

YAMAHA

RHYTHM PROGRAMMER
RY8
BEDIENUNGSANLEITUNG

SPECIAL MESSAGE SECTION (USA)

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! IF you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This Product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and

any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This Product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix old batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

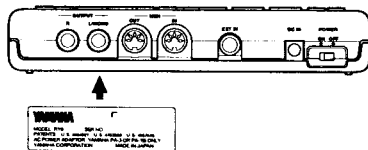
Warning: Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area.

Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice: Should this Product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION: The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You

should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model

Serial No.

Purchase Date

92-BP

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the user's manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the your local retailer authorized to distribute this type of product.

If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

VORSICHTSMASSNAHMEN

WICHTIG! BITTE AUFMERKSAM DURCHLESEN, EHE SIE DAS GERÄT BENUTZEN!

Der RY8 ist ein leistungsfähiges elektronisches Rhythmus-Programmiergerät mit vielfältigen zusätzlichen Funktionen, das mit empfindlicher hochtechnologischer Elektronik ausgerüstet ist. Damit Sie viele Jahre Freude an diesem Gerät haben, sollten Sie unbedingt die nachfolgenden Regeln beachten.

AUFSTELLUNGORT

- Um ernsthafte Schäden an Ihrem RY8 zu vermeiden, sollte das Gerät niemals direktem Sonnenlicht, hohen Temperaturen, übermäßiger Feuchtigkeit, überdurchschnittlicher Staubentwicklung oder starken Vibrationen ausgesetzt werden.

STROMVERSORGUNG

- Schalten Sie das Gerät stets aus, wenn Ihr RY8 nicht verwendet wird.
- Wenn Sie Ihr RY8 für längere Zeit nicht verwenden, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.
- Ziehen Sie den Stecker des Netzteils bei Gewitter unbedingt aus der Steckdose.
- Vermeiden Sie es, die Stromversorgung des Gerätes aus der gleichen Steckdose zu entnehmen, die auch von Geräten mit hoher Leistungsaufnahme, wie elektrische Lüfter oder Heizungen, verwendet wird. Vermeiden Sie auch den Einsatz von Mehrfachsteckern, da deren Verwendung schlechte Klangqualität oder möglicherweise sogar Schäden am RY8 verursachen kann.

SCHALTEN SIE DAS GERÄT AUS, BEVOR SIE KABELVERBINDUNGEN HERSTELLEN ODER LÖSEN.

- Um Schäden an Ihrem RY8 oder an anderen angeschlossenen Geräten zu verhindern (z.B. einem Verstärker oder MIDI-Instrument), schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie AUDIO- oder MIDI-Kabel einstecken oder herausziehen.

ELEKTRISCHE STÖREINSTRAHLUNGEN

- Vermeiden Sie es, Ihr RY8 in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios oder anderen Geräten einzusetzen, die elektromagnetische Felder erzeugen, da dies zu Funktionsstörungen des RY8 führen kann oder umgekehrt durch das RY8 sogar Störeinstrahlungen in den anderen Geräten verursacht werden können.

BEHANDLUNG UND TRANSPORT

- Behandeln Sie Ihr RY8 umsichtig und sorgfältig. Das Fallenlassen des RY8, schwere Stöße oder sonstige physische Belastungen können schwerwiegende Schäden an den empfindlichen Bauteilen des RY8 verursachen. Stellen Sie ebenfalls keine schweren Gegenstände oben auf das Gehäuse.
- Üben Sie niemals mehr Kraft als erforderlich auf die Regler, Drum-Pads oder Stecker des Instruments aus.
- Ziehen Sie alle Kabel heraus, bevor Sie das Gerät bewegen. Fassen Sie dazu immer fest den Stecker an, und ziehen Sie es niemals am Kabel selbst heraus.

REINIGUNG

- Reinigen Sie Ihr RY8 niemals mit chemischen Lösungsmitteln oder Verdünnern, da hierdurch die Oberfläche oder die Gummi-Pads beschädigt werden können. Reinigen Sie das Gerät mit einem weichen, sauberen Tuch. Bei Belag oder hartnäckigem Schmutz kann ein leicht mit milder Seifenlösung angefeuchtetes Tuch verwendet werden. Wischen Sie das Gerät anschließend sorgfältig mit einem trockenen Lappen ab. Vermeiden Sie das Abstellen von Objekten aus Vinyl auf dem Gerät. Vinyl kann auf der Oberfläche haften bleiben und die Oberfläche verfärben.

DATENSICHERUNG UND AUFBEWAHRUNG

- Yamaha empfiehlt, daß Sie Ihre Musikdaten regelmäßig mit einem externen MIDI-Datenspeichergerät (z.B. dem Yamaha MDF2 MIDI Data Filer) speichern und die Disketten an einem sicheren, kühlen und trockenen Ort aufbewahren. YAMAHA KANN FÜR DEN VERSEHENTLICHEN VERLUST WICHTIGER MUSIKDATEN NICHT VERANTWORTLICH GEMACHT WERDEN! Solange frische Batterien eingesetzt sind (oder ein Netzadapter angeschlossen ist) bleiben die User-Pattern-, Song- und Drum-Kit-Daten im Arbeitsspeicher erhalten, selbst wenn die Stromversorgung abgeschaltet wird. Ebenso besteht normalerweise keine Gefahr eines Datenverlustes, wenn Sie einen alten Batteriesatz gegen neue Batterien austauschen. Wenn Sie jedoch wichtige Daten im RY8 gespeichert haben, die Sie nicht verlieren wollen, sorgen Sie immer dafür, daß frische Batterien eingelegt sind (oder der Netzadapter angeschlossen ist), und speichern Sie regelmäßig die Daten Ihres RY8 in einem externen MIDI-Datenspeichergerät.

REPARATUREN UND MODIFIKATIONEN

- Im Innern des RY8 befinden sich ausschließlich wartungsfreie Bauteile. Das Öffnen und Herumhantieren an den elektronischen Bauteilen hat den Verlust der Garantie zur Folge und kann zu irreparablen Schäden am Gerät oder sogar zu einem elektrischen Schlag führen. Überlassen Sie jegliche Reparaturen oder Einbauten ausschließlich autorisiertem YAMAHA-Fachpersonal.

YAMAHA KANN FÜR SCHÄDEN, DIE DURCH UNSACHGEMÄSSE BEHANDLUNG ODER BEDIENUNG DES RY8 AUFGETRETEN SIND, NICHT VERANTWORTLICH GEMACHT WERDEN!

VIELEN DANK, DASS SIE SICH ZUM KAUF DES YAMAHA RY8 RHYTHM PROGRAMMER ENTSCHIEDEN HABEN.

Der Yamaha RY8 ist ein qualitativ hochwertiger, preisgünstiger, tragbarer Stereo-Rhythmus-Programmierer, der neben anderen zahlreichen Funktionen über eine Begleitfunktion und einen Gitarren-Eingang verfügt, und der perfekte Begleiter im "Taschenformat" für den Gitarristen unterwegs ist.

Dank seiner kompakten Abmessungen, hoher Bedienungsfreundlichkeit, einer großen Vielzahl von vorprogrammierten Patterns und Songs, sowie zahlreicher Funktionen zur Anwender-Programmierung und vielseitiger MIDI-Funktionen ist der handliche RY8 — der leicht in einem Gitarrenkoffer oder einer Zubehörtasche Platz findet — jederzeit und überall zum Spielen bereit. Er ist der ideale musikalische Begleiter zum Üben und ein perfektes Werkzeug zum Erstellen musikalischer Entwürfe.

Ob Sie nun Profi-Musiker oder Amateur-Gitarrist, ernsthafter Komponist oder einfach "nur" Hobby-Musiker sind, stets werden Sie im RY8 eine einzigartige und leistungsfähige Ergänzung Ihrer musikalischen Werkzeuge finden. Sie werden von seinem vollen, dynamischen Stereo-Sound überrascht sein, wenn Sie ihn über eine qualitativ hochwertige Verstärkeranlage betreiben. Ebenso werden Sie die Möglichkeit zu schätzen wissen, eine Gitarre und Kopfhörer anzuschließen und jederzeit und an jedem Ort spielen und arbeiten zu können, ohne andere zu stören — oder noch besser, ohne daß andere Sie stören können!

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um den **RY8** und seine musikalischen Möglichkeiten kennenzulernen und ihn richtig bedienen zu können. Ferner sollten Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen an einem gut zugänglichen Ort aufbewahren.

IN DIESER BEDIENUNGSANLEITUNG VERWENDETES FORMAT.

Um die durch die Vielzahl neuer Begriffe fast unvermeidliche Verwirrung des Lesers so gering wie möglich zu halten, verwenden wir in dieser Bedienungsanleitung ein besonderes Format bei der Erläuterung der Funktionen. Bitte beachten Sie folgendes:

- Bezeichnungen von Tasten-Funktionen werden mit Groß- und Kleinbuchstaben geschrieben; z.B. Pattern-Modus, Song Record-Modus, System Modus-Sync-Funktion, User-Pattern, usw.
- Bezeichnungen von Bedienelementen und Steckverbindern erscheinen hingegen in Großbuchstaben und in eckigen Klammern, z.B. [EXT IN]-Buchse, [VOLUME]-Schieberegler, [DELETE]-Taste.
- Besondere Anweisungen oder Wörter, die während der Benutzung auf dem LCD-Display erscheinen, sind mit Anführungszeichen gekennzeichnet; z.B. "NEXT", "CHAIN", "acct", "COPY SURE?", usw.
- Der gesamte übrige Text erscheint in der gewohnten Form von Groß- und Kleinbuchstaben, wie sie Ihnen aus anderen Publikationen geläufig ist.

BITTE BEWAHREN SIE DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG UNBEDINGT AN EINEM LEICHT ZUGÄNGLICHEN ORT ZUM SPÄTEREN NACHSCHLAGEN AUF!

AUFBAU DIESER BETIENUNGSANLEITUNG.

Die Bedienungsanleitung des RY8 ist so gestaltet, daß Sie der RY8 selbst auf der Reise begleiten kann. Sie enthält alle Informationen über die technischen Merkmale und Bedienungsverfahren des RY8, die so aufgebaut sind, daß Sie rasch und mühelos Informationen über jede beliebige Funktion finden können. Die Bedienungsanleitung ist, wie nachfolgend beschrieben, in folgende Hauptkapitel untergliedert:

EHE SIE BEGINNEN

Dieses Kapitel enthält eine kurze Übersicht über die Möglichkeiten, die Ihnen der RY8 eröffnet, die Struktur des Systems sowie die Beschreibung aller Bedienelemente — eben alles, was Sie unbedingt wissen müssen, ehe Sie Ihr RY8 in die Hand nehmen, damit Sie seine vielen technischen Möglichkeiten und Fähigkeiten grundsätzlich überblicken und nichts falsch machen können.

FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

Dieses Kapitel enthält eine schrittweise Einführung in die Bedienung des RY8, die mit der Vorbereitung des Gerätes, dem Einschalten, Spielen der Demo-Songs und Durchführung der grundlegenden Bedienungsvorgänge für Pattern-, Song- und Drum-Kit-Einsatz enthält — eben alles, was Sie unbedingt wissen müssen, um mit dem RY8 gleich von Anfang an Spaß zu haben.

MODI UND FUNKTIONEN

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine umfangreiche Sammlung von Referenz-Material zu den verschiedenen Modi und Funktionen des RY8 — alles, um ein tiefgreifendes Verständnis über die Bedienungsverfahren zu gewinnen und die hochentwickelten Funktionen des RY8 voll nutzen zu können.

ANHANG

Eine Sammlung technischer Tabellen und Listen, die die auf dem Display erscheinenden Meldungen, eine Fehlersuchtablette, Listen der Schlagzeug-Klangfarben und Patterns, eine MIDI-Implementierungstabelle und vieles mehr enthält.

INDEX

Eine alphabetische Liste der Schlagwörter, die es Ihnen ermöglicht, jedes beliebige Thema in dieser Bedienungsanleitung aufzufinden, über das Sie sich informieren möchten.

INHALT

BEFIEH SIE BEGINNEN	2
1. DER RY8	2
2. SYSTEMSTRUKTUR DES RY8	4
3. BEDIENFELD	7
4. SEITEN- UND RÜCKWÄNDE	10
 FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...	12
5. VORBEREITUNG UND EINSCHALTEN	12
6. DEMO SONG STARTEN	18
7. DRUM-PADS SPIELEN	19
8. PRESET PATTERN SPIELEN	21
9. PRESET-SONGS SPIELEN	26
 MODI UND FUNKTIONEN	30
10. PATTERN-MODUS	30
11. SONG-MODUS	41
12. DRUM-KIT-MODUS	54
13. EXTERNAL IN-MODUS	61
14. SYSTEM-MODUS	67
15. TEMPO-MODUS	73
16. MUTE-MODUS	74
17. BALANCE-MODUS	75
18. TRANSPOSE-MODUS	76
 ANHANG	77
19. WIEDERHERSTELLEN DER WERKSEITIGEN VOREINSTELLUNGEN	77
20. MELDUNGEN AUF DEM DISPLAY	78
21. FEHLERSUCHE	79
22. TECHNISCHE DATEN	81
23. LISTEN UND TABELLEN	82
 INDEX	94

WIE SIE BEGINNEN

1. DER RY8

Der RY8 ist ein leicht zu bedienender, aber doch außerordentlich leistungsfähiger Rhythmus-Programmierer mit automatischer Baß- und Akkordbegleitung, einem Eingang für externe Instrumente, um z.B. mit einer Gitarre spielen zu können, vielseitigen MIDI-Möglichkeiten und vielen anderen Funktionen.

Der RY8 verwendet ein Tonerzeugungs-System mit der hochentwickelten Technologie AWM (Advanced Wave Memory) von Yamaha — bei dem Klangfarben durch qualitativ hochwertige digitale Samples von Natur-Instrumenten erzeugt werden — und verfügt über einen großen Lesespeicher (ROM) für Wellenformen mit 128 "Schlagzeug"-Klangfarben für Rhythmen, und 50 "Normalen"-Klangfarben für die Begleitung sowie 200 vorprogrammierte Rhythmus-Pattern, die exakt auf die Begleitung abgestimmt sind und zu vielen verschiedenen populären Musik-Stilrichtungen passen. Außerdem 50 Preset-Songs und 12 Preset Drum-Kits (gespeicherte Schlagzeug-Sets), die eine flexible Anpassung an jede musikalische Situation ermöglichen. Ferner verfügt der RY8 über leistungsfähige Programmiermöglichkeiten, mit denen Ihnen folgende Möglichkeiten zur Verfügung stehen:

Kreieren Sie Ihre eigenen Rhythmus-Pattern

Zeichnen Sie Ihre eigenen eintaktigen User-Pattern schrittweise oder während des Spiels auf. Sie können Ihrem Rhythmus jede beliebige vorprogrammierte automatische Begleitung zuordnen, die aus den Spuren Bass, Chord 1 und Chord 2 besteht.

Kreieren Sie Ihre eigenen Songs

Reihen Sie eine Serie von Preset- und User-Pattern aneinander, und bilden Sie damit Ihre eigenen User-Songs — vollständig mit der von Ihnen gewünschten Akkordfolge.

Kreieren Sie Ihre eigenen Drum-Kits

Ordnen Sie den Drum-Pads Schlagzeug-Sounds zu, und stellen Sie damit Ihre eigenen Schlagzeug-Sets (User Drum-Kits) zusammen — wirklich vollständig! Sogar mit der Anordnung der einzelnen Schlag-Instrumente im Klangpanorama, Tonhöhenstimmung und mehr.

Unter den vielfältigen anderen Ausstattungsmerkmalen des RY8 sind z.B. Song Chaining (Aneinanderreihung von Songs), Loop Repeating (Wiederholfunktion), rhythmische "Swing"-Funktion für ein realistisches, menschliches Feeling, Gitarren-Stimmhilfe und Gitarren-Synthesizer, Polyphony für 28 Töne, Stereo-Ausgänge, Kopfhörerbuchse und ein großes LCD-Display zu nennen, das Sie stets genau darüber informiert, in welchem Modus und Status sich das Gerät gegenwärtig befindet. Damit ist der RY8 das ideale Werkzeug in der Hand des Musikers, das ihn in jeder musikalischen Situation praxistgerecht unterstützt. Sie können es wie folgt einsetzen:

Als Begleiter beim Üben

Schließen Sie eine Gitarre direkt an den RY8 an und spielen Sie zu den Pattern und Songs. Schalten Sie eine oder mehrere der Begleitungsspuren stumm, oder schalten Sie die Hintergrund-Begleitung vollständig ab und spielen Sie nur mit dem Rhythmus. Der RY8 liefert Ihnen genau die Musik, die Sie für eine richtig "fetzige" Session benötigen.

Als musikalischer Notizblock

Reihen Sie eine Folge von Preset- und User Rhythmus-Pattern aneinander, bestimmen Sie eine Hintergrundbegleitung, und legen Sie die Akkordfolge fest, wenn Ihnen gerade die Idee für einen Song kommt. Mit dem benutzerfreundlichen Interface des RY8 können Sie Ihre eigenen Songs rasch und leicht komponieren.

Als leistungsfähige Schlagzeugmaschine

Programmieren Sie mit Step- oder Realtime-Aufnahmen professionell klingende Rhythmus-Pattern, komplett mit dynamischen Akzenten und "Swing" Faktor, der ein realistisches Gefühl vermittelt, genau wie bei einem versierten menschlichen Drummer. Ob Sie nun ein Preset modifizieren oder Ihre eigenen Rhythmus-Pattern von Grund auf neu erzeugen, die automatische Quantisier-Funktion des RY8 stellt immer sicher, daß der Rhythmus genau auf den Taktschlag kommt.

Als Gitarren-Synthesizer

Schließen Sie eine Gitarre direkt an den RY8 an, und "triggern" Sie normale AWM-Klangfarben (einschließlich akkustischem Piano, Strings, Brass, Synth Pan Sounds und vielen anderen) — und das alles steuern Sie in Echtzeit mit den Saiten Ihrer Gitarre. Sie können den RY8 so einstellen, daß er als "Synthesizer" jede beliebige der 50 normalen Klangfarben spielt. Als Einzeltöne, Oktaven, Harmonien und mehr — so können Sie interessante und einzigartige Sound-Pattern kreieren.

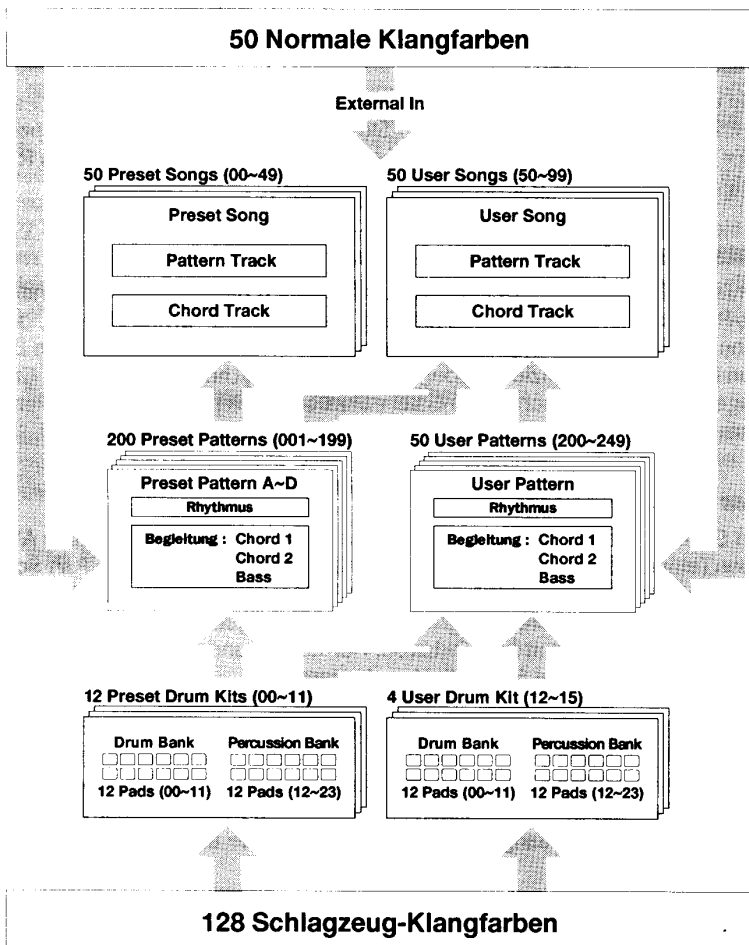
Als MIDI-Tongenerator

Schließen Sie ein externes MIDI-Keyboards oder einen Sequenzer an, um die AWM-Schlagzeugklangfarben des RY8 spielen zu können. Sie können selbst bestimmen, welche der verschiedenen Klangfarben durch welche Töne ausgelöst werden.

2. SYSTEMSTRUKTUR DES RY8

Der RY8 ist in erster Linie ein leistungsfähiger Rhythmus-Programmierer, verfügt aber zusätzlich über die Funktionen einer automatischen Begleitung und bietet die Möglichkeiten zur Song-Programmierung und zum Einsatz als Gitarren-Synthesizer.

Die Hauptkomponenten, aus denen das Betriebssystem des RY8 besteht, sind die AWM Voices (Klangfarben), Drum-Kits, Pattern und Songs. Die Haupt-Betriebsmodi sind der Pattern- und Song Modus, von denen jeder über verschiedene zusätzliche "Funktionen" verfügt. Zu den zusätzlichen Funktionen der Modi gehören der Drum-Kit-Modus, External In-Modus, System-Modus, Tempo-Modus, Mute-Modus, Balance-Modus und der Transpose-Modus.



DIE AWM VOICES.

Es stehen 128 "Drum" Voices (Schlaginstrumenten-Klangfarben) und 50 "Normal" AWM Voices zur Verfügung. Die Drum Voices sind den Schlagzeug-Sets zugeordnet. Die normalen Voices sind der Begleitfunktion und dem Gitarren-Synthesizer zugeordnet.

DIE DRUM-KITS.

Es stehen insgesamt 12 Preset-Schlagzeug-Sets und 4 User-Schlagzeug-Sets zur Verfügung. Obwohl nur 12 Pads auf der Oberseite des RY8 vorhanden sind, besteht jedes Schlagzeug-Set aus 24 Drum Voices, die in zwei "Pad Banks" — einer "Drum Pad Bank" und einer "Percussion Pad Bank" — organisiert sind, wobei jeder Pad Bank jeweils 12 Drum Voices zugeordnet sind. Sie können zwischen den Pad Banks ganz nach Wunsch umschalten, indem Sie die Taste [PAD BANK] drücken.

Die verschiedenen Preset-Schlagzeug-Sets sind so zusammengestellt, daß sie zu verschiedenen Musikrichtungen passen. Sie können jedoch auch Ihre eigenen User-Schlagzeug-Sets zusammenstellen, indem Sie den Pads jede beliebige Drum Voice zuordnen und Ausgangs- und Akzentuierungspegel sowie die Panorama-Positionierung und Tonhöhenstimmung für jedes Pad festlegen.

DIE PATTERN.

Es stehen 200 Preset-Pattern und 50 User-Pattern zur Verfügung, von denen jedes aus einem eintaktigen Rhythmus-Pattern besteht. Die Preset-Pattern sind in 50 Musikrichtungen organisiert, wobei jeder Musikrichtung die *Sektionen* "A", "B", "C" und "D" zugeordnet sind — wobei jede von ihnen "Main" und "Fill-in" Sektionen repräsentieren.

Die Preset-Rhythmuspattern verfügen ebenfalls über spezielle Bass-, Chord 1- und Chord 2-Spuren für die Begleitung im Hintergrund, die genau auf die Musikrichtung des betreffenden Pattern abgestimmt sind. Jede der Spuren der Begleitung kann ganz nach Wunsch ausgeschaltet, oder "ge-muted" (stummgeschaltet) werden, und Sie können die Lautstärkebalance der einzelnen Tracks abstimmen. Wenn Sie es wünschen, können Sie die Hintergrundbegleitung sogar vollständig abschalten.

Sie können Ihre eigenen User-Rhythmus-Pattern zusammenstellen und diese einer der Hintergrundbegleitungen zuordnen.

DIE SONGS.

Es gibt insgesamt 50 Preset-Songs und 50 User-Songs. Die Preset-Songs bestehen aus Preset-Pattern, die mit einer vollständigen, vorprogrammierten Akkordfolge versehen sind, und die den Zweck haben, Ihnen Ideen für musikalische Stilrichtungen zu vermitteln, damit Sie sofort mit diesen Pattern spielen können.

Sie können sogar Ihre eigenen Songs mit den Preset- und/oder User-Pattern komplett mit Akkordfolgen zusammenstellen, die Sie in der "Chord-Track" (Akkord-Spur) aufzeichnen können.

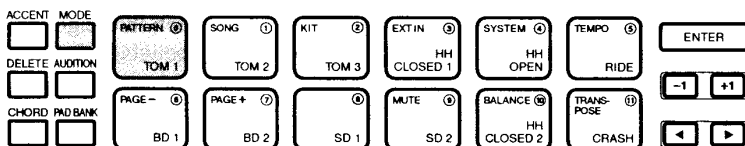
DIE MODI UND FUNKTIONEN.

Die Funktionen des RY8 sind größtenteils in neun Modi organisiert, die dadurch zugänglich sind, daß sie [MODE] gedrückt halten und eine der Drum-Pads drücken (die Bezeichnungen der Modi sind auf die verschiedenen Pads aufgedruckt).

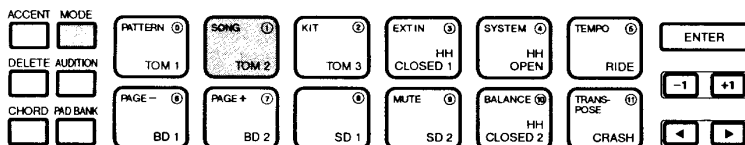
Alle Modi, mit Ausnahme des Tempo-Modus und Transponier-Modus enthalten mehrere Seiten mit Funktionen, die Sie dadurch wählen, daß Sie [MODE] gedrückt halten, und dann [PAGE-] und [PAGE+] drücken.

Die meisten Routine-Funktionen können entweder im Pattern-Modus oder Song-Modus durchgeführt werden.

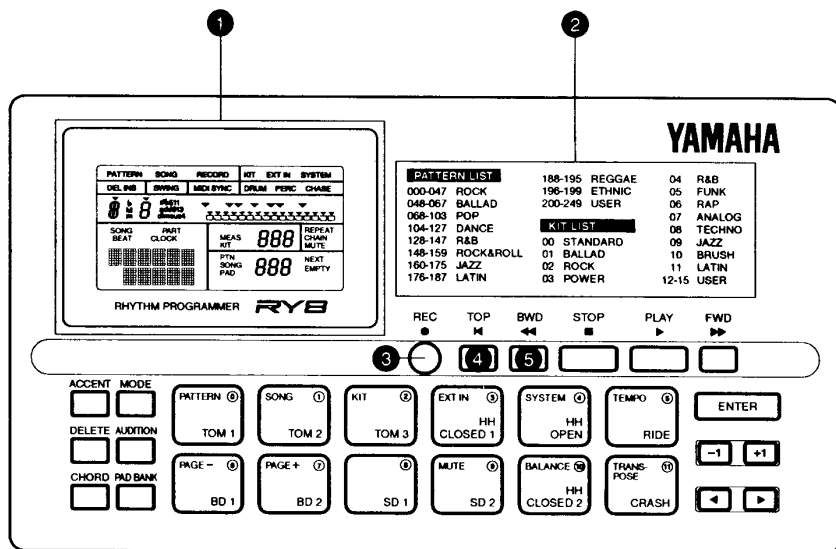
- Um den Pattern-Modus einzuschalten, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PATTERN].



- Um den Song-Modus einzuschalten, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [SONG].



3. BEDIENFELD



1 LCD-DISPLAY

Dieses kontrastreiche und leicht ablesbare Flüssigkristall-Display (LCD) liefert Ihnen mit seinem großen Informationsinhalt die Möglichkeit, visuell festzustellen, in welchem Modus und Status sich das Gerät gegenwärtig befindet.

2 LISTE MIT PATTERN UND SCHLAGZEUG-SETS

Die Liste der Rhythmus-Pattern und Schlagzeug-Sets ist logisch organisiert, damit Sie rasch Informationen abrufen und leichten Zugriff auf die Funktionen haben können.

3 [REC]-TASTE

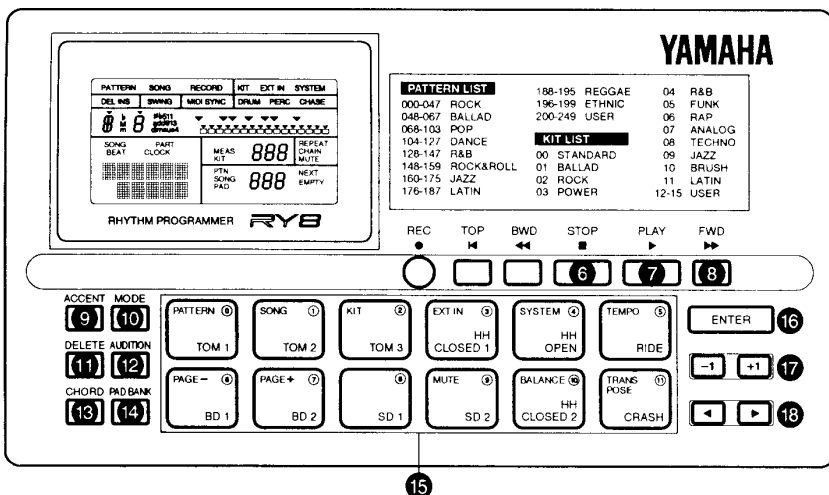
Zum Ein- und Ausschalten des Pattern-Aufnahmemodus und Song-Aufnahmemodus. Beide Aufnahmearten sind sowohl schrittweise ("Step"-Modus) oder in Echtzeit ("Real-Time"-Modus) möglich.

4 [TOP]-TASTE

Diese Taste bringt Sie an den Anfang des Pattern oder Songs zurück, bzw. zum ersten Takt, wenn die Wiedergabe unterbrochen wurde.

5 [BWD]-TASTE

Wenn die Wiedergabe des Songs unterbrochen ist, können Sie sich in einem Song oder Pattern mit dieser Taste rückwärts bewegen. Wenn Sie im Pattern-Spielmodus die Taste [BWD] drücken, kehrt das Pattern zu dem Takt zurück, der sich am Anfang des Pattern befindet. Wenn Sie [BWD] im Pattern-Aufnahmemodus drücken, können Sie die Takt-Position (Clock) wählen.



6 [STOP]-TASTE

Diese Taste dient zum Stoppen der Song- oder Pattern-Wiedergabe oder einer Echtzeit-Aufnahme.

7 [PLAY]-TASTE

Diese Taste startet die Wiedergabe eines Pattern oder Songs oder einer Echtzeit-Aufnahme von der gegenwärtigen Taktposition aus. Wenn Sie [PLAY] unmittelbar drücken, nachdem Sie [STOP] gedrückt haben, wird die Song- oder Pattern-Wiedergabe von der Position aus fortgesetzt, wo die Unterbrechung erfolgt ist. Um den Song oder das Pattern von Anfang an beginnen zu lassen, drücken Sie [TOP] ehe Sie [PLAY] drücken.

8 [FWD]-TASTE

Wenn die Wiedergabe des Songs unterbrochen ist, können Sie sich in einem Song oder Pattern mit dieser Taste vorwärts bewegen. Wenn Sie im Pattern-Spielmodus die Taste [FWD] drücken, rücken Sie innerhalb des Pattern bis zum Ende vor und kehren dadurch zu dem Takt zurück, der sich am Anfang des Pattern befindet. Wenn Sie [FWD] im Pattern-Aufnahmemodus drücken, können Sie die Takt-Position (Clock) wählen.

9 [ACCENT]-TASTE

Diese Taste dient dazu, eine Schlagzeug-Passage zu akzentuieren. Hierzu drücken Sie [ACCENT] und halten die Taste gedrückt, während Sie ein Drum-Pad anschlagen. Im Pattern Step-Aufnahmemodus können Sie einen Akzent aufnehmen, indem Sie einfach [ACCENT] an der gewünschten Clock-Position des Schlagzeugtakts drücken. Sie können den Akzentuierungspegel für jedes Drum-Pad eines User-Schlagzeug-Sets im Drum-Kit-Modus einstellen.

10 [MODE]-TASTE

Um die verschiedenen Modi einzuschalten, drücken Sie die Taste [MODE], halten sie gedrückt und drücken dann eine der Modus-Tasten. Um die verschiedenen Funktionen der einzelnen Modi zu wählen, halten Sie die Taste [MODE] gedrückt und drücken dann [PAGE-] und [PAGE+].

11 [DELETE]-TASTE

Diese Taste dient zum Löschen einzelner Schlagzeug-Schläge im Pattern-Aufnahmemodus. Halten Sie einfach die Taste [DELETE] gedrückt, und drücken Sie [ENTER] oder das entsprechende Drum-Pad, um die Drum-Voice an der gegenwärtigen Position des Cursors zu löschen. Wenn die Akkordzuordnung aktiviert ist, halten Sie [DELETE] gedrückt und drücken dann [ENTER], um den Akkord an der gegenwärtigen Cursor-Position zu löschen.

12 [AUDITION]-TASTE

Mit dieser Taste ist ein "Überhören" oder Prüfen der verschiedenen Schlagzeug-Sounds im Pattern-Step-Aufnahmemodus möglich, ehe Sie ein Schlagzeug tatsächlich aufnehmen. Halten Sie [AUDITION] gedrückt, und drücken Sie dann das Drum-Pad, das Sie prüfen wollen. Daraufhin erklingt die Drum Voice, aber es werden keine Daten aufgezeichnet.

13 [CHORD]-TASTE

Mit dieser Taste haben Sie Zugriff auf die Akkord-Zuordnung, und können den Grundton des Akkordes sowie den Akkord-Typ wählen, der für die Hintergrundbegleitung eingesetzt wird.

14 [PAD BANK]-TASTE

Obwohl nur 12 Drum-Pads auf dem Bedienfeld vorhanden sind, besteht jedes Schlagzeug-Sets aus 24 Sounds, die in zwei Pad Banks mit jeweils 12 Klangfarben pro Bank organisiert sind. Wenn Sie [PAD BANK] drücken, schalten Sie zwischen der Bank für jeweils 12 "Drum"- und 12 "Percussion"-Klangfarben um.

15 DRUM PADS/MODE-TASTEN

Diese Bedienelemente haben eine Doppelfunktion. Sie dienen zum einen bei Wiedergabe oder Aufnahme als Drum-Pads zum Spielen der Drum Voices, und zum anderen als Modus- und Funktionswahltasten, wenn vorher die Taste [MODE] gedrückt gehalten wird. Die Bezeichnungen der verschiedenen Modi sind auf die Pads aufgedruckt. Mit den Tasten [PAGE+] und [PAGE-] können Sie die unterschiedlichen Funktionen innerhalb eines Modus zugänglich machen. Obwohl die Drum-Pads nicht anschlagempfindlich sind, d.h. nicht auf die Anschlagstärke reagieren, können Sie mit der Taste [ACCENT] die Intensität der Schläge des Schlagzeugs akzentuieren.

16 [ENTER]-TASTE

Zum "Bestätigen" oder Ausführen bestimmter Dateneingabe-Bedienungsvorgänge.

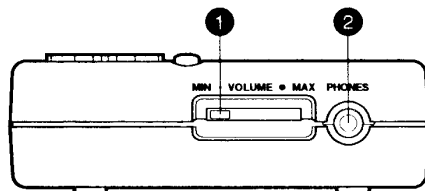
17 [-1] UND [+1]-TASTEN

Diese Taste dient zur Bestimmung von Daten oder zum Modifizieren von gegenwärtig gewählten Parametern.

18 [◀] UND [▶]-TASTEN

Diese Tasten dienen dazu, den Cursor (das ist die blinkende Schreibmarkierung) auf dem LCD-Display zu bewegen und die verschiedenen Parameter zu wählen.

4. SEITEN- UND RÜCKWÄNDE

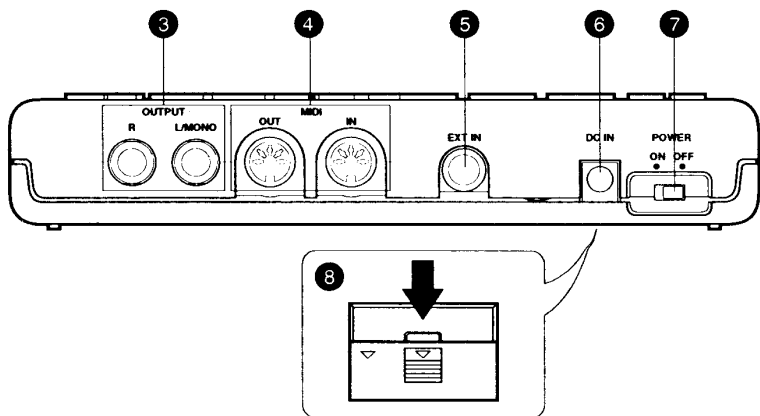


1 [VOLUME]-SCHIEBEREGLER

Zur Einstellung des Haupt-Lautstärkepegels, der über die Buchsen [OUTPUT] und [PHONES] ausgegeben wird.

2 [PHONES]-MINIBUCHSEN

Diese Buchse dient zum Anschluß von Kopfhörern mit Mini-Stereo-Klinenstecker, um hören zu können, ohne andere zu stören.



3 [OUTPUT]-BUCHSEN

Über diese Buchsen kann der RY8 an einen Mixer, einen Stereo-Verstärker oder an einen Endverstärker mit Lautsprecher angeschlossen werden. Für den Fall, daß die Ausgabe monaural erfolgen soll, verwenden Sie die Buchse [L/MONO].

4 [MIDI]-BUCHSEN

Über diese Buchsen kann der RY8 an andere MIDI-Geräte, z.B. einen Synthesizer oder einen Musik-Sequencer, bzw. ein MIDI-Datenspeichergerät (oder ein anderes RY8) angeschlossen werden, um User Song-, Pattern- und Kit-Daten zu übertragen und zu speichern.

5 [EXT IN]-BUCHSE

Diese Buchse dient zum Anschluß einer Gitarre, um mit dem Song oder dem wiedergegebenen Pattern zu spielen. Eine weitere Funktion dieser Buchse ist die Gitarren-Stimmfunktion oder die Möglichkeit, eine der Voices von 50 AWM-Begleitinstrumenten auf verschiedene Art zu triggern.

6 [DC IN]-BUCHSE

An diese Buchse kann das DC (Gleichstrom)-Kabel eines Netzadapters angeschlossen werden.

7 [POWER]-SCHALTER

Dieser Schalter dient zum Ein- und Ausschalten des RY8. Achten Sie unbedingt darauf, daß der RY8 ausgeschaltet ist, wenn Sie ihn nicht verwenden.

8 BATTERIEFACH

Hier werden sechs 1,5-Volt-Batterien der Größe AA (SUM-3 oder R6P) eingelegt, die die Stromversorgung des RY8 liefern. Wenn Sie den RY8 längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie zum Schutz vor Schäden durch Auslaufen unbedingt die Batterien heraus.

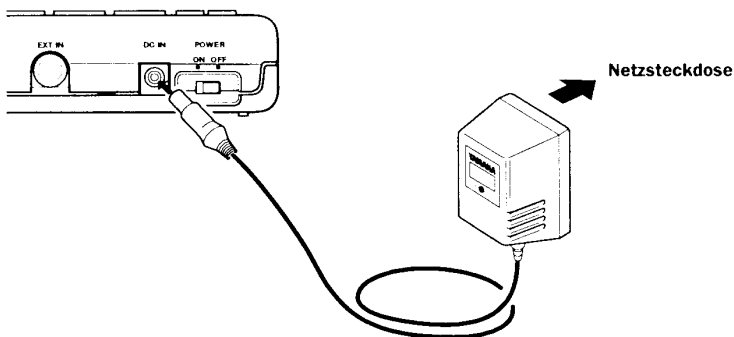
FANGEN SIE DOCH EINFACH MAL AN...

5. VORBEREITUNG UND EINSCHALTEN

Der RY8 kann entweder mit einem als Sonderzubehör lieferbaren Netzadapter oder mit sechs Batterien betrieben werden. Folgen Sie den nachfolgenden Anweisungen entsprechend der Stromquelle, die Sie verwenden wollen.

VERWENDUNG EINES NETZADAPTERS

Schließen Sie das Gleichstrom-Ausgangskabel des als Sonderausstattung lieferbaren Yamaha PA-3- oder PA-1B-Netzadapters (den Sie bei Ihrem Yamaha-Händler erhalten) an die Buchse [DC IN] an der Rückwand an, und stecken Sie den Adapter in eine günstig gelegene Netzsteckdose.



Versuchen Sie auf keinen Fall, einen anderen Netzadapter zu verwenden, als Yamaha PA-3 oder PA-1B. Bei Verwendung eines nicht kompatiblen Adapters kann es zu Schäden am RY8 kommen oder sogar die Gefahr eines gefährlichen elektrischen Schlages bestehen! ZIEHEN SIE DEN NETZADAPTER UNBEDINGT STETS AUS DER STECKDOSE, WENN DER RY8 NICHT VERWENDET WIRD.

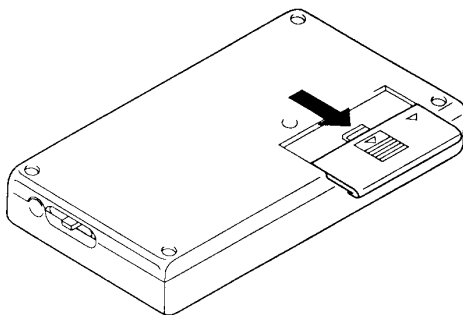


Wenn der Netzadapter an der Buchse [DC IN] des RY8 angeschlossen ist, werden die Batterien automatisch abgeschaltet.

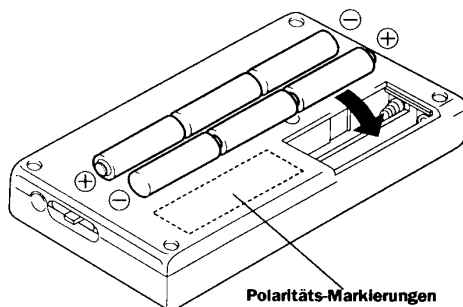
VERWENDUNG VON BATTERIEN

Legen Sie sechs 1,5-Volt-Batterien der Größe AA (SUM-3 oder R6P) oder gleichwertige Mangan- oder Alkalibatterien in das Batteriefach ein.

- 1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel.**
Sie können den Batteriefachdeckel — der sich an der Unterseite des RY8 befindet — dadurch öffnen, daß Sie vorsichtig auf den geriffelten Teil des Deckels drücken und ihn nach außen schieben, d.h. in Richtung des auf dem Deckel selbst aufgedruckten Pfeils, wie in der nachfolgenden Abbildung gezeigt.



- 2. Legen Sie die Batterien ein.**
Legen Sie die sechs Batterien ein, und achten Sie sorgfältig auf die Ausrichtung der Polarität, die durch die Markierungen auf der Unterseite des RY8 angegeben wird.



- 3. Setzen Sie den Deckel wieder auf.**
Schieben Sie den Batteriefachdeckel vorsichtig wieder auf, und überzeugen Sie sich davon, daß er fest eingerastet ist.

WANN DIE BATTERIEN AUSGEWECHSELT WERDEN MÜSSEN.

Wenn die Batterien verbraucht sind und nicht mehr länger genug Leistung liefern, um den RY8 zu betreiben, wird der Klang verzerrt, die Ausgangslautstärke vermindert sich automatisch, und die Worte "BATT LOW" erscheinen auf dem LCD.

Wenn dies der Fall sein sollte, wechseln Sie die Batterien gegen einen vollständigen Satz von sechs neuen Batterien aus. VERWENDEN SIE NIEMALS ALTE UND NEUE BATTERIEN GEMEINSAM, UND MISCHEN SIE KEINESFALLS VERSCHIEDENE BATTERIETYPEN (ETWA ALKALI- UND MANGANBATTERIEN)!



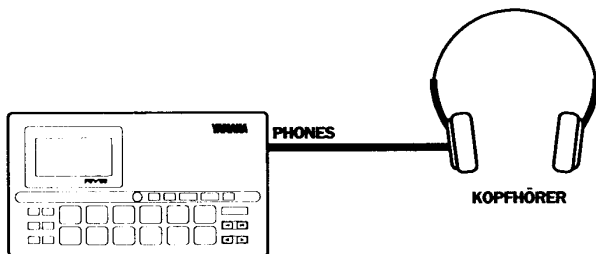
Damit das Gerät nicht durch auslaufende Batterien beschädigt wird, entfernen Sie bitte die Batterien unbedingt aus dem RY8, wenn das Instrument für längere Zeit nicht verwendet wird.

ANSCHLUSS EXTERNER GERÄTE.

Abhängig von Ihren persönlichen Ansprüchen gibt es verschiedene Möglichkeiten externe Geräte an den RY8 anzuschließen.

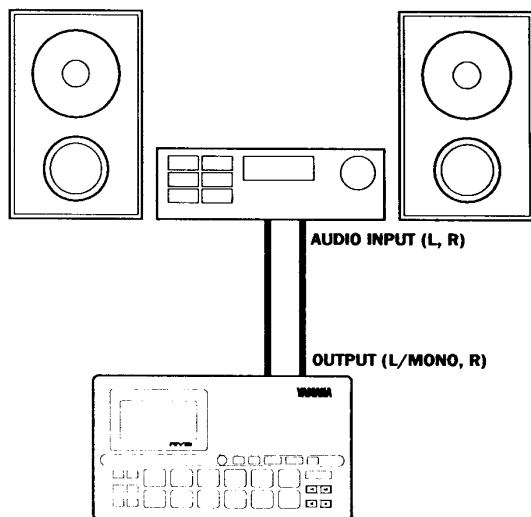
Hören mit Kopfhörern

Der einfachste Weg, den Klang des RY8 zu hören ist es, Kopfhörer mit einem Miniatur-Stereoklinkenstecker an die Buchse [PHONES] des RY8 anzuschließen und den Lautstärke-Schieberegler [VOLUME] einzustellen.



Hören mit einer Verstärkeranlage

Eine weitere einfache Möglichkeit, den Klang des RY8 zu hören ist es, ein Paar Audio-Kabel an die Ausgangsbuchsen [OUTPUT] des RY8 anzuschließen und mit den Eingangsbuchsen entweder eines Mixers, eines Stereo-Verstärkers oder zweier monauraler Keyboard-Verstärker mit eingebauten Lautsprechern zu verbinden. Stellen Sie den Lautstärke-Schieberegler [VOLUME] des RY8 vorsichtig so ein, daß er zu den Eingangs- und Ausgangspegeln des Mixers und dem Lautstärkepegel des Verstärkers paßt.

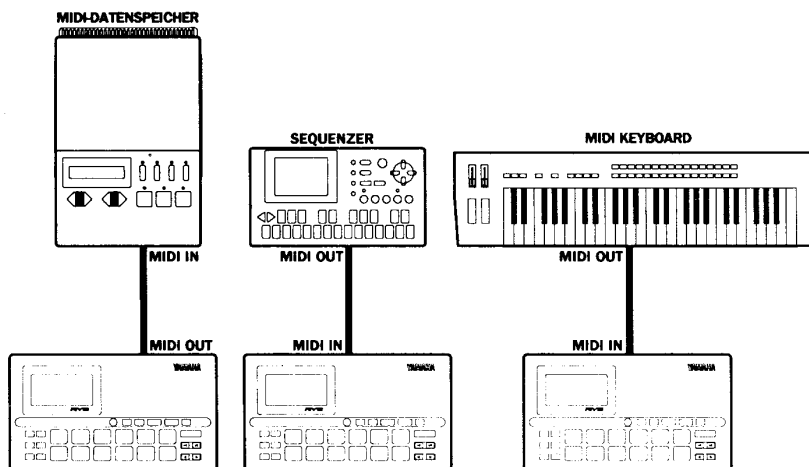


ACHTEN SIE UNBEDINGT DARAUF, DASS DER RY8 UND IHR VERSTÄRKERSYSTEM AUSGESCHALTET SIND, WENN SIE DIE ANSCHLÜSSE HERSTELLEN!

Anschließen eines MIDI-Gerätes

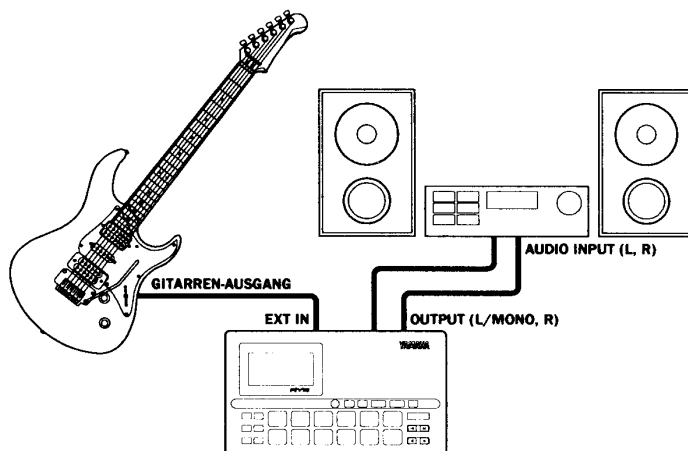
Der RY8 verfügt über verschiedene Möglichkeiten der Verwendung mit MIDI. Die Art des externen MIDI-Gerätes, das Sie anschließen möchten, hängt von Ihren persönlichen Anforderungen ab. So möchten beispielsweise ein MIDI-Datenspeichergerät (etwa den Yamaha MDF2 MIDI Data Filer) anschließen, um Ihre User-Pattern, Songs und Drum-Kits zu speichern, oder Sie möchten ein externes MIDI-Keyboard anschließen, um den RY8 als "Slave"-Tongenerator zu verwenden und dessen AWM-Drum Voices mit dem Keyboard spielen, oder Sie möchten möglicherweise einen Musik-Sequencer anschließen und den Synchronisations-Taktgeber des RY8 steuern. Im Prinzip sollten Sie daher ein MIDI-Kabel an die Buchse [MIDI OUT] des RY8 anschließen und mit der MIDI IN-Buchse des externen Geräts verbinden und ein weiteres MIDI-Kabel an die Buchse [MIDI IN] des RY8, das mit der MIDI OUT-Buchse des externen Gerätes verbunden wird. Abhängig von den besonderen Anforderungen der von Ihnen gewünschten Anwendung ist es möglicherweise erforderlich, MIDI-Einstellungen an beiden Geräten vorzunehmen. (Weitere Einzelheiten zu MIDI und zu den Einstellungen des Synchronisations-Taktgebers finden Sie im Kapitel "System-Modus" auf Seite 67.)

MIDI-Einstellungen



Anschluß einer Gitarre

Eine der praktischsten Funktionen des SY88 ist die Möglichkeit, über die Buchse [EXT IN] eine Gitarre direkt an den SY88 anzuschließen und die Pattern und Songs zu begleiten, oder um den SY88 als Gitarren-Stimmhilfe zu verwenden, oder sogar den SY88 als Gitarren-Synthesizer einzusetzen, um eine der 50 normalen AWM-Voices zu "triggern", indem Sie auf der Gitarre spielen. Stellen Sie zunächst die Lautstärke sowohl der Gitarre als auch des SY88 auf ein niedriges Niveau ein, und schließen Sie ein Gitarren-Kabel an die Ausgangsbuchse der Gitarre und die Buchse [EXT IN] des SY88 an. Dann erhöhen Sie den Lautstärkepegel des SY88 und regeln den Lautstärkeknopf der Gitarre auf. (Weitere Einzelheiten zu den Funktionen von EXT IN finden Sie im Kapitel "External In-Modus" auf Seite 61.)



EINSCHALTVERFAHREN.

Bitte beachten Sie, daß es ein logisch festgelegtes Verfahren zum Ein- und Ausschalten der verschiedenen Komponenten in einem elektronischen Musiksystem gibt. Die Regeln sind einfach, aber sehr wichtig.

EHE SIE IRGEND EIN GERÄT EINSCHALTEN:

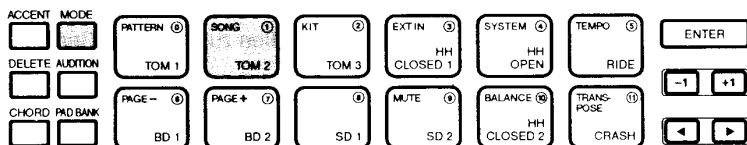
- Prüfen Sie zunächst nach, ob alle Komponenten tatsächlich richtig angeschlossen sind, und überzeugen Sie sich davon, daß alle Lautstärkeregler auf die Null-Position herabgeregelt sind.
- Schalten Sie stets zuerst den RY8 an (gefolgt von allen zusätzlichen Geräten, die angeschlossen sind).
- Schalten Sie stets das Klangwiedergabe-System zuletzt an.
- Erhöhen Sie die Lautstärke des Klangwiedergabe-Systems auf ein angemessenes Niveau.
- Erhöhen Sie allmählich die Lautstärke des RY8, während Sie auf den Drum-Pads spielen, um eine angenehme Hörlautstärke zu erzielen.

Wenn Sie die verschiedenen Komponenten des Systems wieder ausschalten, kehren Sie einfach das Verfahren um. Der Grund dafür, daß Sie den RY8 zuerst einschalten und zuletzt ausschalten müssen, liegt darin, daß durch den Einschaltvorgang ein überstarkes Eingangssignal durch das Wiedergabesystem geschickt wird, das den Verstärker oder die Lautsprecher beschädigen kann.

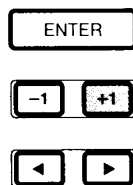
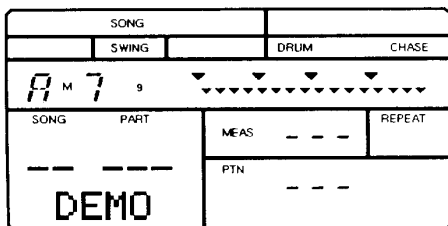
6. DEMO SONG STARTEN

Ehe Sie damit beginnen, den RY8 zu verwenden und sich mit seinen vielen Funktionen näher beschäftigen, möchten Sie vielleicht zunächst den vorprogrammierten Demo-Song hören, der Ihnen einen Vorgeschmack dafür gibt, wie leistungsfähig der RY8 ist. Um den Demo-Song zu wählen müssen Sie zuerst den Song-Modus einschalten.

- Zum Einschalten des Song-Modus halten Sie die Taste [MODE] gedrückt und drücken dann [SONG].



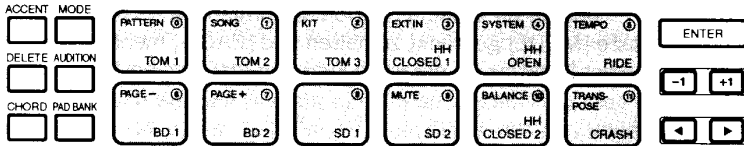
- Zur Auswahl des Demo-Songs innerhalb der Song-Wahlfunktion drücken Sie die Taste [+1] und halten sie gedrückt, um die Song-Nummern ganz bis zum Ende durchlaufen zu lassen — bis das Wort "DEMO" in der unteren linken Ecke des LCD erscheint.



- Zum Starten der Wiedergabe des Demo-Songs drücken Sie die Taste [PLAY].
- Um die Wiedergabe des Demo-Songs zu beenden, drücken Sie die Taste [STOP]. Wenn Sie anschließend [PLAY] erneut drücken, wird der Demo-Song von der Stelle aus fortgesetzt, wo Sie die Song-Wiedergabe unterbrochen haben.

7. DRUM-PADS SPIELEN

Nachdem Sie das Gerät eingeschaltet haben, können Sie die Drum-Pads sofort anschlagen. Hören Sie sich einmal die Sounds an, die zum gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Set gehören.

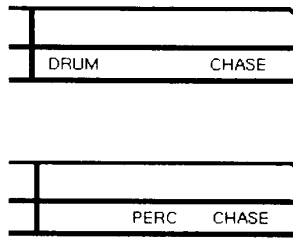


Eine Liste der Drum Voices und der Drum-Kits finden Sie auf Seite 82 und 84.

AUSWAHL DER PAD BANKS.

Jedem der zwölf Drum-Pads sind zwei Drum Voices zugeordnet. Diese sind in sogenannten "Drum" und "Percussion" Pad Banks organisiert.

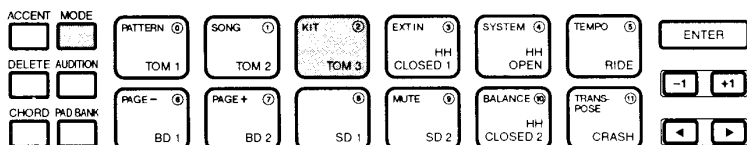
- Zum Umschalten zwischen den beiden Pad Banks drücken Sie die Taste [PAD BANK].
- Daraufhin erscheint eines der beiden Wörter "DRUM" (für Drum-Pad Bank) oder "PERC" (für Percussion Pad Bank) auf dem LCD-Display, zwischen denen Sie hin- und herschalten können.



AUSWAHL DER DRUM-KITS.

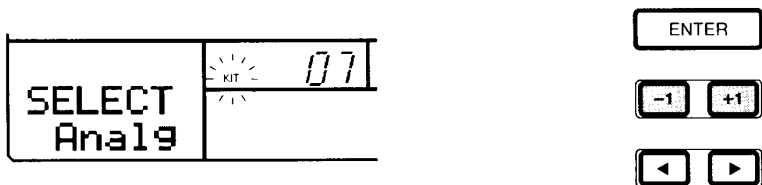
Wenn die Chase-Funktion eingeschaltet ist, hängt das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set davon ab, welches Pattern Sie gewählt haben. Es stehen 16 Schlagzeug-Sets zur Verfügung — 12 Preset-Schlagzeug-Sets und 4 User-Schlagzeug-Sets. Um ein anderes Schlagzeug-Set zu wählen, müssen Sie zunächst in den Drum-Kit-Modus umschalten.

- Zum Umschalten in den Drum-Kit-Modus halten Sie die Taste [MODE] gedrückt und drücken dann [KIT]. (Um die Kit Select-Funktion aufzurufen, ist es möglicherweise erforderlich, die Taste [MODE] gedrückt zu halten und [PAGE-] mehrere Male zu drücken. Die Kit Select-Funktion ist die erste Funktion im Drum-Kit-Modus.)



- Das Wort "SELECT" (wählen) erscheint auf dem LCD-Display, und die Bezeichnung des gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Sets. Die Nummer des betreffenden Schlagzeug-Sets (00 bis 15) erscheint ebenfalls auf dem LCD-Display.

- Wenn Sie ein anderes Schlagzeug-Set wählen möchten, drücken Sie [-1] und [+1]. Die Kits Nr. 00 bis Nr. 11 sind Preset-Schlagzeug-Sets und die Kits Nr. 12 bis Nr. 15 sind User-Schlagzeug-Sets.



Vor dem Versand werden die Preset-Schlagzeug-Sets Nr. 00 bis Nr. 03 den User-Schlagzeug-Sets Nr. 12 bis Nr. 15 zugeordnet. Eine Liste der 16 Schlagzeug-Sets und der entsprechenden Voice-Zuordnungen der Drum-Pads finden Sie auf Seite 84.

8. PRESET PATTERN SPIELEN

Der RY8 ist mit 200 eintaktigen Preset-Rhythmus-Pattern (Nr. 000 bis Nr. 199) vorprogrammiert. Jedes Preset-Pattern wird durch eine besondere Begleitung ergänzt, die passend zu einem bestimmten Musikstil vorprogrammiert ist. Die automatische Begleitung besteht aus den Spuren Bass, Chord 1 und Chord 2. Es stehen insgesamt 200 Begleitungen zur Verfügung, die eine Vielzahl populärer musikalischer Stilrichtungen abdecken. (Eine Liste der Preset-Pattern des RY8 finden Sie auf Seite 86.)

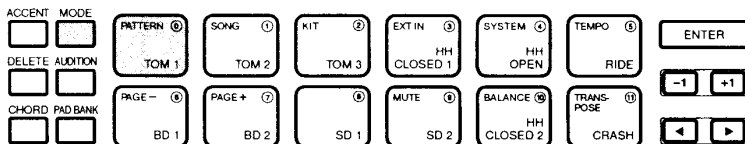
Die Preset-Pattern sind in 50 Musik-Stilrichtungen untergliedert, wobei es vier *Sektionen* für jeden Stil gibt. Eine Sektion besteht einfach aus einem Hauptteil "Main A" und einem Hauptteil "Main B" oder einem Teil "Fill AB" (ein Fill-In, das den Hauptteil A nahtlos in den Hauptteil B überleitet), oder einem Teil "Fill BA" (ein Fill-In, das den Hauptteil B nahtlos in den Hauptteil A überleitet).

Sie können die Begleitung unabhängig vom Rhythmus verändern (siehe Seite 32) und ferner die Akkorde wechseln (siehe Seite 32). Sie können die verschiedenen Tracks (Spuren) der Begleitung stummschalten (siehe Seite 74), oder die Begleitung vollständig abschalten und nur den Rhythmus hören (siehe Seite 32).

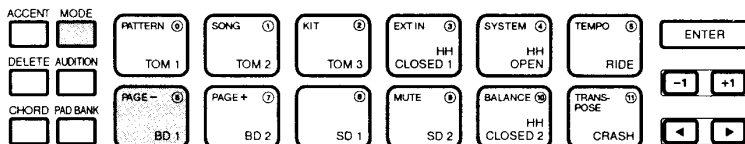


Alle Veränderungen, die Sie an den Preset-Pattern vornehmen, mit Ausnahme der Swing-Einstellung, sind nur vorübergehend. Wenn Sie ein anderes Pattern wählen, oder in einen anderen Modus umschalten und dann wieder zum Pattern-Modus zurückkehren, stellt das Gerät die werkseitige Voreinstellung wieder her.

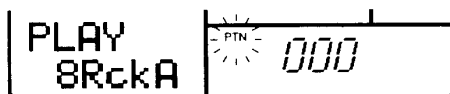
- Um ein Preset-Pattern zu wählen, geben Sie zunächst den Pattern-Modus ein, indem Sie [MODE] gedrückt halten und [PATTERN] drücken.



(Es kann erforderlich sein, [MODE] gedrückt zu halten und [PAGE-] mehrere Male zu drücken, um die Pattern-Wahlfunktion aufzurufen. Pattern Select (Pattern-Wahl) ist die erste Funktion im Pattern-Modus.)

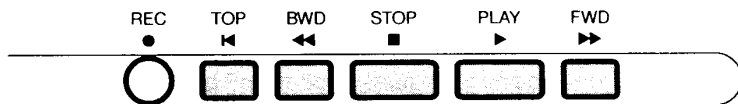


- Das Wort "PTN" (dies befindet sich neben der Nummer des gegenwärtig gewählten Pattern) beginnt zu blinken und zeigt an, daß Sie die Pattern-Nummer wechseln können.



- Drücken Sie [-1] und [+1], um ein Preset-Pattern zu wählen (zwischen Nr. 000 bis Nr. 199). (Die Pattern-Nummern zwischen Nr. 200 bis Nr. 249 sind für User-Pattern reserviert, d.h. Pattern, die Sie selbst kreieren; bei einem fabrikneuen RY8 enthalten die User-Pattern keine Daten.)

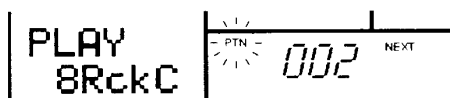
- Um das gewählte Preset-Pattern zu spielen, drücken Sie [PLAY]. Das gewählte Pattern wird solange wiederholt, bis Sie [STOP] drücken. Um die Wiedergabe des Pattern von der Stop-Position aus fortzusetzen, drücken Sie [PLAY] erneut. Wenn Sie das Pattern von Anfang an neu starten wollen, müssen Sie, ehe Sie [PLAY] drücken, zunächst [TOP], [BWD] oder [FWD] drücken, um das Pattern an den Anfang zurückzustellen.



WAHL DES "NEXT"-PATTERN.

Während ein Pattern wiedergegeben wird, können Sie bereits das nächste Pattern "Next" vorwählen, das sofort gespielt wird, nachdem das gegenwärtige Pattern beendet ist.

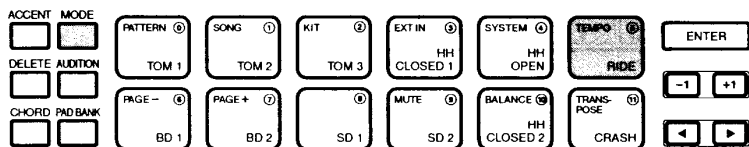
- Zur Auswahl des Next-Pattern drücken Sie, während das gegenwärtige Pattern gespielt wird, einfach [-1] und [+1] um das nächste Pattern zu bestimmen. (Dies ist auch eine gute Gelegenheit, alle Preset-Pattern durchzuschalten und sich alle einmal genau anzuhören!)



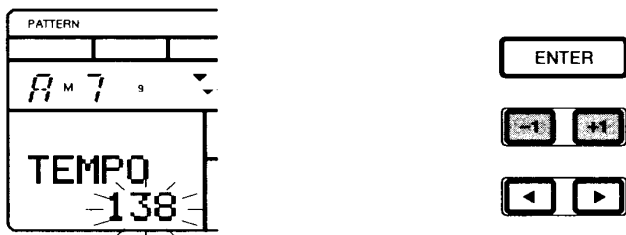
VERÄNDERUNG DES TEMPOS.

Sie können das Tempo verändern, egal ob das Pattern gespielt wird oder gestoppt ist. Jedes Preset-Pattern ist mit einem "Anfangstempo" vorprogrammiert. Wenn Sie ein Pattern wählen, wird automatisch das werkseitig vorbestimmte Anfangstempo des Pattern geladen.

- Um die gegenwärtige Tempo-Einstellung zu verändern, halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken dann [TEMPO], um in den Tempo-Modus umzuschalten.



Daraufhin erscheint das Wort "TEMPO" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und der gegenwärtige Tempo-Wert fängt an zu blinken. Drücken Sie [-1] und [+1], um einen neuen Tempo-Wert zu bestimmen. Das Wiedergabe-Tempo kann auf einen beliebigen Wert zwischen 40 und 250 Taktschlägen pro Minute eingestellt werden.



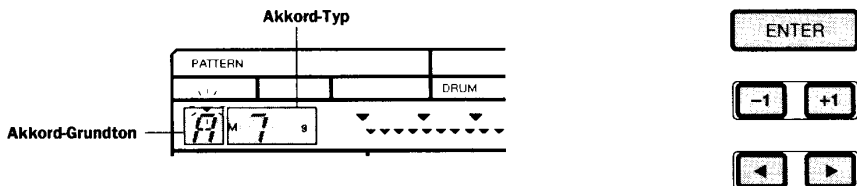
- Um den Tempo-Modus wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [TEMPO].

VERÄNDERUNG DES BEGLEITAKKORDES.

Sie können den Grundton des Akkordes und den Akkord-Typ verändern, unabhängig davon, ob das Pattern gestoppt ist oder wiedergegeben wird. Alle Tracks der Begleitung werden automatisch verändert, um sich dem von Ihnen bestimmten Akkord anzupassen.

- Wenn Sie den Akkord der Begleitung verändern möchten, müssen Sie zunächst die Akkord-Zuordnung wählen, indem Sie [CHORD] drücken. Daraufhin erscheint ein kleines, blinkendes, schwarzes, nach unten weisendes Dreieck über dem Grundton des Akkordes im oberen linken Bereich des LCD-Displays.

- Zur Wahl des Akkord-Grundtons oder des Akkord-Typs drücken Sie [◀] und [▶]. Die blinkende Anzeige wird nun über die gegenwärtig gewählte Position gestellt.
- Um den Grundton des Akkordes oder den Akkord-Typ der Begleitung zu verändern, drücken Sie [+1] und [-1], gefolgt von [ENTER], um den neuen Akkord zu bestätigen.



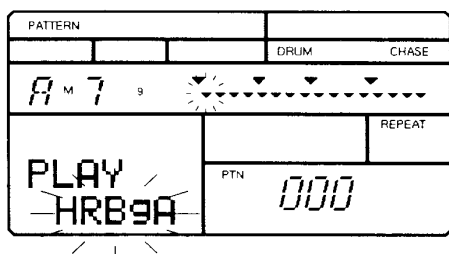
- Um die Akkord-Zuordnungsfunktion zu verlassen, drücken Sie [CHORD] erneut.

WAHL DER AKKORBEGLEITUNG.

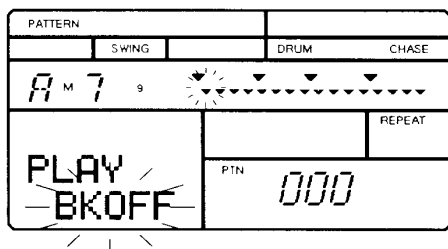
Die Akkordbegleitung besteht aus den Spuren (Tracks) Bass, Chord 1 und Chord 2, die vorprogrammiert sind und zu den entsprechenden Preset-Pattern passen. Sie können eine Begleitung nicht modifizieren, aber Sie können eine andere Begleitung wählen, die vorübergehend mit dem gegenwärtig gewählten Pattern gespielt wird.

- Wenn Sie eine Begleitung innerhalb der Pattern-Wahlfunktion des Pattern-Modus wählen wollen, drücken Sie [◀], um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung im LCD zu führen. Die Bezeichnung der Begleitung beginnt dann zu blinken und zeigt an, daß Sie eine andere Begleitung gewählt haben, die mit dem gegenwärtig gewählten Rhythmus zusammen gespielt wird. (Dies ist auch eine gute Gelegenheit, sich einmal anzuhören, wie die verschiedenen Begleitungen mit unterschiedlichen Rhythmen klingen!)

- Wenn die Bezeichnung der Begleitung blinkt, halten Sie [-1] oder [+1] gedrückt, um alle Begleitungen durchzuschalten. Die allerletzte Position dieser Liste ist der "Backing Off" Status zum Ausschalten der Begleitung.



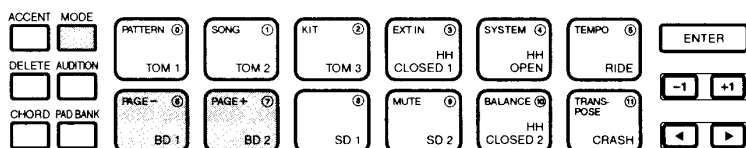
- Um die Begleitung auszuschalten, wählen Sie diese allerletzte Position der Begleitungen, die durch das Wort "BKOFF" im LCD-Display angezeigt wird. (Um die Begleit-Funktion jedoch wieder einzuschalten, drücken Sie [-1] und bestimmen die gewünschte Begleitung.)



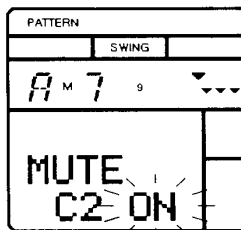
STUMMSCHALTEN DER BEGLEITUNGS-SPUREN.

Sie können jede beliebige oder alle der Begleitungs-Spuren stummschalten (d.h. ausschalten). Dazu müssen Sie zunächst in den Mute-Modus umschalten, indem Sie [MODE] gedrückt halten und dann [MUTE] drücken.

- Wenn Sie eine der Spuren Bass, Chord 1 oder Chord 2 stummschalten möchten, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [PAGE-] oder [PAGE+].



Die Stummschaltung der Bass-Spur ("B") ist die erste Funktion, die von Chord 1 ("C1") die zweite Funktion, und die von Chord 2 ("C2") die dritte Funktion im Mute-Modus. Die Wörter "MUTE B (oder C1 oder C2) OF" erscheinen auf dem LCD-Display, um anzuzeigen, daß Sie die gewünschte Spur-Stummschaltungs-Funktion aufgerufen haben, und daß diese ausgeschaltet ist. Um sie einzuschalten, drücken Sie [+1]. Daraufhin erscheint das Wort "ON" auf dem LCD-Display und die Wiedergabe der Spur wird gestoppt. (Um die Stummschaltungs-Funktion der Spur wieder auszuschalten, drücken Sie [-1].)

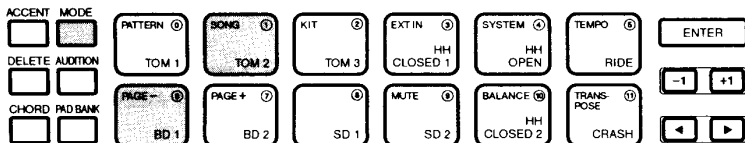


- Um den Mute-Modus wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [PATTERN].

9. PRESET-SONGS SPIELEN

Die vorprogrammierten Songs (Preset-Songs) sollen Ihnen Ideen zu einer Musikrichtung vermitteln, damit Ihnen der Anfang leichter fällt. Außerdem können Sie diese Songs selbst auf einem Instrument begleiten. Es stehen insgesamt 50 Preset-Songs (Nr. 00 bis Nr. 49) zur Verfügung, die viele verschiedene populäre Musikrichtungen umfassen.

- Wenn Sie einen Preset-Song wählen möchten, schalten Sie zunächst den Song-Modus ein, indem Sie [MODE] gedrückt halten und dann [SONG] drücken. Danach halten Sie [MODE] gedrückt und drücken dann [PAGE-] einmal oder mehrere Male, um die Song-Wahlfunktion aufzurufen. Die Song-Wahlfunktion ist die erste Funktion im Song-Modus.



- Das Wort "SONG" (das sich über einer zweistelligen Zahl im oberen linken Bereich des LCD-Display befindet) beginnt zu blinken und zeigt an, daß Sie die Song-Nummer verändern können.

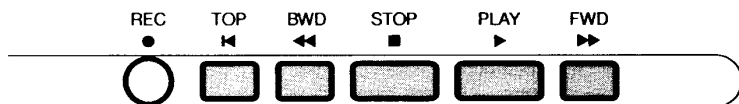
- Drücken Sie [-1] und [+1], um einen Preset-Song zu wählen (zwischen Nr. 00 bis Nr. 49). Die Song-Nummern zwischen Nr. 50 und Nr. 99 sind für User-Songs reserviert, d.h. für Songs, die Sie selbst zusammenstellen können. Die User-Songs bei einem fabrikneuen RY8 enthalten keine Daten.)

SONG			
		DRUM	CHASE
R 7 13			
SONG	PART	MEAS	REPEAT MUTE
33	001	001	
R&B A		PTN 132	

ENTER



- Wenn Sie den gewählten Preset-Song wiedergeben möchten, drücken Sie [PLAY]. (Wenn jedoch die Wiederholungs-Funktion eingeschaltet ist, wird der Song kontinuierlich wiedergegeben, bis Sie [STOP] drücken. Siehe Seite 43.)
- Wenn Sie die Wiedergabe mitten in einem Song unterbrechen wollen, drücken Sie [STOP]. Zur Fortsetzung der Song-Wiedergabe von der Stopp-Position drücken Sie [PLAY] erneut. Um die Song-Wiedergabe vom Anfang eines Stücks beginnen zu lassen, drücken Sie [TOP], ehe Sie [PLAY] drücken.



- Wenn das Stück an einem bestimmten Takt beginnen soll, drücken Sie [BWD] oder [FWD], um einen bestimmten Takt zu wählen, von dem der Song beginnen soll, ehe Sie [PLAY] drücken.



Der RY8 weist Polyphonie für 28 Töne auf, d.h., daß maximal 28 Töne gleichzeitig erzeugt werden können. Es kann in einigen Fällen vorkommen, daß einige Voices "abgestumpft", oder abgeschnitten werden oder überhaupt nicht erklingen.

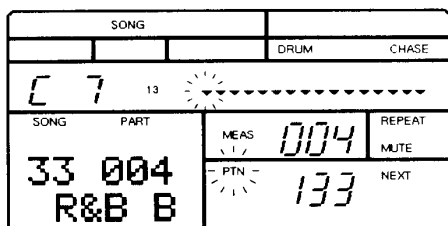
VERÄNDERN DER PATTERN UND DER BEGLEITUNG.

Sie können die Pattern und Begleitung des gewählten Songs einfach verändern — sowohl während der Song gestoppt ist als auch während der Wiedergabe.

Nachdem Sie auf die Song-Wahlfunktion im Song-Modus umgeschaltet und einen Song gewählt haben, wechselt die blinkende Cursor-Position von "SONG" (im unteren linken Bereich des LCD-Displays) auf "PTN" (Pattern; im unteren rechten Bereich der LCD), wenn Sie [PLAY] drücken, um die Song-Wiedergabe zu beginnen.

Wenn Sie die Pattern-Nummer verändern, wechselt das Pattern, und entsprechend auch die Begleitung.

- Wenn Sie ein Pattern verändern möchten, beginnen Sie entweder mit der Wiedergabe oder drücken [▶] einmal oder mehrere Male, um den blinkenden Cursor über das Wort "PTN" (Pattern) zu stellen. Dann drücken Sie [-1] und [+1] um ein Rhythmus-Pattern zu wählen.



- Wenn Sie eine Begleitung verändern möchten, drücken Sie [◀] oder [▶], um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen. Die Bezeichnung der Begleitung beginnt daraufhin zu blinken und zeigt an, daß Sie eine unterschiedliche Begleitung wählen können, die mit dem gegenwärtig gewählten Rhythmus gespielt wird. Drücken Sie dann [-1] und [+1], um eine Begleitung zu wählen.

SONG			
		DRUM	CHASE
C 7	13		
SONG	PART	MEAS	REPEAT
33	004	004	MUTE
R&B	B	PTN	NEXT
		133	

ENTER

[-1] [+1]

◀ ▶



Die Veränderungen des Pattern und der Begleitung, die Sie in einem Preset-Song vornehmen, ist nur solange aktiv, wie der gegenwärtige Preset-Song gewählt ist, oder bis Sie einen unterschiedlichen Takt wählen, indem Sie [TOP], [BWD] oder [FWD] drücken. Wenn Sie einen anderen Song wählen, schaltet das Gerät automatisch auf die werkseitigen Voreinstellungen des Pattern zurück.

MODI UND FUNKTIONEN

10. PATTERN-MODUS

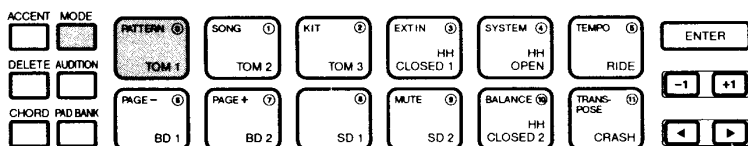
Der **Pattern-Modus** ist einer der beiden Hauptbetriebs-Modi des RY8 (bei den anderen handelt es sich um den Song-Modus). Der Modus besteht aus den beiden Funktionen **Pattern-Spielmodus** und **Pattern-Aufnahmemodus**.

Eine Liste der Preset-Pattern finden Sie auf Seite 86.

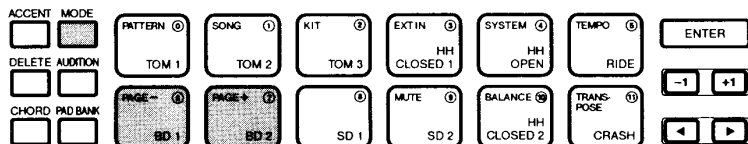
PATTERN-SPIELMODUS.

Im Pattern-Spielmodus können Sie Preset- und User-Pattern wählen und spielen, einem Pattern außerdem einen Swing-Faktor beifügen, ein User-Pattern löschen, ein Preset- oder User-Pattern in ein anderes User-Pattern kopieren und einem User-Pattern eine Begleitung hinzufügen.

■ **AUFRUFEN DES PATTERN-SPIELMODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt und drücken Sie [PATTERN], um den Pattern-Spielmodus aufzurufen.

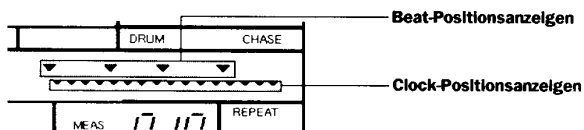


■ **AUSWAHL EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um schrittweise durch die verschiedenen Funktionen weiterzuschalten. Auf dem LCD-Display erscheinen Informationen über den Status der jeweiligen Funktion, während Sie durch die einzelnen Funktionen fortschalten.



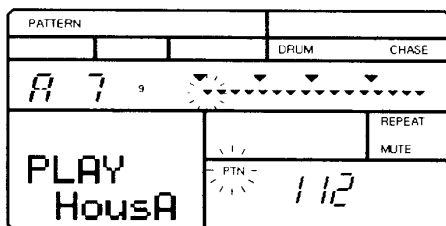
DIE BEAT/CLOCK-POSITIONSANZEIGEN

Die Beat/Clock-Positionsanzeigen des Pattern erscheinen im oberen rechten Teil des LCD-Displays, wobei große nach unten weisende Dreiecke jeweils einen Taktschlag des Taktes repräsentieren, und kleine nach unten weisende Dreiecke jeweils eine Clock-Position, wo Rhythmus-Daten bestehen können. (Die Anzahl der Dreiecke für Beat und Clock in diesem Takt hängt vom Taktmaß des Pattern ab.)



Während der Wiedergabe blinkt jede der Taktpositions-Anzeigen entsprechend der gegenwärtigen Taktposition, wobei alle Taktpositionen auf dem ersten Taktschlag eines Taktes blinken. Jede Clock-Positions-Anzeige blinkt entsprechend der gegenwärtigen Clock-Lage.

- **AUSWAHL EINES PATTERN** - Führen Sie den blinkenden Cursor über das Wort "PTN", drücken Sie dann [+1] und [-1], um ein Preset-Pattern (Nr. 000 bis Nr. 199) oder User-Pattern (Nr. 200 bis Nr. 249) auszuwählen.



ENTER

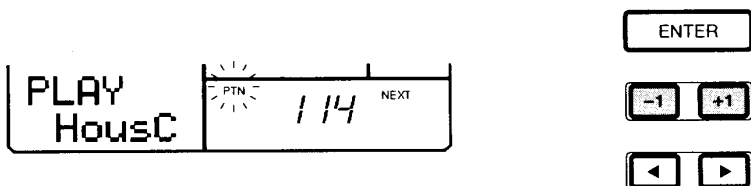
-1 +1

◀ ▶

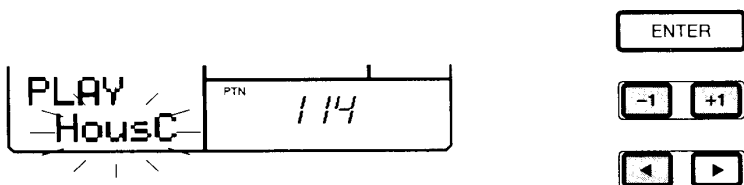
- **STARTEN UND STOPPEN DER PATTERN-WIEDERGABE** - Drücken Sie [PLAY], um die Pattern-Wiedergabe zu starten. Drücken Sie [STOP], um die Pattern-Wiedergabe zu stoppen. Drücken Sie [PLAY] erneut, und die Pattern-Wiedergabe wird von der Stopp-Position aus fortgeführt.

- **AUSWAHL DES ANFANGS EINES PATTERN** - Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, drücken Sie [TOP], [BWD] oder [FWD], um an den Anfang des gewählten Taktes zu gelangen. Drücken Sie dann [PLAY], um die Pattern-Wiedergabe von dieser Position aus zu beginnen.

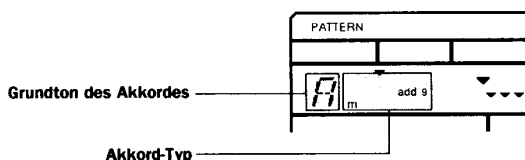
■ **WÄHLEN EINES "NEXT"-PATTERN** - Wenn Sie ein "Next"-Pattern bestimmen möchten, das unmittelbar an das gegenwärtig gespielte Pattern anschließen soll, drücken Sie [+1] und [-1], während das gegenwärtige Pattern gespielt wird, um die Pattern-Nummer des nächsten Pattern zu bestimmen. Daraufhin erscheint das Wort "NEXT" auf dem LCD-Display, bis das Next-Pattern zu spielen beginnt.



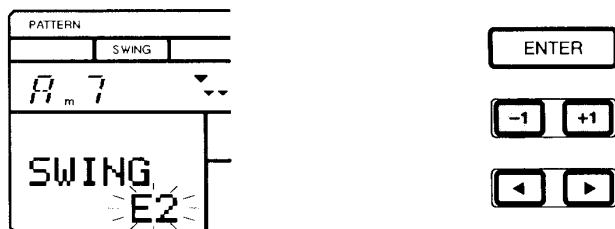
■ **VERÄNDERN DER BEGLEITUNG** - Wenn Sie vorübergehend eine unterschiedliche Begleitung wählen möchten, um festzustellen, wie es mit dem gegenwärtigen Rhythmus-Pattern klingt (entweder während das Pattern gespielt wird, oder wenn es gestoppt ist), drücken Sie [◀] einmal, um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen. Dann drücken Sie [+1] und [-1], um eine der 200 Begleitungen auszuwählen. Die allerletzte Position dieser Liste ist "BKOFF", mit der Sie die Begleitung ganz ausschalten können.



■ **VERÄNDERN DES AKKORDES** - Um vorübergehend einen anderen Akkord für die Begleitung zu wählen, drücken Sie [CHORD] um die Akkord-Zuordnung zu aktivieren. Drücken Sie [◀], um den Cursor über die Anzeige des Akkord-Grundtons zu führen, und drücken Sie [+1] und [-1], um den Grundton des Akkordes festzulegen. Drücken Sie [▶], um den Cursor über die Anzeige des Akkord-Typs zu führen, und drücken Sie [+1] und [-1], um den Akkord-Typ festzulegen. Dann drücken Sie [ENTER] um den Wechsel des Akkord-Typs zu registrieren. Drücken Sie dann [CHORD] erneut, um die Akkord-Zuordnung zu verlassen. (Eine Liste der Akkordtypen finden Sie auf Seite 51.)

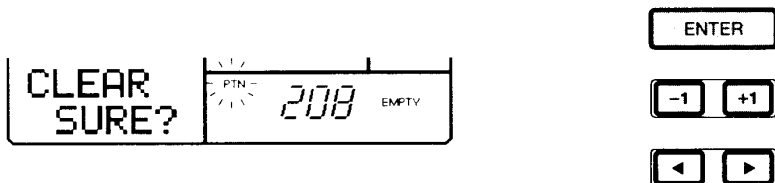


■ **ERGÄNZUNG EINES PATTERN MIT EINERM SWING-FAKTOR** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um auf die Swing-Funktion umzuschalten. Daraufhin erscheint das Wort "SWING" im LCD-Display, zusammen mit der gegenwärtigen Swing-Einstellung (OFF, E1 bis E9, S1 bis S5). Um dem gegenwärtig gewählten Pattern einen Swing-Faktor beizufügen, drücken Sie [-1] oder [+1]. Die Swing-Einstellung wirkt sich auch auf die Begleitung aus. Wenn einem Pattern eine Swing-Einstellung zugeordnet ist, erscheint jedesmal, wenn das Pattern gewählt wird, das Wort "SWING" im oberen Bereich des LCD-Displays.



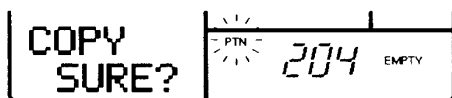
Es gibt zwei Arten von Swing-Faktoren. "E"-Faktoren repräsentieren 8tel-Takte und "S"-Faktoren repräsentieren 16tel-Takte. Abhängig vom gewählten Swing-Typ oder dem gewählten Pattern ist der hörbare Effekt der Swing-Funktion zuweilen nicht sehr auffällig.

■ **LÖSCHEN EINES USER-PATTERN** - Halten Sie bei gestopptem Pattern [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Pattern-Löschfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Worte "CLEAR SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine User-Pattern-Nummer (Nr. 200 bis Nr. 249) zu wählen, und drücken Sie [ENTER], um die Daten des Pattern zu löschen. Daraufhin erscheint das Wort "EMPTY" neben der Pattern-Nummer auf dem LCD-Display. (Um die Lösch-Funktion wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE-].)



Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie [ENTER] drücken, bedeutet dies, daß Sie versucht haben, ein Preset-Pattern zu löschen. Wenn dies einmal vorkommen sollte, wählen Sie einfach eine User-Pattern-Nummer (Nr. 200 bis Nr. 249) und versuchen Sie es erneut.

■ **KOPIEREN DES GEGENWÄRTIG GEWÄHLTEN PATTERN** - Wenn das Pattern gestoppt ist, wählen Sie zunächst ein Quellen-Pattern, von dem die Kopie erfolgen soll. Halten Sie dann [MODE], gedrückt und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Pattern-Kopierfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Wörter "COPY SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine Ziel-Nummer für das User-Pattern zu wählen (Nr. 200 bis Nr. 249), zu der das gegenwärtig gewählte Preset- oder User-Pattern kopiert werden soll. Drücken Sie dann [ENTER], um das Pattern zu kopieren. (Um die Kopier-Funktion zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt und drücken Sie dann [PAGE-].)

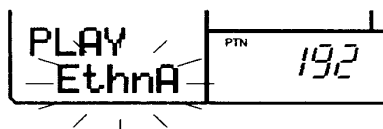


Die Daten, die zum Ziel-User-Pattern kopiert worden sind, umfassen das Anfangstempo, die Swing-Einstellung, das Schlagzeug-Set und die Begleitung. Wenn sich bereits ein Pattern im Ziel-User-Pattern befindet, das ein anderes Taktmaß aufweist als das Pattern, das Sie kopieren möchten, wird die Kopie verweigert und die Wörter "TS NOT MATCH" erscheinen kurz auf dem LCD-Display, wenn Sie [ENTER] drücken. Wenn dies einmal der Fall sein sollte, löschen Sie zunächst das Ziel-User-Pattern, und versuchen Sie dann die Kopier-Funktion erneut.



Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, müssen Sie zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF2 MIDI Data Filer übertragen.)

■ **ZUORDNUNG EINER BEGLEITUNG ZU EINEM USER-PATTERN** - Sie können einem User-Pattern jede beliebige der 200 Begleitungen zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] einmal oder mehrere Male, um die Pattern-Wahlfunktion aufzurufen. Drücken Sie [◀], um den Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen, und drücken Sie dann [-1] und [+1], um die gewünschte Begleitung zu wählen. (Wenn Sie "BKOFF" wählen, können Sie auch die Begleitung des User-Pattern ausschalten).



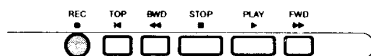
PATTERN-AUFNAHMEMODUS.

Im Pattern-Aufnahmemodus können Sie ein User-Pattern wählen und entweder schrittweise oder in Echtzeit aufnehmen, sowie vor der Aufnahme ein Taktmaß für das Pattern festlegen und Akzente aufnehmen, um realistische Dynamik beim Spiel zu erzielen. Sie können ein Preset-Pattern zu einem User-Pattern kopieren und dort modifizieren, oder Sie können ein vorhandenes User-Pattern löschen (oder ein leeres User-Pattern wählen) und von Grund auf Ihr eigenes Pattern kreieren.

HINWEIS Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, können Sie kein User-Pattern aufnehmen. Sie müssen zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF2 MIDI Data Filer übertragen.)

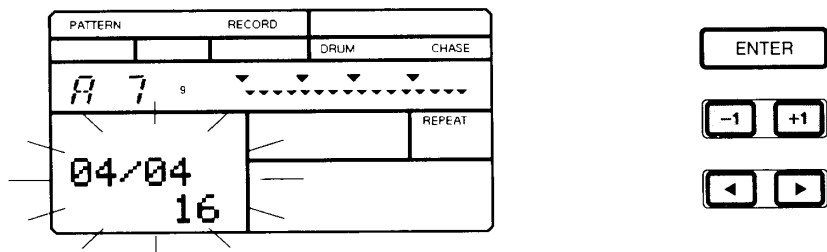
- **AUFRUFEN DES PATTERN-AUFNAHMEMODUS** - Halten Sie zunächst [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PATTERN], um in den Pattern-Modus umzuschalten. Drücken Sie dann [REC], um Aufnahmebereitschaft im Pattern-Aufnahmemodus herzustellen, d.h., der RY8 geht in einen Bereitschafts-Zustand, von dem aus eine Aufnahme möglich ist — entweder schrittweise oder in Echtzeit — wobei die Beat/Clock-Position des Pattern zur Vereinfachung auf den ersten Taktschlag des Taktes ausgerichtet ist. Auf dem LCD-Display wird der gegenwärtige Akkord, der gegenwärtige Taktschlag, die gegenwärtige Clock-Position, die Drum Voice-Bezeichnung des gegenwärtig gewählten Drum-Pads und die gegenwärtig gewählte Drum-Pad-Nummer angezeigt. (Um den Pattern-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)

PATTERN		RECORD			
				DRUM	CHASE
A 7 9		▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼			
BEAT	CLOCK			REPEAT	
01	00				
Crsh1		PAD	11		



HINWEIS Sie können nicht in den Pattern-Aufnahmemodus umschalten, wenn ein Preset-Pattern (Nr. 000 bis Nr. 199) gewählt ist. Wenn Sie [REC] drücken, während ein Preset-Pattern gewählt ist, erscheint das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display, um Sie daran zu erinnern, daß Sie ein User-Pattern wählen müssen und erst dann erneut eine neue Aufnahme versuchen können.

■ **BESTIMMEN DES TAKTMASSES** - Wenn Sie ein Pattern von Anfang an mit einem bestimmten Taktmaß kreieren wollen, müssen Sie zunächst das Taktmaß für ein leeres User-Pattern bestimmen, während sich das Gerät immer noch Aufnahmebereitschafts-Modus für Pattern befindet — d.h. ehe Sie mit der Schritt- oder Echtzeit-Aufnahme beginnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+]. Die werkseitig voreingestellte Taktmaß-Einstellung beginnt zu blinken. Um ein anderes Taktmaß zu bestimmen, drücken Sie [-1] und [+1]. Um wieder in den Aufnahmebereitschafts-Modus zurückzuschalten, halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken dann [PAGE-].



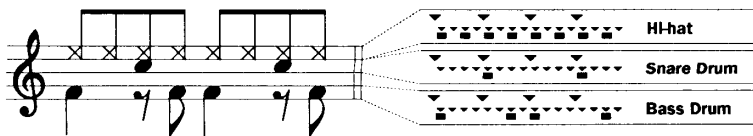
ZUORDNEN DES TAKTMASSES

Sie können das Taktmaß für ein bestehendes Pattern nicht verändern. Sie können nur bei einem leeren User-Pattern vorher ein bestimmtes Taktmaß festlegen. Entsprechend der nachfolgend gezeigten Tabelle können Sie sowohl Taktmaß als auch Quantisierungsfaktoren bestimmen:

Taktmaß	Quantisierungsfaktoren
01/04	12, 16, 24, 32
02/04	12, 16, 24, 32
03/04	12, 16
04/04	12, 16
05/04	12
01/08	16, 24, 32
03/08	16, 24, 32
05/08	16, 24
07/08	16
01/16	16, 32
03/16	16, 32
05/16	16, 32
07/16	16, 32
09/16	16
11/16	16
13/16	16
15/16	16

BEISPIELS-SCHLAGEZUGNOTEN: ACHELTAKT-PATTERN

Wenn ein Achteltakt-Pattern aufgenommen wird, erscheint folgende Anzeige auf dem LCD-Display.

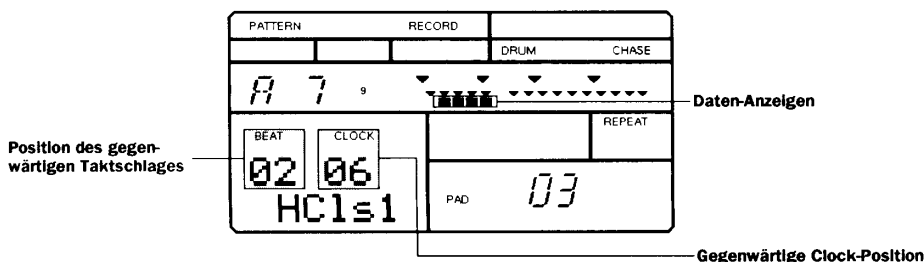


■ AUFRUFEN DES STEP-AUFNAHMEMODUS - Ausgehend vom Pattern-

Aufnahmebereitschafts-Modus drücken Sie einfach eines der Drum-Pads oder die Taste [ACCENT], um die Step-Aufnahme-Funktion einzuschalten. (Um den Step-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)

■ AUFNEHMEN IM STEP-MODUS - Während einer Step-Aufnahme legen Sie einfach die

Clock-Positionsanzeige auf einen bestimmten Punkt der Clock, indem Sie die Tasten [FWD], [BWD] oder [TOP] drücken, und anschließend den Schlag eines Schlag-Instruments an der Position eingeben, indem Sie das gewünschte Drum-Pad drücken. Wenn Sie Drum-Pad-Daten eingeben, erscheint ein kleines schwarzes Quadrat unterhalb der Clock-Position, um anzuzeigen, daß Daten für das gegenwärtig gewählte Pad an dieser Position vorhanden sind, und die Lage der Clock-Positions-Anzeige geht um eine Clock-Position weiter.



Der RY8 verhindert automatisch, daß unlogische Schlagzeugtöne gespielt werden — z.B. wenn ein geschlossenes und ein offenes Hi-Hat gleichzeitig gespielt werden sollen. Die Drum-Voice, die der höheren Pad-Nummer zugeordnet ist, hat stets Vorrang.

■ **AUFRUFEN DES ECHTZEIT-AUFNAHMEMODUS** - Ausgehend vom Pattern-Aufnahmebereitschafts-Modus bewirkt ein einfacher Druck auf [PLAY], daß die Echtzeit-Aufnahme beginnt. Einleitend ertönt das Klicken eine Metronoms (die Anzahl der als Vorzählung verwendeten Taktschläge erscheint auf dem Display und hängt von gewählten Taktmaß ab), wonach die Echtzeit-Aufnahme beginnt. (Um den Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [STOP] und drücken [REC] erneut.)

■ **AUFNEHMEN IM ECHTZEIT-MODUS** - Für Echtzeit-Aufnahmen schlagen Sie, nach dem einleitenden Vorzählen des Metronoms, einfach die gewünschten Drum-Pads im Takt des Metronoms an. Sie können weitere Schläge hinzufügen, während der Takt in Schleifenform kontinuierlich weiterläuft. Während Sie spielen, erscheint ein kleines schwarzes Quadrat unterhalb der Clock-Position, um anzuzeigen, daß Daten für das gegenwärtig gewählte Pad an dieser Position vorhanden sind. Zum Beenden des Echtzeit-Aufnahmevorgangs drücken Sie [STOP].

■ **PRÜFEN DES KLANGS VON DRUM-PADS** - Sowohl im Step- als auch im Echtzeit-Aufnahmemodus können Sie die Drum-Pads "überhören", ohne Daten einzugeben. Halten Sie [AUDITION] gedrückt, und drücken Sie ein Drum-Pad, um dieses zu "wählen" oder hören Sie es an.



Die kleinen schwarzen Quadrate unter der Clock-Positions-Anzeige erscheinen nicht, ehe Sie ein Drum-Pad mit Pattern-Daten gewählt haben.



Wenn Sie die Tasten [FWD] und [BWD] drücken, um durch die Clock-Positionen weiterzuschalten, erklingen alle in den einzelnen Clock-Positionen enthaltenen Daten.

■ **LÖSCHEN VON PAD-DATEN** - Sowohl im Step- als auch im Echtzeit-Aufnahmemodus können Sie jeden beliebigen unerwünschten Schlagzeug-Klang löschen. Halten Sie [DELETE], und drücken Sie das betreffende Drum-Pad an der gewünschten Clock-Position.

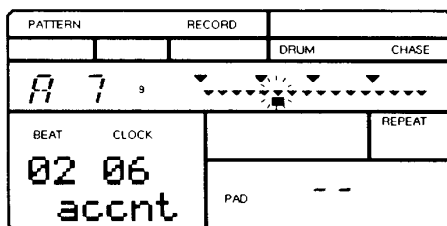


Im Step-Aufnahmemodus gibt es auch noch eine andere Möglichkeit, unerwünschte Schlagzeug-Klänge zu löschen. Verwenden Sie zunächst die Audition-Funktion, um das gewünschte Pad probeweise zu hören, so daß das schwarze Quadrat für das Pad unter der Clock-Positions-Anzeige im LCD-Display erscheint. Als nächstes stellen Sie die Clock-Positions-Anzeige auf die gewünschte Position. Halten Sie dann [DELETE] und drücken Sie [ENTER].

ERGÄNZUNG DES RHYTHMUS MIT AKZENTEN

Sie können Akzente auf dieselbe Weise aufnehmen, wie Sie Schlagzeug-Klänge aufnehmen und löschen — indem Sie die Taste [ACCENT] verwenden. (Bei User-Schlagzeug-Sets können Sie den Pads auch Akzentpegel zuordnen. Weitere Einzelheiten finden Sie auf Seite 59.)

■ HINZUFÜGEN EINES AKZENTS - Im Pattern-Spielmodus können Sie Akzente hinzufügen, während Sie die Pads in Echtzeit spielen, indem Sie die Taste [ACCENT] gedrückt halten und ein Drum-Pad drücken. Im Aufnahmemodus bewirkt ein Druck auf die Taste [ACCENT], daß an der gegenwärtigen Clock-Position ein Akzent aufgenommen wird. Daraufhin erscheint das Wort "accnt" auf dem LCD-Display und zeigt an, daß Sie die Akzent-Zuordnungs-Funktion eingeschaltet haben. (Um die Akzent-Zuordnungs-Funktion wieder zu verlassen, halten Sie [AUDITION] gedrückt und drücken ein beliebiges Drum-Pad.)



■ ANHÖREN VON AKZENTEN - Sowohl im Step- als auch im Realtime-Aufnahmemodus können Sie die Akzente überhören, ohne die Akzent-Daten einzugeben. Halten Sie [AUDITION] gedrückt, und drücken Sie [ACCENT], um die mit Akzent versehenen Voices auf dem Display zu prüfen.

■ LÖSCHEN VON AKZENT-DATEN - Sowohl im Step- als auch im Realtime-Aufnahmemodus können Sie einen unerwünschten Akzent löschen, indem Sie [DELETE] gedrückt halten, und dann [ACCENT] an der gewünschten Clock-Position drücken.



Im Step-Aufnahmemodus gibt es auch noch eine andere Möglichkeit, unerwünschte Akzente zu löschen. Verwenden Sie zunächst die Audition-Funktion, indem Sie zunächst [AUDITION] und dann [ACCENT] drücken, um den gewünschten Akzent probeweise zu hören. Das schwarze Quadrat für das Pad erscheint unter der Clock-Positions-Anzeige im LCD-Display. Als nächstes stellen Sie die Clock-Positions-Anzeige auf die gewünschte Position. Halten Sie dann [DELETE], und drücken Sie [ENTER].

■ **ZUORDNUNG EINER BEGLEITUNG** - Sie können eine beliebige der 200 Begleitungen zuordnen, damit diese mit einem User-Pattern gespielt wird. (Weitere Einzelheiten finden Sie auf Seite 34 oben.)

■ **ÜBERSCHREITEN DER MAXIMAL ZULÄSSIGEN POLYPHONIE** - Der RY8 weist Polyphonie für 28 Töne auf, d.h. das die maximal mögliche Anzahl der Töne, die gleichzeitig erzeugt werden können, 28 beträgt. Abhängig von dem Pattern, das Sie erzeugt haben, können Schläge auf eine Position fallen, wo bereits sehr viele Baß- und Akkordnoten vorhanden sind. Jeder zusätzliche Schlag eines Schlaginstruments, der die Kapazität von 28 Tönen überschreitet, wird "abgestumpft", abgeschnitten oder er wird nicht gespielt.



Wenn Sie die Stromversorgung ausschalten, während der Pattern-Aufnahmemodus aktiviert oder während die Pattern-Kopier- oder -Löschfunktion ausgeführt wird, kann dies zu einem unwiederbringlichen Verlust aller User-Daten führen.

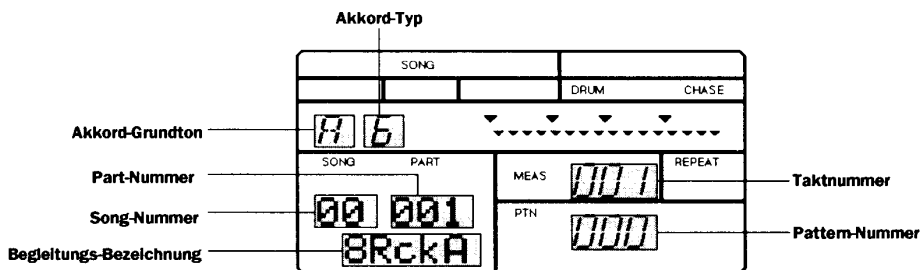
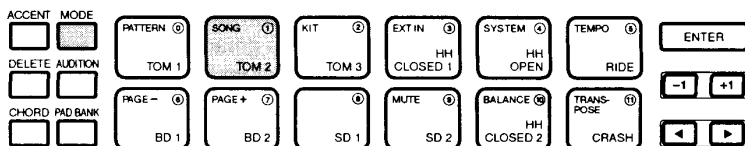
11. SONG-MODUS

Der Song-Modus ist einer der beiden Hauptbetriebsarten des RY8 (bei dem anderen handelt es sich um den Pattern-Modus). Die beiden Unterfunktionen dieses Modus sind der Song-Spielmodus und der Song-Aufnahmemodus.

SONG-SPIELMODUS.

Im Song-Spielmodus können Sie Preset- und User-Songs wählen und spielen, ferner die Wiederhol- und Ketten-Funktionen ein- und ausschalten, einen User-Song löschen und einen Preset- oder User-Song zu einem anderen User-Song kopieren.

■ **AUFRUFEN DES SONG-SPIELMODUS** - Halten [MODE] gedrückt, und drücken Sie [SONG], um den Song-Spielmodus aufzurufen.



Auf dem LCD-Display erscheinen Informationen über die Song-Wahlfunktion, einschließlich der gegenwärtigen Song- und Part-Nummer, Taktnummer und Akkord.

HINWEIS Wenn ein User-Song keine Daten enthält, erscheinen Striche (---) in den Bereichen des LCD-Displays, wo die Bezeichnung der gegenwärtigen Begleitung und die Pattern-Nummer erscheint.

■ **AUSWAHL EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um schrittweise durch die verschiedenen Funktionen weiterzuschalten. Auf dem LCD-Display erscheinen Informationen über den Status der jeweiligen Funktion, während Sie durch die einzelnen Funktionen schalten.

■ **AUSWÄHLEN EINES SONGS** - Wenn Sie den Song-Spielmodus aufgerufen haben, können Sie weitermachen und einen Song wählen. Andernfalls müssen Sie den blinkenden Cursor auf das Wort "SONG" stellen, indem Sie [◀] drücken. Dann drücken Sie [+1] und [-1], um einen Preset- (Nr. 00 bis Nr. 49) oder User-Song (Nr. 50 bis Nr. 99) oder den Demo Song zu wählen. (Während der Song gestoppt ist, können Sie [◀] und [▶] drücken, um den blinkenden Cursor über die Song-Nummer, die Begleitungs-Bezeichnung oder die Pattern-Nummer zu führen.)

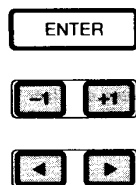
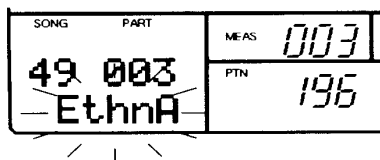
■ **STARTEN UND STOPPEN DER SONG-WIEDERGABE** - Drücken Sie [PLAY], um die Song-Wiedergabe zu starten. Drücken Sie [STOP], um die Song-Wiedergabe zu stoppen. Drücken Sie [PLAY] erneut, und die Song-Wiedergabe wird von der Stop-Position aus fortgeführt.

■ **AUSWAHL DES ANFANGSTAKTS EINES SONGS** - Wenn die Wiedergabe gestoppt ist, drücken Sie [TOP], um an den Anfang eines Songs zu gelangen oder [BWD] oder [FWD], um einen bestimmten Takt auszuwählen. Drücken Sie dann [PLAY], um die Song-Wiedergabe von diesem Takt aus zu beginnen.

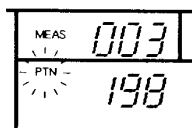


Um die Takte Schritt für Schritt durchzuschalten, drücken Sie die Tasten [FWD] oder [BWD] einmal oder mehrere Male. Um durch eine ganze Reihe von Takten durchzu "rollen", drücken Sie die Tasten [FWD] oder [BWD] und halten sie dann gedrückt.

■ **VERÄNDERN DER BEGLEITUNG** - Wenn Sie vorübergehend eine unterschiedliche Begleitung wählen möchten, um festzustellen, wie es mit dem gegenwärtigen Rhythmus-Pattern klingt (sogar während der Song gespielt wird), drücken Sie [◀] oder [▶], um den blinkenden Cursor über die Bezeichnung der Begleitung zu führen. Dann drücken Sie [+1] und [-1], um eine der 200 Begleitungen auszuwählen. Die allerletzte Position dieser Liste ist "BKOFF", mit der Sie die Begleitung ganz ausschalten können.

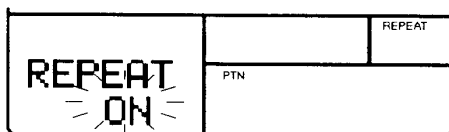


- **VERÄNDERN DES PATTERN** - Um vorübergehend ein anderes Pattern zu bestimmen und anzuhören, wie es in dem Song klingt, drücken Sie [◀] oder [▶], um den blinkenden Cursor über die Abkürzung "PTN" (Pattern) zu führen. Drücken Sie dann [+1] und [-1], um die Pattern-Nummer festzulegen.

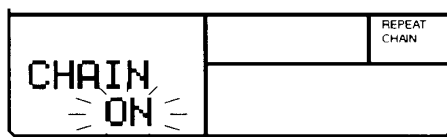


HINWEIS Alle Veränderungen, die Sie in dem Pattern oder der Begleitung im Song-Spielmodus durchgeführt haben, sind nur vorübergehend wirksam. Wenn Sie [TOP] drücken, um zum Anfang des Songs zurückzukehren, oder [FWD] oder [BWD], um einen Anfangstakt zu wählen, werden die werkseitig voreingestellten Pattern und Begleitungen für den Song wiederhergestellt. Dasselbe ist der Fall, wenn Sie den Pattern-Modus verlassen und dann wieder zum Pattern-Modus zurückkehren oder einen anderen Song wählen. Auch dann werden die werkseitigen Pattern und Begleitungen für den betreffenden Song wiederhergestellt.

- **EIN- UND AUSSCHALTEN DER WIEDERHOL-FUNKTION** - Wenn die Wiederhol-Funktion eingeschaltet ist, wird der gegenwärtig gespielte Song kontinuierlich wiederholt, bis Sie [STOP] drücken. Halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Wiederhol-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "REPEAT" im linken unteren Teil des LCD-Displays zusammen mit dem gegenwärtigen Wiederholungs-Status — "ON" oder "OFF". Drücken [+1] um die Wiederhol-Funktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um sie auszuschalten.



- **EIN- UND AUSSCHALTEN DER KETTEN-FUNKTION** - Die Ketten-Funktion ist dann praktisch, wenn Sie eine Serie von User-Songs herstellen möchten, die nacheinander gespielt werden sollen. Wenn der gegenwärtig gespielte User-Song zu Ende ist, beginnt der folgende User-Song automatisch zu spielen — einer nach dem anderen, in der Reihenfolge Ihrer Numerierung - bis ein leerer User-Song vorgefunden oder der letzte Song beendet ist. Natürlich können Sie auch [STOP] drücken. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Ketten-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "CHAIN" im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit dem gegenwärtigen Ketten-Status — "ON" oder "OFF". Drücken Sie [+1], um die Ketten-Funktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um sie auszuschalten.



ENTER

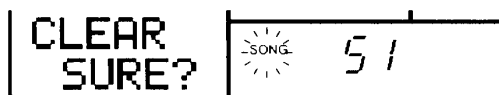
-1 +1

◀ ▶



Wenn Sie sowohl die Wiederholungs- als auch die Ketten-Funktion einschalten und dann [PLAY] drücken, werden die User-Songs vom Anfang bis zum Ende wiederholt gespielt, bis Sie [STOP] drücken.

- **LÖSCHEN EINES USER-SONGS** - Halten Sie bei gestopptem Song [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Song-Löschfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Worte "CLEAR SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine User-Song-Nummer (Nr. 50 bis Nr. 99) zu wählen, und drücken Sie [ENTER], um die Daten des Songs zu löschen. Wenn der Song gelöscht ist, erscheint das Wort "EMPTY" neben der Song-Nummer auf dem LCD-Display. (Um die Lösch-Funktion wieder zu verlassen, halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE-].)



ENTER

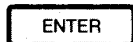
-1 +1

◀ ▶



Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie [ENTER] drücken, bedeutet dies, daß Sie versucht haben, einen Preset-Song zu löschen. Wenn dies einmal vorkommen sollte, wählen Sie einfach eine User-Song-Nummer (Nr. 50 bis Nr. 99) und versuchen Sie es erneut.

■ **KOPIEREN DES GEGENWÄRTIG GEWÄHLTEN SONGS** - Sie können einen gegenwärtig gewählten Song zu einer User-Song-Speicherposition kopieren. Wenn der Song gestoppt ist, wählen Sie zunächst einen Quellen-Song, von dem die Kopie erfolgen soll. Halten Sie dann [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Song-Kopierfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Wörter "COPY SURE?" auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1], um eine Ziel-Nummer für den User-Song zu wählen (Nr. 50 bis Nr. 99) zu der der gegenwärtig gewählte Preset- oder User-Song kopiert werden soll. Drücken Sie dann [ENTER], um den Song zu kopieren. (Um die Kopier-Funktion zu verlassen, halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken dann [PAGE-].)



Das Anfangstempo wird ebenfalls zum Ziel-User-Song kopiert.



Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, müssen Sie zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF2 MIDI Data Filer übertragen.)

SONG-AUFNAHMEMODUS.

Im Song-Aufnahmemodus können Sie einen User-Song wählen und im Step- oder Echtzeit-Aufnahmemodus aufzeichnen, indem Sie Preset- oder User-Pattern (vollständig mit Begleitung) zu eintaktigen Song-"Teilen" bestimmen, und dann Akkordwechsel an bestimmten Clock-Positionen innerhalb des Songs aufnehmen.

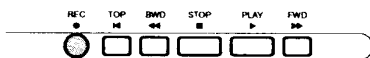
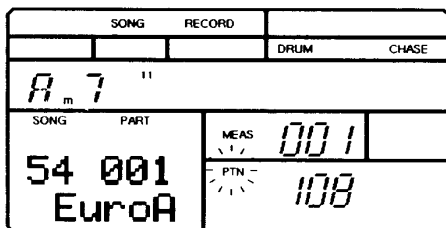
In einem Song gibt es zwei unterschiedliche "Tracks" (Aufnahme/Wiedergabe-Spuren wie bei einem Tonbandgerät) — die Pattern-Spur (für die Preset- und User-Pattern, aus denen der Song besteht) und die Akkord-Spur (für die Akkordwechsel der Begleitung während des Songs). Jede dieser Spuren ist unabhängig voneinander, und eine Veränderung der einen Spur hat keine Wirkung auf die andere. So ist es z.B. möglich, ein Pattern einzusetzen oder zu löschen, ohne die Akkord-Spur zu beeinträchtigen. Genauso können Sie Akkorde einsetzen oder löschen, ohne die Pattern-Spur zu beeinflussen.

Beim Aufbau eines Songs können Sie die Song-Sektionen des RY8 ausnutzen, um professionell klingende Stücke zu kreieren, die nahtlos von Part zu Part ineinander übergehen. Die Preset-Pattern sind z.B. in 50 Musik-Stilrichtungen untergliedert, wobei jeder Musikstil wiederum in die Sektionen "Main A", "Main B", "Fill AB" und "Fill D" unterteilt ist. Die Sektionen Main A und/oder Main B werden für den Vers- und Refrainteil des Songs verwendet. Die Fill AB-Sektion würde dann wiederum dazu verwendet, eine Brücke zu bilden, die nahtlos von Main A auf Main B überleitet. Die Fill BA-Sektion wiederum würde dazu dienen, eine Brücke zu bilden, die zwischen Main B nahtlos zu Main A überleitet.



Wenn auf dem LCD-Display die Wörter "MEMORY FULL" erscheinen, können Sie keine User-Songs aufnehmen. Sie müssen zunächst unerwünschte User-Pattern oder User-Songs löschen, um Speicherplatz zu schaffen. (Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie wichtige User-Daten zunächst speichern, indem Sie sie zu einem externen Speichergerät, wie z.B. dem Yamaha MDF2 MIDI Data Filer übertragen.)

- **AUFRUFEN DES SONG-RECORD-MODUS** - Zunächst rufen Sie den Song-Modus auf, und wählen eine User-Song-Position. Dann drücken Sie [REC], um in den Song-Aufnahmebereitschafts-Modus umzuschalten, bei dem der RY8 aufnahmebereit gestellt wird. — Dies kann entweder durch den Step- oder den Echtzeit-Aufnahmeprozess erfolgen. (Um den Song-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)



Sie können nicht in den Song-Aufnahmemodus umschalten, wenn ein Preset-Song (Nr. 00 bis Nr. 49) gewählt ist. Wenn Sie [REC] drücken, während ein Preset-Song gewählt ist, erscheint das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display, um Sie daran zu erinnern, daß Sie einen User-Song wählen müssen und erst dann erneut eine neue Aufnahme versuchen können.

- **AUFRUFEN DES STEP-AUFNAHMEMODUS** - Ausgehend vom Song-Aufnahmebereitschafts-Modus können Sie fortfahren und anfangen, Daten einzugeben. (Um den Step-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [REC] erneut.)

- **AUFNEHMEN IN SCHRITTEN** - Step-Aufnahmen werden durch zwei charakteristische Bedienungsschritte durchgeführt:

1. Eingabe von eintaktigen Song-"Parts" in die Pattern-Spur, in dem eine Preset- oder User-Pattern-Nummer mit [-1] und [+1] gewählt wird.
2. Aufnahmen von Akkordwechseln auf der Akkord-Spur mit Hilfe der Akkord-Zuordnungsfunktion.



Wenn im Step-Aufnahmemodus nach Wahl einer Pattern-Nummer [ENTER] gedrückt wird, rückt die Clock-Position um einen Takt weiter vor — damit Sie den nächsten Part wählen können. Dies ist insbesondere dann nützlich, wenn Sie dasselbe Pattern als Serie von Parts eingeben möchten — drücken Sie [ENTER] einfach mehrere Male.

■ **AUFRUFEN DES ECHTZEIT-AUFNAHMEMODUS** - Ausgehend vom Song-Aufnahmebereitschafts-Modus drücken Sie zunächst [-1] oder [+1], um die Pattern-Nummer zu wählen, die Sie als ersten Part in den Song eingeben möchten. Dann drücken Sie einfach [PLAY] und setzen damit die Echtzeit-Aufnahme-Funktion in Gang. Als Vorzählung ist ein Metronom-Klicken hörbar (die Anzahl der vorgezählten Taktschläge erscheint auf dem Display und hängt vom Taktmaß des betreffenden Patterns ab), wonach die Echtzeit-Aufnahme beginnt. (Um den Echtzeit-Aufnahmemodus wieder zu verlassen, drücken Sie [STOP] und dann [REC] erneut.)

■ **AUFNEHMEN IN ECHTZEIT** - Echtzeit-Aufnahmen bestehen ebenfalls aus zwei charakteristischen Bedienungsschritten:

1. Wahl von "Next"-Pattern mit [-1] und [+1], die als eintaktige Song-Parts auf einer Pattern-Spur aufgenommen werden, während der Song gespielt wird — die Aufnahme wird beendet, wenn Sie [STOP] drücken.
2. Aufnahme von Akkordwechseln auf der Akkord-Spur mit der Akkord-Zuordnungs-Funktion.

HINWEIS Nach der Aufnahme von Pattern, die den Song bilden, erscheinen Beat/Clock-Positions-Anzeigen (z.B. die nach unten weisenden Dreiecke im oberen rechten Bereich des LCD-Displays), die angeben, daß der Song Pattern-Daten enthält.

HINWEIS Ein Druck auf [PLAY] zum Einschalten der Echtzeitaufnahme löscht alle vorhandenen Daten.

■ **LÖSCHEN EINES PATTERN** - Nach dem Aufnehmen eines Songs können Sie jederzeit zurückkehren und ein Pattern löschen. Suchen Sie zunächst, ausgehend vom Song-Aufnahmemodus, den Takt auf, der das Pattern enthält, das Sie löschen müssen, und drücken Sie dazu [FWD] und [BWD]. Anschließend halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] einmal. Daraufhin erscheint das Wort "DEL" (Delete=Löschen) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie dann [ENTER], um das Pattern zu löschen. (Alle Parts, die dem gelöschten Parts nachfolgen, werden um jeweils einen Part nach vorn gerückt, so daß Sie automatisch die Lücke füllen, die durch den gelöschten Part hervorgerufen worden ist.)

SONG		RECORD	
DEL		DRUM	CHASE
SONG		PART	
54 006		MEAS 006	
SURE?		PTN 1 10	

ACCENT	MODE	PATTERN ①	SONG ①	KIT ②	EXT IN ③	SYSTEM ④	TEMPO ⑤	ENTER
DELETE	AUDITION	TOM 1	TOM 2	TOM 3	HH CLOSED 1	HH OPEN	RISE	
CHORD	PAD BANK	PAGE - ⑥	PAGE + ⑦	⑧	MUTE ⑨	BALANCE ⑩	TRANS-POSE ⑪	
		BD 1	BD 2	SD 1	SD 2	HH CLOSED 2	CRASH	-1 +1
								◀ ▶



Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Wenn ein Pattern gelöscht wird, werden die nachfolgenden Teile um einen Part nach vorn gerückt. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Löschen eines Patterns nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Akkord-Spur verändert.

■ **EINFÜGEN EINES PATTERN** - Nach dem Aufnehmen eines Songs können Sie jederzeit zurückkehren und ein Pattern einfügen. Suchen Sie zunächst, ausgehend vom Song-Aufnahmemodus, den Takt auf, der dem Pattern folgt, das Sie einfügen möchten, und drücken Sie dazu [FWD] und [BWD]. Anschließend halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] einmal. Daraufhin erscheint das Wort "INS" (Insert=Einfügen) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [-1] und [+1], und wählen Sie das neue Pattern. Drücken Sie dann [ENTER], um das Pattern einfügen. (Das neue Pattern wird ein neuer Part des Songs und alle Parts, die dem eingefügten Part nachfolgen, werden um jeweils ein Part nach hinten gerückt, so daß der Song um ein Part verlängert wird.)

SONG		RECORD			
INS				DRUM	CHASE
R m 7 11		▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼			
SONG		PART		MEAS	
54 008				008	
SURE?				PTN	
				108	

ACCENT	MODE	PATTERN ⑥	SONG ①	KIT ②	EXTIN ③	SYSTEM ④	TEMPO ⑤	ENTER
DELETE	AUDITION	TOM 1	TOM 2	TOM 3	HH CLOSED 1	HH OPEN	RIDE	
								-1 +1
CHORD	PAD BANK	PAGE - ⑧	PAGE + ⑦		MUTE ⑥	BALANCE ⑨	TRANS- POSE ⑪	
		BD 1	BD 2	SD 1	SD 2	HH CLOSED 2	CRASH	◀ ▶

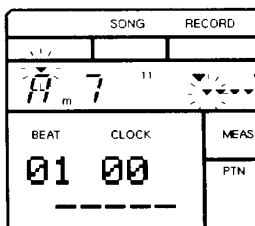


Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Wenn ein Pattern eingefügt wird, werden die nachfolgenden Teile um einen Part nach hinten gerückt. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Einfügen eines Patterns nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Akkord-Spur verändert.

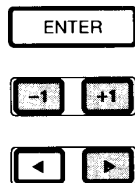
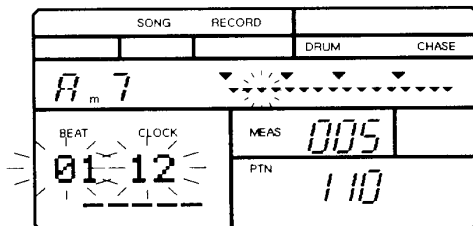
AUFNEHMEN VON AKKORDWECHSELN

Zur Aufnahme von Akkordwechseln in der Akkord-Spur an einer genau definierten Clock-Position innerhalb eines Songs müssen Sie zunächst die Akkord-Zuordnungs-Funktion aufrufen.

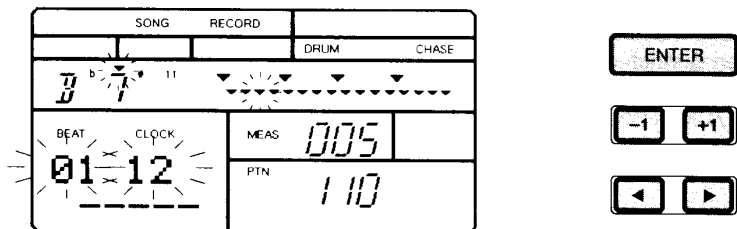
■ **AUFRUFEN VON AKKORD-ZUORDNUNG** - Ausgehend vom Step-Aufnahmemodus drücken Sie [CHORD]. Daraufhin erscheinen die Worte "BEAT" und "CLOCK" —, die die gegenwärtige Takt- und Clock-Position des gegenwärtig gewählten Taktes anzeigen — im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und ein kleines nach unten weisendes Dreieck erscheint über den Grundton des Akkords im oberen linken Bereich des LCD-Displays. (Sie können die Tasten [◀] und [▶] drücken, um den blinkenden Cursor über den Grundton des Akkordes, den Akkord-Typ oder die die Beat/Clock-Position zu führen.)



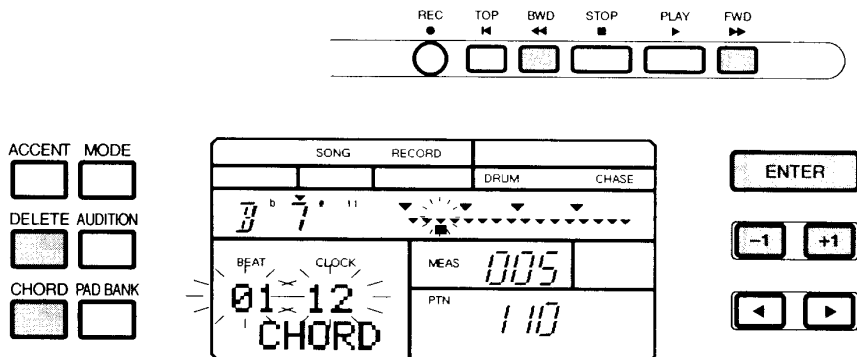
■ **BESTIMMEN EINER CLOCK-POSITION** - Nachdem Sie [CHORD] gedrückt haben, drücken Sie [BWD] und [FWD], um einen Takt zu wählen. Wenn Sie einen Akkordwechsel an einer anderen Position als dem Anfang eines Taktes eingeben wollen, drücken Sie [-1] und [+1], um einen bestimmten Clock-Punkt im Takt zu bestimmen. Sie können die genaue Clock-Position in einem Takt für den Wechsel des Akkordes festlegen, indem Sie [▶] zweimal drücken, um den blinkenden Cursor über die Takt/Clock-Position zu führen.



■ **BESTIMMEN EINES AKKORD-GRUNDTONS UND EINES TYP** - Nach Wahl des Akkordes und Festlegen der Clock drücken Sie [◀] zweimal, um den blinkenden Cursor über den Grundton des Akkordes zu führen, und drücken Sie dann [-1] und [+1], um den Grundton des Akkordes zu wählen. Als nächstes drücken Sie [▶] einmal, um den blinkenden Cursor über den Akkord-Typ zu führen, und drücken dann [-1] und [+1], um den Akkord-Typ zu wählen. Drücken Sie dann [ENTER]. Die aufgenommenen Akkord-Daten werden als schwarzes Quadrat an der von Ihnen gewählten Position angezeigt.










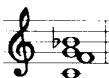
















■ **LÖSCHEN EINES AKKORDES NACH EVENT** - Selbst nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und einen unerwünschten Akkord jederzeit an einer festzulegenden Event-Position (musikalisches "Vorkommnis"), oder Clock-Position löschen. Zunächst drücken Sie ausgehend vom Song-Aufnahmemodus [CHORD], um die Akkord-Zuordnung aufzurufen. Danach drücken Sie [FWD] und [BWD], um den Takt zu finden, der den Akkord enthält, den Sie löschen möchten. Bewegen Sie dann den Cursor zur Takt/Clock-Position und drücken Sie [+1] oder [-1], um eine bestimmte Takt/Clock-Position zu lokalisieren. (Ein kleines schwarzes Quadrat erscheint unter der betreffenden Clock-Position, wo Akkordwechsel-Daten vorhanden sind.) Abschließend halten Sie [DELETE] gedrückt und drücken [ENTER] um die Akkord-Daten zu löschen.



LISTE DER AKKORDTYPEN (Tonart C)

LCD-DISPLAY

AKKORD-DEFINITION

<p>(Blank) Major</p> 	<p>m Minor</p> 	<p>7 Seventh</p> 	<p>m7 Minor Seventh</p> 	<p>M7 Major Seventh</p> 
<p>mM7 Minor Major Seventh</p> 	<p>sus4 Suspended Fourth</p> 	<p>7sus4 Seventh Suspended Fourth</p> 	<p>m7b5 Minor Seventh Flatted Fifth</p> 	<p>dim Diminished</p> 
<p>6 Sixth</p> 	<p>m6 Minor Sixth</p> 	<p>#5 Augmented</p> 	<p>7#5 Seventh Augmented</p> 	<p>add9 Added Ninth</p> 
<p>m add9 Minor Added Ninth</p> 	<p>7 9 Seventh Ninth</p> 	<p>7b9 Seventh Flatted Ninth</p> 	<p>7#9 Seventh Sharp Ninth</p> 	<p>M7 9 Major Seventh Ninth</p> 
<p>m7 9 Minor Seventh Ninth</p> 	<p>7#11 Seventh Sharp Eleventh</p> 	<p>m7 11 Minor Seventh Eleventh</p> 	<p>7 13 Seventh Thirteenth</p> 	

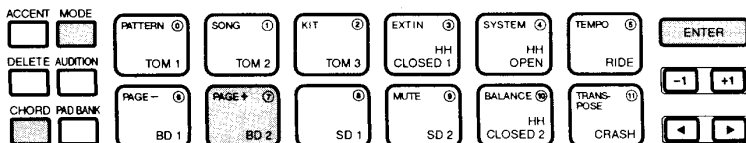
■ **LÖSCHEN EINES AKKORDES NACH PART** - Nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und einen unerwünschten Akkord jederzeit an einer festzulegenden Part-Position, oder Takt-Position löschen. Zunächst drücken Sie ausgehend vom Song-Aufnahmemodus [CHORD], um die Akkord-Zuordnung aufzurufen. Danach drücken Sie [FWD] und [BWD], um den Takt zu finden, den der Akkord enthält, den Sie löschen möchten. Halten Sie dann [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal. Daraufhin erscheint die Abkürzung "DEL" (Delete) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Abschließend drücken Sie [ENTER], um die Akkord-Daten zu löschen.



Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Wenn ein Akkord nach Parts gelöscht wird, werden die nachfolgenden Teile um einen Part nach vorn gerückt. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Löschen eines Akkords nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Pattern-Spur verändert.

■ **EINFÜGEN EINES AKKORDS** - Nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und jederzeit einen Akkord einfügen. Zunächst drücken Sie ausgehend vom Song-Aufnahmemodus [CHORD], um die Akkord-Zuordnung aufzurufen. Danach drücken Sie [FWD] und [BWD], um den Takt zu finden, wo Sie den neuen Akkord einfügen möchten. Halten Sie dann [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] zweimal. Daraufhin erscheint die Abkürzung "INS" (Insert) im oberen linken Bereich des LCD-Displays und das Wort "SURE?" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays. Abschließend drücken Sie [ENTER], um die Akkord-Daten einzufügen.

SONG		RECORD	
INS		DRUM	CHASE
J 7' 11		▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲	
BEAT	CLOCK	MEAS	004
01	18	PTN	109
SURE?			





Die Pattern- und Akkord-Spuren sind unabhängig voneinander! Sie können Akkorde nur nach Part einfügen und nicht nach Event. Wenn Sie einen Akkord einfügen, bewegen sich die nachfolgenden Parts um jeweils einen Part nach hinten. Achten Sie daher unbedingt sorgfältig darauf, daß das Einfügen eines Akkords nicht die Struktur des Songs im Verhältnis zur Pattern-Spur verändert.

■ **VERLASSEN DER AKKORD-ZUORDNUNG** - Um die Akkord-Zuordnungs-Funktion zu verlassen drücken Sie [CHORD] erneut.



Wenn Sie versuchen, einen Akkord zu verändern und die Meldung "PART EMPTY" auf dem LCD-Display erscheint, bedeutet dies, daß keine Daten in der Spur vorhanden sind.

■ **VERÄNDERN EINES PATTERN** - Nach der Aufnahme eines Songs können Sie zurückgehen und jederzeit ein Pattern ändern. Ausgehend vom Song-Aufnahmemodus suchen Sie zunächst den Takt des Patterns, das Sie ändern möchten, indem Sie [FWD] und [BWD] drücken. Als nächsten wählen Sie das neue Pattern, indem Sie [-1] und [+1] drücken.

■ **VERÄNDERN EINER BEGLEITUNG** - Wenn Sie Song-Parts aufnehmen, indem Sie Pattern wählen und eingeben, werden auch die Begleitungen, die den verschiedenen Pattern zugeordnet sind, ebenfalls im Song aufgenommen. Obwohl Sie eine Begleitung nicht im Song-Aufnahmemodus verändern können, gibt es eine einfache Möglichkeit, die Begleitung zu verändern. Schalten Sie das Gerät zunächst in den Pattern-Modus, rufen Sie die Pattern-Kopier-Funktion auf, und kopieren Sie anschließend das Pattern zu einer User-Pattern-Position. Als nächstes ordnen Sie eine andere Begleitung zu (siehe den Abschnitt "ZUORDNUNG EINER BEGLEITUNG ZU EINEM USER-PATTERN" Seite 34). Dann kehren Sie zum Song-Aufnahmemodus zurück und folgen dem oben im Abschnitt "VERÄNDERN EINES PATTERN" beschriebenen Verfahren.

■ **ÜBERSCHREITEN DER MAXIMAL ZULÄSSIGEN POLYPHONIE** - Der RY8 weist Polyphonie für 28 Töne auf, d.h. daß die maximal mögliche Anzahl der Töne, die gleichzeitig erzeugt werden können, 28 beträgt. Abhängig von dem Pattern, das Sie erzeugt haben, können Schläge auf eine Position fallen, wo bereits sehr viele Baß- und Akkordnoten vorhanden sind. Jeder zusätzliche Schlag eines Schlaginstruments, der die Kapazität von 28 Tönen überschreitet wird "abgestumpft", abgeschnitten oder er wird nicht gespielt.



Wenn Sie die Stromversorgung ausschalten, während der Pattern-Aufnahmemodus aktiviert ist oder während die Song-Kopier- oder -Löschfunktion ausgeführt wird, kann dies zu einem unwiederbringlichen Verlust aller User-Daten führen.