

# YAMAHA *Clavinova*

**CVP-87A**  
**CVP-85A**  
**CVP-83S**

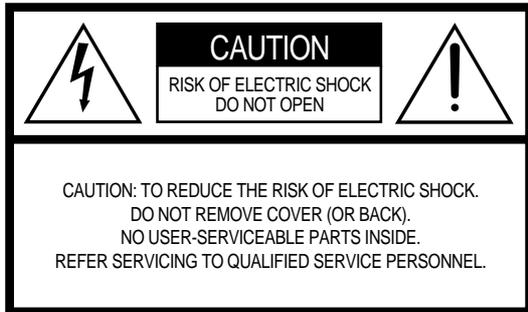
## **WICHTIG**

### **Netzspannung überprüfen**

Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen an das Stromnetz, daß die örtliche Netzspannung den Betriebsspannungswerten auf dem Typenschild an der Unterseite des Instruments entspricht. In bestimmten Verkaufsgebieten ist das Instrument mit einem Spannungswähler an der Unterseite neben der Netzkabeldurchführung (CVP-87A bzw. CVP-85A) oder an der Rückwand (CVP-83S) ausgestattet. Falls vorhanden, muß der Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung eingestellt werden.

# SPECIAL MESSAGE SECTION

**PRODUCT SAFETY MARKINGS:** Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings



The exclamation point with the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

**WARNING-** When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
  - a. The power supply cord has been damaged; or
  - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
  - c. The product has been exposed to rain; or
  - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
  - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

# Einleitung

Vielen Dank für den Kauf eines Yamaha Clavinova. Ihr Clavinova ist ein hochwertiges Musikinstrument, das auf fortschrittlichster Yamaha-Musiktechnik basiert. Bei angemessener Pflege wird Ihnen Ihr Clavinova über viele Jahre ungetrübten Spielgenuß bieten.

- Das überlegene Yamaha AWM (Advanced Wave Memory)-Tongeneratorsystem bietet 60 realistische, natürlich klingende Instrumentstimmen.
- Die Polyphoniekapazität von 32 gleichzeitig spielbaren Noten erlaubt auch komplizierteste Spieltechniken.
- Die klavierähnliche Anschlagdynamik ermöglicht feinste Nuancierung des musikalischen Ausdrucks und sorgt für unübertroffene Spielbarkeit.
- Der Dualmodus erlaubt gleichzeitiges Spielen zweier Stimmen über die gesamte Tastatur, während der Splitmodus der linken und der rechten Hand jeweils eine Stimme zuordnet.
- 24 mitreißende Rhythmen können alleine oder als voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung eingesetzt werden. Eine Diskette mit 40 weiteren Rhythmen liegt bei.
- Die ABC-Funktion (Baß/Akkordautomatik) sorgt auf Wunsch auch beim Spielen auf der gesamten Tastatur für automatische Begleitung.
- 24 Solo Styleplay-Variationen untermalen das Spiel mit reichhaltigen, komplexen Harmonien.
- Der 10spurige Performance-Speicher erlaubt spurweises Aufzeichnen gespielter Parts für spätere Ensemble-Wiedergabe.
- Das eingebaute 3,5-Zoll-Diskettenlaufwerk sorgt für unbegrenzte Speicherkapazität und ermöglicht die Wiedergabe von Arrangements auf DISK ORCHESTRA-Disketten. Eine Leerdiskette zum Speichern von Daten und eine DISK ORCHESTRA-Diskette mit zugehörigen Noten liegen dem Instrument bei.
- MIDI-Kompatibilität, GM-Stimmen und eine Reihe von MIDI-Funktionen garantieren problemlose Eingliederung des Clavinova in komplexe MIDI-Musiksysteme.

Lesen Sie diese Anleitung bitte zunächst einmal aufmerksam durch, um sich mit dem riesigen Potential und den Funktionen Ihres Clavinovas bekannt zu machen, und heben Sie sie dann zur späteren Bezugnahme griffbereit auf.

## Inhaltsverzeichnis

<b>Pflege Ihres Clavinova</b> .....	1	<b>Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC)</b> 20	<b>Utility-Modus 1</b> .....	41
<b>Bedienelemente</b> .....	2	■ Einfingerautomatik .....	U1: Anschlagempfindlichkeit .....	41
<b>Vorbereitungen</b> .....	4	■ Gegriffene Akkordbegleitung .....	U2: Begleitungslautärkereglerfunktionen ..	42
<b>Lautstärkeregler</b> .....	5	■ ABC-Begleitung auf der gesamten	U3: Tasten-Stimmfunktion .....	42
<b>Demo-Wiedergabe</b> .....	6	Tastatur .....	U4: Rhythmustempowechsel .....	42
<b>Auswählen von Stimmen</b> .....	7	■ Lautstärkeeinstellung .....	U5: Synchronstartautomatik .....	43
■ Auswahlverfahren für die 60 Stimmen ..	7	■ Verlegen des ABC-Splitpunkts .....	U6: Zufallswiedergabe .....	43
■ Keyboard Percussion .....	8	■ Besondere Automatikfunktionen .....	U7: Oktavenversetzung .....	43
<b>Dualmodus</b> .....	9	<b>Diskettenrhythmen</b> .....	U8: Stummschaltungsautomatik .....	43
■ Aktivieren des Dualmodus .....	9	■ Auswählen und Laden von	U9: Moll-Harmonisierungsautomatik .....	43
■ Lautstärkeabgleich im Dualmodus .....	9	Diskettenrhythmen .....	UA: Dämpferpedalfunktion (nur CVP-87A) ..	43
<b>Splitmodus</b> .....	10	■ Verwendung der geladenen	Ub: SDF-Modus für Wiedergabe von	
■ Aktivieren des Splitmodus .....	10	Diskettenrhythmen .....	Standard MIDI-Dateien .....	43
■ Neuordnung von Split-Stimmen .....	10	<b>Solo Styleplay</b> .....	<b>Utility-Modus 2</b> .....	44
■ Verlegen des Tastatur-Splitpunkts .....	10	■ Verwendung der Solo Styleplay-Funktion	u1: Konvertierung zur allgemeinen .....	
■ Lautstärkeabgleich im Splitmodus .....	11	■ Harmonisierungsvariationen .....	Clavinova-Stimmenzuordnung .....	44
■ Arbeitsweise des Dämpferpedals		■ Funktion des linken Pedals bei Solo	u2: Speichern von Bedienfeldeinstellungen ..	45
im Splitmodus .....	11	Styleplay .....	u3: Laden von Bedienfeldeinstellungen ..	45
<b>Digitale Halleffekte</b> .....	12	<b>Disk Orchestra</b> .....	u4: Speichern von Tasten-Stimmdaten ..	45
■ Auswählen eines Halleffekts .....	12	■ Abspielen kompletter Stücke .....	u5: Laden von Tasten-Stimmdaten .....	46
■ Einstellung der Halleffekttiefe .....	12	■ Wiedergabe spezifischer Parts .....	u6: Quantisieren von Songdaten .....	46
<b>Tastatur und Polyphonie</b> .....	13	■ Lautstärkeeinstellung .....	<b>MIDI-Funktionen</b> .....	47
<b>Die Pedale und ihre Funktionen</b> .....	14	■ Übungsfunktion für linke und rechte Hand	■ Übertragungs- und	
■ Rechtes Pedal (Dämpferpedal) .....	14	28	Empfangskanaleinstellung .....	47
■ Mittleres Pedal		■ Wiederholungsfunktionen .....	■ Local Control EIN/AUS .....	48
(Sostenuto-Pedal, nur CVP-87A) .....	14	29	■ Programmwechsel EIN/AUS .....	48
■ Linkes Pedal (Mehrfunktionspedal) .....	14	■ Andere Wiedergabefunktionen .....	■ Steuermeldungen EIN/AUS .....	48
<b>Panorama</b> .....	15	30	■ Multi-Timbre-Modus EIN/AUS .....	49
<b>Transponierung</b> .....	15	■ Kopieren von Disketten der DISK	■ Split-Übertragungsmodus EIN/AUS .....	49
<b>Stimmung</b> .....	16	ORCHESTRA COLLECTION-Reihe ..	■ MIDI-Taktsteuerung .....	50
■ Tonhöhenanzeige .....	16	30	■ Übertragung von Bedienfelddaten .....	50
<b>Begleitung</b> .....	17	■ Wiedergabe anderer Arten von	■ MIDI-Transponierung .....	50
■ Auswählen eines Rhythmus .....	17	Musikdaten .....	■ Allgemeiner Clavinova-Stimmenmodus ..	50
■ Tempoeinstellung .....	17	30	<b>Anschlüsse</b> .....	51
■ Starten der Begleitung .....	18	<b>Performance-Speicher</b> .....	<b>Fehlersuche</b> .....	52
■ Rhythmische Schlagzeugeinwürfe .....	19	31	<b>Sonderzubehör</b> .....	52
■ Stoppen der Begleitung .....	19	<b>Einfache Aufnahme und</b>	<b>Index</b> .....	53
■ Metronom .....	19	<b>Wiedergabe in einem Durchgang</b> .....	<b>Zusammenbau</b> .....	i
		31	<b>MIDI-Datenformat</b> .....	vii
		<b>Mehrspuraufnahme und -wiedergabe</b> ..	<b>Technische Daten</b> .....	xi
		32	<b>Akkordliste</b> .....	xii
		■ Hinzufügen weiterer Spuren .....	<b>MIDI-Implementierungstabelle</b> .....	xviii
		34		
		■ Aufnahme ab einem bestimmten Punkt ..		
		35		
		■ Wiedergabe .....		
		36		
		<b>Akkordsequenzer-Funktion</b> .....		
		37		
		<b>Diskettenfunktionen</b> .....		
		38		
		■ Formatieren einer neuen Diskette .....		
		38		
		■ Kopieren von Songs .....		
		39		
		■ Deleting a Song .....		
		40		
		■ Fehlermeldungen .....		
		40		

Wenn Sie die folgenden, einfachen Regeln beachten, werden Sie viele Jahre Spaß an Ihrem Clavinova haben:

## 1. Vor Staub und Feuchtigkeit schützen

Stellen Sie Ihr Clavinova nicht an Orten auf, wo es übermäßiger Feuchtigkeit oder Wärme ausgesetzt ist. Lassen Sie das Instrument auch nicht neben Heizkörpern oder in einem in der prallen Sonne stehenden Fahrzeug liegen.

## 2. Vor Staub und Nässe schützen

Vermeiden Sie Aufstellungsorte, an denen das Instrument übermäßig viel Staub oder Nässe ausgesetzt ist.

## 3. Vor dem Anschluß ausschalten

Schalten Sie vor dem Herstellen von Geräteverbindungen alle betroffenen Geräte aus.

## 4. Mit Umsicht handhaben

Wenden Sie beim Betätigen der Schalter und Regler sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf. Schützen Sie das Clavinova auch vor Stößen und Kratzern. Vergessen Sie nach Gebrauch nicht, das Instrument mit dem POWER-Schalter auszuschalten und zum Schutz den Tastaturdeckel zu schließen (CVP-87A, CVP-85A) bzw. das Instrument mit der mitgelieferten Staubschutzhaube abzudecken (CVP-83S).

## 5. Regelmäßig reinigen

Reinigen Sie das Gehäuse und die Tasten Ihres Clavinovas abschließend mit einem sauberen Tuch, das bei Bedarf ein wenig angefeuchtet werden kann. In besonders hartnäckigen Fällen kann auch ein neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Verwenden Sie niemals Scheuermittel, Wachs, Lösungsmittel oder chemisch behandelte Staubtücher, da diese die Gehäuseoberfläche angreifen.

## 6. Keinesfalls Schaltungen verändern

Niemals das Gehäuse öffnen und interne Schaltungen berühren oder verändern. Ein eigenmächtiger Eingriff kann einen elektrischen Schlag zur Folge haben!

## 7. Elektrische Störungen

Da das Clavinova digitale Schaltungen enthält, könnte bei zu dichter Platzierung bei einem Fernseh- oder Rundfunkgerät der Empfang beeinträchtigt werden. Stellen Sie Ihr Instrument in einem solchen Fall bitte einfach etwas weiter entfernt auf.

## 8. Netzspannung überprüfen

Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen an das Stromnetz, daß die örtliche Netzspannung den Betriebsspannungswerten auf dem Typenschild an der Unterseite des Instruments entspricht. In bestimmten Verkaufsgebieten ist das Instrument mit einem Spannungswähler an der Unterseite neben der Netzkabeldurchführung (CVP-87A bzw. CVP-85A) oder an der Rückwand (CVP-83S) ausgestattet. Falls vorhanden, muß der Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung eingestellt werden.

## 9. Lage des Typenschildes

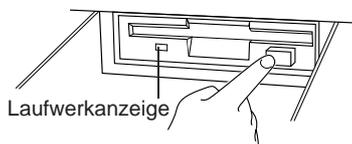
Das Typenschild mit der Seriennummer und anderen Informationen befindet sich an der Unterseite des Instruments.

## 10. Gebrauch von Disketten

Yamaha Disk Orchestra- und Rhythmus-Disketten sind schreibgeschützt und können daher nicht zum Speichern von Daten verwendet werden. Zum Sicherstellen von Songs des Performance-Speichers müssen Sie Leerdisketten verwenden (das Clavinova wird mit einer Leerdiskette geliefert).

### Handhabung von Disketten

- Werfen Sie die eingelegte Diskette NICHT aus, während ein Aufnahme- bzw. Wiedergabevorgang abläuft oder die Laufwerkanzeige leuchtet. Die Diskette und auch das Laufwerk können hierdurch beschädigt werden.
- Schalten Sie das Clavinova NICHT ein oder aus, während eine Diskette eingelegt ist.
- Werfen Sie die Diskette aus, bevor Sie das Instrument ausschalten.
- Gehen Sie beim Auswerfen von Disketten wie folgt vor:



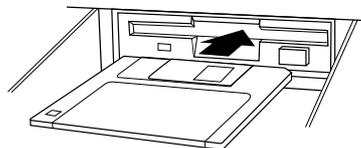
• Zum Auswerfen der Diskette drücken Sie die Auswerttaste langsam und vollständig bis zum Anschlag hinein. Wenn die Diskette dann vollständig herausgekommen ist, entnehmen Sie diese mit der Hand.

- Wenn die Auswerttaste zu schnell oder nicht ganz bis zum Anschlag hineingedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Diskette nicht einwandfrei ausgeworfen wird (die Auswerttaste kann in der Mitte steckenbleiben und die Diskette nur einige Millimeter aus dem Schlitz herausragen). Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Wenn Sie in diesem Zustand die Diskette gewaltsam herausziehen, beschädigen Sie möglicherweise den Laufwerkmechanismus oder die Diskette selbst. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette zu entfernen, versuchen Sie zunächst, die Auswerttaste noch einmal vollständig zu drücken, oder drücken Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen den Auswerfvorgang von Anfang an — sorgfältig.

- Vermeiden Sie ein Öffnen oder Schließen des Tastaturdeckels, während eine Diskette aus dem Laufwerk ragt (d.h. ausgeworfen, aber noch nicht herausgenommen wurde). Der Tastaturdeckel können dabei mit der Diskette in Kontakt kommen und diese sowie auch das Laufwerk beschädigen.

- Es dürfen nur Disketten in das Laufwerk gesteckt werden. Fremdkörper können das Laufwerk bzw. die eingeschobene Diskette beschädigen.

- Für das Clavinova eignen sich nur doppelseitige 3,5-Zoll-Disketten mit doppelter Schreibdichte (2DD).



### Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung der Disketten

- Vermeiden Sie ein Öffnen des Verschlussschiebers an der Diskette. Schmutz und Staub auf der magnetischen Scheibe im Diskettengehäuse haben unweigerlichen Datenverlust zur Folge und machen die Diskette unbrauchbar.
- Halten Sie die Disketten von Lautsprechern, Fernsehern und anderen Geräten fern, die starke magnetische Felder erzeugen.
- Lagern Sie Disketten nicht an Orten, wo sie direktem Sonnenlicht oder anderen Wärmequellen ausgesetzt sind.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände (Bücher usw.) auf die Disketten.
- Lassen Sie Disketten nicht naß werden.
- Achten Sie beim Lagern von Disketten darauf, daß der Aufbewahrungsort folgende Bedingungen erfüllt:
  - Temperatur: 4 bis 53° C
  - Luftfeuchtigkeit: 8 bis 90 % (rel.)
  - Schutz vor Staub, Sand, Rauch usw.
- Bringen Sie das (beschriftete) Etikett ohne Falten und Knitter fest innerhalb der dafür vorgesehenen Mulde am Diskettengehäuse an. Zum Anbringen eines neuen Etiketts dürfen Sie dieses nicht einfach über das alte kleben. Entfernen Sie zunächst das alte Etikett.

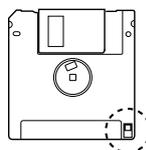
### Reinigung des Schreib-/Lesekopfes

Bei längerem Gebrauch sammelt sich auf dem Schreib-/Lesekopf im Laufwerk Schmutz an, der im Extremfall Datenfehler verursachen kann. In einem solchen Fall reinigen Sie den Kopf mit einer 3,5-Zoll-Reinigungsdiskette (im Computer-Fachhandel erhältlich).

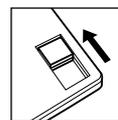
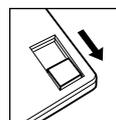
### Sicherstellung von Daten

Wir empfehlen Ihnen, auf Diskette gespeicherte Songs stets auf einer zweiten Diskette sicherzustellen (siehe Seite 39). Sollte die Originaldiskette beschädigt werden, können Sie auf die Kopie zurückgreifen und sind so vor Datenverlust geschützt.

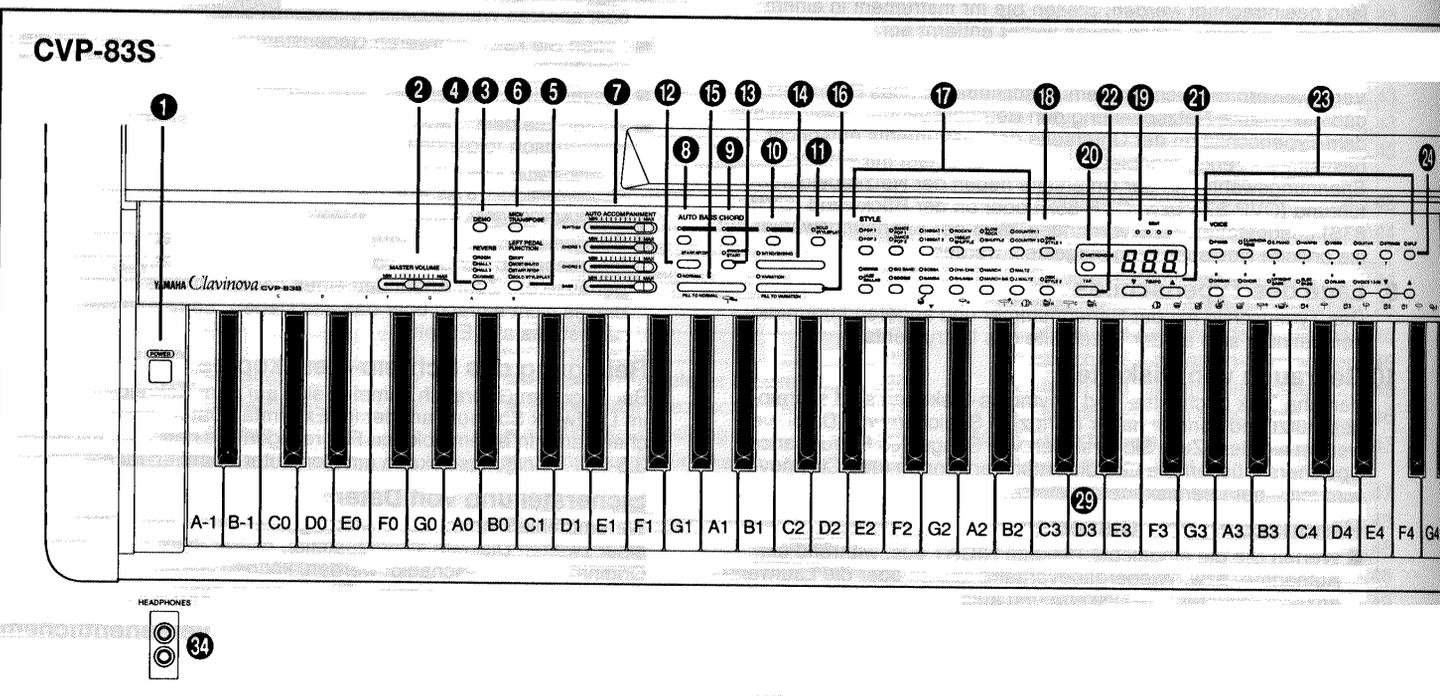
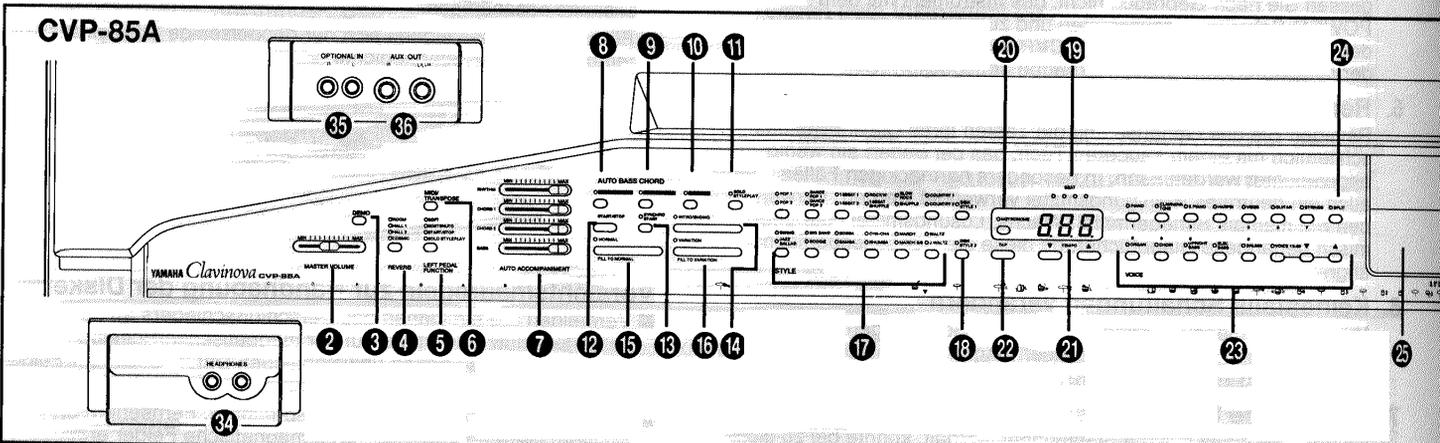
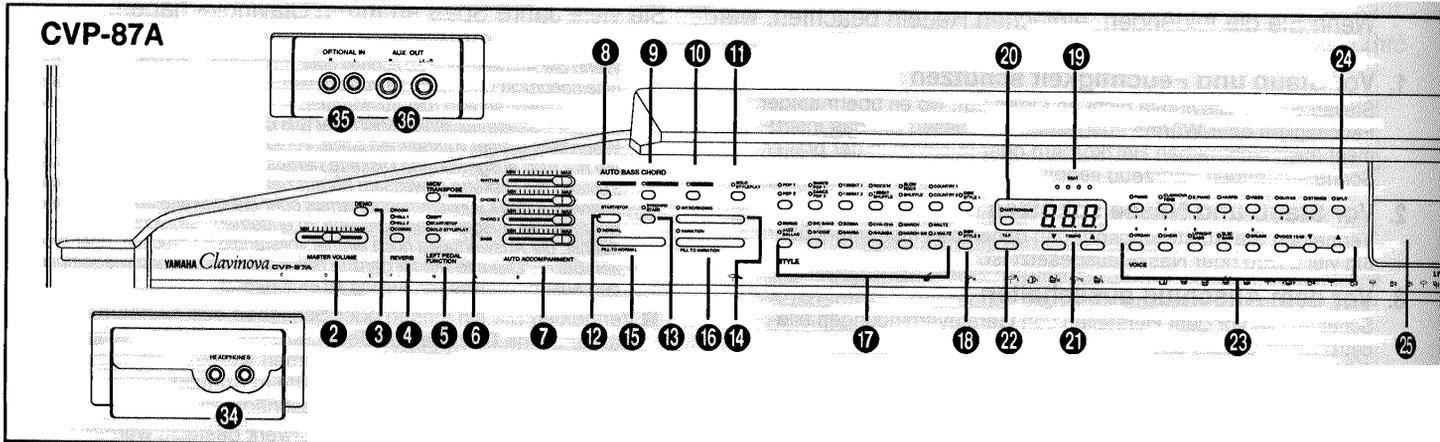
### Schutz aufgezeichneter Daten vor versehentlichem Löschen (Schreibschutzknopf)



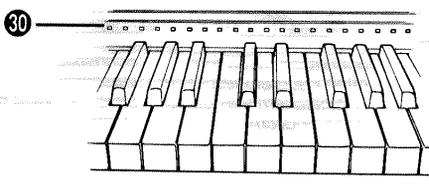
Schreibschutzöffnung offen ("schreibgeschützt" — Speichern von Daten nicht möglich)



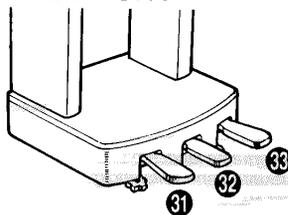
Schreibschutz-öffnung verschlossen ("schreibfähig" — Speichern von Daten möglich)



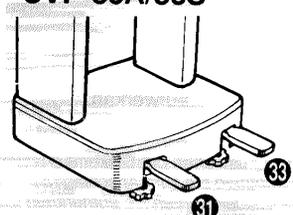
CVP-87A

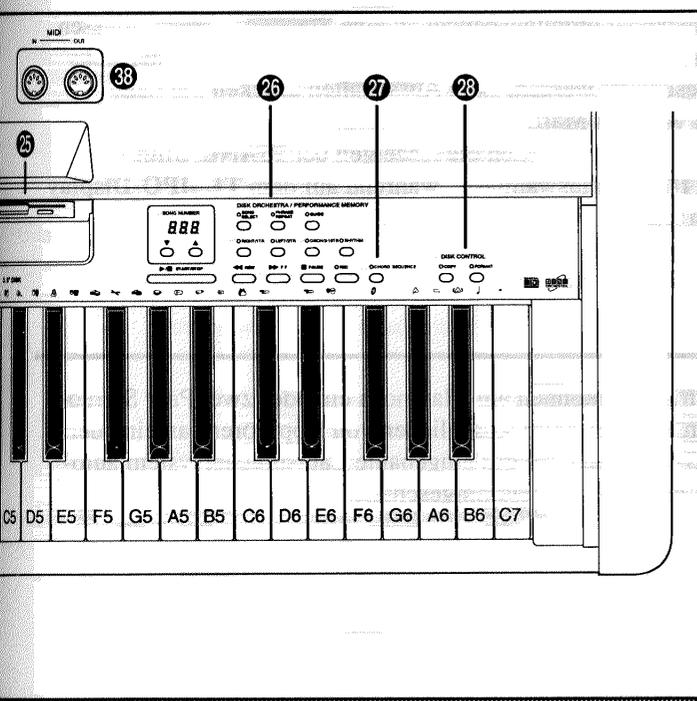
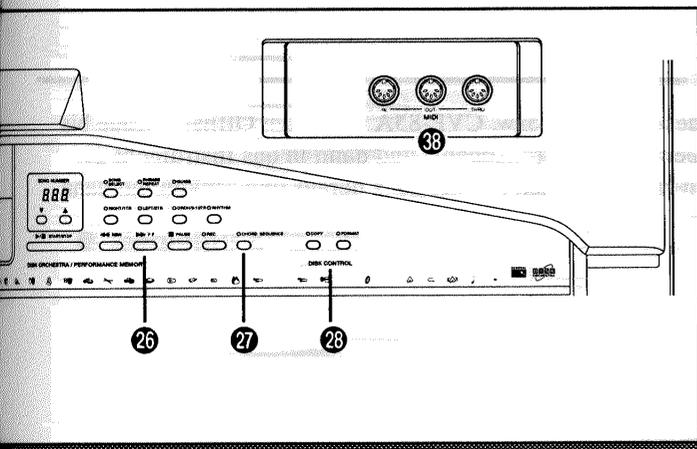
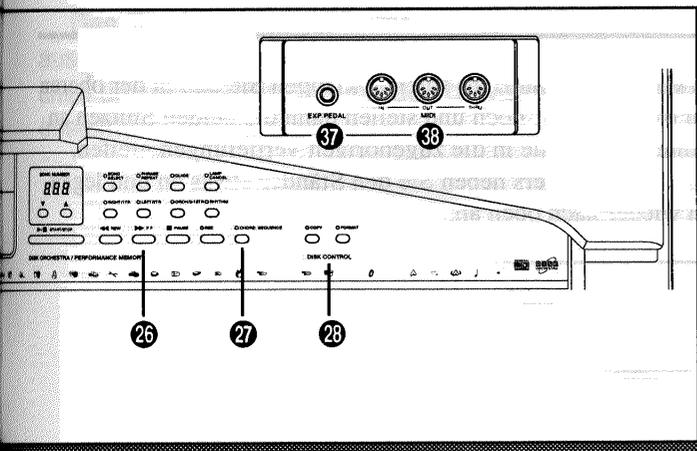


CVP-87A



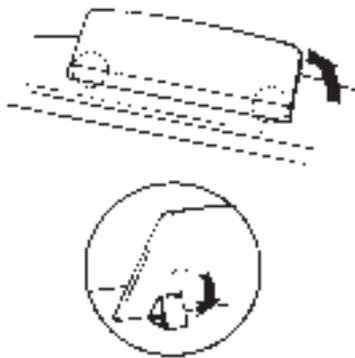
CVP-85A/83S





- 1 Netzschalter (POWER) ..... Seite 4
- 2 Gesamtlautstärkereglер (MASTER VOLUME) ..... Seite 5
- 3 DEMO-Taste ..... Seite 6
- 4 Halleffektaste ([REVERB]) ..... Seite 12
- 5 Funktionswahlaste für linkes Pedal ([LEFT PEDAL FUNCTION]) ..... Seite 14
- 6 MIDI/Transponierungstaste ([MIDI/TRANPOSE]) ..... Seite 5, 15, 29, 34, 41-50
- 7 Begleitlautstärkereglер (AUTO ACCOMPANIMENT) ..... Seite 5, 22
- 8 Taste für automatische Baß/Akkordbegleitung auf der gesamten Tastatur (AUTO BASS CHORD [FULL KEYBOARD]) ..... Seite 22
- 9 Taste für automatische Baß/Akkordbegleitung mit Einfingerautomatik (AUTO BASS CHORD [SINGLE FINGER]) ..... Seite 20
- 10 Taste für automatische Baß/Akkordbegleitung mit gegriffenen Akkorden (AUTO BASS CHORD [FINGERED]) ..... Seite 21
- 11 Solo Style-Taste ([SOLO STYLEPLAY]) ..... Seite 25
- 12 Start/Stopptaste ([START/STOP]) ..... Seite 18, 19
- 13 Synchronstartaste ([SYNCHRO START]) ..... Seite 18
- 14 Einleitung/Abschlußaste ([INTRO/ENDING]) Seite 18, 19
- 15 Taste für normalen Rhythmus/rhythmischen Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zum normalen Rhythmus ([NORMAL/FILL TO NORMAL]) .... Seite 18, 19
- 16 Taste für Rhythmusvariation/rhythmischen Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zur Rhythmusvariation ([VARIATION/FILL TO VARIATION]) ..... Seite 18, 19
- 17 Rhythmuswahlaster (STYLE) ..... Seite 17
- 18 Diskettenrhythmuswahlaster ([DISK STYLE]) .... Seite 23
- 19 Taktanzeige (BEAT) ..... Seite 19
- 20 Metronomtaste ([METRONOME]) ..... Seite 19
- 21 Tempodisplay und -einstellaster (TEMPO, [▲]/[▼]) ..... Seite 17
- 22 Tempovorgabetaste ([TAP]) ..... Seite 19
- 23 Stimmenwahlaster (VOICE) ..... Seite 7
- 24 Splitmodustaste ([SPLIT]) ..... Seite 10
- 25 Laufwerk für 3,5-Zoll-Disketten ..... Seite 23, 26, 31, 38
- 26 Disk Orchestra/Performance-Speicher-Display und -Bedientaster ([DISK ORCHESTRA/PERFORMANCE MEMORY]) ..... Seite 26, 31
- 27 Akkordsequenzertaste ([CHORD SEQUENCE]) .. Seite 37
- 28 Diskettenfunktionster ([DISK CONTROL]) ..... Seite 38
- 29 Tastatur ..... Seite 13
- 30 Disk Orchestra-Notenanzeigen (CVP-87A) ..... Seite 28
- 31 Soft-Pedal ..... Seite 14
- 32 Sostenuo-Pedal (CVP-87A) ..... Seite 14
- 33 Dämpferpedal ..... Seite 14
- 34 Kopfhörerbuchsen (HEADPHONES) ..... Seite 4
- 35 Hochpegelungsbuchsen (OPTIONAL IN R und L — CVP-87A und CVP-85A) .... Seite 51
- 36 Hochpegelungsbuchsen (AUX OUT R und L/L+R — CVP-87A und CVP-85A) ... Seite 51
- 37 Fußschwellerbuchse (EXP. PEDAL — CVP-87A) . Seite 5, 51
- 38 MIDI-Buchsen ..... Seite 51

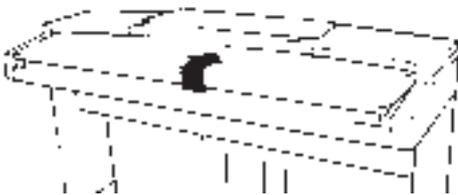
## ■ Notenständer



Wenn Sie mit Ihrem Clavinova vom Blatt spielen, klappen Sie den in der oberen Abdeckung eingebauten Notenständer hoch und stellen dann die beiden Stützen an seiner Rückseite nach unten, so daß sie in die zugehörigen Vertiefungen greifen.

Zum Wegklappen des Notenständers heben Sie den Ständer etwas an und legen dann die beiden Stützen wieder nach oben an.

## ■ Tastaturdeckel (CVP-87A bzw. CVP-85A)



Der Tastaturdeckel des CVP-87A bzw. CVP-85A wird zum Öffnen gerade bis über die Tasten angehoben (nicht hochklappen!) und dann in das Instrument geschoben. Zum Schließen ziehen Sie den Deckel ganz heraus und senken ihn dann ab, so daß er dicht schließt.

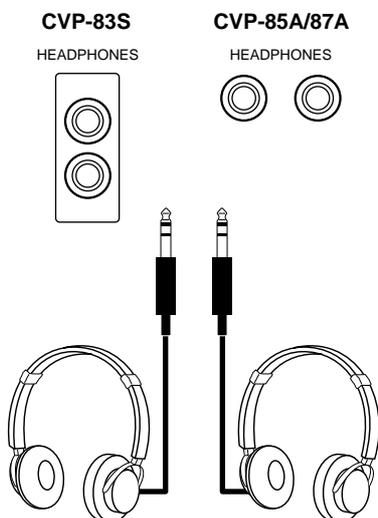
## ■ Netzschalter



Nachdem Sie das Netzkabel ordnungsgemäß an eine Steckdose angeschlossen haben, kann das Clavinova durch einen Druck auf den **[POWER]**-Schalter links neben der Tastatur eingeschaltet werden. Zum Ausschalten drücken Sie den **[POWER]**-Schalter ein weiteres Mal.

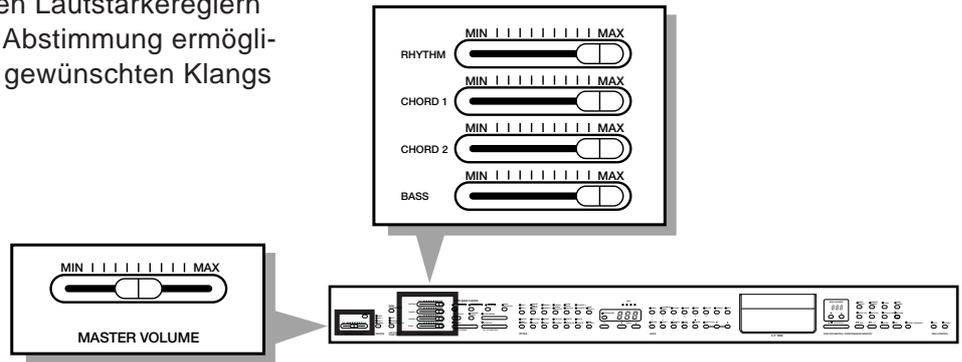
Beim erstmaligen Einschalten leuchten die Anzeigen der **PIANO**-Stimmwahltaste und der **POP 1**-Rhythmuswahltaste, während auf dem **TEMPO-Display** der Wert "78" zu sehen ist.

## ■ Kopfhörer

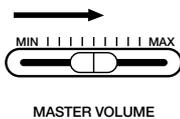


Zum Üben am späten Abend können am Clavinova ein oder zwei Paar Stereokopfhörer angeschlossen werden. Beim Anschließen von Kopfhörern an eine der beiden **HEADPHONES**-Buchsen wird das eingebaute Lautsprechersystem automatisch vom Signalweg getrennt und "stummgeschaltet".

Das Clavinova ist mit mehreren Lautstärkereglern ausgestattet, die eine vielseitige Abstimmung ermöglichen und so die Einstellung des gewünschten Klangs erleichtern.



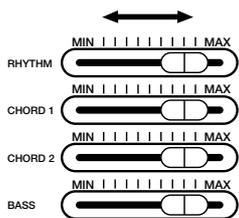
## ● Gesamtlautstärke



Der **MASTER VOLUME**-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Clavinova. Wenn Kopfhörer an einer oder beiden **HEADPHONES**-Buchsen angeschlossen sind, dient der Regler zur Einstellung der Mithörlautstärke.

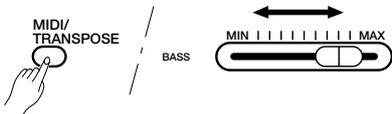
Anfänglich sollten Sie den **MASTER VOLUME**-Regler ungefähr in die Mitte zwischen "MIN" und "MAX" schieben. Beim Spielen können Sie den Regler dann auf die geeignetste Hörlautstärke einstellen.

## ● Begleitungslautstärke



Für jeden der Begleitungsparts (**RHYTHM**, **CHORD 1**, **CHORD 2** und **BASS**) ist ein individueller Lautstärkereglер vorgesehen. Mit diesen Reglern können Sie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung (**AUTO BASS CHORD** = **ABC**-Funktion), bei **DISK ORCHESTRA**-Wiedergabe und bei Aufnahme/Wiedergabe mit dem Performance-Speicher die Lautstärke der einzelnen Begleitungsparts aufeinander abstimmen bzw. die von Melodie (d.h. Tastatur) und Rhythmus, wenn Sie nur mit Rhythmusbegleitung spielen.

Die Lautstärke der Tastatur läßt sich unabhängig einstellen, indem Sie die [**MIDI/TRANPOSE**]-Taste gedrückt halten und dabei den [**BASS**]-Regler verstellen. Dies ist insbesondere dann von Vorteil, wenn Sie bei Aufnahmen für ein ausgewogenes Lautstärkeverhältnis sorgen möchten.



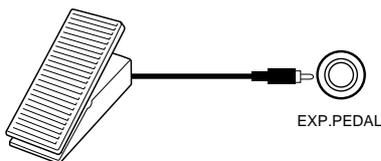
## ● Andere Reglerfunktionen

Sie können den Begleitungslautstärkereglern bei Bedarf auch andere Funktionen zuordnen, wie bei "Begleitungslautstärkereglерfunktionen" (Seite 42) beschrieben. Die Regler können beispielsweise für Modulation- und Pitch-Bend-Effekte (Tonhöhenbeugung), als Schweller oder zur Steuerung der Halltiefe für den **RHYTHM**-, **CHORD 1**-, **CHORD 2**- bzw. **BASS**-Part verwendet werden.



- Wenn einer der Begleitungslautstärkereglер auf "MIN" gestellt ist, erzeugt der zugehörige Part keinen Ton. Die Einstellung "MAX" entspricht der Normallautstärke.

## ● Lautstärke-Steuerung mit Schwellerpedal (nur CVP-87A)

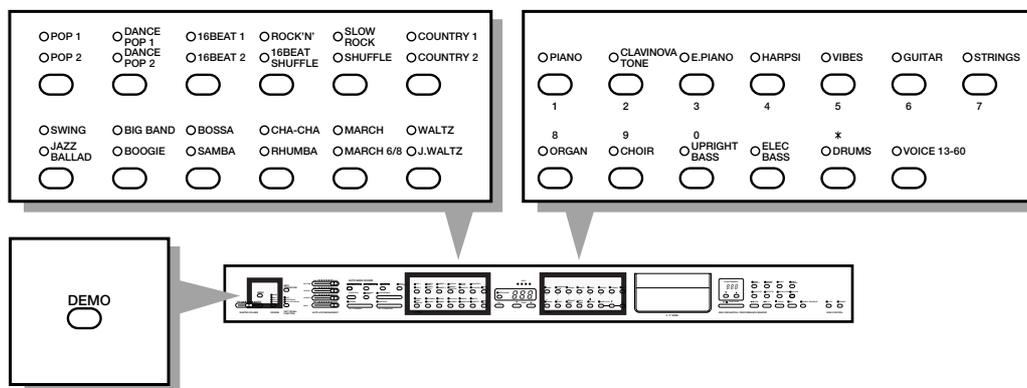


An die **EXP. PEDAL**-Buchse des CVP-87A kann ein Fußschweller zur Steuerung der Tastatur-Lautstärke angeschlossen werden (die Lautstärke der automatischen Begleitung sowie die Disketten-Wiedergabelautstärke wird von diesem Pedal nicht beeinflußt). Die Lautstärke nimmt beim Vordrücken des Pedals zu und beim Zurückdrücken ab.

## Das eingebaute Verstärker/Lautsprechersystem

Das Clavinova ist mit einem leistungsstarken Stereoverstärker ausgestattet, der satte 40 W (CVP-87A und CVP-85A) bzw. 20 W (CVP-83S) pro Kanal leistet. Das einzigartige Yamaha-Lautsprechersystem zeichnet sich durch einen außergewöhnlich vollen Klang aus, mit natürlichem Wiedergabeverlauf von den tiefsten Bässen bis hin zu den zartesten Höhen. Das Lautsprechersystem des CVP-87A bzw. CVP-85A besteht aus zwei Tief-Mitteltönern (13 cm) sowie zwei Hochtönern (5 cm), die in Kombination einen erstaunlich realistischen Klang erbringen. Das Lautsprechersystem des CVP-83S liefert mit zwei 16-cm- und zwei 5-cm-Chassis einen vergleichbar guten Klang.

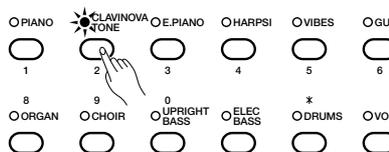
Im Clavinova sind 25 Demostücke vorprogrammiert, die Ihnen eine Vorstellung von den Klang- und Begleitungsmöglichkeiten geben. Gehen Sie zum Auswählen und Abspielen der Demostücke wie folgt vor:



## 1 Die [DEMO]-Taste drücken

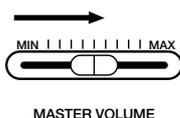


## 2 Ein Demostück auswählen



Wählen Sie das gewünschte der 25 Demostücke mit Hilfe der **STYLE-** und **VOICE-**Wahltasten aus — die Anzeigen Rhythmus- und Stimmenwahltasten blinken nach Drücken der **[DEMO]**-Taste der Reihe nach. Sobald Sie eine der Wahl-tasten drücken, setzt die Wiedergabe des betreffenden Demostücks ein. Wenn Sie alle Demostücke der Reihe nach endlos abspielen lassen möchten, drücken Sie anstelle einer Wahl-taste die **[START/STOP]**-Taste. Die Demostücke werden je nach Einstellung der Funktion "Zufallswiedergabe" (Seite 43) in numerischer oder zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.

## 3 Die Lautstärke einstellen



Stellen Sie nun die Gesamtlautstärke mit dem **MASTER VOLUME**-Regler ein. Sie können auch auf der Tastatur dazuspielen.



• Das Tempo kann bei der Demo-Wiedergabe nicht verändert werden.

## 4 Die Wiedergabe stoppen



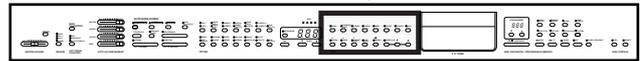
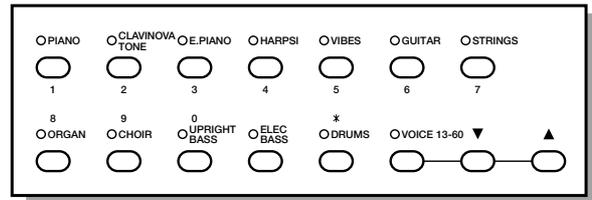
Zum vorübergehenden Unterbrechen der Demo-Wiedergabe können Sie die **[START/STOP]**-Taste drücken. Wenn Sie die Demo-Wiedergabe abbrechen und auf Normalbetrieb zurückschalten möchten, drücken Sie die **[DEMO]**-Taste.

## Demostücke

STIMME	KOMPONIST	TITEL
PIANO	F. F. Chopin	Etüde Op. 25-1, "Aeolian Harp" oder "The Shepherd Boy"
CLAVINOVA TONE	D. Foster	"Water Fountain" aus "The Secret of My Success"
HARPSICHORD	J. S. Bach	Italienisches Konzert, BWV 971, 3. Bewegung
GUITAR	I. Albeniz	Asturias
STRINGS	A. Vivaldi	Die vier Jahreszeiten, Nr. 3 "Herbst", 1. Bewegung
ORGAN	J. S. Bach	Symphonie aus Kantate 29, BWV 29
CHOIR	W. A. Mozart	Requiem, KV626, Nr. 6 "Lacrimosa"

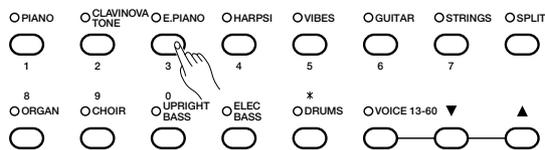
\* Bei den oben aufgeführten Demostücken handelt es sich um kurze Auszüge aus den Originalwerken.  
Alle anderen Stücke sind eigene Kompositionen (© 1993 by Yamaha Corporation).

Das Clavinova verfügt über insgesamt 60 verschiedene Stimmen, die auf unterschiedliche Weise ausgewählt und aufgerufen werden können. Neben diesen Instrumentstimmten gibt es auch einen "Keyboard Percussion"-Modus, mit dem Sie eine Reihe von Schlagzeug- und Percussion-Klängen auf der Tastatur spielen können.



## Auswahlverfahren für die 60 Stimmen

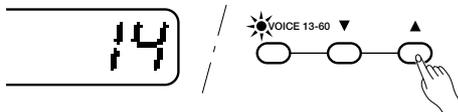
### ● Stimmen 1 bis 12: VOICE-Wahltasten



Die ersten 12 der 60 Clavinova-Stimmen können direkt mit den zugehörigen Stimmenwahl-tasten am Bedienfeld ausgewählt werden. Beim Drücken einer der Wahl-tasten leuchtet die zugehörige Anzeige auf und die Nummer der gewählten Stimme wird auf dem **TEMPO**-Display angezeigt, während Sie die Taste drücken.

Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Stimme PIANO aufgerufen.

### ● Stimmen 13 bis 60: Tasten [VOICE 13-60], [▲] und [▼]



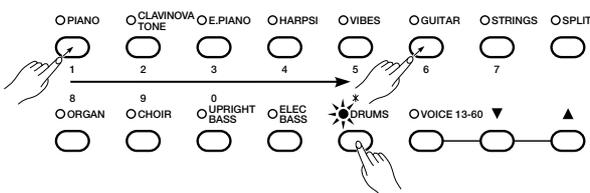
Die Stimmen von 13 bis 60 werden mit den Tasten [▲] und [▼] neben der [VOICE 13-60]-Taste angewählt. Wenn Sie eine der beiden Tasten kurz antippen, wird zur jeweils nächsthöheren bzw. nächsttieferen Stimme gewechselt. Zum schnellen Weiterschalten können Sie die jeweilige Taste auch gedrückt halten. Die Anzeige der [VOICE 13-60]-Taste leuchtet zur Bestätigung, und die Nummer der aktuellen Stimme wird während des Auswahlvorgangs auf dem **TEMPO**-Display angezeigt.

Falls Sie gerade mit einer der Direktwahl-Stimmen (1 bis 12) spielen, können Sie die zuletzt gewählte Stimme aus dem Bereich 13 bis 60 durch einen Druck auf die [VOICE 13-60]-Taste augenblicklich wieder aufrufen. Nach dem Einschalten des Instruments wird beim Drücken der [VOICE 13-60]-Taste anfänglich Stimme 13 (BRASS) gewählt.



- Stimme 13 kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [▲] und [▼] jederzeit direkt aufgerufen werden.

### ● Numerische Auswahl



Wenn Ihnen das schrittweise Anwählen von Stimmen zu unständig ist, können Sie zum Aufrufen einer Stimme auch bei gedrückt gehaltener [DRUMS]-Wahl-taste die zugehörige Nummer über die Stimmenwahl-tasten (mit Ziffern versehene Tasten) eingeben. Um beispielsweise Stimme 16 zu wählen, halten Sie die [DRUMS]-Taste gedrückt, tippen [PIANO/1] und dann [GUITAR/6] an, und lassen die [DRUMS]-Taste dann wieder los. Die Nummer der gewählten Stimme wird bei noch gedrückter [DRUMS]-Taste auf dem **TEMPO**-Display angezeigt. Beim Auswählen einer der Stimmen von 13 bis 60 leuchtet die Anzeige der [VOICE 13-60]-Taste auf.

## Direktwahl-Stimmen (1 bis 12)

Nr.	Stimme	Bereich
1	PIANO	A-1 - C7
2	CLAVINOVA TONE	C1 - C7
3	E. PIANO	C1 - C6
4	HARPSI	C1 - C6
5	VIBES	F2 - F5
6	GUITAR	E1 - F#4
7	STRINGS	C0 - C6
8	ORGAN	C0 - C6
9	CHOIR	E1 - E5
10	UPRIGHT BASS	C0 - F#3
11	ELEC BASS	E0 - F#3
12	DRUMS	—

## Stimmen 13 bis 60

Nr.	Stimme	Bereich
13	BRASS	F0 - C6
14	POP BRASS	F0 - C6
15	TRUMPET	F0 - C6
16	MUTE TRUMPET	F#2 - A5
17	HORN	A#0 - F4
18	SAX	A#0 - F#5

Nr.	Stimme	Bereich
19	SAX SOFT	A#0 - F#5
20	CLARINET	D2 - A#5
21	OBOE	A#2 - G5
22	FLUTE	G2 - F#6
23	ACCORDION	F2 - A5
24	HARMONICA	C3 - C6
25	STRINGS SOFT	C0 - C6
26	VIOLIN	C0 - C6
27	VIOLIN HARD	C0 - C6
28	FULL ORGAN	C0 - C6
29	JAZZ ORGAN 1	C1 - C6
30	SYNTH BRASS	C1 - C6
31	SYNTH WOOD	C2 - F#6
32	SYNTH STRINGS	C0 - C6
33	SYNTH CHOIR	E1 - E5
34	PIANO BRIGHT	A-1 - C7
35	PIANO SOFT	A-1 - C7
36	E. PIANO DX	C1 - C6
37	SYNTH CRYSTAL	C2 - C6
38	CELESTA	C2 - C6
39	MARIMBA	C2 - C6

Nr.	Stimme	Bereich
40	FOLK GUITAR	E1 - A4
41	JAZZ GUITAR 1	E1 - A4
42	JAZZ GUITAR 2	E1 - A4
43	ROCK GUITAR 1	E1 - A4
44	ROCK GUITAR 2	E1 - A4
45	MUTE GUITAR	E1 - A4
46	BANJO	C3 - A5
47	PIZZICATO	C1 - C6
48	HARP	C1 - C6
49	U. BASS SOFT	C0 - F#3
50	E. BASS SOFT	E0 - F#3
51	E. BASS HEAVY	E0 - F#3
52	SYNTH BASS	E0 - F#3
53	TIMPANI & ORCH. HIT	E0 - C2/G2 - C6
54	BASSOON	A#0 - D4
55	CHAMBER STRINGS	C1 - C6
56	JAZZ ORGAN 2	C1 - C6
57	ROCK GUITAR 3	E1 - A4
58	COSMIC 1	G0 - C6
59	COSMIC 2	G0 - C6
60	COSMIC 3	G0 - C6



- Wenn die DRUMS-Stimme gewählt ist, erzeugen lediglich die Tasten einen Klang, über denen ein Schlagzeug- oder Percussion-Piktogramm aufgedruckt ist.
- Beim Einschalten des Instruments wird anfänglich die PIANO-Stimme aufgerufen.

## Keyboard Percussion



Wenn Sie die [DRUMS]-Wahltaste drücken und deren Anzeige leuchtet, können Sie auf der Tastatur 44 verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Klänge spielen. Die über den Tasten aufgedruckten Piktogramme zeigen den jeweiligen Klang grafisch an (Tasten ohne Piktogramme erzeugen keinen Klang).



- Die auf Seite 15 und 16 beschriebenen Funktionen PITCH und Transpose wirken sich nicht auf die DRUMS-Klänge aus.

## Tastenzuordnung der Schlagzeug- und Percussion-Klänge

Taste	Instrument
A1	CYMBAL DAMP
F#2	BRUSH ROLL
G#2	HI-HAT CLOSED HEAVY
A#2	CRASH CYMBAL LIGHT
B2	BASS DRUM LIGHT
C3	SNARE DRUM + RIM HEAVY
C#3	RIDE CYMBAL CUP
D3	SNARE DRUM + RIM LIGHT
F3	BASS DRUM NORMAL
F#3	RIM SHOT
G3	SNARE DRUM HEAVY
G#3	BRUSH SHOT
A3	SNARE DRUM LIGHT
A#3	HI-HAT PEDAL
B3	SNARE DRUM ECHO
C4	TOM 4
C#4	HI-HAT CLOSED NORMAL

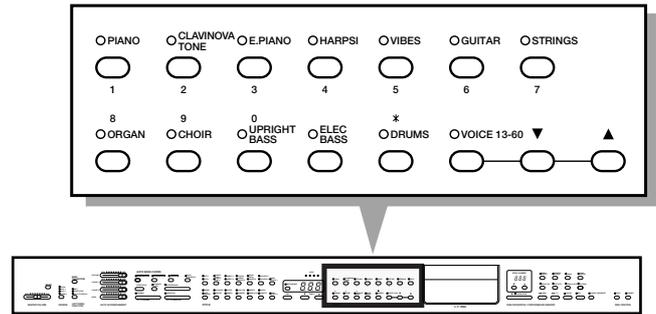
Taste	Instrument
D4	TOM 3
D#4	HI-HAT OPEN
E4	TOM 2
F4	TOM 1
F#4	RIDE CYMBAL NORMAL
G4	ELECTRIC TOM 3
G#4	CRASH CYMBAL NORMAL
A4	ELECTRIC TOM 2
(A#4)	(CRASH CYMBAL)
B4	ELECTRIC TOM 1
C5	CONGA LOW
C#5	CABASA
D5	CONGA HIGH
D#5	METRONOME
E5	BONGO HIGH
F5	TIMBALE LOW

Taste	Instrument
F#5	CLAVES
G5	TIMBALE HIGH
G#5	CASTANETS
A5	CUICA LOW
A#5	COWBELL
B5	CUICA HIGH
C6	HAND CLAP
C#6	AGOGO LOW
D#6	AGOGO HIGH
E6	BONGO LOW
(F6)	(CUICA LOW)
F#6	TAMBOURINE
(G6)	(CRASH CYMBAL)
G#6	TRIANGLE CLOSED
(A6)	(BRUSH ROLL)
A#6	TRIANGLE OPEN

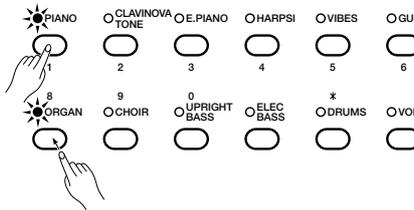
- Beckenklänge (außer G6) können durch Drücken der Taste A1 gedämpft werden.
- HI-HAT OPEN (D#4) wird durch HI-HAT CLOSED HEAVY (G#2) HI-HAT CLOSED NORMAL (C#4) und HI-HAT PEDAL (A#3) gedämpft.
- BRUSH ROLL (F#2) wird durch BRUSH SHOT (G#3) gedämpft.

- TRIANGLE OPEN (A#6) wird durch TRIANGLE CLOSED (G#6) gedämpft.
- Die in Klammern aufgeführten Klänge können nicht direkt auf der Tastatur gespielt werden, lassen sich jedoch im Performance-Speicher (Seite 31) aufzeichnen und als Teil einer Aufnahme wiedergeben. Die Klänge können darüber hinaus über MIDI direkt gespielt werden.

Der Dualmodus ermöglicht gleichzeitiges Spielen mit zwei Stimmen über die gesamte Tastatur, wodurch auf einfache Weise außergewöhnlich volle und satte Klangfärbungen hervorgezaubert werden können.



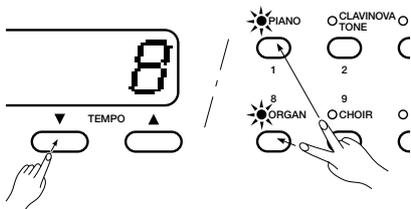
## Aktivieren des Dualmodus



Zum Spielen mit Dualmodus drücken Sie einfach die Wahl-tasten zweier Stimmen gleichzeitig — oder halten eine gedrückt, während Sie die die andere antippen. Um eine der Stimmen von 13 bis 60 mit einer Direktwahl-Stimme (1 bis 12) zu verknüpfen, drücken Sie die [VOICE 13-60]-Taste und eine der Stimmenwahl-tasten gleichzeitig (zwei Stimmen aus dem Bereich 13 bis 60 können nicht miteinander kombiniert werden). Die gewünschte Stimme (13 bis 60) kann dann mit den Tasten [▲] und [▼] gewählt werden. Die höhere Stimmennummer wird während des Auswahlvorgangs auf dem TEMPO-Display angezeigt.

Die Anzeigen der beiden gewählten Stimmen leuchten, solange der Dualmodus aktiviert ist. Um wieder mit einer einzelnen Stimme zu spielen, drücken Sie einfach eine beliebige der Stimmenwahl-tasten.

## Lautstärkeabgleich im Dualmodus



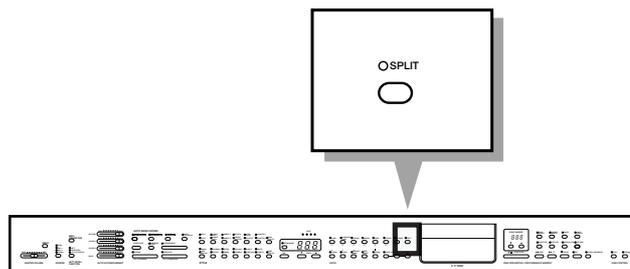
Bei aktiviertem Dualmodus haben Sie auch die Möglichkeit, das Lautstärke-verhältnis der beiden Stimmen in die eine oder andere Richtung zu verlagern. Hier zu halten Sie die beiden Stimmenwahl-tasten gedrückt und stellen dabei mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] den gewünschten Verhältniswert ein. Der jeweilige Wert (1 bis 15) wird auf dem TEMPO-Display angezeigt, während Sie die Stimmenwahl-taste und die TEMPO-Taste [▲] bzw. [▼] gedrückt halten.

- Beim Einstellwert "1" ist die Lautstärke der Stimme mit der niedrigeren Nummer maximal und die der Stimme mit der höheren Nummer minimal (kein Ton).
- Der Einstellwert "8" entspricht der "Mittelstellung", d.h. gleiche Lautstärke für beide Stimmen (dies ist der Vorgabewert, der durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] jederzeit direkt wieder aufgerufen werden kann).
- Beim Einstellwert "15" ist die Lautstärke der Stimme mit der höheren Nummer maximal und die der Stimme mit der niedrigeren Nummer minimal (kein Ton).

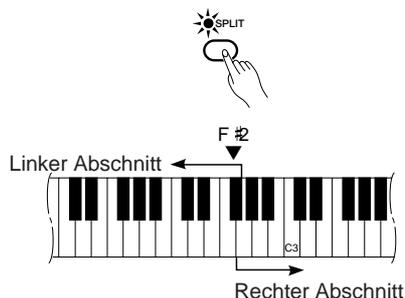
### HINWEISE

- Die TEMPO-Tasten [▲] und [▼] reagieren auf unterschiedliche Druckstärke: Wenn Sie eine der beiden Tasten leicht drücken, wird in langsamer Folge zum jeweils nächsten Einstellwert weitergeschaltet. Bei stärkerem Drücken erfolgt der Wechsel schneller.
- Der Dualmodus kann nicht in Verbindung mit der DRUMS-Stimme aktiviert werden. Der gleichzeitige Einsatz von Dual- und Splitmodus ist ebenfalls nicht möglich.

Mit Hilfe des Splitmodus können Sie mit der linken und der rechten Hand jeweils eine individuelle Stimme spielen — z.B. Baß links und Piano rechts. Die Clavinova-Stimmen lassen sich beliebig dem linken oder rechten Tastaturabschnitt zuordnen.

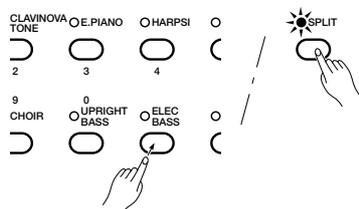


## Aktivieren des Splitmodus



Wenn Sie die [**SPLIT**]-Taste drücken, leuchtet deren Anzeige zur Bestätigung auf, und die Tastatur ist in einen linken und einen rechten Abschnitt aufgeteilt. Als Tastatur-Splitpunkt wird nach dem Einschalten des Instruments anfänglich die Taste F $\sharp$  vorgegeben, wobei dem linken Abschnitt (Tasten bis zu und einschließlich von F $\sharp$ ) die Stimme UPRIGHT BASS zugeordnet wird. Die vor dem Aktivieren des Splitmodus gewählte Stimme wird auf den rechten Abschnitt gelegt. Die aktuellen **SPLIT**-Einstellungen bleiben auch bei wiederholtem Aus- und Einschalten (durch erneutes Drücken der [**SPLIT**]-Taste) der Funktion erhalten, solange das Instrument selbst nicht ausgeschaltet wird.

## Neuzuordnung von Split-Stimmen



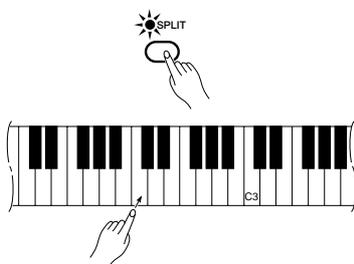
Zum Auswählen einer neuen Stimme für den rechten Tastaturabschnitt drücken Sie einfach die entsprechende Stimmenwahl Taste.

Zum Zuordnen einer neuen Stimme für den linken Abschnitt müssen Sie beim Auswählen der Stimme die [**SPLIT**]-Taste gedrückt halten.



- Mit Ausnahme von BASS (Stimme 10, 11, 49, 50, 51 und 52) und DRUMS (Stimme 12) werden alle Stimmen bei der Zuordnung zum linken Tastaturabschnitt um eine Oktave nach oben versetzt (Sie können diese automatische Oktavenversetzung bei Bedarf auch ausschalten, wie auf Seite 43 beschrieben).

## Verlegen des Tastatur-Splitpunkts

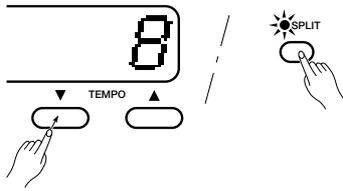


Sie können den Splitpunkt auch auf eine beliebige andere Taste legen, indem Sie die [**SPLIT**]-Taste gedrückt halten und dabei die gewünschte Splitpunkt-Taste anschlagen. Die Bezeichnung der angeschlagenen Taste wird zur Bestätigung auf dem **TEMPO**-Display angezeigt, während Sie die [**SPLIT**]-Taste noch gedrückt halten.

**Beispiele:** A-1    A $\sharp$ 1    C2    C $\sharp$ 2  
A-1    A $\sharp$ 1    C2    C $\sharp$ 2

Beim CVP-87A zeigt die leuchtende Notenanzeige den neuen Tastatur-Splitpunkt an. Der Vorgabe-Splitpunkt (F $\sharp$ ) wird bei jedem Einschalten des Instruments automatisch wieder eingestellt.

## ■ Lautstärkeabgleich im Splitmodus



Zum Verlagern des Lautstärkeverhältnisses zwischen den beiden Stimmen halten Sie die [SPLIT]-Taste gedrückt und stellen dabei mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] den gewünschten Verhältniswert ein. Der jeweilige Wert (1 bis 15) wird auf dem TEMPO-Display angezeigt, während Sie die [SPLIT]-Taste und die TEMPO-Taste [▲] bzw. [▼] gedrückt halten.

- Beim Einstellwert “1” ist die Lautstärke der linken Stimme maximal und die der rechten Stimme minimal (kein Ton).
- Der Einstellwert “8” entspricht der “Mittelstellung”, d.h. gleiche Lautstärke für beide Stimmen (dies ist der Vorgabewert, der durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] jederzeit wieder aufgerufen werden kann).
- Beim Einstellwert “15” ist die Lautstärke der rechten Stimme maximal und die der linken Stimme minimal (kein Ton).



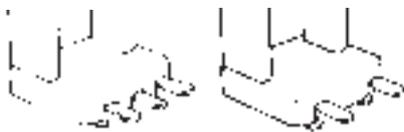
- Die TEMPO-Tasten [▲] und [▼] reagieren auf unterschiedliche Druckstärke: Wenn Sie eine der beiden Tasten leicht drücken, wird in langsamer Folge zum jeweils nächsten Einstellwert weitergeschaltet. Bei stärkerem Drücken erfolgt der Wechsel schneller.

## ■ Arbeitsweise des Dämpferpedals im Splitmodus



CVP-87A

CVP-85A/83S



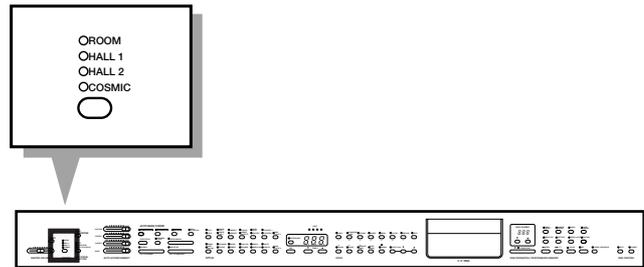
Das Dämpferpedal (rechtes Pedal — siehe “Die Pedale und ihre Funktionen” auf Seite 14) kann im Splitmodus der linken, der rechten oder beiden Stimmen zugeordnet sein.

- **Rechte Stimme (Vorgabe):** Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [SPLIT]-Taste das rechte Pedal (Dämpferpedal).
- **Linke Stimme:** Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [SPLIT]-Taste das linke Pedal (Soft-Pedal).
- **Beide Stimmen:** Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [SPLIT]-Taste das rechte und das linke Pedal.



- Dual- und Splitmodus können nicht gleichzeitig aktiviert sein.
- Im Splitmodus wirken das Soft- und das Sostenuto-Pedal auf sowohl die linke als auch die rechte Stimme.
- Wenn Sie mit ABC-Einfingerautomatik (Seite 20) und Splitmodus spielen, wird die linke Stimme von entsprechenden ABC-Akkordstimmen begleitet.

Über die [REVERB]-Taste können Sie eine Reihe digitaler Effekte zuschalten, die der Musik mehr Tiefe und Ausdruckskraft verleihen.



## Auswählen eines Halleffekts

Bei jedem Druck auf die [REVERB]-Taste wird der jeweils nächste Effekt aufgerufen, was durch Aufleuchten der zugehörigen Anzeige bestätigt wird. Wenn kein Effekt zugeschaltet ist, sind alle Anzeigen dunkel.



### AUS (Keine Anzeige leuchtet)

Es wird kein Effekt erzeugt.

### ROOM

Dieser Effekt simuliert einen für mittelgroße Räume typischen Nachhall.

### HALL 1

Die Einstellung HALL 1 sorgt für eine größere Tiefenwirkung und simuliert die Akustik einer mittleren Konzerthalle.

### HALL 2

Der Effekt HALL 2 ahmt die Klangeigenschaften in einer sehr großen Konzerthalle nach.

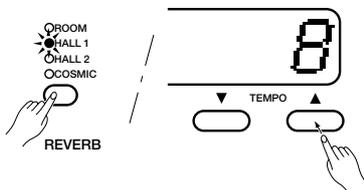
### COSMIC

Bei "COSMIC" handelt es sich um einen Echoeffekt, der Sphärenklänge im Stereoklangfeld erzeugt.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch der ROOM-Effekt vorgegeben.

## Einstellung der Halleffekttiefe



Die Tiefe des gewählten Effekts kann bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] eingestellt werden. Der jeweilige Einstellwert wird auf dem Display angezeigt, während die Tasten [REVERB] und [▲] bzw. [▼] gedrückt gehalten werden. Der Einstellbereich geht von "0" (kein Effekt) bis "15" (max. Tiefe).



- Beim Einschalten des Instruments wird als Effekttiefe automatisch der Wert "8" vorgegeben (dieser Wert kann bei der Einstellung der Effekttiefe durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [▲] und [▼] direkt wieder aufgerufen werden).
- Die TEMPO-Tasten [▲] und [▼] reagieren auf unterschiedliche Druckstärke: Wenn Sie eine der beiden Tasten leicht drücken, wird in langsamer Folge zum jeweils nächsten Einstellwert weitergeschaltet. Bei stärkerem Drücken erfolgt der Wechsel schneller.

Das Clavinova bietet 32-Noten-Polyphonie, d.h. kann zu jedem gegebenen Zeitpunkt 32 Notenereignisse in Ton umsetzen. Die tatsächliche Zahl spielbarer Noten hängt jedoch vom Spielmodus und ggf. zusätzlich aktivierten Funktionen ab, wie in der folgenden Übersicht gezeigt:

Nur Tastatur	32 Noten
Nur Tastatur (Dualmodus)	16 Noten
Tastatur + Rhythmus	24 Noten (Rhythmus belegt 8)
Tastatur (Dualmodus) + Rhythmus	12 Noten
Tastatur + ABC-Begleitung	12 Noten (Rhythmus belegt 8, ABC 12)
Tastatur (Dualmodus) + ABC-Begleitung	6 Noten

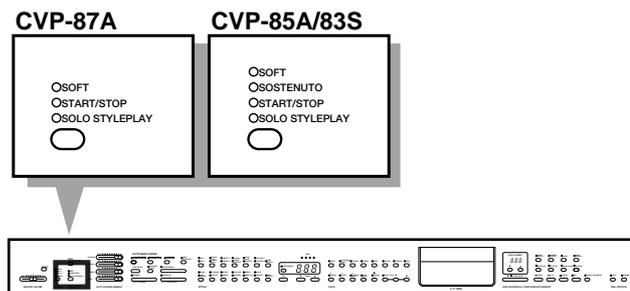
- Die Zahl der spielbaren Noten ist auch beim gleichzeitigen Wiedergeben einer Aufnahme aus dem Performance-Speicher oder einer DISK ORCHESTRA-Diskette entsprechend geringer. Beim CVP-85A bzw. CVP-83S gibt es außerdem "einfache" und "überlagerte" Stimmen: Bei überlagerten Stimmen (Doppelstimmen) wird die Polyphoniekapazität um die Hälfte reduziert. Das CVP-87A verfügt darüber hinaus auch über "Stereo-Stimmen". Die folgende Übersicht führt alle Stereo-Stimmen sowie überlagerten und einfache Stimmen des CVP-87A, CVP-85A bzw. CVP-83S im einzelnen auf:

Nr.	Stimme	CVP-87A	CVP-85A	CVP-83S	Nr.	Stimme	CVP-87A	CVP-85A	CVP-83S
1	PIANO	2 (Stereo)	1 (einfach)	1 (einfach)	31	SYNTH WOOD	1 (einfach)	1 (einfach)	2 (überlagert)
2	CLAVINOVA TONE	2 (überlagert)	1 (einfach)	1 (einfach)	32	SYNTH STRINGS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
3	E. PIANO	2 (dynamischer Wechsel)	1 (einfach)	1 (einfach)	33	SYNTH CHOIR	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
4	HARPSICHORD	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	34	PIANO BRIGHT	2 (Stereo)	1 (einfach)	1 (einfach)
5	VIBES	2 (leicht verstimmt)	1 (einfach)	1 (einfach)	35	PIANO SOFT	2 (Stereo)	1 (einfach)	1 (einfach)
6	GUITAR	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	36	E. PIANO DX	2 (leicht verstimmt)	1 (einfach)	1 (einfach)
7	STRINGS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	37	SYNTH CRYSTAL	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
8	ORGAN	2 (Stereo)	1 (einfach)	1 (einfach)	38	CELESTA	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
9	CHOIR	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	39	MARIMBA	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
10	UPRIGHT BASS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	40	FOLK GUITAR	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
11	E. BASS	2 (dynamischer Wechsel)	1 (einfach)	1 (einfach)	41	JAZZ GUITAR 1	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
12	DRUMS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	42	JAZZ GUITAR 2	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
13	BRASS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	43	ROCK GUITAR 1	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
14	POP BRASS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	44	ROCK GUITAR 2	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
15	TRUMPET	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	45	MUTE GUITAR	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
16	MUTE TRUMPET	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	46	BANJO	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
17	HORN	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	47	PIZZICATO	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
18	SAX	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	48	HARP	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
19	SAX SOFT	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	49	U. BASS SOFT	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
20	CLARINET	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	50	E. BASS SOFT	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
21	OBOE	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	51	E. BASS HEAVY	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
22	FLUTE	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	52	SYNTH BASS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
23	ACCORDION	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	53	TIMPANI & ORCH. HIT	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
24	HARMONICA	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	54	BASSOON	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
25	STRINGS SOFT	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	55	CHAMBER STRINGS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
26	VIOLIN	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	56	JAZZ ORGAN 2	1 (einfach)	2 (überlagert)	2 (überlagert)
27	VIOLIN HARD	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	57	ROCK GUITAR 3	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
28	FULL ORGAN	2 (Stereo)	1 (einfach)	1 (einfach)	58	COSMIC 1	2 (überlagert)	2 (überlagert)	2 (überlagert)
29	JAZZ ORGAN 1	2 (leicht verstimmt)	1 (einfach)	1 (einfach)	59	COSMIC 2	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)
30	SYNTH BRASS	1 (einfach)	1 (einfach)	1 (einfach)	60	COSMIC 3	2 (überlagert)	2 (überlagert)	2 (überlagert)

Die Tastatur des Clavinova ist anschlagdynamisch, so daß die relative Lautstärke gespielter Noten auch von der jeweiligen Anschlagstärke abhängt. Der Lautstärke-Variationsbereich ist dabei je nach Stimme verschieden.



Ihr Clavinova ist mit Pedalen ausgestattet (zwei beim CVP-85A bzw. CVP-83S und drei beim CVP-87A), die gezieltes Variieren des Spielausdrucks ermöglichen.



## Rechtes Pedal (Dämpferpedal)

Das rechte Pedal hat dieselbe Funktion wie das Dämpferpedal eines Klaviers. Bei betätigtem Pedal werden angeschlagene Noten ausgehalten. Beim Loslassen des Pedals werden die ausgehaltenen Noten sofort abgedämpft und verklingen.



- Während das Dämpferpedal des CVP-85A bzw. CVP-83S lediglich eine Ein/Aus-Schaltfunktion bietet, ermöglicht das Dämpferpedal des CVP-87A eine kontinuierliche Dämpfungsregelung. Bei Bedarf können Sie auch die Ein/Aus-Schaltfunktion wählen, wie unter "Dämpferpedalfunktion" auf Seite 43 beschrieben.

## Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal, nur CVP-87A)

Wenn Sie auf der Tastatur eine Note oder einen Akkord spielen und dabei dieses Pedal betätigen, werden bereits angeschlagenen Noten bei getretenem Pedal ausgehalten (wie beim Dämpferpedal), alle nachfolgend gespielten jedoch nicht. Auf diese Weise können Sie z.B. einen Akkord aushalten und nachfolgende Melodienoten im Stakkato spielen.

## Linkes Pedal (Mehrfunktionspedal)

### CVP-83S/85A



LEFT PEDAL  
FUNCTION

### CVP-87A



LEFT PEDAL  
FUNCTION

Dem linken Pedal kann mit Hilfe der [LEFT PEDAL FUNCTION]-Taste eine von mehreren Funktionen zugeordnet werden. Bei jedem Druck auf die [LEFT PEDAL FUNCTION]-Taste wird zur jeweils nächsten Funktion gewechselt, wobei zur Bestätigung die zugehörige Anzeige aufleuchtet.

### ● SOFT

Diese Funktion bewirkt beim Treten des Pedals eine Abschwächung der Lautstärke spielender Noten, wobei auch die Klangfärbung geringfügig variiert. Die **SOFT**-Funktion wird beim Einschalten des Instruments automatisch vorgegeben.

### ● SOSTENUTO (CVP-85A bzw. CVP-83S)

Wenn Sie bei aktivierter **SOSTENUTO**-Funktion auf der Tastatur eine Note oder einen Akkord spielen und dabei das linke Pedal betätigen, werden bereits angeschlagenen Noten bei getretenem Pedal ausgehalten (wie beim Dämpferpedal), alle nachfolgend gespielten jedoch nicht. Auf diese Weise können Sie z.B. einen Akkord aushalten und nachfolgende Melodienoten im Stakkato spielen.

Beim Spielen mit **SOLO STYLEPLAY**-Funktion kann dem linken Pedal die **SOSTENUTO**-Funktion nicht zugeordnet werden.

### ● START/STOP

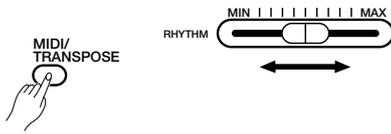
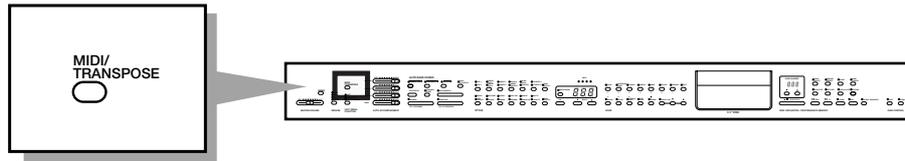
Der linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten zur **START/STOP**-Funktion finden Sie im Abschnitt "Begleitung" auf Seite 18, 19.

### ● SOLO STYLEPLAY

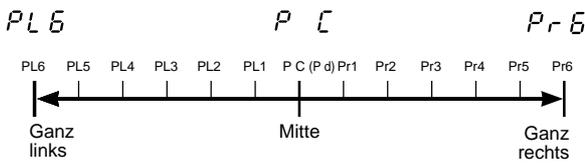
Einzelheiten zur **SOLO STYLEPLAY**-Pedalfunktion finden Sie im Abschnitt "Solo Styleplay" auf Seite 25 (diese Pedalfunktion kann nur bei aktivierter **SOLO STYLEPLAY**-Funktion gewählt werden).



- Das Dämpferpedal sowie die Pedalfunktionen **SOFT** und **SOSTENUTO** wirken nicht auf die Klänge der **DRUMS**-Stimme.



Die Panoramaeinstellungen sind wie folgt:



- Die Panorama(Stereo)-Position der aktuellen Stimme kann bei gedrückter [MIDI/TRANSPOSE]-Taste mit dem RHYTHM-Lautstärkereglern wunschgemäß eingestellt werden. Die jeweilige Position wird auf dem TEMPO-Display angezeigt: von "PL 6" (ganz links) in MIN-Stellung des Reglers über "P | C" (Mitte) bis "Pr 6" (ganz rechts) in MAX-Stellung. Durch geschicktes Positionieren der Stimmen können Sie bei Mehrspuraufnahmen mit dem Performance-Speicher ein realistisches Ensemble-Klangpanorama simulieren.

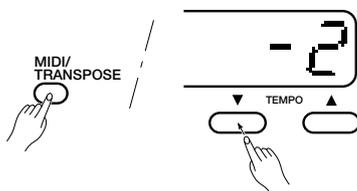
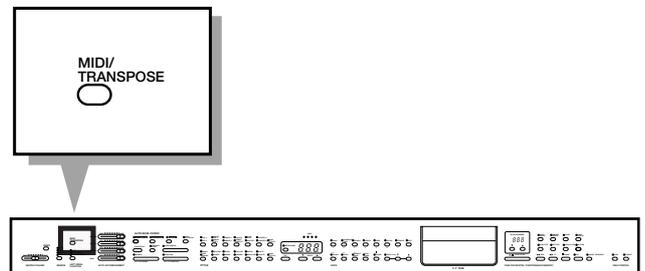
Jede Stimme hat ihre eigene Panorama-Vorgabeeinstellung ("P | C" auf dem TEMPO-Display), die beim Einschalten des Instruments automatisch aufgerufen wird.

**HINWEISE**

- Die Panorama-Vorgabeeinstellung ("P | C") bewirkt bei manchen Stimmen eine tonhöhenabhängige Verlagerung der Panoramaposition: bei hohen Noten nach rechts und bei tiefen Noten nach links. Wenn Sie eine spezifische Panoramaposition einstellen, werden alle Klänge (Noten) der Stimme auf diesen Punkt gelegt.
- Die Panorama-Vorgabeeinstellung der DRUMS-Stimme kann nicht geändert werden.

# Transponierung

Mit Hilfe der TRANSPOSE-Funktion können Sie die Stimm- bzw. Tonlage der gesamten Tastatur in Halbtönen um maximal sechs Halbtöne nach oben bzw. unten versetzen. Eine gezielte Transponierung erleichtert beispielsweise das Spielen von Stücken in einer schwierigen Tonart und ermöglicht auch die Anpassung an die Tonlage eines Sängers oder anderer Instrumente.



- Zum Transponieren der Tastatur stellen Sie bei gedrückter [MIDI/TRANSPOSE]-Taste den gewünschten Versetzungswert mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] ein. Der jeweilige Transponierungswert wird folgendermaßen auf dem TEMPO-Display angezeigt:

**HINWEISE**

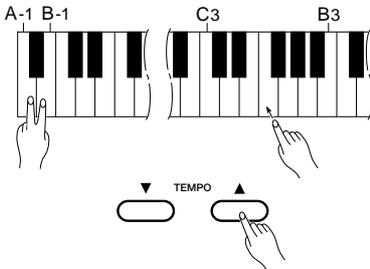
- Zum schnellen Aufrufen der Standardtonlage der Tastatur halten Sie die [MIDI/TRANSPOSE]-Taste gedrückt und drücken dabei die Tasten [▲] und [▼] gleichzeitig.
- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Standardtonlage vorgegeben.
- Die Transponierung wirkt sich nicht auf die DRUMS-Klänge aus.
- Die TEMPO-Tasten [▲] und [▼] reagieren auf unterschiedliche Druckstärke: Wenn Sie eine der beiden Tasten leicht drücken, wird in langsamer Folge zum jeweils nächsten Einstellwert weitergeschaltet. Bei stärkerem Drücken erfolgt der Wechsel schneller.
- Noten unter- bzw. oberhalb des eigentlichen 88-Noten-Bereichs des Clavinoia klingen eine Oktave tiefer bzw. höher.

Display	Transponierung	Display	Transponierung
-6	-6 Halbtöne	0	Normal
-5	-5 Halbtöne	1	+1 Halbton
-4	-4 Halbtöne	2	+2 Halbtöne
-3	-3 Halbtöne	3	+3 Halbtöne
-2	-2 Halbtöne	4	+4 Halbtöne
-1	-1 Halbton	5	+5 Halbtöne
0	Normal	6	+6 Halbtöne



Das Clavinova kann innerhalb eines Bereichs von annähernd  $\pm 50$  Cent in 1,2-Cent- bzw. 50-Hz-Schritten feingestimmt werden. Hundert Cent entsprechen ungefähr einem Halbton, so daß der gesamte Stimmbereich etwa einen Halbton ausmacht. Eine Stimmung des Instruments ist beispielsweise erforderlich, wenn es auf andere Instrumenten abgestimmt oder in Verbindung mit aufgezeichneter Musik eingesetzt werden soll.

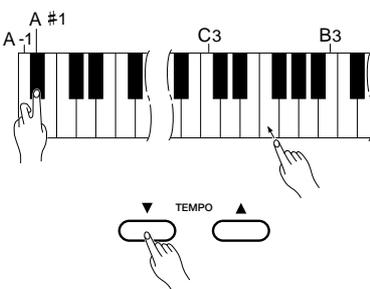
## ● Heben der Tonhöhe .....



**1** Zum Abstimmen auf eine höhere Tonhöhe halten Sie die Tasten **A-1** und **B-1** (dies sind die beiden untersten weißen Tasten) gedrückt und schlagen dabei (wiederholt) eine der Tasten von **C3** bis **B3** an. Bei jedem Tastenanschlag wird die Tonhöhe um etwa 1,2 Cent angehoben (bis zum Maximalwert von etwa 50 Cent über der Standardtonhöhe). Zum Heben der Tonhöhe in 1-Hz-Schritten drücken Sie anstelle einer der Tasten von **C3** bis **B3** die **TEMPO-Taste [▲]**. Mit der **TEMPO-Taste [▼]** kann die Tonhöhe bei gedrückt gehaltenen Tasten **A-1** und **B-1** entsprechend gesenkt werden.

**2** Lassen Sie die Tasten **A-1** und **B-1** wieder los.

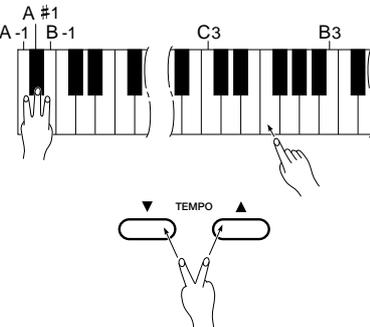
## ● Senken der Tonhöhe .....



**1** Zum Abstimmen auf eine niedrigere Tonhöhe halten Sie die Tasten **A-1** und **A #1** gedrückt und schlagen dabei (wiederholt) eine der Tasten von **C3** bis **B3** an. Bei jedem Tastenanschlag wird die Tonhöhe um etwa 1,2 Cent gesenkt (bis zum Maximalwert von etwa 50 Cent unter der Standardtonhöhe). Zum Senken der Tonhöhe in 1-Hz-Schritten drücken Sie anstelle einer der Tasten von **C3** bis **B3** die **TEMPO-Taste [▼]**. Mit der **TEMPO-Taste [▲]** kann die Tonhöhe bei gedrückt gehaltenen Tasten **A-1** und **A #1** entsprechend angehoben werden.

**2** Lassen Sie die Tasten **A-1** und **A #1** wieder los.

## ● Rückstellung auf die Standardtonhöhe\* .....



**1** Zur erneuten Rückstellung auf die Standardtonhöhe ( $A_3 = 440$  Hz) halten Sie die drei Tasten **A-1**, **A #1** und **B-1** gedrückt, und tippen dabei eine der Tasten von **C3** bis **B3** oder aber die beiden **TEMPO-Tasten [▲]** und **[▼]** an.

**2** Lassen Sie die Tasten **A-1**, **A #1** und **B-1** wieder los.

\* Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Standardtonhöhe ( $A_3 = 440$  Hz) vorgegeben.



- Die Stimmung wirkt sich nicht auf die **DRUMS**-Klänge aus.
- Die **TEMPO-Tasten [▲]** und **[▼]** reagieren auf unterschiedliche Druckstärke: Wenn Sie eine der beiden Tasten leicht drücken, wird in langsamer Folge zum jeweils nächsten Einstellwert weitergeschaltet. Bei stärkerem Drücken erfolgt der Wechsel schneller.

## ■ Tonhöhenanzeige

Beispiel:

442 442.0 ..... 442.24

442 442.25 ..... 442.49

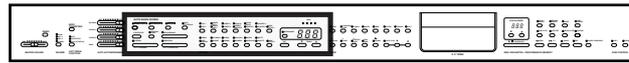
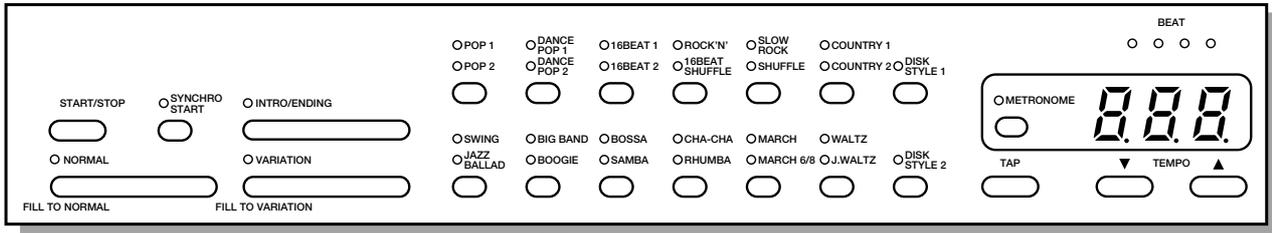
442 442.5 ..... 442.74

442 442.75 ..... 442.99

Die ungefähre Tonhöhe von  $A_3$  wird während des Stimmvorgangs auf dem **TEMPO-Display** in Hertz angezeigt. Der Anzeigebereich geht von annähernd 427 Hertz (-50 Cent) bis 453 Hertz (+50 Cent).

Ein Punkt auf dem Display kennzeichnet den Dezimalbereich.

Ihr Clavinova verfügt über 24 Rhythmen, die Sie für Rhythmusbegleitung oder aber voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung einsetzen können (siehe "Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC)" auf Seite 20).



**HINWEIS**

• Die Daten der Rhythmusbegleitung werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.

## Auswählen eines Rhythmus



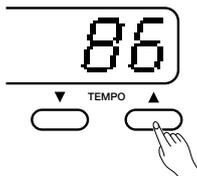
Für die 24 Rhythmen sind 12 **STYLE**-Wahltasten vorhanden. Jede dieser Tasten ist mit zwei Anzeigen und zugehörigen Rhythmusnamen versehen. Wenn Sie eine der Tasten wiederholt drücken, wird abwechselnd zwischen diesen beiden Rhythmen umgeschaltet.

Beim Einschalten des Instruments wird automatisch der Rhythmus **POP 1** aufgerufen.

**HINWEISE**

- Rechts neben den normalen Rhythmuswahltasten sind außerdem zwei **DISK STYLE**-Tasten angeordnet, mit denen Sie geladene Diskettenrhythmen wählen können. Näheres finden Sie im Abschnitt "Diskettenrhythmen" auf Seite 23.
- Die Rhythmuslautstärke kann mit dem **RHYTHM**-Regler eingestellt werden.

## Tempoeinstellung



Beim Auswählen eines Rhythmus wird dessen "empfohlenes" Standardtempo automatisch mit aufgerufen und in Viertel/Minute auf dem **TEMPO**-Display angezeigt (falls Sie bei spielendem Rhythmus zu einem anderen wechseln, wird das alte Tempo jedoch beibehalten).

Bei Bedarf können Sie das Tempo mit Hilfe der **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] auf einen beliebigen Wert zwischen 32 und 280 Viertel/Minute einstellen. Die Tempoeinstellung kann sowohl bei gestopptem als auch bei spielendem Rhythmus erfolgen. Zum schrittweisen Verändern des Tempos tippen Sie die jeweilige Taste kurz an. Bei gedrückt gehaltener Taste ändert sich das Tempo übergangslos — bei sanftem Drücken langsam, und bei stärkerem Drücken schnell.

**HINWEIS**

- Zum schnellen Rückstellen auf das empfohlene Rhythmustempo drücken Sie die beiden Tasten [▲] und [▼] einfach gleichzeitig.

### Empfohlene Standardtempos

Rhythmus	Empfohlenes Tempo	Rhythmus	Empfohlenes Tempo
POP 1	78	SWING	160
POP 2	98	JAZZ BALLAD	80
DANCE POP 1	138	BIG BAND	152
DANCE POP 2	94	BOOGIE	160
16BEAT 1	78	BOSSA	132
16BEAT 2	98	SAMBA	112
ROCK'N'	160	CHA-CHA	132
16BEAT SHUFFLE	90	RHUMBA	112
SLOW ROCK	72	MARCH	120
SHUFFLE	144	MARCH 6/8	116
COUNTRY 1	184	WALTZ	90
COUNTRY 2	138	J.WALTZ	160

## Starten der Begleitung

Zum Starten der Begleitung stehen mehrere Möglichkeiten zur Wahl:

### ● Direktstart



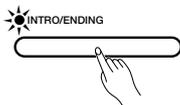
Die [START/STOP]-Taste drücken.

Für jeden der Rhythmen gibt es eine Variation, die vor Betätigen der [START/STOP]-Taste durch einen Druck auf die [VARIATION/FILL TO VARIATION]-Taste gewählt werden kann. Normalerweise leuchtet die Anzeige der [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste und gibt damit an, daß der normale Rhythmus gespielt wird (falls Sie die Rhythmusvariation gewählt haben, können Sie durch einen Druck auf diese Taste wieder auf den normalen Rhythmus umschalten).

Direktstart, normaler Rhythmus = **(NORMAL/FILL TO NORMAL)** → **(START/STOP)**

Direktstart, Rhythmusvariation = **(VARIATION/FILL TO VARIATION)** → **(START/STOP)**

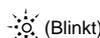
### ● Start mit Einleitung

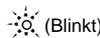


Die [INTRO/ENDING]-Taste drücken.

Wenn Sie bei gedrückter [INTRO/ENDING]-Taste die [NORMAL/FILL TO NORMAL]- bzw. [VARIATION/FILL TO VARIATION]-Taste antippen, setzt die Rhythmusbegleitung mit einem passenden Schlagzeugauftakt ein, nach dem dann zum normalen Rhythmus bzw. der Rhythmusvariation übergeleitet wird.

Start mit Einleitung =  (Blinkt) → **(INTRO/ENDING)** → **(START/STOP)**

Start mit Schlagzeugauftakt und Überleitung zum normalen Rhythmus = **(INTRO/ENDING)** +  (Blinkt) → **(NORMAL/FILL TO NORMAL)** → **(START/STOP)**

Start mit Schlagzeugauftakt und Überleitung zur Rhythmusvariation = **(INTRO/ENDING)** +  (Blinkt) → **(VARIATION/FILL TO VARIATION)** → **(START/STOP)**

Die gewählte Startfunktion kann vor dem Starten des Rhythmus wieder deaktiviert werden, indem Sie die Taste mit der blinkenden Anzeige einfach ein zweites Mal drücken.

### ● Synchronstart



Sie können den Rhythmus mit jeder der oben beschriebenen Startmöglichkeiten synchron zum ersten Tastenanschlag (Note oder Akkord) anlaufen lassen, indem Sie als erstes die [SYNCHRO START]-Taste drücken, so daß deren Anzeige leuchtet. Beim Spielen mit Splitmodus oder automatischer Baß/Akkordbegleitung (Einfingerautomatik oder gegriffene Akkordbegleitung) muß zum Auslösen des Rhythmus eine Taste im linken Tastaturabschnitt (alle Tasten links von und einschließlich der Splitpunkt-Taste — gewöhnlich F #2) angeschlagen werden. Nach Aktivieren der Synchronstartfunktion können Sie dann mit den Tasten [NORMAL/FILL TO NORMAL], [VARIATION/FILL TO VARIATION] und [INTRO/ENDING] wählen, nach welchem Schema der Rhythmus anlaufen soll.

Im Synchronstart-Bereitschaftszustand blinkt der erste Punkt der **BEAT**-Anzeige im aktuellen Tempo.

Nach Drücken der **(SYNCHRO START)**-Taste ...

Synchronstart, normaler Rhythmus = **(NORMAL/FILL TO NORMAL)** → Tastenanschlag

Synchronstart, Rhythmusvariation = **(VARIATION/FILL TO VARIATION)** → Tastenanschlag

Synchronstart mit Einleitung = **(INTRO/ENDING)** → Tastenanschlag

Synchronstart mit Schlagzeugauftakt und Überleitung zum normalen Rhythmus = **(INTRO/ENDING)** + **(NORMAL/FILL TO NORMAL)** → Tastenanschlag

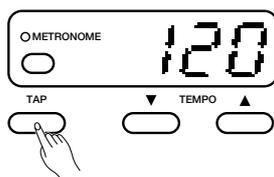
Synchronstart mit Schlagzeugauftakt und Überleitung zur Rhythmusvariation = **(INTRO/ENDING)** + **(VARIATION/FILL TO VARIATION)** → Tastenanschlag

Sie können den Synchronstart-Bereitschaftszustand durch einen zweiten Druck auf die [SYNCHRO START]-Taste wieder aufheben.



• Beim Aktivieren eines der ABC-Modi schaltet das Clavinova automatisch auf Synchronstart-Bereitschaft. Einzelheiten siehe Seite 20.

● Start mit Echtzeit-Tempovorgabe



Sie haben auch die Möglichkeit, die Rhythmusbegleitung durch Vorgeben des Tempos in Echtzeit anlaufen zu lassen. Hierzu tippen Sie einfach im gewünschten Tempo auf die [TAP]-Taste: dreimal bei einem Rhythmus im 3/4-Takt bzw. viermal bei einem Rhythmus im 4/4-Takt. Der Rhythmus läuft dann am Anfang des nächsten Taktes im vorgegebenen Tempo an.



- Die [TAP]-Taste kann auch bei laufendem Rhythmus zum Ändern des Tempos verwendet werden. In diesem Fall erzeugt die Taste beim Antippen jedoch keinen Klickton.
- Wenn Sie die [TAP]-Taste nicht oft genug (d.h. drei- oder viermal) antippen, wird die Funktion "Start mit Echtzeit-Tempovorgabe" einige Sekunden später wieder aufgehoben.

● Taktnummer

Die Nummer des aktuellen Taktes wird während der Rhythmuswiedergabe auf dem TEMPO-Display angezeigt.

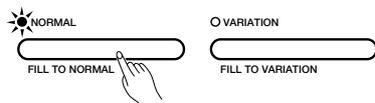
● Die Taktanzeige

Die vier LED-Punkte der BEAT-Anzeige geben das aktuelle Tempo visuell an. Der (rote) Punkt ganz links blinkt jeweils am ersten Taktschlag kurz auf, der nächste beim zweiten usw. (nur die linke LED ist rot — die übrigen LED-Punkte sind grün). Bei Rhythmen im 3/4-Takt blinken lediglich die ersten drei LED-Punkte.

	BEAT			
1. Taktschlag	●	○	○	○
2. Taktschlag	○	●	○	○
3. Taktschlag	○	○	●	○
4. Taktschlag	○	○	○	●

■ Rhythmische Schlagzeugeinwürfe

Das Clavinova ermöglicht ein Auflockern der Rhythmusbegleitung durch zwei automatische "rhythmische Schlagzeugeinwürfe":



■ Rhythmischer Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zum normalen Rhythmus: Taste [NORMAL/FILL TO NORMAL]

■ Rhythmischer Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zur Rhythmusvariation: Taste [VARIATION/FILL TO VARIATION]

Wenn Sie eine der beiden Tasten gedrückt halten, wird der rhythmische Schlagzeugeinwurf bis zum Ende des Taktes fortgesetzt, an dem Sie die Taste wieder loslassen.

■ Stoppen der Begleitung

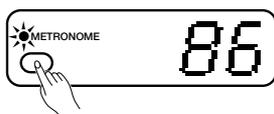


Sie können die Begleitung jederzeit durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste direkt stoppen. Wenn die Begleitung mit einem passenden Abschluß ausklingen soll, drücken Sie stattdessen die [INTRO/ENDING]-Taste.



- Die Startfunktionen "Einleitung", "Schlagzeug-Auftakt" und "Synchronstart" bleiben auch nach dem Stoppen des Rhythmus aktiviert.
- Wenn für das linke Pedal die START/STOP-Funktion gewählt wurde, arbeitet das Pedal wie die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld (der Rhythmus läuft beim ersten Drücken des Pedals an und stoppt bei der nächsten Pedalbetätigung).

■ Metronom



Ihr Clavinova verfügt auch über eine Metronomfunktion, die sich ideal für Übungszwecke eignet.

Zum Starten des Metronoms drücken Sie einfach auf die [METRONOME]-Taste, so daß deren Anzeige aufleuchtet. Das Metronom erklingt mit oder ohne Rhythmusbegleitung im gegenwärtig gewählten Tempo. Mit dem RHYTHM-Lautstärkeregler können Sie die Metronomlautstärke passend einstellen.

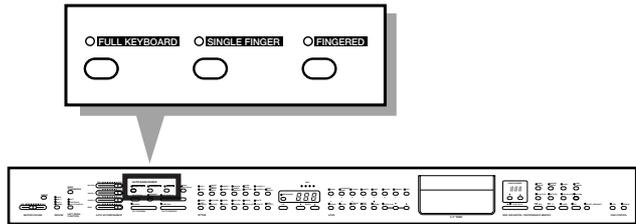
Zum Abschalten des Metronoms drücken Sie die [METRONOME]-Taste ein zweites Mal (die Anzeige erlischt zur Bestätigung). Das Metronom wird automatisch abgeschaltet, wenn Sie zum Stoppen des spielenden Rhythmus die [START/STOP]-Taste drücken.



- Während ein Rhythmus spielt, ist das Metronom im Normalfall stummgeschaltet. Wenn Sie den Rhythmus jedoch bei zählendem Metronom durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste anlaufen lassen, klingt das Metronom weiter.



Ihr Clavinova ist mit einer modernen Baß/Akkordautomatik (AUTO BASS CHORD = ABC-Funktion) ausgestattet, die Ihr Tastaturspiel mit komplexer Rhythmus-, Baß und Akkordbegleitung untermalt.



## ■ Einfingerautomatik

Die Einfingerautomatik (**SINGLE FINGER**) macht es Ihnen besonders leicht! Mit einfachen Tastenanschlägen und -kombinationen im ABC-Abschnitt der Tastatur können Sie Begleitung mit Dur-, Sept-, Moll- und Moll-Septakkorden herzaubern. Die automatische Begleitung besteht dabei aus Rhythmus, Baß und Akkorden.

### 1 Die Einfingerautomatik aktivieren.....



Drücken Sie zum Aktivieren der Einfingerautomatik die **SINGLE FINGER**-Taste (die Anzeige der Taste leuchtet zur Bestätigung).

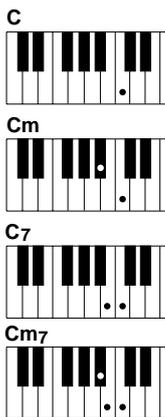
### 2 Den Rhythmus wählen.....

Wählen Sie den gewünschten Rhythmus mit Hilfe der Rhythmuswahltasten aus (siehe "Auswählen eines Rhythmus auf Seite 17).

### 3 Ggf. das Tempo einstellen.....

Stellen Sie nun bei Bedarf mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] das Tempo wunschgemäß ein (siehe "Tempoeinstellung" auf Seite 17).

### 4 Auf der Tastatur spielen.....



Wenn Sie nun eine Taste im ABC-Abschnitt der Tastatur (reicht bis zum Splitpunkt — gewöhnlich F #2) anschlagen, läuft die automatische Baß/Akkordbegleitung an (beim Spielen mit ABC-Begleitung wird automatisch auf Synchronstart geschaltet). Wenn Sie beispielsweise ein "C" anschlagen, spielt das Instrument eine Begleitung in C-Dur. Zum Wechseln des Akkords schlagen Sie danach einfach eine andere Taste im ABC-Abschnitt an. Die angeschlagene Taste entspricht dabei dem "Grundton" des gespielten Akkords (z.B. "C" für einen C-Akkord).



• Falls gewünscht, kann die automatische Aktivierung der Synchronstartbereitschaft auch unterdrückt werden, wie bei "Synchronstartautomatik" auf Seite 43 beschrieben.

#### ● Spielen von Moll-, Sept- und Moll-Septakkorden mit Einfingerautomatik

- Für Mollakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons und eine schwarze Taste links davon an.
- Für Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons und eine weiße Taste links davon an.
- Für Moll-Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons sowie eine weiße und eine schwarze Taste links davon an.

### 5 Die Begleitung stoppen.....



Zum Stoppen der Begleitung drücken Sie die **[START/STOP]**-Taste oder aber die **[INTRO/ENDING]**-Taste.



• Zum Abschalten der Einfingerautomatik drücken Sie die **[SINGLE FINGER]**-Taste, so daß deren Anzeige erlischt.

## Gegriffene Akkordbegleitung

Der **FINGERED**-Begleitungsmodus ist für akkordfeste Spieler gedacht, die Ihre Akkorde für automatische Begleitung selbst greifen können.

### 1 Die gegriffene Akkordbegleitung aktivieren.



Drücken Sie zum Aktivieren der gegriffenen Akkordbegleitung die **[FINGERED]**-Taste (die Anzeige der Taste leuchtet zur Bestätigung).

### 2 Den Rhythmus wählen.

Wählen Sie den gewünschten Rhythmus mit Hilfe der Rhythmuswahltasten aus (siehe "Auswählen eines Rhythmus auf Seite 17).

### 3 Ggf. das Tempo einstellen.

Stellen Sie nun bei Bedarf mit den **TEMPO**-Tasten **[▲]** und **[▼]** das Tempo wunschgemäß ein (siehe "Tempoeinstellung" auf Seite 17).

### 4 Auf der Tastatur spielen.

Sobald Sie im unteren Tastaturabschnitt (bis zum Splitpunkt — gewöhnlich F #2) einen Akkord greifen (maximal 4 Tasten), spielt das Clavinova den betreffenden Akkord und startet dabei den Rhythmus zusammen mit einer passenden Baßlinie (beim Spielen mit ABC-Begleitung wird automatisch auf Synchronstartbereitschaft geschaltet\*).

\* Falls gewünscht, kann die automatische Aktivierung der Synchronstartbereitschaft auch unterdrückt werden, wie bei "Synchronstartautomatik" auf Seite 43 beschrieben.

#### Das Clavinova erkennt und verarbeitet die folgenden 20 Akkordarten:

- Dur [M]
- Moll [m]
- Dur-Akkord mit großer Septime [M7]
- Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte [6]
- Dur-Septakkord [7]
- Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte [m6]
- Moll-Septakkord [m7]
- Moll-Akkord mit großer Septime [mM7]
- Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7-5]
- Moll-Akkord mit verminderter Quinte [m-5]
- Dur-Akkord mit verminderter Quinte [M-5]
- Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7-5]
- Dur-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [M7-5]
- Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4]
- Vorgehaltene Quarte [sus4]
- Übermäßig [aug]
- Dur-Septakkord mit erhöhter Quinte [7+5]
- Dur-Akkord mit großer Septime und erhöhter Quinte [M7+5]
- Vermindert [dim]
- Halbvermindert (Moll-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte) [mM7-5]

**HINWEIS**

• Wenn mehrere engverwandte Akkorde nacheinander gespielt werden (z.B. eine Reihe von Moll-Akkorden mit nachfolgendem Moll-Septakkord), spricht die Begleitautomatik unter Umständen nicht auf den Akkordwechsel an.

● Die Tasten **[INTRO/ENDING]**, **[NORMAL/FILL TO NORMAL]** und **[VARIATION/FILL TO VARIATION]** können wie bei der einfachen Rhythmusbegleitung zum Variieren des Rhythmus verwendet werden (siehe diesbezügliche Beschreibungen im Abschnitt "Begleitung" auf Seite 18, 19).

- Synchronstart, normaler Rhythmus = **[NORMAL/FILL TO NORMAL]** → Tastenanschlag im unteren Abschnitt
- Synchronstart, Rhythmusvariation = **[VARIATION/FILL TO VARIATION]** → Tastenanschlag im unteren Abschnitt
- Synchronstart mit Einleitung = **[INTRO/ENDING]** → Tastenanschlag im unteren Abschnitt
- Synchronstart mit Schlagzeugauftakt und Überleitung zum normalen Rhythmus = **[INTRO/ENDING]** + **[NORMAL/FILL TO NORMAL]** → Tastenanschlag im unteren Abschnitt
- Synchronstart mit Schlagzeugauftakt und Überleitung zur Rhythmusvariation = **[INTRO/ENDING]** + **[VARIATION/FILL TO VARIATION]** → Tastenanschlag im unteren Abschnitt

### 5 Die Begleitung stoppen.



Drücken Sie zum Stoppen der Begleitung die **[START/STOP]**-Taste oder aber die **[INTRO/ENDING]**-Taste.

**HINWEIS**

• Zum Abschalten der gegriffenen Akkordbegleitung drücken Sie die **[FINGERED]**-Taste, so daß deren Anzeige erlischt.

## ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur

### ● ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur

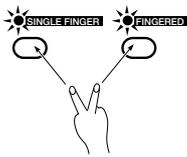


Wenn Sie diese fortschrittliche Begleitautomatikfunktion aktivieren (durch einen Druck auf die [FULL KEYBOARD]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet), erzeugt das Clavinova eine passende Begleitung für praktisch alles, was auf der Tastatur gespielt wird: Akkorde, Baßzeilen, arpeggierte Akkorde, Melodiezeilen usw. Sie können dabei jegliche Akkordkonventionen außer Acht lassen. Obwohl die Funktion so ausgelegt ist, daß sie mit vielen Songs zurechtkommt, kann sie bei gewissen Arrangements versagen. Um sich eine Vorstellung von den Fähigkeiten dieses ABC-Begleitungsmodus zu verschaffen, spielen Sie vielleicht am besten ein paar einfache Songs.



- Gespielte Akkorde werden in Achtelnotenintervallen ermittelt und umgesetzt. Extrem schnell gespielte Akkorde, die kürzer sind als eine Achtelnote, werden daher unter Umständen nicht erkannt.

### ● Konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur

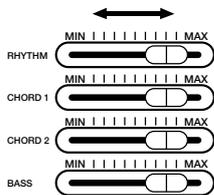


Der Modus "konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur" wird durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [SINGLE FINGER] und [FINGERED] aktiviert (die beiden Anzeigen leuchten). In diesem Modus ist der Tastatur-Splitpunkt deaktiviert, so daß Anschläge auf der gesamten Tastatur zur Ermittlung passender Harmonien für die Begleitung verwertet werden. Mindestens drei gleichzeitig angeschlagene Tasten werden als Akkordnoten interpretiert.



- Die ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur kann auch in Verbindung mit dem Dual- oder Splitmodus eingesetzt werden.
- Wenn Sie die Solo Styleplay-Funktion einschalten, wird der Modus für ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur deaktiviert und auf gegriffene Akkordbegleitung (FINGERED) umgeschaltet.
- Beim Aktivieren der eines Modus für ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur wird Solo Styleplay automatisch abgeschaltet.
- Zum Abschalten der Funktion "ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur" drücken Sie die [FULL KEYBOARD]-Taste, so daß deren Anzeige erlischt. Die "konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur" wird durch zweimaliges Betätigen der Taste [SINGLE FINGER] bzw. [FINGERED] ausgeschaltet.

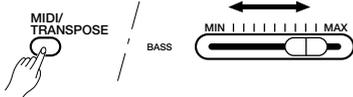
## Lautstärkeeinstellung



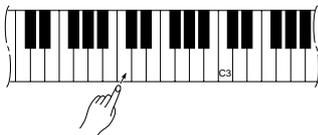
Beim Spielen mit ABC-Begleitung können Sie mit den Lautstärkereglern **RHYTHM**, **CHORD 1**, **CHORD 2** und **BASS** die Lautstärke der betreffenden Begleitungsparts wunschgemäß einstellen. **CHORD 1** wirkt normalerweise auf rhythmische Akkorde, während **CHORD 2** für ausschmückende Akkorde (Arpeggios usw.) verantwortlich ist. Die Lautstärke der Tastatur kann bei gedrückter [MIDI/TRANSPOSE]-Taste mit dem **BASS**-Regler eingestellt werden.



- Manche Rhythmen bestehen nicht aus allen vier Parts (RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS).
- Die Begleitungsparts CHORD 1 und CHORD 2 spielen im Normalfall nicht gleichzeitig, um einen möglichen Konflikt mit Melodienoten auszuschließen. Der Ton des stummen Parts kann jedoch durch Verstellen des zugehörigen Regler (CHORD 1 bzw. CHORD 2) wiederhergestellt werden.



## Verlegen des ABC-Splitpunkts



Sie können den ABC-Splitpunkt beliebig verlegen, indem Sie bei gedrückter [SINGLE FINGER]- oder [FINGERED]-Taste einfach die gewünschte Splitpunkt-Taste anschlagen.

Der Vorgabe-Splitpunkt (F #2) wird bei jedem Einschalten des Instruments automatisch wieder eingestellt.



- Beim CVP-87A wird der Tastatur-Splitpunkt von der leuchtenden Notenanzeige über der Splitpunktaste angezeigt.

## Besondere Automatikfunktionen

### ● Stummschaltung disharmonischer Begleitungsnoten

Manche Begleitungsnoten werden unter Umständen automatisch stummgeschaltet, wenn sie nicht mit dem Spiel der rechten Hand harmonisieren. Sie können diese Stummschaltungsfunktion beliebig ein- und ausschalten, wie auf Seite 43 unter "Stummschaltungsautomatik" beschrieben. Die Stummschaltungsautomatik ist als Vorgabeeinstellung aktiviert.

### ● Moll-Harmonisierung

Beim Spielen eines Septakkords in einer Molltonart versetzt die ABC-Automatik Nonen automatisch nach unten zur Oktave und Sexten zu Quinten, wenn Sie die auf Seite 43 beschriebene "Moll-Harmonisierungsautomatik" eingeschaltet haben. Als Vorgabeeinstellung ist diese Funktion ausgeschaltet.

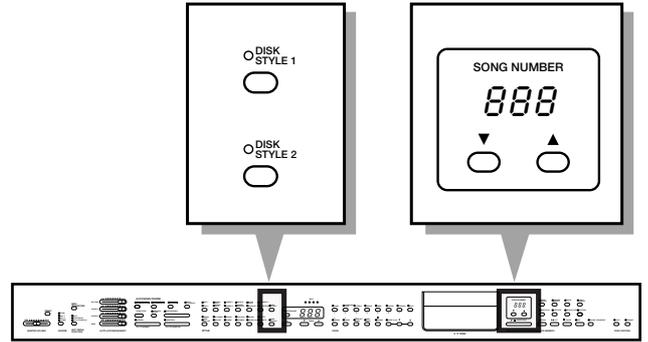


- Beim Spielen mit ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur ist die Moll-Harmonisierung deaktiviert.

Ihr Clavinova wird mit einer "Rhythmusdiskette" geliefert, die weitere 40 Rhythmen für ABC-Begleitung enthält. Es können jeweils zwei dieser Rhythmen in den internen Speicher des Instruments geladen werden. Mit den Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] können Sie die beiden geladenen Rhythmen dann genau so aufrufen und einsetzen wie die im Clavinova vorprogrammierten Rhythmen.

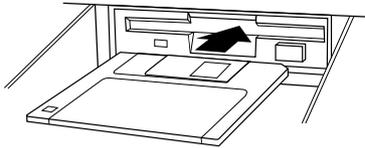


• Wenn kein Diskettenrhythmus geladen ist, dienen die Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] zum Aufrufen von vorprogrammierten "Diskettenrhythmen", die fest im ROM gespeichert sind. Beim Einschalten des Instruments werden diese Rhythmen den Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] als Vorgabe zugeordnet.



## Auswählen und Laden von Diskettenrhythmen

### 1 Die Rhythmusdiskette einlegen



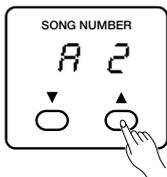
Schieben Sie die Rhythmusdiskette mit dem Verschlussschieber voran und dem Etikett nach oben bis zum Anschlag in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem Klicken einrasten, wonach die Laufwerkanzeige vorübergehend blinkt, während das Clavinova die Diskette liest und identifiziert.

### 2 Prüfen, ob die Anzeige der [SONG SELECT]-Taste leuchtet



Nach dem Identifizieren der Diskette leuchtet die [SONG SELECT]-Anzeige im Normalfall von selbst. Sollte dies nicht der Fall sein, drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet. Die Anzeigen der Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] blinken nun abwechselnd, und die ABC-Einfingerautomatik sowie der Synchronstartmodus sind aktiviert (falls vor dem Einlegen der Diskette bereits einer der anderen ABC-Begleitungsmodi gewählt war, bleibt dieser aktiviert).

### 3 Einen Rhythmus auswählen



Wählen Sie mit den Tasten [▲] und [▼] unter dem SONG NUMBER-Display die Nummer des gewünschten Diskettenrhythmus. Die gewählte Nummer wird auf dem SONG NUMBER-Display angezeigt — z.B. "12". Sie können den gewählten Rhythmus auch kurz ausprobieren, indem Sie einfach einen Akkord im linken Tastaturabschnitt spielen (mit Einfingerautomatik oder gegriffen). Die Rhythmuswiedergabe stoppt, sobald Sie eine andere Rhythmusnummer wählen.



• Das vor dem Laden des Diskettenrhythmus eingestellte Tempo dient als Vorgabetempo für den geladenen Rhythmus.

### 4 Den Rhythmus laden



Nach Auswählen des gewünschten Rhythmus drücken Sie die Taste [DISK STYLE 1] bzw. [DISK STYLE 2], um den Rhythmus in den der Taste zugeordneten Speicherplatz zu laden. Die Anzeige der Taste [DISK STYLE 1] bzw. [DISK STYLE 2] leuchtet dabei auf, und die der [SONG SELECT]-Taste erlischt.

### 5 Den Vorgang wiederholen

Zum Laden eines zweiten Diskettenrhythmus in den Speicherplatz der anderen [DISK STYLE]-Taste wiederholen Sie Schritte 2 bis 4.

### 6 Die Diskette nach dem Laden auswerfen

Drücken Sie nach dem Laden die EJECT-Taste, um die Rhythmusdiskette wieder auszuwerfen.

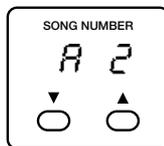


## Verzeichnis der ABC-Diskettenrhythmen

Gruppe	Nr.	Name
ROCK & POP	1	ROCK'N' ROLL
	2	ROCKABILLY
	3	R&R SHUFFLE
	4	60'S ROCK
	5	RHYTHM & BLUES
	6	GOSPEL
	7	GOSPEL BALLAD
	8	8 BEAT POP
	9	ROCK BALLAD
	10	BIG BALLAD
	11	SOUL ROCK
	12	16 BEAT BALLAD
	13	16 BEAT POP
	14	16 BEAT DISCO
	15	HOUSE POP
	16	TECHNO POP
JAZZ	17	BEBOP
	18	BOOGIE
	19	STRIDE PIANO
	20	DIXIELAND
	21	RAGTIME

Gruppe	Nr.	Name
LATIN	22	BOSSA NOVA
	23	POP BOSSA
	24	SAMBA
	25	BIGBAND CHA-CHA
	26	TANGO
	27	MAMBO
	28	LATIN POP
	29	BROADWAY
STANDARD	30	FOXTROT
	31	SLOW FOX
	32	WALTZ
WALTZ	33	VIENNESE WALTZ
	34	CHANSON
	35	SWING WALTZ
	36	BLUEGRASS
WORLD	37	COUNTRY SHUFFLE
	38	SEVILLIANAS
	39	POLKA
	40	REGGAE

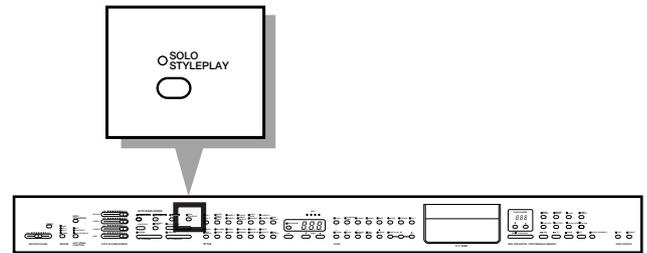
## Verwendung der geladenen Diskettenrhythmen



Nachdem Sie einen oder zwei Diskettenrhythmen geladen haben, können die Tasten **[DISK STYLE 1]** und **[DISK STYLE 2]** wie die anderen **STYLE**-Tasten zum Aufrufen der geladenen Rhythmen für ABC-Begleitung eingesetzt werden (siehe "Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC)" ab Seite 20).

Die Nummer des mit der Taste **[DISK STYLE 1]** und **[DISK STYLE 2]** gewählten Diskettenrhythmus wird zur Bestätigung auf dem **SONG NUMBER**-Display angezeigt.

Diese interessante Funktion liefert nicht nur automatische Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung, sondern fügt der von Ihnen auf dem rechten Tastaturabschnitt gespielten Melodie passende Harmonienoten (zwei oder drei harmonisierte Noten) hinzu.



## Verwendung der Solo Styleplay-Funktion

### 1 Solo Styleplay einschalten



Drücken Sie die [SOLO STYLEPLAY]-Taste, um den **Solo Styleplay**-Modus zu aktivieren. Das Instrument schaltet dabei automatisch die Einfingerautomatik (**SINGLE FINGER**) ein, sofern nicht bereits **FINGERED** gewählt war. Wenn zuvor ein Modus für ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur aktiviert war, schaltet das Instrument automatisch auf **FINGERED** (gegriffene Akkordbegleitung), da **FULL KEYBOARD** nicht zusammen mit **SOLO STYLEPLAY** eingesetzt werden kann.

### 2 Einen Rhythmus wählen

Wählen Sie mit den Rhythmuswahltasten den gewünschten Rhythmus aus (siehe "Auswählen eines Rhythmus" auf Seite 17).

### 3 Ggf. das Tempo einstellen

Falls gewünscht, können Sie nun mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] das Tempo passend einstellen (siehe "Tempoeinstellung" auf Seite 17).

### 4 Auf der Tastatur spielen

Spielen Sie nun im ABC-Abschnitt der Tastatur die Akkorde (**SINGLE FINGER** oder **FINGERED**) und dazu im rechten Abschnitt eine Melodie (bei manchen Rhythmen werden mit Solo Styleplay im rechten Abschnitt nur einzelne Notenanschläge verarbeitet).

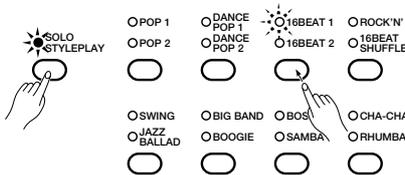
### 5 Die Begleitung stoppen

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder aber die [INTRO/ENDING]-Taste, um die Begleitung zu stoppen.

### 6 Solo Styleplay ausschalten

Zum Abschalten der Funktion drücken Sie die **SOLO STYLEPLAY**-Taste einfach ein weiteres Mal.

## Harmonisierungsvariationen



Sie können Harmonisierungstyp und Stimme des aktuellen Rhythmus auch durch die eines anderen ersetzen, indem Sie bei gedrückter [SOLO STYLEPLAY]-Taste die STYLE-Wahltaste des anderen Rhythmus drücken (die Rhythmen der [DISK STYLE 1/2]-Tasten können jedoch nicht verwendet werden). Die Anzeige der betreffenden STYLE-Wahltaste blinkt bei gedrückter [SOLO STYLEPLAY]-Taste. Dies ermöglicht Ihnen beispielsweise, Solo Styleplay-Harmonisierung und -Stimme von 16 BEAT 1 für den laufenden Rhythmus POP 1 einzusetzen.

## Funktion des linken Pedals bei Solo Styleplay

### CVP-83S/85A



LEFT PEDAL FUNCTION

### CVP-87A



LEFT PEDAL FUNCTION

Wenn Sie das linke Pedal nach Aktivieren der **Solo Styleplay**-Funktion mit der [LEFT PEDAL FUNCTION]-Taste auf "**SOLO STYLEPLAY**" einstellen, erfolgt die Harmonisierung der im rechten Tastaturabschnitt angeschlagenen Noten nur bei betätigtem Pedal. Auf diese Weise haben Sie die Möglichkeit, normales ABC-Spiel mit **Solo Styleplay** zu kombinieren bzw. abzuwechseln.

Die Pedalfunktion "**SOSTENUTO**" kann dem linken Pedal bei aktiviertem **SOLO STYLEPLAY**-Modus nicht zugeordnet werden.



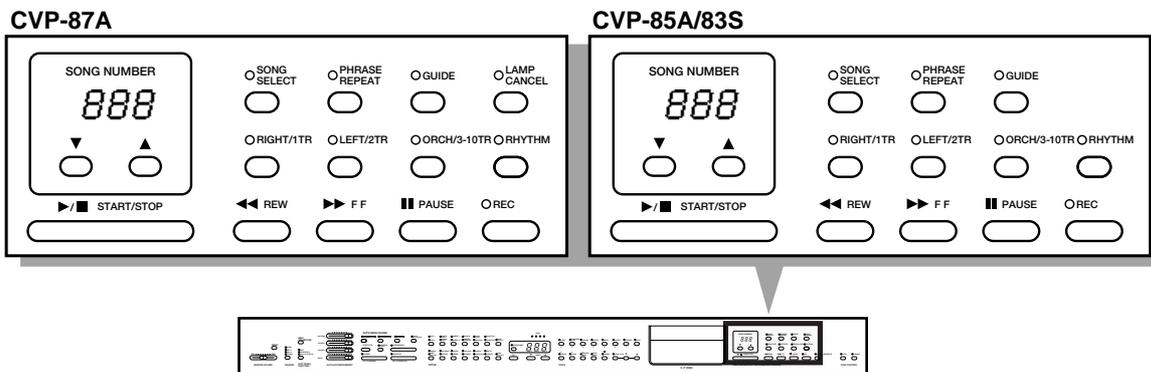
- Der **SOLO STYLEPLAY**-Modus wird beim Ausschalten des ABC-Begleitungsmodus (**FINGERED** oder **SINGLE FINGER**) sowie auch beim Einschalten des **FULL KEYBOARD** ABC-Modus deaktiviert.



Mit den Disk Orchestra-Disketten (eine solche Diskette liegt dem CVP-87A, CVP-85A bzw. CVP-83S bei — weitere werden von Yamaha angeboten) können Sie Ihr Clavinova in ein Privatorchester verwandeln, das voll-automatisch komplette Kompositionen (Songs) spielt. Auf Wunsch avanciert das Instrument sogar zum "privaten Musiklehrer" — Sie können dann einen Part des Disk Orchestra-Stücks üben, während Sie die anderen vom Clavinova spielen lassen. Sie können darüber hinaus auch zusammen mit dem kompletten Disk Orchestra-Ensemble spielen.

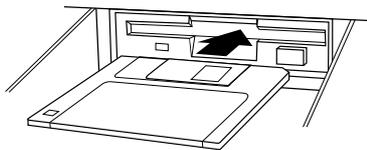


• Die Wiedergabedaten des Disk Orchestra Collection-Songs werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.



## ■ Abspielen kompletter Stücke

### 1 Eine Disk Orchestra-Diskette einlegen

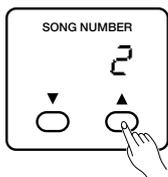


Schieben Sie die **DISK ORCHESTRA**-Diskette mit dem Verschlussschieber voran und dem Etikett nach oben bis zum Anschlag in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem Klicken einrasten, wonach die Laufwerkanzeige vorübergehend blinkt, während das Clavinova die Diskette liest und identifiziert.



• Wenn bereits eine Diskette eingelegt war und die [SONG SELECT]-Anzeige dunkel ist, drücken Sie vor der Aufnahme die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet.

### 2 Einen Song auswählen



Nach dem Einlegen der Diskette leuchten die Anzeigen der Tasten [SONG SELECT], [RIGHT/1TR], [LEFT/2TR], [ORCH/3-10TR] und [RHYTHM], sofern die zugehörige Spur Daten enthält, während die Nummer des gegenwärtig gewählten Songs auf dem **SONG NUMBER**-Display angezeigt wird. Mit den Tasten [▲] und [▼] unter dem Display können Sie nun die Nummer des Songs wählen, den Sie hören möchten. Zum aufeinanderfolgenden und wiederholten Abspielen aller Songs wählen Sie "ALL".



• Sie können zum aufeinanderfolgenden Abspielen mehrerer Songs auch die Nummer des ersten wählen und dann bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die [START/STOP]-Taste antippen.

• Die Songs können je nach Einstellung der Utility-Funktion "Zufallswiedergabe" (Seite 43) wahlweise in numerischer oder zufälliger Reihenfolge abgespielt und wiederholt werden, wenn beim Starten der Wiedergabe "ALL" gewählt ist oder die Wiedergabe bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste gestartet wird.

### 3 Die Wiedergabe starten



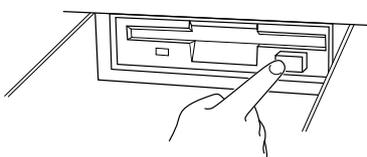
Zum Starten der Wiedergabe können Sie wahlweise die [START/STOP]-Taste im **DISK ORCHESTRA/PERFORMANCE MEMORY**-Teil oder die [START/STOP]-Taste im **AUTO BASS CHORD**-Teil des Bedienfelds drücken. Wenn Sie einen spezifischen Song (und nicht "ALL") gewählt haben, wird dieser bis zu Ende gespielt, wonach die Wiedergabe automatisch stoppt. Auf dem **TEMPO**-Display wird im Normalfall die Nummer des aktuellen Taktes angezeigt, während die Stimmenanzeige für den RIGHT/1TR- bzw. LEFT/2TR-Part leuchtet. Die Stimme kann mit den **VOICE**-Wahltasten je nach Bedarf gewechselt werden.

Sie können Sie Wiedergabe jederzeit durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste im **DISK ORCHESTRA/PERFORMANCE MEMORY**-Teil stoppen.

**HINWEISE**

- Beachten Sie bitte, daß die Wiedergabe nicht gestartet werden kann, während das Clavinova auf der Diskette nach einem Song sucht.
- Bei manchen Songs können die angezeigten Taktnummern unter Umständen von den tatsächlichen abweichen.
- Gewisse Songs setzen nach einem aus Klicktönen bestehenden "Auftakt" ein.
- Das Wiedergabetempo kann beliebig eingestellt werden. Das voreingestellte Tempo für den gewählten Song kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] jederzeit wieder aufgerufen werden.
- Beim aufeinanderfolgenden Abspielen aller Songs ("PL L") werden unter der Nummer des spielenden Songs drei Punkte angezeigt.
- Manche Stücke der Disk Orchestra-Software liefern keine Tempoanzeige (z.B. bei Phrasen mit freiem Tempo), in welchem Fall drei Leucht balken auf dem TEMPO-Display angezeigt werden und die auf dem Display gezeigten Taktnummern von den tatsächlichen abweichen.
- Beim CVP-87A geben die Notenanzeigen über der Tastatur die jeweils gespielte Note in Echtzeit an. Die Notenanzeigen können durch einen Druck auf die [LAMP CANCEL]-Taste ausgeschaltet werden.

**4 Die Diskette nach der Wiedergabe auswerfen .....**



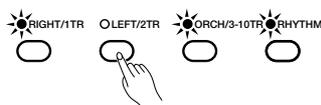
Nachdem Sie sich die gewünschten Songs der Diskette angehört haben, werfen Sie sie zum Entnehmen mit der EJECT-Taste am Laufwerk wieder aus.

**CAUTION**

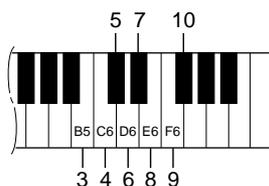
NIEMALS die Diskette auswerfen oder das Instrument ausschalten, wenn:

1. die Laufwerkanzeige leuchtet.
2. ein DISK ORCHESTRA-Song abgespielt wird.

**Wiedergabe spezifischer Parts**



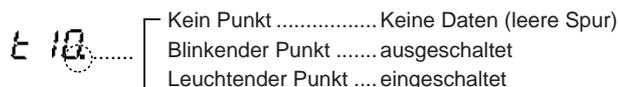
Mit den Tasten [RIGHT/1TR], [LEFT/2TR], [ORCH/3-10TR] und [RHYTHM] können Sie während der Wiedergabe die betreffenden Parts aus- und einschalten. Die [LEFT/2TR]-Taste ist für den Part der linken Hand zuständig, die [RIGHT/1TR] für den der rechten Hand, die [ORCH/3-10TR] für die Orchesterbegleitung und die [RHYTHM]-Taste für die Rhythmusbegleitung. Der jeweilige Part ist eingeschaltet, wenn die zugehörige Anzeige leuchtet. Auf diese Weise können Sie wählen, welche der Parts wiedergegeben und welche stummgeschaltet werden sollen, um beispielsweise einen der Parts als Übungsstück selbst auf der Tastatur zu spielen.



**● Aus- und Einschalten einzelner Orchesterparts**

Mit der [ORCH/3-10TR]-Taste werden normalerweise alle Parts der Orchesterbegleitung (d.h. die Spuren 3 bis 10) aus- oder eingeschaltet. Sie haben jedoch auch die Möglichkeit, einzelne Orchesterparts stummzuschalten, indem Sie bei gedrückt gehaltener [ORCH/3-10TR]-Taste die gemäß der linken Abbildung zugeordnete Notentaste anschlagen.

Beim ersten Tastenanschlag wird der Spurstatus (ein- bzw. ausgeschaltet) zunächst angezeigt und erst beim zweiten Anschlagen der Taste gewechselt. Ein Punkt rechts neben der letzten Anzeigestelle verweist auf den aktuellen Spurstatus:



Beim CVP-87A wird der Status der Spuren 3 bis 10 bei gedrückt gehaltener [ORCH/3-10TR]-Taste durch die jeweilige Notenanzeige über der Tastatur identifiziert. Wenn eine der Anzeigen nicht leuchtet, enthält die zugehörige Spur keine Daten. Blinken bedeutet, daß die Spur ausgeschaltet ist, während die Spuren, deren Anzeigen leuchten, eingeschaltet sind.

## Lautstärkeeinstellung



Während der **DISK ORCHESTRA**-Wiedergabe beeinflusst der **RHYTHM**-Regler die Lautstärke des Schlagzeug- und Percussion-Parts, der **CHORD 2**-Regler die der beiden Hauptparts für linke und rechte Hand, der **CHORD 1**-Regler die der anderen Parts mit Ausnahme des Baßparts und der **BASS**-Regler die des Baßparts.



- Beim Auswählen eines anderen Songs gibt das Instrument unabhängig von den Einstellungen der Lautstärkereglern die durch die Songdaten vorgeschriebene Lautstärke vor.

## Übungsfunktion für linke und rechte Hand

Nach Aktivierung von  ...

Übungsfunktion für linke und rechte Hand =    oder  

Übungsfunktion für linke Hand =  

Übungsfunktion für rechte Hand =  

Bei aktivierter Übungsfunktion setzt das Clavinova die Wiedergabe erst fort, wenn Sie die nächste richtige Note angeschlagen haben, so daß Sie das Stück in Ihrem eigenen Spieltempo einüben können.

Drücken Sie zum Aktivieren der Übungsfunktion zunächst die **[GUIDE]**-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Mit den Tasten **[RIGHT/1TR]** und **[LEFT/2TR]** können Sie dann "linke Hand", "rechte Hand" oder "linke und rechte Hand" wählen, wie links gezeigt.

Wenn Sie nun die Wiedergabe durch einen Druck auf die **[START/STOP]**-Taste starten, spielt das Clavinova die Einleitung automatisch, stoppt danach jedoch und wartet, bis Sie die nächste(n) Note(n) spielen. Beim CVP-87A geben die Notenanzeigen über der Tastatur an, welche Taste(n) Sie als nächstes anschlagen müssen. Jedesmal, wenn Sie die richtige(n) Taste(n) angeschlagen haben, setzt das Clavinova das Stück bis zu Ihrem nächsten Einsatz fort und wartet dort auf Ihr Spiel.

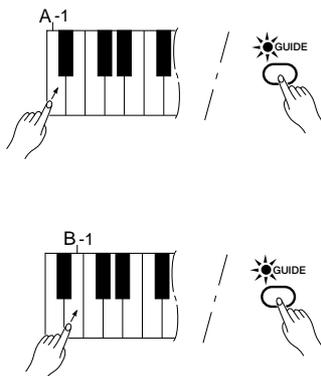
Beim Spielen mit Übungsfunktion stoppt die Wiedergabe wie beim Abspielen kompletter Stücke automatisch, sobald das Ende des Songs erreicht ist, kann jedoch natürlich auch frühzeitig mit der **[START/STOP]**-Taste beendet werden.



- Das Disk Orchestra-Wiedergabtempo kann nach dem Auswählen eines Songs mit den **TEMPO**-Tasten **[▲]** und **[▼]** auf einen beliebigen Wert eingestellt werden.
- Eine evtl. ausgeführte Transponierung der Tastatur wird von den Notenanzeigen des CVP-87A nicht berücksichtigt.
- Falls die blinkenden Notenanzeigen über der Tastatur des CVP-87A störend wirken, oder wenn Sie ohne visuelle Hilfestellung spielen möchten, drücken Sie zum Abschalten die **[LAMP CANCEL]**-Taste, so daß deren Anzeige erlischt. Zum erneuten Einschalten der Notenanzeigen drücken Sie die Taste einfach ein weiteres Mal.
- Bei aktivierter Übungsfunktion sind die Tasten **[PAUSE]**, **[REW]** und **[FF]** funktionslos.

## Hilfestellungsmodi

Das Clavinova bietet zwei Hilfestellungsmodi zur Wahl:



### ● Üben ohne Vorgabe:

Dieser Modus wird beim Einschalten des Instruments automatisch ausgewählt, kann aber auch später wieder aufgerufen werden, indem Sie bei gedrückt gehaltener **[GUIDE]**-Taste **A-1** (die niedrigste Taste) anschlagen. Beim Üben ohne Vorgabe spielt das Instrument erst weiter, nachdem Sie die richtige(n) Taste(n) (beim CVP-87A leuchten zusätzlich die Notenanzeigen über den Tasten) angeschlagen haben.

### ● Üben mit Vorgabe:

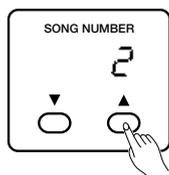
Dieser Modus kann bei gedrückt gehaltener **[GUIDE]**-Taste durch Anschlagen von **B-1** (die zweitniedrigste weiße Taste) aktiviert werden. Beim Üben mit Vorgabe spielt das Clavinova zur leichteren Orientierung jeweils die nächsten 8 Viertelnoten (d.h. zwei Takte bei 4/4-Takt) und wartet dann, bis Sie die richtige(n) Taste(n) (beim CVP-87A leuchten zusätzlich die Notenanzeigen über den Tasten) anschlagen.

## Wiederholfunktionen

### Wiederholtes Spielen einer Phrase

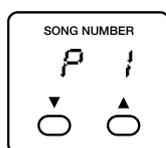
Diese Funktion ist hilfreich, wenn Sie eine bestimmte Phrase eines Songs wiederholt üben möchten. Die einzelnen Phrasen sind im Disk Orchestra-Notenheft entsprechend markiert.

#### 1 Einen Song wählen



Drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, so daß ihre Anzeige leuchtet, und wählen Sie den gewünschten Song dann mit den Tasten [▲] und [▼] unter dem SONG NUMBER-Display.

#### 2 Die Phrasen-Wiederholfunktion aktivieren und die Phrase auswählen



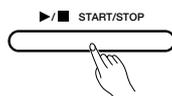
Drücken Sie die [PHRASE REPEAT]-Taste (die Anzeige der Taste leuchtet zur Bestätigung). Das SONG NUMBER-Display fungiert nun als Phrasennummer-Anzeige. Drücken Sie die Taste [▲] bzw. [▼] unter dem Display, bis die Nummer der gewünschten Phrase angezeigt wird (Phrasennummern sind im Begleitheft der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Diskette angegeben).

#### 3 Den zu übenden Part wählen



Schalten Sie nun mit den Tasten [RIGHT/1TR], [LEFT/2TR], [ORCH/3-10TR] und [RHYTHM] den zu übenden Part aus und die übrigen ein.

#### 4 Die Wiedergabe starten



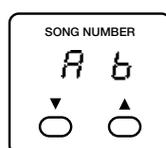
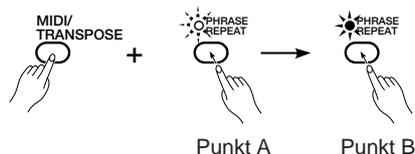
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe der gewählten Phrase zu starten. Die Phrase wird wiederholt gespielt, bis Sie die [START/STOP]-Taste ein zweites Mal drücken.



- Der Auftakt kann bei einigen Songs entfallen (d.h. nicht zu hören sein), beispielsweise bei solchen, die ohne Rhythmusspur programmiert sind.

### Wiederholung eines beliebigen Abschnitts (A bis B)

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie einen beliebigen Abschnitt innerhalb eines Disk Orchestra-Songs für wiederholte Wiedergabe spezifizieren.



Lassen Sie den Song spielen, und tippen Sie dann bei gedrückter [MIDI/TRANPOSE]-Taste am Anfangspunkt (A) und später am Endpunkt (B) des Abschnitts die [PHRASE REPEAT]-Taste an. Der erste Wiedergabedurchgang des gewählten Abschnitts setzt nach der Spezifizierung des Endpunkts automatisch ein. Die Punkte A und B bleiben gespeichert, bis Sie einen anderen Song bzw. Modus wählen. Sie haben dadurch die Möglichkeit, nach Stoppen der Wiederholwiedergabe (siehe "Wiederholtes Spielen einer Phrase") den Vorgang erneut anlaufen zu lassen, indem Sie in Schritt 2 anstelle einer Phrasennummer "A - B" wählen.



- Die gespeicherten Punkte A und B werden beim Auswählen eines anderen Songs wieder gelöscht.

## Andere Wiedergabefunktionen

### ● Pause



Zum vorübergehenden Unterbrechen der DISK ORCHESTRA-Wiedergabe können Sie die [ PAUSE]-Taste drücken. Zum Fortsetzen der Wiedergabe drücken Sie wieder die [ PAUSE]-Taste oder die [START/STOP]-Taste.

### ● Rücklauf und Vorlauf



Beim Abspielen eines DISK ORCHESTRA-Songs haben die Tasten [ ◀REW] und [ ▶▶FF] folgende Funktionen:

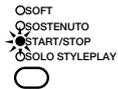
- Bei gestoppter Wiedergabe und im Pausenzustand können Sie mit den Tasten [ ◀REW] und [ ▶▶FF] innerhalb des gewählten Songs Takt um Takt zurück- oder vorgehen. Zum schnellen Weiterschalten kann die jeweilige Taste auch gedrückt gehalten werden.
- Während der Song spielt, kann die Taste [ ◀REW] bzw. [ ▶▶FF] für schnellen Wiedergabesuchlauf in der betreffenden Richtung gedrückt gehalten werden. Beim Rücklauf ([ ◀REW]) wird kein Ton erzeugt.



- Bei Gebrauch der [ ◀REW]-Taste können Stimmen- und Tempowechsel sowie Lautstärkeänderungen auftreten.
- Bei aktivierter Übungsfunktion sind die Tasten [ PAUSE], [ ◀REW] und [ ▶▶FF] funktionslos.

### ● Pause/Phrasensprung-Pedalfunktion

CVP-83S/85A



LEFT PEDAL FUNCTION

CVP-87A



LEFT PEDAL FUNCTION

Wenn Sie dem linken Pedal mit der [LEFT PEDAL FUNCTION]-Taste die Funktion "START/STOP" zugeordnet haben, arbeitet es während der DISK ORCHESTRA-Wiedergabe wie folgt: Pause bei der ersten Betätigung und Sprung zu nächsten Phrase bei der zweiten (die Phrasen sind im Begleitheft der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Diskette entsprechend markiert).



- Bei aktivierter Übungs-, Phrasen-Wiederhol- oder Song-Wiederholfunktion (nur "ALL") kann die Pause/Phrasensprung-Pedalfunktion nicht eingesetzt werden.

## Kopieren von Disketten der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Reihe

Die Parts [ORCH/3-10TR] und [RHYTHM] von Songs der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Disketten (eine davon liegt dem Clavinova bei, weitere sind beim Yamaha-Händler erhältlich) können, wie bei "Kopieren von Disk Orchestra-Disketten" auf Seite 39 beschrieben, auf separate Disketten kopiert werden. Die kopierten Daten lassen sich dann über den Performance-Speicher (Seite 31) wiedergeben und bearbeiten, wobei Sie beispielsweise auch die Möglichkeit haben, die Parts [RIGHT/1TR] und [LEFT/2TR] selbst zu spielen und aufzuzeichnen.



- Disk Orchestra-Phrasenmarkierungen werden nicht kopiert.

## Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten

Neben Disk Orchestra Collection-Disketten kann das Clavinova auch Yamaha Disklavier PianoSoft-Disketten, Disketten mit Sequenzerdaten im Yamaha ESEQ-Format sowie Disketten mit Songs im Standard MIDI-Dateiformat (nur Format 0) wiedergeben.

Beim Abspielen von DISK ORCHESTRA COLLECTION- und Disklavier PianoSoft-Disketten können Sie die Stimmen der Spuren 1 und 2 ändern. In diesem Fall erfolgt die Wiedergabe mit den Stimmen, die auch auf der Tastatur spielbar sind. Bei anderen Diskettentypen können keine anderen Wiedergabestimmen gewählt werden (in diesem Fall ändern sich lediglich die auf der Tastatur spielbaren Stimmen).

Die zuvor beschriebene Phrasen-Wiederholfunktion arbeitet nur in Verbindung mit Disk Orchestra Collection-Disketten. Die Abschnitt-Wiederholfunktion kann für alle Datentypen verwendet werden. Die Übungsfunktion mit Hilfestellung (und Notenanzeigen beim CVP-87A) arbeitet nur bei ESEQ-Dateien.

Die [ORCH/3-10TR]-Partwahl Taste kann ebenfalls für alle Datentypen verwendet werden: Außer bei General MIDI-Dateien ermöglicht sie Aus- und Einschalten der Spuren 3 bis 14, bei General MIDI-Dateien Aus- und Einschalten der Spuren 3 bis 9 sowie 11 bis 16. Die [RHYTHM]-Taste kann bei allen Datentypen außer General MIDI-Dateien zum Aus- und Einschalten von Spur 15 verwendet werden (bei General MIDI-Dateien schaltet die [RHYTHM]-Taste Spur 10 aus und ein). Die individuellen Spuren (1 bis 16) können bei allen Datentypen wie auf Seite 27 beschrieben aus- und eingeschaltet werden — die Tasten G6 bis C7 sind dabei den Spuren 11 bis 16 zugeordnet.

BASS	Spur 3
CHORD 2	Spuren 1 und 2
CHORD 1	Spuren 4 bis 14
RHYTHM	Spur 15

Beim Abspielen von Songs, die nicht als General MIDI-Dateien aufgezeichnet sind, wirken die Begleitungslautstärkeregerler auf folgende Spuren:

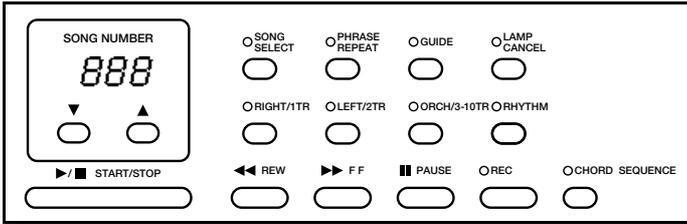
Beim Wiedergeben von General MIDI-Dateien schaltet der Tongenerator im Clavinova automatisch auf die Stimmenzuordnung "GM System Level 1".

Das Clavinova verfügt über einen integrierten "Sequencer", mit dem Sie bis zu 10 "Parts" (Stimmen) einer einzelnen Komposition sowie eine Rhythmusspur in mehreren Durchgängen individuell aufnehmen können. Jeder dieser Parts wird dabei auf jeweils einer Spur des Performance-Speichers aufgezeichnet, wobei die Spuren mit Hilfe der Tasten [RIGHT/1TR], [LEFT/2TR], [ORCH/3-10TR] und [RHYTHM] angewählt werden. Die Musikdaten werden auf einer 3,5-Zoll-Diskette gespeichert, die im Laufwerk des Instruments eingelegt sein muß. Auf einer Diskette können maximal 60 Kompositionen oder Songs aufgezeichnet werden, sofern der Datenumfang einzelner Stücke nicht zu groß ist. Wenn Sie für die Aufnahme eine neue Diskette verwenden, müssen Sie diese zunächst formatieren, wie auf Seite 38 beschrieben.

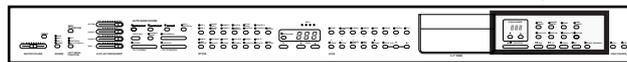
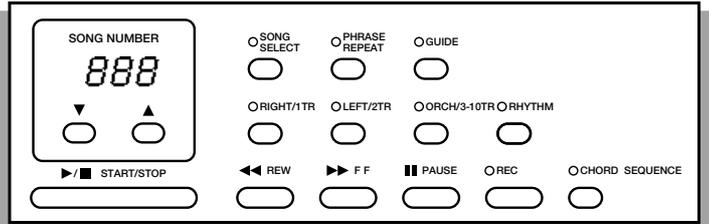


• Die Performance-Speicher-Wiedergabedaten werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.

CVP-87A

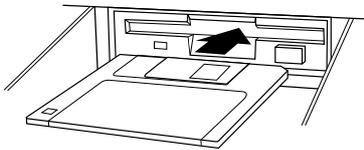


CVP-85A/83S



## Einfache Aufnahme und Wiedergabe in einem Durchgang

### 1 Eine formatierte Diskette einlegen

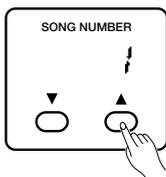


Legen Sie als erstes eine formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova ein (siehe Seite 38). Der Schreibschutzknopf muß auf "schreibfähig" gestellt sein (Schreibschutzöffnung verschlossen).



- Beim Einlegen einer noch nicht formatierten Diskette erscheint das Kürzel "F or" auf dem SONG NUMBER-Display. In solchen Fällen muß die Diskette vor der Aufnahme formatiert werden.
- Wenn bereits eine Diskette eingelegt war und die [SONG SELECT]-Anzeige dunkel ist, drücken Sie vor der Aufnahme die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet.

### 2 Eine Songnummer auswählen



Wählen Sie nun auf dem SONG NUMBER-Display den Speicherplatz (1 bis 60), an dem das aufzunehmende Stück abgelegt werden soll (auf einer Diskette können bis zu 60 Songs gespeichert werden). Vergewissern Sie sich vorsichtshalber auch, daß der gewählte Speicherplatz noch frei ist und keine alten Daten enthält.



- Falls nach dem Wählen der Songnummer die Anzeige der [RIGHT/1TR]-, [LEFT/2TR]-, [ORCH/3-10TR]- bzw. [RHYTHM]-Taste leuchtet, sind auf der betreffenden Spur bereits Daten aufgezeichnet. Wenn Sie zum Aufnehmen einen alten, nicht mehr gebrauchten Song wählen, sollten Sie dessen Daten nicht einfach überschreiben, sondern zunächst vollständig löschen, wie bei "Löschen eines Songs" auf Seite 40 beschrieben.

### 3 Eine Stimme wählen

Wählen Sie nun über die VOICE-Wahl-tasten die Stimme, mit der die Aufnahme gemacht werden soll. Sie können die jeweils aktive Stimme probeweise auf der Tastatur spielen.

### 4 Das Instrument aufnahmebereit machen



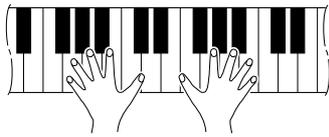
Drücken Sie die [REC]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet. Die [RIGHT/1TR]-Anzeige sollte nun ebenfalls rot leuchten und damit die Aufnahmebereitschaft von Spur 1 bestätigen.

#### ● Restspeicherkapazität der Diskette

Beim Loslassen der [REC]-Taste wird die ungefähre Restspeicherkapazität der Diskette (kByte) auf dem SONG NUMBER-Display angezeigt. Eine noch leere Diskette liefert einen Aufnahme-Speicherraum von etwa 700 kByte (ausreichend Platz für ungefähr 50.000 Noten, sofern keine anderen Clavinova-Funktionen verwendet werden). Wenn die Speicherkapazität der Diskette erschöpft ist, wird "FULL" auf dem Display angezeigt.



## 5 Die Aufnahme starten

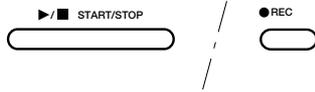


Spielen Sie auf der Tastatur. Die Aufnahme läuft beim ersten Tastenanschlag automatisch an.



- Sie können das Metronom vor oder während der Aufnahme einschalten. (Der Metronomklang wird nicht aufgezeichnet.)

## 6 Die Aufnahme stoppen

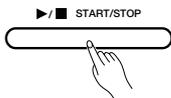


Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie entweder die [START/STOP]-Taste oder die [REC]-Taste. Nach Beenden der Aufnahme leuchtet die Anzeige der gerade bespielten Spur grün und bestätigt dadurch, daß die Spur wieder gabebereit ist.



- Nach dem Stoppen der Aufnahme schreibt das Laufwerk unter Umständen noch eine Weile Daten auf die Diskette. In diesem Fall wird "r-Ec" auf dem Display angezeigt. Während diese Anzeige zu sehen ist, darf die Diskette NICHT ausgeworfen werden!

## 7 Die bespielte Spur wiedergeben



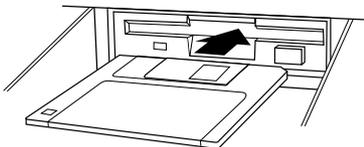
Drücken Sie nun die [START/STOP]-Taste, um das Aufnahmeergebnis zu hören. Sie können dabei auch auf der Tastatur dazuspielen. Die Tasten [PAUSE], [REW] und [FF] haben während der Wiedergabe die auf Seite 30 beschriebenen Funktionen. Das Wiedergabetempo läßt sich mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] wunschgemäß einstellen.

## 8 Die Wiedergabe stoppen

Die Wiedergabe stoppt am Ende der Aufnahme automatisch. Zum frühzeitigen Stoppen können Sie auch jederzeit die [START/STOP]-Taste drücken.

# Mehrspuraufnahme und -wiedergabe

## 1 Eine formatierte Diskette einlegen

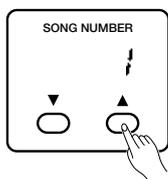


Legen Sie als erstes eine formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova ein (siehe Seite 38). Der Schreibe- und Schutzknopf muß auf "schreibfähig" gestellt sein (Schreibschutzöffnung verschlossen).



- Wenn bereits eine Diskette eingelegt war und die [SONG SELECT]-Anzeige dunkel ist, drücken Sie vor der Aufnahme die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet.

## 2 Eine Songnummer auswählen



Wählen Sie nun auf dem SONG NUMBER-Display den Speicherplatz (1 bis 60), an dem das aufzunehmende Stück abgelegt werden soll (auf einer Diskette können bis zu 60 Songs gespeichert werden). Vergewissern Sie sich vorsichtshalber auch, daß der gewählte Speicherplatz noch frei ist und keine alten Daten enthält.

## 3 Die erforderlichen Einstellungen ausführen

Treffen Sie die erforderlichen Spielvorbereitungen: Stimme und Betriebsart (Normal-, Dual- oder Splitmodus), Rhythmus, Tempo, Funktion des linken Pedals usw. Probieren Sie die jeweilige Funktion nach ihrer Aktivierung vorsorglich aus, um zu prüfen, ob der Klangeindruck insgesamt stimmt.

## 4 Das Instrument aufnahmebereit machen

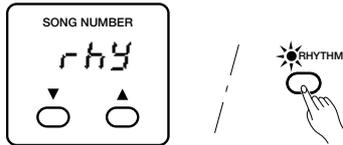
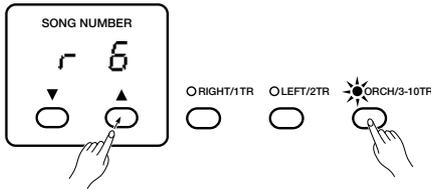


Drücken Sie die [REC]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet. Die [RIGHT/1TR]-Anzeige sollte nun ebenfalls rot leuchten und damit die Aufnahmebereitschaft von Spur 1 bestätigen. Nach Loslassen der [REC]-Taste blinkt der erste Punkt der Taktanzeige im eingestellten Tempo.



- Sie müssen nun aufpassen, daß Sie die Aufnahme nicht versehentlich verfrüht auslösen (Tastenanschlag oder [START/STOP]-Taste). Vor Aufnahmebeginn muß abschließend noch der nächste Schritt ausgeführt werden.

## 5 Die zu bespielende Spur auswählen



Sie können jeweils nur auf eine der Spuren aufnehmen. Wenn Sie die [RIGHT/1TR]-Taste drücken, erfolgt die Aufnahme auf Spur 1. Beim Drücken der [LEFT/2TR]-Taste wird auf Spur 2 aufgenommen. Bei gedrückter [ORCH/3-10TR]-Taste können Sie mit den Tasten [▲] und [▼] unter dem SONG NUMBER-Display eine der Spuren von 3 bis 10 wählen (die Nummer der Spur wird auf dem SONG NUMBER-Display angezeigt). Die Anzeige der gewählten Spur leuchtet zur Bestätigung.

### ● Aufnahme mit Rhythmusbegleitung

Wenn Sie zusammen mit dem Tastaturspiel einen Rhythmus aufnehmen möchten, wählen Sie ihn mit Hilfe der STYLE-Wahltasten aus und drücken dann die [RHYTHM]-Taste, so daß deren Anzeige rot leuchtet. Bei gedrückter [RHYTHM]-Taste wird "r h 4" auf dem SONG NUMBER-Display angezeigt. Rhythmusdaten werden auf Spur 15 aufgezeichnet.

Falls Sie lediglich die Rhythmusbegleitung aufnehmen möchten, schalten Sie die aktive Spur durch einen Druck auf die zugehörige Taste ab, so daß keine der anderen Spuranzeigen leuchtet.

Wenn nur die Rhythmusspur gewählt ist oder bereits Daten auf der Spur aufgezeichnet sind, erklingt das Metronom im eingestellten Tempo.

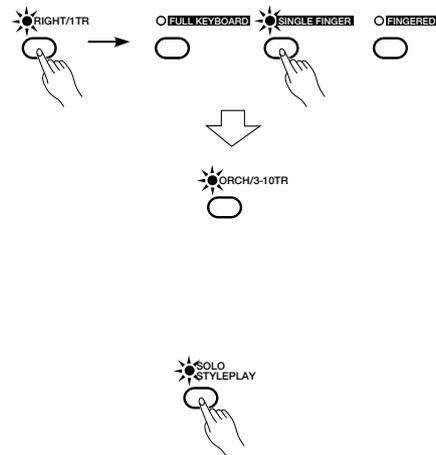
### ● Aufnahme mit ABC-Begleitung

Bei einer Aufnahme mit ABC-Begleitung kann das Tastaturspiel nur auf Spur 1 oder Spur 2 aufgenommen werden. Zum Aufnehmen mit ABC-Begleitung drücken Sie die [RIGHT/1TR]- oder [LEFT/2TR]-Taste und aktivieren dann den gewünschten Begleitungsmodus. Danach leuchten neben der Anzeige der [RIGHT/1TR]- oder [LEFT/2TR]-Taste zusätzlich die Anzeigen der Tasten [ORCH/3-10TR] und [RHYTHM]. Was Sie auf der Tastatur spielen, wird auf Spur 1 oder Spur 2 aufgenommen, während die von der Begleitautomatik erzeugten Klänge auf den Spuren 3 bis 10 aufgezeichnet werden.

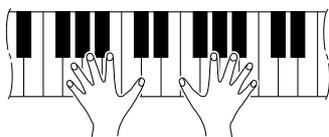
Wenn Sie lediglich die ABC-Begleitung aufnehmen möchten, schalten Sie Spur 1 bzw. 2 durch einen Druck auf die zugehörige Taste ab, so daß deren Anzeige erlischt. Die Rhythmusspur kann auf dieselbe Weise durch einen Druck auf die [RHYTHM]-Taste deaktiviert werden.

### ● Aufnahme mit Solo Styleplay

Wenn Sie zusätzlich die Solo Styleplay-Funktion aktivieren, werden deren Begleitklänge auf den Spuren 11 bis 14 aufgezeichnet. Solo Styleplay kann für Aufnahmen zusammen mit den ABC-Modi "Einfingerautomatik" (SINGLE FINGER) und "gegriffene Akkordbegleitung" (FINGERED) eingesetzt werden, jedoch nicht mit ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur (FULL KEYBOARD).



## 6 Die Aufnahme starten



Beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft schaltet das Instrument auf Synchronstartmodus, so daß die Aufnahme beim ersten Tastenanschlag automatisch anläuft (die verschiedenen Synchronstartmöglichkeiten sind auf Seite 18 im einzelnen beschrieben). Sie können die Aufnahme wahlweise auch durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste starten. Während der Aufnahme wird die Nummer des aktuellen Taktes auf dem TEMPO-Display angezeigt.

Neben den gespielten Noten werden auch die folgenden Parameter aufgezeichnet:

#### Individuelle Spuren betreffende Parameter

- Stimme\*
- Dual-Stimme\*
- Split-Stimme\*
- Lautstärke\* (kann während der Aufnahme nicht geändert werden)
- Schweller-Lautstärkeänderungen (nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet)
- Panorama\*
- Dämpferpedalbetätigungen\*
- Soft-Pedalbetätigungen\*
- Sostenuo-Pedalbetätigungen (nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet)
- Modulation\*
- Pitch-Bend\*
- Halltiefe\* (nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet)
- Lautstärkeverhältnis für Dualmodus\*
- Lautstärkeverhältnis für Splitmodus\*

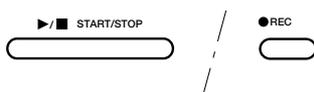
#### Den ganzen Song betreffende Parameter

- Rhythmus
- Rhythmuslautstärke\*
- Halltyp\*
- Halltiefe\*
- Tempo\*
- Einleitungsmodus (kann während der Aufnahme nicht geändert werden)
- Abschlußmodus (nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet)
- Rhythmische Schlagzeugwürfe
- ABC-Modus (kann während der Aufnahme nicht geändert werden)
- ABC-Lautstärke\*
- Solo Styleplay-Modus (kann während der Aufnahme nicht geändert werden)
- Solo Styleplay-Variation (kann während der Aufnahme nicht geändert werden)

#### Nur über MIDI für die einzelnen Spuren aufgezeichnete Parameter

- Pitch-Bend-Empfindlichkeit (nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet)
- Grobstimmung (nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet)
- Feinstimmung (nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet)

## 7 Die Aufnahme stoppen



Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie erneut die [REC]-Taste oder aber die [START/STOP]-Taste.

## Hinzufügen weiterer Spuren

Nachdem Sie die erste Spur aufgenommen haben, können Sie sie nun abspielen lassen, wie an früherer Stelle beschrieben, oder eine weitere Spur hinzufügen. Zum Aufnehmen der nächsten Spur gehen Sie wie folgt vor:

### 1 Eine Stimme auswählen

Wählen Sie zunächst eine Stimme und weitere Parametereinstellungen für die neue Spur. Probieren Sie die Stimme und die übrigen Einstellungen vor der Aufnahme vorsichtshalber aus.

### 2 Das Instrument aufnahmebereit machen



Drücken Sie zur Aktivierung der Aufnahmefunktion die [REC]-Taste.

#### ● Mithören bereits bespielter Spuren

Beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft werden alle bisher bespielten Spuren automatisch auf Wiedergabe gestellt. Sie können diese Spuren vor Betätigen der [REC]-Taste mit den zugehörigen Spurtasten beliebig aus- und wieder einschalten.

### 3 Die Aufnahmespur wählen

Wählen Sie nun die (noch leere) Aufnahmespur. Die Anzeige der gewählten Spur sollte zur Bestätigung rot leuchten.



• Beachten Sie bitte, daß beim Aufnehmen auf eine bereits bespielte Spur die alten Daten gelöscht und durch das neue Material ersetzt werden.

### 4 Die Aufnahme starten

Spielen Sie auf der Tastatur. Sie können wahlweise auch die [START/STOP]-Taste drücken.

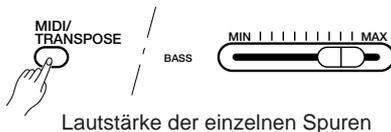
### 5 Die Aufnahme stoppen

Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder aber die [REC]-Taste.

#### ● Ändern der Parameter-Anfangseinstellungen

Die Anfangseinstellungen der in der Liste unter Schritt 6 (Seite 33) mit einem Sternchen (\*) gekennzeichneten Parameter können bei Bedarf auch nachträglich für einzelne Spuren bzw. den gesamten Song geändert werden, indem Sie die betreffende Spur aufnahmebereit machen, die Parameter wunschgemäß ändern und danach die Aufnahmebereitschaft durch einen weiteren Druck auf die [REC]-Taste wieder aufheben, ohne eine neue Aufnahme zu machen. Zum Löschen der Parameter-Anfangseinstellungen wählen Sie zunächst eine andere Spur und drücken dann zum Aufheben der Aufnahmebereitschaft die [REC]-Taste.

Zum Ändern der Lautstärkeinstellungen individueller ABC-Parts aktivieren Sie nach Drücken der [REC]-Taste einen der ABC-Modi, stellen den **RHYTHM-**, **CHORD 1-**, **CHORD 2-** bzw. **BASS-**Lautstärkeregler wunschgemäß ein und heben die Aufnahmebereitschaft dann wieder auf.



Lautstärke der einzelnen Spuren

Der **BASS**-Regler kann bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSPOSE]-Taste zum unabhängigen Einstellen der Lautstärke der einzelnen Spuren (mit Ausnahme der Rhythmusspur) verwendet werden. Die Lautstärke der Rhythmusspur wird mit dem **RHYTHM**-Regler eingestellt. Beachten Sie bitte, daß die Lautstärkeinstellungen nur vermindert werden können. Die Halltiefe individueller Spuren kann bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste mit dem **RHYTHM**-Lautstärkeregler eingestellt werden, während sich die Halltiefe insgesamt bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] einstellen läßt. Beachten Sie bitte auch, daß Tempo, Halleffekt-Typ, Rhythmus, Rhythmusvariation, rhythmischer Schlagzeug-Einwurf und Einleitung/Abschluß allen Spuren gemein sind und daher nicht spurspezifisch eingestellt werden können.

#### ● Löschen von Spuren

Die Daten individueller Spuren (mit Ausnahme der Rhythmusspur) lassen sich löschen, indem man die betreffende Spur aufnahmebereit macht und danach die Aufnahmen startet und wieder stoppt (d.h. die [START/STOP]-Taste zweimal drückt), ohne dabei jedoch auf der Tastatur zu spielen oder Parametereinstellungen zu verändern. Die Daten der Rhythmusspur können auf dieselbe Weise gelöscht werden, wobei der **RHYTHM**-Lautstärkeregler jedoch auf "MIN" gestellt sein muß.



- Die Spuren 3 bis 10 können gelöscht werden, indem Sie die Aufnahmebereitschaft aktivieren, die ABC-Funktion einschalten und dann die [START/STOP]-Taste zweimal drücken.

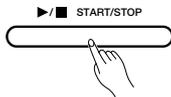
● **Aufnahmen ohne Diskette**

Die Kapazität des im Clavinova eingebauten RAM-Speichers erlaubt vorüber gehenden Aufnahmebetrieb ohne Diskette (etwa 1.600 Noten, wenn keine anderen Daten aufgezeichnet werden). Falls Sie versehentlich eine Aufnahme ohne eingelegte Diskette machen, dürfen Sie danach nicht vergessen, die intern (flüchtig) gespeicherten Daten mit der COPY-Funktion (siehe Seite 39) auf eine Diskette zu übertragen. Beim Einlegen einer Disk Orchestra-, Disklavier PianoSoft- oder Rhythmusdiskette, sowie auch beim Drücken der [SONG SELECT]-Taste nach Einlegen einer Diskette mit Performance-Speicherdaten, wird der interne RAM-Speicher automatisch ge-

löscht.

■ **Aufnahme ab einem bestimmten Punkt**

Das Clavinova bietet auch die Möglichkeit, die Aufnahme von einem bestimmten Einstiegspunkt ab zu starten (z.B. zum Ausbessern von Fehlern), in welchem Fall alle vor diesem Punkt aufgezeichneten Daten erhalten bleiben.



**1 Den Song wiedergeben**

Lassen Sie den Song abspielen, um den Punkt zu finden, an dem die Aufnahme gestartet werden soll. Die Tasten [◀REW] und ▶[FF] erlauben exaktes Anfahren des Einstiegspunkts.

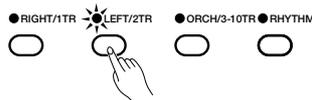


**2 Vor dem Einstiegspunkt auf Pause schalten**

Drücken Sie vor dem Einstiegspunkt die [ | PAUSE]-Taste. Es empfiehlt sich, einen oder mehrere Takte vor dem eigentlichen Aufnahme-Startpunkt auf Pause zu schalten, um den Einstieg nicht zu verpassen.

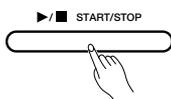


**3 Das Instrument aufnahmebereit machen** .....



Drücken Sie zur Aktivierung der Aufnahmebereitschaft die [REC]-Taste. Hierbei wird die zuletzt gewählte Aufnahmespur automatisch wieder aufgerufen.

**4 Die Aufnahmespur wählen** .....



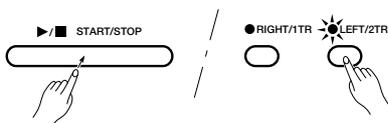
Falls die gewünschte Aufnahmespur noch nicht aktiviert ist (rote Anzeige muß leuchten), wählen Sie sie wie gewohnt an.

**5 Die Wiedergabe starten und vom Einstiegspunkt ab aufnehmen**

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe vom aktuellen Takt ab zu starten, und setzen Sie dann am Einstiegspunkt mit dem Tastaturspiel ein. Beim ersten Tastenanschlag schaltet das Instrument auf Aufnahme um.



- Da alle Daten nach dem Einstiegspunkt gelöscht werden, müssen Sie die Spur bis zu Ende neu spielen und aufnehmen.



**6 Die Aufnahme stoppen**

Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder aber die [REC]-Taste.

● **Löschen von Daten ab einem bestimmten Punkt**

Wenn Sie bei Schritt 5 oben die Spurtaste gedrückt halten und dann die Auf-



## Wiedergabe

Die mit dem Performance-Speicher gemachten Aufnahmen können wie Disk Orchestra-Stücke abgespielt und gesteuert werden (siehe Beschreibungen ab Seite 26). Sie haben die Möglichkeit, Spuren einzeln wiederzugeben (Seite 27), die Übungsfunktion (und beim CVP-87A die Notenanzeigen) mit den auf Spuren 1 und 2 aufgezeichneten Daten zu verwenden (Seite 28) und die Abschnitt-Wiederholungsfunktion zu nutzen (Seite 29).



- Beim Abspielen von Daten aus dem Performance-Speicher kann die Wiedergabestimme nicht geändert werden (in diesem Fall ist lediglich die Stimme für Tastaturspiel wählbar).

### ● Lautstärkeregelung

Die Lautstärkereger **RHYTHM**, **CHORD 1**, **CHORD 2** und **BASS** können beim Abspielen von Daten, die mit ABC-Begleitung aufgezeichnet wurden, zum Einstellen der Lautstärke für die zugehörigen Begleitungsparts verwendet werden.

Beim Abspielen von Daten, die ohne ABC-Begleitung aufgenommen wurden, gilt jedoch die folgende Spuruordnung:

- RHYTHM:** Rhythmusspur
- CHORD 1:** Spuren 4 bis 10
- CHORD 2:** Spuren 1 und 2
- BASS:** Spur 3

## ● Multi-Timbre-Aufnahmen über MIDI

Mit dem Performance-Speicher lassen sich wahlweise auch Daten von einem externen Gerät (Sequencer oder Musik-Computer) aufzeichnen, die jedoch über MIDI empfangen werden müssen:

### 1 Die erforderlichen MIDI-Verbindungen herstellen

Verbinden Sie die **MIDI OUT**-Buchse des sendenden Geräts über ein gewöhnliches MIDI-Kabel mit der **MIDI IN**-Buchse am Clavinova.

### 2 Auf externe Taktsteuerung schalten

Halten Sie die [**MIDI/TRANPOSE**]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei die **VOICE**-Wahl Taste [**ORGAN**] an. Die Anzeige der [**ORGAN**]-Taste leuchtet bei noch gedrückter [**MIDI/TRANPOSE**]-Taste zur Bestätigung. Das Clavinova wird nun vom Taktsignal des externen Geräts gesteuert.

### 3 Eine Songnummer auswählen

Wählen Sie nun den Speicherplatz, an dem die empfangenen Daten abgelegt werden sollen, mit den **SONG NUMBER**-Tasten [**▲**] und [**▼**] an. Hierbei muß natürlich eine fertig formatierte Diskette im Laufwerk des Clavinova eingelegt sein.

### 4 Auf MIDI-Aufnahmebereitschaft schalten

Tippen Sie zum Aktivieren der MIDI-Aufnahmebereitschaft bei gedrückt gehaltener [**MIDI/TRANPOSE**]-Taste die [**REC**]-Taste an. Der Multi-Timbre-Modus ermöglicht gleichzeitiges Bespielen aller Spuren mit den auf den entsprechend nummerierten MIDI-Kanälen empfangenen Daten. Die

MIDI-Daten von Kanal 1 werden auf auf Spur 1 aufgezeichnet, die von Kanal 2 auf Spur 2 usw.

### 5 Taktvorgabe und Tempo abstimmen

Wählen Sie einen zum Takt der aufzuzeichnenden Takten passenden Rhythmus (z.B. 4/4, 3/4), und stellen Sie das Clavinova danach auf das Tempo der aufzunehmenden Daten ein.

### 6 Die MIDI-Daten aufnehmen

Wenn Sie nun am Sequencer oder Musik-Computer die Wiedergabe starten, setzt die Aufnahme gleichzeitig ein und wird danach automatisch gestoppt.

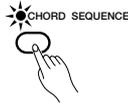


- Beachten Sie bitte, daß die internen Rhythmen des Clavinova bei Multi-Timbre-Aufnahmen nicht gespielt werden können.
- Während der Multi-Timbre-Aufnahme auf der Tastatur gespielte Noten sowie auch Änderungen von Parameter- und Funktionseinstellungen werden auf Spur 1 aufgezeichnet.
- Die Bedienfeld-Anfangseinstellungen werden nur dann aufgezeichnet, wenn während der Aufnahmebereitschaft Änderungen erfolgen.
- Falls ein Song-Speicherplatz gewählt wurde, der bereits Daten enthält, werden diese bei der Multi-Timbre-Aufnahme vollständig gelöscht und durch die neuen Daten ersetzt.
- Vergessen Sie nach der Multi-Timbre-Aufnahme nicht, den Multi-Timbre-Modus und die externe Taktsteuerung wieder auszuschalten (siehe Seite 49 und 50).

stoppen, ohne auf der Tastatur zu spielen, werden alle Daten vom “Einstiegspunkt” bis zum Ende der Spur gelöscht.



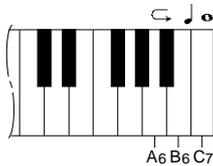
- Bei den ABC-, Solo Styleplay- und Rhythmusspuren kann kein Einstiegs- bzw. Startpunkt vorgegeben werden.



Mit Hilfe der **CHORD SEQUENCE**-Funktion können Sie komplexe Akkordfortschreitungen sowie Rhythmuswechsel- und -variationen auf einfache Weise Schritt für Schritt programmieren.

## 1 Die Akkordsequenzer-Funktion aktivieren

Drücken Sie die [**CHORD SEQUENCE**]-Taste. Die Anzeigen der Tasten [**ORCH/3-10TR**] und [**RHYTHM**] leuchten



Taktschlag \_\_\_\_\_ ● ○ ○ ○

Taktnummer \_\_\_\_\_ **12**



- Die Akkordsequenzdaten überschreiben evtl. bereits aufgezeichnete ABC-Daten.

## 2 Akkorde und ggf. Rhythmusänderungen eingeben

Nehmen Sie erforderliche Rhythmusänderungen vor (Rhythmusnummer, NORMAL/VARIATION, FILL IN, INTRO/ENDING und Tempo). Spielen Sie nun im linken Tastaturabschnitt einen Akkord, und halten Sie die Taste(n) gedrückt, während Sie mit der [**♩**]-Taste (B6 mit dem Symbol “♩”) oder der [**♪**]-Taste (C7) vorgeben, ob der Akkord eine Viertelnote oder eine ganze Note dauern soll. Durch einen Druck auf die [**⏪**]-Taste (A6) können

Sie auch einen Schritt zurückgehen.

Geben Sie die übrigen Akkorde und Rhythmusänderungen auf dieselbe Weise ein, bis die Sequenz komplett ist.



- Die Nummer des einzugebenden Taktes wird auf dem **TEMPO**-Display angezeigt, während die **BEAT**-Anzeige den einzugebenden Taktschlag angibt.
- Wenn Sie keine Akkorde eingeben, erhalten Sie eine nur aus Rhythmus bestehende Sequenz.

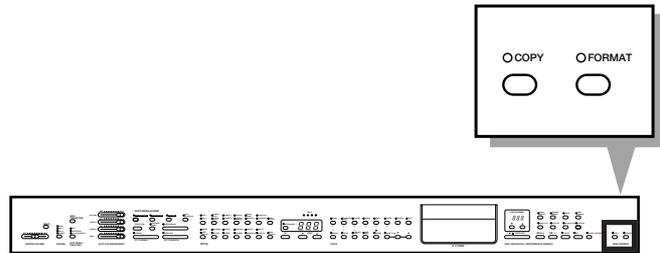
## 3 Die Aufnahme stoppen

Nachdem Sie alle Akkorde und Rhythmusänderungen eingegeben haben, drücken Sie wieder die [**CHORD SEQUENCE**]-Taste, um die Aufnahme zu beenden.



- Die Akkordsequenz- und Rhythmusdaten werden auf den Spuren 3 bis 10 und 15 des Performance-Speichers aufgezeichnet und können wie gewohnt wiedergegeben werden. Ergänzen Sie nun, falls gewünscht, Akkorde und Rhythmus durch die Melodiespuren 1 und 2. Sie haben natürlich auch die Möglichkeit, mit dem normalen Aufnahmeverfahren einzelne Spuren der aufgezeichneten Sequenz auszuwählen und deren Material durch neues zu ersetzen.

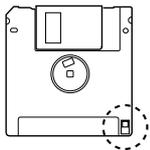
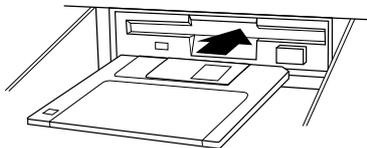
In diesem Abschnitt werden die zum Formatieren von Disketten sowie Kopieren und Löschen von Songs gebrauchten Funktionen beschrieben.



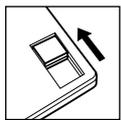
## ■ Formatieren einer neuen Diskette

Das Clavinova kann nur 3,5-Zoll-Disketten des Typs 2DD beschreiben und lesen. Wir empfehlen den Gebrauch von Yamaha 2DD Disketten. Bevor eine neue Diskette für Aufnahmezwecke verwendet werden kann, müssen Sie sie zunächst formatieren, damit das Instrument die Daten ordnungsgemäß ablegen und wiederauffinden kann.

### 1 Die zu formatierende Diskette einlegen



Schreibe- und Leseschutzknopf geschlossen ("schreibfähig" — Speichern von Daten möglich)



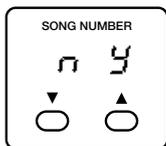
- Beim Einlegen einer noch nicht formatierten Diskette wird auf dem SONG NUMBER-Display "F0r" angezeigt.
- "Pr-o" wird angezeigt, wenn eine Diskette eingelegt ist, die nicht formatiert werden kann (z.B. eine schreibgeschützte Diskette, eine Disk Orchestra-Diskette, eine Disklavier-Diskette oder eine mit Disklavier formatierte Diskette).

### 2 Die Formatierfunktion aufrufen



Drücken Sie die **DISK CONTROL**-Taste [FORMAT]. Die Anzeige der [FORMAT]-Taste leuchtet zur Bestätigung, und auf dem SONG NUMBER-Display wird "r 5" angezeigt.

### 3 Die Formatierung bestätigen



Wählen Sie nun mit den SONG NUMBER-Tasten [▲] und [▼] "5" (Ja) oder "r" (Nein). Drücken Sie "5", wenn die Diskette formatiert werden soll, oder aber "r", um den Vorgang ohne Formatierung abzubrechen. Dieser Schritt ist als Sicherheitsmaßnahme gedacht — vergewissern Sie sich bitte, daß die eingelegte Diskette keine wichtigen Daten enthält. Beim Formatieren werden alle evtl. auf der Diskette gespeicherten Daten unwiderruflich gelöscht!

### 4 Den Formatierungsvorgang ausführen



Wenn Sie im vorangehenden Schritt "5" gewählt haben, drücken Sie nun zum Formatieren der Diskette erneut die [FORMAT]-Taste. Während des Formatierungsvorgangs wird die Nummer der jeweiligen Diskettenspur ("F80" bis "F") auf dem Display angezeigt. Nach der Formatierung (das Display zeigt "F") können Sie die Diskette für Aufnahmen mit dem Performance-Speicher oder zum Kopieren von von Song- oder Diskettenrhythmusdaten mit Hilfe der COPY-Funktion (im folgenden beschrieben) verwenden.

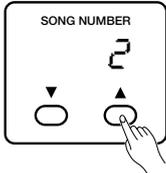


- Sie können die aktivierte Formatierfunktion vor Ausführung des eigentlichen Formatierungsvorgangs durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste wieder aufheben. Unvollständig formatierte Disketten müssen vor Gebrauch jedoch noch einmal formatiert werden.

## Kopieren von Songs

Sie können einzelne Songs auf einer zweiten Diskette sicherstellen oder zur Weiterbearbeitung zu einem anderen Speicherplatz derselben Diskette kopieren, um möglichem Datenverlust vorzubeugen.

### 1 Den "Quellsong" wählen



Drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, und wählen Sie dann mit den Tasten [▲] und [▼] unter dem SONG NUMBER-Display die Nummer des zu kopierenden Songs an.

### 2 Die Kopierfunktion aufrufen



Drücken Sie die [COPY]-Taste. Die Anzeige der Taste blinkt danach zur Bestätigung.

### 3 Den "Zielsong" wählen

c 1..... c60

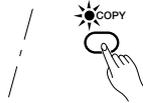
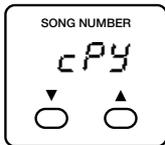
Auf gleiche Diskette kopieren

c̄ 1..... c̄60

Auf andere Diskette kopieren  
(Songnummer über 60)

Wählen Sie nun mit den Tasten [▲] und [▼] unter dem SONG NUMBER-Display die Nummer des Speicherplatzes, zu dem der Song kopiert werden soll. Wenn Sie einen Speicherplatz wählen, der bereits Daten enthält, werden diese gelöscht und durch die kopierten Daten ersetzt. Wenn Sie eine Nummer nach 60 (c̄ 1 bis c̄ 60 auf dem Display) wählen, werden die Daten zu einer anderen Diskette kopiert.

### 4 Den Kopiervorgang ausführen



Drücken Sie die [COPY]-Taste ein weiteres Mal, um die Daten zu kopieren. Während des Kopiervorgangs wird auf dem SONG NUMBER-Display "c P4" angezeigt, wobei die Anzeige der [COPY]-Taste kontinuierlich leuchtet.

Beim Kopieren zu einer anderen Diskette müssen Sie die Disketten unter Umständen mehrmals gegeneinander austauschen, wenn es sich um einen langen Song mit komplexem Aufbau handelt. In diesem Fall fordert das Clavinova die jeweilige Diskette durch die links gezeigten Meldungen an.

d 1 Quelldiskette einlegen.

d 2 Zieldiskette einlegen.

- Während des Kopiervorgangs wird auf dem Display angezeigt, wie oft die Disketten bis zur Beendigung des Vorgangs gegeneinander ausgewechselt werden müssen.



- Wenn Sie als Zielsong einen Speicherplatz gewählt haben, der bereits Daten enthält, bittet das Clavinova vor der Ausführung des Kopiervorgangs um Bestätigung. Wählen Sie hierzu mit den SONG NUMBER-Tasten [▲] und [▼] "y" (Ja) oder "n" (Nein) auf dem Display. Drücken Sie "y", um den Song zu kopieren, oder aber "n", um den Vorgang abzubrechen. Wenn Sie "y" wählen, startet der Kopiervorgang automatisch.
- Sie können die aktivierte Kopierfunktion vor Ausführung des eigentlichen Kopiervorgangs (d.h. während die [COPY]-Anzeige blinkt) oder während des Kopiervorgangs bei einem Diskettenwechsel ("d 1" oder "d 2" auf dem Display) durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste wieder aufheben.

### ● Kopieren von Disk Orchestra-Disketten (nur [ORCH/3-10TR]- und [RHYTHM]-Part)

Alle Disk Orchestra-Daten mit Ausnahme der Parts für linke und rechte Hand können mit dem normalen, oben beschriebenen Kopierverfahren zu einer anderen Diskette kopiert werden. Von den kopierten Daten lassen sich jedoch keine weiteren Kopien erstellen.

### ● Kopieren von Daten der Rhythmusdiskette

Alle Daten einer Rhythmusdiskette können mit dem normalen, oben beschriebenen Kopierverfahren zur Sicherstellung zu einer anderen Diskette kopiert werden. Eine einzelne Diskette kann maximal 50 Rhythmen speichern. Sie müssen hierfür entweder eine frisch formatierte Leerdiskette verwenden, oder aber eine Diskette, auf der bereits kopierte Rhythmusdaten aufgezeichnet sind.



- Daten der Rhythmusdiskette können nicht zu Disketten kopiert werden, die Performance-Speicher- oder Disk Orchestra-Daten enthalten. Dasselbe gilt für den umgekehrten Fall: Performance-Speicher- und Disk Orchestra-Daten können nicht zu Disketten kopiert werden, die bereits von der Rhythmusdiskette kopierte Daten enthalten.

### ● Sicherstellen von Daten, die ohne eingelegte Diskette aufgezeichnet wurden

Falls Sie vor dem Aufnehmen mit dem Performance-Speicher vergessen haben, eine Diskette einzulegen, drücken Sie zum Sicherstellen der Daten die [COPY]-Taste, schieben eine formatierte Diskette in das Laufwerk, wählen den Ziel-Speicherplatz und führen dann den oben beschriebenen Kopiervorgang aus.

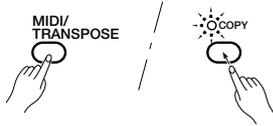


- Daten können nicht von Disklavier-Diskette oder Diskette mit Standard MIDI-Dateien kopiert werden. Außerdem ist das Kopieren von Daten auf schreibgeschützte Disketten unmöglich. Dies gilt auch für das Kopieren zwischen Songnummern auf einer Disk Orchestra-Diskette.

## ■ Löschen eines Songs

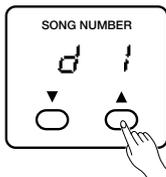
Sie können nicht mehr gebrauchte Songs wie folgt von einer Diskette löschen:

### 1 Die LösCHFunktion aufrufen



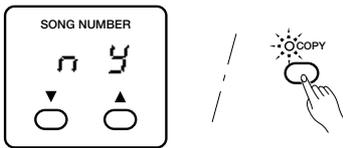
Tippen Sie bei gedrückter [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die [COPY]-Taste an. Die Anzeige der [COPY]-Taste blinkt nun zur Bestätigung, und "d" wird auf dem SONG NUMBER-Display angezeigt.

### 2 Den zu löschenden Song auswählen



Geben Sie mit den SONG NUMBER-Tasten [▲] und [▼] die Nummer des Songs vor, der gelöscht werden soll.

### 3 Den Löschvorgang bestätigen und ausführen



Drücken Sie die [COPY]-Taste ein zweites Mal — "n 1" ist nun auf dem SONG NUMBER-Display zu sehen. Wählen Sie mit den SONG NUMBER-Tasten [▲] und [▼] "1" (Ja), um den Song zu löschen, oder aber "n", um den Vorgang ohne Löschen des Songs abzubrechen.



- Sie können die aktivierte LösCHFunktion vor Ausführung des eigentlichen Löschvorgangs (d.h. bei blinkender [COPY]-Anzeige) durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste wieder aufheben.
- Ohne Diskette aufgezeichnete Daten können durch Ausführen von Schritt 1 und Wählen von "n" oder "1" gelöscht werden.
- Daten auf einer schreibgeschützten Diskette, der mitgelieferten Rhythmusdiskette, Disk Orchestra-Disketten oder Disklavier-Disketten können nicht gelöscht werden.

## ■ Fehlermeldungen

Wenn beim Einsatz einer Diskette ein Fehler auftritt, wird eine der unten aufgeführten Fehlermeldungen angezeigt. Versuchen Sie in einem solchen Fall zunächst, den Fehler anhand der folgenden Beschreibungen zu beheben. Sollte dies ohne Erfolg bleiben, probieren Sie eine andere Diskette. Wenn sich das Problem nicht beseitigen läßt, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.

### dEr Diskettenfehler.

Fehler beim Schreiben bzw. Lesen von Daten.

Versuchen Sie, den Vorgang erneut auszuführen. Wenn der Fehler wiederholt auftritt, ist unter Umständen das Laufwerk oder die Diskette defekt. Nach längerem Gebrauch ist auch eine Verschmutzung des Schreib-/Lesekopfes nicht auszuschließen. Reinigen Sie den Kopf mit einer handelsüblichen Reinigungsdiskette. Wenn der Fehler nur bei einer bestimmten Diskette auftritt, ist diese höchstwahrscheinlich defekt und sollte ausgesondert werden. Wenn der Fehler bei allen Disketten auftritt, ist das Laufwerk defekt. In diesem Fall kann Ihr Yamaha-Händler weiterhelfen.

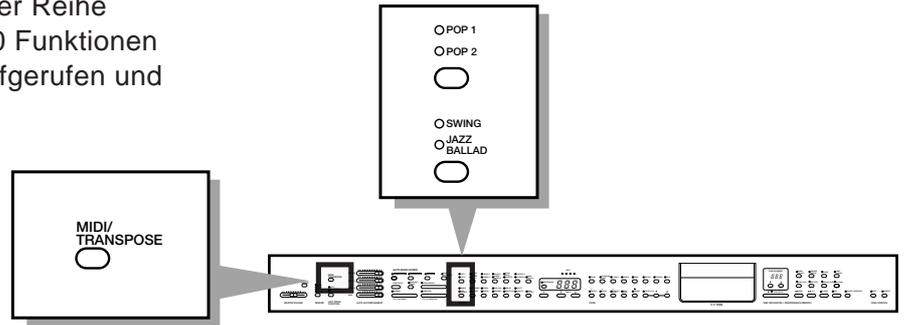
### Pro Diskette schreibgeschützt.

Sie haben versucht, eine schreibgeschützte Diskette zu formatieren oder Daten auf einer schreibgeschützten Diskette zu speichern bzw. zu löschen. Verwenden Sie eine Diskette, die nicht schreibgeschützt ist.

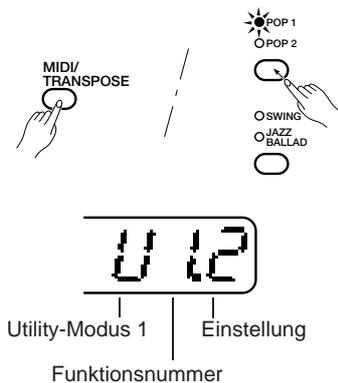
### For Diskette nicht formatiert.

Die eingelegte Diskette ist nicht formatiert oder trägt ein Format, das vom Clavinova nicht erkannt wird. Vergewissern Sie sich, daß die Diskette keine wichtigen Daten enthält (z.B. die eines anderen Geräts), und formatieren Sie die Diskette dann, wie auf Seite 38 beschrieben.

Der "Utility-Modus 1" wartet mit einer Reihe nützlicher Grundfunktionen auf. Die 10 Funktionen (11 beim CVP-87) können wie folgt aufgerufen und eingestellt werden:



## 1 Eine der Utility-Funktionen auswählen .....



Sie können die gewünschte Funktion bei gedrückter [MIDI/TRANSCOSE]-Taste mit den Rhythmuswahltasten [POP 1/POP 2] und [SWING/JAZZ BALLAD] auswählen. Drücken Sie die [POP 1/POP 2]-Taste, um zur jeweils nächsthöheren Funktionsnummer zu wechseln, und die [SWING/JAZZ BALLAD]-Taste für die jeweils nächsttiefere.

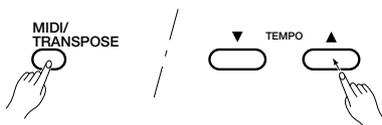
Die Funktionen von Utility-Modus 1 werden auf dem TEMPO-Display durch den vorgestellten Großbuchstaben "U" (linke Displaystelle) gekennzeichnet. Die Funktionsnummer ("1" bis "9", "A" und "B") selbst wird an der mittleren Displaystelle angezeigt, während die rechte Displaystelle Auskunft über die aktuelle Einstellung der Funktion gibt.

Die [MIDI/TRANSCOSE]-Taste darf erst nach beendeter Einstellung wieder losgelassen werden.



- Sie können die gewählte Funktion zu diesem Zeitpunkt abwählen und den Utility-Modus verlassen, indem Sie die [MIDI/TRANSCOSE]-Taste einfach wieder loslassen.

## 2 Die Funktion wunschgemäß einstellen .....



Führen Sie nun bei noch immer gedrückter [MIDI/TRANSCOSE]-Taste mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die gewünschte Einstellung aus (die für die einzelnen Funktionen möglichen Einstellungen sind im folgenden beschrieben).

## 3 Die [MIDI/TRANSCOSE]-Taste wieder loslassen .....

Nachdem Sie die gewünschten Einstellungen gemacht haben, lassen Sie die [MIDI/TRANSCOSE]-Taste wieder los, um Utility-Modus 1 zu verlassen.

## U f: Anschlagempfindlichkeit

Das Clavinova bietet drei Einstellmöglichkeiten für die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur und kann daher flexibel an unterschiedliche Spieltechniken angepaßt werden.

- 1: Bei dieser Einstellung wird bereits mit relativ schwachen Tastenanschlägen die Höchstlautstärke erreicht.
- 2: Diese Einstellung entspricht dem durchschnittlichen Anschlagdynamik-Verhalten von Keyboards.
- 3: Bei dieser Einstellung müssen die Tasten für höchste Lautstärke relativ hart angeschlagen werden.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "2" vorgegeben.

## U2: Begleitungslautärkereglerfunktionen

Die Begleitungslautärkeregler dienen im Normalfall zur Einstellung der Lautstärke für die einzelnen Begleitungsparts (RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS). Sie können den Reglern bei Bedarf jedoch auch andere Funktionen zuordnen:

- 1: Lautstärke der Begleitungsparts RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS.
- 2: Modulation, Pitch-Bend +, Pitch-Bend - und Schweller-Lautstärkesteuerung. Bei dieser Funktionszuordnung bewirkt der RHYTHM-Regler eine Änderung der Modulationstiefe, der CHORD 1-Regler Pitch-Bend nach oben, der CHORD 2-Regler Pitch-Bend nach unten und der BASS-Regler eine Änderung der Gesamtlautstärke, wie bei einer Betätigung des Schwellerpedals.
- 3: Halltiefe für die Spuren RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS. Die Zuordnung gilt jedoch nur beim Spielen mit ABC-Begleitung sowie beim Wiedergeben von Daten aus dem Performance-Speicher, die mit ABC-Begleitung aufgenommen wurden. Beim Wiedergeben von Performance-Speicher-Daten, die ohne ABC aufgezeichnet wurden, sowie auch beim Abspielen von Disk Orchestra-Daten wirkt der CHORD 1-Regler auf die Spuren 4 bis 10, der CHORD 2-Regler auf die Spuren 1 und 2 und der BASS-Regler auf Spur 3.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "1" (Lautstärke der Begleitungsparts RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS) vorgegeben.
- Die Einstellungen "1" und "2" können für Aufnahmewecke verwendet werden, wobei auch eine Änderung der Anfangswerte möglich ist, wie auf Seite 34 beschrieben. Die Einstellung "3" wirkt nur auf Wiedergabedaten.

## U3: Tasten-Stimmfunktion

Die Tasten-Stimmfunktion des Clavinova erlaubt ein Einstimmen individueller Tasten, so daß eine Anpassung der Tastatur an andere Stimmlagen und -kurven möglich ist. Die Tonhöhe der jeweiligen Tasten kann vom Normalwert aus um maximal 50 Cent (ungefährer Wert) angehoben bzw. gesenkt werden.

- F: Tasten-Stimmfunktion ausgeschaltet.
- U: Tonhöhe heben.
- d: Tonhöhe senken.

### 1 Die Stimmrichtung wählen

Wählen Sie zunächst mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] "U"; wenn die Tonhöhe einer Taste angehoben werden soll, oder aber "d", um die Tonhöhe einer Taste zu senken. Sie müssen die [MIDI/TRANPOSE]-Taste bis Schritt 4 gedrückt halten.

### 2 Die zu stimmende Taste einmal anschlagen

Schlagen Sie nun die Taste, die gestimmt werden soll, einmal an, um den aktuellen Stimmwert auf dem **SONG NUMBER**-Display anzuzeigen. "U" ist der normale Stimmwert und entspricht der Standardtonhöhe. Ein positiver Wert bedeutet, daß die Taste höher eingestimmt ist (1 = 1,2 Cent), während die Tonhöhe bei einem negativen Wert ("-") entsprechend abgesenkt wurde.

### 3 Die Taste durch wiederholtes Anschlagen stimmen

Bei jedem weiteren Tastenanschlag ändert sich die Tonhöhe in der gewählten Richtung ("U" oder "d") in Schritten von "1" (= 1,2 Cent). Die Extremwerte sind "44" und "-44".

### 4 Eine weitere Taste anschlagen oder den Modus verlassen

Falls noch eine weitere Taste gestimmt werden soll, führen Sie Schritte 1 bis 3 erneut aus. Zum Verlassen des Utility-Modus lassen Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste wieder los.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "F" (Tasten-Stimmfunktion ausgeschaltet) vorgegeben.
- Die Tastenstimmung kann auf Diskette gespeichert und bei Bedarf geladen werden, wie im Abschnitt Utility-Modus 2 unter "Speichern von Tasten-Stimmtdaten" (Seite 45) und "Laden von Tasten-Stimmtdaten" (Seite 46) beschrieben.

## U4: Rhythmustempowechsel

Die Einstellung dieser Funktion bestimmt, ob beim Wählen eines Rhythmus (ohne Rhythmuswiedergabe) dessen "empfohlenes" Standardtempo automatisch vorgegeben wird, oder ob das gegenwärtige eingestellte Tempo beibehalten bleibt (siehe Seite 17).

- r: Kein Rhythmustempowechsel — das eingestellte Tempo wird beibehalten.
- U: Rhythmustempowechsel — das "empfohlene" Tempo des neuen Rhythmus wird vorgegeben.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "U" (Rhythmustempowechsel) vorgegeben.

## U5: Synchronstartautomatik

Über diese Funktion können Sie wählen, ob das Instrument beim Aktivieren eines ABC-Modus automatisch auf Synchronstartbereitschaft schalten und den Bereitschaftszustand beim Ausschalten der ABC-Begleitautomatik wieder aufheben soll (siehe Seite 20, 21).

- ☐: Synchronstartautomatik ausgeschaltet — die Synchronstartfunktion wird beim Ein- und Ausschalten der ABC-Begleitung nicht automatisch aktiviert bzw. deaktiviert.
- ☑: Synchronstartautomatik eingeschaltet — die Synchronstartfunktion wird zusammen mit der ABC-Begleitung ein- und ausgeschaltet.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "☑" (Synchronstartautomatik eingeschaltet) vorgegeben.

## U6: Zufallswiedergabe

Mit dieser Funktion können Sie einstellen, ob Songs in numerischer oder zufälliger Reihenfolge wiederholt gespielt werden, wenn Sie beim Abspielen einer Diskette "ALL" wählen (siehe Seite 26). Die Einstellung gilt auch für die Wiedergabe von Demo-Stücken (Seite 6).

- ☐: Zufallswiedergabe ausgeschaltet — die Songs werden in numerischer Folge abgespielt.
- ☑: Zufallswiedergabe eingeschaltet — die Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "☐" (Zufallswiedergabe ausgeschaltet) vorgegeben.

## U7: Oktavenversetzung

Diese Funktion bestimmt, ob beim Spielen mit Split-Modus die mit der linken Hand gespielte Stimme automatisch um eine Oktave nach oben versetzt wird (siehe Seite 10).

- ☐: Oktavenversetzung ausgeschaltet — die Stimme wird in der normalen Tonlage gespielt.
- ☑: Oktavenversetzung eingeschaltet — die Stimme wird versetzt.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "☑" (Oktavenversetzung eingeschaltet) vorgegeben.

## U8: Stummschaltungsautomatik

Über diese Funktion können Sie einstellen, ob disharmonische Begleitungsnoten automatisch stummgeschaltet werden sollen oder nicht (siehe Seite 22).

- ☐: Stummschaltungsautomatik ausgeschaltet.
- ☑: Stummschaltungsautomatik eingeschaltet.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "☑" (Stummschaltungsautomatik eingeschaltet) vorgegeben.

## U9: Moll-Harmonisierungsautomatik

Zum Ein- und Ausschalten der Moll-Harmonisierungsautomatik (siehe Seite 22).

- ☐: Moll-Harmonisierungsautomatik ausgeschaltet.
- ☑: Moll-Harmonisierungsautomatik eingeschaltet.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "☐" (Moll-Harmonisierungsautomatik ausgeschaltet) vorgegeben.

## UA: Dämpferpedalfunktion (nur CVP-87A)

Über diese Funktion können Sie wählen, ob das Dämpferpedal mit Ein/Aus-Schaltfunktion oder kontinuierlich arbeitet (siehe Seite 14).

- ☐: Kontinuierliche Dämpfungswirkung.
- ☑: Ein/Aus-Schaltfunktion.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "☐" (kontinuierliche Dämpfungswirkung) vorgegeben.
- Beim CVP-85A bzw. CVP-83S ist die Einstellung "☑" fest vorgegeben und kann nicht geändert werden.

## UB: SMF-Modus für Wiedergabe von Standard MIDI-Dateien

Über diese Funktion können Sie vorgeben, ob Standard MIDI-Dateien auf einer Diskette mit der GM- (General MIDI) oder der Clavinova-Stimmenzuordnung wiedergegeben werden.

- ☐: Standard SMF-Modus, d.h. Wiedergabe mit Clavinova-Stimmenzuordnung (sofern nicht eine "GM ON"-Meldung (General MIDI EIN) in den Daten enthalten ist). Spur 10 muß nicht Schlagzeug sein.
- ☑: GM SMF-Modus, d.h. Wiedergabe mit General MIDI-Stimmenzuordnung. Spur 10 ist in jedem Fall Schlagzeug.

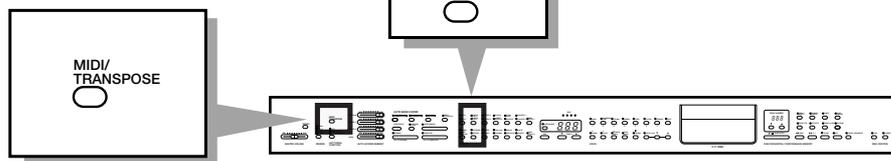


- Der Standard SMF-Modus empfiehlt sich, wenn Dateien einer Diskette wiedergegeben werden sollen, die mit einem externen Sequenzer und der Frontplatten-Stimmenzuordnung des Clavinova aufgezeichnet wurden.
- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "☑" (GM SMF-Modus) vorgegeben.

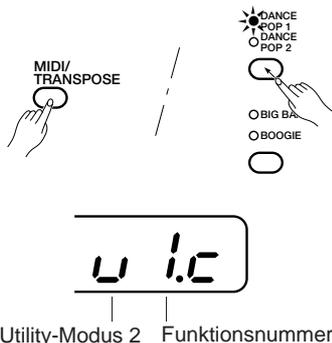
Diese Utility-Funktionsgruppe ist für Disketten betreffende Aufgaben zuständig. Die 6 Funktionen von Utility-Modus 2 können wie folgt eingestellt werden:



- Die Funktionen von Utility-Modus 2 können nur aufgerufen werden, wenn eine Diskette im Clavinova-Laufwerk eingelegt ist.



### 1 Eine der Utility-Funktionen auswählen .....



Sie können die gewünschte Funktion bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANPOSE]-Taste mit den Rhythmuswahltasten [DANCE POP 1/DANCE POP 2] und [BIG BAND/BOOGIE] auswählen. Drücken Sie die [DANCE POP 1/DANCE POP 2]-Taste, um zur jeweils nächsthöheren Funktionsnummer zu wechseln, und die [BIG BAND/BOOGIE]-Taste für die jeweils nächsttiefere.

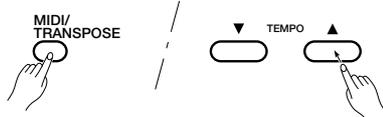
Die Funktionen von Utility-Modus 2 werden auf dem TEMPO-Display durch den vorgestellten Kleinbuchstaben "u" (linke Displaystelle) gekennzeichnet. Die Funktionsnummer ("1" bis "6") selbst wird an der mittleren Displaystelle angezeigt, während die rechte Displaystelle Auskunft über den Funktionsstatus gibt.

Die [MIDI/TRANPOSE]-Taste darf erst nach Ausführung der gewählten Funktion wieder losgelassen werden.



- Sie können die gewählte Funktion zu diesem Zeitpunkt abwählen und den Utility-Modus verlassen, indem Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste einfach wieder loslassen.

### 2 Die Funktion ausführen .....



Tippen Sie nun bei noch immer gedrückter [MIDI/TRANPOSE]-Taste zur Ausführung der Funktion die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] (für Funktion "u 6" werden andere Tasten verwendet).

### 3 Die [MIDI/TRANPOSE]-Taste wieder loslassen .....

Nachdem Sie die Funktion ausgeführt haben, lassen Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste wieder los, um Utility-Modus 2 zu verlassen.

## u 1: Konvertierung zur allgemeinen Clavinova-Stimmenzuordnung

Diese Funktion setzt die vom Performance-Speicher des CVP-87A, CVP-85A bzw. CVP-83S(W) verwendete Stimmenzuordnung in die allgemeine Clavinova-Stimmenzuordnung um, so daß aufgenommene Songs auch auf anderen Clavinovas abgespielt werden können.

### 1 Die Diskette einlegen und einen Song auswählen .....

Schieben Sie die Diskette mit den umzusetzenden Daten in das Laufwerk des Clavinova, und wählen Sie dann den Song, der umgesetzt werden soll. Die Konvertierungsfunktion kann nur ausgeführt werden, wenn eine passende Diskette eingelegt ist (siehe "Hinweise" weiter unten).

### 2 Die Konvertierungsfunktion aufrufen und ausführen .....

Wählen Sie die Funktion "u 1", wie zu Beginn dieses Abschnitts beschrieben, und tippen Sie dann bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANPOSE]-Taste die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] an, um die Konvertierung zu starten. Um den Vorgang ohne Konvertieren der Daten abzubrechen, lassen Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste einfach wieder los, ohne die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] zu drücken. Wenn Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste loslassen, während die Daten bereits umgesetzt werden, wird der Vorgang bis zu seinem Ende ausgeführt.

Die Konvertierungsfunktion wird nach dem Umsetzen der Daten automatisch deaktiviert.



- Die Funktion kann nicht zum Umsetzen von Disk Orchestra-, Disklavier-, Rhythmus- oder Standard MIDI-Dateien bzw. schreibgeschützten oder bereits konvertierten Disketten verwendet werden.
- Einmal umgesetzte Daten können nicht zurückkonvertiert werden. Es empfiehlt sich daher, vor dem Konvertieren von Daten eine Sicherungskopie zu machen.
- Manche Clavinova-Modelle verfügen nicht über dieselben Stimmen und müssen dann auf andere ausweichen, so daß deren Wiedergabeklang vom Original abweichen kann.

## U2: Speichern von Bedienfeldeinstellungen

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, die aktuellen Bedienfeldeinstellungen auf einer Diskette zu speichern. Die Daten können dann später mit der als nächstes beschriebenen Funktion "U3" wieder geladen werden.

### 1 Die Diskette einlegen und eine Songnummer wählen .....

Schieben Sie eine formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova, und wählen Sie dann den Song-Speicherplatz, an dem die Daten abgelegt werden sollen. Die Bedienfelddaten können an einem Song-Speicherplatz abgelegt werden, der noch leer ist oder bereits Performance-Speicher-Daten enthält.

### 2 Die Speicherfunktion aufrufen und ausführen .....

Wählen Sie die Funktion "U2", wie zu Beginn dieses Abschnitts beschrieben, und tippen Sie dann bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSDIPOSE]-Taste die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] an, um die Bedienfelddaten zu speichern. Um den Vorgang ohne Speichern der Daten abubrechen, lassen Sie die [MIDI/TRANSDIPOSE]-Taste einfach wieder los, ohne die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] zu drücken.

Die Bedienfelddaten werden an einem Song-Speicherplatz auf der Diskette abgelegt. Die Funktion wird nach dem Speichern der Bedienfeldeinstellungen automatisch deaktiviert.

## U3: Laden von Bedienfeldeinstellungen

Über diese Funktion können Sie mit der Funktion "U2" auf Diskette gespeicherte Bedienfelddaten wieder in das Instrument zurückladen.

### 1 Die Diskette einlegen und eine Songnummer wählen .....

Schieben Sie die Diskette mit den gewünschten Bedienfelddaten in das Laufwerk des Clavinova, und wählen Sie dann den Song-Speicherplatz, an dem die Daten abgelegt wurden.

### 2 Die Funktion aufrufen und ausführen .....

Wählen Sie die Funktion "U3", wie zu Beginn dieses Abschnitts beschrieben, und tippen Sie dann bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSDIPOSE]-Taste die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] an, um die Bedienfelddaten zu laden. Um den Vorgang ohne Laden der Daten abubrechen, lassen Sie die [MIDI/TRANSDIPOSE]-Taste einfach wieder los, ohne die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] zu drücken.

Die Funktion wird nach dem Laden der Bedienfeldeinstellungen automatisch deaktiviert.

## U4: Speichern von Tasten-Stimmdaten

Mit dieser Funktion können Sie die in Utility-Modus 1 mit der Tasten-Stimmfunktion (U3) ausgeführten Einstellungen auf Diskette sicherstellen. Die Daten können dann später mit der als nächstes beschriebenen Funktion "U5" wieder geladen werden.

### 1 Die Diskette einlegen und eine Songnummer wählen .....

Schieben Sie eine formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova, und wählen Sie dann den Song-Speicherplatz, an dem die Daten abgelegt werden sollen. Die Tasten-Stimmdaten können an einem Song-Speicherplatz abgelegt werden, der noch leer ist oder bereits Performance-Speicher-Daten enthält.

### 2 Die Speicherfunktion aufrufen und ausführen .....

Wählen Sie die Funktion "U4", wie zu Beginn dieses Abschnitts beschrieben, und tippen Sie dann bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSDIPOSE]-Taste die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] an, um die Tasten-Stimmdaten zu speichern. Um den Vorgang ohne Speichern der Daten abubrechen, lassen Sie die [MIDI/TRANSDIPOSE]-Taste einfach wieder los, ohne die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] zu drücken.

Die Tasten-Stimmdaten werden an einem Song-Speicherplatz auf der Diskette abgelegt. Die Funktion wird nach dem Speichern der Bedienfeldeinstellungen automatisch deaktiviert.



## U5: Laden von Tasten-Stimmdaten

Über diese Funktion können Sie mit der Funktion "U4" auf Diskette gespeicherte Tasten-Stimmdaten wieder in das Instrument zurückerladen.

### 1 Die Diskette einlegen und eine Songnummer wählen

Schieben Sie die Diskette mit den gewünschten Tasten-Stimmdaten in das Laufwerk des Clavinova, und wählen Sie dann den Song-Speicherplatz, an dem die Daten abgelegt wurden.

### 2 Die Funktion aufrufen und ausführen

Wählen Sie die Funktion "U5", wie zu Beginn dieses Abschnitts beschrieben, und tippen Sie dann bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] an, um die Tasten-Stimmdaten zu laden. Um den Vorgang ohne Laden der Daten abzubrechen, lassen Sie die [MIDI/TRANSCOPE]-Taste einfach wieder los, ohne die TEMPO-Taste [▲] oder [▼] zu drücken.

Nach dem Laden der Tasten-Stimmdaten wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben. Die Tasten-Stimmfunktion (U3) wird dann automatisch zusammen mit der geladenen Einstimmung aktiviert. Das gilt jedoch nicht, wenn die geladenen Daten mit den aktuellen im Clavinova identisch sind.

## U6: Quantisieren von Songdaten

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie Notendaten eines auf Diskette gespeicherten Songs "quantisieren". Bei der Quantisierung werden alle Noten exakt auf den jeweils nächsten Schlag des eingestellten Quantisierungstaktes gesetzt, um beispielsweise schlechte Takthaltung zu berichtigen.

### 1 Die Diskette einlegen und den Song wählen

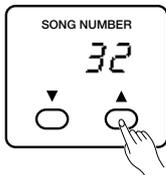
Schieben Sie die richtige Diskette in das Laufwerk des Clavinova, und wählen Sie dann den zu quantisierenden Song.

### 2 Die Quantisierungsfunktion aufrufen

Wählen Sie die Funktion "U6", wie zu Beginn dieses Abschnitts beschrieben.

### 3 Den Quantisierungstakt wählen

Stellen Sie bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste mit den SONG NUMBER-Tasten [▲] und [▼] den gewünschten Quantisierungstakt ein. Die jeweilige Einstellung wird wie folgt auf dem SONG NUMBER-Display angezeigt:



*oFf*: "Freier" Takt. Keine Quantisierung.

*32*: 1/32-Quantisierungstakt.  
(Alle Noten werden auf die nächste Zweiunddreißigstelnote gesetzt.)

*16*: 1/16-Quantisierungstakt.  
(Alle Noten werden auf die nächste Sechzehntelnote gesetzt.)

*8*: 1/8-Quantisierungstakt.  
(Alle Noten werden auf die nächste Achtelnote gesetzt.)

*24*: 1/24-Quantisierungstakt.  
(Alle Noten werden auf die nächste Sechzehnteltriolo gesetzt.)

*12*: 1/12-Quantisierungstakt.  
(Alle Noten werden auf die nächste Achteltriolo gesetzt.)

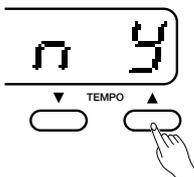
*6*: 1/6-Quantisierungstakt.  
(Alle Noten werden auf die nächste Vierteltriolo gesetzt.)



### 4 Eine Spur wählen

Wählen Sie bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste mit der Taste [RIGHT/1TR] bzw. [LEFT/2TR] oder den Tasten [ORCH/3-10TR] und [▲]/[▼] die Spur, die quantisiert werden soll.

### 5 Die Daten quantisieren



Tippen Sie bei noch gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die TEMPO-Taste [▲] an, um den Quantisierungsvorgang auszuführen, oder [▼], um den Vorgang ohne Quantisierung abzubrechen.

Die Funktion wird nach dem Quantisieren der Daten automatisch deaktiviert.

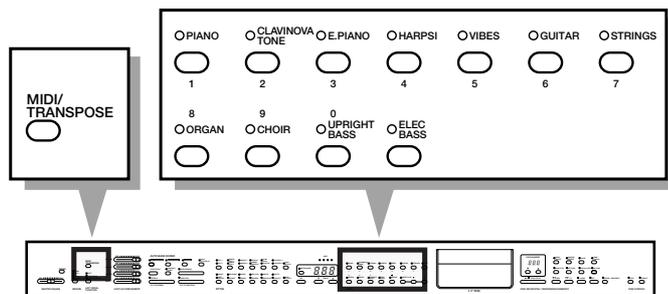


- Quantisierte Spuren können nicht in ihren ursprünglichen Zustand ("freier" Takt) versetzt werden. Es empfiehlt sich daher, vor dem Aufruf dieser Funktion stets eine Sicherheitskopie der Daten zu erstellen.
- Es können nur Songs quantisiert werden, die mit dem CVP-87A, CVP-85A bzw. CVP-83S erstellt wurden. Mit der Konvertierungsfunktion (Seite 44) umgesetzte Daten sind nicht quantisierbar.
- Es werden lediglich Noten- und Stimmdaten quantisiert.

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und stellt einen weltweiten Kommunikationsstandard für elektronische Musikinstrumente und andere MIDI-kompatible Geräte dar. Dank dieses Systems sind MIDI-Instrumente in der Lage, Daten untereinander auszutauschen und sich gegenseitig zu steuern. Dadurch können umfassende Musiksysteme aus MIDI-Instrumenten zusammengestellt werden, die wesentlich mehr schöpferisches Potential bieten als einzelne Instrumente.

Das Clavinova verfügt über 11 MIDI-Funktionen, auf die bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste über die zugeordneten VOICE-Wahltasten zugegriffen wird. Die Funktionen sind den Tasten wie folgt zugeordnet:

Funktion	Wahltaste
1. Übertragungskanal	PIANO
2. Empfangskanal	CLAVINOVA TONE
3. Local Control EIN/AUS	E. PIANO
4. Programmwechsel EIN/AUS	HARPSI
5. Steuermeldungen EIN/AUS	VIBES
6. Multi-Timbre-Modus EIN/AUS	GUITAR
7. Split-Übertragungsmodus EIN/AUS	STRINGS
8. MIDI-Taktsteuerung	ORGAN
9. Übertragung von Bedienfelddaten	CHOIR
10. MIDI-Transponierung	UPRIGHT BASS
11. Allgemeiner Clavinova-Stimmenmodus	ELEC BASS



Die MIDI-Funktionen werden zusammen mit den möglichen Einstellungen im folgenden näher beschrieben.



- Verwenden Sie zum Verbinden von MIDI IN- und MIDI OUT-Buchsen ausschließlich hochwertige MIDI-Kabel. Kabellängen über 15 m sollten vermieden werden, da in diesem Fall Rauscheinstreuungen und Datenfehler auftreten können.
- Beim Einsatz des Clavinova mit anderen MIDI-Geräten sollten Sie anhand der MIDI-Spezifikation (Implementierungstabelle und MIDI-Datenformat) prüfen, welche Einschränkungen hinsichtlich ihrer Kompatibilität zu beachten sind.

## Übertragungs- und Empfangskanaleinstellung

Bei jedem MIDI-Aufbau müssen die Kanäle des übertragenden und des empfangenden Geräts aufeinander abgestimmt sein, um ordnungsgemäße Übertragung der Daten zu ermöglichen (MIDI bietet 16 Kanäle). Es gibt außerdem eine "OMNI ON"-Funktion, die den Empfang auf allen 16 Kanälen ermöglicht, in welchem Fall eine Anpassung von Sende- und Empfangskanal nicht erforderlich ist.

5 | 1 ..... 5 16

Übertragungskanal

r | 1 ..... r 16

Empfangskanal

ALL

OMNI ON

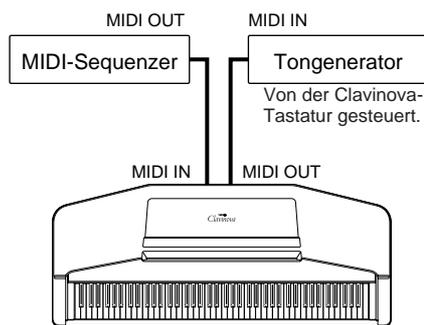
- 1 Halten Sie die [MIDI/TRANSCOPE]-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei die [PIANO]-Taste an, um den Übertragungskanal einzustellen, oder aber die [CLAVINOVA TONE]-Taste, um den Empfangskanal einzustellen.
- 2 Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] den gewünschten Kanal. (Die Kanalnummern werden auf dem TEMPO-Display angezeigt, bei Wahl der OMNI ON-Funktion erscheint "ALL".)
- 3 Lassen Sie die [MIDI/TRANSCOPE]-Taste wieder los.



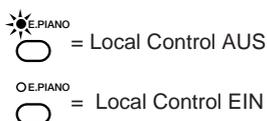
- Beim Einschalten des Instruments wird für Empfang die OMNI ON-Funktion aktiviert und für Übertragung Kanal 1 vorgegeben.



## Local Control EIN/AUS



**Clavinova**  
Local Control AUS. Vom MIDI-Sequenzer gesteuert.



“Local Control” (lokale Steuerung) bezieht sich auf den Betriebszustand, bei dem das Clavinova den eigenen Tongenerator steuert, so daß die internen Stimmen über die Tastatur direkt gespielt werden. In diesem Fall ist Local Control eingeschaltet, da der interne Tongenerator von der eigenen Tastatur “lokal” angesteuert wird.

Local Control kann auch ausgeschaltet werden, in welchem Fall der interne Tongenerator nicht mehr angesteuert wird, jedoch beim Anschlagen von Noten auf der Tastatur weiterhin MIDI-Daten über den MIDI OUT-Ausgang gesendet werden. Gleichzeitig reagiert der interne Tongenerator auf MIDI-Meldungen, die am MIDI IN-Eingang eintreffen. Auf diese Weise kann beispielsweise ein externer MIDI-Sequenzer die internen Stimmen des Clavinova ansteuern und für Wiedergabe nutzen. Beim Einschalten des Instruments wird automatisch “Local Control EIN” vorgegeben.

**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANPOSE]-Taste die [E.PIANO]-Taste an.

**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste wieder los.

## Programmwechsel EIN/AUS

Normalerweise spricht das Clavinova auf MIDI-Programmwechselnummern von einem externen MIDI-Keyboard oder einem ähnlichen Gerät an, wobei die entsprechend nummerierte Stimme des Clavinova abgerufen wird. Bei jeder Betätigung einer seiner Stimmentasten überträgt das Clavinova ebenso eine MIDI-Programmwechselnummer, die wiederum im empfangenden Gerät das Programm oder die Stimme mit der entsprechenden Nummer abrufen. Natürlich muß das andere Gerät dafür auf Empfang und Verarbeitung von Programmwechselfmeldungen eingestellt sein.

Mit Hilfe dieser Funktion kann der Empfang und die Übertragung von Programmwechselnummern unterdrückt werden, so daß Sie Stimmen im Clavinova aufrufen können, ohne externe MIDI-Geräte dadurch zu beeinflussen. Beim Einschalten des Instruments wird automatisch “Programmwechsel EIN” vorgegeben.



**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANPOSE]-Taste die [HARPISI]-Taste an.

**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste wieder los.

## Steuermeldungen EIN/AUS

Normalerweise spricht das Clavinova auf MIDI-Steuermeldungen von einem externen MIDI-Gerät oder Keyboard an, so daß die gewählte Stimme von den empfangenen Pedal- oder Reglerdaten des anderen Geräts beeinflusst wird. Das Clavinova selbst überträgt eine MIDI-Steuermeldung, wenn eines seiner Pedale betätigt wird.

Mit dieser Funktion kann der Empfang und die Übertragung von Steuermeldungen unterdrückt werden, wenn die Clavinova-Stimmen nicht von den Reglern externer Geräte gesteuert werden sollen oder umgekehrt. Beim Einschalten wird automatisch “Steuermeldungen EIN” vorgegeben.



**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANPOSE]-Taste die [VIBES]-Taste an.

**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANPOSE]-Taste wieder los.

## Multi-Timbre-Modus EIN/AUS

Beim Multi-Timbre-Modus handelt es sich um eine besondere Betriebsart, bei der verschiedene Clavinova-Stimmen auf individuellen MIDI-Kanälen (1 bis 15) von einem externen MIDI-Gerät gesteuert werden können. Beim Einschalten des Instruments wird "Multi-Timbre-Modus AUS" vorgegeben.

Der Multi-Timbre-Modus kann wie folgt aktiviert werden:

 = Multi-Timbre-Modus EIN

 = Multi-Timbre-Modus AUS

**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSDIAPHRAGM]-Taste die [GUITAR]-Taste an.

**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANSDIAPHRAGM]-Taste wieder los.

In diesem Modus bewirken MIDI-Programmwechselfeldmeldungen des anderen Geräts Aufrufen der entsprechenden Stimmen im Clavinova, d.h. der über das Bedienfeld wählbaren Stimmen. Der auf Seite 50 beschriebene Allgemeine Clavinova-Stimmenmodus läßt ebenfalls Multi-Timbre-Steuerung zu, ordnet den Programmwechselnummern jedoch andere Stimmen zu.

### Notenzuordnung von Rhythmusinstrumenten

Die Rhythmusinstrumente des Clavinova werden auf MIDI-Kanal 15 angesteuert. Die Notenzuordnung der Rhythmusinstrumente ist wie folgt:

Note (MIDI-Noten-Nr.)	Instrument	Note (MIDI-Noten-Nr.)	Instrument	Note (MIDI-Noten-Nr.)	Instrument
A1 (45)	CYMBAL DAMP	D4 (74)	TOM 3	F♯ (90)	CLAVES
F♯ (54)	BRUSH ROLL	D♯ (75)	HI-HAT OPEN	G5 (91)	TIMBALE HIGH
G♯ (56)	HI-HAT CLOSED HEAVY	E4 (76)	TOM 2	G♯ (92)	CASTANETS
A♯ (58)	CRASH CYMBAL LIGHT	F4 (77)	TOM 1	A5 (93)	CUICA LOW
B2 (59)	BASS DRUM LIGHT	F♯ (78)	RIDE CYMBAL NORMAL	A♯ (94)	COWBELL
C3 (60)	SNARE DRUM + RIM HEAVY	G4 (79)	ELECTRIC TOM 3	B5 (95)	CUICA HIGH
C♯ (61)	RIDE CYMBAL CUP	G♯ (80)	CRASH CYMBAL NORMAL	C6 (96)	HAND CLAP
D3 (62)	SNARE DRUM + RIM LIGHT	A4 (81)	ELECTRIC TOM 2	C♯ (97)	AGOGO LOW
F3 (65)	BASS DRUM NORMAL	A♯ (82)	CRASH CYMBAL	D♯ (99)	AGOGO HIGH
F♯ (66)	RIM SHOT	B4 (83)	ELECTRIC TOM 1	E6 (100)	BONGO LOW
G3 (67)	SNARE DRUM HEAVY	C5 (84)	CONGA LOW	F6 (101)	CUICA LOW
G♯ (68)	BRUSH SHOT	C♯ (85)	CABASA	F♯ (102)	TAMBOURINE
A3 (69)	SNARE DRUM LIGHT	D5 (86)	CONGA HIGH	G6 (103)	CRASH CYMBAL
A♯ (70)	HI-HAT PEDAL	D♯ (87)	METRONOME	G♯ (104)	TRIANGLE CLOSED
B3 (71)	SNARE DRUM ECHO	E5 (88)	BONGO HIGH	A6 (105)	BRUSH ROLL
C4 (72)	TOM 4	F5 (89)	TIMBALE LOW	A♯ (106)	TRIANGLE OPEN
C♯ (73)	HI-HAT CLOSED NORMAL				

## Split-Übertragungsmodus EIN/AUS

Bei aktiviertem Split-Übertragungsmodus werden die im linken Tastaturabschnitt (links vom und einschließlich dem Splitpunkt - siehe auch "Verlegen des Tastatur-Splitpunkts" auf Seite 10) gespielten Noten auf MIDI-Kanal 2 übertragen, während der MIDI-Übertragungskanal für die Daten des rechten Abschnitts wie an früherer Stelle beschrieben gewählt werden kann. Auf diese Weise lassen sich über die beiden Tastaturabschnitte zwei verschiedene externe Keyboards oder Tongeneratoren auf den beiden MIDI-Kanälen ansteuern. Beim Einschalten des Instruments wird automatisch "Split-Übertragungsmodus AUS" vorgegeben.

 = Split-Übertragungsmodus EIN

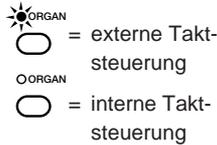
 = Split-Übertragungsmodus AUS

**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSDIAPHRAGM]-Taste die [STRINGS]-Taste an.

**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANSDIAPHRAGM]-Taste wieder los.

## MIDI-Taktsteuerung

Diese Funktion bestimmt, ob Rhythmus und ABC-Begleitung vom internen Taktgeber des Clavinova oder durch das über die MIDI IN-Buchse empfangene Taktsignal eines externen Geräts gesteuert werden. Beim Einschalten des Geräts wird automatisch "interne Taktsteuerung" vorgegeben.



**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die [ORGAN]-Taste an.

**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANSCOPE]-Taste wieder los.



- Wenn "externe Taktsteuerung" gewählt ist und vom externen Gerät kein Taktsignal übertragen wird, arbeiten die Rhythmus- und ABC-Automatiken sowie andere taktgeberabhängigen Funktionen nicht.

## Übertragung von Bedienfelddaten

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die aktuellen Bedienfeldeinstellungen (gewählte Stimme usw.) komplett über die MIDI OUT-Buchse zu einem anderen Gerät übertragen. Dies ist besonders dann von Vorteil, wenn mit einem externen MIDI-Sequencer gemachte Aufnahmen über das Clavinova wiedergegeben werden sollen. Wenn die Bedienfelddaten vor der eigentlichen Aufnahme zum Sequencer übertragen und dort aufgezeichnet werden, ruft das Clavinova bei der späteren Wiedergabe die gespeicherten Bedienfeldeinstellungen automatisch wieder auf.

**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die [CHOIR]-Taste an.

**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANSCOPE]-Taste wieder los.

## MIDI-Transponierung

Mit dieser Funktion kann das Clavinova so eingestellt werden, daß es die Tonhöhe übertragener MIDI-Notendaten automatisch um maximal sechs Halbtöne nach oben bzw. unten transponiert. Die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten wird durch diese Einstellung nicht beeinflusst.

Display	Transponierung
♭ - 6	-6 Halbtöne
♭ - 5	-5 Halbtöne
♭ - 4	-4 Halbtöne
♭ - 3	-3 Halbtöne
♭ - 2	-2 Halbtöne
♭ - 1	-1 Halbton
♭ 0	Normal
♭ 1	+1 Halbton
♭ 2	+2 Halbtöne
♭ 3	+3 Halbtöne
♭ 4	+4 Halbtöne
♭ 5	+5 Halbtöne
♭ 6	+6 Halbtöne

**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die [UPRIGHT BASS]-Taste an.

**2** Stellen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste den gewünschten Versetzungsgrad mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] ein. Der jeweilige Versetzungswert wird auf dem TEMPO-Display angezeigt.

**3** Lassen Sie die [MIDI/TRANSCOPE]-Taste wieder los.



- Zum schnellen Aufrufen der normalen Tonhöhe tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die [TEMPO]-Tasten [▲] und [▼] gleichzeitig an.
- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die normale Tonhöhe vorgegeben.

## Allgemeiner Clavinova-Stimmenmodus

Dieser Modus ähnelt dem auf Seite 49 beschriebenen Multi-Timbre-Modus, setzt jedoch die auf den einzelnen Kanälen empfangenen MIDI-Programmwechselnummern gemäß der allgemeinen Clavinova-Stimmenzuordnung um. Beim Betätigen von Stimmenwahltasten übertragene MIDI-Programmwechselnummern werden ebenfalls konvertiert.

Der Allgemeine Clavinova-Stimmenmodus ist beim Einschalten des Instruments deaktiviert und kann wie folgt aktiviert werden:



**1** Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [MIDI/TRANSCOPE]-Taste die [ELEC BASS]-Taste an.

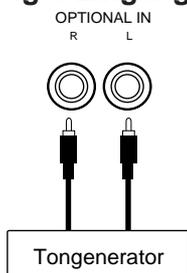
**2** Lassen Sie die [MIDI/TRANSCOPE]-Taste wieder los.



- Die auf der eigenen Tastatur gespielten Stimmen werden nicht zu allgemeinen Clavinova-Stimmen umgesetzt.

Obwohl das Clavinova als eigenständiges Musikinstrument ausgeführt ist, das nach dem Netzanschluß sofort gespielt werden kann, verfügt es über eine Reihe von Buchsen für flexiblen Systemausbau.

● **Hochpegel-Eingangsbuchsen** (OPTIONAL IN L und R — CVP-87A bzw. CVP-85A) .....



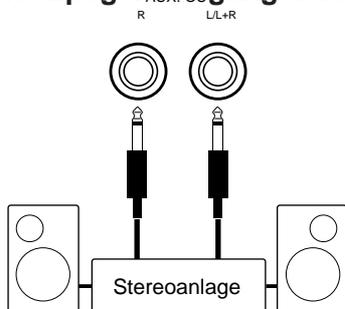
Diese Buchsen sind für den Anschluß externer Synthesizer oder Tongeneratormodule vorgesehen.

Sie haben beispielsweise die Möglichkeit, den Hochpegelausgang eines Synthesizers bzw. Tongenerators mit den **OPTIONAL IN**-Buchsen zu verbinden, um den Ton des externen Geräts über das im Clavinova eingebaute Verstärker/Lautsprechersystem wiederzugeben.



- Das über die Buchsen **OPTIONAL IN** eingegebene Signal wird zwar an den Buchsen **AUX. OUT** wieder ausgegeben, umgeht jedoch die Lautstärke- und Halleffektschaltungen des Clavinova.

● **Hochpegel-Ausgangsbuchsen** (AUX. OUT/L+R und R — CVP-87A bzw. CVP-85A) .....

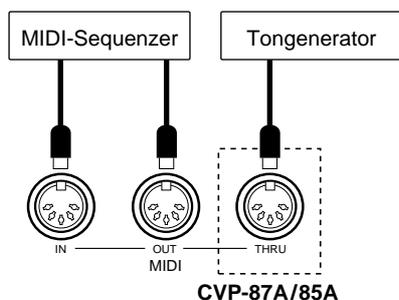


An diesen Buchsen wird das vom Clavinova erzeugte Tonsignal ausgegeben und kann auf diese Weise zu einem Verstärkersystem, Mischpult, PA-System oder Aufnahmegerät geleitet werden. Monogeräte werden an die **L/L+R**-Buchse angeschlossen. Wenn lediglich die **L/L+R**-Buchse beschaltet ist, werden die Signale des linken und rechten Kanals zusammengelegt und als Monosignal ausgegeben, so daß der Clavinova-Ton voll erhalten bleibt.



- Das an **AUX. OUT** ausgegebene Signal darf unter keinen Umständen weder direkt noch indirekt über ein externes Gerät an den **OPTIONAL IN**-Buchsen wieder eingegeben werden.

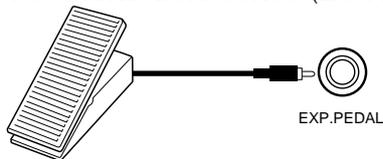
● **MIDI-Ein-, -Durch- und -Ausgangsbuchse** (MIDI IN, THRU und OUT — MIDI IN und OUT beim CVP-83S) .....



Die **MIDI IN**-Buchse dient zum Empfang von MIDI-Daten eines externen MIDI-Geräts (z.B. Synthesizer, Sequenzer, Musik-Computer usw.) zur Steuerung des Clavinova. Über **MIDI IN** empfangene Daten werden beim CVP-87A bzw. CVP-85A an **MIDI THRU** unverändert wieder ausgegeben, so daß mehrere MIDI-Geräte in Reihe geschaltet werden können. Über den **MIDI OUT**-Anschluß können die vom Clavinova erzeugten MIDI-Daten (z.B. beim Spielen erzeugte Noten- und Dynamikdaten) an ein externes Gerät ausgegeben werden.

Weitere Informationen zu MIDI finden Sie im Abschnitt "MIDI-Funktionen" auf Seite 47.

● **Fußschwellerbuchse** (EXP. PEDAL — CVP-87A) .....



Hier können Sie ein Yamaha-Schwellerpedal (EP-1) für fußbetätigte Lautstärkesteuerung anschließen.



Falls eine Störung auftreten sollte, überprüfen Sie bitte zunächst folgende Punkte, um festzustellen, ob es sich um einen echten Defekt handelt.

## 1. Kein Ton nach dem Einschalten

Ist der Netzstecker richtig an einer Steckdose angeschlossen? Den Netzanschluß sorgfältig überprüfen. Ist der MASTER VOLUME-Regler auf eine geeignete Hörlautstärke eingestellt?

## 2. Kein Rhythmus-, ABC-Begleitungs- oder Performance-Speicher-Ton

Die Einstellungen der Begleitungslautstärkereger prüfen. Bei Einstellung auf "MIN" wird kein Ton erzeugt.

## 3. Das Clavinova reproduziert den Ton von Rundfunksendungen oder Fernsehsendungen

Dies kann in der Nähe von starken Sendern vorkommen. Den Yamaha-Händler um Rat fragen.

## 4. Zeitweises Statikrauschen

Dies wird gewöhnlich durch das Ein/Ausschalten eines Haushaltsgeräts oder Elektrogeräts verursacht, das am gleichen Stromnetz wie das Clavinova angeschlossen ist.

## 5. Radio- oder Fernsehempfang in der Nähe des Clavinova gestört

Das Clavinova enthält Digitalschaltkreise, die im Hochfrequenzbereich Rauschen generieren können. Zur Abhilfe das Clavinova vom betroffenen Gerät weiter entfernt aufstellen oder umgekehrt.

## 6. Verzerrter Klang bei Anschluß des Clavinova an ein externes Verstärker/Lautsprechersystem

Falls bei Anschluß des Clavinova an einer Stereo-Anlage oder einem Instrumentenverstärker Klangverzerrung auftritt, die Lautstärke am Clavinova verringern, bis die Verzerrung nicht mehr auftritt.

# Sonderzubehör

### ● Sitzbank BC-8

Diese stabile, komfortable Bank ist ganz auf das Clavinova zugeschnitten.

### ● Stereo-Kopfhörer HPE-160

Diese hochwertigen, leichten Kopfhörer bieten dank der weichen Ohrpolster höchsten Tragekomfort.

### ● Tastatur-Abdeckung KC-883 für das CVP-83S

Schützt die Tastatur vor Schmutz und Staub.

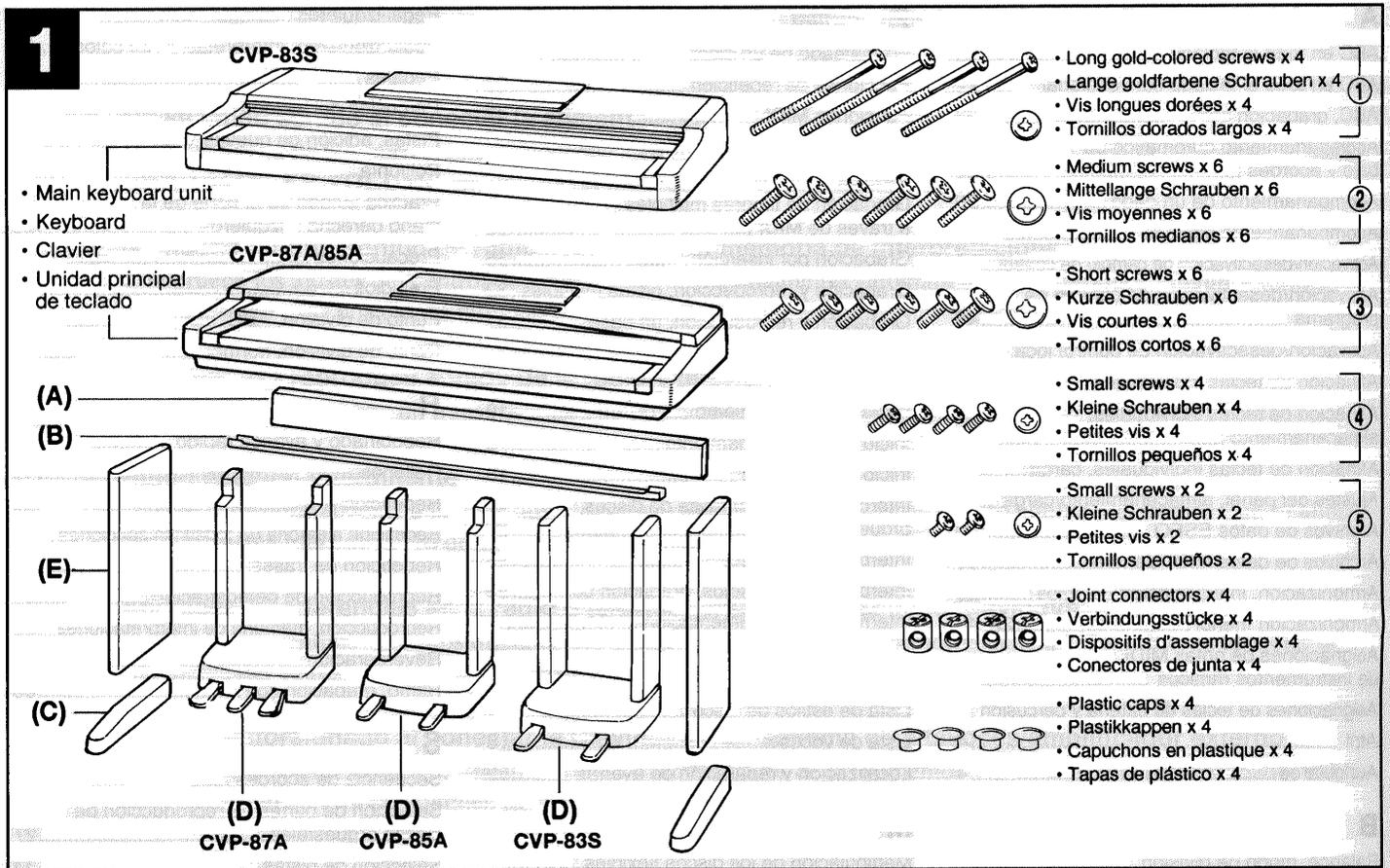


HINWEIS

• Manche Sonderzubehöerteile sind in bestimmten Verkaufsgebieten nicht erhältlich.

<b>A</b>	Konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur ..... 22	Rücklauf und Vorlauf ..... 30
ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur ... 22	Konvertierung zur allgemeinen Clavinova-Stimmenzuordnung ..... 44	<b>S</b>
ABC-Begleitung, Aufnahme mit ..... 33	Kopfhörer ..... 4	Schwellerpedal ..... 5
Akkordarten ..... 21	Kopieren von Disketten der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Reihe ..... 30, 39	SMF-Modus für Wiedergabe von Standard MIDI-Dateien ..... 43
Akkordsequenzer-Funktion ..... 37	Kopieren von Songs ..... 39	Soft-Pedal ..... 14
Allgemeiner Clavinova-Stimmenmodus ..... 50	<b>L</b>	Solo Styleplay ..... 25
Anschlagempfindlichkeit ..... 41	Lautstärkeabgleich im Dualmodus ..... 9	Solo Styleplay, Aufnahme mit ..... 33
Anschlüsse ..... 51	Lautstärkeabgleich im Splitmodus ..... 11	Sonderzeubehör ..... 52
Aufnahme ab einem bestimmten Punkt ..... 35	Lautstärkereglern ..... 5, 22, 28	Songnummer, Auswahl ..... 26, 31
Aufnahme und Wiedergabe in einem Durchgang ..... 31	Linkes Pedal ..... 14	Sostenuto-Pedal ..... 14
Auswählen eines Rhythmus ..... 17	Linkes Pedal, Solo Styleplay ..... 25	Split-Stimmen, Neuordnung von ..... 10
Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC) ..... 20	Local Control EIN/AUS ..... 48	Split-Übertragungsmodus EIN/AUS ..... 49
AUX. OUT-Buchsen ..... 51	Löschen eines Songs ..... 40	Splitmodus ..... 10
<b>B</b>	Löschen von Spuren ..... 34	Spur, Auswahl ..... 33
Bedienelemente ..... 2	<b>M</b>	Spuren, Hinzufügen von ..... 34
Bedienfelddaten, Speichern/Laden von ..... 45	Mehrspuraufnahme und -wiedergabe ..... 32	Start mit Echtzeit-Tempovorgabe ..... 19
Bedienfelddaten, Übertragung von ..... 50	Metronom ..... 19	Starten der Begleitung ..... 18
Begleitungslautstärkereglern ..... 5	MIDI-Anschlüsse ..... 51	Steuermeldungen EIN/AUS ..... 48
Begleitungslautstärkereglernfunktionen ..... 42	MIDI-Funktionen ..... 47	Stimmen, Auswählen von ..... 7
<b>D</b>	MIDI-Taktsteuerung ..... 50	Stimmen, Verzeichnis ..... 8
Dämpferpedal ..... 14	MIDI-Transponierung ..... 50	Stimmung ..... 16
Dämpferpedal, Arbeitsweise im Splitmodus ..... 11	Mithören bespielter Spuren ..... 34	Stoppen der Begleitung ..... 19
Dämpferpedalfunktion ..... 43	Mittleres Pedal ..... 14	Stummschaltungsautomatik ..... 22, 43
Demo-Wiedergabe ..... 6	Moll-Harmonisierungsautomatik ..... 22, 43	Synchronstart ..... 18
Disk Orchestra, Abspielen kompletter Stücke .. 26	Multi-Timbre-Aufnahmen über MIDI ..... 36	Synchronstartautomatik ..... 43
Disk Orchestra, Wiedergabe spezifischer Parts .. 27	Multi-Timbre-Modus ..... 49	<b>T</b>
Diskettenfunktionen ..... 38	<b>N</b>	Tastatur ..... 13
Diskettenrhythmen ..... 23	Netzschalter ..... 4	Tastatur-Splitpunkt, ABC-Begleitung ..... 22
Dualmodus ..... 9	Notenständer ..... 4	Tastatur-Splitpunkt, Splitmodus ..... 10
<b>E</b>	Notenzuordnung von Rhythmusinstrumenten .. 49	Tastaturdeckel ..... 4
Einfingerautomatik ..... 20	<b>O</b>	Tasten-Stimmdaten, Laden von ..... 46
Einleitung ..... 18	Oktavenversetzung ..... 43	Tasten-Stimmdaten, Speichern von ..... 45
ESEQ-Dateien ..... 30	OPTIONAL IN-Buchsen ..... 51	Tasten-Stimmfunktion ..... 42
<b>F</b>	<b>P</b>	Tastenzuordnung der Schlagzeug- und Percussion-Klänge ..... 8
Fehlermeldungen ..... 40	Panorama ..... 15	Tempoeinstellung ..... 17
Fehlersuche ..... 52	Parameter-Anfangseinstellungen, Ändern der .... 34	Transponierung ..... 15
Formatieren einer neuen Diskette ..... 38	Parameter, Performance-Speicher ..... 33	<b>U</b>
Fußschwellerbuchse ..... 51	Pause ..... 30	Üben mit Vorgabe ..... 28
<b>G</b>	Pause/Phrasensprung-Pedalfunktion ..... 30	Üben ohne Vorgabe ..... 28
Gegriffene Akkordbegleitung ..... 21	Pedale ..... 14	Übertragungs- und Empfangskanaleinstellung ... 47
General MIDI-Dateien ..... 30	Performance-Speicher ..... 31	Übungsfunktion für linke und rechte Hand .. 28
<b>H</b>	Phrasen-Wiederholfunktion ..... 29	Utility-Modus 1 ..... 41
Halleffekte ..... 12	Polyphonie ..... 13	Utility-Modus 2 ..... 44
Halltiefe, Einstellung ..... 12	Programmwechsel EIN/AUS ..... 48	<b>V</b>
Handhabung von Disketten ..... 1	<b>Q</b>	Verzeichnis der Diskettenrhythmen ..... 24
Harmonisierung, Solo Styleplay ..... 25	Quantisieren von Songdaten ..... 46	Vorsichtsmaßregeln ..... 1
Hilfestellungsmodi ..... 28	<b>R</b>	<b>W</b>
<b>I</b>	Rhythmische Schlagzeugeinwürfe ..... 19	Wiedergabe, Performance-Speicher ..... 36
Internes Verstärker/Lautsprechersystem .... 18	Rhythmusbegleitung, Aufnahme mit ..... 33	Wiedergabefunktionen ..... 30
<b>K</b>	Rhythmusdisketten, Kopieren von ..... 39	Wiederholfunktionen ..... 29
Keyboard Percussion ..... 8	Rhythmustempowechsel ..... 42	Wiederholung eines Abschnitts (A bis B) .... 29





# Assembly

**NOTES** • We do not recommend attempting to assemble the Clavinova alone. The job can be easily accomplished, however, with only two people.

**1** Open the box and remove all the parts.  
On opening the box you should find the parts shown in the illustration. Check to make sure that all the required parts are provided.

**2** Assemble the side panels (E) and feet (C).  
Install the joint connectors in side panels (E) as shown in the illustration, then secure the feet (C) to the side panels (E) with the long gold-colored screws ①. Once secure, push in the plastic caps provided.

\* When installing the joint connectors in the holes in the side panels (E), make sure that they are rotated to the position shown in the illustration.

**3** Attach the side panels (E) to the center panel (A).  
Attach the center panel (A) to the side panels (E) using the four medium screws ② as shown in the illustration.

# Zusammenbau

**HINWEIS** • Wir raten Ihnen davon ab, das Instrument alleine zusammenzubauen. Zwei Personen können das Clavinova jedoch problemlos im Handumdrehen aufstellen.

**1** Den Karton öffnen und die Teile auspacken.  
Der Karton sollte die abgebildeten Teile enthalten. Vergewissern Sie sich, daß alle benötigten Teile vollzählig vorhanden sind.

**2** Die Standbeine (E) und die Füße (C) zusammenschrauben.  
Befestigen Sie die Verbindungsstücke wie in der Abbildung in den Standbeinen (E), und schrauben Sie danach die Füße (C) mit den langen goldfarbenen Schrauben ① gut an den Standbeinen (E) fest. Bringen Sie dann die Plastik-kappen an.

\* Beim Einsetzen der Verbindungsstücke in die Standbeine (E) sicherstellen, daß sie in die Position gedreht sind, wie in der Abbildung gezeigt.

**3** Die Standbeine (E) mit dem Auflagebrett (A) verschrauben.  
Schrauben Sie das Auflagebrett (A) mit den vier mittellangen Schrauben ② an den Standbeinen (E) fest, wie in der Abbildung gezeigt.

2

CVP-87A/85A

CVP-83S

(E)

(E)

(C)

- Long gold-colored screws ①
- Lange goldfarbene Schrauben ①
- Vis longues dorées ①
- Tornillos dorados largos ①

- Plastic caps
- Plastikkappen
- Capuchons en plastique
- Tapas de plástico

- Joint connectors
- Verbindungsstücke
- Dispositifs d'assemblage
- Conectores de junta

3

(A)

CVP-87A/85A

(E)

(C)

- Medium screws ②
- Mittellange Schrauben ②
- Vis moyennes ②
- Tornillos medianos ②

(A)

CVP-83S

(E)

(C)

- Medium screws ②
- Mittellange Schrauben ②
- Vis moyennes ②
- Tornillos medianos ②

# Montage

REMARQUE

• Nous ne vous recommandons pas d'essayer d'assembler le Clavinova seul. Toutefois, ce travail peut être facilement exécuté par deux personnes.

## 1 Ouvrez le carton et retirez toutes les pièces

Les pièces indiquées sur l'illustration devraient toutes se trouver dans le carton. Vérifiez qu'il n'en manque aucune.

## 2 Montez les panneaux latéraux (E) sur les pieds (C)

Posez les dispositifs d'assemblage sur les panneaux latéraux (E) de la manière illustrée, puis fixez les pieds (C) aux panneaux latéraux (E) à l'aide des vis longues dorées ①. Une fois les vis posées, placez les capuchons en plastique fournis.

\* Lors de la pose des dispositifs d'assemblage dans les trous des panneaux latéraux (E), veillez à bien les diriger dans le sens indiqué sur l'illustration.

## 3 Fixez les panneaux latéraux (E) au panneau central (A)

Fixez le panneau central (A) sur les panneaux latéraux (E) à l'aide de quatre vis moyennes ② comme illustré.

# Montaje

NOTA

• No recomendamos el montaje de la Clavinova por una sola persona. El trabajo puede realizarse fácilmente con dos personas solamente.

## 1 Abra la caja y saque las partes.

Al abrir la caja deberá encontrar las partes mostradas en la ilustración. Compruebe para asegurarse que están todas las partes incluidas.

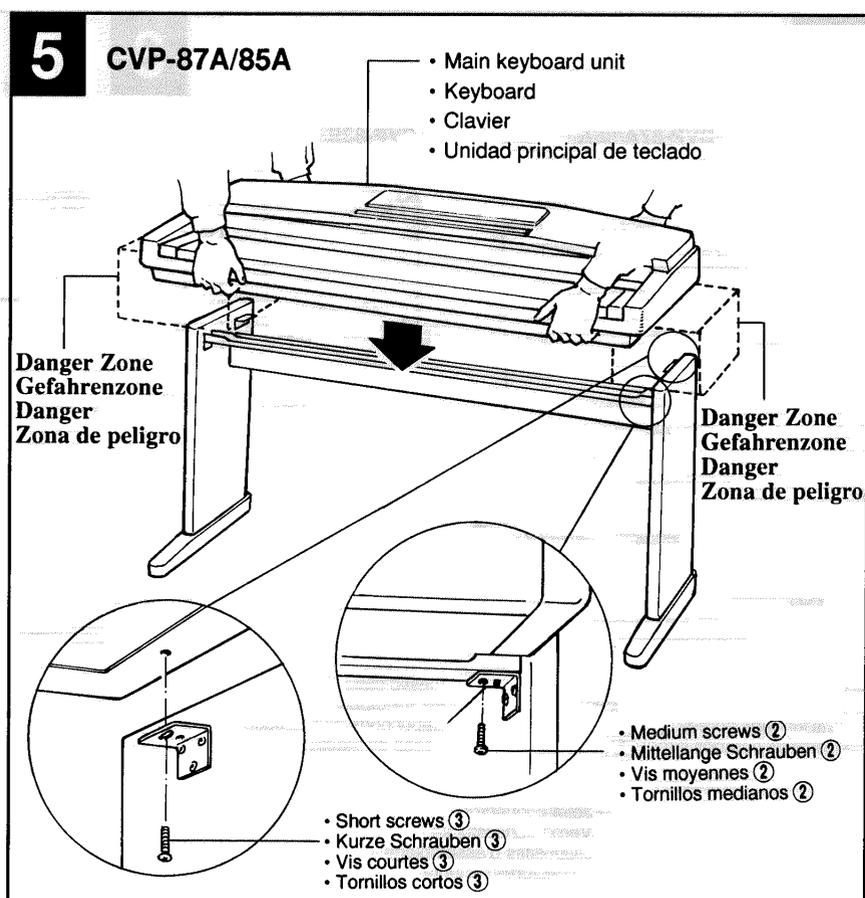
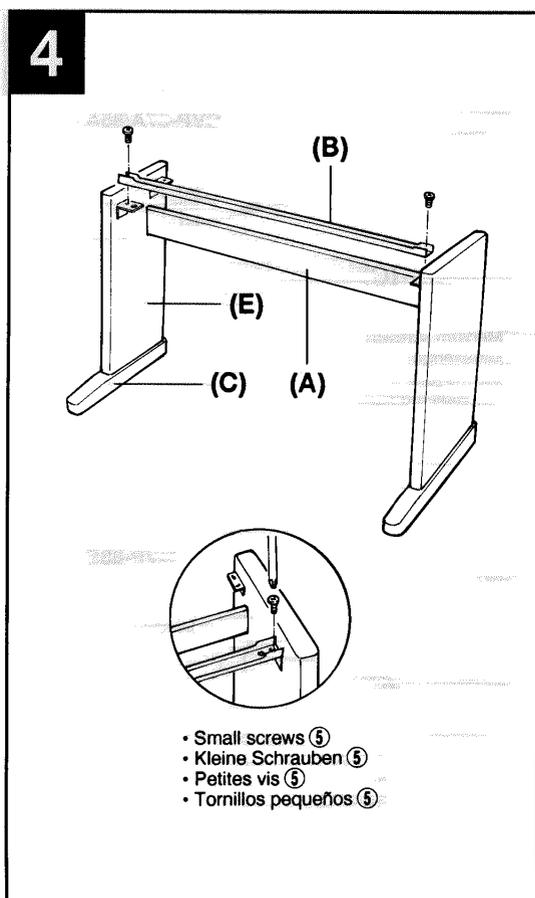
## 2 Monte los paneles laterales (E) y las patas (C).

Instale los conectores de junta en los paneles laterales (E) como se muestra en la ilustración, después fije las patas (C) en los paneles laterales (E) con los tornillos dorados largos ①. Una vez instalados, introduzca a presión las tapas de plástico proporcionadas.

\* Al instalar los conectores de junta en los orificios de los paneles laterales (E), asegúrese de girarlos hacia la posición mostrada en la ilustración.

## 3 Instale los paneles laterales (E) en el panel central (A).

Instale el panel central (A) en los paneles laterales (E) usando los cuatro tornillos medianos ② como se muestra en la ilustración.



#### 4 Attach front bracket (B) between side panels (E).

Attach the long black metal bracket (B) to the corresponding brackets on the side panels using two short screws ⑤, as shown in the illustration. The flanged edges of bracket (B) should face upwards.

#### 5 Install the main keyboard unit.

**CVP-87A & CVP-85A:** As shown in the illustration, gently lower the main keyboard unit onto the stand assembly so that the screw holes on the bottom of the keyboard match the holes in the brackets near the rear edge of the side panels (E). Secure the main keyboard unit to the stand assembly using two screws ③ screwed through the rear brackets and two screws ② through the front bracket.

**CVP-83S:** In this model the main unit must first be lowered onto the side panels (E) so that the protruding screw heads on its bottom panel are positioned behind the side-panel brackets (near the open ends of the slots in the brackets). Then slide the main unit forward until the screw heads stop against the end of the slots in the brackets. **WATCH YOUR FINGERS WHEN DOING THIS!** Align the holes in the bottom of the main unit with those in the side-panel brackets, then secure the main keyboard unit to the stand assembly using two screws ③ screwed through the rear brackets and two screws ② through the front bracket.

\* Keep your fingers away from the area marked "Danger Zone" in the illustrations when lowering the main keyboard unit onto the stand assembly.

#### 4 Die Strebe (B) zwischen den Standbeinen (E) anbringen.

Schrauben Sie die lange schwarze Metallstrebe (B) mit den beiden kurzen Schrauben ⑤ an den Halterungen der Standbeine fest. Die Flanschenden der Strebe (B) müssen dabei nach oben weisen.

#### 5 Die Haupteinheit montieren.

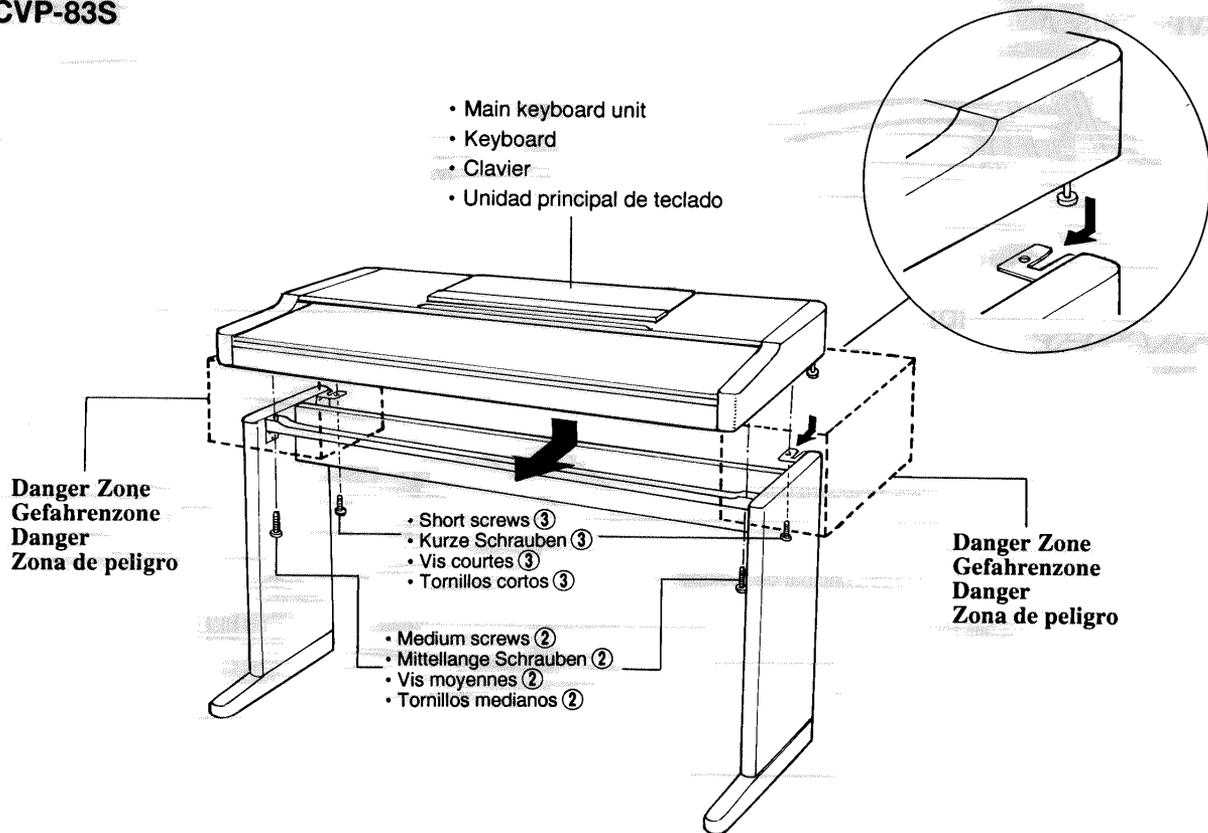
**CVP-87A bzw. CVP-85A:** Setzen Sie die Haupteinheit, wie in der Abbildung gezeigt, vorsichtig so auf den zusammengebauten Ständer, daß die Schraubenbohrungen an ihrer Unterseite mit den Schraubenlöchern der Halterungen an der Innenseite der Standbeine (E) zur Deckung kommen. Schrauben Sie die Haupteinheit dann mit zwei Schrauben ③ an den hinteren Halterungen und zwei weiteren Schrauben ② an der vorderen Halterung fest.

**CVP-83S:** Bei diesem Modell muß die Haupteinheit so auf die Standbeine (E) gesetzt werden, daß die vorstehenden Schraubenköpfe an der Unterseite hinter den Halterungen (am offenen Ende der Halterungsschlitze) der Standbeine zu liegen kommen. Schieben Sie die Haupteinheit dann nach vorn, so daß die Schrauben bis zum Anschlag in den Schlitzen der Halterungen sitzen. **VORSICHT! KLEMMEN SIE SICH DABEI NICHT DIE FINGER EIN!** Bringen Sie nun die Schraubenbohrungen an der Unterseite der Haupteinheit mit den Schraubenlöchern in den Halterungen der Standbeine zur Deckung, und schrauben Sie die Haupteinheit dann mit zwei Schrauben ③ an den hinteren Halterungen und zwei weiteren Schrauben ② an der vorderen Halterung fest.

\* Halten Sie beim Aufsetzen der Haupteinheit auf den Ständer Ihre Finger von dem in der Abbildung mit "Gefahrenzone" gekennzeichneten Bereich fern.

5

CVP-83S



**4 Fixez les supports avant (B) entre les panneaux latéraux (E)**

Fixez de la manière illustrée les quatre supports métalliques longs de couleur noire (B) aux ferrures correspondantes des panneaux latéraux à l'aide de deux vis courtes ⑤. Le bord recourbé des supports (B) doit être dirigé vers le haut.

**5 Posez le clavier**

**CVP-87A et CVP-85A :** Posez le clavier de la manière illustrée, en l'abaissant avec précaution sur l'ensemble et en veillant à ce que les orifices pour vis situés sous le clavier viennent se placer sur les orifices des supports situés près du bord arrière des panneaux latéraux (E). Fixez le clavier aux supports arrière à l'aide de deux vis ③ et au support avant à l'aide de deux vis ②.

**CVP-83S :** Dans le cas de ce modèle, le clavier doit d'abord être abaissé sur les panneau latéraux (E) de manière que les têtes de vis sortant du panneau inférieur soient positionnées derrière les supports des panneau latéraux (à proximité du bords ouvert de la rainure des supports). Faites ensuite glisser le clavier vers l'avant jusqu'à ce que la tête des vis s'arrête contre le fond de la rainure des supports. **FAITES TRES ATTENTION DE NE PAS VOUS Pincer LES DOIGTS!** Alignez les trous à la partie inférieure du clavier sur les trous des supports latéraux et posez deux vis ③ à travers les supports arrière et deux vis ② à travers le support avant.

\* Pour abaisser le clavier sur l'ensemble, ne le tenez pas aux endroits marqués "Danger Zone" sur l'illustration.

**4 Instale la ménsula frontal (B) entre los paneles laterales (E).**

Instale la ménsula métallique noire et large (B) en las ménsulas correspondientes de los paneles laterales usando dos tornillos cortos ⑤ como se muestra en la ilustración. Los rebordes con brida de la ménsula (B) deben encararse hacia arriba.

**5 Instale la unidad del teclado principal.**

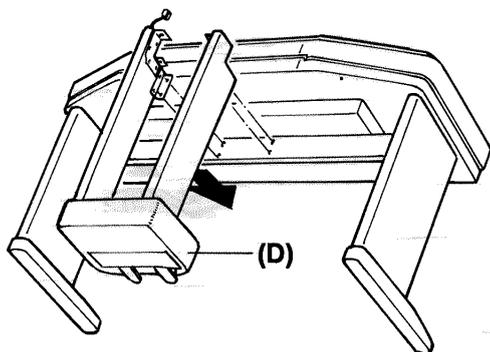
**CVP-87A y CVP-85A:** Como se muestra en la ilustración, baje con cuidado la unidad del teclado principal en el conjunto del soporte de forma que los orifices de tornillo de la parte inferior del teclado se correspondan con los orifices de las ménsulas cerca del borde trasero de los paneles laterales (E). Fije la unidad del teclado principal en el conjunto del soporte usando dos tornillos ③ enroscándolos a través de las ménsulas traseras y dos tornillos ② a través de la ménsula frontal.

**CVP-83S:** En este modelo la unidad principal debe bajarse primero en los paneles laterales (E) de forma que las cabezas de los tornillos salientes de su panel inferior queden colocadas detrás de las ménsulas del panel lateral (cerca de los extremos abiertos de las ranuras de las ménsulas). Después deslice la unidad principal hacia adelante hasta que las cabezas de tornillo se paren contra el extremo de las ranuras de las ménsulas. **¡CUIDADO CON SUS DEDOS CUANDO LO HAGA!** Alinee los orifices de la parte inferior de la unidad principal con los de las ménsulas del panel lateral, después fije la unidad del teclado principal en el conjunto del soporte usando dos tornillos ③ enroscados a través de las ménsulas traseras y dos tornillos ② a través de la ménsula frontal.

\* Mantenga los dedos alejados del área marcada "Zona peligrosa" de las ilustraciones al bajar la unidad del teclado inferior en el conjunto del soporte.

6

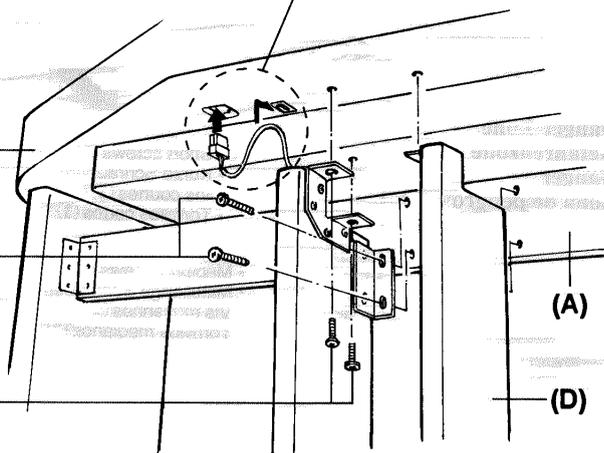
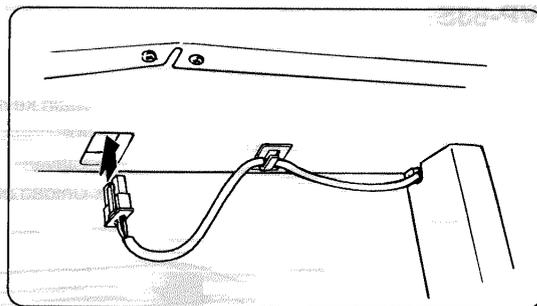
CVP-87A/85A



- Main keyboard unit
- Keyboard
- Clavier
- Unidad principal de teclado

- Small screws ④
- Kleine Schrauben ④
- Petites vis ④
- Tornillos pequeños ④

- Short screws ③
- Kurze Schrauben ③
- Vis courtes ③
- Tornillos cortos ③



## 6 Attach the pedal assembly.

Tilt the main unit as shown in the illustration, align the pedal assembly with the screw holes on the main unit and center panel (A), making sure that the pedal cord passes through the recess in the top of the pedal assembly, and screw the four screws ④ into the center panel (A), and the four screws ③ into the main keyboard unit.

Plug the pedal cord connector which is protruding from the top of the pedal assembly into the corresponding connector in the bottom of the main keyboard unit. Note that on the CVP-87A and CVP-85A the connector must be inserted with the protruding clip facing the right end of the keyboard (as seen from the keyboard side) while on the CVP-83S the clip faces the rear of the main unit. Clip the slack section of the cord into the cord holder provided.

\* Check to make sure that all screws have been securely tightened.

## 7 Be sure to set the pedal adjusters.

For stability, two adjusters are provided on the bottom of the pedal assembly (D). Rotate the adjusters until they come in firm contact with the floor surface. The adjusters ensure stable pedal operation and facilitate pedal effect control.

\* If the adjusters are not in firm contact with the floor surface, distorted sound may result.

## 6 Den Pedalkasten montieren.

Kippen Sie die Haupteinheit, wie in der Abbildung gezeigt, und setzen Sie den Pedalkasten dabei so an, daß seine Schraubenbohrungen mit denen der Haupteinheit und des Auflagebretts (A) zur Deckung kommen (das Pedalkabel muß dabei durch die Vertiefung an der Oberseite der Pedalkastenbaugruppe nach hinten verlegt werden). Schrauben Sie den Pedalkasten mit vier Schrauben ④ am Auflagebrett und vier weiteren Schrauben ③ an der Haupteinheit fest.

Schließen Sie den aus der Pedalkastenbaugruppe ragenden Pedalkabelstecker an die Buchse an der Unterseite der Haupteinheit an. Beim CVP-87A bzw. CVP-85A wird der Stecker mit dem vorstehenden Clip nach rechts (von der Tastatur aus gesehen) angeschlossen, während der Clip beim CVP-83S nach hinten weisen muß. Wickeln Sie überlanges Kabel auf den dafür vorgesehenen Kabelhalter.

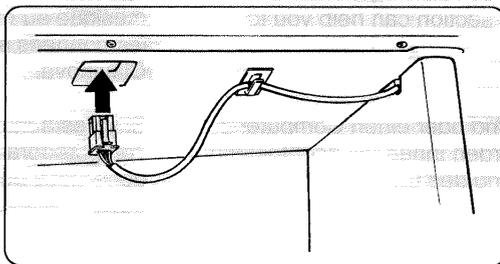
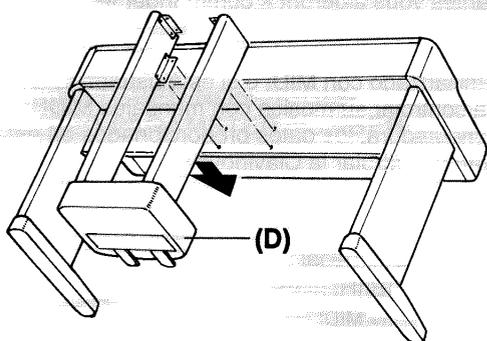
\* Vergewissern Sie sich noch einmal, daß alle Schrauben fest angezogen sind.

## 7 Die Pedalstützen richtig einstellen.

Zur Stabilisierung sind an der Unterseite des Pedalkastens (D) zwei verstellbare Stützen vorgesehen. Schrauben Sie die Stützen heraus, bis sie fest auf dem Boden stehen. Die Stützen sorgen beim Spielen für präzise Pedalbetätigung.

\* Wenn die Stützen nicht fest auf dem Boden aufsitzen, können Klangverzerrungen auftreten.

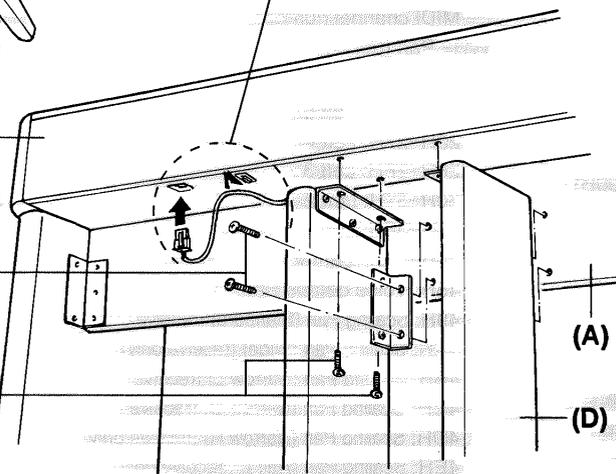
**6 CVP-83S**



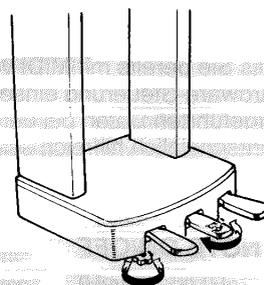
- Main keyboard unit
- Keyboard
- Clavier
- Unidad principal de teclado

- Small screws ④
- Kleine Schrauben ④
- Petites vis ④
- Tornillos pequeños ④

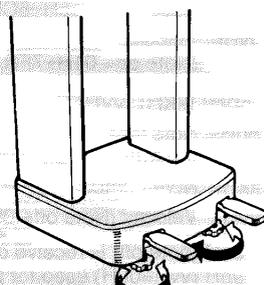
- Short screws ③
- Kurze Schrauben ③
- Vis courtes ③
- Tornillos cortos ③



**7**



**CVP-87A**



**CVP-85A/83S**

**6 Posez le pédalier**

Inclinez le clavier de la manière illustrée et alignez le pédalier sur les trous de vis du clavier et du panneau central (A) en faisant très attention de faire passer le cordon du pédalier à travers la partie en creux à la partie supérieure du pédalier et visser ensuite quatre vis ④ dans le panneau central (A) et quatre vis ③ dans le clavier.

Brancher le connecteur du cordon de pédale, sortant de la partie supérieure du pédalier, au connecteur correspondant situé à la partie inférieure du clavier. Veuillez noter que dans le cas du CVP-87A et du CVP-85A, le connecteur doit être branché avec la griffe de retenue en saillie dirigée vers le côté droit du clavier (vu de l'avant du clavier), alors que dans le cas du CVP-83S, elle doit être dirigée vers l'arrière du clavier. Attacher la partie du cordon excédentaire à l'aide de l'attache fourni.

\* Vérifiez que toutes les vis sont serrées à fond.

**7 N'oubliez pas de régler la hauteur du pédalier**

Deux dispositifs de réglage sont prévus à la partie inférieure du pédalier (D) pour assurer sa stabilité. Tournez-les jusqu'à ce qu'ils soient en contact ferme avec la surface du sol. Ces dispositifs assurent la stabilité du pédalier lors de son utilisation et facilitent la commande au pied des effets.

\* Si ces dispositifs ne sont pas en contact ferme avec le sol, il pourra se produire une distorsion du son.

**6 Instale el conjunto de pedal.**

Incline la unidad principal como se muestra en la ilustración, alinee el conjunto de pedal con los orificios de tornillo de la unidad principal y el panel central (A), asegurándose de que el cable del pedal pasa a través del entrante de la parte superior del conjunto de pedales y enrosque los cuatro tornillos ④ en el panel central (A) y los cuatro tornillos ③ en la unidad del teclado principal.

Enchufe el conector del cable del pedal que sobresale desde la parte superior del conjunto de pedal en el conector correspondiente de la parte inferior de la unidad del teclado principal. Tenga en cuenta que en la CVP-87A y CVP-85A el conector debe insertarse con el retenedor saliente hacia el extremo derecho del teclado (visto desde el lado del teclado) mientras que en la CVP-83S el retenedor ha de estar encarrado hacia la parte posterior de la unidad principal. Sujete la sección sobrante del cable en el soporte proporcionado.

\* Compruebe para asegurarse de que todos los tornillos se han apretado bien.

**7 Asegúrese de ajustar los ajustadores de pedal.**

Para estabilidad, se proporcionan dos ajustadores en la parte inferior del conjunto de pedal (D). Gire los ajustadores hasta que contacten firmemente con el suelo. Los ajustadores aseguran la operación del pedal estable y facilitan el control del efecto del pedal.

\* Si los ajustadores no contactan firmemente con el suelo, resultará en sonido distorsionado.

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the Clavinova.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Hardware-Steuerung einsetzen, werden Ihnen die nachfolgend aufgeführten Daten bei der Steuerung des Clavinovas wahrscheinlich hilfreich sein.

Si vous vous êtes déjà familiarisés avec l'interface MIDI, ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous aideront à commander le Clavinova.

Si ya está muy familiarizado con MIDI o si está usando una computadora para controlar su música con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la Clavinova.

## 1. NOTE ON/OFF

[9nH] [kkH] [vvH]

9nH= Note on/off event  
(n= MIDI channel number)

kkH= Note number

(Transmission: 0FH~72H= D #1~F #7,  
Reception= 15H~6CH: A-1~C7)

vvH= Velocity

(Note on= 01H~7FH, Note off= 00H)

[8nH] [kkH] [vvH]

8nH= Note off event  
(n= MIDI channel number)

kkH= Note number (15H~6CH: A-1~C7)

vvH= Velocity (Note off= 00H~7FH)

\* 8nH (note off) is receive only.

9nH (vvH=00H) used for transmission.

## 2. CONTROL CHANGE

[BnH] [ccH] [vvH]

BnH= Control event  
(n= MIDI channel number)

ccH= Control number

vvH= Control value

### • Modulation (Vibrato)

[BnH] [01H] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Modulation

00H~0FH: Off : AM also off.

10H~1FH: 1 : Voice default AM  
when greater than 10H

20H~2FH: 2

30H~3FH: 3

40H~4FH: 4

50H~5FH: 5

60H~6FH: 6

70H~7FH: 7

\* LFO speed fixed for each voice

### • Volume

[BnH] [07H] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Volume (00H~7FH)

00H: -∞

6FH: -3dB

7FH: ±0dB

### • Pan

[BnH] [0AH] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Pan (00H~7FH)

00H~17H: Left 6

18H~1FH: Left 5

20H~27H: Left 4

28H~2FH: Left 3

30H~37H: Left 2

38H~3FH: Left 1

40H~47H: Center

48H: Voice default Pan

49H: Scaling Pan (Standard) (receive only)

4AH: Scaling Pan (Wide) (receive only)

4BH: Scaling Pan (Narrow L) (receive only)

4CH: Scaling Pan (Narrow C) (receive only)

4DH: Scaling Pan (Narrow R) (receive only)

4EH: Scaling Pan (Half L) (receive only)

4FH: Scaling Pan (Half R) (receive only)

50H~57H: Right 1

58H~5FH: Right 2

60H~67H: Right 3

68H~6FH: Right 4

70H~77H: Right 5

78H~7FH: Right 6

### • Expression

[BnH] [0BH] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Expression (00H~7FH)

00H: -∞

6FH: -3dB

7FH: ±0dB

### • Damper pedal

[BnH] [40H] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Control value (00H~7FH)

8 levels max. (CVP-87A)

00H~3FH: off (CVP-85A/83S)

40H~7FH: on (CVP-85A/83S)

### • Sostenuto pedal

[BnH] [42H] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Control value (00H~7FH)

00H~3FH: Off

40H~7FH: On

### • Soft pedal

[BnH] [43H] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Control value (00H~7FH)

00H~3FH: Off

40H~7FH: On

### • Portamento control

[BnH] [54H] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Control value (00H~7FH)

15H~6CH: Key Number

### • Reverb depth

[BnH] [5BH] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= Reverb Depth (00H~7FH)

Individually adjustable for each channel.

## 3. MODE MESSAGES (receive only)

[BnH] [ccH] [vvH]

BnH= Control event

(n= MIDI channel number)

ccH= Mode message number

vvH= Mode message value

### • All sound off

[BnH] [78H] [00H]

n= MIDI channel number

### • Reset all controllers

[BnH] [79H] [00H]

n= MIDI channel number

### • Local Control ON/OFF

[BnH] [7AH] [vvH]

n= MIDI channel number

vvH= 00H: Off

7FH: On

### • All notes OFF

[BnH] [7BH] [00H]

n= MIDI channel number

### • OMNI OFF/All notes OFF

[BnH] [7CH] [00H]

n= MIDI channel number

- OMNI ON/All notes OFF  
[BnH] [7DH] [00H]  
n= MIDI channel number

## 4. REGISTERED/NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER

- Data entry  
[BnH] [06H] [mmH]  
[BnH] [26H] [IIH]  
n= MIDI channel number  
mm/II=RPN
- Data inc  
[BnH] [60H] [xxH]  
n= MIDI channel number  
xx= Dummy, RPN
- Data dec  
[BnH] [61H] [xxH]  
n= MIDI channel number  
xx= Dummy, RPN
- Non-registered parameter number  
[BnH] [62H] [IIH]  
[BnH] [63H] [mmH]  
n= MIDI channel number  
\* No parameter is received, but the data is recognized because of RPN reception.
- Registered parameter number  
[BnH] [64H] [IIH]  
[BnH] [65H] [mmH]  
n= MIDI channel number  
IIH= 00H, mmH= 00H: Pitch bend sensitivity  
IIH= 01H, mmH= 00H: Fine tune  
IIH= 02H, mmH= 00H: Coarse tune  
IIH= 7FH, mmH= 7FH: RPN Reset

## 5. PROGRAM CHANGE

[CnH] [ppH]  
CnH= Program change event  
(n= MIDI channel number)  
ppH= Program number

### Panel Voices

- dd VOICE
- 00H PIANO
- 01H CLAVINOVA TONE
- 02H E. PIANO
- 03H HARPSICHORD
- 04H VIBES
- 05H GUITAR
- 06H STRINGS
- 07H ORGAN
- 08H CHOIR
- 09H UPRIGHT BASS
- 0AH E. BASS
- 0BH DRUMS

### Voices 13 — 60

- dd VOICE
- 0CH BRASS
- 0DH POP BRASS
- 0EH TRUMPET
- 0FH MUTE TRUMPET
- 10H HORN
- 11H SAX
- 12H SAX SOFT
- 13H CLARINET
- 14H OBOE
- 15H FLUTE
- 16H ACCORDION
- 17H HARMONICA
- 18H STRINGS SOFT
- 19H VIOLIN
- 1AH VIOLIN HARD
- 1BH FULL ORGAN
- 1CH JAZZ ORGAN 1
- 1DH SYNTH BRASS
- 1EH SYNTH WOOD
- 1FH SYNTH STRINGS
- 20H SYNTH CHOIR
- 21H PIANO BRIGHT
- 22H PIANO SOFT
- 23H E. PIANO DX
- 24H SYNTH CRYSTAL
- 25H CELESTA
- 26H MARIMBA
- 27H FOLK GUITAR
- 28H JAZZ GUITAR 1
- 29H JAZZ GUITAR 2
- 2AH ROCK GUITAR 1
- 2BH ROCK GUITAR 2
- 2CH MUTE GUITAR
- 2DH BANJO
- 2EH PIZZICATO
- 2FH HARP
- 30H U. BASS SOFT
- 31H E. BASS SOFT
- 32H E. BASS HEAVY
- 33H SYNTH BASS
- 34H TIMPANI & ORCH. HIT
- 35H BASSOON
- 36H CHAMBER STRINGS
- 37H JAZZ ORGAN 2
- 38H ROCK GUITAR 3
- 39H COSMIC 1
- 3AH COSMIC 2
- 3BH COSMIC 3

## 6. PITCH BENDER

[EnH] [IIH] [mmH]  
EnH= Bender event  
(n= MIDI channel number)  
IIH= Least significant byte  
mmH= Most significant byte

\* **Caution:** The bend range is set to a minor third when the power is turned on. RPN data can be used to set the range in semitone increments.

## 7. SYSTEM REALTIME MESSAGES

- [rrH]
- F8H: Timing clock
- FAH: Start
- FCH: Stop
- FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Rhythm start	Rhythm start
FCH	Rhythm stop	Rhythm stop
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	All notes are turned off if no data is received for more than 400 milliseconds

\* **Caution:** If an overrun framing error occurs the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

## 8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

- YAMAHA MIDI format  
[FOH] [43H] [xnH] [ffH] ..... [F7H]  
43H= YAMAHA ID  
xnH= Substatus + MIDI channel number  
ffH= Format number  
\* n specifies the receive channel regardless of whether omni is on or off.  
x ff Information  
0 7CH Panel data receive  
2 7CH Panel data bulk dump request  
2 7DH Model ID data bulk dump request

### Panel Data Send Format

F0H, 43H, 0xH, 7CH, 00H, 22H  
(x: channel number, data length= Panel data+0cH)  
53H, 4BH, 20 H, 20H (SK)  
43H, 56H, 50H, 27H, 39H, 33H (CVP'93)  
3xH, 3yH (Version x, y)  
[Panel Data]  
[Check Sum (1byte)]= 0  
(53H+4BH+20H+...  
...+Data end)  
F7H

### [Panel Data Contents]

- (1) ABC ON/OFF
- (2) SSP ON/OFF
- (3) SSP NO.
- (4) MANUAL VOICE
- (5) MANUAL VOLUME
- (6) RHYTHM NO.
- (7) RHYTHM VARIATION
- (8) TEMPO (Absolute value LSB)
- (9) TEMPO (Absolute value MSB)
- (10) RHYTHM VOLUME
- (11) CHORD 1 VOLUME
- (12) CHORD 2 VOLUME
- (13) BASS VOLUME

- (14) SPLIT POINT
- (15) DUAL/SPLIT MODE
- (16) DUAL/SPLIT VOICE
- (17) DUAL/SPLIT BALANCE
- (18) REVERB
- (19) REVERB DEPTH
- (20) PEDAL FUNCTION
- (21) VOICE BANK (Upper 4 bits)
- (22) INTRO

#### Individual Key Tuning Data Bulk Dump Format

F0H, 43H, 73H  
 34H (Product ID: CVP-87A/85A/83S)  
 06H (Bulk ID)  
 00H (Bulk No.)  
 00H, 00H, 0bH, 00H (Data Length= wxyH  
 88\*2 bytes)  
 [BULK DATA] (low (A-1), high (A-1)  
 ...low (C7), high (C7))  
 [CHECK SUM (1byte)]= 0-sum  
 (BULK DATA)

#### Name Data Send Format

F0H, 43H, 0xH, 7DH, 00H, 10H  
 (Data Length= 10H  
 byte)  
 53H, 4BH, 20H, 20H (SK)  
 43H, 56H, 50H, 27H, 39H, 33H (CVP'93)  
 3xH, 3yH, 20H, 20H, 20H, 20H (Version x,y)  
 [CHECK SUM (1byte)]= 0-(53H+4BH+20H+...  
 ...+20H)  
 F7H

#### • Clavinova MIDI Format

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [xxH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID (CVP-87A/85A/83S= 34H)  
 xxH= Substatus

- xxH Information
- 02H Internal MIDI clock
- 03H External MIDI clock
- 13H Multi-timbre mode off
- 14H Common voice multi-timbre mode on
- 15H Multi-timbre mode on
- 18H Common voice multi-timbre mode individual track reverb depth on
- 7nH All Note Off,  
Receive Channel = n+1, Omni off

\* When nn = 2, 3, 13, 14, 15, 18, or 7C, Clavinova common ID (01H) is recognized as well as 34H.

\* All Control Change values are reset when [13H], [14H] or [15H] is received. All voices and other parameters are also reset when [14H] or [15H] is received in order to ensure the same initial settings.

#### • Special Messages

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [11H] [0nH]  
 [ccH] [vvH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID (CVP-87A/85A/83S= 34H)  
 11H= Clavinova Special Control Code  
 0nH= Control MIDI Change  
 (n= special control change number)  
 ccH= Control number  
 ddH= Control value

cc	Control	Value [dd]
08H	DUAL/SPLIT Balance	00H= lower MAX 7FH= upper MAX
10H	ABC Mode	00H= Off 01H= ABC Single Finger 02H= ABC Fingering 03H= Full-Keyboard ABC 04H= New Full-Keyboard (IAS)
11H	Rhythm Variation	00H= Off 01H= Variation number
12H	Fill In Switch	00H= Fill to normal
	Event	Off event 01H= Fill to normal On event 02H= Fill to variation On event 03H= Fill to variation Off event
13H	Intro/Ending Switch Event	00H= Intro/Ending Off 01H= Intro mode On 02H= Ending mode On 03H= Fill to normal mode On 04H= Fill to variation mode On
14H	Split	[ddH]= Split key number (the highest note in the left-hand keyboard range)
15H	Rhythm Number	[ddH]= Rhythm number
19H	Volume	[ddH]= Volume value n= 2 (BASS) 4 (CHORD 1) 5 (CHORD 2)
1AH	Rhythm Volume	[ddH]= Volume value
1BH	Metronome mode (receive only)	00H: Off 01H: On
21H	Solo Styleplay Number	00~17H= Style number
22H	Solo Styleplay	00H~3FH= Off 40H~7FH= On
30H	Drums Parameter Change	See Drum Parameter Expanded Format, below
59H	Reverb	00H= Off 01H= Room

04H= Cosmic	
5AH Dual/Split mode	00H= Off 01H= Dual 02H= Split (upper damper) 03H= Split (lower damper) 04H= Split (upper/lower damper)
	05H= Split & Lower Voice Oct Up (upper damper) 06H= Split & Lower Voice Oct Up (lower damper) 07H= SPLIT & Lower Voice Oct Up (upper/lower damper)
5CH Dual/Split Voice	[ddH]= Dual/Split voice number
5DH Pedal Function	[ddH]= Function number
	* When cc = 59 (Reverb), SK common ID (01H) is recognized in addition to xxH.

#### Drum Parameter Expanded Format

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0nH]  
 [30H] [xxH] .....[F7H]  
 xxH: Product ID;  
 Common product ID also recognized (pattern editor transmits both).  
 0x30: /\* Drum Parameter \*/ \*2 Expanded Format  
 \* This resets all parameters when a different drum kit is selected.  
 Expands Special Message 30.

#### • Effect Level

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0nH]  
 [30H] [43H] [knH] [enH] [sIH] [F7H]  
 11H: Clavinova special control code  
 0nH: MIDI Channel Number  
 \* Received only on channel 15 (0EH) in the CVP'93, affecting all tracks.  
 Received only on channel 10 (09H) n the GM mode, affecting all tracks.  
 30H: Drums Parameter Change  
 43H: Effect Send Level  
 knH: Key Number  
 \* Also included in the panel key code in the Clavinova Common Voice mode (because conversion is not possible).  
 Included in the GM key code in the GM mode.  
 \* When kn = 01 the en for all keys is set to the default.  
 When kn = 02 the en for all keys is set to s1.  
 enH: Effect Number  
 en= 5B: Reverb Depth  
 sIH: Send Level  
 \* This data applies a ± 40H offset to the CH depth parameter of each channel of

each instrument.

#### Example

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0eH]  
 [30H] [43H] [knH] [enH] [slH] [F7H]  
 [knH] [enH] [slH]  
 [36H] [5bH] [10H]:  
 F # Brush Roll reverb depth set to -30H.  
 [01H] [5bH] [xxH]:  
 Reverb depth for all keys set to default (±0).  
 [02H] [5bH] [20H]:  
 Reverb depth for all keys set to -20H.

#### • Pan Set Switching

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0nH]  
 [30H] [47H] [knH] [pnH] [F7H]  
 11H: Clavinova special control code  
 0nH: MIDI Channel Number  
 \* Received only on channel 15 (0EH) in  
 the CVP'93, affecting all tracks.  
 Received only on channel 10 (09H) in  
 the GM mode, affecting all tracks.  
 30H: Drums Parameter Change  
 47H: Panpot  
 knH: Key Number  
 \* Also included in the panel key code in  
 the Common Voice mode (because  
 conversion is not possible). Included in  
 the GM key code in the GM mode.  
 \* When kn = 01 pan is set to the value  
 specified in pn.  
 When kn = 02 the pan for all keys is set  
 to the pin point specified in pn.

pnH: Pan

\* When kn = 01 pan is set to the value  
 specified in pn.  
 pn= 00: Normal DOC Setting  
 = 01: Narrow DOC left  
 = 02: Narrow DOC center  
 = 03: Narrow DOC right  
 = 04: Normal GM Setting  
 = 05: Narrow GM left  
 = 06: Narrow GM center  
 = 07: Narrow GM right  
 \* Normal pan value used when kn is other  
 than 01.  
 However, values 48...4F are also set to  
 pin-point center.

#### • Absolute Tempo

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [11H] [1nH]  
 [ccH] [ddH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID (CVP-87A/85A/83S= 34H)  
 11H= Clavinova special control code  
 1nH= Control MIDI Change  
 (Transmit: n = Control Change number)  
 (Receive: any channel OK)  
 cc= Absolute tempo low byte  
 dd= Absolute tempo high byte

Tempo= dd\*128+ccH

#### • Beat, Tempo LED ON/OFF

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [11H] [4FH]  
 [ccH] [ddH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID  
 (CVP-87A/85A/83S= 34H, or common 01H)  
 11H= Clavinova special control code  
 4FH= Control MIDI Change  
 ccH= 00H: Beat lamp on/off  
 01H: Tempo lamp on/off  
 ddH= 00H: On  
 7FH: Off

• All MIDI data available for general use are  
 given above.

		CVP-87A	CVP-85A	CVP-83S
<b>KEYBOARD</b>		88 KEYS (A-1 — C7)		
<b>tone generator</b>		AWM (Advanced Wave Memory)		
<b>VOICE SELECTORS &amp; CONTROLS</b>		PIANO, CLAVINOVA TONE, E. PIANO, HARPSI, VIBES, GUITAR, STRINGS, ORGAN, CHOIR, UPRIGHT BASS, ELEC BASS, DRUMS, VOICE 13 - 60, ▲/▼, SPLIT		
<b>AUTO BASS CHORD &amp; CONTROLS</b>		FULL KEYBOARD, SINGLE FINGER, FINGERED, SOLO STYLEPLAY, RHYTHM VOLUME, CHORD 1 VOLUME, CHORD 2 VOLUME, BASS VOLUME		
<b>STYLE SELECTORS &amp; CONTROLS</b>		POP 1/2, DANCE POP 1/2, 16 BEAT 1/2, ROCK'N', 16 BEAT SHUFFLE, SLOW ROCK, SHUFFLE, COUNTRY 1/2, SWING, JAZZ BALLAD, BIG BAND, BOOGIE, BOSSA, SAMBA, CHA-CHA, RHUMBA, MARCH, MARCH 6/8, WALTZ, J. WALTZ, DISK STYLE 1/2 START/STOP, SYNCHRO START, INTRO/ENDING, NORMAL/FILL TO NORMAL, VARIATION/ FILL TO VARIATION, TEMPO ▲/▼, TEMPO Display, BEAT LED, TAP, METRONOME		
<b>DISK STYLE</b>		40 styles (refer to page 24)		
<b>KEYBOARD PERCUSSION</b>		44 instruments (refer to page 8)		
<b>REVERB</b>		ROOM, HALL 1, HALL 2, COSMIC		
<b>DISK ORCHESTRA/ PERFORMANCE MEMORY</b>		SONG SELECT, PHRASE REPEAT, GUIDE, LAMP CANCEL (CVP-87A only), RIGHT/1TR, LEFT/2TR, ORCH/3-10TR, RHYTHM, ►■ START/STOP, ◀◀REW, ►►FF, I PAUSE, REC, CHORD SEQUENCE, SONG NUMBER Display		
<b>DISK DRIVE &amp; CONTROLS</b>		3.5" 2DD Micro Floppy Disk Drive. COPY, FORMAT		
<b>PEDAL CONTROLS</b>	RIGHT	DAMPER		
	CENTER	SOSTENUTO	—	
	LEFT	SOFT (START/STOP, SOLO STYLEPLAY)	SOFT (SOSTENUTO, START/STOP, SOLO STYLEPLAY)	
<b>OTHER CONTROLS</b>		MASTER VOLUME, MIDI/TRANPOSE, DEMO, POWER		
<b>JACKS &amp; CONNECTORS</b>		HEADPHONES x 2, AUX. OUT R and L/L + R, OPTIONAL IN R/L, MIDI IN/OUT/THRU, EXP. PEDAL (CVP-87A only)		HEADPHONES x 2, MIDI IN/OUT
<b>INPUT &amp; OUTPUT LEVEL/IMPEDANCE</b>		AUX. OUT: Output Impedance 600 Ω OPTIONAL IN: Input Impedance 10 kΩ / Input Sensitivity -10dBm		—
<b>MAIN AMPLIFIERS</b>		80 W (40 W x 2)	80 W (40 W x 2)	40 W (20 W x 2)
<b>SPEAKERS</b>		13 cm (5-1/8") x 2, 5 cm (2") x 2	13 cm (5-1/8") x 2, 5 cm (2") x 2	16 cm (6-1/4") x 2, 5 cm (2") x 2
<b>DIMENSIONS</b> (W x D x H)	Music stand down	1416 mm x 582 mm x 831 mm (55-3/4" x 23" x 32-3/4")	1416 mm x 582 mm x 828 mm (55-3/4" x 23" x 32-5/8")	1414 mm x 506 mm x 835 mm (55-5/8" x 20" x 32-7/8")
	Music stand up	1416 mm x 582 mm x 1003 mm (55-3/4" x 23" x 39-1/2")	1416 mm x 582 mm x 998 mm (55-3/4" x 23" x 39-1/4")	1414 mm x 506 mm x 1013 mm (55-5/8" x 20" x 39-7/8")
<b>WEIGHT</b>		64.7 kg (142.6 lbs.)	62.7 kg (138.2 lbs.)	54.0 kg (119 lbs.)

\* Specifications subject to change without notice.

\* Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.

\* Sous toute réserve de modification des caractéristiques sans préavis.

\* Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.



# Fingering Chart/Akkordliste/Tablature/Gráfica de digitado

\* All fingerings shown are simple root-position types.

\* Die hier gezeigten Akkorde sind jeweils die Grundakkorde.

\* Tous les doigtés indiqués sont du type à position fondamentale simple.

\* Todos los digitados se muestran como tipos de posición de raíz sencilla.

	<b>Major</b> <b>Dur</b> <b>Majeur</b> <b>Mayor</b>	<b>Minor</b> <b>Moll</b> <b>Mineur</b> <b>Menor</b>	<b>Seventh</b> <b>Dur-Septakkord</b> <b>Septième</b> <b>Séptima</b>	<b>Minor seventh</b> <b>Moll-Septakkord</b> <b>Mineure septième</b> <b>Menor de séptima</b>
C		Cm	C7	Cm7
C # (D ♭)		C #m (D ♭m)	C #7 (D ♭7)	C #m7 (D ♭m7)
D		Dm	D7	Dm7
D # (E ♭)		D #m (E ♭m)	D #7 (E ♭7)	D #m7 (E ♭m7)
E		Em	E7	Em7
F		Fm	F7	Fm7
F # (G ♭)		F #m (G ♭m)	F #7 (G ♭7)	F #m7 (G ♭m7)
G		Gm	G7	Gm7
G # (A ♭)		G #m (A ♭m)	G #7 (A ♭7)	G #m7 (A ♭m7)
A		Am	A7	Am7
A # (B ♭)		A #m (B ♭m)	A #7 (B ♭7)	A #m7 (B ♭m7)
B		Bm	B7	Bm7



**Major seventh**  
**Dur-Akkord mit großer**  
**Septime**  
**Majeure septième**  
**Mayor de séptima**

**Minor major seventh**  
**Moll-Akkord mit großer**  
**Septime**  
**Septième majeure sur**  
**mineur**  
**Menor de séptima mayor**

**Augmented**  
**Übermäßig**  
**Augmenté**  
**Aumentado**

**Diminished**  
**Vermindert**  
**Diminué**  
**Disminuida**

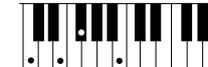
CM <sub>7</sub>		CmM <sub>7</sub>		Caug		Cdim	
C#M <sub>7</sub> (D#M <sub>7</sub> )		C#mM <sub>7</sub> (D#mM <sub>7</sub> )		C#aug (D#aug)		C#dim (D#dim)	
DM <sub>7</sub>		DmM <sub>7</sub>		Daug		Ddim	
D#M <sub>7</sub> (E#M <sub>7</sub> )		D#mM <sub>7</sub> (E#mM <sub>7</sub> )		D#aug (E#aug)		D#dim (E#dim)	
EM <sub>7</sub>		EmM <sub>7</sub>		Eaug		Edim	
FM <sub>7</sub>		FmM <sub>7</sub>		Faug		Fdim	
F#M <sub>7</sub> (G#M <sub>7</sub> )		F#mM <sub>7</sub> (G#mM <sub>7</sub> )		F#aug (G#aug)		F#dim (G#dim)	
GM <sub>7</sub>		GmM <sub>7</sub>		Gaug		Gdim	
G#M <sub>7</sub> (A#M <sub>7</sub> )		G#mM <sub>7</sub> (A#mM <sub>7</sub> )		G#aug (A#aug)		G#dim (A#dim)	
AM <sub>7</sub>		AmM <sub>7</sub>		Aaug		Adim	
A#M <sub>7</sub> (B#M <sub>7</sub> )		A#mM <sub>7</sub> (B#mM <sub>7</sub> )		A#aug (B#aug)		A#dim (B#dim)	
BM <sub>7</sub>		BmM <sub>7</sub>		Baug		Bdim	

**Sixth**  
Dur-Akkord mit  
hinzugefügter Sexte  
**Sixte**  
**Sexta**

**Suspended fourth**  
Vorgehaltene  
Quarte  
**Quarte sur sensible**  
**Cuarta suspendida**

**Minor seventh flatted fifth**  
Moll-Septakkord mit  
verminderter Quinte  
**Quinte diminuée sur  
mineure septième**  
**Menor de séptima y quinta  
bemol**

**Major seventh flatted fifth**  
Dur-Akkord mit großer  
Septime und verminderter  
Quinte  
**Quinte diminuée sur  
majeure septième**  
**Mayor de séptima y quinta  
bemol**

C6		Csus4		Cm7-5		CM7-5	
C#6 (D#6)		C#sus4 (D#sus4)		C#m7-5 (D#m7-5)		C#M7-5 (D#M7-5)	
D6		Dsus4		Dm7-5		DM7-5	
D#6 (E#6)		D#sus4 (E#sus4)		D#m7-5 (E#m7-5)		D#M7-5 (E#M7-5)	
E6		Esus4		Em7-5		EM7-5	
F6		Fsus4		Fm7-5		FM7-5	
F#6 (G#6)		F#sus4 (G#sus4)		F#m7-5 (G#m7-5)		F#M7-5 (G#M7-5)	
G6		Gsus4		Gm7-5		GM7-5	
G#6 (A#6)		G#sus4 (A#sus4)		G#m7-5 (A#m7-5)		G#M7-5 (A#M7-5)	
A6		Asus4		Am7-5		AM7-5	
A#6 (B#6)		A#sus4 (B#sus4)		A#m7-5 (B#m7-5)		A#M7-5 (B#M7-5)	
B6		Bsus4		Bm7-5		BM7-5	



Half diminished (minor major seventh flatted fifth)

Halbvermindert (Moll-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte)

Demi diminué (Septième majeure sur mineur quinte diminué)

Medio disminuida (menor mayor de séptima y quinta bemol)

Minor sixth

Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte

Mineure sixte

Menor de sexta

Seventh suspended fourth

Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte

Quarte sur septième sensible

Séptima y cuarta suspendida

Major flatted fifth

Dur-Akkord mit verminderter Quinte

Majeure quinte diminuée

Mayor de quinta bemol

CmM7-5	Cm6	C7sus4	C-5
C #mM7-5 (D kmM7-5)	C #m6 (D km6)	C #7sus4 (D b7sus4)	C #5 (D b5)
DmM7-5	Dm6	D7sus4	D-5
D #mM7-5 (E kmM7-5)	D #m6 (E km6)	D #7sus4 (E b7sus4)	D #5 (E b5)
EmM7-5	Em6	E7sus4	E-5
FmM7-5	Fm6	F7sus4	F-5
F #mM7-5 (G kmM7-5)	F #m6 (G km6)	F #7sus4 (G b7sus4)	F #5 (G b5)
GmM7-5	Gm6	G7sus4	G-5
G #mM7-5 (A kmM7-5)	G #m6 (A km6)	G #7sus4 (A b7sus4)	G #5 (A b5)
AmM7-5	Am6	A7sus4	A-5
A #mM7-5 (B kmM7-5)	A #m6 (B km6)	A #7sus4 (B b7sus4)	A #5 (B b5)
BmM7-5	Bm6	B7sus4	B-5

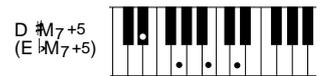
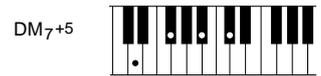
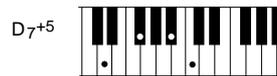
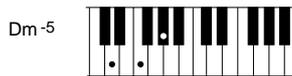
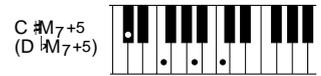
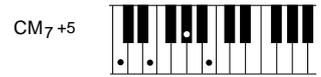
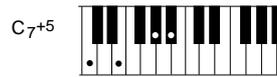
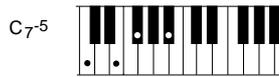
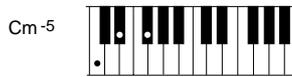


**Minor flatted fifth**  
**Moll-Akkord mit**  
**verminderter Quinte**  
**Mineure quinte diminuée**  
**Menor de quinta bemol**

**Seventh flatted fifth**  
**Dur-Septakkord mit**  
**verminderter Quinte**  
**Quinte diminuée en**  
**septième**  
**Séptima y quinta bemol**

**Seventh sharp fifth**  
**Dur-Septakkord mit**  
**erhöhter Quinte**  
**Septième ajoutée sur**  
**quinte**  
**Séptima y quinta**  
**sostenida**

**Major seventh sharp fifth**  
**Dur-Akkord mit großer**  
**Septime und erhöhter Quinte**  
**Majeure septième ajoutée**  
**sur quinte**  
**Mayor de séptima y quinta**  
**sostenida**



Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	: 1	: 1	:
Channel Changed	: 1-16	: 1-16	:
Default	: 3	: 1	:
Mode Messages	: X	: OMNION,OMNIOFF	:
	: *****	: X	:
Note	: 15-114	: 21-108	:
Number : True voice	: *****	: 21-108	:
Velocity Note on	: 0 9nH, v=1-127	: 0 v=1-127	:
Note off	: X 9nH, v=0	: X	:
After Key's	: X	: X	:
Touch Ch's	: X	: X	:
Pitch Bender	: 0	: 0	:
Control			
Change			
01	: 0	: 0	: Modulation
06, 38	: X	: 0	: Data entry
07	: 0	: 0	: Volume
10	: 0	: 0	: Pan pot
11	: 0	: 0	: Expression
64	: 0	: 0	: Damper
66	: 0	: 0	: Sostenuato
67	: 0	: 0	: Soft
84	: 0	: 0	: Portament
91	: 0	: 0	: Reverb depth
96, 97	: X	: 0	: Data inc/dec
98, 99, 100, 101	: X	: 0	: NRPN, PRN lsb/msb
120	: X	: 0	: All sounds off
			: *1
121	: X	: 0	: Reset all
			: controllers *1
Program	: 0 0-59	: 0 0-127	:
Change : True #	: *****	: 0-127	:
System Exclusive	: 0	: 0	:
System : Song Pos	: X	: X	:
: Song Sel	: X	: X	:
Common : Tune	: X	: X	:
System : Clock	: 0	: 0	:
Real Time: Commands	: 0	: 0	:
Aux : Local ON/OFF	: X	: 0	:
: All Notes OFF	: X	: 0 (123-125) *1	:
Mes- : Active Sense	: 0	: 0	:
sages: Reset	: X	: X	:
Notes : *1 = receive (120,121,123) if omni off or multi-timbre on			:
Mode 1 : OMNI ON, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO	0 : Yes	
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	X : No	

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance

with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

## Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

**Electronic Piano Typ: CVP-87A Typ: CVP-87AWH**

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

**Yamaha Europa GmbH**

Name des Importeurs

• Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

## Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

**Electronic Piano Typ: CVP-85A**

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

**Yamaha Europa GmbH**

Name des Importeurs

• Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

## CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

**CAUTION:** TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

**ATTENTION:** POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.  
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

## Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

**Electronic Piano Typ: CVP-83S**

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

**Yamaha Europa GmbH**

Name des Importeurs

• Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

Dit produkt is gefabriceerd in overeenstemming met de radiostoringsvoorschriften van de Richtlijn van de Raad (82/499/EEG).  
ΑΥΤΗ Η ΣΥΣΚΕΥΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ 82/499/Ε.Ο.Κ..

Este produto está de acordo com o radio de interferencia frequente requeridos do Conselho Diretivo 82/499/EEC.

Dette apparat overholder det gaeldende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

**YAMAHA CORPORATION**

