



ELECTRONIC PIANO

P-250

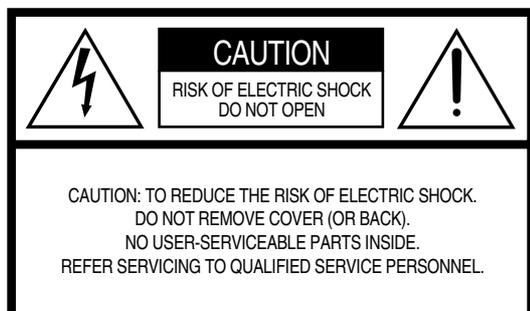


Manuale di istruzioni

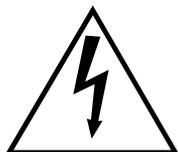


MESSAGGIO SPECIALE

Gli strumenti elettronici Yamaha hanno un'etichetta simile a quella sottostante oppure un fac-simile dei simboli grafici impresso sulla custodia. In questa pagina troverete la spiegazione dei simboli. Vi raccomandiamo di osservare le precauzioni indicate.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente l'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che corredata lo strumento.



Il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di "corrente pericolosa", che può essere di intensità sufficiente a costituire rischio di scossa elettrica.

AVVISO IMPORTANTE: Tutti gli strumenti elettronici Yamaha sono collaudati ed approvati da laboratori indipendenti che ne attestano l'assoluta sicurezza di funzionamento se installati e usati in modo corretto. **NON** modificate questo strumento, salvo espressa autorizzazione della Yamaha, poiché potreste alterare le sue prestazioni e/o violare le norme di sicurezza con conseguente perdita di validità della garanzia. Ciò potrebbe influire anche sulle garanzie implicite.

LE SPECIFICHE TECNICHE SONO SOGGETTE A MODIFICHE: Le informazioni contenute in questo manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. La Yamaha si riserva il diritto di cambiare o modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza preavviso e senza obbligo di aggiornare gli apparecchi esistenti.

La Yamaha produce strumenti sicuri anche dal punto di vista ambientale. A questo proposito, leggete le seguenti avvertenze:

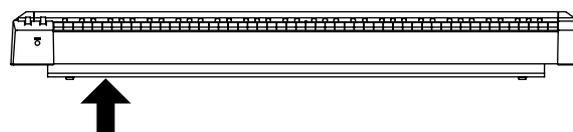
Batteria: È possibile che questo strumento contenga una pila non ricaricabile che, se presente, è saldata. La durata media di questo tipo di pila è di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, contattate un tecnico specializzato per effettuarla.

Attenzione: Non tentate di smontare o incenerire alcun tipo di pila. Ricordate che le pile non devono essere lasciate a portata di mano dei bambini. Disfateli delle pile scariche secondo le leggi del vostro Paese, consultando il vostro rivenditore.

Avvertenza per l'ambiente: Se questo apparecchio risultasse irreparabilmente danneggiato, vi preghiamo osservare tutte le leggi locali relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, pile, plastica ecc.

AVVERTENZA: Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza del funzionamento di un effetto o di una funzione (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia da parte della Yamaha. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale prima di ricorrere al servizio di assistenza.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA: Il grafico sottostante indica la posizione della piastrina sulla quale appaiono il modello, il numero di serie, l'alimentazione ecc. Dovreste annotare il modello, il numero di serie e la data dell'acquisto nello spazio previsto qui di seguito e conservare questo manuale come documento permanente del vostro acquisto.



P-250

Sui P-250 distribuiti in Paesi diversi da U.S.A. e Canada, la posizione della piastrina potrebbe essere differente da quella mostrata nell'illustrazione soprastante.

Modello _____

N. di serie _____

Data dell'acquisto _____

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Vi preghiamo di conservare queste precauzioni in un posto sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Seguite sempre le precauzioni di base elencate qui di seguito per evitare la possibilità di danni seri o perfino pericolo di morte derivante da scossa elettrica, cortocircuito, danni, incendio o altri pericoli. Queste precauzioni non sono esaustive:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Usate soltanto il voltaggio specificato per lo strumento. Il voltaggio richiesto è stampigliato sulla piastrina del nome.
- Controllate periodicamente l'integrità della spina e togliete qualsiasi particella di sporco o polvere che possa essersi accumulata su di essa.
- Usate soltanto la spina/cavo di alimentazione in dotazione.
- Evitate di posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore come radiatori, caloriferi e non piegatelo eccessivamente per evitare di danneggiarlo. Evitate inoltre di appoggiare sul cavo oggetti pesanti oppure di posizionarlo in un luogo dove qualcuno lo possa calpestare.

Non aprite

- Non aprite lo strumento né tentate di disassemblare i componenti interni o di modificarli in alcun modo. Lo strumento non contiene componenti assistibili dall'utente. Se vi sembra che l'apparecchio non funzioni correttamente, smettete immediatamente di utilizzarlo e fatelo controllare da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.

Avvertenza relativa all'acqua

- Non esponete lo strumento alla pioggia, e non utilizzatelo in prossimità di acqua o in condizioni in cui esso possa essere soggetto ad umidità. Evitate di appoggiare contenitori con liquidi che possano penetrare in qualsiasi apertura.
- Non inserite né togliete mai una spina elettrica con le mani bagnate.

Avvertenza relativa al fuoco

- Non appoggiate sull'unità oggetti la cui caduta potrebbe causare un incendio, come ad esempio candele accese.

In caso di anomalie

- Se il cavo dell'alimentazione o la spina viene in qualche modo danneggiato, o se vi è un'improvvisa perdita di suono durante l'impiego dello strumento oppure se si manifesta cattivo odore o fumo che vi sembra essere causato dallo strumento, spegnetelo subito, scollegate la spina dalla presa e fate ispezionare lo strumento da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.



ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni di base sotto elencate per evitare la possibilità di ferimenti a voi o ad altri oppure di danneggiare lo strumento o la proprietà altrui. Queste precauzioni non sono esaustive:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Quando estraete una spina dalla presa, afferrate sempre la spina senza tirare il cavo. In caso contrario potreste danneggiare il cavo.
- Estraete la spina dalla presa quando non intendete utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo e durante i temporali.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica utilizzando una spina multipla. In caso contrario potreste ottenere una qualità di suono inferiore oppure potreste anche causare surriscaldamento nella presa.

Ubicazione

- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive oppure a temperature estreme (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante le ore diurne) per evitare la possibilità di deformazione del pannello oppure danni ai componenti interni.
- Non usate lo strumento in prossimità di televisori, radio, dispositivi stereo, telefoni cellulari o altri apparecchi elettrici, altrimenti lo strumento, televisore o radio potrebbero generare rumore.
- Non appoggiate lo strumento in una posizione instabile da cui può cadere accidentalmente.
- Non appoggiate oggetti davanti ai condotti per l'aria di cui è dotato lo strumento, poiché ciò potrebbe pregiudicare la ventilazione adeguata dei componenti interni e provocare surriscaldamento dello strumento.
- Prima di spostare lo strumento, togliete tutti i cavi collegati.
- Usate soltanto il supporto specificato per lo strumento. In fase di fissaggio del supporto o del rack, usate soltanto le viti in dotazione. In caso contrario, potreste danneggiare i componenti interni o provocare la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnete tutti i componenti. Prima di accendere o spegnere tutti i componenti, impostate i livelli di volume al minimo. Accertatevi anche di impostare al minimo i volumi dei componenti e di aumentarli gradualmente mentre suonate lo strumento per impostare il livello d'ascolto desiderato.

Manutenzione

- Quando pulite lo strumento, usate un panno morbido e asciutto. Non usate solventi per vernici, diluenti, fluidi per la pulizia o panni imbevuti di sostanze chimiche.

Trattamento

- Non inserite le dita o la mano nelle fessure presenti sullo strumento.
- Fate attenzione a non inserire né a lasciar cadere carta, oggetti metallici o altro nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnete immediatamente lo strumento e scollegate il cavo di alimentazione dalla presa a c.a. Fate quindi ispezionare lo strumento da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Non appoggiate sullo strumento oggetti di plastica, di gomma o di vinile, poiché essi potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non appoggiate su di esso oggetti pesanti, facendo attenzione inoltre a non esercitare una forza eccessiva sui pulsanti, sugli interruttori o sulle prese.
- Non utilizzate lo strumento ad un livello di volume eccessivamente alto per un periodo eccessivamente lungo, perché ciò potrebbe causarvi una perdita permanente dell'udito. Se accusate una diminuzione dell'udito o fischi nell'orecchio, consultate un medico.

La Yamaha non può essere ritenuta responsabile per danni causati da un uso improprio o da modifiche allo strumento, nonché per la perdita o per la distruzione di dati.

Quando lo strumento non viene utilizzato, spgnetelo sempre.

Salvataggio dei dati

Salvataggio e backup dei vostri dati

Per strumenti con DRAM (RAM che non conserva i dati)

- I dati presenti nella memoria corrente (vedere pag. 33) vanno perduti allo spegnimento dello strumento. Salvateli nella memoria storage (vedere pag. 33).

Introduzione

Vi ringraziamo per aver acquistato il piano elettronico P-250.

Il P-250 è un prodotto dell'ampia esperienza Yamaha nella creazione di fantastici strumenti musicali. Il suo bel suono e le versatili funzioni di editing vi consentono di usare il P-250 praticamente in qualsiasi situazione, nelle prestazioni dal vivo o in sala di registrazione.

Per sfruttare appieno le molte caratteristiche avanzate e le capacità offerte dal P-250, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale e conservarlo in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

■ Come usare questo Manuale

Questo manuale è costituito da tre sezioni principali:
Operazioni Base, **Operazioni di Edit** e **Appendice**.

Cominciate a leggere la sezione **Operazioni Base** per conoscere le funzioni base del P-250. Quindi, procedete con le sezioni **Operazioni di Edit** e con l'**Appendice** per le informazioni riguardanti una funzione particolare o per acquisire familiarità con una tecnica avanzata. I riferimenti di pagina vi aiuteranno a localizzare le informazioni specifiche.

Operazioni Base: include una guida rapida o "quick guide" che vi spiega come collegare e configurare il P-250 ed usarne le funzioni base. Questa sezione descrive anche il concetto e la struttura del P-250 con un linguaggio molto lineare.

Operazioni di Edit: spiega le funzioni dettagliate e le impostazioni per tecniche comode e avanzate.

Appendice: include un elenco di voci e performance preset, materiale di riferimento, una sezione dedicata all'individuazione di *Inconvenienti e rimedi possibili* ed un *Indice*.

■ Accessori ed Opzioni

Accessori forniti

Cavo di alimentazione per CA
 Pedale FC3
 Leggio
 Manuale di istruzioni
 Data List
 CD-ROM (TOOLS for P-250)
 Guida all'installazione di "TOOLS for P-250"

Opzioni

Pedale FC3 Yamaha
 Pedale FC4/FC5 Yamaha
 Controller a pedale FC7 Yamaha
 Supporto tastiera LP-3/LG-100 Yamaha
 Cuffie HPE-170/RH Yamaha

* Le illustrazioni e le videate LCD contenute in questo manuale hanno solo scopo didattico e talvolta possono apparire diverse da quelle sul vostro strumento.

AVVISO RELATIVO AL COPYRIGHT

Questo prodotto incorpora o è legato a programmi di computer e contenuti di cui Yamaha detiene i copyrights o per i quali essa ha licenza d'uso. Tale materiale coperto da copyright include, senza limitazioni, tutto il software per il computer, gli style file, i MIDI file, i dati WAVE e le registrazioni dei suoni. L'uso non autorizzato di tali programmi e contenuti al di fuori dell'ambito personale è vietato dalle leggi in vigore. Qualsiasi violazione del copyright ha conseguenze legali. **NON FATE, NON DISTRIBUITE E NON USATE COPIE ILLEGALI.**

- È vietata la copiatura non autorizzata del software coperto da copyright per scopi che non siano personali dell'utente. Se desiderate usare questi dati in alcune occasioni, consultate un esperto di copyright.
- Apple e Macintosh sono marchi di commercio della Apple Computer, Inc., registrati negli U.S.A. e in altri Paesi.
- Windows è un marchio registrato della Microsoft Corporation.
- Tutti gli altri marchi di commercio e marchi registrati sono proprietà dei loro rispettivi possessori.

■ Caratteristiche

- Preset di pianoforte di alta qualità che suonano praticamente come un pianoforte acustico, grazie al campionamento dinamico a tre stadi, al controllo tonale con il pedale damper e alle sottili sfumature del suono generate dopo il rilascio dei tasti
- Una tastiera ad 88-tasti "graded-hammer" che replica la dinamica tipica di un pianoforte
- Polifonia massima di 128-voci, 45 voci originali generate in AWM, oltre a 480 voci standard e 12 drum kit XG-compatibili
- Operatività semplice e facile grazie all' LCD retroilluminato ed al pannello di controllo "user-friendly"
- Vari effetti che aggiungono ricchezza, profondità e ampiezza al suono
- Versatili funzioni MIDI
- Un master equalizer che vi consente di regolare facilmente il suono agendo dal pannello
- Una funzione di controllo a pedale (foot control), nonché le rotelle di pitch bend e modulation, che servono da comodi e potenti strumenti per le esecuzioni dal vivo
- Una funzione performance che serve a memorizzare i vari parametri e le impostazioni, e li richiama rapidamente
- Una funzione sequencer a 16-tracce che registra e riesegue i dati delle performance

Sommario

PRECAUZIONI	3
Introduzione	5
Come usare questo Manuale	5
Accessori e opzioni	6
Caratteristiche	6
Operazioni Base	13
Nomi e Funzioni	14
Pannello superiore	14
Controlli del Pannello Posteriore	15
Configurazione	16
Installazione Accessori	16
Leggio	16
Pedale	16
Prima di accendere	16
Accensione	16
Connessione a dispositivi esterni	17
Connessione con un dispositivo audio esterno	17
... con casse stereo amplificate	17
... con uno strumento esterno	17
... con un mixer	17
Connessione di dispositivi MIDI esterni	18
Controllo di un dispositivo esterno dal P-250	18
Controllo del P-250 da un dispositivo esterno	18
Registrare le performance del P-250 su un sequencer MIDI esterno (come la serie QY), o suonare il P-250 (come un generatore di suono) da un sequencer MIDI esterno	18
Controllo di un altro dispositivo MIDI via MIDI [THRU]	18
Connessione con un Personal Computer	19
1 Connessione USB (porta USB del computer al connettore [USB] del P-250)	19
2 Connessione Seriale (porta seriale del computer con il connettore [TO HOST] del P-250)	20
3 Connessione MIDI (l'interfaccia MIDI del computer o l'interfaccia MIDI esterna con le porte MIDI IN e OUT del P-250)	22
Collegamento dei pedali	23
Collegamento cuffie	23
Quick Guide del P-250	24
Ascolto delle Demo e delle Preset Song	24
Ascolto delle demo song	24
Ascolto delle preset song	24
Selezione, Editing e memorizzazione di una Voce	26
Selezione, Editing e memorizzazione di una Performance	27

	Editing di una Voce e memorizzazione come Performance	27
	Design del P-250.	28
	Voice.	28
	Performance.	30
	Parametri delle performance	30
	File di Performance	32
	Song	33
	File di song.	33
	La memoria del P-250	33
	Memoria per immagazzinamento dati o Storage memory	33
	Memoria corrente	33
	Operazioni base	34
	Selezione di una Voce	34
	Suonare nel Modo Dual	35
	Modo Dual che utilizza voci di gruppi di voce differenti	35
	Modo Dual che utilizza voci che appartengono allo stesso gruppo	35
	Suonare nel Modo Split	36
	Struttura Effetti	37
	Effetti System.	37
	Gli effetti Insertion	37
	Usare gli Effetti	37
	Reverb	37
	Chorus	37
	Uso di Master Equalizer	38
	Uso delle rotelle Pitch Bend e Modulation	38
	Rotella Pitch bend	38
	Rotella Modulation	38
	Uso dei pedali	39
	Applicazione dell'effetto sustain.	39
	Applicazione dell'effetto sostenuto	39
	Applicazione dell'effetto soft	39
	Applicazione dell'expression.	39
	Uso di Panel Lock	39
	Trasmissione MIDI: On/Off	40
	Trasmissione segnali MIDI di panico.	40
	Operazioni con le Performance	41
	Selezione di una Performance.	41
	Gestione dei file di Performance [PERFORM.FILE]	42
	Operazioni base per il File di Performance	42
	Memorizzare una Performance [Performance].	43
	Rinominare una Performance [Perf.Name].	43
	Salvare un File di Performance nella memoria Storage [SaveToMemory].	44
	Caricare un File di Performance nella memoria Storage [LoadFromMemory].	44
	Eliminare un File di Performance [DeleteFile].	45
	Rinominare un File di Performance [RenameFile].	45

Operazioni con le Song	46
Registrazione delle Song	46
Registrare una nuova Song	47
Registrazione	47
Ri-registrare parte di una song	48
Altre tecniche di registrazione	49
Aggiungere dati o registrare su una song esistente	49
Cambiare la voce o il tempo dopo la registrazione	49
Regolare il bilanciamento del volume fra il playback e il suono della vostra esecuzione usando lo slider [SONG BALANCE]	49
Registrare nel modo Dual o Split	50
Playback della song	51
Playback	51
Gestione dei file di song [SONG FILE]	53
Operazioni base sul file di song	53
Salvare un file di song nella memoria Storage	54
Eliminare un file di song dalla memoria Storage [Delete Song]	54
Rinominare una song (Song File) [RenameSong]	55
Cambiare il tipo di carattere a video [CharCode]	55

Operazioni di Edit 57

Editing	58
Elenco parametri	58
Flusso base dell'editing	61
Impostazioni per la registrazione della song e per il suo playback [SONG SETTING]	62
Correzione della temporizzazione delle note [Quantize]	62
Specificare se il playback comincia immediatamente assieme con il primo evento di voce [QuickPlay]	62
Ascolto del canale [ChannelListen]	63
Eliminare i dati da un canale [ChannelClear]	63
Specificare la gamma o range ed esecuzione ripetuta del playback [FromToRepeat]	63
Specificare una frase per il playback mediante il numero di phrase [PhraseMark]	63
Playback ripetuto di una song [SongRepeat]	64
Impostazione time signature per il click [TimeSignature]	64
Impostazione del volume del click [ClickVolume]	64
Inserimento/esclusione del click [ClickOnOff]	64
Editing di una Voce [VOICE EDIT]	65
Editing base della voce mediante [VOICE EDIT]	65
Impostare l'ottava [Octave]	65
Impostare il livello di volume [Volume]	65
Impostazione della posizione dei canali destro e sinistro [Pan]	66
Regolazione fine dell'offset del pitch fra due voci nel modo Dual [Detune]	66

Selezione del tipo di riverbero [ReverbType]	66
Impostare la profondità del riverbero [ReverbSend]	66
Impostare il tipo di chorus [ChorusType]	66
Impostare la profondità del chorus [ChorusSend]	67
Inserire/disinserire il chorus [ChorusOnOff]	67
Selezionare il tipo di effetto insertion [Ins.Type(Ins)]	67
Impostare la velocità dell'effetto vibrato del vibrafono [VibeRotorSpeed (RotorSpeed)]	67
Inserire/disinserire il vibrato del vibrafono [VibeRotorOnOff(RotorOnOff)]	67
Regolare la velocità dell'altoparlante rotante [RotarySpeed (Rot.Speed)]	67
Regolare la profondità dell'effetto insertion [Dry/WetBalance(Dry/Wet)]	68
Regolare la brillantezza del suono [Brightness]	68
Regolare l'effetto di risonanza [HarmonicContent(Harmonic)]	68
Regolare la frequenza della gamma dei bassi dell'EQ della parte [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]	68
Regolare la frequenza della gamma alta o degli acuti dell'EQ della parte [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]	68
Regolare il guadagno della gamma dei bassi (entità di amplificazione/taglio) di part EQ [EQLowGain]	68
Regolare il guadagno della gamma alta (entità di amplificazione/taglio) di part EQ [EQHighGain]	68
Impostare la sensibilità al tocco o dinamica [TouchSense]	68
Assegnare la funzione del pedale 1 [Pedal 1]	69
Assegnare la funzione del pedale 2 [Pedal 2]	69
Assegnare la funzione del pedale 3 [Pedal 3]	69
Assegnare la funzione del pedale 4 [Pedal 4]	69
Assegnare la funzione alla rotella di modulazione [Modulation]	69
Impostare l'MSB del messaggio Send Bank Select [SendBankMSB(SendMSB)]	70
Impostare l'LSB del messaggio Send Bank Select [SendBankLSB(SendLSB)]	70
Impostare il messaggio Program Change [SendPG#]	70
Inserire/disinserire il generatore di suono interno on/off [InternalTG]	70
Regolazione del Master Equalizer [MASTER EQ EDIT]	71
Impostare il tipo di Master Equalizer	71
Regolare il guadagno della gamma dei bassi del Master Equalizer [LowGain]	71
Regolare il guadagno della gamma dei medi e dei bassi del Master Equalizer [LowMidGain]	71
Regolare il guadagno della gamma dei medi del Master Equalizer [MidGain]	71
Regolare il guadagno della gamma degli alti-medi del Master Equalizer [HighMidGain]	71
Regolare il guadagno della gamma degli alti del Master equalizer [HighGain]	71
Regolare la frequenza dei bassi del Master Equalizer [LowFreq]	71
Regolare la frequenza dei bassi-medi del Master Equalizer [LowMidFreq]	71
Regolare la frequenza dei medi del Master Equalizer [MidFreq]	71
Regolare la frequenza degli alti-medi del Master Equalizer [HighMidFreq]	71
Regolare la frequenza degli alti del Master Equalizer [HighFreq]	71
Regolare la risonanza della gamma dei bassi del Master Equalizer [LowQ]	72
Regolare la risonanza della gamma dei bassi-medi del Master Equalizer [LowMidQ]	72

Regolare la risonanza della gamma dei medi del Master Equalizer [MidQ]	72
Regolare la risonanza della gamma degli alti-medi del Master Equalizer [HighMidQ]. . .	72
Regolare la risonanza della gamma degli alti del Master Equalizer [HighQ]	72
MIDI [MIDI SETTING]	73
Informazioni sull'interfaccia MIDI.	73
Connettori [MIDI]	73
Connettore [TO HOST]	73
Connettore [USB]	73
Impostare il canale di trasmissione MIDI [MidiOutChannel].	74
Impostare il canale di ricezione MIDI [MidiInChannel].	74
Inserire/disinserire Local Control (On/Off) [LocalControl]	74
Specificare i dati di song o di performance sulla tastiera da trasmettere via MIDI [MidiOutSelect].	74
Specificare il tipo di dati ricevuti via MIDI [ReceiveParameter].	75
Specificare il tipo di dati trasmessi via MIDI [TransmitParameter]	75
Trasmettere le impostazioni iniziali sul pannello [InitialSetup].	75
Eseguire la funzione Voice Data Bulk Dump [VoiceBulkDump].	75
Altre impostazioni [OTHER SETTING]	76
Selezionare una risposta al tocco [TouchResponse]	76
Accordatura fine del pitch [Tune].	76
Selezionare una curva di accordatura per una voce di pianoforte [PianoTuningCurve].	76
Selezionare una scala [Scale]	77
Impostare il punto di split [SplitPoint].	77
Impostare la tonalità [Transpose].	77
Specificare la profondità del pedale soft [SoftPedalDepth]	77
Specificare la profondità della risonanza delle corde [StringResonanceDepth].	77
Specificare la profondità del campionamento del sustain per il pedale damper [SustainSamplingDepth].	78
Specificare il volume del suono Key Off [KeyOffSamplingDepth].	78
Selezionare una funzione del pedale per il vibrafono [VibraphonePedalMode]	78
Assegnare la funzione START/STOP ad un pedale [PedalStart/Stop]	78
Selezionare un tipo di pedale [Pedal Type]	78
Impostare il punto in cui il pedale comincia ad influenzare il suono [HalfPedalPoint] .	78
Impostare la gamma del pitch bend [PitchBendRange]	79
Assegnare una funzione allo slider [SONG BALANCE] [SongBalanceAssign]	79
Attivare/disattivare l'altoparlante [Speaker]	79
Bloccare le impostazioni del Master Equalizer [EqualizerLock].	79
Selezionare gli item salvati allo spegnimento [MemoryBackUp]	79
Ripristinare le impostazioni normali (default) [FactorySet]	79
Elenco dei messaggi.	80

Appendice	85
Inconvenienti e rimedi	86
Compatibilità dati MIDI	88
Elenco Voci Preset	90
Elenco Performance Preset	92
Indice delle applicazioni.	94
Ascolto ed esecuzione	94
Impiego dei controller.	94
Cambiare il suono	94
Modificare il pitch	94
Regolazione del livello di volume	95
Registrazione, esecuzione e salvataggio di una song.	95
Impiego, uso e salvataggio di una performance.	95
Collegare il P-250 ad altri dispositivi.	95
Se voi	95
Indice analitico	96

Operazioni Base

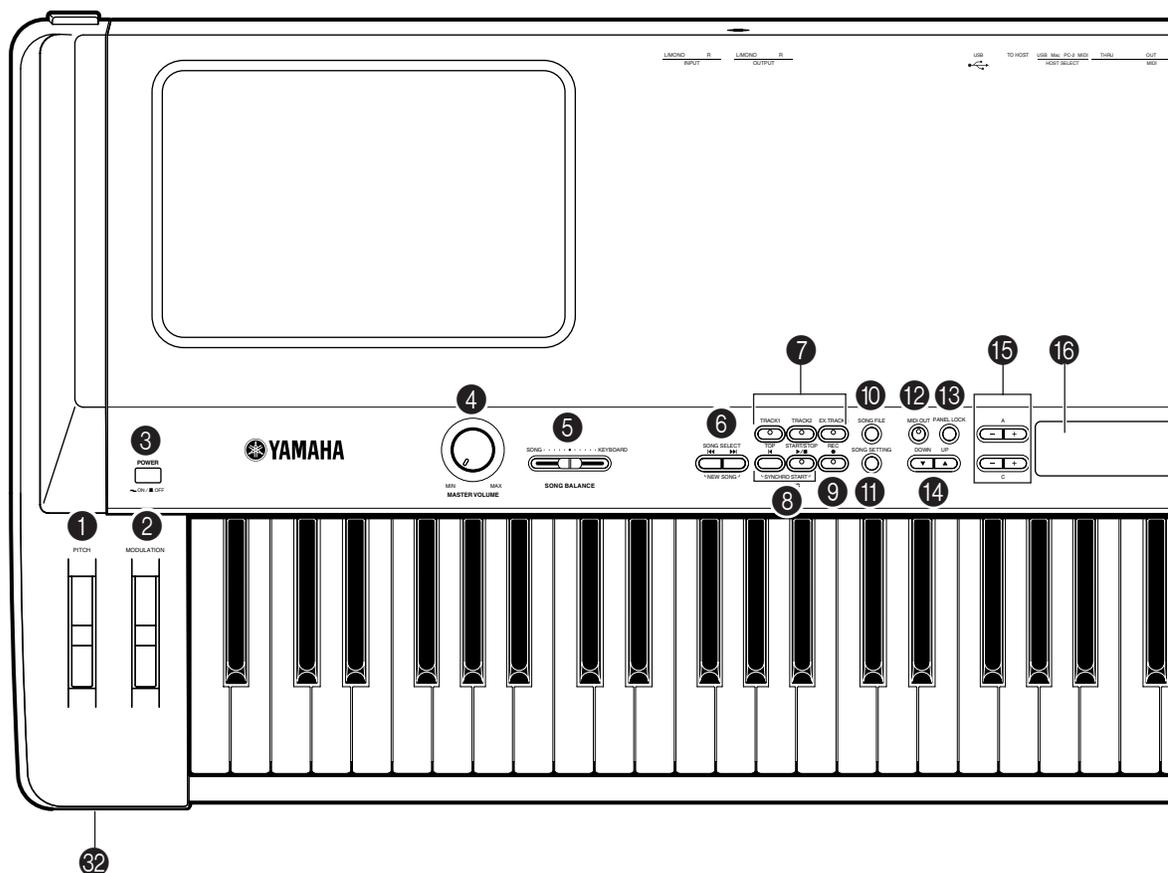
Le operazioni base comprendono una quick guide che vi spiega come collegare e configurare il vostro P-250 ed usarne le funzioni di base. Descrivono anche il concetto e la struttura del P-250 in un linguaggio molto semplice.

Nomi e Funzioni	14
Configurazione	16
Connessione a dispositivi esterni	17
Quick Guide del P-250	24
Design del P-250.	28
Operazioni base	34
Operazioni con le Performance	41
Gestione dei file di Performance [PERFORM.FILE].	42
Operazioni con le song.	46
Playback della song	51
Gestione dei file di song [SONG FILE]	53

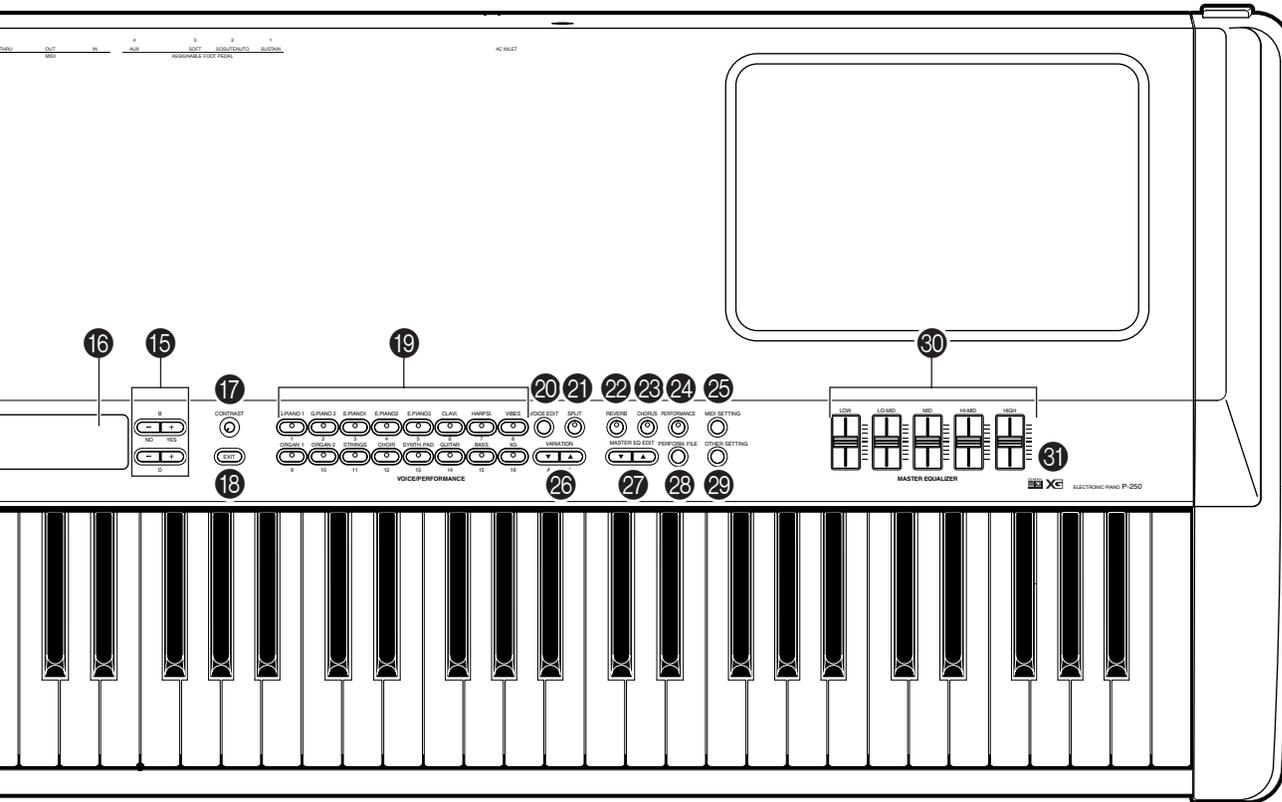
Nomi e Funzioni

■ Pannello superiore

Operazioni Base



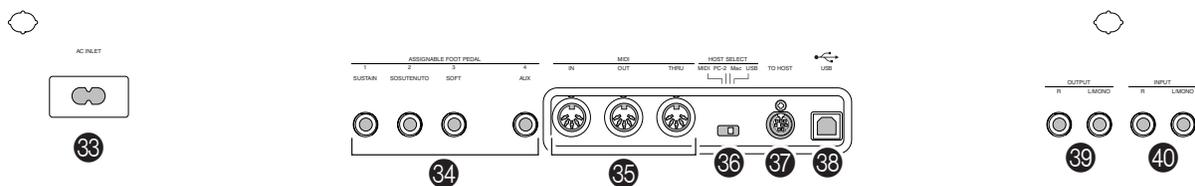
- | | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| 1 [PITCH] | pagina 38 | 16 LCD | pagina 16 |
| 2 [MODULATION] | pagina 38 | 17 [CONTRAST]..... | pagina 16 |
| 3 [POWER]..... | pagina 16 | 18 [EXIT]..... | pagina 16 |
| 4 [MASTER VOLUME] | pagina 16 | 19 Pulsanti VOICE/
PERFORMANCE | pagina 34 |
| 5 [SONG BALANCE]..... | pagina 49 | 20 [VOICE EDIT]..... | pagina 65 |
| 6 SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] | page 47,51 | 21 [SPLIT] | pagina 36 |
| 7 [TRACK1][TRACK2]
[EX.TRACKS]..... | pagina 47—50 | 22 [REVERB] | pagina 37 |
| 8 [TOP]
/ SONG[START/STOP] | pagina 47,51 | 23 [CHORUS] | pagina 37 |
| 9 [REC]..... | pagina 47 | 24 [PERFORMANCE]..... | pagina 41 |
| 10 [SONG FILE]..... | pagina 53 | 25 [MIDI SETTING]..... | pagina 74 |
| 11 [SONG SETTING] | pagina 62 | 26 VARIATION [▼]/[▲]..... | pagina 34 |
| 12 [MIDI OUT] | pagina 40 | 27 MASTER EQ EDIT [▼]/[▲]..... | pagina 71 |
| 13 [PANEL LOCK]..... | pagina 39 | 28 [PERFORM. FILE]..... | pagina 41—42 |
| 14 TEMPO[DOWN][UP]..... | pagina 51 | 29 [OTHER SETTING] | pagina 76 |
| 15 Pulsanti LCD A[-]/[+]/ B[-(NO)]/
[+(YES)]/C[-]/[+]/D[-]/[+] | pagina 16 | 30 [MASTER EQUALIZER]..... | pagina 38 |
| | | 31 Loghi del pannello | pagina 89 |
| | | 32 [PHONES]..... | pagina 17 |



- 33 [AC INLET]..... pagina 16
- 34 ASSIGNABLE FOOT PEDAL
[1 (SUSTAIN)][2 (SOSTENUTO)]
[3 (SOFT)][4 (AUX)]pagina 23
- 35 MIDI[IN][OUT][THRU]pagina 18—20,22
- 36 [HOST SELECT]pagina 18—20,22

- 37 [TO HOST]..... pagina 20
- 38 [USB] pagina 19
- 39 OUTPUT [R][L/MONO] pagina 17
- 40 INPUT [R][L/MONO]..... pagina 17

■ Controlli del pannello posteriore

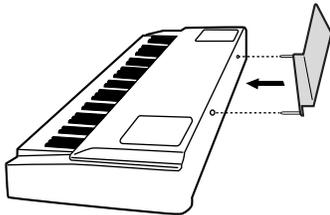


Configurazione

■ Installazione Accessori

■ Leggio

Per montare il leggio, inserite i suoi perni nei fori ricavati sul pannello posteriore del P-250, come mostrato nel diagramma sottostante.

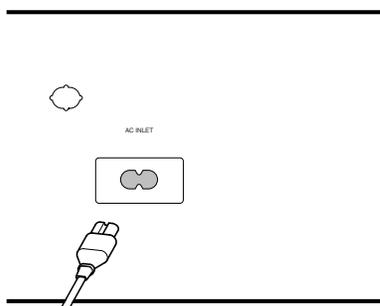


■ Pedale

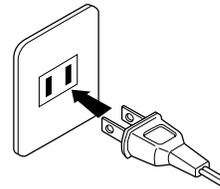
Collegato il pedale incluso (FC3) al jack [1(SUSTAIN)], [2(SOSTENUTO)] o al jack [3(SOFT)] sul pannello posteriore. Nella maggior parte dei casi, vorrete collegare il pedale al jack [1(SUSTAIN)] per usarlo come un pedale del sustain (pagina 23).

■ Prima di accendere

- 1 L'interruttore [POWER] deve essere su OFF.
- 2 Inserite un'estremità del cavo incluso in [AC INLET].

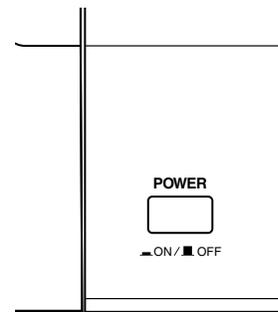


- 3 Inserite l'altra estremità del cavo nella presa di corrente.



■ Accensione

- 1 Accendete (ON) premendo l'interruttore [POWER].



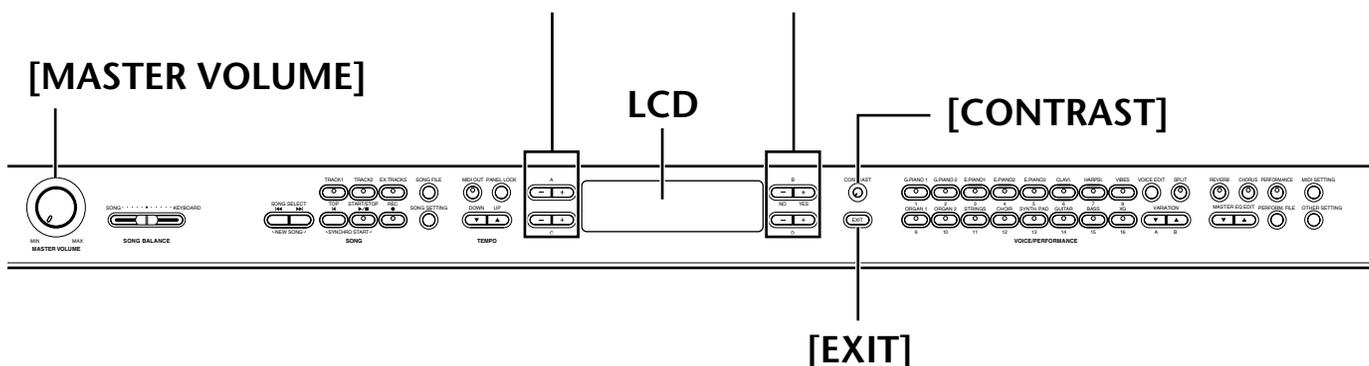
- 2 Rotate la manopola [CONTRAST] per regolare la nitidezza dell'LCD.
- 3 Regolate il [MASTER VOLUME] su un livello di ascolto confortevole, monitorandolo mentre suonate o effettuate il playback delle song.

LCD e pulsanti di controllo LCD

Con i pulsanti di controllo LCD (A, B, C, e D) potete selezionare ed impostare gli item visualizzati sull'LCD. Verificate le operazioni controllando l'LCD. Quando premete il pulsante [EXIT], quest'unità mostra la videata iniziale d'accensione.

Pulsanti di controllo LCD

Pulsanti di controllo LCD



Connessione a dispositivi esterni

⚠ ATTENZIONE

Prima di collegare il P-250 ad altri componenti elettronici, posizionate al minimo (0) tutti i livelli di volume, quindi spegnete tutti i componenti.

Di norma, prima di accendere o spegnere qualsiasi componente, mettete al minimo (0) tutti i livelli di volume, per evitare il rischio di scossa elettrica o di danni ai componenti stessi.

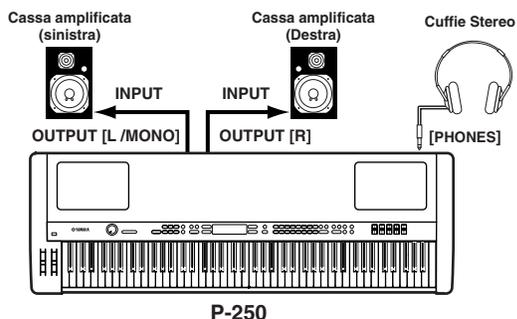
■ Connessione con un dispositivo audio esterno

Sebbene il P-250 abbia gli altoparlanti incorporati, potete collegarlo ad un sistema stereo esterno o a casse amplificate, oppure ad una cuffia (pagina 23).

Vi sono vari modi per collegare il P-250 ad un dispositivo audio esterno, come descritto nelle illustrazioni seguenti. Riferitevi a quella più vicina alla configurazione che intendete usare.

■ ...con casse stereo amplificate

Una coppia di casse amplificate può riprodurre accuratamente i suoni ricchi dello strumento nonché le impostazioni di pan e degli effetti. Collegatele ai jack OUTPUT [L/MONO] e [R] sul pannello posteriore.

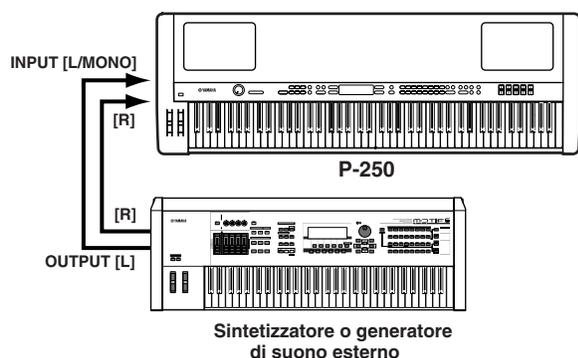


SUGGERIMENTO

Per usare una singola cassa amplificata, collegatela al jack OUTPUT [L/MONO] sul pannello posteriore.

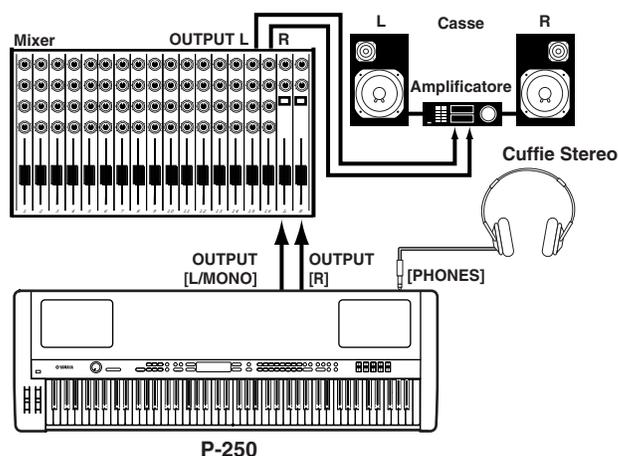
■ ...con uno strumento esterno

Le uscite stereo di un altro strumento possono essere collegate ai jack INPUT [L/MONO] e [R], consentendo al suono di uno strumento esterno di essere riprodotto via altoparlanti del P-250.



■ ...con un mixer

Spesso per registrazione e per performance dal vivo viene usato un mixer, consentendovi in tal modo di usare il P-250 attraverso un sistema sonoro più importante.



SUGGERIMENTO

Collegando le cuffie non si influisce sull'uscita audio dei jack OUTPUT [L/MONO] ed [R]. Potete monitorare l'uscita via cuffie o ai jack OUTPUT.

■ Connessione di dispositivi MIDI esterni

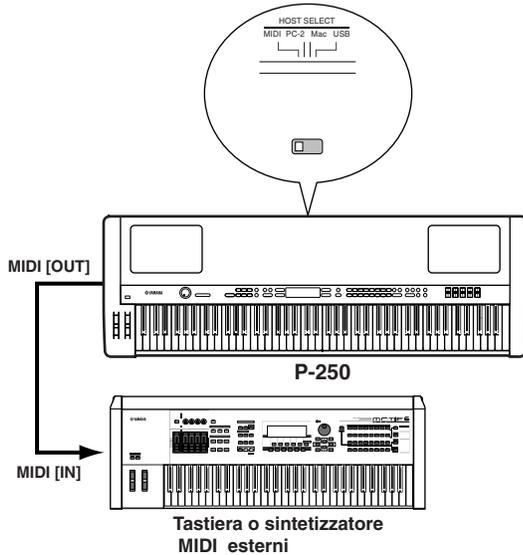
Usando un cavo MIDI standard (da acquistare separatamente), potete collegare un dispositivo MIDI esterno, e controllarlo dal P-250.

Potete anche usare una tastiera o un sequencer MIDI esterni per controllare i suoni interni del P-250. Qui riportiamo varie configurazioni MIDI:

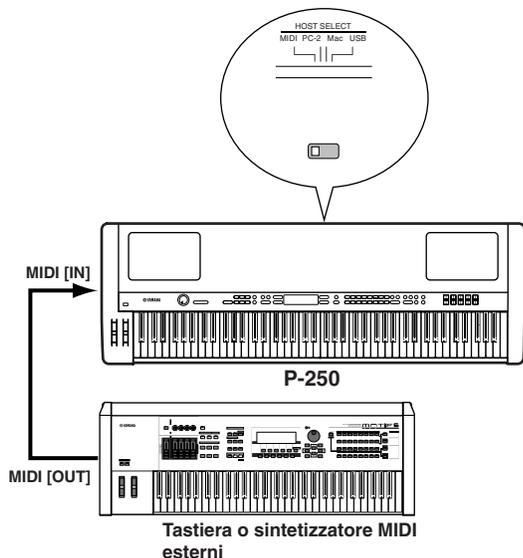
SUGGERIMENTO

L'interruttore HOST SELECT deve essere su "MIDI." Altrimenti dalla porta MIDI OUT non vengono trasmesse le informazioni MIDI del P-250.

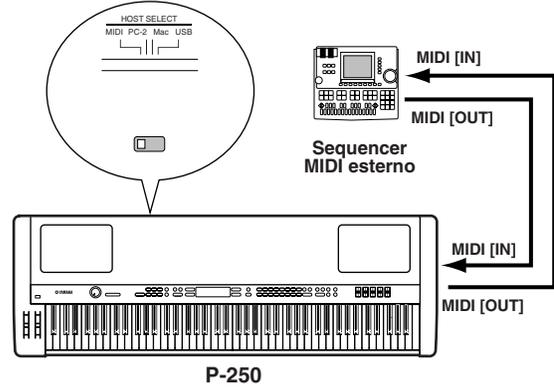
■ Controllo di un dispositivo esterno dal P-250



■ Controllo del P-250 da un dispositivo esterno



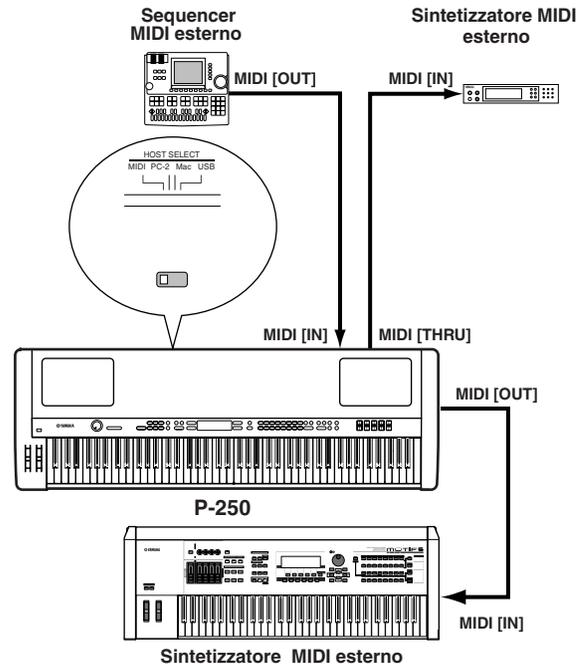
■ Registrare le performance del P-250 su un sequencer MIDI esterno (come la serie QY), o suonare il P-250 (come un generatore di suono) da un sequencer MIDI esterno



NOTA

Il P-250 non riceve e non trasmette i messaggi MIDI Start (FAh), Continue (FBh), o Stop (FCh).

■ Controllo di un altro dispositivo MIDI via MIDI [THRU]



In questo esempio, i dati di performance del P-250 vengono trasmessi dalla porta MIDI [OUT]. I dati MIDI immessi da un sequencer MIDI esterno vengono emessi inalterati dalla porta MIDI [THRU].

SUGGERIMENTO

Il cavo MIDI non deve superare i 15 metri e nella catena MIDI non vi devono essere più di 3 dispositivi (concatenati in serie via porta MIDI [THRU] di ogni unità). Per collegare più unità si fa ricorso ad un MIDI thru box per collegamenti in parallelo. Potete riscontrare errori se la lunghezza dei cavi o il numero dei dispositivi collegati alla catena via MIDI [THRU] sono eccessivi.

NOTA

Il P-250 non riceve e non trasmette i messaggi MIDI Start (FAh), Continue (FBh), o Stop (FCh).

■ Connessione con un Personal Computer

Se è collegato un computer, può essere usato per controllare il P-250 o trasferirne i dati via MIDI. Ad esempio, potete editare le voci del P-250 o memorizzare i dati delle sue voci nel computer.

Potete collegare il P-250 e un computer in tre modi:

- 1 Connessione USB (la porta USB del computer al connettore [USB] del P-250)
- 2 Connessione seriale (porta seriale del computer con il connettore [TO HOST] del P-250)
- 3 Connessione MIDI (l'interfaccia MIDI del computer o una esterna con le porte MIDI [IN] e [OUT] del P-250)

SUGGERIMENTO

Dopo il collegamento del P-250 al computer, posizionate correttamente Local On/Off (pagine 22 e 74) secondo la configurazione del sistema.

SUGGERIMENTO

Vi occorrerà un software MIDI (sequencer, editor, ecc.) compatibile con la vostra piattaforma di computer. (Consultate la pubblicazione separata "Installation Guide".)

NOTA

Quando collegate il P-250 ad un personal computer, spegnete sia il P-250 che il computer prima di collegare qualsiasi cavo ed impostate l'interruttore HOST SELECT. Dopo aver effettuato i collegamenti e impostato l'interruttore, accendete prima il computer, quindi il P-250.

NOTA

Se non state usando la connessione fra il P-250 ed il computer, dovete scollegare il cavo dal connettore [TO HOST] o [USB]. Se il cavo è collegato, il P-250 può funzionare male.

I connettori che possono essere usati dipendono dall'impostazione dell'interruttore [HOST SELECT].

Impostazione interruttore [HOST SELECT]	Connettori utilizzabili
MIDI	Porte MIDI [IN], [OUT], [THRU]
PC-2, Mac	[TO HOST]
USB	[USB]

Computer differenti richiedono connessioni differenti, come spiegato qui di seguito:

Impostazione dell'interruttore [HOST SELECT]

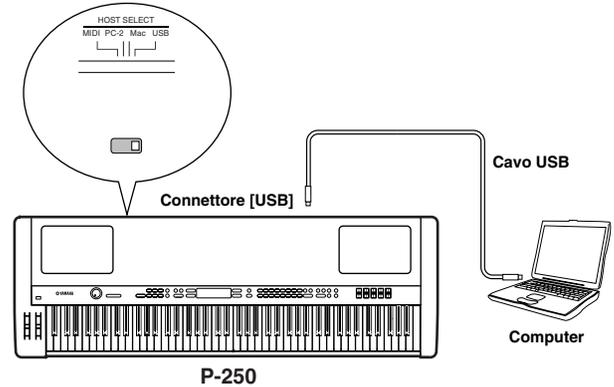
Impostate [HOST SELECT] secondo il tipo di computer:

- Macintosh:
"Mac" (velocità di trasferimento dati: 31,250bps, 1MHz clock)
- Windows:
"PC-2" (velocità di trasferimento dati: 38,400bps)

NOTA

Se il vostro sistema non funziona bene con le connessioni e le impostazioni sopra elencate, controllate il manuale operativo del software ed impostate l'interruttore HOST SELECT sulla corretta velocità di trasferimento dati.

■ 1 Connessione USB (porta USB del computer al connettore [USB] del P-250)

**SUGGERIMENTO**

Informazioni sul driver USB :

Dovete installare il driver USB specificato (YAMAHA USB MIDI Driver) nel vostro computer prima di poter trasferire i dati fra esso e il P-250. Il driver YAMAHA USB MIDI può essere installato dal CD-ROM fornito "TOOLS for P-250". Il Driver YAMAHA USB MIDI supporta le seguenti versioni di sistema operativo: Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP; Mac OS 8.6 fino a 9.2.1

SUGGERIMENTO

Vi occorrerà un software MIDI (sequencer, editor, ecc.) compatibile con la vostra piattaforma di computer.

ATTENZIONE

Se volete usare un cavo USB per collegare il P-250 al vostro computer, dovete collegare il cavo USB prima di accendere il P-250.

Inoltre, non accendete o spegnete il P-250 mentre è in corso l'applicazione del software che usa USB MIDI.

SUGGERIMENTO

Il P-250 inizierà la trasmissione subito dopo aver effettuato la connessione USB.

NOTA

Se state usando un cavo USB per collegare il P-250 al vostro computer, effettuate la connessione direttamente senza passare attraverso un hub USB.

ATTENZIONE

Secondo lo stato del vostro computer, si può verificare instabilità di funzionamento nel P-250. Non usate il computer in modo che possa provocare tale instabilità.

ATTENZIONE

Accendendo o spegnendo il P-250, o collegando/scollegando il cavo USB nelle condizioni seguenti, si manifestano problemi nel sistema del computer, facendolo "inchiodare" o bloccando il funzionamento del P-250:

- Quando si installa il driver
- Avviando o chiudendo il sistema operativo
- Mentre il computer è nel modo di risparmio energetico: Modo Save Energy (Sleep)
- Mentre si sta avviando un programma applicativo MIDI.

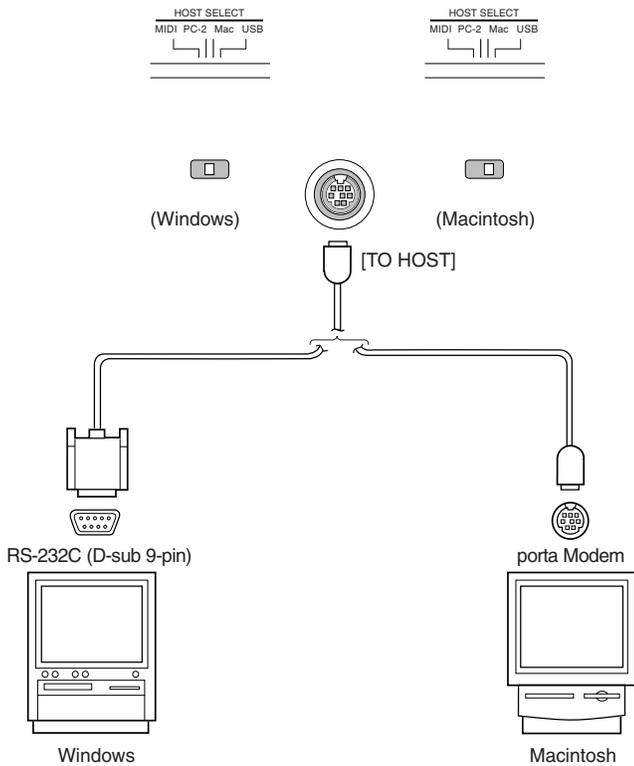
ATTENZIONE

Le azioni seguenti possono far bloccare il computer o il funzionamento del P-250:

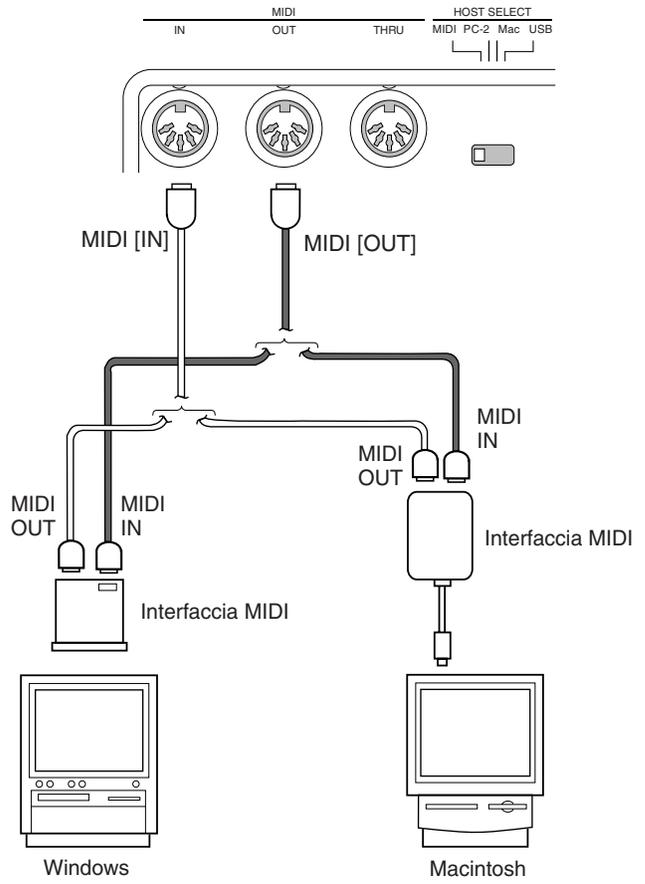
- Accensione/spengimento, o collegamento/scollegamento troppo frequenti del cavo.
- Passaggio al modo di risparmio energetico (Modo sleep) durante il trasferimento dei dati o ritorno dal modo sleep.
- Scollegamento e collegamento del cavo mentre è acceso il P-250.
- Accensione e spegnimento del P-250, avviamento del computer, o installazione del driver mentre viene trasferita una grande quantità di dati.

2 Connessione Seriale (porta seriale del computer con il connettore [TO HOST] del P-250)

- Impiegando l'interfaccia MIDI del computer



- Impiegando di un'interfaccia MIDI esterna



SUGGERIMENTO

Nota per utenti Windows per ciò che riguarda il driver MIDI:

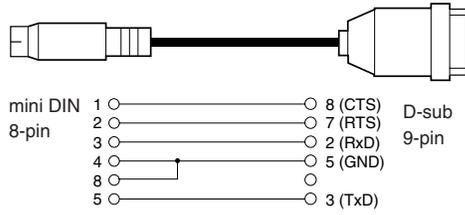
Per trasferire i dati attraverso la porta seriale del computer e il connettore [TO HOST] del P-250 dovete installare un driver MIDI specificato (Yamaha CBX driver for Windows). Potete scaricare il driver dalla libreria XG Library sul sito Web Yamaha (<http://www.yamaha-xg.com>) o installarlo dal CD-ROM incluso "TOOLS for P-250".

Tipo di cavi seriali e assegnazione pin

Secondo il tipo di computer da collegare, usate uno dei seguenti cavi seriali:

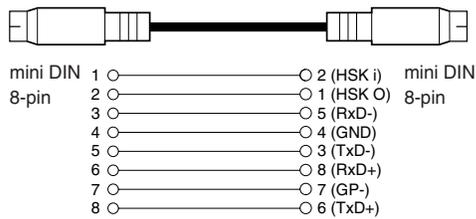
Windows (con una porta seriale 9-pin D-sub)

spina mini DIN 8-pin → D-sub 9-pin
(Yamaha CCJ-PC2 o equivalente)



Macintosh

Spina periferica di sistema → spina 8-pin
(Yamaha CCJ-MAC o equivalente)



Assegnazione Pin

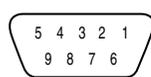
Il diagramma seguente mostra le assegnazioni dei pin per ogni cavo.

Numeri di Pin (vista frontale)

mini DIN 8-pin

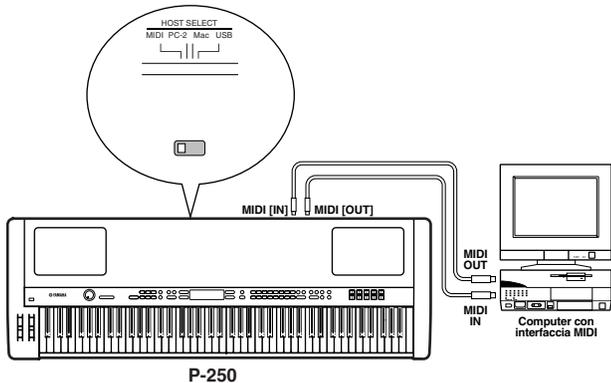


D-sub 9-pin

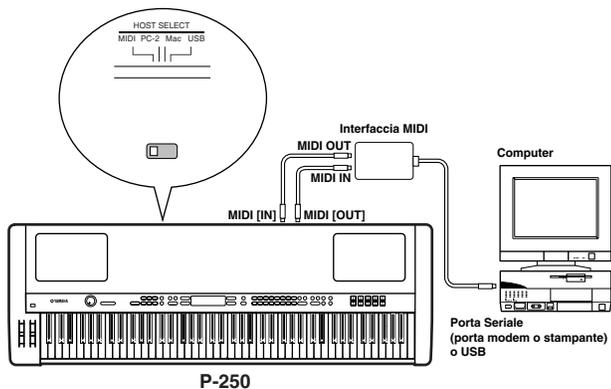


3 Connessione MIDI (l'interfaccia MIDI del computer o l'interfaccia MIDI esterna con le porte MIDI IN e OUT del P-250)

- Impiegando l'interfaccia MIDI del computer



- Impiegando un'interfaccia MIDI esterna



SUGGERIMENTO

Usate l'interfaccia appropriata per il vostro computer.

SUGGERIMENTO

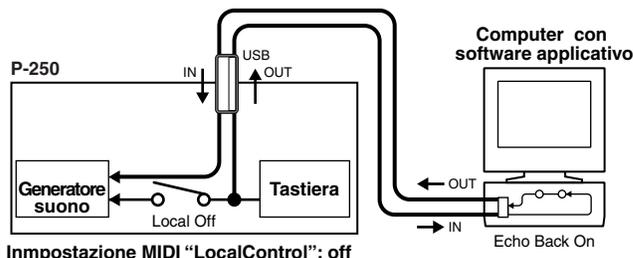
Se state usando un computer che disponga di un'interfaccia USB, collegate il computer ed il P-250 con un cavo USB.

Local On/Off se è collegato un computer

Se il P-250 è collegato ad un computer, i dati di performance della tastiera vengono solitamente inviati al computer, quindi ritornati dal computer per attivare il generatore di suono interno del P-250. Se Local Switch è su "on," il P-250 suonerà la song all'unisono, poiché il generatore di suono interno sta ricevendo i dati di performance sia dalla tastiera che dal computer.

Usate l'impostazione seguente come guida; istruzioni specifiche possono variare secondo il computer ed il software usati.

MIDI "Echo" è abilitata sul software/computer

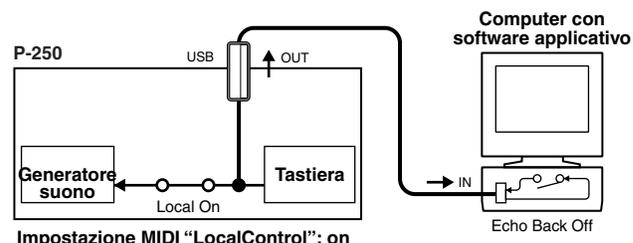


Impostazione MIDI "LocalControl": off

SUGGERIMENTO

Per trasmettere o ricevere i dati System Exclusive (pag. 75, pag. 31 del "Data List" separato) come la funzione Bulk Dump, usate l'esempio sottoriportato, accertandovi che "Echo" MIDI sul software del computer sia su "off."

MIDI "Echo" è disabilitata sul software/computer



Impostazione MIDI "LocalControl": on

SUGGERIMENTO

Il P-250 riceve e risponde ai dati MIDI dall'applicazione del computer (sequencer), prescindendo dall'impostazione di Local On/Off sul P-250.

MIDI "Echo" è una funzione che prende qualsiasi dato ricevuto via MIDI IN e lo "ripete" (o lo trasmette inalterato) via MIDI OUT. In alcune applicazioni software, questa funzione è anche chiamata "MIDI Thru."

SUGGERIMENTO

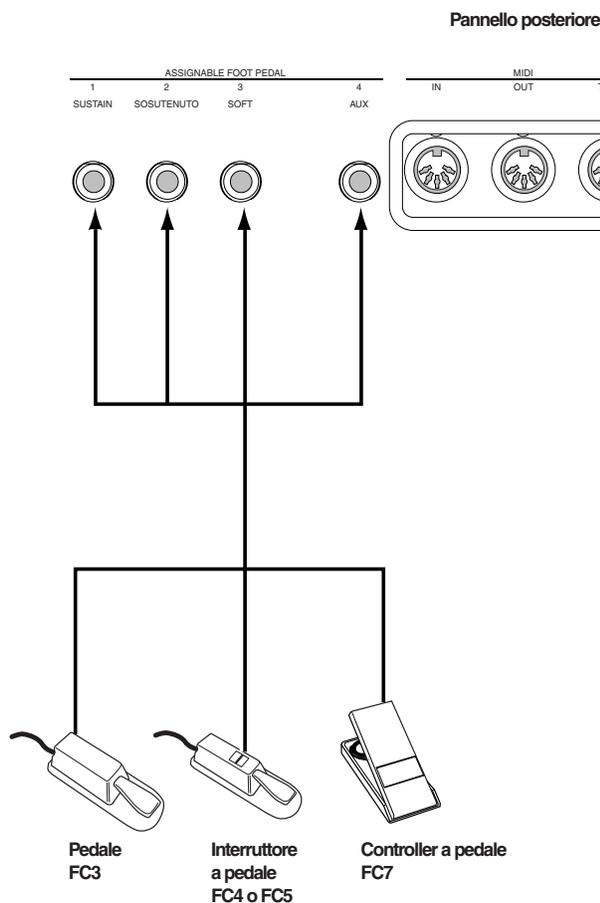
Fate riferimento al manuale di istruzioni del vostro software per le istruzioni specifiche.

■ Collegamento dei pedali

Potete collegare un interruttore a pedale opzionale (FC4, FC5), un pedale (FC3), o un controller a pedale (FC7) (al posto dell' FC3 fornito) ai jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL [1 (SUSTAIN)], [2 (SOSTENUTO)], [3 (SOFT)], [4 (AUX)] sul pannello posteriore per controllare i vari parametri (pagina 69).

SUGGERIMENTO

Per ulteriori informazioni sulle operazioni base dei pedali e per la loro assegnazione, consultate rispettivamente le pagine 39 e 69.



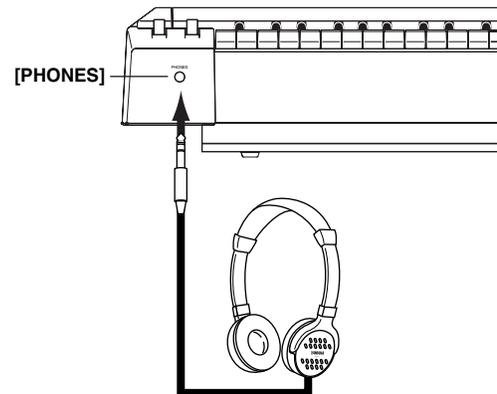
SUGGERIMENTO

Pedali opzionali :

- Pedale FC3 Yamaha
- Controller a pedale FC7 Yamaha
- Interruttore a pedale FC4 Yamaha
- Interruttore a pedale FC5 Yamaha

■ Collegamento cuffie

Potete collegare le cuffie alla presa [PHONES] situata sul pannello frontale.



Quick Guide del P-250

■ Ascolto delle Demo e delle Preset Song

Per ciascun gruppo di voci, il P-250 contiene una demo song ed una preset song che mostrano le caratteristiche delle voci. Questa sezione vi spiega come ascoltare le demo e le preset song per i gruppi di voce.

■ Ascolto delle demo song

1 Attivate il modo Demo Song.

Premete simultaneamente il pulsante [MIDI SETTING] e [OTHER SETTING].

Gli indicatori dei pulsanti VOICE/PERFORMANCE lampeggiano in successione.



VoiceDemo
SelectVoiceButton

2 Selezionate una song ed avviate il playback.

Premete il pulsante VOICE/PERFORMANCE per la demo song che volete ascoltare.

Si accende l'indicatore del pulsante VOICE/PERFORMANCE corrispondente e il playback ha inizio.

Le demo song verranno eseguite consecutivamente a partire dal pulsante VOICE/PERFORMANCE in alto a sinistra, fino a quando non interrompete il playback.

SUGGERIMENTO

Per regolare il livello di volume

Per regolare il livello di volume delle demo song, usate il controllo rotante o dial [MASTER VOLUME].

Per regolare il bilanciamento di volume fra il playback della song e la tastiera usate lo slider [SONG BALANCE]. (pag. 49)

3 Fermate il playback.

Premete il pulsante VOICE/PERFORMANCE per la demo song corrente o premete il pulsante SONG [START/STOP].

4 Uscite dal modo Demo Song.

Premete il pulsante [EXIT].

■ Ascolto delle preset song

1 Selezionate la song desiderata.

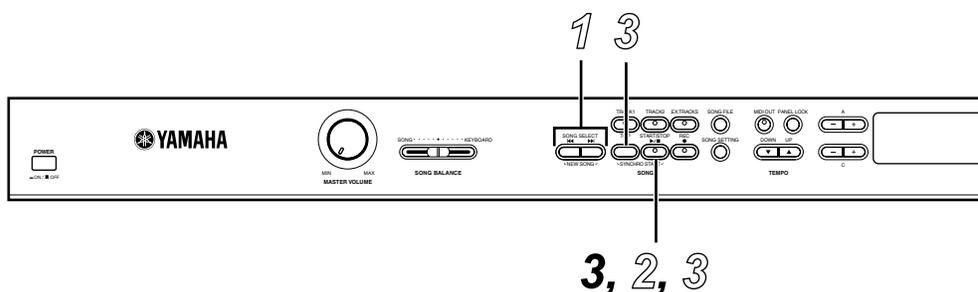
Premete i pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per selezionare il numero del brano che intendete ascoltare. Il numero della song viene visualizzato come [P-***].



PresetSong Bar 001
P-001: GRAND PIANO 1

SUGGERIMENTO

- Potete anche usare i pulsanti C [-]/[+] per selezionare una song dopo aver premuto i pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶].
- “P-000: NewSong” è una song blank (vuota) prevista per farvi registrare la vostra esecuzione. (pagina 47)
- Usate il parametro “SongRepeat” nel menù [SONG SETTING] per selezionare il playback ripetuto di tutte le song o di una singola song. (pagina 64)



2 Avviate il playback.

Premete il pulsante SONG [START/STOP] per iniziare il playback.

Il numero della misura

PresetSong Bar 015
P-001:GRAND PIANO 1

NOTA

Nelle song registrate senza tempo, il numero effettivo delle misure occasionalmente potrebbe non corrispondere con quelle indicate sullo schermo.

NOTA

Alcune song preset contengono dati di song registrati senza tempo.

Regolazione della velocità del tempo

Potete usare i pulsanti TEMPO [DOWN]/[UP] per regolare la velocità del playback. Il tempo di default (quello originale della song) viene impostato se premete simultaneamente i pulsanti [DOWN] e [UP].

Premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per ritornare alla videata di selezione song.

SUGGERIMENTO

Potete usare i pulsanti D[-]/[+] per modificare la velocità del tempo.

SUGGERIMENTO

Selezionando una preset song nuova, il tempo viene automaticamente resettato sul suo valore originale.

3 Fermate il playback.

Quando il playback è completato, il P-250 si ferma automaticamente e si posiziona all'inizio della song. Per bloccare il playback all'interno della song e per localizzarne l'inizio, premete il pulsante [TOP]. Potete anche mettere in pausa il playback premendo il pulsante [START/STOP].

Fast forward e rewind

Mentre è visualizzata la videata di selezione della song potete:

- Usare i pulsanti B [-]/[+] per spostarvi indietro e avanti (rewind o riavvolgimento e fast forward o avanzamento rapido) nella song mentre è ferma o in corso.
- Premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o C [-] durante il playback per far ripartire quest'ultimo dall'inizio della song.
- Premete il pulsante SONG SELECT [▶▶] o C [+] durante il playback per far ripartire quest'ultimo dalla song successiva.
- Premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o C [-] mentre il playback è in pausa per localizzare l'inizio della song.

4 Ritornate alla videata principale.

Premete il pulsante [EXIT].

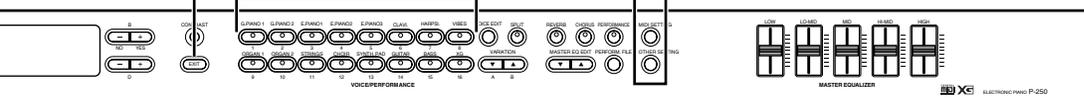
Premendo simultaneamente i pulsanti [MIDI SETTING] e [OTHER SETTING], quindi il pulsante A[-] o [+] per ottenere la videata o display [Piano Demo], potete ascoltare la demo di pianoforte. Essa vi consente di confrontare il risultato di inserimento/disinserimento di ogni tecnologia di campionamento.

GRANDPIANO1Stereo Piano (campionamento stereo)
GRANDPIANO2Mono Piano (campionamento mono)
E.PIANO1mezzo piano (campionamento dinamico, mezzopiano)
E.PIANO2mezzo forte (campionamento dinamico, mezzoforte)
E.PIANO3forte (campionamento dinamico, forte)
CLAVI.with Sustain (campionamento con sustain)
HARPSICHORD.....no Sustain (senza campionamento sustain)
VIBRAPHONwith KeyOff (con campionamento key-off)
ORGAN1no KeyOff (senza campionamento key-off)
ORGAN2.....with StringRes (con risonanza corde)
STRINGSno StringRes (senza risonanza corde)

4, 4

2, 3

1



■ Selezione, Editing e memorizzazione di una Voce

Il P-250 dispone di un ampio numero di voice o voci di ottima qualità di piano, organo ed altre. Seguite gli step sottoriportati per suonare le vostre voci favorite, per cambiarne i parametri e memorizzare le voci editate.

1 Uscite dal Modo Performance.

Premete il pulsante [PERFORMANCE] per farne spegnere l'indicatore.

2 Selezionate una voce.

Premete uno dei pulsanti VOICE/PERFORMANCE (da [GRAND PIANO 1] fino a [XG]) per selezionare la vostra voce favorita. Potete anche cambiare le voci all'interno dello stesso gruppo premendo ripetutamente uno dei pulsanti VARIATION [▼]/[▲] o A [-]/[+] .

3 Suonate la tastiera.

4 Cambiate la voce.

Potete cambiare una voce appartenente ad un altro gruppo premendo un pulsante VOICE/PERFORMANCE. Potete anche suonare le voci nel modo Dual o Split. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 35 e 36.

5 Applicate l'effetto riverbero.

Premete ripetutamente il pulsante [REVERB] per inserire e disinserire il riverbero. Se l'indicatore del pulsante è spento, il riverbero è off. (pag. 37)

6 Applicate l'effetto chorus.

Premete ripetutamente il pulsante [CHORUS] per alternare fra chorus on o off. Se il LED è spento, il chorus è off. (pag. 37)

7 Usate Master Equalizer.

Spostando i controlli MASTER EQUALIZER [LOW], [LO-MID], [MID], [HI-MID], [HIGH] potete regolare la qualità del suono. (pag. 38)

8 Usate le rotelle pitch bend e modulation.

Spostando verso l'alto o verso il basso la rotella si creano effetti espressivi, pitch bend, modulation, ecc. (pag. 38)

9 Usate il pedale.

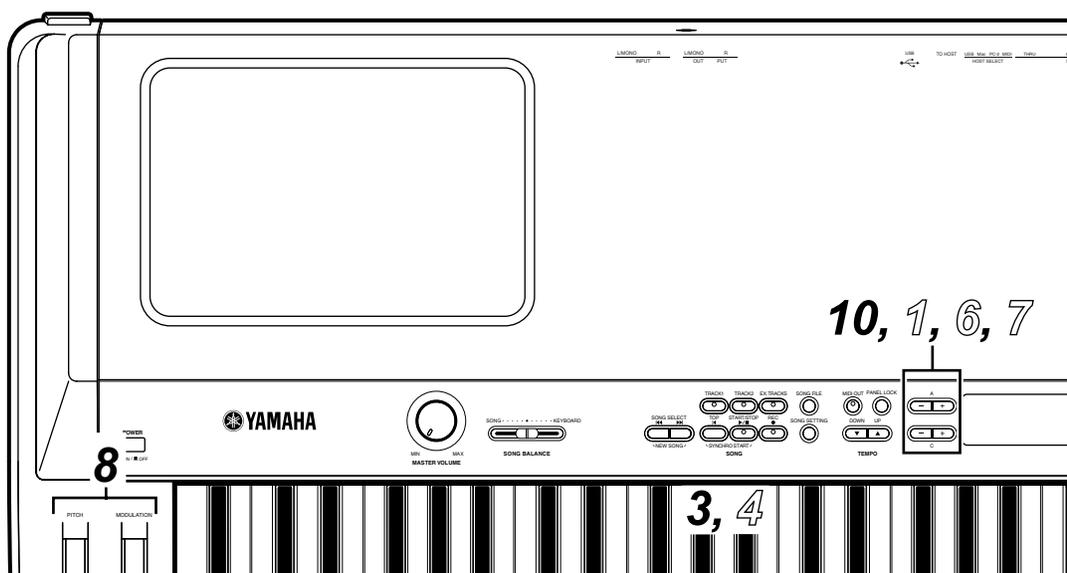
Quando il pedale FC3 è collegato ad un jack sul pannello, come il jack [1 (SUSTAIN)], può essere usato per creare effetti espressivi nell'esecuzione. (pag. 39)

10 Usate la funzione Edit.

Premete [VOICE EDIT], quindi i pulsanti A [-]/[+] per selezionare l'item da editare, poi premete i pulsanti C [-]/[+] e D [-]/[+] per editare il "colore tonale".

11 Memorizzate le modifiche.

Premete B [+ (YES)] per memorizzare la voce editata.



■ Selezione, Editing e memorizzazione di una Performance

Una performance è un gruppo di impostazioni memorizzate relative al generatore di suono, MIDI e così via. Il P-250 dispone di 32 performance preset. Potete selezionare e suonare una di queste performance. Potete anche cambiare i parametri, e memorizzare i cambiamenti come una nuova performance.

1 Caricate una performance preset.

Premete il pulsante [PERFORM. FILE], quindi il pulsante A [-]/[+] per selezionare "LoadFrom-Mem." Premete il pulsante C [-]/[+] per selezionare "000:PresetPerformance," quindi premete B [+](YES)]. Quando l'unità visualizza "Sure?->," ripremete B+](YES)].

2 Entrate nel Modo Performance (se l'unità è nel modo Voice).

Premete il pulsante [PERFORMANCE]. L'indicatore del pulsante lampeggia.

3 Selezionate la performance desiderata.

Premete il pulsante [EXIT], quindi i pulsanti VARIATION [▼]/[▲] per commutare fra i Bank A e B (pag. 30), quindi premete uno dei pulsanti VOICE/PERFORMANCE [1] — [16] per selezionare la performance desiderata.

4 Suonate la tastiera.

5 Cambiate la performance.

Potete cambiare una performance premendo un altro pulsante VOICE/PERFORMANCE. Per selezionare la performance di un altro bank, premete i pulsanti VARIATION [▼]/[▲] per far lampeggiare l'indicatore [PERFORMANCE], quindi premete il pulsante VOICE/PERFORMANCE desiderato.

6 Usate la funzione Edit.

Premete il pulsante [VOICE EDIT], quindi i pulsanti A [-]/[+] per selezionare un item da editare, poi premete i pulsanti C [-]/[+] e D [-]/[+] per personalizzare la voce.

7 Memorizzate una performance.

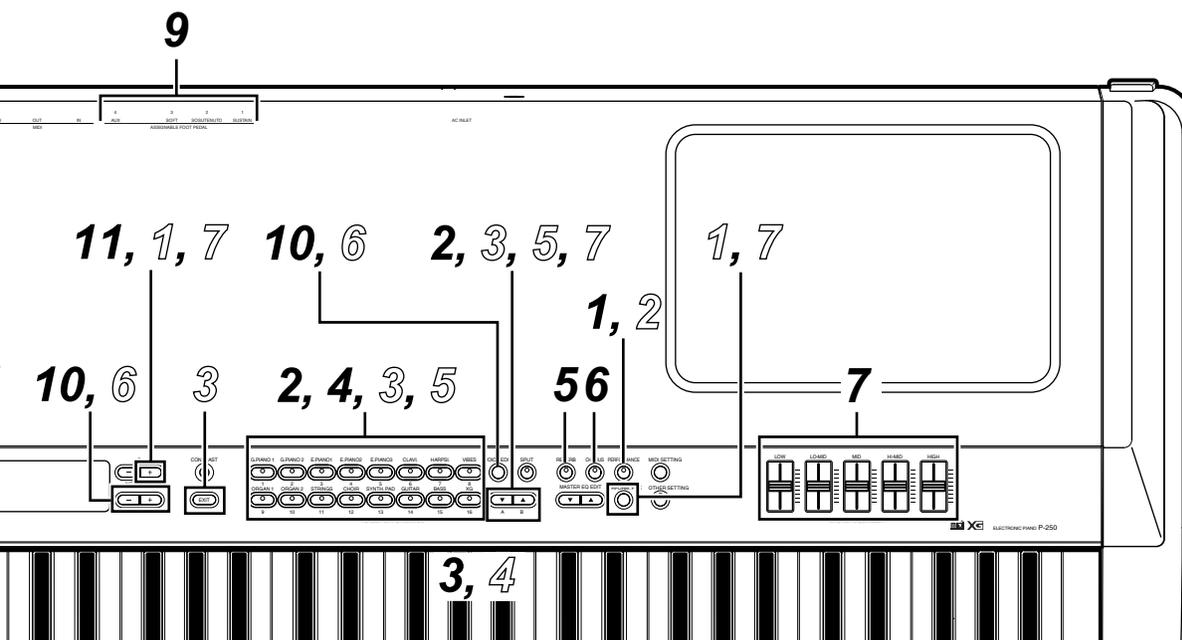
Potete memorizzare una voce editata come performance (pag. 30).

Premete il pulsante [PERFORM. FILE], quindi i pulsanti A [-]/[+] per selezionare "Performance", e premete i pulsanti C [-]/[+] o VARIATION [▼]/[▲] per selezionare una posizione (locazione) per la performance. Infine, premete il pulsante B [+](YES)].

■ Editing di una Voce e memorizzazione come Performance

Quando editate i parametri della voce selezionata, se volete potete anche memorizzare queste impostazioni del P-250 come performance. A tale scopo, seguite questi step:

Editate la voce seguendo gli Step 1-10 descritti al paragrafo "Selezione, Editing e Memorizzazione di una Voce". Quindi, procedete con lo Step 7 nel paragrafo "Selezione, Editing e Memorizzazione di una Performance" per selezionare le impostazioni dell'intera tastiera come performance.



Design del P-250

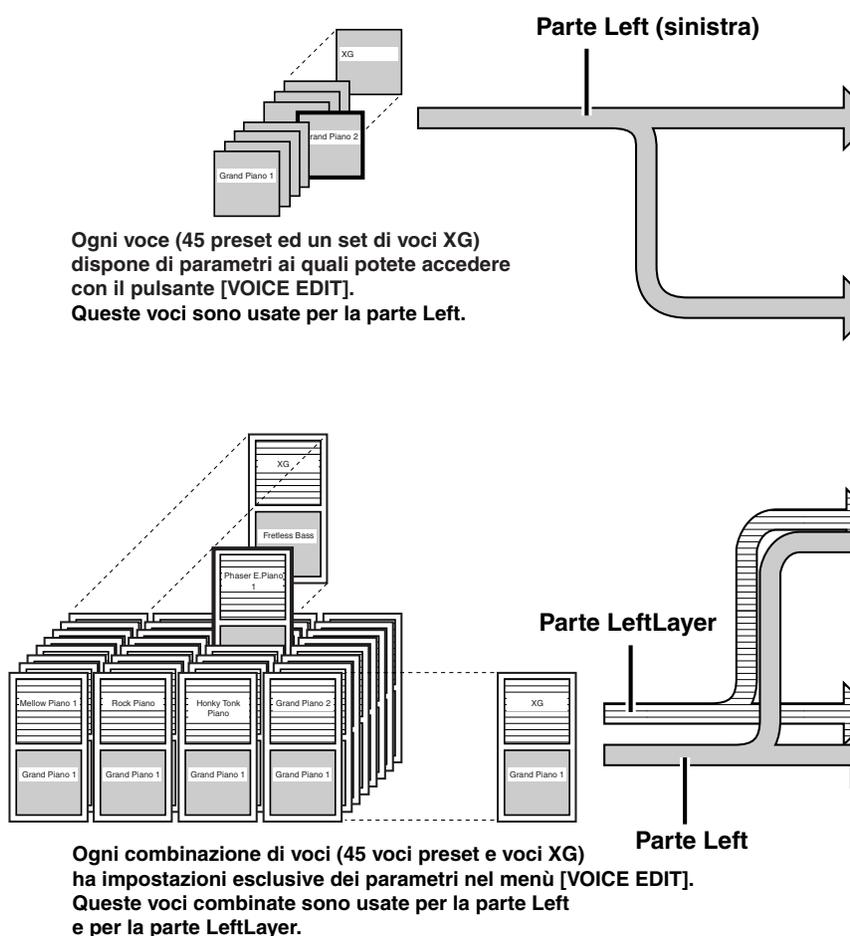
Questo capitolo vi spiega i termini “Voice,” “Performance,” “Song,” e “Memory.”

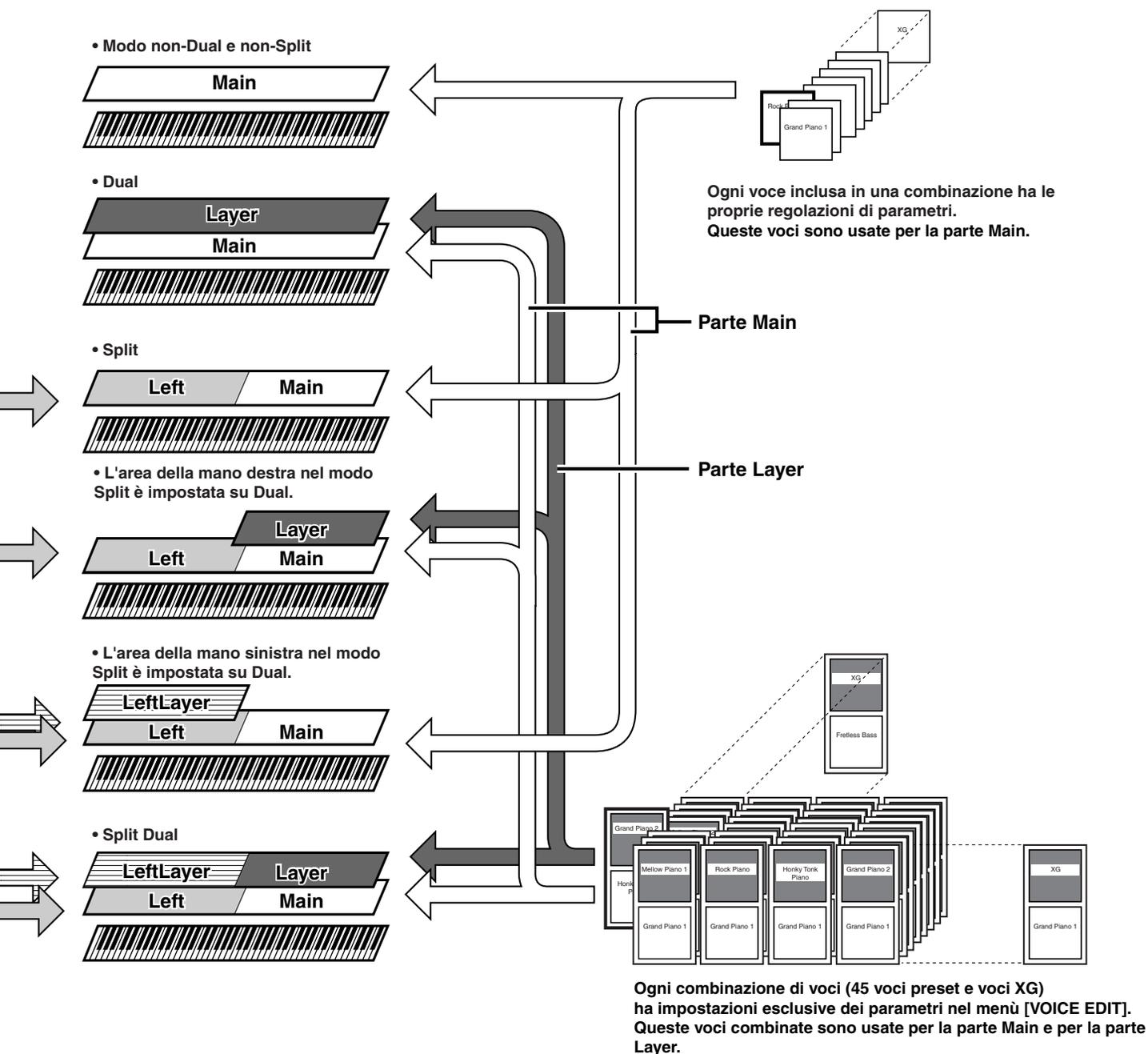
■ Voice

Il P-250 dispone di 45 voci preset ed una serie di voci XG (equivalente ad una voce singola). Potete combinare una qualsiasi di queste voci nel modo Dual o Split e suonarle simultaneamente sulla tastiera. Il diagramma sottostante illustra le voci nei modi Dual e Split.

Potete impostare gli effetti e i vari controlli per ciascuna voce. Queste impostazioni vengono richiamate automaticamente quando selezionate una voce. Nel modo Dual o Split, potete impostare i parametri per ogni combinazione di voci. Ad esempio, la stessa voce usata in differenti combinazioni può avere diverse regolazioni di parametri per ognuna di esse.

Per l'elenco dei parametri, vedere a pag. 58. Per le informazioni sull'editing dei parametri, vedere “Editing” a pag. 61 e “Edit della Voce” a pag. 65.





■ Performance

Sul P-250, una “performance” indica un gruppo di impostazioni o regolazioni che controllano il generatore di suono, l’interfaccia MIDI e così via. Potete richiamare una di queste 32 performance dal pannello usando un solo pulsante.

Le performance sono suddivise in due bank (A e B). Le performance nei Bank A sono chiamate A01-A16, e quelle nel Bank B sono chiamate B01-B16.

Fate riferimento al paragrafo “Operazioni con le Performance ” (pag. 41) per ulteriori informazioni circa il richiamo delle performance.

■ Parametri delle performance

I parametri delle Performance sono memorizzati in una performance. Potete editare questi parametri e salvarli come una performance nuova.

Menù dei parametri	Funzione dei parametri	Nome parametri a video	Pagina di riferimento
Name	Assegnazione di un nome alla performance	(Nome della Performance)	43
Voice	Inserimento/disinserimento del riverbero	N/A (non disponibile)	37
	Impostazione del Modo Dual o Split	N/A (non disponibile)	35—36
	Selezione di una voce ^{*1}	N/A (non disponibile)	34
[VOICE EDIT]	Impostazione dell’ottava ^{*1}	Octave	65
	Impostazione del livello di volume ^{*1}	Volume	65
	Impostazione posizione canali sinistro e destro ^{*1}	Pan	66
	Regolazione offset del fine pitch fra 2 voci nel modo Dual ^{*2}	Detune	66
	Selezione del tipo di riverbero	ReverbType	66
	Impostazione della profondità del riverbero ^{*1}	ReverbSend	66
	Selezione del tipo di chorus	ChorusType	66
	Impostazione della profondità del chorus ^{*1}	ChorusSend	67
	Inserimento/disinserimento del chorus ^{*2}	ChorusOnOff	67
	Selezione del tipo di effetto “insertion” ^{*1}	Ins.Type	67
	Regolaz. velocità del vibrato per la voce vibraphone ^{*1}	VibeRotorSpeed	67
	Inserimento/disinserimento vibrato del vibrafono ^{*1}	VibeRotorOnOff	67
	Regolaz. velocità del rotary speaker ^{*1}	RotarySpeed	67
	Regolazione profondità dell’effetto “insertion” ^{*1}	Dry/WetBalance	68
	Regolazione brillantezza del suono ^{*1}	Brightness	68
	Regolazione dell’effetto di risonanza ^{*1}	HarmonicContent	68
	Regolazione frequenze gamma bassa della parte EQ ^{*1}	EQ LowFreq.	68
	Regolazione frequenze gamma alta della parte EQ ^{*1}	EQ HighFreq.	68
	Regolazione guadagno gamma bassa della parte EQ (entità di amplificazione/taglio) ^{*1}	EQ LowGain	68
	Regolazione guadagno gamma alta della parte EQ (entità di amplificazione/taglio) ^{*1}	EQ HighGain	68
	Impostazione della sensibilità al tocco ^{*1}	TouchSense	68
	Assegnazione funzione al Pedale 1 ^{*2}	Pedal 1	69
	Assegnazione funzione al Pedale 2 ^{*2}	Pedal 2	69
	Assegnazione funzione al Pedale 3 ^{*2}	Pedal 3	69
	Assegnazione funzione al Pedale 4 ^{*2}	Pedal 4	69
	Assegnazione funzione alla rotella modulation ^{*2}	Modulation	69
	Impostazione MSB del messaggio Send Bank Select ^{*1}	SendBankMSB	70
Impostazione LSB del messaggio Send Bank Select ^{*1}	SendBankLSB	70	
Impostazione del messaggio di Program Change ^{*1}	SendPG#	70	
Attivazione/disattivazione del generatore di suono interno ^{*1}	InternalTG	70	

[MASTER EQ EDIT]	Impostazione del tipo di Master Equalizer ^{*3}	Edit o nome Master Equalizer	71
	Regolaz. guadagno gamma bassa del Master Equalizer ^{*3}	LowGain	71
	Regolaz. guadagno gamma medio-bassa del Master Equalizer ^{*3}	LowMidGain	71
	Regolaz. guadagno gamma media del Master Equalizer ^{*3}	MidGain	71
	Regolaz. guadagno gamma medio-alta del Master Equalizer ^{*3}	HighMidGain	71
	Regolaz. guadagno gamma alta del Master Equalizer ^{*3}	HighGain	71
	Regolaz. bassa frequenza del Master Equalizer ^{*3}	LowFreq.	71
	Regolaz. bassa-media frequenza del Master Equalizer ^{*3}	LowMidFreq.	71
	Regolaz. media frequenza del Master Equalizer ^{*3}	MidFreq.	71
	Regolaz. medio-alta frequenza del Master Equalizer ^{*3}	HighMidFreq.	71
	Regolaz. alta frequenza del Master Equalizer ^{*3}	HighFreq.	71
	Regolaz. risonanza della bassa frequenza del Master Equalizer ^{*3}	LowQ	72
	Regolaz. risonanza della frequenza medio-bassa del Master Equalizer ^{*3}	LowMidQ	72
	Regolaz. risonanza della frequenza media del Master Equalizer ^{*3}	MidQ	72
	Regolaz. risonanza della frequenza medio-alta del Master Equalizer ^{*3}	HighMidQ	72
Regolaz. risonanza della frequenza alta del Master Equalizer ^{*3}	HighQ	72	
[MIDISETTING] (parziale)	Impostazione del canale di trasmissione MIDI	MidiOutChannel	74
	Impostazione del canale di ricezione MIDI	MidiInChannel	74
	Attivazione/disattivazione di Local control	LocalControl	74
	Specifica dei dati di song o di performance della tastiera da trasmettere via MIDI	MidiOutSelect	74
[OTHERSETTING] (parziale)	Selezione di un touch response	TouchResponse	76
	Selezione curva di accordatura per una voce di piano	PianoTuningCurve	76
	Selezione di una scala	Scale	77
	Impostazione del punto di split	SplitPoint	77
	Impostazione della tonalità (trasposizione)	Transpose	77
	Specifica la profondità del pedale "soft"	SoftPedalDepth	77
	Specifica la profondità della risonanza delle corde	StringResonanceDepth	77
	Specifica la profondità del campionamento del sustain per il pedale damper	SustainSamplingDepth	78
	Specifica il volume del suono key-off	KeyOffSamplingDepth	78
	Seleziona una funzione del pedale per il vibrafono.	VibraphonePedalMode	78
	Assegnazione START/STOP ad un pedale	PedalStart/Stop	78
	Impostazione del punto in cui il pedale inizia ad influenzare il suono.	HalfPedalPoint	78
	Impostazione della gamma del pitch bend	PitchBendRange	79
Assegna una funzione allo slider [SONG BALANCE]	SongBalanceAssign	79	

*1...Il numero dei parametri varia se è selezionato il modo Dual (pag. 35) o Split (pag. 36).

*2...Il numero dei parametri varia secondo le impostazioni del modo Split (pag. 36).

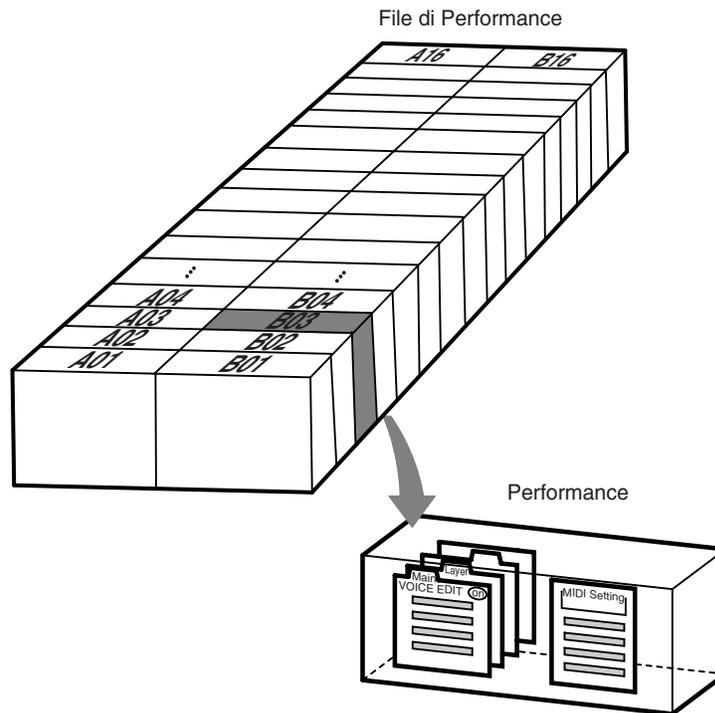
*3...Se Master Equalizer è bloccato (EqualizerLock:On), richiamando una performance sul pannello superiore non si aggiorneranno le impostazioni dei parametri.

File di Performance

Un file di performance è costituito da un gruppo di 32 performance.

Il P-250 dispone di un file performance speciale costituito da performance preset esclusive. Viene definito "preset performance file." Potete editare qualsiasi performance nel file performance preset per creare una nuova performance, e memorizzare il file di performance editato in memoria (come verrà descritto in seguito). Per ulteriori informazioni sull'impiego del file di performance, vedere "gestione File di Performance [PERFORM.FILE]" (pag. 42).

Un file di performance in memoria può essere controllato da un computer collegato. Per ulteriori informazioni circa il collegamento del computer, vedere "Collegamento di un Personal Computer" (pag. 19).



■ Song

Il P-250 vi permette di registrare e avere il playback delle vostre performance sulla tastiera, nonché di richiamare ed effettuare il playback delle demo song interne. Il P-250 dispone di sedici tracce di registrazione che vi permettono di registrare parti differenti su tracce differenti o di eseguire solo le tracce selezionate.

Vedere “Operazioni con le Song” (pag. 46) per ulteriori informazioni sull’impiego delle song.

■ File di song

Una song può essere immagazzinata in memoria come file di song (come descriveremo in seguito). Vedere “Playback della Song ” (pag. 51) per informazioni sui file di song.

Potete importare un file di song del P-250 in un computer collegato (pag. 19). Il file di song importato è nel “SMF formato 0.” Potete anche importare i dati di song come file di song da un computer nel P-250 per il playback. Consultate a pag. 19 le informazioni per collegare ad un computer il P-250.

Sul P-250 possono essere eseguiti i seguenti dati di song:

- Sequence Format
 - SMF (Standard MIDI File) formati 0 e 1
 - ESEQ
- Voice Allocation Format
 - XG voice arrangement
 - GM system level 1 voice arrangement

Fate riferimento al paragrafo “Compatibilità dei dati” a pag. 88 per ulteriori informazioni sui formati.

■ La memoria del P-250

■ Memoria per immagazzinamento dati o Storage memory

La memoria Storage è un’area di memoria che immagazzina i file di performance e più file di song. I file di performance e di song nella memoria storage non vengono cancellati se si spegne il P-250. La capacità di memoria è di circa 1,5 MB.

■ Memoria corrente

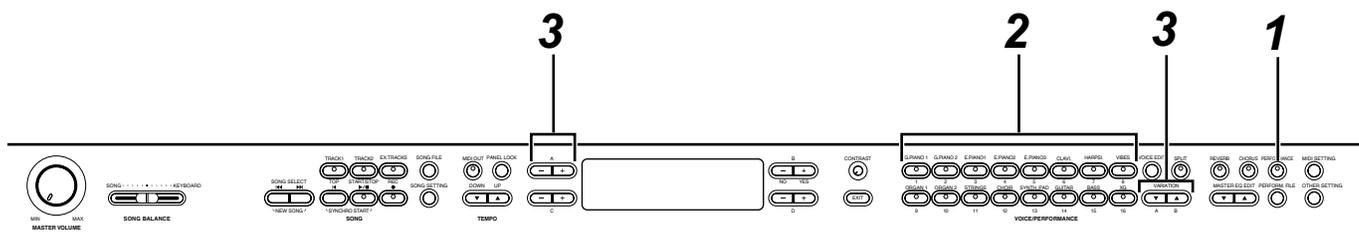
La memoria corrente è un’area che contiene i file di performance e il file di song selezionati in quel momento. Potete richiamare dal pannello superiore una performance nel file performance nella memoria corrente. Una song nella memoria corrente viene registrata o rieseguita in playback.

SUGGERIMENTO

Il contenuto della memoria corrente viene cancellato allo spegnimento dello strumento.

Operazioni Base

■ Selezione di una Voce



1 Uscite dal Modo Performance.

Premete il pulsante [PERFORMANCE] per far spegnere il suo indicatore.

SUGGERIMENTO

I dettagli su Performance on/off sono a pagina 41.

2 Selezionate un gruppo di voci.

Premete un pulsante VOICE/PERFORMANCE.

3 Selezionate una voce.

Usate i pulsanti VARIATION [▼]/[▲] o A [-]/[+] per selezionare una voce.

Se selezionate XG

Per le XG, potete selezionare prima il gruppo di voci XG, quindi selezionare la voce desiderata.

3-1 Premete simultaneamente i pulsanti a video [-]/[+] situati di fianco al nome della voce XG sul display per accedere alla videata da cui potete selezionare le voci XG.

3-2 Usate i pulsanti A [-]/[+] per selezionare il gruppo di voci.

3-3 Usate i pulsanti C [-]/[+] per selezionare la voce desiderata.

SUGGERIMENTO

XG è una significativa estensione del formato GM System Level 1. Fu sviluppato dalla Yamaha specificamente per offrire più voci e variazioni, nonché un maggior controllo espressivo sulle voci e sugli effetti, e per assicurare la compatibilità dei dati anche in futuro.

SUGGERIMENTO

Se selezionate XG e premete simultaneamente i pulsanti VARIATION [▼]/[▲], appare la videata di selezione voce XG.

La selezione voce è un parametro di performance (pag. 30).

Gruppo Voci	Nome Voce	Gruppo Voci	Nome Voce	Gruppo Voci	Nome Voce
GRANDPIANO1 [G.PIANO1]	Grand Piano 1	CLAVI. [CLAVI.]	Phaser Clavi.	STRINGS [STRINGS]	Strings
	Mellow Piano 1		Clavi.		Synth Strings
	Rock Piano		Wah Clavi.		Slow Strings
	HonkyTonk Piano	HARPSICHORD [HARPSI.]	Harpsichord 8'	CHOIR [CHOIR]	Choir
GRANDPIANO2 [G.PIANO2]	Grand Piano 2	Harpsichord 8'+4'	Slow Choir		
E.PIANO1 [E.PIANO1]	Mellow Piano 2	VIBRAPHONE [VIBES]	Vibraphone	SYNTH. PAD [SYNTH. PAD]	Scat
	Chorus E.Piano		Marimba		Synth Pad 1
	Phaser E.Piano		Celesta		Synth Pad 2
	AutoPan E.Piano	ORGAN1 [ORGAN1]	Jazz Organ	GUITAR [GUITAR]	Nylon Guitar
Standard E.Piano	Theater Organ		Steel Guitar		
E.PIANO2 [E.PIANO2]	DX E.Piano 1		Rock Organ		BASS [BASS]
	DX E.Piano 2	Draw Organ	Bass&Cymbal		
	Synth Piano	Pipe Organ Principal	Electric Bass		
E.PIANO3 [E.PIANO3]	Tremolo Vintage E.P.	ORGAN2 [ORGAN2]	Pipe Organ Tutti	Fretless Bass	
	Vintage E.Piano		Pipe Organ Flute		
	Amp.Sim.Vintage E.P.				

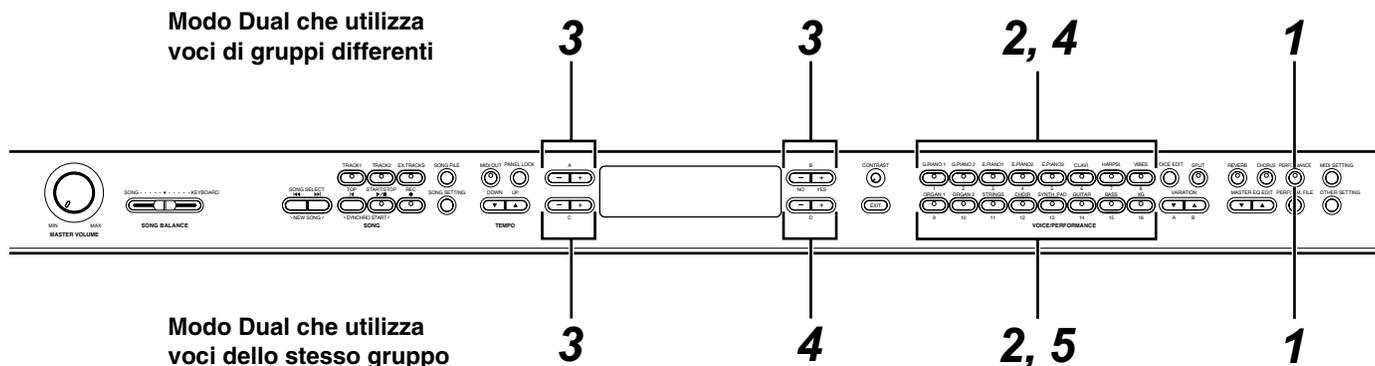
I nomi tra parentesi indicano il modo con cui l'unità mostra i nomi dei gruppi di voce sul pannello superiore.

SUGGERIMENTO

I dettagli sulle voci XG sono riportati nell'elenco delle voci XG. (pagina 6 della pubblicazione separata "Data List")

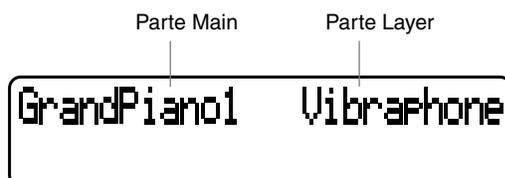
■ Suonare nel Modo Dual

Nel modo Dual, potete suonare due voci all'unisono. In tal modo, potete simulare un duetto melodico o combinare due voci simili per creare un suono più corposo.



■ Modo Dual che utilizza voci di gruppi di voce differenti

- 1 Uscite dal modo Performance.**
Premete il pulsante [PERFORMANCE] per spegnere l'indicatore del pulsante.
- 2 Entrate nel modo Dual.**
Premete simultaneamente i due pulsanti corrispondenti a VOICE/PERFORMANCE che desiderate.



SUGGERIMENTO

Per selezionare il modo Dual per l'area della mano sinistra, quando la tastiera è suddivisa in area destra e sinistra (pag. 36), tenete premuto il pulsante [SPLIT] e premete simultaneamente due pulsanti VOICE/PERFORMANCE.

- 3 Selezionate una voce.**
Usate i pulsanti A [-]/[+] e B [-(NO)]/[+(YES)] per selezionare una voce.
La voce che ha il numero di gruppo più basso (vedere pag. 90) viene identificato come parte Main (principale). L'altra voce è identificata come parte Layer (sovrapposta).

SUGGERIMENTO

Selezionate la voce 1 anche con VARIATION [▼]/[▲].

SUGGERIMENTO

A pag. 34 sono riportati i dettagli sulle voci XG.

- 4 Uscite dal modo Dual.**
Premete qualsiasi pulsante VOICE/PERFORMANCE.

■ Modo Dual che utilizza voci che appartengono allo stesso gruppo

- 1 Uscite dal modo Performance.**
Premete il pulsante [PERFORMANCE] per spegnere l'indicatore del pulsante.
- 2 Selezionate un gruppo di voci.**
Premete il pulsante VOICE/PERFORMANCE.
- 3 Selezionate un voce.**
Usate i pulsanti A [-]/[+] per selezionare una voce.
- 4 Selezionate un'altra voce.**
Usate i pulsanti B [-]/[+] per selezionare un'altra voce appartenente allo stesso gruppo.

Per selezionare la stessa voce, premete una sola volta il pulsante B [- (NO)] o [+ (YES)].
Per selezionare una voce diversa appartenente allo stesso gruppo, premete ripetutamente il pulsante B [- (NO)] o [+ (YES)].

SUGGERIMENTO

Se volete selezionare il modo Dual per l'area della mano sinistra quando la tastiera è suddivisa in due aree (destra e sinistra) (pag. 36), premete il pulsante D [-] o [+].

- 5 Uscite dal modo Dual.**
Premete qualsiasi pulsante VOICE/PERFORMANCE.

SUGGERIMENTO

Se collegate il P-250 ad un generatore di suono esterno via MIDI (pag. 18), potete sovrapporre i loro suoni e suonarli simultaneamente (Modo Layer) usando le impostazioni "MidiOutChannel" (pag. 74 e "InternalTG" (pag. 70).

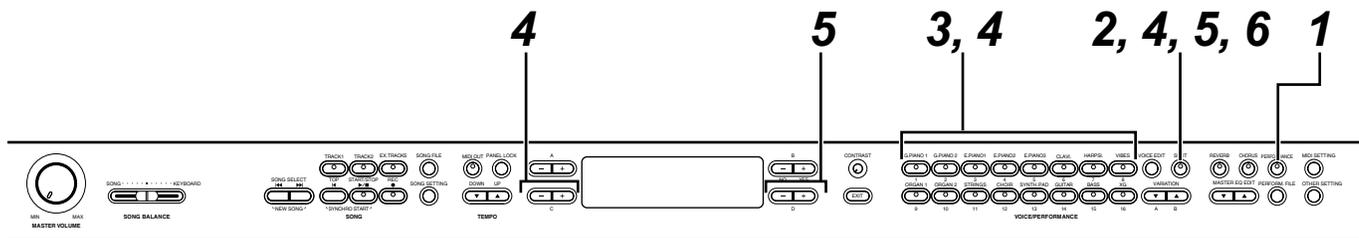
SUGGERIMENTO

A pag. 50 sono riportati i dettagli sul modoDual.

L'impostazione del modo Dual è un parametro di performance (pag. 30).

■ Suonare nel Modo Split

Nel modo Split potete suonare due voci differenti che sono assegnate all'area sinistra e destra della tastiera. Per esempio, potete suonare una parte di basso usando la voce Wood Bass con la mano sinistra e suonare una melodia con la destra.



Operazioni Base

1 Uscite dal modo Performance.

Premete il pulsante [PERFORMANCE] per spegnere l'indicatore del pulsante.

2 Entrate nel modo Split.

Premete il pulsante [SPLIT].

3 Selezionate una voce per la mano destra.

Usate i pulsanti VOICE/PERFORMANCE e VARIATION [▼]/[▲] per selezionare una voce per la mano destra.

SUGGERIMENTO

Potete anche usare i pulsanti A [-]/[+] per selezionare una voce per la mano destra.

SUGGERIMENTO

A pag. 34 sono riportati i dettagli sulle voci XG.

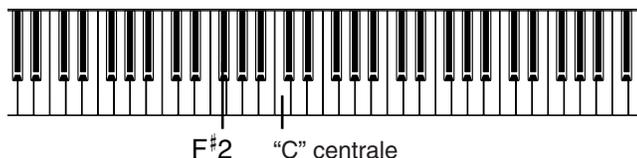
4 Selezionate una voce per la mano sinistra.

Tenete premuto il pulsante [SPLIT], quindi premete un pulsante VOICE/PERFORMANCE per selezionare un gruppo di voci per la mano sinistra.

Per selezionare una voce, premete i pulsanti C [-]/[+].

5 Specificate il punto di split (la delimitazione fra le due aree).

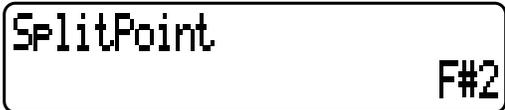
L'impostazione standard per il punto di split è "F#2."



SUGGERIMENTO

Il tasto specificato come "split point" è incluso nell'area della mano sinistra.

Tenete premuto il pulsante [SPLIT], quindi usate i pulsanti D [-]/[+] per specificare lo split point o punto di split. In alternativa, premete e tenete premuto il pulsante [SPLIT] e suonate il tasto che volete determinare come split point.



Rilasciate il pulsante [SPLIT] per ritornare alla videata principale.

SUGGERIMENTO

Il punto di split può essere impostato anche usando il parametro "SplitPoint" nel menù "OTHER SETTING" (pag. 77).

6 Uscite dal modo Split e ritornate al modo Play.

Premete il pulsante [SPLIT].

Potete usare il modo Dual (vedere pag. 35) in ciascuna area (mano destra e mano sinistra) del modo Split.



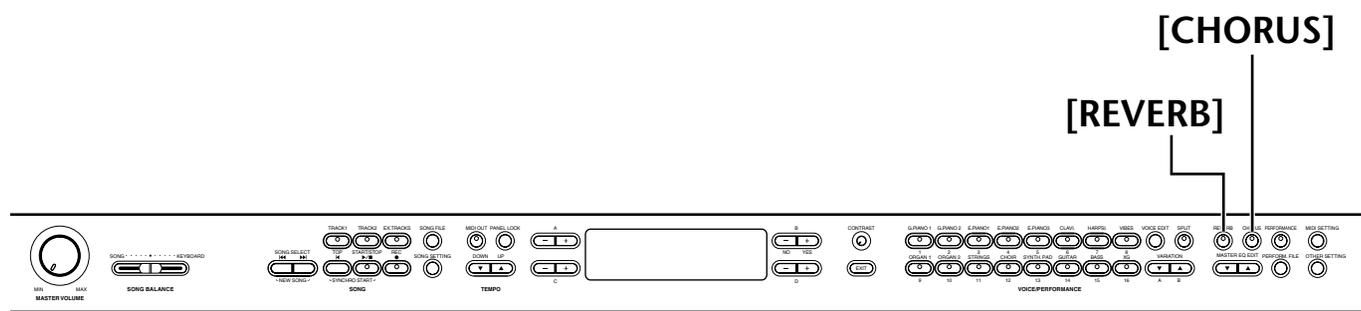
L'impostazione del modo Split è un parametro di performance (pag. 30).

SUGGERIMENTO

Se nel modo Split collegate il P-250 ad un generatore esterno via MIDI (pag. 18), potete ottenere i suoni del P-250 e del generatore rispettivamente sulle metà destra e sinistra della tastiera (nel modo Split) impostando nel menù "VOICE EDIT" i parametri "MidiOutChannel" (pag. 74) e "InternalTG" (pag. 70).

SUGGERIMENTO

A pag. 50 sono riportati i dettagli sul modo Split.



Struttura Effetti

Il P-250 dispone di effetti system (di sistema) ed insertion (ad inserimento).

Effetti System

Gli effetti system sono applicati globalmente a tutte le parti. La quantità dell'effetto può essere impostata per parte. Gli effetti di sistema del P-250 includono un reverb ed un chorus. La quantità di reverb e chorus è stabilita con i parametri "ReverbSend" (pag. 66) e "ChorusSend" (pag. 67) nel menù "VOICE EDIT".

- Reverb

Il riverbero (Reverb) può aggiungere un'ambientazione e spazialità naturali al suono, simulando il riverbero naturale delle sale di concerto.

Consultate a pagina 12 del "Data List" l'elenco dei tipi di effetto XG per sapere quali sono i tipi di riverbero disponibili inclusi nel P-250.

- Chorus

Il chorus aggiunge diffusione e spazio, ed è un effetto che modifica il suono di uno strumento singolo per simulare un gruppo dello stesso strumento.

Consultate a pagina 12 del "Data List" l'elenco dei tipi di effetto XG per sapere quali sono i tipi di chorus disponibili inclusi nel P-250.

Effetti Insertion

Gli effetti Insertion vengono applicati alle parti specificate. Il P-250 dispone di tre canali di effetti insertion, il che significa che potete applicare gli effetti insertion a tre parti.

L'entità dell'effetto insertion viene regolata con il parametro "Dry/WetBalance" (pag. 68) nel menù "VOICE EDIT".

SUGGERIMENTO

Il P-250 ha anche un canale di effetti variation, che può essere usato per l'effetto system o insertion. Consultate a pagina 12 l'elenco dei tipi di effetto XG per ulteriori informazioni sui tipi di effetti utilizzabili per questo canale. Potete controllare l'effetto variation solo con i messaggi MIDI.

Usare gli Effetti

Reverb

Premete ripetutamente il pulsante [REVERB] per attivare/disattivare il riverbero.

Quando il riverbero è attivato, si accende l'indicatore sopra il pulsante [REVERB].

Anche se l'effetto riverbero è disattivato, quando selezionate il gruppo di voci GRAND PIANO1 o GRAND PIANO2 viene applicato un effetto di riverbero di "soundboard reverb" (tavola armonica).

SUGGERIMENTO

Potete selezionare un tipo di riverbero con il parametro "ReverbType" nel menù "VOICE EDIT", e regolare l'entità del riverbero per la voce selezionata con il parametro "ReverbSend" (pag. 66).

Reverb On/Off è un parametro di performance (pag. 30).

Chorus

Premete ripetutamente il pulsante [CHORUS] per attivare/disattivare il chorus.

Quando il chorus è attivato, si accende l'indicatore sopra il pulsante [CHORUS].

Potete attivare/disattivare il chorus premendo i pulsanti [CHORUS] sul pannello o impostando il parametro "ChorusOnOff" nel menù "VOICE EDIT" (pag. 67). Se selezionate un'altra voce, l'impostazione del pulsante [CHORUS] sul pannello viene cancellata. L'impostazione del parametro "ChorusOnOff" viene salvata per ciascuna voce. Cioè, se selezionate una voce, l'impostazione di chorus viene automaticamente attivata o disattivata, in base all'impostazione salvata.

SUGGERIMENTO

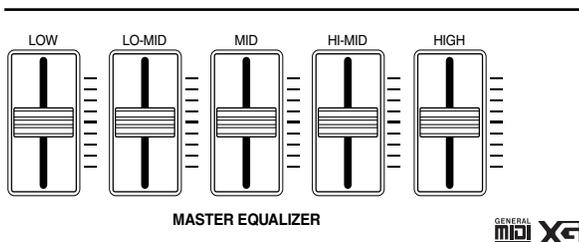
Potete selezionare il tipo di chorus via parametro "ChorusType" nel menù "VOICE EDIT", e regolare la quantità di chorus per la voce selezionata con il parametro "ChorusSend". Potete anche inserire/disinserire il chorus con il parametro "ChorusOnOff". (pag. 66, 67)

■ Uso di Master Equalizer

Il Master Equalizer a cinque bande (LOW, LO-MID, MID, HI-MID, HIGH) vi permette di regolare la qualità del suono.

Per esempio, potete esaltare la gamma degli alti del suono del P-250 in modo che emergano da un ensemble. Oppure potete enfatizzare i bassi per creare un suono dinamico. Usate il master equalizer per adattarvi alla situazione o per produrre l'esatta impronta tonale.

Alzate o abbassate gli slider del MASTER EQUALIZER per accentuare o tagliare la rispettiva banda di frequenza.



Quando lo slider corrispondente è posizionato al centro, il livello dell'equalizzatore è normale.

SUGGERIMENTO

Per impostare la frequenza e la Q del master equalizer, usate il pulsante [MASTER EQ EDIT] (pag. 71), che vi permette anche di regolare il guadagno (gain). Tuttavia, resta operativo l'ultimo gain impostato dagli slider o dal pulsante [MASTER EQ EDIT].

I parametri accessibili tramite il pulsante [MASTER EQ EDIT] sono tutti di performance (pag. 30).

SUGGERIMENTO

Il master equalizer viene applicato globalmente al suono del P-250 usato in quel momento.

SUGGERIMENTO

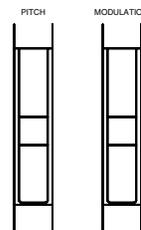
Potete accedere all'equalizer del canale anche via pulsante [VOICE EDIT]. Questo equalizer vi permette di regolare indipendentemente il suono di ciascuna voce. (pag. 68)

SUGGERIMENTO

Quando impostate su ON il parametro "EqualizerLock" (pag. 79), al quale accedete con il pulsante [OTHER SETTING], le regolazioni del master equalizer non saranno influenzate dal richiamo della performance o dal playback della song MIDI.

■ Uso delle rotelle Pitch Bend e Modulation

Potete applicare in tempo reale effetti vibrato o di pitch bend ad un suono usando le rotelle pitch bend e modulation. Il loro uso aumenta l'espressività del suono, particolarmente nelle frasi soliste.



■ Rotella Pitch bend

Usatela per flettere temporaneamente verso l'alto o verso il basso le note, mentre suonate la tastiera per conferire l'effetto pitch bend.

SUGGERIMENTO

Il pitch bend si applica solo al suono che state eseguendo sulla tastiera.

SUGGERIMENTO

Per impostare il range di flessione del pitch o intonazione, usate il parametro "PitchBendRange" accessibile mediante il pulsante [OTHER SETTING] pag. 79).

SUGGERIMENTO

Se il valore del parametro "PitchBendRange" è eccessivo, le note acute possono sembrare scordate.

"PitchBendRange" è un parametro di performance (pag. 30).

■ Rotella Modulation

Usatela per applicare al suono effetti di vibrato o cambiare l'entità di effetti di riverbero o modulazione agendo sulla rotella in entrambe le direzioni possibili.

SUGGERIMENTO

Potete specificare nel modo Edit l'effetto che desiderate controllare con la rotella "modulation" (vedere pag. 69).

SUGGERIMENTO

Se non vi occorre la rotella "modulation" potete disabilitarla (off) per evitarne l'uso accidentale o la trasmissione indesiderata di messaggi MIDI (vedere pag. 69).

SUGGERIMENTO

La rotella "modulation" viene disabilitata di default per alcune voci. In questo caso, agendo sulla rotella non si produce alcun effetto, a meno che non la riattivate (on).

■ Uso dei Pedali

Il P-250 dispone di quattro jack pedal. Pedali differenti possono essere usati per vari scopi, come descritto qui di seguito. Vedere a pag. 23 le informazioni per collegare i pedali.

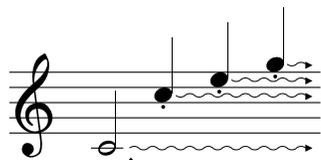
NOTA

Questo paragrafo spiega l'utilizzo dei pedali basati sui valori di default dopo l'accensione del P250. Poiché ai jack di questi pedali potete assegnare varie funzioni, l'effetto risultante può differire secondo le impostazioni di default. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a [Pedal 1]/[Pedal 2]/[Pedal 3]/[Pedal 4] (pag. 69) nella sezione Voice Edit.

■ Applicazione dell'effetto sustain

Collegate il pedale FC3 al jack PEDAL [1 (SUSTAIN)] per dare il sustain al suono corrente.

Se premete e tenete premuto il pedale, viene applicato l'effetto e il sustain interesserà tutte le note, anche dopo che avrete rilasciato i tasti.



Se qui premete il pedale, il suono delle note che state suonando nonché quello delle successive avrà il sustain.

Se mentre suonate con la voce "GrandPiano 1" premete il pedale, viene applicato l'effetto di tavola armonica e risonanza (campionamento sustain).

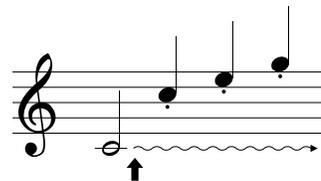
SUGGERIMENTO

Usate il parametro "SustainSamplingDepth" nel menù "OTHER SETTING" per regolare la profondità dell'effetto risonanza del pedale damper (pag. 78).

■ Applicazione dell'effetto sostenuto

Collegate il pedale FC3 fornito al jack PEDAL [2(SOSTENUTO)] per aggiungere al suono corrente l'effetto sostenuto.

Se premete il pedale, l'effetto sarà applicato solo alle note che state suonando in quel momento e permane anche dopo il rilascio dei tasti, ma non sarà applicato alle note successive alla pressione del pedale.



Se qui premete il pedale, il suono delle note che state suonando avrà il sustain.

■ Applicazione dell'effetto soft

Collegate il pedale FC3 al jack PEDAL [3 (SOFT)] per aggiungere al suono corrente l'effetto soft.

Se premete e tenete premuto il pedale, l'effetto viene applicato a tutte le note che diventeranno più "soft". (L'effetto non viene applicato alle note suonate prima di premere il pedale. Premete il pedale prima di suonare le note che volete abbiano l'effetto "soft")

■ Applicazione dell'espression

Collegate un controller a pedale opzionale FC7 al jack PEDAL [4(AUX)] per dare un effetto di espressione al suono corrente.

Più rapidamente premete il controller a pedale e maggiore sarà l'effetto applicato risultante.

SUGGERIMENTO

Usate il parametro "PedalStart/Stop" nel menù "OTHER SETTING" per assegnare la funzione Start/Stop (la stessa del pulsante [START/STOP] sul pannello) al pedale collegato al jack PEDAL [2 (SOSTENUTO)], [3 (SOFT)], o [4 (AUX)] (pag. 78).

SUGGERIMENTO

Potete invertire gli effetti dei pedali (come la condizione on/off e l'intensità) usando il parametro "PedalType" pag. 78 nel menù "OTHER SETTING".

■ Uso di Panel Lock

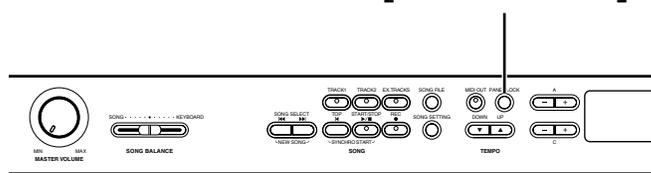
La funzione Panel Lock disabilita temporaneamente il funzionamento del pannello del P-250 (ne blocca i controlli) per evitare che possiate cambiare voce inavvertitamente nel corso della vostra esecuzione.

Premete rapidamente due volte il pulsante [PANEL LOCK] per attivare/disattivare la funzione.

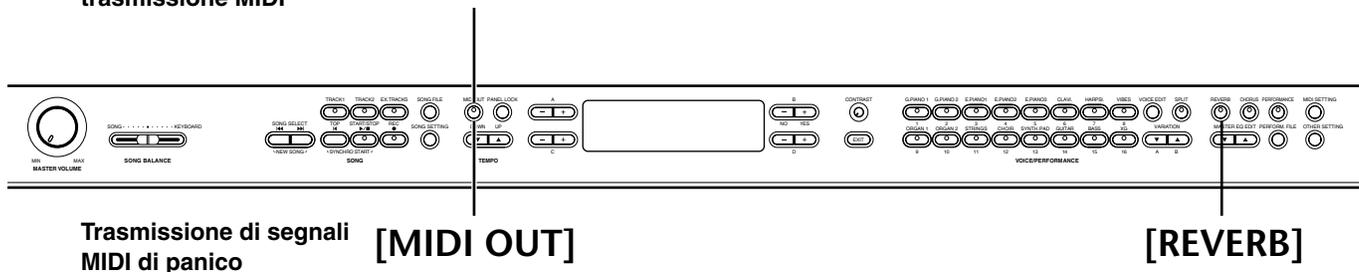
Quando il pannello è bloccato, sul display appare [PANEL LOCK].

***** PANEL LOCK *****
Grand Piano 1

[PANEL LOCK]



Attivazione/disattivazione [MIDI OUT] trasmissione MIDI



Trasmissione MIDI: On/Off

Con un'unica pressione potete attivare o disattivare (on o off) la trasmissione MIDI del P-250.

Premete il pulsante [MIDI OUT] per predisporre il P-250 in modo da trasmettere o no i messaggi MIDI.

Se il P-250 è pronto per la trasmissione MIDI, il pulsante [MIDI OUT] si accende e si spegne quando essa è disabilitata.

SUGGERIMENTO

Se la trasmissione MIDI è esclusa, il P-250 non può dialogare con un computer collegato..

SUGGERIMENTO

I messaggi MIDI trasmessi mentre la trasmissione MIDI è esclusa comprendono Sustain Off, Sostenuto Off, e Soft Off.

SUGGERIMENTO

Se la trasmissione MIDI è esclusa mentre state suonando i tasti, quando rilasciate quest'ultimi viene emesso il messaggio di Key Off.

Trasmissione segnali MIDI di panico

Potete impostare il P-250 in modo che esso trasmetta i segnali MIDI di panico per bloccare un suono con sustain attivato accidentalmente da un generatore di suono esterno.

Premete e tenete abbassato il pulsante [MIDI OUT] e quindi premete i pulsanti [REVERB].

Il display indica la trasmissione dei segnali di panico.

*** MIDI PANIC SEND ***

NOTA

I segnali MIDI di panico sono usati come emergenza e non garantiscono l'arresto del suono.

NOTA

Se è stato premuto il pulsante [REC], non possono essere trasmessi i segnali MIDI di panico.

SUGGERIMENTO

Segnali MIDI di panico

ALL NOTE OFF, ALL SOUND OFF, ALL RESET CONTROLLER, SUSTAIN OFF, MODULATION DEPTH OFF, PITCH BEND CENTER, CHANNEL PRESSURE OFF

SUGGERIMENTO

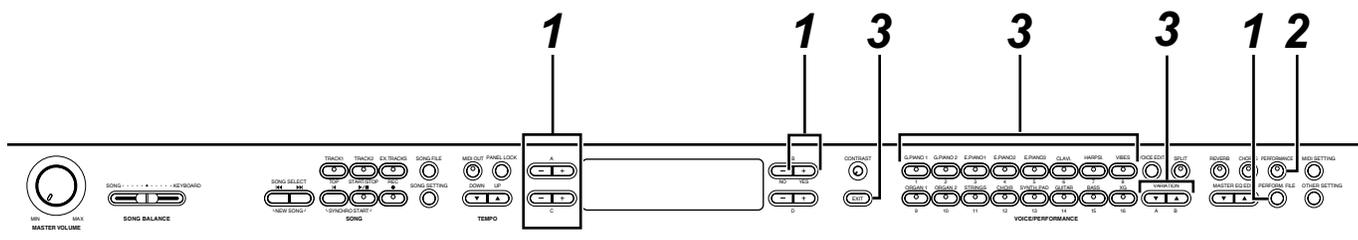
I segnali MIDI di panico sono trasmessi su tutti i canali.

SUGGERIMENTO

La trasmissione dei segnali MIDI di panico è attiva in qualsiasi modo operativo escluso quello in cui MIDI transmission è off (pag. 40).

Operazioni con le Performance

■ Selezione di una Performance



1 Caricate un file di performance preset.

Premete il pulsante [PERFORM. FILE], quindi premete i pulsanti A [-]/[+] per selezionare "Load-FromMem." Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare il file di performance desiderato, quindi premete il pulsante B [+(YES)].

Se desiderate selezionare un file preset che abbia già i parametri di performance impostati, premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare "000:PresetPerformance".

2 L'unità entra nel modo Performance (se era in un altro modo).

Premete il pulsante [PERFORMANCE].

3 Selezionate la performance desiderata.

Premete il pulsante [EXIT], poi usate i pulsanti VARIATION [▼]/[▲] per commutare fra Bank A e B. Quindi premete uno dei pulsanti VOICE/PERFORMANCE per selezionare la performance desiderata.



⚠ ATTENZIONE

Se lampeggia l'indicatore del pulsante [PERFORMANCE], la performance appena selezionata può non corrispondere con il nome visualizzato sull'LCD.

SUGGERIMENTO

Performance OFF Si seleziona una voce che usa i pulsanti VOICE/PERFORMANCE. (L'indicatore del pulsante si spegne.)

Performance ON Si seleziona una performance che usa i pulsanti VOICE/PERFORMANCE. (L'indicatore del pulsante lampeggia o si accende.)

Premete ripetutamente il pulsante [PERFORMANCE] per attivare e disattivare il modo Performance.

SUGGERIMENTO

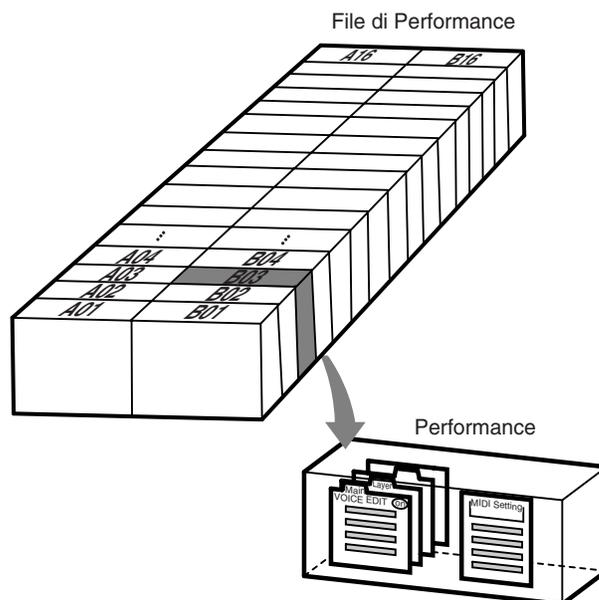
Per visualizzare i nomi della voce per tutte le parti, premete il pulsante A [+] nella videata performance.

SUGGERIMENTO

Per controllare il nome del file di performance selezionato correntemente, premete il pulsante A [-]. Finché tenete abbassato il pulsante A [-], il nome del file di performance resta a video.

SUGGERIMENTO

Per disattivare il modo Performance lasciando invariata l'impostazione del parametro di performance, premete e tenete abbassato il pulsante B [- (NO)] e premete il pulsante [PERFORMANCE] mentre appare la videata della performance. A questo punto, se premete solo [PERFORMANCE] (senza tenere abbassato il pulsante B [- (NO)]), viene mantenuta la precedente impostazione (quella preesistente all'attivazione del modo Performance).



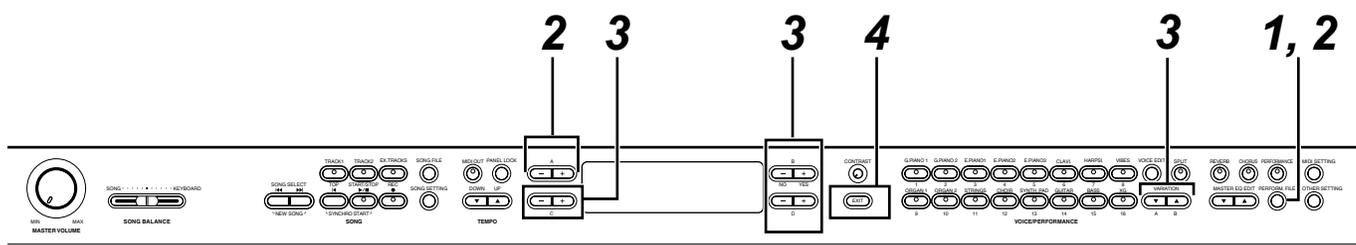
Gestione dei file di Performance [PERFORM.FILE]

Per i file di performance sono previsti i seguenti parametri:

Operazione	Nome del parametro	Pagina
Memorizzare una performance	"Performance"	43
Rinominare una performance	"Perf.Name"	43
Salvare un file di performance nella memoria storage	"SaveToMemory"	44
Caricare un file di performance dalla memoria storage	"LoadFromMem."	44
Eliminare un file di performance dalla memoria storage	"DeleteFile"	45
Rinominare un file di performance	"RenameFile"	45

■ Operazioni base per il File di Performance

Talvolta sull'LCD, per facilitare l'operazione appare un messaggio (finestra di informazioni o di dialogo). Consultate l'elenco dei messaggi a pagina 80 per una spiegazione relativa ad ogni messaggio, per sapere che cosa fare e per informazioni su eventuali inconvenienti e rimedi.



1 Accedete al menù Performance File.

Premete il pulsante [PERFORM. FILE].
Per chiudere il menù Performance File durante la procedura, premete una o due volte il pulsante [EXIT].

2 Selezionate il parametro desiderato.

Premete ripetutamente i pulsanti [PERFORM. FILE] o A [-]/[+] per visualizzare dalla lista seguente l'opzione desiderata:

- Performance
- Perf.Name
- SaveToMemory
- LoadFromMem.
- DeleteFile
- RenameFile

3 Impostate il parametro o eseguite il comando.

Usate i pulsanti B [+]/[-], C [-]/[+], D [-]/[+] e [VARIATION] [▼]/[▲].
Per ulteriori informazioni riguardanti dettagli specifici per questa procedura, consultate la sezione seguente.

4 Chiudete il menù Performance File.

Premete il pulsante [EXIT].

■ Memorizzare una Performance [Performance]

```
Performance      Set?-->
A01.Init Performance
```

Vedere a pag. 42 le informazioni sulle operazioni base dei file di performance. Quelli seguenti sono step supplementari dello Step 3 di pag. 42.

▲ ATTENZIONE

Se editate una performance dal file performance preset ("PresetPerformance.PER"), memorizzando la performance con la procedura sopra descritta vengono sovrascritti i dati esistenti senza alcun preavviso. Per evitare questa sostituzione di dati, cambiate prima il nome al file usando il parametro "RenameFile" (pag. 45).

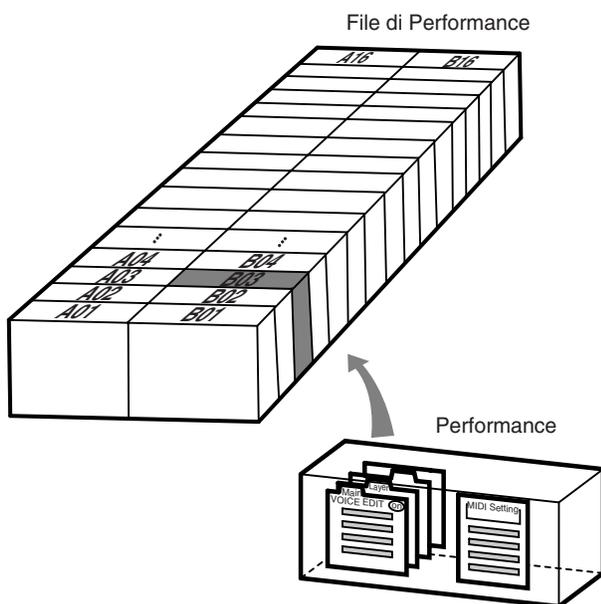
3-1 Selezionate una performance.

Con i pulsanti C[-]/[+] e VARIATION [▼]/[▲] selezionate la performance dalle 32 opzioni.

3-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [+(YES)] situato di fianco a "Set?-->."

Durante l'operazione, sullo schermo viene visualizzato "Executing". Ad operazione ultimata, appare "Completed".



■ Rinominare una Performance [Perf.Name]

```
Perf.Name      Set?-->
A01.Init Performance
```

Vedere a pag. 42 le informazioni sulle operazioni base dei file di performance. Quelli seguenti sono step supplementari dello Step 3 di pag. 42.

▲ ATTENZIONE

Se cambiate il nome di una performance dal file performance preset ("PresetPerformance.PER") usando la procedura sopra descritta vengono sovrascritti i dati esistenti senza alcun preavviso. Per evitare questa sostituzione di dati, cambiate prima il nome al file usando il parametro "RenameFile" (pag. 45).

3-1 Rinominate la performance.

Per spostare il cursore (il segno di sottolineatura), usate i pulsanti C [-]/[+].

Per inserire uno spazio, premete simultaneamente i pulsanti C [-]/[+].

Per selezionare un carattere sul cursore, premete i pulsanti D [-]/[+].

Per eliminare il carattere selezionato, premete simultaneamente i pulsanti D [-]/[+].

Per creare un nome di performance potete usare fino a 20 caratteri.

3-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [+(YES)] situato di fianco a "Set?-->."

Durante l'operazione sullo schermo viene visualizzato "Executing". Ad operazione ultimata, appare "Completed".

SUGGERIMENTO

Informazioni circa il nome della performance a video ...
Potete cambiare il tipo di caratteri usato per visualizzare a video il nome della performance usando il parametro "CharacterCode" (pag. 55), al quale potete accedere mediante il pulsante [SONG FILE]. (Il tipo di carattere LCD selezionato sarà usato per visualizzare il file di song e la performance.)

■ Salvare un File di Performance nella memoria Storage [SaveToMemory]

SaveToMemory Execute?-->
000:PresetPerformance

Vedere a pag. 42 le informazioni sulle operazioni base dei file di performance. Quelli seguenti sono step supplementari dello Step 3 di pag. 42.

3-1 Date un nome al file di performance.

Per spostare il cursore (il segno di sottolineatura), usate i pulsanti C [-]/[+].

Per inserire uno spazio, premete simultaneamente i pulsanti C [-]/[+].

Per selezionare un carattere sul cursore, premete i pulsanti D [-]/[+].

Per eliminare il carattere selezionato, premete simultaneamente i pulsanti D [-]/[+].

Per creare un nome di file di performance potete usare fino a 58 caratteri. Se il nome supera la lunghezza dello schermo, usate i pulsanti C [-]/[+] per spostare il cursore e fare lo scrolling (scorrimento) del nome.

3-2 Eseguite l'operazione

Premete il pulsante B [(YES)] situato di fianco a "Execute?-->."

Sullo schermo appare "Sure?". Premete nuovamente il pulsante B [(YES)] per confermare l'operazione. (Per cancellare l'operazione, premete il pulsante B [(NO)].)

Durante l'operazione, sul display appare "Executing" e dopo il suo completamento appare "Completed".

Se la memoria storage contiene uno o più file di performance e ne salvate uno nuovo, essi verranno automaticamente riordinati alfabeticamente e rinumerati.

SUGGERIMENTO

Titolo del File di Performance

- Potete cambiare il tipo di caratteri sullo schermo usando il parametro "CharCode" (pag. 55) nel menù "SONG FILE".
(Il tipo di carattere LCD selezionato sarà usato per visualizzare i file di song e di performance.)
- Quando successivamente selezionate un file di performance salvato, il nome appare con l'estensione ".PER".

⚠ ATTENZIONE

Se il nome del file visualizzato correntemente usa un tipo di carattere differente da quello usato quando avete creato il file, potreste non essere in grado di accedere al file.

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete mentre sullo schermo appare "Executing."

■ Caricare un File di Performance dalla memoria Storage [LoadFromMem.]

LoadFromMem. Execute?-->
000:PresetPerformance

Vedere a pag. 42 le informazioni sulle operazioni base dei file di performance. Quelli seguenti sono step supplementari dello Step 3 di pag. 42.

3-1 Selezionate un file di performance.

Usate i pulsanti C [-]/[+] per selezionare il file che intendete caricare.

3-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [(YES)] situato di fianco a "Execute?-->."

Sullo schermo appare "Sure?-->". Premete nuovamente il pulsante B [(YES)] per confermare l'operazione. (Per cancellare l'operazione, premete il pulsante B [(NO)].)

Durante l'operazione, sul display appare "Executing" e dopo il suo completamento appare "Completed".

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete mentre sullo schermo appare "Executing."

SUGGERIMENTO

Il file di performance richiamato dalla memoria storage al momento dello spegnimento resta richiamato alla successiva accensione dell'unità.

■ Eliminare un File di Performance [DeleteFile]

Potete eliminare dalla memoria storage un file di performance. (Non potete eliminare una performance preset o il file di performance corrente.)

```
DeleteFile  Execute?-->
001:MyPerformance.PER
```

Vedere a pag. 42 le informazioni sulle operazioni base dei file di performance. Quelli seguenti sono step supplementari dello Step 3 di pag. 42.

3-1 Selezionate un file di performance da eliminare.

Usate i pulsanti C [-]/[+] per selezionare un file di performance.

3-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [+](YES) situato di fianco a "Execute?-->".

Seguite le istruzioni a video.

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete mentre sullo schermo appare "Executing."

SUGGERIMENTO

Eliminando il file di performance non si cancella la performance caricata correntemente.
Dopo aver eliminato un file di performance, i numeri dei file successivi verranno automaticamente aggiornati.

■ Rinominare un File di Performance [RenameFile]

Potete cambiare il nome di un file di performance presente nella memoria storage. (Non potete cambiare quello di un file di performance preset.)

```
RenameFile  Execute?-->
001:MyPerformance
```

Vedere a pag. 42 le informazioni sulle operazioni base dei file di performance. Quelli seguenti sono step supplementari dello Step 3 di pag. 42.

3 Rinominate il file di performance come descritto nella sezione [SaveToMemory] (pag. 44).

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete mentre sullo schermo appare "Executing."

Dopo aver rinominato un file di performance, tutte le performance verranno automaticamente riordinate alfabeticamente e rinumerate.

SUGGERIMENTO

Usate "CharCode" nel menù "SONG FILE" per cambiare il tipo di caratteri sullo schermo. (Il tipo di carattere LCD selezionato sarà usato per visualizzarle i file di song e di performance.)

Operazioni con le Song

■ Registrazione delle Song

Questo capitolo vi spiega come registrare le vostre esecuzioni utilizzando la funzione di registrazione del P-250.

Ad esempio, potete effettuare il playback di quanto avete suonato sulla tastiera. Potete anche registrare solo una parte ed esercitarvi con l'altra mentre viene eseguito il playback della parte registrata.

Inoltre, poiché potete registrare separatamente fino a 16 tracce, potreste registrare le parti separatamente per assemblare una song.

Registrazione comparata al Salvataggio:

Il formato dei dati registrati su un nastro a cassetta differisce da quello dei dati registrati sul P-250.

Un nastro a cassetta registra i segnali audio. D'altra parte, il P-250 "salva" le informazioni riguardanti la temporizzazione delle note, le voci ed il valore del tempo — ma non i segnali audio. Quando eseguite il playback delle song registrate, il P-250 produce il suono sulla base delle informazioni salvate.

Perciò, la registrazione sul P-250 dovrebbe essere chiamata più correttamente "salvataggio delle informazioni." Tuttavia, in questo manuale spesso si utilizza la parola "recording o registrazione" o, se si registra sui dati esistenti, si ricorre al termine "overwriting o sovrascrittura."

Talvolta appare sullo schermo dello strumento un messaggio (finestra di informazioni o di dialogo) atto a facilitare l'operazione. Consultate a pagina 80 "Elenco dei Messaggi" per la spiegazione dei singoli messaggi, per sapere quale azione intraprendere e per le informazioni circa gli inconvenienti ed i rimedi possibili.

SUGGERIMENTO

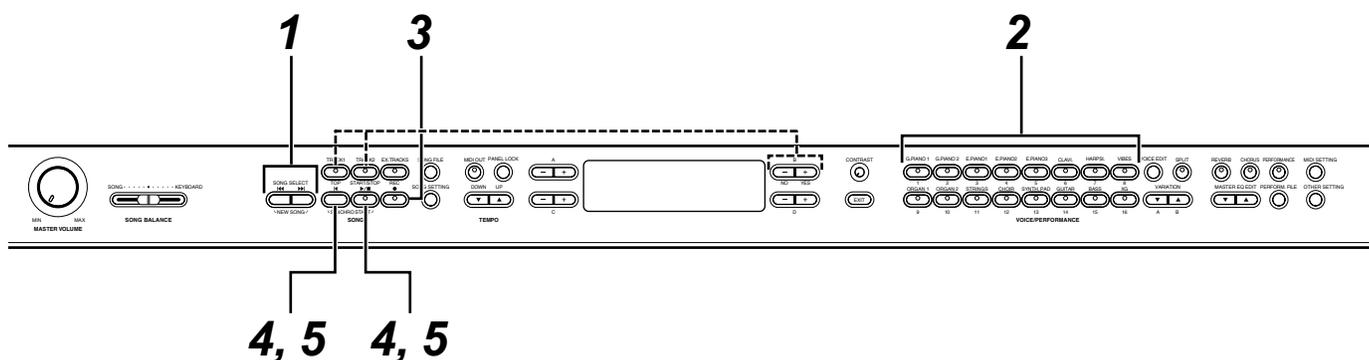
Un metodo alternativo per registrare:

Potete registrare la vostra esecuzione (dati audio) su un registratore a cassette o su un altro dispositivo di registrazione attraverso il connettore [OUTPUT]. (pag. 17)

SUGGERIMENTO

Quando il P-250 entra nel modo registrazione mentre è operativo il modo Performance, quest'ultimo viene temporaneamente escluso. Le impostazioni del parametro di performance restano le stesse.

■ Registrare una nuova Song



■ Registrazione

1 Selezionate per la registrazione "NewSong".

Premete simultaneamente i pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶].

```
PresetSong      Bar 001
P-000:NewSong
```

NOTA

Se selezionate una song diversa da "P-000:NewSong" e registrate su una traccia che contiene già dei dati, quelli preesistenti andranno perduti.

2 Selezionate una voce.

Selezionate una voce (o le voci) per la registrazione. (pag. 34)

Impostate gli altri parametri, come reverb e chorus.

SUGGERIMENTO

Regolate la velocità del tempo allo Step 3.

SUGGERIMENTO

Vedere a pag. 50 ulteriori informazioni sulla registrazione nel modo Dual/Split.

Regolate lo slider [MASTER VOLUME] per impostare il livello di volume per adattarlo alle vostre esigenze. Potete usare lo slider anche per regolare il livello di ascolto del playback.

Dopo aver completato le impostazioni, premete SONG SELECT [◀◀] o [▶▶] per ritornare alla videata "NewSong".

3 Entrate nel modo record e selezionate una traccia di registrazione.

Per selezionare Track 1:

Premete e tenete abbassato il pulsante [REC] e premete il pulsante [TRACK 1]. Gli indicatori [TRACK 1] e [START/STOP] lampeggiano in rosso.

Per selezionare Track 2:

Premete e tenete abbassato il pulsante [REC] e premete il pulsante [TRACK 2]. Gli indicatori [TRACK 2] e [START/STOP] lampeggiano in rosso.

Per selezionare una traccia da Track 3 a 16:

Tenete premuto [REC], quindi usate i pulsanti B [-]/[+] per selezionare una traccia di registrazione (3—16).

Mentre tenete premuto il tasto [REC], premete il pulsante [EX.TRACKS].

Gli indicatori [EX.TRACK] e [START/STOP] lampeggiano in rosso.

(Per bloccare la registrazione, ripremete [REC] o premete il pulsante [STOP].)

SUGGERIMENTO

Se il parametro "ClickOnOff" nel menù "SONG SETTING" è su on, potrete udire il suono del click.

Videata Record Standby

```
SongRecording    Bar 012
P-000:NewSong
```

Se necessario, regolate la velocità del tempo.

Premete il pulsante TEMPO [DOWN] o [UP] per impostare il tempo. Se non appare la videata Record Standby, premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o [▶▶].

4 Avviate ed arrestate la registrazione.

La registrazione inizia automaticamente non appena suonate una nota sulla tastiera.

(Opzione) Premete il pulsante SONG [START/STOP] per iniziare a registrare.

La videata Recording indica il numero della misura corrente.

Videata Recording

numero misura di registrazione

```
SongRecording    Bar 012
P-000:NewSong
```

SUGGERIMENTO

Se, durante la registrazione, premete il pulsante SONG [START/STOP], la registrazione si mette in pausa. Per riprenderla, ripremete SONG [START/STOP] o suonate una nota sulla tastiera.

SUGGERIMENTO

Quando premete [REC], la registrazione va in pausa.

Per bloccare la registrazione, premete il pulsante [TOP]. Il P-250 localizza l'inizio della song.

Quando la traccia è 1 o 2, la luce lampeggiante rossa diventa verde fisso. (Il modo Record viene cancellato automaticamente.)

5 Playback della song registrata.

Premete il pulsante SONG [START/STOP] per effettuare il playback della registrazione.

A playback completato, il P-250 si ferma automaticamente e localizza l'inizio della song. Per arrestare il playback in una parte intermedia della song, premete [TOP]. Potete anche metterlo in pausa, premendo [START/STOP].

SUGGERIMENTO

Per cancellare i dati registrati da una traccia, usate il parametro "Channel Clear" nel menù "SONG SETTING" (pag. 63).

⚠ ATTENZIONE

Quando spegnete il P-250, i dati della performance registrata si perdono. Per conservarli, dovete salvarli con il parametro "SaveToMemory" (pag. 54) nel menù "SONG FILE".

SUGGERIMENTO

Premete una sola volta uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀] o [▶▶] per ritornare alla videata di registrazione o di selezione song durante la registrazione o il playback di song.

SUGGERIMENTO

Se non siete soddisfatti del risultato della registrazione ed intendete rifarla, specificate la stessa song e traccia e ripetete questi step. La registrazione originale sarà sostituita da quella nuova.

Ri-registrare parte di una song

Qui viene spiegato come ri-registrare parte di una song.

1 Mettete in pausa la song all'inizio della parte che intendete ri-registrare.

Per passare da una misura all'altra, usate i pulsanti B [-]/[+] mentre viene visualizzata la videata di playback, oppure fate il playback e premete SONG [START/STOP] per localizzare un punto immediatamente precedente l'inizio della parte da ri-registrare.

```
PresetSong          Bar 009
P-000:NewSong
```

SUGGERIMENTO

Se non viene visualizzata la videata di playback, premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o [▶▶].

2 Se necessario, selezionate la voce (o le voci) per la registrazione.

Ripetete lo Step 2 di pag. 47. Ripetete lo Step 1 di pag. 47 se volete cambiare le impostazioni precedenti.

3 Selezionate il metodo di registrazione (Start/End).

Premete e tenete abbassato il pulsante [REC] e premete ripetutamente i pulsanti C [-]/[+] per specificare come deve iniziare la registrazione. Premete ripetutamente i pulsanti D [-]/[+] per specificare come deve terminare la registrazione.

Mentre tenete premuto il pulsante [REC], dovrebbe apparire la seguente videata di selezione metodo per la registrazione.

```
RecMode ExtraTrackCh= 3
Start:Norm End:Replac
```

Metodi di inizio registrazione (Start):

Norm (Normal)— Dopo che ha avuto inizio la ri-registrazione i dati esistenti vengono cancellati.

Key On— Non verranno cancellati i dati esistenti prima del punto in cui voi avete iniziato a suonare.

Metodi di fine registrazione (End):

Replace— I dati successivi al punto in cui avete cessato la registrazione verranno cancellati.

Punch Out— I dati successivi al punto in cui avete cessato la registrazione non verranno cancellati.

Quindi, riprendete lo Step 3 di pag. 47.

SUGGERIMENTO

Se annullate la registrazione premendo il pulsante [REC], la registrazione si arresta nel punto in cui premete il pulsante. Se l'annullate premendo il pulsante [TOP] il P-250 localizza l'inizio della song.

■ Altre tecniche di registrazione

■ Aggiungere dati o registrare su una song esistente

La sezione precedente spiega come registrare la propria performance dall'inizio selezionando una "P-000:NewSong" vuota. Potete però anche aggiungere dati o sovrascrivere su song esistenti (ad esempio sulle song preset [P-001—016], sui dati musicali disponibili in commercio, o arricchire le vostre vecchie esecuzioni).

1 Selezionate una song da registrare (P-***).

Selezionate una delle song preset (P-001—016) anziché "P-000: NewSong" come descritto allo Step 1 di "Registrazione" a pag. 47. Per selezionare una song dai dati registrati precedentemente, vedere gli Step 1 e 2 di pag. 51. Per continuare la registrazione, seguite la procedura descritta a pag. 47.

NOTA

Se registrate su una traccia che già contiene dei dati, quelli preesistenti andranno perduti.

■ Cambiare la voce o il tempo dopo la registrazione

Dopo la registrazione, potete cambiare la voce o il tempo della song. Ad esempio, potete cambiare la voce per creare un'atmosfera diversa, o regolare la velocità di esecuzione della song per adattarla al vostro gusto. Questi elementi possono essere modificati anche all'interno della song.

⚠ ATTENZIONE

Questa operazione è possibile solo se "RecMode" (pag. 48) è impostato su "Start:Norm."

1 Selezionate la song da editare usando i pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶].

SUGGERIMENTO

Per le informazioni sui dati editabili, oltre alla voce e al tempo, vedrete a pag. 50 "Tipi di dati registrati (scritti)".

2 Per cambiare la voce o il tempo all'interno di una song, specificate la misura con i pulsanti B [-]/[+].

3 Cambiate le impostazioni (voice, reverb ecc.).

Se, per esempio, volete cambiare la voce registrata Standard E.Piano in DX E.Piano1, usate i pulsanti VOICE/PERFORMANCE e A [-]/[+] per selezionare E.Piano2.

SUGGERIMENTO

Cambiate il tempo allo Step 4.

Quando l'impostazione è completa, premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per ritornare alla videata di selezione song.

⚠ ATTENZIONE

Le impostazioni editate (tranne quella del tempo) saranno salvate in memoria. Non potrete richiamare quelle precedenti. Procedete con cautela!

4 Premete e tenete premuto il pulsante [REC] e selezionate la traccia da cambiare.

L'indicatore della traccia selezionata si accende in rosso.

Ora, se volete, potete cambiare il valore del tempo.

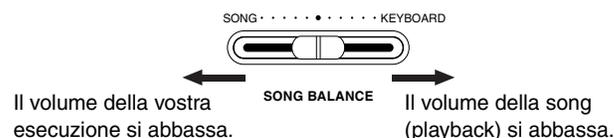
A questo punto, non suonate la tastiera né premete il pulsante [START/STOP]. Altrimenti, avrà inizio la registrazione, cancellando i dati registrati.

5 Premete il pulsante [TOP] o [REC] per uscire dal modo record.

■ Regolare il bilanciamento del volume fra il playback e il suono della vostra esecuzione usando lo slider [SONG BALANCE]

Mentre registrate una ad una più parti nelle tracce, potete regolare il bilanciamento del volume fra il playback delle parti registrate e la vostra performance corrente.

1 Spostate lo slider [SONG BALANCE] a sinistra o a destra per effettuare le regolazioni.



SUGGERIMENTO

Potete cambiare la funzione assegnata allo slider [SONG BALANCE] impostando il parametro "SongBalanceAssign" (pag. 79), a cui si accede con il pulsante [OTHER SETTING].

Registrazione nel modo Dual o Split

Se registrate nel modo Dual o Split, il P-250 registra ogni voce su una traccia separata. La tabella seguente mostra come vengono assegnate le tracce ad ogni voce.

ATTENZIONE

Se registrate una ad una più parti nelle tracce, o quando registrate nuovi dati su una song esistente (vedere pag. 49), i dati esistenti saranno cancellati. Procedete con cautela!

Nell'esempio seguente, sono state selezionate per la registrazione le tracce: 1, 2, ed EXTRA TRACK "n".

		Tracce di registrazione assegnate			
		TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn	
		↓	↓	↓	
Tracce da registrare	Dual	Main	TRACK 1	TRACK 2	TRACK n
		Layer	TRACK 3	TRACK 4	TRACK n+2
	Split	Main	TRACK 1		TRACK n
		Left	TRACK 2		TRACK n+1
	Split Dual	Main	TRACK 1		TRACK n
		Left	TRACK 2		TRACK n+1
		Layer	TRACK 3		TRACK n+2
		LeftLayer	TRACK 4		TRACK n+3

La variabile "n" rappresenta un numero di traccia da 3 a 16.

Se "n+1," "n+2," e "n+3" superano 16, vengono usate TRACK 1, 2 e 3.

SUGGERIMENTO

Un eventuale cambiamento fra Dual e Split in una song non verrà registrato.

Tipi di dati registrati

Dati registrati nelle tracce:

- Dati di nota (le note che voi suonate)
- Selezione voce
- Pedali P-250 e on/off rotella modulation
- Profondità Reverb: "ReverbSend"
- Profondità Chorus: "ChorusSend"
- Profondità effetto Insertion: "Dry/WetBalance"
- Brillantezza del suono: "Brightness"
- Impostazione effetto Resonance: "Harmonic Content"
- Impostazione frequenza gamma bassa dell'equalizzatore: "EQLowFreq."
- Impostazione guadagno gamma bassa dell'equalizzatore: "EQLowGain"
- Impostazione frequenza gamma bassa dell'equalizzatore: "EQLowFreq."
- Impostazione guadagno gamma bassa dell'equalizzatore: "EQLowGain"
- Impostazione ottava della voce: "Octave"
- Livello volume voce: "Volume"
- Immagine stereo di ogni voce: "Pan"
- Regolazione Fine pitch fra due voci (solo modo Dual): "Detune"
- Cambiamenti di livelli per ciascuna voce con dinamica: "TouchSense"
- Impostazione trasposizione voce: "Transpose"
- Scala
- Profondità pedale Soft
- Profondità di String resonance
- Profondità di Sustain sampling
- Volume Key-off: "KeyOffSamplingDepth"
- Modulation
- Pitch bend
- Gamma di Pitch bend

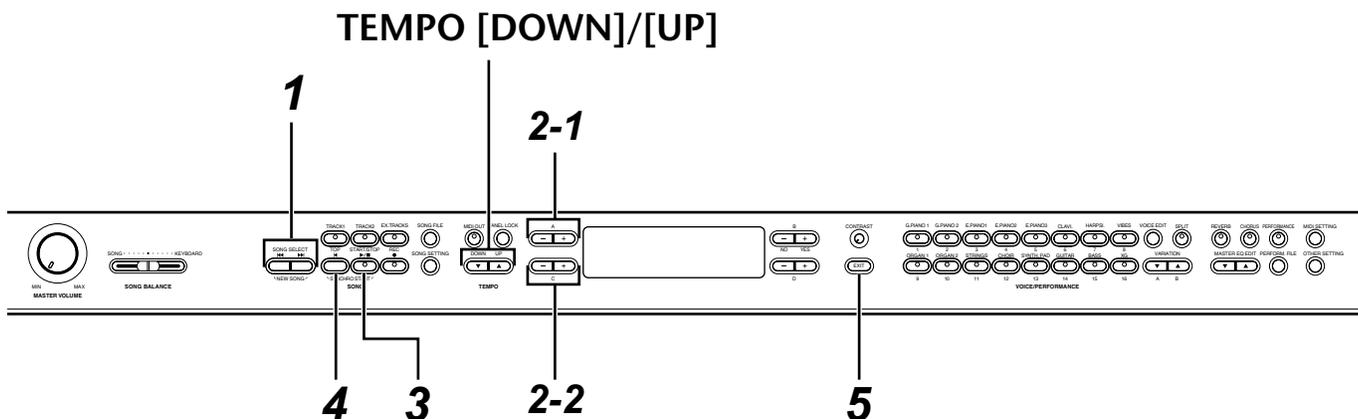
Dati condivisi dalle tracce

- Tempo
 - Time signature o divisione del tempo
 - Tipo di riverbero
 - Tipo di Chorus
 - Tipo di Insertion
- * Potete cambiare tutti i dati tranne quelli di nota che comprendono "Octave" e "Transpose", dopo la registrazione.
- * Potete cambiare time signature durante il playback o a registrazione ferma, all'inizio della song, o in una posizione raggiunta premendo i pulsanti B [-]/[+].

Playback della song

Il P-250 vi consente di effettuare il playback di una performance registrata. Potete anche suonare la tastiera mentre è in corso il playback di una song.

■ Playback



- 1** Visualizzate la videata di selezione song.
Premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀] o [▶▶].

```
PresetSong      Bar 001  
P-000:NewSong
```

SUGGERIMENTO

Usate il parametro "Song Repeat" nel menù "SONG SETTING" (pagina 64) per selezionare il playback ripetuto di tutte le song o quello di una song singola.

- 2** Selezionate la song desiderata.

2-1 Usate A [-]/[+] per selezionare da "Preset Song" o "Memory Song".

Se la memoria di storage interna contiene una o più song, il P-250 visualizzerà "Memory Song".

NOTA

Se il nome della song si estende oltre la possibilità di visualizzazione dello schermo, potete premere il pulsante D [+] per avanzare di un carattere verso destra. Premete il pulsante D [-] per retrocedere di un carattere verso sinistra.

2-2 Usate i pulsanti C [-]/[+] o SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per selezionare una song.

- 3** Fate partire il playback.

Premete il pulsante [START/STOP].

Inizio automatico del playback quando si suona la tastiera (Synchro Start)

Potete iniziare il playback non appena cominciate a suonare la tastiera. Questa funzione viene definita "Synchro Start", cioè partenza sincronizzata. Per entrare nel modo standby di Synchro Start, premete e tenete premuto il pulsante [TOP] e quindi [START/STOP]. L'indicatore di [START/STOP] lampeggia. Ora suonate la tastiera. Il playback inizia simultaneamente.

Per annullare la funzione Synchro Start, premete il pulsante [TOP] mentre il P-250 si trova nel modo standby di Synchro Start.

```
MemorySong      Bar 005  
M-001:Song1.MID
```

Usate i pulsanti B [-]/[+] per spostare in avanti e all'indietro la vostra posizione all'interno della song (funzioni fast reverse e fast forward cioè ritorno e avanzamento rapidi).

Potete suonare la tastiera mentre il P-250 effettua il playback di una song. Potete anche suonare le note con una voce differente da quella utilizzata dal playback selezionando una voce dal pannello. In tal caso, per regolare il bilanciamento di volume fra il playback della song e il suono diretto della vostra esecuzione, usate lo slider SONG BALANCE (pagina 49).

Premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per ritornare alla videata di selezione song.

Regolazione della velocità del tempo

Potete utilizzare i pulsanti TEMPO [DOWN]/[UP] per regolare il tempo o velocità di playback secondo le vostre esigenze prima o durante il playback stesso. Il valore di default (cioè quello del tempo originale della song) viene impostato quando premete simultaneamente i pulsanti [DOWN] e [UP].

Premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o [▶▶] per ritornare alla videata di selezione della song.

SUGGERIMENTO

Nella videata di selezione song:

- Premete SONG SELECT [◀◀] oppure il pulsante C[-] mentre il playback è fermo in un punto intermedio di una song per localizzare l'inizio della stessa.
- Premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o C[-] durante il playback per ricominciare il playback dall'inizio della song.
- Premete il pulsante SONG SELECT [▶▶] o C[+] durante il playback per far partire il playback dalla song successiva.

NOTA

Nelle song registrate senza il tempo, occasionalmente, il numero delle misure effettivo potrebbe non corrispondere con quello indicato sullo schermo.

NOTA

Alcune song preset contengono dati di song registrati senza tempo.

4 Fermate il playback.

Quando il playback è completo, il P-250 si ferma automaticamente e si riposiziona all'inizio della song. Per fermare il playback in un punto intermedio di una song, premete il pulsante [TOP]. Potete anche mettere in pausa il playback premendo il pulsante [START/STOP].

5 Ritornate alla videata principale.

Premete il pulsante [EXIT].

Inserimento/disinserimento del playback della traccia

Quando selezionate una song sul P-250, gli indicatori delle tracce contenenti i dati ([TRACK 1], [TRACK 2], [EX.TRACKS]) si accendono in verde. Mentre il P-250 sta suonando oppure è fermo, premete questi pulsanti di traccia per spegnere gli indicatori ed in tal caso i dati presenti su quelle tracce non vengono eseguiti. Premete ripetutamente i pulsanti di traccia per commutare su on o off il playback delle tracce. Potete suonare la parte che è stata esclusa.

SUGGERIMENTO

Le song contenenti grandi quantità di dati potrebbero non essere lette in maniera appropriata dallo strumento e pertanto potreste non essere in grado di selezionarle. La capacità massima è di circa 200–300 KB. Tuttavia, ciò può variare, secondo il contenuto dei dati di ciascuna song.

SUGGERIMENTO

Cambiate il tipo di carattere (CharacterCode) appropriato per la song selezionata (pagina 55).

Vedere a pagina 33 le informazioni sul tipo di dati di song che il P-250 può eseguire in playback.

SUGGERIMENTO

Se il P-250 comincia il playback mentre è attivo il modo Performance, quest'ultimo verrà temporaneamente escluso. Le impostazioni del parametro Performance restano inalterate.

Gestione dei file di song [SONG FILE]

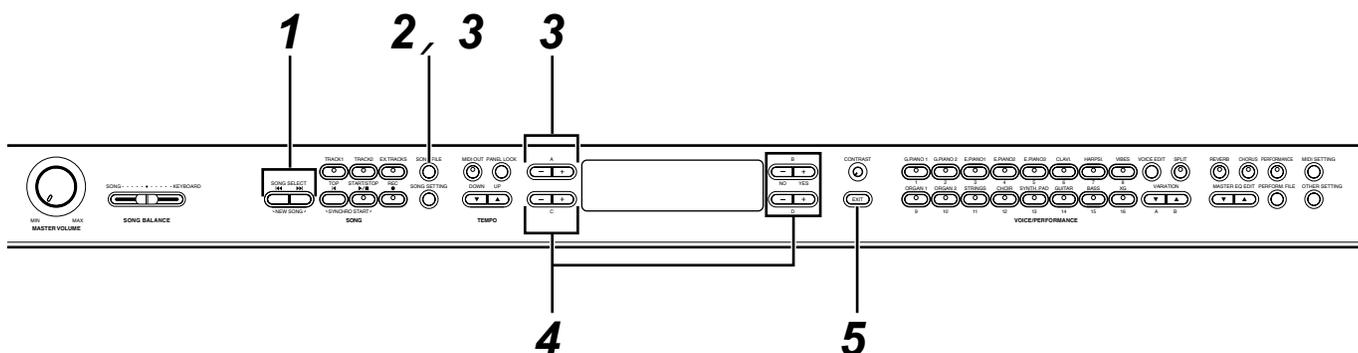
Le videate Song File, accessibili mediante il pulsante [SONG FILE], vi consentono di salvare, eliminare e rinominare le song registrate e cambiare il tipo di caratteri sullo schermo. Per queste operazioni sono previsti i seguenti parametri:

Per queste operazioni sono previsti i seguenti parametri:

Operazione	Parametro	Pagina
Salvare un file di song nella memoria Storage	SaveToMemory	54
Eliminare un file di song dalla memoria Storage	DeleteSong	54
Rinominare una song (Song File)	RenameSong	55
Cambiare il tipo di carattere a video	CharCode	55

Operazioni base sul file di song

Occasionalmente vengono visualizzati dei messaggi sullo schermo per facilitare l'operatività. Fate riferimento all'elenco dei messaggi a pagina 80 per una spiegazione di ciascuno di essi, per le azioni appropriate da intraprendere e per eventuali informazioni su inconvenienti e rimedi.



1 Selezionate la song desiderata.

Selezionate una song che intendete salvare o rinominare.

2 Accedete al menù Song File.

Premete il pulsante [SONG FILE].



Per chiudere il menù Song File, premete una o due volte il pulsante [EXIT].

3 Selezionate il parametro desiderato.

Premete ripetutamente i pulsanti [SONG FILE] o [A-]/[+] per visualizzare l'item desiderato tra i seguenti:

- SaveToMemory
- DeleteSong
- RenameSong
- CharacterCode

4 Impostate il parametro o eseguite il comando.

Usate i pulsanti B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+] o D [-]/[+].

Per ulteriori informazioni riguardanti questa procedura, consultate la sezione o un parametro corrispondenti.

5 Chiudete il menù Song File.

Premete il pulsante [EXIT].

■ Salvare un file di song nella memoria Storage [SaveToMemory]

Se registrate una song e quindi spegnete lo strumento, la song viene cancellata. Per salvare una song registrata, dovete salvarla nella memoria storage del P-250. Potete anche salvare le song predefinite, nonché ulteriori registrazioni o aggiunte sovrascritte (pagina 49) nella memoria storage.

```
SaveToMemory Execute?-->
F-000:NewSong
```

Fate riferimento alla pagina 53 per le informazioni sulle operazioni base dei file di song. Gli step seguenti sono supplementari allo step 4 di pagina 53.

4-1 Date un nome alla song.

Per spostare il cursore (un piccolo segno di sottolineatura), usate i pulsanti C [-]/[+].

Per inserire uno spazio, premete simultaneamente i pulsanti C [-]/[+].

Per selezionare un carattere marcato dal cursore, usate i pulsanti D [-]/[+].

Per eliminare un carattere, premete simultaneamente i pulsanti D [-]/[+].

Per il nome di una song potete usare fino a 58 caratteri. Se il nome supera la lunghezza visibile dello schermo, usate i pulsanti C [-]/[+] per spostare il cursore e far scorrere il nome.

4-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [+](YES) situato di fianco a "Execute?-->".

Sullo schermo appare "Sure?->". Premete nuovamente il pulsante B [+](YES) per confermare l'operazione. Per annullarla premete il pulsante B [-](NO).

Durante l'operazione, sullo schermo appare "Executing". Ad operazione completata, viene visualizzato "Completed".

La song viene numerata automaticamente come "Mxx", dove "M" significa "Memory" e "xx" rappresenta un numero.

Se la memoria storage contiene una o più song e voi ne salvate una nuova, il P-250 automaticamente ordina le song alfabeticamente e le rinumer.

SUGGERIMENTO

Titolo della song

- Potete cambiare il tipo di carattere sullo schermo usando il parametro "CharacterCode" (pagina 55).
- Quando successivamente selezionate una song salvata, il nome appare con un'estensione ".MID".

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete lo strumento mentre lo schermo mostra "Executing".

■ Eliminare un file di song dalla memoria Storage [DeleteSong]

Potete eliminare i file di song nella memoria storage. Non potete eliminare le song preset o la song selezionata in quel momento.

```
DeleteSong Execute?-->
M-001:MY SONG.MID
```

Fate riferimento alla pagina 53 per le informazioni sulle operazioni base dei file di song. Gli step seguenti sono supplementari allo step 4 di pagina 53.

4-1 Selezionate una song da eliminare.

Usate i pulsanti C [-]/[+] per selezionare una song.

4-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [+](YES) posizionato di fianco ad "Execute?-->".

Seguite le istruzioni a video.

Eliminando la song dalla memoria non si cancellano i dati di song dalla memoria corrente. Tuttavia, se ritornate alla videata di selezione song, le informazioni di song diverse dal nome vengono sostituite da una linea tratteggiata "_____".

Dopo che avete eliminato una song, il P-250 aggiorna automaticamente i numeri della song.

SUGGERIMENTO

Per eliminare la song selezionata in quel momento, selezionate "ALL" per il parametro "ChannelClear" (pagina 63) a cui si accede con il pulsante [SONG SETTING]. In alternativa, premete simultaneamente i pulsanti SONG SELECT [◀]/[▶] per visualizzare "SongChanged Save?". Questo messaggio significa: "Una song è stata editata. Volete salvare il cambiamento?". Premete il pulsante B [-](NO). La song selezionata in quel momento viene eliminata ed è selezionata una "NewSong" nuova cioè vergine.

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete mentre sullo schermo appare "Executing".

■ Rinominare una song (Song File) [RenameSong]

Potete cambiare il titolo di qualsiasi song, tranne per le song preset e per "P-000:New-Song".

```
RenameSong Execute?-->
M-001:MY SONG
```

Fate riferimento alla pagina 53 per le informazioni sulle operazioni base dei file di song. Gli step seguenti sono supplementari allo step 4 di pagina 53.

- 4 Date un nome alla song come è descritto nella sezione "SaveToMemory" (pagina 54).

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete mentre sullo schermo appare "Executing".

Dopo aver rinominato una song, tutte le song vengono riordinate alfabeticamente e rinumerate.

■ Cambiare il tipo di carattere a video [CharacterCode]

Potete cambiare il tipo di caratteri che appare sullo schermo.

```
CharacterCode
International
```

Per selezionare International o Japanese, usate i pulsanti D [-]/[+].

Elenco dei caratteri

International

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é
í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	Ç	ç	°	¡	£	\$	%	&	'	()
+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{ }	~							

Japanese

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	ー	。	「	」	、	・	
!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{ }	~

SUGGERIMENTO

Le impostazioni [CharacterCode] si riflettono anche nel display, cioè nella visualizzazione dei nomi della performance e del file di performance.

Operazioni di Edit

Spiega le funzioni dettagliate e le impostazioni per tecniche utili e avanzate di modifica.

Editing58
Impostazioni per la registrazione della song e per il suo playback [SONG SETTING].62
Editing di una voce [VOICE EDIT].65
Regolazione del Master Equalizer [MASTER EQ EDIT].71
MIDI [MIDI SETTING]73
Altre impostazioni [OTHER SETTING]76
Elenco dei messaggi80

Editing

Potete impostare i vari parametri per utilizzare al meglio le funzioni del P-250. Per la procedura base per effettuare queste impostazioni, consultare a pagina 61.

■ Elenco parametri

Sono disponibili i seguenti parametri.

Registrazione playback e playback della song
[SONG SETTING]

Operazione	Nome del parametro a video	Pagina
Correggere la temporizzazione delle note	Quantize	62
Specificare se il playback ha inizio immediato insieme con la prima voce	QuickPlay	62
Ascolto canale	ChannelListen	63
Eliminazione dati dal canale	ChannelClear	63
Specifica della gamma e playback ripetuto	FromToRepeat	63
Specifica di una frase per il playback mediante un numero di frase	PhraseMark	63
Playback ripetuto di una song	SongRepeat	64
Impostazione di time signature per il click	TimeSignature	64
Impostazione del volume del click	ClickVolume	64
Inserimento/esclusione del click	ClickOnOff	64

Voci [VOICE EDIT]

Nel modo Dual, assegnate i parametri con un asterisco (*) alle voci della parte Main e parte Layer. Nel modo Split Dual, assegnate alle voci della parte Main, Layer, Left e Left Layer.

Operazione	Nome del parametro a video	Pagina
Impostazione ottava*	Octave	65
Impostazione livello di volume*	Volume	65
Impostazione posizione dei canali destro e sinistro*	Pan	66
Regolazione offset fine pitch fra due voci nel modo Dual	Detune	66
Selezione tipo di riverbero	ReverbType	66
Impostazione profondità del riverbero*	ReverbSend	66
Impostazione tipo di chorus	ChorusType	66
Impostazione profondità del chorus*	ChorusSend	67
Inserimento/esclusione chorus (on/off)	ChorusOnOff	67
Selezione tipo di effetto insertion*	Ins.Type (Ins)	67
Impostazione velocità dell'effetto vibrato del vibrafono*	VibeRotorSpeed (RotorSpeed)	67
Inserimento/esclusione vibrato del vibrafono (on/off)*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	67
Regolazione velocità dell'altoparlante rotante (rotary speaker)*	RotarySpeed (Rot.Speed)	67
Regolazione profondità dell'effetto insertion o ad inserimento*	Dry/WetBalance (Dry/Wet)	68
Regolazione brillantezza del suono*	Brightness	68
Regolazione l'effetto di risonanza*	HarmonicContent (Harmonic)	68
Regolazione frequenza della gamma dei bassi dell'EQ della parte*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	68
Regolazione guadagno della gamma dei bassi (quantità di enfasi/taglio) dell'EQ della parte*	EG LowGain	68
Regolazione frequenza della gamma degli alti dell'EQ della parte*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	68
Regolazione guadagno della gamma degli alti (quantità di enfasi/taglio) dell'EQ della parte*	EG HighGain	68
Impostazione sensibilità al tocco o dinamica	TouchSense	68
Assegnazione funzione del pedale 1	Pedal 1	69

Assegnazione funzione del pedale 2	Pedal 2	69
Assegnazione funzione del pedale 3	Pedal 3	69
Assegnazione funzione del pedale 4	Pedal 4	69
Assegnazione funzione della rotella di modulazione	Modulation	69
Impostazione MSB del messaggio Send Bank Select*	SendBankMSB (SendMSB)	70
Impostazione LSB del messaggio Send Bank Select*	SendBankLSB (SendLSB)	70
Impostazione messaggio Program Change*	SendPG#	70
Inserimento/esclusione generatore di suono interno (on/off)*	InternalTG	70

Master Equalizer [MASTER EQ EDIT]

Operazione	Nome del parametro a video	Pagina
Impostazione tipo Master Equalizer	Edit or Master Equalizer type name	71
Regolazione guadagno della gamma bassa del Master Equalizer	LowGain	71
Regolazione guadagno della gamma bassa-media del Master Equalizer	LowMidGain	71
Regolazione guadagno della gamma media del Master Equalizer	MidGain	71
Regolazione guadagno della gamma dei medi-alti del Master Equalizer	HighMidGain	71
Regolazione guadagno della gamma degli alti del Master Equalizer	HighGain	71
Regolazione frequenza dei bassi del Master Equalizer	LowFreq.	71
Regolazione frequenza bassa-media del Master Equalizer	LowMidFreq.	71
Regolazione frequenza media del Master Equalizer	MidFreq.	71
Regolazione frequenza alti-medi del Master Equalizer	HighMidFreq.	71
Regolazione frequenza degli alti del Master Equalizer	HighFreq.	71
Regolazione risonanza della gamma dei bassi del Master Equalizer	LowQ	72
Regolazione risonanza della gamma dei medi-bassi del Master Equalizer	LowMidQ	72
Regolazione risonanza della gamma dei medi del Master Equalizer	MidQ	72
Regolazione risonanza della gamma degli alti-medi del Master Equalizer	HighMidQ	72
Regolazione risonanza della gamma degli alti del Master Equalizer	HighQ	72

MIDI [MIDI SETTING]

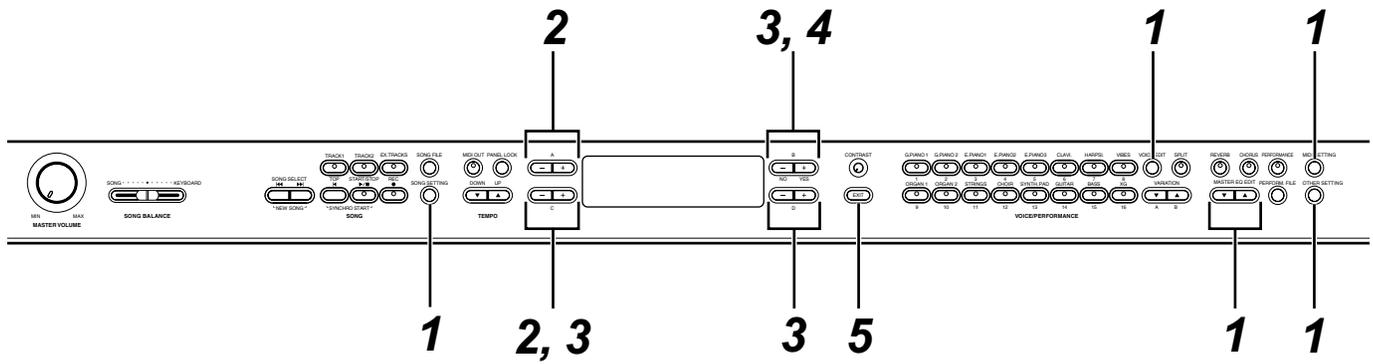
Operazione	Nome del parametro a video	Pagina
Impostazione canale di trasmissione MIDI	MidiOutChannel	74
Impostazione canale di ricezione MIDI	MidiInChannel	74
Inserimento/disinserimento Local control (on/off)	LocalControl	74
Specifica dati di song o della performance della tastiera da trasmettere via MIDI	MidiOutSelect	74
Specifica tipo di dati ricevuti via MIDI	ReceiveParameter	75
Specifica tipo di dati trasmessi via MIDI	TransmitParameter	75
Trasmissione impostazioni iniziali sul pannello	InitialSetup	75
Esecuzione funzione di riversamento dati a blocchi della voce	VoiceBulkDump	75

Altre impostazioni [OTHER SETTING]

Operazione	Nome del parametro a video	Pagina
Selezione risposta al tocco o dinamica	TouchResponse	76
Accordatura fine del pitch	Tune	76
Selezione curva di accordatura per la voce di pianoforte	PianoTuningCurve	76
Selezione scala	Scale	77
Impostazione del punto di split o di divisione	SplitPoint	77
Impostazione della tonalità	Transpose	77
Specifica profondità del pedale soft	SoftPedalDepth	77
Specifica profondità della risonanza delle corde	StringResonanceDepth	77
Specifica profondità del campionamento sustain per il pedale damper	SustainSamplingDepth	78
Specifica volume del suono key-off	KeyOffSamplingDepth	78

Selezione funzione del pedale per il vibrafono	VibraphonePedalMode	78
Assegnazione funzione START/STOP ad un pedale	PedalStart/Stop	78
Selezione tipo di pedale	PedalType	78
Impostazione punto in cui il pedale inizia ad influenzare il suono	HalfPedalPoint	78
Gamma di escursione del pitch bend	PitchBendRange	79
Impostazione assegnazione della funzione [SONG BALANCE]	SongBalanceAssign	79
Inserimento/esclusione altoparlante (on/off)	Speaker	79
Impostazione blocco di Master Equalizer	EqualizerLock	79
Selezione item salvati allo spegnimento	MemoryBackUp	79
Ripristino delle impostazioni normali (default)	FactorySet	79

■ Flusso base dell'editing



1 Accedete ad un menù di impostazioni.

Premete il pulsante desiderato ([SONG SETTING], [VOICE EDIT], [MASTER EQ EDIT], [MIDI SETTING] o [OTHER SETTING]) per accedere al menù di impostazioni corrispondenti.

Premete il pulsante [EXIT] in qualsiasi momento per chiudere il menù di impostazioni.

2 Selezionate il parametro o la parte desiderata.

Premete il pulsante di impostazione, A [-]/[+], e/o C [-]/[+] ripetutamente, se necessario.

3 Impostate il parametro o la parte.

Alcune parti o parametri vi offrono più opzioni. Usate i pulsanti B [-](NO)/[+](YES), C [-]/[+] e D [-]/[+] per selezionare o impostare l'opzione.

Per ripristinare il valore di default del parametro, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

4 Scrivete, eseguite o salvate i dati.

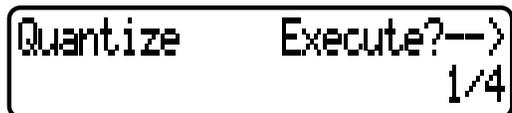
Vi sono tre modi per rispondere ai messaggi visualizzati a questo riguardo.

Se appare "Execute?-->" o "Start?-->":

Premete il pulsante B [+](YES) per visualizzare il messaggio di conferma "Sure?-->".

Per procedere, premete nuovamente il pulsante B [+](YES). Il P-250 mostra "Executing" e scrive i dati. Quando l'operazione è completa, mostra "Completed" per tre secondi, quindi ritorna alla videata precedente. Per cancellare l'operazione, premete il pulsante B [-](NO) al posto del pulsante B [+](YES).

Se il P-250 non visualizza la videata precedente per tre secondi dopo che ha visualizzato "Completed", premete il pulsante B [+](YES) o [EXIT]. Il P-250 quindi mostra la videata precedente.



Se appare "Set?-->":

Premete il pulsante B [+](YES) per eseguire l'impostazione. Il P-250 mostra "Executing" e salva i dati. Quando l'operazione è completa, il P-250 mostra "Completed" per tre secondi, quindi ritorna a visualizzare la videata precedente.



5 Chiudete il menù dell'impostazione del parametro.

Premete il pulsante [EXIT].

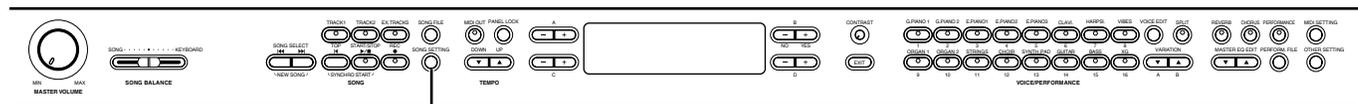
Se desiderate salvare le impostazioni del parametro per un particolare file di performance:

Premete il pulsante [PERFORM.FILE], premete i pulsanti A [-]/[+] per selezionare sullo schermo "Performance", premete i pulsanti C [-]/[+] o VARIATION [▼]/[▲] per selezionare la performance di destinazione, quindi premete il pulsante B [+](YES).

Impostazioni per la registrazione della song e per il suo playback [SONG SETTING]

Potete apportare regolazioni dettagliate per la song selezionata. Innanzitutto, selezionate la song desiderata (pagina 51).

Selezionate la song desiderata e premete il pulsante [SONG SETTING] per accedere al menù [Song Setting].



[SONG SETTING]

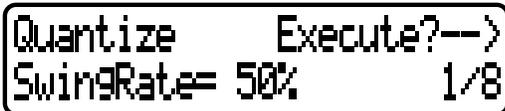
- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.

■ Correzione della temporizzazione delle note [Quantize]

TERMINOLOGIA

Quantize: Per correggere la temporizzazione delle note. (Eseguire un'operazione sui dati MIDI che porta le note più vicine ad una griglia specificata di valori accettabili.)

Il P-250 vi consente di correggere la temporizzazione o tempistica delle note. Ad esempio, potete regolare le note registrate su note precise da un ottavo o da sedicesimo oppure dare all'intera song un “feel” (cioè un carattere) più vivo aggiungendo un ritmo swing. Potete modificare qualsiasi song ed ascoltare mentre cambiate queste impostazioni.



Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare il tipo di nota e quindi premete uno dei pulsanti B [-(NO)]/[+(YES)] per specificare se intendete o meno memorizzare il valore modificato.

Se per la correzione selezionate “1/8” o “1/16”, viene visualizzato “SwingRate=xx%”. Potete specificare il valore di swing rate da 0% a 100%, utilizzando i pulsanti C [-]/[+]. L'impostazione di swing rate su un valore appropriato renderà il suono della song più vivo e più caratteristico.

Regolazione del tempo

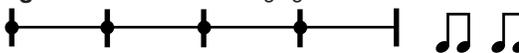
OFF		
1/4		Nota da un quarto
1/8		Nota da un ottavo
1/12		Terzine di note da un ottavo
1/16		Nota da un sedicesimo
1/24		Terzine di note da un sedicesimo

Regolazione della temporizzazione delle note da 1/8:

Quando suonate con questo tempo sulla tastiera

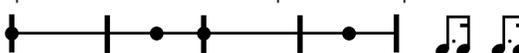


Swing rate = 50% : non swinging



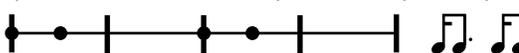
Swing rate = 75% (51% o superiore) :

Il tempo delle note sui movimenti pari viene un po' ritardato.



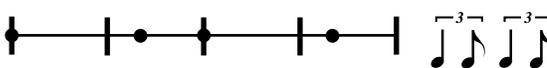
Swing rate = 25% (49% o inferiore) :

Il tempo delle note sui movimenti pari viene un po' anticipato.



Swing rate = 67% :

Il tempo delle note sui movimenti pari viene spostato sul terzo movimento delle terzine.



NOTA

Salvate i dati della song editata nella memoria usando “SaveToMemory” (pagina 54).

■ Specificare se il playback comincia immediatamente assieme con il primo evento di voce [QuickPlay]

Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare se una song che inizia in una parte intermedia di una misura o con un silenzio che precede la prima nota deve essere suonata dalla prima nota (ON) o dall'inizio della misura (pausa o silenzio) (OFF).



- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.

■ Ascolto del canale [ChannelListen]

Potete selezionare un canale singolo per ascoltarne il contenuto.

```
ChannelListen Start?-->
                          Ch1
```

Il playback inizia dalla prima nota.

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare un canale per il playback. Premete e tenete premuto il pulsante B [+](YES) per suonare il canale.

SUGGERIMENTO

I canali che non contengono dati non vengono visualizzati. Tuttavia, per alcune song, possono essere visualizzati tutti i canali (compresi quelli che non contengono dati).

■ Eliminare i dati da un canale [ChannelClear]

Potete eliminare i dati dai 16 canali uno ad uno oppure contemporaneamente.

```
ChannelClear Execute?-->
                          Ch1
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare un canale da eliminare e premete il pulsante B [+](YES) per eliminare i dati.

SUGGERIMENTO

I canali che non contengono dati non vengono visualizzati. Tuttavia, per alcune song, possono essere visualizzati tutti i canali (compresi quelli che non contengono dati).

NOTA

Salvate in memoria i dati della song editata usando il parametro “SaveToMemory” (pagina 54).

■ Specificare la gamma o range ed esecuzione ripetuta del playback [FromToRepeat]

Potete specificare un range o gamma (in step di movimenti o beat) che intendete riascoltare ripetutamente in playback.

- Il playback si ripete dopo che ha raggiunto il punto finale. (Il punto finale non viene eseguito.)
- Se iniziate il playback di una song con la selezione di “Repeat On”, ha inizio il conteggio introduttivo, seguito dal playback ripetuto della parte specificata fin quando premete il pulsante [TOP].
- Se selezionate “Repeat Off”, ha inizio il playback normale.

```
FromToRepeat RepeatOff
From001:001   To008:002
```

Premete i pulsanti B [-](NO)/[+](YES) per selezionare “Repeat On” o “Repeat Off”. Premete i pulsanti C [-]/[+] per specificare il punto di inizio del range ripetuto e premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare il punto finale del range ripetuto.

SUGGERIMENTO

Premete i pulsanti C [-]/[+] e D [-]/[+] per specificare il range da ripetere durante il playback della song.

SUGGERIMENTO

Quando selezionate un'altra song, il range specificato viene cancellato automaticamente e la funzione Repeat viene esclusa.

NOTA

Se è impostato il parametro [FromToRepeat] per una song registrata senza tempo, il tempo del suono del metronomo e della song potrebbero anche non coincidere.

NOTA

Alcune song preset contengono dati di song registrati senza tempo.

■ Specificare una frase per il playback mediante il numero di phrase [PhraseMark]

Se selezionate una song che contiene i dati “PhraseMark”, potete specificare i numeri di phrase per effettuare il playback dal punto di mark o il playback ripetuto.

- Se iniziate il playback della song con la selezione di “Repeat On”, il suono del metronomo comincia la sua scansione seguito dal playback ripetuto della phrase specificata fin quando premete il pulsante [TOP].
- Se selezionate “Repeat Off”, il playback normale inizia dalla phrase specificata.

```
PhraseMark RepeatOff
001
```

Premete i pulsanti C [-]/[+] per specificare un numero di phrase e i pulsanti B [-](NO)/[+](YES) per selezionare “Repeat On” o “Repeat Off”.

Potete impostare il numero di phrase su Off (non specificato) o da 1 fino all'ultimo numero di phrase della song.

- Se selezionate una song che non contiene dati “PhraseMark”, potete selezionare soltanto “Off”.

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.

■ Playback ripetuto di una song [SongRepeat]

Potete effettuare il playback ripetuto di tutte le song o di una song singola selezionata dalle song preset o dalla memoria storage.



- Quando iniziate il playback, il P-250 esegue la song selezionata in quel momento, quindi inizia il playback ripetuto delle song specificate, continuando fin quando premete il pulsante [TOP].
- Premete i pulsanti B [-(NO)]/[+(YES)] per selezionare “On” o “Off” e premete i pulsanti D [-(/)]/[+(/)] per specificare le song da ripetere.

Range o gamma da ripetere:

- MemorySongs ... Tutte le song nella memoria storage
- PresetSongs Tutte le song preset
- All Tutte le song della memoria storage e tutte le preset
- OneSong La song selezionata sul pannello

■ Impostazione time signature per il click [TimeSignature]



TERMINOLOGIA

TimeSignature = Il metodo standard per identificare la metrica o la divisione di un pezzo musicale.

Premete i pulsanti C [-(/)]/[+(/)] per impostare il numeratore della frazione time signature e premete i pulsanti D [-(/)]/[+(/)] per impostare il denominatore.

Per esempio, per specificare “3/4”, premete i pulsanti C [-(/)]/[+(/)] per selezionare “3” e i pulsanti D [-(/)]/[+(/)] per selezionare “4”.

■ Impostazione del volume del click [ClickVolume]



Premete i pulsanti D [-(/)]/[+(/)] per impostare il volume (0—127).

■ Inserimento/esclusione del click [ClickOnOff]



Usate i pulsanti D [-(/)]/[+(/)] per selezionare una delle seguenti opzioni:

- Off Non si sente il click.
- BellOn Al primo movimento di una misura si sente il suono di una campana. Il click viene riprodotto per gli altri movimenti.
- BellOff Il click suona ogni movimento.

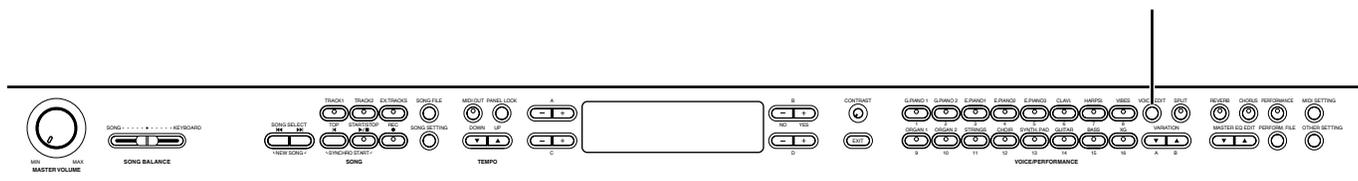
SUGGERIMENTO

Il click non suona in alcun modo durante la registrazione, qualunque sia l'impostazione di “ClickOnOff”.

Editing di una voce [VOICE EDIT]

Questo menù vi permette di apportare regolazioni dettagliate per le voci nel modo Dual o Split, nonché per gli effetti. Potete effettuare queste impostazioni per ciascuna voce o per la combinazione di esse. Inoltre, potete ascoltare le note per suonare sulla tastiera mentre cambiate le impostazioni.

[VOICE EDIT]



- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.
- Tutti i parametri accessibili con il pulsante [VOICE EDIT] sono di performance (pagina 30).

Editing base della voce mediante [VOICE EDIT]

1 Selezionate una voce e premete il pulsante [VOICE EDIT] per accedere al menù “VOICE EDIT”.

2 Premete i pulsanti A [-]/[+] per selezionare la parte per la quale intendete cambiare la voce.

Il range delle parti della voce visualizzate varia secondo la voce selezionata.

MainVoci per la parte Main (pagina 29). La voce della parte Main viene usata nel modo non-Split, non-Dual o nel modo Split quando l’area riservata alla mano destra non si trova nel modo Dual.

Main x LayerVoci per la parte Main o Layer (pagina 29). Queste voci sono usate nel modo Dual, o nel modo Split quando l’area riservata alla mano destra è nel modo Dual.

Left.....Voci per la parte Left (pagina 28). Queste voci sono usate nel modo Split quando l’area riservata alla mano sinistra non è nel modo Dual.

Left x Layer.....Voci per la parte Left o Layer (pagina 28). Queste voci sono usate nel modo Split quando l’area della mano sinistra è nel modo Dual.

SUGGERIMENTO

Nel modo Dual, assegnate i parametri con un asterisco (*) alle voci della parte Main e della parte Layer. Nel modo Split Dual, assegnatele alle voci della parte Main, Layer, Left e Left/Layer.

SUGGERIMENTO

I nomi dei parametri racchiusi tra parentesi () vengono visualizzati nel modo Dual.

Impostare l’ottava* [Octave]

Il pitch (cioè l’altezza) di una nota può essere innalzato o abbassato di una o due ottave.



Nel modo Dual:



Voce per l’editing (parte Main o Layer)

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il pitch su un range da -2 (due ottave inferiori) attraverso 0 (nessun cambiamento di pitch) a +2 (due ottave superiori).

Impostare il livello di volume* [Volume]

Potete impostare il livello di volume per ciascuna voce.



Nel modo Dual:



Voce per l’editing (parte Main o Layer)

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il livello di volume (da 0 a 127).

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.

- Tutti i parametri accessibili con il pulsante [VOICE EDIT] sono di performance (pagina 30).

■ Impostazione della posizione dei canali destro e sinistro* [Pan]

TERMINOLOGIA

Pan = spostamento del suono da sinistra a destra o da destra a sinistra

Potete specificare la posizione nell’immagine stereo del suono da cui il suono deve essere emesso.

```
Main          Set?-->
Pan           C
```

Nel modo Dual:

```
MainxLayer    Set?-->
Pan(GrndPho1) C
```

Voce per l’editing (parte Main o Layer)

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare la posizione pan in un range di L64 (completamente a sinistra)— C (centro) — R63 (completamente a destra).

■ Regolazione fine dell’offset del pitch fra due voci nel modo Dual [Detune]

TERMINOLOGIA

Detune = spostamento del pitch di un suono rispetto ad un altro.

Il pitch di due voci selezionate nel modo Dual può essere distorto leggermente l’uno rispetto all’altro.

```
MainxLayer    Set?-->
Detune        + 3
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore di scostamento o scordatura (-20 — +20).

Le impostazioni positive (+) innalzano il pitch del primo suono ed abbassano quello del secondo.

Le impostazioni negative abbassano il pitch del primo suono e innalzano quello del secondo suono.

■ Selezione del tipo di riverbero [ReverbType]

```
Main          Set?-->
ReverbType    Hall1
```

SUGGERIMENTO

Non potete impostare questo parametro per le parti della voce “Left” e “Left X Layer”.

Premete il pulsante D [-]/[+] per selezionare una di queste opzioni:

Room Riverbero tipico di una stanza

Hall1 Riverbero di una sala da concerto

Hall2 Riverbero in un salone leggermente più grande di Hall 1

Stage Riverbero adatto per uno strumento solista

Plate Riverbero simile al riverbero a piastra vintage (creato sospendendo una piastra di acciaio con delle molle)

■ Impostare la profondità del riverbero* [ReverbSend]

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (0—127).

```
Main          Set?-->
ReverbSend    14
```

Nel modo Dual:

```
MainxLayer    Set?-->
ReverbSend(DX E.P.1) 26
```

Voce per l’editing (parte Main o Layer)

■ Impostare il tipo di chorus [ChorusType]

```
Main          Set?-->
ChorusType    Chorus
```

SUGGERIMENTO

Non potete impostare questo parametro per le parti di voce “Left” e “Left X Layer”.

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una delle seguenti opzioni:

Chorus Aggiunge al suono una ricca diffusione.

Celeste Aggiunge al suono dolcezza e diffusione.

Flanger Aggiunge uno scivolamento ascendente o discendente del suono.

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.

- Tutti i parametri accessibili con il pulsante [VOICE EDIT] sono di performance (pagina 30).

■ Impostare la profondità del chorus*[ChorusSend]

```
Main          Set?-->
ChorusSend    48
```

Nel modo Dual:

```
MainxLayer    Set?-->
ChorusSend(GrndPno1) 72
```

Voce per l'editing (parte Main o parte Layer)

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (0—127).

■ Inserire/disinserire il chorus [ChorusOnOff]

Potete impostare il pulsante [CHORUS] su on o su off per ciascuna voce. Quando selezionate una voce, la voce utilizza automaticamente l'impostazione chorus on/off.

```
Main          Set?-->
ChorusOnOff   Off
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per inserire o disinserire il chorus.

■ Selezionare il tipo di effetto insertion* [Ins.Type(Ins)]

Potete selezionare altri effetti (diversi da reverb e chorus).

```
Main          Set?-->
Ins.Type       DelayLCR
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare uno dei seguenti:
Delay LCR Ritarda il suono a sinistra, al centro e a destra.

Delay LR..... Ritarda il suono a sinistra e a destra.

Echo Ritardo tipo Echo

CrossDelay Ritardi sinistro e destro incrociati.

Symphonic Aggiunge al suono una dimensione ricca e profonda.

Rotary Riproduce l'effetto vibrato degli altoparlanti rotanti.

Tremolo Il livello di volume cambia in cicli.

VibeRotor Effetto di vibrato tipico di un vibrafono

AutoPan Sposta il suono a sinistra e a destra.

Phaser..... Cambia periodicamente la fase per creare uno scivolamento.

AutoWah Cambia periodicamente la frequenza centrale del filtro wah.

SoundBoard Crea il riverbero che simula la cassa armonica di un pianoforte

AmpSimulator Effetti di distorsione

Off Nessun effetto

■ Impostare la velocità dell'effetto vibrato del vibrafono* [VibeRotorSpeed(RotorSpeed)]

TERMINOLOGIA

Rotor = La porzione rotante di un motore elettrico.

Questo parametro viene visualizzato solo se come parametro “Ins.Type” è selezionato VibeRotor.

Questo parametro vi permette di impostare la velocità del vibrato quando selezionate la voce vibrafono ed usate un pedale VibeRotor.

```
Main          Set?-->
VibeRotorSpeed 6
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare la velocità (1—10).

■ Inserire/disinserire il vibrato del vibrafono* [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]

Questo parametro viene visualizzato solo se come parametro “Ins.Type” è selezionato VibeRotor.

Questo parametro serve ad inserire/disinserire l'effetto vibrato che viene applicato quando usate il pedale VibeRotor.

```
Main          Set?-->
VibeRotorOnOff On
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per inserire o disinserire il parametro (On o Off).

■ Regolare la velocità dell'altoparlante rotante* [RotarySpeed (Rot.Speed)]

Questo parametro viene visualizzato solo se Rotary è selezionato come parametro “Ins.Type”.

Questo parametro imposta la velocità di rotazione dell'effetto.

```
Main          Set?-->
RotarySpeed    Slow
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per simulare la rotazione Slow o Fast (lenta o veloce).

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.

- Tutti i parametri accessibili con il pulsante [VOICE EDIT] sono di performance (pagina 30).

■ Regolare la profondità dell'effetto insertion* [Dry/WetBalance(Dry/Wet)]

Questo parametro imposta la profondità dell'effetto ad inserimento o insertion. Alcuni effetti non vi permettono di impostare il bilanciamento dry/wet.

```
Main          Set?-->
Dry/WetBalance D<W63
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare il bilanciamento dry/wet nel range da “D63>W” (il suono più dry, cioè senza effetto), “D=W” (bilanciamento pari) fino a “D<W63” (viene emesso soltanto il suono contenente l'effetto).

■ Regolare la brillantezza del suono* [Brightness]

```
Main          Set?-->
Brightness     0
```

Usate i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (da -64 a +63).

■ Regolare l'effetto di risonanza* [Harmonic-Content (Harmonic)]

```
Main          Set?-->
HarmonicContent 0
```

TERMINOLOGIA

Risonanza = vibrazione od oscillazione di una certa frequenza

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (-64 — +63).

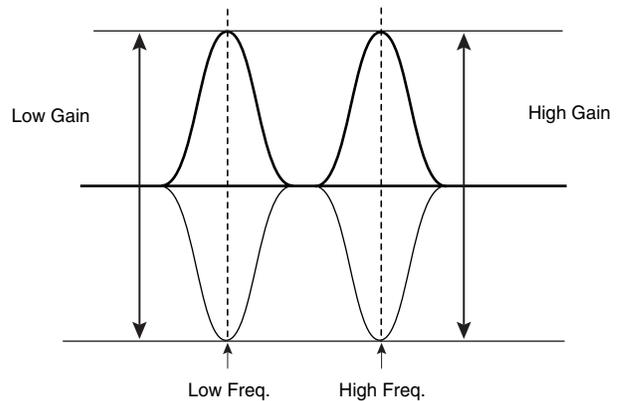
■ Regolare la frequenza della gamma dei bassi dell'EQ della parte* [EQ LowFreq.(EQ L.Freq)]

■ Regolare la frequenza della gamma alta o degli acuti dell'EQ della parte* [EQ High-Freq.(EQ H.Freq)]

Per l'equalizzatore della parte (Part EQ), potete regolare il guadagno di due bande per ciascuna voce.

SUGGERIMENTO

Il P-250 possiede due tipi di equalizzatore: il Master Equalizer a cinque bande (Master EQ) e il Part Equalizer a due bande (Part EQ). Fate riferimento alle pagine 38 e 71 per ulteriori informazioni sul Master Equalizer.



```
Main          Set?-->
EQ LowFreq.    32
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare la frequenza della gamma bassa (da 32 Hz a 2.0 kHz) e quella alta (da 500 Hz a 16.0 kHz).

■ Regolare il guadagno della gamma dei bassi (entità di amplificazione/taglio) di part EQ [EQLowGain]

■ Regolare il guadagno della gamma alta (entità di amplificazione/taglio) di part EQ* [EQHighGain]

```
Main          Set?-->
EQ LowGain     0
```

Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare il guadagno per ciascuna banda (-12 — +12dB).

■ Impostare la sensibilità al tocco o dinamica* [TouchSense]

Questo parametro vi consente di determinare il modo e l'entità della variazione del livello di volume in risposta alla vostra pressione esercitata sulla tastiera.

```
Main          Set?-->
TouchSense     64
```

Nel modo Dual:

```
MainxLayer    Set?-->
TouchSense(GrndPno1) 64
```

Voce per l'editing (parte Main o Left)

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare la sensibilità da 0 (la più morbida) a 63 (il cambio maggiore di livello) a 127 (più forte e fisso).

SUGGERIMENTO

Vedere a pagina 74 per le differenze esistenti fra il parametro “TouchSense” e “TouchResponse” nel menù “OTHER SETTING”.

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.

- Tutti i parametri accessibili con il pulsante [VOICE EDIT] sono di performance (pagina 30).

■ Assegnare la funzione del pedale 1 [Pedal 1]

■ Assegnare la funzione del pedale 2 [Pedal 2]

■ Assegnare la funzione del pedale 3 [Pedal 3]

Potete assegnare una funzione particolare ad un pedale collegato al jack pedal.

Mainxlayer	Set?—>
Pedal 1	Sustain

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una delle seguenti funzioni:

Sustain Pedale damper tipo interruttore On/Off (pag. 39).

SustainCont ... Effetto damper che sostiene le note più a lungo quando spingete il pedale ancora più a fondo (pagina 39).

Sostenuto..... Pedale Sostenuto (pagina 39).

Soft..... Pedale Soft (pagina 39).

Expression Aggiunge degli accenti alle note che vengono suonate.

Off..... Non è assegnata alcuna funzione.

■ Assegnare la funzione del pedale 4 [Pedal 4]

Mainxlayer	Set?—>
Pedal 4	Expression

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una delle seguenti funzioni:

Sustain Pedale damper tipo interruttore On/Off (pag. 39).

SustainCont ... Effetto damper che sostiene le note più a lungo quando spingete il pedale ancora più a fondo (pagina 39).

Sostenuto..... Pedale Sostenuto (pagina 39).

Soft..... Pedale Soft (pagina 39).

Expression Aggiunge degli accenti alle note che vengono suonate.

ReverbSend ... Aggiunge accenti di riverbero alle note che vengono suonate.

ChorusSend ... Aggiunge accenti di chorus alle note che vengono suonate.

Brightness Aggiunge accenti di brillantezza alle note suonate.

Harmonic

Content..... Aggiunge accenti di risonanza alle note che vengono suonate.

After Touch Aggiunge accenti di after-touch alle note che vengono suonate (solo trasmissione MIDI)

Ctrl#0—#119 .. Aggiunge accenti mediante i controller #0—119 alle note che vengono suonate (solo trasmissione MIDI)

Off..... Non è assegnata alcuna funzione.

SUGGERIMENTO

Pedali raccomandati:

Per le funzioni Sustain, SustainCont, Sostenuto e Soft usate i pedali FC3, FC4/FC5 ed FC7. Per le altre funzioni usate l'FC7.

■ Assegnare la funzione alla rotella di modulazione [Modulation]

Potete specificare il parametro controllato con la rotella di modulazione.

Main	Set?—>
Modulation	Ctrl#100

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una delle seguenti funzioni:

Expression.....Aggiunge accenti alle note suonate.

Main

VolumeCambia il livello di volume delle note della parte Main suonate.

Layer

VolumeCambia il livello di volume delle note della parte Layer suonate.
(Visualizzata solo se Main si trova nel modo Dual.)

LeftVolumeCambia il livello di volume della nota della parte Left selezionata.

LeftLayer

VolumeCambia il livello di volume della nota della parte LeftLayer selezionata.
(Visualizzata soltanto se Left si trova nel modo Dual.)

RotarySpeed...Cambia la velocità di rotazione dell'altoparlante rotante durante la performance.

VibeRotorCambia la velocità del vibrato del vibrato durante la performance.

ModulationAggiunge accenti di modulazione.

ReverbSend....Aggiunge accenti di riverbero alle note suonate.

ChorusSend ...Aggiunge accenti di chorus alle note suonate.

BrightnessAggiunge accenti di brillantezza alle note suonate.

HarmonicAggiunge accenti di risonanza alle note che vengono suonate.

After Touch.....Aggiunge accenti di after-touch alle note che vengono suonate (solo trasmissione MIDI)

Ctrl#0—#119 ..Aggiunge accenti mediante i controller #0—119 alle note che vengono suonate (solo trasmissione MIDI)

Off..... Non è assegnata alcuna funzione.

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
 - Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.
- Tutti i parametri accessibili con il pulsante [VOICE EDIT] sono di performance (pagina 30).

- Impostare l’MSB del messaggio Send Bank Select* [SendBankMSB(SendMSB)]
- Impostare l’LSB del messaggio Send Bank Select* [SendBankLSB(SendLSB)]
- Impostare il messaggio Program Change [SendPG#]

```
Main          Set?-->
SendBankMSB   127
```

Premete i pulsanti D[-]/[+] per selezionare “PRESET” (valore preprogrammato) o un valore fisso che varia da 0 a 127 (per il parametro “SendPG#”, da 1 a 128).

Se selezionate “PRESET”, verrà emesso lo stesso valore inviato al generatore di suono interno. Se cambiate una di queste tre impostazioni del parametro da un valore fisso a “PRESET”, il resto dei parametri verrà cambiato conseguentemente su “PRESET”. D’altra parte, se cambiate una delle impostazioni da “PRESET” in un valore fisso, il resto dei parametri verrà impostato sullo stesso valore fisso.

- Inserire/disinserire il generatore di suono interno on/off* [InternalTG]

```
Main          Set?-->
InternalTG    Off
```

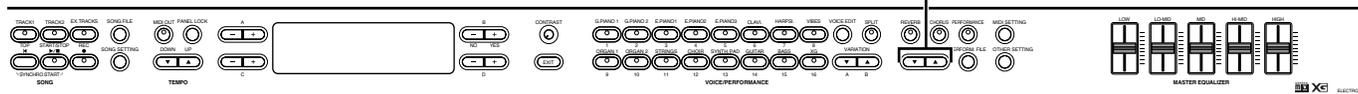
Premete i pulsanti D[-]/[+] per inserire o disinserire la voce interna.

Regolazione del Master Equalizer [MASTER EQ EDIT]

Il P-250 vi consente di impostare le regolazioni del Master Equalizer.

Potete anche impostare il guadagno di EQ spostando gli slider del MASTER EQUALIZER sul pannello (pagina 38). Qualunque sia il metodo da voi usato, è operativa l'ultima impostazione di gain (guadagno).

[MASTER EQ EDIT]



- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sulle impostazioni dei parametri.
- Fate riferimento alle pagine 3–5 della pubblicazione separata “Data List” per avere le informazioni sulle impostazioni dei parametri di default.
- Tutti i parametri accessibili con il pulsante [MASTER EQ EDIT] sono di performance (pagina 30).

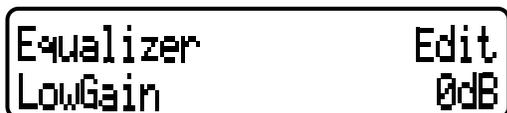
■ Impostare il tipo di Master Equalizer

Potete impostare i parametri Master Equalizer su valori pre-impostati o preset.

Premete i pulsanti B [-]/[+] per selezionare da Mellow 3-1 (suono dolce e arrotondato), Normal, Bright 1-3 (suono brillante) ed Edit. Se selezionate “Edit” diventano abilitate le impostazioni degli altri parametri a cui si accede attraverso i pulsanti [MASTER EQ EDIT]. Tuttavia, la posizione degli slider [MASTER EQUALIZER] viene usata come un valore di gain o guadagno. Se impostate gli altri parametri, questo parametro viene impostato su Edit.

- Regolare il guadagno della gamma dei bassi del Master Equalizer [LowGain]
- Regolare il guadagno della gamma dei medi e dei bassi del Master Equalizer [LowMidGain]
- Regolare il guadagno della gamma dei medi del Master Equalizer [MidGain]
- Regolare il guadagno della gamma degli alti-medi del Master Equalizer [HighMidGain]
- Regolare il guadagno della gamma degli alti del Master Equalizer [HighGain]

Potete specificare il guadagno di ciascuna banda del Master EQ.



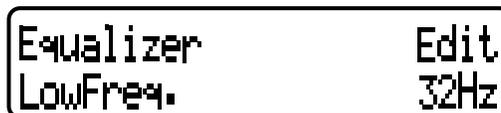
Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare ciascun livello di gain o guadagno (da -9 a +9 dB).

SUGGERIMENTO

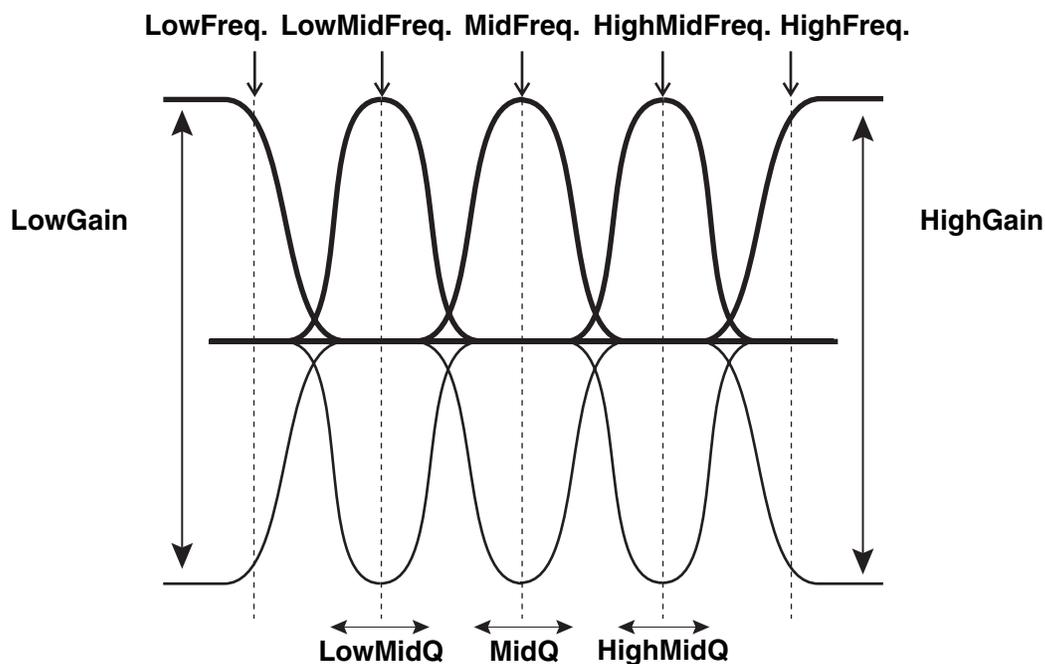
Potete specificare il guadagno nel range che va da -12 dB fino a +12 dB per il segnale di ingresso MIDI. Il range di indicazione è anche da -12 dB fino a +12 dB.

- Regolare la frequenza dei bassi del Master Equalizer [LowFreq.]
- Regolare la frequenza dei bassi-medi del Master Equalizer [LowMidFreq.]
- Regolare la frequenza dei medi del Master Equalizer [MidFreq.]
- Regolare la frequenza degli alti-medi del Master Equalizer [HighMidFreq.]
- Regolare la frequenza degli alti del Master Equalizer [HighFreq.]

Potete specificare la frequenza centrale per ciascuna banda del Master Equalizer.



Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare le frequenze (Lo: da 32Hz a 2.0kHz; da Lo Mid a Hi Mid: da 100Hz a 10.0kHz; Hi: da 500Hz a 16.0kHz).



- Regolare la risonanza della gamma dei bassi del Master Equalizer [LowQ]
- Regolare la risonanza della gamma dei bassi–medi del Master Equalizer [LowMidQ]
- Regolare la risonanza della gamma dei medi del Master Equalizer [MidQ]
- Regolare la risonanza della gamma degli alti–medi del Master Equalizer [HighMidQ]
- Regolare la risonanza della gamma degli alti del Master Equalizer [HighQ]

Equalizer	Edit
LowQ	0.7

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare la Q per ciascuna banda (0.1—12.0).

SUGGERIMENTO

Se impostate la Q su un valore più basso e il guadagno su un valore più alto, il suono può risultare distorto. In questo caso, aumentate la Q oppure abbassate il guadagno.

SUGGERIMENTO

Se impostate il parametro "EqualizerLock" (accessibile attraverso il pulsante [OTHER SETTING] messo su "ON", le impostazioni del Master Equalizer non saranno influenzate dal richiamo della performance o dal playback della song/MIDI.

MIDI [MIDI SETTING]

Potete impostare parametri dettagliati relativi all'interfaccia MIDI, come la configurazione dei canali di trasmissione e ricezione MIDI.

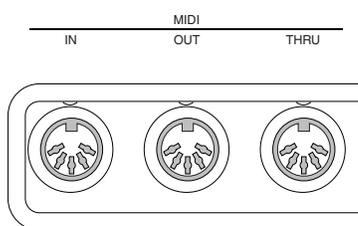
■ Informazioni sull'interfaccia MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è un formato standard per la trasmissione e la ricezione dei dati. Vi consente il trasferimento dei dati di performance e i comandi tra dispositivi MIDI e personal computer.

Utilizzando la MIDI, potete controllare un dispositivo MIDI collegato dal P-250 oppure controllare quest'ultimo da un dispositivo MIDI o da un computer collegato.

Fate riferimento alle informazioni di pagina 18 "Collegamento di dispositivi MIDI esterni" per collegare i dispositivi MIDI.

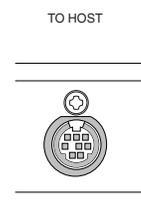
■ Connettori [MIDI]



- MIDI [IN]: Riceve i dati MIDI.
- MIDI [OUT]: Trasmette i dati MIDI.
- MIDI [THRU]: Trasmette i dati ricevuti alla porta MIDI [IN] senza modificarli.

■ Connettore [TO HOST]

Usate questo connettore per collegare il P-250 ad un computer.



Il tipo del cavo di collegamento varia secondo il computer. Vedere a pagina 19 ulteriori informazioni su questo argomento.

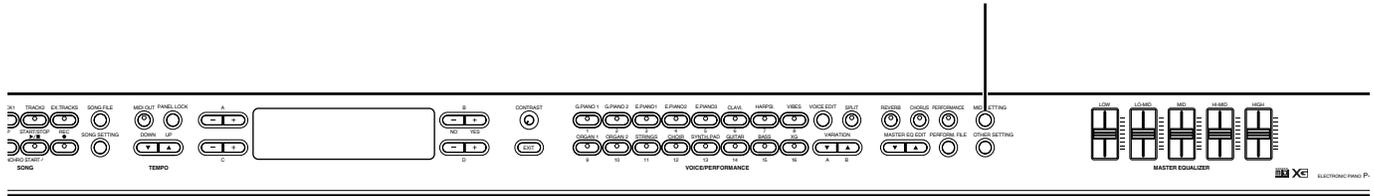
■ Connettore [USB]

Usate questo connettore per collegare il P-250 ad un computer.



Premete il pulsante [MIDI SETTING] per entrare nel modo MIDI Setting.

[MIDI SETTING]



- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sull'impostazione dei parametri.
- Consultate le pagine 3–5 del “Data List” separato per le informazioni sulle impostazioni di default per i parametri.

■ Impostare il canale di trasmissione MIDI [MidiOutChannel]

Questo parametro vi consente di specificare il canale sul quale il P-250 trasmette i dati MIDI.

MidiOutChannel
Main Ch1

Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare la parte della voce (Main, Left, Layer, Left Layer) e premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare un canale (Ch1—Ch16, Off: non trasmesso).

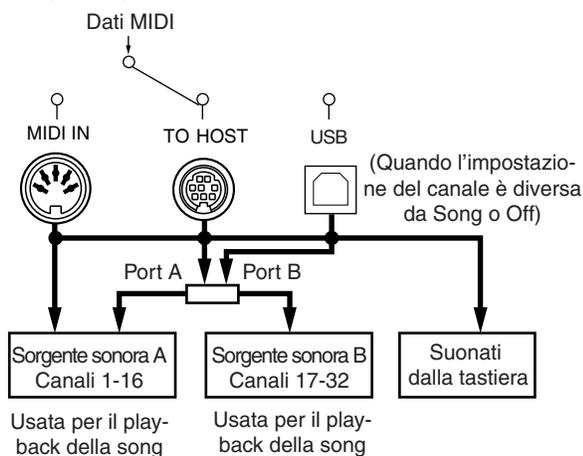
[MidiOutChannel] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Impostare il canale di ricezione MIDI [MidiInChannel]

Potete specificare quale canale riceve la parte.

MidiInChannel
Ch1 Song

Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare un canale (Ch1—Ch32) e premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare la parte di ricezione MIDI (Song, Main, Left, Layer, Left Layer, Keyboard, o Off).



[MidiInChannel] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Inserire/disinserire Local Control (On/Off) [LocalControl]

“Local Control On” è una condizione in cui il P-250 produce il suono dal proprio generatore quando suonate la tastiera. Per la condizione “Local Control Off”, la tastiera e il generatore sono staccati l’uno dall’altro. Ciò significa che, anche se suonate la tastiera, il P-250 non produce suono. Invece, i dati della tastiera possono essere trasmessi via MIDI ad un dispositivo MIDI collegato, che a sua volta produce il suono. L’impostazione “Local Control Off” è utile se desiderate suonare una sorgente esterna mentre suonate i tasti sul P-250.

LocalControl
On

Premete i pulsanti D [-]/[+] per inserire/disinserire Local Control.

[LocalControl] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Specificare i dati di song o di performance sulla tastiera da trasmettere via MIDI [MidiOutSelect]

Potete specificare se i dati derivanti dalla vostra esecuzione sulla tastiera o dal playback della song (comprese le song demo) debbano essere inviati via MIDI.

MidiOutSelect
Keyboard

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una delle seguenti opzioni:

Keyboard..... I dati dalla vostra performance sulla tastiera

Song..... I dati di playback della song

[MidiOutSelect] è un parametro di performance (pagina 30).

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sull'impostazione dei parametri.
- Consultate le pagine 3–5 del “Data List” separato per le informazioni sulle impostazioni di default per i parametri.

■ Specificare il tipo di dati ricevuti via MIDI [ReceiveParameter]

Questo parametro vi consente di specificare il tipo di dati MIDI che il P-250 dovrà ricevere.

ReceiveParameter
Note On

Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare il tipo di dati (Note, Control, Program, AfterTouch, PitchBend, SysEx) e premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare On o Off.

■ Specificare il tipo di dati trasmessi via MIDI [TransmitParameter]

Questo parametro vi consente di specificare il tipo di dati MIDI che il P-250 trasmetterà.

TransmitParameter
Note On

Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare il tipo di dati (Note, Control, AfterTouch, Program, PitchBend, SystemRealTime, SysEx), quindi premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare On o Off.

■ Trasmettere le impostazioni iniziali sul pannello [InitialSetup]

Potete trasmettere i dati del pannello, ad esempio la selezione della voce, ad un sequencer collegato. Prima di registrare la vostra esecuzione sulla tastiera ad un sequencer collegato, è utile che voi inviate prima e registriate (all'inizio della registrazione) i dati di setup del pannello per la vostra performance durante il playback.

InitialSetup Start?-->

Premete il pulsante B [(YES)] per iniziare la trasmissione.

■ Eseguire la funzione Voice Data Bulk Dump [VoiceBulkDump]

Potete trasmettere i dati di voce specificati nel menù “VOICE EDIT” (pagina 65) come dati MIDI bulk (dati a blocchi).

VoiceBulkDump Start?-->

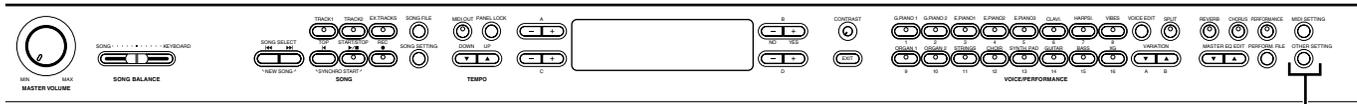
Premete il pulsante B [(+)] per dare inizio alla trasmissione.

Potete interrompere la trasmissione dei data bulk dump della voce premendo il pulsante B [(NO)].

Altre impostazioni [OTHER SETTING]

Il P-250 vi permette di impostare parametri dettagliati per touch, tuning, scale ecc.

Premete il pulsante [OTHER SETTING] per entrare nel modo omonimo.



[OTHER SETTING]

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sull'impostazione dei parametri.
- Consultate le pagine 3–5 del “Data List” separato per le informazioni sulle impostazioni di default per i parametri.

■ Selezionare una risposta al tocco [TouchResponse]

Potete specificare una risposta al tocco (cioè come il suono reagisce al modo con cui voi suonate i tasti).

TouchResponse Vel= 64
Fixed

Premete i pulsanti D[-]/[+] per selezionare una di queste opzioni:

Light È sufficiente un tocco molto morbido per produrre un suono forte. Ogni nota suonerà ad un livello più uniforme.

Medium Tocco standard.

Heavy Dovete suonare con una certa forza per far sì che il suono sia più forte. È adatta per prestazioni espressive dai pianissimo ai fortissimo.

Fixed..... Il livello di volume è fisso. La forza con cui voi premete i tasti non influenza il suono.

Se selezionate “Fixed”, premete i pulsanti B [-]/[+] per impostare il volume (1—127).

[TouchResponse] è un parametro di performance.

SUGGERIMENTO

La differenza tra “TouchResponse” e TouchSense” nel menù “VOICE EDIT” (pagina 66) è la seguente: “TouchSense” specifica per ciascuna parte quanto forte debba essere prodotto il suono. I dati di velocity Note On trasmessi via MIDI sono sempre fissi, ma il livello di volume cambia.

“TouchResponse” specifica con quanta sensibilità lo strumento reagisce alla pressione che voi esercitate sui tasti. Quando suonate la tastiera con molta forza, i dati di velocity Note On trasmessi via MIDI cambiano.

■ Accordatura fine del pitch [Tune]

Potete eseguire l'accordatura fine del pitch cioè dell'intonazione dell'intero strumento. Questa funzione è utile quando suonate il P-250 assieme ad altri strumenti o a musica da CD.

Tune A3=440.0Hz

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il pitch o altezza di A3 (da 427.0 Hz fino a 453.0, con incrementi di 0.1 Hz).

■ Selezionare una curva di accordatura per una voce di pianoforte [PianoTuningCurve]

Potete selezionare una curva di accordatura per [GRANDPIANO1] e [GRANDPIANO2]. Selezionate [Flat] se vedete che la curva di accordatura della voce di pianoforte non si adatta perfettamente a quella degli altri strumenti.

PianoTuningCurve Stretch

Usate D [-]/[+] per selezionare una di queste opzioni: Stretch..... Curva di accordatura tipica del pianoforte Flat..... Con questa curva di accordatura, la frequenza viene raddoppiata ad ogni ottava per l'intera estensione.

[PianoTuningCurve] è un parametro di performance (pagina 30).

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sull'impostazione dei parametri.
- Consultate le pagine 3–5 del "Data List" separato per le informazioni sulle impostazioni di default per i parametri.

■ Selezionare una scala [Scale]

Il P-250 vi permette di selezionare varie scale. Il temperamento equabile o Equal Temperament è quella più comune per il pianoforte contemporaneo. Tuttavia la storia ha conosciuto molte altre scale, alcune delle quali servono come base per alcuni generi musicali. Potete sperimentare le accordature di questi generi.



Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una delle seguenti scale.

Equal

Un'ottava è divisa in dodici intervalli uguali. Questa è la scala di accordatura più comunemente usata per il pianoforte.

PureMajor/PureMinor

Basata su armonici naturali, tre accordi maggiori che utilizzano queste scala producono un bel suono, molto puro. Talvolta vengono usati per parti di cori.

Pythagorean

Questa scala progettata da Pitagora, un filosofo greco, è composta solo da cinque pitch o intonazioni. La terza produce scivolamenti, ma la quarta e quinta risultano belle ed adatte per alcuni brani.

MeanTone

Questa scala è un miglioramento della pitagorica in quanto elimina lo scivolamento o instabilità della terza. Divenne popolare durante l'ultima parte del XVI° secolo fino al XVIII° secolo. Handel utilizzò questa scala.

Werckmeister/KirnBerger

Queste scale combinano la MeanTone e la Pythagorean in molti modi. Con esse, la modulazione cambia il senso delle song. Furono spesso usate nell'epoca di Bach e Beethoven. Ora sono spesso usate per riprodurre la musica di quel periodo sui clavicembali.

Se selezionate una scala diversa da Equal, dovete specificare la nota base o tonica. Premete i pulsanti B [- (NO)]/[+ (YES)] per selezionare: C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A, A, B♭, o B.

[Scale] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Impostare il punto di split [SplitPoint]

Impostate il punto di split o di divisione sulla tastiera per separare le sezioni riservate alla mano destra e alla mano sinistra.



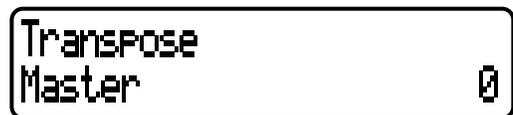
Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (A–1 — C7).

[SplitPoint] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Impostare la tonalità [Transpose]

La funzione Transpose del P-250 rende possibile spostare l'intonazione dell'intera tastiera in modo ascendente o discendente con intervalli di semitoni per facilitare l'esecuzione in tonalità difficili, e far corrispondere l'intonazione della tastiera all'estensione di un cantante o di altri strumenti.

Ad esempio, se impostate la trasposizione su "5", suonando in do si produce invece l'intonazione del fa. In questo modo, potete suonare la song o brano come se fosse in do maggiore, mentre il P-250 la trasporrà in fa.



Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare una delle seguenti opzioni:

MasterQualsiasi suono dello strumento (esecuzione effettiva, playback della song).

KeyboardEsecuzione effettiva

SongPlayback della song

Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare l'entità della trasposizione da -12 (un'ottava inferiore) a 0 (pitch standard) fino a +12 (un'ottava superiore).

[Transpose] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Specificare la profondità del pedale soft [SoftPedalDepth]



Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (1—10).

[SoftPedalDepth] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Specificare la profondità della risonanza delle corde [StringResonanceDepth]

Questo parametro è operativo sul gruppo di voci GRANDPIANO1.



Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (Off, 1—10).

[StringResonanceDepth] è un parametro di performance (pagina 30).

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sull'impostazione dei parametri.
- Consultate le pagine 3–5 del "Data List" separato per le informazioni sulle impostazioni di default per i parametri.

■ **Specificare la profondità del campionamento del sustain per il pedale damper [SustainSamplingDepth]**

Questo parametro è operativo solo sul gruppo di voci GRANDPIANO 1.



Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (Off, 1—10).

[SustainSamplingDepth] è un parametro di performance (pagina 30).

■ **Specificare il volume del suono Key Off [KeyOffSamplingDepth]**

Potete regolare il volume del suono key-off (il sottile suono che si manifesta quando rilasciate un tasto. È operativo sui gruppi di voce GRANDPIANO1, E.PIANO1, CLAVI e HARPSICHORD.



Premete i pulsanti D [-]/[+] per impostare il valore (Off, 1—10).

[KeyOffSamplingDepth] è un parametro di performance (pagina 30).

■ **Selezionare una funzione del pedale per il vibrafono [VibraphonePedalMode]**

Questo parametro vi consente di selezionare se il suono viene sostenuto (a) mentre premete i tasti sulla tastiera ("Piano Like") o (b) mentre voi premete e tenete premuto il pedale sustain, come un'esecuzione reale su un vibrafono ("Normal").



Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare PianoLike o Normal.

[VibraphonePedalMode] è un parametro di performance (pagina 30).

■ **Assegnare la funzione START/STOP ad un pedale [PedalStart/Stop]**

Se assegnate la funzione START/STOP ad un pedale ed attivate la funzione, la funzione del pedale assegnata nel menù VOICE EDIT (pagina 69) viene disabilitata.



Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare un pedale (Pedal 2, Pedal 3, Pedal 4) per assegnare la funzione, e premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare On o Off.

[PedalStart/Stop] è un parametro di performance (pagina 30).

■ **Selezionare un tipo di pedale [Pedal Type]**

Un pedale collegato al jack PEDAL [1 (SUSTAIN)], [2 (SOSTENUTO)], [3 (SOFT)], [4 (AUX)] può attivarsi e disattivarsi diversamente. Ad esempio, alcuni pedali attivano l'effetto quando vengono premuti ed altri invece li disattivano. Usate questo parametro per invertire questo meccanismo.



Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare un pedale da Pedal 1, Pedal 2, Pedal 3 o Pedal 4, quindi premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare Make o Break.

■ **Impostare il punto in cui il pedale comincia ad influenzare il suono [HalfPedalPoint]**

Questo parametro vi consente di specificare il punto in cui dovete premere il pedale prima che l'effetto assegnato ad esso venga applicato. (Questa impostazione si applica agli effetti che possono essere assegnati a ciascun pedale, come damper o sostenuto (pagina 69). Expression non viene influenzata da questa impostazione.) Se l'effetto è del tipo on/off, questa impostazione specifica il punto in cui l'effetto verrà inserito o disinserito.



Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare da -2 (operativo con la pressione più lieve) a 0 fino a +2 (operativo con la maggiore profondità di pressione).

[HalfPedalPoint] è un parametro di performance (pagina 30).

- Fate riferimento alla pagina 61 per le informazioni generali sull'impostazione dei parametri.
- Consultate le pagine 3–5 del "Data List" separato per le informazioni sulle impostazioni di default per i parametri.

■ Impostare la gamma del pitch bend [PitchBendRange]

Questo parametro specifica la quantità di variazione producibile dalla funzione pitch bend (Pitch, pagina 38), che varia uniformemente il pitch, cioè l'intonazione. Questo parametro è operativo solo sulle note suonate sulla tastiera.

PitchBendRange 2

Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare una gamma da 0 fino a 12 (il pitch viene abbassato di 12 semitoni [un'ottava]).

[PitchBendRange] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Assegnare una funzione allo slider [SONG BALANCE] [SongBalanceAssign]

SongBalanceAssign Off

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una delle seguenti opzioni:

Off.....Lo slider non funziona.

SongBalance..Cambia il bilanciamento di livello fra il suono del playback della song e le note suonate sulla tastiera.

DualBalance..Cambia il bilanciamento di livello fra la parte Main (Left) e Layer (LeftLayer).

SplitBalance....Cambia il bilanciamento di livello fra la parte Main (Layer) e la parte Left (LeftLayer).

[SongBalanceAssign] è un parametro di performance (pagina 30).

■ Attivare/disattivare l'altoparlante [Speaker]

Serve ad inserire o disinserire gli altoparlanti interni.

Speaker Normal (HeadphoneSW)

Premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare una di queste opzioni:

Normal

(HeadphoneSW) ...Gli altoparlanti emettono il suono solo se non sono collegate le cuffie.

OnGli altoparlanti emettono sempre il suono.

OffGli altoparlanti non emettono il suono.

■ Bloccare le impostazioni del Master Equalizer [EqualizerLock]

Questa funzione tende a prevenire che le impostazioni del Master Equalizer vengano accidentalmente cambiate quando viene richiamata una performance o durante operazioni MIDI o playback di song.

SUGGERIMENTO

Potete ancora regolare gli slider [MASTER EQUALIZER] e i parametri [MASTER EQ EDIT] sul pannello, quando [EqualizerLock] è impostato su "On".

EqualizerLock On

Premete i pulsanti D [-]/[+] per attivare o disattivare questo parametro (On o Off).

■ Selezionare gli item salvati allo spegnimento [MemoryBackUp]

Potete effettuare il backup di alcune impostazioni, come la selezione della voce e le impostazioni MIDI, per cui esse non andranno perdute dopo lo spegnimento del P-250.

- Le song in memoria (salvate nella memoria del P-250), il parametro Memory BackUp (questo parametro) e il parametro CharacterCode (pagina 55) vengono sempre conservati (backup).

MemoryBackUp Transpose Off

Premete i pulsanti C [-]/[+] per selezionare l'item desiderato (Transpose, Equalizer, ReverbOnOff, SplitPoint, Main/LeftVoice, SongSetting, Midi Setting, Other Setting) e premete i pulsanti D [-]/[+] per selezionare On oppure Off. "Transpose" e "SplitPoint" nel menù "OTHER SETTING" sono esclusi.

■ Ripristinare le impostazioni normali (default) [FactorySet]

Potete resettare il P-250 riportandolo sulle impostazioni normali (valori di default della fabbrica) (pagina 3 del "Data List" separato).

- L'impostazione del parametro "CharacterCode" nel menù [Song File] non cambia.
- L'impostazione del parametro "MemoryBackUp" (On/Off) (vedi sopra) viene riportato sull'impostazione di default.
- Potete specificare se i file nella memoria storage vengono cancellati o conservati.

FactorySet Execute?--> MemoryFileExcluded

Premete i pulsanti D [-]/[+] per specificare MemoryFileExcluded o MemoryFileIncluded, quindi premete il pulsante B [+] per eseguire.

Metodo alternativo per ripristinare le impostazioni normali

Premete e tenete premuto il tasto bianco all'estrema destra della tastiera (C7), quindi premete l'interruttore [POWER] per riaccendere il P-250. I file salvati nella memoria storage non vengono cancellati.

Se a questo punto intendete cancellare i file in memoria, premete e tenete premuto il tasto bianco e il tasto nero (B|6) all'estrema destra (C7), quindi premete l'interruttore [POWER].

Elenco dei messaggi

I messaggi sono elencati in ordine alfabetico.

Messaggio	Significato
<code>BulkDataReceiving Completed</code>	Viene visualizzato dopo il messaggio "BulkDataReceiving Voice". Indica che il P-250 ha finito di ricevere i dati "bulk". Una volta verificato questo messaggio, potete procedere con lo step successivo.
<code>BulkDataReceiving Error</code>	La ricezione dei dati bulk è fallita. Controllate le impostazioni di parametro e riprostate.
<code>BulkDataReceiving Voice</code>	Il P-250 sta ricevendo i dati bulk di impostazione della voce mentre questo messaggio viene visualizzato. Attendete che esso sparisca, quindi procedete con lo step successivo.
<code> Canceled</code>	Questo messaggio conferma che nell'operazione "VoiceBulkDump" (pagina 75) avete premuto il pulsante B [- (NO)] per cancellare l'operazione mentre i dati venivano trasmessi.
<code> Completed</code>	Questo messaggio viene visualizzato dopo "Executing". L'elaborazione interna del P-250 è completa. Potete procedere con lo step successivo.
<code> DataFmtErr</code>	Questo messaggio viene visualizzato se il formato del file non è corretto quando caricate un file di performance utilizzando la funzione "Load-FromMem."
<code> DuplicateName</code>	Questo messaggio (che è l'abbreviazione di "Duplicate song name or performance file name") appare se tentate di rinominare e salvare una song utilizzando la funzione "RenameSong" (pagina 55) o un file di performance usando la funzione "RenameFile" (pagina 43), nel caso nella memoria esistano già file di song o di performance aventi lo stesso nome. Tre secondi dopo l'apparizione di questo messaggio, il P-250 mostra la videata precedente. Siete pregati di specificare in tal caso un nome differente.
<code> Execute?--></code>	Questo messaggio vi invita ad eseguire un'operazione relativa ad un file. Premete il pulsante B [+ (YES)] per procedere o il pulsante [EXIT] per rinunciare all'operazione.
<code> Executing</code>	Il P-250 sta elaborando i dati internamente. Attendete che il messaggio sparisca, quindi procedete con lo step successivo.
<code>FactorySet Completed MemoryFileExcluded</code>	Sono state ripristinate le impostazioni normali (valori di default della fabbrica) (tranne l'impostazione del file memory) ("FactorySet" a pagina 79). Questo messaggio appare anche se premete e tenete premuto il tasto C7 e accendete il P-250 (pagina 79).
<code>FactorySet Completed MemoryFileIncluded</code>	Sono state ripristinate le impostazioni normali (valori di default della fabbrica) (compresa l'impostazione del file della memoria) ("FactorySet" a pagina 79). Questo messaggio appare anche se premete e tenete premuti i tasti C7 e B ⁶ e accendete il P-250 (pagina 79).

Messaggio	Significato
FlashMemoryLifeTime Exit-->	La memoria flash del P-250 (memoria storage) è scaduta. Consultate il vostro rivenditore Yamaha. Se appare questo messaggio, il P-250 non effettuerà il backup delle song e delle impostazioni all'interno della memoria. Premete il pulsante [EXIT] per ritornare alla videata precedente.
HostError	Vi è un problema con il connettore TO HOST/USB. Se usate il P-250 collegato al vostro personal computer ... Il driver o l'applicazione MIDI sul vostro computer non sta funzionando correttamente, forse perché il computer è spento, il cavo non è collegato correttamente oppure l'interruttore HOST SELECT non è posizionato bene. In questo caso, spegnete il P-250 e il computer, e controllate i collegamenti del cavo e l'impostazione dell'interruttore HOST SELECT. Quindi riaccendete prima il vostro computer, poi il P-250 e controllate che il driver e l'applicazione MIDI sul vostro computer funzionino correttamente. Quando usate il P-250 autonomamente ... Questo messaggio può apparire se viene lasciato un cavo collegato al connettore [TO HOST] o [USB] sul P-250. In questo caso, spegnete il P-250, scollegate il cavo e quindi riaccendete. Se il cavo viene lasciato collegato, il P-250 può non funzionare correttamente.
LastPowerOffIllegal MemoryFileChecking	Avete spento il P-250 mentre stava scrivendo un file nella memoria storage. Questo messaggio appare la volta successiva, quando accendete lo strumento. Il P-250 controlla se il contenuto della memoria storage può essere recuperato.
LastPowerOffIllegal MemoryFileErrorRecovered	Questo messaggio appare dopo "LastPowerOffIllegalMemoryFileChecking" per indicare che il P-250 ha recuperato la maggior parte dei dati possibili nella memoria storage.
LastPowerOffIllegal MemoryFileErased	Questo messaggio appare dopo il messaggio "LastPowerOffIllegalMemoryFileChecking" per indicare che il P-250 non ha potuto recuperare i dati dalla memoria storage e che tutti i file presenti in memoria sono stati eliminati.
MemoryError	Mentre viene letta una song, il P-250 rileva difetti nella memoria. Resettate il P-250 sulle impostazioni normali (Factory default) con "MemoryFileIncluded" (pagina 79) dopo aver effettuato il backup di tutti i dati di song.
MemoryError	Questo messaggio indica che può esserci un problema con la memoria. Se il messaggio appare ripetutamente quando continuate ad usare il P-250, effettuate il backup dei dati di song e del file di performance, quindi ripristinate l'impostazione di default utilizzando "FactorySet" con "MemoryFileIncluded" selezionato (pagina 79).
MemoryFull	Non vi è abbastanza memoria residua e non potete salvare ulteriori song e file. Salvate o eliminate qualche song o qualche file di performance dalla memoria, quindi risalvate i nuovi dati.

Messaggio	Significato
NoSong	Questo messaggio appare se non vi è alcuna song da salvare per l'operazione "SaveToMemory" (pagina 54). In questo caso non verrà salvata alcuna song.
NoFileToDelete	Avete tentato di eliminare un file che non esiste nella memoria storage. Non potete eliminare il file.
NoSongToDelete	Avete tentato di eliminare una song che non esiste nella memoria storage. Non potete eliminare la song.
OverWrite?	"Overwrite?" Quando registrate ulteriore materiale su una song che già contiene dei dati, o se avete editato un file di performance che contiene già dei dati, questo messaggio vi chiede di confermare che realmente desiderate salvare i nuovi dati sovrascrivendo sulla song precedente. Premete il pulsante B [+ (YES)] per consentire la sovrascrittura. Premete il pulsante B [- (NO)] per annullare l'operazione.
PleaseWait	Avete tentato di suonare una song o di eseguire un'altra operazione subito dopo la selezione della song. Attendete che sparisca questo messaggio.
ProtectedFile	Avete tentato di modificare i dati in file protetti internamente. Non potete editare questo tipo di file.
ProtectedSong	Dopo aver caricato una song protetta, come quelle esistenti in commercio, nella memoria corrente del P-250 o nella memoria storage, avete tentato di salvare la song su un personal computer. Non potete salvare una song su un personal computer ecc.
Set?-->	Questo messaggio vi invita a selezionare se intendete salvare le impostazioni editate. Premete il pulsante B [+ (YES)] per salvare le impostazioni. Premete il pulsante [EXIT] per cancellare.
SongChanged Save?	Avete tentato di eseguire un'altra operazione prima di salvare la song registrata nella memoria storage. Se continuate l'operazione, la song registrata va perduta. Per eliminare la nuova registrazione, premete il pulsante B [- (NO)]. Per conservare la registrazione, premete il pulsante B [+ (YES)]. Il P-250 mostra la videata del parametro "SaveToMemory" (pagina 54). Salvate la song registrata, quindi procedete con un'altra operazione.
SongError	<ol style="list-style-type: none"> Questo messaggio appare se è stato riscontrato un problema all'interno dei dati della song quando ne avete selezionata una oppure mentre la song è in esecuzione. In questo caso, rifelezionate la song e riprovate a rieseguirla. Se il messaggio permane, vuol dire che i dati della song sono stati danneggiati. Questo messaggio appare se è selezionato un "CharacterCode" differente da quello che avete assegnato al nome della song. In questo caso, potete commutare il "CharacterCode", rifelezionare la song e iniziare il playback.
SongError	

Messaggio	Significato
<code>SongTooBig</code>	<ol style="list-style-type: none"> Questo messaggio viene visualizzato se la memoria corrente si satura durante la registrazione. A questo punto la registrazione si arresta automaticamente. Restano i dati registrati fino a quel punto. Questo messaggio verrà visualizzato anche se tentate di entrare nel modo Record per ulteriore registrazione se quella song occupa già tutta la memoria corrente. In questo caso, non sarà possibile registrare ulteriore materiale. Se vi è una traccia già registrata che non intendete conservare, potete usare "ChannelClear" (pagina 63) per eliminare la traccia non necessaria in modo da essere in grado di registrare l'equivalente quantità di materiale aggiuntivo. Questo messaggio verrà visualizzato quando selezionate una song se essa è più grande della capacità della memoria corrente. Questa song non può essere caricata nel P-250 ed ovviamente non può essere rieseguita. Vi preghiamo di selezionare una song differente.
<code>SongTooBig</code>	Questo messaggio verrà visualizzato quando editate una song se essa è più grande della capacità della memoria corrente. Questa song non può essere editata.
<code>Start?--></code>	Questo messaggio vi invita ad iniziare l'operazione. Per iniziare, premete il pulsante B [+ (YES)]. Premete il pulsante [EXIT] per rinunciare all'operazione.
<code>Sure?--></code>	Questo messaggio vi invita a confermare l'esecuzione. Premete il pulsante B [+ (YES)] per continuare. Premete il pulsante B [- (NO)] per rinunciare.
<code>VoiceBulkDump Error</code>	Questo messaggio significa che il P-250 non è stato in grado di trasmettere i dati bulk della voce. Se appare, accertatevi che il computer non sia spento, che il cavo sia collegato correttamente, che l'interruttore HOST SELECT sia impostato bene e che il driver del vostro computer funzioni perfettamente. Quindi provate a trasmettere nuovamente i dati.
<code>WrongName</code>	Avete usato un punto o uno spazio all'inizio di un nome di song o di file oppure avete provato ad editare un nome di song o il nome del file che include dei caratteri non previsti. Il P-250 non può elaborare il nome. Il P-250 mostra la videata precedente dopo tre secondi. Rinominate correttamente la song.

Appendice

L'appendice include un elenco delle voci e delle performance preset, il materiale di riferimento e una sezione dedicata agli inconvenienti e rimedi più un indice.

Inconvenienti e rimedi86
Compatibilità dei dati MIDI88
Elenco Voci Preset.90
Elenco Performance Preset.92
Indice delle Applicazioni.94
Indice analitico96

Inconvenienti e rimedi

Problema	Cause possibili	Soluzione
Il P-250 non si accende.	Il P-250 non è stato collegato correttamente.	Inserite bene la spina femmina nella presa del P-250 e la spina maschio nell'appropriata presa di corrente alternata (pagina 16).
Quando si accende o si spegne lo strumento si sente un "click" o un "pop".	Nello strumento viene immessa corrente elettrica.	Questo è normale.
Si sente rumore dagli altoparlanti del P-250.	È probabile che qualcuno stia usando un cellulare vicino al P-250 (o che stia squilando).	Spegnete il cellulare oppure usatelo allontanandovi dal P-250. L'impiego di un cellulare nelle immediate vicinanze del P-250 può produrre interferenza.
Il volume generale è troppo basso oppure non vi è affatto suono.	Il [MASTER VOLUME] è troppo basso (pagina 16).	Aumentate il livello di [MASTER VOLUME].
	Le cuffie sono collegate (vale solo se l'impostazione Speaker è [Normal HeadphoneSW]) (pagina 79).	Scollegate lo spinotto della cuffia.
	L'impostazione Speaker è off.	Impostate "Speaker" su "Normal" o "ON" (pagina 79).
	La funzione "Local Control" è impostata su off (pagina 74).	Attivate la funzione "Local Control".
	"InternalTG" è impostato su off (pagina 70).	Impostate "InternalTG" su on.
	Ad uno dei pedali collegati o alla rotella modulation è assegnata "Expression".	Assegnate al pedale qualsiasi funzione tranne "Expression".
	Il livello di guadagno di Master EQ è basso (pagina 38).	Aumentate il livello del guadagno di Master EQ.
	Il livello di guadagno di Part EQ è basso (pagina 68).	Aumentate il livello di guadagno di Part EQ.
Il volume della tastiera è più basso di quello del playback della song.	Il livello del volume relativo alla performance sulla tastiera è impostato troppo basso.	Spostate lo slider [SONG BALANCE] verso "KEYBOARD" per aumentare il volume di quest'ultima.
Gli altoparlanti non si accendono quando è collegata la cuffia.	L'impostazione speaker è on.	Mettete "Speaker" su "Normal" (pagina 79).
I pulsanti non rispondono.	Se state usando una funzione, alcuni pulsanti non usati per quella funzione vengono disabilitati.	Se una song è in fase di registrazione o esecuzione, bloccate la registrazione o il playback. Altrimenti, premete il pulsante [EXIT] per ritornare alla videata principale. Quindi, eseguite l'operazione desiderata.
Il suono permane e non decade quando premete il pedale a cui è assegnato [Sostenuto].	Con le voci appartenenti al gruppo ORGAN 1, ORGAN 2, STRINGS, CHOIR e SYNTH.PAD oppure parte del gruppo XG, il suono continua ad avere il sustain mentre tenete premuto il pedale sostenuto.	Questo è normale.
Le note più alte o più basse non suonano correttamente quando si effettua l'impostazione di transpose o octave.	La gamma delle impostazioni per la trasposizione e per l'ottava è C-2 - G8. (Con l'impostazione normale, gli 88 tasti di quest'unità coprono l'estensione da A-1 a C7.) Se il tasto più basso è impostato su una nota inferiore a C-2, produce un suono che è un'ottava più alta. Se il tasto più alto è impostato su una nota più acuta di G8, produrrà un suono di un'ottava più basso.	Ciò è normale.

Problema	Cause possibili	Soluzione
Il tempo non cambia anche se avete registrato le variazioni di tempo.	Secondo il verificarsi dei cambiamenti del tempo, quest'ultimo potrebbe non essere registrato. In questo caso, la registrazione verrà rieseguita in playback al tempo originale. Effettuate i cambiamenti di tempo quando viene selezionata la traccia da registrare e quando l'indicatore traccia rosso lampeggia. La stessa cosa si applica all'editing del tempo dopo la registrazione.	Ciò è normale. Controllate la posizione in cui è stata effettuata la variazione di tempo.
La performance nel modo Dual o Split non viene registrata. I dati di traccia vanno perduti inaspettatamente.	Per la registrazione nel modo Dual o Split, la traccia di registrazione per la seconda voce o la voce per la parte riservata alla mano sinistra viene assegnata automaticamente (pagina 50). Perciò, se la traccia già contiene dati, i dati verranno sovrascritti durante la registrazione. Inoltre, passando dal modo Dual al modo Split e viceversa all'interno di una song non viene registrata tale variazione. Perciò, le note che voi suonate con la seconda voce (o le note più basse del punto di Split) non verranno registrate.	Ciò è normale.
Non riuscite a cambiare il valore di time signature nella song dopo la registrazione.	Per problemi tecnici, il valore di time signature di alcune song registrate potrebbe non essere cambiato dopo il completamento della registrazione.	Premete il pulsante [TOP] per localizzare l'inizio della song, usate i pulsanti B [-]/[+] per localizzare la misura in cui desiderate cambiare il valore di time signature, quindi modificalo.
Il titolo della song non è corretto.	L'impostazione "CharacterCode" potrebbe essere differente da quella usata al momento in cui avete dato il nome alla song. Inoltre, se la song è stata registrata su un altro strumento, è probabile che il titolo venga visualizzato in maniera errata.	Usate il parametro "CharacterCode" (pagina 55) nel menù "SONG FILE" per modificare l'impostazione. Tuttavia, se la song è stata registrata su un altro strumento, l'impostazione del parametro "CharacterCode" può non risolvere il problema.
Quando accendete il P-250 nel modo normale (senza tentare di resettarlo sull'impostazione di default) non viene caricato il file di performance (che era stato selezionato prima dello spegnimento).	L'impostazione "CharacterCode" (pagina 53) è stata cambiata da quando avevate dato il nome al file di performance.	Impostate il parametro "CharacterCode" sull'impostazione precedente che avevate effettuato al momento dell'assegnazione del nome al file di performance.
	Prima dello spegnimento, è stato cancellato il file di performance.	Salvate il file di performance desiderato in memoria e ricaricatelo.
	La memoria storage potrebbe essere il problema.	Se il sintomo non sparisce, effettuate il backup dei file presenti nella memoria, quindi impostate su "MemoryFileIncluded" il parametro "FactorySet" e resettate l'unità sulle impostazioni di default.

Compatibilità dei dati MIDI

Questa sezione del manuale si occupa delle informazioni base sulla compatibilità dei dati, compresa la possibilità che altri dispositivi MIDI hanno di effettuare il playback dei dati registrati dal P-250 e la possibilità che il P-250 possa effettuare a sua volta il playback di dati di song disponibili in commercio o dati di song creati per altri strumenti o su un computer.

In base alle caratteristiche dei dati o dei dispositivi MIDI, potreste essere in grado di effettuare il playback dei dati senza alcun problema, oppure potreste dover eseguire qualche operazione speciale prima di poterli ascoltare. Se vi imbattete in qualche problema per il playback dei dati, consultate le informazioni seguenti.

Punti di controllo base

I dati e il dispositivo MIDI devono corrispondere per quanto riguarda le seguenti voci.

- Formato di sequenza
- Formato di allocazione voce

Formato di sequenza

Un sistema che registri i dati di song generalmente utilizza uno specifico "sequence format" o formato di sequenza.

- Il playback è possibile soltanto se questo formato del disco corrisponde a quello del dispositivo MIDI.

[Common Sequence Formats] cioè formati di sequenza comuni.

■ SMF (Standard MIDI File)

Questo è il formato di sequenza più comune.

- I file MIDI Standard sono generalmente disponibili come uno di questi due tipi: Format 0 o Format 1.
- Molti dispositivi MIDI sono compatibili con Format 0 e la maggior parte del software disponibile in commercio è registrato come Format 0.
- Il P-250 è compatibile sia con Format 0 sia con Format 1.
- I dati di performance registrati sul P-250 vengono salvati in memoria in SMF Format 0.

■ ESEQ

Questo formato è compatibile con molti dispositivi MIDI Yamaha, compreso il P-250.

- Il P-250 è compatibile con ESEQ.

Con MIDI, le voci vengono assegnate a numeri specifici, chiamati “numeri di programma”. La numerazione standard (l’ordine dell’allocazione delle voci) viene definita “voice allocation format” o formato di allocazione voci.

- Le voci potrebbero non essere eseguite come vi aspettate a meno che il formato di allocazione voci dei dati di song corrisponda a quello del dispositivo MIDI compatibile, utilizzato per il playback.

[Principali formati di allocazione voci]

■ GM System Level 1 (logo)

Questo logo (logo GM) è affisso sui generatori di suono e sui dati musicali che supportano “GM system level 1”.

“GM system level 1” è una specifica standard per la mappa dei suoni e per la funzionalità MIDI di un generatore di suono ed è progettata per assicurare la riproduzione essenzialmente identica in fase di playback dei dati musicali sui generatori di suono di differenti produttori o su diversi modelli.

- Molti dispositivi MIDI sono compatibili con GM System Level 1, ed è usato dalla maggior parte del software disponibile in commercio.
- Il P-250 è compatibile con GM System Level 1.

■ XG (logo)

Questo logo (logo XG) appare sui generatori di suono e sui dati musicali che supportano l’“XG”.

XG è un formato di generazione suono Yamaha che estende il “GM System Level 1” per consentire una maggiore potenza espressiva e compatibilità futura dei dati.

- Il P-250 è compatibile con XG.
- I dati di performance registrati con le voci preset del P-250 possono essere suonati su altri strumenti XG compatibili.

Elenco Voci Preset

○: Sì, x: No

Gruppo voci (display del pannello) <numero del gruppo dei suoni>	Nome voce	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off sampling	String resonance	Descrizione della voce
GRANDPIANO1 (G.PIANO1) <1>	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Il suono è stato campionato da un gran coda da concerto. Sono stati campionati tre stadi di dinamiche e non è stato lesinato alcuno sforzo per rendere il suono virtualmente identico a quello del pianoforte acustico. Anche le variazioni tonali prodotte dal pedale damper ed i suoni sottili del rilasciamento di un tasto sono stati riprodotti fedelmente. È stata simulata anche la vibrazione per simpatia (risonanza delle corde) che si verifica tra le corde di un pianoforte acustico. Questo suono è adatto per qualsiasi stile di musica.
	MellowPiano1	○	○	○	○	○	Un suono di pianoforte caldo e dolce. Ideale per accompagnare le ballate o altre song.
	RockPiano	○	○	○	○	○	Un suono di piano brillante. Ideale per gli stili rock.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	Un piano tipo honky-tonk. Godetevi questo suono che è molto differente da un pianoforte a coda.
GRAND PIANO2 (G.PIANO2) <2>	GrandPiano2	○	○	×	×	×	Il suono di un piano molto distinto e diffuso con una brillante risonanza. Ideale per musica popolare.
	Mellow Piano2	○	○	×	×	×	Un suono di pianoforte dolce e con un carattere diverso da Mellow Piano 1.
E.PIANO1 (E.PIANO1) <3>	Chorus E.Piano	×	○	○	○	×	Il suono di un piano elettrico che genera il suono percuotendo piastrine metalliche con un martello. Le note suonate in maniera più soft hanno un carattere più dolce, e quelle suonate più energicamente sono più potenti. È stato aggiunto un effetto di chorus per creare il senso di spazio.
	Phaser E.Piano	×	○	○	○	×	Un distinto effetto phaser lo rende ideale per gli stili fusion.
	AutoPan E.Piano	×	○	○	○	×	Un pianoforte elettrico con un caratteristico effetto panning.
	Standard E.Piano	×	○	○	○	×	Un suono di pianoforte elettrico lineare con l'unico effetto di riverbero.
E.PIANO2 (E.PIANO2) <4>	DX E.Piano 1	○	○	○	×	×	Il suono di un pianoforte elettronico simulato da un synth FM come il DX7. Le differenze delle dinamiche di esecuzione influenzano il suono. Ideale per song popolari.
	DX E.Piano 2	×	○	×	×	×	Un suono di pianoforte elettronico del sintetizzatore FM che utilizza un algoritmo diverso da DX E.Piano 1, con un carattere più brillante.
	Synth Piano	×	○	×	×	×	Un suono di pianoforte elettronico sintetizzato spesso usato nella musica popolare. Suona bene anche assieme con un piano.
E.PIANO3 (E.PIANO3) <5>	Tremolo Vintage E.P.	×	○	○	×	×	Il suono di un piano elettrico di tipo differente da E.Piano 1, usato spesso nella musica rock e popolare.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	Un piano elettrico con carattere vintage e con l'unico effetto di riverbero.
	Amp.Sim. Vintage E.P.	×	○	○	×	×	Il suono di pianoforte elettrico distorto da un effetto amp simulator. Ideale per musica rock.
CLAVI. (CLAVI.) <6>	Phaser Clavi.	×	○	×	○	×	Questa è la voce di una tastiera che produce il suono percuotendo le corde con pickup magnetici. Questo suono funky è popolare nella musica contemporanea "black". Poiché ha una struttura esclusiva, lo strumento produce un suono particolare quando rilasciate i tasti. È applicato l'effetto phaser.
	Clavi.	×	○	×	○	×	Uno strumento a tastiera con percussione delle corde con pickup elettromagnetici. Un suono lineare con l'applicazione del solo riverbero.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	È preprogrammato un effetto distintivo.

Gruppo voci (display del pannello) <numero del gruppo dei suoni>	Nome voce	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off sampling	String resonance	Descrizione della voce
HARPSICHORD (HARPSI.) <7>	Harpsichord8'	○	×	×	○	×	Il suono di uno strumento usato frequentemente nella musica barocca. Le variazioni nel tocco di esecuzione non influenzano il volume ed un suono caratteristico è ottenibile quando rilasciate il tasto.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	Un clavicembalo con l'aggiunta di un'ottava superiore. Produce un suono più brillante.
VIBRAPHONE (VIBES) <8>	Vibraphone	○	○	○	×	×	Vibrafono suonato con dei battenti relativamente morbidi. Il suono diventa più metallico se premete più forte. Effetti particolari di vibrafono e campionamento stereo danno luogo ad un suono molto ampio.
	Marimba	○	○	×	×	×	Un suono di marimba, campionato in stereo per dare il senso di spazio e realismo.
	Celesta	○	○	○	×	×	Suono di celesta spesso usato in un'orchestra in modo indimenticabile.
ORGAN1 (ORGAN1) <9>	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Il suono di un organo elettrico tipo "tonewheel" spesso presente in passaggi jazz e rock.
	Theater Organ	×	×	×	×	×	Un suono di organo elettrico brillante.
	Rock Organ	×	×	×	×	×	Un suono di organo elettrico aggressivo, ideale per il rock.
	Draw Organ	×	×	×	×	×	Un suono di organo elettrico standard.
ORGAN2 (ORGAN2) <10>	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Questa voce dispone delle canne di organo (8' + 4' + 2') di un organo principale (è adatto per musica liturgica barocca).
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Questa voce dispone di un pieno accoppiamento di organo a canne, famoso per il suono usato in Toccata e fuga di Bach.
	PipeOrgan Flute	○	×	×	×	×	Un organo a canne che combina un tipo di flauti (tipo di strumenti a fiati) di differenti altezze (8' + 4'). È un suono gentile ideale per l'accompagnamento di inni.
STRINGS (STRINGS) <11>	Strings	○	○	×	×	×	Voce campionata in stereo, ed ensemble di archi poderosi con un riverbero realistico. Provate a combinare questa voce con quella del pianoforte nel modo Dual.
	SynthStrings	○	○	×	×	×	Un suono di archi brillante e ampio. Adatto per parti di accompagnamento con sustain in un ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Il suono di un ensemble di archi con un attacco lento. Adatto per suonare assieme ad una voce di pianoforte a coda o di piano elettrico.
CHOIR (CHOIR) <12>	Choir	×	○	×	×	×	Una voce corale poderosa e ampia. Perfetta per creare armonia nei pezzi lenti.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Il suono di un coro con un attacco lento. È adatto per suonare assieme con le voci di grand piano o electric piano.
	Scat	×	○	○	×	×	Potete gustare la "dinamica" jazz con questo tipo di voce. Secondo l'energia usata per suonare e l'estensione delle note, vengono prodotti differenti suoni.
SYNTH.PAD (SYNTH.PAD) <13>	SynthPad1	×	○	×	×	×	Un suono synth caldo, dolce e ampio. Ideale per parti con sustain nell'accompagnamento di un ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	Un suono synth netto e diffuso. Ideale per parti con sustain nell'accompagnamento di un ensemble.
GUITAR (GUITAR) <14>	NylonGuitar	×	○	×	×	×	Un suono di chitarra con corde di nylon caldo e naturale. Gustatevi l'atmosfera che riesce a creare in un brano lento.
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	Un suono di chitarra brillante. Ideale per musica popolare.
BASS (BASS) <15>	WoodBass	×	○	×	×	×	Il suono di un basso verticale suonato con le dita. Usato frequentemente nella musica jazz e Latin.
	Bass& Cymbal	×	○	×	×	×	Il suono di un piatto è stato aggiunto al basso. È efficace quando usate le linee di basso walking per il jazz.
	ElectricBass	×	○	×	×	×	Il suono di un basso elettrico. Usato frequentemente nel jazz, nel rock e nella musica popolare.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	Il suono di un basso fretless (senza tasti). Usato per gli stili come jazz e fusion.

Elenco Performance Preset

#	Nome Performance	Tipo	Suoni usati				Note sulla performance
			Main	Layer	Left	LeftLayer	
A01	Piano+ Pad	Dual	GrandPiano1	WarmPad			Pianoforte a coda sovrapposto con un pad caldo. Utilizzabile in una varietà di situazioni da passaggi rapidi a ballate.
A02	Piano+ E.Piano	Dual	GrandPiano1	ChorusE.P.			Un suono composto di piano e piano elettrico largamente usato. Ideale per il pop degli anni '80.
A03	Piano+ DX E.P.1	Dual	GrandPiano1	DX E.Piano1			Suono combinato di piano e piano elettrico DX di ampio uso. Gustatevi le armonie con la brillante voce del piano elettrico.
A04	Piano+ DX E.P.2	Dual	GrandPiano2	DX E.Piano2			Un altro tipo di pianoforte combinato con il piano elettrico DX.
A05	Piano+ SoftStr	Dual	GrandPiano2	S.SlwStr			Piano con la sovrapposizione di archi morbidi.
A06	HonkyTonk Piano	Dual	GrandPiano1	GrandPiano1			Piano honky-tonk che simula un leggero detuning (scordatura).
A07	E.Piano+ Pad	Dual	AutoPanE.P	SynthPad1			Pianoforte elettrico con auto-pan sovrapposto ad un pad morbido. Diffusione stereo ben distribuita.
A08	E.Piano+ DX E.P.	Dual	StandardE.P	DX E.Piano1			Piano elettrico sovrapposto con piano elettrico DX.
A09	E.Piano+ SlowStr	Dual	ChorusE.P.	SlowStrings			Piano elettrico con chorus sovrapposto ad archi con attacco lento.
A10	E.Piano+ Vintage E.P.	Dual	StandardE.P	VintageE.P.			Piano elettrico standard sovrapposto con piano elettrico di tipo vintage.
A11	DX E.P.+ SoftStr	Dual	DX E.Piano2	S.SlwStr			Piano elettrico DX sovrapposto con archi morbidi.
A12	DX E.P.+ SynthPiano	Dual	DX E.Piano2	SynthPiano			Piano elettrico DX sovrapposto con piano synth.
A13	PipeOrgan+ Choir	Dual	PipeOrganTu	Choir			Suono magnifico di un organo a canne e coro.
A14	Strings+ Choir	Dual	Strings	Choir			Suono classico di archi e coro.
A15	Orchestral Harp	Dual	NylnHarp	Harp			Bel suono combinato di due arpe, leggermente ritardate.
A16	PolySynth Pad	Dual	PolySyPd	NewAgePd			Pad denso e ricco di dinamiche. Key-on modifica il suono.

B01	WoodBass/ GrandPiano	Split	Grand Piano 1		Wood Bass		Basso standard splittato con pianoforte. Ideale per suonare jazz.
B02	WoodBass/ NylonGuitar	Split	Nylon Guitar		Wood Bass		Suono di chitarra con corda di nylon splittato con il suono di un basso tradizionale.
B03	WoodBass/ VibraPhone	Split	Vibraphone		Wood Bass		Suono di un basso tradizionale splittato con vibrafono.
B04	Bass+Cym/ JazzOrgan	Split	JazzOrgan		Bass & Cymbal		Suonate il ritmo con il basso e il piatto con la mano sinistra e l'assolo di organo con la mano destra.
B05	E.Bass/ PhaserE.P.	Split	PhaserE. Piano		Electric Bass		Piano elettrico con phaser (tipico della fusion degli anni '70) splittato con basso elettrico.

#	Nome Performance	Tipo	Suoni usati				Note sulla performance
			Main	Layer	Left	LeftLayer	
B06	Bass+ Cym/Scat	Split	Scat		Bass+ Cymbal		Suonate scat con la mano destra e il basso e il piatto con la sinistra. I suoni della mano destra vengono attivati dalla velocity.
B07	Organ Upper/ Lower	Dual +Split	JazzOrgan	SoloSine	Jazz Organ		Simula un organo doppio manuale. Suonate gli accordi con la sinistra e la parte solista con la destra.
B08	E.Piano/ GrandPiano	Split	Grand Piano 1		Phaser E.Piano		Suonate gli accordi della mano sinistra di un pianoforte elettrico con l'applicazione del phaser e l'assolo di un pianoforte con la destra.
B09	JazzOrg/ GrandPiano	Split	Grand Piano1		Jazz Organ		Serve per suonare un accompagnamento di organo con la sinistra e l'assolo di pianoforte con la destra.
B10	SynBass/ SynBrass	Dual +Split	SynBrss1	SynBrss1	SynBass 1Dark		Bass synth per la mano sinistra e brillanti ottoni synth con la destra.
B11	Delay E.Piano	Single	Standard E.Piano				Piano elettrico con ritardo applicato per creare un senso di spazio.
B12	Room Piano	Single	GrandPiano1				Pianoforte che suona come se fosse molto distante in un'ampia stanza.
B13	Old piano	Single	GrandPiano2				Simulazione di un piano come se fosse ascoltato su un vecchio disco. Distorce leggermente il suono se voi suonate in maniera più energica.
B14	Baroque Ensemble	Dual +Split	Hc8'+4'	PipeOrganP	Strings	Choir	Suona archi e coro con la mano sinistra e clavicembalo e organo a canne con la destra.
B15	AOR Split	Dual +Split	GrandPiano2	SynthPad1	E.Bass	MuteGtr	Suono ricco che vi permette di suonare con la mano sinistra la chitarra "stoppata" e il basso, e con la destra il pianoforte e un pad.
B16	Drum Kit	Drm	StandardKit1				Il P-250 dispone di suoni di batteria di alta qualità come quella usata per i suoni di pianoforte. Provate il vostro talento come batterista.

Indice delle applicazioni

■ Ascolto ed esecuzione

- Ascoltare la demo song “Ascolto delle Demo e delle Preset Song” a pag. 24
- Selezione ed esecuzione di una voce (suono di uno strumento musicale) . . . “Selezione di una Voce” a pag. 34
- Visualizzazione di un elenco di suoni del pannello “Selezione di una Voce” a pag. 34
- Esecuzione di suoni separati nelle gamme bassa e alta della tastiera “Suonare nel Modo Split” a pag. 36
- Cambiare la parte suonata sulla tastiera [MIDI SETTING]—[MidiOutChannel] a pag. 74
- Selezionare la risposta alla velocity (sensibilità al tocco) [OTHER SETTING]—[TouchResponse] a pag. 76

■ Impiego dei controller

- Collegare un controller a pedale “Collegamento dei pedali” a pag. 23
- Regolare la gamma di pitch bend per la rotella pitch bend [OTHER SETTING]—[PitchBendRange] a pag. 79
- Assegnare una funzione specifica al pedale/controller a pedale/interruttore a pedale [VOICE EDIT]—[Pedal 1] [Pedal 2] [Pedal 3] [Pedal 4] a pag. 69
- Usare un interruttore a pedale per dare lo start/stop al sequencer [OTHER SETTING]—[PedalStart/Stop] a pag. 78
- Assegnare una funzione specifica alla rotella di modulazione [VOICE EDIT]—[Modulation] a pag. 69

■ Cambiare il suono

- Sovrapporre due voci (parti) “Suonare nel Modo Dual” a pag. 35
- Quali suoni posso scegliere? “Preset Voice List” a pag. 90, “XG Voice List” a pag. 6 del “Data List” separato
- Applicare il riverbero al suono “Reverb” a pag. 37
- Aggiunta di più spazio al suono (chorus) “Chorus” a pag. 37
- Informazioni sui tipi di effetti “XG Effect Type List” a pag. 12 del “Data List” separato
- Rendere il suono più brillante o più scuro . [MASTER EQ EDIT] “Impostare il tipo di Master Equalizer” a pag. 71
- Come posso modificare il suono? “Editing” a pag. 58
- Regolare il guadagno del Master Equalizer “Uso di Master Equalizer” a pag. 38
- Modificare le impostazioni del Master Equalizer [MASTER EQ EDIT] a pag. 71

■ Modificare il pitch

- Regolare l’offset del pitch fra due parti Dual [VOICE EDIT]—[Detune] a pag. 66
- Trasposizione [OTHER SETTING]—[Transpose] a pag. 77
- Accordatura con un altro strumento [OTHER SETTING]—[Tune] a pag. 76
- Far corrispondere la curva del pitch con un altro strumento . . [OTHER SETTING]—[PianoTuningCurve] a pag. 76

■ Regolazione del livello di volume

- Regolazione del volume generale [MASTER VOLUME] a pag. 16
- Regolazione del volume di ogni parte. [VOICE EDIT]—[Volume] a pag. 65

■ Registrazione, esecuzione e salvataggio di una song

- Registrare la vostra performance “Registrare una Nuova Song” a pag. 47
- Aggiungere il suono di un click durante la registrazione [SONG SETTING]—[ClickOnOff] a pag. 64
- Playback di una song “Playback” a pag. 51
- Inserimento/disinserimento di parti singole per il playback “Inserimento/disinserimento del playback della traccia” a pag. 52
- Salvare una song registrata in memoria [SONG FILE]—[SaveToMemory] a pag. 54
- Assegnazione di un nome o rinomina di un file di song [SONG FILE]—[RenameSong] a pag. 55
- Cambiare il set di carattere sul display [SONG FILE]—[CharacterCode] a pag. 55

■ Impiego, uso e salvataggio di una performance

- Che cos'è una performance? “Performance” a pag. 30
- Che cos'è un file di performance? “File di Performance” a pag. 32
- Selezionare una performance “Selezione di una Performance” a pag. 41
- Che cosa significa Performance ON? “Selezione di una Performance” a pag. 41
- Che cosa significa Performance OFF? “Selezione di una Performance” a pag. 41
- Evitare che le impostazioni del suono cambino quando passate Performance da ON a OFF “Selezione di una Performance” a pag. 41
- Memorizzazione di una performance editata nella memoria interna [PERFORM.FILE]—[Performance] a pag. 43
- Nome o rinomina di una performance [PERFORM.FILE]—[Perf.Name] a pag. 43
- Salvare un file di performance in memoria [PERFORM.FILE]—[SaveToMemory] a pag. 44
- Assegnazione di un nome o rinomina di un file di performance [PERFORM.FILE]—[RenameFile] a pag. 45
- Cambiate il set di caratteri nel display [SONG FILE]—[CharacterCode] a pag. 55

■ Collegare il P-250 ad altri dispositivi

- Collegare il vostro computer “Connessione con un Personal Computer” a pag. 19
- Inserire e disinserire l'impostazione Local (on e off) [MIDI SETTING]—[LocalControl] a pag. 74
- Che cos'è MIDI? “Informazioni sull'interfaccia MIDI” a pag. 73
- Produrre un suono più forte “Connessione con un dispositivo audio esterno” a pag. 17

■ Se voi

- Desiderate modificare le impostazioni dello strumento “Editing” a pag. 58
- Vedete un messaggio che non comprendete “Elenco dei messaggi” a pag. 80
- Incontrate dei problemi “Inconvenienti e rimedi” a pag. 86
- Desiderate ritornare alla videata principale [EXIT] a pag. 14
- Desiderate ripristinare le impostazioni della fabbrica [OTHER SETTING]—[FactorySet] a pag. 79
- Se desiderate evitare che le impostazioni vengano cambiate accidentalmente “Uso di Panel Lock” a pag. 39

Indice analitico

A

Accessori 6
[AC INLET], connettore 16
Aggiungere dati su una song esistente 49
Alimentazione 16
AmpSimulator 67
Appendice 85
Ascolto del canale 63
Ascolto delle Demo Song 24
Ascolto delle Preset Song 24
Ascolto di un solo canale 63
Assegnare una funzione allo slider [SONG BALANCE] 79
Assegnare la funzione Start/Stop ad un pedale 78
Auto Pan 67
Auto Wah 67
Avviare il playback 51
Avviare il playback immediatamente con il primo evento di voce 62

B

Bloccare le impostazioni di Master Equalizer 79
Brightness 68
Brillantezza del suono 68
Bulk Dump dei dati di voce 75

C

Cambiare il tempo dopo la registrazione 49
Cambiare la voce dopo la registrazione 49
Cambiare il tipo di carattere a video 55
Caricare un file di Performance dalla memoria Storage 44
Cassa armonica 67
Cavo seriale 21
Celeste 66
ChannelClear 63
ChannelListen 63
CharacterCode 55
[CHORUS], pulsante 37
Chorus Depth 67
Chorus On/Off 67
Chorus Type 66
Click On/Off 64

Click, Time Signature 64
Click, Volume 64
Collegamenti 17
Collegamento controller a pedale 23
Collegamento interruttore a pedale 23
Collegamento pedale 23
Connessione con un Personal Computer 19
Connessione con un dispositivo audio esterno 17
Connessione di dispositivi MIDI esterni 18
Controllare il nome del file di Performance selezionato 41
[CONTRAST], manopola 16
Correzione temporizzazione note 62
CrossDelay 67

D

Delay LCR 67
Delay LR 67
Demo Song 24
Descrizione della voce 90

E

Echo 67
Effetti Insertion 37
Effetti Resonance 68
Effetti System 37
Effetti Variation 37
Elenco dei messaggi 80
Eliminare i dati da un canale 63
Eliminare un file di Performance 45
Eliminare un file di song dalla memoria Storage 54
EQ HighFreq. 68
EQ LowFreq. 68
EQHighGain 68
EQLowGain 68
Equal 77
ESEQ 33
[EX.TRACKS], pulsante 47
[EXIT], pulsante 16

F

FactorySet 79
Flanger 66

Flusso base dell'editing 61
Foot Pedal, jack 23
Funzione pedale per il vibrafono 78
Funzione START/STOP ad un pedale 78

G

GM 89
Gruppo voci 34

H

HalfPedalPoint 78
HarmonicContent 68
High Frequency del Master Equalizer 71
High Range Gain del Master Equalizer 71
High Range Resonance del Master Equalizer 72
HighFreq. 71
HighGain 71
High-Middle Frequency del Master Equalizer 71
High-Middle Range Gain del Master Equalizer 71
High-Middle Range Resonance del Master Equalizer 72
HighMidFreq. 71
HighMidGain 71
HighMidQ 72
HighQ 72
[HOST SELECT], interruttore 19

I

Impiego dei pedali 39
Impiego dell'interruttore a pedali 39
Impostare la tonalità 77
Impostare il tipo di Master Equalizer 71
InitialSetup 75
INPUT, jack 17
InternalTG 70
Interrompere il playback 52
Interruttore a pedale 39
Item salvati allo spegnimento 79

K

Key-Off, volume del suono 78
KeyOffSamplingDepth 78
KirmBerger 77

L

Layer **29**
 LCD **16**
 LCD, pulsanti di controllo **16**
 Left **28**
 LeftLayer **28**
 Leggio (montaggio) **16**
 Local Control On/Off **74**
 Logo **89**
 Low Frequency del Master Equalizer **71**
 Low Range Gain del Master Equalizer **71**
 Low Range Resonance del Master Equalizer **72**
 LowFreq. **71**
 LowGain **71**
 Low-Middle Frequency del Master Equalizer **71**
 Low-Middle Range Gain del Master Equalizer **71**
 Low-Middle Range Resonance del Master Equalizer **72**
 LowMidFreq. **71**
 LowMidGain **71**
 LowMidQ **72**
 LowQ **72**

M

Main **29**
 MASTER EQ EDIT **71**
 Master Equalizer **38**
 Master Equalizer, blocco delle impostazioni **79**
 Master Equalizer, impostazione del tipo **71**
 [Master Volume], controllo **16**
 MeanTone **77**
 Memoria corrente **33**
 Memoria Storage **33**
 Memorizzare una Performance **43**
 MemoryBackUp **79**
 Middle Frequency del Master Equalizer **71**
 Middle Range Gain del Master Equalizer **71**
 Middle Range Resonance del Master Equalizer **72**
 MidFreq. **71**
 MidGain **71**
 MIDI **73**
 MIDI, connettori **73**
 MIDI, compatibilità dei dati **88**

[MIDI OUT], pulsante **40**
 MIDI Panic **40**
 MIDI Receive Channel **74**
 MIDI Setting **73**
 MIDI, trasmissione on/off **40**
 MIDI Transmit Channel **74**
 MidiInChannel **74**
 MidiOutChannel **74**
 MidiOutSelect **74**
 MidQ **72**
 Modo Dual **35**
 Modo Dual che utilizza voci che appartengono allo stesso gruppo **35**
 Modo Dual che utilizza voci di gruppi di voce differenti **35**
 Modo Split **36**
 Modulation **69**
 Modulation, rotella **38**
 Modulation Wheel, funzione **69**
 Montare il leggio **16**

O

Octave **65**
 Operazioni Base **34**
 Operazioni base per il File di Performance **42**
 Operazioni base sul file di song **53**
 Opzioni **6**
 OUTPUT, jack **17**

P

Pan **66**
 Pannello posteriore **15**
 Pannello, trasmissione impostazioni iniziali **75**
 Panel Lock **39**
 Pannello, loghi del **89**
 Pannello superiore **14**
 Pedali **39**
 Pedal, iack **23**
 Pedal Type **78**
 PedalStart/Stop **78**
 Performance **30**
 [PERFORMANCE], pulsante **41**
 Performance, file di **32**
 Performance, operazioni sul file **42**
 Performance, note sulla **92**
 Performance, operazioni con le **41**
 Performance, parametri **30**
 Performance **30**
 Phaser **67**

[PHONES], jack **17**
 PhraseMark **63**
 PianoTuningCurve **76**
 Pitch Bend **38**
 Pitch Bend Range **79**
 Playback ripetuto di una song **64**
 Playback ripetuto specificando il range **63**
 Playback traccia On/Off **52**
 Punto in cui il pedale damper inizia ad influenzare il suono **78**
 Posizione dei canali destro e sinistro **66**
 Preset Performance, elenco **92**
 Preset Voice, elenco **90**
 Pythagorean **77**

Q

Quantize **62**
 Quick Guide **24**
 QuickPlay **62**

R

ReceiveParameter **75**
 Registrare nel modo Dual **50**
 Registrare nel modo Split **50**
 Registrare su una song esistente **49**
 Registrare una nuova song **47**
 Registrazione **47**
 Registrazione delle Song **46**
 Regolare il Tempo **52**
 Regolare il bilanciamento del volume fra il playback e la vostra esecuzione **49**
 Regolazione fine del pitch nel modo Dual **66**
 RenameSong **55**
 Resonance **68**
 [REVERB], pulsante **37**
 Reverb Depth **66**
 Reverb Type **66**
 Rinominare una song **55**
 Rinominare un file di Performance **45**
 Ripristino delle impostazioni di default **79**
 Ripristino delle impostazioni normali **79**
 Ri-registrare parte di una song **48**
 Rotary **67**
 RotarySpeed **67**
 Rotor **67**
 RotorOnOff **67**

S

Salvare un file di performance nella memoria Storage **44**
 Salvare un file di song nella memoria Storage **54**
 Scale **77**
 Selezionare una Performance **41**
 Selezionare un metodo di registrazione **48**
 Selezionare una song **51**
 Selezionare una voce **34**
 Selezionare una traccia di registrazione **47**
 SendBankLSB **70**
 SendBankMSB **70**
 SendPG# **70**
 seriale **20**
 SMF **33**
 SoftPedalDepth **77**
 [SONG BALANCE], Slider **49**
 [SONG BALANCE] Slider, funzione **79**
 Song, file **33**
 Song, operazioni con le **46**
 Song, playback della **51**
 SONG SELECT, pulsanti **47, 51**
 Song, impostazioni **62**
 SONG [START/STOP], pulsanti **47**
 Speaker On/Off **79**
 Specificare se il playback comincia immediatamente con il primo evento di voce **62**
 Split Point **36, 77**
 Standard MIDI File **33**
 StringResonanceDepth **77**
 Suonare nel modo Split **36**
 Sustain Sampling Depth per il pedale damper **78**
 Symphonic **67**

T

TEMPO [DOWN][UP], pulsanti **51**
 Time Signature **64**
 Tipo di dati ricevuti via MIDI **75**
 [TO HOST], connettore **20, 73**
 Trasmissione MIDI On/Off **40**
 Touch Response **76**
 Touch Sensitivity **68**
 [TRACK1], pulsante **47**
 [TRACK2], pulsante **47**
 TransmitParameter **75**
 Tipo di dati trasmessi via MIDI **75**

Trasmissione segnali MIDI di panico **40**
 Trasmissione segnali MIDI di playback song **74**
 Trasmissione impostazioni iniziali sul pannello **75**
 Trasmissione Bulk dei dati di voce **75**
 Tremolo **67**
 Tune **76**
 Tuning Curve per una piano Voice **76**
 Tipo di dati ricevuti via MIDI **75**
 Tipo di dati trasmessi via MIDI **75**
 Tipo di pedali **78**
 Tipi di dati registrati **50**

U

[USB], connettore **19, 73**
 USB, driver **19**

V

VARIATION, pulsanti **34**
 Velocità dell'effetto vibrato del vibrafono **67**
 Velocità di Rotary Speaker (altoparlante rotante) **67**
 Vibe Rotor **67**
 VibeRotorOnOff **67**
 Vibraphone Vibrator On/Off **67**
 VibraphonePedalMode **78**
 Voce **28, 34**
 VOICE EDIT **65**
 VOICE/PERFORMANCE, pulsanti **34**
 VoiceBulkDump **75**
 Volume Balance **49**
 Volume Level (Voice) **65**
 Volume del suono Key-Off **78**

W

WerckMeister **77**

X

XG **89**

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

QUESTO ELENCO COMPRENDE LE INFORMAZIONI RELATIVE AD EVENTUALI DANNI PERSONALI, SCOSSE ELETTRICHE E ALLA POSSIBILITÀ DI RISCHI D'INCENDIO.

ATTENZIONE- Quando usate apparecchi elettronici, dovrete sempre seguire le precauzioni basilari elencate qui di seguito:

1. Leggete tutte le istruzioni (quelle relative alla sicurezza, all'installazione, all'assemblaggio e i dati relativi alla sezione dei messaggi speciali) PRIMA di usare l'apparecchio.

2. Verifica dell'alimentazione principale: questo strumento elettronico Yamaha è stato costruito appositamente per essere alimentato con la tensione usata nella vostra zona. In caso di vostro trasferimento o di dubbi, rivolgetevi al vostro rivenditore per istruzioni. La tensione di alimentazione necessaria è stampata sulla piastrina del nome. (Per la localizzazione della piastrina, vedere la sezione "MESSAGGIO SPECIALE".)

3. Questo apparecchio può essere dotato di una presa per linea polarizzata (un gambo più largo dell'altro). Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista che possa effettuare la sostituzione. **NON** eliminate lo scopo di sicurezza della spina.

4. Alcuni strumenti musicali digitali YAMAHA utilizzano fonti di alimentazione esterna o adattatori. **NON** collegate questo strumento ad alcuna fonte di alimentazione esterna o adattatore diversi da quelli descritti nel manuale di istruzioni, sulla piastrina del nome o raccomandati specificamente dalla Yamaha.

5. **ATTENZIONE:** **NON** appoggiate oggetti sul cavo di alimentazione dello strumento né sistemate l'apparecchio in una posizione nella quale si possa camminare sui cavi. Si sconsiglia l'uso di prolunghe. In caso di necessità, per un cavo fino a 7,5 metri, il diametro minimo è 18 AWG (un valore della scala American Wire Gauge). Nota: al decrescere del valore del numero AWG aumenta la conduttanza. Per cavi più lunghi, rivolgetevi ad un elettricista.

6. Ventilazione: Gli strumenti elettronici, a meno che non siano stati appositamente progettati per installazioni ad incasso, dovrebbero essere sistemati in modo che la loro posizione non interferisca con la loro ventilazione. Nel caso non siano fornite le istruzioni per l'installazione ad incasso, occorre presumere che sia necessaria una ventilazione appropriata.

7. Condizioni ambientali: I prodotti elettronici dovrebbero essere installati in ambienti che non ne pregiudichino il funzionamento. È necessario che questo apparecchio venga collocato lontano da fonti di calore come termosifoni, regolatori e/o altri apparecchi che producono calore.

8. Non usate lo strumento vicino all'acqua o in ambienti umidi come, ad esempio, vicino ad una piscina, in una stazione termale o su un pavimento umido.

9. Questo strumento dovrebbe essere usato solo con i componenti forniti o raccomandati dalla Yamaha. Se vengono usati una base mobile (su ruote), un rack o un supporto, seguite le istruzioni e le avvertenze che accompagnano il prodotto.

10. Il cavo di alimentazione deve essere scollegato dalla presa quando l'apparecchio non viene usato per un lungo periodo di tempo. I cavi vanno scollegati anche in caso di temporali.

11. Dovete fare attenzione che nell'involucro non cadano piccoli oggetti o liquidi attraverso le aperture.

12. Questo strumento Yamaha ha bisogno dell'assistenza di una persona qualificata quando:

- Il cavo di alimentazione è stato danneggiato; oppure
- All'interno dell'apparecchio sono caduti oggetti o è filtrato del liquido; oppure
- L'apparecchio è rimasto esposto alla pioggia; oppure
- La tastiera non funziona, mostra dei cambiamenti notevoli ed evidenti nell'esecuzione; oppure
- L'apparecchio è stato fatto cadere, oppure la sua protezione è stata danneggiata.

13. Non tentate di effettuare operazioni di manutenzione diverse da quelle descritte nelle istruzioni fornite. Per il servizio di assistenza, rivolgetevi a persone qualificate.

14. Gli strumenti musicali digitali YAMAHA, da soli o usati con amplificatori, cuffia o altoparlanti, possono produrre livelli di suono in grado di provocare sordità permanente. Non fate funzionare a lungo lo strumento con il volume troppo alto o comunque fastidioso. Se accusate disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgetevi ad uno specialista. **IMPORTANTE:** Più il suono è forte, più è breve il periodo in cui si verifica il danno.

15. Alcuni prodotti elettronici Yamaha possono disporre di panche che costituiscono parte integrante dello strumento oppure queste vengono fornite come accessorio opzionale. Alcune di queste panche sono progettate per essere assemblate dal rivenditore. Accertatevi che la panca sia stabile, PRIMA di usarla. La panca fornita dalla Yamaha è stata progettata unicamente per sedersi e non per altri usi.

CONSERVATE QUESTO MANUALE

Fotocopia questa pagina. Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE:
YAMAHA-LINE da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15,
venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero
02/93577268**

**... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:
02/9370956**

**... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E-MAIL):
yline@gmx.yamaha.com**

Cognome _____ Nome _____

Ditta/Ente _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____ E-mail _____

Strumento acquistato _____

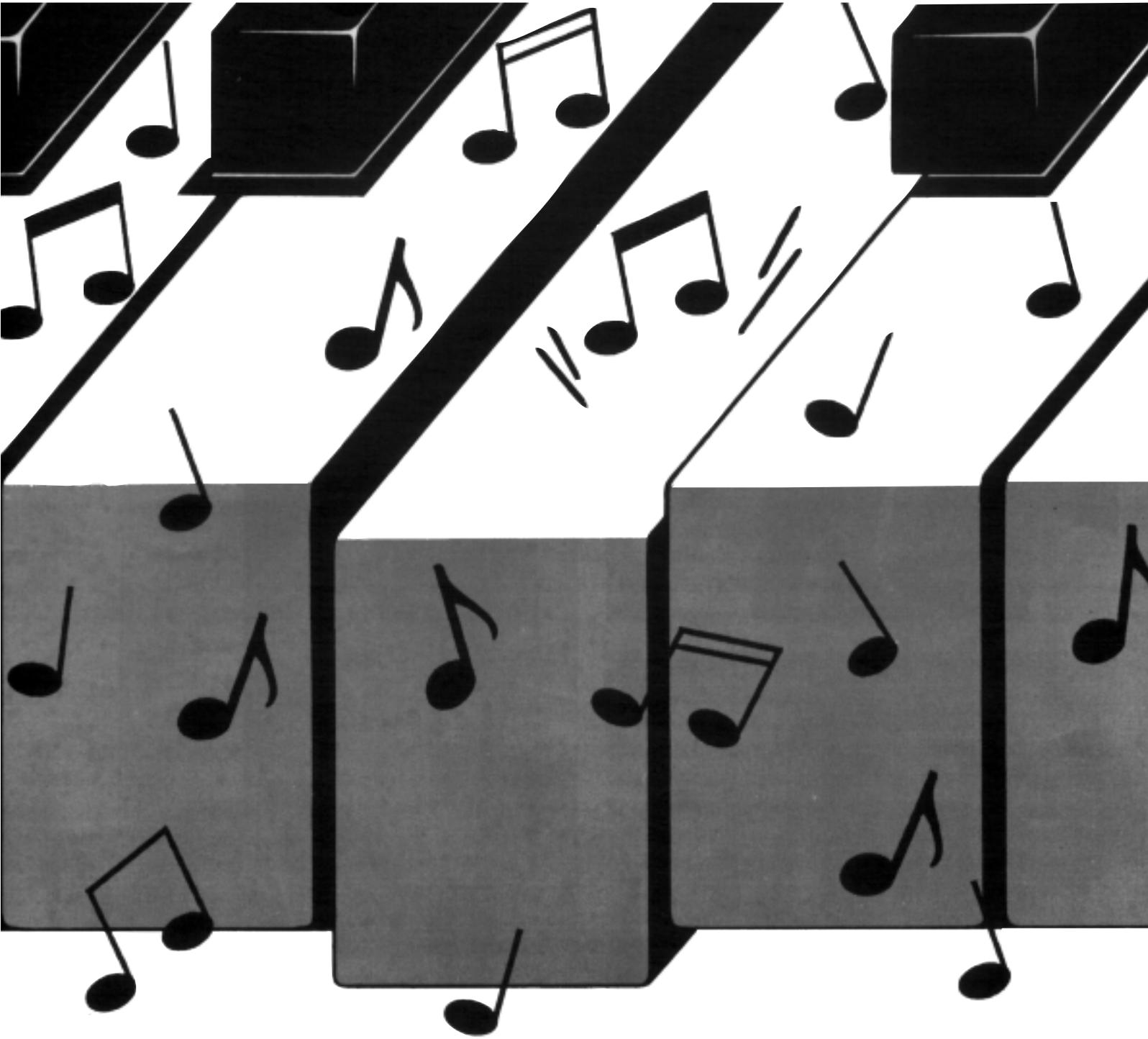
Nome rivenditore _____ Data acquisto _____

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

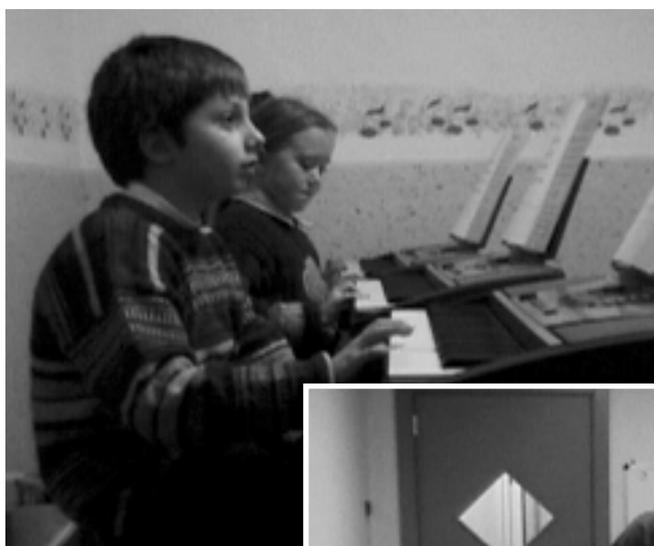
- Poter ricevere depliant dei nuovi prodotti
- Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data _____ **FIRMA** _____



CORSI
YAMAHA



**CORSI
YAMAHA**



COMPLIMENTI !

Con il tuo acquisto hai già deciso che la musica è una componente importante della tua vita. Se ti accorgi che, per esprimere te stesso al meglio con uno strumento musicale, devi seguire un corso di musica,

i Corsi Yamaha fanno per te !

Con l'esclusivo metodo Yamaha, fare musica diventa divertente, stimolante e facile. Le lezioni sono collettive, di un'ora alla settimana, ed il costo è molto più abbordabile di quanto credi.

In un ambiente allegro e coinvolgente, facciamo musica di tutti i generi, dalla classica al rock ed al jazz.

Ecco i corsi disponibili :

- **Corso di musica per bambini**, dai 4 ai 6 anni di età, per imparare la musica senza smettere di giocare.
- **Corso di tastiere per bambini**, dai 6 agli 8 anni di età, per imparare a suonare subito, educare l'orecchio musicale e divertirsi a suonare in compagnia.
- **Corso di pianoforte moderno, per ragazzi e per adulti**, un metodo innovativo e divertente per imparare a suonare subito le tue musiche preferite.
- **Corso di chitarra**, un corso base che permette poi di dedicarsi ad ogni genere musicale.
- **Corso Popular Music School**, per imparare a suonare la chitarra elettrica, il basso elettrico e la batteria.

Sul retro troverai l'elenco completo delle scuole musicali del circuito Yamaha.

Telefona ai numeri riportati, per avere maggiori informazioni.

**CORSI YAMAHA
LA MUSICA PER TUTTI**



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@gmx.yamaha.com

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02 93577268 - Telefax 02 9370956