	M, U1	MP, U1P	MS, Ms, U1S, U1s
Save	<input type="radio"/> ^{*1}	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ^{*1}	<input checked="" type="radio"/>
Delete	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ^{*2}	<input type="radio"/>
Rename	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ^{*2}	<input type="radio"/>
Copy	<input type="radio"/> ^{*1}	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ^{*1}	<input checked="" type="radio"/>
Move	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> ^{*3}

*1 Kun til lagerhukommelse

*2 Kun MP-songs

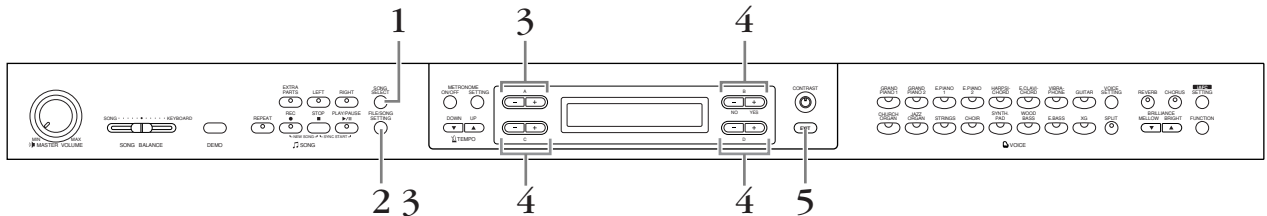
*3 Kun mellem lagerhukommelse og USB-lageret

TIP

U1-songs med filefternavnet ".SME" kan kun slettes - de andre filoperationer nævnt til venstre kan ikke udføres.

Grundlæggende filhåndtering

For at lette betjeningen kan der komme meddelelser på displayet (for at informere eller for at bede dig bekræfte en handling). Se "Meddelelsesliste" på side 93, hvor hver meddelelse forklares med angivelse af, hvad du skal foretage dig.



Fremgangsmåde

1. Klargøring til håndtering af en eller flere filer.

Du gør klar til håndtering af filer på følgende måde:

Sådan bruges "Save" (gem), "Rename" (omdøb), "Copy" (kopiér) og "Move" (flyt):

Vælg en song med [SONG SELECT]-knappen.

Sådan bruges "MakeDir" (opret mappe):

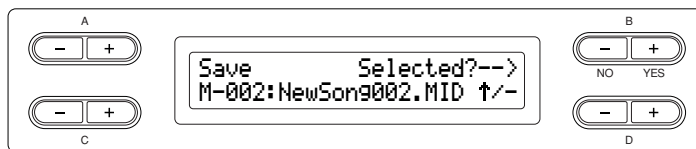
Vælg USB-lagerenhed med [SONG SELECT]-knappen.

Sådan bruges "Delete" (slet), "Format" (formater), "SongAutoOpen" (åbn song automatisk) og "CharacterCode" (tegnsæt):

Der kræves ingen indgreb på dette trin.

2. Adgang til menuen for fil-/song-indstillinger (File/Song Setting):

Tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen.



Du kan lukke menuen File/Song Setting ved at trykke en eller to gange på [EXIT]-knappen.

3. Vælg den ønskede parameter.

Tryk flere gange på [FILE/SONG SETTING] eller A [-][+] knapperne for at få vist det ønskede emne.

4. Sæt parameteren, eller udfør kommandoen.

Brug B [- (NO)][+ (YES)], C [-][+], D [-][+]-knapperne. Nærmere oplysninger om denne procedure findes i det tilsvarende afsnit nedenfor.

5. Adgang til menuen for fil-/song-indstillinger (File/Song Setting).

Tryk på [EXIT]-knappen.

TIP

Hvis der vises en mappe til en ekstern song, ses en [↑/↓]-indikator nederst i højre hjørne af skærmen. I så fald kan mappen åbnes med D [+]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at returnere til det foregående (højere) niveau.

⚠ FORSIGTIG

Undlad at tænde/slukke ofte for USB-lagerenheden eller at sætte ledning i/tage ledning ud for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. er i færd med at gemme, kopiere eller slette), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra lagerenheden, og der må IKKE slukkes for instrumentet eller USB-lagerenheden. I modsat fald kan data på den ene eller begge enheder blive beskadiget.

TERMINOLOGI

"Overwrite?→": Vil du overskrive denne song?

"Execute?→": Vil du udføre denne handling?

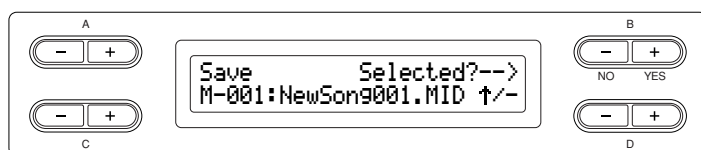
"Sure?→": Er du sikker?

"Executing": Clavinova udfører handlingen.

"Completed": Handlingen er udført.

Lagring af indspillede sange på en USB-lagerenhed ... [Save]

Indspillede songs bliver automatisk overført fra arbejdshukommelsen og gemt i lagerhukommelsen. Derfor behøver man normalt ikke gemme songs ved at bruge denne funktion. Hvis der afgives meddelelsen "MemoryFull" (ikke mere plads i hukommelse) eller "SystemLimit" (systemgrænse), skal du gemme din song på en anden enhed ved at bruge denne funktion.



⚠ FORSIGTIG

Sluk ikke for strømforsyningen, før gemmeoperationen er afsluttet. Slukker du for strømforsyningen til Clavinova, før gemmeoperationen er afsluttet, mister du den indspillede song.

Fremgangsmåde

De grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45. I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.

4-1 Vælg den destination, hvor der skal gemmes.

Tryk på D [-]-knappen, så displayet viser "DriveSelected?→" (valgt drev?) og tryk på C [-][+]-knapperne for at vælge destination (lagerhukommelse eller USB-lagerenhed). Efter at have valgt destination skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen for at bekræfte. Tryk derefter på B [+ (YES)]-knappen så displayet viser "Execute?→." (udfør?)

4-2 Navngiv en song.

Du kan flytte markøren (lille understregning) ved at bruge C [-][+]-knapperne.

Du indsætter et mellemrum ved at trykke på C [-][+]-knapperne samtidig.

Du vælger et tegn med markøren ved at bruge D [-][+]-knapperne.

Du sletter et tegn ved at trykke på D [-][+]-knapperne samtidig.

Navnet på en song kan bestå af indtil 46 enkeltbyte- eller 23 dobbeltbyte-tegn. Er navnet for langt til at stå på skærmen, kan du bruge C [-][+]-knapperne til at flytte markøren og rulle i navnet.

4-3 Udfør handlingen.

Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Execute?→."

Følg anvisningerne på skærmen.

En song får automatisk tildelt et nummer.

TIP

Hvis lagerhukommelsen allerede indeholder en eller flere songs, når du gemmer den nye song, ordner Clavinova automatisk dine songs alfabetisk og omnummererer dem.

TIP

Hvis der vises en mappe til en ekstern song, ses en [↑/↓]-indikator nederst i højre hjørne af skærmen. I så fald kan mappen åbnes med D [-]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at returnere til det foregående (højere) niveau.

TIP

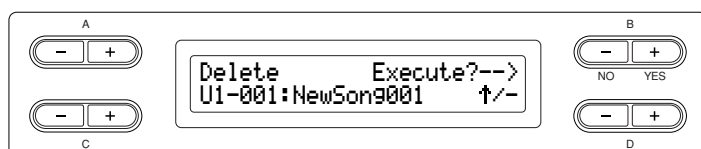
Du kan ændre tegntype på skærmen ved hjælp af parameteren "CharCode" (tegnset).

⚠ FORSIGTIG

Mens displayet viser "Executing", skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage mediet ud.

Sletning af en song fra Clavinovas lagerhukommelse eller fra en USB-lagerenhed ... [Delete]

Denne funktion sletter en song fra lagerhukommelsen eller fra en USB-lagerenhed. Du kan ikke slette en forprogrammeret song eller en aktuel song.



Fremgangsmåde

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45. I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.

4-1 Vælg den song, du vil slette, ved at trykke på C [-][+]-knapperne.

Sådan vælges lagerhukommelse eller USB-lagerenhed:

Tryk på D [-]-knappen, så displayet viser "DriveSelected?->" (valgt drev?), og tryk på C [-][+]-knapperne for at vælge lagerhukommelse eller USB-lagerenhed. Tryk derefter på B [+ (YES)]-knappen eller D [+]-knappen for at få vist indholdet af lagerhukommelsen eller USB-lagerenheden, og vælg en song ved at trykke på C [-][+]-knapperne.

4-2 Tryk derefter på B [+ (YES)]-knappen, så displayet viser "Execute?->" (udfør?).

Følg anvisningerne på skærmen.

TIP

Når du har slettet en song, opdaterer Clavinova automatisk song-numrene.

TIP

Når du sletter en mappe, bliver alle filer i mappen slettet.

TIP

Hvis der vises en mappe til en ekstern song, ses en [↑/↓]-indikator nederst i højre hjørne af skærmen. I så fald kan mappen åbnes med D [+]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at returnere til det foregående (højere) niveau.

⚠ FORSIGTIG

Undgå at afbryde strømforsyningen eller tage mediet ud, mens displayet viser "Executing".

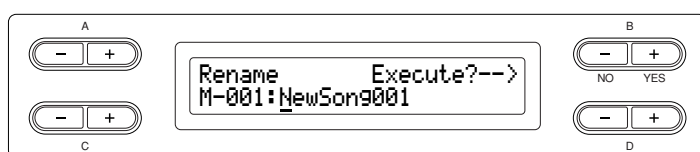
Omdøbning af filer ... [Rename]

Du kan ændre titlen på alle sange bortset fra forprogrammerede songs og [-----: NewSong].

Fremgangsmåde

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45.

I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.



4. Navn på den pågældende song som beskrevet i afsnittet "Save" (gem) (side 46).

⚠ FORSIGTIG

Mens displayet viser "Executing", skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage mediet ud.

TIP

Sådan omdøbes mapper

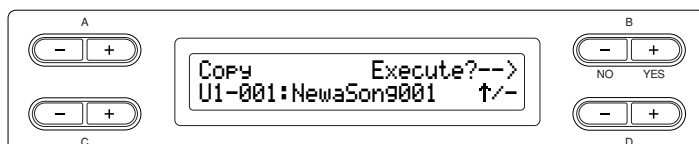
Du kan omdøbe en mappe ved at vælge "Rename" og derefter vælge mappen ved at trykke på [SONG SELECT]-knappen og C [-] [+] -knapperne. (Mappens navn vises efter "DIR:.") Du kan vælge visning på et andet niveau ved at trykke på D [-] [+] -knapperne. (Andre niveauer kan vælges, når "↑/↓" vises på displayet.) Vælg derefter igen "Rename", og omdøb mappen.

TIP

Når du har omdøbt en song, ordner Clavinova dine songs alfabetisk og omnummererer dem.

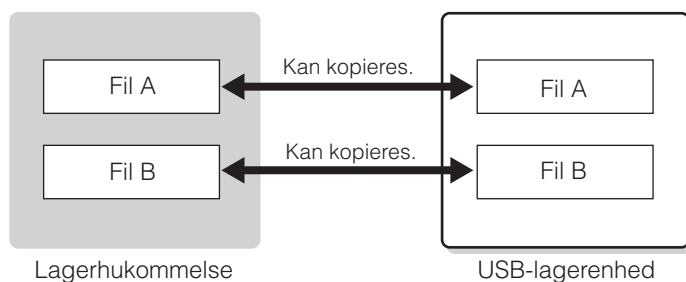
Kopiering af filer ... [Copy]

Du kan kopiere songs. Du kan derimod ikke kopiere filer til roden eller til samme mappe.

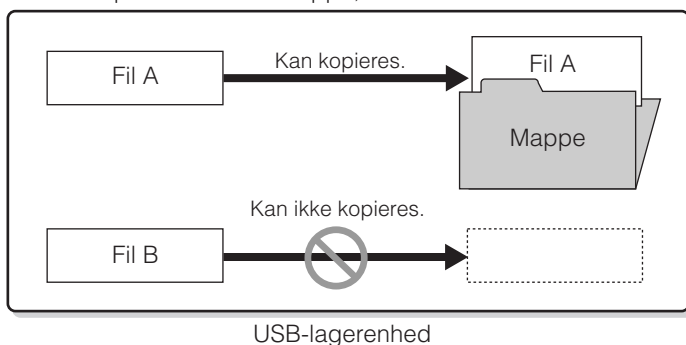


Copy-funktionen

Du kan kopiere filer til en anden adresse i hukommelsen.



Du kan kopiere filer til en mappe, men ikke til samme rodbibliotek.



TIP

Bemærk venligst, at funktionen copy kun er til din personlige brug.

TERMINOLOGI

Root:

Det højeste niveau i den hierarkiske struktur. Dette område tilhører ikke nogen mappe.

Fremgangsmåde

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45.
I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.

- 4-1** Når du kopierer en song fra en USB-lagerenhed, skal du se efter, at der er tilsluttet en USB-lagerenhed til instrumentet.
- 4-2** Tryk på D [-]-knappen, så displayet viser "DriveSelected?→" (valgt drev?), og tryk på C [-][+]-knapperne for at vælge destination (lagerhukommelse eller USB-lagerenhed). Efter at have valgt destination til kopien skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen for at bekræfte.
- 4-3** Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Execute?→." Følg anvisningerne på skærmen.

TIP

Skrivebeskyttede songs kan ikke kopieres.

TIP

Bemærk venligst, at funktionen copy kun er til din personlige brug.

TIP

Du kan ikke kopiere en mappe.

TIP

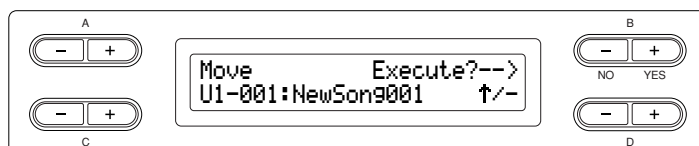
Hvis der vises en mappe til en ekstern song, ses en [↑ / ↓]-indikator nederst i højre hjørne af skærmen. I så fald kan mappen åbnes med D [+]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at returnere til det foregående (højere) niveau.

⚠ FORSIGTIG

Mens displayet viser "Executing", skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage mediet ud.

Flytning af filer ... [Move]

Du kan flytte (klippe og indsætte) songs.



Fremgangsmåde

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45.

I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.

4-1 Når du flytter en song til/fra en USB-lagerenhed, skal du se efter, at der er tilsluttet en USB-lagerenhed til instrumentet.

4-2 Tryk på D [-]-knappen, så displayet viser "DriveSelected?→" (valgt drev?), og tryk på C [-][+]-knapperne for at vælge destination for flytningen (lagerhukommelse eller USB-lagerenhed). Efter at have valgt destination for flytningen skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen for at bekræfte.

4-3 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Execute?→." Følg anvisningerne på skærmen.

TIP

Forprogrammerede songs og visse skrivebeskyttede songs kan ikke flyttes.

TIP

Du kan ikke flytte en mappe.

TIP

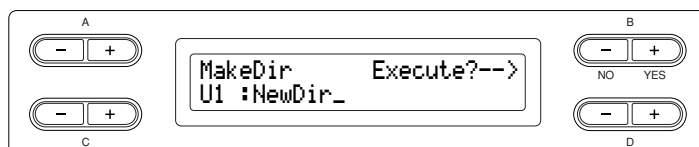
Hvis der vises en mappe til en ekstern song, ses en [↑/↓]-indikator nederst i højre hjørne af skærmen. I så fald kan mappen åbnes med D [+]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at returnere til det foregående (højere) niveau.

⚠ FORSIGTIG

Mens displayet viser "Executing", skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage mediet ud.

Oprettelse af mapper i USB-lagerenheden ... [MakeDir]

Du kan oprette mapper (kataloger) på USB-lagerenheden til at ordne dine songs. Instrumentet tillader kun oprettelse af mapper i USB-lagerenheden – ikke i hukommelsen for forprogrammerede songs eller i lagerhukommelsen.



Fremgangsmåde

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45. I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.

4-1 Hvis du vil omdøbe en mappe, skal du følge trinnene "Lagring af indspillede sange på en USB-lagerenhed" på side 46.

4-2 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Execute?→".

Følg anvisningerne på skærmen.

Mappen oprettes i roden af USB1-enheden (i dette skærmbillede vist som "U1").

⚠ FORSIGTIG

Mens displayet viser "Executing", skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage mediet ud.

TIP

Oprettelse af en mappe på det valgte drev eller niveau

Du kan oprette en mappe på det valgte drev eller niveau ved at vælge "MakeDir" og derefter vælge "USB" ved at trykke på knappen [SONG SELECT]. I dette skærmbillede kan du vælge et andet drev ved at trykke på A [-][+]-knappen. Tryk på D [-][+]-knappen for at vælge et andet niveau. Vælg derefter "MakeDir" igen, og opret en mappe ved at gå frem efter trin 4 til venstre.

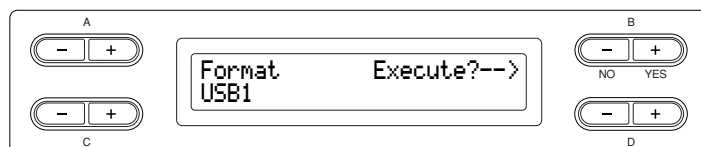
TERMINOLOGI

Root:

Det højeste niveau i den hierarkiske struktur. Derved forstås et område, der ikke hører under en mappe.

Formatering af en USB-lagerenhed ... [Format]

Du kan formatere medier, så de kan bruges sammen med Clavinova.



Fremgangsmåde

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45. I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.

4-1 Hvis instrumentet anerkender nogen af USB-lagerenhederne, skal du trykke på C [-][+]-knapperne for at vælge drev.

4-2 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Execute?→". Følg anvisningerne på skærmen.

⚠ FORSIGTIG

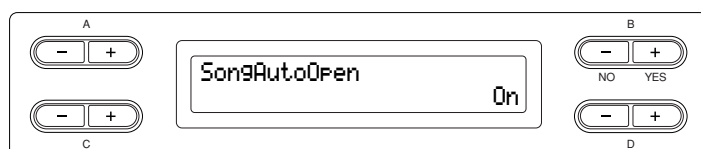
Mens displayet viser "Executing", skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage mediet ud.

TIP

En fortegnelse over enheder, Yamaha bekræfter som værende kompatible, findes på følgende webside:
<http://music.yamaha.com/CLP-280/>
<http://music.yamaha.com/CLP-270/>

Automatisk valg af en song på lagermedier ... [SongAutoOpen]

Angivelse af om en song (der ikke ligger i en mappe) automatisk åbnes, når du indsætter mediet.



TIP

Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed til instrumentet, åbnes der ikke automatisk en song på enheden. Automatisk åbning af en song sker kun, når der indsættes medier i et drev. Denne funktion kan derfor ikke anvendes til enheder, der ikke har udtagelige medier – som f.eks. USB flash memory eller harddisk.

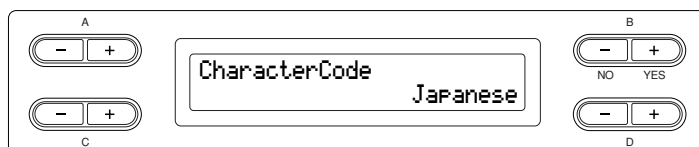
Fremgangsmåde

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 45. I det følgende er fremgangsmåden i trin 4 beskrevet i detaljer.

4 Brug D [-][+]-knappen til at vælge ON eller OFF.

Ændring af tegntype på skærmen ... [CharacterCode]

Du kan ændre den type tegn, der ses på skærmen. Standardindstillingen er "International". For at indlæse katakana skal denne indstilling ændres til "Japanese".



Valgmuligheder: International, Japanese

Tegnsæt

International

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	é	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	()
+ , - . ; = @ [] ^ _ ` { } ~																																												

Japanese

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	ー	。	「	」	、	・	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Afspilning af indspillede songs og købte musikdata

Du kan dels afspille songs optaget med Record-funktionen, (side 34) dels købte musikdata. Du kan også spille på tangenterne samtidig med afspilningen.

TIP

Songs med store datamængder vil muligvis ikke kunne læses korrekt af instrumentet og kan derfor ikke vælges. Den maksimale kapacitet er 200-300 kB, dog afhængigt af arten af data i den pågældende song.

TIP

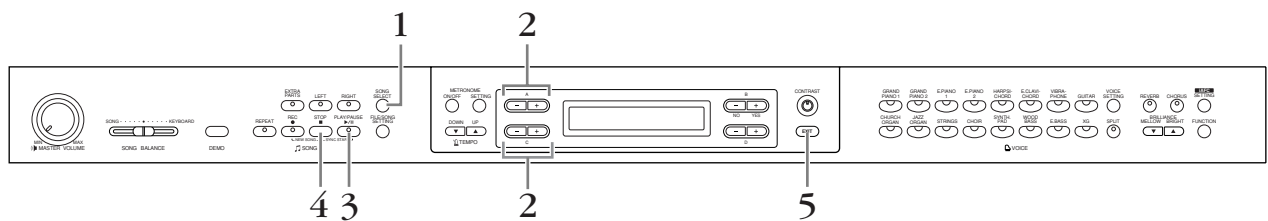
Se side 57 for nærmere information om typer af song-data, som kan spilles på instrumentet.

TIP

Om nødvendigt må du ændre Clavinovas tegnsæt [CharacterCode], så det svarer til den valgte song (side 53).

Afspilning af en song (melodi)

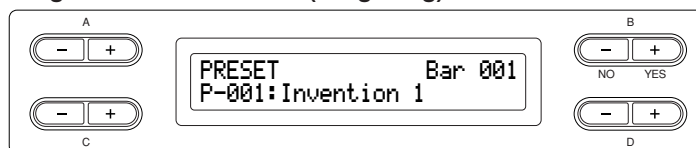
Vil du afspille en ekstern (External) song på instrumentet, skal du tilslutte USB-lagerenheden og indsætte et korrekt medie i enheden.



Fremgangsmåde

1. Åbn skærbilledet for valg af song.
Tryk på [SONG SELECT]-knappen.

Song select-skærbillede (vælg song)



2. Vælg den ønskede song.

TIP

Du kan lave samspil med dig selv. Optag stemmerne til en firhændig song eller en pianoduet, og afspil så den optagne stemme, mens du spiller den anden på tangenterne.

TIP

Du kan gentage afspilningen af en enkelt song med [Repeat]-knappen (side 23) eller gentage afspilningen af alle songs med "SongRepeat"-funktionen (side 71).

TIP

Hvis der vises en mappe til en ekstern song, ses en [↑/↓]-indikator nederst i højre hjørne af skærmen. I så fald kan mappen åbnes med D [+]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at returnere til det foregående (højere) niveau.

TIP

Er navnet på den pågældende song for langt til at vises på skærmen, kan ved at trykke på D [+]-knappen gå ét tegn til højre ad gangen. Tryk på D [-]-knappen for at gå ét tegn til venstre.

2-1 Vælg song-type med A [-][+]-knapperne: "PRESET," "MEMORY," eller "USB1."

PRESETBetyder hukommelse for forprogrammerede songs. Denne hukommelse indeholder 50 forprogrammerede songs.

MEMORY...Betyder lagerhukommelse. Denne hukommelse indeholder indspillede songs eller kopierede songs. Når der ingen songs ligger i hukommelsen, vises "MEMORY" ikke.

USB1Betyder USB-lagerenhed. Denne enhed indeholder købte song-data mv. Når der ikke er tilsluttet nogen USB-lagerenhed til instrumentet, vises "USB1" ikke. Når instrumentet kan se flere USB-lagerenheder, bliver der sat nummer efter "USB," dvs. "USB1," "USB2"... Numrene er ikke faste, men kan skifte alt efter den rækkefølge, enhederne tilsluttes og frakobles i.

2-2 Vælg song med C [-][+]- eller [SONG SELECT]-knappen.

Til venstre for navnet på hver song står der nogle bogstaver side 44 og tal.

3. Start afspilningen.

Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen.

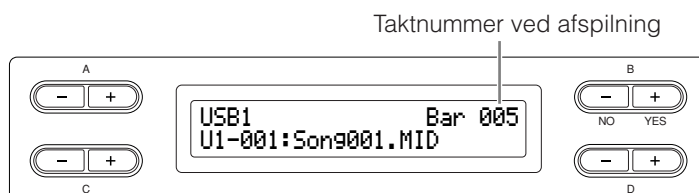
Automatisk start på afspilning, når du begynder at spille på tangenterne (Sync Start)

Du kan få instrumentet til at starte afspilningen, så snart du spiller på tangenterne. Dette kaldes "Sync Start"-funktionen.

Du kan skifte til Sync Start standby-mode ved at holde [STOP]-knappen inde og trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen. [PLAY/PAUSE]-indikatoren blinker. Spil på tangenterne. Afspilningen starter samtidig.

Du kan forlade Sync Start funktionen ved at trykke på [STOP]-knappen, mens Clavinova er i Sync Start standby-mode.

Du kan spole frem og tilbage (rewind og fast forward) gennem takterne ved at bruge B [-][+]-knapperne i Song select-skærmen, både når Clavinova spiller og er standset.



Du kan spille på tangenterne, mens Clavinova afspiller en song. Du kan også spille tonerne med en anden lyd end afspilningen ved at vælge lyd (Voice) fra panelet. Volumenbalancen mellem de afspillede stemmer og dit aktuelle spil kan du indstille med [SONG BALANCE]-skydeknappen. (Se side 42.)

Tryk på en af [SONG SELECT]-knapperne for at returnere til skærbilledet song select.

TERMINOLOGI

Taktstreg: takt

TIP

Du kan bruge metronomen, samtidig med at du afspiller en song. Når du standser afspilningen, standser metronomen også.

TIP

Tryk på C [+]-knappen under afspilningen for at starte afspilning fra den næste song. Tryk på C [-]-knappen under afspilningen for at starte afspilning fra den foregående song.

Indstilling af tempo

Med TEMPO [DOWN][UP]-knapperne kan du indstille afspilningstempoet efter ønske før eller under afspilningen. Du vælger standardtempo (det oprindelige tempo for den pågældende song) ved at trykke på [DOWN]- og [UP]-knapperne samtidig.

Tryk på en af [SONG SELECT]-knapperne for at returnere til skærmbilledet song select.

4. Stands afspilning.

Når afspilningen er færdig, standser den automatisk, og Clavinova går til starten af den pågældende song. Du kan standse afspilningen midt i en song ved at trykke på [STOP]-knappen. Du kan også holde pause i afspilningen ved at trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen. Afspilningen stopper, når du trykker på knappen.

5. Tilbage til hovedskærm.

Tryk på [EXIT]-knappen.

Start og standsning af afspilning

Både når Clavinova spiller og er standset, slukker indikatorerne ved tryk på disse knapper, og der bliver ikke afspillet data, der ligger i disse stemmer. Hvert tryk på knapperne for stemmerne skifter mellem afspilning til og afspilning fra. Du kan spille den stemme, der er slukket for.

TIP

Du kan øve på en stemme eller en figur ("Phrase") ved at benytte "SongRepeat (side 71)" og "PhraseMark (side 71)" parametrene i menuen "FILE/SONG SETTING".

TIP

Kanalerne (stemmerne) i din song vil automatisk blive passende fordelt på [RIGHT] og [LEFT]. Andre stemmer end stemme 1 kan derfor blive lagt i [RIGHT], og andre stemmer end stemme 2 kan blive lagt i [LEFT].

Understøttet song-datatype

Dataformater, der kan afspilles på CLP-280/270

Clavinova CLP-280/270 afspiller song-data i følgende formater:

Sequence-format

SMF (Standard MIDI File) format 0 og 1
ESEQ

Spilledata optaget på CLP-280/270 bliver gemt som SMF format 0.

Format af lydarrangement

XG-lydarrangement
Lydarrangement for GM system level 1
Lydarrangement for GM system level 2
DOC-lydarrangement

Spilledata, der er indspillet med de forprogrammerede XG-lyde på CLP-280/270, kan spilles på andre XG-kompatible instrumenter. Se listen over XG-lyde i den separate "Data List".

Disketteformat

3,5-tommers 2DD-disketter i MS-DOS 720 kB format
3,5-tommers 2HD-disketter i MS-DOS 1,44 MB format

Nærmere oplysninger om formater finder du under "Datakompatibilitet" på side 104.

TERMINOLOGI

Sequence-format:

En struktureret metode til optagelse af spillet data.

TERMINOLOGI

Format for lydarrangement:

En struktureret metode til nummerering af de lyde, der anvendes.

TIP

Instrumentet kan spille songs, der er i GS-format. Lydene vil dog muligvis ikke være helt identiske med originalens.

TERMINOLOGI

Disk-format:

En struktureret metode til skrivning af data på disk.

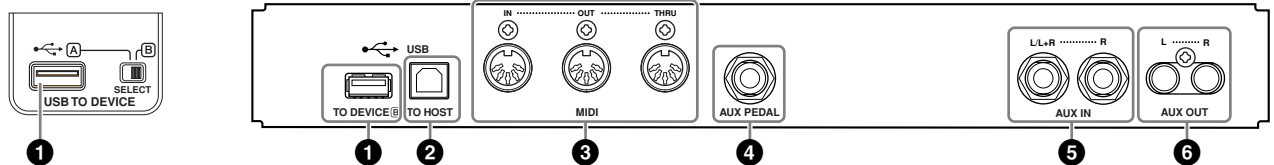
Tilslutninger

Stik

⚠ FORSIGTIG

Før instrumentet tilsluttes andet elektronisk udstyr, skal der være slukket for strømmen til alt udstyret. Skru helt ned til minimum (0) for lydstyrken af alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Ellers er der risiko for elektrisk stød eller beskadigelse af udstyret.

på venstre side af panelet



1 USB [TO DEVICE]-stik (A/B)

Dette stik kan tilsluttes en USB-lagerenhed. Se "Tilslutning til en USB-lagerenhed" på side 60.

2 USB [TO HOST]-stik

Dette stik kan sluttes direkte til en pc. Se nærmere i "Tilslutning af en pc" på side 63.

3 MIDI [IN], [OUT], [THRU]-stik

Brug MIDI-kabler til at tilslutte eksterne MIDI-enheder til disse stik.

MIDI [IN]: Modtager MIDI-data.

MIDI [OUT]: Overfører MIDI-data.

MIDI [THRU]: Overfører data modtaget ved MIDI [IN]-stikket, som de er.

Om MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er et standardformat for afsendelse/modtagelse af data. Formatet benyttes til at overføre spillet data og kommandoer mellem MIDI-enheder og pc'er. Med MIDI kan du styre en tilsluttet MIDI-enhed fra Clavinova eller styre Clavinova fra en tilsluttet MIDI-enhed eller computer.

4 [AUX PEDAL]-stik

Dette stik kan tilsluttes en FC7-foot controller eller en FC4/FC5-fodkontakt, der begge forhandles separat. Med en FC7 kan du styre volumen, mens du spiller, og derved gøre dit spil mere udtryksfuldt, foruden at du kan styre forskellige andre funktioner. Med en FC4/FC5 kan du tilslutte og afbryde forskellige udvalgte funktioner. Du vælger den funktion, der skal styres, ved hjælp af [FUNCTION]-parameteren [AuxPedal] (side 86). [PLAY/PAUSE]-funktionen kan også knyttes til en fodkontakt (side 87).

TIP

Instrumentet har to forskellige typer USB-stik: [USB TO DEVICE] og [USB TO HOST]. Det er vigtigt at kende forskel på disse to fatningstyper og på de tilhørende kabelstik. Se efter, at det er den rigtige type stik, du tilslutter, og at det vender rigtigt.

TIP

MIDI spilledata og -kommandoer overføres som talværdier.

TIP

Hvilke MIDI-data, der kan overføres eller modtages, afhænger af MIDI-anordningens type. Se derfor efter i "MIDI Implementation Chart", hvilke MIDI-data og kommandoer dine enheder kan overføre eller modtage. Clavinovas MIDI Implementation Chart findes i den separate Data List.

⚠ FORSIGTIG

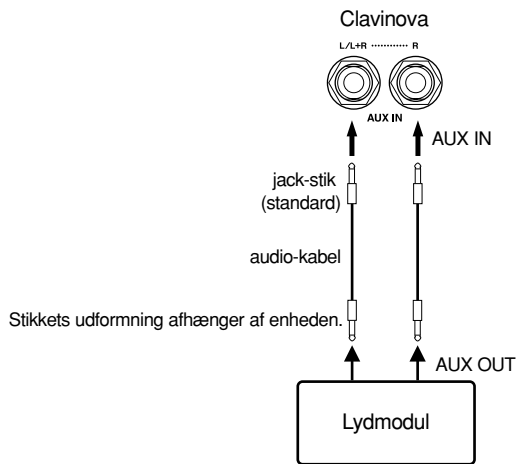
Ved tilslutning og afbrydelse af pedalen skal der være slukket for strømmen.

5 AUX IN [L/L+R], [R]-stik

Stereo-udgange fra andre instrumenter kan tilsluttes disse stik, så det eksterne instrument spiller gennem Clavinovas højttalere. Se diagrammet nedenfor, og brug audio-kabler til at tilslutte udstyret.

⚠ FORSIGTIG

Når AUX IN-stikkene på Clavinova er tilsluttet en ekstern enhed, skal du tænde for den eksterne enhed, før du tænder for Clavinova. Når udstyret skal slukkes, gælder den modsatte rækkefølge.

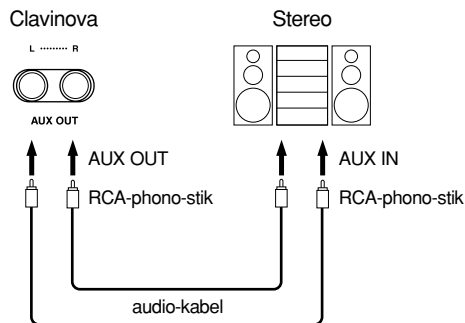


6 AUX OUT [L] [R] Phono-stik

Med stikkene kan du tilslutte Clavinova til et stereoanlæg osv. for at spille med større volumen eller tilslutte en kassettebåndoptager osv. for at optage dit spil. Brug audio-kabler til tilslutning af udstyret som vist i diagrammet.

⚠ FORSIGTIG

Når Clavinovas AUX IN stik er tilsluttet et eksternt audiosystem, skal du tænde for Clavinova, før du tænder for det eksterne audiosystem. Når udstyret skal slukkes, gælder den modsatte rækkefølge.



Når "AuxOutLevel (side 89)" er sat til "Fixed", bliver lyden overført til den eksterne enhed med et fast styrkeniveau, og indstillingen af Clavinovas [MASTER VOLUME] har ingen virkning på lyden.

Når "AuxOutLevel (side 89)" er sat til "Variable", virker indstillingen af Clavinovas [MASTER VOLUME] på den lyd, der udgår fra AUX OUT.

TIP

Indstillingen af Clavinovas [MASTER VOLUME]-drejeknap virker på indgangssignalet fra AUX IN stikkene; det gælder derimod ikke indstillingen af [REVERB], [CHORUS] og BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] (side 27).

TIP

Hvis du tilslutter Clavinova til en mono-enhed, skal du kun bruge AUX IN [L/L+R]-stikket.

TIP

Brug audio-kabler og -stik uden modstand.

TIP

Når lyden fra AUX OUT stikkene føres til AUX IN-stikkene, vil den indgående lyd blive afgivet fra CLP's højttaler. Den afgivne lyd kan være meget høj og kan forårsage støj.

Tilslutning til en USB-lagerenhed

Ved at tilslutte instrumentet til en USB-lagerenhed med et standard USB-kabel kan du gemme data, du har lavet, på den tilsluttede enhed, foruden at du kan læse data fra den tilsluttede enhed.

Kompatible USB-lagerenheder

Der kan tilsluttes indtil to USB-lagerenheder, f.eks. diskettedrev, harddisk, cd-rom-drev, flash memory kortlæser/skriver osv. Disse kan tilsluttes USB [TO DEVICE]-stikket. (Om nødvendigt bruges en USB-hub). Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges.

Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-lagerenheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af en USB-lagerenhed, som brugeren køber. Før du køber en USB-lagerenhed, bedes du søge vejledning hos en forhandler af Yamaha eller en autoriseret Yamaha distributør (se listen til sidst i denne brugervejledning) eller besøge følgende hjemmeside:

<http://music.yamaha.com/CLP-280/>
<http://music.yamaha.com/CLP-270/>

FORSIGTIG

Undgå at tænde/slukke ofte for USB-lagerenheden eller at isætte/udtage ledningen for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. er i færd med at gemme, kopiere eller slette data), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra lagerenheden, og der må IKKE slukkes for instrumentet eller lagerenheden. Gøres dette, kan data på den ene eller begge enheder blive beskadiget.

TIP

cd-rom-drev

Selvom der kan indlæses data på instrumentet fra et CD-R/RW-drev, kan sådanne drev ikke bruges til lagring af data.

TIP

Brug ikke et non-ID SmartMedia card.

TIP

Antal USB-lagerenheder

Der kan tilsluttes to USB-lagerenheder til ét USB [TO DEVICE]-stik ved hjælp af en hub. Instrumentet kan genkende indtil fire drev i én USB-lagerenhed.

TIP

Om USB-hub

Tilslutter du to enheder samtidig, skal du bruge en USB-hub. En USB-hub skal have egen strømforsyning og skal være tændt. Der kan kun bruges én USB-hub. Kommer der en fejlmeddelelse, mens en USB-hub bruges, skal du fjerne forbindelsen fra instrumentet til hub'en, slukke for instrumentet og tilslutte USB-hub'en igen.

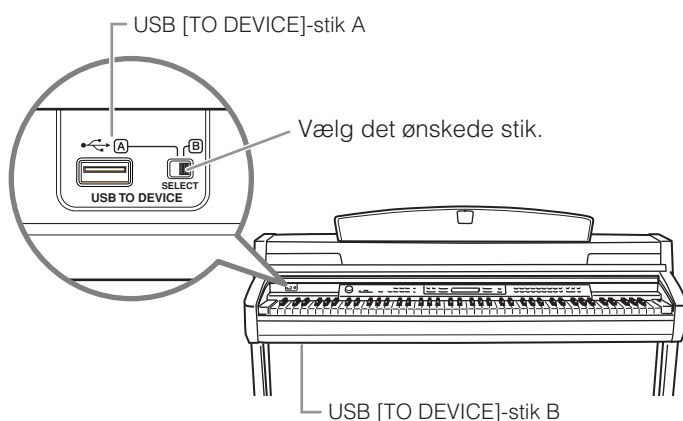
TIP

Diskettedrev (ekstraudstyr)

Yamaha UD-FD01

Tilslutning til en USB-lagerenhed

Instrumentet har to USB [TO DEVICE]-stik, et på venstre side af panelet og et på terminalen fortil.



De to enheder bruger samme stik, men kan ikke anvendes samtidig. Brug [SELECT]-switchen til at vælge det ønskede stik. Sæt switchen på "A" for at vælge stikket på venstre side af panelet og på "B" for at vælge stikket ved terminalen fortil.

⚠ FORSIGTIG

Mens instrumentet arbejder med data (f.eks. er i færd med at gemme, kopiere eller slette data), må [SELECT]-switchen IKKE bruges. Gør man det, kan medierne eller dataene blive beskadiget.

Formatering af USB-lagermedier

Når du udfører en filrelateret handling med en USB-lagerenhed tilsluttet, kan der komme en meddelelse om, at enheden/mediet er uformateret. I så fald skal du udføre handlingen Format (side 52).

⚠ FORSIGTIG

Når et medie formateres, bliver eventuelle eksisterende data på mediet slettet. Brug derfor omtanke.

Beskyt dine data (skrivebeskyttelse):

For at sikre at vigtige data ikke slettes ved en fejltagelse, kan du bruge skrivebeskyttelsen, som findes på hvert lagermedie. Hvis du vil gemme data på en USB-lagerenhed, skal du sørge for at ophæve skrivebeskyttelsen.

Sådan vises de data, der ligger på USB-lagerenheden

For at data på USB-lagerenheden skal kunne ses på CLP-displayet, skal du trykke på [SONG SELECT]-knappen for at aktivere Vælg mode eller på [FILE/SONG SETTING]-knappen for at aktivere fil-/song-indstillingsmode. Hvis du forsøger at aktivere disse modes, før du tilslutter USB-lagerenheden, skal du trykke på [EXIT]-knappen og aktivere den pågældende mode igen.

TIP

Hvis du tilslutter USB-lagerenheder til begge USB [TO DEVICE]-stik, vil enhederne muligvis ikke fungere, som den skal.

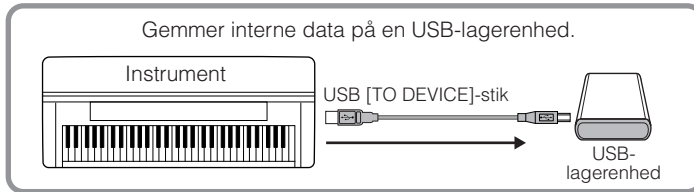
TIP

Instrumentet understøtter USB 1.1-standarden, dog kan USB 2.0 lagerenheder tilsluttes og anvendes. Men bemærk, at overførsels hastigheden er den samme som for USB 1.1.

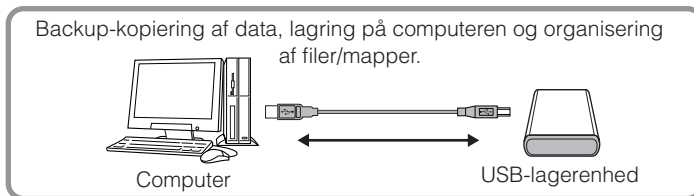
Overførsel af data til en computer som backup

■ **Overførsel af data fra instrumentet til en computer som backup**

Når du har gemt data på et SmartMedia-kort eller en USB-lagerenhed, kan du kopiere dataene til harddisken på din computer og derefter arkivere og organisere filerne, som du vil. Tilslut simpelthen enheden som vist nedenfor.



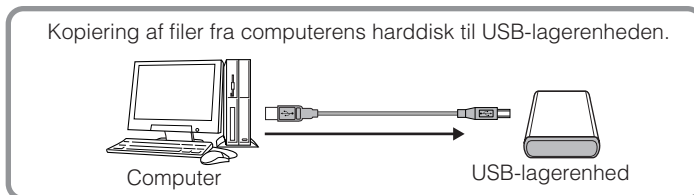
Afbryd forbindelsen til USB-lagerenheden fra instrumentet, og slut den til computeren.



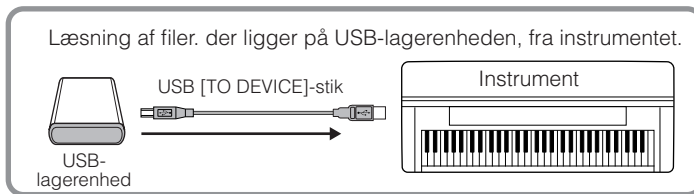
■ **Kopiering af filer fra computerens harddisk til en USB-lagerenhed**

Filer på computerens harddisk kan overføres til instrumentet, hvis de først kopieres over til lagermediet; derefter kan lagermediet tilsluttes instrumentet, og dataene kan overføres dertil.

Ikke kun filer oprettet på instrumentet selv, men også Standard MIDI-filer oprettet på andre enheder kan kopieres til en USB-lagerenhed fra computerens harddisk. Efter at have kopieret data tilslutter du enheden til USB [TO DEVICE]-stikket på instrumentet og afspiller data på instrumentet.



Afbryd USB-lagerenheden fra computeren, og tilslut den til instrumentet.



Tilslutning af en pc

Ved at tilslutte en computer til [USB TO HOST]- eller [MIDI]-stikkene kan du overføre data mellem instrumentet og en computer via MIDI. Derved har du mulighed for at udnytte avancerede musikprogrammer for pc. Husk, at dette også kræver installation af den rigtige USB MIDI-driver.

Der er to måder at tilslutte Clavinova til en pc på:

1. Tilslutning af pc'ens USB-port til Clavinovas USB [TO HOST]-stik (se nedenfor)
2. Brug af et MIDI-interface og MIDI-stikkene på Clavinova (side 64)

Har din computer USB-interface, anbefales det, at computer og instrument tilsluttes indbyrdes med USB i stedet for med MIDI.

Nærmere information finder du på de følgende sider.

⚠ FORSIGTIG

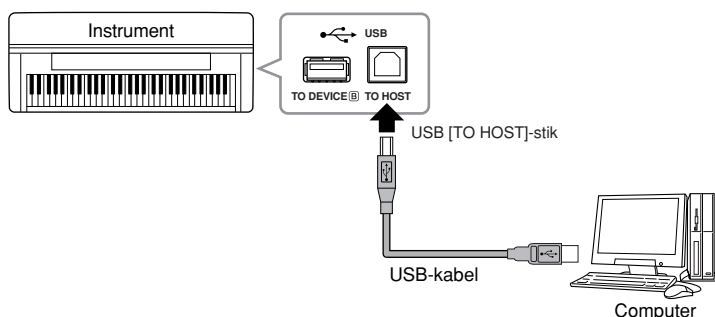
Når Clavinova tilsluttes en pc, skal du slukke for strømmen til Clavinova og lukke alle åbne programmer på computeren, før noget kabel tilsluttes. Efter at du har foretaget tilslutningen, kan du tænde for Clavinova.

⚠ FORSIGTIG

Hvis du ikke bruger forbindelsen mellem Clavinova og din computer, skal du afbryde kablet fra USB [TO HOST] stikket. Hvis du lader nogen af kablerne være tilsluttet, vil Clavinova muligvis ikke virke korrekt.

Tilslutning af computerens USB-port til Clavinovas USB [TO HOST]-stik

Brug et USB-kabel til at tilslutte USB-porten på din computer til USB [TO HOST]-stikket på Clavinova.



TERMINOLOGI

Driver:

En driver er et stykke software, der fungerer som interface for dataoverførsel mellem computerens styresystem og den tilsluttede hardware. Du skal installere en USB MIDI-driver, før computeren og instrumentet kan slutes til hinanden.

TIP

- Instrumentet vil begynde at sende kort tid efter, at USB-forbindelsen er oprettet.
- Når du bruger et USB-kabel mellem instrumentet og din computer, skal forbindelsen være direkte og ikke via en USB-hub.
- Vedrørende opsætning af sequencer-programmet henvises til brugervejledningen for det pågældende program.

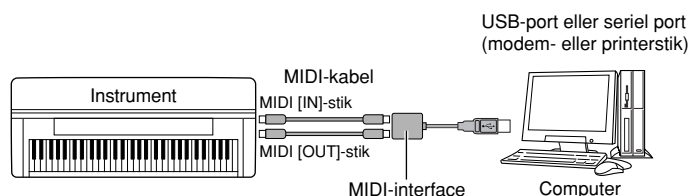
⚠ FORSIGTIG**Forholdsregler ved brug af USB [TO HOST]-stikket**

Ved tilslutning af en computer til [USB TO HOST]-stikket skal du være opmærksom på følgende. I modsat fald er der risiko for, at computer "hænger", og at data beskadiges eller mistes. Hvis computer eller instrument "hænger", skal du slukke for instrumentet og genstarte computeren.

- Før computeren sluttes til [USB TO HOST]-stikket, skal du sørge for, at computeren ikke er i strømbesparende tilstand (dvale, standby el.lign.), lukke alle åbne programmer, samt slukke for instrumentet.
- Før du tænder for instrumentet, eller før USB-kablet tilsluttes til eller afbrydes fra instrument eller computer, skal du gøre følgende:
 - Luk alle programmer på computeren.
 - Kontrollér, at der ikke overføres data fra instrumentet. (Data overføres kun, hvis der spilles toner på klaviaturet eller en song afspilles.)
- Når en USB-enhed er tilsluttet instrumentet, skal du vente mindst seks sekunder mellem følgende handlinger: Fra du slukker instrumentet, til du tænder det igen, og fra du sætter USB-kablet i, til du tager det ud igen.

Anvendelse af et MIDI-interface og Clavinovas MIDI-stik

Brug en MIDI-interface enhed til at tilslutte computeren til Clavinova med særlige MIDI-kabler.



Detaljerede indstillinger

Detaljerede indstillinger

For at få mest ud af Clavinovas funktioner kan du indstille forskellige parametre, således finstemning af tonehøjde, valg af metronomlyd, gentagelse af afspilning osv. Den grundlæggende fremgangsmåde ved disse indstillinger er beskrevet på side 91.

Parameterliste

Indspilning og afspilning [FILE/SONG SETTING]

Indstillinger	Parameternavn	Læs mere på side
Gemning af indspillede sange på en USB-lagerenhed	Save	46
Sletning af en song fra Clavinovas lagerhukommelse eller fra en USB-lagerenhed	Delete	47
Omdøbning af filer	Rename	48
Kopiering af filer	Copy	49
Flytning af filer	Move	51
Oprettelse af mapper i USB-lagerenheden	MakeDir	52
Formatering af en USB-lagerenhed	Format	52
Automatisk valg af en song på lagermedier	SongAutoOpen	53
Ændring af tegntype på skærmen	CharCode	53
Gentaget afspilning af en song/alle songs	SongRepeat	71
Afspilning af den phrase (figur), der angives ved phrase-nummeret	PhraseMark	71
Korrigerer af rytmeværdi	Quantize	72
Angivelse af, om afspilning skal begynde umiddelbart sammen med den første ansats	QuickPlay	72
Aflytning af kanaler	ChannelListen	73
Sletning af data fra hver kanal	ChannelClear	73
Valg af startmåde for afspilning	RecStart	37
Valg af afslutningsmåde for afspilning	RecEnd	37
Indspilning af stemme 3-16 (Extra Parts)	RecExtraPartsCh	39

Metronom [METRONOME SETTING]

Indstillinger	Parameternavn	Læs mere på side
Indstilling af metronomens tempo og taktart (TimeSignature)	TimeSignature	74
Indstilling af metronomens volumen	MetronomeVolume	74
Indstilling af metronomens lyd	MetronomeSound	74

Lyde [VOICE SETTING]

I Dual mode indstilles parametre mærket "*" for Voice 1 og Voice 2 hver for sig.

Indstillinger	Parameternavn	Læs mere på side
Valg af oktavindstilling*	Octave	76
Indstilling af volumen*	Volume	76
Indstilling af placeringen af højre og venstre kanal (panorering)*	Pan	76
Finstemning af tonehøjde (kun i Dual mode)	Detune	76
Valg af rumklangstype	ReverbType	77
Indstilling af rumklangens styrke*	ReverbSend	77
Valg af chorus-type	ChorusType	77
Indstilling af chorus-styrke*	ChorusSend	77
Til- og frakobling af chorus-effekt	ChorusOnOff	78
Valg af DSP-type*	DSP Type (DSP)	78
Indstilling af vibratohastigheden af vibrafonen*	VibeRotorSpeed	78
Til- og frakobling af vibrato-effekten af vibrafonen*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	78
Indstilling af rotationshastigheden af roterende højttaler*	RotarySpeed (Rot.Speed)	79
Justering af DSP-effektens styrke*	DSPDepth	79
Justering af, hvor lys lyden er*	Brightness	79
Justering af resonanseffekt*	HarmonicContent (Harmonic)	79
Justering equalizerens lave frekvensområde*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	79
Justering af equalizerens gain (størrelsen af boost/cut) i det lave frekvensområde*	EQ LowGain	80
Justering af equalizerens høje frekvensområde*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	80
Justering af equalizerens gain (størrelsen af boost/cut) i det høje frekvensområde*	EQ HighGain	80
Indstilling af anslagsfølsomhed*	TouchSense	80

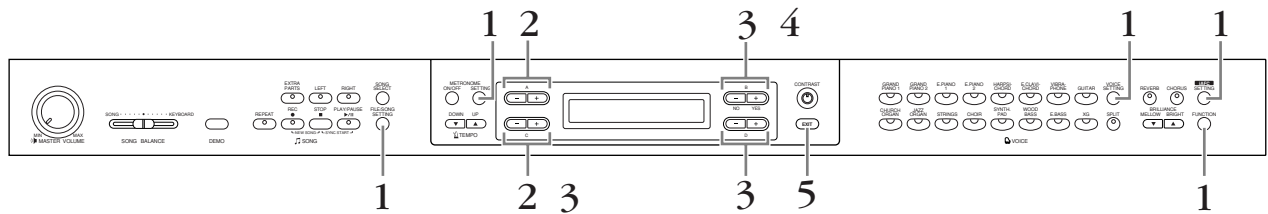
iAFC [iAFC SETTING]

Indstillinger	Parameternavn	Læs mere på side
Til- og frakobling af iAFC	iAFC	81
Justering af styrken af den dynamiske efterklangseffekt	DynDmpFX Depth	81
Justering af rumeffektens styrke	SpatialFX Depth	82
Kalibrering (automatisk justering)	Calibration	82
Gendannelse af kalibreringens standardindstilling	iAFC Default	82

Andre indstillinger [FUNCTION]

Indstillinger	Parameternavn	Læs mere på side
Skift af toneart	Transpose	83
Valg af anslagsrespons	TouchResponse	83
Finstemning af tonehøjden	Tune	84
Valg af stemningskurve for en klaverlyd	PianoTuningCurve	84
Valg af skala	Scale	84
Indstilling af Split Point (delepunkt)	SplitPoint	85
Indstilling af højre pedals funktion	RPedalFunc	85
Indstilling af midterpedalens funktion	CPedalFunc	85
Indstilling af venstre pedals funktion	LPedalFunc	85
Indstilling af ekstrapedalens funktion	AuxPedalFunc	86
Til- og frakobling af højre pedals funktion	RPedalOnOff	86
Til- og frakobling af midterpedalens funktion	CPedalOnOff	86
Til- og frakobling af venstre pedals funktion	LPedalOnOff	86
Til- og frakobling af ekstrapedalens funktion	AuxPedalOnOff	87
Tildeling af SONG [PLAY/PAUSE]-funktionen til pedalen	PedalPlay/Pause	87
Valg af en type ekstrapedal	AuxPedalType	87
Valg af det punkt, hvor fortepedalen begynder at påvirke lyden	HalfPedalPoint	87
Justering af dæmperpedalens styrke	SoftPedalDepth	87
Indstilling af styrken af strengenes resonans	StringResonanceDepth	88
Indstilling af styrken af sustain (efterklang), frembragt med fortepedalen	SustainSamplingDepth	88
Indstilling af tangentslip-lydens styrke	KeyOffSamplingDepth	88
Indstilling af pitch bend (toneglid)	PitchBendRange	88
Til- og frakobling af højttaler	Speaker	88
Valg af AUX OUT-niveau (fast/variabelt)	AuxOutLevel	89
Indstilling af MIDI transmit channel (afsenderkanal)	MidiOutChannel	89
Indstilling af MIDI receive channel (modtagerkanal)	MidiInChannel	89
Til- og frakobling af local control	LocalControl	90
Valg af data fra klaviaturet eller song-data til MIDI-afsendelse	MidiOutSelect	90
Valg af datatype modtaget via MIDI	ReceiveParameter	90
Valg af datatype afsendt via MIDI	TransmitParameter	90
Afsendelse af panelets initialindstillinger (standardindstillinger)	InitialSetup	91
Valg af emner, der gemmes ved nedlukning	MemoryBackup	91
Gendannelse af standardindstillinger	FactorySet	91
Sikkerhedskopiering af Clavinovas interne data	FullBackup	92

Angivelse af detaljerede indstillinger



Fremgangsmåde

- 1. Åbn en indstillingsmenu.**
Tryk på den ønskede indstillingsknop ([FILE/SONG SETTING], METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [AFC SETTING] eller [FUNCTION]) for at åbne den tilsvarende indstillingsmenu.
 Du kan på ethvert tidspunkt trykke på [EXIT]-knappen for at lukke indstillingsmenuen.
- 2. Vælg den ønskede parameter eller stemme.**
Tryk på indstillingsknappen og det nødvendige antal gange på A [-][+]- og/eller C [-][+]-knapperne.
- 3. Vælg den ønskede parameter eller stemme.**
Nogle parametre eller stemmer fører til nye valgmuligheder. Brug B [- (NO)][+ (YES)]-, C [-][+]- og D [-][+]-knapperne til at vælge eller bekræfte valget.
 Du kan gendanne standardværdien af den pågældende parameter ved at trykke samtidig på [-]- og [+]-knappen.

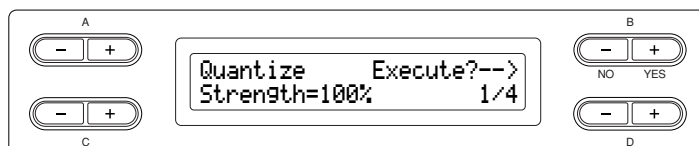
4. Skriv, hent eller gem data.

Der er to måder at reagere på meddelelserne på.

Hvis der spørges "Execute?→" (udfør?) eller "Start?→":

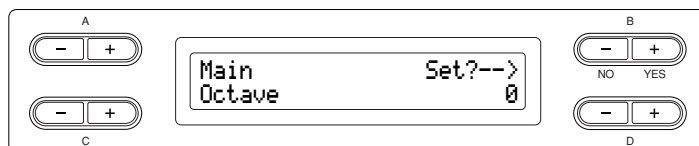
Tryk på B [+ (YES)]-knappen, så displayet spørger ("Sure?→" (sikker?). For at fortsætte skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen igen. Clavinova viser "Executing" (udfører) og skriver dataene. Når handlingen er udført, viser displayet "Completed" (udført) i tre sekunder for derefter at returnere til det foregående skærbillede. For at annullere handlingen skal du trykke på B [- (NO)]-knappen i stedet for B [+ (YES)]-knappen.

Når skærmen spørger "Overwrite?→" (overskriv) efter meddelelsen "Completed", skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen.



Hvis der spørges "Set?→" (indstil?):

Tryk på B [+ (YES)]-knappen, så indstillingen udføres. Clavinova viser "Executing" (udfører) og gemmer dataene. Når handlingen er udført, viser displayet "Completed" (udført) i tre sekunder og returnerer derefter til det foregående skærbillede.



5. Luk indstillingsmenuen.

Tryk på [EXIT]-knappen.

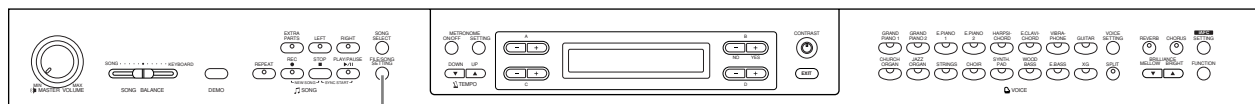
Detaljerede indstillinger for indspilning og afspilning [FILE/SONG SETTING]

Nærmere oplysninger om indstillingerne "Save" – "CharacterCode" findes under "Håndtering af filer, f.eks. sletning af song-filer ... [FILE/SONG SETTING]" på side 43.

Du kan foretage detaljerede indstillinger for den valgte song. Først skal du vælge den ønskede song fra forudprogrammerede songs ("PRESET"), gemte songs ("MEMORY") eller eksterne songs ("USB1") (se side 54).

Fremgangsmåde

Vælg den ønskede song, og tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen, så menuen "File/Song Setting" åbnes.

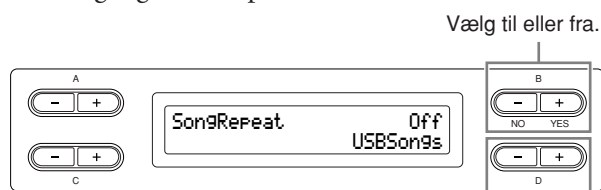


Gentaget afspilning af en song/alle songs [SongRepeat]

Du kan gentage afspilningen af en enkelt eller alle 50 forprogrammerede songs eller songs på USB-lagerenhederne.

- Når du sætter afspilningen i gang, spiller Clavinova den sang, du har valgt på frontpanelet, og begynder derefter på den gentagne afspilning af de angivne songs, hvilket fortsætter, til du trykker på [STOP]-knappen.

Se fremgangsmåden på side 69.



Angiv de songs, der skal gentages.

Indstillingsområde:

- | | |
|---------------|---|
| [USBSongs] | Alle songs på de medier, der er indsat i USB-lagerenheden |
| [MemorySongs] | Alle songs i Clavinovas hukommelse |
| [USB+Memory] | Alle songs fra "USBSongs" og "MemorySongs" |
| [PresetSongs] | All 50 forprogrammerede songs |
| [ALL] | Alle songs fra "USBSongs", "MemorySongs" og "PresetSongs" |
| [OneSong] | Én song, der vælges fra frontpanelet |

TIP

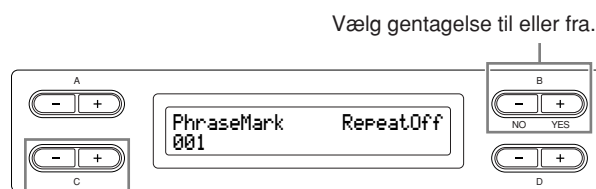
Hvis der er tilsluttet flere USB-lagerenheder, er destinationsenheden den, der indeholder den tidligere valgte song.

Afspilning af den figur (phrase), der er angivet ved phrase-nummeret [PhraseMark]

Hvis du vælger en song fra en samling ensemblespil på disk som f.eks. "Disk Orchestra Collection" eller en af diskene "XG for Piano", kan du i partituret angive numre på de phrases (figurer), der skal afspilles fra mærkepunktet i partituret, eller som skal afspilles om og om igen.

- Hvis du begynder at afspille en song og har valgt "Repeat On" (gentagelse tilkoblet), starter nedtællingen, hvorefter den angivne phrase afspilles igen og igen, indtil du trykker på [STOP]-knappen.
- Hvis du vælger "Repeat Off" (gentagelse frakoblet), begynder normal afspilning uden gentagelse.

Se fremgangsmåden på side 69.



Angiv phrase-nummer.

Indstilling af område for phrase-nummer:

--- (ikke angivet)

0 – sidste phrase-nummer i den pågældende song

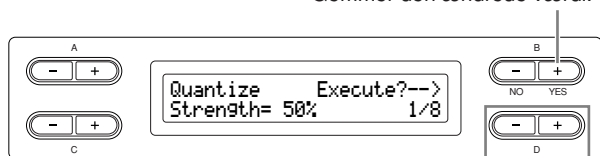
Hvis du vælger en anden song end songs fra "Disk Orchestra Collection" eller fra diskene "XG for Piano", kan du kun vælge "Off" (fra).

Korrigerende af rytmeværdi [Quantize]

Du kan korrigerende nodernes rytmeværdi. Du kan således justere indspillede noder præcis til ottendedels- eller sekstendedelsnoder.

- Sådanne ændringer foretages for hver song for sig. Se fremgangsmåden på side 69.

Gemmer den ændrede værdi.



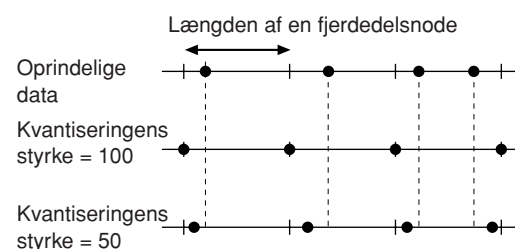
Angiver den pågældende node.

Noder, som du kan justere rytmeværdien for:

1/4.....		fjerdedelsnode
1/6.....		fjerdedelstriol
1/8.....		ottendedelsnode
1/12.....		ottendedelstriol
1/16.....		sekstendedelsnode
1/24.....		sekstendedelstriol
1/32.....		toogtredivedelsnode
1/8+1/12.....		ottendedelsnode + ottendedelstriol*
1/16+1/12.....		sekstendedelsnode + ottendedelstriol*
1/16+1/24.....		sekstendedelsnode + sekstendedelstriol*

De tre indstillinger markeret med en stjerne (*) er særligt anvendelige, fordi det med dem er muligt at kvantisere efter to forskellige værdier samtidig. Hvis der f.eks. både er "almindelige" ottendedele og ottendedelstrioler i samme stemme, og du kvantisere med værdien en ottendedel ("almindelig"), vil alle ottendedelsnoder i stemmen blive kvantisere til "almindelige" ottendedele, så alle de trioliserede forsvinder. Hvis der derimod kvantisere med værdien ottendedelsnode + ottendedelstriol, vil både de "almindelige" og de trioliserede ottendedele blive kvantisere korrekt.

Fra dette skærbillede kan du bestemme, hvordan noderne bliver kvantisere. En indstilling på 100 % giver eksakt rytmeværdi. Vælges mindre end 100 %, vil tonerne blive flyttet til det angivne kvantiserepunkt i henhold til den angivne procentdel. Ved at bruge en kvantisere på mindre end 100 % bevarer du noget af den "menneskelige" fornemmelse i optagelsen.

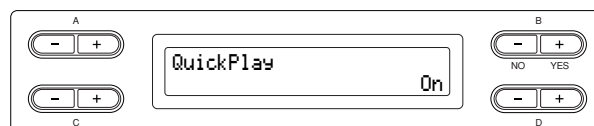


Indstillingsområde:

0%-100%

Angivelse af, om afspilning begynder umiddelbart sammen med den første ansats [QuickPlay]

Med denne parameter kan du angive, om en song, der begynder midt i en takt eller med pause inden den første tone, skal spilles fra den første tone eller fra taktens begyndelse (pause eller blank). Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

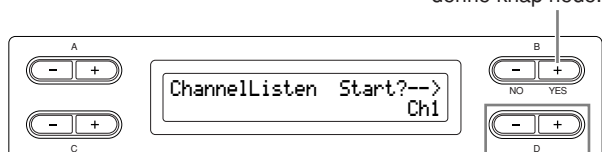
[On] Fra første tone

[Off] Fra taktens begyndelse (inklusive pause eller blank)

Aflytning af kanaler [ChannelListen]

Du kan vælge en enkelt kanal, som du vil høre indholdet af. Afspilning begynder fra første node. Se fremgangsmåden på side 69.

Afspilning fortsætter, så længe du holder denne knap nede.



Vælg den kanal, du ønsker afspillet.

Indstillingsområde:

Ch1 - Ch16

TIP

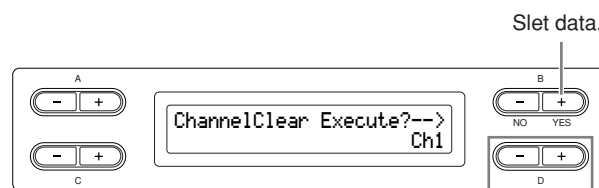
Song-dataene består af 16 kanaler. En kanal får tildelt en stemme. "Kanal" er derfor ensbetydende med "stemme" i forbindelse med dette instrument.

TIP

Selv kanaler, der ikke indeholder data, bliver vist.

Sletning af data fra hver kanal [ChannelClear]

Du kan slette data fra hver af de 16 kanaler. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg den kanal, du ønsker slettet.

Indstillingsområde:

Ch1 - Ch16, ALL (alle kanaler)

TIP

Song-dataene består af 16 kanaler. En kanal får tildelt en stemme. "Kanal" er derfor ensbetydende med "stemme" i forbindelse med dette instrument.

TIP

Selv kanaler, der ikke indeholder data, bliver vist.

TIP

Når du rydder alle kanaler med parameteren "ALL", kan du overskrive den pågældende song. I så fald gemmes den fil, der indeholder song-indstillinger uden kanaldata.

Nærmere oplysninger om indstillingerne "RecStart" og "RecEnd" findes under "Delvis omindspilning af en song" på side 37.

Nærmere oplysninger om indstillingen "RecExtraPartsCh" findes under "Indspilning af forskellige stemmer" på side 39.

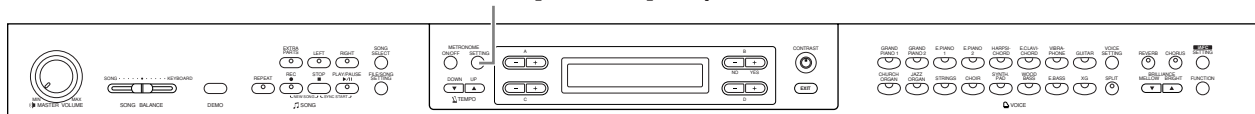
Detaljerede indstillinger for metronomen METRONOME [SETTING]

Du kan indstille tempo og taktart samt lyd for Clavinovas metronom.

Fremgangsmåde

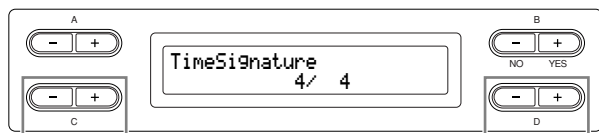
Tryk på METRONOME [SETTING]-knappen for at åbne menuen Metronome Setting.

METRONOME [SETTING]-knap



Indstilling af tempo og taktart for metronomen [TimeSignature]

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstil tælleren i taktarten.

Indstil nævneren i taktarten.

F.eks. angiver du "3/4" ved at vælge "3" med C [-][+]-knapperne og "4" med D [-][+]-knapperne.

Indstillingsområde for tælleren:

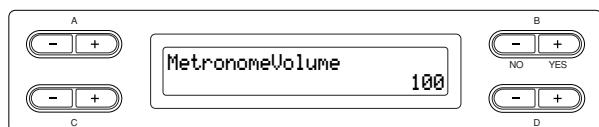
1-16

Indstillingsmuligheder for nævneren:

2, 4 og 8

Indstilling af metronomens volumen [MetronomeVolume]

Se fremgangsmåden på side 69.

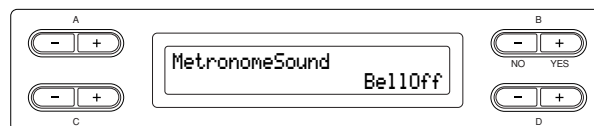


Indstillingsområde:

0-127

Indstilling af metronomens lyd [MetronomeSound]

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

[BellOff]	Klik (standard-metronomlyd)
[EnglishVoice]	Klik og "1, 2, 3, 4" på engelsk
[GermanVoice]	Klik og "1, 2, 3, 4" på tysk
[JapaneseVoice]	Klik og "1, 2, 3, 4" på japansk
[FrenchVoice]	Klik og "1, 2, 3, 4" på fransk
[SpanishVoice]	Klik og "1, 2, 3, 4" på spansk
[BellOn]	Klik og klokke

TIP

Du kan fjerne taktslaget ved at vælge "BellOff".

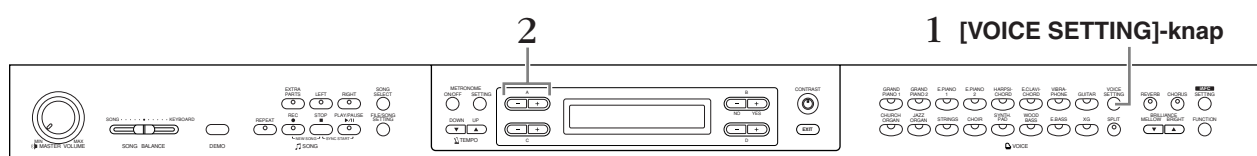
Detaljerede indstillinger for lyde

[VOICE SETTING]

I denne menu kan du foretage forskellige detaljerede indstillinger for lydene i Dual og Split mode og effekterne. Du kan foretage disse indstillinger for hver lyd (eller hver kombination af lyde) for sig. Du kan lytte til de toner, du spiller på klaviaturet, mens du ændrer indstillingerne.

Fremgangsmåde

1. Vælg en voice (lyd) og tryk på [VOICE SETTING]-knappen for at åbne menuen "Voice Setting" (indstilling af lyde).



2. Tryk på A [-][+]-knapperne for at vælge den stemme, du vil ændre lyd for. Området for den viste stemme afhænger af den valgte lyd.

[Main]	MAIN-lyde (vist med en enkelt lyd eller i Split mode)
[Main × Layer]	MAIN-lyd 1 og 2 (vist med MAIN-siden i Dual mode)
[Left]	VENSTRE lyd (vist i Split mode)
[Left × Layer]	VENSTRE lyd 1 og 2 (vist med VENSTRE side i Dual mode)

Detaljerede indstillinger for lyde [VOICE SETTING]

TIP

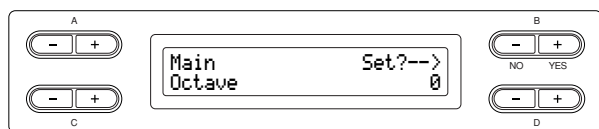
I Dual mode sættes parametre mærket med "*" for lyd 1 og lyd 2 hver for sig.

TIP

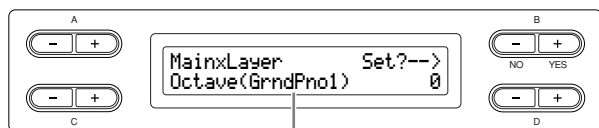
Parameternavne i parentes () er vist i Dual mode.

Valg af oktavindstilling [Octave]*

Tonehøjden kan sættes op eller ned i trin på en oktav. Se fremgangsmåden på side 69.



I Dual mode:



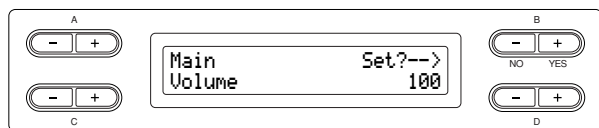
Lyd, som skal redigeres (Voice 1 eller Voice 2)

Indstillingsområde:

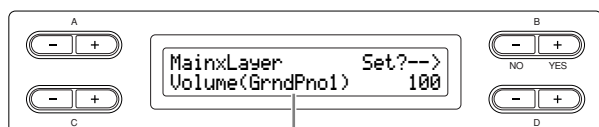
-2 (to oktaver lavere) til 0 (ingen tonehøjdeændring) til +2 (to oktaver højere)

Indstilling af volumen [Volume]*

Du kan indstille volumen for hver lyd. Se fremgangsmåden på side 69.



I Dual mode:



Lyd, som skal redigeres (Voice 1 eller Voice 2)

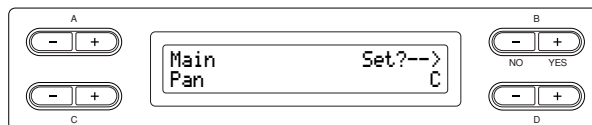
Indstillingsområde:

0-127

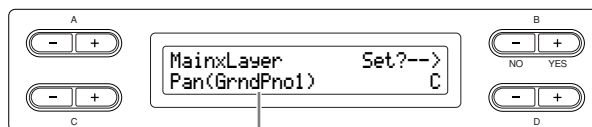
Indstilling af placeringen af højre og venstre kanal [Pan]*

Du kan angive den position i stereo-lydbilledet, du hører lyden fra.

Se fremgangsmåden på side 69.



I Dual mode:



Lyd, som skal redigeres (Voice 1 eller Voice 2)

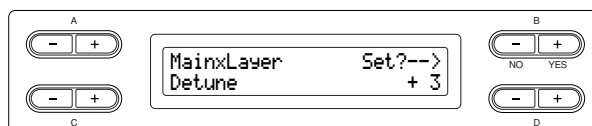
Indstillingsområde:

L64 (helt til venstre) - C (i midten) - R63 (helt til højre)

Finstemning af tonehøjde (kun i Dual mode) [Detune]

Tonehøjden af de to lyde, der er valgt i Dual mode, kan forskydes en smule bort fra hinanden.

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

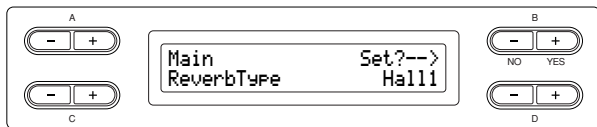
-20 - +20 (Positive (+) indstillinger forhøjer tonehøjden af den første lyd og sænker tonehøjden af den anden lyd. Negative (-) indstillinger gør det modsatte).

Valg af rumklangstype [ReverbType]

TIP

Du kan ikke sætte denne parameter for stemmerne "Left" og "LeftXLayer".

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

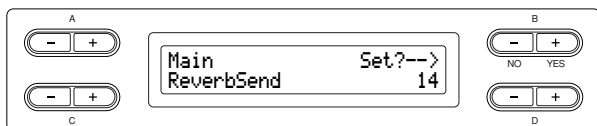
- Room Simulerer klangen i et værelse.
- Hall1 Simulerer klangen i en koncertsal.
- Hall2 Lidt længere rumklang end af "Hall1."
- Stage Rumklang egnet for lyden af et soloinstrument.
- Plate Rumklang fra vibrationer i en metalplade.

Indstilling af rumklangens styrke [ReverbSend]*

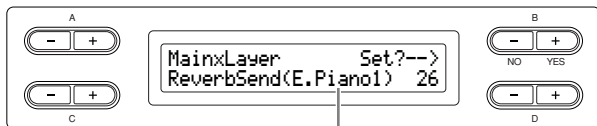
TIP

Rumklangeffekten anvendes ikke, hvis parameteren ReverbSend er sat til "0".

Se fremgangsmåden på side 69.



I Dual mode:



Lyd, som skal redigeres (Voice 1 eller Voice 2)

Indstillingsområde:

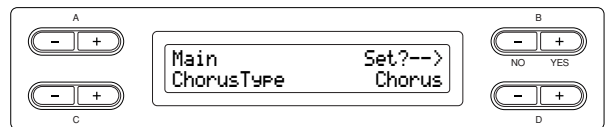
0-127

Valg af chorus-type [Chorus Type]

TIP

Du kan ikke sætte denne parameter for stemmerne "Left" og "Left x Layer".

Se fremgangsmåden på side 69.

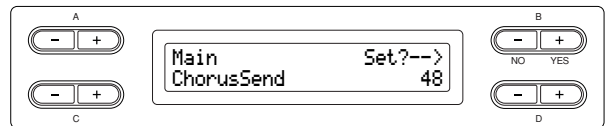


Indstillingsområde:

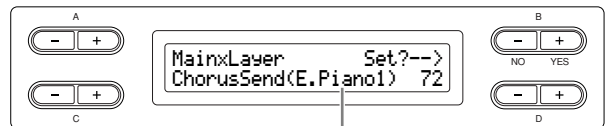
- Chorus Giver en fyldig, rumlig lyd.
- Celeste Giver "orgelbrus" og en rumlig lyd.
- Flanger Giver bølgende effekt som af et opadstigende eller nedadgående jettfly.

Indstilling af chorus-styrke [ChorusSend]*

Se fremgangsmåden på side 69.



I Dual mode:



Lyd, som skal redigeres (Voice 1 eller Voice 2)

Indstillingsområde:

0-127

Detaljerede indstillinger for lyde [VOICE SETTING]

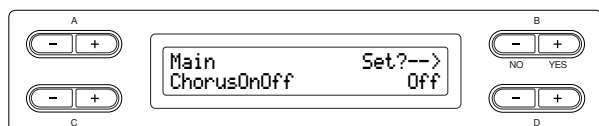
Til- og frakobling af kor-effekt [ChorusOnOff]

Du kan stille [CHORUS]-knappen til eller fra for hver lyd. Når du vælger en lyd, ændres indstillingen chorus til/fra automatisk i henhold til denne parameter.

TIP

Selv om denne parameter er koblet til, bliver chorus-effekten frakoblet, hvis parameteren ChorusSend er sat til 0.

Se fremgangsmåden på side 69.

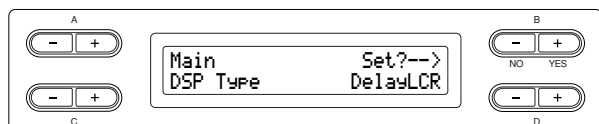


Indstillingsområde:

Fra/til

Valg af DSP-type* [DSP Type (DSP)]

Du kan vælge andre effekter (end reverb (rumklang) og chorus).
Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

DelayLCR	Delay (forsinkelse) anvendes i venstre, midterste og højre position.
DelayLCR	Delay (forsinkelse) anvendes i venstre og højre position.
Echo	Ekko-lignende forsinkelse
CrossDelay	Forsinkelserne i venstre og højre side bliver krydset.
Symphonic	Giver en fyldig og kraftig akustisk effekt.
Rotary	Giver vibrato-effekt som af en roterende højttaler.
Tremolo	Volumen ændrer sig hurtigt periodisk.
VibeRotor	Vibrato-effekt som af en vibrafon.
AutoPan	Lyden panorerer frem og tilbage mellem venstre og højre.
Phaser	Fasen ændrer sig periodisk, så lyden bølger op.

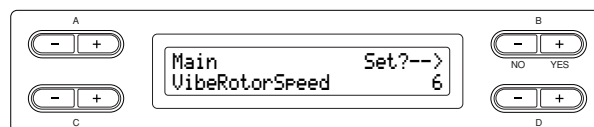
AutoWah	Wah-filterets midterfrekvens ændrer sig periodisk.
SoundBoard	Simulerer klangen fra sangbunden i et klaver.
Off	Ingen effekt.

Indstilling af vibrafonens vibrato-hastighed* [VibeRotorSpeed]

TERMINOLOGI

Rotor = den roterende del af elektriske apparater mv.

Vises kun, hvis der er valgt VibeRotor som parameter for DSP Type som beskrevet ovenfor. Indstiller hastigheden af den vibrato-effekt, der anvendes, når du har valgt vibrafon og bruger VibeRotor-pedalen.
Se fremgangsmåden på side 69.

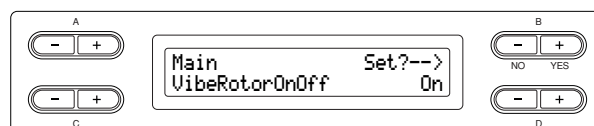


Indstillingsområde:

1-10

Til- og frakobling af vibrafon-vibrato* [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]

Vises kun, hvis du har valgt VibeRotor som parameter for DSP Type som beskrevet ovenfor. Til- og frakobler den vibrato-effekt, der anvendes, når du bruger VibeRotor-pedalen.
Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

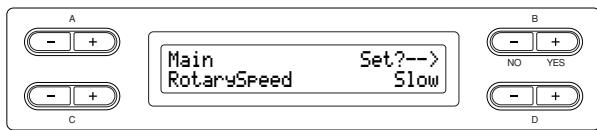
On/Off

Indstilling af rotationshastigheden af den roterende højttaler* [RotarySpeed (Rot.Speed)]

Vises kun, hvis der er valgt Rotary som parameter for DSP Type som beskrevet ovenfor.

Indstilling af rotationshastigheden af den roterende højttalereffekt.

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

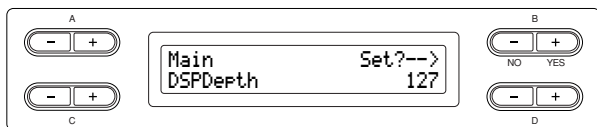
Slow/Fast

Justering af DSP-effektens styrke* [DSPDepth]

Indstiller DSP-effektens styrke (side 78).

Ved visse indstillinger af DSP Type kan du ikke indstille DSPDepth.

Se fremgangsmåden på side 69.

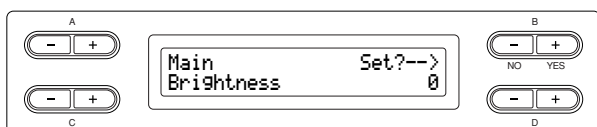


Indstillingsområde:

1 (afgiv kun den oprindelige lyd næsten uden at der anvendes nogen effekt) - 127 (afgiv kun den lyd, der bearbejdes af denne effekt)

Justering af, hvor lys lyden er* [Brightness]

Se fremgangsmåden på side 69.

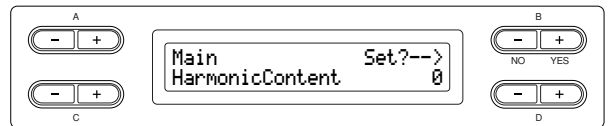


Indstillingsområde:

-64 - +63

Justering af resonanseffekt* [HarmonicContent (Harmonic)]

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

-64 - +63

TIP

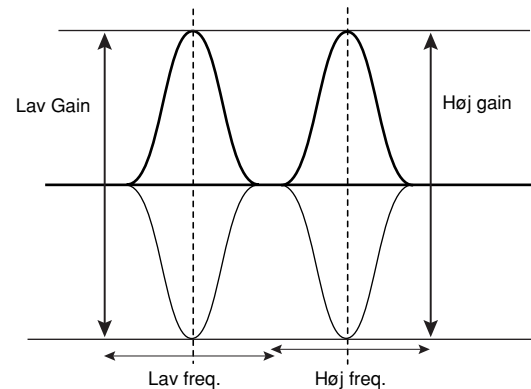
Resonans kan give en karakteristisk "spids" tone, der gør lyden lysere og hårdere.

Justering af equalizerens lave frekvensområde* [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]

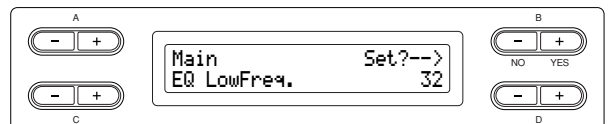
TERMINOLOGI

Equalizer:

En audio-equalizer deler frekvensspektret op i flere områder og gør det muligt for brugeren at justere den relative amplitude af hvert område.



Se fremgangsmåden på side 69.

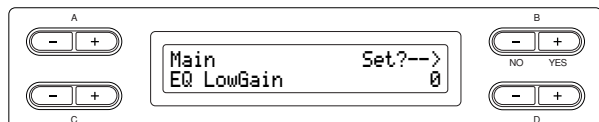


Indstillingsområde:

32 Hz - 2,0 kHz

Justering af equalizerens* gain (størrelsen af boost/cut) i det lave frekvensområde [EQ LowGain]

Se fremgangsmåden på side 69.

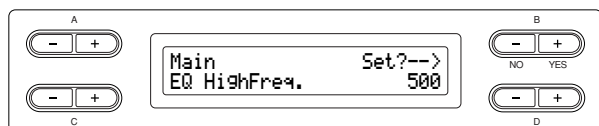


Indstillingsområde:

-12 - +12 dB

Justering af equalizerens* høje frekvensområde* [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]

Se fremgangsmåden på side 69.

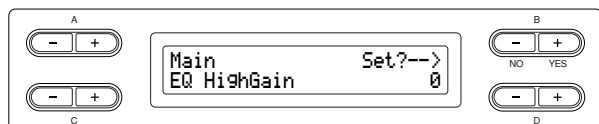


Indstillingsområde:

500 Hz -16,0 kHz

Justering af equalizerens* gain (størrelsen af boost/cut) i det høje frekvensområde [EQ HighGain]

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

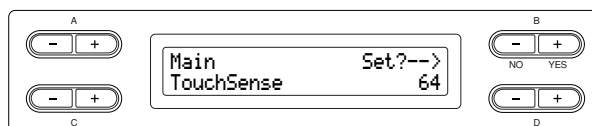
-12 - +12 dB

Indstilling af anslagsfølsomhed [TouchSense]*

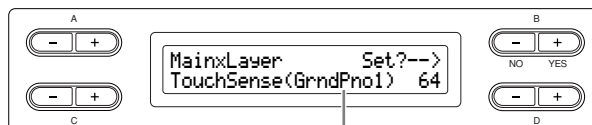
Denne parameter fastlægger, hvordan og hvor meget volumen ændrer sig som reaktion på dit anslag på klaviaturet (hvor hårdt du spiller).

Da volumen af harpsichorder (cembalo) og pibeorgel ikke ændrer sig med anslaget, er standardindstillingen for disse lyde 127 (se indstillingsområdet nedenfor).

Se fremgangsmåden på side 69.



I Dual mode:



Lyd, som skal redigeres (Voice 1 eller Voice 2)

Indstillingsområde:

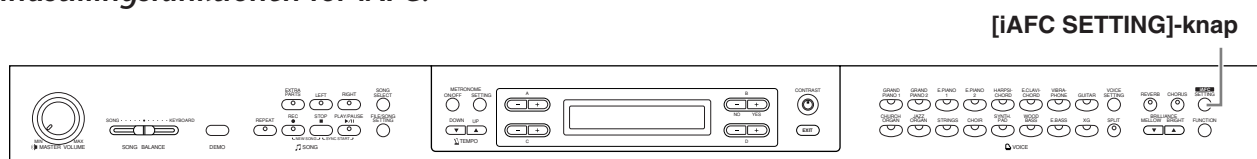
0 (mest soft) - 64 (største ændring i volumen) - 127 (højest og fast)

Detaljerede indstillinger for iAFC [iAFC SETTING]

Når iAFC er tilkoblet, har Clavinova en fyldigere lyd med mere resonans, svarende til et akustisk instrument. Dette giver dig den rumfornemmelse og klang, der er karakteristisk for opførelser på scenen, eller simulerer den klang, der opstår ved brug af fortepedalen på et flygel. Dette afsnit beskriver, hvordan man foretager de forskellige indstillinger med henblik på iAFC-funktionen. Du kan også foretage en automatisk justering for at opnå den optimale iAFC-effekt.

Fremgangsmåde

Tryk på [iAFC SETTING]-knappen for at aktivere indstillingsfunktionen for iAFC.



Foretag den automatiske justering, når Clavinova tændes første gang, og hver gang du flytter dit Clavinova (side 82).

Hvis du trykker på [iAFC SETTING]-knappen, inden du foretager den automatiske justering, vises kalibreringsskærm-billedet ("Calibration").

TIP

iAFC kan ikke bruges i følgende tilfælde:

- Hvis højttalerindstillingen er sat til Normal, og der er tilsluttet hovedtelefoner.
- Hvis højttalerindstillingen er sat til off.

TIP

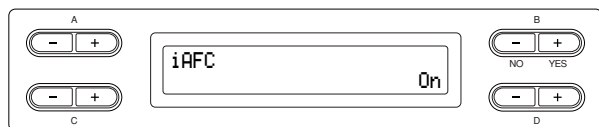
Når du bruger iAFC, skal du undgå at blokere højttaleren på bagpladen af Clavinova. Den optimale iAFC-effekt kan ikke opnås, hvis højttaleren er dækket til.

TIP

iAFC anvender Yamahas EMR-teknologi (Electronic Microphone Rotator), der sikrer stabilitet mod akustisk tilbagekobling.

Til- og frakobling af iAFC [iAFC]

Se fremgangsmåden på side 69.

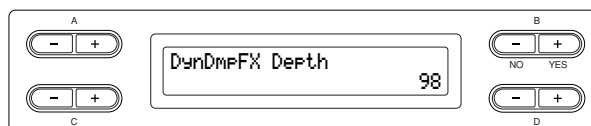


Indstillingsområde:

On/Off

Justering af styrken af den dynamiske efterklangseffekt [DynDmpFX Depth]

Dynamisk efterklangseffekt er én type iAFC-effekt. Den dynamiske efterklangseffekt efterligner den klang, der opstår ved brug af fortepedalen på et flygel. De interne mikrofoner bruges ikke, men den lyd, der frembringes i Clavinova, behandles på en måde, der giver rumfornemmelse, når man træder på fortepedalen og spiller på tangenterne. Se fremgangsmåden på side 69.

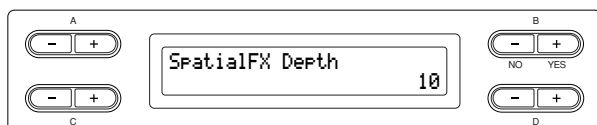


Indstillingsområde:

0-127

Justering af rumeffektens styrke [SpatialFX Depth]

Rumeffekt er én type iAFC-effekt. Rumeffekten giver en oplevelse af efterklang og rumlighed, idet den opfanger den udgående lyd med interne mikrofoner og afgiver lyden fra højttaleren på bagsiden af instrumentet. Lydens bredde og rumlighed er forskellig alt efter effektens styrke. Ved indstillinger med svagere effekt fås den resonans og akustisk naturtro lyd, der er karakteristisk for akustiske instrumenter, idet der skabes en virtuel klangbund. Ved indstillinger med kraftigere effekt bliver både instrumentets egen lyd og lyden fra sangere og andre instrumenter i nærheden opfanget af de interne mikrofoner og bearbejdet med henblik på at efterligne den karakteristiske klang ved en fælles sceneopførelse. Se fremgangsmåden på side 69.

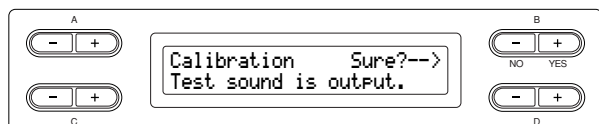


Indstillingsområde:

0-127

Kalibrering (automatisk justering) [Calibration]

Derved indstilles iAFC's følsomhed og respons automatisk, så iAFC-effekten bliver optimal. Når den automatiske justering begynder, lyder der en testlyd i ca. fem sekunder. Mens den automatiske justering står på, skal du undgå hørlig støj i nærheden af Clavinova. Se fremgangsmåden på side 69.

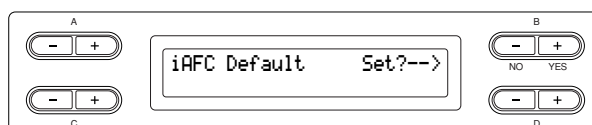


TIP

Klaviaturet kan ikke frembringe lyd, mens den automatiske justering udføres. Du kan heller ikke justere volumen på Clavinova.

Gendannelse af kalibreringsstandardindstilling [iAFC Default]

Herved stilles kalibreringsfunktionen på standardindstillingen. Se fremgangsmåden på side 69.

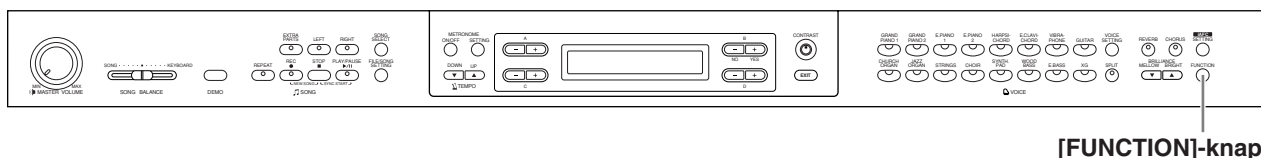


Andre indstillinger [FUNCTION]

Du kan foretage detaljerede indstillinger vedrørende anslag, stemning, skala mv.

Fremgangsmåde

Tryk på [FUNCTION]-knappen for at aktivere Function-mode.

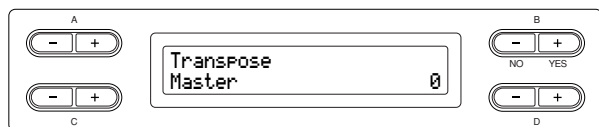


Ændring af toneart [Transpose]

TIP

TRANSPONERE (TRANSCOPE) = ændre toneart (ændre toneart: hæve eller sænke den overordnede tonehøjde for en hel song.)

Med Clavinovas transponeringsfunktion kan du sætte tonehøjden af hele klaviaturet op eller ned i halvtone trin, så det bliver lettere at spille i vanskelige tonearter, og så klaviaturets tonehøjde lettere kan tilpasses en sanger eller andre instrumenter. Hvis du f.eks sætter transponeringstallet til "5", vil et tryk på C-tangenten give et F. På denne måde kan du spille en song som om den er i C-dur, og Clavinova transponerer den til F-dur.



Indstillingen virker for:

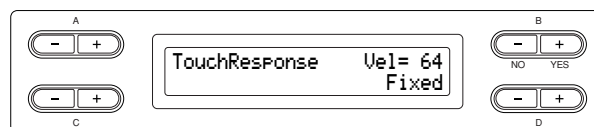
Master	Lyden fra hele instrumentet (manuelt spillet lyd og afspilning af songs)
Keyboard	Manuelt spillet lyd
Song	Afspilning af songs

Indstillingsområde:

-12 (-1 oktav) - 0 (normal tonehøjde) - +12 (+1 oktav)

Valg af anslagsrespons [TouchResponse]

Du kan indstille anslagsresponsen (dvs. hvordan lyden reagerer på den måde, du slår tangenterne an). Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

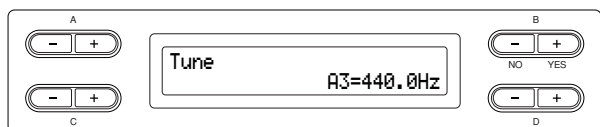
Light	Med et let anslag afgiver Clavinova en kraftig lyd. Tonernes volumen er forholdsvis ensartet.
Medium	Standard anslagsrespons.
Heavy	Du skal slå meget hårdt for at få en kraftig lyd. Det giver mulighed for et varieret udtryk, fra pianissimo til fortissimo.
Fixed	Ingen anslagsrespons. Volumen er ens, uanset hvor hårdt du slår an. Brug B [-][+]-knapperne til at indstille volumen.

Indstillingsområde for "Fixed" (fast) volumen:

1-127

Finstemning [Tune]

Du kan finstemme tonehøjden af hele instrumentet. Denne funktion er nyttig, når du spiller på Clavinova sammen med andre instrumenter eller med musik på CD. Se fremgangsmåden på side 69.

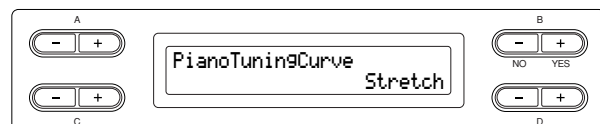


Indstillingsområde:

A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (i trin på 0,2 Hz)

Valg af stemningskurve for en klaverlyd [PianoTuningCurve]

Du kan vælge en stemningskurve fra "GrandPiano1" og "GrandPiano2". Vælg "Flat", hvis du synes, at klaverlydens stemningskurve ikke passer helt til de andre instrumentlyde. Se fremgangsmåden på side 69.



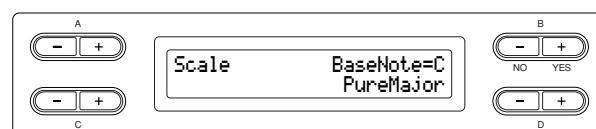
Indstillingsområde:

Stretch Stemningskurve specielt for klaverer

Flat En stemningskurve, hvor frekvenserne bliver oktavfordoblet over hele klaviaturets register

Valg af skala [Scale]

Du kan vælge forskellige skalaer. Ligesvævende stemning er i vore dage den mest almindelige stemning af klaverer. Historisk kendes en lang række andre skalaer, hvoraf mange tjener som grundlag for bestemte musikgenrer. Du kan opleve de stemninger af instrumentet, der er knyttet til disse genrer. Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

Equal (tempereret)

En oktav er inddelt i tolv lige store intervaller.

Dette er i dag den mest populære stemning af et klaver.

PureMajor/PureMinor

Som følge af naturlige overtoner giver de tre durakkorder med disse skalaer en smuk, ren lyd.

Pythagorean

Denne skala, der er udformet af den græske filosof Pythagoras, bygger på intervallet svarende til en perfekt kvint. Tertsen medfører bølgen, men kvarten og kvinten er smukke og velegnede til visse partier.

MeanTone

Denne skala er en forbedring af den pythagoræiske, idet tertsens bølge er elimineret. Den var udbredt fra slutningen af det 16. århundrede til slutningen af det 18. århundrede. Händel benyttede denne skala.

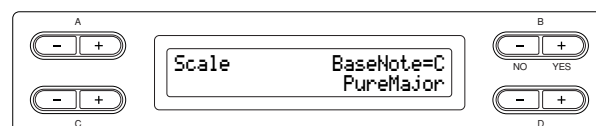
Werckmeister/Kirnberger

I disse skalaer er middeltoneskalaen (Mean Tone) og den pythagoræiske skala kombineret på forskellige måder. I disse skalaer bliver det indtryk og den stemning, der fremkaldes af songs, ændret ved modulering. De anvendtes ofte på Bachs and Beethovens tid. De anvendes desuden ofte til at gengive den tids musik på harpsichord (cembalo).

Standardindstilling:

Equal

Hvis du vælger en anden skala end Equal (tempereret), skal du angive grundtonen med B [-][+]-knapperne.

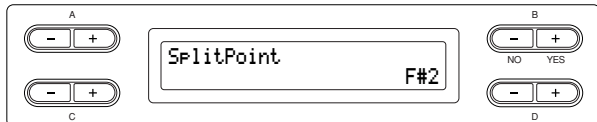


Indstillingsområde:

C, C[♯], D, E[♭], E, F, F[♯], G, A[♭], A, B[♭], B

Angivelse af delepunkt [Split Point]

Du kan angive delepunktet (grænsen mellem klaviaturets højre- og venstrehandsområde).
Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

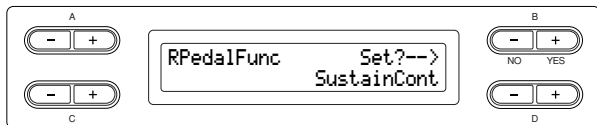
A-1 - C7

TIP

Du kan også sætte delepunktet ved hjælp af [SPLIT]. (side 32)

Indstilling af højre pedals funktion [RPedalFunc]

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

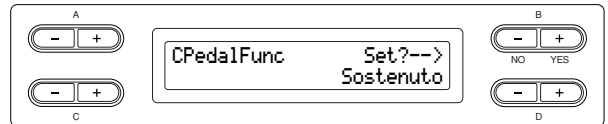
Sustain	Dæmper af ON/OFF-typen
SustainCont	Dæmper, der holder lyden i et omfang svarende til, hvor langt du træder pedalen ned
Sostenuto	Sostenuto (side 26)
Soft	Soft (side 26)
Expression	En funktion, du kan bruge til at foretage dynamiske ændringer (volumenændringer), mens du spiller.
PitchBend Up	En funktion, der glidende hæver tonehøjden
PitchBend Down	En funktion, der glidende sænker tonehøjden
RotarySpeed	Ændrer rotationshastigheden af jazzorglets roterende højtaler (skifter mellem hurtig og langsom, hver gang du træder på pedalen)
VibeRotor	Slår vibrafon-vibrato til/fra, hver gang du træder på pedalen

Standardindstilling:

SustainCont

Indstilling af midterpedalens funktion [CPedalFunc]

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

Er det samme som "Indstilling af højre pedals funktion" ovenfor, bortset fra følgende parametre.

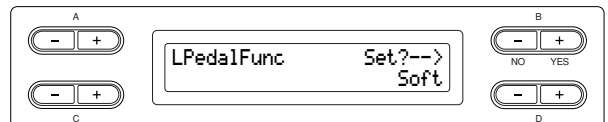
- SustainCont
- Expression
- PitchBend Up
- PitchBend Down

Standardindstilling:

Sostenuto

Indstilling af venstre pedals funktion [LPedalFunc]

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

Er det samme som "Indstilling af højre pedals funktion" ovenfor, bortset fra følgende parametre:

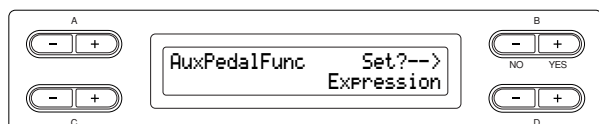
- SustainCont
- Expression
- PitchBend Up
- PitchBend Down

Standardindstilling:

Soft (for alle andre voices (lyde) end JazzOrgan, MellowOrgan og VibraPhone), Rotary Speed (JazzOrgan og MellowOrgan), Vibraphone (VibeRotor)

Indstilling af ekstrapedalens funktion [AuxPedalFunc]

Du kan tildele en funktion til pedalen, der er tilsluttet Clavinovas AUX PEDAL-stik. Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

Er det samme som "Indstilling af højre pedals funktion" (side 85).

Standardindstilling:

Expression

TIP

YAMAHA FC7 fodpedal

Denne fodpedal er velegnet til styring af Expression, SustainCont eller PitchBend Up/Down.

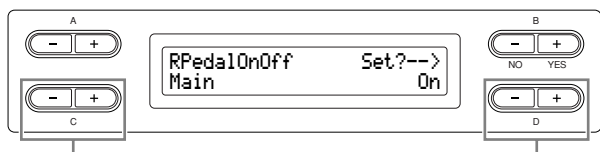
YAMAHA FC4 fodkontakt

YAMAHA FC5 fodkontakt

Ovenstående fodkontakter er velegnede til at styre Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed eller VibeRotor.

Til- og frakobling af højre pedals funktion [RPedalOnOff]

Til- eller frakobler højre pedals funktion hvad angår den pågældende stemmes lyd. Du kan altså vælge den ønskede stemme (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) og bestemme, om højre pedals funktion (indstillet som beskrevet på side 85) skal have virkning på denne stemme eller ikke. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg den stemme, som højre pedals on/off-indstilling skal ændres for.

Vælg on eller off.

Indstillingen omfatter:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Indstillingsområde:

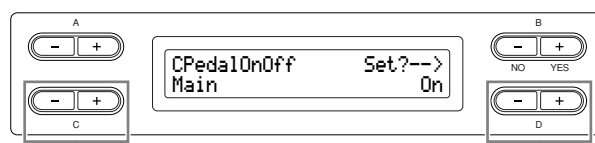
On/off

Standardindstilling:

Forskellig for hver lyd.

Til- og frakobling af midterpedalens funktion [CPedalOnOff]

Til- eller frakobler midterpedalens funktion med hensyn til den pågældende stemmes lyd. Du kan altså vælge den ønskede stemme (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) og bestemme, om midterpedalens funktion (indstillet som beskrevet på side 85) skal have virkning på denne stemme eller ikke. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg den stemme, som midterpedalens on/off-indstilling skal ændres for.

Vælg on eller off.

Indstillingen omfatter:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Indstillingsområde:

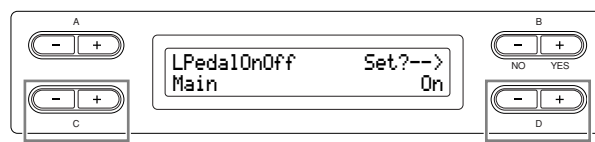
On/off

Standardindstilling:

Forskellig for hver lyd.

Til- og frakobling af venstre pedals funktion [LPedalOnOff]

Til- eller frakobler venstre pedals funktion med hensyn til den pågældende stemmes lyd. Du kan med andre ord vælge den ønskede stemme (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) og afgøre, om venstre pedals funktion (indstillet som beskrevet på side 85) skal have virkning på denne stemme eller ikke. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg den stemme, som venstre pedals on/off-indstilling skal ændres for.

Vælg on eller off.

Indstillingen omfatter:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Indstillingsområde:

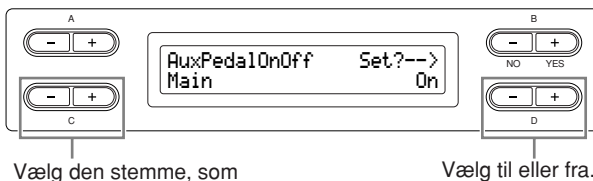
On/off

Standardindstilling:

Forskellig for hver lyd.

Til- og frakobling af ekstrapedalens funktion [AuxPedalOnOff]

Til- eller frakobler ekstrapedalens funktion med hensyn til den pågældende stemme. Du kan altså vælge den ønskede stemme (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) og afgøre, om ekstrapedalens funktion (indstillet som beskrevet på side 86) skal have virkning på denne stemme eller ikke. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg den stemme, som ekstrapedalens on/off-indstilling skal ændres for.

Vælg til eller fra.

Indstillingen omfatter:

Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Indstillingsområde:

Til/fra

Standardindstilling:

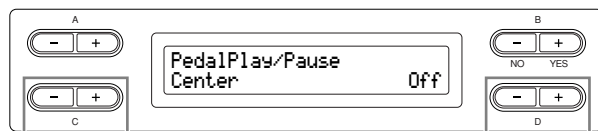
Forskellig for hver lyd.

Tildeling af SONG [PLAY/PAUSE]-funktionen til pedalen [PedalPlay/Pause]

TIP

Hvis du tildeler SONG PLAY/PAUSE-funktionen til en pedal og kobler funktionen til, bliver den funktion, der er knyttet til pedalen i menuen Function (siderne 85 og 86), koblet fra.

Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg en pedal, der skal tildeles funktionen

Vælg til eller fra.

Indstillingen omfatter:

Left, Center, AUX

Indstillingsområde:

On/Off

Standardindstilling:

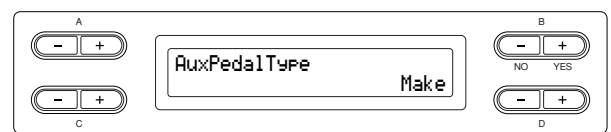
Fra (Off) for alle pedaler

Valg af en type ekstrapedal [AuxPedalType]

En pedal, der er tilsluttet [AUX PEDAL]-stikket, kan slå til og fra på forskellig måde. Nogle pedaler slår således effekterne til, når du træder på dem, mens andre slår effekterne fra.

Benyt denne parameter til at vende denne mekanisme om.

Se fremgangsmåden på side 69.

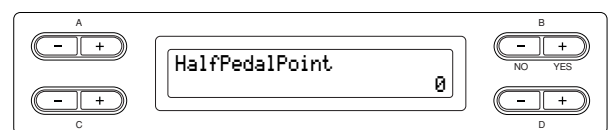


Indstillingsområde:

Make, Break

Valg af det punkt, hvor fortepedalen begynder at påvirke lyden [HalfPedalPoint]

her kan du angive det punkt, som du skal træde pedalen (højre og ekstra-) ned til, før den tildelte effekt begynder at virke. Denne indstilling gælder kun den "SustainCont"-effekt (side 85), der tildeles højre pedal eller ekstrapedalen.

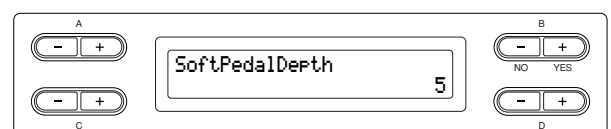


Indstillingsområde:

-2 (virker ved mindste pedalvandring) - 0 - +2 (virker ved største pedalvandring)

Justering af dæmperpedalens styrke [SoftPedalDepth]

Se fremgangsmåden på side 69.



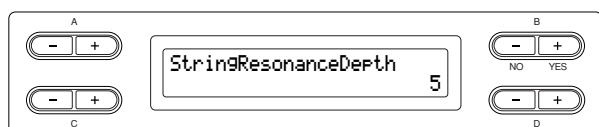
Indstillingsområde:

1-10

Indstilling af styrken af strengenes resonans [StringResonanceDepth]

Denne parameter virker på lyde som "Grand Piano 1".

Se fremgangsmåden på side 69.



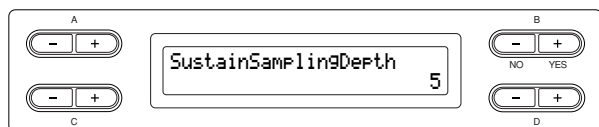
Indstillingsområde:

Off, 1-10

Indstilling af styrken af sustain (rumklang) frembragt med fortepedalen [SustainSamplingDepth]

Denne parameter virker kun på lydgruppen "GRANDPIANO1".

Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

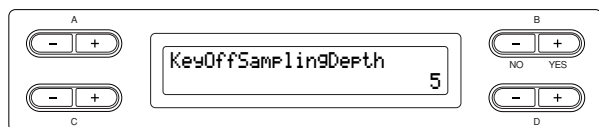
Off, 1 - 10

Indstilling af styrken af tangentslip-lyd [KeyOffSamplingDepth]

Du kan indstille styrken af lyden af tangent-slip (key-off, den svage lyd, der dannes, når du slipper en tangent).

Denne effekt virker på lydgrupperne "Grand Piano1", "Harpsichord" og "E.Clavichord" samt på lyden "E.Piano2".

Se fremgangsmåden på side 69.



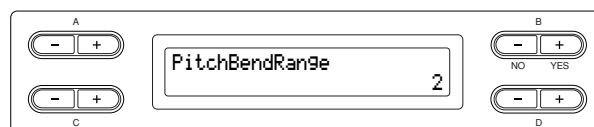
Indstillingsområde:

Off, 1-10

Indstilling af området for pitch bend (toneglid) [PitchBendRange]

Fastsætter, hvor stor en ændring der kan frembringes af pitch bend-funktionen, som varierer tonehøjden glidende.

- Denne indstilling virker kun på lyd, der spilles manuelt.
 - Denne indstilling kan foretages i halvtonetrin.
 - Du kan sætte pedalfunktionen (side 85) til at hæve eller sænke tonehøjden.
- Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

0 - +12 (Et tryk på pedalen hæver/sænker tonehøjden med 12 halvtoner [1 otav])

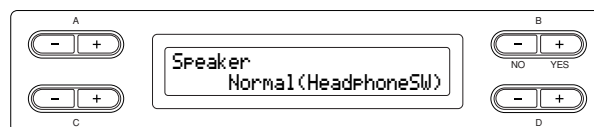
Standardindstilling:

-2

Til- og frakobling af højttaler [Speaker]

Med denne indstilling kan du til- eller frakoble højttaleren.

Se fremgangsmåden på side 69.



Standard (HeadphoneSW)

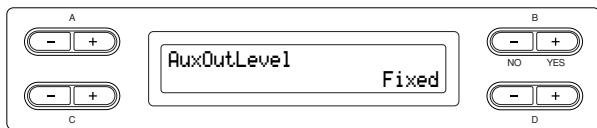
Højttaleren er kun aktiv, hvis hovedtelefonerne ikke er tilsluttet.

On Højttaleren er altid aktiv.

Off Højttaleren er afbrudt.

Valg af AUX OUT-niveau [AuxOutLevel]

Vælg volumen af udgangssignalet fra AUX OUT-stikkene. Vælger du "Fixed", kan niveauet ikke reguleres med [MASTER VOLUME]-knappen. Vælger du "Variable", kan niveauet reguleres med [MASTER VOLUME]-knappen. Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

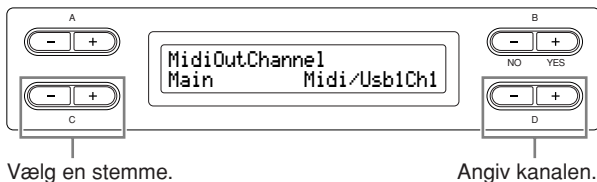
Fixed/Variable

Standardindstilling:

Fixed

Indstilling af MIDI-afsenderkanal [MidiOutChannel]

Med denne parameter kan du angive den kanal, som Clavinova afsender MIDI-data på. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg en stemme.

Angiv kanalen.

Indstillingen omfatter:

Main, Left, Layer, Left Layer

Indstillingsområde:

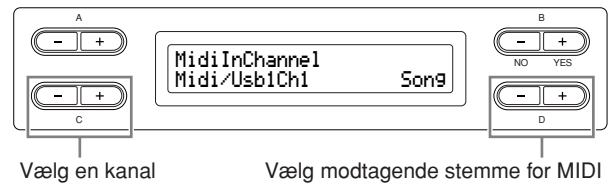
Midi/Usb1 Ch1 - Ch16, Off (afsendes ikke).

Standardindstilling:

- Main — Midi/Usb1 Ch1
- Left — Midi/Usb1 Ch2
- Layer — Midi/Usb1 Ch3
- Left Layer — Midi/Usb1 Ch4

Indstilling af MIDI-modtagerkanal [MidiInChannel]

Du kan angive, om hver datakanal fra MIDI [IN] og USB [TO HOST] skal modtages. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg en kanal

Vælg modtagende stemme for MIDI

Indstillingen omfatter:

Midi/Usb1 Ch1 - Ch16

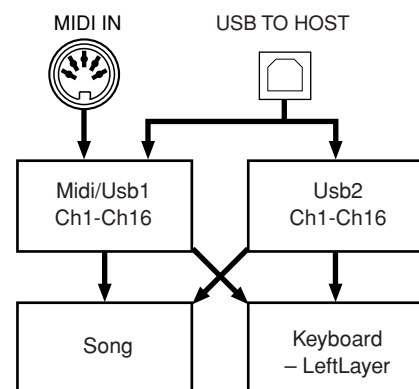
Usb2 Ch1-16

Indstillingsområde:

Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

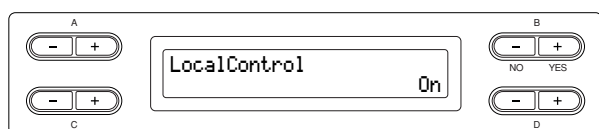
Standardindstilling:

- Midi/Usb1 Ch1-Ch16 — Song
- Usb2 Ch1 — Keyboard
- Usb2 Ch2 — Main
- Usb2 Ch3 — Left
- Usb2 Ch4 — Layer
- Usb2 Ch5 — LeftLayer
- Andre — Off



Til- og frakobling af local control [LocalControl]

"Local Control On" er en tilstand, hvor Clavinovas tonegenerator frembringer lyd, når du spiller på klaviaturet. I "Local Control Off" er der ingen forbindelse mellem klaviaturet og tonegeneratoren. Der kommer altså ingen lyd fra Clavinova, når du spiller på klaviaturet. I stedet kan klaviatur-data via MIDI overføres til en tilsluttet MIDI-enhed, som kan frembringe lyden. Indstillingen "Local Control Off" er nyttig, når du vil afspille en ekstern lydkilde, mens du spiller på Clavinovas klaviatur. Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

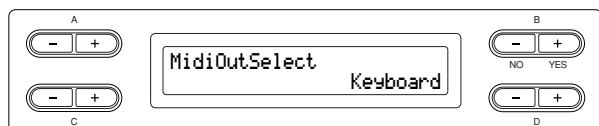
On/Off

Standardindstilling:

On

Valg af klaviatur- eller song-data til afsendelse via MIDI [MidiOutSelect]

Du kan vælge, om det, du spiller, eller afspilning af songs skal sendes via MIDI. Se fremgangsmåden på side 69.



Indstillingsområde:

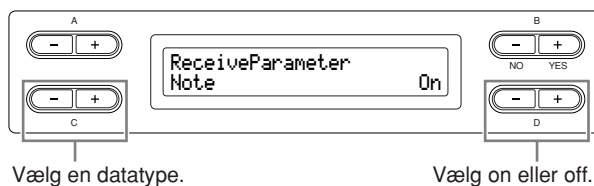
Keyboard data bestående af spil på klaviaturet
Song data bestående af afspilning af songs

Standardindstilling:

Keyboard

Valg af datatype modtaget via MIDI [ReceiveParameter]

Med denne parameter kan du angive, hvilke MIDI-data Clavinova kan modtage. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg en datatype.

Vælg on eller off.

Datatype:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SysEx (System Exclusive)

Indstillingsområde:

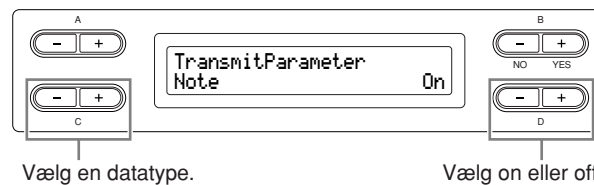
On/Off

Standardindstilling:

On for alle datatyper

Valg af datatype afsendt via MIDI [TransmitParameter]

Med denne parameter kan du angive, hvilke MIDI-data Clavinova kan afsende. Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg en datatype.

Vælg on eller off.

Datatype:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SystemRealTime, SysEx (System Exclusive)

Indstillingsområde:

On/Off

Standardindstilling:

On for alle datatyper

Afsendelse af standardindstillinger på panelet [InitialSetup]

Du kan afsende paneldata, som valgt lyd, til en tilsluttet sequencer. Når du vil optage data til en sequencer, vil det være nyttigt, hvis du først (inden spilledata) sender og optager data for panelindstillinger vedrørende dit spil under afspilningen.

Se fremgangsmåden på side 69.

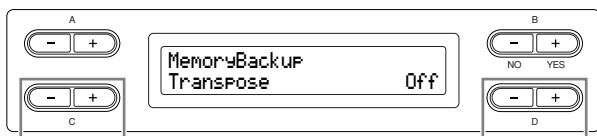


Valg af emner, der gemmes ved nedlukning [MemoryBackup]

Du kan foretage backup af visse indstillinger som valgt lyd og metronomindstilling, så de ikke slettes, når du slukker for strømmen til Clavinova.

- Memory-songs (songs gemt i Clavinovas hukommelse), indstillingen backup til/fra (for denne parameter), og parametervalg for "CharacterCode" (tegnset) (side 53) bliver altid sikkerhedskopieret.

Se fremgangsmåden på side 69.



Vælg det ønskede punkt.

Vælg on eller off.

Indstillingen omfatter:

Transpose
Brilliance
ReverbOnOff
iAfc
SplitPoint
Main/LeftVoice
MetronomeSetting
File/SongSetting
MidiSetting ("MidiOutChannel" - "TransmitParameter" i indstillingerne under Function)
Function (bortset fra indstillingerne af Transpose, SplitPoint og Midi).

Indstillingsområde:

On/Off

Standardindstilling:

For Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting og Function (undtagen indstillingen for Transpose og SplitPoint) sættes parametrene til Off. De øvrige parametre sættes til On.

Gendannelse af standardindstillinger [FactorySet]

Du kan gendanne Clavinovas standardindstillinger (fabriksindstillinger).

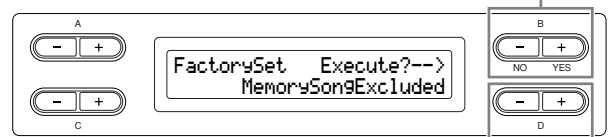
- Indstillingen af parameteren for CharacterCode (tegnset) (side 53) bliver ikke ændret.
- Parameteren for MemoryBackup (On/Off) (venstre kolonne) bliver nulstillet til standardindstillingen.
- Du kan angive, om gemte songs (memory-songs) skal slettes eller bevares.

Se fremgangsmåden på side 69.

⚠ VIGTIGT

Afbryd ikke for strømmen under gendannelse af standardindstillingerne. Det vil kunne beskadige dine data.

Nulstil Clavinova.



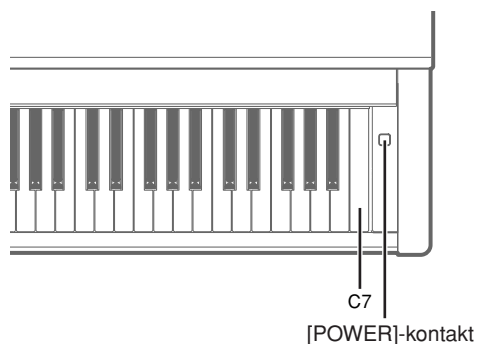
Du kan angive, om gemte sange (memory-songs) skal slettes eller bevares.

Valg for "MemorySong":

MemorySongExcluded	Memory songs bevares.
MemorySongIncluded	Memory songs slettes.

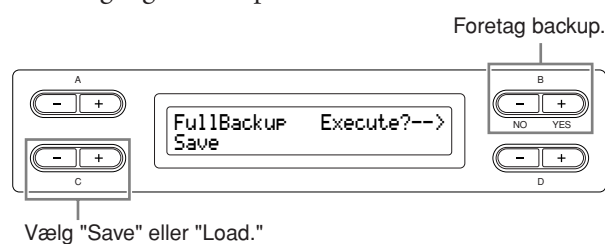
En anden metode til gendannelse af standardindstillinger

Tryk på den hvide tangent i højre ende af klaviaturet (C7), og tryk på [POWER]-kontakten, så der tændes for strømmen til Clavinova. På denne måde undgår du at slette Memory-songs, der er gemt i lagerhukommelsen.



Sikkerhedskopiering af Clavinovas interne data [FullBackup]

Yamaha anbefaler, at du for at få maksimal datasikkerhed kopierer eller gemmer dine vigtige data på en USB-lagerenhed. Det giver ekstra sikkerhed, hvis instrumentets interne hukommelse skulle blive beskadiget. Udfør denne procedure, efter at du har tilsluttet USB-lagerenheden. Se fremgangsmåden på side 69.



TIP

Det er bedst ikke at tilslutte flere USB-lagerenheder, når du sikkerhedskopierer dine data. Hvis der er tilsluttet flere enheder, kan systemet ikke identificere den enhed, hvor dataene skal gemmes.

⚠ VIGTIGT

Foretag ikke "FullBackup", mens der foregår filhandlinger som indlæsning af songs. Det vil kunne beskadige dine data.

TIP

Det kan tage 1-2 minutter at foretage backup.

⚠ VIGTIGT

Afbrud ikke for strømmen, mens du foretager en fuld backup. Det vil kunne beskadige dine data.

TIP

Beskyttede songs (mærket MS/Ms på displayet) kan ikke gemmes. Flyt disse songs til USB-lagerenheden, før du udfører Full Backup. Hvis du ikke flytter beskyttede songs, men kun opbevarer dataene i den interne hukommelse, bliver de slettet, når du indlæser backup-indstillingerne i instrumentet.

Meddelelsesliste

Meddelelserne står i alfabetisk orden.

Meddelelse	Betydning
<code>AccessError</code>	<ul style="list-style-type: none">Denne meddelelse vises, når det er mislykkedes at skrive eller indlæse data til lagerhukommelsen eller til USB-lagerenheden. Når du skriver eller indlæser data via USB-lagerenheden, skal du kontrollere USB-kablets forbindelse og prøve igen. Vises denne meddelelse stadig, kan det skyldes, at lagerhukommelsen/mediet/lagerenheden er fejlbehæftet eller beskadiget.Denne meddelelse vises, hvis en skrivebeskyttet fil søges overskrevet. Filen kan ikke overskrives.
<code>AllFiles?--></code>	Når du sletter en mappe, bliver du i denne meddelelse spurgt, om du vil slette alle filer i mappen. For at slette alle filer i mappen skal du trykke på D [+ (YES)]-knappen. For at annullere skal du trykke på D [- (NO)]-knappen.
<code>BackupMemoryFull</code>	Denne meddelelse vises, når der ikke er tilstrækkelig ledig plads i backup-hukommelsen. Sluk for strømafbryderen og tænd den igen for at slette overflødige backup-data.
<code>CalibrationError DefaultReset</code>	Denne meddelelse betyder, at automatisk justering af iAFC ikke er mulig, og at indstillingerne er nulstillet til standardværdierne. I så fald skal du foretage den automatiske justering igen.
<code>Calibration Speaker sound is off</code>	Denne meddelelse betyder, at der ikke kan foretages automatisk justering af iAFC, fordi der ikke er nogen lyd fra den bageste højttaler. Hvis "Speaker" er sat til Off, skal du derfor stille "Speaker" på On. Hvis "Speaker" er sat til Normal, og der er tilsluttet hovedtelefoner, skal du tage hovedtelefonernes stik ud.
<code>Calibration Sure?--> Test sound is output.</code>	Denne meddelelse vises for at bekræfte påbegyndelsen af iAFC-kalibrering. Under kalibreringen afgiver instrumentet en testlyd.
<code>Canceled</code>	Denne meddelelse bekræfter, at handlingen er annulleret.
<code>Caution ProtectedSong</code>	Denne meddelelse vises, når du udfører følgende handling på en beskyttet sang: <ul style="list-style-type: none">Overskriv (skrivebeskyttede songs kan ikke overskrives)Gem under et nyt navn (beskyttede songs kan ikke bruges sammen med funktionen "Gem som" ("Save as"))Slet (Delete) (denne meddelelse bekræfter, at den beskyttede sang vil blive slettet)Omdøb (Rename) (omdøbte beskyttede songs kan ikke afspilles)
<code>Completed</code>	Denne meddelelse vises efter meddelelsen "Executing" (udfører). Clavinovas interne behandling er udført. Du kan gå videre til træste trin.

Meddelelse	Betydning
DriveError	Denne meddelelse vises, når der har været fejl i kommunikationen mellem instrumentet og drevet. Kontrollér USB-kablets forbindelse, og prøv igen. Hvis denne meddelelse stadig vises, skal du bruge et drev, som Yamaha har bekræftet kompatibiliteten af (side 60).
DriveNumLimitOver	Antallet af drev overskrider grænsen. Der kan tilsluttes to USB-lagerenheder til ét USB [TO DEVICE]-stik ved hjælp af en hub. Instrumentet kan genkende indtil fire drev i én USB-lagerenhed.
DrivePowerError	Forbindelsen er afbrudt, fordi drevet har været udsat for et unormalt strømstød. For at afhjælpe dette skal du slukke for strømforsyningen til hubben og tænde den igen, eller afbryde USB-lagerenheden fra instrumentet og slukke på instrumentets strømafbryder (power-kontakt) og tænde den igen.
DriveRemoved	Denne meddelelse vises, når USB-lagerenheden fjernes fra instrumentet.
DuplicateName	Hvis du forsøger at omdøbe en sang og gemme den i "Rename" (side 48), vises denne meddelelse, hvis der allerede findes en sang med det pågældende navn. Tre sekunder efter at denne meddelelse vises, returnerer systemet til det foregående skærmbillede. Du bedes benytte et andet navn.
Execute?-->	I denne meddelelse blive du spurgt, om du vil udføre en filrelateret handling. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at fortsætte, eller tryk på [EXIT]-knappen for at annullere.
Executing	Dataene bliver behandlet internt i Clavinova. Vent, til denne meddelelse forsvinder, før du fortsætter med næste trin.
FactorySet Completed Restart	Denne meddelelse vises, når standardindstillingen (factory set) er gennemført. Instrumentet bliver herefter genstartet.
FactorySet Executing MemorySongExcluded	Standardindstillingerne (fabrikkens indstillinger) er gendannet (herunder indstilling for gemte (memory) songs) ("FactorySet" på side 91). Denne meddelelse vises også, hvis du holder C7-tangenten nede og tænder for strømmen til Clavinova (side 92).
FactorySet Executing MemorySongIncluded	Standardindstillingerne (fabrikkens indstillinger) er gendannet (bortset fra indstillingen for gemte songs (memory-songs) ("FactorySet" på side 91).
FullBackup Completed Restart	Denne meddelelse vises, når backup-filen er indlæst. Instrumentet bliver herefter genstartet.

Meddelelse	Betydning
HostError	<p>Der er en fejl ved USB [TO HOST]-stikket</p> <ul style="list-style-type: none"> Når du anvender CLP-280/270 tilsluttet til din pc: Driveren eller MIDI-applikationen i din computer fungerer ikke korrekt, måske fordi computeren er slukket, eller kablet ikke er korrekt tilsluttet. I så fald skal du slukke for strømmen til CLP-280/270 og din computer og kontrollere kabelforbindelserne. Tilslut derefter strømmen til enhederne i rækkefølgen: Din computer → CLP-280/270, og kontrollér, at driveren og MIDI-applikationen i din computer fungerer korrekt. Når du bruger CLP-280/270 som selvstændig enhed: Denne meddelelse kan blive vist, hvis du lader et kabel være tilsluttet til USB [TO HOST]-stikket på CLP-280/270. I så fald skal du slukke for strømmen til CLP-280/270, afbryde kablet og derefter tænde for strømmen igen. Hvis du lader kablet være tilsluttet, vil CLP-280/270 muligvis ikke fungere korrekt.
LastPowerOffIllegalMemoryChecking	<p>Denne meddelelse vises, når du tænder for instrumentet, efter at du har slukket for strømmen, mens instrumentet var ved at gemme en song eller interne indstillinger. Den interne hukommelse bliver kontrolleret, mens denne meddelelse vises. Hvis de interne indstillinger er beskadiget, vil standardindstillingerne blive gendannet. Eventuelle beskadigede Memory-songs vil blive slettet.</p>
MakeDir ---:Select USB Drive	<p>Denne meddelelse vises, hvis du forsøger at oprette en mappe i en USB-lagerenhed, der ikke er adgang til. Kontrollér, at USB-lagerenheden er tilsluttet instrumentet, og at [SELECT]-switchen angiver den korrekte enhed, og prøv så igen.</p>
MemoryFull	<p>Der er ikke tilstrækkelig plads i hukommelsen, og du kan ikke gemme flere songs. Gem songs på en ekstern enhed (side 46), eller slet nogle songs i lagerhukommelsen, hvorefter du kan gemme nye data i hukommelsen.</p>
NoDrive	<p>Der var ikke tilsluttet en USB-lagerenhed til instrumentet, da du forsøgte at udføre en drevrelateret funktion. Tilslut enheden og fortsæt.</p>
NoFile	<ul style="list-style-type: none"> Denne meddelelse vises, hvis der ikke er nogen fil at indlæse på mediet, selv om filnavnet vises. Sæt mediet rigtigt i drevet. Denne meddelelse vises desuden, hvis filnavnet indeholder to-byte-bogstaver.
NoSongToCopy	<p>Du prøvede at kopiere en song, der ikke findes i lagerhukommelsen eller på USB-lagerenheden. Vælg en Memory-song eller External song med [SONG SELECT]-knappen.</p>
NoSongToMove	<p>Du prøvede at flytte en song, der ikke findes i lagerhukommelsen eller på USB-lagerenheden. Vælg en Memory-song eller External song med [SONG SELECT]-knappen.</p>

Meddelelse	Betydning
NoSongToRename	Du prøvede at omdøbe en sang, der ikke findes i lagerhukommelsen eller i USB-lagerenheden. Vælg en Memory-song eller External song med [SONG SELECT]-knappen.
Overwrite?-->	I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil overskrive de eksisterende data med nye data. Tryk på B [+ (YES)]-knappen, hvis du vil tillade overskrivning. Tryk på B [- (NO)]-knappen, hvis du vil annullere.
PC<->CLP InCommunication	Denne meddelelse vises, når Musicsoft Downloader startes på en computer, der er tilsluttet instrumentet. Når denne meddelelse vises, kan du ikke bruge instrumentet.
PleaseWait	Du prøvede at starte afspilning af en song eller foretage en anden handling straks efter at have valgt den pågældende song. Vent, til denne meddelelse forsvinder.
ProtectedDrive	Denne meddelelse vises, når du prøver at skrive (gemme), kopiere eller slette data på et skrivebeskyttet drev eller medie. Ophæv skrivebeskyttelsen, og prøv igen. Hvis denne meddelelse stadig vises, er den pågældende disk internt beskyttet (som f.eks. købte musikdata). Du kan ikke skrive eller kopiere til en sådan disk.
ProtectedDriveError	Denne meddelelse vises, når den beskyttede song og drevet ikke er indbyrdes kompatible. Brug et drev, som Yamaha har bekræftet kompatibiliteten af (side 60).
ProtectedFile	Du prøvede at kopiere eller slette data i filer med intern beskyttelse (som købte musikdata). Du kan ikke skrive til, kopiere eller slette sådanne filer.
ProtectedFileFormatError	Denne meddelelse vises, når du afspiller en beskyttet song, der har en fejl i filformatet.
ProtectedSong	Efter at du havde indlæst en song med intern beskyttelse i Clavinovas arbejdshukommelse, prøvede du at gemme denne song på en USB-lagerenhed. Du kan ikke gemme en sådan song på en anden disk. Du kan ikke skrive eller kopiere til en sådan disk.
ProtectedSong:UseMove	Denne meddelelse vises, når du kopierer en beskyttet song. Beskyttede songs kan ikke kopieres. Du kan dog godt flytte den pågældende song (side 51).
SecuritySongIsProtected CannotSave	Denne meddelelse vises, hvis du prøver at gemme en beskyttet song (security-song). Beskyttede songs kan ikke gemmes.
Set?-->	I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil gemme de ændrede indstillinger. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at gemme indstillingerne. Tryk på [EXIT]-knappen for at annullere.

Meddelelse	Betydning
<code>SongChanged Clear?</code>	Denne meddelelse vises, når du optager eller redigerer den beskyttede song og vælger en anden song. Den beskyttede song, som du har optaget/redigeret, kan ikke gemmes. Den pågældende song vil blive slettet, når du vælger en anden song.
<code>SongChanged Save?</code>	Du forsøgte at udføre en anden handling, inden du gemte den optagede song i lagerhukommelsen eller på en ekstern enhed. Hvis du fortsætter med handlingen, vil den optagede song blive slettet. For at slette den nye optagelse skal du trykke på B [- (NO)]-knappen. For at bevare optagelsen skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen igen. Clavinova viser parameterskærmen "Save" (gem). Gem den optagede song, og gå videre til en anden handling.
<code>SongError</code>	Denne meddelelse vises, hvis der konstateres fejl i song-data, når du vælger en song, eller mens den spilles. I så fald skal du vælge den pågældende song en gang til og prøve at afspille den igen. Hvis meddelelsen vises igen, kan song-data være beskadiget.
<code>SongTooBig</code>	<ol style="list-style-type: none"> Denne meddelelse vises, hvis pladsen i den aktuelle hukommelse slipper op under optagelsen. Optagelsen bliver automatisk standset ved dette punkt. De data, der er optaget indtil dette punkt, bliver bevaret. Denne meddelelse vises desuden, hvis du prøver at vælge Record mode til yderligere optagelse, når den pågældende song allerede bruger al pladsen i den aktuelle hukommelse. I så fald kan yderligere optagelse ikke finde sted. Hvis en del af den pågældende song allerede er optaget, så du ikke behøver at gemme den, kan du bruge "ChannelClear" (side 73) til at slette den unødvendige del for derved at kunne optage en tilsvarende mængde yderligere materiale. Denne meddelelse vises, hvis du vælger en song, der ikke er plads til i den aktuelle hukommelse (side 100). Den pågældende song kan ikke indlæses i CLP-280/270 og kan ikke afspilles. Du bedes vælge en anden song.
<code>Start?--></code>	I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil påbegynde handlingen. For at begynde skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen. For at annullere skal du trykke på [EXIT]-knappen.
<code>Sure?--></code>	I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil bekræfte udførelsen. For at fortsætte skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen. For at annullere skal du trykke på B [- (NO)]-knappen.
<code>SystemLimit</code>	Denne meddelelse vises, når antallet af filer og mapper overskrider systemets grænse. Det største antal filer/mapper, der kan ligge i en mappe, er 250. Slet eller flyt den eller de overflødige filer, og prøv igen.
<code>UnformattedDrive</code>	Du forsøgte at udføre en fil- eller drevrelateret handling med et uformateret medie. Fjern mediet, formatér det med parameteren "Format" (side 52), og prøv igen.

Meddelelse	Betydning
UnformattedDrive Format?	Du forsøgte at udføre en fil- eller drevrelateret handling med et uformateret medie. For at annullere handlingen skal du trykke på B [- (NO)]-knappen. For at formatere disken og prøve igen skal du trykke på B [+ (YES)]-knappen for at få vist parameteren Format (side 52).
UnsupportedDrive	Denne meddelelse vises, når du tilslutter et ikke-understøttet drev. Brug et drev, som Yamaha har bekræftet kompatibiliteten af (side 60).
WrongDrive	<ul style="list-style-type: none"> • Det tilsluttede drev understøtter ikke brug af beskyttede songs. Brug et drev, som Yamaha har bekræftet kompatibiliteten af (side 60). • Denne meddelelse vises, når den tilsluttede USB-lagerenhed er beskadiget, og der ikke er adgang til den.
WrongName	Du indsatte et punktum eller mellemrum i begyndelsen af navnet på en song eller forsøgte at omdøbe en song til et navn, der indeholder et eller flere tegn, som ikke understøttes af CLP-280/270. Derfor kunne CLP-280/270 ikke behandle navnet. Clavinova viser det foregående skærbillede efter tre sekunder. Omdøb den pågældende song korrekt.
WrongSelection	Denne meddelelse vises, når en song søges kopieret til samme mappe, som den i forvejen ligger på. Du kan ikke vælge samme mappe til både kilde og destination. Vælg en anden mappe som destinationsmappe.

Spørgsmål til handlinger og funktioner

■ Der sker ikke noget, når jeg trykker på knapperne.

Når du bruger en funktion, deaktiveres nogle af de knapper, der ikke anvendes af funktionen. Hvis den pågældende song er ved at blive afspillet, skal du standse afspilningen. Ellers skal du trykke på [EXIT]-knappen for at returnere til hovedskærmbilledet. Udfør derefter den ønskede handling.

■ Når jeg træder på sostenuto-pedalen, fortsætter lyden og holder ikke op.

For lydene i gruppen CHURCH ORGAN, JAZZ ORGAN, STRINGS, CHOIR og nogle af lydene i XG-gruppen fortsætter lyden, så længe du holder sostenuto-pedalen nede.

■ Højere eller lavere toner lyder ikke rigtigt, når jeg bruger transponering eller oktavindstilling.

Indstillingsområdet for transponering og oktavindstilling er C2-G8. (I standardindstillingen spænder Clavinovas 88 taster over området A1-C7). Hvis den laveste tangent er indstillet på en lavere tone end C2, vil den give en tone, der er en oktav for høj. Hvis den højeste tangent er indstillet på en højere tone end G8, vil den give en tone, der er en oktav for lav.

■ Hvordan returnerer jeg til skærmbilledet for optagelse (recording) eller valg af song (song select), mens jeg optager eller afspiller en song?

Tryk én gang på [SONG SELECT]-knappen.

■ Tempoet ændrer sig ikke, selv om jeg har indspillet med temposkift.

Alt efter hvornår temposkift har fundet sted, kan det forekomme, at det ændrede tempo ikke bliver registreret. I så fald vil det indspillede blive afspillet i det oprindelige tempo.

Foretag temposkiftene, når der er valgt stemme til indspilning, og en rød stemmeindikator blinker. Samme regel gælder ved redigering af tempoet efter optagelse.

■ Spil i Dual eller Split mode bliver ikke optaget.

■ Mine stemmedata går uventet tabt.

Ved indspilning i Dual eller Split mode bliver den del, der skal indspilles i andenstemmen (dvs. venstrehandsstemmen), tildelt automatisk (side 29). Hvis der allerede ligger data i denne stemme, bliver de derfor overskrevet under optagelsen. Skift til Dual mode eller Split mode midt i en song bliver heller ikke registreret. Derfor bliver de toner, du spillede i andenstemmen (altså toner, der er lavere end delepunktet), ikke registreret.

■ Hvilken type data kommer med på optagelsen?

Data, som optages i stemmerne:

- Tonedata (toner, du spiller)
- Valgt lyd
- Til- og frakobling af Clavinovas pedaler og eksterne pedal
- Styrke af rumklang [ReverbSend]
- Styrke af chorus-lyd [ChorusSend]
- Styrke af DSP-effekt [DSPDepth]
- Hvor lys lyden er [Brightness]
- Indstilling af resonanseffekt [HarmonicContent]
- Equalizerens frekvensindstilling i det lave område [EQLowFreq.]
- Equalizerens gain-indstilling i det lave område [EQLowGain]
- Equalizerens frekvensindstilling i det høje område [EQHighFreq.]
- Equalizerens gain-indstilling i det høje område [EQHighFreq.]
- Lydens oktavindstilling [Octave]
- Volumenindstilling for hver lyd [Volume]
- Venstre/højre placering for hver lyd [Pan]
- Finstemning mellem to lyde (kun Dual) [Detune]
- Volumenændring som respons på anslagsstyrke for hver lyd [TouchSense]

Data, der registreres i samtlige stemmer:

- Tempo
- Taktangivelse
- Rumklangstype
- Chorus-type
- Type DSP-effekt

Efter optagelsen kan du ændre alle data undtagen tonedata, oktavindstilling og taktangivelse.

■ Hvor stor en mængde data kan jeg optage?

- Arbejdshukommelse (side 46): Ca. 300 KB
- Lagerhukommelse (side 46): Ca. 1.750 KB

■ På den pedal, der er tilsluttet AUX PEDAL-stikket, er on/off-indstillingen vendt om.

Nogle pedaltyper til- og frakobler omvendt. Brug parameteren "AuxPedalType" (side 86) i menuen "FUNCTION" til at ændre indstilling for den eksterne pedal.

■ Songens titel er ikke korrekt.

Indstillingen af tegnsæt ("CharacterCode") kan være en anden end den, der var i brug, da du navngav den pågældende song. Hvis den pågældende song er optaget på et andet instrument, kan titlen desuden stå forkert på skærmen. Brug parameteren "CharacterCode" (side 53) i menuen FILE/SONG SETTING til at ændre indstillingen. Hvis der er tale om en song optaget på en andet instrument, kan problemet ikke nødvendigvis løses ved at ændre parameteren "CharacterCode".

■ Hvad er forskellen på MIDI-data for "TouchSense" (anslagsfølsomhed) og for "TouchResponse" (anslagsrespons)?

"TouchSense" fastlægger, hvordan og hvor meget volumen ændrer sig som reaktion på dit anslag på klaviaturet. MIDI-hastighedsdata for tangent-ned ændres ikke. Denne parameter ændrer volumen uden at ændre hastighedsdata.

"TouchResponse" bestemmer instrumentets anslagsfølsomhed. MIDI-hastighedsdata for tangent-ned ændres, når du spiller på tangenterne med ensartet anslag.

■ Under afspilning af songs kan kun "PhraseMark" vælges med [FILE/SONG SETTING]-knappen.

Parameteren "PhraseMark" kan kun indstilles med [FILE/SONG SETTING]-knappen under afspilning af songs. Vil du vælge andre parametre, skal du standse den pågældende song og prøve igen.

Appendiks

Fejlfinding

Problem	Årsag	Afhjælpning
Jeg kan ikke tænde for strømmen til Clavinova.	Strømforsyningsledningen er ikke sat i stikkene (tjek Clavinova og stikkontakten).	Sæt stikkene på ledningen korrekt i Clavinova og i en stikkontakt med den rigtige spænding. (side 15)
Der lyder et klik, når jeg trykker på [POWER]-knappen for at tænde eller slukke for strømmen.	Årsagen er den elektriske strøm i instrumentet.	Der er ikke tale om en fejl.
Støj fra Clavinova.	Der bruges mobiltelefon i nærheden af Clavinova (eller ringetonen lyder).	Sluk for mobiltelefonen, hvis den er tæt på Clavinova. Instrumentet støjer, hvis der bruges mobiltelefon tæt på instrumentet, eller hvis telefonen ringer.
Det overordnede volumen er for lavt. Eller der er slet ingen lyd.	Der er skruet ned på [MASTER VOLUME]-drejeknappen.	Sku op på [MASTER VOLUME]-drejeknappen. (side 16)
	Volumen af spil på klaviaturet er sat for lavt.	Skub [SONG BALANCE]-skydeknappen i retning hen mod klaviaturet for at øge volumen fra klaviaturet.
	Der er tilsluttet hovedtelefoner (kun hvis højttalerne (Speaker) er indstillet på "Normal HeadphoneSW"). (side 88)	Tag hovedtelefonstikket ud.
	Højttalerne (Speaker) er indstillet på afbrudt (Off).	Stil [Speaker] på "Normal" eller "ON". (side 88)
	Local Control er frakoblet.	Stil Local control på ON. (side 90)
	Højre pedal eller den ekstra pedal (AUX) har fået tildelt "Expression".	Tildel pedalen en anden funktion end "Expression".
Volumen af spil på tangenterne er lavere end volumen af song-afspilning.	Volumen af spil på klaviaturet er sat for lavt.	Skub [SONG BALANCE]-skydeknappen i retning hen mod klaviaturet for at øge volumen af klaviaturet.
Der kommer stadig lyd fra højttalerne, selv om hovedtelefonernes stik er sat i.	Højttalerne (Speaker) er indstillet på tændt (On).	Indstil højttalerne på "Normal (HeadphoneSW)". (side 88)
Der opstår tilbagekobling, når jeg tilkobler iAFC.	iAFC er ikke blevet korrekt justeret automatisk.	Slå iAFC fra, og foretag automatisk justering (side 82)
Fortepedalen virker ikke, eller tonerne holdes, selv om jeg ikke bruger fortepedalen.	Pedalkablets stik er ikke sat i [PEDAL]-stikket.	Sæt pedalkablet korrekt i [PEDAL]-stikket. (Se "CLP-280/270: Samling af keyboardstativet", der begynder på side 109.)

Problem	Årsag	Afhjælpning
USB-lagerenheden kan ikke ses af instrumentet.	Hvis USB-lagerenheden ikke ses af instrumentet, kan det hænge sammen med tilslutningstidspunktet for enheden, eller det kan skyldes [SELECT]-kontaktens indstilling.	Afbryd USB-lagerenheden, og tilslut den igen, og vælg lagerenhed med [SELECT]-kontakten. For at data på USB-lagerenheden skal kunne ses på CLP-displayet, skal du trykke på [SONG SELECT]-knappen for at aktivere Vælg Song-mode, eller på [FILE/SONG SETTING]-knappen for at aktivere fil-/song-indstilling-mode. Har du forsøgt at aktivere disse modes, før du tilsluttede USB-lagerenheden, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at forlade den pågældende mode og derefter aktivere denne igen. Hvis enheden stadig ikke ses af instrumentet, kan det være, fordi den ikke understøttes af Yamaha. Brug kun enheder, der understøttes af Yamaha (side 60).
USB-lagerenheden hænger (er gået i stå).	USB-lagerenheden er ikke kompatibel med instrumentet.	Brug kun enheder, som Yamaha har bekræftet kompatibiliteten af (side 60).
	USB-lagerenheden fungerer ikke korrekt.	Afbryd enheden, og tilslut den til instrumentet igen.

Datakompatibilitet

Følgende afsnit indeholder grundlæggende information om datakompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data indspillet på CLP-280/270, og om CLP-280/270 kan afspille data fra købte musik-disketter og song-data oprettet til andre instrumenter eller på computer.

Afhængigt af MIDI-enheden og dataegenskaberne vil du muligvis kunne afspille data uden problemer, eller også skal der foretages særlige indgreb, før data kan afspilles. Hvis du løber ind i problemer med afspilning af data, bedes du henholde dig til nedenstående information.

Grundlæggende kontrolpunkter

Dataene og MIDI-enheden skal passe sammen på nedenstående punkter:

- Sequence-format
- Voice allocation-format
- Disk-format (diskettedrev er ekstraudstyr)

Sequence-format

Det system, der optager song-data, kaldes "sequence format".

Afspilning er kun mulig, hvis diskens sequence-format svarer til MIDI-enhedens.

CLP-280/270 er kompatibel med følgende formater:

■ SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest udbredte Sequence-format.

- Standard MIDI-filer leveres sædvanligvis som en af to typer: Format 0 og Format 1.
- Mange MIDI-enheder er kompatible med Format 0, og det meste af den software, der er i handelen, er optaget i Format 0.
- CLP-280/270 er kompatibel med både Format 0 og Format 1.
- Spilledata optaget på CLP-280/270 bliver gemt som SMF format 0.

■ ESEQ

Dette Sequence-format er kompatibelt med mange af Yamahas MIDI-enheder, deriblandt Clavinova-serien. Det er et udbredt format, som bruges i meget af Yamahas software.

Voice Allocation Format

Med MIDI bliver voices (lyde) tildelt særlige numre, der kaldes "program numbers".

Nummereringsstandarden (voice allocation-rækkefølgen) kaldes "voice allocation-format".

De forskellige voices (lyde) kan lyde anderledes end ventet, hvis song-dataenes voice allocation-format ikke er kompatibelt med de MIDI-enheder, der skal afspille dem.

CLP-280/270 er kompatibel med følgende formater:

■ GM System Level 1

Dette hører til de mest udbredte voice allocation-formater.

Mange MIDI-enheder er kompatible med GM System Level 1 ligesom det meste af den software, der fås i handelen.

■ GM System Level 2

"GM System Level 2" er en standardspecifikation, der er en forbedring af den oprindelige "GM System Level 1" og giver bedre kompatibilitet med song-data. Den giver mulighed for øget polyfoni, større udvalg af voices (lyde), flere voice-parametre og integreret effektbehandling.

■ XG

XG-formatet er en væsentlig forbedring af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at give mulighed for flere voices (lyde) og større variation samt mere omfattende udtryksmæssig styring af dynamikken af lyde og effekter. XG vil være kompatibelt mange år frem i tiden.

Song-data, der er indspillet på CLP-280/270 med voices (lyde) i kategori XG, er XG-kompatible.

■ **DOC (Disk Orchestra Collection)** 

Dette Voice Allocation-format er kompatibelt med mange af Yamahas MIDI-enheder, herunder Clavinova-serien.

Det er desuden et udbredt format, som anvendes i diverse Yamaha-software.

■ **GS** 

GS er udviklet af Roland Corporation.

På samme måde som Yamaha XG er GS en væsentlig forbedring af GM, der især tager sigte på at give mulighed for flere voices (lyde), drum kits (trommesæt) og variationer heraf, foruden bedre udtryksmæssig styring af lyde og effekter.

Selv om de forskellige enheder og data opfylder ovennævnte betingelser, kan de stadig mangle noget i at være helt kompatible, afhængigt af enhedernes specifikationer og de konkrete metoder, der anvendes til indspilning af data.

Diskformat

Disketten skal først konfigureres til det system, der anvendes i den pågældende enhed. Dette kaldes "formatering".

- Der er to typer disketter: MF2DD (double sided, double density) og MF2HD (double sided, high density), og formateringsystemet for de to typer er forskelligt.
- Afspilning er kun mulig, når den anvendte MIDI-enhed er kompatibel med diskettens format.

Liste over forprogrammerede lyde

○: Ja x: Nej

Voice group (Lydgruppe)	Voice name (Lydnavn)	Stereo sampling (Stereo-sampling)	Touch Sense (Anslagsfølsomhed)	Dynamic sampling (Dynamic Sampling)	Key-off samples (Key-off samples)	String resonance (Strengerezonans)	Voice description (Beskrivelse af lyd)
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Denne lyd er samlet fra et koncertflygel i fuld størrelse. Der er anvendt dynamisk sampling i tre trin, og ingen anstrengelser er sparet for at gøre lyden praktisk talt identisk med lyden fra et akustisk piano. Selv de toneændringer, der fremkaldes af fortepedalen, og den svage lyd, der fremkommer, når tangenterne slippes, er reproduceret. Også medsvingningerne (strengerezonansen), der finder sted mellem strengene på det akustiske klaver, er simuleret. Denne lyd er ikke kun egnet til klassiske kompositioner, men til klaverstykker i enhver stilart.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	En varm og blød klaverlyd. Ideel til klassisk musik.
	RockPiano	○	○	○	○	○	En lys klaverlyd. Ideel til rock.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	x	Klaver med Honky Tonk-lyd. Oplev en toneklang, der er meget forskellig fra flyglets.
GRAND PIANO1	GrandPiano2	○	○	x	x	x	En rumlig og klar klaverlyd med en lys klang. Ideel til pop.
	BrightPiano	○	○	x	x	x	En rumlig og lys klaverlyd. Ideel til pop og rock.
E.PIANO1	E.Piano1	x	○	○	x	x	Elektronisk klaverlyd frembragt af en FM-synthesizer. Tonen skifter, når du ændrer dit anslag. Ideel til pop.
	SynthPiano	x	○	x	x	x	Denne lyd simulerer den elektriske klaverlyd frembragt af synthesizere i pop. Den passer også godt sammen med lyden af det akustiske klaver.
E.PIANO2	E.Piano2	x	○	○	○	x	Lyden af et elektrisk klaver, der anvender hammeranslåede "tænder" af metal. Giver en blød tone, når det anslås let, og en aggressiv tone, når det anslås hårdt.
	Vintage E.Piano	x	○	○	x	x	En anden form for elektrisk klaverlyd. Har stor udbredelse i rock og pop.
HARPSI CHORD	Harpsichord 8'	○	x	x	○	x	Lyden af det i barokmusik meget anvendte instrument, cembalo. Variationer i anslagsstyrke har ingen indflydelse på volumen, og der høres en karakteristisk lyd, når en tangent slippes.
	Harpsichord 8'+4'	○	x	x	○	x	Et harpsichord (cembalo), hvor der er tilføjet en høj oktav. Giver en mere brillant lyd.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	x	○	x	○	x	Lyden af et klaviatur, hvor lyden frembringes ved, at strengene anslås med magnetiske pickups. Denne "funky" lyd er populær i sort musik. På grund af sin specielle konstruktion giver instrumentet en særlig lyd, når tangenterne slippes.
	Wah Clavi.	x	○	x	○	x	Der er forprogrammeret en markant effekt.
VIBRA PHONE	Vibraphone	○	○	○	x	x	Vibrafon spillet med forholdsvis bløde mallets. Jo hårdere du spiller, des mere metallisk bliver klangen.
	Marimba	○	○	x	x	x	Marimbalyd samlet i stereo for at gøre lyden rumlig og naturtro.
	Celesta	○	○	○	x	x	Lyden af et celeste (et klokkespil, hvor lyden frembringes ved at slå hamre mod metalstænger). Instrumentet er kendt fra "Sukkerfeens Dans" i Tjaikovskijs "Nøddeknekkersuite".

Voice group (Lydgruppe)	Voice name (Lydnavn)	Stereo sampling (Stereo-sampling)	Touch Sense (Anslagsfølsomhed)	Dynamic sampling (Dynamic Sampling)	Key-off samples (Key-off samples)	String resonance (Strengeresonans)	Voice description (Beskrivelse af lyd)
GUITAR	NylonGuitar	○	○	○	×	×	Den varme og naturlige lyd fra en guitar med nylonstrengene. Oplev den atmosfære, den bibringer en stille sang.
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	En klar ståluitar-lyd. Ideel til pop.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Denne lyd er en kombination af piberne (8'+4'+2') i et principalorgel (messinginstrument). Den er velegnet til kirkemusik fra barokken.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Denne lyd har hele pipeorglets kobbel, således som det kendes fra lyden i Bachs Toccata og fuga.
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	En pipeorgellyd, hvor registre af fløjteypen (træblæserypen) af forskellig tonehøjde er kombineret (8' + 4'). Det er en blød lyd, der er ideel til salmeakkompagnement.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	En lyd svarende til et pipeorgel med en række registre af fløjteypen (træblæserypen) af forskellig tonehøjde (8' + 4' + 1-1/3'). Lyden er klarere end PipeOrganFlute1 og velegnet til solospil.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Lyden af et elorgel af "ToneWheel"-typen. Optræder ofte i jazz- og rockmusik.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	En klar elorgel-lyd.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	En blød elorgel-lyd. Ideel til mere stilfærdige songs.
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	Stereo-samlet, stort strygerensemble med en naturtro klang. Prøv at kombinere denne lyd med piano i Dual mode.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	En rumlig og lys strygerlyd. Egned til stemmer med langtrukne toner, der er baggrund for et ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Lyden af et strygerensemble med langsom ansats. Egned til brug i Dual mode sammen med GRAND PIANO eller E.PIANO.
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	En stor, rumlig chorus-lyd. Perfekt til klangfulde harmonier i langsomme numre.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Lyden af et chorus med langsom ansats. Egned til brug i Dual mode sammen med GRAND PIANO eller E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	Med denne lyd kan du lave jazz "scatting". Lyden varierer alt efter toneområdet, og hvor hårdt du spiller.
SYNTH.PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	En varm, blød og rumlig synth-lyd. Ideel til stemmer bestående af langtrukne toner som baggrund for et ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	En klar og rumlig synth-lyd. Ideel til stemmer bestående af langtrukne toner som baggrund for et ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	○	×	×	Lyden af en kontrabas, der spilles med fingrene. Anvendes ofte i jazz og latinsk musik.
	Bass&Cymbal	×	○	○	×	×	Bækkenlyden er lagt i bassen. En effektiv lyd, der anvendes til jazzmelodier med walking-bass.
E.BASS	ElectricBass	×	○	×	×	×	Lyden af en elektrisk bas. Meget udbredt i jazz, rock og pop.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	Lyden af en båndløs bas. Egned til stilarter som jazz og fusion.

Eksempler på kombinationer af lyde (Dual og Split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano1	Denne kombination benyttes ofte i pop.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Giver en rumlig fantasilyd til klaveret.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Denne kombination lyder, som om du spiller to toner med en oktavs afstand. Den er egnet til akkompagnement af salsa-musik.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Denne kombination er egnet til romantiske ballader.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Denne kombination er egnet til funk, rhythm and blues samt soul.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Denne kombination er meget velegnet til barokmusik.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStrings	Denne kombination lægger strygere og klokkespil oven i hinanden. Der anvendes automatisk en forsinkelseeffekt.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass eller Bass&Cymbal	Anbefales til light-jazz. Fortepedalen virker på den stemme, der lægges i højrehåndsområdet.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Velegnet til en fredfyldt, lidt "sød" sang.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	En elegant kombination, når der anvendes arpeggio på klaveret. Det vil være mere virkningsfuldt at spille Choir-lyden i akkorder.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Denne kombination er karakteriseret ved et cool (stilfuldt) jazz-chorus. Scat-lyden er anslagsfølsom, hvilket giver et varieret udtryk.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	Det kan give en interessant lyd at bruge Scat-lyden til en basstemme.

Dual + Split

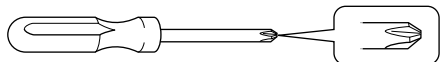
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	Denne kombination skaber den tætte lyd af et lagdelt klaver og strygere.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Denne lyd er velegnet til fusionsmusik. Kraftigere rumklang og chorus (side 77) vil give bedre groove. Fortepedalen virker på den stemme, der lægges i højrehåndsområdet.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	Denne kombination giver en meget brillant lyd.

CLP-280/270: Samling af keyboardstativet

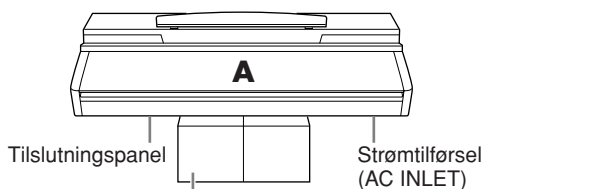
⚠ FORSIGTIG

- Pas på, at delene ikke ombyttes, og sørg for, at de vender den rigtige vej ved monteringen. Ved samlingen skal du gå frem i nedenstående rækkefølge.
- Samlingen kræver, at man er mindst to personer.
- Brug den rigtige størrelse skruetrækker som angivet nedenfor. Brug af forkerte skruer kan medføre beskadigelse.
- Sørg for at spænde alle skruer helt til efter montering af hver enhed.
- Ved adskillelse skal du gå frem i modsat orden af nedenstående rækkefølge.

Hav en stjerneskruetrækker klar.

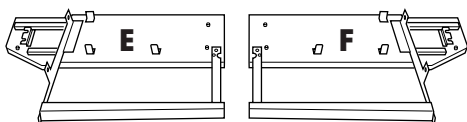
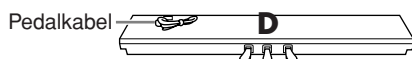
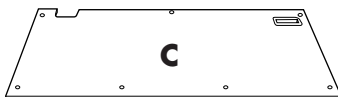
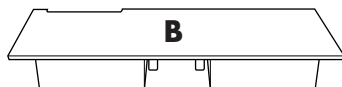


Tag alle dele ud af kassen. Kontrollér, at der ikke mangler nogen af de dele, der er vist på illustrationen.



Styropor-klodser

Udtag styropor-klodserne, og læg A oven på klodserne. Anbring styropor-pladerne, så de beskytter tilslutningspanelet forinden på A og strømtilførslen AC INLET.



Lange skruer 6 x 25mm, 4 stk.



Korte skruer 6 x 16 mm, 6 stk.



Tynde skruer 4 x 14mm, 8 stk.



Selvsøkørende skruer 4 x 20 mm, 5 stk.



Tynde skruer 4 x 10 mm, 2 stk.



Kabelholdere, 2 stk.



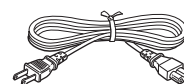
Krog til hovedtelefoner



Beskyttere for sidepanel (karton), 2 stk.

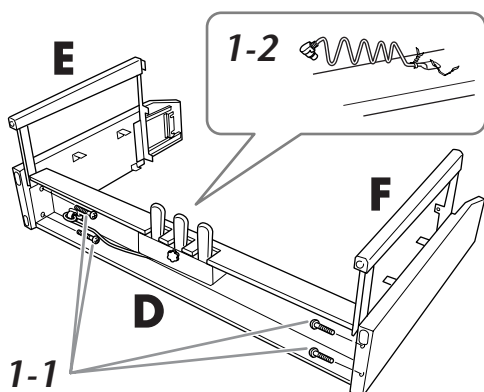


Strømforsyning skabel



(Stikkets udformning kan være forskellig, alt efter hvor instrumentet er købt).

1. Fastgør E og F på D.

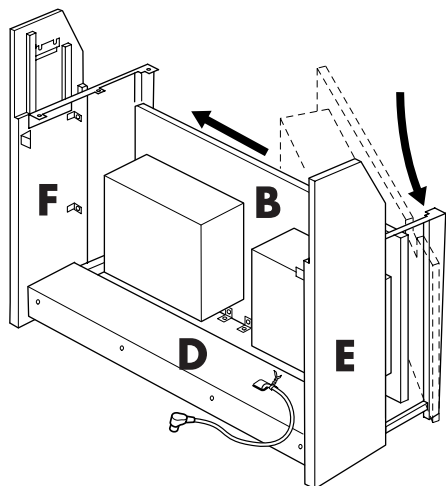


1-1 Fastgør D med de fire lange skruer 6 x 25 mm.

1-2 Tag poselukkeren af det sammenfoldede pedalkabel. Fjern ikke poselukkeren, der sidder ved siden af hullet. Kassér ikke poselukkeren, da du får brug for den i trin 6.

2. Fastgør B.

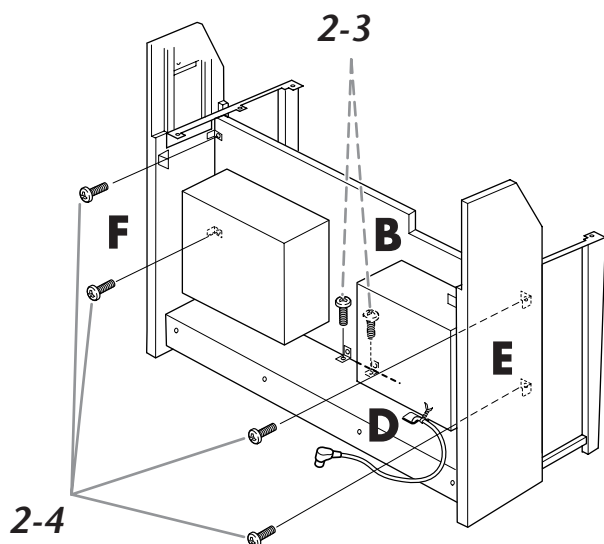
2-1 Indtæt B mellem E og F som vist på illustrationen.



2-2 Ret B ind efter forsiden af D, E og F, og fastgør B.

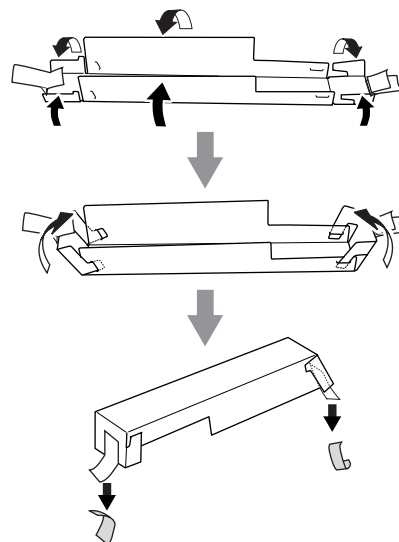
2-3 Fastspænd B med de tynde skruer 4 x 14 mm.
* Sæt to skruer ind i de mindste huller i beslagene.

2-4 Fastgør midlertidigt med tynde skruer 4 x 14 mm.
* Sæt fire skruer ind i de mindste huller i beslagene.

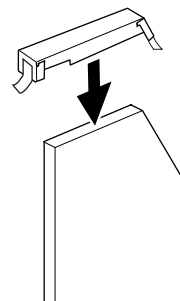


3. Monter A.

3-1 Påsæt sidepanelets beskytter (karton) som vist på illustrationen. Fjern derefter de to stykker dækpapir fra beskytterens selvklæbende tape.



3-2 Dæk oversiden af E og F med sidepanelbeskytteren. Fastgør beskytteren med selvklæbende tape.



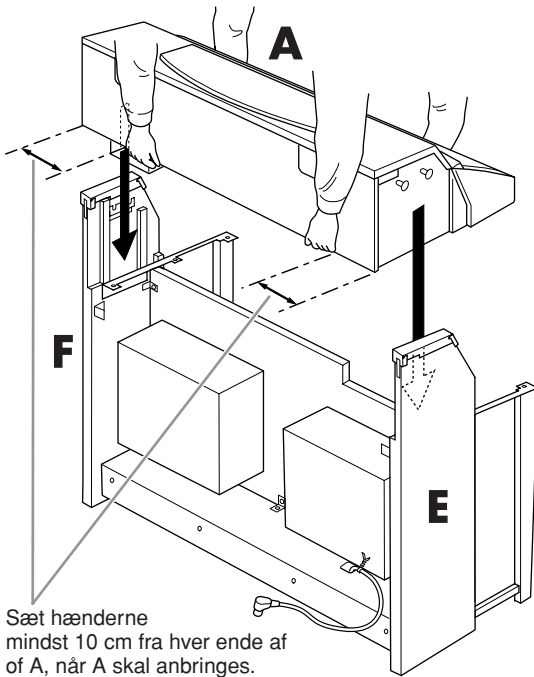
- 3-3** Ret forsænkningen i side A ind efter indersiden af E og F. Sænk samtidig venstre og højre side af A, og fastgør denne til E og F.

⚠ FORSIGTIG

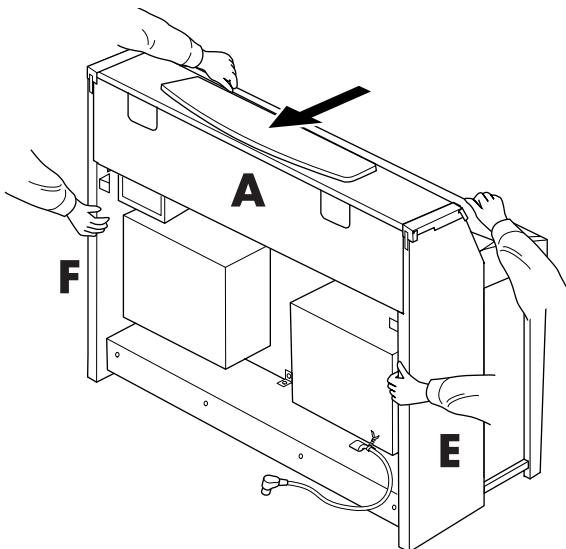
Du kan få fingrene i klemme mellem hovedenheden og bagpladen eller sidepanelerne; vær derfor ekstra forsigtig, så du ikke taber hovedenheden.

⚠ FORSIGTIG

Hold ikke klaviaturet i nogen anden stilling end den, der er vist på illustrationen.



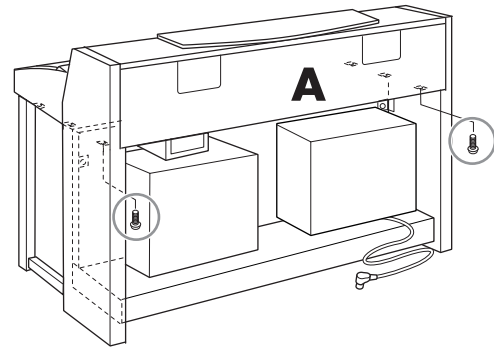
- 3-4** Støt bagsiden af E og F med hånden, og tryk let ind på A fra klavertursiden.



- 3-5** Fjern sidepanelbeskytteren.

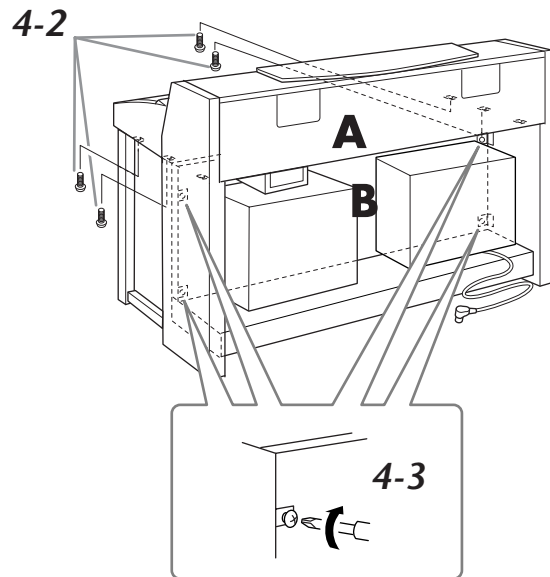
- 4.** Fastgør A.

- 4-1** Fastspænd A bagfra med to korte skruer 6 x 16 mm.



- 4-2** Fastspænd A forfra med fire korte skruer 6 x 16 mm.

- 4-3** Efterspænd de fire skruer (trin 2-4), der fastholder B.

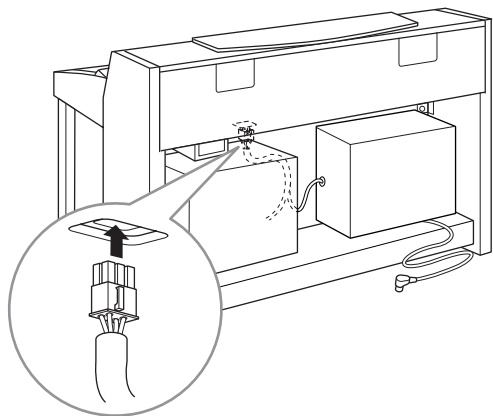


CLP-280/270: Samling af keyboardstativet

5. Tilslut højttalerkablet.

5-1 Fjern poselukkeren, der fastholder højttalerkablet.

5-2 Sæt højttalerkablets ledning i stikket, så fanen vender ud mod forsiden, set bagfra.

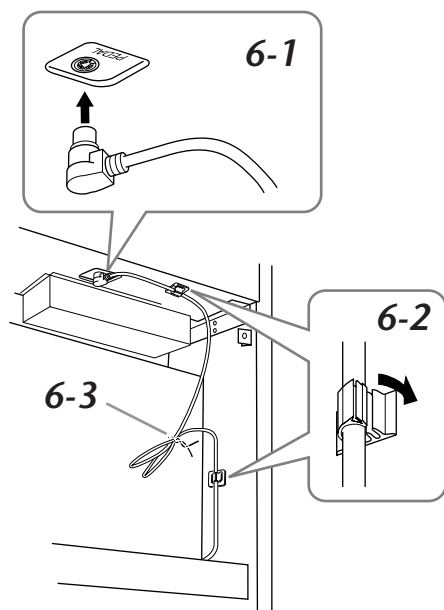


6. Tilslut pedalkablet.

6-1 Sæt stikket på pedalkablet i [PEDAL]-stikket.

6-2 Fastgør kabelholdererne til instrumentet, og klem kablet fast i holderne. På dette trin skal du passe på, at pedalkablet ikke sidder løst mellem stikket og kabelholderen.

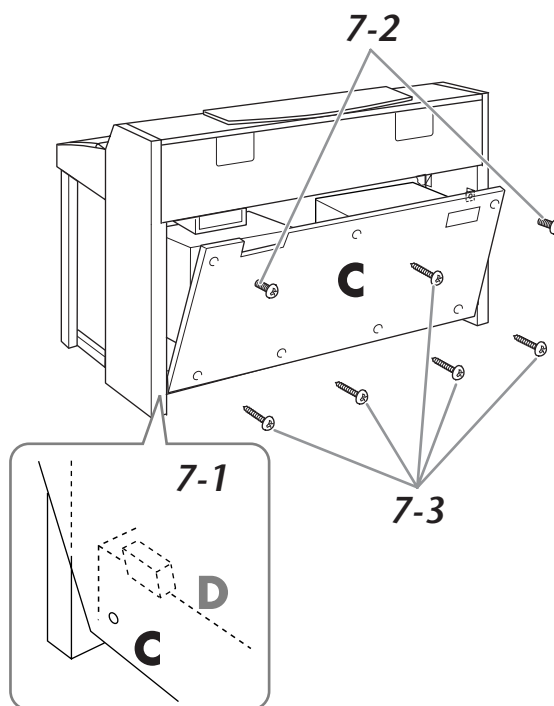
6-3 Vikl kablet sammen med en poselukker.



7. Fastspænd C.

7-1 Anbring trækloksen på D ved underkanterne af C, og fastspænd C foroven.

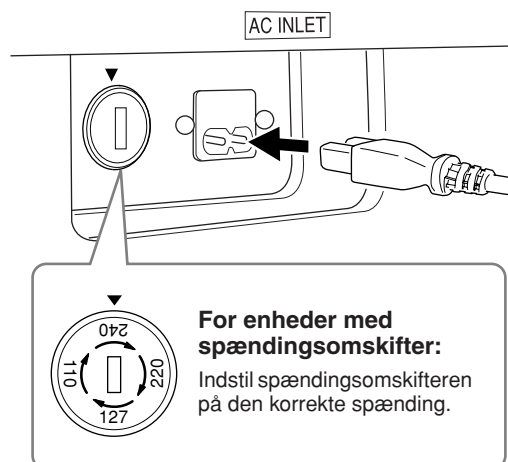
7-2 Fastgør C foroven i højre og venstre side med to tynde skruer 4 x 14mm.



7-3 Fastgør C foroven midtfor og foroven med fem selvskærende skruer 4 x 20 mm.

8. Tilslut strømforsyningskablet.

Sæt strømforsyningskablet i [AC INLET].



For enheder med spændingsomskifter:

Indstil spændingsomskifteren på den korrekte spænding.

Spændingsomskifter

Før du tilslutter strømforsyningskablet, skal du kontrollere indstillingen af spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omskifteren kan stå på 110V, 127V, 220V eller 240V; foretag indstillingen med en flad skruetrækker. Den rigtige spænding skal stå ud for pilen på panelet. Omskifteren er indstillet på 240 V, når enheden leveres.

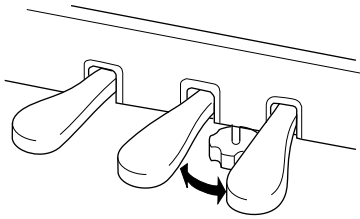
Når der er valgt korrekt spænding, skal du tilslutte strømforsyningskablet til [AC INLET] og til en stikkontakt. I nogle områder leveres et overgangsstik, hvis ben passer til stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes.

⚠ ADVARSEL

Er spændingen ikke indstillet korrekt, kan Clavinova blive alvorligt beskadiget eller forårsage fejl.

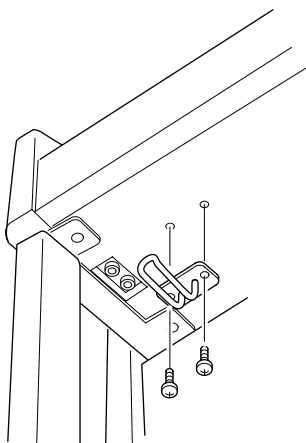
9. Indstil skruestøtten.

Drej skruestøtten, så den støtter fast mod gulvet.

**10. Fastgør hovedtelefonkrogen.**

Du kan fastgøre en ophængningskrog til hovedtelefonerne på Clavinova.

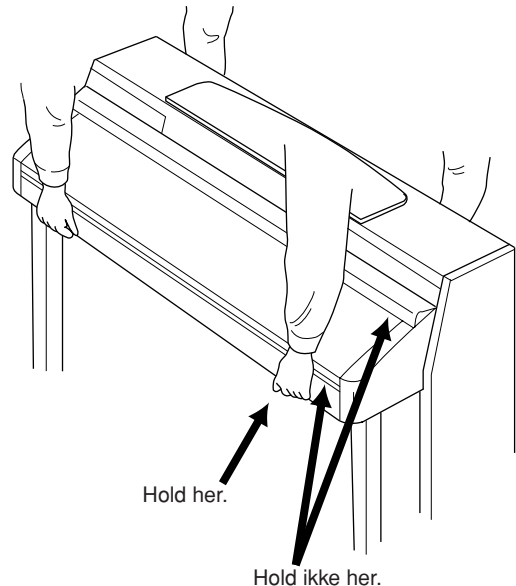
Monter ophængningskrogen med de to medfølgende skruer (4 x 10 mm), som vist på illustrationen.

**Når instrumentet er samlet, bedes du kontrollere følgende:**

- **Er der nogen dele til overs?**
Gå samlingen igennem igen, og find eventuelle fejl.
- **Går døre og tilsvarende bevægelige dele fri af Clavinova?**
Anbring Clavinova et velegnet sted.
- **Lyder der raslen fra Clavinova, når du tager fat og ryster i instrumentet?**
Spænd alle skrueerne.
- **Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?**
Drej støtten, så den støtter fast mod gulvet.
- **Er stikkene til pedal- og strømforsyningskablet korrekt isat?**
Kontrollér forbindelsen.
- **Hvis hovedenheden knirker eller på anden måde virker ustabil, når du spiller på den, skal du se efter i monteringsdiagrammerne og efterspænde alle skrueer.**

⚠ FORSIGTIG

Når du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid bære det ved at holde under forsiden af hovedenheden og i håndtagene på bagpladen. Hold ikke i klaviaturets låg. Forkert håndtering kan medføre skade på instrumentet eller på personer.



Efter transport af instrumentet skal du gøre følgende for at sikre bedst mulig ydelse af iAFC-funktionen (side 81):

- Anbring Clavinova, så dets bagplade er mindst 10 cm fra væggen.
- Foretag automatisk justering af iAFC-funktionen (side 82).

Håndtering af diskettedrev (FDD) og disketter (ekstraudstyr)

Der kan installeres et UD-FD01-diskettedrev (ekstraudstyr) i dette instrument. Se mere om installation af diskettedrevet side 115.

Med dette drev kan du på en diskette gemme originale data, som du har oprettet på instrumentet, og du kan indlæse data fra en diskette til instrumentet.

Disketterne og diskettedrevet bør håndteres forsigtigt. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

Kompatibilitet for diskette

- Der kan anvendes 3,5-tommers disketter af typen 2DD og 2HD.

Formatering af en diskette

- Hvis det viser sig, at nye, tomme eller gamle disketter, som har været anvendt i andre enheder, ikke kan anvendes, er det muligvis nødvendigt at formatere dem. Se side 52 for at få oplysninger om formatering af en diskette. Husk, at alle data på disketten vil gå tabt ved formateringen. Kontroller på forhånd, om disketten indeholder vigtige data.

BEMÆRK

Disketter, der er formateret på denne enhed, kan muligvis anvendes, som de er, på andre enheder.

Isætning/udtagning af disketter

Isætning af en diskette i diskettedrevet

Hold disketten, så etiketten vender opad, og dækpladen vender fremad mod diskettedrevet. Sæt forsigtigt disketten i diskettedrevet, og skub den langsomt helt ind, til den klikker på plads, og udløserknappen springer frem.

BEMÆRK

Du må aldrig sætte andet end disketter i diskettedrevet. Isættelse af andre objekter kan beskadige diskettedrevet eller disketterne.

Udtagning af en diskette

- Efter at have kontrolleret, at instrumentet ikke læser* på disketten (ved at se efter, at drevets lampe ikke lyser), skal du trykke eject-knappen øverst til højre for disketteslidsen helt i bund.

Når disketten er blevet skubbet ud, kan du tage den ud af drevet. Hvis disketten ikke kan tages ud, fordi den sidder fast, skal du ikke forsøge at tvinge den ud, men i stedet prøve at trykke på udløserknappen igen eller prøve at skubbe disketten ind igen og forsøge at tage den ud igen.

*Læsning af disketten indikerer en aktiv handling, såsom indspilning, afspilning eller sletning af data. Hvis der isættes en diskette, mens instrumentet er tændt, læses disketten automatisk, da instrumentet kontrollerer, om disketten indeholder data.

⚠ FORSIGTIG

Forsøg ikke at fjerne disketten eller slukke selve instrumentet, mens der læses fra disketten.

Hvis du gør dette, kan det ikke alene medføre tab af data på disketten, men også beskadige diskettedrevet.

- Husk at fjerne disketten fra diskettedrevet, før du slukker instrumentet. Hvis en diskette efterlades i drevet i længere perioder, kan den let samle støv og snavs, som kan forårsage fejl ved læsning og skrivning af data.

Rengøring af diskettens læse-/skrivehoved

- Læse-/skrivehovedet skal rengøres jævnlige. Dette instrument anvender et magnetisk præcisionslæsehoved og -skrivehoved, som, efter længere tids brug, opsamler et lag af magnetiske partikler fra de anvendte disketter, hvilket til sidst vil medføre læse- og skrivefejl.
- For at vedligeholde diskettedrevet i optimal stand anbefaler Yamaha, at du anvender en af de disketter til tørrensning af diskettedrevhoveder, der findes på markedet, cirka en gang om måneden. Spørg hos din Yamaha-forhandler, hvilke egnede hovedrensningsdisketter der er tilgængelige.

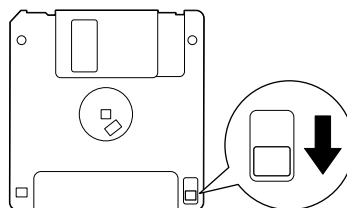
Om disketter

Håndter disketterne forsigtigt, og følg disse forholdsregler:

- Undlad at anbringe tunge genstande oven på en diskette, og undlad at bøje eller udsætte disketten for tryk af nogen art. Opbevar altid disketterne i beskyttelseshylstre, når de ikke er i brug.
- Undlad at udsætte disketten for direkte sollys, ekstreme temperaturer eller høj fugtighed, støv eller væske.
- Undlad at åbne dækpladen og berøre den eksponerede overflade inde i disketten.
- Undlad at udsætte disketten for magnetfelter, såsom fra tv-apparater, højttalere, motorer osv., da magnetfelter kan slette data helt eller delvist fra disketten og gøre den ulæselig.
- Anvend aldrig en diskette med en deform dækplade eller et deformt hylster.
- Undlad at sætte andet end de medfølgende etiketter på en diskette. Sørg desuden for, at etiketterne påsættes de rette steder.

Beskyttelse af dine data (glider til skrivebeskyttelse):

- For at forebygge utilsigtet sletning af vigtige data skal du skubbe diskettens glider til skrivebeskyttelse til beskyttelsespositionen (glider åben). Ved lagring af data skal du kontrollere, at diskettens glider til skrivebeskyttelse er indstillet til overskrivningspositionen (glider lukket).

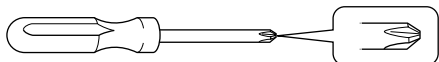


skrivebeskyttelse åben
(beskyttet position)

Installation af diskettedrev (ekstraudstyr)

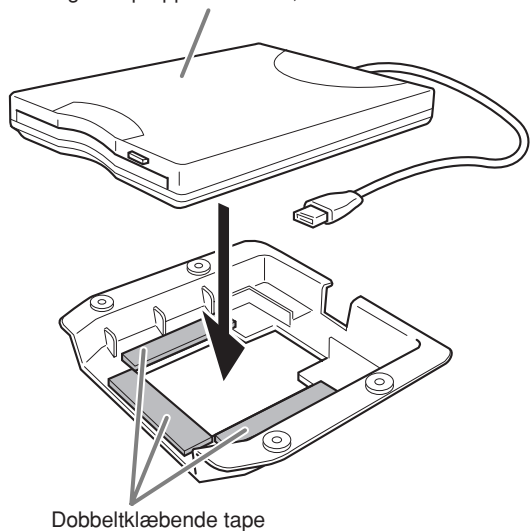
UD-FD01-diskettedrevet kan installeres nederst på instrumentet; hertil anvendes det medfølgende hus til drevet samt skruer.

Hav en stjerneskrueetrækker klar.

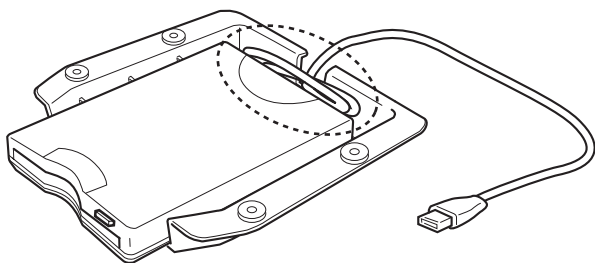


1. Fjern de tre stykker dækpapir fra tapen i huset, og sæt diskettedrevet ind i huset.

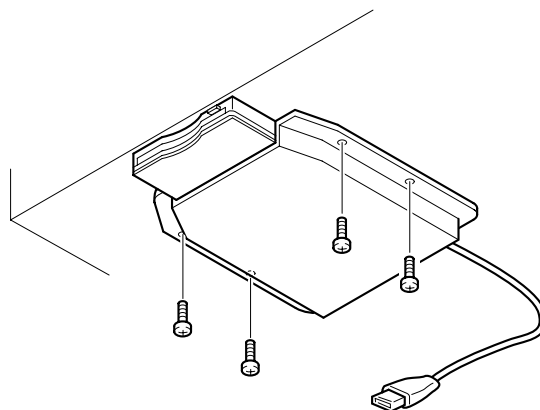
Sæt drevet i huset med den side, hvor gummipropperne sidder, ind mod huset.



2. Fold USB-kablet sammen inde i huset som vist.



3. Fastgør drevet og huset på undersiden af instrumentet i venstre side ved hjælp af de medfølgende fire skruer (4 mm x 10 mm).



4. Tilslut USB-kablet til USB [TO DEVICE]-stikket.

Specifikationer

Emne	CLP-280	CLP-270
Klaviatur	Klaviatur i træ med 88 tangenter (A1-C7)	GH3-klaviatur med 88 tangenter (A1-C7)
Lydkilde	AWM Dynamic Stereo Sampling	
Maksimum polyfoni	128	
Valgmuligheder for lyd	Panel forprogrammeret til manuelt spil: 38 lyde. XG-lyde: 480 lyde + 12 trommesæt, GM2- og GS-lyde til afspilning af GM2/GS-songs	
Effekter	Reverb, Chorus, Brilliance, Variation effect, Insertion effect x 3, iAFC	
Kontrolmuligheder	Dual + Split	
Display	LCD	
Indspilning/Afspilning	16-spors indspilning/afspilning, tempojustering	
Hukommelse	USB-lagerenhed er ekstraudstyr (via USB TO DEVICE-stik) Flash-hukommelse (intern): 1,7 MB	
Pedal	Dæmper (med halvpedal-effekt), sostenuto, soft	
Demo-songs	16 demo-songs til lyd-demo, 50 forprogrammerede songs	
Stik og klemmer	MIDI (IN/OUT/THRU), 2 stk. PHONES, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (L, R), USB TO HOST, USB TO DEVICE, AUX PEDAL	
Stik	2 stk. 60W + 2 stk. 20W	
Højttalere	2 stk. 16 cm, 2 stk. 2,5 cm (DOME), 4 stk. 8 cm	
Dimensioner (B x D x H) (med nodestøtte)	1,418 mm x 520 mm x 919 mm 1,418 mm x 520 mm x 1,010 mm	1,417 mm x 519 mm x 915 mm 1,417 mm x 519 mm x 1,009 mm
Vægt	92 kg	91 kg
Tilbehør	Nodesamling "50 greats for the Piano", brugervejledning, Data List, bænk (medfølger eller er ekstraudstyr, alt efter hvor instrumentet købes), tilbehørs-cd-rom til Windows, installationsvejledning til tilbehørs-cd-rom til Windows	

* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

Indeks

Du kan søge det ønskede afsnit både ved at søge på terminologien i denne vejledning og på almindelige ord. Mærket * angiver, at terminologien er forklaret i højre spalte af den pågældende side.

Symboler

50 forprogrammerede songs for klaver	
Øvning på enhændig stemme	22
50 forprogrammerede songs for piano ...	20
50 greats for the Piano	5

A

A – D [-][+]-knapper	12
A-B repeat (gentag A-B)	24
Afspilning	
50 forprogrammerede songs	
(melodier) for klaver	20
Demo-songs	19
Indspillede songs og musikdata	55
Afspilning, gentaget (af song)	71
Aktuel song	43
Andre indstillinger	83
Anslagsrespons, valg af	83
Arbejdshukommelse:	43
AUX IN [L/L+R], [R]-stik	59
AUX OUT [L] [R]-stik	59
[AUX PEDAL]-stik	58

B

Backup	91, 92
BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]-knapper	27

C

CharacterCode	53
[CHORUS]-knap	28
[CONTRAST]-knap	16
Copy	49

D

Dæmperpedal (venstre)	26
Datakompatibilitet	104
Datatype	57
Datatype (optaget)	99
Delete	47
Delvis omindspilning af en song	37
[DEMO]-knap	18
Demomelodier	18
Detaljerede indstillinger	66
Function	83
iAFC	81
indspilning og afspilning	71
metronom	74
voices (lyde)	75
Diskette	114, 115
Diskettedrev	115
Display	12

Display, kontrast	16
DOC (Disk Orchestra Collection)	105
DOWN (TEMPO)	
50 forprogrammerede songs	
(melodier) for klaver	21
metronom	33
Driver	63
Dual	
detaljerede indstillinger	75
indspilning	42
Dual mode → kombineret af to lyde	29

E

Effekt-funktion	27
Ekstern song	43
Ekstrapedalens funktion	86
Equalizer	79
ESEQ	104
[EXIT]-knap	13
[EXTRA PARTS]-knap	34, 39

F

FactorySet	91
Fast forward	55
Fejlfinding	102
FILE*	43
[FILE/SONG SETTING]-knap	43, 71
Format	52
Forprogrammerede lyde, liste over	106
Fortepedal (højre)	26
Fortepedal (venstre)	26
[FUNCTION]-knap	68, 83

G

Gemt song	43
GM System Level 1	104
GM System Level 2	104
GS	105

H

Højre pedal	26
Højre pedal, funktion	85
Hovedtelefoner	16
hub	60
Hukommelse	43
Hukommelse for forprogrammerede songs	43
Hurtig fremadspilning	21

I

iAFC	
iAFC, detaljerede indstillinger	81

[iAFC SETTING]-knap	67, 81
Indspilning	
Båndoptager	59
Indspilning af det, du spiller	34
Indspilning i Dual	42
Indspilning i Split	42

K

Kalibrering	82
Keyboardstativ, samling	109
KeyOffSampling	88
Klangbundseffekt	28
Klangvariation → Effekt-funktion	27
Klaverbænk	5
Knapper for Voice group (lydgruppe)	31
kombineret af to lyde → Dual mode	29
KONTRAST*	16

L

Låg til klaviatur	14
Lagerhukommelse	43
LCD → skærm	
kontrast	16
[LEFT]-knap	22, 34, 39
Liste	
Demomelodier	18
detaljerede indstillinger	66
forprogrammerede lyde	106
meddelelses-	93
Lyd med	
bredde og rumklang	28
rumklang	28
Lydens	
brillans	27
Lydkarakter	27

M

M	44
MakeDir	52
MASTER VOLUME*	16
[MASTER VOLUME]-drejeknap	16
Meddelelsesliste	93
MEMORY	55
MemoryBackup	91
METRONOME [ON/OFF]-knap	33
METRONOME [SETTING]-knap	66, 74
MIDI [IN], [OUT], [THRU]-stik	58
Midi-indstillinger	68
MIDI-kabler	64
MIDI-stik	64
Midterpedal	26
Midterpedalens funktion	85
Move	51

MP 44
 MS 44
 Ms 44
 Musikdata 54

N

Nodeklemmer 14
 Nodestativ 14
 Normalindstilling* 27
 Ny song 34

O

Opdeling af klaviaturet og spil med to forskellige lyde 31
 Oversigt over funktioner 8
 Øvning på enhændig stemme (50 forprogrammerede songs) 22

P

P 44
 Parameterliste 66
 pc 63
 Pedaler 26
 Pedalfunktion
 ekstrapedal 86
 højre 85
 midterste 85
 venstre 85
 PhraseMark 71
 [PHONES]-stik 16
 PLAY/PAUSE
 50 forprogrammerede songs (melodier) for klaver 20
 Indspillede songs og musikdata 55
 [PLAY/PAUSE]-knap 55
 PLAY/PAUSE-knap 20
 [POWER]-kontakt 15
 PRESET 55
 50 forprogrammerede songs (melodier) for klaver 20

R

[REC]-knap 35
 Rename 48
 [REPEAT]-knap 23
 Repeat Playback (gentag afspilning) 23
 [REVERB]-knap 28
 Rewind 55
 [RIGHT]-knap 22, 34, 39
 RIGHT/LEFT
 50 forprogrammerede songs for klaver 22

S

Save 46
 [SELECT]-switch 61
 Skala 84
 SMF (Standard MIDI File) 104
 Song
 Datatype 57
 gentaget afspilning 71
 [SONG BALANCE]-skydekontakt 42
 Song (melodi)
 detaljerede indstillinger 71
 SONG [PLAY/PAUSE]-funktion, tildeling til en pedal 87
 SONG SELECT
 Indspillede songs og musikdata 54
 [SONG SELECT]-knap 54
 [SONG SELECT]-knap (vælg melodi) 20
 SongAutoOpen 53
 Sosteno-pedal (midterste) 26
 spil med to lyde → Split mode 31
 Split
 detaljerede indstillinger 75
 indspilning 42
 [SPLIT]-knap 31
 Split mode → spil med to lyde 31
 Split point 32
 Standard- eller normalindstilling* 27
 Stemning 84
 Stik
 AUX IN 59
 AUX OUT 59
 AUX PEDAL 58
 MIDI [IN], [OUT], [THRU] 58, 64
 PHONES- 16
 USB [TO DEVICE] 58
 USB [TO HOST] 58
 STOP
 50 forprogrammerede songs (melodier) for klaver 21
 Indspillede songs og musikdata 56
 [STOP]-knap 21, 56
 StringResonance 88
 SustainSampling 88
 Sync Start
 50 forprogrammerede songs 22
 Indspillede songs og musikdata 55

T

Tegn 53
 TEMPO
 50 forprogrammerede songs (melodier) for klaver 21
 Indspillede songs og musikdata 56
 metronom 33
 TEMPO [DOWN] [UP]-knapper 33

Tilbagespoling 21
 Tilbehør 5
 Tilslutning
 Andre komponenter 58
 Audio 59
 computer 63
 Højttalere 59
 USB [TO HOST] 63
 TouchResponse 83
 Transpose 83
 Typer af tegn 53

U

U1 44
 U1P 44
 U1S 44
 U1s 44
 UP (TEMPO)
 50 forprogrammerede songs (melodier) for klaver 21
 metronom 33
 USB [TO DEVICE]-stik 58
 USB [TO HOST]-stik 58
 USB1 55
 USB-lagerenhed 60

V

Vælg
 50 forprogrammerede songs (melodier) 20
 Demo-songs 19
 Indspillede songs og musikdata 54
 Venstre pedal 26
 Venstre pedals funktion 85
 Voice group-knapper (lydgruppe) 25
 [VOICE SETTING]-knap 67, 75
 Voices* (lyde) 25
 detaljerede indstillinger 75
 Volumen
 Balance (SONG BLANCE) 42
 indstilling 16

X

XG 104

MEMO

MEMO

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Electronic Piano
Model Name : CLP-280/270

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP. Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



N77008585

Clavinova Web site (English only)
<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/english/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

BGA0
XX*_
Printed in Europe