



Clavinova®

CVP-405 / 403 / 401
MANUALE DI ISTRUZIONI

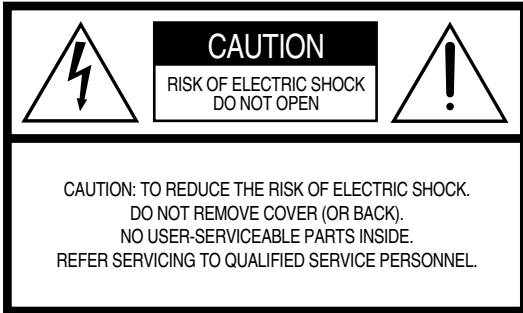
IMPORTANTE —Controllate l'alimentazione—

Assicuratevi che la tensione di alimentazione CA locale corrisponda alla tensione specificata sulla piastrina del nome sul pannello inferiore. In alcuni Paesi può essere previsto un selettore di tensione posto sul pannello inferiore dell'unità principale, vicino al cavo di alimentazione. Assicuratevi che il selettore di voltaggio sia impostato sul voltaggio in uso nel vostro paese. Alla spedizione, il selettore è su 240 V. Per modificare l'impostazione, usate un cacciavite normale (a intaglio) per ruotare il selettore fino a posizionarlo sulla tensione corretta, visualizzata accanto al puntatore presente sul pannello.

Per informazioni sull'assemblaggio del supporto tastiera, fate riferimento alle istruzioni alla fine del presente manuale.

SPECIAL MESSAGE SECTION

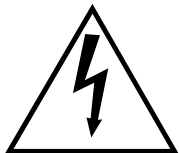
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

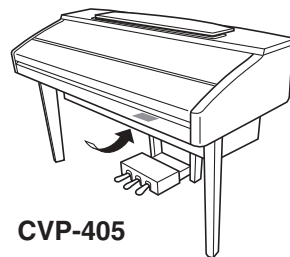
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

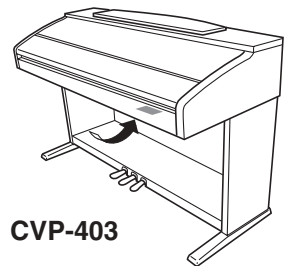
Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

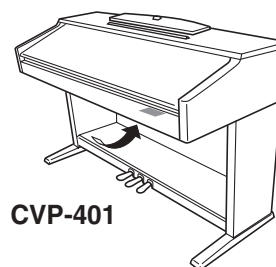
NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CVP-405



CVP-403



CVP-401

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.

Non aprire

- Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente lo strumento, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.
- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.

Montaggio

- Leggere attentamente la documentazione allegata relativa alle operazioni di montaggio. La mancata osservanza della sequenza di montaggio potrebbe provocare danni allo strumento o lesioni alle persone.

Posizionamento

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In questi casi, lo strumento o tali dispositivi potrebbero generare rumore.
- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, scollegare tutti i cavi.
- Durante l'installazione del prodotto, assicuratevi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnete immediatamente il dispositivo e scollegate la spina dalla presa elettrica. Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume. Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Manutenzione

- Rimuovere con delicatezza la polvere e la sporcizia utilizzando un panno morbido. Non strofinare con eccessivo vigore poiché le particelle di polvere potrebbero graffiare la finitura dello strumento.
- Pulire lo strumento con un panno morbido asciutto o leggermente inumidito. Non utilizzare diluenti, solventi, liquidi per la pulizia o salviette detergenti.

Precauzioni di utilizzo

- Fare attenzione alle dita quando si chiude il coperchio della tastiera. Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sul coperchio della tastiera o sullo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul coperchio della tastiera, sul pannello o sulla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Appoggiando violentemente oggetti in metallo, porcellana o altri materiali duri sullo strumento si potrebbe danneggiare la finitura. Prestare attenzione.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare il dispositivo/strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se perdete l'udito o percepite fischi nelle orecchie, rivolgetevi a un medico.

Utilizzo dello sgabello (se incluso)

- Non collocare lo sgabello in posizione instabile, per evitare che cada.
- Utilizzare lo sgabello solo per sedersi. Usi diversi potrebbero provocare incidenti o lesioni.
- Per evitare la possibilità di incidenti o lesioni, lo sgabello deve essere utilizzato da una sola persona alla volta.
- Se le viti dello sgabello risultano allentate per l'eccessivo utilizzo, serrarle periodicamente utilizzando lo strumento fornito.

Salvataggio dei dati

Salvataggio e backup dei dati

- I dati dei tipi elencati qui di seguito vengono persi quando si spegne lo strumento. Salvare i dati nel tab USER (pagina 26) o su un dispositivo di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.).
 - Song registrate/edite (pagina 42, 139, 154)
 - Stili creati/editati (pagina 113)
 - Voci editate (pagina 96)
 - Configurazione One Touch Setting memorizzata (pagina 51)
 - Impostazioni MIDI editate (pagina 192)

Tutti i dati summenzionati possono essere salvati contemporaneamente. Consultate pagina 77.

I dati nel tab USER (pagina 26) potrebbero andare persi a causa di un malfunzionamento o di un utilizzo errato. Salvare i dati importanti su un dispositivo di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.).

Se si modificano le impostazioni di una pagina di visualizzazione e si chiude la pagina, i dati di configurazione del sistema, elencati nella Parameter Chart (scheda parametri) dell'opuscolo separato Data List, vengono memorizzati automaticamente.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Vi ringraziamo per aver acquistato questo Clavinova Yamaha!
Vi raccomandiamo di leggerne attentamente il manuale per poter trarre il massimo vantaggio dalle funzioni comode e avanzate dello strumento.
Si consiglia inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

Informazioni sul presente Manuale di istruzioni e sull'Elenco dei dati

Questo manuale è composto dalle seguenti sezioni.

Manuale di istruzioni

- Introduzione (pagina 12) Leggere per prima questa sezione.
Guida Rapida (pagina 23) Questa sezione spiega come utilizzare le funzioni base.
Operazione base (pagina 63) Questa sezione spiega come utilizzare le funzioni di base, compresi i controlli basati sul display.
Riferimenti (pagina 79)..... Questa sezione spiega come effettuare impostazioni dettagliate per le varie funzioni dello strumento.
Appendice (pagina 201) Questa sezione contiene altre informazioni, come la risoluzione dei problemi e le specifiche.

Elenco dati

Voice List (elenco delle voci), MIDI Data Format (formato dei dati MIDI), ecc.

- In questo manuale di istruzioni si farà riferimento ai modelli CVP-405/403/401 definendoli CVP/Clavinova.
- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- Le illustrazioni del pannello e le schermate LCD riportate nel manuale sono tratte dall'unità CVP-405.
- I display esemplificativi contenuti in questo manuale sono in inglese.
- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo avere eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, è possibile che la riproduzione non sia esattamente fedele all'intento originario del produttore o del compositore.
- La lunghezza e l'arrangiamento di alcune Preset Song sono stati editati e potrebbero non corrispondere esattamente a quelli originali.

Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

- Le immagini di clavicembalo, bandoneon, hackbrett, music box, dulcimer e cimbalom, visualizzate nei display di Clavinova, sono state gentilmente fornite da Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organology), Kunitachi College of Music.
- I seguenti strumenti, visualizzati nei display di Clavinova, sono in mostra al Museo degli strumenti musicali di Hamamatsu: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harp, hand bell, bagpipe, banjo, carillon, mandolin, oud, pan flute, punji, rabab, shanai, sitar, steel drum e tambra.
- (CVP-405/403) Questo prodotto è stato realizzato su licenza dei brevetti statunitensi n°5231671, 5301259, 5428708 e 5567901 di IVL Audio Inc.
- I font bitmap usati in questo strumento sono stati forniti e sono di proprietà di Ricoh Co., Ltd.
- Questo prodotto fa ricorso a NF, un browser Internet incorporato di ACCESS Co., Ltd. NF viene utilizzato con l'applicazione brevettata LZW, concessa in licenza da Unisys Co., Ltd. NF non può essere separato da questo prodotto, né può essere venduto, noleggiato o trasferito in alcun modo, inoltre non può essere decodificato, decompilato, disassemblato né copiato. Questo software include un modulo sviluppato da Independent JPEG Group.

ACCESS

Marchi:

- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Accessori

- Guida alla Yamaha Online Member Product User Registration
- "50 greats for the Piano" Music Book
- Manuale di istruzioni
- Elenco dati

Gli item seguenti possono essere inclusi o opzionali, secondo il paese di distribuzione:

- Sgabello

■ Accordatura

A differenza di un piano acustico, questo strumento non necessita di accordatura ed è sempre perfettamente accordato.

■ Trasporto

Se dovete trasferirvi, potete trasportare lo strumento assieme alle altre vostre cose. Potete spostare quest'unità così com'è (assemblata) o potete smontarla per riportarla alla condizione in cui si trovava al momento del disimballaggio. Trasportare la tastiera orizzontale. Non appoggiatela al muro e non adagiatela su un fianco. Non sottoponete lo strumento a vibrazioni eccessive o a urti.

Quando trasportate lo strumento assemblato, accertatevi che tutte le viti siano ben strette e che non si siano allentate a seguito dello spostamento.

Introduzione

Migliore realismo e resa acustica naturale	10
Controlli del pannello	12
Utilizzo della tastiera	14
Installazione	16
Leggio	16
Levette bloccapagine (CVP-405/403)	16
Uso delle cuffie	17
Modifica della lingua del display	18
Impostazioni del display	18
Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy	21
Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.) ...	22

Guida rapida23

Riproduzione delle Demo	23
Operazioni da effettuare nei display base	25
Operazioni sul display Main	25
Operazioni sul display di selezione file	26
Operazioni sul display Function	27
Riproduzione delle voci	28
Esecuzione delle voci di Piano	28
Esecuzione di varie voci	32
Esercizi con le Song	35
Riproduzione delle Song prima di esercitarsi	35
Visualizzazione della notazione musicale (Score) ...	38
Esercizi a una mano con le spie "Guide"	39
Esercizi con la funzione Repeat Playback	41
Registrazione delle proprie esecuzioni	42
Riproduzione delle parti mediante la tecnologia di esecuzione assistita	43
Accompagnamento con la funzione Auto Accompaniment (Style Playback)	44
Esecuzione di "Mary Had a Little Lamb" con la funzione Auto Accompaniment	45
Richiamo dell'assetto ideale dei controlli del pannello per ogni Song - Music Finder	52
Richiamo delle impostazioni del pannello che corrispondono allo stile (Repertoire)	53
Esecuzione di canzoni assieme al Playback di Song (Karaoke) o della propria Performance	54
Connessione di un microfono (CVP-405/403)	54
Esecuzione di canzoni con i testi del display Lyrics	55

Funzioni utili per il Karaoke	56
Funzioni utili per cantare con la propria Performance	58

Registrazione audio delle proprie performance (USB Audio Recorder) (CVP-405/403)	60
Registrazione audio delle proprie performance	60
Playback delle esecuzioni registrate	62

Funzionamento di base

Funzionamento di base	63
Selezione della lingua del messaggi	63
Messaggi che appaiono sul display	63
Selezione istantanea display - Direct Access ..	64
Display base (display Main e display di selezione file)	65
Display Main	65
Configurazione del display di selezione file e operazioni di base	66
Operazioni su file/cartelle nel display di selezione file	69
Ripristino delle impostazioni preprogrammate in fabbrica	75
Ripristino del sistema preprogrammato	75
Ripristino di singole impostazioni preprogrammate (per item)	76
Salvataggio e richiamo delle proprie impostazioni originali come singolo file	76
Backup dei dati	77
Procedura di backup	78

Riferimenti

Uso, creazione e editing delle voci ...	79
Caratteristiche delle voci	79
Suonare simultaneamente voci differenti	80
Parti della tastiera (Right 1, Right 2, Left)	80
Suonare simultaneamente due voci (parti Right 1 e 2)	81
Suonare voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (Parti Right 1 e Left)	82
Cambio di Pitch (intonazione)	83
Trasposizione	83
Accordatura fine di tutto lo strumento	83
Accordatura di scale	83
Aggiunta di effetti alle voci suonate sulla tastiera	85

Sul display LCD dello strumento appaiono molte pagine display e menu per indicare funzioni e operazioni. In tutto il manuale sono utilizzate delle frecce nelle istruzioni, indicando in breve il procedimento da seguire per richiamare queste funzioni. L'esempio qui di seguito descrive un'operazione in quattro step:

1) premete il pulsante [FUNCTION], 2) premete il pulsante [D] per selezionare la pagina Controller, 3) premete il pulsante TAB [▶] per selezionare la pagina Keyboard/Panel, quindi 4) premete il pulsante [A] per selezionare il parametro Touch iniziale.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH

Editing di volume e balance sonoro (MIXING CONSOLE)	87
Procedura di base	87
Creazione di voci (Sound Creator)	96
Procedura di base	96
Creazione delle proprie voci Organ Flutes originali	100
Uso, creazione e editing degli Style di Auto Accompaniment	103
Caratteristiche degli stili	103
Selezione di un tipo di diteggiatura	103
Suonare solo i canali Rhythm di uno Style ...	104
Impostazioni relative al playback di Style	105
Impostazioni di split point	107
Editing di volume e balance sonoro dello Style (MIXING CONSOLE)	108
Comodità del Music Finder	108
Ricerca dei record	108
Creazione di un gruppo di record preferiti (Favorite)	110
Editing dei record	110
Salvataggio dei record	111
Style Creator	113
Struttura degli Style	113
Creazione di uno Style	114
Editing dello Style creato	119
Registrare e salvare Panel Setup personalizzati - Registration Memory	127
Registrazione e salvataggio di Panel Setup personalizzati	127
Richiamo dei Panel Setup registrati	128
Eliminazione di un Panel Setup non necessario/ assegnare un nome a un Panel Setup	129
Disabilitazione di item specifici (Funzione Freeze)	129
Ordinamento numerico di Registration Memory - Registration Sequence	130
Uso, creazione e editing delle Song	132
Tipi di Song compatibili	132
Operazioni per il playback delle Song	133
Regolazione di Volume Balance e Voice Combination ecc. (MIXING CONSOLE)	136
Esercizi con la funzione Practice (Guide)	137
Selezione del tipo di funzione Guide	137
Registrazione delle proprie performance	139
Metodi di registrazione	139
Editing di una Song registrata	154
Utilizzo del microfono (CVP-405/403)	163
Editing dei parametri Vocal Harmony	163

Regolazione fra microfono e Harmony	166
Talk Setting	170

Collegamento diretto del Clavinova a Internet

Connessione dello strumento a Internet	172
Accesso allo speciale sito Web	173

Operazioni possibili nello speciale sito Web	173
Scorrimento del display	173
Utilizzo dei link	174
Immissione di caratteri	174
Ritorno alla pagina Web precedente	174
Refresh di una pagina Web/cancellazione del caricamento di una pagina Web	175
Acquisto e scaricamento di dati	176
Registrazione di segnalibro per le pagine preferite	176
Display per le impostazioni Internet	179
Modifica della home page	182
Inizializzazione delle impostazioni Internet	183

Glossario dei termini Internet	184
--------------------------------------	-----

Uso dello strumento con altri dispositivi

Uso delle cuffie (1 jack [PHONES])	185
--	-----

Collegamento di un microfono o di una chitarra (2 jack [MIC./LINE IN]) (CVP-405/403)	185
--	-----

Collegamento di dispositivi audio e video (3 4 5)	185
---	-----

Uso di dispositivi audio esterni per il playback e la registrazione (3 jack [AUX OUT])	185
Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati (4 jack [AUX IN])	186
Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor TV (5 porta [VIDEO OUT]) (CVP-405)	186

Uso del footswitch o del foot controller (6 jack [AUX PEDAL])	187
Assegnazione di funzioni specifiche ai pedali	187

Collegamento di dispositivi MIDI esterni (7 porte [MIDI])	190
---	-----

Collegamento di un computer, di un dispositivo USB o a Internet (7 8 9 10)	190
--	-----

Collegamento di un computer (8 porte [USB TO HOST] e 7 [MIDI])	190
Collegamento di una scheda LAN USB e di un dispositivo di memoria USB (9 mediante la porta [USB TO DEVICE])	191
Collegamento a Internet (10 porta [LAN])	192

Che cos'è il MIDI?	192
--------------------------	-----

Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI ...	195
---	-----

Impostazioni MIDI	196
Operazioni di base	196
Template MIDI pre-programmate	197
Impostazioni di sistema MIDI	198

Impostazioni di trasmissione MIDI	198
Impostazioni di ricezione MIDI	199
Impostazione della nota di basso per il playback di Style via MIDI Receive	199
Impostazione del tipo di accordo per il playback di Style via MIDI Receive	200

Appendice

Inconvenienti e possibili rimedi	201
CVP-405: Assemblaggio del supporto tastiera	206
CVP-403: Assemblaggio del supporto tastiera	208
CVP-401: Assemblaggio del supporto tastiera	210
Installazione dell'unità floppy disk (opzionale) (CVP-405)	212
Specifiche tecniche	213
Indice	215
Tabella dei pulsanti del pannello	218

Introduzione

Guida rapida

Funzionamento di base

Riferimenti

Uso, creazione e editing delle voci

Uso, creazione e editing degli Style
di Auto Accompaniment

Registrare e e salvare Panel Setup
personalizzati

Uso, creazione e editing delle Song

Utilizzo del microfono

Collegamento diretto del Clavinova
a Internet

Uso dello strumento con altri
dispositivi

Appendice

Tocco autentico di un pianoforte acustico con tastiera pesata Graded Hammer (GH) e Graded Hammer 3 (GH3)

Il Clavinova emula quasi perfettamente un vero pianoforte. Vanta un tocco autentico e un'espressività eccezionale grazie all'eccellente tastiera pesata Graded Hammer. Come nei veri pianoforti a coda, il tocco è più pesante nei bassi e più leggero nei registri alti, con tutte le gradazioni intermedie fra essi.

Il CVP-405/403 utilizza la nuova e avanzata tecnologia Graded Hammer 3 (GH3), che garantisce le sfumature di esecuzione e la potenza espressiva tipiche dei pianoforti a coda, come l'articolazione perfetta quando suonate ripetutamente una stessa nota, anche se suonate velocemente o con un leggero rilascio dei tasti.

Audio Recording (CVP-405/403)

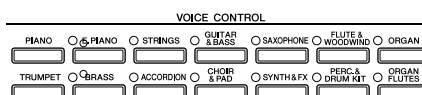
Registrazione audio delle proprie performance.....pagina 60
Potete registrare le vostre esecuzioni sotto forma di dati audio nel dispositivo di memorizzazione USB. Collegate un microfono o una chitarra allo strumento e registrate un brano suonando la tastiera o cantando a tempo con il playback della Song (Karaoke).

Esecuzione con lo strumento

Suonare le voci di pianoforte pagina 28
Con la pressione di un solo pulsante, potete riconfigurare lo strumento per performance pianistiche ottimali, qualunque sia l'assetto preesistente del pannello di controllo. Usufruirete immediatamente dei suoni e della risposta di un autentico pianoforte a coda.

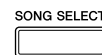


Riproduzione di altre voci strumentalipagina 32
Lo strumento, oltre alle realistiche voci di pianoforte, offre una gamma eccezionalmente vasta di suoni strumentali, acustici ed elettronici.



Esecuzione con una band completa

- Playback di Song.....pagina 35
Suonate assieme ai dati di Song preregistrati e aggiungete la vostra performance da solista ai suoni di un intero gruppo o di un'orchestra.



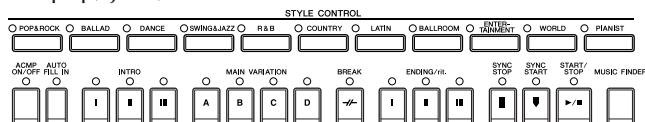
Facilità di riesecuzione di Parti con le Song

- Tecnologia di esecuzione assistitapagina 43
La nuova tecnologia di esecuzione assistita facilita particolarmente esecuzioni di parti di qualità professionale, assieme al playback di Song.

Esecuzione di melodie con l'Auto Accompaniment

Playback di Style.....pagina 44

Con le caratteristiche di playback di Style riprodurrete parti con orchestrazione e accompagnamento completi, mentre sovrapponetevi le melodie. Vi sembrerà di disporre di un ensemble di musicisti esperti che suonano con voi. Selezionate uno stile o style di accompagnamento (pop, jazz, latin ecc.) e lasciate che lo strumento sia la vostra band!



Esercitazioni

Esecuzione con lo spartito pagina 59

Mentre è in corso il playback di una Song, potete automaticamente visualizzare lo spartito - funzione particolarmente utile per imparare ed esercitarsi con i brani.



Spie segnatasti pagina 39

Le spie segnatasti sono un'utile guida per l'apprendimento e per gli esercizi, poiché indicano le note da suonare, quando suonarle e quanto a lungo devono essere tenute.



Registrazione delle proprie Performance..... pagina 42

Lo strumento vi permette di registrare le performance e salvarle nella memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB. È un ottimo modo per esercitarsi; potete riascoltare la vostra esecuzione e individuare i vostri punti forti o deboli.

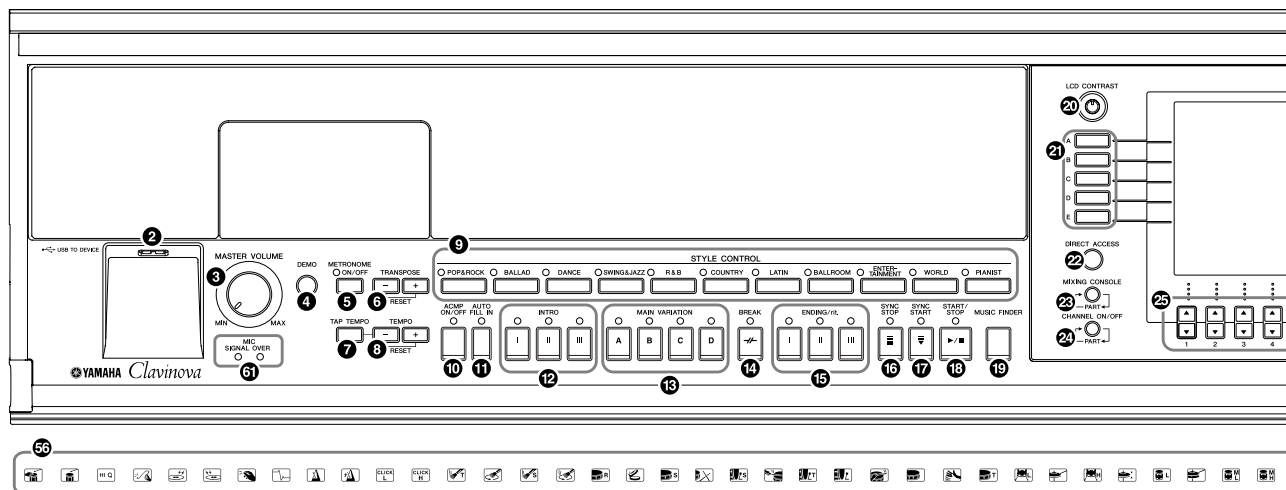


Espandere la propria Collezione di Song

Connessione diretta a Internet..... pagina 172

Lo strumento si collega direttamente ad Internet, facendovi scaricare i dati di Song da speciali siti web, per salvarli nella memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB.





- 1 Interruttore [POWER]Pag. 14
- 2 Porta [USB TO DEVICE]Pag. 22
- 3 Manopola [MASTER VOLUME]Pag. 15
- 4 Pulsante [DEMO]Pag. 23

METRONOME

- 5 Pulsante [ON/OFF]Pag. 30

TRANSPOSE

- 6 Pulsanti [+] e [-]Pag. 56

TEMPO

- 7 Pulsante [TAP TEMPO]Pag. 47
- 8 Pulsanti [+] e [-]Pag. 31

STYLE CONTROL

- 9 Pulsanti di selezione categoria STYLEPag. 45
- 10 Pulsante ACMP ON/OFFPag. 46
- 11 Pulsante [AUTO FILL IN]Pag. 48
- 12 Pulsanti INTRO [I]/[II]/[III]Pag. 47
- 13 Pulsanti MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D]Pag. 48
- 14 Pulsante [BREAK]Pag. 48
- 15 Pulsanti ENDING/rit. [I]/[II]/[III]Pag. 48
- 16 Pulsante [SYNC STOP]Pag. 48
- 17 Pulsante [SYNC START]Pag. 47
- 18 Pulsante [START/STOP]Pag. 47
- 19 Pulsante [MUSIC FINDER]Pag. 52

- 20 Manopola [LCD CONTRAST]Pag. 18
- 21 Pulsanti [A] - [J]Pag. 25
- 22 Pulsante [DIRECT ACCESS]Pag. 64
- 23 Pulsante [MIXING CONSOLE]Pag. 87
- 24 Pulsante [CHANNEL ON/OFF]Pag. 105, 139
- 25 Pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼]Pag. 25
- 26 Pulsanti TAB [◀|▶]Pag. 26

- 27 Pulsante [EXIT] Pag. 26
- 28 Dial [DATA ENTRY] Pag. 67
- 29 Pulsante [ENTER] Pag. 67
- 30 Pulsante [USB] Pag. 67
- 31 Pulsante [USER] Pag. 67

PART ON/OFF

- 32 Pulsante [DUAL (RIGHT2)] Pag. 80
- 33 Pulsante [SPLIT (LEFT)] Pag. 80

- 34 Pulsante [FUNCTION] Pag. 27
- 35 Pulsante [INTERNET] Pag. 172

SONG CONTROL

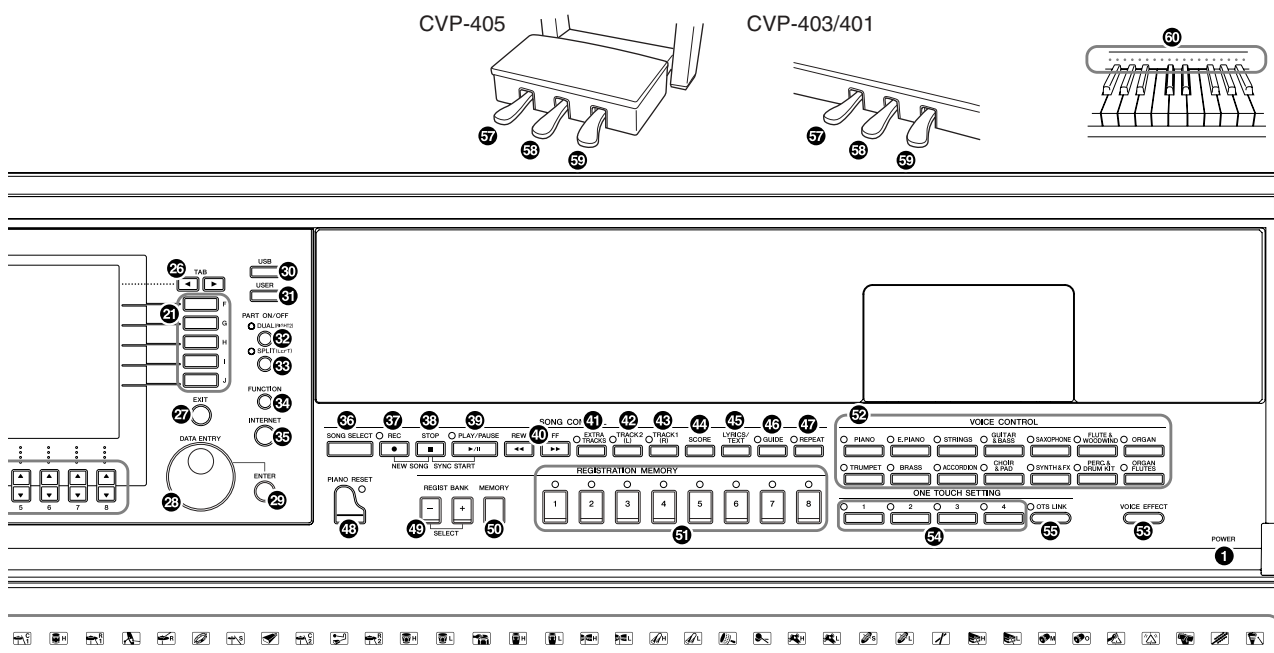
- 36 Pulsante [SONG SELECT] Pag. 35
- 37 Pulsante [REC] Pag. 42
- 38 Pulsante [STOP] Pag. 35
- 39 Pulsante [PLAY/PAUSE] Pag. 35
- 40 Pulsanti [REW]/[FF] Pag. 134
- 41 Pulsante [EXTRA TRACKS] Pag. 140
- 42 Pulsante [TRACK 2 (L)] Pag. 41
- 43 Pulsante [TRACK 1 (R)] Pag. 39
- 44 Pulsante [SCORE] Pag. 38
- 45 Pulsante [LYRICS/TEXT] (CVP-405)
Pulsante [LYRICS] (CVP-403/401) Pag. 55
- 46 Pulsante [GUIDE] Pag. 39
- 47 Pulsante [REPEAT] Pag. 41

Impostazioni PIANO

- 48 Pulsante [PIANO RESET] Pag. 29

REGISTRATION MEMORY

- 49 Pulsanti REGIST BANK [+] [-] Pag. 128
- 50 Pulsante [MEMORY] Pag. 127
- 51 Pulsanti [1] - [8] Pag. 127



VOICE CONTROL

- 52 Pulsanti di selezione categoria VOICE.....Pag. 32
- 53 Pulsante [VOICE EFFECT]Pag. 85

ONE TOUCH SETTING

- 54 Pulsanti [1] - [4].....Pag. 50
- 55 Pulsante [OTS LINK]Pag. 51

56 Icone Drum Kit Data List (elenco assegnazioni batteria/tasti)

Pedali

- 57 Pedale sinistro.....Pag. 30
- 58 Pedale Sostenuto.....Pag. 30
- 59 Pedale DamperPag. 30
- 60 Spie segnatastiPag. 39
- 61 Spie segnale microfono/OVER (CVP-405/403)Pag. 54

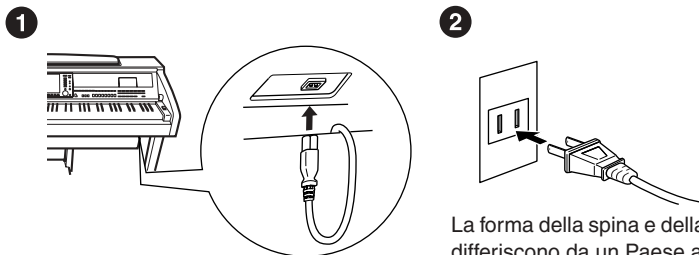
Per un riferimento rapido, consultate anche "Tabella dei pulsanti del pannello" a pagina 218, con un elenco in ordine alfabetico.

Per le informazioni sulle prese jack e sui connettori situati nella parte inferiore sinistra dello strumento, vedere a pagina 185.

Il terminale [USB TO DEVICE] si trova anche sul lato inferiore sinistro dello strumento (CVP-405).

1 Collegare il cavo di alimentazione

Innanzitutto inserite la spina del cavo di alimentazione nella presa di corrente sullo strumento, quindi inserite l'altra estremità del cavo in una presa di corrente funzionante e appropriata.



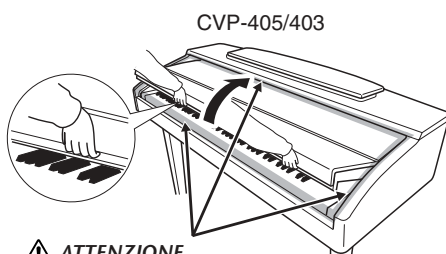
2 Aprite il copritastiera

CVP-405/403:

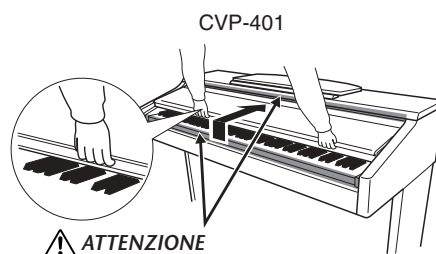
Usate l'impugnatura sulla parte frontale, sollevate e aprite il copritastiera.

CVP-401:

Sollevate leggermente il copritastiera, quindi spingetelo e fatelo scivolare in posizione di apertura.



CVP-405/403



CVP-401

⚠ ATTENZIONE

Per aprire e chiudere il copritastiera, tenetelo con entrambe le mani e non lasciatelo fino a quando non è completamente aperto o chiuso. State attenti a non incastrare le dita (le vostre o quelle degli altri, soprattutto i bambini) fra il coperchio e il piano della tastiera.

⚠ ATTENZIONE

State attenti a non schiacciare le dita mentre aprite il coperchio.

⚠ ATTENZIONE

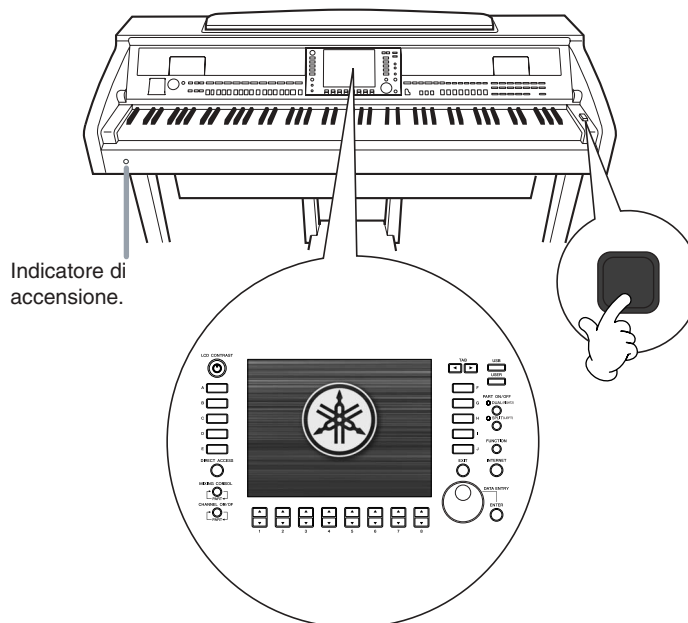
State attenti a non schiacciare le dita mentre aprite il coperchio.

⚠ ATTENZIONE

Non appoggiate oggetti metallici o carte sul copritastiera. Quando aprite il copritastiera, gli oggetti di piccole dimensioni appoggiati su di esso possono cadere all'interno dell'unità senza poter essere recuperati. Ciò potrebbe causare scosse elettriche, cortocircuiti, incendi o altri gravi danni allo strumento.

3 Accensione

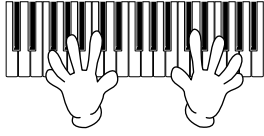
Per accendere, premete l'interruttore [POWER] situato nella parte destra della tastiera. Il display posto al centro del pannello frontale e l'indicatore di accensione nella parte inferiore della tastiera si accenderanno.



Indicatore di accensione.

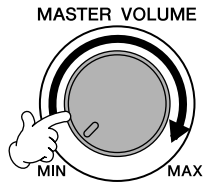
4 Suonare la tastiera

Suonate la tastiera per produrre il suono.



Regolate il volume

Mentre suonate la tastiera, regolate il livello del volume utilizzando il controllo [MASTER VOLUME] situato a sinistra del pannello.



5 Per spegnere

Premete l'interruttore [POWER] per spegnere lo strumento. Lo schermo e l'indicatore di accensione si spengono.

6 Per chiudere il copritastiera

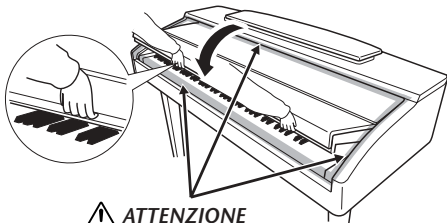
CVP-405/403:

Afferrate l'impugnatura metallica nella parte superiore del pannello e chiudete il coperchio.

CVP-401:

Fatelo scorrere verso di voi e abbassatelo delicatamente sui tasti.

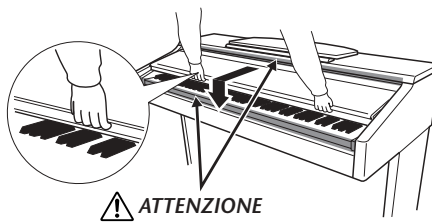
CVP-405/403



⚠ ATTENZIONE

Attenti a non schiacciarsi le dita, quando chiudete il coperchio.

CVP-401



⚠ ATTENZIONE

Attenti a non schiacciarsi le dita, quando chiudete il coperchio.

⚠ ATTENZIONE
Alzando o abbassando il
leggiò, non togliete le mani
fino a quando non è
posizionato completamente.

⚠ ATTENZIONE
(CVP-401)
Non tentate di usare il leggiò
in posizioni intermedie.

⚠ ATTENZIONE
(CVP-405/403)
Prima di abbassare il leggiò,
chiudete le levette
bloccapagine degli spartiti
(vedere sotto).
Il leggiò non si chiude se
queste levette sono aperte.

Leggiò

Per sollevare il leggiò:

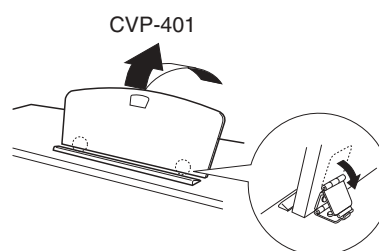
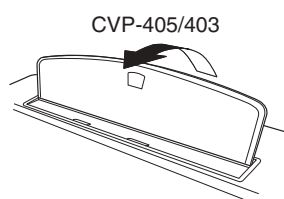
CVP-405/403:

Tirare il leggiò il più possibile verso di sé.

Quando lo alzate, il leggiò si fissa con una certa inclinazione che non può essere modificata.

CVP-401:

- 1 Sollevate il leggiò e tiratelo verso di voi fino a fine corsa.
- 2 Abbassate i due supporti metallici a sinistra e a destra sul retro del leggiò.
- 3 Abbassate il leggiò fino a quando si ferma contro i supporti metallici.



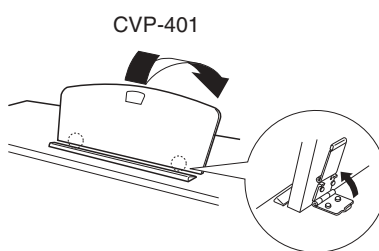
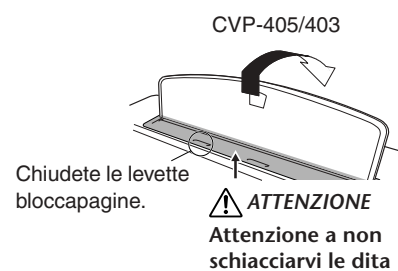
Per abbassare il leggiò:

CVP-405/403:

Sollevate leggermente il leggiò, quindi riabbassatelo lentamente.

CVP-401:

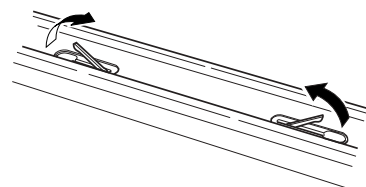
- 1 Tirate il leggiò verso di voi fino a fine corsa.
- 2 Sollevate i due supporti metallici (sul retro del leggiò).
- 3 Abbassate delicatamente all'indietro il leggiò fino a fine corsa.



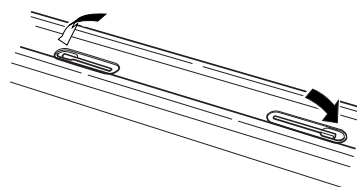
Levette bloccapagine (CVP-405/403)

Queste levette servono per bloccare le pagine delle partiture.

Per aprire



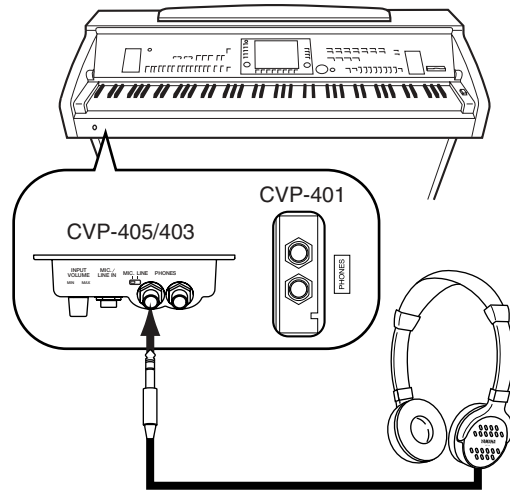
Per chiudere



Uso delle cuffie

Collegate le cuffie a una delle prese [PHONES] situate nella parte inferiore sinistra dello strumento.

Si possono usare due coppie di cuffie standard stereo. Se ne state usando solo una, inseritela in una delle due.

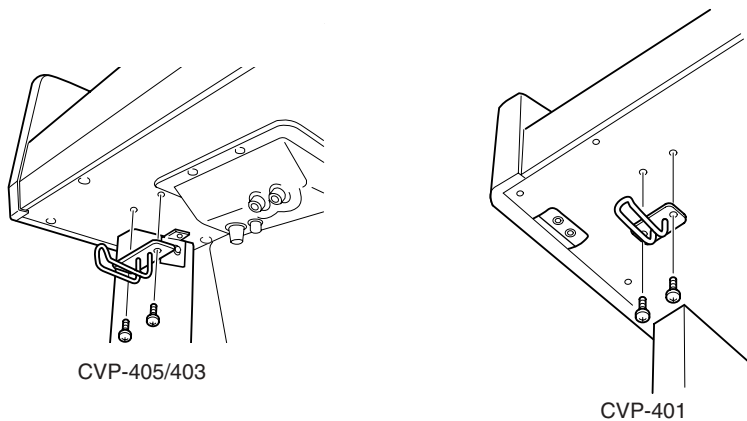


⚠ ATTENZIONE

Non usate le cuffie a volume eccessivo per periodi troppo lunghi. Ciò può causare una riduzione dell'udito.

Uso del gancio per le cuffie

Nella confezione dello strumento è incluso un gancio appendi-cuffie a cui potete ovviamente agganciare le cuffie sullo strumento. Per l'installazione, usate le due viti fornite (4 x 10 mm), come mostrato in figura.



⚠ ATTENZIONE

Non appendete altri oggetti al gancio per le cuffie per evitare di danneggiare lo strumento o il gancio stesso.

Uscita del suono dagli altoparlanti mentre le cuffie sono collegate

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 **Premete il pulsante [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] (SPEAKER) per selezionare "ON".**

Uscita del suono solo dalle cuffie collegate

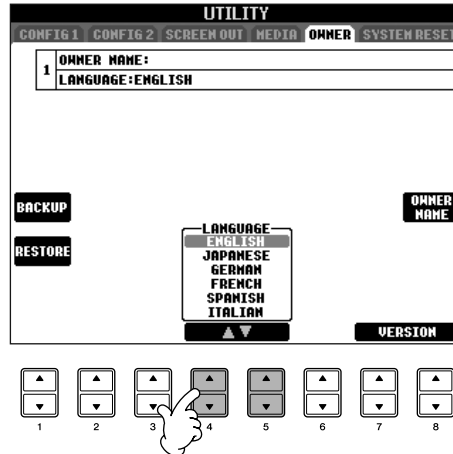
Dal display richiamato sopra allo step 1, premete il pulsante [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] (SPEAKER) per selezionare "OFF".

Se è selezionato "OFF", gli altoparlanti vengono esclusi e potrete ascoltare il suono dello strumento solo con le cuffie.

Modifica della lingua del display

Potete stabilire la lingua in cui verranno visualizzati i messaggi, i nomi dei file e l'immissione dei caratteri.

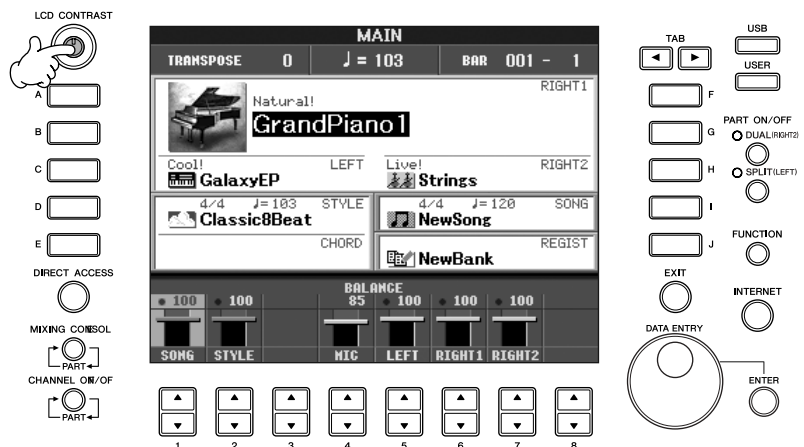
- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Premete il pulsante [4▲▼]/[5▲▼] per selezionare una lingua.**



Impostazioni del display

Regolazione del contrasto del display

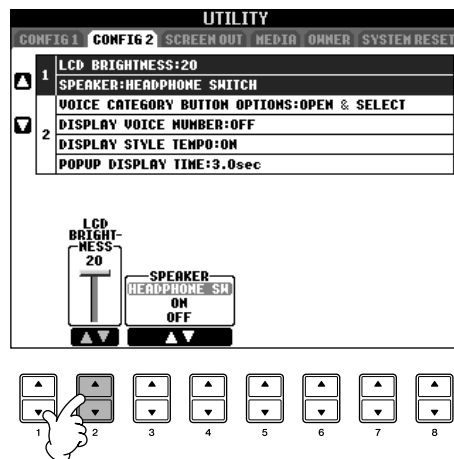
Potete regolare il contrasto del display ruotando la manopola [LCD CONTRAST], situata a sinistra del display.



Regolazione della luminosità del display (CVP-405/403)

Regolate la luminosità (brightness) del display.

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 **Premete il pulsante [2▲▼] per regolare la luminosità del display.**



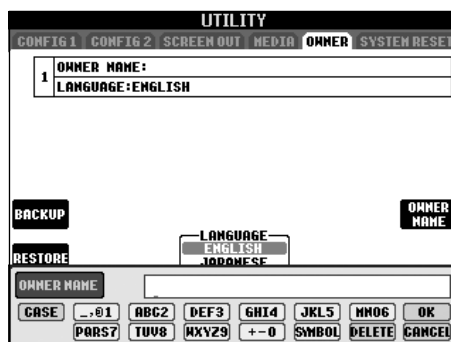
Immissione del nome del proprietario (Owner Name) nel display di apertura

Potete far sì che nel display di apertura (quello che appare dopo l'accensione) appaia il vostro nome.

CVP-405



- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Premete il pulsante [I] (OWNER NAME) e richiamate il display Owner Name.**
Per i dettagli riguardanti l'immissione dei caratteri vedere a pagina 74.



Visualizzazione del numero di versione

Per controllare il numero di versione dello strumento, premete i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (VERSION) nel display, come indicato allo step 1 in alto. Per tornare alla schermata originale, premete il pulsante [EXIT].

L'unità floppy disk è opzionale. Per istruzioni sull'installazione dell'unità floppy disk vedere a pagina 212.

L'unità floppy disk consente di salvare su dischetto i dati originali creati sullo strumento, nonché di caricare su quest'ultimo i dati presenti su floppy disk. Maneggiare con cura dischi e unità. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

Dischi floppy compatibili

- Possono essere utilizzati dischi floppy da 3,5 pollici di tipo 2DD e 2HD.

Formattazione di un disco floppy

- Se risulta impossibile usare dischi nuovi vuoti oppure dischi già utilizzati in altri dispositivi, è possibile sia necessario formattarli. Per ulteriori dettagli sulla formattazione di dischi, vedere a pagina 69. Va ricordato che la formattazione elimina dal disco tutti i dati in esso presenti. È quindi necessario verificare in anticipo che il disco non contenga dati importanti.

NOTA

I dischi floppy formattati con questo dispositivo potrebbero risultare non utilizzabili in altri dispositivi.

Inserimento/estrazione di dischi floppy

Inserimento di un disco floppy nell'unità:

- Inserire il disco con l'etichetta rivolta verso l'alto e il meccanismo scorrevole rivolto verso la fessura dello slot. Spingere con cautela il disco nell'unità fino a sentire il clic di blocco che ne indica il corretto posizionamento. Il pulsante di espulsione si porta nella posizione più esterna.

NOTA

Inserire nell'unità soltanto dischi floppy. Qualsiasi altro oggetto potrebbe danneggiare l'unità o i dischi.

Estrazione di un disco floppy

- Dopo aver controllato che il disco floppy non è in uso* (verificare che la spia sotto l'unità sia spenta), premere con decisione il pulsante di espulsione situato a destra sotto lo slot fino in fondo. Quando il disco viene espulso, estrarlo dall'unità. Se il disco non viene espulso, non cercare di estrarlo con la forza, ma premere nuovamente il pulsante di espulsione oppure reinserirlo e ripetere da capo la procedura di estrazione.

* Il disco si intende in uso quando sono in corso operazioni quali la registrazione, la riproduzione oppure l'eliminazione di dati. L'inserimento di un disco floppy ad apparecchio acceso ne comporta l'utilizzo immediato, in quanto viene immediatamente eseguita la verifica dei dati in esso contenuti.

ATTENZIONE

Non rimuovere il disco floppy né disattivare lo strumento mentre il disco è in uso per evitare la perdita di dati sul disco o danni all'unità floppy.

- Estrarre sempre il disco floppy dall'unità prima di spegnere l'apparecchio. La permanenza del disco nell'unità per periodi prolungati potrebbe provocare l'accumulo di polvere e sporco con conseguenti rischi di errori di lettura e scrittura.

Pulizia della testina di lettura/scrittura dell'unità

- Pulire la testina regolarmente. Questo strumento è dotato di una testina di lettura/scrittura magnetica ad alta precisione sulla quale, in caso di uso prolungato, si deposita uno strato di particelle magnetiche in grado di determinare errori di lettura e scrittura.
- Per conservare l'unità in condizioni operative ottimali, Yamaha raccomanda all'utente di usare una volta al mese un disco per la pulizia a secco della testina scegliendolo tra quelli disponibili in commercio. Per informazioni sulla disponibilità di dischi per la pulizia di testine, rivolgersi al proprio rivenditore Yamaha di fiducia.

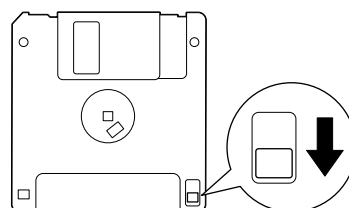
Informazioni sui dischi floppy

Maneggiare con cura i dischi floppy e attenersi alle indicazioni seguenti:

- Non collocare oggetti pesanti sul disco, non piegarlo né esercitare su di esso alcun tipo di pressione. Riporre sempre i dischi floppy nelle relative custodie quando non vengono utilizzati.
- Non esporre il disco a irraggiamento solare diretto, a temperature estreme o a eccessiva umidità e proteggerlo dalla polvere e dai liquidi.
- Evitare di muovere il meccanismo scorrevole e di toccare la superficie interna del disco.
- Tenere il disco lontano dai campi magnetici, ad esempio quelli prodotti da televisori, altoparlanti, motori, ecc. in quanto tali campi possono cancellare in tutto o in parte i dati del disco, rendendoli illeggibili.
- Non usare mai dischi con custodia o meccanismo scorrevole deformato.
- Applicare sul disco solo le etichette fornite, assicurandosi che vengano applicate nella posizione corretta.

Per proteggere i dati (linguetta di protezione da scrittura):

- Per evitare la cancellazione accidentale di dati importanti, far scorrere la linguetta di protezione sulla posizione di "protezione" (foro aperto). Per salvare i dati, assicurarsi che la linguetta sia in posizione di "scrittura" (foro chiuso).



Linguetta di protezione dalla scrittura aperta (posizione protetta)

Questo strumento dispone di una porta [USB TO DEVICE] incorporata. Collegando lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB mediante un cavo USB standard, è possibile salvare su tale dispositivo i dati creati, nonché leggere i dati presenti su di esso. Maneggiare con cura il dispositivo di memorizzazione USB. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

NOTA Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi di memorizzazione USB, fate riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo utilizzato.

Dispositivi di memorizzazione USB compatibili

- È possibile collegare al terminale [USB TO DEVICE] fino a due dispositivi di memorizzazione USB come drive per floppy disk, dischi rigidi, lettori di CD-ROM, dispositivi di lettura/scrittura da/su memorie flash e così via. Se necessario, utilizzare un hub USB. In questo caso, si possono utilizzare al massimo due dispositivi di memorizzazione USB contemporaneamente. Questo strumento è in grado di riconoscere fino a quattro drive in un dispositivo di memorizzazione USB. Non è possibile usare altri dispositivi USB, come la tastiera di un computer o il mouse.
- Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi del tipo summenzionato disponibili in commercio. Yamaha non può garantire il funzionamento dei dispositivi di memorizzazione USB acquistati separatamente. Prima dell'acquisto di un dispositivo di memorizzazione USB, consultare per un suggerimento il proprio rivenditore Yamaha o un distributore autorizzato Yamaha (vedere l'elenco al fondo del manuale di istruzioni), oppure consultare le seguenti pagine Web: <http://music.yamaha.com/homekeyboard>

NOTA Sebbene possano essere utilizzati per leggere i dati nello strumento, le unità CD-R/RW non possono essere utilizzate per il salvataggio dei dati.

Formattazione di un supporto di memorizzazione USB

- Quando è collegato o se in esso è inserito un mezzo di memorizzazione, può apparire un messaggio che vi invita a formattare il device/media (dispositivo/supporto o mezzo). In questo caso eseguire la formattazione.

ATTENZIONE

La formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Assicuratevi che il disco da formattare non contenga dati importanti. Procedete con attenzione, soprattutto se collegate più dispositivi di memorizzazione USB.

Utilizzo dei dispositivi di memoria USB

- Quando collegate un dispositivo di memorizzazione USB alla porta [USB TO DEVICE], assicuratevi che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta. Prima di estrarre il supporto dal dispositivo, assicuratevi che lo strumento non stia accedendo ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copiatura ed eliminazione),

ATTENZIONE

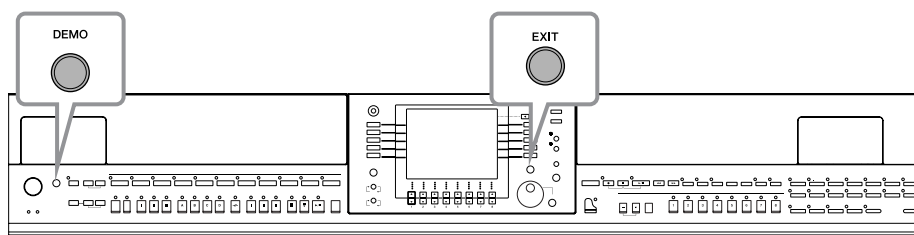
- **Evitate di accendere e spegnere frequentemente il dispositivo di memoria USB o di collegare e scollegare il cavo troppo spesso. Ciò può causare possibili blocchi dello strumento. Quando lo strumento accede ai dati, ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia ed eliminazione, NON scollegate il cavo USB, NON rimuovete il supporto dal dispositivo e NON spegnete nessuno dei dispositivi. In caso contrario potreste danneggiare i dati di uno dei dispositivi.**
- **Quando collegate il dispositivo di memorizzazione USB al terminale [USB TO DEVICE] nel pannello superiore, rimuovetelo prima di chiudere il copritastiera. Se questo viene chiuso mentre il dispositivo di memorizzazione USB è ancora collegato, il dispositivo stesso potrebbe danneggiarsi.**
- Sebbene vi siano due terminali [USB TO DEVICE] sul CVP-405 (e uno sul CVP-403/401), per connettere contemporaneamente due o tre dispositivi (ad esempio due dispositivi di memoria USB e un adattatore LAN), utilizzate un hub USB. L'hub USB deve essere autoalimentato (dotato di una propria sorgente di energia) e acceso. È possibile utilizzare un solo hub USB. Se durante il suo utilizzo viene visualizzato un messaggio di errore, scollegate l'hub dallo strumento, quindi accendete lo strumento e ricollegate l'hub USB.
- Sebbene lo strumento supporti lo standard USB 1.1, potete collegare e utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB 2.0. Tuttavia, la velocità di trasferimento dati sarà quella di un dispositivo USB 1.1.

Per proteggere i vostri dati (protezione da scrittura):

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicate la protezione da scrittura a ogni dispositivo o supporto di memorizzazione. Se state salvando i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, accertatevi di disabilitare la protezione da scrittura.

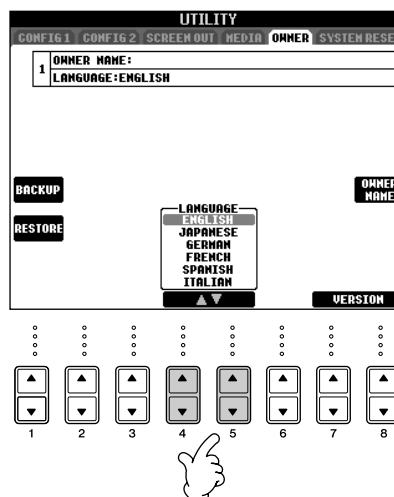
Riproduzione delle Demo

Le Demo sono più che dei brani dimostrativi; infatti forniscono anche un facile aiuto didattico per la comprensione delle caratteristiche delle funzioni e delle operazioni possibili sullo strumento. In un certo senso, le Demo si potrebbero definire dei "mini-manuali interattivi", completi di suoni dimostrativi e testi che spiegano cosa possono fare per voi.



1 Selezionate la lingua desiderata.

- 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Premete i pulsanti [4▲▼]/[5▲▼] per selezionare la lingua desiderata.



2 Premete il pulsante [DEMO] per avviare le Demo.

Le Demo verranno eseguite continuamente fino a quando non le bloccate.



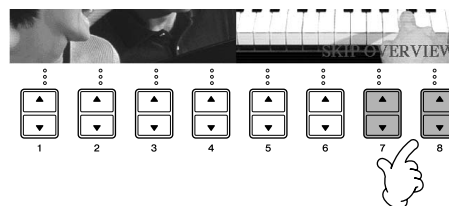
3 Premete il pulsante [EXIT] per bloccare il playback delle Demo.

Quando la Demo è bloccata, la videata ritorna al display MAIN (pagina 65).



Visualizzazione di parti specifiche della Demo

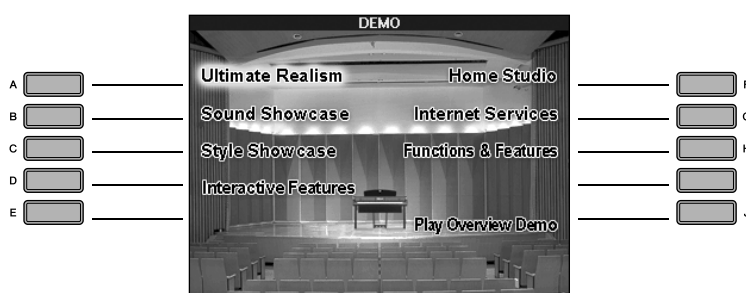
- 1 Premete i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] nel display Demo per richiamarne il menu specifico.



- 2 Premete uno dei pulsanti [A] - [I] per vedere una Demo specifica.

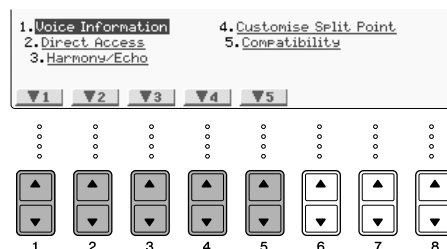
NOTA Sul CVP-401, compare "Yamaha Piano Technology" invece di "Ultimate Realism".

Per ritornare al display precedente, premete il pulsante [J].



Se la Demo dispone di più videate o pagine.

Premete un pulsante [▲ ▼] corrispondente al numero della videata.



- 3 Per uscire dalla Demo, premete il pulsante [EXIT].



Operazioni da effettuare nei display base

Per cominciare, dovrete sapere qualcosa in più sui display base che appaiono nella Guida Rapida. Vi sono tre display base:

- Display Main** ➤ **Vedere di seguito.**
Display di selezione file ➤ **pagina 26**
Display Function ➤ **pagina 27**

Operazioni sul display Main

Il display MAIN mostra le impostazioni base e le informazioni importanti per lo strumento (in sostanza è lo stesso display che appare all'accensione dello strumento). Da questo display, potete anche richiamare le pagine di display correlate alla funzione visualizzata.

NOTA Informazioni contenute nel display Main
 Vedere pagina 65.

1 Pulsanti [A] - [J]

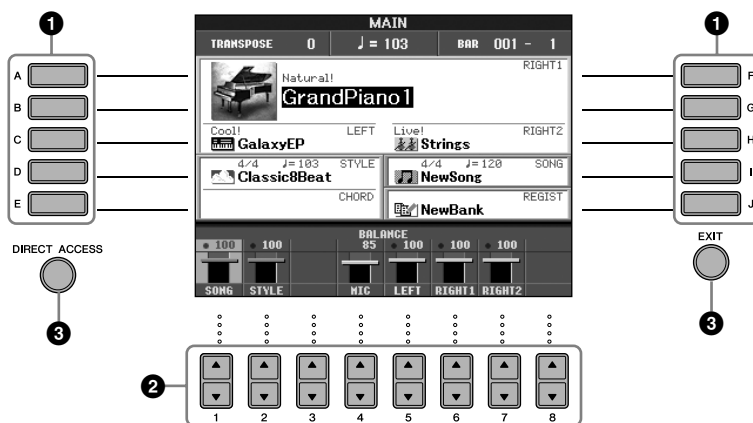
I pulsanti [A] - [J] corrispondono alle impostazioni indicate a fianco ai pulsanti. Per esempio, premete il pulsante [F] e sul display appare la videata di selezione Voice (RIGHT 1).

2 Pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼]

I pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] corrispondono ai parametri indicati sopra ai pulsanti. Sul CVP-401, premete il pulsante [C] per richiamare il display Volume Balance. Per esempio, premendo il pulsante [1 ▲] aumenterete il volume della Song (pagina 35).

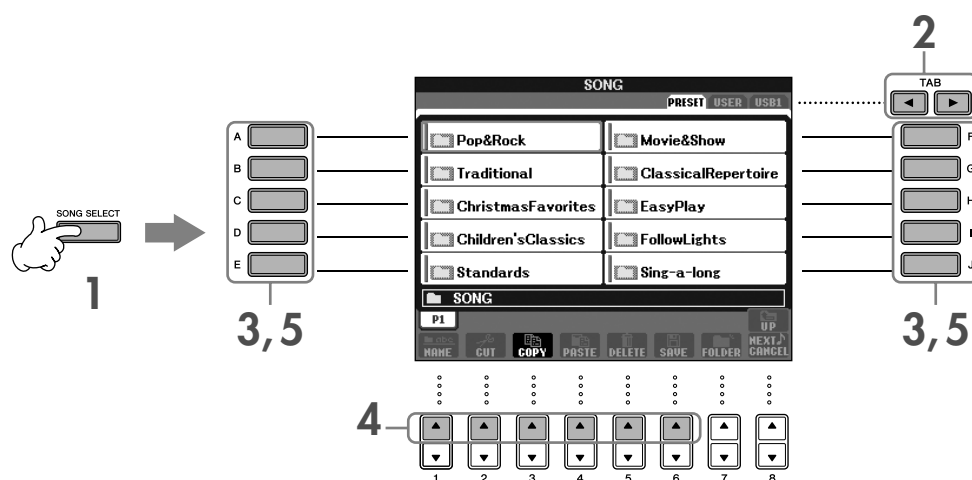
3 Pulsanti [DIRECT ACCESS] e [EXIT]

Questo è un modo comodo per ritornare al display Main o ad altre videate: premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].



Operazioni sul display di selezione file

Nel display di selezione file, potete selezionare Voice (pagina 28)/Song (pagina 35)/Style (pagina 44) e così via. In questo esempio, richiameremo ed useremo il display per la selezione di Song.



1 Premete il pulsante [SONG SELECT] per richiamare il display di selezione Song.

2 Premete i pulsanti TAB [◀][▶] e selezionate il drive desiderato (PRESET/USER/USB).

Spiegazione dei termini PRESET/USER/USB

PRESET Memoria interna in cui sono installati i dati preprogrammati.

USER Memoria interna che permette sia la lettura sia la scrittura di dati.

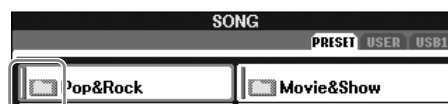
USB La porta [USB TO DEVICE] consente il collegamento di dispositivi di memorizzazione USB, come unità disco floppy, memorie flash USB e così via.

NOTA In questo manuale, qualsiasi dispositivo di memorizzazione come unità disco floppy, memorie flash USB e così via, verrà definito "dispositivo di memorizzazione USB".

3 Selezionate una cartella (se necessario).

In una cartella possono essere riunite più Song. In questo caso, la cartella o le cartelle appaiono sul display (vedere l'illustrazione a destra). Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una cartella.

Premete il pulsante [8 ▲] (UP) richiamare la cartella di livello immediatamente superiore.



4 Selezionate una pagina (se la videata ha più pagine).

Se il drive contiene oltre 10 Song, la videata viene suddivisa in più pagine. Le indicazioni della pagina appaiono nella parte inferiore del display. Per selezionare una pagina, premete i pulsanti [1 ▲] - [6 ▲]

5 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una Song.

La Song può essere selezionata anche usando il dial [DATA ENTRY], quindi premete il pulsante [ENTER] per rendere operativa la selezione.

6 Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display precedente.

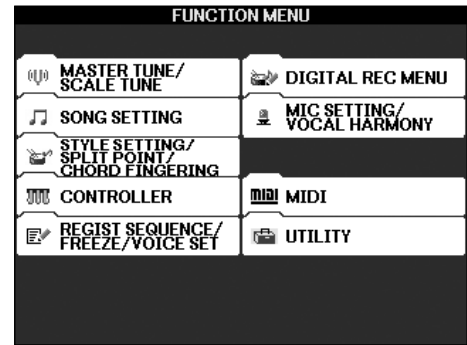
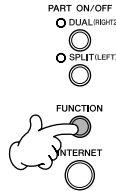
Operazioni sul display Function

Dal display Function, potete eseguire le seguenti impostazioni.

Nell'esempio qui riportato, richiamiamo ed usiamo la videata per l'impostazione della sensibilità al tocco della tastiera (keyboard touch sensitivity).

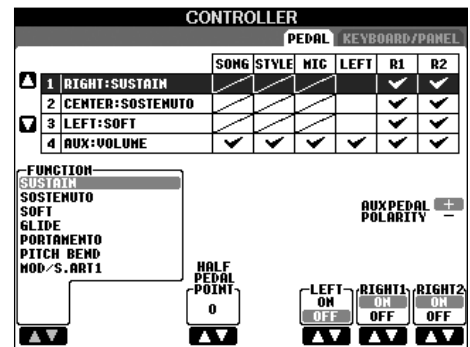
1 Premete il pulsante [FUNCTION].

Appaiono le categorie per le impostazioni dettagliate.



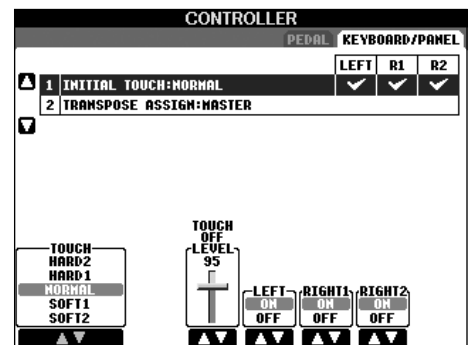
2 Premete il pulsante [D] per selezionare la categoria CONTROLLER.

Quando la categoria selezionata si suddivide in sottocategorie, appaiono i tab o riquadri per un'ulteriore selezione.

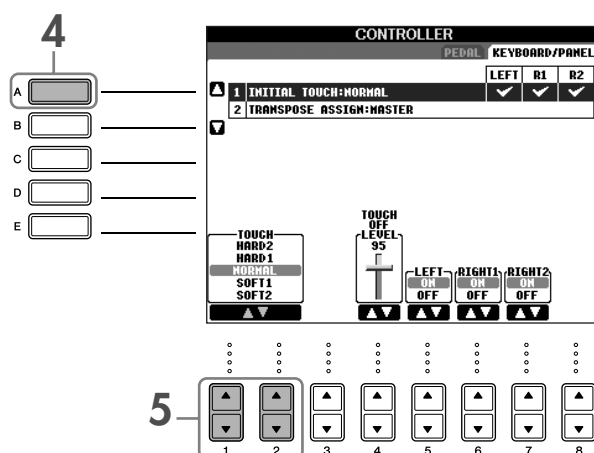


3 Premete il pulsante TAB [▶] per selezionare il tab KEYBOARD/PANEL.

Se l'impostazione si scompone in ulteriori impostazioni, sul display appare un elenco.



4 Premete il pulsante [A] per selezionare "1 INITIAL TOUCH".



5 Premete il pulsante [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per selezionare il tipo di sensibilità al tocco della tastiera.

Per informazioni sulla sensibilità al tocco, consultate pagina 29.

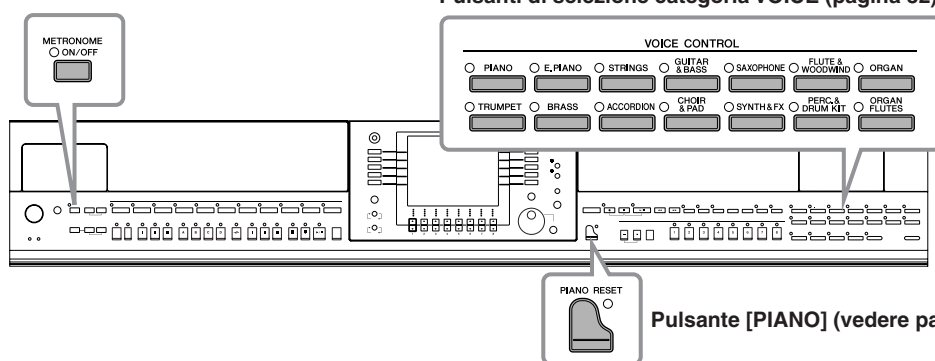
In questo manuale, nelle istruzioni vengono usate delle frecce per indicare in breve la procedura con la quale richiamare alcune schermate e funzioni.

Per esempio, le istruzioni sopra indicate vengono così riassunte: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

Riproduzione delle voci

Lo strumento dispone di varie voci, incluse quelle eccezionalmente realistiche di pianoforte.

METRONOME
Pulsante
[ON/OFF]
(pagina 30)



Pulsante [PIANO] (vedere pagina 29)

Esecuzione delle voci di Piano

Qui, richiameremo e suoneremo la voce di piano. La potete utilizzare con i pedali o il metronomo.

One-touch Piano Play

Questa caratteristica, comoda e semplice da usare, riconfigura completamente ed automaticamente l'intero strumento per consentire performance pianistiche ottime. Qualunque sia la situazione di partenza dei vari controlli del pannello, istantaneamente potete ottenere le impostazioni di pianoforte, alla semplice pressione di un singolo pulsante.

Premete il pulsante con la sagoma del pianoforte [PIANO RESET] in basso a destra sul pannello.



Funzione Piano Lock

La comoda funzione Piano Lock permette di "bloccare" il piano in modo che non possiate modificarne la configurazione, nemmeno premendo inavvertitamente qualche pulsante. Una volta bloccato, lo strumento resta fissato nella modalità piano, anche se vengono premuti altri pulsanti, evitando ad esempio che, nel corso di una vostra esecuzione pianistica, possa partire accidentalmente l'avvio di una Song (pagina 35).

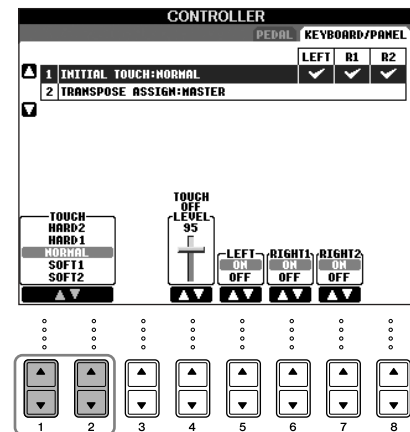
- 1 Tenete premuto per tre o più secondi il pulsante [PIANO RESET] nella parte inferiore destra del pannello, fin quando appare un messaggio che vi chiede di abilitare la funzione Piano Lock.
- 2 Premete il pulsante [F] (OK) per confermare Piano Lock.
- 3 Per escludere la funzione Piano Lock, tenete nuovamente premuto il pulsante [PIANO RESET] per tre o più secondi.

Impostazione della sensibilità al tocco della tastiera

Potete regolare la risposta al tocco della tastiera dello strumento (cioè come il suono reagisce alla forza esercitata per premere i tasti). La sensibilità al tocco diventa un'impostazione comune a tutte le voci.

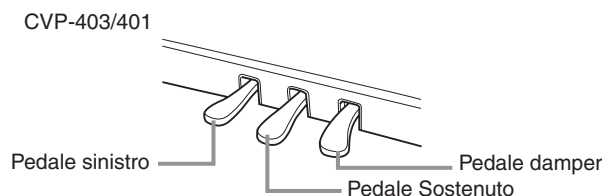
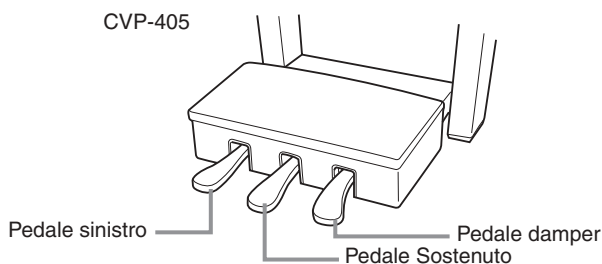
- 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Premete i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per specificare la risposta.
HARD 2 È necessario suonare con forza per produrre un volume elevato. Adatto a chi ha un "tocco pesante".
HARD 1 È necessario suonare abbastanza forte per produrre un volume elevato.
NORMAL... Risposta al tocco standard.
SOFT 1..... Produce un volume elevato suonando con forza moderata.
SOFT 2..... Produce un volume abbastanza alto anche suonando in modo lieve. Adatto a chi ha un "tocco leggero".

- NOTA**
- Questa impostazione non cambia il "peso" della tastiera.
 - Quando non volete applicare la sensibilità al tocco, impostate Touch su OFF per le parti corrispondenti premendo i pulsanti [5 ▼] - [7 ▼]. Quando Touch è impostato su OFF, potete specificare il livello di volume fisso, premendo il pulsante [4 ▲ ▼].
 - Le impostazioni della sensibilità al tocco potrebbero non avere alcun effetto su determinate voci.



Uso dei pedali

Lo strumento ha tre pedali.



● Pedale damper (destro)

Il pedale damper svolge la stessa funzione dell'omologo su un pianoforte acustico reale, consentendovi di applicare il sustain al suono delle voci, anche dopo aver rilasciato i tasti.

- NOTA**
- Alcune voci possono suonare continuamente o avere un lungo decadimento dopo il loro rilascio, mentre viene tenuto premuto il pedale damper.
 - Alcune voci nei gruppi "PERCUSSION & DRUM KIT", "GM&XG" e "GM2" potrebbero non essere influenzate dall'uso del pedale damper.

● Pedale del sostenuto (centrale)

Se si suonano sulla tastiera una nota o un accordo e, mentre li si tiene, si preme il pedale del sostenuto, alle note viene applicato il sustain fintantoché si tiene premuto il pedale. Tutte le note successive non avranno il sustain.

- NOTA**
- Alcune voci, come [STRINGS] o [BRASS], possono avere un sustain continuo quando viene premuto il pedale sostenuto.
 - Alcune voci nei gruppi "PERCUSSION & DRUM KIT", "GM&XG" e "GM2" potrebbero non essere influenzate dall'uso del pedale sostenuto.

● Pedale sinistro

Quando è selezionata la voce Piano, premendo questo pedale si riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate.

Le impostazioni assegnate a questo pedale possono differire in base alla voce selezionata.

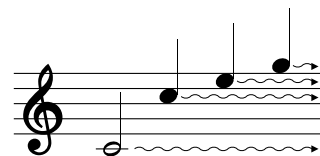
- NOTA** La profondità dell'effetto del pedale sinistro può essere regolata (pagina 98).

● Foot Controller/Footswitch

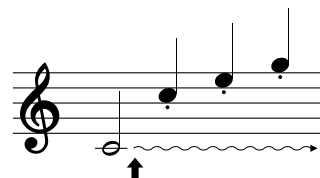
Alla presa jack AUX PEDAL possono essere collegati un controller a pedale (FC7) e footswitch (FC4 o FC5) Yamaha, entrambi opzionali, utilizzabili per controllare varie funzioni ad essi assegnate (pagina 187).

Impostazioni per i Pedali

Ai tre pedali o a un controller/interruttore opzionale potete assegnare una delle varie funzioni disponibili, ad esempio controllare le voci Super Articulation (pagina 79) (CVP-405) o per avviare e bloccare l'esecuzione di uno stile (pagina 187).



Se premete il pedale damper, le note suonate prima di rilasciare il pedale avranno un sustain più lungo.



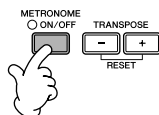
Premendo in questo punto il pedale del sostenuto mentre si tengono le note, a queste viene applicato il sustain fino a quando si tiene premuto il pedale.

Utilizzo del metronomo

Il metronomo dispone di un suono di click che vi consente di tenere un tempo preciso mentre vi esercitate o di ascoltare e controllare come suona un determinato tempo.

1 Premete il pulsante METRONOME [ON/OFF] per avviare il metronomo.

2 Per arrestare il metronomo, premete di nuovo il pulsante METRONOME [ON/OFF].



Regolazione di Tempo o impostazione di Time Signature del suono del metronomo

■ Regolazione del tempo del metronomo

- 1 Premete il pulsante TEMPO [-]/[+] per richiamare il display a comparsa che mostra il valore di tempo.



- 2 Con i pulsanti TEMPO [-]/[+] impostate il valore del tempo (velocità di scansione metronomica). Premendo e tenendo premuto uno dei pulsanti potete incrementare/decrementare il valore. Potete anche usare il dial [DATA ENTRY]. Per resettare il tempo, premete simultaneamente i pulsanti TEMPO [-]/[+].

NOTA Informazioni sul display Tempo

Il numero che appare sul display indica quanti movimenti di note da un quarto sono contenuti in un minuto. L'escursione possibile va da 5 a 500. Più alto è il valore, più veloce è il tempo.

- 3 Premete il pulsante [EXIT] per chiudere il display Tempo.

Impostare la durata di visualizzazione

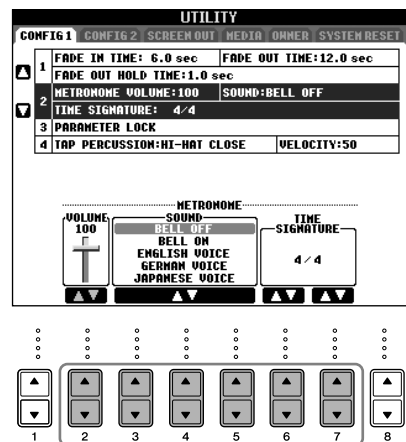
- 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selezionate il pulsante [B] (2 POPUP DISPLAY TIME) e usate i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] per impostare la durata.

■ Determinare Time Signature di Metronome e altre impostazioni

- 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME

- 2 Impostate i parametri premendo i pulsanti [2 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼].

VOLUME	Determina il livello sonoro del metronomo.
SOUND	Determina il tipo di suono del metronomo. Bell Off..... Suono tradizionale, senza campanella. Bell ON..... Suono tradizionale, con campanella. English Voice Conteggio in inglese German Voice Conteggio in tedesco Japanese Voice ... Conteggio in giapponese French Voice..... Conteggio in francese Spanish Voice..... Conteggio in spagnolo
TIME SIGNATURE	Determina la metrica della misura per il suono del metronomo.

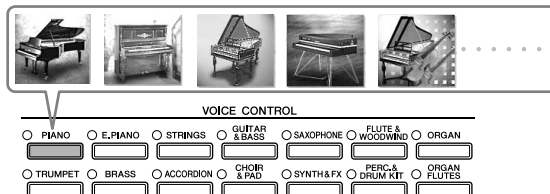


Esecuzione di varie voci

Lo strumento dispone di un'ampia varietà di voci come gli archi o gli strumenti a fiato, comprese le voci di pianoforte incredibilmente realistiche.

Esecuzione delle voci Preset

Le voci preset sono state classificate per categorie ed inserite in cartelle appropriate. I pulsanti di selezione della categoria VOICE sul pannello corrispondono alle categorie delle voci Preset. Ad esempio, premete il pulsante [PIANO] per visualizzare le voci di piano.



NOTA Nota ulteriore sulle voci
Per l'elenco delle voci, consultate il documento "Data List" (Elenco dati), a parte.

1 Usate i pulsanti [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT1) nel display Main per selezionare la parte RIGHT 1.

Assicuratevi che i pulsanti PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)] siano disattivati. La voce selezionata qui è la parte RIGHT 1. Per la parte Voice, consultate pagina 80.

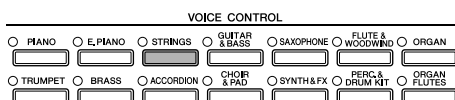


Determinare la modalità di apertura del display di selezione delle voci quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE

Potete determinare la modalità di apertura del display di selezione delle voci quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE.

- 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selezionate il pulsante [B] (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS) e usate i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per cambiare il modo in cui si apre il display di selezione delle voci.
 - OPEN&SELECT:
Apre il display di selezione delle voci con la prima voce della categoria selezionata automaticamente (quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE). Con le impostazioni di default, si attiva la funzione OPEN&SELECT.
 - OPEN ONLY:
Apre il display di selezione delle voci con la voce attualmente selezionata (quando viene premuto uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE).

2 Premete uno dei pulsanti di selezione della categoria VOICE per scegliere una categoria di voci e richiamate il display di selezione.



3 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare la Voice desiderata.

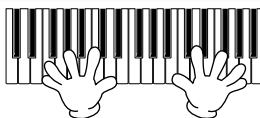
Premete il pulsante [7 ▲] (INFORMATION) per richiamare le informazioni sulla voce selezionata.

NOTA Il tipo di voce e le caratteristiche che la definiscono sono indicate sopra al nome della Preset Voice. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche, consultate pagina 79.



NOTA Fare doppio clic su uno dei pulsanti [A] - [J] per tornare immediatamente alla schermata originale.

4 Suonate sulla tastiera.



NOTA Ripristino delle impostazioni di Piano

Premete il pulsante [PIANO RESET] con la sagoma del piano.



Facilitazione di richiamo delle voci preferite

Lo strumento dispone di tantissime voci di alta qualità, che comprendono una gamma eccezionalmente vasta di suoni strumentali, rendendolo perfetto virtualmente per ogni applicazione musicale. Tuttavia, potreste quasi sentirvi sopraffatti e confusi dall'abbondanza delle voci. Per richiamare facilmente le vostre favorite, vi sono due metodi:

● Salvate le vostre voci favorite con il display USER, nel display di selezione voce, e richiamatele usando il pulsante [USER]

- 1 Copiate le vostre voci preferite dall'unità Preset all'unità User.
Consultate pagina 71 per i dettagli per l'operazione di copiatura.
- 2 Richiamate il display di selezione.
[USER] → [F] VOICE (RIGHT1)
- 3 Selezionate la voce desiderata.
Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una voce.

● Registrate la voce preferita in Registration Memory e richiamatela con i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8]

Consultate pagina 127 per i dettagli per l'operazione di Registration Memory.

Suonare le Demo delle voci

Per sentire le varie voci e ascoltarle specialmente in un contesto musicale, ascoltate le Demo Song per ogni Voce.

1 Nel display di selezione delle voci (pagina 33, step 3), premete il pulsante [8 ▼] (DEMO) per avviare la demo della voce selezionata.

2 Per arrestare la demo, premete nuovamente il pulsante [8 ▼].

Selezione di suoni di percussioni

Quando è selezionata una delle voci Drum Kit nel gruppo [PERCUSSION & DRUM KIT], potete suonare sulla tastiera vari suoni di batteria e di strumenti percussivi. I dettagli sono riportati nell'elenco Drum Kit del Data List separato. Per controllare i suoni delle percussioni "Standard Kit 1" assegnati ai tasti, vedere le icone stampate sopra di essi.

Selezione degli effetti sonori

Potete ottenere dalla tastiera anche singoli effetti sonori, come il cinguettio o i suoni dell'oceano. Gli effetti sonori sono classificati come "GM&XG"/"GM2".

- 1 Usate i pulsanti [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT1) per selezionare la parte RIGHT 1.
- 2 Premete il pulsante [8 ▲] (UP) per richiamare le categorie delle voci.
- 3 Premete il pulsante [2 ▲] per visualizzare la pagina 2.
- 4 Premete il pulsante [E]/[F] per selezionare "GM&XG"/"GM2".
- 5 Premete il pulsante [2 ▲] per visualizzare la pagina 2.
- 6 Premete il pulsante [F] per selezionare "SoundEffect".
- 7 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare l'effetto sonoro desiderato.
- 8 Suonate la tastiera.

Selezione delle voci GM/XG/GM2

NOTA Per i dettagli sul formato di assegnazione delle voci, consultate pagina 195.

Potete selezionare le voci GM/XG/GM2 direttamente, agendo sui controlli del pannello. Eseguite gli step 1 - 4 descritti sopra, selezionate la categoria desiderata, quindi la voce desiderata.

Esecuzione simultanea di voci differenti

Lo strumento è in grado di suonare simultaneamente voci differenti (pagina 80).

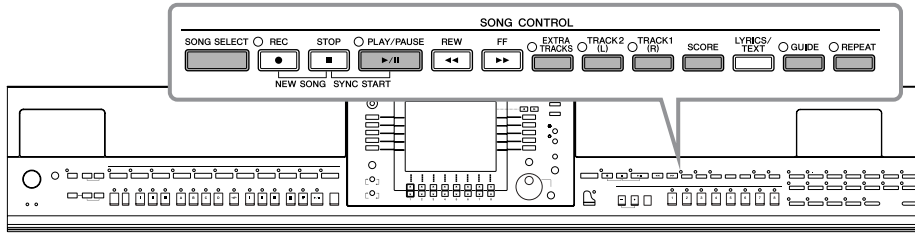
• Sovrapposizione di due voci differenti

Serve a creare suoni ricchi e corposi.

• Impostazione di voci separate nelle sezioni destra e sinistra della tastiera.

Potete suonare voci differenti con la mano destra e la sinistra. Ad esempio, potete predisporre la tastiera in modo da suonare la voce di basso con la sinistra e la voce di pianoforte con la destra.

Esercizi con le Song



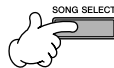
NOTE Song

Nello strumento i dati di un'esecuzione sono detti "Song" (ovvero brano, canzone).

Riproduzione delle Song prima di esercitarsi

Lo strumento include non solo demo Song preset (preprogrammate), ma anche molte Song preset. Questa parte del manuale si occupa delle informazioni base per eseguire il playback delle Song preset o delle Song presenti in un CD-ROM.

1 Premete il pulsante [SONG SELECT] per richiamare il display di selezione Song.



2 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una categoria di Song.

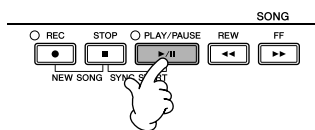
Le Song preset sono classificate per categoria e contenute in cartelle.



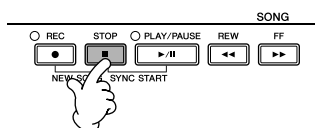
3 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare la Song desiderata.

Potete selezionare il file anche con il dial [DATA ENTRY], quindi premere [ENTER] per eseguire. Fare doppio clic su uno dei pulsanti [A] - [J] per tornare immediatamente alla schermata originale.

4 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.



5 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.



Riproduzione delle Song salvate in USER (pagina 43)

- 1 Premete il pulsante [SONG SELECT] per richiamare il display di selezione Song.
- 2 Premete il pulsante TAB [◀][▶] per selezionare il tab USER.



- 3 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare la Song desiderata.

NOTA Selezionate il file in cui sono salvati i dati.

Per eseguire questa azione, potete anche premere il pulsante [USER].
[USER] → [A] SONG → [A] - [J]

Riproduzione delle Song salvate in un dispositivo di memorizzazione USB (pagina 43)

Per informazioni sull'uso dei dispositivi di memorizzazione USB, consultate pagina 22.

- 1 Connettete il dispositivo di memoria USB al terminale [USB TO DEVICE].
- 2 Premete il pulsante [SONG SELECT] per richiamare il display di selezione Song.
- 3 Premete i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab USB ("USB1"/"USB2"), corrispondente al dispositivo di memorizzazione USB connesso nello step 1.
Comparirà l'indicazione "USB1"/"USB2", a seconda del numero di dispositivi connessi.



- 4 Usate i pulsanti [A] - [J] per selezionare una Song.

NOTA Selezionate il file in cui sono salvati i dati.

Per eseguire questa azione, potete anche premere il pulsante [USB].
[USB] → [A] SONG → [A] - [J]

Esecuzione sequenziale delle Song

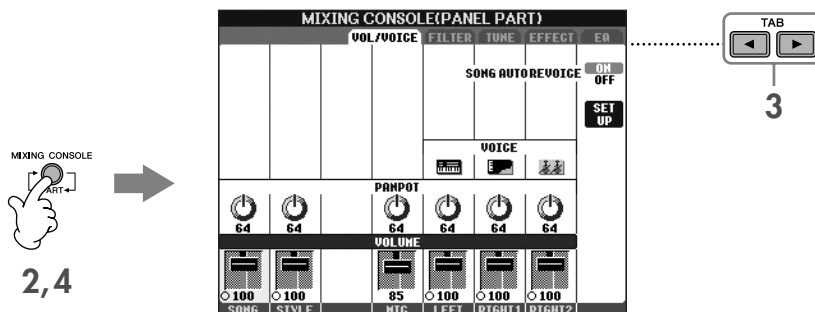
Potete suonare in continuazione tutte le Song contenute in una cartella.

- 1 Selezionate la Song dalla cartella desiderata.
- 2 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Premete il pulsante [H] (REPEAT MODE) per selezionare "ALL".
- 4 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.
Verranno eseguite (continuamente e in ordine) tutte le Song della cartella.
- 5 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback continuo.
- 6 Per fermare il playback continuo della sequenza di Song, premete il pulsante [H] per selezionare "OFF" allo step 2 del display.

Aumentare il volume della parte da esercitare

Nello strumento, una singola Song può contenere dati separati per un massimo di 16 canali MIDI. Specificate il canale sul quale intendete esercitarvi ed aumentate il volume del playback ad esso relativo.

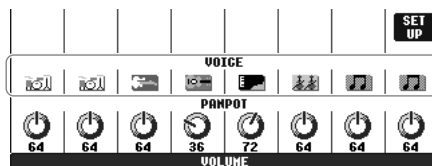
- 1 Selezionate una Song. Il metodo di selezione di una Song è uguale a quello descritto nella sezione "Riprodurre le Song prima di esercitarsi (pagina 35, step 1 - 5)".
- 2 Premete il pulsante [MIXING CONSOLE] per avere il display omonimo.



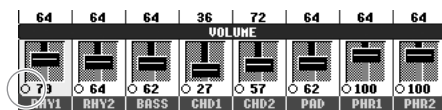
- 3 Premete i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab VOL/VOICE.
- 4 Premete il pulsante [MIXING CONSOLE] fin quando sulla parte superiore del display appare "MIXING CONSOLE (SONG CH1 - 8)".
- 5 Premete il pulsante [E]/[J] per selezionare "VOLUME".
- 6 Per aumentare il livello del/i canale/i desiderato/i premete i pulsanti appropriati [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].
Se sul display MIXING CONSOLE (SONG CH1 - 8) non appare il canale desiderato, premete il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display MIXING CONSOLE (SONG CH9 - 16).

Se non sapete qual è il canale di cui dovete aumentare il volume:

- Controllate le illustrazioni degli strumenti indicate sotto "VOICE".



- Osservate gli indicatori del canale, che si accendono durante il playback della Song. Guardandoli, mentre ascoltate, potrete capire per quale canale dovete aumentare il volume.



Visualizzazione della notazione musicale (Score)

Potete vedere la notazione musicale o spartito della Song selezionata. Vi suggeriamo di leggere lo spartito prima di iniziare ad esercitarvi.

- **NOTA** Lo strumento può visualizzare la notazione musicale di dati disponibili in commercio o delle Song da voi registrate.
- La notazione visualizzata è generata dallo strumento sulla base dei dati della Song. Pertanto potrebbe non coincidere perfettamente con gli spartiti disponibili in commercio, specialmente quando mostra la notazione di passaggi complessi o di troppe note corte.
- Le funzioni di notazione non possono essere utilizzate per creare dati di Song mediante immissione di note. Per informazioni sulla creazione di dati di Song, fate riferimento a pagina 139.

1 Selezionate una Song (pagina 35).

2 Premete il pulsante [SCORE] per ottenere la notazione musicale.

- **NOTA** Guardate tutto lo spartito prima di eseguire il playback della Song
Premete il pulsante TAB [▶] per selezionare le varie pagine.

3 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.

La "sferetta" rimbalza lungo le righe dello spartito, per indicare la posizione corrente.

4 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.

Modifica del display della notazione musicale

Potete cambiare il display della notazione per adattarlo alle vostre preferenze.

1 Premete il pulsante [SCORE] per ottenere la notazione musicale.

2 Cambiate le impostazioni.

- **Cambiare la dimensione della visualizzazione**

Premete il pulsante [7 ▲ ▼] per cambiare la dimensione della notazione musicale.

- **Visualizzare solo la notazione della parte per la mano destra (right)/sinistra (left)**

Premete il pulsante [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per disabilitare il display della parte della mano sinistra - destra.

- **Personalizzare il display della notazione**

- **Visualizzare il nome della nota a sinistra della stessa**

1 Premete il pulsante [5 ▲ ▼] (NOTE) per visualizzare il nome della nota.

2 Premete il pulsante [8 ▲ ▼] (SETUP) per richiamare il display di impostazione dettagliata.

3 Premete il pulsante [6 ▼] (NOTE NAME) per selezionare "Fixed Do".

4 Premete il pulsante [8 ▲] (OK) per applicare l'impostazione.

- **Inserire il colore per le note (CVP-405)**

Premete il pulsante [6 ▲ ▼] per attivare la funzione COLOR.

- **NOTA I colori delle note**

Questi colori sono prefissati per ogni nota e non possono essere cambiati.
C: rosso, D: giallo, E: verde, F: arancione, G: blu, A: viola e B: grigio

- **Incrementare il numero di misure visibili sul display**

Potete aumentare il numero delle misure visibili diminuendo gli altri elementi da visualizzare (parte, testi, accordi ecc.).

Usate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [4 ▲ ▼] per escludere gli item che non volete visualizzare.



Impostare i parametri dettagliati del tipo di presentazione desiderata.

1 Premete il pulsante [8▲▼] (SETUP) per richiamare il display di impostazione dettagliata.

2 Premete i pulsanti [1▲▼] - [6▲▼] per impostare il tipo di visualizzazione.

LEFT CH/RIGHT CH	<p>Determina quale canale MIDI nei dati di Song viene usato per la parte left-hand/right-hand (mano sinistra e mano destra). L'impostazione ritorna su AUTO, selezionando una Song differente.</p> <p>AUTO I canali MIDI nei dati di Song per le parti right e left-hand (mano destra e mano sinistra) sono assegnate automaticamente, impostando le parti sullo stesso canale che è specificato in [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.</p> <p>1 - 16 Assegna il canale MIDI specificato (1 - 16) a ognuna delle parti della mano sinistra e destra.</p> <p>OFF (solo LEFT CH) Nessuna assegnazione di canale: Disabilita il display dell'estensione della mano sinistra.</p>
KEY SIGNATURE (TONALITÀ IN CHIAVE)	<p>Consente di inserire delle modifiche di tonalità in chiave all'interno di una Song, alla posizione di arresto. Il menu è utile se la Song non contiene impostazioni key signature per visualizzare la notazione musicale.</p>
QUANTIZE (QUANTIZZAZIONE)	<p>Consente di controllare la risoluzione delle note nella notazione, spostando o correggendo il tempo di tutte le note visualizzate in modo da allinearle a un particolare valore di nota. Scegliete sempre il valore minimo di nota usata nella Song.</p>
NOTE NAME (NOME NOTA)	<p>Seleziona il tipo di nome di nota indicato a sinistra della nota nella notazione, tra i tre tipi di seguito indicati. Sono selezionabili tre tipi. Queste impostazioni sono disponibili quando il parametro NOTE nello step 1 "Visualizzare il nome della nota a sinistra della stessa" è su ON.</p> <p>A, B, C I nomi delle note sono indicati con lettere (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO (DO FISSO) Le note sono indicate in solfeggio e cambiano secondo la lingua selezionata. La lingua viene specificata con LANGUAGE nel display OWNER (pagina 63).</p> <p>MOVABLE DO (DO MOBILE) I nomi delle note sono indicati nel solfeggio in base agli intervalli di scala, quindi sono relativi alla tonalità. La tonica viene identificata come Do. Ad esempio, nella tonalità di G (Sol) maggiore la tonica "Sol" verrebbe indicata come "Do". Come accade per l'opzione "Fixed Do", l'indicazione cambia in base alla lingua selezionata.</p>

3 Premete il pulsante [8▲] (OK) per applicare l'impostazione.

NOTA **Salvare le impostazioni per la presentazione della notazione musicale**

Le impostazioni per la presentazione della notazione possono essere salvate come parte integrante di una Song (pagina 158).

Esercizi a una mano con le spie "Guide"

Le spie Guide che si accendono sui tasti indicano le note che dovete suonare, quando suonarle, e la durata per cui tenerle. Potete anche esercitarvi al vostro "ritmo", poiché l'accompagnamento prima di riprendere aspetta che voi suoniate le note correttamente. Qui, escludiamo la parte della mano sinistra e proviamo ad esercitarci con la destra usando le spie sui tasti.

Esercizi con la parte della mano destra (TRACK 1) con Guide

1 Selezionate una Song (pagina 35).

2 Attivate il pulsante [GUIDE].



3 Premete il pulsante [TRACK 1 (R)] per escludere la parte della mano destra.

L'indicatore del pulsante [TRACK 1 (R)] si spegne. Ora potete suonare personalmente.

NOTA Per avere un conteggio visivo con le spie lampeggianti
In GUIDE LAMP TIMING, selezionate NEXT (pagina 138).

4 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.

Esercitatevi con la parte esclusa utilizzando le spie che vi guidano.

NOTA Regolazione della velocità del tempo
Fate riferimento a pagina 31.

Modifica immediata del tempo nel corso dell'esecuzione (funzione Tap)

Il tempo cambia durante il playback di una Song se si percuote due volte il pulsante [TAP TEMPO] alla velocità desiderata.

5 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.

6 Disattivate il pulsante [GUIDE].

Regolazione del bilanciamento del volume fra la Song e la tastiera

Si può regolare il bilanciamento (balance) di volume fra il playback della Song e il suono che si ottiene sulla tastiera.

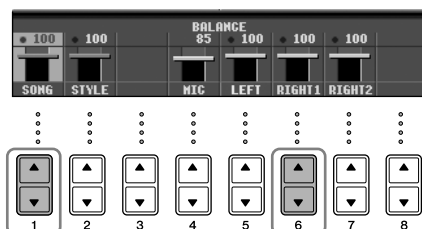
1 Richiamate la schermata Main.
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

NOTA Il display Balance è indicato in basso nel display Main.

Se il display Balance non è indicato, premete il pulsante [EXIT].

Sul CVP-401, premete il pulsante [C] per richiamare il display Volume Balance.

2 Per regolare il volume della Song, premete il pulsante [1 ▲ ▼]. Per regolare il volume della tastiera (RIGHT 1), premete il pulsante [6 ▲ ▼].



NOTA Per le parti della tastiera (Right 1, Right 2, Left)
Vedere pagina 80.

Altre funzioni di "guide"

L'impostazione iniziale "Follow Lights" (letteralmente "segui le spie luminose", pagina 138) è stata usata nelle istruzioni per esercitarsi con una sola mano (vedi sopra). La funzione Guide ha anche altre applicazioni. Per la selezione delle funzioni, vedere a pagina 137.

□ Per performance su tastiera

- Any Key

Vi fa esercitare con la tempistica di esecuzione sui tasti.

□ Per Karaoke

- Karao-Key

Controlla automaticamente la tempistica del playback della Song per adattarsi al vostro canto, una funzione molto comoda per poter cantare assieme all'esecuzione sulla tastiera (pagina 54).

- Vocal CueTIME (CVP-405/403)

Controlla automaticamente la tempistica dell'accompagnamento per adattarsi alla melodia (pitch) del vostro canto, allenandovi a cantare con l'intonazione corretta.

Esercizi con la parte della mano sinistra (TRACK 2) con Guide

1,2 Seguite gli stessi step di pagina 39, indicati per la mano destra.

3 Premete il pulsante [TRACK 2] per escludere la parte della mano sinistra.

L'indicatore del pulsante [TRACK 2 (L)] si spegne. Ora potete suonare personalmente.

4 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback ed esercitarvi con la parte esclusa usando le spie che vi guidano.

5 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.

6 Disattivate il pulsante [GUIDE].

Esercizi con la funzione Repeat Playback

Le funzioni Song Repeat vengono usate per eseguire ripetutamente il playback di una Song o un numero di misure specifiche di una Song. Questo è utile per esercitarsi ripetutamente su frasi di difficile esecuzione.

Playback ripetuto di una Song

- 1 Selezionate una Song (pagina 35).
- 2 Premete il pulsante [REPEAT] per attivare la funzione Repeat Playback.
- 3 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.
La Song verrà rieseguita ripetutamente fin quando premete il pulsante SONG [STOP].
- 4 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.
- 5 Premete il pulsante [REPEAT] per disattivare la funzione Repeat Playback.

Specifica di un range di misure e loro esecuzione ripetuta (A-B Repeat)

- 1 Selezionate una Song (pagina 35).
- 2 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.
- 3 Indicate l'intervallo di ripetizione.
Premete il pulsante [REPEAT] nel punto di inizio (A) dell'intervallo da ripetere. Premete nuovamente il pulsante [REPEAT] nel punto finale (B). Dopo un'introduzione automatica (per introdurvi alla frase), viene eseguito ripetutamente il range di misure da Point A a Point B.
NOTA Ritorno istantaneo a Point A
Prescindendo dal fatto che la Song sia in corso di esecuzione o ferma, premendo il pulsante [STOP] si ritorna a Point A.
- 4 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.
- 5 Premete il pulsante [REPEAT] per disattivare la funzione Repeat Playback.

Altri metodi per specificare il range di A - B Repeat

● Specificare il range da ripetere a Song ferma

- 1 Premete il pulsante [FF] per raggiungere la posizione di Point A.
- 2 Premete il pulsante [REPEAT] per specificare Point A.
- 3 Premete il pulsante [FF] per raggiungere la posizione di Point B.
- 4 Premete di nuovo il pulsante [REPEAT] per specificare Point B.

● Indicazione dell'intervallo da ripetere tra il punto A e la fine della Song

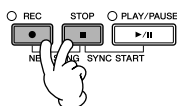
Se specificate solo Point A otterrete il playback ripetuto fra Point A e la fine della Song.

Registrazione delle proprie esecuzioni

Registrate la vostra esecuzione con la funzione Quick Recording. Rappresenta un efficace strumento per esercitarsi, perché vi permette di confrontare facilmente la vostra performance con la Song originale su cui vi state esercitando. Potete usare la funzione Quick Recording per esercitarvi da soli con i duetti e, se avete un insegnante o un partner, registrate prima la loro esecuzione.

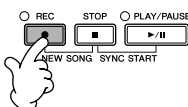
1 Premete simultaneamente i pulsanti [REC] e [STOP].

Viene impostata per la registrazione una Song vuota.



2 Selezionare una voce (pagina 32). La voce selezionata verrà registrata.

3 Premete il pulsante [REC].

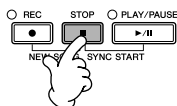


4 Cominciate a registrare.

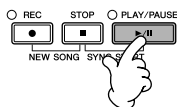
La registrazione inizia automaticamente non appena si suona una nota sulla tastiera.

5 Premete il pulsante SONG [STOP] per fermare la registrazione.

Appare un messaggio che vi invita a salvare la performance registrata. Potete confermare l'operazione o uscire, premendo il pulsante [EXIT].



6 Per effettuare il playback delle esecuzioni registrate, premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].



7 Salvate la performance registrata.

- 1 Premete il pulsante [SONG SELECT] per richiamare il display di selezione Song.
- 2 Premete i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab appropriato (USER, USB ecc.) in cui intendete salvare i dati. Selezionate USER per salvare i dati nella memoria interna oppure USB per salvarli su un dispositivo di memorizzazione USB.
- 3 Premete il pulsante [6▼] (SAVE) per richiamare il display per l'assegnazione di un nome ai file.
- 4 Immettete il nome del file (pagina 74).
- 5 Premete il pulsante [8▲] (OK) per salvare il file.
Per cancellare l'operazione Save, premete il pulsante [8▼] (CANCEL).

⚠ ATTENZIONE

La Song registrata va perduta se passate a un'altra Song o se spegnete lo strumento senza aver salvato (Save).

Quando appare questo messaggio: "Song" changed. Save?/"Song" speichern?/"Song" modifié. Sauv.?/"Song" cambiado. ¿Guardar?/Salvare "Song" ?

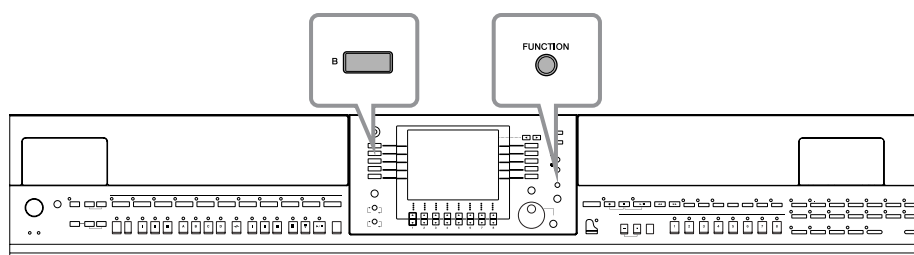
I dati non sono stati ancora salvati. Per farlo, premete il pulsante [G] (YES) per aprire il display di selezione Song e salvare i dati (vedere sopra). Per cancellare l'operazione, premete il pulsante [H] (NO).

Riproduzione delle Song salvate in USER/dispositivo di memorizzazione USB

Consultate pagina 36.

Riproduzione delle parti mediante la tecnologia di esecuzione assistita

Questa funzione semplifica sensibilmente l'esecuzione di parti di accompagnamento assieme alla riproduzione della Song.



NOTA Prima di utilizzare la tecnologia di esecuzione assistita

Per usare questa tecnologia, la Song deve contenere dati di accordi. Se la Song contiene questo tipo di dati, durante la riproduzione della Song sul display Main viene visualizzato il nome dell'accordo corrente, che consente di verificare facilmente se la Song contiene i dati degli accordi.

1 Selezionate una Song (pagina 35).

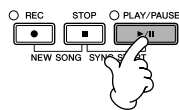
In queste istruzioni esemplificative, raccomandiamo di usare le Song contenute nella cartella "Sing-a-long".

2 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 Premete il pulsante [8▲▼] per attivare la funzione [P.A.T.] (esecuzione assistita).

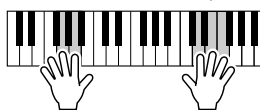
4 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.



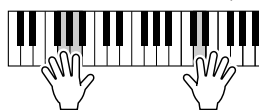
5 Suonate sulla tastiera.

Lo strumento fa corrispondere automaticamente i tasti che avete suonato alla riproduzione e agli accordi della Song, qualunque siano i tasti che avete premuto. Cambia addirittura il suono in base al modo in cui suonate. Sperimentate i seguenti tre modi di esecuzione.

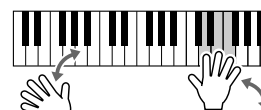
- Suonate contemporaneamente con la mano sinistra e la destra (metodo 1).
- Suonate contemporaneamente con la mano sinistra e la destra (metodo 2).
- Suonate alternatamente con la mano sinistra o la destra.



Con la destra suonate tre note contemporaneamente.



Suonate più note una dopo l'altra con dita diverse della mano destra.



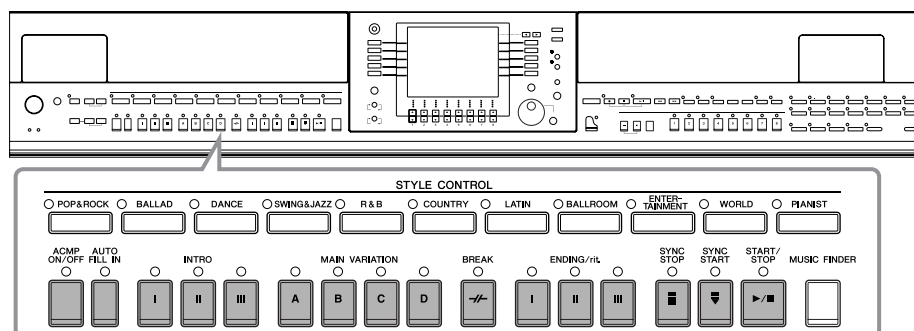
Con la destra suonate tre note contemporaneamente.

6 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.

7 Premete il pulsante [8 ▲ ▼] per disattivare la funzione [P.A.T.] (esecuzione assistita).

Accompagnamento con la funzione Auto Accompaniment (Style Playback)

Le caratteristiche di Auto Accompaniment permettono di ottenere il playback dell'accompagnamento automatico semplicemente suonando gli "accordi" con la mano sinistra. Ciò consente di ricreare automaticamente il suono di un'intera band o orchestra, anche se suonate da soli. Il suono dell'Auto Accompaniment è fatto dai pattern (configurazioni ritmiche) degli Style. Gli Style o stili dello strumento coprono un'ampia gamma di generi musicali diversi, inclusi pop, jazz, e molti altri.



Esecuzione di "Mary Had a Little Lamb" con la funzione Auto Accompaniment

MARY HAD A LITTLE LAMB

Traditional

Style: Country Pop

1 Premete il pulsante STYLE CONTROL "COUNTRY".

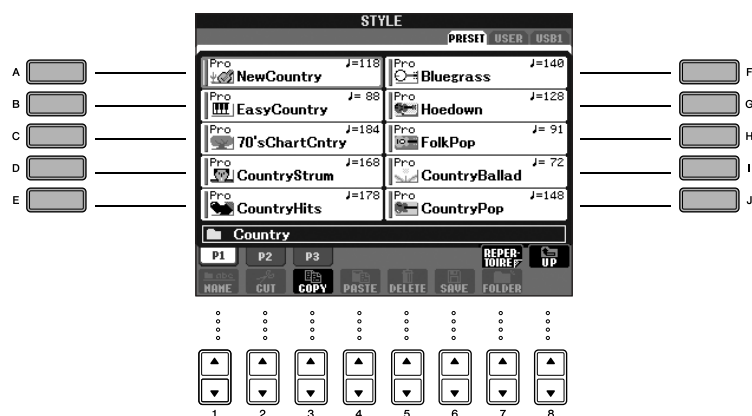


Visualizzazione del tempo sul nome dello stile

Potete scegliere se visualizzare o meno il tempo sopra il nome dello stile.

- 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selezionate il pulsante [B] (2 DISPLAY STYLE TEMPO) e usate i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] per attivare o disattivare la visualizzazione del tempo.
 - ON:
Il tempo viene visualizzato sopra il nome dello stile.
Con le impostazioni di default, questa funzione è attivata.
 - OFF:
Il tempo non viene visualizzato sopra il nome dello stile.

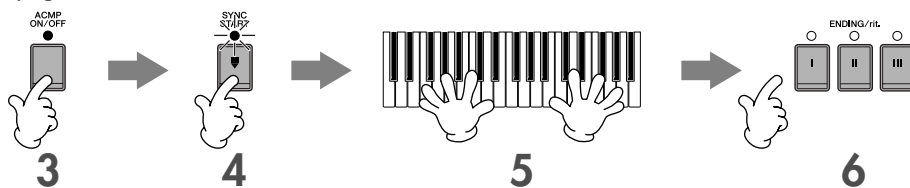
2 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare uno Style "CountryPop".



- NOTA**
- Il tipo di Style e le caratteristiche che lo definiscono sono indicati in corrispondenza del loro nome Preset. Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche, consultate pagina 103.
 - Se premete il pulsante [7 ▲] (REPERTOIRE) dopo aver selezionato uno Style, potete richiamare le impostazioni personalizzate del pannello (per voci, tempo ecc.) che meglio si adattano allo Style selezionato. Per tornare alla schermata precedente, premete il pulsante [EXIT].
 - Fare doppio clic su uno dei pulsanti [A] - [J] per tornare immediatamente alla schermata originale.

3 Premete il pulsante [ACMP ON/OFF] per inserire l'Auto Accompaniment.

Usate la sezione della mano sinistra (lower part) della tastiera per suonare gli accordi che generano l'accompagnamento automatico.



4 Premete il pulsante [SYNC START] per impostare l'Auto Accompaniment su standby e iniziare l'accompagnamento non appena cominciate a suonare.

5 Appena formate un accordo con la sinistra, viene avviato l'Auto Accompaniment.

Provate a suonare gli accordi con la sinistra e la melodia con la mano destra.

- NOTA** Diteggiature degli accordi
Vi sono sette differenti metodi di diteggiatura che potete usare per specificare gli accordi (pagina 103).

6 Per suonare automaticamente un finale appropriato, premete il pulsante [ENDING], nel punto in cui lo spartito (pagina 45) indica "Ending".

Quando l'Ending finisce, lo Style si arresta automaticamente.

- NOTA**
- **Nota ulteriore sugli stili**
Consultate l'elenco degli Style nel Data List separato.
 - **Modifica immediata del tempo dello stile nel corso dell'esecuzione (funzione Tap)**
Il tempo cambia durante il playback se si percuote due volte il pulsante [TAP TEMPO] alla velocità desiderata.
 - **Specificare lo split point (confine tra il range per mano destra e quello per mano sinistra)**
Vedere pagina 107.
 - **Inserisce/disinserisce la risposta al tocco o touch response per il playback dello Style (Style Touch)**
Vedere pagina 106.

Regolazione del bilanciamento di volume fra lo Style e la tastiera (pagina 40)

Potete regolare il bilanciamento di volume fra il playback di Style ed il suono della tastiera.

1 Richiamate la schermata Main.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

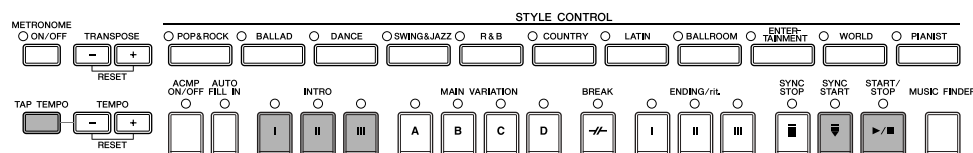
NOTA Il display Balance è indicato in basso nel display Main. Se il display Balance non è selezionato, premete il pulsante [EXIT]. Sul CVP-401, premete il pulsante [C] per richiamare il display Volume Balance.

2 Per regolare il volume dello stile, premete il pulsante [2 ▲ ▼]. Per regolare il volume della tastiera (RIGHT 1), premete il pulsante [6 ▲ ▼].

Variazione dei pattern

Mentre suonate, potete aggiungere automaticamente delle introduzioni o dei finali automatici nonché pattern ritmici e di accordi per rendere più dinamiche e professionali le performance. Vi sono parecchie variazioni del pattern di accompagnamento per ogni situazione: all'inizio, durante la performance e alla fine. Provate le variazioni e combinatele liberamente.

Per iniziare a suonare



● Start/Stop

Gli Style iniziano a suonare non appena viene premuto il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL.

● Intro

Viene usata per iniziare la Song. Ogni preset Style ha tre introduzioni differenti. Terminata l'introduzione ha inizio l'accompagnamento della sezione Main (vedere "Main" al punto "Durante il playback dello Style" sotto). Premete uno dei pulsanti INTRO [I] - [III] prima di avviare il playback di Style e premete il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL per avviare il playback dello Style.

● Synchro Start

Permette di iniziare il playback non appena suonate la tastiera.

Premete il pulsante [SYNC START] quando il playback dello Style è fermo e suonate un accordo nella sezione apposita della tastiera per avviare il playback dello Style.

● Tap

Scandite il tempo e lo Style inizia alla velocità che voi stabilite. Basta percuotere (premendo/rilasciando) il pulsante [TAP TEMPO] (4 volte per una divisione o time signature di 4/4), e il playback dello Style parte automaticamente come lo avete battuto.

NOTA Il suono della percussione e la sua velocity (forza) quando viene usata la funzione Tap possono essere selezionati nel seguente display.

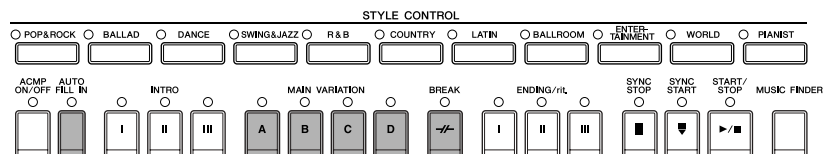
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

Fade In

Per informazioni sulle impostazioni, consultate pagina 187.

NOTA Per i dettagli sull'impostazione del tempo di fade-in e fade-out, vedere pagina 105.

Durante il playback di uno stile



● Main

Questa sezione viene utilizzata per suonare la parte principale delle Song. Suona per parecchie misure un pattern di accompagnamento e si ripete all'infinito. Ogni preset Style dispone di quattro pattern differenti. Premete uno dei pulsanti MAIN [A] - [D] durante il playback dello Style.

● Fill In

Le sezioni fill-in permettono di aggiungere variazioni dinamiche e stacchi nel ritmo d'accompagnamento, per rendere la vostra performance ancora più professionale.

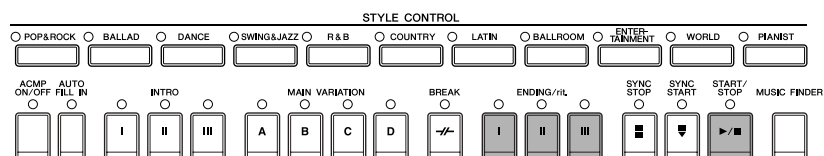
Inserite il pulsante [AUTO FILL IN] durante o prima del playback dello Style. Quindi, è sufficiente premere uno dei pulsanti MAIN VARIATION (A, B, C, D) mentre suonate, e la sezione fill-in selezionata suona automaticamente (AUTO FILL) inserendosi nell'accompagnamento. Arrivato alla fine, il fill-in sfuma nella sezione Main (A, B, C, D) selezionata. Anche se [AUTO FILL IN] è disinserito, premendo lo stesso pulsante della sezione in corso di esecuzione viene prodotto un fill-in prima di ritornare alla stessa sezione Main.

● Break

Aggiunge dei break o stacchetti di batteria automatici nell'accompagnamento, per rendere la vostra performance ancora più professionale.

Premete il pulsante [BREAK] durante il playback dello Style.

Per concludere una performance



● Start/Stop

Gli Style si interrompono non appena viene premuto il pulsante [START/STOP] di STYLE CONTROL.

● Ending

Questa sezione viene utilizzata per concludere le Song. Ogni preset Style dispone di tre conclusioni differenti. Quando l'ending termina, lo Style si arresta automaticamente.

Premete uno dei pulsanti ENDING/rit. [I] - [III] durante il playback dello Style. Potete anche avere una conclusione rallentata (ritardando) premendo di nuovo il pulsante ENDING/rit. mentre l'ending è già in corso.

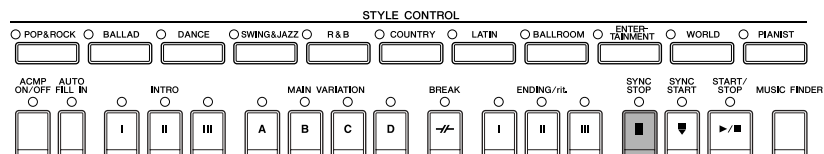
NOTA Se premete il pulsante ENDING/rit. [I] nel corso della performance, viene eseguito automaticamente un fill-in prima di ENDING/rit. [I].

● Fade Out

Per informazioni sulle impostazioni, consultate pagina 187.

NOTA Per i dettagli sull'impostazione del tempo di fade-in e fade-out, vedere pagina 105.

Altro



● Synchro Stop (Arresto sincronizzato)

Quando Synchro Stop è attivo, potete bloccare e avviare lo Style in ogni momento rilasciando o suonando i tasti (nella sezione della tastiera riservata agli accordi). Risulta molto efficace per spezzare e accentuare la vostra performance.

Premete il pulsante [SYNC STOP] prima di iniziare il playback dello Style.

NOTA • Abilitare l'opzione Synchro Stop premendo/rilasciando i tasti (Finestra Synchro Stop)

Vedere pagina 106.

• Fissaggio del pattern della section su Intro o Main (Section Set)

Ad esempio, potete impostare questa funzione su Intro per predisporre comodamente un'Intro automatica, ogni volta che suonate uno Style (pagina 106).

Dettagli sulle spie luminose del pulsante della section (INTRO/MAIN/ENDING, etc.)

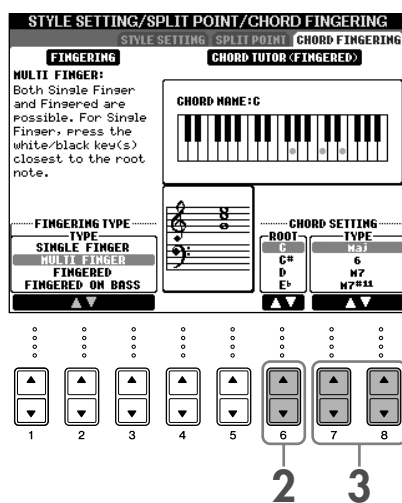
- Verde
La section o sezione non è selezionata.
- Rosso
La section o sezione è selezionata.
- Disattivato
La section o sezione non contiene dati e non può essere suonata.

Apprendimento dell'esecuzione (indicazione) degli accordi per il playback di Style**Apprendimento delle note per suonare certi accordi**

Se conoscete il nome dell'accordo, ma non sapete quali sono le note che lo formano, lo strumento ha una funzione che ve le indica (funzione Chord Tutor).

1 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

2 Premete il pulsante [6▲▼] per selezionare la nota fondamentale.**3 Premete il pulsante [7▲▼]/[8▲▼] per selezionare il tipo di accordo.**

Le note che dovete suonare per formare l'accordo selezionato appaiono sul display.

NOTA Le note mostrate corrispondono all'opzione Fingered, qualunque sia il tipo di diteggiatura selezionato (pagina 104).

Controllo dell'esecuzione degli accordi con le spie Guide

Per le Song che contengono i dati di accordi, potete anche avere l'indicazione delle singole note che li compongono mediante le spie segnatasti che si attivano con la funzione Guide dello strumento.

1 Selezionate una Song (pagina 35).

2 Premete il pulsante [FUNCTION] e quindi il pulsante [B] per richiamare il display Song Setting, ed accertatevi che il GUIDE MODE sia su "Follow Lights" (cioè, "Segui le luci").

3 Premete il pulsante [ACMP ON/OFF] per inserire l'Auto Accompaniment.

4 Premete il pulsante [GUIDE].

5 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.

Le spie Guide della sezione della tastiera riservata agli accordi lampeggiano in conformità agli accordi della Song. Provate ad esercitarvi con gli accordi, premendo i tasti in corrispondenza delle spie Guide.

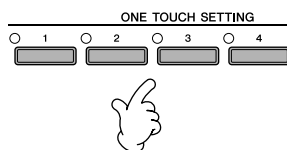
Impostazioni appropriate del pannello per lo Style selezionato (One Touch Setting)

One Touch Setting è una caratteristica potente e comoda di questo strumento che richiama automaticamente l'impostazione o assetto più appropriato (Voci o effetti, ecc.) per lo stile selezionato, al tocco di un unico pulsante. Se avete già deciso lo Style da usare, One Touch Setting automaticamente imposta per voi la voce appropriata.

1 Selezionate uno Style (pagina 46, step 2).

2 Premete uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1] - [4].

Con quest'operazione, non solo si richiamano istantaneamente le varie impostazioni (Voci, effetti, ecc.) più idonee allo Style corrente, ma si predispongono automaticamente ACMP e SYNC START, in modo che voi possiate iniziare immediatamente a suonare lo Style.



3 Non appena si suona un accordo con la mano sinistra, lo stile selezionato si avvia.

NOTA Parameter Lock

Potete "bloccare" parametri specifici (ad esempio effect, split point, ecc.) per renderli selezionabili solo via controlli del pannello (pagina 128).

Suggerimenti utili per l'uso di One Touch Setting

● Cambio automatico di One Touch Setting con le sezioni Main (OTS Link)

La funzione OTS (One Touch Setting) Link è comoda per cambiare automaticamente le impostazioni One Touch quando selezionate una sezione Main (A - D) differente. Per usare la funzione OTS Link, premete il pulsante [OTS LINK].

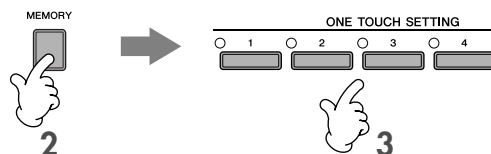
NOTA Impostare le modalità di modifica di OTS

Potete fare in modo che le impostazioni One Touch cambino con le "section" in uno di questi due modi (pagina 106).

● Memorizzazione delle impostazioni del pannello in OTS

È anche possibile creare configurazioni di One Touch Setting personalizzate.

- 1 Impostate come volete i controlli del pannello (Voice, Style, effetti, e così via).
- 2 Premete il pulsante [MEMORY].
- 3 Premete uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1] - [4].
Appare un messaggio che vi chiede di confermare il salvataggio delle impostazioni del pannello.
Potete salvare le impostazioni del pannello in un altro file (step 4), in modo da registrarlo in un numero preferito (da 1 a 4).
- 4 Premete il pulsante [F] (YES) per richiamare il display di selezione Style e salvarne le impostazioni come un file di Style (pagina 70).



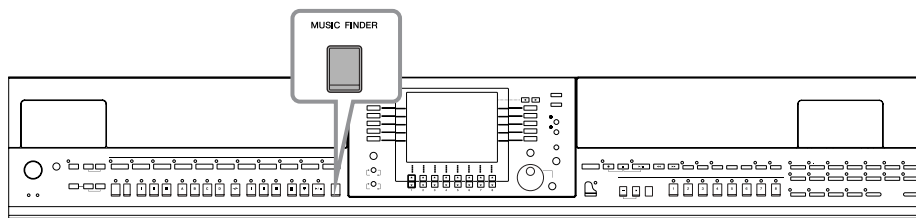
ATTENZIONE

Le impostazioni del pannello memorizzate in ogni pulsante OTS vanno perdute se cambiate Style o se spegnete lo strumento senza aver salvato con l'operazione Save.

Richiamo dell'assetto ideale dei controlli del pannello per ogni Song - Music Finder

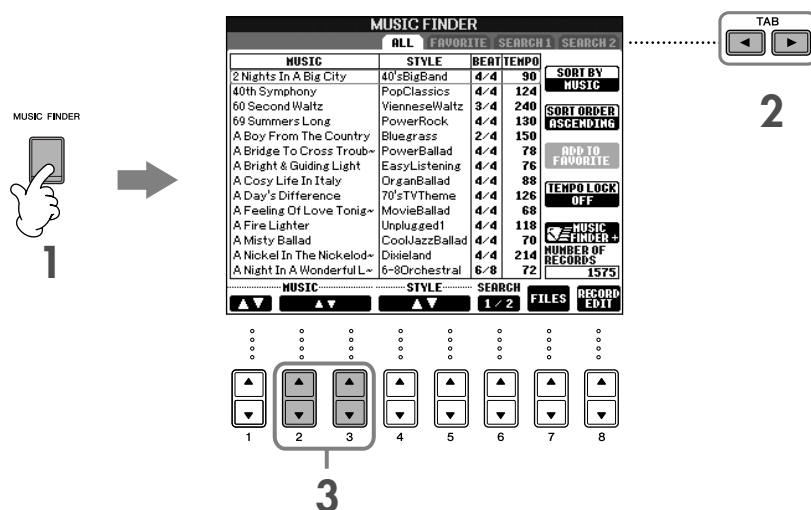
Se volete suonare un certo genere di musica, ma non sapete quali Style e Voice sarebbero appropriati, potete sfruttare la comoda funzione Music Finder. Scegliete il genere di musica fra i vari "record" del Music Finder e lo strumento pensa automaticamente a tutto il resto per predisporre la vostra esecuzione in quello stile musicale.

Editando il "record" corrente può essere creato un record nuovo (pagina 110).



NOTA I dati (record) di Music Finder non sono uguali ai dati di Song e non possono essere riprodotti.

1 Premete il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamate il display MUSIC FINDER.



2 Premete il pulsante TAB [◀] per selezionare il tab ALL.

Il tab ALL contiene i record preset.

3 Selezionate il record desiderato usando le seguenti quattro categorie. Per selezionare un record, premete i pulsanti [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼].

NOTA • Potete selezionare il record anche con il dial [DATA ENTRY], quindi premere [ENTER] per confermare.

• Ricerca dei record

Il Music Finder possiede una comoda funzione di ricerca mediante la quale, immettendo un titolo della Song o una parola in esso contenuta, potete richiamare tutti i record che soddisfano i criteri di ricerca (pagina 108).

- **MUSIC** Contiene il titolo della Song o il genere musicale che descrive ogni record e consente di individuare facilmente lo stile musicale desiderato.

NOTA Scorrere su e giù l'elenco alfabetico delle Song

Quando si ordinano i record per titolo delle Song, usate il pulsante [1 ▲ ▼] per scorrere su e giù lungo l'elenco delle Song presentate in ordine alfabetico. La pressione simultanea dei pulsanti [▲ ▼] sposta il cursore sul primo record.

- **STYLE**..... Rappresenta lo Style preset assegnato al record.

NOTA Scorrere su e giù l'elenco alfabetico degli stili

Quando si ordinano i record per nome di Style, usate i pulsanti [4▲ ▼]/[5▲ ▼] per scorrere su e giù lungo l'elenco degli Style presentati in ordine alfabetico. La pressione simultanea dei pulsanti [▲ ▼] sposta il cursore sul primo record.

- **BEAT** Indica la divisione del tempo impostata per ogni record.
- **TEMPO** Indica il tempo metronomico assegnato al record.

4 Suonate sulla tastiera.

Le impostazioni del pannello cambiano automaticamente per adattarsi al genere del record selezionato.

- NOTA**
- **Tempo Lock**
La funzione Tempo Lock vi permette di ovviare a cambi di tempo accidentali durante il playback di uno Style quando selezionate un altro record. Per attivare Tempo Lock (on), premete il pulsante [I] (TEMPO LOCK) nel display Music Finder.
 - **Parameter Lock**
Potete "bloccare" parametri specifici (ad esempio effect, split point, ecc.) per renderli selezionabili solo via controlli del pannello (pagina 128).

Richiamo delle impostazioni del pannello che corrispondono allo stile (Repertoire)

La funzione Repertoire è molto utile per visualizzare automaticamente le impostazioni più appropriate (voce, numero ecc.) per lo stile attualmente selezionato.

1 Selezionate lo stile per il quale desiderate richiamare le impostazioni del pannello dal tab "PRESET"/"USER" nel display di selezione degli stili.

- NOTA** La funzione Repertoire è valida per gli stili nel tab "PRESET"/"USER". La funzione Repertoire non può essere utilizzata per stili salvati su un dispositivo di memorizzazione USB. Per usare la funzione Repertoire, salvate lo stile desiderato nel tab "USER".

2 Premete il pulsante [7 ▲] (REPertoire).

Le impostazioni del pannello che corrispondono allo stile selezionato vengono cercate in base al gruppo di record del Music Finder. L'elenco dei risultati della ricerca viene visualizzato nel display "SEARCH 2" del Music Finder.

ATTENZIONE

Se il risultato della ricerca del record è già stato visualizzato nel display "SEARCH 2", il risultato trovato andrà perso.

3 Premete i pulsanti [2 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare le impostazioni del pannello desiderate.

Ordinamento dei record

Premete il pulsante [F] (SORT BY) per ordinare i record.

- **MUSIC** I record sono ordinati per titolo di Song.
- **STYLE** I record sono ordinati per nome dello Style.
- **BEAT** I record sono ordinati per beat.
- **TEMPO** I record sono ordinati per tempo.

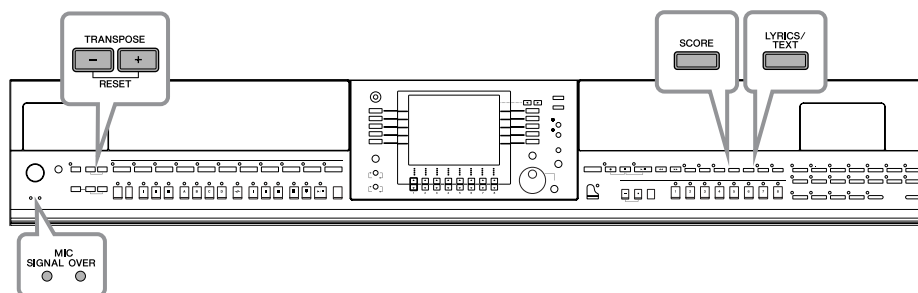
Modifica dell'ordine dei record

Premete il pulsante [G] (SORT ORDER) per cambiare l'ordine dei record (ascendente o discendente).

Esecuzione di canzoni assieme al Playback di Song (Karaoke) o della propria Performance

Collegate un microfono allo strumento (CVP-405/403) e cantate assieme al playback della Song (Karaoke) o della vostra esecuzione.

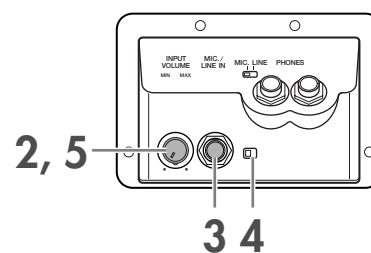
Se la Song contiene i dati "lyrics" potete visualizzare i testi. Cantate nel microfono mentre leggete i testi dal display. I testi (Lyrics) possono essere mostrati anche con lo spartito (music score), permettendovi di cantare mentre seguite note e testi.



Connessione di un microfono (CVP-405/403)

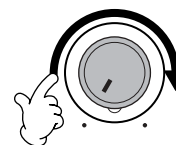
- 1 **Accertatevi di disporre di un tradizionale microfono dinamico.**
- 2 **Regolate la manopola [INPUT VOLUME] sul pannello inferiore dello strumento in posizione minima.**
- 3 **Collegate il microfono al jack [MIC./LINE IN].**

NOTA Regolate sempre al minimo INPUT VOLUME se al jack [MIC/LINE IN] non è collegato niente. Poiché il jack [MIC/LINE IN] è molto sensibile, può prelevare e produrre rumore se non è collegato un microfono.



- 4 **Impostate l'interruttore [MIC. LINE] su "MIC".**
- 5 **Per microfoni alimentati, accendeteli prima. Regolate la manopola [INPUT VOLUME] mentre cantate nel microfono.**

Regolate i controlli controllando le spie SIGNAL e OVER. SIGNAL si accende per indicare la ricezione di un segnale audio. Regolate INPUT VOLUME in modo che la spia si accenda. La spia OVER si illumina quando il livello di ingresso è troppo alto. Regolate INPUT VOLUME in modo che la spia non si accenda.



Per scollegare il microfono

- 1 **Regolate la manopola [INPUT VOLUME] sul pannello inferiore dello strumento in posizione minima.**
- 2 **Scollegate il microfono dal jack [MIC./LINE IN].**

NOTA Impostate la manopola [INPUT VOLUME] al minimo prima di spegnere.

Esecuzione di canzoni con i testi del display Lyrics

Provate a cantare mentre eseguite il playback di una Song contenente i dati appropriati.

1 Selezionate una Song (pagina 35).

2 Premete il pulsante [LYRICS/TEXT] (CVP-403/401: [LYRICS]) per visualizzare i testi.

Quando compare il display Text, premete il pulsante [1 ▼] (LYRICS) per visualizzare i testi.

3 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.

Cantate seguendo i testi sul display. Il colore dei testi cambia mentre viene eseguita la Song.

4 Premete il pulsante SONG [STOP] per bloccare il playback.

NOTA • Se i testi sono illeggibili

Probabilmente dovrete cambiare l'impostazione Language per Lyrics mettendola su "International" o "Japanese" nel display Song Setting ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING), qualora i testi vi apparissero ingarbugliati ed illeggibili. Questa impostazione può essere memorizzata come parte dei dati di Song (pagina 158).

• Cambiare l'immagine di sfondo per i testi (CVP-405)

Potete cambiare l'immagine da usare come sfondo nel display dei testi (Lyrics). Premete il pulsante [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (BACKGROUND) nel display Lyrics per richiamare quello per la selezione dell'immagine per i testi, dai file d'immagini disponibili e scegliete quella desiderata. Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display precedente. L'immagine di sfondo o background dei testi può essere salvata nella Song (pagina 158).

• Cambiare i testi

Potete cambiare i testi come volete (pagina 162).

Visualizzazione del testo (CVP-405)

Questa funzione consente di visualizzare i file di testo (creati su un computer) nel display dello strumento, ad esempio per visualizzare testi, nomi degli accordi e note di testo.

1 Connettete il dispositivo di memoria USB che contiene il file di testo alla porta [USB TO DEVICE].

2 Premete il pulsante [LYRICS/TEXT] per visualizzare i testi.

Una volta visualizzati, premete il pulsante [1 ▼] (TEXT) per visualizzare il testo del brano.

3 Premete i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (TEXT FILE) per richiamare il display di selezione del testo.

4 Premete i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il tab desiderato.

5 Fate doppio clic su uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un file di testo.

Se il testo è lungo, utilizzate i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare altre pagine.

NOTA Per girare le pagine potete inoltre utilizzare un pedale opzionale (pagina 187).

Nel display TEXT sono disponibili le ulteriori impostazioni seguenti:

LYRICSConsente di passare al display Lyrics.

CLEAR.....Cancella il testo dallo schermo (i dati di testo non vengono però eliminati).

F (FIXED) 11 pt (punti) -

P (PROPORTIONAL) 16 pt.....Definisce il tipo di testo (fisso o proporzionale) e la dimensione del carattere.

TEXT FILE.....Apri il display di selezione del testo.

BACK GROUND.....Consente di editare l'immagine di sfondo del display Text, come nel display Lyrics spiegato sopra. L'impostazione dello sfondo è comune per i due display: Lyrics e Text.

NOTA • Potete visualizzare il file di testo copiato nel tab USER.

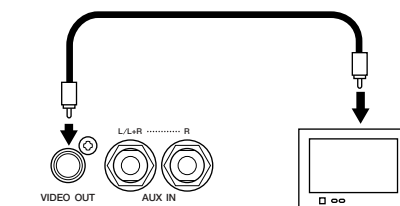
• L'invio a capo non viene eseguito automaticamente nello strumento. Se una frase non è completamente visualizzata a causa di limiti dello spazio dello schermo, inserite l'invio a capo nel computer.

• Quando il colore dello sfondo è specificato nei dati della Song, non potete modificare l'impostazione BACKGROUND.

Visualizzare i testi su un monitor TV esterno (CVP-405)

I testi indicati sul display possono essere anche trasmessi via terminale VIDEO OUT.

- 1 Usate un cavo video appropriato per collegare il connettore [VIDEO OUT] dello strumento al connettore di ingresso Video del monitor TV.
- 2 Se necessario, stabilite il tipo di segnale televisore esterno/ monitor video (NTSC o PAL) usato dal vostro apparecchio TV.
 - 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
 - 2 Premete il pulsante [1 ▲ ▼] per selezionare il segnale TV esterno/ monitor video.



Funzioni utili per il Karaoke

Regolazione del tempo	➤	pagina 31
Trasposizione	➤	Vedere sotto.
Applicare gli Effetti alla propria voce (CVP-405/403)	➤	pagina 56
Aggiungere armonizzazione vocale alla propria voce (CVP-405/403)	➤	pagina 57
Esercitarsi a cantare con il pitch appropriato (Vocal CueTIME) (CVP-405/403)	➤	pagina 137

Trasposizione

Con questa funzione potete regolare la tonalità della Song se risultasse troppo alta o troppo bassa.

- Alzare la tonalità Premete il pulsante TRANPOSE [+].
- Abbassare la tonalità..... Premete il pulsante TRANPOSE [-].
- Resettare la trasposizione..... Premete simultaneamente i pulsanti TRANPOSE [+][-].



Applicazione degli Effetti alla propria voce (CVP-405/403)

Potete anche applicare gli effetti alla vostra voce.

1 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Premete i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per attivare l'effetto.

NOTA Selezionare un tipo di effetto

Potete selezionare il tipo di effetto nella Mixing Console (pagina 91).

Aggiunta di armonizzazione vocale alla propria voce (CVP-405/403)

Potete anche applicare automaticamente alla vostra voce vari tipi di armonizzazione vocale.

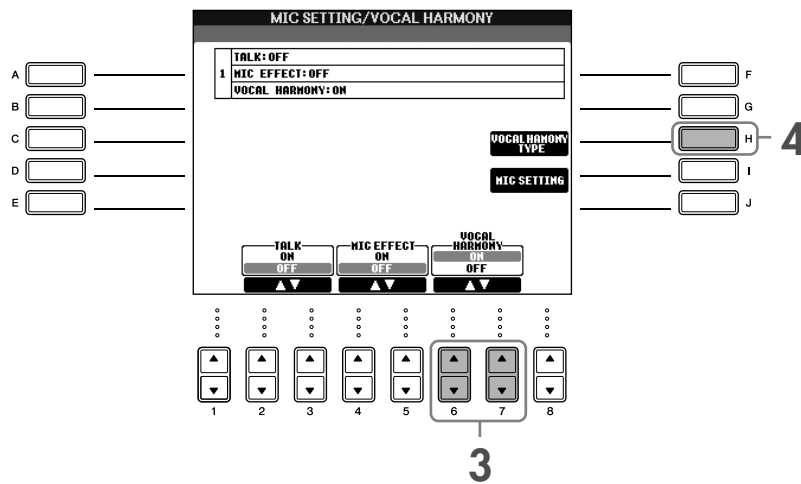
1 Selezionate una Song che contenga dati relativi agli accordi (pagina 35).

Se la Song contiene questo tipo di dati, durante la riproduzione della Song sul display Main viene visualizzato il nome dell'accordo corrente, che consente di verificare facilmente se la Song contiene i dati degli accordi.

2 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

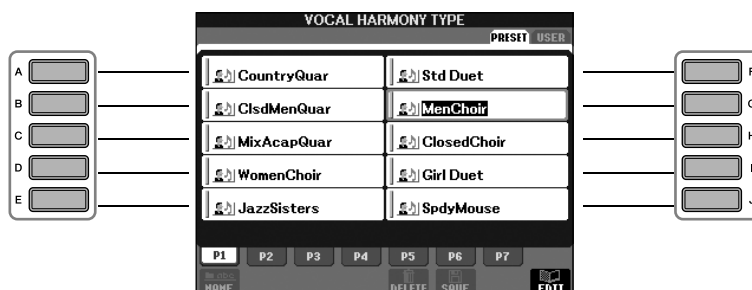
3 Premete i pulsanti [6▲▼]/[7▲▼] per attivare le armonizzazioni vocali (Vocal Harmony).



4 Premete il pulsante [H] per richiamare il display di selezione Vocal Harmony Type.

5 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un tipo di Vocal Harmony.

Per i dettagli sui tipi di Vocal Harmony selezionabili, vedere il Data List separato.



6 Premete il pulsante [ACMP ON/OFF] per inserire l'Auto Accompaniment.

7 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] e cantate nel microfono.

L'armonia viene applicata alla vostra voce in base ai dati degli accordi.

Regolazione del volume del microfono e di quello della Song (pagina 40)

Potete regolare il bilanciamento (volume balance) fra il volume del playback della Song e di quello del microfono.

- 1 Richiamate la schermata Main.
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]
- NOTA** Il display Balance è indicato in basso nel display Main.
Se il display Balance non è indicato, premete il pulsante [EXIT].
- 2 Per regolare il volume del microfono, premete il pulsante [4▲▼].
Per regolare il volume della Song, premete il pulsante [1▲▼].

Funzioni utili per cantare con la propria Performance

Cambiare tonalità (Transpose)	►	Vedere sotto.
Visualizzare Music Score (spartito) sullo strumento e testi (Lyrics) su TV (CVP-405)	►	pagina 59
Intervallare le Song con annunci o presentazioni (CVP-405/403)	►	pagina 59
Controllo della tempistica del playback mediante la voce (Karao-Key)	►	pagina 137

Modifica della tonalità (Transpose)

Potete sintonizzare su una certa tonalità sia la Song sia la vostra tastiera. Per esempio, se i dati della Song sono in F (Fa), ma vi sentite più a vostro agio a cantare in D (Re), e trovate più facile suonare la parte della tastiera in C (Do) potete conciliare le esigenze in questo modo: impostate Master Transpose su "0", Keyboard Transpose su "2" e Song Transpose su "-3". Queste trasposizioni fanno coincidere le varie tonalità: i dati della tastiera e quelli della Song con la vostra tonalità di canto.

1 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 Premete il pulsante [4▲▼]/[5▲▼] per selezionare il tipo di trasposizione.

Sono disponibili i seguenti tipi. Selezionate quello che più si adatta al vostro scopo.

●KEYBOARD

Viene trasposto il pitch delle voci suonate sulla tastiera e il playback dello Style (controllato mediante gli accordi suonati nell'apposita area della tastiera).

●SONG

Viene trasposto il pitch del playback della Song.

●MASTER

Viene trasposto il pitch globale dello strumento.

3 Premete il pulsante TRANSPOSE [-]/[+] per effettuare la trasposizione.

Potete impostare il valore con incrementi di semitoni.

Per resettare il valore di trasposizione, premete simultaneamente i pulsanti [+][−].

4 Premete il pulsante [EXIT] per chiudere il display TRANSPOSE.

Visualizzazione di Music Score (spartito) sullo strumento e testi (Lyrics) su TV (CVP-405)

Questa comoda funzione per cantare vi mette a disposizione lo spartito sul display dello strumento (per poterlo eseguire), mentre il vostro pubblico può cantare, leggendo i testi su un televisore a parte (pagina 56).

1 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 Premete i pulsanti [3▲]/[4▲] per selezionare LYRICS.

Intervallare le Song con annunci o presentazioni (CVP-405/403)

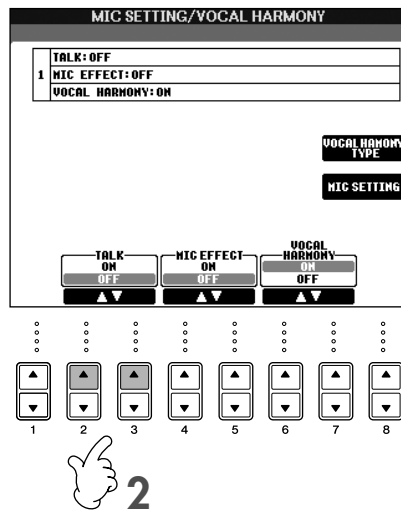
Questa funzione è ideale per fare annunci tra un'esecuzione canora e l'altra. Cantando una canzone o Song, solitamente all'impostazione del microfono (MIC Setup) vengono assegnati vari effetti. Quando si parla al pubblico questi effetti possono disturbare o risultare innaturali. Quando è attivata la funzione TALK, gli effetti sono automaticamente esclusi.

1 Richiamate il display operativo.

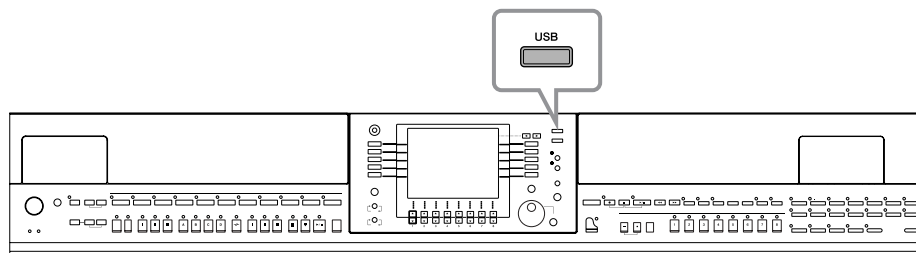
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Premete il pulsante [2▲]/[3▲] (TALK) per attivare la funzione.

NOTA Le impostazioni Talk possono essere personalizzate consentendo di aggiungere eventuali effetti alla voce mentre si parla (pagina 170).



Registrazione audio delle proprie performance (USB Audio Recorder) (CVP-405/403)



In questa sezione viene illustrato come registrare le proprie esecuzioni sotto forma di dati audio nel dispositivo di memorizzazione USB. Ad esempio, se collegate una chitarra, un microfono o un altro dispositivo allo strumento, potete registrare una performance di gruppo per chitarra e tastiera oppure registrarvi mentre cantate a tempo con la Song. I dati della performance vengono salvati in un file di formato WAV con una qualità CD standard (44,1 kHz/16 bit). Dato che è possibile ascoltare il file su computer, un ascoltatore non avrà bisogno di uno strumento in particolare per ascoltare la performance. In questo modo potete condividere molto facilmente le vostre performance e registrazioni con altri amici via posta elettronica, registrare i vostri CD o caricare le registrazioni su siti Web per farli ascoltare a un pubblico più vasto.

Lo strumento consente sia la registrazione MIDI che quella audio. Per ulteriori informazioni sulla differenza tra registrazione audio e registrazione MIDI, consultate pagina 192. Per istruzioni specifiche sulla registrazione MIDI, consultate pagina 196.

- NOTA**
- Per registrare un CD, avete bisogno di un'unità CD-R o un dispositivo compatibile. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del vostro computer.
 - Se allegate un file registrato a un messaggio di posta elettronica, assicurarsi che sia delle dimensioni adeguate per l'invio.

Potete registrare i seguenti suoni.

- Generatore di tono interno dello strumento.
Parti della tastiera (Right 1, Right 2, Left), parti di Song, parti di stili.
- Ingresso proveniente da un microfono, una chitarra o altri strumenti tramite il jack [MIC./LINE IN].
- Ingresso proveniente da un altro dispositivo audio come un lettore CD, un lettore MP3 o simili tramite il jack [MIC./LINE IN].

NOTA Non potete registrare le Song protette da copyright, come le Song preset, e il suono del metronomo.

I dati registrati utilizzando questa funzione vengono salvati nel formato di seguito descritto.

- Dati WAV stereo
- Frequenza di campionamento di 44,1 kHz/risoluzione a 16 bit

Registrazione audio delle proprie performance

Provate a registrare una performance mentre cantate a tempo con una Song attraverso il microfono. La capacità massima di registrazione è pari a 80 minuti, ma tale valore può variare in funzione della capacità del dispositivo di memorizzazione USB.

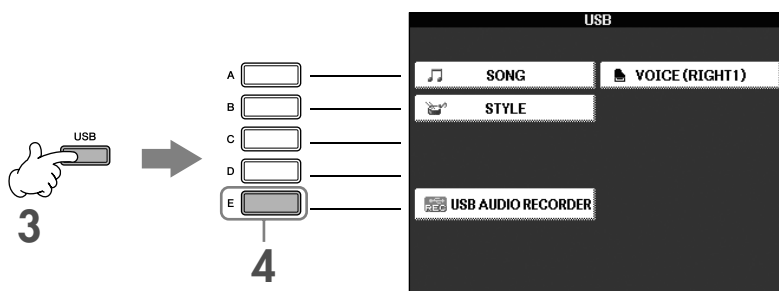
1 Impostate la Voice desiderata e gli altri elementi da usare nella performance e collegate il microfono. (Per informazioni sull'impostazione della Voice, consultate pagina 28; per la connessione di un microfono, consultate pagina 54.)

In questa sezione viene proposto anche un esempio su come cantare a tempo con l'accompagnamento o lo Style. Per impostare lo Style, andate allo step 6 (pagina 46).

2 Connettete il dispositivo di memoria USB al terminale [USB TO DEVICE].

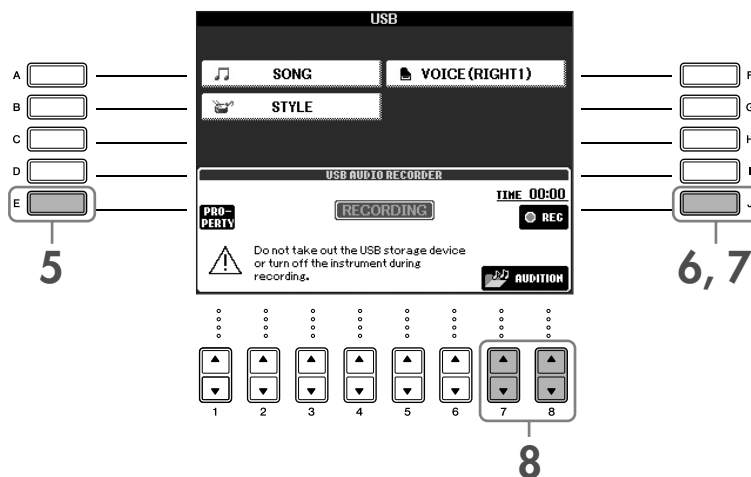
- NOTA**
- Per registrare la performance mediante USB Audio Recorder, usate la memoria flash USB compatibile. Se questa non è compatibile, è improbabile che permetta di eseguire correttamente la registrazione o la riproduzione.
 - Prima di usare un dispositivo di memorizzazione USB, assicuratevi di leggere la sezione "Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.)" a pagina 22.

3 Premete il pulsante [USB].



4 Premete il pulsante [E] (USB AUDIO RECORDER) per richiamare il display di registrazione (USB AUDIO RECORDER).

5 Se necessario, premete il pulsante [E] (PROPERTY) per richiamare il display Property, quindi controllate le informazioni sul dispositivo di memorizzazione USB.



Nel display PROPERTY compaiono le seguenti informazioni.

- DRIVE NAMENumero del dispositivo di memorizzazione USB (USB 1, USB 2 ecc.)
- ALL SIZE.....Dimensione del dispositivo di memorizzazione USB
- FREE AREA.....Spazio disponibile per la registrazione sul dispositivo di memorizzazione USB
- POSSIBLE TIME.....Tempo disponibile per la registrazione

Premete il pulsante [F] (OK)/[EXIT] per chiudere il display PROPERTY.

NOTA Se sono collegati più dispositivi di memorizzazione USB, come destinazione della registrazione viene selezionato quello indicato da "USB1". Per controllare il numero del dispositivo di memorizzazione USB (USB1, USB2 ecc.), premete il pulsante [A]/[B]/[F] nel display dello step 4 e cambiate il tab. Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display precedente.

6 Avviate la registrazione premendo il pulsante [J] (REC), quindi iniziate la vostra performance.

Quando inizia la registrazione, l'indicazione "RECORDING" sul display diventa rossa (CVP-405) e viene visualizzato il tempo di registrazione trascorso.

ATTENZIONE

Evitate di collegare e scollegare frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB oppure di accenderlo o spegnerlo troppo spesso. Ciò potrebbe danneggiare i dati del dispositivo di registrazione USB o i dati della registrazione.

7 Per arrestare la registrazione premete il pulsante [J] (STOP).

Al file viene assegnato automaticamente un nome (sempre nuovo e univoco) e compare un messaggio che indica il nome del file.

NOTA L'operazione di registrazione continua anche se chiudete il display di registrazione premendo il pulsante [EXIT]. Per arrestare la registrazione premete il pulsante [J] (STOP) nel display di registrazione.

Playback delle esecuzioni registrate

Riproducete l'esecuzione registrata.

1 Richiamate il display USB AUDIO RECORDER.

[USB] → [E] (USB AUDIO RECORDER).

2 Premete il pulsante [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (AUDITION) per visualizzare i file audio (in formato WAV) salvati sul dispositivo di memorizzazione USB collegato.

Il file registrato viene selezionato negli step 1 - 7 (pagina 60). Per informazioni su come cambiare il nome del file visualizzato o eliminare un file, consultate la sezione "Operazioni su file/cartelle nel display di selezione file" a pagina 69. Qui non può essere eseguita alcuna operazione di copia o spostamento di file e cartelle nel tab User.

3 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file da ascoltare, quindi premete il pulsante [8 ▼] (AUDITION).

La Song viene riprodotta dall'inizio e il display mostra l'andamento dell'ascolto. Questo display si chiude automaticamente quando interrompete l'ascolto. Premete il pulsante [G] (CANCEL) o [EXIT] per interrompere l'ascolto.

ATTENZIONE

Evitate di collegare e scollegare frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB oppure di accenderlo o spegnerlo troppo spesso. Ciò potrebbe danneggiare i dati del dispositivo di registrazione USB o i dati di ascolto.

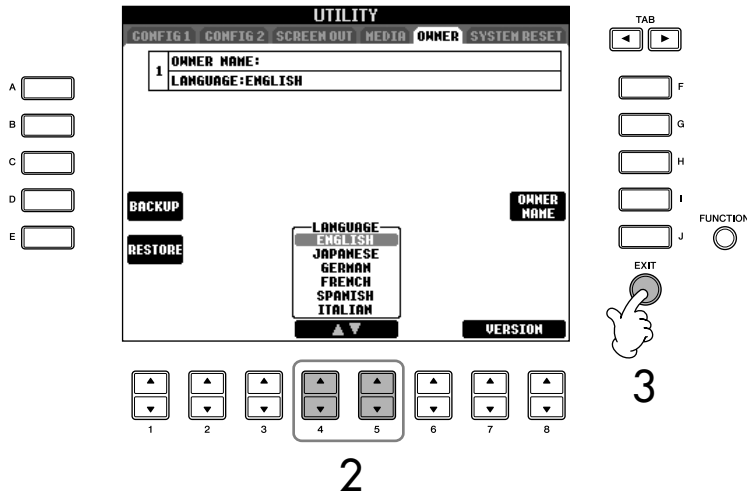
NOTA La registrazione audio viene elaborata internamente, quindi il volume di riproduzione sul computer sarà adeguato. Di conseguenza, la resa della riproduzione potrebbe risultare distorta se registrate a un volume troppo alto. In questo caso, abbassate e regolate il volume di ogni parte mediante il display Volume Balance (pagina 40) e la Mixing Console (pagina 87), quindi provate a rieseguire la registrazione.

4 Premete il pulsante [EXIT] per tornare al display USB AUDIO RECORDER nello step 4 della sezione "Registrazione audio delle proprie performance".

Selezione della lingua dei messaggi

Potete selezionare la lingua desiderata per la visualizzazione dei messaggi.

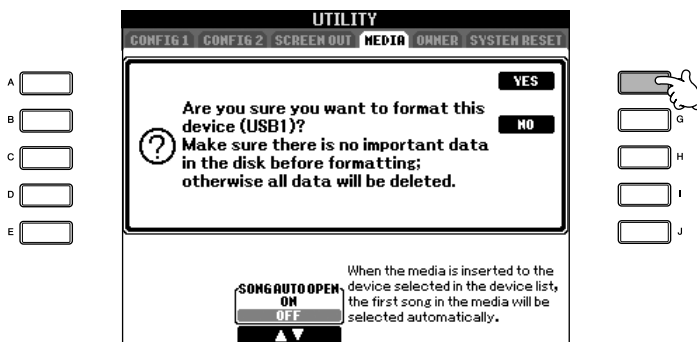
- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Usate i pulsanti [4▲▼]/[5▲▼] (LANGUAGE) per selezionare la lingua.**
- 3 **Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display precedente.**



La lingua qui selezionata viene usata anche per i vari messaggi visualizzati durante le operazioni.

Messaggi che appaiono sul display

Per agevolare le operazioni, sullo schermo compare a volte un messaggio (finestra di dialogo di informazioni o di conferma). Quando appare il messaggio, premete semplicemente il pulsante appropriato.



In questo esempio, premete il pulsante [F] (YES) per formattare il dispositivo di memorizzazione USB (MEDIA), ad esempio una memoria flash o un floppy disk.

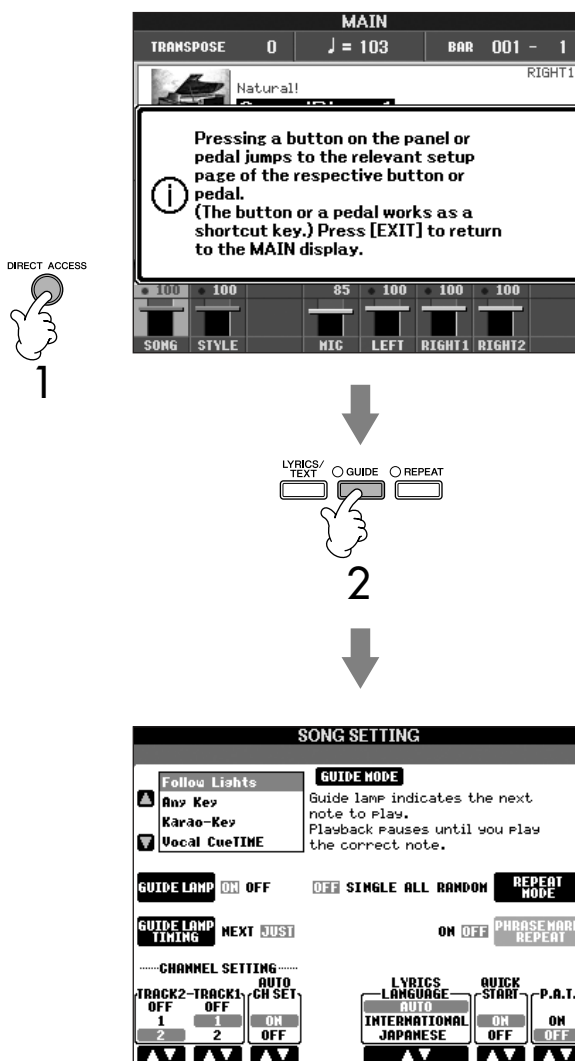
Selezione istantanea display - Direct Access

Grazie alla funzione Direct Access, potrete richiamare all'istante il display desiderato semplicemente premendo un pulsante.

- 1 **Premete il pulsante [DIRECT ACCESS].**
Sul display appare un messaggio che vi invita a premere il pulsante appropriato.
- 2 **Premete il pulsante corrispondente al display di impostazione per richiamarlo immediatamente.**
L'elenco dei display richiamabili con la funzione Direct Access é riportato nella sezione Elenco Dati.

Esempio per richiamare la funzione Guide

Premete il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi premete il pulsante [GUIDE].



Ritornare al display Main

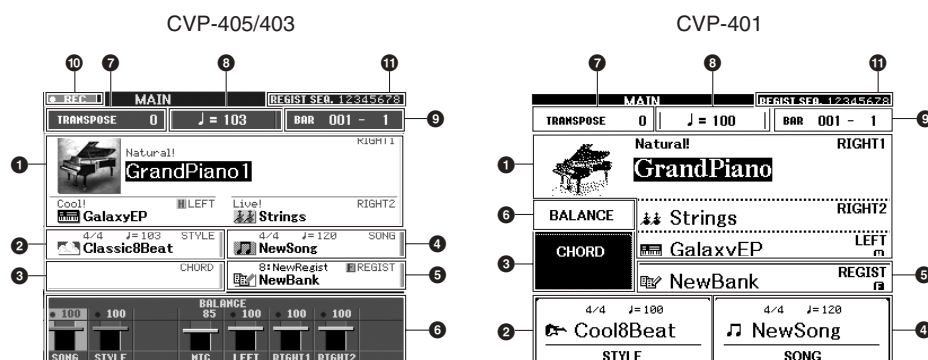
Potete ritornare comodamente al display Main da altro display semplicemente premendo il pulsante [DIRECT ACCESS] e quindi il pulsante [EXIT].

Display base (display Main e display di selezione file)

Vi sono due tipi fondamentali di display: Main e Selection. Qui sono riportate le spiegazioni di ogni segmento di ognuno di essi e il funzionamento base.

Display Main

Il display Main mostra le impostazioni base correnti dello strumento, come la voce e lo stile selezionati, consentendovi di vederli immediatamente. Il display Main è quello che vedete generalmente quando suonate la tastiera.



1 Nome della voce

- RIGHT 1 (indicato sul lato destro):
Il nome della voce selezionata per la parte RIGHT 1 (pagina 80).
- RIGHT 2 (indicato sul lato destro):
Il nome della voce selezionata per la parte RIGHT 2 (pagina 80).
- LEFT (indicato sul lato destro):
Il nome della voce selezionata per la parte LEFT (pagina 80).

Se la funzione Left Hold è impostata su ON, compare l'indicazione "H" (pagina 85).

Premendo uno dei pulsanti [A] - [C] e [F] - [H] viene richiamato il display per la selezione delle voci per ciascuna parte (pagina 32).

Sul CVP-401, uno dei pulsanti [A] - [B] e [F] - [I] richiama il display per la selezione delle voci per ciascuna parte (pagina 32).

2 Nome dello Style ed informazioni relative

Mostra il nome dello Style selezionato, il valore di time signature e tempo. Sul CVP-405/403, il pulsante [D] si richiama il display di selezione dello stile (pagina 46). Sul CVP-401, richiamate il display di selezione Style ripremendo i pulsanti [1 ▲ ▼] - [4 ▲ ▼].

3 Nome dell'accordo corrente

Se il pulsante [ACMP ON/OFF] è impostato su ON, verrà mostrato l'accordo specificato nella sezione della tastiera riservata agli accordi.

4 Nome della Song ed informazioni relative

Mostra il nome della Song selezionata, il valore di time signature e tempo. Sul CVP-405/403, il pulsante [I] si richiama il display di selezione dello stile (pagina 46). Sul CVP-401, richiamate il display di selezione Style ripremendo i pulsanti [5 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].

Se la Song contiene dati di accordi, il nome dell'accordo corrente viene visualizzato nel segmento "CHORD" (vedere 3 in alto). Premendo il pulsante [I] si richiama il display di selezione della Song (pagina 35).

5 Nome del Bank Registration Memory

Mostra il nome del Bank Registration Memory selezionato in quel momento.

Con il pulsante [J] si richiama il display di selezione di Bank Registration Memory (pagina 128).

Se la funzione Freeze è impostata su ON, compare l'indicazione "F" (pagina 129).

6 Volume Balance

Mostra il bilanciamento di volume fra le parti. Sul CVP-401, premete il pulsante [C] per richiamare il display Volume Balance.

Regolate il bilanciamento del volume delle parti mediante i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].

7 Transpose

Mostra l'entità della trasposizione in unità di semitono (pagina 56).

Ritornare al display Main

Questo è un modo comodo per ritornare al display Main o ad altre videate: premete il pulsante [DIRECT ACCESS] seguito dal pulsante [EXIT].

Display base (display Main e display di selezione file)

8 Tempo

Mostra il tempo corrente della Song o dello Style.

9 BAR (posizione corrente di Song o Style)

Mostra la posizione della Song o il numero di misura e del beat dall'inizio del playback di Style.

10 Stato del registratore audio USB (CVP-405/403)

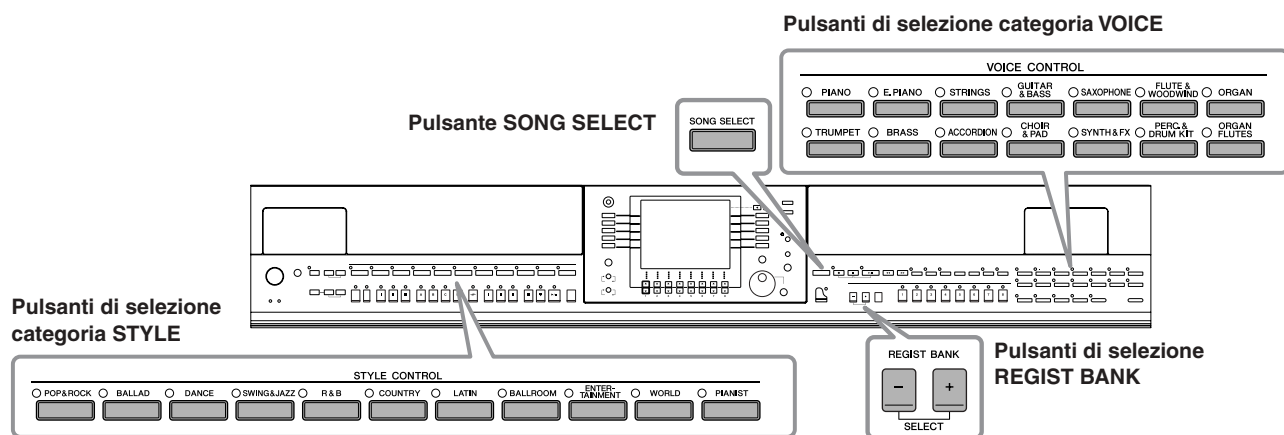
Durante la registrazione compare l'indicazione "REC".

11 Registration Sequence

Appare quando è attiva la funzione Registration Sequence (pagina 130).

Configurazione del display di selezione file e operazioni di base

Il display appare quando premete uno dei pulsanti sotto indicati. Da qui potete selezionare voci, stili ed altri dati.



Configurazione del display di selezione file

• Posizione (unità) dei dati

Preset

Posizione in cui vengono memorizzati i dati preprogrammati.



User

Posizione in cui vengono salvati i dati registrati o editati.



USB

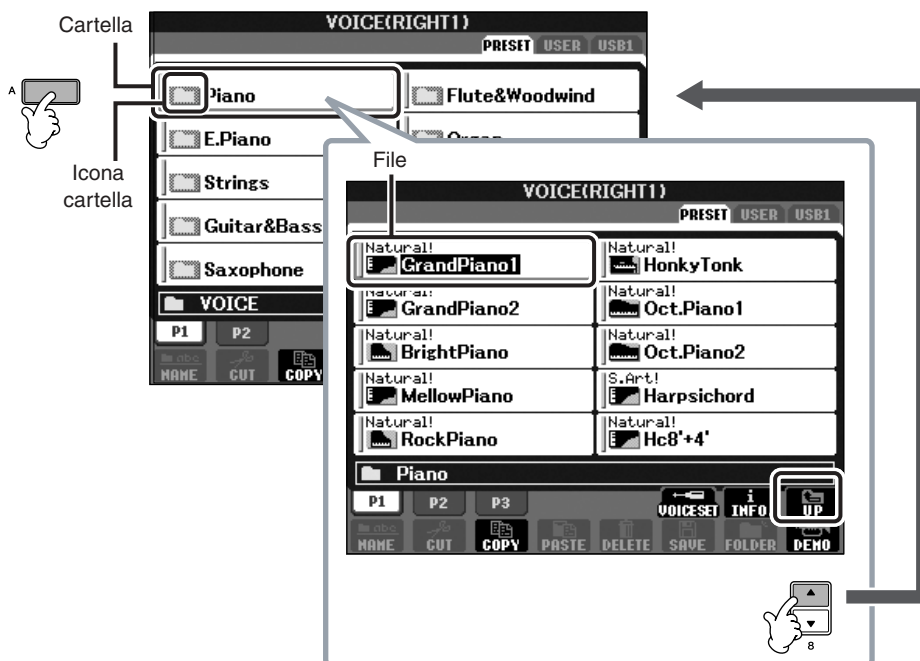
Posizione in cui vengono salvati i dati su un dispositivo di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.).



In questo manuale, qualsiasi dispositivo di memorizzazione come unità disco floppy, memorie flash USB e così via, verrà definito "dispositivo di memorizzazione USB".

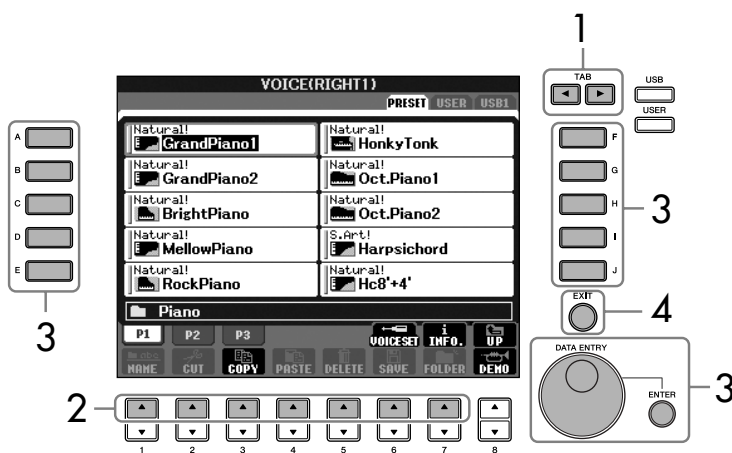
• **File di dati e cartelle**

I dati, sia preprogrammati sia quelli originali, vengono salvati come "file". Potete inserire i file in una cartella.



Funzionamento di base

Operazioni di base del display di selezione file



Selezionate il file in cui sono salvati i dati.

Per eseguire questa azione, potete anche premere i pulsanti [USB]/[USER].
[USB]/[USER] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE → [A] - [J]

- 1 Selezionate il tab contenente il file mediante i pulsanti TAB [◀][▶].
- 2 Selezionate la pagina contenente il file mediante i pulsanti [1▲] - [7▲] (pulsanti [1▲] - [5▲] per Voice, pulsanti [1▲] - [6▲] per Song e Style).
- 3 Selezionate il file. Vi sono due modi per farlo.
 - Premete uno dei pulsanti [A] - [J].
 - Selezionate il file usando il dial [DATA ENTRY], quindi premete il pulsante [ENTER] per confermare.
- 4 Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display precedente.

Chiusura della cartella corrente e richiamo di una cartella di livello immediatamente superiore

Per chiudere la cartella corrente e richiamare quella di livello immediatamente superiore, premete il pulsante [8 ▲] (UP).

Esempio del display di selezione voci PRESET

Le voci PRESET sono classificate e inserite in cartelle appropriate.



In questo display compaiono i file Voice di una cartella.



Viene visualizzato il livello immediatamente più alto, in questo caso una cartella. Ogni cartella che appare sul display contiene voci opportunamente classificate.

Operazioni su file/cartelle nel display di selezione file

- Salvataggio dei file pagina 70
- Copia di file/cartelle (Copy & Paste) pagina 71
- Spostamento di file (Cut & Paste) pagina 72
- Eliminazione di file/cartelle pagina 72
- Ridenominazione di file/cartelle pagina 72
- Selezione di icone personalizzate per i file (appaiono a sinistra del nome del file) pagina 73
- Creazione di una nuova cartella pagina 73
- Immissione dei caratteri pagina 74

Formattazione un supporto di memoria USB

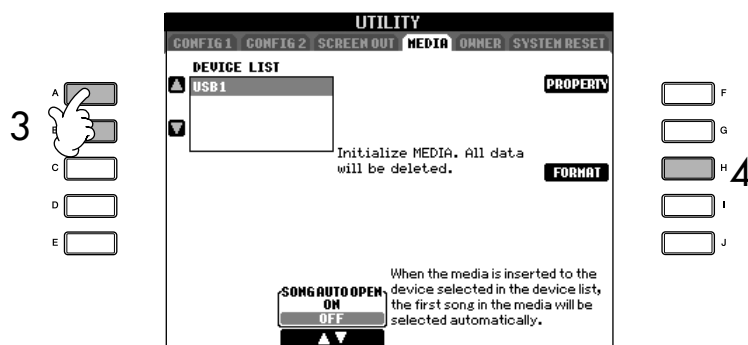
Quando è collegato o se in esso è inserito un mezzo di memorizzazione, può apparire un messaggio che vi invita a formattare il dispositivo/ supporto. In questo caso eseguire la formattazione.

⚠ ATTENZIONE

La formattazione elimina eventuali dati preesistenti. Assicuratevi che il disco da formattare non contenga dati importanti. Procedete con attenzione, soprattutto se collegate più dispositivi di memorizzazione USB.

- 1 Inserite il dispositivo di memorizzazione USB da formattare nella porta [USB TO DEVICE].
- 2 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 3 Premete i pulsanti [A]/[B] per selezionare i tab "USB" (USB1/USB2) corrispondenti ai dispositivi connessi nello step 1.
- 4 Premete il pulsante [H] per formattare il supporto.

Comparirà l'indicazione "USB1", "USB2" e così via, a seconda del numero di dispositivi connessi.



Capacità della memoria interna (display del tab User)

La capacità della memoria interna di questo strumento è di circa 1,4 MB (CVP-405/403) o di circa 560 KB (CVP-401). Essa si applica a tutti i tipi di file, inclusi i file di Voice, Style, Song e i dati di Registration.

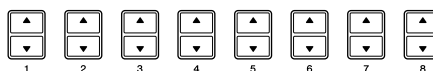
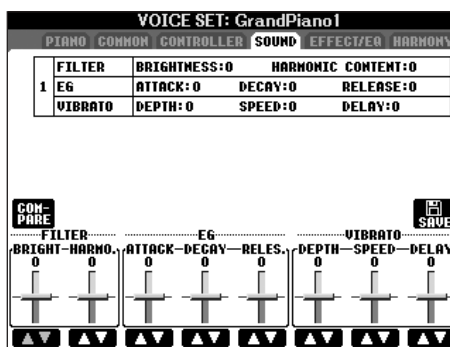
Funzionamento di base

Salvataggio dei file

L'operazione permette di salvare come file i propri dati originali (come le Song e le Voice create).

- 1 **Una volta creata una Song o Voice nel relativo display SONG CREATOR (CREAZIONE SONG) o VOICE SET (SET DI VOCI), premere il pulsante del display [SAVE] (SALVA).**

Appare il display di selezione file per i dati corrispondenti. Ricordate che l'operazione Save viene eseguita dal display di selezione file.



- 2 **Selezionate il tab appropriato (USER/USB) in cui volete salvare i dati, usando i pulsanti TAB [◀][▶].**
- 3 **Premete il pulsante [6▼] (SAVE) per richiamare il display per l'assegnazione di un nome ai file.**



- 4 **Immettete il nome del file (pagina 74).**
- 5 **Premete il pulsante [8▲] (OK) per salvare il file.**
Se volete cancellare l'operazione Save, premete il pulsante [8▼] (CANCEL). Il file salvato verrà inserito automaticamente fra gli altri, in ordine alfabetico.

Limitazioni relative alle Song protette

I dati di Song in commercio possono essere protetti per evitare la copia illegale o cancellazioni accidentali. Tali protezioni sono indicate da simboli in alto a sinistra dei nomi dei file. Le indicazioni e le relative limitazioni sono descritte di seguito.

Prot. 1	Indica le Preset Song salvate nel display User tab, le Song Disk Orchestra Collection (DOC) e le Song Disklavier Piano Soft. Queste non possono essere copiate, spostate o salvate su dispositivi di memorizzazione USB.
Prot. 2 Orig	Indica le Song formattate con protezione Yamaha. Queste non possono essere copiate. Possono essere spostate/salvate solo nel display del tab USER e su dispositivi di memorizzazione USB.
Prot. 2 Edit	Indica le Song "Prot. 2 Orig" modificate. Accertatevi di salvare tali Song nella stessa cartella contenente le corrispondenti Song "Prot. 2 Orig". Queste non possono essere copiate. Possono essere spostate/salvate solo nel display del tab USER e su dispositivi di memorizzazione USB.

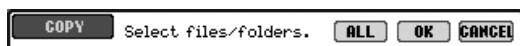
Nota per le operazioni sui file di Song "Prot. 2 Orig" e "Prot. 2 Edit"

Salvate le Song "Prot. 2 Edit" nella stessa cartella che contiene i relativi originali "Prot. 2 Orig". In caso contrario non sarà possibile la riproduzione della Song "Prot. 2 Edit". Inoltre, se spostate una Song "Prot. 2 Edit", accertatevi di spostare anche la Song originale "Prot. 2 Orig" nella stessa cartella.

Copia di file/cartelle (Copy & Paste)

Consente di copiare file/cartelle e "riposizionarli" altrove (in una cartella).

- 1 **Richiamate il display con il file/la cartella da copiare.**
- 2 **Premete il pulsante [3 ▼] (COPY) per copiare il file o la cartella.**
La finestra a discesa per l'operazione Copy appare nella parte inferiore del display.

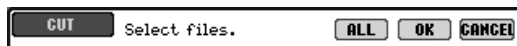


- 3 **Premete uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file o alla cartella.**
Per cancellare la selezione, ripremete lo stesso pulsante [A] - [J].
 - **Selezione di tutti i file/cartelle**
Premete il pulsante [6 ▼] (ALL) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente, incluse le altre pagine.
Per cancellare la selezione, ripremete il pulsante [6 ▼] (ALL OFF).
- 4 **Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermate la selezione del file/cartella.**
Per cancellare l'operazione Copy, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 5 **Selezionate il tab di destinazione (USER/USB) per "incollare" il file/la cartella, usando i pulsanti TAB [◀][▶].**
- 6 **Premete il pulsante [4 ▼] (PASTE) per incollare il file o la cartella.**
Il file o la cartella copiati e incollati appaiono nel display, nella posizione appropriata fra gli altri file, in ordine alfabetico.

Spostamento dei file (Cut & Paste)

Con quest'operazione, potete "tagliare" (CUT) un file e incollarlo in un'altra cartella.

- 1 **Richiamate il display con il file da spostare.**
- 2 **Premete il pulsante [2▼] (CUT) per tagliare il file.**
In basso sul display apparirà la finestra a discesa per l'operazione Cut (taglia).



- 3 **Premete uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file desiderato.**
Per cancellare la selezione, ripremete lo stesso pulsante [A] - [J].

■ Selezione di tutti i file

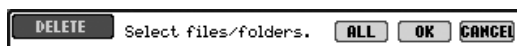
Per selezionare tutti i file indicati sul display corrente, incluse le altre pagine, premete il pulsante [6▼] (ALL).
Per cancellare la selezione, ripremete il pulsante [6▼] (ALL OFF).

- 4 **Con il pulsante [7▼] (OK) confermate la selezione del file.**
Per cancellare l'operazione Cut, premete il pulsante [8▼] (CANCEL).
- 5 **Selezionate il tab di destinazione (USER/USB) in cui incollare il file, usando i pulsanti TAB [◀][▶].**
- 6 **Premete il pulsante [4▼] (PASTE) per incollare il file.**
Il file spostato e incollato appare nel display, nella posizione appropriata fra gli altri file, in ordine alfabetico.

Eliminazione di file/cartelle

Con quest'operazione potete eliminare un file/una cartella.

- 1 **Richiamate il display contenente il file/cartella da eliminare.**
- 2 **Premete il pulsante [5▼] (DELETE).**
In basso sul display LCD apparirà la finestra a discesa per l'operazione Delete.



- 3 **Premete uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file o alla cartella.**
Per cancellare la selezione, ripremete lo stesso pulsante [A] - [J].

■ Selezione di tutti i file/cartelle

Premete il pulsante [6▼] (ALL) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente, incluse le altre pagine.
Per cancellare la selezione, ripremete il pulsante [6▼] (ALL OFF).

- 4 **Con il pulsante [7▼] (OK) confermate la selezione del file/cartella.**
Per cancellare l'operazione Delete, premete il pulsante [8▼] (CANCEL).

- 5 **Seguite le istruzioni a video.**
YESPer eliminare il file/la cartella
YES ALLPer eliminare tutti i file/le cartelle selezionate
NOPer lasciare il file/la cartella intatti, senza eliminarli
CANCEL.....Per cancellare l'operazione Delete

Eliminazione simultanea di tutti i dati in un dispositivo di memorizzazione USB

La formattazione di un dispositivo di memorizzazione USB ne cancella completamente tutti i dati (pagina 69).

Ridenominazione di file/cartelle

Con quest'operazione potete assegnare un nuovo nome a file/cartelle.

- 1 **Richiamate il display con il file/la cartella che volete rinominare.**
- 2 **Premete il pulsante [1 ▼] (NAME).**
Nella parte inferiore del display appare una finestra a discesa per l'operazione Rename.

NAME
Select a file or folder.
OK
CANCEL
- 3 **Premete uno dei pulsanti [A] - [J] corrispondenti al file o alla cartella.**
- 4 **Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermate la selezione del file/cartella.**
Per cancellare l'operazione Rename, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 5 **Digitate il nome (caratteri) del file o della cartella selezionati (pagina 74).**
La cartella/file con il nuovo nome appare sul display nella posizione appropriata fra i file, in ordine alfabetico.
- 6 **Premete il pulsante [8 ▲] (OK) per immettere il nuovo nome.**

Selezione di icone personalizzate per i file (appaiono a sinistra del nome del file)

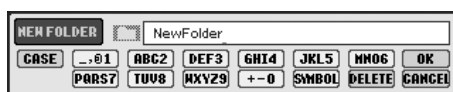
Per identificare rapidamente i file, potete selezionare le icone personalizzate (mostrate a sinistra del nome dei file).

- 1-4 **Le operazioni sono uguali a quelle della sezione precedente "Ridenominazione di file/cartelle".**
- 5 **Premete il pulsante [1 ▼] (ICON) per richiamare il display ICON.**
- 6 **Selezionate l'icona usando uno dei pulsanti [A] - [J] o [3 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼].**
Il display ICON ha parecchie pagine. Premete il pulsante TAB [►] per selezionare le varie pagine.
Per cancellare l'operazione, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 7 **Premete il pulsante [8 ▲] (OK) per applicare l'icona selezionata.**
- 8 **Premete il pulsante [8 ▲] (OK) per immettere il nuovo nome.**

Creazione di una nuova cartella

Potete creare nuove cartelle. Una volta create, le cartelle possono essere nominate ed organizzate a piacere, facilitando la ricerca e la selezione di dati originali.

- 1 **Richiamate la pagina del display per la selezione dei file per i quali volete creare una nuova cartella.**
- 2 **Premete il pulsante [7 ▼] (FOLDER) per richiamare il display per l'assegnazione di un nome ai file.**



- 3 **Inserite il nome della nuova cartella (pagina 74).**

Nel tab PRESET non può essere creata una nuova cartella.

Directory delle cartelle per il display del tab USER

Nel display del tab USER, le directory delle cartelle possono contenere fino a quattro livelli. Il numero massimo di file e cartelle memorizzabili è 740 (CVP-405/403) o 370 (CVP-401), ma può variare a seconda della dimensione dei nomi dei file. Il numero massimo di file/cartelle memorizzabili in una cartella all'interno del tab USER è 250.

A seconda del display, non potrete immettere determinati tipi di caratteri.

Anche se selezionate il giapponese come lingua, potete immettere i caratteri di tipo "CASE"/"case" nel display di modifica dei testi (pagina 162) e nel display Internet Setting (pagina 179) o sito Web.

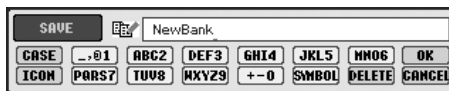
Per i nomi di file o cartelle non potete usare i seguenti caratteri di misura ridotta.
 \ / : * ? " < > |

Se immettete un password o una chiave WEP di una connessione LAN wireless nel sito Web, questi caratteri verranno convertiti in "*".

Nel caso di caratteri a cui non sono abbinati segni speciali (con l'eccezione dei simboli Katakana di misura ridotta), potete richiamare l'elenco dei segni premendo il pulsante [6 ▼] dopo aver selezionato un carattere (prima di immetterlo).

Immissione dei caratteri

Le istruzioni che seguono vi mostrano la modalità di immissione dei caratteri, per dare un nome a file/cartelle e della Keyword (parola chiave) per la funzione Music Finder o per il sito Web. Il metodo è pressappoco uguale a quello consueto per l'immissione di nomi e cifre, come si fa con i telefoni cellulari. L'inserimento dei caratteri va fatto nel display sotto riportato.



1 Cambiate tipo di carattere premendo il pulsante [1 ▲].

- Se selezionate una lingua diversa dal giapponese (pagina 63), sono disponibili i seguenti tipi di caratteri differenti:

CASE..... Alfabeto (maiuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
 case Alfabeto (minuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)

- Se selezionate il giapponese come lingua (pagina 63), potete immettere i seguenti tipi di caratteri e misure:

かな漢 (kana-kan) ... Hiragana e Kanji, simboli (dimensione piena)
 カナ (kana) Katakana (dimensione normale), simboli (dimensione piena)
 カ (kana) Katakana (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)
 A B C Alfabeto (maiuscole e minuscole, dimensione piena), numeri (dimensione piena), simboli (dimensione piena)
 ABC Alfabeto (maiuscole e minuscole, dimensione ridotta), numeri (dimensione ridotta), simboli (dimensione ridotta)

2 Usate il dial [DATA ENTRY] per spostare il cursore nella posizione desiderata.

3 Premete i pulsanti [2 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] e [7 ▲] corrispondenti al carattere che desiderate inserire.

Per i dettagli sull'immissione dei caratteri, consultate la sezione seguente, dopo lo step 4.



A ogni pulsante sono assegnati vari caratteri che cambiano ad ogni pressione del pulsante.

4 Premete il pulsante [8 ▲] (OK) per rendere operativa l'immissione del nuovo nome e ritornare al display precedente.

Potete immettere lettere, numeri e simboli spostando il cursore o premendo uno dei pulsanti di immissione dei caratteri. In alternativa, potete attendere che i caratteri vengano immessi automaticamente.

- **Eliminazione dei caratteri**

Spostate il cursore sul carattere da eliminare usando il dial [DATA ENTRY], e premete il pulsante [7 ▼] (DELETE). Per eliminare in un sol colpo tutti i caratteri di una riga, premete e tenete premuto [7 ▼] (DELETE).

- **Immissione di segni speciali ("ゝ" and "゜" in giapponese)**

Selezionate il segno del carattere da aggiungere e premete il pulsante [6 ▼] prima dell'immissione del carattere effettivo.

- **Immissione di segni**

- 1 Dopo aver effettivamente immesso un carattere spostando il cursore, premete il pulsante [6 ▼] per richiamare l'elenco dei segni o simboli.
- 2 Usate il dial [DATA ENTRY] per spostare il cursore sul segno desiderato, quindi premete il pulsante [8 ▲] (OK).

- **Inserimento di un carattere**

- 1 Spostate il cursore alla posizione desiderata.
Seguite la stessa procedura descritta in "Eliminazione dei caratteri" (in alto).
- 2 Premete i pulsanti [2 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼], [7 ▲] per immettere numeri e simboli.
- 3 Premete il pulsante [8 ▲] (OK) per immettere i caratteri.

- **Immissione di uno spazio**

- 1 Spostate il cursore alla posizione desiderata.
Seguite la stessa procedura descritta in "Eliminazione dei caratteri" (in alto).
- 2 Premete il pulsante [6 ▼] per richiamare l'elenco dei segni.
- 3 Posizionate il cursore nello spazio iniziale (vuoto) dell'elenco di segni, quindi premete il pulsante [8 ▲] (OK).

- **Immissione di numeri**

Innanzitutto, selezionate un'opzione fra: "A B C" (alfabeto misura grande), "ABC" "CASE" (alfabeto misura dimezzata - maiuscolo) e "case" (alfabeto misura dimezzata - minuscolo). Quindi, premete e tenete premuto per un po' il pulsante appropriato, [2 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼], [6 ▲] and [7 ▲], oppure premetelo ripetutamente fin quando è selezionato il numero desiderato.

- **Conversione in Kanji (lingua giapponese)**

Quando i caratteri "hiragana" immessi appaiono in negativo (evidenziati), premete una o più volte il pulsante [1 ▲]/[ENTER] per convertire i caratteri nel kanji appropriato. Per rendere operativo il cambiamento, premete il pulsante [8 ▲] (OK) o inserite il carattere successivo.

Quando i caratteri "hiragana" immessi appaiono in negativo (evidenziati):

- **Per riconvertire i caratteri in altro kanji**
Premete il pulsante [1 ▲]/[ENTER].
- **Per cambiare l'area mostrata in negativo**
Usate il dial [DATA ENTRY].
- **Per riportare in "hiragana" il kanji convertito**
Premete il pulsante [7 ▼] (DELETE).
- **Per cancellare immediatamente l'area in negativo**
Premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- **Per inserire l'"hiragana" (senza convertirlo)**
Premete il pulsante [8 ▲] (OK).
- **Cancellazione dell'immissione dei caratteri**
Premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).

Ripristino delle impostazioni preprogrammate in fabbrica

Ripristino del sistema preprogrammato

Tenendo premuto il tasto C7 (la nota più a destra della tastiera), accendete lo strumento, (pulsante [POWER] ON).

Questa operazione ha lo stesso risultato (ne è una scorciatoia) dell'operazione di ripristino di System Setup spiegata allo step 2 del paragrafo seguente.

Il ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica non influisce sulle impostazioni Internet. Per ripristinare le impostazioni Internet, consultate pagina 183.

⚠ ATTENZIONE

Questa operazione elimina tutti i dati originali dell'item corrispondente (MIDI SETUP, USER EFFECT, MUSIC FINDER e FILES&FOLDERS).

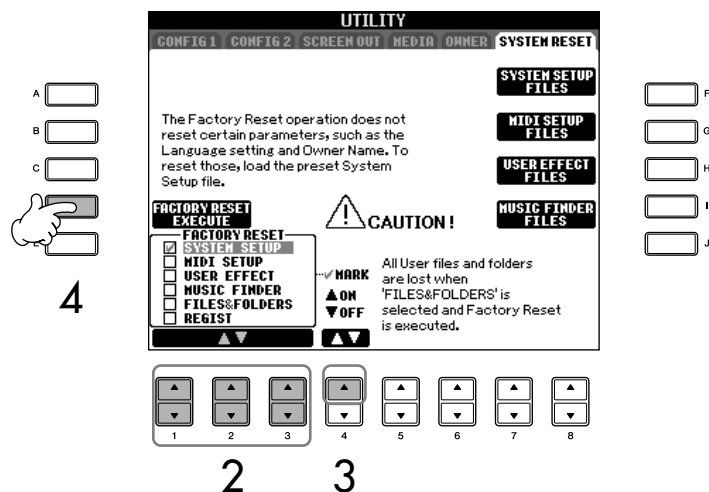
Funzionamento di base

Ripristino di singole impostazioni preprogrammate (per item)

1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET

2 Premete i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare gli item.

SYSTEM SETUP	Ripristina le impostazioni predefinite in fabbrica per i parametri System Setup. Per i dettagli sui parametri appartenenti a System Setup, fate riferimento all'opuscolo Elenco dei dati.
MIDI SETUP	Ripristina alla condizione originale della fabbrica le impostazioni MIDI compreso le template (maschere) MIDI sul display del tab User.
USER EFFECT	Ripristino delle reimpostazioni predefinite in fabbrica per le impostazioni di User Effect, compresi i tipi di effetti, EQ master e Vocal Harmony (CVP-405/403) creati dall'utente nel display Mixing Console.
MUSIC FINDER	Ripristina le impostazioni originali di fabbrica per i dati Music Finder (tutti i record).
FILES&FOLDERS	Elimina tutti i file e le cartelle nel display del tab User.
REGIST	Eliminazione temporanea delle impostazioni della Registration Memory corrente del banco selezionato. Lo stesso risultato può essere ottenuto accendendo lo strumento e tenendo premuto il tasto B6 (il B (Si) più acuto della tastiera, cioè quello più a destra).



3 Spuntate il box o casella corrispondente all'item da resettare sui valori predefiniti della fabbrica, premendo il pulsante [4 ▲].

4 Premete il pulsante [D] per eseguire l'operazione Factory Reset per tutti gli item "spuntati".

Salvataggio e richiamo delle proprie impostazioni originali come singolo file

Per gli item sotto indicati, potete salvare le vostre impostazioni originali come un singolo file, richiamabile successivamente.

1 Eseguite sullo strumento tutte le impostazioni desiderate.

2 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET

3 Premete uno dei pulsanti [F] - [I] per richiamare il display relativo per il salvataggio dei vostri dati.

SYSTEM SETUP	I parametri impostati nei vari display come [FUNCTION] → UTILITY e il display per l'impostazione del microfono (CVP-405/403) vengono gestiti come un singolo file di System Setup. Per i dettagli consultate la pubblicazione separata Data List sui parametri di System Setup.
MIDI SETUP	Le impostazioni MIDI comprese le template MIDI sul tab User sono gestite come un singolo file.
USER EFFECT	Le impostazioni User Effect, compresi i tipi di effetti, EQ master e Vocal Harmony (CVP-405/403) creati dall'utente nei display Mixing Console, vengono gestite come un singolo file.
MUSIC FINDER	Tutti i record preset e creati vengono gestiti come un singolo file.

4 Selezionate uno dei tab (diverso da PRESET) premendo i pulsanti TAB [◀][▶].

Dovete notare che il file nel display del tab PRESET è quello delle impostazioni programmate in fabbrica. Se lo selezionate, esse verranno reimpostate relativamente all'item rispettivo. Questo è lo stesso risultato che otterrete con l'operazione riportata a pagina 75.

5 Salvate il file (pagina 70).

6 Per richiamare il vostro file, selezionate il tab e la pagina in cui avete salvato i file (gli stessi specificati allo step 4), e premete il pulsante [A] - [J] corrispondente.

Backup dei dati

Per garantire la massima protezione dei dati, Yamaha consiglia di copiare o salvare i dati importanti su un dispositivo di memorizzazione USB, che rappresenta un comodo metodo per fare delle copie di riserva, nel caso la memoria interna venisse danneggiata.

Dati che è possibile salvare

- 1 Song*, Style, Bank Registration Memory e Voice
- 2 Record di Music Finder, effetti**, template MIDI e file di sistema

* Le Song protette (quelle con l'indicazione "Prot.1/ Prot.2" nella parte superiore sinistra del nome del file) non possono essere salvate. Tuttavia, le Song con l'indicazione "Prot.2" possono essere spostate (operazione cut-and-paste) su una memoria flash USB.

**I dati degli effetti includono:

- Quelli editati o salvati in "EFFECT/EQ" nella Mixing Console.
- Quelli editati o salvati del tipo Vocal Harmony (CVP-405/403).

- 3 Tutti i dati elencati in 1 e 2 e le impostazioni Internet.

La procedura di backup è diversa per i tipi di dati elencati ai punti 1, 2 e 3 in alto.

Procedura di backup

1 Dati di Song, Style, Bank Registration Memory e Voice

- 1 Inserite o collegate il dispositivo di memorizzazione USB di backup (destinazione).
 - 2 Richiamate il display con il file da copiare.
Song:
 Premete il pulsante [SONG SELECT].
Style:
 Premete i pulsanti di selezione categoria STYLE.
Registration Memory Bank:
 Premete simultaneamente i pulsanti [+] [-] di REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK].
Voice:
 Premete uno dei pulsanti di selezione categoria VOICE.
 - 3 Selezionate il tab USER usando i pulsanti TAB [◀][▶].
 - 4 Premete il pulsante [3 ▼] (COPY) per copiare il file o la cartella.
 La finestra a discesa per l'operazione Copy appare nella parte inferiore del display.
-
- 5 Premete il pulsante [6 ▼] (ALL) per selezionare tutti i file/cartelle presenti sul display corrente e tutte le altre pagine.
 Per cancellare la selezione, ripremete il pulsante [6 ▼] (ALL OFF).
 - 6 Con il pulsante [7 ▼] (OK) confermate la selezione del file/cartella.
 Per cancellare l'operazione Copy, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
 - 7 Selezionate il tab di destinazione USB in cui copiare il file o la cartella, usando i pulsanti TAB [◀][▶].
 - 8 Premete il pulsante [4 ▼] (PASTE) per incollare il file o la cartella.

Se appare un messaggio che indica l'impossibilità di copiare i dati

Le Song protette (quelle con l'indicazione "Prot.1/Prot.2" nella parte superiore sinistra del nome del file) sono incluse nei file copiati. Queste Song protette non possono essere copiate. Tuttavia, le Song con l'indicazione "Prot.2" possono essere spostate (operazione cut-and-paste) su una memoria flash USB.

2 Dati di record di Music Finder, effetti, template MIDI e file di sistema

- 1 Inserite o collegate il dispositivo di memorizzazione USB di backup (destinazione).
- 2 Richiamate il display operativo.
 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶]
 SYSTEM RESET
- 3 Premete uno dei pulsanti [F] - [I] per richiamare il display relativo per il salvataggio dei vostri dati.
- 4 Selezionate il tab USB in cui volete salvare i dati, usando i pulsanti TAB [◀][▶].
- 5 Salvate i dati (pagina 70).

3 Tutti i dati elencati in 1 e 2.

- 1 Inserite o collegate il dispositivo di memorizzazione USB di backup (destinazione).
- 2 Richiamate il display operativo.
 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶]
 OWNER
- 3 Premete il pulsante [D] (BACKUP) per salvare i dati nel dispositivo di memorizzazione USB.
 Per ripristinare i dati, premete il pulsante [E] (RESTORE) nello step 3 in alto.

- NOTA**
- L'operazione di backup/ripristino richiede alcuni minuti.
 - Non è possibile ripristinare i dati di backup che non sono stati creati sul CVP-405/403/401.

⚠ ATTENZIONE

Spostate le Song protette salvate nel display USER prima di eseguire il ripristino, altrimenti verranno eliminate.

Riferimento alle pagine della Guida rapida

Riproduzione delle voci	pagina 28
Suonare le voci di Piano.....	pagina 28
Suonare varie voci.....	pagina 32

Caratteristiche delle voci

Il tipo di voce e le caratteristiche che la definiscono sono indicate sopra al nome della Preset Voice.

Natural!	Queste voci ricche e brillanti comprendono la maggior parte degli strumenti a tastiera e sono particolarmente adatte per suonare le parti di pianoforte o di altre tastiere. Si avvalgono dell'avanzata tecnologia di campionamento Yamaha quali Stereo Sampling, Dynamic Sampling (CVP-405/403), Sustain Sampling (CVP-405/403) e Key-off Sampling (CVP-405/403).
S. Articulation! (CVP-405)	Le voci Super Articulation (Super articolazione) hanno una resa estremamente autentica e naturale e comprendono le esclusive caratteristiche esecutive di ogni strumento, come i suoni graffianti della chitarra o il fraseggio legato degli strumenti a fiato. Forniscono molti degli vantaggi delle MegaVoice (vedere in basso), ma con maggiore naturalezza di esecuzione e controllo espressivo in tempo reale. Per suonare in modo efficace questi suoni naturali nella performance di alcune voci, può essere necessario utilizzare il pedale o il footswitch. Per ulteriori informazioni sul modo migliore di suonare ogni voce, richiamate la finestra informativa (premendo il pulsante [7 ▲] nel display di selezione delle voci).
Mega Voice (CVP-405/403)	Queste voci non sono state studiate per essere utilizzate via tastiera. Sono state progettate per essere impiegate principalmente con i dati di sequenze MIDI registrate (come Song e Style). In particolare, sono state create come Mega Voice alcune delle voci di chitarra e di basso. Ciò che rende speciali le Mega Voice è il loro uso di cambio di velocity. Anche le voci normali utilizzano questa caratteristica per sfruttare ciò che viene definita in gergo dinamica delle voci o della tastiera. Ciò dona autenticità e naturalezza al timbro delle voci dello strumento. Tuttavia, con le Mega Voice, ogni range di velocity (la misura della vostra forza di esecuzione) ha un suono completamente differente. Ad esempio una Mega Voice di chitarra include suoni con varie tecniche di esecuzione. Negli strumenti tradizionali, diverse Voci che possiedono quelle caratteristiche verrebbero richiamate via MIDI e riprodotte in combinazione per ottenere l'effetto desiderato. Tuttavia, con le Mega Voice, una parte convincente di chitarra può essere suonata con una sola voce, utilizzando specifici valori di velocity per ottenere i suoni desiderati. Grazie alla complessa natura di queste voci e alle particolari dinamiche occorrenti per riprodurle, non sono state studiate per essere eseguite dalla tastiera. Sono comunque molto utili e comode quando dovete creare dati MIDI, specialmente quando volete editare e usare differenti voci per una sola parte strumentale.
Live!	I suoni di questi strumenti acustici sono stati campionati in stereo, per riprodurre un suono ricco e autentico, pieno di atmosfera e ambientazione.
Cool!	Queste voci catturano la trama dinamica e le sottili sfumature degli strumenti elettrici grazie all'impiego di una notevole capacità di memoria e a una programmazione molto sofisticata.
Sweet!	I suoni di questi strumenti acustici si avvalgono della sofisticata tecnica di generazione Yamaha e hanno un livello di dettaglio così preciso e naturale che giurereste di suonare lo strumento vero!
Drums	Ai tasti singoli vengono assegnati suoni di batteria e percussioni, consentendovi di ottenerne i suoni via tastiera.
SFX	Ai tasti singoli vengono assegnati effetti sonori speciali, consentendovi di eseguirli via tastiera.
Organ Flutes!	Queste voci di organo sono molto autentiche. Potete utilizzare il Sound Creator per riprodurre l'altezza delle canne d'organo e la loro artigianalità. Per informazioni, vedere pagina 100.

Compatibilità delle Mega Voice

Le Mega Voice sono esclusive del Clavinova e non sono compatibili con altri modelli. Qualsiasi combinazione di dati di Song/Style abbiate creato sul Clavinova con le Mega Voice non suona correttamente se riprodotta su altri strumenti.

Suonare simultaneamente voci differenti

La tastiera dello strumento è dotata di varie funzioni non disponibili su un normale strumento acustico. Essa permette di suonare in combinazione (layer) parecchie voci differenti oppure di suonare una voce sola con la mano sinistra e un'altra (o perfino due sovrapposte) con la destra.

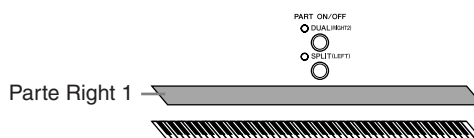
Parti della tastiera (Right 1, Right 2, Left)

Le voci possono essere assegnate indipendentemente a ciascuna parte della tastiera: Right 1, Right 2, e Left. Potete combinare le parti usando i pulsanti PART ON/OFF per creare un ensemble musicale molto ricco.

Combinazione delle parti della tastiera

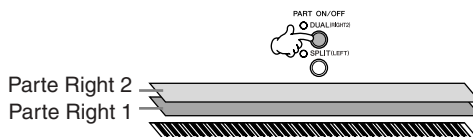
■ Suonare una sola voce (parte Right 1)

Potete suonare una sola voce su tutta l'estensione della tastiera: questo, ad esempio, è tipico di un'esecuzione con una voce di pianoforte. Assicuratevi che i pulsanti PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)] siano disattivati.



■ Dual: suonare simultaneamente due voci (parti Right 1 e 2)

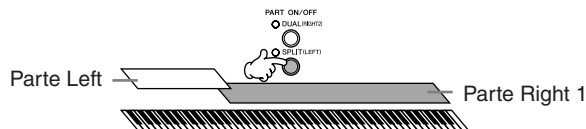
Potete simulare un duetto melodico o di combinare due voci simili per creare un suono più corposo.



Vedere a pagina 81 le istruzioni per selezionare la parte Right 2.

■ Split: suonare voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (parti Right 1 e Left)

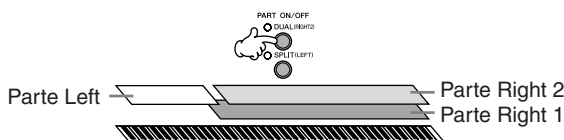
Potete suonare voci differenti con la mano destra e la sinistra. Per esempio, provate ad avere la voce di basso per la sinistra e una di pianoforte per la destra. La spia della tastiera si accende nel punto di split (punto di divisione fra le voci).



Vedere a pagina 82 le istruzioni per selezionare la parte Left.

■ Dual+Split: suonare tre voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (parti Right 1 e Left)

Potete combinare queste tre parti per creare un suono di ensemble molto ricco.



Uso, creazione e editing delle voci

Regolazione del bilanciamento volume tra le parti

Potete regolare il bilanciamento di volume fra le parti nel display BALANCE (pagina 40).

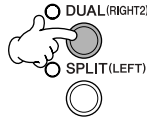
Specificare lo split point (confine tra il range per mano destra e quello per mano sinistra)

Vedere a pagina 107.

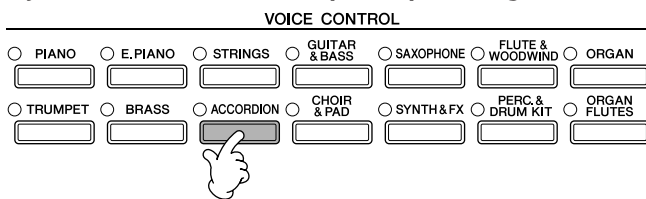
Suonare simultaneamente due voci (parti Right 1 e 2)

Attivando la funzione Dual, potete suonare simultaneamente due voci con le parti Right 1 e Right 2.

- 1 Premete il pulsante PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] per suonare due voci contemporaneamente con le parti Right 1 e 2.



- 2 Premete uno dei pulsanti di selezione categoria VOICE per richiamare il display di selezione delle voci per la parte Right 2.



- 3 Premete il pulsante TAB [◀] per selezionare il display PRESET.



- 4 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una voce.
- 5 Suonate sulla tastiera.
- 6 Premete di nuovo il pulsante PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] per disattivarlo,

Per la parte selezionata, sul display Main, il simbolo LEFT compare a destra del nome della voce.

Selezione rapida delle voci per Right 1 e Right 2

Potete selezionare rapidamente le voci delle parti Right 1 e 2 usando i pulsanti di selezione categoria VOICE. Tenete premuto uno di questi pulsanti, quindi premetene un altro. La voce del primo pulsante diventa automaticamente quella della parte Right 1, mentre quello della seconda è Right 2.

Uso, creazione e editing delle voci

Attivazione/disattivazione della funzione Dual con un pedale

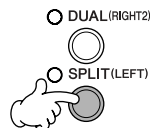
Potete usare un pedale per attivare o disattivare la funzione Dual (se PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] è assegnato in questo modo; pagina 187). Ciò risulta comodo per eseguire tale operazione mentre siete occupati a suonare con entrambe le mani.

Suonare voci differenti con la mano destra e la mano sinistra (Parti Right 1 e Left)

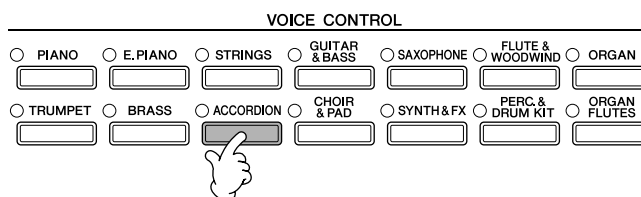
Potete suonare voci differenti con la mano destra e con la mano sinistra (parti Right 1 e Left) attivando la funzione Split.

Per la parte selezionata, sul display Main, il simbolo RIGHT compare a sinistra del nome della voce.

- 1 Premete il pulsante PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] per suonare voci differenti con la mano destra e con la mano sinistra (parti Right 1 e Left).



- 2 Premete uno dei pulsanti di selezione categoria VOICE per richiamare il display di selezione delle voci per la parte Left.



- 3 Premete il pulsante TAB [◀] per selezionare il display PRESET.



- 4 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una voce.
- 5 Suonate sulla tastiera.
- 6 Premete nuovamente il pulsante PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] per escluderla.

Attivazione/disattivazione della funzione Split con un pedale

Potete usare un pedale per attivare o disattivare la funzione Split (se PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] è assegnato in questo modo; pagina 187). Ciò risulta comodo per eseguire tale operazione mentre siete occupati a suonare con entrambe le mani.

Specificare lo split point (confine tra il range per mano destra e quello per mano sinistra)

Vedere a pagina 107.

Cambio di Pitch (intonazione)

Trasposizione

Trasponete il pitch della tastiera in su o in giù (in semitoni).

- **Trasposizione durante la performance**
Potete trasporre facilmente l'intonazione di tutto lo strumento premendo i pulsanti TRANSPOSE [-]/[+].
- **Trasposizione prima della performance**
Cambiate le impostazioni di trasposizione sul display MIXING CONSOLE. Potete impostare rispettivamente la trasposizione per il pitch della tastiera (KBD), del playback della Song (SONG), o del suono globale dello strumento (MASTER).
 - 1 **Richiamate il display operativo.**
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
 - 2 **Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per impostare la trasposizione.**

Accordatura fine di tutto lo strumento

Potete eseguire l'accordatura fine del pitch di tutto lo strumento, il che è utile quando suonate con altri strumenti o con la musica dei CD

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE
- 2 **Utilizzate i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per impostare l'accordatura.**
Premete contemporaneamente i pulsanti [▲] e [▼] 4 o 5 per riportare il valore alla reimpostazione predefinita in fabbrica (440,0 Hz).

Accordatura di scale

Potete selezionare le varie scale di accordatura per suonare con l'accordatura di periodi storici o di generi musicali particolari.

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE
- 2 **Selezionate la parte desiderata per la quale intendete impostare la scala, usando i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].**
Per selezionare la casella, premete il pulsante [8 ▲].
- 3 **Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare la scala desiderata.**
L'accordatura di ogni nota per la scala correntemente selezionata è indicata dall'illustrazione nella parte superiore destra del display.

Ricordate che la funzione Tune non influisce sulle voci di Drum Kit o SFX Kit.

Hz (Hertz):
Rappresenta l'unità di misura della frequenza di un suono e indica quante volte una forma d'onda vibra ogni secondo.

Cent:

Nella terminologia musicale, un "cent" è 1/100 di un semitono. 100 cent sono uguali a un semitono.

Richiamo istantaneo della scala desiderata

Registrate la scala desiderata nella Registration Memory. Accertatevi che sia spuntato l'item SCALE quando si registra (pagina 127).

4 Se necessario, cambiate le seguenti impostazioni.

• **Accordatura di singole note della tastiera (TUNE)**

- 1 Premete il pulsante [3 ▲ ▼] per selezionare la nota da accordare.
- 2 Utilizzate i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per impostare l'accordatura in cent.

• **Determina la nota base per ogni scala.**

Premete il pulsante [2 ▲ ▼] per selezionare una la nota base. Se cambiate la nota base, l'accordatura della tastiera viene trasposta, conservando però la relazione di intonazione tra le singole note.

Tipi di scale Preset

EQUAL TEMPERAMENT	L'estensione di ogni ottava viene divisa equamente in 12 parti e ogni semitono è uguale agli altri. Si tratta dell'accordatura più comunemente utilizzata nella musica moderna.
PURE MAJOR PURE MINOR	Queste accordature rispettano gli intervalli matematici puri di ciascuna scala, in special modo per gli accordi di triade (nota fondamentale, terza, quinta). Potete apprezzare questa scala con effettive armonie vocali, come i cori e le esecuzioni canore definite a cappella.
PYTHAGOREAN	Questa scala, studiata dal famoso filosofo greco, viene generata da una successione di quinte giuste, ridotte in una singola ottava. Le terze di questa scala sono leggermente instabili ma le quarte e le quinte sono adeguate e di notevole valore per alcuni casi specifici.
MEAN-TONE	Questa scala fu creata per perfezionare la scala pitagorica e per rendere l'intervallo di terza maggiore più "intonato". Fu una scala particolarmente popolare dal XVI al XVIII secolo. Tra gli altri, anche Handel utilizzava questa scala.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Questa scala composita riunisce i sistemi Werckmeister e Kirnberger, creati per perfezionare le scale a mezzitoni e pitagorica. La caratteristica principale di questa scala è costituita dal fatto che ciascuna tonalità ha un carattere univoco proprio. La scala era molto utilizzata ai tempi di Bach e Beethoven e anche oggi viene utilizzata frequentemente per l'esecuzione di brani per clavicembalo.
ARABIC	Utilizzate queste accordature per l'esecuzione di musica araba.

Valori di accordatura per scale Preset (nota base: C, in cent)

	C	C#	D	E♭	E	F	F#	G	A♭	A	B♭	B
EQUAL TEMPERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PURE MINOR	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
PYTHAGOREAN	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
MEAN-TONE	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
WERCKMEISTER	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
KIRNBERGER	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
ARABIC 1	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0

* Nel display, appaiono i valori arrotondati.

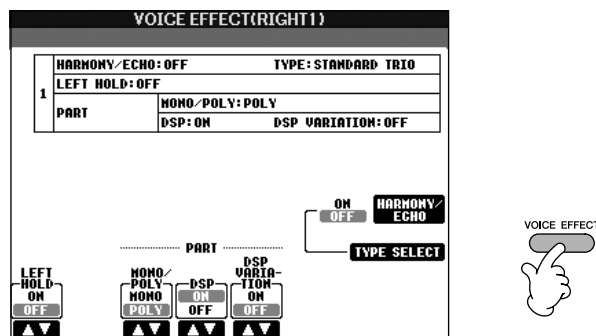
Aggiunta di effetti alle voci suonate sulla tastiera

Lo strumento è dotato di un sofisticato sistema multiprocessore per la creazione di effetti in grado di aggiungere straordinaria profondità ed efficacia espressiva ai suoni.

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]
- 2 **Selezionate la parte desiderata a cui intendete aggiungere gli effetti** premendo uno dei pulsanti [A] - [C] e [F] - [H]. **Sul CVP-401 Selezionate la parte desiderata a cui intendete aggiungere gli effetti** premendo uno dei pulsanti [A] - [C] e [F] - [H].



- 3 **Con il pulsante [VOICE EFFECT] richiamate il display VOICE EFFECT.**



- 4 **Usate i pulsanti in basso a destra nel display per applicare gli effetti alle voci.**

Parametri degli effetti

LEFT HOLD	La voce LEFT può essere tenuta anche dopo che sono stati rilasciati i tasti che l'hanno generata. Le voci prive di decadimento, come gli archi, vengono sostenute in modo continuo mentre le voci con decadimento, come il piano, hanno un decadimento più lento (come se fosse stato premuto il pedale sustain).
HARMONY/ECHO	I tipi Harmony/Echo vengono applicati alle voci della mano destra (pagina 86).
MONO/POLY	Determina se la voce della parte sarà suonata monofonicamente (solo una nota per volta) oppure polifonicamente. Usando il modo MONO potrete suonare suoni singoli, da solisti (ad esempio, ottoni) in modo più realistico. Vi permette anche di controllare in modo più espressivo il portamento (dipende dalla voce selezionata) suonando in legato.
DSP/DSP VARIATION	Con gli effetti digitali incorporati nello strumento, potete aggiungere atmosfera e profondità alla vostra musica in vari modi, ad esempio aggiungendo il riverbero sembrerà che il vostro suono sia prodotto in una sala da concerto. <ul style="list-style-type: none"> • L'interruttore DSP viene usato per inserire/disinserire l'effetto DSP (Digital Signal Processor) alla parte della tastiera selezionata. • L'interruttore DSP Variation serve a cambiare fra le variazioni dell'effetto DSP. Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per modificare la velocità di rotazione (lento/veloce) dell'effetto dell'altoparlante girevole.

Potete usare un pedale per attivare o disattivare gli effetti Harmony/Echo (pagina 187).

Portamento:
Il Portamento è una funzione che crea una leggera trasposizione di intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva. Il parametro portamento time (il tempo di transizione del pitch) può essere regolato dal display MIXING CONSOLE (pagina 89).

DSP:
Acronimo per Digital Signal Processor (o Processing). Il DSP cambia o enfatizza il segnale audio in ambiente digitale per produrre una vasta gamma di effetti.

Uso, creazione e editing delle voci

Selezione del tipo di Harmony/Echo

Potete selezionare l'effetto Harmony/Echo desiderato da una varietà di tipi. Per rendere operativo l'effetto selezionato, impostate su On HARMONY/ECHO nel display mostrato allo step 4 sopra.

- 1 **Richiamate il display operativo premendo il pulsante [J] (TYPE SELECT).**
- 2 **Usate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare il tipo di Harmony/Echo (pagina 86).**
- 3 **Usate i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per selezionare le varie impostazioni di Harmony/Echo (pagina 87).**
Le impostazioni disponibili differiscono in base al tipo di Harmony/Echo.

Tipi di Harmony/Echo

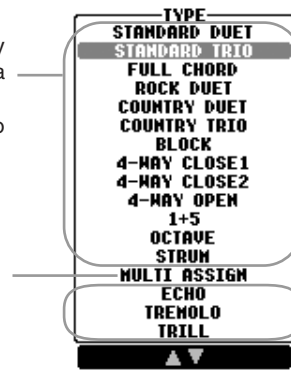
I tipi di Harmony/Echo sono divisi nei seguenti gruppi, in base al particolare effetto applicato.

Tipi di armonizzazione

Questi tipi applicano l'effetto harmony alle note suonate nella sezione destra della tastiera (quella per la mano destra) in base all'accordo specificato nella sezione riservata alla mano sinistra. Le impostazioni "1+5" e "Octave" non vengono influenzate dall'accordo.

Tipo Multi Assign

Questo tipo applica uno speciale effetto agli accordi suonati nella sezione destra della tastiera.

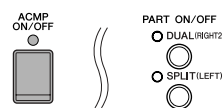


Tipi Echo

Applicano gli effetti eco alle note dell'area della tastiera riservata alla mano destra in sincrono con il tempo dell'accompagnamento impostato correntemente.

Tipi di armonia

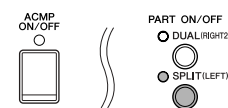
Quando si seleziona uno dei tipi di Harmony (Type), l'effetto si applica alle note suonate nella sezione riservata alla melodia (mano destra) in base al tipo scelto e all'accordo specificato nella sezione riservata agli accordi (vedere figura).



Punto di splittaggio



Sezione accordi per playback dello Style ed effetti Harmony

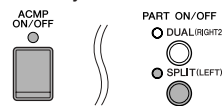


Punto di splittaggio



Voce Left e sezione accordi per l'effetto Harmony

Voci Right 1
Right 2



Punto di splittaggio (per Style)

Punto di splittaggio (per Voice della tastiera)



Sezione accordi per playback dello Style ed effetti Harmony

Voce Left

Voci Right 1
Right 2

Eliminazione del suono dell'accordo per l'effetto harmony

Elimina il suono dell'accordo eseguito nel range della tastiera riservata agli accordi, in modo da ascoltare solo l'effetto Harmony. Impostate [ACMP ON/OFF] su On, [SYNC START] su Off, e per il parametro Stop Accompaniment selezionate "Off".

● **Tipo Multi Assign**

L'effetto Multi Assign assegna automaticamente a parti (voci) separate le note suonate simultaneamente nella sezione della mano destra. Quando lo si usa, bisogna inserire le parti [RIGHT 1] e [RIGHT 2]. Le voci Right 1 e Right 2 vengono assegnate alternativamente alle note nell'ordine di esecuzione.

● **Tipi Echo**

Quando è selezionato uno dei tipi di Echo, l'effetto corrispondente (echo, tremolo, trill) viene applicato alla nota suonata nella sezione destra della tastiera in sincrono con il tempo impostato, a prescindere dallo stato di [ACMP ON/OFF] e della parte LEFT (on/off). Ricordate che il Trill funziona solo se tenete premute simultaneamente due note sulla tastiera (le ultime due nel caso ne premete di più) e suona quelle note alternativamente.

Impostazioni di Harmony/Echo

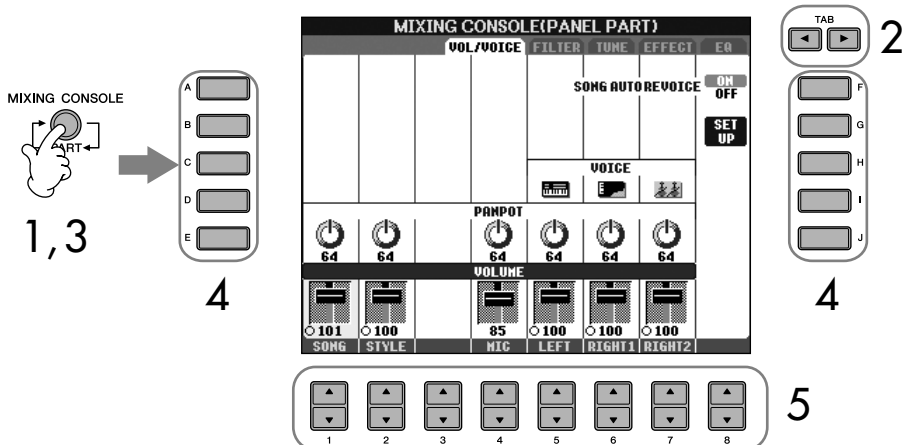
VOLUME	Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign". Determina il livello delle note harmony/echo generate dall'effetto Harmony/Echo.
SPEED	Questo parametro è disponibile solo quando per Type sono selezionati Echo, Tremolo o Trill. Determina la velocità (speed) degli effetti Echo, Tremolo, e Trill.
ASSIGN	Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign". Consente di determinare la parte di tastiera attraverso cui saranno suonate le note Harmony/Echo.
CHORD NOTE ONLY	Questo parametro è disponibile quando è selezionato uno dei tipi di Harmony. Quando è impostato su "ON", l'effetto Harmony si applica solo alla nota (suonata nella sezione della mano destra) che fa parte dell'accordo eseguito nella sezione della tastiera riservata agli accordi.
TOUCH LIMIT	Il parametro è disponibile per tutti i tipi tranne "Multi Assign". Determina il valore di velocity più basso che la nota di harmony suona. Consente di applicare l'effetto harmony in modo selettivo, in base alla forza con cui suonate, e di creare così accenti armonici nella melodia. L'effetto harmony viene applicato quando si suona con forza il tasto (al di sopra del valore impostato).

Editing di volume e balance sonoro (MIXING CONSOLE)

La Mixing Console rappresenta un controllo intuitivo sugli aspetti sonori delle parti della tastiera e dei canali Song/Style, inclusi il balance o bilanciamento del volume e il timbro dei suoni. Vi permette di regolare i livelli e la posizione stereo (pan) di ogni voce per ottimizzarne bilanciamento e posizionamento nell'immagine stereo del suono, oltre alle modalità di impostazione degli effetti.

Procedura di base

- 1 Premete il pulsante [MIXING CONSOLE] per avere il display omonimo.



Informazioni sulle Parti
Vedere sotto.

Impostazione istantanea sullo stesso valore di tutte le parti
Una volta selezionato un parametro allo step 4, potete impostare istantaneamente sullo stesso valore tutte le altre parti. A tale scopo, tenete premuto uno dei pulsanti [A] - [J] e usate i pulsanti [1] - [8] o il dial [DATA ENTRY].

2 Usate i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.

Per informazioni sui parametri disponibili, vedere "Item (parametri) regolabili nei display MIXING CONSOLE" a pagina 89.

3 Premete ripetutamente il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display MIXING CONSOLE per le parti relative. I display MIXING CONSOLE in pratica sono costituiti da più videate di parti differenti. Il nome della parte è indicato nella parte superiore del display. I vari display MIXING CONSOLE si alternano fra i seguenti: Display PANEL PART → display STYLE PART → display SONG CH 1 - 8 → display SONG CH 9 - 16

4 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare il parametro desiderato.

5 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare il valore.

6 Salvate le vostre impostazioni di MIXING CONSOLE.

- **Salvataggio delle impostazioni del display PANEL PART**
Registratele nella Registration Memory (pagina 127).
- **Salvataggio delle impostazioni del display STYLE PART**
Salvatele come dati di Style.
 - 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
 - 2 Premete il pulsante [EXIT] per chiudere il display RECORD.
 - 3 4 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Style e salvare i vostri dati, quindi procedete al salvataggio (pagina 70).
- **Salvataggio delle impostazioni del display SONG CH 1 - 8/9 - 16**
Innanzitutto registrate le impostazioni editate come parte dei dati di Song (SET UP), quindi salvate la Song.
Vedere la spiegazione dell'item SONG CREATOR → display CHANNEL → SETUP a pagina 158.

Informazioni sulle Parti

PANEL PART

Nel display PANEL PART della MIXING CONSOLE, potete regolare indipendentemente il bilanciamento del livello fra le parti della tastiera (RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT), SONG, STYLE, e le parti MIC (CVP-405/403). I componenti della parte sono gli stessi che appaiono nel display quando premete il pulsante [BALANCE] del pannello (pagina 40).

STYLE PART

Uno Style è costituito da otto canali separati. Qui potete regolare il bilanciamento dei livelli di questi otto canali o parti. Questi componenti della parte sono gli stessi che appaiono nel display quando premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] del pannello per richiamare il display STYLE.

SONG CH 1 - 8/9 - 16

Una Song è costituita da sedici canali separati. Qui potete regolare il bilanciamento di livelli di questi sedici canali o parti. Questi componenti della parte sono gli stessi che appaiono nel display quando premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] del pannello per richiamare il display SONG.

Item (parametri) regolabili nei display MIXING CONSOLE

Queste spiegazioni riguardano gli item (parametri) disponibili nei display MIXING CONSOLE.

VOL/VOICE

SONG AUTO REVOICE	Vedere a pagina 90.
VOICE	Vi permette di riselectzionare le voci per ogni parte. Quando vengono richiamati i canali di Style, non sono selezionabili né le voci Organ Flutes né le voci User. Se sono richiamati i canali di Song, le voci User non sono selezionabili.
PANPOT	Determina il posizionamento stereo della parte (canale) selezionata.
VOLUME	Determina il livello di ciascuna parte o canale, consentendo un controllo preciso sul bilanciamento di tutte le parti.

FILTER

HARMONIC CONTENT	Consente la regolazione dell'effetto di risonanza (pagina 98) per ciascuna delle parti.
BRIGHTNESS	Determina la brillantezza del suono per ciascuna parte regolando la frequenza di taglio (cutoff frequency, pagina 98).

TUNE

PORTAMENTO TIME	Il Portamento è una funzione che crea una leggera trasposizione di intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva. Il parametro Portamento Time determina il tempo di transizione tra le due altezze. A valori superiori corrisponde un tempo di transizione più lungo. Con l'impostazione "0" non si ottiene alcun effetto. Il parametro è disponibile quando la parte di tastiera selezionata è impostata su "Mono" (pagina 85).
PITCH BEND RANGE	Determina il range del PITCH BEND in semitoni per ogni parte della tastiera (quando un pedale è assegnato a questa funzione).
OCTAVE	Determina il range o gamma del cambiamento di pitch in ottave per ogni parte della tastiera.
TUNING	Determina il pitch di ogni parte della tastiera.
TRANSPOSE	Vi permette di impostare rispettivamente la trasposizione per il pitch della tastiera (KEYBOARD), del playback della Song (SONG), o del suono globale dello strumento (MASTER).

EFFECT

TYPE	Selezionate il tipo di effetto desiderato (pagina 92). Dopo aver editato vari parametri per il tipo di effetto selezionato, potete salvarlo come un effetto originale.
REVERB	Regola la quantità di suono contenente il riverbero per ogni parte o canale.
CHORUS	Regola la quantità di Chorus per ogni parte o canale.
DSP	Regola la quantità di suono contenente il DSP per ogni parte o canale.

- Il canale RHY2 nel display STYLE PART può essere assegnato solo alle voci di Drum Kit e SFX Kit.
- Quando eseguite i dati di Song GM, il canale 10 (nella pagina SONG CH 9 - 16) può essere usato solo per una Drum Kit Voice.

EQ (Equalizzatore)

TYPE	Selezionate il tipo di EQ desiderato per adattare il tipo di musica e l'ambiente della performance (pagina 94). Influisce sul suono generale dello strumento.
EDIT	Per editare l'EQ (pagina 94).
EQ HIGH	Determina la frequenza centrale della banda alta (high) EQ che viene attenuata/esaltata per ciascuna parte.
EQ LOW	Determina la frequenza centrale della banda bassa (low) EQ che viene attenuata/esaltata per ciascuna parte.

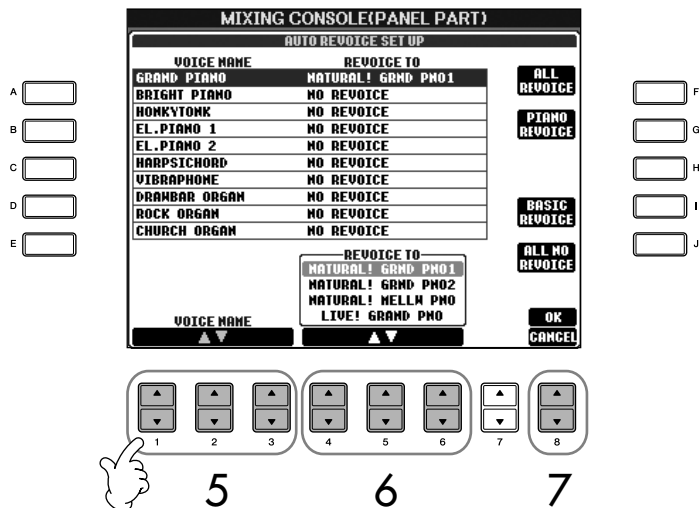
Funzione Song Auto Revoice

Questa caratteristica permette di usare i suoni di alta qualità dello strumento per sfruttare al meglio i dati compatibili con Song XG. Quando riproducete in playback i dati di Song XG, disponibili in commercio o creati su altri strumenti, potete usare Auto Revoice per assegnare automaticamente le voci speciali dello strumento (Natural!, Live!, Cool! ecc.) anziché le convenzionali XG dello stesso tipo.

1-3 Stessa operazione della "Procedura base" di pagina 87. Allo step 2, selezionate il tab VOL/VOICE.

4 Premete il pulsante [G] per richiamare il display AUTO REVOICE SETUP.

5 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼] per selezionare la voce da sostituire.



6 Utilizzate i pulsanti [4 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] per selezionare la voce con cui sostituire l'XG selezionata allo step 5.

Sono disponibili varie impostazioni Revoice e potete richiamarle immediatamente con i pulsanti [F]/[G]/[I].

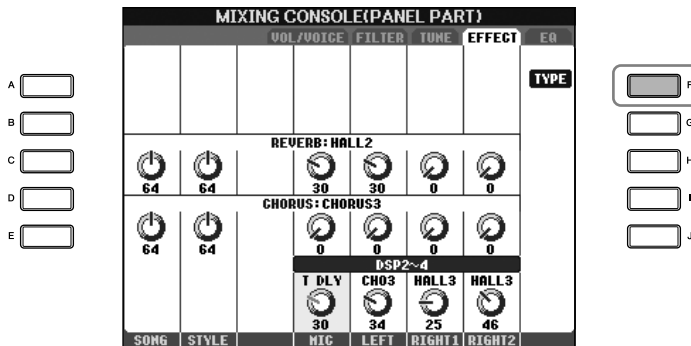
- ALL REVOICE:** Sostituisce tutte le voci XG sostituibili con le voci di alta qualità dello strumento.
- PIANO REVOICE:** Sostituisce solo le voci di piano.
- BASIC REVOICE:** Sostituisce solo le voci raccomandate che sono adatte per il playback della Song.
- ALL NO REVOICE:** Tutte le voci ridiventano voci XG originali.

- 7 Premete il pulsante [8 ▲] (OK) per applicare le impostazioni Revoice. Per cancellare l'operazione Revoice, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 8 Nel display del tab VOL/VOICE, premete il pulsante [F] per mettere SONG AUTO REVOICE su ON.

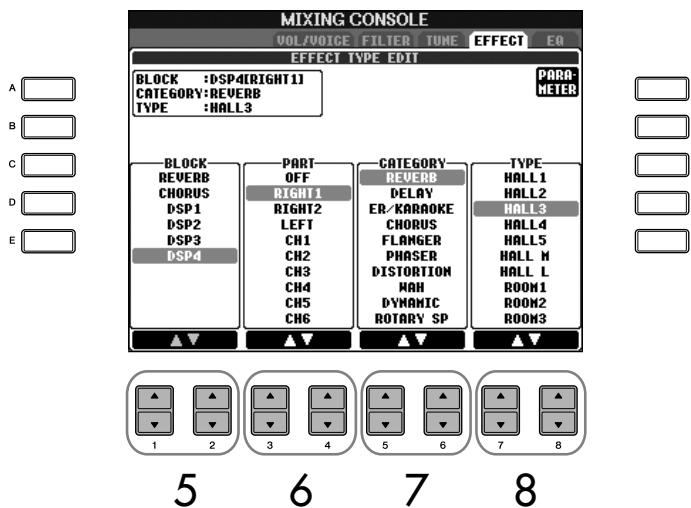
Tipo di effetto

■ Selezione di un tipo di effetto

- 1-3 Stessa operazione della "Procedura base" di pagina 87. Nello step 2, selezionate il tab EFFECT.
- 4 Con il pulsante [F] (TYPE) richiamate il display di selezione Effect Type.



- 5 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] per selezionare il blocco di effetti.



DSP:

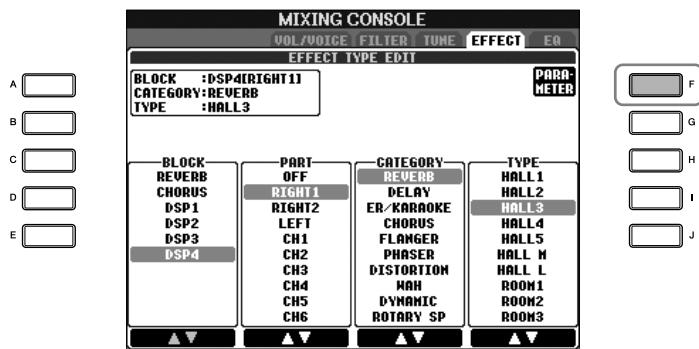
Acronimo per Digital Signal Processor (o Processing). Il DSP cambia o enfatizza il segnale audio in ambiente digitale per produrre una vasta gamma di effetti.

Blocco effetti	Parti a cui è applicabile l'effetto	Caratteristiche dell'effetto
REVERB	Tutte le parti	Riproduce il caldo ambiente di esecuzione in una sala da concerto o in un jazz club.
CHORUS	Tutte le parti	Produce il suono ricco e corposo di più parti suonate simultaneamente.
DSP1	STYLE PART SONG CHANNEL 1 - 16	Oltre a Reverb e Chorus, lo strumento mette a disposizione speciali effetti DSP che comprendono effetti aggiuntivi solitamente usati per una parte specifica, come la distorsione e il tremolo.
DSP2 DSP3	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1 - 16	Eventuali blocchi DSP non utilizzati vengono automaticamente assegnati alle parti appropriate (canali), secondo necessità.
DSP4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1 - 16, suono del microfono (CVP-405/403)	

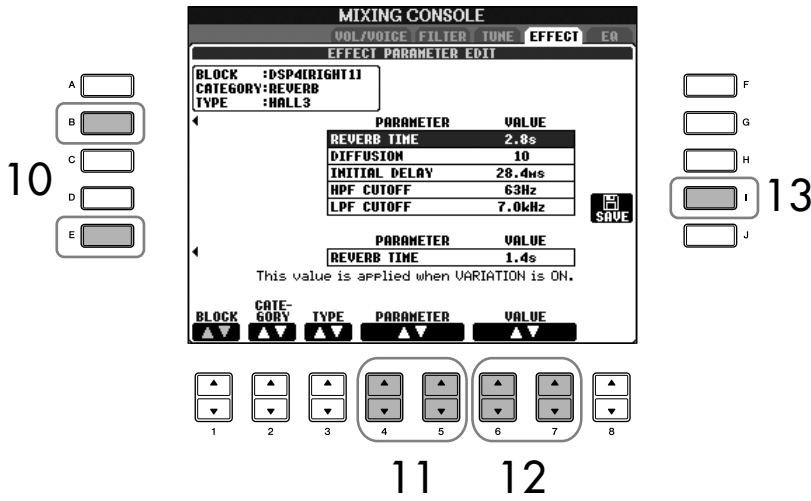
- 6 Usate i pulsanti [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] per selezionare la parte a cui intendete applicare l'effetto.
- 7 Utilizzate i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] per selezionare la categoria di effetti.
- 8 Utilizzate i pulsanti [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] per selezionare il tipo di effetti.
Se volete editare i parametri degli effetti, proseguite con l'operazione successiva.

■ Editing e salvataggio dell'effetto

- 9 Premete il pulsante [F] (PARAMETER) per richiamare il display per editare i parametri dell'effetto.

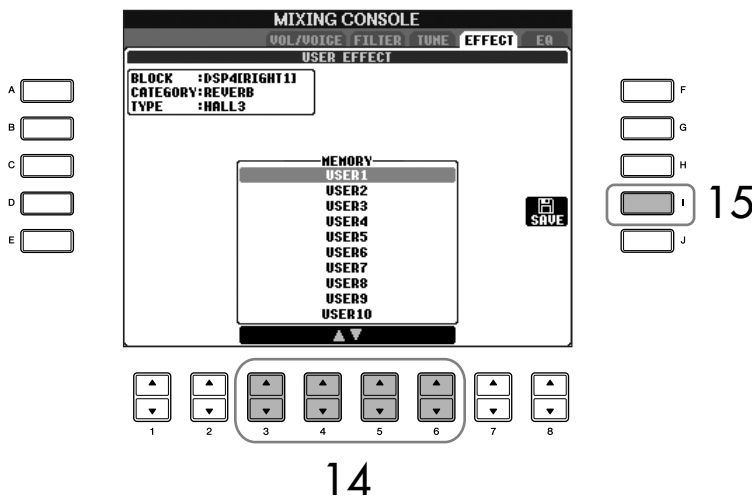


- 10** Se avete selezionato uno dei blocchi di effetto DSP 2-4 allo step 5: Potete editare i suoi parametri standard nonché il parametro variation. Per selezionare il tipo standard di parametri, premete il pulsante [B]. Per selezionarne il parametro variation, premete il pulsante [E].



Riselezione di blocco, categoria e tipo di effetto
Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼]. La configurazione dell'effetto riselezionato appare nel riquadro superiore sinistro del display.

- 11** Selezionate uno dei parametri da editare usando i pulsanti [4▲ ▼]/ [5▲ ▼].
I parametri disponibili differiscono in base al tipo di effetto selezionato.
- 12** Regolate il valore del parametro selezionato usando i pulsanti [6▲ ▼] - [7▲ ▼].
Se, allo step 5, avete selezionato il blocco di effetti REVERB, CHORUS o DSP1:
Regolate "Effect Return Level" premendo il pulsante [8▲ ▼].
- 13** Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display che consente di salvare il vostro effetto originale.
- 14** Utilizzate i pulsanti [3▲ ▼] - [6▲ ▼] per selezionare la destinazione in cui salvare l'effetto.
Il numero massimo di effetti salvabili varia secondo il blocco di effetti.

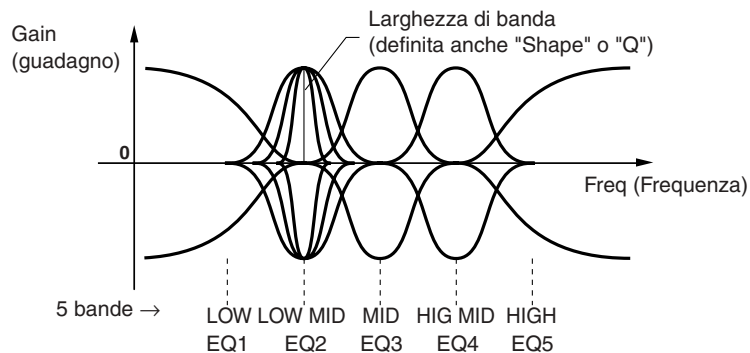


Effect Return Level:
Determina il livello o quantità di effetto applicato. Si imposta per tutte le parti o canali.

- 15** Premete il pulsante [I] (SAVE) per salvare l'effetto (pagina 70).
Quando richiamate il tipo di effetto salvato, usate la stessa procedura adottata per lo step 8.

EQ (Equalizzatore)

L'equalizzatore (abbreviato "EQ") è un processore di suono che divide lo spettro delle frequenze in più bande, che possono essere amplificate o tagliate per essere adatte alla risposta di frequenza globale. Normalmente l'equalizzatore viene utilizzato per correggere il suono degli altoparlanti e adattarlo al luogo in cui si suona. Ad esempio, quando si suona in ampi spazi in cui il suono risulta troppo "espanso", è possibile attenuare alcune delle frequenze della banda inferiore o esaltare le frequenze alte in ambienti e spazi chiusi dove il suono risulta relativamente "spento" e senza echi. Lo strumento dispone di un EQ digitale di alto livello a cinque bande. Con questa funzione, all'uscita generale dello strumento viene aggiunto un effetto o ritocco finale del controllo del suono. Potete selezionare una delle cinque impostazioni EQ preset, nel display EQ. È anche possibile creare impostazioni EQ personalizzate, regolando le bande di frequenza e salvando le impostazioni in uno dei due tipi di Master EQ User.



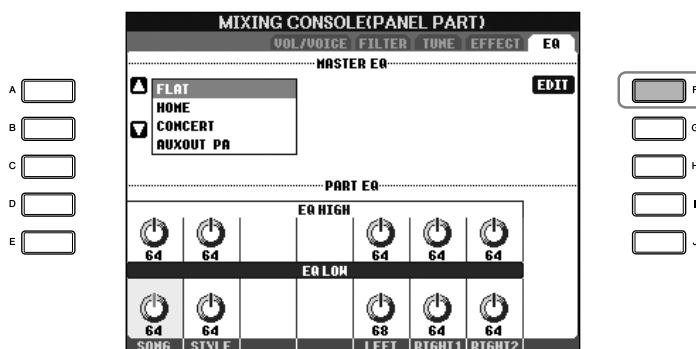
■ Selezione un tipo EQ Preset

- 1-3 Stessa operazione della "Procedura base" di pagina 87. Nello step 2, selezionate il tab EQ.
- 4 Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare (da TYPE) un tipo di EQ preset che si adatti alla vostra performance (stile di esecuzione o ambiente).

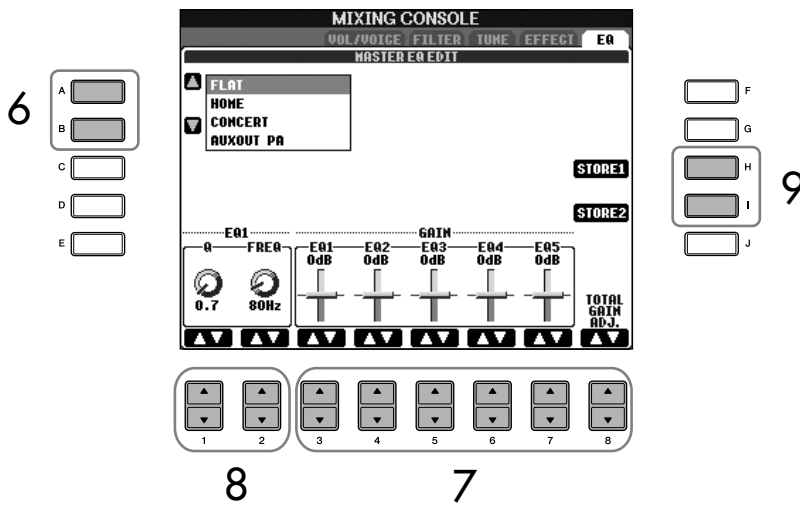
Per editare i parametri EQ, proseguite con l'operazione successiva.

■ Editing e salvataggio dell'EQ selezionato

- 5 Premete il pulsante [F] (EDIT) per richiamare il display MASTER EQ EDIT.



6 Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare un tipo di EQ Preset.



7 Utilizzate i pulsanti [3 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] per esaltare o tagliare ognuna delle cinque bande.

Utilizzate il pulsante [8 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] per esaltare o tagliare tutte e le cinque bande contemporaneamente.

8 Regolate la Q (larghezza della banda) e la FREQ (frequenza centrale) della banda selezionata allo step 7.

- **Ampiezza di banda (anche detta "Shape" o "Q")**
Utilizzate il pulsante [1 ▲ ▼]. Più alto è il valore "Q" e minore è l'ampiezza della banda.
- **FREQ (center frequency)**
Utilizzate il pulsante [2 ▲ ▼]. L'intervallo di FREQ disponibile varia per ogni banda.

9 Premete il pulsante [H] o [I] (STORE 1 o 2) per salvare il tipo di EQ editato (pagina 70).

È possibile creare e salvare fino a due tipi di EQ. Quando richiamate il tipo di EQ salvato, usate la stessa procedura adottata per lo step 6.

Editing delle voci ORGAN FLUTES

Il metodo di editing è differente per le voci ORGAN FLUTES e le altre. Le istruzioni per l'editing delle voci ORGAN FLUTES sono a pagina 100.

Uso, creazione e editing delle voci

Creazione di voci (Sound Creator)

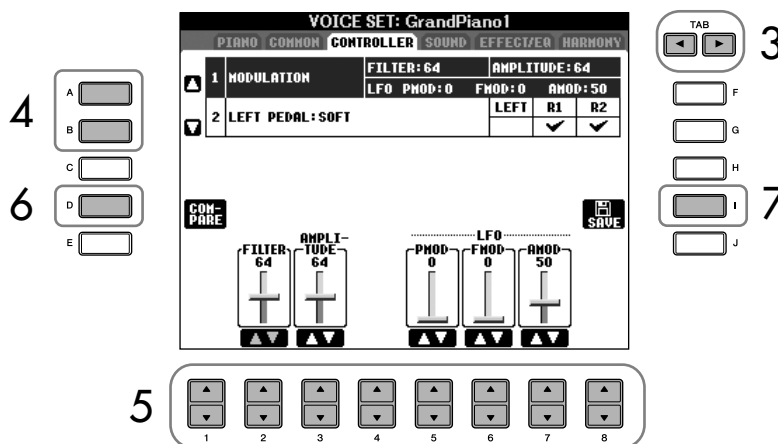
Lo strumento ha una funzione Sound Creator per creare voci personalizzate editando alcuni parametri delle voci esistenti. Una volta creata una voce, potete salvarla come una User Voice nel display USER/(USB) per successivi utilizzi e richiami. Il metodo di editing è differente per le voci ORGAN FLUTES e le altre.

Procedura di base

- 1 Selezionate la voce desiderata (diversa da Organ Flutes) (pagina 32).
- 2 Con il pulsante [6 ▲] (VOICE SET) richiamate il display VOICE SET.



- 3 Usate i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.
Per le informazioni sui parametri disponibili, vedere a pagina 97 "Parametri editabili nei display VOICE SET" pagina 97.



- 4 Se necessario, usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare l'item (parametro) da editare.
- 5 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per editare la voce.
- 6 Premete il pulsante [D] (COMPARE) per confrontare il suono della voce editata con quella originale.
- 7 Premete il pulsante [I] (SAVE) per salvare la voce editata (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE
Se selezionate una nuova voce senza aver salvato le modifiche effettuate, esse vanno perdute. Per conservarle, a questo punto dovete salvarle come una User Voice prima di selezionarne un'altra o spegnere lo strumento.

Parametri editabili nei display VOICE SET

Qui ci occupiamo dei dettagli sui parametri editabili che vengono impostati nei display spiegati allo step 3 della procedura base di pagina 96. I parametri di Sound Creator sono organizzati in cinque differenti display e vengono spiegati separatamente per ogni display (qui sotto). Essi sono anche trattati come parte dei parametri di Voice Set (pagina 102), che vengono richiamati automaticamente quando la Voce è selezionata.

PIANO

Questo display è disponibile solo quando è selezionata una voce Natural! di piano (pagina 79).

TUNING CURVE	Determina la curva di accordatura. Selezionate "FLAT" se volete che la curva di accordatura della piano Voice non si confonda con quella delle altre voci strumentali. STRETCH Particolarmente adatta per i pianoforti. FLAT Curva di accordatura in cui la frequenza raddoppia di ottava per tutta l'estensione della tastiera.
KEY OFF SAMPLE (CVP-405/403)	Regola il volume del suono key-off (l'impercettibile suono che si produce quando un tasto viene rilasciato).
SUSTAIN SAMPLE (CVP-405/403)	Regola la profondità di campionamento sustain per il pedale damper (destra).
STRING RESONANCE (CVP-405)	Regola la profondità della risonanza delle corde.

COMMON

VOLUME	Regola il volume della Voce editata corrente.
TOUCH SENSE	Regola la sensibilità al tocco (sensibilità alla velocity) o la misura della risposta del volume in base alla vostra forza di esecuzione. DEPTH Determina la sensibilità alla velocity o il livello della variazione della voce in risposta al proprio tocco sulla tastiera. OFFSET Determina l'entità di regolazione delle velocity suonate per l'effetto di velocity.
PART OCTAVE	Innalza o abbassa il range di ottava della voce editata. Quando la voce editata viene usata come una delle parti RIGHT 1 - 2, è disponibile il parametro R1/R2; se essa viene usata come parte LEFT diventa disponibile il parametro LEFT.
MONO/POLY	Stabilisce se la voce editata viene suonata in modo monofonico o polifonico (pagina 85).
PORTAMENTO TIME	Imposta il tempo di portamento quando, al punto precedente, la voce editata è impostata su "MONO".

CONTROLLER

1. MODULATION

Quando una funzione del pedale è assegnata a MODULATION, esso può essere usato per modulare i parametri sotto indicati nonché il pitch (vibrato). Qui, potete impostare in che misura il pedale modula ciascuno dei parametri seguenti.

FILTER	Determina in che misura il pedale modula la frequenza di taglio del filtro o Filter Cutoff Frequency. Per informazioni sul filtro, vedere pagina 98.
AMPLITUDE	Determina in che misura il pedale modula l'ampiezza (volume).
LFO PMOD	Determina in che misura il pedale modula il pitch, o effetto vibrato.
LFO FMOD	Determina come il pedale agisce sulla modulazione del filtro, o effetto wah.
LFO AMOD	Determina in che misura il pedale modula l'ampiezza o tremolo.

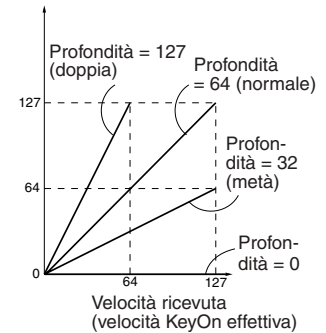
I parametri disponibili variano secondo la voce.

Modifiche alla curva di velocità in base alla sensibilità al tocco

TOUCH SENSE DEPTH

Modifiche alla curva di velocità in base a VelDepth (con Offset impostato su 64)

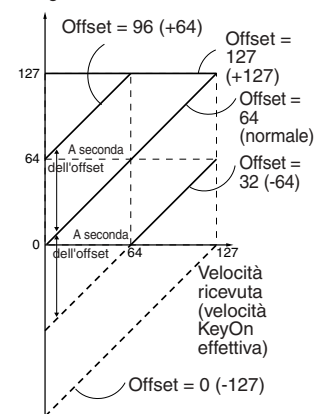
Velocità effettiva del generatore di toni



TOUCH SENSE OFFSET

Modifiche alla curva di velocità in base a VelOffset (con Depth impostato su 64)

Velocità effettiva del generatore di toni



Portamento Time:

Il parametro Portamento Time determina il tempo di transizione tra le due altezze. Il Portamento è una funzione che crea una leggera trasposizione di intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva.

2. PEDALE LEFT

Permette di selezionare la funzione da assegnare al pedale sinistro (left).

FUNCTION	Seleziona la funzione da assegnare al pedale sinistro (left). Per ulteriori informazioni sulle funzioni dei pedali, vedere a pagina 187.
Pulsanti [2 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] (RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT ecc.)	Determina se la funzione assegnata è operativa per la rispettiva parte della tastiera. Stabilisce anche la profondità della funzione. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 188.

SOUND

● FILTER

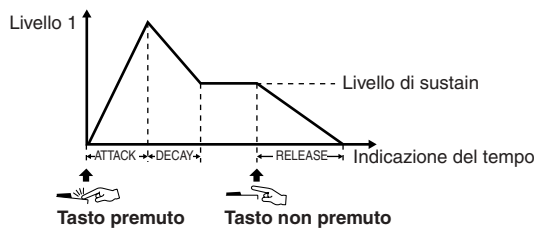
La funzione Filter è un processore che varia il timbro o il tono di un suono bloccando o lasciando passare specifiche gamme di frequenza. I parametri descritti di seguito determinano il timbro generale del suono esaltando o tagliando determinate frequenze. Oltre a rendere più brillante o dolce il suono, Filter serve anche a produrre effetti elettronici, simili a quelli dei sintetizzatori.

BRIGHTNESS	<p>Determina la frequenza di taglio o l'effettiva gamma di frequenze del filtro (fate riferimento al diagramma). A valori più alti corrisponde un suono più brillante.</p>
HARMONIC CONTENT	<p>Determina l'enfasi assegnata alla frequenza di taglio (risonanza), impostata mediante la funzione BRIGHTNESS, spiegata sopra (fate riferimento al diagramma). A valori più alti corrisponde un effetto più pronunciato.</p>

● EG

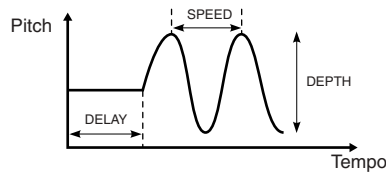
Le impostazioni EG (generatore di involuppo) determinano la modalità di variazione del livello del suono nel tempo. Questa funzione vi permette di riprodurre le caratteristiche naturali del suono degli strumenti acustici, quali la rapidità di attacco e il decadimento delle percussioni o il lungo rilascio del suono di un pianoforte con sustain.

ATTACK	Determina la rapidità con cui il suono raggiunge il livello massimo dopo aver premuto il tasto. Più basso è il valore, più è rapido l'attacco.
DECAY	Determina la rapidità con cui il suono raggiunge il livello di sustain (leggermente inferiore a quello massimo). Più basso è il valore, più è rapido il decadimento.
RELEASE	Determina la rapidità di decadimento del suono fino al silenzio, dopo il rilascio di un tasto. Più basso è il valore, più è rapido il decadimento.



● VIBRATO

DEPTH	Determina l'intensità dell'effetto Vibrato. A impostazioni maggiori corrisponde un effetto di Vibrato più intenso.
SPEED	Determina la velocità dell'effetto Vibrato.
DELAY	Determina il tempo che intercorre fra la pressione del tasto e l'inizio dell' effetto Vibrato. A impostazioni maggiori corrisponde un ritardo maggiore del vibrato attivo.



Vibrato:

Un effetto di suono ondeggiante e vibrante, prodotto dalla modulazione regolare del pitch delle Voice.

EFFECT/EQ

1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH

REVERB DEPTH	Regola la profondità del riverbero (pagina 92).
CHORUS DEPTH	Regola la profondità del chorus (pagina 92).
DSP DEPTH	Regola la profondità del DSP (pagina 92). Potete rileselzionare il tipo di DSP nel menù DSP spiegato a pagina 100.
DSP ON/OFF	Determina se il DSP è inserito o disinserito.
VIBE ROTOR	Questo parametro viene visualizzato soltanto se per il parametro DSP Type illustrato a pagina 92 selezionate l'opzione VIBE VIBRATE. Determina se VIBE VIBRATE deve essere attivato o disattivato quando si seleziona la voce.

Attivazione/disattivazione della funzione VIBE ROTOR con un pedale

Potete usare un pedale per attivare o disattivare la funzione VIBE ROTOR (se VIBE ROTOR ON/OFF è assegnato in questo modo; pagina 187).

2. DSP

DSP TYPE	Seleziona il tipo e la categoria dell'effetto DSP. Selezionate il tipo dopo aver selezionato la categoria.
VARIATION	<p>Per ogni tipo di DSP sono previste due variazioni. Qui, potete editare la condizione on/off di VARIATION e l'impostazione del valore del parametro di variazione.</p> <p>ON/OFF Le assegnazioni programmate in fabbrica prevedono che la variazione sia disattivata per tutte le Voci (è assegnata la variazione standard di DSP). Se, a questo proposito, selezionate VARIATION ON, alla voce viene assegnata una variazione dell'effetto DSP. Il valore del parametro è regolabile dal menù VALUE spiegato sotto.</p> <p>PARAMETER Mostra il parametro di variazione.</p> <p>VALUE Regola il valore del parametro di variazione di DSP.</p>

3. EQ

EQ LOW/HIGH	Stabiliscono i valori di Frequency (frequenza) e Gain (guadagno) delle bande EQ Low e High.
--------------------	---

HARMONY

Imposta insieme le parti Right 1 e 2. Selezionate la parte Right 1 (pagina 32, step 1) nel display Main prima di impostarla.

Le impostazioni sono le stesse del display di "Selezione del tipo di Harmony/Echo" a pagina 86 nello step 1.

Creazione delle proprie voci Organ Flutes originali

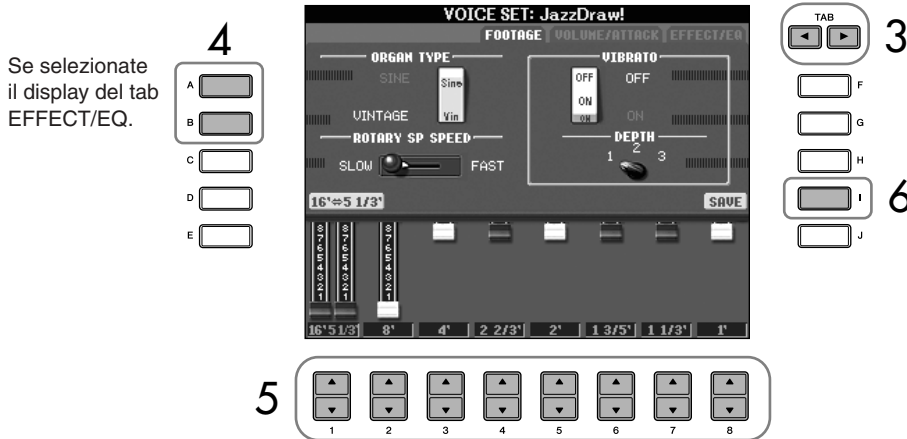
Lo strumento offre una varietà di stupende e dinamiche voci di organo che potete richiamare con il pulsante [ORGAN FLUTES]. Vi dà anche la possibilità di creare quelle vostre originali grazie alla funzione Sound Creator. Proprio come su un organo tradizionale, potete creare suoni originali adattando i livelli di lunghezza dei flauti.

Procedura di base

- 1 Selezionate la voce Organ Flutes che intendete editare (pagina 32).
- 2 Nel display di selezione voci ORGAN FLUTES, premete il pulsante [6▲] (FOOTAGE) per richiamare il display SOUND CREATOR [ORGAN FLUTES].



- 3** Usate i pulsanti TAB [◀][▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.
 Per le informazioni sui parametri disponibili, vedere la sezione "Parametri editabili nei display VOICE SET [ORGAN FLUTES]", riportata di seguito.



- 4** Se selezionate il display del tab EFFECT/EQ, usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare il parametro da editare.
- 5** Utilizzate i pulsanti [A] - [D], [F] - [H] e [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per editare la voce.
- 6** Premete il pulsante [I] (SAVE) per salvare la voce ORGAN FLUTES editata (pagina 70).

Parametri editabili nei Display SOUND CREATOR [ORGAN FLUTES]

Qui ci occupiamo dei dettagli sui parametri editabili che vengono impostati nei display spiegati allo step 3 della procedura base di pagina 100. I parametri Organ Flutes sono organizzati in tre differenti pagine. I parametri in ogni pagina sono descritti sotto, separatamente. Essi sono anche trattati come parte dei parametri di Voice Set (pagina 102), che vengono richiamati automaticamente quando la Voce è selezionata.

FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (parametri comuni)

ORGAN TYPE	Specifica il tipo di generazione del suono di organo da simulare: Sine o Vintage.
ROTARY SP SPEED	Alterna la rotazione fra slow e fast la velocità degli "altoparlanti rotanti" quando per gli Organ Flutes è selezionato un effetto rotary speaker (vedere parametro "EFFECT/EQ" DSP TYPE a pagina 100) e quando la voce Voice Effect DSP (pagina 100) è inserita (questo parametro ha lo stesso effetto del parametro VARIATION ON/OFF di Voice Effect).
VIBRATO ON/OFF	Alternativamente inserisce e disinserisce l'effetto vibrato per le voci Organ Flutes.
VIBRATO DEPTH	Imposta la profondità del Vibrato su uno dei tre livelli previsti: 1 (basso), 2 (medio) o 3 (alto).

⚠ ATTENZIONE
 Se selezionate una nuova voce senza aver salvato le modifiche effettuate, esse vanno perse. Per conservarle, a questo punto dovete salvarle come una User Voice prima di selezionarne un'altra o spegnere lo strumento.

Uso, creazione e editing delle voci

Footage:

I termini "footage" ("piedaggio") e fila fanno riferimento alla generazione sonora degli organi a canne tradizionali in cui il suono viene prodotto da file di canne di lunghezza diversa (misurate in piedi/feet).

FOOTAGE

16' ← → 5 1/3'	Premendo il pulsante [D], potete cambiare il tipo di footage (16' o 5 1/3') attivato con il pulsante [1 ▲ ▼].
16' - 1'	Determina il suono base delle canne d'organo. Più lunga è la canna, più basso è il pitch del suono. Quindi l'impostazione 16' (piedi) determina la componente del pitch più bassa o grave nel generare la voce d'organo, mentre l'impostazione 1' determina quella più acuta. Più alto è il valore di questa impostazione, più alto sarà il volume della fila corrispondente. Combinando diversi volumi delle file potrete creare suoni di organo personalizzati.

VOLUME/ATTACK

VOL	Regola il volume globale delle canne d'organo. Più lunga è la barra grafica, più alto è il volume.
RESP	Influisce sulle parti di attacco e rilascio (pagina 99) del suono, aumentando o diminuendo il tempo di risposta del rilascio o del crescendo iniziale, in base ai comandi di FOOTAGE. Maggiore è il valore, più lenti saranno il crescendo e il rilascio.
VIBRATO SPEED	Determina la velocità dell'effetto vibrato controllata dai parametri Vibrato On/Off e Vibrato Depth spiegati sopra.
MODE	Il comando MODE consente di selezionare fra due modalità: FIRST e EACH. Nella modalità FIRST, l'attacco viene utilizzato solo per le prime note eseguite e tenute contemporaneamente; le prime note vengono tenute, mentre a quelle suonate in seguito non viene applicato alcun attacco. Nella modalità EACH, l'attacco viene applicato in modo identico a tutte le note.
4', 2 2/3', 2'	Determinano il volume del suono di attacco della voce ORGAN FLUTE. I controlli 4', 2-2/3' e 2' aumentano o diminuiscono il volume del suono di attacco per le file corrispondenti. Più lunga è la barra grafica, più alto è il volume del suono di attacco.
LENG	Influisce sulla parte di attacco del suono, generando un decadimento più lungo o più breve immediatamente dopo l'attacco iniziale. Più lunga è la barra grafica, più lungo è il decadimento.

EFFECT/EQ

Sono gli stessi parametri che appaiono nel display del tab "EFFECT/EQ" di SOUND CREATOR spiegati a pagina 99.

Disabilitazione della selezione automatica di Voice Set (effetti, ecc.)

Ogni Voce è legata alle sue impostazioni di parametri indicate nei display SOUND CREATOR, inclusi gli effetti e l'EQ. Solitamente queste impostazioni vengono richiamate automaticamente quando si seleziona una voce. Tuttavia, potete anche disabilitare questa funzione con l'operazione possibile nel relativo display, come spiegato sotto.

Per esempio, se volete cambiare la voce mantenendo però lo stesso effetto Harmony, impostate su OFF il parametro HARMONY/ECHO (nella sequenza sotto riportata).

Potete impostarli indipendentemente per ogni parte di tastiera e gruppo di parametri.

1 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [▶] VOICE SET

2 Utilizzate i pulsanti [A] / [B] per selezionare una parte della tastiera.**3 Usate i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per abilitare/disabilitare il richiamo automatico delle impostazioni (ON o OFF) indipendentemente per ogni gruppo di parametri.**

Fate riferimento alla pubblicazione (in inglese) Data List per conoscere l'elenco completo dei parametri contenuti in ogni gruppo.

Riferimento alle pagine della Guida rapida

Suonare "Mary Had a Little Lamb" con la funzione Auto Accompaniment	pagina 45
Variazione dei pattern	pagina 47
Apprendimento dell'esecuzione (indicazione) degli accordi per il playback di Style	pagina 49
Impostazioni appropriate del pannello per lo Style selezionato (One Touch Setting)	pagina 50

Caratteristiche degli stili

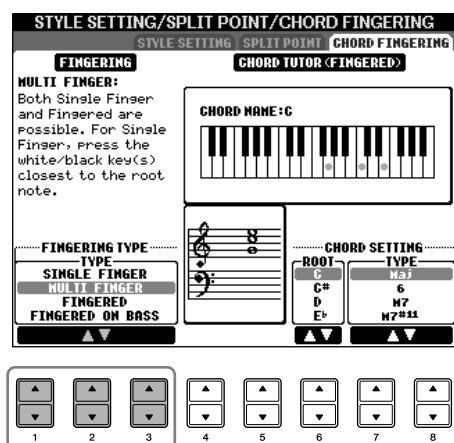
Il tipo di Style e le caratteristiche che lo definiscono sono indicati in corrispondenza del loro nome Preset.

Pro	Offrono arrangiamenti professionali ed entusiasmanti combinati con una perfetta suonabilità. L'accompagnamento risultante segue esattamente gli accordi dell'esecutore. Pertanto i vostri cambi di accordo e le colorite armonie vengono immediatamente trasformate in un accompagnamento musicale come dal vivo.
Session	Danno un maggiore realismo e un supporto musicale autentico fondendo tipi di accordi originali e cambiamenti, nonché speciali riff con cambi di accordi, con le sezioni Main. Sono stati programmati per dare "varietà" e un tocco professionale alle vostre performance di certe Song e certi generi musicali. Tuttavia, è bene che sappiate che gli Style potrebbero anche non risultare appropriati o armonicamente corretti per tutte le Song e per qualsiasi accordo. In alcuni casi, ad esempio, suonando una semplice triade maggiore per una Song di tipo country, un accordo di settima può sembrare strano oppure suonando un accordo sul basso potreste ottenere un accompagnamento inadeguato o inaspettato.
Pianist	Questi Style speciali danno solo accompagnamento di pianoforte. Suonando gli accordi appropriati con la mano sinistra, potete aggiungere accordi complessi, arpeggi professionali e configurazioni di basso/ accordi.

Selezione di un tipo di diteggiatura

Il playback dello Style può essere controllato nella sezione della tastiera riservata agli accordi. Sono previsti sette tipi di diteggiatura.


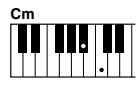


- 1** Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [▶] CHORD FINGERING
- 2** Premete i pulsanti [1 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] per selezionare una diteggiatura.



AI:
Artificial Intelligence

Avvio del ritmo con Sync Start
Potete avviare il ritmo semplicemente suonando la tastiera se è attivata l'opzione Sync Start (attivate il pulsante [SYNC START]).

Per gli Style Pianist (o simili) il ritmo non suona. Quando volete usare uno di questi Style, accertatevi che ACMP ON/OFF sia inserito.

SINGLE FINGER	Per produrre accompagnamenti orchestrali che usano accordi maggiori, settima, minore e settima minore, sarà sufficiente premere un numero minimo di tasti nella sezione Chord della tastiera. Questo tipo è disponibile solo per il playback di Style. La diteggiatura dell'accordo abbreviato è descritta qui a destra:	 <p>C Per un accordo maggiore, premete esclusivamente la tonica.</p>  <p>Cm Per un accordo minore, premete contemporaneamente il tasto della tonica e un tasto nero alla sua sinistra.</p>  <p>C7 Per un accordo di settima, premete contemporaneamente la tonica e un tasto bianco alla sua sinistra.</p>  <p>Cm7 Per un accordo di settima minore, premete contemporaneamente il tasto della tonica e un tasto bianco e uno nero alla sua sinistra.</p>
MULTI FINGER	Rileva automaticamente le diteggiature degli accordi a singolo dito o con diteggiatura, per consentirvi di utilizzare entrambi i tipi di diteggiatura senza dover ogni volta selezionare uno di questi tipi.	
FINGERED	Potete produrre gli accompagnamenti suonando accordi completi nella sezione dell'accompagnamento automatico della tastiera, mentre lo strumento riproduce l'accompagnamento orchestrato: linea di bassi, ritmi e accordi. Il modo Fingered riconosce i vari tipi di accordi elencati nel Data List separato e che sono consultabili con la funzione Chord Tutor (pagina 49).	
FINGERED ON BASS	Accetta le stesse diteggiature della modalità Fingered ma la nota più bassa suonata nella sezione Chord della tastiera viene utilizzata come nota di basso e vi consente di suonare accordi di basso (nella modalità Fingered, come nota di basso viene sempre utilizzata la fondamentale dell'accordo).	
FULL KEYBOARD	Rileva gli accordi su tutta l'estensione della tastiera. Gli accordi vengono rilevati in modo simile alla modalità Fingered anche se suddividete le note tra mano destra e sinistra, ad esempio suonando una nota di basso con la mano sinistra e un accordo con la mano destra o suonando un accordo con la mano sinistra e una nota della melodia con la mano destra.	
AI FINGERED	Fondamentalmente è come Fingered, ma per indicare un accordo bastano anche meno di tre note (sulla base dell'accordo suonato prima ecc.).	
AI FULL KEYBOARD	Quando utilizzate questo tipo di diteggiatura avanzato, lo strumento crea automaticamente l'accompagnamento adeguato mentre suonate qualsiasi nota in qualsiasi punto della tastiera, con entrambe le mani. Non dovete preoccuparvi di specificare gli accordi per ottenere il risultato di Style. Benché il tipo AI Full Keyboard sia stato progettato per essere utilizzato con molte Song, potrebbe non essere adatto ad alcuni arrangiamenti. Questo tipo è simile a FULL KEYBOARD tranne che, per indicare gli accordi (basati sull'accordo precedentemente suonato, ecc.) è sufficiente suonare meno di tre note. Non potete suonare gli accordi di 9 ^a , 11 ^a e 13 ^a . Questo tipo è disponibile solo per il playback di Style.	

Suonare solo i canali Rhythm di uno Style

Il ritmo costituisce le parti più importanti di uno Style. Provate a suonare la melodia solo con il ritmo. Per ogni Style potete suonare diversi ritmi. Ricordate, tuttavia, che non tutti gli Style contengono i canali del ritmo.

- 1 **Selezionate uno stile (pagina 45).**
- 2 **Con il pulsante [ACMP ON/OFF] disattivate Auto Accompaniment.**
- 3 **Premete il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per avere il playback dei canali del ritmo.**
- 4 **Con il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP], bloccate il ritmo.**

Inserimento/disinserimento dei canali di Style

Uno Style contiene otto canali: da RHY1 (Rhythm 1) a PHR2 (Phrase 2). Potete aggiungere variazioni e cambiare il feeling di uno Style attivando o disattivando i vari canali durante l'esecuzione dello Style.

- 1 **Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per richiamare il display CHANNEL ON/OFF della Song.**

Se il tab STYLE non è selezionato, premete di nuovo il pulsante [CHANNEL ON/OFF].



- 2 **Utilizzate i pulsanti [1 ▼] - [8 ▼] per attivare o disattivare i singoli canali.**

Per ascoltare un singolo strumento, tenete premuto il pulsante appropriato: il canale viene impostato su SOLO. Per disattivare la funzione SOLO, premete nuovamente il pulsante del canale.

Suonare gli accordi senza tempo (senza il playback di Style)

Potete far sì che gli accordi dell'accompagnamento suonino senza il playback dello Style, impostando su on [ACMP ON/OFF] e [SYNC START] su off. Ad esempio, se è selezionata l'opzione MULTI FINGER (pagina 104), potete eseguire gli accordi alla vostra velocità formandoli nella sezione della tastiera riservata agli accordi, con un solo dito.

Impostazione del tempo di fade in/out

Potete determinare il tempo per la funzione fade in e fade out (pagina 133).

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME
- 2 **Impostate i parametri con i pulsanti [3 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼].**

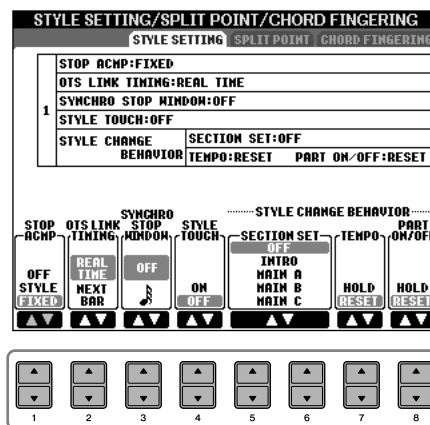
FADE IN TIME	Determina il tempo che impiega il volume per "salire gradualmente" dal minimo al massimo.
FADE OUT TIME	Determina il tempo che impiega il volume per "calare gradualmente" dal minimo al massimo.
FADE OUT HOLD TIME	Determina il tempo per cui il volume è tenuto a zero dopo il fade out.

Impostazioni relative al playback di Style

Lo strumento incorpora svariate funzioni di riproduzione degli stili, accessibili premendo nel display (vedere pagina 106).

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀] STYLE SETTING

2 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per ogni impostazione.



• Stop Accompaniment

Se [ACMP ON/OFF] è inserito, ma [SYNC START] è disinserito, potete suonare gli accordi nella sezione ad essi riservata mentre lo Style è bloccato e potete ancora ascoltare l'accompagnamento degli accordi. In questo stato, definito "Stop Accompaniment", viene riconosciuta qualsiasi combinazione valida di accordi e sul display appare la tonica/il tipo di accordo.

Il display di pagina 106 indica se l'accordo suonato nella sezione Chord verrà riprodotto nella modalità Stop Accompaniment.

OFF L'accordo eseguito nella sezione Chord non viene riprodotto.

STYLE L'accordo eseguito nella sezione accordi suona con le voci dello Style selezionato.

FIXED L'accordo suonato nella sezione Chord verrà riprodotto utilizzando la voce specificata, indipendentemente dallo stile selezionato.

• OTS Link Timing

Ha effetto sulla funzione OTS Link (pagina 51). Questo parametro definisce il tempo trascorso per la variazione delle One Touch Setting con MAIN VARIATION (VARIAZIONE PRINCIPALE) [A] - [D]; il pulsante [OTS LINK] deve essere attivo.

Real Time La funzione One Touch Setting viene richiamata immediatamente premendo un pulsante MAIN VARIATION.

Next Bar La funzione One Touch Setting viene richiamata alla misura successiva, dopo aver premuto un pulsante MAIN VARIATION.

• Synchro Stop Window

Definisce il tempo per il quale potete tenere un accordo prima che la funzione Synchro Stop venga annullata automaticamente. Se il pulsante [SYNC STOP] è attivo e impostato su un valore diverso da "OFF", la funzione Synchro Stop si annulla automaticamente se tenete un accordo per un tempo superiore a quello qui impostato. Questo è comodo per normalizzare il controllo del playback dello Style, consentendovi di rilasciare i tasti e mantenere ancora l'esecuzione dello Style. In altre parole la funzione Synchro Stop viene attivata se rilasciate i tasti prima del tempo impostato qui.

• Style Touch

Inserisce/disinserisce la risposta al tocco per il playback di Style. Se è su "ON", il volume dello Style cambia in base alla vostra forza di esecuzione per gli accordi eseguiti nell'area della tastiera riservata agli accordi.

• Style Change Behavior

Vi sono tre tipi, come mostrato di seguito.

Section Set

Determina la sezione di default richiamata automaticamente selezionando Style differenti (quando viene bloccato il playback di Style). Se è impostato su "OFF" e il playback di Style è fermo, la sezione attiva viene mantenuta anche se è selezionato uno Style differente.

Quando nei dati di Style non è inclusa alcuna delle sezioni MAIN A-D, viene selezionata automaticamente la sezione più vicina. Ad esempio, se nello Style selezionato non è contenuta MAIN D, verrà richiamata MAIN C.

Dati registrati in una Song

Sappiate che quando è impostato "STYLE", verranno registrati sia la Voce suonata sia i dati degli accordi, mentre verranno registrati solo i dati dell'accordo se è impostato "OFF" o "FIXED".

Tempo

Determina se il tempo varia se cambiate gli stili durante il playback.

HOLD Viene mantenuto il tempo dello Style precedente.

RESET Il tempo varia passando a quello iniziale predefinito dello Style selezionato.

Part On/Off

Determina se lo stato On/Off del canale dello stile debba essere modificato se cambiate gli stili durante il playback.

HOLD Viene mantenuto lo stato On/Off dello Style precedente.

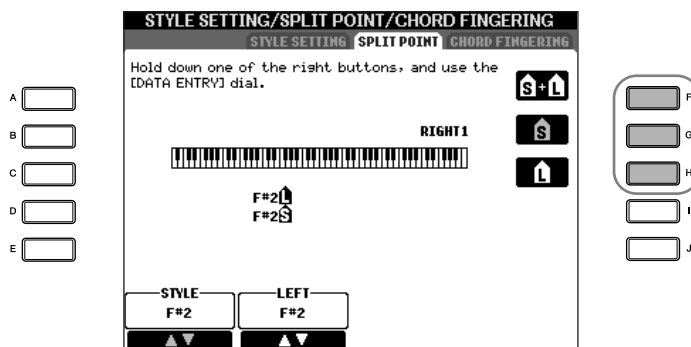
RESET Tutti i canali dello stile vengono impostati su On.

Impostazioni di split point

Sono le impostazioni (sono disponibili due split point o punti di split) che separano le diverse sezioni della tastiera: la sezione Chord, la sezione della parte LEFT (sinistra) e la sezione RIGHT 12 (destra). Le due impostazioni di punto di split (di seguito) sono specificate con nomi di note.

1 Richiamate il display operativo.
 [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

2 Usate i pulsanti [F] - [H] per selezionare lo split point (vedere sotto).



- Split Point (S): separa la sezione Chord per la riproduzione degli stili dalle sezioni di riproduzione delle voci (RIGHT 1, 2 e LEFT)
- Split Point (L): separa le due sezioni di riproduzione delle voci, LEFT e RIGHT 1 - 2.

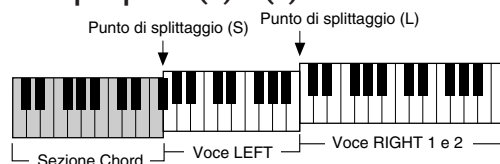
Queste due impostazioni possono essere regolate sulla stessa nota (impostazione predefinita) o su note diverse.

Impostazione dello split point (S) e (L) sulla stessa nota



Premete il pulsante [F] (S+L) e ruotate il dial [DATA ENTRY].

Impostazione dello split point (S) e (L) su note diverse



Premete il pulsante [H] (S) o [G] (L) e ruotate il dial [DATA ENTRY].

Non potete impostare lo split point (L) a un livello inferiore allo split point (S) e questo non può essere superiore allo split point (L).

Indicazione dello split point mediante il nome della nota

Premete i pulsanti [1 ▲ ▼] - [4 ▲ ▼]. Potete specificare lo split point della voce e della sezione degli accordi usando STYLE nel display, mentre potete specificare lo split point delle voci Left e Right usando LEFT.

Editing di volume e balance sonoro dello Style (MIXING CONSOLE)

Potete impostare i vari parametri legati al mixing dello Style. Vedere "Item (parametri) regolabili nei display MIXING CONSOLE" a pagina 89). Richiamate il display "STYLE PART" allo step #3 della procedura base nel paragrafo "Editing di volume e balance sonoro (MIXING CONSOLE)" a pagina 87 e seguite le istruzioni.

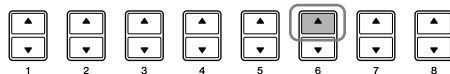
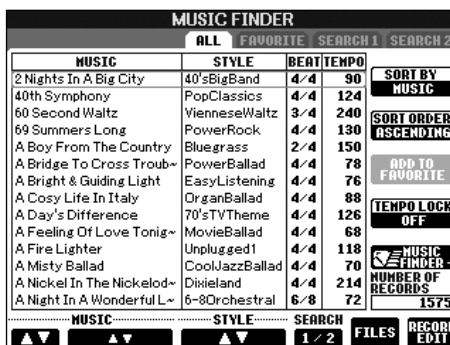
Comodità del Music Finder

Il Music Finder (pagina 52) è un'utilissima funzione dello strumento che richiama le impostazioni del pannello preprogrammate (per Voci, Style ecc.) che si adattano alla Song o al tipo di musica che volete suonare. I record del Music Finder possono essere cercati ed editati.

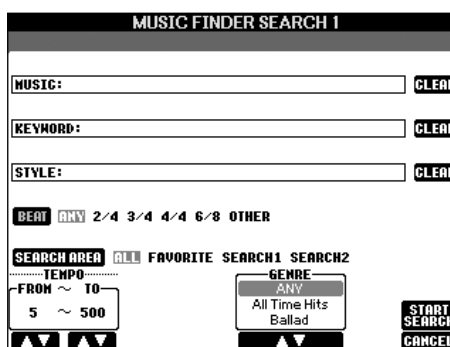
Ricerca dei record

Specificando il nome di una Song o la parola chiave e con la funzione Search del Music Finder potete cercare i record. Potete anche salvare i record preferiti nel display FAVORITE.

- 1 Premete il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamate il display MUSIC FINDER.
- 2 Premete il pulsante TAB [◀] per selezionare il tab ALL. Il display del tab ALL contiene i Record preset.
- 3 Premete il pulsante [6 ▲] (SEARCH 1) per richiamare il display Search.



- 4 Inserite i criteri di ricerca.



Cancellare i criteri di ricerca
Per cancellare la musica, le parole chiave e gli Style immessi, premete il pulsante [F]/[G]/[H] (CLEAR).

- **Ricerca per titolo di Song, genere musicale (MUSIC) o parola chiave**
 - 1 Premete il pulsante [A] (MUSIC)/[B](KEYWORD) per richiamare il display di immissione caratteri.
 - 2 Inserite il titolo di Song o il genere musicale, o la parola chiave (pagina 73).
- **Ricerca per nome di Style**
 - 1 Premete il pulsante [C] (STYLE) per richiamare il display di selezione.
 - 2 Usate i pulsanti [A] - [J] per selezionare uno Style.
 - 3 Per tornare al display Search, premere il pulsante [EXIT].
- **Aggiunta di altri criteri di ricerca**
Potete specificare altri criteri di ricerca oltre a nome della Song, parole chiave o nome dello stile.
 - BEAT**Selezionate il beat (time signature o divisione del tempo) da usare nella vostra performance premendo il pulsante [D]. Se selezionate ANY saranno incluse tutte le impostazioni di beat.
 - SEARCH AREA**Selezionate le pagine da includere nella ricerca premendo il pulsante [E]. Le pagine corrispondono ai tab della parte superiore del display di Music Finder.
 - TEMPO**.....Potete impostare il range del tempo da usare nella performance mediante i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (TEMPO).
 - GENRE**Selezionate il genere musicale desiderato con i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE).

- 5 Premete il pulsante [8 ▲] (START SEARCH) per avviare la ricerca.**
Il display Search 1 visualizza i risultati della ricerca. Per cancellare la ricerca, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).

Ricerca di altri generi musicali

Per ricercare altri generi musicali, premete il pulsante [6 ▼] (SEARCH 2) nel display Music Finder. Il risultato della ricerca viene visualizzato nel display SEARCH 2.

Richiamo delle impostazioni del pannello che corrispondono allo stile (REPertoire)

Se eseguite una ricerca per nome di Style, potete ottenere gli stessi risultati mediante la funzione Repertoire. Per informazioni, vedere pagina 53.

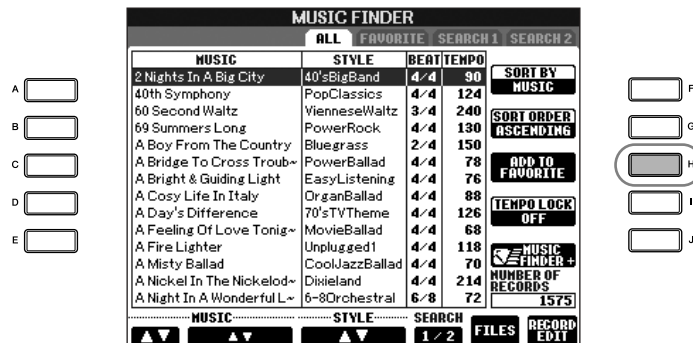
Immissione di più parole chiave

Potete cercare più parole chiave contemporaneamente inserendo come separazione una virgola fra una parola e l'altra.

Creazione di un gruppo di record preferiti (Favorite)

Grazie alla funzione di ricerca, i record di Music Finder possono essere organizzati in un "folder" o cartella che contiene tutti i vostri record preferiti; pertanto, potete facilmente impostare ciò che vi occorre per le vostre performance più frequenti.

- 1 Selezionate il record desiderato dal display Music Finder.
- 2 Premete il pulsante [H] (ADD TO FAVORITE) per aggiungere il record selezionato al display FAVORITE.



- 3 Richiamate il display FAVORITE utilizzando i pulsanti TAB [◀][▶] e controllate se il record è stato aggiunto.

Eliminazione dei record dal display FAVORITE

- 1 Selezionate il record da eliminare dal display FAVORITE.
- 2 Premete il pulsante [H] (DELETE FROM FAVORITE).

Editing dei record

Potete creare un nuovo record editando quello appena selezionato. Quelli appena creati vengono salvati automaticamente nella memoria interna.

- 1 Selezionate il record da editare nel display Music Finder.
- 2 Premete il pulsante [8▲▼] (RECORD EDIT) per richiamare il display Edit.



⚠ ATTENZIONE

Potete cambiare un preset record per crearne uno nuovo. Se volete conservare l'originale, cambiategli nome e registratelo come un nuovo record (vedere lo step 5, pagina 111).

3 Editate il record come volete.

- **Editing di nome Song/parola chiave/nome Style**
Immettete ciascun elemento come nel display Search (pagina 109).
- **Regolazione del tempo**
Premete il pulsante [1 ▲ ▼] (TEMPO).
- **Memorizzazione della section (Intro/Main/Ending)**
Usate i pulsanti [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] per selezionare la "section" da richiamare automaticamente quando si seleziona il record. Questo, ad esempio, serve quando volete che uno Style selezionato sia predisposto automaticamente per iniziare con un'Intro.
- **Editing del genere**
Selezionate il genere desiderato con i pulsanti [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE).
Quando create un nuovo genere, premete il pulsante [7 ▲ ▼] (GENRE NAME) e inserite il nome del genere (pagina 74).
- **Eliminazione del record selezionato**
Premete il pulsante [I] (DELETE RECORD).
- **Annullamento e chiusura delle funzioni di editing**
Premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).

4 Per immettere il record editato nel display FAVORITE, premete il pulsante [E] (FAVORITE) per attivare FAVORITE.

5 Inserite l'editing apportato al record, come descritto sotto.

- **Creazione di un nuovo record**
Premete il pulsante [J] (NEW RECORD). Il record viene aggiunto al display ALL. Se avete immesso il record nel display FAVORITE allo step 4 sopra, il record viene aggiunto ad entrambi i display ALL e FAVORITE.
- **Sovrascrittura di un record esistente**
Premete il pulsante [8 ▲] (OK). Se impostate il record come un Favorite allo step 4 sopra indicato, il record viene aggiunto al display FAVORITE. Quando editate il record nel display FAVORITE, il record viene sovrascritto.

Salvataggio dei record

Il Music Finder gestisce tutti i record inclusi i preset e quelli aggiuntivi (creati da voi) come un unico file. I singoli record (impostazioni di pannello) non sono gestibili come file separati.

- 1 **Richiamate il display Save.**
[MUSIC FINDER] → TAB[◀][▶]ALL → [7 ▲ ▼] (FILES)
- 2 **Premete i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il posto in cui salvare (USER/USB).**
- 3 **Premete il pulsante [6 ▼] per salvare il file (pagina 70).**
Tutti i record vengono salvati assieme come un singolo file.

Ricordate che le impostazioni Beat qui apportate riguardano solo la funzione di ricerca di Music Finder; non influiscono sull'effettiva impostazione di beat dello Style.

Il massimo numero di record è 2500 (CVP-405/403) e 1200 (CVP-401), inclusi quelli interni.

⚠ ATTENZIONE

- Selezionando "REPLACE" si eliminano automaticamente tutti i vostri record originali dalla memoria interna per sostituirli con quelli della fabbrica.
- Assicuratevi di salvare anticipatamente tutti i dati importanti in un'altra posizione quando scaricate dal Web (pagina 113) ed eseguite il file che elimina tutti i record del Music Finder.

Ripristino dei dati del Music Finder

Potete ripristinare le reimpostazioni originali predefinite in fabbrica per il Music Finder (pagina 75).

Richiamo dei record di Music Finder salvati su USER/USB

Per richiamare i record di Music Finder salvati su USER/USB, seguite queste istruzioni.

- 1 Richiamate il display [MUSIC FINDER].
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL
- 2 Premete il pulsante [7 ▲ ▼] (FILES) per aprire il display di selezione dei file del Music Finder.
- 3 Utilizzate i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare USER/USB.
- 4 Premete i pulsanti [A] - [J] per selezionare il file desiderato Music Finder.

Il messaggio visualizzato dipende dal contenuto del file scelto e dal pulsante premuto.

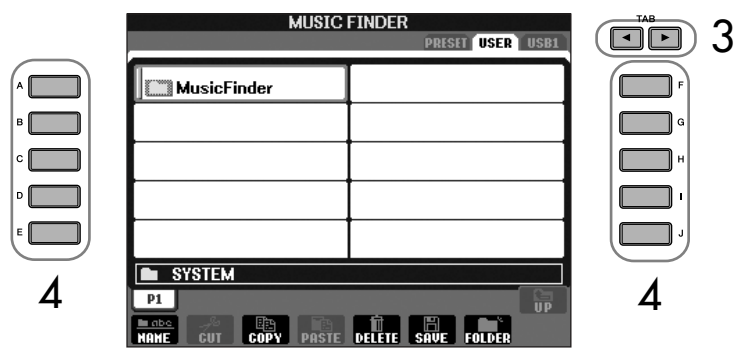
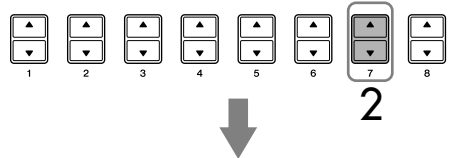
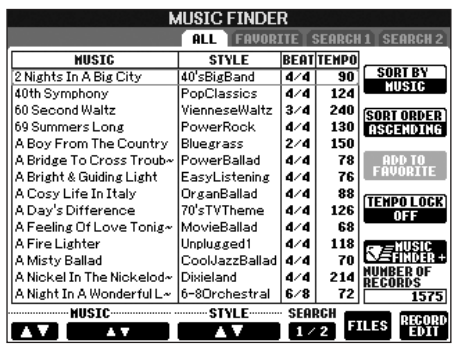
• **REPLACE**

Tutti i record del Music Finder attualmente presenti nello strumento vengono cancellati e sostituiti con i record del file selezionato.

• **APPEND**

Vengono aggiunti i record richiamati.

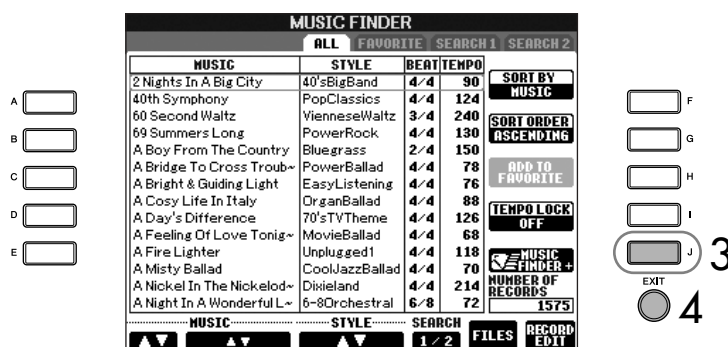
Eseguite l'operazione per richiamare il file del Music Finder. Selezionate "CANCEL" per annullare l'operazione.



Visualizzazione delle informazioni sui record del Music Finder

Vengono richiamate le informazioni del record del Music Finder e la Song del modello viene scaricata: è anche possibile aggiungerlo agli strumenti musicali scaricando il record desiderato del Music Finder. Per ulteriori informazioni su questo servizio, visitate il sito Web riportato di seguito.
<http://music.yamaha.com/idc>

- 1 Dopo esservi collegati a Internet (pagina 175), premete il pulsante [MUSIC FINDER] per richiamare il display MUSIC FINDER.
- 2 Usate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [5 ▲ ▼] nel display per selezionare il record le cui informazioni desiderate visualizzare.
 Potete anche usare il dial [DATA ENTRY] per effettuare la selezione. Dopo aver usato il dial, premete [ENTER].
- 3 Premete il pulsante [J] (MUSIC FINDER +) per aprire la pagina Web.



- 4 Premete il pulsante [EXIT] per chiudere il browser e tornare al display MUSIC FINDER.

I contenuti del servizio descritto a sinistra sono soggetti a modifiche.

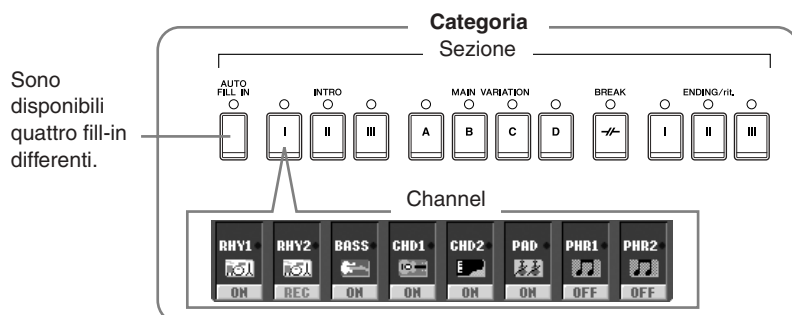
Usa, creazione e editing degli Style di Auto Accompaniment

Style Creator

Potete creare vostri Style, registrandoli personalmente o combinando i dati di Style interni. Gli Style creati possono essere editati.

Struttura degli Style

Gli Style sono formati da un massimo di quindici sezioni differenti ed ogni sezione ha otto canali separati. Con la funzione Style Creator, potete creare uno Style registrando separatamente i canali, o importando i dati di pattern da altri Style.



Creazione di uno Style

Potete usare uno dei tre diversi metodi descritti di seguito per creare uno Style. Gli Style creati possono essere editati (pagina 119).

■ Registrazione in tempo reale ► Vedere pagina 114

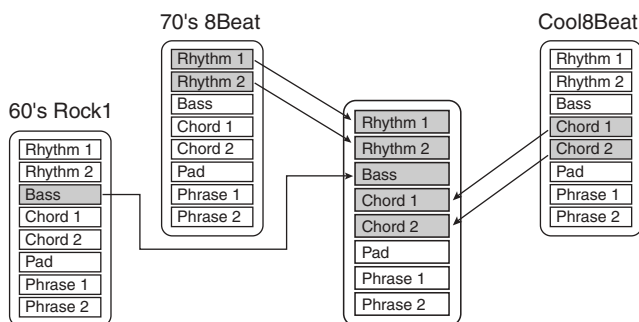
Questo metodo vi permette di registrare lo Style semplicemente suonando lo strumento. Potete selezionare uno Style interno che più si avvicina a quello che avete in mente di creare e registrare di nuovo con il vostro gusto solo alcune parti, oppure potete partire da zero.

■ Registrazione Step ► Vedere pagina 117

Questo metodo somiglia alla scrittura delle note su un foglio musicale, perché permette di inserire ogni nota singolarmente e specificarne la durata. Potete creare così uno Style senza dover suonare le parti sullo strumento, perché ogni evento può essere immesso manualmente.

■ Assemblaggio dello Style ► Vedere pagina 118

Permette di creare Style composti combinando vari pattern ricavati dagli Style preset interni. Ad esempio, se volete creare il vostro stile 8-beat originale, potete prendere i pattern ritmici dallo Style "70's 8Beat", usare la linea di basso dallo Style "60's Rock1" e impostare la configurazione degli accordi da "Cool8Beat", combinando i vari elementi per creare un unico Style.



Registrazione Realtime o in tempo reale (BASIC)

Create uno Style registrando i singoli canali, uno ad uno, con la registrazione in tempo reale.

Caratteristiche della registrazione in tempo reale

• Registrazione in loop

Il playback dello Style ripete i pattern ritmici di parecchie misure in un "loop" e la registrazione dello Style viene fatta usando i loop. Se ad esempio iniziate la registrazione con una sezione MAIN di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione (loop) successiva e consentiranno di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

• Registrazione in overdub

Questo metodo registra il nuovo materiale su un canale che già contiene i dati registrati, senza cancellarli. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono cancellati, tranne quando si usano funzioni come Rhythm Clear (pagina 116) e Delete (pagina 116). Se ad esempio si inizia la registrazione con una sezione MAIN di due misure, queste vengono ripetute più volte. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di sovrapporre nuovo materiale al loop e di ascoltare il materiale precedentemente registrato.

Quando create uno Style sulla base di uno interno già esistente, la registrazione overdub viene applicata solo ai canali del ritmo. Per tutti gli altri canali (salvo il ritmo) eliminate i dati originali prima di registrare.

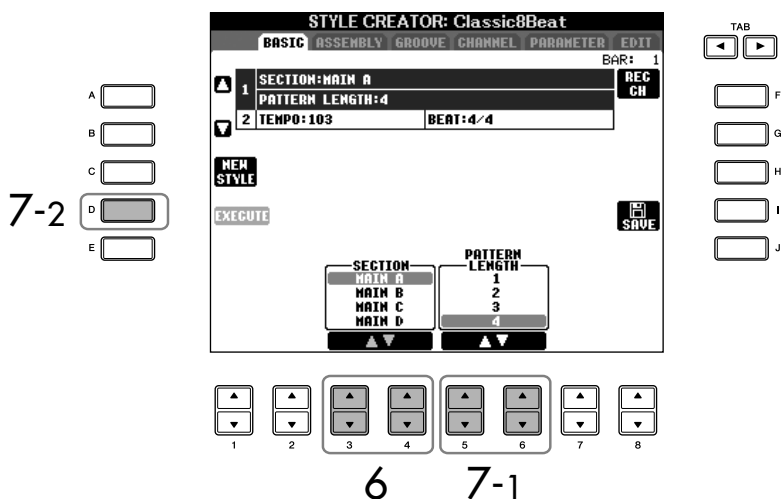
Se utilizzate la registrazione in tempo reale sulla base di Style interni:

Registrazione Overdub possibile.



Registrazione Overdub impossibile. Eliminate i dati prima di registrare.

- 1 **Selezionate uno Style come base per la registrazione/editing (pagina 45).**
Creando da zero un nuovo Style, premete il pulsante [C] (NEW STYLE) dal display che appare allo step 5 sotto.
- 2 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 **Premete il pulsante [B] per richiamare il display Style Creator.**
- 4 **Usate i pulsanti TAB [◀][▶], quindi selezionate il tab BASIC per richiamare il display RECORD.**
- 5 **Richiamate il display per selezionare le varie sezioni premendo il pulsante [EXIT].**
- 6 **Utilizzate i pulsanti [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] per selezionare la sezione (pagina 113) da registrare.**



- 7 **Utilizzate i pulsanti [5 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] per stabilire la durata (numero di misure) della sezione selezionata.**
Rendete operativa la durata specificata per la sezione selezionata premendo il pulsante [D] (EXECUTE).

Se registrate i canali BASS-PHR2 sulla base di uno Style interno, eliminate i dati originali prima di registrare. La registrazione Overdub non è possibile sui canali BASS-PHR2 (vedere pagina 114).

Se scompare il display RECORD (indicazione del canale) nella parte inferiore del display STYLE CREATOR, potete premere il pulsante [F] (REC CH) per visualizzarlo di nuovo.

Esclusione di canali specifici durante la registrazione
Escludete i canali desiderati premendo i pulsanti [1 ▼] - [8 ▼].

Specifica delle sezioni con i pulsanti del pannello

Potete specificare le sezioni da registrare utilizzando i pulsanti Section ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING] ecc.) sul pannello. Premendo uno dei pulsanti Section si richiama il display SECTION. Cambiate le sezioni con i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] e rendetele operative con il pulsante [8 ▲].

Le section INTRO 4/ENDING 4 non possono essere specificate con i controlli del pannello.

Uso, creazione e editing degli Style di Auto Accompaniment

Limiti sulle voci registrabili

- **Canale RHY1:**
Qualsiasi voce tranne Organ Flute/S. Articulation
- **Canale RHY2:**
Solo Drum/SFX Kit
- **Canali BASS - PHR2:**
Qualsiasi voce tranne Organ Flute, Drum/SFX Kit e S. Articulation

Le voci S. Articulation (Super Articulation) sono disponibili sul CVP-405.

Eliminazione del canale del ritmo registrato (RHY 1, 2)

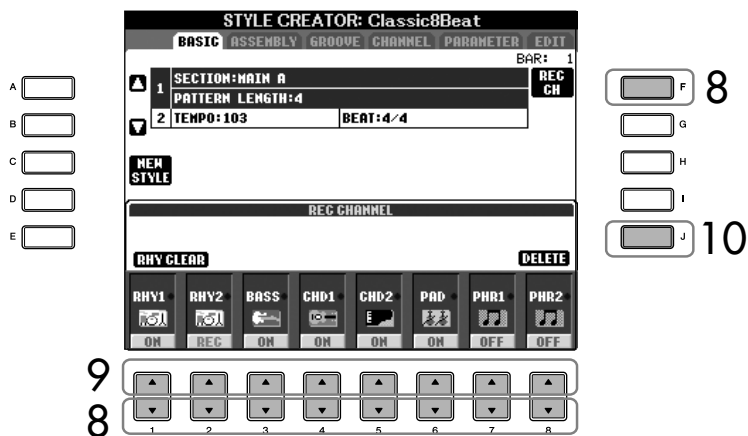
Per eliminare uno strumento specifico, tenete premuto il pulsante [E] (RHY CLEAR) (dal display dove appaiono i canali registrati) assieme al tasto appropriato.

⚠ ATTENZIONE

Lo Style registrato va perduto se passate ad un altro senza avere prima salvato i suoi dati con l'operazione Save (pagina 70).

8 Specificate il canale da registrare tenendo premuto il pulsante [F] (REC CH) e premendo simultaneamente il pulsante numerico appropriato [1 ▼] - [8 ▼].

Per cancellare la selezione, premete di nuovo il pulsante numerico corrispondente [1 ▼] - [8 ▼].



9 Richiamate il display di selezione delle voci con i pulsanti [1 ▲] - [8 ▲], quindi selezionate quella desiderata per i canali di registrazione corrispondenti.

Premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display precedente.

10 Per eliminare un canale, tenete premuto il pulsante [J] (DELETE) e premete simultaneamente il pulsante numerato appropriato [1 ▲] - [8 ▲].

Potete annullare l'eliminazione premendo di nuovo lo stesso pulsante numerato, prima di togliere il dito dal pulsante [J].

11 Cominciate a registrare premendo il pulsante [START/STOP] di Style Control.

Inizia il playback della sezione specificata. Poiché il pattern dell'accompagnamento viene riprodotto ciclicamente a loop, potete registrare i vari suoni uno ad uno, ascoltando il risultato dei suoni precedenti. Per le informazioni sulla registrazione sui canali diversi da quello del ritmo (RHY1, 2), consultate il paragrafo "Regole per la registrazione dei canali diversi da quelli del ritmo" (vedere sotto).

12 Per continuare a registrare con un altro canale, tenete premuto il pulsante [F] (REC CH) e premete simultaneamente l'appropriato pulsante [1 ▼] - [8 ▼] per specificare il canale, quindi suonate la tastiera.

13 Arrestate la registrare premendo il pulsante [START/STOP] di Style Control.

14 Richiamate il display per selezionare le varie sezioni premendo il pulsante [EXIT].

15 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamate il display di selezione Style per salvare i vostri dati.

Salvate i dati nel display di selezione Style (pagina 70).

Regole per la registrazione dei canali diversi da quelli del ritmo

- Usate solo i suoni della scala CM7 quando registrate i canali BASS e PHRASE (cioè C, D, E, G, A e B).
- Usate solo i suoni dell'accordo quando registrate i canali CHORD e PAD (cioè: C, E, G, and B).



C = Note accordo
C, R = Note consigliate

Usando i dati qui registrati, l'auto accompaniment (playback dello Style) viene opportunamente convertito secondo i cambiamenti dell'accordo che voi apportate nel corso della performance. L'accordo che forma la base per questa conversione di note viene definito Source Chord (o sorgente) e per default è impostato su CM7 (come nell'esempio riportato in figura). L'accordo sorgente (fondamentale e tipo) può essere modificato nel display PARAMETER descritto a pagina 123. Quando si cambia l'accordo sorgente dal DOM7 predefinito a un altro accordo, cambiano anche le note dell'accordo e le note consigliate a seconda del nuovo tipo di accordo selezionato. Per i dettagli sulle note dell'accordo e le note consigliate, fate riferimento a pagina 124.

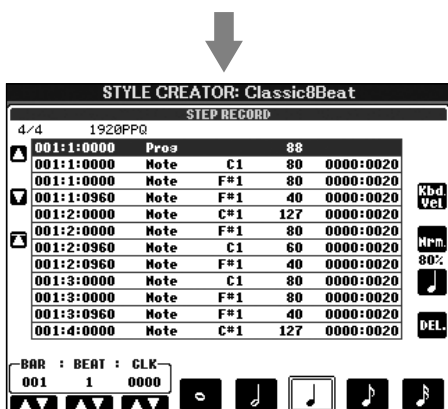
Per le sezioni INTRO ed ENDING si può usare qualsiasi accordo o progressione di accordi.

Modifica dell'accordo sorgente (Source Chord)

Se volete registrare il pattern con un Source Chord diverso da CM7, impostate i parametri PLAY ROOT e PLAY CHORD sulla pagina PARAMETER (pagina 123) prima di registrare.

Registrazione Step (EDIT)

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando selezionate il tab EDIT allo step 4 di "Registrazione in tempo reale" (pagina 115).



Nel display EDIT, potete registrare le note con assoluta precisione. La registrazione Step è essenzialmente uguale a quella normale per le Song (pagina 117), a eccezione dei punti riportati di seguito.

- In Song Creator, la posizione End Mark può essere cambiata liberamente; in Style Creator non è possibile. Ciò è dovuto alla lunghezza dello Style fissato automaticamente, secondo la sezione selezionata. Ad esempio, se create uno Style basato su una sezione della durata di quattro misure, la posizione End Mark viene impostata automaticamente alla fine delle quattro misure e non può essere cambiata nel display Step Recording.

- Mentre la registrazione dei canali può essere cambiata nel display del tab 1 - 16 di Song Creator, questo non è possibile per Style Creator. Selezionate il canale di registrazione nel tab del display BASIC.
- In Style Creator, potete immettere i dati di canale e editare i dati System Exclusive (eliminazione, copia o spostamento). Potete alternare questi due tipi di elenchi premendo il pulsante [F]. Non potete immettere dati di accordi, testi e System Exclusive.

Assemblaggio dello Style (ASSEMBLY)

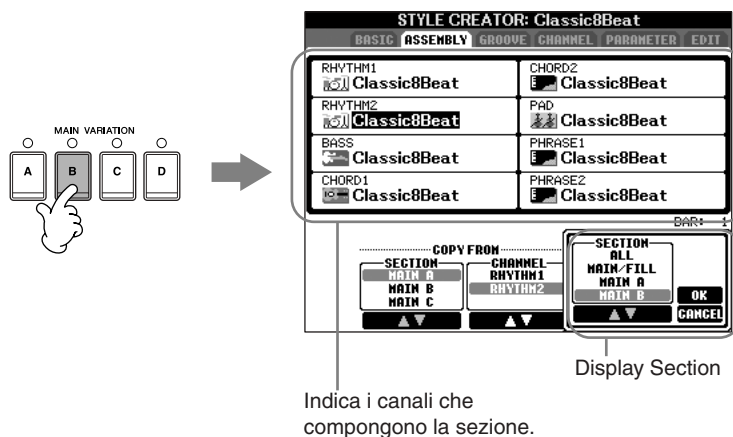
Permette di creare un unico Style mixando vari pattern (canali) prelevati da quelli esistenti negli Style interni.

1 Selezionate lo Style base, quindi richiamate il display per Style Assembly.

Gli step operativi sono gli stessi step 1 - 4 di "Realtime recording" (pagina 115). Nello step 4, selezionate il tab ASSEMBLY.

2 Selezionate la sezione desiderata (Intro, Main, Ending, ecc.) per il vostro nuovo Style.

Richiamate il display SECTION premendo uno dei pulsanti Section ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING] ecc.) sul pannello. Cambiate le sezioni con i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] e rendetele operative con il pulsante [8 ▲] (OK).



Indica i canali che compongono la sezione.

3 Selezionate il canale di cui intendete sostituire il pattern utilizzando i pulsanti [A] - [D] e [F] - [I]. Richiamate il display di selezione Style premendo di nuovo lo stesso pulsante. Selezionate lo Style con il pattern da sostituire nel display di selezione Style.

Per ritornare alla videata precedente, premete il pulsante [EXIT] dopo aver selezionato lo Style.

4 Selezionate la sezione desiderata dello Style appena importato (scelto allo step 3 precedente) con i pulsanti (SECTION) [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼].

5 Selezionate il canale desiderato per la section (scelta allo step 4 precedente) usando i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (CHANNEL).

6 Ripetete gli step 3 - 5 per sostituire i pattern di altri canali.

7 Premete il pulsante [J] (SAVE) per richiamare il display di selezione Style e salvate i dati (pagina 70).

Non potete selezionare SECTION INTRO 4/ENDING 4 direttamente dai controlli del pannello.

ATTENZIONE
Lo Style registrato va perduto se passate ad un altro senza avere prima salvato i suoi dati con l'operazione Save (pagina 70).

Suonare lo Style durante il suo assemblaggio

Mentre assemblate uno Style, potete eseguirne il playback e selezionare il metodo di playback. Usate i pulsanti [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] (PLAY TYPE) nel display Assembly di Style per selezionare il metodo di playback.

- **SOLO**

Esclude tutti i canali tranne quello selezionato nel display del tab ASSEMBLY. Qualsiasi canale impostato su ON nel display RECORD della pagina BASIC viene rieseguito simultaneamente.

- **ON**

Esegue il playback del canale selezionato nel display del tab ASSEMBLY. Qualsiasi canale impostato su qualcosa di diverso da OFF nel display RECORD della pagina BASIC viene rieseguito simultaneamente.

- **OFF**

Esclude il canale selezionato nel display del tab ASSEMBLY.

Editing dello Style creato

Potete editare lo Style creato usando la registrazione Realtime, Step e/o Assembly dello Style.

Operazioni base per l'editing di Style

- 1 **Selezionate lo Style da editare.**
- 2 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 **Richiamate il display Style Creator/Edit premendo il pulsante [B].**
- 4 **Premete il pulsante TAB[◀][▶] per selezionare un tab.**
 - **Modifica del senso ritmico (GROOVE) ► Vedere pagina 120**
Queste versatili caratteristiche vi offrono una vasta gamma di strumenti per cambiare il "senso" ritmico dello Style che avete creato.
 - **Editing dei dati per ogni canale (CHANNEL) ► Vedere pagina 122**
Le caratteristiche di editing consentono la cancellazione dei dati che non volete e di quantizzare le impostazioni per ogni canale nei dati di Style.
 - **Impostazioni Style File Format (PARAMETER) ► Vedere pagina 123**
Per il playback dello Style creato, potete decidere il modo in cui le note saranno convertite e suonate quando cambiate gli accordi nella sezione della tastiera ad essi dedicata.
- 5 **Editate lo Style selezionato.**

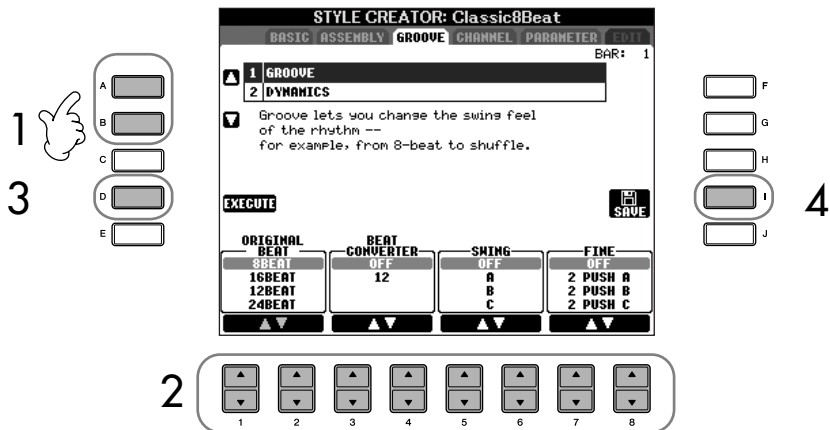
Selezionate il file in cui sono salvati i dati.

Per eseguire questa azione, potete anche premere i pulsanti [USB]/[USER].
[USB]/[USER] → [B] STYLE → [A] - [J]

Modifica del senso ritmico (GROOVE)

Questa spiegazione è valida se selezionate il tab GROOVE allo step 4 di "Operazione base per l'editing di Style" (pagina 119).

1 Premete il pulsante [A]/[B] per selezionare il menu Edit (pagina 121).



2 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per editare i dati.
Per ulteriori informazioni sui parametri editabili, vedere pagina 121.

3 Premete il pulsante [D] (EXECUTE) per convalidare l'immissione degli edit per ogni display.

Completata l'operazione, potete rendere esecutivi i cambiamenti e questo pulsante cambia in "UNDO", per darvi ancora la possibilità di ritornare alla voce originale se non siete soddisfatti dei risultati di Groove o Dynamics. La funzione Undo ha solo un livello: può essere annullata solo l'operazione più recente.

4 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamate il display di selezione Style per salvare i vostri dati.

Salvate i dati nel display di selezione Style (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE

Lo Style editato va perduto se passate ad un altro senza avere prima salvato i suoi dati con l'operazione Save (pagina 70).

■ GROOVE

Permette di aggiungere swing alla musica o cambiare il "senso" ritmico apportando sottili variazioni nel tempo (clock) dello Style. Le impostazioni Groove si applicano a tutti i canali dello Style selezionato.

ORIGINAL BEAT	Specifica i movimenti (beat) a cui è applicato il "groove". Ad esempio, se è selezionato "8 Beat", il tempo del groove viene applicato alle crome; se invece è selezionato "12 Beat", il tempo viene applicato alle terzine di crome.
BEAT CONVERTER	Cambia il tempo dei beat (specificati nel parametro ORIGINAL BEAT sopra) del valore selezionato. Se ad esempio ORIGINAL BEAT è impostato su "8 Beat" e BEAT CONVERTER su "12", tutte le note da 1/8 della sezione diventano ottavi di terzina. I valori "16A" e "16B" di Beat Converter che vengono visualizzati se ORIGINAL BEAT è impostato su "12 Beat" sono variazioni su un'impostazione di base relativa alle note da 1/16.
SWING	Produce uno "swing" spostando il tempo dei movimenti in levare, in base al parametro ORIGINAL BEAT. Ad esempio, se il valore ORIGINAL BEAT specificato è "8 Beat", il parametro Swing ritarda selettivamente il secondo, quarto, sesto ed ottavo movimento di ogni misura per creare un senso di swing. Le impostazioni da "A" a "E" producono gradi diversi di swing, "A" per un effetto minimo e "E" per un effetto più pronunciato.
FINE	Seleziona vari "modelli" di Groove da applicare alla sezione selezionata. Le impostazioni "PUSH" fanno suonare alcuni movimenti in anticipo mentre le impostazioni "HEAVY" ritardano il tempo di alcuni movimenti. Le impostazioni numerate (2, 3, 4, 5) determinano quali movimenti saranno influenzati. Tutti i movimenti fino a quello specificato, escluso il primo movimento, saranno suonati in anticipo o in ritardo (es. il 2° e 3° movimento se è selezionato "3"). In ogni caso "A" produce l'effetto minimo mentre "C" produce l'effetto massimo.

■ DYNAMICS

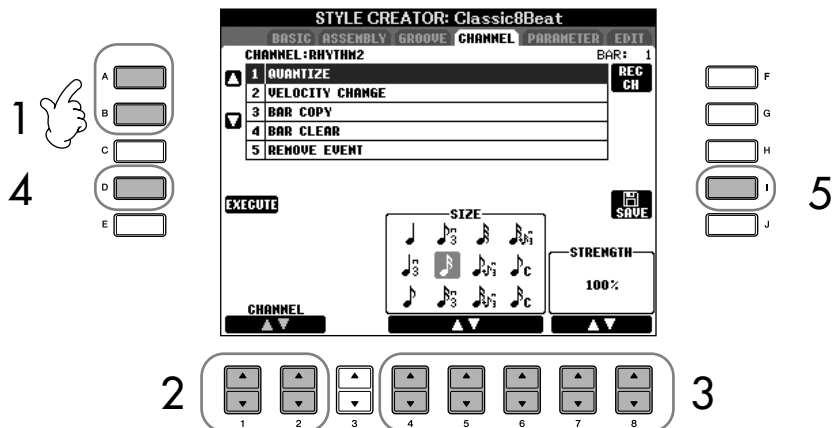
Cambiano la velocity/volume (o accento) di alcune note nel playback dello Style. Le impostazioni delle dinamiche (Dynamics) si applicano a canali singoli o a tutti dello Style selezionato.

CHANNEL	Seleziona il canale (parte) a cui applicare Dynamics.
ACCENT TYPE	Determina il tipo di accento applicato, ovvero quali note nella(e) parte(i) vengono enfatizzate con le impostazioni di Dynamics.
STRENGTH	Determina il grado di applicazione dell'Accent Type selezionato (vedere sopra). Più alto è il valore e più forte sarà l'effetto.
EXPAND/COMP.	Esande o comprime l'intervallo dei valori di dinamica (velocity). I valori superiori al 100% espandono l'estensione dinamica mentre i valori inferiori a 100% la comprimono.
BOOST/CUT	Esalta o taglia tutti i valori di velocity nel canale/sezione selezionati. I valori superiori a 100% esaltano la dinamica generale, mentre i valori inferiori a 100% la riducono.

Editing dei dati per ogni canale (CHANNEL)

Questa spiegazione è valida se selezionate il tab CHANNEL allo step 4 di "Operazione base per l'editing di Style" (pagina 119).

1 Premete il pulsante [A]/[B] per selezionare il menu (vedere in basso).



2 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) per selezionare i canali da editare.

Il canale selezionato appare nella parte superiore sinistra del display.

3 Utilizzate i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per editare i dati.

Per ulteriori informazioni sui parametri editabili, vedere di seguito.

4 Premete il pulsante [D] (EXECUTE) per convalidare l'immissione degli edit per ogni display.

Completata l'operazione, potete rendere esecutivo il vostro editing e questo pulsante cambia in [UNDO], per consentirvi di ripristinare i dati originali se non siete soddisfatti del risultato. La funzione Undo ha solo un livello: può essere annullata solo l'operazione più recente.

5 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamate il display di selezione Style per salvare i vostri dati.

Salvate i dati nel display di selezione Style (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE
Lo Style editato va perduto se passate ad un altro senza avere prima salvato i suoi dati con l'operazione Save.

QUANTIZE	Come in Song Creator (pagina 157), a parte l'aggiunta dei due parametri sotto indicati. ♪ [°] Crome con swing ♪ [°] Semicrome con swing
VELOCITY CHANGE	Aumenta o diminuisce la velocity di tutte le note nel canale specificato in base alla percentuale definita.
BAR COPY	Questa funzione permette la copia dei dati da una misura o un gruppo di misure a un'altra "locazione" entro il canale specificato. SOURCE specifica la prima (TOP) e l'ultima (LAST) misura da copiare. DEST specifica la prima misura della destinazione in cui i dati vanno copiati.
BAR CLEAR	Questa funzione elimina tutti i dati dall'intervallo di misure specificato all'interno del canale selezionato.
REMOVE EVENT	Questa funzione vi permette di eliminare eventi specifici dal canale selezionato.

Impostazioni Style File Format (PARAMETER)

Speciali impostazioni di parametri sulla base di Style File Format

Source Pattern
SOURCE ROOT
(impostazione dell'accordo fondamentale di un pattern sorgente)
SOURCE CHORD
(impostazione del tipo di accordo di un pattern sorgente)

↓ Modifica dell'accordo mediante la sezione Chord della tastiera.

Note Transposition
NTR
(Note Transposition Rule, regola di trasporto della nota applicata al cambio di fondamentale dell'accordo)
NTT
(Note Transposition Table, tabella di trasporto delle note applicata al cambio di tipo di accordo)



Other Settings
HIGH KEY
(limite superiore di ottava per il trasporto delle note causato dal cambio di fondamentale dell'accordo)
NOTE LIMIT (estensione in cui la nota viene suonata)
RTR
(Retrigger Rule, regola di trigger che determina come vengono gestite le note legate tra i cambi di accordo)

↓ Output

Style File Format (SFF) condensa in un unico formato tutto il know-how Yamaha per l'accompagnamento automatico (playback dello Style). Usando Style Creator, potete sfruttare la potenza del formato SFF e creare liberamente i vostri Style.

Il prospetto di sinistra indica il processo con cui lo Style viene riprodotto come playback. Tale processo non vale per la traccia ritmica. Questi parametri possono essere impostati mediante la funzione Style Creator.

• **Source Pattern (pattern sorgente)**

Vi sono varie possibilità per eseguire il playback delle note in uno Style, in base alla tonica (root note) e al tipo di accordo (chord type) selezionati. I dati di Style sono convertiti opportunamente in base ai cambi di accordo che voi fate durante la vostra performance. I dati di base dello Style creati con Style Creator sono indicati come "Source Pattern".

• **Note Transposition**

Questo gruppo di parametri (due) determina in che modo le note del Source Pattern vengono convertite in risposta ai cambi di accordi.

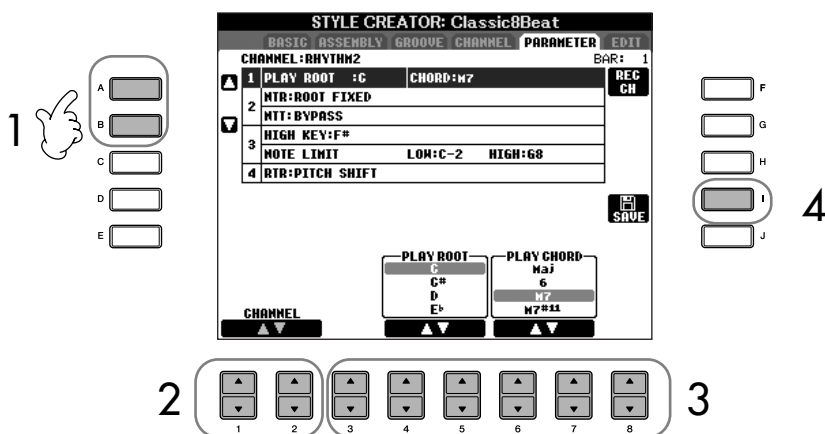
• **Other Settings**

Con i parametri di questo gruppo, potete accordare con precisione la risposta del playback dello Style agli accordi che suonate. Ad esempio, il parametro Note Limit vi permette di mantenere più realistiche possibili le voci dello Style spostando il pitch (intonazione o altezza) su un range autentico e credibile, assicurando che non vi siano note esterne all'estensione naturale dello strumento vero (ad esempio, note molto gravi per il suono di un ottavino).

L'editing dei dati Style File Format (SFF) è valido solo per la conversione note. L'editing dei canali del ritmo non ha alcun effetto.

Questa spiegazione è valida se selezionate il tab PARAMETER allo step 4 di "Operazione base per l'editing di Style" (pagina 119).

1 Premete il pulsante [A]/[B] per selezionare il menu Edit (pagina 124).



⚠ ATTENZIONE

Lo Style editato va perduto se passate ad un altro senza avere prima salvato i suoi dati con l'operazione Save.

Ascolto dello Style editato con un accordo specifico

Normalmente in Style Creator potete sentire il vostro stile sorgente insieme al pattern sorgente (Source). È possibile anche sentire come suona con uno specifico accordo e fondamentale: impostate NTR su "Root Fixed", NTT su "Bypass" e NTT BASS su "OFF" quindi cambiate i parametri "Play Root" e "Play Chord" di nuova visualizzazione sulle impostazioni desiderate.

- 2 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) per selezionare i canali da editare.
Il canale selezionato appare nella parte superiore sinistra del display.
- 3 Utilizzate i pulsanti [3 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per editare i dati.
Per ulteriori informazioni sui parametri editabili, vedere di seguito.
- 4 Con il pulsante [I] (SAVE) richiamate il display di selezione Style per salvare i vostri dati.
Salvate i dati nel display di selezione Style (pagina 70).

■ SOURCE ROOT/CHORD

Queste impostazioni determinano la tonalità originale del pattern sorgente (usata per registrare il pattern). L'impostazione di default CM7 (con una Source Root di "C" e un tipo di Source Type di "M7"), è selezionata automaticamente ogni volta che i dati preset vengono eliminati prima di registrare un nuovo Style, a prescindere da Source Root e Chord inclusi nei dati preset. Quando cambiate fondamentale/acordo sorgente dal DOM7 predefinito a un altro accordo, cambiano anche le note dell'accordo e le note consigliate a seconda del nuovo tipo di accordo selezionato.

Se la Source Root è C:

C = Note accordo C R = Note consigliate

■ NTR (Note Transposition Rule)

Quando avviene la conversione del Pattern Sorgente (Source Pattern) in risposta ai cambi di accordo, questo parametro determina la posizione della nota fondamentale nell'accordo.

<p>ROOT TRANS (Root Transpose)</p>	<p>Quando viene trasposta la nota fondamentale, la relazione di altezza tra le note viene conservata. Ad esempio le note C3, E3 e G3 della tonalità di C diventano F3, A3 e C4 quando vengono trasposte su F. Usate questa impostazione per i canali con linee melodiche.</p>	<p>Suonando un accordo di DO maggiore. Suonando un accordo di FA maggiore.</p>
<p>ROOT FIXED</p>	<p>La nota viene conservata il più vicino possibile all'estensione della nota precedente. Ad esempio le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO, diventano DO3, FA3 e LA3 se trasposte in FA. Usate questa impostazione per i canali contenenti parti di accordo.</p>	<p>Suonando un accordo di DO maggiore. Suonando un accordo di FA maggiore.</p>

Uso, creazione e editing degli Style di Auto Accompaniment

■ NTT (Note Transposition Table)

Imposta la tavola di trasposizione di nota per il pattern sorgente.

BYPASS	Se NTR è su ROOT FIXED, la tabella di trasposizione usata non effettua alcuna conversione di note. Se NTR è su ROOT TRANS, la tabella usata converte solo la tonica (root note).
MELODY	Adatta per la trasposizione della linea melodica. Usate questo parametro per canali melodici come Phrase 1 e Phrase 2.
CHORD	Adatto per la trasposizione degli accordi. Usatelo per i canali Chord 1 e Chord 2, specialmente quando contengono parti di piano o chitarra con accordi.
MELODIC MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, il terzo intervallo minore viene alzato di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali melodici di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
MELODIC MINOR 5th	In aggiunta alla variazione Melodic Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere eccedente o diminuita.
HARMONIC MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo e il sesto intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e sesto abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
HARMONIC MINOR 5th	In aggiunta alla trasposizione Harmonic Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere eccedente o diminuita.
NATURAL MINOR	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo, il sesto e il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore, sesto abbassato e settimo abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
NATURAL MINOR 5th	In aggiunta alla trasposizione Natural Minor sopra descritta, la 5a nota del pattern sorgente può essere aumentata o diminuita.
DORIAN	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono il terzo e il settimo intervallo della scala. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, gli intervalli terzo minore e settimo abbassato vengono alzati di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Usatelo per canali di accordi di sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro ed Ending.
DORIAN 5th	Oltre alla trasposizione Dorian sopra riportata, gli accordi aumentati e diminuiti influenzano la quinta (nota) del Source Pattern.

■ NTT BASS ON/OFF

I canali per i quali è impostato su ON vengono eseguiti con la nota della tonica, quando lo strumento riconosce l'accordo on-bass.

■ HIGH KEY

Imposta il tasto più alto (limite di ottava superiore) della trasposizione di nota per il cambio di fondamentale dell'accordo. Qualsiasi nota più alta di questo tasto, viene trasposta all'ottava immediatamente inferiore. Questa impostazione è disponibile solo quando il parametro NTR (pagina 124) è impostato su "Root Trans".

Esempio se il tasto più alto è FA

Cambi di fondamentale → CM C#M . . . FM F#M . . .

Note suonate → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

■ NOTE LIMIT

Imposta l'estensione di nota (nota più alta e nota più bassa) per le voci registrate sui canali di stile. Impostando correttamente questa estensione, le note suoneranno nel modo più realistico possibile. In altre parole nessuna nota suonerà al di fuori della sua estensione naturale (ad esempio suoni di basso acuti o suoni di ottavino gravi). Le note suonate sono automaticamente trasposte all'estensione qui impostata.

Esempio: quando la nota più bassa è DO3 e la più alta RE4.

Cambi di fondamentale ➔ CM C#M . . . FM . . .

Note suonate ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

■ RTR (Retrigger Rule)

Queste impostazioni determinano se le note smettono di suonare o meno e come cambiano intonazione in risposta ai cambi di accordo.

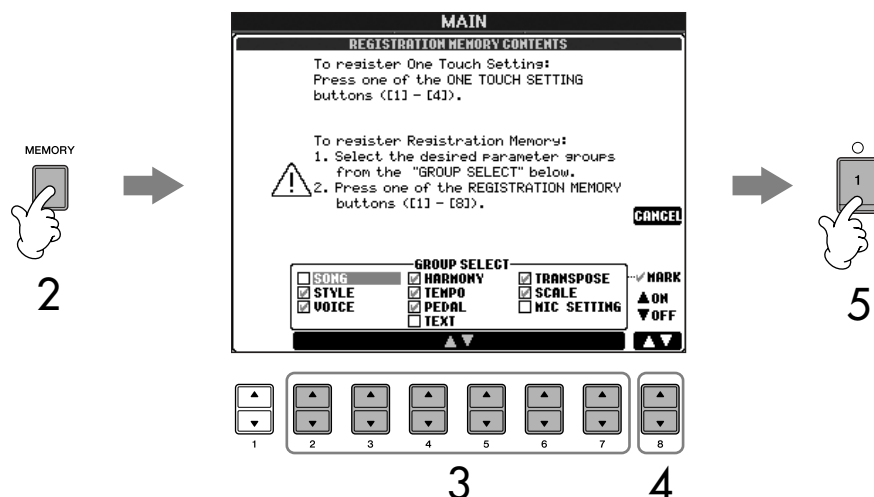
STOP	Le note smettono di suonare.
PITCH SHIFT	L'altezza della nota viene modificata (bend) senza un nuovo attacco per adattarla al tipo del nuovo accordo.
PITCH SHIFT TO ROOT	L'altezza della nota viene modificata (bend) senza un nuovo attacco per adattarsi alla fondamentale del nuovo accordo.
RETRIGGER	La nota viene "ripercossa" con un nuovo attacco all'altezza corrispondente all'accordo successivo.
RETRIGGER TO ROOT	La nota viene "ripercossa" con un nuovo attacco sulla fondamentale dell'accordo successivo. L'ottava della nuova nota resta inalterata.

La Registration Memory permette di salvare (o registrare) virtualmente tutte le configurazioni del pannello personalizzate per inserirle in un pulsante di Registration Memory, e richiamarle istantaneamente premendo un unico pulsante. Le impostazioni registrate negli otto pulsanti Registration Memory possono essere salvate come un singolo Bank (file).

Registrazione e salvataggio di Panel Setup personalizzati

Registrazione di Panel Setup personalizzati

- 1 **Impostate come volete i controlli del pannello (Voice, Style, effetti e così via).**
Consultate il Data List separato per conoscere l'elenco dei parametri registrabili con la funzione Registration Memory.
- 2 **Premete il pulsante REGISTRATION MEMORY [MEMORY].** Appare il display per selezionare gli item da registrare.
Qui verranno registrati solo gli item selezionati.



- 3 **Premete i pulsanti [2▲▼] - [7▲▼] per selezionare gli item.**
Per cancellare l'operazione, premete il pulsante [I] (CANCEL).
- 4 **Inserite o togliete il segno di spunta dalla casella dell'item per determinare se esso va registrato oppure no, premendo il pulsante [8▲▼].**
- 5 **Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8] per registrare le vostre impostazioni.**
Raccomandiamo di selezionare un pulsante la cui spia non sia accesa (in rosso o in verde). I pulsanti accesi (rossi o verdi) contengono già dati di Panel Setup ovvero di impostazioni di pannello. I Panel Setup già registrati nel pulsante REGISTRATION MEMORY (con spia rossa o verde accesa) saranno cancellati e sostituiti dalle nuove impostazioni.
- 6 **Registrate vari Panel Setup in altri pulsanti, ripetendo gli step 1 - 5.**

Richiamando i registration setup, potete scegliere selettivamente gli item da richiamare anche se li avete selezionati al momento di registrarli (pagina 129).

Stato delle spie:

- Off.....assenza di dati registrati
- On (verde)...dati registrati, ma al momento non selezionati
- On (rosso)...dati registrati e al momento selezionati

Per cancellare un Panel Setup non necessario

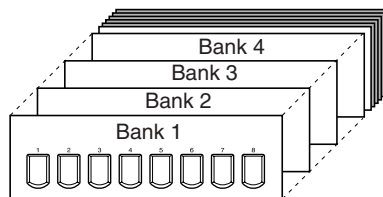
Vedere a pagina 129.

Per eliminare tutti gli otto Panel Setup

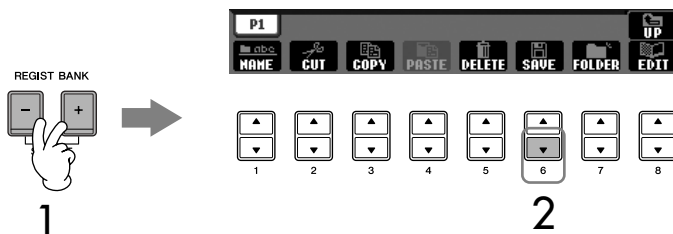
Per eliminare tutti e otto i Panel Setup correnti, accendete lo strumento mantenendo premuto il tasto B6 (il si più acuto della tastiera, cioè quello più a destra).

Salvataggio di Panel Setup registrati

Potete salvare tutti gli otto Panel Setup registrati come un unico file di Bank di Registration Memory.



- 1 Premete insieme i pulsanti REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] [-] [+] per visualizzare il display di selezione REGISTRATION BANK.
- 2 Premete il pulsante [6 ▼] per salvare il file Bank (pagina 70).



Compatibilità dei dati di Registration Memory

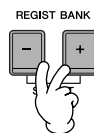
In generale, i dati di Registration Memory (file Bank) sono compatibili fra i vari CVP-409/407/405/403/401. Tuttavia, tale compatibilità, secondo il modello, potrebbe non essere perfetta.

Informazioni sul richiamo dei setup da un dispositivo di memorizzazione USB

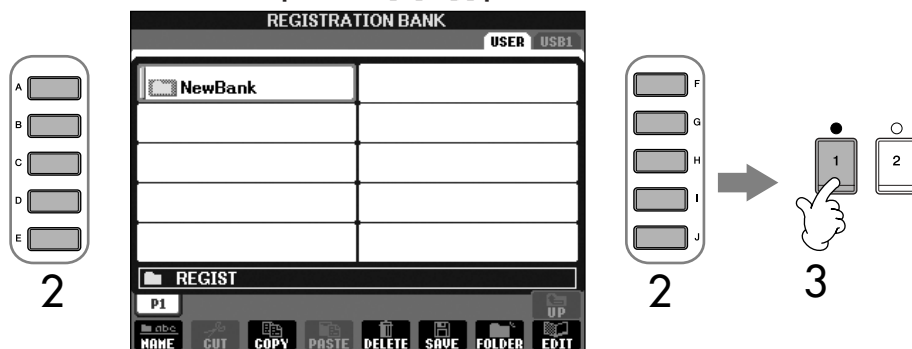
Se richiamate da un dispositivo di memorizzazione USB i setup che comprendono la selezione di file di Song/Style, accertatevi alla porta [USB TO DEVICE] sia collegato il dispositivo di memorizzazione USB corretto.

Richiamo dei Panel Setup registrati

- 1 Premete insieme i pulsanti REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] [-] [+] per visualizzare il display di selezione REGISTRATION BANK.



- 2 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un Bank.



- 3 Premete uno dei pulsanti numerati accesi in verde ([1] - [8]) nella sezione Registration Memory.

Parameter Lock

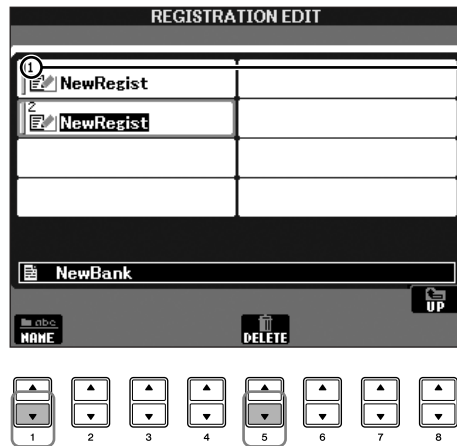
Potete bloccare parametri specifici (ad esempio effetti, split point, ecc.) per renderli selezionabili solo via controlli del pannello e non via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, Song o dati MIDI in arrivo, ecc.

Richiamate il display Parameter Lock ([FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK). Selezionate il parametro desiderato con i pulsanti [1 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] e bloccatelo premendo il pulsante [8 ▲].

Eliminazione di un Panel Setup non necessario/assegnare un nome a un Panel Setup

I Panel Setup possono essere eliminati o rinominati come volete.

- 1 Premete insieme i pulsanti REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] [-] [+] per visualizzare il display di selezione REGISTRATION BANK.
- 2 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare un Bank da editare.
- 3 Premete il pulsante [8 ▼] (EDIT) per richiamare il display REGISTRATION EDIT.
- 4 Editate i Panel Setup.
 - Per eliminare un Panel Setup
Premete il pulsante [5 ▼] per eliminare un Panel Setup (pagina 72).
 - Per rinominare un Panel Setup
Premete il pulsante [1 ▼] per rinominare un Panel Setup (pagina 72).



Il numero sopra al file corrisponde ai pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8].

- 5 Premete il pulsante [8 ▲] (UP) per ritornare al display di selezione REGISTRATION BANK.

Disabilitazione di item specifici (Funzione Freeze)

Registration Memory vi permette di richiamare tutti i Panel Setup ovvero le impostazioni o assetti del pannello alla pressione di un unico pulsante. Tuttavia, certe volte vorreste che alcuni item restassero gli stessi, pur cambiando il setup di Registration Memory. Per esempio, potreste voler cambiare le voci o le impostazioni degli effetti mantenendo lo stesso Style di accompagnamento. In questo caso è possibile utilizzare la funzione Freeze. Vi permette di mantenere le impostazioni di alcuni item e lasciarle invariate, anche se selezionate altri pulsanti Registration Memory.

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET →
TAB [◀][▶] FREEZE

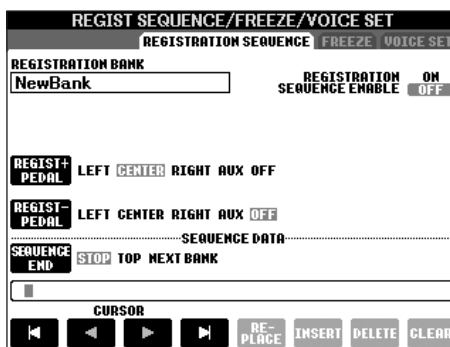
⚠ ATTENZIONE
 Le impostazioni del display REGISTRATION FREEZE sono salvate automaticamente nello strumento quando uscite da questo display. Se però spegnete l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

- 2 Premete i pulsanti [2▲▼] - [7▲▼] per selezionare gli item.
- 3 Immettete i segni di spunta per gli item da "congelare" (cioè da lasciare inalterati), premendo il pulsante [8▲▼].
- 4 Con il pulsante [FREEZE] sul pannello attivate la funzione Freeze.
- 5 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display operativo.

Ordinamento numerico di Registration Memory - Registration Sequence

I pulsanti Registration Memory sono molto utili ma, talvolta, magari durante un'esecuzione dal vivo, potrebbe essere d'aiuto selezionare le impostazioni senza togliere le mani dalla tastiera. La comoda funzione di Registration Sequence vi permette di richiamare nell'ordine da voi specificato fino a otto setup (preimpostazioni dei controlli del pannello), semplicemente premendo i pulsanti TAB [◀][▶] o il pedale, mentre suonate.

- 1 Selezionate il Bank di Registration Memory desiderato per programmare una sequenza (pagina 128).
- 2 Richiamate il display operativo.
 [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 Se intendete usare un pedale per cambiare le impostazioni di Registration Memory, specificate a questo punto come sarà usato il pedale (se fa avanzare o retrocedere nella sequenza).
 Usate il pulsante [C] perché con la pressione del pedale si avanzi.
 Usate il pulsante [D] perché con la pressione del pedale si retroceda.
- 4 Usate il pulsante [E] per determinare come si comporta Registration Sequence una volta raggiunta la fine della sequenza (SEQUENCE END).
 STOPPremendo il pulsante TAB [▶] o il pedale per avanzare nella sequenza, non si ottiene alcun effetto. La sequenza è "ferma".
 TOPLa sequenza riparte dall'inizio.
 NEXTBANK.....La sequenza si sposta automaticamente all'inizio del Bank Registration Memory successivo, contenuto nella stessa cartella.
- 5 Programmate l'ordine della sequenza.
 I numeri che appaiono nella parte inferiore del display corrispondono ai pulsanti REGISTRATION MEMORY [1] - [8] sul pannello.
 Programmate l'ordine della sequenza da sinistra a destra.

Premete il pulsante REGISTRATION MEMORY [1] - [8] sul pannello, quindi premete il pulsante [6 ▲ ▼] (INSERT) per inserire il numero.

• **Sostituzione del numero**

Premete il pulsante [5 ▲ ▼] (REPLACE) per sostituire il numero nella posizione del cursore con il numero di Registration Memory selezionato correntemente.

• **Eliminazione del numero**

Premete il pulsante [7 ▲ ▼] (DELETE) per eliminare il numero nella posizione del cursore.

• **Eliminazione di tutti i numeri**

Premete il pulsante [8 ▲ ▼] (CLEAR) per eliminare tutti i numeri di sequenza.

6 Premete il pulsante [F] per attivare la funzione Registration Sequence.

7 Premete il pulsante [DIRECT ACCESS] e quindi il pulsante [EXIT] per ritornare al display Main e confermare se i numeri di Registration Memory vengono richiamati in base alla sequenza programmata in precedenza.

- Usate il pulsante TAB [▶] per richiamare i numeri di Registration Memory nell'ordine della sequenza, oppure il pulsante TAB [◀] per richiamarli nell'ordine inverso. I pulsanti TAB [◀] [▶] possono essere usati per Registration Sequence solo se è richiamato il display Main.
- Se allo step 3 è stata impostata l'operazione del pedale, potete usarlo per selezionare nell'ordine i numeri di Registration Memory. Il pedale può essere usato per Registration Sequence qualunque sia il display richiamato (ad eccezione del display dello step 3 sopra).



La Registration Sequence è indicata nella parte superiore destra del display Main, per confermare il numero selezionato correntemente.

Salvataggio delle impostazioni di Registration Sequence

Le impostazioni per l'ordine della sequenza e il comportamento di Registration Sequence quando si raggiunge la fine della sequenza (SEQUENCE END) vengono aggiunti come parte del file di Bank di Registration Memory. Per memorizzare la Registration Sequence appena programmata, salvatela nel corrente file Bank di Registration Memory.

1 Premete insieme i pulsanti REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK] [-] [+] per visualizzare il display di selezione REGISTRATION BANK.

2 Premete il pulsante [6 ▼] per salvare il file Bank (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE

Le impostazioni nel display REGISTRATION SEQUENCE vengono salvate automaticamente nello strumento quando uscite da questo display. Se però spegnete l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

Tornare alla prima sequenza con un'unica azione

Nel display Main, premete simultaneamente i pulsanti TAB [◀] e [▶]. Questo cancella il numero di sequenza selezionato in quel momento (l'indicatore della casella nella parte superiore destra sparisce). Premendo uno dei pulsanti TAB [◀][▶] o il pedale, verrà selezionata la prima sequenza.

⚠ ATTENZIONE

Ricordate che tutti i dati di Registration Sequence vanno perduti cambiando i Bank di Registration Memory, a meno che voi non li salviate con il file Bank di Registration Memory.

Riferimento alle pagine della Guida rapida

Esercizi con le Song Preset	pagina 35
Riprodurre le Song prima di esercitarsi	pagina 35
Visualizzare la notazione musicale (Score)	pagina 38
Esercizi a una mano con le spie "Guide"	pagina 39
Esercizi con la funzione Repeat Playback	pagina 41
Registrare le proprie Performance	pagina 42
Cantare assieme al playback di Song (Karaoke) o della propria performance	pagina 54
Collegamento di un microfono	pagina 54
Cantare con i testi del Display (Lyrics)	pagina 55
Visualizzazione del testo	pagina 55
Funzioni utili per il Karaoke	pagina 56
Funzioni utili per cantare con la propria performance	pagina 58
Registrazione audio delle proprie performance	pagina 60

Tipi di Song compatibili

Lo strumento può riprodurre i seguenti tipi di Song.

Preset Song

Sono le Song che appaiono nel display PRESET di selezione delle Song.

Song di propria registrazione

Sono le Song che avete registrato (pagina 42, pagina 139) e salvato nei display USER/USB. USB è disponibile quando allo strumento è collegato un dispositivo di memorizzazione USB come una memoria flash o un drive per floppy disk.

Dati di Song disponibili in commercio

Sono i dati di Song scaricati dal sito Web Yamaha e Disk Song commercialmente disponibili quando collegate il drive opzionale per floppy disk allo strumento. Lo strumento è compatibile con i Song disk (floppy disk) che portano i seguenti marchi:



Prima di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB, assicuratevi di leggere la sezione "Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.)" a pagina 22.

Prima di usare un floppy disk e il relativo slot, assicuratevi di leggere la sezione "Gestione delle unità (FDD) e dei dischi floppy" a pagina 21.

I dati musicali disponibili in commercio sono protetti dalle leggi sul copyright. La copia di dati disponibili in commercio è severamente vietata, se non per uso personale.

Vedere a pagina 195 le informazioni sui tipi di dati di Song che possono essere suonati sullo strumento.

Operazioni per il playback delle Song

Questa parte spiega le operazioni dettagliate e le funzioni relative al playback delle Song che non sono state trattate nella "Quick Guide".

■ Avvio/arresto di una Song

Premete il pulsante [PLAY/PAUSE] di SONG per far partire il playback della Song e premete [STOP] per fermarlo. Inoltre, vi sono altri comodi modi di avviare e arrestare una Song.

Avvio del playback

Synchro Start

Potete far iniziare il playback non appena iniziate a suonare la tastiera. Mentre il playback è fermo, premete simultaneamente i pulsanti [STOP] e [PLAY/PAUSE] di SONG.

Per cancellare la funzione Synchro Start, premete ancora una volta e simultaneamente i pulsanti [STOP] e [PLAY/PAUSE] di SONG.

• Funzione Tap (Battito)

Questa funzione vi consente di premere il pulsante [TAP TEMPO] per "battere" il tempo ed avviare automaticamente la Song al tempo "battuto". Basta percuotere (premere/rilasciare) il pulsante (quattro volte per un tempo di 4/4) mentre lo strumento è nel modo Synchro Start, ed il playback della Song inizia automaticamente alla velocità da voi "battuta".

Fade In

La funzione Fade In produce graduali ingressi o fade-in quando si inizia il playback della Song. Per produrre i fade-in, premete il pedale assegnato alla funzione Fade In/Out mentre il playback è fermo, quindi premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per avviarlo. Per informazioni sulle impostazioni, consultate pagina 187.

Arresto del playback

Fade Out

La funzione Fade Out produce graduali uscite o fade-out quando si arresta il playback della Song. Per produrre i fade-out, premete il pedale assegnato alla funzione Fade In/Out all'inizio della frase di cui volete dissolvere o sfumare il playback. Per informazioni sulle impostazioni, consultate pagina 187.

Impostazione del tempo di Fade In/Out

I tempi di fade-in e fade-out possono essere impostati indipendentemente. Per ulteriori informazioni, consultate pagina 105.

A seconda dei dati specifici della Song, verrà riprodotto anche lo stile.

Phrase Mark:

Phrase Mark è un marcatore o marker pre-programmato nei dati di una certa Song, che specifica una determinata "locazione" (serie di misure) all'interno della Song.

Le Song preset nella cartella "Follow Lights" contengono le impostazioni Guide. Queste Song non sono appropriate per essere usate con la funzione di ripetizione ALL o RANDOM.

■ Top/Pause/Rewind/Fast Forward

Portarsi alla posizione iniziale della Song

Premete il pulsante SONG [STOP], a prescindere dallo stato del suo playback: fermo o in corso.

Pausa della Song

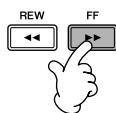
Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] durante il playback della Song. Premete di nuovo il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per riprendere il playback della Song dalla posizione corrente.

Spostarsi all'indietro e in avanti (rewind e fast forward)

- 1 Premete il pulsante [REW] o [FF] per riavvolgere o avanzare rapidamente all'interno della Song (rewind e fast forward).

Verrà richiamata automaticamente una finestra a discesa che mostra nel display Main l'attuale numero di misura.

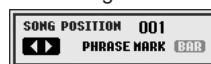
Per le Song che contengono Phrase Mark, potete usare i pulsanti [FF] o [REW] per navigare fra i vari Phrase Mark esistenti nella Song. Se non volete determinare la posizione della Song mediante i "phrase mark", nella finestra che imposta la posizione della Song, premete il pulsante [E] e selezionate "BAR".



Per Song che non contengono contrassegni di frase



Per Song che contengono contrassegni di frase



- 2 Premete il pulsante [EXIT] per chiudere la finestra di pop-up che mostra il numero della misura corrente (o numero di Phrase Mark).

■ Repeat Playback/Chain Playback

- 1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Impostate i parametri relativi a Repeat Playback con i pulsanti [H]/[I]. Sotto vengono mostrati i parametri disponibili.

REPEAT MODE (MODALITÀ RIPETIZIONE)	<p>OFF Suona tutta la Song selezionata, quindi si arresta.</p> <p>SINGLE Suona ripetutamente tutta la Song selezionata.</p> <p>ALL Continua ripetutamente il playback di tutte le Song nella cartella contenente quella corrente.</p> <p>RANDOM Esegue il playback ripetuto e in ordine casuale di tutte le Song nella cartella contenente la Song corrente.</p>
PHRASE MARK REPEAT	<p>Per le Song con i Phrase Mark, potete impostare Repeat su "ON" o "OFF". Se è su on, la parte corrispondente al numero di Phrase Mark specificato viene rieseguita ripetutamente. Gli step per specificare il numero di Phrase Mark sono gli stessi (1 - 2) del paragrafo "Spostarsi all'indietro e in avanti (rewind e fast forward)" (vedi sopra).</p>

■ Coda per il playback della Song successiva

Mentre una Song viene eseguita, potete predisporre per il playback della successiva. Questo è comodo per concatenare il playback di un'altra Song con calma quando, ad esempio, vi state esibendo in pubblico.

Selezionate la Song che volete suonare dopo dal display di selezione Song, mentre è in corso il playback di una Song.

Nella parte superiore destra del corrispondente nome della Song appare "NEXT".

Per annullare questa impostazione, premete il pulsante [8 ▼] (Cancel).

■ Utilizzo delle proprietà dell'Auto Accompaniment con il playback delle Song

Quando eseguite simultaneamente il playback di una Song e di uno stile, i canali 9 - 16 nei dati di Song vengono sostituiti dai canali dello stile, permettendovi di suonare personalmente le parti di accompagnamento della Song. Provate a suonare gli accordi assieme al playback della Song seguendo le istruzioni riportate sotto. Eseguendo allo stesso tempo una Song ed uno stile, vi raccomandiamo di utilizzare una delle Preset Song della cartella "Sing-a-long".

- 1 **Selezionate una Song (pagina 35).**
- 2 **Selezionate uno stile (pagina 45).**
- 3 **Premete il pulsante STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] per inserire la funzione Auto Accompaniment.**
- 4 **Con il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START] abilitate lo stato di standby per iniziare l'accompagnamento non appena cominciate a suonare.**
- 5 **Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback.**
- 6 **Suonate gli accordi assieme alla Song.**
Il nome dell'accordo è indicato sul display Main. Per ritornare al display Main, premete il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi il pulsante [EXIT].

Quando il playback della Song si arresta, si ferma anche quello dello stile.

• Tempo per il playback contemporaneo di Song e stile

Con il playback contemporaneo di una Song e di uno stile, viene usato automaticamente il valore di tempo predisposto per la Song.

Esecuzione delle Song con la funzione Quick Start

Con le impostazioni di default, si attiva la funzione Quick Start. Per alcuni dati di Song disponibili in commercio, alcune sue impostazioni (come la selezione delle voci, il volume ecc.) vengono registrate sulla prima misura, prima degli effettivi dati di note. Se Quick Start è "ON", lo strumento legge tutti i dati iniziali "non-note" della Song alla massima velocità possibile, quindi rallenta istantaneamente al tempo appropriato quando si presenta la prima nota. Ciò vi permette di avviare il playback il più rapidamente possibile, riducendo al minimo il tempo di lettura dei dati. Se Quick Start è "ON", una Song viene eseguita direttamente dalla prima nota (potrebbe essere posizionata al centro di una misura). Se volete suonare dall'inizio della misura in cui, prima della prima nota, ha anche del silenzio, mettete Quick Start su "OFF".

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 **Premete il pulsante [7 ▼] (QUICK START) per portare Quick Start su "OFF".**

Parameter Lock

Potete "bloccare" parametri specifici (ad esempio effect, split point, ecc.) per renderli selezionabili solo via controlli del pannello (pagina 128).

Se la Song non contiene questo tipo di dati, durante la riproduzione della Song sul display Main non viene visualizzato il nome dell'accordo corrente.

I display [SONG CH 1 - 8]/ [SONG CH 9 - 16]

Una Song è costituita da 16 canali separati. Per ognuno di essi possono essere apportate regolazioni separate usando il display MIXING CONSOLE. Regolate i parametri rispettivamente nel display SONG CH 1 - 8 o SONG CH 9 - 16. Solitamente, CH 1 è assegnato al pulsante [TRACK 1], CH 2 al pulsante [TRACK 2], e CH 3 - 16 sono assegnati al pulsante [EXTRA TRACKS].

Premete i pulsanti [C]/[H] (VOICE) nello step 5 per selezionare la voce da cambiare, quindi premete uno dei pulsanti da [1 ▲▼] a [8 ▲▼] per richiamare il display di selezione della voce per il canale.

Letture automatica dei dati di Song all'inserimento di dispositivo di memorizzazione USB

Potete fare in modo che lo strumento richiami automaticamente la prima Song (non contenuta in una cartella) all'interno di un dispositivo di memorizzazione USB, non appena questo viene collegato alla porta [USB TO DEVICE].

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 2 **Premete il pulsante [3 ▲]/[4 ▲] (SONG AUTO OPEN) per selezionare "ON".**

Regolazione di Volume Balance e Voice Combination ecc. (MIXING CONSOLE)

Potete impostare i parametri di mixing di una Song. Consultate la sezione "Item (parametri) regolabili nei display MIXING CONSOLE" a pagina 89. Richiamate il display "SONG CH 1 - 8" o "SONG CH 9 - 16" allo step 3 della procedura base nel paragrafo "Editing di Volume e Balance sonoro (MIXING CONSOLE)" a pagina 87. Di seguito sono riportati due esempi operativi.

Regolazione di Volume Balance di ogni canale

- 1 **Selezionate una Song (pagina 35).**
- 2 **Premete il pulsante [MIXING CONSOLE] per avere il display omonimo.**
- 3 **Selezionate il tab [VOL/VOICE] premendo i pulsanti TAB [◀][▶].**
- 4 **Premete ripetutamente il pulsante [MIXING CONSOLE] per richiamare il display di "SONG CH 1 - 8" o "SONG CH 9 - 16".**
- 5 **Premete il pulsante [J] per selezionare "VOLUME".**
- 6 **Regolate il bilanciamento del volume di ogni canale mediante i pulsanti [1 ▲▼] - [8 ▲▼].**
- 7 **Potete salvare le impostazioni di volume sulla Song con l'operazione Setup della funzione SETUP (pagina 158).**
Accertatevi di spuntare l'item "VOLUME" allo step 2 della procedura di Setup.

Modifica delle voci

- 1-4 Gli step operativi sono gli stessi della sezione "Regolazione di Volume Balance di ogni canale" (vedere pagina 136).
- 5 Premete il pulsante [H] per selezionare la "VOICE".
- 6 Premete uno dei pulsanti da [1 ▲ ▼] a [8 ▲ ▼] per richiamare il display di selezione della voce per il canale.
- 7 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una voce.
- 8 Potete salvare la selezione della voce cambiata nella Song nell'operazione Setup (pagina 158).
Accertatevi di spuntare l'item "VOICE" allo step 2 della procedura di Setup.

Esercizi con la funzione Practice (Guide)

Le spie di guida sulla tastiera indicano le note (posizione e tempo) da suonare. Inoltre, quando cantate con il playback di una Song con un microfono collegato (CVP-405/403), lo strumento regola automaticamente il tempo del playback per adattarsi alla vostra performance vocale.

Per usare la funzione di esercizio (practice), premete il pulsante [GUIDE].

Selezione del tipo di funzione Guide

- 1 Richiamate il display delle impostazioni:
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare il tipo di funzione desiderata per Guide. Sono disponibili i seguenti tipi.



Salvare le impostazioni di Guide nel display SONG SETTING

Potete salvare le impostazioni di Guide come una parte dei dati della Song (pagina 158). Per le Song in cui sono state salvate le impostazioni di Guide, la funzione Guide sarà attivata automaticamente e quando si seleziona la Song verranno richiamate le impostazioni relative.

Per spegnere le spie Guide sulla tastiera

Premete il pulsante [C] (GUIDE LAMP) nel display di SONG SETTING (allo step 1, descritto a sinistra) per spegnere le spie segnatasti.

Per performance sulla tastiera

Follow lights

Con questa funzione, le spie segnatasti della tastiera indicano le note da suonare (pagina 39). Il playback della Song va in pausa ed attende che voi suoniate. Quando suonate le note corrette il playback continua.

Any key

Con questa funzione, potete suonare la melodia di una Song premendo un solo tasto (va bene uno qualsiasi) a tempo con il ritmo. Il playback della Song va in pausa ed attende che voi suoniate un tasto qualsiasi. Basta suonare a tempo con il ritmo (qualsiasi tasto) ed il playback continua.

Per Karaoke

Karao-key

Permette di controllare il tempo del playback della Song con un solo dito, mentre ci cantate assieme. Serve per cantare con la propria esecuzione.

Il playback della Song si mette in pausa, in attesa che voi cantiate. Basta suonare un tasto della tastiera e il playback della Song continua.

Vocal CueTIME (CVP-405/403)

Con questa funzione potete esercitarvi a cantare con l'intonazione (pitch) appropriata.

Il playback della Song si mette in pausa, in attesa che voi cantiate. Quando cantate con l'intonazione giusta, il playback della Song continua.

Definizione della tempistica di accensione delle spie segnatasti (GUIDE LAMP TIMING)

Premete il pulsante [D] nel display SONG SETTING nello step 1 (pagina 137) per selezionare la tempistica di accensione delle spie segnatasti.

JUST..... Le spie si accendono a tempo con la musica, lo stesso con cui dovrete suonare.

NEXT..... Le spie si accendono leggermente in anticipo, per indicarvi le note da suonare. Le spie lampeggiano se non suonate i tasti con il tempo corretto.

Se le spie Guide non si accendono come previsto

Le spie segnatasti della funzione Guide si accendono secondo i canali di Song registrati in Track 1 e 2 (tracce 1 e 2) e secondo i dati degli accordi della Song (se sono inclusi).

Se le spie segnatasti non si accendono come vi aspettate, probabilmente dovete assegnare rispettivamente a Track 1 e 2 l'appropriato canale della mano sinistra e destra, con i pulsanti [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] nel display SONG SETTING, come descritto allo step 1 precedente.

Attivazione/disattivazione dei canali di riproduzione della Song

Una Song è costituita da 16 canali separati. Potete attivare o disattivare singolarmente ogni canale della riproduzione della Song selezionata. Solitamente, CH 1 è assegnato al pulsante [TRACK 1], CH 2 al pulsante [TRACK 2], e CH 3 - 16 sono assegnati al pulsante [EXTRA TRACKS].

1 Premete il pulsante [CHANNEL ON/OFF] per richiamare il display CHANNEL ON/OFF della Song.

Se il display mostrato in basso non viene visualizzato, premete di nuovo il pulsante [CHANNEL ON/OFF].



2 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per attivare o disattivare i singoli canali.

Per il playback isolato di un canale (escludendo tutti gli altri), premete e tenete premuto uno dei pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] che corrispondono ai canali desiderati. Per cancellare il playback isolato (solo), premete di nuovo lo stesso pulsante.

Registrazione delle proprie performance

Potete registrare le vostre performance e salvarle nel display del tab User o su un dispositivo di memorizzazione USB. Sono disponibili vari metodi di registrazione: Quick Recording (registrazione rapida) che vi permette di registrare comodamente e rapidamente, Multi track Recording (registrazione multitraccia) che permette di registrare svariate parti su più canali, e Step Recording (registrazione Step) che vi permette di immettere le note singole, una a una. Le Song registrate possono anche essere editate (corrette o modificate).

Per ulteriori informazioni sulla registrazione MIDI, consultate pagina 192.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione audio USB (CVP-405/403), consultate pagina 60.

Il segnale dell'ingresso del microfono non può essere registrato.

Capacità della memoria interna (display del tab User)

La capacità della memoria interna di questo strumento è di circa 1,4 MB (CVP-405/403) o di circa 560 KB (CVP-401). Essa si applica a tutti i tipi di file, inclusi i file di Voice, Style, Song e i dati di Registration.

Metodi di registrazione

Vi sono tre metodi di registrazione, come mostrato di seguito.

Registrazione in tempo reale	Registrazione rapida ► pagina 140	Comodo e semplice per registrare subito la vostra performance; utile, ad esempio, per registrare pezzi di solo pianoforte. Potete registrare sul pulsante [TRACK 1 (R)] o [TRACK 2 (L)], ed anche sulla traccia [EXTRA TRACKS (STYLE)], per la registrazione contemporanea.
	Registrazione multitraccia ► pagina 141	Permette di registrare una Song intera con differenti parti strumentali e creare il suono di un intero gruppo o di un'orchestra. Registrate una parte per volta di ogni strumento ed otterrete composizioni stupendamente orchestrate. Potete anche registrare le vostre performance su parti preregistrate di una Song esistente (Preset Song o Song da un dispositivo di memorizzazione USB).
Registrazione Step	Registrazione Step ► pagina 143	Vi consente di comporre la vostra esecuzione, "scrivendola" un evento alla volta. E' un metodo di registrazione manuale non in tempo reale, simile alla scrittura di note musicali sul pentagramma. Potete immettere note, accordi ed altri eventi uno a uno (non avete bisogno di eseguire il brano in tempo reale).

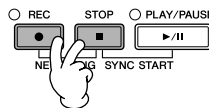
Dopo averle registrate, potete anche editare le Song (pagina 154).

Potreste editare note specifiche singole, o usare la funzione Punch In/Out per registrare di nuovo una parte specifica.

Registrazione rapida

Permette di registrare facilmente e rapidamente la vostra performance.

- 1 Premete simultaneamente i pulsanti SONG [REC] e [STOP].**
Per la registrazione viene richiamata una Song vuota ("New Song").



- 2 Impostate i controlli del pannello adatti per la vostra performance.**
Di seguito sono riportate alcune impostazioni che potreste provare.

- **Registrazione della parte RIGHT 1**

Selezionate la voce per la parte RIGHT 1 richiamando il display di selezione voce (pagina 32).

- **Registrazione della voce Dual (parti RIGHT 1 e 2)**

Premete il pulsante PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] (pagina 81) per attivarlo. Selezionate la voce per ogni parte della tastiera (RIGHT 1, 2) richiamando il display di selezione voce (pagina 32).

- **Registrazione della parte LEFT**

Premete il pulsante PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] (pagina 82) per attivarlo. Selezionate la voce per la parte LEFT richiamando il display di selezione voce (pagina 32).

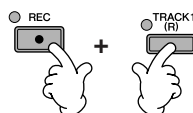
- **Registrazione gli stili**

- 1 Selezionate uno stile (pagina 45).
- 2 Impostate la velocità di registrazione con i pulsanti TEMPO [-] [+], secondo le vostre esigenze.

- **Uso dei Panel Setup di Registration Memory**

Premete uno dei pulsanti [1 - 8] di REGISTRATION MEMORY.

- 3 Tenendo premuto il pulsante [REC] di SONG, premete i pulsanti SONG TRACK da registrare.**



- **Registrazione di una performance**

Premete il pulsante SONG [TRACK 1 (R)] per registrare la parte della mano destra, e/o SONG [TRACK 2 (L)] per la parte della mano sinistra.

- **Registrazione gli stili**

Premete il pulsante SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)].

- **Registrazione simultaneamente la propria performance e il playback dello stile**

Premete i pulsanti SONG [TRACK 1 (R)]/[TRACK 2 (L)] e SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)].

Le parti RIGHT e/o LEFT vengono registrate su tracce separate.

Con la registrazione multitraccia potete registrare la parte RIGHT 2 singolarmente.

4 Avviate la registrazione.

Vi sono vari modi per iniziare a registrare.

- **Cominciare suonando la tastiera**

Se allo step 3 sopra indicato avete premuto i pulsanti SONG [TRACK 1(R)]/[TRACK 2 (L)], suonate nella sezione della tastiera riservata alla mano destra (pagina 80). Se invece avevate selezionato il pulsante SONG [EXTRA TRACKS (STYLES)], suonate nella sezione della tastiera riservata alla mano sinistra (pagina 107). La registrazione inizia automaticamente non appena si suona una nota sulla tastiera.

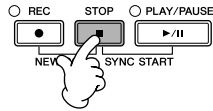
- **Cominciare premendo il pulsante SONG [PLAY/PAUSE]**

Se si avvia la registrazione in questo modo, finché non suonate una nota sulla tastiera vengono registrati dati "vuoti". Questo metodo è comodo per iniziare una Song con un breve conteggio introduttivo di uno o due movimenti.

- **Cominciare premendo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP]**

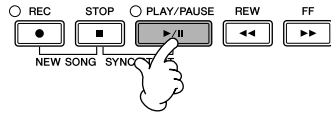
In questo caso, le parti del ritmo (canali) dello stile iniziano il playback e la registrazione inizia contemporaneamente.

5 Premete il pulsante SONG [STOP] per fermare la registrazione.



A registrazione ultimata, appare un messaggio che vi invita a salvare i dati registrati. Potete confermare l'operazione o uscire, premendo il pulsante [EXIT]. Vedere lo step 7 per le istruzioni sul salvataggio della registrazione.

6 Ascoltate la performance registrata. Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per il playback di quanto avete appena registrato.



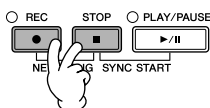
7 Premete il pulsante [SONG SELECT] per richiamare il display di selezione Song in cui potete salvare i suoi dati (pagina 70).

Registrazione multitraccia

Una Song è costituita da 16 canali separati. Con questo metodo, potete registrare indipendentemente i dati su ogni canale, uno a uno. Possono essere registrate le parti di Keyboard (tastiera) e stile.

1 Premete simultaneamente i pulsanti SONG [REC] e [STOP].

Per la registrazione viene richiamata una Song vuota ("New Song"). Selezionate le voci per registrare le parti della tastiera (RIGHT 1, RIGHT 2, e/o LEFT) (pagina 32, pagina 81, pagina 82). Se occorre, selezionate anche lo stile (pagina 45).



Esempio

Registrazione della parte RIGHT 2 della tastiera sul canale 2

Premete il pulsante PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] per attivarlo, quindi richiamate il display Voice Selection e selezionate una voce per la parte RIGHT 2 (pagina 81).

Impiego del metronomo

Potete registrare la vostra performance ascoltando la scansione del metronomo (pagina 30). Il suono del metronomo non viene registrato.

Pausa e ripresa della registrazione

Per mettere in pausa la registrazione, premete durante la registrazione il pulsante SONG [PLAY/PAUSE]. Per riprendere la registrazione:

- Per registrare su [TRACK 1]/[TRACK 2], premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].
- Per registrare su [EXTRA TRACKS (STYLES)], premete il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START], quindi suonate nella sezione della tastiera riservata agli accordi.

⚠ ATTENZIONE

I dati della Song registrata vanno persi se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

I canali

Vedere a pagina 143.

Impostazione simultanea su "REC" dei canali 9 - 16
 Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premete il pulsante SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)].

Quando si seleziona la parte MIDI

- Impostazione di un canale su MIDI
 Vengono registrati tutti i dati in arrivo ricevuti via canali MIDI, uno qualsiasi da 1 - 16. Se usate per la registrazione una tastiera o controller MIDI esterno, potete registrare senza dover impostare il canale di trasmissione MIDI su un dispositivo esterno.
- Impostazione più canali su MIDI
 Se usate per la registrazione una tastiera o controller MIDI esterno, registra i dati solo sul canale MIDI impostato; ciò significa che il dispositivo esterno deve essere impostato sullo stesso canale.

Registrazione su ogni canale con lo stesso tempo

Usate la funzione del metronomo (pagina 30) per registrare su ogni canale con lo stesso tempo. Ricordate che il suono del metronomo non viene registrato.

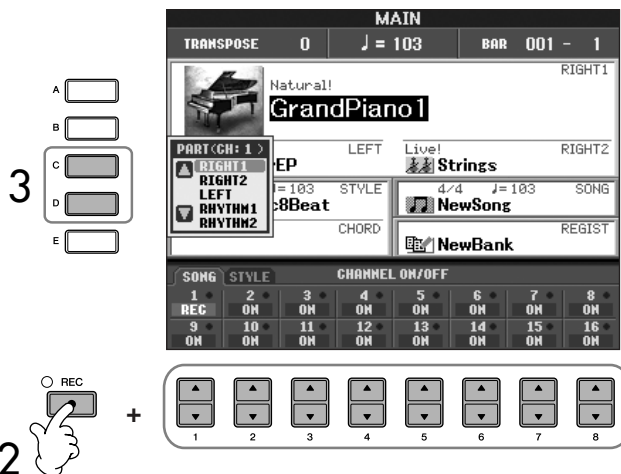
Pausa e ripresa della registrazione

Vedere a pagina 141.

2 Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premete i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare il canale desiderato su "REC".

Normalmente, le parti della tastiera dovrebbero essere registrate sui canali 1 - 8, e gli stili sui canali 9 - 16. Per cancellare la selezione dei canali, premete di nuovo il pulsante SONG [REC].

Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premete il pulsante [2 ▲] per impostare il canale 2 su "REC".



3 Usate i pulsanti [C]/[D] per selezionare la parte desiderata per il canale da registrare.

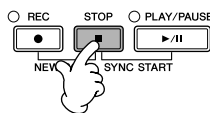
Determina quale parte, tastiera o stile (Rhythm 1/2, Bass, ecc.), viene registrata su ciascuno dei canali selezionati allo step 2. Le assegnazioni di default per canali/parti sono riportate al paragrafo "I canali di Song" (pagina 143). Per chiudere il display di selezione PART, premete il pulsante [EXIT].

Premete il pulsante [D] per selezionare "RIGHT2".

4 Cominciate a registrare.

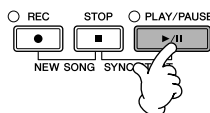
Il metodo è lo stesso della registrazione rapida (pagina 141).

5 Premete il pulsante SONG [STOP] per fermare la registrazione.



A registrazione ultimata, appare un messaggio che invita a salvare i dati registrati. Potete confermare l'operazione o uscire, premendo il pulsante [EXIT]. Vedere lo step per le istruzioni sul salvataggio della registrazione.

6 Ascoltate la performance registrata. Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per il playback di quanto avete appena registrato.



7 Per registrare un altro canale, ripetete gli step da 2 a 6.

8 Premete il pulsante [SONG SELECT] per richiamare il display di selezione Song in cui potete salvare i suoi dati (pagina 70).

I canali di Song

Queste sono le assegnazioni di default dei canali/parti.

Canali	Parti di Default	Canali	Parti della tastiera
1	RIGHT1	9	RHYTHM1
2		10	RHYTHM2
3		11	BASS
4		12	CHORD1
5		13	CHORD2
6		14	PAD
7		15	PHRASE1
8		16	PHRASE2

Le parti della tastiera

Sono tre: RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT. Per default, la parte RIGHT 1 è assegnata a ognuno dei canali 1 - 8. Normalmente, le parti della tastiera andrebbero registrate sui canali 1 - 8.

Le parti degli stili

Per default, ogni parte dello stile è assegnata rispettivamente ai canali 9 - 16, come mostrato sotto. Normalmente, le parti dello stile andrebbero registrate sui canali 9 - 16.

- RHYTHM Costituisce la parte fondamentale dello stile, con pattern ritmici di batteria e percussioni. Solitamente è usato uno solo dei drum kit disponibili.
- BASS La parte del basso usa vari suoni di strumenti appropriati per adattarsi allo stile.
- CHORD Determina l'accompagnamento ritmico con accordi, usato comunemente con voci di piano o chitarra.
- PAD Questa parte viene usata con strumenti aventi il sustain come archi, organo, cori, ecc.
- PHRASE Questa parte viene usata per interventi incisivi di ottoni, accordi arpeggiati ed altri extra per rendere più interessante l'accompagnamento.

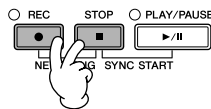
⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata vanno perduti se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

Registrazione Step

Questo metodo permette di registrare dati regolari di musica come melodie ed accordi.

Operazioni base per la registrazione Step

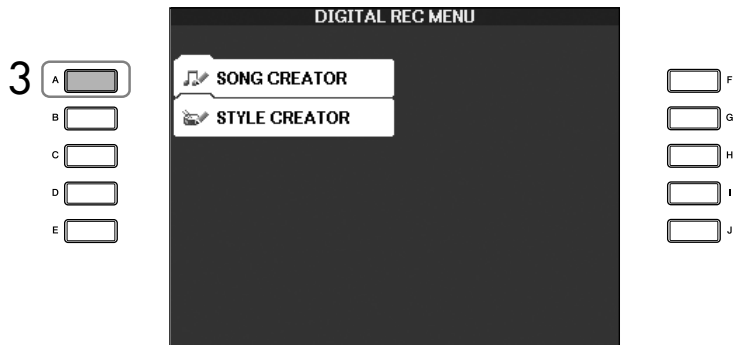
1 Premete simultaneamente i pulsanti SONG [REC] e [STOP].
Per la registrazione viene richiamata una Song vuota ("New Song").



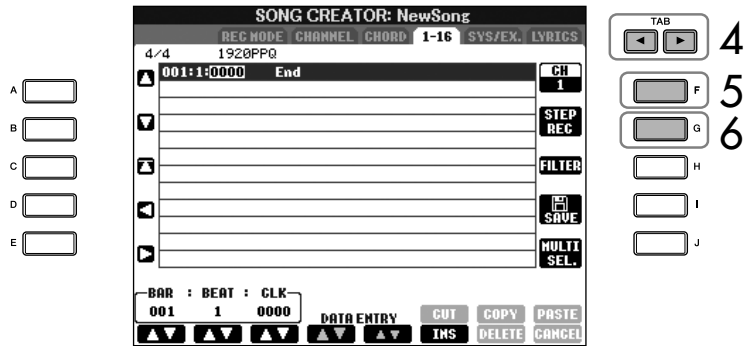
2 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

Uso, creazione e editing delle Song

3 Premete il pulsante [A] per richiamare il display Song Creator per registrare/editare una Song.



4 Selezionate il tab appropriato usando i pulsanti TAB [◀][▶].
 Per registrare melodie Selezionate il tab [1 - 16].
 Per registrare accordi Selezionate il tab [CHORD].



5 Se allo step 4 selezionate il tab "1 - 16", premete il pulsante [F] per selezionare il canale per la registrazione.

6 Premete il pulsante [G] per richiamare il display STEP RECORD.

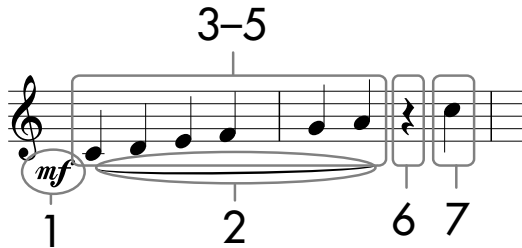
7 Avviate la registrazione Step.
 Per registrare melodie Consultate pagina 145.
 Per registrare accordi Consultate pagina 152.

Registrazione di melodie

Qui vi spieghiamo come registrare una dopo l'altra le singole note, usando tre spartiti di esempio.

Esempio 1

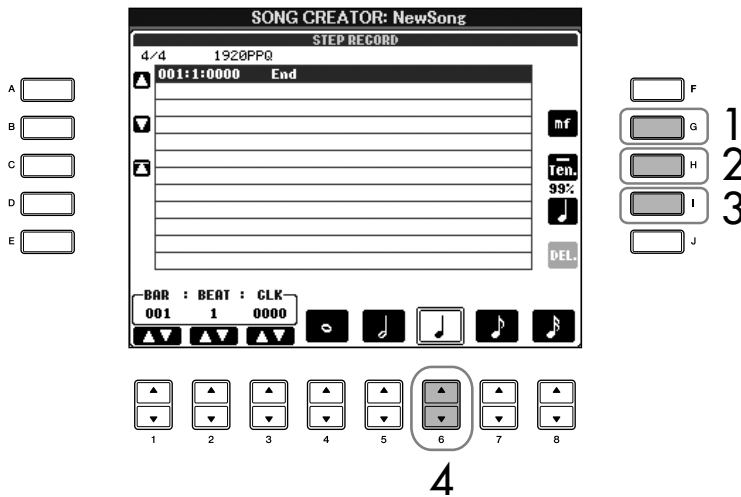
Queste spiegazioni si applicano allo step 7 del paragrafo "Operazioni base per la registrazione Step" a pagina 144.



* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri progressivi degli step di immissione.

Selezionate una voce per la registrazione dopo aver richiamato il display Step Record.

1 Premete il pulsante [G] per selezionare "mf".

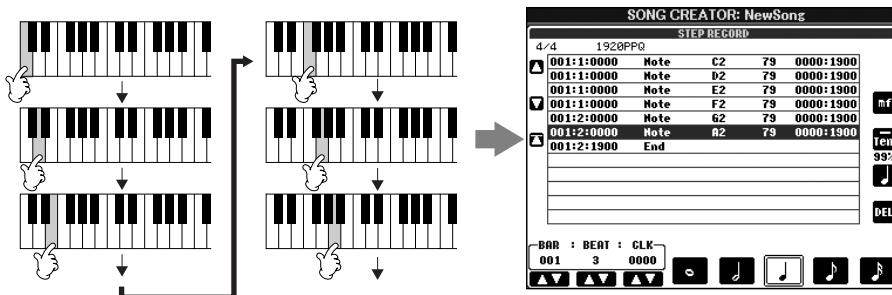


2 Premete il pulsante [H] per selezionare "Tenuto".

3 Premete il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".

4 Premete il pulsante [6 ▲ ▼] per selezionare una semiminima.

5 Suonate nell'ordine le note C3, D3, E3, F3, G3, e A3, secondo l'esempio della notazione musicale.



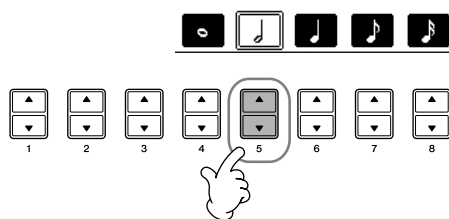
Poiché lo spartito visualizzato sullo strumento è generato dai dati MIDI registrati, potrebbe non apparire esattamente come quello mostrato in figura.

Per gli item selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I] Vedere a pagina 147.

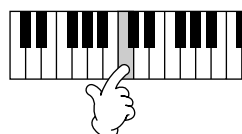
ATTENZIONE
I dati della Song registrata vanno perduti se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

Portate il cursore all'inizio della Song.
Premete il pulsante SONG [STOP] durante la registrazione.

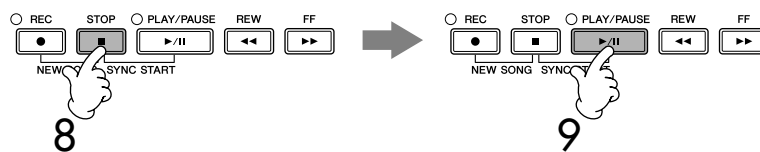
6 Premete il pulsante [6 ▲ ▼] per inserire una pausa di semiminima. Per immettere la pausa, premete i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼]. Premete il pulsante una volta per selezionare il valore della pausa e una seconda volta per la sua immissione effettiva. Sarà inserita una pausa della durata di nota specificata.



7 Suonate il tasto C4.



8 Premete il pulsante SONG [STOP] per portare il cursore all'inizio della Song.



9 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per ascoltare le note appena immesse.

10 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record. Se volete, potete anche editare le Song che avete registrato (pagina 154).

11 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

Eliminazione di dati

Le note immesse per errore possono essere eliminate.



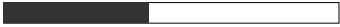

- 1 Usate i pulsanti [A]/[B] nel display STEP RECORD (pagina 144) per selezionare i dati da eliminare.
- 2 Premete il pulsante [J] (DELETE) per eliminare i dati selezionati.

Item selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I] nel display Step Record

Pulsante [G]..... Definisce la velocità (intensità) della nota da inserire.

Item	Velocity da registrare
Kbd.Vel	Velocity effettiva con la quale suonate la tastiera
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

Pulsante [H]..... Determina il gate time (tempo di gate o durata) della nota da inserire.

Item	Gate time da registrare
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	Il gate time (durata della nota) può essere impostato su qualsiasi valore percentuale mediante il selettore [DATA ENTRY].

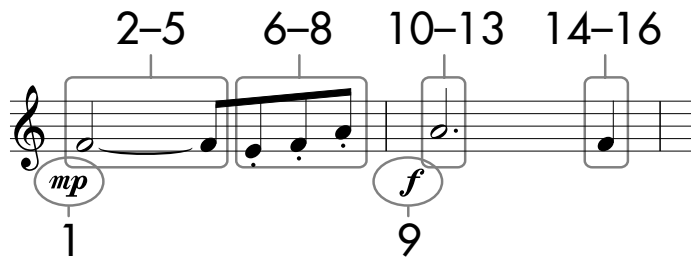
Pulsante [I] Determina il tipo di nota da inserire. Premendo alternatamente il pulsante si commutano i selettori della nota (parte inferiore del display) fra tre valori base: normale, puntata e terzina.

Il termine velocity

La velocity (dinamica) è determinata dalla forza con cui suonate la tastiera. Più la suonate con forza e più intenso e forte è il suono. Il valore di velocity può essere specificato in un range da 1 a 127. Più alto è il valore di velocity, più il suono diventa forte.

Esempio 2

Queste spiegazioni si applicano allo step 7 del paragrafo "Operazioni base per la registrazione Step" a pagina 144.

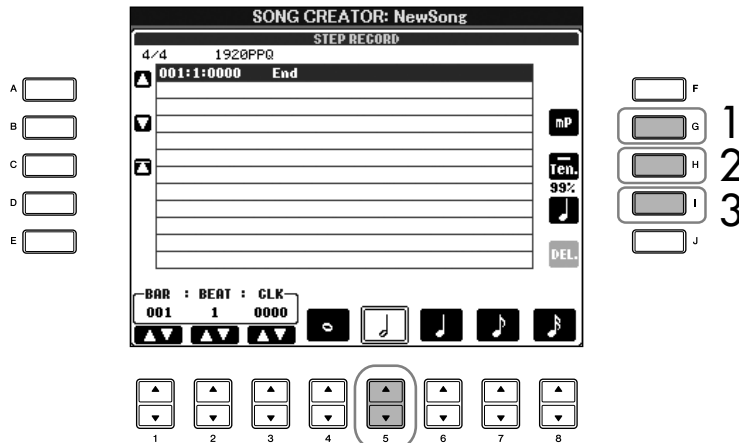


* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri progressivi degli step di immissione.

In questo esempio, ricordate che uno dei passaggi della procedura richiede che venga tenuto premuto un tasto sulla tastiera mentre si esegue l'operazione. Selezionate una voce per la registrazione dopo aver richiamato il display Step Record.

1 Premete il pulsante [G] per selezionare "mp".

Per gli item selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I]
Vedere a pagina 147.

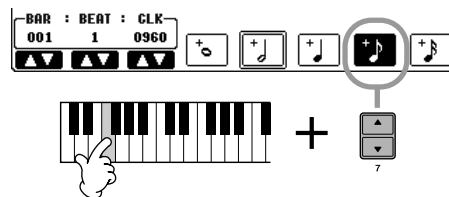


2 Premete il pulsante [H] per selezionare "Tenuto".

3 Premete il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".

4 Premete il pulsante [5 ▲ ▼] per selezionare una minima.

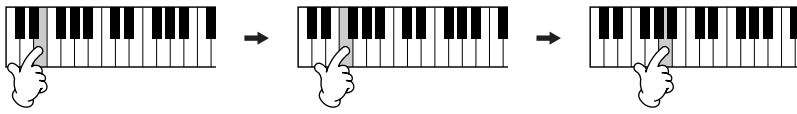
5 Tenendo sulla tastiera la nota F3, premete il pulsante [7 ▲ ▼].
Prima di passare allo step 6, rilasciate il tasto F3 e pulsante [7 ▲ ▼].



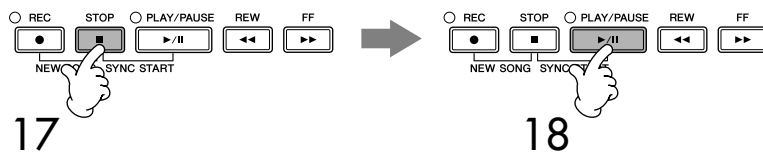
6 Premete il pulsante [H] per selezionare "Staccato".

7 Premete il pulsante [7 ▲ ▼] per selezionare una semicroma.

- 8 Suonate nell'ordine i tasti E3, F3, A3 secondo la notazione dell'esempio.



- 9 Premete il pulsante [G] per selezionare "f".
- 10 Premete il pulsante [H] per selezionare "Tenuto".
- 11 Premete il pulsante [I] per selezionare "dotted" (nota puntata).
- 12 Premete il pulsante [5 ▲ ▼] per selezionare una minima puntata.
- 13 Suonate il tasto A3 sulla tastiera, come specificato nell'esempio.
- 14 Premete il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".
- 15 Premete il pulsante [6 ▲ ▼] per selezionare una semiminima.
- 16 Suonate il tasto F3 sulla tastiera, come specificato nell'esempio.
- 17 Premete il pulsante SONG [STOP] per portare il cursore all'inizio della Song.

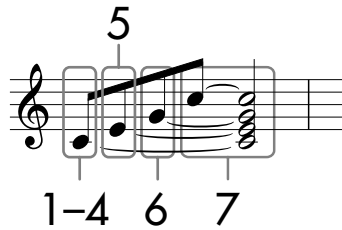


- 18 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per ascoltare le note appena immesse.
- 19 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record. Potete anche editare le Song che avete registrato (pagina 154).
- 20 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata vanno perduti se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

Esempio 3

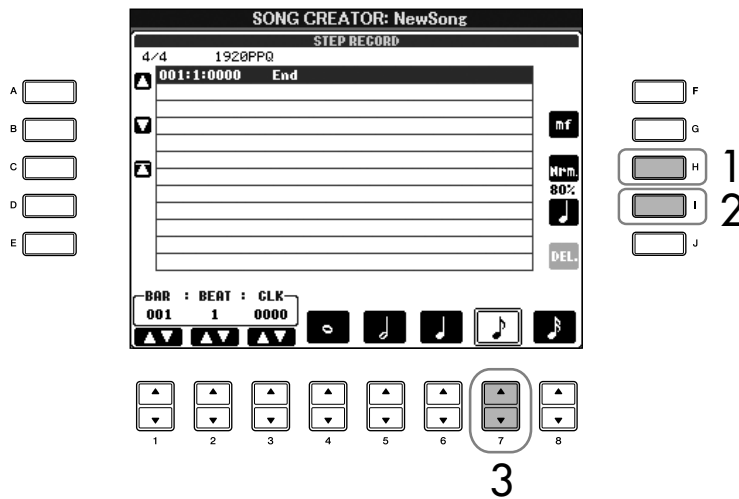
Queste spiegazioni si applicano allo step 7 del paragrafo "Operazioni base per la registrazione Step" a pagina 144.



* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri progressivi degli step di immissione.

In questo esempio, ricordate che uno degli step implica che venga tenuto premuto un tasto sulla tastiera mentre si esegue l'operazione. Selezionate una voce per la registrazione dopo aver richiamato il display Step Record.

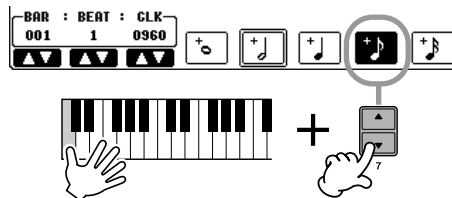
1 Premete il pulsante [H] per selezionare "Normal".



2 Premete il pulsante [I] per selezionare il tipo di nota "normal".

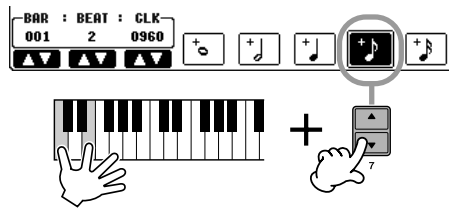
3 Premete il pulsante [7▲▼] per selezionare una semicroma.

4 Tenendo sulla tastiera la nota C3, premete il pulsante [7▲▼]. Non lasciate ancora il tasto C3. Tenetelo mentre eseguite i seguenti step.

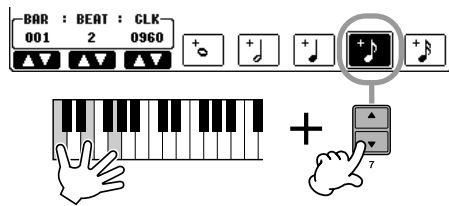


Per gli item selezionabili con i pulsanti [G] [H] [I] Vedere a pagina 147.

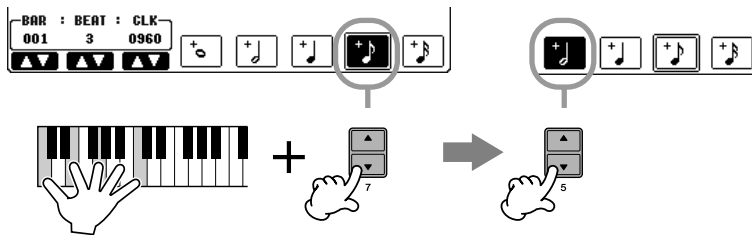
- 5** Tenendo sulla tastiera le note C3 ed E3, premete il pulsante [7▲▼]. Non lasciate ancora i tasti C3 e E3. Teneteli mentre eseguite i seguenti step.



- 6** Tenendo sulla tastiera le note C3, E3 e G3, premete il pulsante [7▲▼]. Non lasciate ancora i tasti C3, E3 e G3. Teneteli mentre eseguite i seguenti step.



- 7** Tenendo sulla tastiera le note C3, E3, G3 e C4, premete il pulsante [7▲▼], quindi premete il pulsante [5▲▼]. Dopo aver premuto il pulsante [5▲▼], rilasciate i tasti.

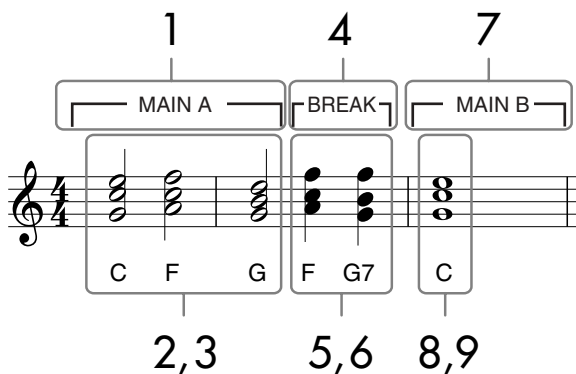


- 8** Premete il pulsante SONG [STOP] per portare il cursore all'inizio della Song.
- 9** Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per ascoltare le note appena immesse.
- 10** Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record. Se volete, potete anche editare le Song che avete registrato (pagina 154).
- 11** Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata vanno persi se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

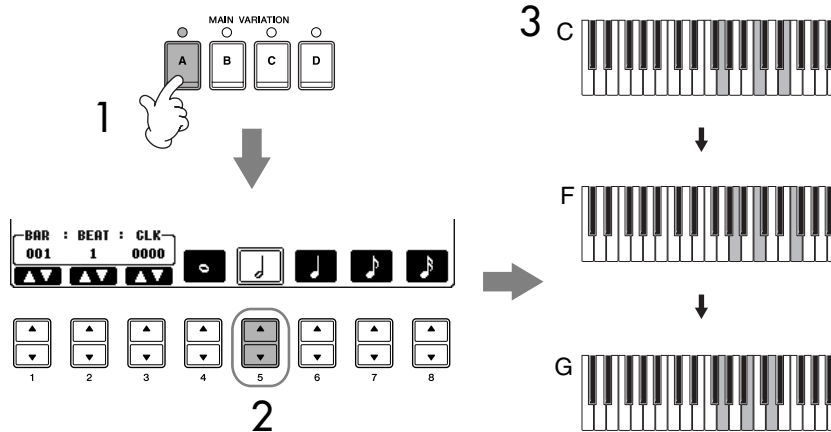
Registrazione di accordi

Potete registrare gli accordi e le sezioni o "section" (Intro, Main, Ending e così via) uno alla volta e con estrema precisione del tempo. Queste istruzioni mostrano come registrare cambiamenti di accordi usando la funzione Step Record. Queste spiegazioni si applicano allo step 7 del paragrafo "Operazioni base per la registrazione Step" a pagina 144.

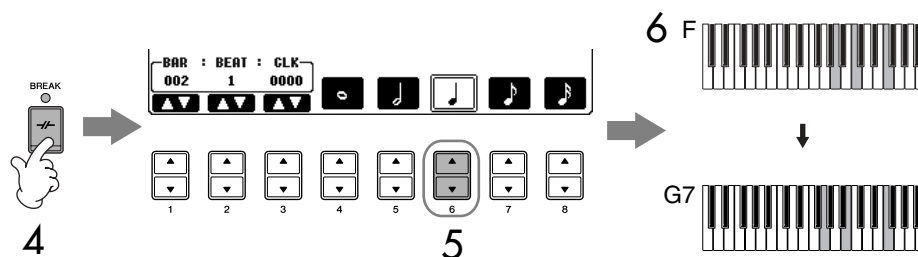


* I numeri riportati nella notazione indicano i numeri progressivi degli step di immissione.

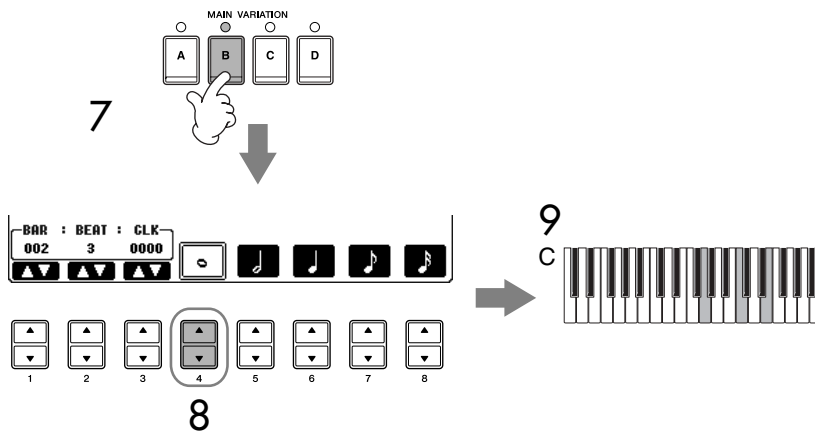
- 1 Accertatevi che il pulsante STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] sia su OFF, quindi premete il pulsante STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A].



- 2 Premete il pulsante [5 ▲ ▼] per selezionare una minima.
- 3 Suonate gli accordi C, F e G nella sezione della tastiera per gli accordi.
- 4 Premete il pulsante STYLE CONTROL [BREAK].



- 5 Premete il pulsante [6 ▲ ▼] per selezionare una semiminima.
- 6 Suonate gli accordi F e G7 nella sezione della tastiera per gli accordi.
- 7 Premete il pulsante STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B].



- 8 Premete il pulsante [4 ▲ ▼] per selezionare una semibreve.
- 9 Suonate l'accordo C nella sezione della tastiera per gli accordi.
- 10 Premete il pulsante SONG [STOP] per portare il cursore all'inizio della Song.
- 11 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per ascoltare le note appena immesse.
- 12 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display Step Record.
Se volete, potete anche editare le Song che avete registrato (pagina 154).
- 13 Premete il pulsante [F] (EXPAND) per convertire i dati del cambiamento di accordi immessi in dati di Song.
- 14 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata vanno persi se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

Eliminazione di dati
Le note immesse per errore possono essere eliminate (pagina 146).

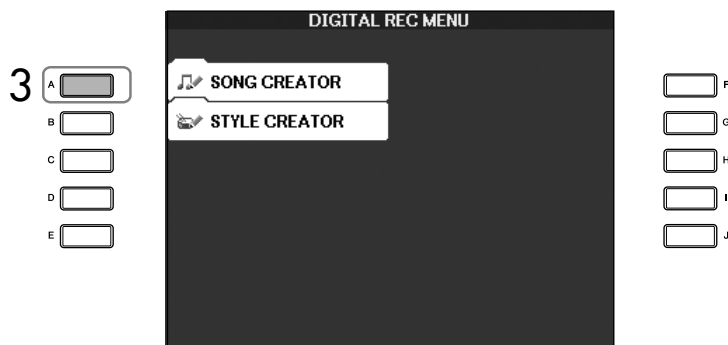
Inserimento di fill-in
Mettete su ON il pulsante STYLE CONTROL [AUTO FILL IN], e premete semplicemente uno dei pulsanti STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]. (La sezione del fill-in appropriato viene eseguita e va automaticamente nel playback del pattern selezionato [MAIN VARIATION (A, B, C, D)].

Editing di una Song registrata

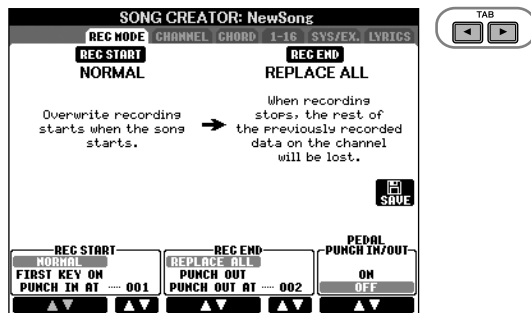
Potete editare le Song registrate con qualsiasi metodo: registrazione rapida, registrazione multitraccia o registrazione Step.

Operazioni base di editing

- 1 Selezionate una Song per l'editing.
- 2 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Premete il pulsante [A] per richiamare il display SONG CREATOR e registrare o editare le Song.



- 4 Selezionate il tab appropriato con i pulsanti TAB [◀][▶] e editate la Song.



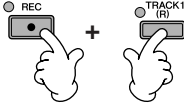
- Nuova registrazione di una sezione specifica
- Punch In/Out (REC MODE) pagina 155
Permette di registrare di nuovo una sezione specifica di una Song.
- Editing degli eventi di canale (CHANNEL) pagina 156
Permette di editare gli eventi di canale. Per esempio, potete eliminare i dati o trasporre le note per canale.
- Editing di eventi di note e di accordi (CHORD, 1 - 16)..... pagina 159
Permette di cambiare o eliminare note o accordi registrati.
- Editing degli eventi di System (SYS/EX.) pagina 161
Permette di cambiare tempo o time signature.
- Editing dei testi (LYRICS)..... pagina 162
Permette di cambiare il nome della Song o gli eventi dei testi.

Nuova registrazione di una sezione specifica - Punch In/Out (REC MODE)

Per registrare di nuovo una specifica sezione di una Song già registrata, usate la funzione Punch IN/OUT. Con questo metodo, vengono sovrascritti e sostituiti dai nuovi dati solo i dati esistenti fra il punto di Punch In e Punch Out. Le note prima e dopo i punti di Punch In/Out non vengono registrati, anche se ne sentite il playback, il cui scopo è di guidarvi a tempo nei punti Punch In/Out. Potete specificare prima i punti di inizio e fine come numeri di misura, per automatizzare l'operazione oppure eseguire manualmente questo tipo di registrazione mediante il pedale o suonando sulla tastiera.

Queste spiegazioni si applicano al display REC MODE dello step 4 del paragrafo "Operazioni base di editing" a pagina 154.

- 1 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [6 ▲ ▼] per decidere le impostazioni per la nuova registrazione (vedere di seguito).
- 2 Tenendo premuto il pulsante SONG [REC], premete il pulsante corrispondente alla traccia desiderata.


- 3 Premete il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] per iniziare il playback. Suonate la tastiera nel punto di Punch In e fermate la registrazione nel punto di Punch Out.
- 4 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

■ Impostazioni PUNCH IN

NORMAL	La registrazione per sovrascrittura inizia premendo il pulsante SONG [PLAY/PAUSE] o quando suonate la tastiera nel modo Synchro Standby.
FIRST KEY ON	La Song riproduce il playback normalmente, quindi la registrazione per sovrascrittura inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.
PUNCH IN AT	La Song riproduce il playback normalmente fino all'inizio della misura di Punch In, quindi ha inizio la registrazione per sovrascrittura in quel punto. Potete impostare la misura di Punch In premendo il pulsante [3 ▲ ▼].

■ Impostazioni PUNCH OUT

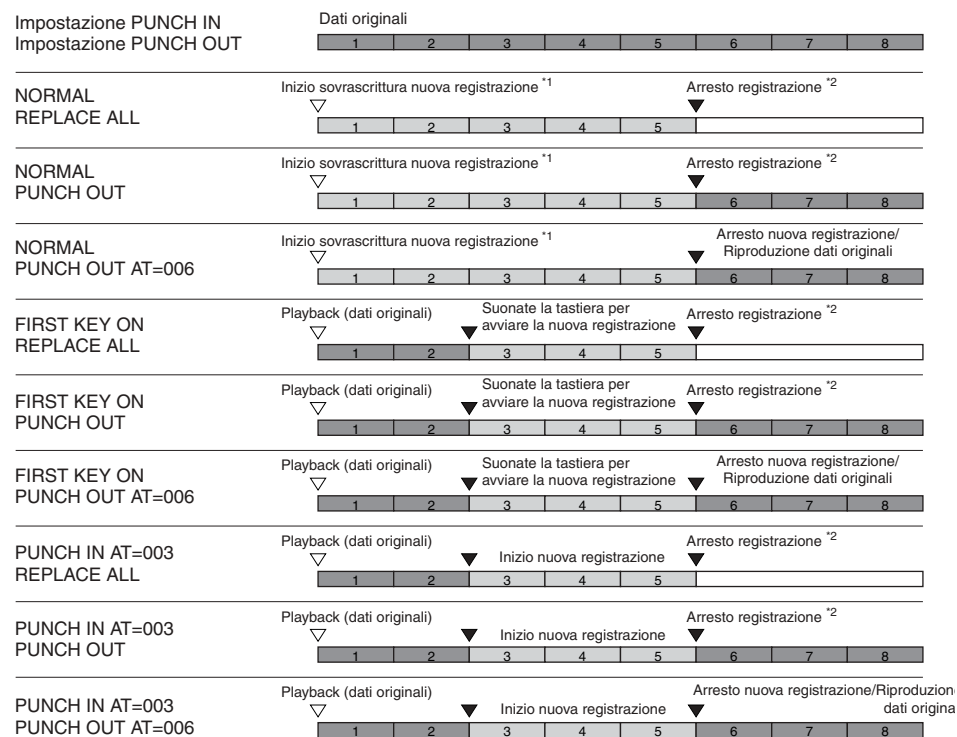
REPLACE ALL	Elimina tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata fermata.
PUNCH OUT	La posizione della Song in cui la registrazione è stata fermata viene considerata il punto di uscita o Punch Out. Questa impostazione mantiene tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata fermata.
PUNCH OUT AT	La registrazione effettiva per sovrascrittura continua fino all'inizio della misura di Punch Out specificata (impostata con il corrispondente pulsante del display), nel punto in cui la registrazione si arresta e continua il playback normale. Questa impostazione mantiene tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata fermata. Potete impostare la misura di Punch Out premendo il pulsante [6 ▲ ▼].

⚠ ATTENZIONE

I dati della Song registrata vanno persi se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

Esempi di nuova registrazione con varie impostazioni di Punch In/Out

Questo strumento dispone di vari modi per usare la funzione Punch In/Out. Le seguenti figure illustrano varie situazioni in cui vengono registrate di nuovo le misure selezionate di una frase di otto misure.



*1 Per evitare di registrare di nuovo le misure 1 - 2, avviate la registrazione dalla misura 3.
 *2 Per fermare la registrazione, premete il pulsante [REC] alla fine della misura 5.

■ Impostazioni di Punch In/Out per il pedale

Se è impostato su ON, potete usare il pedale sostenuto per controllare i punti di punch-in (ingresso) e punch-out (uscita). Mentre è in corso il playback di una Song, premendo (e tenendo premuto) il pedale sostenuto si abilita istantaneamente la registrazione Punch In, mentre rilasciandolo la registrazione si arresta (Punch Out). Potete premere e tener premuto il pedale sostenuto ogni volta che volete durante il playback, per nuovi interventi di registrazione punch in/out. Ricordate che, quando è attiva la funzione Pedal Punch In/Out, la funzione attualmente assegnata al pedale sostenuto viene annullata.

Editing degli eventi di canale (CHANNEL)

Queste spiegazioni si applicano al tab CHANNEL dello step 4 del paragrafo "Operazioni base di editing" a pagina 154.

- 1 Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare il menu Edit (pagina 157).**
- 2 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per editare i dati.**
Per ulteriori informazioni sui parametri disponibili, consultate pagina 157.
- 3 Premete il pulsante [D] (EXECUTE) per eseguire l'operazione per il display corrente.**
Dopo il completamento dell'operazione (ad eccezione del display del menu di SETUP), questo pulsante cambia in "UNDO", per consentirvi di ripristinare i dati originali se non siete soddisfatti dei risultati. La funzione Undo ha un solo livello; può essere annullata solo l'operazione immediatamente precedente.

4 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

■ Menu QUANTIZE

La funzione Quantize permette di allineare la "tempistica" di tutte le note di un canale. Per esempio, se registrate la frase musicale mostrata a destra, potreste non registrarla con assoluta precisione, e la vostra performance potrebbe risultare leggermente in anticipo o in ritardo rispetto al tempo perfetto. La quantizzazione è ottima per correggere questa evenienza.



⚠ ATTENZIONE
I dati della Song registrata vanno perduti se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

CHANNEL	Determina nella Song il canale da quantizzare.										
SIZE	<p>Seleziona la risoluzione di quantizzazione. Per risultati ottimali, dovrete regolare size sul minimo valore presente nel canale. Per esempio, se nel canale le note da 1/8 sono le più brevi, dovrete usare la nota da 1/8 come size per Quantize.</p> <p>Dopo la quantizzazione in ottavi (1/8)</p> <p>Impostazioni</p> <table border="0"> <tr> <td> semiminima</td> <td> croma</td> <td> semicroma</td> <td> biscroma</td> <td> semicroma + terzina di crome*</td> </tr> <tr> <td> terzina di semiminime</td> <td> terzina di crome</td> <td> terzina di semicrome</td> <td> croma + terzina di crome*</td> <td> semicroma + terzina semicrome*</td> </tr> </table> <p>Le tre impostazioni Quantize (Quantizzazione) contrassegnate con un asterisco (*) sono estremamente pratiche, in quanto consentono di quantizzare contemporaneamente i valori di due note diverse. Ad esempio, quando ottavi e terzine di ottavi sono contenuti nello stesso canale, se quantizzate per ottavi semplici, tutte le note nel canale vengono quantizzate in ottavi semplici, eliminando completamente il senso di qualsiasi terzina. Viceversa, utilizzando l'impostazione per crome + terzine di crome vengono quantizzate correttamente sia le note singole, sia le terzine.</p>	semiminima	croma	semicroma	biscroma	semicroma + terzina di crome*	terzina di semiminime	terzina di crome	terzina di semicrome	croma + terzina di crome*	semicroma + terzina semicrome*
semiminima	croma	semicroma	biscroma	semicroma + terzina di crome*							
terzina di semiminime	terzina di crome	terzina di semicrome	croma + terzina di crome*	semicroma + terzina semicrome*							
STRENGTH	<p>Definisce l'intensità con cui verranno quantizzate le note. L'impostazione 100% produce tempistiche esatte. Selezionando un valore inferiore al 100% le note vengono spostate verso le battute di quantizzazione specificate in misura corrispondente alla percentuale stabilita. Applicando un valore inferiore al 100%, la quantizzazione manterrà un carattere "umano" della vostra registrazione.</p> <p>Durata di una semiminima</p> <p>Dati originali</p> <p>Forza di quantizzazione = 100</p> <p>Forza di quantizzazione = 50</p>										

La risoluzione di quantizzazione
La risoluzione di quantizzazione indica il numero di clock per semiminima.

■ Eliminazione dei dati del canale specificato (menu DELETE)

Potete cancellare i dati del canale specificato nella Song. Selezionate il canale da cui devono essere eliminati i dati, usando i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼], quindi premete il pulsante [D] (EXECUTE) per eseguire l'operazione.

■ Mixing (fusione) dei dati di due canali specificati (menu MIX)

Questa funzione vi consente di mixare i dati di due canali e posizionarne il risultato in un canale diverso, nonché di copiare i dati da un canale all'altro.

SOURCE 1	Seleziona il canale (1 - 16) da mixare. Tutti gli eventi MIDI del canale selezionato sono copiati in quello di destinazione.
SOURCE 2	Seleziona il canale (1 - 16) da mixare. Nel canale di destinazione, sono copiati solo gli eventi di nota del canale selezionato. Oltre ai valori 1 - 16, vi è un'impostazione "COPY" che vi permette di copiare i dati da Source 1 al canale di destinazione. Se qui selezionate "COPY", da Source 1 i dati vengono copiati nel canale di destinazione. I dati del canale originale vengono mantenuti.
DESTINATION	Seleziona il canale in cui verrà posizionato il risultato di mix o copy.

■ Menu CHANNEL TRANSPOSE

Vi consente di trasporre verso l'alto o verso il basso i dati registrati su singoli canali, per un massimo di due ottave a incrementi di semitono.

Per visualizzare i canali 9 - 16

Premete il pulsante [F] per alternare i due display dei canali: Channels 1 - 8 e Channels 9 - 16.

Trasposizione dello stesso valore simultaneamente per tutti i canali

Mentre tenete premuto il pulsante [G] (ALL CH), premete uno dei pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼].

Menu SETUP

Le impostazioni correnti dei display di Mixing Console (pagina 87) e le altre del pannello possono essere registrate all'inizio della Song come dati di Setup. Le impostazioni di Mixing Console e del pannello registrate qui vengono richiamate automaticamente quando inizia la Song.

■ Impostazione della procedura di registrazione

1 Richiamate il display operativo.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [B] SET UP

2 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] per decidere le impostazioni da richiamare automaticamente all'inizio della Song.

SONG	Registra le impostazioni di tempo e tutte quelle effettuate da Mixing Console.
KEYBOARD VOICE (VOCE TASTIERA)	Registra le impostazioni del pannello inclusa la selezione di Voci delle parti della tastiera (RIGHT1, 2 e LEFT) e la loro condizione on/off. Le impostazioni del pannello qui registrate sono uguali a quelle memorizzate in One Touch Setting. Possono essere registrate in un punto qualsiasi della Song (gli altri item di questo prospetto possono essere registrati solo nella posizione iniziale della Song).
SCORE SETTING (IMPOSTAZIONE PARTITURA)	Registra le impostazioni nel display Score.
GUIDE SETTING (IMPOSTAZIONE GUIDA)	Registra le impostazioni delle funzioni Guide comprese le impostazioni Guide ON/OFF.
LYRICS SETTING (IMPOSTAZIONE TESTI)	Registra le impostazioni nel display Lyrics.
MIC SETTING (IMPOSTAZIONE MICROFONO) (CVP-405/403)	Registra le impostazioni del microfono e di Vocal Harmony nel display Mixing Console (pagina 87).

3 Per selezionare l'elemento selezionato, premete il pulsante [8 ▲].

- 4 Premete il pulsante [D] (EXECUTE) per eseguire l'operazione di registrazione SETUP.
- 5 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

Editing di eventi di note e di accordi (CHORD, 1 - 16)

Le spiegazioni qui riportate si applicano ai display di CHORD e tab 1 - 16 allo step 4 del paragrafo "Operazioni base di editing" pagina 154.

- 1 Quando è selezionato il display del tab 1 - 16, premete il pulsante [F] per selezionare il canale da editare.
- 2 **Spostate il cursore sui dati desiderati.**
 Per spostare il cursore in su o in giù.....Usate il pulsante [A]/[B].
 Per spostare il cursore all'inizio dei dati.....Usate il pulsante [C].
 Per spostare il cursore in unità di Measure/Beat/Clock.....Usate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [3 ▲ ▼].
- 3 **Editate i dati.**
Editing dei dati riga per riga
 Usate i pulsanti [6 ▲ ▼] - [8 ▲] per eseguire sugli eventi operazioni di cut/copy/paste/insert/delete.
Editing di ogni parametro dei dati
 1 Usate i pulsanti [D]/[E] per selezionare il parametro da editare.
 2 Usate i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] per editare il valore del parametro. Può anche essere usato il dial [DATA ENTRY]. Per l'effettiva immissione del valore editato, basta allontanare il cursore dal parametro.
 Per rimettere il valore originale, prima di spostare il cursore, premete il pulsante [8 ▼] (CANCEL).
- 4 Quando è selezionato il display del tab CHORD, premete il pulsante [F] (EXPAND) per convertire i dati in dati di Song.
- 5 Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE

I dati della Song registrata vanno perduti se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

Selezionare più righe di dati

Tenendo premuto il pulsante [J] (MULTI SELECT), premete i pulsanti [A]/[B].

Visualizzare tipi specifici di eventi (FILTER)

Potete selezionare i tipi di eventi da visualizzare nei display tab [CHORD] e [1 - 16]. Questo è comodo, ad esempio, se volete avere raffigurati solo gli eventi di nota (pagina 161).

⚠ ATTENZIONE

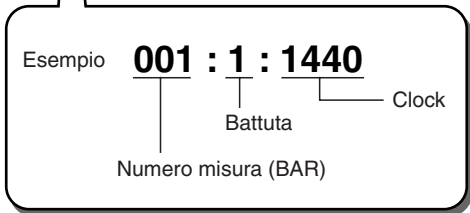
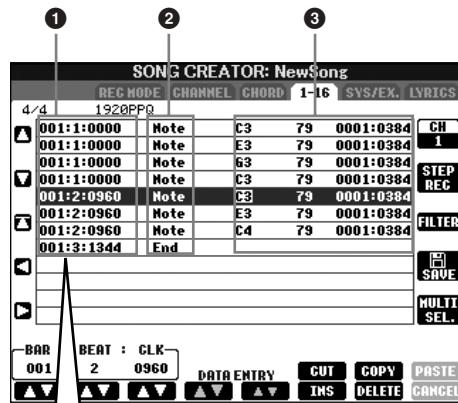
I dati della Song registrata vanno perduti se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

I dati registrati in tempo reale non compaiono nel display e non possono essere editati.

Che cosa è un Clock

Un'unità di risoluzione della nota. La risoluzione di quantizzazione indica il numero di clock per semiminima. Su questo strumento, un clock è pari a 1/1920° di semiminima.

Dettagli sugli eventi che appaiono nei display



- ❶ Indica la posizione dell'evento corrispondente. Uguale all'indicazione nella parte inferiore sinistra del display.
- ❷ Indica i tipi di evento (vedere in basso).
- ❸ Indica i valori dell'evento.

Tipi di evento che appaiono sul display del tab 1 - 16

Nota	La singola nota di una Song. Include il numero di nota che corrisponde al tasto suonato, oltre a un valore di velocity basato sulla forza esercitata per suonarlo e il valore di gate time, cioè la durata della nota.
Ctrl (Control Change)	Impostazioni di controllo della voce, come volume, pan, filtro e profondità dell'effetto (editati con Mixing Console descritta a pagina 87) e così via.
Prog (Program Change)	Numero di program change MIDI per selezionare una Voce.
P.Bnd (Pitch Bend)	Dati per il cambio continuo del pitch di una voce.
A.T. (Aftertouch)	Questo evento viene generato quando viene applicata la pressione ad un tasto dopo che la nota è stata suonata.

Tipi di evento che appaiono sul display del tab CHORD

Style	Stile
Tempo	Tempo
Chord	Tonica, tipo dell'accordo e accordo on bass
Sect	Sezione di Accompaniment Style (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
OnOff	Stato On/off per ogni parte (canale) di Accompaniment Style
CH.Vol (Vol. canale)	Volume di ogni parte (canale) di Accompaniment Style
S.Vol (Vol. stile)	Volume globale di Accompaniment Style

Visualizzare tipi specifici di eventi (FILTER)

Nei display di editing, appaiono vari tipi di eventi. Qualche volta può risultare difficile individuare quelli da editare. In questo caso potete utilizzare la funzione Filter, che consente di definire i tipi di eventi che verranno visualizzati nei display di editing.

- 1 Premete il pulsante [H] (FILTER) nei display di editing.
- 2 Per selezionare il tipo di evento, usate i pulsanti [2▲▼] - [5▲▼].
- 3 Spuntate (mostrate) o togliete il segno di spunta per l'item selezionato usando i pulsanti [6▲▼]/[7▲▼].
 [H](ALL ON).....Spunta tutti i tipi di evento.
 [I] (NOTE/CHORD).....Seleziona solo i dati di NOTE/CHORD.
 [J] (INVERT)Inverte le impostazioni di selezione di tutte le caselle di controllo, ovvero spunta tutte le caselle che non erano spuntate e viceversa.
- 4 Premete il pulsante [EXIT] per eseguire le impostazioni.

Premendo i pulsanti [C] - [E] si richiamano i rispettivi display Filter mostrati sotto.
 MAINRichiama il display Main Filter.
 CTRL CHGRichiama il display Control Change Filter.
 STYLERichiama il display Accompaniment Style Filter.

Editing di eventi System Exclusive (SYS/EX.)

Queste spiegazioni si applicano al display del tab [SYS/EX] dello step 4 del paragrafo "Operazioni base di editing" a pagina 154.
 Da questo display potete editare gli eventi di sistema registrati che non fanno parte di uno specifico canale, ad esempio tempo e beat (divisione del tempo). Qui, le operazioni sono sostanzialmente le stesse riportate al paragrafo "Editing degli eventi di Note o Chord" a pagina 159.

Eventi System (o di sistema)

ScBar (Score Start Bar)	Determina la misura top (iniziale) di una Song.
Tempo	Definisce il valore di tempo.
Time (Time Signature)	Definisce l'indicazione del tempo.
Key (Key Signature)	Determina la tonalità, nonché l'impostazione maggiore/minore, per lo spartito che appare sul display.
XGPrm (XG Parameters)	Permette di apportare vari cambiamenti dettagliati ai parametri XG. Consultate "MIDI Data Format" nella pubblicazione separata Data List, per ulteriori dettagli sull'argomento.
SysEx (System exclusive)	Mostra i dati System Exclusive nella Song. Ricordate che in questo punto non potete creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma potete cancellarli, copiarli e incollarli.
Meta (Meta Event)	Mostra i meta eventi SMF nella Song. Ricordate che in questo punto non potete creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma potete cancellarli, copiarli e incollarli.

Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).

⚠ ATTENZIONE
 I dati della Song registrata vanno persi se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

Editing dei testi (LYRICS)

Queste spiegazioni si applicano al tab LYRICS dello step 4 del paragrafo "Operazioni base di editing" a pagina 154. Da questo display, potete editare gli eventi Lyrics registrati.

Qui, le operazioni sono sostanzialmente le stesse riportate al paragrafo "Editing degli eventi di Note o Chord" a pagina 159.

Eventi Lyrics

Name	Permette di inserire il nome della Song.
Testi	Permette di inserire i testi.
Control Codes	<p>CR Inserisce un'interruzione di paragrafo nei testi.</p> <p>LF Non disponibile sullo strumento. Su alcuni dispositivi MIDI, questo evento può eliminare i testi correntemente disponibili e mostrare la successiva serie di parole (testi).</p>

Inserimento e editing dei testi

- 1 **Utilizzate i pulsanti [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (DATA ENTRY) per richiamare il display di editing dei testi.**

Le operazioni sono uguali a quelle spiegate al paragrafo "Immissione caratteri" (pagina 72).

- 2 **Premete il pulsante [I] (SAVE) per richiamare il display di selezione Song e salvare in esso i vostri dati (pagina 70).**

ATTENZIONE

I dati della Song registrata vanno persi se ne scegliete un'altra oppure se spegnete lo strumento senza aver usato la funzione Save (pagina 70).

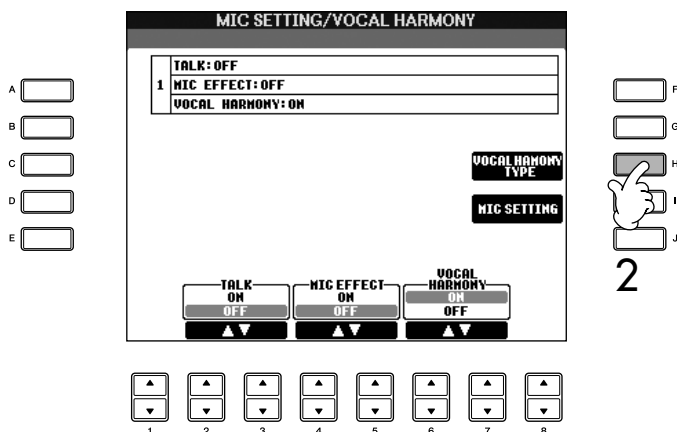
Riferimento alle pagine della Guida rapida

Cantare assieme al Playback di Song (Karaoke) o della propria performance.....	pagina 54
Collegamento di un microfono	pagina 54
Cantare con i testi del Display (Lyrics)	pagina 55
Funzioni utili per il Karaoke	pagina 56
Regolazione del tempo	pagina 31
Trasposizione	pagina 56
Applicare gli effetti alla propria voce.....	pagina 56
Aggiungere armonizzazione vocale alla propria voce	pagina 57
Esercitarsi a cantare con il Pitch appropriato (Vocal CueTIME)	pagina 137
Funzioni utili per cantare con la propria performance.....	pagina 58
Cambiare tonalità (Transpose)	pagina 58
Visualizzare Music Score (spartito) sullo strumento e testi (Lyrics) su TV	pagina 59
Intervallare le Song con annunci o presentazioni	pagina 59
Controllo della tempistica del Playback mediante la Voce (Karao-Key)	pagina 137

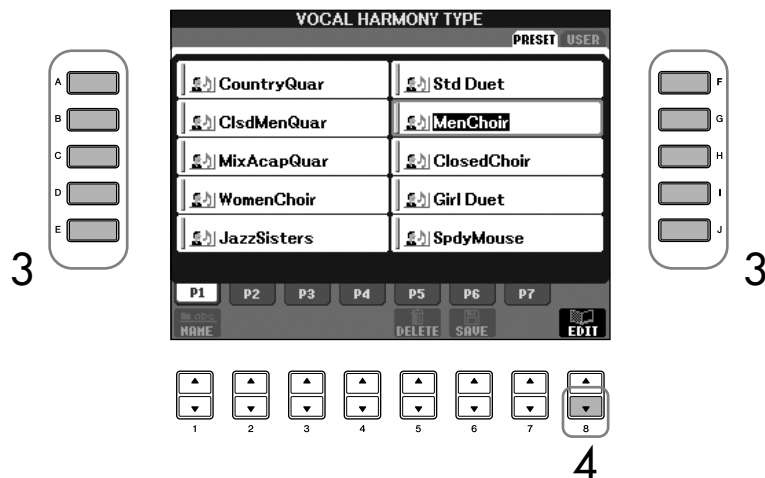
Editing dei parametri Vocal Harmony

Questa sezione illustra la creazione di tipi di Vocal Harmony (pagina 57) personalizzati ed elenca i parametri dettagliati per l'editing. È possibile creare e salvare fino a dieci tipi di Vocal Harmony.

- 1** Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2** Premete il pulsante [H] (VOCAL HARMONY TYPE) per richiamare il display di selezione VOCAL HARMONY TYPE.



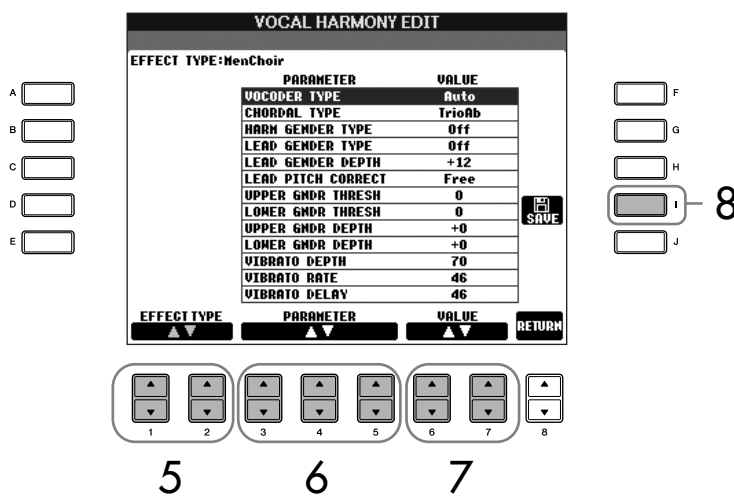
3 Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare il tipo di Vocal Harmony da editare.



4 Premete il pulsante [8▼] (EDIT) per richiamare il display VOCAL HARMONY EDIT.

5 Per selezionare di nuovo il tipo di Vocal Harmony, usate i pulsanti [1▲▼]/[2▲▼].

Potete risSelectedare il tipo di Vocal Harmony premendo il pulsante [8▲▼] (RETURN) per ritornare al display di selezione Vocal Harmony.



6 Usate i pulsanti [3▲▼] - [5▲▼] per selezionare il parametro (pagina 165) da editare.

7 Impostate il valore del parametro sopra selezionato.

8 Premete il pulsante [I] (SAVE) per salvare il vostro tipo di Vocal Harmony editato (pagina 70).

ATTENZIONE
 Queste impostazioni andranno perdute se passate a un altro tipo di Vocal Harmony o spegnete lo strumento senza eseguire l'operazione Save.

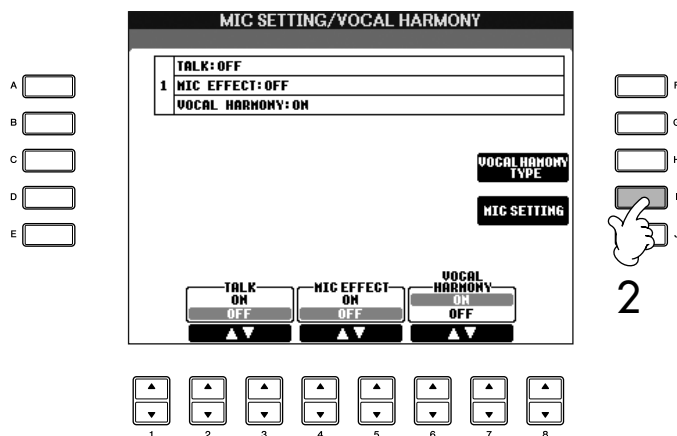
Parametri editabili nel display VOCAL HARMONY EDIT

VOCODER TYPE	Determina come vengono applicate le note di armonizzazione al suono del microfono quando è selezionato il modo Harmony (pagina 169) "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Determina come vengono applicate le note di armonizzazione al suono del microfono quando è selezionato il modo Harmony (pagina 169) "CHORDAL".
HARMONY GENDER TYPE	Determina se il genere del suono harmony viene modificato o no. Disattivato Il genere del suono dell'armonizzazione non cambia. Auto Il genere del suono harmony cambia automaticamente.
LEAD GENDER TYPE	Determina se e come verrà cambiato il genere del suono della voce solista (cioè il suono diretto del microfono). Ricordate che il numero di note di armonia varia a seconda del tipo selezionato. Quando è su Off, vengono prodotte tre note di armonia. Le altre impostazioni producono due note di armonia. Disattivato Non avviene alcuna modifica di genere. Unison Non avviene alcuna modifica di genere. È possibile regolare il valore LEAD GENDER DEPTH descritto più oltre. Male (maschio) La modifica di genere corrispondente viene applicata alla voce solista. Female (femmina) La modifica di genere corrispondente viene applicata alla voce solista.
LEAD GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica del genere della voce solista. È disponibile se LEAD GENDER TYPE è su un valore diverso da Off. Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
LEAD PITCH CORRECT	Questo parametro ha effetto solo se LEAD GENDER TYPE è su un valore diverso da Off. Se si seleziona Smooth o Hard, l'altezza della voce solista viene trasposta per semitoni precisi.
UPPER GENDER THRESHOLD	Il cambio di genere si verifica solo se l'altezza della voce di armonia raggiunge o supera il numero di semitoni specificato al di sopra dell'altezza della voce solista.
LOWER GENDER THRESHOLD	Il cambio di genere si verifica solo se l'altezza della voce di armonia raggiunge o supera il numero di semitoni specificato al di sotto dell'altezza della voce solista.
UPPER GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note di armonia superiori a UPPER GENDER THRESHOLD (soglia superiore di genere). Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
LOWER GENDER DEPTH	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note di armonia inferiori a LOWER GENDER THRESHOLD (soglia inferiore di genere). Più alto è il valore e più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore e più la voce di armonia diventa "maschile".
VIBRATO DEPTH	Imposta la profondità del vibrato applicata al suono di armonia. Se LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.

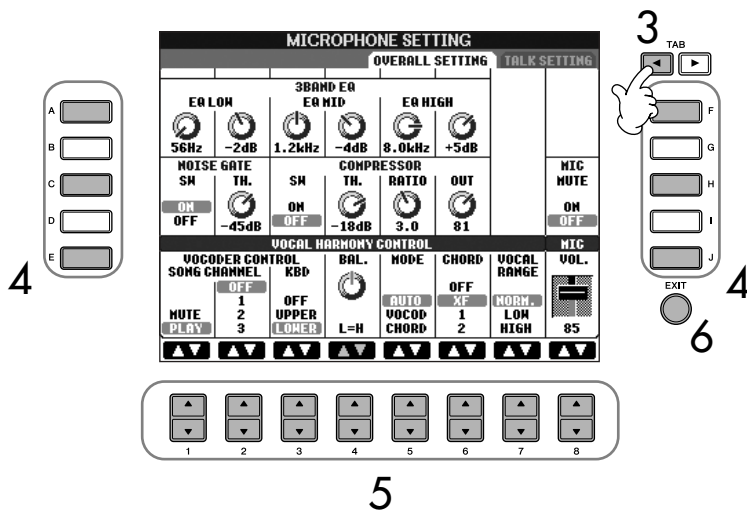
VIBRATO RATE	Definisce la velocità dell'effetto di vibrato. Se LEAD GENDER TYPE è impostato su un valore diverso da Off, influenza anche il suono della voce solista.
VIBRATO DELAY	Specifica il ritardo prima che il vibrato inizi quando viene prodotta una nota. A valori superiori corrisponde un ritardo maggiore.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Imposta il volume della prima (più bassa), seconda e terza (più alta) delle note di armonizzazione o harmony.
HARMONY1/2/3 PAN	<p>Specifica la posizione stereo (pan) della prima (più bassa), seconda e terza (più alta) delle note di armonizzazione o harmony.</p> <p>Random Quando viene suonata la tastiera, il posizionamento stereo del suono cambia in modo casuale. Diventa operativa se il modo Harmony (pagina 169) è impostato su "VOCODER" o "CHORDAL".</p> <p>L63>R - C - L<R63 L'impostazione L63>R corrisponde all'estrema sinistra, C al centro e L<R63 all'estrema destra.</p>
HARMONY1/2/3 DETUNE	Applica una lieve "scordatura" (detune) di un numero specificato di centesimi di semitono alla prima (più bassa), seconda e terza (più alta) delle note di armonizzazione o harmony.
PITCH TO NOTE	Quando è impostato su "ON", potete "suonare" le voci dello strumento con la vostra voce. Lo strumento segue il pitch della vostra voce e la converte in dati di nota per il generatore di suoni. Le variazioni dinamiche nella vostra voce non influenzano il volume del generatore sonoro.
PITCH TO NOTE PART	Determina quale delle parti dello strumento sarà controllata dalla voce solista quando il parametro Pitch to Note è "ON."

Regolazione fra microfono e Harmony

- 1** Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2** Premete il pulsante [I] (MIC SETTING) per richiamare il display MICROPHONE SETTING.



- 3 Premete il pulsante TAB [◀] per selezionare il display del tab OVERALL SETTING.



- 4 Con i pulsanti [A] - [J] selezionate l'item (parametro) (vedere sotto) da regolare.
- 5 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare il valore.
- 6 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display MICROPHONE SETTING.

Item (parametri) regolabili nel display del Tab OVERALL SETTING

■ 3BAND EQ, equalizzatore a 3 bande

EQ (Equalizer) è un processore che divide lo spettro delle frequenze in più bande, che possono essere amplificate o tagliate per ottimizzare la risposta in frequenza. Lo strumento dispone di una funzione di equalizzazione digitale di alta qualità a tre bande (LOW, MID e HIGH) per il suono del microfono.

- **Hz**
Regola la frequenza centrale della banda corrispondente.
- **dB**
Amplifica o taglia di 12 dB al massimo il livello della banda corrispondente.

■ NOISE GATE

Questo effetto esclude (mute) il segnale in ingresso quando l'ingresso del microfono decade sotto un livello specificato. L'effetto taglia efficacemente rumori estranei, lasciando passare il segnale desiderato (voce, ecc.).

- **SW (Switch)**
Inserisce o disinserisce il Noise Gate.
- **TH. (Threshold)**
Regola il livello di ingresso a cui inizia ad aprirsi il gate.

⚠ ATTENZIONE

Le impostazioni sul display del Tab OVERALL SETTING vengono salvate automaticamente quando uscite dal display. Se però spegnete l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perse.

■ **COMPRESSOR**

Questo effetto comprime l'uscita quando il segnale in ingresso dal microfono eccede un livello specifico. È molto utile per regolarizzare voci con dinamiche estremamente variabili. L'effetto "comprime" efficacemente il segnale rafforzando le parti a volume più basso e attenuando le parti più forti.

- **SW (Switch)**
Inserisce o disinserisce il Compressor.
- **TH. (Threshold)**
Regola il livello di ingresso a cui inizia la compressione.
- **RATIO**
Regola la percentuale di compressione.
- **OUT**
Regola il livello finale di output o uscita.

■ **VOCAL HARMONY CONTROL**

I seguenti parametri determinano come viene controllata l'armonizzazione.

• **VOCODER CONTROL**

L'effetto Vocal Harmony nel modo Vocoder (pagina 169) è controllato dai dati delle note (quelle suonate sulla tastiera e/o quelle contenute nelle Song). Questo parametro vi consente di determinare quali note sono usate per controllare l'armonia.

SONG CHANNEL	<p>MUTE/PLAY Se è impostato su "MUTE", il canale selezionato sotto (per controllare Harmony) è escluso (off) durante il playback della Song.</p> <p>OFF/Channels 1 - 16 Quando è impostato su "OFF", il controllo dei dati di Song sull'armonia è disattivato. Se è impostato su uno dei valori 1 - 16, per controllare l'armonia vengono usati i dati di note (suonate da una Song sullo strumento o da un sequencer MIDI esterno) contenuti nel canale corrispondente. L'impostazione è collegata a quella di HARMONY CH nel display SONG SETTING (pagina 137).</p>
KEYBOARD	<p>OFF Il controllo della tastiera sull'armonia è disattivato.</p> <p>UPPER Le note suonate a destra del punto di split controllano l'armonia.</p> <p>LOWER Le note suonate a sinistra del punto di split controllano l'armonia.</p>

• **BAL.**

Consente di impostare il bilanciamento tra voce solista (la vostra voce) e Vocal Harmony. Aumentando questo valore, aumenta il volume di Vocal Harmony e diminuisce quello della voce solista.
Se è impostato su L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), viene emesso solo il risultato dell'effetto Vocal Harmony; se è impostato su L63>H, viene emessa solo la voce solista.

- **MODE**

Tutti i tipi di Vocal Harmony rientrano in uno dei tre modi seguenti, che producono l'armonizzazione in maniera differente. L'effetto harmony dipende dal modo Vocal Harmony selezionato e questo parametro determina come viene applicata l'armonia alla vostra voce. I tre modi sono descritti di seguito.

AUTO	Se [ACMP ON/OFF] o [LEFT] è impostato su ON e se nella Song esistono dati relativi agli accordi, il modo viene automaticamente commutato su CHORDAL. In tutti gli altri casi il modo è impostato su VOCODER.
VOCODER	Le note di armonia sono determinate dalle note suonate sulla tastiera e/o dai dati della Song. Potete specificare se l'effetto Vocoder è controllato dalla performance della vostra tastiera o dai dati della Song (pagina 168).
CHORDAL	Le note di armonia sono determinate dei tre seguenti tipi di accordo: quelli suonati nella sezione del Clavinova dedicata agli accordi (con [ACMP] inserito), quelli suonati nella sezione LEFT della tastiera con la voce left (con [ACMP] escluso e [LEFT] inserita), e gli accordi contenuti nei dati di Song per il controllo di harmony. Non è disponibile se la Song non contiene dati di accordi.

- **CHORD (ACCORDO)**

I seguenti parametri determinano quali dati di una Song registrata vengono usati per individuare gli accordi.

OFF	Gli accordi non vengono rilevati dai dati di Song.
XF	Gli accordi del formato XF sono usati per Vocal Harmony.
1 - 16	Gli accordi vengono rilevati dai dati di note nel canale di Song specificato.

- **Vocal Range**

Questo parametro consente di ottenere l'armonia vocale più naturale per la propria voce.

Normal	Impostazione normale
Low	Impostazione per le voci più basse. Questa impostazione è anche indicata per le urla e i "ruggiti".
High	Impostazione per le voci più acute. Questa impostazione è anche indicata per cantare vicino al microfono.

- **MIC**

I seguenti parametri determinano come viene controllato il suono del microfono.

- **MUTE**

Se è su ON, il suono del microfono è escluso.

- **VOLUME**

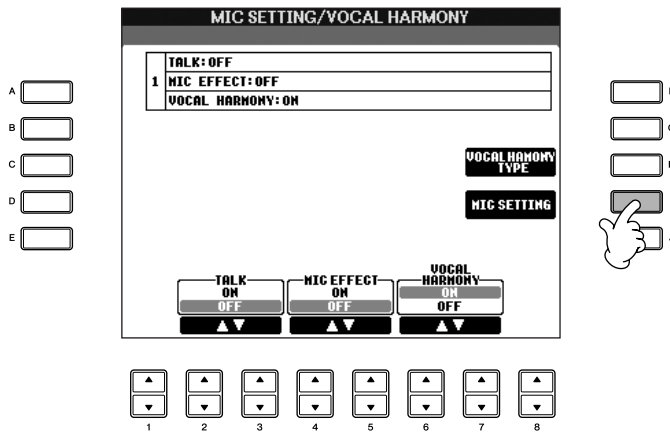
Regola il volume di uscita del suono del microfono.

Talk Setting

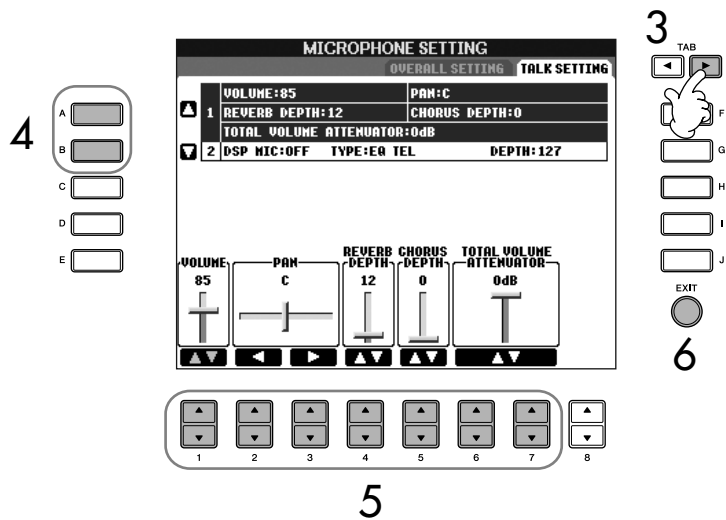
Questa funzione vi permette di disporre di speciali impostazioni diverse da quelle utilizzate per il canto per fare degli annunci fra le Song.

1 Richiamate il display operativo.
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

2 Premete il pulsante [I] (MIC SETTING) per richiamare il display MICROPHONE SETTING.



3 Premete il pulsante TAB [▶] per selezionare il display del tab TALK SETTING.



4 Con i pulsanti [A]/[B] selezionate l'item (parametro) (pagina 171) da impostare.

5 Utilizzate i pulsanti [1 ▲ ▼] - [7 ▲ ▼] per impostare il valore.

6 Premete il pulsante [EXIT] per uscire dal display MICROPHONE SETTING.

⚠ ATTENZIONE
Le impostazioni del display del tab TALK SETTING vengono automaticamente salvate quando uscite dal display. Se però spegnete l'unità senza uscire dal display, le impostazioni vanno perdute.

Item (parametri) regolabili nel display del Tab TALK SETTING

VOLUME	Determina il volume in uscita del suono del microfono.
PAN	Determina la posizione nel panorama stereofonico del suono del microfono.
REVERB DEPTH	Imposta la profondità dell'effetto riverbero applicato al suono del microfono.
CHORUS DEPTH	Imposta la profondità dell'effetto chorus applicato al suono del microfono.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Determina il grado di attenuazione da applicare al suono in generale (tranne che all'ingresso del microfono), permettendo di regolare efficacemente il bilanciamento fra la vostra voce e il suono globale dello strumento.
DSP MIC ON/OFF	Attiva o disattiva l'effetto DSP applicato al suono del microfono.
DSP MIC TYPE	Seleziona il tipo di effetto DSP da applicare al suono del microfono.
DSP MIC DEPTH	Imposta la profondità dell'effetto DSP applicato al suono del microfono.

Collegamento diretto del Clavinova a Internet

Se collegate il Clavinova direttamente a Internet potrete accedere allo speciale sito Web dedicato allo strumento.

Secondo la connessione Internet e in base al contratto che avete con il provider, potreste anche non riuscire a collegare due o più dispositivi (ad esempio, un computer e lo strumento). Ciò significa non potersi collegare con il Clavinova. In caso di dubbio, controllate il vostro contratto o contattate il provider.

Collegate il cavo LAN alla porta LAN.

In base alle normative comunitarie, gli utenti europei dovrebbero utilizzare un cavo STP (Shielded Twisted Pair, doppino ritorto schermato) per evitare interferenze elettromagnetiche.

Alcuni tipi di modem richiedono un hub per la connessione simultanea di più dispositivi (computer, strumenti musicali ecc.).

Collegate il cavo LAN alla porta LAN.

Potete utilizzare anche un adattatore LAN wireless USB.

Potete acquistare e scaricare dati di Song e altri tipi di dati dallo speciale sito Web del Clavinova connettendo direttamente lo strumento a Internet. La presente sezione contiene termini relativi ai computer e alle comunicazioni in linea. Se vi sono termini che vi risultano incomprensibili, fate riferimento al Glossario Internet (pagina 184).

Connessione dello strumento a Internet

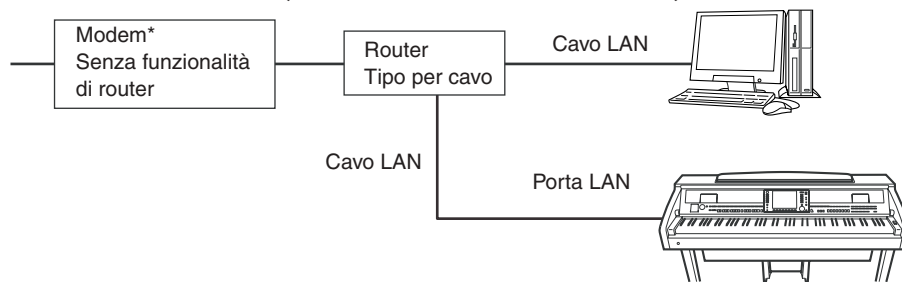
Potete collegare lo strumento a una connessione full-time (ADSL, fibra ottica, cavo Internet ecc.) attraverso un router o un modem dotato di router. Per istruzioni specifiche sulla connessione (nonché informazioni sulla compatibilità di adattatori LAN, router ecc.), fate riferimento al sito Web Yamaha:

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Usate un computer per collegarvi a Internet ed effettuate la connessione prima di collegare lo strumento, perché da quest'ultimo non è possibile effettuare impostazioni o regolazioni di modem o router.

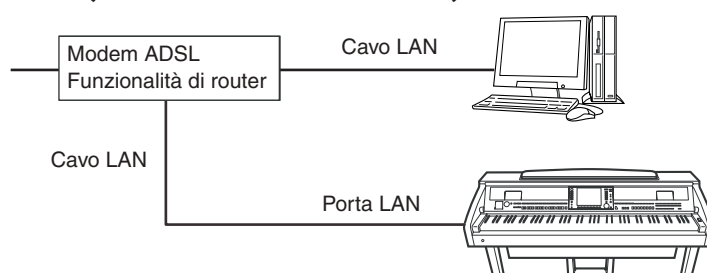
Per usare la connessione Internet, è necessario abbonarsi a un servizio o fornitore di servizi (provider) Internet.

Esempio di connessione 1: connessione via cavo (con un modem senza router)

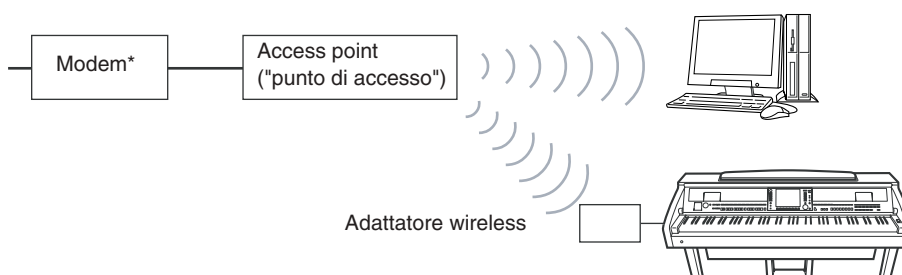


* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

Esempio di connessione 2: connessione via cavo (con un modem con router)



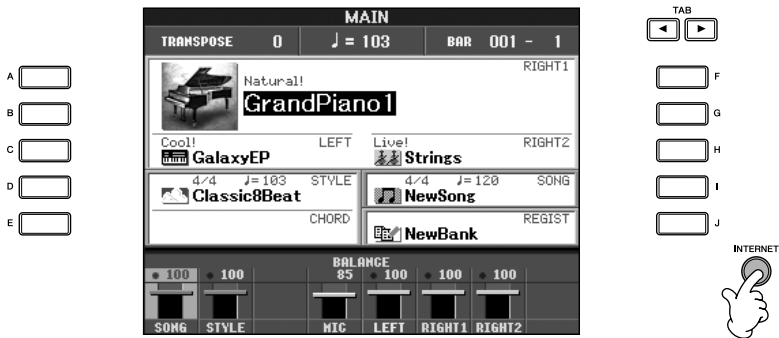
Esempio di connessione 3: connessione wireless (senza fili)



* In questo caso "modem" fa riferimento a un modem ADSL, un'unità di rete ottica (ONU) o un modem con cavo.

Accesso allo speciale sito Web

Dallo speciale sito Web, fra l'altro, potete ascoltare e acquistare Song. Per accedere al sito, premete il pulsante (INTERNET) mentre lo strumento è collegato ad Internet.

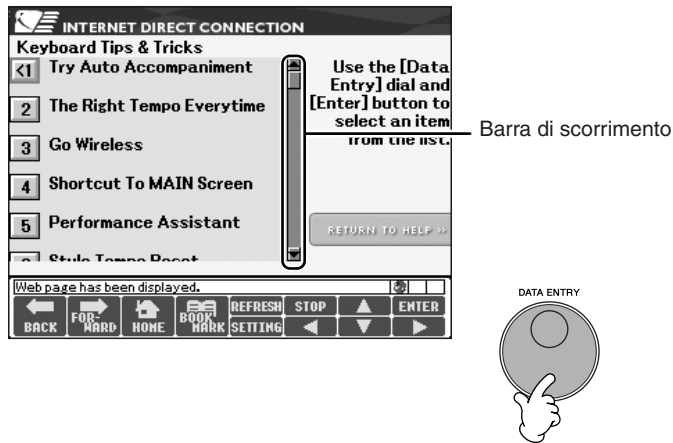


Per chiudere il display del sito Web e tornare al display operativo dello strumento, premete il pulsante [EXIT].

Operazioni possibili nello speciale sito Web

Scorrimento del display

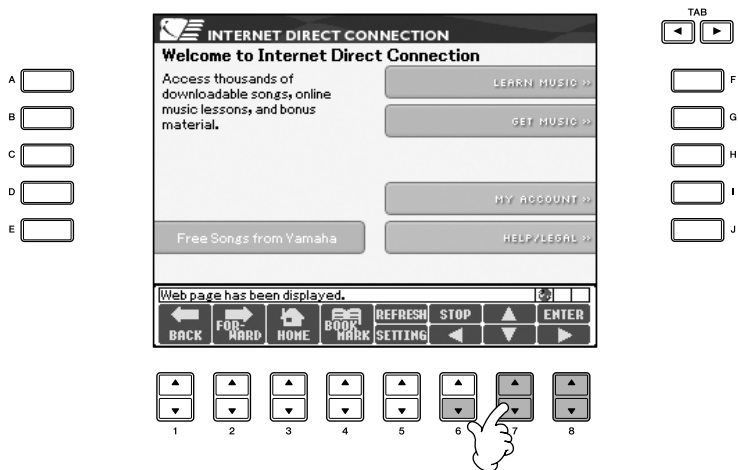
Se le dimensioni della pagina Web sono troppo grandi per consentire la visualizzazione della pagina intera nel display browser dello strumento, a destra del display stesso viene visualizzata una barra di scorrimento. Usate la manopola [DATA ENTRY] per scorrere il display e visualizzare le parti della pagina non contenute nello stesso.



Collegamento diretto del Clavinova a Internet

Utilizzo dei link

Quando nella pagina c'è un link (collegamento o richiamo), viene presentato come un pulsante o in testo colorato ecc. Per selezionarlo, premete i pulsanti [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼] o usate il dial [DATA ENTRY]. Premete il pulsante [8 ▲] (ENTER) per richiamare effettivamente la destinazione del link.



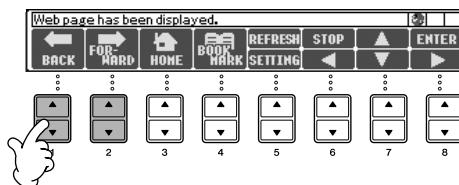
Potete anche selezionare e richiamare i link utilizzando i pulsanti [A] - [J].

Immissione di caratteri

Qui spieghiamo come digitare i caratteri nel sito Web, immettere una password o cercare dati (vedere "Immissione dei caratteri" a pagina 74).

Ritorno alla pagina Web precedente

Per ritornare alla pagina Web visualizzata precedentemente, premete il pulsante [1 ▲ ▼] (BACK). Per ritornare alla pagina selezionata prima di premere [1 ▲ ▼] (BACK), premete il pulsante [2 ▲ ▼] (FORWARD).



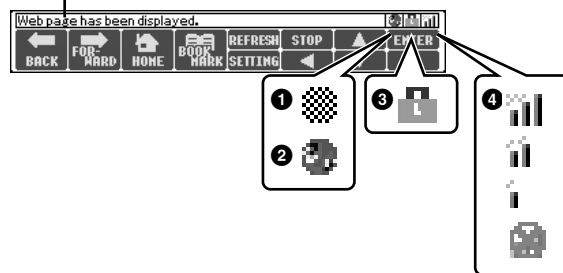
Refresh di una pagina Web/cancellazione del caricamento di una pagina Web

Per il refresh di una pagina Web (per accertarsi di avere la versione della pagina o per provare a ricaricarla), premete il pulsante [5 ▲] (REFRESH).
Per cancellare il caricamento di una pagina (se impiega troppo tempo ad aprirsi), premete il pulsante [6 ▲] (STOP).

Monitoraggio dello stato di connessione Internet

I messaggi e le icone nella parte inferiore destra del display Internet indicano lo stato corrente della connessione Internet.

Messaggio



I tre messaggi riportati di seguito vengono visualizzati a seconda dello stato di caricamento della pagina Web.

"Disconnected"

Appare quando lo strumento non è collegato ad Internet. Se compare questo messaggio, non è possibile visualizzare la pagina Web. Compare l'icona 1.

"Now opening web page..."

La pagina Web è in fase di caricamento. L'icona 2 lampeggia.

"Web page has been displayed."

Il caricamento della pagina Web è completato e la pagina viene visualizzata interamente. L'icona 2 smette di lampeggiare. Se la pagina Web visualizzata utilizza il protocollo SSL, compare l'icona 3 e le informazioni vengono cifrate per essere comunicate.

La potenza di ricezione viene indicata nell'immagine 4 quando il collegamento a Internet viene effettuato tramite rete LAN wireless. Se la ricezione è debole, spostare lo strumento vicino al punto di accesso per avere una ricezione migliore.

SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) è un metodo standard per proteggere le comunicazioni Web utilizzando la cifratura dei dati e altri strumenti.

⚠ ATTENZIONE

I dati acquistati vanno perduti se spegnete lo strumento mentre li state scaricando dal sito.

Acquisto e scaricamento di dati

Dallo speciale sito Web è possibile acquistare e scaricare dati di Song e altri dati (per la riproduzione con questo strumento). Per i dettagli sull'acquisto e lo scaricamento di dati, fate riferimento alle istruzioni riportate sul sito stesso.

Operazioni dopo l'acquisto e lo scaricamento

Terminato lo scaricamento dei dati, appare un messaggio che chiede se intendete aprire il display di selezione file. Selezionate "YES" per confermare. Per ritornare al display Internet, selezionate "NO" quando il display di selezione file è aperto, quindi premete il pulsante [8 ▲] (UP) per richiamare la cartella di livello immediatamente superiore.

Destinazione per lo scaricamento dei dati

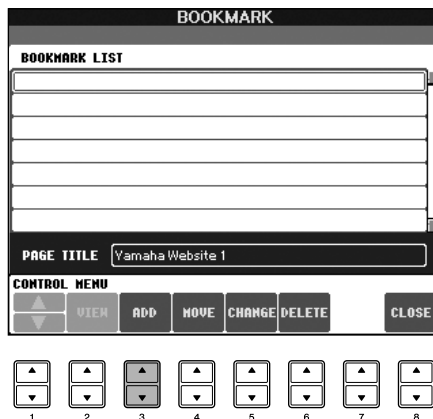
Dipende dall'uso del supporto di immagazzinamento dati.

- Se durante l'acquisto allo strumento è collegato un dispositivo di memorizzazione USB:
I dati scaricati vengono salvati nella cartella "MyDownloads" sul display del tab USB alla videata di selezione file. Per chiudere la cartella e richiamare quella di livello immediatamente superiore, premete il pulsante [8 ▲] (UP) nel display di selezione file.
- Se durante l'acquisto allo strumento non è collegato un dispositivo di memorizzazione USB:
I dati scaricati vengono salvati nella cartella "MyDownloads" sul display del tab User alla videata di selezione file. Per chiudere la cartella e richiamare quella di livello immediatamente superiore, premete il pulsante [8 ▲] (UP) nel display di selezione file.

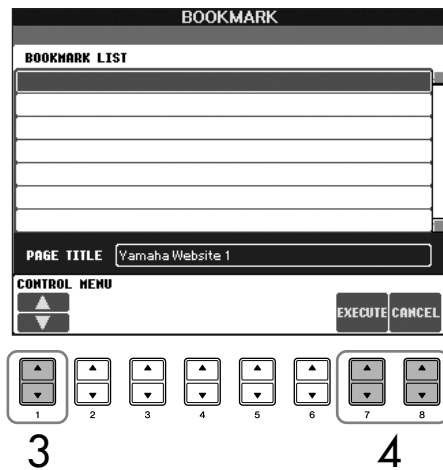
Registrazione di segnalibro per le pagine preferite

È possibile "inserire un segnalibro" nella pagina visualizzata e creare un collegamento personalizzato per visualizzare istantaneamente la pagina in futuro.

- 1 **Una volta selezionata la pagina desiderata, premete il pulsante [4 ▲ ▼] (BOOKMARK). Viene visualizzato il display Bookmark, che contiene un elenco di "segnalibro" registrati.**
Sotto l'elenco viene visualizzato il titolo della pagina Web corrente.
- 2 **Per visualizzare il display di registrazione dei segnalibro, premete il pulsante [3 ▲ ▼] (ADD).**



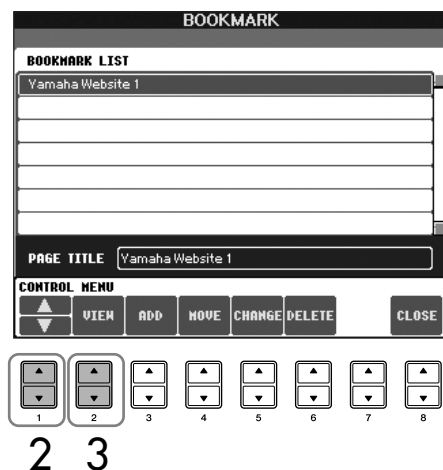
- 3 Per selezionare la posizione del nuovo segnalibro, premete il pulsante [1 ▲ ▼] (▲/▼).



- 4 Per registrare il segnalibro, premete il pulsante [7 ▲ ▼] (EXECUTE); in alternativa premete il pulsante [8 ▲ ▼] (CANCEL) per annullare l'operazione.
- 5 Per ritornare al browser, premete il pulsante [8 ▲ ▼] (CLOSE).

Visualizzazione di una pagina dotata di segnalibro

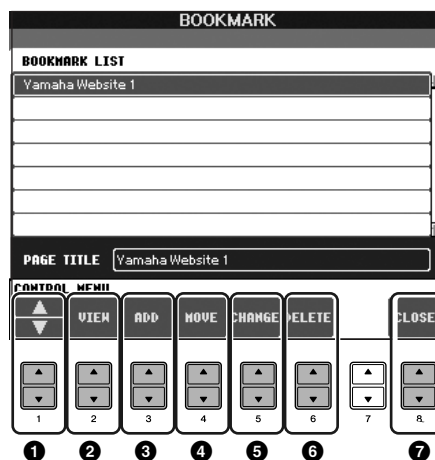
- 1 Premete il pulsante [4 ▲ ▼] (BOOKMARK) per richiamare la schermata dei segnalibro.
- 2 Premete il pulsante [1 ▲ ▼] (BOOKMARK) per selezionare il segnalibro desiderato.



- 3 Premete il pulsante [2 ▲ ▼] (VIEW) per visualizzare la pagina corrispondente al segnalibro selezionato.

Editing dei segnalibro

Nel display Bookmark potete modificare i nomi e l'ordine dei segnalibro, nonché eliminare dall'elenco i segnalibro che non servono più.



1 ▲/▼

Spostamento della posizione di selezione nell'elenco dei segnalibro.

2 View

Aprire la pagina Web del bookmark selezionato.

3 Add

Utilizzato per la registrazione di un segnalibro (pagina 176).

4 Move

Cambia l'ordine dei bookmark.

1 Selezionate il segnalibro da spostare e premete il pulsante [4 ▲ ▼] (MOVE).

La parte inferiore del display cambia per farvi selezionare la nuova posizione per il bookmark.

2 Per selezionare la posizione di destinazione, premete il pulsante [1 ▲ ▼] (▲/▼).

3 Per spostare il segnalibro alla posizione selezionata, premete il pulsante [7 ▲ ▼] (EXECUTE).

5 Changing names

Cambia il nome del bookmark selezionato. Premendo il pulsante [5 ▲ ▼] (CHANGE) si richiama il display per l'immissione dei caratteri. Per i dettagli sull'immissione di caratteri, fate riferimento a pagina 74.

6 Delete

Elimina dall'elenco il bookmark selezionato.

7 Close

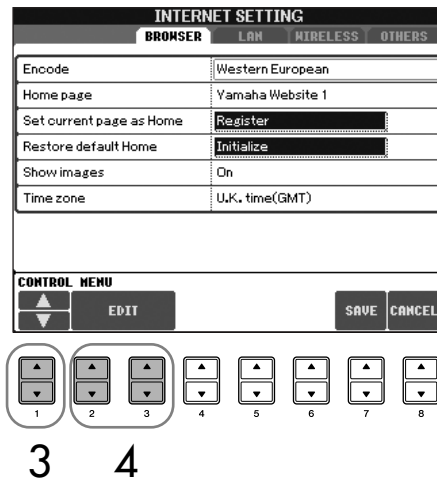
Chiude il display Bookmark e ritorna al display del browser (per la ricerca).

Display per le impostazioni Internet

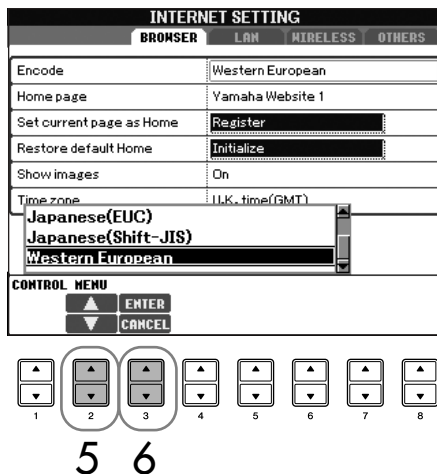
Nel display Internet Settings, potete eseguire varie impostazioni relative alla connessione Internet, incluse le preferenze per i menu e i display. Il display Internet Settings presenta quattro display secondari: Browser, LAN, Wireless LAN e Others.

Funzionamento di base

- 1 Premete il pulsante [5 ▼] (SETTING) per richiamare il display delle impostazioni Internet.
- 2 Premete i pulsanti TAB [◀][▶] per selezionare il display desiderato.
- 3 Per selezionare l'elemento desiderato, premete il pulsante [1 ▲ ▼] (▲/▼).



- 4 Per richiamare il relativo display Edit, premete il pulsante [2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT).
Per alcuni elementi il display Edit non viene visualizzato ma l'impostazione o la modifica possono essere comunque eseguiti.
- 5 Premete il pulsante [2 ▲ ▼] (▲/▼) per selezionare l'impostazione o modificare il valore.
L'immissione dei caratteri è possibile anche mediante la manopola [DATA ENTRY].

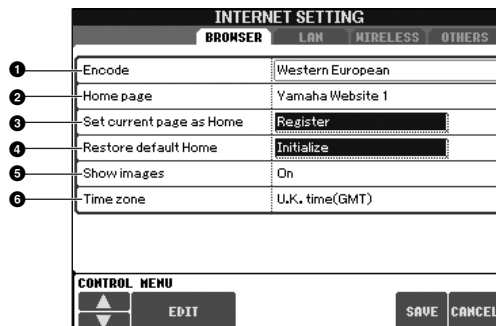


Immissione dei caratteri

Quando è aperto il display per l'immissione dei caratteri, potete immetterli. Fate riferimento a "Immissione di caratteri" a pagina 174.

- 6 Per eseguire l'impostazione, premete il pulsante [3 ▲] (ENTER). Per annullare, premete il pulsante [3 ▼] (CANCEL).
- 7 Per rendere operative tutte le impostazioni cambiate nel display Internet Settings, premete il pulsante [7 ▲ ▼] (SAVE). Per annullare, premete il pulsante [8 ▲ ▼] (CANCEL).

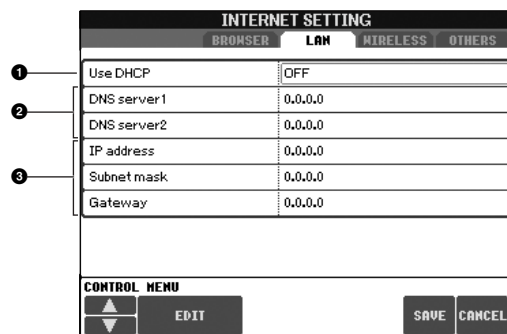
Browser



- 1 Encode**
Seleziona la codifica del codice carattere per il browser.
- 2 Home Page**
Mostra e consente l'editing della pagina Web impostata come pagina iniziale.
- 3 Set current page as Home**
Per ulteriori informazioni, consultate "Modifica della home page" a pagina 182.
- 4 Restore Default Home**
Ripristina l'impostazione di home page.
- 5 Show images**
Se la funzione è attiva, il browser visualizza i dati d'immagine e le figure della pagina Web. I dati di immagine non vengono visualizzati se la funzione è disattivata.
- 6 Time zone**
Determina l'impostazione del fuso orario per il browser.

LAN

In questo display è possibile impostare le reti LAN con o senza fili (wireless).



Annotate per iscritto tali impostazioni, nel caso doveste reimmetterle.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
Indirizzo IP	
Subnet mask	
Gateway	

- 1 Use DHCP**
Determina se viene usato il DHCP. Se il router utilizzato è compatibile con il protocollo DHCP, selezionate "ON".
- 2 DNS server 1/DNS server 2**
Determinano gli indirizzi dei server DNS primario e secondario. Queste impostazioni devono essere eseguite quando "Use DHCP" è impostato su "ON" (impostazione manuale dei DNS) o "OFF".
- 3 IP address/Subnet mask/Gateway**
Queste impostazioni sono disponibili solo se il protocollo DHCP non è usato. Queste impostazioni determinano indirizzo IP, subnet mask e indirizzo del server gateway. Esse devono essere effettuate se "Use DHCP" è impostato su "OFF".

Wireless LAN

Queste impostazioni sono necessarie solo se si utilizza un adattatore LAN wireless USB.

Per la configurazione di una LAN wireless, è necessario definire ambedue le impostazioni LAN (pagina 180) e Wireless LAN.

Le impostazioni indicate a sinistra non sono necessarie se si utilizza un adattatore wireless.

INTERNET SETTING	
BROWSER LAN WIRELESS OTHERS	
1 Wireless networks	Display Information
2 SSID	0
3 Channel	Ch10
4 Encryption	On
WEP key type	Hexadecimal
5 WEP key length	64bit
WEP key	

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

Annotate per iscritto queste impostazioni, nel caso doveste reimmetterle.

1 Wireless networks

Determina la visualizzazione opzionale delle reti wireless.

2 SSID

Determina l'impostazione SSID.

3 Channel

Determina il canale.

4 Encryption

Determina la cifratura opzionale dei dati.

5 WEP key type/WEP key length/WEP key

Queste impostazioni sono disponibili solo se la funzione Encryption (sopra) è attivata. Esse definiscono il tipo e la lunghezza della chiave crittografica.

Others

INTERNET SETTING	
BROWSER LAN WIRELESS OTHERS	
1 Proxy server	
Proxy port	8080
Non-proxy server	
2 Delete cookies	Delete
3 Delete all bookmarks	Delete
4 Initialize setup	Initialize
5 Connect information	Display Information

Proxy server	
Proxy port	8080
Non-proxy server	
Delete cookies	Delete
Delete all bookmarks	Delete
Initialize setup	Initialize
Connect information	Display Information

1 Proxy server/Proxy port/Non-proxy server

Determina il nome del server proxy, il numero porta e il nome dell'host per il server non-proxy. Queste impostazioni servono solo se si utilizza un server proxy. Se si utilizza un server non proxy, immettere un separatore (virgola) tra i nomi dei vari server.

2 Delete cookies

Elimina il contenuto di tutti i cookie (dati preliminari per l'accesso) salvati.

3 Delete all bookmarks

Elimina tutti i bookmark salvati.

4 Initialize setup

Ripristina tutte le impostazioni nei display Internet Settings sui loro valori predefiniti. Fate riferimento a "Inizializzazione delle impostazioni Internet" a pagina 183.

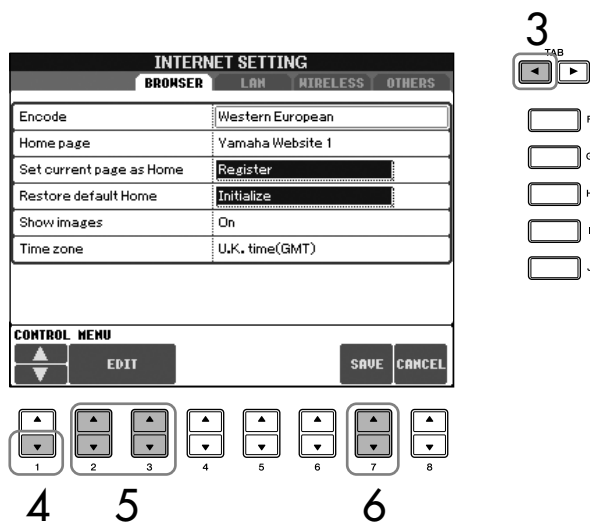
5 Connection information

Mostra le informazioni dettagliate sulla connessione corrente.

Modifica della home page

Per impostazione predefinita, la pagina iniziale dello speciale sito Web viene impostata automaticamente come home page per il browser. È comunque possibile impostare qualsiasi pagina dello speciale sito Web come home page.

- 1 Aprite la pagina che volete impostare come nuova Home Page.
- 2 Premete il pulsante [5 ▼] (SETTING) per richiamare il display delle impostazioni Internet.
- 3 Premete il pulsante TAB [◀] per selezionare il tab BROWSER.

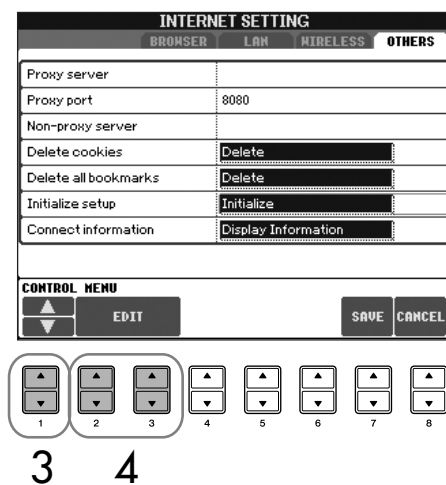


- 4 Premete il pulsante [1 ▼] (▼) per selezionare l'impostazione "Set this page as Home".
- 5 Utilizzate i pulsanti [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) per impostare la pagina selezionata come nuova home page.
- 6 Per ritornare al browser, premete il pulsante [7 ▲ ▼] (SAVE). Per annullare, premete il pulsante [8 ▲ ▼] (CANCEL).

Inizializzazione delle impostazioni Internet

Le impostazioni della funzione Internet non vengono inizializzate quando si utilizza l'operazione Initialize dello strumento e devono essere inizializzate separatamente, come descritto di seguito. L'inizializzazione ripristina i valori predefiniti non solo per le impostazioni del browser, ma anche per tutte le impostazioni effettuate nei display Internet Settings (tranne che per i cookie e i segnalibri), comprese quelle relative alla connessione Internet.

- 1 Premete il pulsante [5 ▼] (SETTING) per richiamare il display delle impostazioni Internet.
- 2 Premete il pulsante TAB [▶] per selezionare il tab OTHERS.
- 3 Premete il pulsante [1 ▲ ▼] (▲/▼) per selezionare "Initialize".



- 4 Utilizzate i pulsanti [2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT) per inizializzare le impostazioni Internet.

Delete cookies/Delete bookmarks

Cookie e segnalibri restano invariati anche una volta eseguita l'operazione di inizializzazione descritta in precedenza.

Per eliminare cookie e segnalibri, utilizzate le appropriate operazioni nel display del tab OTHERS (pagina 181).

A volte i cookie contengono informazioni personali.

Glossario dei termini Internet

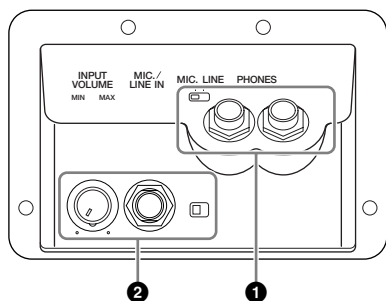
Adattatore wireless (convertitore o bridge Ethernet wireless)	Dispositivo che permette di connettere senza fili elettrodomestici digitali, stampanti e console per videogiochi con porte LAN.
Broadband (Banda larga)	Una tecnologia/servizio di connessione a Internet (come ADSL e fibre ottiche) che permette la comunicazione ad alta velocità e con grossi volumi di dati.
Browser	Il software di ricerca, accesso e visualizzazione delle pagine Web. Per questo strumento, indica il display che visualizza il contenuto delle pagine Web.
Cookie	Un sistema che registra determinate informazioni che l'utente trasferisce quando visita un sito Web e usa Internet. La funzione è simile a quella di un file di "preferenze" in un programma tradizionale, in quanto vengono "ricordate" determinate informazioni come il nome dell'utente e la sua password e non è più necessario immettere tali informazioni ogni volta che si visita il sito.
DHCP	Si tratta di uno standard o protocollo con cui gli indirizzi IP e altre informazioni di configurazione della rete di basso livello possono essere assegnati dinamicamente e in automatico ogni volta che ci si connette a Internet.
DNS	Sistema che traduce i nomi dei computer collegati a una rete nei loro indirizzi IP.
Download (scaricamento)	Scaricamento o trasferimento di dati su una rete da un sistema "host" più grande al disco rigido o altro dispositivo locale di salvataggio dati di sistemi "client" più piccoli, paragonabile alla copia di file dal disco rigido a un disco floppy. Per questo strumento, indica il processo di trasferimento dati di Song e di altro tipo da un sito Web allo strumento.
Gateway	Un sistema che collega network (reti) o sistemi differenti, e rende possibile il trasferimento e la conversione dati nonostante i diversi standard di comunicazione.
Home page	La pagina iniziale che viene visualizzata all'apertura di un browser e alla connessione a Internet. Il termine indica anche la "front screen" (prima videata) o prima pagina di un sito Web.
Indirizzo IP	Una serie di numeri assegnata a ogni computer collegato a una rete, che indica la sua posizione all'interno della rete stessa.
Internet	Una rete "immensa" costituita da reti interconnesse: Internet permette il trasferimento dati ad alta velocità fra computer, cellulari e altri dispositivi.
LAN	Abbreviazione di Local Area Network, è una rete di trasferimento dati che collega tra di loro un gruppo di computer in una singola locazione (ad esempio un ufficio o una casa) per mezzo di un cavo speciale.
Link (collegamento, collegamento ipertestuale)	Informazioni di posizione in altre frasi, immagini e così via che si trovano sotto pulsanti e stringhe di caratteri in una pagina Web. Se si fa clic sul link, viene visualizzata la pagina corrispondente.
Modem	Un dispositivo che collega e permette il trasferimento dati fra una linea telefonica tradizionale e un computer. Converte i segnali digitali del computer in segnali audio analogici e viceversa per l'invio tramite la linea telefonica.
NTP	Abbreviazione di Network Time Protocol, uno standard per impostare il clock interno del sistema del computer attraverso una rete. Per questo strumento, il clock interno del computer viene usato per specificare la data e ora valida per cookie ed SSL.
Provider (fornitore, fornitore di servizi)	Un intermediario commerciale di comunicazioni che offre servizi di connessione a Internet. Per potersi connettere a Internet, è necessario sottoscrivere un contratto con il provider.
Proxy	Un server proxy (definibile come unità operativa di prossimità) è un server a cui devono ricorrere tutti i computer di una rete locale prima di accedere alle informazioni di Internet. Il server intercetta tutte le richieste (o quelle designate) inviate al server reale per vedere se può soddisfare le richieste autonomamente. In caso negativo, inoltra la richiesta al server reale. I server proxy sono usati per migliorare prestazioni e velocità e per filtrare le richieste, solitamente per motivi di sicurezza, e per evitare accessi non autorizzati a una rete interna.
Router	Un dispositivo che collega più reti di computer. Ad esempio, un router serve quando in una casa o in ufficio si collegano parecchi computer, per consentire a tutti l'accesso a Internet e la condivisione dei dati. Un router solitamente è posizionato fra un modem e un computer, sebbene alcuni modem abbiano un router incorporato.
Server	Un sistema hardware o computer usato come punto centrale di riferimento per una rete, che dà accesso a file e servizi.
Sito	Abbreviazione di "sito Web", indica il gruppo di pagine Web che si aprono insieme. Per esempio, all'insieme delle pagine il cui indirizzo inizia per "http://www.yamaha.com/" si fa riferimento come al sito Yamaha.
SSID	Nome di identificazione atto a specificare una rete particolare in una connessione LAN wireless (senza fili). La comunicazione è possibile solo fra terminali con nomi SSID corrispondenti.
SSL	Abbreviazione di Secure Sockets Layer, uno standard per la trasmissione via Internet di dati confidenziali come i numeri della carta di credito.
Subnet mask	Un'impostazione usata per dividere una rete di vasta scala in varie piccole sottoreti.
URL	Abbreviazione di Uniform Resource Locator, è una stringa di caratteri per l'identificazione e il collegamento di siti e pagine Web specifici. Un URL completo solitamente inizia con i caratteri "http://".
Web page (pagina Web)	Indica ciascuna delle singole pagine che costituiscono un sito Web.
Wireless LAN	Una connessione LAN che permette il trasferimento dei dati attraverso una connessione wireless, cioè senza cavi.

Uso dello strumento con altri dispositivi

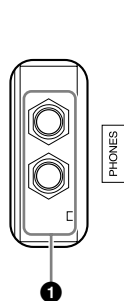
⚠ ATTENZIONE

Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnete tutti i componenti. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, mettetevi al minimo tutti i livelli di volume (0). Altrimenti, si possono verificare casi di scosse elettriche o danni ai componenti stessi.

CVP-405/403



CVP-401



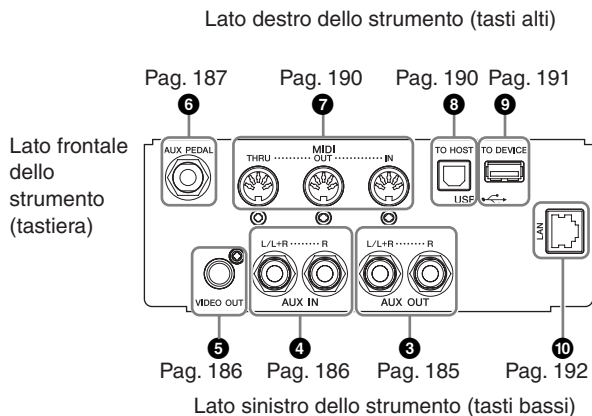
Uso delle cuffie (1 jack [PHONES])

Collegate un paio di cuffie a uno dei jack [PHONES] (standard phone 1/4") situati sotto a sinistra dello strumento. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 17.

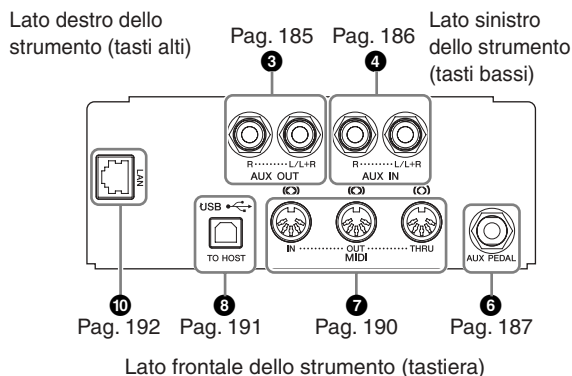
Collegamento di un microfono o di una chitarra (2 jack [MIC./LINE IN]) (CVP-405/403)

Collegando un microfono alla presa jack [MIC./LINE IN] (standard phone 1/4") situata sotto a sinistra dello strumento potrete divertirvi a cantare con il playback della Song (KARAOKE) o con la vostra performance. Lo strumento emette la vostra voce o il suono della chitarra attraverso gli altoparlanti. Per istruzioni sui collegamenti, vedere pagina 54. Quando si collegano dispositivi con livelli di uscita elevati, assicuratevi di impostare l'interruttore [MIC. LINE] su "LINE".

CVP-405



CVP-403/401



Collegamento di dispositivi audio e video (3 4 5)

NOTA

Usate cavi audio e adattatori senza resistenza (zero).

Uso di dispositivi audio esterni per il playback e la registrazione (3 jack [AUX OUT])

Collegate questi jack a un sistema stereo per amplificare il suono dello strumento o a un registratore a cassette/a un dispositivo digitale audio per registrare le vostre performance. Il suono del microfono o della chitarra collegati allo strumento (jack [MIC./LINE IN]) viene emesso assieme a quello dello strumento. Consultate i diagrammi sotto riportati e usate i cavi audio per la connessione. Questi jack si trovano nella parte sottostante del pannello dello strumento.

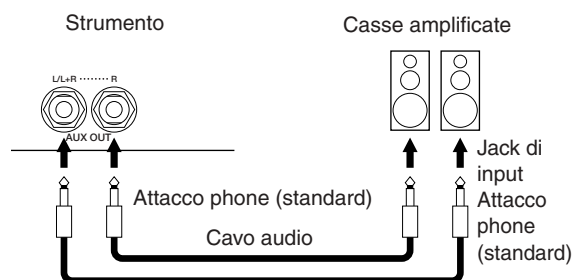
⚠ ATTENZIONE

Quando il suono dello strumento viene trasmesso a un dispositivo esterno, accendete prima lo strumento, quindi l'altro dispositivo. Invertite quest'ordine, per lo spegnimento. Non convogliate l'uscita dai jack [AUX OUT] ai jack [AUX IN]. Se effettuate questo collegamento, il segnale ricevuto sui jack [AUX IN] viene trasmesso dai jack [AUX OUT]. Ciò potrebbe creare un loop di feedback che renderebbe impossibile un'esecuzione regolare e potrebbe perfino danneggiare entrambi, strumento e dispositivo esterno.

Jack [AUX OUT]

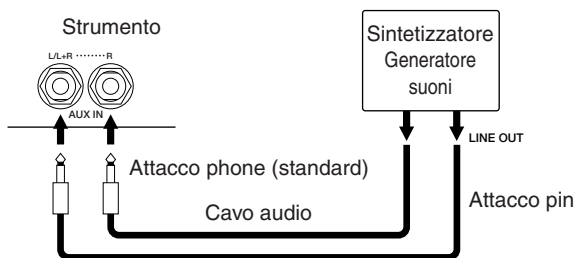
(jack phone standard di [L/L+R] e [R])

Quando sono collegati, potete usare il controllo [MASTER VOLUME] dello strumento per regolare il volume del suono trasmesso al dispositivo esterno. Collegate i jack AUX OUT [L/L+R]/[R] dello strumento e quelli di input di una coppia di casse amplificate utilizzando cavi audio appropriati. Usate solo il jack [L/L+R] per il collegamento con un dispositivo mono.



Suonare dispositivi audio esterni con gli altoparlanti incorporati (4 jack [AUX IN])

A questi jack possono essere collegate le uscite stereo di un altro strumento, per riprodurre il suono di uno esterno attraverso gli altoparlanti dello strumento. Collegate i jack di uscita (LINE OUT ecc.) di un sintetizzatore o di un generatore di suoni esterno e i jack AUX IN [L/L+R]/[R] dello strumento usando cavi audio appropriati.



⚠ ATTENZIONE

Quando allo strumento viene trasmesso il suono di un dispositivo esterno, accendete prima quest'ultimo, poi lo strumento. Invertite quest'ordine, per lo spegnimento.

📌 NOTA

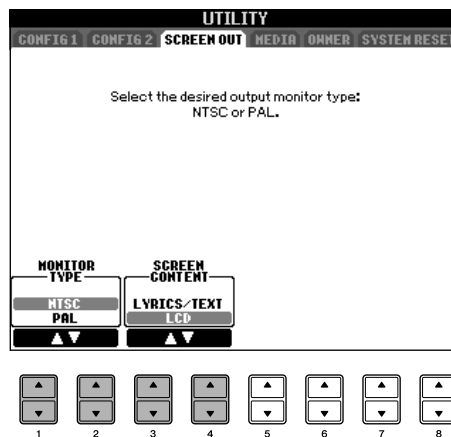
- Usate solo il jack [L/L+R] per il collegamento con un dispositivo mono.
- L'impostazione [MASTER VOLUME] dello strumento influenza il segnale di input dai jack [AUX IN].

Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor TV (5 porta [VIDEO OUT]) (CVP-405)

Collegando un monitor TV esterno allo strumento, è possibile visualizzare su un televisore il contenuto del display corrente, i testi di una canzone (per cantare con un gruppo di amici) e i file testuali. Per istruzioni sui collegamenti, vedere pagina 56.

Impostazioni di Video Out (CVP-405)

- 1 **Richiamate il display operativo.**
[FUNCTION] → [J] (UTILITY) → TAB [◀][▶]
SCREEN OUT
- 2 **Selezionate lo standard per il dispositivo video "NTSC" o "PAL" usando i pulsanti [1▲▼]/[2▲▼]. Selezionate il contenuto del segnale Video Out, ossia il contenuto del display corrente (LCD) o i testi (LYRICS), mediante i pulsanti [3▲▼]/[4▲▼].**

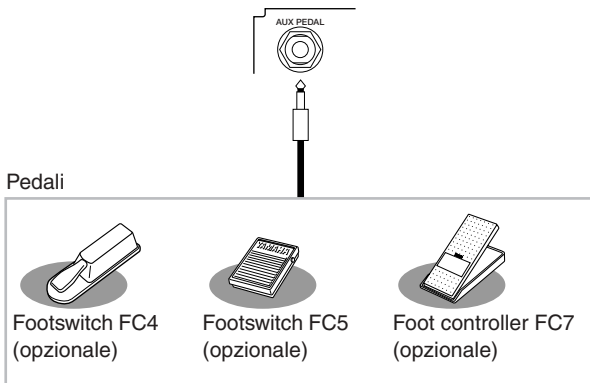


📌 NOTA

- Impostate NTSC o PAL per corrispondere allo standard usato dal vostro dispositivo video.
- Se è selezionato LYRICS/TEXT come contenuto del segnale Video Out, via VIDEO OUT vengono trasmesse solo le informazioni di testi della Song o i file testuali, a prescindere dal display richiamato sullo strumento.
- Evitate di guardare a lungo la televisione o il monitor video per non avere problemi di vista. Fate interruzioni frequenti e mettete a fuoco altrove, su oggetti distanti.

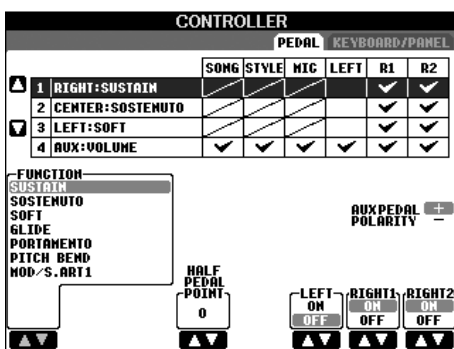
Uso del footswitch o del foot controller (6 jack [AUX PEDAL])

Collegando un foot controller o un footswitch al jack [AUX PEDAL], potrete controllare comodamente le varie funzioni assegnabili ai pedali. Ad esempio, collegando il controller a pedale FC7 e assegnandogli la funzione di controllo del volume, potrete aggiungere espressione alla vostra performance. Oppure collegando il footswitch FC4 o FC5 e assegnandogli la funzione di start/stop del playback dello Style, potete avviare e fermare lo Style con il piede. In questo caso, il pedale ha la stessa funzione del pulsante [START/STOP] sul pannello di STYLE CONTROL. Le funzioni assegnabili sono elencate dopo le istruzioni seguenti.



ATTENZIONE
 Accertatevi di collegare e scollegare il pedale solo quando lo strumento è spento.

Assegnazione di funzioni specifiche ai pedali



Oltre che al footswitch o al foot controller anche i tre pedali installati nello strumento (Right, Center e Left) possono essere assegnati qui a varie funzioni. Le spiegazioni seguenti riguardano le operazioni correlate ai pedali e le funzioni assegnabili (parametri).

- 1 **Richiamate il display operativo.**
 [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀] PEDAL

- 2 Usate i pulsanti [A]/[B] per selezionare uno dei tre pedali o il pedale collegato ad AUX, ai quali va assegnata la funzione.
- 3 Usate il pulsante [1 ▲ ▼] per selezionare le funzioni da assegnare al pedale specificato nello step 2.
 Di seguito sono riportati i dettagli sulle funzioni del pedale.
- 4 Utilizzate i pulsanti [2 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] per impostare i dettagli delle funzioni selezionate. I parametri disponibili differiscono secondo la funzione selezionata allo step 3. Sotto, sono elencati i dettagli sui parametri.
- 5 Verificate che la funzione desiderata sia controllabile con il pedale, premendo quest'ultimo.

NOTA Se intendete usare un pedale per cambiare le impostazioni di Registration Memory (pagina 130), queste impostazioni non sono valide.

Impostazione della polarità del pedale

L'attivazione o la disattivazione mediante i pedali dipendono dal tipo di pedale collegato allo strumento. Ad esempio, premendo un pedale, la funzione selezionata potrebbe attivarsi mentre, premendo un pedale di tipo o di marca diversa, la funzione potrebbe disattivarsi. Se occorre, potete invertire il controllo. Premete il pulsante [I] (AUX PEDAL POLARITY) per cambiare la polarità.

Qui sono riportati i dettagli sulle funzioni del pedale. Per le funzioni indicate da "*", potete usare solo un foot controller, non un footswitch.

Funzioni assegnabili ai pedali

VOLUME*	Consente di usare un controller a pedale per regolare il volume. Questa funzione è disponibile solo per il pedale collegato al jack AUX PEDAL dello strumento.
SUSTAIN	Permette di usare un pedale per controllare il sustain. Quando premete e tenete premuto il pedale, tutte le note suonate sulla tastiera hanno un sustain più lungo. Rilasciando il pedale si interrompe (smorza) immediatamente qualsiasi nota tenuta.
SOSTENUTO	Permette di usare il pedale per controllare il sostenuto. In altre parole, se suonate una nota o un accordo sulla tastiera e premete il pedale mentre tenete la nota o le note, viene applicato il sustain fino a quando tenete abbassato il pedale. Tuttavia, a tutte le note suonate successivamente, il sustain non viene applicato. Ciò consente di tenere, ad esempio, un accordo e suonare le altre note in staccato.
SOFT (pedale una corda)	Permette di usare un pedale per controllare l'effetto Soft. Premendo questo pedale si riduce il volume e cambia il timbro delle note suonate. Diventa evidente solo per alcune voci appropriate.
GLIDE	Quando si preme il pedale, l'intonazione cambia. Quando si rilascia il pedale, l'intonazione torna alla normalità.
PORTAMENTO	L'effetto di portamento (un graduale glissato tra due note) può essere prodotto premendo il pedale. Il portamento si ottiene suonando le note in legato (una nota viene suonata mentre quella precedente è ancora tenuta). È inoltre possibile regolare la funzione Portamento Time mediante Mixing Console (pagina 89). Questa funzione non influenza le voci Natural, che non sarebbero appropriate per utilizzarla.
PITCH BEND*	Permette di flettere in modo ascendente o discendente il pitch delle note via pedale.
MOD/S.ART1* (CVP-405) MODULATION (CVP-403/401)	Applica un effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera. Inoltre, si possono aggiungere vari effetti alle voci S. Articulation (CVP-405) (pagina 79). L'effetto diventa più marcato se premete il foot controller. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display.
MOD/S.ART2 (ALT) (CVP-405)	Una variazione di MOD/S.ART1; potete attivare o disattivare gli effetti (forme d'onda) con il pedale o il footswitch. Gli effetti (forme d'onda) vengono attivati o disattivati ogni volta che premete il pedale o il footswitch. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display.
S.ART SW (CVP-405)	Se utilizzate una voce S. Articulation per la quale è stato assegnato un effetto al pedale, potete attivare l'effetto premendo il pedale o il footswitch. È possibile attivare o disattivare questa funzione del pedale per ogni parte tastiera del display.
DSP VARIATION	Inserisce/disinserisce l'effetto voce DSP VARIATION.
VIBE ROTOR ON/OFF	Inserisce/disinserisce il parametro VIBRATE SW quando è selezionato il tipo di effetto VIBE VIBRATE.
HARMONY/ECHO	Inserisce/disinserisce l'effetto voce HARMONY/ECHO.
VOCAL HARMONY (CVP-405/403)	Inserisce/disinserisce la funzione Vocal Harmony.
TALK (CVP-405/403)	Inserisce/disinserisce la funzione Talk di MIC SETTING.
SCORE PAGE+	Con la Song ferma, potete passare alla successiva pagina dello spartito.
SCORE PAGE-	Con la Song ferma, potete passare alla precedente pagina dello spartito.
LYRICS PAGE+	Con la Song ferma, potete passare alla successiva pagina dei testi.
LYRICS PAGE-	Con la Song ferma, potete passare alla precedente pagina dei testi.
TEXT PAGE+ (CVP-405)	Consente di visualizzare la pagina di testo successiva.
TEXT PAGE- (CVP-405)	Consente di tornare alla pagina di testo precedente.
SONG PLAY/PAUSE	Funziona come il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].
STYLE START/STOP	Funziona come il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
TAP TEMPO	Funziona come il pulsante [TAP TEMPO].
SYNCHRO START	Funziona come il pulsante [SYNC START].

SYNCHRO STOP	Funziona come il pulsante [SYNC STOP].
INTRO1 - 3	Funziona come i pulsanti [INTRO I - III].
MAIN A - D	Funziona come i pulsanti [MAIN VARIATION A - D].
FILL DOWN	Esegue un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a sinistra.
FILL SELF	Esegue un fill-in.
FILL BREAK	Esegue un break.
FILL UP	Esegue un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a destra.
ENDING1 - 3	Funziona come i pulsanti [ENDING/rit. I - III].
FADE IN/OUT	Attiva o disattiva la funzione Fade In/Fade.
FINGERED/FING ON BASS	Il pedale passa alternativamente fra il modo Fingered e On Bass (pagina 103).
BASS HOLD	Quando il pedale è premuto, la nota di basso dell'Accompaniment Style viene tenuta anche se l'accordo cambia durante il playback dello Style. Se la diteggiatura è impostata su "AI FULL KEYBOARD", la funzione non è applicabile.
PERCUSSION	Il pedale suona uno strumento percussivo selezionato con i pulsanti [4 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼]. Potete usare la tastiera per selezionare lo strumento desiderato (percussione).
DUAL ON/OFF	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)].
SPLIT ON/OFF	Funziona come il pulsante PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)].
OTS+	Richiama il successivo One Touch Setting.
OTS-	Richiama il precedente One Touch Setting.

NOTA Anche se sono assegnate ai pedali, le funzioni di Sostenuto e Portamento non influenzano le voci Organ Flutes.

Parametri regolabili per ogni funzione

I parametri riportati di seguito corrispondono ai pulsanti [2 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] e la loro disponibilità dipende dal tipo di controllo selezionato. Ad esempio, se come tipo è selezionato SUSTAIN, sul display appaiono automaticamente "HALF PEDAL POINT", "RIGHT 1", "RIGHT 2" e "LEFT".

SONG, STYLE, MIC (CVP-405/403), LEFT, RIGHT1, RIGHT2	Specificano la parte (o le parti) interessate dal pedale.
HALF PEDAL POINT* (CVP-405/403)	Potete specificare quanto dovete premere il pedale perché l'effetto damper o soft (pagina 188) inizi a manifestarsi.
DEPTH	Determina la profondità dell'effetto del pedale.
UP/DOWN	Quando è selezionato GLIDE o PITCH BEND, determina se il pitch change è ascendente o discendente.
RANGE	Quando è selezionato GLIDE o PITCH BEND, determina il range del pitch change, in semitoni. Collegato all'impostazione di Mixing Console → Pitch Bend Range (pagina 89).
ON SPEED	Quando è selezionato GLIDE, determina la velocità del pitch change, quando viene premuto il pedale.
OFF SPEED	Quando è selezionato GLIDE, determina la velocità del pitch change, se viene rilasciato il pedale.
KIT	Quando al pedale è assegnata PERCUSSION, qui appaiono tutti i Drum Kit disponibili, in modo da selezionarne uno in particolare da usare con il pedale.
PERCUSSION	Quando al pedale è assegnata PERCUSSION, qui appaiono tutti i suoni del Drum Kit selezionato (nel KIT indicato in precedenza). Determina lo strumento percussivo particolare assegnato al pedale.

Collegamento di dispositivi MIDI esterni (7 porte [MIDI])

Usate i terminali o porte [MIDI] e cavi MIDI standard per collegare dispositivi MIDI esterni.

MIDI IN	Riceve messaggi MIDI da un modulo MIDI esterno.
MIDI OUT	Trasmette i messaggi MIDI generati dallo strumento.
MIDI THRU	Lascia passare inalterati i messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN.

Per una panoramica generale dell'interfaccia MIDI e di come potete usarla efficacemente, leggete i seguenti paragrafi:

- Che cos'è il MIDI?pagina 192
- Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI.....pagina 195
- Impostazioni MIDI.....pagina 196

Collegamento di un computer, di un dispositivo USB o a Internet (7 8 9 10)

Collegamento di un computer (8 porte [USB TO HOST] e 7 [MIDI])

Collegando un computer alle porte [USB TO HOST] o [MIDI], potete trasferire i dati fra lo strumento e il computer via MIDI e avvantaggiarvi della disponibilità di sofisticati programmi musicali del computer. Ricordate che dovete installare anche un appropriato driver USB MIDI.

Le istruzioni riportate sotto spiegano come collegare e usare i terminali o porte.

NOTA

Se state collegando un computer con interfaccia USB, è consigliabile collegare il computer e lo strumento via USB, anziché via MIDI.

NOTA

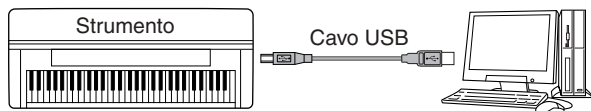
Driver

Un driver è un software che fornisce un'interfaccia di trasferimento dei dati tra il sistema operativo del computer e un dispositivo hardware collegato. Dovete installare un driver USB MIDI per collegare il computer e lo strumento. Consultate la Guida all'Installazione (pagina 4).

Questa spiegazione si suddivide in due parti, relative a due connessioni: alla porta [USB TO HOST] e connessione alla porta [MIDI].

• Collegamento alla porta [USB TO HOST]

Collegando lo strumento al computer via USB, usate un cavo USB standard (con il logo USB) per collegare la porta [USB TO HOST] dello strumento alla porta USB del computer. Quindi, installate il driver USB MIDI.



n

Le porte [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di due diversi tipi di porte USB: [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]. È necessario non confondere le due porte e i relativi connettori dei cavi.

Fate attenzione a collegare l'attacco nella direzione corretta.

Nel paragrafo seguente, sono riportate ulteriori spiegazioni sulla porta [USB TO DEVICE].

ATTENZIONE

Precauzioni per l'utilizzo della porta [USB TO HOST]

Per connettere un computer alla porta [USB TO HOST], osservate le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe comportare il blocco del computer e il danneggiamento o la perdita dei dati. Se il computer o lo strumento si bloccano, spegnere lo strumento e riavviare il computer.

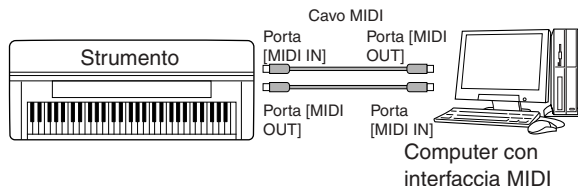
- Prima di collegare il computer alla porta [USB TO HOST], uscite da qualsiasi modo di risparmio energetico del computer (sospeso, sleep, standby) e uscite da qualsiasi applicazione aperta, infine spegnete lo strumento.
- Prima di spegnere lo strumento o di scollegare il cavo USB tra lo strumento e il computer, eseguire le seguenti operazioni.
 - Uscite da qualsiasi applicazione aperta sul computer.
 - Accertatevi che lo strumento non stia trasmettendo dati. I dati vengono trasmessi solo in risposta alla pressione delle note sulla tastiera o durante la riproduzione di una Song.
- Se allo strumento è collegato un dispositivo USB, è necessario attendere sei secondi o più tra queste operazioni: spegnimento e riaccensione dello strumento o collegamento/scollegamento alterno del cavo USB.

NOTA

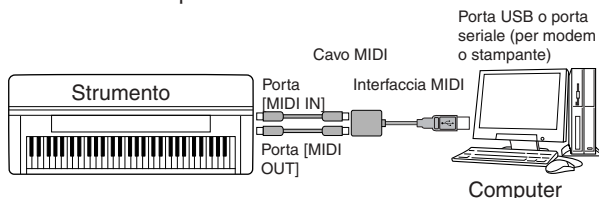
- Lo strumento inizia la trasmissione subito dopo che è stata effettuata la connessione USB.
- Utilizzando un cavo USB per collegare lo strumento al computer, eseguire il collegamento diretto senza passare attraverso un hub USB.
- Per informazioni sull'impostazione del software per sequencer, fate riferimento al manuale di istruzioni del software pertinente.

• Collegamento alle porte [MIDI]

Vi sono due modi per collegare lo strumento al computer via MIDI. Se disponete di un'interfaccia MIDI incorporata nel computer, collegate la porta MIDI OUT del computer alla porta [MIDI IN] dello strumento e collegate la porta [MIDI OUT] dello strumento alla porta MIDI IN dell'interfaccia.



La seconda possibilità di collegamento implica un'interfaccia MIDI esterna e separata da collegare al computer via porta USB o porta seriale (porta modem o stampante). Con cavi MIDI standard, collegate la porta MIDI OUT dell'interfaccia esterna alla porta [MIDI IN] dello strumento e collegate la porta [MIDI OUT] dello strumento alla porta MIDI IN dell'interfaccia.



NOTA

Usate l'interfaccia MIDI appropriata per il vostro computer.

Collegamento di una scheda LAN USB e di un dispositivo di memoria USB (☺) mediante la porta [USB TO DEVICE]

Vi sono due modi di usare la porta [USB TO DEVICE].

- Collegando l'adattatore LAN USB, potete accedere direttamente ai siti speciali Internet per scaricare dati musicali (pagina 172).
- Collegando lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB mediante un cavo USB standard, è possibile salvare su tale dispositivo i dati creati, nonché leggere i dati presenti su di esso.

NOTA

Le porte [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di due diversi tipi di porte USB: [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]. È necessario non confondere le due porte e i relativi connettori dei cavi. Fate attenzione a collegare l'attacco nella direzione corretta. Nel paragrafo seguente, sono riportate ulteriori spiegazioni sulla porta [USB TO DEVICE].

Utilizzo dei dispositivi di memoria USB

Questo tipo viene usato per collegare lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB e salvare i dati creati trasferendoli al dispositivo collegato e leggere i dati in esso contenuti. La descrizione seguente spiega come collegarli e usarli.

Prima di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB, assicuratevi di leggere la sezione "Gestione dei dispositivi di memorizzazione USB (memoria flash, unità floppy disk ecc.)" a pagina 22.

- 1 **Collegate il dispositivo di memorizzazione USB alla porta [USB TO DEVICE] con un cavo USB standard.**
- 2 **Quindi, uscite dal display di selezione e ritornate al display (o premete simultaneamente i pulsanti dell'interruttore Tab [◀] e [▶] dal display di selezione). Vengono automaticamente richiamati i tab USB (USB 1, USB 2, ecc.) che consentono di salvare i file e di effettuare la riproduzione dei dati musicali dai vari dispositivi.**

NOTA

Controllo dello spazio rimanente sul dispositivo di memoria USB

Il controllo è possibile nel display visualizzato con la seguente operazione:

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
Selezionate il dispositivo utilizzando i pulsanti [A]/[B] in questo display e premete [F] (PROPERTY).

NOTA

Anche con un computer collegato alla porta [USB TO HOST] e un dispositivo di memorizzazione USB collegato alla porta [USB TO DEVICE], non potete accedere a quest'ultimo dal computer attraverso lo strumento.

Formattazione di un supporto di memorizzazione USB

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 69.

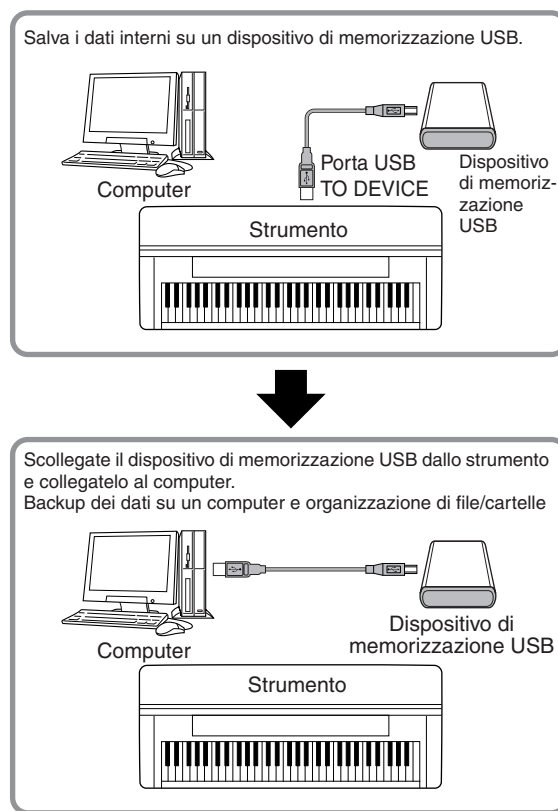
ATTENZIONE

La formattazione di un dispositivo USB ne cancella completamente tutti i dati. Assicuratevi che il dispositivo USB da formattare non contenga dati importanti.

Backup dei dati su un computer

Preparazione di una copia di backup dei dati dello strumento su computer

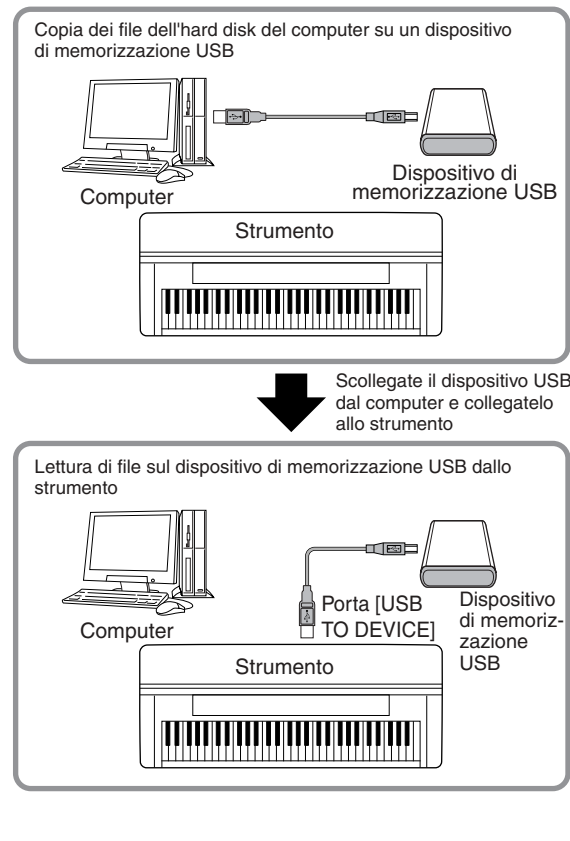
Una volta salvati i dati su un dispositivo di memorizzazione USB, è possibile copiare i dati sul disco rigido del computer, quindi archiviare e organizzare i file nel modo desiderato. È sufficiente ricollegare il dispositivo come mostrato di seguito.



Copia di file dal disco rigido di un computer a un dispositivo di memorizzazione USB

I file contenuti sull'hard disk di un computer possono essere trasferiti allo strumento copiandoli prima sui supporti di memorizzazione, quindi collegando o inserendo i supporti nello strumento.

Potete copiare dall'hard disk del computer su un dispositivo di memorizzazione USB non solo i file creati con lo strumento, ma anche i file MIDI Standard e i file SFF di Style creati su altri dispositivi. Una volta copiati i dati, collegare il dispositivo alla porta [USB TO DEVICE] dello strumento ed effettuare il playback dei dati sullo strumento.



Collegamento a Internet (LAN porta [LAN])

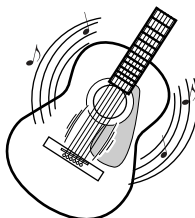
Vi sono tre modi per utilizzare la porta [LAN] (situata nella parte inferiore dello strumento) per accedere a siti Web speciali su Internet, scaricare dati di Song ecc. Per istruzioni sui collegamenti, vedere pagina 172.

Uso dello strumento con altri dispositivi

Che cos'è il MIDI?

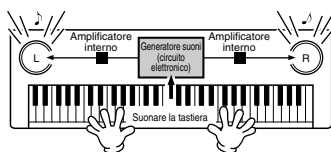
In breve, MIDI è lo standard per il trasferimento dati per avere un ampio controllo fra strumenti musicali elettronici/digitali e altri dispositivi. Per avere un'idea di che cosa è in grado di fare l'interfaccia MIDI, consideriamo strumenti acustici come un pianoforte e una chitarra classica. Nel pianoforte, si preme un tasto e un martelletto all'interno percuote alcune corde che producono il suono di una nota. Nella chitarra, si pizzica direttamente una corda e la nota viene emessa. Ma come fa a suonare una nota uno strumento digitale?

Nota prodotta su chitarra acustica



Se si pizzica una corda, il suono generato risuona nel corpo dello strumento.

Nota prodotta su strumento digitale

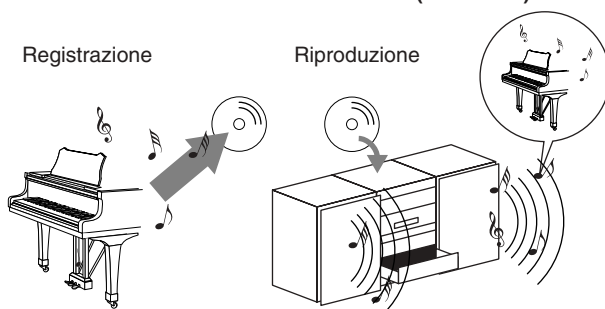


In base alle informazioni di performance ricevute dalla tastiera, dagli altoparlanti viene trasmessa una nota campionata memorizzata nel generatore di suoni.

Come illustrato nella figura sopra, in uno strumento elettronico la nota campionata (registrata in precedenza) memorizzata nella sezione generatore di suoni (circuiti elettronici) viene suonata in base alle informazioni ricevute dalla tastiera.

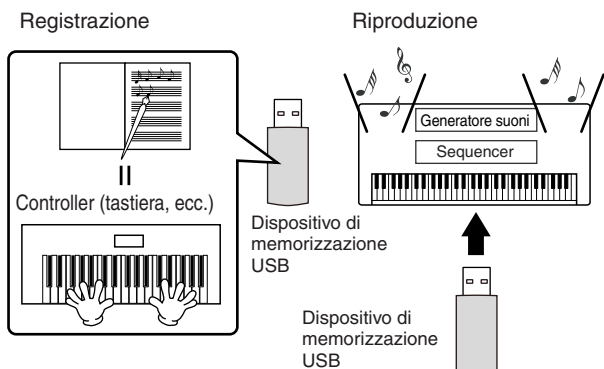
Ora, esaminiamo che cosa accade quando effettuiamo il playback di una registrazione. Quando eseguite il playback di un CD musicale (ad esempio la registrazione di un assolo di piano) ascoltate il suono effettivo (vibrazioni nell'aria) dello strumento acustico. Questi vengono chiamati dati audio per distinguerli dai dati MIDI.

Registrazione e playback della performance o esecuzione di uno strumento acustico (dati audio)



Nell'esempio sopra riportato, i suoni acustici effettivi dell'esecuzione del pianista vengono catturati nella registrazione come dati audio e sono questi ad essere registrati sul CD. Quando effettuate il playback di quel CD sul vostro sistema audio, potete ascoltare l'effettiva esecuzione di pianoforte. Il piano non è necessario, poiché la registrazione contiene i suoni effettivi del piano e i vostri altoparlanti sono in grado di riprodurli.

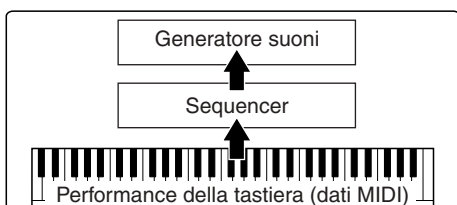
Registrazione e playback della performance o esecuzione di uno strumento digitale (dati MIDI)



NOTA

Nel caso degli strumenti digitali, i segnali audio vengono inviati attraverso le prese di uscita (ad esempio [AUX OUT]) dello strumento.

Il "controller" e il "generatore di suoni" nell'illustrazione sopra riportata equivalgono al pianoforte nel nostro esempio acustico. Qui, la performance dell'esecutore sulla tastiera viene catturata come dati di Song MIDI (vedere l'illustrazione sotto). Per registrare la performance audio su un piano acustico, occorre avere un dispositivo di registrazione speciale. Tuttavia, poiché lo strumento dispone di un sequencer incorporato che vi permette di registrare i dati della performance, in realtà questo dispositivo di registrazione non è necessario. Lo strumento digitale (il Clavinova) permette, invece, di registrare e anche di riprodurre i dati.



Tuttavia, abbiamo anche bisogno di una fonte sonora per riprodurre l'audio, che eventualmente fuoriesce dagli altoparlanti. È il generatore di suoni dello strumento che assolve tale funzione. La performance registrata viene riprodotta dal sequencer, eseguendo il playback dei dati di Song, utilizzando un generatore di suono capace di produrre accuratamente vari strumenti (vari suoni strumentali) incluso quello di un piano. Osservata da un altro punto di vista, la relazione del sequencer e del generatore di suono è simile a quella del pianista e del piano: uno suona l'altro. Poiché gli strumenti digitali gestiscono i dati di playback e i suoni effettivi in maniera indipendente, possiamo ascoltare la nostra esecuzione di piano suonata da un altro strumento, ad esempio da una chitarra o da un violino.

NOTA

Anche se si tratta di un singolo strumento musicale, lo strumento può essere immaginato come contenente vari componenti elettronici: un controller, un generatore di suoni e un sequencer.

Infine, diamo un'occhiata ai dati effettivi che vengono registrati e che servono come base per eseguire i suoni. Ad esempio, supponiamo che suoniate una semiminima di "DO" da usando il suono di pianoforte a coda sulla tastiera dello strumento. Diversamente da uno strumento acustico che emette una nota risonante nel corpo fisico dello strumento stesso, lo strumento elettronico riceve dalla tastiera informazioni come "con quale voce", "con quale tasto", "con quanta forza", "quando è stato premuto" e "quando è stato rilasciato". Ciascuna parte di queste informazioni viene poi trasformata in un valore numerico e inviata al generatore di suoni. Usando questi numeri come base, il generatore esegue la nota campionata immagazzinata.

Dati esemplificativi

Numero di voce (con quale voce)	01 (pianoforte a coda)
Numero di nota (quale tasto)	60 (Do3)
Note on (se è stato premuto) e note off (se è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (semiminima)
Velocity (forza dell'esecuzione)	120 (forte)

Le operazioni del pannello sullo strumento, come esecuzione sulla tastiera e selezione delle voci, vengono elaborate e immagazzinate come dati MIDI. Anche gli stili dell'accompagnamento automatico e le Song sono costituiti da dati MIDI.

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, che permette agli strumenti musicali elettronici di comunicare, inviando e ricevendo messaggi di Note, Control Change, Program Change e altri vari tipi di dati MIDI.

Lo strumento può controllare dispositivi MIDI trasmettendo i dati relativi alla nota e vari tipi di dati controller. Lo strumento può essere controllato dai messaggi MIDI in arrivo che determinano automaticamente il modo operativo del generatore di suoni, selezionano i canali MIDI, le voci e gli effetti, cambiano i valori dei parametri e naturalmente suonano le voci specificate per le varie parti.

NOTA

I dati MIDI hanno i seguenti vantaggi sui dati audio:

- La quantità dei dati è molto inferiore.
- I dati possono essere editati efficacemente e facilmente, anche fino al punto di cambiare le voci e di essere trasformati.

I messaggi MIDI possono essere divisi in due gruppi: Channel (messaggi di canale) e System (messaggi di sistema).

Messaggi Channel

Lo strumento può gestire 16 canali (o 32 per la ricezione dei dati MIDI quando si usa il terminale [USB]). Ciò vuol dire che "può suonare 16 strumenti per volta". I messaggi Channel trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ciascuno dei 16 canali.

Nome del messaggio	Operazione/impostazione pannello
Note ON/Note OFF	Messaggi generati quando suonate sulla tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico corrispondente al tasto premuto e un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui è stato suonato il tasto.
Program Change	Selezione voce (selezione bank control change - impostazione MSB/LSB)
Control Change	Volume, pan (Mixing Console), ecc.

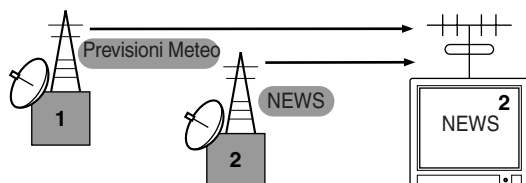
NOTA

I dati di performance di tutte le Song e gli Style vengono gestiti come dati MIDI.

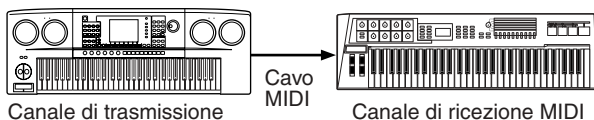
Canali MIDI

I dati di performance MIDI sono assegnati a uno dei sedici canali MIDI. Usando questi canali da 1 a 16, è possibile inviare simultaneamente su un unico cavo MIDI i dati di esecuzione per 16 parti strumentali differenti.

Pensate ai canali MIDI come ai canali TV. Ogni stazione TV trasmette i programmi della propria rete su un canale specifico. I televisori ricevono contemporaneamente i programmi di varie stazioni TV e sono gli utenti a scegliere il programma da guardare.



Il MIDI funziona secondo lo stesso principio di base. Lo strumento trasmettente invia allo strumento ricevente dati MIDI su un canale MIDI specifico (MIDI Transmit Channel) attraverso un cavo MIDI. Se il canale MIDI dello strumento ricevente (MIDI Receive Channel) corrisponde al Transmit Channel, lo strumento ricevente suonerà secondo i dati inviati dallo strumento di trasmissione.

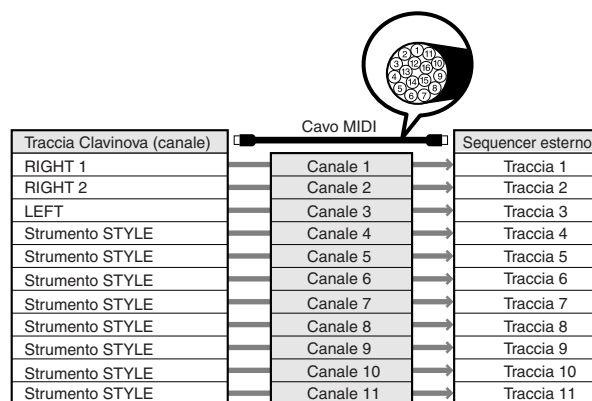


NOTA

La tastiera dello strumento e il suo generatore di suoni interno sono collegati via MIDI. → LOCAL CONTROL (pagina 198)

Ad esempio, possono essere trasmesse simultaneamente molte tracce (canali), compresi i dati relativi allo style (come mostrato qui sotto).

Esempio: registrazione di una performance con l'Auto Accompaniment (playback di Style) dello strumento su un sequencer esterno



Come potete osservare, per la trasmissione di dati MIDI (pagina 198), è essenziale determinare quali dati devono essere inviati su un determinato canale MIDI. Lo strumento consente anche di determinare come vengono riprodotti i dati ricevuti (pagina 199).

Messaggi System

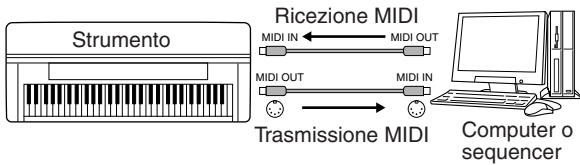
Questi dati vengono usati in comune dall'intero sistema MIDI. I messaggi System includono i messaggi Exclusive che trasmettono dati esclusivi di ogni costruttore di strumenti e quelli Realtime che controllano il dispositivo MIDI.

Nome del messaggio	Operazione/impostazione pannello
Messaggi System Exclusive	Impostazioni di effetti (Mixing Console), ecc.
Messaggi Realtime	Impostazione clock, operazione di avvio/arresto

I messaggi trasmessi/ricevuti dallo strumento sono riportati nel formato dati MIDI e nel prospetto di Implementazione MIDI ("Implementation Chart"), sulla pubblicazione separata Data List.

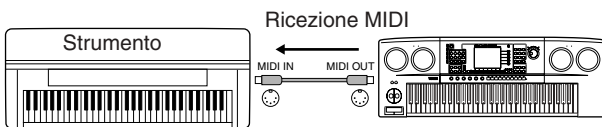
Operazioni possibili con l'interfaccia MIDI

- Registrate i dati di performance (canali 1 - 16) usando le caratteristiche Auto Accompaniment dello strumento su un sequencer esterno (come un personal computer). Dopo la registrazione, modificate i dati con il sequencer, quindi eseguiteli sullo strumento.



Se intendete usare lo strumento come un generatore di suoni multitimbrico XG compatibile, impostate la parte di ricezione per i canali MIDI da 1 a 16 su "SONG", in MIDI/USB 1 di MIDI Receive (pagina 199).

- Controllo da una tastiera MIDI esterna



Compatibilità dei dati MIDI

Questa sezione fornisce le informazioni di base sulla compatibilità dei dati, vale a dire se altri dispositivi MIDI siano in grado di effettuare il playback dei dati registrati dall'unità CVP-405/403/401 e se l'unità CVP-405/403/401 sia in grado di effettuare il playback dei dati delle Song disponibili in commercio o quelli creati per altri strumenti o su computer. A seconda dell'unità MIDI e delle caratteristiche dei dati, la riproduzione di questi può avvenire senza problemi o richiedere alcune particolari operazioni preliminari. Per eventuali problemi nella riproduzione dei dati, fate riferimento alle informazioni riportate di seguito.

Sequence Format

I vari sistemi che registrano i dati di Song vengono definiti "sequence format" o formati della sequenza.

La riproduzione è possibile solo se il formato di sequenza della Song corrisponde a quello del dispositivo MIDI. L'unità CVP-405/403/401 è compatibile con i formati indicati di seguito.

● SMF (Standard MIDI File)

Si tratta del formato sequencer più comune. Normalmente gli Standard MIDI File sono disponibili in uno dei seguenti due formati: Formato 0 o formato 1. Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il formato 0 e la maggior parte del software disponibile in commercio è registrato nel formato 0.

- L'unità CVP-405/403/401 è compatibile sia con il formato 0 che con il formato 1.
- I dati delle Song registrate sul CVP-405/403/401 vengono automaticamente salvati in formato SMF 0.

● ESEQ

Questo formato sequencer è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compresa la serie di strumenti Clavinova. È un formato comunemente usato per molto software Yamaha.

- Il CVP-405/403/401 è compatibile con il formato ESEQ.

● XF

Il formato Yamaha XF consente di migliorare lo standard SMF (Standard MIDI File) con nuove funzionalità e possibilità di future espansioni. Lo strumento può visualizzare i testi se viene eseguito un file XF che ne contiene i dati. SMF è il formato più comune usato per i file delle sequenze MIDI. Lo strumento è compatibile con i formati SMF 0 e 1 e registra i dati di "Song" usando SMF Format 0.

● Style File

Il formato Style File unisce in un unico formato tutto il know-how Yamaha sull'accompagnamento automatico.

Voice Allocation Format (formato di assegnazione delle voci)

Con il MIDI, le voci vengono assegnate a numeri specifici, chiamati "program number" o numeri di programma. La numerazione standard (ordine di allocazione voci) è detta "voice allocation format".

Se il formato di allocazione delle voci utilizzato nei dati della Song non corrisponde a quello del dispositivo MIDI utilizzato per la riproduzione, può avvenire che le voci non vengano riprodotte correttamente. Lo strumento è compatibile con i formati indicati di seguito.

NOTE

Anche se i dispositivi e i dati utilizzati soddisfano tutte le condizioni indicate, è possibile che i dati non siano comunque del tutto compatibili, a seconda delle specifiche dei dispositivi e di particolari metodi di registrazione dei dati.

● GM System Level 1

Si tratta di uno dei formati più comuni di assegnazione delle voci.

Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il formato GM System Level 1, in quanto è il software più diffuso in commercio.

● GM System Level 2

"GM System Level 2" è uno standard di specifiche che migliora il sistema "GM System Level 1" originale e assicura una maggiore compatibilità dei dati di Song. Tale formato mette a disposizione una maggiore polifonia, una più ampia selezione di voci e di parametri di voci e l'elaborazione di effetti incorporata.

● XG

XG è il più significativo miglioramento del formato GM System Level 1, ed è stato sviluppato dalla Yamaha allo scopo di dare più voci e variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo sulle voci e sugli effetti e di assicurare la compatibilità dei dati futuri. I dati delle Song registrate sull'unità CVP-405/403/401 utilizzando voci della categoria XG sono compatibili con il formato XG.

● DOC (Disk Orchestra Collection)

Questo formato di assegnazione delle voci è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compresi strumenti della serie Clavinova.

● GS

Il formato GS è stato sviluppato da Roland Corporation. Paragonabile all'XG Yamaha, il sistema GS rappresenta un notevole miglioramento del formato GM, capace in particolare di mettere a disposizione più voci e Drum Kit con relative variazioni, nonché un controllo espressivo superiore sulle voci e sugli effetti.

Impostazioni MIDI

Con queste indicazioni, potrete effettuare le impostazioni MIDI per lo strumento. Lo strumento prevede dieci "template" (modelli) predefiniti che consentono di configurare istantaneamente e facilmente lo strumento stesso per adattarlo a una particolare applicazione MIDI o a un dispositivo esterno. Inoltre, potete editare queste "maschere" e salvare fino a dieci template originali nel display USER. Potete quindi salvarle tutte come un singolo file su dispositivi di memorizzazione USB, nel display di selezione MIDI SETUP (richiamato premendo [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [▶] SYSTEM RESET).

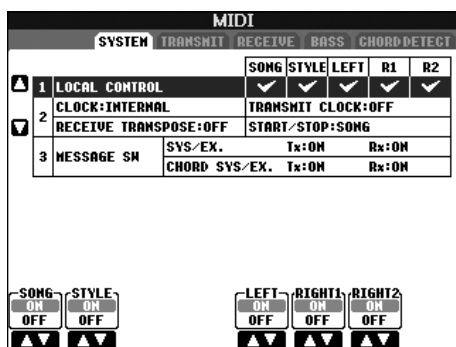
Operazioni di base

- 1 **Richiamate il display operativo di selezione (MIDI template).**
Funzione → [I] MIDI



- 2 **Per usare le template pre-programmate o per editarle**
Premete il pulsante TAB [◀] per selezionare il display PRESET. Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una template MIDI.
Per usare le template già salvate nel display USER o per editarle
Premete il pulsante TAB [▶] per selezionare il display USER. Premete uno dei pulsanti [A] - [J] per selezionare una template MIDI.

- 3 **Per editare una template, premete il pulsante [8▼] (EDIT) per richiamare il display MIDI per l'editing.**
Appaiono le impostazioni dei singoli parametri relativi alla template selezionata. Qui potete editare ogni parametro.



- 4 **Usate i pulsanti TAB [◀]/[▶] per richiamare il display per la relativa impostazione.**

Display SYSTEM	Impostazioni di sistema MIDI (pagina 198)
Display TRANSMIT	Impostazioni di trasmissione MIDI (pagina 198)
Display RECEIVE	Impostazioni di ricezione MIDI (pagina 199)
Display BASS	Impostazioni per la nota di basso dell'accordo per il playback di Style via ricezione dati MIDI (pagina 199)
Display CHORD DETECT	Impostazioni per il tipo di accordo per il playback di Style via ricezione dati MIDI (pagina 200)

- 5 **Finito l'editing, premete il pulsante [EXIT] per ritornare al display di selezione MIDI template (PRESET o USER).**
- 6 **Selezionate il display del tab USER per salvare i dati, usando i pulsanti TAB [◀]/[▶] (pagina 70).**

Template MIDI pre-programmate

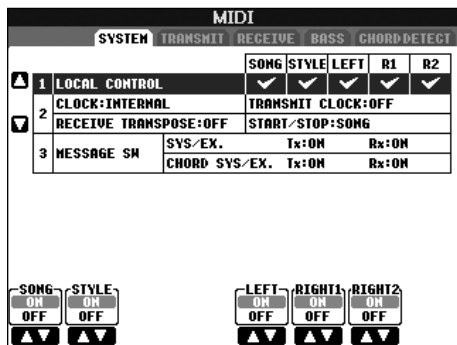


Nome template	Descrizione
All Parts	Trasmette tutte le parti incluse quelle della tastiera (RIGHT1, 2 e LEFT), con eccezione delle parti di Song.
KBD & STYLE	In sostanza è come "All Parts" ad eccezione del modo di gestire le parti della tastiera. Le parti della mano destra sono gestite come "UPPER" al posto di RIGHT 1 e 2 mentre la parte della mano sinistra viene gestita come "LOWER".
Master KBD	In questa impostazione, lo strumento funziona come tastiera "master", suonando e controllando uno o più generatori o altri dispositivi (come un computer/sequencer) collegati.
Song	Tutti i canali di trasmissione sono impostati per corrispondere ai canali di Song 1 - 16. Viene usata per suonare i dati di Song con un generatore di suoni esterno e per registrare i dati di Song su un sequencer esterno.
Clock Ext	Il playback (Song o Style) si sincronizza con un clock MIDI esterno anziché con il clock interno dello strumento. Questa template dovrebbe essere usata quando volete impostare il tempo sul dispositivo MIDI collegato allo strumento.
MIDI Accord 1	Le fisarmoniche MIDI consentono di trasmettere dati MIDI e di suonare generatori si suoni collegati, dalla tastiera e dai pulsanti dei bassi della fisarmonica stessa. Questa template vi permette di suonare le melodie dalla tastiera e di controllare il playback dello Style sullo strumento con i pulsanti della mano sinistra.
MIDI Accord 2	In sostanza è come "MIDI Accord1", salvo il fatto che le note degli accordi/bassi suonate con la mano sinistra sulla fisarmonica MIDI vengono anche riconosciute come eventi di nota MIDI.
MIDI Pedal 1	Le pedaliere MIDI consentono di suonare generatori di suoni collegati usando i piedi (utile per suonare parti monofoniche di basso). Questa template vi fa suonare/controllare la tonica dell'accordo nel playback dello Style con una pedaliere MIDI.
MIDI Pedal 2	Questa template vi fa suonare la parte del basso per il playback dello Style, usando una pedaliere MIDI.
MIDI OFF	Non vengono ricevuti o inviati segnali MIDI.

Display SYSTEM

Impostazioni di sistema MIDI

Le spiegazioni qui indicate si applicano al display SYSTEM da richiamare allo step 4 della sezione "Operazioni di base" a pagina 196.



LOCAL CONTROL

Attiva/disattiva Local Control per ogni parte. Se Local Control è impostato su "ON", la tastiera dello strumento controlla il generatore di suoni interno (local), consentendo di utilizzare le voci direttamente dalla tastiera. Se Local Control è su "OFF", la tastiera e i controller vengono scollegati internamente dal generatore di suoni dello strumento e, suonando la tastiera o usando i controller, non viene prodotto alcun suono. Ciò consente, ad esempio, di utilizzare un sequencer MIDI esterno per suonare le voci interne dello strumento e di utilizzare la tastiera per registrare le note sul sequencer esterno e/o utilizzare un generatore di suoni esterno.

Impostazione clock ecc.

CLOCK

Determina se lo strumento è controllato dal proprio clock o dal segnale MIDI ricevuto dal dispositivo esterno. INTERNAL è l'impostazione normale di clock quando lo strumento viene usato da solo o come master keyboard per controllare dispositivi esterni. Se usate lo strumento in abbinamento a un sequencer esterno, computer MIDI o altre unità MIDI e desiderate sincronizzarla con queste apparecchiature, regolate il parametro Clock sull'impostazione appropriata: MIDI, USB 1 o USB 2. In questo caso, accertatevi che il dispositivo esterno sia collegato correttamente (alla porta MIDI IN dello strumento) e che trasmetta correttamente un segnale di clock MIDI. Quando è impostato per essere controllato da un dispositivo esterno (MIDI, USB 1 o USB 2), il tempo è indicato come "Ext." sul display Main.

TRANSMIT CLOCK

Inserisce/disinserisce la trasmissione MIDI clock (F8). Se è su OFF, non vengono trasmessi dati di clock MIDI o Start/Stop anche se viene eseguito il playback di Song o Style.

RECEIVE TRANSPOSE

Determina se applicate un'impostazione di trasposizione (pagina 58) agli eventi di nota ricevuti dallo strumento via MIDI.

START/STOP

Determina se i messaggi FA (start) e FC (stop) influenzano il playback di Song o Style.

MESSAGE SW

SYS/EX.

L'impostazione "Tx" abilita/disabilita la trasmissione di messaggi MIDI System Exclusive. "Rx" abilita/disabilita la ricezione MIDI e il riconoscimento di messaggi MIDI System Exclusive generati da dispositivi esterni.

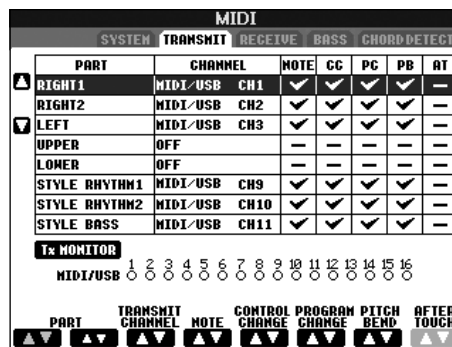
CHORD SYS/EX.

L'impostazione "Tx" abilita/disabilita la trasmissione di messaggi e dati MIDI esclusivi dell'accordo (rilevazione accordi, tonica e tipo). L'impostazione "Rx" attiva o disattiva la ricezione e il riconoscimento di messaggi MIDI esclusivi dell'accordo generati da unità esterne.

Display TRANSMIT

Impostazioni di trasmissione MIDI

Le spiegazioni qui indicate si applicano al display TRANSMIT da richiamare allo step 4 della sezione "Operazione di base" a pagina 196. Determinano quali parti verranno inviate come dati MIDI e su quale canale saranno inviati i dati.



Operazione

Selezionate la parte da trasmettere e il canale attraverso il quale la parte sarà trasmessa. Potete anche determinare il tipo di dati da trasmettere.

Ad eccezione delle due parti sotto indicate, la configurazione delle parti è uguale a quelle già spiegate altrove in questo manuale.

UPPER

La parte della tastiera suonata sul lato destro a partire dallo split point per le voci (RIGHT1 e/o 2).

LOWER

La parte della tastiera suonata sul lato sinistro dallo split point per le voci. Non viene influenzata dallo stato on/off del pulsante [ACMP ON/OFF].

Tx MONITOR

I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1 - 16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono trasmessi sul relativo canale.

NOTA

Quando allo stesso canale di trasmissione sono assegnate differenti parti

Se lo stesso canale di trasmissione è assegnato a più parti diverse, i messaggi MIDI trasmessi vengono miscelati in un singolo canale e ne potrebbero risultare suoni strani e problemi all'unità MIDI collegata.

NOTA

Le Song protette

Le Song protette in scrittura non possono essere trasmesse anche se i corretti canali 1 - 16 sono predisposti per la trasmissione.

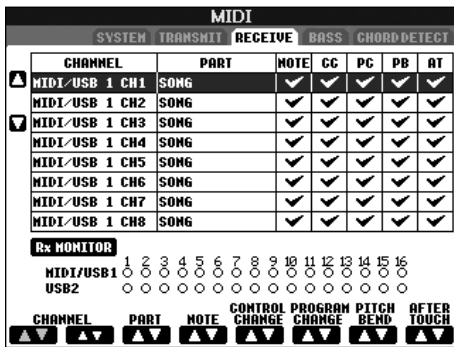
■ Messaggi MIDI che possono essere trasmessi o ricevuti (riconosciuti)

I seguenti messaggi MIDI possono essere impostati nel display TRANSMIT/RECEIVE.

- Note (eventi di note).....pagina 160
- CC (CONTROL CHANGE)pagina 160
- PC (PROGRAM CHANGE).....pagina 160
- PB (Pitch Bend).....pagina 160
- AT (Aftertouch).....pagina 160

Display RECEIVE

Impostazioni di ricezione MIDI



Le spiegazioni qui indicate si applicano al display RECEIVE da richiamare allo step 4 della sezione "Operazione di base" a pagina 196. Queste impostazioni determinano la parte che riceve i dati MIDI e i canali su cui tali dati vengono ricevuti.

Operazione

Selezionate la parte da ricevere e il canale attraverso il quale la parte sarà ricevuta. Potete anche determinare il tipo di dati da ricevere.

- **Lo strumento può ricevere i messaggi MIDI su 32 canali (16 canali x 2 porte) via USB.**
- **Ad eccezione delle due parti sotto indicate, la configurazione delle parti è uguale a quelle già spiegate altrove in questo manuale.**
- **KEYBOARD**
I messaggi di nota ricevuti controllano l'esecuzione sulla tastiera dello strumento.
- **EXTRA PART 1 - 5**
Vi sono cinque parti riservate appositamente per la ricezione e l'esecuzione di dati MIDI. Normalmente tali parti non vengono usate dallo strumento. Lo strumento può essere usato come un generatore di suoni multitimbrico a 32 canali che utilizza queste cinque parti in aggiunta alle parti generali (tranne il suono del microfono).

● Rx MONITOR

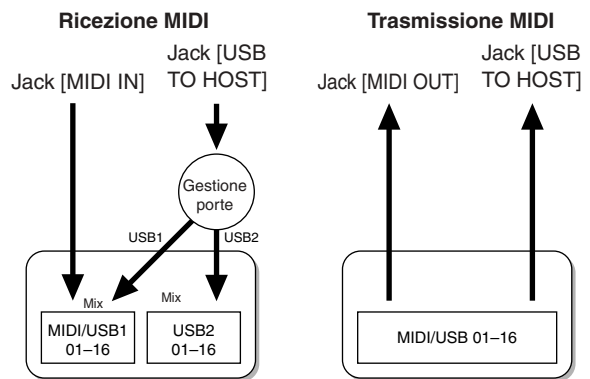
I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1 - 16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono ricevuti sul relativo canale.

NOTA Parameter Lock

Potete "bloccare" parametri specifici (ad esempio effetto, split point ecc.) per renderli selezionabili solo attraverso i controlli del pannello (pagina 128).

■ Trasmissione/ricezione MIDI dalla porta USB e dalle porte MIDI

Il rapporto fra le porte [MIDI] e la porta [USB] utilizzabili per trasmettere/ricevere su 32 canali (16 canali x 2 porte) i messaggi MIDI è il seguente:

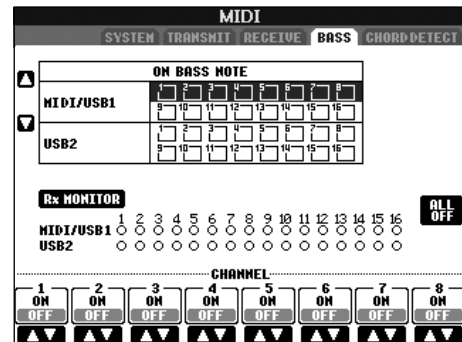


Display BASS

Impostazione della nota di basso per il playback di Style via MIDI Receive

Le spiegazioni qui indicate si applicano al display BASS da richiamare allo step 4 della sezione "Operazione di base" a pagina 196.

Queste impostazioni vi consentono di determinare la nota di basso per la riproduzione dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI. I messaggi di note on/off ricevuti sul canale o sui canali impostati su "ON" sono riconosciuti come nota di basso dell'accordo del playback dello Style. La nota di basso verrà rilevata a prescindere dallo stato di [ACMP ON/OFF] o dalla posizione dello split point. Se più canali sono simultaneamente impostati su "ON", la nota di basso (o bass note) viene rilevata dall'insieme dei dati MIDI ricevuti sui canali.



Operazione

Selezionate il canale e impostate "ON/OFF" per quel canale. Per mettere su OFF tutti i canali, usate la voce ALL OFF.

Uso dello strumento con altri dispositivi

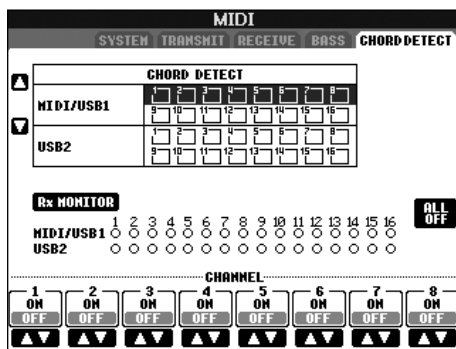
Display CHORD DETECT

Impostazione del tipo di accordo per il playback di Style via MIDI Receive

Le spiegazioni qui indicate si applicano al display CHORD DETECT da richiamare allo step 4 della sezione "Operazione di base" a pagina 196.

Queste impostazioni vi consentono di determinare il tipo di accordo per la riproduzione dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti via MIDI. I messaggi di note on/off ricevuti sul canale o sui canali impostati su "ON" sono riconosciuti come le note dell'accordo del playback dello Style. Gli accordi da rilevare dipendono dal tipo di diteggiatura selezionato. Il tipo di accordo verrà rilevato a prescindere dallo stato di [ACMP ON/OFF] o dalla posizione dello split point. Se più canali sono impostati simultaneamente su "ON", il tipo dell'accordo viene rilevato dai dati MIDI mixati, ricevuti sui canali.

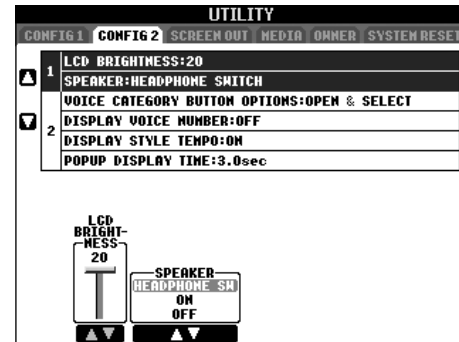
La procedura operativa è sostanzialmente la stessa del display BASS descritta in precedenza.



Visualizzazione del numero di program change della voce

Determina se il Bank e il numero di voce vengono visualizzati o meno nel display di selezione delle voci. Ciò è utile per controllare quali valori MSB/LSB di selezione bank e quale numero di program change dovete specificare quando selezionate una Voice da un dispositivo MIDI esterno.

Potete impostarlo nel display richiamato dalle seguenti operazioni: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2. Impostate il menu DISPLAY VOICE NUMBER su ON e OFF.



NOTA

- I numeri qui visualizzati partono da "1". Di conseguenza i numeri di program change MIDI effettivi sono scalati di un'unità, per cui quel sistema di numerazione parte da "0".
- Per le voci GS, questa caratteristica non è disponibile (non appaiono i numeri di program change).

Inconvenienti e possibili rimedi

In generale

Lo strumento non si accende.

- Inserite saldamente la spina femmina nella presa a vaschetta dello strumento e la spina maschio in una presa CA appropriata.

Quando si accende o si spegne lo strumento si sente un "click" o un "pop".

- Nello strumento viene immessa corrente elettrica. Questo fatto è normale.

Si sente rumore dagli altoparlanti dello strumento.

- L'impiego di un cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può produrre interferenza. Spegnete il cellulare oppure usatelo lontano dallo strumento.

Le lettere sono difficili da leggere, perché il display è troppo brillante o troppo scuro.

- Usate la manopola [LCD CONTRAST] per regolare la visibilità ottimale.
- Regolate la luminosità del display (pagina 19).

Il volume è troppo basso o non si sente alcun suono.

- Il Master Volume potrebbe essere troppo basso: aggiustatene il livello con il dial [MASTER VOLUME].
- Il volume delle singole parti è troppo basso. Aumentatelo nel display BALANCE (pagina 40).
- Accertatevi che il canale desiderato sia impostato su ON (pagina 105).
- Le cuffie sono inserite e quindi disabilitano l'uscita degli altoparlanti (accade se l'impostazione degli altoparlanti è su "HEADPHONE SW"; pagina 17). Scollegate le cuffie.
- L'impostazione degli altoparlanti è su ON (pagina 17).
- La funzione di Fade-In e Fade-Out è attiva ed esclude il suono. Per disattivarla, premete il pulsante a cui avete assegnato la funzione Fade In/Out.
- La funzione Local Control deve essere su ON (pagina 198).

Non vengono suonate tutte le note simultaneamente.

- Probabilmente avete superato la polifonia massima (pagina 213) dello strumento. Se viene superata la polifonia massima, le prime note premute non vengono riprodotte, lasciando suonare solo le ultime note premute.

Il volume della tastiera è basso confrontato con quello del playback di Song/Style.

- Il volume delle parti della tastiera forse è troppo basso. Aumentatelo nel display BALANCE (pagina 40).

I tasti non suonano con il pitch corretto.

- Accertatevi che la funzione Performance Assistant sia disattivata nel display operativo (pagina 43).

Alcune note suonano con intonazione errata.

Probabilmente il parametro Scale è stato impostato su qualcosa di diverso da "Equal", cambiando il sistema di accordatura della tastiera. Accertatevi di selezionare "Equal" come Scale, nella pagina Scale Tune (pagina 83).

- Vi è una lieve differenza nella qualità del suono fra le note suonate sulla tastiera.

- Alcune voci hanno un suono "looping" (ciclico).

- Con le note più acute si sente rumore o vibrato, a seconda della voce.

- Ciò è normale e dipende dal sistema di campionamento dello strumento.

Alcune voci saltano di un'ottava quando vengono suonate nei registri più alti o più bassi.

- Questo fatto è normale. Alcune voci hanno un limite di intonazione che, quando raggiunto, causa questo tipo di pitch shift (salto di intonazione).

Il display Main non viene visualizzato, neppure all'accensione.

- Può capitare se allo strumento è collegato un dispositivo di memorizzazione USB. Talvolta l'installazione di questi ultimi causa un lungo intervallo fra l'accensione e la comparsa del display Main. Per evitarlo, accendete lo strumento dopo aver scollegato il dispositivo.

Pedali

Le funzioni damper, sostenuto e soft non agiscono anche utilizzando i relativi pedali

- La spina/cavo del pedale potrebbe non essere collegata/ o bene. Accertatevi di inserire bene la spina del pedale nella presa appropriata (pagina 207).
- Ad ogni pedale è stata assegnata una funzione differente. Accertatevi che a ciascuno venga assegnato SUSTAIN, SOSTENUTO e SOFT (pagina 187).
- Accertatevi che la funzione Registration Sequence sia su OFF (pagina 131).

File/Cartelle

Alcuni caratteri sul file/la cartella appaiono confusi.

- Sono state cambiate le impostazioni della lingua. Impostate quella appropriata per il nome di file/cartelle (pagina 18).

Non appare un file esistente.

- L'estensione del file (.MID ecc.) è stata cambiata o eliminata. Rinominate manualmente il file, aggiungendo su un computer l'estensione appropriata.

I dati contenuti nel dispositivo di memorizzazione USB non vengono visualizzati sullo strumento.

- I file di dati con oltre 50 caratteri non possono essere gestiti dallo strumento. Rinominate il file, riducendo il numero di caratteri a 50 o meno.

Demo

Come bloccare la demo?

- Premete il pulsante [EXIT].

Voce

La voce selezionata dal display Voice Selection non suona.

- Controllate che la parte selezionata sia attiva (pagina 80).
- Per selezionare la voce per il range riservato alla mano destra, assicuratevi che i pulsanti PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)] siano disattivati. Per la voce da sovrapporre, premete il pulsante PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]. Per selezionare quella per il range riservato alla mano sinistra, premete il pulsante PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)].

Si sente uno strano suono "doppio". Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.

- Sono su ON entrambe le parti RIGHT 1 e RIGHT 2 ed entrambe sono state impostate per suonare la stessa voce. Escludete la parte RIGHT 2 o cambiate la voce di una delle parti.

Il suono appare strano o diverso dalle aspettative quando dal Mixer si cambia una voce del ritmo (drum kit, ecc.) dello Style o della Song.

- Cambiando le voci ritmo/percussioni (drum kit, ecc.) dello Style e della Song dal parametro VOICE, vengono resettate le impostazioni dettagliate relative alla voce drum, e in qualche caso potreste non essere in grado di riottenere il suono originale. Nel caso di playback della Song, potete ripristinare il suono originale ritornando all'inizio della Song e facendo ripartire il playback da quel punto. Nel caso di playback dello Style, potete ripristinare il suono originale rifezionando lo stesso Style.

Non si riesce ad applicare il Tremolo/Trill alle voci Organ Flute.

- È normale; Tremolo e Trill nel display Harmony/Echo non sono operativi per le voci Organ Flute.

La funzione Harmony non è operativa.

- Harmony non può essere usata con i modi di diteggiatura AI Fingered o AI Full Keyboard. Selezionatene uno appropriato, che la consenta (pagina 103).

Quando una voce viene cambiata, l'effetto selezionato precedentemente viene cambiato.

- Ogni voce possiede propri valori preset più adatti che sono richiamati automaticamente quando si attivano i relativi parametri Voice Set (pagina 102).

La voce produce eccessivo rumore

- Alcune voci possono produrre rumore, secondo le regolazioni Harmonic Content e/o Brightness effettuate sulla pagina FILTER del display Mixing Console (pagina 89).

Il suono è distorto.

- Il volume probabilmente è troppo alto. Accertatevi che siano appropriate tutte le regolazioni di volume.

- La causa potrebbe essere dovuta agli effetti. Provate a eliminare gli effetti non necessari, specialmente quelli di distorsione (pagina 91).
- Regolate il suono mediante i pulsanti [8 ▲ ▼] (TOTAL GAIN ADJ.) dal display nello step 6 della sezione "Editing e salvataggio dell'EQ selezionato" (pagina 94), qualora stiate utilizzando l'EQ master.
- Alcune impostazioni di risonanza del filtro nel display VOICE SET (pagina 98) possono causare un suono distorto. Se necessario, modificatele.
- Si può verificare rumore in base alle impostazioni fatte sul display Filter della Mixing Console. Regolate il contenuto armonico o i controlli Brightness nel display Filter (pagina 89).

Il suono non cambia quando sostituite le voci con la caratteristica Auto Revoice.

- Secondo i dati della Song, vi sono casi in cui Song Auto Revoice non ha effetto, anche sostituendo le voci.

Il suono della voce non cambia anche se la si edita.

- Ricordate che le regolazioni apportate ai parametri potrebbero non determinare cambiamenti avvertibili nel suono in corso, e ciò dipende dalle impostazioni originali della voce.

Le voci diverse da quelle nel display Preset non possono essere selezionate per la registrazione Step.

- Questo fatto è normale.

Style

Il playback dello Style non parte.

- Premete il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
- MIDI Clock potrebbe essere stato messo su "EXTERNAL". Accertatevi che tale parametro sia impostato su "INTERNAL" (pagina 198).

Suona solo il canale del ritmo.

- Accertatevi che la funzione Auto Accompaniment sia attivata; premete il pulsante [ACMP ON/OFF].
- Forse state suonando tasti a destra del punto di split. Suonate i tasti nella sezione della tastiera riservata alla produzione degli accordi.

Gli Style non sono selezionabili.

- Se la dimensione dei dati di Style è grande (circa 120 KB o superiore), lo Style non è selezionabile perché la loro dimensione supera la capacità di lettura dello strumento.

L'accordo non viene riconosciuto o prodotto con la funzione Auto Accompaniment.

- Forse non state suonando i tasti giusti che formano l'accordo. Consultate nel Data List separato "Tipi di accordi riconosciuti nel Modo Fingered".
- Forse state suonando i tasti relativi ad un modo di diteggiatura differente da quella impostata. Controllate il modo operativo dell'accompagnamento e suonate i tasti conformemente al modo selezionato (pagina 104).

Synchro Stop non è attivabile.

- Synchro Stop non è attivabile se la diteggiatura è predisposta per "Full Keyboard" o "Al Full Keyboard", oppure quando Style On/Off è su off. Il modo fingering deve essere diverso da "Full Keyboard" o "Al Full Keyboard" e Style On/Off deve essere impostato su ON.

Gli accordi dell'Auto Accompaniment sono riconosciuti a prescindere dallo split point o dall'area della tastiera in cui vengono suonati.

- È normale se il modo fingering è impostato su "Full Keyboard" o "Al Full Keyboard". Se è selezionata una di queste opzioni, gli accordi sono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, a prescindere dallo split point. Se volete, selezionate un modo fingering differente (pagina 104).

Quando si esegue il playback di uno Style e se ne seleziona un altro, quest'ultimo non suona al Tempo giusto.

- Potete scegliere se richiamare automaticamente o meno il tempo adeguato utilizzando il parametro TEMPO della funzione STYLE CHANGE BEHAVIOR.

Iniziando una Song durante il playback di uno Style si arresta il playback di quest'ultimo.

Il playback della Song ha priorità. I due modi indicati sotto vi permettono di eseguire il playback simultaneo di uno Style e di una Song.

- Impostate la Song in modalità standby di Synchro Start, quindi avviate lo Style.
- Avviate il playback di Style dopo avere avviato quello della Song.

Il bilanciamento di livello delle varie Parti è errato o si producono suoni inaspettati quando si selezionano uno Style o una Voce dopo aver selezionato una Song.

- Il bilanciamento di livello delle Parti può cambiare e possono essere prodotti suoni inaspettati per gli effetti applicati singolarmente alle parti.

Non appare l'impostazione "Off" per il parametro Play Type nella caratteristica Assembly di (Style Creator).

- La sezione selezionata è impostata su record enable. Uscite dalla condizione di registrazione premendo l'appropriato pulsante [1 ▼]–[8 ▼] nel display di registrazione del canale (pulsante TAB [◀] → tab BASIC → [F] REC CH).

I canali BASS-PHR2 non possono essere editati in Channel Edit.

- È normale; i canali BASS-PHR2 degli Style Preset non sono editabili.

Registration memory

Song/Style registrati nella Registration Memory non vengono richiamati.

- Se Song/Style registrati sono contenuti su un dispositivo di memorizzazione USB e questo non è inserito o collegato allo strumento, Song/Style non sono richiamabili. Inserite o collegate il dispositivo di memorizzazione USB appropriato contenente i dati di Song/Style.

Sul display Registration Sequence non appare l'ordine di richiamo delle impostazioni di Registration Memory.

- Il Bank con la registrazione non è stato selezionato. Selezionate il Bank appropriato (pagina 128).

Usando la funzione Freeze della Registration Memory, l'impostazione On/Off di Left Part non cambia nemmeno se si cambia quella di Registration Memory.

- L'impostazione On/Off di Left Part è inclusa nel gruppo di Style. Togliete il segno di spunta da "STYLE" nel display dell'impostazione Freeze (pagina 129).

Anche se è selezionata un'impostazione di Registration Memory contenente una voce User/USB, il display di selezione voce mostra una voce Preset.

- È normale; anche se appare la Preset Voice, quella che suona è la voce User/USB selezionata. Se una voce User/USB viene salvata nell'unità User/USB, i dati effettivi si suddividono in: 1) Preset Voice sorgente in se stessa, e 2) Impostazioni di parametri come predisposte in Sound Creator. Richiamando l'impostazione Registration Memory con la voce User/USB, lo strumento seleziona la voce Preset (su cui è basata la voce User/USB), quindi applica le impostazioni relative dei parametri, in modo che venga suonata la voce User/USB originale.

Song

Non sono selezionabili le Song.

- Questo può essere dovuto al cambiamento della lingua. Impostate l'appropriata lingua per il nome del file della Song.
- Se la dimensione dei dati di Song è eccessiva (circa 300 KB o superiore), la Song non è selezionabile perché lo strumento non è in grado di leggere file di dati superiori a quanto specificato.

La riproduzione della Song non si avvia.

- È stata selezionata "New Song" (una Song vuota). Selezionate una Song appropriata nel display di selezione Song (pagina 35).
- Accertatevi di premere il pulsante SONG [PLAY/PAUSE].
- La Song è stata bloccata alla fine dei suoi dati. Ritornate all'inizio della Song premendo il pulsante SONG [STOP].
- Nel caso di Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome della Song appare "Prot. 2 Edit"), il file originale potrebbe non essere nella stessa cartella. Non può essere riprodotto a meno che esso (con "Prot. 2 Orig" nella parte superiore sinistra del nome di Song) non sia nella stessa cartella.
- Nel caso di Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome della Song appare "Prot. 2 Edit"), il nome originale del file potrebbe essere stato cambiato. Rinominate il file con il nome originale (deve apparire "Prot. 2 Orig" nella parte superiore sinistra del nome di Song).
- Nel caso di Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome della Song appare "Prot. 2 Edit"), l'icona del file potrebbe essere stata cambiata. Le Song protette da scrittura non possono essere riprodotte in playback se l'icona del file originale è stata cambiata.
- MIDI Clock potrebbe essere stato messo su "EXTERNAL". Accertatevi che tale parametro sia impostato su "INTERNAL" (pagina 198).

Il playback della Song si arresta prima che essa sia terminata.

- È inserita la funzione Guide. In tal caso, il playback è "in attesa" che venga suonato il tasto giusto. Premete il pulsante [GUIDE] per escludere la funzione.

La Song selezionata per ultima prima dello spegnimento dello strumento non è più disponibile.

- Se la Song selezionata per ultima prima di spegnere lo strumento è contenuta su un dispositivo di memorizzazione USB, dovrete reinserire o ricollegare lo stesso dispositivo di memorizzazione USB per richiamare quella Song.

Il numero della misura differisce da quello dello spartito sul display Song Position, che appare quando si premono i pulsanti [REW]/[FF].

- Questo accade quando si esegue il playback di dati musicali per cui è impostato un tempo specifico, fisso.

Nella funzione AB Repeat, non è inseribile il punto B.

- Il punto A non è stato impostato. Il B è impostabile solo dopo il punto A.

Riproducendo una Song, alcuni canali non suonano.

- Il playback di questi canali potrebbe essere posto su "OFF". Attivatelo per i canali per i quali era escluso ("OFF") (pagina 139).

Una Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura (nella parte superiore sinistra del nome di Song appare "Prot. 2 Edit") non può essere spostata su un supporto esterno come schede SmartMedia o floppy disk.

- Una Song a cui sia stata applicata la protezione da scrittura non può essere spostata su un supporto esterno come schede SmartMedia, floppy disk e supporti simili. Usate la porta [USB TO DEVICE] per spostare la Song su una memoria flash USB collegata allo strumento.

La Tuning Curve della voce di piano non corrisponde affatto a quella delle voci di altri strumenti.

- La Tuning Curve (Curva di accordatura) è stata studiata specialmente per le voci di pianoforte e potrebbe produrre un pitch non appropriato, se usata con altri strumenti. Impostate su "FLAT" la Tuning Curve (pagina 97).

Guide

La melodia continua ad essere eseguita anche se è stata esclusa la parte Track 1 per esercitarsi con una sola mano.

- Alla traccia 1 (Track 1) è stata assegnata una parte diversa dalla melodia. Riassegnate a Track 1 il canale con la melodia (pagina 138).

Le spie segnatasti di Guide durante il playback della Song non si accendono, anche dopo aver premuto il pulsante [GUIDE].

- Accertatevi che la funzione Guide sia inserita e che le spie si accendano (pagina 137).
- Le note al di fuori del range di 88 tasti non possono essere indicate dalle spie segnatasti di Guide.

Le spie segnatasti di Guide si accendono ad una o due ottave di distanza dal pitch reale.

- Talvolta le spie si accendono ad una o due ottave di distanza dall'effettivo pitch, secondo la Voce selezionata.

Le spie segnatasti di Guide per gli accordi sulla tastiera si accendono.

- È stata attivata la funzione Guide per gli accordi (pagina 50). Escludete lo Style premendo il pulsante [ACMP ON/ OFF].

Le spie Guide non indicano come suonare gli accordi.

- Accertatevi che Guide Mode sia su "FollowLights" (pagina 104).
- Non potete controllare come suonare gli accordi con le spie segnatasti di Guide se il metodo di diteggiatura impostato è "Single Finger," "Full Keyboard" o "All Full Keyboard". Selezionatene un altro (pagina 104).

Partitura

Visualizzando lo spartito, le note lunghe immerse, come gli interi e le legature, non vengono visualizzate correttamente.

- Le note lunghe, come gli interi e le legature, sullo spartito a video possono non risultare come sono state immerse. Per risolvere il problema, selezionate "Tenuto" con il pulsante [H] prima di immettere ciascuna nota nel display Step Record (pagina 145).

Tempo, beat, measure e notazione musicale non vengono visualizzati correttamente.

- Alcuni dati di Song per lo strumento sono stati registrati con speciali impostazioni "free tempo". Per i dati di tali Song, non vengono visualizzati correttamente tempo, beat, measure e la notazione musicale.

Il nome copre parzialmente una nota sul display.

- Se molte note si accavallano per la troppa vicinanza, il nome della nota può coprire la nota alla sua sinistra.

Non viene visualizzato lo spartito della parte destra/ parte sinistra.

- Non sono stati assegnati correttamente i canali alla parte destra/sinistra. Impostate RIGHT e LEFT sui canali appropriati (pagina 39).

La notazione sul display viene troncata e la metà della misura prosegue dalla riga successiva.

- Quando tutte le note di una misura non riescono a starci in una sola riga, le note rimanenti nella misura vengono portate alla riga successiva.

Le note puntate sono indicate come pause.

- È normale; talvolta le note puntate sono indicate come pausa.

Gli accordi non vengono visualizzati.

- Se la Song selezionata non contiene dati relativi agli accordi, questi non vengono visualizzati.

Testi (Karaoke)

I testi non vengono visualizzati.

- Se la Song selezionata non contiene i dati dei testi, questi non vengono mostrati.

Alcuni testi si sovrappongono.

- Accade per le Song che contengono molto testo.

Non è possibile cambiare lo sfondo per i Testi (CVP-405)

- Se nei dati di Song è specificato il colore di sfondo, l'impostazione di Lyrics Background non è modificabile.

Tecnologia di esecuzione assistita

La tecnologia di Performance assistita non funziona in modo appropriato.

- Premete il pulsante SONG [STOP] per arrestare il playback di Song, quindi mettete [ACMP ON/OFF] e PART ON/OFF [LEFT] su off. Infine, riavviate la Song.

Video out (CVP-405)

Il contenuto del display dello strumento non può essere inviato via video out e non è visualizzabile su un monitor esterno.

- Accertatevi che l'impostazione NTSC o PAL corrisponda allo standard del vostro dispositivo video particolare (pagina 56).

Sul televisore o sul monitor esterno appaiono delle linee parallele lampeggianti.

- A volte possono comparire linee parallele lampeggianti sul monitor o sul televisore. Ciò non indica necessariamente un malfunzionamento del monitor. Per risultati ottimali, provate a regolare le impostazioni del colore sul monitor stesso.

Il monitor che state usando potrebbe non mostrare il contenuto del display, secondo le vostre aspettative.

- Ricordate che anche dopo aver fatto le regolazioni come raccomandato, il monitor che state usando non mostra il contenuto del display dello strumento come ci si aspetta (ad esempio, potrebbe non essere contenibile sullo schermo del display, i caratteri potrebbero non essere chiari del tutto, o i colori potrebbero essere errati).

Microfono/Vocal Harmony (CVP-405/403)

Non si riesce a registrare il segnale di ingresso del microfono.

- Il segnale di ingresso del microfono non è registrabile mediante la registrazione di Song/Style. Usate la funzione del registratore audio USB (pagina 60). Inoltre, potete collegare un registratore ai terminali di uscita [AUX OUT] e registrare il segnale del microfono.

Harmony viene ascoltata in aggiunta al suono del microfono.

- La funzione Vocal Harmony è impostata su "ON". Disattivatela (pagina 57).

L'effetto Vocal Harmony risulta distorto o stonato.

Il microfono della voce può prelevare suoni estranei come il suono dello Style dello strumento. In particolare i suoni di basso possono causare questo inconveniente con l'effetto Vocal Harmony. Rimediate come di seguito descritto.

- Cantate il più vicino possibile al microfono.
- Usate un microfono direzionale.
- Abbassate il controllo volume Master, Style, o di Song (pagina 40).
- Allontanate il più possibile il microfono dagli altoparlanti esterni.
- Tagliate la banda Low con la funzione 3 Band EQ nel display MICROPHONE SETTING (pagina 167).
- Aumentate il livello di ingresso del microfono ("TH.") nella funzione Compressor dal display MICROPHONE SETTING (pagina 168).

La funzione Vocal Harmony non produce le note armoniche appropriate.

- Accertatevi di seguire la procedura corretta per specificare le note harmony per il modo Vocal Harmony corrente (pagina 169).

Registratore audio USB (CVP-405/403)

Compare il messaggio "This drive is busy now." e la registrazione viene annullata.

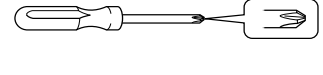
- Assicuratevi di utilizzare un dispositivo di memorizzazione USB compatibile (pagina 22).
- Assicuratevi che il dispositivo di memorizzazione USB disponga di abbastanza memoria (pagina 191).
- Se utilizzate un dispositivo di memorizzazione USB in cui sono già registrati dei dati, verificate anzitutto che non ve ne siano di importanti sul dispositivo, quindi formattatelo (pagina 69) e provate di nuovo a registrare.

CVP-405: Assemblaggio del supporto tastiera

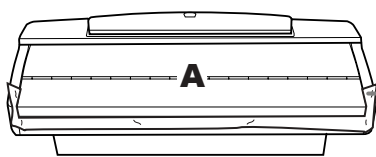
⚠ ATTENZIONE

- Prestate attenzione a non confondere i componenti e assicuratevi di installarli tutti correttamente. Eseguite il montaggio nella sequenza indicata di seguito.
- L'operazione di assemblaggio deve essere eseguita da almeno due persone.
- Usate viti della misura corretta, come indicato di seguito. L'impiego delle viti sbagliate può provocare danni.
- Serrate a fondo tutte le viti dopo aver assemblato ciascuna delle unità.
- Per smontare il supporto, invertite l'ordine delle istruzioni riportate di seguito.

Procuratevi un cacciavite a stella.

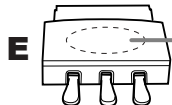
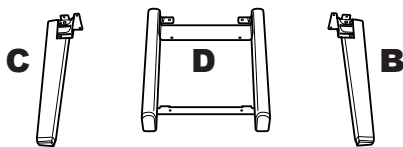


- 1 Estrarre dalla confezione tutti i componenti. Accertatevi che siano presenti tutti quelli illustrati.



⚠ ATTENZIONE

Per evitare aperture accidentali del copritastiera durante l'assemblaggio, premete sul coperchio, accertandovi che il foglio (vedi figura) resti posizionato.



Cavo arrotolato dei pedali all'interno

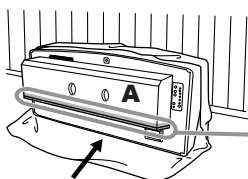
Cavo di alimentazione CA



Viti di fissaggio x 14 da 5 x 18 mm



- 2 Con il copritastiera chiuso e il lato della tastiera verso il basso, appoggiate A contro la parete.



⚠ ATTENZIONE

Non toccate la rete dell'altoparlante, per non danneggiarne l'interno.

Il lato della tastiera deve essere rivolto verso il basso.

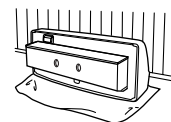
Adagiate sul pavimento un panno morbido e grande, come una coperta. Posizionate l'unità A con il lato tastiera sul basso e appoggiate A contro la parete in modo che non cada. Mettete un panno morbido contro la parete per proteggere lo strumento e la parete da eventuali graffi.

⚠ ATTENZIONE

- Attenti a non pizzicarvi le dita.
- La parte superiore del leggìo non è fissata. Quando appoggiate l'unità contro la parete, tenete con la mano il leggìo, per evitare che cada.

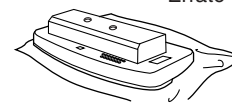
⚠ ATTENZIONE

- Non posizionate l'unità A con il fianco posteriore verso il basso.



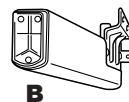
Errato

- Non appoggiate l'unità A capovolta sul pavimento.

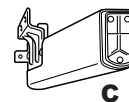


Errato

- 3 Fissate B e C.

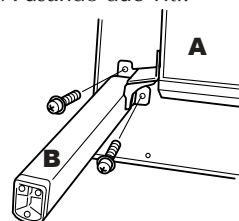


B

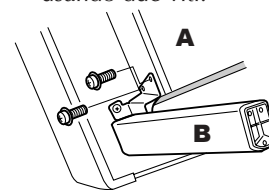


C

- 1 Fissate B alla superficie inferiore di A usando due viti.



- 2 Fissate B al box dell'altoparlante usando due viti.



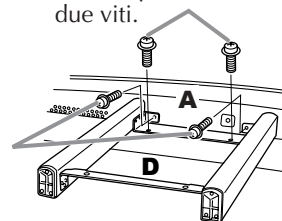
- 3 Fissate C nello stesso modo.

Se i fori non si allineano, allentate le altre viti e regolate la posizione di C e D.

- 4 Fissate D.

- 2 Fissate D al box dell'altoparlante usando due viti.

- 1 Fissate D alla superficie inferiore di A usando due viti.



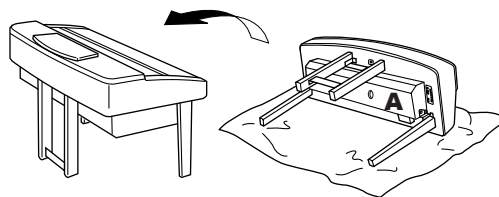
Se i fori non si allineano, allentate le altre viti e regolate la posizione di D.

- 5 Sollevare A in posizione eretta.

Usate le B e C come supporto per alzare A.

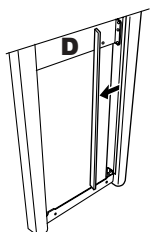
⚠ ATTENZIONE

- Attenti a non pizzicarvi le dita.
- Quando alzate A, non tenetelo per il copritastiera.

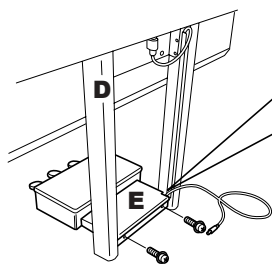
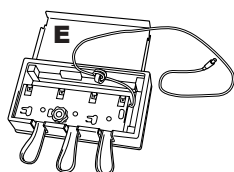


6 Installazione di E.

1 Togliete la copertura di plastica da D.



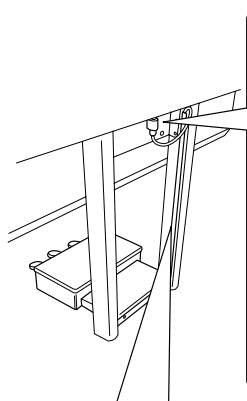
2 Slegate e stendete il cavo arrotolato attaccato alla parte inferiore di E.



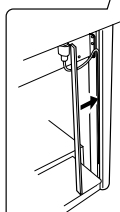
3 Passate il cavo del pedale fra E e D.

4 Accertatevi che E stia ben piatta, senza gioco con il pavimento, quindi attaccatela con le due viti.

7 Collegate il cavo del pedale.



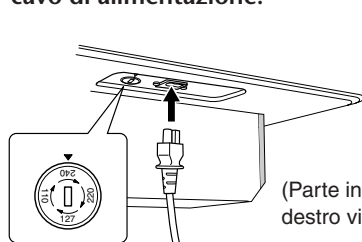
1 Inserite lo spinotto del cavo del pedale nel connettore del pedale. Fate in modo che il lato freccia sia rivolto in avanti (verso la tastiera). Se non dovesse entrare, non forzate. Riorientate l'attacco e riprovate.



Corretto
Errato

2 Allineate il cavo del pedale nella scanalatura su D e inserite la copertura di plastica della scanalatura. Attenti a non inserire la striscia di attacco della scanalatura fra la sua parete e la gamba.

8 Impostate il selettore di tensione e collegate il cavo di alimentazione.



(Parte inferiore del lato destro vista dal davanti)

Selettore di tensione

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, controllate il selettore di tensione, previsto per alcuni paesi. Per impostarlo su 110 V, 127 V, 220 V o 240 V, usate un cacciavite normale (a lama dritta) per ruotare il selettore fino a posizionarlo sulla tensione corretta per il vostro paese, visualizzata di fianco al puntatore sul pannello. Alla spedizione, il selettore è su 240 V.

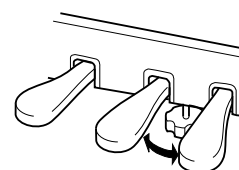
Dopo la selezione del corretto voltaggio, inserite il cavo di alimentazione nell'apposita sede AC INLET e la spina in una presa a muro funzionante. In alcuni paesi può essere anche previsto un adattatore per eventuali esigenze di configurazione diverse delle prese di corrente.

⚠ AVVERTENZA

Un'errata impostazione della tensione può causare un funzionamento non corretto o gravi danni allo strumento.

9 Impostate il regolatore.

Ruotate il regolatore fino al perfetto contatto con la superficie del pavimento.



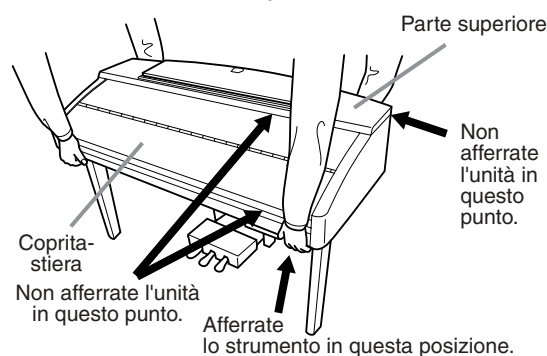
■ Dopo aver completato l'assemblaggio, controllate i punti riportati di seguito.

- È avanzato qualche pezzo?
→ Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- Lo strumento è al riparo da porte e da altre strutture mobili?
→ Spostate lo strumento in un luogo adeguato.
- Se si scuote lo strumento, si sente un rumore o una vibrazione?
→ Serrate tutte le viti.
- La pedaliera è rumorosa o instabile quando si usano i pedali?
→ Agite sul piedino regolabile per bloccarla saldamente al pavimento.
- La pedaliera e i cavi di alimentazione sono bene inseriti nelle prese?
→ Verificate il collegamento.
- Se l'unità scricchiola o è instabile quando suonate la tastiera, fate riferimento ai diagrammi di assemblaggio e serrate di nuovo tutte le viti.

Se dovete spostare lo strumento dopo averlo assemblato, prendetelo sempre per la parte inferiore dell'unità principale.

⚠ ATTENZIONE

Non prendete lo strumento per il copritastiera o la porzione superiore. Una movimentazione errata può danneggiare lo strumento o causare lesioni personali.



Copritastiera

Non afferrate l'unità in questo punto.

Afferrate lo strumento in questa posizione.

Non afferrate l'unità in questo punto.

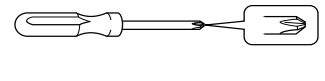
Parte superiore

CVP-403: Assemblaggio del supporto tastiera

⚠ ATTENZIONE

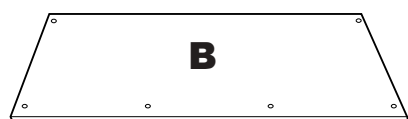
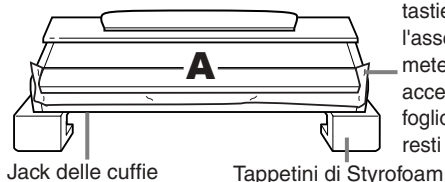
- Prestate attenzione a non confondere i componenti e assicuratevi di installarli tutti correttamente. Eseguite il montaggio nella sequenza indicata di seguito.
- L'operazione di assemblaggio deve essere eseguita da almeno due persone.
- Usate viti della misura corretta, come indicato di seguito. L'impiego delle viti sbagliate può provocare danni.
- Serrate a fondo tutte le viti dopo aver assemblato ciascuna delle unità.
- Per smontare il supporto, invertite l'ordine delle istruzioni riportate di seguito.

Procuratevi un cacciavite a stella.

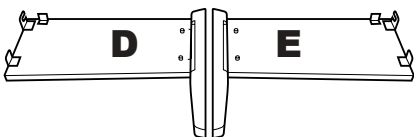


- 1** Aprite la confezione, estraete l'elemento denominato C nella figura, estraete i tappetini di Styrofoam e posizionate A sopra i tappetini. Posizionate i tappetini in modo che proteggano l'ingresso delle cuffie, posto in basso nell'angolo anteriore sinistro.

Per evitare aperture accidentali del copri-tastiera durante l'assemblaggio, premete sul coperchio, accertandovi che il foglio (vedi figura) resti posizionato.



Cavo arrotolato dei pedali all'interno



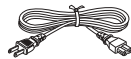
Minuteria

Viti lunghe x 4 da 6 x 25 mm

Viti corte x 4 da 6 x 16 mm

Viti sottili x 2 da 4 x 12 mm

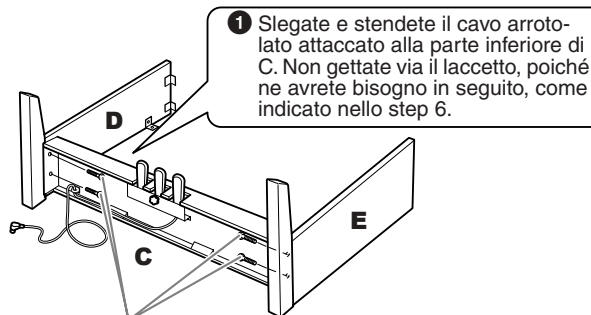
Cavo di alimentazione CA



Viti autofilettanti x 4 da 4 x 20 mm

Fermacavi X 2

- 2** Collegate C a D ed E.

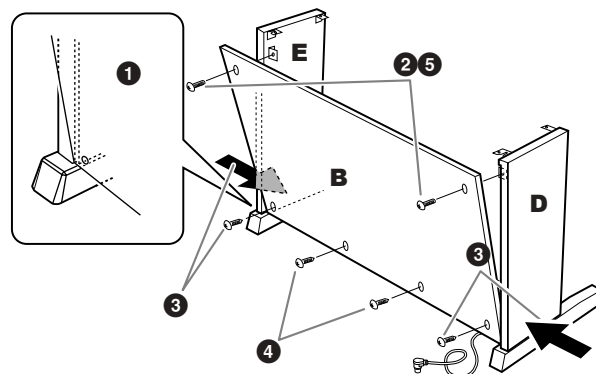


- 2** Usate le quattro viti lunghe da 6 x 25 mm per fissare C. Fissate prima un pannello laterale e poi l'altro.

- 3** Fissate B.

A seconda del modello di pianoforte digitale acquistato, il colore superficiale di un lato del pannello posteriore può essere diverso dall'altro lato. In questo caso posizionate il pannello posteriore in modo che il lato di colore simile al pannello laterale sinistro e destro fronteggi chi suona.

- 1** Posizionate la parte bassa di B su ciascuno dei piedi di D ed E, quindi collegate il lato superiore a D ed E.
- 2** Collegate la sommità di B a D ed E serrando con le dita le viti sottili (4 x 12 mm).
- 3** Mentre spingete la parte inferiore di D ed E dall'esterno, assicurate le estremità inferiori di B con le due viti autofilettanti (4 x 20 mm).
- 4** Inserite le altre due viti autofilettanti (4 x 20 mm) negli altri due fori per fissare B.
- 5** Serrate a fondo le viti alla sommità di B inserite durante il passaggio 3-2.

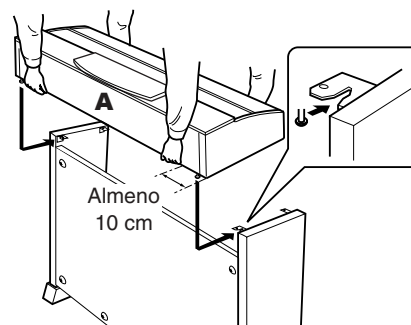


- 4** Montaggio di A.

⚠ ATTENZIONE

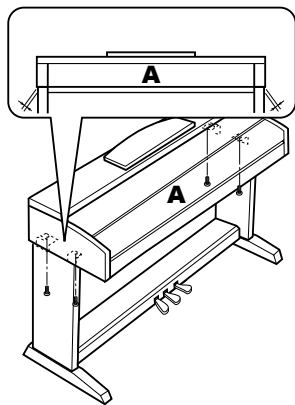
- Fate attenzione a non schiacciare le dita tra A e C/D/E e soprattutto a non far cadere A.
- Mantenete la tastiera unicamente nella posizione riportata nell'immagine.

Fate attenzione a posizionare le mani ad almeno 10 cm da entrambe le estremità di A.

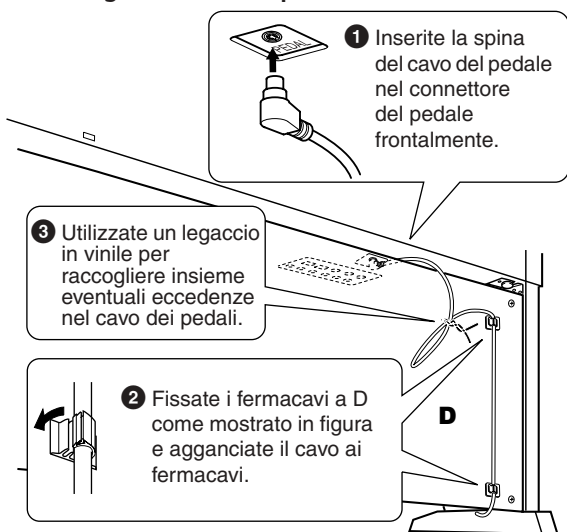


5 Fissate A.

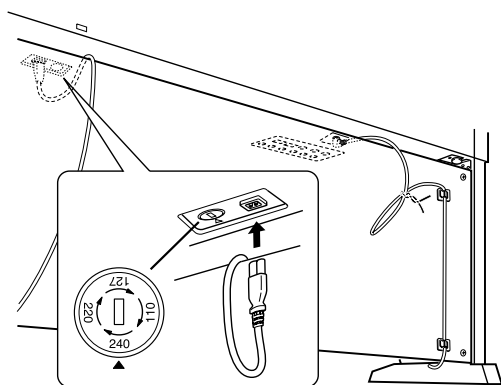
- 1 Centrate A in modo da disporre di spazio sufficiente a destra e sinistra.
- 2 Usate le viti corte da 6 × 16 mm per fissare A dal frontale.



6 Collegate il cavo del pedale.



7 Impostate il selettore di tensione e collegate il cavo di alimentazione.



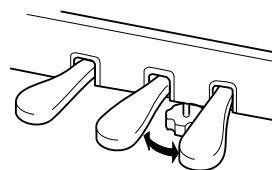
Selettore di tensione

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, controllate il selettore di tensione, previsto per alcuni paesi. Per impostarlo su 110 V, 127 V, 220 V o 240 V, usate un cacciavite normale (a lama diritta) per ruotare il selettore fino a posizionarlo sulla tensione corretta per il vostro paese, visualizzata di fianco al puntatore sul pannello. Alla spedizione, il selettore è su 240 V. Dopo la selezione del corretto voltaggio, inserite il cavo di alimentazione nell'apposita sede AC INLET e la spina in una presa a muro funzionante. In alcuni paesi può essere anche previsto un adattatore per eventuali esigenze di configurazione diverse delle prese di corrente.

⚠ AVVERTENZA

Un'errata impostazione della tensione causerebbe un funzionamento non corretto o seri danni al Clavinova.

8 Impostare il regolatore.



Ruotate il regolatore fino al perfetto contatto con la superficie del pavimento.

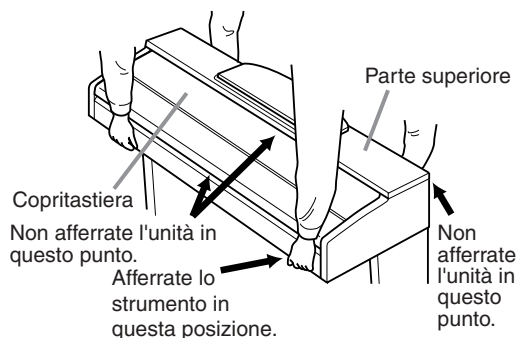
■ Dopo aver completato l'assemblaggio, controllate i punti riportati di seguito.

- È avanzato qualche pezzo?
→ Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- L'unità Clavinova si trova fuori dal raggio d'azione di porte e altre strutture mobili?
→ Spostate l'unità Clavinova in un punto adatto.
- L'unità Clavinova produce un acciottolio quando la si scuote?
→ Serrate tutte le viti.
- La pedaliera è rumorosa o instabile quando si usano i pedali?
→ Agite sul piedino regolabile per bloccarla saldamente al pavimento.
- La pedaliera e i cavi di alimentazione sono bene inseriti nelle prese?
→ Verificate il collegamento.
- Se l'unità scricchiola o è instabile quando suonate la tastiera, fate riferimento ai diagrammi di assemblaggio e serrate di nuovo tutte le viti.

Se dovete spostare lo strumento dopo averlo assemblato, prendetelo sempre per la parte inferiore dell'unità principale.

⚠ ATTENZIONE

Non sollevate lo strumento afferrando il copritastiera o la parte superiore. Una presa non idonea per il trasporto può danneggiare lo strumento o causare danni fisici.

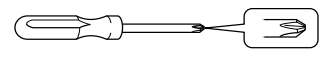


CVP-401: Assemblaggio del supporto tastiera

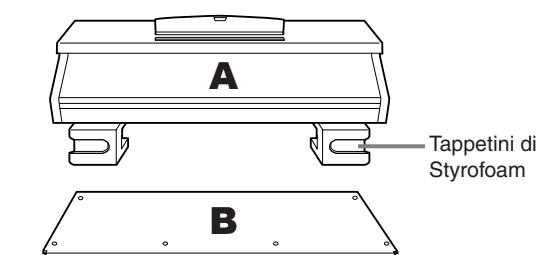
⚠ ATTENZIONE

- Prestate attenzione a non confondere i componenti e assicuratevi di installarli tutti correttamente. Eseguite il montaggio nella sequenza indicata di seguito.
- L'operazione di assemblaggio deve essere eseguita da almeno due persone.
- Usate viti della misura corretta, come indicato di seguito. L'impiego delle viti sbagliate può provocare danni.
- Serrate a fondo tutte le viti dopo aver assemblato ciascuna delle unità.
- Per smontare il supporto, invertite l'ordine delle istruzioni riportate di seguito.

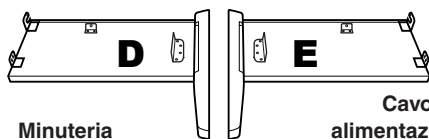
Procuratevi un cacciavite a stella.



- 1 **Aprire la confezione, estraete l'elemento denominato C nella figura, estraete i tappetini di Styrofoam e posizionate A sopra i tappetini.** Estraiete dalla confezione tutti i componenti. Accertatevi che siano presenti tutti quelli illustrati.



Cavo arrotolato dei pedali all'interno



Minuteria

Viti lunghe x 4 da 6 x 20 mm

Viti corte x 4 da 6 x 16 mm

Viti sottili x 2 da 4 x 12 mm

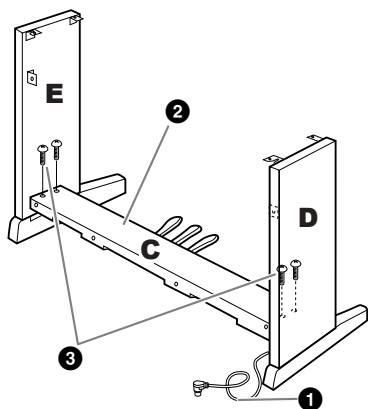
Cavo di alimentazione CA



Viti autofilettanti x 4 da 4 x 20 mm

Fermacavi x 2

- 2 **Collegate (serrando a mano) C a D ed E.**

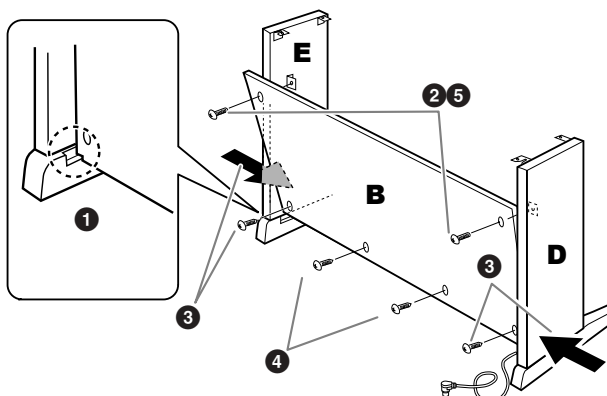


- 1 Slegate e stendete il cavo dei pedali arrotolato. Non gettate via il laccetto, ne avrete bisogno in seguito, come indicato nello step 7.
- 2 Allineate D ed E con ciascuna estremità di C.
- 3 Collegate D ed E a C serrando con le dita le viti lunghe (6 x 20 mm).

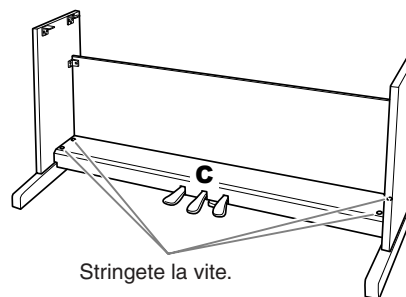
- 3 **Fissate B.**

A seconda del modello di pianoforte digitale acquistato, il colore superficiale di un lato del pannello posteriore può essere diverso dall'altro lato. In questo caso posizionate il pannello posteriore in modo che il lato di colore simile al pannello laterale sinistro e destro fronteggi chi suona.

- 1 Posizionate la parte bassa di B su ciascuno dei piedi di D ed E, quindi collegate il lato superiore a D ed E.
- 2 Collegate la sommità di B a D ed E serrando con le dita le viti sottili (4 x 12mm).
- 3 Mentre spingete la parte inferiore di D ed E dall'esterno, assicurate le estremità inferiori di B con le due viti autofilettanti (4 x 20mm).
- 4 Inserite le altre due viti autofilettanti (4 x 20 mm) negli altri due fori per fissare B.
- 5 Serrate a fondo le viti alla sommità di B inserite durante lo step 3-2.



- 4 **Serrate a fondo le viti su C inserite durante lo step 2-3.**



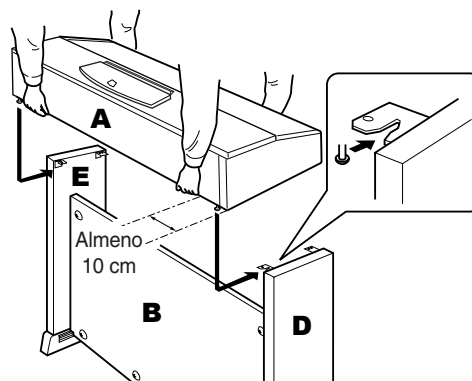
Stringete la vite.

- 5 **Montaggio A**

⚠ ATTENZIONE

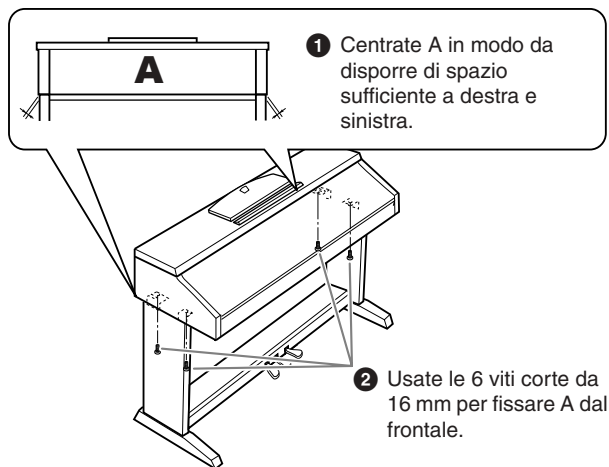
- Fate attenzione a non schiacciare le dita tra A e il pannello posteriore o laterale e soprattutto a non far cadere A.
- Mantenete la tastiera unicamente nella posizione riportata nell'immagine.

Fate attenzione a posizionare le mani ad almeno 10 cm da entrambe le estremità di A.

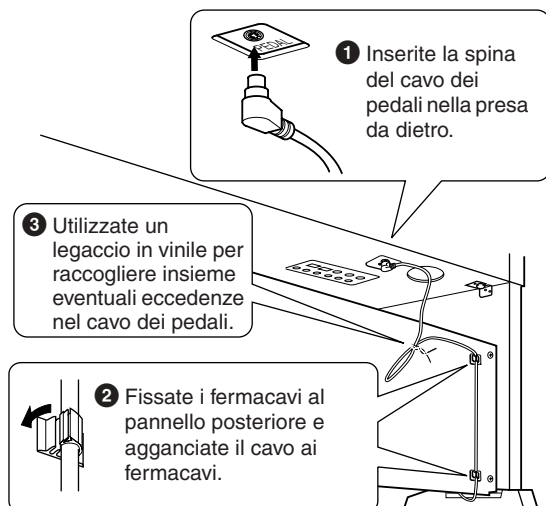


6 Fissaggio di A.

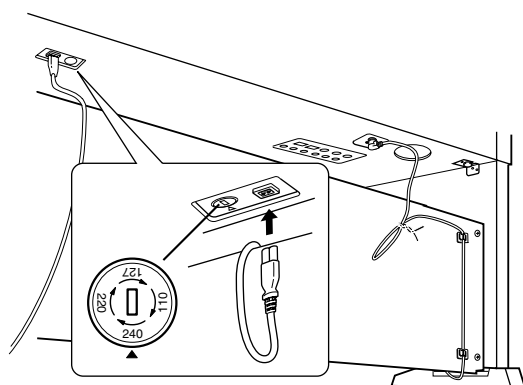
- 1 Regolate la posizione di A in modo che le estremità sinistra e destra di A stesso si proiettino oltre D ed E in modo uguale se viste dal davanti.
- 2 Fissate A serrando le viti corte (6 × 16 mm) dal frontale.



7 Collegate il cavo del pedale.



8 Impostate il selettore di tensione e collegate il cavo di alimentazione.



Selettore di tensione

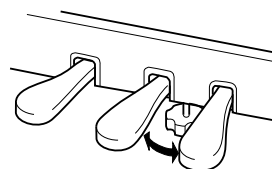
Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, controllate il selettore di tensione, previsto per alcune aree. Per impostarlo su 110 V, 127 V, 220 V o 240 V, usate un cacciavite normale (a lama dritta) per ruotare il selettore fino a posizionarlo sulla tensione corretta per il vostro paese, visualizzata di fianco al puntatore sul pannello. Alla spedizione, il selettore è su 240 V. Dopo la selezione del corretto voltaggio, inserite il cavo di alimentazione nell'apposita sede AC INLET e la spina in una

presa a muro funzionante. In alcuni paesi può essere anche previsto un adattatore per eventuali esigenze di configurazione diverse delle prese di corrente.

⚠ AVVERTENZA

Un'errata impostazione della tensione causerebbe un funzionamento non corretto o seri danni al Clavinova.

9 Impostate il regolatore.



Ruotate il regolatore fino al perfetto contatto con la superficie del pavimento.

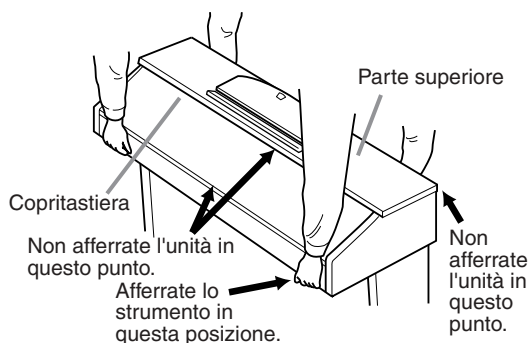
■ Dopo aver completato l'assemblaggio, controllate i punti riportati di seguito.

- È avanzato qualche pezzo?
→ Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- L'unità Clavinova si trova fuori dal raggio d'azione di porte e altre strutture mobili?
→ Spostate l'unità Clavinova in un punto adatto.
- L'unità Clavinova produce un acciottolio quando la si scuote?
→ Serrate tutte le viti.
- La pedaliera è rumorosa o instabile quando si usano i pedali?
→ Agite sul piedino regolabile per bloccarla saldamente al pavimento.
- La pedaliera e i cavi di alimentazione sono bene inseriti nelle prese?
→ Verificate il collegamento.
- Se l'unità scricchiola o è instabile quando suonate la tastiera, fate riferimento ai diagrammi di assemblaggio e serrate di nuovo tutte le viti.

Se dovete spostare lo strumento dopo averlo assemblato, prendetelo sempre per la parte inferiore dell'unità principale.

⚠ ATTENZIONE

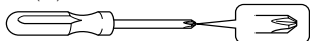
Non sollevate lo strumento afferrando il copritastiera o la parte superiore. Una presa non idonea per il trasporto può danneggiare lo strumento o causare danni fisici.



Installazione dell'unità floppy disk (opzionale) (CVP-405)

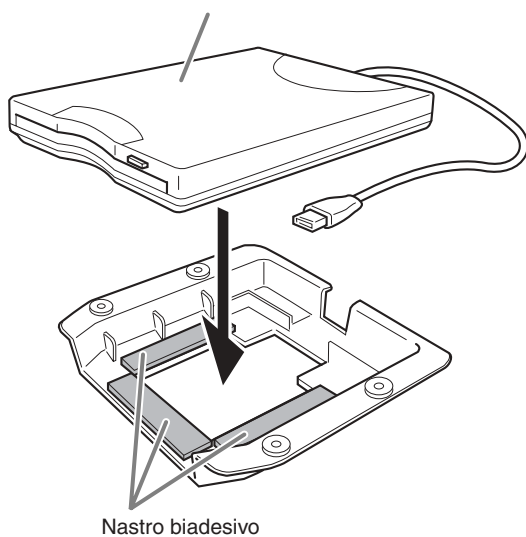
Il drive per floppy disk può essere installato sulla parte inferiore dello strumento usando la scatola del drive del floppy disk inclusa e le viti. Per l'elenco dei drive opzionali disponibili per floppy disk per questo strumento, vedere "Accessori opzionali" (pagina 214).

Tenere a portata di mano un cacciavite con punta a croce (+).

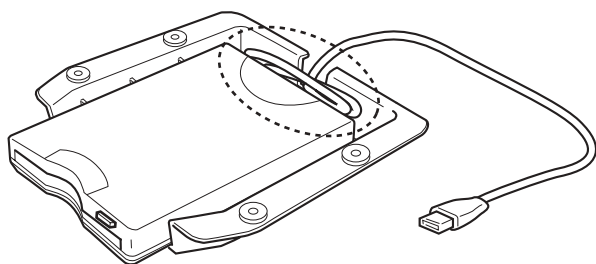


- 1** Rimuovete i tre strati cartacei dal nastro adesivo nella scatola e posizionate in essa l'unità floppy.

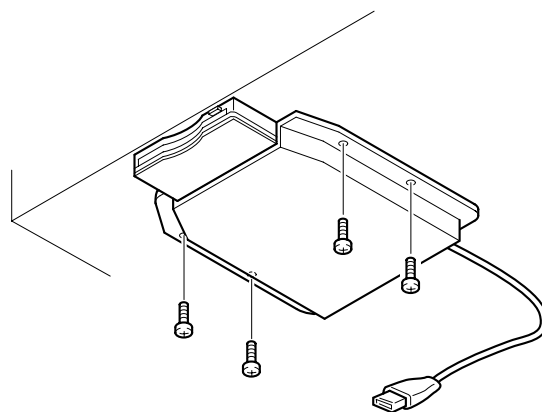
Inserite l'unità nella scatola, con i fermi di gomma rivolti verso la scatola.



- 2** Avvolgete il cavo USB all'interno della scatola, come mostrato in figura.



- 3** Fissate l'unità e la scatola di assemblaggio alla parte inferiore sinistra dello strumento, usando le quattro viti incluse (4 mm x 10 mm).



- 4** Collegate il cavo USB al terminale o porta [USB TO DEVICE].

Specifiche tecniche

		CVP-405	CVP-403	CVP-401
Sorgente sonora		Campionamento stereofonico dinamico AWM		Campionamento stereo AWM
Tastiera		Tastiera Graded Hammer 3 (GH3)		Tastiera Graded Hammer (GH)
Numero di tasti		88		
Display		LCD da 5,7 pollici, 320 X 240 punti, a colori QVGA	LCD da 5,7 pollici, 320 x 240 punti, monocromatico QVGA	LCD da 4,6 pollici, 320 x 240 punti, monocromatico QVGA
Notazione musicale, testi cantati		Sì		
Text		Sì	-	
Personalizzazione dello sfondo (display Lyrics)		Sì	-	
Polifonia (max.)		128	96	
Selezione delle voci		414 voci + 480 voci XG 19 Drum/SFX Kit + GM2 + GS (voci GS per il playback di GS Song)	340 voci + 480 voci XG 16 Drum/SFX Kit + GM2 + GS (voci GS per il playback di GS Song)	296 voci + 480 voci XG 15 Drum/SFX Kit + GM2 + GS (voci GS per il playback di GS Song)
Natural! Voice		21	21	3
S. Articulation! Voice		24	-	
Mega Voice		15	10	-
Live! Voice		20	14	10
Cool! Voice		26	18	16
Sweet! Voice		22	13	11
Organ Flutes!		10		
Voci normali		276	254	246
Sound Creator		Sì		
Blocchi di effetti		Reverb/Chorus/DSP/Master	6	
		Microfono	1	-
Tipi di effetti		Reverb/Chorus/DSP	Riverbero: 34 Preset + 3 User Chorus: 29 Preset + 3 User DSP 1: 191 Preset + 3 User DSP 2 - 4: 106 Preset + 10 User	
		Master EQ	5 Preset + 2 User	
		Part EQ	27 Parti	
Funzione Vocal Harmony		60 Preset + 10 User		-
Stili di accompagnamento		344	243	191
Stili Pro		284	195	151
Stili Session		24	12	4
Stili Pianist		36		
Stili Mega Voice		Sì		-
Diteggiatura		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard		
Style Creator		Sì		
Funzione One Touch Setting		4 per ogni Style		
OTS Link		Sì		
Funzione Music Finder		Sì		
		Sì		
Preset Song		120		61
Guida		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME		Follow Lights, Any Key, Karao-Key
Spie segnatasti		Sì		
Tecnologia di esecuzione assistita		Sì		
Registrazione		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing		
Canali di registrazione		16		

		CVP-405	CVP-403	CVP-401
Registratore audio USB		Sì		–
Connessione diretta a Internet		Porta LAN, adattatore wireless (porta LAN), Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)		
Dispositivi di memoria	Memoria flash USB	Sì		
	Floppy disk (2HD, 2DD)	Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)		
	Disco rigido	Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)		
	Flash Memory (Interna)	circa 1,4 MB	circa 560 KB	
	Scheda di memoria (SmartMedia ecc.)	Adattatore esterno (via USB TO DEVICE)		
Tempo	Range del tempo	5 - 500, Tap Tempo		
	Metronomo	Sì		
	Suono	Bell on/off, Human Voices (5 Lingue)		
Registration Memory	Pulsanti	8		
	Regist. Sequence/Freeze	Sì		
Altro	Demo	Sì		
	Lingue per il display	6 Lingue (inglese, giapponese, tedesco, francese, spagnolo, italiano)		
	Funzione Direct Access (Accesso diretto)	Sì		
	Pulsante Piano Reset (con Piano Lock)	Sì		
	Trasposizione	Keyboard/Song/Master		
	Tipi di scala	9		
Connessione USB	USB TO HOST (computer)	Sì		
	USB TO DEVICE (a sinistra nel pannello frontale)	Sì		
	USB TO DEVICE (in basso a sinistra nel pannello dello strumento)	Sì	–	
Altri connettori	PHONES × 2, MIDI (THRU, OUT, IN), AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (L/L+R, R), LAN			
	MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE IN), VIDEO OUT	MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE IN)	–	
Pedali	Funzioni	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, S. Articulation (CVP-405), SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP ecc.		
Amplificatori/Altoparlanti	Amplificatori	40 W + 40 W		20 W + 20 W
	Altoparlanti	(16 cm + 5 cm) x 2		16 cm x 2
Dimensioni (L × P × A, con leggìo)		1430 mm × 609 mm × 890 mm [56 1/2" × 24" × 35 1/8"] (1430 mm × 609 mm × 1047 mm) [56 1/2" × 24" × 41 3/8"]	1.432 mm × 614 mm × 888 mm [56 1/2" × 24 1/4" × 35"] (1.432 mm × 614 mm × 1.045 mm) [56 1/2" × 24 1/4" × 41 1/4"]	1.372 mm × 595 mm × 896 mm [54 1/8" × 23 1/2" × 35 1/4"] (1.372 mm × 595 mm × 1.049 mm) [54 1/8" × 23 1/2" × 41 3/8"]
Peso		79 kg (174 lbs., 2 5/8 oz)	73 kg (160 lbs., 15 oz)	59 kg (130 lbs., 1 oz)
Accessori opzionali	Cuffie	HPE-160		
	Footswitch	FC 4/FC 5		
	Foot Controller	FC 7		
	Unità USB-FDD	UD-FD01		

* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Numero

1 - 16 144, 154

A

A-B Repeat 41
 Adattatore wireless 172, 184
 AI 104
 AI FINGERED 104
 AI FULL KEYBOARD 104
 Any key 138
 ARABIC 84
 Assemblaggio 206, 208, 210
 Assemblaggio dello Style 114
 ASSEMBLY (Style) 118
 Audio Recorder 60
 AUTO REVOICE SETUP 90

B

Background (Lyrics) 55
 Backup 77
 BASIC 114
 BASS 199
 BOOKMARK 176
 Browser 180

C

Canali di Song 143
 Caratteri 74
 Cartella 66
 Chain Playback 134
 CHANNEL 122, 154
 CHANNEL ON/OFF 105
 CHORD 144, 154
 CHORD DETECT 200
 CHORD FINGERING 103
 COMMON 97
 CONFIG 1 31, 47, 105, 128
 CONFIG 2 17, 19, 200
 Configurazione del display di selezione file 66
 Connessione diretta a Internet 172
 Contrasto 18
 CONTROLLER 97
 Cool! 79
 copritastiera 14
 COPY 71
 Cuffie 17
 CUT 72

D

DELETE 72
 Demo 23
 Demo (Voice) 34
 Direct Access 64
 Display di selezione file 26, 69
 Display Function 27
 Display Main 25, 65
 DOC (Disk Orchestra Collection) 195
 Drums 79
 DSP 85
 DSP/DSP VARIATION 85
 DUAL 80

E

EDIT 117
 Edit (EQ) 94
 Edit (Lyrics) 154
 Edit (OTS) 51
 Edit (Song) 154
 Editing (Effetti) 92
 Editing (Music Finder) 110
 Editing (segnalibro) 178
 Editing (Style) 119
 Editing (Vocal Harmony) 163
 Editing (Voice) 96
 EFFECT 89
 Effect Return Level 93
 EFFECT/EQ 99
 Effetti (microfono) 56
 Effetti (Voice) 85
 effetti sonori 34
 EQ (Equalizzatore) 90
 EQUAL TEMPERAMENT 84
 ESEQ 195
 Esercizi a una mano 39
 EXIT 67

F

F 65
 Factory Reset 75
 FADE IN/OUT (Song) 133
 FADE IN/OUT/HOLD TIME 105
 Fast forward 134
 Favorite 110
 File 66
 FILTER 89, 161
 FINGERED 104
 FINGERED ON BASS 104
 FOLDER 73
 Follow lights 138
 Foot Controller 30
 FOOTAGE 100, 101
 Footage 102
 Footswitch 30
 Formattazione 69
 FREEZE, funzione 129
 FULL KEYBOARD 104
 Funzione Auto Accompaniment 44
 Funzione Chord Tutor 49
 Funzione Practice 137
 Funzione Repeat Playback 41
 Funzione Tap (Battito) 133

- Per informazioni sui controlli del pannello, consultate "Controlli del pannello" a pagina 12.
 - Per le informazioni sulle prese jack e sui connettori situati nella parte inferiore sinistra dello strumento, consultate "Uso dello strumento con altri dispositivi" a pagina 185.
 - Per la terminologia relativa a Internet, vedere a pagina "Glossario dei termini Internet" a pagina 184.
 - Per informazioni sui parametri nel display tab, fate riferimento ai nomi dei tab in questo indice.

G

Gancio per le cuffie	17
GM System Level 1	195
GM System Level 2	195
GROOVE	120
GS	195
Guide	137
GUIDE LAMP ON/OFF	137
GUIDE LAMP TIMING	138

H

H	65
HARMONY	100
HARMONY/ECHO	85
Home page	182
Hz	83

I

ICON	73
Immissione dei caratteri	74
Immissione di caratteri (connessione diretta a Internet)	174
Impostazione della polarità del pedale	187
Impostazione Speaker	17
Impostazioni iniziali della fabbrica	75
Impostazioni Internet	179
Impostazioni MIDI	196
Inizializzazione	75
Inizializzazione delle impostazioni Internet	183

K

Karaoke	54
Karao-key	138
KEYBOARD/PANEL	29, 58
KIRNBERGER	84

L

LAN	180
Left	80
Leggio	16
Levette bloccapagine	16
Lingua	18
Live!	79
Luminosità	19
LYRICS	154
Lyrics	55

M

MASTER TUNE	83
MEAN-TONE	84
MEDIA	69, 136, 191
Mega Voice	79
MELODIC MINOR	125
Memoria flash	22
Messaggi	63
microfono	54
MICROPHONE SETTING (IMPOSTAZIONE MICROFONO)	166
MIDI	192
MIXING CONSOLE	87

MONO/POLY	85
MULTI FINGER	104
Music Finder	52

N

NAME	73
Natural!	79
Notazione	38
Numero di program change della voce	200

O

One Touch Setting	50
Operazioni di base del display di selezione file	67
Operazioni su file/cartelle	69
Organ Flutes	100
Organ Flutes!	79
Others	181
OTS Link	51
OTS Link Timing	106
OVERALL SETTING (IMPOSTAZIONE COMPLESSIVA)	167
OWNER (PROPRIETARIO)	18, 20
Owner Name (nome del proprietario)	20

P

PANEL PART	88
PARAMETER	123
Parte	80
Parti degli stili	143
Parti della tastiera	80
Partitura	38
PASTE	71, 72
Pause	134
PEDAL	187
Pedale damper	30
Pedale sinistro	30
Pedale Sostenuto	30
pedali	30
Phrase Mark (Contrassegno di frase)	134
PHRASE MARK REPEAT	134
Pianist	103
PIANO	97
Piano Lock	29
Polarità del pedale	187
Porta LAN	172, 192
Porta [USB TO DEVICE]	191
Portamento	85
Portamento Time	97
PRESET	26
Pro	103
PROPERTY	191
Prot. 1	71
Prot. 2 Edit	71
Prot. 2 Orig	71
PURE MAJOR	84
PURE MINOR	84
PYTHAGOREAN	84

Q

QUANTIZE	122
QUICK START	135

R

RANDOM	134
REC	66
REC MODE	154
RECEIVE	199
Record (Song)	42, 139
REGISTRATION MEMORY	127
REGISTRATION SEQUENCE (SEQUENZA DI REGISTRAZIONE)	130
Registrazione (Style)	114
Registrazione in tempo reale	114
Registrazione multitraccia	139
Registrazione Punch In/Out	155
Registrazione rapida	139
Registrazione Step	114, 139
REPEAT MODE (MODALITÀ RIPETIZIONE)	36, 134
Repeat Playback	134
Repertoire	53
Revoice	90
Rewind	134
Ricerca (record di Music Finder)	108
Right 1	80
Right 2	80

S

S. Articulation!	79
Salvataggio (Music Finder)	111
SAVE	70
SCALE TUNE	83
Section Set	106
Session	103
SFX	79
SINGLE FINGER	104
SMF (Standard MIDI File)	195
Song	35
SONG CH 1-8/9-16	88
SOUND	98
Sound Creator	96
Spie segnatasti	39
SPLIT	80
SPLIT POINT	107
Stop ACMP	106
Struttura degli Style	113
Style	44, 106
Style Change Behavior	106
Style Creator	113
Style File	195
STYLE PART	88
STYLE SETTING/SPLIT POINT	105
Style Touch	106
suoni di percussioni	34
Sweet!	79
Synchro Start (Song)	133
Synchro Start (Style)	47
Synchro Stop	48
Synchro Stop Window	106
SYS/EX.	154
SYSTEM	198
SYSTEM RESET	76

T

TALK	59
TALK SETTING (IMPOSTAZIONE PARLATO)	170
tecnologia di esecuzione assistita	43
Template MIDI	197
Tempo di Fade In/Out	133
Testo	55
Tipo di effetto	91
Top	134
TRANSMIT	198
Trasposizione	56, 58, 83
TUNE	89

U

UP	68
USB Audio Recorder	60
USER	26

V

Vibrato	99
VIDEO OUT	56
Vocal CueTIME	138
VOCAL HARMONY EDIT	164, 165
VOCAL HARMONY TYPE (TIPO ARMONIA VOCALE)	163
Voce	28, 32, 79
VOICE EFFECT	85
VOICE SET	102
VOL/ATTACK	101
VOL/VOICE	89

W

WERCKMEISTER	84
Wireless LAN	181

X

XF	195
XG	195

- Per informazioni sui controlli del pannello, consultate "Controlli del pannello" a pagina 12.
- Per le informazioni sulle prese jack e sui connettori situati nella parte inferiore sinistra dello strumento, consultate "Uso dello strumento con altri dispositivi" a pagina 185.
- Per la terminologia relativa a Internet, vedere a pagina "Glossario dei termini Internet" a pagina 184.
- Per informazioni sui parametri nel display tab, fate riferimento ai nomi dei tab in questo indice.

Tabella dei pulsanti del pannello

È possibile verificare la posizione del pulsante sul pannello mediante i controlli del pannello (pagina 12).

Simbolo

[–] [+] (TEMPO)	8
[–] [+] (TRANPOSE)	6

Numero

[1]–[4] (ONE TOUCH SETTING)	54
[1]–[8] (REGISTRATION MEMORY).....	51
[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]	25

A

[ACMP ON/OFF]	10
[AUTO FILL IN]	11
[A]–[J]	21

B

[BREAK].....	14
--------------	----

C

[CHANNEL ON/OFF]	24
------------------------	----

D

[DATA ENTRY].....	23
[DEMO].....	4
[DIRECT ACCESS]	22
[DUAL (RIGHT2)]	32

E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III]	15
[ENTER]	29
[EXIT]	27
[EXTRA TRACKS]	41

F

[FUNCTION]	34
------------------	----

G

[GUIDE]	46
---------------	----

I

Icone Drum Kit.....	56
[INTERNET]	35
INTRO [I]/[II]/[III]	12

L

[LCD CONTRAST]	20
----------------------	----

M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D]	13
[MASTER VOLUME]	3
[MEMORY]	50
[MIXING CONSOLE].....	23
[MUSIC FINDER]	19

O

[ON/OFF] (METRONOME)	5
[OTS LINK]	55

P

Pedale damper	59
Pedale sinistro	57
Pedale Sostenuto.....	58
[PIANO RESET]	48
[PLAY/PAUSE]	39
[POWER]	1
Pulsanti di selezione categoria STYLE	9
Pulsanti di selezione categoria VOICE	52
Pulsante [LYRICS] (CVP-403/401)	45
Pulsante [LYRICS/TEXT] (CVP-405).....	45

R

[REC]	37
REGIST BANK [+] [–]	49
[REPEAT].....	47
Pulsanti [REW]/[FF]	40

S

[SCORE].....	44
[SONG SELECT].....	36
Spie segnale microfono/OVER (CVP-405/403)	61
Spie segnatasti.....	60
[SPLIT (LEFT)]	33
[START/STOP]	18
[STOP]	38
[SYNC START]	17
[SYNC STOP]	16

T

TAB [◀][▶]	26
[TAP TEMPO] (TEMPO)	7
[TRACK 1 (R)].....	43
[TRACK 2 (L)]	42

U

[USB].....	30
[USB TO DEVICE]	2

V

[VOICE EFFECT]	53
----------------------	----

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument:

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc. (ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

ANNOTAZIONI

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Electronic Piano

Model Name : CVP-405/403/401

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4° andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 067 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Clavinova Web site

<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBA1
707CRX.X-01
Printed in Europe

