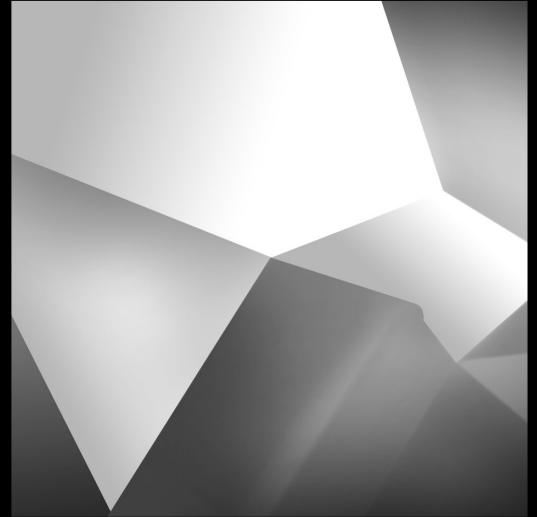


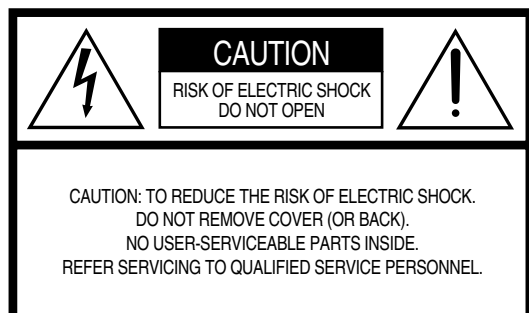
DIGITAL WORKSTATION
Tyros2



Manuale di istruzioni

SPECIAL MESSAGE SECTION

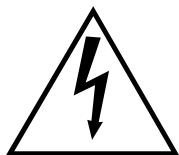
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

92-469- ① (inferiore)

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

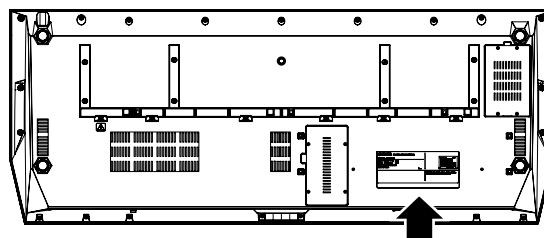
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do NOT connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non smontare né modificare in alcun modo i componenti interni.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente lo strumento, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.
- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.

Posizionamento

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In questi casi, lo strumento o tali dispositivi potrebbero generare rumore.
- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, scollegare tutti i cavi.
- Durante l'installazione dello strumento, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica.
- Utilizzare esclusivamente il supporto specificato per lo strumento. Fissare il supporto o il rack utilizzando esclusivamente le viti fornite, per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.
- Non posizionare oggetti davanti alla presa d'aria dello strumento per garantire un'adeguata ventilazione dei componenti interni ed evitare il surriscaldamento dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume. Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, solventi, liquidi per la pulizia o salviette detergenti.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non introdurre o lasciare cadere carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. In caso di perdita dell'udito o se si percepiscono fischi nelle orecchie, consultare un medico.

Salvataggio dei dati

Salvataggio e backup dei dati

I dati dei tipi elencati qui di seguito vengono persi quando spegnete lo strumento. Salvateli nell'unità User (Utente) (pagina 67) o in un supporto esterno adeguato.

- Song registrate/modificate (pagine 55, 59, 121, 135)
- Stili creati/modificati (pagina 159)
- Voci create/modificate (pagine 91, 94)
- Multi Pad creati (pagina 169)
- Impostazioni One Touch memorizzate (pagina 155)
- Impostazioni MIDI modificate (pagina 214)

I dati dell'unità User (pagina 71) potrebbero andare persi a causa di un malfunzionamento o di un utilizzo incorretto. Salvare i dati importanti in un supporto esterno.

Backup del dispositivo di memorizzazione/supporto esterno

- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento del supporto, si consiglia di salvare i dati importanti su due dispositivi di memorizzazione USB/supporti esterni.

Quando si modificano le impostazioni di una pagina di visualizzazione, quindi si chiude la pagina, i dati di configurazione del sistema, elencati nella Parameter Chart (scheda parametri) dell'opuscolo separato Data List, vengono memorizzati automaticamente. Tuttavia, questi dati modificati vanno perduti se si disattiva l'unità senza uscire correttamente dal relativo display.

Prestare attenzione alle operazioni sui dati

Assicuratevi di NON spegnere mai la Tyros2 durante qualsiasi tipo di operazione sui dati che riguardi le unità USER/USB/HD, come il salvataggio, l'eliminazione o il copia/incolla, finché l'operazione non viene completamente terminata; attendere che scompaia il messaggio di avviso mostrato di seguito. Lo spegnimento dell'unità durante l'operazione causa la perdita dei dati che vengono salvati o incollati nella rispettiva unità.

Tenere accesa l'unità durante tali operazioni è particolarmente importante per l'unità USER. Lo spegnimento dell'unità mentre si salvano/eliminano/incollano dei dati nell'unità USER può causare la perdita di TUTTI i dati nell'unità USER (alla successiva accensione), non solo dei dati in questione. In altre parole, se si salvano/eliminano/incollano solo i dati della song dell'unità USER e si spegne l'unità prima del completamento dell'operazione, si rischia di perdere TUTTI i dati dell'unità USER, inclusi tutti gli stili, le voci, i banchi multi pad e i valori predefiniti della memoria di registrazione salvati nell'unità USER.

Questo avviso riguarda anche la creazione di una cartella sull'unità USER e l'esecuzione dell'operazione di ripristino delle impostazioni predefinite (pagina 196).



Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

● Avviso relativo al copyright

Di seguito vengono forniti il titolo, le citazioni degli autori e gli avvisi relativi al copyright per la song preinstallata sul presente strumento.

Beauty and The Beast

da LA BELLA E LA BESTIA di Walt Disney

Testi di Howard Ashman

Musica di Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company e Wonderland

Music Company, Inc.

Tutti i diritti riservati Utilizzato dietro autorizzazione

Can't Help Falling In Love

dal film Paramount BLUE HAWAII

Parole e musica di George David Weiss, Hugo Peretti e

Luigi Creatore

Copyright © 1961 da Gladys Music, Inc.

Copyright rinnovato e assegnato a Gladys Music

Diritti amministrati da Cherry Lane Music Publishing

Company, Inc. e Chrysalis Music

Coperto da copyright internazionale Tutti i diritti riservati

Molte informazioni utili sulla Tyros2 sono disponibili nel seguente sito Web:
<http://music.yamaha.com/tyros2>

Congratulazioni!

Siete i fortunati possessori di una straordinaria tastiera elettronica. Yamaha Tyros2 unisce la più avanzata tecnologia di generazione sonora all'elettronica digitale di più alto livello per offrirvi suoni e funzioni della migliore qualità per garantirvi la massima versatilità musicale. Per sfruttare al massimo le funzioni e l'enorme potenziale di prestazioni della Tyros2, vi invitiamo caldamente a leggere l'intero manuale provando a utilizzare le diverse funzioni descritte. Conservate il manuale per qualsiasi riferimento futuro.

Contenuto dell'imballo

- Tyros2
- Un cavo di alimentazione CA
- Leggio e staffe
- CD-ROM
- Manuale di istruzioni (la presente pubblicazione), Elenco dati, Guida all'installazione
- Viti per installare l'unità disco rigido opzionale

■ Informazioni sul CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM in dotazione contiene software speciale da utilizzare con Tyros2. È incluso un Voice Editor (Editor voci), che comprende strumenti di editing completi e intuitivi per Tyros2. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla Guida all'installazione o ai manuali online inclusi con il software.

ATTENZIONE

- *Non tentate mai di riprodurre il CD-ROM su un lettore CD audio, altrimenti potreste danneggiare l'udito e gli altoparlanti e/o il lettore CD.*

- Le immagini di clavicembalo, bandoneon, hackbrett, music box, dulcimer e cimbalom, visualizzate nei display della Tyros2, sono state gentilmente fornite da Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organology), Kunitachi College of Music.
- I seguenti strumenti, visualizzati nei display della Tyros2, sono in mostra al Museo degli strumenti musicali di Hamamatsu: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harp, hand bell, bagpipe, banjo, carillon, mandolin, oud, pan flute, punji, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambra.
- Questo prodotto è stato realizzato su licenza dei brevetti statunitensi n°5231671, 5301259, 5428708 e 5567901 di IVL Technologies Ltd.
- I font bitmap usati in questo strumento sono stati forniti e sono di proprietà di Ricoh Co., Ltd.
- Questo prodotto fa ricorso a NF, un browser Internet incorporato di ACCESS Co., Ltd. NF viene utilizzato con l'applicazione brevettata LZW, concessa in licenza da Unisys Co., Ltd. NF non può essere separato da questo prodotto, né può essere venduto, noleggiato o trasferito in alcun modo, inoltre non può essere decodificato, decompilato, disassemblato né copiato. Questo software include un modulo sviluppato da Independent JPEG Group.
- Windows è un marchio registrato di proprietà di Microsoft® Corporation.
- Apple e Macintosh sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ACCESS

Le immagini e le videate LCD riportate in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sul vostro strumento.

Tutti i display esemplificativi contenuti in questo manuale sono in inglese.

Questo prodotto incorpora e fornisce in bundle programmi per computer e contenuti di cui Yamaha detiene i copyright o in relazione ai quali è titolare di una licenza di utilizzo dei copyright di terzi. I materiali protetti da copyright comprendono, in modo non esclusivo, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, le partiture musicali e le registrazioni audio. Qualsiasi utilizzo non autorizzato di tali programmi e contenuti al di fuori dell'uso personale non è consentito dalla legge. Qualsiasi violazione del copyright comporta conseguenze legali. **NON CREATE, DISTRIBUITE O NÉ UTILIZZATE COPIE PIRATA.**

Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo avere eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, questo dispositivo può non riprodurli con precisione nel modo previsto dai rispettivi produttori o compositori.

Alcune leggi vigenti consentono taluni utilizzi e riproduzioni di musica protetta da copyright e altri prodotti audio, tuttavia tale utilizzo e riproduzione senza licenza può costituire violazione del copyright o di altre leggi. Poiché la violazione di tali leggi può avere serie conseguenze, vi consigliamo di chiedere a un esperto legale una consulenza sull'utilizzo che intendete fare di questo prodotto.

La copia o la riproduzione di musica e altri prodotti audio in commercio è assolutamente proibita al di fuori dell'uso personale.

Potete utilizzare questo prodotto per importare/registrare segnali audio digitali tramite INPUT MIC/LINE, nonché registrare le vostre performance sulla tastiera e riprodurre dati di song MIDI in segnali audio digitali di formato WAV. Se nella registrazione utilizzate qualsiasi materiale protetto da copyright, anche se aggiungete le vostre performance, la copia o la riproduzione in pubblico di tale materiale, per usi diversi da quelli personali, è assolutamente proibita.

Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.

Per iniziare pagina 18

Prima di passare a qualsiasi altra parte del manuale, vi raccomandiamo di leggere questa sezione, che mostra come prepararsi a suonare e a usare la nuova Tyros2.

Guida rapida..... pagina 22

Se non siete degli appassionati della lettura di manuali, probabilmente non vedete l'ora di iniziare a suonare con la nuova Tyros2. In tal caso, leggete questa sezione.

Sommario pagina 8

Indice delle applicazioni..... pagina 10

Questo speciale indice è organizzato in ordine di funzioni e applicazioni, non in ordine alfabetico, e vi consente di individuare in modo semplice e rapido la procedura per eseguire una determinata operazione o per approfondire un particolare argomento.

Controlli del pannello e terminali..... pagina 14

In questa sezione vengono fornite informazioni dettagliate sui pulsanti e sui controlli della Tyros2.

Operazioni di base..... pagina 68

In questa sezione viene spiegata la struttura base per la gestione e l'organizzazione dei dati della Tyros2 in file e le operazioni di base per l'utilizzo del display LCD.

Schema delle funzioni pagina 81

Elenca tutte le funzioni della Tyros2 in base alla loro struttura gerarchica, consentendovi di individuare facilmente le relazioni tra le varie funzioni e ottenere rapidamente le informazioni desiderate.

Riferimenti..... pagina 84

Quando avrete preso confidenza con Tyros2, date un'occhiata anche a questa guida che ne illustra tutte le funzioni. È un utilissimo strumento di consultazione per avere maggiori informazioni su una particolare funzione o caratteristica.

Inconvenienti e possibili rimedi pagina 225

Se Tyros2 non funziona correttamente o se riscontrate dei problemi con il suono o qualche operazione, consultate questa sezione prima di rivolgervi al vostro rivenditore Yamaha o ad un centro di assistenza tecnica. La maggior parte dei problemi e le loro soluzioni sono state previste in questa sezione e sono d'immediata comprensione.

Glossario pagina 227

Le definizioni più importanti e i termini tecnici non illustrati dettagliatamente nel manuale sono riportati in questa sezione.

Elenco dati (pubblicazione distinta)

Comprende vari elenchi come lo schema di accesso diretto, lo schema di diteggiatura degli accordi per la riproduzione degli stili, gli elenchi di voci, stili e tipi di effetti, il formato dati MIDI e lo schema di realizzazione MIDI.

Guida all'installazione (pubblicazione distinta)

Tyros2 viene fornita con vari programmi software in dotazione (contenuti nel CD-ROM) che vi consentono di utilizzare il computer con la Tyros2 per creare voci. Consultate questa guida per informazioni sull'installazione del software.

Congratulazioni!	6
Contenuto dell'imballo	6
Come usare questo manuale	7
Sommario	8
Indice delle applicazioni	10
Controlli e terminali del pannello	14
Pannello superiore e connessioni	14
Pannello posteriore e connessioni	16

Per iniziare **18**

Alimentazione	18
Altoparlanti opzionali	18
Leggio	19
Accensione/spegnimento	20
Sollevamento e chiusura del display	21

Guida rapida **22**

Accensione dello strumento e riproduzione delle demo

Accensione dello strumento e visualizzazione del display Main (principale)	22
Selezione della lingua	23
Riproduzione delle demo	24

Riproduzione delle voci.....

Selezione di una voce (RIGHT 1) e utilizzo della tastiera	25
Utilizzo simultaneo di due o tre voci	26
Suonare voci diverse con le mani sinistra e destra	27
Impostazione Octave	27
Funzione Organ Flutes	28
Raccolta delle voci preferite sull'unità User o su dispositivi esterni	29

Selezione e utilizzo di uno stile —

Auto Accompaniment (ACMP).....

Esecuzione di una melodia con la mano destra e degli accordi con la mano sinistra	31
Variazione dei pattern (sezioni)	34
Funzione One Touch Setting	36
Regolazione del bilanciamento tra i volumi di stile e tastiera	36
Attivazione e disattivazione delle parti dello stile e modifica delle voci	37

I Multi Pad

Utilizzo dei Multi Pad	38
Utilizzo della funzione Chord Match	38

Effetti vocali.....

Applicazione dell'effetto Harmony alla melodia della mano destra	39
--	----

Visualizzazione delle configurazioni ideali —

Music Finder.....

Selezione del genere musicale desiderato nell'elenco dei record	40
Ricerca delle configurazioni ideali per parola chiave	41
Creazione di un gruppo di record preferiti (Favorite)	42

Riproduzione delle song

Riproduzione di song salvate nel dispositivo di memorizzazione USB	43
Utilizzo dei Song Position Marker	44
Regolazione del bilanciamento tra i volumi di song e tastiera	46
Attivazione e disattivazione delle parti della song	46

Utilizzo di un microfono per cantare

Connessione di un microfono	47
Cantare seguendo il testo (Lyrics)	47
Armonizzazione della voce	48

Pratica tastieristica e vocale mediante la

funzione Guide funzione

Selezione di un menu Guide	49
Esercizi alla tastiera con la funzione "Follow Lights"	50
Esercizi vocali con la funzione "Vocal Cue Time"	51

Salvataggio e caricamento di configurazioni

personalizzate del pannello – Registration Memory.....

Salvataggio di configurazioni personalizzate del pannello in una Registration Memory	52
Salvataggio della Registration Memory sull'unità User	53
Visualizzazione di una configurazione di Registration Memory	54

Registrazione delle esecuzioni e creazione

di song — Registrazione di Song.....

Registrazione rapida	55
Registrazione multicanale	57

Registrazione audio su Tyros2 — Registratore

su disco rigido

Registrazione dei suoni della Tyros2	59
Registrazione contemporanea di canto ed esecuzione alla tastiera	62

Connessione a un dispositivo di memoria USB

Utilizzo dei dispositivi di memoria USB	65
---	----

Connessione a un computer

Configurazione iniziale	67
Accesso a un'unità disco rigido mediante la modalità USB Storage	67

Operazioni base: organizzazione dei dati **68**

Controlli a display

Messaggi sul display	69
Accesso diretto: selezione istantanea dei display	70
Struttura dei base di file/cartelle e unità di memoria	70

Operazioni su cartelle/file mediante il display

Open/Save

Creazione di una nuova cartella	73
Selezione (apertura) di una cartella/un file	73
Copia di cartelle/file (copia e incolla)	74
Spostamento di file (taglia e incolla)	74
Eliminazione di cartelle/file	75
Salvataggio dei file	75
Assegnazione di nomi a cartelle/file	76
Variazione della visualizzazione del display Open/Save	77

Informazioni sul cursore di evidenziazione sul display....

Informazioni sui colori dei pulsanti del pannello

Informazioni sulla tastiera

Sezioni di tastiera e relative funzioni	80
Attivazione/disattivazione dell'inizio sincronizzato	80

Schema delle funzioni.....

Riferimenti **84**

Voci

Voci e parti di tastiera	84
Tipi di voci	85
Effetti vocali	87
Modifica del pitch su Tyros2	88

Organ Flutes (impostazioni di fila).....	89	Groove e Dynamics.....	163
Parametri	89	Modifica dei dati di ciascuno dei canali	165
Voice Editing (Voice Set)	91	Impostazioni di Style File Format	165
Parametri	91	Registrazione di stili personalizzati mediante un sequencer esterno	167
Voice Creator: editing delle voci personalizzate	94	I Multi Pad	169
Creazione di una voce: procedura base	94	Modifica dei Multi Pad nel display Open/Save	169
Editing di una voce personalizzata su Tyros2: Voice Set... ..	101	Creazione e modifica dei Multi Pad (registrazione digitale)	169
Editing di un banco voci personalizzato: Custom Voice Bank Edit.....	102	Music Finder	171
Caricamento di una voce personalizzata sulla Tyros2: Individual Load.....	104	Modifica dei record di Music Finder.....	171
Caricamento di una libreria di voci personalizzate sulla Tyros2: Library Load.....	106	Salvataggio dei record di Music Finder come singoli file....	171
Salvataggio delle voci personalizzate in una libreria: Library Save	108	Registration Memory	173
Editing di una voce personalizzata sul computer: Voice Editor.....	111	Freeze	173
Riproduzione delle song.....	112	Registration Sequence	173
Visualizzazione della notazione musicale.....	112	Utilizzo del microfono.....	175
Visualizzazione dei testi	114	Modifica di Vocal Harmony.....	175
Visualizzazione del testo	115	Talk Setting	177
Visualizzazione dei testi/del testo su un monitor esterno... ..	116	Impostazioni generali per il microfono	177
Song Position.....	117	Mixing Console (mixer)	179
Parametri relativi alla riproduzione di song.....	118	Impostazioni Part.....	180
Riproduzione delle parti mediante la tecnologia di esecuzione assistita	120	Funzione Song Auto Revoice.....	181
Song Creator.....	121	Effetti	181
Impostazioni della modalità di registrazione (per la riregistrazione)	122	Equalizzatore (EQ).....	184
Editing dei dati per ogni canale.....	123	Master Compressor.....	185
Registrazione graduale dei dati sugli accordi mediante la Event List.....	125	Impostazioni Line Out.....	185
Registrazione graduale delle note mediante Event List	127	Altre importanti impostazioni generali — Function.....	187
Registrazione graduale di messaggi esclusivi del sistema mediante la Event List	133	Accordatura	187
Registrazione graduale di testi utilizzando la Event List... ..	133	Voice Set.....	188
Registrazione audio mediante il registratore su disco rigido	135	Impostazioni Screen Out	188
Operazioni su cartelle/file del disco rigido mediante il display Open/Save	135	Controller.....	189
Importazione di un file audio.....	137	Harmony/Echo.....	191
Esportazione di un file audio.....	139	Altre impostazioni (Utility).....	193
Riregistrazione.....	141	Connessione diretta della Tyros2 a Internet	197
Impostazione dei punti Start/End (Inizio/fine) dell'audio ...	146	Connessione dello strumento a Internet.....	197
Modalità Playlist.....	147	Accesso allo speciale sito Web Tyros2	198
Creazione di un elenco di riproduzione	147	Operazioni possibili nello speciale sito Web Tyros2	198
Riproduzione di un elenco di riproduzione.....	149	Acquisto e scaricamento di dati.....	201
Controlli dell'elenco di riproduzione	151	Salvataggio di segnalibro per le pagine preferite	202
Riproduzione degli stili (accompagnamento automatico)	152	Cambiamento della home page	204
Caratteristiche degli stili	152	Display per le impostazioni Internet	205
Diteggiature degli accordi	152	Inizializzazione delle impostazioni Internet	208
Fade In/Out.....	154	Glossario dei termini Internet	209
Tempo.....	154	MIDI	210
Synchro Start e Synchro Stop	155	Impostazioni di sistema MIDI (MIDI System)	215
One Touch Setting (OTS) programmabile	155	Impostazioni di trasmissione MIDI (MIDI Transmit).....	215
Selezione immediata degli stili.....	156	Impostazioni di ricezione MIDI (MIDI Receive)	216
Impostazioni relative alla riproduzione degli stili.....	157	Impostazione della fondamentale dell'accordo per la riproduzione di stili via MIDI receive	217
Impostazioni degli stili.....	157	Impostazione del tipo di accordo per la riproduzione di stili via MIDI receive	217
Punto di splittaggio	158	Impostazioni MFC10	217
Style Creator	159	Appendice	219
Impostazioni di base e registrazione in tempo reale per ciascuna parte (canale).....	161	Installazione degli altoparlanti opzionali	219
Registrazione Step di note usando la Event List	162	Installazione di un disco rigido opzionale.....	221
Assemblaggio di uno stile da dati di pattern esistenti ...	163	Installazione di moduli DIMM opzionali	223
		Inconvenienti e rimedi	225
		Glossario	227
		Specifiche tecniche	229
		Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy.....	231
		Indice.....	232

Preparazione prima dell'accensione

- Regolazione del leggio Pagina 19
- Collegamento delle cuffie Pagina 14
- Collegamento degli altoparlanti opzionali Pagina 219
- Accensione/spengimento Pagine 20, 22

Ascolto della Tyros2

- Riproduzione delle demo Pagina 24
- Riproduzione delle song
 - Riproduzione di una song Pagina 43
 - Attivazione/disattivazione di parti (canali) della song Pagina 46
 - Regolazione del bilanciamento tra song e tastiera Pagina 46
- Riproduzione degli stili
 - Riproduzione degli stili preimpostati Pagina 31
 - Attivazione/disattivazione di parti (canali) dello stile Pagina 37
 - Regolazione del bilanciamento tra stile e tastiera Pagina 36
- Suonare i Multi Pad Pagina 38

Utilizzo della tastiera

- Selezione di una voce (RIGHT 1) e utilizzo della tastiera Pagina 25
- Utilizzo simultaneo di due o tre voci Pagina 26
- Suonare voci diverse con le mani sinistra e destra Pagina 27
- Le quattro parti della tastiera (RIGHT 1, 2, 3 e LEFT) Pagina 80
- Esecuzione delle voci di batteria/percussioni Pagina 85
- Esecuzione delle voci di Super Articulation Pagina 86
- Initial touch e Aftertouch Pagine 87, 191
- Impostazione della sensibilità al tocco della tastiera Pagina 191
- Attivazione/disattivazione di Initial Touch per ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) Pagina 191
- Attivazione/disattivazione di Aftertouch per ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) Pagina 191
- Impostazione della rotella di modulazione per ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) Pagina 191

Esercitarsi sulla tastiera

- Utilizzo di Metronome Pagina 193
- Suonare visualizzando e seguendo la notazione musicale della song durante la riproduzione Partitura Pagina 112
Guide Pagina 49

Selezione dei programmi e delle impostazioni della Tyros2

- Voci Pagina 25
- Voci personalizzate Pagina 94
- Stili Pagina 31
- Banchi Multi Pad Pagina 38
- Song (MIDI) Pagina 43
- Song (audio) Pagina 59
- Record di Music Finder Pagina 40
- Banchi memoria di registrazione Pagina 54
- Numero di Registration Memory Pagina 54
- Numeri di One Touch Setting Pagina 36
- Tipo di Harmony/Echo Pagina 191
- Modelli MIDI Pagina 213
- Tipi di effetti Pagina 183
- Tipi di Vocal Harmony Pagina 48
- Tipi di Master EQ Pagina 184
- Tipi di Master Compressor Pagina 185

Utilizzo del display LCD

- Utilizzo del display Main..... Pagina 22
- Visualizzazione dei testi delle song sul display LCD Pagina 47, 114
- Visualizzazione della partitura sul display LCD Pagina 51, 112
- Visualizzazione del testo sul display LCD Pagina 115
- Visualizzazione dei contenuti del display su un monitor esterno..... Pagina 16, 188

Esecuzione degli accordi di riproduzione dello stile con la mano sinistra e delle melodie con la mano destra; funzione Auto Accompaniment (ACMP)

- Selezione ed esecuzione di uno stile..... Pagina 31
- Apprendimento dell'esecuzione di tipi di accordi specifici Chord Tutor Pagina 152
- Apprendimento dell'esecuzione (indicazione) degli accordi per la riproduzione degli stili Chord Fingering..... Pagina 152
- Applicazione automatica delle armonie o dell'echo alle melodie della mano destra Harmony/Echo..... Pagina 39, 191
- Modifica automatica degli accordi dei Multi Pad con la mano sinistra..... Chord Match..... Pagina 38

Selezione all'istante delle impostazioni di pannello personalizzate

- Richiamo delle configurazioni di pannello ideali Programmable Music Finder Pagina 40, 171
- Modifica delle configurazioni in base allo stile One Touch Setting (OTS) programmabile..... Pagina 36, 155
- Salvataggio e caricamento di configurazioni personalizzate del pannello Registration Memory Pagina 52, 173

Creazione di suoni, stili, song e altro ancora

- Dati che possono essere creati usando le funzioni della Tyros2 Pagina 71
- Creazione delle voci originali Voice Set Pagina 91
 - Voice Creator..... Pagina 94
- Creare di voci Organ Flutes originali Voice Set Pagina 89
- Creazione di stili originali Style Creator Pagina 159
 - Assemblaggio di uno stile personalizzato da dati di pattern esistenti Pagina 163
 - Registrazione di un pattern ritmico..... Pagina 161
 - Memorizzazione delle impostazioni di pannello nella One Touch Setting contenuta nello stile Pagina 155
- Creazione di song originali
 - Registrazione delle esecuzioni alla tastiera Song Creator Pagina 55 - 58
 - Inserimento delle note, una per volta Song Creator Pagina 125 - 132
 - Inserimento ed editing dei testi Song Creator Pagina 133
 - Inserimento dei marker in una song..... Song Creator Pagina 44, 133
 - Registrazione della vostra performance sull'unità disco rigido opzionale..... Registrazione su disco rigido.....
 - Pagina 59, 135
- Creazione di Multi Pad personali Pagina 169
- Creazione di un banco memoria di registrazione Pagina 53 - 54
- Creazione di nuovi record Music Finder Pagina 171
- Creazione di nuovi tipi di Vocal Harmony Pagina 175
- Creazione di nuovi tipi di effetti Pagina 183
- Creazione di impostazioni Master EQ personali Pagina 184
- Creazione di impostazioni Master Compressor Pagina 185
- Assegnazione di un nome ai dati creati Pagina 76
- Salvataggio dei dati creati sotto forma di file Pagina 75

Organizzazione e struttura della Tyros2

- Informazioni sui vari tipi di dati/file gestiti da Tyros2 Pagina 71
- Informazioni su file e cartelle Pagina 71
- Informazioni sulle spie dei pulsanti con codice a colori Pagina 79
- Informazioni sulla struttura della memoria..... Pagina 71
- Informazioni sulle operazioni base Pagina 68 - 80
- Informazioni sulle parti del generatore di suoni Pagina 179
- Informazioni sulla struttura degli effetti Pagina 181

Controllo e regolazione del pitch

- Regolazione del pitch complessivo della Tyros2 Master Tune Pagina 187
- Accordatura di singole note della tastiera Scale Tune Pagina 187
- Regolazione dell'ottava della tastiera Pagine 27, 180
- Trasposizione delle note (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) Pagine 88, 180
- Impostazione del pulsante [TRANSCOPE] per controllare indipendentemente singole parti Pagina 191
- Utilizzo della rotella PITCH BEND Pagina 88
- Utilizzo della rotella MODULATION Pagina 88

Utilizzo dei pedali

- Connessione dei pedali alla Tyros2 Pagina 16
- Assegnazione di funzioni specifiche a ogni pedale Pagina 189
- Utilizzo di un pedale per cambiare i numeri di Registration Memory Registration Sequence Pagina 173

Cantare con un microfono collegato

- Connessione di un microfono alla Tyros2 Pagina 47
- Applicazione automatica di armonie vocali alla voce Vocal Harmony Pagina 48
- Applicazione di effetti alla voce Pagina 175
- Cantare seguendo i testi sul display Pagine 47, 114
- Cantare seguendo i testi o il testo su un monitor esterno Pagina 116
- Cantare utilizzando le funzioni Guide e seguendo la riproduzione della song Pagina 51
- Utilizzo della funzione Talk Setting Pagina 177
- Regolazione dell'impostazione Song Transpose al pitch adatto alla voce di un cantante Pagina 180
- Regolazione dell'impostazione Keyboard Transpose al pitch adatto alla voce di un cantante Pagina 180

Consigli e tecniche per esecuzioni dal vivo

- Assegnazione al pedale di specifiche operazioni/funzioni di pannello Pagina 189
- Richiamo dei numeri di Registration Memory in un determinato ordine Registration Sequence Pagina 173
- Utilizzo di un pedale per cambiare i numeri di Registration Memory Pagina 173
- Utilizzo di un controller a pedale MFC10 opzionale con Tyros2 Pagina 217
- Utilizzo della funzione Fade In/Out Pagina 154
- Utilizzo dei marker di posizione delle song per spostarsi nelle sezioni di song e loop Pagina 44

Consigli e tecniche per esecuzioni in gruppo

- Trasposizione indipendente del pitch della song e della tastiera per adattarlo alla voce di un cantante Pagina 180
- Accordatura di tutto il suono della Tyros2 per adattarlo ad altri strumenti Pagina 187
- Sincronizzazione della Tyros2 con altri strumenti MIDI Pagina 215

Informazioni su MIDI

- Informazioni sugli eventi di nota MIDI (suonare la tastiera) Pagina 210
- Informazioni sui cambiamenti di programma MIDI (selezione delle voci) Pagina 210
- Informazioni su eventi MIDI in song, stili e Multi Pad Pagina 210

Collegamento/installazione di apparecchiature esterne alla Tyros2

- Collegamento di altoparlanti opzionali Pagina 219
- Collegamento di dispositivi di memorizzazione USB Pagina 64
- Installazione di un'unità disco rigido opzionale sulla Tyros2 Pagina 221
- Formattazione delle unità opzionali installate Pagina 194
- Collegamento di apparecchiature audio esterne e unità di effetto Pagina 17
- Collegamento di strumenti e dispositivi MIDI Pagina 211
- Collegamento di un controller a pedale MFC10 opzionale Pagina 217
- Collegamento di un computer tramite USB Pagina 66
- Collegamento di un monitor esterno Pagina 116

Applicazioni con un computer

- Operazioni eseguibili con MIDI mediante un computer e Tyros2 Pagina 66
- Collegamento di un computer alla Tyros2 mediante un cavo USB Pagina 66
- Utilizzo del software Voice Editor Pagine 67, 111
- Utilizzo dell'unità disco rigido installata come unità per il computer Pagina 67

Altri suggerimenti

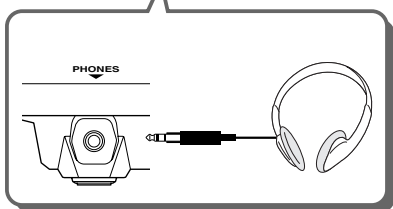
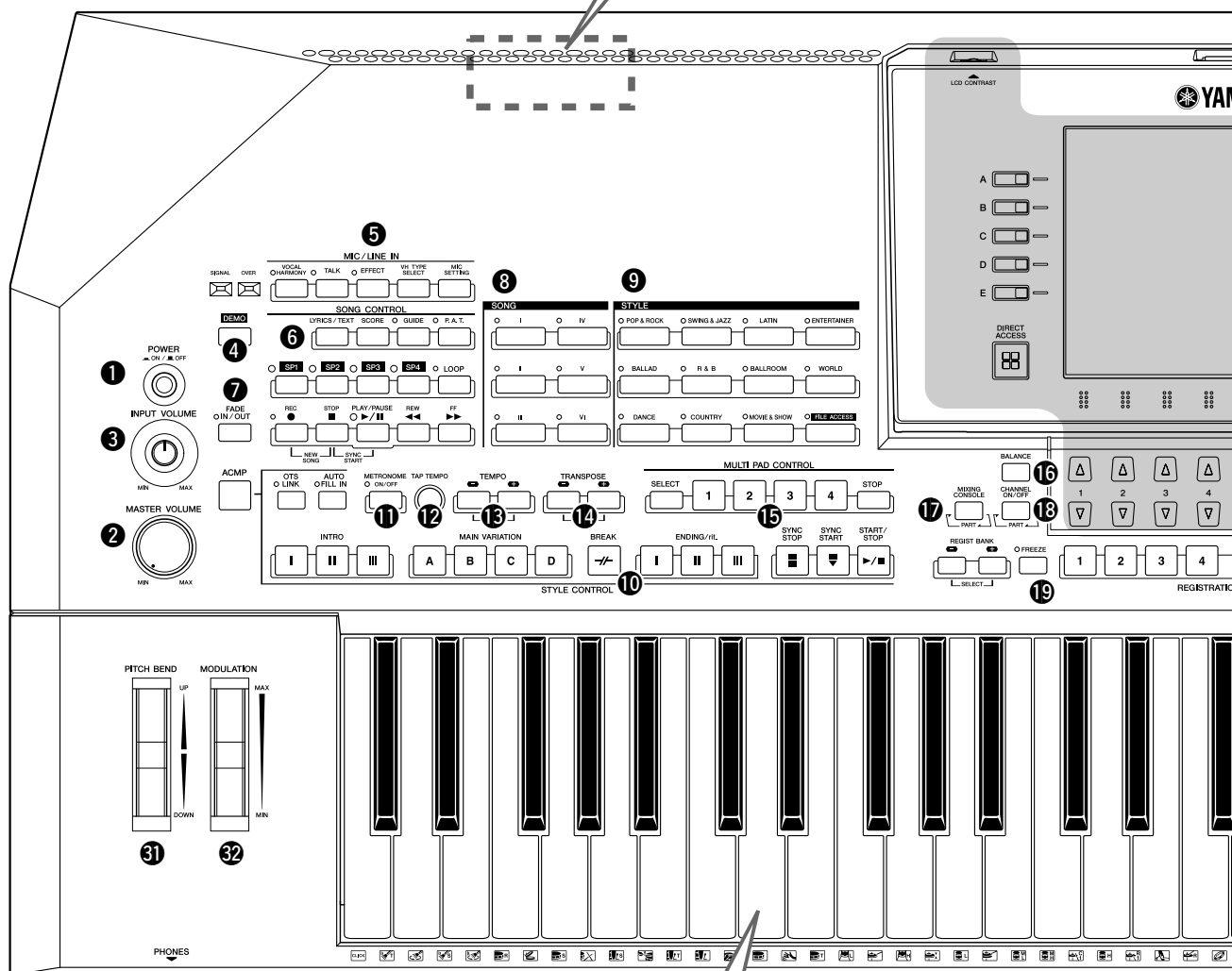
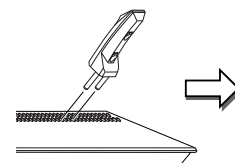
- Registrazione del vostro nome nella Tyros2 Pagina 195
- Importazione di un'immagine come sfondo del display Main Pagina 195
- Importazione di un'immagine per lo sfondo dei testi delle song o del testo Pagina 114
- Importazione di icone personalizzate per indicazioni di voce/stile/song nel display Open/Save Pagina 76
- Visualizzazione dei numeri di programma e di selezione del banco nella schermata Voice Selection
(display Open/Save per le voci) Pagina 193
- Specificazione degli accordi di riproduzione dello stile da uno strumento MIDI esterno Pagina 217

Controlli e terminali del pannello

■ Pannello superiore e connessioni

Leggio

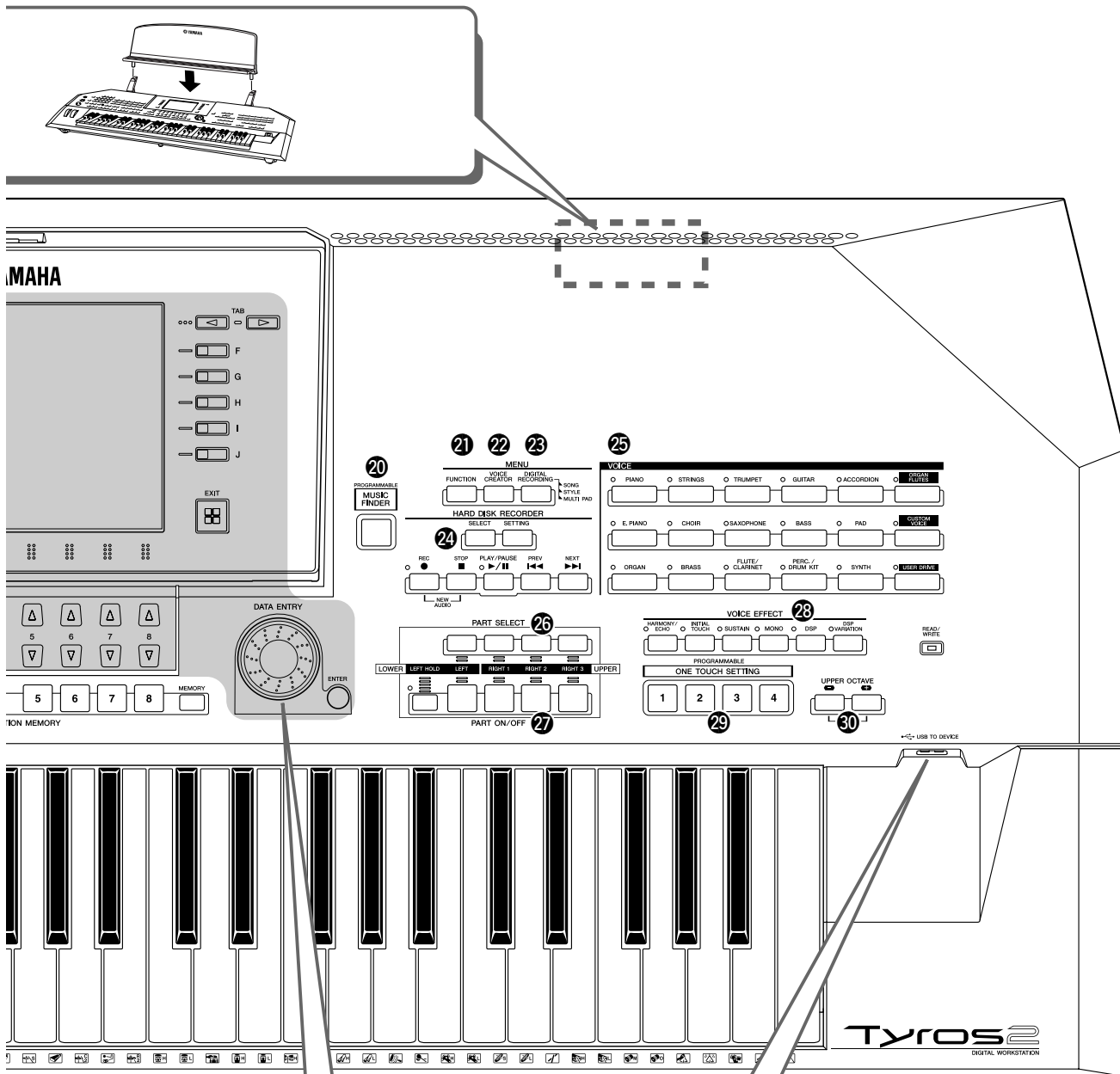
Tyros2 è provvista di un leggio che può essere montato sullo strumento come indicato in figura. **Pagina 19**



Tastiera

La tastiera della Tyros2 è dotata di una caratteristica di sensibilità al tocco che consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci generate in base alla forza applicata alla pressione dei tasti, proprio come su uno strumento acustico. **Pagina 87**

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❶ Interruttore POWER ON/OFF Pagine 20, 22 ❷ Controllo MASTER VOLUME Pagina 20 ❸ Controllo INPUT VOLUME Pagine 47, 175 ❹ Pulsante DEMO Pagina 24 ❺ Pulsanti MIC/LINE IN Pagine 175 ❻ Pulsanti SONG CONTROL Pagina 43 ❼ Pulsante FADE IN/OUT Pagina 154 ❽ Pulsanti SONG Pagine 43, 78 ❾ Pulsanti STYLE Pagine 31, 156 | <ul style="list-style-type: none"> ❿ Pulsanti STYLE CONTROL Pagina 34 ⓫ Pulsante METRONOME Pagina 193 ⓬ Pulsante TAP TEMPO Pagina 154 ⓭ Pulsanti TEMPO Pagina 154 ⓮ Pulsanti TRANPOSE Pagina 88 ⓯ Pulsanti MULTI PAD CONTROL Pagine 38, 169 ⓰ Pulsante BALANCE Pagine 36, 46 ⓱ Pulsante MIXING CONSOLE Pagina 179 ⓲ Pulsante CHANNEL ON/OFF Pagine 37, 46 |
|---|--|



Display a cristalli liquidi (LCD) e relativi pulsanti/controlli

- Contrasto LCD
- Pulsanti LCD (A - J)
- Pulsanti TAB
- Pulsanti LCD (1 - 8) su/giù
- Pulsante DIRECT ACCESS
- Pulsante EXIT
- Selettore DATA ENTRY
- Pulsante ENTER

Page 21, 68

Terminale USB TO DEVICE (DA USB A DISPOSITIVO) Pagina 64

Collegando lo strumento a un dispositivo di memoria USB, potete salvare i dati creati nel dispositivo collegato e leggere i dati in esso contenuti. Potete inoltre collegare un adattatore LAN di tipo USB per accedere direttamente a speciali siti Web Internet per questo strumento; un ulteriore terminale USB TO DEVICE è disponibile nella parte posteriore dello strumento. Non scolgate il dispositivo mentre la spia READ/WRITE (LEGGI/SCRIVI) è accesa o lampeggiante, altrimenti si potrebbero perdere o danneggiare i dati.

- 19 Pulsanti REGISTRATION MEMORY Pagine 52, 173
- 20 Pulsante PROGRAMMABLE MUSIC FINDER Pagina 40, 171
- 21 Pulsante FUNCTION Pagina 187
- 22 Pulsante VOICE CREATOR Pagina 94
- 23 Pulsante DIGITAL RECORDING Pagine 121, 161, 169
- 24 Pulsanti HARD DISK RECORDER Pagine 59, 135
- 25 Pulsanti VOICE Pagine 25, 85
- 26 Pulsanti PART SELECT Pagine 25, 84
- 27 Pulsanti PART ON/OFF Pagine 25, 84
- 28 Pulsanti VOICE EFFECT Pagine 39, 87
- 29 Pulsanti PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING Pagina 36, 155
- 30 Pulsanti UPPER OCTAVE Pagina 27
- 31 Rotella PITCH BEND Pagina 88
- 32 Rotella MODULATION Pagina 88

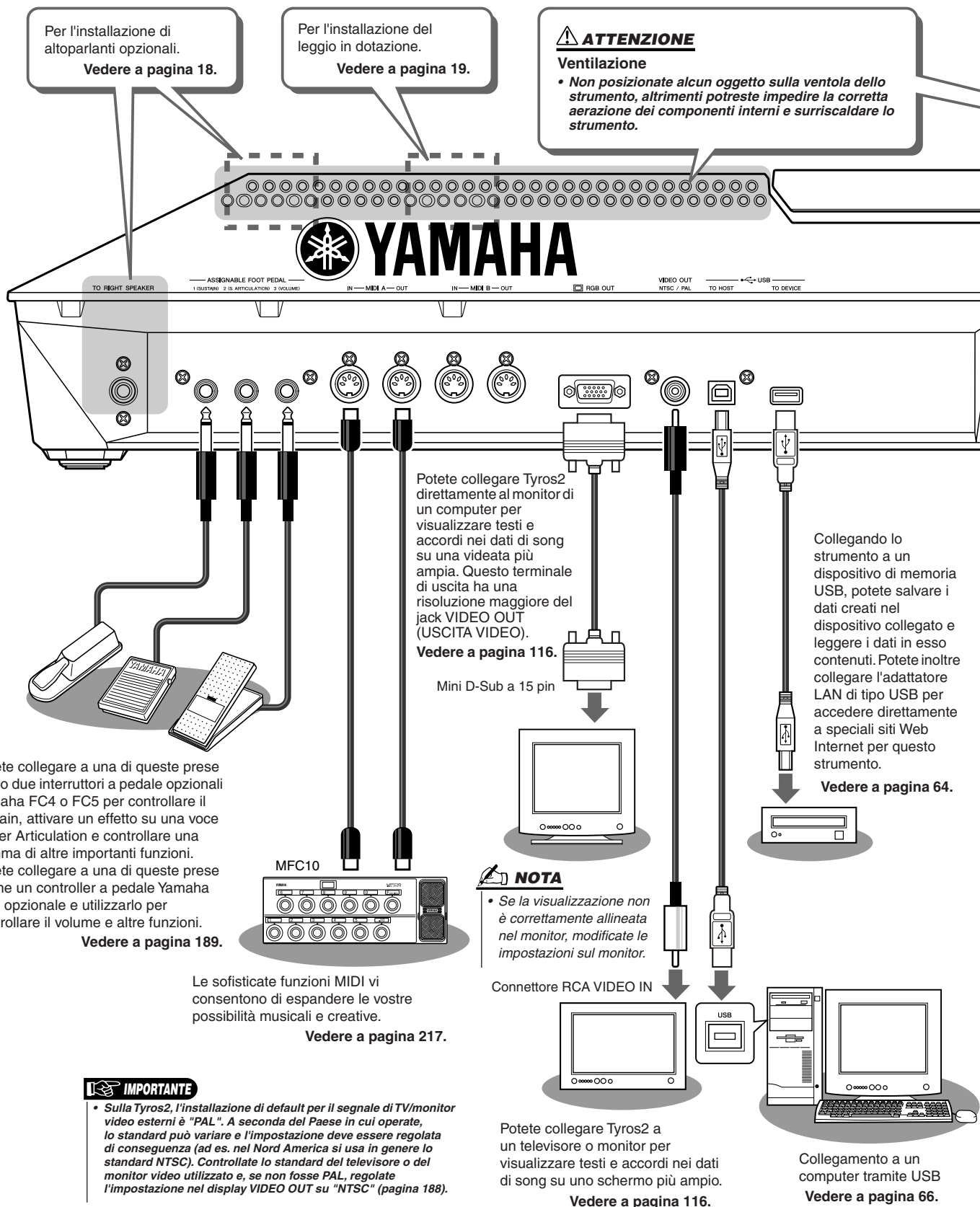
■ Pannello posteriore e connessioni

✎ IMPORTANTE

- *Tyros2 non dispone di altoparlanti, pertanto dovrete monitorarne il suono in uscita usando unità audio esterne oppure un paio di cuffie.*

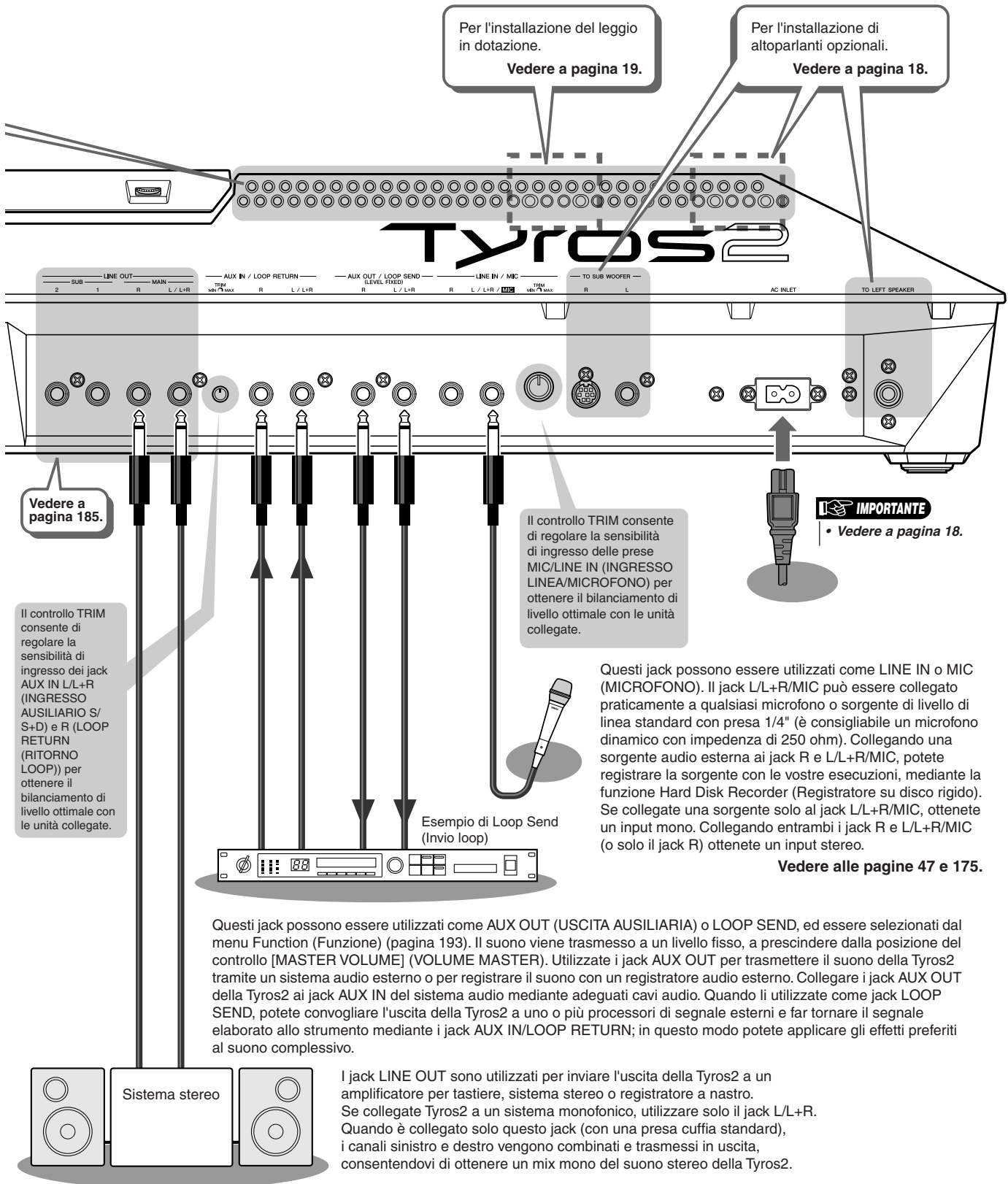
⚠ ATTENZIONE

- *Prima di effettuare qualsiasi collegamento, verificate che l'interruttore POWER sia in posizione OFF (rilasciato). Se effettuate un collegamento mentre l'interruttore è in posizione ON, potreste causare danni alle unità esterne come l'amplificatore e gli altoparlanti.*



✎ IMPORTANTE

- *Sulla Tyros2, l'installazione di default per il segnale di TV/monitor video esterni è "PAL". A seconda del Paese in cui operate, lo standard può variare e l'impostazione deve essere regolata di conseguenza (ad es. nel Nord America si usa in genere lo standard NTSC). Controllate lo standard del televisore o del monitor video utilizzato e, se non fosse PAL, regolate l'impostazione nel display VIDEO OUT su "NTSC" (pagina 188).*

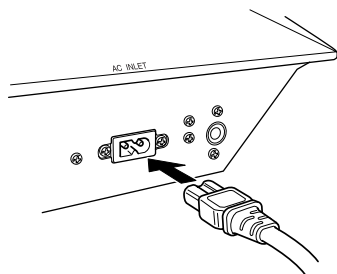


Per iniziare

Questa sezione contiene informazioni relative alla configurazione di Tyros2 e alla preparazione delle esecuzioni. Leggetela attentamente prima di accendere lo strumento.

Alimentazione

- 1** Verificare che l'interruttore POWER ON/OFF (ACCENSIONE/SPEGNIMENTO) della Tyros2 sia posizionato su OFF.
- 2** Collegate il cavo di alimentazione in dotazione alla presa AC INLET posta sul pannello posteriore dello strumento.



- 3** Collegate l'altro capo del cavo di alimentazione a una presa CA. Verificate che Tyros2 sia compatibile con il voltaggio in uso nel vostro Paese.

AVVERTENZA

- Verificate che il voltaggio della Tyros2 corrisponda a quello del Paese in cui utilizzate lo strumento (vedere il pannello posteriore). Se il voltaggio dovesse differire, potrebbero verificarsi seri danni ai circuiti interni e persino scosse elettriche.

AVVERTENZA

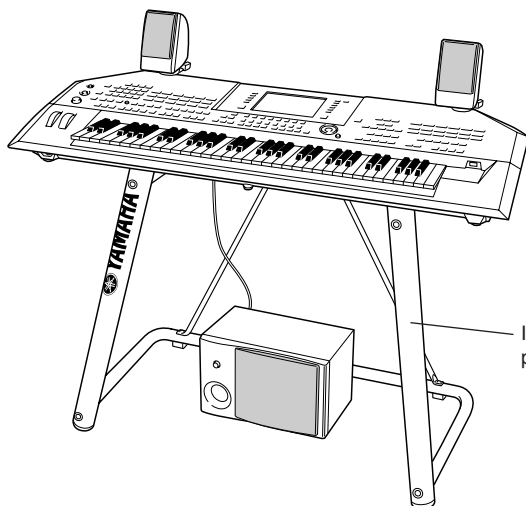
- Utilizzate soltanto il cavo di alimentazione CA fornito con Tyros2. Se il cavo risulta smarrito o danneggiato e deve essere sostituito, contattate il vostro rivenditore Yamaha. L'impiego di un componente sostitutivo non appropriato può essere causa di incendio o scosse elettriche.

AVVERTENZA

- Il tipo di cavo di alimentazione CA fornito con Tyros2 potrebbe variare a seconda del Paese in cui viene acquistato lo strumento (potrebbe essere presente un terzo polo per la messa a terra). Un collegamento inadeguato della messa a terra può provocare scosse elettriche. **NON** modificate la spina fornita in dotazione con Tyros2. Se la spina non si adatta alla presa, rivolgetevi a un elettricista per farvi installare la presa corretta. Non utilizzate adattatori, poiché possono ostacolare la messa a terra.

Altoparlanti opzionali

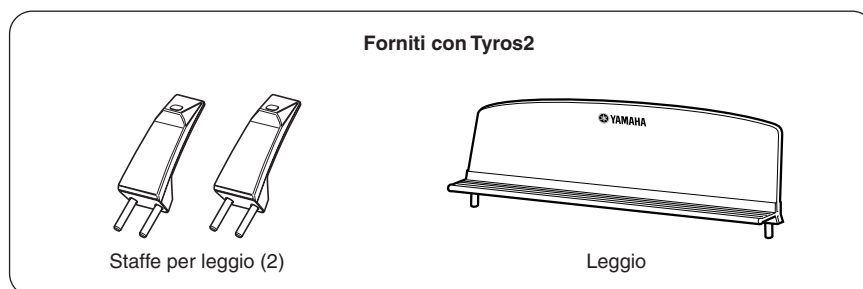
Tyros2 non include altoparlanti incorporati, pertanto è necessario ricorrere a un sistema di altoparlanti esterni come TRS-MS02, progettato specificamente per Tyros2. Per istruzioni sull'installazione di TRS-MS02 sulla Tyros2, vedere a pagina 219.



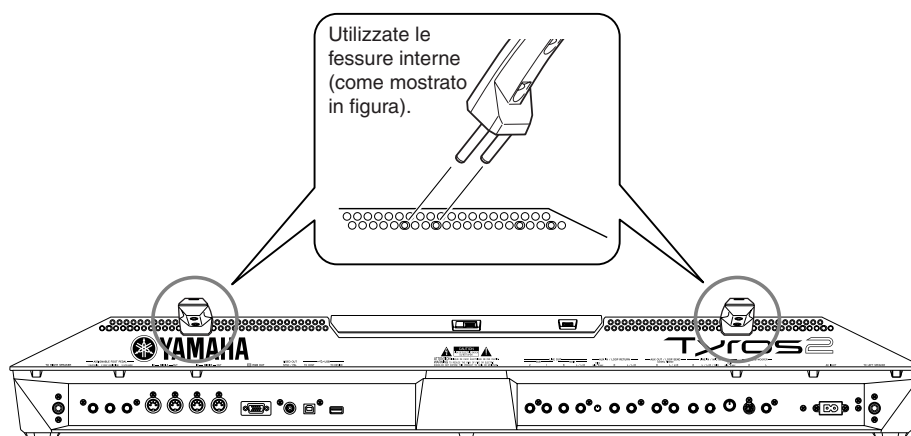
In figura è illustrato il supporto per tastiera L-7S, opzionale.

Leggio

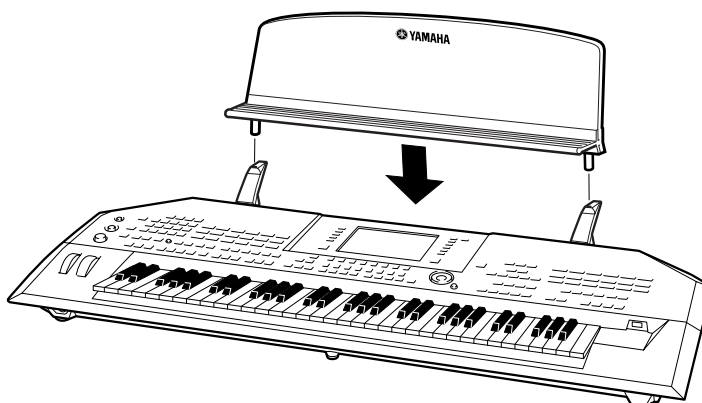
Prima di iniziare l'installazione, controllate attentamente che siano presenti tutte le parti (due staffe per leggio e un leggio, vedere sotto).



1 Collegate le due staffe per leggio al pannello posteriore della Tyros2.

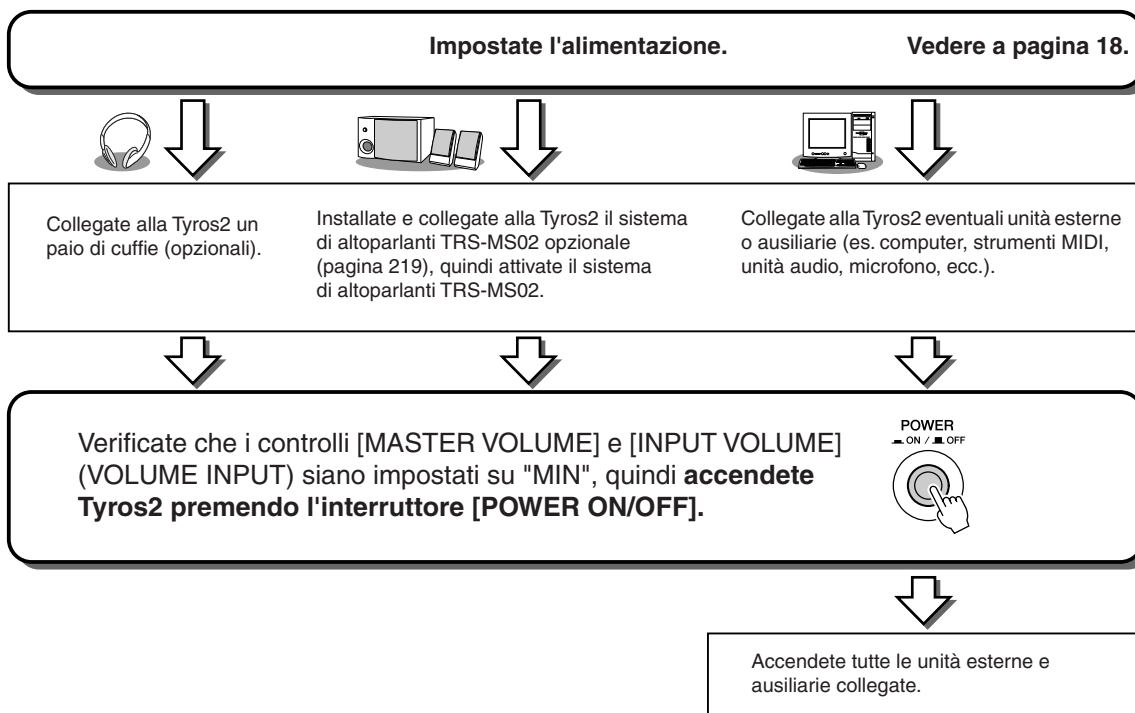


2 Unite il leggio alle staffe.

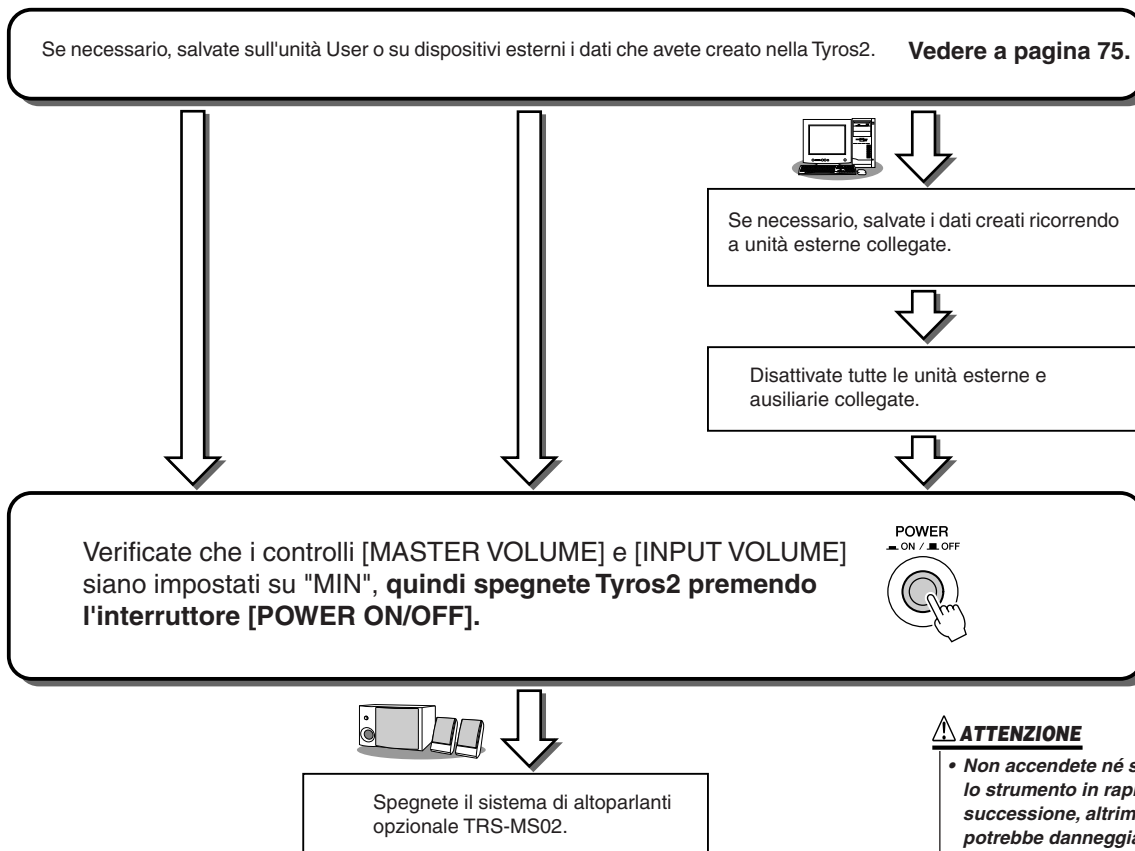


Accensione/spegnimento

Accensione dello strumento



Spegnimento dello strumento

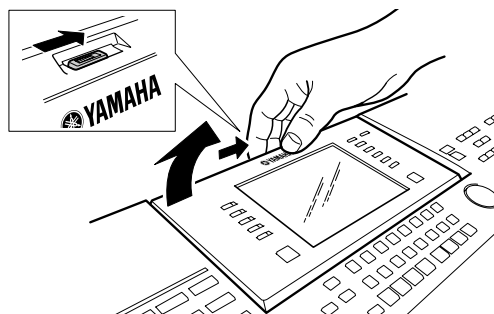


Sollevamento e chiusura del display

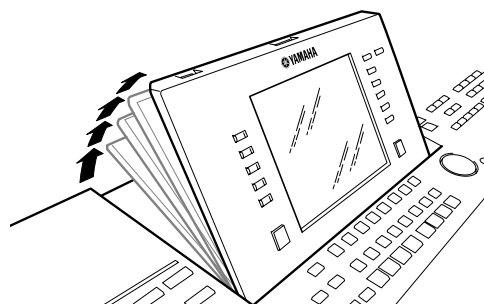
Tyros2 comprende un display parzialmente rimovibile dal pannello e regolabile mediante quattro punti di scanalatura, per impostare l'angolo di visuale più adeguato alle esigenze.

■ Sollevamento del pannello del display

Sganciate la chiusura che si trova dietro il display. Sollevate il pannello alzandolo verso di voi.



Quando inclinate nuovamente il display verso il basso, sentirete degli scatti, che corrispondono alle quattro posizioni predeterminate. Una volta raggiunta la posizione più adatta alle vostre esigenze, rilasciate il pannello, che verrà regolato sulla scanalatura più vicina.

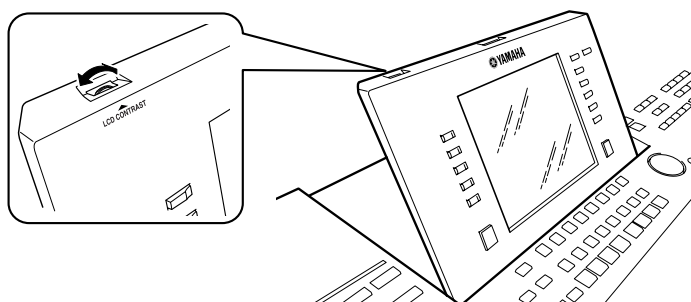


■ Chiusura del pannello del display

Per riportare il display alla posizione originale (chiusa), tiratelo lentamente verso di voi finché non raggiunge la posizione verticale, quindi spingetelo verso il basso fino a bloccarlo.



Regolazione del contrasto del display LCD

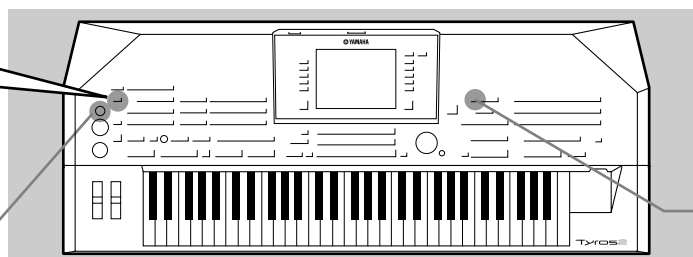


Guida rapida

Accensione dello strumento e riproduzione delle demo

Tyros2 incorpora numerose demo song che illustrano la ricchezza espressiva delle voci dello strumento e i suoi ritmi e stili dinamici.

Interruttore [POWER ON/OFF] (ACCESO/SPENTO).



Pulsante [FUNCTION] (Funzione)

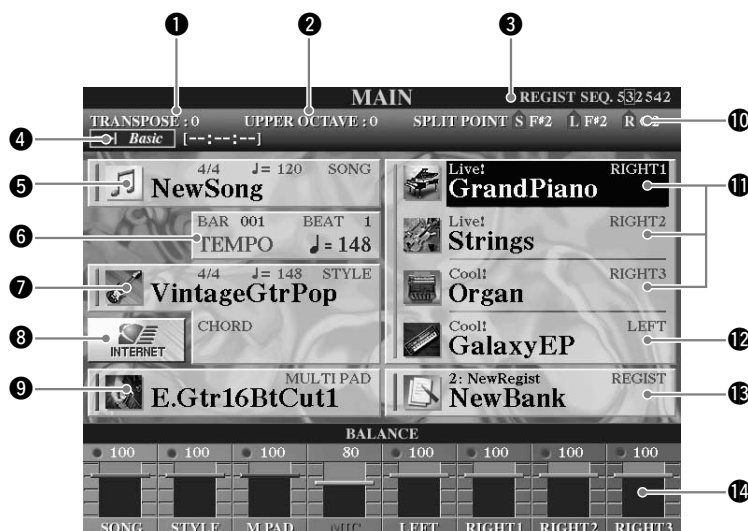
Accensione dello strumento e visualizzazione del display Main (principale)

Dopo aver impostato lo strumento ed eseguito i collegamenti necessari, attivate l'unità premendo l'interruttore [POWER ON/ OFF] (pagina 20).

Apparirà un display di apertura seguito dal display Main (principale), la videata "base" che riporta le impostazioni basilari e importanti informazioni relative allo strumento.

Per dettagli circa ogni parte del display Main, fate riferimento alla figura qui di seguito riportata.

Per ogni parte è indicato il numero di pagina corrispondente alle diverse funzioni.

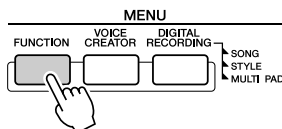


- | | | | | | |
|---|--|---------------|----|--|-------------------|
| 1 | Transpose | Pagina 88 | 7 | Stile e fondamentale/tipo dell'accordo..... | Pagina 31 |
| 2 | Octave..... | Pagina 27 | 8 | Connessione diretta a Internet | Pagina 197 |
| 3 | Registration Sequence (visualizzata solo se Registration Sequence Enable è impostata su on)..... | Pagina 173 | 9 | Banco Multi Pad | Pagina 38 |
| 4 | Titolo della song audio selezionata nella funzione registratore su hard disk (lo stato dell'indicatore "Basic/Playlist" dipende dalla modalità attiva, Basic o Playlist.)..... | Pagina 147 | 10 | Punto di splittaggio..... | Pagina 27 |
| 5 | Song | Pagina 43 | 11 | Voci Right 1 - 3 | Pagine 25, 26, 80 |
| 6 | Posizione corrente (bar/beat/tempo) nella riproduzione della song o dello stile | Pagine 31, 43 | 12 | Voce Left | Pagina 27 |
| | | | 13 | Banco memoria di registrazione e memoria di registrazione selezionata..... | Pagina 53 |
| | | | 14 | Mixer semplificato (BALANCE)..... | Pagina 36 |

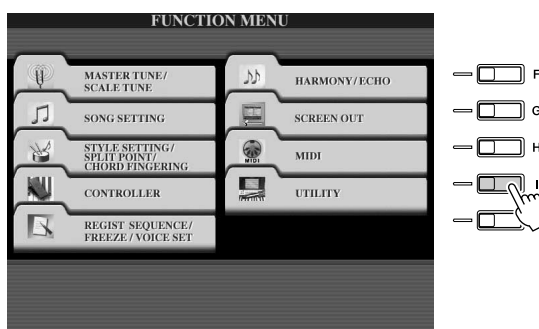
Selezione della lingua

Tyros2 è in grado di visualizzare il testo in cinque lingue: inglese, tedesco, francese, spagnolo e italiano. Il testo viene utilizzato per le demo (pagina 24) e i messaggi del display (pagina 69). Selezionate la lingua desiderata seguendo le istruzioni di seguito riportate.

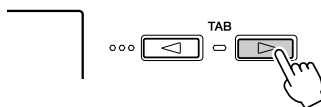
- ▶ **1** Premete il pulsante [FUNCTION].



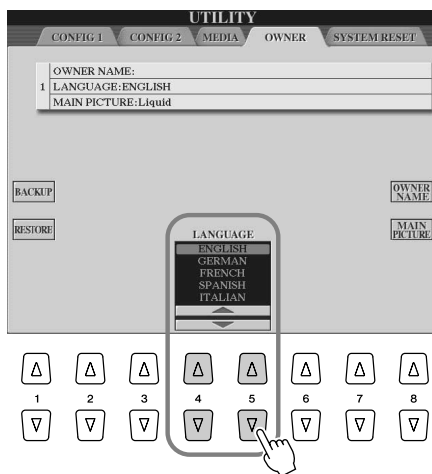
- ▶ **2** Premete il pulsante [I] per selezionare UTILITY (Utilità).



- ▶ **3** Utilizzate i pulsanti [TAB] per selezionare la scheda OWNER (Proprietario).



- ▶ **4** Utilizzate i pulsanti [4] [5] per selezionare la lingua desiderata.



Riproduzione delle demo

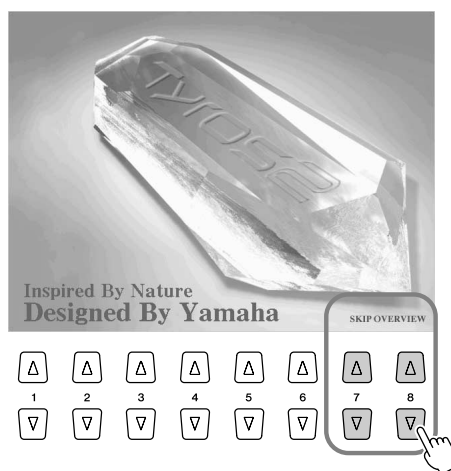
Le Demo sono più che semplici brani dimostrativi e forniscono un facile aiuto didattico per la comprensione delle caratteristiche delle funzioni e delle operazioni possibili sulla Tyros2. In un certo senso sono un "mini-manuale" interattivo completo di dimostrazioni di suoni e testi che illustrano come utilizzare lo strumento e ne dimostrano le possibilità.

- **1 Premete il pulsante [DEMO] per avviare la riproduzione ripetuta dei display di panoramica ("Overview") delle demo.**

La demo song viene riprodotta ripetutamente e visualizza in successione i differenti display.

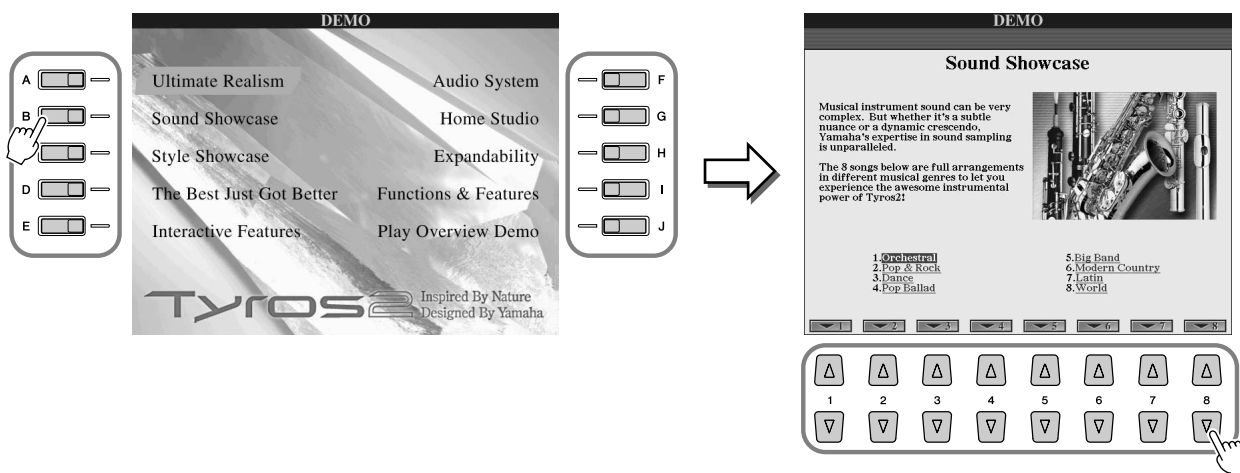


- **2 Utilizzate i pulsanti [7] [8] per selezionare specifici argomenti dei demo nei display di panoramica.**

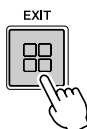


- **3 Premete i vari tasti LCD per visualizzare il display della funzione corrispondente.**

Se la demo contiene più di una schermata, premete uno dei tasti LCD [1] – [8] corrispondente al numero della schermata desiderata.

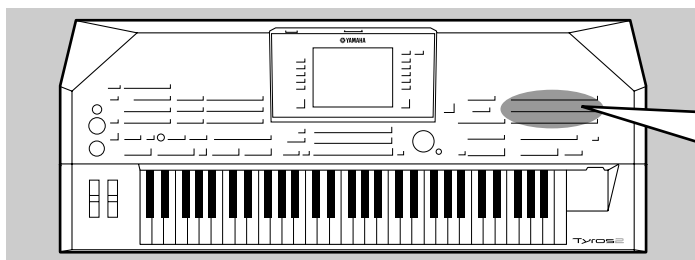


- **4 Per uscire dalla funzione demo, premete il pulsante [EXIT].**



Riproduzione delle voci

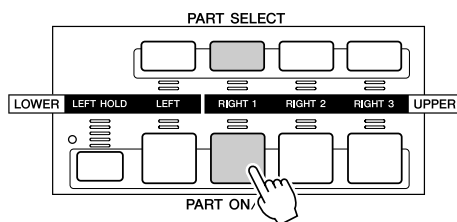
Riferimenti a pagina 84 ➔



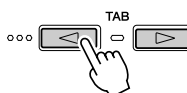
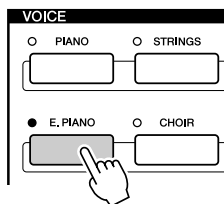
Tyros2 dispone di una ricchissima selezione di voci relative a vari strumenti musicali. Per controllare le voci disponibili, verificate i nomi sui tasti VOICE (Voce) presenti sul pannello o fate riferimento all'elenco delle voci riportate nell'opuscolo Data List.

Selezione di una voce (RIGHT 1) e utilizzo della tastiera

► **1** Per attivare la parte RIGHT 1, premete il pulsante [PART ON/OFF].



► **2** Premete uno dei pulsanti [VOICE] per visualizzare il display di selezione Voice.



Se necessario, usate i pulsanti [TAB] per visualizzare la pagina PRESET.

► **3** Selezionate una voce.



NOTA

- Il display di selezione voci visualizzato viene detto display "Open/Save" per la voce. Il display Open/Save funziona in due modi: 1) display di selezione diretta (a sinistra) e 2) display a immissione numerica, che consente di selezionare la voce immettendo il numero corrispondente (numero del file nella cartella). Per i dettagli, fate riferimento a pagina 77.
- È possibile impostare la visualizzazione automatica del display Voice Open/Save con la voce selezionata corrente (quando viene premuto uno dei pulsanti [VOICE]) nelle opzioni dei pulsanti Voice (pagina 193).

NOTA

- La voce selezionata viene detta RIGHT 1. Per ulteriori informazioni sulla voce RIGHT 1, fate riferimento a pagina 80.

► **4** Suonate la voce selezionata.

Provate voi!



● Visualizzazione delle informazioni sulla voce (Voice Information)

Premete il pulsante [6] superiore per visualizzare le informazioni relative alla voce selezionata. Per chiudere le informazioni, premete il pulsante [EXIT].

● Riproduzione delle song demo per ciascuna voce

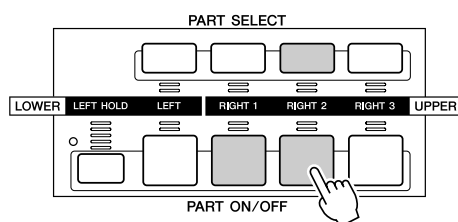
Per avviare la demo per la voce selezionata, premete il pulsante [8] inferiore. Per arrestare la demo, premete nuovamente il pulsante [8] inferiore.

NOTA

- Non per tutte le voci sono disponibili informazioni. Se viene selezionata una voce provvista di informazioni, il display visualizza in basso [INFORMATION].

Utilizzo simultaneo di due o tre voci

- **1** Per attivare la parte RIGHT 2, premete il pulsante [PART ON/OFF].



- La voce selezionata viene detta RIGHT 2. Per ulteriori informazioni sulla voce RIGHT 2, fate riferimento a pagina 80.

- **2** Premete uno dei pulsanti [VOICE] per visualizzare il display di selezione Voice.

Seguite la stessa procedura illustrata al punto 2 di pagina 25.

- **3** Selezionate una voce.

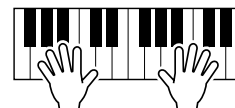
Seguite la stessa procedura illustrata al punto 3 di pagina 25.

- **4** Suonate le voci selezionate.

Provate voi!

La voce selezionata per RIGHT 1 (pagina 25) e la voce qui selezionata suonano simultaneamente in layer (miscelate).

La voce RIGHT 3 può essere impostata seguendo la procedura sopra illustrata, con il pulsante [RIGHT 3].



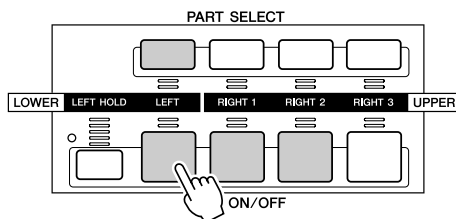
Provate alcune delle altre voci...

Per conoscere le caratteristiche di ciascuna voce, visualizzate la corrispondente finestra di informazioni (pagina 25).

Categoria	Nome voce
PIANO	Live! GrandPiano
E.PIANO (Piano elettrico)	Cool! SparkleStack
	Cool! SuitcaseEP
ORGAN (Organo)	S.Articulation! JazzRotary
	Cool! CurvedBars
STRINGS (Archi)	S.Articulation! ConcertStrings
	Live! Spiccato
	Sweet! Violin
CHOIR (Coro)	Live! GospelVoices
	DreamHeaven
BRASS (Ottoni)	S.Articulation! BigBandBrass
	S.Articulation! BrassFalls f
TRUMPET (Tromba)	S.Articulation! Trumpet
	S.Articulation! GoldenTrumpet
SAXOPHONE (Saxofono)	S.Articulation! Saxophone
	Sweet! SopranoSax
FLUTE&CLARINET (Flauto e clarinetto)	Sweet! Flute
	Sweet! Oboe
	Sweet! PanFlute
GUITAR (Chitarra)	S.Articulation! ConcertGuitar
	S.Articulation! SteelGuitar
	S.Articulation! WarmSolid
	S.Articulation! HeavyRock
PERC&DRUM (Percussioni e batteria)	Live!Drums PowerKit1 / PowerKit2
	Live!SFX PopLatinKit
ACCORDION (Fisarmonica)	FrenchMusette
	Sweet! Harmonica
PAD (Tappeto)	S.Articulation! MagicBell
SYNTH (Sintetizzatore)	Oxygen

Suonare voci diverse con le mani sinistra e destra

- **1** Attivate la parte LEFT (sinistra) premendo il pulsante [PART ON/OFF] corrispondente.



- **2** Premete uno dei pulsanti [VOICE] per visualizzare il display di selezione Voice.

Seguite la stessa procedura illustrata al punto 2 di pagina 25.

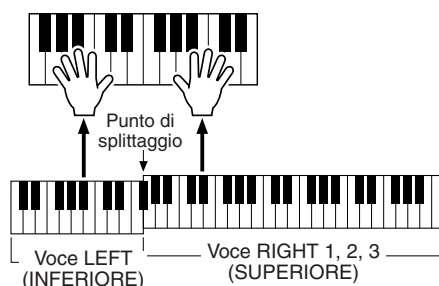
- **3** Selezionate una voce.

Seguite la stessa procedura illustrata al punto 3 di pagina 25.

- **4** Suonate le voci selezionate.

Provate voi!

Le note suonate con la mano sinistra riproducono una voce mentre quelle suonate con la mano destra riproducono una o più voci diverse.



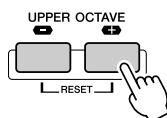
Le voci RIGHT 1 – 3 sono dedicate alla mano destra. La voce LEFT è riservata alla mano sinistra.

NOTA

- Il punto della tastiera che separa le voci LEFT, RIGHT 3 e RIGHT 1 – 2 viene detto punto di "splittaggio". Per le istruzioni sull'impostazione del punto di splittaggio, fate riferimento a pagina 158.

Impostazione Octave

Il pulsante [UPPER OCTAVE] consente di trasporre simultaneamente le parti RIGHT 1, RIGHT 2 e RIGHT 3 di un'ottava verso l'acuto o il grave.



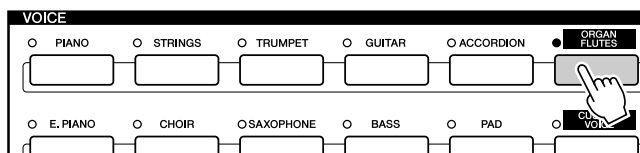
NOTA

- Per resettare a 0 il valore Octave, premete entrambi i pulsanti [+] e [-] simultaneamente.

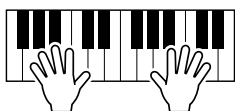
Funzione Organ Flutes

Tyros2 utilizza un'avanzata tecnologia di modellamento digitale che ricrea il leggendario suono degli organi vintage. Esattamente come su un organo tradizionale, potete creare il vostro suono aumentando o diminuendo i livelli delle varie "file" di canne.

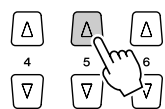
- **1** Premete il pulsante [ORGAN FLUTES] per visualizzare il display di selezione voci Organ Flutes.



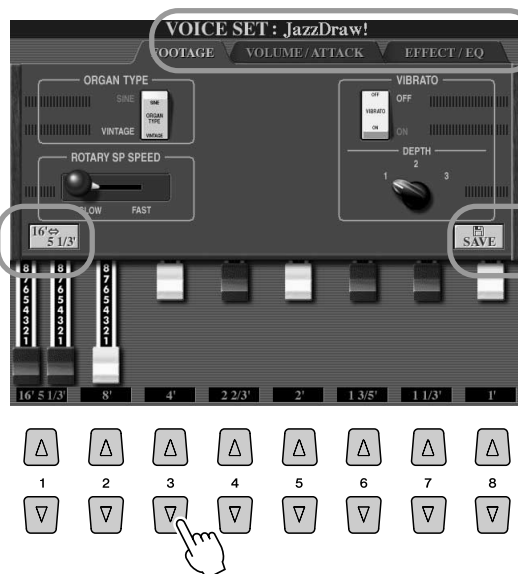
- **2** Selezionate la voce Organ desiderata e suonate la tastiera. *Provate voi!*



- **3** Premete il pulsante [5] superiore per visualizzare il display di regolazione dei vari parametri della voce Organ Flutes. Utilizzate i tasti LCD [1] - [8] per regolare le impostazioni relative alle file (footage).



Selezionate la fila desiderata (16' o 5 1/3') con il pulsante [D]. Utilizzate il tasto LCD [1] per selezionare la fila di 16' o di 5 1/3'.



ATTENZIONE

Per memorizzare le impostazioni, salvatele come voce User prima di selezionare un'altra voce o spegnere lo strumento (pagina 75).

Le impostazioni di fila determinano il suono base delle canne dell'organo. I termini "footage" ("piedaggio") e fila fanno riferimento alla generazione sonora degli organi a canne tradizionali in cui il suono viene prodotto da file di canne di lunghezza diversa (misurate in piedi/feet).

- **4** Provate qualcuna delle altre voci Organ Flutes.

Raccolta delle voci preferite sull'unità User o su dispositivi esterni

Tyros2 incorpora una grande quantità di voci di alta qualità che coprono una vasta gamma di suoni strumentali e fanno della Tyros2 uno strumento adatto a qualsiasi applicazione musicale. Tuttavia l'elevato numero di voci, da principio, può anche disorientare l'utente. Ecco perché è disponibile un sistema che consente di raccogliere le voci usate più di frequente e di riunirle in una locazione facilmente accessibile.

Innanzitutto dovreste imparare a conoscere le unità Memory e il display Open/Save (vedi sotto). Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 71. Per il momento ricordate solo che l'unità User, l'unità USB e l'unità Hard Disk sono locazioni di memoria utilizzabili per salvare e richiamare i dati.

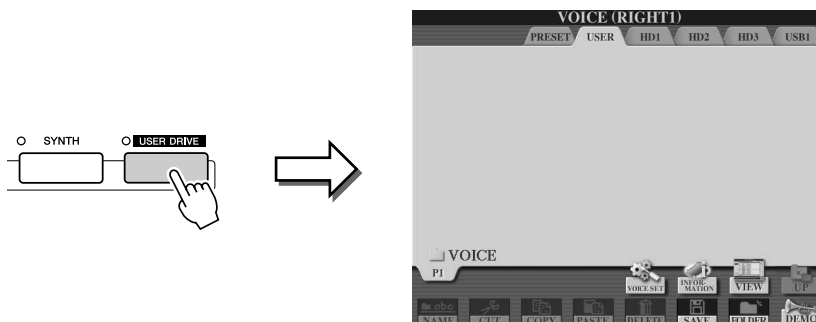
● Tipi di unità di memoria

Unità PRESET	Unità di memoria interna in cui sono installate le voci predefinite (preset).
Unità USER	Memoria interna che consente la lettura e la scrittura di dati.
Unità HD (Hard disk, opzionale)	Per il trasferimento di dati a e da un'unità disco rigido installata nello strumento.
Unità USB (opzionale)	Per il trasferimento dei dati da e a un'unità di memoria USB connessa allo strumento.

- **Display Open/Save** Da questo tipo di display è possibile selezionare (aprire) differenti file: voci (pagine 25 – 28), stili (pagina 31), song (pagina 43) e banchi Registration Memory (pagina 53); è inoltre possibile salvare file sull'unità User, l'unità USB e l'unità Hard Disk.

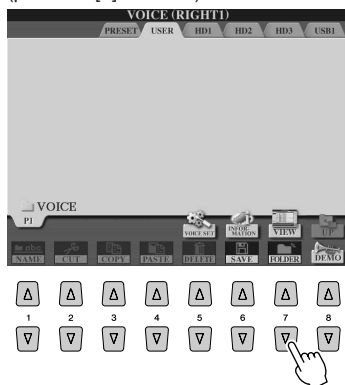
▶ 1 Premete il pulsante [USER DRIVE] per visualizzare il display di selezione voci (Open/Save) per l'unità User.

In questo caso è possibile selezionare qualsiasi parte di tastiera (RIGHT 1 – 3).

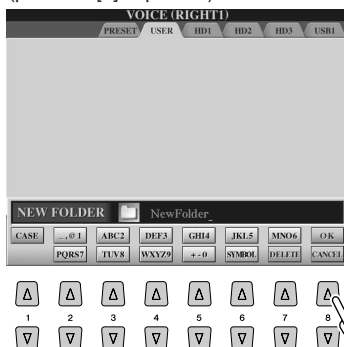


▶ 2 In questo display (percorso) create una nuova cartella in cui salvare le voci preferite.

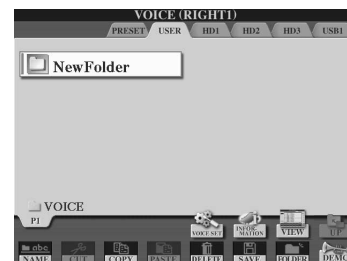
Premete il tasto LCD [FOLDER] (pulsante [7] inferiore).



Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore).



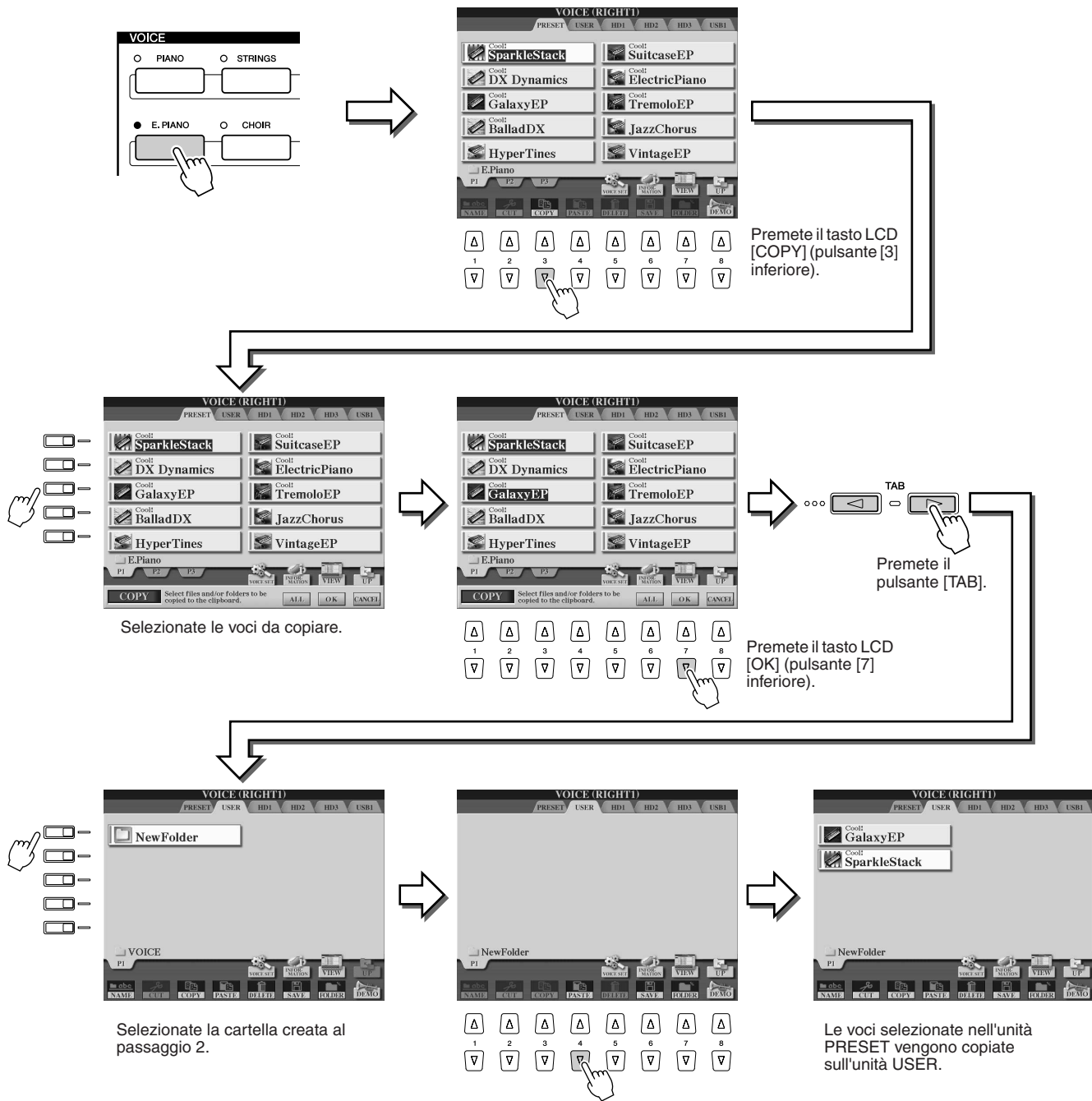
La nuova cartella viene creata.



Potete assegnare un nome alla nuova cartella nella finestra visualizzata in basso nel display LCD.
Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei nomi, fate riferimento a pagina 76.

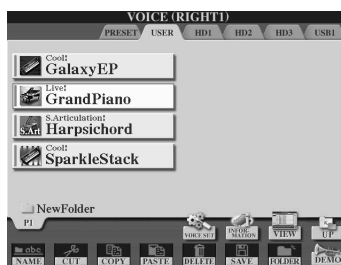
▶ 3 Copiate le vostre voci preferite dall'unità Preset all'unità User.

In questo caso è possibile selezionare qualsiasi parte di tastiera (RIGHT 1 – 3).



▶ 4 Ripetete il passaggio 3 sino a che il display visualizza tutte le voci desiderate.

È anche possibile copiare nello stesso modo voci predefinite (preset) sull'unità esterna.

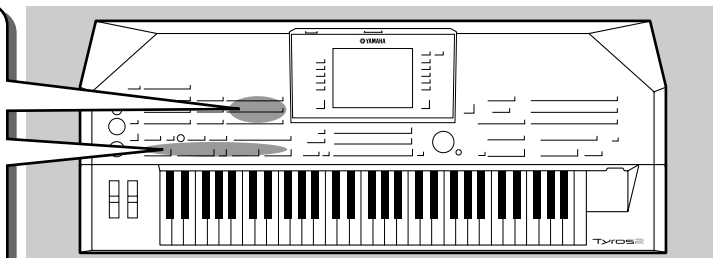


Selezione e utilizzo di uno stile — Auto Accompaniment (ACMP)

Riferimenti a pagina 152 →

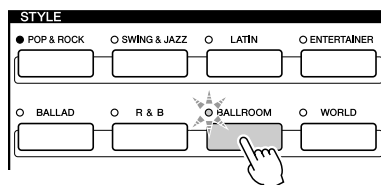
La funzione di accompagnamento automatico (stile playback) mette a disposizione dell'esecutore un intero gruppo musicale di supporto. Per utilizzarlo, basta eseguire gli accordi con la mano sinistra: lo stile selezionato, corrispondente alla musica prodotta, accompagnerà automaticamente l'esecuzione seguendo gli accordi. Grazie a questa funzione, anche un solo esecutore potrà divertirsi a suonare con l'accompagnamento di un'intera band o orchestra.

Tyros2 incorpora vari stili di accompagnamento (pattern ritmici) per generi musicali diversi. Sperimentate gli stili disponibili: il nome della categoria è stampato sopra ciascuno dei pulsanti STYLE del pannello e l'elenco degli stili è riportato nell'opuscolo Data List.



Esecuzione di una melodia con la mano destra e degli accordi con la mano sinistra

▶ **1** Premete uno dei pulsanti [STYLE] per visualizzare il display di selezione Style.



NOTA

Il display di selezione stile visualizzato viene detto display "Open/Save" per lo stile. Il display Open/Save funziona in due modi: 1) display di selezione diretta (a sinistra) e 2) display a immissione numerica, che consente di selezionare lo stile immettendo il numero corrispondente (numero del file nella cartella). Per i dettagli, fate riferimento a pagina 77.

▶ **2** Selezionate uno stile.



NOTA

Per selezionare un'unità diversa da PRESET, utilizzare i pulsanti [TAB].

▶ **3** Attivate l'accompagnamento automatico.

Premete il pulsante [ACMP] in modo che l'indicatore si illumini. La sezione sinistra specificata della tastiera diventa la sezione Chord (accordi): gli accordi suonati in questa sezione, vengono rilevati automaticamente e usati come base per un accompagnamento automatico completo, con lo stile selezionato.

Per disattivare l'accompagnamento automatico, premete nuovamente il pulsante [ACMP].

Punto di splittaggio ... L'impostazione predefinita è F#2/G2 (fa#2/sol2).



NOTA

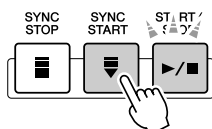
ACMP è l'abbreviazione di ACCOMPAGNAMENTO.

NOTA

Per ulteriori informazioni sul punto di splittaggio, fate riferimento alle pagine 80 e 158.

▶ **4** Attivate l'avvio sincronizzato.

Premete il pulsante [SYNC START] per attivare l'avvio sincronizzato (standby). L'indicatore si accende. Per disattivare l'avvio sincronizzato, premete nuovamente il pulsante [SYNC START].

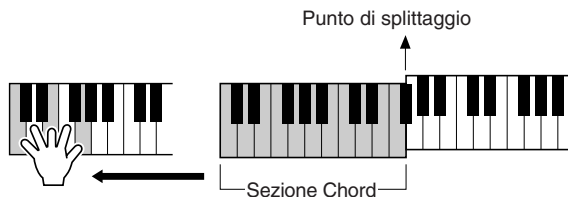


NOTA

Quando l'avvio sincronizzato è attivo, il pulsante [START/STOP] lampeggia in sincrono con il tempo corrente (pagina 154).

► **5 Non appena si suona un accordo con la mano sinistra, lo stile selezionato si avvia.**

Per questo esempio suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



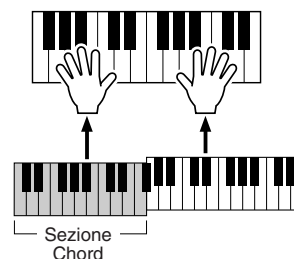
NOTA

- Il pulsante [START/STOP] lampeggia in sincrono con i movimenti (beat). Il pulsante lampeggia in rosso al primo movimento e in verde a quelli successivi.

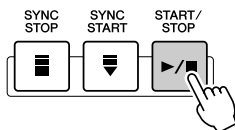
► **6 Provate a suonare altri accordi con la mano sinistra e a eseguire una melodia con la mano destra.** *Provate voi!*

Per informazioni sull'inserimento degli accordi, fate riferimento a pagina 152 e alla sezione Chord Fingering Chart dell'opuscolo Data List separato.

La fondamentale e il tipo dell'accordo specificati con la mano sinistra saranno visualizzati al centro del display Main.



► **7 Per fermare la riproduzione dello stile, premete [START/STOP].**



Provate qualche altro stile...

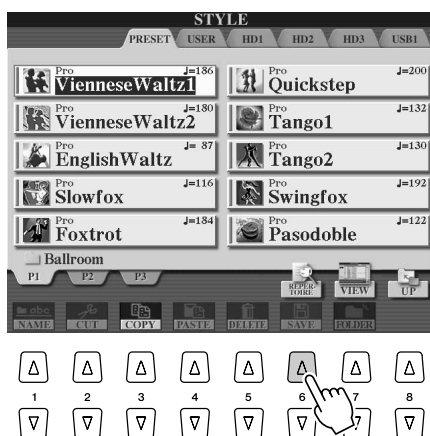
Categoria	Nome stile	Commento
Pop&Rock	AcousticRock	Questo stile è un esempio di moderna produzione di elevata qualità. Ascoltate la transizione dalla sezione Intro II alla sezione Main B per sentire un realistico suono di gruppo moderno.
Ballad	16BeatBallad1	L'obiettivo principale della Tyros2 è quello di ottenere il massimo realismo. Ascoltate il nuovo Mega Tenor Sax nella sezione Intro III.
Dance	70'sDisco1	A prescindere dal genere, Tyros2 fornisce un realismo incredibile. Ascoltate le voci Disco Strings, Mega Brass e la chitarra Mega Solid nelle due sezioni Intro II e Intro III. Potete suonare un grande numero di successi degli anni '70.
Swing&Jazz	OrchBigBand1	Un autentico suono di Big Band che ha avuto un recente revival. Fantastico per molti standard jazz per Big Band eseguiti da grandi interpreti. Ascoltate le strappate degli ottoni nella sezione Intro III.
R&B	BluesRock	Anche questo genere è tipico dei tardi anni '70. Se si ascolta con gli occhi chiusi è difficile distinguere la tastiera dagli strumenti reali. Ascoltate la sezione Intro III seguita dalla sezione MainD.
	70'sChartSoul	Un altro fantastico sapore R&B. Questa demo mette in piena luce le qualità delle voci New Mega Tenor Sax e Mega Brass. Ascoltate le due sezioni Intro II e Intro III.
Country	EasyCountry	La musica country ingloba differenti campi sonori e stili. Lo stile EasyCountry riporta alla mente la tipica immagine di un cantautore del passato. Ottimo per numerosi standard.
	CountryShuffle	Un tipico gusto country di qualità molto elevata. Ascoltate la sezione Intro III per avere una perfetta immagine della musica country.
Latin (Latino-americano)	BossaNova	Questo stile può essere utilizzato praticamente per tutti gli standard di bossanova. La sezione Intro II è un esempio incredibile della chitarra Mega Nylon completa di portamenti e rumore delle corde per un'eccezionale realismo. La sezione Intro III presenta il saxofono ma con un suono molto più morbido.
Ballroom	EnglishWaltz	Prendete la vostra partner per mano e danzate per tutta la notte. La categoria Ballroom consente la creazione di balli da sala ai massimi livelli. Ascoltate le due sezioni Intro II e Intro III. Quando entrano le trombe sembra di essere seduti di fronte a una autentica orchestra da ballo.
Movie&Show	BaroqueConcerto	Per mostrare la versatilità dei generi di stile basta suonare le sezioni Intro e le sezioni Main di questo stile. Vi sentirete immediatamente trasportati nel diciassettesimo secolo.
Entertainer	EuroPopOrgan	Un fantastico genere di intrattenimento è quello degli organisti europei negli anni '60 e '70. Questo stile è molto versatile e si ricollega a numerose canzoni: la potenza della Tyros2 appare evidente sia ascoltando il realismo orchestrale, sia concentrandosi sulla musica per organo. È davvero incredibile.
World (World music)	IrishHymn	Un eccezionale suono per la musica celtica divenuta molto popolare negli ultimi anni. Suonate le due sezioni Intro e vi sembrerà di fare un viaggio in Irlanda. Questo stile ricorda inoltre numerose famose colonne sonore cinematografiche.

■ Funzione Repertoire

La comoda e facile funzione Repertoire visualizza automaticamente le impostazioni più appropriate per lo stile selezionato.

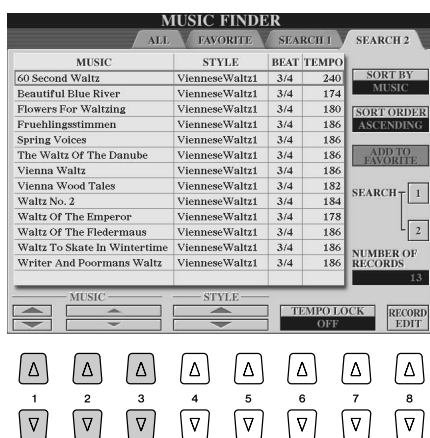
- **1** Premete il tasto LCD [REPERTOIRE] (pulsante [6] superiore) nel display Open/Save dello stile.

Verranno visualizzate numerose impostazioni appropriate per lo stile selezionato.



- **2** Utilizzate i pulsanti i [1] – [3] per selezionare l'impostazione desiderata.

Le impostazioni visualizzate sono record Music Finder. È possibile selezionare ulteriori impostazioni mediante la funzione Music Finder (pagina 41).

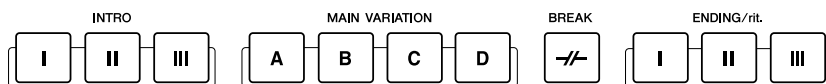


■ Funzione Stop Accompaniment

Quando è attivo l'accompagnamento automatico e la funzione Syncro Start è disattivata, è possibile suonare gli accordi nella sezione della tastiera per la mano sinistra (accompagnamento) con lo stile fermo e sentire ugualmente l'accordo di accompagnamento. In questa condizione, detta "Stop Accompaniment", viene riconosciuta qualsiasi diteggiatura di accordi valida (pagina 152) e la fondamentale e il tipo dell'accordo sono visualizzati sul display LCD. Poiché Tyros2 riconosce correttamente l'accordo, è possibile usare anche la funzione Chord Match (pagina 38) in abbinamento ai Multi Pad o all'effetto Harmony (pagina 39) senza dover riprodurre uno stile.

Variazione dei pattern (sezioni)

Tyros2 incorpora svariate "sezioni" di stile che consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento e adattarlo alla song che state suonando. Tali sezioni sono: Intro, Main, Fill-in, Break ed Ending. Selezionandole mentre suonate, potete produrre facilmente gli elementi dinamici di un arrangiamento professionale.



- **INTRO**..... Sezione utilizzata per iniziare la song. Al termine dell'introduzione, la riproduzione dello stile passa alla sezione Main (principale). La lunghezza dell'introduzione (in misure) varia a seconda dello stile selezionato. Tyros2 mette inoltre a disposizione tre differenti introduzioni.
- **MAIN**..... Sezione utilizzata per suonare la parte principale della song. Viene eseguito un pattern ritmico di svariate misure che si ripete finché non viene premuto il pulsante di un'altra sezione. Sono disponibili le quattro variazioni A - D sul pattern base: il suono dello stile cambia armonicamente in base agli accordi suonati con la mano sinistra.
- **FILL IN**..... Sezioni che consentono di aggiungere variazioni dinamiche e stacchi nel ritmo dell'accompagnamento, per rendere la performance ancora più professionale. Attivate il pulsante [AUTO FILL IN], premete uno dei pulsanti MAIN VARIATION (A, B, C, D) mentre suonate, e la sezione di fill-in selezionata viene eseguita automaticamente (AUTO FILL) per rendere più interessante l'accompagnamento automatico. Arrivato alla fine, il fill-in sfuma nella sezione main (A, B, C, D) selezionata. Sono disponibili quattro variazioni per le sezioni di fill-in, ognuna predefinita per adattarsi alla sezione main selezionata. Anche se la funzione [AUTO FILL] è disattivata, se si preme il pulsante della sezione attualmente in riproduzione viene riprodotto un fill-in prima di tornare alla stessa sezione Main.
- **BREAK**..... Consente di aggiungere break nel ritmo dell'accompagnamento per rendere l'esecuzione ancora più professionale.
- **ENDING**..... Sezione utilizzata per terminare la song. Al termine della sezione Ending la riproduzione dello stile si ferma automaticamente. La lunghezza della sezione Ending (in misure) varia a seconda dello stile selezionato. Tyros2 mette a disposizione tre differenti conclusioni.

NOTA

- A seconda dello stile selezionato non tutte le sezioni potrebbero contenere dati. La spia del pulsante della sezione contenente dati si illumina in verde, mentre quella della sezione non contenente dati non si illumina (pagina 79).

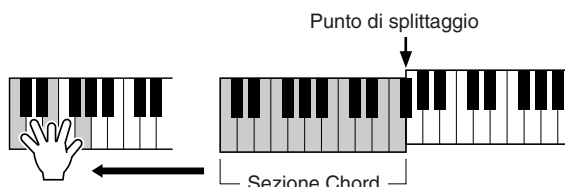
► **1 - 4** Selezionate lo stile desiderato utilizzando i passaggi descritti a pagina 31.

► **5** Attivate la funzione [AUTO FILL IN].

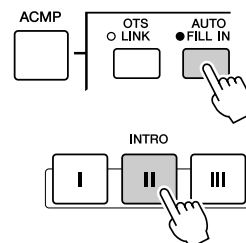
► **6** Premete uno dei pulsanti [INTRO].

► **7** L'introduzione dello stile selezionato inizia non appena si suona un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



Al termine della riproduzione la sezione Intro conduce automaticamente alla sezione Main (principale).

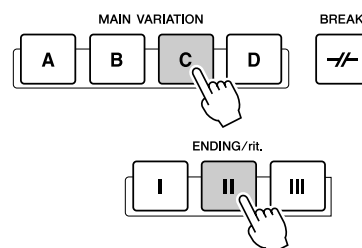


► **8** Premete il pulsante corrispondente alla sezione di accompagnamento desiderata. Fate riferimento al Diagramma della struttura di accompagnamento nella pagina successiva.

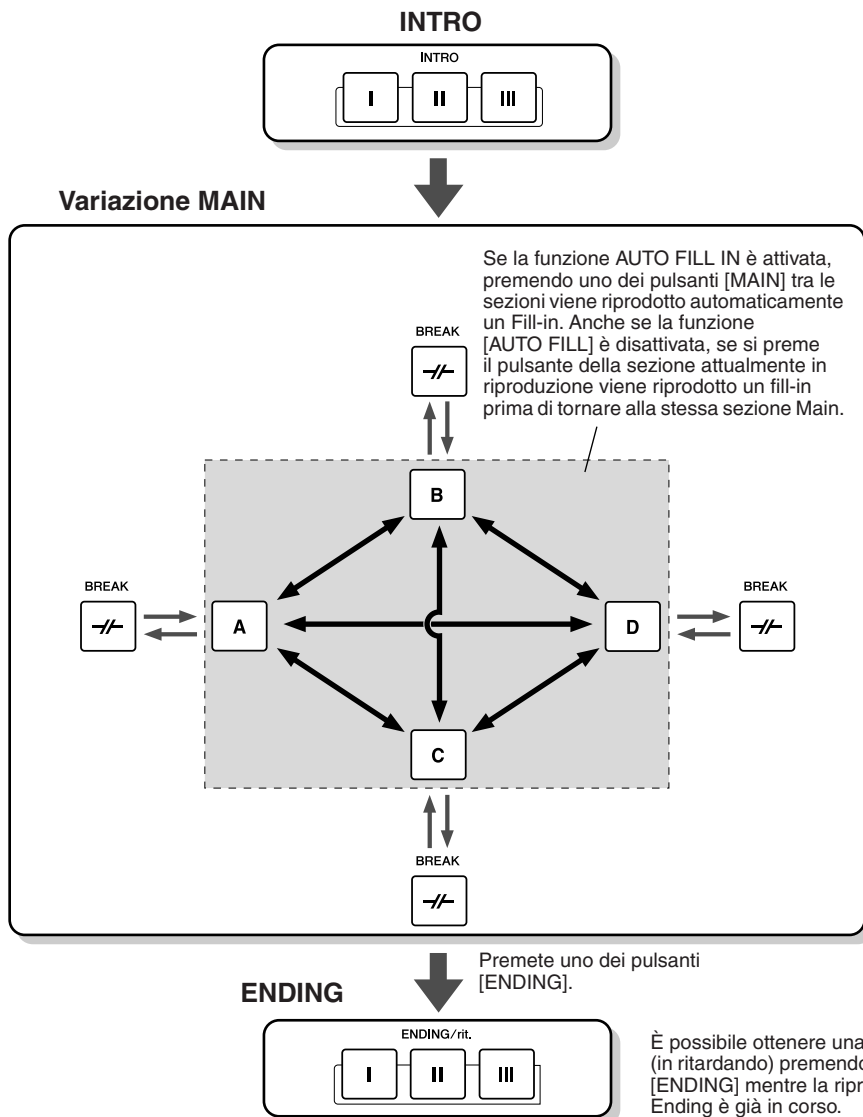
Dopo la riproduzione della sezione Fill-in corrispondente, si passa automaticamente alla sezione Main.

► **9** Premete uno dei pulsanti [ENDING].

In questo modo si passa alla sezione Ending. Al termine della sezione Ending la riproduzione dello stile si arresta automaticamente.



■ Diagramma della struttura di accompagnamento



NOTA

- Le spie dei pulsanti corrispondenti alle sezioni utilizzano un codice a colori in base alle diverse operazioni.
- **Spenta**
La sezione non contiene dati e non può essere riprodotta.
- **Verde**
La sezione contiene dati e può essere riprodotta.
- **Rosso**
Durante la riproduzione di uno stile, indica la sezione attualmente riprodotta. Quando la riproduzione dello stile è ferma, indica la sezione impostata per suonare.
- **Rosso (lampeggiante)**
Indica la sezione che suonerà successivamente a quella il cui pulsante è illuminato in rosso (non lampeggiante).

NOTA

- Durante la riproduzione del fill-in corrispondente, l'indicatore della sezione di destinazione (MAIN A/B/C/D) lampeggia. Durante questo lasso di tempo, potete cambiare sezione di destinazione premendo il pulsante MAIN [A], [B], [C] o [D] appropriato.
- Non è detto che una sezione Intro sia per forza all'inizio di un brano. Se lo desiderate, potete suonare una sezione Intro nel mezzo della vostra esecuzione semplicemente premendo il pulsante [INTRO] al punto desiderato.
- Attenzione al tempo quando usate le sezioni Break. Se premete un pulsante [BREAK] troppo vicino alla fine della misura (cioè dopo l'ultima nota da 1/8), la sezione Break inizia a suonare dalla misura successiva. Questo vale anche per l'Auto Fill-in.
- Se volete ritornare allo stile subito dopo una sezione Ending, premete il pulsante [INTRO] durante la riproduzione della stessa.
- Se premete uno dei pulsanti [MAIN] durante la riproduzione di una sezione Ending, verrà riprodotto immediatamente un fill-in (se è attivata la funzione [AUTO FILL IN]), seguito dalla sezione Main.
- Se premete il pulsante [SYNC START] durante la riproduzione di uno stile, la riproduzione dello stile si fermerà e si attiverà Syncro Start.
- È possibile avviare la riproduzione dello stile usando una sezione Ending anziché Intro.
- Se si preme il pulsante [ENDING I] durante la riproduzione della sezione Main, viene eseguito automaticamente un fill-in prima della sezione Ending.

■ Altri controlli

- **Fade in/out**.....Il pulsante [FADE IN/OUT] consente la creazione di graduali assolvenze e dissolvenze all'avvio e all'arresto dell'accompagnamento. Ciò vale anche per la riproduzione delle song. pagina 154

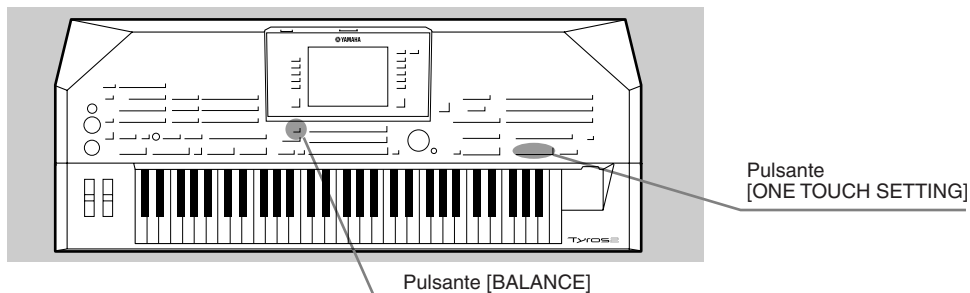


- **Tap tempo**.....L'accompagnamento automatico può essere avviato al tempo desiderato "battendo" il tempo con il pulsante [TAP TEMPO]. pagina 154



- **Syncro Stop**Se la funzione Syncro Stop è attivata, la riproduzione dell'accompagnamento si arresta completamente se tutti i tasti nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera vengono rilasciati. La riproduzione dell'accompagnamento si avvia di nuovo non appena si suona un accordo o una nota. pagina 155

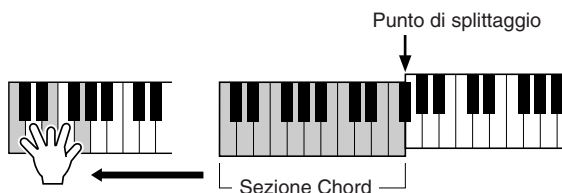
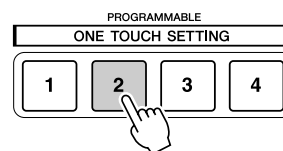




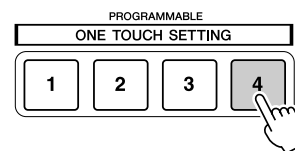
Funzione One Touch Setting

One Touch Setting è una potente funzione che consente, premendo un pulsante, di richiamare automaticamente le impostazioni di pannello appropriate (numero di voce, ecc.) allo stile attualmente selezionato.

- ▶ **1** Selezionate uno stile.
- ▶ **2** Premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING].
Le funzioni Auto Accompaniment e Sync Start si attiveranno automaticamente. Premendo un solo pulsante sarà possibile richiamare all'istante varie impostazioni di pannello (es. voci, effetti, etc.) adatte allo stile selezionato.
- ▶ **3** Non appena si suona un accordo con la mano sinistra, lo stile si avvia.



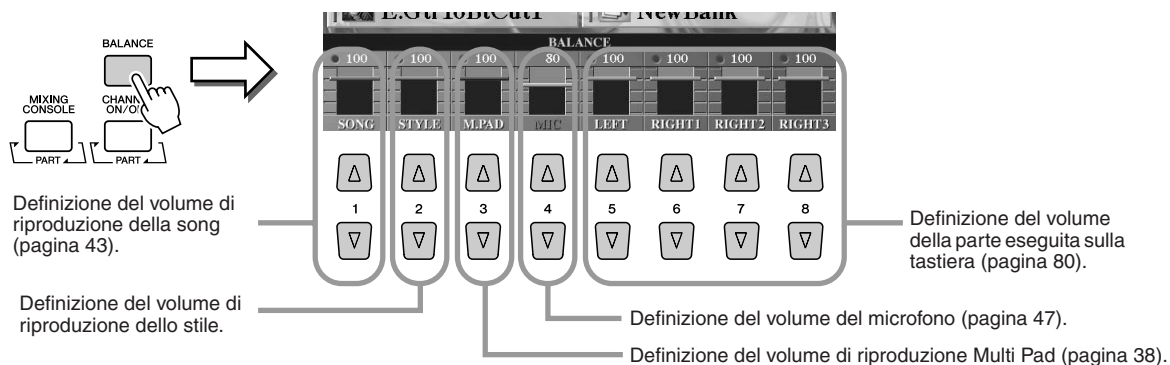
- ▶ **4** Provate altre configurazioni di One Touch Setting. *Provate voi!*
- ▶ **5** Arrestate la riproduzione dello stile premendo il pulsante STYLE [START/STOP] o uno dei pulsanti [ENDING].



È anche possibile creare configurazioni di One Touch Setting personalizzate. Per i dettagli, fate riferimento alla pagina 155.

Regolazione del bilanciamento tra i volumi di stile e tastiera

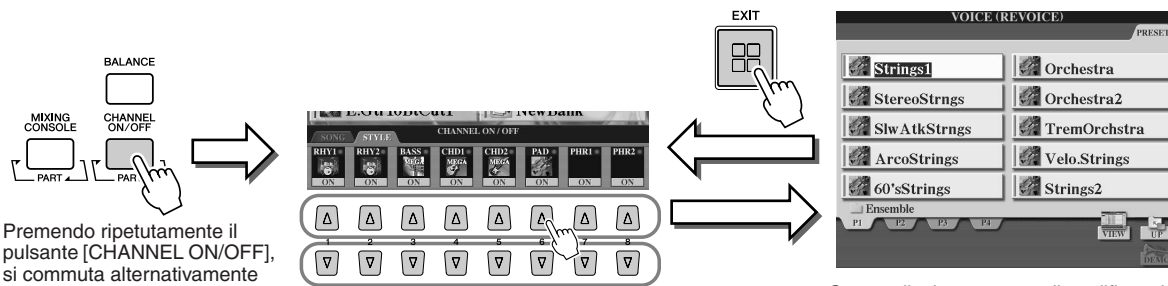
Premete il pulsante [BALANCE] in modo da visualizzare la finestra del mixer nel display LCD in basso. Per regolare il bilanciamento dei volumi tra la riproduzione dello stile e l'esecuzione della mano destra sulla tastiera, utilizzate i tasti LCD [2], [5], [6], [7] e [8].



Attivazione e disattivazione delle parti dello stile e modifica delle voci

Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per visualizzare la finestra in basso sul display LCD. È possibile attivare o disattivare ciascuna parte (canale) utilizzando i pulsanti LCD [1] - [8] inferiori durante la riproduzione dello stile.

Premendo uno dei pulsanti LCD [1] - [8] superiori si visualizza il display di selezione voci, che consente di selezionare e modificare la voce della parte (canale) corrispondente. Provate a sostituire la voce predefinita con voci diverse.



Premendo ripetutamente il pulsante [CHANNEL ON/OFF], si commuta alternativamente tra le parti (canali) dello stile e i canali della song.

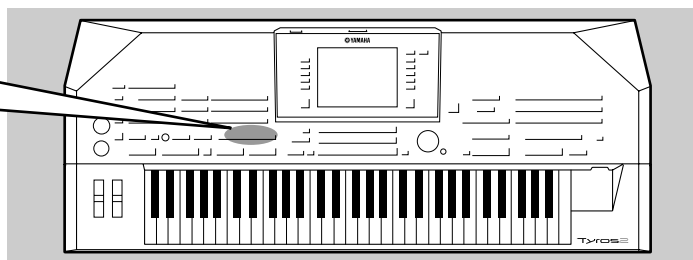
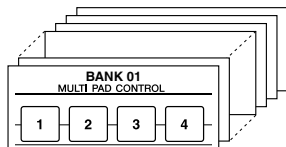
Premete il tasto LCD corrispondente. Per ascoltare un singolo strumento, tenete premuto il pulsante appropriato: il canale viene impostato su SOLO. Per disattivare la funzione SOLO, premete nuovamente il pulsante del canale.

Questo display consente di modificare la voce utilizzata dallo stile. Selezionate la voce desiderata come descritto a pagina 25.

I Multi Pad

Riferimenti a pagina 169 →

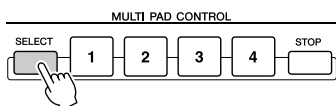
I Multi Pad possono essere utilizzati per riprodurre alcune brevi sequenze melodiche e ritmiche predefinite, per aggiungere impatto e varietà alle esecuzioni sulla tastiera.



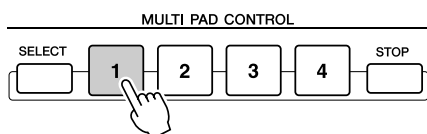
Utilizzo dei Multi Pad

1 Selezionate un banco Multi Pad.

Premete il pulsante [SELECT] per visualizzare il display di selezione dei banchi Multi Pad (Open/Save) e selezionate il banco desiderato.



2 Premete uno dei Multi Pad.



Alla pressione del pulsante, si avvia la riproduzione della completa frase musicale corrispondente (in questo caso per il Pad 1). Per arrestare la riproduzione, premete e rilasciate il pulsante [STOP].

● I colori dei Multi Pad

- Verde: indica che il pad corrispondente contiene dati (una frase).
- Rosso: indica che il pad corrispondente è in riproduzione.

● I dati dei Multi Pad

Esistono due tipi di dati Multi Pad. Un tipo viene riprodotto una volta e smette di suonare al termine della frase.

L'altro tipo continua a suonare finché non viene premuto il pulsante [STOP].

● Arresto della riproduzione dei Multi Pad

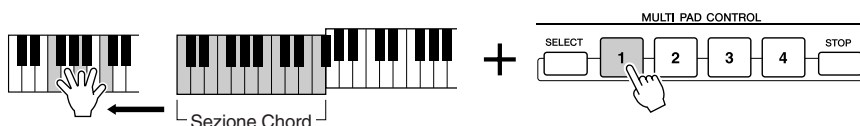
- Per arrestare tutti i pad, premete e rilasciate il pulsante [STOP].
- Per arrestare specifici pad, mantenete premuto il pulsante [STOP] e premete i pad da arrestare.

NOTA

- In qualsiasi momento è possibile premere uno dei Multi Pad per avviare la riproduzione della corrispondente frase al tempo impostato.
- È anche possibile premere due, tre o quattro Multi Pad contemporaneamente.
- Se si preme il pad durante la riproduzione della corrispondente frase, questa viene riprodotta dall'inizio.

Utilizzo della funzione Chord Match

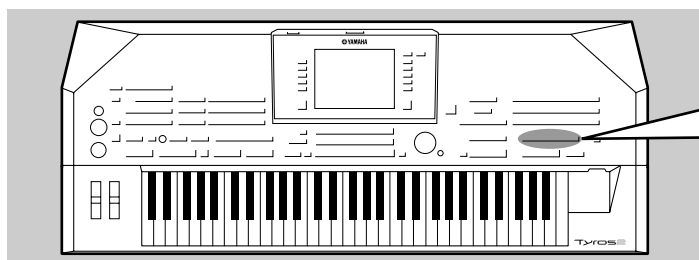
Molte delle frasi dei Multi Pad sono melodiche o formate da accordi. È possibile fare in modo che in tali frasi cambino automaticamente gli accordi in base a ciò che viene suonato con la mano sinistra. Durante la riproduzione di uno stile con la funzione [ACMP] attiva, suonate un accordo con la mano sinistra e premete uno dei Multi Pad: la funzione Chord Match adatta le note della frase del Multi Pad all'accordo suonato. Potete usare questa funzione anche a stile fermo (con la funzione Stop Accompaniment, pagina 33). Per alcuni Multi Pad, però, la funzione Chord Match non ha effetto.



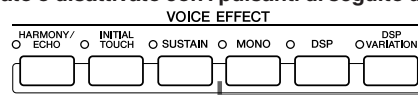
In questo esempio, la frase del Pad 1 viene trasportata in FA maggiore prima della riproduzione. Provate a suonare i Multi Pad con altri tipi di accordi.

Effetti vocali

Riferimenti alle pagine 87 e 191 ➔



Tyros2 è dotata di un sofisticato sistema multiprocessore per la creazione di effetti in grado di aggiungere straordinaria profondità ed efficacia espressiva ai suoni. Il sistema degli effetti può essere attivato o disattivato con i pulsanti di seguito descritti.



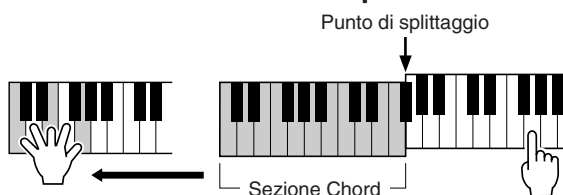
Questi tre sistemi di effetti vengono applicati alla parte di tastiera attualmente selezionata (RIGHT 1, 2, 3 o LEFT).

- **HARMONY/ECHO** Vedere più oltre.
- **INITIAL TOUCH** Consente di attivare e disattivare la risposta al tocco della tastiera. Se la funzione è disattivata, vengono prodotti suoni a volume costante indipendentemente dalla forza con cui si suona la tastiera.
- **SUSTAIN** Se la funzione è attiva, tutte le note suonate sulla parte superiore (RIGHT 1, 2, 3) hanno un sustain più lungo.
- **MONO** Determina se la voce suonata è monofonica (una nota per volta) o polifonica.
- **DSP** Consente di attivare effetti DSP indipendenti per le parti RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 e LEFT.
- **DSP VARIATION** Consente di selezionare variazioni degli effetti DSP. Ad esempio consente di modificare la velocità di rotazione (lenta/rapida) dell'effetto rotary speaker.

Applicazione dell'effetto Harmony alla melodia della mano destra

Tra i Voice Effect, Harmony è uno dei più interessanti. Esso aggiunge automaticamente parti di armonia alle note suonate con la mano destra, offrendovi così un suono più corposo e professionale.

- ▶ **1** Attivate il pulsante [Harmony/Echo].
- ▶ **2** Attivate i pulsanti [ACMP] e [SYNC START] (pagina 31) e assicuratevi che la parte RIGHT 1 sia attiva (pagina 25).
- ▶ **3** Per avviare lo stile suonate un accordo con la mano sinistra (pagina 32) e suonate qualche nota nella sezione per la mano destra della tastiera.



In questo esempio, le note di armonia della scala di DO maggiore (l'accordo suonato nella sezione per la mano sinistra) vengono aggiunte automaticamente alle note suonate nella sezione per la mano destra della tastiera.

L'effetto può essere utilizzato anche a stile fermo (con la funzione Stop Accompaniment, pagina 33). Mantenete premuto un accordo con la mano sinistra e suonate una melodia con la mano destra.

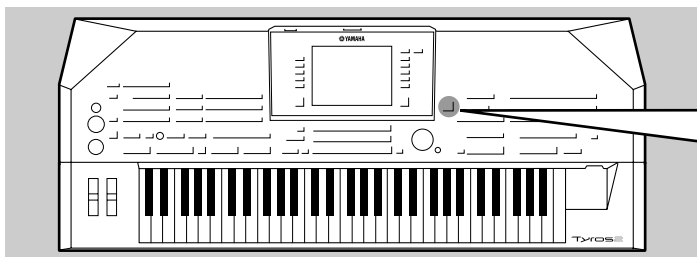
Provate l'effetto Harmony/Echo con alcune di queste voci...

Molte voci sono impostate per suonare automaticamente gli effetti Harmony/Echo adatti a quella particolare voce. Provate alcune delle voci di seguito elencate, suonando gli accordi con la mano sinistra e le melodie con la destra, e ascoltate i vari effetti Harmony ed Echo.

Categoria	Voce	Tipo di effetto Harmony/Echo	Categoria	Voce	Tipo di effetto Harmony/Echo
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGuitar	RockDuet
Accordion (Fisarmonica)	TuttiAccordion	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
Strings (archi)	Live! Strings	Block	Saxophone (Saxofono)	Moonlight	Full Chord
	ChamberStrings	4-way Open	Percussion (Percussioni)	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Visualizzazione delle configurazioni ideali — Music Finder

Riferimenti a pagina 171 →



Se si desidera produrre un certo genere di musica ma si ignora quali siano le impostazioni di stile e di voce appropriate, la pratica funzione Music Finder (Ricerca impostazioni) può essere di aiuto. Selezionate il genere di musica tra i "record" della funzione Music Finder e Tyros2 definirà automaticamente le impostazioni del pannello appropriate per quel determinato stile musicale.

Selezione del genere musicale desiderato nell'elenco dei record

1 Premete il pulsante [MUSIC FINDER] per visualizzare il display Music Finder.

Il display Music Finder contiene vari "record", ciascuno con impostazioni predefinite associate al titolo della song o al genere musicale corrispondente. Ogni record contiene i seguenti quattro elementi.

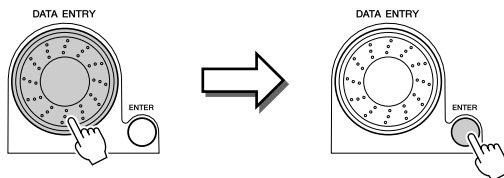
- **MUSIC**.....Contiene il titolo della song o il genere musicale che descrive ogni record e consente di individuare facilmente lo stile musicale desiderato.
- **STYLE**.....Lo stile predefinito assegnato al record.
- **BEAT**.....La divisione del tempo impostata per ogni record.
- **TEMPO**.....Il tempo metronomico assegnato al record.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz1	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troubled ~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cozy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Divorce In The Country	Country/Swing2	4/4	126
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Great Way To Spend Toni-	Orch,JazzBallad	4/4	72
A Jolly Good Fellow	TheatreMarch	6/8	112

Se necessario, utilizzate i pulsanti [TAB] per visualizzare la pagina "ALL". In tale pagina sono elencati tutti i record predefiniti della Tyros2.

2 Selezionate il record desiderato nell'elenco.

Ruotate il selettore [DATA ENTRY] per spostare il cursore nell'elenco dei record. Quando si illumina il nome della song o del genere musicale desiderato, premete il pulsante [ENTER] per visualizzare la configurazione di Music Finder corrispondente. La configurazione visualizzata è quella predefinita come impostazione One Touch Setting.



3 Suonate gli stili.

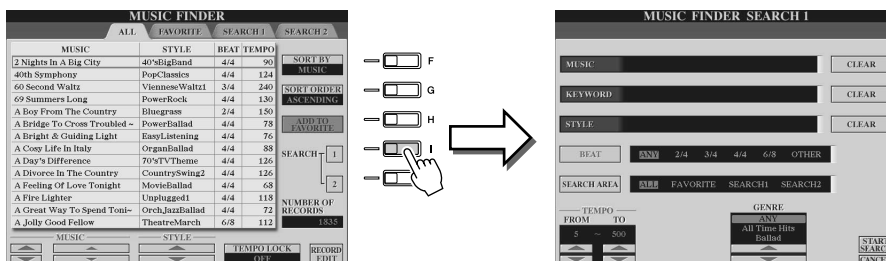
Provate voi!



Ricerca delle configurazioni ideali per parola chiave

La funzione Music Finder della Tyros2 incorpora più di 1800 record. Ciò la rende estremamente versatile ma può creare qualche difficoltà nella ricerca della configurazione desiderata. A questo proposito si rivela utile la funzione Search. Tale funzione consente di individuare rapidamente e facilmente i record da utilizzare.

- ▶ **1** Premete il tasto LCD [SEARCH 1] (pulsante [I]) sul display Music Finder per visualizzare il display Search.



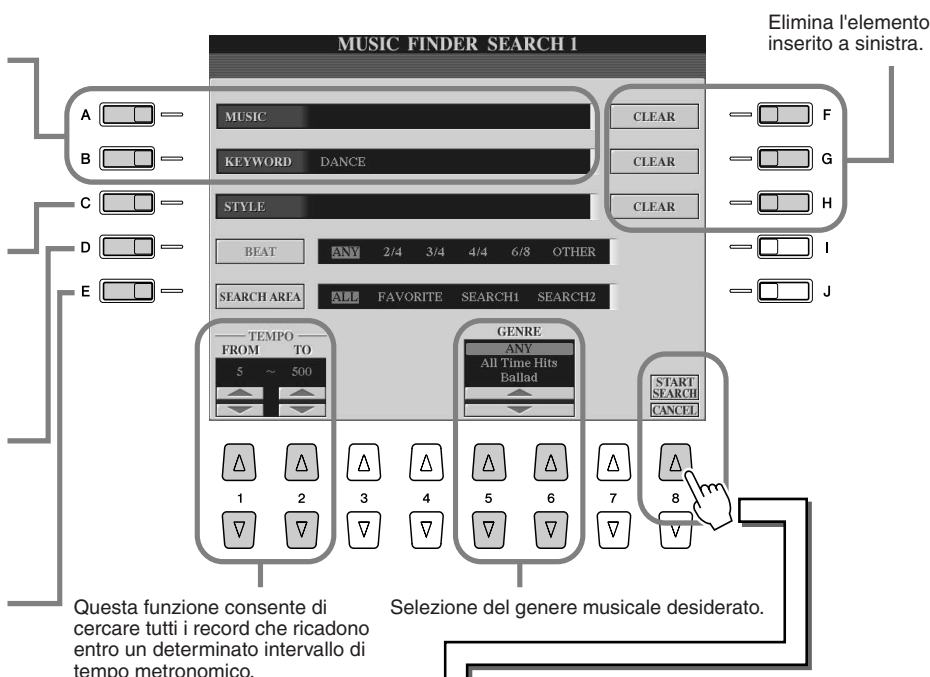
- ▶ **2** Immettete i criteri di ricerca e avviate la ricerca.

Premete uno di questi pulsanti per visualizzare la finestra di ricerca per genere musicale o parola chiave. L'immissione del testo avviene come per i nomi dei file (pagina 76). Una volta immesso il genere musicale o la parola chiave, premete il tasto LCD [OK] per tornare a questo display.

Premete questo pulsante per visualizzare il display di selezione Style. Una volta selezionato lo stile desiderato, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display. Questa funzione consente di individuare tutte le song che usano un determinato stile di accompagnamento.

Premete questo pulsante per specificare la divisione del tempo per la ricerca: Premendo ripetutamente il pulsante si alternano le varie selezioni. Se si seleziona "Any" (qualsiasi), la ricerca si avvia tra tutti i record, a prescindere dalla divisione del tempo.

Consente di selezionare una specifica area di ricerca. È possibile restringere ulteriormente la ricerca mediante le selezioni SEARCH 1 e 2.



Questa funzione consente di cercare tutti i record che ricadono entro un determinato intervallo di tempo metronomico.

Selezione del genere musicale desiderato.

Elimina l'elemento inserito a sinistra.

NOTA

- Per restringere ulteriormente la ricerca o cercare un altro genere musicale, utilizzate il display SEARCH 2.
- Per i record individuati utilizzando lo stile selezionato, è possibile ottenere gli stessi risultati mediante la funzione Repertoire (pagina 33).



Per eseguire la ricerca, premete il tasto LCD [START SEARCH]. Il display Search 1 visualizza i risultati della ricerca.

- ▶ **3** Selezionate il record desiderato nell'elenco del display SEARCH 1 e suonate lo stile.

Provate voi!

Creazione di un gruppo di record preferiti (Favorite)

Oltre a individuare i record di Music Finder mediante la funzione Search, è possibile riunire i record stessi in una "cartella" con tutti i record preferiti: in questo modo è facile impostare quanto occorre per le esecuzioni più frequenti.

Premete il pulsante [H] per aggiungere alla pagina dei preferiti (Favorite) il record selezionato. Quando richiesto, seleziona [YES] per confermare l'aggiunta del record alla cartella.

Premete il pulsante [TAB] per visualizzare la pagina FAVORITE e confermare l'aggiunta del record specificato alla pagina stessa.

Altri funzioni

Music Finder mette a disposizione numerose utili, come di seguito descritto. Tali funzioni sono disponibili in tutte le pagine Music Finder.

- F** Ordina i record in base a ciascuno degli elementi.
- G** Modifica dell'ordine dei record (ascendente o discendente). Il metodo di ordinamento è determinato dall'elemento di ordinamento descritto in precedenza.
- H** Questo pulsante consente di eliminare i record dalla pagina Favorite (se questa è selezionata). Il record viene eliminato solo dalla pagina Favorite e non dal Music Finder.
- I** Visualizza il numero di record contenuti nella pagina visualizzata.
- J** Premete questo pulsante per creare un nuovo record modificando il record selezionato. **Pagina 171**

Quando ordinate i record per MUSIC, utilizzate i pulsanti freccia verso l'alto e freccia verso il basso per spostarsi attraverso i titoli in ordine alfabetico. Premendo simultaneamente i pulsanti superiore e inferiore, il cursore si sposta sul primo record.

Impedisce la modifica del tempo durante la riproduzione dello stile se si seleziona un record differente, a prescindere dall'impostazione Tempo Hold/Reset in Function (pagina 158).

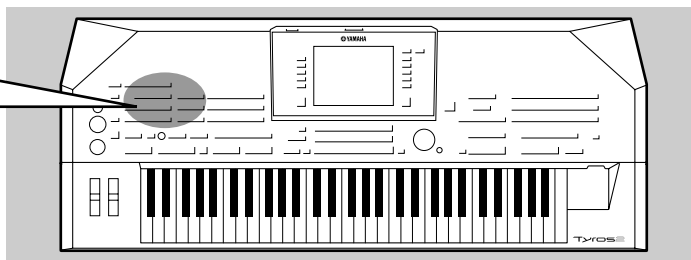
Queste serie di pulsanti vengono utilizzate quando l'elenco dei record è ordinato per STYLE. Quando ordinate i record per nome dello stile, utilizzate i pulsanti freccia verso l'alto e freccia verso il basso per spostarsi verso l'alto e il basso nelle categorie di stili. Premendo simultaneamente i pulsanti superiore e inferiore, il cursore si sposta sul primo record.

Queste serie di pulsanti vengono utilizzate a prescindere dall'elemento di ordinamento. Premete il pulsante superiore o inferiore per spostare il cursore verso l'alto o verso il basso e selezionare il nuovo record.

Riproduzione delle song

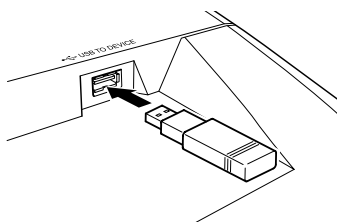
Riferimenti a pagina 112 ➔

È possibile riprodurre i dati di song MIDI direttamente dalla Tyros2. Tali dati non includono solo le canzoni demo predefinite, ma anche dati di canzoni disponibili in commercio o create dall'utente utilizzando le funzioni Song Recording (pagina 55) o Song Creator (pagina 121). Per informazioni sui dati di song compatibili, fate riferimento a pagina 212.



Riproduzione di song salvate nel dispositivo di memorizzazione USB

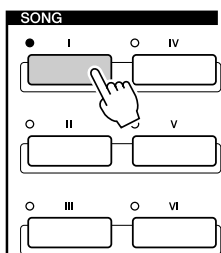
- ▶ **1** Connettete il dispositivo USB contenente dati di song MIDI al terminale USB TO DEVICE.



IMPORTANTE

• Se avete connesso un'unità disco floppy al terminale USB TO DEVICE e utilizzate un disco floppy, leggete la sezione "Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy" a pagina 231.

- ▶ **2** Premete uno dei pulsanti [SONG] per visualizzare il display di selezione delle song.



Se necessario, utilizzate i pulsanti [TAB] per visualizzare la pagina USB.

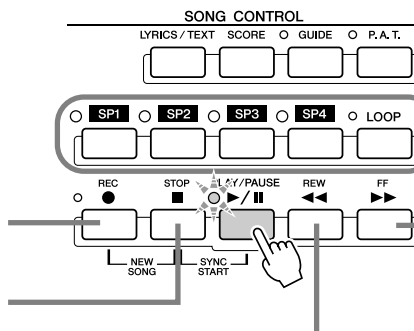
NOTA

• Il display di selezione song visualizzato è detto display "Open/Save" per la song. Il display Open/Save funziona in due modi: 1) display di selezione diretta (a sinistra) e 2) display a immissione numerica, che consente di selezionare la song immettendo il numero corrispondente. Per i dettagli, fate riferimento a pagina 77.

- ▶ **3** Selezionate una song memorizzata nel dispositivo USB.

La procedura è uguale a quella per selezionare una voce o uno stile.

- ▶ **4** Premete il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] per avviare la song selezionata.



Questo pulsante consente di registrare quanto eseguito sulla tastiera come dati di song MIDI. **Pagina 55**

Mediante questo pulsante è possibile, durante la riproduzione, riportare la song all'inizio e riavviare la riproduzione. Una volta interrotta la riproduzione, premendo questo pulsante si riporta la song all'inizio.

Questi pulsanti consentono di utilizzare marcatori nei dati della song, per facilità di navigazione e per la creazione di riproduzioni continue (loop). **Pagina 45**

Se premuto brevemente, sposta la riproduzione avanti di una misura. Se tenuto premuto, scorre avanti in modo continuo (fast forward). Premete questo pulsante per visualizzare la finestra SONG POSITION del display LCD.

Se premuto brevemente, sposta la riproduzione indietro di una misura. Se tenuto premuto scorre indietro in modo continuo (rewind). Premete questo pulsante per visualizzare la finestra SONG POSITION del display LCD.

- ▶ **5** Premete nuovamente il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] per arrestare la song.

Limitazioni relative alle song protette

I dati di song in commercio possono essere protetti per evitare la copia illegale o cancellazioni accidentali. Tali protezioni sono indicate da simboli in alto a sinistra dei nomi dei file. Le indicazioni e le relative limitazioni sono descritte di seguito.

Prot. 1	Indica song predefinite salvate sull'unità User. Queste non possono essere copiate, spostate o salvate su dispositivi esterni.
Prot. 2 Orig	Indica le song formattate con protezione Yamaha. Queste non possono essere copiate. Tali song possono essere spostate/salvate solo sull'unità User e sui dispositivi di memoria USB dotati di ID.
Prot. 2 Edit	Indica le song "Prot. 2 Orig" modificate. Accertatevi di salvare tali song nella stessa cartella contenente le corrispondenti Song "Prot. 2 Orig". Queste non possono essere copiate. Tali song possono essere spostate/salvate solo sull'unità User e sui dispositivi di memoria USB dotati di ID.

Nota per le operazioni sui file di Song "Prot. 2 Orig" e "Prot. 2 Edit"

Salvate le Song "Prot. 2 Edit" nella stessa cartella che contiene i relativi originali "Prot. 2 Orig". In caso contrario non sarà possibile la riproduzione della song "Prot. 2 Edit". Inoltre, se spostate una song "Prot. 2 Edit", accertatevi di spostare anche la song originale "Prot. 2 Orig" nella stessa cartella.

Visualizzazione dei testi (lyrics) e degli spartiti delle song

- Se i dati della song comprendono il testo cantato, è possibile visualizzare tale testo mediante il pulsante [LYRICS/TEXT].Pagina 47
- Se si dispone di dati di testo contenenti testo cantato, è possibile visualizzare tale testo mediante il pulsante [LYRICS/TEXT]. Pagina 115
- È anche possibile visualizzare lo spartito della song mediante il tasto LCD [Score].Pagina50

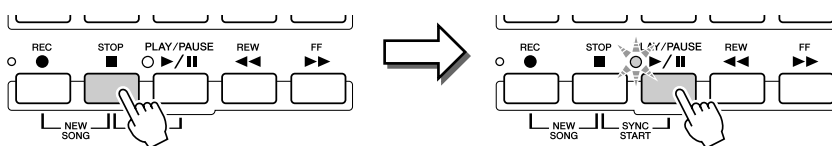
Utilizzo dei Song Position Marker

I Song Position marker (SP 1 – SP 4) sono "contrassegni" posizionabili nei dati di song. Tali marker non solo consentono di navigare in modo semplice e veloce nei dati della song ma permettono anche di impostare loop di riproduzione e creare così arrangiamenti dinamici "al volo", mentre si suona.

Salto a differenti posizioni nella song

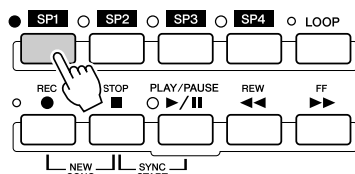
1 Selezionate una song e avviate la riproduzione dall'inizio.

Se necessario, premete il pulsante [STOP] e poi il pulsante [PLAY/PAUSE].



2 Inserite un marker nella posizione desiderata all'interno della song facendo doppio clic su uno dei pulsanti [SP] durante la riproduzione.

Durante la riproduzione fate doppio clic (premete due volte in rapida successione) su uno dei pulsanti [SP1] – [SP4], nel punto in cui desiderate inserire un marker. Il tasto corrispondente lampeggerà in verde e il marcatore relativo a quel determinato tasto verrà inserito al primo tempo della battuta appropriata.



Se al pulsante è già assegnato un marker, la spia è illuminata in verde o rosso. Se si fa doppio clic sul pulsante, il marker viene inserito in una nuova posizione.

Inserite nello stesso modo gli altri marker. La figura seguente mostra un esempio di inserimento di tutti i marker in una song.



NOTA

- È possibile inserire il marker anche arrestando la song alla posizione desiderata e facendo doppio clic su uno dei pulsanti [SP1] – [SP4]. Sia durante la riproduzione, sia a riproduzione arrestata, il marker viene sempre inserito all'inizio della misura corrente.

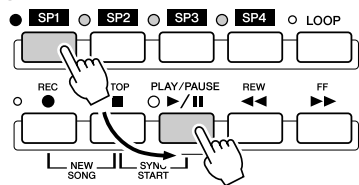
ATTENZIONE

- Per salvare le impostazioni relative ai marker, salvare i dati della song sull'unità User, USB o HD (se è installato il disco rigido opzionale). Le impostazioni dei marker vanno perse se si seleziona un'altra song o si spegne lo strumento senza salvare i dati di song. Per ulteriori informazioni sul salvataggio dei dati di song, vedere il passaggio 8 a pagina 56.

▶ **3** Arrestate la riproduzione della song.

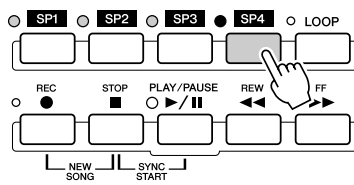
▶ **4** Ora che avete inserito i marker nel passaggio 2 *Provate voi!* precedente, provate a utilizzarli per saltare da un punto all'altro della song e navigare tra le diverse posizioni.

● Salto a un a marker e avvio della riproduzione



In questo esempio, la riproduzione della song si avvia dall'inizio della misura assegnata al pulsante [SP1] (durante il precedente passaggio 2).

● Salto a un a marker durante la riproduzione



In questo esempio, la riproduzione della song continua sino alla fine della misura corrente, quindi salta al marker selezionato: l'inizio della misura assegnata al pulsante [SP4] (durante il precedente passaggio 2). È possibile annullare l'operazione premendo di nuovo lo stesso pulsante ([SP4]) prima del salto. Prestate attenzione a non fare doppio clic sul pulsante.

NOTA

- Passando da un marker all'altro, fate attenzione a premere il pulsante [SP1] – [SP4] solo una volta. Se si preme un pulsante due volte (doppio clic), si modifica la posizione del marker.

▶ **5** Arrestate la riproduzione della song.

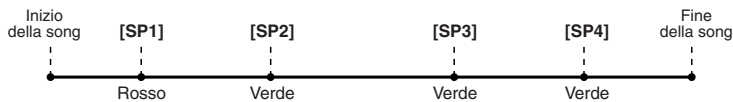
■ **Utilizzo dei marker per la riproduzione in loop**

Provate a utilizzare i marker inseriti durante il passaggio 2 per la riproduzione continua ("in loop") delle "sezioni" separate della song.

▶ **1** Andate all'inizio della song in cui avete inserito i marker e avviate la riproduzione.

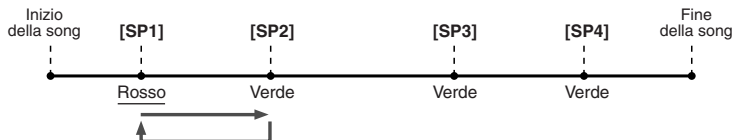


Dopo la riproduzione del punto [SP1], il pulsante [SP1] da verde diventa rosso.



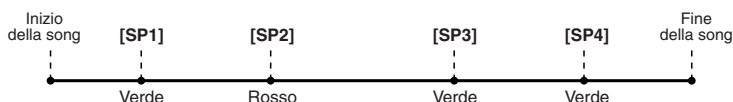
▶ **2** Una volta superato il punto [SP1], attivate il pulsante [LOOP].

La song viene riprodotta fino al punto [SP2], poi torna al punto [SP1] e viene riprodotta in loop tra i due punti (vedi figura).



▶ **3** Disattivate il pulsante [LOOP] premendolo di nuovo.

Il loop impostato durante il precedente passaggio 2 si ripete all'infinito finché non si disattiva il pulsante [LOOP]. Quando si disattiva il loop, la riproduzione continua oltre il punto [SP2] proseguendo verso [SP3]. Una volta superato il punto [SP2], il pulsante [SP2] da verde diventa rosso.



► 4 Riattivate il pulsante [LOOP] prima di raggiungere il punto [SP3].

La riattivazione del pulsante [LOOP] avvia un nuovo loop: questa volta tra i punti [SP2] e [SP3] (come in figura).



► 5 Continuate riproducendo in loop le rimanenti "sezioni" della song ([SP2] – [SP3] e [SP3] – fine), ripetendo i precedenti passaggi 3 e 4.

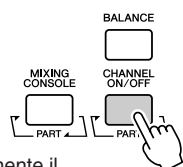
► 6 Arrestate la riproduzione della song.

Regolazione del bilanciamento tra i volumi di song e tastiera

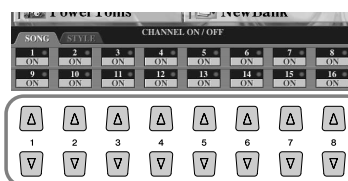
Premete il pulsante [BALANCE] in modo da visualizzare la finestra del mixer nel display LCD in basso (pagina 36). Usando i tasti LCD [1], [5], [6], [7] e [8], potete regolare il bilanciamento dei volumi tra la riproduzione della song e la vostra esecuzione con la mano destra sulla tastiera.

Attivazione e disattivazione delle parti della song

Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per visualizzare la finestra in basso sul display LCD. È possibile attivare o disattivare ciascuna parte (canale) utilizzando i pulsanti LCD [1] – [8] inferiori durante la riproduzione della song.



Premendo ripetutamente il pulsante [CHANNEL ON/OFF], si commuta alternativamente tra le parti (canali) dello stile e i canali della song.

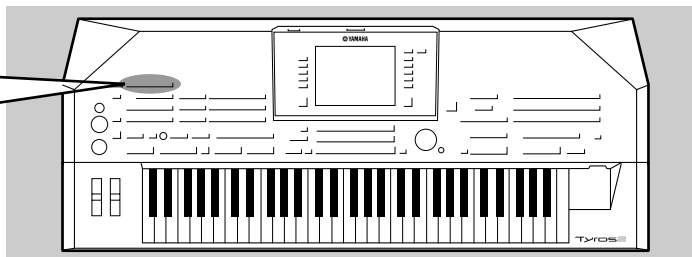


Premete il tasto LCD corrispondente alla parte (canale) da attivare o disattivare.

Utilizzo di un microfono per cantare

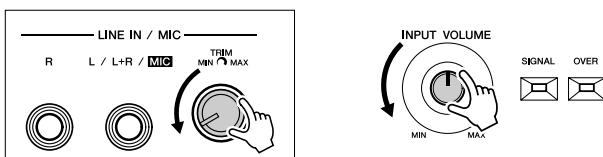
Riferimenti a pagina 175 ➔

Tyros2 dispone di una presa jack che consente di collegare allo strumento un'altra sorgente audio, come un microfono per la voce, una chitarra elettrica o un lettore CD e di miscelarne i suoni con i suoni della Tyros2. Ma non è tutto. Grazie alla funzione Vocal Harmony (pagina 48), è anche possibile applicare effetti armonici e di eco alla voce o al suono di una chitarra. In alternativa è possibile utilizzare Tyros2 per il karaoke o per cantare da soli applicando i vari effetti DSP alla propria voce, mentre si canta con l'accompagnamento automatico o durante la riproduzione della song.



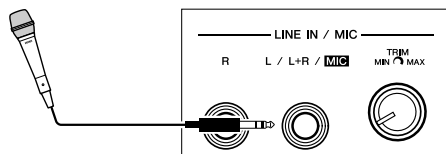
Connessione di un microfono

- 1 Regolate il controllo [TRIM] del pannello posteriore e il controllo [INPUT VOLUME] del pannello frontale, ambedue su "MIN.".



- 2 Collegate un microfono alla presa L/L+R/MIC.

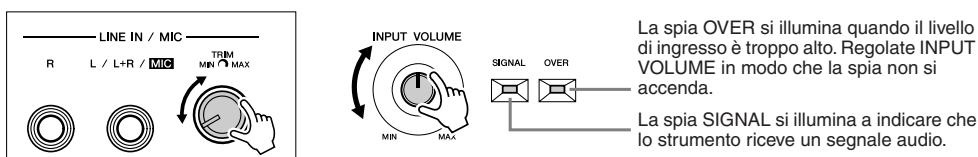
La presa jack L/L+R/MIC accetta jack per cuffia da 1/4".



- 3 Accendete lo strumento.

- 4 Regolate il controllo [TRIM] del pannello posteriore e il controllo [INPUT VOLUME] del pannello frontale cantando nel microfono.

- Il livello di ingresso del microfono potrebbe essere troppo basso: regolate il controllo [TRIM] vicino a "MAX."
- Regolate i comandi controllando le spie OVER e SIGNAL.



La spia OVER si illumina quando il livello di ingresso è troppo alto. Regolate INPUT VOLUME in modo che la spia non si accenda.

La spia SIGNAL si illumina a indicare che lo strumento riceve un segnale audio.

NOTA

- Per evitare possibili feedback o altre interferenze, separate il microfono dagli altoparlanti per quanto possibile.

IMPORTANTE

- Data l'elevata sensibilità, il jack L/L+R/MIC può raccogliere e produrre rumore se non è collegato nulla. Per evitare tale possibilità, regolate sempre al minimo l'INPUT VOLUME se al jack L/L+R/MIC non è collegato niente.

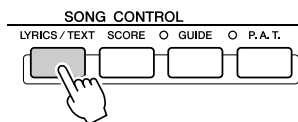
NOTA

- Regolate [INPUT VOLUME] su "MIN" prima di eseguire le seguenti operazioni.
- Connessione di un microfono alla Tyros2
- Disconnessione di un microfono dalla Tyros2
- Spegnimento della Tyros2
- Il suono del microfono può essere distorto anche se la spia OVER non è accesa. Nel caso, provate a regolare il controllo [TRIM] del pannello posteriore vicino a "MIN" e il controllo [INPUT VOLUME] del pannello frontale sino a che il livello è adeguato.
- Il livello di ingresso dal mixer o unità audio può essere troppo alto: impostate il controllo [TRIM] del pannello posteriore vicino a "MIN."
- L'impostazione del comando [TRIM] su "MIN" non regola il volume a zero (assenza di suono). Per impostare il volume a zero, ruotare su "MIN." il comando [INPUT VOLUME].

Cantare seguendo il testo (Lyrics)

Provate a riprodurre una song contenente dati di testo (lyrics) e cantatela usando il microfono collegato.

- 1 Selezionate una song contenente dati lyrics (pagina 44).
- 2 Premete il pulsante [LYRICS/TEXT] per visualizzare il display Lyrics.

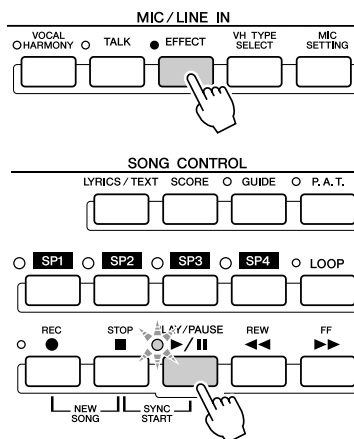


▶ **3** Se lo desiderate, attivate l'effetto per il suono del microfono.

▶ **4** Avviate la riproduzione della song.

▶ **5** Cantate la song visualizzando il testo sul display.

▶ **6** Arrestate la riproduzione della song.



NOTA

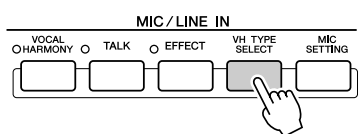
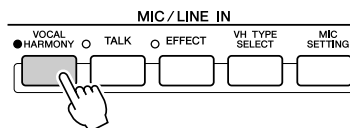
• I testi indicati visualizzati dal display possono essere anche trasmessi a un dispositivo esterno tramite il terminale [RGB OUT]/[VIDEO OUT]. Attraverso il terminale è possibile l'invio a un dispositivo esterno delle sole parole della canzone, anche se viene visualizzato un altro display. Ciò consente di selezionare altri display continuando a visualizzare sul monitor i testi. Per i dettagli, fate riferimento a pagina 188.

Armonizzazione della voce

La sofisticata funzione Vocal Harmony consente di armonizzare automaticamente la vostra voce, mentre cantate con il microfono collegato.

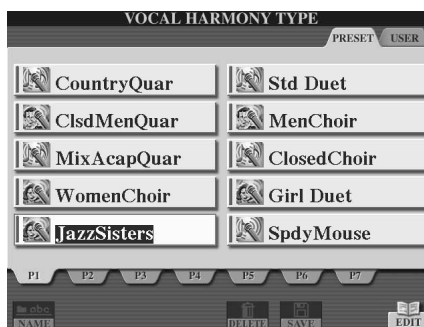
▶ **1** Attivate la funzione Vocal Harmony.

▶ **2** Premete il pulsante [VH TYPE SELECT] per visualizzare il display di selezione Vocal Harmony e selezionare il tipo di armonia desiderato.



In questo esempio è selezionato il tipo di armonia "JazzSisters".

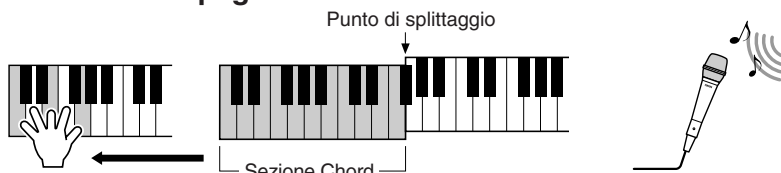
- A
- B
- C
- D
- E



▶ **3** Attivate il pulsante [ACMP].

▶ **4** Suonate e tenete premuti gli accordi nella sezione sinistra della tastiera mentre cantate seguendo l'accompagnamento.

Provate voi!



L'armonia viene applicata alla voce in base all'accordo suonato. Provate vari tipi di accordi.

NOTA

- Se il suono di Vocal Harmony risulta distorto o stonato, può dipendere dal fatto che il microfono raccoglie suoni estranei (diversi dalla vostra voce), come il suono dello stile riprodotto con Tyros2. In particolare i suoni di basso possono causare ingannare la funzione Vocal Harmony. Per risolvere il problema, assicuratevi che il vostro microfono raccolga meno suoni estranei possibili.
- Cantate il più vicino possibile al microfono.
- Usate un microfono direzionale.
- Abbassate i comandi MASTER VOLUME, STYLE volume o SONG volume.

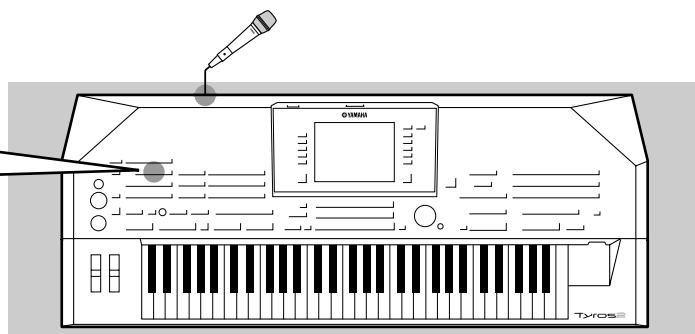
■ Accordi di Vocal Harmony

La funzione Vocal Harmony viene comandata dagli accordi suonati. Nell'esempio sopra riportato, gli accordi suonati nella sezione style chord della tastiera vengono usati per azionare la funzione Vocal Harmony. A seconda dell'impostazione del modo Harmony e della particolare applicazione, è possibile usare accordi diversi per azionare Vocal Harmony (vedi elenco seguente). Per i dettagli, fate riferimento a pagina 178.

Accordi che azionano Vocal Harmony	Impostazioni richieste (modo Harmony)
Accordi specificati nella sezione style chord della tastiera	CHORDAL
Accordi specificati nella sezione della parte superiore (RIGHT 1 - 3) della tastiera	VOCODER
Accordi specificati nella sezione della parte inferiore (LEFT) della tastiera	VOCODER
Dati di accordi contenuti in una song XF	CHORDAL
Accordi individuati in base alle note contenute nei dati di song	CHORDAL, VOCODER

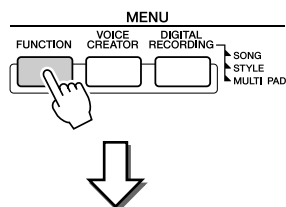
Pratica tastieristica e vocale mediante la funzione Guide funzione

Le funzioni Guide, al contempo educative e divertenti, consentono di apprendere facilmente nuovi tipi di musica. Esse indicano quali tasti premere, quando premerli e per quanto tempo mantenerli premuti. Inoltre, se alla Tyros2 è collegato un microfono, anche cantare diventa più divertente. In questa sezione imparerete come esercitarvi a suonare usando la funzione Song Score di Guide, leggendo la partitura visualizzata sul display LCD.

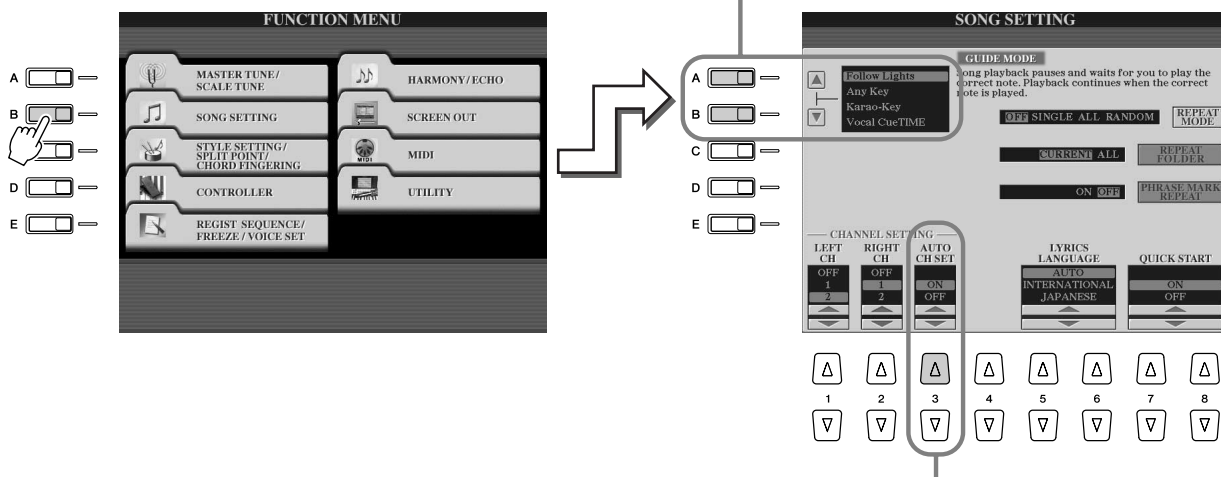


Selezione di un menu Guide

Visualizzate il display SONG SETTING seguendo la procedura descritta di seguito e selezionate un menu Guide.



Selezionate uno dei quattro menu Guide utilizzando i tasti LCD [A] e [B]. Per ulteriori informazioni sui, fate riferimento a quanto di seguito riportato.



Dato che i dati di song in commercio possono già essere programmati con canali fissi per la funzione Guide, regolate questo parametro su ON.

■ Menu Guide per gli esercizi alla tastiera

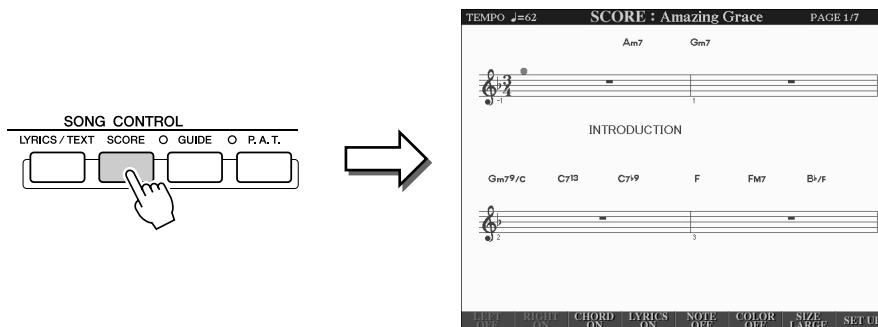
- **Follow Lights** Se viene selezionata questa funzione, la riproduzione del brano viene arrestata in attesa che l'esecutore prema i tasti corretti. Quando vengono premuti i tasti corretti la riproduzione del brano viene ripresa. La funzione Follow lights (segui le luci) è stata sviluppata per la serie Clavinova di Yamaha. Tale funzione consente di esercitarsi con le spie della tastiera che indicano le note da suonare. Anche se Tyros2 non è dotata di tali spie, è possibile utilizzare la funzione Follow lights seguendo le indicazioni delle note visualizzate con la funzione Song Score.
- **Any Key** Con questa funzione la riproduzione del brano viene arrestata nell'attesa che l'esecutore prema un tasto qualsiasi. Quando si suona la tastiera a tempo con la musica (qualsiasi tasto), la riproduzione del brano viene ripresa. Per questa funzione, le note della tastiera non emettono suoni.

■ Menu Guide per cantare

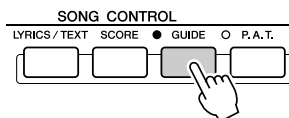
- **Karao-Key** Questa funzione consente di controllare con un solo dito la riproduzione del brano e dell'accompagnamento mentre si esegue il brano. Basta premere un tasto sulla tastiera a tempo con la musica (qualsiasi tasto) e le parti dell'accompagnamento del brano seguono l'esecuzione musicale. Per questa funzione, le note della tastiera non emettono suoni.
- **Vocal Cue Time** Con questa funzione la riproduzione della song si interrompe e attende che cantiate correttamente le note. Quando le note sono cantate correttamente, la riproduzione del brano viene ripresa.

Esercizi alla tastiera con la funzione "Follow Lights"

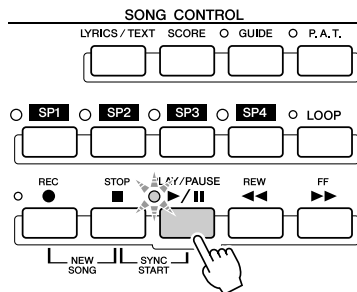
- ▶ **1** Selezionate la song da utilizzare per esercitarvi alla tastiera (pagina 43).
- ▶ **2** Visualizzate il display SONG SETTING seguendo la procedura descritta alla pagina precedente e selezionate "Follow Lights." Se necessario, specificate le impostazioni di canale.
- ▶ **3** Visualizzate il display Song Score premendo il pulsante [SCORE].



- ▶ **4** Attivate il pulsante [GUIDE].



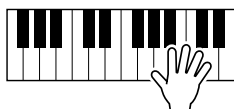
- ▶ **5** Avviate la riproduzione della song.



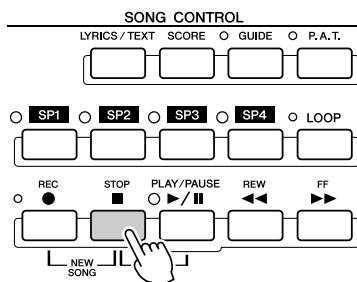
- ▶ **6** La riproduzione della song si interrompe automaticamente, indicando la nota che dovrete suonare.

Provate voi!

Leggete sul display LCD la nota da suonare.

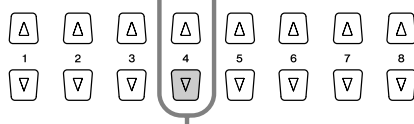
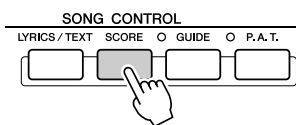


- ▶ **7** Per interrompere l'esercizio, arrestate la riproduzione della song.



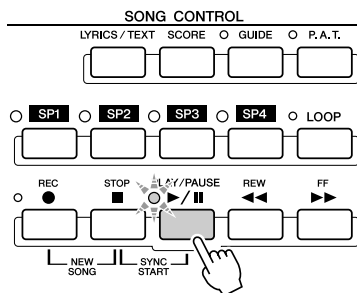
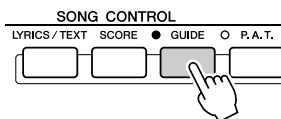
Esercizi vocali con la funzione "Vocal Cue Time"

- ▶ **1** Connettete un microfono alla Tyros2 (pagina 47).
- ▶ **2** Selezionate la song su cui desiderate esercitarvi.
- ▶ **3** Visualizzate il display SONG SETTING seguendo la procedura indicata a pagina 49 e selezionate "Vocal Cue TIME". Se necessario, specificate le impostazioni di canale.
- ▶ **4** Visualizzate il display Song Score premendo il pulsante [SCORE].



Premete il pulsante [4] inferiore per visualizzare i testi sulla partitura.

- ▶ **5** Attivate il pulsante [GUIDE].
- ▶ **6** Avviate la riproduzione della song.

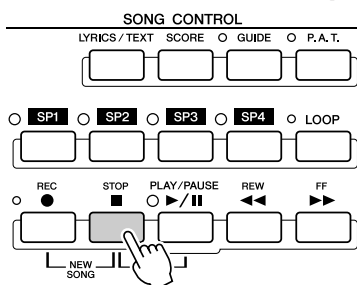


- ▶ **7** La riproduzione della song si interrompe automaticamente, indicando la nota che dovrete cantare.

Provate voi!

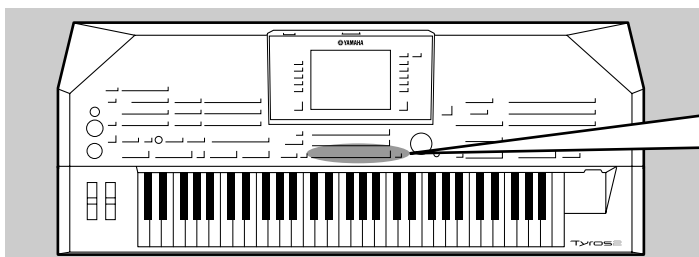
Leggete sul display LCD la nota da cantare.

- ▶ **8** Per interrompere l'esercizio, arrestate la riproduzione della song.



Salvataggio e caricamento di configurazioni personalizzate del pannello – Registration Memory

Riferimenti a pagina 173 ➔



Tyros2 è uno strumento particolarmente sofisticato, dotato di una vasta gamma di controlli e funzioni quali voci, stili e impostazioni di effetti. Ciò potrebbe creare delle difficoltà nella gestione complessiva dello strumento. In questo caso è di grande aiuto la funzione Registration Memory. Tale funzione consente di salvare praticamente tutte le impostazioni del pannello in una configurazione Registration Memory, e di richiamare le impostazioni personalizzate del pannello premendo semplicemente un tasto.



• Per l'elenco dei parametri di configurazione di Registration Memory, fate riferimento all'Elenco Dati.

Salvataggio di configurazioni personalizzate del pannello in una Registration Memory

▶ **1** Impostate i controlli di pannello (es. voce, stile, effetti, etc.) come desiderato.

▶ **2** Premete il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY.



• Se si seleziona la casella di controllo SONG, è possibile salvare nella Registration Memory il percorso corrente (la cartella corrente) del file della song.

È possibile determinare se le impostazioni devono essere salvate (on) o no (off) per ciascuno dei gruppi di parametri. Selezionare solo le caselle di controllo corrispondenti ai gruppi di parametri da salvare.

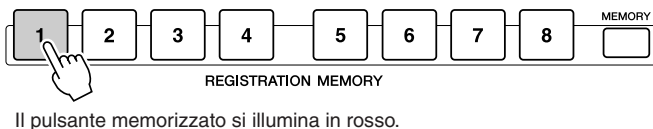
Consente di spostare il cursore sul gruppo di parametri. È possibile spostare il cursore ruotando il comando [DATA ENTRY].

Consente di selezionare la casella di controllo corrispondente al gruppo di parametri selezionato.

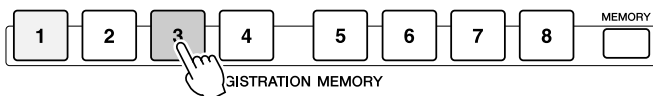
Consente di deselezionare la casella di controllo corrispondente al gruppo di parametri selezionato.

Annulla la registrazione e torna al display precedente.

▶ **3** Premete il pulsante numerato [REGISTRATION MEMORY] in cui salvare le impostazioni di pannello.



▶ **4** Memorizzate le varie impostazioni di pannello negli altri pulsanti, ripetendo la procedura del passaggi 1 – 3.



▶ **5** Facendo riferimento alle istruzioni riportate a pagina 53, salvate nel drive User gli otto pulsanti memorizzati, come singolo banco Registration Memory (pagina 29).

ATTENZIONE

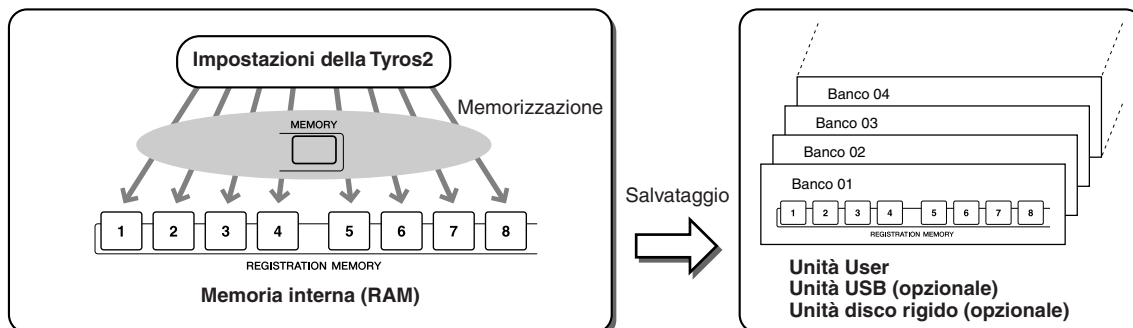
• Ogni impostazione di pannello precedentemente memorizzata nel pulsante REGISTRATION MEMORY selezionato (indicatore verde o rosso) verrà cancellata e sostituita dalle nuove impostazioni.



• Per eliminare tutte le otto configurazioni di pannello correnti, accendete lo strumento mantenendo premuto il tasto B6 (il si più acuto della tastiera, cioè quello più a destra).

Salvataggio della Registration Memory sull'unità User

Tyros2 consente di salvare gli otto tasti memorizzati come un unico banco di Registration Memory. Potete salvare tutti i banchi Registration Memory desiderati, fino a saturare la capacità di memoria interna della Tyros2.

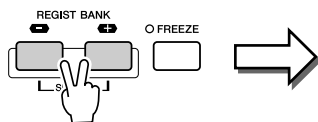


Per poterle richiamare successivamente, dovete registrare le impostazioni Registration Memory su un'unità. Negli esempi di seguito riportati le impostazioni vengono salvate nell'unità User.

- **1 Memorizzate le impostazioni di pannello personalizzate in ciascuno degli otto pulsanti Registration Memory, come descritto a pagina 52.**

Non è necessario memorizzare impostazioni per tutti gli otto pulsanti. Se un pulsante non contiene dati, non è illuminato.

- **2 Premete insieme i pulsanti [REGIST BANK] [-] [+] per visualizzare il display di selezione del banco Registration Memory (Open/Save).**



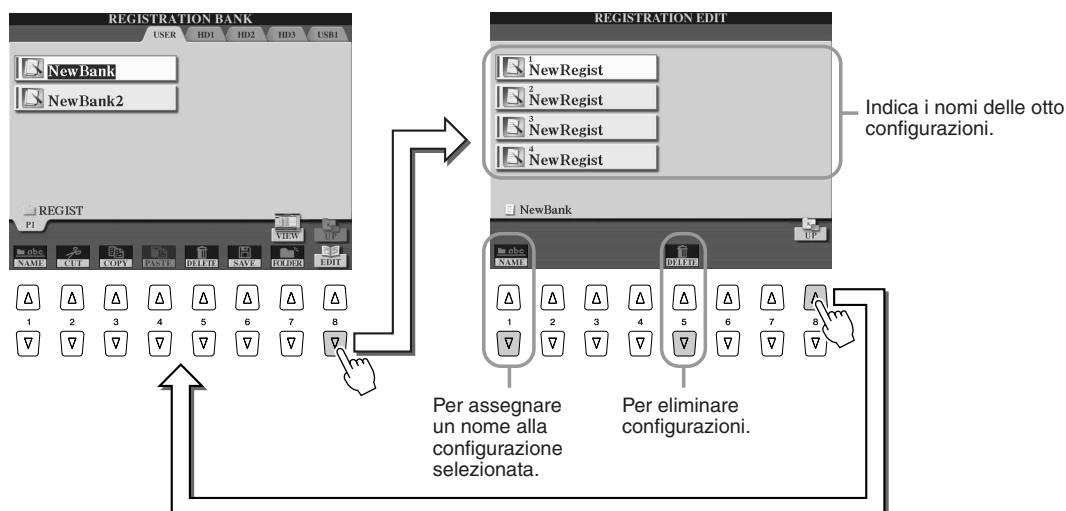
NOTA

- Il display di selezione del banco di Registration Memory può essere visualizzato anche a partire dal display Main.

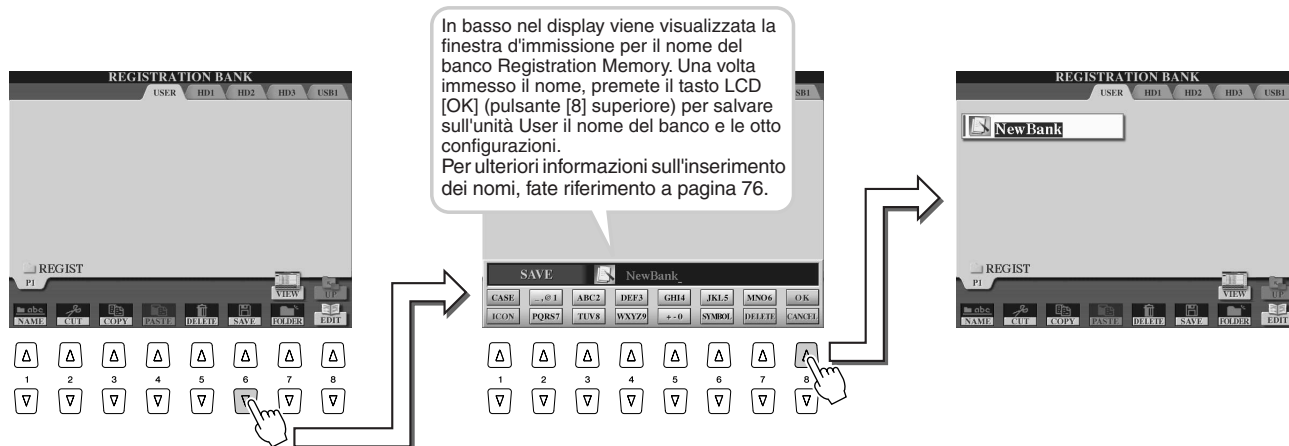
NOTA

- Se si selezionano più banchi di registrazione in successione, può venire visualizzato un messaggio di errore. In questo caso spegnere e riaccendere lo strumento.

- **3 Se desiderato, visualizzate il display Registration Edit ed eseguite altre impostazioni per Registration Memory (ad esempio indicate un nome).**

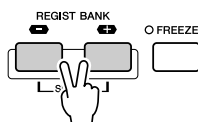


- ▶ **4** Tornate al display di selezione del banco di Registration Memory (Open/Save) ed eseguite l'operazione Save (salvataggio).



Visualizzazione di una configurazione di Registration Memory

- ▶ **1** Premete insieme i pulsanti [REGIST BANK] [-] [+] per visualizzare il display di selezione del banco Registration Memory (Open/Save).

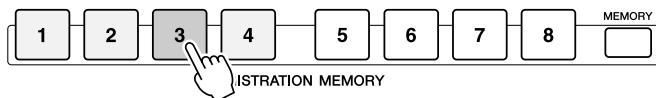


- ▶ **2** Selezionate un banco di Registration Memory.

Per selezionare un banco Registration Memory, seguite la procedura indicata per selezionare le voci (pagina 25) o gli stili (pagina 31).

Una volta selezionato un banco, è possibile selezionare i banchi precedenti o successivi della stessa cartella utilizzando i pulsanti [-]/[+], anche se non è visualizzato il display dei banchi di Registration Memory.

- ▶ **3** Premete uno dei pulsanti numerici illuminati in verde nella sezione Registration Memory.



Controllate che siano state visualizzate le impostazioni di pannello corrette.

NOTA

- Per l'apertura di una song audio registrata mediante il registratore su disco rigido, può essere necessario un certo tempo.

■ Protezione dei parametri di Registration Memory —

Funzione Freeze..... pagina 173

Registration Memory consente di richiamare le impostazioni di pannello di Tyros, semplicemente premendo un pulsante. Tuttavia, a volte potreste desiderare che alcuni parametri o impostazioni non vengano modificati anche cambiando configurazione Registration Memory. Ad esempio, potreste desiderare di cambiare le impostazioni di voci ed effetti e conservare lo stesso stile di accompagnamento. In questo caso è possibile utilizzare la funzione Freeze. Tale funzione consente di conservare le impostazioni di determinati gruppi di parametri e di lasciarle inalterate anche selezionando altri pulsanti Registration Memory.

- 1** Selezionate il gruppo di parametri da conservare invariato (pagina 173).
- 2** Attivate il pulsante [FREEZE].
- 3** Cambiate numero di Registration Memory.

■ Attivazione in successione delle combinazioni Registration Memory —

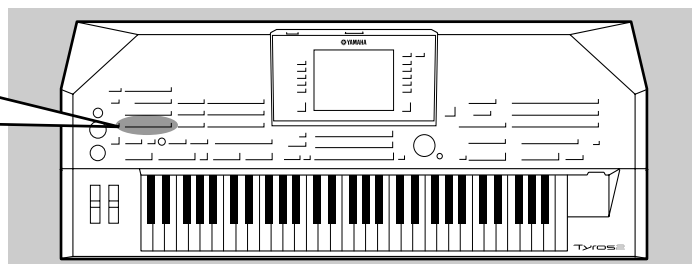
funzione Registration Sequence..... pagina 173

Per quanto possano essere comodi i pulsanti Registration Memory, a volte durante un'esecuzione si desidera cambiare rapidamente le impostazioni senza togliere le mani dalla tastiera. Assegnando un interruttore a pedale per controllare la sequenza delle combinazioni (Registration Sequence), è possibile attivare queste ultime nell'ordine specificato, senza smettere di suonare.

Registrazione delle esecuzioni e creazione di song — Registrazione di Song

Riferimenti a pagina 121 ➔

La funzione Song Creator, di straordinaria efficacia e facile da utilizzare, consente di registrare le proprie esecuzioni alla tastiera, sull'unità User, su dispositivi esterni opzionali o sull'unità disco rigido opzionale. Utilizzando i molteplici canali di registrazione, le funzioni di modifica complete, così come gli stili e le funzioni Multi Pad, è possibile registrare complessi brani musicali completamente orchestrati in qualsiasi stile di musica o arrangiamento, dall'assolo al pianoforte, alla musica sacra, alla rock band, alla big band, alla musica latino-americana e persino alla musica sinfonica. Il tutto in modo facile, veloce e senza bisogno di aiuto!



- **Registrazione rapida**
Con questo metodo è possibile registrare una song in modo semplice e veloce senza bisogno di definire impostazioni dettagliate.
- **Registrazione multicanale**
Con questo metodo è possibile registrare dati indipendentemente su ogni canale, uno per volta, fino a ottenere una song multicanale completa. Il sistema consente anche di registrare più canali simultaneamente. Allo scopo, prima di registrare impostate la parte (Right1 – 3, LEFT, Multi Pad, ciascuna parte dello stile selezionato ecc.) assegnata a ciascuno dei canali MIDI.

■ Operazioni relative alla memoria durante la registrazione delle song



Area di memoria per la registrazione di una song (RAM)

Salvataggio

Unità di memoria per il salvataggio della song registrata

- Unità User
- Unità USB (opzionale)
- Unità disco rigido (opzionale)

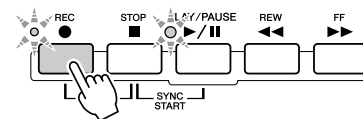
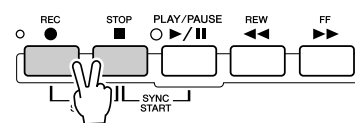


Area per il caricamento delle song da registrare/modificare.

- **Creazione di una nuova song**
Caricate in questa area di memoria i dati di una song vuota premendo simultaneamente i pulsanti [REC] e [STOP].
- **Modifica e nuova registrazione di una song già registrata**
Caricate i dati di song in quest'area di memoria, selezionando la song desiderata salvata nelle unità USER/USB/HD (opzionale).

Registrazione rapida

- 1** Premete simultaneamente i pulsanti SONG CONTROL [REC] e [STOP] per preparare una song vuota ("New Song") nell'area Memory per la registrazione descritta in precedenza.
- 2** Premete il pulsante [REC] per accedere al modo Song Record (registrazione song).
I pulsanti [REC] e [PLAY/PAUSE] lampeggiano.
- 3** Definite le impostazioni del pannello necessarie per l'esecuzione. Di seguito sono elencate importanti operazioni da eseguire prima di registrare.



- Controllo dello stato di attivazione di ciascuna delle parti della tastiera (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT).pagine 25, 26, 27
- Controllo della voce di ciascuna delle parti della tastiera (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT). pagine 25, 26, 27
- Impostazione del tempo metronomico desiderato. pagina 154
- Definizione del tempo (movimenti) selezionando uno stile (anche se non si utilizza uno stile)..... pagina 31
- Attivazione dei pulsanti [ACMP] e [SYNC START] se si desidera utilizzare la riproduzione di stili. pagina 31
- Definizione mediante One Touch Setting delle impostazioni di pannello desiderate se si desidera utilizzare la riproduzione di stili. pagina 36
- Controllo dello stile selezionato. Se questo è inadeguato, selezionare lo stile desiderato..... pagina 31
- Controllo del banco Multi Pad selezionato. Se questo è inadeguato, selezionare il banco desiderato..... pagina 38
- Attivazione, se desiderato, della funzione [HARMONY/ECHO]. pagina 39
- Attivazione, se desiderato, di uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY. pagina 54

► 4 Avviate la registrazione.

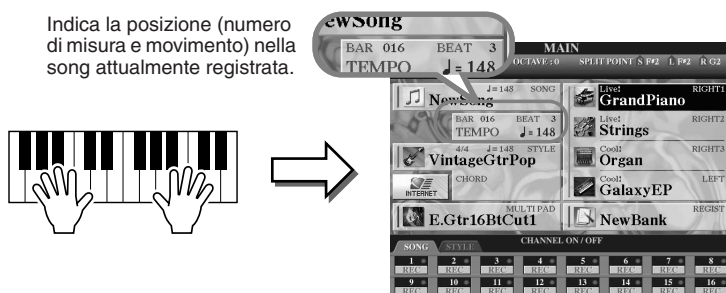
Try it out!

All'avvio della registrazione, il pulsante SONG CONTROL [REC] (che lampeggia prima della registrazione) si illumina in modo fisso. Di seguito le procedure possibili per avviare la registrazione.

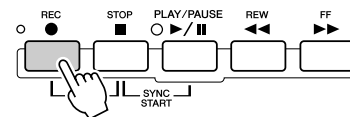
- **La registrazione si avvia non appena suonate un tasto della tastiera.**
 - Quando attivate [ACMP] e [SYNC START], la riproduzione dello stile e la registrazione si avviano simultaneamente non appena suonate un accordo nella sezione chord della tastiera (a sinistra del punto di splittaggio).
 - Quando attivate [ACMP] e disattivate [SYNC START], la registrazione si avvia in modalità Stop Accompaniment (pagina 33) non appena suonate un accordo nella sezione chord della tastiera (a sinistra del punto di split).
- **La registrazione si avvia premendo il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]**

Se si avvia la registrazione in questo modo, finché non suonate una nota sulla tastiera vengono registrati dati "vuoti". Questo sistema è utile per creare una o due misure di silenzio all'inizio della song. Può essere usato anche per avviare una song con una breve introduzione di uno o due movimenti.

 - Le parti ritmiche (canali) della riproduzione dello stile e della registrazione si avviano simultaneamente premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
- **La riproduzione Multi Pad e la registrazione si avviano simultaneamente premendo uno dei Multi Pad.**

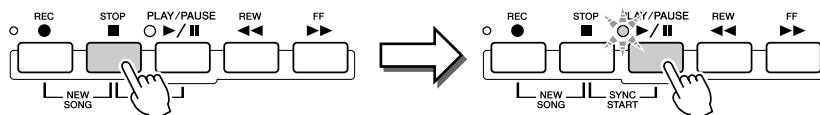


► 5 Per arrestare la registrazione, premete il pulsante [REC].



► 6 Ascoltate la registrazione.

Premete il pulsante [STOP] in modo che la riproduzione della song torni all'inizio e poi il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].



► 7 Se necessario, è possibile registrare nuovamente una sezione specifica della song o una sezione addizionale alla fine di questa.

Try it out!

Ripetete i precedenti passaggi 2 – 6. È possibile registrare nuovamente parti della song in modo selettivo, avviando la registrazione nel mezzo della song e arrestandola quando desiderato, o registrare continuamente fino alla fine della song.

► 8 Completata la registrazione, salvate i dati della song sull'unità USER o USB.

Visualizzate la pagina USER o USB del display di selezione song (Open/Save) premendo uno dei pulsanti SONG ed eseguite la procedura di salvataggio (save).

In basso nel display viene visualizzata la finestra per l'immissione del nome file della song. Una volta immesso il nome, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore) per salvare nell'unità User il nome file della song e i dati registrati. Per ulteriori informazioni sull'inserimento dei nomi, fate riferimento a pagina 76.

ATTENZIONE

- La song registrata va perduta se si passa a un'altra song o si spegne lo strumento senza eseguire la procedura di salvataggio del passaggio 8. Accertatevi di eseguire la procedura di salvataggio descritta al passaggio 8.

■ Una song – sedici canali MIDI

Nella Tyros2 una singola song può contenere dati separati per un massimo di sedici canali MIDI. Quando registrate la vostra esecuzione, dovete assegnare ciascuna parte suonata a un canale MIDI separato. Con la registrazione rapida (descritta alla pagina precedente), Tyros assegna i canali automaticamente, consentendovi di registrare una song senza dovervi preoccupare di quale parte sia assegnata a quale canale. Tuttavia potrete comprendere più a fondo il processo di registrazione e acquisire maggiore flessibilità e controllo leggendo le sezioni seguenti, che illustrano regole e funzioni e chiariscono come usare la registrazione multicanale e registrare nuovamente una song esistente, registrata con il metodo di registrazione rapida.

- Assegnazione predefinita dei canali MIDI e delle parti
- Metodo di registrazione e impostazione predefinita delle parti

Canale MIDI registrato in una song	Parte predefinita per la registrazione di una nuova song	
1	RIGHT 1	Parti della tastiera
2	LEFT	
3	RIGHT 2	
4	RIGHT 3	
5	MULTI PAD 1	Multi Pad
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Parti degli stili
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

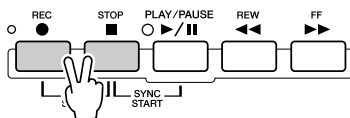
	Registrazione rapida	Registrazione multicanale
Registrazione di una nuova song	Tutti i canali per la registrazione vengono assegnati automaticamente: a ciascun canale viene assegnata una specifica parte (tabella a sinistra).	I canali devono essere abilitati per la registrazione manualmente. Le parti, però, vengono assegnate automaticamente ai canali MIDI (tabella a sinistra).
Nuova registrazione di una song già registrata	Vengono conservate le assegnazioni di canali e parti della registrazione originale.	I canali devono essere abilitati per la registrazione manualmente. Vengono conservate le assegnazioni di canali e parti della registrazione originale.

NOTA

- È possibile modificare le assegnazioni di canali e parti predefinite prima di iniziare la registrazione. Anche dopo essere entrati nel modo Record (passaggio 2 seguente) per la registrazione rapida, è possibile abilitare manualmente i canali di registrazione e impostare le assegnazioni di canali e parti con la registrazione multicanale.

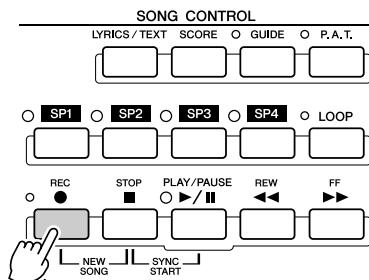
Registrazione multicanale

- 1 Premete simultaneamente i pulsanti SONG CONTROL [REC] e [STOP] per preparare una song vuota ("New Song") nell'area Memory per la registrazione descritta in precedenza.



- 2 Mantenendo premuto il pulsante [REC], selezionate il canale da registrare e assegnate la parte al canale selezionato nella finestra visualizzata in basso nel display LCD.

Esempio: impostazione del canale 1 su "REC."



Assegnazione della parte al canale impostato su REC.



Tenendo premuto il pulsante [REC]...
Impostate su REC il canale desiderato.

* Selezionate il canale da registrare e assegnate la parte al canale selezionato.

▶ **3** Definite le impostazioni del pannello necessarie per l'esecuzione. Fate riferimento all'elenco delle impostazioni possibili riportato al passaggio 3 del precedente paragrafo sulla registrazione rapida.

▶ **4** Avviate la registrazione. *Provate voi!*

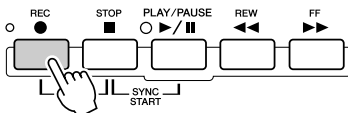
La registrazione può essere avviata come la registrazione rapida.



NOTA

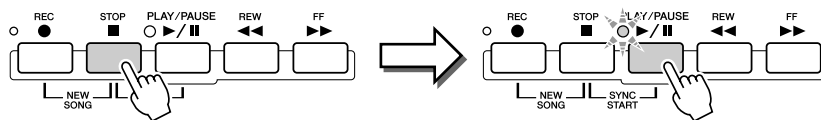
- Se registrate senza uno stile di accompagnamento, utilizzate la funzione Metronome (pagina 193) per seguire più precisamente il tempo.

▶ **5** Per arrestare la registrazione, premete il pulsante [REC].



▶ **6** Ascoltate la registrazione.

Premete il pulsante [STOP] in modo che la riproduzione della song torni all'inizio e poi il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].



▶ **7** Se desiderato, registrate un altro canale. *Provate voi!*

Ripetete i precedenti passaggi 2 – 6.

▶ **8** Completata la registrazione, salvate i dati della song sull'unità USER o USB.

Visualizzate la pagina USER o USB del display di selezione song (Open/Save) ed eseguite la procedura di salvataggio (Save). Per ulteriori informazioni, fate riferimento al passaggio 8 a pagina 56.

ATTENZIONE

- La song registrata va perduta se si passa a un'altra song o si spegne lo strumento senza eseguire la procedura di salvataggio del passaggio 8. Accertatevi di eseguire la procedura di salvataggio descritta al passaggio 8.

■ Nuova registrazione o modifica di una song già registrata

In questa "Guida rapida" avete imparato come creare una nuova song registrandola. La funzione Song Creator consente anche di registrare nuovamente o modificare una song già registrata.

- Nuova registrazione di una specifica sezione della song già registrata (Punch In/Punch Out) Pagina 121
- Modifica dei dati registrati per ciascuno dei canali
 - Quantizzazione o allineamento del tempo Pagina 123
 - Eliminazione dei dati del canale specificato Pagina 123
 - Miscelazione (Merge) dei dati dei due canali specificati Pagina 124
 - Trasporto dei dati di nota registrati in ciascuno dei canali Pagina 124
 - Impostazioni iniziali come voce, volume e tempo. Pagina 124
- Modifica dei dati degli accordi mediante la Event List (lista eventi) Pagina 125
- Modifica dei dati dei canali mediante la Event List (lista eventi) Pagina 127
- Modifica dei dati dei messaggi System Exclusive mediante la Event List (lista eventi) Pagina 133
- Modifica dei dati di testo (Lyrics) mediante la Event List (lista eventi) Pagina 133

Registrazione audio su Tyros2 — Registratore su disco rigido

Riferimenti a pagina 135 ➔

Questo metodo di registrazione è radicalmente differente dalla registrazione di un'esecuzione descritta a pagina 55. In tale sezione è descritta la registrazione dei dati MIDI. Nella presente sezione è descritta la registrazione di materiale audio direttamente sul disco rigido installato, per ottenere una qualità audio elevata e assolutamente esente da rumore. Sarà così possibile registrare la propria voce, una chitarra o altri strumenti acustici o elettronici. La registrazione avviene in un semplice file stereo ma è possibile sovrapporre tutte le ulteriori parti desiderate. Con un computer e un software di editing audio è possibile modificare il file sonoro e reimportarlo nella Tyros2.

Tyros2 consente la registrazione di file audio dalle sorgenti di seguito elencate.

- Suoni interni della Tyros2.
- Ingresso proveniente da un microfono, una chitarra o altri strumenti tramite i jack LINE IN/MIC.
- Ingresso proveniente da un altro dispositivo audio come un lettore CD, un lettore MP3 o simili tramite i jack LINE IN/MIC.

È possibile registrare da due di tali sorgenti contemporaneamente: ad esempio i suoni interni della Tyros2 miscelati con l'ingresso del microfono; ciò consente di registrare contemporaneamente l'esecuzione sulla tastiera e il canto.

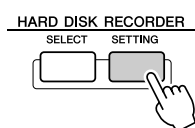
I dati registrati utilizzando questa funzione vengono salvati nel formato di seguito descritto.

- Dati Stereo Wave ("Wave" fa riferimento al formato WAV).
- Frequenza di campionamento 44,1 kHz
- Risoluzione 16 bit

Registrazione dei suoni della Tyros2

La presente sezione spiega come registrare sul disco rigido le note suonate sulla tastiera della Tyros2. Ogni song audio registrata può durare un massimo di 80 minuti.

- 1 Selezionate una voce per la parte RIGHT 1.**
Per le istruzioni sulla selezione di una voce, fate riferimento a pagina 25.
- 2 Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [SETTING] per visualizzare il display Audio Setting.**



Se non è visualizzata la pagina Volume in figura precedente, utilizzate i pulsanti [TAB].

- 3 Suonate la tastiera e controllate il segnale sugli indicatori REC MONITOR.**

A rigore questo passaggio non è necessario in quanto il livello di registrazione dei suoni della tastiera Tyros2 è fisso. Quando si registra da altre sorgenti, però, è necessario utilizzare questi indicatori per ottenere il livello di registrazione ottimale. Tale controllo serve anche a verificare la disponibilità di un livello audio sufficiente per la registrazione.

IMPORTANTE

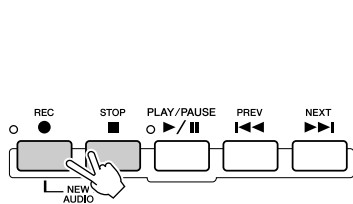
- Prima di iniziare, assicuratevi che il disco rigido sia correttamente installato. Per le istruzioni sull'installazione di un'unità disco rigido, fate riferimento a pagina 221. Accertatevi inoltre che sul disco rigido sia disponibile spazio sufficiente per la registrazione. Quando viene riconosciuto per la prima volta dallo strumento, il disco rigido deve disporre di almeno 100 MB di spazio libero. Per la registrazione, il disco rigido deve disporre di almeno 50 MB di spazio libero.

NOTA

- Come regola di massima, 1 minuto di registrazione stereofonica con il registratore su disco rigido (a 44,1 kHz, 16 bit) richiede all'incirca 10 MB di spazio sul disco.

▶ 4 Premete simultaneamente i pulsanti HARD DISK RECORDER [REC] e [STOP].

Viene creato un file audio per la registrazione.



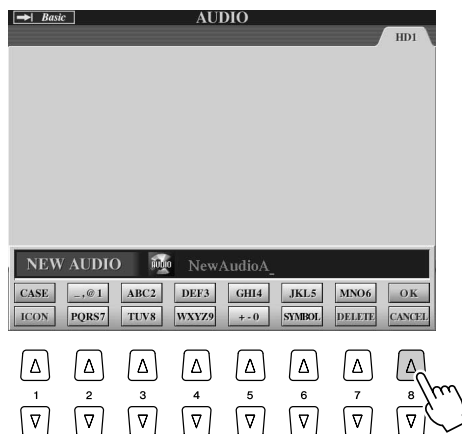
Questi pulsanti sono contrassegnati anche come [NEW AUDIO], in quanto consentono di creare un nuovo file audio.



▶ 5 Immettete un nome per il nuovo file.

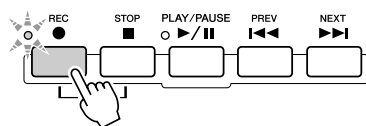
Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei nomi, fate riferimento a pagina 76.

▶ 6 Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore).



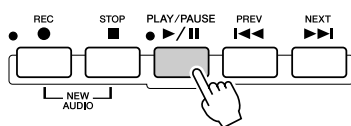
▶ 7 Per avviare la registrazione, premete il pulsante [REC].

Per annullare la registrazione, premete nuovamente il pulsante [REC].

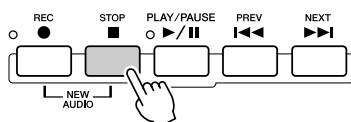


▶ 8 Lo strumento è pronto per la registrazione. Premete il pulsante [PLAY/PAUSE] per avviare la registrazione.

Suonate la tastiera e registrate l'esecuzione.



▶ 9 Al termine della registrazione, premete il pulsante [STOP].

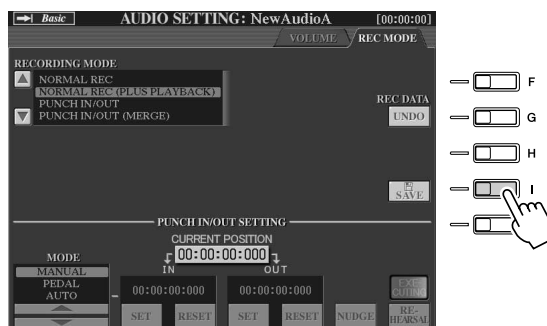


▶ 10 Per ascoltare la nuova registrazione, premete il pulsante [PLAY/PAUSE].

Se avete fatto degli errori o non siete completamente soddisfatti della vostra esecuzione, potete utilizzare la funzione Undo per eliminare la registrazione e registrare nuovamente (a partire dal precedente passaggio sette). Per i dettagli, fate riferimento a pagina 143.

▶ 11 Al termine, salvate la nuova registrazione.

Siccome i dati registrati vengono eliminati se si seleziona un altro file o si spegne lo strumento, è necessario salvare la registrazione sull'unità disco rigido. Allo scopo, premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [I]) e, quando richiesto, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [G]).



NOTA

- È possibile ripetere la registrazione in differenti modi: ad esempio miscelando i nuovi dati registrati con la registrazione originale o sostituendo una determinata sezione di quest'ultima (pagina 141).
- Non connettete o disconnettete l'unità di memoria USB durante la riproduzione o la registrazione della song audio. Ciò potrebbe causare una riproduzione non corretta della song.

ATTENZIONE

- Anche se si dimentica di salvare i dati registrati durante questo passaggio, un file con il nome specificato al precedente passaggio 5 rimane sul disco rigido. In altre parole, il file esiste sul disco rigido ma è vuoto (in quanto non è stato correttamente salvato). Se si registra un file e gli si assegna un nome senza salvarlo, è consigliato eliminare tale file vuoto per evitare confusioni.

Per selezionare la song audio precedente o successiva

Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]. È possibile selezionare solo la song precedente o successiva nella stessa cartella.

NOTA

- I pulsanti HARD DISK RECORDER [PREV] [NEXT] non possono essere utilizzati se è visualizzato il display VOLUME, REC MODE o START END POINT.

Registrazione contemporanea di canto ed esecuzione alla tastiera

Una volta imparato come utilizzare il registratore su disco rigido in una semplice situazione di registrazione, è possibile sperimentare qualcosa di leggermente più complesso. La presente sezione spiega come suonare la tastiera con uno stile di accompagnamento e contemporaneamente registrare la propria voce.

▶ 1 Connettete un microfono alla Tyros2 ed effettuate le necessarie impostazioni.

Per le istruzioni sulla connessione e impostazione di un microfono, fate riferimento a pagina 47.

▶ 2 Selezionate uno stile e attivate l'accompagnamento automatico.

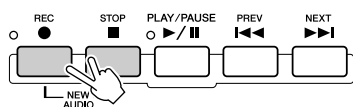
Per le istruzioni sulla selezione di uno stile e l'utilizzo dell'accompagnamento automatico, fate riferimento a pagina 31.

▶ 3 Selezionate una voce per la parte RIGHT 1.

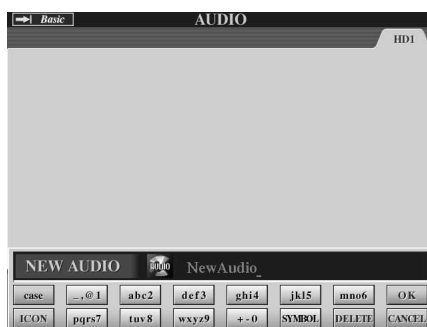
Per le istruzioni sulla selezione di una voce, fate riferimento a pagina 25.

▶ 4 Premete simultaneamente i pulsanti HARD DISK RECORDER [REC] e [STOP].

Viene creato un file audio per la registrazione.



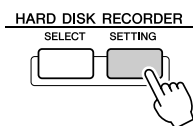
Questi pulsanti sono contrassegnati anche come [NEW AUDIO], in quanto consentono di creare un nuovo file audio.



▶ 5 Immettete un nome per il nuovo file.

Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei nomi, fate riferimento a pagina 76.

▶ 6 Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [SETTING] per visualizzare il display Audio Setting.



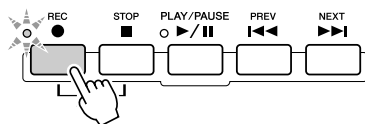
Se non è visualizzata la pagina Volume in figura precedente, utilizzate i pulsanti [TAB].

▶ 7 Provate la parte da registrare e controllate i livelli sugli Indicatori REC MONITOR.

Avviate lo stile (pagina 31), suonate la tastiera e cantate contemporaneamente che. Controllate che il livello non raggiunga costantemente la zona "rossa" illuminando l'indicatore. Nel caso può essere necessario ridurre leggermente il livello di ingresso del microfono.

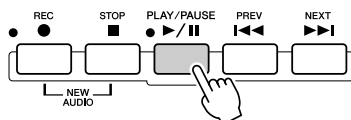
Una volta soddisfatti dell'impostazione dei livelli, arrestate lo stile.

▶ 8 Per abilitare la registrazione, premete il pulsante [REC].

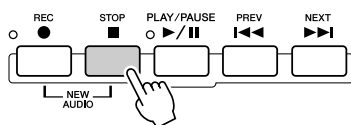


▶ 9 Premete il pulsante [PLAY/PAUSE] per avviare la registrazione.

Per avviare l'accompagnamento, premete il pulsante [START/STOP] nella sezione STYLE CONTROL o utilizzate la funzione Sync Start. Suonate la tastiera e cantate mentre suonate.



▶ 10 Al termine della registrazione, premete il pulsante [STOP].



▶ 11 Per ascoltare la nuova registrazione, premete il pulsante [PLAY/PAUSE].

▶ 12 Salvate la nuova registrazione.

Siccome i dati registrati vengono eliminati se si seleziona un altro file o si spegne lo strumento, è necessario salvare la registrazione sull'unità disco rigido.

Allo scopo, premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [I]) e, quando richiesto, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [G]).

Per selezionare la song audio precedente o successiva

Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]. È possibile selezionare solo la song precedente o successiva nella stessa cartella.

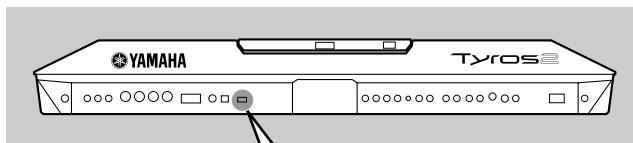
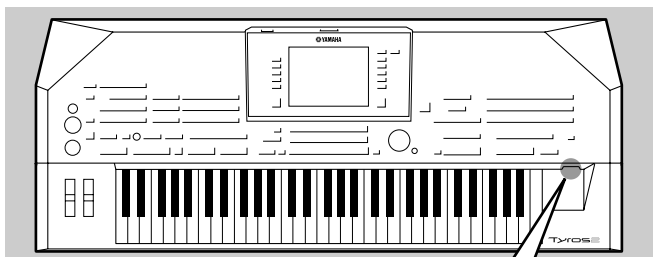
⚠ ATTENZIONE

- Anche se si dimentica di salvare i dati registrati durante questo passaggio, un file con il nome specificato al precedente passaggio 5 rimane sul disco rigido. In altre parole, il file esiste sul disco rigido ma è vuoto (in quanto non è stato correttamente salvato). Se si registra un file e gli si assegna un nome senza salvarlo, è consigliato eliminare tale file vuoto per evitare confusioni.

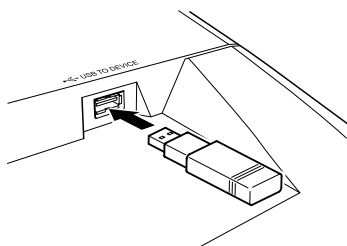
📖 NOTA

- I pulsanti HARD DISK RECORDER [PREV] [NEXT] non possono essere utilizzati se è visualizzato il display VOLUME, REC MODE o START END POINT.

Connessione a un dispositivo di memoria USB



Collegando lo strumento a un dispositivo di memoria USB, potete salvare i dati creati nel dispositivo collegato e leggere i dati in esso contenuti.



ATTENZIONE

- Evitate di accendere e spegnere frequentemente il dispositivo di memoria USB o di collegare e scollegare il cavo troppo spesso. Ciò può causare possibili blocchi dello strumento. Quando lo strumento accede ai dati, ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia ed eliminazione, e la spia READ/WRITE lampeggia, **NON** scollegate il cavo USB, **NON** rimuovete il supporto dal dispositivo e **NON** spegnete nessuno dei dispositivi. In caso contrario potreste danneggiare i dati di uno dei dispositivi.

NOTA

- È inoltre possibile utilizzare il terminale [USB TO DEVICE] per connettere un adattatore LAN di tipo USB e accedere a speciali siti Web in Internet (pagina 197).

NOTA

- Anche con un computer connesso al terminale [USB TO HOST] e un dispositivo di memoria USB collegato al terminale [USB TO DEVICE], non è possibile accedere a quest'ultimo dal computer attraverso lo strumento.

NOTA

- Sebbene lo strumento supporti lo standard USB 1.1, potete collegare e utilizzare un dispositivo di memoria USB 2.0. Tuttavia, la velocità di trasferimento dati sarà quella di un dispositivo USB 1.1.

NOTA

- Non connettete, disconnettete o accedete all'unità di memoria USB durante la riproduzione del registratore su disco rigido. Ciò può causare una riproduzione non corretta della song da parte del registratore su disco rigido.

Dispositivi di memoria USB

Al terminale [USB TO DEVICE] è possibile connettere sino a due dispositivi di memoria USB come un'unità disco floppy, un'unità disco rigido, un'unità CD-ROM, un'unità di lettura/scrittura memorie flash e simili. Se necessario, utilizzate un hub USB. Non possono essere usati altri dispositivi USB, come la tastiera di un computer o il mouse. Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi del tipo summenzionato disponibili in commercio. Yamaha non può garantire il funzionamento dei dispositivi di memorizzazione USB da voi acquistati. Prima dell'acquisto di un dispositivo di memoria USB, consultate il vostro rivenditore Yamaha o un distributore Yamaha autorizzato (fate riferimento all'elenco alla fine del Manuale di istruzioni) per consigli e suggerimenti o consultate la seguente pagina web:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

NOTA

- Per connettere contemporaneamente due o tre dispositivi al terminale USB TO DEVICE (ad esempio due dispositivi di memoria USB e un adattatore LAN), utilizzate un hub USB. L'hub USB deve essere autoalimentato (dotato di una propria sorgente di energia) e acceso. È possibile utilizzare un solo hub USB. Se durante il suo utilizzo viene visualizzato un messaggio di errore, scollegate l'hub dallo strumento, quindi accendete lo strumento e ricollegate l'hub USB.

NOTA

- Sebbene possano essere utilizzate per leggere dati con lo strumento, le unità CD-R/RW non possono essere utilizzate per il salvataggio dei dati.

Utilizzo dei dispositivi di memoria USB

- ▶ **1** Connettete il dispositivo di memoria USB al terminale [USB TO DEVICE].
- ▶ **2** Effettuata la connessione, uscite dal display di selezione; quindi tornate al display stesso (o premete simultaneamente i pulsanti [TAB] nel display di selezione).

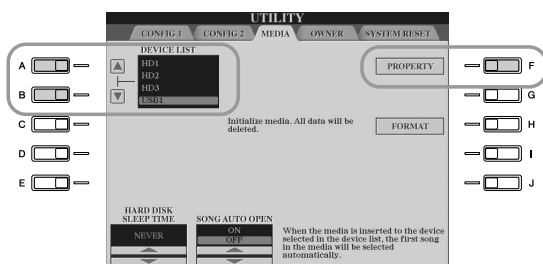
Questa operazione aggiorna il display per visualizzare l'accesso al dispositivo di memoria. Vengono automaticamente richiamati i tab USB (USB 1, USB 2, ecc.) che consentono di salvare i file e di effettuare la riproduzione dei dati musicali dai vari dispositivi.

NOTA

- Per ogni dispositivo o partizione è possibile visualizzare i tab dei dispositivi USB connessi (USB 1, USB 2, ecc.) sino a USB 17. I numeri non sono fissi e variano secondo l'ordine di collegamento e scollegamento dei dispositivi.

Controllo dello spazio rimanente sul dispositivo di memoria USB

Il controllo è possibile nel display visualizzato con la seguente operazione:
[FUNCTION] → [I] UTILITY → [TAB] MEDIA



Selezionate il dispositivo utilizzando i pulsanti [A]/[B] in questo display e premete il tasto LCD [PROPERTY] (pulsante [F]).

■ Protezione dei dati (protezione da scrittura)

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicate la protezione da scrittura a ogni dispositivo o supporto di memorizzazione. Se state salvando i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, accertatevi di disabilitare la protezione da scrittura.

■ Formattazione dei supporti di memoria USB

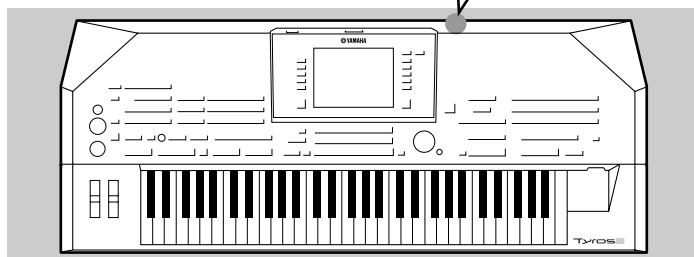
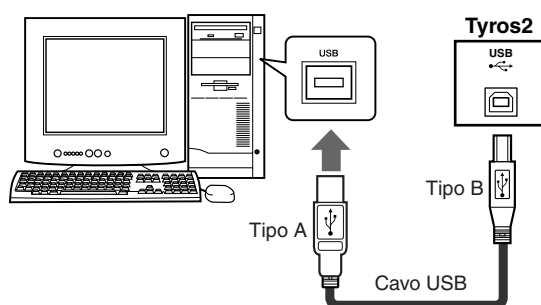
Se viene visualizzato un messaggio che richiede di formattare il supporto o il dispositivo di memoria, eseguite l'operazione Format (pagina 194).

ATTENZIONE

- La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Procedete con attenzione.

Connessione a un computer

Collegando un computer potete trasferire dati tra Tyros2 e il computer via MIDI e utilizzare il computer per controllare, modificare e organizzare i dati sulla Tyros2 stessa. Ad esempio è possibile utilizzare il programma Voice Editor in dotazione per modificare le voci predefinite della Tyros2. E inoltre disponibile sul nostro sito Web software che consente di utilizzare il computer per gestire i file nelle unità USER, USB o HD (opzionale).



NOTA

- Esistono due modi per connettere Tyros2 a un computer: mediante un cavo MIDI o mediante un cavo USB. In questa sezione illustreremo l'utilizzo di un cavo USB.

■ Che cosa è possibile fare con un computer

- Gestire file nella Tyros2 utilizzando software disponibile gratuitamente nel sito Web della Tyros2.
- Creare voci personalizzate mediante il software Voice Editor del CD-ROM accluso.
- Registrare dati di esecuzione (canali 1 - 16) utilizzando Tyros2 per la riproduzione di uno stile verso un computer su cui sia in esecuzione un sequencer software come XGworks. Completata la registrazione, è possibile modificare i dati con il computer e riprodurli mediante il generatore sonoro della Tyros2.

⚠ ATTENZIONE

Precauzioni per l'utilizzo del terminale [USB TO HOST]

Per connettere un computer al terminale [USB TO HOST], osservate le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe comportare il blocco del computer e il danneggiamento o la perdita dei dati. Se il computer o lo strumento si bloccano, spegnete e riaccendete il computer.

- Prima di collegare il computer al terminale [USB TO HOST], uscite da qualsiasi modalità di risparmio energetico del computer (sospeso, sleep, standby) e da qualsiasi applicazione aperta, infine spegnete lo strumento.
- Eseguite quanto raccomandato di seguito prima di spegnere lo strumento o di collegare/ scollegare il cavo USB allo/dallo strumento/computer.
 - Uscite da qualsiasi applicazione aperta nel computer.
 - Accertatevi che lo strumento non stia trasmettendo dati. I dati si trasmettono soltanto suonando le note sulla tastiera o durante la riproduzione di una song.
- Quando allo strumento è collegato un dispositivo USB, dovrete attendere sei secondi o più tra queste operazioni: spegnimento e riaccensione dello strumento o collegamento/scollegamento del cavo USB.

Configurazione iniziale

Le seguenti istruzioni sono schematiche. Per i dettagli, vedere la Guida all'installazione separata.

- ▶ **1 Confermate i requisiti minimi di sistema per il software da utilizzare.**
 - Per il software contenuto nel CD-ROM accluso, fate riferimento alla pubblicazione separata "Guida all'installazione".
 - Per altri software, consultate il relativo manuale o la documentazione a corredo.
- ▶ **2 Connettete il computer alla Tyros2 mediante un cavo USB.**
- ▶ **3 Avviate il computer e installate il driver MIDI USB.**
 - Fate riferimento alla pubblicazione separata "Guida all'installazione".
- ▶ **4 Installate sul computer il software desiderato.**
 - Per installare Voice Editor contenuto nel CD-ROM accluso, fate riferimento alla pubblicazione separata "Guida all'installazione". Per i dettagli su Voice Editor, fate riferimento a pagina 111.
 - Per installare altro software, fate riferimento al relativo manuale o alla documentazione a corredo.

Accesso a un'unità disco rigido mediante la modalità USB Storage

Se si seleziona la modalità USB Storage, è possibile trasferire file Wave e song tra il disco rigido interno della Tyros2 e il computer. Nella modalità "normale", la connessione USB può essere utilizzata per il controllo MIDI. L'interfaccia USB non gestisce direttamente i segnali audio.

- ▶ **1 Confermate che l'unità disco rigido è installata sulla Tyros2 e avviate il computer.**
- ▶ **2 Accendete Tyros2 mantenendo premuto il pulsante [MUSIC FINDER].**
- ▶ **3 Eseguite mediante il computer la gestione dei file e delle cartelle dell'unità disco rigido installata sulla Tyros2.**
- ▶ **4 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità USB Storage e visualizzare il display Main.**

NOTA

- Le versioni di Windows precedenti a Windows98 SE non sono compatibili con questa modalità di salvataggio USB.

NOTA

- Prima di attivare o disattivare la modalità USB Storage, effettuare le operazioni di seguito elencate.
- Uscite da tutte le applicazioni.
 - Se la modalità USB Storage è disattivata, assicurarsi che non avvenga la trasmissione di dati da Tyros2.
 - Se la modalità USB Storage è attivata, assicurarsi che non siano in corso operazioni di lettura o scrittura.
 - Se la modalità USB Storage è attivata, rimuovete con la procedura di sicurezza Tyros2 dalla barra delle applicazioni di Windows o trascinate l'icona della Tyros2 dalla scrivania di Macintosh al cestino dopo avere chiuso tutte le finestre della Tyros2.

NOTA

- Quando la modalità USB Storage è attivata, non è possibile azionare Tyros2 dal pannello. Inoltre Tyros2 non è in grado di ricevere segnali MIDI o eseguire alcune funzioni dei pedali.

NOTA

- Non eseguite la formattazione del disco rigido da computer se accedete all'unità in modalità USB Storage. Se si effettua la formattazione dell'unità disco rigido in modalità USB Storage, l'unità può divenire inutilizzabile per la registrazione su disco rigido.

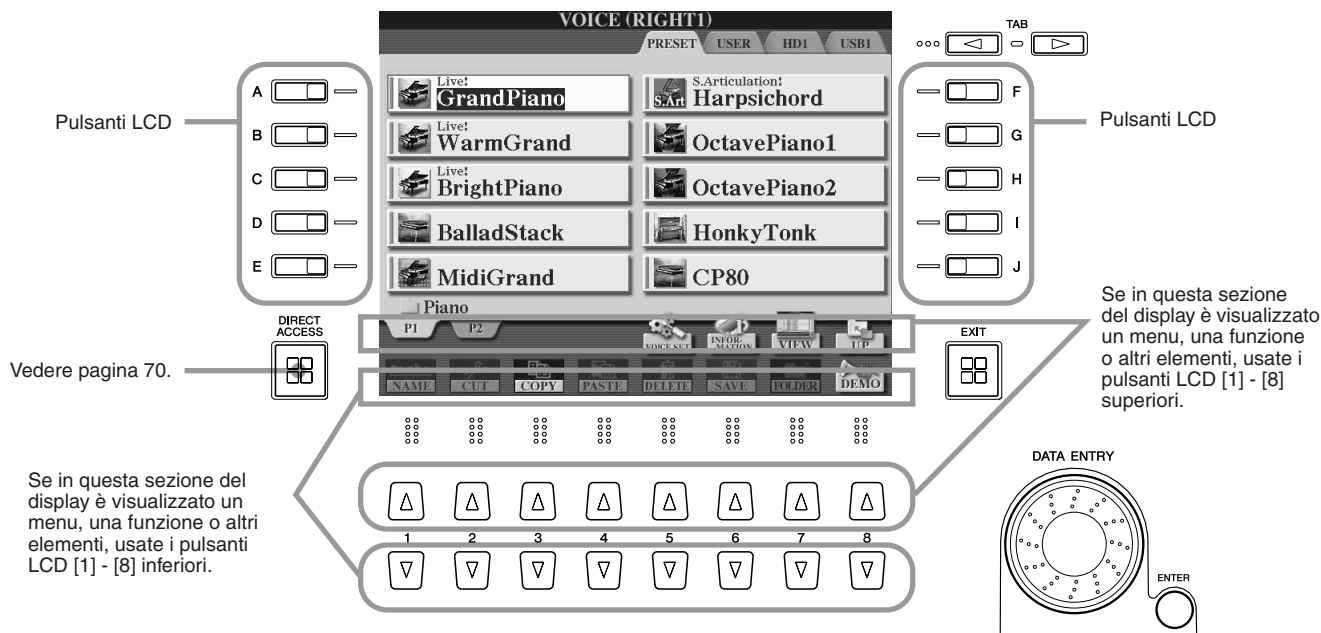
ATTENZIONE

- Non accedete alla cartella HDR ROOT che contiene i file audio creati con la funzione di registrazione su disco rigido. Se si accede alla cartella o la si modifica (spostamento della cartella o copia di file in essa), è possibile il danneggiamento o la perdita di importanti dati.

Operazioni base: organizzazione dei dati

Controlli a display

Come avete visto nella "Guida rapida", Tyros2 è dotata di un display molto ampio e di semplice utilizzo. Questo display consente di visualizzare all'istante importanti informazioni relative alle attuali impostazioni e vi permette di controllare in modo semplice ed intuitivo le funzioni della Tyros2.



■ Pulsanti LCD (Liquid Crystal Display)

I pulsanti LCD [A] - [J] vengono utilizzati per selezionare il menu corrispondente. Nel display Open/Save (pagina 72) sopra illustrato, ad esempio, i pulsanti LCD [A] - [J] possono essere utilizzati per selezionare le voci corrispondenti. I pulsanti LCD [1] - [8] sono divisi in otto serie di pulsanti superiori/inferiori e sono utilizzati per eseguire selezioni o impostazioni (rispettivamente su o giù) per le funzioni visualizzate sopra di essi. Ad esempio, nel display Open/Save (pagina 72) sopra illustrato, i pulsanti LCD [1] - [8] superiori possono essere utilizzati per selezionare i menu [P1] - [UP] (SU) nella riga superiore mentre i pulsanti LCD [1] - [8] inferiori possono essere utilizzati per selezionare i menu [NAME] - [DEMO] (RINOMINA-DEMO) nella riga inferiore.

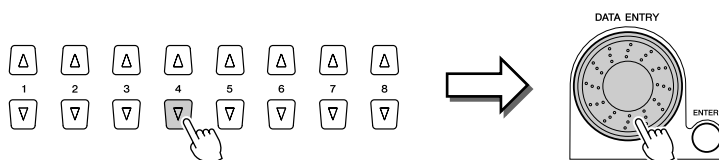
■ Selettore [DATA ENTRY] e pulsante [ENTER]

A seconda del display LCD selezionato, è possibile usare il selettore [DATA ENTRY] nei seguenti modi.

● Immissione dei valori

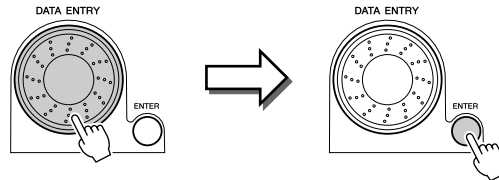
Per i parametri indicati nella parte inferiore del display Main (es. controlli "slider" nella finestra mixer, pagina 36), potete usare il selettore [DATA ENTRY] in combinazione con i pulsanti LCD [1] - [8]. Selezionate il parametro desiderato usando il tasto LCD corrispondente (il nome cambia colore), quindi usate il selettore [DATA ENTRY] per regolarlo.

Questo sistema funziona anche con i parametri a discesa come Tempo e Transpose (Trasposizione). È sufficiente premere il pulsante appropriato (es. [TEMPO +]), ruotare il selettore [DATA ENTRY] e premere [ENTER] per chiudere la finestra.



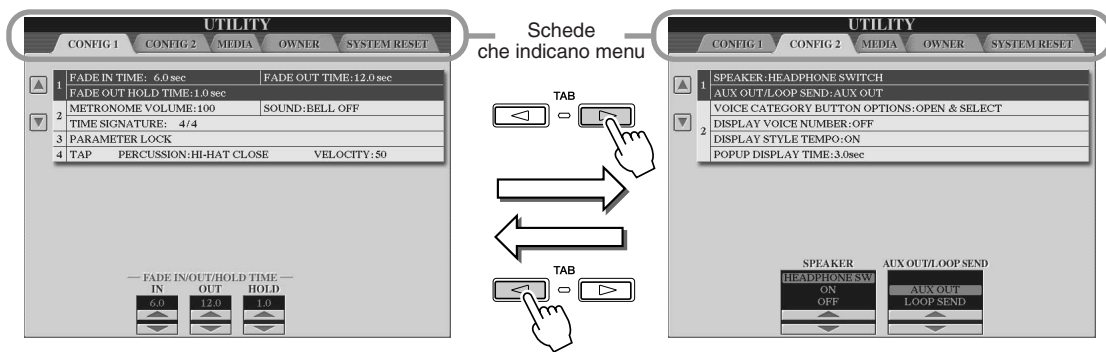
● Selezione dei file (voci, stili, song, ecc.)

Quando è visualizzato uno dei display Open/Save (pagina 72), potete usare il selettore [DATA ENTRY] ed il pulsante [ENTER] per selezionare un file (voce, stile, song, ecc.). Ruotate il selettore [DATA ENTRY] per spostare l'evidenziazione e premete il pulsante [ENTER] per richiamare il file evidenziato. Nel display Open/Save per le voci sopra illustrato, ad esempio, potete ruotare il selettore [DATA ENTRY] per spostare il cursore sulla voce desiderata e premere il pulsante [ENTER] per richiamare la voce selezionata.



■ Pulsante [TAB].....

Questi pulsanti vengono utilizzati principalmente per spostarsi tra le pagine a display provviste di schede, come le pagine del display Open/Save (pagina 72).



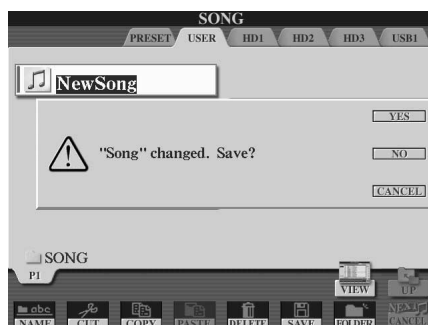
■ Pulsante [EXIT].....

Indipendentemente da dove vi trovate nella gerarchia di display della Tyros2, premendo il pulsante [EXIT] tornerete al livello superiore successivo o al display precedente. Poiché Tyros2 è dotata di numerosi display, potrebbe accadere di confondersi circa il display operativo attualmente visualizzato: in tal caso potrete tornare alla base premendo più volte il pulsante [EXIT]. In questo modo Tyros2 tornerà al display Main di default (pagina 22), lo stesso display che viene visualizzato quando si accende lo strumento.



Messaggi sul display

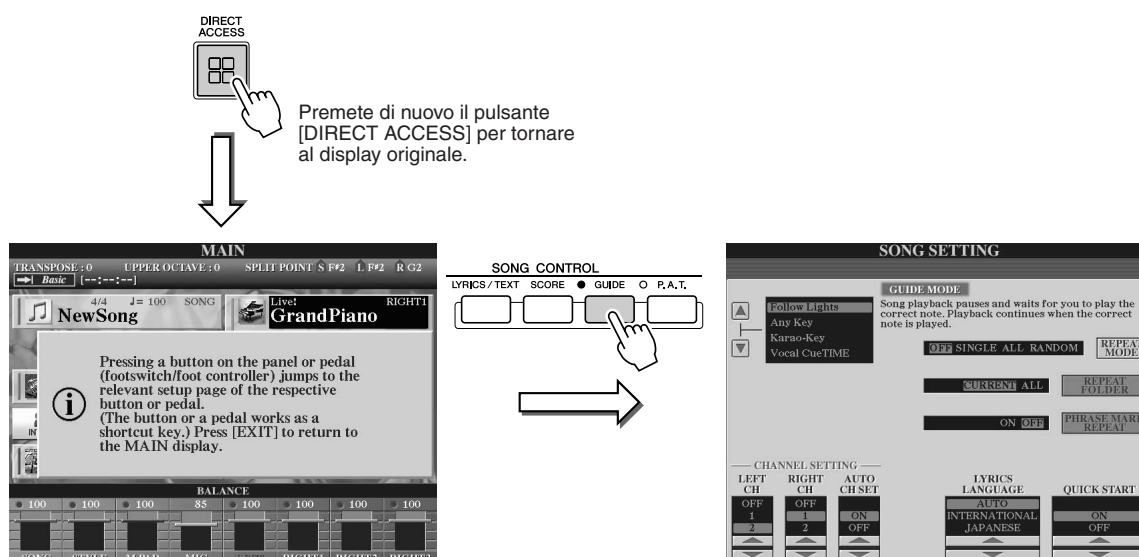
Grazie all'ampio display LCD, Tyros2 è in grado di visualizzare messaggi e richieste per guidarvi in modo chiaro attraverso le varie operazioni. Quando questi messaggi sono visualizzati è sufficiente seguire le istruzioni riportate, premendo il tasto LCD corrispondente.



Accesso diretto: selezione istantanea dei display

La pratica funzione Direct Access (Accesso diretto), consente di visualizzare istantaneamente il display desiderato con la semplice pressione di un tasto. Premete il pulsante [DIRECT ACCESS]: sul display apparirà un messaggio che vi chiederà di premere il pulsante appropriato. Premere quindi il tasto corrispondente al display dell'impostazione desiderata per visualizzare istantaneamente quel determinato display. Nell'esempio sotto riportato, la funzione Direct Access viene usata per richiamare il display di selezione delle impostazioni Guide (Guida) (pagina 49).

L'elenco dei display richiamabili con la funzione Direct Access è riportato nell'opuscolo Data List separato.



NOTA

- Ecco un modo rapido per tornare al display Main (pagina 22) da altri display: è sufficiente premere il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi [EXIT].

Struttura dei base di file/cartelle e unità di memoria

La Tyros2 utilizza diversi tipi di dati, tra cui voci, stili, canzoni e impostazioni di memorie di registrazione. Molti di questi dati sono già programmati e inclusi nello strumento. L'utente può comunque crearne di propri e successivamente modificarli utilizzando alcune delle funzionalità del della Tyros2. I dati vengono archiviati in file separati, proprio come in un computer. In questa sezione illustreremo la struttura base per la gestione e l'organizzazione dei dati della Tyros2 in file e cartelle, usando varie unità di memoria.

■ File di dati

I seguenti tipi di dati sono gestiti dalla Tyros2 come file. È possibile visualizzarli o selezionarli principalmente usando i rispettivi display Open/Save.

- **Voci di strumenti musicali** pagine 25, 84
- **Voci personalizzate** pagina 100
- **File di libreria** pagina 108
- **Stili** pagine 31, 152
- **Song** pagine 43, 112
- **Dati audio** pagine 59, 135
- **Banchi Multi Pad** pagine 38, 169
- **Banchi memoria di registrazione** pagine 52, 173
- **Effetti utente**
 - Tipi di armonia vocale* pagine 48, 175
 - Effetti utente* pagina 183
 - Master EQ utente* pagina 184
 - Compressore generale utente* pagina 185
- **Impostazione MIDI**
 - Modello MIDI pagina 213
- **Impostazione del sistema** pagina 196
- **Music Finder**** pagine 40, 171, 196
- **Immagine principale (visualizzata sullo sfondo del display Main)** pagina 195
- **Testo** pagina 115
- **Immagine di sfondo per i testi** pagina 114

*Questi tipi di dati non possono essere salvati singolarmente nei dispositivi esterni.

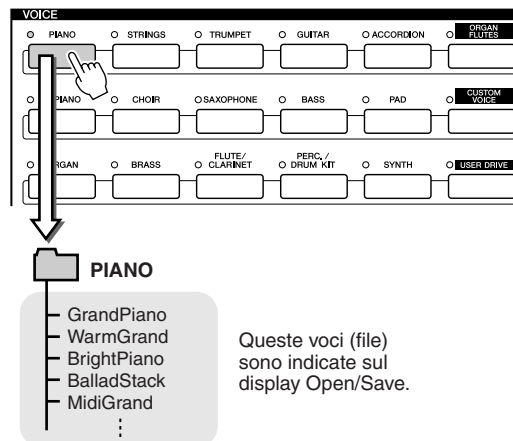
**Music Finder gestisce tutti i record, inclusi quelli preimpostati e creati successivamente, come un singolo file.

NOTA

- L'immagine principale e quella di sfondo per i testi non possono essere create sulla Tyros2.

■ Gruppi di file e cartelle

I tipi di file sopra descritti sono organizzati in cartelle e come tali memorizzati. Nel caso delle voci, gli stessi tipi di suoni strumentali sono memorizzati insieme come file nelle rispettive cartelle, ad es. Piano (Pianoforte), Strings (Archi), Trumpet (Tromba), ecc. I pulsanti impostati sullo stesso tipo di organizzazione possono anch'essi essere considerati cartelle per le varie voci e i vari stili.



■ Unità di memoria in cui vengono salvati file e cartelle

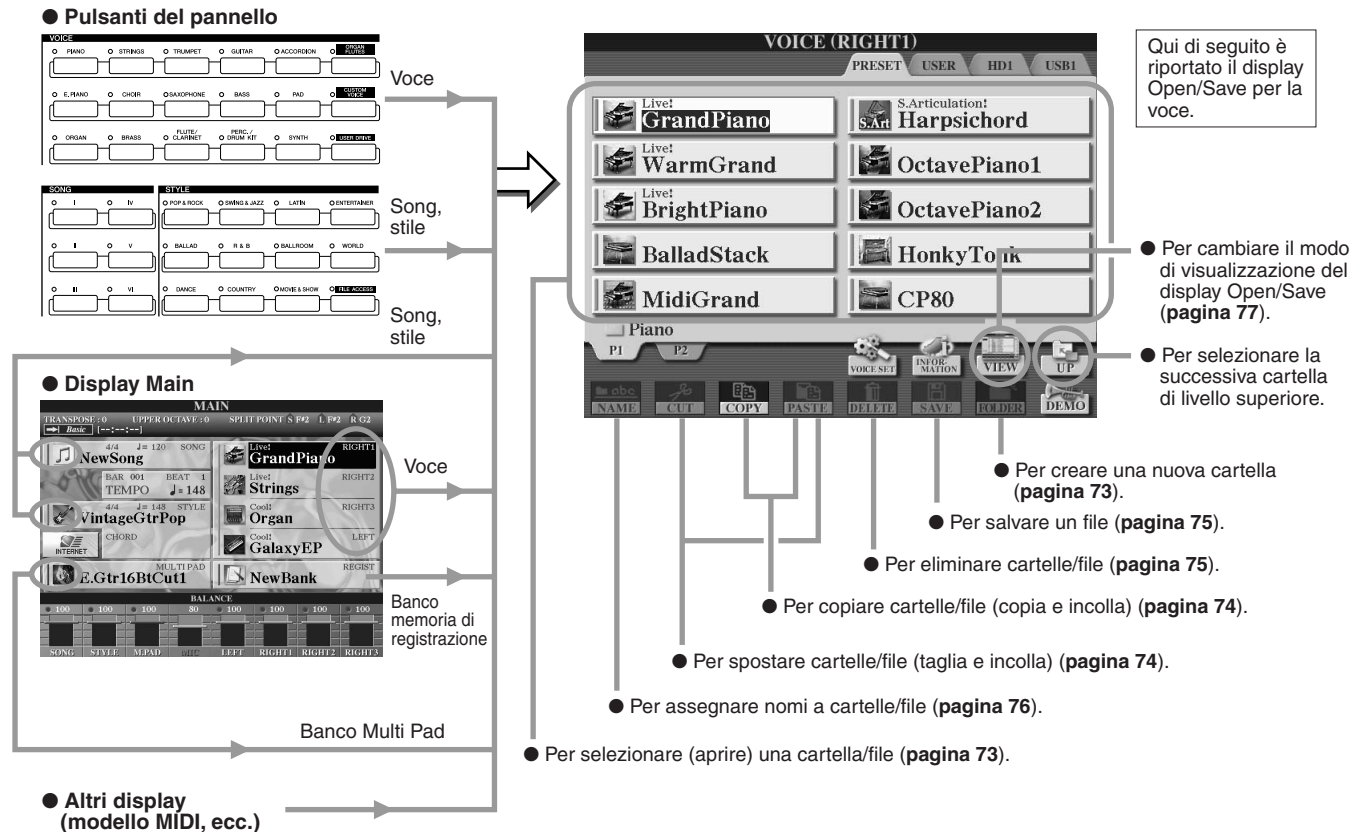
Le cartelle ed i file sopra descritti vengono salvati nelle seguenti unità di memoria.

- **Unità PRESET** In questa unità vengono conservati i file già programmati in dotazione con Tyros2. I file preimpostati possono essere caricati ma non modificati poiché l'unità utilizza esclusivamente la ROM (Read Only Memory, Memoria di sola lettura).
- **Unità USER** In questa unità vengono memorizzati i file contenenti i dati originali dell'utente, creati e/o modificati utilizzando le varie funzioni della Tyros2. L'unità utilizza memoria Flash ROM consentendo di salvare e conservare il relativo contenuto anche quando lo strumento viene spento.
- **Unità disco rigido (opzionale)** Nella Tyros2 è possibile installare un'unità facoltativa. I dati creati vengono salvati in questa unità e possono essere successivamente recuperati.
- **Unità USB (opzionale)** Alla Tyros2 è possibile collegare dispositivi di memorizzazione USB opzionali. I dati creati vengono salvati in questa unità e possono essere successivamente recuperati.

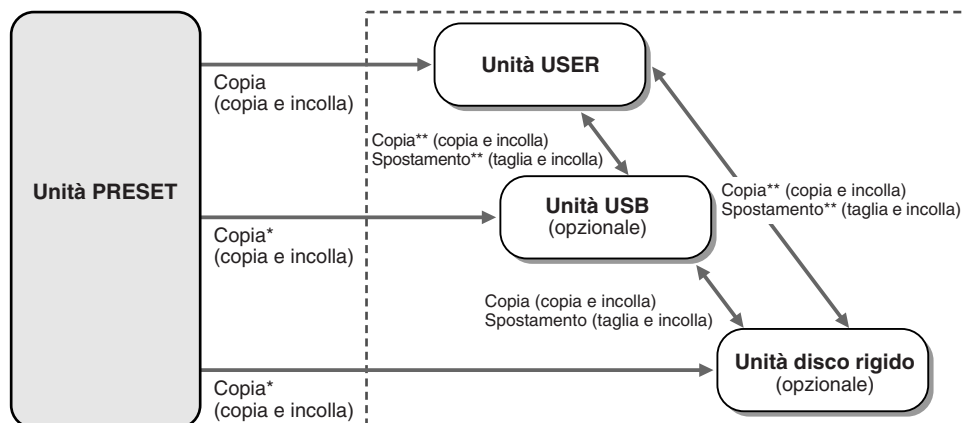
Operazioni su cartelle/file mediante il display Open/Save

Il display Open/Save è la "base" per le operazioni su cartelle/file. È da questo display, infatti, che potrete salvare e gestire i vostri file di dati (vedere pagina 71). Poiché esistono undici tipi di dati diversi, Tyros2 dispone di undici display Open/Save. I display di selezione voce, stile e song descritti nella Guida rapida sono tutti display Open/Save. In questa sezione illustreremo il display Open/Save e le operazioni base in esso eseguite, essenziali per l'utilizzo della Tyros2.

La figura qui di seguito spiega come richiamare il display Open/Save per ogni tipo di dati (pagina 71) e mostra i menu funzione visualizzati sul display.



Come spiegato a pagina 71, potete leggere dati dall'unità Preset, ma non scriverli o salvarli su di essa. Di conseguenza, alcune delle funzioni sopra illustrate non sono disponibili per cartelle e file contenuti nell'unità Preset. Per dettagli, vedere sotto.



* Alcuni file non possono essere copiati dall'unità Preset per motivi di copyright.

**I file copiati dall'unità Preset non possono essere copiati né spostati nell'unità USB né nell'unità disco rigido per motivi di copyright.

Su queste unità è possibile scrivere dati, ed eseguire quindi tutte le operazioni relative a file/cartelle descritte sopra, ad esempio modificare i nomi dei file, eliminare i file e creare nuove cartelle.

Creazione di una nuova cartella

Via via che la libreria dati della Tyros2 aumenta di volume, è possibile organizzarla in varie cartelle. Questa operazione vi consente di creare nuove cartelle nelle unità User, nei dispositivi di memorizzazione USB opzionali e nelle unità disco rigido opzionali. La procedura base è descritta qui di seguito; per un esempio specifico (usando le voci), vedere pagina 29 della Guida rapida.

- ▶ **1** Richiamare la pagina (percorso) del display Open/Save per la quale si desidera creare una nuova cartella.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [FOLDER] (pulsante [7] inferiore) nella parte inferiore del display LCD per richiamare la finestra a discesa e inserire il nome della cartella.



NOTA

- Nell'unità User, le cartelle possono contenere fino a quattro livelli. Il numero massimo di file e cartelle memorizzabili è di 2.960, ma può variare a seconda della lunghezza dei nomi dei file. Nell'unità User/USB/disco rigido, il numero massimo di file e cartelle memorizzabili in una cartella è di 500.

- ▶ **3** Inserite il nome della nuova cartella. Per istruzioni sull'immissione dei nomi, vedere pagina 76.
- ▶ **4** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] superiore) per creare la nuova cartella.

Selezione (apertura) di una cartella/un file

È possibile selezionare una cartella/un file usando i pulsanti alfabetici dell'LCD oppure il selettore [DATA ENTRY].

Selezione di un file usando i pulsanti dell'LCD

- ▶ **1** Selezionare un'unità di memoria.

- ▶ **2** Se nell'unità si trovano più cartelle/file di quelli visualizzabili in una singola pagina (max 10), usate questi pulsanti per selezionare ulteriori pagine.
- ▶ **3** Premete il pulsante alfabetico corrispondente alla cartella/al file.

NOTA

- Facendo doppio clic sul pulsante [A] - [J] appropriato, si richiama il file corrispondente e si chiude il display Open/Save.

Selezione di un file usando il selettore

- ▶ **1** Selezionare un'unità di memoria.

- ▶ **2** Ruotate il selettore per selezionare il file/la cartella desiderati (l'elemento selezionato viene evidenziato).
- ▶ **3** Premete il pulsante [ENTER] per richiamare il file selezionato.

NOTA

- Facendo doppio clic sul pulsante [ENTER], si richiama il file corrispondente e si chiude il display Open/Save.

Copia di cartelle/file (copia e incolla)

Le cartelle ed i file possono essere liberamente copiati tra le unità installate, ad eccezione dell'unità Preset, **da** cui possono, ma **in** cui non possono essere copiati. La procedura base è descritta qui di seguito; per un esempio specifico (usando le voci), vedere pagina 29 della Guida rapida.

- ▶ **1** Richiamate la pagina (percorso) del display Open/Save in cui si trovano le cartelle e/o i file interessati.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [COPY] (pulsante [3] inferiore) nella parte inferiore del display LCD.

La finestra a comparsa per l'operazione di copia viene visualizzata nella parte inferiore del display LCD. Per tornare al display originale, premete il tasto LCD [CANCEL].

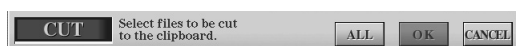


- ▶ **3** Selezionate le cartelle e/o i file da copiare.
Premete il tasto LCD alfabetico corrispondente alla cartella/al file desiderato. È possibile selezionare contemporaneamente più file/cartelle, anche di pagine diverse. Premete il tasto LCD [ALL] (pulsante [6] inferiore) per selezionare tutte le cartelle e/o tutti i file visualizzati sul display attuale, inclusi quelli di altre pagine. Quando premete il tasto LCD [ALL] (pulsante [6] inferiore), [ALL] cambia in [ALL OFF] e vi consente di terminare o annullare la selezione.
- ▶ **4** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore) per tornare al display Open/Save.
- ▶ **5** Richiamate il display di destinazione.
L'unità Preset non può essere selezionata come destinazione. Create una nuova cartella (pagina 73) nella pagina di destinazione (percorso) secondo le necessità.
- ▶ **6** Premete il tasto LCD [PASTE] (pulsante [4] inferiore).
Le cartelle e/o i file copiati dalla pagina di origine (percorso) vengono visualizzati nel display.

Spostamento di file (taglia e incolla)

Le cartelle ed i file possono essere liberamente spostati tra le unità installate, ad eccezione dell'unità Preset, **da** cui possono, ma **in** cui non possono essere spostati.

- ▶ **1** Richiamate la pagina (percorso) del display Open/Save in cui si trovano i file interessati.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [CUT] (pulsante [2] inferiore) nella parte inferiore del display LCD.
La finestra a comparsa per l'operazione Cut viene visualizzata nella parte inferiore del display. Per tornare al display originale, premete il tasto LCD [CANCEL].



- ▶ **3** Selezionare i file da spostare.
La procedura è identica a quella descritta al punto 3 della procedura "Copia di cartelle/file (copia e incolla)", più sopra.
- ▶ **4** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore) per tornare al display Open/Save.
- ▶ **5** Richiamate il display di destinazione.
L'unità Preset non può essere selezionata come destinazione. Create una nuova cartella (pagina 73) nella pagina di destinazione (percorso) secondo le necessità.
- ▶ **6** Premete il tasto LCD [PASTE] (pulsante [4] inferiore).
I file spostati dalla pagina di origine (percorso) vengono visualizzati nel display.

Eliminazione di cartelle/file

Le cartelle ed i file possono essere eliminati dalle unità installate, tranne dall'unità Preset.

- ▶ **1** Richiamate la pagina (percorso) del display Open/Save in cui si trovano le cartelle e/o i file interessati.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [DELETE] (pulsante [5] inferiore) nella parte inferiore del display LCD.

La finestra a comparsa per l'operazione Delete viene visualizzata nella parte inferiore del display. Per tornare al display originale, premete il tasto LCD [CANCEL].



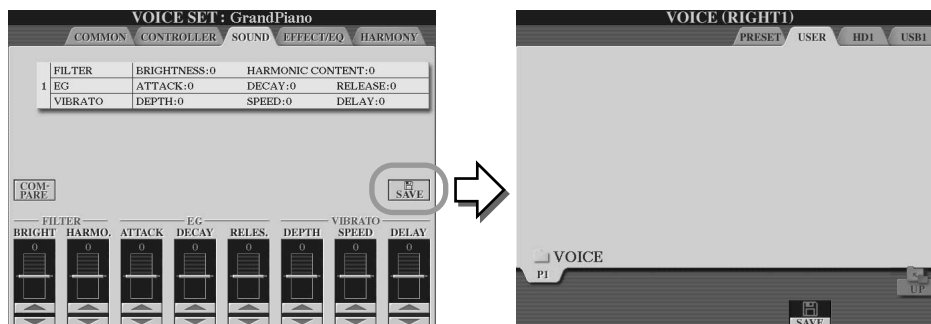
- ▶ **3** Selezionate le cartelle e/o i file da eliminare. La procedura è identica a quella descritta al punto 3 della procedura "Copia di cartelle/file (copia e incolla)", a pagina 74.
- ▶ **4** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore). Viene visualizzata una richiesta di conferma.
- ▶ **5** Seguite le istruzioni a video.

Salvataggio dei file

Questa operazione vi consente di salvare i dati personalizzati (come song e voci che avete creato) nelle unità User, nei dispositivi di memorizzazione USB opzionali o nell'unità disco rigido opzionale.

Ricordate che se state salvando il file attualmente aperto, il punto 1 della procedura non è necessario.

- ▶ **1** Dopo aver creato una song o una voce nel relativo display, premete il tasto LCD [SAVE]. Viene visualizzato il corrispondente display Open/Save.



NOTA

- Per alcune operazioni di editing, come User Effect (Effetto utente), User Master EQ (Master EQ utente) e User Master Compressor (Compressore generale utente), anziché il display Open/Save verrà visualizzata una finestra a comparsa (come quella di cui al punto 3 di questa procedura). In tal caso non è necessario eseguire i punti 2 e 3.

- ▶ **2** Richiamate il display di destinazione.
- ▶ **3** Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [6] inferiore). La finestra a comparsa per l'operazione Save viene visualizzata nella parte inferiore del display. Per tornare al display originale, premete il tasto LCD [CANCEL].



- ▶ **4** Immettete il nome del file (pagina 76).
- ▶ **5** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).
- ▶ **6** Premete di nuovo il tasto [OK] per salvare il file.

Assegnazione di nomi a cartelle/file

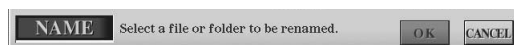
È possibile rinominare liberamente le cartelle e i file che si trovano nelle unità installate, nonché assegnare un nome ai file che avete creato.

Attenetevi alle seguenti istruzioni quando richiamate l'operazione Name dal display Open/Save. Per gli altri casi, passate direttamente al punto 5, spiegato qui di seguito.

- **1** Richiamate la pagina (percorso) del display Open/Save in cui si trovano le cartelle e/o i file interessati.

- **2** Premete il tasto LCD [NAME] (pulsante [1] inferiore) nella parte inferiore del display LCD.

La finestra a comparsa per l'operazione Name viene visualizzata nella parte inferiore del display. Per tornare al display originale, premete il tasto LCD [CANCEL].



- **3** Selezionate la cartella o il file a cui desiderate assegnare un nome.

- **4** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).

Nella parte inferiore del display viene visualizzata la finestra a comparsa per immettere il nome. Per tornare al display originale, premete il tasto LCD [CANCEL].

- **5** Inserite il nome della cartella o del file selezionato.

DATA ENTRY

Spostate il cursore sulla posizione desiderata usando il selettore [DATA ENTRY].

Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore) per immettere il nuovo nome e tornare al display originale.

Selezionate il menu desiderato nella riga superiore, usando i tasti LCD [1] - [8] superiori.

Selezionate il menu desiderato nella riga inferiore, usando i tasti LCD [1] - [8] inferiori.

Premete il pulsante corrispondente al carattere che desiderate immettere. Ad ogni pulsante sono assegnati vari caratteri che cambiano ad ogni pressione del tasto. Per inserire il carattere selezionato, spostate il cursore o premete un altro pulsante di immissione alfabetica, oppure attendete qualche istante finché i caratteri vengono immessi automaticamente.

Elimina il carattere in corrispondenza del cursore.

Richiamate l'elenco dei contrassegni (simboli) premendo il pulsante [6] inferiore.

Premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [8] inferiore) per eliminare tutti i caratteri sulla riga e tornare al display originale.

Richiamate il display ICON SELECT (SELEZIONE ICONA) premendo il pulsante [1] inferiore. Potrete cambiare l'icona a sinistra del nome del file.

Cambiate tipo di carattere usando il pulsante [1] superiore.

- CASE lettere maiuscole, numeri, simboli
- case lettere minuscole, numeri, simboli

NOTA

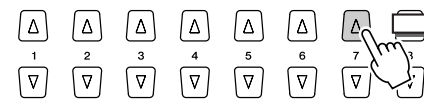
- Il numero massimo di caratteri utilizzabili è 41.
- Per immettere i numeri senza premere ripetutamente il pulsante, tenere premuto il pulsante reattivo per alcuni istanti.

- **6** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore) per immettere il nuovo nome dell'elemento e tornare al display originale.

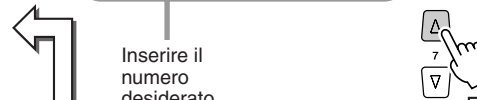
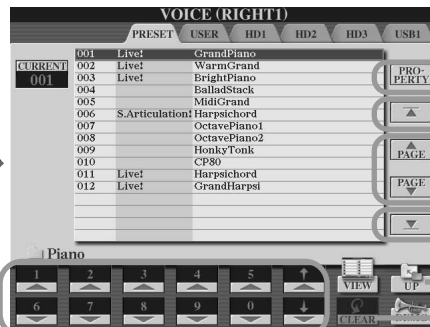
Variazione della visualizzazione del display Open/Save

Per questo display esistono due modalità di funzionamento: la selezione diretta, che abbiamo configurato fino a questo punto, e l'immissione numerica, che vi consente di aprire i file in base ai numeri corrispondenti. Per passare da una di queste visualizzazioni all'altra, premere il tasto LCD [7] superiore.

Display Open/Save con selezione diretta



Display Open/Save con immissione numerica



Mostra le proprietà dell'unità, della cartella o del file.

Sposta il cursore all'inizio di questa pagina (percorso).

Fa scorrere l'elenco di file di questa pagina verso l'alto o il basso (percorso).

Sposta il cursore alla fine di questa pagina (percorso).

Richiama la pagina di elenco di livello superiore.

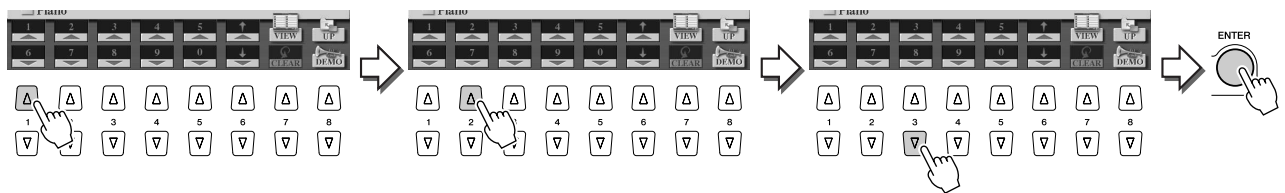
Inserire il numero desiderato.

Premete questo pulsante per annullare il numero che avete inserito e tornare al display originale.

Nella selezione diretta potete selezionare direttamente il file desiderato premendo il tasto LCD alfabeticamente appropriato. Nel caso dell'immissione numerica invece potete richiamare il file desiderato immettendo il numero di file (vedere sotto). Tyros2 comprende numerosi file distribuiti in molte pagine, pertanto, se conoscete il numero del file, la modalità a immissione numerica è più rapida e comoda.

■ Immissione numerica: inserimento dei numeri

Ad esempio, per selezionare la voce n° 128, premete i pulsanti [1], [2] e [8] in sequenza, come mostrato di seguito, quindi premete il pulsante [ENTER]. L'immissione di numeri a una o a due cifre avviene nello stesso modo.



Per selezionare il file successivo o precedente usate i pulsanti [1] - [6].

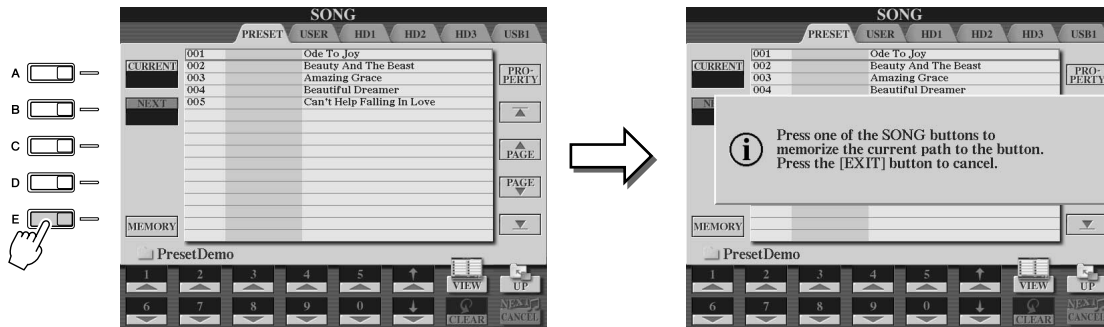


■ **Immissione numerica: memorizzazione dei percorsi**.....

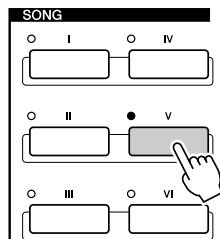
La posizione delle cartelle e dei file attualmente indicati sul display LCD è detta "percorso". Per le song e gli stili il display Open/Save vi consente di memorizzare il percorso attuale in uno dei pulsanti del pannello. Anche se i vostri dati sono sparsi nell'unità in una complessa gerarchia di cartelle e percorsi, potete richiamare immediatamente uno specifico file (anche se ben nascosto), semplicemente premendo un pulsante.

Nell'esempio qui di seguito, viene usato il display Open/Save per le song.

- ▶ **1** Selezionate la modalità a immissione numerica, richiamate il percorso da associare al pulsante, quindi premete il tasto LCD [MEMORY] ([E]).



- ▶ **2** Premete il pulsante desiderato nella sezione SONG (per le song) in cui deve essere memorizzato il percorso (selezionato al punto 1 sopra).



- ▶ **3** Richiamate l'altro percorso (ad esempio il display Open/Save per le voci) e premete lo stesso pulsante usato al punto 2. Verrà visualizzato lo stesso display di cui al punto 1.

È possibile memorizzare allo stesso modo i percorsi per i file di stile; per ulteriori informazioni, Vedere pagina 156.

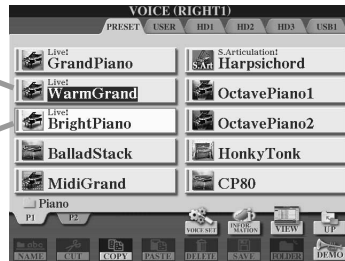
Informazioni sul cursore di evidenziazione sul display

Come abbiamo visto, il display LCD vi consente di selezionare vari tipi di file come voci, stili, song, nonché di regolare il valore dei parametri di varie funzioni. Il cursore di evidenziazione è un'altra comoda funzione colorata del display LCD, poiché indica chiaramente (mediante un bordo rosso su uno sfondo evidenziato) il file da selezionare o il parametro da regolare.

■ Indicazioni del cursore per i file (voci, stili, song, ecc.)

Voce attualmente selezionata che verrà riprodotta quando suonerete la tastiera.

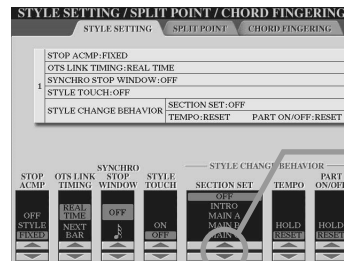
Potete spostare il cursore nel display Open/Save usando il selettore [DATA ENTRY]. L'elemento evidenziato non viene selezionato finché non premete il pulsante [ENTER].



■ Indicazione del cursore per i parametri



In questo display (Mixing Console (Console di missaggio)), il parametro selezionato per la modifica risulta evidenziato; usate il selettore [DATA ENTRY] per regolarlo.



In questo display (Style Setting (Impostazione stile)), gli indicatori a freccia selezionati sono evidenziati in rosso. Usate il selettore [DATA ENTRY] per regolare il parametro selezionato.

Informazioni sui colori dei pulsanti del pannello

I pulsanti del pannello elencati nello schema seguente si illuminano in uno di due colori: verde o rosso. Questo semplice schema cromatico vi indica lo stato del pulsante o della funzione, come descritto qui di seguito.

- **Off**..... Nessun dato è attualmente assegnato al pulsante.
- **Verde**..... Al pulsante sono stati assegnati dei dati.
- **Rosso**..... I dati sono stati assegnati al pulsante e questo è attivo o in riproduzione.

Per ulteriori informazioni su ogni pulsante, vedere di seguito.

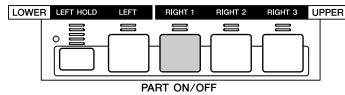
	Off	Verde	Rosso
Pulsanti [REGISTRATION MEMORY]	Nessuna impostazione del pannello è memorizzata nel pulsante.	In questo pulsante sono memorizzate impostazioni del pannello.	Nel pulsante sono memorizzate impostazioni del pannello e il pulsante è attivo (selezionato per ultimo).
Pulsanti [PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING]	Nessuna impostazione del pannello è memorizzata nel pulsante.	In questo pulsante sono memorizzate impostazioni del pannello.	Nel pulsante sono memorizzate impostazioni del pannello e il pulsante è attivo (selezionato per ultimo).
Pulsanti INTRO [I] - [III] Pulsanti MAIN VARIATION [A] - [D] Pulsante [BREAK] Pulsanti ENDING/rit. [I] - [III]	La sezione corrispondente dello stile selezionato non contiene alcun dato.	La sezione corrispondente dello stile selezionato contiene dati.	La sezione corrispondente dello stile selezionato contiene dati ed è attiva.
Pulsanti [SP1] - [SP4]	Nessun marker di posizione di song è assegnato al pulsante.	Al pulsante è assegnato un marker di posizione di song.	Un marker di posizione di song è assegnato al pulsante e rappresenta l'ultimo marker da passare durante la riproduzione.
Pulsanti MULTI PAD [1] - [4]	Al Multi Pad non è assegnato alcun dato.	Al Multi Pad sono assegnati dei dati.	Attivo (esecuzione).

Informazioni sulla tastiera

La tastiera della Tyros2 comprende varie funzioni e utilità relative all'esecuzione non disponibili su un normale strumento acustico. Come illustrato nella Guida rapida, ad esempio, è possibile eseguire contemporaneamente voci diverse in un livello oppure eseguire una voce con la mano sinistra e un'altra (o anche tre voci su livelli) con la mano destra. Qui di seguito sono riepilogate le funzioni e le modalità della tastiera.

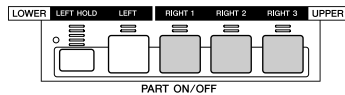
Sezioni di tastiera e relative funzioni

● Esecuzione di una singola voce



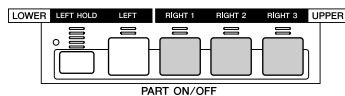
VOCE RIGHT 1

● Esecuzione di tre voci in un livello



VOCE RIGHT 1 - 3

● Quando la funzione [ACMP] (ACCOMPAGNAMENTO AUTOMATICO) (esecuzione dello stile) è attiva:

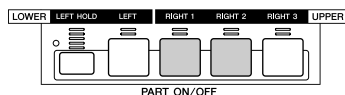


Sezione Chord per riprodurre gli stili

VOCE RIGHT 1 - 3

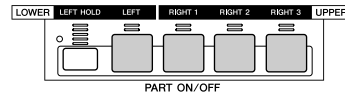
Punto di splittaggio Punto sulla tastiera che separa la sezione degli accordi da quella della mano destra.

● Esecuzione di due voci in un livello



VOCE RIGHT 1 + RIGHT 2

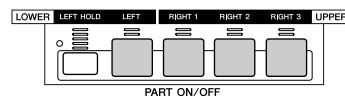
● Esecuzione di voci diverse con la mano sinistra e quella destra



VOCE LEFT

VOCE RIGHT (DESTRA) 1 - 3

Punto di splittaggio Punto sulla tastiera che separa la sezione della mano destra da quella della mano sinistra.



Sezione Chord (Accordi) + VOCE LEFT

VOCE RIGHT 1 - 3

Punto di splittaggio



Quando il punto di splittaggio per la sezione Chord e il punto di splittaggio per la voce sono impostati su punti diversi (note):



Sezione Chord per riprodurre gli stili

VOCE LEFT

VOCE RIGHT 1 - 3

Punto di splittaggio per la sezione Chord

Punto di splittaggio per la voce

Punto di splittaggio RIGHT 3

È possibile impostare un punto di splittaggio distinto da specificare per la voce R3. Questo significa ad esempio che potete assegnare solo l'ottava superiore della tastiera a una voce di percussione o a una voce di effetto audio.

Attivazione/disattivazione dell'inizio sincronizzato

La funzione Synchro Start (Inizio sincronizzato) vi consente di avviare la riproduzione di stili o song semplicemente premendo un tasto della tastiera. Naturalmente, quando desiderate utilizzarla, dovete attivarla (standby).

● Synchro Start: riproduzione di stili (pagina 31)

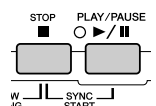
Per attivarla/disattivarla, premete il pulsante [SYNC START] nella sezione STYLE CONTROL. Quando la funzione Synchro Start è attivata, la riproduzione dello stile avviene in due modi, a seconda dello stato del pulsante [ACMP]:

- Quando la funzione [ACMP] è disattivata:
Se premete un tasto della tastiera, si avvia solo la parte (canale) ritmica dello stile selezionato.
- Quando la funzione [ACMP] è attivata:
Se suonate un tasto/accordo nella sezione Chord della tastiera, si avviano tutte le parti dello stile selezionato; suonando in un'altra sezione della tastiera non si avvia lo stile.



● Synchro Start: riproduzione di song

Per attivare/disattivare Synchro Start, tenete premuto contemporaneamente il tasto [STOP] e il tasto [PLAY/PAUSE] nella sezione CONTROL. Quando la funzione Synchro Start è attivata, non appena suonate la tastiera, la song si avvia dalla posizione attuale.



Schema delle funzioni

- **Pulsante/controller**Indica il pulsante/controller da utilizzare inizialmente per accedere alla funzione corrispondente. I numeri indicati a sinistra corrispondono a quelli riportati in "Pannello superiore e connessioni" a pagina 14.
- **Titolo LCD**Viene visualizzato nella parte superiore del display LCD richiamato mediante il pulsante/controller. "---" indica che nessun display LCD è stato richiamato mediante il pulsante/controller.
- **Funzione**Descrive la funzione che può essere eseguita sul display LCD richiamato mediante il pulsante/controller. Se il titolo LCD è "---", descrive la funzione del pulsante/controller.

I numeri a sinistra dello schema corrispondono a quelli della sezione "Controlli del pannello e terminali" a pagina 14.

	Pulsante/controller	Titolo LCD	Funzione	Pagina
1	Interruttore POWER ON/OFF	---	Accensione o spegnimento dello strumento	20, 22
2	Controllo MASTER VOLUME	---	Regolazione del volume generale	20
3	Controllo INPUT VOLUME	---	Regolazione del volume del suono del microfono	47, 175
4	Pulsante DEMO	DEMO	Selezione/riproduzione della song demo	24
5	Pulsanti MIC/LINE IN			
	Pulsante [VOCAL HARMONY]	---	Attivazione/disattivazione dell'armonia vocale	48, 175
	Pulsante [TALK]	---	Richiamo delle impostazioni del parlato relative al suono del microfono	177
	Pulsante [EFFECT]	---	Attivazione/disattivazione dell'effetto audio del microfono	175
	Pulsante [VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY TYPE	Selezione/generazione dell'effetto armonia vocale	48, 175
		MICROPHONE SETTING		
	Pulsante [MIC SETTING]	OVERALL SETTING	Impostazioni dei parametri relativi al microfono come EQ, Noise Gate e Compressor (Compressore)	177
		TALK SETTING	Impostazione dei parametri relativi a Talk Setting (Impostazione parlato)	177
6	Pulsanti SONG CONTROL			
	Pulsante [LYRICS/TEXT]	LYRICS/TEXT	Visualizzazione dei testi di una song o di un testo	114-115
	Pulsante [SCORE]	SCORE	Visualizzazione della partitura di una song	112
	Pulsante [GUIDE]	---	Attivazione/disattivazione della funzione Guide	50
	Pulsante [P.A.T.]	---	Attivazione/disattivazione della tecnologia di esecuzione assistita	120
	Pulsanti [SP1] - [SP4]	---	Immissione dei marker di posizione delle song nella song selezionata ed esecuzione di posizioni tra i marker.	44, 117
	Pulsante [LOOP]	---	Attivazione/disattivazione della riproduzione in loop (tra i marker)	45, 117
	Pulsante [REC]	(finestra a discesa)	Registrazione di una song	55
	Pulsante [STOP]	---	Arresto della riproduzione o della registrazione della song selezionata	43
	Pulsante [PLAY/PAUSE]	---	Esecuzione/interruzione della riproduzione o della registrazione della song selezionata	43
	Pulsante [REW] (REWIND)	(finestra a discesa)	Arretramento rapido della posizione di riproduzione della song	43, 117
	Pulsante [FF] (FAST FORWARD)	(finestra a discesa)	Avanzamento rapido della posizione di riproduzione della song	43, 117
7	Pulsante FADE IN/OUT	---	Generazione di assolvenze e dissolvenze dei suoni quando si avvia o si arresta lo stile/la song.	154
8	Pulsanti SONG	SONG	Display Open/Save per le song	43, 72
9	Pulsanti STYLE		Display Open/Save per gli stili	31, 72
	Pulsante [POP & ROCK] - [WORLD]	STYLE	Display Open/Save della categoria (percorso) che corrisponde al pulsante selezionato	156
	Pulsante [FILE ACCESS]	STYLE	Attivazione/disattivazione della funzione File Access	156
10	Pulsanti STYLE CONTROL			
	Pulsante [ACMP]	---	Attivazione o disattivazione dell'accompagnamento automatico	31
	Pulsante [OTS LINK]	---	Attivazione/disattivazione della funzione OTS Link	155
	Pulsante [AUTO FILL IN]	---	Attivazione/disattivazione della funzione Auto Fill	35
	Pulsante [INTRO]	---	Esecuzione delle sezioni Intro dello stile selezionato	34
	Pulsante [MAIN VARIATION]	---	Esecuzione delle sezioni Main dello stile selezionato	34
	Pulsante [BREAK]	---	Esecuzione delle sezioni Break dello stile selezionato	34
	Pulsante [ENDING/rit.]	---	Esecuzione delle sezioni Ending dello stile selezionato	34
	Pulsante [SYNC STOP]	---	Attivazione/disattivazione dell'arresto sincronizzato	155
	Pulsante [SYNC START]	---	Attivazione/disattivazione dell'inizio sincronizzato	31, 155
	Pulsante [START/STOP]	---	Avvio/arresto della riproduzione dello stile	32
11	Pulsante METRONOME	---	Avvio/arresto del metronomo	193
12	Pulsante TAP TEMPO	---	Battere il tempo di riproduzione dello stile	154
13	Pulsanti TEMPO	(finestra a discesa)	Modifica del tempo di riproduzione dello stile, del Multi Pad, della song	154
14	Pulsanti TRANSPOSE	(finestra a discesa)	Trasposizione del pitch verso l'alto o il basso	88
15	Pulsanti MULTI PAD CONTROL			
	Pulsante [SELECT]	MULTI PAD	Display Open/Save per Multi Pad	38, 169
	Pulsanti [1] - [4]	---	Utilizzo dei Multi Pad	38, 169
	Pulsante [STOP]	---	Arresto della riproduzione dei Multi Pad	38, 169
16	Pulsante BALANCE	(finestra a discesa)	Regolazione del bilanciamento volume tra le parti	36, 46

Pulsante/controller	Titolo LCD	Funzione	Pagina
17 Pulsante MIXING CONSOLE	MIXING CONSOLE		
	VOL/VOICE	Regolazione del volume e pan per ogni parte e impostazione della funzione Song Auto Revoice	180
	FILTER	Regolazione del contenuto armonico e della luminosità per ogni parte	180
	TUNE	Regolazione dei parametri relativi al pitch per ogni parte che include l'impostazione della trasposizione	180
	EFFECT	Regolazione dell'effetto profondità per ogni parte e impostazione del tipo/parametro di effetto per ogni blocco	181
	EQ	Selezione/generazione di un tipo di Master EQ e regolazione del guadagno EQ per ogni parte	184
	CMP	Selezione/generazione di un tipo di compressore Master	185
	LINE OUT	Impostazione dell'uscita linea per ogni parte di ogni strumento (chiave) del suono di batteria	185
18 Pulsante CHANNEL ON/OFF	(finestra a discesa)	Attivazione/disattivazione di ogni canale (parte) della riproduzione della song o dello stile selezionati	37, 46
19 Pulsanti REGISTRATION MEMORY			
Pulsante REGIST BANK [-] [+]	REGISTRATION BANK	Premendo contemporaneamente i pulsanti [-] [+]: display Open/Save per i banchi memoria di registrazione Premendo un pulsante [-]/[+]: finestra a discesa per la selezione del banco memoria di registrazione precedente/successivo	53
Pulsante [FREEZE]	---	Attivazione/disattivazione della funzione Freeze	173
Pulsanti [1] - [8]	---	Richiamo di varie impostazioni del pannello	52
Pulsante [MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENUTI	Memorizzazione di varie impostazioni del pannello nella memoria di registrazione e/o nella funzione One Touch Setting	52
20 Pulsante PROGRAMMABLE MUSIC FINDER	MUSIC FINDER	Selezione, editing, ricerca di una registrazione del Music Finder	40, 171
21 Pulsante FUNCTION			
	MASTER TUNE/SCALE TUNE		
	MASTER TUNE	Impostazione del pitch complessivo della Tyros2	187
	SCALE TUNE	Regolazione fine di ogni singola nota dell'ottava	187
	SONG SETTING	Impostazione dei parametri relativi alla riproduzione della song, come l'impostazione della funzione Guide	118
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING		
	STYLE SETTING	Impostazione dei parametri relativi alla riproduzione dello stile.	157
	SPLIT POINT	Impostazione dei punti di splittaggio.	158
	CHORD FINGERING	Selezione del modo in cui vengono suonati gli accordi con la mano sinistra	152
	CONTROLLER		
	FOOT PEDAL	Assegnazione della funzione pedale	189
	KEYBOARD/PANEL	Impostazione dei parametri relativi alla tastiera, come Initial Touch (Tocco iniziale) e Aftertouch	191
	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET		
	REGISTRATION SEQUENCE	Impostazione della sequenza della memoria di registrazione	173
	FREEZE	Specificazione delle impostazioni influenzate dalla funzione Freeze	173
	VOICE SET	Determinazione se le impostazioni predefinite vengono richiamate quando si seleziona una nuova voce	188
	HARMONY/ECHO	Selezione di un tipo di armonia/eco e impostazione dei relativi parametri	39, 191
	SCREEN OUT	Impostazione delle caratteristiche di visualizzazione che vengono riprodotte su un monitor collegato al jack [RGB OUT] (Uscita RGB) o [VIDEO OUT] (Uscita video).	188
	MIDI	Selezione di un modello MIDI	213
	SYSTEM	Impostazione dei parametri relativi al sistema MIDI	215
	TRANSMIT	Impostazione del canale di trasmissione MIDI	215
	RECEIVE	Impostazione del canale di ricezione MIDI	216
	BASS	Impostazione della fondamentale dell'accordo MIDI da cui dipende se Tyros2 riconosce l'evento nota ricevuto come fondamentale dell'accordo per la riproduzione dello stile	217
	CHORD DETECT	Impostazione della fondamentale dell'accordo MIDI da cui dipende se Tyros2 riconosce l'evento nota ricevuto come tipo di accordo per la riproduzione dello stile	217
	MFC10	Impostazione dei parametri relativi a un MFC10 opzionale collegato	217
	UTILITY		
	CONFIG 1	Impostazione di vari parametri come Fade In/Out e il metronomo	193
	CONFIG 2	Impostazione del parametro da cui dipende se il numero di modifica del programma vocale verrà visualizzato nel display Open/Save per le voci e del parametro da cui dipende se l'altoparlante opzionale installato riprodurrà l'audio.	193
	MEDIA	Esecuzione delle operazioni relative ai supporti, ad esempio il formato	194
	OWNER	Esecuzione delle operazioni come la registrazione del vostro nome sulla Tyros2	195
	SYSTEM RESET	Reimpostazione della Flash ROM interna alla configurazione di fabbrica	195
22 Pulsante VOICE CREATOR			
	WAVE IMPORT	Importazione dei file audio WAVE	94
	CUSTOM VOICE BANK EDIT	Organizzazione dei banchi voci personalizzati	102
	INDIVIDUAL LOAD	Caricamento (selezione e assegnazione) delle voci personalizzate	104
	LIBRARY LOAD	Caricamento dei file di libreria	106
	LIBRARY SAVE	Salvataggio dei banchi voci personalizzati sotto forma di file di libreria	108
	CUSTOM VOICE EDIT via PC	Editing delle voci personalizzate sul PC mediante il software Voice Editor incluso	111

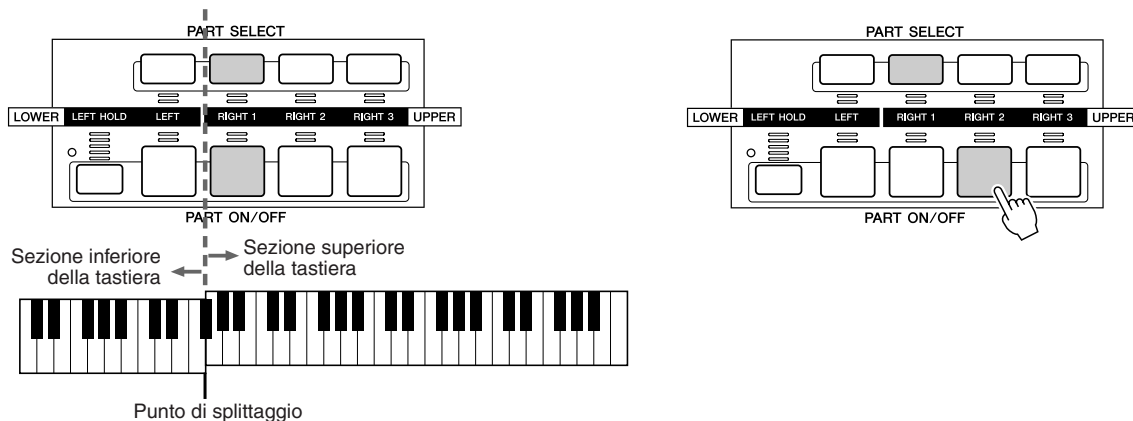
Pulsante/controller	Titolo LCD	Funzione	Pagina	
23 Pulsante DIGITAL RECORDING	SONG CREATOR	Creazione di una song dell'utente	121	
	REC MODE	Impostazione dei parametri da cui dipende la modalità di avvio e arresto della registrazione, come le impostazioni Punch In/Out (Inizio/fine taglio)	122	
	CHANNEL	Editing dei dati di song registrati per ogni parte (canale)	123	
	CHORD	Registrazione dei dati sugli accordi per la riproduzione dello stile mediante la Event List	125	
	1-16	Registrazione degli eventi MIDI per ogni canale mediante l'Event List	127	
	SYS/EX.	Registrazione dei messaggi esclusivi di sistema mediante l'Event List	133	
	LYRICS	Registrazione dei dati sui testi mediante l'Event List	133	
	STYLE CREATOR	Creazione di uno stile dell'utente	159	
	BASIC	Impostazione dei parametri base come beat, lunghezza del pattern, sezione/parte (canale) da registrare	161	
	ASSEMBLY	Assemblaggio di un nuovo stile combinando pattern ritmici esistenti di altri stili	163	
	GROOVE	Alterazione della temporizzazione per ogni sezione, velocità delle note per ogni canale	163	
	CHANNEL	Editing dei dati di stile registrati per ogni parte (canale)	165	
	PARAMETER	Editing di vari parametri relativi a Style File Format (Formato file stile)	165	
	EDIT	Registrazione degli eventi MIDI per ogni canale mediante l'Event List	162	
	MULTI PAD CREATOR	Creazione di un Multi Pad per l'utente	169	
	RECORD	Attivazione/disattivazione delle funzioni Repeat (Ripetizione) e Chord Match (Corrispondenza accordi) e registrazione di un Multi Pad	169	
	EDIT	Registrazione degli eventi MIDI per ogni pad mediante l'Event List	170	
	24 Pulsanti HARD DISK RECORDER			
	Pulsante [SELECT]	AUDIO	Display Open/Save per le song audio	59, 135
	Pulsante [SETTING]	AUDIO SETTING		
VOLUME		Regolazione del volume della song audio	142	
	REC MODE	Impostazione dei parametri relativi alla registrazione delle song audio, come la registrazione con inizio e fine taglio	141, 143	
Pulsante [REC]	---	Registrazione di una song audio	59, 135	
Pulsante [STOP]	---	Arresto della riproduzione o della registrazione della song selezionata	59, 135	
Pulsante [PLAY/PAUSE]	---	Esecuzione/interruzione della riproduzione o della registrazione della song selezionata	59, 135	
Pulsante [PREV]	---	Selezione delle song audio o arretramento rapido della posizione di riproduzione della song	61, 149	
Pulsante [NEXT]	---	Selezione delle song audio o avanzamento rapido della posizione di riproduzione della song	61, 149	
25 Pulsanti VOICE				
	VOICE	Display Open/Save per le voci	25, 72	
26 Pulsanti PART SELECT				
	---	Selezione di una parte della tastiera tra le quattro disponibili (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	84	
27 Pulsanti PART ON/OFF				
	---	Attivazione/disattivazione di ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	80, 84	
28 Pulsanti VOICE EFFECT				
Pulsante [HARMONY/ECHO]	---	Attivazione/disattivazione dell'armonia e dell'eco	39, 191	
Pulsante [INITIAL TOUCH]	---	Attivazione/disattivazione del tocco iniziale	39, 87	
Pulsante [SUSTAIN]	---	Attivazione/disattivazione del sustain	39, 87	
Pulsante [MONO]	---	Impostazione della parte della tastiera selezionata in polifonia o mono	39, 87	
Pulsante [DSP]	---	Attivazione/disattivazione dell'effetto DSP per la parte della tastiera selezionata	39, 87	
Pulsante [DSP VARIATION]	---	Attivazione/disattivazione delle variazioni dell'effetto DSP per la parte della tastiera selezionata	39, 87	
29 Pulsanti PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING				
[1]-[4]	---	Richiamo di varie impostazioni del pannello che corrispondono allo stile selezionato	36, 155	
30 Pulsanti UPPER OCTAVE				
	---	Trasposizione delle parti superiori (RIGHT 1 - 3) di un'ottava verso l'alto o il basso	27	
31 Rotella PITCH BEND				
	---	Note a corda piegata suonate sulla tastiera in alto o in basso	88	
32 Rotella MODULATION				
	---	Applica un effetto vibrato alle note suonate sulla tastiera	88	

Voci e parti di tastiera

Come sapete, Tyros2 genera numerosi suoni di strumenti musicali, detti "voci". Come spiegato a pagina 80, Tyros2 consente di selezionare e suonare in modo indipendente fino a quattro parti di voci contemporaneamente, in numerose combinazioni. Potete assegnare ogni voce a una parte. Poiché sono disponibili quattro parti diverse, fate attenzione a quali parti sono selezionate e assicuratevi di non confondere una parte con un'altra quando selezionate la voce da assegnare. Per ulteriori informazioni sulla conferma della parte attualmente selezionata e sulla procedura per selezionarla, fate riferimento qui di seguito.

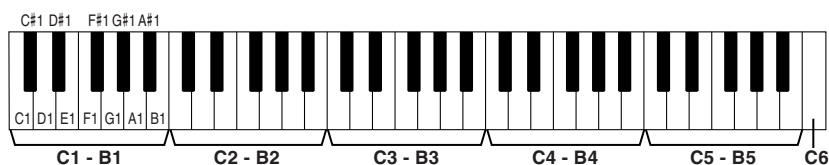
Per sapere quale parte è attualmente selezionata, controllate la spia dei pulsanti [PART SELECT] che è accesa. Per selezionare la parte di tastiera desiderata, premete il pulsante corrispondente.

Per attivare solo una specifica parte, premere uno dei pulsanti [PART ON/OFF].

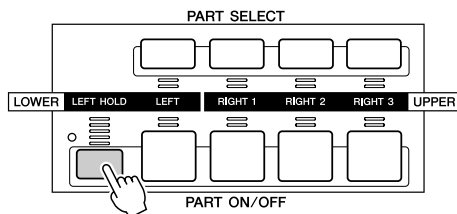


■ Nomi delle note della tastiera.....

A ogni tasto corrisponde un nome di nota; ad esempio, il tasto più basso (estrema sinistra) corrisponde a DO1 (C1) e quello più alto (estrema destra) a DO6 (C6).

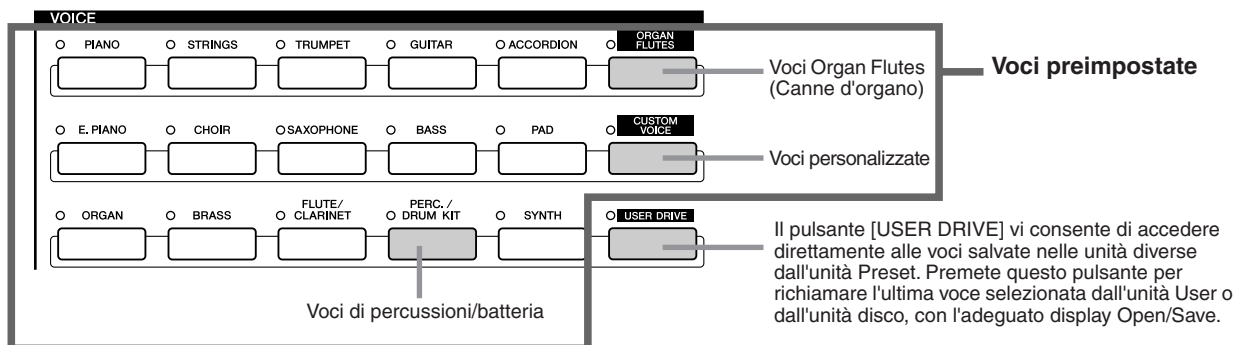


■ Left Hold (Sostenimento sinistra).....



Grazie a questa funzione potete sostenere la voce della parte LEFT (sinistra) anche quando vengono rilasciati i tasti. Le voci prive di decadimento, come gli archi, vengono sostenute in modo continuo mentre le voci con decadimento, come il piano, hanno un decadimento più lento (come se fosse stato premuto il pedale sustain). Questa funzione è molto utile durante la riproduzione degli stili. Ad esempio, se suonate e rilasciate un accordo nella sezione Chord della tastiera (con la parte Left attiva e la voce Left impostata su Strings), la parte di archi sarà sostenuta e arricchirà tutto il suono di accompagnamento in modo molto naturale.

Tipi di voci



I pulsanti della sezione VOICE (VOCE) (tranne USER DRIVE) consentono di richiamare il display di selezione voci (Open/Save) corrispondente per l'unità Preset. Premendo uno di questi pulsanti richiamate il display di selezione voce relativo alla categoria selezionata nonché l'ultima voce selezionata nella categoria. Cinque di queste categorie voci (vedi sotto) sono leggermente diverse dalle altre e richiedono una spiegazione particolare.

■ Voci Organ Flutes.....

Premete il pulsante [ORGAN FLUTES] per richiamare il display Open/Save e selezionare una delle speciali voci di organo. Potete inoltre utilizzare le funzioni Voice Set (visualizzate come FOOTAGE (FILE)) per creare suoni di organo personalizzati. Proprio come su un organo tradizionale, potete creare suoni originali adattando i livelli di lunghezza dei flauti.

■ Voci del kit percussioni/batteria

Quando è selezionata una delle voci Drum Kit o SFX Kit nel gruppo [PERC./DRUM KIT], potete suonare vari strumenti a percussione e di batteria o effetti audio (SFX) direttamente sulla tastiera. Gli strumenti a percussione e la batteria suonati dai vari tasti sono contrassegnati da simboli sotto i tasti. Alcuni degli strumenti contenuti nelle diverse voci del kit batteria suonano in modo diverso anche se hanno lo stesso nome, mentre altri sono essenzialmente identici.

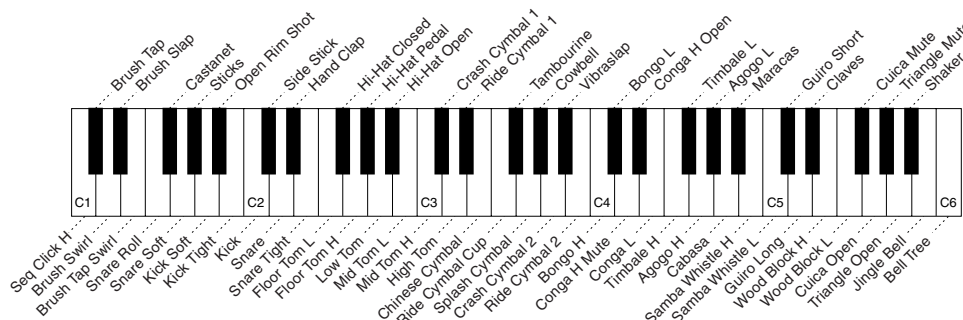
L'elenco completo delle assegnazioni di Drum Kit e SFX Kit è disponibile nell'opuscolo separato Elenco dati.



NOTA

- Le funzioni Transpose (pagina 88) non influiscono sulle voci Drum Kit o SFX Kit.

Quando è selezionato "Standard Kit 1":



■ Voci GM&XG e GM2.....

Potete selezionare le voci GM/XG/GM2 (pagina 212) direttamente dal pannello. Premete uno dei pulsanti VOICE per richiamare il display Open/Save per le voci, quindi premete il pulsante LCD [UP] (pulsante [8] inferiore) per richiamare la pagina P2 contenente la cartella "GM&XG" e la cartella "GM2".

■ Voci personalizzate

Le voci originali create mediante la funzione Voice Creator (pagina 94) o il software Voice Editor (pagine 66, 111) possono essere salvate nell'unità Preset come dati di voce personalizzati. Per richiamare le voci personalizzate salvate nell'unità Preset, premete il pulsante [CUSTOM VOICE].

■ Caratteristiche delle voci.....

Il tipo di voce e le caratteristiche che la definiscono sono indicate sopra al nome della voce preimpostata o personalizzata.

Live!	I suoni di questi strumenti acustici sono stati campionati in stereo, per riprodurre un suono ricco e autentico, pieno di atmosfera e ambientazione.
Cool!	Queste voci catturano la trama dinamica e le sottili sfumature degli strumenti elettrici grazie all'impiego di una notevole capacità di memoria e a una programmazione molto sofisticata.
Sweet!	I suoni di questi strumenti acustici si avvalgono della sofisticata tecnica di generazione Yamaha e hanno un livello di dettaglio così preciso e naturale, che giurereste di suonare lo strumento vero!
Drums (Batteria)	A tasti singoli vengono assegnati suoni di batteria e percussioni, consentendovi di ottenerne i suoni via tastiera.
SFX (Eff. spec.)	A tasti singoli vengono assegnati effetti sonori speciali, consentendovi di eseguirli via tastiera.
Organ Flutes!	Queste voci di organo autentiche consentono di utilizzare il set di voci per riprodurre l'altezza delle canne d'organo e la loro artigianalità. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 97.
MegaVoice	Le MegaVoice non sono concepite per essere suonate dalla tastiera, bensì per essere utilizzate con i dati MIDI registrati (inclusi gli stili e le song). Le MegaVoice fanno un uso speciale della selezione delle velocità, con suoni completamente diversi nei vari intervalli di velocità. Ad esempio, una MegaVoice di chitarra ha una notevole varietà di specifiche tecniche di esecuzione assegnate a diversi intervalli di velocità, rendendo la voce di difficile "riproduzione" in tempo reale (a causa delle precise velocità necessarie), ma molto utile quando create tracce realistiche con dati MIDI, in particolare quando volete evitare di utilizzare molte voci diverse per creare una singola parte strumentale. Le mappe dei suoni per le MegaVoice della Tyros2 sono disponibili nell'opuscolo separato Elenco dati.
S. Articulation!	Le voci Super Articulation (Super articolazione) suonano estremamente autentiche e naturali e comprendono le esclusive caratteristiche esecutive di ogni strumento, ad esempio, suoni graffianti della chitarra o il fraseggio legato degli strumenti a fiato. Forniscono molti degli vantaggi delle MegaVoice, ma con maggiore naturalezza di esecuzione e controllo espressivo in tempo reale. Per suonare in modo efficace questi suoni naturali nella performance di alcune voci, può essere necessario utilizzare la rotella pitch bend o il comando a pedale. Per ulteriori informazioni sul modo migliore di suonare ogni voce, richiamate la finestra informativa (premendo il pulsante superiore [6] nel display Open/Save della voce).
Live!Drums	Suoni di batteria di alta qualità che sfruttano la tecnica di campionamento stereo e dinamico.
Live!SFX	Suoni di strumenti a percussione latini di alta qualità, che sfruttano la tecnica del campionamento stereo e dinamico. Offrono una gamma più ampia e versatile di suoni di percussione latini rispetto alle normali voci di batteria.
Custom!	Voci personalizzate che avete creato mediante la funzione Custom voice.
CustomWA!	Voci personalizzate che contengono dati Wave.

NOTA

Note relative alle MegaVoice:

Potrebbero essere riprodotti suoni strani o indesiderati a seguito delle impostazioni o delle condizioni qui indicate:

- Impostazione di Initial Touch (Tocco iniziale) nel display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (pagina 191)
- Impostazioni di Harmony/Echo nel display [FUNCTION] → HARMONY/ECHO (pagina 191)
- Impostazioni relative alla sensibilità al tocco in Voice Set (pagina 91)
- Pressione dei tasti nelle sezioni Chord della mano sinistra quando la funzione Stop Accompaniment (pagina 157) è impostata su "STYLE".

Durante l'editing o la creazione di dati per song, stili e Multi Pad potrebbero essere riprodotti suoni strani o non desiderati a causa delle impostazioni di seguito indicate:

- Selezione di una MegaVoice dal display Revoice di uno stile (pagina 37).
- Variazione contemporanea dei valori di dinamica di molte note nei display Event List di song, stili o Multi Pad (pagina 127).
- Variazione contemporanea dei valori di dinamica di molte note usando le funzioni Velocity Change (pagina 165) e Dynamics (pagina 163) della funzione Style Creator.
- Variazione contemporanea dei numeri di nota di più canali usando la funzione Channel Transpose (pagina 124) di Song Creator.

Note per le voci di super articolazione:

Potrebbero essere riprodotti suoni strani o indesiderati a seguito delle impostazioni o delle condizioni qui indicate:

- Utilizzo della tecnologia di esecuzione assistita (pagina 120)
- Mono (pagina 87)
- Impostazioni di Harmony/Echo nel display [FUNCTION] → HARMONY-ECHO (pagina 191)
- Impostazione del sostenuto in [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOTPEDAL → Sostenuto (pagina 190)
- Parametro Pitch to Note in [VH TYPE SELECT] → Parameter nel display Edit (Editing) (pagina 48)
- Song rirregistrate o editate

Quando si cambiano simultaneamente i numeri di nota di più canali usando la funzione Channel Transpose (pagina 124) di Song Creator, potrebbero essere riprodotti suoni strani o indesiderati.

In alcune voci, l'esecuzione di trilli genera automaticamente un suono monofonico della voce, anche quando la voce è normalmente polifonica.

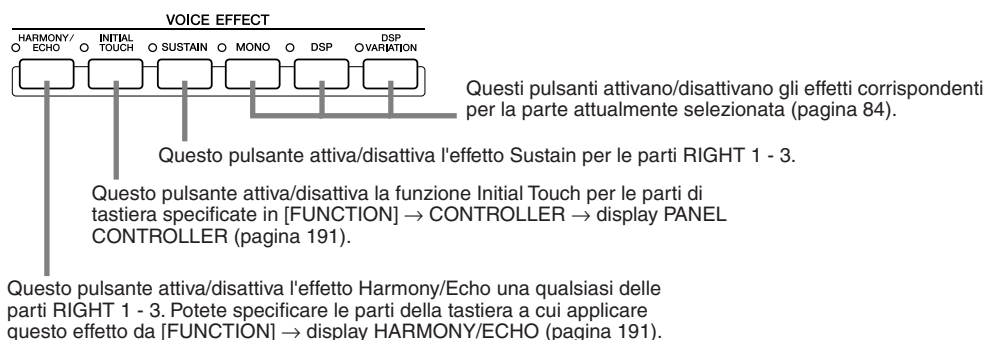
Le voci Super Articulation e MegaVoice sono compatibili solo con altri modelli che hanno gli stessi due tipi di voci installate. Qualsiasi song, stile o dato Multi Pad che avete creato sulla Tyros2 utilizzando le voci Super Articulation o MegaVoice non suonerà correttamente quando viene riprodotto su strumenti che non dispongono di questi tipi di voci.

Polifonia massima

La capacità polifonica massima della Tyros2 è di 128 note. Gli stili riproducono un certo numero di note disponibili quindi, quando eseguite uno stile, non tutte le 128 note saranno disponibili sulla tastiera. Lo stesso dicasi per le voci RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, Multi Pad e per le song. Se viene superata la polifonia massima, le note vengono suonate in base alla priorità dell'ultima nota.

Effetti vocali

Guida rapida a pagina 39 ➔



■ Harmony/Echo

Fate riferimento a pagina 39 della "Guida rapida" e a pagina 191 dei "Riferimenti".

■ Initial Touch

La tastiera della Tyros2 comprende una caratteristica di sensibilità al tocco che consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci prodotte in base alla forza applicata nella pressione dei tasti, proprio come su uno strumento acustico. Sono disponibili due tipi di risposta al tocco (spiegati qui di seguito): Initial Touch e Aftertouch. La funzione Initial Touch può essere attivata/disattivata dal pannello.

La tastiera della Tyros2 prevede due tipi di risposta al tocco

● Initial Touch

Grazie a questa funzione, Tyros2 sente la forza con cui suonate i tasti e la utilizza per influenzare il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Ciò consentirà di suonare con maggiore espressività e di aggiungere effetti alla musica utilizzando la propria tecnica di esecuzione.

Potete impostare le parti di tastiera a cui applicare Initial Touch da [FUNCTION] → CONTROLLER → display PANEL CONTROLLER (pagina 191).

● Aftertouch

Grazie a questa funzione, Tyros2 sente la pressione applicata ai tasti mentre suonate e la utilizza per influenzare il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Ciò consentirà un maggiore controllo espressivo del suono e degli effetti.

Potete impostare le parti di tastiera a cui applicare Aftertouch da [FUNCTION] → CONTROLLER → display KEYBOARD/PANEL (pagina 191).

Le impostazioni di default di Aftertouch e il modo in cui influisce sulla voce possono essere modificati mediante la funzione Voice Set (pagina 91) e salvati con la voce User.

■ Sustain

Quando viene attivata questa funzione, tutte le note eseguite nella sezione superiore della tastiera (parti RIGHT 1 - 3) verranno mantenute più a lungo. Il livello di Sustain per ogni voce può essere regolato mediante la funzione Voice Set (pagina 91) e salvato come voce User.

■ Poly/Mono

Questa funzione consente di stabilire se la voce di una parte deve essere prodotta in modo monofonico (una nota alla volta) o polifonico. Quando la spia del pulsante [MONO] è accesa, l'effetto Portamento può essere controllato, in base alla voce selezionata, suonando in modo legato.

L'impostazione Poly/Mono e il grado di effetto di Portamento (Portamento Time) sono preprogrammati per ogni voce, ma possono essere modificati mediante la funzione Voice Set (pagina 91) e salvati come voce User.

È inoltre possibile regolare la funzione Portamento Time mediante Mixing Console (pagina 179).

■ DSP e DSP Variation

Gli effetti incorporati nella tastiera della Tyros2 consentono di aggiungere atmosfera e profondità alla musica secondo diverse modalità. Ad esempio potete aggiungere risonanze che consentono di generare suoni come in una sala da concerto.

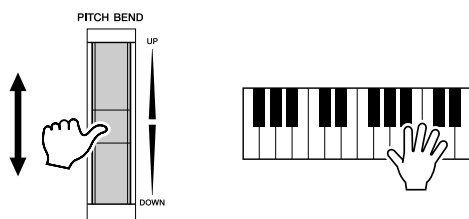
- Il pulsante [DSP] attiva/disattiva l'effetto DSP (Digital Signal Processor (Elaboratore di segnale digitale)) per la parte di tastiera attualmente selezionata.
- Il pulsante [DSP VARIATION] vi consente di alternare tra due variazioni DSP. Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per modificare la velocità di rotazione (lento/veloce) dell'effetto dell'altoparlante girevole.

Modifica del pitch su Tyros2

Tyros2 dispone di numerosi controlli e funzioni relativi al patch, come spiegato qui di seguito.

■ Rotella PITCH BEND

La rotella di PITCH BEND della Tyros2 consente di alzare il pitch delle note (fate girare la rotella in direzione opposta a voi) e di abbassarlo (fate girare la rotella verso di voi) mentre suonate la tastiera. La funzione Pitch Bend viene applicata a tutte le parti della tastiera (RIGHT 1 - 3 e LEFT). La rotella di PITCH BEND è autocentrante e torna automaticamente al pitch normale quando viene rilasciata.



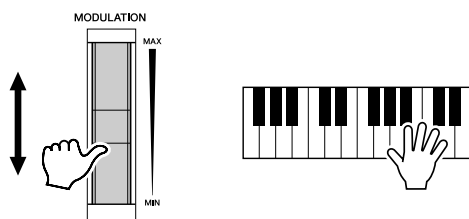
NOTA

- Potete modificare l'estensione massima del pitch bend dal display MIXING CONSOLE (pagina 180).
- Se il pitch bend range viene impostato mediante MIDI su un valore superiore ai 1200 centesimi (una ottava), il pitch di alcune voci potrebbe non alzarsi o abbassarsi completamente.

■ Rotella MODULATION

Questa funzione aggiunge un effetto di vibrato alle note eseguite sulla tastiera e viene applicata a tutte le parti della tastiera (RIGHT 1 - 3 e LEFT).

Spostando la rotella MODULATION verso il basso (verso MIN) si diminuisce la profondità dell'effetto, spostandola verso l'alto (verso MAX) la si aumenta.

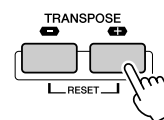


NOTA

- Per evitare di applicare accidentalmente la modulazione, prima di iniziare a suonare verificate che la rotella MODULATION sia impostata su MIN.
- Potete impostare la rotella MODULATION per regolare parametri diversi dal vibrato (pagina 92).

■ Transpose

Questa funzione vi consente di trasporre il pitch della Tyros2 di ± 2 ottave, a unità di semitono. Sono disponibili tre metodi di trasposizione (della tastiera, della song e master); selezionate il metodo desiderato, in [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL (pagina 191), quindi utilizzate i pulsanti [TRANSCOPE] per modificare il valore.



● Trasposizione della tastiera

I pulsanti [TRANSCOPE] influiscono sul pitch del suono della tastiera, la riproduzione dello stile e dei Multi Pad per i quali è attiva la funzione Chord Match. Ricordate che la trasposizione viene applicata a partire dalla nota (o accordo di stile) suonata dopo aver premuto uno dei pulsanti [TRANSCOPE].

● Trasposizione delle song

I pulsanti [TRANSCOPE] influiscono solo sulla riproduzione della song.

Ricordate che la trasposizione viene applicata a partire dalla nota della song riprodotta, suonata dopo aver premuto uno dei pulsanti [TRANSCOPE].

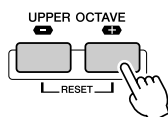
● Trasposizione master

I pulsanti [TRANSCOPE] influiscono sul pitch generale della Tyros2.

Potete richiamare il pitch normale (valore di trasposizione "0") in qualsiasi momento, premendo contemporaneamente i pulsanti [+] e [-].

Potete regolare la trasposizione dal display Mixing Console (pagina 180).

■ Upper Octave



Fate riferimento a pagina 27 della "Guida rapida".

Organ Flutes (impostazioni di fila)

Guida rapida a pagina 28 →

Tyros2 dispone di numerose voci d'organo ricche e dinamiche che possono essere attivate tramite il pulsante [ORGAN FLUTES], nonché degli strumenti per creare suoni d'organo originali modificando le impostazioni delle file. Proprio come su un organo tradizionale, potete creare suoni originali adattando i livelli di lunghezza dei flauti. Da questi display potete inoltre cambiare il volume e le impostazioni degli effetti.

Procedura base

1 Premete il pulsante [ORGAN FLUTES] per richiamare il display Open/Save per le voci d'organo.

3 Selezionate il menu desiderato mediante i pulsanti [TAB], quindi impostate i parametri necessari.

2 Premete il tasto [FOOTAGE] LCD (pulsante [5] superiore) per richiamare il display Footage.

4 Premete il pulsante LCD [SAVE] per richiamare il display Open/Save dell'unità User e salvate le impostazioni come voce User nell'unità. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 75.

Regolate le file.

I pulsanti [1] consentono di regolare le file 16' o 5 - 1/3'. Selezionate le file desiderate, quindi regolatele mediante i pulsanti [1].

ATTENZIONE

Se selezionate una nuova voce senza salvare le impostazioni effettuate, queste andranno perse. Per memorizzare le impostazioni, salvatele come voce User prima di selezionare un'altra voce o di spegnere lo strumento.

Parametri

I parametri di Organ Flutes sono disposti in tre pagine e potete impostarli come descritto al punto 3 della "Procedura base" spiegata sopra. Potete inoltre programmare questi parametri anche nell'ambito dei parametri Voice Set (pagina 188) in modo da richiamarli automaticamente quando selezionate la voce.

FOOTAGE

ORGAN TYPE	Questo tasto LCD specifica il tipo di generazione sonora dell'organo da simulare: Sine o Vintage.
ROTARY SP SPEED	Questo tasto LCD consente di spostarsi tra velocità alta e bassa degli altoparlanti rotanti quando per la funzione Organ Flutes è selezionato un effetto di altoparlante rotante (fate riferimento a "DSP Type" qui di seguito) e il pulsante VOICE EFFECT [DSP] è attivato (questo tasto LCD ha lo stesso effetto del pulsante VOICE EFFECT [VARIATION]).
VIBRATO ON/OFF	Questo tasto LCD attiva/disattiva l'effetto di vibrato per la voce Organ Flutes.
VIBRATO DEPTH	Questo pulsante LCD imposta la profondità del vibrato su uno dei tre livelli disponibili: 1 (basso), 2 (medio) o 3 (alto).
16' - 1' (file)	Questi pulsanti LCD definiscono il suono base delle canne d'organo. I termini "footage" ("piedaggio") e fila fanno riferimento alla generazione sonora degli organi a canne tradizionali in cui il suono viene prodotto da file di canne di lunghezza diversa (misurate in piedi/feet). Più lunga è la canna, più basso è il pitch del suono. Quindi, l'impostazione 16' definisce la componente della voce con il pitch più basso, mentre l'impostazione 1' definisce la componente con il pitch più alto. Più alto è il valore di questa impostazione, più alto sarà il volume della fila corrispondente. Combinando diversi volumi delle file potrete creare suoni di organo personalizzati.

■ VOL/ATTACK

VOL (Volume)	Regola il volume globale delle canne d'organo. Più lunga è la barra grafica, più alto è il volume.
RESP (Response)	Influisce sulle parti di attacco e rilascio (pagina 93) del suono, aumentando o diminuendo il tempo di risposta del rilascio o del crescendo iniziale, in base ai comandi di FOOTAGE. Maggiore è il valore, più lenti saranno il crescendo e il rilascio.
VIBRATO SPEED	Determina la velocità dell'effetto vibrato controllata dai parametri Vibrato On/Off e Vibrato Depth spiegati sopra.
MODE	Il comando MODE consente di selezionare fra due modalità: FIRST e EACH. Nella modalità FIRST, l'attacco viene utilizzato solo per le prime note eseguite e tenute contemporaneamente; le prime note vengono tenute, mentre a quelle suonate in seguito non viene applicato alcun attacco. Nella modalità EACH, l'attacco viene applicato in modo identico a tutte le note.
4', 2 2/3', 2'	Determinano il volume del suono di attacco della voce ORGAN FLUTE. I controlli 4', 2 2/3' e 2' aumentano o diminuiscono il volume del suono di attacco per le file corrispondenti. Più lunga è la barra grafica, più alto è il volume del suono di attacco.
LENG (Length)	Influisce sulla parte di attacco del suono, generando un decadimento più lungo o più breve immediatamente dopo l'attacco iniziale. Più lunga è la barra grafica, più lungo è il decadimento.

■ EFFECT/EQ

REVERB DEPTH	Fate riferimento a "Effetto" a pagina 181.
CHORUS DEPTH	Fate riferimento a "Effetto" a pagina 181.
DSP DEPTH	Fate riferimento a "Effetto" a pagina 181.
DSP ON/OFF	Fate riferimento a "Effetto" a pagina 181.
DSP TYPE	Determina il tipo di effetto DSP da applicare alla voce Organ Flutes, selezionando una categoria e un tipo. Se viene selezionato un effetto diverso da "Rotary Speaker" (Altoparlante rotante), il pulsante LCD [ROTARY SP SPEED] della pagina FOOTAGE non controllerà la velocità dell'altoparlante rotante, ma avrà lo stesso effetto del pulsante VOICE EFFECT [DSP VARIATION].
VARIATION	<p>ON/OFF Attiva/disattiva la funzione DSP Variation per la voce d'organo selezionata.</p> <p>PARAMETER Indica il parametro a cui viene applicata la variazione in base al tipo DSP selezionato.</p> <p>VALUE Regola il grado del parametro DSP Variation.</p>
EQ LOW/HIGH	Stabiliscono i valori di Frequency (frequenza) e Gain (guadagno) delle bande EQ Low e High.

Voice Editing (Voice Set)

Tyros2 dispone della funzione Voice Set che consente di creare nuove voci editando alcuni parametri delle voci esistenti. Dopo aver creato una voce, potete salvarla come voce User nell'unità User o in dispositivi esterni per riutilizzarla in futuro.

Procedura base

1 Selezionate la voce desiderata (diversa da Organ Flutes).

NOTA

• Potete inoltre creare le voci User editando le voci Custom (create su un computer), nonché editare tutte le voci User create in precedenza per generare una nuova voce.

3 Selezionate il menu desiderato mediante i pulsanti [TAB], quindi impostate i parametri necessari.

2

Premete il tasto LCD [VOICE SET] (pulsante [5] superiore) per richiamare il display Voice Set.

4 Premete il pulsante LCD [SAVE] per richiamare il display Open/Save dell'unità User e salvate le impostazioni come voce User nell'unità. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 75.

Potete confrontare la voce originale (non editata) con quella modificata.

ATTENZIONE

Se selezionate una nuova voce senza salvare le impostazioni effettuate, queste andranno perse. Per memorizzare le impostazioni, salvatele come voce User prima di selezionare un'altra voce o di spegnere lo strumento.

Parametri

I parametri di Voice Set sono disposti in cinque pagine e potete impostarli come descritto al punto 3 della "Procedura base" spiegata sopra. Potete inoltre programmare questi parametri anche nell'ambito dei parametri Voice Set (pagina 188) in modo da richiamarli automaticamente quando selezionate la voce.

Ricordate che questi parametri non influiscono sulle voci Organ Flutes che hanno set di parametri differenti (pagina 89).

COMMON

VOLUME	Definisce il volume della voce attualmente editata.
TOUCH SENSE	<p>La funzione Depth determina il grado in cui la velocità influisce sulla voce. Valori elevati rendono la voce più sensibile alle variazioni di velocità. La funzione Offset determina la gamma del volume su cui influisce la velocità. Nel caso dei valori bassi, la velocità influisce sulla gamma del volume da minimo a medio-alto. Nel caso dei valori elevati, la velocità influisce su una gamma da medio medium-basso a massimo.</p> <p>Curva della velocità per alcuni livelli di profondità. (offset = 64)</p>
OCTAVE	Alza o abbassa l'estensione di ottava della voce editata in unità di ottave. Quando utilizzate la voce editata come una delle parti RIGHT 1 - 3, è disponibile il parametro R1/R2/R3; se la utilizzate come parte LEFT, è disponibile il parametro LEFT.
MONO/POLY	Stabilisce se la voce editata viene suonata in modo monofonico o polifonico (pagina 87).
PORTAMENTO TIME	Imposta il tempo di portamento quando, al punto precedente, la voce editata è impostata su "MONO".

NOTA

• Questa funzione determina la gamma del volume su cui influisce la velocità. Nel caso dei valori bassi, la velocità influisce sulla gamma del volume da minimo a medio-alto. Nel caso dei valori elevati, la velocità influisce su una gamma da medio medium-basso a massimo.

■ CONTROLLER

● MODULATION

Potete utilizzare la rotella Modulation per modulare i parametri sotto elencati e il pitch (vibrato), nonché impostare in che misura la rotella Modulation modula ciascuno dei parametri seguenti.

FILTER	Stabilisca il grado di modulazione applicato dalla rotella Modulation a Filter Cutoff Frequency (frequenza di taglio del filtro). Per ulteriori informazioni su Filter, fate riferimento alla pagina successiva.
AMPLITUDE	Definisce la grado di modulazione applicato dalla rotella Modulation all'ampiezza (volume).
LFO PMOD	Definisce il grado di modulazione del pitch o dell'effetto vibrato mediante la rotella Modulation.
LFO FMOD	Definisce il grado di modulazione del filtro o dell'effetto wah della rotella Modulation.
LFO AMOD	Definisce il grado di modulazione dell'ampiezza o dell'effetto tremolo della rotella Modulation.

● AFTERTOUCH

La funzione Aftersustain consente di modulare i seguenti parametri. Potete impostare il grado in cui Aftersustain modula ognuno dei seguenti parametri.

FILTER	Determina il grado di modulazione applicata da Aftersustain alla frequenza di taglio del filtro. Per ulteriori informazioni su Filter, fate riferimento alla pagina successiva.
AMPLITUDE	Determina il grado di modulazione applicata da Aftersustain all'ampiezza (volume).
LFO PMOD	Definisce il grado di modulazione del pitch o dell'effetto vibrato di Aftersustain.
LFO FMOD	Definisce il grado di modulazione del filtro o l'effetto wah applicato da Aftersustain.
LFO AMOD	Definisce il grado di modulazione dell'ampiezza o dell'effetto tremolo di Aftersustain.

■ SOUND

● FILTER

La funzione Filter è un processore che varia il timbro o il tono di un suono bloccando o lasciando passare specifiche gamme di frequenza. I parametri descritti di seguito determinano il timbro generale del suono esaltando o tagliando determinate frequenze. Oltre a rendere il suono più brillante o più morbido, potete utilizzare la funzione Filter per generare effetti elettronici, simili a quelli di un sintetizzatore.

BRIGHTNESS	Determina la frequenza di taglio o l'effettiva gamma di frequenze del filtro (fate riferimento al diagramma). A valori più alti corrisponde un suono più brillante.
HARMONIC CONTENUTO	<p>Determina l'enfasi assegnata alla frequenza di taglio (risonanza), impostata mediante la funzione BRIGHTNESS, spiegata sopra (fate riferimento al diagramma). A valori più alti corrisponde un effetto più pronunciato.</p>

● EG (Envelope Generator)

Le impostazioni EG (generatore di involuppo) determinano la modalità di variazione del livello del suono nel tempo. Questa funzione vi permette di riprodurre le caratteristiche naturali del suono degli strumenti acustici, quali la rapidità di attacco e il decadimento delle percussioni o il lungo rilascio del suono di un pianoforte con sustain.

ATTACK	Determina la rapidità con cui il suono raggiunge il livello massimo dopo aver premuto il tasto. A un valore maggiore corrisponde un attacco più lento.
DECAY	Determina la rapidità con cui il suono raggiunge il livello di sustain (leggermente inferiore a quello massimo). A un valore maggiore corrisponde un decadimento più lento.
RELEASE	Determina la rapidità di decadimento del suono fino al silenzio, dopo il rilascio di un tasto. A un valore maggiore corrisponde un rilascio più lento.

● VIBRATO

DEPTH	Determina l'intensità dell'effetto Vibrato (fate riferimento al diagramma). A impostazioni maggiori corrisponde un effetto di Vibrato più intenso.
SPEED	Determina la velocità dell'effetto Vibrato (fate riferimento al diagramma).
DELAY	Determina il tempo trascorso dal momento in cui viene premuto un tasto al momento in cui inizia l'effetto di Vibrato (fate riferimento al diagramma). A impostazioni maggiori corrisponde un ritardo maggiore del vibrato attivo.

■ EFFECT/EQ

Equivale alla funzione "Organ Flutes", spiegata a pagina 90, tranne per il parametro PANEL SUSTAIN (SUSTAIN PANNELLO), che definisce il livello di sustain applicato alla voce editata quando attivate il pulsante [SUSTAIN] nella sezione VOICE EFFECT.

■ HARMONY

Equivale alla funzione [FUNCTION] → del display HARMONY/ECHO. Fate riferimento a pagina 191.

Voice Creator: editing delle voci personalizzate

Le potenti funzioni Voice Creator della Tyros2 comprendono gli strumenti per creare voci originali completamente nuove. Voice Creator vi consente di importare i campioni audio e le forme d'onda e di assegnarle ai tasti, creando voci completamente nuove con suoni completamente nuovi. Include inoltre una funzione Voice Set che vi consente di editare i parametri base per la voce, incluse le impostazioni di filtro, involuppo e vibrato, nonché le assegnazioni di modulazione per i controller e l'elaborazione effetto/EQ.

La voce risultante è detta voce personalizzata e può essere selezionata ed eseguita allo stesso modo di tutte le altre voci Tyros2. Potete salvare le voci originali in un dispositivo di memorizzazione USB o in un'unità disco rigido installata, nonché nell'unità User. Potete inoltre editare le voci predefinite e le voci personalizzate su un computer mediante il software Voice Editor (disponibile nel CD-ROM accluso).

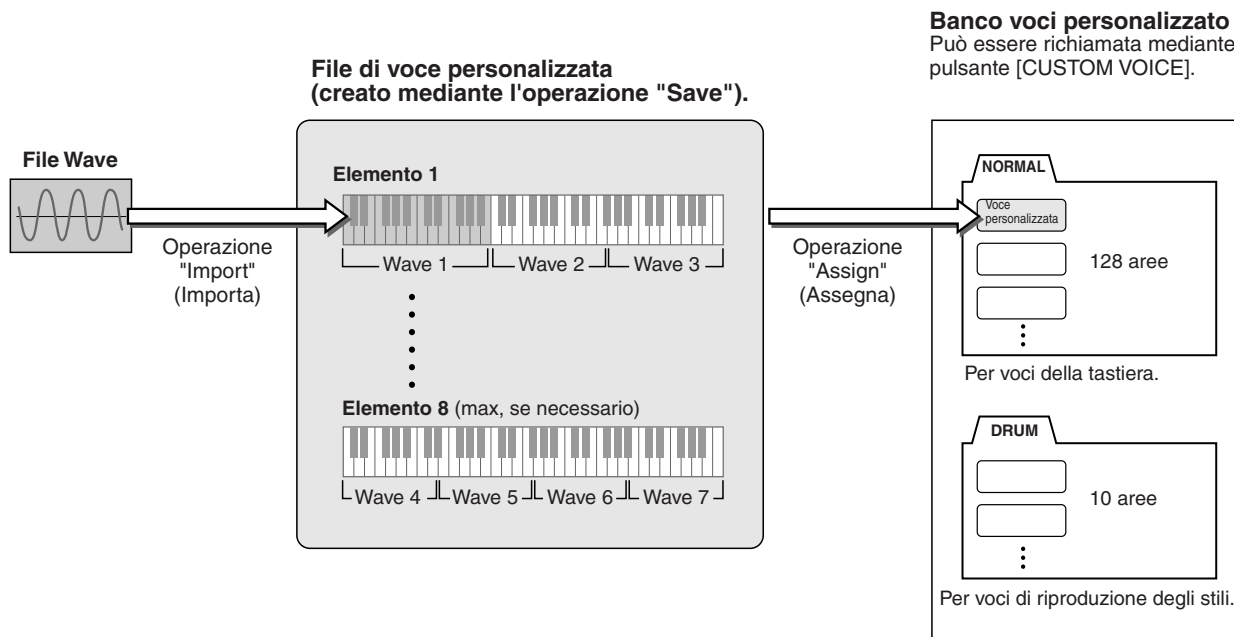
Creazione di una voce: procedura base

Per questa operazione vi servono alcuni dati audio, che possono essere una forma d'onda corta del suono di uno strumento, la registrazione di una voce (cantata o parlata) o un loop ritmico. Se i dati sono memorizzati nel formato WAV o AIFF, potete importarli sulla Tyros2; in Voice Creator, l'espressione "Wave" si riferisce ai dati nei formati WAV e AIFF. Potete utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB (come una memoria flash USB) per memorizzare i dati audio e importarli sulla Tyros2 oppure potete registrare/trasferire l'audio in un'unità disco rigido installata.



NOTA

- Questo strumento non è in grado di riconoscere l'estensione .aiff. Quando utilizzate un file AIFF, modificate l'estensione in .aif.



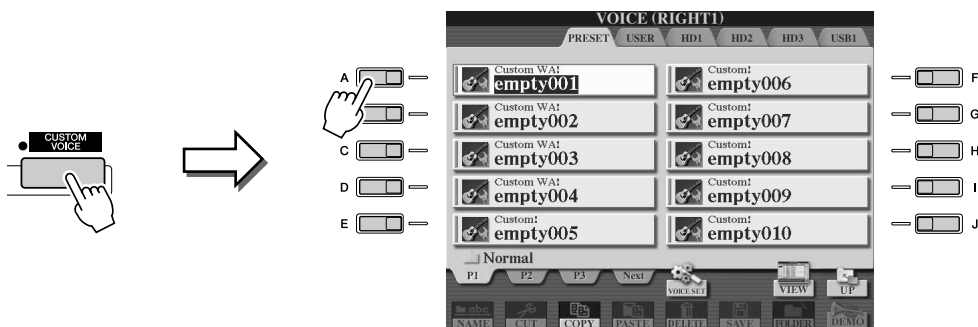
1 Preparete i dati audio che userete per la nuova voce.

Il modo più semplice per farlo, è mediante un computer, preferibilmente con un software di editing audio. Potete registrare i suoni nel computer ed editarli, oppure utilizzare suoni esistenti (da librerie commerciali di campioni o simili).

Se i dati audio si trovano in un dispositivo di memorizzazione USB, collegate il dispositivo al terminale USB TO DEVICE.

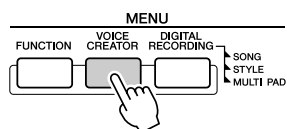
▶ **2** Selezionate una voce personalizzata.

Se create un voce personalizzata completamente nuova, questo passaggio non è necessario. Se invece create una voce editandone una esistente, premete il pulsante [CUSTOM VOICE], quindi selezionate la voce desiderata.



Tyros2 dispone di un banco voci personalizzato contenente voci vuote utilizzabili a questo scopo. Selezionate la scheda PRESET, quindi il numero della voce desiderata.

▶ **3** Premete il pulsante [VOICE CREATOR] per richiamare Voice Creator.



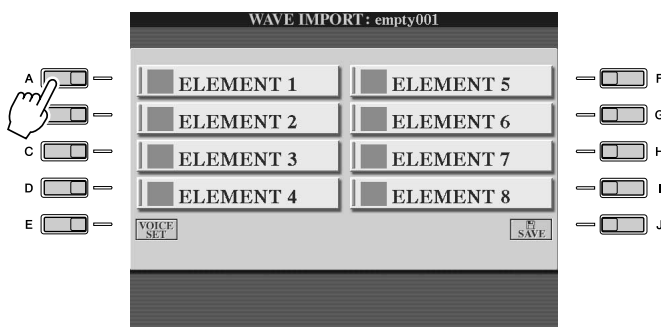
▶ **4** Richiamate il menu WAVE IMPORT premendo il pulsante [A].



NOTA

- Se non avete selezionato una voce al passaggio 2, verrete informati della creazione di una voce vuota da un messaggio sullo schermo. Scegliete "OK" per creare una nuova voce. Dopo aver creato la nuova voce, se si premono i tasti della tastiera non si genera alcun suono.

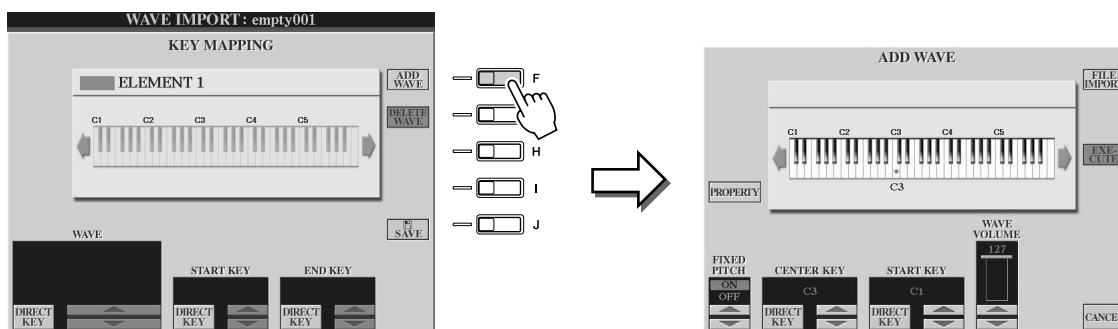
▶ **5** Selezionate l'elemento desiderato.



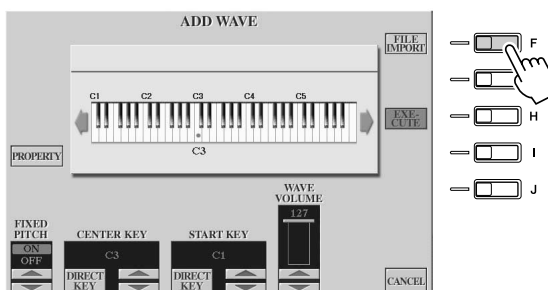
NOTA

- Potete editare l'elemento creato mediante Voice Editor.

▶ **6** Premete il tasto LCD [ADD WAVE] (pulsante [F]).



▶ **7** Verificate che il dispositivo di memorizzazione sia installato o collegato, quindi premete il tasto LCD [FILE IMPORT] (pulsante [F]).

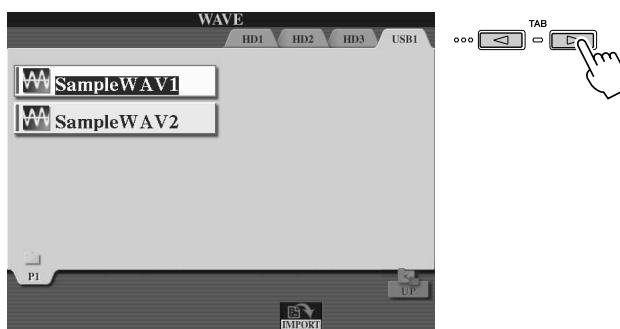


NOTA

- Per ulteriori informazioni sul display Property, fate riferimento a pagina 103.

▶ **8** Selezionate il file audio desiderato nel dispositivo.

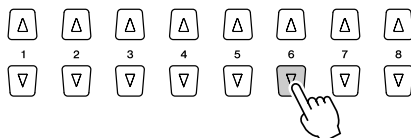
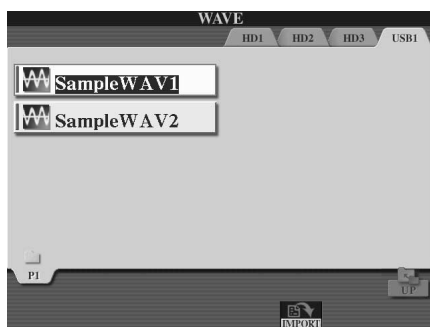
Verranno visualizzati tutti i file .wav e .aif disponibili. Utilizzate i pulsanti [TAB] e i tasti LCD per selezionare il dispositivo, la cartella e la pagina, se necessario. Il nome del file selezionato viene evidenziato.



NOTA

- I dati audio utilizzati per Voice Creator possono avere qualsiasi frequenza di campionamento o risoluzione di bit. Tutti i dati audio con risoluzione diversa da 16 bit vengono però automaticamente convertiti a 16 bit dopo essere stati caricati.
- Voice Creator supporta e riconosce i loop nei dati audio, consentendovi di utilizzare fino a un loop in ogni file audio. In alcune librerie di campioni i dati comprendono loop già programmati; potete inoltre utilizzare un software di editing audio per programmare dei loop personalizzati. Ricordate, tuttavia, che non vengono supportati più loop.
- I file audio registrati con il registratore su disco rigido non possono essere utilizzati come in Voice Creator. Per utilizzare un file del registratore su disco rigido, esportate il file (mediante la funzione di Export (Esporta) del registratore su disco rigido) nel formato dati .wav.

► **9** Premete il tasto LCD [IMPORT] (pulsante [6] inferiore).

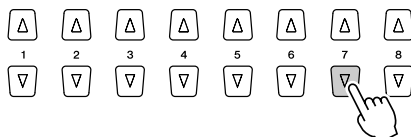
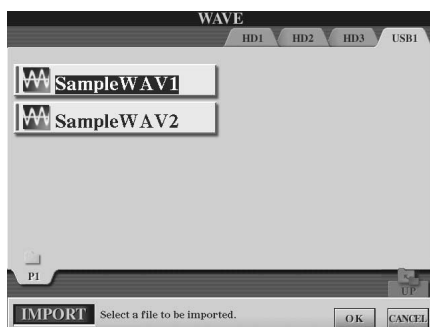


NOTA

- *Facendo doppio clic sul tasto LCD corrispondente, selezionate il file da importare, saltando i passaggi 9 e 10 qui di seguito.*
- *Il numero massimo di file Wave importabili è di 4.096 file mono o 2.048 file stereo. Potete controllare il numero totale nel display Property (pagina 103).*
- *Importate solo dati Wave che hanno le seguenti frequenze: 96.000, 88.000, 48.000, 44.100, 32.000, 22.050 o 11.025 Hz. Altrimenti i dati potrebbero non essere riprodotti al pitch corretto.*

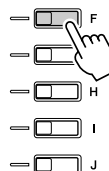
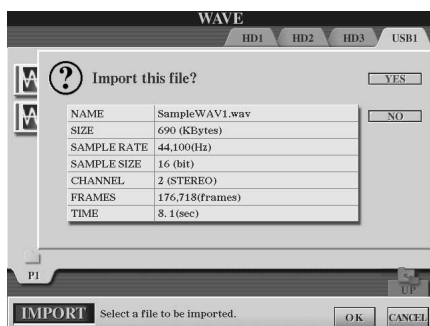
► **10** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).

Vengono visualizzate le proprietà dei file dei dati audio, per conferma.

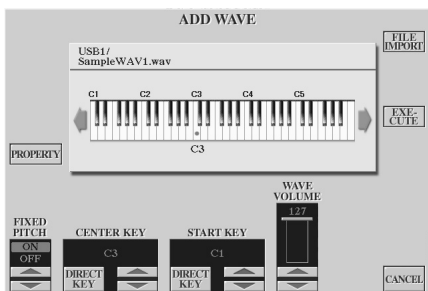


► **11** Al prompt, premete il tasto LCD [YES] (Sì) (pulsante [F]).

Per annullare, premete il tasto LCD [NO] (pulsante [G]).



► 12 Impostate i parametri.



NOTA

- Dopo aver eseguito il passaggio successivo non potete modificare le funzioni *Fixed Pitch*, *Center Key* (Tasto centrale) e *Wave Volume*. Per modificare i parametri dopo il passaggio successivo, dovrete importare di nuovo i dati.

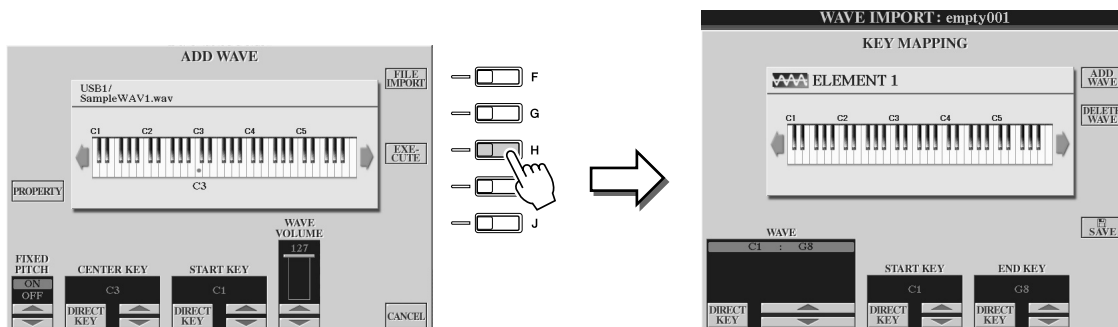
In questo display potete impostare diversi parametri relativi alla modalità di mappatura del suono nella tastiera:

FIXED PITCH	Quando è impostato su ON, tutti i tasti eseguono il suono wave allo stesso pitch. Quando è impostato su OFF, il pitch del suono wave cambia a seconda del tasto premuto ed è basato sul pitch originale (impostato in Center Key, spiegato qui di seguito).
CENTER KEY	Definisce la chiave a cui è assegnato il pitch originale del suono. Quando Fixed Pitch (spiegato sopra) è impostato su OFF, i tasti a sinistra del tasto centrale eseguono il suono con pitch progressivamente inferiore, mentre i tasti a destra eseguono il suono con pitch progressivamente superiore. In genere si consiglia di verificare che il tasto centrale corrisponda al suono originale; ad esempio, se il pitch originale dell'audio era Do3, per ottenere i migliori risultati impostate il tasto centrale su Do3. Quando Fixed Pitch (spiegato sopra) è impostato su ON, questa impostazione non ha alcun effetto.
START KEY	Definisce il tasto più grave a cui verrà riprodotto il suono wave. Quando viene utilizzata con la funzione End Key (fate riferimento al passaggio 12 qui di seguito) consente di impostare l'estensione dei tasti per il suono wave.
WAVE VOLUME	Definisce il volume di riproduzione dello specifico suono wave. In genere deve essere impostato sul valore massimo (127); tuttavia, potete utilizzare questa funzione per regolare il bilanciamento dei livelli tra più suoni dell'elemento.

Potete modificare le impostazioni dei tasti (Center Key e Start Key) in tre modi:

- Utilizzando i corrispondenti tasti LCD superiore/inferiore (coppie di pulsanti [3] e [5]).
- Utilizzando il selettore DATA ENTRY (dopo aver premuto uno dei corrispondenti tasti LCD [2] - [5])
- Tenendo premuto il tasto LCD [DIRECT KEY] (pulsante [2] o [4]) e premendo contemporaneamente il tasto desiderato della tastiera.

► 13 Premete il tasto LCD [EXECUTE] (pulsante [H]).



Nel display KEY MAPPING potete impostare:

WAVE	Questa opzione è disponibile solo se sono stati importati più file wave. Selezionate il file che desiderate editare.
START KEY	Definisce il tasto più grave a cui verrà riprodotto il suono wave. Quando viene utilizzata con la funzione End Key (spiegata qui di seguito) consente di impostare l'estensione dei tasti per il suono wave.
END KEY	Definisce il tasto più acuto a cui verrà riprodotto il suono wave. Quando viene utilizzata con la funzione Start Key (spiegata sopra) consente di impostare l'estensione dei tasti per il suono wave.

Potete modificare le impostazioni in tre modi:

- Utilizzando i corrispondenti tasti LCD superiore/inferiore.
- Utilizzando il selettore DATA ENTRY (dopo aver premuto uno dei corrispondenti tasti LCD [1] - [7])
- Tenendo premuto il tasto LCD [DIRECT KEY] e premendo contemporaneamente il tasto desiderato della tastiera.

Per eliminare un file Wave, selezionatelo nel parametro "WAVE" del display KEY MAPPING, quindi premete il tasto tasto LCD [DELETE WAVE].

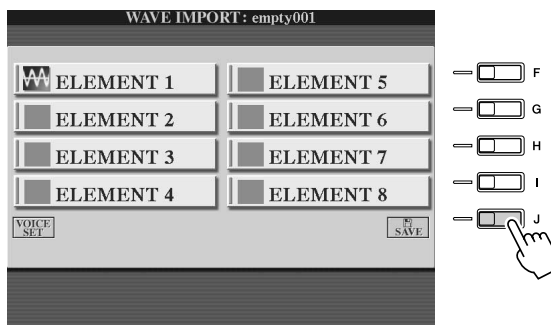
► 14 Editate la voce mediante i parametri Voice Set.

Prima di salvare, editate i parametri della nuova voce.

- 1) Premete il pulsante [EXIT] per visualizzare il display WAVE IMPORT.
- 2) Premete il tasto LCD [VOICE SET] (pulsante [E]).
Per ulteriori informazioni sui parametri Voice Set, fate riferimento alla sezione "Editing di una voce" a pagina 91.
- 3) Premete il pulsante [EXIT] per visualizzare di nuovo il display WAVE IMPORT.

► 15 Salvate la nuova voce creata e assegnatela.

Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [J]). L'operazione di salvataggio è una procedura in due passaggi:

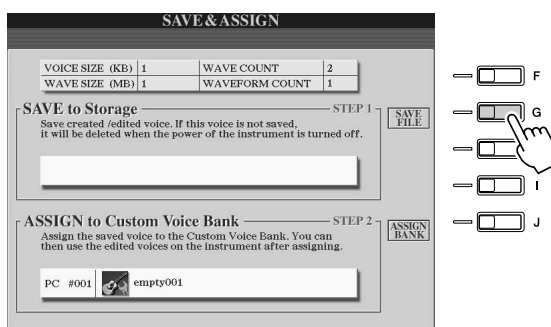


⚠ ATTENZIONE

- La voce creata viene persa se passate a un'altra voce o spegnete lo strumento senza aver eseguito l'operazione di salvataggio. Verificate quindi di aver eseguito tale operazione.

Passaggio 1: salvate la voce in un dispositivo di memorizzazione

Questo passaggio garantisce la disponibilità dei dati anche in caso di caduta di tensione o spegnimento accidentale.



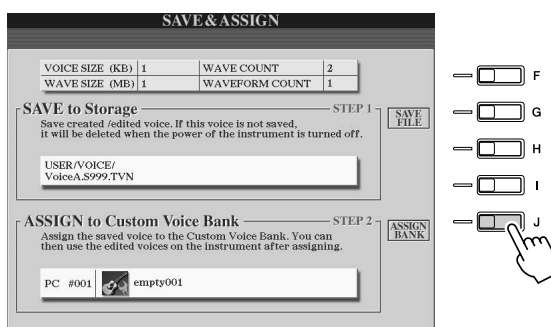
- 1) Premete il tasto LCD [SAVE FILE] (pulsante [G]).
- 2) Selezionate il percorso e la cartella mediante i pulsanti [TAB] e i tasti LCD.
Se necessario, create una cartella premendo il tasto LCD [FOLDER] (pulsante [7] inferiore).
- 3) Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [6] inferiore).
- 4) Immettete un nome per la voce; fate riferimento a pagina 76.
- 5) Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore).

📖 NOTA

- Salvate la voce ogni volta che aggiungete un file Wave all'elemento (o aggiungete un elemento alla voce). Utilizzate lo stesso nome per la voce e sovrascrivete i dati ogni volta; alla richiesta di conferma, selezionate [YES] premendo il pulsante [F].
- Si sconsiglia di salvare la voce nell'unità USER poiché questa non dispone di molto spazio di memorizzazione, solo 3 MB ca.
- Per il nome della voce non utilizzate alcun carattere speciale (dieresi, accento, ecc.).

Passaggio 2: assegnate la voce a un banco voci personalizzato

Questo passaggio assegna la voce salvata al banco voci personalizzato, consentendovi di effettuare la selezione e l'esecuzione come per qualsiasi altra voce. In questo passaggio viene memorizzato il collegamento tra il banco voci personalizzato e la voce salvata.



- 1) Premete il tasto LCD [ASSIGN BANK] (pulsante [J]).
- 2) Mediante i pulsanti LCD selezionate il percorso desiderato nel banco; utilizzate i pulsanti LCD superiori [1] - [7] per selezionare diverse pagine nel banco.
- 3) Premete il tasto LCD [ASSIGN] (pulsante [6] inferiore).
- 4) Il nome della voce immesso nell'operazione di salvataggio di cui sopra viene selezionato automaticamente. Utilizzate lo stesso nome. Per cambiarlo, fate riferimento a pagina 76 per le istruzioni sul cambiamento del nome.
- 5) Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore).

Le voci salvate e assegnate vengono automaticamente caricate nella memoria interna quando si accende lo strumento. Se la voce è salvata in un dispositivo di memorizzazione USB, il caricamento automatico potrebbe non essere disponibile a causa del tempo necessario a riconoscere il dispositivo. In tal caso, copiare la voce in un altro dispositivo e riprovare.

► 16 Se necessario aggiungere i file wave all'elemento selezionato.

Premete il pulsante [EXIT] per tornare al display WAVE IMPORT e ripetere i passaggi 6 - 15. Ogni volta che modificate una voce, verificate di averne salvato i dati.

NOTA

- Se lo spazio di memoria disponibile è occupato da grandi quantità di dati audio, potreste eliminare voci personalizzate di grandi dimensioni per liberare spazio, ma non sapete quali di queste occupano molto spazio. In genere, a un maggior tempo di riproduzione di una voce personalizzata e a un maggior numero di WAVE di una voce corrisponde una maggiore quantità di spazio occupato. Se possibile eliminare queste voci di maggiori dimensioni per liberare spazio.

Creazione di un'altra voce personalizzata

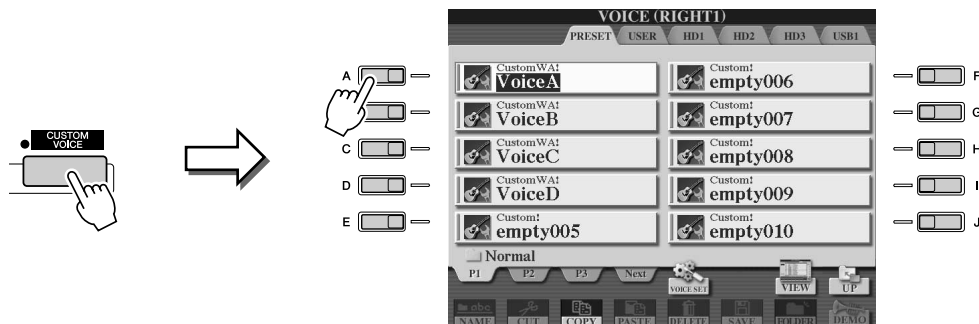
Quando create un'altra voce personalizzata completamente nuova dopo aver creato una voce personalizzata, premete uno dei pulsanti di categoria della voce (tranne il pulsante Custom voice), quindi premete il pulsante [VOICE CREATOR] per selezionare il menu WAVE IMPORT. Se selezionate il menu WAVE IMPORT dopo aver creato una voce personalizzata senza selezionare un'altra voce, non potete creare un'altra voce personalizzata, ma solo aggiungere un altro elemento a quella corrente.

Editing di una voce personalizzata su Tyros2: Voice Set

Dopo aver importato i dati audio e creato una voce personalizzata mediante le funzioni Voice Creator, potete utilizzare la funzione Voice Set sulla Tyros2 per terminare l'editing della nuova voce. Voice Creator consente di importare dati audio e creare gli elementi per la voce, mentre Voice Set comprende tutti gli altri parametri necessari per personalizzare la voce e prepararla per l'esecuzione.

► 1 Selezionate una voce personalizzata.

Premete il pulsante [CUSTOM VOICE] e selezionate la voce desiderata.

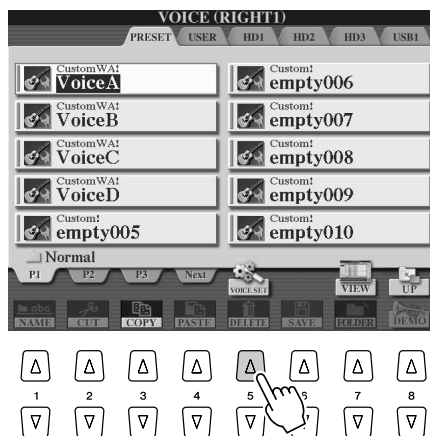


NOTA

- Se disponete di un computer, per editare le voci personalizzate potete inoltre utilizzare il software Voice Editor; per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 111.

► 2 Premete il tasto LCD [VOICE SET] (pulsante [5] superiore), quindi utilizzate i comandi di Voice Set per editare la voce.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Voice Set, fate riferimento a pagina 91.



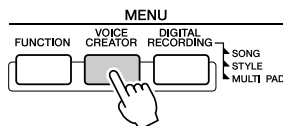
NOTA

- Se salvate i dati dopo aver impostato i parametri Voice Set, il file salvato contiene solo le impostazioni dei parametri Voice Set e il percorso della voce originale, ma non i dati della voce. uesto significa che, se modificate la posizione della voce originale, il file salvato verrà riprodotto con una voce diversa.

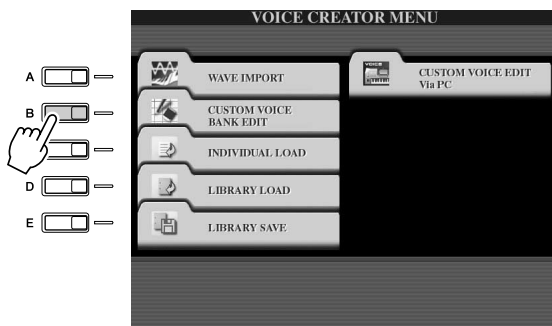
Editing di un banco voci personalizzato: Custom Voice Bank Edit

Questa funzione consente di organizzare le voci nel banco voci personalizzato, ovvero di rinominarle, modificarne la posizione nel banco ed eliminarle.

- **1** Premete il pulsante [VOICE CREATOR] per richiamare Voice Creator.



- **2** Richiamate il menu CUSTOM VOICE BANK EDIT premendo il pulsante [B].



- **3** Selezionate la scheda NORMAL o DRUM, quindi selezionate la pagina desiderata nel banco voci personalizzato.

Vengono visualizzate tutte le voci personalizzate disponibili. Se necessario, utilizzate i pulsanti [TAB] e i tasti LCD per selezionare il tipo di voce (Normal o Drum), quindi utilizzate i tasti LCD per selezionare la pagina desiderata. La cartella Normal contiene le voci utilizzate per suonare la tastiera. La cartella Drum contiene le voci utilizzate per eseguire gli stili. Non potete creare le voci DRUM editando i dati wave; potete solo crearle modificando i suoni di batteria nell'unità PRESET. Potete utilizzare le voci DRUM sostituendole negli stili nel display CHANNEL ON/OFF (pagina 37).

- **4** Utilizzate i comandi nel display per rinominare e riorganizzare le voci nel banco.

Quando riorganizzate le voci in questo display, organizzate semplicemente i percorsi delle voci, non copiate né spostate le voci.

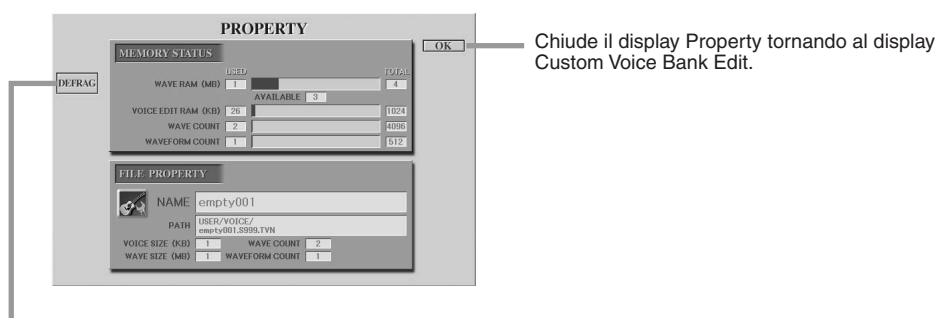


Per ricaricare il banco voci personalizzato. Utilizzato quando i collegamenti alle voci sono interrotti. Ad esempio, se visualizzate questo display senza collegare il dispositivo di memorizzazione USB che contiene la voce personalizzata assegnata, viene visualizzato il messaggio "Not Found!" (Non trovato) seguito dal nome della voce. In tal caso, collegate il corretto dispositivo di memorizzazione USB e ricaricate il banco voci personalizzato.

Richiama il display a comparsa Property per la voce selezionata (pagina 103).

Fate riferimento alle pagine 74 - 76.

■ Display Property



Chiude il display Property tornando al display Custom Voice Bank Edit.

In questo modo si ottimizzano i DIMM deframmentando nella memoria le informazioni sul file wave. Dopo la deframmentazione, la dimensione di WAVE RAM (RAM WAVE) risulterà ridotta.

Quando viene visualizzato il messaggio "Memory full" (Memoria piena), utilizzate il display Property per sapere quali voci occupano grandi quantità di memoria e devono essere eliminate o spostate.

● Stato della memoria

WAVE RAM	Quantità di memoria degli eventuali DIMM installati. Dopo aver installato i DIMM, la memoria preinstallata (4 MB) risulta non valida e non potete accedervi.
VOICE EDIT RAM	Dimensione della memoria interna per Voice Creator. Poiché questa memoria viene utilizzata per la struttura delle voci personalizzate, le voci che contengono molti elementi o dati wave diminuiscono sensibilmente la memoria disponibile, che però nn può essere ampliata, ma ha un limite massimo di 1.024 KB.
WAVE COUNT	Numero totale di file wave. La capacità massima è di 4.096 file mono o di 2.048 file stereo.
WAVEFORM COUNT	Numero totale di Waveform. Il termine Waveform fa riferimento a una serie di informazioni di assegnazione wave. La capacità massima è di 512 Waveform.

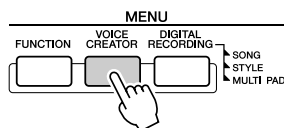
● Proprietà del file

NAME	Nome del file.
PATH	Percorso del file.
VOICE SIZE	Dimensione della voce personalizzata.
WAVE SIZE	Dimensione totale dei dati wave nella voce.
WAVE COUNT	Fate riferimento all'elenco Stato della memoria sopra.
WAVEFORM COUNT	Fate riferimento all'elenco Stato della memoria sopra.

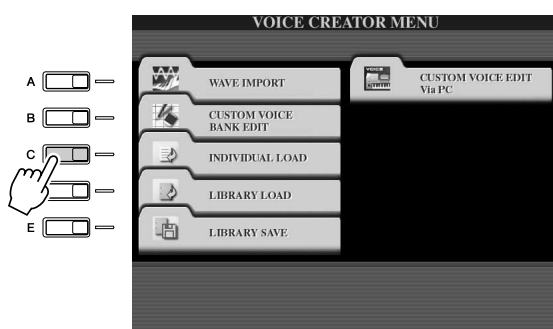
Caricamento di una voce personalizzata sulla Tyros2: Individual Load

Questa operazione consente di caricare una voce personalizzata nel banco voci personalizzato dello strumento per eseguirla o editarla.

- ▶ **1** Premete il pulsante [VOICE CREATOR] per richiamare Voice Creator.

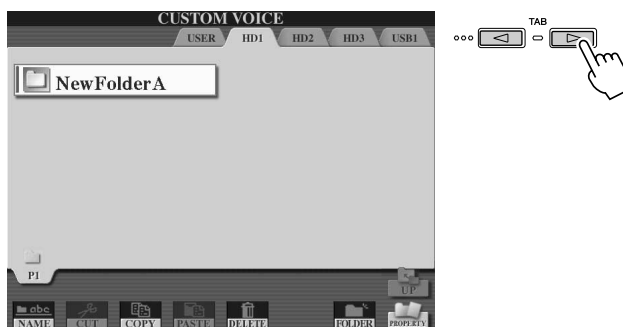


- ▶ **2** Richiamate il menu INDIVIDUAL LOAD premendo il pulsante [C].



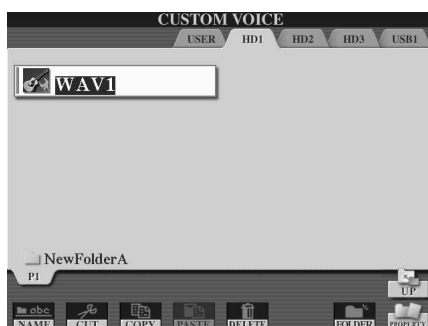
- ▶ **3** Selezionate il percorso o il dispositivo che contiene la voce personalizzata desiderata utilizzando i pulsanti [TAB].

Se, ad esempio, avete un'unità disco rigido installata e un dispositivo di memorizzazione USB collegato alla Tyros2, saranno disponibili tre scelte: USER, HD1 e USB1.



- ▶ **4** Selezionate la voce personalizzata desiderata premendo il corrispondente tasto LCD.

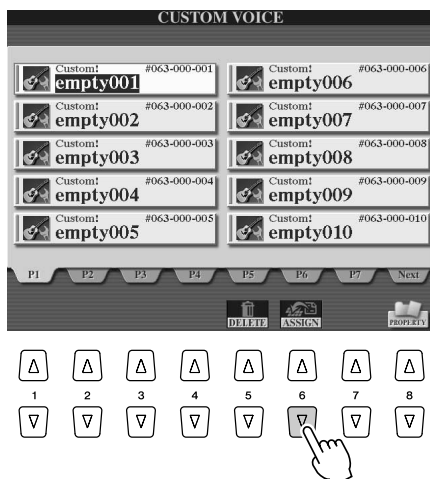
Vengono visualizzate tutte le voci personalizzate disponibili nel percorso. Se necessario, utilizzate i tasti LCD per selezionare la pagina desiderata. Il nome della voce selezionata viene evidenziato.



▶ 5 Selezionate la destinazione per la voce.

Viene visualizzato il banco voci personalizzato, che vi consente di selezionare uno specifico percorso per la singola voce. Se necessario, utilizzate i tasti LCD superiori per selezionare la pagina desiderata.

▶ 6 Premete il tasto LCD [ASSIGN] (pulsante [6] inferiore).

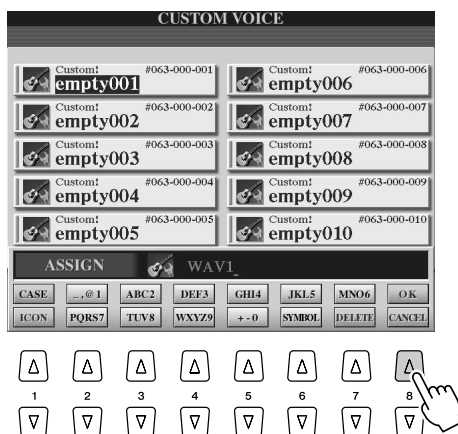


▶ 7 Potete eventualmente immettere un nome per la voce.

Se nel banco esiste già una voce personalizzata con lo stesso nome, dovrete immettere un nuovo nome per la voce. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei nomi, fate riferimento a pagina 76.

▶ 8 Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore).

Per annullare, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [8] inferiore).



▶ 9 Quando premete il pulsante [CUSTOM VOICE], la voce personalizzata appena caricata risulta disponibile.

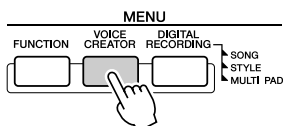
NOTA

- Il caricamento di un file può durare alcuni secondi o qualche minuto, a seconda della quantità di dati contenuti nella voce.

Caricamento di una libreria di voci personalizzate sulla Tyros2: Library Load

Questa operazione consente di richiamare le voci personalizzate che avete salvato in un file di libreria (in Library Save a pagina 108) e caricato sulla Tyros2.

- **1** Premete il pulsante [VOICE CREATOR] per richiamare Voice Creator.



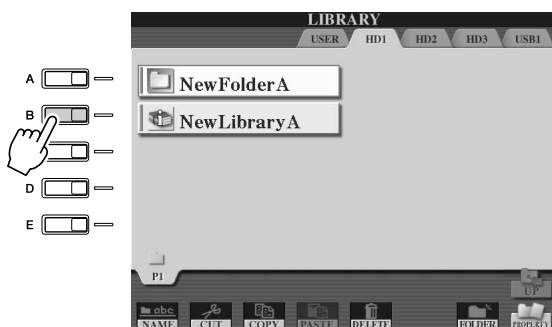
- **2** Richiamate il menu LIBRARY LOAD premendo il pulsante [D].



- **3** Mediante i pulsanti [TAB] selezionate il percorso o il dispositivo che contiene la libreria di voci personalizzate desiderata.

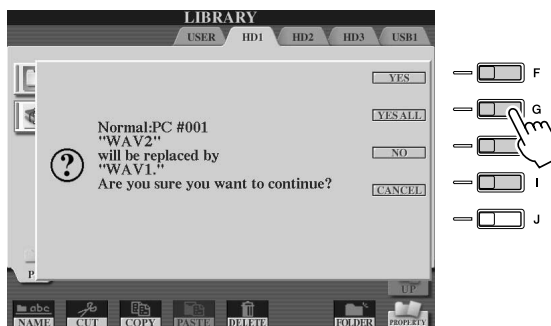
Se, ad esempio, avete un'unità disco rigido installata e un dispositivo di memorizzazione USB collegato alla Tyros2, saranno disponibili tre scelte: USER, HD1 e USB1.

- **4** Selezionate il file di libreria desiderata premendo il corrispondente tasto LCD.



► 5 Caricate il file di libreria.

Se lo strumento non contiene alcun file di libreria, viene automaticamente caricato il file selezionato. Se lo strumento contiene dei file di libreria, viene visualizzato il messaggio "Load" (Caricamento).



NOTA

- Il caricamento di un file può durare alcuni secondi o qualche minuto, a seconda del numero di voci personalizzate presenti nella libreria e della quantità di dati che contengono. Durante l'operazione non spegnete lo strumento né scollegate alcun dispositivo.

YES	Le attuali voci personalizzate vengono sostituite con quelle del file di libreria, una dopo l'altra.
YES ALL	Le attuali voci personalizzate vengono sostituite con tutte le voci del file di libreria. Potete utilizzare questa opzione dopo aver sostituito alcune voci una dopo l'altra mediante l'opzione "YES" e sostituire tutto il resto.
NO	La voce visualizzata nel messaggio non viene sostituita.
CANCEL	Annulla il caricamento del file di libreria.

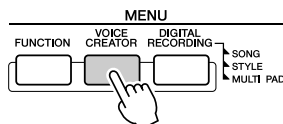
► 6 Premete ripetutamente il pulsante [EXIT] per tornare al display MAIN.

► 7 Quando premete il pulsante [CUSTOM VOICE], le voci personalizzate appena caricate risultano disponibili.

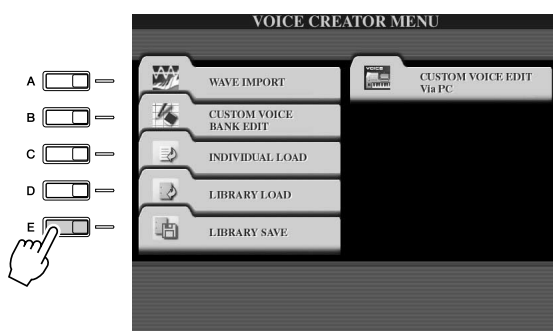
Salvataggio delle voci personalizzate in una libreria: Library Save

Dopo aver creato alcune voci personalizzate, può essere utile raggrupparle in una file di libreria. La funzione Library Save consente di creare un file di libreria per memorizzare le voci personalizzate e tenerle organizzate per usarle in seguito.

- **1** Premete il pulsante [VOICE CREATOR] per richiamare Voice Creator.

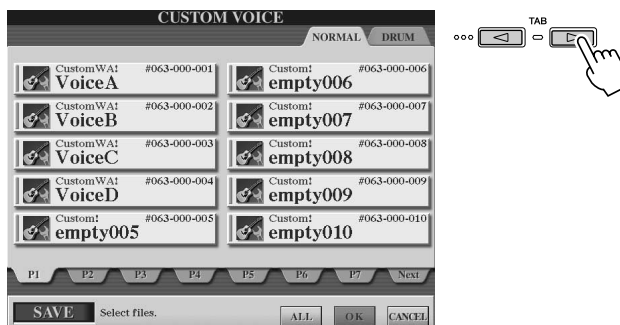


- **2** Richiamate il menu LIBRARY SAVE premendo il pulsante [E].



- **3** Selezionate la scheda NORMAL o DRUM.

La cartella Normal contiene le voci utilizzate per suonare la tastiera. La cartella Drum contiene le voci utilizzate per eseguire gli stili. Non potete creare le voci DRUM editando i dati wave; potete solo crearle modificando i suoni di batteria nell'unità PRESET. Potete utilizzare le voci DRUM sostituendole negli stili nel display CHANNEL ON/OFF (pagina 37).



- **4** Selezionate la voce personalizzata desiderata.

Vengono visualizzate tutte le voci personalizzate disponibili. Se necessario, utilizzate i tasti LCD per selezionare la pagina desiderata. Il nome della voce selezionata viene evidenziato.

Potete continuare a selezionare ulteriori voci personalizzate, nel numero desiderato, nonché una combinazione di voci Normal e Drum. Se nella parte inferiore vengono visualizzate più pagine (schede), potete selezionare le voci anche da questi display.

Per selezionare tutte le voci personalizzate disponibili, premete il tasto LCD [ALL] (pulsante [6] inferiore).

Quando scegliete [ALL], vengono selezionate tutte le voci delle schede NORMAL e DRUM.

► **5** Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).

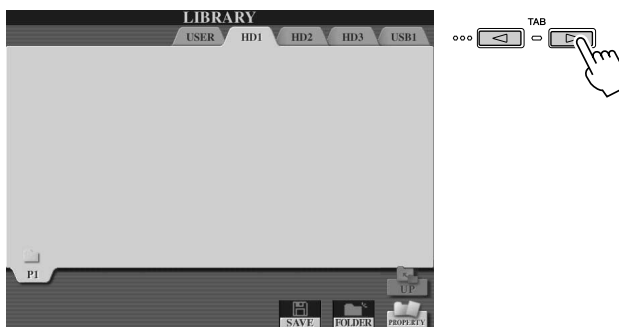


► **6** Mediante i pulsanti [TAB] selezionate la destinazione in cui salvare i dati.

Se, ad esempio, avete un'unità disco rigido installata e un dispositivo di memorizzazione USB collegato alla Tyros2, saranno disponibili tre scelte di destinazione: USER, HD1 e USB1. Se necessario, create una cartella premendo il tasto LCD [FOLDER] (pulsante [7] inferiore).

NOTA

- Anche se in questo punto potete selezionare l'unità User, questa non dispone di spazio sufficiente per memorizzare i dati di Voice Creator. Utilizzate un'altra destinazione.



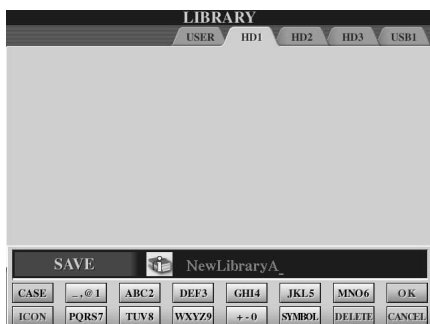
NOTA

- Verifica della capacità di memorizzazione**
- Prima di tentare di memorizzare i dati nella destinazione di memorizzazione selezionata, può essere utile controllare se la memoria disponibile è sufficiente per eseguire l'operazione. Premendo il tasto LCD [PROPERTY] (pulsante [8] inferiore) in questo punto richiamate il display Property per la destinazione o il dispositivo di memorizzazione selezionati; inoltre vengono visualizzati la capacità complessiva e lo spazio libero disponibile per memorizzare i dati.

► **7** Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [6] inferiore).

► **8** Inserite il nome desiderato per il file di libreria, quindi premete il tasto LCD [OK] (pulsante [8] superiore).

Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei nomi, fate riferimento a pagina 76.

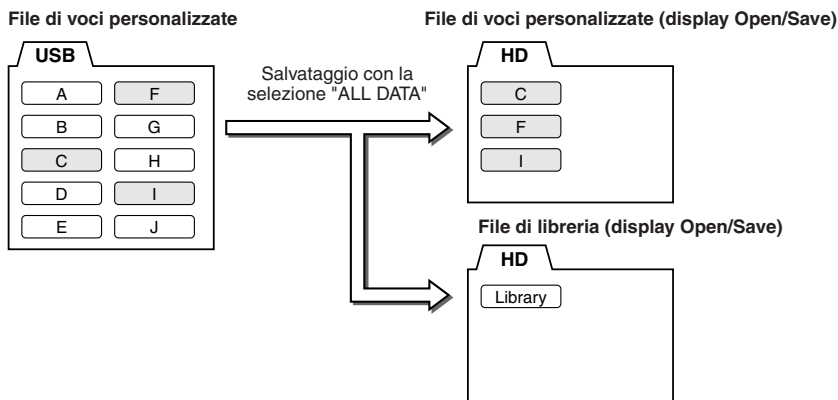


► **9** Quando viene visualizzato il messaggio "Save", premete il tasto LCD [ALL DATA] (pulsante [F]) per salvare nella destinazione specificata tutte le voci personalizzate selezionate.

Alternativamente, premete il tasto LCD [ALIAS] (pulsante [G]) per salvare un marker Alias per i dati (fate riferimento qui di seguito), oppure premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [H]) per annullare l'operazione.

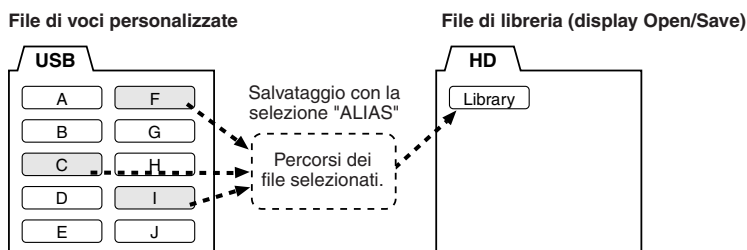
- **ALL DATA** Salva tutti i dati selezionati nella posizione specificata. In questa operazione vengono salvati due tipi di dati: i file di libreria e le voci personalizzate selezionate. Questi due tipi di file vengono salvati nella stessa unità ma vengono mostrati in display Open/Save diversi.

Esempio di salvataggio di un file di libreria con la funzione "ALL DATA" impostata per selezionare il disco rigido, utilizzando le voci personalizzate in un dispositivo di memorizzazione USB



- **ALIAS** Salva solo i marker Alias (scelte rapide) dei dati selezionati nella posizione specificata. In questo modo potete salvare più librerie di dati di voce personali e creare più cartelle contenenti diverse raccolte di voci personali, senza occupare ulteriore memoria nell'unità. Finché i dati di voce esistono in un percorso sull'unità, potete salvare un alias per richiamare i dati.

Esempio di salvataggio di un file di libreria con la selezione "ALIAS", utilizzando le voci personalizzate in un dispositivo di memorizzazione USB



- **CANCEL** Annulla l'operazione di salvataggio.

NOTA

• Il file di libreria contiene il percorso delle voci personalizzate. Pertanto, se spostate o eliminate le voci dopo aver creato il file di libreria, non potrete richiamarle dal file di libreria. Lo spostamento del file di libreria invece non influisce sul richiamo delle voci.

NOTA

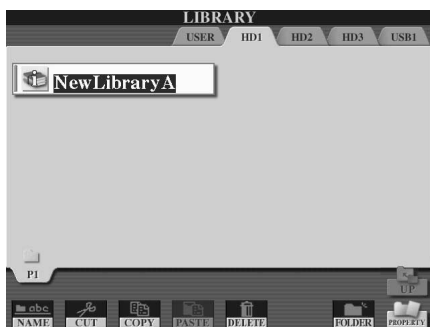
• Quando salvate il file di libreria mediante ALL DATA, dovete creare una nuova cartella in cui salvare la libreria, altrimenti nell'unità di destinazione le voci personalizzate risultano mescolate con quelle esistenti.

NOTA

• Quando salvate una voce in alcune biblioteche utilizzando ALIAS ed editate la voce, la modifica eseguita influisce su tutte le librerie che includono la voce editata.

Per confermare il corretto salvataggio dei dati della libreria:

- 1) Passate al display Voice Creator principale (se necessario, premete il pulsante [VOICE CREATOR]).
- 2) Richiamate il menu LIBRARY LOAD premendo il pulsante [D].
- 3) Selezionate il percorso di memorizzazione adeguato mediante i pulsanti [TAB], ad esempio, se avete salvato i dati in un dispositivo USB, verificate che il dispositivo sia collegato e selezionate "USB1". Il file di libreria che avete salvato dovrebbe apparire nel display.



Editing di una voce personalizzata sul computer: Voice Editor

Dopo aver creato una voce personalizzata con le funzioni Voice Creator, potete trasferirla in un computer e utilizzare il software Voice Editor completo (incluso nel CD-ROM) per editare tutti i parametri dal computer. Potete salvare le voci create nell'unità PRESET della Tyros2 come voci personalizzate e richiamarle in qualsiasi momento premendo il pulsante [CUSTOM VOICE].

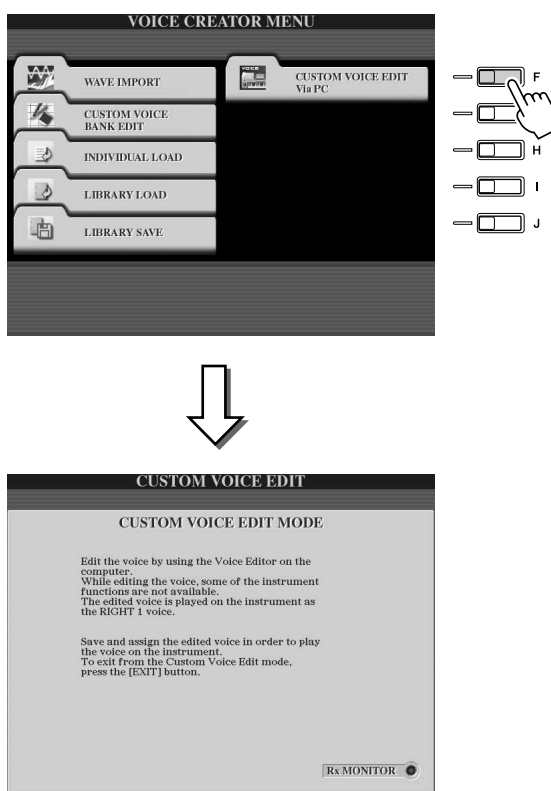
Dopo aver installato il software, editate le voci attenendovi alla seguente procedura.

▶ **1 Accendete il computer, quindi Tyros2.**

▶ **2 Avviate Voice Editor sul computer.**

Nello strumento viene visualizzato il display Custom Voice Edit Mode. In caso contrario, premete il pulsante [VOICE CREATOR] e selezionate "Custom Voice Edit via PC" per visualizzare il display.

Potete utilizzare Voice Editor solo quando questo display è visualizzato.



▶ **3 Editate i parametri di voce sul computer per creare una voce originale.**

Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione relativa a Voice Editor inclusa nel CD-ROM.

▶ **4 Al termine dell'editing, salvate la voce e assegnatela sulla Tyros2.**

▶ **5 Chiudete Voice Editor.**

▶ **6 Premete il pulsante [CUSTOM VOICE] e riproducete la voce personalizzata.**

Riproduzione delle song

Guida rapida a pagina 43 ➔

Le funzioni di riproduzione di song della Tyros2 consentono di riprodurre dati (sequenze) di song MIDI, inclusi i dati di song contenuti su floppy disk disponibili in commercio (compatibili con GM o XG) ed esecuzioni che avete registrato mediante le funzioni Sound Recording (pagina 55) e salvato in una delle unità. Inoltre, Tyros2 è in grado di visualizzare la notazione musicale e i testi e consente di utilizzare le sofisticate funzioni Guide per esercitarvi con la tastiera e la voce. In questa sezione vengono spiegate le impostazioni di riproduzione di song non trattate nella "Guida rapida".

Visualizzazione della notazione musicale

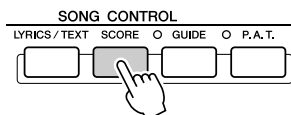
Per visualizzare la notazione musicale della song selezionata, premete il pulsante [SCORE]: potrete leggere la musica mentre viene riprodotta la song. Ma non è tutto, potete fare molto di più:

- Leggere la partitura quando la song viene arrestata ed esercitarvi.
- Utilizzate la notazione per fare pratica, eseguendo solo la parte della melodia, mentre venite sostenuti dall'accompagnamento; disattivate la parte destra (canale) dal display.
- Se la song contiene i testi, potete leggerli sul display e cantare durante la riproduzione della musica. Collegando un microfono potete inoltre aggiungere la vostra voce alla song mentre viene eseguita.
- Le sofisticate funzioni Guide consentono alla Tyros2 di "insegnarvi" a suonare correttamente una song e addirittura a cantarla ai pitch corretti.

Procedura base (Score)

1 Selezionate una song.

2 Premete il pulsante [SCORE].

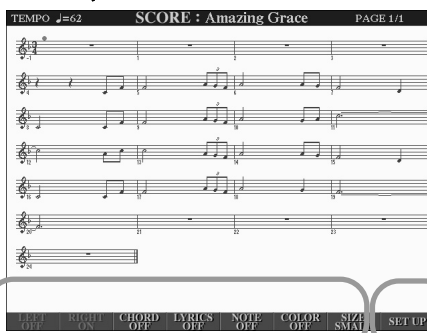


3 Durante la riproduzione della song, una "pallina" rossa si sposta nella partitura, indicando l'attuale posizione.

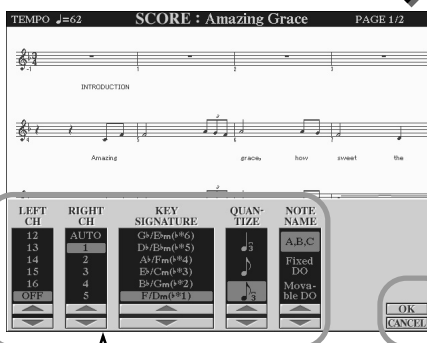
Per selezionare pagine diverse, utilizzate i pulsanti [TAB].

NOTA

- Potete inoltre utilizzare un pedale opzionale per girare le pagine (pagina 189).



4 Impostate i parametri per il tipo di visualizzazione richiesta.



5 Impostate i parametri dettagliati per il tipo di visualizzazione richiesta.

NOTA

- La notazione visualizzata viene generata dalla Tyros2 in base ai dati MIDI della song. Pertanto potrebbe non coincidere perfettamente con gli spartiti disponibili in commercio, specialmente quando mostra la notazione di passaggi complessi o di troppe note corte.
- Alcuni dati di song sono stati registrati con speciali impostazioni senza indicazione del tempo. Per queste song, tempo, beat, misure e notazione musicale potrebbero non essere visualizzati correttamente.
- Se in una riga non c'è spazio sufficiente per tutte le note di una misura, questa continua alla riga successiva.
- Non potete utilizzare le funzioni di notazione per creare dati di song immettendo le note. Per informazioni sulla creazione di dati di song, fate riferimento a pagina 127.
- Potete aumentare il numero delle misure visibili riducendo la visualizzazione di altri elementi (parti, testi, accordi, ecc.).

■ Parametri di visualizzazione della notazione (punto 4 della pagina precedente)

LEFT	Attiva/disattiva la visualizzazione dell'estensione dei tasti della mano sinistra. A seconda delle altre impostazioni, questo parametro potrebbe non essere disponibile e apparire in grigio. In questo caso passate al display delle impostazioni dettagliate (spiegato qui di seguito; fate riferimento al punto 4 della pagina precedente) e impostate il parametro LEFT CH. (CANALE SX) sottostante su qualsiasi canale tranne "AUTO". In alternativa passate a [FUNCTION] → display SONG SETTING (IMPOSTAZIONE SONG) (pagina 118) e impostate il parametro LEFT su qualsiasi canale tranne "OFF". Non potete disattivare le funzioni RIGHT (parametro successivo) e LEFT contemporaneamente.
RIGHT	Attiva/disattiva la visualizzazione dell'estensione dei tasti della mano destra. Il canale 1 viene selezionato automaticamente quando impostate il parametro LEFT CH. su qualsiasi canale tranne "AUTO" o quando impostate [RIGHT] su [OFF] da [FUNCTION] → display SONG SETTING (pagina 118). Non potete disattivare contemporaneamente le funzioni RIGHT e LEFT (fate riferimento a sopra).
CHORD	Attiva/disattiva la visualizzazione degli accordi. Se la song selezionata non contiene dati di accordi, questi non vengono visualizzati.
LYRICS	Attiva/disattiva la visualizzazione dei testi. Se la song selezionata non contiene testi, questi non vengono visualizzati.
NOTE	Attiva/disattiva la visualizzazione del nome della nota (pitch), alla sua sinistra. Quando lo spazio tra le note è troppo stretto, l'indicazione viene spostata in alto a sinistra della nota.
COLOR	Quando questa funzione è impostata su ON, le note a display sono visualizzate a colori (C: rosso, D: giallo, E: verde, F: arancione, G: blu, A: viola e B: grigio).
SIZE	Definisce la risoluzione di visualizzazione (o livello di zoom) della notazione.

■ Parametri dettagliati di visualizzazione delle note (punto 5 della pagina precedente)

LEFT CH /RIGHT CH	<p>Definisce il canale MIDI dei dati di song che viene utilizzato per la parte della mano sinistra/destra. Selezionando una nuova song, questa impostazione torna su AUTO.</p> <p>AUTO I canali MIDI dei dati di song per le parti delle due mani vengono assegnati automaticamente, impostando le parti sullo stesso canale specificato in [FUNCTION] → display SONG SETTING (pagina 118).</p> <p>1 - 16 Assegna il canale MIDI specificato (1 - 16) a ognuna delle parti della mano sinistra e destra.</p> <p>OFF (solo LEFT CH) Nessuna assegnazione di canale: disabilita la visualizzazione dell'estensione dei tasti della mano sinistra.</p>																																								
KEY SIGNATURE	Consente di inserire delle modifiche di tonalità in chiave all'interno di una song, alla posizione di arresto. Questo menu è utile quando si seleziona una song che non contiene impostazioni di tonalità in chiave per visualizzare la notazione.																																								
QUANTIZE	Consente di controllare la risoluzione delle note nella notazione, spostando o correggendo il tempo di tutte le note visualizzate in modo da allinearle a un particolare valore di nota. Selezionate il valore di nota più piccolo utilizzato nella song.																																								
NOTE NAME	<p>Seleziona il tipo di nome di nota indicato a sinistra della nota nella notazione, tra i tre tipi di seguito indicati. Queste impostazioni sono disponibili quando il parametro NOTE è impostato su ON.</p> <p>A, B, C I nomi delle note sono indicati con lettere (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO I nomi delle note sono indicati nel solfeggio e variano a seconda della lingua selezionata (pagina 23).</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Inglese.....</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Ti</td> </tr> <tr> <td>Tedesco</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Francese</td> <td>Ut</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Spagnolo</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Italiano.....</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> </table> <p>MOVABLE DO I nomi delle note sono indicati nel solfeggio in base agli intervalli di scala, quindi sono relativi alla tonalità. La fondamentale è indicata come Do. Ad esempio, nella tonalità di Sol maggiore, la fondamentale di Sol viene indicata come Do. Come nel caso di "Fixed Do", l'indicazione varia a seconda della lingua selezionata.</p>	Inglese.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Tedesco	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Francese	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Spagnolo	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Italiano.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Inglese.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti																																		
Tedesco	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		
Francese	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		
Spagnolo	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		
Italiano.....	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																		

Visualizzazione dei testi

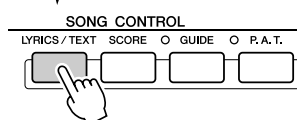
Se la song selezionata contiene dei testi, potete visualizzarli nel display premendo il pulsante [LYRICS/TEXT]. La funzione Lyrics comprende numerose possibilità utili:

- Le frasi da cantare vengono evidenziate a tempo con la musica, per seguire facilmente le parole e cantare il brano correttamente. Collegando un microfono allo strumento, potete aggiungere la vostra voce all'accompagnamento della song mentre viene eseguita.
- Collegando uno schermo esterno alla Tyros2 potete visualizzare i testi sul monitor, per cantare in gruppo o svolgere attività simili. Potete addirittura impostare Tyros2 in modo che i testi vengano visualizzati sullo schermo mentre il display LCD dello strumento mostra un'operazione o una funzione diversa (selezionate [FUNCTION] → SCREEN OUT).

Procedura base (Lyrics)

1 Selezionate una song.

2 Premete il pulsante [LYRICS/TEXT].



3 Durante la riproduzione della song, i testi vengono visualizzati in successione nel display LCD.

Per selezionare pagine diverse, utilizzate i pulsanti [TAB].

NOTA

- Potete inoltre utilizzare un pedale opzionale per girare le pagine (pagina 189).



Da questo display potete regolare varie impostazioni relative al testo.

TEXT	Consente di passare al display Text. Per ulteriori informazioni sul display Text, fate riferimento a "Visualizzazione del testo" a pagina 115.
TEXT FILE	Richiama il display Open/Save che consente di selezionare un file di testo. Dopo aver effettuato l'impostazione, premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Lyrics. Per ulteriori informazioni sul display Text, fate riferimento a "Visualizzazione del testo" a pagina 115.
BACKGROUND	Consente di cambiare l'immagine di sfondo del display Lyrics. Viene richiamato il display Open/Save, che consente di selezionare un file di immagine tramite questo parametro. Dopo aver effettuato l'impostazione, premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Lyrics.

NOTA

- La lingua utilizzata per i testi visualizzati varia a seconda dei dati dei testi. Se i testi non sono leggibili, cambiate l'impostazione "LYRICS LANGUAGE" in [FUNCTION] → display SONG SETTING.
- Quando il colore dello sfondo è specificato nei dati della song, non potete modificare l'impostazione BACKGROUND.
- Se la song selezionata non contiene testi, questi non vengono visualizzati.
- Se la song selezionata non contiene dati di accordi, i nomi degli accordi vengono visualizzati con i testi.

Visualizzazione del testo

Questa funzione consente di visualizzare i file di testo (creati su un computer) nel display della Tyros2, sfruttando numerose utili possibilità:

- Potete inserire e visualizzare i testi, anche se la song non contiene dati sui testi.
- Potete visualizzare qualsiasi tipo di testo, non solo i testi delle song ma anche quelli con i nomi degli accordi, le note o i suggerimenti.
- Collegando uno schermo esterno alla Tyros2 potete visualizzare il testo sul monitor, come sul display Lyrics.

Procedura base (testo)

1 Collegate il dispositivo contenente il file di testo da visualizzare nel display.

2 Premete il pulsante [LYRICS/TEXT].

3 Premete i pulsanti [5] / [6].

4 Selezionate un file di testo e visualizzatelo.

Se il testo è lungo, utilizzate i pulsanti [TAB] per girare le pagine.

NOTA

- Per girare le pagine potete inoltre utilizzare un pedale opzionale (pagina 189).

Nel display TEXT sono disponibili le ulteriori impostazioni seguenti:

LYRICS	Consente di passare al display Lyrics.
CLEAR	Cancella il testo dallo schermo (i dati di testo non vengono però eliminati). Utilizzate questa funzione per cancellare il testo dal display: sia dal display dello strumento che da un monitor collegato.
FIXED 16 - PROPORTIONAL 28	Definisce il tipo di testo (fisso o proporzionale) e la dimensione del carattere. La lunghezza fissa è adatta per visualizzare i testi con i nomi degli accordi, poiché le posizioni dei nomi degli accordi sono "fisse" per i testi corrispondenti. La lunghezza proporzionale è adatta per visualizzare i testi senza nomi degli accordi né note esplicative. I numeri 16 - 28 indicano le dimensioni del carattere.
BACKGROUND	Consente di editare l'immagine di sfondo del display Text, come nel display Lyrics spiegato sopra. L'impostazione dello sfondo è comune per i due display: Lyrics e Text.

NOTA

- L'invio a capo non viene eseguito automaticamente nello strumento. Se una frase non è completamente visualizzata a causa di limiti dello spazio dello schermo, inserite l'invio a capo nel computer.
- Quando il colore dello sfondo è specificato nei dati della song, non potete modificare l'impostazione BACKGROUND.

Informazioni sui dati di testo

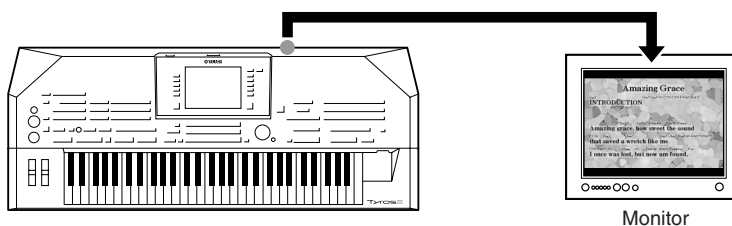
In questo strumento potete utilizzare i seguenti dati di testo.

- Semplici file di testo, con l'estensione .txt.
- Dimensione massima di 60 KB.
- Potete visualizzare gli invii a capo e le interruzioni di pagina.
- Set di caratteri ISO-8859-1 Latin1 utilizzato come base.

Visualizzazione dei testi/del testo su un monitor esterno

Potete collegare Tyros2 direttamente a un monitor esterno per visualizzare su uno schermo più grande i testi e gli accordi dei dati di song o il testo che avete creato. Esistono due tipi di connettori di uscita: RGB OUT e VIDEO OUT. Collegate il monitor di un computer al terminale RGB OUT e il televisore o il video al jack VIDEO OUT. Il terminale RGB OUT fornisce una risoluzione maggiore del jack VIDEO OUT.

- ▶ **1** Collegate un monitor al terminale RGB OUT o al jack VIDEO OUT della Tyros2 (pagina 16).
- ▶ **2** Accendete il monitor e Tyros2.
- ▶ **3** Impostate MONITOR TYPE e SCREEN CONTENT in [FUNCTION] → display SCREEN OUT (pagina 188).



Se il parametro SCREEN CONTENT è impostato su "LYRICS/TEXT", tramite RGB OUT/VIDEO OUT vengono visualizzati solo i testi della song o il testo, indipendentemente dal display richiamato sullo strumento. Ciò consente di selezionare altri display continuando a visualizzare sul monitor esterno i testi o il testo.

- ▶ **4** Riproducete la song seguendo la procedura base (Lyrics/Text) descritta alle pagine 114 e 115.

Song Position

Tyros2 dispone delle seguenti funzioni di posizione nella song.

- Durante la riproduzione, la posizione attuale nella song è indicata sul display Main come numero di misura/beat. In questo modo potete vedere chiaramente in che punto della song vi trovate.
- Premendo il pulsante [FF] o [REW] si richiama automaticamente una finestra a comparsa che mostra nel display l'attuale numero di misura (o numero di contrassegno di frase).

Per song che non contengono contrassegni di frase



Indica la misura attuale nella riproduzione della song.

Per song che contengono contrassegni di frase



Questo menu appare solo quando i dati di song contengono dei contrassegni di frase. Potete passare da BAR a PHRASE MARK e viceversa premendo il pulsante [E]. Quando è impostato "PHRASE MARK", potete utilizzare i pulsanti [FF] o [REW] per spostarvi tra i contrassegni di frase nella song.

- Potete inserire un marker di posizione nella song nei dati di song, mediante i pulsanti [SP1] - [SP4] (pagina 44). Ciò vi consente di navigare velocemente nella song e di impostare loop di riproduzione.

■ Marker di posizione nella song.....

In questa sezione vengono spiegate in dettaglio altre due funzioni relative ai marker. Per informazioni di base sull'utilizzo dei marker per saltare la riproduzione e i loop, fate riferimento a pagina 44 della Guida rapida.

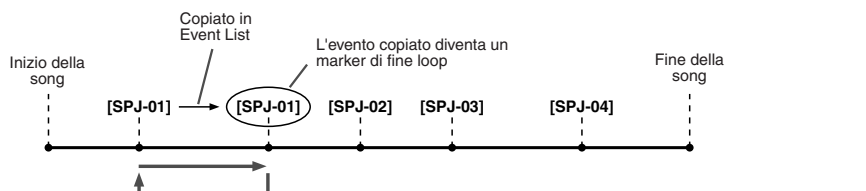
● Posizione su marker

I marker illustrati nella Guida rapida a pagina 44 sono detti anche posizioni su marker. Possono essere impostati nei dati di song premendo i pulsanti [SP1] - [SP4]. Nel display Event List di Song Creator (pagina 133), sono indicati come "SPJ-01" - "SPJ-04" e possono essere spostati liberamente in altre posizioni o copiati per creare numeri di marker identici in altre posizioni. Quando lo stesso numero di marker si trova in posizioni diverse della song, l'ultimo viene utilizzato come marker di fine loop (fate riferimento qui di seguito).

● Marker di fine loop

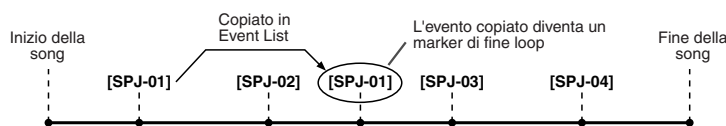
Potete utilizzare i marker di fine loop per aggiungere marker ai dati di song e aumentare la versatilità. I marker di fine loop vengono creati in Event List (non con i pulsanti [SP1] - [SP4] del pannello) semplicemente copiando un evento posizione su marker "SPJ" in un'altra posizione della song.

Per informazioni di base sulla riproduzione in loop tra posizioni su marker successive, fate riferimento a pagina 45 della Guida rapida. Gli esempi seguenti mostrano la modalità di utilizzo dei marker di fine loop nella riproduzione della song.



Se la song viene riprodotta tra i due punti SPJ-01, attivando la funzione [LOOP] otterrete una riproduzione in loop tra questi due punti.

Se la song viene riprodotta tra il secondo SPJ-01 e SPJ-02 e la funzione [LOOP] è attiva, la riproduzione salterà indietro al primo SPJ-01 e continuerà in loop tra i due punti SPJ-01.



Se la song viene riprodotta tra SPJ-02 e il secondo SPJ-01, attivando la funzione [LOOP] otterrete una riproduzione in loop tra questi due punti.

Se la song viene riprodotta tra il secondo SPJ-01 e SPJ-03 ed è attiva la funzione [LOOP], la riproduzione salterà indietro a SPJ-02 e continuerà in loop tra SPJ-02 e il secondo SPJ-01 (marker di fine loop).

Se attivate il pulsante [LOOP] mentre la song viene riprodotta tra il punto di inizio ed il punto SPJ-02, la riproduzione verrà ripetuta in loop tra SPJ-01 e SPJ-02.

NOTA

- Se i marker sono troppo vicini tra loro, potrebbero sorgere problemi nella riproduzione in loop.
- Quando le impostazioni di effetto della destinazione del salto (la posizione a cui state passando) differiscono da quelle della sorgente, potrebbero verificarsi perdite di suono, dovute ai limiti dei processori di effetti della Tyros2.
- Quando utilizzate la funzione Guide (spia [GUIDE] accesa) con la riproduzione con salto, ricordate che l'indicazione Guide potrebbe non essere sincronizzata con i salti.

Negli esempi sopra illustrati, i dati del marker di fine loop sono identici all'evento da cui sono stati copiati; solo la posizione del marker copiato ne differenzia la funzione.

Nella riproduzione di song, i marker formattati come "SPJ-xxxx" (xxxx: è accettato qualsiasi carattere tranne 01 - 04 e qualsiasi numero di lettere), sono gestiti come marker di fine loop. Poiché la Event List della funzione Song Creator non vi consente di assegnare liberamente un nome ai marker, le istruzioni sopra riportate sono consigliabili per la creazione di nuovi marker. Tuttavia, potete creare nuovi marker e assegnare loro dei nomi usando un software per sequencer su computer. Assegnando nomi ai marker in questo modo, potete facilmente distinguere tra marker di fine loop e posizioni su marker nella Event List.

Parametri relativi alla riproduzione di song

Tyros2 dispone di numerose funzioni di riproduzione delle song, alle quali potete accedere premendo [FUNCTION] → SONG SETTING.

- Ascoltate ripetutamente la vostra canzone preferita (o esercitatevi con essa) utilizzando Repeat Playback (Ripetizione playback).
- Riproducete tutte le song di una determinata cartella, ripetutamente oppure in ordine casuale, a scopo di intrattenimento personale.
- Riproducete tutte le song presenti in tutte le cartelle. Ogni pulsante SONG [I] - [VI] è in grado di riprodurre molte song. Riunendole tutte otterrete un nutrito database di musica da suonare ripetutamente oppure in ordine casuale.

Potete interrompere questo juke-box automatico in qualsiasi momento e selezionare una canzone utilizzando il tasto LCD [NEXT/CANCEL] nel display Open/Save, relativo alla selezione delle song). È sufficiente immettere il numero della song che si desidera ascoltare successivamente affinché venga immessa nella rotazione.

Le impostazioni effettuate in [FUNCTION] → display SONG SETTING e Open/Save per le song sono illustrate unitamente ai punti sopra indicati.

Song Setting: procedura di base

- 1** Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2** Premete il pulsante LCD [SONG SETTING].
- 3** Impostate i parametri desiderati (fate riferimento alla pagina successiva).

Seleziona uno dei menu Guide (pagina 49).

Imposta il metodo di riproduzione ripetuta della song.

Definisce il canale MIDI per ogni parametro.

Definisce la lingua dei testi visualizzati.

Attiva/disattiva Quick Start (Avvio rapido).

Next/Cancel: procedura di base

- 1** Durante la riproduzione di una song, richiamate il display Open/Save per le song.
- 2** Premete il pulsante LCD della song affinché accanto al riquadro del file appaia il simbolo NEXT a indicare che la song selezionata è stata impostata per essere riprodotta immediatamente dopo. Potete annullare questa impostazione premendo il tasto LCD [NEXT/CANCEL] e selezionando un'altra song.

Potete impostare i seguenti parametri al passaggio 3 della "Procedura di base" di pagina 118.

■ Parametri di ripetizione della riproduzione

REPEAT MODE	Definisce il metodo di ripetizione della riproduzione.
	<p>OFF Riproduce tutta la song selezionata, quindi si ferma.</p> <p>SINGLE Riproduce ripetutamente tutta la song selezionata.</p> <p>ALL Continua a riprodurre ripetutamente tutte le song della cartella specificata.</p> <p>RANDOM Continua a riprodurre ripetutamente tutte le song della cartella specificata in modo casuale.</p>
REPEAT FOLDER	Definisce la directory in cui le song vengono riprodotte in sequenza quando la funzione REPEAT MODE è impostata su "ALL" o "RANDOM". In questo caso la directory si riferisce al percorso (pagina 78) memorizzato in ogni pulsante SONG [I] - [VI].
	<p>CURRENT Partendo dalla song attualmente selezionata, riproduce in sequenza tutte le song nella directory contenente questa song.</p> <p>ALL Riproduce in sequenza tutte le song in tutte le directory (memorizzate nei pulsanti SONG [I] - [VI]). La riproduzione inizia dalla song attualmente selezionata, prosegue con le song contenute nell'attuale directory fino alle song contenute nelle altre directory.</p>
PHRASE MARK REPEAT	Il contrassegno frase è una parte preprogrammata di alcuni dati di song e specifica una determinata posizione (insieme di misure) nella song. Se la funzione è attiva, la parte corrispondente al numero di contrassegno frase specificato viene riprodotta ripetutamente (pagina 117).

■ Parametri del canale MIDI

LEFT CH	Questo parametro è disponibile quando la funzione AUTO CH SET è impostata su "OFF". Definisce il canale MIDI nei dati di song che è assegnato alla parte della mano sinistra delle funzioni Guide e Song Score (Partitura).
RIGHT CH	Questo parametro è disponibile quando la funzione AUTO CH SET è impostata su "OFF". Definisce il canale MIDI nei dati di song che è assegnato alla parte della mano destra delle funzioni Guide e Song Score.
AUTO CH SET	Quando è impostato su "ON", configura automaticamente i canali MIDI adeguati per le parti della mano destra e sinistra preprogrammate nei dati di song in commercio. Normalmente, dovrebbe essere impostato su "ON". Quando è impostato su "OFF", sono disponibili i parametri LEFT CH e RIGHT CH, sopra descritti.

■ Parametri di visualizzazione dei testi

LYRICS LANGUAGE	Definisce la lingua dei testi visualizzati.
	<p>AUTO Quando nei dati di song è specificata la lingua, i testi vengono visualizzati di conseguenza. Quando nei dati di song non è specificata la lingua, i testi vengono visualizzati nella modalità INTERNATIONAL, come indicato qui di seguito.</p> <p>JAPANESE Visualizza i testi in giapponese.</p> <p>INTERNATIONAL Visualizza i testi in caratteri latini.</p>

■ Parametro Quick Start

QUICK START	Sui di dati di song in commercio, alcune impostazioni relative alla song (ad es. selezione voci, volume, ecc.) sono registrati nella prima misura, prima dei dati delle note. Quando la funzione Quick Start è impostata su "ON", Tyros2 legge tutti i dati iniziali della song non riferiti alle note, alla velocità massima possibile, quindi rallenta automaticamente per passare al tempo corretto della prima nota. Ciò vi permette di avviare il playback il più rapidamente possibile, riducendo al minimo il tempo di lettura dei dati.
--------------------	---

Riproduzione delle parti mediante la tecnologia di esecuzione assistita

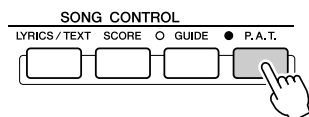
Questa funzione semplifica sensibilmente l'esecuzione di parti di accompagnamento assieme alla riproduzione della song.

NOTA

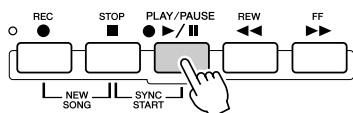
• **Prima di utilizzare la tecnologia di esecuzione assistita**
Per utilizzare questa tecnologia, la song deve contenere dati degli accordi. Se la song contiene questo tipo di dati, durante la riproduzione della song sul display Main viene visualizzato il nome dell'accordo corrente, che consente di verificare facilmente se la song contiene i dati degli accordi.

▶ **1** Selezionate una song (pagina 43).

▶ **2** Premete il pulsante [P.A.T.] per attivare la funzione.



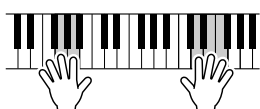
▶ **3** Premere il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] per avviare la riproduzione.



▶ **4** Suonate sulla tastiera.

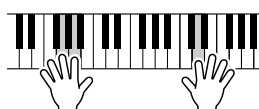
Lo strumento fa corrispondere automaticamente i tasti che avete suonato alla riproduzione e agli accordi della song, qualunque siano i tasti che avete premuto. Cambia addirittura il suono in base al modo in cui suonate. Sperimentate i seguenti tre modi di esecuzione.

● Suonate contemporaneamente con la mano sinistra e la destra (metodo 1).



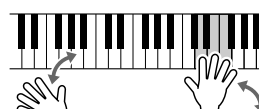
Con la destra suonate tre note contemporaneamente.

● Suonate contemporaneamente con la mano sinistra e la destra (metodo 2).



Suonate più note una dopo l'altra con dita diverse della mano destra.

● Suonate alternatamente con la mano sinistra o la destra.



Con la destra suonate tre note contemporaneamente.

▶ **5** Premete il pulsante SONG CONTROL [STOP] per arrestare la riproduzione.

▶ **6** Premete di nuovo il pulsante [P.A.T.] per disattivare la funzione.

Song Creator

Guida rapida alle pagine 55 - 58 ➔

In questa sezione vengono spiegate le operazioni non descritte nella Guida rapida, incluse la registrazione graduale, la riregistrazione e l'editing dei dati di song esistenti. Per informazioni di base sulla registrazione di una song mediante la registrazione rapida o multicanale, fate riferimento alla Guida rapida.

Registrazione in tempo reale e registrazione graduale

Potete registrare ciò che suonate sulla tastiera come dati MIDI, in due modi: in tempo reale in modo graduale.

- **Registrazione in tempo reale** Registra i dati della vostra esecuzione in tempo reale, sovrascrivendo qualsiasi dato presente nel canale di destinazione; i nuovi dati sostituiranno i precedenti. Questo metodo è descritto nella Guida rapida.
- **Registrazione graduale** Vi consente di comporre la vostra esecuzione, "scrivendola" un evento alla volta. Si tratta di un metodo di registrazione manuale, non in tempo reale, simile alla scrittura delle note musicali sul pentagramma. Utilizzando la Event List (pagine 125, 127, 133), potete inserire note, accordi e altri eventi, uno dopo l'altro.

Punch In/Out

Pagina 122

Questo metodo di registrazione in tempo reale, vi consente di riregistrare solo una specifica parte della song già registrata.

I dati tra i punti di inizio e fine vengono sovrascritti con il materiale registrato. Ricordate che le parti prima e dopo le sezioni di inizio e fine non vengono alterate, ma riprodotte normalmente per guidarvi all'inizio e alla fine della registrazione.

Potete specificare prima i punti di inizio e fine come numeri di misura, per automatizzare l'operazione oppure eseguire manualmente questo tipo di registrazione mediante il pedale o suonando sulla tastiera.

Impostate i parametri della funzione Punch In/Out in [DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE e riregistrate la song già registrata seguendo le istruzioni riportate nella Guida rapida.

Registrazione graduale mediante la Event List

Pagine 125, 127, 133

I dati delle song sono formati da diversi eventi MIDI registrati, inclusi gli eventi globali per tutta la song ed eventi specifici per ogni canale. La Event List MIDI è un utile strumento della funzione Song Creator in grado di disporre tutti gli eventi di una song in ordine cronologico (in misure, beat, clock) e apportare dettagliate modifiche agli eventi stessi. Di seguito vengono riportati alcuni degli eventi disponibili:

- Chord/Section Questi eventi di riproduzione dello stile consentono di inserire accordi e sezioni (introduzione, parte principale, finale, ecc.).
- Dati di canale MIDI (1-16).....Eventi specifici di canali, quali note on/off, modifica del programma (numero di voci), messaggi di modifica di controllo (tra cui il volume e pan delle impostazioni della console di missaggio) e pitch bend.
- System Exclusive Messages.....Eventi di sistema che influiscono su tutti i canali quali il tempo e la beat (metrica).
- Lyrics.....Dati dei testi delle song.

Ricordate che potete inoltre utilizzare la registrazione in tempo reale per riregistrare una song creata con la registrazione graduale.

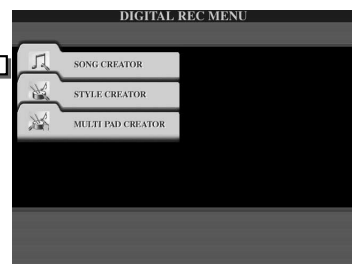
Procedura di base (Song Creator)

1 Selezionate una song già registrata o una nuova (pagina 55).

2 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].

DIGITAL RECORDING
SONG
STYLE
MULTI PAD

3 Premete il tasto LCD [SONG CREATOR].

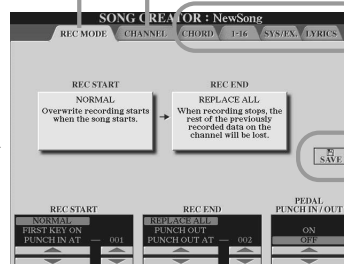


NOTA

- Nel display Song Creator potete far avanzare (FF) o arretrare (REW) la song e navigare rapidamente per controllare diverse sezioni della stessa.

Definisce le impostazioni di inizio e fine per questa pagina, se desiderate riregistrare una song già registrata.

4 Questa pagina vi consente di editare i dati di song già registrati, convertendo ogni canale.



Riregistrate la song seguendo le istruzioni (dal punto 2 alla fine) della Guida rapida.

Queste pagine vi consentono di creare dati di song mediante l'elenco degli eventi MIDI.

ATTENZIONE

Dopo aver creato la song, verificate quindi di averla salvata. La song registrata verrà persa se passate a un'altra song o se spegnete lo strumento senza averla salvata.

Le operazioni corrispondenti al punto 4 sono spiegate nella pagina successiva.

Impostazioni della modalità di registrazione (per la riregistrazione)

Potete impostare i seguenti parametri richiamando la pagina REC MODE al punto 4 della procedura di base. Impostate i seguenti parametri e premete il pulsante [REC] per riregistrare una song esistente, seguendo le istruzioni (dal punto 2 alla fine) della Guida rapida.

■ Impostazioni della funzione REC START

NORMAL	Premendo il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] o suonando sulla tastiera mentre è attiva la funzione [SYNC START] si avvia la riregistrazione.
FIRST KEY ON	La song viene riprodotta normalmente, quindi la registrazione per sovrascrittura inizia non appena suonate sulla tastiera.
PUNCH IN AT	La song viene riprodotta normalmente fino alla misura di inizio indicata (impostata con il corrispondente tasto LCD), da cui parte la riregistrazione.

■ Impostazioni di REC END

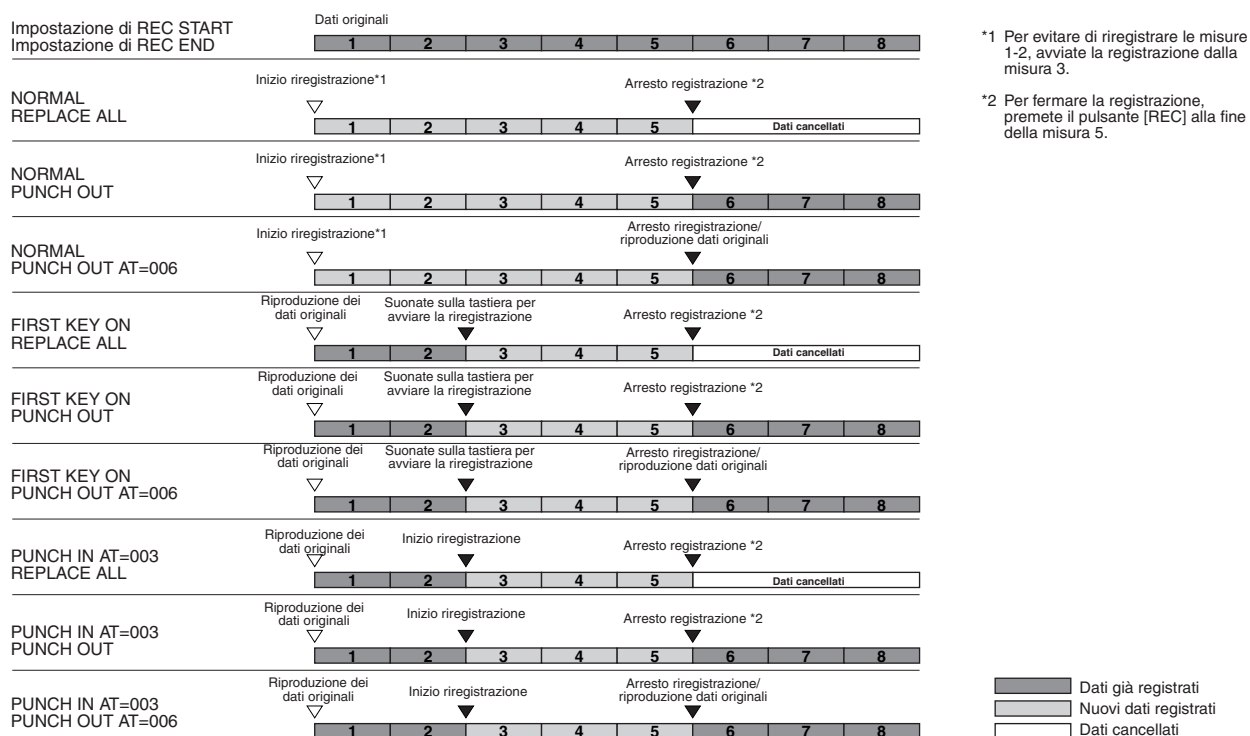
REPLACE ALL	Elimina tutti i dati dal punto in cui la registrazione è stata fermata.
PUNCH OUT	Il punto della song in cui è stata fermata la riproduzione, viene considerato come punto di fine taglio. Questa impostazione conserva tutti i dati successivi al punto in cui è stata fermata la registrazione.
PUNCH OUT AT	La registrazione effettiva per sovrascrittura continua fino alla misura di fine taglio specificata (impostata con il corrispondente tasto LCD), nel punto in cui la registrazione si arresta e continua la riproduzione normale.

■ Impostazioni PEDAL PUNCH IN/OUT

Quando la funzione è impostata su ON, potete utilizzare il pedale 2 per controllare i punti di inizio e fine taglio. Durante la riproduzione di una song, premendo e tenendo premuto il pedale 2 si attiva immediatamente la registrazione (inizio taglio); rilasciandolo si ferma la registrazione (fine taglio). Durante la riproduzione potete premere e rilasciare il pedale 2 più volte per eseguire iniziare e terminare la riregistrazione. Ricordate che, quando è attiva la funzione Pedal Punch In/Out, la funzione attualmente assegnata al pedale sostenuto viene annullata.

Esempi di riregistrazione a seconda delle impostazioni di REC MODE

Tyros2 dispone di vari metodi per riregistrare o sostituire una sezione specifica di un canale già registrato. Le seguenti figure illustrano varie situazioni in cui vengono riregistrate le misure selezionate di una frase di otto misure.

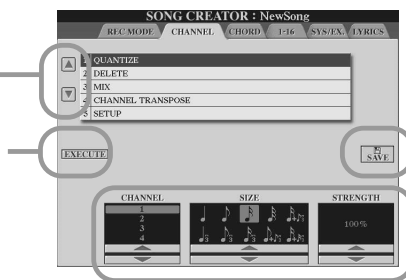


Editing dei dati per ogni canale

Per impostare i seguenti parametri, richiamate la pagina CHANNEL al punto 4 della Procedura di base di pagina 121.

1 Selezionate un menu.

3 Eseguite l'operazione per la pagina visualizzata. Al completamento dell'operazione, ad eccezione del display della pagina SETUP, l'etichetta di questo pulsante diventa [UNDO], consentendovi di ripristinare i dati originali se non siete soddisfatti dei risultati dell'operazione. La funzione Undo è a un solo livello, ovvero può essere annullata solo l'ultima operazione eseguita.



2 Impostate i parametri desiderati.

4 **ATTENZIONE**

Dopo aver terminato di creare/editare una song, scegliete Save. La song registrata verrà persa se passate a un'altra song o se spegnete lo strumento senza averla salvata.

■ Quantize (impostata al punto 2 sopra)

La funzione Quantize vi consente di "pulire" o "allineare" il tempo di una traccia già registrata. Nell'esempio seguente, il passaggio musicale è stato scritto con valori giusti di note da 1/4 e da 1/8.

Quando registrate questo passaggio in tempo reale, potrebbe però accadere che non lo suoniate perfettamente a tempo. La funzione Quantize vi consente di allineare tutte le note in modo che il tempo corrisponda precisamente al valore di nota specificato.



CHANNEL	Definisce il canale MIDI da quantizzare nei dati di song.
SIZE	<p>Seleziona la risoluzione di quantizzazione. Impostate Quantize Size affinché corrisponda al valore di nota più breve nel canale. Ad esempio, se i dati sono stati registrati sia con note da 1/4 che da 1/8, per Quantize Size utilizzate la nota da 1/8. Usando la nota da 1/4, le note da 1/8 verrebbero spostate davanti a quelle da 1/4.</p> <p>Una misura di otto note prima della quantizzazione → Dopo la quantizzazione delle note da 1/8</p> <p>Impostazioni:</p> <p> nota da 1/4 nota da 1/8 nota da 1/16 nota da 1/32 nota da 1/16+ terzina di note da 1/8* terzina di note da 1/4 terzina di note da 1/8 terzina di note da 1/16 nota da 1/8+ terzina di note da 1/8* nota da 1/16+ terzina di note da 1/16* </p> <p>Le tre impostazioni di Quantize contrassegnate con asterischi (*) sono utili perché consentono di quantizzare contemporaneamente due valori di nota diversi, senza compromettere l'operazione per nessuna delle due. Ad esempio, se avete sia note da 1/8 che terzine di note da 1/8 sullo stesso canale e quantizzate su nota da 1/8 normali, tutte le note verranno quantizzate sul valore di 1/8, eliminando completamente il ritmo delle terzine. Se però utilizzate l'impostazione di nota da 1/8 + terzina di note da 1/8, tutte le note normali e quelle delle terzine verranno quantizzate correttamente.</p>
STRENGTH	<p>Definisce l'intensità con cui verranno quantizzate le note. Con un valore inferiore a 100%, le note verranno spostate verso i beat di quantizzazione specificati solo per la quantità specificata. Applicando un valore inferiore al 100%, la quantizzazione manterrà un carattere "umano" della vostra registrazione.</p> <p>Lunghezza nota da 1/4</p> <p>Dati originali (ipotesi di 4/4)</p> <p>Intensità di quantizzazione =100</p> <p>Intensità di quantizzazione =5</p>

■ Delete

Consente di cancellare i dati registrati sul canale specificato nei dati di song. Per selezionare il canale da cancellare, premete i tasti LCD [1] - [8] superiori/inferiori, quindi il tasto LCD [EXECUTE].

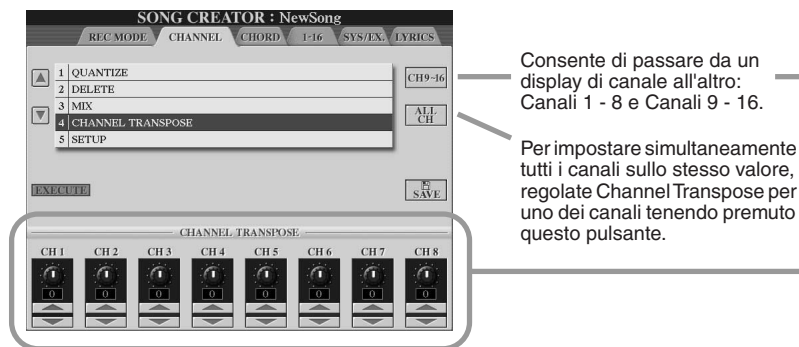
■ **Mix (impostato al punto 2 della pagina precedente)**.....

Questa funzione vi consente di missare i dati di due canali e posizionarne il risultato in un canale diverso, nonché di copiare i dati da un canale all'altro.

SOURCE1	Definisce il canale MIDI (1 - 16) da missare. Tutti gli eventi MIDI del canale qui specificato vengono copiati nel canale di destinazione.
SOURCE2	Definisce il canale MIDI (1 - 16) da missare. Solo gli eventi nota MIDI del canale qui specificato vengono copiati nel canale di destinazione. Oltre ai valori 1 - 16, è disponibile un'impostazione "COPY" che vi consente di copiare i dati da Source 1 al canale di destinazione.
DESTINATION	Definisce il canale in cui verranno collocati i risultati del missaggio o della copia.

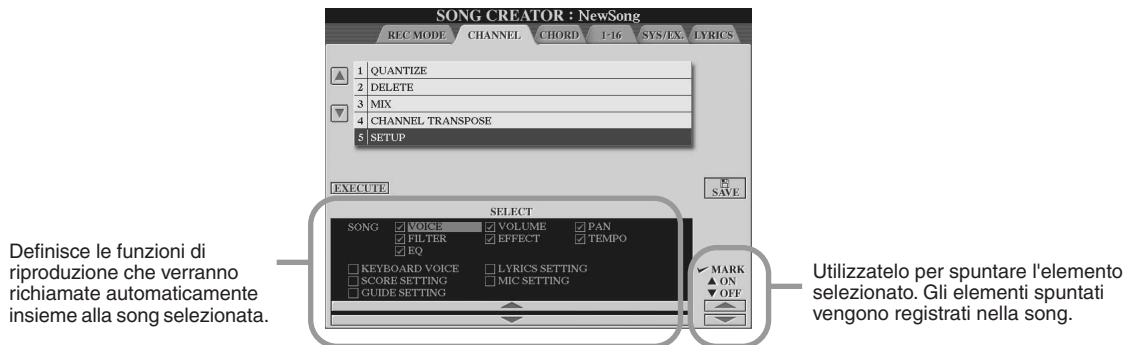
■ **Channel Transpose**

Vi consente di trasporre verso l'alto o verso il basso i dati registrati su singoli canali, per un massimo di due ottave a incrementi di semitono.



■ **Setup (impostato al punto 2 della pagina precedente)**.....

Le attuali impostazioni del display Mixing Console (pagina 179) e dei pulsanti di pannello possono essere registrate all'inizio della song come dati di configurazione. Le impostazioni di pannello qui registrate vengono richiamate automaticamente all'avvio della song.



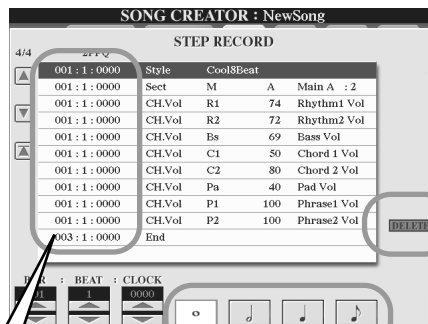
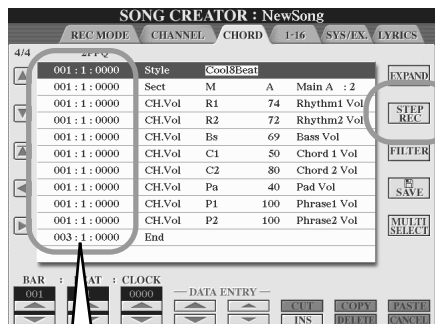
SONG	Registra le impostazioni di tempo e tutte quelle effettuate da Mixing Console.
KEYBOARD VOICE	Registra le attuali impostazioni di pannello, inclusa la voce delle parti suonate sulla tastiera (RIGHT 1, 2, 3 e LEFT) e il loro stato attivo/inattivo. Le impostazioni di pannello qui registrate sono le stesse memorizzate in One Touch Setting (pagina 155). Diversamente dagli altri elementi del presente schema, queste impostazioni possono essere registrate in qualsiasi punto della song.
SCORE SETTING	Registra le impostazioni nel display Score.
GUIDE SETTING	Registra le impostazioni delle funzioni Guide. Quando registrate queste impostazioni, selezionando una song si attivano automaticamente le funzioni Guide.
LYRICS SETTING	Registra le impostazioni nel display Lyrics.
MIC SETTING	Memorizza le impostazioni del microfono nel display Mixing Console (pagina 179) e le impostazioni di Vocal Harmony (Armonia vocale).

Registrazione graduale dei dati sugli accordi mediante la Event List

Le seguenti spiegazioni sono valide quando richiamate la pagina CHORD al passaggio 4 della procedura di base di pagina 121. Questa funzione consente di registrare cambi di accordo della riproduzione dello stile, uno per volta a un tempo preciso. Non dovendo inserire i cambi in tempo reale, potete creare semplicemente complessi cambi di accordo e accompagnamento anche prima di registrare la melodia.

Utilizzate il display CHORD per editare uno per volta gli eventi Chord già registrati.

Utilizzate il display STEP RECORD per inserire eventi Chord completamente nuovi.



Premete questo pulsante per cancellare l'evento in corrispondenza del cursore.

La posizione di song a cui inserite o editate gli eventi è indicata dai tre valori seguenti.

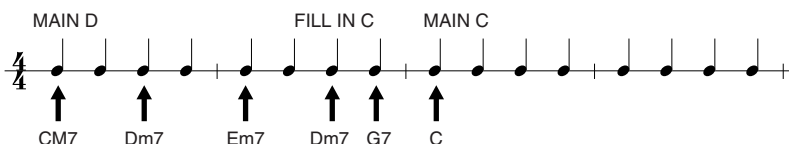
001 : 1 : 0000

Numero della misura (BAR) Beat Clock (1920 clock per la nota da 1/4)

Imposta il parametro "size" del successivo evento Chord/Section da inserire con la registrazione graduale e definisce la posizione a cui avanzerà il puntatore dopo l'inserimento dell'evento.

■ Inserimento di eventi Chord/Section completamente nuovi

La seguente progressione di accordi può essere inserita seguendo la procedura qui descritta.



- **1** Premete il pulsante [MAIN D] per specificare la sezione e inserite gli accordi come indicato a destra.

ACMP O LINK AUTO OFFILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D**

Sect:
Indica l'evento di cambio sezione.

Chord:
Indica l'evento di cambio accordo.

Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi come indicato a destra.

001 : 1 : 000
DoM7

↓

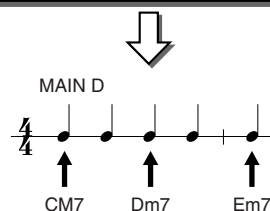
001 : 3 : 000
Rem7

↓

002 : 1 : 000
Mim7

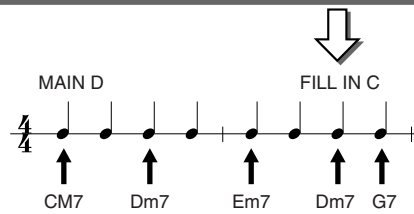
NOTA

• Disattivate [AUTO FILL IN].



- **2** Premete il pulsante [AUTO FILL IN] e il pulsante [MAIN C] per specificare la sezione (Fill In C), quindi inserite gli accordi come indicato a destra.

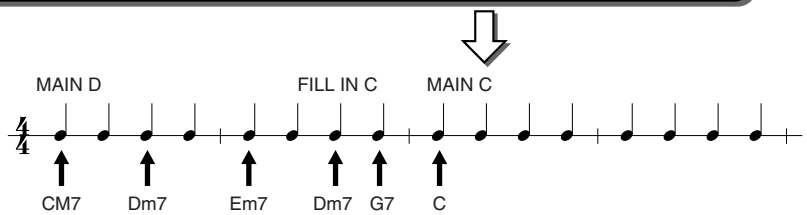
Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi come indicato a destra.



- **3** Inserite gli accordi come indicato a destra.

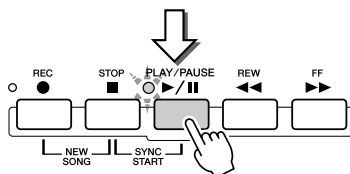
La sezione [MAIN C] viene selezionata automaticamente.

Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi come indicato a destra.



- **4** Portate la posizione della song all'inizio e riproducetela per sentire la nuova progressione di accordi registrata.

Potete inoltre portare la posizione della song all'inizio premendo questo tasto LCD.

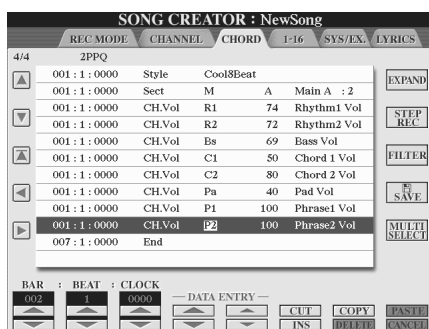


IMPORTANTE

- Potete riprodurre la progressione di accordi solo da questo display STEP RECORD. Per suonare gli accordi, premete il tasto LCD [EXPAND] (fate riferimento alla pagina successiva) sul display CHORD per convertire gli eventi qui registrati in dati di song.

■ Editing degli eventi di accordi esistenti.....

Potete editare gli eventi di accordi già inseriti nel display STEP RECORD dal display CHORD. Con l'eccezione della funzione Expand, descritta di seguito, le operazioni per il display CHORD sono identiche a quelle del display di editing dei dati di canale (pagina 1-16) descritte a pagina 132.



Premete questo pulsante per convertire in dati di song le voci di accordo e sezione registrati. È necessario eseguire l'operazione Expand per riprodurre correttamente i dati che avete inserito nella pagina STEP RECORD (spiegata nella pagina precedente).

NOTA

- I dati di accordi e sezione registrati in tempo reale non possono essere editati né indicati su questo display.

Eventi gestiti sul display Chord Event List (pagina CHORD)

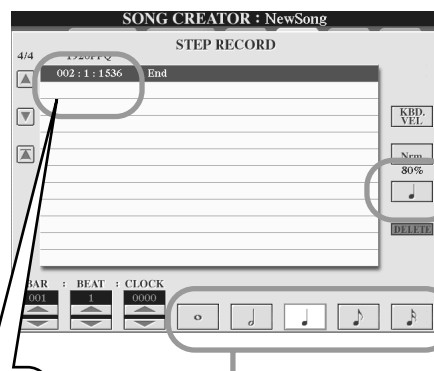
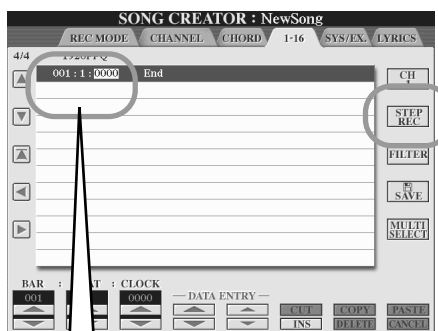
- Style
- Tempo
- Chord: Chord root, Chord type, On Bass Chord
- Sect: sezione Style: Intro, Main, Fill In, Break, Ending
- OnOff: stato di On/off per ogni parte dello stile
- CH.Vol: volume per ogni parte dello stile
- S.Vol: volume generale dello stile

Registrazione graduale delle note mediante Event List

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al richiamo della pagina "1-16" al punto 4 della procedura di base di pagina 121. Questa pagina vi consente di creare una song inserendo le note una dopo l'altra per ogni canale, a un tempo preciso e senza doverle suonare in tempo reale. Tyros2 vi consente di registrare separatamente gli accordi per la riproduzione degli stili (spiegata in questo punto) e la melodia.

Utilizzate il display 1 - 16 per editare gli eventi di nota già registrati uno dopo l'altro per ogni canale.

Utilizzate il display STEP RECORD per inserire eventi di nota completamente nuovi.



Premendo alternatamente il pulsante si commutano i selettori della nota (parte inferiore del display) fra tre valori base: normale, puntata e terzina.

La posizione di song a cui inserite o editate gli eventi è indicata dai tre valori seguenti.

001 : 1 : 1440

Numero della misura (BAR) Beat Clock
(1920 clock per la nota da 1/4)

Imposta il parametro "size" dell'evento di nota da inserire successivamente e definisce la posizione a cui avanzerà il puntatore dopo l'inserimento.

NOTA

- Per inserire delle pause, specificate la posizione della nota successiva (mediante i tasti LCD [BAR], [BEAT] e [CLOCK]) e inserite la nota. Un intervallo "vuoto" tra due note successive viene registrato automaticamente come pausa.

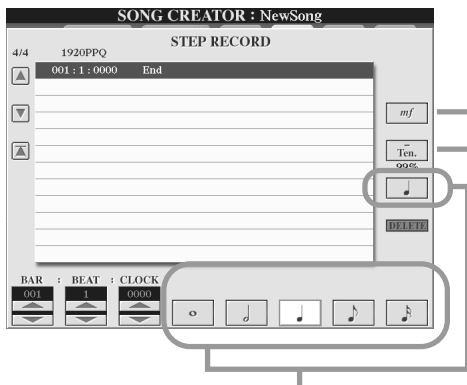
■ Inserimento di eventi di nota completamente nuovi.....

Attraverso tre esempi, questa sezione illustra come registrare gradualmente le note.

Esempio 1



▶ 1 Impostate in sequenza i seguenti parametri.



Utilizzate questi pulsanti per impostare "size", ovvero la risoluzione dell'attuale tempo della registrazione graduale per la nota da inserire successivamente. Qui imposteremo una risoluzione di **1/4 di nota**, come specificato nell'esempio.

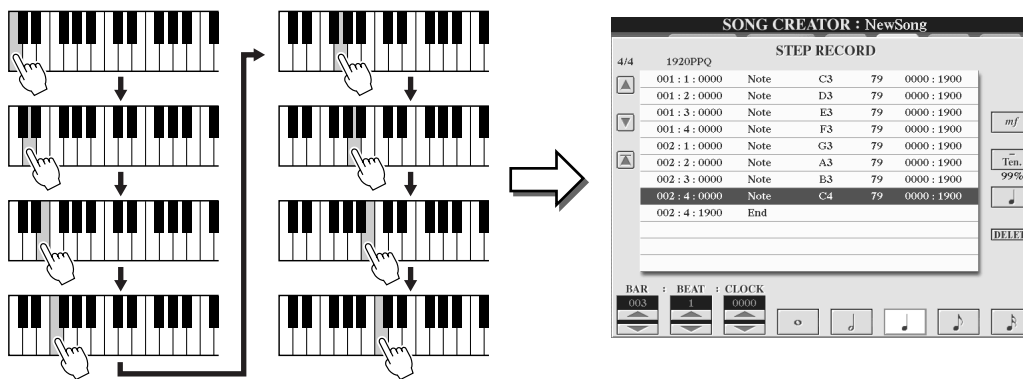
Definisce la velocità (intensità) della nota da inserire. Qui selezioneremo **"mf"**, come specificato nell'esempio.

Valore	Velocità effettivamente registrata
Velocità tastiera	Effettiva intensità esecutiva
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

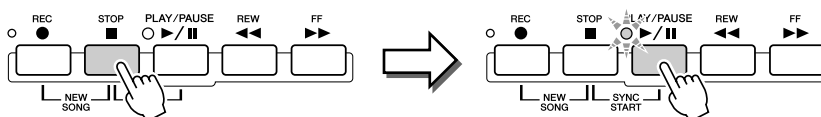
Imposta il gate time, ovvero la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo **"Tenuto"**, come specificato nell'esempio.

Valore	Velocità effettivamente registrata
Normale	<input type="checkbox"/> 80%
Tenuto	<input checked="" type="checkbox"/> 99%
Staccato	<input type="checkbox"/> 40%
Staccatissimo	<input type="checkbox"/> 20%
Manuale	Il gate time (durata della nota) può essere impostato su qualsiasi valore percentuale mediante il selettore [DATA ENTRY].

▶ 2 Premete i tasti DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI e DO nell'ordine specificato nell'esempio.



▶ 3 Spostate il cursore all'inizio della song, premendo il pulsante [STOP], quindi premete il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] per ascoltare le note appena inserite.



▶ 4 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Recording.

▶ 5 Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [I]) per richiamare il display Song Open/Save per salvare i dati, quindi salvarli nel display Open/Save (pagina 75).

⚠ ATTENZIONE

• I dati della song registrata vengono persi se scegliete un'altra song oppure se spegnete lo strumento senza averla salvata.

Esempio 2



In questo esempio, ricordate che uno dei passaggi della procedura richiede che venga tenuto premuto un tasto sulla tastiera mentre si esegue l'operazione.

► 1 Impostate in sequenza i seguenti parametri.

Definisce la velocità (intensità) della nota da inserire. Qui selezioneremo "mp", come specificato nell'esempio.

Imposta il gate time, ovvero la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Ten.", come specificato nell'esempio.

Utilizzate questi pulsanti per impostare la risoluzione di una o più note successive. Qui imposteremo una risoluzione di **1/2 nota**, come specificato nell'esempio.

► 2 Inserite la nota FA, come specificato nell'esempio.

Tenendo premuto il tasto FA, premete il tasto LCD da 1/8 di nota. Viene inserita una 1/2 nota (per "F" (FA)) a una nota di legato da 1/8.

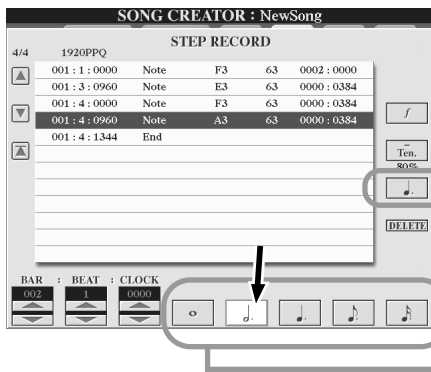
► 3 Impostate in sequenza i seguenti parametri.

Imposta il gate time, ovvero la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Staccato", come specificato nell'esempio.

Utilizzate questi pulsanti per impostare la risoluzione delle note successive. Qui imposteremo una risoluzione di **1/8 di nota**, come specificato nell'esempio.

► 4 Suonate i tasti MI, FA e LA, come specificato nell'esempio.

► **5** Impostate in sequenza i seguenti parametri.

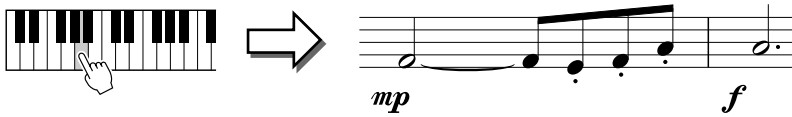


Definisce la velocità (intensità) della nota da inserire. Qui selezioneremo "f", come specificato nell'esempio.

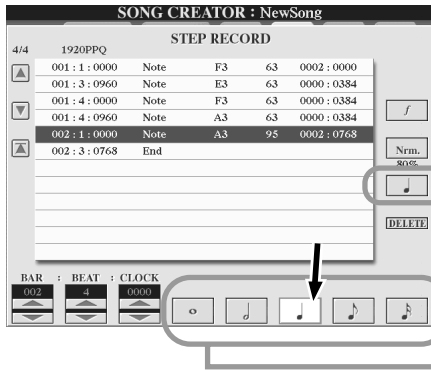
Imposta il gate time, ovvero la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Ten.", come specificato nell'esempio.

Utilizzate questi pulsanti per impostare la risoluzione della nota successiva. Qui imposteremo una risoluzione di 1/2 nota puntata, come specificato nell'esempio.

► **6** Suonate un LA sulla tastiera, come indicato nell'esempio.



► **7** Impostate in sequenza i seguenti parametri.

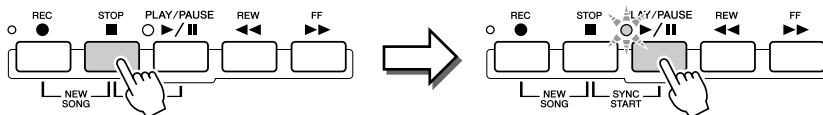


Utilizzate questi pulsanti per impostare la risoluzione della nota successiva. Qui imposteremo una risoluzione di 1/4 di nota, come specificato nell'esempio.

► **8** Suonate un FA sulla tastiera, come indicato nell'esempio.



► **9** Spostate il cursore all'inizio della song, premendo il pulsante [STOP], quindi premete il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] per ascoltare le note appena inserite.



► **10** Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Recording.

► **11** Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [I]) per richiamare il display Song Open/Save per salvare i dati, quindi salvateli nel display Open/Save (pagina 75).

⚠ ATTENZIONE

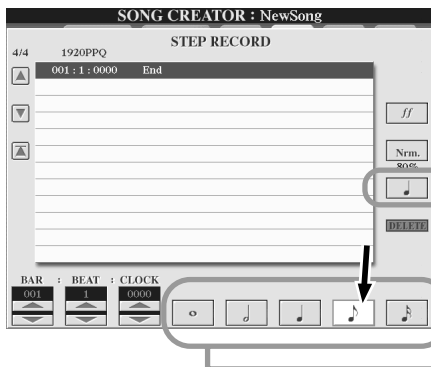
• I dati della song registrata vengono persi se scegliete un'altra song oppure se spegnete lo strumento senza averla salvata.

Esempio 3



Per inserire correttamente le note di legato, ricordate che dovrete tenere premuti i tasti durante tutta l'operazione, finché non sono state inserite tutte le note.

► 1 Impostate in sequenza i seguenti parametri.



Definisce la velocità (intensità) della nota da inserire. Qui selezioneremo "ff", come specificato nell'esempio.

Imposta il gate time, ovvero la lunghezza della nota (in percentuale). Qui selezioneremo "Normal", come specificato nell'esempio.

Utilizzate questi pulsanti per impostare la risoluzione della nota successiva. Qui imposteremo una risoluzione di **1/8 di nota**, come specificato nell'esempio.

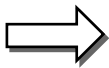
► 2 Inserite la nota DO3, come specificato nell'esempio.



Non rilasciate il tasto DO3, ma tenetelo premuto anche per i passaggi successivi.



+



Tenendo premuto il tasto DO3, premete il tasto LCD da 1/8 di nota.

► 3 Inserite la nota MI3.



Non rilasciate i tasti DO3 e MI3. Tenete premuti i tasti anche per i passaggi successivi.



+

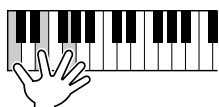


Tenendo premuti i tasti DO3 e MI3, premete il tasto LCD da 1/8 di nota.

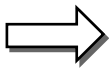
► 4 Inserite la nota SOL3.



Non rilasciate i tasti DO3, MI3 e SOL3. Tenete premuti i tasti anche per i passaggi successivi.

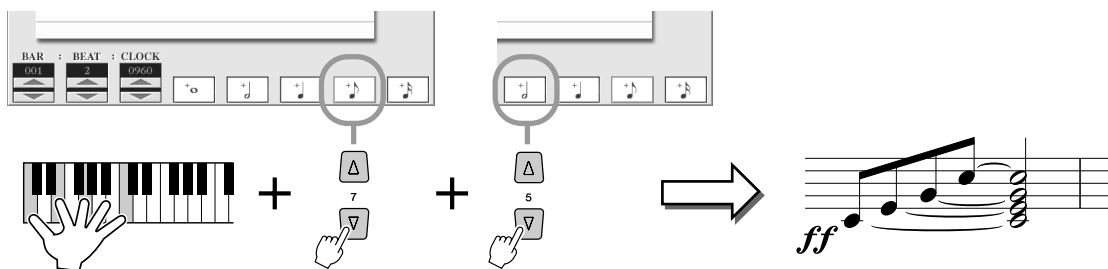


+



Tenendo premuti i tasti DO3, MI3 e SOL3, premete il pulsante LCD da 1/8 di nota.

► **5** Inserite la nota DO4.



Tenendo premuti i tasti DO3, MI3, SOL3 e C4, premete il tasto LCD da 1/8 di nota, quindi il tasto LCD corrispondente alla nota da 1/2. Ora sono state inserite tutte le note dell'esempio e potete rilasciare i tasti.

► **6** Spostate il cursore all'inizio della song, premete il pulsante [STOP], quindi premete il pulsante SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] per ascoltare le note appena inserite.

► **7** Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Recording.

► **8** Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [I]) per richiamare il display Song Open/Save per salvare i dati, quindi salvateli nel display Open/Save (pagina 75).

ATTENZIONE

- I dati della song registrata vengono persi se scegliete un'altra song oppure se spegnete lo strumento senza averla salvata.

■ **Editate gli eventi di nota nel display STEP RECORD**

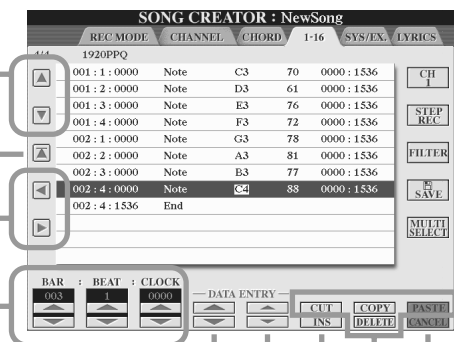
Potete editare gli eventi di nota e altri vari eventi di canale già inseriti nel display STEP RECORD dal display 1 - 16. Le seguenti istruzioni sono valide anche per altri display Event List (CHD, SYS/EX., LYRICS).

Questi pulsanti consentono di spostare la posizione della song (cursore) verso l'alto o il basso e di selezionare l'evento desiderato.

Sposta la posizione della song (cursore) all'inizio dei dati.

Questi pulsanti consentono di spostare il cursore a sinistra/destra e di selezionare il parametro desiderato per l'evento illuminato.

Definisce la posizione attuale dei dati.



Definisce il canale per l'evento MIDI editato qui o inserito nel display STEP RECORD.

Richiama il display Filter (pagina 134), per selezionare solo gli eventi che desiderate visualizzare nella Event List.

Tenendo premuto questo pulsante mentre utilizzate i pulsanti [A] e [B], potete selezionare più eventi. Potete così selezionare e cambiare il valore di più eventi simultaneamente o copiare in modo semplice e veloce molti eventi in un'altra posizione.

Se il valore alla posizione del cursore è stato variato, premendo questo pulsante si ripristina il valore originale.

I comandi CUT, COPY, PASTE e DELETE corrispondono alle omonime funzioni del display Open/ Save, ma sono validi per gli eventi MIDI, non per i file.

Per regolazioni di massima del valore dell'evento. Ricordate che spostando il cursore in direzione opposta al valore appena editato o avviando la riproduzione della song, si inserisce automaticamente questo valore.

Per regolazioni fine del valore dell'evento. Potete utilizzare il selettore [DATA ENTRY] per regolare il valore. Ricordate che spostando il cursore in direzione opposta al valore appena editato o avviando la riproduzione della song, si inserisce automaticamente questo valore.

Aggiunge un nuovo evento alla Event List.

Eventi gestiti sul display Note Event (pagina 1 - 16)

Note (Note on/off)	Messaggi generati quando suonate sulla tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto e un valore di velocità basato sulla forza con cui è stato suonato il tasto.
Ctrl (Control Change)	Impostazioni del controller come volume, pan (editato da Mixing Console, pagina 179), ecc.
Prog (Program Change)	Definisce il numero della voce. Per ulteriori informazioni sui messaggi di modifica di programma e sul modo in cui impostarli, fate riferimento all'opuscolo Elenco dati (Voice List).
P.Bnd (Pitch Bend)	Eventi generati controllando la rotella di PITCH BEND. Questi eventi alzano o abbassano il pitch delle note.
A.T. (Aftertouch)	Definisce il valore di aftertouch.

Per ulteriori informazioni sugli eventi di cui sopra, consultate l'opuscolo Elenco dati (Formato dati MIDI).

Registrazione graduale di messaggi esclusivi del sistema mediante la Event List

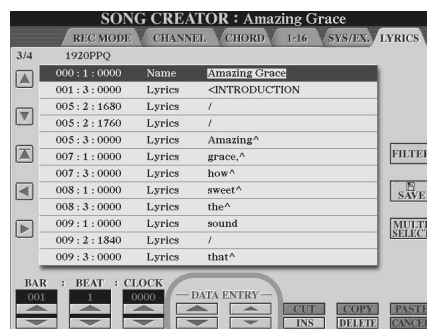
Le seguenti spiegazioni sono valide quando richiamate la pagina SYS/EX. al passaggio 4 della procedura di base di pagina 121. Da questo display potete editare gli eventi di sistema registrati che non fanno parte di uno specifico canale MIDI, ad esempio tempo e beat (metrica). Le istruzioni relative a questo display di base corrispondono a quelle relative al display di editing di dati di canale (pagina 1 - 16) spiegate a pagina 105.

Eventi gestiti sul display Event List di System Exclusive (SYS/EX.)

ScBar	Definisce il numero della misura iniziale. Non potete spostare la posizione della song sulla misura precedente a quella impostata in questo punto. Quando selezionate la song, il numero di misura (barra) impostato in questo punto viene visualizzato sul display Main. Premendo il pulsante [STOP] spostate la posizione della song sul numero di misura (barra) impostato in questo punto.
Tempo	Definisce il valore di tempo.
Time	Definisce l'indicazione del tempo.
Key	Definisce la tonalità e l'impostazione di maggiore/minore. Questa impostazione viene utilizzata per visualizzare la notazione (funzione Song Score).
XG Prm	Permette di apportare varie modifiche dettagliate ai dati. Per ulteriori informazioni sui parametri XG, consultate l'opuscolo Elenco dati (Formato dati MIDI).
SYS/EX. (System Exclusive)	Visualizza i dati esclusivi del sistema della song. Ricordate che in questo punto non potete creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma potete cancellarli, copiarli e incollarli.
Meta	Visualizza i metaeventi SMF della song. Ricordate che in questo punto non potete creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma potete cancellarli, copiarli e incollarli.
Marker	Visualizza il marker di posizione (SPJ-01 - 04) nella song. Ricordate che in questo punto non potete creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma potete cancellarli, copiarli e incollarli.
HDR	Controlla la riproduzione della song Audio mediante i dati della song. Questo evento viene utilizzato per riprodurre una song MIDI e una song Audio in successione; la song Audio non può essere sincronizzata nella riproduzione della song.

Registrazione graduale di testi utilizzando la Event List

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina LYRICS al passaggio 4 della procedura di base di pagina 121. Da questo display, potete editare gli eventi Lyrics registrati. Le istruzioni relative a questo display di base corrispondono a quelle relative al display di editing di dati di canale (pagina 1 - 16) spiegate a pagina 132.



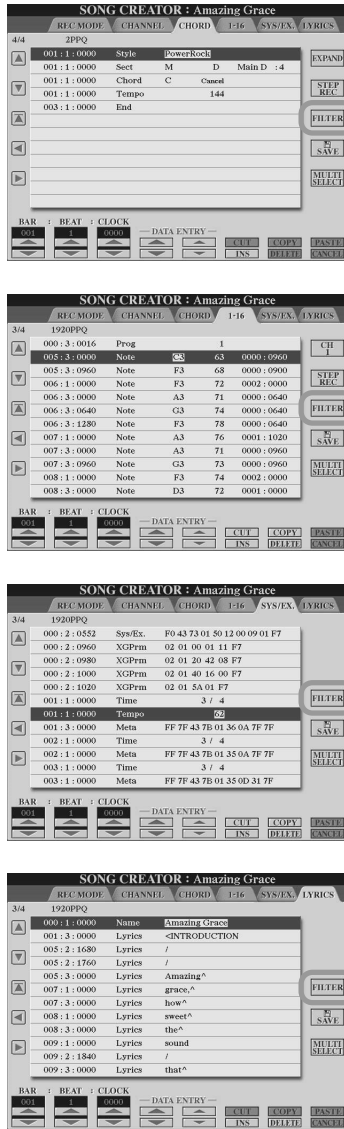
Premendo uno di questi pulsanti dal display Lyrics, si richiama la finestra a discesa per l'inserimento dei testi nell'attuale posizione. La procedura per inserire i testi corrisponde a quella per inserire i nomi dei file, vedi pagina 76.

Eventi gestiti sul display Event List di Lyrics

Name	Definisce il nome della song. Richiama la finestra a discesa per inserire il nome.
Lyrics	Permette di inserire i testi.
Code	CR : inserisce un'interruzione di paragrafo nei testi. LF : elimina i testi attualmente visualizzati e mostra la successiva serie di testi.

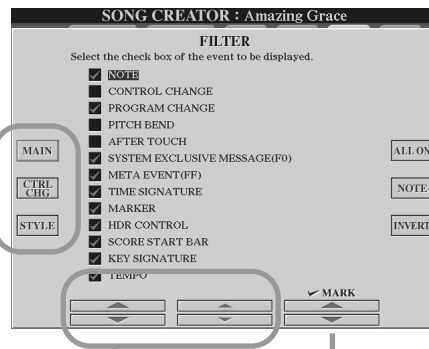
Personalizzazione della Event List: Filter

I display Event List (CHORD, 1-16, SYS/EX. e LYRICS) contengono numerosi tipi di eventi e potrebbe essere difficile trovare quelli da editare. In questo caso potete utilizzare la funzione Filter, che consente di definire i tipi di eventi che verranno visualizzati nei display Event List. Per richiamare il display Filter, illustrato sotto, premete il tasto LCD [FILTER] da uno dei display Event List.



Selezionate la categoria Filter desiderata tra le tre di seguito illustrate, quindi spuntate le caselle di controllo degli elementi che desiderate visualizzare nei display Event List.

- MAIN** : visualizza tutti i tipi di eventi principali.
- CTRL CHG** : visualizza tutti gli eventi di messaggi specifici di Control Change.
- STYLE** : visualizza tutti i tipi di eventi relativi alla riproduzione dello stile.



Spunta tutti i tipi di eventi.

Seleziona solo i dati di nota; i segni di spunta di tutte le altre caselle vengono rimossi.

Inverte le impostazioni di selezione di tutte le caselle di controllo, ovvero spunta tutte le caselle che non erano spuntate e viceversa.

Selezionate un tipo di evento da spuntare o da cui rimuovere il segno di spunta.

Inserisce/rimuove il segno di spunta per il tipo di evento selezionato. I tipi di eventi spuntati vengono visualizzati sui display Event List.

Registrazione audio mediante il registratore su disco rigido

Guida rapida a pagina 59 ➔

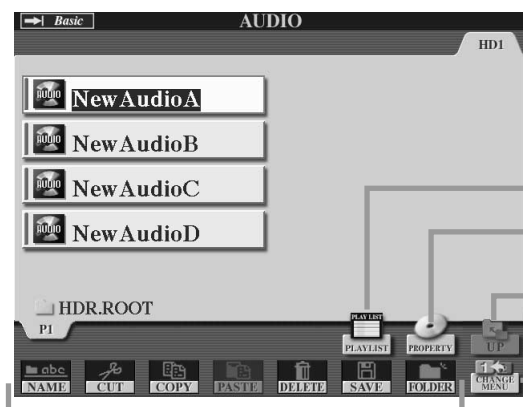
In questa sezione vengono spiegate le operazioni non illustrate nella Guida rapida, inclusa la sovraincisione di ulteriore audio in un file esistente, utilizzando le funzioni di registrazione Punch In/Out, la modalità Playlist (Elenco di riproduzione) per la riproduzione automatica di più file e l'importazione di dati audio da un computer o un dispositivo di memorizzazione esterno. Per informazioni di base sulla registrazione audio mediante il registratore su disco rigido, fate riferimento a pagina 59 della Guida rapida.

NOTA

- Potete esportare i file audio (per l'editing e la memorizzazione), quindi reimportarli nel registratore su disco rigido; tuttavia non potete editarli direttamente nella Tyros2.
- L'indicatore "Basic/Playlist" nella parte superiore sinistra del display mostra se il registratore su disco rigido è impostato sulla modalità Basic (Base) (riproduzione di un solo file o registrazione della vostra esecuzione) o sulla modalità Playlist (riproduzione automatica di più file). In questo modo potete tenere attivo l'elenco di riproduzione in background, pronto per eseguire i file elencati quando desiderate; per ulteriori informazioni sulla modalità Playlist, fate riferimento a pagina 147.

Operazioni su cartelle/file del disco rigido mediante il display Open/Save

Le operazioni su file e cartelle nel registratore su disco rigido, mediante il pulsante HARD DISK RECORDER [SELECT], vengono eseguite nel display Open/Save, in modo molto simile alle operazioni su file/cartelle nella Tyros2. Molte di queste operazioni consentono di organizzare i dati registrati. Tuttavia, altre operazioni di questi menu, come Wave Import, Export e Playlist, sono specifiche del registratore su disco rigido. Per informazioni generali e più dettagliate sui display Open/Save, fate riferimento a pagina 72.



Fate riferimento alle pagine 73 - 76.

- Richiama l'attuale elenco di riproduzione e le relative operazioni (pagina 147).
- Richiama il display a comparsa Property per il file audio attualmente selezionato; (pagina 136).
- Seleziona la successiva cartella di livello superiore nell'unità disco rigido; l'indicazione risulta vuota se avete selezionato la directory principale e non esiste una cartella di livello superiore.
- Consente di passare al secondo display di menu Open/Save (fate riferimento a sotto).

NOTA

- Non potete eliminare un file attualmente caricato. Per eliminare il file caricato, dapprima caricatene un altro, quindi selezionate il file da eliminare.

NOTA

- Se non riuscite a copiare una cartella, probabilmente queste contiene troppi file. In tal caso, selezionate tutti i file scegliendo "ALL" nella finestra a discesa di copia, quindi copiate i file.

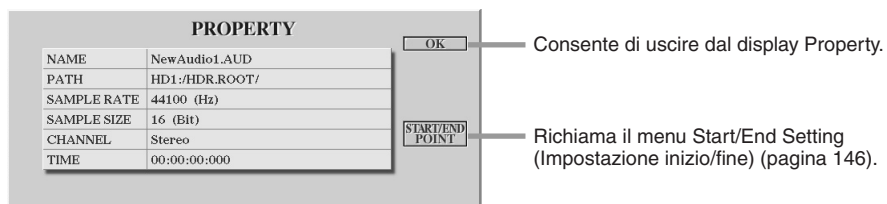
NOTA

- I file audio sembrano essere "file" nel display Open/Save AUDIO, ma di fatto sono cartelle che contengono file audio e alcuni altri dati. Potete vedere i file audio sotto forma di cartelle sul computer.



- Consente di passare al primo display di menu Open/Save (fate riferimento a sopra).
- Richiama l'operazione Wave Import (pagina 137).
- Consente di aggiungere i file audio all'elenco di riproduzione (pagina 147).
- Consente di esportare un file audio in un'unità disco rigido o in un dispositivo di memorizzazione USB (pagina 139).
- Consente di creare un nuovo file audio (pagina 60).

Display Property



Parametri di Property

NAME	Indica il nome completo del file audio, inclusa l'estensione.
PATH	Indica la posizione e il percorso del file.
SAMPLE RATE	Indica la frequenza di campionamento dell'audio registrato.
SAMPLE SIZE	Indica la dimensione in bit, o risoluzione, dell'audio registrato.
CHANNEL	Indica la configurazione dell'audio.
TIME	Indica il tempo tra i punti iniziale e finale dell'audio, in ore/minuti/secondi/millisecondi.

Importazione di un file audio

Oltre a registrare direttamente l'audio con la Tyros2, il registratore su disco rigido consente di importare i dati audio da un dispositivo di memorizzazione USB. I vantaggi di questa funzione sono numerosi. Ad esempio potete:

- Utilizzare sulla Tyros2 il materiale audio esistente (ad es. campioni, loop, effetti audio in commercio).
- Registrare la vostra performance in un altro dispositivo (ad es. su un computer o un sequencer audio), aggiungere parti vocali e altri strumenti, quindi importare sulla Tyros2 l'audio finalizzato.
- Esportare una registrazione effettuata sulla Tyros2 in un editor audio basato su computer, che dispone di un numero maggiore di funzioni di editing, rendendo l'operazione più semplice, quindi reimportare l'audio sulla Tyros2; fate riferimento alla sezione "Esportazione in un file audio" a pagina 139.

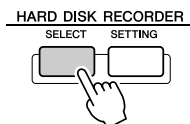
I file da importare devono avere le seguenti caratteristiche:

- Dati Wave stereo
- Frequenza di campionamento di 44,1 kHz
- Risoluzione a 16 bit
- Una durata non superiore agli 80 minuti

▶ 1 Inserite il dispositivo USB (o il cavo di collegamento) al terminale USB TO DEVICE.

Per chiarezza esplicativa, in questo esempio utilizzeremo un'unità flash USB.

▶ 2 Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [SETTING] per visualizzare il display AUDIO.

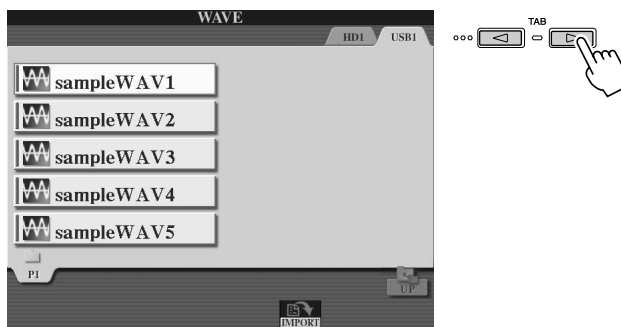


▶ 3 Se necessario, premete il tasto LCD [CHANGE MENU] (pulsante [8] inferiore), quindi richiamate la funzione Import premendo il tasto LCD [WAVE IMPORT] (pulsante [7] inferiore).



► 4 Selezionate il dispositivo desiderato utilizzando i pulsanti [TAB].

In genere un dispositivo USB viene visualizzato nel display come "USB1". Quando selezionate il dispositivo, vengono automaticamente visualizzati tutti i file audio e le cartelle ivi presenti.

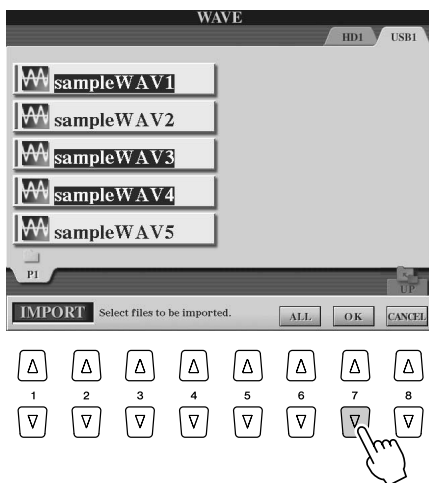


► 5 Premete il tasto [IMPORT] (pulsante [6] inferiore).

In alternativa, se desiderate importare solo un file, potete fare doppio clic sul pulsante [A] - [J] corrispondente.

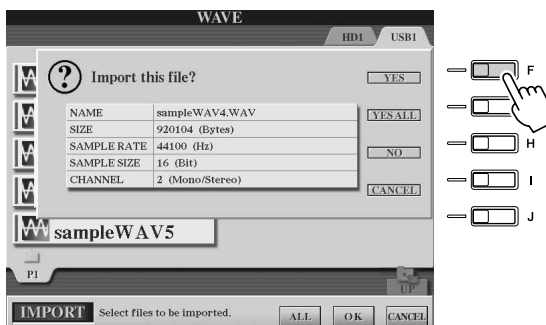
► 6 Selezionate il file audio desiderato utilizzando i pulsanti [A] - [J].

Il nome del file selezionato viene evidenziato. Potete continuare a selezionare altri file, nella quantità desiderata. Se nella parte inferiore vengono visualizzate più pagine (schede), potete selezionare i file anche da questi display. Al termine, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).



► 7 Al prompt, premete il tasto LCD [YES] (pulsante).

Per annullare, premete il tasto LCD [NO].



⚠ ATTENZIONE

- Non scollegate il dispositivo mentre la spia READ/WRITE (LEGGI/SCRIVI) è accesa o lampeggiante, altrimenti potreste perdere o danneggiare i dati o causare disfunzioni del dispositivo.

📌 NOTA

- Se importate più file e annullate l'importazione mentre è in corso, alcuni file verranno importati e non saranno interessati dall'annullamento dell'operazione.

L'importazione può durare alcuni secondi o qualche minuto, a seconda della dimensione dei file da importare e dal loro numero.

Per confermare l'importazione del file, premete il pulsante [EXIT] per visualizzare il display Open/Save AUDIO.

Esportazione di un file audio

Questa funzione consente di trasferire i file audio registrati in un computer (mediante un dispositivo di memorizzazione USB) per eseguire l'ulteriore editing e/o registrazione; per istruzioni sulla reimportazione dell'audio editato nella Tyros2, fate riferimento alla sezione "Importazione di un file audio" a pagina 137.

Potete esportare i file con le seguenti caratteristiche:

- Dati Wave stereo
- Frequenza di campionamento di 44,1 kHz
- Risoluzione a 16 bit
- Una durata non superiore agli 80 minuti

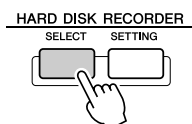
NOTA

- Potete esportare solo file salvati. Se non avete ancora salvato il file registrato, sul display verrà visualizzato un messaggio con il quale vi viene chiesto di salvarlo prima di utilizzare la funzione Export.

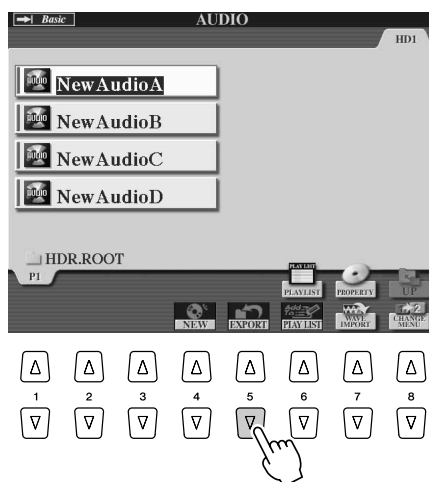
▶ **1** Inserite il dispositivo USB (o il cavo di collegamento) al terminale USB TO DEVICE.

Per chiarezza esplicativa, in questo esempio utilizzeremo un'unità flash USB.

▶ **2** Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [SETTING] per visualizzare il display AUDIO.



▶ **3** Se necessario, premete il tasto LCD [CHANGE MENU] (pulsante [8] inferiore), quindi richiamate la funzione Export premendo il tasto LCD [WAVE EXPORT] (pulsante [5] inferiore).



▶ **4** Se necessario, selezionate la cartella desiderata utilizzando i pulsanti [A] - [J].

Verrà visualizzato il contenuto della cartella selezionata.

Se nel dispositivo sono presenti almeno dieci cartelle, utilizzate i tasti LCD superiori [1] - [8] per spostarvi tra le cartelle.

▶ **5** Selezionate il file audio desiderato utilizzando i pulsanti [A] - [J].

Il nome del file selezionato viene evidenziato. Potete continuare a selezionare altri file, nella quantità desiderata. Se nella parte inferiore vengono visualizzate più pagine (schede), potete selezionare i file anche da questi display.

Per selezionare tutti i file della cartella corrente, premete il tasto LCD [ALL] (pulsante [6] inferiore).

Al termine, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).

▶ 6 Selezionate la destinazione desiderata per l'esportazione mediante i pulsanti [TAB].

In genere un dispositivo USB viene visualizzato nel display come "USB1". Quando selezionate il dispositivo, vengono automaticamente visualizzati tutti i file audio e le cartelle ivi presenti.

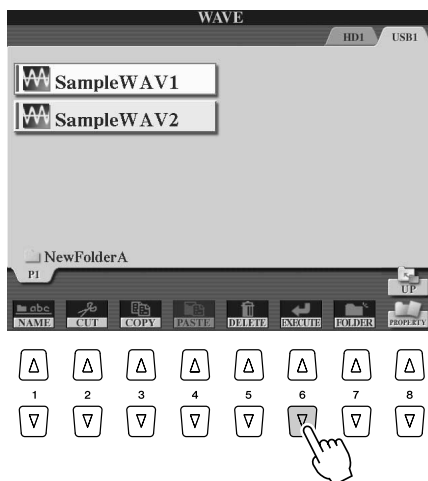


▶ 7 Se necessario, selezionate la cartella desiderata utilizzando i pulsanti [A] - [J].

▶ 8 Per esportare i file premete il tasto LCD [EXECUTE] (pulsante [6] inferiore).

L'esportazione può durare alcuni secondi o qualche minuto, a seconda della dimensione dei file da esportare e dal loro numero.

Il file audio viene esportato nel dispositivo in formato Wave stereo (frequenza di campionamento di 44,1 kHz e risoluzione a 16 bit), quindi può essere trasferito in un computer per l'editing.



⚠ ATTENZIONE

- Non scollegate il dispositivo mentre la spia READ/WRITE (LEGGI/SCRIVI) è accesa o lampeggiante, altrimenti potreste perdere i dati o danneggiarli o causare disfunzioni del dispositivo.

📖 NOTA

- Se esportate più file e annullate l'esportazione mentre è in corso, alcuni file verranno esportati e non saranno interessati dall'annullamento dell'operazione.

Riregistrazione

Potete riregistrare i dati che avete generato nei quattro modi seguenti.

- Sostituite tutti i dati: **NORMAL REC** Fate riferimento a sotto
- Missate i dati registrati: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)** Fate riferimento a sotto
- Sostituite un determinato intervallo di dati: **PUNCH IN/OUT**..... pagina 143
- Sovraincidete un determinato intervallo di dati: **PUNCH IN/OUT (MERGE)**..... pagina 143

NOTA

• La ripetuta riregistrazione dei dati causerà il deterioramento della qualità dell'audio.

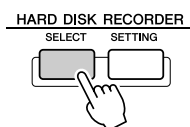
■ NORMAL REC/NORMAL REC (PLUS PLAYBACK).....

Potete sostituire tutti i dati audio mediante la funzione NORMAL o missarli con i precedenti mediante la funzione NORMAL REC (PLUS PLAYBACK). Il secondo metodo non aggiunge alcuna traccia, ma semplicemente missa la nuova registrazione con i dati esistenti; ricordate che il registratore su disco rigido in questo strumento è un semplice registratore stereo. Dopo aver arrestato la registrazione, i dati verranno eliminati a partire dal punto di arresto.

NOTA

• Poiché sovrainciderete parti di questo audio, consigliamo di eseguire una prima registrazione semplice. Ad esempio, può essere utile registrare solo un pattern ritmico (come riprodurre uno stile) o un semplice riff di ottoni sopra il quale potete aggiungere altre parti.

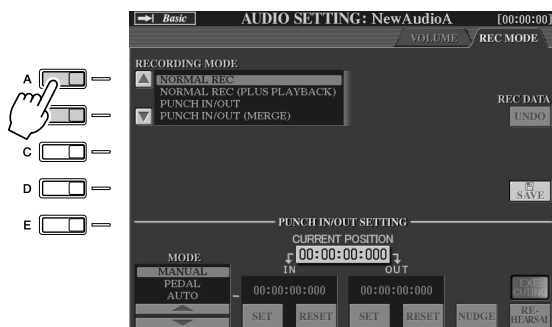
- ▶ **1** Premete il pulsante **HARD DISK RECORDER [SETTING]** e selezionate il file registrato da riregistrare nel display **Open/Save AUDIO**.



- ▶ **2** Premete il pulsante **HARD DISK RECORDER [SETTING]**, quindi utilizzate i pulsanti **[TAB]** per selezionare la scheda **REC MODE**.
- ▶ **3** Utilizzate i pulsanti **[A]** / **[B]** per selezionare un metodo di registrazione.

Sostituite tutti i dati: **NORMAL REC**

Missate i dati registrati: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)**



▶ 4 Se selezionate NORMAL REC (PLUS PLAYBACK) nel passaggio precedente, riproducete l'audio registrato e provate la parte che desiderate sovraincidere durante la riproduzione dell'audio. Se necessario, cambiate le impostazioni del volume.

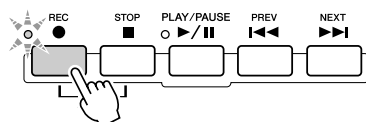
Se desiderate aggiungere una voce suonata alla tastiera sulla Tyros2, selezionate la voce desiderata. Se desiderate registrare il vostro canto o uno strumento esterno, collegate un microfono o uno strumento ed effettuate le impostazioni adeguate (pagina 47). Regolate i livelli di HDR Track Play (Esecuzione traccia HDR) e Rec Monitor (Controllo registrazione) nel modo desiderato.



HDR PLAY BALANCE	Definisce il livello di riproduzione del file registrato. Non influisce sul livello della registrazione. Premendo contemporaneamente i pulsanti [1] ripristinate il valore predefinito.
HDR TRACK PLAY	Definisce il livello della traccia di riproduzione ai fini della registrazione. Utilizzatela con la funzione Rec Monitor spiegata sotto per regolare il bilanciamento relativo dell'audio registrato in precedenza e dell'audio che sovrainciderete. Premendo contemporaneamente i pulsanti [4] ripristinate il valore predefinito.
MUTE	Toglie l'audio dalla riproduzione del file registrato.
REC MONITOR	Definisce il livello dell'audio da registrare. Utilizzatela con la funzione HDR Track Play spiegata sopra per regolare il bilanciamento relativo dell'audio che sovrainciderete e dell'audio registrato in precedenza. Premendo contemporaneamente i pulsanti [6] ripristinate il valore predefinito.
NORMALIZE	Fate riferimento a pagina 143.

▶ 5 Per abilitare la registrazione, premete il pulsante [REC].

Il display passa automaticamente alla scheda REC MODE.

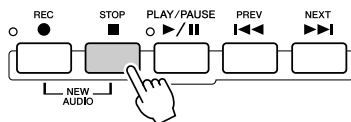


▶ 6 Premete il pulsante [PLAY/PAUSE] per avviare la registrazione.

Suonate sulla tastiera (o cantate, ecc.) e registrate la vostra performance.

▶ 7 Al termine della registrazione, premete il pulsante [STOP].

Dopo aver arrestato la registrazione, i dati verranno eliminati a partire dal punto di arresto.



▶ 8 Per ascoltare la nuova registrazione, premete il pulsante [PLAY/PAUSE].

Se avete commesso degli errori o non siete completamente soddisfatti della vostra esecuzione, potete utilizzare la funzione Undo per eliminare la registrazione ed eseguirne una nuova (partendo dal precedente passaggio 5). Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla sezione "Undo/Redo" a pagina 143.

▶ 9 Salvate la registrazione.

Per ulteriori informazioni sull'operazione di salvataggio, fate riferimento a pagina 75.

NOTA

- Il registratore su disco rigido riduce automaticamente il livello della traccia precedente di una leggera quantità per dare spazio alla nuova registrazione, minimizzando la distorsione possibile. Potete utilizzare l'effetto Normalize per massimizzare il volume del suono complessivo. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla sezione "Normalize" a pagina 143.

ATTENZIONE

- Ricordate che anche se dimenticate di salvare i dati registrati in questo passaggio, il file di registrazione originale (prima della riregistrazione) continuerà a essere disponibile sull'unità disco rigido.

Normalize

La funzione Normalize aumenta il volume dell'audio registrato al livello ottimale. Consente di aumentare al massimo l'audio registrato senza distorsione.

Tecnicamente questa operazione analizza il file registrato alla ricerca del livello massimo, quindi aumenta il volume di tutto il file affinché il picco massimo sia impostato al livello massimo di non distorsione. La normalizzazione viene calcolata per il segnale più forte trovato in uno dei due canali della registrazione stereo e lo stesso guadagno viene applicato a entrambi i canali.

- 1 **Verificate che la pagina Volume sia selezionata.**
- 2 **Premete il tasto LCD [NORMALIZE] (pulsante [G]).**
- 3 **Al prompt premete il tasto LCD [OK] (pulsante [G]) per iniziare a normalizzare il file.**
Per annullare l'operazione, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [H]).

NOTA

- Potete utilizzare la funzione Normalize solo a file salvati. Se non avete ancora salvato il file registrato, sul display verrà visualizzato un messaggio con il quale vi viene chiesto di salvarlo prima di utilizzare la funzione Normalize.

Undo/Redo

Quando apportate numerose modifiche a un file audio mediante la sovraincisione, la funzione Undo consente di annullare rapidamente la registrazione più recente e di ripristinare la versione precedente dei dati.

- 1 **Verificate che la pagina Rec Mode sia selezionata.**
- 2 **Premete il tasto LCD [UNDO] (pulsante [G]).**
Viene annullata l'ultima registrazione che avete effettuato e ripristinata quella precedente. Inoltre, l'etichetta del tasto LCD [UNDO] diventa [REDO], consentendovi di annullare il processo e di ripristinare l'ultima registrazione.

NOTA

- Potete utilizzare la funzione Undo/Redo solo su file registrati che non sono stati ancora salvati. Dopo aver salvato un file, il tasto LCD [UNDO] viene nascosto e non può essere utilizzato.
- Se avviate la registrazione premendo il pulsante [REC], quindi la arrestate senza registrare alcun suono, il tasto LCD [UNDO] risulta nascosto e non può essere utilizzato.

■ PUNCH IN OUT / PUNCH IN OUT (MERGE)

Questo metodo di registrazione può essere utilizzato solo su una registrazione esistente. Consente di effettuare una riregistrazione su una specifica parte del materiale già registrato. Potete sostituire la parte originale con la nuova registrazione mediante la funzione PUNCH IN/OUT oppure conservare l'originale e missarlo con la nuova parte mediante PUNCH IN/OUT (MERGE). In questo modo potete correggere un errore nella registrazione o sovraincidere nuove parti della registrazione originale.

Ricordate che le parti prima e dopo le sezioni di inizio e fine taglio non vengono alterate e conservano i dati originali: vengono riprodotte normalmente per guidarvi all'inizio e alla fine della registrazione.

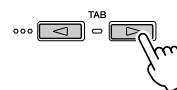
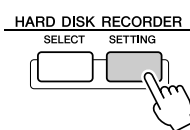
NOTA

- Potete riregistrare solo su un intervallo alla volta.

NOTA

- La funzione Punch In/Out consente di eseguire automaticamente l'assolvenza/dissolvenza dell'inizio e della fine dei dati registrati. Lo scopo è ridurre al minimo possibile il disturbo all'inizio e alla fine dei dati registrati. Consigliamo di specificare i punti di inizio e fine in sezioni dei dati in cui il volume è basso.

- ▶ **1 Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [SETTING] e selezionate il file registrato da riregistrare nel display Open/Save AUDIO.**
- ▶ **2 Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [SETTING], quindi utilizzate i pulsanti [TAB] per selezionare la scheda REC MODE.**



- ▶ **3 Utilizzate i pulsanti [A] / [B] per selezionare un metodo di registrazione.**

Riregistrate su una specifica parte del materiale già registrato: **PUNCH IN/OUT**

Missate una specifica parte del materiale già registrato: **PUNCH IN/OUT (MERGE)**

► 4 Selezionate la modalità di inizio e fine taglio mediante i tasti LCD [1] / [2];

MANUAL	Consente di eseguire manualmente la registrazione con inizio/fine taglio utilizzando i pulsanti di trasposizione del registratore su disco rigido ([REC], [PLAY/PAUSE], ecc.).
PEDAL	Consente di eseguire manualmente la registrazione con inizio/fine taglio utilizzando il comando a pedale collegato al jack FOOT PEDAL 2.
AUTO	Consente di specificare i punti di inizio/fine taglio, permettendo la registrazione automatica di inizio/fine taglio (fate riferimento sotto).

Specificazione dell'intervallo di registrazione nella modalità AUTO

Se selezionate AUTO come metodo di registrazione con inizio/fine taglio, specificate l'intervallo di registrazione ed esercitatevi con la registrazione utilizzando la funzione Rehearsal.

1 Specificare l'intervallo di inizio/fine taglio premendo i tasti LCD [SET] (pulsanti [3] / [5]) nel punto di inizio/fine taglio durante la riproduzione audio della song.

2 Se spostate leggermente il punto di inizio/fine taglio, utilizzate la funzione Nudge (Sposta leggermente).

Grazie a questa funzione Nudge potete spostare leggermente il punto di inizio/fine taglio (anche in unità da un millisecondo) mentre ascoltate la riproduzione.

2-1 Premete il tasto LCD [NUDGE] (pulsante [7]) per visualizzare il display NUDGE.

2-2 Utilizzate il selettore [DATA ENTRY] e il pulsante [PREV] / [NEXT] per spostare NUDGE DATA POSITION nella posizione di inizio/fine taglio desiderata mentre ascoltate la riproduzione (riproduzione in loop da 500 millisecondi prima/dopo il punto specificato).

Il selettore [DATA ENTRY] consente di regolare il punto in secondi e i pulsanti [PREV]/[NEXT] consentono di effettuare la regolazione in millisecondi.

2-3 Premete il tasto LCD [MODE] (pulsante [7]) per selezionare After/Before (Prima/Dopo).

"Dopo" ripete 500 millisecondi dopo la Nudge Data Position (Posizione di dati da spostare) e "Prima" ripete 500 millisecondi prima della stessa posizione quando riproducete i dati del passaggio successivo.

2-4 Premete il tasto LCD [SET] (pulsanti [3] - [5] superiori) per impostare il punto spostato.

Per reimpostare il punto all'inizio o alla fine dei dati, premete il tasto LCD [RESET].

2-5 Premete il tasto LCD [CLOSE] (pulsante [8]).

3 Utilizzate la funzione REHEARSAL per esercitarvi nella registrazione prima dell'effettiva registrazione.

3-1 Premete il tasto LCD [REHEARSAL] (pulsante [8]).

Sopra i pulsanti [8] viene visualizzata l'indicazione "EXECUTING" (IN ESECUZIONE).

3-2 Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [REC], quindi il pulsante [PLAY/PAUSE].

La song audio viene riprodotta ripetutamente a partire da quattro secondi prima del punto di inizio taglio fino a quattro secondi dopo il punto di fine taglio. Provate la parte desiderata sulla tastiera o cantando. Con questa funzione di prova, la registrazione non viene avviata.

3-3 Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [STOP].

NOTA

- L'intervallo più piccolo possibile della funzione di inizio/fine taglio automatica è di 100 millisecondi.

NOTA

- La ripetizione della riproduzione della funzione Rehearsal viene arrestata automaticamente dopo la 99ª riproduzione.

▶ **5 Registrate la specifica parte della song audio mediante uno dei metodi sottostanti.**

● **Manuale**

Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [REC], quindi il pulsante [PLAY/PAUSE] per passare alla modalità registrazione, quindi premete i pulsanti [REC] e [PLAY/PAUSE] contemporaneamente per effettuare la reale registrazione.

Per arrestare la registrazione, premete il pulsante HARD DISK RECORDER [STOP]. Premendo il pulsante HARD DISK RECORDER [PLAY/PAUSE] durante la registrazione, la si sospende.

● **Pedale**

Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [REC], quindi il pulsante [PLAY/PAUSE] per passare alla modalità registrazione, quindi premete e tenete premuto il comando a pedale. Il punto in corrispondenza del quale premete il comando a pedale è il punto di inizio taglio, mentre quello in cui rilasciate il pedale è il punto di fine taglio.

● **Automatico**

Premete il pulsante HARD DISK RECORDER [REC], quindi il pulsante [PLAY/PAUSE]. La registrazione inizia e si arresta automaticamente al punto specificato in "Specificazione dell'intervallo di registrazione nella modalità AUTO" sopra.

La riproduzione audio della song si arresta automaticamente quattro secondi dopo il punto di fine taglio.

▶ **6 Riascoltate la registrazione appena editata. Se siete soddisfatti dei risultati, salvate la registrazione. Altrimenti utilizzate la funzione Undo per ripristinare l'originale, quindi tentate di nuovo la registrazione con inizio/fine taglio.**

Per salvare la registrazione, premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [I]), quindi premete il tasto LCD [OK] (pulsante [G]).

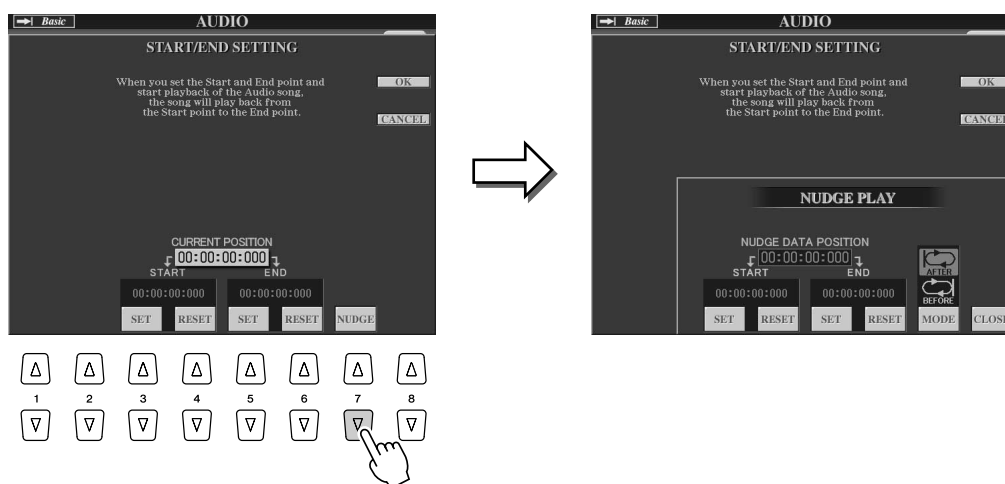
Per annullare la nuova registrazione, premete il tasto LCD [UNDO] (pulsante [G]).

Impostazione dei punti Start/End (Inizio/fine) dell'audio

Questa funzione (nella finestra Property) consente di impostare i punti di inizio e fine del file audio. Questa azione non è distruttiva e influisce solo sulla riproduzione dei dati; di fatto non elimina alcun dato dall'inizio né dalla fine del file.

- ▶ **1** Selezionate il file audio desiderato nel display Select.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [PROPERTY] (pulsante [7] superiore).
- ▶ **3** Premete il tasto LCD [START/END POINT] (pulsante [H]).
- ▶ **4** Specificate il punto di inizio/fine.

L'operazione di specificazione dei punti di inizio/fine è identica a quella di specificazione dei punti di inizio/fine taglio. Le istruzioni sono disponibili in "Specificazione dell'intervallo di registrazione nella modalità AUTO" a pagina 144.



- ▶ **5** Per immettere nuove impostazioni nel file, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [F]).
Per annullare l'operazione, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [G]).
- ▶ **6** Per chiudere la finestra Property, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [F]).

NOTA

- Quando esportate una song per la quale avete specificato dei punti di inizio/fine, verrà esportato solo l'intervallo specificato.

Modalità Playlist

La comoda funzione Playlist del registratore su disco rigido consente di raccogliere e organizzare i file audio per la riproduzione automatica come in un jukebox. La modalità Playlist può essere attiva in background (ad esempio, quando è selezionato il display Main), consentendovi di eseguire i file ascoltati quando volete durante la vostra performance.

L'indicatore "Basic/Playlist" nella parte superiore sinistra del display mostra se il registratore su disco rigido è impostato sulla modalità Basic (Base) (riproduzione di un solo file) o sulla modalità Playlist (riproduzione automatica di più file).

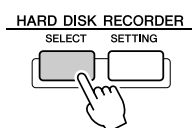
Creazione di un elenco di riproduzione

Quando sull'unità disco rigido installata disponete di molti file audio registrati o importati, potete assegnarli all'elenco di riproduzione. Potete mettere i file in qualsiasi ordine e un numero qualsiasi di volte, ovvero un file può ripetersi più volte in un elenco di riproduzione. Potete salvare solo un elenco di riproduzione e solo nell'unità disco rigido installata.

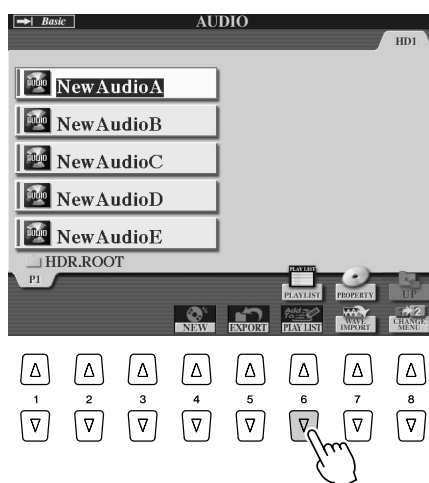
NOTA

- Un elenco di riproduzione può contenere al massimo 500 file audio.

- ▶ **1** Premete il pulsante **HARD DISK RECORDER [SETTING]** per visualizzare il display **AUDIO**.



- ▶ **2** Selezionate la cartella che contiene i file audio desiderati utilizzando i tasti LCD.
- ▶ **3** Se necessario, premete il tasto LCD [**CHANGE MENU**] (pulsante [8] inferiore), quindi premete il tasto LCD [**Add to PLAYLIST**] (pulsante [6] inferiore).



► **4 Selezionate i file audio desiderati utilizzando i pulsanti [A] - [J].**

Il nome del file selezionato viene evidenziato. Potete continuare a selezionare altri file, nella quantità desiderata. Se nella parte inferiore vengono visualizzate più pagine (schede), potete selezionare i file anche da questi display.

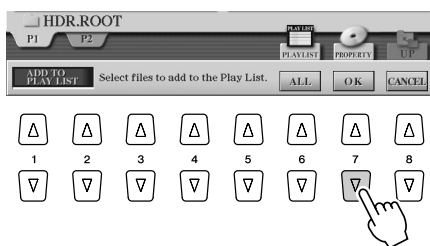
NOTA
 • Per selezionare tutti i file di una cartella tranne alcuni, un metodo rapido consiste nell'utilizzare il tasto LCD [ALL] per selezionare tutti i file e nel premere i pulsanti [A] - [J] per deselegionare specifici file.



Per selezionare tutti i file della cartella corrente, premete il tasto LCD [ALL] (pulsante [6] inferiore).

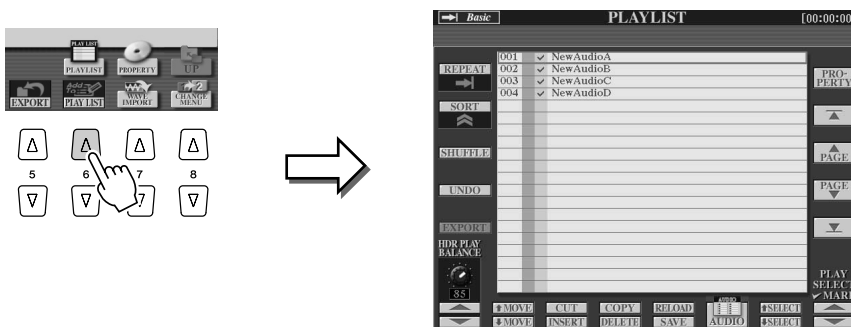
► **5 Premete il tasto LCD [OK] (pulsante [7] inferiore).**

Per annullare l'operazione, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [8] inferiore).



► **6 Controllate l'elenco di riproduzione per confermare l'aggiunta dei file.**

Se l'elenco di riproduzione comprende già dei file audio, ulteriori file vengono automaticamente collocati alla fine dell'elenco. I file aggiunti vengono inoltre automaticamente selezionati (spuntati) per la riproduzione.



► **7 Salvate l'elenco di riproduzione.**

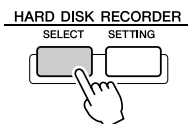
Premete il tasto LCD [SAVE] (pulsante [5] inferiore). Potete salvare solo un elenco di riproduzione e solo nell'unità disco rigido installata.

Riproduzione di un elenco di riproduzione

Dopo aver creato e/o editato un elenco di riproduzione (pagina 147) e attivato la modalità Playlist, potete riprodurre i file nell'elenco, in qualsiasi momento durante la vostra performance.

Ricordate che la riproduzione dei file non è immediata. Poiché il registratore su disco rigido deve caricare ogni file prima di riprodurlo, la riproduzione viene sospesa approssimativamente di uno o due secondi tra un file e l'altro.

- 1 Premete il pulsante Hard Disk Recorder [SETTING] per visualizzare il display AUDIO.



- 2 Premete il tasto LCD [PLAYLIST] (pulsante [6] superiore).



NOTA

- Il pulsante [SETTING] consente di passare dal display Audio a Playlist e viceversa nella funzione Hard Disk Recorder.

- 3 Per selezionare un file per la riproduzione, utilizzate i tasti LCD [SELECT] (pulsanti [7]).

Dopo alcuni secondi, il file selezionato viene evidenziato in verde. Per riprodurre i file dall'inizio dell'elenco di riproduzione, selezionate il primo file. Un segno di spunta indica che il file è selezionato per la riproduzione, un segno meno (-) che il file verrà ignorato e un punto esclamativo che il file non contiene dati.

La modalità Playlist sarà attiva quando selezionate un file nell'elenco di riproduzione.

Ora il testo dell'indicatore nella parte superiore sinistra del display è "Playlist".

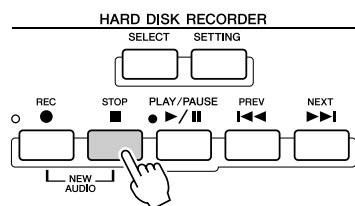
Quando la modalità Playlist è attiva, i pulsanti HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT] fungono da comandi Previous/Next dell'elenco di riproduzione. Premendo un pulsante si richiama una finestra a discesa che consente di selezionare il file audio precedente o successivo dell'elenco di riproduzione. Potete quindi utilizzare il pulsante [PLAY/PAUSE] per avviare la riproduzione dell'elenco di riproduzione del file selezionato.



NOTA

- Per selezionare un file, potete inoltre utilizzare il selettore [DATA ENTRY] per spostare il cursore e premere il pulsante [ENTER] per selezionare la song.

- **4** Premete il pulsante **HARD DISK RECORDER [STOP]** per arrestare la riproduzione.



Per uscire dalla modalità Playlist, premete il tasto LCD [AUDIO] (pulsante [6]) per visualizzare il display Open/Save AUDIO, quindi selezionate una song audio.

Controlli dell'elenco di riproduzione

Viene qui riprodotto un esempio di display Playlist, con brevi spiegazioni dei vari controlli.



1 REPEAT

Definisce la modalità di riproduzione dei file audio:

: tutti i file vengono riprodotti in sequenza una volta dall'inizio alla fine (senza ripetizione).

: tutti i file vengono riprodotti ripetutamente in sequenza.

: viene riprodotto ripetutamente il file selezionato.

2 SORT

Definisce se i file audio vengono disposti in ordine ascendente o discendente in base al nome.

3 SHUFFLE

Premendo questo pulsante ridisponete i file in ordine casuale.

4 UNDO/REDO

Premendo questo pulsante (Undo) annullate l'ultima azione eseguita nell'elenco di riproduzione. Premendolo di nuovo (Redo) ripristinate l'azione annullata. È disponibile un solo livello di annullamento/ripristino.

5 EXPORT

Richiama la funzione Export che consente di esportare il file audio selezionato in un'unità disco rigido o in un dispositivo di memorizzazione USB; fate riferimento alla sezione "Esportazione in un file audio" a pagina 139.

6 HDR PLAY BALANCE

Definisce il volume di riproduzione per tutto l'elenco di riproduzione. Ricordate che potete impostare il volume di esecuzione dei singoli file in ognuno di questi.

7 MOVE Up/Down

Questi pulsanti consentono di spostare il file selezionato in un'altra posizione dell'elenco.

8 CUT / COPY / INSERT / DELETE

Queste operazioni consentono di copiare o tagliare e incollare singole voci dell'elenco. Ricordate che queste non hanno alcun effetto sugli effettivi dati audio, ma solo sulle voci dell'elenco.

Cut e Insert

1) Premete il tasto LCD [CUT] (pulsante [3] superiore) e selezionate la voce di file desiderata utilizzando il selettore [DATA ENTRY] e il tasto LCD [SELECT] (pulsante [5] inferiore). La voce viene eliminata.

2) Spostate il cursore nel punto desiderato dell'elenco (mediante i pulsanti [SELECT]), quindi premete il tasto LCD [INSERT] (pulsante [3] inferiore).

Copy e Insert

1) Premete il tasto LCD [COPY] (pulsante [4] superiore) e selezionate la voce di file desiderata utilizzando il selettore [DATA ENTRY] e il tasto LCD [SELECT] (pulsante [5] inferiore). La voce viene copiata.

2) Spostate il cursore nel punto desiderato dell'elenco (mediante i pulsanti [SELECT]), quindi premete il tasto LCD [INSERT] (pulsante [3] inferiore).

Delete

Elimina i file dall'elenco di riproduzione. Ricordate che questa operazione non ha alcun effetto sugli effettivi dati audio, ma elimina solo le voci del file dell'elenco.

9 RELOAD

Per ricaricare l'elenco di riproduzione salvato.

10 SAVE

Consente di salvare l'elenco di riproduzione nell'unità disco rigido installata. Dopo aver salvato i dati, la funzione Undo/Redo non è disponibile.

11 AUDIO

Richiama il display Open/Save Audio (pagina 147).

12 SELECT Up/Down

Questi pulsanti consentono di selezionare le voci del file nell'elenco. Viene visualizzato un bordo rosso attorno alla voce selezionata, mentre l'intera voce risulta evidenziata in verde quando viene effettivamente selezionata. Utilizzate il selettore [DATA ENTRY] per spostare rapidamente il cursore (bordo rosso) tra le voci, quindi premete il pulsante [ENTER].

13 PLAY SELECT

Questi pulsanti definiscono se il file selezionato viene attivato per la riproduzione. Selezionate un file (mediante i pulsanti [SELECT] spiegati sopra), quindi premete il pulsante [8] superiore per selezionare il file (attivarlo) oppure premete il pulsante [8] inferiore per deselezionare il file (disattivarlo). Premendo e tenendo premuto il pulsante [8] superiore si selezionano tutti i file, mentre premendo e tenendo premuto il pulsante [8] inferiore si deselezionano tutti i file.

14 Controlli di navigazione dell'elenco di riproduzione

: sposta il cursore/la selezione all'inizio dell'elenco.

: sposta il cursore/la selezione di una pagina verso l'alto (quando vi siano più pagine).

: sposta il cursore/la selezione di una pagina verso il basso (quando vi siano più pagine).

: sposta il cursore/la selezione alla fine dell'elenco (subito dopo l'ultimo file immesso).

15 PROPERTY

Richiama il display a comparsa Property, che in corrispondenza del cursore mostra il nome del file e il percorso della song audio.

Riproduzione degli stili (accompagnamento automatico)

Guida rapida alle pagine 31 - 37 →

In questa sezione vengono illustrati importanti operazioni relative agli stili non trattate nella Guida rapida. Per informazioni di base sulla riproduzione degli stili, fate riferimento alla Guida rapida.

Caratteristiche degli stili

Il tipo di stile e le caratteristiche che lo definiscono sono indicati sopra il nome di stile preimpostato.

Pro	Questi stili consentono di utilizzare arrangiamenti professionali e intriganti combinati con una perfetta riproducibilità. L'accompagnamento risultante segue esattamente gli accordi dell'esecutore. Pertanto i vostri cambi di accordo e le colorite armonie vengono immediatamente trasformate in un accompagnamento musicale come dal vivo.
Session	Questi stili danno un maggiore realismo e un supporto musicale autentico fondendo tipi di accordi originali e cambiamenti, nonché speciali riff con cambi di accordi, con le sezioni Main. Sono stati programmati per dare "varietà" e un tocco professionale alle vostre performance di certe song e certi generi musicali. Ricordate però che gli stili non sono necessariamente adeguati o addirittura armonicamente corretti per tutte le song e per tutti gli accordi. In alcuni casi, ad esempio, suonando una semplice triade maggiore per una song di tipo country, un accordo di settima può sembrare strano oppure suonando un accordo sul basso potreste ottenere un accompagnamento inadeguato o inaspettato.

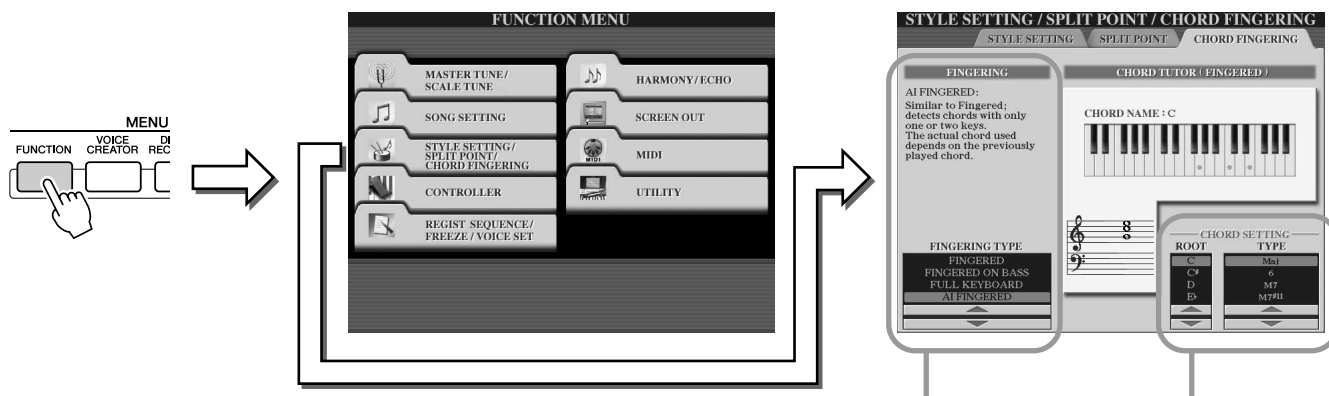
Diteggiature degli accordi

Gli accordi (o indicazioni di accordi semplificati) che eseguite nella sezione sinistra della tastiera vengono utilizzati per diverse funzioni:

- Quando la funzione [ACMP] è attiva (pagina 31), la sezione sinistra della tastiera diventa la sezione Chord e lo stile selezionato viene riprodotto secondo gli accordi specificati in detta sezione. Gli accordi specificati vengono utilizzati anche per Vocal Harmony (pagina 48), per l'effetto Harmony (Voice) (pagina 39) e per i Multi Pad (quando adoperati con Chord Match, pagina 38).
- Quando la funzione [ACMP] non è attiva (pagina 31) ma la parte LEFT è attiva, le note suonate come parte sinistra vengono riconosciute come accordi. Questi accordi non hanno alcun effetto sulla riproduzione degli stili ma vengono utilizzati per Vocal Harmony (pagina 48), per l'effetto Harmony (Voice) (pagina 39) e per i Multi Pad (quando adoperati con Chord Match, pagina 38).

È inoltre disponibile una comanda funzione Chord Tutor (Guida accordi) che visualizza le note da suonare per ottenere determinati accordi (premere [FUNCTION] → Chord Fingering (Diteggiatura accordo)).

Le seguenti spiegazioni mostrano come specificare gli accordi. Richiamate [FUNCTION] → display CHORD FINGERING e seguite le istruzioni seguenti.



Seleziona il tipo di diteggiatura, da cui dipende il modo in cui vengono specificati gli accordi, ovvero quali note dovete suonare. Fate riferimento ai dettagli più oltre.

Chord Tutor
In questo punto specificate fondamentale e tipo di accordo: le note dell'accordo verranno indicate nella figura della tastiera mostrata sopra. Alcune note potrebbero essere omesse a seconda dell'accordo.

■ Sette tipi di diteggiatura degli accordi.....

● SINGLE FINGER

Semplifica la realizzazione di accompagnamenti orchestrali utilizzando accordi maggiori, di settima, minori e di settima minore premendo un numero minimo di tasti nella sezione Chord della tastiera. Vengono utilizzate le seguenti abbreviazioni di diteggiatura degli accordi:



Per un accordo maggiore, premete esclusivamente la tonica.



Per un accordo di settima, premete contemporaneamente la tonica e un tasto bianco alla sua sinistra.



Per un accordo minore, premete contemporaneamente il tasto della tonica e un tasto nero alla sua sinistra.



Per un accordo di settima minore, premete contemporaneamente il tasto della tonica e un tasto bianco e uno nero alla sua sinistra.

● MULTI FINGER

Rileva automaticamente le diteggiature degli accordi a singolo dito o con diteggiatura, per consentirvi di utilizzare entrambi i tipi di diteggiatura senza dover ogni volta selezionare uno di questi tipi.

● FINGERED

Vi consente di inserire la diteggiatura personalizzata degli accordi nella sezione Chord della tastiera mentre Tyros2 aggiunge l'accompagnamento adeguatamente orchestrato di ritmo, basso e accordi nello stile selezionato. La modalità Fingered riconosce i vari tipi di accordi elencati nell'opuscolo Elenco dati, che potete vedere mediante la funzione Chord Tutor illustrata sopra.

● FINGERED ON BASS

Accetta le stesse diteggiature della modalità Fingered ma la nota più bassa suonata nella sezione Chord della tastiera viene utilizzata come nota di basso e vi consente di suonare accordi di basso (nella modalità Fingered, come nota di basso viene sempre utilizzata la fondamentale dell'accordo).

● FULL KEYBOARD

Rileva gli accordi su tutta l'estensione della tastiera. Gli accordi vengono rilevati in modo simile alla modalità Fingered anche se suddividete le note tra mano destra e sinistra, ad esempio suonando una nota di basso con la mano sinistra e un accordo con la mano destra o suonando un accordo con la mano sinistra e una nota della melodia con la mano destra.

● AI FINGERED

Sostanzialmente come FINGERED, tranne che, per indicare gli accordi (basati sull'accordo precedentemente suonato, ecc.) è sufficiente suonare meno di tre note.

● AI FULL KEYBOARD

Quando utilizzate questo tipo di diteggiatura avanzato, Tyros2 crea automaticamente l'accompagnamento adeguato mentre suonate qualsiasi nota in qualsiasi punto della tastiera, con entrambe le mani. Non dovete preoccuparvi di specificare gli accordi di stile. Benché il tipo AI Full Keyboard sia stato progettato per essere utilizzato con molte song, potrebbe non essere adatto ad alcuni arrangiamenti. Questo tipo è simile a FULL KEYBOARD tranne che, per indicare gli accordi (basati sull'accordo precedentemente suonato, ecc.) è sufficiente suonare meno di tre note. Non potete suonare gli accordi di 9^a, 11^a e 13^a. Questo tipo è valido solo quando riproducete uno stile.

Nel seguente elenco vengono indicate le condizioni in cui le note suonate nella sezione della mano sinistra della tastiera possono essere riconosciute come accordi.

Tipo di diteggiatura selezionato	[ACMP] non attivo, parte LEFT inattiva	[ACMP] non attivo, parte LEFT attiva	[ACMP] attivo, parte LEFT inattiva	[ACMP] attivo, parte LEFT attiva
SINGLE FINGER	Non riconosciute	Riconosciute tramite FINGERED	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.
MULTI FINGER	Non riconosciute	Riconosciute tramite FINGERED	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.
FINGERED	Non riconosciute	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.
FINGERED ON BASS	Non riconosciute	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.
FULL KEYBOARD	Non riconosciute	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute tramite il tipo di diteggiatura selezionato.
AI FINGERED	Non riconosciute	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.
AI FULL KEYBOARD	Non riconosciute	Non riconosciute	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.	Riconosciute attraverso il tipo di diteggiatura selezionato.

Fade In/Out

Il tasto [FADE IN/OUT] può essere utilizzato per generare assolvenze e dissolvenze graduali dei suoni quando si avvia o si arresta la riproduzione di una canzone o di uno stile. L'attivazione di tale tasto influisce sul suono globale prodotto dalla Tyros2, incluse le esecuzioni della tastiera, le funzioni Multi Pad, gli stili e le canzoni.

- ▶ **1 Premete il pulsante [FADE IN/OUT] affinché la spia si illumini.**
- ▶ **2 Avviate la riproduzione dello stile.**
Il suono inizierà sfumando gradualmente. Durante l'assolvenza l'indicatore [FADE IN/OUT] lampeggia, per spegnersi quando viene raggiunto il volume pieno.
- ▶ **3 Premete di nuovo il pulsante [FADE IN/OUT] affinché la spia si accenda.**
L'indicatore lampeggerà durante la dissolvenza, al termine della quale la riproduzione dello stile si arresterà.

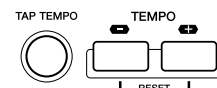


NOTA

- Potete inoltre impostare il tempo di assolvenza/dissolvenza (pagina 193).
- La funzione Fade In/Out non influisce sulla riproduzione audio della song.

Tempo

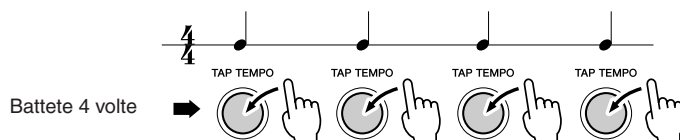
Ogni stile della Tyros2 è stato programmato con un tempo di default o standard, che può però essere modificato impostandolo su un valore compreso tra 5 e 500 beat per minuto usando il pulsante [TEMPO]. La modifica può essere eseguita prima di avviare lo stile o durante la riproduzione dello stile. Potete definire se conservare o reimpostare il tempo predefinito corrente di uno stile appena selezionato (mentre viene riprodotto uno stile) utilizzando la funzione Style Change Behavior (Tempo Hold/Reset) (pagina 158).



■ Funzione Tap

Questa funzione consente di premere il pulsante [TAP TEMPO] per "battere" il tempo e avviare automaticamente lo stile al tempo "battuto". È sufficiente battere (premete/ rilasciate) il pulsante (quattro volte per un tempo di 4/4) affinché la riproduzione dello stile venga automaticamente avviata al tempo "battuto". Il tempo può essere modificato anche durante la riproduzione battendo due volte il pulsante al tempo desiderato.

● Quando è selezionato uno stile a 4 beat

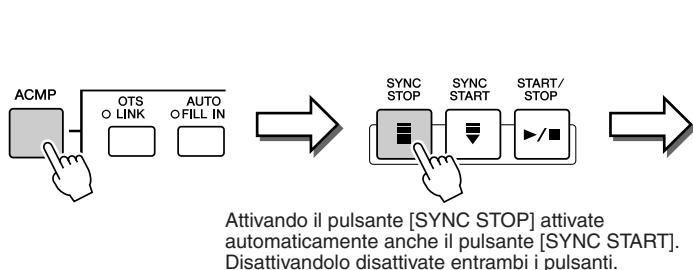


* Quando è selezionato uno stile a 3 beat, battete 3 volte.

Synchro Start e Synchro Stop

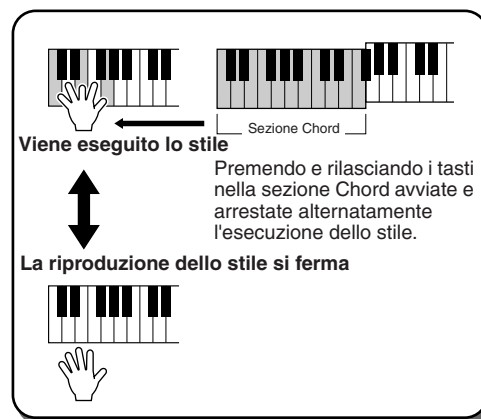
Guida rapida a pagina 31 ➔

Quando è attiva la funzione [SYNC START], potete avviare automaticamente la riproduzione dello stile suonando un accordo nella sezione Chord della tastiera. Quando è attiva la funzione [SYNC STOP], l'accompagnamento dura il tempo per il quale tenete un accordo. In altre parole potete arrestare l'accompagnamento semplicemente sollevando la mano sinistra dalla tastiera. Se attivate la funzione [SYNC STOP], anche la funzione [SYNC START] verrà automaticamente attivata, pertanto potete avviare e arrestare istantaneamente l'accompagnamento eseguendo gli accordi, quindi rilasciandoli.



NOTA

- Tenendo l'accordo per un tempo superiore a quello specificato in [FUNCTION] → display STYLE SETTING/SPLIT POINT (pagina 157) annullerete la funzione Synchro Stop anche se [SYNC STOP] è attiva.
- Non potete attivare la funzione Synchro Stop quando Fingering è impostata su Full Keyboard/Al Full Keyboard o quando [ACMP] non è attiva.



One Touch Setting (OTS) programmabile

Guida rapida a pagina 36 ➔

One Touch Setting (OTS) è una pratica funzione che consente, premendo un unico tasto, di richiamare le impostazioni più appropriate del pannello per lo stile correntemente selezionato. Premete uno qualsiasi dei quattro tasti [ONE TOUCH SETTING] al fine di richiamare istantaneamente le seguenti impostazioni predefinite per la produzione dello stile.

- Le funzioni [ACMP] e [SYNC START] vengono attivate automaticamente, consentendo di avviare lo stile, non appena eseguite un accordo sulla tastiera con la mano sinistra.
- Le impostazioni del pannello personalizzato (relativamente a voci, parti della tastiera, effetti, ecc.), ideate per corrispondere al meglio allo stile selezionato, vengono richiamate automaticamente, consentendovi di riconfigurare immediatamente lo strumento adattandone le impostazioni alla musica eseguita.

Tyros2 dispone di tre diverse funzioni che consentono di visualizzare immediatamente le impostazioni complete del pannello: One Touch Setting (qui descritta), Music Finder e Registration Memory. One Touch Setting differisce dalle altre due funzioni poiché ogni impostazione OTS del pannello è dedicata a uno stile particolare. Selezionate prima lo stile desiderato, quindi premete un tasto [ONE TOUCH SETTING] per adattare le impostazioni del pannello a quelle dello stile prescelto.

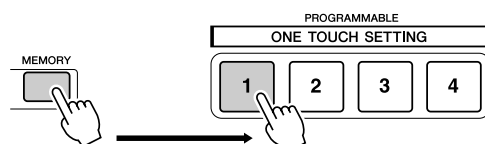
■ OTS Link.....

La comoda funzione OTS (One Touch Setting) Link consente di cambiare automaticamente le One Touch Settings quando selezionate una sezione Main (A - D) diversa. Le sezioni Main A, B, C e D corrispondono rispettivamente alle One Touch Settings 1, 2, 3 e 4. Questa funzionalità è molto utile nel caso di concerti dal vivo, poiché potete riconfigurare lo strumento in modo semplice e immediato mentre suonate.



■ Memorizzazione delle impostazioni del pannello nelle OTS

Tyros2 dispone di quattro diverse One Touch Settings per ognuno degli stili preimpostati. Benché siano state programmate specificamente per gli stili, le potete modificare liberamente. Potete salvare la configurazione One Touch Setting modificata, come lo stile selezionato, nell'unità User o in dispositivi esterni.



Premete il pulsante [MEMORY] di Registration Memory, nonché uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING].

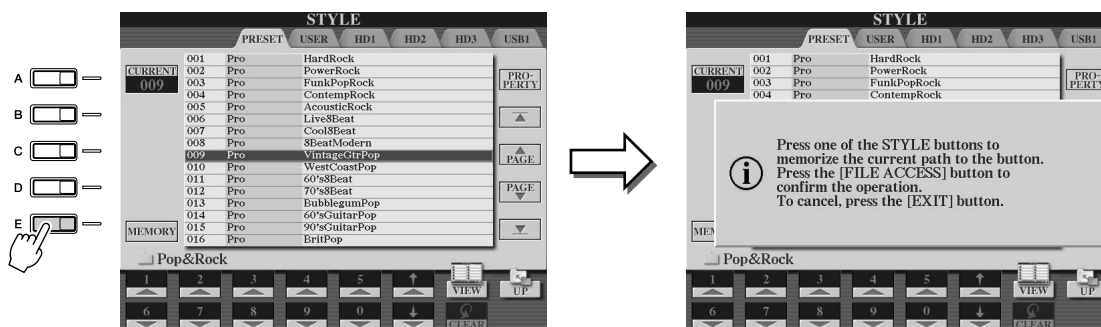
⚠ ATTENZIONE

- Salvate le impostazioni OTS sotto forma di file di stile nell'unità User nei dispositivi esterni (fate riferimento alle istruzioni dell'operazione di salvataggio a pagina 75, dal punto 2 alla fine). Le impostazioni del pannello memorizzate in ogni pulsante OTS verranno perse se cambiate stile o spegnete lo strumento prima di eseguire l'operazione di salvataggio.

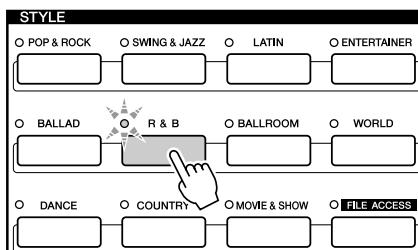
Selezione immediata degli stili

Se avete creato degli stili e li avete memorizzati nell'unità User o in dispositivi esterni, presto vi troverete con molti file di stile tra cui scegliere e potreste avere qualche difficoltà nel richiamare lo stile desiderato. Questa funzione consente di memorizzare in un pulsante STYLE il percorso di uno stile specifico. Anche se i vostri dati sono sparsi nell'unità in una complessa gerarchia di cartelle e percorsi, potete richiamare immediatamente uno specifico file (anche ben nascosto), semplicemente premendo un pulsante.

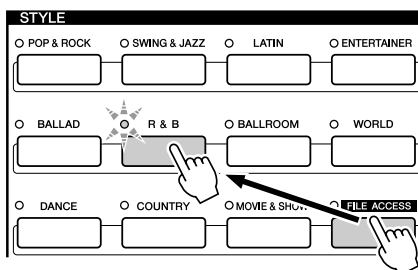
- ▶ **1** Richiamate il display Open/Save per gli stili utilizzando il metodo a immissione numerica (pagina 77).
- ▶ **2** Selezionate lo stile da memorizzare, richiamando il percorso corretto, quindi premete il tasto LCD [MEMORY].



- ▶ **3** Controllate che il percorso impostato al punto 2 sia stato memorizzato correttamente. Richiamate un percorso diverso (ad es. il display Open/Save per le voci), selezionate il percorso appena memorizzato, attivando il pulsante [FILE ACCESS], quindi premete il pulsante STYLE appropriato.



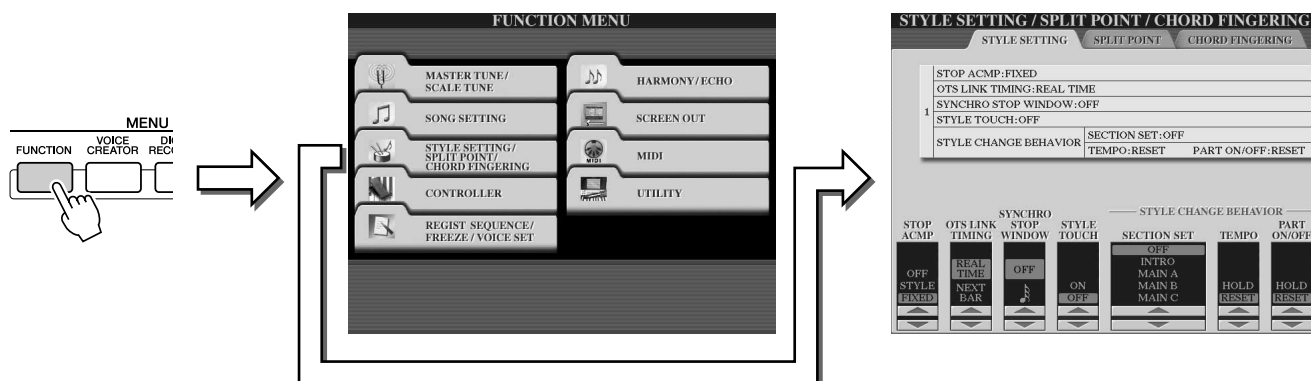
- ▶ **4** Richiamate l'altro percorso (ad es. il display Open/Save per le voci) e il percorso memorizzato al punto 3 seguendo la procedura qui descritta.



Attivate [FILE ACCESS] e premete il pulsante STYLE appropriato (impostato al punto 3 sopra).

Impostazioni relative alla riproduzione degli stili

Tyros2 dispone di numerose funzioni di riproduzione degli stili, inclusa Split Point, accessibili premendo [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT.



Impostazioni degli stili

■ Stop Accompaniment

Quando è attivo l'accompagnamento automatico e la funzione Synchro Start è disattivata, potete suonare gli accordi nella sezione della tastiera per la mano sinistra (accompagnamento) con lo stile fermo e sentire ugualmente l'accordo di accompagnamento. In questa condizione, detta "Stop Accompaniment", viene riconosciuta qualsiasi diteggiatura di accordo valida, mentre nel display vengono visualizzati fondamentale e tipo di accordo. Poiché Tyros2 riconosce correttamente l'accordo, potete inoltre utilizzare la funzione Chord Match (pagina 38) in abbinamento ai Multi Pad o all'effetto Harmony (pagina 39) senza dover riprodurre uno stile. Il display superiore indica se l'accordo suonato nella sezione Chord verrà riprodotto nella modalità Stop Accompaniment.

- OFF L'accordo eseguito nella sezione Chord non viene riprodotto.
- STYLE L'accordo suonato nella sezione Chord verrà riprodotto utilizzando le voci della parte Pad e il canale Bass (Basso) dello stile selezionato.
- FIXED L'accordo suonato nella sezione Chord verrà riprodotto utilizzando una determinata voce, indipendentemente dallo stile selezionato.

NOTA

- L'accordo individuato suonando Stop Accompaniment può essere registrato in una song indipendentemente dalle impostazioni valide in questo caso. Il suono della voce verrà registrato se l'avete impostato su "STYLE", ma non verrà registrato se l'avete impostato su "OFF" o "FIXED".

■ OTS Link Timing

Ha effetto sulla funzione OTS Link (pagina 155). Questo parametro definisce il tempo trascorso per la variazione delle One Touch Setting con MAIN VARIATION [A] - [D]; il pulsante [OTS LINK] deve essere attivo.

- Real Time
(Tempo reale) La funzione One Touch Setting viene richiamata immediatamente premendo un pulsante [MAIN VARIATION].
- Next Bar
(Barra successiva) La funzione One Touch Setting viene richiamata alla misura successiva, dopo aver premuto un pulsante [MAIN VARIATION].

■ Finestra Synchro Stop

Definisce il tempo per il quale potete tenere un accordo prima che la funzione Synchro Stop venga annullata automaticamente. Se il pulsante [SYNC STOP] è attivo e impostato su un valore diverso da "OFF", la funzione Synchro Stop si annulla automaticamente se tenete un accordo per un tempo superiore a quello qui impostato. In questo modo potete comodamente riportare alla normalità la riproduzione dello stile, ovvero rilasciare i tasti mentre lo stile continua a essere eseguito.

■ Style Touch

Attiva/disattiva la risposta al tocco per la riproduzione dello stile. Quando la funzione è impostata su "ON", il volume dello stile cambia in risposta alla forza con cui suonate nella sezione Chord della tastiera.

■ Section Set

Definizione la sezione di default che viene richiamata automaticamente quando si selezionano gli stili (mentre la riproduzione dello stile è ferma). Quando è impostato su "OFF" e la riproduzione degli stili è ferma, la sezione attiva viene conservata anche se si seleziona uno stile diverso.

Quando nei dati di stile non sono incluse le sezioni Main A - D, viene selezionata automaticamente la sezione più vicina. Ad esempio, quando Main D non è contenuta nello stile selezionato, verrà richiamata la sezione Main C.

■ Tempo

Stabilisce se mantenere il tempo corrente (HOLD) o reimpostarlo sul tempo predefinito di un nuovo stile selezionato (RESET) quando selezionate un altro stile durante l'esecuzione dello stile.

■ Part On/Off.....

Definisce se le impostazioni correnti della funzione Part on/off vengono mantenute (HOLD) o se tutte le parti vengono reimpostate quando selezionate un altro stile.

Esecuzione contemporanea di una song e di uno stile

Quando riproducete contemporaneamente una song e uno stile, i canali 9 - 16 dei dati di song sono sostituiti con i canali di stile. In questo modo potete utilizzare gli stili e le relative funzioni anziché le parti di accompagnamento della song. La vostra esecuzione sarà quindi più flessibile perché potrete controllare indipendentemente la riproduzione dello stile e quella della song.

NOTA

- Lo stile si ferma quando arrestate la song. Se lo stile di accompagnamento è in corso di riproduzione quando avviate la song, l'accompagnamento si arresta automaticamente.
- Alcune song sono state create utilizzando gli stili incorporati. Per queste song, gli stili vengono avviati automaticamente insieme alla riproduzione della song.

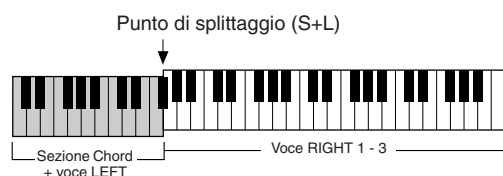
Punto di splittaggio

Si tratta delle impostazioni (sono disponibili due punti di splittaggio) che separano le diverse sezioni della tastiera: Chord, parte LEFT e RIGHT 1 - 2. Le tre impostazioni del punto di splittaggio (sotto) sono specificate con nomi di note.

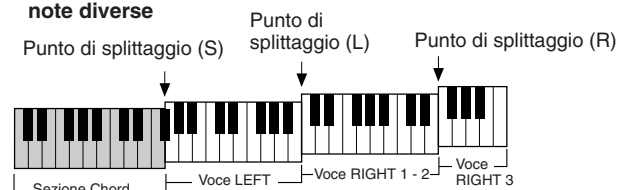
- Punto di splittaggio (S): separa la sezione Chord per la riproduzione degli stili dalle sezioni di riproduzione delle voci (RIGHT 1 - 3, LEFT).
- Punto di splittaggio (L): separa le due sezioni di riproduzione delle voci, LEFT e RIGHT 1 - 3.
- Punto di splittaggio (R): separa le due sezioni di riproduzione delle voci della parte destra (Right 1 - 2, Right 3).

Per impostare il punto di splittaggio, utilizzate i corrispondenti tasti LCD [1] - [6] (con il selettore dati, se lo desiderate), oppure utilizzate i pulsanti [F] - [I] per selezionare la parte desiderata ("S + L" consente di regolare contemporaneamente le parti Style e Left), quindi ruotate il selettore [DATA ENTRY] oppure premere il tasto desiderato della tastiera tenendo premuto i pulsanti [F] - [I].

● Impostazione del punto di splittaggio S e L sulla stessa nota



● Impostazione del punto di splittaggio S, L ed R su note diverse



Non potete impostare il punto di splittaggio (L) a un livello inferiore al punto di splittaggio (S) e questo non può essere superiore al punto di splittaggio (L).

Style Creator

La potente funzione Style Creator vi consente di creare i vostri stili originali, utilizzabili successivamente per la riproduzione, esattamente come gli stili predefiniti.

Struttura dei dati di stile: creazione degli stili

Ogni stile è formato da 15 sezioni (Intro I – III, Main A – D, Fill In A – D, Break, Ending I – III) di variazioni di pattern ritmici. Ognuna di queste 15 sezioni, a sua volta, dispone di otto parti (canali) diverse, formate da dati di sequenze MIDI, per un totale di 120 set di dati MIDI contenuti in un singolo stile. La funzione Style Creator consente di creare uno stile registrando separatamente i dati MIDI necessari o importando dati di pattern da altri stili esistenti.

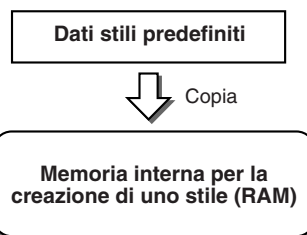
Ogni stile contiene 120 sequenze di dati MIDI (15 sezioni x 8 parti)

Sezione	Parte	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D		●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III		●	●	○	○	○	○	○	○

- Per queste parti contenenti dati predefiniti, è possibile sovrincidere (registrare) nuovo materiale.
- Per queste parti contenenti dati predefiniti, non è possibile sovrincidere (registrare) nuovo materiale. Queste parti possono essere registrate solo dopo che i loro dati predefiniti sono stati cancellati.

● Utilizzo degli stili predefiniti

Come illustrato nella figura a destra, se si seleziona lo stile predefinito interno più vicino al tipo di stile da creare e si visualizza il display Style Creator, i dati di stile predefiniti vengono copiati in una speciale locazione di memoria dedicata alla creazione. È possibile creare uno stile personalizzato aggiungendo, eliminando o sostituendo dati da questa locazione di memoria.



NOTA

- Non è possibile memorizzare nei dati di stile User le impostazioni di effetto DSP1 (pagina 181) e quindi modificarle usando Style Creator. Ciò significa che tutte le impostazioni di effetto DSP1 contenute nello stile predefinito (ad esempio la velocità dell'effetto rotary speaker) saranno eliminate dai dati dello stile predefinito copiato e non saranno disponibili per creare un nuovo stile.

● Registrazione e assemblaggio

Style Creator mette a disposizione due sistemi fondamentali per la creazione di dati di sequenza MIDI per ciascuna parte: la registrazione (Recording) per registrare parti dalla tastiera (usando la registrazione Realtime o la Step Recording) e l'assemblaggio (Assembly), per riunire vari dati di pattern copiandoli da altri stili. Entrambi i metodi sostituiscono i dati originali con i nuovi dati.

Nella tabella a destra, ad esempio, INTRO I e MAIN A vengono create registrando i nuovi dati in tutte le parti, mentre MAIN B è creata assemblando i dati di pattern per tutte le parti da altri stili. INTRO III ed ENDING A – C vengono create conservando e utilizzando i dati originali. MAIN C e FILL IN A vengono creati in tre modi: registrando, assemblando e utilizzando i dati originali.

Esempio: stile creato mediante registrazione, assemblaggio e dati originali

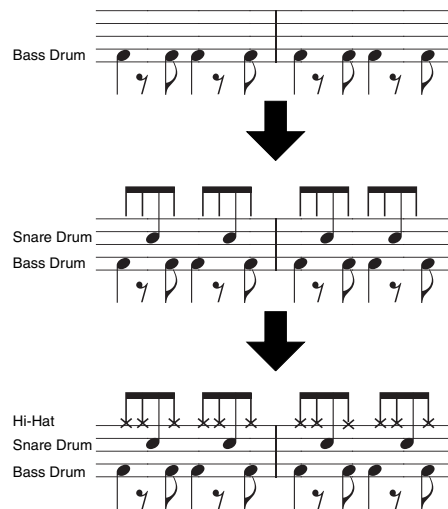
Sezione	Parte	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II		□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III		□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C		■	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D		—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A		■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B		□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C		□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D		—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK		□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III		□	□	□	□	□	□	□	□

- Creazione di dati mediante registrazione
- Copia di dati da altri stili (Assembly)
- Nessuna modifica (conservazione dei dati originali)
- Nessun dato

● **Registrazione in loop e registrazione in overdub**

La funzione Song Creator (registrazione di song) registra la vostra esecuzione su tastiera sotto forma di dati MIDI. La registrazione di dati di stile con Song Creator avviene diversamente. Ecco alcuni aspetti in cui la registrazione degli stili differisce da quella delle song:

- **Registrazione in loop.....** La riproduzione dello stile ripete i pattern ritmici di varie misure in un "loop" e anche la registrazione dello stile avviene usando i loop. Se per esempio si inizia la registrazione con una sezione MAIN di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione (loop) successiva e consentiranno di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.
- **Registrazione in overdub.....** Questo metodo registra nuovo materiale su una parte (canale) già contenente dati registrati, senza però cancellare i dati originali. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono cancellati, tranne quando si usano funzioni come Rhythm Clear (pagina 162) e Delete (pagina 161). Se per esempio si inizia la registrazione con una sezione MAIN di due misure, queste vengono ripetute più volte. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di sovrapporre nuovo materiale al loop e di ascoltare il materiale precedentemente registrato.



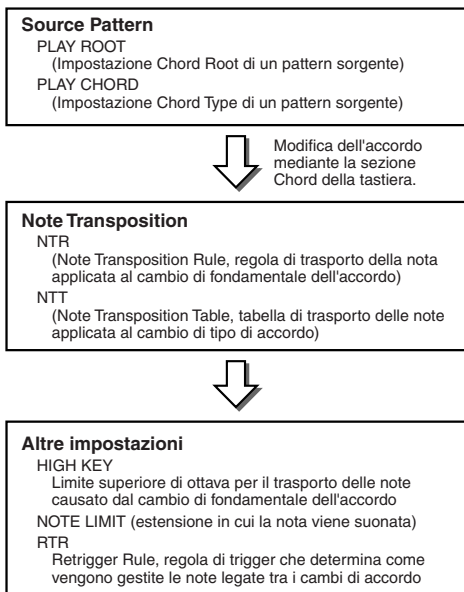
Con i metodi di registrazione sopra illustrati, Style Creator consente di registrare pattern ritmici completi (come quello in figura) in modo semplice e veloce.

● **Parti ritmiche e parti a suono determinato**

La creazione o registrazione di parti ritmiche (Rhythm, contenenti dati a suono indeterminato) è differente dalla registrazione delle altre parti (contenenti dati a suono determinato) per quanto di seguito descritto.

- I dati di nota possono essere sovrapposti a parti ritmiche esistenti di uno stile predefinito, mentre le altre parti a suono determinato possono essere registrate nuovamente solo dopo aver cancellato tutti i dati predefiniti esistenti sulla parte.
- Le parti (canali) di stile diverse da quelle ritmiche sono riprodotte in base alla fondamentale e al tipo di accordo specificato nella sezione chord della tastiera. Le note trasmesse dalle parti (canali) di stile diverse da quelle ritmiche vengono trasportate dal Source Pattern (pattern sorgente, descritto più oltre) in base alla fondamentale e al tipo di accordo specificati nella sezione chord della tastiera. Style Creator consente di impostare i parametri che determinano il modo in cui la nota viene trasportata e i parametri che determinano il modo in cui vengono gestite le note tenute nei cambi di accordo.

Speciali impostazioni dei parametri basate sullo Style File Format



Lo Style File Format (SFF) riunisce tutta la tecnologia Yamaha di accompagnamento automatico (riproduzione di stili) in un singolo formato unificato. Con Style Creator potete sfruttare la potenza del formato SFF e creare liberamente stili personalizzati.

Il diagramma a sinistra indica il processo con cui lo stile viene riprodotto. Tale processo non vale per la traccia ritmica. Questi parametri possono essere impostati mediante la funzione Style Creator.

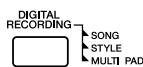
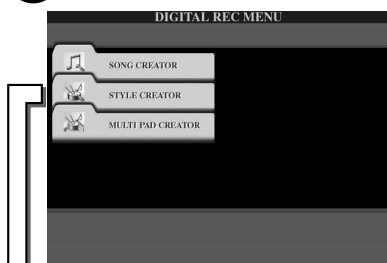
- **Source Pattern.....**pagina 166
Vi sono varie possibilità per la riproduzione delle note in uno Style, in base alla nota fondamentale (root note) e al tipo di accordo (chord type) selezionati. I dati di stile vengono convertiti a seconda dei cambi di accordo effettuati durante l'esecuzione. Questi dati base di stile, creati con Style Creator, sono detti "Source Pattern" (pattern sorgente).
- **Note Transposition.....**pagina 166
Questo gruppo comprende due parametri che determinano in che modo le note del Source Pattern vengono convertite in risposta ai cambi di accordo.
- **Altre impostazioni.....**pagina 167
Con i parametri di questo gruppo è possibile definire dettagliatamente il modo in cui la riproduzione dello stile risponde ai cambi di accordo. Ad esempio il parametro Note Limit consente di dare maggiore realismo alle voci dello stile, contenendo le altezze in modo da evitare note al di fuori dell'estensione naturale dello strumento specifico (ad esempio note molto basse per una voce di ottavo).

Procedura di base (Style Creator)

1 Selezionate lo stile desiderato e una delle sue sezioni.

2 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].

3 Premete il tasto LCD [STYLE CREATOR].



NOTA

- Per il canale RHY2 è possibile selezionare solo il Drum Kit/SFX Kit.
- Per i canali non ritmici (BASS - PHR 2) è possibile selezionare tutte le voci tranne Drum Kit/SFX Kit.

NOTA

- È possibile selezionare la sezione desiderata per la registrazione anche premendo il pulsante corrispondente. Premendo uno dei pulsanti di sezione (incluso [AUTO FILL IN]) si visualizza la finestra SECTION in cui è possibile selezionare le sezioni.
- Per confermare la modifica, premete il tasto LCD [OK].

4

Selezionate una sezione e una parte (canale) da creare o registrare e impostate i parametri base per la creazione dello stile.

Eseguite la registrazione in tempo reale (Realtime Recording).

Eseguite l'assemblaggio (Assembly), pagina 163.

Eseguite la modifica delle parti (canali) registrate.

Eseguite la registrazione a passo a passo (Step) usando la Event List.

ATTENZIONE

Una volta creato o modificato uno stile, memorizzatelo con la funzione Save. Lo stile registrato va perduto se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere eseguito l'operazione Save (pagina 75).



Premendo questo pulsante, per le parti contenenti dati apparirà DELETE. Per eliminare (DELETE) tutti i dati di una parte, mantenete premuto questo pulsante e selezionate la parte da eliminare premendo il corrispondente tasto LCD superiore. I dati vengono effettivamente eliminati al rilascio del pulsante.

Per selezionare la parte (canale) da registrare (REC), mantenete premuto il pulsante [REC CH] e premete il tasto LCD inferiore corrispondente alla parte. È possibile registrare solo una parte (canale) per volta. Per cambiare la voce della parte selezionata, premete il pulsante superiore per visualizzare il display Open/Save per le voci. Per tornare a questo display, premete il pulsante [EXIT]. Per attivare o disattivare la riproduzione di ciascuna parte durante la registrazione, premete il tasto LCD inferiore.

Premete questo tasto LCD per creare uno stile dal nulla, cancellando tutti i dati dello stile selezionato.

Questa operazione, corrispondente al passaggio 4, è descritta nella pagina successiva.



Selezionate una sezione da creare.

Impostate il numero di misure desiderato per la sezione selezionata (tranne le sezioni FILL IN che sono fisse su 1 misura). Premete il tasto LCD [EXECUTE] per immettere le nuove impostazioni e controllatele premendo il pulsante [START/STOP] nella sezione STYLE CONTROL per ascoltare la riproduzione dello stile.

NOTA

- Non è possibile selezionare Intro/Ending 4 e tre sezioni Fill-In con i pulsanti del pannello.
- Non è possibile sovraincidere (pagina 160) nuovo materiale su parti (canali) contenenti dati predefiniti, tranne che per le parti (canali) ritmiche. Prima della registrazione cancellate i dati predefiniti delle parti non ritmiche con il tasto LCD [DELETE] descritto in precedenza.

Impostazioni di base e registrazione in tempo reale per ciascuna parte (canale)

Le presenti informazioni valgono quando si visualizza la pagina BASIC del precedente passaggio 4 della procedura di base. Per ulteriori informazioni sui parametri principali di creazione degli stili, fate riferimento alle precedenti figure. I passaggi di registrazione sono descritti nelle sezioni seguenti.

■ Registrazione di eventi di nota in una parte (canale) ritmica.....

► **1** Selezionate una parte ritmica come parte di registrazione, nel display BASIC (sopra).

- ▶ **2 Premete il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per avviare la registrazione della parte ritmica.**
Mentre registrate, potete ascoltare lo stile selezionato riprodotto in loop. Attivate/disattivate le parti di riproduzione come desiderato.
- ▶ **3 Sovrincidete strumenti di batteria/percussioni alla parte, suonando i tasti appropriati.**
È possibile anche cancellare determinati suoni percussivi durante la registrazione. Tenendo premuto il tasto LCD [RHY CLEAR], premete sulla tastiera il tasto corrispondente allo strumento che desiderate cancellare. Questa funzione (Rhythm Clear) cancella tutte le istanze dello strumento nella parte.
- ▶ **4 Premete di nuovo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per fermare la registrazione (e la riproduzione in loop).**

■ Registrazione di eventi di nota in una parte (canale) Bass/Chord/Pad/Phrase

- ▶ **1 Selezionate una delle parti (diversa dalla parte ritmica) seguendo le istruzioni riportate al passaggio 4 della Procedura di base a pagina 161.**
Non è possibile registrare nuovo materiale in una parte (canale) Bass/Chord/Pad/Phrase contenente dati predefiniti. Se la parte selezionata per la registrazione contiene dati predefiniti, eliminateli (passaggio 4 della Procedura di base a pagina 161).
- ▶ **2 Avviate la registrazione.**
Potete avviare la registrazione in due modi:
 - Premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
 - Premendo il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START] per abilitare lo standby di Synchro Start e suonando poi un tasto sulla tastiera.

Attivate/disattivate le parti di riproduzione come desiderato.

La registrazione si ripete in un loop infinito finché non la fermate. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

Regole per la registrazione di parti non ritmiche

- Quando registrate le parti BASS e PHRASE, usate solo le note a distanza di tono della scala di DOM7 (DO, RE, MI, SOL, LA e SI).
- Per registrare le parti CHORD e PAD, usate solo le note appartenenti all'accordo (cioè DO, MI, SOL e SI).



C = Note accordo
C, R = Note consigliate

Usando i dati qui registrati, l'accompagnamento automatico (riproduzione di stile) viene convertito in base ai cambi di accordo eseguiti durante l'esecuzione. L'accordo che forma la base per questa conversione di nota è detto accordo sorgente (Source Chord) ed è predefinito su DOM7 (CM7, vedi esempio sopra).

L'accordo sorgente (fondamentale e tipo) può essere modificato nel display PARAMETER descritto a pagina 165. Quando si cambia l'accordo sorgente dal DOM7 predefinito a un altro accordo, cambiano anche le note dell'accordo e le note consigliate a seconda del nuovo tipo di accordo selezionato. Per i dettagli sulle note dell'accordo e le note consigliate, fate riferimento a pagina 166.

- ▶ **3 Premete di nuovo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per arrestare la registrazione (e la riproduzione in loop).**



NOTA

- Per le sezioni INTRO ed ENDING si può usare qualsiasi accordo o progressione di accordi. Non è necessario seguire le regole descritte a sinistra.
- Per registrare il pattern con un Source Chord diverso da CM7, impostate i parametri PLAY ROOT e PLAY CHORD nella pagina PARAMETER (pagina 165) prima di eseguire il passaggio 2.

Registrazione Step di note usando la Event List

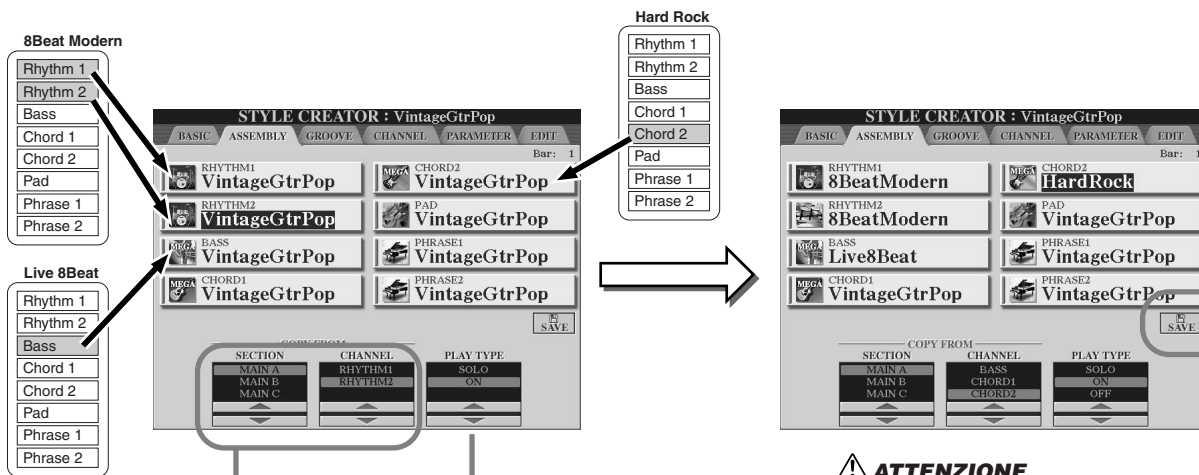
Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina EDIT al passaggio 4 della Procedura di base di pagina 161. La pagina EDIT contiene la Event List, che consente di registrare le note con assoluta precisione nel tempo. La registrazione Step o "a passo a passo" è essenzialmente la stessa di Song Recording (pagine 127 – 132), a eccezione dei punti di seguito elencati.

- In Song Creator, la posizione End Mark può essere cambiata liberamente; in Style Creator non è possibile. Ciò è dovuto alla lunghezza dello Style fissata automaticamente, secondo la sezione selezionata. Ad esempio, se avete creato uno stile basato su una sezione lunga 4 misure, la posizione di End Mark viene impostata in automatico alla fine della quarta misura e non può essere modificata nel display Step Recording.
- In Song Creator è possibile cambiare i canali (parti) di registrazione. Ciò non è possibile in Style Creator.
- In Style Creator è possibile inserire solo eventi di canale e messaggi System Exclusive. Non sono disponibili eventi Chord e Lyrics. Potete alternare questi due tipi di lista eventi premendo il pulsante [F].

Assemblaggio di uno stile da dati di pattern esistenti

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina ASSEMBLY al passaggio 4 della Procedura di base di pagina 161. Questa comoda funzione consente la combinazione di elementi degli stili esistenti, come pattern ritmici, di basso e di accordi, per la creazione di sezioni e stili personalizzati.

I dati di pattern assemblati come illustrato sotto a sinistra, usando come base "Cool8Beat", appaiono in basso a destra sul display.



Selezionate la parte (canale) desiderata prendendo uno dei pulsanti LCD [A] – [D], [F] – [I] e premete lo stesso pulsante per richiamare il display Open/Save per gli stili, da cui potete selezionare lo stile desiderato. Dopo aver selezionato lo stile, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display, e selezionate poi le sezioni desiderate e i canali da copiare.

Determina i parametri di riproduzione per ogni canale. È possibile assemblare lo stile di accompagnamento mentre la sezione e il canale da copiare sono in riproduzione.

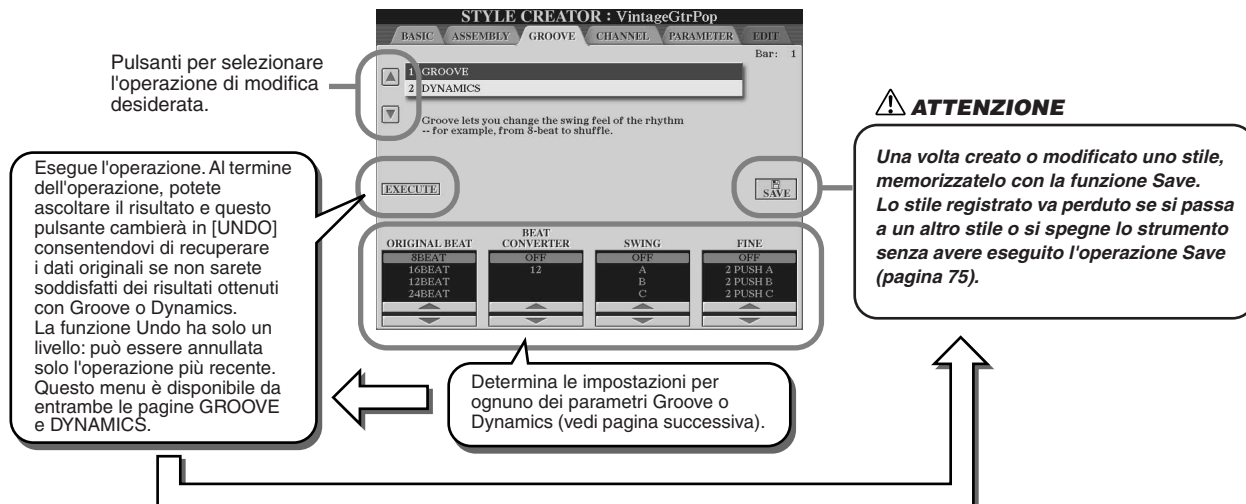
- **SOLO**
Esclude tutti i canali tranne quello selezionato. Qualsiasi parte (canale) impostata su ON nella finestra RECORD della pagina BASIC viene riprodotta simultaneamente.
- **ON**
Riproduce la parte (canale) selezionata. Qualsiasi parte (canale) impostata su ON nella finestra RECORD della pagina BASIC viene riprodotta simultaneamente.
- **OFF**
Esclude la parte (canale) selezionata.

⚠ ATTENZIONE

Una volta creato o modificato uno stile, memorizzatelo con la funzione Save. Lo stile registrato va perduto se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere eseguito l'operazione Save (pagina 75).

Groove e Dynamics

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina GROOVE al passaggio 4 della Procedura di base di pagina 161. Queste versatili funzioni offrono una vasta gamma di strumenti per cambiare il "senso" ritmico dello stile creato.



Pulsanti per selezionare l'operazione di modifica desiderata.

Esegue l'operazione. Al termine dell'operazione, potete ascoltare il risultato e questo pulsante cambierà in [UNDO] consentendovi di recuperare i dati originali se non sarete soddisfatti dei risultati ottenuti con Groove o Dynamics. La funzione Undo ha solo un livello: può essere annullata solo l'operazione più recente. Questo menu è disponibile da entrambe le pagine GROOVE e DYNAMICS.

Determina le impostazioni per ognuno dei parametri Groove o Dynamics (vedi pagina successiva).

⚠ ATTENZIONE

Una volta creato o modificato uno stile, memorizzatelo con la funzione Save. Lo stile registrato va perduto se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere eseguito l'operazione Save (pagina 75).

■ Groove

Consente di aggiungere swing alla musica o cambiarne il "feel" creando lievi spostamenti di tempo (clock) nello stile. Le seguenti impostazioni Groove influenzano tutte le parti dello stile selezionato.

ORIGINAL BEAT	Specifica i movimenti (beat) a cui è applicato il Groove. Ad esempio, se è selezionato "8 Beat", il tempo di Groove viene applicato alle note da 1/8, se è selezionato "12 Beat" viene applicato alle terzine di nota da 1/8.
BEAT CONVERTER	Cambia il tempo dei beat (specificati nel parametro ORIGINAL BEAT sopra) del valore selezionato. Se ad esempio ORIGINAL BEAT è impostato su "8 Beat" e BEAT CONVERTER su "12," tutte le note da 1/8 della sezione diventano ottavi di terzina. I valori "16A" e "16B" di Beat Converter che vengono visualizzati se ORIGINAL BEAT è impostato su "12 Beat" sono variazioni su un'impostazione di base relativa alle note da 1/16.
SWING	Produce uno "swing" spostando il tempo dei movimenti in levare, in base al parametro ORIGINAL BEAT. Ad esempio, se il valore ORIGINAL BEAT è impostato su "8 Beat", il parametro Swing rallenterà i movimenti 2, 4, 6 e 8 di ogni misura per dare un po' di swing. Le impostazioni da "A" a "E" producono gradi diversi di swing, "A" per un effetto minimo e "E" per un effetto più pronunciato.
FINE	Seleziona vari "modelli" di Groove da applicare alla sezione selezionata. Le impostazioni "PUSH" fanno suonare alcuni movimenti in anticipo mentre le impostazioni "HEAVY" ritardano il tempo di alcuni movimenti. Le impostazioni numerate (2, 3, 4, 5) determinano quali movimenti saranno influenzati. Tutti i movimenti fino a quello specificato, escluso il primo movimento, saranno suonati in anticipo o in ritardo (es. il 2° e 3° movimento se è selezionato "3"). In ogni caso "A" produce l'effetto minimo mentre "C" produce l'effetto massimo.

■ Dynamics

Cambia la velocity/volume (o accento) di determinate note nella riproduzione dello stile.

Le impostazioni Dynamics vengono applicate a ciascuna parte (canale) o a tutte le parti (canali) dello stile selezionato.

CHANNEL	Seleziona il canale (parte) a cui applicare Dynamics.
ACCENT TYPE	Determina il tipo di accento applicato, ovvero quali note nella(e) parte(i) vengono enfatizzate con le impostazioni di Dynamics.
STRENGTH	Determina il grado di applicazione dell'Accent Type selezionato (vedere sopra). Più alto è il valore e più forte sarà l'effetto.
EXPAND/COMP.	Espande o comprime l'intervallo dei valori di dinamica (velocity). I valori superiori al 100% espandono l'estensione dinamica mentre i valori inferiori a 100% la comprimono.
BOOST/CUT	Esalta o taglia tutti i valori di velocity nel canale/sezione selezionati. I valori superiori a 100% esaltano la dinamica generale, mentre i valori inferiori a 100% la riducono.

Modifica dei dati di ciascuno dei canali

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina CHANNEL al passaggio 4 della Procedura di base di pagina 161.

1 Pulsanti per selezionare l'operazione di modifica desiderata.

2 Seleziona un canale (parte) di cui modificare i dati.

3 Imposta i parametri per la modifica dei dati.

4 Esegue l'operazione selezionata sulla pagina corrispondente. Al termine dell'operazione, potete ascoltare il risultato e questo pulsante cambierà in [UNDO] consentendovi di recuperare i dati originali se non sarete soddisfatti dei risultati ottenuti con ciascuna operazione. La funzione Undo ha solo un livello: può essere annullata solo l'operazione più recente.

5 **ATTENZIONE**

Una volta creato o modificato uno stile, memorizzatelo con la funzione Save. Lo stile registrato va perduto se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere eseguito l'operazione Save (pagina 75).

QUANTIZE	Funziona come in Song Creator. Fate riferimento a pagina 123.
VELOCITY CHANGE	Aumenta o diminuisce la velocity di tutte le note nel canale specificato in base alla percentuale definita.
BAR COPY	Questa funzione permette la copia dei dati da una misura o un gruppo di misure a un'altra "locazione" entro il canale specificato. SOURCE specifica la prima (TOP) e l'ultima (LAST) misura da copiare. DEST specifica la prima misura della destinazione in cui i dati vanno copiati.
BAR CLEAR	Questa funzione elimina tutti i dati dall'intervallo di misure specificato all'interno del canale selezionato.
REMOVE EVENT	Questa funzione vi permette di eliminare eventi specifici dal canale selezionato.

Impostazioni di Style File Format

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina PARAMETER al passaggio 4 della Procedura di base di pagina 161. Questo display mette a disposizione numerosi controlli di stile: ad esempio la possibilità di determinare come l'altezza e il suono dello stile registrato cambiano quando vengono suonati accordi nella parte sinistra della tastiera. Le impostazioni di parametro su questo display sono disponibili solo quando le parti non-ritmiche sono impostate su "REC" nella finestra RECORD nella pagina BASIC. Per informazioni sulle relazioni tra i parametri, fate riferimento a "Style File Format" a pagina 160.

1 Pulsanti per selezionare l'operazione di modifica desiderata.

2 Seleziona il canale (parte) da editare.

3 Imposta i parametri del canale specificato a sinistra.

4 **ATTENZIONE**

Una volta creato o modificato uno stile, memorizzatelo con la funzione Save. Lo stile registrato va perduto se si passa a un altro stile o si spegne lo strumento senza avere eseguito l'operazione Save (pagina 75).

NOTA

- Quando la NTR è impostata su "Root Fixed" e la NTT su "Bypass", i parametri "Source Root" e "Source Chord" cambiano rispettivamente in "Play Root" e "Play Chord". In questo caso potete cambiare gli accordi e sentire il suono risultante per tutti i canali.

NOTA

- Normalmente in Style Creator potete sentire il vostro stile sorgente insieme al pattern sorgente (Source). È possibile anche sentire come suona con uno specifico accordo e fondamentale: Allo scopo, impostate la NTR su "Root Fixed" e la NTT su "Bypass" e cambiate poi i nuovi parametri "Play Root" e "Play Chord" visualizzati, sulle impostazioni desiderate.

● SOURCE ROOT/CHORD

Queste impostazioni determinano la tonalità sorgente del pattern sorgente (usata per registrare il pattern). Quando vengono cancellati dati prima di registrare un nuovo stile, viene selezionata automaticamente l'impostazione DOM7 (con fondamentale sorgente "DO" e tipo sorgente "M7") predefinita, indipendentemente dalle impostazioni di Source Root (fondamentale sorgente) e Source Chord (accordo sorgente) incluse nei dati predefiniti. Quando cambiate fondamentale/accordo sorgente dal DOM7 predefinito a un altro accordo, cambiano anche le note dell'accordo e le note consigliate a seconda del nuovo tipo di accordo selezionato.

Quando la fondamentale sorgente è DO (C):

● NTR (Note Transposition Rule)

Quando avviene la conversione del Pattern Sorgente (Source Pattern) in risposta ai cambi di accordo, questo parametro determina la posizione della nota fondamentale nell'accordo.

<p>ROOT TRANS</p>	<p>Quando viene trasposta la nota fondamentale, la relazione di altezza tra le note viene conservata. Ad esempio le note C3, E3 e G3 della tonalità di C diventano F3, A3 e C4 quando vengono trasposte su F. Usate questa impostazione per i canali con linee melodiche.</p>	<p>Suonando un accordo di DO maggiore. → Suonando un accordo di FA maggiore.</p>
<p>ROOT FIXED</p>	<p>La nota viene conservata il più vicino possibile all'estensione della nota precedente. Ad esempio le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO, diventano DO3, FA3 e LA3 se trasposte in FA. Usate questa impostazione per i canali contenenti parti di accordo.</p>	<p>Suonando un accordo di DO maggiore. → Suonando un accordo di FA maggiore.</p>

● NTT (Note Transposition Table)

Imposta la tabella di trasporto delle note per il pattern sorgente.

BYPASS	Nessuna trasposizione. La parte (canale) per cui la NTT è impostata su questo valore viene riprodotta senza conversione di nota anche cambiando accordo durante la riproduzione dello stile.
MELODY	Adatta per la trasposizione della linea melodica. Usate questo parametro per canali melodici come Phrase 1 e Phrase 2.
CHORD	Adatto per la trasposizione degli accordi. Usatelo per i canali Chord 1 e Chord 2, specialmente quando contengono parti di piano o chitarra con accordi.
MELODIC MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, il terzo intervallo minore viene alzato di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali melodici di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
MELODIC MINOR 5th Var.	In aggiunta alla variazione Melodic Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere eccedente o diminuita.
HARMONIC MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo e il sesto intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e sesto abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
HARMONIC MINOR 5th Var.	In aggiunta alla trasposizione Harmonic Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere eccedente o diminuita.
NATURAL MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo, il sesto e il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore, sesto abbassato e settimo abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
NATURAL MINOR 5th Var.	In aggiunta alla trasposizione Natural Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere aumentata o diminuita.
DORIAN	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo e il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e settimo abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
DORIAN 5th Var.	In aggiunta alla trasposizione Dorian (dorico) sopra descritta, accordi aumentati e diminuiti.

● NTT BASS ON/OFF

La parte (canale) per cui è attivo questo parametro, riconosce gli accordi on-bass accettati nel modo di diteggiatura FINGERED ON BASS, indipendentemente dall'impostazione della NTT.

● HIGH KEY

Imposta il tasto più acuto (limite di ottava superiore) della trasposizione di nota per il cambio di fondamentale dell'accordo. Qualsiasi nota più alta di questo tasto, viene trasposta all'ottava immediatamente inferiore. Questa impostazione è disponibile solo quando il parametro NTR (pagina 166) è impostato su "Root Trans".

Esempio: quando il tasto più alto è FA.

Cambi di fondamentale ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
 Note suonate ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

● NOTE LIMIT

Imposta l'estensione di nota (nota più alta e nota più bassa) per le voci registrate sui canali di stile. Impostando correttamente questa estensione, le note suoneranno nel modo più realistico possibile. In altre parole nessuna nota suonerà al di fuori della sua estensione naturale (ad esempio suoni di basso acuti o suoni di ottavino gravi). Le note suonate sono automaticamente trasposte all'estensione qui impostata.

Esempio: quando la nota più bassa è DO3 e la più alta RE4.

Cambi di fondamentale ➔ CM C#M . . . FM . . .
 Note suonate ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

● RTR (Retrigger Rule, regola di trigger)

Queste impostazioni determinano se le note smettono di suonare o meno e come cambiano altezza in risposta ai cambi di accordo.

STOP	Le note smettono di suonare.
PITCH SHIFT	L'altezza della nota viene modificata (bend) senza un nuovo attacco per adattarla al tipo del nuovo accordo.
PITCH SHIFT TO ROOT	L'altezza della nota viene modificata (bend) senza un nuovo attacco per adattarsi alla fondamentale del nuovo accordo.
RETRIGGER	La nota viene "ripercossa" con un nuovo attacco all'altezza corrispondente all'accordo successivo.
RETRIGGER TO ROOT	La nota viene "ripercossa" con un nuovo attacco sulla fondamentale dell'accordo successivo. L'ottava della nuova nota resta inalterata.

Registrazione di stili personalizzati mediante un sequencer esterno

Se disponete di un sequencer hardware o software, potete usarlo per creare stili personalizzati anziché usare la funzione Style Creator della Tyros2.

■ Connessioni.....

- Collegate la presa MIDI OUT della Tyros2 alla presa MIDI IN del sequencer e la presa MIDI OUT del sequencer alla presa MIDI IN della Tyros2.
- Assicuratevi che sia attiva la funzione "ECHO" del sequencer e che la funzione LOCAL ON/OFF della Tyros2 (pagina 215) sia su OFF.

■ Creazione dei dati

- Registrate tutte le sezioni e le parti (canali) usando un accordo di DOM7.
- Registrate le parti sui canali MIDI elencati a destra, usando il generatore sonoro interno della Tyros2. Se durante la registrazione non usate Tyros2, per ottenere un risultato ottimale usate le voci XG di un generatore sonoro compatibile XG e SFF (Style File Format).
- Registrate le sezioni nell'ordine sotto elencato, con un Marker di metaevento all'inizio di ogni sezione. Inserite i marker di metaevento esattamente come indicato nello schema alla pagina successiva (includere lettere maiuscole, minuscole e spazi).
- Inserite anche un Marker di metaevento "SFF1", uno di "SInt" e un metaevento di nome di stile alla posizione 1111000 (inizio della sequenza) e il messaggio System Exclusive GM on (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). Il valore di "Timing" nello schema, è basato su 480 clock per nota. "1111000" indica il clock "0" del primo movimento nella prima misura.
- I dati da 1111000 a 1141479 corrispondono a "Initial Setup" e da 2111000 alla fine di Ending B corrispondono a "Source Pattern".
- La posizione temporale di Fill In AA e dei successivi marker di metaevento dipende dalla lunghezza di ogni sezione.

Parte	Canale MIDI
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

NOTA

- Le spiegazioni seguenti presuppongono l'utilizzo per il sequencer di una risoluzione pari a 480 clock per nota da un quarto. L'effettivo valore di clock può differire a seconda del sequencer utilizzato.

- L'area Initial Setup da 1121000 a 1141479 è usata per le impostazioni di voce ed effetto. Non inserite dati di eventi di nota.
- I dati Main A iniziano a 2111000. È possibile usare qualsiasi numero di misure da 1 a 255.
- Il Fill In AA parte dall'inizio della misura successiva all'ultima misura del pattern Main A. Nello schema è 411100, ma si tratta solo di un esempio e il tempo reale dipenderà dalla lunghezza di Main A. Ricordate che tutti i Fill In possono essere lunghi solo 1 misura (vedi schema Sezione/Lunghezza, sotto).

Sezione	Lunghezza
Intro	Max 255 misure
Main	Max 255 misure
Fill In	1 misura
Ending	Max 255 misure

I seguenti schemi indicano gli eventi MIDI validi per i dati di Initial Setup e Pattern. Attenzione a NON inserire gli eventi contrassegnati con una lineetta (—) o altri eventi non elencati.

Messaggio di canale

Evento	Initial Setup	Source Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control 0 (MSB [byte più significativo] Bank Select)	OK	OK
Control 1 (Modulation)	OK	OK
Control 6 (MSB [byte più significativo] Data Entry)	OK	—
Control 7 (Master Volume)	OK	OK
Control 10 (Pan)	OK	OK
Control 11 (Expression)	OK	OK
Control 32 (LSB [byte meno significativo] Bank Select)	OK	OK
Control 38 (LSB [byte meno significativo] Data Entry)	OK	—
Control 71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control 72 (Release Time)	OK	—
Control 73 (Attack Time)	OK	—
Control 74 (Brightness)	OK	OK
Control 84 (Portamento Control)	—	OK
Control 91 (Reverb Send Level, livello di mandata riverbero)	OK	OK
Control 93 (Chorus Send Level, livello di mandata chorus)	OK	OK
Control 94 (Variation Send Level, livello di mandata variation)	OK	OK
Control 98 (LSB [byte meno significativo] NRPN)	OK	—
Control 99 (MSB [byte più significativo] NRPN)	OK	—
Control 100 (LSB [byte meno significativo] RPN)	OK	—
Control 101 (MSB [byte più significativo] RPN)	OK	—

RPN e NRPN

Evento	Initial Setup	Source Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity, sensibilità al pitch bend)	OK	—
RPN (Fine Tuning, accordatura fine)	OK	—
RPN (Coarse Tuning, accordatura di massima)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate, frequenza vibrato)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay, ritardo vibrato)	OK	—
NRPN (EG Decay Time, tempo decay EG)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency, frequenza di taglio filtro percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance, risonanza filtro percussioni)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time, tempo attack EG percussioni)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time, tempo decay EG percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse, accordatura di massima strumenti a percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine, accordatura fine strumenti a percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level, livello strumenti a percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan, pan strumenti a percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level, livello mandata riverbero strumenti a percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level, livello mandata chorus strumenti a percussioni)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level, livello mandata variation strumenti a percussioni)	OK	—

● Formato dati degli stili

Timing	Marker di metaevento	Contenuto	Commenti
1111000 1111000	SFF1	Nome stile (sequenza/traccia nome del metaevento)	
1111000 1111000 1121000 ⋮ 1141479	Slnt	Messaggio SysEx di GM on Eventi di Initial Setup	
2111000 ⋮ 3141479	Main A	Pattern Main di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a MAIN A
4111000 ⋮ 4141479	Fill In AA	Pattern Fill In di 1 misura	Corrisponde a FILL IN A
5111000 ⋮ 6141479	Intro A	Pattern Intro di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a INTRO I
7111000 ⋮ 8141479	Ending A	Pattern Intro di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a ENDING I
9111000 ⋮ 10141479	Main B	Pattern Intro di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a MAIN B
11111000 ⋮ 11141479	Fill In BA	Pattern Fill In di 1 misura	Corrisponde a BREAK
12111000 ⋮ 12141479	Fill In BB	Pattern Fill In di 1 misura	Corrisponde a FILL IN B
13111000 ⋮ 14141479	Intro B	Pattern Intro di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a INTRO II
15111000 ⋮ 16141479	Ending B	Pattern Intro di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a ENDING II
17111000 ⋮ 18141479	Main C	Pattern Main di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a MAIN C
19111000 ⋮ 19141479	Fill In CC	Pattern Fill In di 1 misura	Corrisponde a FILL IN C
20111000 ⋮ 21141479	Intro C	Pattern Intro di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a INTRO III
22111000 ⋮ 23141479	Ending C	Pattern Intro di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a ENDING III
24111000 ⋮ 25141479	Main D	Pattern Main di 2 misure (fino a 255 misure)	Corrisponde a MAIN D
26111000 ⋮ 26141479	Fill In DD	Pattern Fill In di 1 misura	Corrisponde a FILL IN D

Initial Setup

Source Pattern (pattern sorgente)

System Exclusive

Evento	Initial Setup	Source Pattern
SysEx GM on	OK	—
SysEx XG on	OK	—
SysEx XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
SysEx XG Parameter Change (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL	OK	OK
SysEx XG Parameter Change (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE (accordatura di massima)	OK	—
PITCH FINE (accordatura fine)	OK	—
LEVEL (livello)	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND (mandata riverbero)	OK	—
CHORUS SEND (mandata chorus)	OK	—
VARIATION SEND (mandata variation)	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY (frequenza di taglio del filtro)	OK	—
FILTER RESONANCE (risonanza del filtro)	OK	—
EG ATTACK (attacco EG)	OK	—
EG DECAY1 (decay 1 EG)	OK	—
EG DECAY2 (decay 2 EG)	OK	—

I Multi Pad

Guida rapida a pagina 38 ➔

Le informazioni di base per suonare i Multi Pad sono riportate nella Guida rapida. Questa sezione contiene informazioni circa la gestione dei dati Multi Pad nel display Open/Save e la creazione (registrazione) di dati Multi Pad.

Modifica dei Multi Pad nel display Open/Save

I Multi Pad sono raggruppati in banchi di quattro ciascuno e gestiti come file nel display Open/Save.

Premete il pulsante MULTI PAD CONTROL [SELECT] per visualizzare il display Open/Save per i banchi dei Multi Pad.

Le istruzioni per queste operazioni corrispondono a quelle per gli altri display Open/Save (es. voci, song e stili).

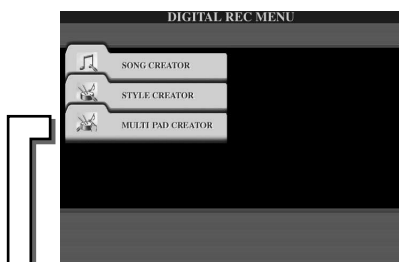
Queste operazioni possono essere usate su ogni singolo pad, così come sui banchi nel display a sinistra. Queste impostazioni possono essere salvate come banco (file) sull'unità User o su dispositivi esterni utilizzando il display Open/Save. Potete usare queste operazioni per riunire i vostri Multi Pad preferiti e salvare banchi Multi Pad personalizzati sull'unità User o su dispositivi esterni.

Creazione e modifica dei Multi Pad (registrazione digitale)

Multi Pad Creator consente di creare frasi Multi Pad personalizzate.

Procedura di base (Multi Pad Creator)

- 1** Selezionate un banco Multi Pad da modificare o creare nel display Open/Save.
- 2** Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].
- 3** Selezionate "MULTI PAD CREATOR".



Le operazioni corrispondenti al passaggio 4 sono descritte alla pagina successiva.

- 4** Create i dati Multi Pad.

Selezionate un menu.

ATTENZIONE

Una volta creato o modificato uno Multi Pad, memorizzatelo con la funzione Save. Il Multi Pad registrato va perduto se si passa a un altro banco o si spegne lo strumento senza avere eseguito l'operazione Save (pagina 75).

■ Registrazione in tempo reale dei Multi Pad

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina RECORD al passaggio 4 della Procedura di base di pagina 169.

1 Selezionate un Multi Pad per la registrazione. Per creare dati Multi Pad dal nulla, premete il tasto LCD [NEW BANK] per visualizzare un banco vuoto.

2 Eseguite la registrazione in tempo reale.

3 Attivazione/disattivazione della ripetizione di ciascuno dei Pad.

4 Attivazione/disattivazione della funzione Chord Match per ciascuno dei Pad.

5 Immettete il nome desiderato per ogni Multi Pad.

6 Una volta creato o modificato un Multi Pad, memorizzatelo con la funzione Save (pagina 75).

● Avvio della registrazione

Premete il tasto LCD [RECORD] per abilitare Synchro Start. La registrazione ha inizio immediato non appena si suona una nota sulla tastiera. Potete avviare la registrazione anche premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP]. Ciò vi consente di registrare spazi vuoti di silenzio prima dell'inizio della frase di Multi Pad. Se Chord Match è attivo per il Multi Pad da registrare, dovete registrare usando le note della scala di DO maggiore settima (DO, RE, MI, SOL, LA, SI).



C = Nota accordo
C, R = Nota consigliata

● Arresto della registrazione

Premete il tasto LCD [STOP] o il pulsante MULTI PAD CONTROL [STOP] per arrestare la registrazione quando avete finito di suonare la frase.

● Repeat On/Off

Se il parametro Repeat è impostato su ON per il pad selezionato, la riproduzione del pad corrispondente continuerà finché non verrà premuto il pulsante MULTI PAD [STOP]. Quando, durante la riproduzione di una song o stile, premete i Multi Pad per cui è attivo Repeat, si avvierà la riproduzione che si ripeterà in sincrono con il beat (movimento).

Se il parametro Repeat è regolato su OFF per il pad selezionato, la riproduzione terminerà automaticamente alla fine della frase.

● Chord Match On/Off

Se il parametro Chord Match è regolato su ON per il pad selezionato, il pad verrà riprodotto in base all'accordo specificato nella sezione chord della tastiera, generato attivando [ACMP], o in base all'accordo specificato nella sezione della voce LEFT della tastiera, generato attivando [LEFT] (quando [ACMP] è disattivato).

■ Registrazione in Step di Multi Pad utilizzando la Event List

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina EDIT al passaggio 4 della Procedura di base di pagina 169. La pagina EDIT contiene la Event List, che consente di registrare le note con assoluta precisione nel tempo. La registrazione Step o "a passo a passo" è essenzialmente la stessa di Song Recording (pagine 127 – 132), a eccezione dei punti di seguito elencati.

- Non è disponibile un tasto LCD per selezionare i canali perché i Multi Pad contengono dati per un solo canale.
- In Multi Pad Creator è possibile inserire solo eventi di canale e messaggi di System Exclusive. Non sono disponibili eventi Chord e Lyrics. Potete alternare questi due tipi di lista eventi premendo il pulsante [F].

NOTA

- I Multi Pad indicati con la seguente icona (una mano sulla tastiera di una chitarra) vengono creati con particolari trasposizioni delle note per produrre la naturale disposizione delle voci nella chitarra. Per tale motivo, se la funzione Chord Match è disattivata, può avvenire che i Multi Pad non suonino correttamente.



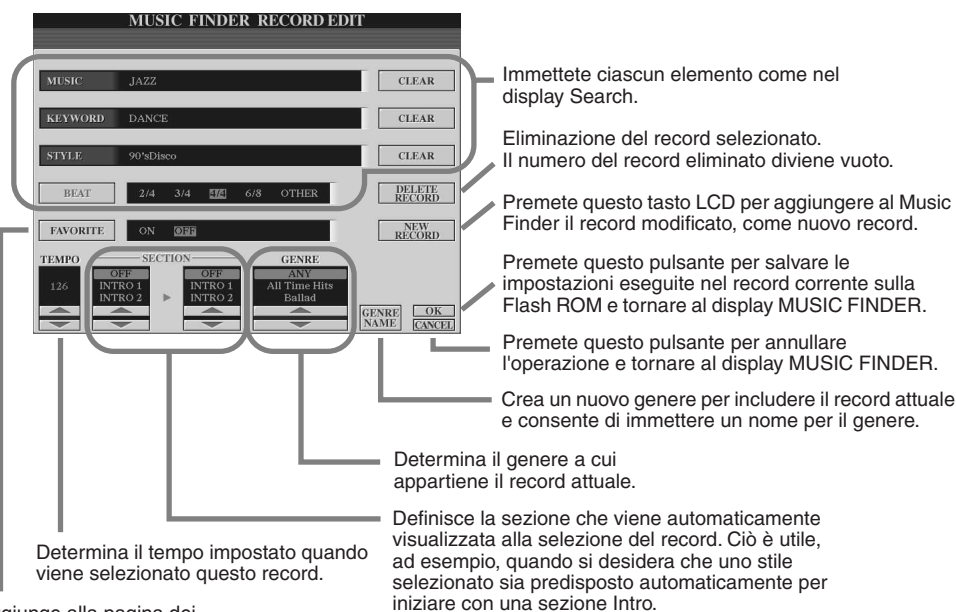
Music Finder

Guida rapida a pagina 40 ➔

Questa sezione illustra brevemente come creare e modificare record Music Finder e contiene informazioni circa la struttura e l'organizzazione dei dati Music Finder. Per le informazioni fondamentali sull'utilizzo del Music Finder, consultate la Guida rapida.

Modifica dei record di Music Finder

Nel display [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT è possibile visualizzare tutti i record esistenti e modificarli in base alle proprie esigenze. Potete usare questa funzione anche per creare i vostri record personali (salvati automaticamente nella Flash ROM interna).



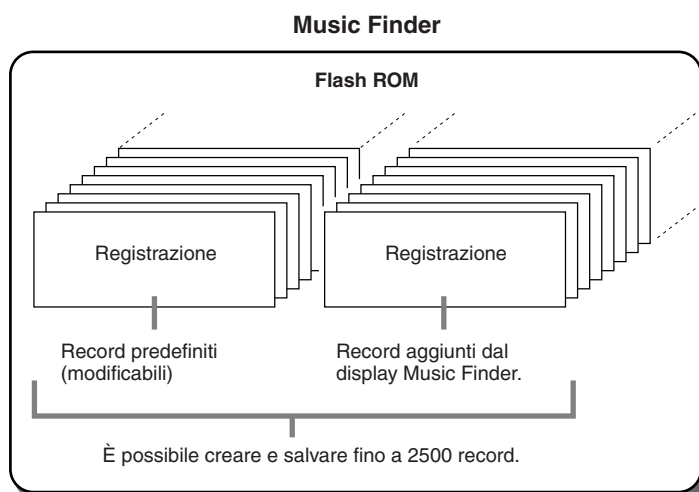
Aggiunge alla pagina dei preferiti (Favorite) il record attualmente modificato.

NOTA

- È anche possibile modificare un record predefinito per crearne uno nuovo. Per conservare il record predefinito originale, salvate il record modificato come nuovo record e assegnategli un nuovo nome. Anche i record predefiniti possono essere eliminati.
- L'impostazione Beat qui eseguita è valida solo per la funzione di ricerca del Music Finder; non influenza l'impostazione Beat dello stile.
- Il numero massimo di record è 2500, inclusi i record predefiniti.

Salvataggio dei record di Music Finder come singoli file

Tutti i record di Music Finder creati e salvati nella Flash ROM interna possono essere gestiti insieme come singolo file. I singoli record (impostazioni di pannello) non sono gestibili come file separati.



Il display Open/Save per il Music Finder visualizzato tramite [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER consente di salvare il file Music Finder sull'unità User o su dispositivi esterni.

Tutti i record possono essere salvati assieme come un singolo file.

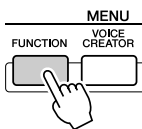


■ Ripristino del Music Finder predefinito.....

L'operazione descritta di seguito consente di ripristinare per il Music Finder della Tyros2 le impostazioni originali predefinite in fabbrica.

▶ **1**

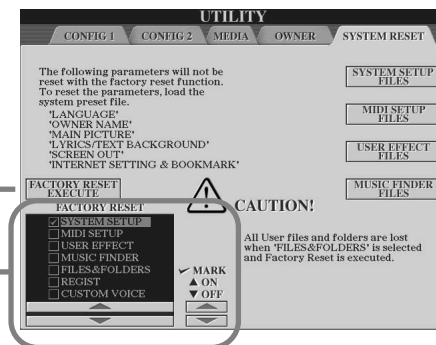
Premete il pulsante [FUNCTION].



▶ **2** Selezionate "UTILITY".



▶ **3** Selezionate la casella di controllo MUSIC FINDER.



▶ **4** Viene eseguita l'operazione Factory Reset per il Music Finder.

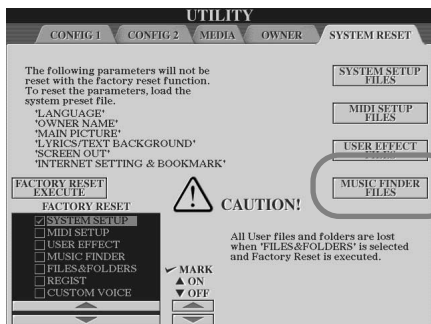
⚠ ATTENZIONE

Questa operazione elimina automaticamente dalla memoria interna i vostri record e li sostituisce con i dati Music Finder di fabbrica.

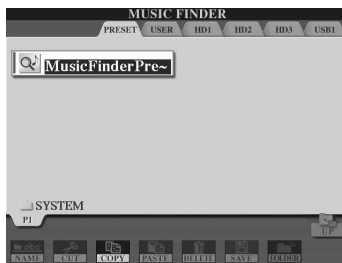
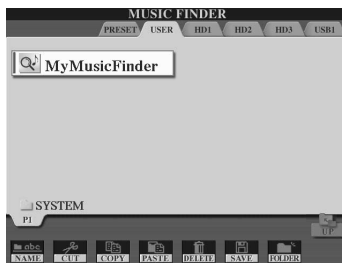
■ Apertura dei file Music Finder salvati sull'unità User o su dispositivi esterni.....

Per aprire i dati Music Finder salvati su una delle unità installate, eseguire la procedura qui illustrata.

Visualizzate il display Open/Save per il Music Finder mediante [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Selezionate il file Music Finder desiderato nell'unità User o nel dispositivo esterno.



Tutti i record Music Finder possono essere memorizzati insieme come singolo file. Quando selezionate un file memorizzato, appare un messaggio che vi chiede se desiderate sostituire o aggiungere i record.

REPLACE (sostituisci)
Tutti i record Music Finder attualmente presenti nello strumento vengono cancellati e sostituiti con i record del file selezionato.

APPEND (aggiungi)
I record visualizzati vengono aggiunti ai numeri di record vacanti.

Selezionate una di queste impostazioni per aprire il file Music Finder. Selezionate "CANCEL" per annullare l'operazione.

È possibile selezionare un file di Music Finder nell'unità predefinita. Tale file è il Music Finder programmato in fabbrica.

⚠ ATTENZIONE

Selezionando "REPLACE" si eliminano automaticamente tutti i vostri record originali dalla memoria interna per sostituirli con quelli della fabbrica.

Registration Memory

Guida rapida a pagina 52 ➔

Le istruzioni di base sull'uso della Registration Memory sono illustrate nella Guida rapida. Questa sezione contiene informazioni dettagliate sulle funzioni Freeze e Registration Sequence, non riportate nella Guida rapida.

■ Voci User e Registration Memory.....

Quando memorizzate una configurazione del pannello in una Registration Memory che utilizza una voce User (su unità User o dispositivo esterno), la voce User, in realtà, non è memorizzata nella Registration Memory, lo sono solo le sue impostazioni.

Registration Memory salva e riconosce una voce User come:

- Voce predefinita su cui è basata la voce User
- Impostazioni dei parametri effettuate in Voice Set

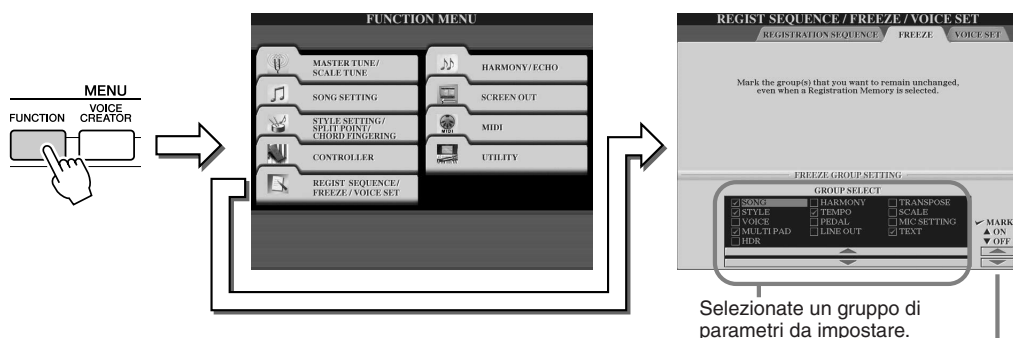
Selezionando un numero Registration Memory contenente una voce User, si richiamano i due elementi sopra elencati e non la voce User sull'unità. Ciò significa che la voce User può essere modificata o anche eliminata dall'unità ma restare disponibile nella Registration Memory.

Freeze

Guida rapida a pagina 54 ➔

Questa sezione illustra dettagliatamente la funzione Freeze. Per le informazioni di base sulla funzione Freeze, consultate la Guida rapida.

- **1** Visualizzate il display Registration Freeze mediante [FUNCTION] ➔ FREEZE e selezionate il gruppo di parametri da "congelare" per conservarli invariati.



⚠ ATTENZIONE

Le impostazioni nel display Registration Freeze sono salvate automaticamente su Flash ROM quando uscite dal display. Se però spegnete l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

📝 NOTA

- Le impostazioni del display Registration Freeze possono essere salvate sull'unità User o su dispositivi esterni nel display [FUNCTION] ➔ UTILITY ➔ SYSTEM SETUP come file di System Setup (pagina 196).

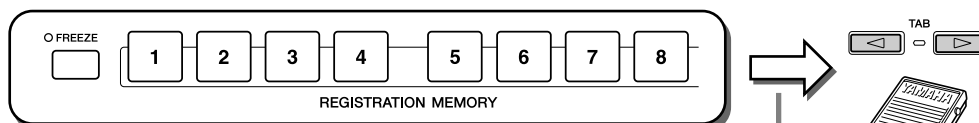
Questi pulsanti consentono di selezionare e deselectionare le caselle di controllo corrispondenti ai gruppi di parametri. Per conservare invariato un gruppo di parametri anche se cambiano i numeri di Registration Memory, selezionare la casella di controllo corrispondente.

- **2** Attivate il pulsante [FREEZE].
- **3** È possibile controllare se le impostazioni di Freeze sono corrette o no modificando il numero di Registration Memory.



Registration Sequence

Per quanto possano essere comodi i pulsanti Registration Memory, a volte durante un'esecuzione si desidera cambiare rapidamente le impostazioni senza togliere le mani dalla tastiera. La funzione Registration Sequence vi consente di richiamare le impostazioni predefinite mentre suonate, in qualsiasi ordine specificato, semplicemente usando i pulsanti [TAB] o il pedale.



È possibile assegnare ai pulsanti [TAB] e al pedale collegato alla Tyros2 due funzioni: cambio di banco in base all'ordine elencato nel display Open/Save e cambio di numero Memory in base all'ordine determinato nel display Registration Sequence.

- **1** Selezionate un banco Registration Memory di cui sia programmata la sequenza.
- **2** Visualizzate il display Registration Sequence mediante [FUNCTION] ➔ REGISTRATION SEQUENCE.

3 Programmate la Registration Sequence.

Determina il pedale usato per arretrare (decremento) lungo la sequenza.

Determina il pedale usato per avanzare (incremento) lungo la sequenza.

Indica il nome file del banco Registration Memory selezionato.

Attiva o disattiva la funzione Registration Sequence. Quando è su ON, la Registration Sequence programmata appare in alto a destra sul display Main ed è possibile scorrere la sequenza nel display, usando il pulsanti [TAB] o il pedale.

Indica i numeri di Registration Memory predefiniti nell'ordine della Registration Sequence corrente.

Elimina tutti i numeri di Registration Memory nella sequenza.

Elimina il numero alla posizione del cursore.

Inserisce il numero del preset Registration Memory attualmente selezionato immediatamente prima della posizione del cursore.

Sostituisce il numero alla posizione del cursore con il numero di Registration Memory attualmente selezionato.

Questi pulsanti modificano la posizione del cursore nella sequenza.

I comandi in questa sezione consentono di specificare l'ordine di richiamo dei numeri di Registration Memory come Registration Sequence.

NOTA

- Quando entrambi i pedali "Regist (+) Pedal" e "Regist (-) Pedal" sono su "OFF" non è possibile usare i pedali per scorrere tra le Registration Sequence; nel display Main è possibile usare solo i pulsanti [TAB].

ATTENZIONE

I dati di Registration Sequence fanno parte del file del banco di Registration Memory. Per memorizzare la Registration Sequence programmata, salvatela nel file Bank corrente di Registration Memory (successivo passaggio 5). Tutti i dati di Registration Sequence vanno persi cambiando banco di Registration Memory, se non salvati nel file Bank di Registration Memory.

Determina come si comporta la Registration Sequence quando viene raggiunta la fine della sequenza.

- STOP** Premendo il pulsante [TAB] o il pedale per avanzare nella sequenza, non si ottiene alcun effetto. La sequenza è "ferma".
- TOP** La sequenza riparte dall'inizio.
- NEXTBANK** La sequenza si sposta automaticamente all'inizio del banco Registration Memory successivo, contenuto nella stessa cartella.

4 Dopo aver impostato REGISTRATION SEQUENCE ENABLE su on, premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Main e controllare che i numeri Registration Memory vengano richiamati in base alla sequenza sopra programmata.

- Usate il pulsante [TAB] per richiamare i numeri di Registration Memory nell'ordine della sequenza o il pedale per richiamarli in ordine inverso. I pulsanti [TAB] possono essere usati per la Registration Sequence solo se è visualizzato il display Main.
- Per selezionare in ordine i numeri di Registration Memory, usate un pedale collegato alla Tyros2. Il pedale può essere usato per la Registration Sequence indipendentemente dal display visualizzato (tranne per il display del passaggio 3 descritto in precedenza).

La Registration Sequence è visualizzata in alto nel display Main e consente di controllare il numero attualmente selezionato.

Se SEQUENCE END è su "NEXT BANK", la sequenza si sposta automaticamente all'inizio del banco Registration Memory successivo contenuto nella stessa cartella.

NOTA

- Per tornare alla prima sequenza con un'unica azione, premete simultaneamente i pulsanti [TAB] nel display Main. Ciò annulla il numero di sequenza selezionato (l'indicatore del box in alto a destra sparisce). Premendo uno dei pulsanti TAB o il pedale viene selezionata la prima sequenza.

5 Visualizzate il display Open/Save per il banco Registration Memory e salvate l'impostazione Registration Sequence come file di banco Registration Memory.

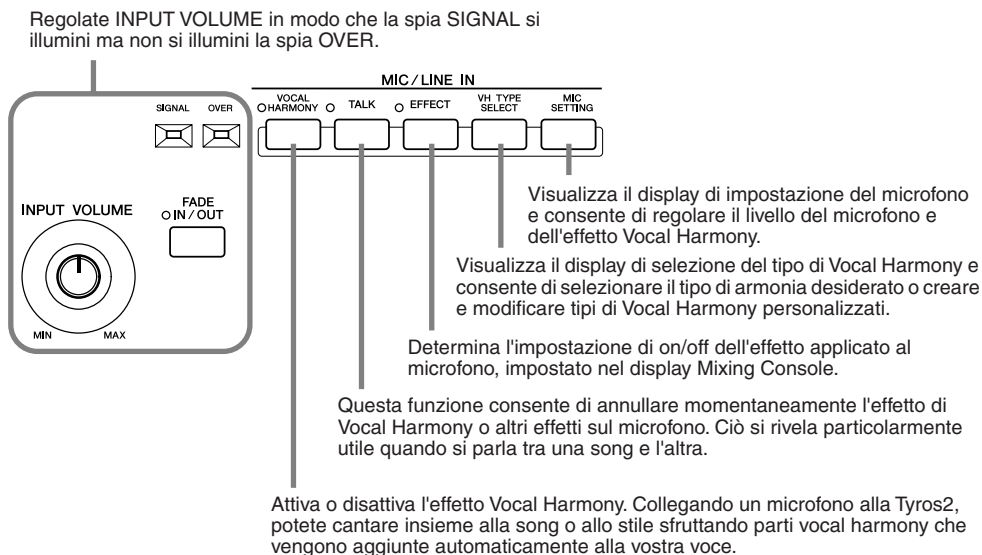
Utilizzo del microfono

Guida rapida a pagina 47 ➔

Collegando un microfono alla Tyros2, potrete sfruttare le seguenti funzioni:

- **Display Song Score e Lyrics (pagine 112, 114):** per seguire facilmente una song.
- **Guide (pagina 49):** per esercitarvi nel canto imparando le altezze corrette.
- **Vocal Harmony (pagina 48):** per aggiungere automaticamente parti armoniche alla vostra voce.
- **Talk (pagina 177):** per modificare istantaneamente le impostazioni del microfono o fare annunci tra le song.

È possibile inoltre applicare effetti DSP alla propria voce o effettuare altre impostazioni relative al microfono usando il display Mixing Console (pagina 179).

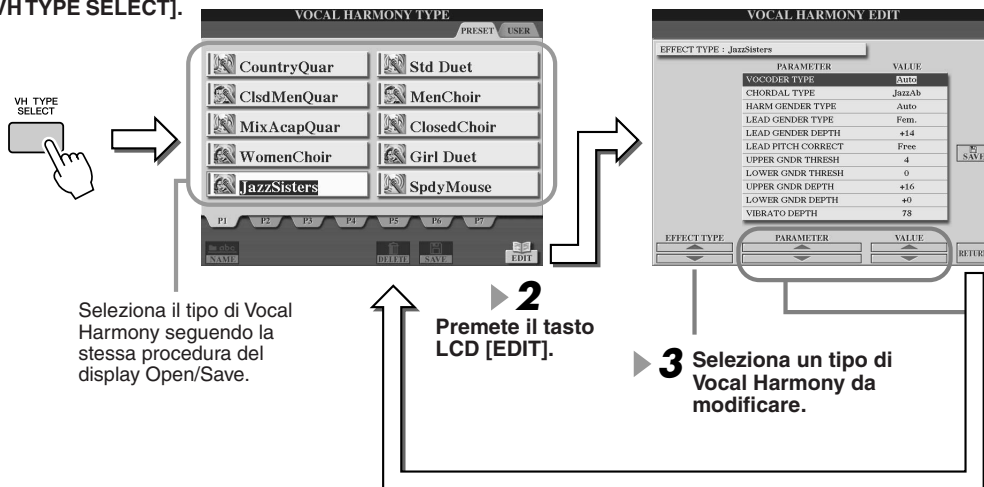


Modifica di Vocal Harmony

Questa sezione illustra la creazione di tipi di Vocal Harmony personalizzati ed elenca i parametri dettagliati per la loro modifica. È possibile creare e salvare fino a dieci tipi di Vocal Harmony. Per le informazioni di base sull'uso di Vocal Harmony, consultate la Guida rapida.

► **1**

Premete il pulsante [VH TYPE SELECT].



ATTENZIONE

Queste impostazioni andranno perse se passate a un altro tipo di Vocal Harmony o spegnete lo strumento senza eseguire l'operazione Save.

► **5**

Salva nell'unità User il tipo di Vocal Harmony modificato.

Parametri di modifica di Vocal Harmony

VOCODER TYPE	Determina come vengono applicate le note di armonizzazione al suono del microfono quando è selezionato il modo Harmony (pagina 178) "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Determina come vengono applicate le note di armonizzazione al suono del microfono quando è selezionato il modo Harmony (pagina 178) "CHORDAL".

HARMONY GENDER TYPE	Determina se il genere del suono harmony viene modificato o no.
	<p>Off Il genere del suono harmony non viene modificato.</p> <p>Auto Il genere del suono harmony cambia automaticamente.</p>
LEAD GENDER TYPE	Determina se e come verrà cambiato il genere del suono della voce solista (cioè il suono diretto del microfono). Ricordate che il numero di note di armonia varia a seconda del tipo selezionato. Quando è su Off, vengono prodotte tre note di armonia. Le altre impostazioni producono due note di armonia.
	<p>Off Non avviene alcuna modifica di genere.</p> <p>Unison Non avviene alcuna modifica di genere. È possibile regolare il valore LEAD GENDER DEPTH descritto più oltre.</p> <p>Male (maschio) La modifica di genere corrispondente viene applicata alla voce solista.</p> <p>Female (femmina) La modifica di genere corrispondente viene applicata alla voce solista.</p>
LEAD GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica del genere della voce solista. È disponibile se LEAD GENDER TYPE è su un valore diverso da Off. Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
LEAD PITCH CORRECT	Questo parametro ha effetto solo se LEAD GENDER TYPE è su un valore diverso da Off. Se si seleziona Smooth o Hard, l'altezza della voce solista viene trasposta per semitoni precisi.
UPPER GENDER THRESHOLD	Il cambio di genere si verifica solo se l'altezza della voce di armonia raggiunge o supera il numero di semitoni specificato al di sopra dell'altezza della voce solista.
LOWER GENDER THRESHOLD	Il cambio di genere si verifica solo se l'altezza della voce di armonia raggiunge o supera il numero di semitoni specificato al di sotto dell'altezza della voce solista.
UPPER GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note di armonia superiori a UPPER GENDER THRESHOLD (soglia superiore di genere). Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
LOWER GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note di armonia inferiori a LOWER GENDER THRESHOLD (soglia inferiore di genere). Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
VIBRATO DEPTH	Imposta la profondità del vibrato applicata al suono di armonia. Se LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.
VIBRATO RATE	Definisce la velocità dell'effetto di vibrato. Se LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.
VIBRATO DELAY	Specifica il ritardo prima che il vibrato inizi quando viene prodotta una nota. A valori superiori corrisponde un ritardo maggiore.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Definisce il volume della prima/seconda/terza nota di armonia.
HARMONY1/2/3 PAN	Specifica il posizionamento stereo (pan) della prima/seconda/terza nota di armonia.
	<p>Random Quando viene suonata la tastiera, il posizionamento stereo del suono cambia in modo casuale.</p> <p>-63 – 0 – +63 Un'impostazione di -63 corrisponde all'estrema sinistra, 0 al centro e +63 all'estrema destra.</p>
HARMONY1/2/3 DETUNE	Modifica l'intonazione della prima/seconda/terza nota di armonia del numero di cent specificato.
PITCH TO NOTE	Se è impostato su "ON," potete "suonare" le voci della Tyros2 con la vostra voce. Tyros2 segue l'altezza della vostra voce e la converte in dati di nota per il generatore sonoro. Le variazioni dinamiche nella vostra voce non influenzano il volume del generatore sonoro.
PITCH TO NOTE PART	Determina quale delle parti della Tyros2 sarà controllata dalla voce solista quando il parametro Pitch to Note è "ON."

Talk Setting

La funzione Talk Setting risulta particolarmente utile quando, tra un brano e l'altro, si desidera effettuare un annuncio parlato. Durante l'esecuzione di un brano, infatti, diversi effetti quali riverberi, ritardi e armonie vocali vengono assegnati solitamente all'impostazione MIC/LINE IN. Quando si parla al pubblico questi effetti possono disturbare o risultare innaturali. Attivando il tasto [TALK] (Parla), gli effetti Delay e Vocal Harmony vengono disattivati e la quantità di riverberi diminuisce automaticamente. Le impostazioni Talk possono essere personalizzate consentendo di aggiungere eventuali effetti alla voce mentre si parla. Disattivando il pulsante [TALK] si richiamano automaticamente le impostazioni del microfono definite per cantare.

Selezionate un menu.

Premete il pulsante [MIC SETTING].

Se necessario, utilizzate i pulsanti [TAB] per visualizzare il display Talk Setting.

ATTENZIONE

Le impostazioni nel display Talk Setting sono salvate automaticamente su Flash ROM quando uscite dal display. Se però spegnete l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

Per il canto

MIC/LINE IN

VOCAL HARMONY ○ TALK ● EFFECT

Per il parlato

MIC/LINE IN

VOCAL HARMONY ● TALK ○ EFFECT

NOTA

- Le impostazioni del display Talk Setting possono essere salvate sull'unità User o su dispositivi esterni nel display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP come file di System Setup (pagina 196).

Parametri Talk Setting

VOLUME	Determina il volume in uscita del suono del microfono.
PAN	Determina la posizione nel panorama stereofonico del suono del microfono.
REVERB DEPTH	Definisce la profondità dell'effetto di riverbero applicato al suono del microfono.
CHORUS DEPTH	Definisce la profondità dell'effetto di chorus applicato al suono del microfono.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Determina il grado di attenuazione da applicare al suono in generale (tranne che all'ingresso del microfono), permettendo di regolare efficacemente il bilanciamento fra la vostra voce e il suono globale dello strumento.
DSP MIC ON/OFF	Attiva o disattiva l'effetto DSP applicato al suono del microfono.
DSP MIC TYPE	Seleziona il tipo di effetto DSP da applicare al suono del microfono.
DSP MIC DEPTH	Imposta la profondità dell'effetto DSP applicato al suono del microfono.

Impostazioni generali per il microfono

Premete il pulsante [MIC SETTING].

Se necessario, premete il pulsante [TAB] per visualizzare il display Microphone Overall Settings.

Impostate i parametri.

Selezionate la riga su cui sono posizionati i parametri desiderati premendo il tasto LCD corrispondente.

ATTENZIONE

Le impostazioni nel display Microphone Overall Settings vengono salvate automaticamente su Flash ROM quando si esce dal display. Se però spegnete l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

■ 3BAND EQ

EQ (Equalizzatore) è un processore che divide lo spettro di frequenza in più bande, che possono essere esaltate o attenuate per regolare la risposta in frequenza generale. Tyros2 mette a disposizione un equalizzatore digitale a tre bande di grande qualità, dedicato al suono del microfono.

- Hz.....Regola la frequenza centrale della banda corrispondente.
- dBAmplifica o attenua di 12 dB al massimo il livello della banda corrispondente.

■ NOISE GATE

Questo effetto esclude (mute) il segnale in ingresso quando l'ingresso del microfono scende sotto un livello specificato. L'effetto taglia efficacemente rumori estranei, lasciando passare il segnale desiderato (voce, ecc.).

- **SW (Switch)** Attiva e disattiva il Noise Gate.
- **TH. (Threshold)** Regola la soglia di ingresso a cui inizia ad aprirsi il gate.

■ COMPRESSOR

Questo effetto comprime l'uscita quando il segnale in ingresso dal microfono eccede un livello specifico. È molto utile per regolarizzare voci con dinamiche estremamente variabili. L'effetto "comprime" efficacemente il segnale rafforzando le parti a volume più basso e attenuando le parti più forti.

- **SW (Switch)** Attiva e disattiva il Compressor.
- **TH. (Threshold)** Regola la soglia di ingresso a cui inizia a venire applicata la compressione.
- **RATIO** Regola la percentuale di compressione.
- **OUT** Regola il livello di uscita finale.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

I seguenti parametri determinano come viene controllata l'armonizzazione.

● VOCODER CONTROL

L'effetto Vocal Harmony è controllato dai dati di nota, dalle note suonate sulla tastiera e/o dalle note dei dati di song. Questo parametro vi consente di determinare quali note sono usate per controllare l'armonia.

SONG CHANNEL	MUTE/PLAY	Quando è impostato su "MUTE", il canale selezionato al di sotto viene escluso (mute) durante l'esecuzione su tastiera o la riproduzione di song.
	OFF/1-16	Quando è impostato su "OFF", il controllo dei dati di song sull'armonia è disattivato. Se è impostato su uno dei valori 1-16, per controllare l'armonia vengono usati i dati di nota (suonati da una song su disco o da un sequencer MIDI esterno) contenuti sul canale corrispondente.
KEYBOARD	OFF	Il controllo della tastiera sull'armonia è disattivato.
	UPPER	Le note suonate a destra del punto di split (pagina 158) controllano l'armonia.
	LOWER	Le note suonate a sinistra del punto di split (pagina 158) controllano l'armonia.

● BAL (Balance)

Consente di impostare il bilanciamento tra voce solista (la vostra voce) e Vocal Harmony. Aumentando questo valore, aumenta il volume di Vocal Harmony e diminuisce quello della voce solista. Quando è impostato su L<H63 (L: Lead Vocal, voce solista, H: Vocal Harmony), vengono trasmesse in uscita solo le voci di Vocal Harmony. Quando è impostato su L63>H, viene trasmessa in uscita solo la voce solista.

● MODE (modo Vocal Harmony)

Tutti i tipi di Vocal Harmony rientrano in uno dei tre modi seguenti, che producono l'armonizzazione in maniera differente. L'effetto harmony dipende dal modo Vocal Harmony selezionato e questo parametro determina come viene applicata l'armonia alla vostra voce. I tre modi sono descritti di seguito.

VOCODER	Le note di armonia sono determinate dalle note suonate sulla tastiera e/o dai dati della song.
CHORDAL	Le note di armonia sono determinate dei tre seguenti tipi di accordo: accordi suonati nella sezione della Tyros2 dedicata agli accordi (con [ACMP] inserito), accordi suonati nella sezione LEFT della tastiera (con [ACMP] escluso e [LEFT] inserita), e accordi contenuti nei dati di song per il controllo dell'armonia. Non è disponibile se la song non contiene dati di accordi.
AUTO	Se [ACMP] o [LEFT] è su ON e se nella song esistono dati relativi agli accordi, il modo viene automaticamente commutato su CHORDAL. In tutti gli altri casi il modo è impostato su VOCODER.

● CHORD

I seguenti parametri determinano quali dati di una song registrata vengono usati per individuare gli accordi.

OFF	Gli accordi non vengono rilevati dai dati di song.
XF	Gli accordi del formato XF sono usati per Vocal Harmony.
1-16	Gli accordi vengono rilevati dai dati di note nel canale di song specificato.

● Vocal Range

Questo parametro consente di ottenere l'armonia vocale più naturale per la propria voce.

Normal	Impostazione normale.
Low	Impostazione per le voci più basse. Questa impostazione è anche indicata per le urla e i "ruggiti".
High	Impostazione per le voci più acute. Questa impostazione è anche indicata per cantare vicino al microfono.

■ MIC/LINE IN (microfono)

I seguenti parametri determinano come viene controllato il suono del microfono.

MUTE	Se è su OFF, il suono del microfono è escluso.
VOLUME	Regola il volume di uscita del suono del microfono.

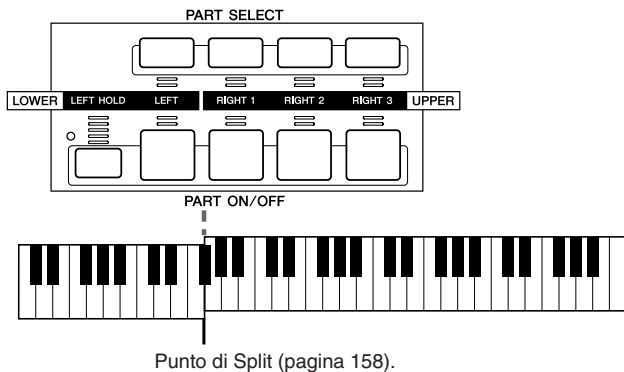
Mixing Console (mixer)

Il suono complessivo della Tyros2 è frutto di numerosi componenti. Tra questi i dati di sequenza MIDI provenienti da song, stili e Multi Pad, l'ingresso audio del microfono e le varie parti eseguite sulla tastiera. Il mixer consente il controllo del volume e delle impostazioni di pan per ognuna di queste componenti e di alcune altre impostazioni, per regolare al meglio il suono globale della Tyros2.

Parti che compongono il suono di Tyros2

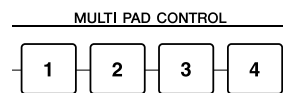
● **Parti della tastiera**

RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT.



● **Parti Multi Pad**

Multi Pad 1, 2, 3, 4



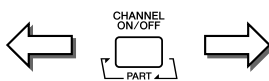
● **Parte del microfono**



● **Parti della song**

Canali 1 – 16.

SONG		STYLE		CHANNEL ON / OFF											
1	ON	2	ON	3	ON	4	ON	5	ON	6	ON	7	ON	8	ON
9	ON	10	ON	11	ON	12	ON	13	ON	14	ON	15	ON	16	ON



● **Parti dello stile**

Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2, Pad, Phrase 1, 2

SONG		STYLE		CHANNEL ON / OFF											
RHY1	ON	RHY2	ON	BASS	ON	CHD1	ON	CHD2	ON	PAD	ON	PHR1	ON	PHR2	ON

Procedura di base (Mixing Console)

- 1** Premete il pulsante [MIXING CONSOLE] per visualizzare il display Mixing Console.
- 2** Utilizzate i pulsanti [TAB] per visualizzare la pagina desiderata.
- 3** Premete più volte il pulsante [MIXING CONSOLE] sino a visualizzare le parti desiderate. Premendo il pulsante [MIXING CONSOLE] i display si alternano come illustrato di seguito.
- 4** Selezionate la riga su cui sono posizionati i parametri desiderati premendo il tasto LCD corrispondente.
- 5** Impostate i parametri.

6 Se necessario, salvate le impostazioni del display Mixing Console.

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per il salvataggio delle impostazioni. La pagina successiva contiene indicazioni sui parametri. Per i dettagli sui parametri, fare riferimento all'opuscolo Elenco dati.

- Le impostazioni delle parti di tastiera, della parte Stile, della parte Multi Pad e del microfono possono essere memorizzate nella Registration Memory (pagina 52).
- Le impostazioni della parte di Song possono essere salvate come song nell'unità User o su dispositivi esterni. Completata l'impostazione, visualizzate il display CHANNEL di Song Creator e premete il tasto LCD [EXECUTE] su tale display per riportare le impostazioni nei dati di song su RAM. Salvate poi la song sull'unità User o su dispositivi esterni (pagina 56).

Impostazioni Part

Le presenti spiegazioni valgono per il passaggio 5 della Procedura di base a pagina 179. I parametri descritti di seguito possono essere impostati nei display visualizzati al passaggio 2 della Procedura di base a pagina 179.

Parametri della pagina VOL/VOICE

SONG AUTO REVOICE	Fate riferimento a pagina 181.
VOICE	Visualizza il display VOICE da cui potete selezionare la voce desiderata per ogni parte. Se al passaggio 3 della procedura base di pagina 179 vengono richiamati i canali di Stile, non è possibile selezionare le voci Organ Flutes o User. Se al passaggio 3 della Procedura base di pagina 179 vengono richiamati i canali della song, non è possibile selezionare le voci User. La voce del Multi Pad non può essere modificata mediante la Mixing Console.
PANPOT	Determina il posizionamento stereo della parte (canale) selezionata. L'impostazione di 0 corrisponde all'estrema sinistra, 64 al centro e 127 all'estrema destra.
VOLUME	Determina il livello di ciascuna parte o canale, consentendo un controllo preciso sul bilanciamento di tutte le parti.



NOTA

- Il canale RHY1 nel display STYLE PART può essere assegnato a qualsiasi voce tranne Organ Flute.
- Durante la riproduzione di song GM, il canale 10 (nella pagina SONG CH 9–16) può essere usato solo per una voce di Drum Kit.
- Se si cambiano le voci di ritmo/percussioni (drum kit ecc.) dello stile e della song mediante il parametro VOICE, si causa il ripristino delle impostazioni dettagliate relative alla voce percussiva e in qualche caso si può non essere in grado di riottenere il suono originale. In caso di riproduzione della song, è possibile ripristinare il suono originale tornando all'inizio della song e riavviando la riproduzione. In caso di esecuzione di uno stile, è possibile ripristinare il suono originale selezionando nuovamente lo stesso stile.

Parametri della pagina FILTER

HARMONIC CONTENT	Consente la regolazione dell'effetto di risonanza (pagina 92) per ciascuna delle parti.
BRIGHTNESS	Determina la brillantezza del suono per ciascuna parte regolando la frequenza di taglio (cutoff frequency, pagina 92).

Parametri della pagina TUNE

PORTAMENTO TIME	Il portamento è una funzione che crea un passaggio senza soluzione di continuità tra l'altezza della prima nota suonata sulla tastiera e l'altezza della nota successiva. Il parametro Portamento Time determina il tempo di transizione tra le due altezze. A valori superiori corrisponde un tempo di transizione più lungo. Con l'impostazione "0" non si ottiene alcun effetto. Il parametro è disponibile quando la parte di tastiera selezionata è impostata su "Mono" (pagina 87).
PITCH BEND RANGE	Determina l'estensione della rotella di PITCH BEND per ogni parte di tastiera. L'estensione va da "0" a "12", in unità di un semitono.
OCTAVE	Determina il trasporto in ottave fino a due ottave sopra o sotto per ogni parte di tastiera. Il valore indicato viene aggiunto all'impostazione mediante il pulsante [OCTAVE].
TUNING	Determina l'intonazione (accordatura) di ogni parte della tastiera.
TRANSPOSE	Consente di trasportare verso l'acuto o il grave per semitoni. Impostando questo parametro su "MASTER" si traspone il suono di tutto lo strumento mentre "SONG" traspone la riproduzione della song e "KEYBOARD" la tastiera e la riproduzione di stili e Multi Pad (anche questi sono influenzati dall'esecuzione nella sezione sinistra della tastiera).



NOTA

- Come descritto a lato, oltre all'impostazione Master Transpose sono disponibili altri due controlli di trasporto: Keyboard Transpose e Song Transpose. Questi consentono di adattare la song e l'esecuzione su tastiera a una determinata tonalità. Immaginiamo che desideriate suonare e cantare con una determinata song registrata. I dati della Song sono in F (Fa), ma vi sentite più a vostro agio a cantare in D (Re) e trovate più facile suonare la parte della tastiera in C (Do). Per adattare le tonalità, impostate Master Transpose su "0", Keyboard Transpose su "2" e Song Transpose su "-3". Parte della tastiera viene trasportata verso l'acuto e i dati della song vengono trasportati verso il grave, nella tonalità in cui preferite cantare.

Parametri della pagina EFFECT

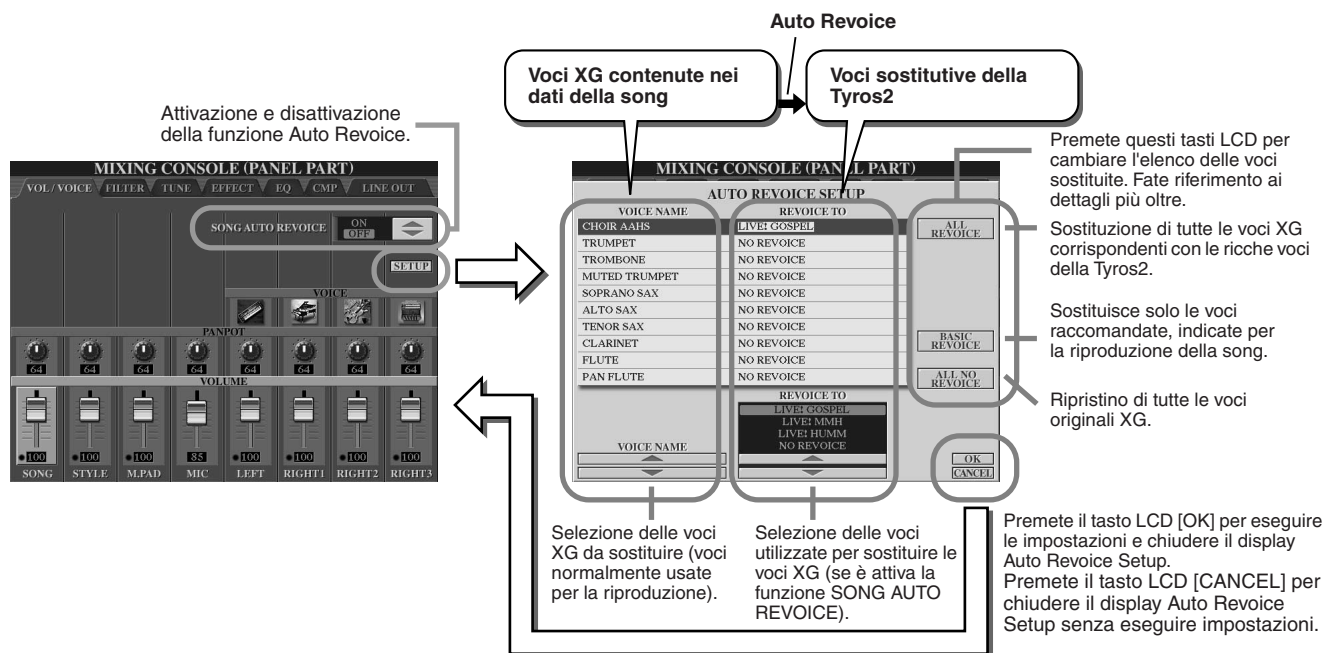
TYPE	Pagina 183
REVERB	Consente di regolare il livello di mandata del riverbero (Reverb Send Level, pagina 182) per ogni parte o canale.
CHORUS	Consente di regolare il livello di mandata del chorus (Chorus Send Level, pagina 182) per ogni parte o canale.
DSP	Consente di regolare il livello Dry/Wet dell'effetto DSP per ogni parte o canale.

Parametri della pagina EQ

TYPE	Pagina 184
EDIT	Pagina 184
EQ HIGH	Determina la frequenza centrale della banda alta (high) EQ che viene attenuata/esaltata per ciascuna parte.
EQ LOW	Determina la frequenza centrale della banda bassa (low) EQ che viene attenuata/esaltata per ciascuna parte.

Funzione Song Auto Revoice

Questa funzione consente di utilizzare i formidabili suoni della Tyros2 traendo il massimo vantaggio dai dati dei brani compatibili con il protocollo XG. Per la riproduzione di song XG disponibili in commercio o create su altri strumenti, è possibile applicare la funzione Auto Revoice e utilizzare automaticamente le speciali voci della Tyros2 (Live!, Cool! ecc.) in alternativa alle normali voci XG dello stesso tipo. Allo scopo è sufficiente attivare Song Auto Revoice (dal display VOL/VOICE) e Tyros2 utilizzerà il suo potente e innovativo set di voci anziché le normali voci XG corrispondenti. È inoltre possibile specificare le voci preferite per questa funzione e definire altre impostazioni dettagliate utilizzando il tasto LCD [SETUP].



Effetti

Tyros2 incorpora svariati effetti di alta qualità, inclusi Riverbero, Chorus e una vasta selezione di effetti DSP (Digital Signal Processor), utilizzabili indipendentemente per esaltare o modificare il suono delle varie parti (tastiera, stile, song, Multi Pad e suono del microfono).

■ Blocco degli effetti

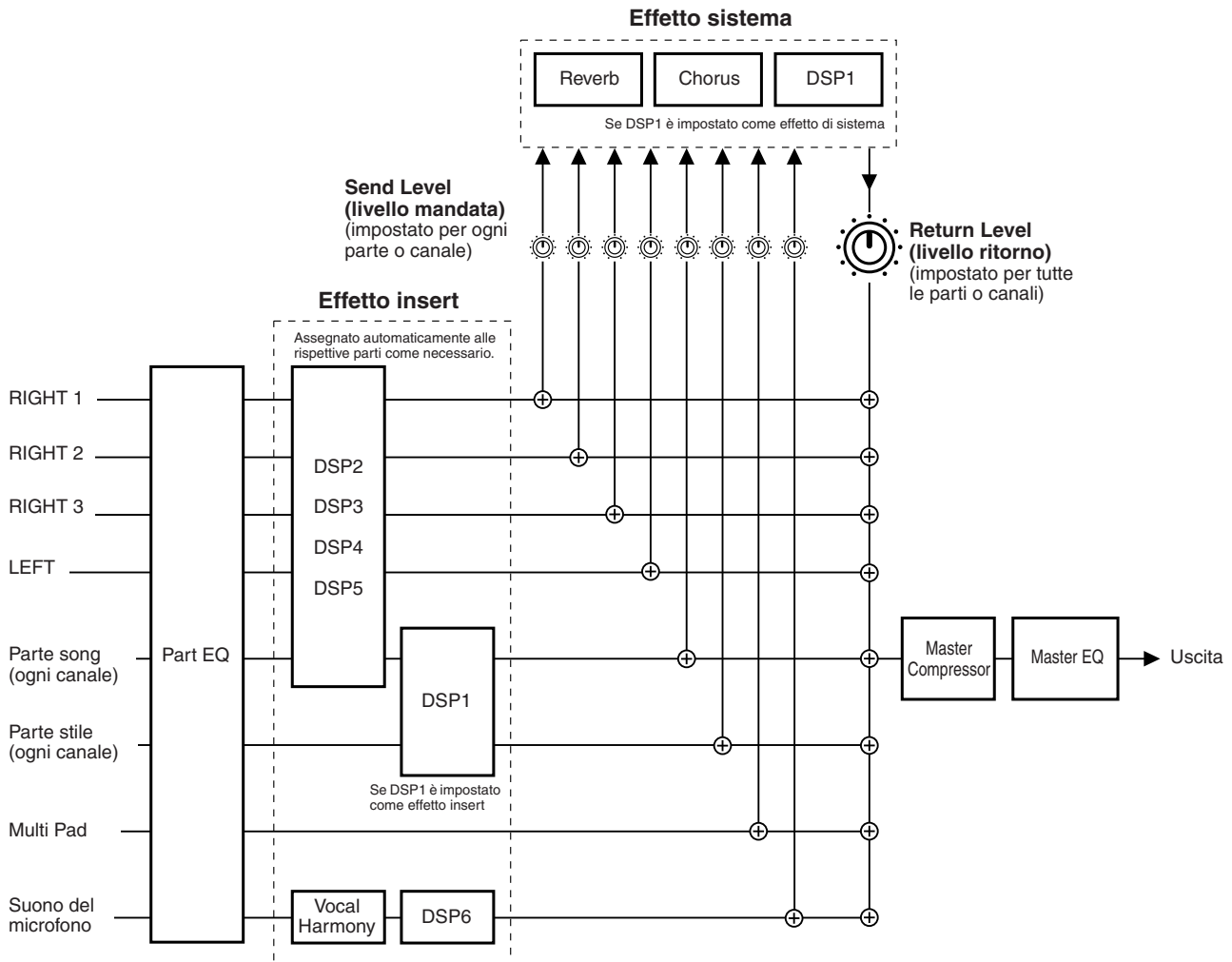
	Parti a cui sono applicati gli effetti	Caratteristiche	Connessione effetto	Numero effetto User
Reverb	Tutte le parti	Riproduce il caldo ambiente di esecuzione in una sala da concerto o in un jazz club.	Sistema	3
Chorus	Tutte le parti	Produce il suono ricco e corposo di più parti suonate simultaneamente.	Sistema	3
DSP1	Parte stile (tutti i canali) + parte song (tutti i canali)	Oltre a Reverb e Chorus, Tyros2 mette a disposizione speciali effetti DSP che comprendono effetti aggiuntivi solitamente usati per una parte specifica, come la distorsione e il tremolo.	Sistema/ insert	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, parte song (tutti i canali)	Eventuali blocchi DSP non utilizzati vengono automaticamente assegnati alle parti appropriate (canali), secondo necessità.	Insert	10
DSP6	Suono del microfono	Dedicato all'uso esclusivo con il microfono.	Insert	10
Vocal Harmony	Suono del microfono	Pagina 175	Insert	10
Master EQ	Tutte le parti	Pagina 184	Sistema	2
Part EQ	Parte stile (tutti i canali), parte Multi Pad, parte song (tutti i canali), RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT	Pagina 180	—	0
Master Compressor	Tutte le parti	Pagina 185	Sistema	5

■ Effetti di sistema ed effetti Insert

Tutti i blocchi effetti sono collegati (o "istradati") in uno dei seguenti modi: Sistema o Insert. Gli effetti Sistema applicano l'effetto selezionato a tutte le parti mentre gli effetti Insert vengono applicati a una parte specifica.

L'effetto DSP 1 può essere configurato per l'istradamento System o Insert mediante le impostazioni Effect Parameter (pagina 183).

■ Diagramma del flusso di segnale attraverso gli effetti



NOTA

• **Informazioni su DSP 1**

Nella maggior parte dei casi il blocco di effetti DSP1 è disponibile sia per la song, sia per la parte stile. Per la song e gli stili, il blocco di effetti viene applicato solo all'ultima parte selezionata o suonata. Se ad esempio si seleziona o si avvia una song durante la riproduzione di uno stile, l'effetto DSP1 applicato alla parte stile viene annullato e viene applicato invece alla parte song. In particolare, se i dati dello stile in origine vengono elaborati con un effetto di distorsione del blocco DSP1, questa operazione può compromettere il bilanciamento generale dei volumi tra le parti (canali) dello stile. Lo stesso problema può verificarsi se si avvia o seleziona uno stile durante la riproduzione di una song.

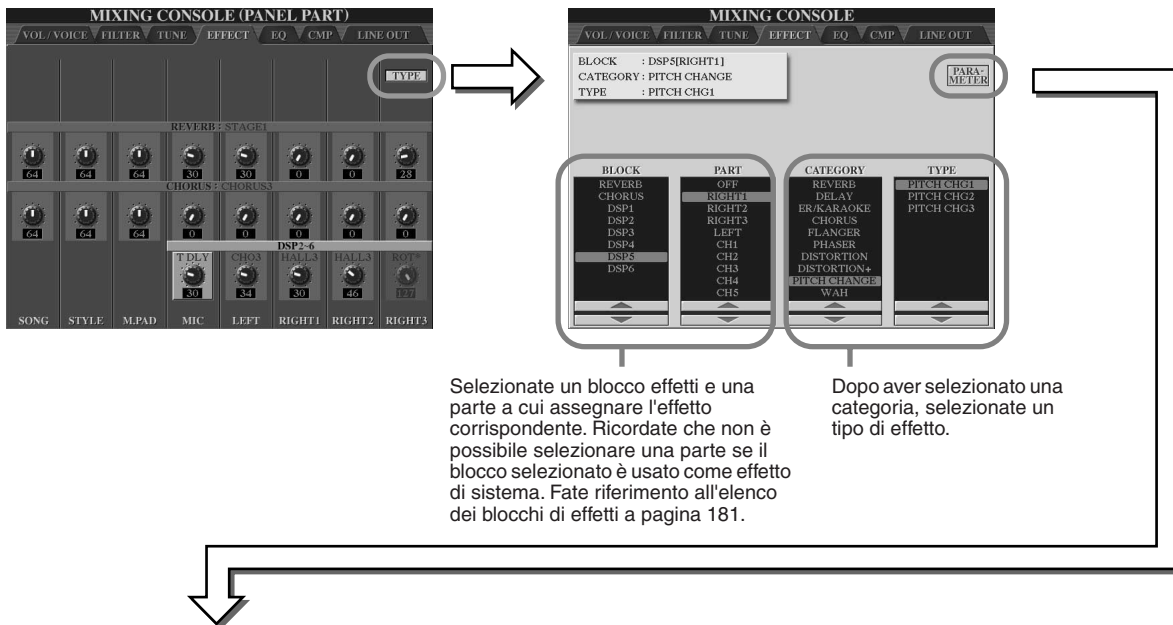
• **Informazioni sui DSP 2 - 5**

I blocchi di effetti da DSP 2 a DSP 5 sono disponibili indipendentemente per le parti tastiera e le parti song. Solo la parte assegnata a un blocco di effetti può utilizzare tale effetto. Se ad esempio si seleziona o si avvia una song, l'effetto DSP applicato alla parte tastiera viene annullato e viene applicato invece alla song. Se si preme il pulsante [DSP] del pannello, il corrispondente blocco effetti applicato alla song viene riapplicato alla parte tastiera corrente.

■ Selezione di un tipo di effetto e creazione di effetti User

Per ciascuno dei blocchi di effetti elencati a pagina 182, sono disponibili numerosi tipi di effetto. Ciascuno dei tipi di effetto può essere modificato mediante i suoi parametri (display Effect Type Edit descritto più oltre) e salvato come tipo di effetto User (personalizzato).

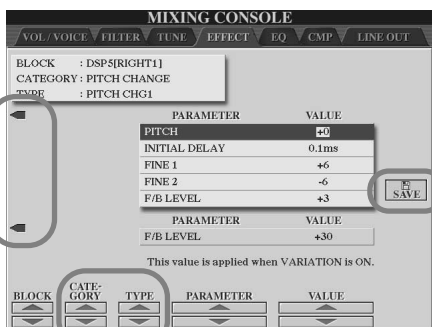
● Display di selezione del tipo di effetto per ciascuno dei blocchi



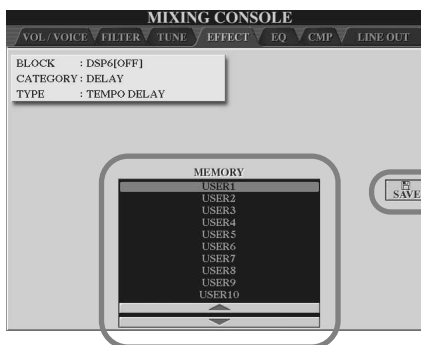
Selezionate un blocco effetti e una parte a cui assegnare l'effetto corrispondente. Ricordate che non è possibile selezionare una parte se il blocco selezionato è usato come effetto di sistema. Fate riferimento all'elenco dei blocchi di effetti a pagina 181.

Dopo aver selezionato una categoria, selezionate un tipo di effetto.

● Modifica del tipo di effetto



● Salvataggio del tipo di effetto User



Premendo il tasto LCD [SAVE] si visualizza la finestra per l'immissione del nome del tipo di effetto modificato. Immettete il nome desiderato e premete il tasto LCD [OK] per salvare l'effetto modificato nella locazione specificata a sinistra.

Selezionate un blocco a cui appartiene l'effetto desiderato.

Se il blocco effetti modificato è un effetto di sistema, il parametro Effect Return Level (pagina 182) può essere impostato qui.

Impostazione del valore del parametro selezionato a sinistra.

Selezione del parametro da modificare. I parametri visualizzati variano a seconda del tipo di effetto selezionato. Per i dettagli, fate riferimento all'opuscolo Elenco dati.

Selezione di una categoria/tipo di effetto da modificare.

Il valore dei parametri quando si attiva [VARIATION] può essere impostato come per i blocchi DSP2 - 5. Utilizzate questi tasti LCD per alternare tra i parametri superiori/inferiori. Quando è attivo il pulsante [VARIATION] è possibile cambiare la profondità (depth) del parametro inferiore.

Selezione della destinazione in cui salvare l'effetto. Il numero di locazioni di memoria disponibili per la destinazione varia per ogni blocco (pagina 181).

NOTA

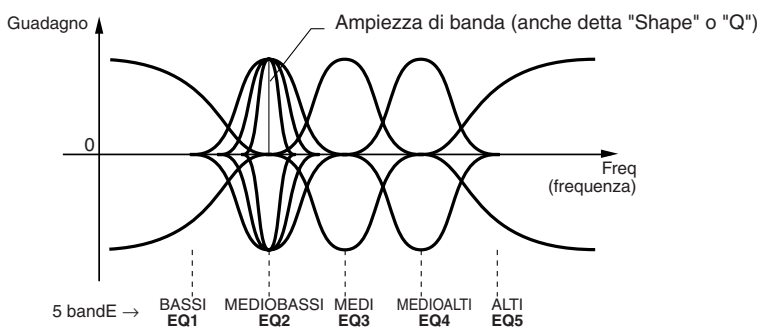
- Ricordate che in alcuni casi la regolazione dei parametri di effetto mentre si suona lo strumento, può causare rumore.

Equalizzatore (EQ)

L'equalizzatore ("EQ") è un processore sonoro che divide lo spettro di frequenza in più bande, che possono essere esaltate o attenuate per regolare la risposta in frequenza generale.

Normalmente l'equalizzatore viene utilizzato per correggere il suono degli altoparlanti e adattarlo al luogo in cui si suona. Il suono viene diviso in diverse bande di frequenza, consentendo di apportare correzioni aumentando o diminuendo il livello di ciascuna banda. EQ consente di adattare il tono o il timbro del suono e adeguarlo allo spazio circostante nonché di compensare alcune caratteristiche acustiche dell'ambiente in cui si suona. Ad esempio, quando si suona in ampi spazi in cui il suono risulta troppo "espanso", è possibile attenuare alcune delle frequenze della banda inferiore o esaltare le frequenze alte in ambienti e spazi chiusi dove il suono risulta relativamente "spento" e senza echi.

Tyros2 incorpora un EQ digitale a cinque bande di elevata qualità. Grazie a questa funzione è possibile aggiungere all'uscita dello strumento un effetto finale di controllo dei toni. È anche possibile creare impostazioni EQ personalizzate, regolando le bande di frequenza e salvando le impostazioni in uno dei due tipi di Master EQ User. Queste possono essere richiamate secondo necessità, insieme alle cinque impostazioni predefinite di EQ, dal display [MIXING CONSOLE] → EQ.



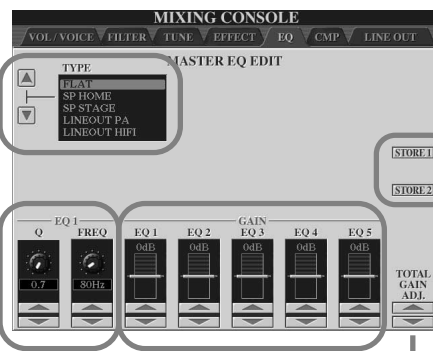
● Selezione del tipo di Master EQ e regolazione di Part EQ



Selezione di un tipo di Master EQ.

Selezionando un tipo di Master EQ si impostano automaticamente i parametri visualizzati in basso su questo display.

● Modifica del tipo di Master EQ



Le curve PRESET e USER possono essere modificate mediante i pulsanti corrispondenti. Ognuna delle cinque bande può essere esaltata o attenuata fino a 12 dB.

Usate i tasti LCD [STORE] per visualizzare la finestra d'immissione del nome per il tipo di Master EQ modificato. Immettete il nome desiderato e premete [OK] per salvare. È possibile creare e salvare fino a due tipi di EQ.

Regolazione simultanea del guadagno (gain) generale di tutte le bande di EQ.

Ogniquale volta si modifica una banda di EQ, il corrispondente valore di equalizzazione viene selezionato e il numero della banda modificata viene visualizzato al di sopra dei comandi Q e FREQ. I comandi Q e FREQ possono quindi essere utilizzati per impostare il valore Q (larghezza di banda) e FREQ (frequenza centrale) della banda selezionata. Maggiore è il valore "Q" e più stretta è la banda. L'intervallo di FREQ disponibile varia per ogni banda.

Master Compressor

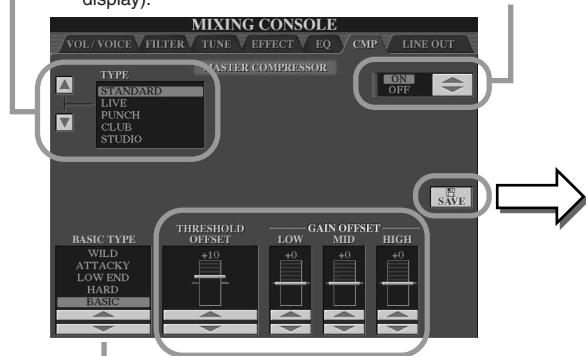
Il compressore è un effetto comunemente usato per limitare e comprimere le dinamiche (piano/forte) di un segnale audio. Per i segnali che variano in modo ampio nelle dinamiche, come le parti vocali o di chitarra, il compressore "comprime" l'intervallo dinamico, rendendo più forti i suoni deboli e più contenuti i suoni forti. Se utilizzato per aumentare il livello generale, il compressore crea un suono più potente e di livello più uniformemente elevato. La compressione può essere utilizzata per aumentare il sustain di una chitarra elettrica, addolcire il volume di una parte vocale o "portare più avanti" un drum kit o un pattern ritmico nel mix.

Tyros2 è dotata di un sofisticato compressore multibanda che consente di regolare la compressione per singole bande di frequenza e garantisce un dettagliato controllo acustico. È possibile modificare e salvare tipi di compressione personalizzati o selezionare le impostazioni di compressione predefinite nel display [MIXING CONSOLE] → CMP.

● Selezione e modifica dei tipi di Master Compressor

Selezionando un tipo di Master Compressor si impostano automaticamente su valori ottimali i parametri (nella parte inferiore del display).

Attivazione e disattivazione dell'effetto Master Compressor.



Determinazione della curva di frequenza del compressore, cioè delle frequenze cui viene applicata la compressione.

Determinazione dei valori Threshold (soglia: livello minimo a cui inizia la compressione) e Gain (guadagno: livello di segnale compresso nelle tre separate bande di frequenza). L'effetto delle impostazioni Gain dipende dal tipo base a sinistra.

● Salvataggio delle impostazioni di Master Compressor

Il seguente display consente di salvare come tipo Compressor User le impostazioni di Master Compressor del display a sinistra.



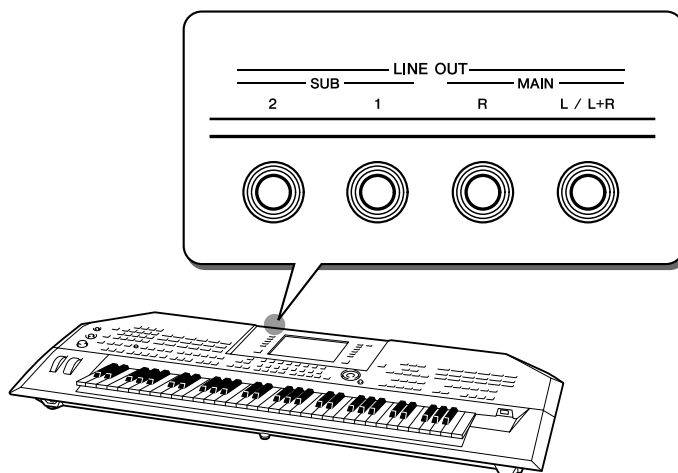
Selezione della destinazione in cui salvare le impostazioni User di Master compressor.

Premendo il tasto LCD [SAVE] si visualizza la finestra per l'immissione del nome per il tipo di Compressor modificato. Immettete il nome desiderato e premete il tasto LCD [OK] per salvare il compressore modificato nella locazione specificata a sinistra.

Impostazioni Line Out

Il display [MIXING CONSOLE] → LINE OUT consente l'invio dell'uscita di una o più parti selezionate ai jack LINE OUT. Per le parti di percussioni è persino possibile scegliere gli specifici suoni che vengono inviati a tali jack.

In generale, gli svariati effetti incorporati e gli altri controlli relativi alle parti della Tyros2 forniscono tutto il necessario per elaborare e mixare complessi brani a più parti. In alcuni casi può però essere necessario "addolcire" o elaborare una determinata voce o un suono utilizzando una specifica unità effetti esterna o registrare una parte su una traccia separata di un registratore a nastro. Le impostazioni Line Out sono state ideate appositamente per questo tipo di applicazioni.



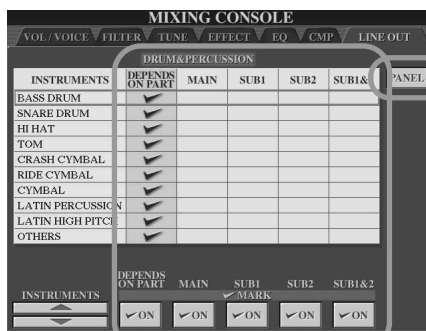
● Impostazioni Line Out per ciascuna parte o canale



Impostate la configurazione di uscita per la parte selezionata selezionando o deselezionando la casella di controllo nella colonna (jack) appropriata.

Selezione della parte desiderata.

● Impostazioni Line Out per ciascuno degli strumenti (tasto)



Impostate la configurazione di uscita per il suono di percussioni selezionando o deselezionando la casella di controllo nella colonna (jack) appropriata.

• **Se si seleziona la casella di controllo "DEPEND ON PART":**
Il suono di percussioni selezionato viene inviato ai jack impostati nella pagina PANEL a sinistra.

• **Se si seleziona la casella di controllo di una colonna diversa da "DEPEND ON PART":**
La singola impostazione di una percussione ha la priorità sulle impostazioni Part eseguite nella pagina PANEL a sinistra.

Selezione del suono di batteria desiderato.

■ Jack MAIN

Il suono della parte, canale o percussione per cui è selezionata la casella di controllo MAIN, viene inviato in uscita ai seguenti jack. Il suono in uscita comprende gli effetti impostati.

- Jack MAIN sul pannello posteriore
- Jack PHONES
- Jack LOOP SEND
- Altoparlante opzionale

■ Jack SUB

Il suono della parte, canale o percussione per cui è selezionata la casella di controllo SUB1, SUB2 o SUB1&2, viene inviato in uscita ai jack come descritto di seguito.

- Se si seleziona una delle caselle di controllo SUB1, SUB2 o SUB1&2, la parte (canale) o il suono di percussione viene inviata in uscita ai jack corrispondenti. In questo caso vengono applicati solo gli effetti insert; gli effetti di sistema e gli altri effetti non sono applicati al suono in uscita.
- Se si seleziona una delle caselle di controllo SUB1, SUB2 o SUB1&2, la parte (canale) o il suono percussivo non viene inviata in uscita ai jack MAIN/PHONES/ LOOP SEND o agli altoparlanti opzionali connessi.
- Se si seleziona la casella di controllo SUB1&2, l'uscita della parte (canale) o del suono di percussioni è stereofonica (1: sinistra, 2: destra).
- Se si seleziona la casella di controllo SUB1 o SUB2, l'uscita della parte (canale) o del suono di percussioni è monofonica.

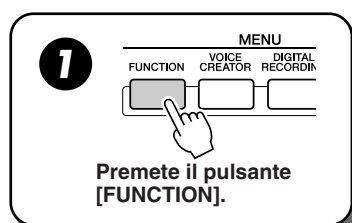
NOTA

- Se usate una delle impostazioni SUB Line Out, controllate che i cavi siano collegati alle prese LINE OUT SUB appropriate del pannello posteriore. Se i cavi sono collegati solo alle prese MAIN, il suono della parte viene inviato in uscita ai jack MAIN, anche se è selezionata una delle caselle di controllo SUB1, SUB2 o SUB1&2.

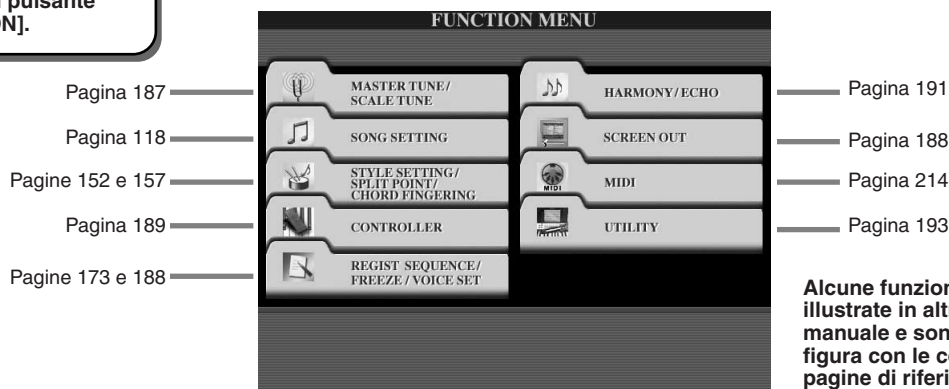
Altre importanti impostazioni generali — Function

Il menù Function può essere visualizzato premendo il pulsante [FUNCTION] e consente di accedere a numerose funzioni avanzate correlate allo strumento nel suo complesso. Tali sofisticate funzioni consentono di personalizzare Tyros2 in base alle proprie esigenze e preferenze musicali.

Procedura di base (Function)



2 Selezionate il menu desiderato premendo il tasto LCD corrispondente.



NOTA

- Correlazione tra menu e salvataggio delle impostazioni. Per i dettagli, fate riferimento alla pagina di ciascuno dei menu e alla tabella dei parametri nell'opuscolo Elenco dei dati.

3 Impostati i parametri desiderati in ciascuno dei display.

Accordatura

Di seguito sono illustrati i parametri del display visualizzato selezionando "MASTER TUNE/SCALE TUNE" al precedente passaggio 2 della Procedura di base.

■ MASTER TUNE

Il display [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE consente di eseguire regolazioni fini dell'intonazione da 418,8 a 466,8 Hz mediante i corrispondenti tasti LCD superiori e inferiori. In questo modo potrete adattare facilmente l'intonazione di TYROS a quella di altri strumenti. Per ripristinare il valore predefinito di 440,0 Hz, premete simultaneamente entrambi i corrispondenti pulsanti superiore e inferiore.

La funzione Tune non influenza le voci Drum Kit e SFX Kit.

■ SCALE TUNE

Il display [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE determina il particolare sistema di accordatura (o temperamento) per lo strumento. Questa funzione consente di accordare ogni singola nota dell'ottava in cent (1 cent = 1/100 di semitono) per ogni parte ed è utile per suonare brani classici, adattando lo strumento ai sistemi di accordatura in uso nel periodo.

Selezione di un tipo di scala per attivare una delle impostazioni predefinite di Scale Tune.

Determinazione della nota base per ogni scala. Se si cambia la nota base, l'accordatura della tastiera viene trasposta, conservando però la relazione di intonazione tra le singole note.

L'accordatura corrente di ciascuna nota è visualizzata nel tasto corrispondente.

Per selezionare la parte a cui applicare l'impostazione di Scale Tune, selezionare la corrispondente casella di controllo.

Selezione e accordatura della nota desiderata.

NOTA

- Le impostazioni Scale Tune possono essere salvate nella Registration Memory.

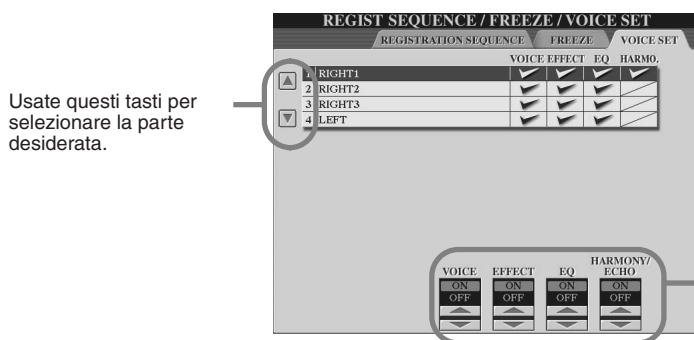
Tipi di scala predefiniti

Nome della scala	Descrizione
EQUAL	L'estensione di ogni ottava viene divisa equamente in 12 parti e ogni semitono è uguale agli altri. Si tratta dell'accordatura più comunemente utilizzata nella musica moderna.
PURE MAJOR PURE MINOR	Queste accordature rispettano gli intervalli matematici puri di ciascuna scala, in special modo per gli accordi di triade (nota fondamentale, terza, quinta). Ciò è particolarmente evidente nelle armonie vocali date da cori o esecuzioni a cappella.
PYTHAGOREAN	Questa scala, studiata dal famoso filosofo greco, viene generata da una successione di quinte giuste, ridotte in una singola ottava. Le terze di questa scala sono leggermente instabili ma le quarte e le quinte sono adeguate e di notevole valore per alcuni casi specifici.
MEAN-TONE	Questa scala fu creata per perfezionare la scala pitagorica e per rendere l'intervallo di terza maggiore più "intonato". Fu una scala particolarmente popolare dal XVI al XVIII secolo. Tra gli altri, anche Handel utilizzava questa scala.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Questa scala composita riunisce i sistemi Werckmeister e Kirnberger, creati per perfezionare le scale a mezzitoni e pitagorica. La caratteristica principale di questa scala è costituita dal fatto che ciascuna tonalità ha un carattere univoco proprio. La scala fu diffusamente utilizzata ai tempi di Bach e Beethoven e anche oggi viene spesso utilizzata per l'esecuzione di musica clavicembalistica.
ARABIC1, 2	Utilizzare queste accordature per l'esecuzione di musica araba.

Voice Set

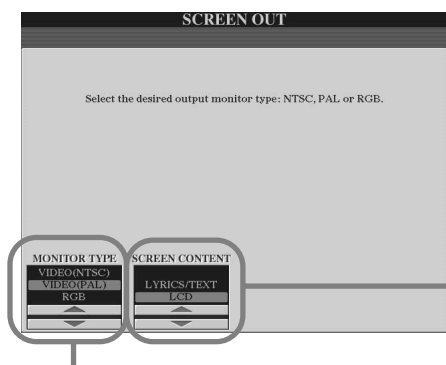
Di seguito sono descritti i parametri impostati nel display VOICE SET visualizzato mediante [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET.

Quando si cambiano le voci (selezionando un file di voce), vengono sempre richiamate automaticamente le impostazioni più adatte alla voce, impostate in Voice Set. Da questa pagina è possibile impostare lo stato di attivazione o disattivazione per ogni parte. Normalmente è consigliata l'impostazione "ON".



Impostazioni Screen Out

Di seguito sono illustrati i parametri del display visualizzato selezionando "SCREEN OUT" al precedente passaggio 2 della Procedura di base a pagina 187. È possibile collegare Tyros2 a un monitor per computer, a un televisore o a un monitor video per visualizzare testi e accordi nei dati di song su uno schermo più ampio. Per ulteriori informazioni sulle connessioni RGB OUT e VIDEO OUT, fate riferimento a pagina 16.



Selezione del tipo di monitor. L'uscita RGB OUT fornisce una risoluzione maggiore rispetto all'uscita VIDEO OUT. Se si seleziona VIDEO, impostare lo standard (VIDEO (NTSC) o VIDEO (PAL)) dell'equipaggiamento video. L'impostazione predefinita è "VIDEO (PAL)". Se il televisore o il monitor video usa uno standard diverso da PAL (ad esempio in Nord America viene usato il sistema VIDEO (NTSC)), cambiate l'impostazione in "VIDEO (NTSC)".

Determinazione dei contenuti del segnale Video Out, ovvero dei dati inviati al monitor video.

• LYRICS/TEXT

Dall'uscita RGB OUT o VIDEO OUT vengono trasmessi solo i testi cantati (lyrics) e gli altri testi delle song, indipendentemente dal display visualizzato sullo strumento. Ciò consente di selezionare altri di in play continuando a visualizzare sul monitor i testi.

• LCD

L'uscita RGB OUT o VIDEO OUT convoglia il display selezionato.

NOTA

- Occasionalmente il monitor o televisore può visualizzare linee parallele lampeggianti. Ciò non indica necessariamente un malfunzionamento del monitor. Il problema potrebbe risolversi cambiando i parametri Character Color o Background Color. Per un risultato ottimale provate anche a regolare le impostazioni di colore sul monitor stesso.
- Evitate di guardare a lungo il monitor video per evitare danni alla vista. Fate interruzioni frequenti e mettete a fuoco altrove, su oggetti distanti.
- Anche dopo le regolazioni raccomandate, il monitor può non mostrare il contenuto del display della Tyros2 come ci si attende (ad esempio, il contenuto del display può non trovare posto nello schermo, i caratteri possono essere poco chiari e i colori possono essere errati).

Controller

Di seguito sono illustrati i parametri del display visualizzato selezionando "CONTROLLER" al precedente passaggio 2 della Procedura di base a pagina 187. Questo display consente di impostare i controller di cui è dotata Tyros2 (inclusi tastiera, rotelle di modulazione e rotella del pitch bend) o collegati alla Tyros2 (inclusi interruttore a pedale e controller a pedale).

FOOT PEDAL

Il display [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL consente di assegnare una funzione a ogni pedale (interruttore o controller a pedale) collegato alla Tyros2.

ASSIGNABLE FOOT PEDAL
1 (SUSTAIN) 2 (B. ARTICULAZIONE) 3 (VOLUME)

Interruttore a pedale FC4 (opzionale)

Interruttore a pedale FC5 (opzionale)

Controller a pedale FC7 (opzionale)

Determinazione del pedale a cui assegnare la funzione.

Determinazione della funzione da assegnare al pedale selezionato.

Le operazioni di attivazione e disattivazione dei pedali possono differire in base al particolare pedale collegato allo strumento. Ad esempio, premendo un pedale, la funzione selezionata potrebbe attivarsi mentre premendo un pedale di tipo o di marca diversa, la funzione potrebbe disattivarsi. Se necessario, usate questa impostazione per invertire l'operatività del pedale.

Se necessario, impostate i parametri relativi alla funzione selezionata. I parametri visualizzati variano a seconda della funzione selezionata.

NOTA

- FC4, FC5 e FC7 possono essere collegati a uno qualsiasi dei tre jack.

Funzioni assegnabili al pedale (interruttore a pedale o controller a pedale)

VOLUME*	Consente di usare un controller a pedale per regolare il volume. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte del display.
SUSTAIN (pedale del forte)	Quando viene premuto il pedale, le note suonate hanno un sustain più lungo. Rilasciando il pedale si interrompe (smorza) immediatamente qualsiasi nota tenuta. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display. Se premete e tenete premuto l'interruttore a pedale, vengono prolungate tutte le note visualizzate.
SOSTENUTO (pedale tonale)	Se premete e tenete premuto il pedale, viene sostenuta solo la prima nota (quella suonata e tenuta quando è stato premuto il pedale). Ciò consente di tenere, ad esempio, un accordo e suonare le altre note in staccato. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display. Se premete e tenete premuto l'interruttore a pedale a questo punto, viene tenuta solo la prima nota (quella suonata e tenuta quando è stato premuto l'interruttore a pedale).
SOFT (pedale una corda)	Quando premete l'interruttore a pedale, le note suonate sulla tastiera vengono suonate a volume inferiore. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display.
GLIDE	Quando si preme il pedale, l'intonazione cambia. Quando si rilascia il pedale, l'intonazione torna alla normalità. Per la funzione è possibile impostare i seguenti parametri nel display. • UP/DOWN – determina se il cambio di intonazione avviene verso l'alto (sale) o il basso (scende) • RANGE: determina l'estensione del cambio di intonazione, in semitoni • ON SPEED: determina la velocità del cambio di intonazione quando viene premuto il pedale • OFF SPEED: determina la velocità del cambio di intonazione quando viene rilasciato il pedale • LEFT, RIGHT 1, 2, 3: attiva o disattiva questa funzione del pedale per ogni parte della tastiera
PORTAMENTO	L'effetto di portamento (un graduale glissato tra due note) può essere prodotto premendo il pedale. Il portamento si ottiene suonando le note in legato (una nota viene suonata mentre quella precedente è ancora tenuta). Il tempo di portamento può essere impostato nel display Mixing Console. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display.
PITCHBEND*	Alla pressione del pedale l'intonazione delle note viene abbassata o alzata. Per la funzione è possibile impostare i seguenti parametri nel display. • UP/DOWN: determina se il cambio di intonazione avviene verso l'alto (sale) o il basso (scende) • RANGE: determina l'estensione del cambio di intonazione, in semitoni • LEFT, RIGHT 1, 2, 3: attiva o disattiva questa funzione del pedale per ogni parte della tastiera

MODULATION*	Applica un effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera.
S. ARTICULATION	Se si utilizza una voce per la quale è stato assegnato un effetto al pedale, è possibile attivare l'effetto premendo il pedale stesso. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display.
DSP VARIATION	Funziona come il pulsante [DSP VARIATION] del pannello. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display. Questa funzione consente di usare il pedale per controllare [DSP VARIATION] sia per la parte di tastiera corrente, sia per più parti di tastiera simultaneamente.
HARMONY/ECHO	Funziona come il pulsante [HARMONY/ECHO].
VOCAL HARMONY	Funziona come il pulsante [VOCAL HARMONY].
TALK	Funziona come il pulsante [TALK].
SCORE PAGE +	Se la song è ferma, potete visualizzare la pagina successiva della partitura (una pagina per volta).
SCORE PAGE -	Se la song è ferma, potete visualizzare la pagina precedente della partitura (una pagina per volta).
LYRICS PAGE +	Se la song è ferma, potete visualizzare la pagina successiva del testo cantato (una pagina per volta).
LYRICS PAGE -	Se la song è ferma, potete visualizzare la pagina precedente del testo cantato (una pagina per volta).
TEXT PAGE +	Consente di visualizzare la pagina di testo successiva (una pagina per volta).
TEXT PAGE -	Consente di visualizzare la pagina di testo precedente (una pagina per volta).
HDR PLAY/PAUSE	Funziona come il pulsante [PLAY/PAUSE] per la funzione HARD DISK RECORDER.
SONG PLAY/PAUSE	Funziona come il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].
STYLE START/STOP	Funziona come il pulsante STYLE [START/STOP].
TAP TEMPO	Funziona come il pulsante [TAP TEMPO].
SYNCHRO START	Funziona come il pulsante [SYNC. START].
SYNCHRO STOP	Funziona come il pulsante [SYNC. STOP].
INTRO 1	Funziona come il pulsante [INTRO I].
INTRO 2	Funziona come il pulsante [INTRO II].
INTRO 3	Funziona come il pulsante [INTRO III].
MAIN A	Funziona come il pulsante MAIN [A].
MAIN B	Funziona come il pulsante MAIN [B].
MAIN C	Funziona come il pulsante MAIN [C].
MAIN D	Funziona come il pulsante MAIN [D].
FILL DOWN	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main corrispondente al pulsante immediatamente a sinistra.
FILL SELF	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main precedentemente riprodotta.
FILL BREAK	Esegue un break, seguito automaticamente dalla sezione Main precedentemente riprodotta.
FILL UP	Suona un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main corrispondente al pulsante immediatamente a destra.
ENDING1	Funziona come il pulsante [ENDING/rit. I].
ENDING2	Funziona come il pulsante [ENDING/rit. II].
ENDING3	Funziona come il pulsante [ENDING/rit. III].
FADE IN/OUT	Funziona come il pulsante [FADE IN/OUT].
FINGERD/FING ON BASS	Il pedale commuta alternativamente tra due tipi di diteggiatura per gli accordi: Fingered e On Bass (pagina 153).
BASS HOLD	Se si preme il pedale, la nota di basso dello stile viene tenuta anche cambiando l'accordo. Se la diteggiatura è impostata su "FULL KEYBOARD", questa funzione non è abilitata.
PERCUSSION	L'interruttore a pedale suona uno strumento a percussione selezionato con i tasti LCD [ASSIGN].
RIGHT 1 ON/OFF	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1].
RIGHT 2 ON/OFF	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 2].
RIGHT 3 ON/OFF	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 3].
LEFT ON/OFF	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [LEFT].
OTS +	Richiama l'impostazione One Touch Setting immediatamente sopra.
OTS -	Richiama l'impostazione One Touch Setting immediatamente sotto.

* Per ottenere risultati ottimali, usate un controller a pedale opzionale Yamaha FC7.



NOTA


- Anche se assegnate ai pedali, le funzioni *Sostenuto* e *Portamento* non hanno effetto sulle voci *Organ Flutes* e *Super Articulation*.

■ KEYBOARD/PANEL.....

Il display [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL consente di impostare i parametri relativi alla tastiera e alla rotella di modulazione.

● INITIAL TOUCH pagina 87

È possibile attivare o disattivare Initial Touch per ogni parte di tastiera e impostare i seguenti parametri.


TOUCH 	Determina l'impostazione di Touch sensitivity (sensibilità al tocco).
	HARD 2 È necessario suonare con forza per produrre un volume elevato. Adatto a chi ha un "tocco pesante".
	HARD 1 È necessario suonare abbastanza forte per produrre un volume elevato.
	NORMAL Risposta al tocco standard.
	SOFT 1 Produce un volume elevato suonando con forza moderata.
	SOFT 2 Produce un volume abbastanza alto anche suonando in modo lieve. Adatto a chi ha un "tocco leggero".
TOUCH OFF LEVEL	Determina il livello fisso di volume utilizzato se TOUCH è su "OFF".

NOTA

- Alcune voci sono concepite intenzionalmente senza sensibilità al tocco, allo scopo di emulare le caratteristiche dello strumento reale (ad esempio l'organo tradizionale, che non risponde al tocco).

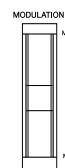
● AFTER TOUCH pagina 87

È possibile attivare o disattivare l'Aftertouch per ogni parte di tastiera e impostare i seguenti parametri.

TOUCH 	Determina l'impostazione di Touch sensitivity (sensibilità al tocco).
	HARD Per produrre variazioni, è necessaria una pressione di aftertouch relativamente elevata.
	NORMAL Produce una risposta all'aftertouch standard.
	SOFT Consente di ottenere variazioni abbastanza evidenti con una pressione di aftertouch molto lieve.

● MODULATION WHEEL (rotella di modulazione) pagina 88

È possibile determinare se l'effetto della rotella di modulazione viene applicato o no alle note di ciascuna parte.



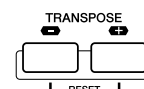
● TRANSPOSE ASSIGN pagina 88

È possibile determinare a quali parti viene applicata la funzione del pulsante [TRANSPOSE].

KEYBOARD	Quando è selezionato questo parametro, il pulsante [TRANSPOSE] influenza l'intonazione delle voci suonate sulla tastiera, della riproduzione degli stili (controllata dagli accordi suonati nella sezione chord della tastiera) e dei Multi Pad (quando Chord Match è attivo e sono indicati gli accordi della mano sinistra).
SONG	Se si seleziona questo parametro, il pulsante [TRANSPOSE] influenza solo l'intonazione delle song.
MASTER	Se si seleziona questo parametro, il pulsante [TRANSPOSE] influenza l'intonazione di tutto lo strumento (voci di tastiera, stili e song).

Le impostazioni eseguite possono essere confermate nella finestra visualizzata con il pulsante [TRANSPOSE].

La funzione Transpose non influenza le voci di Drum Kit o SFX Kit.

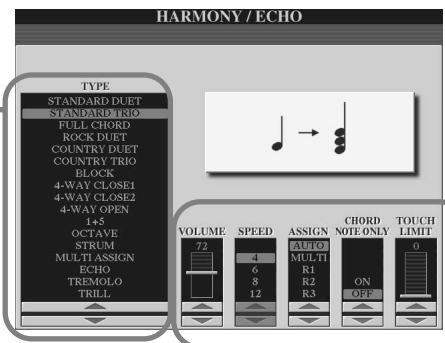



Harmony/Echo

Guida rapida a pagina 39 ➔

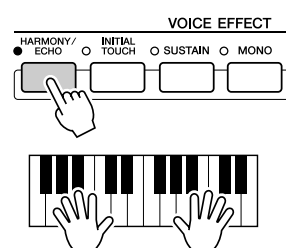
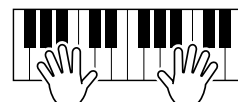
Di seguito sono illustrati i parametri del display visualizzato selezionando "HARMONY/ECHO" al precedente passaggio 2 della Procedura di base a pagina 187. Questo display consente di impostare i parametri relativi all'effetto Harmony/Echo applicati all'esecuzione su tastiera quando si attiva il pulsante [HARMONY/ECHO].

Selezione di un tipo di armonizzazione.





Impostazione dei parametri correlati. I parametri visualizzati variano a seconda del tipo selezionato a sinistra.

■ TYPE

I tipi di Harmony/Echo sono divisi nei seguenti gruppi, in base al particolare effetto applicato.

Tipi di armonizzazione

Questi tipi applicano l'effetto harmony alle note suonate nella sezione destra della tastiera (quella per la mano destra) in base all'accordo specificato nella sezione riservata alla mano sinistra. Le impostazioni "1+5" e "Octave" non sono influenzate dagli accordi.

Multi Assign

Questo tipo di armonizzazione applica l'effetto all'accordo suonato nella sezione della mano destra della tastiera.

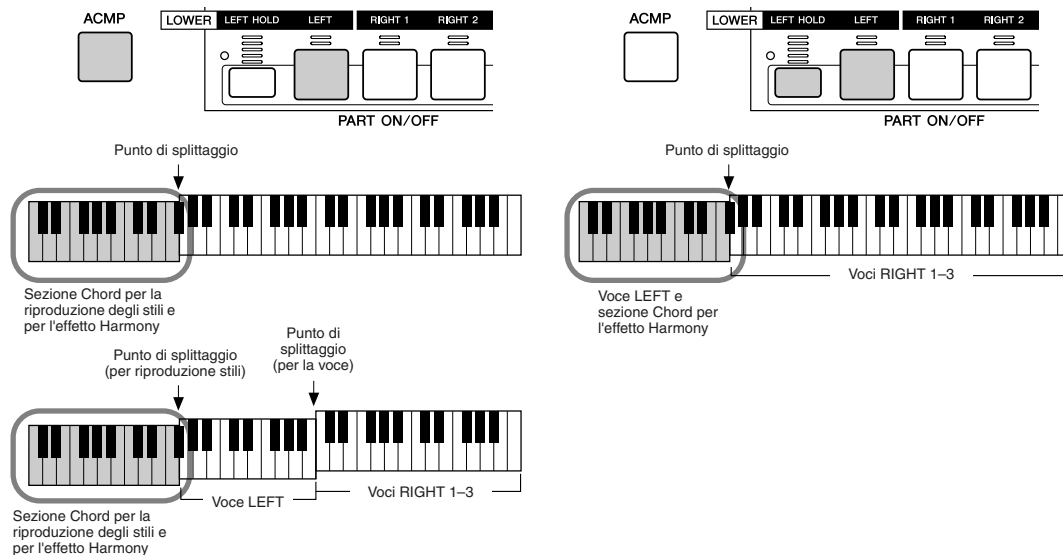


Tipi Echo

Questi tipi applicano l'effetto echo alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera, a tempo con il tempo metronomico impostato.

● Tipi di armonizzazione

Se si seleziona uno dei tipi Harmony, l'effetto viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera in base al tipo sopra selezionato e all'accordo specificato nella sezione chord della tastiera sotto illustrata.

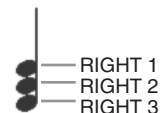


● Tipi Echo

Se si seleziona uno dei tipi Echo, l'effetto corrispondente (eco, tremolo, trill) viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera, a tempo con il tempo attualmente impostato, indipendentemente dallo stato di attivazione o disattivazione della funzione [ACMP] e della parte LEFT. Ricordate che, quando è selezionato Trill, due note tenute sulla tastiera vengono suonate alternativamente.

● Tipo Multi Assign

Multi Assign assegna automaticamente le note suonate simultaneamente nella sezione della mano destra della tastiera, a parti (voci) separate. Se ad esempio suonate tre note consecutive, la prima viene suonata dalla voce RIGHT 1, la seconda dalla voce RIGHT 2 e la terza della voce RIGHT 3. L'effetto Multi Assign non è influenzato dallo stato di attivazione o disattivazione della funzione [ACMP] e della parte LEFT.



■ Parametri correlati

- **VOLUME** D Determina il livello delle note generate dall'effetto Harmony/Echo. Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign".
- **SPEED** Determina la velocità degli effetti Echo, Tremolo e Trill. Il parametro è disponibile solo se come Type è selezionato Echo, Tremolo o Trill.
- **ASSIGN** Consente di determinare la parte di tastiera attraverso cui verranno suonate le note harmony/echo. Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign".
- **CHORD NOTE ONLY** Se questo parametro è impostato su "ON", l'effetto Harmony viene applicato solo alla nota appartenente all'accordo suonato nella sezione chord della tastiera. Il parametro non è disponibile solo per il tipo Harmony.
- **TOUCH LIMIT** Determina il minimo valore di velocity a cui suona la nota harmony. Consente di applicare l'effetto harmony in modo selettivo, in base alla forza con cui suonate, e di creare così accenti armonici nella melodia. L'effetto harmony viene applicato quando si suona con forza il tasto (al di sopra del valore impostato). Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign".

Altre impostazioni (Utility)

Di seguito sono illustrati i parametri del display visualizzato selezionando "UTILITY" al precedente passaggio 2 della Procedura di base a pagina 187.

■ CONFIG1.....

I seguenti parametri possono essere impostati nel display [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1.

● Parametri relativi alla funzione Fade In/Out (pagina 154)

FADE IN TIME	Determina il tempo impiegato per l'assolvenza (fade - in), ovvero per passare gradualmente dal livello minimo al massimo (da 0 a 20,0 secondi).
FADE OUT TIME	Determina il tempo impiegato per la dissolvenza (fade out), ovvero per passare gradualmente dal livello massimo al minimo (da 0 a 20,0 secondi).
FADE OUT HOLD TIME	Determina il tempo durante il quale il volume viene mantenuto a 0 dopo il fade out (da 0 a 5,0 secondi).

● Parametri relativi al metronomo

Il metronomo mette a disposizione un suono di click che consente di tenere un tempo preciso mentre vi esercitate o di ascoltare e controllare come suona un determinato tempo. Per attivare il metronomo, premete il pulsante METRONOME [ON/OFF]. Il tempo può essere regolato con i pulsanti [TEMPO] (pagina 154). Per arrestare il metronomo, premete nuovamente il pulsante [METRONOME ON/OFF].



VOLUME	Determina il livello sonoro del metronomo.
SOUND (SUONO)	Determina se al primo movimento di ogni misura viene suonato un timbro di campana.
TIME SIGNATURE (indicazione del tempo)	Determina la metrica della misura per il suono del metronomo. Normalmente questo valore corrisponde a quello dello stile o song selezionati.

● Parameter Lock

Questa funzione è usata per "bloccare" (lock) i parametri specificati in modo che questi possano essere modificati solo mediante i comandi del pannello e non, ad esempio, attraverso Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder o dati di song e sequenze.

Quando, ad esempio, il parametro Split Point è bloccato, le impostazioni del punto di splittaggio non possono essere modificate da Registration Memory, One Touch Setting e Music Finder ma solo direttamente nel display [FUNCTION] → SPLIT POINT.

● Parametri relativi alla funzione Tap (pagina 154)

Questi parametri consentono di impostare la voce di batteria e la velocity utilizzate per la funzione Tap.

■ CONFIG2.....

I seguenti parametri possono essere impostati nel display [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2.

● Speaker

Determina se l'altoparlante opzionale installato suona o no.

HEADPHONE SW	L'altoparlante suona normalmente ma viene escluso quando si collega una cuffia alla presa PHONES.
ON	Il suono dell'altoparlante è sempre attivo.
OFF	Il suono dell'altoparlante non è attivo.

● AUX OUT/LOOP SEND

Consente di selezionare il tipo di uscita desiderato corrispondente ai jack AUX OUT/LOOP SEND.

● Voice Category Button Options

Determina le modalità di apertura del display Open/Save quando viene premuto uno dei pulsanti voce.

OPEN & SELECT	Apri il display Open/Save con la prima voce della categoria voce automaticamente selezionata (se viene premuto uno dei pulsanti voce).
OPEN ONLY	Apri il display Open/Save con la voce selezionata corrente (se viene premuto uno dei pulsanti voce).

● Display Voice Number

Determina se il banco e il numero di voce vengono visualizzati o no nel display di selezione voci (Open/Save). Questa funzione è utile per controllare i valori di bank select (selezione banco) MSB/LSB e i numeri di programma da specificare quando si seleziona una voce da un'unità MIDI esterna.



NOTA

- Per le voci GS, la funzione Display Voice Number non è disponibile (non vengono visualizzati i numeri di program change).

● Display Style Tempo

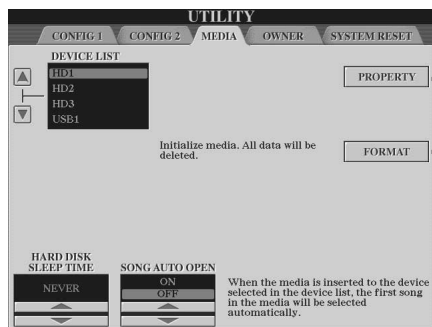
Consente la selezione del tempo predefinito per ciascuno degli stili nel display Open/Save per gli stili.

● Popup Display Time

Determina la durata di apertura delle finestre pop - up. Le finestre pop - up vengono visualizzate se si premono pulsanti come TEMPO, TRANSPOSE, UPPER OCTAVE ecc.).

■ MEDIA

Nel display [FUNCTION] → UTILITY → MEDIA è possibile impostare o eseguire importanti operazioni relative ai supporti (descritte più oltre) per Tyros2. Il termine "media" (supporti) comprende il dispositivo opzionale di memoria USB e l'unità disco rigido opzionale eventualmente installata.



Controllo dello spazio rimanente sul supporto (vedere più oltre).

Formattazione di un supporto (vedere più oltre)

Attivazione e disattivazione della funzione Song Auto Open. Se la funzione è attiva, Tyros2 apre automaticamente la prima song presente sul supporto inserito nell'unità.

L'unità hard disk opzionale installata si mette in pausa dopo un certo tempo di inattività, sia per massimizzare la durata dell'hard disk, sia per ridurre al minimo rumori meccanici non necessari. Questo parametro determina il tempo dopo il quale l'hard disk si "addormenterà".

NOTA

- Se si imposta una song presente su un'unità CD-ROM per l'apertura automatica, l'avvio automatico della song può non avvenire se l'unità CD-ROM richiede un tempo eccessivo per il riconoscimento.

NOTA

- Se si utilizza la funzione Hard Disk Recorder, impostare sempre questo parametro su "NEVER". Se si effettua un'impostazione differente da "NEVER", il registratore su disco rigido può non funzionare correttamente.

IMPORTANTE

- Se utilizzate il disco floppy, leggete attentamente la sezione "Usare il Drive per Floppy Disk (FDD) e i Floppy Disk" a pagina 231.

NOTA

- I dati musicali disponibili in commercio sono protetti dalle leggi sul copyright. La copia di dati disponibili in commercio è severamente vietata, se non per uso personale. Alcuni software musicali sono protetti e non possono essere copiati.

● Controllo dello spazio rimanente sul supporto (PROPERTY)

È possibile controllare lo spazio in memoria rimanente sul supporto.

- ▶ **1** Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare il supporto desiderato.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [PROPERTY] (pulsante [F]) per controllare le dimensioni dello spazio libero in memoria.

● Formattazione di un supporto (FORMAT)

L'impostazione dei supporti per l'utilizzo con Tyros2 viene detto "formattazione". Questa funzione è utile anche per cancellare rapidamente file non necessari da un disco già formattato. Attenzione però, perché questa operazione cancella automaticamente tutti i dati contenuti su disco.

- ▶ **1** Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare il supporto desiderato.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [FORMAT] (pulsante [H]) per formattare il supporto.

ATTENZIONE

- La formattazione di un disco ne cancella completamente tutti i dati. Assicuratevi che il disco da formattare non contenga dati importanti!

NOTA

- Tyros2 è in grado di formattare un hard disk installato, creando una singola partizione o più partizioni. Se il disco rigido è stato formattato su un altro strumento, come PSR-9000 o 9000Pro, Tyros2 può accedere a un massimo di quattro partizioni del disco rigido.

■ Altre personalizzazioni: display OWNER

Nel display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER è possibile eseguire altre impostazioni personalizzate per lo strumento, come la registrazione del proprio nome e l'importazione dello sfondo preferito.

● LANGUAGE

Determina la lingua usata per i messaggi visualizzati nei display. Una volta modificata questa impostazione, i messaggi saranno visualizzati tutti nella lingua selezionata.

● OWNER NAME

Premete il tasto LCD [OWNER NAME] per immettere il nome del proprietario. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei nomi, fate riferimento a pagina 76. Il nome viene visualizzato automaticamente all'accensione.

Una volta immesso il nome, premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display UTILITY; quindi spegnete e riaccendete lo strumento. Il nome inserito viene visualizzato in basso nel display di apertura.



Visualizzazione del numero di versione

Per controllare il numero di versione dello strumento, premete e mantenete premuto il tasto LCD [OWNER NAME] (pulsante [I]).

● MAIN PICTURE

Questa funzione consente di selezionare l'immagine da utilizzare come sfondo per il display Main. Premete il tasto LCD [MAIN PICTURE] sul display [FUNCTION] → UTILITY → OWNER per visualizzare i display Open/Save per le immagini. È possibile selezionare un'immagine tra quelle disponibili nell'unità predefinita. Dopo la selezione, premete il pulsante [EXIT] per tornare al display Main. Come sfondo del display verrà visualizzata la nuova immagine selezionata.

Utilizzo di immagini personalizzate

L'unità predefinita mette a disposizione numerose immagini ma è possibile anche caricare nella Tyros2 le proprie immagini preferite da usare come sfondo.

Per l'utilizzo di dati di immagine personalizzati, tenete presenti i seguenti punti.

- Come sfondo del display MAIN è possibile usare solo file bitmap (.BMP).
- Accertatevi di non usare immagini superiori ai 640 x 480 pixel. Le immagini più piccole vengono automaticamente copiate e adattate al display.
- Se selezionate un file di immagine su un dispositivo esterno, lo sfondo può impiegare qualche istante per essere visualizzato. Per ridurre il tempo di attesa, copiate lo sfondo dal dispositivo esterno all'unità USER del display Open/Save per le immagini.
- Se selezionate un file di immagine su un dispositivo esterno, lo sfondo non verrà visualizzato all'attivazione successiva se il dispositivo stesso non è connesso allo strumento.

NOTA

- Le informazioni relative alla compatibilità delle immagini, riportate qui a lato, sono valide anche per lo sfondo del display Song Lyric.

NOTA

- Se l'immagine principale caricata da un dispositivo esterno non viene visualizzata, copiate l'immagine dal dispositivo all'unità USER dello strumento e impostate l'immagine stessa come immagine principale di sfondo. A volte il display Main viene caricato prima di aprire l'immagine su un dispositivo esterno.

Backup dei dati

La funzione Backup rappresenta un comodo metodo per fare delle copie di riserva, nel caso la memoria interna venisse danneggiata. I contenuti del backup comprendono le impostazioni dello strumento e i dati contenuti nell'unità USER, e possono essere salvati su un dispositivo di memoria USB come unico file (Tyros2.bup).

Per effettuare il backup dei dati, connettete il dispositivo di memoria USB opzionale allo strumento e premete il tasto LCD [BACKUP] (pulsante [D]). Per caricare il file di backup nello strumento, connettete il dispositivo che contiene i dati di backup allo strumento e premete il tasto LCD [RESTORE] (pulsante [E]) nel display OWNER.

ATTENZIONE

- Se nell'unità USER sono presenti song protette, spostatele prima di eseguire il ripristino. Altrimenti il ripristino dei dati di backup causerà l'eliminazione delle song protette.

NOTA

- L'operazione di backup/ripristino richiede alcuni minuti.
- Non è possibile effettuare il backup dei dati protetti. Tali dati restano nell'unità USER dopo la tentata operazione di backup.
- Non è possibile il ripristino di un file di backup creato su uno strumento differente da Tyros2.

■ System Reset

Le seguenti spiegazioni fanno riferimento al display [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET.

The screenshot shows the 'UTILITY' menu with 'SYSTEM RESET' selected. Below it, a list of parameters to be reset is shown: LANGUAGE, OWNER NAME, MAIN PICTURE, LYRICS/TEXT BACKGROUND, SCREEN OUT, and INTERNET SETTING & BOOKMARK. A 'FACTORY RESET EXECUTE' button is visible. A 'CAUTION!' warning states: 'All User files and folders are lost when "FILES&FOLDERS" is selected and Factory Reset is executed.' To the right, a list of reset categories is shown: SYSTEM SETUP FILES, MIDI SETUP FILES, USER EFFECT FILES, and MUSIC FINDER FILES.

Factory Reset (impostazioni predefinite in fabbrica)

2 Premete questo pulsante per eseguire l'operazione Factory Reset per tutti gli elementi di cui è selezionata la casella di controllo.

1 Selezionate la casella di controllo degli elementi per cui desiderate ripristinare le impostazioni predefinite in fabbrica.

Custom Reset (impostazioni personalizzate)

Queste quattro impostazioni consentono di definire vostre impostazioni di ripristino per ognuna delle categorie indicate. Premete il tasto LCD appropriato per visualizzare il display Open/Save della categoria corrispondente e selezionate un file.

● Factory Reset — Ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica

Questa funzione consente di riportare Tyros2 alle impostazioni originali della fabbrica. Prima di eseguire l'operazione, è possibile definire se ognuno dei seguenti sei elementi verrà riportato o no alle impostazioni originali.

SYSTEM SETUP	Ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica per i parametri System Setup. È possibile ripristinare le sole impostazioni System Setup anche tenendo premuto il tasto più alto sulla tastiera (DO7) all'accensione dello strumento. Per i dettagli sui parametri appartenenti a System Setup, fate riferimento all'opuscolo Elenco dei dati.
MIDI SETUP	Ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica per le impostazioni MIDI, compresi i modelli MIDI sull'unità User.
USER EFFECT	Ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica per le impostazioni di User Effect, compresi i tipi di effetti user, master EQ user, master compressor user e vocal harmony user creati nel display Mixing Console.
MUSIC FINDER	Ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica per i dati del Music Finder data (tutti i record, pagina 172).
FILES & FOLDERS	Eliminazione di tutti i file e le cartelle salvate nell'unità User.
REGIST	Eliminazione temporanea delle impostazioni della Registration Memory corrente del banco selezionato. Lo stesso risultato può essere ottenuto mantenendo premuto il tasto B6 (Si6, il Si più acuto della tastiera, cioè quello più a destra) e accendendo lo strumento con il pulsante [POWER].
CUSTOM VOICE	Eliminazione di tutte le voci personalizzate (pagina 85) dall'unità predefinita.

● Custom Reset — Ripristino delle impostazioni personalizzate

Le quattro categorie di impostazioni sotto elencate consentono di ripristinare le impostazioni di reset personalizzate a partire dai file salvati sull'unità User o Disk.

FILE SYSTEM SETUP	I parametri impostati nei vari display come [FUNCTION] → UTILITY e il display per l'impostazione del microfono vengono gestiti come un singolo file di System Setup. Per i dettagli sui parametri appartenenti a System Setup, fate riferimento all'opuscolo Elenco dei dati.
FILE MIDI SETUP	Le impostazioni MIDI, compresi i modelli MIDI nell'unità User, vengono gestite come un singolo file.
FILE USER EFFECT	Le impostazioni User Effect compresi i tipi di user effect, user master EQ, user compressor, user vocal harmony creati nei display Mixing Console, vengono gestite come un singolo file.
FILE MUSIC FINDER	Tutti i record predefiniti e personalizzati del Music Finder vengono gestiti come un singolo file (pagina 172).

Connessione diretta della Tyros2 a Internet

Potete acquistare e scaricare dati di Song e altri tipi di dati dallo speciale sito Web Tyros2 connettendo direttamente lo strumento a Internet. La presente sezione contiene termini relativi ai computer e alle comunicazioni in linea. Se vi sono termini che vi risultano incomprensibili, fate riferimento al Glossario Internet (pagina 209).



NOTA

- Se connettete direttamente Tyros2 a Internet potrete accedere allo speciale sito Web della Tyros2.

Connessione dello strumento a Internet

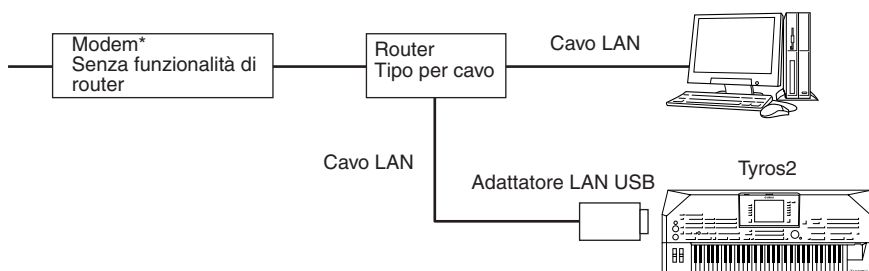
Potete collegare lo strumento a una connessione full-time (ADSL, fibra ottica, cavo Internet ecc.) attraverso un router o un modem dotato di router. Per istruzioni specifiche sulla connessione (nonché informazioni sulla compatibilità di adattatori LAN, router ecc.), fate riferimento al sito web Yamaha Tyros2:

<http://music.yamaha.com/tyros2>

Usate un computer per collegarvi a Internet ed effettuate la connessione prima di collegare lo strumento, perché da quest'ultimo non è possibile effettuare impostazioni o regolazioni di modem o router.

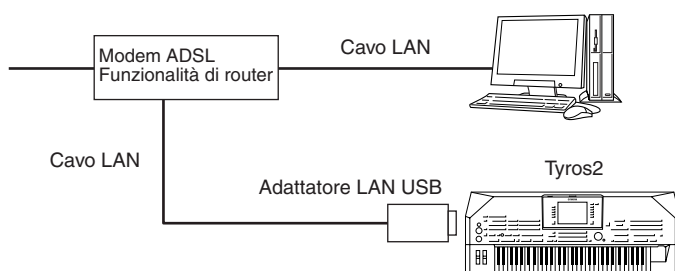
Per usare la connessione Internet, è necessario abbonarsi a un servizio o fornitore di servizi (provider) Internet.

Esempio di connessione 1: connessione via cavo (con un modem senza router)



* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

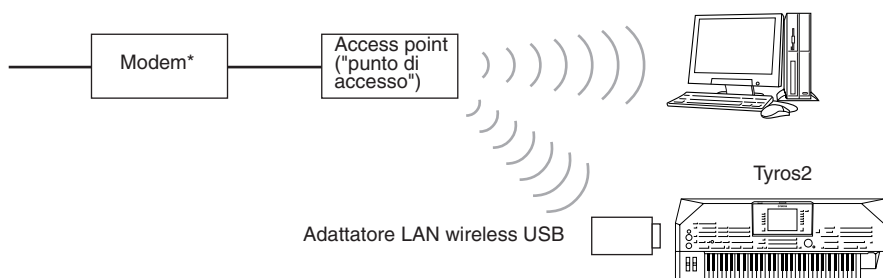
Esempio di connessione 2: connessione via cavo (con un modem con router)



NOTA

- Alcuni tipi di modem richiedono un hub per la connessione simultanea di più dispositivi (computer, strumenti musicali ecc.).

Esempio di connessione 3: connessione wireless (senza fili)



* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

Accesso allo speciale sito Web Tyros2

Dallo speciale sito Web Tyros2, fra l'altro, potete ascoltare e acquistare Song. Per accedere al sito, premete il tasto LCD [INTERNET] (pulsante [D]) nel display Main con lo strumento collegato a Internet.



NOTA

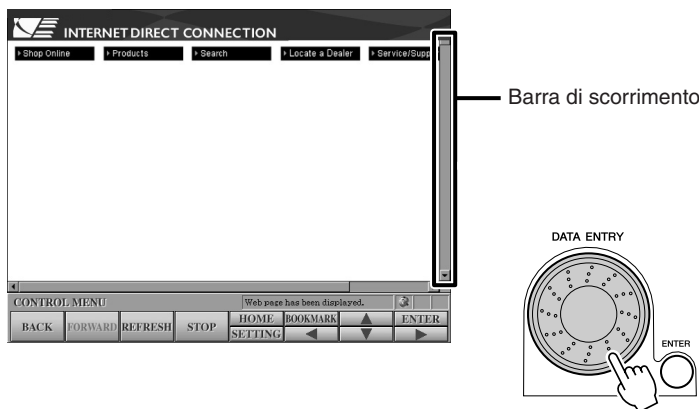
- *Ritornare al display Main*
Potete ritornare comodamente al display Main da qualsiasi altro display semplicemente premendo il pulsante [DIRECT ACCESS] e quindi il pulsante [EXIT].
- **Immissione di caratteri**
Per le istruzioni sull'immissione di caratteri nel sito Web, fate riferimento a pagina 199.

Per chiudere il display del sito web e tornare al display operativo dello strumento, premete il pulsante [EXIT].

Operazioni possibili nello speciale sito Web Tyros2

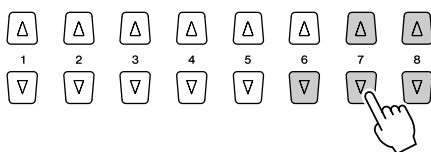
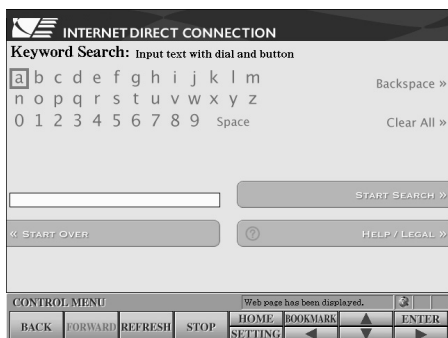
■ Scorrimento del display.....

Se le dimensioni della pagina Web sono troppo grandi per consentire la visualizzazione della pagina intera nel display browser dello strumento, a destra del display stesso viene visualizzata una barra di scorrimento. Usate la manopola [DATA ENTRY] per scorrere il display e visualizzare le parti della pagina non contenute nello stesso.



■ **Collegamenti ipertestuali (link)**

Eventuali collegamenti ipertestuali (link) nella pagina vengono visualizzati come pulsanti, testo colorato ecc. Per selezionare un link, premete i tasti LCD [◀]/[▲]/[▼]/[▶]. Per visualizzare l'effettiva destinazione del collegamento ipertestuale, premete il tasto LCD [ENTER] (pulsante [8] superiore).



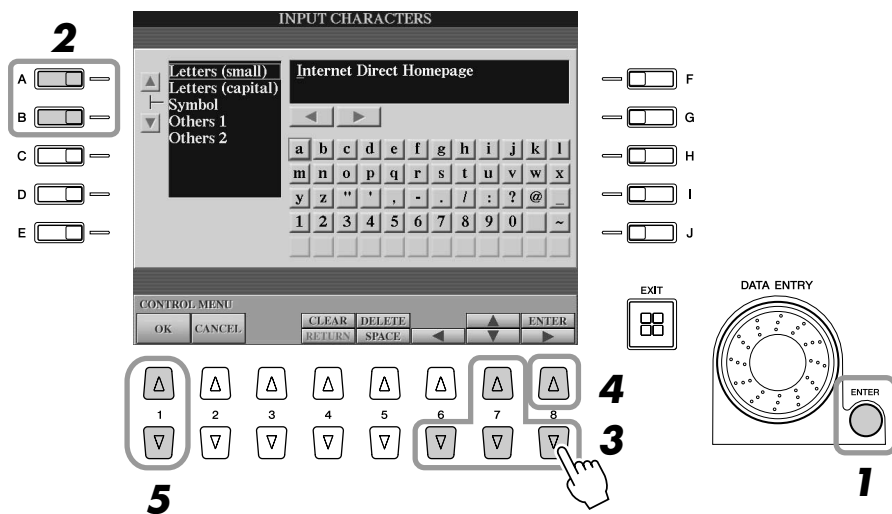
È inoltre possibile selezionare e visualizzare i link utilizzando la manopola [DATA ENTRY] e premendo il tasto LCD [ENTER] (pulsante [8] superiore).

Quando i link sono allineati sul lato sinistro o destro del display, utilizzate i pulsanti [A]–[J].

■ **Immissione di caratteri.....**

La presente sezione descrive l'immissione di caratteri nel sito Web per l'immissione di una password o la ricerca di dati ecc.

- ▶ **1** Posizionate il cursore all'interno di un campo per l'immissione di caratteri (casella d'immissione per la password o altro campo; fate riferimento alla precedente sezione "Collegamenti ipertestuali") e premete il tasto LCD [ENTER] (pulsante [8] superiore) per visualizzare il display di immissione caratteri.



- ▶ **2** Selezionate il tipo di carattere desiderato premendo i pulsanti [A]/[B].
- ▶ **3** Utilizzate i tasti LCD [◀]/[▲]/[▼]/[▶] per spostare l'evidenziatore rosso sul carattere desiderato.

Per spostare l'evidenziatore rosso sulla posizione desiderata, è anche possibile utilizzare la manopola [DATA ENTRY].

► 4 Per immettere i caratteri, premete il tasto LCD [ENTER] (pulsante [8] superiore).

Per l'immissione dei caratteri, potete anche premere il pulsante [ENTER] del pannello.

Eliminazione dei caratteri

- Per eliminare il carattere precedente, premete il tasto LCD [DELETE] (pulsante [5] superiore).
- Per eliminare un carattere specifico:

1 Spostate il cursore sul carattere da eliminare.

1 - 1 Utilizzate i tasti LCD [◀]/[▲]/[▼]/[▶] per spostare il cursore su "◀ ▶" sotto il riquadro dei caratteri.

1 - 2 Per spostare il cursore, premete il tasto LCD [ENTER] (pulsante [8] superiore).

2 Per eliminare il carattere, premete il tasto LCD [DELETE] (pulsante [5] superiore).

- Per eliminare tutti i caratteri, premete il tasto LCD [CLEAR] (pulsante [4] superiore).

Inserimento di un carattere

1 Spostate il cursore alla posizione desiderata.

Utilizzate la stessa procedura del precedente passaggio 1 di "Eliminazione dei caratteri".

2 Utilizzate i tasti LCD [◀]/[▲]/[▼]/[▶] per spostare l'evidenziatore rosso sul carattere desiderato.

3 Per immettere il carattere, premete il tasto LCD [ENTER] (pulsante [8] superiore).

Immissione di uno spazio

1 Spostate il cursore alla posizione desiderata.

Utilizzate la stessa procedura del precedente passaggio 1 di "Eliminazione dei caratteri".

2 Per immettere lo spazio, premete il tasto LCD [SPACE] (pulsante [5] inferiore).

Immissione di un'interruzione di linea (a capo)

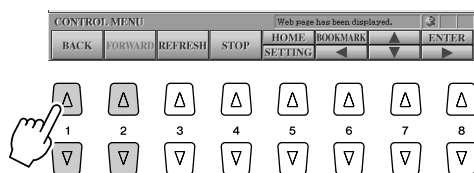
- Se si seleziona una casella di testo che consente l'utilizzo di più righe, è possibile premere il tasto LCD [RETURN] (pulsante [4] inferiore) per immettere un'interruzione di linea.

► 5 Per confermare l'immissione dei caratteri, premete il tasto LCD [OK] (pulsante [1]).

Per annullare l'operazione, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [2]).

■ Ritorno alla pagina Web precedente.....

Per tornare alla pagina Web visualizzata precedentemente, premete il tasto LCD [BACK] (pulsante [1]). Per tornare alla pagina selezionata prima di premere il tasto LCD [BACK] (pulsante [1]), premete il tasto LCD [FORWARD] (pulsante [2]).



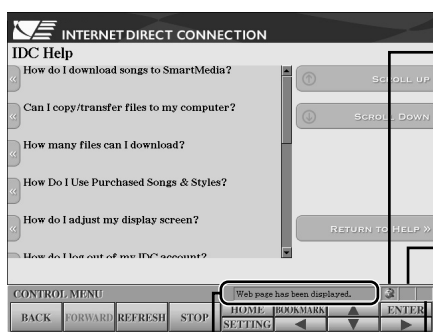
■ Aggiornamento di una pagina Web/annullamento dell'apertura di una pagina Web

Per aggiornare una pagina Web (per accertarsi di disporre della versione più recente della pagina o per tentarne il nuovo caricamento), premete il tasto LCD [REFRESH] (pulsante [3]).

Per annullare l'apertura di una pagina (se il caricamento richiede un tempo eccessivo), premete il tasto LCD [STOP] (pulsante [4]).

● Controllo dello stato di connessione a Internet

Le tre icone in basso a destra nel display Internet indicano il corrente stato di connessione a Internet.



Area messaggi

Indicatore Online/Offline

In quest'area vengono visualizzate due icone quando lo strumento è in linea (connesso a Internet) o non in linea (disconnesso).



In linea (connesso)



Non in linea (disconnesso)



Indicatore SSL

Viene visualizzato se il sito Web aperto utilizza il SSL: indica che i dati sono cifrati prima della trasmissione.

Indicatore di potenza in ricezione (se si utilizza una connessione LAN wireless)

In quest'area vengono visualizzate quattro icone a seconda della potenza in ricezione wireless.



Potenza di ricezione forte



Potenza di ricezione normale



Potenza di ricezione debole



Ricezione assente

NOTA

• SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) è un metodo standard dell'industria per proteggere le comunicazioni Web utilizzando la cifratura dei dati e altri strumenti.

Acquisto e scaricamento di dati

Dallo speciale sito Web Tyros2 è possibile acquistare e scaricare dati di song e altri dati (per la riproduzione con questo strumento). Per i dettagli sull'acquisto e lo scaricamento di dati, fate riferimento alle istruzioni riportate sul sito stesso.

Quando allo strumento sono connessi più dispositivi, il dispositivo per il salvataggio dei dati viene selezionato automaticamente nell'ordine seguente: dispositivo di memoria USB > disco rigido interno > unità USER.

■ Operazioni dopo l'acquisto e lo scaricamento

Completato lo scaricamento dei dati, viene visualizzato un messaggio che chiede se intendete aprire il display Open/Save. Selezionate "YES" per visualizzare il display Open/Save nel quale è possibile selezionare i dati scaricati. Per tornare al display Internet, selezionate "NO" quando il display Open/Save è aperto, quindi premete il tasto LCD [UP] (pulsante [8] superiore) per visualizzare la cartella di livello immediatamente superiore.

I dati scaricati vengono salvati nella cartella "MyDownloads" dell'unità. Per chiudere la cartella e visualizzare la cartella di livello immediatamente superiore, premete il tasto LCD [UP] (pulsante [8]) nel display Open/Save.

NOTA

• Per lo scaricamento di dati sul dispositivo di memoria USB, utilizzare solo i dispositivi la cui compatibilità è confermata da Yamaha in quanto elencati nella seguente pagina Web: <http://music.yamaha.com/tyros2>

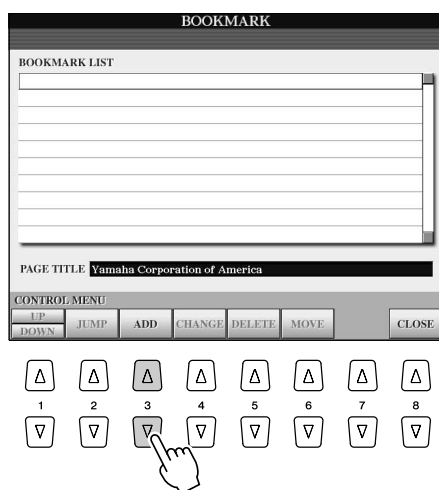
ATTENZIONE

• I dati acquistati vanno perduti se spegnete lo strumento mentre li state scaricando dal sito.

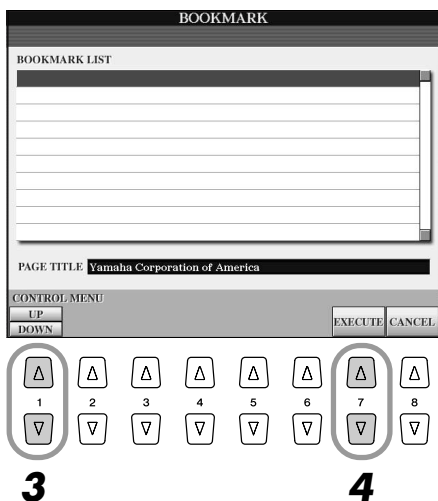
Salvataggio di segnalibro per le pagine preferite

È possibile "inserire un segnalibro" nella pagina visualizzata e creare un collegamento personalizzato per visualizzare istantaneamente la pagina in futuro.

- ▶ **1** Una volta visualizzata la pagina desiderata, premete il tasto LCD [BOOKMARK] (pulsante [6] superiore). Viene visualizzato il display **Bookmark**, che contiene un elenco di "segnalibro" salvati. Sotto l'elenco viene visualizzato il titolo della pagina web corrente.
- ▶ **2** Per visualizzare il display di registrazione dei segnalibro, premete il tasto LCD [ADD] (pulsante [3]).



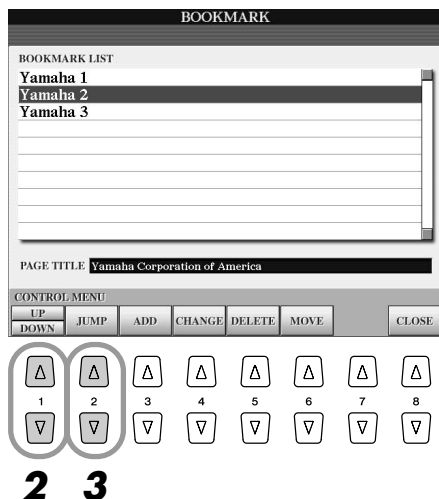
- ▶ **3** Per selezionare la posizione del nuovo segnalibro, premete il tasto LCD [UP/DOWN] (pulsante [1]).



- ▶ **4** Per salvare il segnalibro, premete il tasto LCD [EXECUTE] (pulsante [7]); in alternativa premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [8]) per annullare l'operazione.
- ▶ **5** Per tornare al browser, premete il tasto LCD [CLOSE] (pulsante [8]).

■ Visualizzazione di una pagina dotata di segnalibro.....

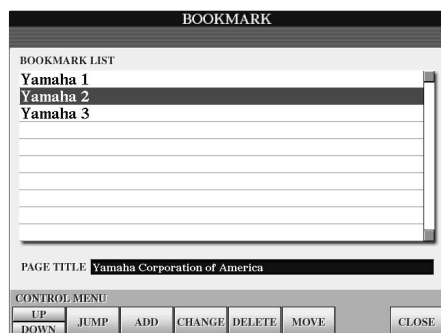
- ▶ **1** Premete il tasto LCD [BOOKMARK] (pulsante [6] superiore) per visualizzare il display Bookmark.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [UP/DOWN] (pulsante [1]) per selezionare il segnalibro desiderato.



- ▶ **3** Premete il tasto LCD [JUMP] (pulsante [2]) per visualizzare la pagina corrispondente al segnalibro selezionato.

■ Modifica dei segnalibro

Nel display Bookmark potete modificare i nomi e l'ordine dei segnalibro, nonché eliminare dall'elenco i segnalibro che non servono più.



Close

Chiusura del display Bookmark e ritorno al display del browser.

Move

Modifica dell'ordine dei segnalibro.

1. Selezionate il segnalibro da spostare e premete il tasto LCD [MOVE] (pulsante [6]).
- La parte inferiore del display cambia, per consentire la selezione della nuova posizione per il segnalibro.
2. Per selezionare la posizione di destinazione, premete il tasto LCD [UP/DOWN] (pulsante [1]).
3. Per spostare il segnalibro alla posizione selezionata, premete il tasto LCD [EXECUTE] (pulsante [7]).

Delete

Eliminazione dall'elenco del segnalibro selezionato.

Modifica dei nomi

Modifica del nome del segnalibro selezionato. Premete il tasto LCD [CHANGE] (pulsante [4]) per visualizzare il display di immissione dei caratteri. Per i dettagli sull'immissione di caratteri, fate riferimento a pagina 199.

Add

Utilizzato per il salvataggio di un segnalibro (pagina 202).

Jump

Apertura della pagina Web corrispondente al segnalibro selezionato.

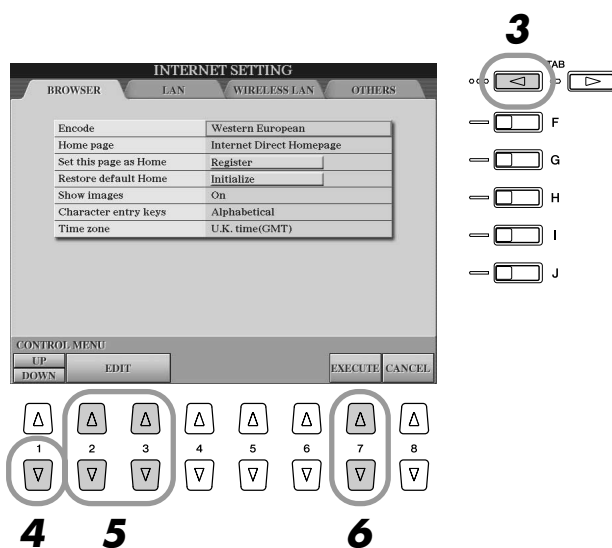
Cursore su/giù

Spostamento della posizione di selezione nell'elenco dei segnalibro.

Cambiamento della home page

Per impostazione predefinita, la pagina iniziale dello speciale sito web Tyros2 viene impostata automaticamente come home page per il browser. È comunque possibile impostare qualsiasi pagina dello speciale sito Web come home page.

- ▶ **1** Aprite la pagina da impostare come nuova home page.
- ▶ **2** Premete il tasto LCD [SETTING] (pulsante [5] inferiore) per visualizzare il display Internet Setting.
- ▶ **3** Premete il pulsante [TAB] per selezionare il tab BROWSER.



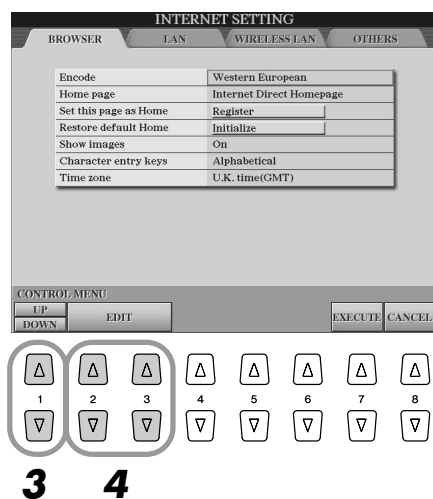
- ▶ **4** Premete il tasto LCD [DOWN] (pulsante [1] inferiore) per selezionare l'impostazione "Set this page as Home".
- ▶ **5** Utilizzate i tasti [EDIT] (pulsanti [2], [3]) per impostare la pagina selezionata come nuova home page.
- ▶ **6** Per tornare al browser, premete il tasto LCD [EXECUTE] (pulsante [7]). Per annullare, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [8]).

Display per le impostazioni Internet

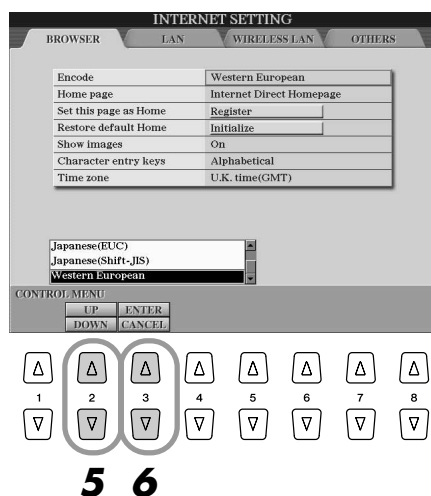
Nel display Internet Settings, potete eseguire varie impostazioni relative alla connessione Internet, incluse le preferenze per i menu e i display. Il display Internet Settings presenta quattro display secondari: Browser, LAN, Wireless LAN e Others.

Procedura di base

- ▶ **1** Premete il tasto LCD [SETTING] (pulsante [5] inferiore) per visualizzare il display Internet Setting.
- ▶ **2** Premete i pulsanti [TAB] per selezionare il display desiderato.
- ▶ **3** Per selezionare l'elemento desiderato, premete il tasto LCD [UP/DOWN] (pulsante [1]).



- ▶ **4** Per visualizzare il display Edit interessato, premete i tasti LCD [EDIT] (pulsanti [2], [3]).
Per alcuni elementi il display Edit non viene visualizzato ma l'impostazione o la modifica possono essere comunque eseguiti.
- ▶ **5** Premete il tasto LCD [UP/DOWN] (pulsante [2]) per selezionare l'impostazione o modificare il valore.
L'immissione dei caratteri è possibile anche mediante la manopola [DATA ENTRY].



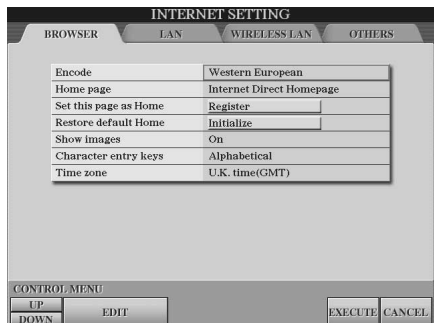
- ▶ **6** Per eseguire l'impostazione, premete il tasto LCD [ENTER] (pulsante [3] superiore). Per annullare, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [3] inferiore).

NOTA

- Immissione di caratteri L'immissione dei caratteri è possibile quando è visualizzato il corrispondente display. Fate riferimento a "Immissione di caratteri" a pagina 199.

- ▶ **7** Per confermare tutte le impostazioni modificate nel display Internet Settings, premete il tasto LCD [EXECUTE] (pulsante [7]).
Per annullare, premete il tasto LCD [CANCEL] (pulsante [8]).

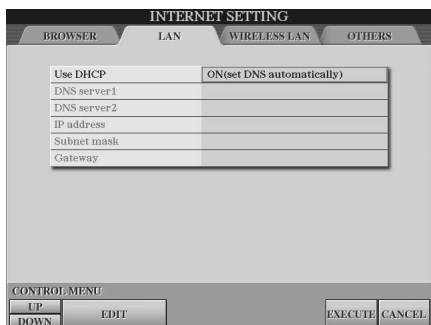
■ **Browser**



Encode	Selezione del codice di codifica dei caratteri per il browser.
Home Page	Visualizzazione e modifica della pagina Web impostata come home page.
Set this page as Home	Per i dettagli, fate riferimento a "Cambiamento della home page" a pagina 204.
Restore default Home	Ripristino della home page precedentemente impostata.
Show images	Se la funzione è attiva, il browser visualizza i dati d'immagine e le figure della pagina Web. I dati di immagine non vengono visualizzati se la funzione è disattivata.
Character entry keys	Questa impostazione consente di selezionare l'ordine dei caratteri nella tastiera virtuale per l'immissione dei caratteri. Se è selezionata l'impostazione "Alphabetical", i tasti sono in ordine alfabetico. Se è selezionata l'impostazione "ASCII", i tasti sono disposti come in una tradizionale tastiera "QWERTY".
Time zone	Determina l'impostazione dell'ora per il browser.

■ **LAN**

In questo display è possibile impostare le reti LAN con o senza fili (wireless).



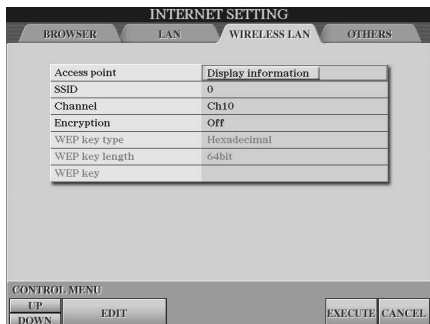
Annotate per iscritto tali impostazioni, nel caso doveste reimmetterle.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

Use DHCP	Determina se viene usato il DHCP. Se il router utilizzato è compatibile con il protocollo DHCP, selezionate "ON".
DNS server 1/DNS server 2	Determinano gli indirizzi dei server DNS primario e secondario. Queste impostazioni devono essere eseguite quando "Use DHCP" è impostato su "ON (impostazione manuale dei DNS)" o "OFF".
IP address/Subnet mask/Gateway	Queste impostazioni sono disponibili solo se il protocollo DHCP non è usato. Tali impostazioni sono: indirizzo IP, subnet mask, e indirizzo del server gateway. Esse devono essere effettuate quando "Use DHCP" è impostato su "OFF".

■ LAN wireless

Per la configurazione di una LAN wireless, è necessario definire ambedue le impostazioni LAN (pagina 206) e Wireless LAN.

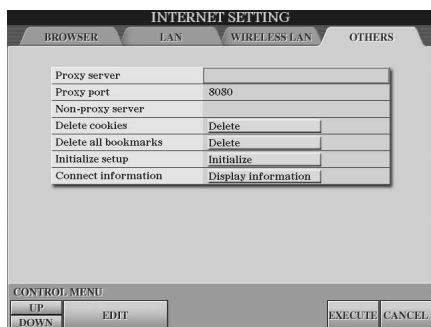


Annotate per iscritto tali impostazioni, nel caso doveste reimmetterle.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

Access point	Selezionate un punto di accesso dall'elenco degli Access Point. Quando si seleziona un punto di accesso dall'elenco mediante i pulsanti [B]/[C], SSID e canale vengono impostati automaticamente. Se selezionate un access point criptato (con l'icona di una chiave), una volta usciti dall'elenco dei punti di accesso, immettete il tipo di chiave WEP, la lunghezza della chiave WEP e la chiave WEP.
SSID	Determinazione dell'impostazione SSID.
Channel	Determinazione del canale.
Encryption	Determinazione della criptatura opzionale dei dati.
WEP key type/WEP key length/WEP key	Queste impostazioni sono disponibili solo se la funzione Encryption (sopra) è attivata. Esse definiscono il tipo e la lunghezza della chiave crittografica.

■ Others

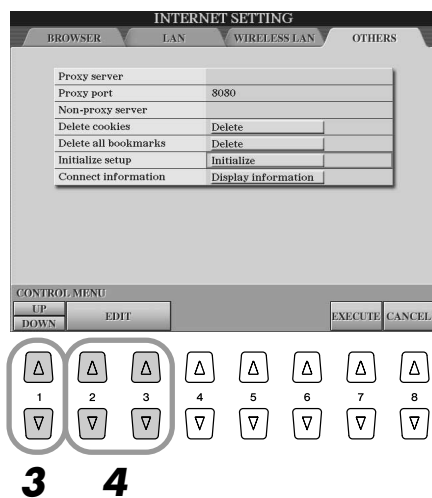


Proxy server/Proxy port/Non-proxy server	Determinazione del nome del server proxy (di prossimità), del numero della porta e del nome dell'host per il server non-proxy. Queste impostazioni servono solo se si utilizza un server proxy. Se si utilizza un server non proxy, immettere un separatore (virgola) tra i nomi dei vari server.
Delete cookies	Eliminazione del contenuto di tutti i cookie (dati preliminari per l'accesso) salvati.
Delete all bookmarks	Eliminazione di tutti i segnalibro salvati.
Initialize setup	Ripristino di tutte le impostazioni predefinite nei display Internet Settings. Fate riferimento a "Inizializzazione delle impostazioni Internet" a pagina 208.
Connect information	Visualizzazione di informazioni dettagliate sulla connessione corrente.

Inizializzazione delle impostazioni Internet

Le impostazioni della funzione Internet non vengono inizializzate quando si utilizza l'operazione Initialize della Tyros2 e devono essere inizializzate separatamente, come qui descritto. L'inizializzazione ripristina i valori predefiniti non solo per le impostazioni del browser, ma anche per tutte le impostazioni effettuate nei display Internet Settings (tranne che per i cookie e i segnalibri), comprese quelle relative alla connessione Internet.

- ▶ **1** Premete il tasto LCD [SETTING] (pulsante [5] inferiore) per visualizzare il display Internet Settings.
- ▶ **2** Premete il pulsante [TAB] per selezionare il tab OTHERS.
- ▶ **3** Premete il tasto LCD [UP/DOWN] (pulsante [1]) per selezionare "Initialize".



- ▶ **4** Utilizzate i tasti LCD [EDIT] (pulsanti [2], [3]) per inizializzare le impostazioni Internet (Internet Settings).

Delete cookies/Delete bookmarks

Cookies e segnalibri restano invariati anche una volta eseguita l'operazione di inizializzazione descritta in precedenza.

Per eliminare cookie e segnalibri, utilizzate le appropriate operazioni nel display del tab OTHERS (pagina 207).

NOTA

- I cookie contengono informazioni personali.

Glossario dei termini Internet

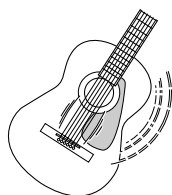
Access point	Il dispositivo a onde radio che connette i terminali alla LAN wireless. Normalmente viene detto "Wireless LAN access point" ma per quanto riguarda lo strumento descritto viene detto semplicemente "access point".
Broadband	Una tecnologia/servizio di connessione a Internet (come ADSL e fibre ottiche) che permette la comunicazione ad alta velocità e con grossi volumi di dati.
Browser	Il software di ricerca, accesso e visualizzazione delle pagine Web. Per questo strumento, indica il display che visualizza il contenuto delle pagine Web.
Cookie	Un sistema che registra determinate informazioni che l'utente trasferisce quando visita un sito Web e usa Internet. La funzione è simile a quella di un file di "preferenze" in un programma tradizionale, in quanto vengono "ricordate" determinate informazioni come il nome dell'utente e la sua password e non è più necessario immettere tali informazioni ogni volta che si visita il sito.
DHCP	Si tratta di uno standard o protocollo con cui gli indirizzi IP (vedi IP address) e altre informazioni di configurazione della rete di basso livello possono essere assegnati dinamicamente e in automatico ogni volta che ci si connette a Internet.
DNS	Sistema che traduce i nomi dei computer collegati a una rete nei loro indirizzi IP.
Download	Scaricamento o trasferimento di dati su una rete da un sistema "host" più grande al disco rigido o altro dispositivo locale di salvataggio dati di sistemi "client" più piccoli, paragonabile alla copia di file dal disco rigido a un disco floppy. Per questo strumento, indica il processo di trasferimento dati di Song e di altro tipo da un sito Web allo strumento.
Gateway	Un sistema che collega network (reti) o sistemi differenti, e rende possibile il trasferimento e la conversione dati nonostante i diversi standard di comunicazione.
Home page	La pagina iniziale che viene visualizzata all'apertura di un browser e alla connessione a Internet. Il termine indica anche la "front screen" (prima videata) o prima pagina di un sito Web.
Internet	Una rete "immensa" costituita da reti interconnesse: Internet permette il trasferimento dati ad alta velocità fra computer, cellulari e altri dispositivi.
IP address	Una serie di numeri assegnata a ogni computer collegato a una rete, che indica la sua posizione all'interno della rete stessa.
LAN	Abbreviazione di Local Area Network, è una rete di trasferimento dati che collega tra di loro un gruppo di computer in una singola locazione (ad esempio un ufficio o una casa) per mezzo di un cavo speciale.
Link	Una parola, un pulsante, un'icona evidenziata in una pagina Web; se vi si fa clic visualizza un'altra pagina Web.
Modem	Un dispositivo che collega e permette il trasferimento dati fra una linea telefonica tradizionale e un computer. Converte i segnali digitali del computer in segnali audio analogici e viceversa per l'invio tramite la linea telefonica.
NTP	Abbreviazione di Network Time Protocol, uno standard per impostare il clock interno del sistema del computer attraverso una rete. Per questo strumento, il clock interno del computer viene usato per specificare la data e ora valida per cookie ed SSL.
Provider	Un intermediario commerciale di comunicazioni che offre servizi di connessione a Internet. Per potersi connettere a Internet, è necessario sottoscrivere un contratto con il provider.
Proxy	Un server proxy (definibile come unità operativa di prossimità) è un server a cui devono ricorrere tutti i computer di una rete locale prima di accedere alle informazioni di Internet. Il server intercetta tutte le richieste (o quelle designate) inviate al server reale per vedere se può soddisfare le richieste autonomamente. In caso negativo, inoltra la richiesta al server reale. I server proxy sono usati per migliorare prestazioni e velocità e per filtrare le richieste, solitamente per motivi di sicurezza, e per evitare accessi non autorizzati a una rete interna.
Router	Un dispositivo che collega più reti di computer. Ad esempio, un router serve quando in una casa o in ufficio si collegano parecchi computer, per consentire a tutti l'accesso a Internet e la condivisione dei dati. Un router solitamente è posizionato fra un modem e un computer, sebbene alcuni modem abbiano un router incorporato.
Server	Un sistema hardware o computer usato come punto centrale di riferimento per una rete, che dà accesso a file e servizi.
Sito	Abbreviazione di "sito Web", indica il gruppo di pagine web che si aprono insieme. Per esempio, all'insieme delle pagine il cui indirizzo inizia per "http://www.yamaha.com/" si fa riferimento come al sito Yamaha.
SSID	Nome di identificazione atto a specificare una rete particolare in una connessione LAN wireless (senza fili). La comunicazione è possibile solo fra terminali con nomi SSID corrispondenti.
SSL	Abbreviazione di Secure Sockets Layer, uno standard per la trasmissione via Internet di dati confidenziali come i numeri della carta di credito.
Subnet mask	Un'impostazione usata per dividere una rete di vasta scala in varie piccole sottoreti.
URL	Abbreviazione di Uniform Resource Locator, è una stringa di caratteri per l'identificazione e il collegamento di siti e pagine Web specifici. Un URL completo solitamente inizia con i caratteri "http://".
Web page	Indica ciascuna delle singole pagine che costituiscono un sito Web.
Wireless LAN	Una connessione LAN che permette il trasferimento dei dati attraverso una connessione wireless, cioè senza cavi.

Sul pannello posteriore della Tyros2 sono presenti due serie di prese MIDI (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) e una presa USB. Le funzioni MIDI mettono a disposizione una serie di potenti strumenti per espandere le vostre possibilità di registrazione ed esecuzione. La presente sezione descrive il protocollo MIDI, ciò che questo può fare e come utilizzarlo con Tyros2.

Che cosa è il MIDI

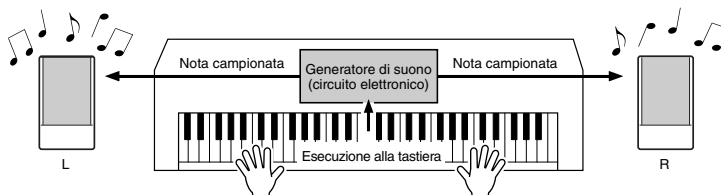
Avrete indubbiamente sentito parlare di "strumento acustico" e "strumento digitale". Oggigiorno queste sono le due principali categorie di strumenti. Come rappresentanti degli strumenti acustici, prendiamo ad esempio un pianoforte e una chitarra classica. Si tratta di strumenti di facile comprensione. Nel pianoforte, voi premete un tasto e un martelletto all'interno percuote alcune corde che producono il suono di una nota. Nella chitarra, pizzicate direttamente una corda e la nota viene emessa. Ma come fa a suonare una nota uno strumento digitale?

● Produzione di una nota in una chitarra acustica



Se si pizzica una corda, il suono generato risuona nel corpo dello strumento.

● Produzione di una nota in uno strumento digitale



In base alle informazioni di esecuzione ricevute dalla tastiera, dagli altoparlanti viene riprodotta una nota campionata memorizzata nel generatore sonoro.

Come illustrato nella figura sopra, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione generatore sonoro (circuito elettronico) viene riprodotta in base alle informazioni ricevute dalla tastiera. Ma quali sono le informazioni che diventano la base per produrre una nota?

Si supponga ad esempio di suonare un "DO" da 1/4 con il suono di pianoforte a coda sulla tastiera della Tyros2. Diversamente da uno strumento acustico che emette una nota risonante nel corpo fisico dello strumento stesso, lo strumento elettronico riceve dalla tastiera informazioni come "con quale voce", "con quale tasto", "con quanta forza", "quando è stato premuto" e "quando è stato rilasciato". Ogni parte di queste informazioni viene poi trasformata in un valore numerico e inviata al generatore sonoro. Usando come base questi numeri, il generatore sonoro riproduce la nota campionata memorizzata.

● Esempio di informazioni della tastiera

Numero di voce (con quale voce)	01 (grand piano)
Numero di nota (quale tasto)	60 (C3)
Note on (quando è stata premuta) e note off (quando è stata rilasciata)	Durata espressa numericamente (nota da 1/4)
Velocity (con quanta forza)	120 (forte)

Come sopra descritto, la vostra esecuzione su tastiera e le operazioni da pannello, come la selezione delle voci, vengono gestiti come eventi MIDI. Tutti i dati di Stile, Song e Multipad riprodotti o registrati consistono in messaggi MIDI.

Il protocollo MIDI (Musical Instrument Digital Interface, interfaccia digitale per strumenti musicali), consente agli strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro inviando e ricevendo dati o messaggi MIDI compatibili di Nota, Control Change, Program Change e di altri tipi. Tyros2 può controllare dispositivi MIDI trasmettendo i dati relativi alla nota e vari tipi di dati controller. Tyros2 può essere controllata dai messaggi MIDI in arrivo che determinano automaticamente il modo operativo del generatore sonoro, selezionano i canali MIDI, le voci e gli effetti, cambiano i valori dei parametri e naturalmente riproducono le voci specificate per le varie parti. I messaggi MIDI possono essere divisi in due gruppi: Channel (messaggi di canale) e System (messaggi di sistema).

Di seguito sono descritti i vari tipi di messaggi MIDI che Tyros2 è in grado di ricevere e trasmettere.

● Messaggi di canale

Tyros2 è uno strumento elettronico in grado di gestire 32 canali (16 canali x 2 porte). Ciò vuol dire che "può suonare 32 strumenti per volta". I messaggi di canale trasmettono informazioni come Note ON, Note OFF o Program Change per ognuno dei 32 canali.

Nome del messaggio	Operazione/impostazione pannello della Tyros2
Note ON/Note OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto e un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui è stato suonato il tasto.
Program Change	Selezione delle voci
Control Change	Volume, pan (Mixing Console), ecc.
Pitch Bend	Movimenti della rotella di Pitch Bend
After Touch	Messaggi generati quando si applica pressione su un tasto dopo che la nota è stata suonata.

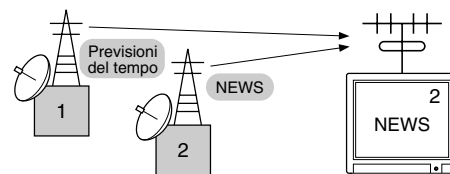
● Messaggi di sistema

Questi dati vengono usati in comune dall'intero sistema MIDI. I messaggi di sistema comprendono i messaggi System Exclusive che trasmettono dati specifici di ogni costruttore di strumenti e i messaggi in tempo reale (Realtime) che controllano il dispositivo MIDI.

Nome del messaggio	Operazione/impostazione pannello della Tyros2
Messaggio System Exclusive	Impostazioni di effetti (Mixing Console), ecc.
Messaggi Realtime	Impostazione del clock, Start/stop

Canali MIDI

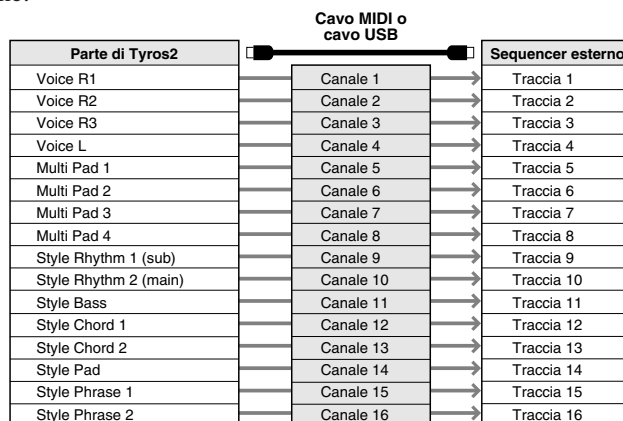
I dati di esecuzione MIDI vengono assegnati a uno dei sedici canali MIDI. Usando questi canali da 1 a 16, è possibile inviare simultaneamente su un unico cavo MIDI i dati di esecuzione per 16 parti strumentali differenti. Pensate ai canali MIDI come ai canali TV. Ogni stazione televisiva trasmette su un canale specifico; il vostro apparecchio TV riceve simultaneamente molti programmi diversi da più stazioni TV e voi selezionate il canale che desiderate guardare.



Il MIDI funziona secondo lo stesso principio di base. Lo strumento trasmittente invia allo strumento ricevente dati MIDI su un canale MIDI specifico (MIDI Transmit Channel) attraverso un cavo MIDI. Se il canale MIDI dello strumento ricevente (MIDI Receive Channel) corrisponde al Transmit Channel, lo strumento ricevente suonerà secondo i dati inviati dallo strumento di trasmissione.

È possibile, ad esempio, trasmettere simultaneamente più parti o canali, inclusi i dati di stile (a destra). Come potete osservare, per la trasmissione di dati MIDI (pagina 215), è essenziale determinare quali dati devono essere inviati su un determinato canale MIDI. Tyros2 consente anche di determinare come vengono riprodotti i dati ricevuti (pagina 216).

Anche se il protocollo MIDI è concepito per gestire fino a 16 canali, l'utilizzo di "porte" MIDI separate consente la gestione di un numero di canali più elevato. Tyros2 dispone di due porte MIDI e consente l'utilizzo simultaneo di un massimo di 32 canali.



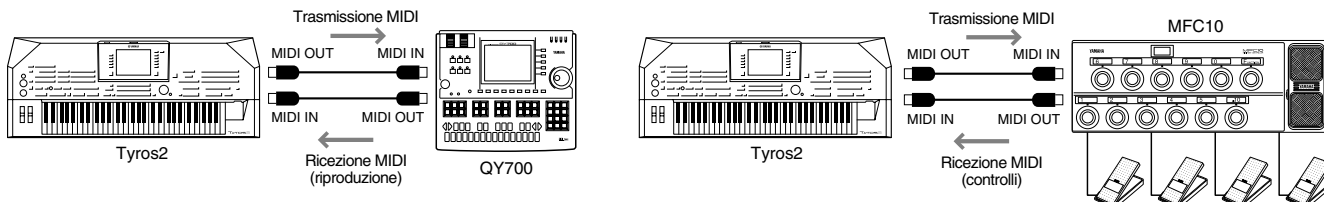
Collegamento MIDI tra Tyros e altri strumenti MIDI

I messaggi (ed eventi) MIDI sopra descritti vengono trasmessi o ricevuti da due serie di prese MIDI (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) o dalla presa USB.

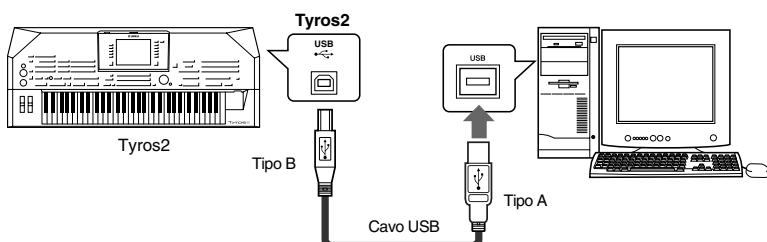
- **MIDI IN** Riceve dati MIDI da un altro dispositivo MIDI. Sono disponibili due porte (A e B) e ognuna può ricevere messaggi MIDI su 16 canali.
- **MIDI OUT** Trasmette sotto forma di dati MIDI le informazioni di tastiera di Tyros a un altro dispositivo MIDI. Sono disponibili due porte (A e B) e ognuna può trasmettere messaggi MIDI su 16 canali.
- **USB** Trasmette e riceve dati MIDI a/da un computer. Attraverso la porta USB sono accessibili entrambe le porte MIDI.

Per trasmettere e ricevere dati MIDI tra due unità, è necessario il corretto collegamento dei cavi. È possibile collegare TYROS a un'altra unità mediante cavi MIDI (connessi alle prese MIDI) o un cavo USB (connesso alla presa USB). Fate riferimento a pagina 66.

Connessione MIDI mediante cavo MIDI



Connessione MIDI mediante cavo USB



Compatibilità dei dati MIDI

Questa sezione tratta delle informazioni base sulla compatibilità dei dati ovvero della capacità dei dispositivi MIDI di riprodurre i dati registrati dalla Tyros2 e della capacità della Tyros2 di riprodurre i dati di song disponibili in commercio, create per altri strumenti o create su un computer. A seconda dell'unità MIDI e delle caratteristiche dei dati, la riproduzione di questi può avvenire senza problemi o richiedere alcune particolari operazioni preliminari. Per eventuali problemi nella riproduzione dei dati, fate riferimento alle informazioni riportate di seguito.

Sequence format

I dati delle song vengono registrati e salvati utilizzando differenti sistemi, detti "sequence format" o formati della sequenza.

La riproduzione è possibile solo se il formato di sequenza della song corrisponde a quello del dispositivo MIDI.

● SMF (Standard MIDI File)

Questo è il formato di sequenza più comune. I file MIDI Standard sono normalmente disponibili in due formati: il formato 0 e il formato 1. Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il formato 0 e la maggior parte del software disponibile in commercio viene registrato in tale formato. Tyros2 è compatibile con ambedue i formati 0 e 1. I dati delle song registrate sulla Tyros2 vengono automaticamente salvati in formato SMF 0

● ESEQ

Questo formato di sequenza è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compresa la serie di strumenti Tyros2. È un formato comunemente usato per molto software Yamaha. Tyros2 è compatibile con il formato ESEQ.

● XF

Il formato Yamaha XF consente di migliorare lo standard SMF (Standard MIDI File) con nuove funzionalità e possibilità di future espansioni. Tyros2 è in grado di visualizzare testi per il canto quando viene riprodotto un file XF che ne contiene i dati.

● STYLE FILE

Lo Style File Format, SFF, è il formato originale Yamaha per i file di stile, che utilizza un sistema di conversione assolutamente unico per mettere a disposizione accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una vasta gamma di accordi. Tyros2 utilizza internamente il formato SFF, legge dischi di stili SFF e consente la creazione di stili SFF mediante la funzione Style Creator.

Formato di allocazione delle voci

Nel protocollo MIDI le voci sono assegnate a numeri specifici, detti "program number". La numerazione standard (ordine di allocazione voci) è detta "voice allocation format". Se il formato di allocazione delle voci utilizzato nei dati della song non corrisponde a quello del dispositivo MIDI utilizzato per la riproduzione, può avvenire che le voci non vengano riprodotte correttamente.

● GM System Level 1

"GM System Level 1" è uno standard di specifiche che definisce l'allocazione delle voci in un generatore sonoro e la sua funzionalità MIDI, assicurando che i dati vengano riprodotti in sostanza con gli stessi suoni su qualsiasi generatore sonoro compatibile GM, indipendentemente da marca o modello.

● GM System Level 2

"GM System Level 2" è uno standard di specifiche che migliora il sistema "GM System Level 1" originale e assicura una maggiore compatibilità dei dati di song. Tale formato mette a disposizione una maggiore polifonia, una più ampia selezione di voci e di parametri di voci e l'elaborazione di effetti incorporata.

● XG

"XG" è un formato di generazione sonora che amplia l'allocazione delle voci definita dalle specifiche del sistema "GM System Level 1" per soddisfare le sempre maggiori esigenze degli odierni studi musicali basati su computer. Tale formato mette a disposizione una maggiore ricchezza espressiva pur conservando la piena compatibilità dei dati. Il formato "XG" espande notevolmente il sistema "GM System Level 1" definendo il modo in cui le voci vengono espanse o modificate nonché la struttura e il tipo degli effetti. Riproducendo i dati di una song che riporta il logo XG su un generatore sonoro XG, siete certi di poter godere di un numero illimitato di voci e funzioni dedicate agli effetti.

● GS

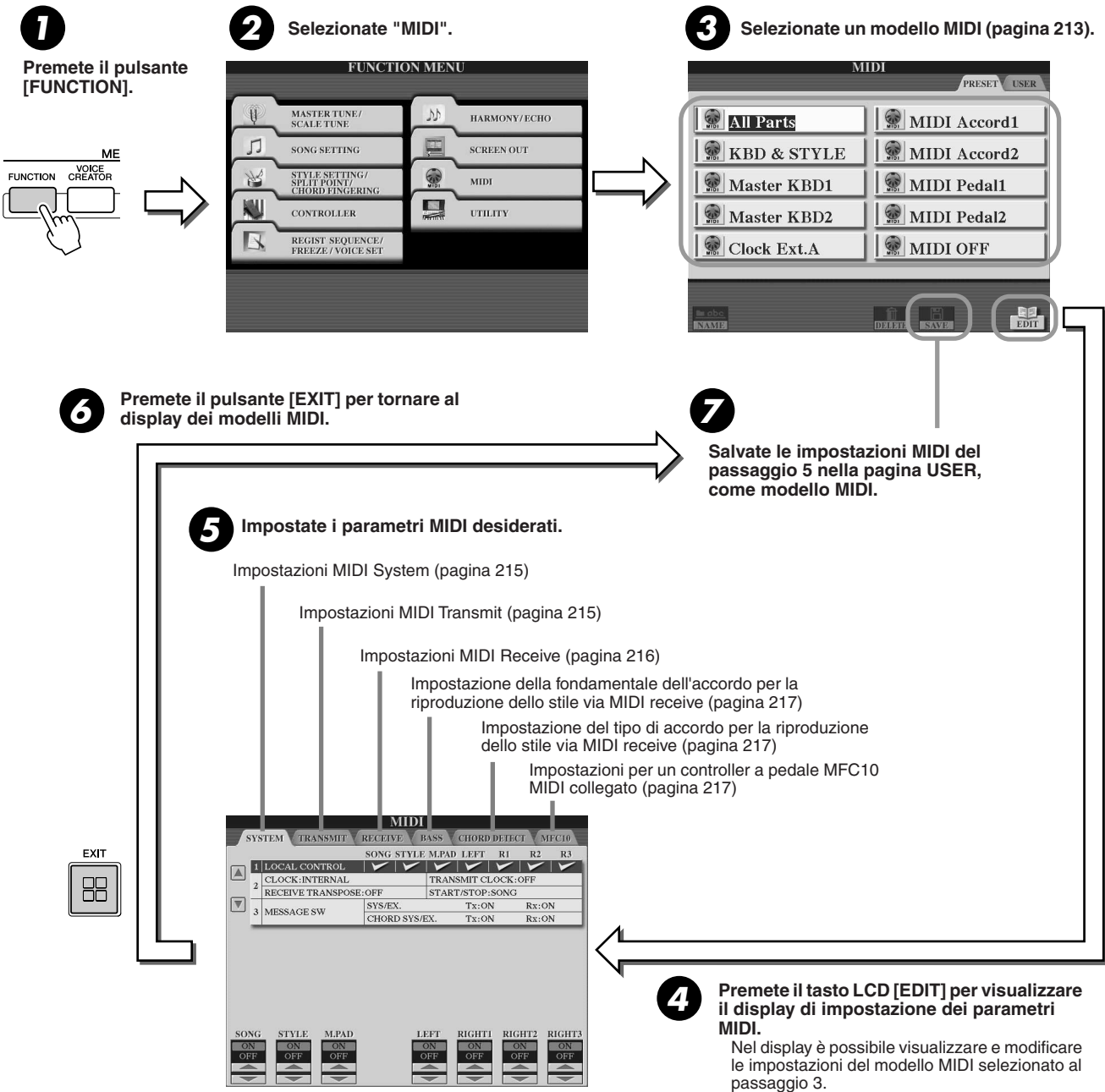
Il formato GS è stato sviluppato da Roland Corporation. Paragonabile all'XG Yamaha, il sistema GS rappresenta un notevole miglioramento del formato GM, capace in particolare di mettere a disposizione più voci e drum kit con relative variazioni, nonché un controllo espressivo superiore sulle voci e sugli effetti.

Impostazioni MIDI predefinite (template)

Tyros2 mette a disposizione una serie di completi e flessibili controlli MIDI. Lo strumento prevede dieci "template" (modelli) predefiniti che consentono di configurare istantaneamente e facilmente lo strumento stesso per adattarlo a una particolare applicazione MIDI o a un dispositivo esterno. I modelli possono essere visualizzati a partire dal display [FUNCTION] → MIDI (pagina successiva).

Nome del modello	Descrizione
ALL PARTS	Trasmette tutte le parti, comprese le parti di tastiera (RIGHT 1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	Sostanzialmente come "ALL PARTS" tranne per la gestione delle parti di tastiera. Le parti della mano destra sono gestite come "UPPER" anziché come RIGHT 1 – 3 e le parti della mano sinistra sono gestite come "LOWER".
Master KBD1	Con questa impostazione lo strumento funziona come "master keyboard" per suonare e controllare uno o più generatori sonori o altri dispositivi (come un computer o sequencer) collegati.
Master KBD2	Sostanzialmente come "Master KBD1" tranne per il fatto che non vengono trasmessi i messaggi di Aftertouch.
Clock Ext.A	La riproduzione o registrazione (di Song, Stili, Multi Pad ecc.) è sincronizzata a un clock MIDI esterno anziché al clock interno della Tyros2. Questo modello viene utilizzato quando si desidera impostare il tempo sull'unità MIDI collegata alla Tyros2. La riproduzione o registrazione della Tyros2 si sincronizza al clock esterno ricevuto via MIDI A.
MIDI Accord1	Le fisarmoniche MIDI consentono di trasmettere dati MIDI e di suonare generatori sonori collegati, dalla tastiera e dai pulsanti dei bassi della fisarmonica stessa. Questo modello vi consente di suonare melodie dalla tastiera e controllare la riproduzione degli stili sulla Tyros2 usando i pulsanti della mano sinistra.
MIDI Accord2	In sostanza è come "MIDI Accord1", salvo il fatto che le note degli accordi/bassi suonate con la mano sinistra sulla fisarmonica MIDI vengono anche riconosciute come eventi di nota MIDI.
MIDI Pedal1	Le pedaliere MIDI consentono di suonare generatori sonori collegati usando i piedi (utile per suonare parti monofoniche di basso). Questo modello vi permette di suonare/controllare la fondamentale dell'accordo nella riproduzione degli stili usando una pedaliere MIDI (collegata solo a MIDI B).
MIDI Pedal2	Questo modello consente di suonare la parte di basso per la riproduzione dello stile usando una pedaliere MIDI (collegata solo a MIDI B).
MIDI OFF	Non vengono ricevuti o inviati segnali MIDI.

Procedura di base (Function – MIDI)



Impostazioni di sistema MIDI (MIDI System)

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina SYSTEM al passaggio 5 della Procedura di base di pagina 214.

■ Local Control.....

Attiva o disattiva la funzione Local Control per ciascuna parte. Se Local Control è impostato su "ON", la tastiera della Tyros2 controlla il generatore sonoro interno (local), consentendo di suonare le voci direttamente dalla tastiera. Se Local Control è su "OFF", la tastiera e i controller vengono scollegati internamente dal generatore sonoro della Tyros2 e, suonando la tastiera o usando i controller, non viene prodotto alcun suono. Ciò consente, ad esempio, di usare un sequencer MIDI esterno per suonare le voci interne della Tyros2 e di usare la tastiera di Tyros2 per registrare le note sul sequencer esterno e/o suonare un generatore sonoro esterno.

■ Clock.....

● CLOCK

Determina se la Tyros2 è controllato dal proprio clock interno o dal segnale MIDI ricevuto dal dispositivo esterno. INTERNAL è l'impostazione Clock normale quando la Tyros2 viene usata da sola. Se utilizzate Tyros2 con un sequencer esterno, un computer o altro dispositivo MIDI e volete sincronizzare la tastiera a tale dispositivo, impostate l'opzione appropriata per questo parametro: MIDI A, MIDI B, USB 1 o USB 2. Assicuratevi che l'unità esterna sia collegata correttamente (es. alla presa MIDI IN della Tyros2) e trasmetta correttamente un segnale di clock MIDI.

● TRANSMIT CLOCK

Attiva o disattiva la trasmissione del clock via MIDI. Se il parametro è impostato su OFF, non viene trasmesso alcun dato di clock MIDI o di START/ STOP anche durante la riproduzione di song o stili.

● RECEIVE TRANSPOSE

Determina se l'impostazione di trasposizione (Transpose, pagina 88) della Tyros2 viene applicata o no agli eventi di nota che Tyros2 riceve via MIDI.

● START/STOP

Determina se i messaggi FA (start) e FC (stop) in ingresso, influenzano la riproduzione di song o stili.

■ Message Switch.....

● SYS/EX.

L'impostazione "Tx" attiva o disattiva la trasmissione MIDI di messaggi di sistema esclusivo MIDI.

L'impostazione "Rx" attiva o disattiva la ricezione e il riconoscimento di messaggi di sistema esclusivo MIDI generati da unità esterne.

● CHORD SYS/EX.

L'impostazione "Tx" attiva o disattiva la trasmissione di dati chord exclusive MIDI (chord detect: fondamentale e tipo).

L'impostazione "Rx" attiva o disattiva la ricezione e il riconoscimento di messaggi chord exclusive MIDI generati da unità esterne.

Impostazioni di trasmissione MIDI (MIDI Transmit)

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina TRANSMIT al passaggio 5 della Procedura di base di pagina 214. Queste impostazioni determinano quali parti invieranno dati MIDI e su quale canale saranno inviati i dati.

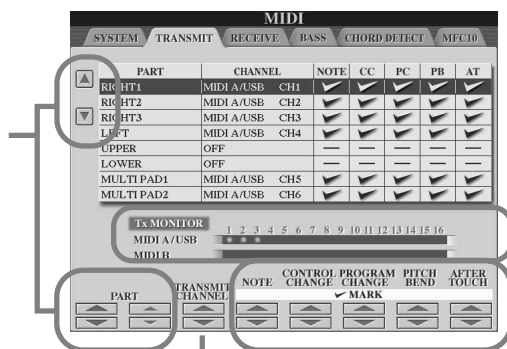
Selezione della parte per la modifica delle impostazioni di trasmissione. Tranne che per le due parti sotto elencate, fate riferimento a pagina 179 per maggiori dettagli sulle parti.

• UPPER

Parte suonata a destra della tastiera rispetto al punto di split in luogo di RIGHT 1, 2 e 3.

• LOWER

Parte suonata a sinistra della tastiera rispetto al punto di split in luogo di LEFT. Tale parte non è influenzata dallo stato di attivazione o disattivazione del pulsante [ACMP].



Attivazione o disattivazione della trasmissione del tipo di dati specificato (messaggio MIDI). Per i dettagli, fate riferimento al paragrafo seguente e a pagina 132.

Selezione del canale attraverso il quale verrà trasmessa la parte selezionata.

NOTA

- Se lo stesso canale di trasmissione è assegnato a più parti diverse, i messaggi MIDI trasmessi vengono miscelati in un singolo canale e ne potrebbero risultare suoni strani e problemi all'unità MIDI collegata.
- Le song GS trasmesse via MIDI vengono riprodotte correttamente utilizzando una sorgente sonora XG che supporti il banco GS (76H e 77H).
- Le song protette in scrittura non possono essere trasmesse anche se i corretti canali 1 – 16 sono predisposti per la trasmissione.

I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1 – 16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono trasmessi sul relativo canale.

■ Messaggi MIDI che possono essere trasmessi o ricevuti (riconosciuti)

I seguenti messaggi MIDI possono essere impostati nel display TRANSMIT/RECEIVE.

- NOTE.....pagina 132
- CC (Control Change).....pagina 132
- PC (Program Change).....pagina 132
- PB (Pitch Bend).....pagina 132
- AT (Aftertouch).....pagina 132

Impostazioni di ricezione MIDI (MIDI Receive)

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina RECEIVE al passaggio 5 della Procedura di base di pagina 214. Queste impostazioni determinano la parte che riceve i dati MIDI e i canali su cui tali dati vengono ricevuti.

Selezionate un canale. Tyros2 è in grado di ricevere messaggi MIDI su 32 canali (16 canali x 2 porte).

I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1 – 16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono ricevuti sul relativo canale.

Attivazione o disattivazione della ricezione del tipo di dati specificato sul canale selezionato.

Determinazione della parte a cui sono assegnati i messaggi MIDI ricevuti sul canale selezionato. Tranne che per le due parti sotto elencate, fate riferimento a pagina 179 per maggiori dettagli sulle parti.

● **KEYBOARD**

I messaggi di nota ricevuti controllano l'esecuzione sulla tastiera della Tyros2.

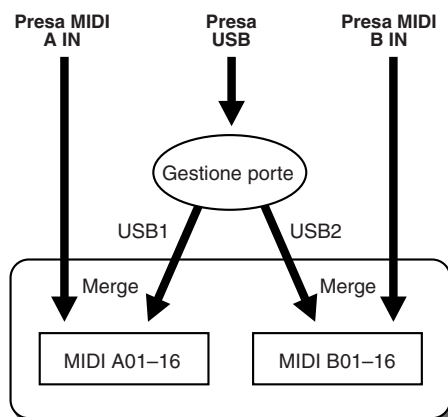
● **EXTRA PART1-4**

Sono disponibili 4 parti speciali riservate alla ricezione e riproduzione di dati MIDI. Normalmente tali parti non vengono usate dallo strumento. Tyros2 può essere usata come generatore sonoro multitimbrico a 32 canali aggiungendo queste 4 parti alle altre (tranne per il suono del microfono) descritte a pagina 179.

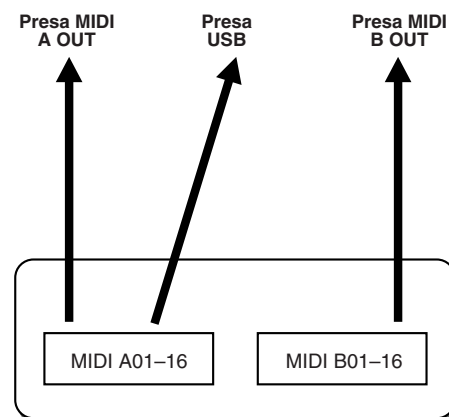
■ Trasmissione e ricezione MIDI attraverso le porte USB e MIDI

La relazione tra le prese MIDI e la presa USB utilizzabili per trasmettere e ricevere messaggi MIDI su 32 canali (16 canali x 2 prese), è la seguente:

● **Ricezione MIDI**



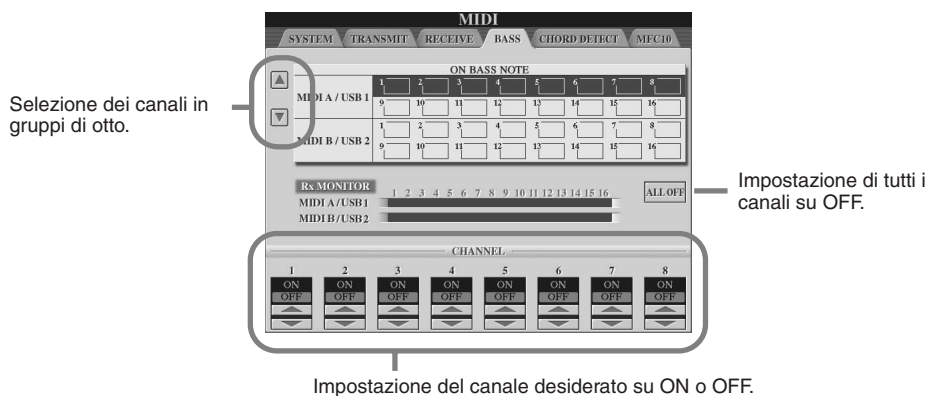
● **Trasmissione MIDI**



Impostazione della fondamentale dell'accordo per la riproduzione di stili via MIDI receive

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina BASS al passaggio 5 della Procedura di base di pagina 214. Queste impostazioni vi consentono di determinare la fondamentale dell'accordo per la riproduzione dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI.

I messaggi di nota on/off ricevuti sul canale/i impostato/i su "ON" vengono riconosciuti come note fondamentali nella sezione chord. Le note fondamentali vengono rilevate indipendentemente dall'impostazione on/off di [ACMP] e dal punto di split. Se più canali sono impostati simultaneamente su "ON", la nota fondamentale viene rilevata dai dati MIDI mixati, ricevuti sui canali.



Impostazione del tipo di accordo per la riproduzione di stili via MIDI receive

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina CHORD DETECT al passaggio 5 della Procedura di base di pagina 214. Queste impostazioni consentono di determinare il tipo di accordo per la riproduzione dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI.

I messaggi di note on/note off ricevuti sul canale/i impostato/i su "ON" vengono riconosciuti come note dell'accordo nella sezione di accompagnamento. Gli accordi da rilevare dipendono dal tipo di diteggiatura selezionato. I tipi di accordo vengono rilevati indipendentemente dall'impostazione on/off di [ACMP] e dal punto di split. Se più canali sono impostati simultaneamente su "ON", il tipo dell'accordo viene rilevato dai dati MIDI mixati, ricevuti sui canali.

La procedura operativa è sostanzialmente la stessa del display BASS descritta in precedenza.

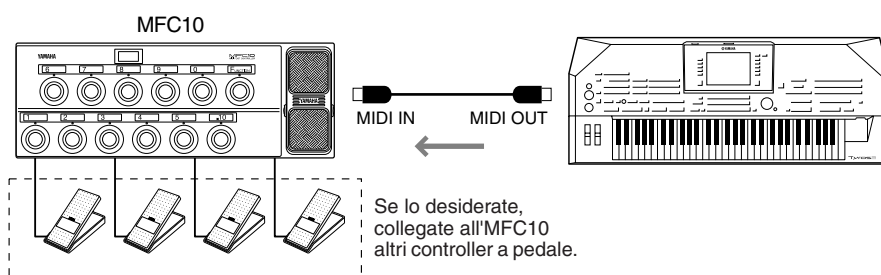
Impostazioni MFC10

Le seguenti spiegazioni sono valide quando si visualizza la pagina MFC10 al passaggio 5 della Procedura di base di pagina 214. Collegando un controllo MIDI a pedale opzionale MFC10 alla Tyros2, è possibile controllare in modo pratico, utilizzando i piedi, un'ampia gamma di operazioni e funzioni. Soluzione particolarmente adatta per modificare impostazioni e controllare il suono mentre si suona dal vivo. Diverse funzioni possono essere assegnate a ciascuno dei comandi a pedali ed è possibile collegare fino a cinque controlli a pedali (facoltativi) all'apparecchiatura MFC10, per maggiori possibilità di manipolazione del suono.

Per assegnare le funzioni desiderate agli interruttori/controller a pedale appropriati, selezionate [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10. In questo display è possibile eseguire le due impostazioni descritte di seguito.

- Ogni interruttore a pedale (F00 - F29) dell'MFC10 invia un numero di nota alla Tyros2 e Tyros2 determina come il pedale risponde (quale funzione esegue) a quel numero di nota.
- Ogni controller a pedale dell'MFC10 invia alla Tyros2 messaggi di control change su un numero di control change specifico e Tyros2 determina come il pedale risponde (quale parametro modifica) a quel numero di control change.

1 Collegare la presa MIDI IN dell'MFC10 a una delle prese MIDI OUT della Tyros2 con un cavo MIDI.

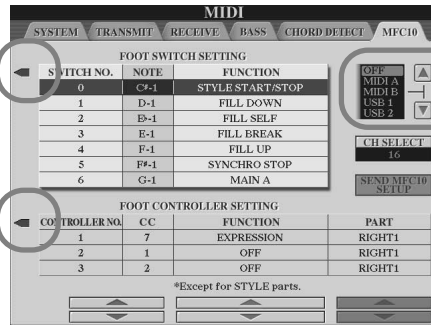


NOTA

- In questa fase, non collegate la presa MIDI OUT dell'MFC10 alla presa MIDI IN della Tyros2.

- ▶ **2** Impostate l'MFC10 sul modo normale e attivate la spia [FUNCTION] dell'MFC10 stesso.
- ▶ **3** Eseguite i passaggi da 1 a 5 della Procedura di base di pagina 214 per visualizzare il display MFC10.
- ▶ **4** Impostate nel display i parametri desiderati e premete il tasto LCD [SEND MFC10 SETUP] per inviare le impostazioni all'MFC10.

Selezione di "FOOT SWITCH" o "FOOT CONTROLLER".



Selezione di un numero di interruttore a pedale (F00 - F29) o di controller a pedale (1 - 5) a cui assegnare la funzione. Il numero di nota assegnato a ciascuno degli interruttori a pedale e il numero di control change assegnato a ciascuno dei controller a pedale sono predefiniti e non è possibile modificarli.

NOTA

- Per i dettagli sulle funzioni che possono essere assegnate agli interruttori a pedale o ai controller a pedale, fate riferimento a pagina 189.

Determinazione della funzione assegnata all'interruttore a pedale (numero di nota) o al controller a pedale (numero di control change).

Determinazione della parte a cui viene applicata la funzione assegnata al controller a pedale nella riga.

Determinazione della presa MIDI da usare per comunicare con l'MFC10. È possibile selezionare la presa USB (USB1, USB2) anche se l'MFC10 non è dotato di presa USB. Ciò avviene perché al posto dell'MFC10 è possibile usare un computer. Il computer può trasmettere dati equivalenti ai dati che l'MFC10 trasmette a Tyros2. Per i dettagli, fate riferimento alla fine della pagina.

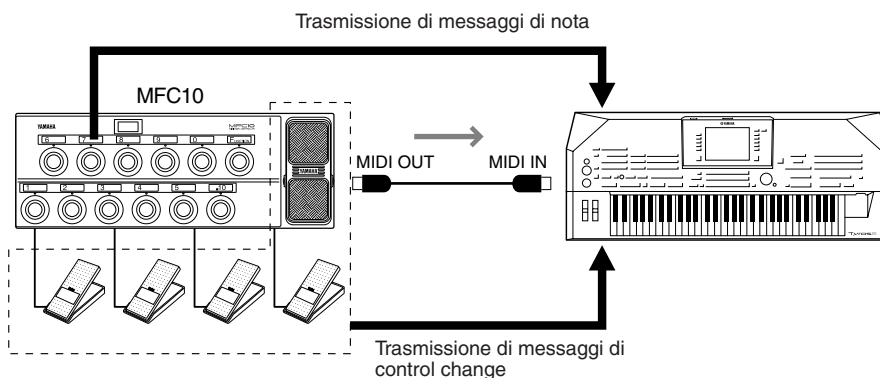
Determinazione del canale MIDI usato per comunicare con l'MFC10.

Trasmissione all'MFC10 delle impostazioni di questo

NOTA

- In effetti all'MFC10 vengono trasmessi gli abbinamenti tra numero di interruttore a pedale e numero di nota, gli abbinamenti tra numero di controller a pedale e numero di control change e il canale MIDI di comunicazione impostati nel display.

- ▶ **5** Disconnettete il cavo MIDI dalla Tyros2 e dall'MFC10 e connettete la presa MIDI OUT dell'MFC10 alla presa MIDI IN della Tyros2 in base all'impostazione eseguita in precedenza, usando il cavo MIDI.



NOTA

- In questa fase, non collegate la presa MIDI IN dell'MFC 10 alla presa MIDI OUT della Tyros2.

- ▶ **6** Azionate l'MFC10 per verificare se siete in grado di controllare correttamente Tyros2 con l'MFC10 stesso, come da impostazioni al passaggio 4.
- ▶ **7** Tornate al display di selezione dei modelli MIDI e, se lo desiderate, salvate le impostazioni eseguite nell'unità User.

■ **Utilizzo di un computer o di altri strumenti MIDI al posto dell'MFC10.....**

Le seguenti impostazioni del display [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10 non possono essere salvate nell'MFC10 ma è possibile salvarle nella memoria interna (flash ROM) della Tyros2 come modello MIDI.

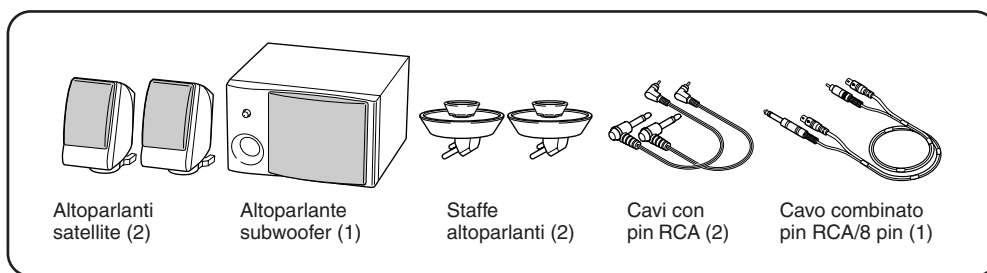
- Abbinamenti tra numero di nota e funzione della Tyros2 assegnata
- Abbinamenti tra numero di control change e modifica ai parametri della Tyros2 assegnata

Se non usate un MFC10, potete controllare Tyros2 attraverso i numeri di nota e i messaggi di control change trasmessi da qualsiasi altra unità MIDI appropriata (ad esempio computer, sequencer o master keyboard). Impostate in questo display il canale appropriato per il controllo dall'unità esterna.

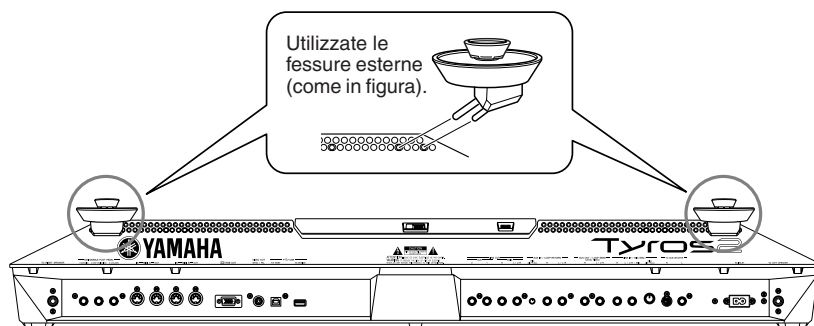
Appendice

Installazione degli altoparlanti opzionali

Assicurarsi di disporre di tutte le parti di seguito elencate, comprese nella confezione degli altoparlanti TRS-MS02.



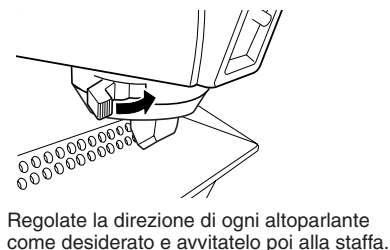
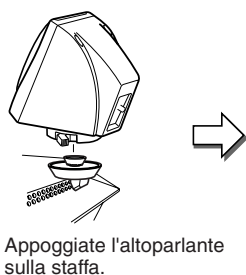
- ▶ **1** Spegnete Tyros2 e disconnettete il cavo di alimentazione CA. Scollegate la tastiera da eventuali altre unità esterne.
- ▶ **2** Inserite le due staffe per gli altoparlanti nel pannello posteriore della Tyros2.



NOTA

- Le staffe sono intercambiabili e possono essere avvitate indifferentemente in uno dei due fori.

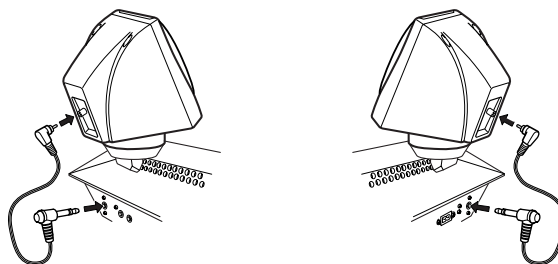
- ▶ **3** Avvitate gli altoparlanti satellite alle staffe destra e sinistra.



NOTA

- Gli altoparlanti possono essere posizionati su una delle due staffe indifferentemente.
- Per cambiare la direzione dell'altoparlante satellite, svitatelo dalla staffa ruotando la leva. Regolate la posizione e riavvitate l'altoparlante alla staffa.

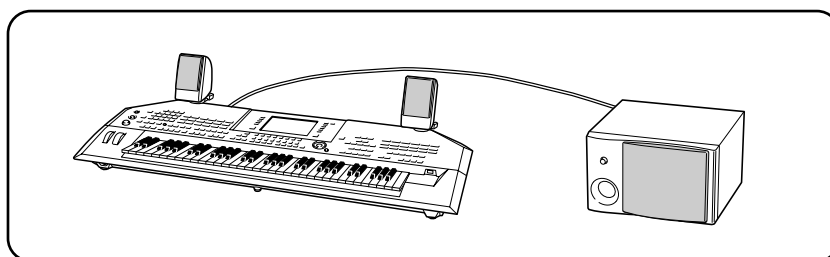
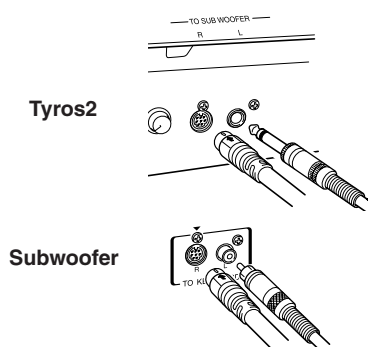
- ▶ **4** Usate i cavi pin RCA per collegare gli altoparlanti alle rispettive uscite della Tyros2.



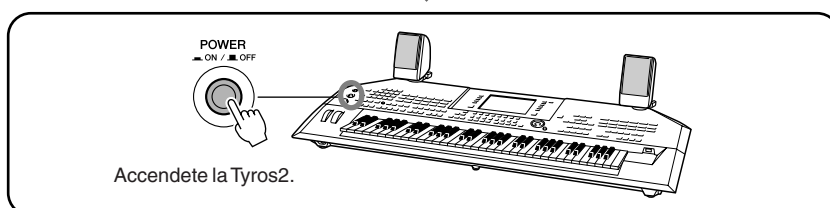
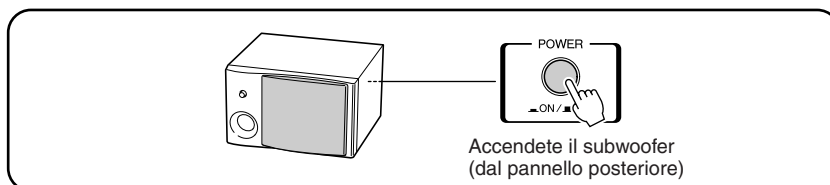
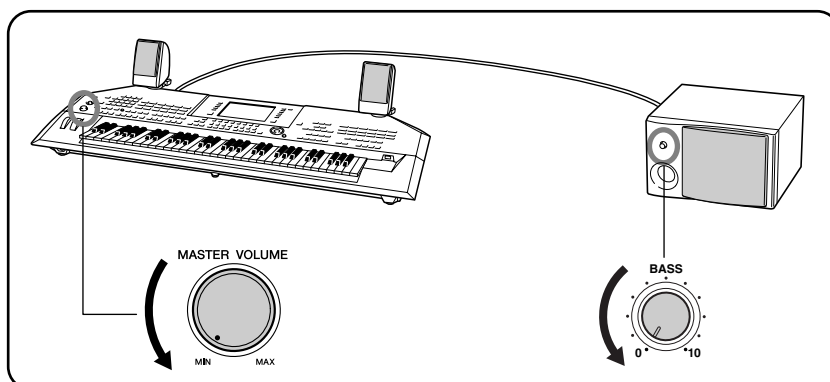
NOTA

- I cavi possono essere utilizzati indifferentemente per i due altoparlanti.

- ▶ **5** Utilizzate il cavo di connessione pin RCA/8 pin per collegare il subwoofer alle rispettive uscite della Tyros2.



- ▶ **6** Collegate le spine di alimentazione della Tyros2 e del subwoofer a una presa CA adeguata.
- ▶ **7** Inizialmente regolate i controlli di volume (MASTER VOLUME sulla Tyros2 e BASS sul subwoofer) al minimo. Accendete il subwoofer e successivamente Tyros2.



- ▶ **8** Regolate i controlli di volume (MASTER VOLUME sulla Tyros2 e BASS sul subwoofer) ai livelli appropriati.

Installazione di un disco rigido opzionale

Se si installa un disco rigido opzionale sulla Tyros2, è possibile espandere notevolmente la capacità di salvataggio dei dati, rendendo possibile l'utilizzo della funzione di registrazione su disco rigido o la creazione di una grande libreria dei dati più importanti. Il disco rigido utilizzato deve essere da 2,5", compatibile IDE. Tuttavia non tutte le unità di questo tipo sono idonee all'installazione.

⚠ AVVERTENZA

- Prima di iniziare l'installazione, spegnete Tyros2 e le eventuali periferiche e scollegate tutte le unità dalla presa di alimentazione. Rimuovete tutti i cavi che collegano Tyros2 ad altre unità. Lasciando collegati i cavi di alimentazione potrebbero verificarsi folgorazioni. Lasciando collegati altri cavi potrebbero verificarsi interferenze con l'installazione.
- Attenzione a non lasciare cadere viti all'interno dello strumento durante l'installazione (tenete lontane dallo strumento le unità opzionali e i coperchi). Se ciò dovesse accadere, rimuovete la/le viti dall'interno dell'unità prima di attivarla. Le viti dimenticate all'interno dello strumento possono causare malfunzionamenti o danni seri. Se non riuscite a recuperare una vite caduta, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha.
- Installate le unità opzionali seguendo con attenzione la procedura di seguito descritta. Un'installazione non corretta può causare cortocircuiti e danni irreparabili o incendi.
- Non smontare, modificare o applicare forza eccessiva alle aree della scheda e ai connettori sulle unità disco rigido opzionali. La deformazione o manomissione di schede e connettori può causare folgorazione elettrica, incendi o guasti alle apparecchiature.

⚠ ATTENZIONE

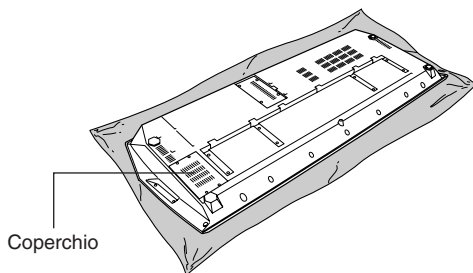
- Si raccomanda di indossare guanti per proteggere le mani da residui metallici sulle unità opzionali e gli altri componenti. Il contatto a mani nude con cavi o connettori può causare tagli e condurre a contatti elettrici scadenti o danni elettrostatici.
- Maneggiate con cura il disco rigido opzionale. Non fatelo cadere e non sottoponetelo ad alcun tipo di shock: potrebbe danneggiarsi o non funzionare correttamente.
- Prestate attenzione all'elettricità statica. Le scariche di elettricità statica possono danneggiare i circuiti integrati del disco rigido o dello strumento. Prima di toccare un disco rigido, riducete al minimo la possibilità di elettricità statica toccando parti metalliche diverse dall'area verniciata o il cavo di massa di unità che ne sono dotate.
- Non toccate le parti metalliche esposte sulla scheda di circuito. Il contatto con tali parti può causare una conduzione elettrica scadente.
- Non perdetevi le viti perché vengono utilizzate tutte.
- Non utilizzate viti diverse da quelle installate sullo strumento e fornite.

🔧 NOTA

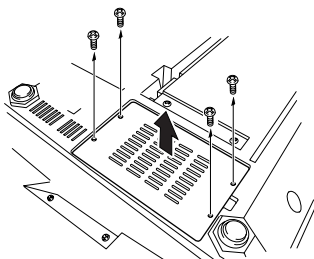
- Non è possibile installare sulla Tyros2 unità disco rigido più spesse di 12,7 mm.
- Per informazioni sugli hard disk consigliati, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha o a uno dei distributori autorizzati elencati alla fine del presente manuale di istruzioni. L'installazione di un disco rigido avviene a vostro rischio e pericolo. Yamaha non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni a cose o persone derivanti da un'installazione non corretta o dall'uso di dischi rigidi diversi da quelli raccomandati da Yamaha.
<http://music.yamaha.com/tyros2>

Prima di eseguire la procedura di seguito illustrata, assicuratevi di disporre di un'unità disco rigido appropriata, di un cacciavite a stella e delle quattro viti accluse.

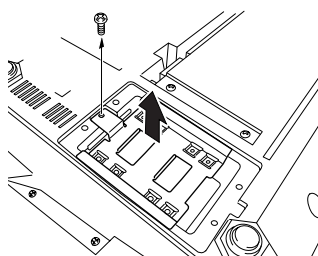
- ▶ **1** Spegnete Tyros2 e disconnettete il cavo di alimentazione CA. Scollegate la tastiera da eventuali altre unità esterne.
- ▶ **2** Capovolgete Tyros2 appoggiandola su una coperta o su un'altra superficie soffice, così da poter accedere al pannello inferiore dello strumento.



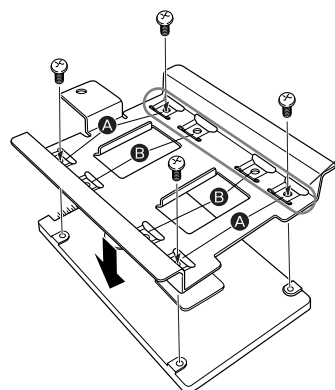
- ▶ **3** Rimuovete le quattro viti dal coperchio.



- ▶ **4** Rimuovete la vite interna al coperchio del disco rigido.



► **5** Fissate l'unità disco rigido al coperchio con le quattro viti accluse.

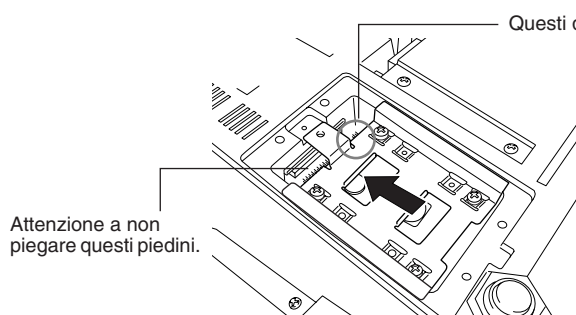


Serrate per prime queste due viti.

Assicuratevi che la parte inferiore del disco rigido sia rivolta verso l'alto. A seconda dell'unità disco rigido da installare, utilizzate i fori (A) o (B) per fissare il disco rigido.

* Nella figura a lato vengono usati i fori (A).

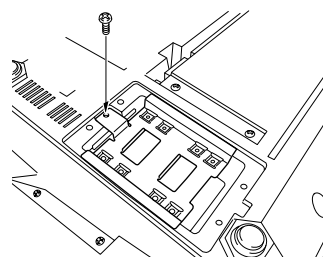
► **6** Inserite l'unità disco rigido e il suo coperchio (fornito con il disco rigido) nella Tyros2 come in figura.



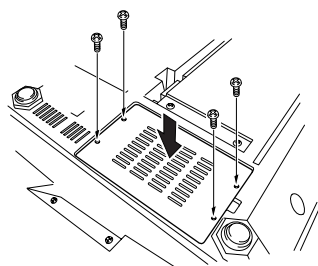
Questi quattro piedini non vengono utilizzati.

Attenzione a non piegare questi piedini.

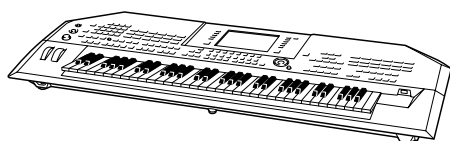
► **7** Applicare il coperchio del disco rigido con la vite rimossa al passaggio 4.



► **8** Riposizionate e fissate il coperchio con le quattro viti rimosse al passaggio 3.



► **9** Controllate che l'hard disk installato funzioni correttamente.



Se il display Open/Save visualizza il tab HD Drive, il disco rigido funziona correttamente. Se l'unità è dotata di più partizioni, queste vengono visualizzate come differenti tab HD Drive.

NOTA

- Se avete installato un disco rigido precedentemente usato con PSR-9000/9000Pro/Tyros, all'accensione della Tyros2 potete visualizzare immediatamente i file sul disco rigido e utilizzare i file di song di PSR-9000/9000Pro/Tyros. Tuttavia, per usare correttamente stili, Multi Pad e Registration Memory di PSR-9000/9000Pro/Tyros, è necessario convertire i dati con un computer e il software File Converter (disponibile gratuitamente per il prelievo dal sito Web della Tyros2).

Installazione di moduli DIMM opzionali

L'installazione nella Tyros2 di moduli DIMM opzionali consente di salvare grandi quantità di dati relativi alle voci creati con la funzione Voice Creator. La presente sezione descrive l'installazione nella Tyros2 dei moduli di memoria DIMM.

⚠ AVVERTENZA

- Prima di iniziare l'installazione, spegnete Tyros2 e le eventuali periferiche e scollegate tutte le unità dalla presa di alimentazione. Rimuovete tutti i cavi che collegano Tyros2 ad altre unità. Lasciando collegati i cavi di alimentazione potrebbero verificarsi folgorazioni. Lasciando collegati altri cavi potrebbero verificarsi interferenze con l'installazione.
- Attenzione a non lasciare cadere viti all'interno dello strumento durante l'installazione (tenete lontane dallo strumento le unità opzionali e i coperchi). Se ciò dovesse accadere, rimuovete la/le viti dall'interno dell'unità prima di attivarla. Le viti dimenticate all'interno dello strumento possono causare malfunzionamenti o danni seri. Se non riuscite a recuperare una vite caduta, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha.
- Installate le unità opzionali seguendo con attenzione la procedura di seguito descritta. Un'installazione non corretta può causare cortocircuiti e danni irreparabili o incendi.

⚠ ATTENZIONE

- Non toccate le parti metalliche esposte sulla scheda di circuito. Il contatto con tali parti può causare una conduzione elettrica scadente.
- Non perdetevi le viti perché vengono utilizzate tutte.
- Prestate attenzione all'elettricità statica. Le scariche di elettricità statica possono danneggiare i moduli DIMM o lo strumento. Prima di toccare i moduli DIMM, riducete al minimo la possibilità di elettricità statica toccando superfici metalliche non verniciate o il cavo di massa di unità che ne sono dotate.
- Non utilizzate altre viti oltre a quelle installate sullo strumento.

■ Moduli DIMM compatibili

Tyros2 non supporta necessariamente tutti i moduli DIMM disponibili in commercio. Yamaha non può garantire il funzionamento dei moduli DIMM da voi acquistati. Prima di acquistare i moduli DIMM, vi suggeriamo di rivolgervi al vostro rivenditore Yamaha o a un distributore Yamaha autorizzato (fate riferimento all'elenco alla fine del manuale di istruzioni), oppure di visitare il seguente indirizzo.

<http://music.yamaha.com/tyros2>

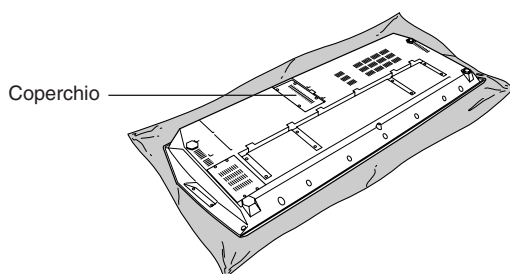
■ Tipo e configurazione dei moduli DIMM

- Yamaha raccomanda l'utilizzo di moduli DIMM conformi allo standard JEDEC*. Tuttavia la conformità a tale standard non costituisce garanzia che i moduli DIMM funzioneranno correttamente sulla Tyros2.
* Il JEDEC (Joint Electron Device Engineering Council) definisce gli standard di configurazione dei terminali dei dispositivi elettronici.
- Utilizzate solo DIMM a 168 pin con capacità di 64, 128, 256 o 512 MB (DRAM sincronizzata; PC100 o PC133).
- Utilizzate solo moduli DIMM di altezza pari o inferiore a 38,2 mm.
- I moduli DIMM installati devono comporre una coppia selezionata con la stessa capacità di memoria. Non è possibile installare un solo modulo e lasciare vuota la sede della seconda memoria. Accertatevi anche che i moduli DIMM costituenti la coppia siano della stessa marca e dello stesso tipo. Le DIMM di differenti produttori e con diverse configurazioni non possono funzionare insieme.
- Quando acquistate i moduli DIMM, accertatevi che il loro modello non utilizzi più di 18 chip di memoria per modulo. Le DIMM composte da più di 18 chip non funzionano correttamente sulla Tyros2.

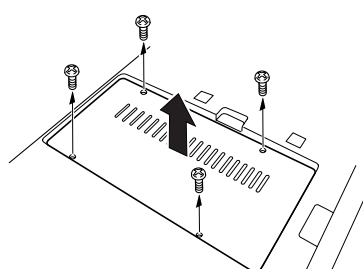
■ Installazione dei moduli DIMM

Prima di eseguire la procedura di seguito illustrata, assicuratevi di disporre di moduli DIMM appropriati e di un cacciavite a stella.

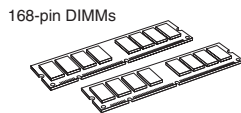
- ▶ **1** Spegnete Tyros2 e disconnettete il cavo di alimentazione CA. Scollegate la tastiera da eventuali altre unità esterne.
- ▶ **2** Capovolgete Tyros2 appoggiandola su una coperta o su un'altra superficie soffice, così da poter accedere al pannello inferiore dello strumento.



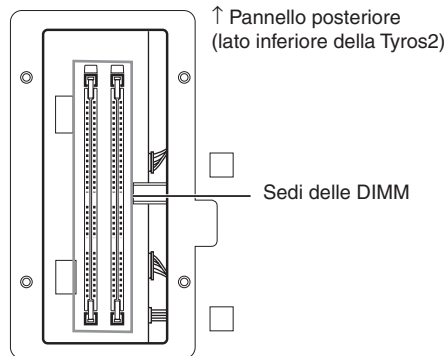
- ▶ **3** Rimuovete le quattro viti dal coperchio.



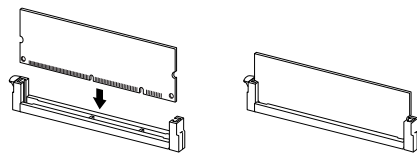
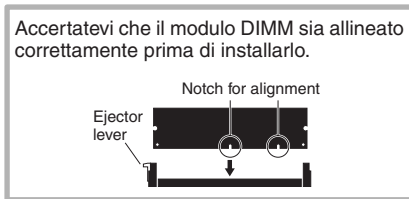
► **4** Inserite i due moduli DIMM nelle apposite sedi.



Posizione di installazione delle DIMM



Installazione dei moduli DIMM nelle sedi



Inserite il modulo DIMM verticalmente nella sede, allineando le tacche alle corrispondenti sporgenze.

Premete a fondo il modulo sino a posizionarlo con uno scatto.

► **5** Rimontate il coperchio rimosso al passaggio 3, operando in ordine inverso.

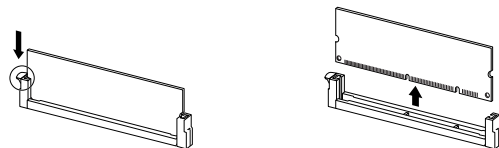
► **6** Controllate che i moduli DIMM installati funzionino correttamente.

Posizionate Tyros2 con il lato destro verso l'alto e connettete il cavo di alimentazione alla presa AC INLET del pannello posteriore e a una presa CA. Accendete lo strumento e controllate il valore WAVE RAM nella finestra PROPERTY della funzione Voice Creator (pagina 103). Se i moduli DIMM sono installati correttamente, il display visualizza la corrispondente memoria disponibile.

■ **Rimozione dei moduli DIMM**

Premete la levetta di espulsione finché il modulo DIMM si sblocca.

Estraete verticalmente il modulo DIMM dalla sede.



Inconvenienti e rimedi

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA E SOLUZIONE
Quando si utilizza un telefono cellulare si producono dei disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze della Tyros2 può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnere il cellulare o utilizzarlo più lontano dalla Tyros2.
Non viene prodotto alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> Le impostazioni di volume per le voci RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT nella finestra BALANCE possono essere regolate a un livello troppo basso. Controllate che i volumi delle voci siano regolati a livelli appropriati (pagina 36). La funzione Local Control può essere disattivata. Controllate che Local Control sia attivata (pagina 215). I controlli [MASTER VOLUME] o foot volume sono regolati al minimo. Impostate i controlli [MASTER VOLUME] e foot volume a un livello di ascolto adeguato. Le parti di tastiera desiderate sono attive? (Pulsante [PART ON/OFF] – pagina 80) Le parti della tastiera e i canali desiderati sono attivi? ([Pulsante CHANNEL ON/OFF] – pagina 37) Una cuffia è connessa al jack PHONES. Disconnettere la cuffia. Un connettore è connesso alle prese LOOP SEND. Disconnettere le prese LOOP SEND. Il pedale è collegato alla presa corretta (pagina 16)? Il pulsante [FADE IN/OUT] (pagina 154) è attivo, ha raggiunto il termine della propria durata ed esclude il suono. Premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che l'indicatore si disattivi. Controllate che l'altoparlante esterno sia collegato correttamente. Nel banco Custom Voice è stata selezionata una voce vuota (pagina 102) o il collegamento al banco Custom Voice è interrotto (pagina 108)?
La voce selezionata nel display Open/Save non suona.	Controllate che la parte selezionata sia attiva (pagina 80).
Non tutte le note premute simultaneamente suonano.	Probabilmente avete superato la polifonia massima di Tyros2. Tyros2 può suonare fino a 128 note simultaneamente, incluse le note delle voci RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT, degli stili, delle song e dei multi pad. Se viene superata la polifonia massima, le prime note premute smettono di suonare lasciando suonare le ultime note premute. Questa condizione è detta "last-note priority", priorità dell'ultima nota.
La riproduzione dello stile sembra "saltare" quando si suona la tastiera.	
Lo stile o la song non vengono riprodotti anche premendo il pulsante [START/STOP] o [PLAY/PAUSE].	Assicuratevi che il clock MIDI sia impostato su "INTERNAL" (pagina 215).
I Multi Pad non vengono riprodotti anche premendo uno dei pulsanti MULTI PAD.	
Lo stile non si avvia, anche quando Synchro Start è in standby e viene premuto un tasto.	Avete cercato di avviare lo stile suonando un tasto nell'estensione per la mano destra della tastiera? Per avviare uno stile con Synchro Start, suonate un tasto nell'estensione per la mano sinistra (sezione chord) della tastiera.
Suona solo il canale ritmico dello stile.	Assicuratevi che la funzione [ACMP] sia attivata.
Alcune note suonano con intonazione errata.	Assicuratevi che il valore scale tuning per quelle note sia impostato su "0" (pagina 187).
Gli accordi di stile sono riconosciuti indipendentemente dal punto di splittaggio o dal punto in cui vengono suonati gli accordi sulla tastiera.	Controllate se la modalità di diteggiatura è impostata su "Full Keyboard". Se è selezionata tale modalità, gli accordi vengono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dal punto di splittaggio.
La riproduzione della song non si avvia.	<ul style="list-style-type: none"> Nel caso di una song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (in alto a sinistra del nome della song viene visualizzata la scritta "Prot. 2 Edit"), il file originale può non essere nella stessa cartella. La song non può essere riprodotta se il file originale (che visualizza "Prot.2 Orig" in alto a sinistra del nome della song) non è nella stessa cartella. Nel caso di una song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (in alto a sinistra del nome della song viene visualizzata la scritta "Prot. 2 Edit"), il nome del file originale può essere stato modificato. Rinominate il file con il nome originale (deve apparire "Prot.2 Orig" in alto a sinistra del nome della song). Nel caso di una song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (in alto a sinistra del nome della song viene visualizzata la scritta "Prot. 2 Edit"), l'icona del file può essere stata modificata. Le song protette da scrittura non possono essere riprodotte se l'icona del file originale è cambiata. Il parametro MIDI Clock può essere impostato su "EXTERNAL". Accertatevi che tale parametro sia impostato su "INTERNAL" (pagina 215).
È impossibile copiare o tagliare una song audio.	Il nome file della song audio (che contiene internamente il percorso del file) può essere troppo lungo. Abbreviare il nome del file o effettuare l'operazione di copia e incolla in una cartella superiore.
È impossibile selezionare una song audio nella Playlist, anche se la song contiene dati.	Se si modifica l'icona del file dopo l'aggiunta alla Playlist, la song non viene riconosciuta dalla Playlist stessa. Aggiungere nuovamente il file all'elenco.

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA E SOLUZIONE
Nella funzione di registrazione su disco rigido viene visualizzato un messaggio di errore e non è possibile registrare audio sul disco rigido installato.	I dati sull'unità disco rigido sono frammentati e non possono essere utilizzati come si trovano. Dato che il registratore su disco rigido non dispone di funzione Defrag, l'unico modo per deframmentare l'unità è di procedere alla sua formattazione. Allo scopo, effettuate il backup dei dati su un computer utilizzando la modalità USB Storage (pagina 67), quindi eseguite la formattazione dell'unità e poi copiate nuovamente i dati sull'unità stessa (utilizzando ancora la modalità USB Storage). L'operazione di copia e ripristino deframmenta in modo efficace l'unità consentendo di utilizzarla nuovamente.
L'effetto Vocal Harmony risulta distorto o stonato.	Può darsi che il microfono raccolga rumori estranei come il suono degli stili della Tyros2. In particolare i suoni di basso possono causare questo inconveniente con l'effetto Vocal Harmony. Rimediate come di seguito descritto. <ul style="list-style-type: none"> • Cantate il più vicino possibile al microfono. • Usate un microfono direzionale. • Abbassate i comandi MASTER VOLUME, style volume o song volume. • Allontanate il più possibile il microfono dagli altoparlanti esterni. • Attenuate la banda dei bassi (Low) usando la funzione 3 Band EQ nel display MIC SETUP (pagina 177).
Quando si cambia una voce, cambia l'effetto precedentemente selezionato.	Ciò è normale: a ogni voce sono assegnati valori predefiniti adatti, richiamati automaticamente quando vengono attivati i corrispondenti parametri Voice Set (pagina 188).
C'è una leggera differenza nella qualità del suono tra le note eseguite sulla tastiera.	Ciò è normale e dipende dal sistema di campionamento della Tyros2.
Alcune voci hanno un suono in loop.	
Con le note più acute si sente rumore o vibrato, a seconda della voce.	
Alcune voci saltano un'ottava di intonazione quando vengono suonate sui registri più alti o più bassi.	Alcune voci hanno un limite di intonazione che, quando raggiunto, causa questo tipo di pitch shift (salto di intonazione). Questo fatto è normale.
L'accordo dello stile non cambia anche quando viene suonato un accordo diverso o l'accordo non viene riconosciuto.	<ul style="list-style-type: none"> • State suonando nella sezione della mano sinistra della tastiera? • Forse state utilizzando una diteggiatura di tipo single finger (pagina 153).
Lo spazio libero su disco visualizzato non coincide con il valore reale.	Il valore visualizzato è approssimativo.
La funzione Vocal Harmony non produce le note armoniche appropriate.	Accertatevi di seguire la procedura corretta per specificare le note harmony per il modo Vocal Harmony corrente. Pagina 178.
La voce produce un rumore eccessivo.	Alcune voci producono rumore a causa delle impostazioni di Filter (Harmonic Content/Brightness) o EQ di Mixing Console Filter. Ciò è inevitabile e dipende dalla generazione sonora e dal sistema di elaborazione della Tyros2. Per evitare il rumore, modificate le impostazioni sopra indicate.
Il suono è distorto o rumoroso.	<ul style="list-style-type: none"> • Il controllo MASTER VOLUME può essere regolato a un livello eccessivo. • Il problema può essere dovuto agli effetti. Provate a eliminare gli effetti non necessari, specialmente quelli di distorsione. • Alcune impostazioni di risonanza del filtro nel display Voice Set possono causare un suono distorto. • Il guadagno della banda dei bassi (Low) può essere impostato su un livello troppo alto nel display Master EQ (Mixing Console – pagina 184).
Si sente uno strano suono "doppio".	• Entrambe le parti RIGHT 1 e RIGHT 2 sono impostate su "ON" e suonano entrambe la stessa voce?
Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.	• Se state inviando il MIDI OUT della Tyros2 a un sequencer e poi di nuovo al MIDI IN, si consiglia di regolare Local Control (pagina 215) su "Off" per evitare il "feedback" MIDI.
Il display Main non viene visualizzato, neppure all'accensione.	Ciò può accadere se nella Tyros2 è installato un disco rigido. L'installazione di alcune unità disco rigido può provocare un intervallo più lungo tra l'accensione e la visualizzazione del display Main.
La funzione assegnata al pedale non opera correttamente.	Al pedale è possibile assegnare alcune funzioni: punch in/punch out nella song/registrazione su disco rigido (pagine 122, 143), Registration Sequence (pagina 173) e varie opzioni del display Function (pagina 189). Se al pedale vengono assegnate più funzioni, la priorità è: Punch in/out nella song o registrazione su disco rigido > Registration Sequence > funzioni

Glossario

A

Auto Accompaniment (riproduzione stile)

Una funzione che genera accompagnamenti predefiniti di ritmo, basso e accordi in risposta a specifiche note/accordi suonati (o ricevuti via MIDI).

C

Chorus

Un tipo di effetto.

A seconda del tipo e dei parametri di chorus, questo effetto può rendere il suono di una voce più "ampio" (come se più strumenti identici stessero suonando insieme) oppure può dare maggior calore e profondità alla voce.

Clock

[1]

Unità di risoluzione di nota per dati di sequenza MIDI. Il sequencer determina la posizione di riproduzione di Song o Pattern (dati di sequenze MIDI) usando i tre parametri seguenti: Measure (misura), Beat (movimento) e Clock.

[2]

Detto anche "MIDI Clock", è definito nel protocollo MIDI come messaggio di sistema in tempo reale. Tale messaggio viene trasmesso con un intervallo fisso (24 volte per ogni nota da un quarto) per sincronizzare gli strumenti MIDI collegati. Nei sequencer MIDI è possibile selezionare come Timing Clock il clock interno o messaggi di Timing Clock esterni ricevuti via MIDI IN.

Control Change

Un insieme di messaggi di canale MIDI che consentono il controllo di vari parametri di suono, inclusi modulazione, pan (panorama stereofonico), volume, espressione, brillantezza, profondità dell'effetto e altri. Questi parametri possono essere regolati usando dispositivi di controllo fisici come la rotella di modulazione e il pedale.

D

Depth (profondità)

Entità della modifica apportata al suono originale dall'impostazione di un parametro.

E

Effect (effetto)

Su Tyros2, un "effetto" è un blocco funzionale di elaborazione che altera il suono in uscita dal blocco di generazione del suono dello strumento, utilizzando circuiti DSP (Digital Signal Processing) per modificare il suono in vari modi. Tyros2 mette a disposizione due tipi di effetti: gli effetti DSP descritti in precedenza come riverbero, Chorus, DSP e DSP variation e altri effetti come Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain e Poly/Mono.

Event List (lista eventi)

Un'opzione molto utile contenuta in Song/Style/Multi Pad Creator che organizza tutti gli eventi di una song in ordine cronologico (in misure, movimenti e clock) e consente di modificare in dettaglio tali eventi.

F

Factory Reset (impostazioni predefinite)

Riferimento alle impostazioni originali, programmate in fabbrica nella memoria dell'unità User, caricate nello strumento all'uscita dalla fabbrica.

Finestra

Una piccola finestra visualizzata temporaneamente in un display LCD.

Flash ROM

ROM riscrivibile che, diversamente dalle normali ROM, consente di memorizzare dati personalizzati.

G

Gate Time

Nella registrazione di sequenze, determina per quanto tempo suona una nota.

Quando si immette un evento di nota nel sequencer MIDI in Step Recording, il Gate Time viene determinato come valore percentuale dello step time. Un'impostazione del 50% circa produce un suono staccato, valori fra 80% e 90% producono una durata di nota normale e un valore di 100% produce un glissato.

L

Left-hand (sezione sinistra della tastiera)

La sezione di tasti a sinistra del punto di splittaggio. Oltre che per suonare la voce LEFT, può essere utilizzata per indicare/ suonare gli accordi per la riproduzione di stili e per gli effetti Harmony e Vocal Harmony.

LFO

Abbreviazione di low frequency oscillator (oscillatore di bassa frequenza): genera un segnale di bassa frequenza nel blocco del generatore sonoro. Il segnale generato dall'LFO può essere usato per modulare intonazione, filtro e ampiezza. Modulando l'intonazione si produce un effetto di vibrato, modulando il filtro si produce un effetto wah-wah e modulando l'ampiezza si produce un effetto di tremolo.

Lower (inferiore)

Parte suonata a sinistra della tastiera rispetto al punto di split in luogo di LEFT. Tale parte non è influenzata dallo stato di attivazione o disattivazione del pulsante [ACMP].

N**Note On/Note Off**

Messaggi MIDI che rappresentano le note suonate su una tastiera o altri strumenti. Premendo un tasto si produce un messaggio di Note On e rilasciandolo si produce un messaggio di Note Off.

I messaggi di Note On comprendono un numero di nota specifico che corrisponde al tasto premuto e un valore di velocity basato sulla velocità usata per premere il tasto.

P**Path**

Riferimento alla posizione delle cartelle e dei file visualizzati dal display LCD.

Preset

Dati predefiniti contenuti nella memoria interna della Tyros2 all'uscita dalla fabbrica. Esistono tipi diversi di dati Preset come voci, song e onde (wave). Sono il contrario dei dati User, cioè creati dall'utente.

Program Change

Un messaggio di canale MIDI che determina il numero di voce specificando il numero di programma. Combinato con i messaggi Bank Select (selezione banco), consente di selezionare qualsiasi voce via MIDI.

R**RAM**

Acronimo di Random Access Memory (memoria ad accesso casuale), che consente di leggere e scrivere i dati. Può essere usata per il buffer di modifica (Edit Buffer) e i dati creati in fase di modifica o registrazione.

Revoice (funzione)

Una funzione che sostituisce la voce per ogni parte o canale dello stile o song selezionato con una delle voci create specificamente per Tyros2.

Right-hand (sezione destra della tastiera)

La sezione di tasti a destra del punto di splittaggio, usata per suonare le voci RIGHT 1 – 3.

Riverbero

Detto anche "riverberazione", ovvero l'energia sonora che resta in una stanza o in uno spazio chiuso quando è terminato il suono originale. Simile ma diverso dall'effetto eco, il riverbero corrisponde al suono indiretto, diffuso, di riflessioni sui muri e sul soffitto, che accompagna il suono diretto. Le caratteristiche di questo suono indiretto variano a seconda delle dimensioni della stanza e dai materiali e mobili in essa contenuti. Gli effetti di riverbero usano l'elaborazione digitale del segnale per simulare queste caratteristiche.

ROM

Acronimo di "Read Only Memory" (memoria di sola lettura). Questo tipo di memoria può essere letto ma non scritto né cancellato. Tutti i dati predefiniti dello strumento sono contenuti in una ROM.

S**Song Position (posizione nella song)**

Riferimento alla posizione nei dati di song da cui viene avviata la riproduzione o al punto in cui le note vengono inserite durante la registrazione Step Recording. La posizione è indicata in misure (Bar), movimenti (Beat) e Clock.

U**Upper (superiore)**

Parte suonata a destra della tastiera rispetto al punto di split in luogo di RIGHT 1, 2 e 3.

User (utente)

Riferimento ai dati creati dall'utente attraverso le varie funzioni della Tyros2.

Esistono vari tipi di dati User, come voci, song e onde (wave). Sono il contrario dei dati Preset, programmati in fabbrica e incorporati nella Tyros2.

V**Velocity (dinamica)**

Parametro contenuto nel messaggio MIDI di Note On che specifica la velocità con cui è stata suonata la nota.

Vibrato

Vibrazione del suono prodotta da regolari modulazioni di intonazione della voce.

Specifiche tecniche

Sorgente sonora		Campionamento stereofonico dinamico AWM	
Tastiera		61 tasti (C1 – C6) con Initial touch/Aftertouch	
Display LCD		LCD 640 x 480 punti, a colori VGA	
	Notazione musicale, testi cantati	Sì	
	Testo	Sì	
	Capacità RAM per un testo	Circa 60 KB	
	Personalizzazione dello sfondo	Sì	
Voci	Polifonia (max)	128	
	Selezione voci	504 voci (486 Normal + 18 Mega) + 10 Organ Flute + 480 voci XG + 256 voci GM2 + 22 drum kit + 6 kit SFX (e voci GS per la riproduzione di song GS)	
	Voci Mega	(18 voci) Small Strings, Large Strings, Brass, Tenor Sax, Trumpet, Nylon Guitar, Solid Guitar 1/2, Steel Guitar, Hi String Guitar, 12Strings Guitar, Clean Guitar, Overdrive, Distortion, Acoustic Bass, Finger Bass, Pick Bass, Fretless Bass	
	Voci Sweet!	(23 voci) Jazz/Pop/Ballad TenorSax, Growl Sax, Tenor Sax, Alto Sax, Soprano Sax, Jazz/Silver/Golden Trumpet, Cornet, Trumpet, Mute Trumpet, Flugel Horn, Trombone, Violin, Harmonica, Mandolin, Oboe, Clarinet, Flute, Pan Flute, Classical Flute	
	Voci Live!	(58 voci) Dynamic Strings, Spiccato, Dynamic Brass, Power Brass, French Horn, Sax Section, Dynamic Steel Guitar, Grand Piano, Dynamic Nylon Guitar, Gospel Choir, ecc.	
	Percussioni Live!	(9 drum kit) Live! PowerKit 1/2, Live! Studio, Live! Standard 1/2, Live! Brush, Live! Symphony, Live! PopLatin, Live! Cuban	
	Voci Cool!	(39 voci) Sparkle Stack, Curved Bars, Slide Solid, Clean Guitar, Jazz Guitar, Power Lead, ecc.	
	Organ Flutes!	10 voci predefinite	
Voci Super Articulation		(42 voci) Concert Strings, Tremolo Bowing 1/2, Big Band Brass, Brass Fall f/mf, Trumpet, Trumpet Shake1/2, Saxophone, Concert Guitar, Flamenco Guitar, Steel Guitar, Warm Solid, Guitar Hero, Feedbacker, Magic Bell, ecc.	
Orchestrazione	Upper (superiore)	Right 1 – 3	
	Lower (inferiore)	Left	
	Splittaggio	Left (punto predefinito: F#2 (fa#2)) Style (punto predefinito: F#2 (fa#2)) Right 3 (punto predefinito: G2, sol2)	
Espandibilità delle voci	Funzione	Editor per le impostazioni delle voci/Voice Creator con Wave Assign	
	Dimensioni della memoria preinstallata	4 MB	
	Memoria aggiuntiva	Dimensioni massime Slot	1024 MB (opzionale) 2 slot DIMM da 168 pin
Registratore su disco rigido	Comandi	PLAY, PAUSE, STOP, REC, PREV, NEXT	
	Playlist (elenco di riproduzione)	Repeat, Sort, Shuffle, Marking	
	Formato file	Wave (16 bit, 44,1 kHz, stereo)	
Effetti	Blocchi di effetti	Reverb/Chorus/DSP	6
		Microfono	1
	Tipi di effetti	Reverb/Chorus/DSP	Reverb: 34 predefiniti + 3 personalizzati Chorus: 30 predefiniti + 3 personalizzati Effetti DSP per stile: 189 predefiniti + 3 personalizzati Effetti DSP per R1/R2/R3/Left: 189 predefiniti + 10 personalizzati Effetti DSP per microfono: 189 predefiniti + 10 personalizzati
		Effetti per microfono	1 Noise Gate, 1 Compressor, 1 EQ a 3 bande
		Master EQ (5 bande)	5 predefiniti + 2 personalizzati
		Master Compressor	5 predefiniti + 5 personalizzati
		Part EQ (2 bande)	29 parti (R1, R2, R3, Left, MultiPad, 8 Style, 16 Song)
		Poly/Mono	ON/OFF
	Funzione Vocal Harmony	60 predefiniti + 10 personalizzati	
	Funzione Harmony/Echo	17 predefiniti	
	Funzione Upper Octave	-1, 0, +1	
	Funzione Part Octave	-2, -1, 0, +1, +2	
	Ruota Pitch Bend	Disponibile	
	Ruota Modulation	Disponibile	

Stile di accompagnamento	Stili di accompagnamento	400 (11 categorie)	
		Stili Pro	357
		Stili Session	43
	Stili MegaVoice	Utilizzo stili predefiniti	
	Diteggiatura	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Comandi	3 Intro, 4 Fill In, 4 Main, 1 Break, 3 Ending, Fade In/Out, Tap Tempo	
	Style Creator	Sì	
	OTS (One Touch Setting)	4 per ogni stile (programmabili)	
	OTS Link	Sì	
	Funzione Music Finder	Predefiniti	1.835 record
Modifica		Programmabile. Sino a 2.500 record.	
Capacità RAM per uno stile	Circa 120 KB		
Song	Song predefinite	5	
	Comandi	PLAY, PAUSE, STOP, REC, FF, REW	
	Song Position Jump (salto a posizione nella song)	4 punti/loop	
	Tracce	16	
	Guida	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	
	Tecnologia di esecuzione assistita	Sì	
	Registrazione	Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing	
	Canali di registrazione	16	
	Capacità RAM per una song	Circa 300 KB	
Multi Pad	Predefiniti	120	
	Comandi	Pad 1 – 4, Stop, Select	
Tempo	5 – 500, Tap Tempo		
Trasporto	-12 – 0 – +12 (Assignable Keyboard/Song/Master)		
Accordatura	414,8 – 440 – 466,8 Hz		
Connessione diretta a Internet	Adattatore esterno (via USB - DEVICE)		
Dispositivi di memoria	Memoria flash interna per unità User	3,2 MB	
	Unità disco rigido (interna)	IDE 2,5" (opzionale)	
	Dispositivi di memoria (via USB - DEVICE)	Memoria flash USB, unità disco rigido USB, ecc.	
Funzione Registration Memory	Pulsanti	8	
	Comandi	Bank +/-, Regist Sequence, Freeze	
Varie	Demo	Sì	
	Lingue per il display	5 lingue (inglese, tedesco, francese, spagnolo, italiano)	
	Funzione Direct Access (Accesso diretto)	Sì	
	Tipi di scala	9 predefiniti	
	Metronomo	Sì	
Terminali	USB to HOST	Sì	
	USB to DEVICE	Sì (2 terminali o porte: anteriore/posteriore)	
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	Comandi	Pedale 1 (Sustain)/2 (S. Articulation)/3 (Volume) funzione assegnabile	
	Uscita video	NTSC/PAL composito	
	RGB Out	Sì	
	Audio	PHONES	
		Uscita Main Line (L/L+R, R)	
		Uscita sub 1, uscita Sub 2	
		Loop Send (L/L+R, R)/uscita AUX (livello fisso): selezionabile	
		Loop Return (L/L+R, R)/Aux In	
		MIC/LINE IN (stereo)	
	Per altoparlanti opzionali	Satellite Speaker (L/R), Sub Woofer (L/R)	
Alimentazione	CA (presa)		
Dimensioni [L x P x A] (con leggio)	1140 x 450 x 137 mm (1140 x 536 x 371 mm)		
Peso (con leggio)	14,5 kg (15,5 kg)		
Accessori opzionali	Altoparlante	TRS-MS02	
	Cuffie	HPE-150/HPE-160/HPE-170	
	Pedale a interruttore	FC4/FC5	
	Pedale controller	FC7	
	Pedale controller MIDI	MFC-10	
	Unità disco floppy	UD-FD01	
	Supporto tastiera	L-7/L-7S	

* Le specifiche e descrizioni presenti in questo manuale sono puramente informative. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche, le apparecchiature e gli optional potrebbero variare a seconda del Paese in cui viene distribuito il prodotto, controllate queste informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.

Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy

È possibile installare su questo strumento un drive opzionale UD-FD01 per floppy disk. L'unità floppy disk consente di salvare su dischetto i dati originali creati sullo strumento, nonché di caricare su quest'ultimo i dati presenti su floppy disk.

Maneggiare con cura dischi e unità. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

* L'unità disco floppy opzionale UD-FD01 è dotata di un contenitore utilizzato per l'installazione. Sulla Tyros2, però, l'unità deve essere installata direttamente senza contenitore.

■ Dischi floppy compatibili

- Possono essere utilizzati dischi floppy da 3,5 pollici di tipo 2DD e 2HD.

■ Formattazione di un disco floppy

- Se risulta impossibile usare dischi nuovi vuoti oppure dischi già utilizzati in altri dispositivi, è possibile sia necessario formattarli. Per ulteriori dettagli sulla formattazione di dischi, vedere a pagina 194. Va ricordato che la formattazione elimina dal disco tutti i dati in esso presenti. È quindi necessario verificare in anticipo che il disco non contenga dati importanti.

NOTA:

- I dischi floppy formattati con questo dispositivo potrebbero risultare non utilizzabili in altri dispositivi.

■ Inserimento/estrazione di dischi floppy

● Inserimento di un disco floppy nell'unità

- Inserire il disco con l'etichetta rivolta verso l'alto e il meccanismo scorrevole rivolto verso la fessura dello slot. Spingere con cautela il disco nell'unità fino a sentire il clic di blocco che ne indica il corretto posizionamento. Il pulsante di espulsione si porta nella posizione più esterna.

NOTA:

- Inserire nell'unità soltanto dischi floppy. Qualsiasi altro oggetto potrebbe danneggiare l'unità o i dischi.

● Estrazione di un disco floppy

- Dopo aver controllato che lo strumento non stia accedendo* al disco floppy (verificare che la spia sull'unità floppy sia spenta), premere con decisione il pulsante di espulsione situato nella parte superiore destra dell'unità fino in fondo. Quando il disco viene espulso, estrarlo dall'unità. Se il disco non viene espulso, non cercare di estrarlo con la forza, ma premere nuovamente il pulsante di espulsione oppure reinserirlo e ripetere da capo la procedura di estrazione.

* Il disco si intende in uso quando sono in corso operazioni quali la registrazione, la riproduzione oppure l'eliminazione di dati. L'inserimento di un disco floppy ad apparecchio acceso ne comporta l'utilizzo immediato, in quanto viene immediatamente eseguita la verifica dei dati in esso contenuti.

⚠ ATTENZIONE

- Non rimuovere il disco floppy né disattivare lo strumento mentre il disco è in uso per evitare la perdita di dati sul disco o danni all'unità floppy.

- Estrarre sempre il disco floppy dall'unità prima di spegnere l'apparecchio. La permanenza del disco nell'unità per periodi prolungati potrebbe provocare l'accumulo di polvere e sporco con conseguenti rischi di errori di lettura e scrittura.

■ Pulizia della testina di lettura/scrittura dell'unità

- Pulire la testina regolarmente. Questo strumento è dotato di una testina di lettura/scrittura magnetica ad alta precisione sulla quale, in caso di uso prolungato, si deposita uno strato di particelle magnetiche in grado di determinare errori di lettura e scrittura.
- Per conservare l'unità in condizioni operative ottimali, Yamaha raccomanda all'utente di usare una volta al mese un disco per la pulizia a secco della testina scegliendolo tra quelli disponibili in commercio. Per informazioni sulla disponibilità di dischi per la pulizia di testine, rivolgersi al proprio rivenditore Yamaha di fiducia.

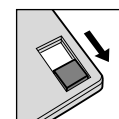
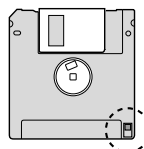
■ Informazioni sui dischi floppy

● Maneggiare con cura i dischi floppy e attenersi alle indicazioni seguenti:

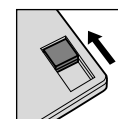
- Non collocare oggetti pesanti sul disco, non piegarlo né esercitare su di esso alcun tipo di pressione. Riporre sempre i dischi floppy nelle relative custodie quando non vengono utilizzati.
- Non esporre il disco a irraggiamento solare diretto, a temperature estreme o a eccessiva umidità e proteggerlo dalla polvere e dai liquidi.
- Evitare di muovere il meccanismo scorrevole e di toccare la superficie interna del disco.
- Tenere il disco lontano dai campi magnetici, ad esempio quelli prodotti da televisori, altoparlanti, motori, ecc. in quanto tali campi possono cancellare in tutto o in parte i dati del disco, rendendoli illeggibili.
- Non usare mai dischi con custodia o meccanismo scorrevole deformato.
- Applicare sul disco solo le etichette fornite, assicurandosi che vengano applicate nella posizione corretta.

● Per proteggere i dati (linguetta di protezione da scrittura):

- Per evitare la cancellazione accidentale di dati importanti, far scorrere la linguetta di protezione sulla posizione di "protezione" (foro aperto). Per salvare i dati, assicurarsi che la linguetta sia in posizione di "scrittura" (foro chiuso).



Linguetta di protezione da scrittura ON (bloccata o con protezione da scrittura)



Linguetta di protezione da scrittura OFF (sbloccata o senza protezione da scrittura)

● Backup dei dati

- Per garantire la massima sicurezza dei dati, Yamaha consiglia di eseguire due copie dei dati importanti su floppy diversi, assicurandosi così un backup anche in caso di perdita o danno di un disco.

Indice

Numbers

3BAND EQ, equalizzatore
a 3 bande..... 177

A

Accent Type, parametro 164
Accompagnamento 31
Accordatura 187
ACMP (ACCOMPAGNAMENTO
AUTOMATICO)..... 81
ACMP, funzione
(accompagnamento automatico)..... 31
After Touch 210
Aftertouch 87, 191
AI Fingered (Con diteggiatura AI)..... 153
AI Full Keyboard 153
AL DISPOSITIVO..... 16
AL SUB WOOFER..... 17
ALL'ALTOPARLANTE DESTRO 16
ALL'ALTOPARLANTE SINISTRO..... 17
ALL'HOST..... 16
Altoparlante..... 18, 193, 219
Amplitude 92
Any Key, funzione..... 49
APPEND, parametro 172
ARABIC 188
ASSEMBLY 83
ASSEMBLY, funzione 159, 163
ASSIGN, tipo di armonizzazione 192
AT (aftertouch)..... 216
Attack 93
AUTO FILL IN 81
AUTO FILL IN, funzione 34
AUX IN 17
AUX OUT 17

B

Backup 196
BALANCE (BILANCIAMENTO)..... 81
BALANCE (Bilanciamento)..... 36, 46
Banco memoria di registrazione 71
Banco Multi Pad..... 71
Bank (banco)..... 53
Bar Clear, funzione 165
Bar Copy, funzione 165
BASIC (BASE) 83
BASS (BASSO) 82
BASS HOLD, pedale 190
Batteria, kit..... 85
Battito..... 154
Beat 125, 127

Beat Converter 164
BREAK..... 81
BREAK, sezione..... 34
Brightness 92, 180

C

Canale MIDI..... 211
Cartella 71
CC (control change) 216
CD-ROM 6
CHANNEL 83, 123
CHANNEL ON /OFF, pulsante..... 37, 46
CHANNEL ON/OFF..... 82
Channel Transpose..... 124
CHORD 83, 125, 152
CHORD DETECT..... 82
CHORD FINGERING..... 82, 153
Chord Match, funzione 38, 170
CHORD NOTE ONLY, parametro 192
Chord Tutor 152
CHORD, impostazioni 166
Chordal, modo di Vocal Harmony 178
Chorus, effetto 181
Clock..... 125, 127, 215
CMP..... 82, 185
Compressor, effetto..... 178
Compressore generale utente..... 71
Computer 66
CONFIG 82, 193
Connessione a Internet 197
Control Change..... 210
Control Change
(Modifica di controllo)..... 132
CONTROLLER..... 82
Controlli..... 14, 15
Cool!, voci 86
COPY 74
Current (Corrente) 119
Cursore 79
Custom Voice 85
Custom Voice Bank Edit..... 82
CUSTOM VOICE EDIT via PC..... 82
Custom!, voci..... 86
CustomWA!, voci 86
Cut 74

D

DATA ENTRY 68
Decay 93
Delay..... 93

Delete 75, 123
DEMO 81
DEMO song 24
Depth..... 93
Destination 124
DIGITAL RECORDING 83
DIGITAL RECORDING, pulsante 161
Direct Access..... 70
Disco 231
Disco rigido, unità..... 71
Dispositivo di memoria USB 64
Diteggiatura..... 152
DORIAN, parametro 166
Drums..... 86
DSP 83, 87
DSP VARIATION 87
DSP VARIATION, pedale..... 190
DSP VARIATION, pulsante 39
DSP, pulsante 39
DSP, tipo..... 90
DSP1-6..... 181
Dynamics, funzione 163

E

EDIT..... 83
EDIT, pagina 170
EFFECT 81, 82
EFFECT, funzione..... 175, 181
Effetto utente..... 71, 196
EG 93
ENDING 81
ENDING, pedale..... 190
ENDING, sezione 34
ENTER..... 68
Envelope Generator 93
EQ 82, 184
Equalizzatore..... 184
esecuzione assistita, tecnologia..... 120
ESEQ, formato di sequenza 212
Event List 121, 125, 127, 162, 170
EXIT..... 69

F

Factory Reset..... 196
FADE IN TIME, parametro 193
FADE IN/OUT 35, 81, 154, 193
FADE IN/OUT, pedale..... 190
FADE OUT HOLD TIME,
parametro..... 193
FADE OUT TIME, parametro 193

FF	81	I		Lingua	23, 119
FF (Fast Forward)	43, 117	IDC (Internet Direct Connection).....	197	Live!, voci	86
File	71	Immagine principale.....	71, 195	Live!Drums, voci	86
FILE ACCESS	81, 156	Immagini di sfondo per i testi.....	71	Live!SFX, voci.....	86
FILL BREAK, pedale	190	Immissione di caratteri	76	Local Control	215
FILL DOWN, pedale	190	Immissione di caratteri (connessione		LOOP	81
FILL IN, sezione	34	diretta a Internet).....	199	LOOP RETURN	17
FILL SELF, pedale.....	190	Impostazione del sistema.....	71	LOOP SEND.....	17
FILL UP, pedale	190	Impostazione MIDI	196	LOOP, pulsante	43, 44
FILTER	82, 92	Impostazioni Internet.....	205	Lower	215
FILTER, parametro	180	Indicazione del tempo.....	133	LYRICS (TESTI)	83, 114, 188
Fine, parametro	164	INDIVIDUAL LOAD.....	82	LYRICS PAGE +/-, pedale.....	190
FINGERD/FING ON BASS,		INDIVIDUAL LOAD		LYRICS/TEXT.....	81, 114
pedale.....	190	(CARICAMENTO SINGOLO).....	104	LYRICS/TEXT (TESTI/TESTO)	115
Fingered	153	INITIAL TOUCH.....	83, 87		
Fingered On Bass.....	153	INITIAL TOUCH, pulsante.....	39	M	
Follow Lights, funzione	49, 50	Inizializzazione delle impostazioni		MAIN (LINE OUT)	17
FOOT PEDAL.....	82, 189	Internet	208	MAIN VARIATION	81
Footage.....	89	INPUT VOLUME.....	81	MAIN VARIATION, sezione	34
Formattazione.....	194	INPUT VOLUME, manopola.....	47, 175	MAIN, display	22
FREEZE.....	82	Insert, effetti.....	182	MAIN, jack	186
FREEZE, funzione	54, 173	Installazione dei moduli DIMM	223	MAIN, pedale.....	190
Frequenza di taglio.....	92	Installazione di un disco rigido.....	221	Marker	44, 133
Full Keyboard.....	153	Interruttore a pedale.....	189	Marker di fine loop.....	117
FUNCTION	82	INTRO (INTRODUZIONE).....	81	Marker di posizione nella song	117
FUNCTION, pulsante	187	INTRO, sezione	34	Master Compressor User.....	185
				Master Compressor, funzione	181, 185
G		J		Master EQ User.....	184
GLIDE, pedale	189	Jump	44	Master EQ utente	71
Glossario Internet.....	209			Master EQ, funzione	181, 184
GM	85	K		MASTER TUNE.....	82, 187
GM2	85	Karao-key, funzione.....	49	MASTER VOLUME.....	20, 81
GROOVE	83	Kbd. Vel	128	Master, trasposizione.....	88
GROOVE, funzione	163	Key Signature	113	MEAN-TONE	188
GS	212	Keyword	41	MEDIA.....	82, 194
GUIDE	81			MegaVoice.....	86
GUIDE, funzione	49	L		MELODIC MINOR, parametro.....	166
		Language	195	MEMORY	82
H		LCD	68, 188	MEMORY, funzione	52
HARD DISK RECORDER....	59, 83, 135	LCD, contrasto	21	Message Switch.....	215
Harmonic Content, parametro.....	180	LCD, pulsanti	68	Messaggi di sistema	210
Harmonic contenuto (Contenuto		LEFT.....	27, 80	Messaggi di System Exclusive.....	210
armonico).....	92	LEFT (SINISTRA).....	80	Messaggio	69
HARMONIC MINOR, parametro	166	Left Hold	84	Messaggio di canale	210
Harmony, modo.....	48	LEFT, pedale	190	Metaevento	133
HARMONY/ECHO	83	Leggio.....	14, 19	Metronome	81
HARMONY/ECHO, display	191	Length.....	90	Metronomo.....	193
HARMONY/ECHO, pedale	190	LFO.....	92	MFC10	16, 82, 217
HARMONY/ECHO, pulsante.....	39	LIBRARY LOAD.....	82, 106	MIC	17
HD, unità.....	29	LIBRARY SAVE.....	82, 108	MIC SETTING	81
HDR PLAY/PAUSE, pedale	190	LINE IN.....	17	MIC, presa.....	175
HIGH KEY	160, 167	LINE OUT.....	17, 82, 185		

MIC/LINE IN.....	17, 81	ONE TOUCH SETTING, funzione.....	36	Poly/Mono.....	87
MIC/LINE IN, presa	47, 175	Open/Save, display	29, 72, 77	Portamento	87
Microfono	47, 175	Operazioni base	68	Portamento Time	91
MIDI	82, 210	Organ Flutes	85, 89	Portamento Time, parametro.....	180
MIDI A IN/OUT	16	Organ Flutes!, voci	86	PORTAMENTO, pedale.....	189
MIDI B IN/OUT	16	Organ Flutes, funzione	28	Posizione su marker	117
MIDI, impostazione	71	Organ Type	89	POWER ON/OFF (accensione e spegnimento).....	22
MIDI, modello	71, 214	OTS.....	155	POWER ON/OFF (ACCENSIONE/ SPEGNIMENTO).....	20, 81
Misura	125, 127	OTS LINK	81	PRESA CA.....	17
Mix.....	124	OTS Link	155	Preset, unità.....	29, 71
MIXING CONSOLE	82	OTS Link Timing.....	157	PROCEDURA DI BASE	161
MIXING CONSOLE (mixer)	179	OTS, pedale	190	Program Change.....	132, 210
Mode	90	Ottava.....	27	Property	136
MODULATION, rotella.....	83, 88, 92	OVER, spia	47, 175	Property, tasto LCD.....	65
MODULATION, rotella di.....	190, 191	OWNER.....	82, 195	Proprietà	77
Monitor	116	Owner Name (nome del proprietario)	195	PUNCH IN AT	122
MONO	83, 87, 91	P		Punch In/Out (Inizio/fine taglio)	121
MONO, pulsante	39	P.A.T.	81, 120	PUNCH OUT AT	122
Multi Assign.....	192	PAL.....	16	Punto di splittaggio	31, 80, 158
Multi Finger	153	Panpot, parametro.....	180	PURE MAJOR.....	188
Multi Pad.....	38, 71, 169	PARAMETER	83	PURE MINOR	188
MULTI PAD CONTROL	81	Parameter Lock, funzione.....	193	PYTHAGORIAN	188
MULTI PAD, COMANDO	38, 169	PARAMETRI	165		
Music Finder	71, 196	Part EQ, funzione	181	Q	
Music Finder, funzione	40, 171	PART ON/OFF	80, 83, 84	Quantize	123
		Part On/Off	158	Quick Start (Avvio rapido).....	119
		PART ON/OFF, funzione.....	25		
N		PART SELECT	83, 84	R	
NATURAL MINOR, parametro.....	166	PART SELECT, funzione	25	Random	119
New Song	55, 57	Part Settings, impostazioni	180	Realtime, messaggi	210
Next/Cancel.....	118	Parte	179	REC.....	81, 83
Noise Gate, effetto	178	Parte della tastiera.....	84, 179	REC END.....	122
Nome.....	76	PASTE	74	REC MODE	83, 122
Normalize.....	143	PB (pitch bend).....	216	REC START	122
Nota, nome.....	84	PC (program change).....	216	REC, pulsante.....	55
Nota, numero di	210	PEDAL PUNCH IN/OUT	122	RECEIVE.....	82
Note.....	132	PEDALE ASSEGNABILE	16	Receive Transpose.....	215
Note Limit.....	160, 167	Pedale Volume	189	RECORD	83, 169
Note Name (Nome nota).....	113	Percorso	78	Record (Music Finder)	40, 171
Note Off	210	PERCUSSION, pedale	190	REGIST BANK	82
Note On.....	210	Phrase Mark.....	117, 119	REGIST BANK, pulsante	53
Note Transposition	160	Pitch Bend	210	REGISTRATION MEMORY	82
NTR (Note Transposition Rule)	160, 166	Pitch Bend Range, parametro	180	REGISTRATION MEMORY, Contenuti	52
NTSC	16	PITCH BEND, pedale	189	REGISTRATION MEMORY, contenuti	82
NTT (Note Transposition Table)	160, 166	PITCH BEND, rotella	83, 88	REGISTRATION MEMORY, funzione	52, 173
Numero di versione, visualizzazione	195	PLAY/PAUSE.....	83	Registration Sequence, funzione	54, 173
		Playlist (Elenco di riproduzione).....	147		
O		Polifonia	86		
Octave (Ottava)	91	Polifonia massima	86		
Octave, parametro	180	Poly.....	87, 91		
ONE TOUCH SETTING	155				

Registrazione.....	55	Sequence Format	212	SYNC STOP, pedale	190
REGISTRAZIONE		SETTING	83	SYNC STOP, pulsante	35
DIGITALE.....	121, 159, 169	Setup.....	124	Synchro Stop (Arresto sincronizzato), finestra.....	157
Registrazione graduale.....	121	Sezione	34	SYS/EX.....	83, 215
Registrazione in loop	160	SFX.....	86	SYSTEM.....	82, 215
Registrazione in overdub.....	160	SIGNAL.....	47, 175	System Exclusive, messaggi	210
Registrazione in tempo reale.....	121	Single Finger	153	SYSTEM RESET.....	82, 196
Registrazione multicanale	57	Sistema, effetti	182	System Setup.....	196
Registrazione rapida.....	55	Sleep Time, parametro.....	194		
Release	93	SMF	212	T	
Repeat	170	SOFT (pedale una corda).....	189	TAB	69
Repeat Folder	119	SONG	43, 71, 78, 81, 112	TALK	81
Repertoire, funzione.....	33	Song Auto Open	194	Talk Setting, funzione	177
REPLACE ALL	122	Song Auto Revoice, funzione	181	TALK, pedale.....	190
REPLACE, parametro.....	172	SONG CONTROL, pulsante	43	TAP TEMPO	81, 154
Response	90	SONG CREATOR	83, 121	TAP TEMPO, pedale.....	190
Reverb (riverbero), effetto.....	181	Song Position.....	117	TAP TEMPO, pulsante.....	35
REW (REWIND).....	81	SONG SETTING.....	82, 118	Tastiera	14, 80, 87
REW (Rewind).....	43, 117	Song, marker di posizione	133	Tastiera, trasposizione	88
RGB OUT	16	SONG, pulsanti.....	43	TEMPERAMENTO EQUABILE	188
RIGHT 1	80	Song, trasposizione.....	88	TEMPO	81, 133, 154, 158
RIGHT 1, pedale.....	190	SOSTENUTO (pedale tonale).....	189	Terminali	16, 17
RIGHT 1, voce.....	25	Source	124	Testo	115
RIGHT 2	80	Source Chord	160, 166	TEXT PAGE +/-, pedale	190
RIGHT 2, pedale.....	190	Source Pattern.....	160	Tipi di armonizzazione.....	192
RIGHT 2, voce.....	26	Source Root	160, 166	Tipi Echo.....	192
RIGHT 3	80	SP (posizione song)	81	Tonalità in chiave	133
RIGHT 3, pedale.....	190	SP (Song Position), pulsanti	43	TOUCH LIMIT	192
Ripetizione	119	SPEED	192	Touch Sense (Sensibilità tocco).....	91
Risonanza.....	92	START/STOP	81, 215	TRANSMIT	82, 215
rit.....	34	STOP	81, 83	TRANSMIT CLOCK.....	215
ROOT FIXED, parametro	166	Stop Accompaniment.....	157	TRANSPOSE.....	81, 88
ROOT TRANS, funzione	166	Stop Accompaniment, funzione.....	33	TRANSPOSE ASSIGN, funzione.....	191
Rotary Speaker Speed	89	STRENGTH	123	TRANSPOSE, parametro.....	180
RTR (Retrigger Rule).....	160, 167	STYLE.....	31, 71, 81, 152, 156	TRIM.....	17
		STYLE (stile)	31	TUNE.....	82
S		STYLE CONTROL.....	34, 81	Tuning, parametro	180
S. ARTICULATION	16	STYLE CREATOR.....	83, 159		
S. Articulation!, voci	86	Style Touch	157	U	
S. ARTICULATION, pedale	190	SUB	17	Unità di memoria	70
Save	75	SUB, jack.....	186	Unità disco floppy	231
SCALE TUNE	82, 187	Super Articulation.....	86	Upper.....	215
Scaricamento di dati.....	201	SUSTAIN.....	16, 83, 87	UPPER OCTAVE.....	83, 88
Schema delle funzioni	81	SUSTAIN (pedale del forte).....	189	UPPER OCTAVE, funzione.....	27
SCORE.....	81, 112	SUSTAIN, pulsante	39	USB.....	16
SCORE PAGE +/-, pedale.....	190	Sweet!, voci	86	USB TO DEVICE	15, 16
SCREEN OUT	82, 188	Swing, parametro.....	164	USB TO DEVICE, terminale.....	64
Search, tasto LCD	41	SYNC START	80, 81, 155	USB TO HOST	16
Section Set	158	SYNC START, funzione.....	31	USB TO HOST, terminale	66
Segnalibro	202	SYNC START, pedale	190	USB, unità.....	29, 71
SELECT.....	81, 83	SYNC STOP.....	81, 155		
SELECT, pulsante.....	38				

User, effetto 183
 User, unità 29, 71
 UTILITY 82, 193

V

Velocity 210
 VH TYPE SELECT 81
 VH TYPE SELECT, pulsante 48, 175
 Vibrato 93
 Vibrato Depth 89
 Vibrato On/Off 89
 Vibrato Speed 90
 VIDEO OUT 16, 188
 VIEW 77
 Vocal Cue Time, funzione 49, 51
 VOCAL HARMONY 81
 VOCAL HARMONY, funzione... 48, 181
 Vocal Harmony, modo 178
 VOCAL HARMONY, pedale 190
 Vocal Harmony, tipo di 48
 Voce personalizzata 94, 196
 Vocoder, modo di Vocal Harmony 178
 VOICE 25, 71, 83, 84, 85
 Voice Allocation Format 212
 VOICE CREATOR 82, 95
 Voice Editor 111
 VOICE EFFECT 83, 87
 VOICE EFFECT, funzione 39
 Voice Information 25
 Voice Number, funzione 193
 VOICE SET 82, 89, 91, 188
 VOL/VOICE 82
 VOL/VOICE, pagina 180
 VOLUME 16, 90, 91, 189, 192

W

WAVE IMPORT 82, 94

X

XG 85

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

DIGITAL WORKSTATION

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANT ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:

www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd. (polarity)
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : DIGITAL WORKSTATION

Model Name : Tyros2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

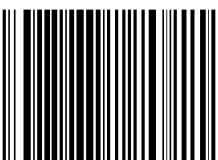
COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020062

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

BGAO
***XX*.*-**
Printed in Europe