

# **YAMAHA**



**DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER**  
**SYNTHÉTISEUR NUMÉRIQUE À ALGORITHMES**  
**PROGRAMMABLES**  
**DIGITAL PROGRAMMIERBARER ALGORITHMUS**  
**SYNTHESIZER**

**PERFORMANCE NOTES**  
**NOTES SUR LES PERFORMANCES**  
**ANMERKUNGEN ZU DEN PARAMETERN**  
**FÜR**  
**FUNKTIONEN UND INSTRUMENTSTIMMEN**

## PROGRAMME &amp; INSTRUMENTSTIMMEN.

## I. BLÄSERGRUPPE

Nr.	Programmname	Instrument A	Instrument B	Anmerkung
1-1	Doppel Hornsektion (untersch. gestimmt)	Horn Sec. A	Horn Sec. B	Brillanz mit Anschlagsdynamik- und Tastendruckanspr., variieren.
1-2	Fanfarentrompete	Trumpet A	Trumpet B	Brillanz und Lautstärke über Anschlagsdyn., verändern, Vibrato mit Mod.-Rad hinzufügen.
1-3	Voll synth. Bläser (untersch. gestimmt)	Syn Brs 1A	Syn Brs 1B	Helligkeit über Anschlagsdyn., variieren, Tastendruckanspr., für Brillanz und Vibrato verwenden.
1-4	Spitze Bläser	Tight Br. A	Tight Br. B	Bläser in Oktaven, Vibrato über Mod.-Rad, Akkorde für Gruppeneffekt.
1-5	Synth. Bläser	Syn Brs 2A	Syn Brs 2B	Normal
1-6	Synth. Bläser (Fußpedal Chorus)	Syn Brs 3A	Syn Brs 3B	Fußpedal FC-7 an MODULATION-Buchse anschließen und für Choreffekte verwenden, Mod.-Rad kann für gleichen Effekt eingesetzt werden.
1-7	CS80 Bläser (Fußpedal Vibrato)	CS80 Brs A	CS80 Brs B	FC-7 oder Mod.-Rad für Vibrato verwenden.
1-8	Streich & Blasinstr. Ensemble	Bright St.	Brass	Komplexer Klang

## II. STREICHER GRUPPE

Nr.	Programmname	Instrument A	Instrument B	Anmerkung
2-1	Celloquartett	Cellos 1A	Cellos B	„Streichen“ mit Anschlagsdyn.-Anspr., variieren, Vibrato mit Tastendruckanspr. und Mod.-Rad hinzufügen, Mit Tonhöhenrad um eine Quinte nach oben oder unten transponieren.
2-2	Violinen-Ensemble	Violins A	Violins 1B	„Streicheffekt“ mit Anschlagsdyn.-Anspr., variieren, Vibrato mit Tastendruckanspr. und Mod.-Rad hinzufügen, Mit Tonhöhenrad um eine Quinte nach oben oder unten transponieren.
2-3	Ensemble (L), Solo-Violine (R)	St. Ens. 1A	Solovioline	Am G über dem mittleren C aufteilen, Portamentoregler für Gleiten auf der Solo-Violine einsetzen, Deutliches „Streichen“ der Solo-Violine durch Anschlagsdyn., Vibrato über Tastendruckanspr.
2-4	Streichorchester	Mid, Strg A	Mid, Strg B	Brillanz und Vibrato über Tastendruckanspr., zusätzliches Vibrato über Mod.-Rad, besonders für reichhaltige Bereiche in den unteren Oktavbereich.
2-5	Hohe Streicher (Analog)	An, Strg A	An, Strg B	Tastendruckanspr., um einzelne Noten abzusetzen, Vibrato über Tastendruckanspr. und/oder Mod.-Rad, Spez. für hohe einstimmige Streicher.
2-6	Cellos & Violinen	Cellos 2A	Violins 2B	Ungefähr am mittleren C blenden Geigen in Cellos über, Tastendruckanspr. und Mod.-Rad für Vibrato verwenden.
2-7	Streichensemble (Fußpedal Vibrato)	St. Ens. 2A	St. Ens. B	FC-7 oder Mod.-Rad für Vibrato verwenden.
2-8	Streicher & Anschlagsdyn. Trompeten	Strings A	Trumpet B	Bläser mit Anschlagsdyn.-Ansprache hereinbringen, Vibrato mittels Tastendruckanspr. oder Mod.-Rad.

### III. KEYBOARD UND PERCUSSION

Nr.	Programmname	Instrument A	Instrument B	Anmerkung
3-1	Akust. Konzertflügel	Piano 1A	Piano 1B	Helligkeit und Lautstärke über Anschlagsanspr. variieren.
3-2	Akust. Konzertflügel	Piano 2A	Piano 2B	Helligkeit und Lautstärke über Anschlagsanspr. variieren.
3-3	Großes E-Piano	Elec Grd A	Elec Grd B	Helligkeit und Lautstärke über Anschlagsanspr. variieren.
3-4	Großes E-Piano (Mod.-Rad Tremolo)	E. Piano 1A	E. Piano 1B	Mod.-Rad für Stereo-Vibrato drehen.
3-5	E-Piano (Metallisch hell)	E. Piano 2A	E. Piano 2B	Helligkeit über Anschlag variieren, Mod.-Rad für leichten Choreffekt einsetzen.
3-6	E-Kneipenpiano	E. Piano 3A	E. Piano 3B	Anschlagdyn. für überzogenen metall. Sound einsetzen, Mod.-Rad für Stereo-Vibrato verwenden.
3-7	Klavinett-Ensemble	Clav. A	Clav. 1B	Helligkeit und Lautstärke über Anschlagdyn. verändern, Vibrato über Mod.-Rad auslösen.
3-8	Großes Cembalo	Harpsi. 1A	Harpsi. B	Normal
4-1	Pfeifenorgel (Fußpedal Vibrato)	Pipes A	Pipes B	FC-7 od. Mod.-Rad für Vibrato einsetzen.
4-2	Jazz-Orgel (Fußpedal Tremolo)	E. Organ 1A	E. Organ 1B	FC-7 od. Mod.-Rad für Tremolo verwenden.
4-3	Rockorgel mit Verzerrer	E. Organ 2A	E. Organ 2B	Anschlagdyn. für Verzerrung, Mod.-Rad für langsamen Rotoreffekt.
4-4	E-Piano/Jazz-Gitarre	E. Piano 4A	Jazz Guitar	Am mittleren C teilen, Mod.-Rad für Hinzufügen von Vibrato, Zupfeffekt über Anschlagdyn. erhöhen.
4-5	E-Baß (L)/E-Piano (R)	Elec. Bass	E. Piano 4B	Am mittleren C teilen, Tonhöhenrad für Baß, Baßsaiten über Anschlagdyn. auf der linken Seite "schlagen", rechts Pianodyn. mit Anschlagdyn. erhöhen.
4-6	Doppelharfen	Dbl. Harp A	Dbl. Harp B	Verzögerter Stereo-Hüllkurveneffekt, Zupfeffekt über Anschlagdyn. erhöhen, Vibrato über Mod.-Rad hinzufügen.
4-7	Afrikanische Schlegel	A. Mallet A	A. Mallet B	Helligkeit und Lautstärke über Anschlagdyn. verändern, Seltsame Oberwellen über tastendruckanspr. auslösen.
4-8	Vibraphone	Vibes A	Vibes B	Klöppelanschlag über Anschlagdyn. verändern, Weiches Vibrato über Mod.-Rad hinzufügen, Sustain-Pedal nach Geschmack einsetzen.

### IV. KOMPLEXE GRUPPE

Nr.	Programmname	Instrument A	Instrument B	Anmerkung
5-1	E-PIANO & BLÄSER	E.P. & Br A	E.P. & Br B	BC1-Blaswandler an Buchse (linke untere Vorderseite) anschließen, Bläser oder Piano durch Blasen in Mundstück aktivieren, Bläsern Vibrato über Tastendruckanspr. hinzufügen.
5-2	Großes E-Piano & Bläser	E. Grd & Br A	E. Grd & Br B	Wie oben.
5-3	E-Piano & Sax.	E. Piano 5A	Sax [BC1]	Wie oben.
5-4	E-Piano & Klavichord Ensemble	E. Piano 6A	Clav. 2B	Lautstärke und Helligkeit des Klavichords über Anschlagdyn. verändern, Vibrato über Mod.-Rad hinzufügen, Tastendruck zum Auslösen zusätzlicher Oberschwingungen verwenden.
5-5	E-Piano & Streicher	E. Piano 7A	Strings 1B	Dem Piano Tremolo und den Streichern Vibrato mittels Mod.-Rad hinzufügen, Balanceregler nach Geschmack einstellen.
5-6	Cembalo & Streichensemble	Harpsi. 2A	Strings 2B	Streichern mittels Mod.-Rad Vibrato hinzufügen, Balanceregler nach Geschmack.
5-7	Volles Orchester	Orchestra	Orch. Chime	Akkorde in Oktaven wirken am Besten, Tastendruckanspr. für Helligkeit/Filterverschiebungseffekt, Dem Orchester über Mod.-Rad Vibrato verleihen, Stakkatoanschlag schaltet Glocken zu.
5-8	Ride-Becken/bundloser Baß	Fretles 1A	R. Cymbal	Werden Noten gehalten, so stoppt das Becken. Schnelles Anschlagen/Loslassen läßt Becken scheppern. Baß ist monophon, damit Finger-Portamento möglich ist.

## V. SPLIT-GRUPPE

Nr.	Programmname	Instrument A	Instrument B	Anmerkung
6-1	Kick Drum (L)/Snare Drum (R)	Kick Drum	Snare	Am mittleren C teilen. Anschlagsanspr. zum Erhöhen der Dynamik einsetzen.
6-2	Hi-Hat (schließend) (L)/Becken (R)	Cl. Hi-Hat	Cymbal	Am mittleren C teilen. Anschlag öffnet Hi-Hat. Tastenfreigabe schließt Hi-Hat. Becken sprechen auf Anschlagsdynamik an. Taste gedrückt halten, um Becken zu "stoppen". Becken erklingen beim Loslassen.
6-3	Klatschen (L)/Tom Toms (R)	Hand Claps	Tom Toms	Am mittleren C teilen. Schnelle Noten auf der Linken "abrollen, um Händeklatschen zu bekommen. Tom Toms sprechen auf Anschlagsdyn. an.
6-4	Holztrommel (L)/Roto Tomtom (R)	Log Drums	Roto Toms	Wie oben.
6-5	Tamburin (L)/Zimbel (R)	Tambourine	Timbali	Am mittleren C teilen. Links schnelle Noten für Tamburin spielen. Zimbeln rechts sprechen auf Anschlagsdyn. an.
6-6	Kuhglocke (L)/Holzblock (R)	Cowbell	Wood Block	Am E unter dem mittleren C teilen. Einzelne Tasten links anschlagen und Blocks rechts.
6-7	Bundloser Baß (L)/Sax. (BC1) (R)	Fretles 2A	Sax [BC1]	Am A unter dem mittleren C teilen. Baß links ist monophon für Finger-Portamento. Das Saxophon wird über das Mundstück BC1 (an der Vorderseite anschließen) gesteuert. Dem Sax. über Tastendruckanspr. Vibrato hinzufügen.
6-8	Akust. Piano (L)/Querflöte (R)	Piano 1A	Flute	Am A über dem mittleren C teilen. Piano spricht auf Anschlagsanspr. an. Der Querflöte Oberschwingungen über Tastendruck hinzufügen.

## VI. SYNTHESIZER GRUPPE

Nr.	Programmname	Instrument A	Instrument B	Anmerkung
7-1	Synthesizeranstieg	Syn-Rise A	Syn-Rise B	Akkorde halten, um den besten Effekt zu erzielen.
7-2	Zufallsgenerator (L)/Solo stimme (R)	Sample & Hold	Lead Line	Am F über dem mittleren C teilen. Akkorde links für zufallsgenerator gedrückt halten monophone Solo stimme mit Finger-Portamento rechts spielen. Anschlagsdyn. und Tastendruck beim Spielen ändern, um die Solo stimme zu modulieren. Zusätzliche Modulation über Tonhöhenänderungsrads.
7-3	Poly Synthesizer (L)/Solo synthesizer (R)	Poly Synth	Lead Synth	Am C über dem mittleren C teilen, damit links Akkorde gespielt werden können. Alle anderen Parameter wie oben.
7-4	Percussion Synthesizer	Perc. Syn. A	Perc. Syn. B	Mit Anschlagsdyn. ziemlich beeindruckend.
7-5	Spieldose	Music B x A	Music B x B	Normal.
7-6	FM-Ensemble	FM Ens. A	FM Ens. B	Helligkeit über Anschlag steuern. Eine Gruppe von Noten gedrückt halten, oder aber Sustain-Pedal zum Einblenden des Ensembles drücken.
7-7	Eisplanet	Plan. Ice A	Plan. Ice B	Akkorde halten, damit verzögerte Hüllkurven auftreten. Vibrato über Mod.-Rad hinzufügen.
7-8	Männer- und Frauenchor	F. Choir	M. Choir	Vibrato über Mod.-Rad hinzufügen. Mit individuellen Tastendruck die Stimmen akzentuieren. Balanceregler nach Geschmack einstellen.

## VII. EFFEKTGRUPPE

Nr.	Programmname	Instrument A	Instrument B	Anmerkung
8-1	BIG BEN (L)/ Gestimmte Glocken (R)	Big Ben	Tuned Bell	An G2 aufteilen.
8-2	Glaswindglöckchen	Glass WC A	Glass WC B	Verschiedenen Noten arpeggieren. Den Zufalls-Stereo-Effekt beachten.
8-3	Dschungel (Brüllen/Vögel)	Growl	Birds	Am mittleren C teilen. Die Tasten auf der linken Seite leicht antippen – für Gebrüll drücken. Beliebige Tasten rechts für die Vögel wählen.
8-4	Von Seite zu Seite	Two Four	One Three	Akkorde "rollen", um zufällige Stereoeffekte hervorzurufen. Vibrato über Mod.-Rad hinzufügen. Bauen Sie Noten mit gedrückten Sustain-Pedal auf.
8-5	Verkehr	Traffic A	Traffic B	Am mittleren C teilen. Linke Seite für Auspuff geräusche, rechte Seite für Hupen und Pfeifen.
8-6	Schwebende Wolken	Fl. Cloud A	Fl. Cloud B	Tonhöhenänderungsrad nur einer Seite zugewiesen. Akkorde halten und mit Tonhöhenrad Tonhöhen etwas verändern.
8-7	Kampf (Explosion (L)/MGs (R))	Explosion	Machinegun	Die unteren Tasten detonieren die Bomben, beliebige höhere Tasten lösen MGs aus.
8-8	Bombardement	Bomb Drop A	Bomb Drop B	Tasten gedrückt halten und warten bis Bomben explodieren.

SINCE 1887



**YAMAHA**

NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN

OMD-125AM 85 05 1.0 CR Printed in Japan