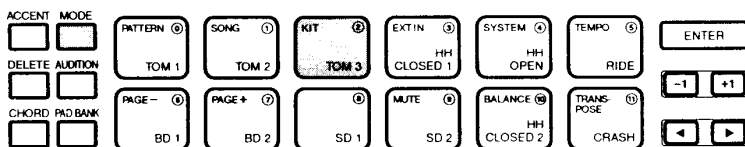


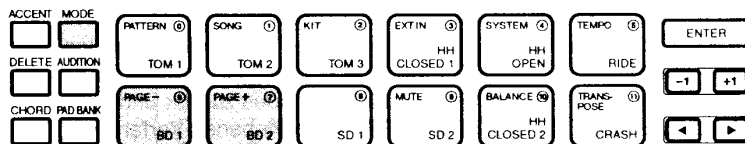
12. DRUM-KIT-MODUS

Im Drum-Kit-Modus können Sie ein Preset- oder User-Schlagzeug-Set wählen, den Pads in einem User-Kit Voices zuordnen und verschiedene Einstellungen für die Pads in einem User-Kit vornehmen, einschließlich der Bestimmung des Ausgangs- und Akzent-Pegels, der Einstellungen der Stereo-Panorama-Positionierung und der Tonhöhenstimmung für jedes Drum-Pad. Sie können ferner ein Preset- oder User-Schlagzeug-Set einem User-Schlagzeug-Set zuordnen und die Chase-Funktion aktivieren.

■ **AUFRUFEN DES DRUM-KIT-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [KIT], um den Drum-Kit-Modus aufzurufen.



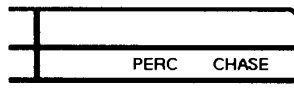
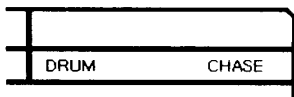
■ **WÄHLEN EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um durch die verschiedenen Funktionen fortzuschalten. Das LCD-Display zeigt Informationen über den Status der jeweiligen Funktionen, während Sie diese Schritt für Schritt durchschalten.



SPIELEN DER PADS UND WÄHLEN VON KITS.

Im allgemeinen können Sie unabhängig von dem Modus, in dem Sie sich gerade befinden, die Drum-Pads in Echtzeit spielen. In einigen der Drum-Kit-Modusfunktionen bewirkt ein Druck auf die Pad-Tasten, daß auch Informationen über die verschiedenen Einstellungen der einzelnen Pads angezeigt werden.

■ **WÄHLEN DER PAD-BANKS** - Jedem der zwölf Drum-Pads sind zwei Drum Voices zugeordnet. Diese sind in "Drum" und "Percussion"-Pad Banks organisiert. Um zwischen den beiden Pad Banks vorwärts und rückwärts zu schalten, drücken Sie [PAD BANK]. Daraufhin erscheint entweder das Wort "DRUM" (Drum-Pad-Bank) oder die Abkürzung "PERC" (Percussion Pad Bank) im oberen rechten Bereich des LCD-Displays, während Sie zwischen den beiden Banken hin- und herschalten.



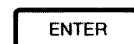
■ **HINZUFÜGEN VON AKZENTEN WÄHREND DES SPIELES** - Jede Drum-Voice in einem Schlagzeug-Set hat einen bestimmten "Akzent-Pegel" der diesem zugeordnet ist, und es Ihnen ermöglicht, den Schlagzeug-Schlägen Dynamik beizufügen, während Sie in Echtzeit spielen, und in den User-Patterns Akzente aufzunehmen. Um Akzente hinzuzufügen, während Sie die verschiedenen Drum-Pads spielen, halten Sie [ACCENT] gedrückt, um den gewünschten Drum-Schlägen diesen Akzentpegel beizufügen. Der Akzentpegel für jede Drum Voice kann in den Preset-Schlagzeug-Sets nicht modifiziert werden; es ist jedoch möglich, den Akzentpegel (für leisere oder lautere Dynamik) für jede einzelne Drum Voice in einem User-Schlagzeug-Set zu verändern.

■ **WÄHLEN DER DRUM-KITS** - Das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set ist davon abhängig, welches Pattern gewählt wurde, da in jedem Preset-Pattern ein bestimmtes Schlagzeug-Set verwendet wird. Es stehen insgesamt 16 Schlagzeug-Sets zur Verfügung — 12 Preset-Drum-Kits (Nr. 00 bis Nr. 11) und 4 User-Drum-Kits (Nr. 12 bis Nr. 15). Wenn Sie den Drum-Kit-Modus aufrufen, erscheint das Wort "SELECT" zusammen mit der Bezeichnung des gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Sets im linken unteren Bereich des LCD-Displays. Der blinkende Cursor wird über dem Wort "KIT" angeordnet und daneben die Nummer des gegenwärtig gewählten Schlagzeug-Sets (00 bis 15) angezeigt. Um ein anderes Schlagzeug-Set zu wählen, drücken Sie [-1] und [+1].



Vor dem Versand werden die Preset Drum-Kits Nr. 00 bis Nr. 03 den User-Drum-Kits Nr. 12 bis Nr. 15 zugeordnet. Wenn Sie sich die 16 Schlagzeug-Sets und die entsprechenden Voice-Zuordnungen der Drum-Pads einmal anhören wollen, schlagen Sie auf Seite 84 nach. Hinweise zum Hören der 128 Drum Voices finden Sie auf Seite 82.

■ **KOPIEREN DES GEGENWÄRTIG GEWÄHLTEN DRUM-KITS** - Sie können nur die User-Schlagzeug-Sets modifizieren. Wenn Sie daher ein Preset-Schlagzeug-Set verändern möchten, müssen Sie es zunächst zu einer Position für ein User-Schlagzeug-Set kopieren. Hierzu wählen Sie zunächst das Preset-Schlagzeug-Set, das Sie kopieren möchten. Dann halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] mehrere Male, um die Kit-Kopierfunktion aufzurufen. Die Wörter "COPY SURE?" erscheinen im oberen linken Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [-1] und [+1], um das Ziel-User-Kit (Nr. 12 bis Nr. 15) zu wählen. Anschließend drücken Sie [ENTER], um das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set zu der gewünschten User-Schlagzeug-Set-Position zu kopieren.



KREIEREN EINES USER-DRUM-KITS.

Einer der Schlüssel zu der großen Flexibilität des RY8 ist die Tatsache, daß Sie bis zu vier Ihrer eigenen User-Schlagzeug-Sets kreieren können, indem Sie eine beliebige der 128 AWM Drum Voices den Pads der 12 Drum-Banken und 12 Percussion-Pad-Banken zuordnen und den Ausgangspegel, Akzentpegel, die Panorama-Position und die Tonhöhen-Stimmung für jede Drum Voice einstellen können.

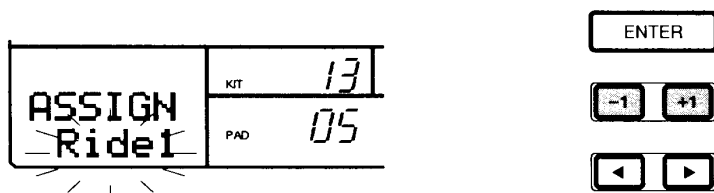
Wenn Sie Ihr eigenes User-Schlagzeug-Set zusammenstellen, können Sie entweder damit beginnen, daß Sie ein Preset-Schlagzeug-Set zu einem User-Kit-Speicherplatz kopieren, oder einen User-Kit-Speicherplatz wählen und dann beginnen, ganz nach Wunsch den Pads Voices zuzuordnen und andere Einstellungen der Kit-Modus-Funktionen zu bestimmen.

Wenn Sie ein User-Schlagzeug-Set kreieren und Modifizierungen an den verschiedenen Funktions-Einstellungen vornehmen, wirken sich die Zuordnungen und Einstellungen, die Sie vornehmen, nur auf die Pads aus und nicht auf die Drum Voices selbst. Wenn Sie z.B. eine Stereo-Panorama-Position für einen bestimmten Drum-Sound einstellen, ist diese Einstellung nur für das gegenwärtig gewählte Drum-Pad wirksam — d.h., Sie können dem Pad ohne weiteres eine andere Voice zuordnen und die Panorama-Position bleibt trotzdem dieselbe.



Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie versuchen, die Funktionseinstellung eines Schlagzeug-Sets zu verändern, bedeutet dies, daß Sie versucht haben, ein Preset-Pattern zu verändern. Wenn dies einmal vorkommen sollte, wählen Sie einfach eine User-Drum-Kit (Nr. 12 bis Nr. 15), oder kopieren Sie das gegenwärtig gewählte Preset-Drum-Kit auf einen Speicherplatz für ein User-Drum-Kit, und versuchen Sie es erneut.

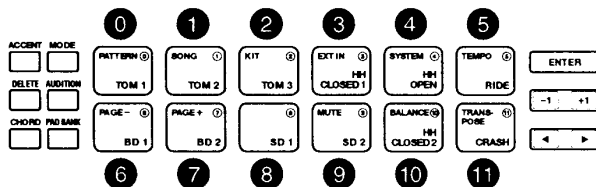
■ **ZUORDNUNG VON DRUM VOICES ZU DEN PADS** - In einem User-Schlagzeug-Set können Sie den Pads jede beliebige der 128 AWM Drum Voices zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Voice-Zuordnungs-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "ASSIGN" im oberen linken Bereich des LCD-Displays, und die Bezeichnung der Drum Voice, die dem gegenwärtig gewählten Pad zugeordnet ist, beginnt zu blinken. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder in der Drum-Percussion-Pad-Bank) — Daraufhin erscheint die Bezeichnung der Drum Voice, die dem von Ihnen gewählten Pad zugeordnet ist, auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1] und [+1] um eine der 128 Drum Voices zu wählen und diesem Pad zuzuordnen. (Während Sie schrittweise durch die einzelnen Drum Voices durchschalten, können Sie das Pad anschlagen, um zu hören, wie die Voice klingt.) Nachdem Sie dem ersten Pad eine Drum Voice zugeordnet haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie Ihr gesamtes User-Schlagzeug-Set zusammengestellt haben.



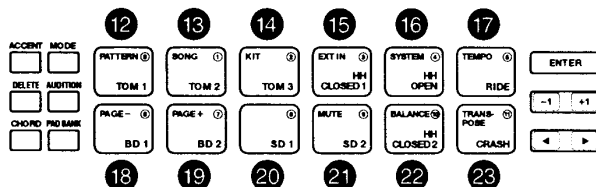
PAD-NUMMERN

Jede der 24 Pad-Belegungen in den Drum- und Percussion-Pad-Banken besitzt eine besondere Pad-Nummer zwischen 0 bis 23, wie nachfolgend gezeigt.

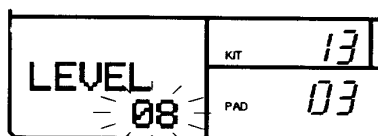
DRUM PAD BANK = Pad-Nummern 0 bis 11



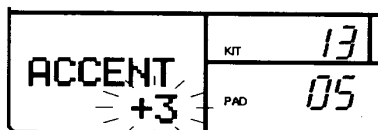
PERCUSSION PAD BANK = Pad-Nummern 12 bis 23



■ **EINSTELLEN DER AUSGANGSPEGEL** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set einen Ausgangspegel zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Ausgangspegel-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "LEVEL" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Pegel-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank), um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Pegel-Einstellungen zwischen "01" und "16" zu verändern. (Während Sie die Pegel-Einstellungen verändern, können Sie das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Pegel-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie den Laustärkepegel des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Pegel für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.

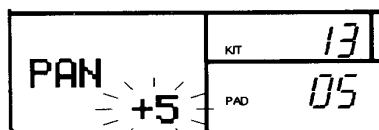


■ **EINSTELLEN DER AKZENTPEGEL** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set einen Akzentpegel zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Akzentpegel-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "ACCENT" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Pegel-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank), um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Pegel-Einstellungen zwischen "-7" und "+7" zu verändern. (Während Sie die Pegel-Einstellung verändern, können Sie [ACCENT] gedrückt halten und das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Pegel-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie den Akzentpegel des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die akzentpegel für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.

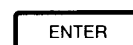
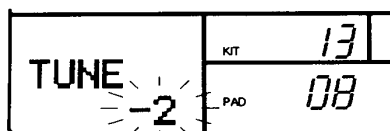


Die Ausgangslautstärke der einzelnen Pads beruht auf der Einstellung des Ausgangspegels zuzüglich dem Wert des Akzentpegels, wenn ein Akzent eingestellt ist.

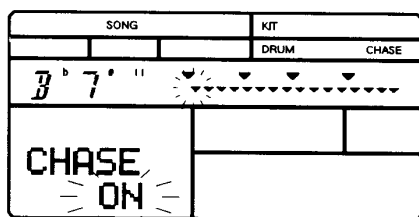
■ **EINSTELLUNG DER STEREO-PANORAMA-POSITIONEN** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set eine Stereo-Panorama-Position zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Panorama-Position-Funktion aufzurufen. Daraufhin Sie erscheint das Wort "PAN" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Panorama-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank), um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Panorama-Einstellungen zwischen "-7" und "+7" oder "OFF" zu verändern. Wenn Sie "OFF" wählen, wird die werkseitig vorgegebene Panorama-Position der Drum-Voice bestimmt. (Während Sie die Panorama-Einstellung verändern, können Sie das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Panorama-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie die Panorama-Position des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Panorama-Positionen für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.



■ **STIMMEN DER TONHÖHE DER DRUMS** - Sie können jedem Pad in einem User-Schlagzeug-Set eine Tonhöhen-Einstellung zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Stimmfunktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "TUNE" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und die Tonhöhen-Einstellung des gegenwärtig gewählten Pads blinkt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (entweder der Drum- oder der Percussion-Pad-Bank), um es zu wählen. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Tonhöhen-Einstellungen zwischen "-7" und "+7" zu verändern, wobei "0" die normale Tonhöhe des Schlagzeug-Sounds repräsentiert. (Während Sie die Tonhöhen-Einstellung verändern, können Sie das Pad anschlagen, um die Auswirkungen der Tonhöhen-Veränderung zu überprüfen.) Nachdem Sie die Tonhöhen-Einstellung des ersten Pads eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Tonhöhen für alle Voices in Ihrem User-Schlagzeug-Set eingestellt haben.



■ **EIN- UND AUSSCHALTEN DER CHASE-FUNKTION** - Die Chase-Funktion bestimmt, welches Schlagzeug-Set ein Pattern spielen wird. Wenn die Chase-Funktion eingeschaltet ist, wird das bei der Aufnahme verwendete Schlagzeug-Set automatisch für die Pattern-Wiedergabe gewählt. Wenn die Chase-Funktion ausgeschaltet ist, wird das gegenwärtig gewählte Schlagzeug-Set zur Wiedergabe aller Patterns verwendet. Die Chase-Einstellung, die beim Versand des RY8 auf "EIN" gestellt ist, hat Einfluß auf das gesamte System. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Chase-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "CHASE" im linken unteren Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [+1], um die Chase-Funktion einzuschalten. Wenn Chase eingeschaltet ist, erscheint das Wort "CHASE" im oberen rechten Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [-1], um die Chase-Funktion auszuschalten.

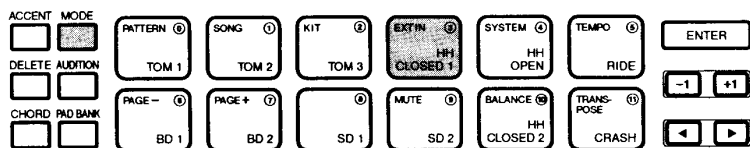


13. EXTERNAL IN-MODUS

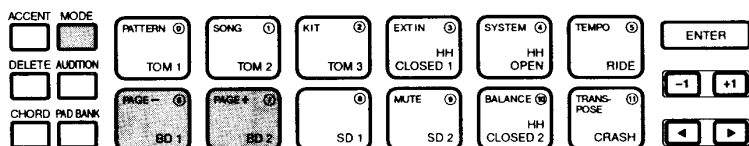
Der RY8 verfügt über eine besondere Eingangsbuchse [EXT IN], an die Sie eine Gitarre direkt anschließen und zusammen mit den Pattern und Songs spielen können. Außerdem können Sie den RY8 zum Stimmen der Gitarre oder als Gitarren-Synthesizer verwenden, indem Sie mit der Gitarre eine beliebige der normalen 50 AWM Voices "triggern" (einschließlich Akustik-Piano, Strings, Brass, Synth Pad Sounds usw.) und vieles mehr. (Weitere Einzelheiten zum Anschluß einer Gitarre finden Sie auf Seite 16.) Daher besteht der musikalische Inhalt, der vom RY8 gleichzeitig ausgegeben werden kann, aus Drums, Baß und zwei Chord-Parts von den Pattern/Songs, zuzüglich einem Gitarren-Signal und der durch Gitarre getriggerten External In Voice.

Im External In-Modus können Sie die Misch-Funktion ein- oder ausschalten, den Status der External In Voice und des Gitarren-Synthesizers bestimmen, die Gitarren-Stimmfunktion aktivieren, den Trigger-Empfindlichkeits-Pegel für die External In-Voice zuordnen und die Fernbedienungs-Startfunktion ein- und ausschalten.

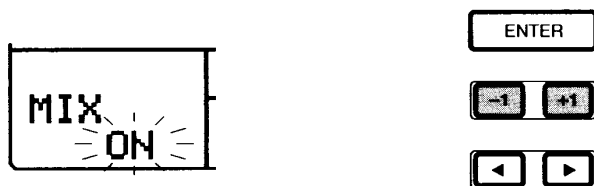
■ **AUFRUFEN DES EXTERNAL IN-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [EXT IN], um den External In-Modus aufzurufen.



■ **WÄHLEN EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um schrittweise durch die verschiedenen Funktionen zu schalten. Das LCD-Display zeigt Ihnen Informationen über den Status jeder einzelnen Funktion, wenn Sie diese anwählen.



■ **EIN- UND AUSSCHALTEN DER MISCHFUNKTION** - Wenn die Mischfunktion eingeschaltet ist, wird das Gitarren-Signal, das Sie spielen mit den Pattern/Songs gemischt, und der daraus resultierende Klang über die Stereo-Ausgangsbuchsen [OUTPUT] und die Kopfhörerbuchsen [PHONES] ausgegeben. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] noch einmal, falls erforderlich, um die Mischfunktion aufzurufen. Das Wort "MIX" erscheint im unteren linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit dem gegenwärtigen Mischfunktions-Status — "ON" oder "OFF". Drücken Sie [+1], um die Mischfunktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um die Mischfunktion auszuschalten.



Zur Regulierung des Lautstärkepegels der Gitarre stellen Sie den Lautstärkeregler an der Gitarre ein.

■ **VERWENDUNG DES RY8 ALS GITARREN-SYNTHESIZER** - Wenn eine Gitarre an die Eingangsbuchse [EXT IN] angeschlossen ist, können Sie die Gitarre dazu verwenden, eine External In Voice auf verschiedene Arten zu triggern. Es sind zwei Schritte erforderlich, um den RY8 als Gitarren-Synthesizer einzurichten:

1. Bestimmen des Gitarren-Synthesizer-Status.
2. Wählen einer External In Voice (siehe unten).

1. BESTIMMEN DES EXTERNAL IN-GITARREN-SYNTHESIZER-STATUS - Der Status des Gitarren-Synthesizers bestimmt, wie die External In Voice, die Sie mit den auf Ihrer Gitarre gespielten Tönen steuern, klingen wird — z.B. können Sie die External In Voice ausschalten, oder das Gitarren-Signal eine einzelne Klangfarbe auslösen lassen, oder Oktaven, Harmonien oder einen Akkord. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die External In-Wahlfunktion aufzurufen. Dann drücken Sie [-1] und [+1], um den Synthesizer-Status zu bestimmen, wie nachfolgend erläutert.



- ☐ **OFF** - Die External In Voice spielt nicht.
- ☐ **SINGLE** - Ein einzelner Ton der External In Voice spielt mit derselben Tonhöhe wie der Ton, den Sie auf der Gitarre spielen.
- ☐ **OCTAVE** - Zwei Töne der External In Voice spielen — ein Ton mit derselben Tonhöhe wie der Ton, den Sie auf der Gitarre spielen, plus einem weiteren Ton, eine Oktave tiefer.
- ☐ **HARM 1, 2, 3** - Zwei Töne der External In Voice werden gespielt — einer mit derselben Tonhöhe wie der Ton, den Sie auf der Gitarre spielen, und zusätzlich eine Harmonie, die dem gegenwärtig gewählten Akkord entspricht, der im oberen linken Bereich des LCD-Displays angezeigt ist.
- ☐ **CHORD** - Jeder Ton, den Sie auf der Gitarre spielen, löst den gegenwärtig gewählten Akkord aus, der im oberen linken Bereich des LCD-Displays angezeigt ist.

2. WÄHLEN EINER EXTERNAL IN VOICE - Sie können jede der normalen 50 AWM Voices wählen, die durch die auf der Gitarre gespielten Töne getriggert werden. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die External In-Wahlfunktion aufzurufen. Im linken oberen Bereich des LCD-Displays werden zwei Informationszeilen angezeigt. In der oberen Zeile wird der gegenwärtige Synthesizer-Status (siehe oben) angezeigt, und die Bezeichnung der gegenwärtig gewählten External In Voice in der unteren Zeile. Drücken Sie [▶] einmal, um den blinkenden Cursor über die Klangfarben-Bezeichnung zu führen, und drücken Sie dann [-1] und [+1], um eine andere Klangfarbe zu wählen.



Eine Liste der normalen AWM Voices finden Sie auf Seite 89.



Der RY8 kann nur Einzeltöne erkennen, die Sie auf der Gitarre spielen; d.h. er kann keine Akkorde erkennen. Die einzelnen Töne zu erkennen, die Sie auf der Gitarre spielen und gleichzeitig damit eine Klangfarbe auszulösen, die mit derselben Tonhöhe erklingt, ist bereits eine außerordentlich komplizierte Technik. Die Qualität des Ergebnisses, das Sie erzielen, hängt von einer Kombination von Faktoren ab, einschließlich des Typs der Gitarre, die Sie verwenden, dem Lautstärke-Pegel der Gitarre, der Klangfarbe und den Tonabnehmer-Einstellungen, sowie der Empfindlichkeits-Einstellung des External In-Modus (siehe unten). Möglicherweise erfordert es einiger Experimente mit dem Spielstil und verschiedenen Einstellungen, bis Sie zufriedenstellende Ergebnisse erzielen.

■ EINSTELLEN DES EXTERNAL IN-EMPFINDLICHKEITSPEGELS - Sie können die Empfindlichkeits-Einstellung der External In Voice, die durch das Gitarren-Signal ausgelöst werden soll, einstellen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie dann [PAGE+] oder [PAGE-], um die Empfindlichkeits-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "SENS" (Empfindlichkeit) im unteren linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtigen Empfindlichkeits-Einstellung. Drücken Sie [-1] und [+1], um die Einstellung der Empfindlichkeits-Funktion zwischen "00" und "19" festzulegen, wobei ein niedrigerer Wert einer geringeren Empfindlichkeit entspricht und ein höherer Wert einer höheren Empfindlichkeit.



Der RY8 kann den External In Part, der durch das Gitarren-Signal gespielt wird, nicht aufzeichnen.

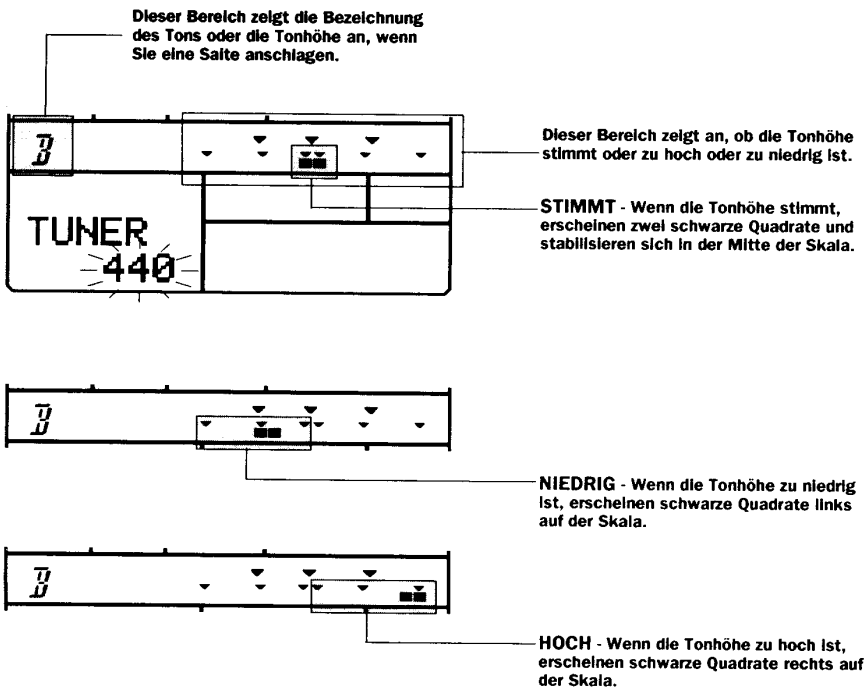
■ **EIN- UND AUSSCHALTEN DER EXTERNAL IN-STARTFUNKTION** - Wenn die External In-Startfunktion eingeschaltet ist, beginnt die Pattern- oder Song-Wiedergabe automatisch mit dem ersten Ton, den Sie auf der Gitarre spielen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] einmal oder mehrere Male, um die Start-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "START" im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit dem gegenwärtigen Start-Funktions-Status — "ON oder "OFF". Drücken Sie [+1], um die Start-Funktion einzuschalten. Drücken Sie [-1], um sie auszuschalten. (Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie [STOP].)



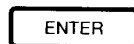
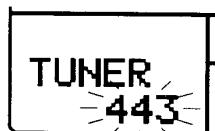
VERWENDEN DES RY8 ALS GITARREN-STIMMHILFE

Der RY8 verfügt über eine praktische eingebaute Gitarren-Stimmhilfe, die außerordentlich einfach zu verwenden ist. Schließen Sie Ihre Gitarre an die [EXT IN]-Buchse an, regeln Sie die Lautstärke auf, rufen Sie die Stimmhilfe-Funktion des External In-Modus auf, und schlagen Sie eine Saite an. Der RY8 erkennt die Tonhöhe der Saite, die Sie gespielt haben und zeigt die Tonhöhe im oberen linken Bereich des LCD-Displays an. Ferner erkennt die Funktion auch, ob die Tonhöhe zu hoch oder zu niedrig ist, und zeigt dies durch ein kleines schwarzes Quadrat an, das auf einer horizontalen "Skala" im oberen rechten Bereich des LCD-Displays erscheint.

■ **VERWENDEN DER GITARREN-STIMMHILFE** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] oder [PAGE-], um die Stimmhilfe-Funktion aufzurufen. Spielen Sie dann eine offene Saite auf der Gitarre, und beginnen Sie damit, die Saite zu stimmen.



- **EINSTELLEN DER GRUNDTONHÖHE** - Sie können die Grundtonhöhe der Gitarren-Stimmhilfe zwischen "440" und "445" einstellen. Ausgehend von der Stimmhilfe-Funktion drücken Sie [+1] und [-1], um die Grundtonhöhe einzustellen.

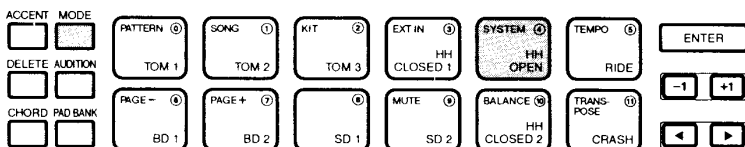


Die Einstellung der Grundtonhöhe bestimmt die Stimmung des Gesamtsystems für den RY8.

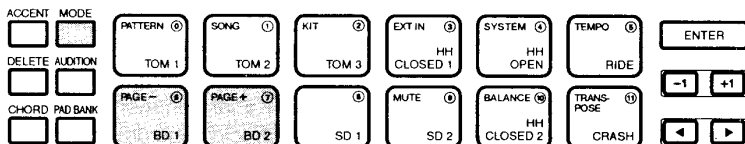
14. SYSTEM-MODUS

Im System-Modus können Sie den internen oder den MIDI-Synchron-Taktgeber bestimmen, den MIDI-Sende- und -Empfangskanal für die Drum Voices zuordnen, den MIDI-Kanal für den Empfang von Programmwechsel-Meldungen zuordnen, den MIDI-Sendekanal für die External In Voice und die Harmony Voice zuordnen, Daten-Übertragung (Bulk Dump) aktivieren, die Noten-Tabelle bestimmen und die Noten-Nummern für das Schlagzeug-Set zuordnen.

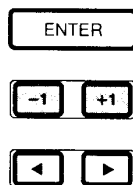
■ **AUFRUFEN DES SYSTEM-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [SYSTEM], um den System-Modus aufzurufen.



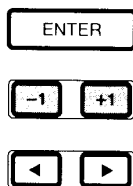
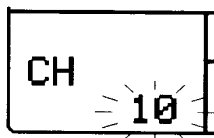
■ **WÄHLEN EINER FUNKTION** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um durch die verschiedenen Funktionen fortzuschalten. Das LCD-Display zeigt Informationen über den Status der jeweiligen Funktionen, während Sie diese Schritt für Schritt durchschalten.



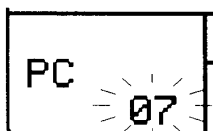
■ **BESTIMMEN DES SYNCHRONISATIONS-TAKTGEBERS (SYNC CLOCK)** - Sie können einen externen Sequenzer an den RY8 anschließen und synchronisieren, oder anders ausgedrückt, die beiden Geräte so miteinander verbinden, daß ihre internen Taktgeber absolut synchron zueinander arbeiten. In diesem Fall kann der RY8 als "Master"-Gerät bestimmt werden, was wiederum bedeutet, daß der Synchronisations-Taktgeber auf "Internal" gestellt wird und der Taktgeber des externen Sequenzers auf MIDI. Oder der RY8 kann als "Slave"-Gerät bestimmt werden, was bedeutet, daß sein interner Synchronisations-Taktgeber auf MIDI eingestellt wird und der Taktgeber des externen Sequenzers auf "Internal". Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] einmal oder mehrmals, falls erforderlich, um die Synchronisations-Funktion aufzurufen. Das Wort "SYNC" erscheint im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit den gegenwärtigen Synchronisations-Taktgeberstatus — "INT" (Internal) oder "MIDI". Drücken Sie [-1], um den Synchronisations-Taktgeber auf den Status "INT" zu stellen. Drücken Sie [+1], um den Synchronisations-Taktgeber auf den Status MIDI zu stellen.



■ **ZUORDNEN DES MIDI-SENDE/EMPFANGSKANALS** - Sie können ein MIDI-Keyboard anschließen und die Drum Voices des RY8 von diesem Keyboard aus spielen. Ebenso können Sie Drum Voices des RY8 von einem externen Sequenzer spielen. Hierzu müssen Sie den MIDI-Kanal des RY8 mit derselben Kanal-Nummer versehen, wie ihn das externe Gerät verwendet. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die MIDI-Kanalfunktion aufzurufen. Die Abkürzung "CH" (Kanal) erscheint im linken oberen Bereich des LCD-Displays zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"), drücken Sie [-1] und [+1], um die MIDI-Kanalnummer des RY8 zu bestimmen.

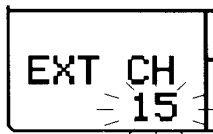


■ **ZUORDNEN DES PROGRAMMWECHSEL-EMPFANGSKANALS** - Sie können den RY8 so einstellen, daß er auf Programmwechsel-Meldungen von einem externen MIDI-Keyboard oder einem Sequenzer antwortet. Dadurch können Sie z.B. durch einen Druck auf die Voice-Wahlschalter Ihres Keyboards die Schlagzeug-Sets des RY8 wählen. Hierzu müssen Sie den Programmwechsel-Empfangskanal des RY8 so einstellen, daß er dieselbe Programmwechsel-Kanalnummer aufweist wie das sendende Gerät. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Programmwechsel-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "PC" (Program Change) im oberen linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"). Drücken Sie [-1] und [+1], um die Empfangskanal-Nummer für MIDI-Programmwechsel des RY8 einzustellen.

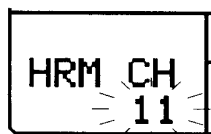


Weitere Einzelheiten können Sie Liste der Drum-Kit mit den Programmwechsel-Nummern auf Seite 84 entnehmen, die den einzelnen Drum-Kits exklusiv zugeordnet sind.

■ **ZUORDNEN DES EXTERNAL IN VOICE-SENDEKANALS** - Der RY8 kann MIDI-Signale senden, die von der External In Voice erzeugt werden (gespielt auf der Gitarre), um einen externen Tongenerator zu spielen. Hierzu müssen Sie den External In Voice-Kanal des RY8 auf dieselbe MIDI-Empfangskanal-Nummer einstellen wie ihn der Tongenerator verwendet. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die External In-Kanalfunktion aufzurufen. "EXT CH" (External In Channel) erscheint darauf im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"). Drücken Sie [-1] und [+1], um die Kanalnummer der External In Voice des RY8 einzustellen.



■ **ZUORDNEN DES HARMONY VOICE-SENDEKANALS** - Das RY8 kann MIDI-Signale, die von der Harmony Voice (siehe unter "HARM 1, 2, 3" Seite 63) erzeugt werden, senden, um einen externen Tongenerator zu spielen. Hierzu müssen Sie den Harmony Voice-Kanal des RY8 auf dieselbe MIDI-Empfangskanal-Nummer einstellen wie ihn der Tongenerator verwendet. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+], um die Harmony-Kanalfunktion aufzurufen. "HRM CH" (Harmony Channel) erscheint darauf im linken unteren Bereich des LCD-Displays zusammen mit der gegenwärtigen Kanal-Zuordnung ("01 bis 16", "OFF"). Drücken Sie [-1] und [+1], um die Kanalnummer der External In Voice des RY8 einzustellen.



Einige MIDI-Keyboards und Synthesizer verfügen über eingebaute Sequenzer und Diskettenlaufwerke, die Bulk-Daten, Programmwechsel-Meldungen usw. senden und empfangen können. Weitere Einzelheiten darüber, welche Möglichkeiten für MIDI Ihnen Ihr Keyboard oder Synthesizer liefert, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Instruments.



Der Bereich für die Tonhöhenveränderung der External In Voice und der Harmony Voice beträgt 12 (\pm eine Oktave). Ordnen Sie für den Tonhöhen-Veränderungsbereich denselben Wert zu wie ihn das externe Gerät aufweist.

BEDIENUNGSVORGÄNGE FÜR MIDI-DATENÜBERTRAGUNG (MIDI BULK DUMP)

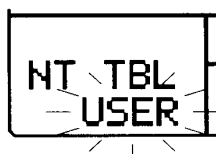
Sie können User-Pattern-, Song- und Drum-Kit-Daten als Massendaten (Bulk) zu und von einem anderen RY8 oder einem externen MIDI-Datenspeichergerät (z.B. dem Yamaha MDF2 MIDI Data Filer) speichern oder abrufen.

- **BULK-DUMP-SENDEN** - Zunächst müssen Sie das zum Speichern bestimmte Gerät so einstellen, daß es eine Bulk-Dump-Sendung empfangen kann (das entsprechende Verfahren entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Speichergerätes). Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken [PAGE+] oder [PAGE-], um die Bulk Dump-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheinen die Wörter "BULK SURE?" im linken unteren Bereich des LCD-Displays. Drücken Sie [ENTER], um die Bulk Dump-Sendefunktion in Gang zu setzen. Wenn die Funktion abgeschlossen ist, erscheint das Wort "END" kurz auf dem LCD-Display.

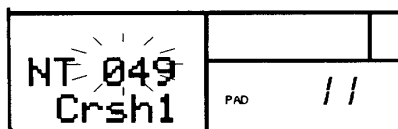


- **BULK-DUMP-EMPFANG** - Solange sich der RY8 in der Wahlfunktion des Song-Spielmodus oder Pattern-Spielmodus befindet und der Song oder das Pattern nicht gespielt wird, kann er automatisch eine Bulk-Datenübertragung empfangen, die von einem externen Speichergerät kommt. (Weitere Einzelheiten dazu, wie man eine Bulk-Dump-Sendung initialisiert, entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Speichergerätes.)

■ **AUFRUFEN DER PRESET- ODER USER-NOTENTABELLE** - Die MIDI-Notentabelle besteht aus einer Liste der Drum-Pads und der dazugehörigen MIDI-Noten-Nummer für jedes Pad. Wenn Sie die Drum Voices des RY8 von einem externen Keyboard oder Sequenzer spielen, erklingen die Drum Voices entsprechend der Notentabellen-Zuordnung des RY8. Der RY8 verfügt über eine Preset-Notentabelle, die Sie nicht verändern können und eine User-Notentabelle, die mit Hilfe der Noten-Nummernfunktion (siehe unten) verändert werden kann. Zum Einstellen der Preset- oder User-Notentabelle halten Sie [MODE] gedrückt und drücken [PAGE+] oder [PAGE-], um die Notentabellen-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "NT TBL" (Notentabelle) im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit dem gegenwärtigen Notentabellen-Status — "PRE" (Preset) oder "USER". Drücken Sie [-1], um die Preset-Notentabelle aufzurufen. Drücken Sie [+1], um die User-Notentabelle aufzurufen.



■ **ZUORDNEN DER NOTEN-NUMMERN ZU DEN PADS** - Wenn die Notentabellen-Funktion auf USER eingestellt ist (siehe oben), können Sie den Pads beliebige Noten-Nummern zuordnen. Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE-] oder [PAGE+], um die Notennummern-Funktion aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "NT" (Note) im linken unteren Bereich des LCD-Displays, und direkt rechts daneben erscheint die Noten-Nummer des gegenwärtig gewählten Pads in blinkender Form. Die Bezeichnung der gegenwärtig dem Drum-Pad zugeordneten Drum Voice (auf der Grundlage des gewählten Drum-Kits) wird ebenfalls angezeigt. Drücken Sie ein beliebiges Drum-Pad (aus der Drum- oder Percussion-Pad Bank), um es zu wählen. Drücken Sie dann [-1] und [+1], um dem Pad eine neue Noten-Nummer zuzuordnen, d.h. zwischen "000" und "127" und "OFF". Nachdem Sie die Noten-Nummer für das erste Pad eingestellt haben, wählen Sie einfach ein anderes Pad und wiederholen das Verfahren, bis Sie die Noten-Nummern für alle Pads eingestellt haben.



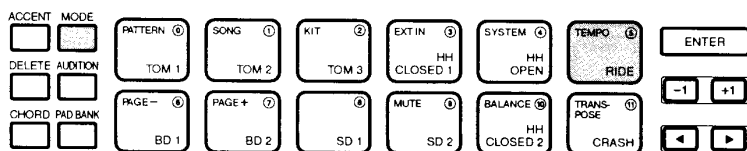
Wenn das Wort "PRESET" kurzfristig auf dem LCD-Display erscheint, wenn Sie versuchen, eine Noten-Nummer zu verändern, zeigt dies an, daß Sie versucht haben, die Preset-Notentabelle zu verändern. Wenn dies der Fall sein sollte, rufen Sie die Notentabellen-Funktion auf (Siehe oben), und stellen sie auf "USER".

15. TEMPO-MODUS

Im Tempo-Modus können Sie das Tempo des Songs oder Patterns bei Wiedergabe oder Aufnahme einstellen. Sie können in den Tempo-Modus umschalten und das Wiedergabe-Tempo verändern, während das Pattern oder der Song gespielt wird.

Jedes Preset-Pattern und jeder Song hat ein "Original-Tempo", das diesen zugeordnet ist. Jedesmal, wenn Sie ein Preset-Pattern wählen und [PLAY] drücken, wird das Original-Tempo aktiviert.

- **AUFRUFEN DES TEMPO-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [TEMPO], um den Tempo-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "TEMPO" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit dem gegenwärtigen Tempowert.



- **VERÄNDERN DES TEMPOS** - Drücken Sie [-1] und [+1], um das Tempo zwischen 40 und 250 Taktschlägen pro Minute einzustellen.



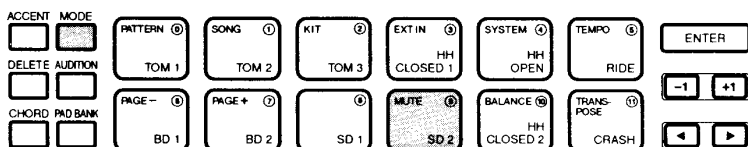
HINWEIS Jede Veränderung, die Sie am Original-Tempo eines Preset-Patterns oder Songs vornehmen, hat nur vorübergehenden Charakter, die Tempo-Veränderungen, die Sie jedoch an einem User-Pattern oder Song vornehmen, bleiben erhalten.

HINWEIS Wenn der Synchronisationstaktgeber (Sync Clock) auf "MIDI" eingestellt ist, erscheinen Striche ("---") auf dem LCD-Display, und Sie sind nicht in der Lage, das Tempo zu verändern. (Weitere Informationen zu Sync Clock finden Sie auf Seite 68.)

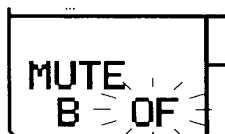
16. MUTE-MODUS

Im Mute-Modus können Sie eine oder alle Begleitungen ausschalten ("muten"), selbst während der Song oder das Pattern wiedergegeben wird.

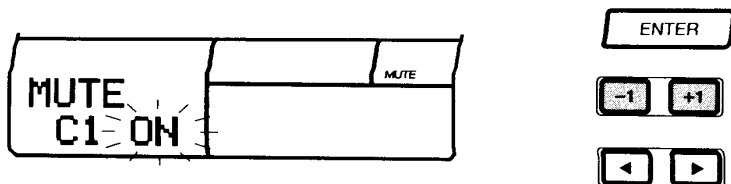
■ **AUFRUFEN DES MUTE-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [MUTE], um den Mute-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint das Wort "MUTE" im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtig gewählten Begleitungsspur und dessen gegenwärtigen Status — "ON" oder "OFF".



■ **WÄHLEN EINER BEGLEITUNGSSPUR** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um die Stummschaltungs-Funktion für die Bass-Spur ("B"), Akkord 1 ("C1") oder Akkord 2 ("C2") zu wählen. Das LCD-Display zeigt daraufhin den Ein-/Aus-Status der Mute-Funktion, während Sie schrittweise durch die Parameter weiterschalten.



■ **STUMMSCHALTEN DER BEGLEITUNGSSPUR** - Wählen Sie entweder die Bass-, Chord 1- oder Chord 2-Spur und drücken Sie [+1], um die Stummschaltung für die gewählte Begleitungsspur zu aktivieren. Das Wort "ON" erscheint auf dem LCD-Display. Drücken Sie [-1], um die Stummschaltungs-Funktion für die gewählte Begleitungsspur zu deaktivieren. Daraufhin erscheint die Abkürzung "OF" (Off) auf dem LCD-Display.

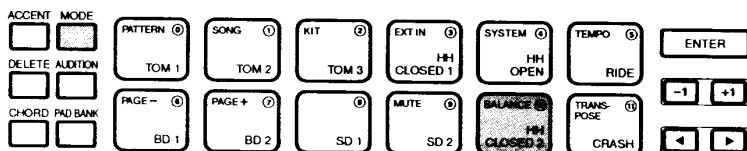


Wenn eine oder alle Begleitungsspuren stummgeschaltet sind, erscheint das Wort "MUTE" im rechten mittleren Bereich des LCD-Displays.

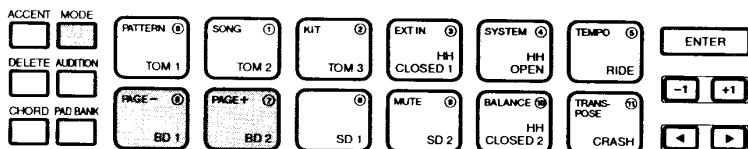
17. BALANCE-MODUS

Der Balance-Modus ist bezüglich seiner Auswirkung ein eingebauter "Sound Mixer", der es Ihnen ermöglicht, die relativen Lautstärkepegel der normalen Voices gegeneinander abzustimmen. Im Balance-Modus können Sie den Lautstärke-Ausgangspegel für die Bass-, Chord 1- und Chord 2-Voces der Begleitung sowie den Ausgangspegel der External In und Harmony Voices aufeinander abstimmen, selbst wenn das Pattern oder der Song wiedergegeben wird.

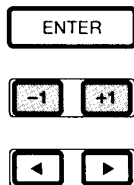
- **AUFRUFEN DES BALANCE-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [BALANCE], um den Balance-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "BALANC" (Balance) im linken unteren Bereich des LCD-Displays, zusammen mit der gegenwärtig gewählten normalen Klangfarbe und deren gegenwärtigen Wert — zwischen "-7" und "+7".



- **WÄHLEN EINER VOICE** - Halten Sie [MODE] und drücken Sie [PAGE+] und [PAGE-], um die Voice-Balance-Funktion von Baß ("B"), Chord 1 ("C1") Chord 2 ("C2"), External In ("EXT") oder Harmony ("HRM") aufzurufen. Auf dem LCD-Display erscheint der Balance-Pegel der einzelnen Voices, während Sie die Parameter schrittweise durchschalten.



- **EINSTELLEN EINES BALANCE-PEGELS** - Wählen Sie eine der Voices Bass, Chord 1, Chord 2, External In oder Harmony, und drücken Sie [-1] und [+1], um den Balance-Pegel für die gewählte Voice einzustellen.

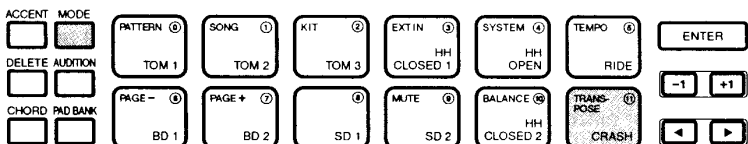


Der Lautstärkepegel der Gitarre selbst kann nur durch den Lautstärkeregler der Gitarre eingestellt werden.

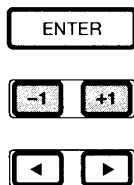
18. TRANPOSE-MODUS

Im Transpose-Modus können Sie die Tonhöhe einer Transponierung in Halbtonschritten für einen Song oder ein Pattern einstellen. Dies ist sogar während der Wiedergabe möglich.

- **EINSCHALTEN DES TRANPOSE-MODUS** - Halten Sie [MODE] gedrückt, und drücken Sie [TRANPOSE], um den Transponier-Modus aufzurufen. Daraufhin erscheint die Abkürzung "TRANS" im unteren linken Bereich des LCD-Displays, zusammen mit den gegenwärtig eingestellten Transponierwert.



- **VERÄNDERN DES TRANPOSE-WERTES** - Drücken Sie [-1] und [+1], um den Transponierwert in Halbtonschritten zwischen "-12" und "+12" (d.h. innerhalb \pm einer Oktave) einzustellen, wobei "0" die normale Tonhöhe repräsentiert.



ANHANG

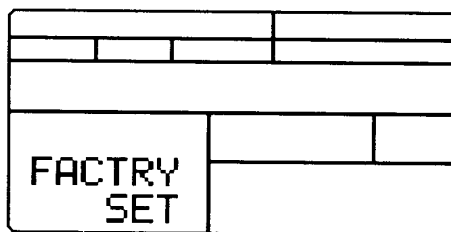
19. WIEDERHERSTELLEN DER WERKSEITIGEN VOREINSTELLUNGEN

Sie können die Einstellung des RY8 jederzeit auf ihre werkseitigen Voreinstellungen zurückstellen. Wenn Sie diese Funktion verwenden, löschen Sie damit alle User-Pattern, User-Songs und Schlagzeug-Sets, die Sie zusammengestellt haben.



Ehe Sie die werkseitig vorgegebenen Grundeinstellungen wiederherstellen, sichern Sie unbedingt alle wichtigen User-Daten mit einem externen MIDI-Speichergerät (z.B. dem Yamaha MDF2 MIDI Data Filer).

- **WIEDERAUFRUFEN DER WERKSEITIGEN VOREINSTELLUNGEN** - Schalten Sie zunächst die Stromversorgung [POWER] aus. Als nächstes halten Sie die Tasten [-1] und [+1] gleichzeitig gedrückt und schalten dann Stromversorgung wieder ein.



Daraufhin erscheinen kurzfristig die Worte "FACTRY SET" auf dem LCD-Display, und der RY8 befindet sich im Pattern-Modus.

20. MELDUNGEN AUF DEM DISPLAY

Während des Betriebs des RY8 erscheinen verschiedene Fehler- und andere Meldungen auf dem LCD-Display. In der nachfolgenden Liste werden alle angezeigten Meldungen erläutert.

MELDUNG	ERLÄUTERUNGEN
BACKUP ERROR	Wenn Sie den RY8 einschalten und die Batterien verbraucht (oder nicht eingebaut sind), erscheint diese Meldung. Das Gerät wird auf die werkseitigen Voreinstellungen zurückgestellt und die User-Daten gehen verloren.
BATT LOW	Die Batterien sind schwach geworden. Legen Sie sechs neue Batterien ein. (Mischen Sie niemals alte und neue Batterien oder Batterien eines unterschiedlichen Typs, z.B. Alkali- und Manganbatterien!)
BUFFER FULL	Der MIDI-Empfangspufferspeicher ist zu voll, um noch mehr Daten zu empfangen. Vermindern Sie die Datenmenge, die zum RY8 gesendet wird.
BULK SEND	Es werden Bulk-Daten zu einem MIDI-Speichergerät oder einem anderen RY8 gesendet.
DATA ERROR	Aufgrund von nicht erkennbaren MIDI-Daten ist während eines Empfangs von Bulk-Daten ein Fehler aufgetreten. Überzeugen Sie sich davon, daß alle Bulk Daten, die an den RY8 gesendet werden, mit den MIDI-Spezifikationen des RY8 übereinstimmen.
END	Die gegenwärtige Funktion ist abgeschlossen.
MEMORY FULL	Der Speicher ist zu voll, um noch mehr Daten aufzunehmen, und die angewiesene Funktion kann nicht ausgeführt werden. Löschen Sie unerwünschte Songs oder Patterns, um mehr Speicherplatz zu schaffen.
MIDI ERR 1	Der RY8 hat einen MIDI-Überlauf-Fehler bei den empfangenen Daten erkannt. Prüfen Sie alle erforderlichen Einstellungen, und versuchen Sie, die Daten noch einmal zu senden.
MIDI ERR 2	Der RY8 hat einen MIDI-Format-Fehler bei den empfangenen Daten erkannt. Prüfen Sie alle erforderlichen Einstellungen, sowie die Kabel und sonstigen Anschlüsse, und versuchen Sie, die Daten erneut zu übertragen.
NOT EMPTY	Das Pattern, für das Sie das Taktmaß ändern wollen, enthält bereits Daten. Löschen Sie das Pattern und versuchen Sie es erneut.
PART EMPTY	Der Part, den Sie in den Song einsetzen oder aus dem Song löschen wollen ist leer, d.h. der betreffende Part enthält keine Daten.
PRESET	Das Pattern, der Song oder das Schlagzeug-Set, das Sie editieren möchten, ist ein werkseitig vorprogrammiertes Preset-Pattern und kann daher nicht verändert werden. Kopieren Sie das Pattern, den Song oder das Schlagzeug-Set zu einem User Speicherplatz und versuchen Sie es erneut.

MELDUNG	ERLÄUTERUNGEN
RECEIV BULK	Der RY8 empfängt MIDI-Bulk-Daten von einem MIDI Datenspeichergerät oder einem anderen RY8.
TIME OVER	Wenn eine MIDI-Bulk-Datenübertragung innerhalb einer bestimmten Zeit nicht abgeschlossen werden kann, wird der Betrieb beendet und die Übertragung unterbrochen.
TS NOT MATCH	Sie haben versucht, ein Vorlage-Pattern auf ein Ziel-Pattern zu kopieren, das ein unterschiedliches Taktmaß besitzt. Löschen Sie den Speicherplatz des Ziel-Pattern und versuchen Sie es erneut.

21. FEHLERSUCHE

Wenn eines der nachfolgend angegebenen Probleme auftritt, prüfen Sie zunächst mögliche Ursachen und Lösungen, ehe Sie davon ausgehen, daß Ihr RY8 defekt ist.

PROBLEM	MÖGLICHE GRÜNDE UND LÖSUNGEN
Stromversorgung	Prüfen Sie, ob die Batterien leer sind.
	Prüfen Sie, ob der Netzadapter richtig an der Netzsteckdose angeschlossen ist und das Anschlußkabel fest in der Buchse [DC IN] des RY8 steckt.
Kein Sound	Prüfen Sie, ob der Schieberegler [VOLUME] auf eine angemessene Lautstärke eingestellt ist. Der Schieberegler [VOLUME] hat Einfluß auf die Lautstärke der Wiedergabebuchsen [OUTPUT] und der Kopfhörerbuchsen [PHONES].
	Prüfen Sie die Eingangs- und Ausgangspegel des externen Mixers oder Monitorsystems.
	Prüfen Sie die Pegel der Drum-Pads (siehe unter Drum-Kit-Modus, Seite 54) und Begleitungsspuren (siehe Balance-Modus, Seite 75), oder prüfen Sie, ob eine der Begleitungs-Spuren stummgeschaltet ist (siehe Mute-Modus, Seite 74).
	Prüfen Sie, ob das User-Pattern oder der User-Song, den Sie gewählt haben, leer ist.
Verzerrter Klang	Schlechte Verbindungen und fehlerhafte Audio-Kabel können verzerrten Klang verursachen.
	Prüfen Sie die Eingangs- und Ausgangspegel des externen Mixers oder Verstärkers und stellen Sie deren Balance entsprechend dem Ausgangspegel des RY8 ein.

PROBLEM	MÖGLICHE GRÜNDE UND LÖSUNGEN
Song oder Pattern wird nicht wiedergegeben	Prüfen Sie, ob Sie sich im System-Modus befinden. Im System Modus kann keine Wiedergabe vom RY8 erfolgen.
	Prüfen Sie, ob die Synchronisations-Funktion im System-Modus des RY8 auf MIDI-Clock eingestellt ist. Es kann keine Klangwiedergabe vom RY8 erfolgen, wenn die Synchronisation auf MIDI-Clock eingestellt ist, da das Gerät in diesem Fall als "Slave", d.h. abhängiges Gerät, arbeitet und von einem externen Taktgeber abhängig ist. Sie müssen die Synchronisations Funktion auf INT ("Internal") stellen. (Siehe Seite 68.)
Der System-Modus kann nicht eingeschaltet werden	Sie können den System-Modus nicht aufrufen, wenn sich der RY8 im Pattern-Aufnahmemodus oder Song-Aufnahmemodus befindet. Drücken Sie [REC], um den Aufnahmemodus zu verlassen und versuchen Sie es erneut.
Taktmaß kann nicht geändert werden	Sie können das Taktmaß eines Pattern, das bereits aufgenommen ist, nicht mehr verändern. Sie können ein neues Taktmaß nur für ein leeres User-Pattern bestimmen. Löschen Sie das User-Pattern zunächst und versuchen Sie es erneut.
Falsche Tonhöhe	Prüfen Sie, ob der Transponierwert auf normale Tonhöhe, d.h.den Wert "0", eingestellt ist. (Siehe Seite 76.)
Einige Noten sind nicht hörbar	Die maximale Polyphonie von 28 gleichzeitig spielbaren Tönen wurde überschritten. Der AWM-Tongenerator des RY8 kann nicht mehr als 28 Noten gleichzeitig spielen.
EXT IN-Signal ist nicht hörbar	Prüfen Sie, ob der Lautstärkeregler der Gitarre (d.h. der External In-Klangquelle) zu niedrig eingestellt ist. Der Lautstärkepegel des External In-Quellensignals kann nur an der Klangquelle selbst eingestellt werden.
	Prüfen Sie, ob die Mischfunktion des External In-Modus ausgeschaltet ist. (Siehe Seite 62.)
Mit dem EXT IN Signal kann keine Voice gesteuert werden	Prüfen Sie die Empfindlichkeits-Einstellung im External In-Modus. (Siehe Seite 64.) Stellen Sie die Lautstärke der Gitarre, die Klangfarbe und die Tonabnehmer-Einstellungen ein und achten Sie darauf, daß Sie nur einzelne Töne spielen.
	Prüfen Sie, ob der External In-Synthesizer-Status (d.g. Single, Oktave, Harm 1, Harm 2, Harm 3, Chord) richtig eingestellt oder ausgeschaltet ist. (Siehe Seite 63.)
Keine Reaktion auf Steuerung	Prüfen Sie, ob der MIDI-Kanal des RY8 mit dem Kanal des steuernden MIDI-Gerätes übereinstimmt. Der RY8 hat vier MIDI-Kanaleinstellungen: Drum Voice-Sende/Empfangskanal, Programmwechsel-Empfangskanal, External In-Sendekanal und Harmonie-Sendekanal. Prüfen Sie, ob die entsprechenden Kanäle richtig auf den Typ der MIDI-Steuerung eingestellt sind, die Sie versuchen.

22. TECHNISCHE DATEN

Tonerzeugung	AWM - Advanced Wave Memory, digitale Sample-Technik
	Polyphonie - 28 Noten
	Klangfarben (Voices) - 128 Drum Voices und 50 normale Voices
Pattern	Pattern-Wiedergabe (Pattern: 200 Presets, 50 User, 200 Begleitungen; Swing, Clear, Copy), Pattern-Aufnahme (Meter), Ton-Auflösung (Aufnahme: 8 Clocks pro Viertelnote; Wiedergabe: 24 Clocks pro Viertelnote)
Song	Song-Wiedergabe (Songs: 50 Presets, 50 User; Repeat, Chain, Clear, Copy), Song-Aufnahme (Part, Measure, Pattern, Delete, Insert, Chord, Select)
Schlagzeug-Sets	Drum Kit (12 Presets, 4 User), Kit Select, Pad Assign, Pad Level, Accent, Pan, Tune, Copy, Chase; 12 Drum Pads, Pad Banks (Drum, Percussion)
Ext In	Mix, Type/Voice (6 Voice-Typen und 50 Voices), Tuner, Sensitivity, Start
System	Sync Clock, MIDI-Kanal, MIDI-Programmwechsel-Empfangskanal, Notentabelle/Notennummer, Bulk-Daten senden/empfangen, External In Voice-Sendekanal, Harmony Voice-Sendekanal
Tempo	40 bis 250
Stummschaltung	Bass, Chord 1, Chord 2
Balance	Bass, Chord 1, Chord 2, External In, Harmony
Transponierung	Halbtonschritte (-12 bis +12)
Bedienelemente und Anschlüsse	Tasten: REC, TOP, BWD, STOP, PLAY, FWD, ACCENT, MODE, DELETE, AUDITION, CHORD, PAD BANK, DRUM PADS x 12, ENTER, -1, +1, ◀, ▶; VOLUME-Regler, POWER-Schalter; LDC-Display; OUTPUT (L/MONO R), MIDI (IN, OUT), EXT IN, DC IN, PHONES
Stromversorgung und Charakteristiken	Batterie - sechs 1,5-Volt-Batterien der Größe AA (SUM-3 oder R6P) oder gleichwertige Batterien
	Netzadapter - Yamaha PA-3 oder PA-1B
	Leistungsaufnahme - 3,5 Watt
	Ausgangs-Impedanz - Line: 1kΩ; Kopfhörer: 47Ω
Abmessungen	188 (B) x 104 (T) x 33 (H) mm
Gewicht	360 Gramm (ohne Batterien)

Die Technischen Daten und die Beschreibungen in dieser Anleitung haben nur informativen Charakter. Yamaha behält sich das Recht vor, das Produkt oder dessen Technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung zu ändern. Da die Technischen Daten, die Ausstattung oder das Zubehör nicht an jedem Erwerbsort gleich sind, wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Yamaha-Fachhändler.

23. LISTEN UND TABELLEN

LISTE DER DRUM-VOICES

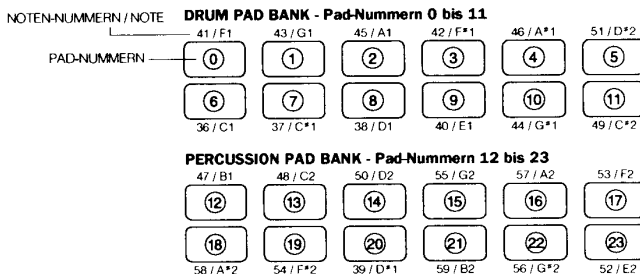
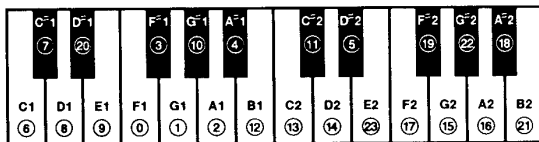
NR.	LCD-DISPLAY	DRUM VOICES-BEZEICHNUNG
1	KLite	BD Light
2	KDry	BD Dry
3	KTite	BD Tight
4	KJaz1	BD Jazz 1
5	KJaz2	BD Jazz 2
6	KRock	BD Rock
7	KGate	BD Gate
8	KAna1	BD Analog 1
9	KAna2	BD Analog 2
10	KAna3	BD Analog 3
11	SDeep	SD Deep
12	STite	SD Tight
13	SRom1	SD Room 1
14	SRom2	SD Room 2
15	SORim	SD Open Rim
16	SPic1	SD Piccolo
17	SHRim	SD High Rim
18	SLite	SD Light
19	SDry	SD Dry
20	SRock	SD Rock
21	SPRim	SD Power Rim
22	SPwr1	SD Power 1
23	SPwr2	SD Power 2
24	SAmb1	SD Ambient 1
25	SAmb2	SD Ambient 2
26	SSfx1	SD SFX 1
27	SSfx2	SD SFX 2
28	SAna1	SD Analog1
29	SAna2	SD Analog2
30	BrTap	Brush Tap
31	BrSlp	Brush Slap
32	BrSw1	Brush Swirl 1
33	BrSw2	Brush Swirl 2
34	Rim	Side Stick Rim
35	RimAn	Analog Rim
36	HCIs1	Hi-Hat Closed 1
37	HCIs2	Hi-Hat Closed 2
38	HQtr0	Hi-Hat Quarter Open
39	HOpen	Hi-Hat Open
40	HPed1	Hi-Hat Pedal

NR.	LCD-DISPLAY	DRUM VOICES-BEZEICHNUNG
41	HCA1	HH Analog Closed 1
42	HCA2	HH Analog Closed 2
43	HOAna	HH Analog Open
44	Ride1	Ride Cymbal 1
45	Ride2	Ride Cymbal 2
46	RdCup	Ride Cymbal Cup
47	Crsh1	Crash Cymbal 1
48	Crsh2	Crash Cymbal 2
49	Splsh	Splash Cymbal
50	Chins	Chinese Cymbal
51	CymFx	Cymbal SFX
52	Revrs	Reverse Cymbal
53	TDry1	Tom Dry 1
54	TDry2	Tom Dry 2
55	TDry3	Tom Dry 3
56	TDry4	Tom Dry 4
57	TDry5	Tom Dry 5
58	TDry6	Tom Dry 6
59	TPwr1	Tom Power 1
60	TPwr2	Tom Power 2
61	TPwr3	Tom Power 3
62	TPwr4	Tom Power 4
63	TPwr5	Tom Power 5
64	TPwr6	Tom Power 6
65	TJaz1	Tom Jazz 1
66	TJaz2	Tom Jazz 2
67	TJaz3	Tom Jazz 3
68	TJaz4	Tom Jazz 4
69	TJaz5	Tom Jazz 5
70	TJaz6	Tom Jazz 6
71	TBr1	Tom Jazz 1
72	TBr2	Tom Jazz 2
73	TBr3	Tom Jazz 3
74	TBr4	Tom Jazz 4
75	TBr5	Tom Jazz 5
76	TBr6	Tom Jazz 6
77	TAna1	Tom Analog 1
78	TAna2	Tom Analog 2
79	TAna3	Tom Analog 3
80	TAna4	Tom Analog 4

NR.	LCD-DISPLAY	DRUM VOICES- BEZEICHNUNG
81	TAna5	Tom Analog 5
82	TAna6	Tom Analog 6
83	TElc1	Tom Electronic 1
84	TElc2	Tom Electronic 2
85	TElc3	Tom Electronic 3
86	TElc4	Tom Electronic 4
87	TElc5	Tom Electronic 5
88	TElc6	Tom Electronic 6
89	Clap	Hand Clap
90	Tmbrn	Tambourine
91	Cowbl	Cowbell
92	Vibra	Vibraslap
93	BongH	Bongo High
94	BongL	Bongo Low
95	CongM	Conga High Mute
96	CongH	Conga High Open
97	CongL	Conga Low
98	TmbIH	Timbale High
99	TmbIL	Timbale Low
100	AgogH	Agogo High
101	AgogL	Agogo Low
102	Cabas	Cabasa
103	Marac	Maracas
104	WhsIS	Samba Whistle Short
105	WhsIL	Samba Whistle Long
106	GuirS	Guiro Short
107	GuirL	Guiro Long
108	Clave	Claves
109	WdBIH	Wood Block High
110	WdBIL	Wood Block Low
111	CuicM	Cuica Mute
112	CuicO	Cuica Open
113	TriM	Triangle Mute
114	TriO	Triangle Open
115	Shakr	Shaker
116	Casta	Castanet
117	Stick	Sticks
118	AnCow	Analog Cowbell
119	AnCgH	Analog Conga High
120	AnCgM	Analog Conga Mid

NR.	LCD-DISPLAY	DRUM VOICES- BEZEICHNUNG
121	AnCgL	Analog Conga Low
122	AnClv	Analog Claves
123	HighQ	High Q
124	ScrH	Scratch High
125	ScrL	Scratch Low
126	Fingr	Finger Snap
127	ClckH	Click High
128	ClckL	Click Low

LISTE DER DRUM-KITS



PRESET-KIT-NUMMERN / DRUM KIT-BEZEICHNUNG

DRUM-KIT-NUMMERN / PROGRAMMWECHSEL-NUMMERN

0. Stand(ard)

DRUM PAD BANK

TDry2	TDry3	TDry5	HCIs1	HOOpen	Ride1
KTit	KDry	SRom2	SRom1	HQtrO	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	TriM	TriO	RdCup
Shakr	Tmbrn	Clap	Clave	Cowbl	Crsh2

1. Bal(l)ad

DRUM PAD BANK

TDry3	TDry4	TDry6	HCIs1	HOOpen	Ride1
KDry	KLite	SDeep	Rim	HPedl	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	TriM	TriO	RdCup
Shakr	Tmbrn	Clap	Clave	Cowbl	Crsh2

2. Rock

DRUM PAD BANK

TPwr4	TPwr5	TPwr6	HCIs2	HOOpen	Ride1
KRock	KDry	SRock	SPRim	HQtrO	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

TPwr1	TPwr2	TPwr3	Splsh	Chins	RdCup
Shakr	Tmbrn	Clap	Stick	Cowbl	Crsh2

3. Power

DRUM PAD BANK

TPwr2	TPwr3	TPwr5	HCIs1	HOOpen	Ride1
KGate	KTit	SPwr1	Samb2	HQtrO	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

HighQ	ScrH	ScrL	AgogH	AgogL	RdCup
Shakr	Tmbrn	Clap	Fingr	Cowbl	Revs

4. R&B

DRUM PAD BANK

TDry2	TDry3	TDry5	HCIs1	HOOpen	Ride1
KDry	KLite	SORim	SLite	HQtrO	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	TmbIH	TmbIL	RdCup
Shakr	Tmbrn	Rim	Clave	Cowbl	Crsh2

5. Funk

DRUM PAD BANK

TDry2	TDry3	TDry5	HCIs1	HOOpen	Ride1
KGate	KDry	SPicl	SHRim	HQtrO	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	TriM	TriO	RdCup
Shakr	Tmbrn	Clap	Clave	Cowbl	Crsh2

6. Rap

DRUM PAD BANK

TPwr2	TPwr3	TPwr5	HCIs2	HOpen	Ride1
KAna3	KAna2	SDry	SSfx1	HQtrO	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

HighQ	ScrH	ScrL	TriM	TriO	RdCup
Shakr	Tmbrn	Clap	Fingr	Cowbl	Crsh2

7. Anal(o)g

DRUM PAD BANK

TAna1	TAna3	TAna4	HCA1	HOAna	Ride2
KAna1	KAna3	SAna1	SAna2	HCA2	Splsh

PERCUSSION PAD BANK

AnCgH	AnCgM	AnCgL	ScrH	ScrL	RimAn
Shakr	Tmbrn	Clap	AnClv	AnCow	Fingr

8. Tech(no)

DRUM PAD BANK

TElc2	TElc3	TElc4	HCIs1	HOpen	Ride2
KAna3	KDry	SAna2	SSfx2	HQtrO	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	AgogH	AgogL	CymFx
Shakr	Tmbrn	Clap	HighQ	Cowbl	RevrS

9. Jazz

DRUM PAD BANK

TJaz2	TJaz3	TJaz4	HCIs1	HOpen	Ride1
KJaz2	KJaz1	SRom2	Rim	HPedl	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	TriM	TriO	RdCup
Shakr	Tmbrn	SRom1	Clave	Cowbl	Crsh2

10. Brush

DRUM PAD BANK

TBrS2	TBrS3	TBrS4	HCIs1	HOpen	Ride2
KJaz2	KJaz1	BrTap	BrSw1	HPedl	Crsh1

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	GuirS	GuirL	RdCup
Shakr	Tmbrn	BrSlp	BrSw2	Clave	Crsh2

11. Latin

DRUM PAD BANK

BongH	BongL	Cabas	AgogH	AgogL	Vibra
CuicM	CuicO	TmbIH	TmbIL	Marac	Crsh2

PERCUSSION PAD BANK

CongM	CongH	CongL	GuirS	GuirL	WhsIS
Shakr	Tmbrn	Rim	Clave	Cowbl	WhsIL

USER-KIT-NUMMERN / DRUM KIT-BEZEICHNUNG

12. User00

DRUM PAD BANK

PERCUSSION PAD BANK

13. User01

DRUM PAD BANK

PERCUSSION PAD BANK

14. User02

DRUM PAD BANK

PERCUSSION PAD BANK

15. User03

DRUM PAD BANK

PERCUSSION PAD BANK

LISTE DER PRESET-PATTERN

■ Rock

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
0	8RckA	8-Beat Rock	Main A
1	8RckB		Main B
2	8RckC		Fill AB
3	8RckD		Fill BA
4	GlamA	Glam Rock	Main A
5	GlamB		Main B
6	GlamC		Fill AB
7	GlamD		Fill BA
8	RkMdA	Rock Middle	Main A
9	RkMdB		Main B
10	RkMdC		Fill AB
11	RkMdD		Fill BA
12	MetIA	Heavy Metal	Main A
13	MetIB		Main B
14	MetIC		Fill AB
15	MetID		Fill BA
16	PsycA	Psychedelic	Main A
17	PsycB		Main B
18	PsycC		Fill AB
19	PsycD		Fill BA
20	T-BmA	T-Beam	Main A
21	T-BmB		Main B
22	T-BmC		Fill AB
23	T-BmD		Fill BA
24	BmbrA	Bomber	Main A
25	BmbrB		Main B
26	BmbrC		Fill AB
27	BmbrD		Fill BA
28	SlshA	Slash Metal	Main A
29	SlshB		Main B
30	SlshC		Fill AB
31	SlshD		Fill BA
32	RkShA	Rock Shuffle	Main A
33	RkShB		Main B
34	RkShC		Fill AB
35	RkShD		Fill BA
36	HRBgA	Hard Rock Boogie	Main A
37	HRBgB		Main B
38	HRBgC		Fill AB
39	HRBgD		Fill BA

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
40	LA-mA	LA Metal Shuffle	Main A
41	LA-mB		Main B
42	LA-mC		Fill AB
43	LA-mD		Fill BA
44	ProgA	Progressive Rock	Main A
45	ProgB		Main B
46	ProgC		Fill AB
47	ProgD		Fill BA

■ Ballad

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
48	8BldA	8-Beat Ballad	Main A
49	8BldB		Main B
50	8BldC		Fill AB
51	8BldD		Fill BA
52	16BdA	16-Beat Ballad	Main A
53	16BdB		Main B
54	16BdC		Fill AB
55	16BdD		Fill BA
56	PpBdA	Pop Ballad	Main A
57	PpBdB		Main B
58	PpBdC		Fill AB
59	PpBdD		Fill BA
60	RkBdA	Slow Rock Ballad	Main A
61	RkBdB		Main B
62	RkBdC		Fill AB
63	RkBdD		Fill BA
64	WalzA	Pop Swing Waltz	Main A
65	WalzB		Main B
66	WalzC		Fill AB
67	WalzD		Fill BA

■ Pop

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
68	WestA	West Coast Rock	Main A
69	WestB		Main B
70	WestC		Fill AB
71	WestD		Fill BA
72	LiteA	Light Pop	Main A
73	LiteB		Main B
74	LiteC		Fill AB
75	LiteD		Fill BA
76	JPopA	J - Pop	Main A
77	JPopB		Main B
78	JPopC		Fill AB
79	JPopD		Fill BA
80	AOR A	AOR	Main A
81	AOR B		Main B
82	AOR C		Fill AB
83	AOR D		Fill BA
84	HevyA	Heavy Pop	Main A
85	HevyB		Main B
86	HevyC		Fill AB
87	HevyD		Fill BA
88	RainA	Rain	Main A
89	RainB		Main B
90	RainC		Fill AB
91	RainD		Fill BA
92	DropA	Drop	Main A
93	DropB		Main B
94	DropC		Fill AB
95	DropD		Fill BA
96	DtrtA	Detroit Pop	Main A
97	DtrtB		Main B
98	DtrtC		Fill AB
99	DtrtD		Fill BA
100	FnPpA	Funk Pop	Main A
101	FnPpB		Main B
102	FnPpC		Fill AB
103	FnPpD		Fill BA

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
108	EuroA	Euro beat	Main A
109	EuroB		Main B
110	EuroC		Fill AB
111	EuroD		Fill BA
112	HousA	House	Main A
113	HousB		Main B
114	HousC		Fill AB
115	HousD		Fill BA
116	Rap A	Rap	Main A
117	Rap B		Main B
118	Rap C		Fill AB
119	Rap D		Fill BA
120	DnceA	Dance Shuffle	Main A
121	DnceB		Main B
122	DnceC		Fill AB
123	DnceD		Fill BA
124	GmdA	Ground beat	Main A
125	GrndB		Main B
126	GrndC		Fill AB
127	GrndD		Fill BA

■ R&B

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
128	SoulA	Soul	Main A
129	SoulB		Main B
130	SoulC		Fill AB
131	SoulD		Fill BA
132	R&B A	R&B	Main A
133	R&B B		Main B
134	R&B C		Fill AB
135	R&B D		Fill BA
136	FunkA	Funk	Main A
137	FunkB		Main B
138	FunkC		Fill AB
139	FunkD		Fill BA
140	BlusA	Blues Shuffle	Main A
141	BlusB		Main B
142	BlusC		Fill AB
143	BlusD		Fill BA
144	SBIsA	Slow Blues	Main A
145	SBIsB		Main B
146	SBIsC		Fill AB
147	SBIsD		Fill BA

■ Dance

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
104	DscoA	Disco	Main A
105	DscoB		Main B
106	DscoC		Fill AB
107	DscoD		Fill BA

■ Rock&Roll

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
148	TwstA	Twist	Main A
149	TwstB		Main B
150	TwstC		Fill AB
151	TwstD		Fill BA
152	50'sA	50's Rock & Roll	Main A
153	50'sB		Main B
154	50'sC		Fill AB
155	50'sD		Fill BA
156	SurfA	Surf	Main A
157	SurfB		Main B
158	SurfC		Fill AB
159	SurfD		Fill BA

■ Latin

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
176	SalsA	Salsa	Main A
177	SalsB		Main B
178	SalsC		Fill AB
179	SalsD		Fill BA
180	SambA	Samba	Main A
181	SambB		Main B
182	SambC		Fill AB
183	SambD		Fill BA
184	BosaA	Bossa Nova	Main A
185	BosaB		Main B
186	BosaC		Fill AB
187	BosaD		Fill BA

■ Jazz

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
160	BBopA	Be Bop	Main A
161	BBopB		Main B
162	BBopC		Fill AB
163	BBopD		Fill BA
164	JzBdA	Jazz Ballad	Main A
165	JzBdB		Main B
166	JzBdC		Fill AB
167	JzBdD		Fill BA
168	JzWzA	Jazz Walts	Main A
169	JzWzB		Main B
170	JzWzC		Fill AB
171	JzWzD		Fill BA
172	FusnA	Fusion	Main A
173	FusnB		Main B
174	FusnC		Fill AB
175	FusnD		Fill BA

■ Reggae

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
188	RegeA	Reggae	Main A
189	RegeB		Main B
190	RegeC		Fill AB
191	RegeD		Fill BA
192	LvrsA	Lovers Rock	Main A
193	LvrsB		Main B
194	LvrsC		Fill AB
195	LvrsD		Fill BA

■ Ethnic

PATTERN NR.	LCD-DISPLAY	STYLE-BEZEICHNUNG	SEKTION
196	EthnA	Ethno	Main A
197	EthnB		Main B
198	EthnC		Fill AB
199	EthnD		Fill BA

LISTE DER NORMALEN-VOICES

NR.	LCD-DISPLAY	VOICES-BEZEICHNUNG
1	Piano	Grand Piano
2	BrPno	Bright Piano
3	EGrnd	E. Grand
4	HnkTr	Honky Tonk
5	EPno1	E. Piano 1
6	EPno2	E. Piano 2
7	EPno3	E. Piano 3
8	EPno4	E. Piano 4
9	Clavi	Clavi.
10	Vibes	Vibes
11	Marmb	Marimba
12	Kalmb	Kalimba
13	Orgn1	Organ 1
14	Orgn2	Organ 2
15	AcGtr	Acoustic Guitar
16	JzGtr	Jazz Guitar
17	CIGt1	Clean Guitar 1
18	CIGt2	Clean Guitar 2
19	MtGt1	Muted Guitar 1
20	MtGt2	Muted Guitar 2
21	Dist1	Distortion Guitar 1
22	Dist2	Distortion Guitar 2
23	AcBas	Acoustic Bass
24	FnBas	Fingered Bass
25	PcBas	Picked Bass

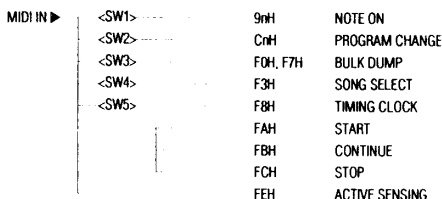
NR.	LCD-DISPLAY	VOICES-BEZEICHNUNG
26	FIBas	Fretless Bass
27	SIBas	Slap Bass
28	SyBa1	Synth Bass 1
29	SyBa2	Synth Bass 2
30	Strg1	Strings 1
31	Strg2	Strings 2
32	SySt1	Synth Strings 1
33	SySt2	Synth Strings 2
34	OrchHt	Orchestra Hit
35	Brass	Brass
36	SyBr1	Synth Brass 1
37	SyBr2	Synth Brass 2
38	Sax	Tenor Sax
39	SyLd1	Synth Lead 1
40	SyLd2	Synth Lead 2
41	SyLd3	Synth Lead 3
42	SyLd4	Synth Lead 4
43	SyPd1	Synth Pad 1
44	SyPd2	Synth Pad 2
45	SyPd3	Synth Pad 3
46	SyPd4	Synth Pad 4
47	SyFx1	Synth FX 1
48	SyFx2	Synth FX 2
49	SyFx3	Synth FX 3
50	SyFx4	Synth FX 4

MIDI-DATENFORMAT

MIDI Reception

MIDI Reception Block Diagram

<MIDI Reception Condition>



<SW1> Transmit/Receive Channel

<SW2> Program Change Receive Channel

<SW3> Pattern/Song Select Mode

<SW4> Song Select Mode

<SW5> MIDI Synchronization

Reception Data

1. System Real-time Message

TIMING CLOCK	11111000 (F8H)
START	11111010 (FAH)
CONTINUE	11111011 (FBH)
STOP	11111100 (FCH)
ACTIVE SENSING	11111110 (FEH)

2. Channel Message

1) NOTE ON

STATUS	1001nnnn (9nH)	n=0-15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	NOTE ON v=1-127

2) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n=0-15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p=0-15

■ When a Program Change is received, the RY8 will change the Drum Kit number corresponding to the incoming data.

3. System Common Message

1) SONG SELECT

STATUS	11110011 (F3H)
SONG NUMBER	00ssssss s=0-99

■ Data is received in Song Select Mode.

4. System Exclusive Message

BULK DUMP

0	11110000 (F0H)	
1	01000011 (43H)	
2	00000000 (00H)	Device Number (Fixed at 00H)
3	01111110 (7EH)	
4	00000100 (04H)	Byte count MSB
5	00001010 (0AH)	Byte count LSB
6	01001100 (4CH)	"L"
7	01001101 (4DH)	"M"
8	00100000 (20H)	" "
9	00100000 (20H)	" "
10	00110000 (30H)	"0"
11	00110002 (31H)	"2"
12	00110100 (35H)	"0"
13	00110011 (33H)	"3"
14	01000001 (41H)	"A"
15	01001100 (4CH)	"L"
16	0ddddd	Data
:	:	
17	0sssssss	Check sum
:	:	
18	11110111 (F7H)	EOX

■ The RY8 can receive bulk data only when it is in Pattern or Song Select Mode.

■ A block consists of the Byte Count, the data bytes, and the Checksum. A number of blocks are repeatedly transmitted.

■ One byte of data is divided into 4bits MSB and 4bits LSB. It is then converted to ASCII data for transmission.

■ A bulk dump consists of the following data.

System Data
MIDI Set-up Data
Drum Kit Data
Pattern Data
Song Data

MIDI Transmission

MIDI Transmission Block Diagram

<MIDI Transmission Condition>

NOTE ON/OFF	9nH	<SW1>	► MIDI OUT
PITCH BEND CHANGE	EnH	<SW2>	
BULK DUMP	F0H, F7H		
SONG SELECT	F3H	<SW3>	
TIMING CLOCK	F8H	<SW4>	
START	FAH		
CONTINUE	FBH		
STOP	FCH		
ACTIVE SENSING	FEH		

<SW1> Transmit Channel

<SW2> Transmit Channel

<SW3> Transmit in Song Select Mode

<SW4> Transmit Internal synchronization

Transmission Data

1. System Real-time Message

TIMING CLOCK	11111000 (F8H)
START	11111010 (FAH)
CONTINUE	11111011 (FBH)
STOP	11111100 (FCH)
ACTIVE SENSING	11111110 (FEH)

2. Channel Message

1) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn (9nH)	n=0-15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k=0(C-2)-127(G8)
	0vvvvvvv	NOTE ON v=1-127
	00000000	NOTE OFF

2) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n=0-15 EXTERNAL IN/HARMONY CHANNEL NUMBER
LSB	01111111	l=0-127
MSB	0hhhhhhh	h=0-127

3. System Common Message

1) SONG SELECT

STATUS	11110011 (F3H)
SONG NUMBER	00ssssss s=0-99

■ Song Select transmission occurs when in Song Select Mode.

4. System Exclusive Message

■ Bulk data transmission occurs in System Mode MIDI Bulk Dump function.

1) BULK DUMP

The data is the same as that for reception. The contents regarding transmission, see "System Exclusive Message" in the previous page.

YAMAHA [Rhythm Programmer]

Model RY8 MIDI Implementation Chart

Date:06-OCT-1994
Version : 1.0

MIDI-IMPLEMENTIERUNGSTABELLE

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16	1 - 16	
Channel Changed	1 - 16	1 - 16	
Default	3	3	
Mode Messages altered	x *****	x *****	
Note	0-127	0-127	
Number : True voice	*****	x	
Velocity Note ON	o 9nH, v=1-127	o 9nH, v=1-127	
Note OFF	o 9nH, v=0	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	x	x	
Pitch Bender	o	x	
	x	x	
Control			
Change			

[illegible]

INDEX

[+1]- und [-1]-Tasten	9
[◀]- und [▶]-Tasten	9

A

Accent	39, 55, 59
Akkord	49
Akkorde, Einfügen von	52
Akkord-Zuordnung	49
Akkord-Grundton und -Typ	50
Akkord-Typen	51
Anfangstempo	23
Anschluß externer Geräte	14
Assign (siehe unter "Zuordnung")	
Audition	38, 39

B

Balance-Modus	75
Basic Pitch (siehe unter "Grundtonhöhe")	
Beat/Clock-Positionsanzeigen	31
Begleitungsfunktion	24
Begleitungsfunktion, Zuordnung	34, 40
Begleitungs-Akkord	23, 32
Bulk Dump (Datenspeicherung)	71
BWD (Rückwärts)	7

C

Chain (Kette)	43
Chase (Verfolgen)	61
Clear (siehe unter "Löschen")	
Clock (Festlegung)	49
Copy (siehe unter "Kopieren")	

D

Datensicherung und Aufbewahrung	11
Delete (siehe unter "Löschen")	
Demo Song	18
Drum Kit (siehe unter "Schlagzeug-Set")	
Drum Kit, Liste der	84
Drum Voice-Zuordnung	58
Drum Voices, Liste der	82
Drum Voice-Ausgangspegel	59

E

Echtzeit-Aufnahmemodus (Pattern)	37
Echtzeit-Aufnahmemodus (Song)	47
Einfügen von Akkorden (Insert)	52
Einfügen eines Song Pattern	48
Empfindlichkeitspegel	64
ENTER (Eingabe)	9
External In, Modus	61
External In, Start	65

External In, Voice-Kanal	69
External In, Voice	64

F

FACT(O)RY SET	77
FWD (Vorwärts)	8

G

Gitarren-Stimmhilfe	65
Gitarren-Synthesizer	63
Grundtonhöhe	66
Grundeinstellungen, werkseitige	77

H

Harmony Voice-Kanal	70
---------------------	----

I

Insert (siehe unter "Einfügen")	
---------------------------------	--

K

Kit-Wahl	56
Kopieren (Schlagzeug-Set; Drum Kit)	56
Kopieren (Pattern)	34
Kopieren (Song)	45

L

LEVEL (Pegel)	59
Listen und Tabellen	82
Löschen (Pattern)	33
Löschen (Song)	33
Löschen (Pad-Daten)	38, 39
Löschen eines Akkordes nach Event	50
Löschen eines Akkordes nach Part	52
Löschen eines Song Pattern	50

M

MIDI-Kanal	68
Mischen	62
Mix	00
MODE (Modus)	8
Mute (siehe unter "Stummschaltung")	

N

Nächste Patterns	22, 32
Next (siehe unter "Nächste")	
Normalen Voices, Liste der	89
Noten-Nummern	72
Noten-Tabelle	72

P

Pad Bank-Wahl	55
Panorama	60
Pattern-Modus	30
Pattern-Spielmodus	30
Pattern-Aufnahmemodus	35

Pattern-Wahl	31
PLAY (Spielen)	8
Polyphonie	40, 53
Preset Pattern	21
Preset-Pattern, Liste der	86
Preset Songs	26
Programmwechsel-Kanal	69

R

Realtime (siehe unter "Echtzeit")	
Repeat (Wiederholung)	43
Rückwand	10
REC (Record, Aufnahme)	7

S

Schlagzeug-Set kreieren	57
Schlagzeug-Set-Modus	54
Seitenwand	10
Song-Begleitung	42, 53
Song-Modus	41
Song-Spielmodus	41
Song-Aufnahmemodus	41
Song-Wahl	42
Song-Starttakt	42
Start (External In)	65
Step (siehe unter "Stufe")	
Stimmen	60
Stimmhilfe (Gitarre)	65
STOP	8
Stufen-Aufnahmemodus (Pattern)	37
Stufen-Aufnahmemodus (Song)	46
Stummschaltungs-Modus	74
Stummschalten der Begleitungsspuren	25
Swing	33
Sync Clock	68
Synthesizer	63
System-Modus	67
System-Struktur	4

T

Taktmaß	36
Tempo	23
Tempo-Modus	73
TOP	7
Transponier-Modus	76
Tune (Stimmen)	60

W

Werkseitige Grundeinstellungen	77
--------------------------------	----

Z

Zuordnung (Drum Voice)	58
------------------------	----

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Gerät: Rhythm Programmer Typ: RY8

(Gerät, typ. Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funkentstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

(Name des Importeurs)

*Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH Vertriebenen Produkte.

Dit produkt is gefabriceerd in overeenstemming met de radiostoringsvoorschriften van de Richtlijn van de Raad (82/499/EEG).

ΑΥΤΗ Η ΣΥΣΚΕΥΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ 82/499/Ε.Ο.Κ..

Este produto está de acordo com o radio de interferencia frequente requeridos do Conselho Diretivo 82/499/EEC.

Dette apparat overholder det gældende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio é conforme al D.M. 13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

YAMAHA CORPORATION

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

*This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music LTD.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA

*Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music LTD

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangewood Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 8553-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseo, Calle Elvira Mendez no.10,
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Limited
61D, Sallinaggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria GesmbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 030-828411

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie**
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office**
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Instruments Electroniques et de Scène**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.p.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentin de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

Yamaha Scandinavia Filial Denmark
Generatørvvej 8B, 2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

Fazer Music Inc.
Aleksanterinkatu 11, SF-00100 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerndalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

EAST EUROPEAN COUNTRIES (Except HUNGARY)

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia(Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021-5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. BOX 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, FuHsing S. Road,
Taipei 106, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama 1 Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papa, Auckland,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2445

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION