



PORTATONE

PSR-E303

YPT-300



Brugervejledning



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netsspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.

ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/AC-adapter

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabriksskilt.
- Brug kun den specificerede adapter (PA-3B, PA-3C eller et tilsvarende produkt, der anbefales af Yamaha). Brug af en forkert type adapter kan resultere i skade på instrumentet eller overophedning.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- AC-adapteren må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

Må ikke åbnes

- Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Hvis instrumentet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/AC-adapter

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket.
- Tag AC-adapteren ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke er i brug.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelelstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelelstikket.

Batteri

- Kontrollér altid, at polerne vender korrekt, når der isættes batterier. Hvis de vender forkert, kan det medføre overophedning, brand eller batterilækage.
- Udskift altid alle batterier samtidig. Brug ikke nye batterier sammen med gamle. Bland ikke forskellige batterityper, f.eks. alkaline-batterier og brunstensbatterier, batterier fra forskellige producenter eller forskellige batterityper fra samme producent, da det kan medføre overophedning, brand eller batterilækage.

Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver flosset eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

- Batterier må ikke brændes.
- Forsøg ikke at genoplade batterier, der ikke er beregnet til at blive opladet.
- Når der ikke er mere strøm på batterierne, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, skal du tage batterierne ud af instrumentet for at undgå, at der lækker væske fra batteriet.
- Opbevar batterierne utilgængeligt for børn.
- Hvis batterierne lækker, skal du undgå kontakt med batterivæsken. Hvis batterivæsken kommer i kontakt med øjne, mund eller hud, skal du straks skylle med vand og opsøge læge. Batterivæske virker ætsende og kan medføre synstab eller kemiske brandsår.

Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.

- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Fjern alle tilsluttede kabler og adapteren, inden du flytter instrumentet.
- Brug kun det stativ, der hører til instrumentet. Brug de medfølgende skruer, når instrumentet monteres på stativet/i racket, da de nødvendige dele kan tage skade, eller instrumentet kan løsne sig og falde ned, hvis du bruger andre typer skruer.

Tilslutninger

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lydniveau er nået.

Vedligeholdelse

- Rengør instrumentet med en blød, tør klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

Retningslinjer for brug

- Stik ikke fingre eller hænder ind i sprækker på instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker på panelet eller ind mellem tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet i længere tid ved et højt eller ubehageligt lydniveau, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Lagring af data

Lagring og sikkerhedskopiering af data

- Panelindstillingerne og visse andre datatyper går tabt, hvis du slukker for strømmen, inden de er gemt. Sørg for at gemme de data, du vil beholde, i den indbyggede Flash-hukommelse (side 29), inden du slukker for strømmen. Gemte data kan gå tabt som følge af fejlfunktion eller forkert betjening. Gem alle vigtige data på computeren. Oplysninger om afsendelse af data finder du på side 63.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

Når du bruger en AC-adapter, afgives der hele tiden små mængder elektricitet til instrumentet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid AC-adapteren ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

Bortskaf brugte batterier i henhold til de regler, der gælder i din kommune.

- De illustrationer og LCD-skærbilleder, der er vist i denne brugervejledning, er kun vejledende og kan være lidt forskellige fra dem, der vises på dit instrument.
- Medmindre andet er angivet, er eksempelillustrationerne af panelkontrollerne, tangenterne og LCD-skærbillederne taget fra PSR-E303.

● Angivelse af ophavsret

I det følgende oplyses titlen, komponisten/forfatteren og de ophavsretlige oplysninger om den melodi, der er forudinstalleret på instrumentet.

Can You Feel The Love Tonight
 from Walt Disney Pictures' THE LION KING
 Music by Elton John
 Lyrics by Tim Rice
 © 1994 Wonderland Music Company, Inc.
 All Rights Reserved Used by Permission

● ANGIVELSE AF OPHAVSRET

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, som Yamaha har ophavsretten til, eller til hvilket Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Sådant ophavsretligt beskyttet materiale omfatter, men er ikke begrænset til, al computersoftware, stilartsfiler, MIDI-filer, WAVE-data, noder til musik og lydoptagelser. Enhver uautoriseret brug af sådanne programmer og indhold bortset fra personlig brug er i strid med gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få retslige konsekvenser. FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.

● Varemærker

- Windows er et registreret varemærke tilhørende Microsoft® Corporation.
- Alle andre varemærker ejes af de respektive indehavere.

*Tillykke, og tak, fordi du har købt
et Yamaha PSR-E303/YPT-300 PORTATONE!*

*Læs denne brugervejledning omhyggeligt igennem, inden du bruger instrumentet,
så du kan udnytte de forskellige funktioner bedst muligt.*

*Opbevar brugervejledningen et sikkert og praktisk sted, når du har læst den,
så du kan slå op i den, hvis du får brug for at få instrumentets betjening
eller funktioner forklaret igen.*

Logoer på panelet



GM System Level 1

"GM System Level 1" er en tilføjelse til MIDI-standarden, der sikrer, at alle GM-kompatible musikdata kan afspilles korrekt på alle GM-kompatible lydmoduler uanset fabrikat. GM-mærket er påsat alle software- og hardwareprodukter, der understøtter GM System Level.



XGlite

Som navnet antyder, er "XGlite" en forenklet version af Yamahas kvalitets-lydmodulformat XG. Du kan naturligvis afspille alle melodidata i XG-format ved hjælp af et XGlite-lydmodul, men husk, at nogle melodier kan blive afspillet anderledes end med de oprindelige data på grund af det mindre antal kontrolparametre og effekter.



Stereo Sampled Piano

Instrumentet indeholder en særlig udgave af lyden Grand Piano, der er skabt ved hjælp af den nyeste stereosamplingsteknologi og Yamahas avancerede AWM-lydmodulsystem (Advanced Wave Memory).



Yamaha Education Suite 5

Instrumentet indeholder den nye Yamaha Education Suite – et sæt indlæringsværktøjer, der gør det sjovere og mere udbytterigt end nogen sinde før at studere musik og øve sig!



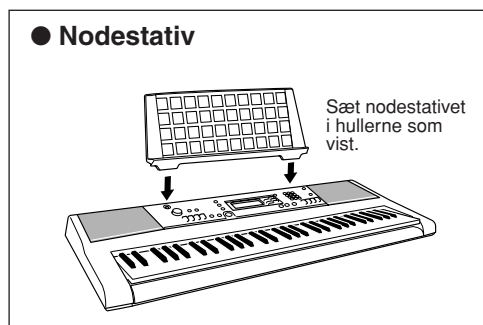
Touch Response

Den utroligt naturtro anslagsfølsomhedsfunktion kan slås til og fra med en knap på frontpanelet og giver optimal, ekspresiv kontrol over lydstyrken i lydene.

Medfølgende tilbehør

Pakken med PSR-E303/YPT-300 indeholder følgende. Kontrollér, at der ikke mangler noget.

- Nodestativ
- Brugervejledning (denne bog)



Indhold

Logoer på panelet	6
Medfølgende tilbehør	6
Klargøring	8
Krav til strømforsyning	8
Tilslutning af hovedtelefoner (PHONES/OUTPUT-stik)	9
Tilslutning af pedal (SUSTAIN-stik)	9
Brug af MIDI-stikkene	9
Tænd for strømmen	9
Kontrolfunktioner og stik på panelet	10
Frontpanel	10
Bagpanel	10

- Kvikguide -

Trin 1	
Ændring af lyd	12
Spil med forskellige lyde i instrumentet	12
Spil med to lyde samtidig – dobbelttilstand	13
Spil med separate lyde i venstre og højre hånd – splitfunktion	14
Spil med flygellyden	15
Trommesæt	15
Trin 2	
Lydeffekter	17
Trin 3	
Spil med metronomen	18
Start metronomen	18
Trin 4	
Afspilning af melodier	20
Vælg og lyt til en bestemt melodi	20
Trin 5	
Spil med en stilart	22
Valg af rytme til en stilart	22
Spil med en stilart	23
Trin 6	
Indspilning af det, du spiller	25
Indspilning af det, du spiller	25
Indspilning til et bestemt spor	26
Sletning af brugermelodier	28

Sikkerhedskopiering og initialisering	29
Sikkerhedskopiering	29
Initialisering	29
Grundlæggende betjening og displayvisninger	30
Grundlæggende betjening	30
Display	32
Melodilektioner	33
Lektion 1 (Listen & Learn)	33
Lektion 2 (Timing)	35
Lektion 3 (Waiting)	36

Melodiindstillinger	37
Ændring af lyden i melodien	37
Lydstyrke i melodi	37
Afbrydelse af lyden	38
Øvelse gør mester	39
Spil med forskellige effekter	40
Tilføjelse af harmoni	40
Tilføjelse af rumklang	41
Tilføjelse af chorus	42
Tilføjelse af efterklang via panelet	42
Praktiske spillefunktioner	43
Indstilling af anslagsfølsomhed	43
Indstilling af splitpunktet	44
Transponering	44
Stemning	45
Enkeltknappindstilling	45
Ændring af tempoet i melodien/stilarten	46
Justering af lydparametre	46
Stilartsfunktioner (autoakkompagnement)	47
Forskellige måder at starte og stoppe afspilning af stilarter på	47
Akkompagnementsvariationer (stykker)	49
Justering af lydstyrke for stilarten	51
Spil af akkorder i autoakkompagnement	52
Nemme akkorder	52
Almindelige akkorder	52
Slå akkorder op i akkordordbogen	54
Funktionsindstillinger	56
Vælg funktionen, og rediger værdien	56
Om MIDI	58
Hvad er MIDI?	58
Muligheder med MIDI	58
Overførsel af musikdata til og fra et andet instrument	59
Overførsel af data mellem PSR-E303/YPT-300 og en computer	61
Fejlfinding	64
Liste over lyde	65
Maksimal polyfoni	65
Liste over trommesæt	71
Liste over stilarter	74
Liste over effekttyper	75
MIDI Implementation Chart	76
MIDI-dataformat	78
Effektoversigt	78
Specifikationer	79
Indeks	80

Følg nedenstående procedurer, **INDEN** du tænder for strømmen.

Krav til strømforsyning

Instrumentet kan forsynes med strøm fra enten en AC-adapter (ekstraudstyr) eller batterier, men Yamaha anbefaler, at du bruger en AC-adapter, når det er muligt. AC-adapteren er et mere miljøvenligt alternativ end batterier og mindre ressourcekrævende.

■ Brug med AC-adapter

- 1 Kontrollér, at strømmen til instrumentet er slukket (displayet er slukket).

⚠ **ADVARSEL**

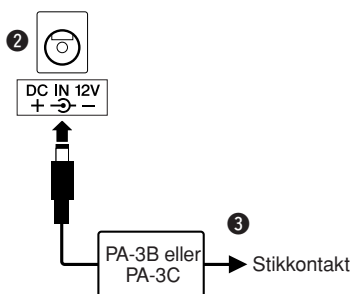
- Brug **KUN** AC-adapteren Yamaha PA-3B eller PA-3C (eller en anden adapter, der specifikt anbefales af Yamaha), når instrumentet skal tilsluttes lysnettet. Hvis du bruger andre adaptere, kan det resultere i uoprettelig skade på både adapteren og instrumentet.

- 2 Slut AC-adapteren (PA-3B, PA-3C eller en anden adapter, der specifikt anbefales af Yamaha) til strømforsyningsstikket.

- 3 Sæt AC-adapteren i stikkontakten.

⚠ **FORSIGTIG**

- Tag AC-adapteren ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke er i brug.

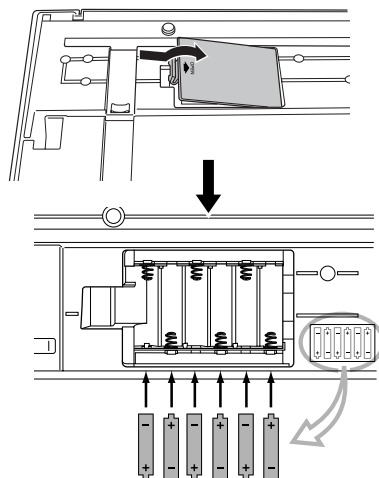


■ Brug med batterier

- 1 Tag dækslet af batterirummet på instrumentets bundplade.
- 2 Isæt seks nye alkaline-batterier. Sørg for, at batterierne vender rigtigt (se polangivelserne ved siden af batterirummet).
- 3 Sæt dækslet på batterirummet, og kontrollér, at det fastlåses korrekt.

⚠ **FORSIGTIG**

- Isæt eller udtag aldrig stikket til AC-adapteren, når der er tændt for strømmen, og der er isat batterier. Hvis du gør det, slukkes der for strømmen, hvilket kan resultere i tab af data, der overføres eller er blevet overført til destinationen under overførsel eller indspilning af data.



Hvis instrumentet skal køre på batterier, skal der isættes seks AA-batterier på hver 1,5 V (LR6 eller tilsvarende). (Vi anbefaler alkaline-batterier). Når der er for lidt strøm på batterierne til, at instrumentet kan fungere korrekt, kan lydstyrken blive nedsat, lyden kan blive forvrænget, og der kan opstå andre problemer. Hvis det sker, skal batterierne udskiftes. Følg nedenstående forholdsregler.

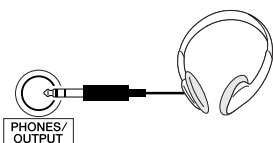
Sørg evt. for at gemme alle vigtige brugerdata (se side 29), da de brugerdefinerede panelindstillinger går tabt, når batterierne tages ud.

⚠ **FORSIGTIG**

- Brug alkaline-batterier til instrumentet. Andre typer batterier (herunder genopladelige batterier) kan give pludselige spændingsfald, når batterispændingen er lav, hvilket kan resultere i tab af data i Flash-hukommelsen.
- Sørg for at isætte batterierne, så polerne vender korrekt (som vist). Hvis batterierne isættes forkert, kan det medføre varmeudvikling, brand og/eller lækage af ætsende kemikalier.
- Når batterierne er brugt, skal du udskifte dem med et komplet sæt af seks nye batterier. Bland **ALDRIG** gamle og nye batterier. Brug ikke forskellige typer batterier (f.eks. alkaline- og brunstensbatterier) samtidig.
- Hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, skal batterierne tages ud for at forhindre væskelækage fra batterierne.
- Brug AC-adapteren, når der overføres data til Flash-hukommelsen. Batterier (også genopladelige batterier) kan blive opbrugt hurtigt ved denne type handlinger. Hvis batterierne bruges op under dataoverførsel, går både de data, der er ved at blive overført, og de data, der er på overførselsdestinationen, tabt.

Foretag alle nødvendige tilslutninger, **INDEN** du tænder for strømmen.

Tilslutning af hovedtelefoner (PHONES/OUTPUT-stik)



Højtalerne i PSR-E303/YPT-300 deaktiveres automatisk, når der sættes et stik i hovedtelefonstikket. PHONES/OUTPUT-stikket fungerer også som ekstern udgang.

PHONES/OUTPUT-stikket kan forbindes med en keyboardforstærker, et stereoanlæg, en mixer, en båndoptager eller en anden lydenhed med linjeindgang, så instrumentsignalet sendes til den pågældende enhed.

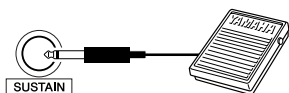
ADVARSEL

- *Spil ikke højt gennem længere tid med hovedtelefoner på, da det kan være ubehageligt for ørerne og kan medføre permanente høreskader.*

FORSIGTIG

- *For at undgå at beskadige højttalerne skal du indstille lydstyrken på de eksterne enheder til minimum og slukke for strømmen til enhederne, inden du tilslutter dem. Hvis du ikke følger disse forholdsregler, kan det resultere i elektrisk stød eller skade på udstyret. Indstil lydstyrken på alle enheder ved at skrue helt ned for dem og derefter gradvist hæve lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lydniveau er nået.*

Tilslutning af pedal (SUSTAIN-stik)

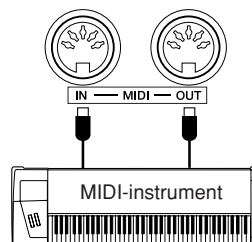


Med efterklangsfunktionen kan du frembringe en naturlig efterklang, mens du spiller, ved at træde på pedalen (ekstraudstyr). Sæt pedalen Yamaha FC4 eller FC5 i dette stik. Pedalen kan herefter bruges til at slå efterklangen til og fra.

BEMÆRK

- *Kontrollér, at stikket til pedalen sidder ordentligt fast i SUSTAIN-stikket, inden du tænder for strømmen.*
- *Træd ikke på pedalen, mens du tænder for strømmen. Hvis du gør det, ændres pedalens polaritet, hvilket medfører, at pedalen fungerer omvendt.*

Brug af MIDI-stikkene



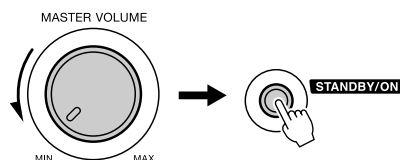
Instrumentet er også udstyret med MIDI-stik, så du kan kontrollere instrumentet med andre MIDI-instrumenter eller computere (yderligere oplysninger finder du på side 58).

BEMÆRK

- *MIDI-enhederne skal forbindes med hinanden ved hjælp af MIDI-kabler, der sælges separat og bl.a. kan købes i musikforretninger.*

Tænd for strømmen

Skrue helt ned for lydstyrken ved at dreje [MASTER VOLUME]-knappen helt til venstre, og tryk på [STANDBY/ON]-knappen for at tænde for strømmen. Tryk på knappen igen for at slukke for strømmen.



Sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen (side 29) indlæses på instrumentet, når der tændes for strømmen. Hvis der ikke findes sikkerhedskopidata i Flash-hukommelsen, gendannes de oprindelige fabriksindstillinger for instrumentet, når der tændes for strømmen.

FORSIGTIG

- *Når du bruger en AC-adapter, afgives der hele tiden små mængder elektricitet til instrumentet, selv om strømmen er slukket. Tag altid AC-adapteren ud af stikkontakten, og/eller tag batterierne ud af instrumentet, hvis det ikke skal bruges i længere tid.*

FORSIGTIG

- *Sluk aldrig for strømmen, når meddelelsen "Writing!" vises på displayet, da det kan beskadige Flash-hukommelsen og medføre datatab.*

Kontrollfunktioner og stik på panelet

■ Frontpanel

- ① [STANDBY/ON]-knap side 9, 30
- ② [MASTER VOLUME]-knap side 9, 30

I lektionstilstand

- ③ LESSON PART
- [L]-knap side 34
- [R]-knap side 34

I indspilningstilstand

- ③ [REC TRACK 2]-knap side 27
- [REC TRACK 1]-knap side 27

- ④ [LISTEN & LEARN]-knap side 34
- ⑤ [TIMING]-knap side 35
- ⑥ [WAITING]-knap side 36
- ⑦ [FUNCTION]-knap side 56, 31
- ⑧ [SONG]-knap side 20, 31
- ⑨ [STYLE]-knap side 22, 31
- ⑩ [VOICE]-knap side 12, 31
- ⑪ Talknapper [0]-[9], [+ / YES] og [- / NO] side 31
- ⑫ [DEMO]-knap side 21
- ⑬ [METRONOME ON/OFF]-knap side 18

I meloditilstand

- ⑭ [A-B REPEAT]-knap side 39
- ⑮ [REW]-knap side 21
- ⑯ [FF]-knap side 21
- ⑰ [PAUSE]-knap side 21

I stilarstilstand

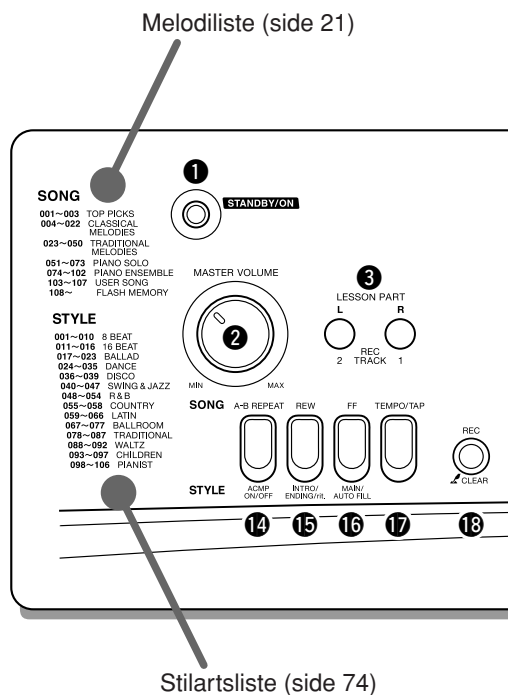
- ⑭ [ACMP ON/OFF]-knap side 23
- ⑮ [INTRO/ENDING/rit.]-knap side 49
- ⑯ [MAIN/AUTO FILL]-knap side 49
- ⑰ [SYNC START]-knap side 23

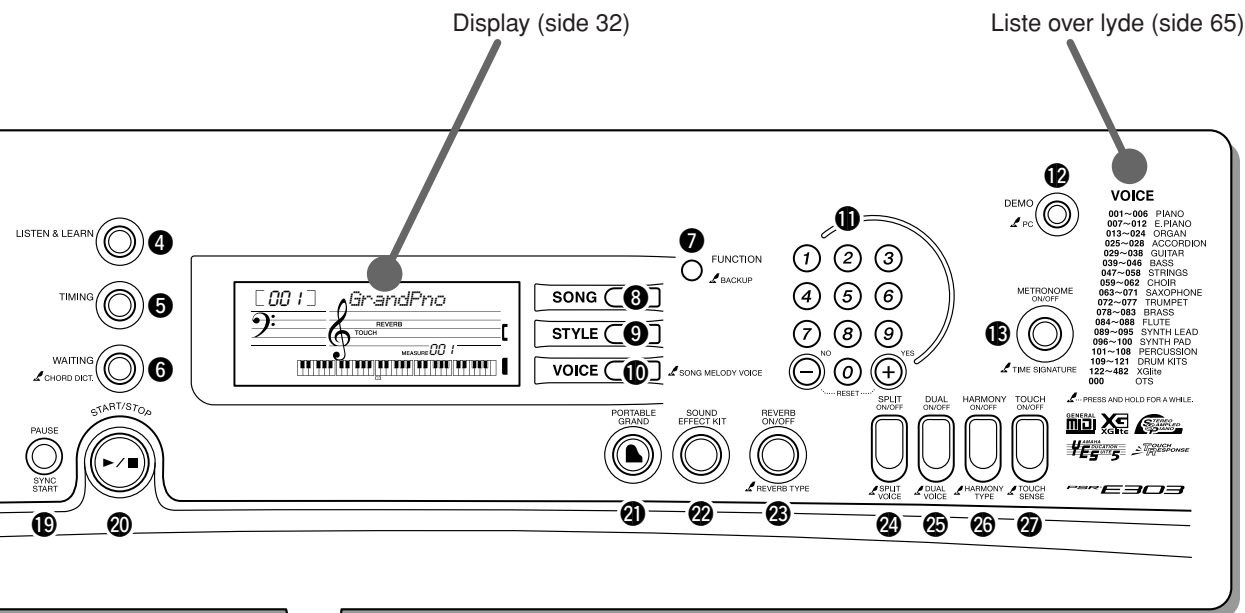
- ⑰ [TEMPO/TAP]-knap side 46
- ⑱ [REC]-knap side 25
- ⑲ [START/STOP]-knap side 30
- ⑳ [PORTABLE GRAND]-knap side 15
- ㉑ [SOUND EFFECT KIT]-knap side 17
- ㉒ [REVERB ON/OFF]-knap side 41
- ㉓ [SPLIT ON/OFF]-knap side 14
- ㉔ [DUAL ON/OFF]-knap side 13
- ㉕ [HARMONY ON/OFF]-knap side 40
- ㉖ [TOUCH ON/OFF]-knap side 43

■ Bagpanel

- ㉘ MIDI IN/OUT-stik side 58
- ㉙ SUSTAIN-stik side 9
- ㉚ PHONES/OUTPUT-stik side 9
- ㉛ DC IN 12V-stik side 8

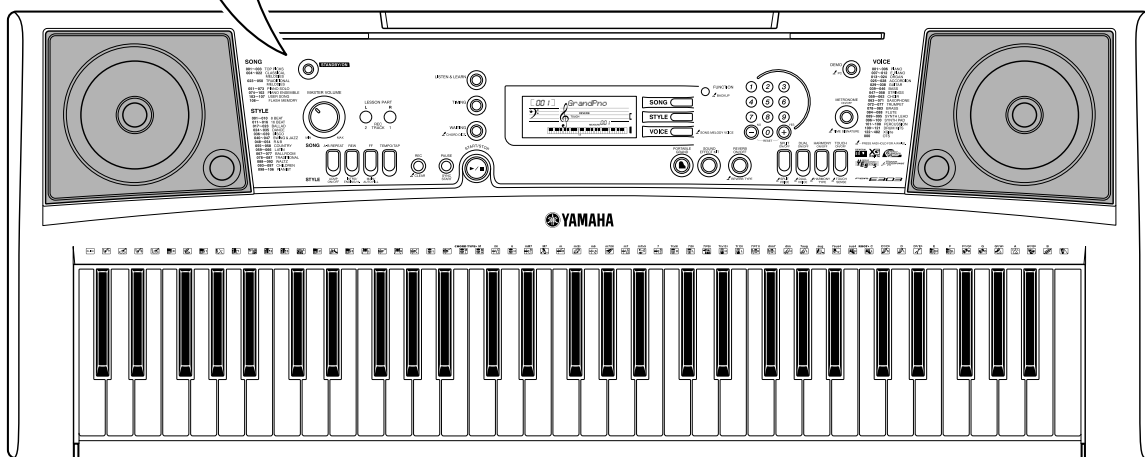
■ Frontpanel



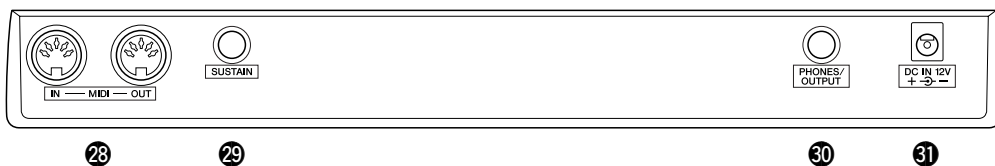


Display (side 32)

Liste over lyde (side 65)



■ Bagpanel





- Kvikguide -

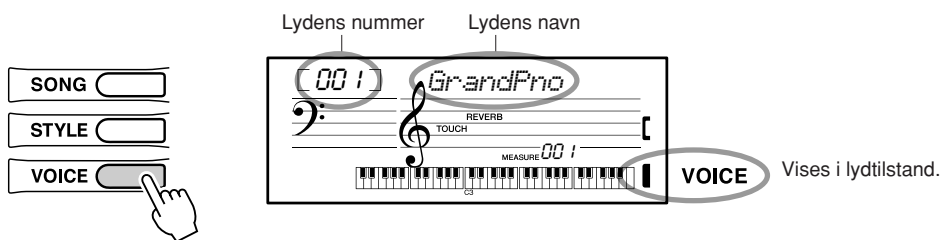
Ændring af lyd

Spil med forskellige lyde i instrumentet

Du kan vælge og bruge mange andre lyde på instrumentet end klaverlyden, bl.a. guitar, trompet og fløjte. Den lyd, du vælger her, bruges som hovedlyd.

1 Tryk på [VOICE]-knappen.

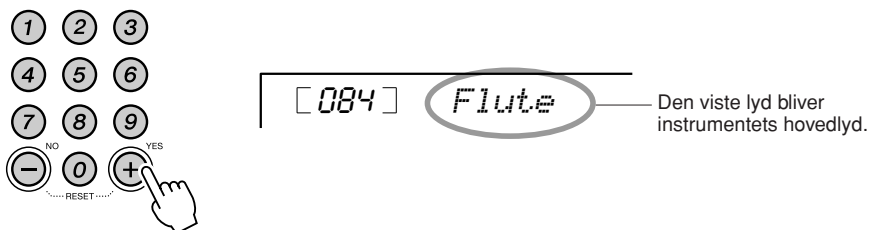
Lydens nummer og navn vises.



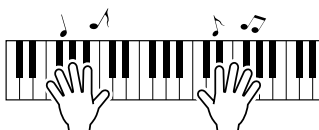
2 Vælg en lyd.

Vælg den ønskede lyd ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Se listen over lyde på side 65.



3 Spil på tangenterne.



Prøv at vælge og spille med forskellige lyde.

Spil med to lyde samtidig – dobbelttilstand

Du kan vælge en anden lyd, der skal spilles sammen med den hovedlyd, du valgte på foregående side. Denne anden lyd kaldes dobbeltlyden.

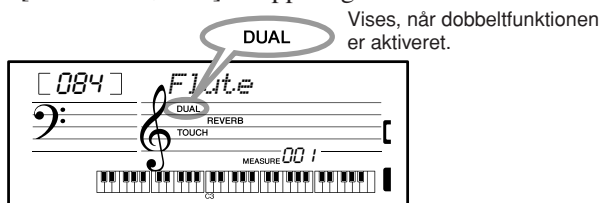
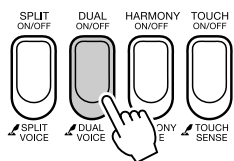


Spil med dobbeltlyden

Tryk på [DUAL ON/OFF]-knappen for at aktivere dobbeltfunktionen.

Når dobbeltfunktionen er aktiveret, kan du spille med dobbeltlyden samtidig med hovedlyden.

Hvis du vil deaktivere dobbeltlyden og kun spille med hovedlyden, skal du trykke på [DUAL ON/OFF]-knappen igen.

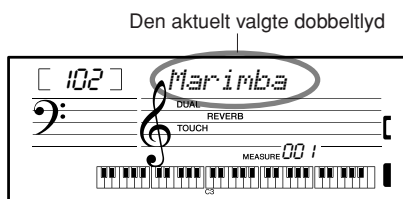
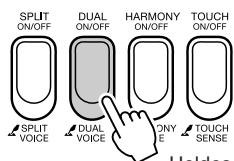


Valg af dobbeltlyd

Når du aktiverer dobbeltfunktionen, vælges den bedst egnede dobbeltlyd automatisk, men du kan vælge en anden af de tilgængelige dobbeltlyde.

1 Hold [DUAL ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.

Displayet viser "D. Voice" i et par sekunder. Herefter vises dobbeltlyden.



BEMÆRK

- Du kan også få adgang til indstilling af dobbeltlyden ved at trykke på [FUNCTION]-knappen et antal gange og derefter vælge dobbeltlyd.

2 Vælg en dobbeltlyd.

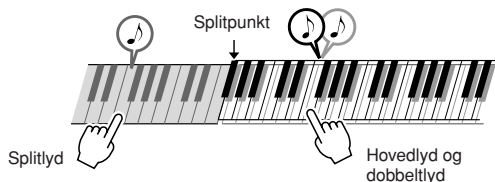
Vælg den ønskede dobbeltlyd ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Se listen over lyde på side 65.

Spil med separate lyde i venstre og højre hånd – splitfunktion

Med splitfunktionen kan du spille med forskellige lyde til venstre og højre for tangenternes "splitpunkt".

Du kan spille med hoved- og dobbeltlyden til højre for splitpunktet. Den lyd, der bruges til venstre for splitpunktet, kaldes "splitlyden".

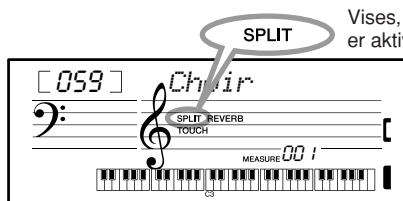
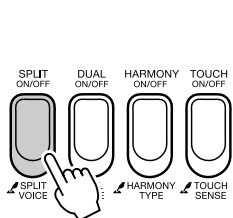


Spil med splitlyden

Tryk på [SPLIT ON/OFF]-knappen for at aktivere splitfunktionen.

Når splitfunktionen er aktiveret, kan du spille med en splitlyd til venstre for splitpunktet.

Hvis du ikke vil spille med en splitlyd, skal du trykke på [SPLIT ON/OFF]-knappen for at deaktivere splitfunktionen.



Vises, når splitfunktionen er aktiveret.



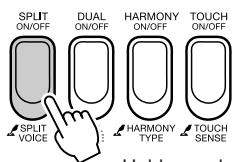
- Splitpunktet kan ændres efter behov (side 44).

Vælg en splitlyd

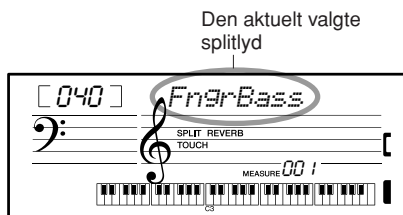
Du kan vælge en anden splitlyd ved at følge nedenstående fremgangsmåde.

1 Hold [SPLIT ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.

Displayet viser "S. Voice" i et par sekunder. Herefter vises splitlyden.



Holdes nede i mere end et sekund.



Den aktuelt valgte splitlyd



- Du kan også få adgang til indstilling af splitlyden ved at trykke på [FUNCTION]-knappen et antal gange og derefter vælge splitlyd.

2 Vælg en splitlyd.

Vælg den ønskede splitlyd ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Se listen over lyde på side 65.

Spil med flygellyden

Hvis du bare vil spille med en klaverlyd, behøver du kun trykke på én lettilgængelig knap.

Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.

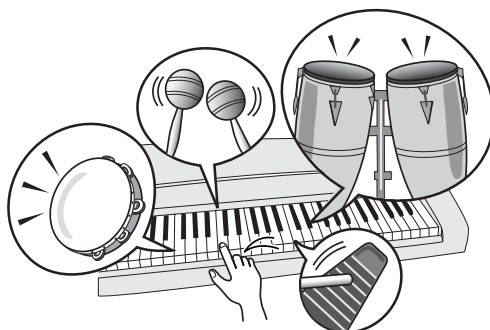
Lyden "Grand Piano 001" vælges automatisk som hovedlyd.



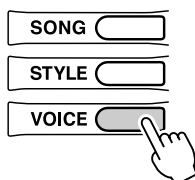
Trommesæt

Trommesæt er samlinger af trommer og percussioninstrumenter.

Hvis du vælger trommesæt (lyd nummer 109-121), kan du spille med forskellige percussionlyde direkte fra tangenterne.

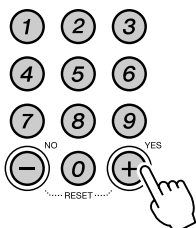


1 Tryk på [VOICE]-knappen.



2 Vælg det ønskede trommesæt.

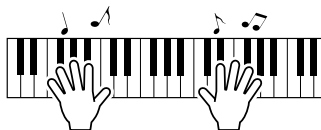
Vælg en lyd mellem nummer 109 og 121 ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].



Eksempel: 109 Standard Kit 1

[109] Std.Kit1

3 Tryk på forskellige tangenter.



Du kan høre bongotrommer, congas, maracas og meget mere. Der er mange forskellige tromme- og percussionlyde. Du kan få yderligere oplysninger om instrumenterne og tangenternes funktion i hvert trommesæt på listen over trommesæt på side 71.

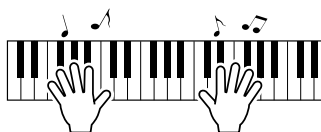
● Liste over trommesæt

109	Standard Kit 1	116	Jazz Kit
110	Standard Kit 2	117	Brush Kit
111	Room Kit	118	Symphony Kit
112	Rock Kit	119	SFX Kit 1
113	Electronic Kit	120	SFX Kit 2
114	Analog Kit	121	Sound Effect Kit
115	Dance Kit		

Lydeffekter

Instrumentet har også et bredt udvalg af forskellige lydeffekter. Tryk på de forskellige tangenter, og hør lydene! Når du trykker på de forskellige tangenter, kan du høre en hund gø, rindende vand, en knirkende dør og mange andre forskellige effekter.

Tryk på [SOUND EFFECT KIT]-knappen.



Tryk på de forskellige tangenter, og hør lydene. Husk også at prøve de sorte tangenter!

Du kan afspille forskellige lydeffekter fra tangenterne: gøen, brægen, råb og meget mere.

Når du har prøvet lydene, kan du trykke på [PORTABLE GRAND]-knappen for at nulstille instrumentlyden til standardindstillingen "001 Grand Piano".

Spil med metronomen

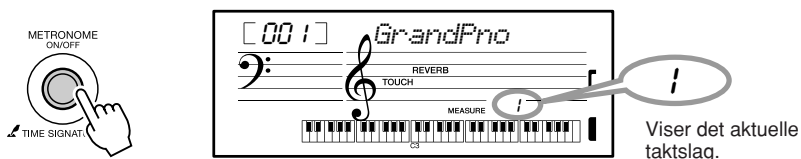
Start metronomen

Instrumentet har en indbygget metronom, hvor du kan indstille tempo og taktart. Spil på instrumentet, og vælg det tempo, der passer dig bedst.

Start af metronomen

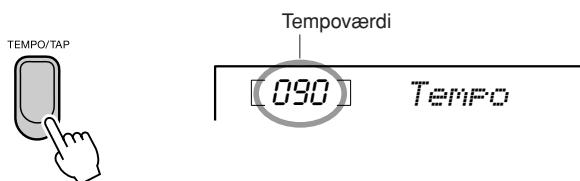
Start metronomen ved at trykke på [METRONOME ON/OFF]-knappen.

Stop metronomen ved at trykke på [METRONOME ON/OFF]-knappen igen.

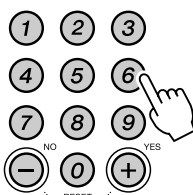


Indstilling af metronomens tempo

1 Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen for at få vist tempoet.



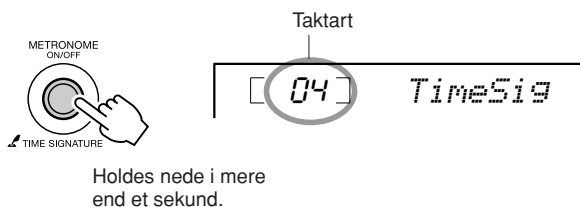
2 Vælg metronomtempoet ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].
Tempoet kan indstilles til mellem 32 og 280.



Indstilling af metronomens taktart

Der lyder en tone på første slag af hver takt, og metronomen klikker på alle de andre. Du kan også indstille taktarten til "00". Hvis du gør det, lyder tonen ikke, og kliklyden høres på alle taktslag.

- 1 Hold [METRONOME ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.**
Taktarten vises på displayet.



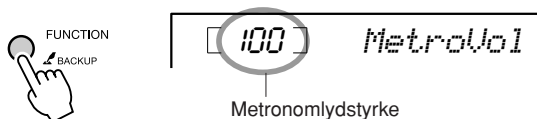
- 2 Vælg taktarten ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].**
Metronomen kan indstilles til taktarter på 0 til 15 taktslag.

BEMÆRK

- Taktarten i melodier og stilarter er fastlagt og kan derfor ikke ændres.

Indstilling af metronomens lydstyrke

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "MetroVol".**



- 2 Vælg metronomlydstyrken ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].**



- Kvikguide -

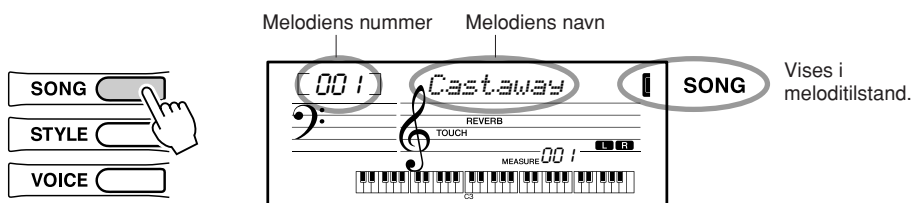
Afspilning af melodier

Vælg og lyt til en bestemt melodi

Instrumentet har 102 indbyggede melodier.
Sådan lytter du til en melodi.

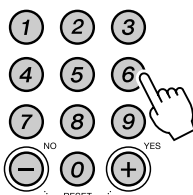
1 Tryk på [SONG]-knappen.

Melodiens nummer og navn vises.



2 Vælg den ønskede melodi ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Se listen over melodier på næste side.



001-102	Indbyggede melodier (se næste side)
103-107	Brugermelodier (melodier, du selv indspiller).
108-	Melodier, der er overført fra en computer på side 63

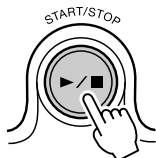
BEMÆRK

- Du kan afspille melodier, der er indspillet på instrumentet eller overført fra en computer. Fremgangsmåden for at afspille disse melodier er den samme som for indbyggede melodier.

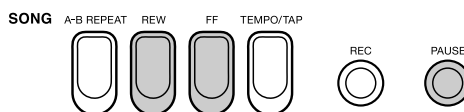
3 Tryk på [START/STOP]-knappen.

Melodien afspilles.

Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



● Andre funktioner



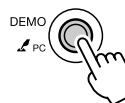
[REW]-knap Hvis du trykker på denne knap under afspilningen, spoles der hurtigt tilbage i melodien. Der høres ingen lyd under hurtig tilbagespoling. Hvis du trykker på knappen, når afspilningen er stoppet, mindskes taktnummeret.

[FF]-knap Hvis du trykker på denne knap under afspilningen, spoles der hurtigt frem i melodien. Hvis du trykker på knappen, når afspilningen er stoppet, øges taktnummeret.

[PAUSE]-knap Afbryder afspilningen midlertidigt. Tryk på knappen igen for at genoptage afspilningen fra det sted, hvor den blev afbrudt.

● Brug af [DEMO]-knappen

Tryk på [DEMO]-knappen for at afspille melodierne 001, 002, 003, 004, 025, 041, 064, 084 og 081 i rækkefølge. Afspilningen gentages fra den første melodi, når alle melodier er afspillet.



Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [DEMO]-knappen.

● Liste over melodier

Nr.	Melodiens navn	Nr.	Melodiens navn	Nr.	Melodiens navn
TOP PICKS					
001	Castaway	036	Yankee Doodle (Traditional)	069	Pastorale (J. F. Burgmüller)
002	Can You Feel the Love Tonight (The Lion King) (Elton John)	037	Muffin Man (Traditional)	070	The Last Rose of Summer (Traditional)
003*	CLUBWORK	038	Ten Little Indians (Traditional)	071	Annie Laurie (Traditional)
CLASSICAL MELODIES					
004*	Waltz (The Sleeping Beauty) (P. I. Tchaikovsky)	039	When the Saints Go Marching In (Traditional)	072	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)
005*	Air (Orchestral Suite) (J. S. Bach)	040	Little Brown Jug (Traditional)	073	The Entertainer (S. Joplin)
006*	Minuetto/Boccherini (L. Boccherini)	041	Down by the Riverside (Traditional)	PIANO ENSEMBLE	
007*	Siciliano/J. S. Bach (J. S. Bach)	042	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)	074	Londonderry Air (Traditional)
008*	Menuet (L'Arlesienne) (G. Bizet)	043	Oh! Susanna (S. C. Foster)	075	Die Lorelei (F. Silcher)
009*	Slavonic Dances op.72-2 (A. Dvořák)	044	Battle Hymn of the Republic (Traditional)	076	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
010*	Largo (From the New World) (A. Dvořák)	045	American Patrol (F. W. Meacham)	077	Old Folks at Home (S. C. Foster)
011*	Pizzicato Polka (J. Strauss II)	046	I've Been Working on the Railroad (Traditional)	078	Scarborough Fair (Traditional)
012*	Romanze/Beethoven (L. v. Beethoven)	047	My Darling Clementine (Traditional)	079	Loch Lomond (Traditional)
013*	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)	048	Camptown Races (S. C. Foster)	080	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
014*	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)	049	Red River Valley (Traditional)	081	Three Blind Mice (Traditional)
015*	Méditation (Thaïs) (J. Massenet)	050	Jingle Bells (J. S. Pierpont)	082	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
016*	Serenade/Haydn (F. J. Haydn)	PIANO SOLO		083	Believe Me If All Those Endearing Young Charms (Traditional)
017*	Grand March (Aida) (G. Verdi)	051	Für Elise (L. v. Beethoven)	084	Funiculi Funicula (L. Denza)
018*	Danza dell'Ore (La Gioconda) (A. Ponchielli)	052	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)	085	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
019*	Le Cygne (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns)	053	Menuett/Beethoven (L. v. Beethoven)	086	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
020*	L'éléphant (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns)	054	Andante grazioso (Sonata K.331) (W. A. Mozart)	087	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
021*	Fossiles (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns)	055	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)	088	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
022*	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV. 645 (J. S. Bach)	056	Melodie (Album für die Jugend) (R. Schumann)	089	Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach)
TRADITIONAL MELODIES					
023*	Greensleeves (Traditional)	057	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend) (R. Schumann)	090	Piano Concerto No.21 2nd mov. (W. A. Mozart)
024*	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)	058	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen) (R. Schumann)	091	Der Vogelfänger bin ich ja (W. A. Mozart)
025*	Amazing Grace (Traditional)	059	Träumerei (Kinderszenen) (R. Schumann)	092	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
026*	Ring de Banjo (S. C. Foster)	060	Thema (Impromptus D.935-3) (F. Schubert)	093	Die Schlittenfahrt K.605-3 (W. A. Mozart)
027*	O du lieber Augustin (Traditional)	061	Menuett BWV. Anh.116 (J. S. Bach)	094	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
028*	London Bridge (Traditional)	062	Invention Nr.1 (J. S. Bach)	095	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
029*	Aura Lee (Traditional)	063	Gavotte/J. S. Bach (J. S. Bach)	096	O Mio Babbino Caro (G. Puccini)
030*	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)	064	Arietta/Grieg (E. Grieg)	097	Chanson du Toreador (G. Bizet)
031	Turkey in the Straw (Traditional)	065	To a Wild Rose (E. A. MacDowell)	098	Frühlingslied (F. Mendelssohn)
032	On Top of Old Smoky (Traditional)	066	Tango/Albeniz (I. Albéniz)	099	Ode to Joy (L. v. Beethoven)
033	Grandfather's Clock (H. C. Work)	067	La Fille aux Cheveux de Lin (C. A. Debussy)	100	O Christmas Tree (Traditional)
034	Pop Goes the Weasel (Traditional)	068	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)	101	Deck the Halls (Traditional)
035	Mary Had a Little Lamb (Traditional)			102	Silent Night (F. Gruber)

• Melodier mærket med en stjerne (*) har ingen venstrehåndsstemme. Lektionen er derfor kun til højre hånd.

• Nogle af de klassiske stykker og/eller traditionelle melodier er redigeret for at tilpasse længden eller gøre dem bedre egnet til undervisning, og de er derfor muligvis ikke helt som originalerne.



- Kvikguide -

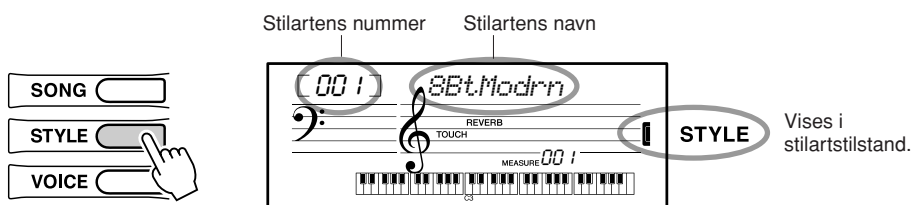
Spil med en stilart

Valg af rytme til en stilart

Stilartsfunktionen giver dig akkompagnement og rytmelyde til mange forskellige typer musik, f.eks. rock, blues, techno og mange flere. Rytmen i en stilart afspilles på følgende måde. Rytmelyden består af percussioninstrumenter.

1 Tryk på [STYLE]-knappen.

Stilartens nummer og navn vises.

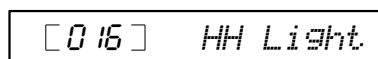
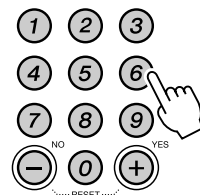


2 Vælg en stilart.

Vælg den ønskede stilart ved hjælp af talknapperne

[0]-[9], [+] og [-].

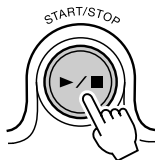
Se listen over stilarter på side 74.



3 Tryk på [START/STOP]-knappen.

Stilartens rytme starter.

Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



BEMÆRK

- Da stilarterne i kategorien *Pianist (098-106)* ikke indeholder rytmelyde, sker der ingenting, hvis du vælger kun at afspille rytme. Hvis du vil bruge disse stilarter, skal du aktivere autoakkompagnement og spille på tangenterne som beskrevet på side 23-24. (Der afspilles et akkompagnement med bas og akkorder).

Spil med en stilart

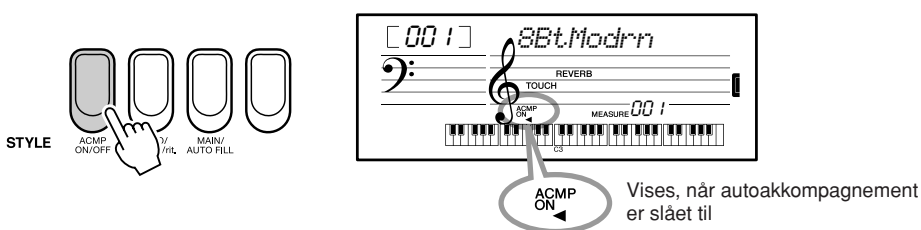
På den foregående side viste vi, hvordan du kan vælge din yndlingsrytme i en stilart. På denne side kan du lære at udvide rytmen med bas og akkorder og bruge det hele som akkompagnement, mens du spiller.

1 Tryk på [STYLE]-knappen, og vælg derefter en stilart.

2 Start autoakkompagnement.

Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen.

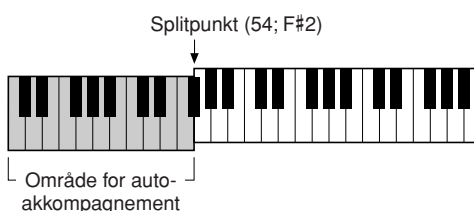
Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen igen for at stoppe autoakkompagnementet.



● **Når autoakkompagnement er slået til ...**

Tangenterne til venstre for splitpunktet (54; F#2) spiller kun akkorder.

Dette område kaldes "område for autoakkompagnement".

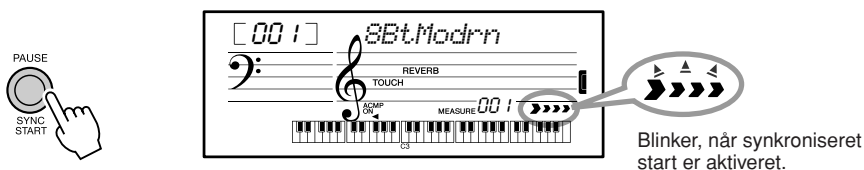


BEMÆRK

- Du kan ændre splitpunktet. Se "Indstilling af splitpunktet" på side 44.

3 Aktivér den synkroniserede startfunktion.

Tryk på [SYNC START]-knappen.



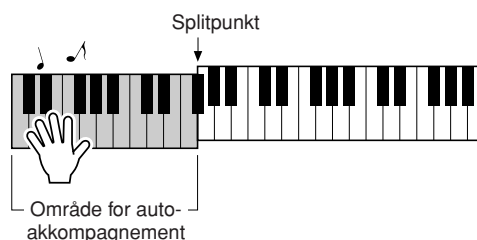
Når synkroniseret start er klar, begynder afspilningen af stilarten, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne. Du kan deaktivere klartilstanden for synkroniseret start ved at trykke på [SYNC START]-knappen.

4 Afspilningen af stilarten begynder, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.

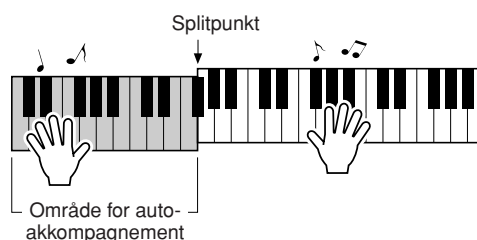
Er du usikker på, hvordan man spiller akkorder? Intet problem! Instrumentet kan spille akkorder, selv hvis du kun trykker på én tangent.

Prøv at trykke en, to eller tre vilkårlige tangenter ned samtidig i området for autoakkompagnement på tangenterne. Forskellige tangenter giver forskellige resultater.

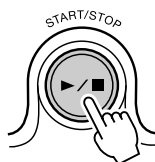
Du kan få detaljerede instruktioner i at spille med akkorder på side 52.



5 Prøv at spille andre akkorder med venstre hånd og en melodilinje med højre hånd.



6 Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

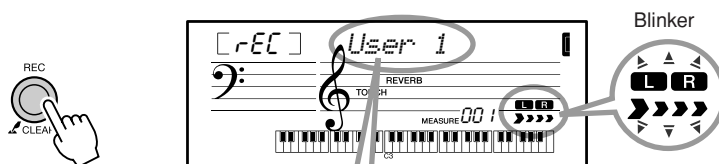


Indspilning af det, du spiller

Indspilning af det, du spiller

Du kan indspille op til fem melodier som brugermelodier (User 1-5: melodinummer 103-107). Hver brugermelodi er en slags kurv eller skuffe, hvor du gemmer din indspilning. Husk, at du også kan indspille en stilart (med akkorder) sammen med det, du selv spiller.

1 Tryk på [REC]-knappen.



Den uindspillede brugermelodi, der har det laveste nummer (melodinummer 103-107), vises. Hvis du vil vælge en anden melodi at optage til, skal du vælge det ønskede melodinummer ved hjælp af [+] og [-] knapperne.

BEMÆRK

- Der kan i alt optages ca. 10.000 toner eller 5.500 akkorder i de fem brugermelodier.

BEMÆRK

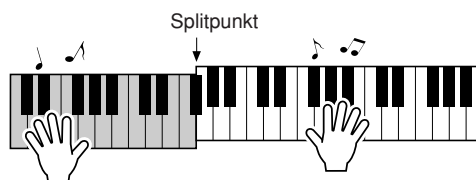
- Du kan ikke deaktivere eller aktivere akkompagnementet, når du har trykket på [REC]-knappen.

Når du har valgt den brugermelodi, der skal indspilles, kan du også vælge en stilart, du vil indspille. Hvis du vil gøre dette, skal du trykke på [STYLE]-knappen og vælge nummeret på den ønskede stilart, mens ACMP-indikatoren er tændt.

Du kan deaktivere indspilningsfunktionen ved at trykke på [REC]-knappen igen (L og R holder op med at blinke).

2 Start indspilningen.

Indspilningen starter, når du spiller på tangenterne.



Når du spiller på tangenterne til venstre for splitpunktet, og autoakkompagnement er slået til, afspilles stilarten, der herefter indspilles sammen med det, du spiller.

Hvis autoakkompagnement er deaktiveret, indspilles kun det, du spiller.

FORSIGTIG

- Hvis samtlige brugermelodier (melodinummer 103-107) indeholder indspillede data, vælges melodi 103 automatisk. Hvis det sker, indspiller du oven i og sletter alle tidligere data i melodi 103, så vær forsigtig, så du ikke kommer til at slette materiale, du ønsker at beholde!

3 Stop indspilningen.

Når du trykker på [START/STOP]-knappen, stoppes indspilningen, og dataene skrives til brugermelodien. (Meddelelsen "Writing!" vises).

Tryk på [START/STOP]-knappen for at afspille den netop indspillede musik.

- Hvis du vil indspille med en stilart, skal du aktivere autoakkompagnement (se trin 1-2 på side 23) og derefter indspille i henhold til instruktionerne.

ACMP ON ("ACMP ON" tændes).

- Hvis du kun vil indspille det, du selv spiller, skal du deaktivere autoakkompagnement og indspille med den normale procedure.

ACMP ON ("ACMP ON" er slukket).

FORSIGTIG

- Sluk aldrig for strømmen, når meddelelsen "Writing!" vises på displayet, da det kan beskadige Flash-hukommelsen og medføre datab.

FORSIGTIG

- Husk, at enhver form for strømafbrydelse under indspilningen (hvis du slukker for strømmen, hvis stikket til AC-adapteren tages ud, eller hvis batterierne løber tør for strøm) vil medføre datab.

BEMÆRK

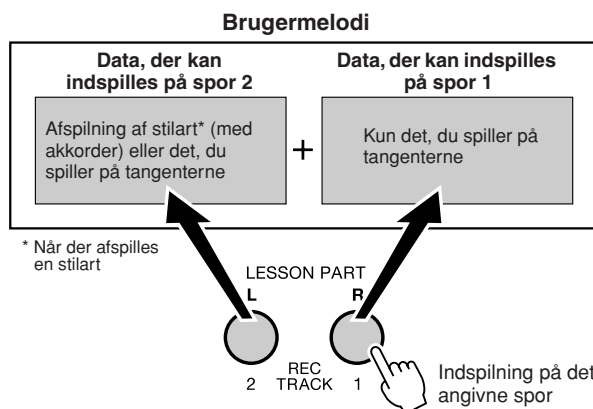
- Brug Musicsoft Downloader til at sikkerhedskopiere brugermelodierne til en computer (side 62).

Indspilning til et bestemt spor

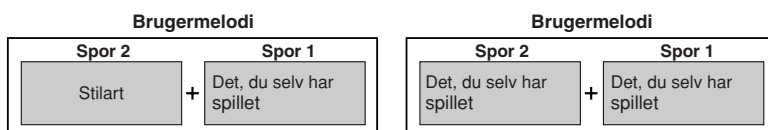
Brugermelodierne er opdelt i to spor: spor 1 og spor 2. Du kan angive, hvilket spor du vil indspille på.

Om indspilning på spor

Hvis du starter indspilningen med at angive et spor, overskrives sporet (eksisterende data i sporet slettes og erstattes med den nye indspilning).



Du kan kun indspille det, du selv spiller, på spor 1. På spor 2 kan du enten indspille en stilart eller det, du selv spiller, så resultatet bliver en brugermelodi som på nedenstående billede.



BEMÆRK

- Hvis du indspiller ved hjælp af proceduren på den foregående side, indspilles det, du spiller, på spor 1, og stilarten (hvis du spiller med én) indspilles på spor 2.

BEMÆRK

- Metronomens klik samt indstillinger for transponering og stemning kan ikke indspilles.
- Nedenstående indstillinger og knapper kan ikke ændres. Hvis de er ændret, kan de nye indstillinger ikke indspilles, hvis de er angivet under indspilningen.
ACMP ON/OFF, splitpunkt, rumklangstype, chorus-type, harmonitype, [FUNCTION]-knap, [PORTABLE GRAND]-knap og [SOUND EFFECT KIT]-knap.

Angivelse af spor til indspilning

1 Aktivér eller deaktiver ACMP (autoakkompagnement), afhængigt af hvad du vil indspille.

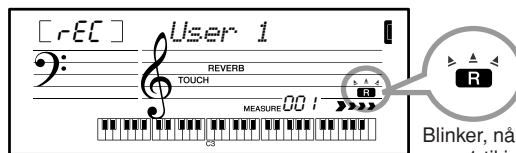
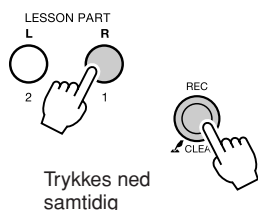
Hvis du vil indspille med en afspillet stilart, skal ACMP aktiveres.
Hvis du kun vil indspille det, du selv spiller, skal ACMP slås fra.

2 Angiv, hvilket spor du vil indspille på.

Angiv spor 2, hvis du vil indspille en stilart.
Hvis du vil indspille det, du selv spiller, er det ligegyldigt, hvilket spor du angiver.

● Sådan indspiller du på spor 1

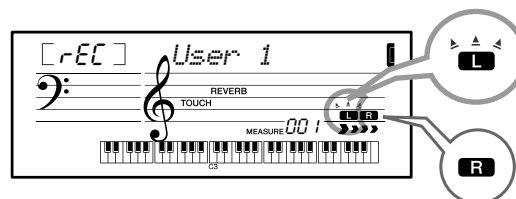
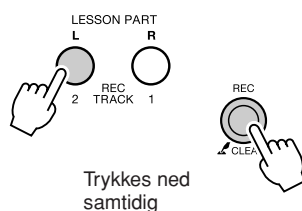
Tryk på [REC]-knappen og [REC TRACK 1]-knappen samtidig.



Blinker, når du har valgt spor 1 til indspilning.

● Sådan indspiller du på spor 2

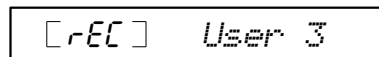
Tryk på [REC]-knappen og [REC TRACK 2]-knappen samtidig.



Blinker, når du har valgt spor 2 til indspilning.

Tændes, hvis der er indspillede data
Slukkes, hvis der ikke er nogen indspillede data, eller hvis lyden er afbrudt (side 38), så sporet ikke afspilles.

3 Tryk på [+]- og [-]-knapperne for at vælge den brugermelodi, du vil indspille.



Hvis du vil indspille en stilart på spor 2, skal du trykke på [STYLE]-knappen og vælge den ønskede stilart.

4 Start indspilningen

Udfør trin 2 og 3 på side 25-26.

Når du spiller på tangenterne til venstre for splitpunktet, og autoakkompagnement er slået til, afspilles stilarten, der herefter indspilles. Når autoakkompagnement er slået fra, indspilles kun det, du spiller (du kan bruge samtlige tangenter).

BEMÆRK

- Husk, at både spor 1 og 2 bliver overskrevet med nye data, hvis du indspiller uden at angive spor.
- Både "L" og "R" blinker for at angive, at du har angivet spor 1, når autoakkompagnement er slået til. Hvis du vil indspille det, du selv spiller, skal du trykke på [TRACK 2]-knappen, så "L" holder op med at blinke. Hvis du vil indspille en stilart, skal du trykke på [REC]-knappen for at afbryde indspilningen og gentage proceduren fra starten.

Sletning af brugermelodier

Sådan slettes en hel brugermelodi

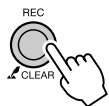


- Du kan ikke slette et bestemt spor i en brugermelodi.

- 1 Tryk på [SONG]-knappen, og vælg derefter den brugermelodi, du vil slette, ved hjælp af tasterne [0]-[9], [+] og [-].**

A screenshot of a digital display showing the number '103' in square brackets followed by the text 'User 1'.

- 2 Tryk på [REC]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.**
Der vises en meddelelse om sletning af melodien.

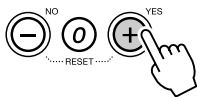


Holdes nede i mere end et sekund.

A screenshot of a digital display showing the text '[YES] ClrUser1'.

Du kan annullere sletningen ved at trykke på [-/NO]-knappen.

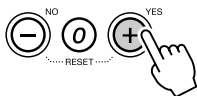
- 3 Tryk på [+ /YES]-knappen.**
Der vises en bekræftelsesmeddelelse på displayet.



A screenshot of a digital display showing the text '[YES] Sure?'.

Du kan annullere sletningen ved at trykke på [-/NO]-knappen.

- 4 Tryk på [+ /YES]-knappen for at slette melodien.**
Meddelelsen "Writing!" vises, mens meddelelsen slettes.



A screenshot of a digital display showing the text '[] Writing!'.

Sikkerhedskopiering

Nogle af de indbyggede parametre vender tilbage til standardværdierne, hvis de ikke gemmes, inden du slukker for strømmen.

Du kan sikkerhedskopiere disse parametre ved at holde [FUNCTION]-knappen nede i mere end et sekund.



Holdes nede i mere end et sekund.

● Parametre, der gemmes under sikkerhedskopiering:

- Brugermelodier*
- Anslagsfølsomhed til/fra
- Følgende funktionsindstillinger: Stemning, Splitpunkt, Anslagsfølsomhed, Lydstyrke for stilart, Lydstyrke for melodi, Lydstyrke for metronom, Annullering af demo og Efterklang via panelet

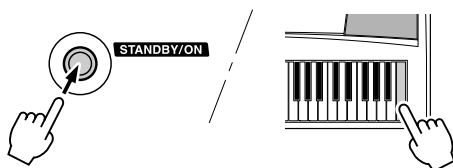
* Der tages automatisk sikkerhedskopi af brugermelodierne, når indspilningen er fuldført, så dataene ikke går tabt, selv hvis du glemmer at sikkerhedskopiere.

Initialisering

Denne funktion sletter alle sikkerhedskopidata i instrumentets Flash-hukommelse og gendanner standardindstillingerne. Der findes følgende initialiseringsprocedurer.

Sletning af sikkerhedskopier

Hvis du vil slette data, der er sikkerhedskopieret til den indbyggede Flash-hukommelse (som beskrevet ovenfor), skal du tænde for strømmen ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen, mens du holder den hvide tangent længst til højre på klaviaturet nede. De sikkerhedskopierede data slettes, og standardværdierne gendannes.

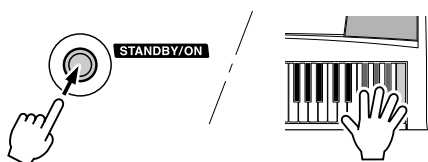


⚠ FORSIGTIG

- Når du sletter sikkerhedskopier, slettes de sikkerhedskopierede parametre. Du kan gemme de sikkerhedskopierede parametre (herunder de fem brugermelodier) ved at bruge Musicsoft Downloader til at overføre dem til en computer. Se afsnittet "Overførsel af brugerfil fra PSR-E303/YPT-300 til en computer" på side 63.

Sletning af Flash-hukommelse

Hvis du vil slette melodidata, der er overført til den indbyggede Flash-hukommelse fra en computer, skal du holde den hvide tangent og de tre sorte tangenter længst til højre på klaviaturet nede og tænde for strømmen ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen.



⚠ FORSIGTIG

- Når du sletter Flash-hukommelsen, fjernes melodidata, som du har købt eller hentet, også. Husk at gemme alle vigtige data ved at overføre dem ved hjælp af Musicsoft Downloader (side 63).

Grundlæggende betjening og displayvisninger

Grundlæggende betjening

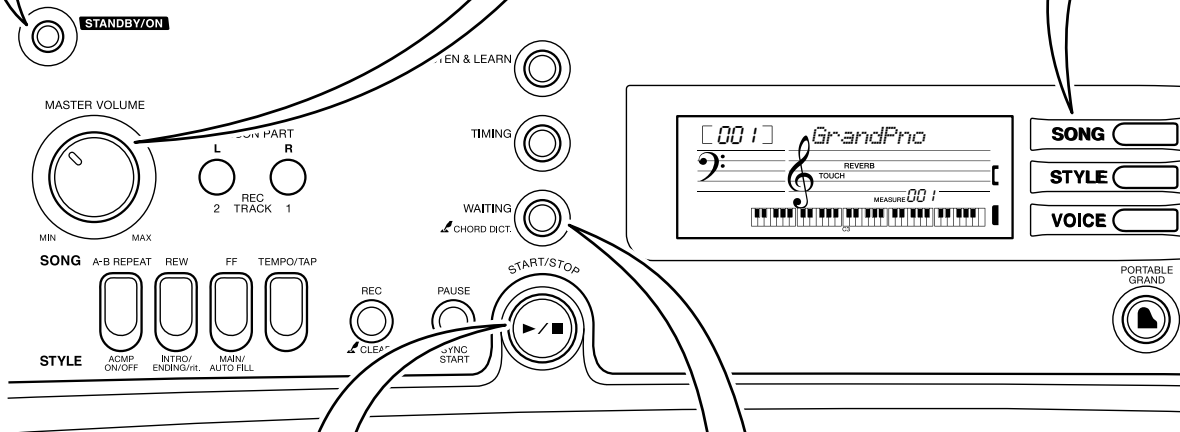
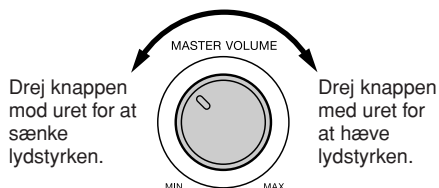
Tænd for klaveret

Skrul helt ned for lydstyrken ved at dreje [MASTER VOLUME]-knappen helt til venstre, og tryk på [STANDBY/ON]-knappen for at tænde for strømmen. Tryk på [STANDBY/ON]-knappen igen for at slukke for strømmen.



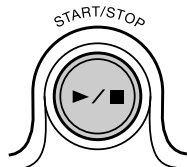
Indstilling af lydstyrken

Drej [MASTER VOLUME]-knappen.



Om [START/STOP]-knappen

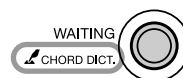
Tryk på [START/STOP]-knappen, når du har trykket på [SONG]- eller [STYLE]-knappen for at starte afspilningen af den valgte melodi eller stilart (rytme).



"Tryk og hold nede"-symbolet



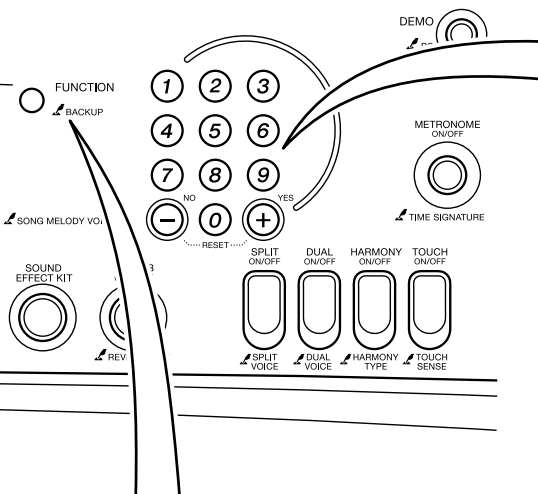
"Tryk og hold nede"-symbolet vises ved siden af visse knapper og betyder, at den pågældende knap kan trykkes ned og holdes nede i mere end et sekund for at aktivere en relateret eller en anden funktion.



Tryk på en knap for at vælge en grundlæggende funktion

- SONG** Tryk på [SONG]-knappen for at vælge en melodi.
- STYLE** Tryk på [STYLE]-knappen for at vælge en stilart.
- VOICE** Tryk på [VOICE]-knappen for at vælge en lyd.

Når du vælger en grundlæggende funktion, vises navnet og nummeret på den aktuelt valgte melodi, stilart og lyd. Herefter kan du vælge den ønskede melodi, stilart eller lyd.



Funktionsindstillinger (side 56)

[FUNCTION]-knappen har 32 indstillinger. Ved hvert tryk på [FUNCTION]-knappen vælges den næste indstilling i rækkefølgen, og værdien for den valgte indstilling kan herefter ændres på displayet.

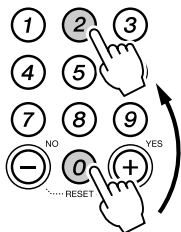


Indstil nummeret eller værdien

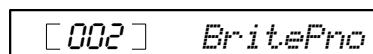
● Talknapper [0]-[9]

Talknapperne kan bruges til at angive nummeret på en melodi, stilart eller lyd eller en parameter-værdi direkte. Hvis nummeret starter med et eller to nuller, kan det eller de første nuller udelades.

Eksempel: valg af lyd 002, Bright Piano.

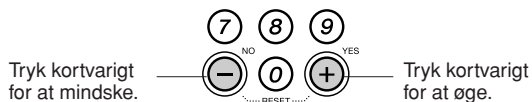


Tryk på talknapperne [0], [0], [2].



● [+]- og [-]-knapper

Tryk kortvarigt på [+]-knappen for at øge værdien med 1 eller kortvarigt på [-]-knappen for at mindske værdien med 1. Hold knappen nede for at øge eller mindske værdien hurtigt i den pågældende retning.



Display

Hoveddisplayet viser alle de aktuelle, grundlæggende indstillinger for melodi, stilart og lyd. Det indeholder desuden en række indikatorer, der viser, om forskellige funktioner er slået til eller fra.

Noder

Viser noderne og akkorderne til melodien, når melodilektionsfunktionen er i brug, eller noderne i de akkorder, du angiver, når ordbogsfunktionen er aktiv. På andre tidspunkter vises de toner, du spiller på tangenterne.



- Noder, der ligger over eller under nodelinjerne, vises med "8va" i notationen.
- For nogle få, bestemte akkorder er det ikke alle tonerne, der vises på displayets notationsdel. Dette skyldes, at der er for lidt plads på displayet.

Visning af spor til melodi/indspilning

Oplysninger vedrørende spor i melodier og ved indspilning vises her (se side 25 og 38).



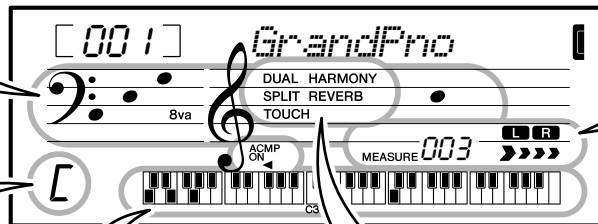
- Tændt:** Der er data på sporet
- Ikke tændt:** Lyden i sporet er afbrudt, eller sporet indeholder ingen data
- Blinker:** Sporet er valgt til optagelse

Takt

Angiver den aktuelle takt under afspilning af en melodi. MEASURE 003

Taktslagsvisning

Angiver taktslagene for den aktuelle stilart eller melodi med blinkende pile. >>>>



Visning af akkorder

Angiver navnet på den akkord, der afspilles i øjeblikket, eller navnet på den akkord, der spilles på tangenterne.



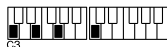
ACMP ON

Vises, når autoakkompagnement er slået til.



Tangentvisning

Angiver, hvilke toner der spilles i øjeblikket. Angiver tonerne og akkorderne i en melodi, når melodilektionsfunktionen er i brug. Angiver desuden tonerne i en akkord, når akkorden spilles eller ved brug af ordbogsfunktionen.



DUAL

Vises, når dobbeltfunktionen er aktiveret (side 13). DUAL

HARMONY

Vises, når harmonifunktionen er aktiveret (side 40). HARMONY

SPLIT

Vises, når splitfunktionen er aktiveret (side 14). SPLIT

REVERB

Vises, når rumklangen er aktiveret (side 41). REVERB

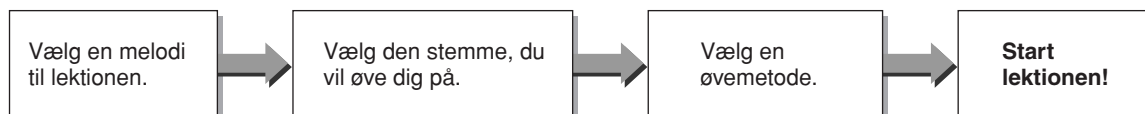
TOUCH RESPONSE

Vises, når anslagsfølsomheden er aktiveret (side 43). TOUCH

Yamaha Education Suite 5

Du kan vælge en vilkårlig melodi og bruge den som lektion for venstre hånd, højre hånd eller begge hænder. Med melodilektionerne kan du lære at spille melodier i tre enkle trin. Sange, der er overført fra en computer til Flash-hukommelsen, kan også bruges til lektioner (dog kun i SMF Format 0; se side 61). Proceduren for overførsel af sange er beskrevet på side 63.

■ Start af lektion



■ Øvemethoder:

Lektion 1 (Listen & Learn)... Lyt til melodien og rytmen i den valgte melodi.

Lektion 2 (Timing)..... Lær at spille tonerne på de rigtige tidspunkter sammen med melodien.

Lektion 3 (Waiting) Lær at spille de rigtige toner.

Lektion 1 (Listen & Learn)

Du skal ikke bruge tangenterne i lektion 1.

Melodien/akkorderne i den valgte stemme (med andre ord det materiale, du skal lære) afspilles. Lyt opmærksomt til materialet, og lær det godt at kende.



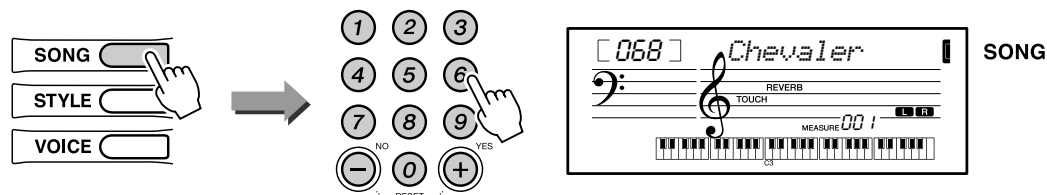
- Der kan ikke anvendes brugermelodier til denne lektion.

1 Vælg den ønskede melodi til lektionen.

Tryk på [SONG]-knappen, og vælg derefter en melodi (se listen over melodier på side 21) ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-]. Hvis du vil øve dig på en melodi, du har overført fra en computer, skal du vælge en af de melodier, der ligger fra melodi nummer 108 og opefter.



- Du kan ikke vælge stemme, mens der afspilles en melodi, inden lektion 1 er startet. Hvis der afspilles en melodi, skal du først afbryde afspilningen og derefter fortsætte fra trin 2.



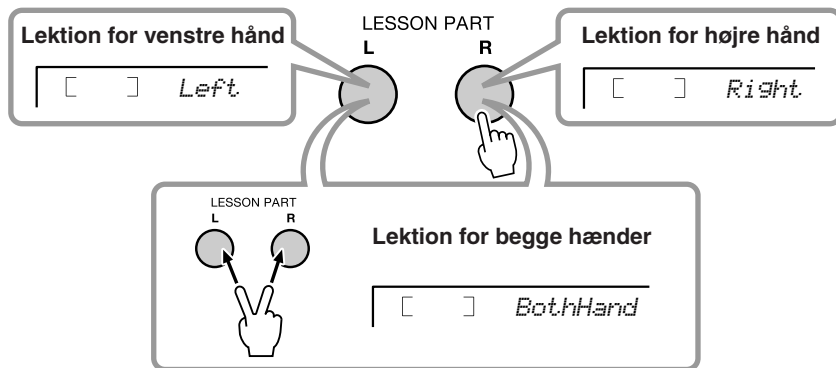
Instrumentet har 102 indbyggede melodier. Nogle af melodierne (vist nedenfor) er beregnet til brug som højrehandslektioner og kan ikke bruges til lektioner for venstre hånd eller begge hænder.

● Melodier til højrehandslektioner

Melodinummer: 003-030

2 Vælg den stemme, du vil øve dig på.

Tryk på [R]-knappen, hvis du vil have en lektion for højre hånd, tryk på [L]-knappen, hvis du vil have en lektion for venstre hånd, eller på både [R]- og [L]-knappen samtidig, hvis du vil have en lektion for begge hænder. Den valgte stemme vises.



Hvis du vælger venstrehåndsstemmen i melodi 003-030, der ikke indeholder data for venstre hånd, vises meddelelsen "No LPart". Disse melodier kan ikke bruges til lektioner for venstre hånd eller begge hænder.

[] No LPart

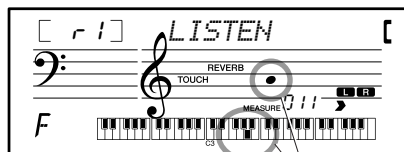
BEMÆRK

- Hvis du bruger en melodi, der er overført fra en computer, vises meddelelsen "No LPart" ikke, selvom melodien ikke indeholder en venstrehåndsstemme.

3 Start lektion 1.

Tryk på [LISTEN & LEARN]-knappen for at starte lektion 1. Melodien for den stemme, du valgte i trin 2, afspilles. Lyt opmærksomt til materialet, og lær det godt at kende.

LISTEN & LEARN



Noderne og tangentplaceringen for eksempel melodien vises på displayet.

BEMÆRK

- Du kan stadig vælge stemme, når lektion 1 er startet, og melodien afspilles.
- Hvis den lyd, der bruges til melodistemmen i melodien, ændres, kan den viste tangentposition på displayet blive ændret (i oktaver) afhængigt af den valgte lyd.
- Du kan vælge lektion 1-3 ved at trykke på henholdsvis [LISTEN & LEARN]-, [TIMING]- og [WAITING]-knapperne.

4 Forlad lektionstilstanden.

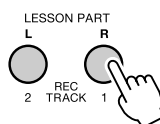
Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

Lektion 2 (Timing)

I denne lektion skal du prøve at spille tonerne på det rigtige tidspunkt. Du skal udelukkende koncentrere dig om at spille hver tone i takt med det rytmiske akkompagnement. Så længe du spiller i takt med rytmen, lyder den korrekte tone, selv hvis du spiller forkerte toner.

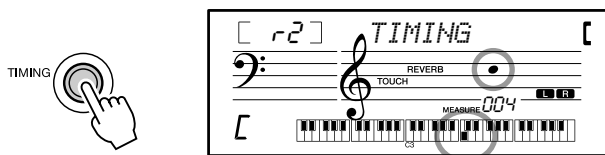
1 Vælg en melodi til lektionen.

2 Vælg den stemme, du vil øve dig på.



3 Start lektion 2.

Tryk på [TIMING]-knappen for at starte lektion 2.



Spil de toner, der vises på displayet.

I lektion 2 skal du udelukkende spille hver tone i takt med musikken.

4 Forlad lektionstilstanden.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



Karakter

Når melodien i lektionen er spillet færdig i lektion 2 eller 3, får du en karakter for din præstation på en skala med fire trin: OK, Good (godt), Very Good (vældig godt) eller Excellent (fremragende).

OK
Good
Very Good
Excellent

BEMÆRK

- Du kan ikke bruge dobbelt- og splitlyde i lektioner.
- Splitpunktet er fast og kan ikke ændres. Ved venstrehåndslektioner er det fastlagt ved 59 eller H2, og ved akkordlektioner i venstre hånd er det fastlagt ved 54 eller F#2.

BEMÆRK

- Du kan ikke vælge stemme, mens der afspilles en melodi, inden lektion 2 er startet. Hvis der afspilles en melodi, skal du først afbryde afspilningen og derefter fortsætte fra trin 2.

BEMÆRK

- Du kan stadig vælge stemme, når lektion 2 er startet, og melodien afspilles.

Lektion 3 (Waiting)

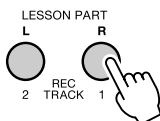
I denne lektion skal du forsøge at spille de korrekte toner. De toner, du skal spille, vises på nodelinjen og tangenterne på displayet. Melodien venter, indtil du spiller den rigtige tone.

1 Vælg en melodi til lektionen.



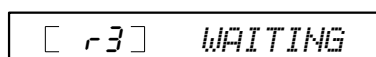
- Du kan ikke vælge stemme, mens der afspilles en melodi, inden lektion 3 er startet. Hvis der afspilles en melodi, skal du først afbryde afspilningen og derefter fortsætte fra trin 2.

2 Vælg den stemme, du vil øve dig på.



3 Start lektion 3.

Tryk på [WAITING]-knappen for at starte lektion 3.

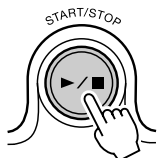


- Du kan stadig vælge stemme, når lektion 3 er startet, og melodien afspilles.

Spil de toner, der vises på displayet.
Forsøg at spille de korrekte toner.

4 Forlad lektionstilstanden.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



Ændring af lyden i melodien

Du kan ændre lyden i en melodi til en hvilken som helst anden lyd, du foretrækker.

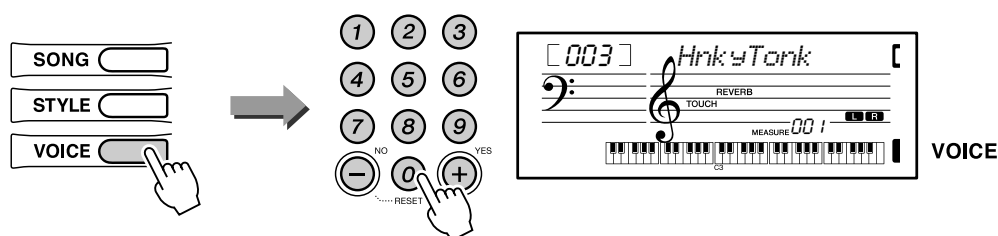


- Du kan ikke ændre lyden i en brugermelodi.

1 Vælg melodien, og afspil den.

Se afsnittet "Afspilning af melodier" på side 20.

2 Vælg den ønskede lyd ved hjælp af tasterne [0]-[9], [+], og [-].



Den valgte lyd anvendes, når du spiller på tangenterne.

Hvis melodien er afspillet og stoppet under denne procedure, kan du trykke på [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen igen.

3 Tryk på [VOICE]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.

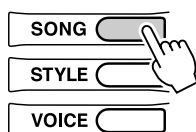
Displayet viser meddelelsen "SONG MELODY VOICE" i et par sekunder for at indikere, at den lyd, du valgte i trin 2, har erstattet melodien oprindelige lyd.



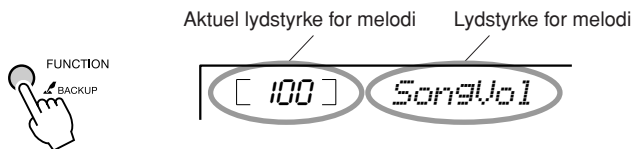
Lydstyrke for melodi

Med denne procedure kan du indstille balancen mellem afspilning af melodier og de toner, du spiller på tangenterne, ved at indstille lydstyrken for den afspillede melodi.

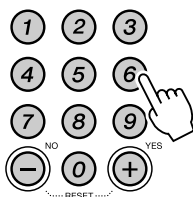
1 Tryk på [SONG]-knappen.



2 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "SongVol".



3 Vælg lydstyrken for melodien ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+], og [-].



BEMÆRK

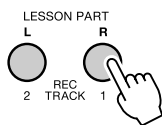
- Tryk på [+]- og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (100).

Afbrydelse af lyden

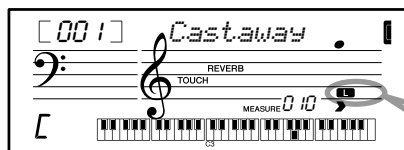
Du kan afbryde lyden i spor 1 eller 2 under afspilning af melodien.

- Lyden fra spor 1 kan afbrydes ved at trykke på [REC TRACK 1]-knappen under afspilning af melodien.
- Lyden fra spor 2 kan afbrydes ved at trykke på [REC TRACK 2]-knappen under afspilning af melodien.

Du kan aktivere lyden igen ved at trykke på knappen for det pågældende spor ([TRACK 1] eller [TRACK 2]) igen under afspilning af melodien eller ved at vælge en anden melodi.



Hvis du trykker på knappen for et af sporene ([TRACK 1] eller [TRACK 2]), afbrydes lyden i det pågældende spor under afspilning af melodien.

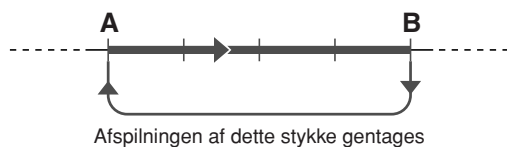


Tændt: Der er data i sporet.

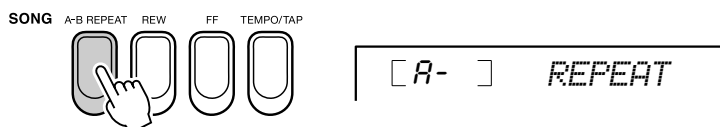
Ikke tændt: Lyden i sporet er afbrudt, eller sporet indeholder ingen data.

Øvelse gør mester

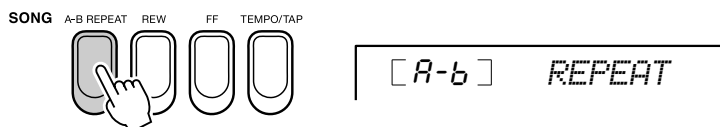
Du kan øve dig på et svært sted igen og igen. Med denne funktion kan du angive et afsnit af melodien, som du vil øve dig på, og få det afspillet gentagne gange. "A" er startpunktet, og "B" er slutpunktet.



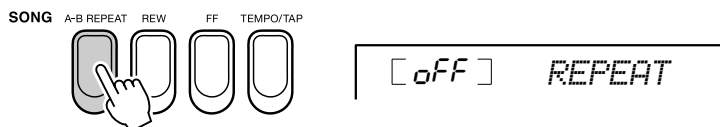
- 1 Afspil melodien, og tryk på [A-B REPEAT]-knappen ved begyndelsen af det afsnit, du vil have gentaget (punkt "A"). Displayet viser meddelelsen "A-REPEAT".



- 2 Tryk på [A-B REPEAT]-knappen igen ved afslutningen af det afsnit, du vil have gentaget (punkt "B"). Afspilningen af det angivne A-B-stykke af melodien gentages nu, så du kan øve stykket igen og igen.



Du kan afbryde den gentagne afspilning ved at trykke på [A-B REPEAT]-knappen. A-B-gentagelsesfunktionen annulleres, og melodien afspilles normalt.



BEMÆRK

- Start- og slutpunkterne for gentagelsen kan angives i intervaller på én takt.
- A-B-gentagelsesfunktionen kan også indstilles, når afspilningen af melodien er stoppet. Du skal blot bruge [REW]- og [FF]-knapperne til at finde de ønskede takter, trykke på [A-B REPEAT]-knappen for at indstille dem som hhv. start- og slutpunkt og derefter starte afspilningen.
- Hvis du vil anbringe startpunktet "A" ved melodians begyndelse, skal du trykke på [A-B REPEAT]-knappen, inden du starter afspilningen af melodien.

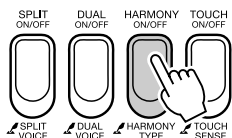
BEMÆRK

- A-B-gentagelsesfunktionen annulleres, når du vælger en anden melodi eller stilart.

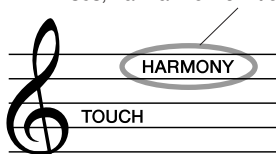
Tilføjelse af harmoni

Med denne funktion kan du tilføje harmonitoner samt tremolo- eller ekkoeffekter til hovedlyden.

- 1 Tryk på [HARMONY]-knappen for at aktivere harmonien. Hvis du ikke vil spille med harmonitoner, skal du trykke på [HARMONY ON/OFF]-knappen for at deaktivere harmonifunktionen.



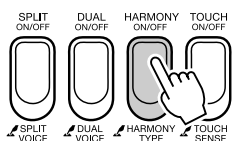
Vises, når harmonifunktionen er aktiveret.



BEMÆRK

- Når du trykker på [HARMONY ON/OFF]-knappen for at aktivere funktionen, vælges den relevante harmonitype for den aktuelt valgte hovedlyd automatisk.

- 2 Hold [HARMONY ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund. Displayet viser meddelelsen "HarmType" i et par sekunder, hvorefter harmonitypen vises.



Den aktuelt valgte harmonitype



Holdes nede i mere end et sekund.

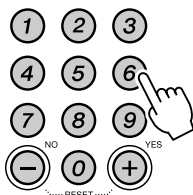
BEMÆRK

- Du kan også få adgang til indstilling af harmonitype ved at trykke på [FUNCTION]-knappen et antal gange.
- Harmonifunktionen deaktiveres, hvis du bruger akkordordbogen.

- 3 Vælg den ønskede harmonitype ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Se listen over harmonityper på side 75.

Spil på tangenterne med harmonifunktionen. Alle harmonityper har deres egen effekt og fungerer forskelligt. Yderligere oplysninger finder du i afsnittet "Sådan frembringes de enkelte harmonityper" på næste side samt på listen over harmonityper.



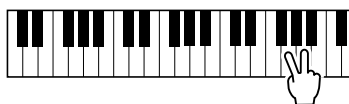
● Sådan frembringes de enkelte harmonityper

• Harmonitype 01-05



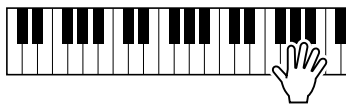
Tryk tangenterne i højre hånd ned, mens du spiller akkorder i området for autoakkompagnement på tangenterne. Autoakkompagnement skal være aktiveret (side 23).

• Harmonitype 06-12 (trille)



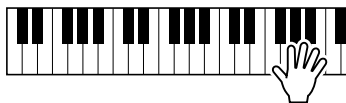
Hold to tangenter nede.

• Harmonitype 13-19 (tremolo)



Hold tangenterne nede.

• Harmonitype 20-26 (ekko)



Hold tangenterne nede.

Lydstyrken for harmoni kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 56).

BEMÆRK

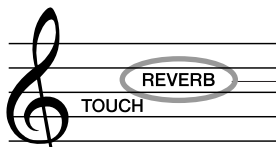
- Der kan kun føjes harmonitoner til hovedlyden, ikke til dobbelt- eller splitlyde.
- Tangenterne til venstre for splitpunktet frembringer ingen harmonitoner, når autoakkompagnement er aktiveret (ACMP ON er tændt).

Tilføjelse af rumklang

Med rumklang får den lyd, du spiller med på tangenterne, en klang, som stod du i et lokale eller en koncertsal.

Sådan tilføjes rumklang

Tryk på [REVERB ON/OFF]-knappen for at aktivere rumklangen. Rumklangen er normalt aktiveret. Du kan kontrollere, hvordan den valgte rumklangstype lyder, ved at spille på tangenterne. Hvis du vil deaktivere rumklangen, skal du trykke på [REVERB ON/OFF]-knappen igen.



Vises, når rumklangen er aktiveret.

Vælg en rumklangstype

Den mest velegnede type vælges automatisk, når du vælger en melodi eller stilar, men du kan vælge alle de tilgængelige rumklangstyper.

- 1 Hold [REVERB ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund. Displayet viser meddelelsen "REVERB" i et par sekunder, hvorefter rumklangstypen vises.

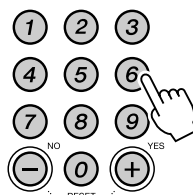


Holdes nede i mere end et sekund.



Den aktuelt valgte rumklangstype

- 2** Vælg den ønskede rumklangstype ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].
Yderligere oplysninger får du ved at se listen over rumklangstyper på side 75.
Rumklangsdybden kan justeres under funktionsindstillingerne (side 56).



BEMÆRK

- Du kan også få adgang til indstilling af rumklangstype ved at trykke på [FUNCTION]-knappen et antal gange.

Tilføjelse af chorus

Denne effekt gør lyden tykkere, varmere og mere rumlig. Når du vælger en lyd, vælges den bedst egnede chorus-type automatisk, men du kan vælge alle de tilgængelige typer.

- 1** Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Chorus".
Displayet viser meddelelsen "Chorus" i et par sekunder, hvorefter chorus-typen vises.



- 2** Vælg den ønskede chorus-type ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].
Yderligere oplysninger får du ved at se listen over chorus-typer på side 75.
Chorus-dybden kan indstilles separat for hoved-, dobbelt- og splitlyden under funktionsindstillingerne (side 56).

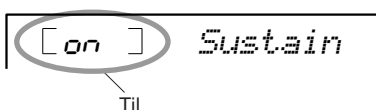
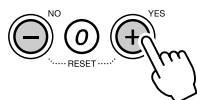
Tilføjelse af efterklang via panelet

Denne funktion giver keyboardets lyde en fast efterklang.

- 1** Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Sustain".



- 2** Tryk på [+] -knappen for at aktivere efterklang via panelet.
Når efterklang via panelet er aktiveret, får alle de toner, du spiller på tangenterne, efterklang. Du kan deaktivere funktionen ved at trykke på [-] -knappen.

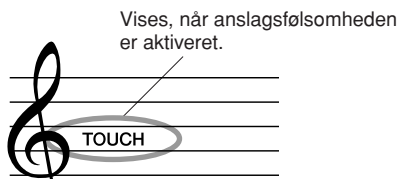
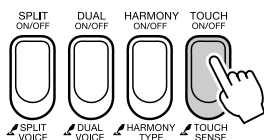


BEMÆRK

- Se afsnittet "Tilslutning af pedal (SUSTAIN-stik)" på side 9 for at få yderligere oplysninger om at tilføje efterklang med en pedal (ekstraudstyr).

Indstilling af anslagsfølsomhed

Anslagsfølsomhed



BEMÆRK

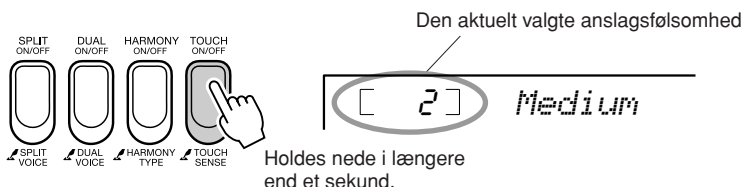
- Anslagsfølsomhedsfunktionen kan ikke bruges til nogle lyde (f.eks. orgellyde), selvom ikonet for anslagsfølsomhed vises på displayet.

Tryk på [TOUCH ON/OFF]-knappen for at aktivere anslagsfølsomheden. Når anslagsfølsomheden er aktiveret, bestemmes tonernes lydstyrke af, hvor hårdt du slår tangenterne an. Anslagsfølsomheden er normalt aktiveret. Tryk på [TOUCH ON/OFF]-knappen igen for at deaktivere anslagsfølsomheden. Når anslagsfølsomheden er deaktiveret, spiller instrumentet med den samme lydstyrke, uanset hvor hårdt du slår tangenterne an.

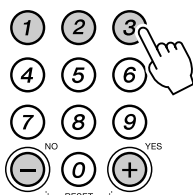
Indstilling af anslagsfølsomhed

Når anslagsfølsomheden er aktiveret, kan du indstille graden af anslagsfølsomhed i tre trin. Hvis værdien for anslagsfølsomhed er høj, varierer lydstyrken meget, når du ændrer kraften i anslaget. Anslagsfølsomheden er med andre ord høj.

- Hold [TOUCH ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund. Displayet viser meddelelsen "TouchSns" i et par sekunder, hvorefter den aktuelle værdi for anslagsfølsomhed vises.

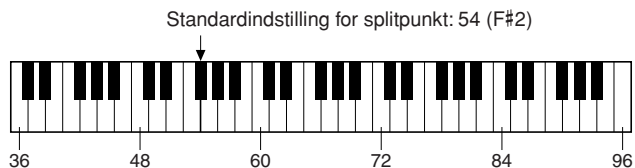


- Vælg en indstilling for anslagsfølsomhed mellem 1 og 3 ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].



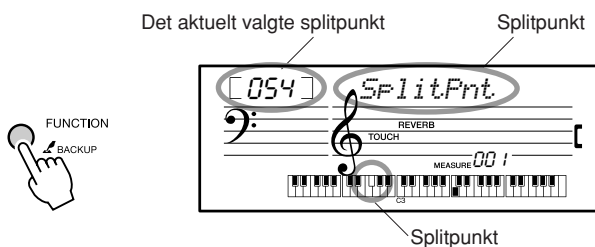
Indstilling af splitpunktet

Splitpunktet kan ændres efter behov.



Splitpunktet er som standard ved tangent nummer 54 (F#2), men du kan flytte det til en anden tangent. Når du ændrer splitpunktet, ændres området for autoakkompagnement også.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "SplitPnt".



BEMÆRK

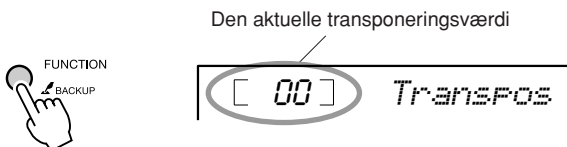
- Tryk på [+]- og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (54 eller F#2).

- 2 Vælg splitpunktet ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+], [-] og [=].

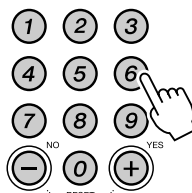
Transponering

Instrumentets samlede tonehøjde kan flyttes op til en oktav op og ned i intervaller på en halv tone.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Transpos".



- 2 Brug talknapperne [0]-[9], [+], [-] og [=] til at indstille transponeringsværdien til mellem -12 og +12 efter behov.



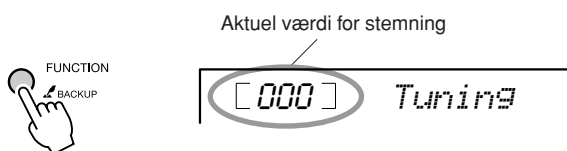
BEMÆRK

- Tonehøjden for trommesættene (lyd 109-121) kan ikke ændres.
- Tryk på [+]- og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (00).

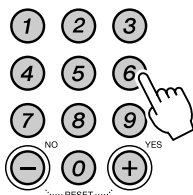
Stemning

Du kan finstemme tonehøjden for hele instrumentet. Instrumentets samlede stemning kan flyttes op til 100 cent op og ned i intervaller på 1 cent (100 cent = 1 halvtone).

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Tuning".



- 2 Brug talknapperne [0]-[9], [+] og [-] til at indstille stemningsværdien til mellem -100 og +100 efter behov.



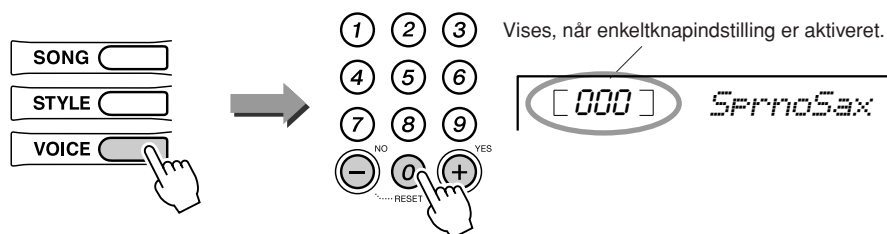
BEMÆRK

- Tonehøjden for trommesættene (lyd 109-121) kan ikke ændres.
- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (000).

Enkeltknappindstilling

Det kan være forvirrende at skulle vælge den ideelle lyd til en melodi eller stilart. Enkeltknappindstillingen vælger automatisk den mest velegnede lyd for dig, når du vælger en stilart eller melodi. Du kan aktivere funktionen ved at vælge lyd nummer "000".

- 1 Tryk på [VOICE]-knappen, og vælg derefter lyd nummer "000" ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

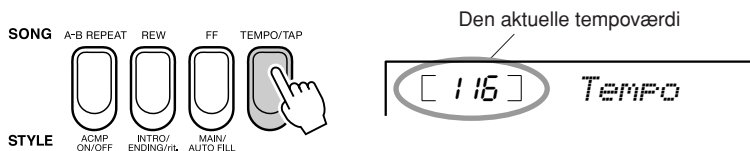


Dette aktiverer enkeltknappindstilling. Enkeltknappindstilling deaktiveres, hvis du vælger et andet lydnummer.

Ændring af tempoet for melodien/stilartern

Du kan frit vælge, hvilket tempo melodierne og stilarterne skal afspilles i – hurtigt eller langsomt.

- Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen for at åbne tempoinstillingen på displayet, når du har valgt en stilart eller melodi.



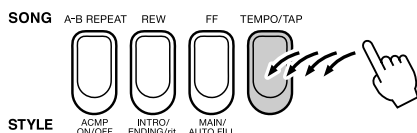
- Vælg tempoet ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Du kan også indstille tempoet ved simpelthen at trykke på [TEMPO/TAP]-knappen i det ønskede tempo. Du skal trykke fire gange for taktarter i 4 (f.eks. 4/4) og tre gange for taktarter i 3 (f.eks. 3/4).

Du kan ændre tempoet under afspilning af stilarter eller melodier ved at trykke to gange på [TEMPO/TAP]-knappen.



- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardtempoet for stilartern eller melodien.



Justering af lydparametre

Lydstyrken, oktaven (instrumentets tonehøjde kan indstilles op og ned i oktaver) og det signal, der sendes til chorus-effekten, kan indstilles individuelt for hoved, dobbelt- og splitlyden.

● Parametre for hovedlyd (side 57)

- Lydstyrke for hovedlyd
- Oktav for hovedlyd
- Signal til chorus-effekt for hovedlyd

● Parametre for dobbeltlyd (side 57)

- Lydstyrke for dobbeltlyd
- Oktav for dobbeltlyd
- Signal til chorus-effekt for dobbeltlyd

● Parametre for splitlyd (side 57)

- Lydstyrke for splitlyd
- Oktav for splitlyd
- Signal til chorus-effekt for splitlyd

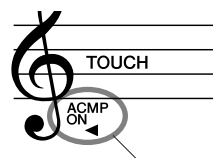
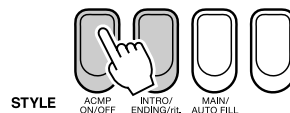
Hver af ovenstående parametre kan justeres under funktionsindstillingerne (side 56).

Stilartsfunktioner (autoakkompagnement)

Forskellige måder at starte og stoppe afspilning af stilarter på

Start af afspilning af en stilart

Du kan bruge følgende tre metoder til at starte afspilningen af en stilart. Fælles for dem er, at du skal trykke på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnement, inden du starter afspilningen af stilarthen. Uanset hvilken metode du vælger, kan du trykke på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen, inden du starter afspilningen. Der spilles automatisk en intro som indledning til dit spil. Instrumentet skifter automatisk til hoveddelen, når introen er færdig.

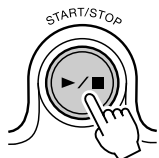


Vises, når autoakkompagnement er slået til

Start med det samme

Tryk på [START/STOP]-knappen. Rytmedelen af den valgte stilart afspilles.

Bassen og akkorderne begynder at spille, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.

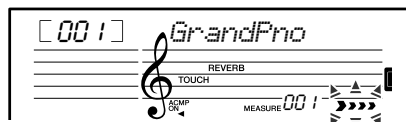
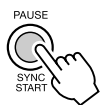


Start med det samme

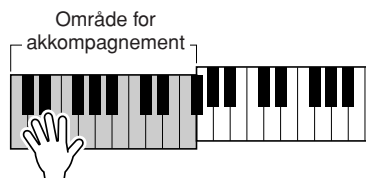
Akkordstart

Tryk på [SYNC START]-knappen. Taktslagspilene begynder at blinke for at indikere, at klartilstanden for synkroniseret start er aktiveret.

Bassen og akkorderne begynder at spille, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.



Klartilstand for synkroniseret start

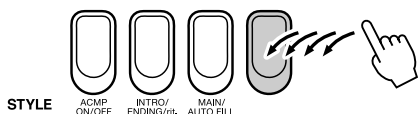


Afspilningen af stilarthen begynder, når du spiller en akkord

Tastestart

Du kan tælle for i dit eget tempo for at starte afspilningen. Du skal bare trykke på [TEMPO/TAP]-knappen i et vilkårligt tempo. Du skal trykke fire gange for taktarter i 4 (f.eks. 4/4) og tre gange for taktarter i 3 (f.eks. 3/4), hvorefter rytmen i den valgte stilart begynder at spille i det angivne tempo.

Bassen og akkorderne begynder at spille, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.



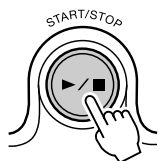
Start i det tastede tempo

Stop på afspilning af en stilart

Du kan bruge følgende tre metoder til at stoppe afspilningen af en stilart.

■ Stop med det samme

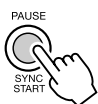
Afspilningen stoppes, så snart du trykker på [START/STOP]-knappen.



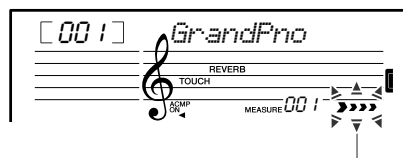
Stop med det samme

■ Stop og gå til synkroniseret starttilstand

Hvis du trykker på [SYNC START]-knappen under afspilning af en stilart, stoppes afspilningen med det samme, og klartilstanden til synkroniseret start aktiveres (taktslagspilene blinker).



Stop med det samme,
og gå til synkroniseret
starttilstand



Klartilstand for synkroniseret start

■ Spil afslutningen og stop

Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen for at starte afspilning af afslutningen. Afspilningen stopper, når afslutningen er spillet færdig.



STYLE

ACMP ON/OFF

INTRO/ENDING/rit.

MAIN/AUTO FILL

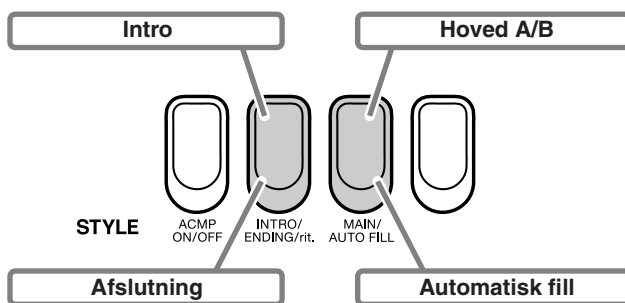


Stop efter endt afslutning

Hvis du trykker på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen igen, mens afslutningen afspilles, afspilles den ritardando (tempoet falder gradvist).

Akkompagnementsvariationer (stykker)

Instrumentet har et bredt udvalg af stykker (variationer) til hver stilart. Det gør det muligt at variere arrangementet af akkompagnement til den melodi, du spiller.



● Introstykke

Bruges til at starte melodien med.

Når introen er færdig, skifter akkompagnementet til hovedstykket.

Længden af introen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

● Hovedstykke

Bruges som hovedstykker i en melodi. Der afspilles en akkompagnementsfigur, der gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for et andet stykke. Der findes to variationer over grundfiguren (A og B), og akkompagnementet i stilarten tilpasser sig automatisk harmonisk efter de akkorder, du spiller med venstre hånd.

● Fill-in-stykke

Tilføjes automatisk, inden der skiftes fra stykke A og B.

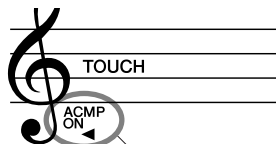
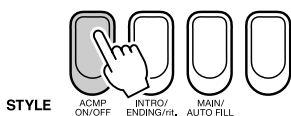
● Afslutningsstykke

Bruges som afslutning på melodien. Når afslutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Længden af afslutningen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

1 Tryk på [STYLE]-knappen, og vælg derefter en stilart.

2 Start autoakkompagnement.

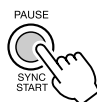
Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen.



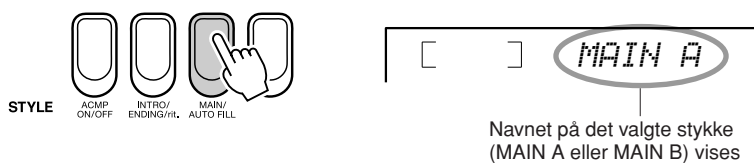
Vises, når autoakkompagnement er slået til.

3 Aktivér den synkrone startfunktion.

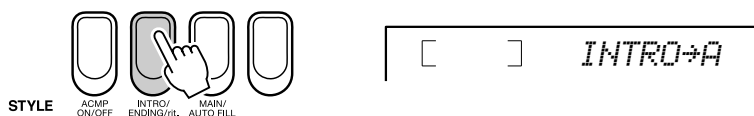
Tryk på [SYNC START]-knappen.



4 Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen.

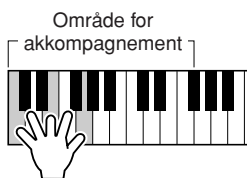


5 Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

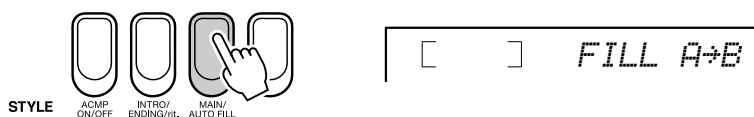


6 Introen for den valgte stilart starter, når du spiller en akkord med venstre hånd.

I det viste eksempel spilles en C-dur-akkord (som vist nedenfor). Oplysninger om at spille akkorder finder du under "Spil af akkorder i autoakkompagnement" på side 52.

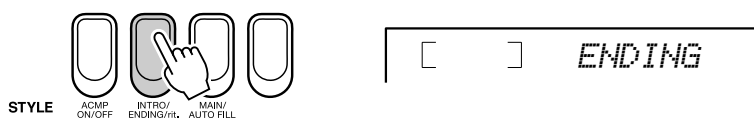


7 Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen.



Når fill'et er slut, skifter instrumentet til det valgte hovedstykke (A eller B).

8 Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.



Skifter til afslutningsstykket.

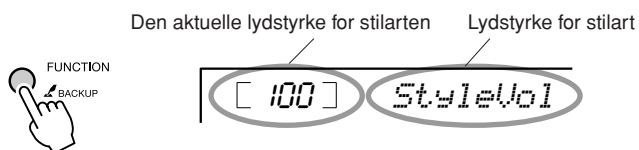
Når afslutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Afslutningen spilles gradvist langsommere (ritardando), hvis du trykker på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen igen, mens afslutningen afspilles.

Justering af lydstyrke for stilarten

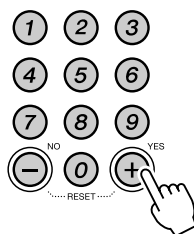
Med denne procedure kan du indstille balancen mellem afspilning af stilarten og de toner, du spiller på tangenterne, ved at indstille lydstyrken for den afspillede stilart.

1 Tryk på [STYLE]-knappen.

2 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "StyleVol".



3 Vælg lydstyrken i stilarten ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].



- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (100).

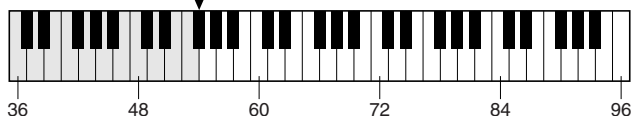
Spil af akkorder i autoakkompagnement

I afsnittet "Spil med en stilart (akkompagnement)" på side 22 kan du læse, at "fornemmelsen" i stilarten ændrer sig, hver gang du spiller en akkord i venstre halvdel af klaviaturet. Her kan du læse mere om akkordtyperne, og hvordan man spiller dem. Akkordeksemplerne vises her i tonearten C.

Nedenfor beskrives de to grundlæggende metoder, du kan bruge til at spille akkorder i venstre halvdel af klaviaturet, mens der afspilles en stilart (side 23).

Standardindstilling for splitpunkt: 54 (F#2)

- Nemme akkorder
- Almindelige akkorder

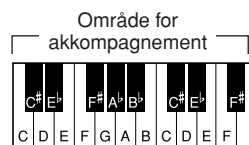


Nemme akkorder

Med denne metode kan du let spille akkorder i området for akkompagnement med kun en, to eller tre fingre.



- Grundtoner som kan bruges til akkompagnement



C

• Sådan spiller du en durakkord
Tryk på akkordens grundtone.

C7

• Sådan spiller du en syvakkord
Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den.

Cm

• Sådan spiller du en molakkord
Tryk på grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den.

Cm7

• Sådan spiller du en mol syvakkord
Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide og sorte tangent til venstre for den (tre tangenter i alt).

Almindelige akkorder

Med denne metode kan du skabe et akkompagnement ved at spille akkorder med de normale fingersætninger i området for akkompagnement på tangenterne.

C 	C(9) 	C6 	C6(9) 	CM7 	CM7(9) 	CM7(#11) 	C(b5) 	CM7b5
Csus4 	Caug 	CM7aug 	Cm 	Cm(9) 	Cm6 	Cm7 	Cm7(9) 	Cm7(11)
CmM7 	CmM7(9) 	Cm7b5 	CmM7b5 	Cdim 	Cdim7 	C7 	C7(b9) 	C7(b13)
C7(9) 	C7(#11) 	C7(13) 	C7(#9) 	C7b5 	C7aug 	C7sus4 	C1+2+5 	

* Toner i parentes er valgfri, da akkorden vil blive genkendt uden dem.

● Oversigt over genkendte almindelige akkorder

Akkordnavn/[forkortelse]	Normal harmonisering	Akkord (C)	Display
Dur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ni [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Seks [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Seks ni [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9) *
Maj syv [M7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Maj syv med ni [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9) *
Maj syv med hævet elleve [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)*
Sænket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5 *
Maj syv med sænket kvint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5 *
Sus fire [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Forstørret [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Forstørret maj syv [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mol add ni [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mol seks [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mol syv [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mol syv med ni [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mol syv med elleve [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11) *
Mol maj syv [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mol maj syv med ni [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9) *
Mol syv med sænket kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mol maj syv med sænket kvint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5 *
Formindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Formindsket syv [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Syv [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Syv med sænket ni [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Syv med sænket tretten [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Syv ni [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Syv med hævet elleve [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Syv med tretten [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Syv med hævet ni [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Syv med sænket kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5 *
Forstørret syv [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Syv sus 4 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Et plus to plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C *



- Toner i parentes kan udelades.
- Hvis du spiller den samme grundtone i to tilstødende oktaver, frembringes der et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen.
- En ren kvint (1+5) frembringer et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen og kvinten og derfor kan bruges til både dur- og molakkorder.
- De viste akkordfingersætninger er alle i "grundposition", men du kan bruge andre inversioner med følgende undtagelser: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.
- Inversioner af 7sus4- og m7(11)-akkorder genkendes ikke, hvis de toner, der vises i parentes, udelades.
- Nogen gange ændrer autoakkompagnementet sig ikke, når beslægtede akkorder spilles efter hinanden (f.eks. nogle molakkorder efterfulgt af en mol syv).
- Fingersætninger med to fingre frembringer en akkord baseret på den tidligere spillede akkord.

* Disse akkorder vises ikke i akkordordbogen.

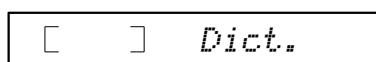
Slå akkorder op i akkordordbogen

Ordbogsfunktionen er ganske enkelt en indbygget "akkordordbog", der viser dig de enkelte toner i akkorderne. Den er ideel, når du kender navnet på en bestemt akkord og vil lære at spille den med det samme.

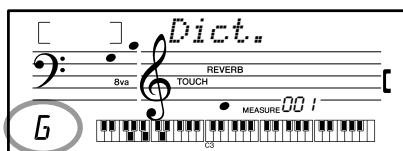
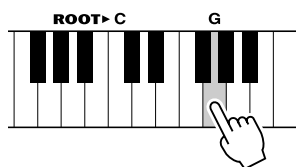
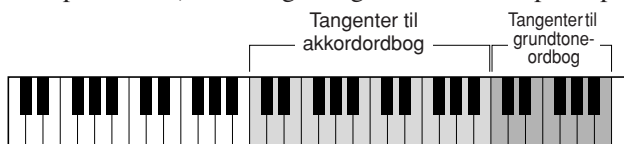
- 1 Tryk på [WAITING]-knappen, og hold den nede i længere end et sekund. "Dict" vises på displayet.



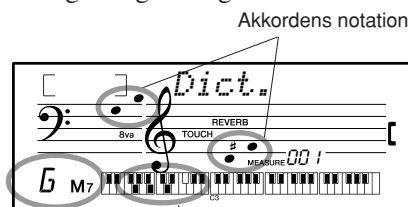
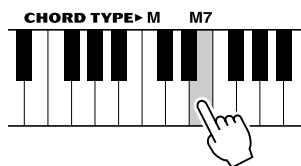
Holdes nede i længere end et sekund.



- 2 I det følgende eksempel skal du lære at spille en GM7-akkord (G maj syv). Tryk på "G"-tangenten i det område af tangenterne, der er mærket "ROOT". (Tonen afspilles ikke). Den angivne grundtone vises på displayet.



- 3 Tryk på "M7"-tangenten (maj syv) i det område af tangenterne, der er mærket "CHORD TYPE". (Tonen afspilles ikke). De toner, du skal spille i den angivne akkord (grundtone og akkordtype), vises på displayet, både som noder og i tangenterdiagrammet.



Akkordens navn (grundtone og type)

Akkordens enkelttoner (tangenter)

Du kan få vist mulige inversioner af akkorden ved at trykke på [+]/[-]-knappe.

- 4 Prøv at spille en akkord i autoakkompagnementsdelen af tangenterne, og hold øje med, hvad displayet viser. Når du har spillet akkorden korrekt, lyder der en klokkelyd, og akkordens navn blinker på displayet.

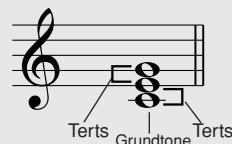
BEMÆRK

- Durakkorder skrives i reglen kun med navnet på grundtonen. Bogstavet "C" på et nodeark betyder f.eks. en C-dur-akkord. Hvis du vil slå fingersætningen til en durakkord op, skal du trykke på grundtonetangenten og derefter på akkordtypetangenten.

■ Om akkorder

Når du spiller to eller flere toner sammen, opstår der en "akkord".

Hvis du spiller en tone sammen med to andre toner, der er tre toner (trin) fra hinanden, f.eks. tonerne C, E og G, opstår der en harmonisk lyd. Denne type akkorder kaldes "treklange" og spiller en vigtig rolle i de fleste typer musik.



Hvis vi tager akkorden ovenfor som eksempel, kaldes den laveste tone i treklangen for "grundtonen". Dette er den vigtigste tone, der støtter eller forankrer resten af tonerne i akkorden.

Du kan se, at den mellemste tone i akkorden ovenfor (E) er det tredje trin i rækkefølgen af skalatoner: C, D og derefter E. Det tredje trin kaldes en "terts", og der er to typer tertser i akkorder: store tertser og små tertser.

<p>Stor terts – fire halvtonetrin fra grundtonen</p>	<p>Lille terts – tre halvtonetrin fra grundtonen</p>
---	---

Vi kan også ændre den øverste tone i den oprindelige akkord og få tre yderligere akkorder som vist nedenfor. (Billedteksterne viser intervallerne mellem hver af tonerne).

<p>◆ Durakkord</p> <p>C_M</p>	<p>◆ Molakkord</p> <p>C_m</p>	<p>◆ Forstørret akkord</p> <p>C_{aug}</p>	<p>◆ Formindsket akkord</p> <p>C_{dim}</p>
---	---	---	--

Akkorden fungerer på samme måde, selv hvis vi ændrer tonernes rækkefølge nedefra og op, eller hvis vi spiller de samme toner i forskellige oktaver. På denne måde kan der opbygges smukke harmonier, og du kan skabe stemningsfuld musik ved at spille forskellige akkorder efter hinanden og følge nogle enkle regler. Akkordernes funktion bestemmes af harmoni, og harmoni bruges til at skabe musik.

● Akkordnavne

Ud fra akkordnavnet kan du hurtigt se, hvilken type akkord det er, og hvilke toner der bruges til akkorden. Det er meget nyttigt at lære at forstå akkordernes grundlæggende struktur. Når du har sat dig ind i dette, kan du hurtigt og let spille akkorder ved at se på de akkordnavne, der vises over nodelinjen.

C_m

Grundtone Akkordtype

● Akkordtyper (Disse akkorder er en del af dem, der kan genkendes af instrumentet, når du spiller akkorder med en til tre fingre).

<p>Sus 4</p> <p>C_{sus4}</p>	<p>7</p> <p>C₇</p>	<p>Mol 7</p> <p>C_{m7}</p>	<p>Maj 7</p> <p>C_{M7}</p>
<p>Mol maj 7</p> <p>C_{mM7}</p>	<p>7, sænket kvint</p> <p>C₇₍₅₎</p>	<p>Mol 7, sænket kvint</p> <p>C_{m7(5)}</p>	<p>7 sus 4</p> <p>C_{7sus4}</p>

Funktionsindstillinger

Med [FUNCTION]-knappen kan du udføre forskellige handlinger vedrørende justering eller forbedring af lyden og foretage indstillinger for tilslutning til eksterne enheder.

Vælg funktionen, og rediger værdien

Du kan justere 32 forskellige funktioner.

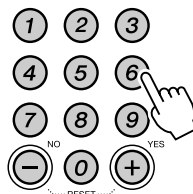
1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser den ønskede funktion.

Hver gang du trykker på [FUNCTION]-knappen, skiftes der til den næste funktion i rækkefølgen. Du kan læse beskrivelser og se et eksempel på displayvisning på listen over funktionsindstillinger på side 56-57.



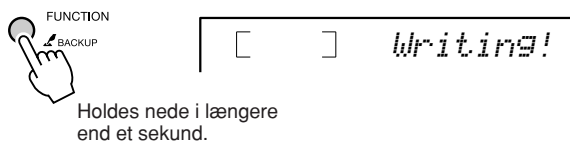
2 Vælg værdien ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Brug [+]/[-]-knapperne til at slå funktioner til eller fra eller til indstilling af Pc-tilstand.



3 Hold evt. [FUNCTION]-knappen nede længere end et sekund for at gemme indstillingerne i Flash-hukommelsen.

(Se "Sikkerhedskopiering" på side 29).



● Liste over funktionsindstillinger

Funktion	Display	Indstillingsmuligheder	Beskrivelse
Lydstyrke for stilart	<i>StyleVol</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for stilarten.
Lydstyrke for melodi	<i>SongVol</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for melodien.
Transponering	<i>TransPos</i>	-12-00-12	Bestemmer instrumentets tonehøjde i halvtone trin.
Stemning	<i>Tuning</i>	-100-000-100	Indstiller instrumentets tonehøjde i intervaller på 1 cent.

Funktion	Display	Indstillingsmuligheder	Beskrivelse
Splitpunkt	<i>SplitPnt</i>	000-127 (C-2-G8)	Bestemmer den højeste tangent for splitlyden og indstiller splitpunktet, (den tangent, der adskiller splitlyden (til venstre) og hovedlyden (til højre)). Indstillingen for splitpunkt og splitpunkt for akkompagnement indstilles automatisk til den samme værdi.
Anslagsfølsomhed	<i>TouchSns</i>	1 (lav) 2 (mellem) 3 (høj)	Bestemmer graden af anslagsfølsomhed, når anslagsfølsomhedsfunktionen er aktiveret.
Lydstyrke for hovedlyd	<i>M.Volume</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for hovedlyden.
Oktav for hovedlyd	<i>M.Octave</i>	-2-0-2	Bestemmer hovedlydens oktavområde.
Signal til chorus-effekt for hovedlyd	<i>M.Chorus</i>	000-127	Bestemmer, hvor meget af hovedlyden der sendes til chorus-effekten.
Dobbeltlyd	<i>D.Voice</i>	001-482	Vælger dobbeltlyden.
Lydstyrke for dobbeltlyd	<i>D.Volume</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for dobbeltlyden.
Oktav for dobbeltlyd	<i>D.Octave</i>	-2-0-2	Bestemmer dobbeltlydens oktavområde.
Signal til chorus-effekt for dobbeltlyd	<i>D.Chorus</i>	000-127	Bestemmer, hvor meget af dobbeltlyden der sendes til chorus-effekten.
Splitlyd	<i>S.Voice</i>	001-482	Vælger splitlyden.
Lydstyrke for splitlyd	<i>S.Volume</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for splitlyden.
Oktav for splitlyd	<i>S.Octave</i>	-2-0-2	Bestemmer splitlydens oktavområde.
Signal til chorus-effekt for splitlyd	<i>S.Chorus</i>	000-127	Bestemmer, hvor meget af splitlyden der sendes til chorus-effekten.
Rumklangstype	<i>Reverb</i>	01-10	Bestemmer rumklangstypen, inklusive deaktiveret (10). Se listen over rumklangstyper på side 75.
Rumklangsniveau	<i>RevLevel</i>	000-127	Bestemmer, hvor meget af lydsignalet der sendes til rumklangseffekten.
Chorus-type	<i>Chorus</i>	1-5	Bestemmer chorus-typen, inklusive deaktiveret (05). Se listen over chorus-typer på side 75.
Efterklang via panelet	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Bestemmer, om der altid skal anvendes efterklang via panelet til hoved-, dobbelt- eller splitlyden. Der anvendes altid efterklang via panelet, når funktionen er indstillet til ON, og efterklangen er afbrudt, når der er valgt OFF.
Harmonitype	<i>HarmType</i>	01-26	Bestemmer harmonitypen. Se listen over harmonityper på side 75.
Lydstyrke for harmoni	<i>HarmVol</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for harmonieffekten, når der er valgt harmonitype 1-5.
Pc-tilstand	<i>PC mode</i>	OFF/PC1/PC2	Optimerer MIDI-indstillingerne, når instrumentet er tilsluttet en computer (side 60).
Lokal til/fra	<i>Local</i>	ON/OFF	Bestemmer, om instrumentets tangenter kontrollerer det indbyggede lydmodul (ON) eller ej (OFF).
Eksternt clock-signal	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et eksternt clock-signal (ON).
Afsendelse af standardindstillinger	<i>InitSend</i>	YES/NO	Giver dig mulighed for at sende data om panelindstillingerne til en computer. Brug [+]-knappen til at sende dataene.
Taktart	<i>TimeSig</i>	00-15	Bestemmer taktarten for metronomen.
Metronomlydstyrke	<i>MetroVol</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for metronomen.
Lektionsspor (R)	<i>R-Part</i>	01-16	Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din højrehåndslektion. Indstillingen gælder kun for melodier i SMF format 0, der er overført fra en computer. Se afsnittet "Brug af overførte melodier til lektioner" på side 63.
Lektionsspor (L)	<i>L-Part</i>	01-16	Bestemmer nummeret på eksempelsporet i din venstrehåndslektion. Indstillingen gælder kun for melodier i SMF format 0, der er overført fra en computer. Se afsnittet "Brug af overførte melodier til lektioner" på side 63.
Annullering af demo	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Bestemmer, om annullering af demo er aktiveret eller ej. Hvis du vælger ON, afspilles demo-melodien ikke, selv hvis du trykker på [DEMO]-knappen.

Instrumentet har MIDI-stik, der gør det muligt at slutte instrumentet til andre MIDI-instrumenter og -enheder og giver flere musikalske muligheder.

Hvad er MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er en global standard for kommunikation mellem elektroniske musikinstrumenter og -enheder. Når MIDI-udstyrede instrumenter kobles sammen med MIDI-kabler, kan der overføres musik- og indstillingsdata mellem dem, hvilket giver betydeligt flere muligheder ved opførelse og produktion.



⚠ FORSIGTIG

- *Sluk for strømmen til alle eksterne enheder, inden du slutter PSR-E303/YPT-300 til eksternt udstyr. Tænd derefter for strømmen til først PSR-E303/YPT-300 og derefter til det tilsluttede eksterne udstyr.*

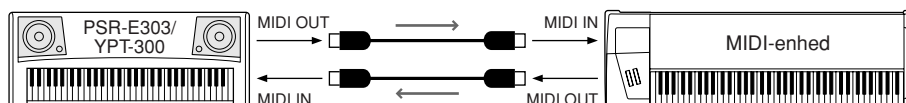
Muligheder med MIDI

- Overførsel af musik- og indstillingsdata mellem PSR-E303/YPT-300 og MIDI-udstyrede instrumenter eller computere (side 59).
- Overførsel af data mellem PSR-E303/YPT-300 og en computer (side 61).

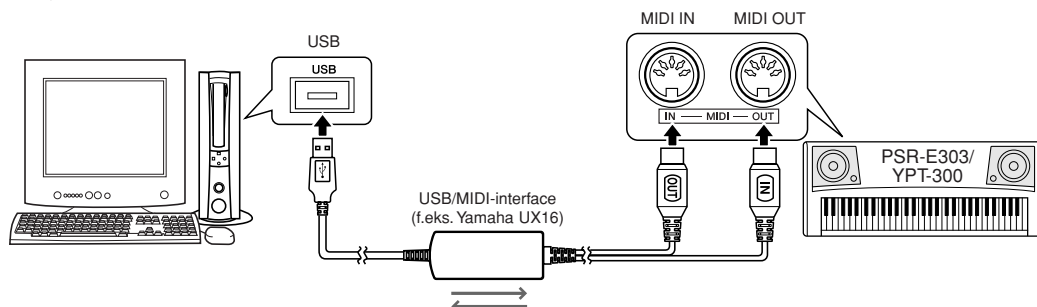
Overførsel af musikdata til og fra et andet instrument

Hvis du slutter PSR-E303/YPT-300 til andre MIDI-enheder eller en computer, kan instrumentets musikdata bruges på disse MIDI-enheder eller computeren. Musikdata fra andre MIDI-enheder og computere kan også modtages og afspilles på PSR-E303/YPT-300.

- Når instrumentet er tilsluttet en anden MIDI-enhed, afsender og modtager det musikdata.



- Når instrumentet er tilsluttet en computer, afsender og modtager det musikdata.



■ MIDI-indstillinger

Du skal foretage følgende indstillinger ved afsendelse/modtagelse af musikdata til/fra en tilsluttet MIDI-enhed eller computer.

Lokale indstillinger

Lokal kontrol bestemmer, om de toner der spilles på instrumentet, afspilles af det indbyggede lydmodul. Det indbyggede lydmodul er aktivt, når lokal kontrol er slået til, og deaktiveret, når lokal kontrol er slået fra.

- On** Dette er standardindstillingen, hvor de toner, der spilles på instrumentets tangenter, afspilles af det indbyggede lydmodul. Data, der modtages via instrumentets MIDI-stik, afspilles også af det indbyggede lydmodul.
- Off** Med denne indstilling frembringer instrumentet ingen lyd selv (hverken det, du spiller på tangenterne, harmoni eller afspillede stilarter), men musikdataene sendes via MIDI-stikket. Data, der modtages via instrumentets MIDI-stik, afspilles også af det indbyggede lydmodul.

Lokal kontrol kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 56).

BEMÆRK

- Hvis instrumentet ikke siger noget, er Lokal kontrol den mest sandsynlige årsag. Hvis Lokal kontrol er indstillet til OFF, kommer der ingen lyd, når du spiller på tangenterne.

Indstillinger for eksternt clock-signal

Disse indstillinger bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et clock-signal fra en ekstern enhed (ON).

- On**..... Instrumentets tidsbaserede funktioner synkroniseres med clock-signalet fra en ekstern enhed, der er tilsluttet via MIDI.
- Off**..... Instrumentet bruger sit eget indbyggede clock-signal (standard).

Eksternt clock-signal kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 56).



- Hvis Eksternt clock-signal er indstillet til ON, og der ikke modtages et clock-signal fra en ekstern enhed, kan melodi-, stilarts- og metronomfunktionerne ikke starte.

Pc-tilstand

Pc-indstillingerne rekonfigurerer omgående alle vigtige MIDI-indstillinger (som vist nedenfor). Du kan vælge mellem PC1, PC2 og OFF.

● Oversigt over pc-indstillinger

	PC1	PC2*	OFF
Lokal kontrol	Fra	Fra	Til
Eksternt clock-signal	Til	Fra	Fra
Afsendelse af melodi**	Fra	Fra	Til
Afsendelse af stilart**	Fra	Fra	Til
Afsendelse af tangentdata**	Fra	Til	Til

* Indstil Pc-tilstand til PC2, når du bruger Digital Music Notebook. Digital Music Notebook er en omfattende, ny multimedieplatform til musikundervisning og -udøvelse. Besøg nedenstående websted for at få yderligere oplysninger om den nyeste version af Digital Music Notebook og instruktioner til at installere det.

www.digitalmusicnotebook.com

- ** Bestemmer, om der skal afsendes melodidata (ON) via MIDI eller ej (OFF), når der afspilles en melodi.
- *** Bestemmer, om der skal afsendes stilartsdata (ON) via MIDI eller ej (OFF), når der afspilles en stilart.
- **** Bestemmer, om der skal afsendes data om det, du spiller på instrumentet (ON) eller ej (OFF).

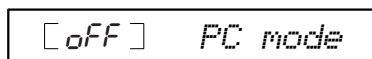


- Indstillingerne for afsendelse af melodier, stilarter og tangentdata kan kun ændres under Pc-tilstand. De kan ikke indstilles uafhængigt af hinanden.
- Melodier, der er beskyttet af ophavsret, og brugermelodier kan ikke afsendes.

1 Hold [DEMO]-knappen knappen nede for at aktivere Pc-tilstand.



Holdes nede i mere end et sekund.



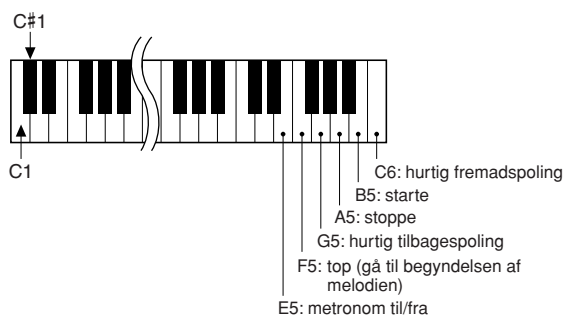
2 Vælg PC1, PC2 eller OFF ved hjælp af [+] og [-]-knappe.

Fjernkontrol af MIDI-enheder

Du kan bruge instrumentet som fjernkontrolenhed til programmet Digital Music Notebook på computeren (via MIDI-forbindelsen) og kontrollere afspilning, stop samt frem- og tilbagespoling fra panelet.

● Tangenter til fjernkontrol

PSR-E303/YPT-300: Hvis du vil bruge fjernkontroldatafunktionerne, skal du holde de to laveste tangenter på klaviaturet (C1 og C#1) nede samtidigt og trykke på den relevante tangent (vist nedenfor).



- Fjernkontrollen af MIDI-enheder fungerer uafhængigt af PC2-tilstand.

PSR-E303/YPT-300 Afsendelse af panelindstillinger (standardindstillinger)

Sender panelindstillingerne fra PSR-E303/YPT-300 til en ekstern MIDI-enhed.

Hvis du optager det, du spiller på PSR-E303/YPT-300, på en ekstern sequencer eller lignende udstyr, kan du bruge denne funktion til at sende de aktuelle panelindstillinger fra PSR-E303/YPT-300, så de gendannes automatisk, når musikken senere afspilles.

Afsendelse af standardindstillinger kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 56).

Overførsel af data mellem PSR-E303/YPT-300 og en computer

PSR-E303/YPT-300 indeholder 102 forudindstillede melodier, men du kan overføre andre melodier fra computeren og bruge dem på samme måde som de forudindstillede melodier, så længe de indlæste melodier er i SMF format 0*.

De indlæste melodidata gemmes under melodinumrene fra 108.

For at kunne udføre de handlinger, der er beskrevet i dette afsnit, skal du bruge en computer, der har forbindelse til internettet, så du kan hente det gratis program Musicsoft Downloader fra nedenstående URL-adresse.

* SMF-formatet (Standard MIDI File) er et af de mest almindelige og kompatible sequence-formater og bruges til lagring af sequence-data. De fleste MIDI-sequencedata i handelen leveres i SMF format 0.

Installation af Musicsoft Downloader

Du kan hente programmet "Musicsoft Downloader" fra følgende websted. Kontrollér, at computeren har forbindelse til internettet.

<http://music.yamaha.com/download/>

● Minimumkravene til den computer, der skal køre Musicsoft Downloader, er følgende:

- Operativsystem : Windows 98 – 2. udgave/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
- Processor : 233 MHz eller højere; Intel® Pentium®/Celeron®-processorserien (500 MHz eller mere anbefales)
- Hukommelse : 64 MB eller mere (256 MB eller mere anbefales)
- Harddisk : Mindst 128 MB ledig plads (mindst 512 MB ledig plads anbefales)
- Skærm : 800 x 600 med mange farver (16 bit)
- Andet : Microsoft® Internet Explorer®5.5 eller nyere



- Besøg Yamahas websted for at få yderligere oplysninger om den nyeste version af Musicsoft Downloader (version 5.2.0 eller nyere) og instruktioner til at installere det.

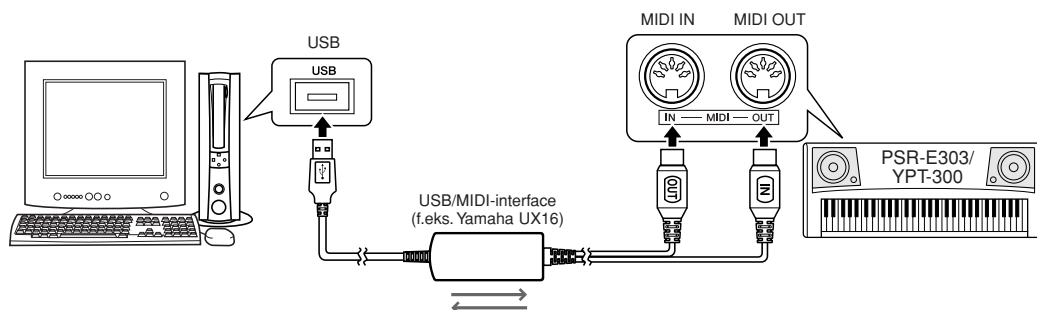
Tilslutning af en pc

Når du har installeret Musicsoft Downloader på computeren, skal du tilslutte PSR-E303/YPT-300 som beskrevet nedenfor.

Du skal bruge Yamaha UX16 eller et tilsvarende USB/MIDI-interface (sælges separat) for at oprette en MIDI-forbindelse mellem PSR-E303/YPT-300 og en computer med USB-port.

Du kan købe Yamaha UX16 eller et andet kvalitets-USB/MIDI-interface i en musikforretning, computerforretning eller elforretning.

Hvis du bruger UX16-interfacet, skal du installere den driver, der følger med interfaceet, på computeren.



Overførsel af data fra en computer

Du kan overføre melodifiler fra computeren til Flash-hukommelsen i PSR-E303/YPT-300.

Yderligere oplysninger om overførsel af melodidata ved hjælp af Musicsoft Downloader finder du under emnet "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" i online-hjælpen til Musicsoft Downloader.

● Data, der kan overføres til PSR-E303/YPT-300 fra en computer

- Melodier : maks. 99 melodier
(melodinummer 108-)
- Data : 373 kilobyte
- Dataformat : SMF format 0
- Fil : 05PK.USR (brugerfil)
***.MID (MIDI-melodi)



- Musicsoft Downloader kan ikke få adgang til instrumentet i følgende situationer:
 - Under afspilning af en stilart
 - Under afspilning af en melodi

⚠ FORSIGTIG

- Brug AC-adapteren, når du overfører data. Dataene kan blive beskadiget, hvis batterierne svigter under overførslen.
- Sluk aldrig for strømmen, og tag aldrig stikket til AC-adapteren ud, under dataoverførsel. Hvis strømmen tændes eller slukkes, bliver dataene ikke overført og gemt. Flash-hukommelsen kan desuden blive ustabil, og dens indhold kan forsvinde helt, når der tændes eller slukkes for strømmen.



- Luk vinduet for at afslutte Musicsoft Downloader og genaktiver kontrollen over instrumentet.

Overførsel af brugerfil fra PSR-E303/YPT-300 til en computer

Ved hjælp af Musicsoft Downloader kan du overføre sikkerhedskopidata (side 29), herunder de fem brugermelodier, der er gemt i instrumentet, til en computer som en "brugerfil". Yderligere oplysninger om overførsel af melodidata ved hjælp af Musicsoft Downloader finder du under emnet "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" i online-hjælpen til programmet.

● Data, der kan overføres til en computer fra PSR-E303/YPT-300

- Brugerfil (05PK.USR: sikkerhedskopidata, der omfatter fem brugermelodier)
- Melodier, der er overført fra en computer



- Data om forudindstillede melodier kan ikke overføres fra PSR-E303/YPT-300.
- Omdøb ikke brugerfilen på computeren. Hvis du gør det, bliver filen ikke genkendt, når du overfører den til instrumentet.

⚠ FORSIGTIG

- Sikkerhedskopidataene, herunder de fem brugermelodier, overføres/modtages som én fil. Alle sikkerhedskopidata (herunder de fem melodier) overskrives derfor, hver gang du sender eller modtager. Tænk på dette, når du overfører data.

● Sletning af overførte melodidata fra hukommelsen i PSR-E303/YPT-300

Hvis du vil slette alle melodier, der er overført fra computeren, skal du bruge sletningsfunktionen til Flash-hukommelsen på side 29.

Hvis du vil slette bestemte sange, der er overført fra computeren, skal du bruge sletningsfunktionen i Musicsoft Downloader.

● Brug af overførte melodier til lektioner

Hvis du vil bruge melodier (kun i SMF format 0), der er overført fra en computer, til lektioner, skal du angive, hvilke kanaler der skal afspilles som højre- og venstrehåndsstemmer. Se "Lektionsspor (R)" eller "Lektionsspor (L)" på listen over funktionsindstillinger på side 57. Proceduren for indstilling af eksempelsporet er som følger: Vælg den overførte melodi, du vil bruge til lektioner. Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, til displayet viser meddelelsen "R-Part" eller "L-Part", og brug herefter talknapperne [0]-[9], [+] og [-] til at vælge den kanal, der skal afspilles som den angivne højre- eller venstrehåndsstemme.

Vi anbefaler, at du vælger kanal 1 til højrehåndsstemmen og kanal 2 til venstrehåndsstemmen.

Problem	Mulig årsag og løsning
Når instrumentet tændes eller slukkes, lyder der et kortvarigt smæld.	Dette er normalt og betyder, at der er strøm på instrumentet.
Der forekommer støj, når der bruges mobiltelefon.	Hvis der bruges mobiltelefon tæt ved instrumentet, kan instrumentet frembringe interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet.
Der er ingen lyd, når der spilles på tangenterne, eller når der afspilles en melodi eller stilart.	Kontrollér, at der ikke sidder et stik i PHONES/OUTPUT-stikket på bagpanelet. Når der er tilsluttet hovedtelefoner, kommer der ingen lyd. Kontrollér, om Lokal kontrol er slået til eller fra (se side 59).
Der kommer ingen lyd, når du spiller på tangenterne til højre på instrumentet.	Når du bruger ordbogsfunktionen (side 54), bruges tangenterne i højre hånd kun til at angive akkordens grundtone og type.
<ul style="list-style-type: none"> • Lydstyrken er for lav. • Lydkvaliteten er dårlig. • Rytmen stopper uventet eller kan ikke afspilles. • De indspillede data i melodien etc. afspilles ikke korrekt. • Displayet bliver pludselig mørkt, og alle panelindstillinger nulstilles. 	Batterierne er opbrugt eller ved at være opbrugt. Udskift alle seks batterier med nye batterier, eller brug AC-adapteren (ekstraudstyr).
Stilarten eller melodien afspilles ikke, når der trykkes på [START/STOP]-knappen.	Er Eksternt clock-signal indstillet til ON? Kontrollér, at Eksternt clock-signal er indstillet til OFF. Se "Indstillinger for eksternt clock-signal" på side 60.
Stilarten lyder ikke ordentligt.	Kontrollér, at Lydstyrke for stilart (side 51) er indstillet korrekt. Er splitpunktet indstillet korrekt i forhold til de akkorder, du spiller? Indstil splitpunktet til den korrekte tangent (side 44). Lysen "ACMP ON"-indikatoren på displayet? Hvis den ikke lyser, skal du trykke på [ACMP ON/OFF]-knappen, så den vises.
Der afspilles ikke noget rytmisk akkompagnement, når der trykkes på [START/STOP]-knappen, og der er valgt stilart nummer 098-106 (Pianist).	Dette er ikke en fejl. Stilart nummer 098-106 (Pianist) indeholder ingen rytmestemmer, så der afspilles ingen rytme. De øvrige stemmer afspilles, når du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne, hvis autoakkompagnement er aktiveret.
Ikke alle lyde klinger, eller lyden ser ud til at blive afbrudt.	Instrumentet er polyfonisk op til et maksimum på 32 toner. Hvis du bruger en dobbelt- eller splitstemme og samtidig afspiller en stilart eller en melodi, kan nogle toner/lyde blive udeladt ("stjålet") fra akkompagnementet eller melodien.
Pedalen (efterklang) ser ud til at have den modsatte effekt. Når pedalen trædes ned, stoppes lyden, og når pedalen slippes, klinger lyden længe.	Polariteten i pedalen er vendt om. Kontrollér, at stikket til pedalen sidder ordentligt fast i SUSTAIN-stikket, inden du tænder for strømmen.
Lyden klinger forskelligt fra tone til tone.	Dette er normalt. AWM-lydmodulet bruger flere optagelser (samples) af det samme instrument til de forskellige toner på klaviaturet. Lydens klang kan derfor være en anelse anderledes fra tone til tone.
ACMP ON-indikatoren vises ikke, når der trykkes på [ACMP ON/OFF]-knappen.	Tryk altid først på [STYLE]-knappen, når du skal bruge en stilartsrelateret funktion.
Harmonien afspilles ikke.	Den metode, der skal bruges til at frembringe harmonieffekten (01-26), er forskellig afhængigt af den valgte type. Ved type 01-05 kan du aktivere harmonieffekten ved at aktivere autoakkompagnement og spille med det ved at tage en akkord i området for autoakkompagnement på tangenterne og derefter spille på nogle tangenter i højre side. For type 06-26 har det ingen effekt at aktivere eller deaktivere autoakkompagnement, men du skal spille to toner samtidig for type 06-12.
Stemmeindikatorerne, f.eks. højre, venstre eller begge hænder, vises ikke, selv når der trykkes på [R]- eller [L]-knappen for lektionen.	Sørg for ikke at trykke på [R]- eller [L]-knappen, mens melodien afspilles. Hvis du trykker på en af stemmeknapperne, mens melodien afspilles, og inden lektionen startes, bruges knapperne til at afbryde de pågældende spor i melodien. Stop melodien først, vælg den ønskede stemme, og start lektionen.

Liste over lyde

■ Maksimal polyfoni ••••••••••••••••••••

Instrumentet har en maksimal polyfoni på 32 toner. Det betyder, at det kan afspille op til 32 toner ad gangen, uanset hvilke funktioner der er i brug. Autoakkompagnement bruger nogle af de tilgængelige toner, så hvis du bruger autoakkompagnement, reduceres det antal toner, du kan spille på tangenterne ad gangen, tilsvarende. Det samme gælder splitfunktionen og melodifunktionerne. Hvis den maksimale polyfoni overskrides, afbrydes de først spillede toner, og de nyeste prioriteres højest.



- Listen over lyde omfatter MIDI-oplysninger om programændringer for hver lyd. Brug disse programændringsnumre, når du spiller på instrumentet via MIDI fra en ekstern enhed.
- Programnumrene 001 til 128 svarer direkte til MIDI-programændringsnumrene 000 til 127. Programnumrene og programændringsnumrene adskiller sig altså fra hinanden med 1. Husk at tage højde for dette.
- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også når du har sluppet tangenterne, hvis dæmperpedalen holdes nede.

● Liste over lyde på panelet

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
PIANO				
001	0	112	1	Grand Piano
002	0	112	2	Bright Piano
003	0	112	4	Honky-tonk Piano
004	0	112	3	MIDI Grand Piano
005	0	113	3	CP 80
006	0	112	7	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	114	5	Galaxy Electric Piano
008	0	112	5	Funky Electric Piano
009	0	112	6	DX Modern Electric Piano
010	0	113	6	Hyper Tines
011	0	114	6	Venus Electric Piano
012	0	112	8	Clavi
ORGAN				
013	0	112	17	Jazz Organ 1
014	0	113	17	Jazz Organ 2
015	0	112	18	Click Organ
016	0	116	17	Bright Organ
017	0	112	19	Rock Organ
018	0	114	19	Purple Organ
019	0	118	17	16'+2' Organ
020	0	119	17	16'+4' Organ
021	0	114	17	Theater Organ
022	0	112	20	Church Organ
023	0	113	20	Chapel Organ
024	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
025	0	113	22	Traditional Accordion
026	0	112	22	Musette Accordion
027	0	113	24	Bandoneon
028	0	112	23	Harmonica
GUITAR				
029	0	112	25	Classical Guitar
030	0	112	26	Folk Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
031	0	113	26	12Strings Guitar
032	0	112	27	Jazz Guitar
033	0	113	27	Octave Guitar
034	0	112	28	Clean Guitar
035	0	117	28	60's Clean Guitar
036	0	112	29	Muted Guitar
037	0	112	30	Overdriven Guitar
038	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
039	0	112	33	Acoustic Bass
040	0	112	34	Finger Bass
041	0	112	35	Pick Bass
042	0	112	36	Fretless Bass
043	0	112	37	Slap Bass
044	0	112	39	Synth Bass
045	0	113	39	Hi-Q Bass
046	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
047	0	112	49	String Ensemble
048	0	112	50	Chamber Strings
049	0	112	51	Synth Strings
050	0	113	50	Slow Strings
051	0	112	45	Tremolo Strings
052	0	112	46	Pizzicato Strings
053	0	112	41	Violin
054	0	112	43	Cello
055	0	112	44	Contrabass
056	0	112	106	Banjo
057	0	112	47	Harp
058	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
059	0	112	53	Choir
060	0	113	53	Vocal Ensemble
061	0	112	54	Vox Humana
062	0	112	55	Air Choir

Liste over lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
SAXOPHONE				
063	0	112	67	Tenor Sax
064	0	112	66	Alto Sax
065	0	112	65	Soprano Sax
066	0	112	68	Baritone Sax
067	0	114	67	Breathy Tenor Sax
068	0	112	69	Oboe
069	0	112	72	Clarinet
070	0	112	70	English Horn
071	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
072	0	112	57	Trumpet
073	0	112	60	Muted Trumpet
074	0	112	58	Trombone
075	0	113	58	Trombone Section
076	0	112	61	French Horn
077	0	112	59	Tuba
BRASS				
078	0	112	62	Brass Section
079	0	113	62	Big Band Brass
080	0	119	62	Mellow Horns
081	0	112	63	Synth Brass
082	0	113	63	80's Brass
083	0	114	63	Techno Brass
FLUTE				
084	0	112	74	Flute
085	0	112	73	Piccolo
086	0	112	76	Pan Flute
087	0	112	75	Recorder
088	0	112	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
089	0	112	81	Square Lead
090	0	112	82	Sawtooth Lead
091	0	112	86	Voice Lead
092	0	112	99	Star Dust
093	0	112	101	Brightness
094	0	115	82	Analogon
095	0	119	82	Fargo
SYNTH PAD				
096	0	112	89	Fantasia
097	0	113	101	Bell Pad
098	0	112	92	Xenon Pad
099	0	112	95	Equinox
100	0	113	90	Dark Moon
PERCUSSION				
101	0	112	12	Vibraphone
102	0	112	13	Marimba
103	0	112	14	Xylophone
104	0	112	115	Steel Drums

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
105	0	112	9	Celesta
106	0	112	11	Music Box
107	0	112	15	Tubular Bells
108	0	112	48	Timpani
DRUM KITS				
109	127	0	1	Standard Kit 1
110	127	0	2	Standard Kit 2
111	127	0	9	Room Kit
112	127	0	17	Rock Kit
113	127	0	25	Electronic Kit
114	127	0	26	Analog Kit
115	127	0	28	Dance Kit
116	127	0	33	Jazz Kit
117	127	0	41	Brush Kit
118	127	0	49	Symphony Kit
119	126	0	1	SFX Kit 1
120	126	0	2	SFX Kit 2
121	126	0	113	Sound Effect Kit

● Liste over XGlite-lyde/alternative XGlite-lyde*

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
PIANO				
122	0	0	1	Grand Piano
123	0	1	1	Grand Piano KSP
124	0	40	1	Piano Strings
125	0	41	1	Dream
126	0	0	2	Bright Piano
127	0	1	2	Bright Piano KSP
128	0	0	3	Electric Grand Piano
129	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
130	0	32	3	Detuned CP80
131	0	0	4	Honky-tonk Piano
132	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
133	0	0	5	Electric Piano 1
134	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
135	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
136	0	0	6	Electric Piano 2
137	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
*138	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
139	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
140	0	0	7	Harpsichord
141	0	1	7	Harpsichord KSP
142	0	35	7	Harpsichord 3
143	0	0	8	Clavi
144	0	1	8	Clavi KSP

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
CHROMATIC				
145	0	0	9	Celesta
146	0	0	10	Glockenspiel
147	0	0	11	Music Box
148	0	64	11	Orgel
149	0	0	12	Vibraphone
150	0	1	12	Vibraphone KSP
151	0	0	13	Marimba
152	0	1	13	Marimba KSP
153	0	64	13	Sine Marimba
154	0	97	13	Balimba
155	0	98	13	Log Drums
156	0	0	14	Xylophone
157	0	0	15	Tubular Bells
158	0	96	15	Church Bells
159	0	97	15	Carillon
160	0	0	16	Dulcimer
161	0	35	16	Dulcimer 2
162	0	96	16	Cimbalom
163	0	97	16	Santur
ORGAN				
164	0	0	17	Drawbar Organ
165	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
166	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
167	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
168	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
169	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
170	0	40	17	16+2'2/3
171	0	64	17	Organ Bass
172	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
173	0	66	17	Cheezy Organ
174	0	67	17	Drawbar Organ 3
175	0	0	18	Percussive Organ
176	0	24	18	70's Percussive Organ
177	0	32	18	Detuned Percussive Organ
178	0	33	18	Light Organ
179	0	37	18	Percussive Organ 2
180	0	0	19	Rock Organ
181	0	64	19	Rotary Organ
182	0	65	19	Slow Rotary
183	0	66	19	Fast Rotary
184	0	0	20	Church Organ
185	0	32	20	Church Organ 3
186	0	35	20	Church Organ 2
187	0	40	20	Notre Dame
188	0	64	20	Organ Flute
189	0	65	20	Tremolo Organ Flute
190	0	0	21	Reed Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
191	0	40	21	Puff Organ
192	0	0	22	Accordion
193	0	0	23	Harmonica
194	0	32	23	Harmonica 2
195	0	0	24	Tango Accordion
196	0	64	24	Tango Accordion 2
GUITAR				
197	0	0	25	Nylon Guitar
198	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
199	0	96	25	Ukulele
200	0	0	26	Steel Guitar
201	0	35	26	12-string Guitar
202	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
203	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
204	0	96	26	Mandolin
205	0	0	27	Jazz Guitar
206	0	32	27	Jazz Amp
207	0	0	28	Clean Guitar
208	0	32	28	Chorus Guitar
209	0	0	29	Muted Guitar
210	0	40	29	Funk Guitar 1
211	0	41	29	Muted Steel Guitar
212	0	45	29	Jazz Man
213	0	0	30	Overdriven Guitar
214	0	43	30	Guitar Pinch
215	0	0	31	Distortion Guitar
216	0	40	31	Feedback Guitar
217	0	41	31	Feedback Guitar 2
218	0	0	32	Guitar Harmonics
219	0	65	32	Guitar Feedback
220	0	66	32	Guitar Harmonics 2
BASS				
221	0	0	33	Acoustic Bass
222	0	40	33	Jazz Rhythm
223	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
224	0	0	34	Finger Bass
225	0	18	34	Finger Dark
226	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
227	0	43	34	Finger Slap Bass
228	0	45	34	Finger Bass 2
229	0	65	34	Modulated Bass
230	0	0	35	Pick Bass
231	0	28	35	Muted Pick Bass
232	0	0	36	Fretless Bass
233	0	32	36	Fretless Bass 2
234	0	33	36	Fretless Bass 3
235	0	34	36	Fretless Bass 4
236	0	0	37	Slap Bass 1

Liste over lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
237	0	32	37	Punch Thumb Bass
238	0	0	38	Slap Bass 2
239	0	43	38	Velocity Switch Slap
240	0	0	39	Synth Bass 1
241	0	40	39	Techno Synth Bass
242	0	0	40	Synth Bass 2
243	0	6	40	Mellow Synth Bass
244	0	12	40	Sequenced Bass
245	0	18	40	Click Synth Bass
246	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
*247	0	40	40	Modular Synth Bass
248	0	41	40	DX Bass
STRINGS				
249	0	0	41	Violin
250	0	8	41	Slow Violin
251	0	0	42	Viola
252	0	0	43	Cello
253	0	0	44	Contrabass
254	0	0	45	Tremolo Strings
255	0	8	45	Slow Tremolo Strings
256	0	40	45	Suspense Strings
257	0	0	46	Pizzicato Strings
258	0	0	47	Orchestral Harp
259	0	40	47	Yang Chin
260	0	0	48	Timpani
ENSEMBLE				
261	0	0	49	Strings 1
262	0	3	49	Stereo Strings
263	0	8	49	Slow Strings
264	0	35	49	60's Strings
265	0	40	49	Orchestra
266	0	41	49	Orchestra 2
267	0	42	49	Tremolo Orchestra
268	0	45	49	Velocity Strings
269	0	0	50	Strings 2
270	0	3	50	Stereo Slow Strings
271	0	8	50	Legato Strings
272	0	40	50	Warm Strings
273	0	41	50	Kingdom
274	0	0	51	Synth Strings 1
275	0	0	52	Synth Strings 2
276	0	0	53	Choir Aahs
277	0	3	53	Stereo Choir
278	0	32	53	Mellow Choir
279	0	40	53	Choir Strings
280	0	0	54	Voice Oohs
281	0	0	55	Synth Voice
282	0	40	55	Synth Voice 2
283	0	41	55	Choral

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
284	0	64	55	Analog Voice
285	0	0	56	Orchestra Hit
286	0	35	56	Orchestra Hit 2
287	0	64	56	Impact
BRASS				
288	0	0	57	Trumpet
289	0	32	57	Warm Trumpet
290	0	0	58	Trombone
291	0	18	58	Trombone 2
292	0	0	59	Tuba
293	0	0	60	Muted Trumpet
294	0	0	61	French Horn
295	0	6	61	French Horn Solo
296	0	32	61	French Horn 2
297	0	37	61	Horn Orchestra
298	0	0	62	Brass Section
299	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
300	0	0	63	Synth Brass 1
301	0	20	63	Resonant Synth Brass
302	0	0	64	Synth Brass 2
303	0	18	64	Soft Brass
304	0	41	64	Choir Brass
REED				
305	0	0	65	Soprano Sax
306	0	0	66	Alto Sax
307	0	40	66	Sax Section
308	0	0	67	Tenor Sax
309	0	40	67	Breathy Tenor Sax
310	0	0	68	Baritone Sax
311	0	0	69	Oboe
312	0	0	70	English Horn
313	0	0	71	Bassoon
314	0	0	72	Clarinet
PIPE				
315	0	0	73	Piccolo
316	0	0	74	Flute
317	0	0	75	Recorder
318	0	0	76	Pan Flute
319	0	0	77	Blown Bottle
320	0	0	78	Shakuhachi
321	0	0	79	Whistle
322	0	0	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
323	0	0	81	Square Lead
324	0	6	81	Square Lead 2
325	0	8	81	LM Square
326	0	18	81	Hollow
327	0	19	81	Shroud
328	0	64	81	Mellow

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
329	0	65	81	Solo Sine
330	0	66	81	Sine Lead
331	0	0	82	Sawtooth Lead
332	0	6	82	Sawtooth Lead 2
333	0	8	82	Thick Sawtooth
334	0	18	82	Dynamic Sawtooth
335	0	19	82	Digital Sawtooth
336	0	20	82	Big Lead
337	0	96	82	Sequenced Analog
338	0	0	83	Calliope Lead
339	0	65	83	Pure Pad
340	0	0	84	Chiff Lead
341	0	0	85	Charang Lead
342	0	64	85	Distorted Lead
343	0	0	86	Voice Lead
344	0	0	87	Fifths Lead
345	0	35	87	Big Five
346	0	0	88	Bass & Lead
347	0	16	88	Big & Low
348	0	64	88	Fat & Perky
349	0	65	88	Soft Whirl
SYNTH PAD				
350	0	0	89	New Age Pad
351	0	64	89	Fantasy
352	0	0	90	Warm Pad
353	0	0	91	Poly Synth Pad
354	0	0	92	Choir Pad
355	0	66	92	Itopia
356	0	0	93	Bowed Pad
357	0	0	94	Metallic Pad
358	0	0	95	Halo Pad
359	0	0	96	Soft Sweep Pad
SYNTH EFFECTS				
360	0	0	97	Rain
361	0	65	97	African Wind
362	0	66	97	Carib
363	0	0	98	Sound Track
364	0	27	98	Prologue
365	0	0	99	Crystal
366	0	12	99	Synth Drum Comp
367	0	14	99	Popcorn
368	0	18	99	Tiny Bells
369	0	35	99	Round Glockenspiel
370	0	40	99	Glockenspiel Chimes
371	0	41	99	Clear Bells
372	0	42	99	Chorus Bells
373	0	65	99	Soft Crystal
374	0	70	99	Air Bells
375	0	71	99	Bell Harp

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
376	0	72	99	Gamelimba
377	0	0	100	Atmosphere
378	0	18	100	Warm Atmosphere
379	0	19	100	Hollow Release
380	0	40	100	Nylon Electric Piano
381	0	64	100	Nylon Harp
382	0	65	100	Harp Vox
383	0	66	100	Atmosphere Pad
384	0	0	101	Brightness
385	0	0	102	Goblins
386	0	64	102	Goblins Synth
387	0	65	102	Creeper
388	0	67	102	Ritual
389	0	68	102	To Heaven
390	0	70	102	Night
391	0	71	102	Glisten
392	0	96	102	Bell Choir
393	0	0	103	Echoes
394	0	0	104	Sci-Fi
WORLD				
395	0	0	105	Sitar
396	0	32	105	Detuned Sitar
397	0	35	105	Sitar 2
398	0	97	105	Tamboura
399	0	0	106	Banjo
400	0	28	106	Muted Banjo
401	0	96	106	Rabab
402	0	97	106	Gopichant
403	0	98	106	Oud
404	0	0	107	Shamisen
405	0	0	108	Koto
406	0	96	108	Taisho-kin
407	0	97	108	Kanoon
408	0	0	109	Kalimba
409	0	0	110	Bagpipe
410	0	0	111	Fiddle
411	0	0	112	Shanai
PERCUSSIVE				
412	0	0	113	Tinkle Bell
413	0	96	113	Bonang
414	0	97	113	Altair
415	0	98	113	Gamelan Gongs
416	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
417	0	100	113	Rama Cymbal
418	0	0	114	Agogo
419	0	0	115	Steel Drums
420	0	97	115	Glass Percussion
421	0	98	115	Thai Bells
422	0	0	116	Woodblock

Liste over lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
423	0	96	116	Castanets
424	0	0	117	Taiko Drum
425	0	96	117	Gran Cassa
426	0	0	118	Melodic Tom
427	0	64	118	Melodic Tom 2
428	0	65	118	Real Tom
429	0	66	118	Rock Tom
430	0	0	119	Synth Drum
431	0	64	119	Analog Tom
432	0	65	119	Electronic Percussion
433	0	0	120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
434	0	0	121	Fret Noise
435	0	0	122	Breath Noise
436	0	0	123	Seashore
437	0	0	124	Bird Tweet
438	0	0	125	Telephone Ring
439	0	0	126	Helicopter
440	0	0	127	Applause
441	0	0	128	Gunshot
442	64	0	1	Cutting Noise
443	64	0	2	Cutting Noise 2
444	64	0	4	String Slap
445	64	0	17	Flute Key Click
446	64	0	33	Shower
447	64	0	34	Thunder
448	64	0	35	Wind
449	64	0	36	Stream
450	64	0	37	Bubble
451	64	0	38	Feed
452	64	0	49	Dog
453	64	0	50	Horse
454	64	0	51	Bird Tweet 2
455	64	0	56	Maou
456	64	0	65	Phone Call
457	64	0	66	Door Squeak
458	64	0	67	Door Slam
459	64	0	68	Scratch Cut
460	64	0	69	Scratch Split
461	64	0	70	Wind Chime
462	64	0	71	Telephone Ring 2
463	64	0	81	Car Engine Ignition
464	64	0	82	Car Tires Squeal
465	64	0	83	Car Passing
466	64	0	84	Car Crash
467	64	0	85	Siren
468	64	0	86	Train
469	64	0	87	Jet Plane
470	64	0	88	Starship
471	64	0	89	Burst

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1 - 128)	Voice Name
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
472	64	0	90	Roller Coaster
473	64	0	91	Submarine
474	64	0	97	Laugh
475	64	0	98	Scream
476	64	0	99	Punch
477	64	0	100	Heartbeat
478	64	0	101	Footsteps
479	64	0	113	Machine Gun
480	64	0	114	Laser Gun
481	64	0	115	Explosion
482	64	0	116	Firework

Lydnumre med en stjerne (*) er alternative XGlite-lyde.

Liste over trommesæt

- " " betyder, at trommelyden er den samme som "Standard Kit 1".
- Hver percussionlyd bruger en tone.
- MIDI Note# og Note er faktisk en oktav lavere end Note # og Note for tangenterne. I "109: Standard Kit 1" svarer "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) f.eks. til (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter, der er mærket "O", holder op med at klinge, så snart de slippes.
- Lyde med det samme alternative tonenummer (*1 - 4) kan ikke afspilles samtidig. (De er beregnet til at blive afspillet skiftevis).

	Voice No.					109	110	111	112	113
	MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)					127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25
	Keyboard	MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
	Note#	Note	Note#	Note						
	25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1		Hi Q				
	28	E 0	16	E -1		Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1	4	Scratch Push				
	30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Pull				
	31	G 0	19	G -1		Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1		Click Noise				
	33	A 0	21	A -1		Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1		Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0		Seq Click H				
C1	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap				
D1	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl				
E1	39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap				
F1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal
G1	41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll				
A1	42	F# 1	30	F# 0		Castanet				Hi Q 2
G#1	43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L
A#1	44	G# 1	32	G# 0		Sticks				
B1	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft				Bass Drum H
C2	46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
D2	47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock
E2	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate
F2	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick				
G2	50	D 2	38	D 1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
A2	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap				
G#2	52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
A#2	53	F 2	41	F 1		Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
B2	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed				
C3	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
D3	56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal				
E3	57	A 2	45	A 1		Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
F3	58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open				
G3	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
A3	60	C 3	48	C 2		Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
B3	61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1				
C4	62	D 3	50	D 2		High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
D4	63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1				
E4	64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal				
F4	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup				
G4	66	F# 3	54	F# 2		Tambourine				
A4	67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal				
B4	68	G# 3	56	G# 2		Cowbell				
C5	69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2				
D5	70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap				
E5	71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2				
F5	72	C 4	60	C 3		Bongo H				
G5	73	C# 4	61	C# 3		Bongo L				
A5	74	D 4	62	D 3		Conga H Mute				
B5	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				
C6	76	E 4	64	E 3		Conga L				
D6	77	F 4	65	F 3		Timbale H				
E6	78	F# 4	66	F# 3		Timbale L				
F6	79	G 4	67	G 3		Agogo H				
G6	80	G# 4	68	G# 3		Agogo L				
A6	81	A 4	69	A 3		Cabasa				
B6	82	A# 4	70	A# 3		Maracas				
C7	83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H				
D7	84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L				
E7	85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short				
F7	86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long				
G7	87	D# 5	75	D# 4		Claves				
A7	88	E 5	76	E 4		Wood Block H				
B7	89	F 5	77	F 4		Wood Block L				
C8	90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute				Scratch Push
D8	91	G 5	79	G 4		Cuica Open				Scratch Pull
E8	92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute				
F8	93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open				
G8	94	A# 5	82	A# 4		Shaker				
A8	95	B 5	83	B 4		Jingle Bell				
B8	96	C 6	84	C 5		Bell Tree				
C9	97	C# 6	85	C# 5						
D9	98	D 6	86	D 5						
E9	99	D# 6	87	D# 5						
F9	100	E 6	88	E 5						
G9	101	F 6	89	F 5						
A9	102	F# 6	90	F# 5						
B9	103	G 6	91	G 5						

Liste over trommesæt

	Voice No.				Key off	Alternate assign	109	114	115	116	117
	MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/26	127/0/28	127/0/33	127/0/41
	Keyboard Note#	Note	MIDI Note#	Note			Standard Kit 1	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
C1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
D1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
E1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal		
F1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
F#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2		
G1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	SD Rock H	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	
G#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks			Brush Slap L	
A1	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Bass Drum H	AnBD Dance-1		
A#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot		AnSD OpenRim		
B1	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	BD Analog L	AnBD Dance-2		
C2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	BD Analog H	AnBD Dance-3	BD Jazz	
C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	BD Jazz	
D2	50	D 2	38	D 1			Snare M	Analog Snare 1	AnSD Q	SD Jazz L	
D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			Brush Slap	
E2	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Analog Snare 2	AnSD Ana-Acoustic	SD Jazz M	
F2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Brush Tap	
F#2	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 3	Jazz Tom 1	
G2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Brush Tom 1	
G#2	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 4	Jazz Tom 2	
A2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Brush Tom 2	
A#2	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open 2	Jazz Tom 3	
B2	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Brush Tom 3	
C3	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 4	
C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Brush Tom 4	
D3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 5	
D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			Brush Tom 5	
E3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal			Jazz Tom 6	
F3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Brush Tom 6	
F#3	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine				
G3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
G#3	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell	Analog Cowbell		
A3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				
A#3	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				
B3	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				
C4	72	C 4	60	C 3			Bongo H				
C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L				
D4	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H	Analog Conga H		
D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M	Analog Conga M		
E4	76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L	Analog Conga L		
F4	77	F 4	65	F 3			Timbale H				
F#4	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
G4	79	G 4	67	G 3			Agogo H				
G#4	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
A4	81	A 4	69	A 3			Cabasa				
A#4	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas	Analog Maracas		
B4	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				
C5	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				
C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				
D5	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves	Analog Claves		
E5	88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
F5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
F#5	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push	Scratch Push		
G5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull	Scratch Pull		
G#5	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				
A5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				
A#5	94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
B5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
C6	96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
	97	C# 6	85	C# 5							
	98	D 6	86	D 5							
	99	D# 6	87	D# 5							
	100	E 6	88	E 5							
	101	F 6	89	F 5							
	102	F# 6	90	F# 5							
	103	G 6	91	G 5							

		Voice No.				109	118	119	120	121	
		MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)				127/0/1	127/0/49	126/0/1	126/0/2	126/0/113	
		Keyboard		MIDI		Alternate assign	Standard Kit 1	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Sound Effect Kit
		Note#	Note	Note#	Note	Key off					
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q			
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap			
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push			
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull			
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise			
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L			
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H			
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl			
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			Drum Loop
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet			
B1		43	G 1	31	G 0			Snare H Soft			
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks			
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Bass Drum L		
E2		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	Gran Cassa		
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Cutting Noise 2	Heartbeat
B2		50	D 2	38	D 1			Snare M	Marching Sn M		Footsteps
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		String Slap	Door Squeak
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Marching Sn H		Door Slam
E3		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Jazz Tom 1		Scratch
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed			Applause
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Jazz Tom 2		Camera
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal			Telephone Ring 2
B3		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Jazz Tom 3		Horn
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open			Hiccup
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Jazz Tom 4		Cuckoo Clock
E4		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Jazz Tom 5		Stream
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Hand Cym. L		Frog
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Jazz Tom 6		Rooster
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Hand Cym.Short L		Dog
B4		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Cat
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Owl
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			Horse Gallop
E5		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Horse Neigh
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Cow
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Hand Cym. H		Lion
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Car Squeak
B5		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Hand Cym.Short H		Car Tires Squeal
C6		72	C 4	60	C 3			Bongo H			Car Passing
D6		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Car Crash
E6		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Scratch
F6		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			Yo!
G6		76	E 4	64	E 3			Conga L			Go!
A6		77	F 4	65	F 3			Timbale H			Get up!
B6		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			Whoow!
C7		79	G 4	67	G 3			Agogo H			
D7		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
E7		81	A 4	69	A 3			Cabasa	Shower		Laugh
F7		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Thunder		Scream
G7		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	Wind		Punch
A7		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	Stream		Heartbeat
B7		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Bubble		Footsteps
C8		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	Feed		
D8		87	D# 5	75	D# 4			Claves			
E8		88	E 5	76	E 4			Wood Block H			
F8		89	F 5	77	F 4			Wood Block L			
G8		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			
A8		91	G 5	79	G 4			Cuica Open			
B8		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute			
C9		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open			
D9		94	A# 5	82	A# 4			Shaker			
E9		95	B 5	83	B 4			Jingling Bell			
F9		96	C 6	84	C 5			Bell Tree	Dog		Machine Gun
G9		97	C# 6	85	C# 5				Horse		Laser Gun
A9		98	D 6	86	D 5				Bird Tweet 2		Explosion
B9		99	D# 6	87	D# 5						Firework
C10		100	E 6	88	E 5						
D10		101	F 6	89	F 5						
E10		102	F# 6	90	F# 5						
F10		103	G 6	91	G 5						
G10								Maou			

Liste over stilarter

Style No.	Style Name
8 Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
Ballad	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
Dance	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
Disco	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands

Style No.	Style Name
Swing & Jazz	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
Country	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
Latin	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
Ballroom	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive

Style No.	Style Name
Traditional	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
Waltz	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
Children	
093	Learning2/4
094	Learning4/4
095	Learning6/8
096	Fun 3/4
097	Fun 4/4
Pianist	
098	Stride
099	PianoSwing
100	PianoBoogie
101	Arpeggio
102	Habanera
103	SlowRock
104	8BeatPianoBallad
105	6/8PianoMarch
106	PianoWaltz

Liste over effekttyper

● Harmonityper

Nr.	Harmonitype	Beskrivelse
01	Duet	Hvis du vil bruge en af harmonityperne 01-05, skal du spille på tangenterne til højre for splitpunktet, mens du spiller akkorder i venstre side af klaviaturet efter at have aktiveret autoakkompagnement. Der føjes automatisk en, to eller tre toners harmoni til de toner, du spiller. Hvis du afspiller en melodi, der indeholder akkorddata, tilføjes der harmoni, uanset hvilke tangenter du spiller på.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	Hvis du holder to forskellige toner nede, skiftes der konstant mellem tonerne (i en trille).
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	Hvis du holder en enkelt tone nede, gentages tonen konstant. (Gentagelseshastigheden afhænger af den valgte type).
13	Tremolo 1/4 note	
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	Hvis du holder en tone nede, føjes der ekko til den spillede tone. (Ekkohastigheden afhænger af den valgte type).
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Rumklangstyper

Nr.	Rumklangstype	Beskrivelse
01-03	Hall 1-3	Rumklang som i en koncertsal.
04-05	Room 1-2	Rumklang som i et lille lokale.
06-07	Stage 1-2	Rumklang til soloinstrumenter.
08-09	Plate 1-2	Simuleret pladerumklang.
10	Off	Ingen effekt.

● Chorus-typer

Nr.	Chorus-type	Beskrivelse
1-2	Chorus 1-2	Almindeligt chorus-program med detaljeret, varm chorus.
3-4	Flanger 1-2	Frembringer en detaljeret, livlig bølgeeffekt i lyden.
5	Off	Ingen effekt.

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [PORTATONE] Date:15-Nov-2004
 Model YPT-300/PSR-E303 MIDI Implementation Chart Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0, 32 1 6 38 7, 10 11 64 71, 73, 74	o *1 *1 *1 o *1 o *1	Bank Select Modulation wheel Data Entry (MSB) Data Entry (LSB) Expression Sustain

72	o		o	Release Time
84	x	*1	o	Portamento Cntrl
91,93	o		o	Effect 1,3 Depth
96,97	x		o	RPN Inc,Dec
100,101	x		o	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o	0 - 127	o	0 - 127
System Exclusive	o	*****	o	
: Song Pos.	x		x	
: Song Sel.	x		x	
: Tune	x		x	
System : Clock	o		o	
Real Time: Commands	o		o	
Aux :All Sound OFF	x		o	(120, 126, 127)
:Reset All Cntrls	x		o	(121)
:Local ON/OFF	x		o	(122)
:All Notes OFF	x		o	(123-125)
Mes- :Active Sense	o		o	
sages:Reset	x		x	

*1 Refer to #2 on page 78.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Specifikationer

Klaviatur

- 61 tangenter i standardstørrelse (C1-C6) med anslagsfølsomhed

Display

- Baggrundsbelyst LCD-display

Betjening

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN-MAX

Panelkontroller

- [L]/[REC TRACK 2], [R]/[REC TRACK 1], [LISTEN & LEARN], [TIMING], [WAITING], [A-B REPEAT]/[ACMP ON/OFF], [REW]/[INTRO/ENDING/rit.], [FF]/[MAIN/AUTO FILL], [TEMPO/TAP], [REC], [PAUSE]/[SYNC START], [START/STOP], [SONG], [STYLE], [VOICE], [FUNCTION], [PORTABLE GRAND], [SOUND EFFECT KIT], [REVERB ON/OFF], [DEMO], [METRONOME ON/OFF], [SPLIT ON/OFF], [DUAL ON/OFF], [HARMONY ON/OFF], [TOUCH ON/OFF], talknapper [0]-[9], [+ / YES], [- / NO]

Lyde

- 108 panellyde + 12 trommesæt + 1 lydeffektsæt + 359 XGlite-lyde + 2 alternative XGlite-lyde
- Polyfoni: 32
- DUAL
- SPLIT

Stilarter

- 106 forudindstillede stilarter
- Kontrol af stilarter:
ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP,
INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Akkordspil: multiakkordspil
- Lydstyrke for stilarter

Undervisningsfunktion

- Akkordordbog
- Lektion 1-3

Funktion

- Lydstyrke for stilarter, Lydstyrke for melodi, Transponering, Stemning, Splitpunkt, Anslagsfølsomhed, Hovedlyd (Lydstyrke, Oktav, Signal til chorus), Dobbeltlyd (Lyd, Lydstyrke, Oktav, Signal til chorus), Splitlyd (Lyd, Lydstyrke, Oktav, Signal til chorus), Rumklangstype, Rumklangsniveau, Chorus-type, Efterklang via panelet, Harmonitype, Lydstyrke for harmoni, Pc-tilstand (PC1/PC2/Off), Lokal til/fra, Eksternt clock-signal, Afsendelse af standardindstillinger, Taktart, Lydstyrke for metronom, Lektionsspor (R), Lektionsspor (L), Annullering af demo

Effekter

- Rumklang: 9 typer
- Chorus: 4 typer
- Harmoni: 26 typer

Melodier

- 102 forudindstillede melodier + 5 brugermelodier + Flash-hukommelse
- Sletning af melodier
- Lydstyrke i melodi

Indspilning

- Melodi
Brugermelodi: 5 melodier
Indspilningsspor: 1, 2

MIDI

- Lokal til/fra
- Afsendelse af standardindstillinger
- Eksternt clock-signal
- Pc-tilstand

Stik til ekstraudstyr

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Forstærker

- 2,5 W + 2,5 W

Højttalere

- 12 cm x 2

Strømforsyning

- 10 W (ved brug af AC-adapteren PA-3C)

Strømforsyning

- AC-adapter: Yamaha PA-3B/3C
- Batterier: 6 stk. "AA"-batterier (LR6 eller tilsvarende)

Dimensioner (B x D x H)

- 945 x 370 x 128 mm
(37-1/4" x 14-5/8" x 5-1/16")

Vægt

- 4,9 kg (batterier ikke inkluderet)

Medfølgende tilbehør

- Nodestativ
- Dansk vejledning

Ekstraudstyr

- AC-adapter: PA-3B/PA-3C
 - USB/MIDI-interface: UX16
 - Pedal: FC4/FC5
 - Keyboardstativ: L-2C/L-2L
 - Hovedtelefoner: HPE-150/HPE-30
-

* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

Kontrollfunktioner og stik på panelet

A-B REPEAT-knap	39
ACMP ON/OFF-knap	23
DEMO-knap	21
[DUAL ON/OFF]-knap	13
FF-knap	21
FUNCTION-knap	31, 56
HARMONY ON/OFF-knap	40
INTRO/ENDING/rit.-knap	49
LISTEN & LEARN-knap	34
L-knap	34
MAIN/AUTO FILL-knap	49
MASTER VOLUME-knap	9, 30
METRONOME ON/OFF-knap	18
PAUSE-knap	21
PORTABLE GRAND-knap	15
REC TRACK 1-knap	27
REC TRACK 2-knap	27
REC-knap	25
REVERB ON/OFF-knap	41
REW-knap	21
R-knap	34
SONG-knap	20, 31
SOUND EFFECT KIT-knap	17
SPLIT ON/OFF-knap	14
STANDBY/ON-knap	9, 30
START/STOP-knap	30
STYLE-knap	22, 31
SYNC START-knap	23
talknapper 0-9, +/YES, -/NO	31
TEMPO/TAP-knap	46
TIMING-knap	35
TOUCH ON/OFF-knap	43
VOICE-knap	12, 31
WAITING-knap	36
DC IN 12V-stik	8
MIDI IN/OUT-stik	58
PHONES/OUTPUT-stik	9
SUSTAIN-stik	9

Alfabetisk rækkefølge

A	
A-B-gentagelse	39
AC-adapter	8
ACMP ON/OFF	23
afbryde lyden	38
afbryde midlertidigt	21
afslutning	48, 50
akkord	24, 52-53, 55
akkordordbog	54
annullere	28
anslagsfølsomhed	43
autoakkompagnement	23
B	
batteri	8
brugerfil	63
brugermelodi	25-26
C	
chorus	42
computer	59-63
D	
demo	21
display	32
dobbelttilstand	13
E	
efterklang via panelet	42
eksternt clock-signal	57, 60
enkeltnapindstilling	45
F	
fjernkontrol	61
Flash-hukommelse	63
G	
gemme data på computer	63
grundtone	52, 54
H	
harmonik	40-41
hoved/automatisk fill	49-50
I	
indspille	25-27
indspille på spor	26-27
indstille overordnet lydstyrke	9, 30
initialisere	29
intro	47, 50

K	
karakter	35
L	
lektion	33-36
lektionsspor R/L i overførte melodier	57, 63
liste over chorus-typer	75
liste over funktionsindstillinger	56-57
Liste over harmonytyper	75
liste over lyde	65
liste over melodier	21
liste over rumklangstyper	75
liste over stilarter	74
liste over trommesæt	71
lokal	57, 59
lyd	12-14
lyd i melodi	37
lydstyrke for harmoni	57
lydstyrke for stilarter	51
lydstyrke i melodi	37
M	
medfølgende tilbehør	6, 79
melodi	20
metronom	18-19
metronomlydstyrke	19
MIDI	58
Musicsoft Downloader	61-62
N	
NO	28
noder	32
nodestativ	6
O	
oktav (dobbeltyd)	57
oktav (hovedlyd)	57
oktav (splitlyd)	57
område for autoakkompagnement	23-24
overføre	59, 63
P	
pc-indstillinger	60
pedal (SUSTAIN-stik)	9
R	
rumklang	41
rumklangs niveau	57
rytme	22
S	
signal til chorus (dobbeltyd)	57
signal til chorus (hovedlyd)	57
signal til chorus (splitlyd)	57
sikkerhedskopiere	29
slå autoakkompagnement til eller fra	23
slette (melodi)	28
slette Flash-hukommelse	29
slette sikkerhedskopier	29
SMF format 0	61
split	14
splitpunkt	14, 44
spole frem	21
spole tilbage	21
spor	26, 32, 38
standardindstillinger, sende	57
starte	30
stemme	34, 45
stilarter	22-23, 47-50
stoppe	30
synkroniseret start	23, 47
T	
takt	32
taktart	19
taktslagsvisning	32
tangentvisning	32
tempo	46
tilbehør	79
transponere	44
trommesæt	15
trykke og holde nede et stykke tid	30
V	
visning af akkorder	32, 53
X	
XGlite	6
Y	
YES	28

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skiifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kclana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English Only)
<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/english/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

BGA0
XX*.
Printed in Europe