



PORTATONE
PSR-550

Manuale di Istruzioni



SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo prodotto utilizza batterie o un alimentatore esterno (adattatore). NON collegatelo ad un alimentatore diverso da quello descritto nel manuale o raccomandato da Yamaha.

Questo prodotto deve essere usato solo con gli accessori in dotazione o raccomandati da Yamaha. Se usate degli accessori opzionali, osservate attentamente tutte le istruzioni riportate nei relativi manuali d'uso.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Questo prodotto, da solo o in abbinamento ad amplificatori e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da causare la perdita dell'udito. NON usatelo a lungo ad un livello di volume elevato. Se avvertite problemi all'udito, consultate subito uno specialista. **IMPORTANTE:** più elevato è il livello del suono, prima potrebbe verificarsi un danno all'udito.

NOTA:

I costi dovuti a riparazioni causate dalla mancata conoscenza del funzionamento del prodotto (quando l'unità funziona correttamente) non sono coperti da garanzia e sono quindi sotto la responsabilità dell'utente. Leggete attentamente questo manuale e consultate il vostro rivenditore prima di richiedere un intervento di assistenza tecnica.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE:

Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso, desideriamo sottolineare i seguenti punti:

Note circa la batteria:

Questo prodotto POTREBBE contenere una piccola batteria non ricaricabile. La durata media di questo tipo di batteria è di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, vi invitiamo a contattare un tecnico specializzato.

Questo prodotto potrebbe anche usare batterie di tipo "domestico". Alcune di queste potrebbero essere ricaricabili. Assicuratevi che la batteria usata sia di tipo ricaricabile e che il caricatore sia adatto per la batteria che desiderate caricare.

Quando installate le batterie, non mischiate batterie vecchie con batterie nuove o batterie di tipo diverso. Le batterie DEVONO essere installate correttamente o possono causare surriscaldamento e danni allo strumento.

Avvertenza:

Non cercate di smontare o bruciare le batterie. Tenetele fuori dalla portata dei bambini e, quando esaurite, disfatevene secondo le leggi del vostro Paese.

Nota:

Se questo strumento dovesse danneggiarsi in modo irreparabile, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA:

La piastrina di identificazione del prodotto è posizionata sotto lo strumento. Il numero di modello, di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.

Modello

Nr. di serie

Data di acquisto

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.



ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione per evitare shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non aprite lo strumento e non cercate di smontarne le parti interne o di modificarle in alcun modo. Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. Se dovesse verificarsi un malfunzionamento, interrompete subito l'uso e rivolgetevi a personale specializzato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatelo nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo dell'adattatore dovesse danneggiarsi o si verificasse un'improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se un odore particolare o del fumo si manifestassero, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi al personale specializzato Yamaha.
- Usate solo l'adattatore specificato (PA-6 o equivalente, indicato da Yamaha). L'uso di un adattatore non idoneo può danneggiare lo strumento e causare surriscaldamento.
- Prima di pulire lo strumento rimuovete sempre il cavo di alimentazione dalla presa. Non inserite né rimuovete mai un cavo con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.



ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo dell'adattatore vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandolo su oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo; potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Rimuovete il cavo dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere utilizzato per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Assicuratevi sempre che tutte le batterie siano inserite rispettando la corretta polarità +/- . Diversamente potreste causare surriscaldamento, fuoco o fuoriuscita del liquido delle batterie.
- Sostituite sempre tutte le batterie nello stesso momento. Non usate batterie nuove con batterie vecchie e non mischiate batterie di tipo o marca diversa; potreste causare surriscaldamento, fuoco o fuoriuscita del liquido delle batterie stesse.
- Non bruciate le batterie.
- Non cercate di ricaricare batterie non ricaricabili.
- Se lo strumento non viene usato per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie per prevenire la possibilità di fuoriuscita del liquido.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini.
- Se le batterie perdessero liquido, evitate il contatto con tale liquido. In caso di contatto con occhi, bocca o pelle, lavate immediatamente con acqua e consultate un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o abrasioni della pelle.
- Prima di collegare lo strumento ad altre apparecchiature elettroniche, disattivate tutte le unità e regolate i livelli di volume al minimo. Prima di attivare o di disattivare tutte le unità, impostate i livelli di volume al minimo e alzate gradualmente il volume fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso) per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di tali apparecchiature.
- Posizionate sempre lo strumento su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento, scollegate tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento, usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica perché potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Usate solo gli accessori specificati per lo strumento. Quando montate un supporto, usate solo le viti in dotazione. Diversamente potreste danneggiare lo strumento.
- Usare per lunghi periodi di tempo lo strumento ad un volume eccessivo, può causare la perdita dell'udito. Se avvertiste problemi all'udito, consultate subito un medico.

■ BACKUP DEI DATI & STORATTIO

- Yamaha raccomanda di salvare regolarmente i dati usando un floppy disk. **YAMAHA NON PUO' ESSERE CONSIDERATA RESPONSABILE PER LA PERDITA ACCIDENTALI DI IMPORTANTI DATI MUSICALI!** Per quanto riguarda i dati creati, finché le batterie non sono in esaurimento o è collegato l'adattatore AC, i dati verranno conservati nella memoria dello strumento anche alla disattivazione. Saranno conservati anche il tempo necessario per sostituire le vecchie batterie con un set nuovo. Se avete dati importanti che non potete assolutamente perdere, assicuratevi di avere sempre inserite batterie nuove (o tenete collegato l'alimentatore) e salvate regolarmente i dati.

Yamaha non è responsabile per i danni causati dall'uso improprio o per le modifiche sullo strumento o per la perdita dei dati in esso contenuti.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Assicuratevi di disfarvi delle batterie scariche in conformità alle leggi.

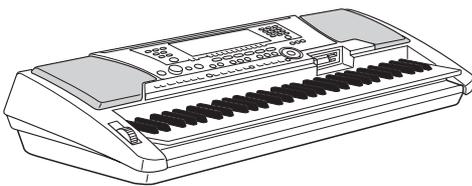
Congratulazioni!

Siete i possessori di una splendida tastiera elettronica. La PortaTone Yamaha PSR-550 unisce la più avanzata tecnologia di generazione sonora a funzioni e suoni di qualità che vi garantiranno risultati musicali eccellenti. Un ampio display grafico ed un'interfaccia di semplice utilizzo rendono ancora più semplici le operazioni su questo avanzato strumento. Per sfruttare al meglio le potenzialità della vostra PortaTone, vi invitiamo a leggere attentamente questo manuale di istruzioni, provando di volta in volta le funzioni descritte. Conservate questo manuale per qualsiasi riferimento futuro.

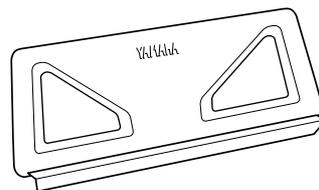
Contenuto dell'Imballo

Controllate che nell'imballo della PSR-550 siano presenti i seguenti prodotti.

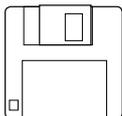
- PSR-550



- Leggio (pag.9)



- Disco dati PSR-550



- Manuale di Istruzioni

(vedi "Disco dati in dotazione" a pag.59 e "Prese MIDI e TO HOST" a pag.107)

Come Usare questo Manuale

Impostazione

pag. 12

Prima di consultare altre parti del manuale, vi invitiamo a leggere questa sezione. Imparerete a suonare ed usare le funzioni della vostra nuova PSR-550.

Caratteristiche Principali

pag. 8

Una volta impostata la PSR-550, leggete questa sezione (e consultate le pagine di riferimento) per familiarizzare con tutte le caratteristiche e funzioni della PSR-550.

Operazioni Base

pag. 17

Questa sezione vi introduce alle operazioni base della PSR-550, come editare i valori e modificare le impostazioni, e vi mostra come usare le funzioni Help e Direct Access.

Sommario

pag. 6

In questa sezione sono elencati tutti gli argomenti, le funzioni e le operazioni nell'ordine in cui appaiono nel manuale. Un utile riferimento.

Controlli di Pannello

pag. 10

Usate questa sezione per conoscere tutti i pulsanti ed i controlli della PSR-550.

Indicazioni del Display

pag. 16

Questa sezione illustra le indicazioni visualizzate sul display della PSR-550 e come leggerle per utilizzarle al meglio.

Schema Funzioni

pag. 22

Qui sono elencate tutte le funzioni della PSR-550 in base alla loro struttura gerarchica. Potrete comprendere le relazioni tra le varie funzioni ed individuare velocemente le informazioni necessarie.

Appendice

pag. 123

Contiene vari elenchi importanti, come elenco Voci, Stili Preset, Effetti, formato dati MIDI e Carta di implementazione MIDI.

Malfunzionamenti

pag. 135

Se la PSR-550 non funziona correttamente o se incontrate difficoltà con qualche suono od operazione, consultate questa sezione prima di rivolgervi al Centro di Assistenza Tecnica. I problemi più comuni e le relative soluzioni sono illustrati in modo semplice e chiaro.

Indice

pag. 153

Questa sezione elenca in ordine alfabetico tutti gli argomenti, le funzioni e le operazioni riportando il rispettivo numero di pagina. Vi consentirà di trovare velocemente le informazioni desiderate.

Le illustrazioni e le videate LCD riportate in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quelle visualizzate sul vostro strumento.

Sommario

Contenuto dell'Imballo	4	Suonare le Voci	26
Come usare questo Manuale	5	Selezionare una Voce	26
Caratteristiche Principali	8	Suonare due Voci (R1, R2) simultaneamente	27
Loghi di Pannello	9	Suonare Voci diverse con la mano sinistra (L) e destra (R1, R2)	28
Leggio	10	Funzioni della Tastiera	29
Controlli di Pannello & Conessioni	10	Transpose	30
Presa FOOTSWITCH	10	Rotella Pitch Bend	30
Presa PHONES/OUTPUT	10	Sustain	30
Controlli Pannello Frontale	11	Percussioni da Tastiera	31
Controlli Pannello Posteriore	11	Auto Accompaniment	32
Impostazione	12	Usare Auto Accompaniment (solo traccia rhythm) .	32
Alimentazione e Collegamenti	12	Usare Auto Accompaniment (tutte le tracce)	33
Riproduzione delle Demo Song	13	Sezioni Accompaniment	34
Usare il Music Database	14	Tempo/Tap	36
Indicazioni a Display	16	Escludere la Traccia di Accompagnamento	37
Operazioni Base	17	Controllare il Volume dell'Accompagnamento	37
Richiamare i display Operation	17	Diteggiatura degli Accordi	38
Come leggere il display Menu/Message e "Easy Navigator"	18	Punto di Split dell'Accompagnamento	40
Selezionare i Menu	19	Syncho Stop	41
Modificare (editing) i Valori	20	One Touch Setting	42
Naming	21	I Multi Pad	43
Direct Access	21	Suonare i Multi Pad	43
Schema Funzioni	22	Chord Match	43
Schema Direct Access	24	Selezionare un Banco Multi Pad	44
Modi	25	Attivare/ disattivare Chord Match	44
Modo Style	25	Elenco Banche Multi Pad	45
Modo Song	25	Effetti Digitali	46
Modo Record	25	Riverbero	46
Modo Disk	25	Chorus	48
		DSP	49
		Effetti System ed Effetti Insertion	50
		Harmony/Echo	50
		Registration Memory	54
		Registrare le Impostazioni di Pannello	55
		Richiamare le Impostazioni di Pannello registrate .	55
		Selezionare un Banco Registration	56
		Assegnare Nomi ai Banche Registration	56
		Operazioni Disk	57
		Usare il Drive per Floppy Disk Drive (FDD) ed i Floppy Disk	58
		Disco Dati in dotazione	59
		Format	60
		Save	60
		Load	62
		Song Copy	64
		Delete	67

Riprodurre le Song su Disco **68**

Riprodurre le Song	68
Escludere la Traccia della Song	70
Controllare il Volume della Song	70
Suonare da una specifica Misura	71
Repeat Play (A-B Repeat)	72
Trasposizione di Song	73

Impostazioni Part **74**

Voice Change	75
Mixer	76

Registrazione una Song **78**

Registrazione Quick (rapida)	80
Registrazione Multi Track (multitraccia)	82
Ri-registrazione — Punch In/Out e Start Measure	84
Quantizzazione	86
Editing dei dati di Setup	88
Assegnare Nomi alle Song User	90
Cancellare Dati di Song User	91

Registrazione i Multi Pad **92**

Registrazione i Multi Pad	92
Chord Match	94
Assegnare Nomi ai Multi Pad	94
Cancellare Dati di Pad User	95

Registrazione gli Stili **96**

Registrazione gli Stili— Traccia Rhythm	98
Registrazione gli Stili— Tracce Bass/Phrase/Pad/Chord	100
Quantizzazione	102
Assegnare Nomi agli Stili User	104
Cancellare Dati di Stili User	104

Funzioni MIDI **106**

Cos'è il MIDI?	106
Cos'è possibile fare con il MIDI	108
Compatibilità Dati MIDI	109
Collegamento ad un Personal Computer	110
Template MIDI	112
Impostazione MIDI Transmit	114
Impostazione MIDI Receive	115
Local Control	116
Clock	116
Initial Data Send	117

Altre Funzioni (Utility) **118**

Metronomo	118
Upper Octave	119
Master Tuning	119
Scale Tuning	119
Split Point	120
Touch Sensitivity	120
Voice Set	120
Footswitch	121
Pitch Bend Range	122
Assignable	122
Backlight	122

Appendice **123**

Elenco Voci	123
Elenco Voci di Pannello	123
Elenco Voci XG	125
Elenco Drum Kit	128
Elenco Stili	130
Elenco Music Database	131
Circa gli Effetti Digitali (Riverbero/Chorus/DSP) ..	132
Elenco Tipi di Riverbero	133
Elenco Tipi di Chorus	133
Elenco Tipi DSP	133
Elenco Tipi Harmony/Echo	134
Malfunzionamenti	135
Backup dei Dati & Inizializzazione	136
Elenco Messaggi di Avviso	137
Formato Dati MIDI	139
Carta di Implementazione MIDI	151
Indice	153
Specifiche Tecniche	156

Caratteristiche Principali

La PSR-550 é dotata di moltissime funzioni che potrebbero all'inizio disorientarvi. Non preoccupatevi tutte le funzioni della PSR-550, benché avanzatissime, sono semplici da utilizzare. Suonerete e sfrutterete tutte le possibilità di questa tastiera senza problemi.

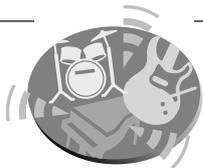
Questa sezione é dedicata proprio a questo: farvi familiarizzare con la PSR-550. Vi introduce alle principali caratteristiche dello strumento dandovi brevi spiegazioni ed indicando le pagine di riferimento. Leggete le funzioni che più vi interessano e andate a scoprire i dettagli alle pagine corrispondenti.

Operazioni Base



- Pur incorporando sofisticate funzioni, la PSR-550 é di semplice utilizzo. L'uso dei controlli di pannello é facile ed intuitivo, grazie anche alla funzione Easy navigator che vi indica i pulsanti da premere e allo speciale LCD retroilluminato che cambia colore in base al modo selezionato (pagg. 16, 18).
- La funzione Direct Access di cui é dotata la PSR-550, vi consente di richiamare all'istante il menu o il display desiderato (pag.21).

Ascoltare la PSR-550



- La PSR-550 incorpora numerose song di generi musicali diversi (pag.15).
- Nel disco in dotazione sono incluse inoltre altre 10 song (pag. 59).
- La potente funzione auto accompaniment (accompagnamento automatico) dispone di 112 stili (pattern ritmici e di accompagnamento) per un accompagnamento professionale (pag.112).
- Gli speciali Multi Pad vi consentono di suonare all'istante brevi sequenze ritmiche o melodiche per aggiungere colore alle vostre esecuzioni (pag. 43).

Suonare la PSR-550



- La tastiera della PSR-550 dispone di 61 tasti con risposta al tocco, che vi consentono di suonare con grande espressività e controllo dinamico (pag.26).
- La PSR-550 dispone di una grande varietà di voci diverse (pag.26). Sono disponibili due tipi di voci: voci di pannello (originali della PSR-550) e voci XG.
 - * La PSR-550 é dotata di 219 voci di pannello, 14 drum kit e 480 voci XG.
- Con le voci R1, R2 e L é possibile suonare due voci diverse in layer (miscelate) o due voci diverse per la mano destra e la mano sinistra (pagg. 27, 28).

Auto accompaniment (stili)

- La funzione auto accompaniment (accompagnamento automatico) mette a disposizione un'intera orchestra per i vostri accompagnamenti, grazie a 112 stili (pattern ritmici e di accompagnamento) (pag.32).
- La funzione One Touch Setting vi permette di richiamare all'istante la voce, gli effetti ed altre impostazioni ottimali per lo stile di accompagnamento selezionato, semplicemente premendo un pulsante (pag.42).
- E' possibile creare i propri stili di accompagnamento, registrandoli direttamente dalla tastiera (pag.96).

Music Database

- Il Music Database incorporato nella PSR-550 rappresenta un modo semplice per selezionare automaticamente le impostazioni di stile, voce ed effetti più adatte al tipo di musica che desiderate eseguire. Se non conoscete lo stile e la voce più adatti, Music Database può aiutarvi (pag.14).

Multi Pad

- Semplicemente premendo uno dei Multi Pad, é possibile riprodurre brevi phrase ritmiche o melodiche (pag.43).
- E' possibile anche creare le proprie phrase Multi Pad registrandole direttamente dalla tastiera (pag.92).

Registration Memory

- Questa funzione vi permette di salvare virtualmente tutte le impostazioni di pannello in una delle 128 impostazioni Registration Memory e di richiamarle all'istante premendo semplicemente un pulsante (pag.54).

Registrazione di Song

- Usate le potenti funzioni di registrazione della PSR-550 per creare le vostre composizioni orchestrali e salvarle su floppy disk come song User. Ogni song User vi consente di registrare fino a sedici tracce indipendenti (pag.78).
 - * Per tradurre in modo semplice e veloce le vostre idee musicali in song, usate il metodo di registrazione rapido, Quick Recording (pag.80).
 - * Per costruire una song parte per parte e traccia per traccia, usate il metodo di registrazione multitraccia, Multi Track (pag.82).
 - * E' possibile anche regolare in dettaglio i dati di song registrati usando le funzioni di editing della PSR-550 (pagg. 84-91).

Effetti Digitali

- La vasta gamma di effetti digitali professionali incorporati nella PSR-550, vi permette di esaltare il suono della vostra esecuzione. Tra gli effetti, sono disponibili: Riverbero, Chorus, DSP e Harmony/Echo (pag.46).
 - * Il Riverbero ricrea la spazialità di vari ambienti esecutivi, come una sala da concerto o un piccolo night club (pag.46).
 - * Il Chorus arricchisce le voci rendendole più calde e corpose, come se fossero eseguite da più strumenti simultaneamente (pag.48).
 - * Gli effetti DSP vi consentono di processare il suono in molti modi, ad esempio applicando un distorsore o un tremolo ad una specifica parte (pag.49).
 - * Harmony/Echo vi permette di esaltare le melodie suonate con la mano destra, grazie a numerosi tipi di effetti harmony ed echo (pag.50).

Disk Drive

- La PSR-550 incorpora un disk drive che vi consente di salvare tutti i dati più importanti (come song, stili e multi pad user, Registration Memory, etc.) su floppy disk per poi richiamarli all'occorrenza (pag.57).

MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface - interfaccia digitale per strumenti musicali) è uno standard mondiale che consente a vari strumenti musicali elettronici, computer ed altre apparecchiature di comunicare tra loro. Grazie al sistema MIDI, potrete integrare la PSR-550 in vari sistemi ed applicazioni:
 - * Suonare altri strumenti dalla PSR-550 (pag.108).
 - * Suonare le voci della PSR-550 (inclusi gli accompagnamenti automatici) da una tastiera esterna collegata (pag.108).
 - * Collegare direttamente la PSR-550 ad un computer per eseguire avanzate operazioni di registrazione, editing e riproduzione di dati di song (pag.110).
 - * Usare i template pre-programmati per configurare all'istante la PSR-550 per il vostro specifico sistema/applicazione MIDI (pag. 112).

Loghi di Pannello

I loghi riportati sul pannello, indicano gli standard ed i formati supportati e le speciali funzioni incorporate.



GM System Level 1

“GM System Level 1” è un'aggiunta allo standard MIDI e garantisce che qualsiasi dato conforme a tale standard, venga riprodotto correttamente su qualsiasi generatore o sintetizzatore GM, indipendentemente da marca e modello.



XG è una nuova specifica MIDI Yamaha che espande e migliora la capacità di gestione, il controllo espressivo e gli effetti del sistema GM Level 1, conservando la piena compatibilità GM. Usando le voci XG della PSR-550, è possibile registrare file di song compatibili XG.



DOC

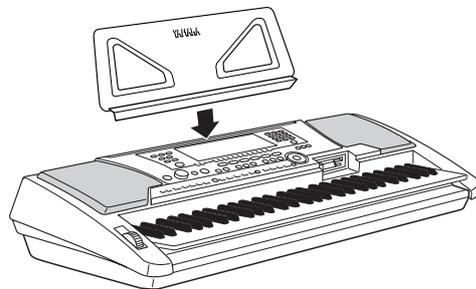
Il formato di allocazione voci DOC garantisce la compatibilità di riproduzione di dati con molti strumenti ed unità MIDI Yamaha, inclusi i pianoforti serie Clavinova.



Style File Format

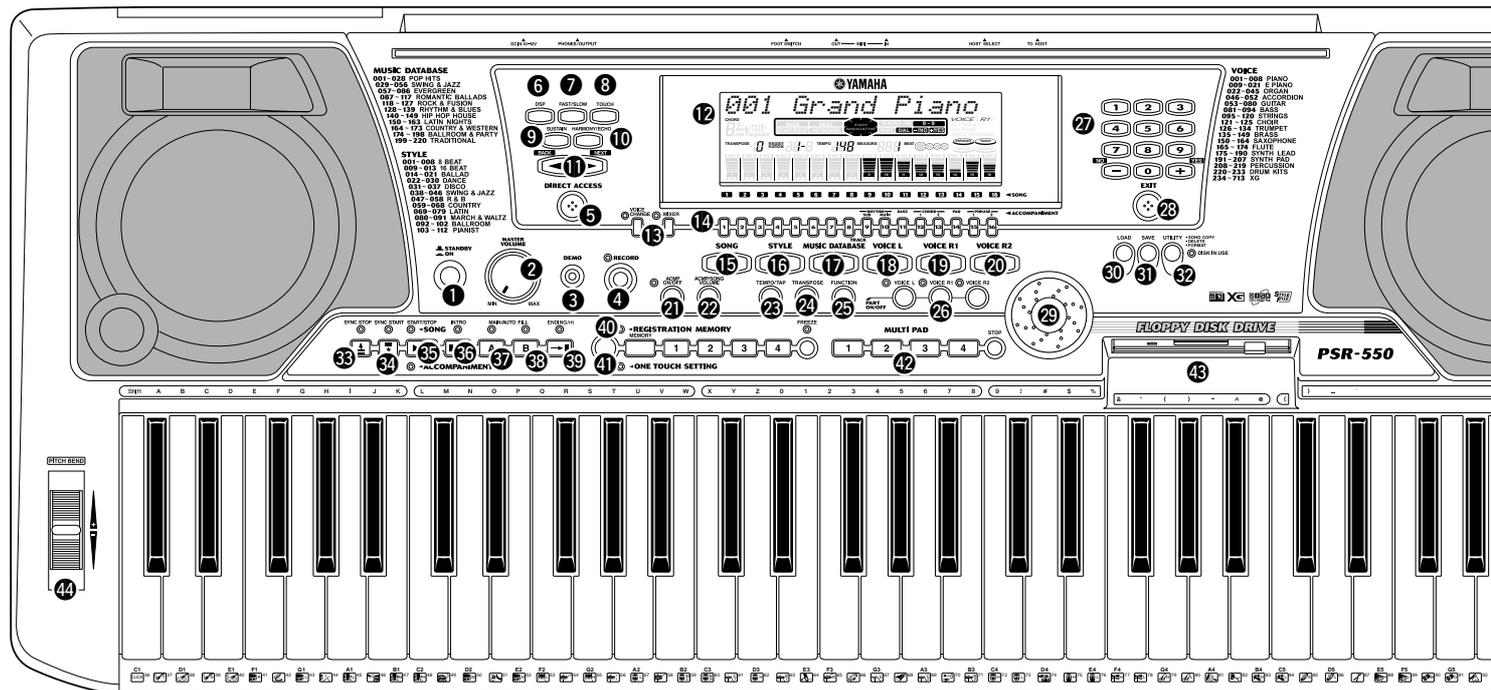
Style File Format — SFF — è un formato Yamaha che utilizza un esclusivo sistema di conversione per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità basati su vari tipi di accordi. La PSR-550 usa internamente l'SFF, legge dischi di stili opzionali SFF e crea stili SFF usando la funzione Style Recording (registrazione di stili).

Leggìo



La PSR-550 è dotata di un leggìo che può essere inserito nell'apposito slot posto dietro il pannello di controllo.

Controlli di Pannello & Connessioni



■ Presa FOOTSWITCH

La funzione sustain vi permette di produrre un sustain naturale premendo un interruttore a pedale (fooswitch). Collegate un pedale opzionale Yamaha FC4 o FC5 a questa presa ed usatelo per attivare/disattivare il sustain. Il pedale collegato a questa presa può essere impostato anche per eseguire le funzioni di alcuni pulsanti di pannello, es. per avviare/ fermare l'accompagnamento (pag. 121).

NOTE

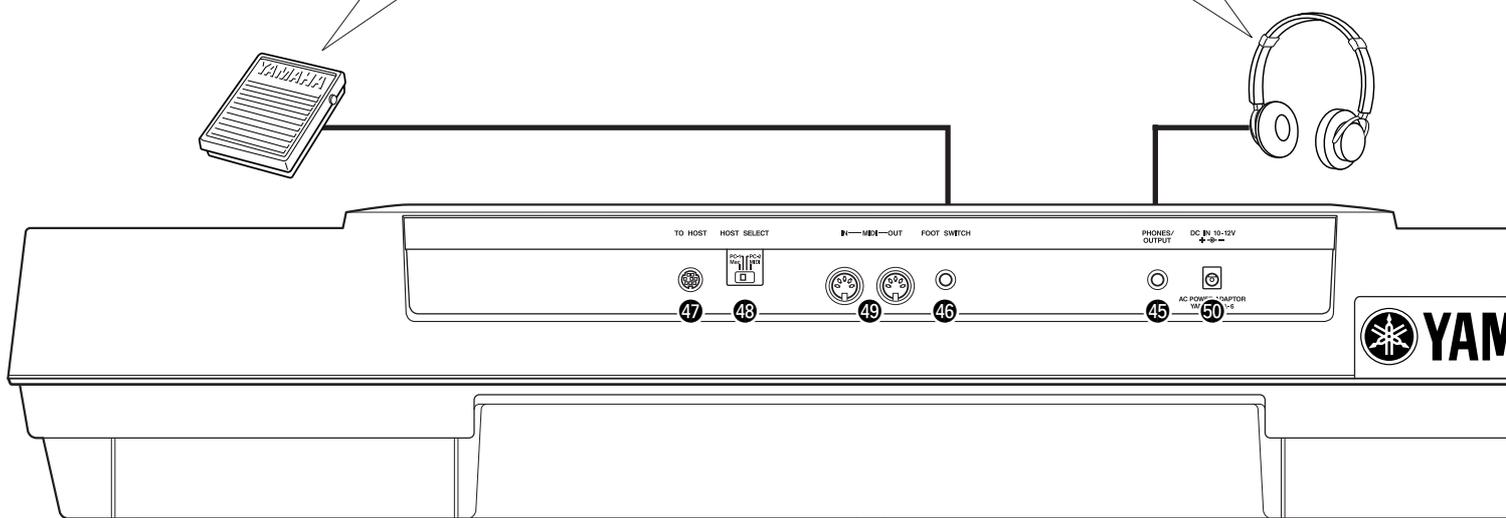
- Non premete il pedale mentre attivate lo strumento. In questo modo lo stato di ON/OFF del pedale viene invertito.
- Quando sono usate le funzioni sustain o sostenuto (pag. 121), mentre è premuto il pedale, alcune voci potrebbero continuare a suonare o avere un lungo decadimento dopo che le note sono state rilasciate.

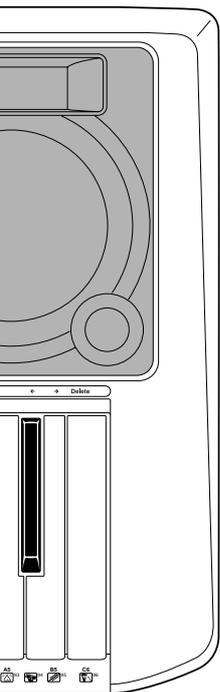
■ Presa PHONES/OUTPUT

È possibile collegare a questa presa un paio di cuffie stereo standard per esercitarsi in privato. Il sistema di altoparlanti interno viene automaticamente escluso non appena collegate un paio di cuffie a questa presa. Non tenete un livello di volume eccessivo mentre usate le cuffie; potreste danneggiare il vostro udito.

⚠ ATTENZIONE

- Collegate la PSR-550 ad unità esterne solo dopo aver disattivato tutte le apparecchiature. Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, regolate al minimo il volume sulle unità esterne prima di collegarle. Diversamente potreste causare cortocircuiti e danni a tutte le apparecchiature.





Controlli Pannello Frontale

- ❶ Interruttore STANDBY/ON 13
- ❷ Controllo MASTER VOLUME 13
- ❸ Pulsante DEMO 13, 17
- ❹ Pulsante RECORD 17, 25, 78, 92, 96
- ❺ Pulsante DIRECT ACCESS 21, 24

- ❻ Pulsante DSP 49
- ❼ Pulsante FAST/SLOW 49

- ❽ Pulsante TOUCH 120
- ❾ Pulsante SUSTAIN 30
- ❿ Pulsante HARMONY/ECHO 50
- ⓫ Pulsante BACK, Pulsante NEXT 17

- ⓬ Display LCD 16
- ⓭ Pulsante VOICE CHANGE 17, 75
Pulsante MIXER 17, 76
- ⓮ Pulsanti TRACK 1 - 16 37, 70
- ⓯ Pulsante SONG 17, 25, 68
- ⓰ Pulsante STYLE 17, 25, 32
- ⓱ Pulsante MUSIC DATABASE 14, 17
- ⓲ Pulsante VOICE L 17, 28
- ⓳ Pulsante VOICE R1 17, 26
- ⓴ Pulsante VOICE R2 17, 27
- ⓵ Pulsante ACMP ON/OFF 25, 33
- ⓶ Pulsante ACMP/SONG VOLUME .. 17, 37, 70

- ⓷ Pulsante TEMPO/TAP 17, 36
- ⓸ Pulsante TRANSPOSE 17, 30
- ⓹ Pulsante FUNCTION 17, 118
- ⓺ PART ON/OFF
Pulsante VOICE L 28
Pulsante VOICE R1 26
Pulsante VOICE R2 27
- ⓻ Pulsanti Numerici
[1]-[0], [-/NO], [+/YES] 20
- ⓼ Pulsante EXIT 17
- ⓽ Dial Data 20
- ⓾ Pulsante DISK LOAD 17, 62
- ⓿ Pulsante DISK SAVE 17, 60
- ⓿ Pulsante DISK UTILITY 17, 64, 67

- ⓫ Pulsante SYNC STOP 41
- ⓫ Pulsante SYNC START 33
- ⓫ Pulsante START/STOP 32, 69
- ⓫ Pulsante INTRO 34
- ⓫ Pulsante MAIN/AUTO FILL A 34
- ⓫ Pulsante MAIN/AUTO FILL B 34
- ⓫ Pulsante ENDING/rit. 34
- ⓫ Pulsanti REGISTRATION MEMORY 54
- ⓫ Pulsanti ONE TOUCH SETTING 42
- ⓫ Pulsanti MULTI PAD 43
- ⓫ Disk Drive 58
- ⓫ Rotella PITCH BEND 30

Controlli Pannello Posteriore

- ❷ Presa PHONES/OUTPUT 10
- ❸ Presa FOOTSWITCH 10
- ❹ Presa TO HOST 107
- ❺ Interruttore HOST SELECT 110
- ❻ Prese MIDI IN/OUT 107
- ❼ Presa DC IN 10-12V 12



Impostazione

Questa sezione contiene informazioni circa l'impostazione della PSR-550 per suonare. Leggetela attentamente prima di attivare lo strumento.

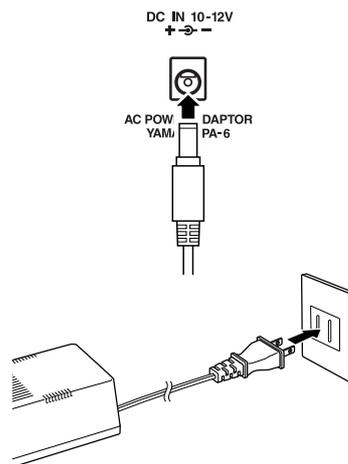
Collegamenti per l'Alimentazione

Benché la PSR-550 possa funzionare sia con adattatore opzionale AC, sia a batterie, Yamaha vi consiglia l'uso dell'adattatore, più vicino alle esigenze dell'ambiente. Seguite le istruzioni qui riportate, a seconda del tipo di alimentazione che desiderate utilizzare.

■ Usare un Adattatore AC opzionale

- 1 Assicuratevi che l'interruttore STANDBY/ON sia regolato su STANDBY.
- 2 Collegate l'adattatore (PA-6 o altro adattatore specificamente indicato da Yamaha) alla presa della PSR-550.
- 3 Collegate l'adattatore ad una presa a muro.

Per la disattivazione dello strumento, invertite la procedura.



⚠ ATTENZIONE

- Non interrompete mai l'alimentazione (non rimuovete il cavo dell'alimentatore o le batterie) durante le operazioni di registrazione. Ciò potrebbe causare la perdita di tutti i dati.

⚠ ATTENZIONE

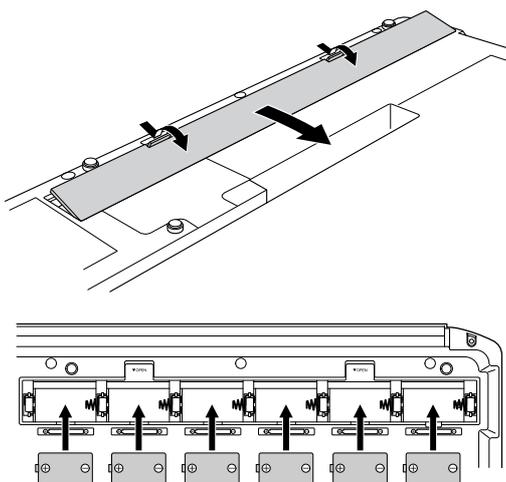
- Usate solo l'adattatore Yamaha PA-6 o altri adattatori specificamente raccomandati da Yamaha per alimentare la PSR-550. L'uso di adattatori diversi potrebbe danneggiare irreparabilmente sia la tastiera, sia l'adattatore stesso.
- Scollegate l'adattatore quando non usate la PSR-550 o durante i temporali.

■ Usare le Batterie

Per funzionare a batteria, la PSR-550 necessita di sei batterie da 1.5V, di dimensioni "D", R20P (LR20) o equivalenti. Quando le batterie si stanno esaurendo, in alto sul display appare il messaggio "Battery Low", il volume potrebbe ridursi, il suono distorcersi e potrebbero verificarsi altri problemi. In tal caso, disattivate lo strumento e sostituite le batterie.

Procedete nel seguente modo:

- 1 Aprite il coperchio del compartimento batterie, posto sotto lo strumento.
- 2 Inserite sei batterie nuove seguendo attentamente le indicazioni di polarità riportate all'interno del compartimento.
- 3 Riposizionate il coperchio assicurandovi che sia ben inserito.



⚠ ATTENZIONE

- Quando le batterie si esauriscono, sostituitele con un set di sei batterie nuove. Non mischiate MAI batterie nuove e batterie vecchie.
- Non usate insieme tipi diversi di batterie (es. manganese o alcaline).
- Se non dovete usare lo strumento per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie per prevenire possibili fuoriuscite del liquido delle batterie stesse.
- Collegando o scollegando l'adattatore AC mentre sono inserite le batterie, si resetta la PSR-550 alle impostazioni di default.

Note Importanti Circa l'uso delle Batterie

- Considerando che la PSR-550 ha un elevato consumo di potenza, Yamaha raccomanda l'uso di un adattatore AC anziché delle batterie. Le batterie dovrebbero essere considerate una sorgente di alimentazione per il backup dei dati.
- In particolare il drive per floppy disk, consuma molta corrente ed è quindi importante usare sempre un adattatore AC quando si eseguono operazioni disk, come registrazione/ riproduzione di song

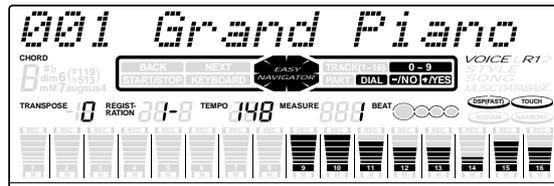
o caricamento/salvataggio dei dati. Se usate un'alimentazione a batterie per eseguire queste operazioni e le batterie si esauriscono, perderete tutti i dati registrati o salvati nonché altri dati contenuti nella memoria interna, come stili/ pad user, registration memory, etc.

- Considerando le precauzioni sopra riportate, vi invitiamo ad usare sempre un adattatore AC quando utilizzate la PSR-550 per esecuzioni importanti o per creare dati importanti

Riproduzione delle Demo Song

Una volta impostata la PSR-550, provate ad ascoltare le song dimostrative pre-programmate. Sono disponibili 9 song. Durante la riproduzione, l'LCD della PSR-550 cambia colore.

- 1 Attivate la PSR-550 premendo l'interruttore [STANDBY/ON].**
Premete di nuovo l'interruttore [STANDBY/ON] per disattivare lo strumento.



⚠ ATTENZIONE

- Anche quando l'interruttore é in posizione "STANDBY", l'elettricit  fluisce nello strumento ad un livello minimo. Quando non usate la PSR-550 per lunghi periodi di tempo, scollegate l'adattatore dalla presa a muro e/o rimuovete le batterie dallo strumento.

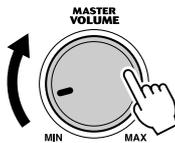
- 2 Premete il pulsante [DEMO] per avviare la riproduzione.**



NOTE

- L'LCD cambia colore durante la riproduzione delle demo song, solo se il modo Backlight é regolato su "Auto" (pag.122).

- 3 Regolate il volume usando il controllo [MASTER VOLUME].**

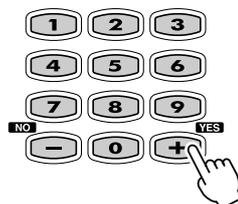
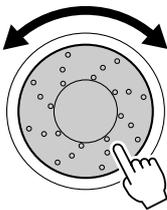


NOTE

- Se suonate la PSR-550 con il volume regolato al massimo, in caso di alimentazione a batterie, queste avrebbero una durata inferiore.

- 4 Passate all'inizio di un'altra demo song.**

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



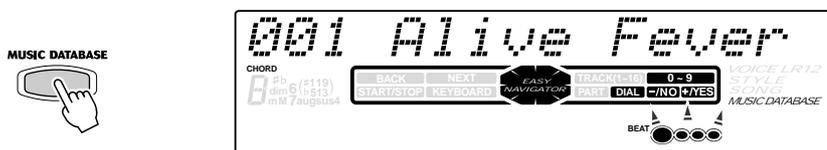
- 5 Premete di nuovo il pulsante [DEMO] per fermare la demo song.**

Usare il Music Database

Se desiderate suonare un certo genere musicale ma non conoscete le impostazioni di stile (pag.32) e di voce (pag.26) appropriate, selezionate il genere dal Music Database. La PSR-550 esegue automaticamente le impostazioni di pannello adeguate per farvi suonare quel particolare stile musicale!

1 Premete il pulsante [MUSIC DATABASE].

Sul display appare il menu MUSIC DATABASE.

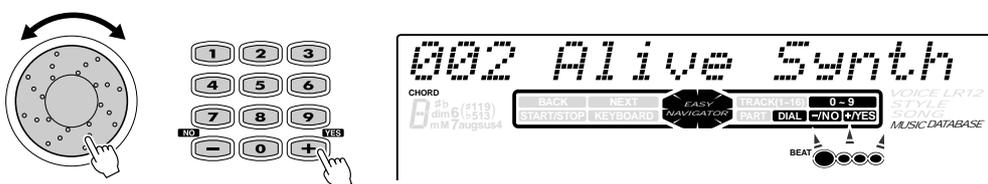


NOTE

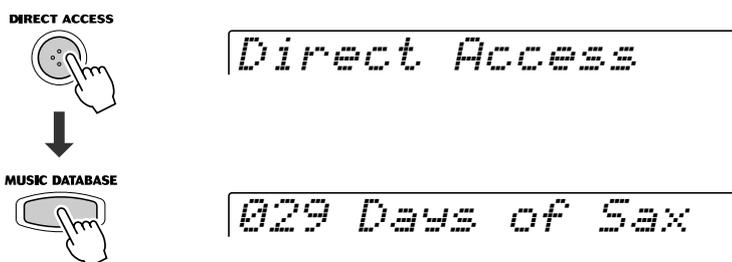
- Premete il pulsante [MUSIC DATABASE] per accedere al modo Style, attivate **AUTO ACCOMPANIMENT** e **SYNCHRONIZED START**. Per informazioni, vedi pag.25.

2 Selezionate un "Music Database."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



La PSR-550 dispone di 220 setup di pannello nel Music Database, suddivise in 11 diverse categorie. Potete selezionare le diverse categorie di Music Database in successione, usando la funzione Direct Access. Per selezionare il primo Music Database della successiva categoria disponibile, premete prima il pulsante [DIRECT ACCESS] e poi il pulsante [MUSIC DATABASE].



Per informazioni circa la funzione Direct Access, vedi pag.21.

In questo esempio, selezioneremo #220 "Xmas Night" e suoneremo la song "Silent Night." (Lo spartito é riportato sulla pagina accanto)

220 Xmas Night

Elenco Music Database (pag. 131)

POP HITS	
001	Alive Fever
002	Alive Synth
003	Croco Rock
...	
028	YesterGuitar
SWING & JAZZ	
029	Days of Sax
...	
056	Wonderland
EVERGREEN	
057	Black Forest
...	
086	Wonder World

NOTE

- Per informazioni circa l'Accompagnamento Automatico, vedi da pag.32 a pag.41.

3 Suonate gli accordi con la mano sinistra e le linee melodiche con la destra, seguendo la musica.

Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, parte l'accompagnamento automatico. Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi "Diteggiatura degli Accordi" a pag.38.

♩ = 100

Silent Night

4

Quando avete raggiunto il punto dello spartito indicato dalla freccia, premete il pulsante [ENDING].

Al termine dell'Ending (finale), l'accompagnamento automatico si ferma.

Dati Memorizzati dal Music Database

Ogni impostazione del Music Database é stata programmata per adattarsi allo stile selezionato ed ognuna dispone della voce (o combinazione di voci), dello stile e delle altre impostazioni ottimali per quello stile. Premendo il pulsante [MUSIC DATABASE] e selezionando uno stile, potete riconfigurare all'istante tutte le principali impostazioni e di iniziare a suonare il genere desiderato usando i suoni piú appropriati, senza dover eseguire le impostazioni una per volta. Per ogni parametro, fate riferimento alle seguenti pagine:

■ PARAMETRI VOICE (voce)

- Part on/off (Voice R1/R2/L) pag. 29
- Impostazione Voice change (Voce R1/R2/L) pag. 75
- Impostazione Mixer (Voice R1/R2/L) pag. 76
- DSP on/off, FIRST/SLOW on/off, DSP Type e Return Level pag. 49
- HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part pag. 50
- Estensione Pitch Bend pag. 122
- Impostazione Upper Octave pag. 119

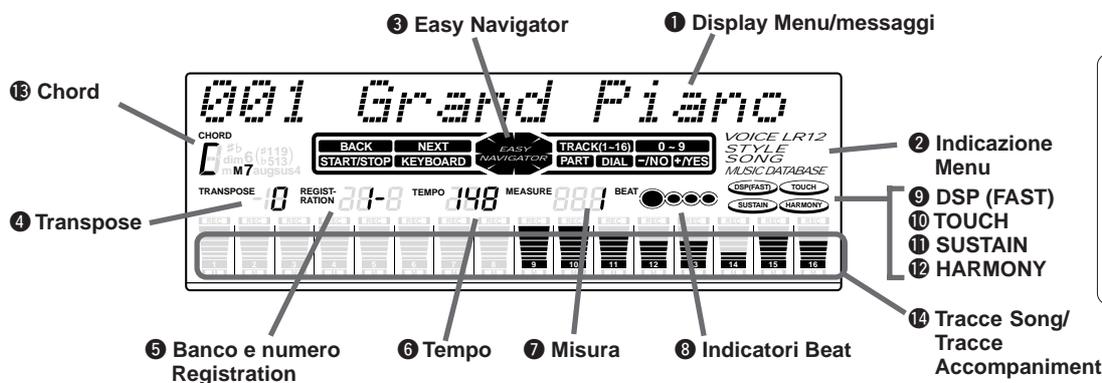
■ PARAMETRI AUTO ACCOMPANIMENT

- Auto accompaniment (ACMP) on/off pag. 33
- Synchro Start = ON* pag. 33
- Style Number pag. 32
- Sezione Main A/B pag. 34
- Tempo pag. 36
- Accompaniment Volume pag. 37
- Track on/off pag. 37
- Impostazione Voice Change pag. 75
- Impostazione Mixer pag. 75
- Numero di Banco Multi Pad pag. 43
- Impostazione Reverb pag. 46
- Impostazione Chorus pag. 48

* Impostato solo quando l'accompagnamento non suona.

Indicazioni a Display

La PSR-550 é dotata di un ampio display multifunzione che visualizza le principali impostazioni dello strumento. Questo LCD retroilluminato, cambia anche colore a seconda del modo selezionato, rendendo così ancora più semplici ed intuitive le operazioni. Per informazioni circa il modo Backlit, vedi pag. 122. Questa sezione illustra brevemente le varie icone ed indicazioni a display.



NOTE

- Se la PSR-550 resta attiva e non viene toccata per tre minuti o più, l'LCD cambierà colore ogni tre secondi (quando il modo Backlight é impostato su "Auto").

1 Display Menu/messaggi

Visualizza il menu per ogni funzione della PSR-550. Riporta inoltre i messaggi relativi all'attuale operazione. Per maggiori informazioni, fate riferimento alla sezione "Operazioni Base" (pag.17).

2 Indicazione Menu

Indica gli elementi visualizzati nel display menu ed il pulsante da premere. Per maggiori informazioni, fate riferimento alla sezione "Operazioni Base" (pag.17).

3 Easy Navigator

Indica i pulsanti da premere. Per maggiori informazioni, fate riferimento alla sezione "Operazioni Base" (pag.18).

4 Transpose

Visualizza l'attuale valore di trasposizione (transpose - pag. 30).

5 Banco e Numero Registration

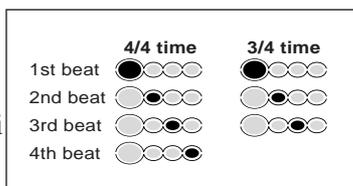
Visualizza numero e banco della Registration memory attualmente selezionata (pag.56).

6 Tempo

Visualizza il tempo di riproduzione dell'attuale accompagnamento/ song (pag. 36).

7 Misura

Indica l'attuale numero di misura durante la registrazione e riproduzione di song.



8 Indicatori Beat

Lampeggiano a tempo ed indicano l'attuale battuta durante la riproduzione di accompagnamenti e song.

9 DSP (FAST)

"DSP" viene visualizzato quando si attiva l'effetto DSP (pag. 49).

"FAST" viene visualizzato quando si attiva l'effetto DSP FAST/SLOW (pag. 49).

10 TOUCH

Appare quando viene attivata la funzione touch sensitivity (pag.120).

11 SUSTAIN

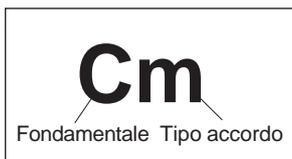
Appare quando si attiva il sustain (pag.30).

12 HARMONY

Appare quando si attiva l'effetto HARMONY (pag.50).

13 Chord

Visualizza il nome dell'attuale accordo durante la riproduzione/ registrazione di AUTO ACCOMPANIMENT e SONG (pag. 33).



14 Tracce Song/ Tracce Accompaniment

- Nel modo Song (pag. 25) e nel modo Demo Song (pag. 15):

Le icone di tutte le tracce indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/ dinamica (velocity).

- Nel modo Style (pag.25):

Le icone delle tracce 9 - 16 indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/ dinamica per ognuna delle otto tracce di accompagnamento.

- Nel modo Record (pag.25):

Le icone di tutte le tracce indicano lo stato di on/off e le impostazioni di volume/ dinamica. Il simbolo "REC" indica lo stato di registrazione.

Operazioni Base

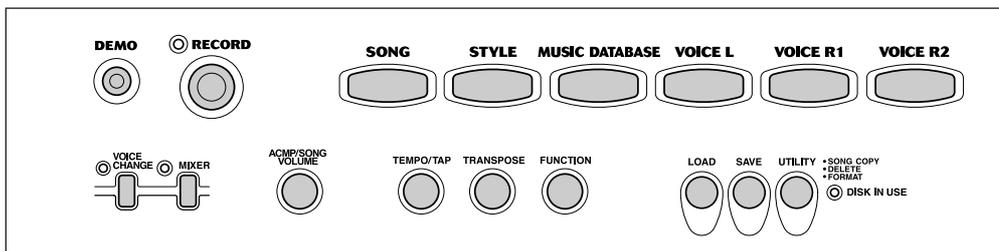
Questa sezione introduce le operazioni base comuni alle varie funzioni della PSR-550. In particolare, impareremo ad usare il display menu/ messaggi al centro del pannello frontale.

- Richiamare i Display Operation pag.17
- Come leggere il display Menu/ Messaggi e “Easy Navigator” pag.18
- Selezionare i Menu pag.19
- Modificare (Editing) i Valori pag.20
- Naming (Assegnazione di nomi) pag.21
- Direct Access pag.21

Richiamare i Display Operation

Premete i pulsanti qui di seguito indicati, per richiamare i display per le funzioni della PSR-550.

- Pulsante DEMO pag.13
- Pulsante RECORD pagg.25, 78, 92, 96
- Pulsante SONG pag.25
- Pulsante STYLE pagg.25, 32
- Pulsante MUSIC DATABASE pag.14
- Pulsante VOICE L pag.28
- Pulsante VOICE R1 pag.26
- Pulsante VOICE R2 pag.27
- Pulsante VOICE CHANGE pag.75
- Pulsante MIXER pag.76
- Pulsante ACMP/SONG VOL pagg.37, 70
- Pulsante TEMPO/TAP pag.36
- Pulsante TRANSPOSE pag.30
- Pulsante FUNCTION pag.118
- Pulsante DISK LOAD pag.62
- Pulsante DISK SAVE pag.60
- Pulsante DISK UTILITY pagg.64, 67



Premendo uno di questi pulsanti si richiama all'istante il display per la funzione selezionata.

Per informazioni, fate riferimento allo schema funzioni (pag. 22).

Se avete selezionato più display di funzioni diverse in successione, potete “tornare sui vostri passi” e rivisitarli uno per uno usando i pulsanti **[BACK]** e **[NEXT]** a sinistra del display. Naturalmente potete anche selezionare direttamente i display desiderati, premendo i pulsanti corrispondenti (elencati sopra).



Come Uscire dall'attuale Display

Come illustrato nello schema funzioni (pag.22), sulla PSR-550 sono disponibili numerose funzioni, ad ognuna delle quali corrisponde un display. Per uscire dal display di ogni funzione, premete il pulsante **[EXIT]**.



Avendo così tanti display diversi, talvolta la PSR-550 potrebbe confondervi circa il display operativo attualmente visualizzato. In tal caso, potete tornare alla “base” premendo più volte il pulsante **[EXIT]**. In questo modo la PSR-550 torna al display di default, lo stesso visualizzato all'attivazione.

Come Leggere il display Menu/ Messaggi e "Easy Navigator"

A seconda della funzione od operazione selezionata, la PSR-550 visualizza vari display ed indicazioni. Tra queste i messaggi "Easy Navigator" che vi guidano attraverso varie operazioni.

Diamo un'occhiata ad alcuni esempi:

● Voice



Premete il pulsante [VOICE R1].



Questo messaggio significa: "La voce attuale per R1 (Grand Piano) è visualizzata in alto. Potete cambiarla usando il dial data, il pulsante [+ /YES], il pulsante [- /NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]."

● Style



Premete il pulsante [STYLE].



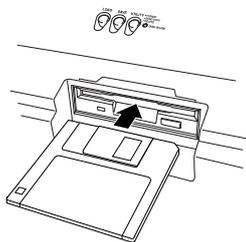
Questo messaggio significa: "Lo stile attuale (8Beat 1) è visualizzato in alto. Potete cambiarlo usando il dial data, il pulsante [+ /YES], il pulsante [- /NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]."

RT START/STOP
 ● -SONG

 ● -ACCOI

Questo messaggio significa anche:
 "Potete avviare l'accompagnamento premendo il pulsante [START/STOP]."

● Song



Inserite nel disk drive il disco dati in dotazione.



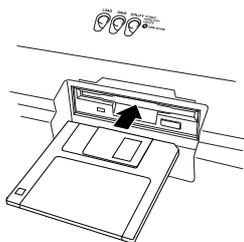
Questo messaggio significa: "La song attuale (CLUB_XG) è visualizzata in alto. Potete cambiarla usando il dial data, il pulsante [+ /YES], il pulsante [- /NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]."

RT START/STOP
 ● -SONG

 ● -ACCOI

Questo messaggio significa anche:
 "Potete avviare la song attuale, premendo il pulsante [START/STOP]."

● Disk



Inserite nel disk drive un disco non formattato.



Questo messaggio significa: "Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Format."

Selezionare i Menu

Per alcune operazioni della PSR-550 (come selezione di voci, demo song e stili), dovrete selezionare a display menu diversi. Ad esempio, il display qui di seguito illustrato (per selezionare le funzioni), appare quando premete il pulsante [FUNCTION].



In questo caso, potete selezionare la funzione ruotando il **dial data** o spostando il cursore premendo i pulsanti [+ / YES] / [- / NO].



Pulsante [+ / YES] ↓ ↑ Pulsante [- / NO]



Pulsante [+ / YES] ↓ ↑ Pulsante [- / NO]



Pulsante [+ / YES] ↓ ↑ Pulsante [- / NO]



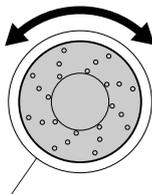
Il seguente display (per la selezione delle voci) appare quando premete il pulsante [VOICE R1].



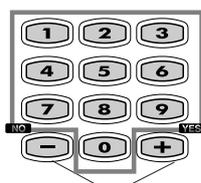
In questo caso, potete selezionare la voce anche usando il **dial data** o i pulsanti [+ / YES] / [- / NO], come sopra; potete anche inserire direttamente il numero di voce, usando i pulsanti numerici [1]-[0] (vedi pagina successiva).

Modificare (Editing) i Valori

Questa sezione illustra come impostare i valori numerici sulla PSR-550, come numero di song/ stile e vari parametri. Inserite i valori usando i pulsanti numerici [1]-[0] o i pulsanti [+ /YES] / [- /NO].



Ruotando il dial data verso destra (senso orario), si aumenta il valore. Ruotandolo verso sinistra (senso antiorario) lo si diminuisce.



Pulsanti numerici [1]-[0] descritti di seguito.

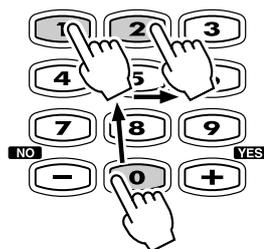
Premendo il pulsante [+ /YES] si aumenta di 1 il valore visualizzato. Premendo il pulsante [- /NO] si diminuisce di 1 il valore visualizzato. Premendo e tenendo premuto uno dei pulsanti, il valore varia in modo continuo. Per elementi che hanno valori di default iniziali, i pulsanti [+ /YES] e [- /NO], premuti simultaneamente, riportano l'impostazione al valore iniziale.

Inserimento Numerico

La seguente spiegazione é valida solo per numeri di un massimo di tre cifre, come quelli di voci e stili.

• Inserire numeri a una o due cifre

I numeri di una o due cifre possono essere inseriti con degli zero introduttivi, es. "12" può essere inserito come "012" premendo in sequenza i pulsanti [0], [1] e [2].



NOTE

- I numeri di una o due cifre possono essere inseriti anche senza zeri iniziali. Ad esempio, per selezionare il numero "12", é sufficiente premere il pulsante [1] e poi [2]. Le barre sotto il numero sul display lampeggiano per alcuni secondi, finché il numero non viene riconosciuto dalla PSR-550.

• Inserire numeri a tre cifre

I pulsanti numerici possono essere usati per inserire direttamente il numero della voce desiderata, selezionando così all'istante la voce senza dover scorrere tra le altre. Per selezionare ad esempio la voce numero 106, premete in sequenza i pulsanti [1], [0] e [6].



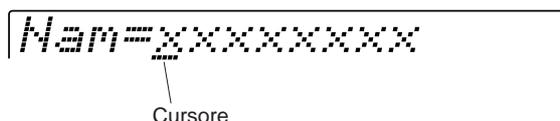
Naming (Assegnazione di Nomi)

La PSR-550 vi consente di creare i vostri dati originali, come song, stili ed impostazioni registration memory. E' possibile anche assegnare un nome ai dati.

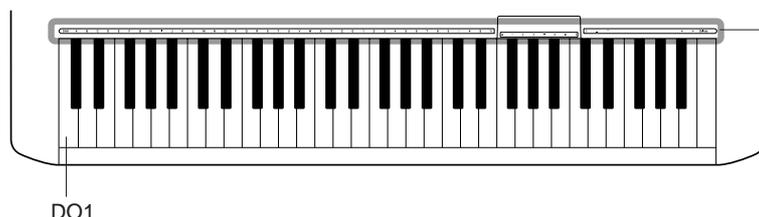
La funzione Naming (assegnazione di nomi) può essere applicata ai seguenti dati.

- File su Disco (song User, etc) pagg.61, 65, 66, 90
- Stili User pag.104
- Banchi pad User pag. 94
- Banchi Registration Memory pag. 56

Il seguente display appare quando si assegna un nome ad un floppy disk (pag.90).



Per inserire il nome, usate la tastiera.



Lettere e caratteri sono riportati sui tasti corrispondenti.

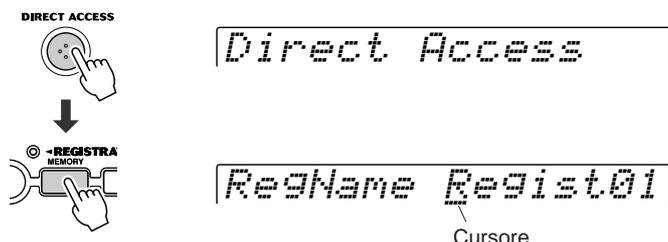
Inserire un carattere	Ogni tasto della tastiera inserisce un carattere diverso, come riportato direttamente sui tasti.
Muovere il cursore	I tasti LA#5 e SI5 spostano il cursore avanti ed indietro nel nome del file.
Inserire un carattere minuscolo	Il tasto DO1 funziona come tasto shift e alterna tra lettere maiuscole e minuscole: per inserire una minuscola, tenete premuto il tasto Shift mentre premete il tasto di un carattere.
Cancellare	Il tasto Delete (DO6) cancella il carattere alla posizione del cursore.

NOTE

- Le lettere minuscole non possono essere usate per i nomi di file disk.

DIRECT ACCESS

Usando il pulsante [DIRECT ACCESS] è possibile richiamare all'istante il display desiderato. Ad esempio, premendo il pulsante [DIRECT ACCESS] ed il pulsante [REGISTRARTION MEMORY], si seleziona automaticamente il display per l'inserimento del nome di banco Registration Memory.



Lo schema Direct Access, è riportato a pag. 24.

Schema Funzioni

Pulsante	Display Menu/ Messaggi	Funzione	Vedi Pag.
DEMO	Sweet Tenor	Selezione Demo Song	13
VOICE R1	001 Grand Piano	Selezione Voce R1	26
VOICE R2	001 Grand Piano	Selezione Voce R2	27
VOICE L	001 Grand Piano	Selezione Voce L	28
STYLE	001 8Beat 1	Selezione Stile di Accompagnamento  1	32
SONG	001 CLUB_XG	Selezione Song	68
	SngMenu	Selezione Menu Song	69
	PlayMode	Selezione Metodo di Esecuzione Song	 69
	Measure	Misura di song da cui avviare la riproduzione	 71
	AbRepeat	Impostazione Song repeat	 2 72
	S.Trans	Impostazione Song transpose	 3 73
MUSIC DATABASE	001 Alive Fever  4	14
VOICE CHANGE	R1=001 Grand Pno	Selezione voci traccia R1/R2/L/Style/ traccia Song	75
MIXER	Volume R1	Regolazione volume per R1/R2/L	 5,6,7 76
	Volume Ph1	Regolazione volume della traccia di accompagnamento	 76
	Volume T01	Regolazione volume della traccia song	 76
	Octave R1	Impostazione Octave per voci R1/R2/L	 8,9,10 77
	Octave T01	Impostazione Octave per traccia song	 77
	Pan R1	Impostazione Pan per voci R1/R2/L	 77
	Pan RhM	Impostazione Pan per traccia di accompagnamento	 77
	Pan T01	Impostazione Pan per traccia song	 77
	RevDepth R1	Impostazione profondità di riverbero per voci R1/R2/L	 27 77
	RevDepth RhM	Impostazione profondità di riverbero per traccia accomp.	 27 77
	RevDepth T01	Impostazione profondità di riverbero per traccia song	 27 77
	ChoDepth R1	Impostazione profondità di chorus per voci R1/R2/L	 30 77
	ChoDepth RhM	Impostazione profondità di chorus per traccia accomp.	 30 77
	ChoDepth T01	Impostazione profondità di chorus per traccia song	 30 77
DspDepth R1	Impostazione profondità DSP per voci R1/R2/L	 33 77	
DspDepth RhM	Impostazione profondità DSP per traccia accomp.	 33 77	
DspDepth T01	Impostazione profondità DSP per traccia song	 33 77	
ACMP/SONG VOL	Acmp Volume	Impostazione volume dell'accompagnamento	37
	Song Volume	Impostazione volume della song	70
TRANPOSE	Transpose	Impostazione Transpose	30
TEMPO/TAP	Tempo	Impostazione Tempo	36
DISK LOAD	Ld	Caricamento dati da disco	62
DISK SAVE	Sv	Salvataggio dati su disco	60
DISK UTILITY	Menu		
	SongCopy	Copia di song su disco	64
	Delete	Cancellazione di file su disco	67
	Format	Formattazione di un disco	 11 60

- L'icona  riportata nello schema, indica che la funzione o il parametro corrispondente può essere richiamato usando Direct Access. I numeri accanto all'icona corrispondono a quelli dello Schema Direct Access di pag. 24. Tutte le funzioni indicate con questo simbolo (tranne selezione Stile e Music Database e Disk Format) possono essere liberamente assegnate ai pulsanti [+/**YES**] e [-/**NO**] e ai pulsanti numerici **[1]-[0]**, consentendovi di selezionare all'istante la funzione/parametro desiderato.
- Quando richiamate le videate Mixer (tranne Volume e Octave) usando Direct Access, sarà visualizzata la parte precedentemente editata (pag.74).
- Per quanto riguarda  1 e  4, le videate richiamate differiscono da quelle indicate a lato. Vedi Schema Direct Access Chart a pag.24.

Pulsante	Display Menu/ Messaggi	Funzione	Vedi Pag.
FUNCTION			
F1	Multi Pad		
	PBnk	Selezione banco Multi pad	 12 44
	CdMatch	Impostazione on/off di Chord match	 13 43
F2	Regist Memory		
	Rbnk	Selezione banco Registration Memory	 14 56
	RegName	Banco per assegnare nomi alle Registration Memory	 15 56
F3	DigitalEffect		
	Reverb		
	RevType	Selezione tipo di riverbero	 25 46
	RevRetnLevel	Impostazione livello di ritorno del riverbero	 26 47
	Chorus		
	ChoType	Selezione tipo di Chorus	 28 48
	ChoRetnLevel	Impostazione livello di ritorno del Chorus	 29 48
	Dsp		
	DspType	Selezione tipo DSP	 16,31 49
	DspRetnLevel	Impostazione livello di ritorno DSP	 32 49
	Harmony		
	HTyp	Selezione tipo Harmony/Echo	 17,34 50
	Harmony Vol	Impostazione volume Harmony /Echo	 24 52
	HarmPart	Impostazione parte Harmony	 35 53
F4	Midi		
	Template	Selezione template MIDI	112
	MidiTemplatLoad?	Caricamento impostazione template MIDI selezionato	112
	Transmit Ch	Impostazione canale di trasmissione MIDI	 114
	Recive Ch	Impostazione canale di ricezione MIDI	 115
	LocalContrl	Impostazione on/off di Local Control	 116
	Clock	Selezione Clock External /Internal	 116
	Init Send	Initial data send	 117
F5	Utility		
	Metronom	Impostazione on/off di Metronome	 18 118
	UpperOct	Impostazione Upper octave	 119
	Tuning	Impostazione Master tuning	 119
	SC.Tune	Impostazione Scale tuning	119
	Template	Selezione template Scale tuning	119
	NoteEdit	Accordatura di singole note	 119
	Split	Impostazione punto di split	 19 120
	Fingerng	Selezione della diteggiatura	 20 38
	TouchSns	Impostazione Touch sensitivity	 21 120
	VoiceSet	Impostazione Voice on/off	 22 120
	Pedal	Selezione della funzione footswitch	 121
	PitchBnd	Impostazione estensione di pitch bend	 122
	Assignbl	Impostazione Direct Access	122
	BackLigt	Impostazione colore dell'LCD retroilluminato	 23 122
RECORD			
	Song		
	QuickRec	Registrazione rapida (quick) di song user	80
	MultiRec	Registrazione multitraccia (multi track) di song user	82
	Punch In/Out	Impostazione Punch in/out	84
	RecStart Mes	Misura da cui avviare la riproduzione	84
	Edit		
	Quantize	Quantizzazione	86
	Setup Dt	Editing dei dati di setup	88
	Name	Assegnazione di nomi alle song user	90
	Clear	Cancellazione di dati di song user	91
	Style		
	Record	Registrazione di stili user	96
	Edit		
	Quantize	Quantizzazione	102
	Name	Assegnazione di nomi agli stili user	104
	Clear	Cancellazione di dati di stili user	104
	MultiPad		
	Record	Registrazione di pad user	92
	Edit		
	ChdMatch	Impostazione on/off di Chord match	94
	Name	Assegnazione di nomi ai pad user	94
	Clear	Cancellazione di dati di pad user	95

Numero/ Funzione Schema funzioni		Operazione:  + pulsante qui di seguito elencato
1	Selezione categoria successiva di Stile	[STYLE]
2	Impostazione Song repeat	[SONG]*
3	Impostazione Song transpose	[TRANPOSE]*
4	Selezione categoria successiva di Music database	[MUSIC DATABASE]
5	Regolazione volume Voce R1	[VOICE R1]
6	Regolazione volume Voce R2	[VOICE R2]
7	Regolazione volume Voce L	[VOICE L]
8	Impostazione Octave per Voce R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
9	Impostazione Octave per Voce R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
10	Impostazione Octave per Voce L	PART ON/OFF [VOICE L]
11	Formattazione di disco	[UTILITY]
12	Selezione banco Multi pad	MULTI PAD [STOP]
13	Impostazione on/off per Chord match	MULTI PAD [1]-[4]
14	Selezione banco Registration Memory	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
15	Assegnazione nome per banco Registration Memory	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
16	Selezione tipo DSP	[DSP] or [FAST/TAP]
17	Selezione tipo Harmony/Echo	[HARMONY]
18	Impostazione on/off per Metronome	[TEMPO/TAP]
19	Impostazione punto di split	[SONG/ACMP VOLUME]
20	Selezione diteggiatura (fingering)	[ACMP ON/OFF]
21	Impostazione Touch sensitivity	[TOUCH]
22	Impostazione on/off per Voice set	[FUNCTION]
23	Impostazione colore LCD retroilluminato	[DEMO]
24	Impostazione volume Harmony/Echo	Pulsante numerico [0]
25	Selezione del tipo di Riverbero	Pulsante numerico [1]
26	Impostazione livello di ritorno del Riverbero	Pulsante numerico [2]
27	Impostazione profondità di Riverbero	Pulsante numerico [3]
28	Selezione del tipo di Chorus	Pulsante numerico [4]
29	Impostazione livello di ritorno del Chorus	Pulsante numerico [5]
30	Impostazione profondità di Chorus	Pulsante numerico [6]
31	Selezione del tipo DSP	Pulsante numerico [7]
32	Impostazione livello di ritorno DSP	Pulsante numerico [8]
33	Impostazione profondità DSP	Pulsante numerico [9]
34	Selezione del tipo Harmony/Echo	Pulsante numerico [-/NO]
35	Impostazione parte Harmony	Pulsante numerico [+ /YES]

* Disponibile solo nel modo Song.

E' possibile accedere a varie funzioni oltre a quelle elencate, assegnandole ai pulsanti [+ /YES], [- /NO] e ai pulsanti numerici [1]-[0].

Le funzioni sopra elencate sono alle impostazioni di default.

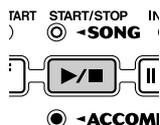
Per informazioni circa le funzioni disponibili, vedi Schema Funzioni alle pagg.22 e 23.

Per l'assegnazione delle funzioni disponibili, vedi pag.122.

A seconda dell'operazione di pannello in uso, la PSR-550 ha condizioni (o metodi operativi) fondamentalmente diverse. Ognuna di queste è detta "modo". Questa sezione illustra i modi principali dello strumento.

Modo Style

pag. 32



Selezionatelo premendo il pulsante [STYLE] o [MUSIC DATABASE]. (E' il modo di default all'attivazione).

Il modo Style è usato per suonare tutta la tastiera normalmente e per utilizzare l'accompagnamento automatico.

Gli Stili sono pattern ritmici/ di accompagnamento, suonati dalla funzione auto accompaniment.

Nel modo Style, il colore di fondo dell'LCD è regolato di default su blu.

● **Auto accompaniment (ACMP) on/off** pag. 33

[ACMP ON/OFF] attiva/disattiva. Quando è abilitato l'accompagnamento aut., la parte sinistra della tastiera è usata per suonare/indicare gli accordi.



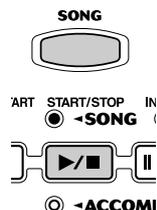
● **Synchronized Start standby (SYNC START) on/off** pag. 33

Il pulsante [SYNC START] attiva/disattiva. Quando Synchronized Start standby è abilitato, l'accompagnamento automatico inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.



Modo Song

pag. 68



Selezionate questo modo premendo il pulsante [SONG] o inserendo nel disk drive il disco contenente i dati di song.

Il modo Song è usato per suonare tutta l'estensione della tastiera normalmente e per riprodurre le song.

Nel modo Song il colore di fondo dell'LCD è regolato di default su viola.

Modo Record



Selezionate questo modo premendo il pulsante [RECORD].

Nel modo Record è possibile registrare le proprie song ed esecuzioni e creare stili e phrase Multi Pad personalizzati.

Nel modo Record il colore di fondo dell'LCD è regolato di default su rosso.

● **Modo Song record** pag. 78

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Registrazione

● **Modo Style record** pag. 96

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Registrazione

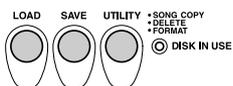
● **Modo Pad record** pag. 92

- Modo Rehearsal (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Registrazione

Quando è attivo Record (Synchronized Start) standby, la registrazione inizia non appena suonate un tasto sulla tastiera.

Modo Disk

pag. 57



Selezionate questo modo premendo il pulsante [LOAD], il pulsante [SAVE] o il pulsante [UTILITY].

Nel modo Disk potete salvare e caricare dati importanti.

Nel modo Disk non è possibile eseguire operazioni di pannello (tranne quelle disk).

Nel modo Song il colore di fondo dell'LCD è regolato di default su blu.

Suonare le Voci

La PSR-550 incorpora voci di svariati strumenti musicali, che naturalmente potrete usare per suonare. Provate le varie voci seguendo l'elenco riportato in fondo a questo manuale (pag.123).

Selezionare e suonare le voci di strumenti musicali diversi

- Selezionare una Voce pag. 26
- Percussioni da Tastiera pag. 31

Assegnare alla tastiera tre voci diverse e suonarle

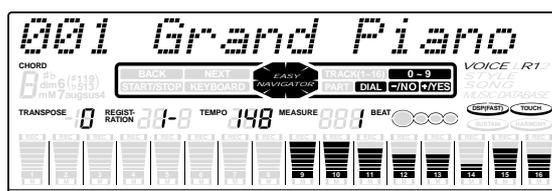
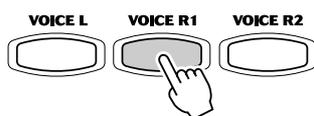
- Suonare due Voci simultaneamente (R1, R2) pag. 27
- Suonare Voci diverse con la mano sinistra (L) e destra (R1, R2) pag. 28
- Funzioni della tastiera pag. 29

Altre Funzioni relative alla Voce

- Rotella di Pitch Bend pag. 30
- Transpose pag. 30
- Sustain pag. 30
- Touch Sensitivity pag. 120

Selezionare una Voce

1 Premete il pulsante [VOICE R1].

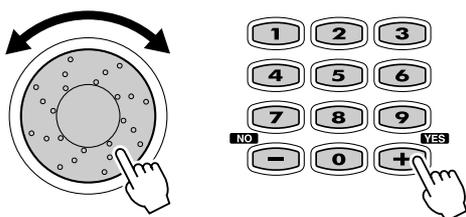


NOTE

- La voce qui selezionata è detta R1 (RIGHT 1). Per maggiori informazioni circa la voce R1, vedi pag.29.

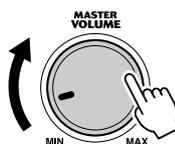
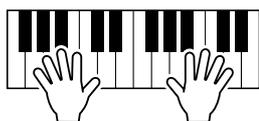
2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, i pulsanti [+ /YES] o [- /NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]. Vedi elenco voci (pag.123).



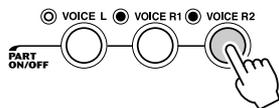
002 Bright Piano

3 Suonate la tastiera e regolate il volume.



Suonare due Voci (R1, R2) simultaneamente

- 1 Premete il pulsante [PART ON/OFF VOICE R2].



- 2 Suonate le voci.

Suoneranno simultaneamente due voci in layer (miscelate).



La voce R1 (RIGHT 1) é la prima voce del layer ed é dedicata all'uso con la mano destra. La seconda voce é detta R2 (RIGHT 2) ed anch'essa viene suonata con la mano destra.

Selezionare una voce per VOICE R2

- 1 Premete il pulsante [VOICE R2].



098 Slow Strings

- 2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**] oppure i pulsanti numerici [1]-[0].

Vedi elenco voci (pag.123).

Le voci disponibili per questa selezione (VOICE R2) sono le stesse disponibili per VOICE R1 (selezionata a pag.26).

- 3 Suonate la voce.



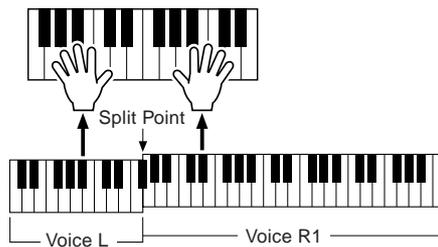
Suonare Voci diverse con la mano sinistra (L) e destra (R1, R2)

1 Premete il pulsante [PART ON/OFF VOICE L].



2 Suonate le voci.

Le note suonate con la mano destra e sinistra suonano voci diverse.



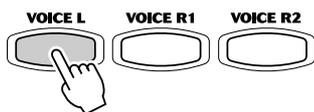
NOTE

- Il punto della tastiera che separa le voci L e R1 è detto "split point" (punto di split, vedi pag.29).

La voce R1 (RIGHT 1) è dedicata all'uso con la mano destra, mentre la voce L (LEFT) viene suonata con la mano sinistra.

Selezionare una voce per VOICE L

1 Premete il pulsante [VOICE L].



095 String Ensb1

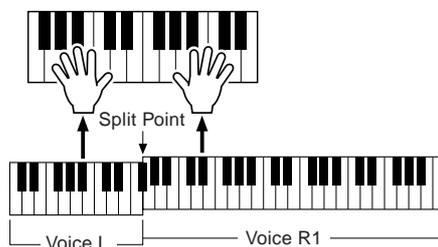
2 Selezionate una voce.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Fate riferimento all'elenco voci (pag.123).

Le voci disponibili per questa selezione (VOICE L) sono le stesse disponibili per VOICE R1 (selezionata a pag.26).

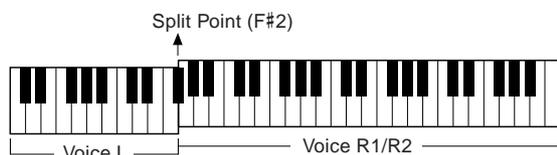
3 Suonate le voci.



Split Point - punto di split

Il punto sulla tastiera che separa la voce L dalla voce R1/R2 é detto “split point” (punto di split).

Il punto di split, di default é impostato su FA#2 ma é possibile assegnarlo a qualsiasi tasto. Per informazioni circa l'impostazione del punto di split, vedi pag.120.



NOTE

• Ogni tasto ha un nome di nota, ad esempio il tasto piú basso (estrema sinistra) corrisponde a DO1 e quello piú alto a DO6. (Per maggiori informazioni, vedi sotto.)

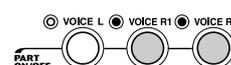
Funzioni della Tastiera

Come già accennato, la tastiera della PSR-550 é in grado di suonare tre voci diverse. Ecco un breve riassunto dei vari modi per suonare le voci.

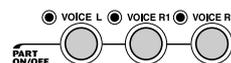
● **Suonare una singola voce**



● **Suonare due voci**



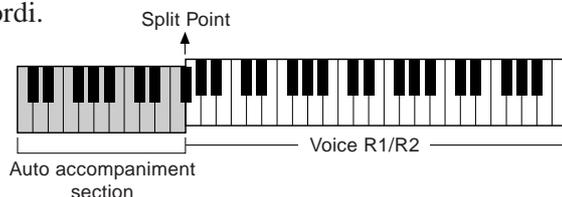
● **Suonare voci separate con la mano sinistra (L) e la mano destra (R)**



Oltre a suonare le voci, la tastiera della PSR-550 ha altre importanti funzioni (vedi sotto).

● **Sezione Auto Accompaniment (accompagnamento automatico)**

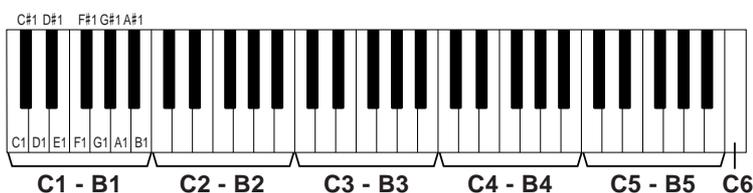
Quando é attiva la funzione auto accompaniment (pag.33), l'estensione di tastiera della voce L é usata per suonare/indicare gli accordi.



● **Naming (assegnazione di nome)**

La tastiera può essere usata anche per assegnare nomi a file di song su floppy disk, stili User, banchi Pad User e banchi Registration Memory (pag. 21).

Ogni tasto ha un nome di nota, ad esempio il tasto piú basso (estrema sinistra) corrisponde a DO1 (C1) e quello piú alto (estrema destra) a DO6 (C6).



Transpose

Questa funzione consente di trasportare verso l'alto o verso il basso, di un massimo di un'ottava, in unità di semitoni, tutta l'intonazione della PSR-550. L'estensione di trasposizione va da -12 a +12.

1 Premete il pulsante [TRANPOSE].



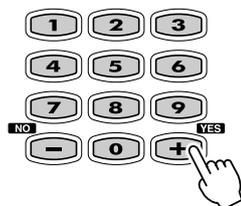
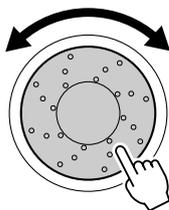
Transpose = 0

NOTE

- La funzione Transpose non può essere applicata quando la voce selezionata è quella di un drum kit (pag. 31).
- Premendo simultaneamente entrambi i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] si resetta il valore Transpose su "0".
- Il nuovo valore TRANSPOSE avrà effetto dalla successiva nota suonata.
- E' possibile inserire valori negativi, usando i pulsanti numerici tenendo premuto il pulsante [- / NO].

2 Impostate la trasposizione.

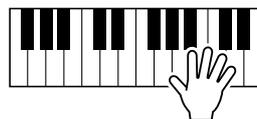
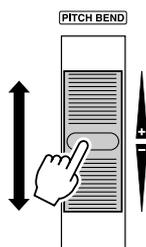
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



Transpose = 4

Rotella di Pitch Bend

Usate la rotella di pitch bend della PSR-550 per alzare (rotella in direzione opposta a voi) o abbassare (rotella verso di voi) l'intonazione delle note, mentre suonate la tastiera. Questa rotella è autocentrante: tornerà automaticamente alla posizione iniziale non appena la rilascerete.

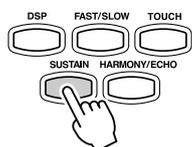


NOTE

- L'estensione massima di pitch bend può essere regolata usando la funzione Pitch Bend Range nel gruppo di funzioni Utility (pag. 122).

Sustain

Quando è attiva la funzione Sustain, tutte le note suonate avranno un sustain più lungo. Premete il pulsante [SUSTAIN] per attivare/disattivare l'effetto SUSTAIN.



Percussioni da Tastiera

1 Premete il pulsante [VOICE R1].

2 Selezionate "StandardKit1".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



3 Suonate la voce.

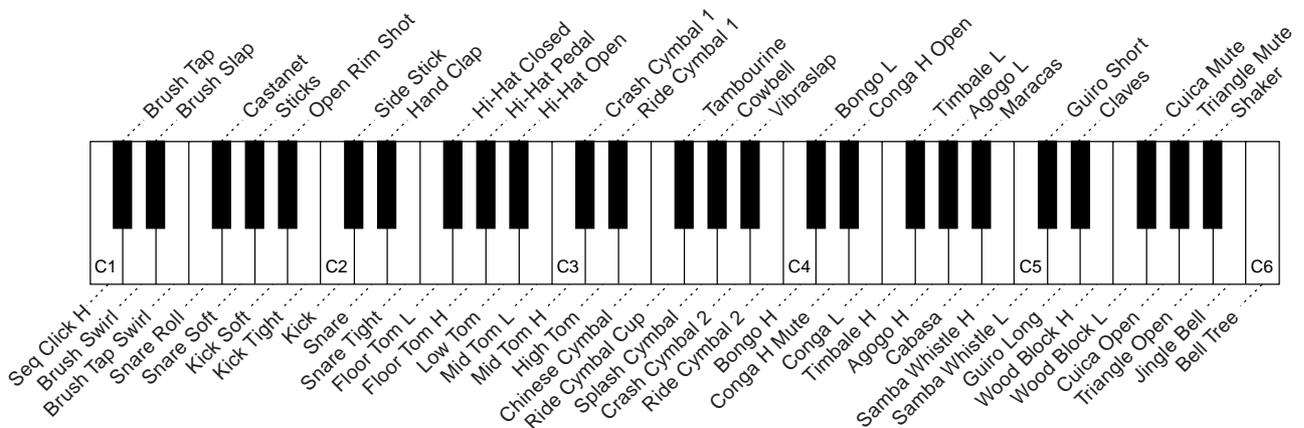
Vedi figura sotto ed elenco dei drum kit (kit percussivi) al termine di questo manuale (pag.128).

I suoni di batteria e percussioni per il kit standard (Std.Kit1) sono indicati dai simboli riportati sotto i tasti.

NOTE

- La funzione Transpose non può essere applicata quando è selezionata la voce di un drum kit (pag.30).
- Ogni tasto ha un nome di nota, ad esempio il tasto più basso (estrema sinistra) corrisponde a DO1 mentre quello più alto (estrema destra) corrisponde a DO6. (vedi pag.29 per ulteriori informazioni)

[Standard Kit 1]



Auto Accompaniment

La funzione auto accompaniment (accompagnamento automatico) vi consente di sfruttare l'accompagnamento di un'intera orchestra. Per usarla, dovrete semplicemente suonare gli accordi con la mano sinistra: suonerà automaticamente lo stile di accompagnamento più adatto, seguendo gli accordi da voi eseguiti. Grazie ad auto accompaniment, anche un solo esecutore può avere l'impressione di suonare con un'intera orchestra.

La PSR-550 incorpora 112 stili o pattern di accompagnamento (1 - 112) in vari generi musicali. Provate a selezionarne qualcuno (pag.130) e a suonarlo con l'accompagnamento automatico.

Due modi per riprodurre l'accompagnamento automatico

- Usare Auto Accompaniment (solo traccia rhythm) pag.32
- Usare Auto Accompaniment (tutte le tracce) pag.33

Altre funzioni per ottenere più risultati da auto accompaniment

- Sezioni Accompaniment pag.34
- Tempo / Tap pag.36
- Escludere la Traccia di Accompagnamento pag.37
- Controllare il Volume dell'Accompagnamento pag.37

Funzioni Auto accompaniment relative agli accordi della mano sinistra

- Diteggiatura degli Accordi pag.38
- Punto di Split dell'Accompagnamento pag.40
- Synchro Stop pag.41

Selezione automatica di varie impostazioni di pannello programate per adattarsi allo stile di accompagnamento automatico

- One Touch Setting pag.42

Usare Auto Accompaniment (solo traccia rhythm)

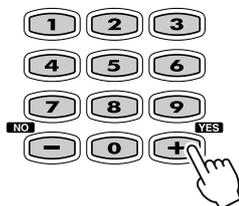
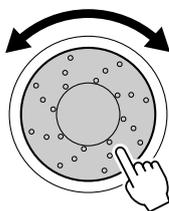
1 Premete il pulsante [STYLE].



2 Selezionate uno stile.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

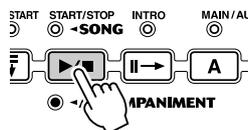
Vedi elenco stili (pag. 130).



NOTE

- E' possibile selezionare categorie di stili successive, usando la funzione Direct Access. Il metodo è identico alla selezione di categorie di Music Database. Vedi punto #2 in "Usare il Music Database" a pag.14. Fate riferimento anche alle categorie di stile riportate sul pannello.

3 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la traccia ritmica (rhythm) dell'accompagnamento automatico, tranne le tracce di basso e accordi.



4 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare l'accompagnamento.

Usare Auto Accompaniment (tutte le tracce)

1 Premete il pulsante [STYLE].

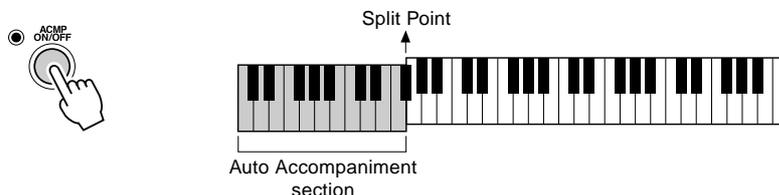
2 Selezionate uno stile.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**], il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Vedi elenco stili a pag.130.

3 Attivate **AUTO ACCOMPANIMENT**.

Premete il pulsante [ACMP ON/OFF] in modo che l'indicatore si illumini. La sezione sinistra specificata, diventa la sezione "Auto Accompaniment" e gli accordi qui suonati vengono immediatamente colti ed usati come base per un accompagnamento automatico completo, in abbinamento allo stile selezionato.



NOTE

- [ACMP] è l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT].

4 Attivate **SYNCHRONIZED START**.

Premete il pulsante [SYNC START] in modo che l'indicatore si illumini.

La spia beat (battuta) lampeggia a tempo. Questa condizione è detta synchronized start standby (standby di avvio sincronizzato, vedi pag.25).

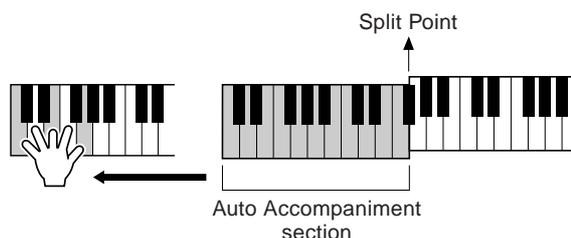


NOTE

- [SYNC START] è l'abbreviazione di [SYNCHRONIZED START].

5 L'accompagnamento automatico si avvia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.

In questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).

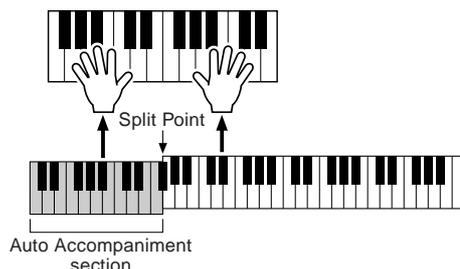


CHORD

C #b (#119)
dim 6 (b513)
mM 7augus4

6 Provate a suonare altri accordi con la mano sinistra.

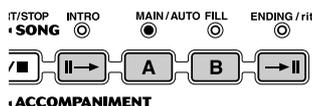
Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi pag.38.



7 Per fermare l'accompagnamento, premete di nuovo il pulsante [START/STOP].

Sezioni Accompaniment

Sono disponibili vari tipi di sezioni Auto Accompaniment che vi consentono di modificare l'arrangiamento dell'accompagnamento per adattarlo alla song che state suonando. Si tratta di: Intro, Main A e B, Fill-in e Ending. Scegliendo tra queste sezioni mentre suonate, potete arricchire facilmente le vostre esecuzioni con elementi dinamici professionali.



● Sezione INTRO

È usata per l'inizio della song. Al termine della riproduzione dell'intro, l'accompagnamento passa alla sezione main (principale). La lunghezza dell'intro (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

● Sezione MAIN

È usata per suonare la parte principale della song. Suona un pattern di accompagnamento di svariate misure (2-4) e lo ripete all'infinito finché non viene premuto il pulsante corrispondente ad un'altra sezione. Sono disponibili due variazioni del pattern di base, A - B, e l'accompagnamento automatico cambia armonicamente in base agli accordi suonati con la mano sinistra.

● Sezione FILL-IN

Le sezioni fill-in vi consentono di aggiungere variazioni ed intervalli dinamici al ritmo dell'accompagnamento per rendere la vostra esecuzione ancora più professionale. Premete uno dei pulsanti MAIN/AUTO FILL (A, B) mentre suonate e verrà riprodotta automaticamente la sezione di fill-in selezionata (AUTO FILL), che arricchirà l'accompagnamento. Al termine dei fill-in il suono sfumerà nella sezione main selezionata (A, B).

● Sezione ENDING

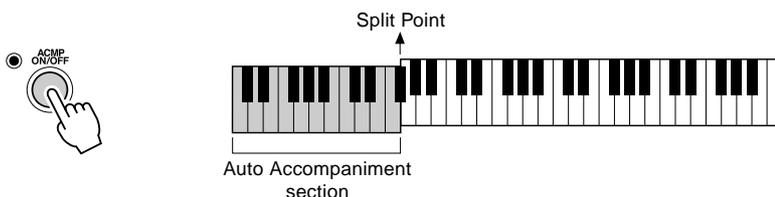
È usata per il finale della song. Al termine dell'ending, l'accompagnamento si ferma automaticamente. La lunghezza del finale (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

1 Premete il pulsante [STYLE].

2 Selezionate uno stile (pag. 32).

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

3 Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 33).



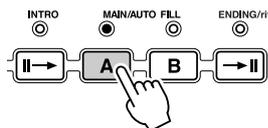
NOTE

- [ACMP] è l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT] e [SYNC START] quella di [SYNCHRONIZED START].

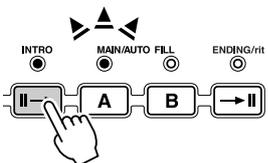
4 Attivate SYNCHRONIZED START (pag. 33).



5 Premete il pulsante [MAIN A].

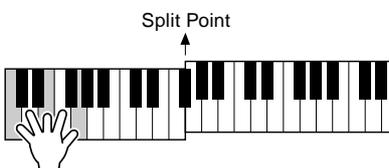


6 Premete il pulsante [INTRO].



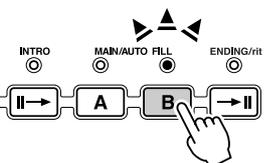
7 L'accompagnamento automatico si avvia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).
Per informazioni circa l'inserimento degli accordi, vedi pag.38.



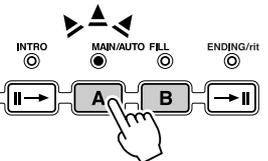
Al termine dell'intro, la riproduzione passa automaticamente alla sezione main A.

8 Premete il pulsante [MAIN B].



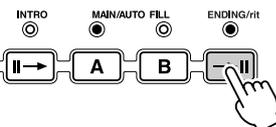
Suonerà un fill-in seguito automaticamente dalla sezione main B.

9 Durante l'esecuzione, premete i pulsanti MAIN a seconda delle esigenze.



La sezione main corrispondente al pulsante premuto suonerà dopo un fill-in automatico.

10 Premete il pulsante [ENDING].



In questo modo si seleziona la sezione ending (finale). Al termine di questa sezione, l'accompagnamento si ferma automaticamente.

E' possibile fare in modo che l'ending rallenti gradualmente (ritardando), premendo di nuovo il pulsante [ENDING] durante la riproduzione del finale.

NOTE

- L'indicatore della sezione di destinazione (MAIN A o B) lampeggerà durante la riproduzione del fill-in corrispondente. A questo punto potete cambiare sezione di destinazione, premendo il pulsante MAIN/AUTO FILL [A] o [B] desiderato.
- Potete usare la sezione intro anche nel mezzo della song, premendo il pulsante [INTRO] durante la riproduzione.
- Se premete il pulsante MAIN/AUTO FILL A/B dopo la mezza battuta finale (nota da 1/8) della misura, il fill-in inizierà dalla misura successiva..

NOTE

- Se premete il pulsante INTRO mentre sta suonando il finale, la sezione intro inizierà a suonare al termine dell'ending.
- Se premete il pulsante MAIN/AUTO FILL mentre suona l'ending, il fill-in dell'accompagnamento inizierà subito a suonare, seguito dalla sezione main.
- Se premete il pulsante [SYNC START] mentre suona l'accompagnamento, questo si fermerà e la PSR-550 entrerà in stato di Synchronized Start standby.
- E' possibile avviare l'accompagnamento usando la sezione ending anziché la sezione intro.

Tempo/Tap

Ogni stile della PSR-550 é stato programmato con un tempo di default o standard; é possibile modificarlo usando il pulsante [TEMPO/TAP].

Il tempo può essere impostato su un valore compreso tra 32 e 280 bpm (battute per minuto). La procedura qui descritta può essere usata anche durante la riproduzione.

1 Premete il pulsante [TEMPO/TAP].



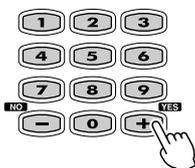
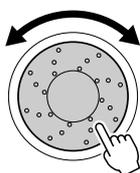
Tempo = 148

NOTE

• Se selezionate un altro stile mentre l'accompagnamento non suona, viene selezionato anche il tempo di default di quello stile. Se invece selezionate lo stile mentre suona l'accompagnamento, viene conservato lo stesso tempo anche cambiando stile.

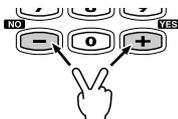
2 Modificate il tempo.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



Tempo = 124

3 Per recuperare l'impostazione di tempo di default, premete simultaneamente i pulsanti [+ / YES] / [- / NO].



Tempo = 148

Usare la funzione Tap Tempo

L'accompagnamento automatico può essere avviato al tempo desiderato che potrete anche "battere" usando il pulsante [TEMPO/TAP].

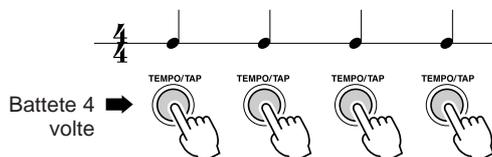
1 Premete il pulsante [STYLE].

2 Selezionate uno stile (pag. 32).

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

3 Premete il pulsante [TEMPO/TAP] quattro volte in successione (formando un ritmo).

● Quando é selezionato uno stile di 4/4



Battete 4 volte

* Quando é selezionato un tempo di 3/4, battete tre volte.

NOTE

• Il tempo può essere cambiato anche durante la riproduzione, premendo due volte il pulsante TEMPO/TAP al tempo desiderato.

L'accompagnamento si avvia automaticamente al tempo battuto sul pulsante.

Escludere (mute) la Traccia di Accompagnamento

La PSR-550 dispone di otto tracce di accompagnamento— RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2 — controllabili per modificare l'”orchestrazione” e quindi il suono generale dell'accompagnamento. Quando é selezionato uno stile, lampeggiano le icone corrispondenti alle tracce contenenti dati per una delle sezioni di quello stile. Le singole tracce dell'accompagnamento possono essere disattivate (OFF) o attivate (ON) premendo i pulsanti TRACK (9 - 16) corrispondenti alle tracce desiderate. Quando una traccia viene esclusa (Mute), appare l'icona [M]. Attivando/disattivando le tracce in diverse combinazioni, potete creare vari arrangiamenti per ogni singolo stile di accompagnamento.

Contenuti delle Tracce

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Queste sono le tracce ritmiche principali. Le tracce RHYTHM producono suoni percussivi e di batteria.

● BASS

La traccia BASS suona sempre una linea di basso ma la voce cambia in base allo stile selezionato: basso acustico, basso synth, tuba, etc.

● CHORD 1, CHORD 2

Queste tracce contengono l'accompagnamento ritmico di accordi adatto ad ogni stile. Qui troverete chitarra, piano ed altri strumenti simili.

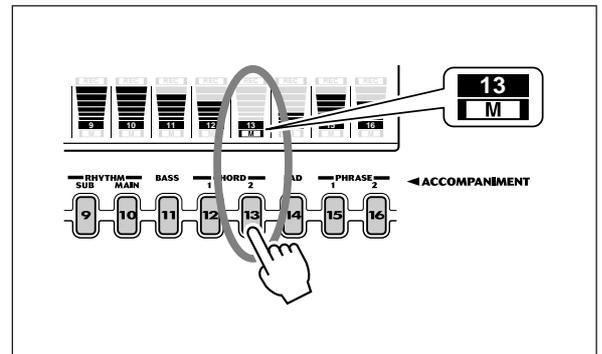
● PAD

Quando necessario, questa traccia suona accordi lunghi, usando strumenti con un sustain lungo come archi, organo, cori.

● PHRASE 1, PHRASE 2

Qui sono contenuti gli abbellimenti musicali.

Le tracce PHRASE sono usate per stacchi di fiati, accordi arpeggiati ed altri effetti che rendono più interessante l'accompagnamento.



Controllare il Volume dell'Accompagnamento

Questo controllo separato, regola il volume dell'accompagnamento e vi consente di ottenere il bilanciamento di livello ottimale tra accompagnamento ed esecuzione della mano destra. Il volume dell'accompagnamento può essere regolato da “0” (nessun suono) a “127” (volume massimo).

- 1 Avviate l'accompagnamento (pag.33).
- 2 Premete il pulsante [ACMP/SONG VOLUME].



ACMP Volume = 100

- 3 Regolate Accompaniment Volume.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Regolate il livello suonando la tastiera con la mano destra ed ascoltando il bilanciamento di volume tra accompagnamento e voce suonata sulla tastiera.

NOTE

- [ACMP] é l'abbreviazione di [ACCOMPANIMENT].

- 4 Fermate l'accompagnamento (pag.33).

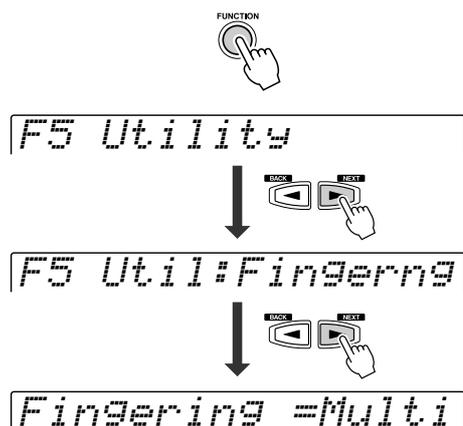
Diteggiatura degli Accordi (Fingering)

Il modo in cui vengono suonati o indicati gli accordi con la mano sinistra (nella sezione auto accompaniment della tastiera) é detto “diteggiatura” (fingering). Sono disponibili 5 tipi di diteggiature.

- Multi Finger pag. 40
- Single Finger pag. 38
- Fingered 1 pag. 38
- Fingered 2 pag. 40
- Full Keyboard pag. 40

NOTE

• Il modo fingering di default é “Multi Finger”.



- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2 Selezionate “Utility” usando il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 3 Premete il pulsante [NEXT].
- 4 Selezionate “Fingerng” usando il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
- 5 Premete il pulsante [NEXT].
- 6 Selezionate il modo in cui vengono suonati o indicati gli accordi (Fingering), usando il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Le operazioni per ogni funzione corrispondente al punto #6 sono illustrate qui di seguito.

Il Modo Single Finger

Fingering =Single

L’accompagnamento Single-finger consente di produrre splendidi accompagnamenti orchestrali che utilizzano accordi maggiori, settima, minori e minore settima, semplicemente premendo pochi tasti nella sezione Auto accompaniment della tastiera. Sono usate le seguenti abbreviazioni di diteggiature:



• Per un accordo maggiore, premete solo la fondamentale.



• Per un accordo di settima, premete il tasto della fondamentale ed un tasto bianco alla sua sinistra.



• Per un accordo minore premete il tasto della fondamentale ed un tasto nero alla sua sinistra.



• Per un accordo di minore settima, premete il tasto della fondamentale ed un tasto bianco ed uno nero alla sua sinistra.

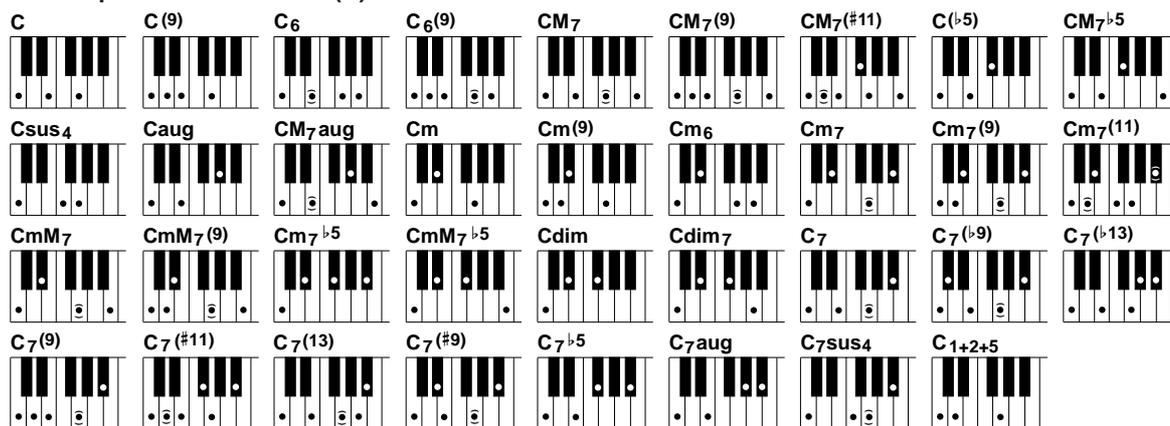
Il Modo Fingered 1

Fingering =F1

Il modo Fingered 1 vi consente di suonare gli accordi nella sezione Auto accompaniment della tastiera (cioé i tasti a sinistra del punto di split incluso, normalmente FA#2) mentre la PSR-550 crea l’accompagnamento orchestrale di batteria, basso ed accordi per lo stile selezionato.

Il modo Fingered 1 riconosce i seguenti accordi:

● Esempio di accordi di DO (C)



Nome Accordo [Abbreviazione]	Diteggiatura normale	Accordo	Display
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sesta/ Nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Settima maggiore/ Nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Settima maggiore/ Undicesima maggiore [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Settima maggiore/ Quinta minore [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta sus[sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentata [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minore/ Nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minore settima/ Nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minore settima/ Undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minore settima maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minore settima maggiore/ Nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Settima minore/ Quinta minore [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minore settima maggiore/ Quinta minore [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Settima diminuita [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Settima/ Nona minore [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Settima/ Tredicesima minore [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Settima/ Nona maggiore [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Settima/ Undicesima maggiore [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Settima/ Tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Settima/ Nona maggiore [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Settima/ Quinta minore [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Settima/ Quarta sus [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Uno + due + cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Se suonate tre tasti adiacenti (inclusi i tasti neri), il suono dell'accordo verrà annullato e continueranno a suonare solo gli strumenti ritmici (funzione CHORD CANCEL).
- Suonando un solo tasto o due tasti della stessa fondamentale, in ottave adiacenti, si produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale.
- Una quinta giusta (1 + 5) produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e la quinta, che può essere usato con accordi maggiori e minori.
- Le diteggiature degli accordi elencati, sono tutte in posizione di "fondamentale". E' possibile usare altre inversioni, con le seguenti eccezioni:
 - m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Le inversioni dell'accordo 7sus4 non sono riconosciute se viene omessa la quinta.
- AUTO ACCOMPANIMENT talvolta non cambia quando vengono suonati accordi relativi in sequenza (es. alcuni accordi minori, seguiti da minore settima).
- Le diteggiature a due note producono un accordo basato su quello precedentemente suonato.

Il Modo Fingered 2

Fingering =F2

E' essenzialmente come il modo Fingered 1, sopra descritto, tranne che, in questo caso, é possibile specificare la nota più bassa di ogni accordo: la nota più bassa suonata nella sezione Auto accompagnamento della tastiera viene usata come nota per l'accompagnamento di basso. Ciò significa che é possibile specificare gli accordi "on-bass" in cui la nota di basso principale per l'accordo non é la fondamentale dell'accordo. Ad esempio, per un accordo di DO maggiore, potreste usare come nota di basso il MI (la terza) o il SOL (la quinta) anziché il DO.



Il Modo Full Keyboard

Fingering =Full

Quando é selezionato questo modo, la PSR-550 crea automaticamente l'accompagnamento appropriato mentre suonate usando entrambe le mani, in qualsiasi punto della tastiera. Non é necessario specificare gli accordi di accompagnamento. Il nome dell'accordo individuato, verrà visualizzato a display.

NOTE

- Quando é selezionato il modo Full Keyboard, il punto di split impostato per l'accompagnamento aut., viene ignorato.

Il Modo Multi Finger

Fingering =Multi

E' il modo di accompagnamento di default. Questo modo individua automaticamente gli accordi suonati con Single Finger o Fingered 1, consentendovi di usare il tipo di diteggiatura preferito senza dover selezionare i vari modi.

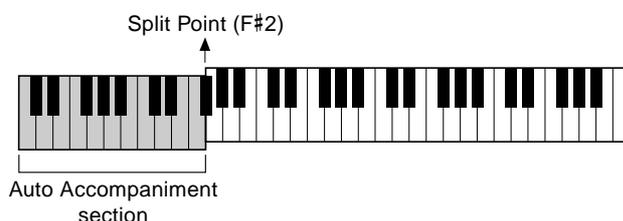
NOTE

- Per suonare accordi di settima o minore settima usando Single Finger nel modo Multi Finger, potete sempre il tasto/i bianco/nero più vicino alla fondamentale dell'accordo.

Punto di Split dell'Accompagnamento

Il punto della tastiera che separa la sezione auto accompagnamento e la sezione della mano destra é detto "punto di split", "split point".

Di default il punto di split é regolato su "FA#2" ma é possibile impostarlo su qualsiasi tasto. Per informazioni circa l'impostazione del punto di split, vedi pag.118.



Synchro Stop

Quando é attiva la funzione Synchro Stop, la riproduzione dell'accompagnamento si ferma completamente non appena vengono rilasciati tutti i tasti nella sezione auto accompaniment della tastiera. La riproduzione riprenderà quando verrà suonato un accordo. Le spie BEAT nel display lampeggeranno mentre l'accompagnamento é fermo.

NOTE

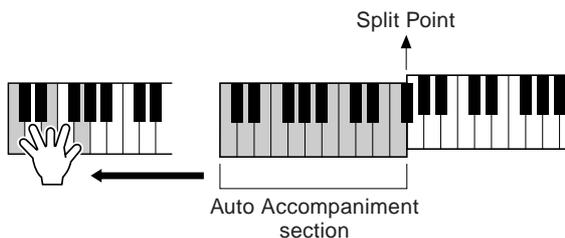
- Synchro Stop non può essere attivato quando la diteggiatura é regolata su Full Keyboard o é disattivato l'accompagnamento automatico del pannello. Synchro Stop si disattiva automaticamente quando viene selezionato Full Keyboard o quando viene disattivato l'accompagnamento automatico del pannello
- [SYNC STOP] é l'abbreviazione di [SYNCHRO STOP].

- 1 **Premete il pulsante [STYLE].**
- 2 **Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 33).**
- 3 **Attivate SYNCHRONIZED START (pag. 33).**
- 4 **Attivate SYNCHRONIZED STOP.**
Premete il pulsante [SYNC STOP].

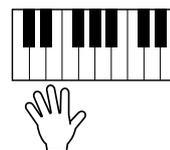


- 5 **L'accompagnamento automatico si avvia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.**

Per questo esempio suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



- 6 **L'accompagnamento automatico si ferma quando rilasciate i tasti della mano sinistra.**



- 7 **Suonando un accordo con la mano sinistra, si riavvia automaticamente l'accompagnamento.**

Per fermare l'accompagnamento automatico, rilasciate la mano sinistra dalla tastiera.

- 8 **Disattivate SYNCHRONIZED STOP.**
Premete il pulsante [SYNC STOP].



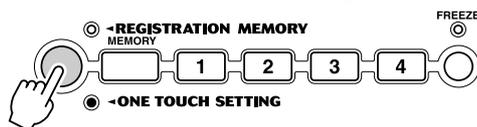
Quando Synchronized Stop é disattivato, l'accompagnamento automatico non si ferma rilasciando i tasti premuti con la mano sinistra.

- 9 **Fermate l'accompagnamento (pag. 33).**

One Touch Setting

One Touch Setting é una potente funzione che vi consente di riconfigurare all'istante tutte le impostazioni di pannello relative all'accompagnamento automatico, semplicemente premendo un pulsante.

- 1 Premete il pulsante tondo One Touch Setting per richiamare la funzione One Touch Setting.**

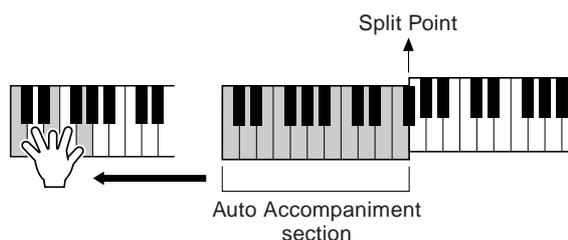


- 2 Premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4].**

I punti #3 - #4 di "Usare Auto Accompaniment (tutte le tracce)" (pag. 33) possono essere impostati premendo un pulsante [ONE TOUCH SETTING]. Allo stesso modo, premendo un pulsante, é possibile richiamare varie impostazioni di pannello (voci, effetti, etc.) (vedi sotto).

- 3 Non appena suonate un accordo con la mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico.**

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



- 4 Fermate l'accompagnamento.**

NOTE

- E' possibile cercare di cambiare i dati One Touch Setting stabiliti ed eseguire le proprie impostazioni. Per poter richiamare le vostre impostazioni, salvatele usando la funzione Registration Memory (pag.54).
- Quando é selezionato uno stile User (113-115), One Touch Setting non può essere utilizzata.

Elenco Parametri One Touch Setting

La PSR-550 dispone di quattro impostazioni One Touch Setting per ognuno dei 112 stili auto accompaniment incorporati. Ognuna é stata programmata per adattarsi allo stile selezionato; ognuna ha la voce più adatta (o combinazione di voci), gli effetti digitali ed altre impostazioni ottimali per lo stile. Semplicemente premendo uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING], potrete riconfigurare tutte le principali impostazioni ed iniziare a suonare nello stile desiderato, con tutti i suoni appropriati, senza dover eseguire un'impostazione per volta.

• Part on/off (VOICE R1, R2)	pag. 29
• Impostazione Voice Change (VOICE R1, R2)	pag. 75
• Impostazione Mixer (VOICE R1, R2)	pag. 76
• Auto accompaniment = ON	pag. 33
• Synchro Start = ON*	pag. 33
• HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part	pag. 50
• DSP on/off, type, return level e FAST/SLOW	pag. 49
• Numero banco Multi Pad	pag. 44
• Impostazione Upper Octave	pag. 119

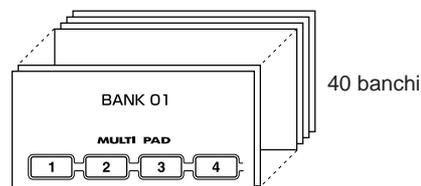
* Impostato solo quando l'accompagnamento non sta suonando.

I Multi Pad

I Multi Pad della PSR-550 possono essere usati per suonare brevi sequenze ritmiche e melodiche pre-registrate, utilizzabili per arricchire le vostre esecuzioni. Potrete anche registrare le vostre phrase Multi Pad, seguendo la procedura descritta in "Registrazione i Multi Pad" a pag. 92.

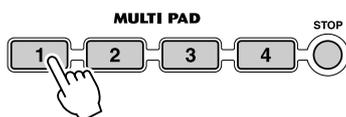
Alcune phrase pad vengono riprodotte esattamente come sono state programmate, mentre altre sono di tipo "chord match", cioè, se è attiva la funzione Chord Match, vengono trasposte automaticamente in base agli accordi suonati con la funzione auto accompagnamento della PSR-550.

- Suonare i Multi Pad pag.43
- Chord Match pag.43
- Selezionare un banco Multi Pad pag.44
- Attivare/ disattivare Chord Match pag.44



Suonare i Multi Pad

1 Premete uno dei Multi Pad.



Non appena viene premuto il pad, viene riprodotta la phrase corrispondente, in questo caso per Pad 1. Per fermare la riproduzione nel mezzo della phrase, premete il pulsante [STOP].

NOTE

- Battete su uno dei Multi Pad per riprodurre la phrase corrispondente al tempo attualmente selezionato.
- E' possibile anche suonare due, tre o quattro Multi Pad simultaneamente.
- Premendo il pad durante la riproduzione, questo smetterà di suonare e riprenderà a suonare dall'inizio.

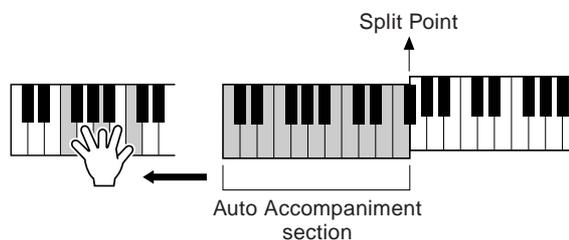
Chord Match

1 Premete il pulsante [STYLE].

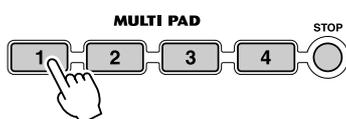
2 Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 33).

3 Suonate un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di FA maggiore (vedi sotto).



4 Premete uno dei Multi Pad.



In questo esempio, la phrase per il Pad 1 verrà trasposta in FA maggiore prima di essere riprodotta. Provate a suonare altri accordi premendo i pad.

NOTE

- Lo stato di on/off di chord match dipende dal Multi Pad selezionato. Fate riferimento all'elenco banchi Multi Pad Bank (pag.45).

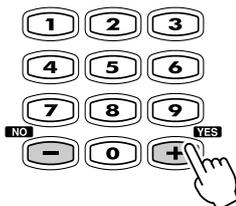
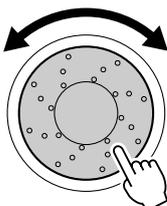
Selezionare un Banco Multi Pad

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



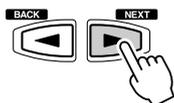
2 Selezionate "Multi Pad."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



F1 Multi Pad

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MULTI PAD BANK.



PBnk=01 Fanfare

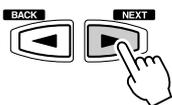
4 Selezionate un banco.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Attivare/ disattivare Chord Match

1-3 Usate la stessa procedura di "Selezionare un Banco Multi Pad", sopra.

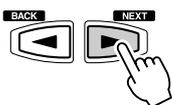
4 Premete di nuovo il pulsante [NEXT].



CdMatch Pad1=On

5 Selezionate il PAD desiderato.

Usate i pulsanti [NEXT]/[BACK].



CdMatch Pad2=On

6 Attivate/ disattivate la funzione CHORD MATCH.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

NOTE

- La funzione chord match non ha effetto su pad contenenti phrase percussive.
- L'impostazione on/off di chord match viene riportata allo stato originale quando viene selezionato un banco Multi Pad preset.
- Quando viene modificato lo stato on/off di chord match di un banco Multi Pad user (vedi sopra), il nuovo stato viene registrato nei dati Multi Pad.

● Elenco Banchi Multi Pad

Nr.	Nome Banco	Chord Match				Repeat			
		Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
1	Fanfara	0	0	0	-	-	-	-	-
2	Crystal	0	0	0	0	-	-	-	-
3	Gothic_V	0	0	0	0	-	-	-	-
4	TechSyn1	0	0	0	0	0	0	0	0
5	TechSyn2	0	0	0	0	0	0	0	0
6	TechSyn3	0	0	-	-	0	0	0	0
7	TechSyn4	0	0	-	-	0	0	0	0
8	PianoSeq	0	0	0	0	-	-	-	-
9	OrcheHit	0	0	0	0	-	-	-	-
10	Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
12	HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
13	Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
14	WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
15	AnalgKit	-	-	-	-	-	-	-	-
16	TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
17	RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
18	TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
19	LatPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
20	LatPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
21	Timbales	-	-	-	-	-	-	-	-
22	ArabKit1	-	-	-	-	-	-	-	-
23	ArabKit2	-	-	-	-	-	-	-	-
24	Brassy1	0	0	0	0	-	-	-	-
25	Brassy2	0	0	0	0	-	-	-	-
26	Swingy	0	0	0	0	-	-	-	-
27	SynBrass	0	0	0	0	-	-	-	-
28	GtrPlay1	0	0	0	0	0	0	0	0
29	GtrPlay2	0	0	0	0	0	0	0	0
30	GtrPlay3	0	0	0	0	0	0	0	0
31	GtrPlay4	0	0	0	0	0	0	0	0
32	PianoMan	0	0	0	0	0	0	0	-
33	SalsaPno	0	0	0	0	0	0	0	0
34	SambaShw	-	-	-	-	0	0	0	0
35	Accrdion	0	0	0	0	-	-	-	-
36	Arpeggio	0	0	0	0	-	-	-	-
37	Classic	0	0	0	0	-	-	-	-
38	Twinkle	0	0	0	0	-	-	-	-
39	Xmas1	0	0	0	-	-	-	-	0
40	Xmas2	-	0	0	-	-	-	-	-

NOTE

- Sono disponibili due tipi di dati Multi Pad: alcuni dati sono riprodotti una volta e smettono di suonare quando arrivano alla fine. Altri continuano a suonare finché non premete il pulsante [STOP].

0 : disponibile

Effetti Digitali

Gli effetti digitali incorporati nella PSR-550 vi consentono di aggiungere profondità al suono in vari modi: ad esempio usando un riverbero che dà la spazialità di una sala ad concerto oppure aggiungendo note armoniche per ottenere un suono particolarmente ricco e pieno.

● **Reverb (Riverbero)** pag. 46

E' possibile usare un effetto di riverbero per ricreare ambienti esecutivi diversi, da una sala da concerto ad un piccolo club.

Sulla PSR-550 il riverbero é sempre attivato. Sono disponibili 24 tipi diversi di riverbero.

NOTE

• Per informazioni circa l'uso degli effetti (Riverbero, Chorus, DSP) vedi pag.132

● **Chorus** pag.48

E' possibile aggiungere un effetto di chorus per dare l'impressione che la vostra esecuzione sia composta da più parti che suonano simultaneamente.

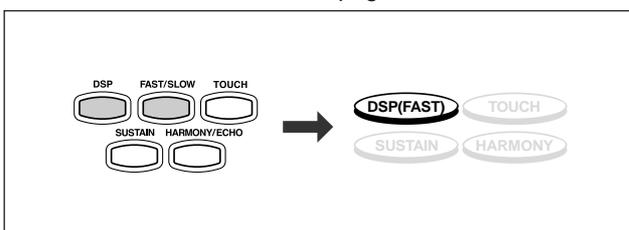
Sulla PSR-550 il chorus é sempre attivato. Sono disponibili 16 tipi diversi di chorus.

● **DSP** pag.49

Oltre a Riverbero e Chorus, la PSR-550 dispone di speciali effetti DSP che includono effetti generalmente usati per una parte specifica, come distorsore e tremolo.

Sono disponibili 74 tipi DSP.

La PSR-550 é dotata di un sistema DSP attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello (pag.49). Il pulsante [FAST/SLOW] può selezionare le diverse variazioni dell'effetto DSP, ad esempio, può cambiare la velocità di rotazione (fast/slow) dell'effetto rotary speaker.



● **Harmony/Echo** pag.50

E' possibile aggiungere varie note armoniche alla parte suonata con la mano destra (pag.29), nonché tremolo ed altri effetti.



Riverbero

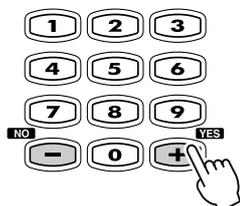
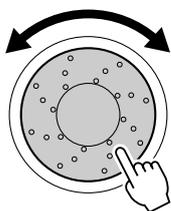
Selezionare un tipo di Riverbero

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



2 Selezionate "Digital Effect".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



F3 Digital Effect

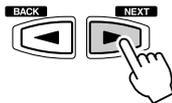
3 Premete il pulsante [NEXT] per accedere alla videata Digital Effect.

4 Selezionate "Reverb".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

D. Effect: Reverb

5 Premete il pulsante [NEXT].



RevType=Hall1

6 Selezionate un tipo di riverbero.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Fate riferimento all'elenco dei Tipi di Riverbero (pag.133).

NOTE

• Quando selezionate un nuovo stile, viene selezionato anche il tipo di riverbero più appropriato.

7 Suonate la tastiera.

Provate alcuni degli altri tipi di riverbero.

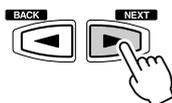


Regolare la profondità del riverbero

I seguenti parametri influenzano la profondità del riverbero.

- **Reverb Depth (send level - livello di mandata)** pag. 74
Imposta la profondità di riverbero per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di effetto di riverbero ad essa applicata.
- **Reverb Return Level (livello di ritorno)** vedi sotto
Imposta la quantità di riverbero rinviata dall'effetto e consente di regolare il grado di riverbero applicato al suono.

8 Premete il pulsante [NEXT].



RevRetnLevel= 64

9 Regolate il livello di ritorno del riverbero.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0]]. L'impostazione può essere regolata da 0 a 127. Più alto é il valore, maggiore é il livello di ritorno.

RevRetnLevel= 81

Chorus

Selezionare un tipo di Chorus

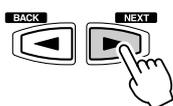
1-3 Usate la stessa procedura descritta in “Riverbero” (pag. 46).

4 Selezionate “Chorus”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

`D. Effect: Chorus`

5 Premete il pulsante [**NEXT**].



`ChoType=Chorus?`

6 Selezionate un tipo di chorus.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
Consultate l'elenco Tipi di Chorus (pag.133).

NOTE

• Quando selezionate un nuovo stile, viene selezionato anche il tipo di chorus più appropriato.

7 Suonate la tastiera.

Provate qualche tipo di chorus.

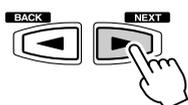


Regolare la profondità del chorus

I seguenti parametri influenzano la profondità del chorus.

- **Chorus Depth (send level - livello di mandata)** pag. 74
Imposta la profondità del chorus per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di chorus ad essa applicata.
- **Chorus Return Level (livello di ritorno)** vedi sotto
Imposta la quantità di chorus rinviata dall'effetto, consentendo di regolare il grado di chorus applicato a tutto il suono.

8 Premete il pulsante [**NEXT**].



`ChoRetnLevel= 64`

9 Regolate il livello di ritorno del chorus.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**], il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0]. L'impostazione può essere regolata da 0 a 127. Più alto é il valore, maggiore é il livello di ritorno.

DSP

Applicare l'effetto DSP

1 Premete il pulsante [DSP].

L'icona DSP si illumina e l'effetto si attiva.

L'effetto viene applicato quando sulla tastiera suonate le voci R1, R2 e L.

Inoltre, quando é premuto il pulsante [FAST/SLOW], l'icona FAST si illumina ad indicare che é selezionata la variazione dell'effetto DSP. Quando é attivo, ad esempio, il tipo Rotary Speaker o Tremolo, aumenta la velocità di modulazione.



NOTE

• Quando é attiva la funzione Voice Set (pag.120), l'effetto DSP e le impostazioni FAST/SLOW possono variare in base alla voce di pannello R1 selezionata.

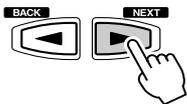
Selezionare un tipo DSP

1-3 Usate la stessa procedura descritta in "Riverbero" (pag. 46).

4 Selezionate "Dsp".

Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].

5 Premete il pulsante [NEXT].



Dsp Type = Stage?

6 Selezionate un tipo DSP.

Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO]. Consultate l'elenco Tipi DSP (pag.133).

7 Suonate la tastiera.

Provate qualche tipo di DSP.

NOTE

• Quando il tipo DSP selezionato é un effetto Insertion (pagg.49, 133), l'effetto DSP si applica solo alla voce R1.

Regolare la profondità del DSP

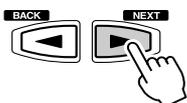
I seguenti parametri influenzano la profondità dell'effetto DSP.

- **DSP Depth (send level - livello di mandata)** pag. 74
Imposta la profondità dell'effetto DSP per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di DSP ad essa applicata.
- **DSP Return Level (livello di ritorno)** vedi sotto
Imposta la quantità di DSP rinviata dall'effetto, consentendo di regolare il grado di DSP applicato a tutto il suono.

NOTE

• Se é selezionato un effetto DSP Insertion (pag. 50), non é possibile regolare il parametro DSP Return Level.

8 Premete il pulsante [NEXT].



DspRetnLevel = 64

9 Regolate il livello di ritorno DSP.

Usate il dial data, il pulsante [+ /YES], il pulsante [- /NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].L'impostazione può essere regolata da 0 a 127. Più alto é il valore, maggiore é il livello di ritorno.

Effetti System ed Effetti Insertion

Gli effetti di riverbero, chorus e DSP sono suddivisi in due tipi o metodi operativi diversi.

Sono disponibili due tipi di effetti: system e insertion.

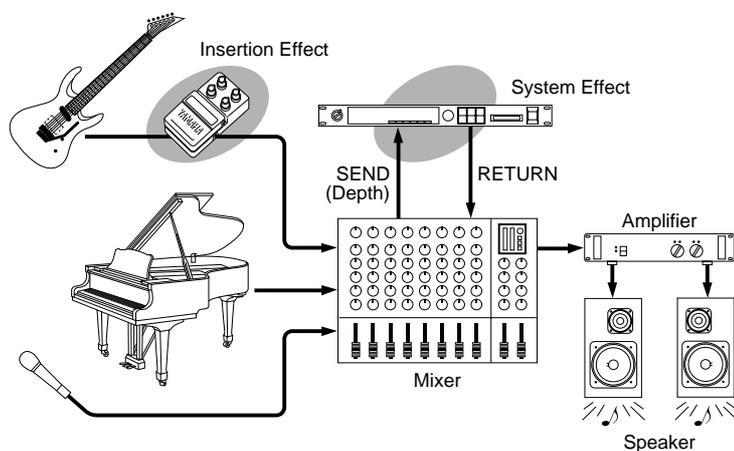
- **Effetti System**

L'effetto é applicato a tutte le parti in ingresso al mixer. E' possibile regolare la quantità di effetto applicata, usando i parametri depth e return level. Riverbero e chorus sono effetti system.

- **Effetti Insertion**

L'effetto é applicato solo alla parte indicata, prima dell'ingresso del segnale al mixer. E' possibile usare gli effetti digitali applicando il tipo di effetto desiderato ad una specifica parte. Con gli effetti insertion é possibile impostare solo il parametro DSP.

Qui di seguito sono illustrati i vari componenti audio (strumenti, unità effetti ed un mixer) che rappresentano il funzionamento interno degli effetti DSP della PSR-550.



- Reverb Tutti i tipi funzionano come effetti system.
- Chorus Tutti i tipi funzionano come effetti system.
- DSP A seconda del tipo selezionato, funziona come effetto system o effetto insertion.

Vedi “Circa gli Effetti Digitali” (pag.132) ed Elenco Tipi.

Harmony/Echo

Selezionare un tipo Harmony/Echo

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].



- 2 Selezionate “DigitalEffect”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

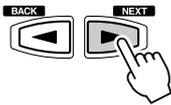
`F3 DigitalEffect`

- 3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare a display la videata Digital Effect.

- 4** Selezionate "Harmony".
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

D. Effect: Harmony

- 5** Premete il pulsante [NEXT].



HTyp=Duet

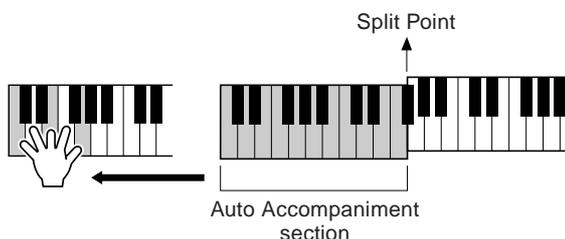
- 6** Selezionate un tipo Harmony/Echo.
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Fate riferimento all'elenco Tipi di Harmony/Echo (pag.134).

NOTE

• Quando è attiva la funzione Voice Set (pag. 120), il tipo Harmony/Echo potrebbe variare a seconda della voce di pannello R1 selezionata.

Applicare l'effetto Harmony/Echo

- 1** Premete il pulsante [STYLE].
- 2** Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 33).
- 3** Suonate un accordo con la mano sinistra.
Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore.

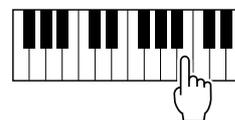


CHORD
#b dim6 (#119)
b513
mM 7augus4

- 4** Premete il pulsante [HARMONY/ECHO].



- 5** Suonate qualche nota nella sezione della mano destra della tastiera.



NOTE

• Harmony/Echo non può essere attivato quando è selezionato Full Keyboard (pag. 40). Harmony/Echo sarà disattivato automaticamente se si seleziona il modo Full Keyboard mentre è attivo Harmony/Echo.

- **Quando è selezionato un tipo Harmony (da Duet a Strum)**
Questo tipo aggiunge automaticamente una o più note armoniche alla melodia di singola nota suonata con la mano destra.
- **Quando è selezionato un tipo Echo**
Viene applicato un effetto di Eco alla nota suonata sulla tastiera, al tempo attualmente impostato.
I punti #1 - #3 sopra descritti non sono necessari per questo tipo.
- **Quando è selezionato un tipo Tremolo**
Viene applicato un effetto di Tremolo alla nota suonata sulla tastiera, al tempo attualmente impostato.
I punti #1 - #3 sopra descritti non sono necessari per questo tipo.
- **Quando è selezionato un tipo Trill**
Due note tenute sulla tastiera, vengono suonate alternativamente al tempo impostato. I punti #1 - #3 sopra descritti non sono necessari per questo tipo.

Regolare il volume di Harmony/Echo

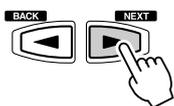
Il volume del suono di Harmony/Echo in relazione al suono della tastiera, può essere regolato come segue:

- 1-4** Usate la stessa procedura descritta in “Selezionare un tipo Harmony/Echo” (pag. 50).

D. Effect: Harmony

- 5** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Type Selection.

- 6** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Harmony/Echo Volume.



Harmony Vol =120

- 7** Regolate il volume di Harmony/Echo.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

L'estensione di volume va da 0 (no suono) a 127 (volume massimo).

Harmony Vol =113

NOTE

- Quando è attiva la funzione Voice Set (pag. 120), Harmony/Echo Volume può variare a seconda della voce di pannello R1 selezionata.
- Cambiando il volume del suono harmony di alcune voci R1 (es. organi), l'effetto potrebbe non essere evidente per i tipi Harmony da "Duet" a "Strum".

Modificare la parte per l'effetto Harmony/Echo

E' possibile selezionare la parte utilizzata per l'effetto Harmony/Echo.

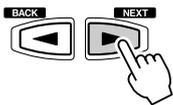
- 1-4** Usate la stessa procedura descritta in "Selezionare un tipo Harmony/Echo" (pag. 50).

D. Effect: Harmony

- 5** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Type Selection.

- 6** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Harmony Volume.

- 7** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Harmony Part.



HarmoPart=Auto

- 8** Impostate la parte.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

- Auto Le note Harmony/Echo vengono assegnate automaticamente alle parti R1 e R2 in questo ordine di priorità.
- Right1 Harmony/Echo viene applicato solo alla voce R1.
Se la voce R1 é disattivata, non ci sarà alcun effetto Harmony/Echo.
- Right2 Harmony/Echo viene applicato solo alla voce R2.
Se la voce R2 é disattivata, non ci sarà alcun effetto Harmony/Echo.

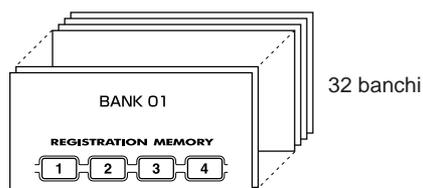
NOTE

- Quando é attiva la funzione Voice Set (pag. 120), Harmony/Echo Volume può variare a seconda della voce di pannello R1 selezionata.

Registration Memory

La PSR-550 è uno strumento molto sofisticato, con svariate funzioni e controlli — voci, stili, auto accompaniment, effetti, etc.— e Registration Memory è una delle sue più utili e potenti funzioni. Consente infatti di salvare virtualmente tutte le impostazioni di pannello in un'impostazione Registration Memory e richiamare all'istante tutti i settaggi memorizzati, semplicemente premendo un pulsante.

Registration Memory dispone di 128 setup di pannello di controllo (32 banchi di 4 setup ciascuno) richiamabili all'istante durante l'esecuzione.



NOTE

- Le impostazioni iniziali di Registration Memory [1]–[4] della PSR-550, quando viene attivata per la prima volta la tastiera corrispondono alle impostazioni di pannello.

- Registrare le impostazioni di pannello pag.55
- Richiamare le impostazioni di pannello registrate pag.55
- Selezionare un banco Registration pag.56
- Assegnare un nome ai banchi Registration pag.56

Dati memorizzabili con Registration Memory

■ PARAMETRI VOICE

- Part on/off (VOICE R1, R2, L) pag. 29
- Impostazione Voice Change (VOICE R1, R2, L) pag. 75
- Impostazione Mixer (VOICE R1, R2, L) pag. 76
- Touch Sensitivity pag. 120
- DSP on/off, FAST/SLOW on/off, DSP Type e Return Level pag. 49
- HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part pag. 50
- TOUCH on/off pag. 120
- SUSTAIN on/off pag. 30
- Pitch Bend Range pag. 122
- Scale Tuning pag. 119
- Funzione Footswitch pag. 121
- Transpose pag. 30
- Impostazione Upper Octave pag. 119
- Impostazione Direct Access pag. 122
- Impostazione colore di sfondo pag. 122

NOTE

- I dati registrati vengono conservati in memoria anche quando si disattiva l'interruttore STANDBY solo se è collegato un adattatore AC o sono inserite delle batterie (pag. 136). È sempre consigliabile comunque salvare su floppy disk i dati più importanti, così da conservarli e creare una propria libreria (pag.60).

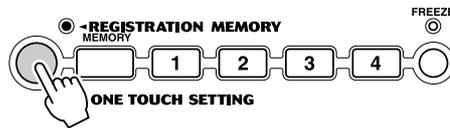
■ PARAMETRI ACCOMPANIMENT

- Auto Accompaniment on/off pag. 33
- Numero Stile pag. 32
- Sezioni Main A/B pag. 34
- Tempo pag. 36
- Modo Fingering pag. 38
- Split Point pag. 120
- Accompaniment Volume pag. 37
- Impostazione Track on/off pag. 37
- Impostazione Voice Change pag. 75
- Impostazione Mixer pag. 75
- Numero banco Multi Pad, Chord Match on/off pag. 43
- Impostazione Reverb pag. 46
- Impostazione Chorus pag. 48

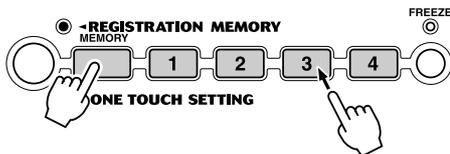
I dati Registration Memory possono essere salvati su/ caricati da floppy disk (pag.57).

Registrazione le Impostazioni di Pannello

- 1 Impostate i controlli di pannello come desiderato.
- 2 Premete il pulsante Registration Memory tondo per richiamare la funzione Registration Memory .



- 3 Tenendo premuto il pulsante [MEMORY], premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



A display appare per qualche istante un messaggio “Regist Memorized” ad indicare che le impostazioni di pannello sono state memorizzate.

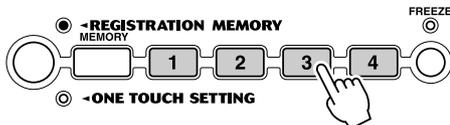
In questo esempio abbiamo memorizzato le impostazioni nel pulsante 3.

NOTE

- Ogni dato precedentemente registrato nella locazione Registration Memory selezionata, verrà cancellato e sostituito dai nuovi dati.
- I dati contenuti in Registration Memory saranno conservati anche alla disattivazione (pag.136).

Richiamare le Impostazioni di Pannello registrate

- 1 Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



In questo esempio, richiameremo le impostazioni registrate nel pulsante 3.

NOTE

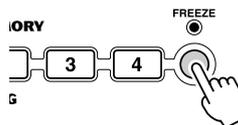
- I dati Registration non possono essere richiamati quando è attiva la funzione One Touch Setting.
- Alcuni parametri non possono essere richiamati a seconda del modo selezionato. Ad esempio non è possibile richiamare le voci R2/L nel modo Style Record e nel modo Pad Record anche premendo i pulsanti Registration Memory , perché in questi modi è usata solo la voce R1.

La funzione Accompaniment Freeze

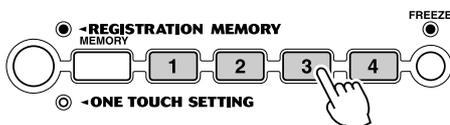
Quando é abilitata la funzione FREEZE, selezionando un diverso setup Registration Memory, l’accompagnamento non cambierà (tutti gli altri parametri programmati invece cambieranno). Ciò vi consente di usare l’accompagnamento automatico e selezionare diversi setup Registration Memory senza disturbare il flusso dell’accompagnamento.

- 1 Premete il pulsante [FREEZE].

La spia [FREEZE] si illumina.



- 2 Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY: da [1] a [4].



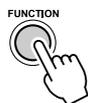
In questo esempio vengono richiamate solo le impostazioni di parametro di voce memorizzate nel pulsante numero 3.

NOTE

- Per informazioni circa i parametri Accompaniment vedi pag.54.
- La funzione Freeze si attiva automaticamente quando viene abilitato uno dei seguenti modi: Song, Style Record o Pad Record.

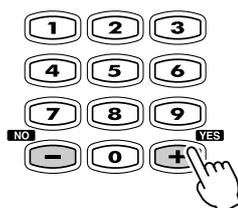
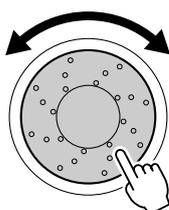
Selezionare un Banco Registration

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].



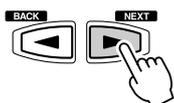
- 2 Selezionate "Regist Memory".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



F2 Regist Memory

- 3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Registration Memory Bank.



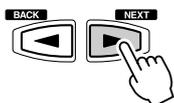
REnk=01 Regist01

- 4 Selezionate un banco.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

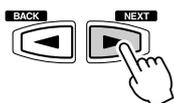
Assegnare Nomi ai Banchi Registration

- 1-3 Usate la stessa procedura descritta in "Selezionare un Banco Registration" sopra.



REnk=01 Regist01

- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Name.



RegName=Regist01

Cursore

- 5 Inserite il nome desiderato per il banco.

Usate la tastiera per inserire il nome (pag. 21).

E' possibile usare un massimo di otto lettere o caratteri.

Operazioni Disk

La PSR-550 é dotata di un disk drive. Inserendo un floppy disk nel drive potrete accedere a molte funzioni, come registrazione e riproduzione di song User (pag.78) e salvataggio e caricamento di stili User (pag. 96), pad User (pag. 92) e dati Registration Memory (pag. 54).

E' possibile salvare su floppy disk anche dati di stili e pad User e dati registration, creando così librerie di song personalizzate per suonare ed usare più efficacemente la PSR-550.

- La PSR-550 é in grado di riprodurre le song contenute sul disco di dati in dotazione nonché dati di song in commercio, nei seguenti formati (indicati dai rispettivi loghi, vedi pag.9):



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nello standard GM.



E' possibile riprodurre le song che utilizzano il formato XG, un' estensione dello standard GM per suoni di alta qualità.



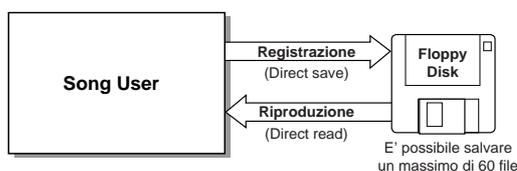
E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nel formato DOC Yamaha.

- La PSR-550 é compatibile con i dati di stile contenuto sul disco di dati in dotazione nonché con i dati di stile in commercio, nei seguenti formati (indicati dai rispettivi loghi, vedi pag.9):

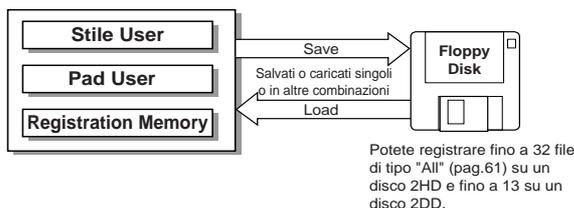


Potete caricare e suonare i file di stili contenuti su questi dischi.

- Potete registrare le vostre esecuzioni in song User e poi riprodurle (pag. 78).



- La PSR-550 dispone di speciali funzioni per stili e pad User e Registration Memory. I dati registrati con queste funzioni possono essere salvati su disco singolarmente o in qualsiasi combinazione. I dati (file) salvati sui dischi possono essere caricati nella PSR-550 individualmente o in qualsiasi combinazione.



I dati User compatibili con la PSR-550 sono indicati di seguito.

● **Dati che possono essere salvati (save) o caricati (load) con la PSR-550**

Tipo di dati	Estensione	Save	Load
Song User (Standard MIDI format0)	.MID	-	-
Stile User (Style file format)	.USR	O	O
Pad User	.USR	O	O
Registration Memory	.USR	O	O

- Altre funzioni disk sono:

- Format pag. 60
- Song Copy pag. 64
- Delete pag. 67

NOTE

- Vedi pag.9 per maggiori informazioni circa i loghi.

NOTE

- Potrebbe essere impossibile registrare tutti i 60 file su disco, a seconda della lunghezza dei file registrati.

NOTE

- Il numero massimo di file può variare a seconda del tipo e del volume dei file salvati (pag. 61).

NOTE

- Per salvare i dati, usate floppy disk formattati sulla PSR-550.
- Le tre lettere che seguono il nome del file (dopo il punto) sono dette "estensione". L'estensione indica il tipo di file.
- Poiché le user song vengono direttamente registrate su disco mentre suonate durante la registrazione e lette da disco durante la riproduzione, le funzioni Save/Load non sono disponibili. E' possibile eseguire le operazioni Copy e Delete File relative alle song user.

Usare il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk

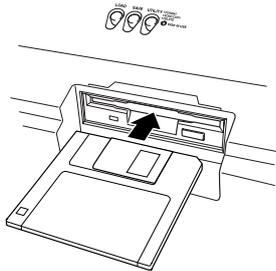
Maneggiate con cura sia i floppy disk che il disk drive. Seguite le seguenti precauzioni.

■ Tipi di Dischi Compatibili

E' possibile usare floppy disk da 3.5" 2DD e 2HD.

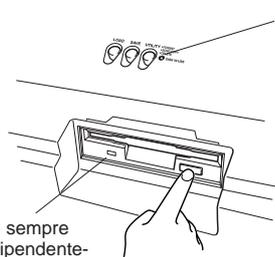
■ Inserire/ Estrarre i Floppy Disk

- Per inserire un floppy disk nel disk drive:
 - Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e la linguetta metallica in avanti, verso lo slot. Inserite delicatamente il disco e spingetelo lentamente finché non sentirete un click ed il pulsante Eject non verrà spinto in fuori.



• Quando viene attivata la PSR-550, il LED sotto lo slot del floppy disk si illumina ad indicare che il disk drive è pronto all'uso.

- Per estrarre un floppy disk:
 - Prima di estrarre un disco, assicuratevi che l'FDD sia fermo (controllate che la spia DISK IN USE sia spenta). Premete il pulsante Eject lentamente e fino in fondo: il disco sarà espulso automaticamente. Quando il disco è fuori dal disk drive, rimuovetelo con la mano.



Questa spia è sempre illuminata, indipendentemente dalle operazioni disk.

DISK IN USE
Questa spia si illumina durante le operazioni di lettura/scrittura come quando viene inserito un disco, durante la registrazione, la riproduzione, la formattazione, etc.

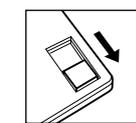
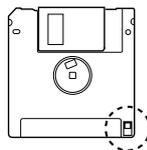
- Se il pulsante Eject viene premuto troppo velocemente o non fino in fondo, il disco potrebbe non venire espulso correttamente. Il pulsante Eject potrebbe restare bloccato in una posizione di mezzo, con il disco che fuoriesce di qualche millimetro. In tal caso, non cercate di estrarre un disco parzialmente espulso perché potreste danneggiare sia il disco che il drive. Provate a premere di nuovo il pulsante Eject o a rispingere il disco nello slot e a ripetere l'operazione.
- Non cercate mai di rimuovere un disco o disattivare lo strumento durante le operazioni di lettura e riproduzione. In questo modo danneggereste il disco ed il disk drive.
- Rimuovete sempre il disco dal disk drive prima della disattivazione. Un floppy disk che rimanesse a lungo nel disk drive, potrebbe impolverarsi e provocare errori nella lettura, scrittura dei dati.

■ Pulire le testine di lettura/scrittura del Disk Drive

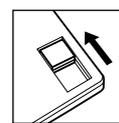
- Pulite le testine regolarmente. Questo strumento usa testine magnetiche di precisione che, dopo un uso prolungato, colgono particelle magnetiche dai dischi utilizzati. Tali residui possono causare errori di scrittura e programmazione.
- Per conservare il disk drive in condizioni ottimali, Yamaha raccomanda l'uso dell'apposito disco di pulizia delle testine. Consultate il vostro rivenditore di fiducia per informazioni al riguardo.
- Inserite nel disk drive solo floppy disk. Altri oggetti potrebbero danneggiare sia il drive che i floppy disk.

■ Circa i Floppy Disk

- Maneggiate i dischi con cura:
 - Non appoggiate oggetti pesanti sui dischi, non piegateli e non applicate alcuna pressione. Quando non li utilizzate, conservateli sempre nelle custodie.
 - Non esponete i dischi alla luce diretta del sole, a temperature estreme, umidità o liquidi.
 - Non aprite la linguetta metallica e non toccate la superficie esposta interna al floppy disk.
 - Non esponete i dischi a campi magnetici come quelli prodotti da televisori, altoparlanti, motori, etc. perché questi campi possono parzialmente o completamente cancellare i dati sul disco, rendendolo illeggibile.
 - Non usate mai floppy disk deformati.
 - Non attaccate etichette diverse da quelle in dotazione ed assicuratevi che siano ben fissate.
- Per proteggere i dati (linguetta di protezione):
 - Per prevenire la cancellazione accidentale dei dati, fate scorrere la linguetta in posizione di "protezione" (aperta).



Linguetta di protezione su ON (protetto)



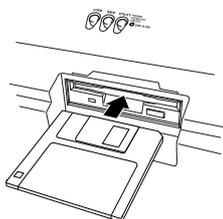
Linguetta di protezione su OFF (non protetto)

- Backup dei dati
 - Per maggior sicurezza, Yamaha consiglia di conservare due copie dei dati più importanti su floppy disk separati. Avrete così sempre una copia di backup in caso uno dei floppy disk si danneggiasse.

Disco Dati in Dotazione

Riproduzione di Song su Disco

- 1 Inserite il disco dati nel disk drive.

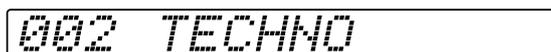
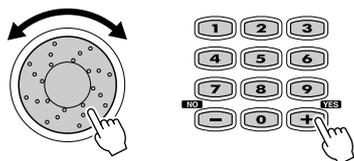


NOTE

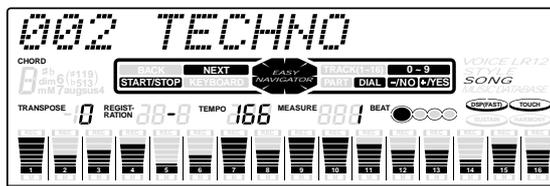
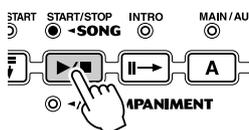
- Se nel disk drive è già inserito un disco, premete il pulsante [SONG] per richiamare il display Song.

- 2 Selezionate la song desiderata.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].



- 3 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.



- 4 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

Per informazioni vedi “Riprodurre le Song” (pag.68).

Format

Per utilizzare i floppy disk in commercio con la PSR-550 dovreste prima formattarli (cioè impostarli).

La funzione Format é utile per cancellare velocemente tutti i file da un disco già formattato. Attenzione però, perché cancella automaticamente tutti i dati presenti sul disco.

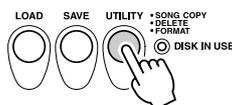
NOTE

- Dopo la formattazione, la capacità di un disco 2HD é di 1MB e quella di un disco 2DD di 720 KB.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

Quando viene inserito un disco nuovo o incompatibile, a video appare il messaggio "Unformatted Disk" (disco non formattato). Premete il pulsante [EXIT] per visualizzare "Format OK?" e seguite la procedura al punto 5.

2 Premete il pulsante [UTILITY].



NOTE

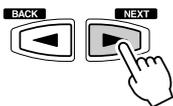
- Quando la linguetta di protezione di un disco é in posizione ON (pag. 58) o il disco é intenzionalmente protetto da scrittura, appare un messaggio che vi informa che non é possibile eseguire la formattazione.

3 Selezionate "Format".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Utility:Format

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata operativa FORMAT.



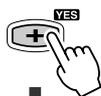
Format OK?

ATTENZIONE

- Se sul disco sono contenuti dei dati, attenzione a formattarlo! In questo modo cancellate tutti i dati precedentemente registrati.
- Durante la formattazione non estraete mai il disco e non disattivate la PSR-550.
- Se nel disk drive viene inserito un disco non leggibile dalla PSR-550, questo verrà trattato come un disco non formattato. Attenzione a non cancellare dati importanti formattandolo accidentalmente.

5 Eseguite l'operazione Format.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Format. Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione Format.



Formattin9 49%

L'operazione Format é completa...

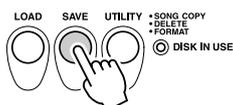
Completed

Save

E' possibile salvare su floppy disk gli stili ed i pad user (banchi 37-40) ed i dati Registration Memory (banchi 01-16).

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

2 Premete il pulsante [SAVE].



St Type:All

NOTE

- Quando la linguetta di protezione di un disco é in posizione ON (pag. 58) o il disco é intenzionalmente protetto da scrittura, appare un messaggio che vi informa che non é possibile eseguire l'operazione Save.

3 Selezionate il tipo di file.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
Fate riferimento al seguente elenco:

All	Salva in un singolo file tutti gli stili User (113-115), i Pad User (banchi 41-44), le Registration Memory (banchi 01-32) e tutti i dati di setup.
Sty + Reg	Salva in un singolo file tutti gli stili User (113-115) e le Registration Memory (banchi 01-32).
Style	Salva in un singolo file tutti gli stili User (113-115).
Multi Pad	Salva in un singolo file tutti i Pad User (banchi 41-44).
Regist	Salva in un singolo file tutte le Registration Memory (banchi 01-32).

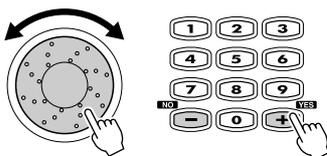
NOTE

- Tutti i dati di Stili User, Pad User e Registration Memory possono essere salvati in un singolo file ma richiamati singolarmente quando vengono ricaricati nella PSR-550.

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata FILE SELECT.

5 Selezionate il file di destinazione.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
Selezionate NEW per creare un nuovo file.



SV =NEW

NOTE

- Se avete selezionato un file già contenente dati e assegnate un nuovo nome al file con l'intenzione di sostituire i dati, ricordate che così copierete semplicemente i dati in un nuovo file e lascerete inalterato i dati ed il nome del precedente file.

6 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Name.

7 Inserite il nome del file, usando la tastiera (pag.21).

SV Name=UF_00002

ATTENZIONE

- Durante il salvataggio dei dati non estraete mai il floppy disk o disattivate la PSR-550.

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata operativa Save.

Save OK?

NOTE

- Se lo spazio su disco non è sufficiente, appare un messaggio che vi avvisa che non sarà possibile salvare i dati. Potete cancellare i file non necessari dal disco (pag.67) o sostituire il disco con uno nuovo e ripetere l'operazione Save.
- Se si verifica un errore di scrittura durante l'operazione, appare un messaggio di avviso. Se ripetendo l'operazione si verifica di nuovo il problema, forse il disco non funziona correttamente. Inserite un altro disco e ripetete l'operazione.

9 Eseguite l'operazione Save.

Premete il pulsante [+/**YES**] per eseguire l'operazione Save.
Premete il pulsante [-/**NO**] per annullare l'operazione Save.



Executing 45%

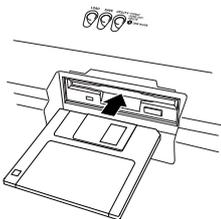
L'operazione Save è completata...

Completed

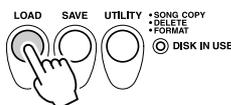
Load

Dopo aver salvato su floppy disk, dati di stili User (107-109), pad User (banchi 37-40) e Registration Memory (banchi 01-32), é possibile ricaricarli nella PSR-550.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

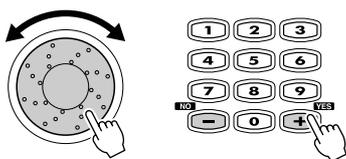


2 Premete il pulsante [LOAD].



3 Selezionate il file da caricare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

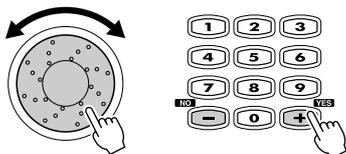


Ld =ABCD .USR

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Data Type Selection.

5 Selezionate il tipo di file (tipo di dati) da caricare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Ld Type: All

File caricabili

All	vai al punto 10
Sty + Reg	vai al punto 10
Style	vai al punto 6
Multi Pad	vai al punto 6
Regist	vai al punto 6

Seguite la procedura ai punti sopra indicati perché le operazioni variano a seconda del tipo di file selezionato.

6 Premete il pulsante [NEXT].

```
Src=User8Beat.Pop
```

7 Selezionate i dati da caricare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione di destinazione.

9 Selezionate la destinazione.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Dst=UserStyle1
```

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata operativa Load.

```
Load OK?
```

11 Eseguite l'operazione Load.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Load.
Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione Load.



```
Executing 45%
```

↓ L'operazione Load é completata...

```
Completed
```

ATTENZIONE

- Quando caricate dati da un floppy disk nella PSR-550, i dati contenuti nella memoria dello strumento vengono sostituiti dai nuovi dati. Salvate su disco i dati più importanti prima di eseguire l'operazione Load.
- Durante l'operazione, non estraete mai il floppy disk e non disattivate l'unità.

NOTE

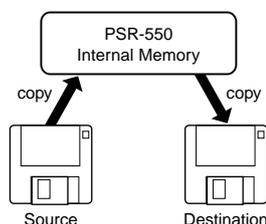
- Se si verificano problemi che non consentono il caricamento dei dati, a display appare un messaggio di avviso. (Ad esempio può essere stata superata la capacità della PSR-550 [RAM], il floppy disk potrebbe avere qualche problema o i dati essere danneggiati,...)

Song Copy

Questa operazione vi consente di eseguire copie di backup dei vostri dati di Song. Ciò è utile innanzitutto per la registrazione e l'editing dei dati di song. Ad esempio, se state quantizzando la traccia di una song (pag.86), operazione che comporta modifiche permanenti nella traccia, eseguendo una copia di backup della song potrete recuperare i dati originali in caso non siate soddisfatti del risultato della quantizzazione. E' sempre consigliabile avere un disco di backup per ogni song su cui si sta lavorando. In questo modo potete salvare una nuova copia della song ogni volta che la editate.

Copiare i dati di song da un floppy disk ad un altro

Formattate un disco per il backup. E' possibile salvare un file per volta. Copiate prima il file desiderato dal disco nella memoria interna (internal memory) e poi copiatelo nel disco di destinazione.



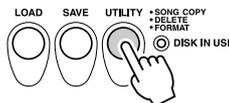
NOTE

• Quando la linguetta di protezione del disco di destinazione è regolata su ON (pag. 58) o il disco è intenzionalmente protetto da scrittura, appare un messaggio ad indicare che la funzione Song Copy non è possibile.

Se la quantità di dati è consistente, potrebbe essere necessario copiarli in parti.

1 Inserite il disco da copiare (source, sorgente) nel disk drive.

2 Premete il pulsante [UTILITY].



3 Selezionate "SongCopy".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`Utility: SongCopy`

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Copy Type.

5 Selezionate "OtherFD".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`CopyType: OtherFD`

6 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Song.

7 Selezionate il file di song sorgente (source).

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Src=Song_01

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Name.

Dst=Song_01

Cursore

9 Inserite il nome della song direttamente usando la tastiera (pag. 21).

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata operativa Copy.

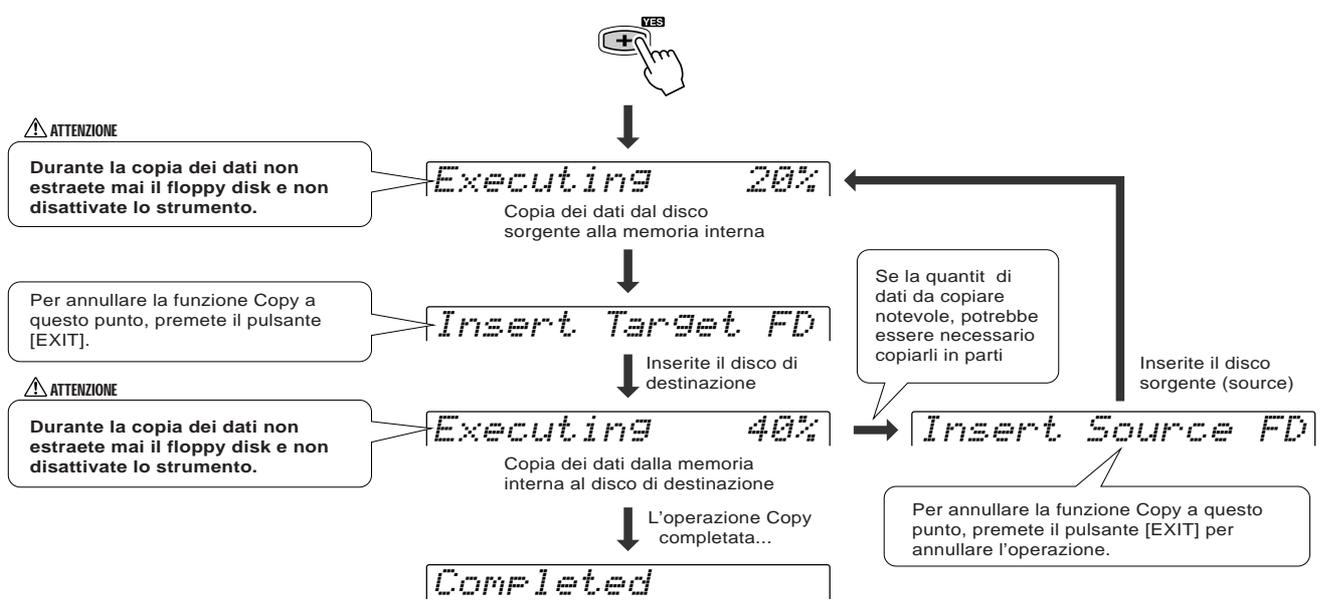
Copy OK?

11 Eseguite l'operazione Copy.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Copy.
 Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione Copy.

NOTE

- Se durante l'operazione inserite un disco diverso da quello sorgente o destinazione, sul display appare un messaggio di avviso (pag.137).



Copiare dati su un'altra locazione dello stesso disco

1-4 Usate la stessa procedura descritta in “Copiare dati da un floppy disk ad un altro” (pag. 64).

5 Selezionate “Same FD”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
CopyType: Same FD
```

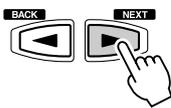
6 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Song.

7 Selezionate il file di song sorgente (source).

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Src=Song_01
```

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Name.



```
Dst=Song_01
```

Cursore

9 Inserite il nome del file usando direttamente la tastiera (pag. 21).

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata operativa Copy.

```
Copy OK?
```

11 Eseguite l'operazione Copy.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Copy.

Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione Copy.



```
Executing 49%
```

L'operazione Copy é completata...

```
Completed
```

ATTENZIONE

- Durante il salvataggio dei dati non estraete mai il floppy disk o disattivate la PSR-550.

Delete

E' possibile cancellare singoli file (song User, stili User, pad User o Registration Memory) dal floppy disk.

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

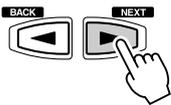
2 Premete il pulsante [UTILITY].

3 Selezionate "Delete".

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Utility:Delete
```

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Delete.

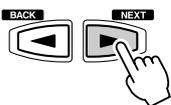


5 Selezionate il file da cancellare.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
Del=ABCD .USR
```

6 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata operativa Delete.



```
Delete OK?
```

7 Eseguite l'operazione Delete.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Delete.
Premete il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione Delete.



```
Executing 49%
```

↓ L'operazione Delete è completata...

```
Completed
```

NOTE

- Quando la linguetta di protezione del disco di destinazione è regolata su ON (pag. 58) o il disco è intenzionalmente protetto da scrittura, appare un messaggio ad indicare che la funzione Delete non è eseguibile.

⚠ ATTENZIONE

- Durante la cancellazione del file, non estraete mai il floppy disk o disattivate la PSR-550.

Riprodurre le Song su Disco

E' possibile riprodurre varie song sulla PSR-550, incluse le demo song preset, le song contenute sul disco dati in dotazione, le song User registrate su un floppy disk e le song disponibili sui dischi XG/GM in commercio. Ad esclusione delle song preset, é necessario inserire nel disk drive un floppy disk per poter riprodurre le song.

- I seguenti dischi sono compatibili per la riproduzione sulla PSR-550 (incluso il disco dati). Per maggiori informazioni circa i loghi, vedi pag.9.



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite nello standard GM.



E' possibile riprodurre le song usando il formato XG, un'estensione dello standard GM che offre suoni di qualità superiore.



E' possibile riprodurre file di song contenuti su questi dischi, usando le voci definite dal formato DOC Yamaha.

- Le song su disco possono essere riprodotte nei seguenti modi: pag.69

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Altre funzioni di riproduzione di song:

- Escludere la Traccia Song pag.70
- Tempo/Tap pag.36
- Controllare il Volume della song pag.70
- Trasposizione di Song pag.73
- Suonare da una specifica Misura pag.71
- Repeat Play pag.72

IMPORTANT

- Leggete la sezione "Usare i Floppy Disk e il Disk Drive per Floppy (FDD)" a pag. 58.

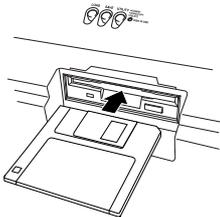
NOTE

- L'impostazione di tempo di alcune song sui dischi in commercio é fissa. Queste song sono dette "free-tempo software". Quando si riproducono dati di song "free-tempo" sulla PSR-550, il display Tempo visualizza "- -" ed il display beat non lampeggia. Inoltre, il numero di misura nel display non cambia in base al numero di misura della riproduzione ed indica solo quanta song é stata riprodotta.

Riprodurre le Song

1 Inserite nel disk drive il disco contenente i dati di song.

La PSR-550 selezionerà automaticamente il modo Song.

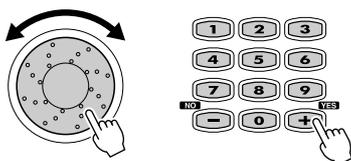


NOTE

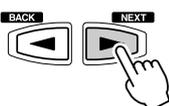
- Se nel disk drive é già inserito un disco, premete il pulsante [SONG] per richiamare il display Song.
- Se inserite un disco che non contiene dati di song, non verrà richiamato automaticamente il display Song.

2 Selezionate la song desiderata.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO], o i pulsanti numerici [1]-[0].

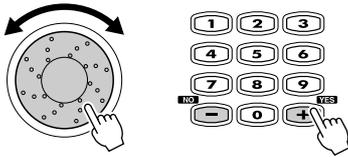


3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.



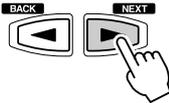
4 Selezionate "PlayMode".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Sn@Menu: PlayMode

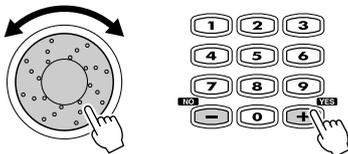
5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Play Mode.



PlayMd=Single

6 Selezionate il modo Play desiderato.

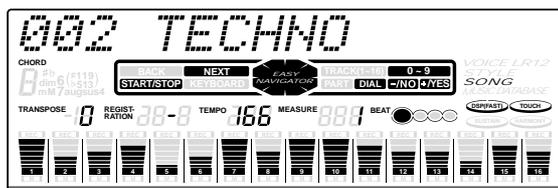
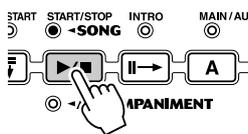
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



PlayMd=SglRepeat

- Single Suona tutta la song selezionata e poi si ferma.
- SglRepeat (Single Repeat) .. Suona in continuazione tutta la song selezionata.
- All Riproduce tutte le song contenute sul floppy disk.
- All Repeat Riproduce ripetutamente tutte le song contenute sul floppy disk.
- Random Riproduce tutte le song in modo casuale (random).

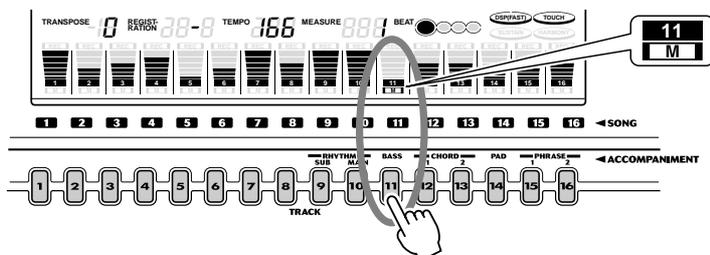
7 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.



8 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

Escludere la Traccia Song (mute)

- 1 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.
- 2 Premete uno dei pulsanti TRACK sotto il display.
Appare l'icona [M] (mute) e la traccia selezionata verrà esclusa.



Premendo di nuovo il pulsante, si riabilita la riproduzione della traccia.

- 3 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

Controllare il Volume della Song

- 1 Premete [START/STOP] per avviare la song.
- 2 Premete il pulsante [ACMP/SONG VOLUME].



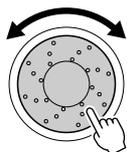
NOTE

- Questa operazione non influenza il volume della voce/i suonata sulla tastiera.

- 3 Regolate Song Volume.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO], o i pulsanti numerici [1]-[0].

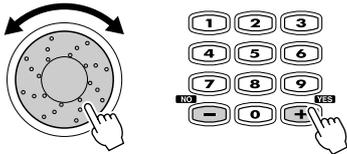
I valori disponibili vanno da 0 a 127.



- 4 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

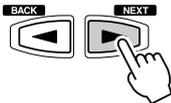
Suonare da una Misura Specifica

- 1 Premete il pulsante [SONG].
- 2 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.
- 3 Selezionate "Measure".
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



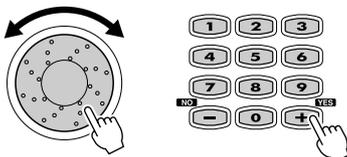
Sn@Menu# Measure

- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Start Measure.



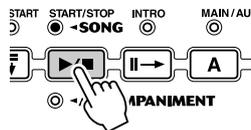
StartMeasure= 1

- 5 Specificate la misura da cui iniziare la riproduzione.
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO]. o i pulsanti numerici [1]-[0].



StartMeasure= 12

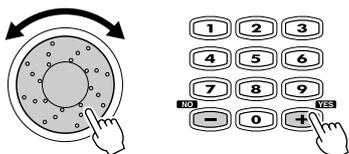
- 6 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song dalla misura specificata.



- 7 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

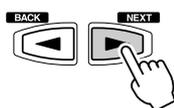
Repeat Play (A-B Repeat)

- 1 Premete il pulsante [SONG].
- 2 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.
- 3 Selezionate "AbRepeat".
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



SngMenu: AbRepeat

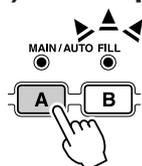
- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Repeat.



A-B Repeat =Off

- 5 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.

- 6 Premete il pulsante [MAIN A] o il pulsante [+ / YES] al punto di inizio (A) della ripetizione.

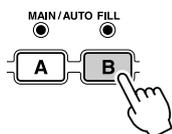


A-B Repeat =A-

NOTE

- Se viene specificato solo il punto "A", la riproduzione verrà ripetuta dal punto A alla fine della song.

- 7 Premete il pulsante [MAIN B] o il pulsante [+ / YES] al punto di fine (B) della ripetizione.



A-B Repeat =A-B

Ora Repeat Play é impostata e la sezione selezionata continuerà a ripetersi finché non disabilitere la funzione o fermerete la song (vedi sotto).

- 8 Per annullare Repeat e continuare la riproduzione della song, premete di nuovo il pulsante [MAIN A] o premete [- / NO].

- 9 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

NOTE

- La funzione Repeat si annulla se viene selezionata un'altra song.

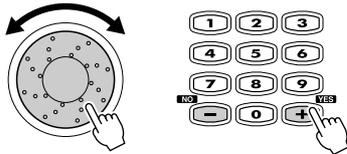
Trasposizione di Song (Song Transpose)

1 Premete il pulsante [SONG].

2 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Menu.

3 Selezionate "S.Trans".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

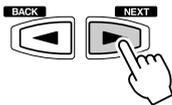


SngMenu# S. Trans

NOTE

- Questa operazione non influenza l'intonazione della voce/i suonata sulla tastiera.
- Le modifiche dell'impostazione transpose (pag.30) influenzano il suono di tutta la PSR-550, inclusa l'impostazione song transpose.
- Abilitando il modo Record per registrare una song User, Song Transpose si resetta automaticamente su "0".

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Song Transpose.

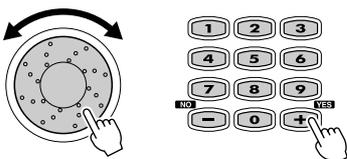


SongTranspose= 0

5 Impostate il valore Transpose.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

L'estensione di trasposizione va da -12 a +12. Ogni unità corrisponde ad un semitono e consente quindi una trasposizione massima (verso l'alto o verso il basso) di un'ottava. Un'impostazione di "0" produce un'intonazione normale.



SongTranspose= 4

NOTE

- I valori negativi possono essere inseriti usando i pulsanti numerici, tenendo premuto il pulsante [-].

6 Premete il pulsante [START/STOP] per avviare la song.

7 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la song.

NOTE

- I punti da #1 a #5 possono essere eseguiti durante la riproduzione.

Impostazioni Part

Oltre alle voci suonate da tastiera, la PSR-550 dispone di varie "parti" strumentali per l'accompagnamento automatico e la riproduzione di song.

● Modo Style

	Parte
Tastiera	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Accompaniment	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2

● Modo Song

	Parte
Tastiera	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15 TRACK16

Usate le seguenti funzioni per cambiare le impostazioni di ogni parte:

● Voice Change pag. 75

Vi consente di cambiare la voce per ogni parte.

● Mixer pag. 76

Vi consente di modificare le seguenti impostazioni per ogni parte:

- Volume
Determina il volume della voce o traccia specificata.
- Octave
Sposta l'intonazione della voce o traccia specificata di una o due ottave sopra o sotto. Un'impostazione di "0" produce l'intonazione normale.
- Pan
Sposta il suono della voce o traccia specificata, da sinistra a destra nel panorama stereofonico. "-7" corrisponde all'estrema sinistra, "7" all'estrema destra, "0" è il centro e le altre impostazioni corrispondono ad altri punti tra questi estremi.
- Reverb depth
Imposta la profondità del riverbero per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di effetto di riverbero applicata a quella voce o traccia.
- Chorus depth
Imposta la profondità di chorus per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di effetto di chorus applicata a quella voce o traccia.
- DSP depth
Imposta la profondità di DSP per la voce o traccia specificata e quindi la quantità di effetto DSP applicata a quella voce o traccia.

I seguenti parametri possono essere impostati per ogni parte, come illustrato di seguito.

● Parametri

Parametro	Voce R1, R2, L	Stile	Song	Estensione	Funzione
Voice number	O	O	O	Vedi Elenco Voci (pag. 123)	Voice Change
Volume	O	O	O	0 – 127	Mixer
Octave	O	–	O	-2 – 2	Mixer
Pan	O	O	O	-64 – 63	Mixer
Reverb depth	O	O	O	0 – 127	Mixer
Chorus depth	O	O	O	0 – 127	Mixer
DSP depth	O	O	O	0 – 127	Mixer

O : disponibile

NOTE

● Voice R1, R2, L

- Quando è selezionato uno dei tipi DSP appartenente agli effetti Insertion (pag.50), l'effetto sarà applicato solo alla Voce R1 e non alla Voce R2/L. DSP depth per la voce R2/L non può quindi essere modificato. Inoltre, potrebbe non essere possibile cambiare DSP per la voce R1, a seconda del tipo di effetto Insertion selezionato.
- Salvate le impostazioni part che desiderate conservare, nelle Registration Memory (pag. 54). Le impostazioni voice part sono temporanee e andranno perdute alla disattivazione o se viene selezionata un'altra voce di pannello R1 o viene richiamata una Registration Memory mentre è attiva la funzione Voice Set (pag.120).

● Song

- Assicuratevi di selezionare la song appropriata da assegnare alla parte prima di richiamare il display corrispondente.
- Le impostazioni part eseguite per la song andranno perdute se disattivate lo strumento, selezionate un'altra song o selezionate il modo Style (dopo aver terminato le impostazioni). Per evitarlo, selezionate il modo Record e salvate i dati di song su disco (pag. 78).

● Auto Accompaniment

- Per la traccia RHYTHM MAIN è possibile selezionare solo voci di drum kit (pag.31).
- Quando usate le impostazioni part di auto accompaniment per la traccia RHYTHM SUB, è possibile selezionare qualsiasi voce ma non si otterrà alcun cambio di accordi usando Auto Accompaniment.
- Assicuratevi di selezionare prima lo stile per cui desiderate impostare la parte prima di richiamare il display corrispondente.
- Le impostazioni part di auto accompaniment possono essere eseguite anche mentre suona l'accompagnamento.
- Le impostazioni part di auto accompaniment influenzano tutte le sezioni dello stile selezionato.
- Salvate le impostazioni part che desiderate conservare nelle Registration Memory (pag. 54). Le impostazioni part di auto accompaniment sono temporanee ed andranno perdute alla disattivazione dello strumento e quando viene selezionato un altro stile mentre è attiva la funzione Voice Set (pag.120) o viene richiamata una Registration Memory.

Voice Change

Oltre a poter cambiare le voci suonate dalla tastiera (R1, R2, L), potete anche cambiare le voci per ogni traccia dell'accompagnamento automatico e delle song.

1

Premete il pulsante [VOICE CHANGE].

La spia [VOICE CHANGE] si illumina.



2

Selezionare la parte per cui desiderate modificare le voci.

Le parti possono essere selezionate con i seguenti pulsanti (a seconda del modo selezionato: Style o Song):

- Voce pulsanti PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Traccia Accompaniment Pulsanti [TRACK9]-[TRACK16] (modo Style)
- Traccia Song Pulsanti [TRACK1]-[TRACK16] (modo Song)

3

Selezionate una voce.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Vedi elenco voci (pag.123).

`Rhm=220 StdKit1`

4

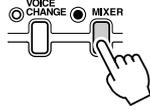
Ripetete i punti #2 e #3 finché non avrete impostato tutte le altre parti/ tracce.

5

Per uscire dalla videata Voice Change, premete il pulsante [EXIT].

Mixer

1 Premete il pulsante [MIXER] in modo che l'indicatore si illumini.



2 Selezionate la parte per cui desiderate regolare l'impostazione di volume o altri parametri.

Le parti possono essere selezionate con i seguenti pulsanti (a seconda del modo selezionato: Style o Song):

- Voce pulsanti PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Traccia Accompaniment Pulsanti [TRACK9]-[TRACK16] (modo Style)
- Traccia Song Pulsanti [TRACK1]-[TRACK16] (modo Song)

● **Modo Style**

PART ON/OFF [VOICE R1] Voce R1
Volume R1 =120

PART ON/OFF [VOICE R2] Voce R2
Volume R2 =120

PART ON/OFF [VOICE L] Voce L
Volume L =120

[TRACK 9] Rhythm sub
Volume RhS=120

[TRACK 10] Rhythm main
Volume RhM=120

[TRACK 11] Bass
Volume Bas=120

[TRACK 12] Chord 1
Volume Cd1=120

[TRACK 13] Chord 2
Volume Cd2=120

[TRACK 14] Pad
Volume Pad=120

[TRACK 15] Phrase 1
Volume Ph1=120

[TRACK 16] Phrase 2
Volume Ph2=120

● **Modo Song**

PART ON/OFF [VOICE R1] Voce R1
Volume R1 =120

PART ON/OFF [VOICE R2] Voce R2
Volume R2 =120

PART ON/OFF [VOICE L] Voce L
Volume L =120

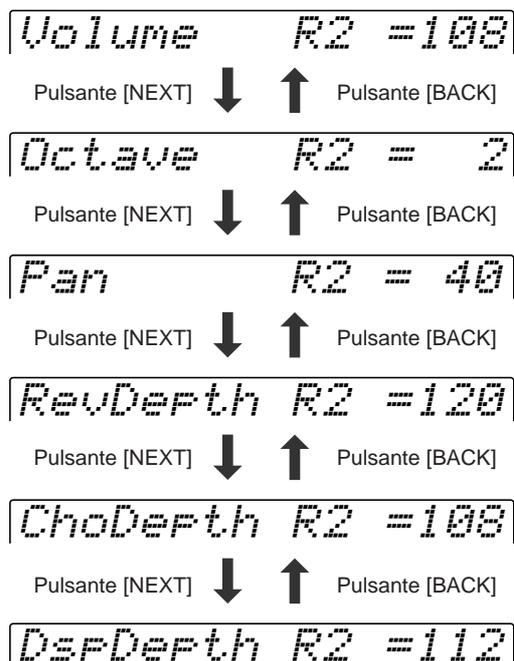
[TRACK 1] Traccia Song 1
Volume T01=120

[TRACK 2] Traccia Song 2
Volume T02=120

•
•
•
•
•
•
•
•
•
•

[TRACK 16] Traccia Song 16
Volume T16=120

3 Selezionate il parametro desiderato, premendo il pulsante [NEXT]/[BACK].



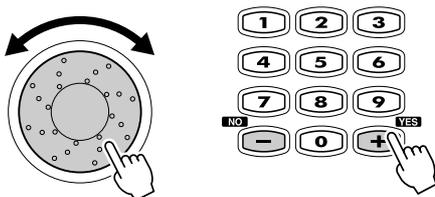
NOTE

- Non é possibile editare il parametro Octave delle tracce di stile.
- Le impostazioni negative per i parametri Octave e Pan possono essere inserite premendo il pulsante numerico desiderato, tenendo premuto il pulsante [-/NO].

L'ordine dei punti 2 e 3 può essere invertito; é possibile anche selezionare la parte dopo aver selezionato il parametro. (Al punto #2 il parametro Volume é riportato come esempio. E' possibile selezionare uno qualsiasi dei parametri visualizzati al punto #3).

4 Regolate il volume o i parametri.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



5 Ripetete i punti da 2 a 4, secondo le vostre esigenze.

6 Premete il pulsante [EXIT] per uscire da Mixer.

Registrazione le Song

Grazie alle potenti ma semplici funzioni di registrazione di song della PSR-550, potete registrare su floppy disk come song User le vostre esecuzioni sulla tastiera e creare così vere e proprie composizioni orchestrali.

Ogni song user vi consente di registrare fino a sedici tracce indipendenti, incluse non solo le voci per l'esecuzione sulla tastiera (R1, R2, L), ma anche le parti di accompagnamento automatico.

NOTE

- Le song User sono registrate su floppy disk. Non possono essere registrate se nel disk drive non è presente un disco.

La PSR-550 dispone di due modi di registrazione: Registrazione Quick (rapida) e Multi Track (multitraccia). Sono inoltre disponibili varie funzioni di editing per "rifornire" i dati di song registrati.

- **Registrazione Quick** pag. 80
Con questo metodo potete registrare velocemente e facilmente una song senza eseguire dettagliate impostazioni.
- **Registrazione Multi Track** pag.82
Con questo metodo potete registrare fino a sedici tracce indipendenti e ri-registrare anche parti precedentemente registrate.
 - **Punch In/Out** pag.84
Vi consente di ri-registrare in modo selettivo una porzione di una traccia song (le misure comprese tra i punti di punch-in e punch-out specificati).
 - **Start Measure** pag.84
Determina la misura a cui inizia la registrazione. Impostatela quando desiderate ri-registrare una parte avviando la registrazione nel mezzo della song. Ricordate che tutti i dati già registrati a partire dalla misura di start, vengono cancellati.
- **Editing** pag.86
Le seguenti funzioni di editing vi consentono di editare dati di song già registrati.
 - **Quantizzazione (quantize)** pag.86
Allinea il tempo dei dati di song registrati ad un valore specifico.
 - **Editing dei dati di Setup** pag.88
Vi consente di modificare varie impostazioni non di nota.
 - **Assegnare Nomi alle Song User** pag.90
Vi consente di assegnare un nome di dodici lettere alla song registrata.
 - **Cancellare Dati di Song User** pag.91
Vi consente di cancellare dati di song, di una parte specifica o di tutta la song.

Dopo aver registrato una song User, potete riprodurla esattamente come le song su disco.

■ Dati registrabili nelle song User

- **Tempo** pag.36
- **Divisione del tempo** pag.16
- **Numero stile Accompaniment** pag.32
- **Cambi di sezione e relativo tempo** pag.34
- **Cambi di accordo e relativo tempo** pag.33
- **Volume dell'accompagnamento** pag.37
- **Note on/off (pressione/ rilascio del tasto)** pag.107
- **Velocity (dinamica, forza con cui è premuto il tasto)** pag.107
- **Pitch bend, estensione di pitch bend** pagg.30, 122
- **Footswitch on/off** pag.121
- **Impostazioni Voice Change** pag.75
- **Impostazioni Mixer** pag.76
- **Tipo di riverbero ed impostazioni** pag.46
- **Tipo di chorus ed impostazioni** pag.48
- **DSP (incluso FAST/SLOW) on/off e tipo** pag.49
- **Harmony/Echo on/off e tipo** pag.50
- **Scale tuning** pag.119
- **Sustain on/off** pag.30

NOTE

- Le song registrate dalla PSR-550 sono salvate come file SMF (format 0). Vedi pag.109 per informazioni circa il formato SMF (format 0).

NOTE

- **Poter registrare note on/off e velocity (dinamica), significa poter registrare forte o piano, crescendo o diminuendo e altri elementi espressivi mentre si suona la tastiera.**
- **Note ON (tasto premuto), note OFF (tasto rilasciato) e velocity (dinamica, forza con cui è premuto il tasto) sono eventi di dati MIDI (informazioni circa l'esecuzione, pag.107).**

La quantità massima di memoria song è di 65.000 note per dischi 2DD e 130.000 per dischi 2HD.

■ Tracce Song User

Le tracce registrabili nelle Song User sono organizzate secondo lo schema qui di seguito riportato.

Traccia	Altre Parti impostabili	Parte di Default
1	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment BASS
12	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment PAD
15	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, traccia Accompaniment Style	Stile Accompaniment PHRASE2

La PSR-550 dispone di due modi di registrazione: Quick (rapida) e Multi Track (multitraccia).

● Circa la registrazione Multi Track

Con la registrazione Multi Track è possibile determinare le assegnazioni di traccia (vedi sopra) prima di registrare. E' possibile registrare più tracce simultaneamente. Oltre a poter registrare le tracce vuote, potete anche ri-registrare tracce già contenenti dati.

● Circa la registrazione Quick

Con la registrazione Quick, potete registrare velocemente senza doverti preoccupare delle assegnazioni di traccia sopra indicate. La registrazione Quick esegue automaticamente le assegnazioni delle tracce in base ai seguenti criteri:

- Quando è il metodo di registrazione è impostato su "Melody"
Le esecuzioni sulla tastiera (VOICE R1, R2, L) vengono registrate nelle tracce 1 - 3.
- Quando è il metodo di registrazione è impostato su "Acmp"
Le parti di accompagnamento automatico vengono registrate nelle tracce 9 - 16.
- Quando è il metodo di registrazione è impostato su "Melody + Acmp"
Le esecuzioni sulla tastiera (VOICE R1 and R2) vengono registrate nelle tracce 1 - 2 e le parti di accompagnamento automatico nelle tracce 9 - 16.

Il metodo di registrazione Quick è diverso da quello Multi Track ma, per entrambi, i dati vengono registrati sulle tracce 1-16. Se desiderate ri-registrare una song precedentemente registrata con il metodo Quick, usate la registrazione Multi Track.

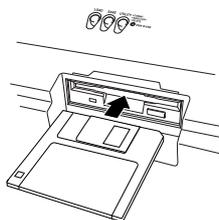
NOTE

Mentre si registra, è importante seguire le precauzioni qui indicate.

- Usare la funzione Metronome (pag. 118) può rendere più precise le vostre sessioni di registrazione.
- E' utile l'uso delle Registration Memory (pag. 54) per la registrazione perché consentono di richiamare, premendo un singolo pulsante, varie impostazioni (es. voci, etc.). Quando è abilitato il modo di registrazione, si attiva la funzione Registration Memory Freeze (non può essere disattivata mentre è attiva la registrazione).
- Quando è abilitato il modo di registrazione, si disattiva la funzione Synchro Stop (non può essere attivata mentre è attiva la registrazione).
- Quando registrate, il materiale precedentemente registrato sulla traccia viene cancellato.
- E' possibile selezionare e registrare (edit) sulla PSR-550 i dati di song contenuti sui dischi in commercio non protetti da scrittura. Se i dati di song sono in un formato diverso da quello delle song User della PSR-550, il display vi invita a convertirli. Premendo il pulsante [+YES] potete convertire i dati di song nel formato PSR-550 (compatibile con la PSR-550). Al termine della conversione la PSR-550 torna in standby di registrazione.
- Se la memoria di un disco si esaurisce durante la registrazione, apparirà un avviso a display e la registrazione si fermerà.
- Non disattivate lo strumento e non scollegate l'adattatore AC durante la registrazione perché ciò causerebbe la perdita di tutti i dati registrati.

Registrazione Quick (rapida)

1 Inserite il floppy disk nel disk drive.

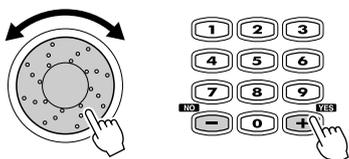


2 Premete il pulsante [RECORD] per abilitare il modo Record.



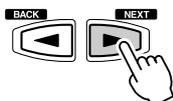
3 Selezionate "Song".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



RecMenu: Song

4 Premete il pulsante [NEXT].

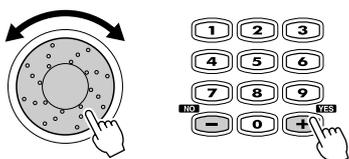


001 New Song

5 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

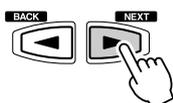
6 Selezionate "QuickRec".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



SongRec: QuickRec

7 Premete il pulsante [NEXT].



Rec Tr =Melody

8 Selezionate un metodo di registrazione.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- Melody Registra l'esecuzione sulla tastiera (Voci R1/R2/L) senza accompagnamento automatico.
- Acmp Registra solo l'accompagnamento automatico. Quando é selezionato, auto accompaniment si attiva automaticamente.
- Mel + Acmp Registra l'esecuzione sulla tastiera (Voci R1/R2) e l'accompagnamento automatico. Quando é selezionato, auto accompaniment si attiva automaticamente.

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Record ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggiano al tempo attualmente impostato, ad indicare che é abilitato il modo record ready (Synchro Start).



10 Avviate la registrazione.

- Se al punto #8 avete selezionato [Melody] o [Mel + Acmp], la registrazione inizia non appena suonate un tasto.
- Se al punto #8 avete selezionato [Acmp], l'accompagnamento automatico e la registrazione iniziano simultaneamente non appena suonate un accordo nella sezione auto accompaniment della tastiera (a sinistra del punto di split).
- La registrazione può essere avviata anche premendo [START/STOP].

NOTE

- Auto accompaniment non può essere attivato/disattivato durante la registrazione.

Song Recording

11 Fermate la registrazione.

- Se al punto #8 avete selezionato [Melody], premete [START/STOP].
- Se al punto #8 avete selezionato [Acmp] o [Mel + Acmp], premete il pulsante [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Se premete il pulsante [ENDING] durante la registrazione della traccia di accompagnamento automatico, la registrazione si fermerà non appena terminerà la sezione ending.

Sv?# SONG_001.MID

12 Selezionate se salvare o meno su disco i nuovi dati registrati.

- Per annullare l'operazione di salvataggio, ad esempio per ripetere la registrazione, premete il pulsante [-/NO] e ri-registrate riprendendo la procedura dal punto #8, dopo che il display sarà tornato sulla videata di selezione della traccia (track selection).
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ /YES].



Executing 72%

L'operazione Save é completata...

Rec Tr =Melody

13 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.



ATTENZIONE

- Durante il salvataggio del file, non estraete mai il floppy disk e non disattivate lo strumento.

Registrazione Multi Track (multitraccia)

1-3 Usate la stessa procedura descritta in “Registrazione Quick” a pag.80.

4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Song.

001 New Song

5 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

6 Select “MultiRec”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

SongRec: MultiRec

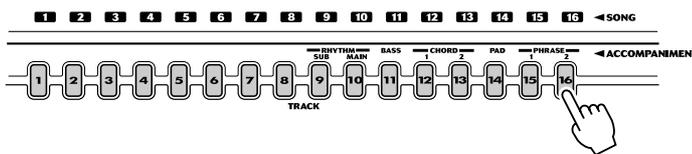
7 Premete tre volte il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di impostazione PART.

RecPart T01 =R1

8 Selezionate la traccia e la parte da registrare.

1) Selezionate una traccia.

Premete uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16].



2) Selezionate una parte.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

RecPart T16 =RHM

Il display mostra il titolo della parte e un menu di navigazione con pulsanti: START/STOP, NEXT, TRACK(1-16), DIAL, -/NO, +/YES.

pulsante [NEXT] ↓ ↑ Pulsante [BACK]

3) Impostate su “Rec” la traccia desiderata.

Premete il pulsante [NEXT] e usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Rec/Play T16 =Rec

Il display mostra il titolo della parte e un menu di navigazione con pulsanti: BACK, NEXT, TRACK(1-16), DIAL, -/NO, +/YES.

NOTE

• Per informazioni circa le funzioni punch in e start measure, vedi pag.84.

NOTE

• Per informazioni circa le assegnazioni di traccia, vedi pag.79.

• Per registrare dati di accomp. automatico, regolate il pulsante [ACMP] su ON.

• La stessa parte non può essere impostata su più di una traccia per la registrazione.

• Eseguite le impostazioni necessarie per ogni traccia, ripetendo la procedura dal punto 1) al punto 3).

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Rehearsal.

Le voci e gli stili possono essere impostati da questo display. Terminate le impostazioni desiderate, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display.

Rehearsal

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Record Ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggeranno al tempo attualmente impostato, ad indicare che é abilitato il modo record ready (Synchro Start).



Song Rec Ready

11 Avviate la registrazione.

- La registrazione inizia quando suonate un tasto sulla tastiera.
- Se avete abilitato la traccia di accompagnamento automatico per la registrazione (punto #8), la registrazione inizia non appena suonate un accordo nella sezione auto accompaniment della tastiera (a sinistra del punto di split).
- La registrazione può essere avviata anche premendo il pulsante [START/STOP].

NOTE

- Auto accompaniment non può essere attivato/disattivato durante la registrazione.

12 Fermate la registrazione.

- Se avete abilitato la traccia di accompagnamento automatico per la registrazione (punto #8) premete il pulsante [START/STOP].
- Se abilitate la traccia auto accompaniment per la registrazione (al punto #8), premete il pulsante [START/STOP] o il pulsante [ENDING]. Se premete il pulsante [ENDING] mentre registrate la traccia auto accompaniment, la registrazione si fermerà automaticamente al termine della sezione ending.

SV?# SONG_001.MID

13 Salvate su disco i dati registrati.

- Per annullare l'operazione save (ad esempio per ripetere la registrazione), premete il pulsante [-/NO] e ri-registrate partendo dal punto #8, dopo che il display tornerà sulla videata di impostazione Track.
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ /YES].

ATTENZIONE

- Durante il salvataggio del file, non estraete mai il floppy disk e non disattivate lo strumento.



Executing 72%

↓ L'operazione Save é completata...

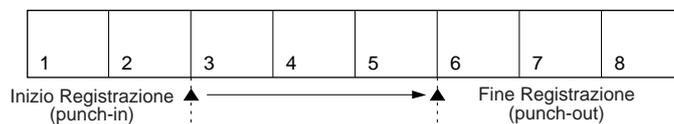
Rec/Plw T16 =Plw

14 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Ri-registrare — Punch In/Out e Start Measure

Questa sezione illustra come ri-registrare una specifica sezione di una song già registrata. Nell'esempio di otto misure qui di seguito riportato, le misure dalla terza alla quinta vengono ri-registrate.

● **Prima di ri-registrare**



● **Dopo aver ri-registrato**



- 1 Inserite il floppy disk nel disk drive.
- 2 Premete il pulsante [RECORD] per accedere al modo Record.



- 3 **Selezionate "Song".**
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

RecMenu: Song

- 4 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Song.

001 New Song

- 5 **Selezionate la Song che desiderate ri-registrare.**
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

002 SONG_001.MID

- 6 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

- 7 **Selezionate "MultiRec".**
Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

SongRec: MultiRec

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Punch In/Out.

9 Selezionate “On”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Punch In/Out=On

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Punch In measure.

11 Impostate la misura punch-in.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Punch In = 3

12 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di Punch Out measure.

13 Impostate la misura di punch-out.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

Punch Out = 5

NOTE

- Il numero di misura punch-out non può essere inferiore a quello di punch-in.

14 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata START MEASURE.

15 Impostate la misura “start” (quella a cui inizia la riproduzione).

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

RecStart Mes= 2

NOTE

- La registrazione Punch In/Out non può essere usata con le tracce auto accompaniment.
- Durante la registrazione potete usare i pulsanti TRACK per attivare/disattivare le tracce ri-registrate.

16 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata PART.

17 Registrate usando la procedura descritta in “Registrazione Multi Track” a pag. 82, partendo dal punto #7.

Quantizzazione (Quantize)

Questa funzione vi consente di “pulire” o “stringere” il tempo di una traccia precedentemente registrata. Ad esempio, il seguente passaggio musicale é stato scritto con valori esatti di note da 1/4 e da 1/8.



Anche se pensate di aver registrato accuratamente il passaggio, la vostra esecuzione potrebbe essere leggermente in anticipo o in ritardo. La quantizzazione vi consente di allineare tutte le note di una traccia in modo che il tempo sia assolutamente preciso rispetto al valore di nota specificato.

1-4 Usate la procedura descritta in “Ri-registrare” (pag. 84).

5 Selezionate il file di Song da quantizzare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
002 SONG_001.MID
```

6 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

7 Selezionate “Edit”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
SongRec#Edit
```

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

9 Selezionate “Quantize”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
SngEdit#Quantize
```

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Track.

11 Selezionate la traccia da quantizzare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
QuantizTrack#T05
```

12 Premete il pulsante [NEXT].

`QuantizeSize=1/4`

13 Selezionate Quantize size (risoluzione).

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

Impostate la risoluzione della quantizzazione in modo che corrisponda alle note più piccole della traccia su cui state lavorando. Ad esempio, se i dati sono stati registrati sia con note da 1/4 che con note da 1/8, usate una risoluzione di 1/8. Se applicaste in questo caso specifico, una risoluzione di 1/4, le note da 1/8 si sposterebbero sopra quelle da 1/4.

● **Quantize size**

Size	Nota
1/4	Nota da 1/4
1/6	Terzina di nota da 1/4
1/8	Nota da 1/8
1/12	Terzina di nota da 1/8
1/16	Nota da 1/16
1/24	Terzina di nota da 1/16
1/32	Nota da 1/32

Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione



Dopo la quantizzazione



14 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata operativa Quantize.

`Quantize OK?`

NOTE

• Dopo aver eseguito una quantizzazione, non è possibile recuperare i dati originali. Se avete spazio disponibile sul disco, salvate i dati di song originali (come backup) e usate poi la funzione Quantize. Se i risultati non sono soddisfacenti, potete ricaricare i dati originali.

15 Premete il pulsante [+/**YES**] per eseguire l'operazione Quantize.

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [-/**NO**].



`Executing 84%`

↓ L'operazione Quantize è completata...

`Completed`

ATTENZIONE

• Mentre è in corso l'operazione Quantize, non estraete mai il floppy disk e non disattivate lo strumento.

16 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Editing dei Dati di Setup

Questa funzione vi consente di modificare vari dati di setup (parametri relativi alle voci) per ogni traccia di una song registrata. E' possibile editare i seguenti parametri:

- Voice Assegna un numero di voce alla traccia specificata.
- Volume Imposta il volume della traccia specificata.
- Octave Sposta di una o due ottave verso l'alto o il basso l'intonazione della traccia specificata. Un'impostazione di "0" produce l'intonazione normale.
- Pan Posiziona il suono della traccia specificata da sinistra a destra nel panorama stereofonico. Un'impostazione di "-7" corrisponde all'estrema sinistra, di "7" all'estrema destra e "0" è il centro. Le altre impostazioni corrispondono a varie posizioni tra questi estremi.
- Reverb depth Imposta la profondità di riverbero per la traccia specificata, quindi la quantità di effetto applicata a quella voce o traccia.
- Chorus depth Imposta la profondità di chorus per la traccia specificata, quindi la quantità di effetto applicata a quella voce o traccia.
- DSP depth Imposta la profondità DSP per la traccia specificata, quindi la quantità DSP applicata a quella voce o traccia.

NOTE

- E' possibile registrare su ogni traccia solo uno dei parametri di setup e ogni modifica di parametro eseguita nel mezzo della song viene annullata. Nel caso dei dati di Volume, però, ogni modifica di Volume nel mezzo della song, viene applicata come offset all'impostazione initial Setup Data.

1-4 Usate la procedura descritta in "Ri-registrare" (pag. 84).

5 Selezionate il file (song) per cui desiderate modificare i dati di setup.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
002 UserSong1
```

6 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

7 Selezionate "Edit".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
SongRec: Edit
```

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

9 Selezionate "Setup Dt".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
SngEdit: Setup Dt
```

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata dei dati di setup.

11 Editate i dati di setup.

Premete i pulsanti [NEXT] e [BACK] per scorrere tra i vari display (vedi sotto).

- Selezionate una traccia premendo uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16].
- Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0] per modificare i valori in ogni display.

• Voice	<code>T01=001 GrandPno</code>
	Pulsante [NEXT] ↓ ↑ Pulsante [BACK]
• Volume	<code>Volume T01=108</code>
	Pulsante [NEXT] ↓ ↑ Pulsante [BACK]
• Octave	<code>Octave T01= 1</code>
	Pulsante [NEXT] ↓ ↑ Pulsante [BACK]
• Pan	<code>Pan T01= 63</code>
	Pulsante [NEXT] ↓ ↑ Pulsante [BACK]
• Reverb depth	<code>RevDepth T01= 49</code>
	Pulsante [NEXT] ↓ ↑ Pulsante [BACK]
• Chorus depth	<code>ChoDepth T01= 89</code>
	Pulsante [NEXT] ↓ ↑ Pulsante [BACK]
• DSP depth	<code>DspDepth T01= 89</code>

NOTE

- Le impostazioni negative per i parametri Octave e Pan possono essere inserite direttamente premendo il pulsante desiderato, tenendo premuto il pulsante [- / NO].

12 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di salvataggio dei dati di setup.

`Setup Data OK?`

13 Salvate i dati modificati su floppy disk.

- Per annullare l'operazione save (se desiderate ripetere l'editing), premete il pulsante [- / NO] e continuate l'editing.
- Per salvare i dati su disco, premete il pulsante [+ / YES].

ATTENZIONE

- Durante il salvataggio del file non estraete mai il floppy disk e non disattivate lo strumento.



`Executing 84%`

↓ L'operazione Save é completata...

`Completed`

14 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Assegnare Nomi alle Song User

1-4 Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” a pag.84.

5 Selezionate il file (song) di cui desiderate modificare il nome.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
002 UserSong1
```

6 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

7 Selezionate “Edit”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
SongRec:Edit
```

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

9 Selezionate “Name”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

```
SngEdit:Name
```

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata NAME.

```
Nam=UserSong1
```

cursore

11 Inserite il nome desiderato per il file (song).

Per inserire il nome, usate la tastiera (pag.21).

E' possibile usare fino a 12 lettere o caratteri. Le estensioni di tre lettere non possono essere modificate.

12 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Cancellare Dati di Song User (Clear)

1-4 Usate la stessa procedura di “Ri-registrare” a pag.84.

5 Selezionate il file da cancellare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

6 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

7 Selezionate “Edit”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

8 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

9 Selezionate “Clear”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

SngEdit:Clear

10 Premete il pulsante [NEXT].

Clear Track =T13

11 Selezionate la traccia da cancellare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Per cancellare i dati di tutta una song, selezionate “ALL”.

12 Premete il pulsante [NEXT].

Clear Track OK?

13 Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l’operazione Clear.

Per annullare l’operazione, premete il pulsante [- / NO].



Executing 84%

↓ L’operazione Clear é completata...

Completed

ATTENZIONE

- Durante la cancellazione della traccia, non estraete mai il floppy disk e non disattivate lo strumento.

14 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Registrazione i Multi Pad

Oltre ai set Multi Pad predefiniti, la PSR-550 è dotata di 16 set registrabili che potete usare per memorizzare le vostre composizioni. Questi Multi Pad User possono essere suonati ed usati come quelli preset. I dati Multi Pad User possono essere anche caricati/ salvati da floppy disk.

La vostra esecuzione su tastiera (che usa la voce R1) viene registrata nel pad User. È possibile registrare anche i dati Chord Match (pag.43).

- Registrare i Multi Pad pag. 92
- Chord Match pag. 94
- Assegnare Nomi ai Pad User pag. 94
- Cancellare Dati di Pad User pag. 95

■ Dati registrabili nei pad User

- Note on/off (pressione e rilascio del tasto)
- Velocity (dinamica-forza con cui è premuto il tasto)
- Pitch bend, estensione di pitch bend
- Pulsante SUSTAIN on/off
- Footswitch on/off (sustain, sostenuto, soft)
- Impostazioni Voice Change
- Impostazioni Mixer

È possibile registrare nei Multi Pad della PSR-550 fino a 2.000 note circa per tutti i pad.

NOTE

- I dati Pad User sono registrati usando la voce R1 della tastiera. Non è possibile usare le voci R2 e L e l'accompagnamento automatico.

NOTE

- I dati registrati vengono conservati in memoria anche disattivando l'interruttore STANDBY, solo se le batterie sono inserite o è collegato un adattatore AC (pag.136). È comunque consigliabile salvare i dati importanti su floppy disk per conservarli e costruire la propria libreria di dati (pag. 60).

NOTE

Tenete sempre presente le seguenti note e precauzioni quando registrate i vostri dati Multi Pad.

- Usando la funzione Metronome (pag.118) potete eseguire registrazioni più precise.
- Usando la funzione Registration Memory (pag. 54) potete registrare in modo più semplice richiamando varie impostazioni (es. voci) solo premendo un pulsante. Quando è abilitato il modo Record, si attiva la funzione Registration Memory Freeze (non può essere disattivata mentre è attivo il modo Record).
- Quando registrate, il materiale presente sulla traccia selezionata viene cancellato e sostituito dai nuovi dati.
- Se la memoria si esaurisce durante la registrazione, a display appare un avviso e la registrazione si ferma.
- Attenzione a non disattivare lo strumento o scollegare l'adattatore AC durante la registrazione: perdereste tutti i dati finora registrati.

Registrazione i Multi Pad

- 1 Premete il pulsante [RECORD] per abilitare il modo Record.



- 2 Selezionate "MultiPad".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`RecMenu: MultiPad`

- 3 Premete il pulsante [NEXT].

`PadBank = UserPad1`

- 4 Selezionate un banco Multi Pad da registrare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

6 Selezionate "Record".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

M. Pad Rec# Record

7 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione del numero di pad (pad number).

8 Selezionate un numero di pad da registrare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti MULTI PAD[1]-[4].

Rec Pad # Pad 1

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Rehearsal.

Le voci possono essere impostate da questo display. Dopo aver terminato le impostazioni, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display.

Rehearsal

10 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Record ready.

I punti dell'indicatore beat lampeggiano al tempo attualmente impostato, indicando che é abilitato il modo record ready (Synchro Start)..



M. Pad Rec Ready

11 Avviate la registrazione.

- La registrazione inizia non appena premete un tasto sulla tastiera.
- E' possibile avviare la registrazione premendo il pulsante [START/STOP].

M. Pad Recording

Se state registrando una phrase Chord match, usate solo i toni della scala di DOM7 (CM7), cioè DO, RE, MI, SOL, LA e SI.



C = tono accordo
C, S = toni scala

12 Premete il pulsante [START/STOP] per fermare la registrazione.

13 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Chord Match

1-5 Usate la stessa procedura descritta in “Registrare i Multi Pad” (pag. 92).

6 Selezionate “Edit”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

```
M. Pad Rec: Edit
```

7 Premete il pulsante [**NEXT**] per visualizzare la videata Edit menu.

8 Selezionate “ChdMatch”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

```
PadEdit: ChdMatch
```

9 Premete il pulsante [**NEXT**] per visualizzare la videata Chord Match.

10 Attivate/disattivate la funzione Chord Match.

- Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].
- Premete il pulsante [**NEXT**] per visualizzare il pad desiderato per l'impostazione.

```
CdMatch Pad1=Off
```

Pulsante [**NEXT**] ↓ ↑ [Pulsante [**BACK**]]

```
CdMatch Pad2=Off
```

Pulsante [**NEXT**] ↓ ↑ [Pulsante [**BACK**]]

⋮

11 Premete il pulsante [**RECORD**] per uscire dal modo Record.

Assegnare Nomi ai Pad User

1-7 Usate la stessa procedura descritta in “Chord Match”, sopra.

8 Selezionate “Name”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

```
PadEdit: Name
```

9 Premete il pulsante [**NEXT**] per visualizzare la videata Name.

10 Inserite il nome per il banco desiderato.

Usate la tastiera per inserire il nome (pag. 21).
E' possibile usare fino a sei lettere o caratteri.

PadName=UserPad2
Cursor

11 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Cancellare Dati di Pad User (clear)

1 - 7 Usate la stessa procedura descritta in "Chord Match", (pag. 94).

8 Selezionate "Clear".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

PadEdit:Clear

9 Premete il pulsante [NEXT].

Clr Pad=Pad1

10 Selezionate il numero di Pad da cancellare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Per cancellare i dati da tutti i quattro pad, selezionate "All".

11 Premete il pulsante [NEXT].

Clear Pad OK?

12 Eseguite l'operazione Clear (cancellazione).

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Clear.
Per annullare l'operazione, premete [- / NO].



↓ L'operazione Clear é completata...

Completed

13 Premete il pulsante [RECORD] per uscire dal modo Record.

Registrazione Stili

La PSR-550 vi consente di registrare fino a tre stili User personali, utilizzabili per l'accompagnamento automatico, esattamente come gli stili preset. I dati di stile User possono anche essere salvati/caricati da floppy disk (pag.57).

E' possibile creare uno stile User partendo dai dati di stile interni. Selezionate uno stile preset simile al tipo di stile che desiderate creare e registrate i pattern di accompagnamento automatico in ogni sezione.

La PSR-550 consente di registrare gli stili in due modi:

- Registrare gli Stili — Traccia Rhythm (ritmica) pag. 98
- Registrare gli Stili— Tracce Bass/Phrase/Pad/Chord pag.100

Le seguenti funzioni di editing vi consentono di editare dati di stile già registrati.

- Quantize pag.102
Questa funzione allinea ad un valore specifico il tempo dei dati di nota registrati.
- Assegnare Nomi agli Stili User pag.104
Questa funzione vi consente di assegnare un nome agli stili da voi creati.
- Cancellare Dati di Stili User pag.104
Questa funziona cancella tutto o parte dello stile registrato.

■ Tracce Stile User

Le tracce registrabili negli stili User sono organizzati come illustrato nello schema seguente.

Sezione	Traccia			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

Sulla PSR-550, è possibile registrare fino a 48 tracce (6 sezioni x 8 tracce).

■ Dati registrabili negli Stili User

- Note on/off (pressione e rilascio del tasto) pag.107
- Velocity (dinamica-forza con cui è premuto il tasto) pag.107
- Pitch bend, estensione di pitch bend pagg.30, 122
- Numero di Voce (numero di drum kit)* pag.26
- Impostazioni Mixer* pag.76
- Tempo pag.36
- Tipo di Riverbero ed impostazioni pag.46
- Tipo di Chorus ed impostazioni pag.48

Nelle tracce style della PSR-550 è possibile registrare fino a 1.950 note circa per sezione, per un totale di circa 7.150 note.

E' possibile registrare per ogni traccia delle sezioni, solo uno degli eventi contrassegnati con un asterisco *.

NOTE

- I dati registrati vengono conservati in memoria anche disattivando l'interruttore STANDBY, solo se le batterie sono inserite o è collegato un adattatore AC (pag.136). E' comunque consigliabile salvare i dati importanti su floppy disk per conservarli e costruire la propria libreria di dati (pag. 60).

NOTE

- I dati di stili User sono registrati usando la voce R1 della tastiera. Non è possibile usare le voci R2 e L e l'accompagnamento automatico.

■ Circa la registrazione degli Stili User

Registrando una song User, la PSR-550 registra l'esecuzione sulla tastiera come dato MIDI. La registrazione degli stili User è differente. Ecco alcuni aspetti in cui la registrazione degli stili differisce da quella delle song:

Registrazione Loop

L'accompagnamento automatico ripete i pattern di accompagnamento di varie misure in un "loop" e anche la registrazione dello stile avviene usando i loop. Ad esempio, se avviate la registrazione con una sezione main (principale) di due misure, le due misure vengono registrate ripetutamente. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione (loop) successiva, consentendovi di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

Registrazione Overdub (sovraincisione)

Questo metodo registra nuovo materiale su una traccia già contenente dati registrati, senza cancellarli. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono cancellati, tranne quando si utilizzano funzioni come Clear (pag.104) e Drum Cancel (pag.99). Ad esempio, se avviate la registrazione con una sezione main di due misure, le due misure vengono ripetute più volte. Le note che registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di sovraincidere nuovo materiale al loop, ascoltando i dati precedentemente registrati.

Usare gli Stili Preset



Come illustrato a sinistra, quando selezionate lo stile preset interno più vicino al tipo di stile da creare*Il dati di stile preset saranno copiati in una speciale locazione di memoria per la registrazione.

Potete creare (registrare) il vostro nuovo stile aggiungendo o cancellando dati da questa locazione di memoria.

Tutte le tracce (tranne la traccia rhythm) devono essere cancellate prima della registrazione (pag.104).

NOTE

Tenete presenti le seguenti note ed indicazioni per registrare i vostri stili User.

- Assicuratevi di cancellare almeno uno dei tre stili User prima di registrarne uno nuovo. La registrazione di un nuovo stile User non può iniziare quando tutti e tre gli stili contengono dati.
- Non disattivate lo strumento e non scollegate l'adattatore AC durante la registrazione: perdereste tutti i dati registrati.
- Usando la funzione Registration Memory (pag.54) è possibile registrare in modo più rapido grazie alla possibilità di richiamare varie impostazioni (voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante. Quando è attivo il modo Record, si abiliterà la funzione Freeze (non disattivabile mentre è attivo il modo Record).
- Usando la funzione Metronome (pag.118) potrete registrare in modo più preciso.
- Nel modo Record Ready è possibile scambiare o editare i dati di voce nelle tracce registrate, usando Mixer, pag. 76.
- Se la memoria si esaurisce durante la registrazione, a display appare un avviso e l'operazione si interrompe.
- Poiché la registrazione è eseguita in unità di misure, è necessario selezionare prima uno stile che abbia lo stesso numero di misure della sezione che desiderate registrare.
- Se nessuno degli stili preset risponde alle vostre esigenze, selezionate uno con la stessa divisione di tempo e numero di misure di quello che desiderate creare e usate poi la funzione Clear (pag.104) per cancellare tutti i dati preset prima di inserire i vostri.

Registrare gli Stili — Traccia Rhythm (ritmica)

Con questa operazione potete creare i vostri pattern ritmici originali editando i dati di una traccia ritmica (percussiva) di uno stile preset.

- 1 Premete il pulsante [RECORD] per abilitare il modo Record.



- 2 Selezionate "Style".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

RecMenu: Style

- 3 Premete il pulsante [NEXT].

001 SBeat 1

- 4 Selezionate uno stile da cui partire.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES], il pulsante [- / NO] o i pulsanti numerici [1]-[0].

- 5 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata RecMode.

- 6 Selezionate "Record".

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Style Rec: Record

- 7 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Section.

- 8 Selezionate la sezione da registrare.

Section =Main A

- 9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Track.

NOTE

- Non é possibile registrare piú sezioni simultaneamente.

10 Selezionate una traccia Rhythm da registrare.

Selezionate "RHYTHM MAIN" o "RHYTHM SUB" usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Record Track=Rhm

NOTE

- E' possibile registrare solo una traccia per volta.

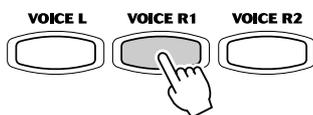
11 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Rehearsal.

I punti dell'indicatore beat lampeggiano al tempo attualmente impostato, ad indicare che é abilitato il modo record ready (Synchro Start).

Rehearsal

12 Selezionate uno dei Drum Kit.

Selezionate il kit desiderato, premendo il pulsante [VOICE R1] (pag.26).



Per tornare al display originale, premete il pulsante [EXIT] (pag.17).

13 Avviate la registrazione.

E' possibile avviare la registrazione in uno dei seguenti modi:

- Premete il pulsante [START/STOP]. Inizierà la riproduzione dello stile selezionato al punto #4, della sezione selezionata al punto #8 e della traccia ritmica selezionata al punto #10.
- Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato (pag.25) e suonate poi un tasto sulla tastiera. La riproduzione si avvia come descritto per il precedente metodo.

Style Recording

NOTE

- Per registrare le tracce RHYTHM, fate riferimento ai simboli di strumenti riportati sul pannello della PSR-550 che indicano gli strumenti assegnati ad ogni tasto. Vedi "Percussioni da tastiera" a pag.31.

Poiché il pattern ritmico viene riprodotto ripetutamente, é possibile registrare sovraincidendo, cioè ascoltando il pattern e suonando i tasti desiderati. Fate riferimento alle icone riportate sui tasti, che indicano i suoni percussivi assegnati ad ogni tasto.

E' possibile cancellare anche i suoni percussivi:

- 1) Premete il pulsante [NEXT].

Drum Cancel

- 2) Premete il tasto sulla tastiera corrispondente allo strumento che volete cancellare.
- 3) Per tornare al display originale, premete il pulsante [BACK].

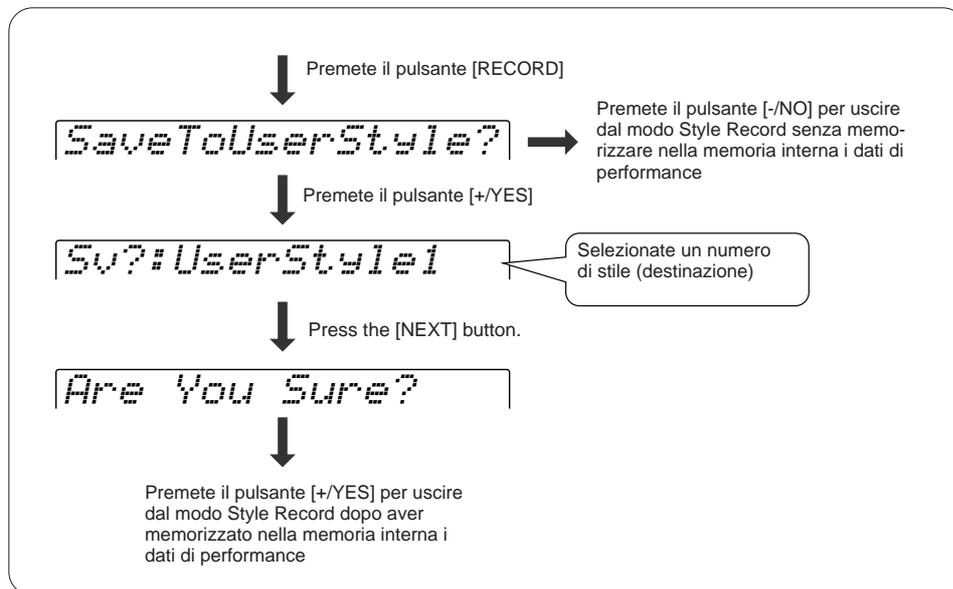
14 Per fermare la registrazione, premete il pulsante [START/STOP].

15 Per uscire dal modo Record, premete il pulsante [RECORD].

E' necessario salvare i dati registrati, prima di uscire dal modo Record (vedi pag. 100)

Uscire dal modo Style Record

Per uscire dal modo Style Record, seguite la procedura indicata nel seguente schema.



NOTE

- Dopo essere usciti dal modo Style Record, la sezione si imposta automaticamente su Main B. Se registrate una sezione diversa da Main B, selezionatela di nuovo e suonate l'accompagnamento.

Registrare gli Stili — Tracce Bass/Phrase/Pad/Chord

Questa sezione illustra come registrare tutte le tracce (diverse dalla traccia ritmica) usando gli stili preset.

Diversamente dalla registrazione della traccia ritmica, in questo caso é necessario cancellare i dati di traccia dallo stile originale prima di poter registrare.

1-9 Usate la stessa procedura descritta in “Registrare gli Stili — Traccia Rhythm” (pag. 98).

10 Selezionate la traccia da registrare.

Usate il dial data, il pulsante [+YES] o il pulsante [-/NO]. Selezionate una delle seguenti tracce: “BASS”, “CHORD1”, “CHORD2”, “PAD”, “PHRASE1” e “PHRASE2”.

Record Track=Bas

11 Premete di nuovo il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Record Ready.

NOTE

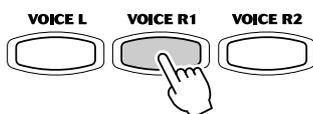
- E' possibile registrare solo una traccia per volta.

ATTENZIONE

- Questa operazione cancella automaticamente i dati presenti nella traccia selezionata al punto #10

12 Selezionate una voce per la traccia da registrare.

Selezionate la voce, premendo il pulsante [VOICE R1] (pag.26).



Per tornare al display precedente, premete il pulsante [EXIT].

13 Avviate la registrazione.

E' possibile registrare in uno dei seguenti modi:

- Premete il pulsante [START/STOP].
- Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato (pag. 25) e suonate poi un tasto sulla tastiera.

Style Recording

La registrazione si ripete in loop all'infinito (finché non la fermate).

Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di registrare ascoltando il materiale già registrato.

Quando registrate le sezioni MAIN e FILL, osservate i seguenti criteri:

- Quando registrate le tracce BASS e PHRASE usate solo i toni della scala di DOM7 (cioé DO, RE, MI, SOL, LA e SI).
- Quando registrate le tracce CHORD e PAD usate solo accordi tonali (cioé DO, MI, SOL e SI).



C = accordo tonale
C, S = toni della scala

Per le sezioni INTRO ed ENDING é possibile usare qualsiasi accordo o progressione di accordi appropriata.

14 Per fermare la registrazione, premete il pulsante [START/STOP].

15 Per uscire dal modo Record, premete il pulsante [RECORD].

Per uscire dal modo Record, vedi la procedura descritta a pag.100.

Quantizzazione (Quantize)

Questa funzione vi consente di “pulire” o “stringere” il tempo di una traccia precedentemente registrata. Ad esempio, il seguente passaggio é stato scritto con note da 1/4 e da 1/8.



Anche se pensate di aver registrato accuratamente il passaggio, la vostra esecuzione potrebbe essere leggermente in anticipo o in ritardo sulla battuta. La quantizzazione vi consente di allineare le note della traccia in modo che il tempo sia assolutamente preciso rispetto al valore di nota.

1-5 Usate la stessa procedura descritta in “Registrazione Stili— Traccia Rhythm” (pag.98).

6 Selezionate “Edit”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`Style Rec # Edit`

7 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Edit Menu.

8 Selezionate “Quantize”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`StyEdit # Quantize`

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Section.

10 Selezionate la sezione da quantizzare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`Section # Main A`

11 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Track.

12 Selezionate la traccia da quantizzare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

`QuantizTrack # Pad`

13 Premete il pulsante [NEXT].

Quantize Size = 1/4

14 Selezionate Quantize size (risoluzione).

Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

Impostate la risoluzione di quantizzazione in modo che corrisponda alla nota più piccola della traccia su cui state lavorando. Ad esempio, se i dati sono stati registrati con note da 1/4 e da 1/8, usate una risoluzione di 1/8. Se la quantizzazione viene applicata, in questo caso, con una risoluzione di 1/4, le note da 1/8 verrebbero spostate sopra quelle da 1/4.

● **Quantize size**

Size	Nota
1/4	Nota da 1/4
1/6	Terzina di nota da 1/4
1/8	Nota da 1/8
1/12	Terzina di nota da 1/8
1/16	Nota da 1/16
1/24	Terzina di nota da 1/16
1/32	Nota da 1/32

Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione



Dopo la quantizzazione



15 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata **QUANTIZE**.

Quantize OK?

- A questo punto potete ascoltare il pattern quantizzato e controllare il risultato prima di modificare realmente i dati. Per ascoltare il pattern, premete il pulsante [START/STOP].

16 Premete il pulsante [+/**YES**] per eseguire l'operazione **Quantize**.

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [-/**NO**].



L'operazione Quantize é completata...

Completed

17 Per uscire dal modo **Record**, premete il pulsante [RECORD].

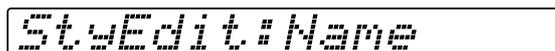
Per uscire dal modo Record, vedi la procedura descritta a pag.100.

Assegnare Nomi agli Stili User

1-7 Usate la stessa procedura descritta in “Quantizzazione” (pag. 102).

8 Selezionate “Name”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



StyEdit: Name

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Name.



Name=UserStyle1
cursore

10 Inserite il nome desiderato per lo stile.

Per inserire il nome, usate la tastiera (pag.21).

E' possibile usare fino a 12 lettere o caratteri.

11 Per uscire dal modo Record, premete il pulsante [RECORD].

Per informazioni per uscire dal modo Record, vedi pag.100.

Cancellare Dati di Stili User (Clear)

1-7 Usate la stessa procedura descritta in “Quantizzazione” (pag. 102).

8 Selezionate “Clear”.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



StyEdit: Clear

9 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Section.

10 Selezionate una sezione da cancellare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Quando é selezionato “All Sect” come sezione da cancellare, vengono cancellati tutti i dati di stile (incluse tutte le sezioni e tutte le tracce). In questo caso, passate al punto #13, saltando i punti #11 e #12.

11 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata di selezione Track.

12 Selezionate una traccia da cancellare.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- 13** Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Clear.

Clear OK?

- 14** Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Clear.
Per annullare l'operazione Clear, premete il pulsante [- / NO]..



L'operazione Clear é completata...

Completed

- 15** Per uscire dal modo Record, premete il pulsante [RECORD].
Se avete selezionato una specifica sezione (diversa da "ALL sect"), fate riferimento alla procedura descritta a pag.100 per uscire dal modo Record.

Funzioni MIDI

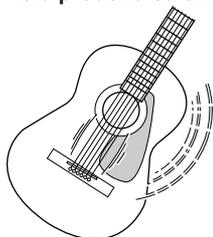
Sul pannello posteriore della PSR-550, sono presenti due prese MIDI (MIDI IN e MIDI OUT), una presa TO HOST ed un interruttore TO HOST. Usando le funzioni MIDI, potrete espandere le vostre possibilità musicali. Questa sezione illustra cos'è il MIDI, cosa può fare e come utilizzarlo sulla PSR-550.

- Se non sapete cos'è il MIDI, leggete attentamente le seguenti sezioni:
 - Cos'è il MIDI? pag.106
 - Cos'è possibile fare con il MIDI pag.108
 - Compatibilità dati MIDI pag.109
- Se desiderate usare la PSR-550 in abbinamento ad un computer, leggete:
 - Collegamento ad un Personal Computer pag.110
- La PSR-550 vi consente di eseguire le seguenti impostazioni relative al MIDI:
 - MIDI Template pag.112
 - Impostazione MIDI Transmit pag.114
 - Impostazione MIDI Receive pag.115
 - Local Control pag.116
 - Clock pag.116
 - Initial Data Send pag.117

Cos'è il MIDI?

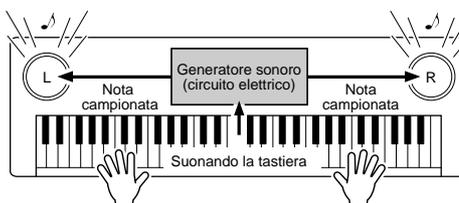
Indubbiamente avete già sentito parlare di “strumenti acustici” e “strumenti digitali”. Oggigiorno queste sono le due principali categorie di strumenti. Consideriamo come rappresentanti degli strumenti acustici un piano ed una chitarra classica. E' facile capire come funzionano: con il piano, premendo un tasto, un martelletto all'interno colpisce alcune corde e suona una nota. Con la chitarra si pizzica direttamente una corda e si produce un suono. Ma come suona una nota lo strumento digitale?

● Nota prodotta su chitarra acustica



Pizzicando una corda la cassa risuona il timbro

● Nota prodotta su strumento digitale



In base alle informazioni provenienti dalla tastiera, una nota campionata, memorizzata nel generatore sonoro, viene suonata attraverso gli altoparlanti

Come illustrato in figura, in uno strumento elettronico, la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione generatore sonoro (circuito elettrico) viene suonata in base alle informazioni ricevute dalla tastiera. Quali sono queste informazioni? Ad esempio, diciamo che suonate una nota di DO da 1/4 usando il suono di grand piano, sulla tastiera della PSR-550. Diversamente da uno strumento acustico che trasmette una nota risonante, lo strumento elettronico trasmette dalla tastiera informazioni come “con quale voce”, “con quale tasto”, “con quanta forza”, “quando è stato premuto” e “quando è stato rilasciato”. Ogni parte di queste informazioni viene poi trasformata in un valore numerico ed inviata al generatore sonoro. Usando come base questi numeri, il generatore sonoro riproduce la nota campionata memorizzata.

● Esempio di informazioni di tastiera

Nome voce (con quale voce)	01 (grand piano)
Numero di nota (con quale tasto)	60 (DO3)
Note on (quando è stato premuto) e note off (quando è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (dinamica-con quanta forza)	120 (strong)

MIDI é l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali) e consente agli strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro inviando e ricevendo messaggi compatibili di Note, Control Change, Program Change e vari altri tipi di dati o messaggi MIDI.

La PSR-550 é in grado di controllare un'unità MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controller. La PSR-550 a sua volta può essere controllata dai messaggi MIDI in ingresso che determinano automaticamente il modo del generatore sonoro, selezionano i canali MIDI, le voci, gli effetti, cambiano i valori dei parametri e naturalmente suonano le voci per le varie parti specificate.

I messaggi MIDI possono essere suddivisi in due gruppi: messaggi Channel (di canale) e messaggi System (di sistema). Illustriamo qui di seguito i vari tipi di messaggi che la PSR-550 é in grado di trasmettere/ricevere.

● Messaggi Channel

La PSR-550 é uno strumento elettronico in grado di gestire 16 canali, si dice cioè che "può suonare fino a 16 strumenti simultaneamente". I messaggi Channel trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, per ognuno dei sedici canali.

Nome Messaggio	Operazioni/ Impostazioni di pannello sulla PSR-550
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include uno specifico numero di nota che corrisponde al tasto premuto ed un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui é stato premuto il tasto.
Program Change	Impostazione Voce (control change bank select MSB/LSB)
Control Change	Mixer (volume, pan pot, etc.)

● Messaggi System

Questi dati sono usati in comune da tutto il sistema MIDI. I messaggi System includono i messaggi Exclusive (esclusivi) che trasmettono dati specifici di ogni marca di strumenti e messaggi Realtime (tempo reale) per controllare l'unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazioni/ Impostazioni di pannello sulla PSR-550
Messaggi Exclusive	Impostazioni di riverbero/chorus/DSP, etc.
Messaggi Realtime	Impostazione Clock Operazione Start/stop

NOTE

- I dati di performance di tutte le song, gli stili ed i Multi Pad sono dati MIDI.

I messaggi trasmessi/ricevuti dalla PSR-550 sono riportati nel Formato Dati MIDI e nella Carta di Implementazione MIDI alle pagine 139 e 151.

Prese MIDI e TO HOST

Per scambiare dati MIDI tra varie apparecchiature, ognuna deve essere collegata da un cavo.

E' possibile eseguire il collegamento in due modi: dalle prese MIDI della PSR-550 alle prese MIDI di un'unità esterna usando un cavo MIDI oppure dalla presa TO HOST della PSR-550 alla porta seriale di un personal computer usando un cavo speciale.

Se collegate la presa TO HOST della PSR-550 ad un personal computer, la PSR-550 verrà usata come interfaccia MIDI. Ciò significa che non é necessaria alcuna interfaccia MIDI dedicata.

Sul pannello posteriore della PSR-550, sono disponibili due prese MIDI ed una presa TO HOST.

TO HOST

IN—MIDI—OUT



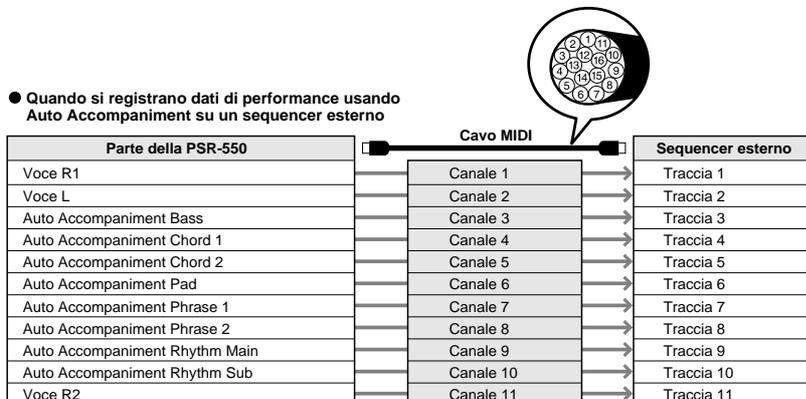
- MIDI IN Riceve dati MIDI da un'altra unità MIDI.
- MIDI OUT Trasmette le informazioni della tastiera della PSR-550 ad un'altra unità MIDI sotto forma di dati MIDI.
- TO HOST Trasmette e riceve dati MIDI da/verso un personal computer.

NOTE

- Quando usate la presa TO HOST per collegarvi ad un personal computer che usa Windows, é necessario installare nel computer un driver MIDI Yamaha. Il disco in dotazione contiene questo driver.
- Per collegare le unità MIDI é necessario usare speciali cavi MIDI. Li troverete in tutti i negozi di strumenti musicali.
- Non usate mai cavi MIDI più lunghi di 15 metri perché possono cogliere rumori e ronzii e causare errori nei dati.

La PSR-550 é uno strumento musicale elettronico in grado di trasmettere e ricevere su sedici canali, come se nel cavo MIDI collegato ci fossero sedici tubicini separati. Quando si trasmettono dati MIDI dalla PSR-550 ad una unità esterna, i dati MIDI passano attraverso il tubo assegnato (o canale MIDI) e vengono trasmessi all'unità esterna.

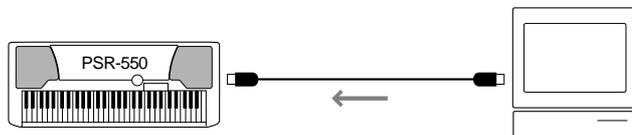
E' possibile trasmettere più tracce simultaneamente, inclusi i dati di accompagnamento automatico (come illustrato qui di seguito).



Come potete vedere, nella trasmissione di dati MIDI, é fondamentale determinare quali dati devono essere inviati su quale canale MIDI (pag. 114).

Cos'è possibile fare con il MIDI

- Usate la PSR-550 come un generatore sonoro multitimbrico (che suona 16 canali per volta).



NOTE

- Quando usate un personal computer, dovete usare uno speciale software (software sequencing).

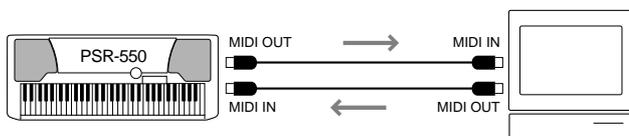
Impostate il modo di ricezione (receive) di tutti i canali su "XG/GM."
Impostazioni MIDI receive a pag.115.

- Suonate su un'altra tastiera (priva di generatore sonoro) usando il generatore sonoro XG della PSR-550.



Impostazioni MIDI receive a pag.115.

- Registrate i dati di performance (canali 1-16) usando l'accompagnamento automatico della PSR-550 su un sequencer esterno (es. un computer). Dopo aver registrato, editate i dati usando il sequencer e poi riprodudeteli di nuovo usando la PSR-550.



Impostazioni MIDI transmit a pag.114.
Initial Data send a pag.117.

Compatibilità Dati MIDI

Questa sezione fornisce le informazioni base circa la compatibilità dei dati, cioè se altre unità MIDI possono o meno riprodurre i dati registrati dalla PSR-550 e se la PSR-550 può riprodurre i dati di song in commercio o i dati di song creati per altri strumenti o su un computer.

A seconda delle caratteristiche dell'apparecchiatura o dei dati MIDI, potreste riprodurre i dati senza alcun problema o dover eseguire alcune operazioni prima di poterli utilizzare. Se incontrate difficoltà nella riproduzione dei dati, fate riferimento a quanto riportato qui di seguito.

Sequence Format

Il sistema che registra i dati di song è detto "sequence format."

La riproduzione è possibile solo quando il formato sequence del disco corrisponde a quello dell'unità MIDI.

● SMF (Standard MIDI File)

È il formato sequence più comune.

Generalmente gli Standard MIDI File sono di due tipi: Formato 0 o Formato 1. Molte unità MIDI sono compatibili con il formato 0 e la maggior parte del software disponibile è registrato in Formato 0.

- La PSR-550 è compatibile sia con il Formato 0 che con il Formato 1.
- I dati di song della PSR-550 vengono registrati automaticamente come SMF Formato 0.

● ESEQ

Questo formato sequence è compatibile con molte unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti serie Clavinova. È un formato comune usato da molto software Yamaha.

- La PSR-550 è compatibile ESEQ.

● Style File

Il formato Style File (SFF) è un formato di file esclusivo Yamaha che utilizza un particolare sistema di conversione in grado di offrire accompagnamenti automatici di alta qualità basati su vari tipi di accordi.

- La PSR-550 usa l'SFF internamente, legge dischi di stili SFF e crea stili SFF usando la registrazione di Stili (style recording).

Formato di Allocazione Voci

Con il MIDI, le voci sono assegnate a numeri specifici, detti "program number". Lo standard di numerazione, cioè l'ordine di allocazione delle voci, è detta "formato di allocazione voci".

Le voci potrebbero non essere riprodotte correttamente se il formato di allocazione voci dei dati di song non corrisponde a quello in uso sull'unità MIDI compatibile utilizzata per la riproduzione.

● GM System Level 1

È uno dei formati di allocazione voci più comune.

Molte unità MIDI sono compatibili con il sistema GM Level 1, così come la maggior parte del software in commercio.

- La PSR-550 è compatibile con il sistema GM Level 1.

● XG

XG è l'evoluzione del sistema GM Level 1 sviluppata da Yamaha per offrire più voci e variazioni e un maggiore controllo espressivo su voci ed effetti nonché per garantire la compatibilità dei dati anche per il futuro.

- La PSR-550 è compatibile XG.

● DOC

Questo formato di allocazione voci è compatibile con molte unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti serie Clavinova.

È un formato molto comune anche tra il software prodotto da Yamaha.

- La PSR-550 è compatibile DOC.

NOTE

- Anche se le unità ed i dati usati soddisfano tutte le condizioni sopra esposte, i dati potrebbero comunque non essere compatibili, a seconda delle specifiche delle apparecchiature e dei particolari metodi di registrazione dei dati.

Collegamento ad un Personal Computer

Collegate la PSR-550 ad un personal computer e sfruttate tutta la potenza e la versatilità del software musicale dedicato alla creazione e all'editing. La PSR-550 può essere collegata in due modi:

- Usando le prese MIDI
- Usando la presa TO HOST

NOTE

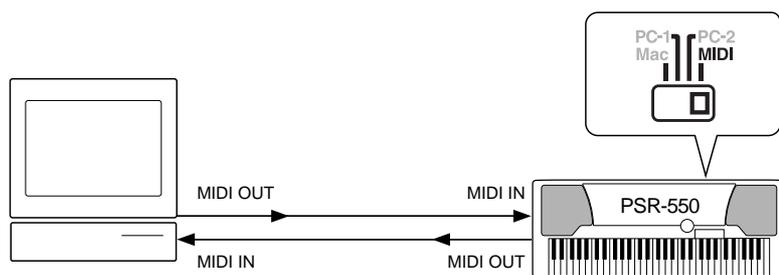
- Se il vostro computer è dotato di interfaccia USB, vi consigliamo di usare la Yamaha UX256.

Collegamento usando le prese MIDI della PSR-550

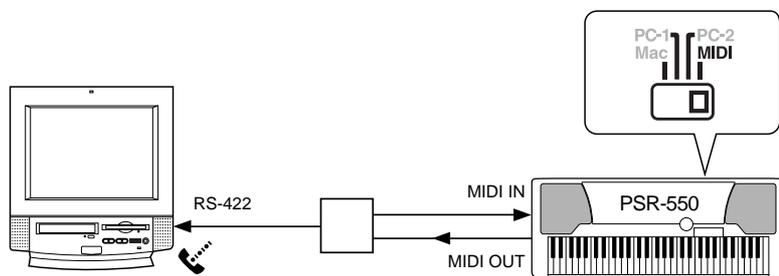
Usando un'interfaccia MIDI installata nel personal computer, collegate le prese MIDI del personal computer e la PSR-550.

Come cavo di connessione, usate un cavo MIDI.

- Quando nel computer è installata un'interfaccia MIDI, collegate il MIDI OUT del personal computer al MIDI IN della PSR-550. Regolate l'interruttore HOST SELECT su "MIDI".



- Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la presa RS-422 del computer (porta modem o stampante) all'interfaccia MIDI e collegate poi il MIDI OUT dell'interfaccia MIDI al MIDI IN della PSR-550, come illustrato in figura. Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-550 su "MIDI".



- Quando l'interruttore HOST SELECT è regolato su "MIDI", l'ingresso e l'uscita verso l'interruttore TO HOST vengono ignorate.
- Quando usate un computer serie Macintosh, regolate l'impostazione clock dell'interfaccia MIDI nel software applicativo, in modo che corrisponda a quello dell'interfaccia MIDI che state utilizzando. Per informazioni, fate riferimento al manuale del software utilizzato.

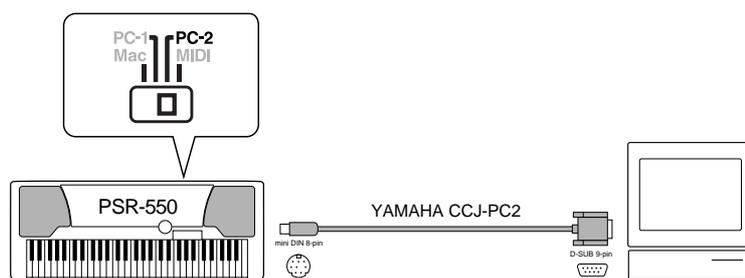
Collegamento usando la presa TO HOST

Collegate la porta seriale del personal computer (RS-232 o RS-422) alla presa TO HOST della PSR-550.

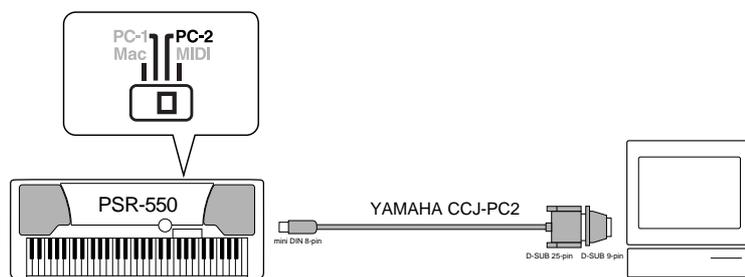
Come cavo di connessione, usate il cavo indicato di seguito (opzionale), in base al tipo di computer utilizzato.

● Serie IBM-PC/AT

Collegate la presa RS-232C del computer alla presa TO HOST della PSR-550 usando un cavo seriale (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cavo incrociato). Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-550 su "PC-2".

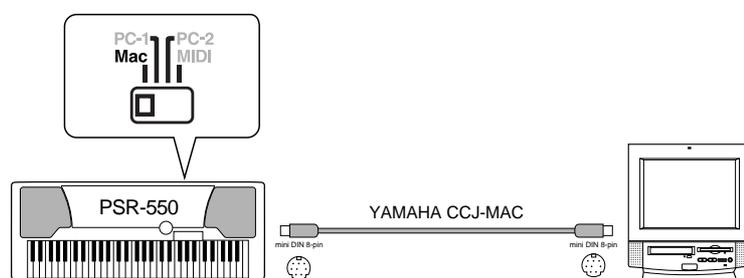


Quando usate un cavo incrociato D-SUB 25P → MINI DIN 8P, collegatelo usando un adattatore D-SUB 9P dalla parte di cavo verso il computer.



● Serie Macintosh

Collegate la presa RS-422 (porta modem o stampante) del computer alla presa TO HOST della PSR-550, usando un cavo seriale (cavo periferica di sistema, 8 bit). Regolate l'interruttore HOST SELECT della PSR-550 su "Mac".



Impostate su 1 MHz il clock dell'interfaccia MIDI del software sequencer utilizzato. Per maggiori informazioni, leggete attentamente il manuale del software.

Per informazioni circa le impostazioni MIDI necessarie per il computer ed il software sequencer utilizzati, fate riferimento ai relativi manuali.

- Macintosh é un marchio registrato di Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT é un marchio registrato di International Business Machines Corp.
- I nomi di altre società, nomi di prodotto etc. riportati in questo manuale sono marchi registrati dei rispettivi proprietari.

MIDI Template

La PSR-550 é in grado di trasmettere e ricevere dati MIDI su sedici canali indipendenti. Perché il MIDI funzioni correttamente, é necessario determinare quali dati sono impostati su quale canale.

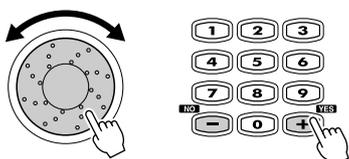
La funzione MIDI Template vi consente di configurare all'istante tutte le impostazioni di trasmissione/ricezione appropriate, semplicemente premendo un pulsante.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].



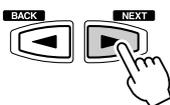
2 Selezionate "Midi."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



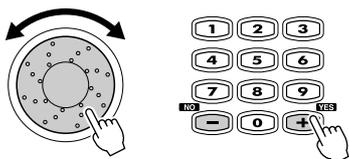
F4 Midi

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.



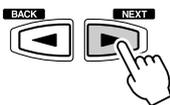
4 Selezionate "Template."

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].



Midi # Template

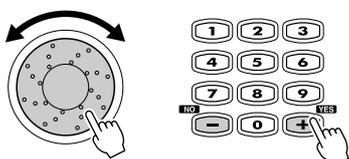
5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Template.



Temp=XG Module

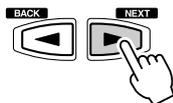
6 Selezionate un Template MIDI.

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].
Per informazioni, vedi elenco Template MIDI (pag.113).



Temp=Acmp Out

7 Premete il pulsante [NEXT].



Midi Temp Lat. Load?

8 Caricate il Template MIDI selezionato.

Per caricare le impostazioni del template MIDI selezionato, premete il pulsante [+ / YES]. Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].



Completed

● **Elenco Template MIDI**

Keyboard Out	I canali di trasmissione sono impostati come segue: ch. 1: Right1, ch. 2: Right2, ch. 3: Left, chs. 4-16: Off Quando si trasmettono dati di performance (messaggi di note on/off). Usato per suonare i dati di note on/off della PSR-550 con un generatore sonoro esterno e per registrare questi dati su un sequencer esterno.
Acmp Out	I canali di trasmissione 9-16 sono impostati con le tracce Accompaniment. chs. 1-8: Off, chs. 9-10: Rhythms, ch. 11: Bass, chs. 12-13: Chords, ch. 14: Pad, chs. 15-16: Phrases Quando si trasmettono dati di stile. Usato per suonare i dati di accompagnamento automatico della PSR-550 con un generatore sonoro esterno e per registrare questi dati su un sequencer esterno.
Song Out	Tutti i canali di trasmissione sono impostati con le tracce Song 1-16. Quando si trasmettono dati di song. Usato per suonare i dati di song della PSR-550 con un generatore sonoro esterno e per registrare l'esecuzione della PSR-550 su un sequencer esterno.
Master Keyboard	Quando la PSR-550 é usata come master keyboard ovvero come controller per trasmettere dati MIDI, senza utilizzare i suoni interni.
XG Module	Tutti i canali di ricezione sono impostati su "XG/GM." Quando la PSR-550 é usata come generatore sonoro multitimbrico XG.
Accordion	I canali di ricezione sono impostati come segue: ch. 1: Remote, ch. 2: Chord, ch. 3: Bass, chs. 4-16: Off Quando si suona la PSR-550 da una fisarmonica MIDI esterna. La fisarmonica MIDI collegata può suonare la PSR-550 e cogliere gli accordi ed i bassi della sezione auto accompaniment.
Midi Pedal	Tutti i canali di ricezione sono impostati su "Root." Quando si suona la PSR-550 usando un pedale MIDI opzionale collegato. Il pedale MIDI collegato coglie gli accordi ed i bassi della sezione auto accompaniment, consentendovi di suonare accordi on-bass.

Impostazione MIDI Transmit

La PSR-550 può trasmettere dati simultaneamente su 16 canali MIDI. Le funzioni Transmit Channel (canale di trasmissione) e Transmit Track (traccia di trasmissione) determinano quali dati della PSR-550 vengono trasmessi su quali canali.

- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2 Selezionate "Midi."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

- 3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.
- 4 Selezionate "Transmit Ch."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Midi # Transmit Ch

- 5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Transmit Ch.

- 6 Impostate un canale ed una traccia di trasmissione MIDI.

- Premete uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16] per selezionare un canale MIDI.

Trans Ch16=R1

- Selezionate una traccia usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o [- / NO].

Off	Non viene trasmesso nulla.
R1	Esecuzione della mano destra * (VOCE R1)**
R2	Esecuzione della mano destra* (VOCE R2)**
L	Esecuzione della mano sinistra* (VOCE L)**
Upper	Esecuzione della mano destra* (trasmette normalmente dati di nota MIDI, vedi pag.29)
Lower	Esecuzione mano sinistra* con Auto Accompaniment ON (trasmette normalmente dati di nota MIDI, vedi pag. 29)
RhM	Traccia Auto Accompaniment RHYTHM MAIN
RhS	Traccia Auto Accompaniment RHYTHM SUB
Bas	Traccia Auto Accompaniment BASS
Cd1	Traccia Auto Accompaniment CHORD1
Cd2	Traccia Auto Accompaniment CHORD2
Pad	Traccia Auto Accompaniment PAD
Ph1	Traccia Auto Accompaniment PHRASE1
Ph2	Traccia Auto Accompaniment PHRASE2
T01-16	Traccia Song 1-16

* "Esecuzione della mano destra" ed "Esecuzione della mano sinistra" indicano la performance suonata rispettivamente a destra e a sinistra del punto di split della tastiera.

** Trasmette dati di nota MIDI in base alle rispettive impostazioni di ottava per le voci R1, R2 e L.

NOTE

- Quando una traccia è assegnata a più di un canale MIDI, i dati di quella traccia vengono trasmessi sul canale con il numero più basso.
- Le impostazioni di traccia di trasmissione MIDI saranno conservati anche dopo la disattivazione (pag.136).
- Le impostazioni di canale/traccia di default sono:
 - Ch. 1 = R1
 - Ch. 2 = R2
 - Ch. 3 = L
 - Ch. 4 = Off
 - Ch. 5 = Off
 - Ch. 6 = Off
 - Ch. 7 = Off
 - Ch. 8 = Off
 - Ch. 9 = RhS
 - Ch. 10 = RhM
 - Ch. 11 = Bas
 - Ch. 12 = Cd1
 - Ch. 13 = Cd2
 - Ch. 14 = Pad
 - Ch. 15 = Ph1
 - Ch. 16 = Ph2
- Per evitare loop MIDI che possono causare errori operativi, controllate l'impostazione Local Control sulla PSR-550 (pag. 116) e le impostazioni MIDI THRU sulle unità MIDI esterne.

Impostazione MIDI Receive

La PSR-550 può ricevere dati simultaneamente su tutti i 16 canali MIDI, funzionando così come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali. Le funzioni Receive Channel (canale di ricezione) e Receive Mode (modo di ricezione), determinano in che modo ogni canale risponderà ai dati MIDI ricevuti.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Selezionate "Midi."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

4 Selezionate "Receive Ch."

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Midi : Receive Ch

5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI Receive Ch.

6 Impostate un canale ed un modo di ricezione MIDI.

- Per selezionare un canale MIDI, premete uno dei pulsanti [TRACK1]-[TRACK16].

Reciv Ch01=XG/GM

- Selezionate un modo di ricezione, usando il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Off	Non vengono ricevuti dati MIDI sui canali impostati su "Off".
XG/GM	I dati MIDI ricevuti vengono inviati direttamente al generatore sonoro della PSR-550. Se tutti i canali sono impostati su "XG/GM", la PSR-550 funziona come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali.
Keybd	I dati MIDI ricevuti sono gestiti come i dati generati dalla tastiera della PSR-550. In altre parole, una tastiera esterna (remote) può controllare le funzioni AUTO ACCOMPANIMENT, etc. della PSR-550.
Chord	I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "Chord", vengono riconosciuti come "diteggiatura" (fingering) nella sezione accompaniment. Gli accordi da individuare dipendono dal modo fingering della PSR-550. Gli accordi saranno individuati indipendentemente dalle impostazioni di accompaniment on/off e punto di split del pannello della PSR-550.
Root	I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "Root" sono riconosciuti come note di basso nella sezione accompaniment. Le note di basso saranno individuate indipendentemente dalle impostazioni di accompaniment on/off e punto di split del pannello della PSR-550.

NOTE

- L'impostazione di default per tutti i canali è "XG/GM".
- Le impostazioni di modo di ricezione MIDI saranno conservate anche alla disattivazione dello strumento (pag.136).

Local Control

“Local Control” si riferisce al fatto che, normalmente, la tastiera della PSR-550 controlla il generatore sonoro interno, consentendo di suonare le voci interne direttamente dalla tastiera. Questa condizione é detta “Local Control on” perché il generatore sonoro interno é controllato localmente dalla sua tastiera. E’ possibile disattivare Local Control in modo che la tastiera non suoni le voci interne ma dalla presa MIDI out vengano trasmesse informazioni MIDI quando viene suonata la tastiera. Allo stesso tempo, il generatore sonoro interno può rispondere alle informazioni MIDI ricevute, attraverso il MIDI IN, sui canali impostati sul modo “XG/GM”. Ciò significa che, mentre un sequencer esterno, ad esempio, suona le voci interne della PSR-550, un generatore sonoro esterno può essere suonato dalla tastiera della PSR-550.

NOTE

- L'impostazione Local Control di default é "On".

1 Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Selezionate “Midi”.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

4 Selezionate “LocalContrl.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Midi : LocalContrl

5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Local Control.

6 Attivate/ disattivate Local Control.

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Midi Local =Off

Clock

E’ possibile abilitare o disabilitare la ricezione di un segnale di clock MIDI esterno. Quando é disabilitata (“Int”), tutte le funzioni di tempo (Auto Accompaniment, registrazione e riproduzione di SONG, etc.) sono controllate dal clock interno. Quando é abilitata la ricezione di clock MIDI (“Ext”), il tempo viene controllato dal segnale di clock MIDI esterno ricevuto attraverso la presa MIDI IN (in questo caso l’impostazione TEMPO sulla PSR-550 non ha alcun effetto). Di default il clock é regolato su “Int”.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Selezionate “Midi.”

Usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

4 Selezionate “Clock.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Midi # Clock

5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Clock.

6 Impostate il Clock su “Int” o “Ext.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

Midi Clock = Int.

NOTE

- L'impostazione Clock di default è “Int.”
- Quando l'impostazione Clock è “Ext,” la riproduzione dell'accompagnamento automatico non può essere avviata premendo il pulsante [START/STOP] e la riproduzione di Multi Pad non può essere avviata premendo uno dei Multi Pad.
- Quando l'impostazione Clock è “Ext,” sul display TEMPO apparirà “EC” ed il tempo non potrà essere modificato usando i pulsanti di pannello.

Initial Data Send

Trasmette tutte le attuali impostazioni di pannello ad una seconda PSR-550 o ad un'unità di storage dati MIDI. Se desiderate che la song venga riprodotta con le impostazioni di pannello usate per la registrazione, eseguite la funzione Initial Data Send prima di registrare la performance della PSR-550 su un sequencer esterno.

1 Premete il pulsante [FUNCTION].

2 Selezionate “Midi.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

3 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata MIDI.

4 Selezionate “Init Send.”

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o il pulsante [- / NO].

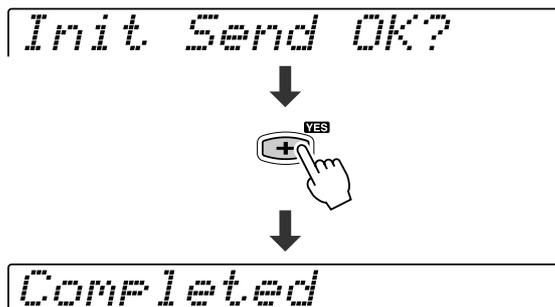
Midi # Init Send

5 Premete il pulsante [NEXT] per visualizzare la videata Init Send.

6 Eseguite l'operazione Init Send.

Premete il pulsante [+ / YES] per eseguire l'operazione Init Send.

Per annullare l'operazione, premete il pulsante [- / NO].

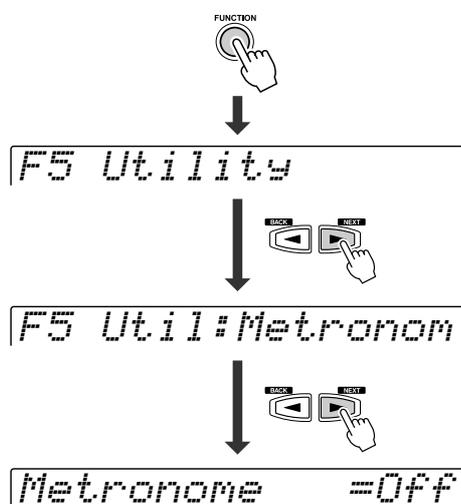


Altre Funzioni (Utility)

Questa sezione del manuale illustra importanti funzioni della PSR-550 non trattate finora. Queste funzioni sono riunite nel menu Utility della sezione "Function".

• Metronome	"Metronom"	pag. 118
• Upper Octave	"UpperOct"	pag. 119
• Master Tuning	"Tuning"	pag. 119
• Scale Tuning	"SC. Tune"	pag. 119
• Split Point	"Split"	pag. 120
• Fingering	"Fingerng"	pag. 38
• Touch Sensitivity	"TouchSns"	pag. 120
• Voice Set	"VoiceSet"	pag. 120
• Footswitch	"Pedal"	pag. 121
• Pitch Bend Range	"PitchBnd"	pag. 122
• Assignable	"Assignbl"	pag. 122
• Backlight	"BackList"	pag. 122

Ognuna di queste funzioni può essere impostata come illustrato di seguito.



- 1 Premete il pulsante [FUNCTION].
- 2 Selezionate "Utility."
Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].
- 3 Premete il pulsante [NEXT].
- 4 Selezionate una funzione.
Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO]. Vedi elenco sopra per gli elementi disponibili nel menu Utility.
- 5 Premete il pulsante [NEXT].
- 6 Impostate il valore.
Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].

Le operazioni per ogni funzione, corrispondenti al punto #6 sono illustrate qui di seguito.

Metronome

Quando é regolato su "ON," il metronomo suona al tempo impostato nelle seguenti condizioni.

- Riproduzione di accompagnamento
- Riproduzione di song
- Synchronized start standby
- Record standby
- Registrazione

Metronome =On

- Attivate/ disattivate il metronomo usando il **dial data**, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].

NOTE

- Metronome non può essere attivato quando nel modo Song sono selezionati dati di song "free tempo".

L'impostazione tempo di alcune song in commercio é fissa. Queste song sono dette software "free tempo". Quando vengono riprodotte sulla PSR-550, il display Tempo visualizza "- - -" e il display beat non lampeggia. Il numero di misura nel display, inoltre, non corrisponde al numero di misura della riproduzione e dà solo un'idea di quanta parte della song é stata riprodotta.

Upper Octave

Determina l'impostazione Octave per la parte della mano destra della tastiera, consentendovi di avere estensioni diverse per le mani sinistra e destra. I valori vanno da -1 a 1.

`Upper Octave = 1`

- Per impostare Octave, usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o [- / NO].

Master Tuning

La funzione Master Tuning imposta l'intonazione generale della PSR-550. I valori vanno da 414.6 Hz a 466.8 Hz.

`Tuning = 414.6`

- Per impostare il valore, usate il **dial data**, il pulsante [+ / YES] o [- / NO].

Scale Tuning

Scale tuning consente di accordare singole note dell'ottava su un'estensione da -64 a +63 centesimi in incrementi di 1 centesimo (1 centesimo = 1/100 di un semitono). Ciò consente di produrre sottili variazioni di accordatura o di accordare lo strumento su scale totalmente diverse (es. classiche o arabe).

La PSR-550 dispone di nove impostazioni scale (vedi sotto) che vi consentono di riconfigurare all'istante l'accordatura dello strumento, per suonare in scale speciali. E' possibile accordare lo strumento in due modi: selezionare il template scale desiderato o accordare ogni singolo tasto usando Note Edit.

NOTE

- Le impostazioni scale tuning sono comuni ad ogni ottava della tastiera.
- E' possibile inserire valori negativi usando i pulsanti numerici tenendo premuto il pulsante [- / NO].

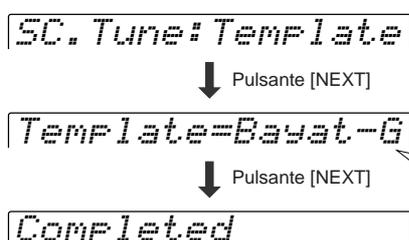
NOTE

- La normale accordatura di ± 0 cent, può essere richiamata impostando "Equal".

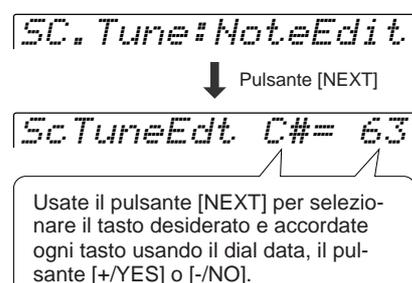
Template	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B
Bayat-G	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0
Bayat-A	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Bayat-E	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0
Bayat-C	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Rast-G	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Rast-A	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-E	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-C	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Equal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Usate la procedura descritta ai punti 1-5 di pag.118 e:

- Selezionate il template



- Accordate le singole note



↔ Dial data
Pulsante [+ / YES]
Pulsante [- / NO]

Usate il dial data, il pulsante [+ / YES] o [- / NO] per selezionare il template. Vedi tavola sopra.

Split Point (punto di split)

Il punto sulla tastiera che separa la sezione auto accompaniment e la sezione della mano destra é detto punto di split, "split point."

- Quando é attivo l'accompagnamento automatico, i tasti suonati a sinistra del punto di split sono usati per controllare l'accompagnamento (pag.33).
- Quando l'accompagnamento automatico non é attivo, i tasti suonati a sinistra del punto di split sono usati per suonare la voce L (pag. 28).

NOTE

- L'impostazione di default é "FA#2."

Split Point =C3

- Impostate il valore usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

Touch Sensitivity

La tastiera della PSR-550 é dotata di risposta al tocco e vi consente quindi di controllare in modo dinamico ed espressivo, il livello delle voci, attraverso la forza con cui suonate i tasti, esattamente come uno strumento acustico. Il parametro Touch Sensitivity (sensibilità al tocco) vi offre un dettagliato controllo sulla risposta al tocco permettendovi di impostare il grado di risposta.

Touch Sense =127

- Impostate il valore usando il **dial data**, i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0].

I valori possibili vanno da 0 a 127. Più alto é il valore più la tastiera é sensibile alla forza con cui la suonate e più estensione dinamica può essere ottenuta dalle voci.

Un'impostazione di "0" offre una risposta al tocco fissa, cioè nessuna modifica di livello indipendentemente dalla forza con cui suonate la tastiera. E' ideale per suoni di strumenti come organo e clavicembalo che normalmente non hanno risposta al tocco. E' possibile ottenere lo stesso effetto anche disattivando la risposta al tocco usando il pulsante [**TOUCH**] del pannello (l'indicatore si disattiva).



Voice Set

Questa funzione consente di ottenere i migliori risultati da ogni singola voce impostando automaticamente una serie di importanti parametri di voce quando viene selezionata una voce di pannello R1. I parametri impostabili con Voice Set sono elencati di seguito. Questa funzione vi consente di attivare/disattivare Voice Set.

● Elenco Parametri Voice Set

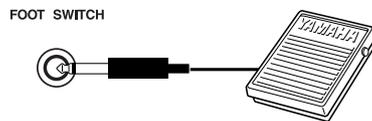
- Voce R1 (Volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Voce R2 (Voice number, volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Tipo Harmony, Volume, impostazione Part
- DSP on/off, tipo, return level e FAST/SLOW

Voice Set =On

- Attivate/ disattivate Voice Set usando il **dial data** o i pulsanti [+/**YES**] o [-/**NO**].

Footswitch

E' possibile assegnare varie funzioni all'interruttore a pedale collegato alla presa FOOTSWITCH. E' possibile cambiare anche la polarità dell'interruttore.



- Selezionate le funzioni da controllare con il pedale.

Ped1=Sustain

↓ Premete il pulsante [NEXT].

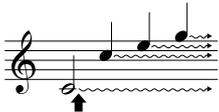
Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].

- Impostate la polarità del pedale su NORMAL o REVERSE.

Polarity =Norm

Usate il dial data, il pulsante [+ /YES] o il pulsante [- /NO].

● Funzioni controllate dall'interruttore a pedale

Sustain	Quando premete il pedale, viene applicato il sustain alle note suonate sulla tastiera.	
Sostenuto	Quando premete il pedale, viene applicato il sostenuto alle note suonate sulla tastiera.	
Soft	Quando premete il pedale, alle note suonate viene applicato l'effetto soft.	
Regist +	Premendo il pedale si avanza tra i numeri di Registration Memory. Ad esempio, se premete il pedale mentre è richiamato il banco 1-3, verrà richiamato il banco 1-4 e successivamente il banco 2-1.	
Start/Stop	Il pedale ha la stessa funzione del pulsante START/STOP del pannello.	
Synchro Stop	Il pedale ha la stessa funzione del pulsante SYNC/STOP del pannello.	
Bass Hold	La nota fondamentale di basso sarà tenuta finché è premuto il pedale.	
Break	Quando premete il pedale, l'accompagnamento si ferma. Quando lo rilasciate, l'accompagnamento suona di nuovo dalla misura successiva.	
Tap Tempo	Il pedale ha la stessa funzione del pulsante TAP TEMPO del pannello.	

Per "Sustain," se premete e tenete premuto il pedale qui, tutte le note indicate verranno sostenute.

Per "Sostenuto," se premete e tenete premuto il pedale qui, verrà sostenuta solo la prima nota (la nota suonata e tenuta mentre era premuto il pedale).

NOTE

- Quando il pedale è usato per cambiare il numero di Registration Memory (Regist +), la sua funzione nella Registration Memory viene ignorata. Per esempio, anche se il pedale è impostato per controllare il Sustain della Registration Memory selezionata, se è regolato su "Regist +" NON controllerà il sustain.

● Polarità

Questo parametro vi consente di configurare la risposta del pedale in base al tipo di pedale utilizzato. Se il pedale funziona all'opposto (cioè premendolo non si ottiene alcun effetto ma rilasciandolo sì), provate a cambiare questa impostazione. L'impostazione di default è "Norm."

Pitch Bend Range

Determina l'estensione massima di pitch bend per la rotella **PITCH BEND**. I valori vanno da "0" a "12". Ogni incremento corrisponde ad un semitono.

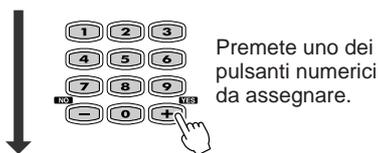
PitchBndRange = 4

- Impostate Pitch Bend Range usando il **dial data**, il pulsante [+/**YES**], il pulsante [-/**NO**] o i pulsanti numerici [1]-[0].

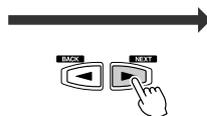
Assignable

Le funzioni richiamabili da Direct Access possono essere assegnate al pulsante [+/**YES**], al pulsante [-/**NO**] ed ai pulsanti numerici [1]-[0]. Vedi schema funzioni alle pagine 22-23.

AssignButton = 1



AssignButton = +

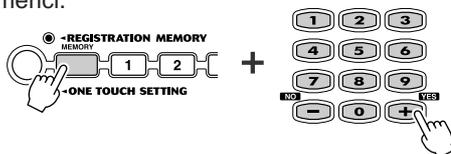


Ass=HarmPart

Selezionate la funzione/parametro che desiderate assegnare, usando il dial data, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

● Un altro modo per impostare Direct Access:

- 1 Selezionate la funzione o il parametro che desiderate assegnare. Vedi schema funzioni (pagg. 22-23).
- 2 Tenendo premuto il pulsante [MEMORY], premete uno dei pulsanti numerici.



In questo esempio, "Clock = Int" é assegnato al pulsante [+].

Backlight

E' possibile regolare il colore di sfondo del display. Usate il **dial data**, il pulsante [+/**YES**] o il pulsante [-/**NO**].

BackLight=Auto

- **Auto** Il colore cambia in base al modo della PSR-550. Nel modo Style il colore di sfondo é blu. Nel modo Song é viola e nel modo Record é rosso.
- **Blue, Red, Purple** Il colore di sfondo non cambia, indipendentemente dal modo selezionato.
- **Off** Il colore di sfondo é disattivato.

Le Voci della PSR-550

La PSR-550 include due set di voci: voci di "pannello" e kit percussivi e voci XG. Le voci di pannello includono 219 voci "intonate" e 14 drum kit mentre il set di voci XG include 480 voci.

Le voci di pannello sono voci registrate e programmate esclusive della PSR-550 e di altri strumenti serie PortaTone. Le voci XG sono conformi al formato Yamaha XG e allo standard GM (General MIDI). Ciò vi consente di riprodurre qualsiasi dato di song compatibile GM o XG direttamente sulla PSR-550 senza dover cambiare voci o eseguire speciali impostazioni. Vi consente inoltre di registrare song per altri strumenti compatibili GM o XG e riprodurle su questi strumenti.

● Voci

	Voci di Pannello	Drum Kit (Voci di pannello)	Voci XG
PSR-550	001-219	220-233	234-713

● Polifonia Massima

La PSR-550 ha una polifonia massima di 32 note. La funzione Auto Accompaniment utilizza un certo numero di note, quindi quando è attiva, il numero totale di note disponibili sulla tastiera viene ridotto di conseguenza. Lo stesso avviene per le voci R2, L, Multi Pad e per le funzioni Song. Quando si eccede la polifonia massima, le note vengono suonate in base al criterio di priorità dell'ultima nota.

NOTE

- L'elenco Voci include i numeri di program change MIDI per ogni voce. Usateli quando suonate la PSR-550 via MIDI da un'unità esterna.
- Quando usate le funzioni sustain o sostenuto del pedale (pag. 121), alcune voci potrebbero continuare a suonare o avere un lungo decadimento dopo che le note sono state rilasciate e il pedale è premuto.

Elenco Voci di Pannello

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Numero di note usate
	MSB	LSB			
Piano					
1	0	112	1	Grand Piano	2
2	0	112	2	Bright Piano	2
3	0	112	4	Honky Tonk	2
4	0	114	3	Rock Piano	2
5	0	112	3	Midi Grand	2
6	0	113	3	CP 80	2
7	0	112	7	Harpsichord	1
8	0	113	7	Grand Harpsi	2
E.Piano					
9	0	114	5	Galaxy EP	2
10	0	115	5	Polaris EP	2
11	0	118	5	Suitcase EP	2
12	0	117	6	Super DX EP	2
13	0	112	6	DX Modern EP	2
14	0	112	5	Funk EP	1
15	0	115	6	Modern EP	2
16	0	113	6	Hyper Tines	2
17	0	116	6	New Tines	2
18	0	114	6	Venus EP	2
19	0	113	5	Tremolo EP	2
20	0	112	8	Clavi	1
21	0	113	8	Wah Clavi	1
Organ					
22	0	112	17	Jazz Organ1	2
23	0	113	17	Jazz Organ2	2
24	0	120	17	GlassJazzOrg	2
25	0	112	18	Click Organ	2
26	0	113	18	Dance Organ	2
27	0	115	17	DrawbarOrgan	2
28	0	115	18	Mellow Draw	2
29	0	116	17	Bright Draw	2
30	0	112	19	Rock Organ 1	2
31	0	113	19	Rock Organ 2	2
32	0	114	19	Purple Organ	2
33	0	116	18	60's Organ	2
34	0	117	18	Blues Organ	2
35	0	117	17	16+1 Organ	2
36	0	118	17	16+2 Organ	2
37	0	119	17	16+4 Organ	2
38	0	118	18	Elec.Organ	2
39	0	114	17	TheaterOrg1	2
40	0	114	18	TheaterOrg2	2
41	0	112	20	Pipe Organ	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Numero di note usate
	MSB	LSB			
42	0	113	20	ChapelOrgan1	2
43	0	114	20	ChapelOrgan2	2
44	0	115	20	ChapelOrgan3	2
45	0	112	21	Reed Organ	1
Accordion					
46	0	113	22	Trad.Accrd	2
47	0	112	22	MusetteAccrd	2
48	0	112	24	Tango Accrd	1
49	0	113	24	Bandoneon	2
50	0	114	22	Soft Accrd	2
51	0	115	22	Accordion	1
52	0	112	23	Harmonica	1
Guitar					
53	0	113	25	Spanish Gtr	1
54	0	112	25	Classic Gtr	2
55	0	112	26	Folk Guitar	1
56	0	116	26	FolkGw/pick1	2
57	0	117	26	FolkGw/pick2	2
58	0	118	26	FolkGw/pick3	2
59	0	113	26	12Str Guitar	2
60	0	114	25	Smooth Nylon	2
61	0	115	26	Campfire	2
62	0	112	27	Jazz Guitar	2
63	0	113	27	Octave Gtr	2
64	0	114	27	Hawaiian Gtr	2
65	0	123	28	VintageOpen	1
66	0	124	28	VintageChors	2
67	0	118	28	Solid Guitar	2
68	0	116	28	Bright Clean	1
69	0	112	28	Clean Guitar	2
70	0	119	28	Elec12StrGtr	2
71	0	113	28	Tremolo Gtr	2
72	0	114	29	Cool! E.Gtr	1
73	0	115	29	VintageMute	1
74	0	113	29	Funk Guitar	1
75	0	112	29	Muted Guitar	1
76	0	113	30	Feedback Gtr	2
77	0	112	30	Overdriven	2
78	0	112	31	Distortion	2
79	0	115	28	Pedal Steel	2
80	0	114	26	Mandolin	2
Bass					
81	0	112	34	Finger Bass	1
82	0	112	33	AcousticBass	2

Elenco Voci

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Numero di note usate
	MSB	LSB			
83	0	114	33	Bass&Cymbal	2
84	0	112	35	Pick Bass	1
85	0	112	36	FretlessBass	2
86	0	113	36	Jaco Bass	2
87	0	112	37	Slap Bass	1
88	0	112	38	Funk Bass	1
89	0	113	37	Fusion Bass	1
90	0	112	39	Synth Bass	1
91	0	112	40	Analog Bass	2
92	0	113	40	Dance Bass	2
93	0	113	39	Hi-Q Bass	2
94	0	114	39	Rave Bass	2
Strings					
95	0	112	49	String Ensbl	2
96	0	113	49	Orch.Strings	2
97	0	114	49	SymphonicStr	2
98	0	113	50	Slow Strings	2
99	0	114	50	Str.Quartet	2
100	0	115	49	Concerto Str	2
101	0	115	50	Marcato Strs	2
102	0	112	50	Chamber Strs	2
103	0	112	45	Tremolo Strs	2
104	0	112	46	Pizz.Strings	2
105	0	112	51	Syn Strings	2
106	0	112	52	Analog Strs	2
107	0	113	51	Tech Strings	2
108	0	112	56	OrchestraHit	2
109	0	112	41	Solo Violin	2
110	0	113	41	Soft Violin	1
111	0	112	111	Fiddle	1
112	0	112	42	Viola	2
113	0	112	43	Cello	1
114	0	112	44	Contrabass	1
115	0	112	47	Harp	2
116	0	113	47	Hackbrett	2
117	0	112	107	Shamisen	1
118	0	112	108	Koto	1
119	0	112	105	Sitar	2
120	0	112	106	Banjo	1
Choir					
121	0	112	53	Choir	2
122	0	112	55	Air Choir	2
123	0	113	54	Gothic Vox	2
124	0	113	53	Vocal Ensbl	2
125	0	112	54	Vox Humana	2
Trumpet					
126	0	115	57	SweetTrumpet	1
127	0	112	57	Solo Trumpet	1
128	0	114	57	Soft Trumpet	1
129	0	113	57	Flugel Horn	1
130	0	112	60	MutedTrumpet	1
131	0	112	58	Trombone	1
132	0	114	58	Mel.Trombone	2
133	0	112	61	French Horn	1
134	0	112	59	Tuba	2
Brass					
135	0	113	62	BigBandBrass	2
136	0	112	62	BrassSection	2
137	0	116	62	Mellow Brass	2
138	0	117	62	Small Brass	2
139	0	118	62	Pop Brass	2
140	0	119	62	Mellow Horns	2
141	0	113	60	Ballroom Brs	2
142	0	114	62	Full Horns	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Numero di note usate
	MSB	LSB			
143	0	115	62	High Brass	2
144	0	120	62	Bright Brass	2
145	0	113	58	Trib.Section	2
146	0	112	63	Synth Brass	2
147	0	112	64	Analog Brass	2
148	0	113	63	Jump Brass	2
149	0	114	63	Techno Brass	2
Saxophone					
150	0	117	67	Sweet Tenor	2
151	0	114	67	BreathyTenor	2
152	0	113	66	Breathy Alto	2
153	0	112	65	Soprano Sax	2
154	0	112	66	Alto Sax	1
155	0	112	67	Tenor Sax	1
156	0	112	68	Baritone Sax	1
157	0	116	67	Sax Section	2
158	0	115	67	Sax Combo	2
159	0	112	72	Clarinet	2
160	0	113	72	Mel.Clarinet	2
161	0	113	67	Woodwind Ens	2
162	0	112	69	Oboe	1
163	0	112	70	English Horn	1
164	0	112	71	Bassoon	1
Flute					
165	0	114	74	Sweet Flute	1
166	0	112	74	Flute	2
167	0	113	74	Pan Flute	2
168	0	112	73	Piccolo	1
169	0	112	76	Ethnic Flute	2
170	0	112	78	Shakuhachi	1
171	0	112	79	Whistle	1
172	0	112	75	Recorder	1
173	0	112	80	Ocarina	1
174	0	112	110	Bagpipe	2
Synth Lead					
175	0	116	82	Fire Wire	2
176	0	112	81	Square Lead	2
177	0	112	82	SawtoothLead	2
178	0	113	82	Big Lead	2
179	0	112	99	Stardust	2
180	0	114	82	Blaster	2
181	0	115	82	Analogon	2
182	0	113	99	Sun Bell	2
183	0	112	84	Aero Lead	2
184	0	114	81	Mini Lead	2
185	0	115	81	Vinylead	1
186	0	117	82	Warp	2
187	0	116	81	Hi Bias	2
188	0	118	81	Tiny Lead	2
189	0	118	82	Sub Aqua	2
190	0	119	82	Fargo	2
Synth Pad					
191	0	113	95	Insomnia	2
192	0	115	89	Golden Age	2
193	0	113	100	Cyber Pad	2
194	0	112	96	Wave 2001	2
195	0	112	95	Equinox	2
196	0	114	89	Stargate	2
197	0	112	93	DX Pad	2
198	0	112	89	Fantasia	2
199	0	112	92	Xenon Pad	2
200	0	112	90	Area 51	2
201	0	112	100	AtmospherPad	2
202	0	113	90	Dark Moon	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Numero di note usate
	MSB	LSB			
203	0	115	95	Ionosphere	2
204	0	113	89	Symbiont	2
205	0	114	95	Solaris	2
206	0	117	89	Millenium	2
207	0	113	96	Transform	2
Percussion					
208	0	113	12	Jazz Vibes	2
209	0	112	12	Vibraphone	2
210	0	112	13	Marimba	2
211	0	112	14	Xylophone	1
212	0	112	115	Steel Drums	1
213	0	112	9	Celesta	2
214	0	112	10	Glockenspiel	1
215	0	112	11	Music Box	2
216	0	112	15	Tubular Bell	2
217	0	112	109	Kalimba	1
218	0	112	48	Timpani	1
219	0	112	16	Dulcimer	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Numero di note usate
	MSB	LSB			
Drum Kits					
220	127	0	1	StandardKit1	-
221	127	0	2	StandardKit2	-
222	127	0	9	Room Kit	-
223	127	0	17	Rock Kit	-
224	127	0	25	Electro Kit	-
225	127	0	26	Analog Kit	-
226	127	0	28	Dance Kit	-
227	127	0	33	Jazz Kit	-
228	127	0	41	Brush Kit	-
229	127	0	49	Symphony Kit	-
230	127	0	81	Style Kit	-
231	126	0	36	ArabicKit	-
232	126	0	1	SFX Kit 1	-
233	126	0	2	SFX Kit 2	-

Elenco Voci XG

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
234	0	0	1	Grand Piano	1
235	0	1	1	GrndPianoKSP	1
236	0	18	1	MellowGrPno	1
237	0	40	1	PianoStrings	2
238	0	41	1	Dream	2
239	0	0	2	Bright Piano	1
240	0	1	2	BritePnoKSP	1
241	0	0	3	ElecGrandPno	2
242	0	1	3	ElecGrPnoKSP	2
243	0	32	3	Detuned CP80	2
244	0	40	3	Layered CP 1	2
245	0	41	3	Layered CP 2	2
246	0	0	4	Honkytonk	2
247	0	1	4	HonkytonkKSP	2
248	0	0	5	EI.Piano 1	2
249	0	1	5	EI.Piano1KSP	1
250	0	18	5	Mellow EP 1	2
251	0	32	5	Chorus EP 1	2
252	0	40	5	HardEI.Piano	2
253	0	45	5	VXfade EI.P1	2
254	0	64	5	60sEI.Piano1	1
255	0	0	6	EI.Piano 2	2
256	0	1	6	EI.Piano2KSP	1
257	0	32	6	Chorus EP 2	2
258	0	33	6	DX EP Hard	2
259	0	34	6	DX Legend	2
260	0	40	6	DX Phase EP	2
261	0	41	6	DX+AnalogEP	2
262	0	42	6	DX Koto EP	2
263	0	45	6	VXfade EI.P1	2
264	0	0	7	Harpischord	1
265	0	1	7	Harpsi.KSP	1
266	0	25	7	Harpischord2	2
267	0	35	7	Harpischord3	2
268	0	0	8	Clavi.	1
269	0	1	8	Clavi.KSP	1
270	0	27	8	Clavi.Wah	2
271	0	64	8	Pulse Clavi.	1

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
272	0	65	8	PierceClavi.	2
273	0	0	9	Celesta	1
274	0	0	10	Glockenspiel	1
275	0	0	11	Music Box	2
276	0	64	11	Orgel	2
277	0	0	12	Vibraphone	1
278	0	1	12	Vibes KSP	1
279	0	45	12	Hard Vibes	2
280	0	0	13	Marimba	1
281	0	1	13	Marimba KSP	1
282	0	64	13	Sine Marimba	2
283	0	97	13	Balimba	2
284	0	98	13	Log Drums	2
285	0	0	14	Xylophone	1
286	0	0	15	TubularBells	1
287	0	96	15	Church Bells	2
288	0	97	15	Carillon	2
289	0	0	16	Dulcimer	1
290	0	35	16	Dulcimer 2	2
291	0	96	16	Cimbalom	2
292	0	97	16	Santur	2
293	0	0	17	DrawbarOrgan	1
294	0	32	17	DetDrawOrgan	2
295	0	33	17	60sDrawOrg1	2
296	0	34	17	60sDrawOrg2	2
297	0	35	17	70sDrawOrg1	2
298	0	36	17	DrawbarOrg2	2
299	0	37	17	60sDrawOrg3	2
300	0	38	17	Even Bar Org	2
301	0	40	17	16+2'2/3 Org	2
302	0	64	17	Organ Bass	1
303	0	65	17	70sDrawOrg2	2
304	0	66	17	Cheezy Organ	2
305	0	67	17	DrawbarOrg3	2
306	0	0	18	Perc.Organ	1
307	0	24	18	70sPercOrg1	2
308	0	32	18	DetPercOrgan	2
309	0	33	18	Light Organ	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
310	0	37	18	Perc.Organ2	2
311	0	0	19	Rock Organ	1
312	0	64	19	Rotary Organ	2
313	0	65	19	Slow Rotary	2
314	0	66	19	Fast Rotary	2
315	0	0	20	Church Organ	2
316	0	32	20	ChurchOrgan3	2
317	0	35	20	ChurchOrgan2	2
318	0	40	20	Notre Dame	2
319	0	64	20	Organ Flute	2
320	0	65	20	Trem.OrganFl	2
321	0	0	21	Reed Organ	1
322	0	40	21	Puff Organ	2
323	0	0	22	Accordion	1
324	0	32	22	Accord It	2
325	0	0	23	Harmonica	1
326	0	32	23	Harmonica 2	2
327	0	0	24	Tango Accord	1
328	0	64	24	TangoAccord2	2
329	0	0	25	Nylon Guitar	1
330	0	16	25	NylonGuitar2	1
331	0	25	25	NylonGuitar3	2
332	0	43	25	VelGtrHarmo	1
333	0	96	25	Ukulele	1
334	0	0	26	Steel Guitar	1
335	0	16	26	SteelGuitar2	1
336	0	35	26	12Str Guitar	2
337	0	40	26	Nylon&Steel	2
338	0	41	26	Steel&Body	2
339	0	96	26	Mandolin	2
340	0	0	27	Jazz Guitar	1
341	0	18	27	MellowGuitar	1
342	0	32	27	Jazz Amp	2
343	0	0	28	Clean Guitar	1
344	0	32	28	ChorusGuitar	2
345	0	0	29	Muted Guitar	1
346	0	40	29	FunkGuitar1	2
347	0	41	29	MuteSteelGtr	2

Elenco Voci

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
348	0	43	29	FunkGuitar2	1
349	0	45	29	Jazz Man	2
350	0	0	30	Overdriven	1
351	0	43	30	Guitar Pinch	1
352	0	0	31	Distortion	1
353	0	40	31	FeedbackGtr	2
354	0	41	31	FeedbackGtr2	2
355	0	0	32	GtrHarmonics	1
356	0	65	32	GtrFeedback	1
357	0	66	32	GtrHarmonic2	1
358	0	0	33	AcousticBass	1
359	0	40	33	Jazz Rhythm	2
360	0	45	33	VXUprghtBass	2
361	0	0	34	Finger Bass	1
362	0	18	34	Finger Dark	2
363	0	27	34	Flange Bass	2
364	0	40	34	Bass&DistEG	2
365	0	43	34	Finger Slap	1
366	0	45	34	FingerBass2	2
367	0	65	34	Mod.Bass	2
368	0	0	35	Pick Bass	1
369	0	28	35	MutePickBass	1
370	0	0	36	FretlessBass	1
371	0	32	36	Fretless 2	2
372	0	33	36	Fretless 3	2
373	0	34	36	Fretless 4	2
374	0	96	36	Syn.Fretless	2
375	0	97	36	SmthFretless	2
376	0	0	37	Slap Bass 1	1
377	0	27	37	ResonantSlap	1
378	0	32	37	Punch Thumb	2
379	0	0	38	Slap Bass 2	1
380	0	43	38	Velo.Sw.Slap	1
381	0	0	39	Synth Bass 1	1
382	0	18	39	SynBass1Dark	1
383	0	20	39	FastResoBass	1
384	0	24	39	Acid Bass	1
385	0	35	39	Clavi Bass	2
386	0	40	39	Techno Bass	2
387	0	64	39	Orbiter	2
388	0	65	39	Square Bass	1
389	0	66	39	Rubber Bass	2
390	0	96	39	Hammer	2
391	0	0	40	Synth Bass 2	2
392	0	6	40	MellowSyBass	1
393	0	12	40	SequenceBass	2
394	0	18	40	ClickSynBass	2
395	0	19	40	SynBass2Dark	1
396	0	32	40	SmoothSyBass	2
397	0	40	40	ModulrSyBass	2
398	0	41	40	DX Bass	2
399	0	64	40	X Wire Bass	2
400	0	0	41	Violin	1
401	0	8	41	SlwAtkViolin	1
402	0	0	42	Viola	1
403	0	0	43	Cello	1
404	0	0	44	Contrabass	1
405	0	0	45	Trem.Strings	1
406	0	8	45	SlwAtTremStr	1
407	0	40	45	SuspenseStr	2
408	0	0	46	PizzicatoStr	1
409	0	0	47	Orch.Harp	1
410	0	40	47	Yang Chin	2
411	0	0	48	Timpani	1

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
412	0	0	49	Strings 1	1
413	0	3	49	StereoStrngs	2
414	0	8	49	SlwAtkStrngs	1
415	0	24	49	Arco Strings	2
416	0	35	49	60's Strings	2
417	0	40	49	Orchestra	2
418	0	41	49	Orchestra 2	2
419	0	42	49	TremOrchestra	2
420	0	45	49	Velo.Strings	2
421	0	0	50	Strings 2	1
422	0	3	50	S.SlowStrngs	2
423	0	8	50	Legato Strings	2
424	0	40	50	Warm Strings	2
425	0	41	50	Kingdom	2
426	0	64	50	70's Strings	1
427	0	65	50	Strings 3	1
428	0	0	51	SynStrings1	2
429	0	27	51	Reso Strings	2
430	0	64	51	SynStrings4	2
431	0	65	51	SynStrings5	2
432	0	0	52	SynStrings2	2
433	0	0	53	Choir Aahs	1
434	0	3	53	Stereo Choir	2
435	0	16	53	Choir Aahs 2	2
436	0	32	53	Mellow Choir	2
437	0	40	53	ChoirStrings	2
438	0	0	54	Voice Oohs	1
439	0	0	55	Synth Voice	1
440	0	40	55	SynthVoice2	2
441	0	41	55	Choral	2
442	0	64	55	Analog Voice	1
443	0	0	56	OrchestraHit	2
444	0	35	56	OrchestrHit2	2
445	0	64	56	Impact	2
446	0	0	57	Trumpet	1
447	0	16	57	Trumpet 2	1
448	0	17	57	BriteTrumpet	2
449	0	32	57	Warm Trumpet	2
450	0	0	58	Trombone	1
451	0	18	58	Trombone 2	2
452	0	0	59	Tuba	1
453	0	16	59	Tuba 2	1
454	0	0	60	MutedTrumpet	1
455	0	0	61	French Horn	1
456	0	6	61	Fr.Horn Solo	1
457	0	32	61	FrenchHorn2	2
458	0	37	61	HornOrchestr	2
459	0	0	62	BrassSection	1
460	0	35	62	Tp&TbSection	2
461	0	40	62	BrassSect2	2
462	0	41	62	High Brass	2
463	0	42	62	Mellow Brass	2
464	0	0	63	SynthBrass1	2
465	0	12	63	Quack Brass	2
466	0	20	63	ResoSynBrass	2
467	0	24	63	Poly Brass	2
468	0	27	63	SynthBrass3	2
469	0	32	63	Jump Brass	2
470	0	45	63	AnaVelBrass1	2
471	0	64	63	AnalogBrass1	2
472	0	0	64	SynthBrass2	1
473	0	18	64	Soft Brass	2
474	0	40	64	SynthBrass4	2
475	0	41	64	Choir Brass	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
476	0	45	64	AnaVelBrass2	2
477	0	64	64	AnalogBrass2	2
478	0	0	65	Soprano Sax	1
479	0	0	66	Alto Sax	1
480	0	40	66	Sax Section	2
481	0	43	66	HyperAltoSax	1
482	0	0	67	Tenor Sax	1
483	0	40	67	BreathyTenor	2
484	0	41	67	SoftTenorSax	2
485	0	64	67	Tenor Sax2	1
486	0	0	68	Baritone Sax	1
487	0	0	69	Oboe	1
488	0	0	70	English Horn	1
489	0	0	71	Bassoon	1
490	0	0	72	Clarinet	1
491	0	0	73	Piccolo	1
492	0	0	74	Flute	1
493	0	0	75	Recorder	1
494	0	0	76	Pan Flute	1
495	0	0	77	Blown Bottle	2
496	0	0	78	Shakuhachi	1
497	0	0	79	Whistle	1
498	0	0	80	Ocarina	1
499	0	0	81	Square Lead	2
500	0	6	81	SquareLead2	1
501	0	8	81	LM Square	2
502	0	18	81	Hollow	1
503	0	19	81	Shroud	2
504	0	64	81	Mellow	2
505	0	65	81	Solo Sine	2
506	0	66	81	Sine Lead	1
507	0	0	82	SawtoothLead	2
508	0	6	82	SawtoothLd2	1
509	0	8	82	Thick Saw	2
510	0	18	82	Dynamic Saw	1
511	0	19	82	Digital Saw	2
512	0	20	82	Big Lead	2
513	0	24	82	Heavy Synth	2
514	0	25	82	Waspy Synth	2
515	0	40	82	Pulse Saw	2
516	0	41	82	Dr. Lead	2
517	0	45	82	VelocityLead	2
518	0	96	82	Seq.Analog	2
519	0	0	83	CalliopeLead	2
520	0	65	83	Pure Pad	2
521	0	0	84	Chiff Lead	2
522	0	64	84	Rubby	2
523	0	0	85	Charang Lead	2
524	0	64	85	DistortedLd	2
525	0	65	85	Wire Lead	2
526	0	0	86	Voice Lead	2
527	0	24	86	Synth Aahs	2
528	0	64	86	Vox Lead	2
529	0	0	87	Fifths Lead	2
530	0	35	87	Big Five	2
531	0	0	88	Bass & Lead	2
532	0	16	88	Big & Low	2
533	0	64	88	Fat & Perky	2
534	0	65	88	Soft Whirl	2
535	0	0	89	New Age Pad	2
536	0	64	89	Fantasy	2
537	0	0	90	Warm Pad	2
538	0	16	90	Thick Pad	2
539	0	17	90	Soft Pad	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
540	0	18	90	Sine Pad	2
541	0	64	90	Horn Pad	2
542	0	65	90	RotaryStrngs	2
543	0	0	91	PolySynthPad	2
544	0	64	91	Poly Pad 80	2
545	0	65	91	Click Pad	2
546	0	66	91	Analog Pad	2
547	0	67	91	Square Pad	2
548	0	0	92	Choir Pad	2
549	0	64	92	Heaven	2
550	0	66	92	Itopia	2
551	0	67	92	CC Pad	2
552	0	0	93	Bowed Pad	2
553	0	64	93	Glacier	2
554	0	65	93	Glass Pad	2
555	0	0	94	Metallic Pad	2
556	0	64	94	Tine Pad	2
557	0	65	94	Pan Pad	2
558	0	0	95	Halo Pad	2
559	0	0	96	Sweep Pad	2
560	0	20	96	Shwimmer	2
561	0	27	96	Converge	2
562	0	64	96	Polar Pad	2
563	0	66	96	Celestial	2
564	0	0	97	Rain	2
565	0	45	97	Clavi Pad	2
566	0	64	97	Harmo Rain	2
567	0	65	97	African Wind	2
568	0	66	97	Carib	2
569	0	0	98	Sound Track	2
570	0	27	98	Prologue	2
571	0	64	98	Ancestral	2
572	0	0	99	Crystal	2
573	0	12	99	SynthDr.Comp	2
574	0	14	99	Popcorn	2
575	0	18	99	Tiny Bells	2
576	0	35	99	RoundGlocken	2
577	0	40	99	GlockenChime	2
578	0	41	99	Clear Bells	2
579	0	42	99	Chorus Bells	2
580	0	64	99	Synth Mallet	1
581	0	65	99	Soft Crystal	2
582	0	66	99	Loud Glocken	2
583	0	67	99	ChristmasBel	2
584	0	68	99	Vibe Bells	2
585	0	69	99	DigitalBells	2
586	0	70	99	Air Bells	2
587	0	71	99	Bell Harp	2
588	0	72	99	Gamelimba	2
589	0	0	100	Atmosphere	2
590	0	18	100	Warm Atmos.	2
591	0	19	100	HollwRelease	2
592	0	40	100	NylonEIPIano	2
593	0	64	100	Nylon Harp	2
594	0	65	100	Harp Vox	2
595	0	66	100	Atmos.Pad	2
596	0	67	100	Planet	2
597	0	0	101	Brightness	2
598	0	64	101	FantasyBells	2
599	0	96	101	Smokey	2
600	0	0	102	Goblins	2
601	0	64	102	GoblinsSynth	2
602	0	65	102	Creeper	2
603	0	66	102	Ring Pad	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
604	0	67	102	Ritual	2
605	0	68	102	To Heaven	2
606	0	70	102	Night	2
607	0	71	102	Glisten	2
608	0	96	102	Bell Choir	2
609	0	0	103	Echoes	2
610	0	8	103	Echoes2	2
611	0	14	103	Echo Pan	2
612	0	64	103	Echo Bells	2
613	0	65	103	Big Pan	2
614	0	66	103	Synth Piano	2
615	0	67	103	Creation	2
616	0	68	103	Star Dust	2
617	0	69	103	Reso&Panning	2
618	0	0	104	Sci-Fi	2
619	0	64	104	Star	2
620	0	0	105	Sitar	1
621	0	32	105	DetunedSitar	2
622	0	35	105	Sitar 2	2
623	0	96	105	Tambra	2
624	0	97	105	Tamboura	2
625	0	0	106	Banjo	1
626	0	28	106	Muted Banjo	1
627	0	96	106	Rabab	2
628	0	97	106	Gopichant	2
629	0	98	106	Oud	2
630	0	0	107	Shamisen	1
631	0	0	108	Koto	1
632	0	96	108	Taisho-kin	2
633	0	97	108	Kanoon	2
634	0	0	109	Kalimba	1
635	0	0	110	Bagpipe	2
636	0	0	111	Fiddle	1
637	0	0	112	Shanai	1
638	0	64	112	Shanai2	1
639	0	96	112	Pungi	1
640	0	97	112	Hichiriki	2
641	0	0	113	Tinkle Bell	2
642	0	96	113	Bonang	2
643	0	97	113	Altair	2
644	0	98	113	GamelanGongs	2
645	0	99	113	StereoGamlan	2
646	0	100	113	Rama Cymbal	2
647	0	101	113	Asian Bells	2
648	0	0	114	Agogo	1
649	0	0	115	Steel Drums	1
650	0	97	115	Glass Perc.	2
651	0	98	115	Thai Bells	2
652	0	0	116	Woodblock	1
653	0	96	116	Castanets	1
654	0	0	117	Taiko Drum	1
655	0	96	117	Gran Cassa	1
656	0	0	118	Melodic Tom	1
657	0	64	118	MelodicTom2	1
658	0	65	118	Real Tom	2
659	0	66	118	Rock Tom	2
660	0	0	119	Synth Drum	1
661	0	64	119	Analog Tom	1
662	0	65	119	ElectroPerc.	2
663	0	0	120	Rev.Cymbal	1
664	0	0	121	GtrFretNoise	1
665	0	0	122	Breath Noise	1
666	0	0	123	Seashore	2
667	0	0	124	Bird Tweet	2

Numero Voce	Bank Select		Numero Program Change MIDI	Nome Voce	Nr. di note usate
	MSB	LSB			
668	0	0	125	TelephonRing	1
669	0	0	126	Helicopter	1
670	0	0	127	Applause	1
671	0	0	128	Gunshot	1
672	64	0	1	CuttingNoise	1
673	64	0	2	CuttingNoiz2	2
674	64	0	4	String Slap	1
675	64	0	17	Fl.Key Click	1
676	64	0	33	Shower	1
677	64	0	34	Thunder	1
678	64	0	35	Wind	1
679	64	0	36	Stream	2
680	64	0	37	Bubble	2
681	64	0	38	Feed	2
682	64	0	49	Dog	1
683	64	0	50	Horse	1
684	64	0	51	Bird Tweet 2	1
685	64	0	55	Ghost	2
686	64	0	56	Maou	2
687	64	0	65	Phone Call	1
688	64	0	66	Door Squeak	1
689	64	0	67	Door Slam	1
690	64	0	68	Scratch Cut	1
691	64	0	69	ScratchSplit	1
692	64	0	70	Wind Chime	1
693	64	0	71	TelphonRing2	1
694	64	0	81	CarEngineIgn	1
695	64	0	82	CarTiresSql	1
696	64	0	83	Car Passing	1
697	64	0	84	Car Crash	1
698	64	0	85	Siren	2
699	64	0	86	Train	1
700	64	0	87	Jet Plane	2
701	64	0	88	Starship	2
702	64	0	89	Burst	2
703	64	0	90	RollrCoaster	2
704	64	0	91	Submarine	1
705	64	0	97	Laugh	1
706	64	0	98	Scream	1
707	64	0	99	Punch	1
708	64	0	100	Heartbeat	1
709	64	0	101	FootSteps	1
710	64	0	113	Machine Gun	1
711	64	0	114	Laser Gun	2
712	64	0	115	Explosion	2
713	64	0	116	Firework	2

Elenco Drum Kit

- “<—” indica che il drum kit é come “Standard Kit1”.
- Ogni voce percussiva utilizza una nota. Quelle contrassegnate da (■) = utilizzano due note.
- I numeri ed i nomi di nota riportati sulla tastiera sono di un’ottava piú alta rispetto ai numeri di nota MIDI e ai nomi qui elencati. Ad esempio, il numero ed il nome di nota #36 e C1, sulla tastiera corrisponde al numero di nota MIDI e al nome, #24 e C0, riportati in elenco.

Banco MSB		127	127	127	127	127	127	127
Banco LSB		0	0	0	0	0	0	0
Prgram Number		1	2	9	17	25	26	28
Nota #	Nota	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Dance Kit
	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
	14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
	16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
	17	F-1	Scratch H	<—	<—	<—	<—	<—
	18	F#-1	Scratch L	<—	<—	<—	<—	<—
	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
	20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
	22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
	24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
C1	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
D1	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
E1	27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
F1	28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
G1	29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
A1	30	F#0	Castanet	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
B1	31	G0	Snare Soft	Snare Soft 2	<—	Snare Noisy	Snare Noisy 4	Snare Techno
C2	32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
D2	33	A0	Kick Soft	<—	<—	Kick 3	Kick 3	Kick Techno Q
E2	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	<—	<—	<—	Rim Gate
F2	35	B0	Kick Tight	<—	<—	Kick 2	Kick Gate	Kick Techno L
G2	36	C1	Kick	Kick Short	<—	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
A2	37	C#1	Side Stick	Side Stick Light	<—	<—	<—	Side Stick Analog
B2	38	D1	Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
C3	39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	Snare Clap
D3	40	E1	Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
E3	41	F1	Floor Tom L	<—	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
F3	42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog
G3	43	G1	Floor Tom H	<—	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
A3	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog 2
B3	45	A1	Low Tom	<—	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
C4	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	Hi-Hat Open Analog
D4	47	B1	Mid Tom L	<—	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
E4	48	C2	Mid Tom H	<—	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
F4	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	Crash Analog
G4	50	D2	High Tom	<—	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
A4	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
B4	52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
C5	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
D5	54	F#2	Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
E5	55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
F5	56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	Cowbell Analog
G5	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
A5	58	A#2	VibraSlap	<—	<—	<—	<—	<—
B5	59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
C6	60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
D6	61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
E6	62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	Conga Analog H
F6	63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	Conga Analog M
G6	64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	Conga Analog L
A6	65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
B6	66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
C7	67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
D7	68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
E7	69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
F7	70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	Maracas 2
G7	71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	Maracas 2
A7	72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
B7	73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
C8	74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
D8	75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	Claves 2
E8	76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	Claves 2
F8	77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
G8	78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	Scratch H 2	Scratch H 2
A8	79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	Scratch L 2	Scratch L 2
B8	80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch L 2
C9	81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
D9	82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
E9	83	B4	Jingle Bells	<—	<—	<—	<—	<—
F9	84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—
G9	85	C#5						
A9	86	D5						
B9	87	D#5						
C10	88	E5						
D10	89	F5						
E10	90	F#5						
F10	91	G5						

Banco MSB		127	127	127	127	126	126	126
Banco LSB		0	0	0	0	0	0	0
Prgram Number		33	41	49	81	36	1	2
Nota #	Nota	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Style Kit	Arabic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	13	C#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	14	D-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	15	D#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	16	E-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	17	F-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	18	F#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	19	G-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	20	G#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	21	A-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	22	A#-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
	23	B-1	<=>	<=>	<=>	<=>		
C1	24	C0	<=>	<=>	<=>	<=>	Nakarazan Dom	
D1	25	C#0	<=>	<=>	<=>	Brush Tap Style	Cabasa	
E1	26	D0	<=>	<=>	<=>	Brush Swirl Style	Nakarazan Edge	
F1	27	D#0	<=>	<=>	<=>	Brush Slap Style	Hager Dom	
G1	28	E0	<=>	<=>	<=>	Brush Tap Swirl Style	Hager Edge	
A1	29	F0	<=>	<=>	<=>	<=>	Bongo H	
B1	30	F#0	<=>	<=>	<=>	<=>	Bongo L	
C2	31	G0	Snare Jazz H	Brush Slap 2	<=>	Snare Soft Style	Conga H Mute	
D2	32	G#0	<=>	<=>	<=>	<=>	Conga H Open	
E2	33	A0	<=>	<=>	Kick Soft 2	Kick Soft Style	Conga L	
F2	34	A#0	<=>	Open Rim Shot Light	<=>	Open Rim Shot Style	Zagrouda H	
G2	35	B0	<=>	<=>	Gran Cassa	Kick Tight Style	Zagrouda L	
A2	36	C1	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Kick Style	Kick Soft	Cutting Noise
B2	37	C#1	Side Stick Light	Side Stick Light	<=>	Side Stick Style	Side Stick	Cutting Noise 2
C3	38	D1	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare	Snare Style	Snare Soft	Door Slam
D3	39	D#1	<=>	<=>	<=>	<=>	Arabic Hand Clap	String Slap
E3	40	E1	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2	Snare Tight Style	Snare	Scratch H 3
F3	41	F1	<=>	Tom Brush 1	<=>	Floor Tom L Style	Floor Tom L	Wind Chime
G3	42	F#1	<=>	<=>	<=>	Hi-Hat Closed Style	Hi-Hat Closed	Telephone Ring 2
A3	43	G1	<=>	Tom Brush 2	<=>	Floor Tom H Style	Floor Tom H	
B3	44	G#1	<=>	<=>	<=>	Hi-Hat Pedal Style	Hi-Hat Pedal	
C4	45	A1	<=>	Tom Brush 3	<=>	Low Tom Style	Low Tom	
D4	46	A#1	<=>	<=>	<=>	Hi-Hat Open Style	Hi-Hat Open	
E4	47	B1	<=>	Tom Brush 4	<=>	Mid Tom L Style	Mid Tom L	
F4	48	C2	<=>	Tom Brush 5	<=>	Mid Tom H Style	Mid Tom H	
G4	49	C#2	<=>	<=>	Hand Cymbal	Crash Cymbal 1 Style	Crash Cymbal 1	
A4	50	D2	<=>	Tom Brush 6	<=>	High Tom Style	High Tom	
B4	51	D#2	<=>	<=>	Hand Cymbal Short	Ride Cymbal 1 Style	Ride Cymbal 1	
C5	52	E2	<=>	<=>	<=>	Chinese Cymbal Style	Crash Cymbal 2	Flute Key Click
D5	53	F2	<=>	<=>	<=>	Ride Cymbal Cup Style	Duhulla Dom	Car Engine Ignition
E5	54	F#2	<=>	<=>	<=>	<=>	Tambourine	Car Tires Squeal
F5	55	G2	<=>	<=>	<=>	Splash Cymbal Style	Duhulla Tak	Car Passing
G5	56	G#2	<=>	<=>	<=>	<=>	Cowbell	Car Crash
A5	57	A2	<=>	<=>	Hand Cymbal 2	Crash Cymbal 2 Style	Duhulla Sak	Siren
B5	58	A#2	<=>	<=>	<=>	<=>	Claves	Train
C6	59	B2	<=>	<=>	Hand Cymbal 2 Short	Ride Cymbal 2 Style	Doff Dom	Jet Plane
D6	60	C3	<=>	<=>	<=>	<=>	Kattem Dom	Starship
E6	61	C#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Kattem Tak	Burst
F6	62	D3	<=>	<=>	<=>	<=>	Kattem Sak	Roller Coaster
G6	63	D#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Kattem Tak	Submarine
A6	64	E3	<=>	<=>	<=>	<=>	Doff Tak	
B6	65	F3	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabla Dom	
C7	66	F#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabla Tak1	
D7	67	G3	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabla Tik	
E7	68	G#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabla Tak2	Shower
F7	69	A3	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabla Sak	Thunder
G7	70	A#3	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabla Roll of Edge	Scream
A7	71	B3	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabla Flam	Wind
B7	72	C4	<=>	<=>	<=>	<=>	Sagat 1	Stream
C8	73	C#4	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabel Dom	Bubble
D8	74	D4	<=>	<=>	<=>	<=>	Sagat 3	Feed
E8	75	D#4	<=>	<=>	<=>	<=>	Tabel Tak	
F8	76	E4	<=>	<=>	<=>	<=>	Sagat 2	
G8	77	F4	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Dom	
A8	78	F#4	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Tak 2	
B8	79	G4	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Finger 1	
C9	80	G#4	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Tak 1	
D9	81	A4	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Finger 2	
E9	82	A#4	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Brass Tremolo	
F9	83	B4	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Sak	
G9	84	C5	<=>	<=>	<=>	<=>	Rik Tik	Dog
A9	85	C#5	<=>	<=>	<=>	<=>		Horse
B9	86	D5	<=>	<=>	<=>	<=>		Bird Tweet 2
C10	87	D#5	<=>	<=>	<=>	<=>		Machine Gun
D10	88	E5	<=>	<=>	<=>	<=>		Laser Gun
E10	89	F5	<=>	<=>	<=>	<=>		Explosion
F10	90	F#5	<=>	<=>	<=>	<=>		Firework
G10	91	G5	<=>	<=>	<=>	<=>		
A10							Ghost	
B10							Maou	

Elenco Stili

Numero Stile	Nome Stile
8 Beat	
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	8 Beat Adria
5	8 Beat Party
6	8 Beat Rock
7	Root Rock
8	Hard Rock
16 Beat	
9	16 Beat Pop
10	Guitar Pop
11	Kool Shuffle
12	Pop Shuffle
13	Jazz Rock
Ballad	
14	16 Beat Ballad
15	Slow & Easy
16	Love Song
17	Organ Ballad
18	Analog Ballad
19	6/8 Slow Rock
20	Modern 6/8
21	Acoustic Ballad
Dance	
22	House
23	Eurobeat
24	Euro House
25	Trance
26	Clubdance
27	Techno
28	Hip Hop
29	Trip Hop
30	Groundbeat
Disco	
31	Saturday Night
32	70's Disco
33	Disco Chocolate
34	Disco Hands
35	Disco Funk
36	Disco Fox
37	Disco Party
Swing & Jazz	
38	Big Band 1
39	Big Band 2
40	Big Band 3
41	Swing
42	Swingfox
43	Shuffle
44	Acoustic Jazz
45	Jazz Ballad
46	Dixieland
R & B	
47	Soul Shuffle
48	Cat Groove
49	Gospel Brothers
50	Gospel Sisters
51	Boogie Woogie
52	Croco Twist
53	Rock & Roll
54	60's Rock & Roll
55	Soul
56	Rock Shuffle
57	Motown Soul
58	6/8 Blues

Numero Stile	Nome Stile
Country	
59	Country Rock
60	Country 2/4
61	Country 8 Beat
62	Country Pop
63	Country Swing
64	Country Shuffle
65	Country Ballad
66	Country Waltz
67	Bluegrass
68	Hoedown
Latin	
69	Latin Pop
70	Samba City
71	Bossa Nova
72	Guitar Bossa
73	Mambo
74	Salsa
75	Beguine
76	Gypsy Rumba
77	Pop Rumba
78	Happy Reggae
79	Disco Latin
March & Waltz	
80	US March
81	German March
82	6/8 March
83	Polka Oberkrainer
84	Waltz Oberkrainer
85	Polka Pop
86	Tarantella
87	Reel
88	Musette
89	Jazz Waltz
90	Christmas 3/4
91	Slow Waltz
Ballroom	
92	Vienna Waltz
93	English Waltz
94	Slowfox
95	Quickstep
96	Foxtrot
97	Tango
98	Samba
99	Rumba
100	Cha Cha Cha
101	Pasodoble
102	Jive
Pianist	
103	P_Swing
104	P_Stride
105	P_Boogie
106	P_Ballad
107	P_Pianoman
108	P_March
109	P_6/8 March
110	P_Ragtime
111	P_Jazz Waltz
112	P_Waltz

Elenco Music Database

Numero MDB	Nome Song
POP HITS	
1	Alive Fever
2	Alive Synth
3	Croco Rock
4	D.Survival
5	EasySunday1
6	EasySunday2
7	GoingMyWay 1
8	GoingMyWay 2
9	Hurry Luv
10	I'm Torn
11	Imagination
12	Just Called
13	Just the way
14	Love is Deep
15	Music Thanks
16	Nikita Trp.
17	Paradise Day
18	Proud Guitar
19	Sailing Sax
20	SeptemberPop
21	Sultan Swing
22	Sweet Lord
23	TitanicHeart
24	WatchGirls1
25	WatchGirls2
26	WaterlooShfl
27	Whiter Shade
28	YesterGuitar
SWING & JAZZ	
29	Days of Sax
30	Honey Taste
31	Lost Heart
32	MistyGeorgia
33	Moon Jazz
34	Moonlight 1
35	Moonlight 2
36	New York 1
37	New York 2
38	New York 3
39	PantherSwing
40	Patrol Brass
41	Patrol Sax
42	PetiteClari.
43	Ragtime Band
44	RedRoseSwing
45	Saints March
46	Satin Woodw.
47	Sax The Mood
48	Shear Jazz
49	Show Bizz
50	Splanky Trb.
51	Sunny Side
52	Two Foot 5
53	WaltzingBlue
54	What is new?
55	WildCatDixie
56	Wonderland
EVERGREEN	
57	Black Forest
58	California
59	Ciao Capri
60	Close on You
61	D'Amour Str.
62	Do you wish?
63	Dolanes Song
64	El Condor
65	Entertainer
66	EpicSymphony
67	In the Night
68	In the Rain
69	Love Stories
70	Lucky Sax
71	MillionStars
72	My Prince
73	O Sole Mio
74	PalomaGuitar

Numero MDB	Nome Song
75	Puppet Brass
76	Raindrops
77	Red Moulin
78	Romantic Gtr
79	SchiwagoMood
80	Shadow Gtr.
81	Small Planet
82	Snow White
83	Spanish Eyes
84	Tie a Ribbon
85	Time goes by
86	Wonder World
ROMANTIC BALLADS	
87	Adeline B.
88	ArgentinaCry
89	BlueAcordion
90	Body Beauty
91	Cat Memory
92	CavatinaSolo
93	Deep Ballad
94	Elvis Ballad
95	Fly Away
96	GoodFeelings
97	GreenSleeves
98	Gtr.Concerto
99	Guitar Date
100	Hard to Say1
101	Hard to Say2
102	Lonely Piper
103	Moon Tenor
104	MusicboxDnce
105	NorwegianFlt
106	RainbowAbove
107	Red Lady
108	Release me
109	SavingMyLove
110	SierraMusett
111	Silent Sound
112	Silvery Moon
113	Smokey Eyes
114	StrangeShore
115	Sweet Orch
116	Unplugged
117	Whisper Sax
ROCK & FUSION	
118	Dave again
119	Funky Pieces
120	Jump Rock
121	Oye Como Cha
122	RiverRedRock
123	SatisfiedGtr
124	Sheriff Shot
125	Smokey Water
126	Twist again
127	Venus Pop
RHYTHM & BLUES	
128	Amazing
129	Baby Baby
130	BoogieManiac
131	Clock Rock
132	Gator Boogie
133	Happy Day!
134	Johnny Good
135	Melon Cat
136	Mercy Bros.
137	Rising Sun
138	Supergroove1
139	Supergroove2
HIP HOP HOUSE	
140	Boy Group
141	Funky City
142	Funky Disco
143	Grounded
144	Miami Trance
145	Nine PM
146	Only TwoOfUs
147	Rap Talk

Numero MDB	Nome Song
148	Soft Kill
149	Techno Dolls
LATIN NIGHTS	
150	Bamba Brass
151	Bamba Flute
152	Be Happy!
153	Day & Night
154	Ipanema 1
155	Ipanema 2
156	Latin Lola
157	MarinaMusett
158	Mucho Tromb.
159	Smooth Latin
160	Sun of Life
161	Sunshine
162	Tico Organ
163	TromboneWave
COUNTRY & WESTERN	
164	AlabamaBanjo
165	Blowing Wind
166	Bonanza
167	Green Grass
168	JambalayaFlt
169	LondonStreet
170	Lucille Str.
171	Think Twice
172	Top World
173	WestVirginia
BALLROOM & PARTY	
174	Aloha Hawaii
175	BabylonDisco
176	Barbados!
177	Brazil Brass
178	Charming 3/4
179	Cherry Brass
180	Cherry Organ
181	ChickenSynth
182	Cumparsita
183	Danube Waves
184	FiestaMexico
185	HandsUpParty
186	Modern Talk
187	Next Alice
188	Paloma Flute
189	Pub Piano
190	Sandman Fox
191	Sunday Never
192	Tea Time Cha
193	ThemeOfLove
194	Tijuana 1
195	Tijuana 2
196	Tulip'sWaltz
197	Why MCA?
198	"YesSir,Quick"
TRADITIONAL	
199	Alpen Trio
200	Balalaikas
201	Ceilidh Band
202	Ciel deParis
203	Clarinet Fun
204	Comrades
205	Happy Polka
206	Herzilein
207	Jingle Bells
208	KufsteinSong
209	La Danza
210	MexiHatDance
211	Mickey Flute
212	Navy Anchors
213	Rolla Barrel
214	Snow Waltz
215	Star March 1
216	Star March 2
217	The Hornpipe
218	Washington
219	Wood Cutters
220	Xmas Night

Circa gli Effetti Digitali (Riverbero/Chorus/DSP)

● Riverbero (Effetto System)

Il tipo e la profondità dell'effetto di Riverbero possono essere impostati da pannello. Quando selezionate uno stile, viene selezionato il tipo di riverbero più appropriato al nuovo stile.

● Chorus (Effetto System)

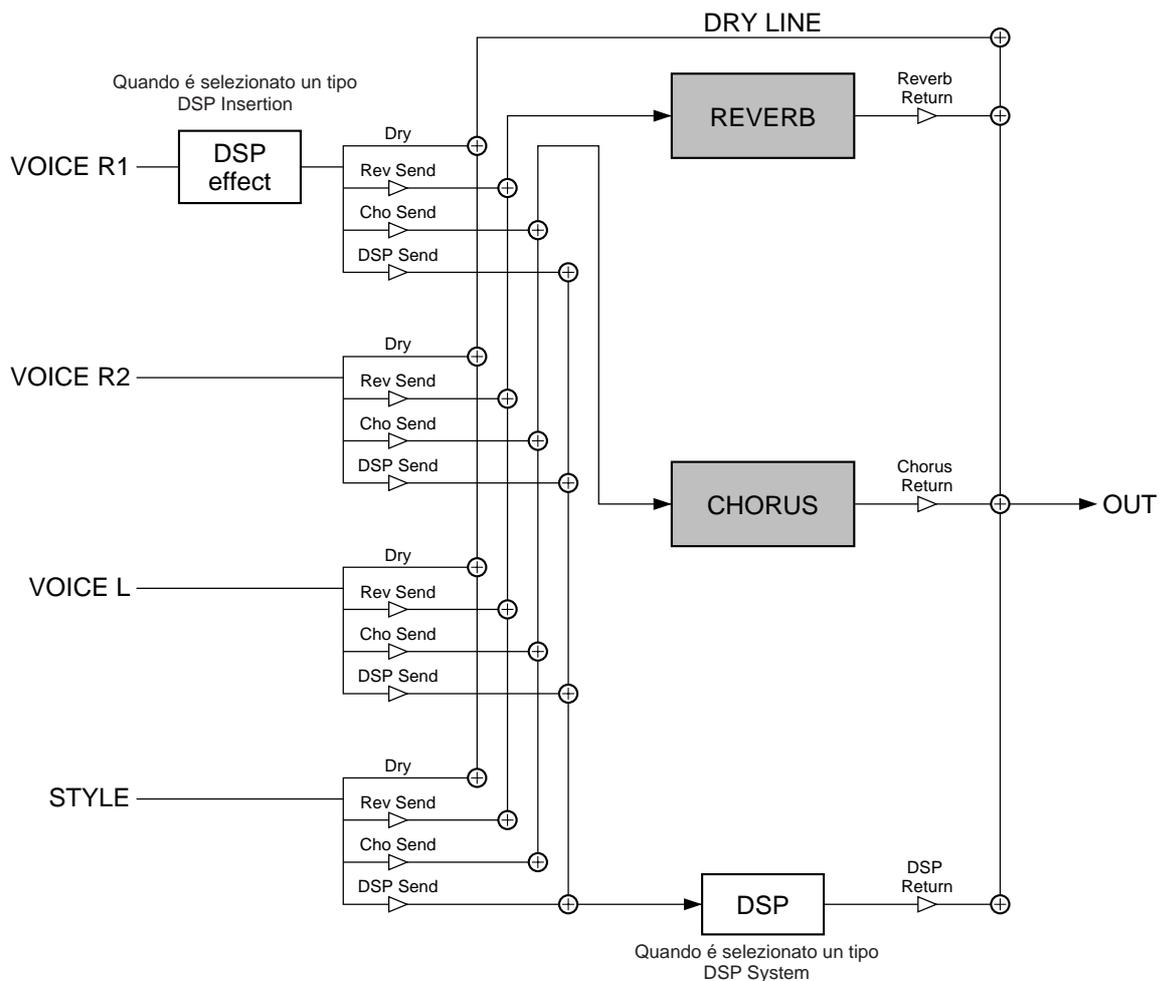
Il tipo e la profondità dell'effetto di Chorus possono essere impostati da pannello. Quando selezionate uno stile, viene selezionato il tipo di chorus più appropriato al nuovo stile.

● DSP (Effetto System/Insertion)

Lo stato di on/off, il tipo e la profondità dell'effetto DSP possono essere impostati da pannello. L'effetto DSP funziona sia come effetto System che come effetto Insertion. La condizione System o Insertion dell'effetto dipende dal tipo selezionato. La configurazione dell'effetto DSP varia da effetti System a Insertion, come illustrato di seguito:

NOTE

- Anche se non tutte le impostazioni di effetto possono essere regolate dal pannello della PSR-550 manualmente, alcune sono accessibili via MIDI. Vedi formato dati MIDI.



● Elenco Tipi di Riverbero

Tipo Riverbero	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	System	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di Riverbero steel plate.
White Room	System	Riverbero breve con un leggero delay iniziale.
Tunnel	System	Simulazione del Riverbero di un tunnel che si espande da sinistra a destra.
Canyon	System	Ipotetico spazio acustico che si espande senza limiti.
Basement	System	Leggero delay iniziale seguito da un Riverbero con molta risonanza.
No Effect	—	Nessun effetto.

● Elenco Tipi di Chorus

Tipo Chorus	System/Insertion	Descrizione
Chorus1-8	System	Normale Chorus, caldo e ricco.
Celeste1, 2	System	Un LFO a tre fasi aggiunge spazialità e modulazione al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a tre fasi con suono leggermente metallico.
No Effect	—	Nessun effetto.

● Elenco Tipi DSP

Tipo DSP	System/Insertion	Descrizione
Hall1-5	System	Riverbero di una sala da concerto.
Room1-7	System	Riverbero di una piccola stanza.
Stage1-4	System	Riverbero per strumenti solisti.
Plate1-3	System	Simulazione di Riverbero steel plate.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre delay indipendenti per le posizioni stereo sinistra, destra e centro.
Delay Left - Right	System	Delay iniziale per ogni canale stereo e due delay separati con feedback.
Echo	System	Delay stereo con impostazioni di livello di feedback indipendenti per ogni canale.
Cross Delay	System	Effetto complesso che invia ripetizioni con delay che si alternano tra i canali sinistro e destro.
ER1, 2	System	Questo effetto isola solo le riflessioni anticipate del riverbero.
Gate Reverb	System	Effetto di gate reverb in cui la riverberazione viene rapidamente tagliata per effetti speciali.
Reverse Gate	System	Simile a Gate Reverb, ma con un aumento inverso del riverbero.
Karaoke1-3	System	Un delay con feedback dello stesso tipo usato per Karaoke Reverb.
Chorus1-8	System	Normale Chorus, caldo e ricco.
Celeste1, 2	System	Un LFO a tre fasi aggiunge spazialità e modulazione al suono.
Flanger1-5	System	Pronunciata modulazione a tre fasi con suono leggermente metallico.
Symphonic1, 2	System	Versione multifase di Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Simulazione di Rotary speaker.
Tremolo1-3	Insertion	Ricco effetto di Tremolo con modulazione di volume ed intonazione.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulazione del Tremolo di una chitarra elettrica.
Auto Pan1, 2	Insertion	Più effetti di pan che spostano automaticamente la posizione del suono (sx, dx, davanti, dietro).
Phaser 1, 2	System	Pronunciata modulazione metallica con periodico cambio di fase.
Distortion Hard	Insertion	Distorsione hard.
Distortion Soft	Insertion	Distorsione soft.
Distortion Heavy	Insertion	Distorsione pesante.
Overdrive	Insertion	Aggiunge una leggera distorsione al suono.
Amp Simulator	Insertion	Simulazione di un amplificatore per chitarra.
EQ Disco	Insertion	Equalizzatore che esalta le frequenze alte e basse, tipico della disco music.
EQ Telephone	Insertion	Equalizzatore che taglia le frequenze alte e basse per simulare il suono della cornetta del telefono.
3Band EQ (MONO)	Insertion	EQ mono con equalizzazione LOW, MID e HIGH regolabile.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	EQ stereo con LOW e HIGH regolabili. Ideale per parti percussive.
Auto Wah1, 2	Insertion	Modula ciclicamente la frequenza centrale di un filtro wah.
No Effect	—	Nessun effetto.
Through	—	Bypassa senza applicare alcun effetto.

Elenco Tipi Harmony/Echo

Categoria	Tipo	Descrizione
Harmony	Duet	Viene aggiunta una nota alla nota suonata sulla tastiera per produrre un'armonia doppia.
	1+5	Viene prodotta una voce parallela una quinta sopra la nota suonata sulla tastiera.
	Country	Viene aggiunta una nota sulla nota suonata sulla tastiera, per un effetto armonico "country".
	Trio	Due note vengono aggiunte sotto la nota suonata per produrre un'armonia a tre parti.
	Block	Tre o quattro note vengono aggiunte alla nota suonata sulla tastiera, per produrre accordi di quattro o cinque note.
	4Way Close1	Vengono generate tre note armoniche per produrre un accordo di quattro note.
	4Way Close2	Simile al tipo precedente ma, a seconda degli accordi suonati, questo tipo a volte produce un suono più colorato.
	4Way Open	Accordi di quattro note con voce aperta (ampi intervalli tra le note). Ne risulta un suono molto "aperto". Poiché le note armoniche possono essere anche di due ottave sotto rispetto alla nota suonata, evitate di suonare nei registri più bassi.
	Octave	Viene aggiunta una nota di un'ottava sotto rispetto alla nota suonata sulla tastiera.
Echo	Strum	Le note e le assegnazioni corrispondono a quelle del tipo Block ma le note vengono arpeggiate.
	Echo 1/4	 Viene applicato un effetto di eco alla nota suonata, al tempo attualmente impostato.
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
Tremolo	Echo 1/12	
	Tremolo 1/8	 Viene applicato un effetto di tremolo alla nota suonata, al tempo attualmente impostato.
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
Trill	Tremolo 1/32	
	Trill 1/12	 Vengono riprodotte alternativamente due note suonate sulla tastiera, al tempo impostato.
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

Malfunzionamenti

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/ SOLUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Gli altoparlanti producono un suono che "salta" quando viene attivata/disattivata la PSR-550. 	E' normale.
<ul style="list-style-type: none"> • Usando un cellulare si sente del ronzio. 	L'uso di un cellulare vicino alla PortaTone può produrre interferenze. Per evitarlo, disattivate il telefono o usatelo lontano dalla PortaTone.
<ul style="list-style-type: none"> • Il volume é ridotto o il suono distorto. • La qualità del suono peggiora progressivamente. • Registration memory non opera correttamente • I dati di song registrati non vengono riprodotti correttamente. • Il display diventa vuoto ed i controlli di pannello vengono resettati. 	Probabilmente le batterie si sono esaurite. Sostituite tutte e sei le batterie o usate un adattatore AC.
<ul style="list-style-type: none"> • Non si sente nulla suonando la tastiera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume delle voci R1/R2/L (Mixer) potrebbe essere regolato ad un livello troppo basso. Controllate che le voci siano ad un livello di volume appropriato (pag. 76). • La funzione Local Control potrebbe essere disabilitata. Controllate che Local Control sia regolato su ON (pag.116). • Controllate se a display é richiamata la funzione di assegnazione nomi per le Registration Memory o di registrazione di song (pag.21). Se é attiva la funzione di assegnazione nomi, la tastiera della PSR-550 non produce alcun suono.
<ul style="list-style-type: none"> • Non suonano tutte le note simultaneamente. • Auto Accompaniment sembra "saltare" quando si suona la tastiera. 	Probabilmente avete ecceduto la polifonia massima della PSR-550. La PSR-550 é in grado di suonare fino a 32 note simultaneamente, incluse voci R2, L, accompagnamento automatico, song e multi pad. Le note che eccedono tale limite, non vengono suonate.
<ul style="list-style-type: none"> • Non appare nulla e niente sembra funzionare anche premendo i pulsanti di pannello. Ad esempio, premendo il pulsante DEMO, non si avvia la demo song o suonando la tastiera non viene prodotto alcun suono. 	<p>Controllate se é abilitato il modo Disk.</p> <p>Nel modo Disk non é possibile eseguire alcuna operazione di pannello (tranne le operazioni disk) e la tastiera non produce alcun suono.</p> <p>Uscite da questo display, premendo il pulsante [EXIT] .</p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'accompagnamento o le song non sono riprodotti anche premendo il pulsante [START/STOP]. • I Multi Pad non sono riprodotti anche quando viene premuto un pulsante MULTI PAD. 	Il Clock MIDI potrebbe essere regolato su "Ext". Impostatelo su "Int" (pag. 116).
<ul style="list-style-type: none"> • L'accompagnamento automatico non parte anche quando Synchro Start é in condizione di standby e viene premuto un tasto. 	State cercando di avviare l'accompagnamento suonando un tasto nella sezione destra della tastiera? Per avviare l'accompagnamento con Synchro Start, suonate un tasto nella sezione sinistra (accompaniment) della tastiera.
<ul style="list-style-type: none"> • I seguenti pulsanti relativi ad auto accompaniment non funzionano. <ul style="list-style-type: none"> • [SYNC START] • [SYNC STOP] • [ACMP ON/OFF] • REGISTRATION MEMORY [FREEZE] 	Controllate se é selezionato il modo Song (pag. 25). Quando é attivo il modo Song, non é possibile usare alcuna funzione di accompagnamento automatico.
<ul style="list-style-type: none"> • Alcune note suonano alla tonalità sbagliata. 	Il valore di scale tuning per quelle note é regolato su "0"? Se non lo é, selezionate il template "Equal" per richiamare l'accordatura normale ± 0 cents (pag.119).
<ul style="list-style-type: none"> • Gli accordi dell'accompagnamento automatico vengono riconosciuti indipendentemente dal punto di split o da dove sono suonati. 	Controllate se il modo Fingering é impostato su "Full". Se é selezionato il modo Full, gli accordi vengono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dall'impostazione del punto di split.
<ul style="list-style-type: none"> • Harmony non funziona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmony non può essere attivato quando é selezionato il modo fingering Full Keyboard o la voce di kit percussivo. Selezionate una diteggiatura o una voce adeguati. • Harmony non può essere attivato se per la voce R1 é selezionato un drum kit.
<ul style="list-style-type: none"> • I dati MIDI non vengono trasmessi né ricevuti, anche se i cavi MIDI sono collegati correttamente. 	Le prese MIDI possono essere usate solo se l'interruttore HOST SELECT é regolato su "MIDI." Tutte le altre impostazioni ("Mac," "PC-1," and "PC-2") sono dedicate alla trasmissione/ricezione diretta con un computer.

Backup dei Dati & Inizializzazione

■ Backup dei Dati

Tranne per i dati qui di seguito elencati, tutte le impostazioni di pannello della PSR-550 vengono resettate ai valori iniziali ogni volta che si attiva lo strumento. I seguenti dati vengono backuppati (cioè conservati in memoria) finché è collegato un adattatore AC o sono installate le batterie.

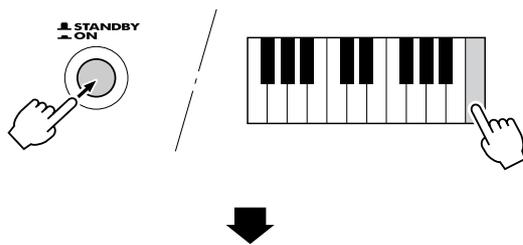
- Dati User Style pag.96
- Dati User Pad pag.92
- Dati Registration Memory pag.54
- Numero banco Registration Memory pag.56
- Stato Registration Memory/One Touch Setting pag.55
- Freeze on/off pag.55
- Impostazioni MIDI Transmit pag.114
- Impostazioni MIDI Receive pag.115
- Voice Set on/off pag.120
- Voice L (Voice Change, Mixer) pag.74
- Modo Fingering pag.38
- Split Point pag.120
- Sustain on/off pag.30
- Impostazioni Upper Octave pag.119
- Estensione di Pitch Bend pag.122
- Scale Tuning pag.119
- Trasposizione pag.30
- Funzione Footswitch, Polarità pag.121
- Touch on/off, Sensitivity pag.120
- Impostazioni Multi Pad pag.43
- Master Tuning pag.119
- Metronome on/off pag.118

Anche se queste impostazioni vengono conservate in memoria, è consigliabile salvarle, insieme ai dati più importanti, su floppy disk. Per salvare tutti i dati sopra elencati su floppy disk, usate l'operazione Save (pag.60) e selezionate "All" come tipo di file.

Tutti i dati sopra elencati andranno perduti se lo strumento smetterà di essere alimentato, cioè se l'adattatore AC viene scollegato o se vengono rimosse le batterie. In tal caso, quando riattivate la PSR-550, a display appare il messaggio "Clear Backup" e viene eseguita automaticamente l'inizializzazione dei dati (vedi sotto) mentre la PSR-550 si imposta sul modo Style (pag.25).

■ Inizializzazione dei Dati

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati ai valori di default, attivando lo strumento tenendo premuto il tasto bianco più alto (estrema destra). A display apparirà per qualche istante il messaggio "Now Initializing".



⚠ ATTENZIONE

- Eseguito l'inizializzazione, verranno cancellati/modificati anche tutti i dati di memoria Stile/ Pad User e le altre impostazioni sopra elencate.
- Con l'inizializzazione, solitamente si riporta la PSR-550 alla normale operatività quando sembra non funzionare correttamente senza alcun motivo.

Elenco Messaggi di Avviso

No File

Il disco non contiene file da caricare, copiare o cancellare.
Inserite il disco contenente i file da caricare, copiare o cancellare.

Unformatted Disk

E' stato inserito un disco non formattato.

Disk Error

Si é verificato un errore durante l'esecuzione di un'operazione disk.
Provate a cambiare disco.
Questo messaggio può apparire anche nel caso si esaurisca la memoria interna mentre si esegue l'operazione Load.

Write-Protected

La linguetta di protezione del floppy disk é regolata su ON.
Rimuovete il disco, spostate la linguetta in posizione OFF, reinserte il disco e ripetete l'operazione.

File Protected

Il file é intenzionalmente protetto da scrittura.
Non é possibile eseguire la funzione Copy.

No Disk

Nel disk drive non é presente alcun floppy disk.
Inserite un disco.

Insert Song Disk

Questo messaggio appare quando premete il pulsante [SONG] mentre nel disk drive non é presente alcun disco.

Disk Removed

Si é verificato un errore perché il disco é stato rimosso nel corso di un'operazione disk. Non rimuovete mai un disco durante un'operazione disk perché potreste danneggiare sia il disco che il drive.

Disk Full

La capacità di memoria del disco é esaurita e non é possibile registrare altri dati. Cancellate una o più song (usando Delete) e provate a ripetere l'operazione.

Wrong Disk

Quando usate la funzione Copy, il disco inserito é diverso dal disco sorgente o di destinazione.
Rimuovete il disco ed inserite il disco corretto.

Same Name

Sul disco é presente un file con lo stesso nome.
Cambiate il nome.

Maximum 60 Songs

E' possibile registrare un massimo di 60 song.
Cancellate una o più song (usando Delete) e provate a ripetere la registrazione della song.

Memory Full

Se la memoria interna si esaurisce durante la registrazione di Stili/Pad, a display apparirà questo messaggio e non sarà possibile registrare.

Elenco Messaggi di Avviso

Memory Over

Questo messaggio appare durante le operazioni di Quantizzazione e Registrazione (nel modo Style Recording) quando la memoria interna è esaurita.

Data Not Found

Questo messaggio appare quando cercate di editare, quantizzare o cancellare una traccia che non contiene dati, nel modo Record.

User Style Full

Questo messaggio indica che la registrazione di un nuovo stile User non può essere avviata quanto tutti e tre gli Stili User contengono dati. Cancellatene almeno uno prima di registrare un nuovo Stile User.

Preset Data

Questo messaggio appare quando cercate di editare o quantizzare la traccia (diversa dalla traccia RHYTHM) contenente i dati preset, nel modo Style Record.

Cannot Operate

Questa funzione non può essere usata durante la registrazione di Song/Styli/Pad.

Cannot Set MIDI

La funzione MIDI non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione e le operazioni disk.

Cannot TurnHar. On

Harmony non può essere attivato durante la registrazione di Stili/Pad.

Cannot TurnDSP On

DSP non può essere attivato durante la registrazione di Stili/Pad.

Cannot Enter Func.

Questo messaggio indica che non potete accedere alla funzione quando selezionate una funzione nel modo Multi Pad Recording.

Clear Backup

- Questo messaggio può apparire all'attivazione della PSR-550 ed indica che i dati user memorizzati temporaneamente nella memoria interna sono andati perduti (pag.136). In tal caso viene eseguita automaticamente l'operazione di inizializzazione (pag.136) e la PSR-550 è impostata sul modo Style (pag. 25).
- Se questo messaggio appare anche quando è collegato l'adattatore AC o le batterie sono cariche, i dati di backup sono difettosi (pag. 136). Usate la funzione di inizializzazione dei dati (pag.136).

Now Initializing

Tutti i dati possono essere inizializzati e riportati alle condizioni di preset, attivando l'interruttore STANDBY tenendo premuto il tasto più alto sulla tastiera (estrema destra).

Battery Low

Quando le batterie si esauriscono, questo messaggio appare ogni qualche secondo. Sostituite tutte le batterie con batterie nuove, seguendo le istruzioni riportate a pag.12.

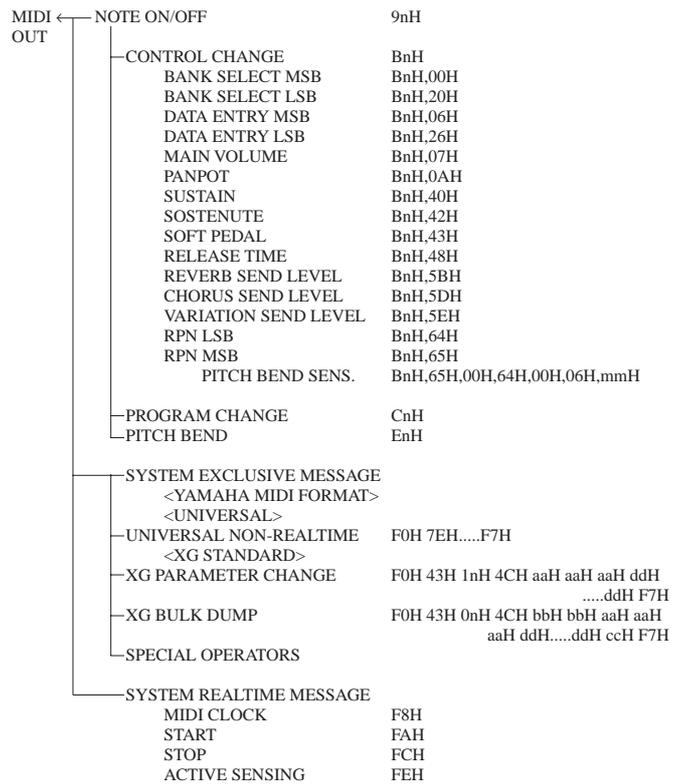
Formato Dati MIDI

Molti messaggi MIDI elencati nel formato dati MIDI sono espressi con numeri decimali, binari ed esadecimali.
 I numeri esadecimali possono includere il suffisso "H". "n" può essere definito liberamente come numero intero.
 Per inserire dati/valori, fate riferimento alla seguente tavola.

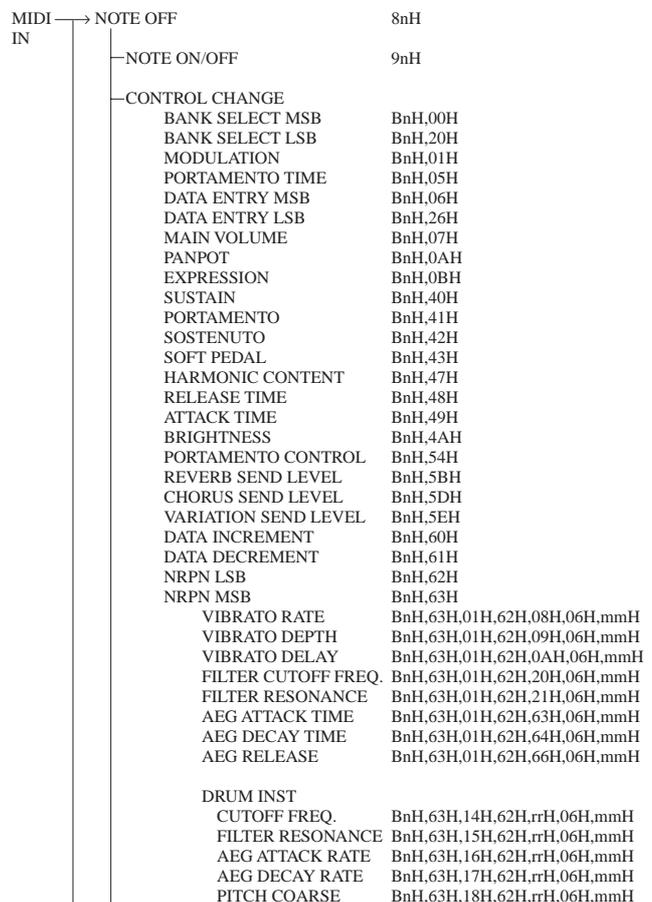
Decimale	Esadecimale	Binario	Decimale	Esadecimale	Binario
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Tranne nella tavola sopra, per esempio 144-159(decimale)/9nH/1001 0000-1001 1111(binario) visualizza il messaggio di Note On per ogni canale (1-16).
 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 visualizza il messaggio di Control Change per ogni canale (1-16).
 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 visualizza il messaggio di Program Change per ogni canale (1-16).
 240/FOH/1111 0000 denota l'inizio di un messaggio System Exclusive.
 247/F7H/1111 0111 denota la fine di un messaggio System Exclusive.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binario) denota l'address dei dati. L'address contiene High, Mid e Low.
- bbH/0bbbbbbb denota il conteggio dei byte.
- ccH/0ccccccc denota il check sum.
- ddH/0ddddddd denota dati/valori.

(1) FLUSSO DI TRASMISSIONE



(2) FLUSSO DI RICEZIONE



PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) DATI DI TRASMISSIONE/RICEZIONE

(3-1) MESSAGGI CHANNEL VOICE

(3-1-1) NOTE OFF (solo ricezione)		
STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF		
STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v≠0) NOTE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE		
STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

*** PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE corrispondenza numerica**

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctrnk Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphonic Kit

*** PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT corrispondenza numerica**

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

Quando é selezionata DRUM VOICE e vengono ricevuti dati di program change per una diversa DRUM VOICE, la DRUM VOICE attualmente selezionata sarà sostituita con una nuova DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (solo ricezione)		
STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE		
STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE		
STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

*** Trasmissione CONTROL NUMBER.**

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(Quando solo Connection = 1[System])
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*** Ricezione CONTROL NUMBER.**

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(Quando Connection=1[System])
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127
c = 98	NRPN LSB	Vedi "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Vedi "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Vedi "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Vedi "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*1 Solo quando si imposta il parametro con RPN.

*2 Non influenza la voce Rhythm.

- Finché non viene ricevuto un messaggio di PROGRAM CHANGE, l'operazione BANK SELECT sarà sospesa. Quando si modifica una voce che include VOICE BANK, impostate BANK SELECT ed il messaggio di Program Change e trasmetteteli nel seguente ordine: BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION controlla Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controlla la velocità di Pitch Change (Speed) quando Portamento Switch = ON. 0 é il tempo più breve e 127 il più lungo.
- PANPOT cambia il valore per la voce melodica e la voce ritmica in relazione al valore preset.
- Il tempo di Portamento é fisso su 0 quando si usa PORTAMENTO CONTROL.
- HARMONIC CONTENT applica regolazioni al valore di risonanza impostato dalla voce.

Questo parametro specifica cambi relativi; il valore di 64 produce una regolazione di 0.

Aumentando il valore, il suono diventa sempre più strano.

Per alcune voci l'estensione del parametro è inferiore rispetto a quella normalmente impostabile.

- **RELEASE TIME** regola il tempo di rilascio dell'involuppo impostato dalla voce. Questo parametro specifica cambi relativi; il valore di 64 produce una regolazione di 0.
- **ATTACK TIME** regola il tempo di attacco dell'involuppo impostato dalla voce. Questo parametro specifica cambi relativi; il valore di 64 produce una regolazione di 0.
- **BRIGHTNESS** regola la frequenza di cutoff impostata dalla voce. Questo parametro specifica cambi relativi; il valore di 64 produce una regolazione di 0. Voci più basse producono un suono più soft. Per alcune voci l'estensione del parametro è inferiore rispetto a quella normalmente impostabile.

(3-2) MESSAGGI MODO CHANNEL

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (solo ricezione)

(CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)

Disattiva tutti i suoni del canale.

Non resetta le condizioni di Note On e Hold On stabilite dai messaggi Channel.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (solo ricezione)

(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resetta i controller come segue.

PITCH BEND CHANGE 0 (centro)
 AFTER TOUCH 0 (min.)
 MODULATION 0 (min.)
 EXPRESSION 127 (max.)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT PEDAL 0 (off)
 NRPN Imposta il numero su 0. (I dati interni non variano)
 RPN solo ricezione)
 PORTAMENT CONTROL Resetta il numero di nota sorgente del portamento
 PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (solo ricezione)

(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Disattiva tutte le note "on" del canale.

Le note sostenute da SUSTAIN o SOSTENUTO continuano a suonare finché SUSTAIN/SOSTENUTO non si disattiva.

(3-2-4) OMNI OFF (solo ricezione)

(CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Come All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (solo ricezione)

(CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Come All Notes Off. Omni On non viene eseguito.

(3-2-6) MONO (solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)

Come All Notes Off.

Se il 3° byte è compreso tra 0-16, il canale corrispondente verrà cambiato su Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (solo ricezione) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Come All Sounds Off e il canale corrispondente cambierà su Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 RPN LSB 01100010(64H)
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB(vedi elenco sotto)
 RPN MSB 01100101(65H)
 RPN MSB 0qqqqqqq q = RPN MSB(vedi elenco sotto)
 DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value
 DATA ENTRY LSB 00100110(26H)
 DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

Prima determina il parametro per RPN MSB/LSB, poi imposta il valore del parametro per l'inserimento dati MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitoni)		
01H	00H	mmH	llH	FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)		
02H	00H	mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitoni)		
7FH	7FH	—	—	NULL	Cancela l'attuale impostazione di numero RPN. Non cambia le impostazioni interne del parametro.		

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (solo ricezione)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER

NRPN LSB 01100010(62H)
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB(vedi elenco sotto)
 NRPN MSB 01100011(63H)
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB(vedi elenco sotto)
 DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

Prima determina il parametro per NRPN MSB/LSB, poi imposta il valore del parametro per l'inserimento dati MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	09H	mmH	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	0AH	mmH	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	20H	mmH	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	21H	mmH	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	63H	mmH	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	64H	mmH	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
01H	66H	mmH	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
14H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
15H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
16H	rrH	mmH	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
17H	rrH	mmH	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
18H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
19H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)		
1AH	rrH	mmH	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		
1CH	rrH	mmH	—	DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)		
1DH	rrH	mmH	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		
1EH	rrH	mmH	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		
1FH	rrH	mmH	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)		

Il messaggio MSG14H-1FH (per batteria) è accettato finché il canale è impostato su una voce percussiva (drum).

rrH : numero di nota strumento percussivo

(3-5) MESSAGGI SYSTEM REALTIME

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Trasmissione: 96 clock per misura.

Ricezione: Se il clock dello strumento è regolato su external, quando viene ricevuto un FAH dall'unità esterna, il clock dello strumento si sincronizzerà con le 96 battute per misura ricevute dall'unità esterna.

Decide se verrà usato il clock interno o il clock Timing ricevuto via MIDI IN.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Trasmissione: Trasmesso quando si avvia la riproduzione dei Ritmi o delle Song dello strumento.

Ricezione: A seconda delle condizioni, sarà avviato Rhythm, Song Playback o Song Rec.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Trasmissione: Trasmesso quando si ferma la riproduzione di Ritmi o Song.

Ricezione: A seconda delle condizioni, si fermeranno Rhythm, Song Playback o Song Rec.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Trasmissione: Trasmesso circa ogni 200msec.

Ricezione: A seconda delle condizioni, si fermeranno Rhythm, Song Playback o Song Rec.

(3-6) MESSAGGIO SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
		00H : INTRO A
		01H - 07H : INTRO B
		08H : MAIN A
		09H - 0FH : MAIN B
		10H : FILL IN A
		11H - 1FH : FILL IN B
		20H : ENDING A
		21H - 27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

Ricevendo un codice ON, la sezione specificata cambierà.

Formato Dati MIDI

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

Il clock interno sarà impostato sul valore di Tempo ricevuto.
Tempo Meta Event è un ampio blocco di dati (24-bit) diviso in 4 gruppi con 7-bit che vanno in ognuno dei Tempi 1-4 (4 riceve i 3 bit restanti).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) MESSAGGIO UNIVERSAL REALTIME

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (solo ricezione)

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

Il volume di tutti i canali cambierà simultaneamente.
Il valore TT è usato come valore MIDI Master Volume. (il valore ss viene ignorato.)

(3-6-2-2) MESSAGGIO UNIVERSAL NON REALTIME

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxxxx	XN	Se N è trasmesso N=0-F, qualsiasi venga ricevuto. Se N è trasmesso N sempre =0. X = non importa
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

A seconda del messaggio ON ricevuto, System Mode cambierà su XG.
Tranne MIDI Master Tuning, tutti i dati di controllo saranno resettati ai valori di default
Questo messaggio richiede circa 50ms per l'esecuzione, quindi lasciate tempo sufficiente prima di inviare il messaggio successivo.
Il messaggio bank select per il canale 10 ed il messaggio NRPN non vengono ricevuti nel modo GM.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

A seconda del messaggio ON ricevuto, SYSTEM MODE cambierà su XG.I controller saranno resettati, tutti i valori Multi Part ed Effect e tutti i valori All System indicati da "XG" saranno resettati ai valori di default della tabella.
Questo messaggio richiede circa 50ms per l'esecuzione, quindi lasciate tempo sufficiente prima di inviare il messaggio successivo.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Per parametri con data size 2 o 4, trasmettete il numeri di byte di dati appropriato.
Per informazioni circa Address e Parametri, vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.

I seguenti tipi di dati vengono ricevuti e trasmessi.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binario	esadecimale	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Per informazioni circa Address e Parametri, vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.
Il valore Check Sum è impostato in modo che la somma di Byte Count, Address, Data, e Check Sum abbia valore zero nei suoi sette bit meno significativi.
Se il blocco in alto è assegnato ad Address, verranno ricevuti XG Bulk Dump, Bulk Request.
Il blocco è un'unità che consiste dei dati, organizzati nell'elenco, come Total Size.

Sono trasmessi e ricevuti i seguenti tipi di dati. (Vengono trasmessi solo dopo che viene ricevuta una richiesta Bulk Dump.)

System Data
System Information (SOLO trasmissione)
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (solo ricezione)

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count, vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.

Vengono ricevuti i seguenti tipi di dati.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (solo ricezione)

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Per informazioni circa Address e Byte Count, vedi < Tavola 1-2 > - < Tavola 1-5 >.

Vengono ricevuti i seguenti tipi di dati.

System Data
System Information
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (solo ricezione)

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0001000n	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL (solo ricezione)

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

Se viene ricevuto questo messaggio, anche ricevendo FAH, accompaniment/song non si avvieranno.

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = canale MIDI

01000101	45	Volume ed Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

Quando viene ricevuto "On" i cambi di volume, expression e PAN successivi sono validi solo dopo la ricezione del successivo key on.
La normale operatività riprende quando viene ricevuto "Off".

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING (solo ricezione)

binario	esadecimale	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Quando è ricevuto N, N=0-F, qualunque ricevuto. Quando è trasmesso N, N sempre =0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Cambia l'accordatura di tutti i canali.

I valori MM, LL sono usati per definire il valore di MIDI Master Tuning.

T = M-128

T : valore Tuning (-99cent - +99cent)

M : il valore di un singolo byte (28-228) consiste dei byte 0-3 di MM = MSB, byte 0-3 di LL = LSB.

In questa impostazione, GM System ON, XG System ON non saranno resettati.

< Tavola 1-1 > Parmeter Basic Address

SYSTEM	Parameter Change Address			Descrizione
	(H)	(M)	(L)	
	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address Parametro
				:
	3n	0D	0	numero di nota 13
	3n	0E	0	numero di nota 14
				:
	3n	5B	0	numero di nota 91

< Tavola 1-2 > Tavola MIDI Parameter Change (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di default (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00 (400)
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	
02				2nd bit3-0 → bit11-8	
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
				4th bit3-0 → bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitoni]	40
7D	0n	0n	Drum Setup Reset	0n=Drum Setup Number	
7E	00	00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F	00	00	All Parameter Reset	00=on (solo ricezione)	
TOTAL SIZE 7					

< Tavola 1-3 > Tavola MIDI Parameter (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione
01 00 00	E	20..7F	Nome modello	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE 10				

(Trasmessi da Dump Request. Non ricevuti.Solo Bulk Dump)

Formato Dati MIDI

< Tavola 1-4 > Tavola MIDI Parameter Change (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di default (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Vedi elenco tipi di effetto	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	vedi elenco parametri di effetto	Dipende dal tipo di Riverbero
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	"	"
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	"	"
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	"	"
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	"	"
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	"	"
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	"	"
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	"	"
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	"	"
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	"	"
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	vedi elenco parametri di effetto	Dipende dal tipo di Riverbero
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	"	"
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	"	"
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	"	"
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	"	"
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	"	"
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Vedi elenco tipi di effetto	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	vedi elenco parametri di effetto	Dipende dal tipo di Chorus
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	"	"
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	"	"
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	"	"
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	"	"
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	"	"
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	"	"
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	"	"
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	"	"
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	"	"e
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	vedi elenco parametri di effetto	Dipende dal tipo di Chorus
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	"	"
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	"	"
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	"	"
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	"	"
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	"	"
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Vedi elenco tipi di effetto	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	vedi elenco parametri di effetto	Dipende dal tipo Vari.
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	"	"
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	"	"
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	"	"
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	"	"
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	"	"
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	"	"
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	"	"
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	"	"
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	"	"
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	"	"
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	"	"
56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64)	7F
5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Dipende dal tipo Vari
71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	"
72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	"
73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	"
74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	"
75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	"
TOTAL SIZE 6					

< Tavola 1-5 > Tavola MIDI Parameter Change (MULTI PART)

Address (H)	nn	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione	Valore di default (H)
08	nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
	nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
	nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
	nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off	Part No.
	nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn 06	1	00..03	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	01
	nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)	00 (diverso da Part10) 01 (Part10)
	nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitoni]	40
	nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz] 1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	08 00 -80
	nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
	nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
	nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
	nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
	nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
	nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
	nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
	nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
	nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
	nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
	nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
	nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
	nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
	nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
	nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
	nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitoni]	40
	nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
	nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitoni]	42
	nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29						
	nn 30			Not Used		
	:			:		
	nn 40			Not Used		
	nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
	nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
	nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
	nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
	nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
	nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
	nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
	nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
	nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
	nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
	nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
	nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
	nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitoni]	40
	nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
	nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 53			Non usato		
	:			:		
	66			Non usato		
	nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
	nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
	nn 69			Non usato		
	:			:		
	6E			Non usato		
TOTAL SIZE 3F						

nn = Numero di Parte

Se alla Parte é assegnata una Voce Drum, i seguenti parametri non hanno effetto.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

Formato Dati MIDI

< Tavola 1-6 > Tavola MIDI Parameter Change (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Nome Parametro	Descrizione (H)	Valore di default (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	dipende da Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	"
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	"
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	"
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	"
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Ddipende da Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Numero Drum Setup (0 - 1)

rr:numero di nota (ODH - 5BH)

Se viene ricevuto un messaggio XG SYSTEM ON e/o GM ON, tutti i parametri Drum Setup saranno resettati ai valori di default.

In base al messaggio Drum Setup Reset, è possibile resettare ai valori di default, singoli parametri Drum Setup.

< Tavola 1-7 > Elenco Tipi di Effetti

██████████	XG ESSENTIAL EFFECT
██████████	Come LSB=0
██████████	XG OPTION EFFECT
██████████	Tipo espanso per PSR-550

* Se il valore ricevuto non contiene un tipo di effetto in TYPE LSB, LSB sarà diretto su TYPE 0.

* Gli effetti di pannello sono basati su "[Number] Effect Name".

TIPI DI RIVERBERO

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03..07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	NO EFFECT											
:	:	:											
015	0F	NO EFFECT											
016	10	[20]WHITE ROOM											
017	11	[21]TUNNEL											
018	12	[22]CANYON											
019	13	[23]BASEMENT											
020	14	NO EFFECT											
:	:	:											
127	7F	NO EFFECT											

TIPI DI CHORUS

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03..07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	NO EFFECT											
:	:	:											
064	40	NO EFFECT											
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4							
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1				
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3				
068	44	NO EFFECT											
:	:	:											
127	7F	NO EFFECT											

TIPI DI VARIATION (0-63)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03..07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR					
006	06	[22]DELAY L,R											
007	07	[23]ECHO											
008	08	[24]CROSS DELAY											
009	09	[25]ER1	[26]ER2										
010	0A	[27]GATE REVERB											
011	0B	[28]REVERS GATE											
012	0C	NO EFFECT or THRU*											
:	:	:											
019	13	NO EFFECT or THRU*											
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3									
021	15	NO EFFECT or THRU*											
:	:	:											
063	3F	NO EFFECT or THRU*											

* Nessun effetto quando Effect Connection = System.

Through quando Effect Connection = Insertion.

TIPI DI VARIATION (64-127)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03..07	08	09...15	16	17	18	19	20	
064	40	THRU											
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5			
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3				
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[47]Symphonic					
068	44	[48]SYMPHONIC						[49]Rotary Sp1					
069	45	[54]ROTARY SP.						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4				
070	46	[57]TREMLOLO						[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo	
071	47	[60]AUTO PAN				[62]PHASER 2							
072	48	[61]PHASER											
073	49	[65]DISTORTION											
074	4A	[66]COVER DRIVE											
075	4B	[67]JAMP SIM.						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT				
076	4C	[70]3BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL				
077	4D	[71]2BAND EQ											
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah					
079	4F	THRU											
:	:	:											
127	7F	THRU											

< Tavola 1-8 > Elenco Parametri di Effetto

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation block)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

CROSS DELAY (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms	1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms	1-3550		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	#8	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	#8	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	#8	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

EARLY REF1,EARLY REF2(blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

DELAY L,C,R (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

GATE REVERB, REVERSE GATE (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

DELAY L,R (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

KARAOKE1,2,3 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ECHO (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms	1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms	1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms	1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms	1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

Formato Dati MIDI

FLANGER1,2,3 (chorus, blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus block) 6-10 (variation block)	4-6 6-10		
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	3,4,5	3-5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION, OVERDRIVE (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	#3	
3	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

2BAND EQ(STEREO) (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
2	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
4	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (reverb, chorus, blocco variation), THRU (blocco variation)

Nr.	Parametro	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Formato Dati MIDI

< Tavola 1-9 > Tavola Effect Data Value Assign

Tavola #1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Tavola #4
Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Tavola #7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Tavola #2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Tavola #5
Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Tavola #8
Reverb Width:Depth:Height

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.8
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.2
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4				

Carta di Implementazione MIDI

[Portable Keyboard]
Modello : PSR-550

Carta di Implementazione MIDI

Data : 30-NOV-2000
Versione : 1.0

Funzione...	Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5,11 x 7,10 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Senseo : Reset	x x x x o x	o o x o (123-127) x	

Modo 1 : OMNI ON, POLY
Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO
Modo 4 : OMNI OFF, MONO

o : Si
x : No

Carta di Implementazione MIDI

*1 Le tracce per ogni canale possono essere selezionate da pannello (vedi pag.114).

*2 Con le impostazioni della fabbrica, i messaggi MIDI in ingresso controllano la PSR-550 come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali.

I messaggi MIDI non influenzano i controlli di pannello, inclusa la selezione delle Voci di Pannello perché vengono inviati direttamente al generatore sonoro della PSR-550.

Tuttavia i seguenti messaggi MIDI influenzano i controlli di pannello come impostazioni di Voce, Stile, Multi Pad e Song :

- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
- TRANSPOSE (XG System Parameter).
- Messaggi System Exclusive relativi alle impostazioni REVERB, CHORUS e DSP EFFECT.

Inoltre, i messaggi MIDI influenzano le impostazioni di pannello quando é selezionato uno dei seguenti modi di ricezione MIDI. Questi modi possono essere selezionati da pannello (pag.115).

Keyboard : I messaggi di Note On/Off sul canale della tastiera specificato, sono processati come le note normalmente suonate sulla tastiera.

In questo modo vengono riconosciuti solo i seguenti messaggi di canale :

- Note On/Off
- Control Change
 - Bank Select (solo voce R1)
 - Modulation
 - Volume(solo voce R1)
 - Data entry
 - Pan (solo voce R1)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft Pedal
 - Harmonic Content
 - Release time
 - Brightness
 - Reverb send level (solo voce R1)
 - Chorus send level (solo voce R1)
 - Variation send level (solo voce R1)
 - RPN(Pitch bend sensitivity)
 - All Notes Off
- Program Change (solo voce R1)
- Pitch Bend

Root : I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "Root" vengono riconosciuti come note di basso nella sezione accompaniment. Le note di basso vengono individuate indipendentemente dall'on/off dell'accompagnamento sulla PSR-550.

Tuttavia i seguenti messaggi MIDI influenzano le impostazioni del punto di split sul pannello della PSR-550.

Chord : I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su "Chord" sono riconosciuti come diteggiature nella sezione accompaniment. Gli accordi vengono individuati indipendentemente dal modo fingering (diteggiatura) della PSR-550. Gli accordi vengono individuati indipendentemente dall'on/off dell'accompagnamento e dalle impostazioni del punto di split sul pannello della PSR-550 panel.

Off : I messaggi di canale MIDI non saranno ricevuti sul canale specificato.

Indice

A

AC, adattatore	12
Accompaniment	32
Accompaniment, stile	32
Accompaniment, traccia	37
Accompaniment, volume	37
Accordi	16, 33, 38
Accordi, diteggiatura	38
ACMP	33
Assignable	122
Auto Accompaniment	32
Auto Accompaniment on/off	25, 33
Auto Accompaniment, sezione	33, 34
Auto Fill	34

B

BACK	17
Backlight	122
Backup	136
Banco	44, 56
BASS	37, 96
Bass Hold	121
“Battere”	36, 121
Batterie	12
Beat, indicatore	16

C

Chord Match	43, 94
CHORD1	37, 96
CHORD2	37, 96
Chorus	48
Clear	91, 95, 104
Clock	116
Control Change	107
Copy	64
Cuffie	10

D

Dial data	20
DC IN 10-12V, presa	12
Default	20
Delete	21, 67
Demo song	13
Digitali, effetti	46, 132
Direct Access	21, 24
Disco Dati, in dotazione	59
DISK IN USE	58
Disk drive	58
Disk, modo	25
Display	16
Diteggiatura	17, 38
DOC	9, 68, 109
Drum Cancel	99
Drum Kit	31

Drum Kit, elenco	128
DSP	49

E

Easy Navigator	16, 18
Echo	51, 134
Edit	86, 88, 91, 94, 102
Ending	34
ESEQ	109
EXIT	17
External	116

F

FAST	16, 46, 49
Fingered1	38, 39
Fingered2	38, 40
Floppy disk	58
Fondamentale	115
Footswitch	10, 121
Format	60
Freeze	55
Full Keyboard	38, 40
Funzione	17, 106, 118
Funzioni, schema	22

G

GM (General MIDI)	9, 68, 109
-------------------------	------------

H

Harmony	16, 50
Harmony, Volume	52
Harmony/Echo, elenco tipi	134
HOST SELECT	110, 111

I

Imballo, contenuto	4
Impostazione	12
Initial send	117
Inizializzazione	136
Insertion, effetto	50, 132
Internal	116
Intervallo	121
Intro	34

L

Left	29
Leggìo	9
Load	62
Local Control	116
Loop, registrazione	97
Lower	112

M	
Main	34
Malfunzionamenti	135
Master Tuning	119
Master Volume	15
Massima Polifonia	123
Misura	16, 71, 84
Menu	16, 17
Metronomo	118
MIDI	106
MIDI, Formato Dati	139
MIDI, Carta di Implementazione	151
MIDI, prese	107
Mixer	17, 74, 76
Modo	25
Multi Finger	38, 40
Multi Pad	43, 92
Multi Track, registrazione	78, 79, 82
Music Database	14
Music Database, elenco	131
N	
Nome	21, 56, 65, 90, 94, 104
NEXT	17
Note on/off	106
Numerici, pulsanti	20
O	
Octave	74, 77, 88, 119
One Touch Setting	42
P	
Pan	74, 77, 88
Pannello, voci di	123
PART ON/OFF	27, 28, 29
Pitch Bend	30
Pitch Bend, estensione	122
Polarità	121
Program Change	107
Protezione da scrittura, linguetta	58
Punch In/Out	84
Q	
Quantizzazione	86, 102
Quick, registrazione	78, 79, 80
R	
Ricezione	115
Registrazione	17, 78, 92, 96
Record, modo	25
Regist +	121
Regist -	121
Registration Memory	54
Rehearsal, modo	25
Repeat	45, 69, 72
Return Level	47, 48, 49
Riverbero	46
RHYTHM MAIN	37, 96
RHYTHM SUB	37, 96
Right	29
Ritardando	35
S	
Save	60
Scale Tuning	119
Sezione	34
Send Level	47, 48, 49
Shift	21
Single Finger	38
SLOW	16, 46, 49
Soft	121
Song, Copy	64
Song, Menu	72
Song, modo	25
Song Play, modo	69
Song, volume	70
Sostenuto	121
Sovraincisione	97
Specifiche Tecniche	156
Split, punto	29, 40, 120
Standard MIDI	109
STANDBY, interruttore	15
Start Measure	71
START/STOP	25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
Stili	32, 96
Style File	9, 57, 109
Stili, elenco	130
Style, modo	25
Sustain	16, 121
SYNC START	25, 33
SYNC STOP	41
Synchro Start	25, 33
Synchro Stop	41, 121
Synchronized Start standby	25
System, effetti	50, 132

T

Tastiera 29
 Tastiera, percussioni da 31
 Tempo 36
 Tempo, divisione del 80
 TO HOST 107
 TOUCH 16, 120
 Touch Sensitivity 120
 Traccia 37, 70, 82
 Trasmissione 114
 Trasposizione 16, 30, 73
 Tremolo 51, 134
 Trill 51, 134

U

Upper 112
 Upper, ottava 119
 User, Pad 92
 User, Song 78
 User, Stile 96
 Utility 17, 60, 64, 67, 118

V

Velocity 106
 Voce 26
 Voice Change 17, 74, 75
 Voce L 28, 29
 Voce, elenco 123
 Voce R1 26, 27, 29
 Voce R2 27, 29
 Voice Set 120
 Volume 26, 37, 70, 74, 88, 89

X

XG 9, 68, 109
 XG/GM 115

Specifiche Tecniche

Tastiera

- 61 tasti standard (DO1 — DO6) con risposta al tocco

Display

- Ampio display LCD multifunzione

Impostazione

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

Demo

- 9 Song

Controlli Realtime

- Rotella Pitch Bend

Pulsanti di Controllo & Numerici

- SONG
- STYLE
- MUSIC DATABASE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Dial data, [1] — [0], [+ / YES], [- / NO]

Controlli Generali

- Tempo : 32 — 280
- Trasposizione

Voci

- 219 voci di pannello +14 Drum Kit + 480 Voci XG
- Polifonia: 32
- Voice Set
- Voci R1/R2/L
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : numero di voce
- Mixer : Volume, Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Auto Accompaniment

- 112 Stili
- Tracce Accompaniment: RHYTHM SUB/MAIN, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Impostazioni traccia Accompaniment: ON/OFF
- Controlli Accompaniment: ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Indicatore Beat
- Accompaniment Volume
- Voice Change : numero di voce
- Mixer : Volume, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Modo Fingering: Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Music Database

- 220

Multi Pad

- 40 Banchi Multi Pad
- 4 Pad + STOP
- Chord Match
- Assegnazione nomi

Effetti Digitali

- Reverb : 24 tipi
- Chorus : 16 tipi
- DSP (system/insertion) : 74 tipi
- Harmony/Echo : 22 tipi

Registration Memory

- 32 Banchi Registration: 1 — 4
- Assegnazione nomi
- Accompaniment Freeze

Operazioni Disk

- Riproduzione/registrazione di Song
- Load (Style/Multi Pad/Registration Memory)
- Save (Style/Multi Pad/Registration Memory)
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Impostazioni traccia Song: ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Registrazione di Song

- Registrazione Quick e Multi
- Tracce di registrazione: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantizzazione
- Assegnazione nomi
- Clear
- Dati di setup: Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Registrazione di Multi Pad

- Banchi Pad User: 4 (41 — 44)
- Assegnazione nomi
- Clear
- Chord Match

Registrazione di Stili

- Stili User: 3 (113 — 115)
- Tracce di registrazione: 6 sezioni x 8 tracce
- Drum Cancel
- Quantizzazione
- Assegnazione nomi
- Clear

MIDI

- Impostazioni Transmit
- Impostazioni Receive
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Altre Funzioni

- Metronome
- Upper Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Funzione Footswitch
- Pitch Bend Range

Prese per Accessori

- DC IN 10-12V, PHONES/OUTPUT, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, TO HOST

Amplificazione

- 6W + 6W (usando un adattatore PA-6)
- 4.5W + 4.5W (usando le batterie)

Altoparlanti

- 12 cm x 2, 3 cm x 2

Consumo

- 22W (usando un adattatore PA-6)

Alimentazione

- Adattatore: Yamaha PA-6
 Voltage DC 10-12V
 Corrente 2A
- Batterie : Sei, dimensioni "D", R20P (LR20) o equivalenti

Dimensioni

- 952 x 387 x 169 (mm)

Peso

- 8.7 Kg escluse le batterie

Accessori in dotazione

- Disco Dati
- Leggio
- Manuale di Istruzioni

Accessori Opzionali

- Cuffie : HPE-150
- Adattatore AC : PA-6
- Interruttore a pedale: FC4, FC5
- Supporto tastiera : L-6, L-7

* Le specifiche e le descrizioni riportate nel presente manuale hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento prodotti o specifiche senza preavviso. Poiché le specifiche, le apparecchiature o gli optional possono variare a seconda del Paese in cui viene distribuito questo prodotto, controllate queste informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.