

YAMAHA
PORTATONE

PSR-530

MANUAL DE OPERAÇÕES

PRECAUÇÕES

LER ATENTAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarde estas instruções em lugar seguro para consultas futuras.

PRECAUÇÕES

Obedeça sempre as instruções básicas abaixo indicadas, evitando assim a possibilidade de lesões graves, inclusive risco de vida, devido a descargas elétricas, incêndios e outras contingências. Estas precauções incluem, porém não se limitam, aos seguintes pontos:

- Não abra o instrumento, e nem desmonte ou modifique em hipótese alguma, os componentes internos. O instrumento contém componentes que não podem ser reparados pelo usuário. Em caso de anormalidades no funcionamento, deixe de utilizar o instrumento imediatamente, e leve-o para uma assistência técnica autorizada da Yamaha.
- Não exponha o instrumento à chuva, e não o utilize em locais muito úmidos ou molhados. Não ponha recipientes que contenham líquidos em cima do instrumento, pois podem derramar e penetrar no interior do mesmo.
- Se o cabo ou o adaptador de CA apresentar problemas, ou o som se interromper durante o funcionamento, ou apresentar cheiro de queimado, desligue imediatamente o aparelho da rede elétrica e leve-o a uma assistência técnica da Yamaha.
- Utilize somente o adaptador (PA-s6 ou outro recomendado pela Yamaha) especificado. O uso de outros adaptadores poderá sobrecarregar ou danificar o instrumento.
- Antes de limpar o instrumento, desligue-o da rede elétrica. Jamais ligue ou desligue o cabo da rede elétrica, com as mãos molhadas.
- Verifique periodicamente o estado do pino da tomada e limpe-o sempre que necessário.

PRECAUÇÕES

Obedeça sempre as instruções básicas indicadas abaixo, evitando assim, a possibilidade de causar danos físicos a si mesmo, ou a outras pessoas, ou de danificar o instrumento ou outros objetos. Estas instruções incluem, porém não se limitam, aos seguintes pontos:

- Não coloque o adaptador próximo a fontes de calor (fornos, aquecedores, etc.), não coloque objetos pesados sobre o mesmo, não dobre o cabo em demasia, e não o estique em locais de trânsito de pessoas.
- Ao ligar ou desligar da tomada, jamais puxar pelo cabo, e sim pelo plugue, a fim de evitar danos ao mesmo.
- Não ligar o cabo à tomada, utilizando conectores múltiplos (Benjamin), pois a tomada pode ser sobrecarregada e a qualidade do som ser afetada.
- Desligue o aparelho da tomada, se não for utilizado pôr um longo tempo, ou quando um temporal estiver se aproximando.
- Verificar a polaridade das pilhas ao colocá-las. Se forem colocadas invertidas, poderão danificar o instrumento, e provocar risco de incêndio.
- Substitua sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com usadas, nem de tipos diferentes, como as alcalinas com as de magnésio, e nem de marcas diferentes, pois poderão danificar o instrumento e provocar risco de incêndio.
- Retire as pilhas do instrumento, quando não for utilizá-lo pôr muito tempo, para evitar que vazem, danificando o mesmo.
- Antes de interligar o instrumento a outros aparelhos eletrônicos, desligue todos das suas respectivas tomadas. Antes de ligar ou desligar os aparelhos, coloque o controle de volume no mínimo.
- Não exponha o instrumento a pó, vibrações excessivas e temperaturas extremas (evite expor ao sol, perto de fornos, ao dentro de automóveis durante o dia), para evitar a possibilidade de deformação da caixa e danos aos componentes internos.
- Não utilize o instrumento perto de aparelhos elétricos como, televisores, rádios e alto falantes, pois pode causar interferências, capazes de afetar o funcionamento correto dos mesmos.
- Não coloque o instrumentos em superfícies instáveis, para evitar riscos de queda.
- Antes de trocar o instrumento de lugar, desligue o adaptador e os demais cabos.
- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize álcool, thinner ou qualquer outro solvente, nem panos impregnados com produtos químicos. Não deixe objetos plásticos sobre o instrumento, já que podem descolorir e manchar o painel e o teclado.
- Não se apoie com todo o peso do seu corpo e nem coloque objetos muito pesados, sobre os botões, comutadores e conectores do teclado.
- Utilize somente o suporte ou estante especificado para o instrumento. Quando acoplá-lo ao suporte ou estante, utilize somente os parafusos originais, pois caso contrário podem causar danos aos componentes internos, ou o instrumento pode se soltar.
- Não utilize o instrumento pôr um longo tempo, com o volume excessivamente alto, pois pode ocasionar perda permanente de audição. Se notar diminuição da audição ou zumbidos nos ouvidos, consulte um médico.

■ GRAVAÇÃO DE DADOS DO USUÁRIO

- Grave todos os dados num dispositivo externo como o arquivo de dados MIDI MDF2 da Yamaha, para evitar a possibilidade de perda de dados importantes, devido a anormalidades de funcionamento ou erros de operação.

A Yamaha não se responsabiliza pôr danos causados pelo uso indevido, ou modificações efetuadas no instrumento, nem tampouco pôr dados perdidos ou destruídos.

Desligue sempre o instrumento, quando não estiver em uso.

Antes de jogar as pilhas usadas no lixo, verifique se a legislação local assim o permite.

..... Felicitações

Você agora é um orgulhoso proprietário de um excelente teclado eletrônico. O Porta Tone PSR 530 da YAMAHA combina a mais avançada tecnologia de geração de tons, com os mais novos componentes eletrônicos digitais que lhe oferecerão uma surpreendente qualidade de som e o máximo para seu desfrute musical. O grande display gráfico e a interface de fácil utilização, melhoram muito a utilização deste avançado instrumento. Para obter o máximo rendimento e o grande potencial de interpretação de seu porta tone, recomendamos que leia todo o manual de instruções enquanto experimenta as diversas funções que descrevemos. Guarde o manual em lugar seguro para poder consultá-lo sempre que preciso.

..... Características importantes



Teclado de 61 teclas para conseguir uma ampla margem de expressão musical dinâmica.



Excelente gama de 200 vozes do painel e 12 jogos de bateria para dispor de um jogo completo de 480 vozes XG.



A característica de ajuste de voz, seleciona automaticamente os ajustes dos parâmetros apropriados das vozes do painel.



A avançada tecnologia de acompanhamento automático oferece 100 estilos de acompanhamento completamente orquestrado.



A característica do arranjador virtual, lhe permitirá adicionar progressões de acordes em qualquer dos estilos de acompanhamento automático para se conseguir um acompanhamento musical mais refinado.



A característica de ajuste de pulsação seleciona automaticamente uma voz, um efeito e outros ajustes apropriados para o estilo de acompanhamento selecionado, tudo o que você tem que fazer, é selecionar um estilo e tocar.



O grande painel de cristal líquido (LCD) facilita a seleção e edição dos parâmetros.



A memória de registros, guarda seus ajustes de painel preferidos, para poder ativá-los instantaneamente quando necessário.



Os efeitos digitais adicionam profundidade e ambiente ao som.



A característica de gravação de canção do usuário, facilita a gravação e reprodução de 4 pistas de melodia com 1 pista de acompanhamento.



Podera criar seus estilos de acompanhamento original, com a função de estilos de usuário também podera estabelecer suas próprias regras para mudar o tom baseando-se nas mudanças de acordes



O amplificador e o sistema de alto falantes incorporados proporcionam um som de qualidade superior sem a necessidade de equipamentos externos



Os pulsadores múltiplos gravam e reproduzem seqüências melódicas e rítmicas, que logo podem ser utilizadas para adicionar impacto e variedade a suas interpretações



A gama de funções MIDI, ampliam o desfrute musical (compatível com o formato XG), e o terminal TO HOST para facilitar a conexão a um PC



Os Music Cartridge Yamaha adicionam interpretação automática, para ensaio e mais estilos de acompanhamento.

Sistema GM nível 1

“ GM system level 1” é uma adição as regras MIDI que lhe asseguram que todos os dados musicais compatíveis com GM podem reproduzir-se com precisão em qualquer gerador de tons compatíveis com GM, independente do fabricante. A marca GM se fixa em todos os produtos de software e hardware que suportam o sistema GM nível 1. Os PSR-530 / 630 aceitam este sistema

XG

XG é um novo formato MIDI YAMAHA que melhora e amplia significativamente as normas do sistema GM nível 1, proporcionando uma maior variedade de vozes de alta qualidade com uma operação de efeitos melhorada com completa compatibilidade com GM. O PSR-530 suporta o formato XG

Lista de artigos que acompanham o teclado

Confira se os artigos seguintes estão junta ao seu PSR-530

1- PSR-530

3- Suporte de partitura

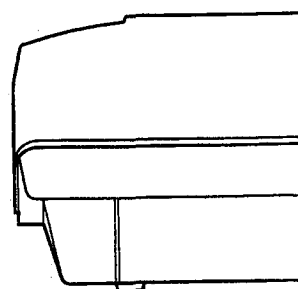
2- Cartucho Musical “Music Cartridge”

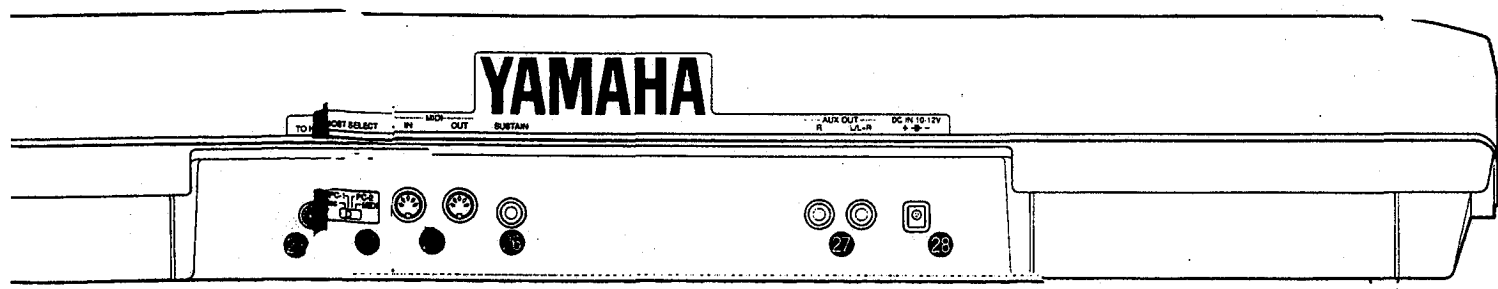
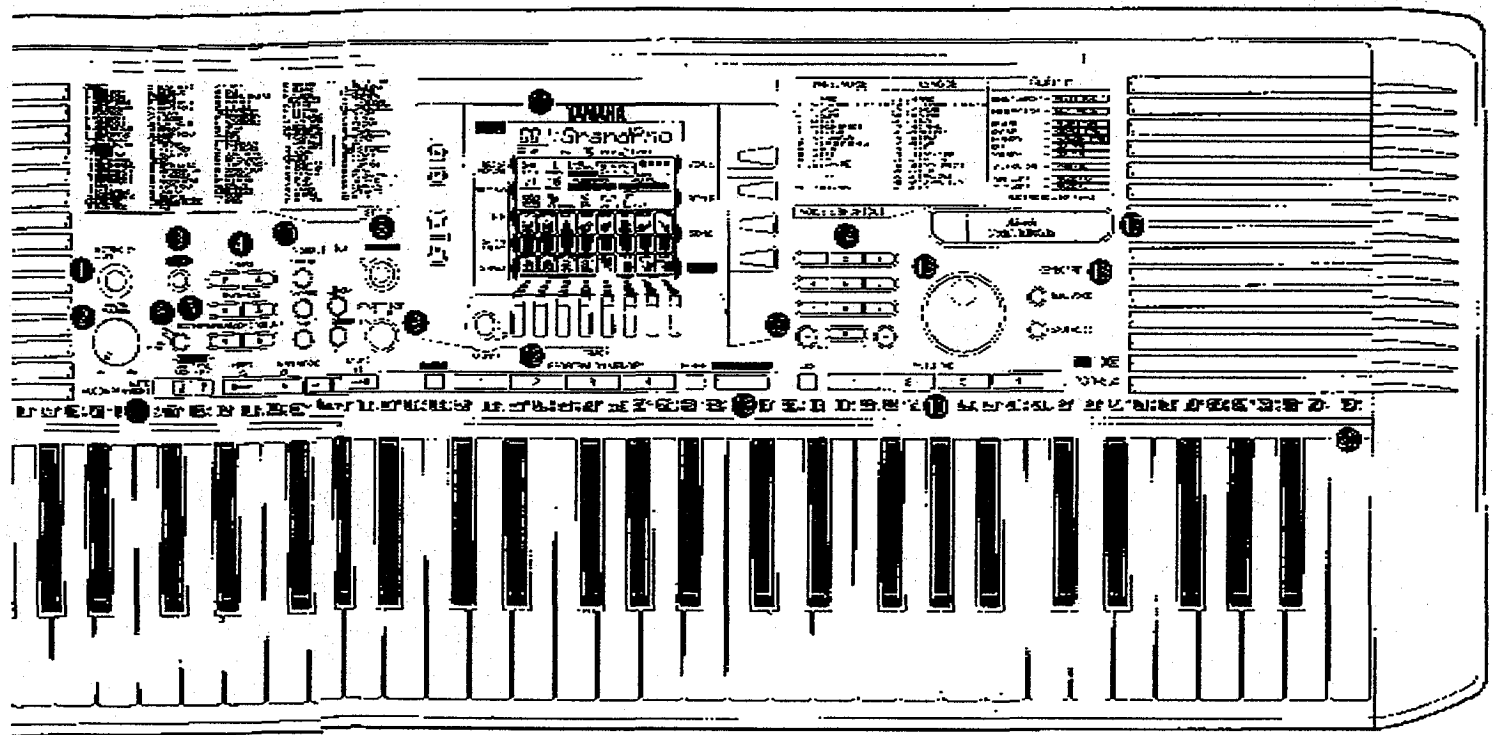
4- Manual de instruções

CONTROLES DO PAINEL

■ Controles do painel superior

01. Interruptor de alimentação (POWER)	Página 14
02. Controle de volume principal (MASTER VOLUME)	Página 14
03. Botão de demonstração (DEMO)	Página 14
04. Botões de tempo (TEMPO)	Página 23
05. Botões de transposição (TRANSPOSE)	Página 46
06. Botões de volume do acompanhamento/canção (ACCOMPANIMENT/ SONG/VOLUME)	páginas 28, 53
07. Seção de acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT)	
• Botão de ativação/desativação do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF)	página 23
• Botão de parada de sincronismo (SYNC STOP)	Página 26
• Botão de início de sincronismo (SYNC START)	Página 24
• Botão de introdução (INTRO)	Página 24
• Botões de "fill" principal/automático A e B (MAIN/AUTO FILL A & B)	Página 24
• Botão de finalização (ENDING)	Página 26
8. Botão de gravação (RECORD)	Página 59,65,71
09. Botão de início/parada (START/STOP)	Páginas 15, 24, 26
10. Seção de efeitos digitais (DIGITAL EFFECT)	
• Botão de reverberação (REVERB)	Página 36
• Botão de chorus (Chorus)	Página 38
• Botão de DSP	Página 41
• Botão de variações (VARIATION)	Página 41
• Botão de harmonia (HARMONY)	Página 43
11. Display e controles relacionados	
• Display	Página 08
• Botões do menu (MENU)	Página 10
• Botões do menu secundário (SUB MENU)	Página 10
• Botão de vozes (VOICE)	Páginas 10
• Botão de estilos (STYLE)	Páginas 10
• Botão de canções (SONG)	Páginas 10
• Botão do cartucho (CARTRIDGE)	Páginas 10
• Botão de destinação de vozes (REVOICE)	Página 78
• Botão de pistas (TRACK)	Páginas 19, 20,28,60, 79
12. Seção de memória de registros (REGISTRATION MEMORY)	
• Botão de memória (MEMORY)	Página 48
• Botões 1, 2, 3 e 4	Páginas 48,
• Botão de congelamento (FREEZE)	Página 48
13. Botão de ajuste de um toque (ONE TOUCH SETTING)	Página 33
14. Botões numéricos	Página 35
15. Botões + e -	Página 17
16. Dial de dados	Página 15,17
17. Encaixe para os cartuchos de músicas (MUSIC CARTRIDGE)	Página 75
18. Seção do teclado (KEYBOARD)	
• Botão de voz dual (DUAL VOICE)	Página 19
• Botão de divisão de voz (SPLITE VOICE)	Página 20
19. Seção de pulsadores múltiplos (MULTI PAD)	
• Botão de parada (STOP)	Página 50
• Botões 1, 2, 3 e 4	Página 50,72
20. Teclado	Página 18
21. Roda de inflexão de tom	Página 45
22. Tomada de fones de ouvido (PHONES)	Página 13





Controles do painel traseiro

- 20. Conector para ordenar (TO HOST) Página 88
- 21. Seletor para ordenar (HOST SELECT) Página 90
- 22. Conectores de entrada e saída MIDI (MIDI IN e OUT) Página 88
- 23. Tomada de sustenido (SUSTAIN) Página 13
- 24. Tomada de saída auxiliar [AUX OUT R, L/L+R] Página 13
- 25. Tomada de alimentação externa (DC IN 10-12V) Página 12

Estante de partitura :



O PSR530 contém uma estante que pode ser montada no instrumento colocando-a no encaixe da parte posterior do painel de controle.

OPERAÇÃO BÁSICA DO DISPLAY

O display de cristal líquido (LCD) do PSR-530 é do tipo multifunção, de grande tamanho, proporcionando fácil visualização e acesso simultâneo a muitos parâmetros importantes. A operação básica do display, assim como dos botões MENU e SUB MENU, e o significado dos ícones que aparecem no mesmo, são resumidos brevemente no display.

ÍCONES DO DISPLAY



CART (Cartucho musical)

Aparece quando se seleciona uma canção ou estilo, de um cartucho (Página 76)

XG

Aparece quando se seleciona uma das vozes XG do PSR-530 (Páginas 16)

Voice L **76** Voice R2 **101** Voice R1 **1**

Voice L, Voice R2 e Voice R1

Nestas posições do display, se visualizam os números das vozes selecionadas atualmente. L (mão esquerda), R2 (mão direita 2) e R1 (mão direita 1) (Página 16).



Reverb

Aparece quando o efeito de reverberação (REVERB) está ativado (Página 36)



Harmony

Aparece quando o efeito de harmonia (HARMONY) está ativado (Página 43)

Chorus

Aparece quando o efeito de CHORUS está ativado (Página 38)



Transpose

Valor da transposição atual (Página 46)



Tempo

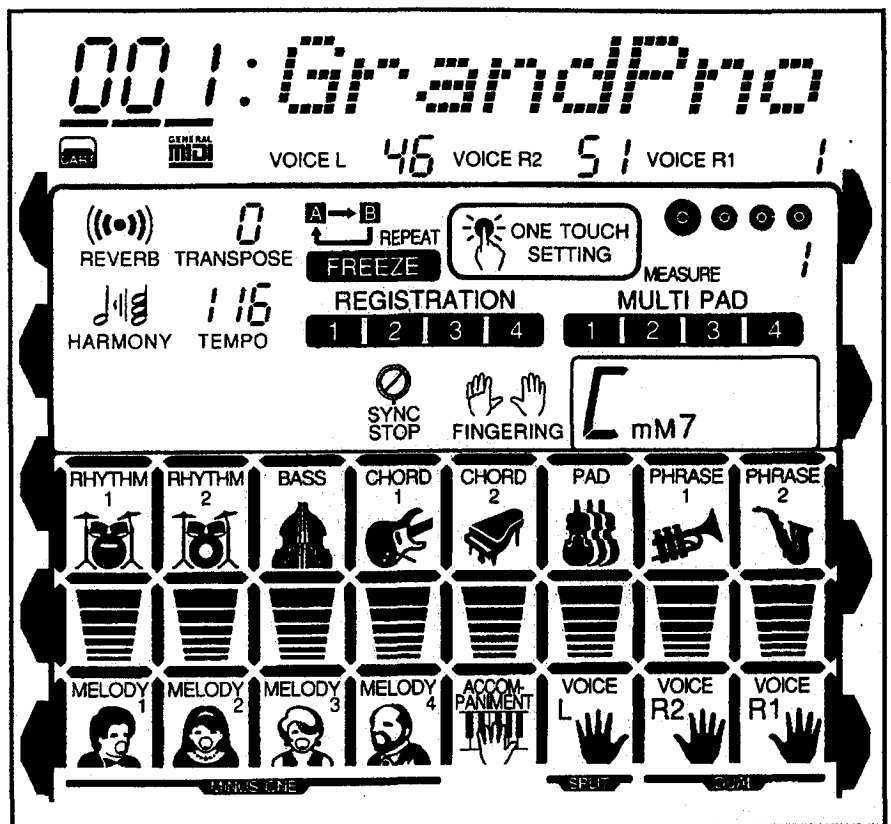
Indica o tempo atual da reprodução do acompanhamento/canção (Página 23)

DSP

Aparece quando o efeito de DSP está ativado (Página 41)

DSP VARIATION

Aparece quando a variação de efeito DSP está ativada (Página 41)





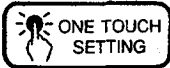
REPEAT

Indica os pontos A e B de repetição quando se programa uma seção de repetição e quando se ativa ou desativa a função de repetição de reprodução (REPEAT PLAY) (Página 57)



BEAT

Pisca o tempo atual e indica o tempo atual da reprodução de acompanhamento e de canções (Página 25).



ONE TOUCH SETTING

Aparece quando se ativa a característica de ajuste de um toque (ONE TOUCH SETTING) (Página 34)



MEASURE

Indica o número dos compassos atuais durante a gravação e reprodução de canções (Página 54).



REGISTRATION 1...4 (Memória de registros)

Indica o número atualmente selecionado da REGISTRATION MEMORY (Página 47).



SYNC STOP

Aparece quando se ativa a função de parada de sincronismo do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT SYNC STOP) (Página 26).



FREEZE

Aparece quando se ativa a função "FREEZE" (congelamento) da REGISTRATION MEMORY (Página 48).



FINGERING

Indica o modo de digitação atualmente selecionado (Página 30).



MULTI PAD 1...4

Indica o número da MULTI PAD que está atualmente em reprodução (Página 50).



CHORD

Mostra o nome do acorde atual durante a reprodução do acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT) e gravação/reprodução de canções (SONG) (Página 25).

Pistas de acompanhamento



A fileira superior contendo 8 ícones se acende para indicar qualquer uma das 8 possíveis pistas de acompanhamento e a que está se utilizando para reprodução do acompanhamento. São utilizadas também para especificar pistas quando se utiliza a função de destinação de vozes (REVOICE) (Páginas 27).



VOLUME

Estes ícones mostram o volume (velocidade) de cada pista de acompanhamento durante a reprodução do acompanhamento, o volume das pistas de melodia e de acompanhamento durante a reprodução de canções e o volume das vozes R1, R2 e L (Páginas 16).

PISTAS DE MELODIAS 1...4, PISTA DE ACOMPANHAMENTO (MELODY E ACCOMPANIMENT)



Estes ícones indicam os estados de ativação/desativação da reprodução de cada pista da canção, e se usam para especificar as pistas para gravação de canções (Página 60). Também se utilizam para especificar pistas quando se usa a função REVOICE (Página 81).

VOZ L, VOZ R2, VOZ R1 (VOICE L, R2 e R1)

Estes ícones indicam os estados de ativação/desativação das vozes L, R2 e R1, quando se utilizam as funções DUAL VOICE e/ou SPLIT VOICE (Página 16). Também se utilizam para especificar pistas quando se usa a função REVOICE. (Página 79).

OPERAÇÃO BÁSICA DO DISPLAY

MENUS

Os botões situados à direita do display selecionam diretamente um dos quatro menus de funções principais do *PSR-530*: VOICE (vozes), STYLE (estilos), SONGS (canções) e CARTRIDGE (cartuchos musicais). O menu atualmente selecionado é mostrado através de um indicador triangular no display, ao lado da lista do menu, impressa imediatamente à direita do mesmo. Além dos menus e funções que são disponíveis diretamente através dos controles do painel do *PSR-530*, temos também uma série de importantes funções de "fundo" que podem ser selecionadas com os botões MENU (>) e (<).



Os botões (>) e (<) do menu são utilizados para selecionar o menu: REGISTRATION MEMORY, MULTI PAD, MIDI, DIGITAL EFFECT e OVERALL. A categoria do menu atualmente selecionada é mostrada com um indicador triangular no display, ao lado da lista de menus, impressa imediatamente à esquerda do mesmo. Todas as características mencionadas podem ser selecionadas pressionando-se o botão (>) ou (<) do MENU, tantas vezes quanto necessário, até que o indicador triangular do display apareça ao lado do nome da categoria desejada. Uma vez selecionado um MENU, podemos utilizar os botões (>) e (<) do SUB MENU para selecionarmos a função desejada. As funções do SUB MENU são descritas detalhadamente nos respectivos capítulos deste manual.

Atalhos

Para que a operação seja o mais fácil e eficaz possível, o *PSR-530* possui um certo número de atalhos que permitem saltar diretamente a determinadas funções, sem ter que se usar os botões MENU e SUB MENU. Todos esses atalhos funcionam da mesma maneira: pressione e mantenha pressionado um botão do painel durante alguns segundos para passar a função correspondente. Pôr exemplo, pressionamos e mantemos pressionado o botão REVERB durante alguns segundos, passará diretamente a função de seleção do tipo de reverberação (REVERB). Os botões de atalho e as funções que dão acesso a elas, são enumeradas no painel do *PSR-530*, no canto esquerdo superior do display. Os atalhos também são descritos nas partes apropriadas correspondentes deste manual.

REVERB



:Reverb

PREPARATIVOS

Esta seção contém informações sobre os preparativos do PSR-530 e para deixá-lo preparado para tocar. Certifique-se de ler com atenção a esta seção antes de usar o PSR530.

ALIMENTAÇÃO

O PSR-530 pode funcionar com um adaptador de AC ou com pilhas, a YAMAHA recomenda usar um adaptador de corrente que oferece maior segurança e proteção do meio ambiente. Siga as instruções seguintes, segundo a fonte de alimentação que se propõe a utilizar.

CUIDADO: Não interrompa nunca a alimentação (exemplo, não extraia as pilhas nem desencaixe o adaptador AC) durante nenhuma operação de gravação do PSR-530. Do contrário os dados poderão ser perdidos.

Uso de um adaptador de alimentação de AC opcional

Encaixe o cabo de saída de AC de um adaptador de alimentação de AC opcional, PA6, na tomada **DC IN 10-12V** do painel posterior do PSR-530 e encaixe o adaptador de alimentação (ou o cabo de alimentação de AC do adaptador) a uma tomada de corrente de AC de sua conveniência. As pilhas internas serão automaticamente desconectadas quando se usar um adaptador de alimentação AC.

CUIDADO: Use somente o adaptador de alimentação de AC PA-6 (ou outro adaptador especificamente recomendado pela YAMAHA) para alimentar seu instrumento com a rede elétrica de AC. O uso de outros adaptadores pode ocasionar danos irreparáveis para o adaptador e para o PSR-530.

Uso de Pilhas

Para a operação com pilhas, o PSR-530 requer seis pilhas SUM-1, tamanho "D". R-20 ou equivalentes a 1,5V. Quando tiver que substituir as baterias, é possível que apareça "Lo Battery!!" na parte superior do display, que o volume diminua e que se distorça e podem ocorrer outros problemas. Quando isto acontecer, desconecte a alimentação e substitua as pilhas ou conecte um adaptador de AC.

Substitua as pilhas do modo seguinte:

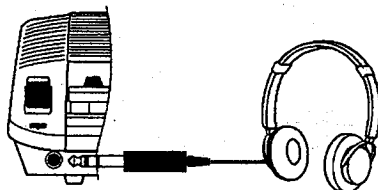
1. Abra a tampa do compartimento das pilhas, situado no painel inferior do instrumento.
2. Insira as pilhas novas, tomando cuidado para não trocar as marcas da polaridade do interior no compartimento.
3. Recoloque a tampa do compartimento, certificando-se de que esteja em seu lugar correto.

CUIDADO: Quando as pilhas estiverem gastas, substitua por um jogo de 6 pilhas completo. Nunca misture pilhas usadas com pilhas novas. Não use diferentes tipos de pilhas (pôr exemplo, alcalinas e de magnésio) ao mesmo tempo. Para evitar possíveis danos devido ao vazamento da pilha, extraia as mesmas do instrumento quando não for utilizá-lo pôr um período prolongado. Se encaixar ou desencaixar o adaptador de alimentação de AC enquanto que se insere as pilhas, o PSR-530 voltará ao valor inicial.

CONEXÕES

Tomadas de fones (PHONES)

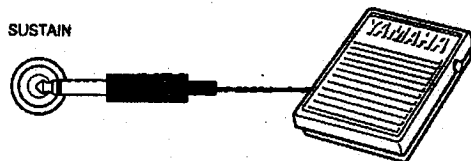
Poderá encaixar um fone estéreo original para praticar sozinho ou para tocar a noite. O sistema de alto falantes estéreo interno será automaticamente desconectado quando se encaixam os auriculares a tomada **PHONES**. Não escute o som com os auriculares em um volume muito alto durante longos períodos de tempo. Isto poderá causar perda da capacidade de audição.



Tomada do pedal de sustain (SUSTAIN)

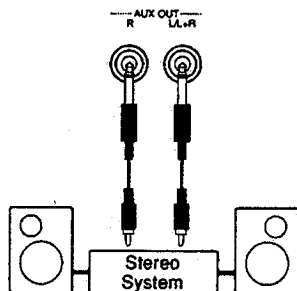
A função de sustain faz com que o som da tecla tocada continue soando, inclusive depois de soltar a tecla. Encaixe o interruptor de pedal FC4 ou FC5 YAMAHA opcional na tomada de sustenido e utilize-o para ativar e desativar o sustain. O interruptor de pedal conectado a esta tomada também pode se ajustar para repetir as funções de alguns dos botões do painel, fazendo coisas, tais como iniciar e parar o acompanhamento (página 117).

NOTA: Certifique-se de que não pressionou o interruptor de pedal enquanto conecta a alimentação. Do contrário o estado de conexão/desconexão (ON/OFF) do interruptor do pedal se inverte.



Tomadas de saída auxiliar (AUX OUT R, L/L+R)

As tomadas **AUX OUT R** e **L/L + R** emitem a saída PSR-530 para serem conectadas a um amplificador de teclado, ou gravadora de fitas. Se conectar o PSR-530 a um sistema de som monofônico, substitua somente a tomada **L/L + R**. Quando inserir um plugue só na tomada **L/L+R**, os sinais dos canais esquerdo e direito se combinam e se emitem através da tomada **L/L+R** de modo que não se perca nada do som do PSR-530. (Substitua os plugues telefônicos).



Conectores MIDI IN/OUT e TO HOST (Vide página 88)

DEMONSTRAÇÃO

Uma vez que tenha deixado preparado o PSR-530, pode escutar as canções de demonstração programadas. Está previsto um total de 15 canções de demonstração.

1 - Conecte a alimentação (ON)

Conecte a alimentação pressionando o interruptor [STAND BY/ON].

■ STAND BY
▲ ON

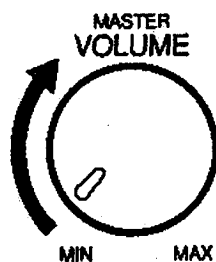


CUIDADO: Inclusive quando o interruptor está na posição "STAND BY", segue circulando corrente elétrica ao instrumento ao nível mínimo. Se não se propõe a utilizar o PSR-530 durante períodos de tempo prolongados, desenchixe o adaptador de AC da tomada de AC e ou extraia as pilhas do instrumento.

2 - Ajuste o nível de volume inicial

Gire o controle [MASTER VOLUME] para cima (a sua direita) aproximadamente um quarto de volta desde sua posição mínima. Poderá reajustar o controle [MASTER VOLUME] para o volume total mais adequado depois de ter iniciado a reprodução.

NOTA: Se tocar o PSR-530 com o volume no nível máximo quando substituir as pilhas, será diminuída a duração das pilhas.



3 - Pressione o botão [DEMO]

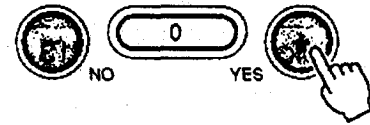
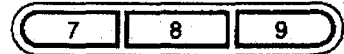
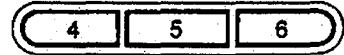
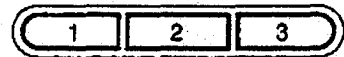
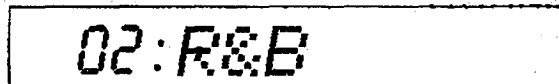
Pressione o botão [DEMO] PARA INICIAR A REPRODUÇÃO DE DEMONSTRAÇÃO. Será selecionado automaticamente o menu SONG do PSR-530 e aparecerá o número e o nome da primeira canção de demonstração na linha superior do display. A reprodução de demonstração se iniciará automaticamente. As canções de demonstração se reproduzirão em seqüência e a seqüência se repetirá até que pare.



01: Peter Gun

4 - Volta ao princípio de outra canção de demonstração

Enquanto se está reproduzindo a demonstração, poderá seleccionar qualquer das canções de demonstração usando os botões [-] e [+]. A reprodução voltará ao princípio da canção seleccionada.



5 - Pare quando desejar terminar

Pressione o botão [DEMO] ou o botão [START/STOP] para deter a reprodução de demonstração.



INTERPRETAÇÃO COM O PSR-530

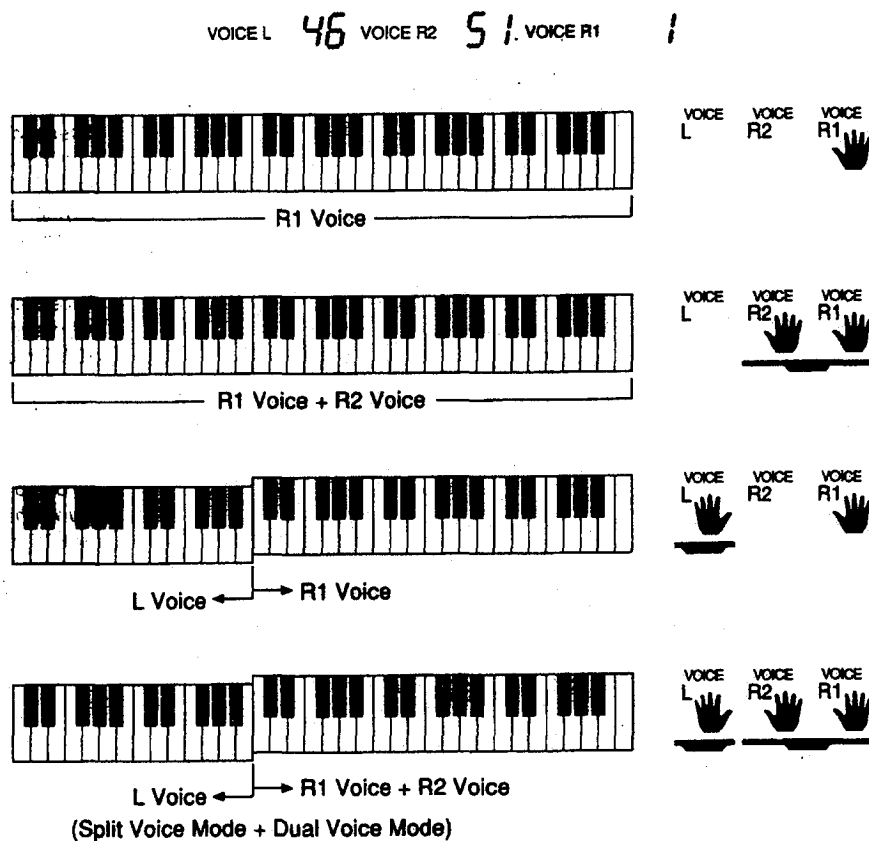
AS VOZES DO PSR-530

O PSR-530, inclui na realidade dois jogos de vozes: as vozes do "painel" e dos jogos de bateria (enumerados no painel do PSR-530), e as vozes GM (MIDI geral). As vozes do painel incluem 126 vozes com "tom ajustado" (vozes número 1 à 126) e 10 jogos de baterias (números 127 à 136). Quanto ao jogo de vozes GM, incluem 128 vozes de tom ajustados no painel (vozes número 213 à 692).

Vozes	1 200
Jogos de bateria do painel	201 212
Vozes XG	213 692

Comentários sobre as vozes "R1", "R2" e "L"

O PSR-530 permite selecionar até três vozes ao mesmo tempo: "R1" (mão direita 1), "R2" (mão direita 2) e "L" (mão esquerda). Quando se reproduz somente uma voz em todo o teclado, é utilizada somente a voz "R1". Quando se utilizam os modos DUAL VOICE e/ou SPLIT VOICE (que são descritas nas páginas 17 e 18) também é utilizada a voz "R2" e/ou "L". Os números das vozes "R1", "R2" e "L" atualmente selecionadas são mostradas no display.



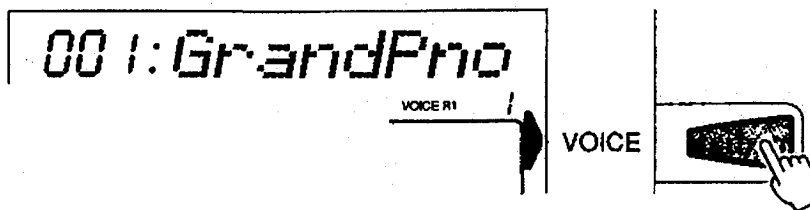
As vozes "R2" e "L" são tratadas com mais detalhes nas seções DUAL VOICE e SPLIT VOICE. No momento, descreveremos como se seleciona e reproduz a voz principal "R1".

SELEÇÃO E REPRODUÇÃO DE VOZES

Aqui ensinaremos como se seleciona e reproduzem as vozes do painel.

1. Selecione o menu VOICE

Pressione o botão VOICE de modo que o indicador triangular pareça no display, ao lado de VOICE 2, à direita do mesmo. O número e nome da voz "R1" atualmente selecionada aparecerá na linha superior do display, quando é selecionado o menu VOICE.

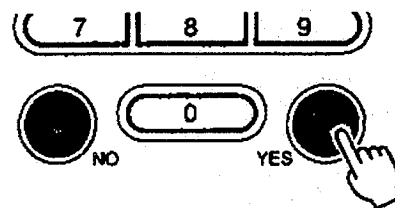
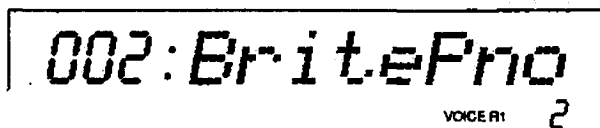


2. Selecione uma voz do painel

As vozes do *PSR-530* podem ser selecionadas utilizando-se os botões (-) e (+), os botões numéricos e o botão (VOICE).

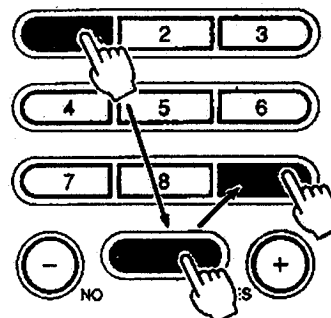
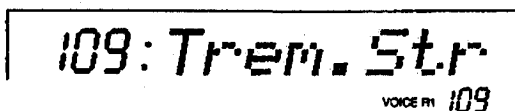
• Os botões (-) e (+)

Quando se seleciona o menu VOICE, estes botões sobem ou descem através das vozes do *PSR-530*. Pressione brevemente um dos botões para passar à voz seguinte na direção correspondente, ou mantenha-os pressionados para ir passando rapidamente as vozes, na direção correspondente.



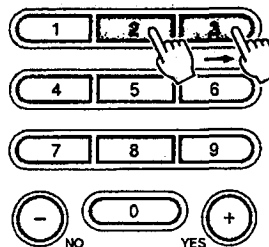
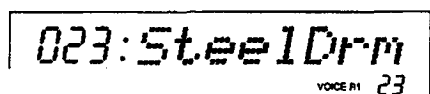
• Os botões numéricos

Os botões numéricos podem ser utilizados para introduzir diretamente o número da voz desejada, selecionando assim, imediatamente esta voz, sem ter que ir passando pelas demais. Para selecionar o número da voz 109 (ANALOG LEAD), pôr exemplo, pressione os botões numéricos (1), (0) e (9) na seqüência.



INTERPRETAÇÃO COM O PSR-530

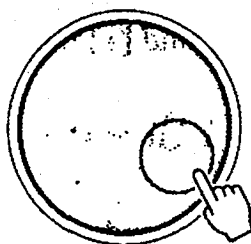
Podem ser introduzidos números de voz de um ou dois dígitos sem colocar zeros a esquerda. Para selecionar o número de voz "23", por exemplo, simplesmente pressione o botão [2] e logo o botão [3]. As barras embaixo do número de voz no display piscarão durante alguns segundos e logo desaparecerão quando o número da voz selecionada tiver sido reconhecida pelo PSR-530.



Os números de voz de um ou dois dígitos podem também serem introduzidos com zeros a esquerda : por exemplo "23" pode ser introduzido como "023" pressionando os botões [0], [2] e [3]. Neste caso, o número da voz especificada será imediatamente reconhecida pelo PSR-530.

• O dial de dados

Simplesmente gire o dial para sua direita para aumentar o número da voz, ou para a esquerda para reduzi-lo.



• O botão [VOICE]

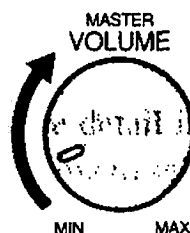
Pressionando o botão [VOICE] se aumenta o volume da voz. Pressione-o brevemente para incrementar em um ou mantenha pressionado para incrementar continuamente.



3 - Toque e ajuste o volume

Agora poderá tocar a voz selecionada no teclado do PSR-530. Use o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o nível do volume geral. Se for ativada a função de ajuste de vozes (página 116), quando estiver selecionando uma voz do painel serão selecionadas ao mesmo tempo as vozes "R2" e "L" apropriadas (modos DUAL VOICE e SPLIT VOICE), assim como os efeitos digitais e etc.

NOTA: Quando se seleciona uma voz XG, aparecerá o ícone de XG debaixo do número da voz. Consulte a página 106 para ver a lista completa das vozes do painel e XG. Quando se seleciona uma voz XG, aparecerá o ícone XG abaixo do número da voz.



• **Percussão do teclado**

Quando se seleciona uma das 12 vozes de percussão DRUM KIT (números de vozes de 201 à 212) poderemos tocar distintos instrumentos de bateria e percussão no teclado. Os instrumentos de bateria e percussão tocados com as respectivas teclas, estão marcados com símbolos, debaixo das próprias teclas.

• **Os jogos de baterias**

127 Standard Kit 1	132 Analog Kit
128 Standard Kit 2	133 Dance Kit
129 Room Kit	134 Jazz Kt
130 Rock Kit	135 Brush Kit
131 Eletronic Kit	136 Classic Kit

Notas: O efeito HARMONY (Página 42) não pode ser ativado, a menos que se tenha selecionado um jogo de baterias para a voz "R1", e será desativado automaticamente quando o jogo de baterias for também desativado.

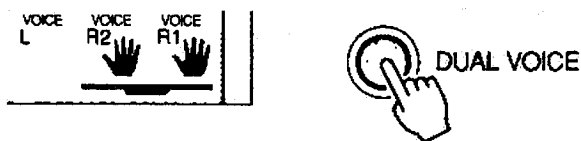
O parâmetro TRANSPOSE (Página 46), não tem nenhum efeito nas vozes de baterias. Quando se seleciona um jogo de baterias, o parâmetro OCTAVE (Página 58), é ajustado automaticamente em "-1".

Consulte a página 84 para ver a lista completa das destinações dos instrumentos de percussão do teclado.

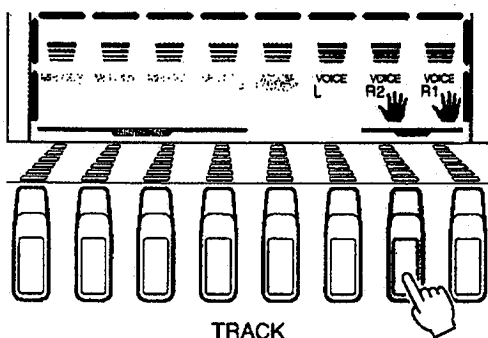
MODO DE VOZES DUAS

Quando se ativa o modo DUAL VOICE, podem se reproduzir duas vozes (as vozes R1 e R2) simultaneamente, em todo o teclado.

O modo DUAL VOICE é ativado e desativado pressionando-se o botão (DUAL VOICE). Quando o modo DUAL VOICE está ativado, os ícones de R1 e R2 se acenderão no display. Pressione outra vez o botão (DUAL VOICE) para desativar o modo DUAL VOICE, o ícone da voz R2 se apagará permanecendo aceso, somente o da voz R1.



O botão TRACK de R2, na parte inferior do display, também pode ser utilizado para ativar e desativar a voz R2, se necessário (quando os ícones de vozes aparecem sombreados).

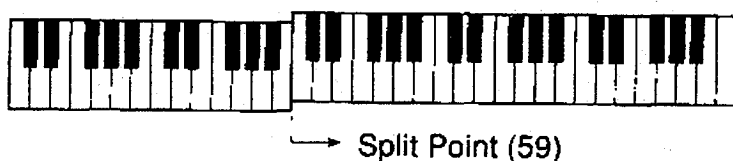


Notas: Os ajustes das vozes R1/R2, podem ser trocados, quando necessário, utilizando-se a função REVOICE, cuja descrição encontra-se na página 58. A voz R1 não pode ser desativada.

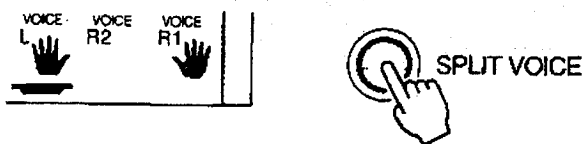
O modo DUAL VOICE pode ser utilizado ao mesmo tempo que o modo SPLIT VOICE, que é descrito a seguir. Neste caso a voz L é reproduzida na seção da mão esquerda do teclado, entretanto as vozes R1 e R2 são reproduzidas na seção da mão direita do teclado. Para maiores informações consulte a seção seguinte: "Modo de vozes de divisão".

O MODO DE DIVISÃO DE VOZES

O modo SPLIT VOICE lhe permite tocar distintas vozes com as mãos esquerda e direita. O "ponto de divisão" forma um delimitador no teclado com a voz R reproduzindo-se ao lado direito, e a voz L no esquerdo. O modo SPLIT VOICE lhe permite tocar distintas vozes com as mãos esquerda e direita. O "ponto de divisão" forma um delimitador no teclado com a voz R reproduzindo-se ao lado direito, e a voz L no esquerdo.

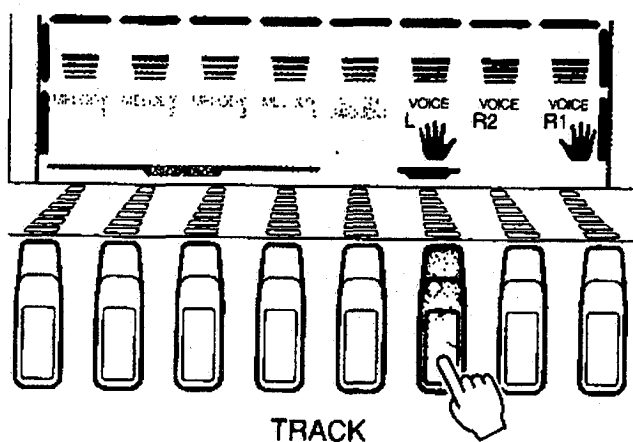


O modo SPLIT VOICE é ativado pressionando o botão [SPLIT VOICE]. Quando está ativado, se acende o ícone de L no display, e os ícones R1 ou de R1 e R2. Pressione outra vez o botão [SPLIT VOICE] para desativar o modo SPLIT VOICE: o ícone de L se apagará deixando somente o da voz R.



Notas: Os ajustes das vozes L/R1/R2, podem ser trocados, conforme a necessidade, utilizando-se a função REVOICE, descrita na página 58. O ponto de divisão pode ser trocado, conforme a necessidade, de acordo com a descrição abaixo. O modo SPLIT VOICE pode ser utilizado simultaneamente com o modo DUAL VOICE, descrito anteriormente. Neste caso a voz L é reproduzida na seção da mão esquerda do teclado e as vozes R1 e R2 são reproduzidas na seção da mão direita do teclado. Para maiores informações consulte a seção "Modo de vozes duais", explicado anteriormente.

No modo de estilos, o botão L TRACK, que fica embaixo do display (terceiro da direita), também pode ser utilizado para ativar ou desativar a voz L, como for necessário.



MUDANÇA DO PONTO DE DIVISÃO DE SPLIT VOICE

O ponto de divisão de SPLIT VOICE pode ser ajustado em qualquer tecla do teclado do PSR-530 para adaptá-lo a seus requisitos de interpretação pessoais.

1 - Selecione a função do ponto de divisão de SPLIT VOICE

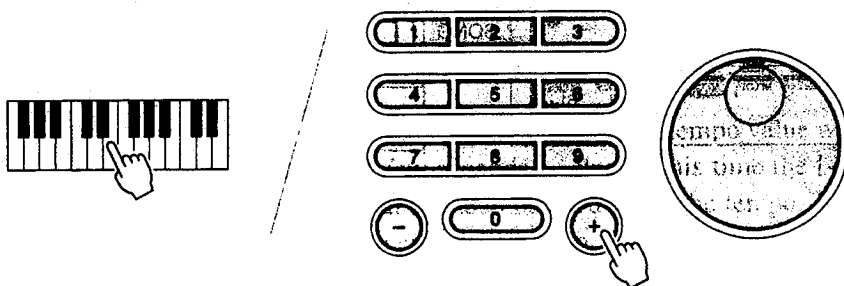
Use os botões [▲] [▼] do menu, da esquerda do display, para mover o indicador triangular ao lado de "OVERALL", no lado esquerdo do display.

Então, use os botões [▲] [▼] do SUB MENU para selecionar a função "SplitPoint" (ponto de divisão) desde dentro do menu OVERALL. O número de nota MIDI (veja parte inferior do teclado) corresponde ao ponto divisão atual que aparecerá a direita de "SplitPoint" na linha superior do display.

2 - Ajuste como for necessário

Pressione simplesmente a tecla que deseja transferir como ponto de divisão. O número da tecla que pressionou aparecerá a direita de "SplitPoint" na linha superior do display. Poderá mudar os botões [-] e [+], os botões numéricos, ou o dial de dados para introduzir o número da tecla do ponto de divisão. A tecla mais baixa do teclado (C1) é o número de tecla "36", a C intermediária (C3) é a "60", e a tecla mais alta (C5) é a "96". O ponto de divisão pode ser ajustado em qualquer número de tecla desde 0 a 127, permitindo ajustar o ponto de divisão fora da margem do teclado do PSR-530 para aplicações MIDI.

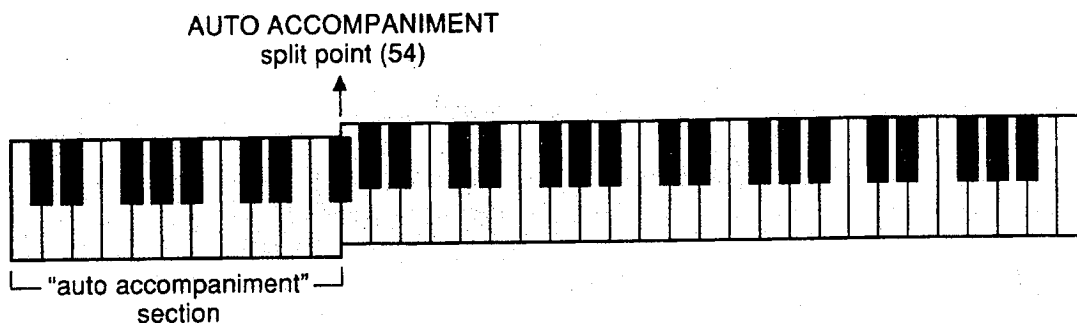
NOTA: A tecla do ponto de divisão passa a ser a tecla mais alta da seção de mão esquerda do teclado. O ponto de divisão de ajuste de fábrica (59) pode ser reativado imediatamente pressionando ao mesmo tempo os botões [-] e [+]. Enquanto a relação entre o ponto de divisão de SPLIT VOICE e o ponto de divisão de ACCOMPANIMENT, consulte a página 31. Quando ajustar o ponto de divisão, quer dizer, quando se mostra no display "SplitPoint" do menu secundário, ao pressionar a tecla do teclado não se produzem notas nem se detectam os acordes da seção de acompanhamento, sendo que só se transfere o ponto de divisão.



ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

PSR-530 possui 100 "estilos" distintos de acompanhamento automático que podem ser utilizados para proporcionar um acompanhamento completamente orquestrado ou somente o ritmo. O sofisticado sistema de acompanhamento automático (AUTO ACCOMPANIMENT) do PSR-530 pode proporcionar um acompanhamento de baixo e acordes automáticos que está perfeitamente adaptado ao estilo do acompanhamento selecionado.

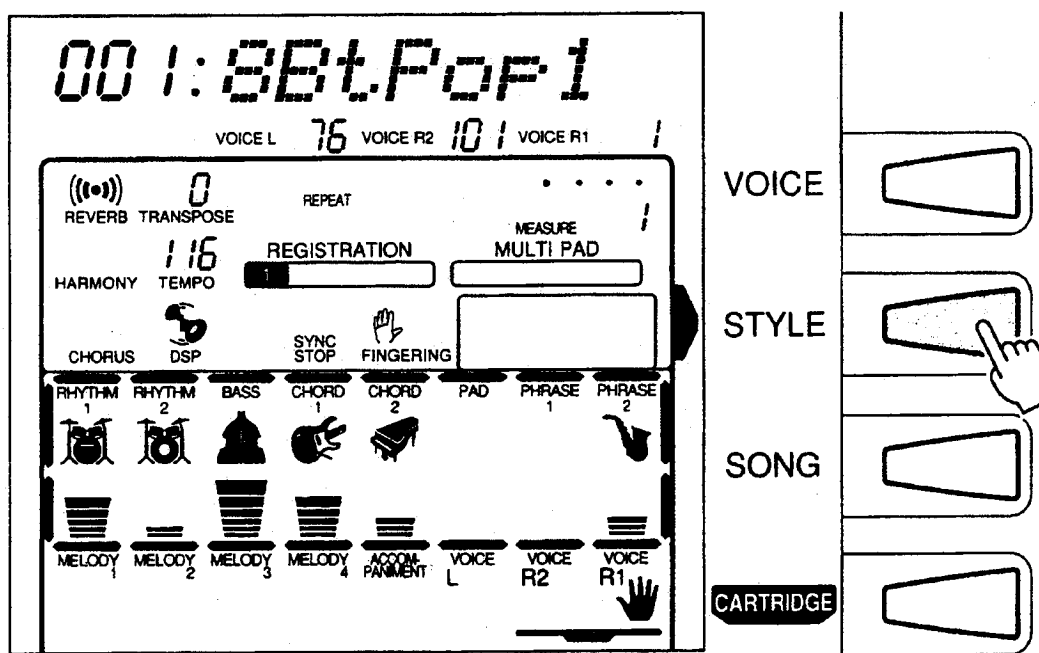
Quando se ativa o acompanhamento automático, a seção da mão esquerda do teclado especificada passa a ser a seção de acompanhamento automático, e os acordes tocados nesta seção detectam-se automaticamente e se utilizam para o acompanhamento completamente automático com o estilo selecionado.



USO DO ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

1. Seleção do menu de estilos

Pressione o botão (STYLE) para selecionar o menu STYLE (o indicador triangular) aparecerá ao lado de "STYLE", no lado direito do display. O número e nome do estilo atualmente selecionado aparecerão na linha superior do display, e os ícones da pista de acompanhamento e do volume, aparecerão sombreados.



2. Selecione um estilo

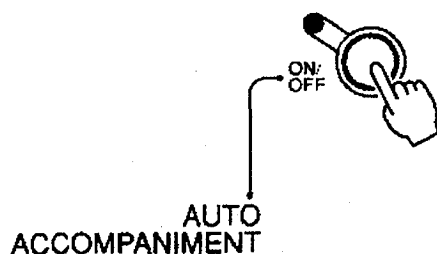
O PSR-530 possui 100 estilos que podem ser selecionados, utilizando-se os botões (-) e (+), os botões numéricos ou o botão (STYLE). (Selecionam a função do mesmo modo que para a seção de vozes, visto na página 15). Os estilos são enumerados na lista STYLE, impressa na parte superior do painel de controle do instrumento.

Nota: Vide a página 77, para encontrar detalhes sobre a seção de estilos de cartuchos musicais.

3. Ativando o AUTO ACCOMPANIMENT

Pressione o botão (ON/OFF) de AUTO ACCOMPANIMENT, de modo que se acenda seu indicador.

Nota: Se o AUTO ACCOMPANIMENT estiver desativado, só será produzido um acompanhamento rítmico (bateria e percussão).



4. Ajuste do tempo

Quando selecionamos um estilo distinto, mesmo que não se esteja reproduzindo um acompanhamento, o tempo "ajustado na fábrica" para este estilo, se auto selecionará, e será mostrado imediatamente acima do "TEMPO", no display, em tempos de notas negras pôr minuto. Se o acompanhamento estiver sendo reproduzido e a função de ajuste de um pulso, estiver desativada (Página 32), será mantido o mesmo tempo em que foi selecionado no estilo distinto.

Sem nenhum problema, poderemos mudar o tempo em qualquer valor entre 32 e 280 tempos pôr minuto, utilizando os botões (>) e (<) de TEMPO. Pressione brevemente qualquer um dos botões para diminuir ou aumentar o valor de tempo de um em um, ou mantenha-os pressionados para diminuir ou aumentar continuamente.

Quando se pressiona um dos botões de tempo o valor do tempo atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. Durante este tempo, poderemos também utilizar os botões numéricos ou os botões (-) e (+) para ajustar o tempo. O tempo de "ajuste de fábrica" para o estilo selecionado poderá ser reativado a qualquer momento, pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+), enquanto os valores de tempo são mostrados na linha superior do display.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

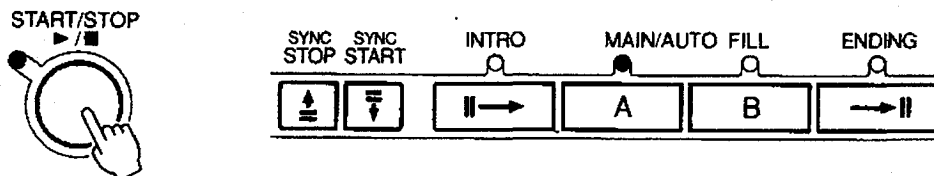
5. Iniciando o acompanhamento

Existem várias formas de se iniciar o acompanhamento, à saber:

• Início direto

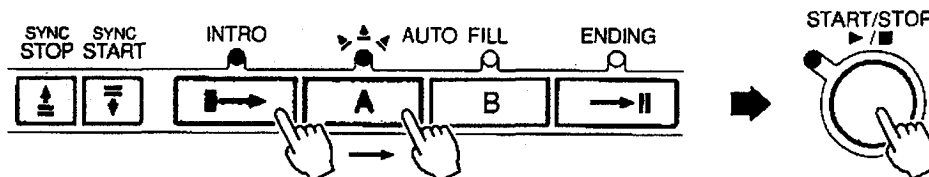
Pressione o botão (START/STOP). O ritmo começará a reproduzir imediatamente, sem acompanhamento de baixos e acordes. Se reproduzirá a seção MAIN (A) ou (B) atualmente selecionada.

Nota: É possível selecionar a função MAIN A ou B, antes de um início direto. Consulte o capítulo "7. Seleção das seções MAIN A e B quando necessário", mais adiante.



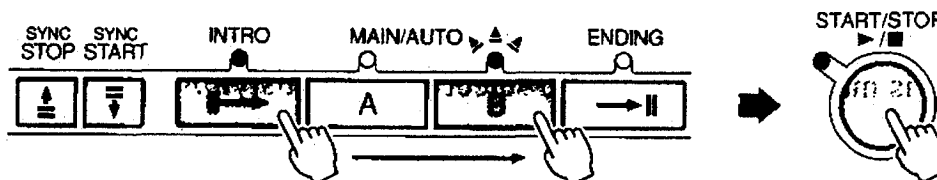
• Início com um prelúdio seguido da variação de MAIN A

Pressione o botão (INTRO) de maneira que se acenda seu indicador. Pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A). (Não é necessário que seu indicador esteja sombreado e em seguida pressione (START/STOP).



• Início com um prelúdio seguido da variação de MAIN B

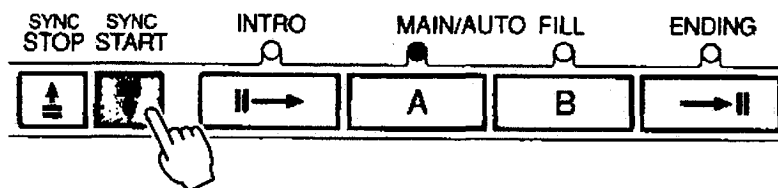
Pressione o botão (INTRO) de maneira que se acenda seu indicador. Pressione o botão MAIN/AUTO FILL (B). (Não é necessário que seu indicador esteja sombreado e em seguida pressione (START/STOP).



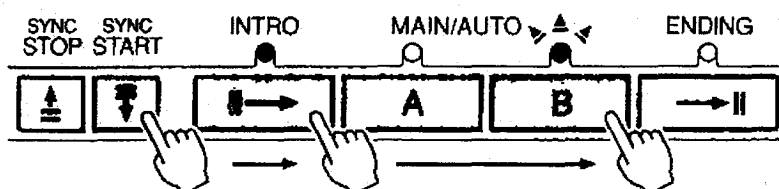
• Início sincronizado

Quaisquer dos tipos de início acima descritos podem ser sincronizados com a primeira nota ou acorde tocado na seção da mão esquerda do teclado (ou melhor, as teclas que estão à esquerda da tecla do ponto de divisão, incluindo esta, que normalmente é a de número 54) pressionado-se primeiro o botão (SYNC START).

Notas: Se pressionarmos o botão (SYNC START) quando o acompanhamento estiver sendo reproduzido, o acompanhamento automático irá parar, e será ativado o modo de início sincronizado. Podemos utilizar o botão (INTRO) para selecionar a seção de INTRO, inclusive quando está se reproduzindo o acompanhamento. O ponto de divisão do acompanhamento pode ser mudado mediante a função "Ponto de divisão do acompanhamento" do menu OVERALL (Vide página 27).



Pressionando somente o botão (SYNC START) será produzido um início direto assim que se tocar a primeira nota ou acorde. Pressione o botão (SYNC START) e em seguida os botões (INTRO) e (MAIN/AUTO FILL), apropriados para um início com prelúdio sincronizado. O indicador BEAT piscará com o tempo atual quando se estiver utilizando o modo de início sincronizado. O modo de início sincronizados poderá ser desativado antes de se iniciar o acompanhamento, pressionando-se o botão (SYNC START) pela segunda vez.



Notas: Quando o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE, estão ajustados em teclas distintas, a voz "L" poderá ser reproduzida entre o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE enquanto o AUTO ACCOMPANIMENT não estiver sendo reproduzido. Quando o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE estão ajustados para a mesma tecla, a voz "L" poderá ser reproduzida em qualquer parte à esquerda do ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE, enquanto o AUTO ACCOMPANIMENT não estiver sendo reproduzido.

6. Toque na seção de acompanhamento automático do teclado

Assim que você tocar qualquer acorde que o *PSR-530* possa "reconhecer" na seção da mão esquerda do teclado, o *PSR-530* começará a reproduzir automaticamente o acorde junto com o ritmo selecionado, e uma linha de baixo apropriada. O nome do acorde atual aparecerá no display. O acompanhamento continuará soando, a não ser que você solte as teclas (a menos que se ative a função de parada de sincronização página 26).

Nota: O *PSR-530* possui vários modos de digitação que permitem tocar acordes de formas distintas. Para maiores detalhes vide a seção "Modos de digitação do acompanhamento automático" na página 28.

• Indicador de tempo

Os quatro pontos do indicador BEAT proporcionam uma indicação visual do tempo selecionado, conforme mostrado abaixo:

	Tempo de 4/4	Tempo de 3/4
Primeiro tempo	● . . .	● . . .
Segundo tempo	. ● . .	. ● . .
Terceiro tempo	. . ● .	. . ● .
Quarto tempo	. . . ●	. . . ●

7. Selecione as seções MAIN A e B quando necessário

As seções MAIN A e MAIN B podem ser selecionadas a qualquer momento durante a reprodução pressionando-se o botão correspondente. Sempre que for pressionado o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) durante a reprodução o *PSR-530* irá gerar um "fill-in" apropriado (um de um dos quatro tipos: AA, AB, BA e BB) que conectará de uma forma uniforme a seção atual com a seção selecionada, mesmo que seja a mesma seção. Por exemplo, se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (A) enquanto se está reproduzindo a seção MAIN A se produzirá um "fill-in" e em seguida será reproduzida a seção MAIN A. Quando se seleciona um seção distinta, o "fill-in" se iniciará imediatamente e a nova seção começara realmente a ser

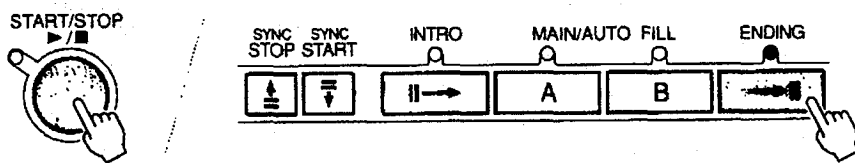
Notas: A seção MAIN A é selecionada automaticamente quando se liga a alimentação do *PSR-530*. O indicador da seção de destino (MAIN A ou B) piscará enquanto se reproduz o "fill-in" correspondente. Durante este tempo você poderá mudar a seção de destino, pressionando o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) apropriado.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

reproduzida a partir do início do compasso seguinte, a menos que se pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) durante o último tempo do compasso, e neste caso o "fill-in" se iniciará a partir do primeiro tempo do compasso seguinte.

8. Parando o acompanhamento

O acompanhamento poderá ser interrompido a qualquer momento pressionando-se o botão (START/STOP). Pressione o botão (ENDING) se você deseja encerrar a seção. A seção será encerrada no início do compasso seguinte.



Notas: Algumas seções de INTRO e ENDING tem suas próprias progressões de acordes, que se reproduzem na clave do acompanhamento atual.

Se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (A) ou (B) enquanto se está sendo reproduzida a seção de ENDING se reproduzirá um "fill-in" apropriado seguido de um retorno a seção MAIN A ou B. O volume do acompanhamento poderá ser ajustado independentemente do volume do teclado através dos botões (<) e (>) do ACCOMPANIMENT SOUND VOLUME (Página 26).

• Função de parada sincronizada

Quando se ativa a função de parada sincronizada, a reprodução do acompanhamento será interrompida por completo quando se soltarem todas as teclas da seção de acompanhamento automático do teclado. A reprodução do acompanhamento será reiniciada, assim que se toque um acorde. Os indicadores BEAT do display ficarão piscando enquanto o acompanhamento estiver parado.

A função de parada sincronizada é ativada pressionando-se o botão (SYNC STOP) de modo que o ícone de SYNC STOP apareça no display. Pressione novamente o botão (SYNC STOP) de modo a desaparecer o ícone correspondente, para desativarmos a função de parada sincronizada.

Nota: A função de parada sincronizada não pode ser ativada quando está selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD AUTO ACCOMPANIMENT. A função de parada sincronizada será desativada automaticamente se for selecionado o modo de digitação FULL KEYBOARD enquanto a função de parada sincronizada estiveracionada.

USO DO ARRANJADOR VIRTUAL

Quando se ativa a função do arranizador virtual enquanto o acompanhamento automático está ativado, simplesmente tocando acordes na seção do acompanhamento automático faça com que o acompanhamento automático toque automaticamente variações de acordes ligeiramente distintas, o qual cria um acompanhamento mais animado e melódico. Se for desativada a função do arranizador virtual, se retornará ao acompanhamento automático.

1. Selecione o menu de estilos

Pressione o botão [STYLE] para selecionar o menu STYLE (aparecerá o indicador triangular ao lado "STYLE" a direita do display.

2. Selecione a função do Arranizador virtual

Utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar a função "VirtArng" estado atual de ativação/desativação se mostrará na parte superior esquerda do display.

Logo, pressione os botões (-) e (+) ou o Dial para selecionar "on" (ativação) ou "off" (desativação).

NOTA: Pressionando simultaneamente os botões [SYNC STOP] e [SYNC START] o arranizador virtual mudará entre os estados ativado e desativado. O estado atual de ativação/desativação será mostrada na parte superior direita do display. (A visualização de ativação/desativação voltará a seu estado original depois de alguns segundos.

SILÊNCIO DA PISTA DE ACOMPANHAMENTO

O PSR-530 tem oito pistas de acompanhamento: RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2, que você poderá controlar para modificar a "orquestração" e por tanto, todo o som do acompanhamento. Quando se seleciona um estilo, se acenderão os ícones correspondentes das pistas que contém dados para qualquer seção de estilo. As pistas de acompanhamento individuais podem ser desativadas (silenciar) (OFF) ou se ativar (ON) usando os botões **TRACK** correspondentes as pistas propostas. O ícone da pista desaparecerá quando se selecionar uma pista. Desativando (OFF) e ativando (ON) nas pistas em combinações distintas, poderá criar várias disposições dentro de um mesmo estilo de acompanhamento.

NOTA: As vozes das pistas individuais, o volume e outros parâmetros podem se mudar usando a função REVOICE.

• O que há nas pistas

RHYTHM 1 & 2	São as pistas rítmicas principais. As pistas RHYTHM produzem os sons de bateria e de percussão.
BASS	As pistas BASS sempre produzem uma linha de Baixo, mas a voz muda para se adaptar ao estilo selecionado...Baixo acústico, Baixo sintetizado, Tuba, etc.
CHORD 1 & 2	Estas pistas proporcionam o acompanhamento de acordes rítmicos requerido por cada estilo. Aqui será encontrado guitarra, piano e outros instrumentos de corda.
PAD	Esta pista reproduz acordes largos quando é necessário, usando instrumentos sustentados como por exemplo, de corda, órgãos, ou coros.
PHRASE 1 & 2	Aqui é onde há o embelezamento musical. As pistas de PHRASE são usadas para partes de Baixo dedilhado, acordes arpegiados e outras características que fazem com que o acompanhamento seja mais interessante.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

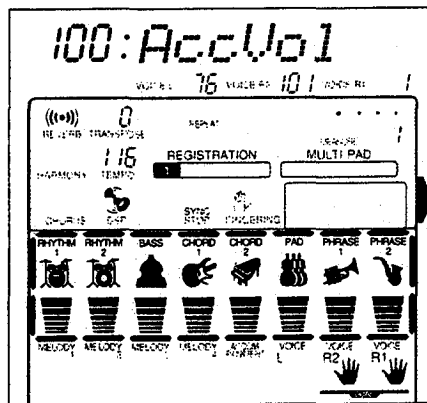
Silenciamento de pistas individuais

As pistas de acompanhamento individuais podem ser desativadas (OFF) ou ativadas (ON) utilizando-se os botões TRACK correspondentes as pistas propostas. O ícone da pista desaparecerá quando a mesma é desativada.

CONTROLE DE VOLUME DO ACOMPANHAMENTO

Quando se seleciona o menu STYLE (ou seja, quando os ícones da pista e do volume estão sombreados), poderemos ajustar o volume do acompanhamento com relação ao do teclado para conseguirmos um melhor balanço geral, utilizando os botões (▲) e (▼) do ACCOMPANIMENTE/SONG VOLUME. Quando se pressiona um dos botões de ajuste o volume do acompanhamento atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. A faixa de volume do acompanhamento varia de "0" (sem som) até "127" (som máximo). O ajuste de fábrica é "100". Pressione o botão (▼) do ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME para diminuir o volume ou o botão de (▲) para aumentar o volume. Pressione-os brevemente para mudar um passo, ou mantenha-os pressionados para diminuir/aumentar continuamente.

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME



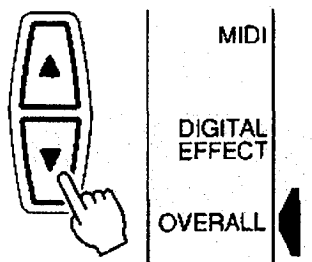
Quando do ajuste do volume do acompanhamento aparece na linha superior do display, também poderemos utilizar os botões (-) e (+) para ajustar o volume do acompanhamento.

TROCANDO DO PONTO DE DIVISÃO DO ACOMPANHAMENTO

O ponto de divisão do AUTO ACCOMPANIMENT pode ser ajustado para qualquer tecla do *PSR-530* para adaptação a seus requisitos pessoais de interpretação.

1. Selecione a função de ponto de divisão do acompanhamento

Utilize os botões (▲) e (▼) do MENU, à esquerda do display, para mover o indicador triangular para o lado do "OVERALL", localizado ao lado esquerdo do mesmo.



A seguir, utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar a função "AccSpPnt" dentro do menu "OVERALL". O número da nota MIDI correspondente ao ponto de divisão atual aparecerá à esquerda de "AccSpPnt" na linha superior do display.

2. Ajuste conforme necessidade

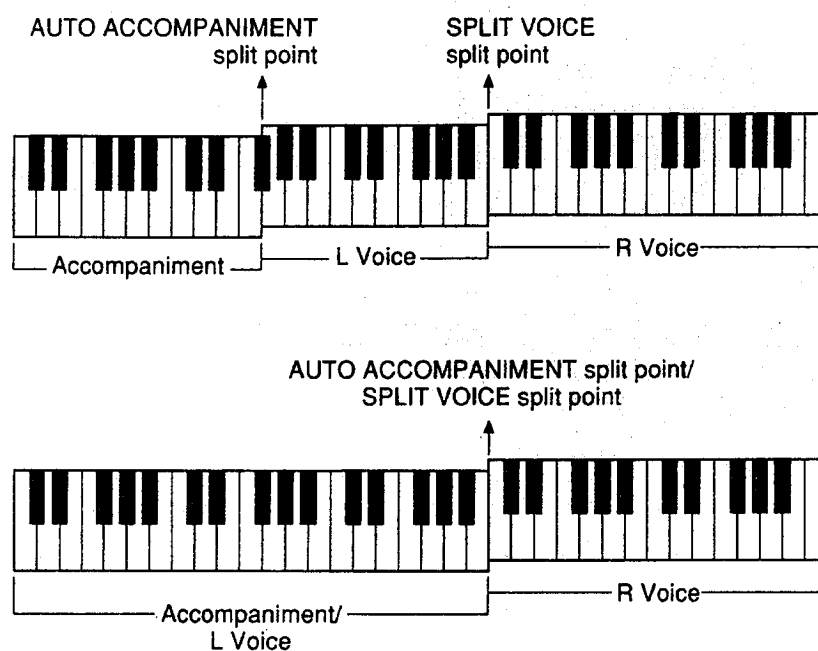
Simplemente pressione a tecla que se deseja usar como ponto de divisão. O número da tecla pressionada aparecerá à esquerda de "AccSpPnt" na linha superior do display. Também poderemos utilizar os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para introduzir o número da tecla do ponto de divisão. A tecla mais baixa do teclado (C1) é a tecla de número "36", a C intermediária (C3) é a de número "60" e a tecla mais alta (C5) é a número "96". O ponto de divisão pode ser ajustado para qualquer número de teclas, de "0" até "127", permitindo-se ajustar o ponto de divisão para fora da faixa do teclado do *PSR-530* para aplicações MIDI.

Notas: A tecla do ponto de divisão passa a ser a tecla mais alta da seção da mão esquerda do teclado. O ponto de divisão de "ajuste de fábrica" (54) pode ser reativado imediatamente pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+).

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

• Interação entre os pontos de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT e de SPLIT VOICE

O ponto de divisão de SPLIT VOICE (Página 18) e o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT podem ser especificados independentemente, com as seguintes limitações: O ponto de divisão de SPLIT VOICE não pode ser ajustado em uma tecla mais baixa que o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT (se tentarmos, o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT se auto ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão de SPLIT VOICE). Inversamente, o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ajustado em uma tecla mais alta que o ponto de divisão de SPLIT VOICE (se tentarmos, o ponto de divisão de SPLIT VOICE se ajustará na mesma tecla que o ponto de divisão de AUTO ACCOMPANIMENT).



MODOS DE DIGITAÇÃO DO ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

O AUTO ACCOMPANIMENT do *PSR-530* possui cinco modos distintos de digitação que podem ser selecionados da seguinte forma:

1. Selecione a função de modo de digitação

Utilize os botões (<) e (>) do menu, à esquerda do display, para mover o indicador triangular para o lado de "OVERALL", do lado esquerdo do mesmo.

Atalho: Para saltar diretamente para a função "FngrngMd" pressione e mantenha pressionado o botão (ON/OFF) de AUTO ACCOMPANIMENT durante alguns segundos.

A seguir utilize os botões (<) e (>) do SUB MENU para selecionar a função "FngrngMd" dentro do menu "OVERALL". O nome abreviado do modo de digitação atual aparecerá à esquerda de "FngrngMd", na linha superior do display.

2. Selecione o modo de digitação requerido

Utilize os botões (-) e (+) para selecionar o modo de digitação desejado.

SF	Um dedo só
F1	Digitação 1
F2	Digitação 2
FuL	Todo o teclado
MuL	Vários dedos

• SF: Modo de um dedo só

O acompanhamento de um dedo só simplifica a produção de harmoniosos acompanhamentos orquestrados utilizando acordes maiores, de sétima, menores e menores de sétima, pressionando-se um número mínimo de teclas da seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado. Podemos utilizar a digitação de acordes abreviados descritos abaixo:

C



- Para um acorde maior pressione somente a tecla da nota fundamental.

Cm



- Para um acorde menor pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla negra situada à sua esquerda.

C7



- Para um acorde de sétima pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla branca situada à sua esquerda.

Cm7



- Para um acorde menor de sétima pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla branca e uma negra, situadas à sua esquerda.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

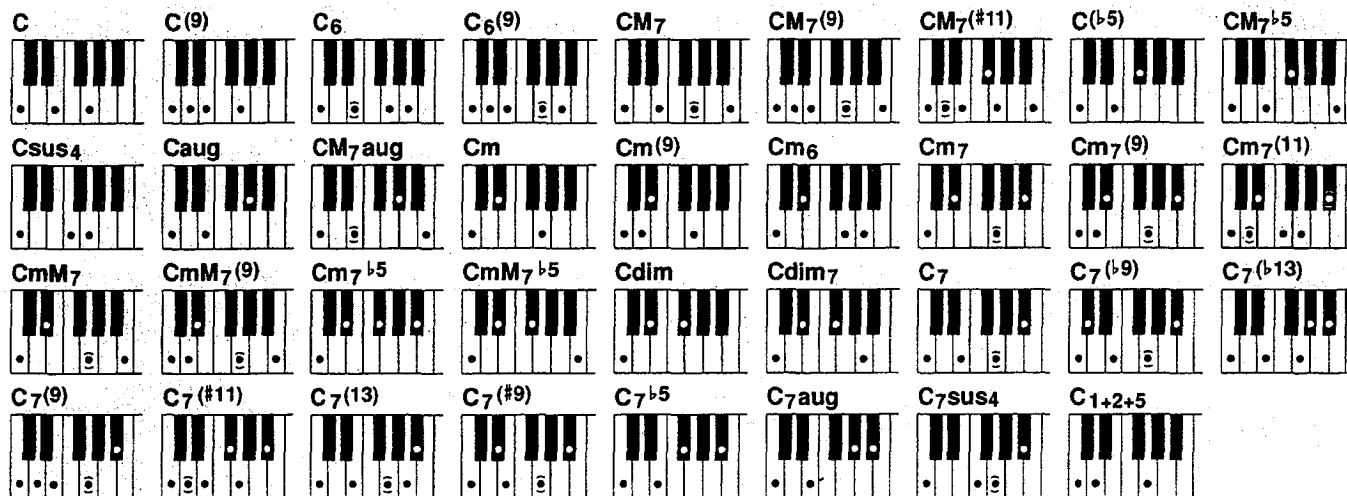
• Modo de digitação 1

O modo de digitação 1 permite digitar seus próprios acordes na seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado(ou seja, todas as teclas situadas à esquerda da tecla do ponto de divisão, inclusive esta, que normalmente é a de número 54), enquanto o *PSR-530* gera o acompanhamento rítmico, de baixo, e acordes apropriadamente orquestrados no estilo selecionado.

O modo de digitação 1 reconhece os seguintes acordes:

Nome do acorde (abreviado)	Vozes normais	Acorde (C)	Visualização
Maior (M)	1-3-5	C	C
Adicionar nona (9)	1-2-3-5	C(9)	C(9)
Sexta (6)	1-(3)-5-6	C(6)	C(6)
Sexta e nona (6(9))	1-2-3-(5)-6	C6	C6
Maior de sétima (M7)	1-3-(5)-7 ou 1-(3)-5-7	CM7	CM7
Maior de sétima e nona (M7(9))	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)
Maior de sétima e décima primeira sustentada (M7#11)	1-2-3-4#-(5)-7 ou 1-(2)-3-#4-5-7	CM7#11	CM7#11
Quinta bemol (5)	1-3- 5	C(5)	C(5)
Maior de sétima e quinta bemol (M7)	1-3- 5-7	CM7 -5	CM7 -5
Quarta sustentada (sus4)	1-4-5	Csus4	Csus4
Aumentada (aug)	1-3-#5	Caug	Caug
Maior de sétima aumentada (M7aug)	1-(3)-#5-7	CM7aug	CM7aug
Menor (m)	1- 3-5	Cm	Cm
Menor de nona aumentada (m(9))	1-2- 3-5	Cm(9)	Cm(9)
Menor de sexta (m6)	1- 3-5-6	Cm6	Cm6
Menor de sétima (m7)	1- 3-(5)- 7	Cm7	Cm7
Menor de sétima e nona aumentada	1-(2)- 3-4-5-(7)	Cm7(9)	Cm7(9)
Menor de sétima e décima primeira	1-(2)- 3-4-5-(7)	Cm7_11	Cm7 11
Menor maior de sétima (mM7)	1- 3-(5)-7	CmM7	CmM7
Menor maior de sétima e nona	1-2- 3-(5)-7	CmM7(9)	CmM7(9)
Maior de sétima e quinta bemol	1- 3- 5- 7	Cm7 5	Cm7 5
Menor maior de sétima e quinta bemol	1- 3 -5-7	CmM7 5	CmM7 5
Diminuída (dim)	1- 3- 5	Cdim	Cdim
Sétima diminuída (dim7)	1- 3- 5-6	Cdim7	Cdim7
Sétima (7)	1-3-(5)- 7 ou 1-(3)-5- 7	C7	C7
Sétima e nona bemol (7(9))	1- 2-3-(5)- 7	C7(9)	C7(9)
Sétima e décima terceira bemol (7 13)	1-3-5- 6- 7	C7 13	C7 13
Sétima e nona (7(9))	1-2-3-(5)- 7	C7(9)	C7(9)
Sétima e décima primeira sustentada	1-2-3-#4-(5)- 7 ou 1-(2)-3-#4-5- 7	C7#11	C7#11
Sétima décima primeira aumentada	1-3-(5)-6- 7	C7(13)	C7(13)
Sétima e nona sustentada (7(#9))	1-#2-3-(5)- 7	C7(#9)	C7(#9)
Sétima e quinta bemol (7 5)	1-3- 5- 7	C7 -5	C7- 5
Sétima aumentada (7aug)	1-3-#5- 7	C7aug	C7aug
Sétima e quarta sustentada (7sus4)	1-4-(5)- 7	C7sus4	C7sus4
Um mais dois mais cinco (1+2+5)	1-2-5	C1+2+5	C

Example for "C" chords



• F2: Modo de digitação 2

Este modo é basicamente o mesmo que o modo de digitação 1, acima descrito, com exceção que o modo de digitação 2 permite adicionalmente especificar a nota mais baixa de cada acorde; em outras palavras, a nota mais baixa tocada em cada seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado é utilizada como a nota baixa do acompanhamento. Isto significa que você pode especificar acordes (em baixo) mesmo que a nota principal do acorde não seja a nota fundamental do acorde. Por exemplo, para um acorde C maior, poderemos usar E (a terceira) ou G (a quinta) com a nota de baixo no lugar da C.



• Full: Modo de todo o teclado

Quando se seleciona o modo FULL KEYBOARD, o PSR530 criará automaticamente o acompanhamento adequado quando você toca algo utilizando as duas mãos, em qualquer parte do teclado. Não terá que se preocupar em especificar os acordes do acompanhamento. O nome do acorde detectado aparecerá no display.

ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

• MuL: Modo de vários dedos

Este é o modo de acompanhamento "ajustado na fábrica". O modo de vários dedos detecta automaticamente a digitação dos acordes de UM DEDO SÓ ou de DIGITAÇÃO 1, motivo pelo qual poderemos empregar qualquer tipo de digitação sem ter que mudar os modos de digitação.

• Função de parada do acompanhamento

Mesmo que o modo de UM DEDO SÓ, DIGITAÇÃO 1, DIGITAÇÃO 2 ou de VÁRIOS DEDOS, estejam selecionados, os acordes tocados na seção de AUTO ACCOMPANIMENT do teclado, também são detectados e reproduzidos pelo sistema de acompanhamento automático quando o acompanhamento está parado (exceto quando está ativado o modo de TODO O TECLADO). Neste caso as vozes da nota de baixo e os acordes são selecionados automaticamente.

Nota: Quando o ponto de divisão do AUTO ACCOMPANIMENT e o ponto de divisão de SPLIT VOICE estão ajustados na mesma tecla não tocarão a voz L e a nota de baixo automaticamente selecionada.

AJUSTE DE UM TOQUE

Cada um dos 100 estilos internos do *PSR-530* possui quatro "ajustes de painel" recomendados que podem ser selecionados instantaneamente com os botões (ONE TOUCH SETTING) e REGISTRATION MEMORY (1)...(4). As características de ajuste de um pulso ajusta automaticamente os seguintes parâmetros:

• Lista de parâmetros de ajuste de um toque

- R1 número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação da voz dual
- Voz R2 (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ativação/desativação da voz de divisão
- Voz L (número da voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Ponto de divisão: Voz de divisão = 59
: Acompanhamento automático = 54
- Tempo = Ajuste de fábrica (para o estilo atualmente selecionado)
- Acompanhamento automático = Ativado
- Seção A/B principal
- Dados da pista de acompanhamento (parâmetros de estilo = ajuste de fábrica, ativação/desativação da pista)
- Início sincronizado: Ativado
- Volume do acompanhamento = 100
- Ativação/desativação da harmonia, tipo, volume
- Ativação/desativação de reverberação
- Tipo de reverberação
- Número de ajustes de pads múltiplos
- Ativação/desativação de acordes = ajustes de fábrica (pads múltiplos 1...4)

1. Selecione um estilo

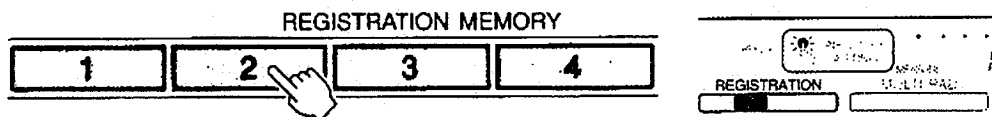
Selecione o menu STYLE e selecione um estilo de acompanhamento, conforme descrito na página 20.

2. Pressione o botão (ONE TOUCH SETTING)

Pressione o botão (ONE TOUCH SETTING). Aparecerão os ícones de ONE TOUCH SETTING e de REGIST (1) no display, e se reativarão os ajustes do painel do tipo de um de ONE TOUCH SETTING. Ao mesmo tempo o AUTO ACCOMPANIMENT se ativará automaticamente, se estiver desativado, e se ativará o modo de SYNC START.

3. Selecione o tipo de ONE TOUCH SETTING quando necessário

Se desejarmos selecionar uma REGISTRATION MEMORY distinta, utilize os botões de REGISTRATION MEMORY para selecionar o tipo de ONE TOUCH SETTING desejado. O número correspondente aparecerá no display, e todo o ajuste mudará de acordo com os dados reativados.



4. Desativando o ONE TOUCH SETTING após sua utilização

Pressione o botão ONE TOUCH SETTING de modo que o ícone de ONE TOUCH SETTING do display desapareça, para desativar a característica de ONE TOUCH SETTING.

Nota: Aparecerá "No OTS" no display se selecionarmos um estilo de cartucho opcional que não possui dados de ONE TOUCH SETTING.

EFEITOS DIGITAIS

Com os efeitos digitais incorporados no PSR-530, poderão somar ambiente e profundidade a sua música de uma ampla variedade de formas, como por exemplo, somando reverberação que faz com que o som seja como uma sala de concertos, ou somando notas de harmonia para obter um som mais rico.

Botão REVERB - Poderá ser criado um efeito de reverberação que faça com que seu som soe como se estivesse tocando em uma sala de concertos ou dentro de um clube.

Botão CHORUS - Poderá somar um efeito de coros que fará com que o som que toque soe como se estivesse tocando partes múltiplas ao mesmo tempo.

Botão DSP - Os tipos de reverberação e de coros, podem ser seleccionados efeitos normalmente utilizados, tais como distorção e tremulo, para uma parte específica.

Botão HARMONY - Poderá somar uma ampla variedade de notas de harmonia para a voz R1, ou a que toca a seção da mão direita e poderá somar trêmulo ou outros efeitos.

REVERBERAÇÃO

PSR530 possui 12 efeitos de reverberação digital que simulam a reverberação natural de varios ambientes acústicos. Possui também o ajuste "off" (desativação).

Ativação e desativação do efeito de reverberação

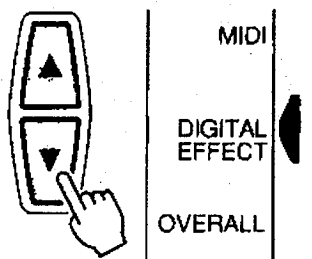
Pressione o botão [REVERB] de modo que apareça o ícone de REVERB no display para ativar o efeito de REVERB seleccionado. Pressione outra vez [REVERB] de modo que desapareça o ícone de REVERB para desativar o efeito REVERB.

O efeito REVERB se aplica a R1. A reverberação pode desativar-se por completo seleccionando o tipo de reverberação "off" como se descreve a seguir.

Seleção de um tipo de reverberação

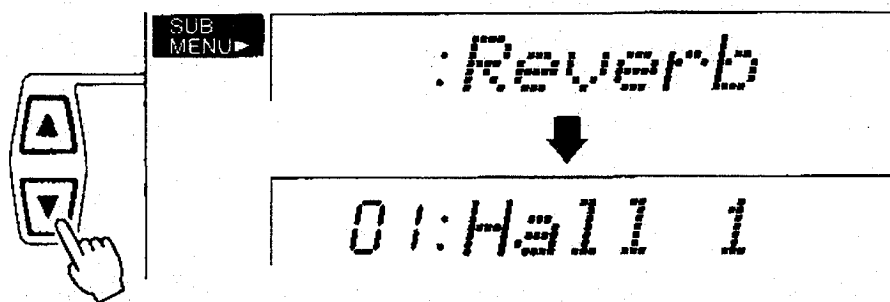
1. Selecione a função "Reverb" de efeito digital

Utilize os botões MENU (>) e (<) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



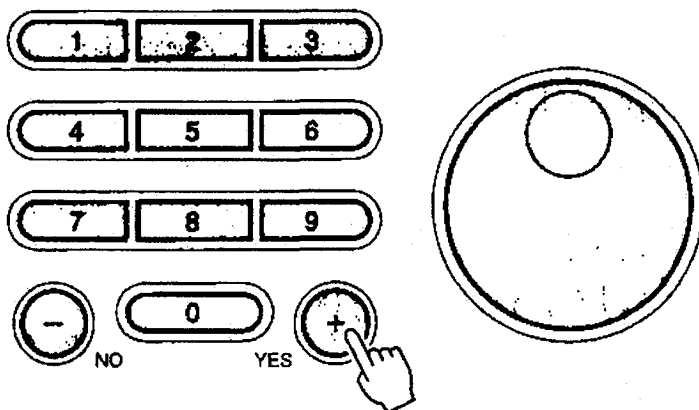
Atalho: Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT REVERB TYPE pressionando o botão (REVERB) e mantendo pressionado o botão (REVERB) por alguns segundos.

Então, utilize os botões do SUB MENU [s] e [t] para selecionar "Reverb". Após alguns segundos, aparecerá o nome do tipo de REVERB atualmente selecionado na linha superior do Display.



2. Selecione um efeito de reverberação

Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o Dial de dados para selecionar o efeito REVERB desejado (o nome do efeito REVERB aparecerá na linha superior do display). Selecione "OFF" se não desejar nenhum efeito REVERB em nenhuma parte do som do PSR-530.



NOTA: Quando selecionar um estilo distinto, será selecionado de forma conseqüente o tipo de reverberação apropriado. Alguns dos estilos contém tipo de reverberação que não podem ser selecionados com o PSR-530. Neste caso será visualizado "XG REVERB" quando selecionar a reverberação de SUB MENU de DIGITAL EFFECT. Se não deseja aplicar o efeito de reverberação aos estilos de canções, selecione "13:OFF" nos tipos de Reverb, ou ajuste o Reverb Return Level a [0]. Em qualquer um dos casos, não será aplicada reverberação a todo o sistema. Se usar a função Revoice, poderá ajustar o Reverb Depth para cada pista do estilo de forma independente.

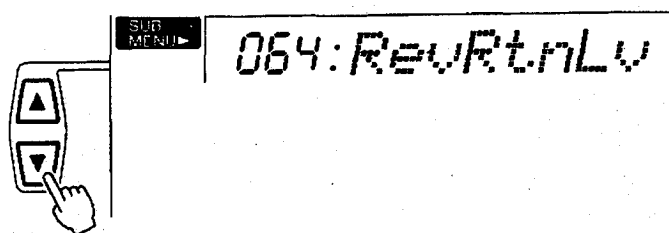
EFEITOS DIGITAIS

Nível de Retorno de Reverberação

O parâmetro Rev. Return (nível de retorno de reverberação) ajusta a quantidade do efeito de reverberação que se devolve desde a etapa do efeito de reverberação, tornando deste modo possível o ajuste do grau de efeito de reverberação aplicado ao som global.

1. Selecione a função "RevRtnlv" do efeito digital

Use os botões MENU [cima] e [baixo] para mover o indicador triangular do display ao lado de "DIGITAL EFFECT" e use então os botões [cima] e [baixo] do SUB MENU para selecionar "Rev.Return". O nível de retorno atualmente ajustado aparecerá a direita da linha superior do display.



2. Ajuste o nível de retorno de reverberação

Use os botões [+], [-], os botões numéricos [1],[0], ou o dial de dados para ajustar o nível de retorno de reverberação desejado (o valor do nível de retorno atual aparecerá a direita de "Rev.Return" no display). A margem é de "0" a "127". Quanto mais alto o valor, maior é o nível de retorno.

CHORUS

Os efeitos de chorus do PSR530 pode ser utilizado para dar ao som mais vida e animação. Veja a "Lista de efeitos digitais na página 100.

Ativação e desativação do efeito de reverberação

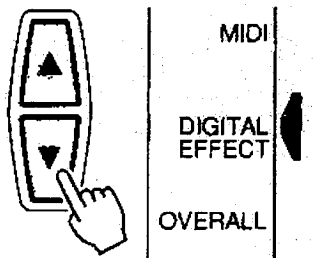
Pressione o botão [CHORUS] de modo que apareça o ícone de CHORUS no display para ativar o efeito de CHORUS selecionado. Pressione outra vez [CHORUS] de modo que desapareça o ícone de CHORUS para desativar o efeito CHORUS.

O efeito CHORUS se aplica a R1. A reverberação pode desativar-se por completo selecionando o tipo de reverberação "off" como se descreve a seguir.

Seleção de um efeito de chorus

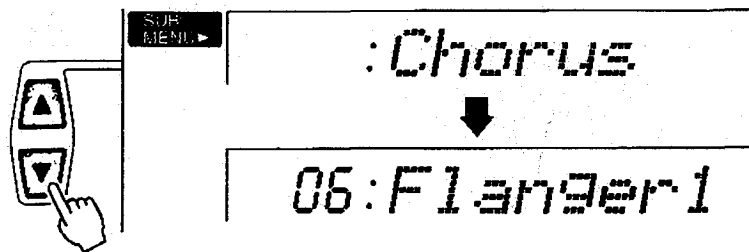
1. Selecione a função "Chorus" de efeito digital

Utilize os botões MENU (>) e (<) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



Atalho: Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT pressionando e mantendo pressionado o botão (CHORUS) por alguns segundos.

Então, utilize os botões (>) e (<) do SUB MENU para selecionar "Chorus". Alguns segundos após, aparecerá o nome do efeito de chorus atualmente selecionado na linha superior do display.



2. Selecione um efeito de chorus

Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para selecionar o efeito de chorus desejado (o nome do efeito de chorus selecionado aparece na linha superior do display). Selecione "Off" se não deseja nenhum efeito de chorus em nenhuma parte do som do PSR-530.

Nível de retorno de chorus

O parâmetro ChoRtnLv (nível de retorno de chorus) ajusta a quantidade do efeito de chorus que se devolve desde a etapa do efeito de chorus, fazendo deste modo possível o ajuste do grau de efeito de chorus ao som global.

1. Selecione a função "ChoRtnLv" do efeito digital

Utilize os botões [>] e [<] do MENU para mover o indicador triangular do display ao lado do "DIGITAL EFFECT", e utilize então os botões [>] e [<] do SUB MENU para selecionar "ChoRtnLv".

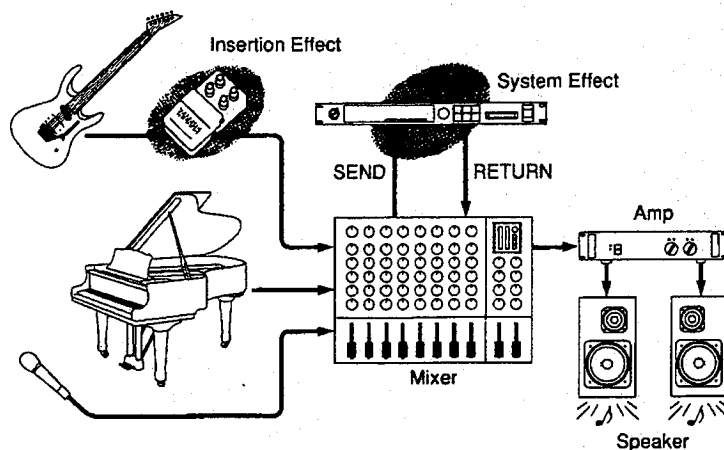
EFEITOS DIGITAIS

2. Ajuste do nível de retorno do chorus

Use os botões [+], [-], os botões numéricos, ou o dial de dados para ajustar o nível de retorno de chorus desejado (o valor atual do nível de retorno atual aparecerá a esquerda de "ChoRtnLv" no display). A margem é de "0" a "127". Quanto mais alto o valor, maior é o nível de retorno.

DSP

PSR-530 incorpora uma ampla gama de 45 efeitos DSP (processador de sinal digital). Há dois tipos de efeitos digitais, os efeitos do sistema e os efeitos de inserção. A ilustração seguinte lhe dará uma idéia de como funciona os efeitos DSP, centrando no mixer. Consulte a "Lista" de efeitos digitais da página 100.



- **Efeito do sistema**

Se aplica a todas partes introduzidas no mixer. Poderá ajustar o nível de transmissão do efeito e o nível de retorno de efeito. O efeito do sistema inclui os tipos de reverberação e de chorus.

- **Efeito de inserção:**

Se aplica somente a uma das partes introduzidas no sinal do mixer. Poderá utilizar os efeitos digitais de forma eficaz aplicando o efeito a uma parte específica. Com o efeito de inserção, somente poderá designar o nível de transmissão do efeito. O efeito de inserção inclui e distorção e o tremolo.

Ativação e desativação do efeito de DSP

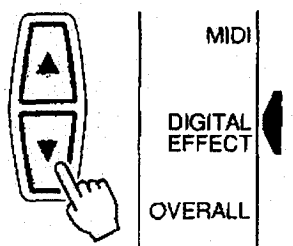
Pressione o botão [DSP] de modo que apareça o ícone de DSP no display para ativar o efeito de DSP selecionado. Pressione outra vez [DSP] de modo que desapareça o ícone de DSP para desativar o efeito DSP.

O efeito DSP se aplica a R1, R2 e L. O efeito de DSP pode desativar-se por completo selecionando o tipo de DSP "off" como se descreve a seguir.

Seleção de um efeito de DSP

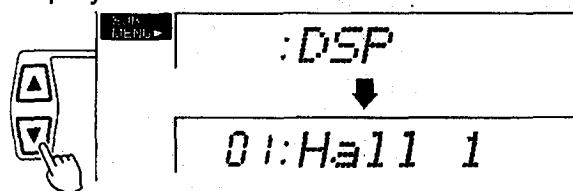
1. Selecione a função "DSP" de efeito digital

Utilize os botões MENU (>) e (<) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



Atalho: Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT pressionando e mantendo pressionado o botão (DSP) por alguns segundos.

Então, utilize os botões (>) e (<) do SUB MENU para selecionar "DSP". Alguns segundos após, aparecerá o nome do efeito de DSP atualmente selecionado na linha superior do display.



2. Selecione um efeito de DSP

Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para selecionar o efeito de DSP desejado (o nome do efeito de DSP selecionado aparece na linha superior do display). Selecione "Off" se não deseja nenhum efeito de DSP em nenhuma parte do som do PSR-530.

EFEITOS DIGITAIS

Nível de retorno de DSP

O parâmetro DspRtnLv (nível de retorno de DSP) ajusta a quantidade do efeito de DSP que se devolve desde a etapa do efeito de DSP, fazendo deste modo possível o ajuste do grau de efeito de DSP ao som global.

1. Selecione a função "DspRtnLv" do efeito digital

Utilize os botões [▲] e [▼] do MENU para mover o indicador triangular do display ao lado do "DIGITAL EFFECT", e utilize então os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar "DspRtnLv".

2. Ajuste do nível de retorno do DSP

Use os botões [+], [-], os botões numéricos, ou o dial de dados para ajustar o nível de retorno de DSP desejado (o valor atual do nível de retorno atual aparecerá a esquerda de "DspRtnLv" no display). A margem é de "0" a "127". Quanto mais alto o valor, maior é o nível de retorno.

HARMONIA

Quando HARMONY está ativado, ao tocar notas individuais os acordes na seção da mão direita do teclado produzirá uma harmonia automática adaptada aos acordes do acompanhamento (AUTO ACCOMPANIMENT deve estar ativado). A Harmonia se aplica a voz R1. Quando se tocam os acordes, a harmonia se baseia na última nota tocada (prioridade na última nota).

Nº		Descrição
1.	Duet	Este tipo de harmonia produz uma melodia duo fônica com a segunda voz debaixo da linha da melodia.
2.	Trio	Este tipo de harmonia gera duas vozes além da voz da melodia.
3.	4 Part	Geram três notas de harmonia para produzir um acorde de quatro notas.
4.	4 Part Jazz	É similar ao tipo anterior, porem dependendo dos acordes tocados, este tipo produz algumas vezes um som mais colorido.
5.	Country	É similar ao Duet, porém a segunda voz está por cima da linha da melodia.
6.	Octave	Uma nota uma oitava por debaixo da melodia.

7.	Tremolo	A nota(s) tocada e retida se produz repetidamente ao tempo pré-ajustado.
8.	Tremolo Duet	É a combinação do Tremolo e Dual; produz uma melodia bifônica reproduzindo duas vozes alternadamente.
9.	Tremolo Octave	É a combinação de Tremolo e Octave; produz uma melodia bifônica reproduzindo duas vozes alternadamente (a segunda voz está uma oitava abaixo da melodia).
10.	Strumming	Este tipo adiciona um padrão de arpeggio a melodia.
11.	Trio Delay	Se adicionam duas notas pouco abaixo a melodia para criar três partes. A nota adicionais se retardam um pouco.
12.	Vibrafone e Jazz Guitar	Se adicionam duas vozes, Vibrafone e Jazz Guitar, por debaixo da melodia para criar três partes.
13.	Trumpet e Sax	Se adicionam duas vozes, Trompete e Saxofone, por debaixo da melodia para criar três partes.
14.	Back Vocal	Se adicionam a voz "Vocal" a melodia para obter uma parte de vocalista no fundo.
15.	Strings	Se adicionam a voz "String" a melodia para criar uma atmosfera orquestral.
16.	Forest	Se adicionam o "Canto" de um pássaro a melodia para criar um efeito como se estivesse tocando exteriormente.

Nota: As harmonias, exceto aos tipos 6,7 e 9, se aplicam a voz R1 de acordo com os acordes detectados a seção do acompanhamento.

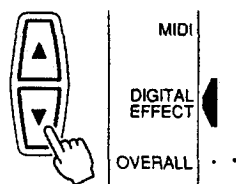
Ativação e desativação do efeito de HARMONY

Pressione o botão [HARMONY] de modo que apareça o ícone de HARMONY no display para ativar o efeito de HARMONY selecionado. Pressione outra vez [HARMONY] de modo que desapareça o ícone de HARMONY para desativar o efeito HARMONY.

Seleção de um tipo de HARMONY

1. Selecione a função "HARMONY" de efeito digital

Utilize os botões MENU (>) e (<) para mover o indicador triangular do display para o lado de "DIGITAL EFFECT".



EFEITOS DIGITAIS

Então, utilize os botões (▲) e (▼) do SUB MENU para selecionar "HARMONY". Alguns segundos após, aparecerá o nome do efeito de HARMONY atualmente selecionado na linha superior do display.

Atalho: Poderemos também saltar diretamente para a função DIGITAL EFFECT HARMONY TYPE pressionando e mantendo pressionado o botão (HARMONY) pôr alguns segundos.

2. Selecione um efeito de HARMONY

Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para selecionar o tipo de HARMONY desejado (o nome do efeito de HARMONY selecionado aparece na linha superior do display).

Ajuste do volume de Harmonia

O volume do som de harmonia com relação ao som do teclado pode ajustar-se para os tipos de HARMONY 1 a 10 da seguinte forma (os tipos de HARMONY 11 a 22 não serão afetados):

1. Selecione a função de "HarmVol" do efeito digital

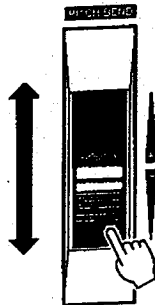
Utilize os botões MENU (▲) e (▼) para mover o indicador triangular no display ao lado de "DIGITAL EFFECT", e então utilize os botões do SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar "HarmVol". O ajuste atual do volume de harmonia aparecerá a esquerda de "HarmVol" no display.

2. Ajuste o volume da harmonia

Utilize os botões [-] e [+], os botões numéricos, o dial de dados para ajustar o volume da harmonia como se necessário. A margem de "0" a "127", o "0" é o mínimo (sem som) e 127 é o volume máximo.

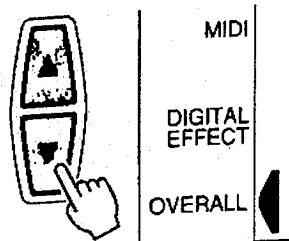
ROTA DE MODIFICAÇÃO DO TOM (PITCH BEND)

Use a roda de modificação de tom do PSR-530 para causar a modificação alta ou baixa das notas (gire a roda para frente ou para trás) enquanto se toca o teclado. A roda de modificação de tom se centra de forma automática e volta ao tom normal automaticamente quando se solta.



AJUSTE DA MARGEM DE MODIFICAÇÃO DO TOM

A margem de modificação de tom máximo pode ser ajustada com a função PITCH BEND RANGE do grupo de funções OVERALL. Use os botões [cima] e [baixo] para mover o indicador triangular do display ao lado de "OVERALL".



NOTA: Quando a função de ajuste de voz (Voice Set) estiver ativada (ON), a margem de modulação de tom muda de acordo com a voz do painel R1 selecionada. A margem de modulação de tom de ajuste inicial pode ser reativada imediatamente pressionando simultaneamente os botões [] e [-].

Então use os botões [cima] e [baixo] do SUB MENU para selecionar "PB Range". A margem de modificação de tom atual aparecerá à direita do nome da função na linha superior do display. Use os botões [+], [-], os botões numéricos [1]-[0], ou o dial de dados para ajustar a margem de modificação de tom desde "01" a "12" como for necessário.

Cada aumento corresponde a um semi tom.

TRANSPosição

Estas funções lhe permitem transpor o tom geral do PSR-530 para cima ou para baixo em um máximo de uma oitava em aumentos de semi tom.

AJUSTE DE TRANSPosição

Use os botões transpose [▲] [▼] para ajustar o grau desejado de transposição. Pressione rapidamente um dos botões para aumentar ou reduzir em uma unidade, ou mantenha-o pressionado para uma mudança contínua. O valor de transposição atual aparecerá na linha superior do display durante alguns segundos sempre que se pressionar um dos botões TRANSPOSE. Durante este tempo também se poderá utilizar os botões + e -, os botões numéricos ou o dial de dados para ajustar o valor da transposição.

NOTA: Pressione os botões TRANSPOSE (cima)(baixo) simultaneamente para repor o valor de transposição em 0. O novo valor de TRANSPOSE se colocará em efeito desde a nota seguinte tocada

A margem da transposição é de -12 a +12. Cada passo corresponde a um semi tom, permitindo uma transposição máxima ascendente ou descendente de 1 oitava. O ajuste em 0 produz o tom normal.

MEMÓRIAS DE REGISTROS

A característica da memória de registros do PSR-530 pode-se utilizá-la para memorizar 128 ajustes completos do painel de controle (32 bancos de 4 ajustes cada um) que poderá reativar sempre que deseje.

REGISTROS DOS AJUSTES DO PAINEL

1. Ajuste os controles como desejar

Faça os ajustes dos controles desejados. Os ajustes seguintes se memorizarão com a função de memória de registros

• Dados armazenados na memória de registros

PARÂMETROS DE VOZES

- Voz R1 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP).
- Ativação/desativação de voz dual.
- Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP).
- Ativação/desativação de voz de divisão.
- Voz L (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP).
- Ponto de divisão (Voz de divisão)
- Sensibilidade de pulsação
- Ativação/desativação de reverberação
- Ativação/desativação de coros
- Ativação/desativação de DSP, ativação/desativação da variação
- Tipo de DSP
- Ativação/desativação de harmonia, tipo, volume.
- Margem de inflexão de tom
- Ajuste de escala

PARÂMETROS DE ACOMPANHAMENTO

- Ativação/desativação do acompanhamento automático
- Número do estilo
- Modo fingered
- Tempo
- Ponto de divisão (acompanhamento automático)
- Volume do acompanhamento
- Dados de pistas (ativação/desativação de pista, volume, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros)
- Seção de acompanhamento (principal A/B)
- Número de jogos de pulsadores múltiplos
- Ativação/desativação de correspondência de acordes (pulsadores múltiplos 1...4)
- Transposição
- Tipo de reverberação
- Tipo de coros

2. Selecione um banco de registro (se necessário)

Poderá selecionar qualquer dos bancos da memória de registros através do menu de REGISTRATION MEMORY. Pressione os botões MENU (>) e (<) para mover o indicador triangular ao lado do "REGISTRATION MEMORY" na pista do menu a esquerda do display. O número e nome do banco de registro selecionado atualmente selecionado aparecerá na linha do display. Então, pressione os botões (-) e (+) dos botões numéricos, ou dial de dados para selecionar o banco desejado (1 a 32).

Nota: Pressione e mantenha pressionado o botão REGISTRATION MEMORY durante alguns segundos para passar diretamente a visualização de REGISTRATION BANK

REGISTRO DE MEMÓRIA

3. Registro dos Ajustes

Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione um dos botões de REGISTRATION MEMORY, [1] ao [4]. Todos os dados que estavam na localização selecionada se apagarão e serão representados pelos novos ajustes. O número de REGISTRATION MEMORY correspondente aparecerá debaixo de "REGISTRATION" no display.

NOTA: O conteúdo de REGISTRATION MEMORY ficará retido sempre e quando for instalado um jogo de pilhas utilizáveis no PSR-530 ou o adaptador de alimentação de CA estiver colocado na tomada de CA e ao PSR-530.

REATIVE OS AJUSTES DO PAINEL REGISTRADOR

Selecione simplesmente o banco apropriado como foi descrito anteriormente, e pressione o botão REGISTRATION MEMORY em qualquer momento para reativar os ajustes memorizados. O número correspondente da memória de registros aparecerá debaixo de "REGISTRATION" no display e as mudanças de ajustes apropriados aparecerão no display.

NOTA: Os dados da REGISTRATION MEMORY não poderá ser reativado quando a característica ONE TOUCH SETTING estiver ativada. Não se mostrará nenhum indicador de REGISTRATION MEMORY quando se conecta a alimentação do PSR530 em quando se seleciona um banco antes de selecionar um número do REGISTRATION MEMORY.

A FUNÇÃO DE INTERRUPÇÃO DO ACOMPANHAMENTO

Quando se ativa a função FREEZE, os parâmetros de acompanhamento anteriormente enumerados mudarão quando for reativado um REGISTRATION MEMORY. Deste modo, você poderá reativar outros ajustes da REGISTRATION MEMORY enquanto usa o acompanhamento automático, sem perturbar subitamente o fluxo de acompanhamento. A função FREEZE se ativa e desativa pressionando o botão [FREEZE]. O ícone "FREEZE" aparecerá no display quando estiver ativada.

NOTA: A função FREEZE será ativada quando se seleccione um banco de registros distintos. A função de interrupção (Freeze) se ativará automaticamente quando se ativar um dos modos : Song, Record, ou Style Revoice.

OS PULSADORES MÚLTIPLOS

Os MULTI PADS (pulsadores múltiplos) do PSR-530 podem ser utilizados para tocar diversas sequências rítmicas e melódicas pre-definidas que podem ser utilizadas para somar impacto e variedade às interpretações do teclado. Também poderá gravar suas próprias frases de MULTI PAD como foi descrito em "Gravação de MULTI PAD" na página 106.

Algumas das frases de pulsadores se reproduzem simplesmente como foram programadas, enquanto que outras são do tipo de "correspondência de acordes" que quando se ativa a função CHORD MATCH são transportadas automaticamente para se adaptar aos acordes tocados usando a característica de acompanhamento automático do PSR-530.

SELEÇÃO DE UM JOGO DE MULTI PAD

O PSR-530 tem 36 jogos de pulsadores múltiplos, que contém cada um deles um jogo completo de 4 frases de MULTI PAD, com os quais se tem um total de 144 frases. Antes de usar os MULTI PADS, selecione o jogo de MULTI PAD que contenha as frases que você deseja usar da forma seguinte:

1. Selecione a função de pulsadores múltiplos

Para selecionar um jogo de pulsadores múltiplo, use primeiro os botões MENU [cima] e [baixo] para selecionar a função MULTI PAD de modo que o indicador triangular do display apareça ao lado de "MULTI PAD" a esquerda do display.

2. Selecione um número de jogo de pulsadores múltiplos

Se necessário, use os botões SUB MENU [cima] e [baixo] de modo que o nome do jogo de MULTI PAD atualmente selecionado apareça no display, então use os botões [-] e [+], os botões numéricos, ou o dial de dados para selecionar o jogo de MULTI PAD que deseja usar.

Atalho: Pressione e mantenha pressionado o botão MULTI PAD [STOP] durante alguns segundos para passar diretamente a visualização do MULTI PAD SET.

ATIVACÃO DESATIVACÃO DA FUNÇÃO CHORD MATCH

A função de correspondência de acordes pode ligar ou desligar individualmente para cada um dos MULTI PADS, da forma descrita a seguir:

Nota: Esta função não tem nenhum efeito com os pads que contém frases de percussão.

1. Selecione a função MULTI PAD

Use os botões MENU (cima) (baixo) para selecionar a função MULTI PAD de modo que o indicador triangular apareça ao lado de MULTI PAD, a esquerda do display.

2. Selecione a função CHORD MATCH

Use os botões SUB MENU (cima) (baixo) para selecionar "P1Chd", "P2Chd", "P3Chd" ou "P4Chd", dependendo do pad que deseja ativar/desativar a função CHORD MATCH.

Nota: O estado de liga / desliga a correspondência de acordes depende do MULTI PAD selecionado.



on: Pad1Chd

3. Ative ou desative a função CHORD MATCH

Use os botões + e - e a roda de dados para ativar ou desativar esta função, segundo a necessidade.

Nota: O ajuste ON/OFF da função CHORD MATCH volta a seu estado original sempre que se seleciona um jogo de MULTI PAD pré ajustado.

Quando se muda o estado ON/OFF de CHORD MATCH de um MULTI PAD de usuário, se grava o novo estado junto com os dados MULTI PAD.

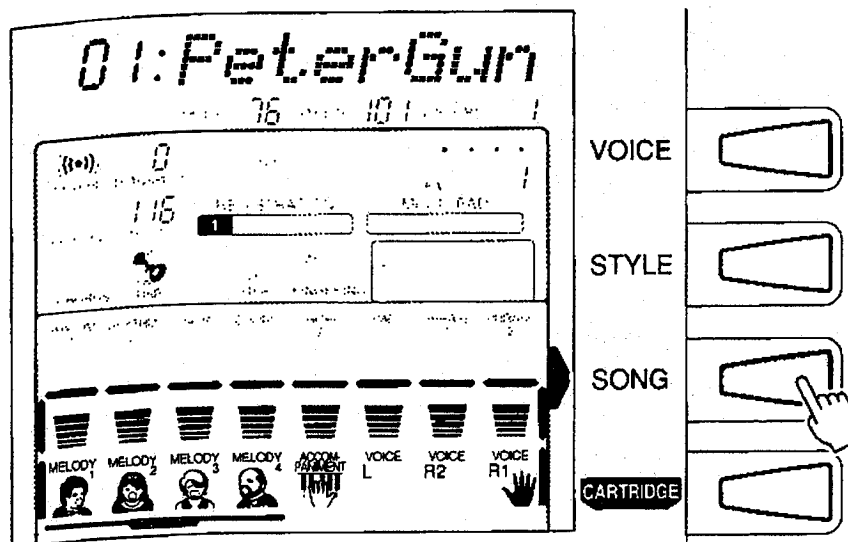
REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

Utilize os seguintes procedimentos para reproduzir as canções internas de demonstração, assim como canções que previamente você mesmo tenha gravado (vide capítulo "Gravação de canções", na página 58).

PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

Selecione o menu de canções

Pressione o botão (SONG) para selecionar o menu SONG (o indicador triangular aparecerá ao lado de "SONG", à direita do display). O número e o nome da canção selecionada aparecerá na linha superior do display, e os ícones da pista de volume, apareceram sombreados na parte inferior do display.



Selecione um número de SONG

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o SONG que se deseja reproduzir. O número de SONG também poderá ser selecionado pressionando-se o botão (SONG); pressione-o brevemente para selecionar a unidade, ou mantenha-o pressionado para um incremento contínuo.

3. Inicie a reprodução

A reprodução será iniciada assim que se pressione o botão (START/STOP). Podemos ativar e desativar as pistas de MELODY e de ACCOMPANIMENT durante a reprodução como quisermos, utilizando os botões TRACK.

Nota: Também poderemos iniciar a reprodução a partir de qualquer compasso especificado (vide página 54)



4. Toque ao mesmo tempo, se assim o desejar

Poderemos tocar o teclado como desejarmos. Também poderemos trocar o tempo durante a reprodução.

5. Pare a reprodução

A reprodução de SONG cessará automaticamente quando tiver sido reproduzida toda a canção (SONG). Também poderemos interromper a reprodução a qualquer momento, pressionando o botão (START/STOP).

CONTROLE DE VOLUME DA CANÇÃO

Quando selecionamos o menu SONG (ou seja, quando dos ícones de pista e volume da canção, na parte inferior do display ficam sombreados), poderemos ajustar o volume de reprodução em relação ao do teclado, para conseguir o melhor balanço geral, utilizando os botões ACCOMPANIMENT SONG VOLUME (<) e (>). Quando se pressiona um destes botões, o ajuste de volume da canção atual aparecerá na linha superior do display, durante alguns segundos. A faixa de ajuste de volume da canção varia de "0" (sem som) à "127" (volume máximo). O "ajuste de fábrica" é "100". Pressione o botão (<) de ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME para diminuir o volume e o botão (>) para aumentar o volume. Pressionando-os brevemente se muda um passo, e mantendo-os pressionados de aumenta/diminui o volume continuamente.

O ajuste do volume da canção aparecerá na linha superior do display, também poderá utilizar-se os botões (-) e (+), os botões numéricos, o dial de dados para ajustar o volume da canção.

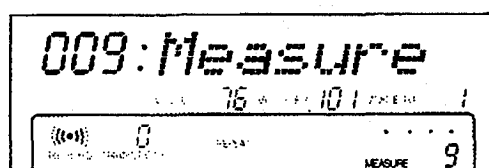
REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

REPRODUÇÃO A PARTIR DE UM COMPASSO ESPECIFICADO

Poderemos iniciar a reprodução de canções a partir de qualquer compasso especificado, sempre e quando o compasso especificado esteja dentro da faixa de compassos que se tenha gravado.

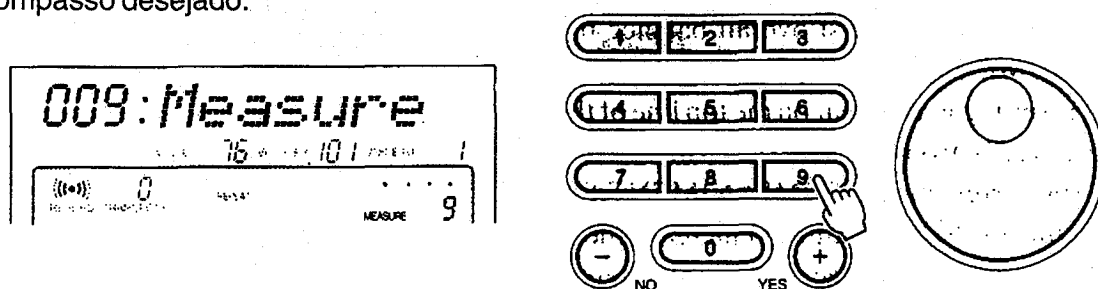
1. Selecione o parâmetro do compasso

Enquanto o menu SONG está selecionado, porém não está sendo realizada nenhuma reprodução e gravação, utilize os botões SUB MENU (>) e (<) para selecionar o parâmetro "Measure" no display. Aparecerá o número do compasso atual à esquerda de "Measure" na linha superior do display (o número do compasso atual também será visto de modo contínuo, ao lado de "Measure", no display).



2. Introduza o número do compasso desejado

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para introduzir o número do compasso desejado.



3. Inicie a reprodução

Agora poderemos iniciar a reprodução a partir do número do compasso especificado pressionando-se o botão (START/STOP).

PRÁTICA MENOS UM

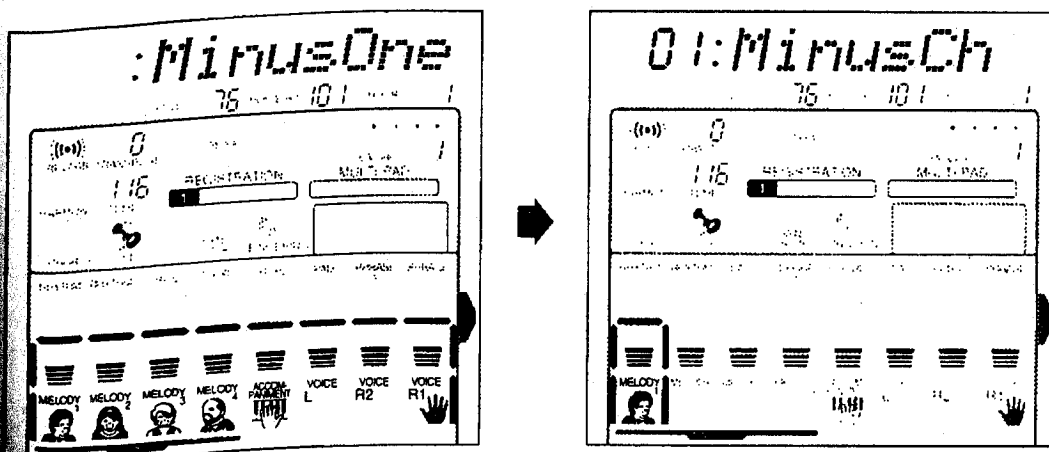
A reprodução de Menos Um permite desativar certas partes específicas de uma canção, para poder praticá-las no teclado do *PSR-530*, enquanto as demais partes se reproduzem automaticamente. Qualquer uma das quatro pistas de MELODY e/ou a pista de ACCOMPANIMENT do *PSR-530* pode ser ativada ou desativada, conforme desejarmos. As pistas individuais de SONG podem ser desativadas (silenciadas) ou ativadas, utilizando-se os botões TRACK correspondentes as pistas de MELODY e ACCOMPANIMENT propostas. O ícone da pista desaparecerá quando se silencia a referida pista.

Destino das pistas de Menus Um

As canções de demonstração do *PSR-530*, e as canções dos Music Cartridges capítulo "Utilização dos Music Cartridges" na página 75), possuem mais de quatro pistas. Na realidade tem até dezesseis. Este função permite destinar qualquer um dos canais da canção as pistas MELODY do *PSR-530* para poder ativar ou desativar a prática Menos Um.

Selecione o parâmetro de Menos Um

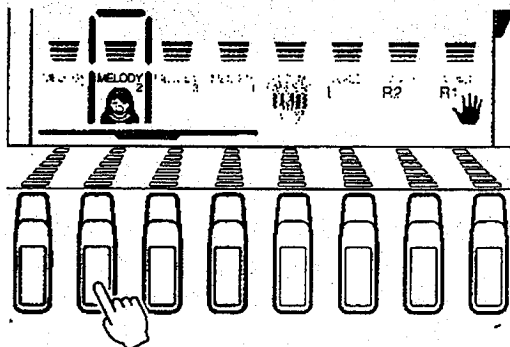
Quando o menu SONG estiver selecionado, porém não se está realizando nenhuma prática, utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar o parâmetro "MinusOne" no display. Após alguns segundos "MinusOne" será substituído por "01:MinusCh", aparecerá o número do canal de Menos Um atual à esquerda de "h" e o ícone da pista da canção MELODY 1.



REPRODUÇÃO DE CANÇÕES

2. Selecione uma pista de MELODY

Utilize os botões TRACK para selecionar a pista MELODY da canção (1...4) a que se deseja destinar o canal de Menos Um. O ícone referente a pista selecionada aparecerá sombreado.



3. Destine uma canal à pista selecionada

Utilize os botões (-) e (+) para destinar o canal desejado de Menos Um (1...16) à pista MELODY selecionada. O número do canal destinado aparecerá à esquerda de "MinusCh" na linha superior do display.

Notas: Pressione simultaneamente os botões (-) e (+) para reativar a destinação de um canal inicial da canção para a pista selecionada. As destinações do canal de Menos Um não se aplicam as canções que você mesmo tenha realizado a gravação. Se uma canção selecionada inclui ajustes de canal de Menos Um, estes canais se destinarão automaticamente às pistas apropriadas.

REPETIÇÃO DA REPRODUÇÃO

Esta função permite especificar qualquer seção de uma canção, interna ou de cartucho, para repetir sua reprodução continuamente.

1. Selecione o parâmetro de reprodução A-b

Enquanto o menu SONG estiver selecionado, porém não se está realizando nenhuma gravação, utilize os botões SUB MENU (>) e (<) para selecionar o parâmetro "A-b Repeat" no display. Os indicadores dos botões MAIN/AUTO FILL (A) e (B) ficarão piscando.

2. Inicie a reprodução

Pressione o botão (START/STOP) para iniciar a reprodução da canção.



3. Especifique os pontos "A" e "B" de repetição

Enquanto a canção está sendo reproduzida, pressione o botão MAIN/AUTO FILL (A) no início da seção a ser repetida (o indicador do botão (A) acenderá e o ícone de repetição "A" aparecerá no display), a seguir pressione o botão MAIN/AUTO FILL (B) ao final da seção a ser repetida (o indicador do botão (B) acenderá e o ícone de repetição (B) aparecerá no display). A repetição da reprodução será iniciada automaticamente a partir do ponto "A", assim que se tenha especificado o ponto "B", e continuará até que se pressione novamente o botão MAIN/AUTO FILL (A) para cancelar a função de repetição, ou que chegue ao final a reprodução da canção.

Notas: Se especificarmos somente o ponto A reprodução se iniciará a partir do ponto A e irá até o final da canção. Se pressionarmos o botão MAIN/AUTO FILL (B) durante a reprodução da repetição o ponto B previamente especificado será cancelado e poderá ser substituído pelo novo ponto B, se desejado. A repetição da reprodução será cancelada se selecionarmos um número de SONG distinto ou se ativarmos o modo de gravação, em caso de ativar-se o modo de designação de vozes.

GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

As pistas de SONG do *PSR-530* permitem gravar e reproduzir canções completas, incluindo seqüências de acordes criadas utilizando a característica de AUTO ACCOMPANIMENT e linhas de melodia que se toquem no teclado. As pistas de SONG incluem uma pista de ACCOMPANIMENT e quatro pistas de MELODY.

O *PSR-530* pode reter até duas canções completas na memória interna e estas canções podem ser selecionadas e reproduzidas conforme descrito no capítulo anterior.

Notas: O material gravado nas pistas SONG são guardadas na memória mesmo que se desligue o interruptor POWER, porém com as pilhas instaladas ou o adaptador de CA ligado.

Os dados gravados serão perdidos se desligarmos a alimentação, com o adaptador de CA desconectado e sem as pilhas.

As funções de atalho (Shortcut) não estarão disponíveis quando um dos modos de gravação estão ativados.

• As pistas de MELODY e SONG gravarão os seguintes dados e operações:

- Ativação/desativação de nota
- Velocidade
- Número de voz R1 e R2, volume, oitava *, efeito panorâmico, nível de reverberação
- Ativação/desativação de voz dual
- Ativação/desativação de reverberação
- Tipo de reverberação
- Ativação/desativação de chorus
- Tipo de chorus
- Ativação/desativação de DSP e variação.
- Ativação/desativação de harmonia, tipo**
- Ativação/desativação do pedal de sustenido
- Inflexão de tons, margem de inflexão de tons.

Notas: Podemos gravar até 4500 notas nas pistas MELODY do *PSR-530*.

Somente se incluirão nos dados gravados a harmonia aplicada à última pista gravada (Para maiores detalhes vide sobre o efeito HARMONY vide página 42).

• A pista ACCOMPANIMENT de SONG grava os seguintes dados e operações:

- Trocas de seção
- Número de estilo *
- Troca de pistas de acompanhamento (8 pistas: ativação/desativação de pista, número da voz, volume, efeito panorâmico, nível de reverberação, nível de envio de reverberação, nível de transmissão de chorus, nível de transmissão de DSP).
- Volume do acompanhamento *
- Trocas de acorde, sincronização
- Tipo de reverberação
- Tipo de chorus
- Tempo e assinatura do tempo (comum para as pistas ACCOMPANIMENT e MELODY)*

Nota: Poderemos gravar até aproximadamente 3500 acordes na pista ACCOMPANIMENT quando o arranjador virtual (Virtual Arranger) está desativado (OFF).

* Se grava somente no início de uma canção. Não poderemos efetuar trocas durante a gravação.

** Se grava somente no início de uma canção. Não poderemos efetuar trocas durante a gravação. Podemos gravar somente uma pista da melodia com a harmonia. Os dados da harmonia da última pista gravada com harmonia serão memorizados (última prioridade).

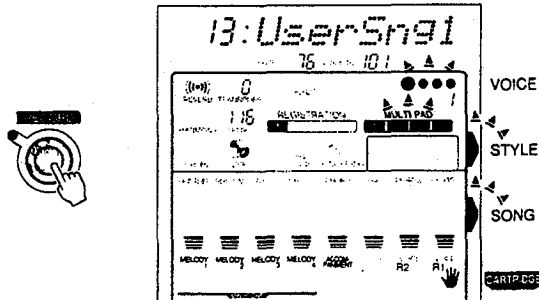
PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

1. Efetue os ajustes preliminares para a gravação

Antes da gravação, ajuste o *PSR-530* conforme a necessidade. Por exemplo, selecione as vozes, efeitos, estilo de acompanhamento, modo de digitação do acompanhamento, etc., requeridos.

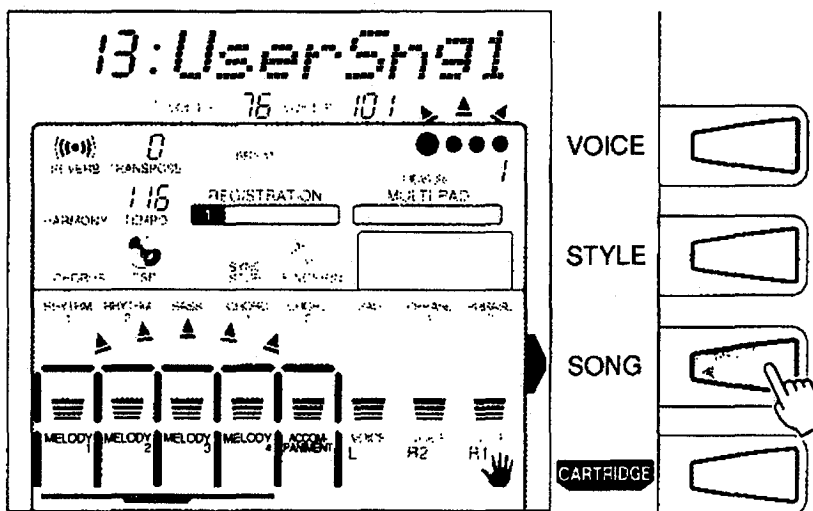
2. Ative o modo de preparação para gravação

Pressione o botão (RECORD) para ativar o modo de preparação para gravação. Se acenderá o indicador do botão (RECORD), e os ícones de SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve selecionar um dos modos de gravação correspondente.



3. Selecione o modo de gravação de SONG

Pressione o botão [SONG] para selecionar o modo de gravação de SONG. O menu de SONG se selecionará automaticamente e aparecerá um número de SONG na linha superior do display. Os pontos do indicador de tempo piscarão no tempo atualmente ajustado, indicando que está ativado o modo de preparação para a gravação (início sincronizado). Ademais, o quadro que rodeia os ícones de MELODY e ACCOMPANIMENT piscarão, indicando que deve selecionar uma pista de ACCOMPANIMENT antes de começar a gravação.



Notas: Se pressionarmos o botão (RECORD) quando estiver selecionada uma canção de demonstração ou uma canção de cartucho, será selecionada automaticamente a canção do usuário de número mais baixo que não contenha nenhum dado gravado. Se existirem dados de outras canções do usuário será selecionado o número de canção 13.

Serão efetuadas as seguintes trocas de ajustes do painel, quando se ativa o modo de gravação:

- O número do compasso será repostado em "1".
- Se a função de metrônomo (Página 85) está ativada, o metrônomo soará em tempo real.
- A função REGISTRATION MEMORY FREEZE será ativada (não poderemos desativá-la enquanto o modo de gravação estiver ativado).
- A função SYNCHRO STOP será desativada.

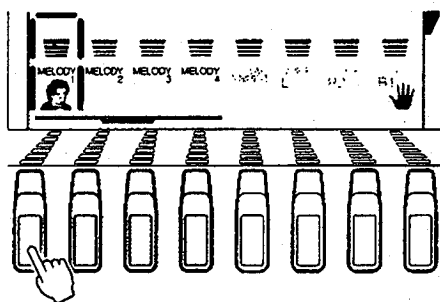
GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

4. Se necessário, selecione um número de canção do usuário

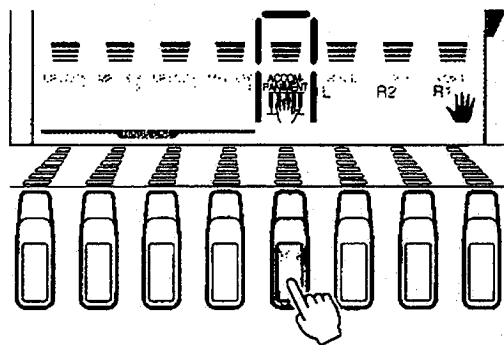
Se a canção do usuário desejada todavia não estiver selecionada, utilize [-] e [+], os botões numéricos, ou o dial de dados para selecionar como se necessário.

5. Selecione as pistas a serem gravadas

Utilize os botões TRACK para selecionar uma pista MELODY de SONG para a gravação (podemos gravar somente uma pista de MELODY a cada vez). O ícone da pista MELODY selecionada para gravação ficará sombreado.



A pista ACCOMPANIMENT só poderá ser gravada ao mesmo tempo que uma pista MELODY. Se quisermos gravar um acompanhamento, utilize o botão TRACK apropriado para selecionar a pista de ACCOMPANIMENT (O ícone da função ACCOMPANIMENT aparecerá sombreado).



6. Gravar

A gravação se iniciará assim que você toque uma nota no teclado ou pressione o botão (START/STOP), e os pontos do indicador BEAT começarão a indicar o tempo atual e o modo de acompanhamento automático. O parâmetro MEASURE também mostrará o número do compasso atual durante a gravação.

Notas: As vozes R1 e R2 podem ser gravadas simultaneamente numa mesma pista. A voz L não poderá ser gravada.

Se você iniciar a gravação sem selecionar uma pista específica, as pistas de MELODY 1 e ACCOMPANIMENT serão automaticamente selecionadas para a gravação.

Notas: O botão AUTO ACCOMPANIMENT (ON/OFF) do painel será desativado automaticamente quando se desativa a pista de ACCOMPANIMENT. O AUTO ACCOMPANIMENT será automaticamente ativado, se estiver desativado, quando se seleciona a pista ACCOMPANIMENT para a gravação. Inversamente, a pista ACCOMPANIMENT será selecionada automaticamente para a gravação se o botão AUTO ACCOMPANIMENT (ON/OFF) estiver ativado. O AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser ativado e nem desativado durante a gravação.

Notas: Antes de começar a gravação, poderemos experimentar tocando o *PSR-530* a forma que está ajustado, utilizando o "Modo de Ensaio". Pressione o botão (SYNC START) para desativar momentaneamente o modo de preparação para gravação, faça o ensaio necessário, e a seguir pressione novamente o botão (SYNC START) para retornar ao modo de preparação para gravação.

Sempre que se gravar utilizando uma SONG, todo o material previamente gravado na mesma pista será apagado.

Se a memória de SONG ficar lotada durante a gravação de SONG, aparecerá "FULL" no display, e a gravação será interrompida (será ativado o "modo de ensaio").

Se iniciarmos a gravação pressionando o botão (START/STOP), não se gravará nada numa pista MELODY, até que você comece a tocar o teclado. Somente será gravado o acompanhamento rítmico na pista ACCOMPANIMENT quando você tocar um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado.

Durante a gravação poderemos utilizar os botões TRACK para ativar ou desativar, segundo as necessidades, a reprodução das pistas MELODY ou ACCOMPANIMENT previamente gravadas.

7. Parando a gravação

Detenha a gravação pressionando o botão (START/STOP). Se pressionarmos o botão (ENDING) durante a gravação da pista ACCOMPANIMENT, a gravação irá parar automaticamente após terminar a seção que está sendo reproduzida. Quando a gravação for interrompida, o número de MEASURE do display, retornará à "001" e será reativado o modo de preparação para gravação.

Nota: Também poderemos pressionar o botão (SYNC START) para deter a gravação e retornar ao modo de preparação para gravação.

8. Grave as pistas necessárias

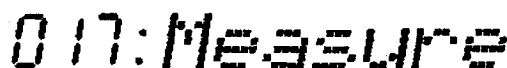
Repetindo os passos de 5 à 7, poderemos selecionar e gravar as outras pistas que sejam necessárias.

• Gravação desde a metade da canção

Repetindo os passos anteriores 5 ao 7, poderá selecionar e gravar as outras pistas que sejam necessárias.

Nota: Enquanto o modo de preparação para gravação estiver ativado, poderemos pressionar o botão (VOICE) para passar ao menu de VOICE e mudar a voz R1 conforme necessário. A voz R2 poderá ser mudada (se a função de ajuste de vozes estiver ativada - vide página 54, a voz de R2 mudará automaticamente quando se selecionar uma voz R1 do painel). O modo de preparação para gravação deverá ser desativado para podermos mudar a voz de R2 e outros ajustes.

Quando selecionar uma das pistas de acompanhamento para a gravação, o display mostrará "—": Measure" indicando que não é possível efetuar a gravação desde a metade da canção.



017: Measure

9. Saindo do modo de gravação

Quando tiver terminado a gravação, pressione o botão (RECORD) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo de gravação. A gravação do usuário gravada poderá então ser reproduzida do mesmo modo que as canções de demonstração (Página 52).

Notas: Muitos tipos de dados gravados nas canções do usuário podem ser rescritos ("mudar as vozes"), conforme descrito na página 81.

GRAVAÇÃO DE CANÇÕES

APAGANDO DADOS DE CANÇÕES

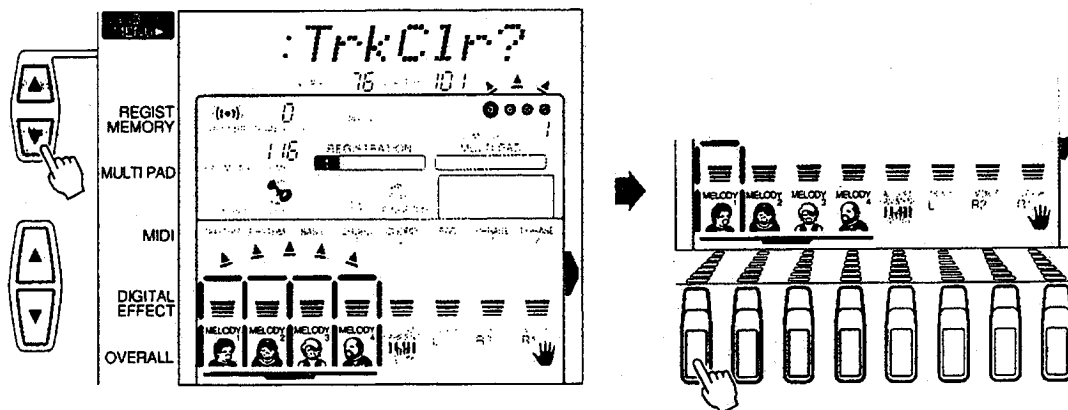
Esta função permite o apagar os dados que não são mais necessários, da memória SONG do *PSR-530*.

Apagando uma canção inteira

Enquanto o modo de preparação para a gravação ou ensaio de Song estiver ativado, pressione os botões do SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar a função "SongClr?", e pressione então o botão (sim): Aparecerá "SURE?" (está seguro?) no display. Pressione o botão [+] (sim) outra vez para apagar definitivamente a canção do usuário atualmente selecionada (as canções de demonstração e as do cartucho não podem ser apagadas). Pressione [-] (não) se desejar abortar esta operação.

Apagando as pistas de melodia selecionadas

Enquanto o modo de preparação de gravação ou de ensaio de SONG estiver acionado, utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar a função "TrkClr?". Os ícones da pista SONG correspondentes as pistas MELODY que contém dados piscam (a pista ACCOMPANIMENT não pode ser apagada, assim como as pistas de canções de demonstração e dos cartuchos). Utilize os botões de TRACK para selecionar as pistas que dever ser apagadas (os ícones das pistas selecionadas ficarão sombreados). Um vez selecionadas as pistas desejadas, pressione o botão (+) (SI) : Aparecerá "Sure?" (você tem certeza?) no display. Pressione o botão (+) (SI) outra vez para apagar definitivamente as pistas atualmente selecionadas. Pressione o botão (-) (NO) para abortar a operação de apagar.



GRAVAÇÃO DE ESTILOS

O PSR-530 lhe permitirá gravar até três "estilos de usuário" originais, que poderão ser utilizados para o acompanhamento automático do mesmo modo que os estilos pré ajustados. Os estilos de usuário são gravados como números de estilo 101, 102, 103 ou 104, e cada estilo pode ser gravado com um complemento completo de 8 pistas RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2) e 5 seções (INTRO, MAIN A, MAIN B, EDING, FILL).

NOTA: O material gravado nas pistas STYLE se retém na memória onde o interruptor STAND BY/ON se coloca na posição OFF com as pilhas instaladas ou com o adaptador CA conectado. Os dados gravados serão perdidos se desconectar a alimentação, se desencaixar o adaptador CA ou se as pilhas falharem durante a gravação. Não poderá ser chamada a REGISTRATION MEMORY durante a gravação de estilos. As funções de atalho não estão disponíveis quando um dos modos de gravação estiver ativado.

• As pistas de STYLE gravam as operações e dados seguintes:

- Ativação/desativação de nota
- Velocidade
- Número de voz (número de jogo de bateria)
- Inflexão de tom.

NOTA: Podem ser gravadas até aproximadamente 1.980 notas para uma seção (5.940 notas no total) nas pistas STYLE do PSR-530.

PROCEDIMENTO DE GRAVAÇÃO DE ESTILOS

1. Selecione o estilo o qual usará

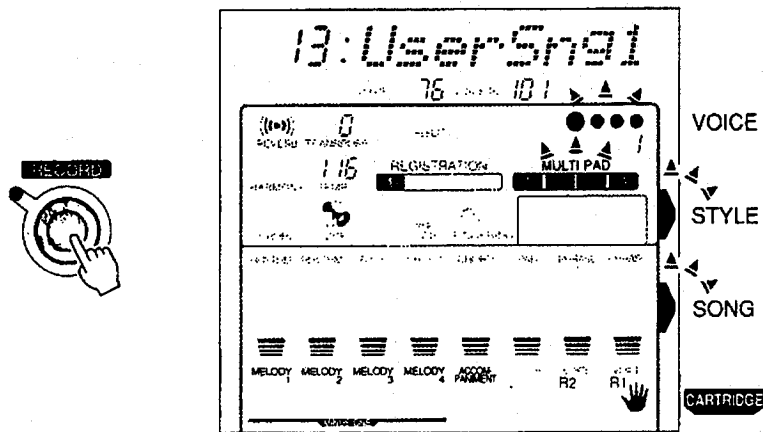
Selecione um estilo entre os 100 pré ajustados que seja aproximado ao tipo de estilo que você deseja criar.

NOTA: Se nenhum dos estilos pré ajustado é apropriado, selecione um que tenha a mesma assinatura de tempo e números de compassos que você deseja criar e use então a função "All Clear" para apagar todos os dados pré ajustados antes de introduzir os próprios. Se selecionar um estilo de usuário em branco para usar (101 ... 103), o estilo será o tempo de 4/4 e todas as seções, exceto FILL, terão 2 compassos de duração. FILL terá 1 compasso de duração.

GRAVAÇÃO DE ESTILOS

2. Ative o modo de preparo para a gravação

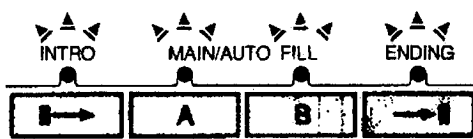
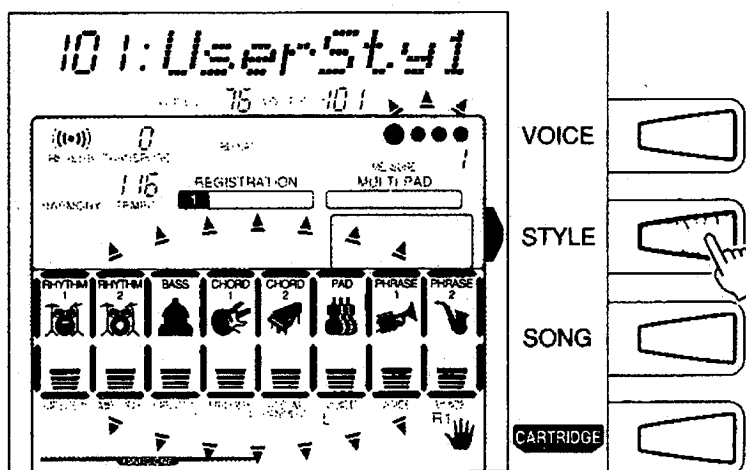
Pressione o botão RECORD para ativar o modo de preparo para gravação. O indicador do botão RECORD acenderá e os ícones de SONG, STYLE e MULTI PAD [1] ... [4] piscarão, indicando que deve ser selecionado um dos modos de gravação correspondente.



3. Selecione o modo de gravação de STYLE

Pressione o botão STYLE para selecionar o modo de gravação de STYLE. O menu de STYLE será selecionado automaticamente e aparecerá o número de estilos de usuário na linha superior do display. Os pontos do indicador de tempo piscarão ao tempo atualmente ajustado, indicando que foi ativado o modo de preparo para gravação (início sincronizado). Então, os indicadores para os botões da seção de acompanhamento automático (INTRO, MAIN A, MAIN B e EDING) piscarão, indicando que se deve selecionar uma pista antes de poder usar a gravação.

NOTA: Os ícones das pistas que não contém dados aparecerão continuamente ao invés de piscarem quando for selecionado o modo de gravação de STYLE. Se for selecionado o modo de gravação de estilos enquanto se seleciona um estilo pré ajustado, será selecionado automaticamente um estilo de usuário que não contenha nenhum dado gravado. Por tanto, se todos os estilos de usuário já contém dados, será selecionado o número de estilo de usuário 101 (número de estilo de usuário 1). Se for ativado o modo de gravação de estilos enquanto foi selecionado um estilo de usuário, este número de estilo de usuário será utilizado para gravação. Serão produzidas as seguintes mudanças dos ajustes do painel quando for ativado o modo de gravação de STYLE: O número do compasso se responderá a "1". Se a função do metrônomo está ativada, soará o metrônomo ao tempo atual. Será desativada a função de SYNCHRO STOP.



GRAVAÇÃO DE ESTILOS

4. Se for necessário, selecione um número de estilo de usuário

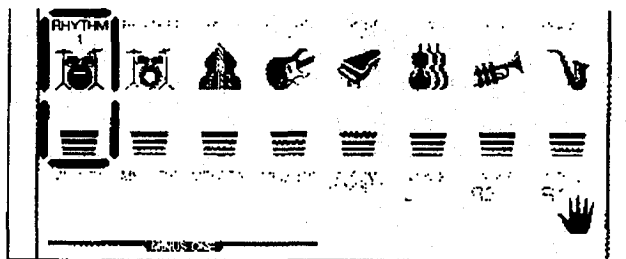
Se o estilo de usuário desejado não estiver selecionado, use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para selecioná-lo como for necessário.

5. Selecione uma seção para gravar

Pressione o botão da seção do acompanhamento automático correspondente a seção que deseja gravar.. Pressione o botão MAIN A ou MAIN B duas vezes para gravar FILL. O indicador do botão da seção selecionada se acenderá continuamente e os outros se apagarão. (o indicador de MAIN ou MAIN B piscarão quando designar a gravação FILL).

NOTA: Se você não selecionar especificamente uma seção, seção MAIN A será selecionada automaticamente para gravação. Onde as seções FILL pré ajustadas tem variações, as seções FILL de estilos de usuário só tem uma. Quando se usa um estilo de usuário pré ajustado como base para um estilo de usuário, se usado a variação AA FILL.

Neste caso, a pista RHYTHM 1 se selecionará automaticamente para a gravação como o ajuste inicial de fabrica.

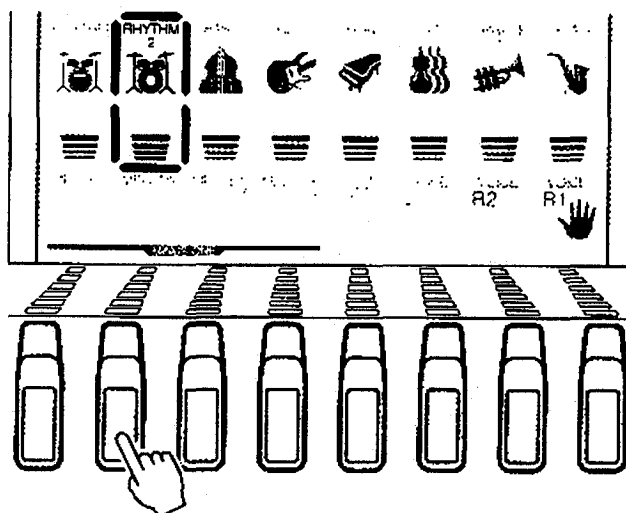


6. Selecione uma pista para a gravação

Quando usar um estilo pré ajustado como base para um estilo de usuário, as pistas de BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2 deverão ser apagadas antes de poderem ser selecionadas para a gravação. As pistas de RHYTHM 1 e RHYTHM 2 poderão se dobrar e, por tanto, poderá surgir novas notas sem apagar os dados originais.

Pressione os botões TRACK para selecionar a pista do estilo que deseje gravar. Aparecerá continuamente um quadro em torno do ícone da pista selecionada para a gravação, e os que rodeiam as pistas restantes desaparecerão.

NOTA: Só poderá ser gravada uma pista de cada vez. Se não selecionar especificamente uma pista a pista RHYTHM 1 se selecionará automaticamente quando iniciar a gravação.



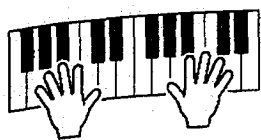
GRAVAÇÃO DE ESTILOS

7. Selecione uma voz se for necessário

Se for necessário, selecione uma voz para a pista a ser gravada pressionando o botão [VOICE] e efetue a seleção de uma forma normal.

8. Grave

A gravação será iniciada assim que você tocar uma nota no teclado ou pressionar o botão [START/STOP]. Os pontos do indicador BEAT começarão a indicar o tempo atual, e o parâmetro MEASURE mostrará o número do compasso atual durante a gravação.



O estilo se repetirá continuamente quando se iniciar a gravação, para que você possa continuar somando notas até completar a pista atual. O estilo deverá ser gravado na base de um acorde CM7 (C maior de sétima) para que funcione corretamente quando se utilizar um acompanhamento automático.



C = chord tone
C, S = scale tones

Observe as regras seguintes quando gravar as seções MAIN e FILL:

- Use somente os tons da escala CM7 quando gravar as pistas de BASS, PAD e PHRASE (C, D, E, G; A e B)
- Use somente os tons de acorde quando gravar pistas de CHORD (C, E, G e B). Poderá usar qualquer acorde ou progressão de acordes apropriados para as seções de INTRO e ENDING.

Pare a gravação

Pare a gravação pressionando o botão [START/STOP]. O PSR-530 retornará ao modo de preparo para a gravação. Quando parar a gravação, o número de MEASURE no display voltará a "1".

NOTA: Antes de realmente começar a gravação, poderá tocar o PSR-530 da forma que estiver ajustado usando o "Modo de Ensaio". Pressione o botão [SYNC START] para desativar momentaneamente o modo de preparo para gravação, ensaie como for necessário e pressione novamente [SYNC START] para voltar ao modo de preparo para gravação. Se chamar a memória durante a gravação, aparecerá "Full" no display e será detida a gravação (será ativado o modo de ensaio). Onde você usar a gravação sem que nada caia do espaço da memória de estilo de usuário, "Full" aparecerá no display e a gravação será forçada a parar. No caso, pare primeiro o modo de gravação e selecione o estilo de usuário necessário e depois volte a estabelecer o modo de gravação e execute a função de apagar para dar espaço livre para a gravação.

NOTA: Também poderá pressionar o botão [SYNC START] para parar a gravação e voltar ao modo de preparo para gravação.

GRAVAÇÃO DE ESTILOS

10. Grave as seções e pistas adicionais como for necessário

Repetindo os passos 5 e 9 anteriores, poderá selecionar e gravar seções e pistas adicionais como for necessário.

11. Abandone o modo de gravação

Quando tiver terminado a gravação de um estilo, pressione o botão [RECORD] de modo que seu indicador se apague para sair do modo de gravação. O estilo de usuário gravado poderá ser utilizado do mesmo modo que os estilos pré ajustado.



NOTA: Os dados de vozes das pistas de estilo de usuário específico poderão mudar de nome do mesmo modo que os estilos pré ajustados. Isto não rescreve os dados do estilo de usuário. Para realmente mudar os dados dos estilos de usuário, use primeiro a função de mudança de vozes e ative ou desative imediatamente o modo de gravação de estilos sem gravar nenhum dado.

CANCELAMENTO DA BATERIA

Esta função torna possível apagar certos instrumento específicos de bateria das pistas RHYTHM 1 e RHYTHM 2.

Enquanto grava nas pistas RHYTHM 1 ou RHYTHM 2, use os botões [▲] e [▼] para selecionar "Drum Cancel".

Logo pressione a tecla do teclado correspondente ao instrumento que deseja cancelar.

ÇÃO DE ESTILOS

QUANTIZAÇÃO

utilizado para alinhar notas ao tempo especificado mais temporização com "partes soltas".

gravação de estilos (ou modo de ensaio) ação selecionada, use os botões [^] e [V] do "Quantize? YES".

ativar a função de quantize (ou [-] para parecerá a esquerda de "Quantize" na teclas [-] e [+] ou o dial de dados para 24, 32). Quando se executa a função as notas se alinharão a nota mais próxima

Quantize

One measure of 8th notes before quantization



After quantization



SUBMENU de modo que apareça (+) (sim) para executar a função alar.

GRAVAÇÃO DE ESTILOS

APAGANDO OS DADOS DE ESTILO DO USUÁRIO

Esta função possibilita apagar os dados desnecessários das pistas de estilos do usuário do PSR-530.

Apagando um estilo inteiro

Enquanto o modo de preparação para a gravação de STYLE ou no modo de ensaio ativado, pressione os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar a função "All Clr?", e pressione então o botão [+] (sim); aparecerá "SURE" no display. Pressione o botão [+] (sim) outra vez para apagar o estilo de usuário atualmente selecionado (os estilos pré-ajustados e os estilos do cartucho não podem apagar). Pressione [-] (não) se deseja abortar a operação.

Apagando as pistas de estilos selecionados

Enquanto o modo de preparação para gravação de STYLE ou o modo de ensaio está ativado e se tem selecionado uma seção, utilize os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar a função "TrkClr". Os ícones das pistas de estilos selecionados correspondentes as pistas que contém dados piscarão. Utilize os botões de TRACK para selecionar as pistas que deseja apagar (aparecerão quadros continuamente ao redor das pistas selecionadas).

Uma vez selecionados as pistas, aparecerá "Sure" no display. Pressione o botão [+] (sim) para apagar a pista(a) atualmente selecionado. Pressione [-] (não) se deseja abortar a operação de apagar.

GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

Além dos jogos MIDI MULTI PAD pré-ajustados, o PSR-530 tem 4 jogos que podem gravar o usuário para poder gravar suas próprias canções.

Os dados gravados nos MULTI PAD ficam retidos na memória onde o usuário pode desligar a unidade com a chave de posição OFF se as pilhas instaladas ou o adaptador de CA estiverem ligados. Os dados gravados serão perdidos se o usuário desligar a unidade com a chave de posição ON ou se as pilhas estiverem fracas. As informações de atalho não estarão disponíveis se o modo de gravação estiver ativado.

As operações e dados seguintes:

Notas

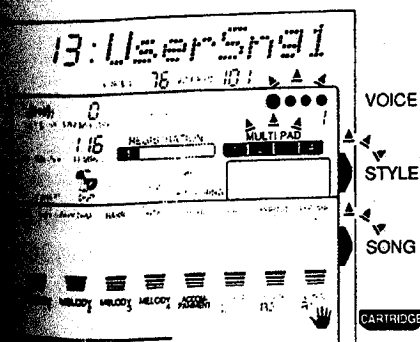
- Volume profundidade de reverberação,
- Alto panorâmico
- Resposta de acordes
- Inflexão de tom
- Contorno

NOTA: Podem ser gravados aproximadamente 100 notas para cada pad nos MULTI PADS do PSR-530.

GRAVAÇÃO DE MULTIPAD

Gravação

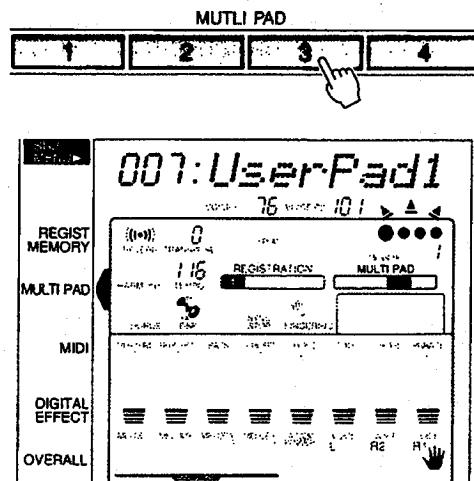
Para entrar no modo de preparo para gravação. O usuário deve pressionar o botão de gravação e os ícones SONG, STYLE e MULTI PAD. O usuário deve selecionar um dos modos de gravação.



GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

2. Selecione o modo de preparo para gravação de MULTI PAD

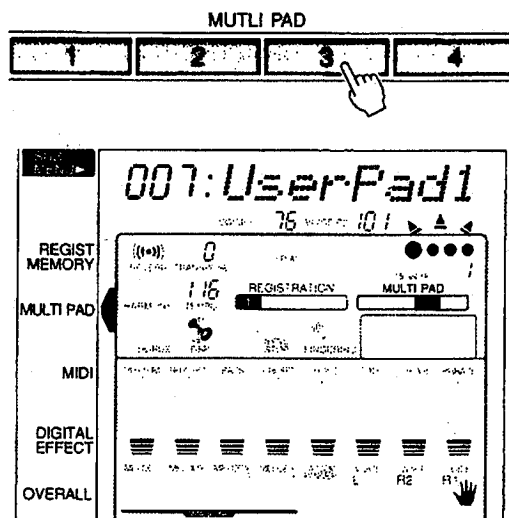
Pressione qualquer um dos botões de MULTI PAD [1] ... [4] para selecionar o modo de gravação de MULTI PAD (o botão de MULTI PAD que você pressionar se selecionará para a gravação). O menu de MULTI PAD será selecionado automaticamente e aparecerá um número de ajuste de pulsador de usuário na linha superior do display. Os pontos do indicador de tempo piscarão ao tempo atualmente ajustado, indicando que o modo de preparo para gravação está ativado.



NOTA: Se for pressionado o botão [RECORD] enquanto tiver selecionado um pulsador pré ajustado, o jogo de pulsador de usuário de número mais baixo que não contém nenhum dado gravado será selecionado automaticamente. Por tanto se outros jogos de pulsadores de usuário que contém dados será selecionado o pulsador de usuário número 1. O efeito de DSP não poderá ser ativado durante a gravação de MULTI PAD no modo de preparo para gravação de MULTI PAD. Se o efeito de DSP estiver ativado quando se ativa o modo de gravação de MULTI PAD, se desativará automaticamente. Se a função do metrônomo está ativada, soará o metrônomo ao tempo atual

3. Se for necessário, selecione um número de jogo de pads de usuário

Se o jogo de pads de usuário desejado não está selecionado, use os botões [-] e [+], os botões numéricos ou o dial de dados para selecioná-lo.



4. Se for necessário, selecione um MULTI PAD para gravar

Se o MULTI PAD que você selecionou no passo 2 anterior não é o que você deseja gravar, poderá selecionar qualquer outro pulsador neste momento pressionando o botão de MULTI PAD apropriado. O ícone de MULTI PAD aparecerá no display.

GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

5. Especifique a correspondência de acordes se necessário

Se gravar um MULTI PAD com uma voz de tom alto, poderá ser especificada a função de correspondência de acordes para este pulsador usando os botões do SUB MENU para selecionar a função de correspondência de acordes para que o pulsador correspondente ("Pad1Chd" ... "Pad4Chd") durante o modo de preparo para gravação ou modo de ensaio e use o botão [+] para ativá-lo ou desativá-lo.

NOTA: O estado de ativação/desativação de correspondência de acordes pode se mudar em MULTI PAD do SUB MENU inclusive depois de ter saído do modo de gravação

6. Grave

A gravação se iniciará assim que você tocar uma nota no teclado ou pressionar o botão [START/STOP] e os pontos do indicador BEAT começará a indicar o tempo atual como no modo de acompanhamento automático. Se você está gravando uma frase de correspondência de acordes, assegure-se de fazer uma frase em um acorde CM7 para assegurar a operação adequada da correspondência de acordes.

NOTA: Antes de começar a gravar, poderá voltar a tocar o PSR-530 da forma que esta ajustado usando o modo de ensaio, pressione o botão [SYNC START] para desativar momentaneamente o modo de preparo para gravação, ensaio ou o necessário, e pressione novamente o botão [SYNC START] para voltar ao modo de preparo para gravação.



Sempre que gravar um MULTI PAD, todo o material previamente gravado no mesmo MULTI PAD será apagado.

Se chamar a memória durante a gravação, aparecerá "Full" no display e a gravação irá parar.

7. Pare a gravação

Pare a gravação pressionando o botão [START/STOP].

8. Grave pads adicionais como for necessário

Repetindo os passos 3 ao 7 anteriores, poderá selecionar e gravar os pulsadores adicionais necessários.

9. Abandone o modo de gravação

Quando tiver terminado de gravar pulsadores, pressione o botão [RECORD] de modo que seu indicador se apague para sair do modo de gravação. Os pads do usuário gravado poderá se reproduzir do mesmo modo que os pulsadores pré ajustados.

GRAVAÇÃO DE PADS MÚLTIPLOS

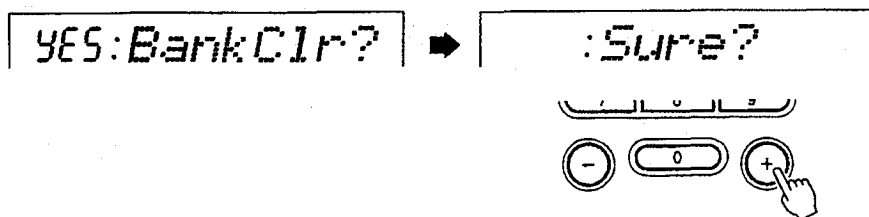
APAGANDO OS DADOS DO PULSADOR DE USUÁRIO

Esta função torna possível apagar os dados desnecessários dos MULTI PAD do PSR-530.

Apagando um jogo de pulsadores inteiros

Enquanto o modo de preparo para gravação de MULTI PAD ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [▲] e [▼] do SUB MENU para selecionar a função "Bank Clr? YES" e pressione o botão [+] (YES); aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no display. Pressione o botão [+] (YES) outra vez para apagar o jogo de pulsadores de usuário atualmente selecionado (os jogos de pulsadores pré ajustados não podem se apagar). Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.

NOTA: "PadClr?—" aparecerá no display se forem apagados todos os pulsadores dos jogos selecionados.



Apagando os MULTI PAD selecionados

Enquanto o modo de preparo para gravação de MULTI PAD ou o modo de ensaio estiver ativado, use os botões [^] e [v] do SUB MENU para selecionar a função "PadClr?". Os ícones de MULTI PAD correspondentes aos pulsadores pré ajustados não poderão ser apagados.

NOTA: Se o pulsador que você selecionou foi apagado, aparecerá "PadsClr?—" no display.

Use os botões MULTI PAD para selecionar o pulsador que deseja apagar (o ícone correspondente ao pulsador selecionado aparecerá no display). Aparecerá "Are You Sure? NO/YES" no display. Pressione o botão [+] (YES) para apagar o pulsador atualmente selecionado. Pressione [-] (NO) se deseja abortar a operação.

UTILIZAÇÃO DOS CARTUCHOS MUSIC CARTRIDGES

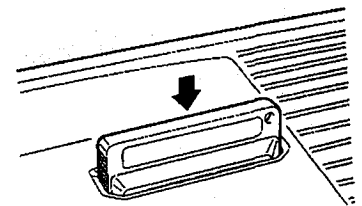
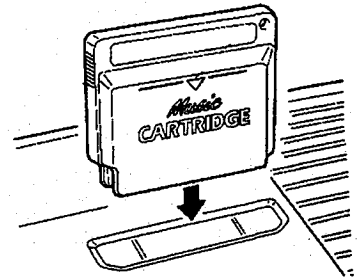
O PSR-530 possui um encaixe para cartuchos, que aceita os Music Cartridges programados da Yamaha, que contêm dados de estilos e de canções. É fornecido junto com o PSR-530 um Music Cartridge de demonstração que contém dados de canções. Para adquirir outros cartuchos, entre em contato com seu distribuidor Yamaha.

• Inserção de um Music Cartridge

Antes de mais nada, verifique se o instrumento se encontra desligado. Caso contrário desligue-o. A seguir insira o Music Cartridge no encaixe correspondente, conforme ilustração abaixo, e faça pressão até que o mesmo se encaixe corretamente (tal qual o mostrado na ilustração). Devido à sua forma, o Music Cartridge só pode ser inserido de uma jeito, se o mesmo não se encaixar com relativa facilidade, assegure-se de que está sendo colocado do lado certo, caso contrário vire-o. Após assegurar-se que o Music Cartridge está corretamente colocado, ligue o instrumento.

Quando se coloca um Music Cartridge que não tem esta marca triangular, assegure-se de que a parte inferior, com a borda estriada, coincide com a borda do painel (e não acima).

Quando o Music Cartridge está corretamente encaixado, a marca triangular que se encontra na frente do Music Cartridge deve ficar totalmente abaixo do borda do painel.



• Precauções com a manipulação dos Music Cartridge

- Não deixe os Music Cartridges em lugares sujeitos a calor ou umidade excessivas.

- Não deixe cair os Music Cartridges nem os sujeite a fortes golpes.

- Não desmonte os Music Cartridges.

- Não toque diretamente nos contatos elétricos dos Music Cartridges. Se forem tocados, poderão ocorrer perda de dados, operação não confiável ou até mesmo queima total do mesmo, em virtude da eletricidade estática.

- Não insira objetos e nem cartuchos que não sejam os Music Cartridges Yamaha, no encaixe para cartuchos do Porta Tone. Se isto for feito, poderemos causar sérios danos ao instrumento.

- **Nunca insira ou remova os Music Cartridges com o interruptor de alimentação ligado, pois com assim poderemos perder os dados da memória do PSR-530 (dados das canções ou da memória de registros) ou perda completa do controle.**

- Os dados dos Music Cartridges podem não ser selecionados ou reproduzidos corretamente, se os contatos dos mesmos estiverem empoeirados. Se isto ocorrer, insira e extraia várias vezes os Music Cartridges. Isto pode resolver o problema. Se o problema persistir esfregue e limpe os contatos elétricos do Music Cartridges com um pano seco e macio.

Nota: Assegure-se de inserir o Music Cartridge para chamar os ajustes de registros baseados nos dados do cartucho para reproduzir a canção baseada no cartucho. Caso contrário aparecerá "No Cart (Cartridge)" no display.

CANÇÕES DO CARTUCHO

Com os Music Cartridges da Yamaha (o fornecido junto com o *PSR-530* contém 7 canções e existem outros disponíveis no seu revendedor Yamaha) o *PSR-530* permite que você desfrute de uma audição de interpretações automatizadas, ou poderá utilizá-los como "professor particular de música", pois eles permitem praticar várias partes de uma música enquanto as outras são reproduzidas automaticamente.

Reprodução de canções do cartucho:

1. Selecione o menu de cartuchos

Pressione o botão (CARTRIDGE) para selecionar o menu CARTRIDGE (o indicador triangular aparecerá ao lado de "CARTRIDGE", à direita do display). O número e o nome da canção do cartucho atualmente selecionado aparecerá na linha superior do display, o ícone de CART aparecerá no canto superior esquerdo do display e os ícones de pista e volume da canção ficarão sombreados na parte inferior do mesmo. O indicador de (START/STOP) ficará piscando.

2. Selecione um número de canção do cartucho

Utilize os botões (-) e (+) ou os botões numéricos para selecionar o número da canção do cartucho que se deseja reproduzir. O número da canção também poderá ser incrementado pressionando-se o botão (CARTRIDGE); pressione-os brevemente para incrementar de uma em uma unidade, e mantenha-os pressionados para variar continuamente.

Notas: Os números de canção de cartucho também podem ser selecionados a partir do menu de SONG da seguinte forma: pressione e mantenha pressionado o botão de número (3) até que apareça o ícone do cartucho no display, e então introduza o número da canção do cartucho que se deseja selecionar mediante os botões numéricos da forma normal.

As canções de cartucho também podem ser selecionadas a partir do menu de SONG utilizando-se os botões de (-) e (+) para passar os números mais altos ou mais baixos das canções internas; se quiser pressione o botão (+) quando estiver selecionado o número da canção interna "22" e se seleciona o número de canção do cartucho 1 (aparecerá o ícone do cartucho).

UTILIZAÇÃO DOS CARTUCHOS MUSIC CARTRIDGES

3. Inicie a reprodução

A reprodução será iniciada assim que se pressionar o botão (START/STOP). Podemos ativar e desativar as pistas de MELODY e ACCOMPANIMENT durante a reprodução quando necessário, utilizando dos botões TRACK.

Notas: A reprodução poderá iniciar a partir de qualquer compasso (Página 46).

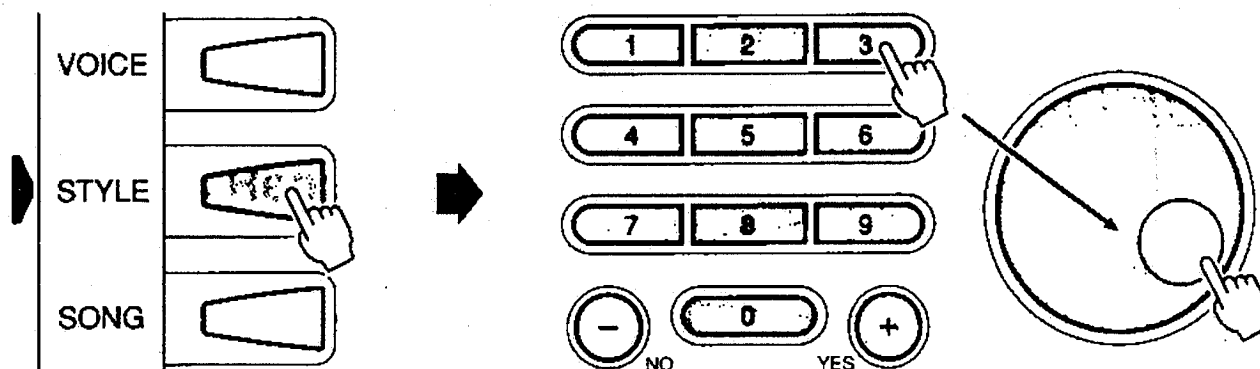
O tempo de reprodução poderá ser mudado conforme necessário.

Os dados da canção de cartucho não podem ser trocados.

ESTILOS DE ACOMPANHAMENTO DE CARTUCHOS

Os cartuchos de estilo de Music Cartridge proporcionam estilos adicionais de acompanhamentos que podem ser utilizados do mesmo modo que os estilos de acompanhamentos internos, depois de pressionar o botão (STYLE) para selecionar o menu STYLE. Os cartuchos que possuem dados de canções e estilos requerem um procedimento de seleção um pouco diferente: pressione e mantenha pressionado o botão de número (3) até que o ícone do cartucho apareça à esquerda do nome do estilo, no display, e introduza então, o número do estilo do cartucho que se deseja selecionar, mediante os botões numéricos, da forma costumeira. Os estilos de cartucho também podem ser selecionados utilizando-se os botões (-) e (+) para passar os números de estilos internos mais altos ou mais baixos; pör exemplo, pressionando o botão (+) enquanto está selecionado o número de estilo "100", se seleciona o número do cartucho "01" (aparecerá o ícone do cartucho).

Os estilos de cartucho são utilizados exatamente do mesmo modo que os estilos de acompanhamentos internos (Página 22).



REAJUSTE DE VOZES

A função REVOICE do *PSR-530* permite trocar os seguintes parâmetros para as vozes R1, R2 e L, as pistas de AUTO ACCOMPANIMENT e as pistas de SONG do usuário.

• Parâmetros de reajuste de vozes

Parâmetro	Display	Faixa	Comentários
Voz	Nome da voz	1...264	Destina um número de voz para a pista ou voz especificada do <i>PSR-530</i> .
Volume	Volume	0...127	Ajusta o volume da pista de voz especificada do <i>PSR-530</i> .
Oitava	Octave	-2...2	Troca o tom da pista ou voz especificada, ascendente ou descendente em uma ou duas oitavas. Um ajuste em "0" produz o tom normal.
Efeito	Pan	-7...7	Situa o som da pista ou voz especificada panorâmico da esquerda à direita em uma faixa de som estéreo. "-7" é completamente à esquerda e "7" é completamente à direita. "0" é a posição central, e todos os outros ajustes são os das posições intermediárias correspondentes.
Nível de envio	RevSndLv	0...127	Ajusta o nível de envio de reverberação de para a pista ou voz especificada, e do reverberação mesmo modo, a quantidade de efeito de reverberação aplicada a pista ou voz.

REAJUSTE DAS VOZES R1, R2 E L

1. Selecione o modo VOICE REVOICE

Quando tivermos selecionado o menu VOICE, pressione o botão (REVOICE) (na realidade, a ordem não tem importância; poderemos também pressionar o botão (VOICE) e depois pressionar o botão (REVOICE)). O indicador do botão REVOICE se acenderá e aparecerá sombreado o ícone da voz R1 no display (ou seja, se seleciona inicialmente a voz R1 para o reajuste de vozes).

Notas: O modo de VOICE REVOICE será automaticamente selecionado se pressionarmos o botão (REVOICE) quando estiver selecionado um menu que não seja o STYLE nem o SONG. O modo VOICE REVOICE não pode ser selecionado enquanto o modo de gravação de canções estiver acionado.

REAJUSTE DE VOZES

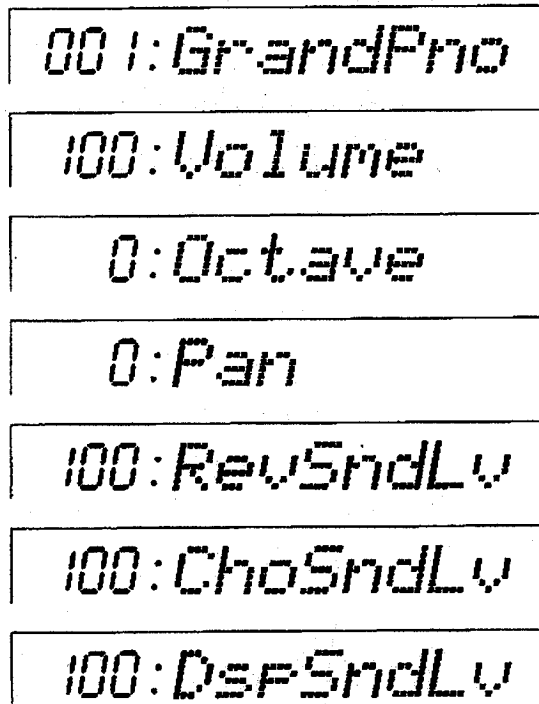
2. Se necessário, selecione uma voz para o reajuste

Utilize os três botões TRACK localizados mais à direita, para selecionar a voz que se deseja ajustar: L, R2 ou R1. O ícone referente à voz selecionada ficará sombreado.

Notas: O botão TRACK abaixo da voz selecionada poderá ser utilizado para ativar e desativar a voz. Assegure-se de que a voz esteja ativada se desejar escutar o som enquanto se efetua o reajuste (A voz de R1 não pode ser desativada).

3. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SUB MENU (>) e (<) para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual do parâmetro. Utilize os botões (+) e (-) ou os botões numéricos para ajustar o valor do parâmetro, segundo suas necessidades. Consulte o gráfico de "Parâmetros de reajuste de vozes, na página 78).



Atalhos: Podemos saltar diretamente para a visualização de REVOICE R2 VOICE pressionando e mantendo pressionado o botão (DUAL VOICE) durante alguns segundos. Para saltar diretamente para a visualização de REVOICE L VOICE pressione e mantenha pressionado o botão (SPLIT VOICE) durante alguns segundos.

Notas: Os ajuste negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente pressionando-se o botão do número apropriado, enquanto se mantém pressionado o botão(-).

4. Repita conforme seja necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para reajustar as vozes conforme necessário e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo REVOICE.

Notas: Sairemos automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU (▲) e (▼) para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display ou se pressionar o botão (CARTRIDGE). Armazene os reajustes de vozes que se deseja conservar na REGISTRATION MEMORY do PSR-530 (Página 39). O ajuste de reajuste de vozes é temporário e se perde se desligarmos a alimentação, se selecionarmos uma voz do painel R1 distinta, enquanto a função de ajuste de vozes estiver ativada, ou se reativa uma REGISTRATION MEMORY.

REAJUSTE DE VOZES

REAJUSTE DE VOZES DE UM ESTILO

1. Selecione o modo STYLE REVOICE

Enquanto o menu STYLE e o estilo em que se deseja reajustar as vozes estão selecionados, pressione o botão (REVOICE) (na realidade, a ordem não tem a menor importância; também poderemos pressionar o botão (STYLE) depois de pressionar o botão (REVOICE)). O indicador do botão (REVOICE) se acenderá e o ícone da pista RHYTHM 1 ficará sombreado no display (ou seja, se seleciona inicialmente a pista RHYTHM 1 para o reajuste de vozes).

2. Selecione a seção(ões) para o reajuste de vozes

Pressione o botão(ões) INTRO, MAIN A/B ou ENDING para selecionar a(s) seção(ões).

Nota. A troca de vozes dos estilos afetam todas as seções do estilo selecionado.

3. Se necessário, selecione uma pista para o reajuste das vozes

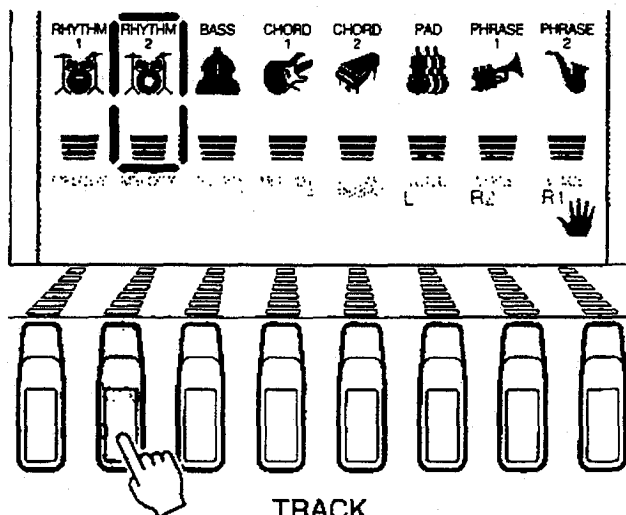
Pressione os botões TRACK para selecionar a pista de acompanhamento que deseje reajustar: RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, ou PHRASE 2. Aparecerá um quadro ao redor do ícone da pista selecionada.

Notas: O botão TRACK localizado abaixo da pista selecionada pode ser utilizado para ativar e desativar a pista. Assegure-se de que a pista está ativada de desejar escutar o som enquanto efetua o reajuste. Só podem ser selecionados os jogos de baterias (números de vozes de 127...136) para a pista RHYTHM 1.

Pode se selecionar qualquer voz para a pista RHYTHM 2, pois a mesma não é afetada pela característica de AUTO ACCOMPANIMENT.

O parâmetro OCTAVE não pode ser efetuado no modo STYLE REVOICE.

Aparecerá "- - -" na linha superior do display, se selecionarmos uma pista de acompanhamento que não contém dados para o reajuste de vozes, e conseqüentemente o reajuste não poderá ser efetuado.



REAJUSTE DE VOZES

4. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SOB MENU (▲) e (▼) para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual da parâmetro. Utilize os botões (+) e (-) ou os botões numéricos para ajustar o valor do parâmetro, segundo suas necessidades. Consulte o gráfico de "Parâmetros de reajuste de vozes, na página 78).

Notas: Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava e de efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente, pressionando-se o botão do número apropriado enquanto se mantém pressionado o botão (-).

5. Repita conforme seja necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para ajustar as vozes conforme o necessário, e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador, para sair do modo de REVOICE.

Notas: Sairá automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU (>) e (<) para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display, ou se pressionar o botão (CARTRIDGE).

Armazene os ajustes de reajuste de vozes que deseja conservar no REGISTRATION MEMORY do PSR-530 (Página 39). O ajuste e reajuste de vozes é temporário e se perderá se desligarmos o interruptor de alimentação, se selecionarmos um estilo distinto ou se reativarmos uma REGISTRATION MEMORY.

REAJUSTE DE VOZES DE CANÇÕES DO USUÁRIO

1. Selecione o modo STYLE REVOICE

Enquanto o menu SONG e a canção do usuário em que desejamos reajustar as vozes estão selecionados, pressione o botão (REVOICE) (na realidade a ordem não tem importância; também poderemos selecionar o botão (SONG) depois de pressionar o botão (REVOICE)). O indicador do botão (REVOICE) se acenderá e aparecerá sombreado o ícone da pista MELODY 1 no display (ou seja, se seleciona inicialmente a pista MELODY 1 para o ajuste de vozes).

Notas: O reajuste de vozes de uma canção do usuário rescreve os dados da canção gravados, de modo que os dados originais são perdidos.

As canções internas programadas e as canções de cartuchos não podem ser reajustadas.

O modo de SONG REVOICE não pode ser selecionado enquanto o modo de gravação de canções estiver ativado.

O modo SONG REVOICE não pode ser selecionado enquanto está se efetuando a troca de vozes para uma voz ou estilo durante a reprodução do estilo de acompanhamento.

REAJUSTE DE VOZES

2. Se necessário, selecione uma pista para o reajuste de vozes

Utilize os botões TRACK para selecionar a pista de SONG que deseja reajustar: MELODY 1...MELODY 4 ou ACCOMP. Aparecerá sombreado o ícone da pista selecionada.

Nota: O botão TRACK localizado abaixo da pista selecionada poderá ser utilizado para ativar e desativar a pista. Assegure-se de que a pista esteja ativada se desejar escutar o som enquanto efetua o reajuste.

3. Selecione e edite os parâmetros de reajuste de voz

Utilize os botões SUB MENU (▲) e (▼) para selecionar o parâmetro desejado. O nome do parâmetro selecionado aparecerá na linha superior do display, à direita do valor atual do parâmetro.

Notas: Aparecerá "- -" na linha superior do display se selecionarmos uma pista de acompanhamento que não contenha dados para o reajuste de vozes e consequentemente o reajuste não será realizado.

Só podem ser reajustadas as vozes do parâmetro de volume para a pista de ACCOMPANIMENT. Se tentarmos mudar qualquer outro parâmetro, "- -" aparecerá na linha superior do display e não poderemos realizar o reajuste de vozes.

Os ajustes negativos para os parâmetros de oitava de efeito panorâmico podem ser introduzidos pressionando-se o botão do número apropriado, enquanto se mantém pressionado o botão (-).

Utilize os botões (+) e (-) ou botões numéricos para ajustar o valor dos parâmetros conforme sua necessidade. Consulte o gráfico "Parâmetros de reajuste de voz" na página 78.

4. Repita como for necessário e saia quando houver terminado

Repita os passos 2 e 3 para reajustar as vozes das pistas como necessário, e pressione o botão (REVOICE) de modo que se apague seu indicador para sair do modo REVOICE

Notas: Sairá automaticamente do modo REVOICE se utilizarmos os botões MENU (>) e (<) para selecionar qualquer um dos menus à esquerda do display ou se pressionar o botão (CARTRIDGE).

Visto que o reajuste de vozes de uma canção de usuário rescreve os dados da canção, a canção reajustada ficará na memória enquanto houver um jogo de pilhas instalados no PSR-530, ou enquanto o adaptador de CA estiver conectado.

FUNÇÕES GERAIS

Algumas das funções do grupo de funções OVERALL já foram descritas nos capítulos apropriados deste manual. Outras serão descritas pela primeira vez, neste capítulo. Consulte o próximo gráfico para ver os números de páginas em que são descritas cada função. O gráfico enumera também o nome completo da cada função, o nome abreviado que aparece no display e os ajustes disponíveis ou a faixa de ajustes. As faixas são indicadas por dois ou mais valores separados por pontos (...).

Função	Display	Ajustes	Página
Sensibilidade de toque	TouchSns	0...127	84
Afinação principal	Tuning	-50...+50	84
Nota de afinação de escala	SC.Note	C...b	84
Afinação de escala	SC.Tune	-64...+63	84
Margem de inflexão de tom	PB Range	01...12	45
Transposição de canção	SongTrns	-12...+12	85
Metrônomo	Metronom	OFF,on	85
Ponto de divisão da voz de divisão	S.Split	0...127	21
Ponto de divisão do acompanhamento	AccSpPnt	0...127	30
Modo de digitação	FngrngMd	SF,F1,F2,Ful,Mul	85
Ajuste de vozes	VoiceSet	oFF,on	65

Para acessar uma função OVERALL, utilize primeiro os botões MENU (>) e (<) para mover o indicador triangular no display, ao lado de "OVERALL".

Em seguida, utilize os botões SUB MENU (>) e (<) para selecionar a função desejada dentro do menu de OVERALL. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá à esquerda do nome da função na linha superior do display. Um vez selecionada a função, utilize os botões (-) e (+) (ou os botões numéricos, segundo sua aplicação) para ajustar cada função, conforme necessário.

FUNÇÕES GERAIS

■ Sensibilidade do toque

Esta função ajusta a sensibilidade do toque, ao tocar o teclado. A faixa varia de "0" à "127". Quanto mais alto o valor, maior é a sensibilidade. Se o valor de sensibilidade for ajustado em "0", aparecerá "oFF" no display, e será gerado o mesmo volume, independente da força com que aplicarmos às teclas. Este ajuste pode produzir um efeito mais real com vozes que normalmente não tem resposta de sensibilidade, como por exemplo, órgão e harpa.

■ Margem de Modificação de tom

Ver página 45

■ Afinação principal

A função de afinação ajusta o tom geral do *PSR-530* em uma faixa de (+) ou (-) 50 centésimos (de -50 à +50) em incrementos de um centésimo. Tendo em vista que um centésimo é 1/100 de um semitom, a faixa de afinação total varia de um semitom abaixo do tom normal a um semitom acima do tom normal.

Notas: O valor de afinação "normal (0)" pode ser reativado pressionando-se simultaneamente os botões (-) e (+). Os valores negativos podem ser introduzidos utilizando-se os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão (-).

■ Afinação de escala

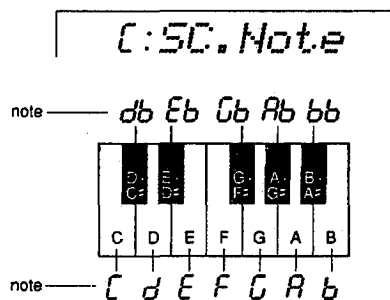
A afinação de escala permite afinar cada nota individual da oitava, em uma faixa que vai de -64 à +63 centésimos de incremento de um centésimo (1 centésimo = 1/100 de um semitom). Isto permite produzir variações sutis de afinação, ou a afinação do instrumento em escalas completamente distintas (pôr exemplo, escalas clássicas ou árabes). Primeiro utilize a função SC.Note para selecionar a nota a ser afinada. A faixa varia de C, db, d, Eb, E, F, Gb, G, Ab, A, bb, b.

Notas: Os ajustes de afinação de escala são comuns a cada oitava do teclado.

O som do acompanhamento e dos pads múltiplos é afetado pela afinação de escala.

O valor de afinação "normal (0)" pode ser reativado pressionando-se simultaneamente os botões de (-) e (+).

Os valores negativos podem ser introduzidos utilizando-se os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão (-).



A seguir utilize a função SC.Tune para afinar a nota selecionada, conforme necessário.

FUNÇÕES GERAIS

■ Transposição de Canção

Esta função permitirá transpor só a canção a ser reproduzida. Isto significa que poderá tocar junto com a canção desejada (função de menos um) na clave desejada sem afetar sua interpretação.

NOTA: Posto que a função de transposição ajusta o valor de transposição geral, se for mudado, mudará o valor da transposição da canção na mesma quantidade e ao mesmo tempo. O valor de transposição "normal" ("00") pode ser chamado pressionando os botões [-] e [+]. Os valores negativos podem ser introduzidos usando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [-]. O valor de transposição de canção se ajusta automaticamente a "00" quando se ativa o modo de gravação de canção de usuário.

■ Metrônomo

Quando se ativa ("on"), o metrônomo do *PSR-530* soará durante a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT e durante a reprodução e gravação de SONG.

■ Ponto de divisão de voz de divisão

Vide página 21.

■ Ponto de divisão de acompanhamento

Vide página 29.

■ Modo de digitação

Vide página 30.

■ Ajuste de vozes

As características de VOICE SET aproveitam o melhor de cada voz individual ajustando automaticamente uma margem de parâmetros importantes relacionados com as vozes, sempre que se seleciona uma voz do painel R1 (números de voz 1...200). Os parâmetros que podem ser ajustados com a característica de VOICE SET são listados a seguir. Esta função permite ativar e desativar VOICE SET, conforme a necessidade.

Nota: A função de ajuste de vozes é ativada, em seu ajuste de fábrica, quando é ligado o interruptor de alimentação.

• Lista de parâmetros de ajuste de vozes

- Voz R1 (volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação)
- Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, nível de reverberação, nível de transmissão de chorus, nível de transmissão de DSP)
- Voz L (oitava)
- Nível de retorno de DSP
- Tipo de harmonia, volume
- Margem de inflexão de tom

O parâmetro seguinte se ajusta tanto se a função de ajuste de vozes está ativada como se estive desativada.

- Voz R1 (oitava, nível de envio de reverberação, nível de transmissão de chorus, nível de transmissão de DSP)
- Ativação/desativação de reverberação
- Ativação/desativação de Chorus
- Ativação/desativação de DSP, ativação/desativação da variação
- Tipos de DSP

FUNÇÕES MIDI

No painel posterior do PSR-530 se encontram os terminais MIDI (MIDI IN, MIDI OUT) um terminal TO HOST e um seletor HOST SELECT. Usando as funções MIDI, poderá ampliar suas possibilidades musicais. Esta seção explica que é MIDI e o que pode fazer, assim como a forma que você pode utilizar MIDI em seu PSR-530.

O QUE É MIDI?

Sem dúvida alguma, você já deve ter ouvido falar em “instrumentos acústicos” e “instrumentos digitais”. Na atualidade, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Tomemos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano você pulsa uma tecla e um martelo de dentro bate em algumas cordas que produz o som. Com a guitarra você aciona diretamente uma corda e soa uma nota. Mas como se tocam os instrumentos digitais?

• Produção de notas com uma guitarra acústica

• Produção de notas com instrumento digital

Acione uma corda e ressoa a caixa produzindo um som.

Com base na informação de interpretação desde o teclado, se reproduz uma nota de amostra armazenada em um gerador de tons e pelos alto falantes.

Como se mostra na ilustração acima, em um instrumento eletrônico, a nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico), se reproduz com base na informação recebida desde o teclado. Então qual é a informação desde o teclado que forma as bases para a produção da nota?

Por exemplo, supondo que você toque uma nota negra “C” usando o som de piano de cauda no teclado do PSR-530. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota ressonada, o instrumento eletrônico emite a informação do teclado, como por exemplo, “com que voz?”, “com que tecla?”, “com que força?”. Então cada peça de informação é mudada a um valor numérico e se emite a um gerador de tons. Usando estes números como base, o gerador de tons reproduz uma nota de amostra armazenada.

EXEMPLO DA INFORMAÇÃO DO TECLADO

Número de voz (com que voz)	01 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Ativação de nota (quanto se pulsa) e desativação de nota (quando se soltou)	Temporização expressada numericamente (nota negra)
Velocidade (com quanta força)	120 (forte)

FUNÇÕES MIDI

MIDI sem as siglas inglesas de interface digital para instrumentos musicais, que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, mudança de controle e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O PSR-530 pode ser controlado por um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados do controlador. O PSR-530 pode ser controlado com mensagens MIDI de entrada que determinam automaticamente o modo do gerador de tons, selecionam os canais MIDI, as vozes e os efeitos, mudam os valores dos parâmetros e naturalmente reproduzem vozes especificadas para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: Mensagens de canais e mensagens de sistema. Na continuação se explica os diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-530 pode receber/transmitir.

• Mensagens de canal

PSR-530 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente se expressa como "que pode reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo". As mensagens de canal transmitem informação, como por exemplo, de ativação/desativação de notas e mudanças de programa, para cada um dos 16 canais.

NOME DA MENSAGEM	OPERAÇÃO DE PSR-530/ AJUSTE DE PAINEL
Ativação/desativação de nota	As mensagens que se geram quando se toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde a nota tocada, além de um valor de velocidade baseado na força com que é tocada a tecla.
Mudança de programa	Ajuste de vozes (seleção do banco de mudança de controla, ajuste de MSB/LSB)
Mudança de controle	Ajuste de resignação de vozes (volume, efeito panorâmico, etc)

• Mensagens do Sistema

São dados que se utilizam por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema inclusive mensagens como as mensagens exclusivas, que transmitem dados que são exclusivos para cada fabricante de instrumentos e mensagens de tempo real, que controlam o dispositivo MIDI.

NOME DA MENSAGEM	OPERAÇÃO DO PSR-530/ AJUSTE DO PAINEL
Mensagem exclusiva	Ajustes de reverberação/coros/DSP, etc
Mensagem em tempo real	Ajuste de relógio, Operação de início e parada.

As mensagens transmitidas/recebidas pelo PSR-530 são mostradas no formato de dados MIDI e na gráfica de implementação MIDI.

FUNÇÕES MIDI

• Terminal MIDI/Terminal TO HOST

Para poder intercambiar dados MIDI entre vários dispositivos, cada dispositivo deve estar conectado a um cabo.

Existem duas formas de conexão: desde os terminais MIDI do PSR-530 aos terminais MIDI de um dispositivo externo usando um cabo MIDI, ou desde o terminal TO HOST do PSR-530 ao terminal em série de um PC usando um cabo especial.

Se a conexão for efetuada desde o terminal TO HOST do PSR-530 a um PC, o PSR-530 será usado como dispositivo de interface MIDI, o qual significa que não será necessário um dispositivo interface MIDI especializado.

No painel posterior do PSR-530, existem dois tipos de terminais, os terminais MIDI e o terminal TO HOST.

• MIDI IN

Recebe dados MIDI desde outro dispositivo MIDI

• MIDI OUT

Transmite informação do teclado do PSR-530 como dados MIDI a outro dispositivo MIDI

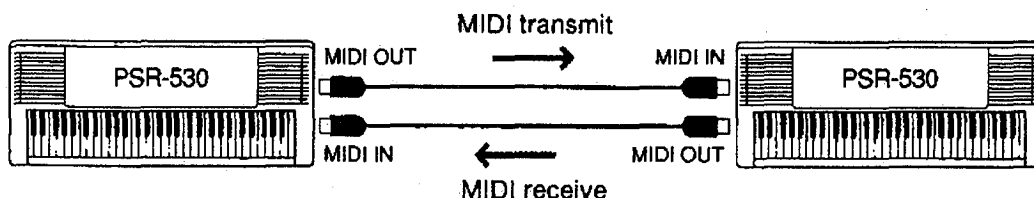
• TO HOST

Transmite e recebe dados MIDI a/desde um ordenador personal

NOTA: Quando usar o terminal TO HOST para conectar um PC usando Windows, deverá instalar um "driver" MIDI em um PC. Deverão ser usados cabos MIDI (que são vendidos separadamente) para a conexão com dispositivos MIDI. Estão a venda nas lojas musicais. Não use nunca cabos MIDI de mais de 15 metros de longitude porque podem captar ruídos, o qual pode causar erros de dados.

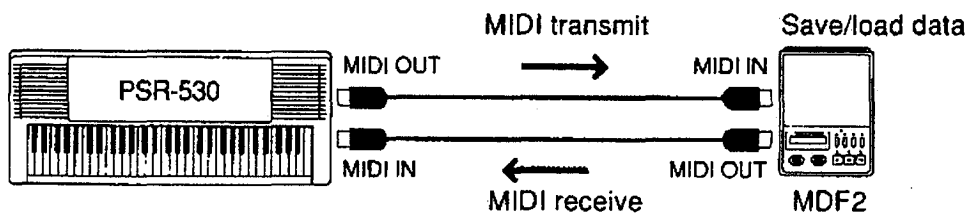
O QUE VOCÊ PODE FAZER COM MIDI

- Tocar remotamente outro PSR-530



Transmissão e recepção de transmissão por lotes (página 95)

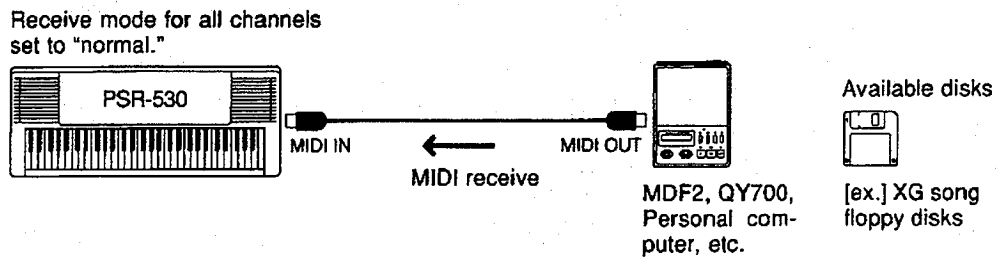
- Dados de armazenamento/carga de canções e da memória de registros desde o MDF2



Transmissão de dados por lotes (página 95)

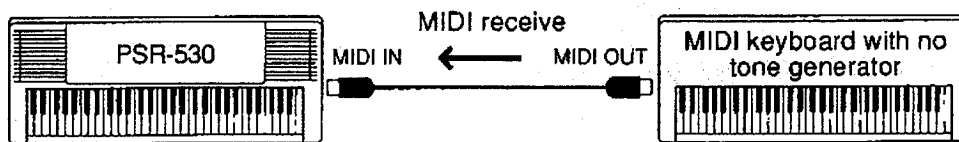
FUNÇÕES MIDI

- Usar o PSR-530 como gerador de tons múltiplos (interpretação de 16 canais de cada vez)



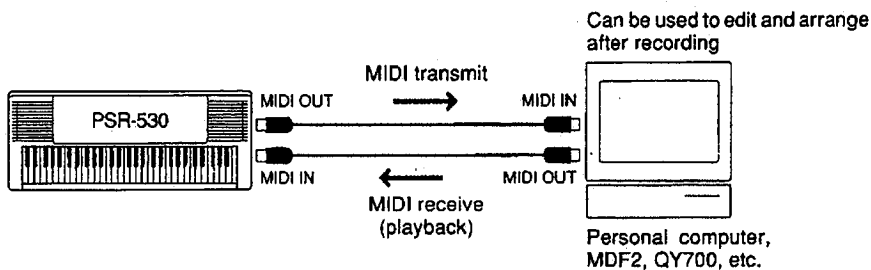
Ajuste de recepção MIDI (página 93)

- Tocar músicas desde outro teclado (não de um gerador de tons) usando o gerador de tons do PSR-530 XG.



Ajuste de recepção MIDI (página 93)
Ajuste do relógio (página 94)

- Gravar dados de interpretação (1-16 canais) usando as características do acompanhamento automático ou dos pulsadores múltiplos do PSR-530 em um sequenciador exterior (como pode ser um PC). Depois da gravação, editar os dados com um sequenciador e reproduzi-lo novamente no PSR-530.



Ajustes de transmissão MIDI (página 92)
Transmissão inicial (página 95)

CONEXÃO A UM PC

Terminal TO HOST / seletor TO HOST

Poderá desfrutar utilizando o software musical de um PC se conectar o terminal TO HOST ou terminais MIDI do PSR-530 a um PC.

Há duas formas de conectá-lo.

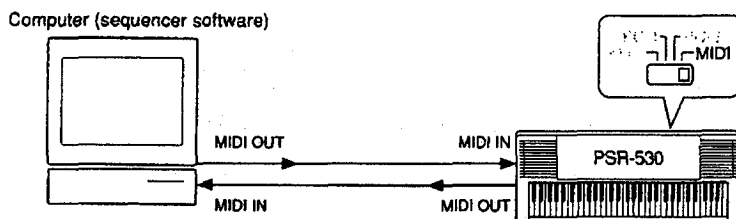
- Conexão usando os terminais MIDI do PSR-530
- Conexão usando o terminal TO HOST do PSR-530

■ Conexão usando os terminais MIDI do PSR-530

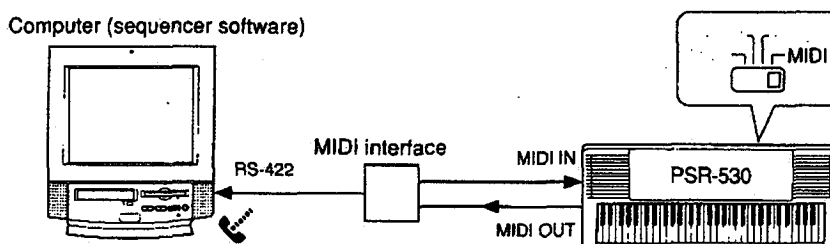
Usando um dispositivo de interface MIDI instalado no PC, conecte os terminais MIDI do PC e do PSR-530.

E quanto ao cabo de conexão, use um cabo MIDI especial.

- Quando o PC tem uma interface MIDI instalada, conecte o terminal MIDI OUT do PC ao terminal MIDI IN do PSR-530. Ajuste o seletor HOST SELECT na posição "MIDI".



- Quando usar uma interface MIDI com um computador da série Macintosh, conecte o terminal RS422 do computador (terminal de modem ou de impressora) a interface MIDI e conecte então o terminal MIDI OUT da interface MIDI ao terminal MIDI IN do PSR-530, como se mostra na ilustração abaixo. Ajuste o seletor HOST SELECT na posição "MIDI".



NOTA: Quando o seletor HOST SELECT está ajustado na posição "MIDI", são ignoradas as entradas e saídas no seletor TO HOST.

Quando usar um computador da série Macintosh, ajuste o ajuste do relógio da interface MIDI do software de aplicação de modo que corresponda com o ajuste de interface MIDI que você está utilizando.

■ Conexão usando o terminal TO HOST do PSR-530

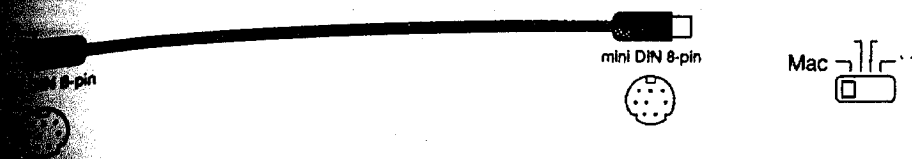
Conecte o terminal na série do PC (terminal RS-232C ou terminal RS-422) ao terminal TO HOST do PSR-530.

E quanto ao cabo de conexão, use o cabo seguinte (que se vende separado) que corresponda com o tipo de PC.

Série Macintosh

Conecte o terminal RS-422 (terminal de modem ou de impressora) do computador ao terminal TO HOST do PSR-530 usando um cabo de série (cabo periférico do sistema, 8 bits). Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-530 na posição "MAC".

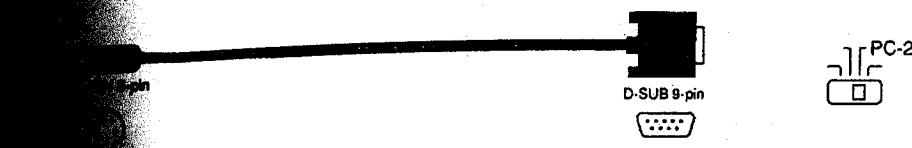
NOTA: Se conecta desde o terminal TO HOST do PSR-530 a um PC, o PSR-530 será usado como dispositivo de interface MIDI o qual significa que não necessitará um dispositivo de interface MIDI especializado. Quando se ajusta o seletor HOST SELECT a "MAC", "PC-1" ou "PC-2", não use os terminais MIDI IN/OUT. (não podem ser transmitidos nem recebidos dados MIDI através dos terminais MIDI. "Host is Offline!!" será mostrado no display quando o seletor HOST SELECT estiver apropriadamente ajustado e o cabo em série estiver conectado ao terminal TO HOST do PSR-530, mas não ao terminal em série do computador (ou o cabo está apropriadamente conectado ao computador que tem agora a alimentação conectada).



Ajuste o relógio da interface MIDI do software do sequenciador que está usando a 1 MHz.

IBM PC/AT

Conecte o terminal RS-232 do computador ao terminal TO HOST do PSR-530 usando um cabo de série (cabo cruzado D-SUB 9P MINI DIN 8P).



Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-530 na posição "PC-2".



Quando usar um cabo cruzado D-SUB 25P MINI DIN 8P, conecte usando o conector de pinos D-SUB 9P no cabo ao lado do PC.

Para detalhes sobre os ajustes MIDI necessários para o computador e o sequenciador que se proponha utilizar, consulte o manual de instruções.

AS FUNÇÕES MIDI DO PSR-530

O PSR-530 tem as seguintes funções MIDI.

FUNÇÃO	DISPLAY	AJUSTES	PÁGINA
Canal de transmissão	Tr.Ch	1 ... 16	92
Pista de transmissão	Tr.Trk	Right 1 ... Off	93
Canal de recepção	Rev. Ch	1 ... 16	93
Modo de recepção	Rev. Mod	Normal, Off, Remote,	94
Controle local	Local	Off, On	94
Relógio externo	Ext.Clock	Off, On	94
Envio de dados por lotes	Blk. Snd?	Nenhum	95
Envio de dados iniciais	InitSnd?	Nenhum	95

Para acender a uma função MIDI, use primeiro os botões MENU [^] e [V] para mover o indicador triangular no display ao lado de "MIDI" e use então os botões SUB MENU [^] e [V] para selecionar a função desejada dentro do menu de MIDI. Quando se seleciona uma função, o ajuste atual aparecerá na linha superior do display. Uma vez que selecionada esta função, use os botões [-] e [+] ou o dial de dados (ou os botões numéricos, quando for aplicado) para ajustar cada função como for necessário.

■ Canal de Transmissão e Pista de Transmissão

O PSR-530 pode transmitir simultaneamente dados em todos os 16 canais MIDI. As funções do canal de transmissão e da pista de transmissão determinam os dados do PSR-530 que são transmitidos através dos canais MIDI.

• Canal de Transmissão

A função "Transmit Ch" seleciona um canal MIDI o qual pode assinar uma pista do PSR-530 através da função de pista de transmissão de baixo. Primeiro selecione um canal de transmissão e logo depois a pista de transmissão para este canal. Podem assinar-se distintas pistas a cada um dos 16 canais MIDI. Qualquer dos canais MIDI stander, 1 a 16, pode ser especificado.

• Pista de Transmissão

A função "Tr.Trk" seleciona a pista a ser transmitida através do canal de transmissão especificado pela função de transmissão acima. Os ajustes disponíveis são os seguintes:

TRANSMIT TR : RIGH 1

R 1	Interpretação da mão direita do teclado (voz R1)
R 2	Interpretação da mão direita do teclado (voz R2)
L	Interpretação da mão esquerda do teclado (voz L)
H 1	Notas de harmonia 1
H 2	Notas de harmonia 2
H 3	Notas de harmonia 3
r H 2	Pista RHYTHM2 de acompanhamento automático/Pista2
r H 1	Pista RHYTHM1 de acompanhamento automático/Pista1
Bas	Pista BASS de acompanhamento automático/Pista3
Ch 1	Pista CHORD1 de acompanhamento automático/Pista4
Ch 2	Pista CHORD2 de acompanhamento automático/Pista5
Pad	Pista PAD de acompanhamento automático/Pista6
Ph 1	Pista PHRASE1 de acompanhamento automático/Pista7
Ph 2	Pista PHRASE2 de acompanhamento automático/Pista8
S 1	Dados da pista 1 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 1d	Dados da pista 1 de melodia de canção do usuário (vozR2)
S 2	Dados da pista 2 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 2d	Dados da pista 2 de melodia de canção do usuário (vozR2)
S 3	Dados da pista 3 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 3d	Dados da pista 3 de melodia de canção do usuário (vozR2)
S 4	Dados da pista 4 de melodia de canção do usuário (vozR1)
S 4d	Dados da pista 4 de melodia de canção do usuário (vozR2)
Off	Desativado (não se transmite nada)

Os ajustes iniciais de fábrica de canal/pista são:

Canal 1 = Voz R1
 Canal 2 = Voz L
 Canal 3 = Baixo/Pista3
 Canal 4 = Acorde1/pista4
 Canal 5 = Acorde2/pista5
 Canal 6 = Pulsador/pista6
 Canal 7 = Frase1/pista7
 Canal 8 = Frase2/pista8
 Canal 9 = Ritmo2/pista2
 Canal 10 = Ritmo1/pista1
 Canal 11 = Voz R2
 Canal 12 = Harmonia1
 Canal 13 = Harmonia2
 Canal 14 = Harmonia 3
 Canal 15 = Desativado
 Canal 16 = Desativado

NOTA: Quando se assina uma pista a mais de uma canal MIDI, os dados desta pista se transmitem através do canal com números mais baixos.

Para evitar bugs MIDI, que podem acusar erros de operação, comprove o ajuste do controle local do PSR-530 e os ajustes de MIDI THRU de qualquer dispositivo MIDI externo.

Os ajustes da pista de transmissão MIDI se reterão na memória sempre e quando for instalado um jogo de pilhas utilizadas no PSR-530 ou o adaptador de alimentação de CA estiver conectado na tomada e ao PSR-530.

■ Canal de Recepção e Modo de Recepção

O PSR-530 pode receber simultaneamente dados em todos os 16 canais MIDI, permitindo funcionar como um gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais. As funções do canal de recepção e do modo de recepção determinam como responder cada canal aos dados MIDI recebidos.

• Canal de Recepção

A função "Rev.s Ch" seleciona um canal MIDI ao que deve assinar um modo de recepção pista através da função do modo de recepção. Primeiro, selecione um canal de recepção e logo o modo de recepção para este canal. Qualquer um dos canais MIDI estándar, 1 a 16 pode ser especificado.

FUNÇÕES MIDI

• Modo de Recepção

A função "Receive Mode" especifica o modo de recepção para o canal selecionado através da função do canal de recepção de cima. Os ajustes do modo de recepção são os seguintes:

RECEIVE MODE : NORMAL

nor	Os dados MIDI recebidos são transmitidos diretamente ao gerador de tons do PSR-530. Se todos os canais se ajustam a "Normal", o PSR-530 funcionará como um gerador de tons de timbres múltiplos de 16 canais.
Off	Não se recebem dados MIDI nos canais ajustados a "Off".
rE.	Os dados MIDI recebidos se manipulam do mesmo modo que os dados gerados pelo próprio teclado do PSR-530. Em outras palavras, pode ser utilizado um controle remoto para controlar as funções de AUTO ACCOMPANIMENT, etc. do PSR-530.

NOTA: Os ajustes do modo de recepção MIDI ficarão retidos na memória sempre e quando for instalado um jogo de pilhas utilizáveis no PSR-530 ou o adaptador de CA estiver encaixado a tomada.

O ajuste inicial de fábrica para todos os canais é "Nor".

No modo de gravação, não podem ser realizados os ajustes do modo de recepção.

■ Controle Local

O "Controle Local" se refere ao eixo de que, normalmente, o teclado PSR-530 controla o gerador de tons interno, permitindo tocar as vozes internas diretamente do teclado. Esta situação é a de "controle local ativado" porque o gerador de tons interno é controlado pelo seu próprio teclado. Por tanto, o controle local pode ser desativado para que o teclado não toque nas vozes internas, mas a informação MIDI apropriada se transmite através do conector MIDI OUT quando se tocam as notas do teclado. Ao mesmo tempo o gerador de tons interno pode responder a informação MIDI recebida nos canais ajustados ao modo "Normal" através do conector MIDI IN. Isto significa que enquanto, por exemplo, um sequenciador MIDI externo toca as vozes internas do PSR-530, um gerador de tons externo pode ser tocado desde o teclado do PSR-530. O ajuste de fábrica de controle local é "ativado".

■ Relógio

A recepção de um sinal de relógio MIDI externa pode ser habilitada ou não, segundo se queira. Quando não está habilitada (Off), todas as funções baseadas em tempo (acompanhamento automático, gravação e reprodução de SONG, etc) são controladas mediante seu próprio relógio interno. Quando se habilita a recepção de relógio MIDI (On) todas as sincronizações são controladas com o sinal de relógio MIDI externo recebido através do terminal MIDI IN (neste caso o ajuste de TEMPO do PSR-530 não tem nenhum efeito). O ajuste de fábrica é OFF (desativado).

NOTA: O relógio está em OFF pelo ajuste de fábrica quando se conecta a alimentação. Quando se ativa (ON) o relógio, a reprodução de AUTO ACCOMPANIMENT não pode ser iniciada mediante o botão [START/STOP] do painel, nem com a função de início sincronizado. Então, a reprodução de MULTI PAD não pode ser iniciada pressionando os MULTI PAD. Quando se ativa (ON) o relógio exterior "EC" aparece no display de TEMPO e não pode ser mudado o tempo com o botão do painel.

■ Envio de dados por lotes

Esta função faz com que o conteúdo das memórias de registro e de canções sejam transmitidos através do conector MIDI OUT. Estes dados podem ser armazenados na memória ou em um disco, através de um gravador de sequências MIDI ou gravador de dados MIDI, para que possam ser recarregados quando necessário. Os dados por lotes também podem ser enviados para outro PSR-530.

Para enviar os dados pôr lotes, selecione a função "BlkSnd", e a seguir pressione o botão (+) (sim). Aparecerá "Sure?" (tem certeza?) no display. Pressione o botão (+) (sim) outra vez para iniciar a transmissão de dados pôr lote "BkSnd:Rg" (dados de registros) e após BkSnd:Sg" (dados de canção) aparecem no display durante a transmissão. Aparecerá "End" brevemente no display, quando a transmissão terminar.

Notas: Durante a transmissão de dados por lotes não se pode realizar nenhuma outra operação.

Uma transmissão de dados pôr lote pode ser interrompida da qualquer momento, pressionando-se o botão (-) (NO).

Durante a transmissão de dados pôr lote nenhuma outra operação pode ser realizada.

● Recepção de dados por lotes

O PSR-530 recebe automaticamente dados por lotes compatíveis desde um dispositivo MIDI externo sempre e quando não se está efetuando nenhuma operação de acompanhamento automático, pulsadores múltiplos, nem de gravação/reprodução de canções. "BkRcv" aparecerá no visor durante a recepção, e logo aparecerá "End" brevemente quando se faz recebido todos os dados.

NOTA: Durante a reprodução de estilos/canções/pulsadores múltiplos, no modo de início sincronizado e em dos modos de gravação o display mostrará "Init.Send Sure?—" indicando que não pode ser executada a operação de transmissão de dados iniciais.

● Envio de dados iniciais

Transmite todos os ajustes atuais do painel a outro PSR-530 ou a um dispositivo de armazenamento MIDI. Para transmitir os dados iniciais, selecione a função "Init.Send Sure?". Pressionando o botão [+] (YES) para iniciar a transmissão de dados iniciais.

Se deseja reproduzir a canção com os ajustes do painel utilizados para a gravação, execute a função de envio de dados iniciais antes de gravar a interpretação no PSR-530 ou em um sequenciador exterior.

YAMAHA®