



DRUM TRIGGER MODULE

DTXPLOREER

Owner's Manual
Mode d'emploi
Bedienungsanleitung
Manual de instrucciones
Manuale dell'utente
Gebruikershandleiding
使用说明书



English

Français

Deutsch

Español

Italiano

Nederlandse

中文

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The name plate lists the product's model number, power requirements, and other information. The serial number is located on the rear panel. Please record the model number, serial number, and date of purchase in the spaces provided below, and keep this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

92-BP (others)

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guaran-

tee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service AfdeIIng:

Yamaha Music Nederland Service AfdeIIng
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425

- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:

Yamaha Music Nederland Service Center
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel : 030-2828425

- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

ADVASEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Eksplodingsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

Caution

Use ONLY a Yamaha PA-3C AC Power Adaptor (or other adaptor specifically recommended by Yamaha) to power your instrument from the AC mains. The use of other adaptors may result in irreparable damage to both the adaptor and the instrument.

DRUM TRIGGER MODULE

DTXPLOERER

Manuale dell'utente

Vi ringraziamo di avere acquistato lo Yamaha DTXPLOERER.

Il DTXPLOERER è un modulo compatto di drum trigger con un ricca dotazione di voci per percussioni, un metronomo multifunzione e una funzione per la riproduzione di brani.

Per ottenere le migliori prestazioni dal vostro DTXPLOERER leggere con attenzione il presente manuale.

Inoltre, dopo averlo letto, conservarlo al sicuro per averlo a portata di mano in caso di necessità.

Convenzioni seguite nelle descrizioni

Per le indicazioni relative ai tasti e per le spiegazioni riportate nel presente manuale saranno seguite le seguenti convenzioni.

- [DRUM KIT], [CLICK], ecc. Un tasto posto sul pannello superiore viene rappresentato mediante i simboli []. (parentesi quadre).
- [SHIFT]+[DRUM KIT], ecc. Questo simbolo viene usato per indicare che il tasto [SHIFT] deve essere tenuto premuto mentre si preme il tasto [DRUM KIT].
- [◀]/[▶], ecc. Questo simbolo indica che si deve azionare il tasto [◀] oppure il tasto [▶].
- "Completed!", ecc. Le parole fra virgolette " " si riferiscono ad un messaggio che appare sul visualizzatore.
- → P. 12, ecc. Queste indicazioni rimandano ad una pagina di riferimento dove possono essere trovate ulteriori informazioni.

NOTA

Le illustrazioni e le schermate del visualizzatore LCD così come sono riportate nel presente manuale, servono solo a scopi didattici e possono risultare lievemente diverse da quelle che effettivamente compaiono sul vostro apparecchio.

Contenuto della confezione

Nella scatola devono essere contenuti i pezzi successivamente elencati. Dopo aver aperto la scatola, verificare che tutti i pezzi indicati nell'elenco siano presenti.

- **Il DTXPLOERER**
- **Adattatore alimentazione ***
- **Manuale dell'utente (il presente volume)**

* Potrebbe non essere incluso nella vostra area di residenza. Consultare il proprio negoziante Yamaha di fiducia.

AVVERTENZE

SI PREGA DI LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Si prega di conservare queste avvertenze in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri.



PERICOLO

Seguire sempre le avvertenze di base sotto riportate per evitare la possibilità di gravi lesioni o anche di morte a causa di scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri eventi pericolosi. Fra le precauzioni da seguire sono comprese le seguenti:

Alimentazione/Alimentatore CA

- Only use the voltage specified as correct for the instrument. The required voltage is printed on the name plate of the instrument.
- Usare solo l'apposito adattatore (PA-3C o un apparecchio equivalente consigliato dalla Yamaha). L'uso di un adattatore improprio può causare danni all'apparecchio o provocare surriscaldamenti.
- Verificare periodicamente la spina e rimuovere ogni traccia di sporco o polvere che possa essersi accumulata su di essa.
- Non sistemare il cavo dell'adattatore per corrente alternata vicino a fonti di calore (per esempio stufe o radiatori), non piegarlo eccessivamente, evitare di danneggiarlo in alcun modo. Non sistemare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione e non disporlo in modo tale da permettere che qualcuno possa camminarci sopra, inciamparci, o fare rotolare oggetti su di esso.

Non aprire

- Non aprire lo strumento e non tentare di smontare le parti interne o di modificarle in alcun modo. Lo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. Qualora esso mostrasse sintomi di cattivo funzionamento, spegnerlo immediatamente e farlo ispezionare da personale tecnico qualificato Yamaha.



ATTENZIONE

Seguire sempre le avvertenze di base sotto riportate per evitare la possibilità di gravi ferite o anche di morte a causa di scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi, o altri eventi pericolosi. Fra le precauzioni da seguire sono comprese le seguenti:

Alimentazione/Alimentatore CA

- Quando si estrae la spina dall'apparecchio o da una presa, mantenere sempre direttamente la spina e non fare forza sul cavo.
- Scollegare l'adattatore per corrente alternata quando non si usa l'apparecchio o in caso di temporali.
- Non collegare l'apparecchio ad una presa di corrente usando una spina moltiplicatrice. Così facendo si può avere un peggioramento qualitativo del suono o si può causare un surriscaldamento della presa.

Posizione

- Non esporre l'apparecchio a polvere o a vibrazioni, o a temperature troppo basse o troppo elevate (per esempio lasciandolo al sole, vicino a una stufa, o in una macchina durante il giorno). Ciò serve a prevenire la possibilità di deformazione del pannello o di danni ai componenti interni.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di un televisore, di una radio, di un impianto stereo, di un telefono cellulare o di altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento, il televisore o la radio possono generare disturbi.
- Non sistemare l'apparecchio in una posizione instabile dalla quale potrebbe cadere accidentalmente.
- Prima di spostare l'apparecchio, scollegare tutti i cavi ad esso collegati e l'adattatore.
- Fare uso solo della base/rastrelliera specificata per l'apparecchio. Quando lo si monta sulla base o sulla rastrelliera si devono usare solo le viti fornite a corredo. In caso contrario si potrebbero causare danni ai componenti interni o provocare un'eventuale caduta dell'apparecchio.

Collegamenti

- Prima di collegare l'apparecchio ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere collettivamente i vari apparecchi, regolare tutti i controlli di volume al minimo. Inoltre, è opportuno aver cura di regolare il volume di tutti i componenti al loro livello minimo e di aumentare poi con gradualità il volume agendo sui controlli mentre si fa suonare l'apparecchio, in modo da regolare sul livello d'ascolto desiderato.

Avvertenza acqua

- Non esporre l'apparecchio alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati, e non sistemare su di esso contenitori di liquidi che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture.
- Non inserire o rimuovere mai una spina elettrica con le mani bagnate.

Avvertenza fiamme

- Non appoggiare oggetti con fiamme, come candele, sull'unità. Un tale tipo di oggetto potrebbe cadere e causare un incendio.

Se si nota una qualsiasi anomalia

- Se il cavo o la spina dell'adattatore per corrente alternata appaiono sfilacciati o danneggiati, se c'è un improvviso abbassamento del suono durante l'uso dell'apparecchio, o se si riscontra che esso emette odori inusuali o fumo, spegnerlo immediatamente, scollegare la spina dalla presa, e farlo esaminare da personale tecnico qualificato Yamaha.

Manutenzione

- Quando si effettua la pulizia dell'apparecchio, usare un panno morbido e asciutto. Non usare diluenti, solventi, liquidi di pulizia, o panni impregnati di sostanze chimiche.

Precauzioni per l'uso

- Non porre oggetti di vinile, plastica o gomma sullo strumento dato che ciò potrebbe scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiarsi sull'apparecchio e non disporre su di esso oggetti pesanti. Non applicare forze eccessive a tasti, interruttori e connettori.
- Non azionare l'apparecchio per un lungo periodo di tempo ad un livello sonoro eccessivamente alto, perché ciò può causare danni permanenti all'udito. Se ci si accorge di una diminuzione della propria sensibilità auditiva, o si avverte un ronzio persistente nelle orecchie, rivolgersi ad un medico.

Batteria di supporto

- Questo strumento possiede una batteria di supporto al litio incorporata. Quando si scollega il cavo di alimentazione dalla presa CA, i dati interni vengono mantenuti. Se la batteria di supporto si scarica completamente, comunque, tutti questi dati vengono persi. Quando la batteria di supporto sta per scaricarsi, il display mostra l'indicazione "Battery Low". In questo caso, memorizzare immediatamente le impostazioni e quindi rivolgersi al personale di assistenza qualificato Yamaha per la sostituzione della batteria.

La Yamaha non può essere ritenuta responsabile per danni causati da uso improprio o da modifiche apportate all'apparecchio, o per perdita o distruzione di dati.

Spegnere sempre l'apparecchio quando non lo si usa.

Anche quando l'interruttore di alimentazione si trova nella posizione "STANDBY", l'elettricità sta scorrendo nello strumento al livello minimo. Quando si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo tempo, accertarsi di scollegare l'alimentatore CA dalla presa di rete CA.

Accertarsi di gettare le batterie scariche in accordo con le normative locali.

Principali caratteristiche del DTXPLOTTER

Il DTXPLOTTER è dotato di un generatore di toni polifonico a 32 voci che produce voci realistiche, un metronomo di elevate prestazioni ed una varietà di brani, il tutto contenuto in un insieme compatto.

Il DTXPLOTTER è uno strumento versatile che può utilizzato in svariate situazioni, dalle esecuzioni dal vivo alla pratica personale e molto di più.

■ Funzione di Drum Trigger

- Sono presenti 9 prese di ingresso per il trigger ed una presa di ingresso per il controller dello hi-hat. Sono disponibili anche prese compatibili con rim switch e con pad ad interruttore a tre zone. Oltre ai trigger pad si possono usare anche i Drum Trigger DT20 della Yamaha e così via.
- I dati di configurazione per i tipi di ingresso di trigger, la sensibilità, ecc., sono memorizzati in quattro configurazioni preimpostate. Ciò permettere di selezionare semplicemente il sistema più confacente alle proprie necessità. L'unità fornisce anche una struttura per la memoria dell'utente in cui è possibile creare e memorizzare impostazioni personalizzate per pad o drum trigger.
- Nell'unità sono inclusi anche 32 drum kit preimpostati. I drum kit di tipo acustico permettono di coprire vari generi come rock, funk, jazz, reggae percussioni latine, ecc. e sono rapidamente disponibili per l'uso. Vi sono anche 10 kit di memoria definiti dall'utente in cui è possibile missare, combinare ed editare liberamente una varietà di voci batteria/percussione per creare i propri drum kit originali.

■ Sezione del generatore di toni

- Il DTXPLOTTER è fornito di un generatore di toni polifonico a 32 voci AWM2 (PCM), di alta qualità, a 16-bit.
- Le voci includono 192 "drum" e "percussion". Le voci coprono una vasta gamma di suoni come suoni acustici altamente realistici, unici suoni di percussioni elettroniche, suoni di effetti e molto di più.
- Contiene inoltre una sezione interna di riverbero digitale, identica a quella installata nei generatori di toni GM/XG compatibili della serie Yamaha MU.

■ Metronomo ad alte prestazioni

- Il suono per ciascun valore di nota è regolabile. A ciascun valore di nota può essere assegnato il proprio click voice e pitch separato. E' anche possibile impostare un timer che determina quando si ferma il metronomo e intervalli con la quantità di battute per cui il metronomo suona e quindi si silenzia.
- Il DTXPLOTTER dispone anche di una funzione "Tap" che permette di impostare il tempo per il metronomo o per un brano picchiettando il tempo preferito su di un pad.

■ Brani preimpostati

- Il sequencer contiene 22 brani preimpostati (due brani demo più 20 brani strutturati). Due funzioni che rendono DTXPLOTTER grande per la pratica sono la funzione Bass Solo – che permette di suonare con la sola parte di basso del pezzo – e la funzione Drum Mute – che silenzia una parte specifica di batteria.

■ Funzione Groove Check

- La funzione Groove Check è un grande aiuto per la pratica che permette di sapere quanto sia accurata la propria esecuzione e la consistenza nelle parti dinamiche (livello in uscita). Questa funzione è un eccellente aiuto per coloro che desiderano migliorare la loro precisione.

■ Interfaccia

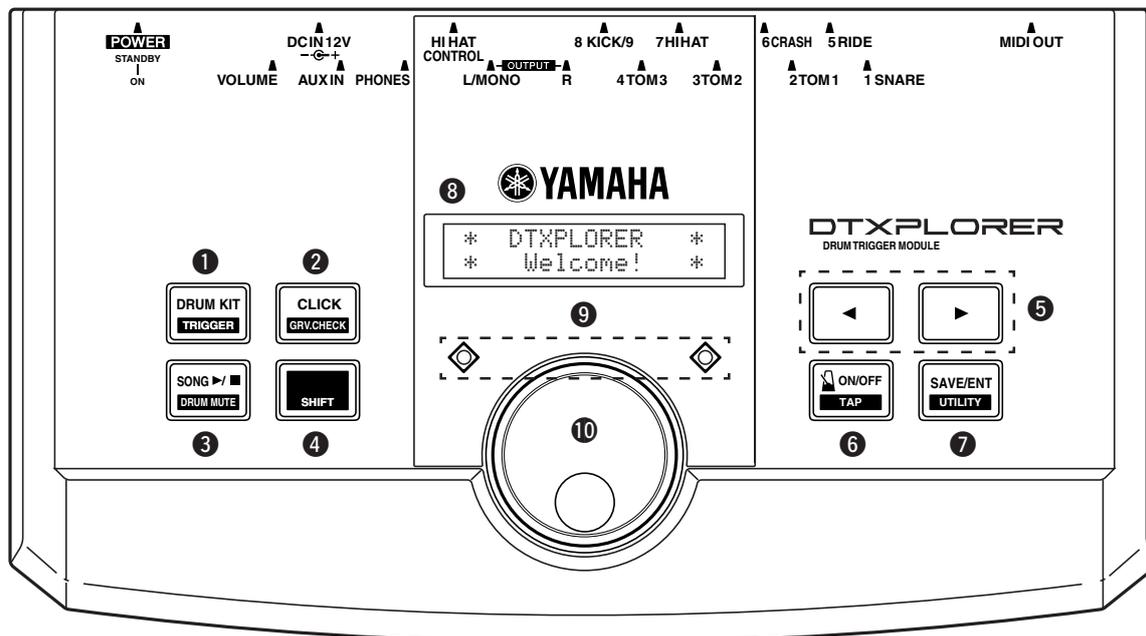
- Una presa MIDI OUT sul pannello posteriore permette di produrre i suoni di un generatore di suoni esterno o di sincronizzare il metronomo con un sequencer esterno.
- Una presa AUX IN (ingresso ausiliario) permette di collegare un dispositivo audio esterno come un lettore CD, un lettore MD, ecc., assieme a cui suonare.
- È presente anche una presa per cuffia.

SOMMARIO

Nomenclatura	7
Pannello superiore	7
Pannello posteriore	8
Collegamenti	9
Collegamento dei pad del DTXPLOERER all'unità principale	9
Uso del DTXPLOERER con un drum kit acustico	9
■ Collegamento di diffusori o cuffie	10
■ Collegamento alimentazione	11
Per suonare	12
Regolazione dello Hi-Hat	13
Suonare seguendo il metronomo	14
Selezione Click Out	16
Suonare seguendo una canzone	17
Funzione Tap Tempo	18
Uso della funzione Groove Check	19
Creazione di una propria batteria originale	20
Impostazioni di fabbrica	23
Regolazioni Trigger Setup	24
Selezione di Trigger Setup	24
Regolazione di Trigger Setup	24
Messaggi di errore	28
Ricerca guasti	28
Specifiche	30
Formato dati MIDI	31
Numero nota trasmissione MIDI	31
Display vista globale	32
Tabella impostazioni MIDI	34
Drum Voice List	35
Preset Drum Kit List	35
Preset Song List	35

Nomenclatura

Pannello superiore



1 Pulsante Drum Kit (DRUM KIT)

- Questo pulsante viene utilizzato per passare alla visualizzazione Drum Kit Select. (P. 12)
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [DRUM KIT] per passare alla visualizzazione Trigger Setup Select. (P. 24)
- Interrompe la produzione di qualsiasi voce prodotta.

2 Pulsante Click (CLICK)

- Questo pulsante viene utilizzato per introdurre la visualizzazione Click Setting (Metronomo). (P. 14)
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [CLICK] per passare alla visualizzazione Groove Check Setting. (P. 19)

3 Pulsante Song (SONG ►/■)

- Questo pulsante viene utilizzato per passare alla visualizzazione Song Select. (P. 17)
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SONG ►/■] per silenziare solo la parte della batteria durante la riproduzione. (Funzione Drum Mute)
- Premere questo pulsante per avviare/interrompere la riproduzione di un brano.

4 Pulsante (SHIFT)

Tenere premuto questo pulsante per passare alla funzione secondaria di un altro pulsante.

5 Pulsanti di selezione (◀, ▶)

- Questi pulsanti vengono utilizzati per selezionare (la voce selezionata lampeggia) una voce che si desidera editare. Se vi sono pagine multiple, sia prima che dopo la pagina visualizzata, i pulsanti possono essere utilizzati per vedere la pagina successiva o precedente. Tenere premuto il pulsante per spostare continuamente il cursore lampeggiante.

- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere i pulsanti [◀]/[▶] per selezionare l'elemento da editare quando una pagina che permette l'editing è aperta.

6 Pulsante metronomo ON/OFF (🔊 ON/OFF)

- Questo pulsante viene utilizzato per avviare o interrompere la riproduzione con metronomo (produzione di un Click). (P. 14)
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [🔊 ON/OFF] per passare alla visualizzazione Tap Tempo Setting. (P. 18)

7 Pulsante salvataggio/invio (SAVE/ENT)

- Questo pulsante viene utilizzato come comando di invio o per salvare dati.
- Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SAVE/ENT] per passare al modo Utility utilizzato per eseguire regolazioni generali per l'uso di DTXPLOTORER.
- Nella visualizzazione Song, questo pulsante viene utilizzato per avviare o interrompere la riproduzione di un brano.

8 Display LCD

Mostra informazioni o dati necessari per l'utilizzo del DTXPLOTORER.

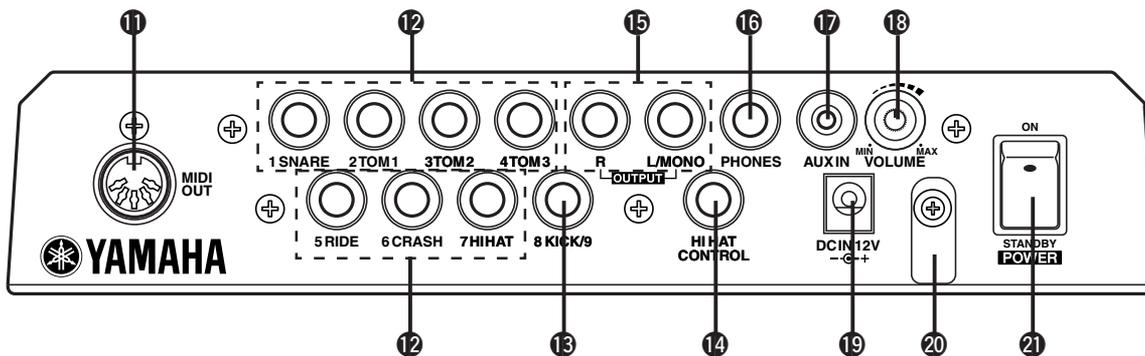
9 Spia Click

La spia rossa lampeggia alla prima battuta di ogni misura quando il metronomo o un brano stanno riproducendo. Le altre battute vengono indicate con una spia verde.

10 Manopola Jog

Ruotare la manopola Jog per cambiare il valore selezionato col cursore lampeggiante (la voce che viene modificata) nel display. Ruotare la manopola verso destra (in direzione oraria) per aumentare il valore, e verso sinistra per diminuirlo. Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare la manopola Jog per aumentare il valore di 10 unità alla volta.

Pannello posteriore



11 Presa MIDI OUT

Questa presa viene utilizzata per inviare dati da DTXPLOTORER ad un'unità MIDI esterna.

Con questa presa, è possibile utilizzare il DTXPLOTORER come un dispositivo di controllo per attivare voci da un generatore di toni esterno, o sincronizzare la riproduzione di un brano o del metronomo del DTXPLOTORER con la riproduzione di un sequencer esterno. (P. 11)

12 Prese ingresso Trigger (Da 1 SNARE a 7 HI HAT)

Queste prese vengono utilizzate per collegare pad o sensori Trigger all'unità principale. Collegare dei pad, come Snare, Tom, ecc., a seconda dell'indicazione data sotto ciascun ingresso. (P. 9)

- Presse 3-zone Presa 1 SNARE
- Presse stereo (con int.) Presse 5 RIDE, 6 CRASH
- Presse mono Presse 2 TOM1, 3 TOM2, 4 TOM3, 7 HI HAT

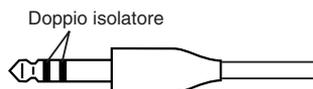
13 Presa ingresso Trigger (8 KICK/9)

Questa presa viene usata per collegare un kick pad all'unità principale. Usando il cavo di collegamento stereo per collegare il kick pad KP65 all'unità principale è possibile collegare un pad addizionale alla presa di ingresso 9 attraverso la presa di ingresso per pad esterni del KP65.

14 Presa Controller Hi-Hat (HI HAT CONTROL)

Questa presa viene utilizzata per collegare un controller Hi-Hat. (P. 9)

* Utilizzare un cavo con spinotto stereo (nell'illustrazione di seguito) per collegare un controller Hi-Hat.



15 Prese di uscita (OUTPUT L/MONO, R)

Queste prese vengono utilizzate per collegare il DTXPLOTORER ad un amplificatore, mixer, ecc., esterno. Per la riproduzione mono utilizzare la presa L/MONO. Per la riproduzione stereo collegare ambedue le prese L/R.

16 Presa per cuffie (PHONES)

A questa presa è possibile collegare una cuffia per controllare il suono del DTXPLOTORER. (P. 10)

17 Presa AUX IN

Collegare l'uscita di un dispositivo audio esterno, ecc., a questa presa (presa mini stereo). (P. 10)

Questa presa è comoda per suonare accompagnati da musica, da un lettore CD o da un lettore di cassette.

* Regolare il bilanciamento del volume con il controllo del volume del dispositivo esterno (lettore CD, lettore di cassette, ecc.).

18 Volume principale (VOLUME)

Questa manopola regola il volume generale del DTXPLOTORER (livello di uscita del segnale delle prese OUTPUT e PHONE).

Ruotando la manopola in senso orario si aumenta il volume mentre ruotandola in senso antiorario lo si diminuisce.

19 Presa di alimentazione (DC IN 12V)

Collegare a questa presa un alimentatore CA. Per evitare che l'alimentatore si stacchi, fermare il cavo con in gancio apposito 20.

20 Gancio fissaggio cavo

Evita il distacco accidentale del cavo di alimentazione. (P. 11)

21 Interruttore alimentazione (POWER)

Questo è l'interruttore dell'alimentazione del DTXPLOTORER.

Collegamenti

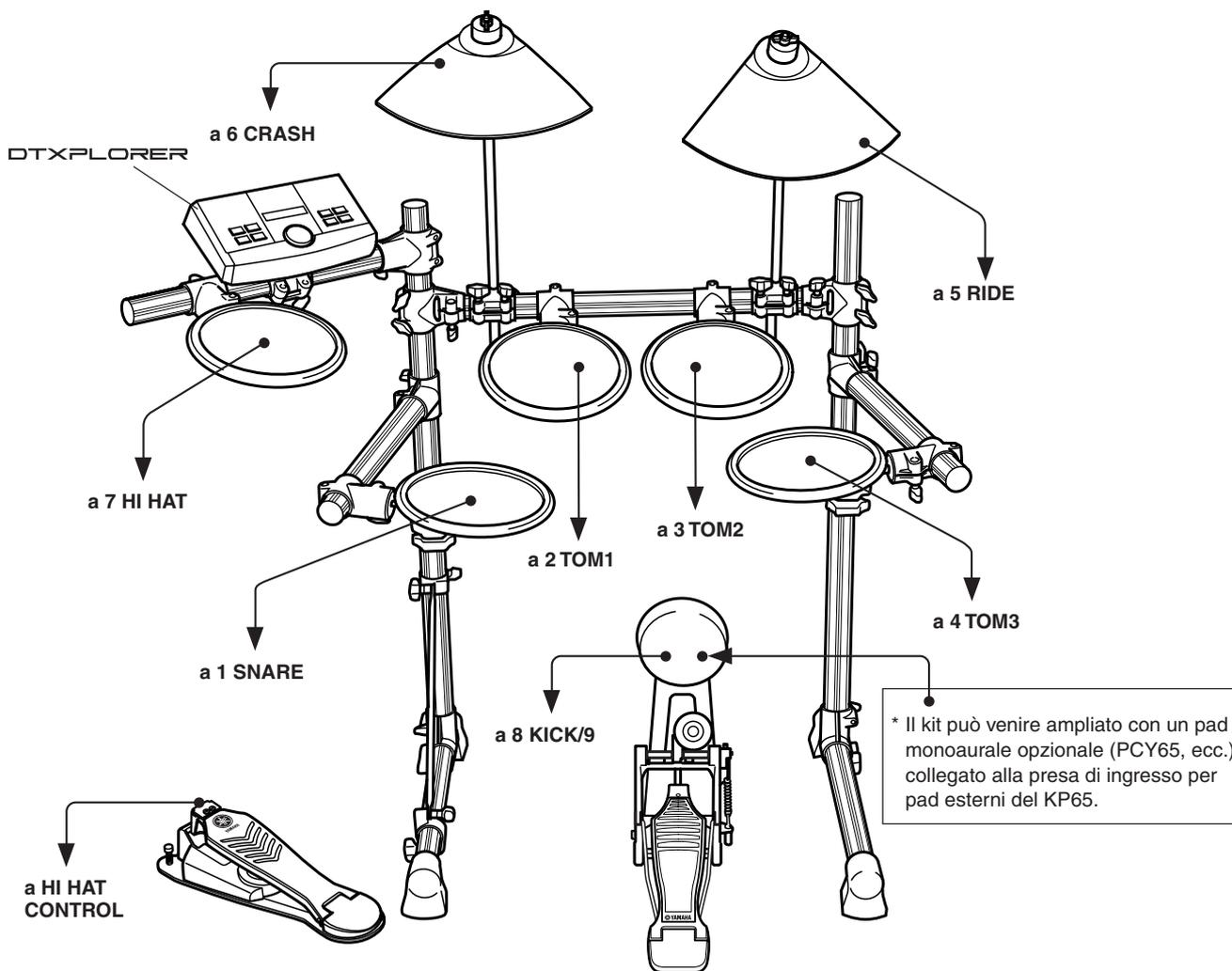
ATTENZIONE

Per evitare folgorazioni o danni ai dispositivi, prima di eseguire qualsiasi collegamento con gli ingressi e le uscite del DTXPLOTORER controllare che tutte le unità ed il DTEXPLOTORER siano spenti.

Collegamento dei pad del DTXPLOTORER all'unità principale

Consultare l'illustrazione seguente e collegare il cavo di uscita di ciascun pad alla presa di ingresso Trigger corrispondente del pannello posteriore del DTXPLOTORER. Tutte le prese di ingresso Trigger sono etichettate (1 SNARE, ecc.) in modo da poter controllare che ciascun pad sia collegato alla presa di ingresso Trigger corrispondente.

* Le impostazioni del DTXPLOTORER danno prestazioni ottimali quando i pad (1 SNARE, ecc.) sono collegati alle prese di ingresso Trigger corrispondenti, tuttavia, se pad o Drum Trigger che hanno caratteristiche operative diverse vengono collegati a queste prese, le impostazioni di sensibilità, ecc., descritte nella sezione "Regolazioni Trigger Setup" (P. 24) devono essere modificate.



Uso del DTXPLOTORER con un drum kit acustico

Il DTXPLOTORER può essere utilizzato con un drum kit acustico se su questo vengono fissati dei Drum Trigger Yamaha DX20 opzionali e questi vengono collegati alle prese di ingresso del DTXPLOTORER.

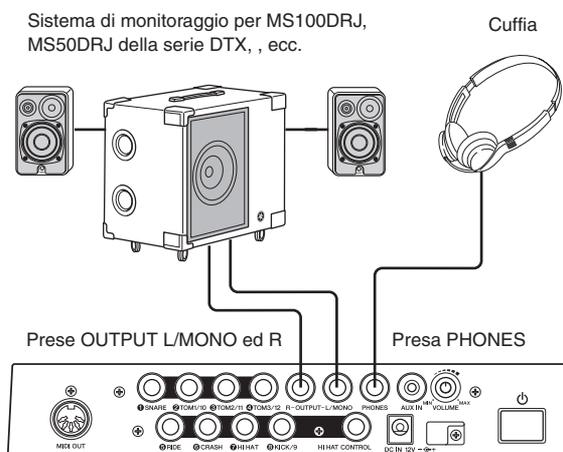
* Dopo aver eseguito i collegamenti, controllare che le impostazioni di trigger di DTXPLOTORER siano corrette (P. 24).

● Alcuni consigli per i collegamenti

- Le prese di ingresso trigger 5 RIDE e 6 CRASH sono stereo. Queste prese possono essere collegate a pad dotati di interruttore come i TP65S, PCY65S, PCY130S, ecc..
- I pad a 3 zone come i TP65S, PCY150S, ecc., possono essere collegati alla presa di ingresso trigger 1 SNARE.
- La sensibilità dei pad viene impostata nell'impostazione [TRIG2 Type (Tipo pad)] di Regolazione di Trigger Setup. (P. 25)
- Usando il cavo di collegamento stereo per collegare il kick pad KP65 all'unità principale è possibile collegare un pad aggiuntivo alla presa di ingresso 9 attraverso la presa di ingresso per pad esterni del KP65.

■ Collegamento di diffusori o cuffie

Il DTXPLOERER non possiede altoparlanti incorporati. Perché possa produrre suoni, questa unità deve venire collegata ad un amplificatore esterno e diffusori o a una cuffia.



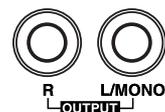
ATTENZIONE

Quando si eseguono collegamenti, controllare sempre che il cavo utilizzato possieda uno spinotto che corrisponde al tipo di presa del dispositivo da utilizzare.

● Prese OUTPUT L/MONO, R (presa fono mono standard)

Con queste prese è possibile collegare il DTXPLOERER a un mixer o altro apparecchio audio per produrre suoni da diffusori esterni o collegare il DTXPLOERER a dispositivi di registrazione audio per registrare le proprie esecuzioni.

- * Per collegare un dispositivo all'ingresso mono utilizzare la presa OUTPUT L/MONO del DTXPLOERER.



● Presa PHONES (presa fono stereo standard)

Per regolare il volume della cuffia, utilizzare la manopola Volume del pannello posteriore.



Quando si utilizzano le cuffie. Prestare attenzione a non danneggiare l'udito. Regolare il volume ad un livello moderato.

● Presa AUX IN (presa mini fono stereo)

E' possibile collegare le uscite audio di un lettore CD o altra sorgente esterna di segnale audio alla presa AUX IN e miscelare il segnale esterno con quello del DTXPLOTTER. Il segnale audio combinato può essere inviato ad un dispositivo esterno attraverso le prese di uscita del DTXPLOTTER. Questa presa può essere usata per suonare accompagnati da un pezzo o per suonare assieme ad amici.



AUX IN

Regolare il volume utilizzando il controllo del volume del dispositivo esterno (lettore CD, ecc.).

● Presa MIDI OUT

La funzione MIDI del DTXPLOTTER permette di suonare delle voci su un generatore di suoni esterno con i pad di DTXPLOTTER o di sincronizzare la riproduzione di un brano o del metronomo del DTXPLOTTER con la riproduzione di un sequencer esterno.

Riguardo a MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è uno standard mondiale che fornisce i mezzi per collegare strumenti e computer permettendo loro di trasmettere esecuzioni ed altri dati. Questo standard permette la comunicazione tra computer e strumenti diversi per fabbricazione e tipo.



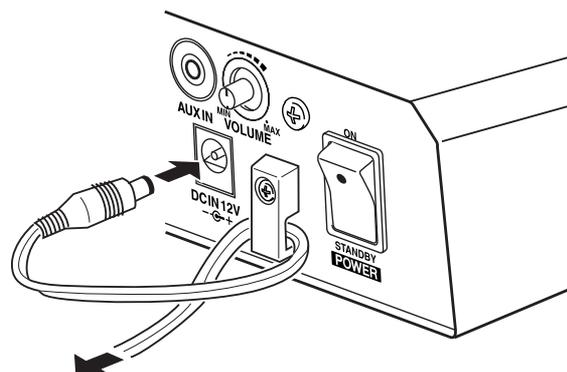
MIDI OUT

Utilizzare sempre un cavo MIDI standard quando si collegano i dispositivi. Inoltre, utilizzare un cavo MIDI che non sia più lungo di 15 m. L'uso di cavi più lunghi può risultare in funzionamento irregolare ed altri problemi.

■ Collegamento alimentazione

L'alimentazione al DTXPLOTTER viene fornita tramite uno speciale alimentatore.

Accertarsi che l'alimentazione sia disattivata nella posizione OFF e collegare l'alimentatore alla presa DC IN del pannello posteriore. Per evitare che il cavo si stacchi, avvolgerlo attorno al gancio apposito e fissarlo.



AVVERTENZA

Accertarsi che il cavo di alimentazione non sia piegato ad angolo acuto quando lo si avvolge sul gancio. Una simile situazione può causare danni al cavo o fiamme.

ATTENZIONE

Usare SOLO un alimentatore a corrente alternata Yamaha PA-3C (o un altro raccomandato dalla YAMAHA). L'uso di altri adattatori può risultare in danni irreparabili all'alimentatore ed allo strumento. Inoltre, quando si prevede di non utilizzare il DTXPLOTTER per un lungo periodo di tempo, rimuovere il cavo dell'alimentatore dalla presa di rete.

Prima di attivare l'alimentazione nella posizione ON

- Per proteggere i diffusori, le cuffie ed il DTXPLOTTER da danni, ruotare completamente verso sinistra (volume minimo) la manopola POWER/VOL prima di portare l'alimentazione su ON.
- Accertarsi che l'alimentazione sia su OFF su tutti i dispositivi esterni collegati al DTXPLOTTER. Solo dopo che l'alimentazione del DTXPLOTTER è stata portata su ON, portare su ON anche l'alimentazione degli altri dispositivi.

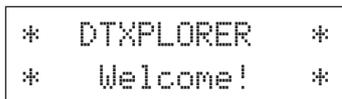
Per suonare

Ora che il DTXPLOTORER è collegato in modo appropriato è ora di eseguire della musica!

1. Attivare l'alimentazione sulla posizione ON.

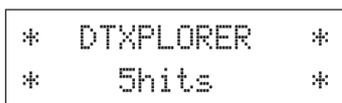
Dopo aver confermato che tutti i dispositivi, pad, dispositivi esterni, ecc., siano correttamente collegati, premere il pulsante POWER situato sul pannello posteriore sulla posizione ON per attivare l'alimentazione.

Dopo aver acquistato DTXPLOTORER, il seguente messaggio apparirà sul display la prima volta che l'alimentazione viene attivata.



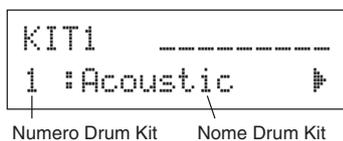
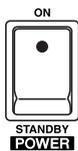
Dopo aver colpito un pad diverse volte, disattivare l'alimentazione e quindi riattivarla e quindi il numero di volte che i pad sono stati colpiti viene indicato sul display (Funzione Hit Counter).

* Il contatore Hit Counter viene inizializzato a "0" dopo aver eseguito l'impostazione di fabbrica. (P. 23)



Quando il display Drum Kit Select (indicato in basso) appare, il DTXPLOTORER è pronto per essere suonato.

- * Nel display viene selezionato il drum kit utilizzato più di recente.
- * Premere [DRUM KIT] se apparisse una visualizzazione diversa.



ATTENZIONE

Per evitare danni ai diffusori, attivare prima l'alimentazione del DTXPLOTORER e quindi quella dei dispositivi audio e del mixer o dell'amplificatore.

2. Suonare il DTXPLOTORER

Colpendo i pad, ruotare la manopola del volume del pannello posteriore verso destra aumentando il volume fino al livello desiderato.

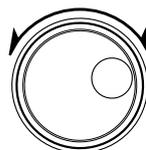
Ruotando la manopola verso destra si aumenta il volume e verso sinistra lo si diminuisce.



3. Selezionare un Drum Kit

Ciascun kit è composto di voci che vengono prodotte quando un pad viene colpito. I Drum Kit da 1 a 32 consistono di 32 tipi di Drum Kit preimpostati programmati dai sound-designers di Yamaha.

I Drum Kit possono essere selezionati ruotando la manopola Jog.

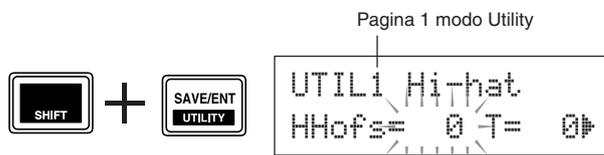


Provare alcuni dei Drum Kit e scegliere quello che piace di più.

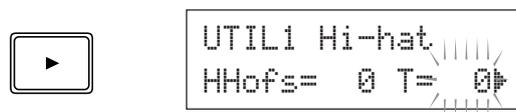
4. Cambiare la qualità del suono prodotto

Per cambiare la qualità del suono prodotto, usare il display [Master Equalizer] che si trova a pagina 4 del modo Utility. Le impostazioni generali del DTXPLOTORER vanno impostate nel modo Utility.

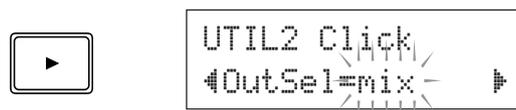
Per prima cosa, premere i pulsanti [SHIFT]+[SAVE/ENT] per passare alla pagina 1 del modo Utility.



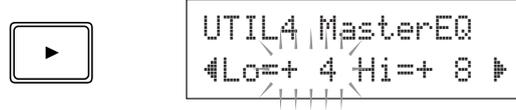
Il valore "HHofs=" lampeggia. Premere il pulsante [▶] una volta per portare il cursore che lampeggia nella posizione "T=".



Premere nuovamente il pulsante [▶] per passare alla pagina 2 del modo Utility. Il valore "OutSel=" lampeggia.



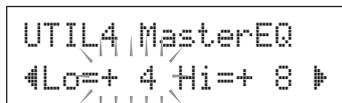
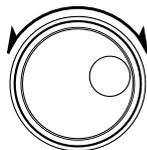
Premere due volte il pulsante [▶] per passare alla pagina 4 del modo Utility.



Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] in questo modo per selezionare (il cursore lampeggia) l'elemento da impostare. Quando la pagina contiene solo un elemento, premendo i pulsanti [◀]/[▶] si seleziona la pagina precedente o quella successiva.

* Il marchio "⏪" nell'angolo inferiore destro del display indica l'esistenza di pagine successive. In modo analogo, il marchio "⏩" nell'angolo inferiore sinistro del display indica l'esistenza di pagine precedenti.

Utilizzare ora il Master Equalizer (tipo shelving a due bande) per cambiare la qualità del suono. Il valore "Lo=" lampeggia. Per aumentare le basse frequenze, ruotare la manopola Jog per regolare il valore (guadagno basse frequenze: da +0 dB a +12 dB).



In modo analogo, premere il pulsante [▶] per far lampeggiare il valore "Hi=" e quindi ruotare la manopola Jog per regolare le alte frequenze (da +0 dB a +12 dB).

E' anche possibile regolare o impostare le voci, il volume, l'accordatura, il tipo e livello del riverbero e altre impostazioni dei vari pad che costituiscono la regolazione fine del DTXPLORER. (P. 20)

Regolazione dello Hi-Hat

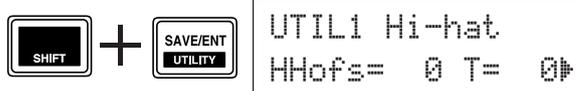
La regolazione dello Hi Hat consiste nella scelta del punto nel quale lo Hi Hat si chiude quando il suo pedale (Pedale Controller) viene premuto.

E' anche possibile determinare la facilità con cui viene prodotto l'effetto "foot splash".

* Questa impostazione è possibile solo quando un controller a pedale è collegato alla presa HI HAT CONTROL. L'impostazione non ha invece alcun effetto su un controller a pedale collegato ad altre prese.

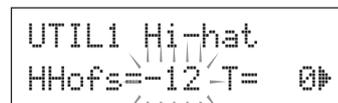
Procedura

1. Premere i pulsanti [SHIFT]+[SAVE/ENT] per visualizzare la pagina successiva (pagina 1 del modo Utility). Utilizzare questo display per regolare lo Hi Hat.



2. Per impostare il punto di chiusura dello Hi Hat, far lampeggiare il valore "HHofs=" e quindi utilizzare la manopola Jog per regolarlo.

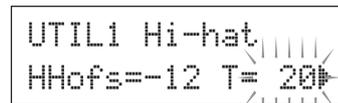
I valori possibili vanno da -32 a 0 e quindi a +32. Un valore più basso produce un punto di chiusura più ravvicinato.



Per determinare la facilità con cui un foot splash viene prodotto, far lampeggiare il valore "T=" e quindi utilizzare la manopola Jog per regolarlo.

I valori possibili vanno da 0 a 127. Più grande è il valore e più lungo e facile da produrre il foot splash.

* Un valore troppo alto rende i foot splash troppi facili da produrre risultando in una produzione continua degli stessi quando il pedale viene mantenuto premuto.



Suonare seguendo il metronomo

Avviare il metronomo e suonare seguendolo con i pad del DTXPLORER.

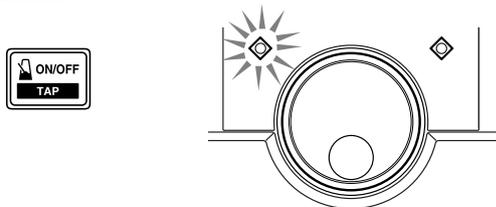
Il DTXPLORER possiede un metronomo di alta qualità che permette di creare ritmi complessi.

1. Avviare il metronomo.

Premere il pulsante [ON/OFF] per avviare il metronomo.

La spia rossa si illumina alla prima battuta di ciascuna misura mentre il metronomo sta suonando. Le altre battute vengono invece indicate con una spia verde.

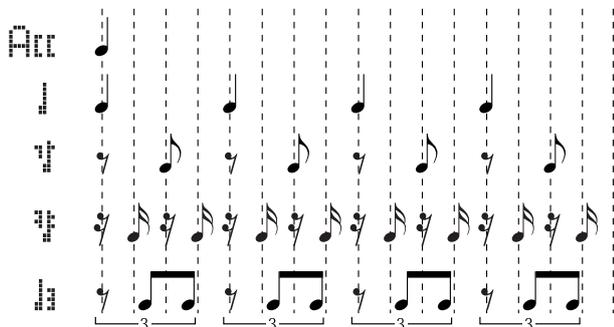
Premere nuovamente il pulsante [ON/OFF] per fermare il metronomo.



2. Impostazione dei parametri Click Set, Tempo, Beat, ecc.

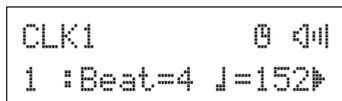
Eseguendo la regolazione fine i click delle varie note visualizzati nell'illustrazione che segue, il metronomo del DTXPLORER può essere utilizzato per creare una varietà di strutture di click. Le strutture impostate vengono chiamate Click Set, e nella memoria del DTXPLORER ne possono essere salvate fino a 30.

Esempio) Tempo delle battute con Beat=4



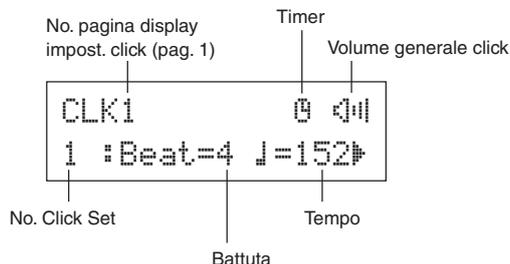
Per prima cosa selezionare un Click Set tra quelli preimpostati ed ascoltarlo.

Premere il pulsante [CLICK] per vedere la pagina 1 della visualizzazione di impostazione dei click.



Utilizzare questo display per selezionare il Click Set e quindi impostare la battuta, il tempo, il timer ed il volume generale del click.

Premere i pulsanti [◀]/[▶] per portare il cursore che lampeggia sulla voce desiderata e quindi ruotare la manopola Jog per impostarne il valore.



- **Numero Click Set** [Gamma: da 1 a 30]
Per selezionare il Click Set da utilizzare.
- **Battuta** [Gamma: da 1 a 9]
Per impostare la base ritmica del click.
- **Tempo** [Gamma: da 30 a 300]
Per impostare il tempo dei click (♩=).

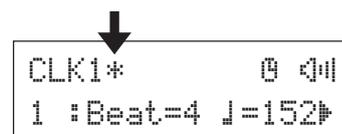


La funzione Tap Tempo può essere utilizzata per impostare il tempo. Utilizzando questa funzione, colpendo i pad a tempo è possibile impostare il tempo del brano o del click. Questo permette di impostare qualsiasi tempo desiderato. Per maggiori dettagli vedere pagina 18.

- **Timer** [Gamma: off, da 30 a 600 secondi]
Questa funzione viene utilizzata per far fermare automaticamente il metronomo dopo un certo periodo di tempo.
- **Volume generale click** [Gamma: da 0 a 16]
Imposta il volume generale dei click.
* Se il cursore che lampeggia non si trova in questa posizione, viene visualizzata l'icona di un altoparlante.

Importante!

Accanto all'indicazione "CLK1" appare un asterisco "*" se viene cambiata l'impostazione delle battute o del tempo. Questo per comunicare che i dati sono stati cambiati. Questo asterisco scompare dopo aver eseguito il salvataggio (P. 16) nella memoria del DTXPLORER. Se prima di salvare viene selezionato un Click Set diverso, le impostazioni correnti ritornano alle loro condizioni originali. Se si desidera invece conservare le modifiche effettuate, non dimenticare di eseguire il salvataggio.



3. Creazione di Click Set originali

Premere il pulsante [▶] per far comparire la pagina 2 dell'impostazione dei click.

```
CLK2 Att=9 I=9
◀ V=6 W=4 J=2 ▶
```

Utilizzare questo display per impostare il volume individuale (da 0 a 9) di ciascuno dei 5 click. Impostare il volume su "0" se non si desidera che il suono venga prodotto. Utilizzare questa pagina per creare Click Set originali.

4. Impostazione di Click Measure Break

Premere il pulsante [▶] per far comparire la sezione [Click Measure Break] di pagina 3 dell'impostazione dei click

```
CLK3 MeasBreak
◀ Meas=1 Brk=3 ▶
```

Il parametro Click Measure Break inserisce una "pausa" di silenzio per il numero di misure determinato dal parametro "Brk" (off, da 1 a 9) dopo che il metronomo ha suonato per il numero di misure determinato dal parametro "Meas" (da 1 a 9).

* Se si utilizza l'impostazione "Brk=off" il metronomo non viene silenziato.

5. Impostazione di Click Voice Set

Premere il pulsante [▶] per far comparire la sezione [Click Voice Set] di pagina 4 dell'impostazione dei click

```
CLK4 Sound
◀ 1:Metronome ▶
```

Il parametro Click Voice Set viene utilizzato per assegnare suoni diversi ai 5 click prodotti dal metronomo. I suoni vengono cambiati in gruppo.

Gamma: Metronome, Wood Block, Percussion, A9090, Stick, Pulse, UserClick

Con l'impostazione "UserClick" è possibile utilizzare le pagine CLK5 e CLK6 per la regolazione fine delle voci dei click del metronomo.

6. Impostazione di Click Voice

Premere il pulsante [▶] per far comparire la sezione [Click Voice] di pagina 5 dell'impostazione dei click.

```

          Tipo di click
          |
          v
CLK5 Sound= J
◀ K/001 Maple 22 ▶
          |
          v
          Categoria voce/Numero voce  Nome voce
    
```

E' possibile assegnare una voce di percussione diversa a ciascuna delle cinque voci dei click del metronomo.

* Questa regolazione non è possibile se l'impostazione per CLK4 è diversa da "UserClick".

Per prima cosa selezionare il valore del click (Att, I, V, W, J) nella metà superiore del display poi spostare il cursore che lampeggia sulla metà inferiore del display e selezionare la voce per il click.

Selezionare per prima cosa la categoria di voce.

● Categoria voce

- K: Kick
- S: Snare
- T: Tom
- C: Cymbal
- H: Hi-hat
- P: Percussion
- E: Effect

Selezionare quindi il numero di voce (0, da 1 a 127)/Nome voce.

Se il numero della voce è "0", "NoAssignment" viene assegnato come nome della voce e non viene prodotto alcun suono.

7. Impostazione accordatura Click Voice

Premere il pulsante [▶] per far comparire la sezione [Click Tuning] a pagina 6 dell'impostazione dei click.

```

          Tipo di click
          |
          v
CLK6 Sound= J
◀ Tune=+12.0
          |
          v
          Accordatura
    
```

E' possibile accordare i cinque click individualmente in incrementi di 10 centesimi.

* Questa regolazione non è possibile se l'impostazione per CLK4 è diversa da "UserClick".

Per prima cosa selezionare il valore del click (Att, I, V, W, J) nella metà superiore del display poi spostare il cursore che lampeggia sulla metà inferiore del display e selezionare l'accordatura (da -24 a 0 a +24).

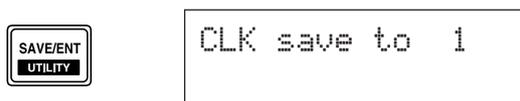
Suonare seguendo il metronomo

8. Salvataggio di un Click Set originale

Creato un Click Set originale, memorizzarlo nel DTXPLORER per mezzo dell'operazione indicata di seguito.

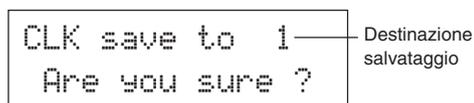
* Qualsiasi cambiamento dei dati che fosse stato eseguito andrà perduto se si seleziona un altro Click Set prima di eseguire l'operazione di memorizzazione.

- 8-1. Premere il pulsante [SAVE/ENT]. Apparirà la visualizzazione seguente.



- 8-2. Ruotare la manopola Jog per selezionare il numero della locazione della memoria di destinazione (da 1 a 30) dove salvare il Click Set.

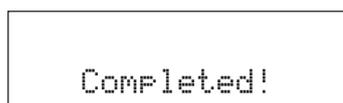
- 8-3. Premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENT] e la visualizzazione seguente appare per chiedere la conferma della memorizzazione.



- 8-4. Premere il pulsante [SAVE/ENT] per finalizzare l'operazione di salvataggio.

* Per cancellare il salvataggio, premere qualsiasi pulsante diverso da [SAVE/ENT] e [SHIFT] (quando il messaggio "Are you sure?" viene visualizzato, anche la manopola Jog è in grado di cancellare l'operazione).

Al termine della memorizzazione appare il messaggio seguente.



SUGGERIMENTO

E' possibile utilizzare l'operazione "Factory Set" per riportare il contenuto delle memorie di Click Set da 1 a 30 alle impostazioni predefinite.

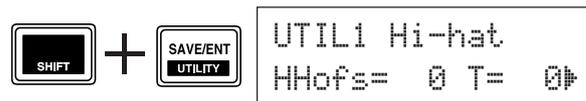
Prestare tuttavia molta attenzione in quanto questa operazione riscrive l'intero contenuto della memoria del DTXPLORER (tutti i Click Set, l'impostazione di trigger dell'utente (numero 5), i Drum Kit dell'utente dal 33 al 42) con i dati impostati in memoria al momento dell'uscita di fabbrica. (P. 23)

Selezione Click Out

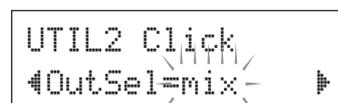
Il DTXPLORER permette di selezionare la presa di uscita del segnale del metronomo. L'uscita del click e l'uscita dell'esecuzione possono essere affidate a uscite separate.

Procedura

1. Premere i pulsanti [SHIFT]+[SAVE/ENT] e la visualizzazione seguente apparirà (pagina 1 del modo Utility).



2. Premere quindi il pulsante [▶] in modo da far apparire la visualizzazione seguente.



3. Ruotare la manopola Jog per selezionare un'uscita tra quelle elencate di seguito.

mix: Questa è l'impostazione di uscita predefinita. Il segnale di click viene emesso dalle prese OUTPUT L e R.

clickL: Il segnale di click viene emesso dalla sola presa OUTPUT L. Tutte le esecuzioni con le percussioni ed i brani riprodotti vengono emessi monofonicamente dalla presa OUTPUT R.

clickR: Il segnale di click viene emesso dalla sola presa OUTPUT R. Tutte le esecuzioni con le percussioni ed i brani riprodotti vengono emessi monofonicamente dalla presa OUTPUT L.

* La presa PHONES emette lo stesso segnale delle prese OUTPUT. Le impostazioni eseguite in questa sezione vengono in questo caso applicate ai canali stereo L e R della presa PHONES.

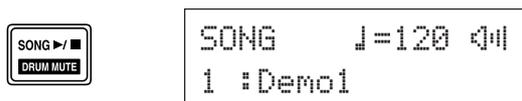
Suonare seguendo una canzone

Il sequencer incorporato del DTXPLOTTER contiene dati per 22 brani che, in aggiunta alle percussioni, includono un accompagnamento con tastiere, ottoni ed altre voci. Provare a suonare con l'accompagnamento di un brano.

1. Selezionare un brano

Selezionare una delle canzoni del DTXPLOTTER ed ascoltarla.

Premere il pulsante [SONG ▶/■] per far comparire il display di selezione del brano.



Utilizzare i pulsanti [◀]/[▶] per far lampeggiare il numero del brano e quindi utilizzare la manopola Jog per selezionare il numero di brano desiderato (da 1 a 22).

* Il Drum Kit cambia per adattarsi al brano selezionato ogni volta che ne viene selezionato uno diverso.



2. Ascoltare il brano

Premere il pulsante [SONG ▶/■] e, dopo il conteggio, il brano inizia ad essere riprodotto dall'inizio.

Dopo che il brano è terminato, esso viene riprodotto automaticamente dall'inizio.

Per fermare la riproduzione premere il pulsante [SONG ▶/■].



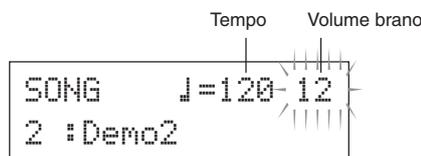
* Per riportare l'impostazione alla voce o al tempo originali, selezionare di nuovo il brano.

* Se durante la riproduzione di un brano ne viene selezionato un altro, quello nuovo viene riprodotto dall'inizio.

3. Regolare il volume ed il tempo del brano

Fare lampeggiare il valore del tempo con i pulsanti [◀]/[▶] e quindi utilizzare la manopola Jog per regolare il tempo della riproduzione del brano (♩= da 30 a 300).

Premere quindi il pulsante the [▶] per portare il cursore lampeggiante verso destra. L'icona dell'altoparlante viene sostituita da un numero che lampeggia. Ciò imposta il volume delle parti diverse dalle percussioni (da 0 a 16). Ruotare la manopola Jog e regolare il bilanciamento fra il brano di accompagnamento e l'esecuzione.



SUGGERIMENTO

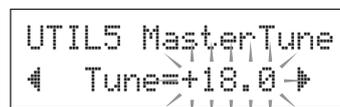
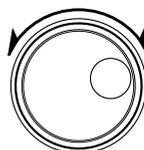
Il tempo può essere impostato anche utilizzando la funzione Tap Tempo. Questa funzione permette di impostare il tempo di un brano del metronomo picchiando a tempo su un pad. In questo modo è possibile impostare il tempo preferito. Per maggiori informazioni vedere pagina 18.

4. Regolare l'altezza

L'altezza del brano può essere regolata in incrementi da 10 centesimi.

L'impostazione dell'altezza viene eseguita nel modo Utility. Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SAVE/ENT] in modo da far apparire la pagina 1 del modo Utility. Premere quindi il pulsante [▶] sei volte per far apparire il display di regolazione dell'altezza principale (da -24,0 a 0 a +24,0).

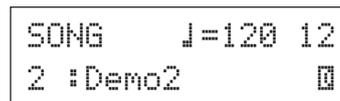
* Questa impostazione influenza anche l'altezza dei Drum Kit e quella del metronomo.



5. Silenziare la parte delle percussioni

Provare a suonare accompagnati dal brano.

Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SONG ▶/■] in modo da far apparire l'icona "🔇" nell'angolo inferiore destro del display. Questa icona indica che la funzione di silenziamento delle percussioni è stata attivata. Premere i pulsanti [SHIFT]+[SONG ▶/■] per attivare il silenziamento (non viene prodotto alcun suono) delle parti di percussioni ed iniziare la riproduzione.



Suonare ora da sé le parti di percussioni.

Per cancellare la funzione di silenziamento delle percussioni, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere nuovamente il pulsante [SONG ▶/■].

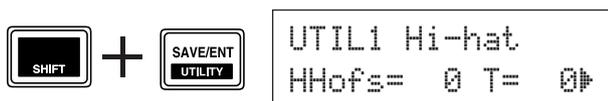
* La funzione di silenziamento delle percussioni è disponibile anche durante la riproduzione di brani.

Suonare seguendo una canzone

6. Suonare accompagnati dalla funzione Bass Solo

La funzione “Bass Solo” permette di suonare accompagnati solo dal basso. Dato che questa funzione silenzia tutte le altre parti di accompagnamento, è possibile concentrarsi in modo da migliorare le proprie prestazioni nel suonare a ritmo col basso.

Per prima cosa, premere i pulsanti [SHIFT]+[SAVE/ENT] per far apparire il seguente display (pagina 1 del modo Utility).



Premere quindi tre volte il pulsante [▶] per far apparire il seguente display.

Ruotare la manopola Jog e selezionare “BassSolo=on”.



Eseguita questa impostazione, premere il pulsante [SONG ▶/■] per dare inizio alla riproduzione che consisterà del solo basso.

SUGGERIMENTO Se si incontrano delle difficoltà a tenere il tempo quando si suona con le percussioni silenziate o con la funzione Bass Solo, provare ad utilizzare il metronomo assieme al brano in modo da ottenere un migliore riferimento del tempo.

Premere il pulsante [ON/OFF] per far suonare il metronomo a tempo col brano. Premere nuovamente il pulsante [ON/OFF] per fermare il tutto.

SUGGERIMENTO Cambiando il brano normalmente il Drum Kit cambia in quello già assegnato al brano.

Se si desidera utilizzare un Drum Kit diverso, premere il pulsante [DRUMKIT] per far apparire il display di selezione del Drum Kit e selezionare quindi un altro numero di Drum Kit.

Se viene selezionato un brano diverso mentre le percussioni sono silenziate ([SHIFT]+[SONG ▶/■]), il Drum Kit non cambia anche dopo questa operazione.

Funzione Tap Tempo

Con la funzione Tap Tempo è possibile impostare il tempo del brano o del metronomo picchiando il tempo su un pad. Questo permette di impostare il tempo sul valore ritenuto migliore per la propria esecuzione.

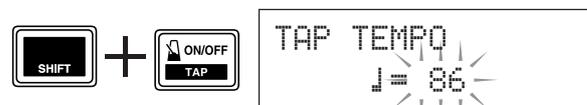
Invece di picchiare su un pad è anche possibile utilizzare i pulsanti [◀]/[▶].

Procedura

1. Premere i pulsanti [SHIFT]+[ON/OFF].

Apparirà il display Tap Tempo illustrato in basso.

* La funzione Tap Tempo può essere utilizzata anche durante la riproduzione di un brano o del metronomo.

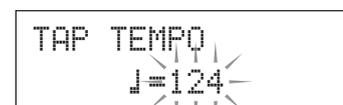


2. Picchiare sul pad col tempo desiderato per il brano. (Oppure premere i pulsanti [◀]/[▶]).

Il valore del tempo determinato picchiando il pad viene indicato sul display.

* Va bene qualsiasi pad.

* Per cambiare il valore del tempo è possibile utilizzare anche la manopola Jog.



3. Premere il pulsante [SAVE/ENT] per impostare il tempo e l'indicazione del valore smette di lampeggiare.

Se fosse in corso la riproduzione del brano o del metronomo, il tempo cambia immediatamente nel nuovo tempo impostato.

Uso della funzione Groove Check

Quando si suona assieme ad un brano o al metronomo, la funzione Groove Check paragona il tempo dell'esecuzione con il temporizzatore utilizzato per la riproduzione del brano o del metronomo e permette di accertare la propria precisione. Assieme al tempo, il DTXPLORER fornisce una visualizzazione grafica dei livelli di trigger in modo da poter controllare il grado di uniformità della riproduzione.

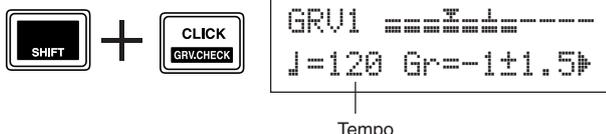
1. Selezionare un brano o un Click Set

Per prima cosa selezionare il brano o il Click Set con cui si desidera suonare.

2. Display Groove Check

Premere i pulsanti [SHIFT]+[CLICK] per vedere il display principale di Groove Check (GRV1).

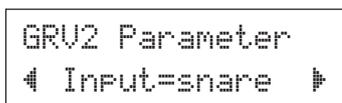
Ruotare la manopola Jog per impostare il tempo del brano o del metronomo (♩=da 30 a 300).



3. Selezionare il pad

Premere il pulsante [▶] per visualizzare pagina GRV2 e quindi ruotare la manopola Jog per selezionare il pad (Trigger Input Source) che si desidera controllare. L'impostazione "ALL" seleziona tutti i pad.

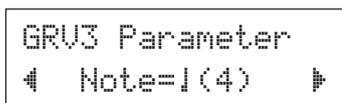
Gamma: snare, tom1, ... pad9, ALL



4. Impostare la durata (valore nota)

Premere il pulsante [▶] per visualizzare la pagina GRV3 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare il valore della nota.

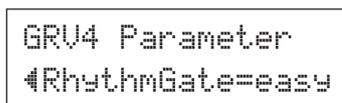
Gamma: Att, ♩(4), ♩(8), ♩(16), ♩



5. Impostare Rhythm Gate

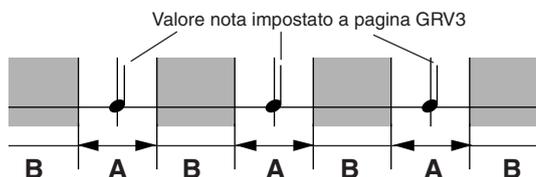
Se necessario, premere il pulsante [▶] per visualizzare pagina GRV4 ed impostare il Rhythm Gate. Questa funzione determina quale può essere l'anticipo o il ritardo del tempo durante l'esecuzione. Se il valore della nota suonata è chiaramente diverso dal valore impostato in GRV3, Rhythm Gate previene la produzione della nota.

Gamma: off, easy, norm, pro



Il gate si restringe progressivamente passando da "easy" a "norm" ed infine a "pro". In altre parole, più alto è il livello e maggiore è la precisione necessaria per la produzione del suono. Nella posizione "off" tutto quello che si suona viene riprodotto.

* La funzione Rhythm Gate funziona solo quando di visualizza il display principale di Groove Check (GRV1).



A: Gamma entro la quale è possibile riprodurre il suono.
B: Gamma entro la quale non è possibile riprodurre il suono neppure colpendo il pad.

6. Avviare Groove Check

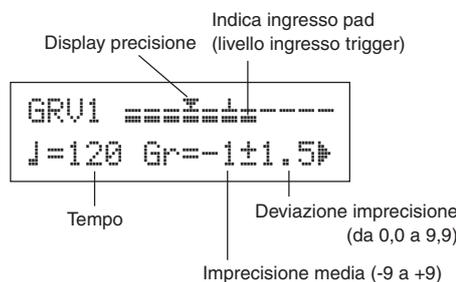
Al termine dell'impostazione, tornare al menu principale di Groove Check (pagina GRV1) ed avviare la riproduzione del brano ([SONG ▶/■]) o del metronomo ([ON/OFF]).

7. Suonare con precisione

Ascoltare il brano o il metronomo e concentrarsi sul colpire i pad con precisione. Per regolare il tempo o il metronomo è possibile utilizzare la manopola Jog.

L'indicatore nella metà superiore del display fornisce un'indicazione grafica dell'errore della posizione nel tempo per ciascuna nota suonata ed il livello di ingresso Trigger. Se si suona più lentamente di quanto sia corretto, il contrassegno si sposta verso destra. Se invece si suona più veloci il contrassegno si sposta verso sinistra.

I dati che appaiono nella metà inferiore del display indicano il tempo, l'imprecisione media paragonata al valore della nota impostato a pagina GRV3 e la deviazione di ciascun colpo.



* **Visualizzazione della precisione** (Guida ai valori del display)
0 (giusto), da 1 a 9 (l'unità è 1/24 di una nota da 1⁶)

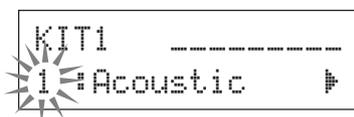
* I risultati di Groove Check vengono azzerati quando inizia la riproduzione successiva di un brano o del metronomo.

Creazione di una propria batteria originale

Il DTXPLOTTERER permette di creare la propria batteria originale assegnando voci di percussioni ai pad ed impostando i valori per l'altezza, la voce, il decay, il riverbero, ecc.

1. Selezionare un Drum Kit

Premere il pulsante [Drum Kit] per vedere pagina uno in Drum Kit Select (KIT1).



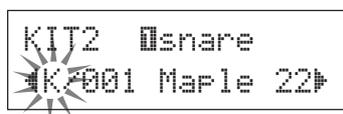
Ruotare la manopola Jog per impostare il drum kit che si desidera utilizzare come punto di inizio per il proprio drum kit originale. Si raccomanda di selezionare un drum kit prossimo al tipo di drum kit che si desidera creare.

* Anche i drum kit preimpostati (No. da 1 a 32) e quelli dell'utente (No. da 33 a 42) possono essere utilizzati per l'editing.

2. Assegnare le voci delle percussioni

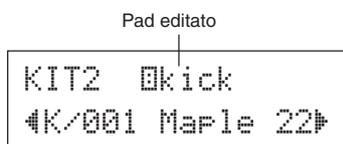
In questo esempio creeremo il suono di un tamburo basso (cassa).

2-1. Premere i pulsanti [◀]/[▶] per vedere la pagina KIT2 in Drum Voice Select.



2-2. Per impostare il pad che si desidera editare (Trigger Input Source), colpire semplicemente il pad che si desidera editare oppure premere i pulsanti [SHIFT]+[◀]/[▶].

Azionare il pedale oppure premere i pulsanti [SHIFT]+[◀]/[▶] e selezionare "kick". Ora il pad collegato alla presa 8 KICK Trigger Input è selezionato o, in altre parole, viene selezionato l'ingresso del pad del pedale.



● Sorgenti di Trigger Input

Impostare la voce per ciascuna sorgente di ingresso del pad. La sorgente in ingresso consiste di dati di trigger trasmessi dai pad o dai sensori di trigger collegati alle prese di ingresso da 1 a 9 del DTXPLOTTERER.

Se si utilizzano pad mono TP60/65/80, KP60/65/80, PCY60/65/80/130, DT10/20, ecc., l'unica sorgente di ingresso viene assegnata ad una presa di ingresso.

Se si utilizzano pad stereo TP65S/80S, PCY65S/80S/130S, ecc., le due sorgenti di ingresso (un ingresso di pad ed un ingresso di un interruttore rim oppure due tipi di ingresso di pad, ecc.) vengono assegnate ad una sola presa di ingresso. Se si usa un pad a 3 zone come il TP65S/PCY150S, ecc. le tre sorgenti d'ingresso (uno di ingresso di pad e due interruttori di rim, ecc.) vengono assegnate ad una sola presa di ingresso.

Per scegliere un pad (sorgente di ingresso di trigger), basta colpire il pad desiderato o premere i pulsanti [SHIFT]+[◀]/[▶].

Ciascuna sorgente di ingresso possiede le seguenti caratteristiche.

Snare	Ingresso pad per la presa di ingresso Trigger 1
snrR1	Ingresso interruttore rim 1 per la presa di ingresso Trigger 1
snrR2	Ingresso interruttore rim 2 per la presa di ingresso Trigger 1
tom1	Ingresso pad per la presa Trigger Input 2
tom2	Ingresso pad per la presa Trigger Input 3
tom3	Ingresso pad per la presa Trigger Input 4
ride	Ingresso pad per la presa Trigger Input 5
rideE	Ingresso interruttore bordo per la presa Trigger Input 5
crash	Ingresso pad per la presa Trigger Input 6
crashE	Ingresso interruttore bordo per la presa Trigger Input 6
open	Ingresso pad (quando il controller Hi-Hat non è del tutto chiuso) per la presa Trigger Input 7
close	Ingresso pad (quando il controller Hi-Hat è del tutto chiuso) per la presa Trigger Input 7
ftC1	Evento nel quale il controller Hi-Hat è premuto per la presa Trigger Input 7
splsh	Evento splash per il controller Hi-Hat per la presa Trigger Input 7
kick	Ingresso pad per la presa Trigger Input 8
pad9	Ingresso pad per la presa Trigger Input 9

* I pad mono non possiedono una funzione rim switch.

2-3. Selezionare quindi la categoria Drum Voice. Le categorie delle voci Drum Voice sono le stesse utilizzate per i click del metronomo.

● Categorie voci

- K: Kick
- S: Snare
- T: Tom
- C: Cymbal
- H: Hi-hat
- P: Percussion
- E: Effect

In questo caso selezionare "K: Kick".

Premere i pulsanti [◀]/[▶] in modo da portare il cursore lampeggiante sulla categoria delle voci e ruotare la manopola Jog per selezionare "K".

Importante!

Se i dati vengono cambiati, sul display appare un asterisco "*" accanto a "KIT", questo per avvertire che i dati sono stati modificati.

Questo asterisco scompare dopo che l'operazione di salvataggio (pagina 23) viene effettuata per salvare i dati nella memoria del DTXPLORER. Se si seleziona un drum kit diverso, ecc., prima di eseguire il salvataggio, le impostazioni attuali ritornano al loro valore originale. Per conservare modifiche ai dati non dimenticare l'operazione di salvataggio.

2-4. Selezionare quindi una Drum Voice
Premere i pulsanti [◀]/[▶] in modo che il numero della voce lampeggi e quindi ruotare la manopola Jog ed assegnare una Drum Voice. Il numero della voce ed il suo nome appaiono sul display.

In questo esempio selezionare: "K/001 Maple 22".
* Se il numero della voce impostato è "0", "NoAssign" viene assegnato come nome della voce e non viene prodotto alcun suono.

```
KIT2* 0kick
K/001 Maple 22
```

Ora la Drum Voice che verrà utilizzata come base per una Drum Voice originale è stata selezionata.

Ora, modifichiamo questa Drum Voice e creiamo una voce di tamburo basso (cassa) originale.

3. Cambiare il volume

Provare a cambiare il volume prodotto dalla Drum Voice quando il pad viene colpito. Utilizzare l'impostazione del volume anche per regolare il bilanciamento del volume delle voci dei vari pad.

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT3 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare il volume (da 0 a 127).

```
KIT3* 0kick
Volume=110
```

4. Modificare l'accordatura (altezza)

Provare a cambiare l'accordatura della Drum Voice (altezza).

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT4 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare l'accordatura.

Il valore del parametro può variare da -24,0 a +24,0 centesimi in incrementi da dieci centesimi l'uno.

```
KIT4* 0kick
Tune=+ 8.0
```

5. Cambiare il parametro Pan

Provare a cambiare il valore del parametro Pan della Drum Voice (la posizione della voce nel campo stereo).

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT5 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare il valore Pan.

La gamma va da "L64" (tutto a sinistra) a "C" (centro) fino a "R63" (tutto a destra). Man mano che la manopola viene ruotata si noterà che la posizione della voce cambia nel campo stereo a seconda dell'impostazione eseguita.

```
KIT5* 0kick
Pan=L 5
```

6. Cambiare il tipo di riverbero

Provare a cambiare il tipo di riverbero applicato al Drum Kit. Lo stesso tipo di riverbero viene quindi utilizzato per l'intero Drum Kit.

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT6 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare il tipo di riverbero.

```
KIT6* -ALL-
RevType=hall1
```

Creazione di una propria batteria originale

none	Nessun riverbero (uguale a thru)
hall1 -5	Simula il riverbero di una sala da concerto
room1 -5	Simula il riverbero di una stanza
stage1 -5	Simula una esecuzione sul palcoscenico
Plate	Simula il riverbero di una lastra di acciaio
white	Un effetto speciale di riverbero breve
tunnel	Simula il riverbero di un tunnel
bsemnt	Simula il riverbero di una cantina

* Valori più alti di hall, room o stage producono un effetto maggiore.

7. Cambiare il livello di riverbero

Provare a cambiare la quantità di riverbero applicata a ciascun ingresso.

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT7 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare il livello di riverbero (da 0 a 127).

```
KIT7* @kick
◀ RevLevel= 41 ▶
```

8. Cambiare il decay

Provare a cambiare il tempo di decay della Drum Voice (il tempo necessario perché un suono svanisca).

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT8 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare il valore del decay (da -64 a 0 a +63).

I valori positivi producono un suono più nitido.

```
KIT8* @kick
◀ Decay= 0 ▶
```

9. Cambiare il carattere della voce (impostazione di filtraggio)

Provare a regolare la frequenza di soglia del filtro di taglio per cambiare il carattere della voce delle percussioni (luminosità).

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT9 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare la frequenza di taglio (da -64 a 0 a +63).

I valori positivi creano un suono più luminoso.

```
KIT9* @kick
◀ CutOffFreq= 0 ▶
```

10. Impostare il gruppo alternativo

Assegnando voci come quelle dello Hi-Hat aperto o chiuso – voci che non volete presenti allo stesso tempo – allo stesso gruppo alternativo, la voce che al momento sta suonando viene spenta quando il trigger della voce successiva dello stesso gruppo alternativo viene ricevuta (dopo che la voce di Hi-Hat aperto viene spenta, risuona quella di Hi-Hat chiuso).

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT10 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare il gruppo alternativo (off, da 1 a 9).

Se si seleziona “off” il silenziamento non avviene.

```
KIT10* @kick
◀ AltGroup= 1 ▶
```

* Alcune voci, ad esempio quella dello Hi-Hat, ecc., includono nelle loro impostazioni predefinite un gruppo alternativo.

11. Impostare MIDI Key su ON o OFF

Ciò serve per impostare la nota MIDI del messaggio key on/key off per ciascuna sorgente in ingresso.

Usare il pulsante [▶] per visualizzare la pagina KIT11 e quindi ruotare la manopola Jog per impostare key on/key off.

```
KIT11* @kick
◀ KeyOn/Off= norm
```

norm key off non viene riconosciuto
hold key off viene riconosciuto. Ogni volta che il pad viene colpito, si passa a key on o a key off.
0.0s a 9.9s Key off viene riconosciuto e può essere impostato il tempo (gate time) da key on a key off.

* Se questo parametro viene impostato su “norm” alcune voci possono suonare continuamente. Premere il pulsante [DRUMKIT] per interrompere il suono.

12. Salvare la voce originale creata

Per salvare il nuovo Drum Kit appena creato, servirsi dell’operazione di salvataggio descritta di seguito per la memorizzazione nel DTXPLORER.

I Drum Kit originali possono essere salvati nelle posizioni “User Drum Kit” (da 33 a 42).

* Se si seleziona un Drum Kit diverso prima di eseguire il salvataggio tutte le modifiche eseguite vengono perse.

12-1. Premere il pulsante [SAVE/ENT] per far apparire il seguente display.



```
KIT save to 33
```

12-2. Ruotare la manopola Jog per selezionare il numero di destinazione del Drum Kit (da 33 a 42).

* I dati non possono essere memorizzati nelle posizioni Preset Drum Kit (da 1 a 32).

12-3. Premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENT] e la seguente richiesta di conferma appare sul display.

```
KIT save to 33
Are you sure ?
```

Destinazione salvataggio

12-4. Premere il pulsante [SAVE/ENT] per procedere col salvataggio.

* Per cancellare il salvataggio, premere qualsiasi pulsante diverso da [SAVE/ENT] e [SHIFT] (quando il messaggio "Are you sure?" appare sul display è possibile cancellare l'operazione ruotando la manopola Jog).

Al termine del salvataggio appare il messaggio seguente.

```
Completed!
```

Con questo, la creazione di un Drum Kit che ha una voce di tamburo basso (cassa) originale è terminata.

Con la procedura descritta nelle pagine precedenti è possibile creare Drum Voice per i pad rimanenti (sorgenti in ingresso) e provare a costruire un Drum Kit che utilizzi solo voci nuove.

Impostazioni di fabbrica

L'operazione descritta di seguito riporta tutti i parametri interni del DTXPLORER ai loro valori predefiniti.

Procedura

1. Premere i pulsanti [SHIFT]+[SAVE/ENT] per far apparire il seguente display (pagina uno della modalità Utility).

```
SHIFT + SAVE/ENT UTILITY
UTIL1 Hi-hat
HHofs= 0 T= 0
```

2. Premere poi 7 volte il pulsante [▶] per far apparire il seguente display.

```
UTIL6
4 Factory Set
```

3. Nel display visto sopra, premere il pulsante [SAVE/ENT] ed apparirà la seguente richiesta di conferma del ripristino dei valori predefiniti.

```
All data will be
lost.AreYouSure?
```

4. Premere di nuovo il pulsante [SAVE/ENT] per procedere con l'operazione.

* Per cancellare l'operazione premere qualsiasi pulsante diverso da [SAVE/ENT] e [SHIFT] (ciò può essere eseguito anche con la manopola Jog).

Regolazioni Trigger Setup

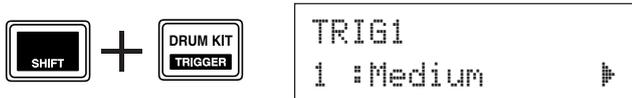
Trigger Setup Edit contiene vari parametri legati ai segnali di ingresso trigger ricevuti dai pad o dai sensori trigger collegati alle prese Trigger Input. Esso permette di far sì che il DTXPLOTTER possa meglio interagire con questi segnali.

Se si utilizza un Drum Trigger diverso da quelli inclusi nel DTXPLOTTER, sarà necessario regolare la sensibilità o assegnare voci agli ingressi trigger individuali. Questa sezione, inoltre, possiede impostazioni che prevengono fenomeni di crosstalk e double trigger.

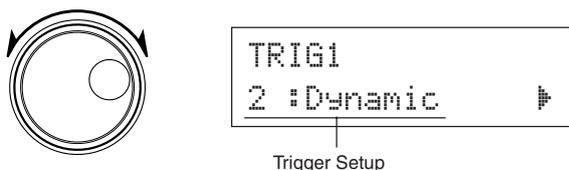
Selezione di Trigger Setup

Il DTXPLOTTER include quattro tipi diversi di preimpostazione (dal numero 1 al numero 4) nel Trigger Setup. Il No. 1 contiene dati per un'impostazione di base che utilizza i pad acclusi al DTXPLOTTER collegati alle prese Trigger Input dell'unità nel modo descritto dalle etichette del pannello posteriore (1snare, ecc.). Al momento della spedizione, il Trigger Setup numero 1 è già selezionato. Anche i numeri dal 2 al 4 contengono impostazioni per i pad che accompagnano il DTXPLOTTER. Le impostazioni legate alla sensibilità e all'espressione di queste preimpostazioni possono essere variate a piacere. Il numero 5 viene utilizzato per salvare un'impostazione personalizzata. Consultare la sezione [Regolazione di Trigger Setup] seguente per ottenere maggiori informazioni sulla creazione di un'impostazione personalizzata. Selezionare il Trigger Setup più adatto al proprio modo di suonare. Per selezionare il Trigger Setup desiderato, utilizzare la procedura seguente.

1. Premere i pulsanti [SHIFT]+[DRUM KIT] per visualizzare la pagina 1 del display di selezione di Trigger Setup (TRIG1).



2. Ruotare la manopola Jog fino a selezionare il Trigger Setup corrispondente al Drum Kit utilizzato.



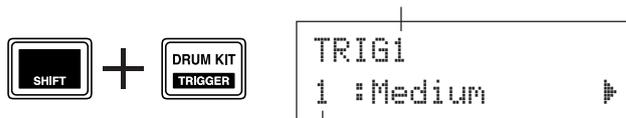
Regolazione di Trigger Setup

Se si utilizzano pad o Drum Trigger diversi da quelli acclusi al DTXPLOTTER o si devono eliminare dei double trigger o crosstalk, Trigger Setup possiede impostazioni più dettagliate per ciascun pad – ad esempio la modifica della preimpostazione di trigger. Se si fosse creata un'impostazione personalizzata per le ragioni descritte, essa può essere memorizzata nel Trigger Setup No. 5.

1. Premere i pulsanti [SHIFT]+[DRUM KIT] per visualizzare la pagina 1 del display di selezione di Trigger Setup (TRIG1). Il Trigger Setup correntemente selezionato appare sul display.

* Per editare un'impostazione Trigger Setup differente, farlo ora con la manopola Jog.

Numero pagina modo Trigger (pagina 1)



Numero impostazione Trigger Setup:
Nome impostazione

2. Usare le pagine di impostazione da TRIG2 a TRIG8 per editare il Trigger Setup.

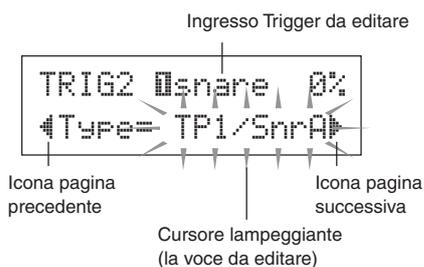
Premere i pulsanti [◀]/[▶] per cambiare il numero di pagina e spostare il cursore lampeggiante nella posizione da editare.

* Per maggiori informazioni sulle varie voci, consultare pagina 25.

Per selezionare il Trigger Input (presa di ingresso) da editare, colpire il pad da editare o utilizzare i pulsanti [SHIFT]+[◀]/[▶] per selezionare il Trigger Input.

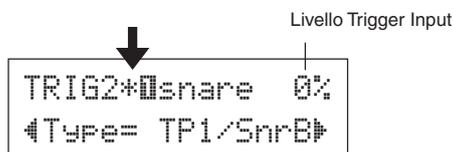
● Elenco Trigger Setup

No.	Nome	Descrizione
1	Medium	Impostazione normale
2	Dynamic	Ampia gamma dinamica sensibile comunque alle vibrazioni.
3	Easy	Regolarizza livelli trigger irregolari producendo un suono più lineare.
4	DT10/20	Usare con drum trigger DT10/20 applicati alle percussioni acustiche.



3. Ruotare la manopola Jog per cambiare l'impostazione.

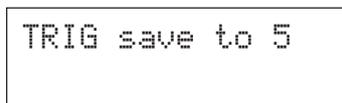
- * Un asterisco "*" appare vicino a "TRIG" nel display se i dati vengono cambiati. L'asterisco scompare dopo aver eseguito l'operazione di memorizzazione.
- * Il livello Trigger Input prodotto quando i pad vengono colpiti viene fornito sul lato superiore destro del display. Quando si imposta il guadagno, utilizzare questo livello come guida per misurare la forza dei colpi sui pad.



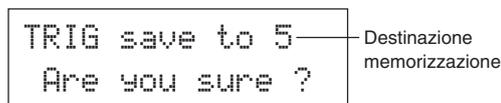
4. Per salvare i cambiamenti dei dati eseguiti, utilizzare la procedura descritta in basso per memorizzarli in User Trigger Setup (No. 5).

- * Se un Trigger Setup diverso viene selezionato prima di eseguire la memorizzazione, tutti i cambiamenti dei dati eseguiti verranno persi.

4-1. Premere il pulsante [SAVE/ENT]. Appare il seguente display.



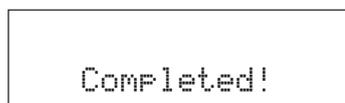
4-2. Premere nuovamente il pulsante [SAVE/ENT] per far apparire il display seguente che richiede conferma per procedere con la memorizzazione.



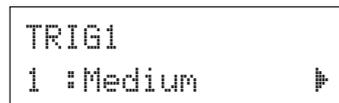
4-3. Premere il pulsante [SAVE/ENT] per eseguire la memorizzazione.

- * Per cancellare la memorizzazione, premere qualsiasi pulsante diverso da [SAVE/ENT] e [SHIFT] (quando il messaggio "Are you sure?" viene visualizzato, anche la manopola Jog è in grado di cancellare l'operazione).

Al termine della memorizzazione appare il messaggio seguente.



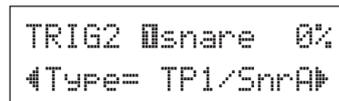
TRIG1 Trigger Setup Select



[Gamma] Da 1 a 5

Seleziona il tipo in Trigger Setup Type. (P. 24)

TRIG2 Type (Tipo pad)



Imposta il tipo di pad collegato alla presa di ingresso assegnata indicata nella metà superiore del display ([1 SNARE] nell'esempio in sopraindicato).

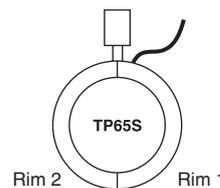
- * I valori impostati in [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)] (P. 26) e [TRIG5 SelfRejTime (Tempo self rejection)] (P. 26) selezionano automaticamente il valore appropriato per il tipo di pad qui selezionato.

I tipi di pad sono definiti come segue.

KP	KP80S/80/65/60
TP1/SnrA	TP65S/65 (utilizzato principalmente come pad snare) *1
TP1/SnrB	TP65S/65 (utilizzato principalmente come pad snare) *1, *2
TP1/Tom	TP65S/65 (utilizzato principalmente come pad tom) *1
TP2-A	TP80S/80/65/60 *3
TP2-B	TP80S/80/65/60 *3
PCY1	PCY150S
PCY2	PCY130S/130
PCY3	PCY80S/80/65/60/10
RHH	RHH130
RHP Pad	RHP120SD/120/100/80 (lato pad) *4
RHP Rim	RHP120SD/120/100/80 (lato rim) *4
RHP Kick	KP120
BP	BP80 *5
DT Snare	Drum trigger serie DT (per snare drum)
DT HiTom	Drum trigger serie DT (per tom piccoli)
DT LoTom	Drum trigger serie DT (per tom grandi)
DT Kick	Drum trigger serie DT (per tamburo basso)
misc 1 a 6	Pad altre marche da 1 a 6

*1 La funzione 3-zone (voce pad x1, voce rim x2) è disponibile per un pad compatibile come il TP65S, ecc., se esso viene collegato all'ingresso 1 SNARE.

Quando viene collegato alle prese 5 RIDE o 6 CRASH, il rim produce solo una voce. Per produrre rim shots chiusi, [TP1/SnrA] possiede una impostazione di elevata sensibilità su rim 1 mentre [TP1/SnrB] possiede una impostazione di elevata sensibilità su rim 2. La sensibilità del rim a sinistra e a destra viene impostata sullo stesso livello per [TP1/Tom]. Se il pad viene connesso a qualsiasi altro ingresso, la voce del rim non viene prodotta ed il pad produce solo una voce.



Regolazioni Trigger Setup

- *2 I suoni rim1 e rim2 del [TP1/SnrB] sono invertiti rispetto a quelli di [TP1/SnrA]. Ciò fornisce ai batteristi mancini una impostazione appropriata quando utilizzano una impostazione per mancini.
- *3 Quando un pad stereo come il TP80S viene collegato all'ingresso 1 SNARE, [TP2-A] produce il suono assegnato a rim 1 e [TP2-B] produce il suono assegnato a rim 2. (Vedere P. 20)
- *4 Quando si utilizza un pad stereo della serie RHP, collegare il pad all'ingresso Input 8/9 ed impostare il tipo di pad di Input 8 su [RHP Pad] e quello di Input 9 su [RHP rim].
- *5 Per utilizzare il BP80 come pad stereo, collegare il pad all'ingresso Input 8/9.

TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)

```
TRIG3 [Snare] 0%  
[Gain]=65[MVI]= a15▶
```

Gain [Gamma] da 0 a 99

Regolare il guadagno in ingresso (sensibilità) per la presa di ingresso indicata nella metà superiore del display.

L'assegnazione di un valore più grande permette la creazione del suono con un minore livello in ingresso del pad.

- * Questo valore viene impostato automaticamente dopo che il tipo di pad appropriato viene impostato in [TRIG2 Type (Typo pad)]. Sarà poi necessario eseguire una regolazione fine del valore.
- * Alcuni pad sono forniti di una manopola per la regolazione della sensibilità. Vedere il Manuale dell'utente in dotazione al pad per ulteriori informazioni.

MVI [Gamma] da 1 a 127

Imposta la velocità MIDI Velocity (volume) che viene trasmessa quando il pad viene colpito nel modo più debole. Valori grandi producono un alto livello di volume anche se il pad viene colpito debolmente. Ciò, comunque, produce una gamma di volume ristretta che rende difficile la produzione di ampi livelli dinamici.

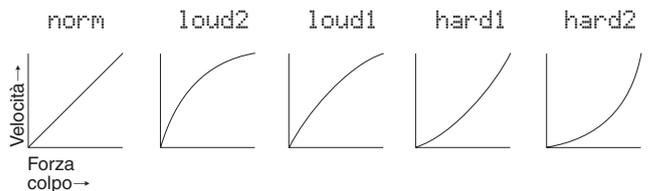
Il livello di trigger in ingresso viene visualizzato come % nell'angolo superiore destro del display. La velocità massima (livello in ingresso 99%) sarà 127. Il livello è basso quando il pad viene colpito nel modo più debole perciò sarà possibile una gamma dinamica più ampia.

- * Questo valore viene impostato automaticamente dopo che il tipo di pad appropriato viene impostato in [TRIG2 Type (Typo pad)]. Sarà poi necessario eseguire una regolazione fine del valore.

TRIG4 VelCurve (Curva velocità)

```
TRIG4 [Snare] 0%  
[VelCurve]=norm▶
```

Imposta la velocità Input Velocity Curve per la presa di ingresso trigger assegnata nella metà superiore del display.



TRIG5 SelfRejTime (Tempo self rejection)

```
TRIG5 [Snare] 0%  
[SelfRejTime]=1▶
```

[Gamma] da 0 a 9

Previene l'occorrenza di double trigger per la presa in ingresso assegnata nella metà superiore del display. Dopo il rilevamento di un evento, ulteriori eventi verranno silenziati automaticamente per un certo periodo di tempo. Valori più grandi impostano tempi più lunghi.

TRIG6 Rejection (Livello rejection)

```
TRIG6 [Snare] 0%  
[Rejection]=2▶
```

[Gamma] da 0 a 9

Previene l'occorrenza di crosstalk per la presa in ingresso assegnata nella metà superiore del display. Eventi occasionati da altri pad (prese di ingresso) che possiedono un valore di ingresso minore di quello qui impostato non vengono inviati per un periodo di tempo impostato.

TRIG7 SPRej (Livello rejection specificato)

```
TRIG7 0snare 0%
←SPRej=0from= 1→
```

SPRej [Gamma] da 0 a 9
from [Gamma] da 1 a 9, 56

Questa impostazione viene utilizzata per prevenire crosstalk tra la presa di ingresso assegnata nella metà superiore del display e la presa di ingresso assegnata nell'impostazione "from".

Dopo l'occorrenza di un evento dal pad assegnato nell'impostazione "from", il pad assegnato nella metà superiore del display non suona per un certo periodo di tempo a meno che il livello in ingresso non sia maggiore del valore qui impostato. Valori più grandi richiederanno un livello in ingresso maggiore per poter produrre un trigger.

Un'impostazione "from=56" assegna ingressi trigger sia 5 che 6.

TRIG8 Copy to Input (Copia Trigger Setup)

```
TRIG8 0snare
←Copy to Input=2
```

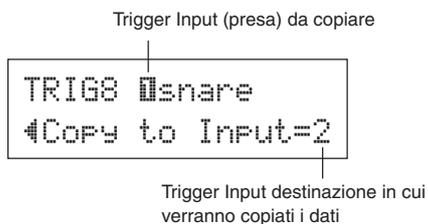
Questa funzione copia tutte le impostazioni dati nelle pagina da [TRIG2 Type (Typo pad)] a [TRIG7 SPRej (Livello rejection specificato)] su un'altra presa in ingresso.

ATTENZIONE

Quando si esegue l'operazione copia Trigger Setup, i dati di trigger setup vengono sostituiti con i dati della sorgente di copia.

Procedura

1. Colpire un pad per selezionare la sorgente di copia (trigger input) da cui verranno copiati i dati.
Ruotare la manopola Jog ed assegnare la destinazione della copia (trigger input) in cui i dati verranno copiati.



2. Premere il pulsante [SAVE/ENT]. Apparirà il seguente display per richiedere la conferma e procedere con l'operazione di copia.

```
Input Copy to 2
Are you sure ?
```

3. Premere il pulsante [SAVE/ENT] per eseguire la copia.
* Per cancellare la copia, premere qualsiasi pulsante esclusi [SAVE/ENT] e [SHIFT] (anche la manopola Jog può cancellare l'operazione).

Quando l'operazione di copia è terminata apparirà il seguente display.

```
Completed!
```

Messaggi di errore

Un messaggio di errore appare quando vengono rilevate impostazioni o operazioni scorrette oppure si verifica un caso di funzionamento anormale.

Controllare i messaggi di errore come indicato in basso ed eseguire le correzioni del caso.

```
ERROR
Data Initialized
```

Questo messaggio appare subito dopo l'accensione ed il dispositivo non è in grado di leggere i dati. La causa del problema potrebbe essere i dati RAM di backup se sono danneggiati oppure che la carica della batteria tampone è scarsa. Contattare il più vicino Centro di assistenza Yamaha o il rivenditore dove si è acquistato l'apparecchio.

```
WARNING
Battery Low
```

La carica della batteria tampone per la memoria interna è troppo bassa. I dati dell'utente possono essere cancellati. Contattare il più vicino Centro di assistenza Yamaha o il rivenditore dove si è acquistato l'apparecchio.

Ricerca guasti

Il DTXPLORER non produce suoni e non riconosce i trigger input.

- Il pad o il sensore di trigger è collegato in modo appropriato alla presa di ingresso trigger del DTXPLORER? (→ P. 9)
- La manopola del volume sul pannello posteriore è impostata al minimo? (→ P. 12)
- Il livello in ingresso viene visualizzato quando il pad viene colpito? (→ P. 25 [Trigger Setup Edit: pagine da TRIG2 a TRIG7])
- Il guadagno è impostato troppo basso? (→ P. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)])
- L'impostazione del volume del Drum Kit "KIT 3 Volume", pagina (→ P. 21) è su "0"?
- Il cavo utilizzato è OK?

Il generatore di toni esterno non produce suoni.

- Il cavo MIDI (connettore) è collegato in modo appropriato?
- Si utilizza il connettore MIDI corretto?

I suoni vengono prodotti ma la sensibilità è troppo bassa (il volume è basso).

- Il guadagno è impostato troppo basso? (→ P. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)])
- I pad con controllo della sensibilità o del volume in uscita devono essere regolati (aumentati)
- La velocità minima è impostata troppo bassa? (→ P. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)])
- Si utilizza una curva della velocità appropriata? (→ P. 26 [TRIG4 VelCurve (Curva velocità)])
- Il volume della voce che si desidera utilizzare è troppo basso? (→ P. 21 [KIT3 Volume])

Il suono trigger non è stabile (per percussioni acustiche)

- Controllare "I suoni vengono prodotti ma la sensibilità è troppo bassa (il volume è basso)" in alto.
- E' stato impostato il tipo di pad appropriato? Selezionare un'impostazione maggiore per il tipo di pad (DT snare → DT hi tom → DT lo tom → DT kick 1 → DT kick 2) (→ P. 25 [TRIG2 Type (Tipo pad)])
- Il DT20 è applicato in modo corretto con nastro adesivo? (C'è del nastro adesivo vecchio rimanente sulla testa?)
- Il cavo è saldamente collegato alla presa del DT20?

Vengono prodotti double-trigger (quando 2 suoni vengono prodotti contemporaneamente).

- I pad con controllo della sensibilità o del volume in uscita devono essere regolati (abbassati).
- Il guadagno è impostato troppo alto? (→ P. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)])
- Utilizzare self-rejection. (→ P. 26 [TRIG5 SelfRej Time] (Tempo self rejection))

- (Se si utilizzano sensori di trigger) Si utilizzano sensori di un fabbricante diverso da Yamaha? Un segnale troppo grande può causare double-trigger.
- La testa causa vibrazioni irregolari? Potrebbe essere necessario silenziare la testa.
- Il sensore è applicato in prossimità del centro della testa? Spostare il sensore in prossimità del bordo.
- Il sensore è in contatto con qualche altra cosa?

Viene prodotto cross-talk (segnali mescolati di ingressi diversi).

- Il guadagno è impostato troppo alto? (→ P. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)])
- Provare ad aumentare il parametro di rejection. Impostando un valore troppo alto, tuttavia, può causare il silenziamento del suono quando un'altra percussione viene colpita contemporaneamente. (→ P. 26 [TRIG6 Rejection] (Livello rejection))
- Se il cross-talk viene prodotto con un ingresso trigger specifico, provare ad utilizzare una rejection specifica. (→ P. 27 [TRIG7 SPRej] (Livello rejection specificato))
- Provare ad allontanare i sensori (DT20, ecc.) dalle percussioni più vicine.

Quando si suonano 2 pad (tamburi) si sente solo 1 suono.

- Alzare l'impostazione del guadagno del pad (tamburo) che non produce suoni. (→ P. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)])
- Abbassare l'impostazione di rejection del pad che non produce suoni. (→ P. 26 [TRIG6 Rejection] (Livello rejection))
- Abbassare l'impostazione rejection specificata del pad che non produce suoni. (→ P. 27 [TRIG7 SPRej] (Livello rejection specificato))
- Entrambi i pad sono impostati sullo stesso gruppo alternativo? (→ P. 22 [KIT10 AltGroup (Gruppo alternativo)])

Il suono è sempre a volume troppo alto.

- Il valore delle velocità minime è impostato troppo alto? (→ P. 26 [TRIG3 Gain, MVI (Velocità minima)])
- Si utilizza una curva della velocità appropriata? (→ P. 26 [TRIG4 VelCurve (Curva velocità)])
- Si utilizzano sensori di un fabbricante diverso da Yamaha? A seconda del fabbricante i livelli in uscita potrebbero essere troppo grandi.

Il DTXPLORER non riceve alcun segnale da interruttori o trigger.

- Se è possibile accedere alla modalità Utility eseguire una inizializzazione sui valori di fabbrica. Il DTXPLORER ritornerà alle impostazioni di base. (→ P. 23 [UTIL6 Factory Set])
- Portare l'interruttore POWER su OFF e quindi su ON tenendo premuti i pulsanti [◀] e [▶]. Il DTXPLORER ritornerà alle impostazioni di base.

Il suono non si ferma.

- L'impostazione [KIT11 KeyOn/KeyOff (MIDI Key On/Off)] del display MIDI Key On/Off è "norm"? (→ P. 22) Con l'impostazione "norm", alcune voci possono suonare continuamente. Premere il pulsante [DRUM KIT] per fermare temporaneamente il suono.

La voce Hi-Hat chiuso non viene prodotta.

- E' stato selezionato il tipo di pad appropriato? Se come controller dello Hi-Hat si usa un RHH130 o RHH135, il tipo di pad deve essere impostato su "RHH". (→ P. 25 [TRIG2 Type (Tipo pad)])

Un pad opzionale a 3 zone collegato al DTXPLORER non produce suono quando colpito.

- Solo la presa di ingresso di trigger "1 SNARE" del DTXPLORER è in grado di produrre suoni separati per ciascuna delle 3 zone di un pad. Se collegato ad un qualsiasi altro ingresso di trigger, il pad può produrre suoni da una o due delle zone. Ad esempio, un Hi-Hat RHH130/135 opzionale a 2 zone non può riprodurre il suono di bordo se è collegato all'ingresso di trigger "7 HI-HAT", che è compatibile solo ad un pad monoaurale. Per maggiori dettagli, consultare il manuale dell'utente del pad.

Le funzioni del controller dei pad non funzionano correttamente o non sono disponibili quando un pad opzionale con funzione di controller è collegato all'unità principale.

- Il DTXPLORER non è compatibile con funzioni di controllo dei pad.

Specifiche

Generatore di toni	16 bit AWM2
Polifonia massima	32
Voci	192 voci drum e percussioni
Drum kit	32 preimpostati 10 posizioni memoria utente
Setup Trigger	4 preimpostati 1 posizione memoria utente
Piste sequencer	1
Altre funzioni sequencer	Mute (silenziamento ritmo), Bass Solo, Groove Check
Brano	22 preimpostati (2 brani demo, 20 brani struttura)
Comandi	
Pulsanti	DRUMKIT, CLICK, SONG, ►/■, SHIFT, ◀, ▶, 🗑️ ON/OFF, SAVE/ENT
Controller	VOLUME, manopola Jog
Display	Display LCD 16 x 2 (con retroilluminazione)
Collegamenti	MIDI OUT HI HAT CONTROLLER (presa fono stereo) OUTPUT L/MONO (presa fono mono) OUTPUT R (presa fono mono) PHONES (presa fono stereo) AUX IN (presa mini stereo) Trigger input 1, 5, 6 (presa fono stereo → L: trigger input, R: interruttore rim) Trigger input 2, 3, 4, 7 (presa fono mono: trigger input) Trigger input 8/9 (presa fono stereo → L, R : trigger input)
Alimentazione	12V CC/Alimentatore CA
Consumo	3,2 Watt
Dimensioni (LxPxA)	252 x 140 x 54 mm
Peso	835 g
Accessori	Manuale dell'utente Alimentatore a corrente alternata PA-3C (in dotazione o opzionale, a seconda dei paesi)

* I dati tecnici e le descrizioni fornite in questo manuale sono solo a titolo informativo.

Yamaha Corp. si riserva il diritto di cambiare o modificare i prodotti o i dati tecnici in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che dati tecnici, apparecchi o opzioni possono differire a seconda dei luoghi, si prega di controllare presso il proprio rivenditore Yamaha.

MIDI Data Format

1. Channel Message

Channel messages described below are sent from the drum triggers only.
Other messages are also sent with the sequencer.

1.1 Key On Key Off

Note range: 0 (C-2) to 127 (G8) (10ch only)

Velocity range: 1 to 127 (note on only)

1.2 Control Change

4 - foot controller (10ch only)

1.3 Program Change

2. System Exclusive Message

2.1 Parameter Change

2.1.1 GM system ON

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7 (Hexadecimal)

Sets all the data except the MIDI master tuning data to its initial value.

3. System Realtime message

3.1 timing clock

Sends data.

3.2 start, stop

Sends data.

3.3 active sensing

Send the messages within an interval of approximately 300 msec.

MIDI Transmit Note Number

Input	Instrument	Note Number	Input	Instrument	Note Number
1	Snare	31	6	Clash	49
1	Snare-open rim	34	6	Clash edge	57
1	Snare-close rim	37	7	HI-Hat open	46
2	Hi tom	48	7	HI-Hat close	42
3	Mid tom	47	7	HI-Hat foot close	44
4	Low tom	43	7	HI-Hat foot splash	85
5	Ride	51	8	Kick	33
5	Ride edge	52	9	Option	55

Display Global View

Opening Display



* DTXPLORER *
* Welcome! * (→P. 12)

↓

* DTXPLORER *
* 5hits * (→P. 12)

Song Select



SONG J=120 ◀▶
1 :Demol (→P. 17)

Utility Settings



UTIL1 Hi-hat
HHofs=-13 T= 0▶ (→P. 13)

↕

UTIL2 Click
◀OutSel=mix▶ (→P. 16)

↕

◀ ▶

UTIL3 Song
◀ BassSolo=off▶ (→P. 18)

↕

▶

UTIL4 MasterEQ
◀Lo=+ 6 Hi=+ 0▶ (→P. 13)

↕

UTIL5 MasterTune
◀ Tune=+ 0.0▶ (→P. 17)

↕

UTIL6
◀ Factory Set▶ (→P. 23)

Drum Kit Settings



KIT1 ----- (→P. 12)
1 :Acoustic ▶

↕

KIT2 ☐snare (→P. 20)
◀K/001 Maple 22▶

↕

KIT3 ☐snare (→P. 21)
◀ Volume=127▶

↕

KIT4 ☐snare (→P. 21)
◀ Tune=+ 0.0▶

↕

KIT5 ☐snare (→P. 21)
◀ Pan=C▶

↕

◀ ▶

KIT6 -ALL- (→P. 21)
◀ RevType=hall1▶

↕

◀ ▶

KIT7 ☐snare (→P. 22)
◀ RevLevel= 40▶

↕

KIT8 ☐snare (→P. 22)
◀ Decay= 0▶

↕

KIT9 ☐snare (→P. 22)
◀ CutOffFreq= 0▶

↕

KIT10 ☐snare (→P. 22)
◀ AltGroup=off▶

↕

KIT11 ☐snare (→P. 22)
◀ KeyOn/Off=norm▶

SAVE/ENT UTILITY

KIT save to 33
Are you sure ? (→P. 23)

Click Settings

CLICK
GRV.CHECK

CLK1 0 4M
1 :Beat=4 J=120 (→P. 14)

CLK2 Arr=9 J=9
4 V=0 VV=0 J=0 (→P. 15)

CLK3 MeasBreak
4 Meas=- Brk=off (→P. 15)

CLK4 Sound
4 1:Metronome (→P. 15)

CLK5 Sound=??
4 E/002 Metron (→P. 15)

CLK6 Sound= J
4 Tune=- 3.0 (→P. 15)

SAVE/ENT
UTILITY

CLK save to 1
Are you sure ? (→P. 16)

Groove Check Function

SHIFT + **CLICK**
GRV.CHECK

GRU1 ==E==
J=120 Gr=-1±1.5 (→P. 19)

GRU2 Parameter
4 Input=snare (→P. 19)

GRU3 Parameter
4 Note=J(4) (→P. 19)

GRU4 Parameter
4 RhythmGate=off (→P. 19)

Trigger Setup Edit

SHIFT + **DRUM KIT**
TRIGGER

TRIG1 1 :Medium (→P. 24)

TRIG2 0%
4 Type= TP1/SnrA (→P. 25)

TRIG3 0%
4 Gain=70MV1= 10 (→P. 26)

TRIG4 0%
4 VelCurve=norm (→P. 26)

TRIG5 0%
4 SelfRejTime=1 (→P. 26)

TRIG6 0%
4 Rejection=2 (→P. 26)

TRIG7 0%
4 SPRej=4from= 7 (→P. 26)

TRIG8 0%
4 Copy to Input=1 (→P. 27)

SAVE/ENT
UTILITY

TRIG save to 5
Are you sure ? (→P. 25)

Tap Tempo Function

SHIFT + **ON/OFF**
TAP

TAP TEMPO
J=120 (→P. 18)

Function ...	Transmitted	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	
Note Number : True voice	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	
After Key's Touch Ch's	x x	
Pitch Bender	x	
Control Change	0,4,7,10,32 o 1,6,11,64 x 71,72,73 x 74,84,91 x 100,101 x	
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	
System Exclusive	o	
System : Song Pos. : Song Sel. Common : Tune	x x x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Drum Voice List

● Voice Category

K : Kick
S : Snare
T : Tom
C : Cymbal
H : Hi-Hat
P : Percussion
E : Effect

K : Kick

1 Maple 22
2 MapleVtg
3 MapleAmb
4 Beech 22
5 Birch 20
6 Birch 18
7 DryTight
8 AnalogBD
9 TechnoBD
10 ElecBD 1
11 ElecBD 2
12 ElecBD 3
13 HHopBD 1
14 HHopBD 2
15 HHopBD 3
16 HHopBD 4
17 SlapBass

S : Snare

1 Maple
2 Maple R
3 MapleVtg
4 MapleVtR
5 Rock
6 Rock R
7 Urban
8 Urban R
9 Steel
10 Steel R
11 Brass
12 Brass R
13 Groove
14 Groove R
15 Vintage

16 VintageR
17 Brush
18 Brush R
19 SnrOff
20 SnrOffR
21 CrStick1
22 CrStick2
23 AnaSnr 1
24 AnaSnr 2
25 TechSn 1
26 TechSn 2
27 ElecSn 1
28 ElecSn 2
29 HHopSn 1
30 HHopSn 2
31 HHopSn 3
32 HHopSn 4
33 HHopSn 5
34 HHopSn 6
35 HHopSn 7
36 HHopSn 8
37 HHopRim1
38 HHopRim2
39 HHopRim3
40 DrmnBass
41 SnrRoll*

T : Tom

1 Maple H
2 Maple M
3 Maple L
4 Urban H
5 Urban M
6 Urban L
7 Rock H
8 Rock M
9 Rock L
10 Jazz H
11 Jazz M
12 Jazz L
13 Analog H
14 Analog M
15 Analog L
16 Techno H
17 Techno M

18 Techno L
19 ElectroH
20 ElectroM
21 ElectroL
22 Electr2H
23 Electr2M
24 Electr2L

C : Cymbal

1 CrFast16
2 CrCust17
3 CrLite17
4 CrHevy18
5 CrFast14
6 RdCool
7 RdCoolCp
8 RdDry
9 RdDryCup
10 RdPower
11 RdPowrCp
12 RdSizzle
13 RdSizlCp
14 RdEdge
15 RdSizlEd
16 China 18
17 Splash 8
18 Trash
19 Gong
20 VFX Crsh
21 VFX Ride
22 CrAnalog
23 RdAnalog

H : Hi-Hat

1 HHOpen14
2 HHCise14
3 HHFoot14
4 HHSpls14
5 HHOpen13
6 HHCise13
7 HHFoot13
8 HHSpls13
9 HHDarkOp
10 HHDarkCl
11 HHDarkFt

12 HHDarkSp
13 HHOpen12
14 HHCise12
15 HHFoot12
16 HHSpls12
17 AnalogOp
18 AnalogCl
19 TechnoOp
20 TechnoCl

P : Percussion

1 Agogo Hi
2 Agogo Lo
3 BellTree
4 Bongo Hi
5 Bongo Lo
6 Claves
7 Conga Hi
8 Conga Lo
9 CongaSlp
10 CongaH/S
11 Cowbell1
12 Cowbell2
13 Cowbell3
14 Cowbell4
15 DjembeSb
16 DjembeSl
17 DjembeEd
18 SWhistle
19 Shaker
20 SlelBell
21 StickHit
22 SurdoOpn
23 SurdoMut
24 SurdoM/O
25 TablaByn
26 TablaOpn
27 Tabla Hi
28 TablaMut
29 TablaNah
30 Tambrine
31 TimbalsH
32 TimbalsL
33 Triangle
34 TriangMt

35 TrianO/M
36 Udu Hi
37 Udu Lo
38 UduFingr
39 Udu Slap
40 WinChime
41 WoodBloc

E : Effect

1 ATR
2 MetBell
3 Metron
4 Noise
5 Pulse
6 Zap
7 HandClp1
8 HandClp2
9 RevrsCym
10 RevrsTom
11 Scratch1
12 Scratch2
13 Temple
14 BrassHit
15 StepHorn
16 DreamHt1
17 DreamHt2
18 A Yeah
19 Funky
20 OooWww
21 Sexy
22 YeahHaHa
23 LPLoop *
24 B Loop *
25 SmuthLp*
26 VinylLp*

* Loop

Preset Drum Kit List

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Acoustic Kit	9	Mixed Voice	17	Deep Kit	25	Tabla Kit
2	Rock Kit	10	Mellow Club	18	Drumn'Bass	26	Ethnic Kit
3	Studio Kit	11	Loop Session	19	All Round	27	Room Kit
4	HipHop/R&B	12	AcousticFunk	20	Power Beat	28	Reggae Kit
5	Vinyl Kit	13	World Kit	21	HornsGroove	29	Ballad Kit
6	Vintage Kit	14	Cool Hip	22	Electro Kit	30	Brush Kit
7	Break	15	Analog Kit	23	Jazz Kit	31	LatinPercs 1
8	Groove Kit	16	Techno Kit	24	Light Shot	32	LatinPercs 2

Preset Song List

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Demo 1	7	Shuffle	13	HipHop	19	Ballad
2	Demo 2	8	Funk 1	14	Pops 1	20	Samba
3	Rock 1	9	Funk 2	15	Pops 2	21	Bossa
4	Rock 2	10	Dance 1	16	Blues	22	Latin
5	Rock 3	11	Dance 2	17	Reggae		
6	HardRock	12	Soul	18	Jazz		

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Per dettagli concernenti i prodotti, si prega di contattare il vostro rappresentante Yamaha più vicino o il distributore autorizzato indicato sotto.

Neem voor meer productinformatie contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-dealer of de onderstaande officiële distributeur.

关于各产品的详细信息，请向就近的YAMAHA代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY49

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445