



**PORTATONE**  
**PSR-550**

**Dansk vejledning**

# SPECIELLE MEDDELELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømforsyning (adapter). Forbind IKKE keyboardet til andre strømforsyninger eller adaptere end dem, der er nævnt i vejledningen, betegnet på navnepladen, eller som er anbefalet af Yamaha.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele, der medfølger; eller med en rack eller et stativ, der er anbefalet af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende bør man omhyggeligt følge alle forskrifter og instruktioner.

## MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne vejledning var korrekte på det tidspunkt, hvor vejledningen blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan give lydtryk, der er så høje, at det kan medføre permanente høreskader.

Altså: Lad være med at spille så højt, at det ikke føles behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en ringen i ørene, bør du konsultere en læge.

**VIGTIGT:** Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.

## BEMÆRK:

Beløb for service, der er begrundet i manglende kendskab til dette keyboard og dets funktioner og effekter, dækkes ikke af fabrikantens garanti. Fejlbetjening er alene brugerens ansvar. Læs derfor denne vejledning grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

## NOGET OM MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

### Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan også findes almindelige batterier i dette produkt. Nogle af disse kan måske genoplades. Hvis man bruger oplader skal man være sikker på, at batterierne passer til opladeren.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde. Overholdes disse regler ikke, kan det forårsage skader på batterier og instrumentet.

### Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit område. Undersøg hvor det er muligt at indlevere brugte batterier.

### Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrotes efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kontakte Yamaha direkte.

## PLACERING AF NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet. Her kan man se nummeret på modellen, serie-nummeret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres herunder som dokumentation og bør opbevares til evt. senere brug.

### Model

---

### Serienummer

---

### Købsdato

---

# GEM VENLIGST DENNE VEJLEDNING

# SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

## LÆS VENLIGST DETTE FØRST

\* Læg venligst denne vejledning et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.



### ADVARSEL

**Følg altid de nævnte regler om forsigtighed for at undgå skader som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:**

- Luk ikke instrumentet op, eller rør ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med keyboardet, bør man slukke for det og kontakte forhandleren.
- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spilder man noget kan elektronikken tage skade.
- Hvis adapteren bliver beskadiget, eller hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet, skal man straks slukke for instrumentet og strømforsyningen. Tag derefter stikket ud af stikkontakten og kontakt forhandleren.
- Brug kun en adapter PA-6 (eller anden, som Yamaha anbefaler). Forkert adapter kan forårsage skader på såvel instrumentet som adapteren.
- Ved rengøring af instrumentet skal man altid først fjerne forbindelsen til lysnettet. Og gør det aldrig med våde hænder.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til lysnettet. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.



### ADVARSEL

**Følg altid de nævnte regler om forsigtighed for at undgå skader som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand, skader på instrumentet med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:**

- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som f.eks. radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge de steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.
- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Sørg altid for at sætte batterierne korrekt i forhold +/- tegnene. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Skift altid alle batterier på samme tid. Brug ikke nye batterier sammen med brugte. Undgå også at bruge forskellige typer af batterier fx alkaline- sammen med mangan-batterier — eller batterier fra forskellige mærker. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Kast ikke batterier på åben ild.
- Forsøg ikke at genoplade batterier, som ikke er genopladelige.
- Når batterierne er opbrugte, eller hvis keyboardet ikke skal bruges over en længere periode, bør de fjernes fra keyboardet, for at undgå at de lækker.
- Sørg for, at børn ikke kommer i kontakt med batterierne.
- Hvis batterierne lækker, skal man undgå kontakt med indholdet. Hvis batteriernes indhold skulle komme i kontakt med øjne, mund eller hud skal man omgående skylle efter med vand og kontakte et læge. Batterierne indhold er ætsende og kan medføre tab af syn eller brandmærker.
- Sluk altid for andet elektrisk udstyr, hvis det skal kobles til dette instrument. Skru også med for lydstyrken. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.
- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (direkte sollys eller fx i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, samt ødelæggelse af instrumentets integrerede kredse.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Det kan medføre interferens mellem instrumentet og de andre apparater og være årsag til problemer med brug af apparaterne.
- Sæt ikke instrumentet på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Til rengøring af instrumentet bruges en tør og blød klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler. Og sæt ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af keyboardet.
- Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne, læg ikke tunge ting på keyboardet, man skal heller ikke støtte sig op af det.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.
- Dæk ikke instrumentets lufthuller til, fordi dårlig ventilation kan forårsage overophedning af elektronikken.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du søge læge.

#### ■ GEM DINE DATA

- YAMAHA anbefaler, at man med jævne mellemrum gemmer sine data på disketter og opbevarer dem et sikkert — køligt og tørt — sted. YAMAHA KAN IKKE GØRES ANSVARLIG FOR MISTEDE DATA! De data, du har gemt, vil være sikre, så længe der er friske batterier i keyboardet (eller adapteren er sat til) også selvom om keyboardet slukkes. Det kan du måske senere få glæde af, hvis der sker fejl med keyboardet. Dataene vil også være gemt, mens man skifter batterier. Hvis man har vigtige data gemt, bør man sørge for altid at have friske batterier i (eller adapteren sat til), og sørg også for at gemme data regelmæssigt.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Sørg for at kassere brugte batterier i overensstemmelse med retningslinierne, der gælder, der hvor du bor.

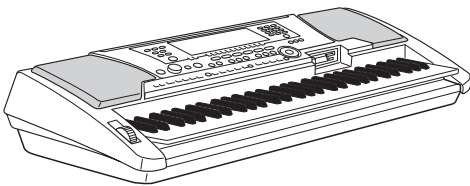
# Tillykke!

Du er nu den lykkelige ejer af godt, elektronisk keyboard. Yamaha PSR-550 PortaTone er en kombination af den mest avancerede tone-generering og elektroniske teknologi, som alt i alt giver en fremragende lyd kvalitet. Derfor er instrumentet en fornøjelse at spille på. Selvom keyboardet er avanceret, er det meget bruger-venligt, bl.a. takket være det store grafiske display. Men for at kunne bruge alle de faciliteter, der er i dette PortaTone keyboard, bør du læse denne vejledning godt, mens de forskellige funktioner prøves af. Og gem vejledningen, så du kan finde den senere.

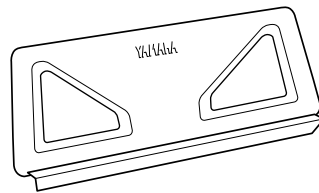
## Pakkeliste

Kontroller venligst, at disse dele er leveret sammen med keyboard PSR-550.

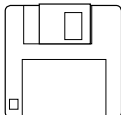
- Keyboard PSR-550



- Nodestativ (side 9)



- PSR-550 diskette



(se "Den medfølgende diskette" på side 59, og "MIDI og TO HOST-stikkene" på side 107.)

- Dansk vejledning

# Hvordan vejledningen bruges

## Opstilling

### side 12

Det anbefales at starte med dette afsnit. Her beskrives det, hvordan det nye PSR-550 hurtigt og nemt bliver klar til at spille på.

## Vigtige fordele

### side 8

Når keyboardet er klar, læs da dette afsnit — og nogle af siderne der refereres til — for at få et overblik over de mange specielle fordele og funktioner, der er med PSR-550.

## Grundlæggende funktioner

### side 17

Her beskrives PSR-550's grundlæggende funktioner, fx justering af de forskellige indstillinger. Her beskrives det også, hvordan du bruger de praktiske funktioner HELP og DIRECT ACCESS.

## Indhold

### side 6

Samtlige funktioner og specielle fordele er nævnt her i den rækkefølge, de kommer i vejledningen.

## Kontrollerne på panelet

### side 10

De knapper og kontroller, der er på panelet på PSR-550, beskrives her.

## Visninger på displayet

### side 16

Afsnittet forklarer visningerne på displayet og hvordan de læses for at kunne bruge PSR-550 bedst muligt.

## Funktions-træet

### side 22

En liste over alle funktionerne i PSR-550. Listen giver et overblik over funktionerne, og hvordan de hører sammen. Her kan du også se, hvor der er flere oplysninger om de forskellige funktioner.

## Oversigter

### side 123

Her er lister over forskellige vigtige ting som fx Voices (lyde), Preset Style List (Stil-arter med forindstillinger), effekter, liste over MIDI Data og MIDI Implementation Chart.

## Fejlfinding

### side 135

Hvis PSR-550 ikke fungerer som forventet, bør du læse dette afsnit, før du kontakter en Yamaha servicemand. De fleste problemer — og løsningerne på dem — er beskrevet her på en nem og forståelig måde.

## Indeks

### side 153

En alfabetisk liste over stort alle emner, funktioner, opgaver mm. Søger du nogle oplysninger, er de nemme at finde her.

Illustrationerne og tegningerne af displayet i vejledningen her er kun til instruktion. De kan se lidt anderledes ud på instrumentet.

# Indhold

<b>Pakkeliste</b>	<b>4</b>	<b>Spil med lyde</b>	<b>26</b>
<b>Hvordan bruges vejledningen</b>	<b>5</b>	Vælg en lyd .....	26
<b>Vigtige fordele</b>	<b>8</b>	Spil med to lyde (R1, R2) samtidigt .....	27
Panel-logoer .....	9	Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd ...	28
Nodestativ .....	10	Keyboardets funktioner .....	29
<b>Panel-kontroller og stik</b>	<b>10</b>	Transpose (Transponering) .....	30
Stik til FODPEDAL .....	10	Pitch Bend hjulet .....	30
Stik til HOVETELEFONER/OUTPUT .....	10	Sustain .....	30
Panel-kontroller .....	11	Keyboard Percussion .....	31
Bagpanelet på PSR-550 .....	11	<b>Auto-akkompagnement</b>	<b>32</b>
<b>Opstilling</b>	<b>12</b>	Brug af Auto-akkompagnement (kun rytmesporet) ..	32
Strømforsyning .....	12	Brug af Auto-akkompagnement (alle spor) .....	33
<b>Spil en Demo-melodi</b>	<b>13</b>	Akkompagnements-sektionerne .....	34
<b>Brug af Music Database</b>	<b>14</b>	Tempo/Tap .....	36
<b>Visninger på displayet</b>	<b>16</b>	Udelad et akkompagnements-spor .....	37
<b>Grundlæggende funktioner</b>	<b>17</b>	Akkompagnements-lydstyrke .....	37
Aktivering af funktionerne i displayet .....	17	Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger) .....	38
Læsning af Menu/meddelelser og "Easy Navigator" .....	18	Akkompagnement Split Point (Dele-sted) .....	40
Valg af menu .....	19	Synchro Stop (Synkroniseret stop) .....	41
Skift (editering) værdierne .....	20	One Touch Setting .....	42
Navngivning .....	21	<b>Multi Pads (Figurer)</b>	<b>43</b>
Direct Access (Direkte adgang) .....	21	Spil med Multi Pads .....	43
<b>Funktions-træet</b>	<b>22</b>	Chord Match (Tilpas til akkorder) .....	43
<b>Liste over Direkte Access</b>	<b>24</b>	Vælg en Multi Pad bank .....	44
<b>Mode (grundindstilling)</b>	<b>25</b>	Tænd og sluk for Chord Match .....	44
Style(Stilart)-grundindstilling .....	25	Liste over Multi Pad-banker .....	45
Song (Melodi)-grundindstilling .....	25	<b>Digitale effekter</b>	<b>46</b>
Record (Indspilning)-grundindstilling .....	25	Reverb .....	46
Disk (Diskette)-grundindstilling .....	25	Chorus .....	48
		DSP .....	49
		System og Insertion-effekter .....	50
		Harmony/Echo .....	50
		<b>Registration Memory</b>	<b>54</b>
		Registrering af panel-indstillinger .....	55
		Genkald registrerede panel-indstillinger .....	55
		Vælg en Registrerings-bank .....	56
		Navngiv en Registrerings-bank .....	56
		<b>Håndtering af disketter</b>	<b>57</b>
		Brug af diskettedrev og disketter .....	58
		Den medfølgende diskette .....	59
		Formatering .....	60
		Save (Gem) .....	60
		Load (Indlæs) .....	62
		Kopiering af en Song (Melodi) .....	64
		Delete (Slet) .....	67

**Spil en Song (Melodi) fra diskette 68**

Spil en Song (Melodi) .....	68
Udelad et track (spor) .....	70
Melodiens lydstyrke .....	70
Spil fra en bestemt takt .....	71
Repeat Play (Gentaget afspilning)(A-B Repeat) ....	72
Transponer en melodi .....	73

**Indstilling af Parts (Dele) 74**

Voice Change (Ændring af lyde) .....	75
Mixer .....	76

**Indspil en Song (Melodi) 78**

Hurtig indspilning .....	80
Multi Track (Flerspors)-indspilning .....	82
Om-indspilning — Punch In/Out og Start-takt .....	84
Quantize (Kvantisering) .....	86
Editering af Setup Data (Indstillinger) .....	88
Navngiv en User Song (Bruger-melodi) .....	90
Slet en User Song (Bruger-melodi) .....	91

**Indspil en Multi Pad (Figur) 92**

Indspil en Multi Pad (Figur) .....	92
Chord Match (Tilpas til akkorder) .....	94
Navngiv en User Pad (Bruger-figur) .....	94
Slet en User Pad (Bruger-figur) .....	95

**Indspil en Style (Stilart) 96**

Indspil en Style — Rytme-spor .....	98
Indspil en Style — Bass / Phrase / Pad / Chord-spor .....	100
Quantize (Kvantisering) .....	102
Navngiv en User Style (Bruger-stilart) .....	104
Slet en User Style (Bruger-stilart) .....	104

**MIDI-funktioner 106**

Hvad er MIDI? .....	106
Hvilke muligheder er der med MIDI? .....	108
MIDI Data kompatibilitet .....	109
Brug PSR-550 i forbindelse med en computer ....	110
MIDI Template (Skabelon) .....	112
Indstilling af MIDI Transmit (Send) .....	114
Indstilling af MIDI Receive (Modtag) .....	115
Local Control (Lokal kontrol) .....	116
Clock (Tempo-kontrol) .....	116
Initial Data Send .....	117

**Andre funktioner (Utility) 118**

Metronom .....	118
Øverste Oktav .....	119
Master Tuning (Stemning) .....	119
Skala stemning .....	119
Split Point (Dele-sted) .....	120
Anslagsfølsomhed .....	120
Voice Set (Lyd-indstilling) .....	120
Fodpedal .....	121
Pitch Bend område .....	122
Assignable (Genveje) .....	122
Baggrundsllys .....	122

**Oversigter 123**

Liste over lyde .....	123
Liste over panel-lyde .....	123
Liste over XG-lyde .....	125
Liste over trommesæt .....	128
Liste over stilarter .....	130
Liste over Musik Databaser .....	131
Om de digitale effekter (Reverb/Chorus/DSP) ....	132
Liste over Reverb typer .....	133
Liste over Chorus typer .....	133
Liste over DSP typer .....	133
Liste over Harmony og Echo typer .....	134
Fejlfinding .....	135
Data Back-up og Initialisering .....	136
Liste over fejlmeddelelser .....	137
MIDI Data Format .....	139
MIDI Implementation Chart .....	151
Indeks .....	153
Specifikationer .....	156

# Vigtige fordele

PSR-550 har mange fordele og avancerede funktioner. Så umiddelbart kan det være lidt svært at overskue, hvordan man bruge dem alle til at spille musik. Men bare rolig. Det er faktisk nemt at spille på keyboardet, og alle funktionerne er nemme at udføre — selvom de er avancerede.

I dette afsnit kan du se hvor let, det egentligt er at bruge PSR-550. Her er de vigtige funktioner beskrevet på et enkel måde, ligesom her er sidehenvisninger. Læs om de funktioner, der er mest interessante for dig, og gå videre til de sider i vejledningen, hvor de mere detaljerede forklaringer findes.

## Grundlæggende funktioner



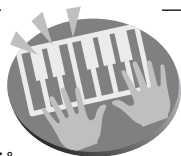
- PSR-550 er fyldt med avancerede funktioner, og alligevel er det meget brugervenligt. Det er nemt og hurtigt at få overblik over panel-kontrollerne — takket være funktionen Easy Navigator, som viser hvilke knapper, du skal trykke på; og LCD-displayet der har baggrundsbelysning og ændrer sig alt efter den valgte grundindstilling. (→ siderne 16, 18)
- Den praktiske funktion Direct Access bruges til straks at aktivere den bestemte menu eller det display, du har brug for. (→ side 21)

## Lyt til PSR-550



- PSR-550 rummer mange melodier i forskellige genrer. (→ side 15)
- Derudover er der 10 melodier, der findes på den medfølgende diskette. (→ side 59)
- Med den effektive funktion Auto-akkompagnement har 106 Styles (Stilarter — rytme + akkompagnement), er det som at have et professionelt "backing"-orkester i ryggen. (→ side 112)
- De specielle Multi Pads gør det muligt og meget nemt at spille korte, rytmiske figurer, som kan give variation i musikken. (→ side 43)

## Spil på PSR-550



- PSR-550 har 61 tangenter, som alle er anslags-følsomme (Touch Response). Det gør det muligt, at få en fantastisk kontrol over dynamikken og udtrykket i musikken. (→ side 26)
- Med PSR-550 er det muligt at spille med en mængde af forskellige instrumenter. (→ side 26) Der er to forskellige slags lyde: Panel-lydene (de oprindelige lyde i PSR-550) og XG-lydene.
  - \* PSR-550 har 215 panel-lyde, 12 trommesæt samt 480 XG-lyde
- Med lydene i R1, R2 og L kan man spille med to lyde samtidig — eller spille med forskellige lyde i højre og venstre hånd. (→ siderne 27, 28)

## Auto-akkompagnement (Styles)

- Det automatiske akkompagnement giver dig et fuldt "backing" orkester med i alt 106 Styles (rytme og akkompagnement). (→ side 32)
- Med funktionen One Touch Setting er det nemt og hurtigt at finde en passende lyd, effekt og andre indstillinger til den akkompagnements-stilart, du har valgt — der kræves en enkelt tryk på en knap. (→ side 42)
- Det er også muligt at komponere sin egen akkompagnements-stilart, simpelthen ved at indspille dem på keyboardet. (→ side 96)

## Music Database

- PSR-550 har en avanceret og brugervenlig Musik Database, som automatisk vælger style (stilar), voice (lyd) og effektindstillinger, som passer til en bestemt musikstil. Hvis du ikke ved hvilke indstillinger, du skal bruge, kan Musik Databasen være en stor hjælp. (→ side 14)

## Multi Pads (Figurer)

- Ved at trykke på Multi Pad-knap kan du spille korte melodiske eller rytmiske figurer. (→ side 43)
- Du kan også lave dine egen Multi Pad-melodistykker ved at indspille dem direkte på keyboardet. (→ side 92)

## Registration Memory

- Funktionen Registration Memory er meget anvendeligt, med den kan du gemme faktisk alle panel-indstillinger i Registration Memory, hvor der er mulighed for at gemme 128 Forindstillinger. Derefter kan disse indstillinger hurtigt aktiveres med et tryk på en knap. (→ side 54)

## Indspilning af en Song (Melodi)

- Brug den effektive Song Recording funktion til at danne dine egne færdige kompositioner med orkester. Derefter kan du gemme som en User Song (Bruger-melodi) på en diskette. På hver enkelt User Song kan indspilles 16 uafhængige tracks (spor). (→ side 78)
  - \* Det er nemt og hurtigt omsætte sine musikalske ideer til færdige melodier med metoden Hurtig-indspilning. (→ side 80)
  - \* Melodierne kan også indspilles del for del og spor for spor med metoden Multi Track Recording. (→ side 82)
  - \* Der kan også foretages små justeringer på en indspillet melodi med de effektive editerings-funktioner. (→ siderne 84-91)



## Digitale effekter

- Der er indbygget mange digitale effekter i PSR-550, og med disse effekter kan lyden farves på mange måder. Der findes bl.a. Reverb (Rumklang), Chorus, DSP, Harmony/Echo. (→ side 46)
  - \* Reverb-effekten kan gengive den naturlige efterklang, der opstår, når et instrument klinger i et rum fx en koncertsal eller en natklub. (→ side 46)
  - \* Chorus-effekten gør lydene varmere og mere fyldige — som hvis der spilles på flere instrumenter samtidig. (→ side 48)
  - \* DSP-effekterne gør uventede ting ved lydene — fx tilsætter distortion (forvrængning) eller tremolo til den valgte dele. (→ side 49)
  - \* Med Harmony / Echo-effekterne er det muligt at føje fx harmonier og ekko til det, som spilles med højre hånd. (→ side 50)

## Diskettedrev

- PSR-550 indeholder også et diskettedrev, så der er mulighed for at indlæse og gemme alle dine egne vigtige data (fx din egen Melodier, Stilarter, Multi Pads, Forindstillinger osv.) på diskette til senere brug. (→ side 57)

## MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er en verdensstandard, som gør at elektroniske musik-instrumenter, computere og andet udstyr kommunikerer med hinanden. Ved hjælp af MIDI kan PSR-550 uden problemer bruges sammen med en del andet udstyr, det er fx muligt at:
  - \* Spille og kontrollere andre instrumenter fra PSR-550. (→ side 108)
  - \* Spille med lydene på PSR-550 (også auto-akkompagnementet) fra tangenterne på et andet keyboard. (→ side 108)
  - \* Forbinde PSR-550 direkte til en computer med henblik på at indspille, editere og afspille melodier. (→ side 110)
  - \* Bruge forprogrammerede registreringer for at indstille PSR-550 til dit specielle MIDI-udstyr. (→ side 112)

## Panel-logoer

De logoer, der er trykt på panelet af PSR-550 viser de standarder og formater, som ligger i keyboardet.

### GENERAL MIDI GM System Level 1

”GM System Level 1” er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet nøjagtigt med en hvilken som helst GM-kompatibel tone-generator eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er.

### XG XG

XG er en ny Yamaha MIDI-standard og en afgørende forbedring af GM System Level 1 standarden. Med den er der større frihed til at styre lydene og effekterne — samtidig med, at den stadig er fuldstændig kompatibel med GM. Ved at bruge XG-lydene i PSR-550, er det muligt at indspille XG-kompatible melodi-filer.

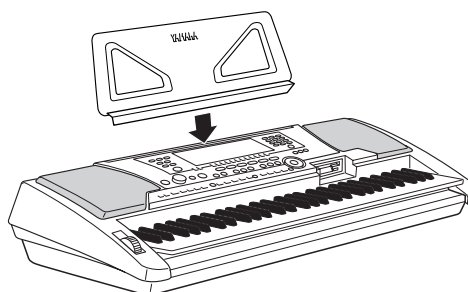
### DISK ORCHESTRA DOC

DOC-lydenes format gør det muligt at afspille data på et stort antal Yamaha instrumenter og MIDI-udstyr fx Clavinova-serien.

### STYLE FILE Style File Format

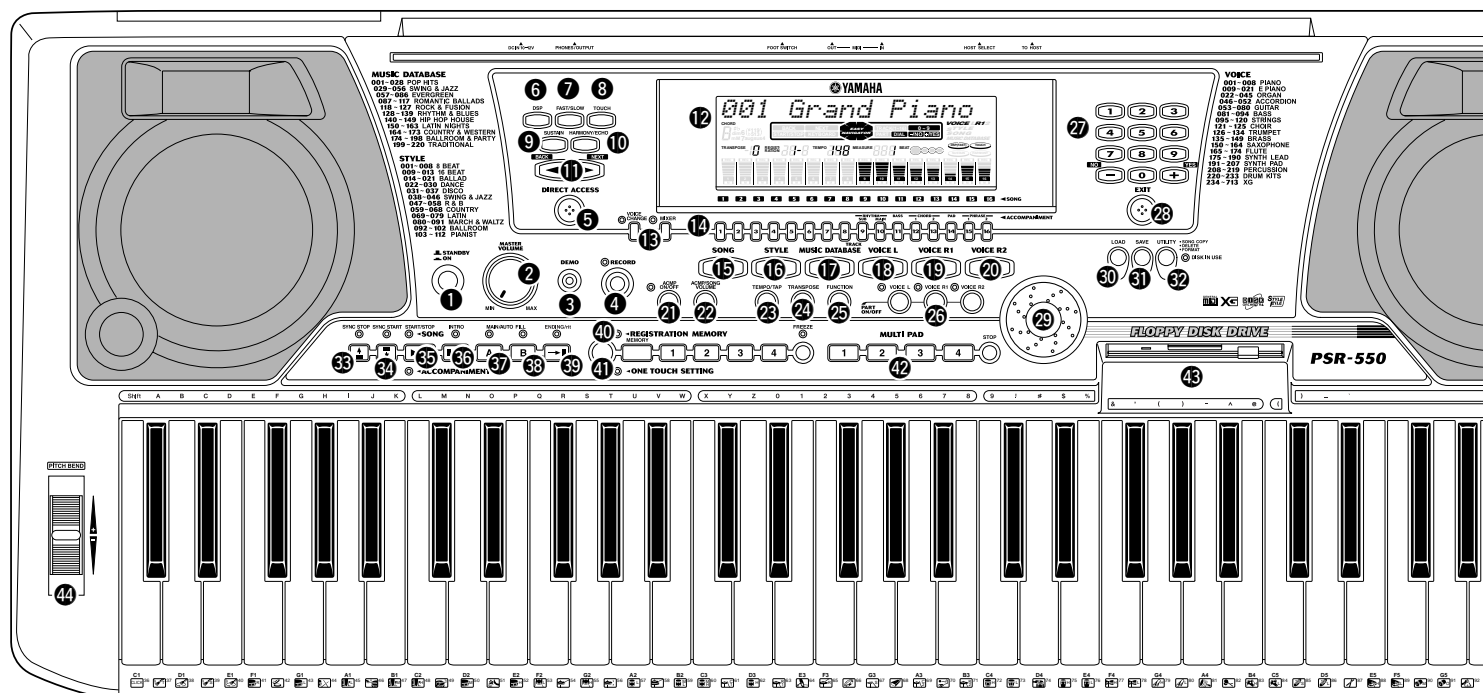
Style File Format — SFF — er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et auto-akkompagnement at meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer. PSR-550 bruger SFF-formatet internt, kan læse disketter med filer i dette format og indspille stilarter i SFF-formatet ved hjælp af funktionen Style Recording.

## Nodestativ



PSR-550 er forsynet med et nodestativ, som kan anbringes på keyboardet ved at sætte det i rillen bagest på kontrolpanelet.

# Panel-kontroller og stik



## ■ Stik til FOOTSWITCH (Fodpedal)

Med Sustain-funktionen er det muligt at gengive en naturlig efterklang ved at trykke på fodpedalen. Sæt en Yamaha FC4 eller FC5- fodpedal (ekstra udstyr) til dette stik og brug den til at sætte sustain til og fra. Fodpedalen kan også indstilles, så den kan styre andre funktioner fx til at starte og stoppe auto-akkompagnementet (side 121).

### OBS

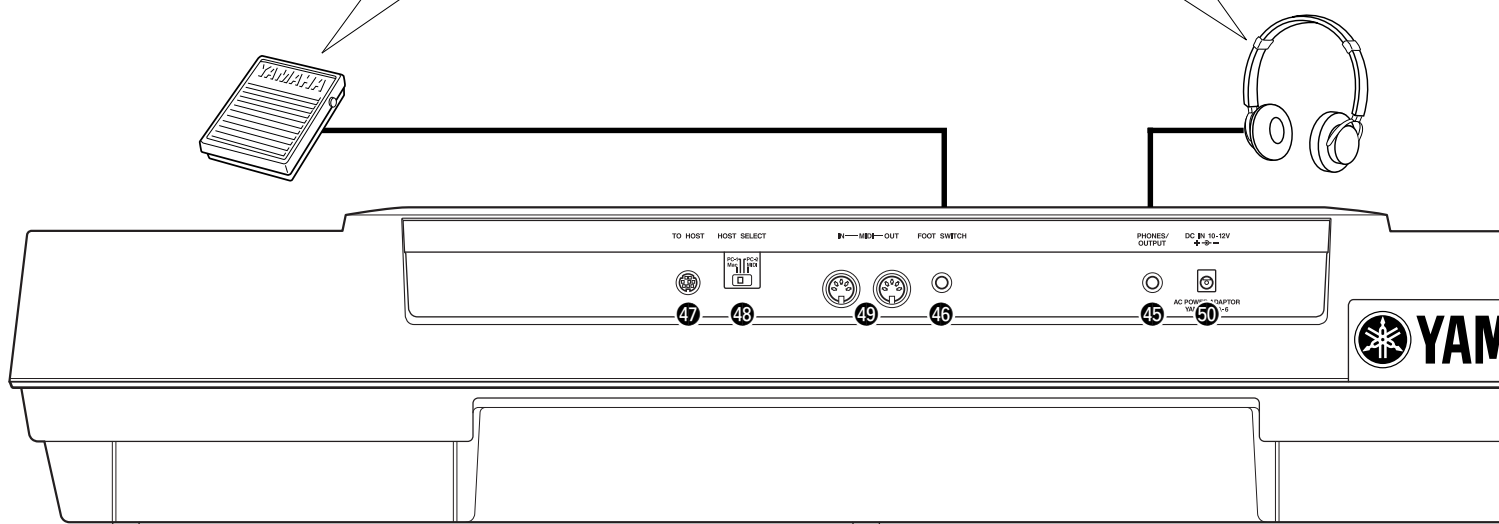
- Tryk ikke på fodpedalen, når der tændes for keyboardet. Så vil den virke omvendt.
- Når funktionerne Sustain eller Sostenuto bruges (side 121), vil nogle lyde klinge kontinuerligt eller klinge meget lang tid efter tangenten er sluppet, når pedalen holdes nede.

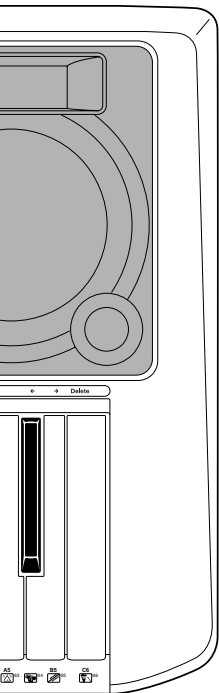
## ■ Stik til PHONES/OUTPUT

Du kan sætte et par stereo hovedtelefoner til stikket PHONES/OUTPUT på bagsiden af PSR-550, det giver dig mulighed for at øve i fred i ro og uden at forstyrre andre. Lyden fra de indbyggede højttalere slås automatisk fra, når hovedtelefon-stikket sættes i. Brug ikke hovedtelefoner, mens der er skruet højt op for lyden — og brug dem ikke for længe af gangen. Din hørelse kan tage skade.

### ⚠ ADVARSEL

- Sluk først for al udstyret, hvis PSR-550 skal sættes sammen med andet udstyr. Skru ned for lydstyrken på udstyret, før det sættes sammen for at undgå skade på højttalere. Følges disse instruktioner ikke, kan der opstå elektriske stød eller skader på udstyret.





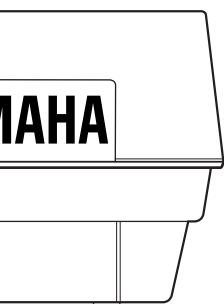
## Frontpanel

- ❶ STANDBY/ON (Tænd/sluk knappen) ..... 13
- ❷ MASTER VOLUME (Lydstyrke) ..... 13
- ❸ DEMO-knappen ..... 13, 17
- ❹ RECORD (Optage)-knappen ..... 17, 25, 78, 92, 96
- ❺ DIRECT ACCESS (Direkte adgang)-knappen ..... 21, 24
- ❻ DSP-knappen ..... 49
- ❼ FAST/SLOW (Hurtig/langsom)-knappen .... 49
- ❽ TOUCH (Anslagsfølsomheds)-knappen ... 120
- ❾ SUSTAIN-knappen ..... 30
- ❿ HARMONY/ECHO-knappen ..... 50
- ⓫ BACK og NEXT-knapperne ..... 17
- ⓬ LCD display ..... 16
- ⓭ VOICE CHANGE-knappen ..... 17, 75  
MIXER-knappen ..... 17, 76
- ⓮ TRACK (Spor) 1 - 16-knapperne ..... 37, 70
- ⓯ SONG (Melodi)-knappen ..... 17, 25, 68
- ⓰ STYLE (Stilart)-knappen ..... 17, 25, 32
- ⓱ MUSIC DATABASE-knappen ..... 14, 17
- ⓲ VOICE L (Lyden L)-knappen ..... 17, 28
- ⓳ VOICE R1 (Lyden R1)-knappen ..... 17, 26
- ⓴ VOICE R2 (Lyden R2)-knappen ..... 17, 27
- ⓵ ACMP ON/OFF ..... 25, 33
- ⓶ ACMP/SONG VOLUME knappen .. 17, 37, 70

- ⓷ TEMPO/TAP-knappen ..... 17, 36
- ⓸ TRANSPOSE (Transponerings)-knappen ..... 17, 30
- ⓹ FUNCTION (Funktions)-knappen ..... 17, 118
- ⓺ PART ON/OFF  
VOICE L (Lyden L)-knappen ..... 28  
VOICE R1 (Lyden R1)-knappen ..... 26  
VOICE R2 (Lyden R2)-knappen ..... 27
- ⓻ Tal-tastaturet  
[1]-[0], [-/NO], [+ /YES] ..... 20
- ⓼ EXIT-knappen ..... 17
- ⓽ Data-drejeknappen ..... 20
- ⓿ DISK LOAD (Indlæs diskette)-knappen ..... 17, 62
- ⓿ DISK SAVE (Gem diskette)-knappen ..... 17, 60
- ⓿ DISK UTILITY-knappen ..... 17, 64, 67
- ⓿ SYNC STOP-knappen ..... 41
- ⓿ SYNC START-knappen ..... 33
- ⓿ START/STOP-knappen ..... 32, 69
- ⓿ INTRO-knappen ..... 34
- ⓿ MAIN/AUTO FILL A-knappen ..... 34
- ⓿ MAIN/AUTO FILL B-knappen ..... 34
- ⓿ ENDING/rit.-knappen ..... 34
- ⓿ REGISTRATION MEMORY-knapperne ..... 54
- ⓿ ONE TOUCH SETTING.knapperne ..... 42
- ⓿ MULTI PAD-knapperne ..... 43
- ⓿ Diskettedrev ..... 58
- ⓿ PITCH BEND-hjulet ..... 30

## Bagpanelet på PSR-550

- ⓿ Stik til PHONES/OUTPUT ..... 10
- ⓿ Stik til FOOT SWITCH ..... 10
- ⓿ TO HOST-forbindelse ..... 107
- ⓿ HOST SELECT-omskifter ..... 110
- ⓿ MIDI IN/OUT-stik ..... 107
- ⓿ Stik til DC IN 10 - 12 V eller adapter ..... 12



# Opstilling

Her kan læses om, hvordan PSR-550 stilles op, så det er klart til, at du kan spille på det. Læs afsnittet grundigt, før du tænder for keyboardet.

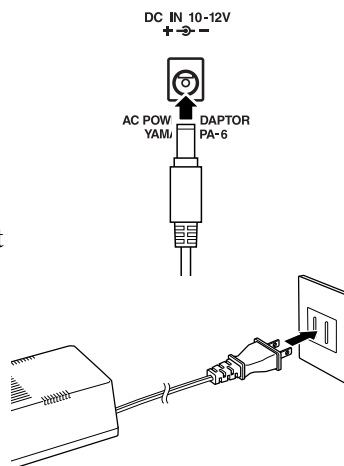
## Strømforsyning

PSR-550 kan både drives af en adapter sat til stikkontakten og af batterier, Yamaha anbefaler at bruge adapteren, som er mere miljøvenlig. Følg instruktionerne nedenfor.

### ■ Brug af adapter

- 1 Sørg for at [STANDBY/ON] knappen på PSR-550 står på STANDBY.
- 2 Sæt den ene ledning fra adapteren (PA-6 eller en anden anbefalet af Yamaha) ind i jackstikket DC IN 12V på bagsiden af PSR-550.
- 3 Den anden ledning fra adapteren sættes til en stikkontakt.

Når der skal slukkes for keyboardet, gøres dette i omvendt rækkefølge.



#### ⚠ ADVARSEL

- Afbryd aldrig strømforsyningen (fx ved at tage stikket ud af stikkontakten eller fjerne batterierne), mens PSR-550 er i gang. Du risikerer at miste data.

#### ⚠ ADVARSEL

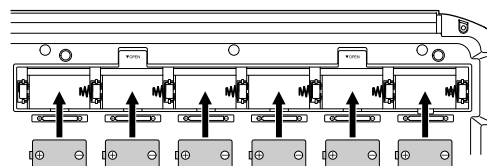
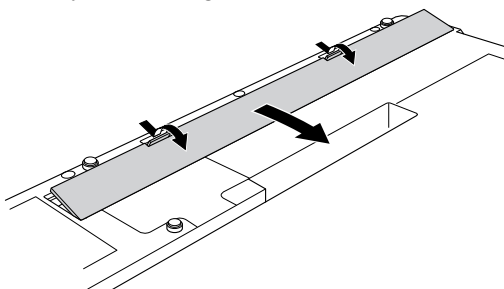
- Brug KUN en Yamaha PA-6AC adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptore kan resultere i fatale fejl på såvel adapter som keyboard.
- Tag adapteren ud af stikkontakten, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, eller under tordenvejr.

### ■ Brug af batterier

Skal PSR-550 drives af batterier kræves der seks 1,5 volt størrelse "D", R20P (LR20) eller tilsvarende batterier.

Når det er nødvendigt at skifte batterier, vises "Battery Low" i displayet, lydstyrken bliver lavere, eller lyden forvrænges, og der kan komme andre problemer. Sker dette, skal der slukkes for keyboardet, og batterierne skal udskiftes sådan:

- 1 Luk op for rummet med batterier på undersiden af keyboardet.
- 2 Sæt seks nye batterier i og kontroller, at de vender korrekt i forhold til +/- markeringerne i batterirummet.
- 3 Sæt dækslet på plads igen og kontroller, at det låses fast.



#### ⚠ ADVARSEL

- Når batterierne skal skiftes — sæt et helt nyt sæt i, bland ALDRIG brugte og nye batterier.
- Brug ikke forskellige typer batterier, for eksempel alkaline og mangan, samtidig.
- Hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, bør man fjerne batterierne. Derved undgås lækage af batterisyre.
- Tages adapteren ud af stikket eller sættes i — mens der skiftes batterier — vil PSR-550's standard-indstillinger blive aktiveret.

#### Vigtigt ved brug af batterier

- Fordi PSR-550 bruger en del strøm, anbefaler Yamaha brug af adapter snarere end batterier. Batterierne bør betragtes som en ekstra strømforsyning med henblik på data backup.
- Specielt diskettedrevet bruger en del strøm. Derfor er det vigtigt at bruge en adapter ved brug af diskettedrevet, fx når der ind- og afspilles melodier, og gemmes eller indlæses data.

Bruges der batterier, og batterierne bliver brugt op under håndtering af disketter, kan man miste ikke alene de data, der skulle indspilles eller gemmes, men også andre data i den interne hukommelse inkl. User Styles, User Pads, Registration Memory osv.

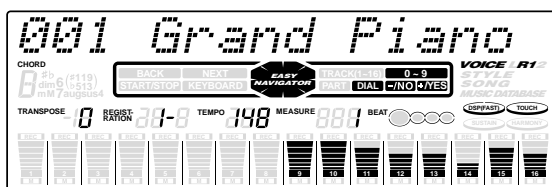
- Med ovennævnte i tankerne er konklusionen: Brug altid adapter, når du arbejder med vigtige data på PSR-550.

# Spil en Demo-melodi

Når PSR-550 er stillet op, kan du prøve at lytte til de for-programmerede demo-melodier. Der findes ni demo-melodier. Mens melodien bliver spillet, skifter baggrundslyset i LCD-displayet farve.

## 1 Tænd for keyboardet ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen, så den er i stillingen ON.

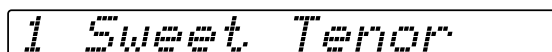
For at slukke, tryk da igen på [STANDBY/ON]-knappen.



### ⚠ ADVARSEL

- Selvom keyboardet står på STANDBY, så bruger det alligevel en lille smule strøm. Hvis PSR-550 ikke skal bruges gennem længere tid, bør du tage adapterens stik ud af stikkontakten og/eller fjerne batterierne.

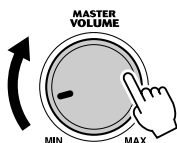
## 2 Tryk på [DEMO]-knappen for at starte demo-melodien.



### OBS

- Displayet skifter kun farve under afspilning af en Song, hvis indstillingen af baggrundslyset er sat til "Auto" (side 122).

## 3 Indstil lydstyrken med [MASTER VOLUME]-knappen.

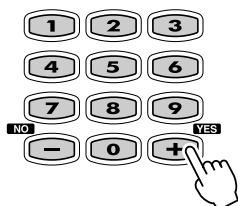
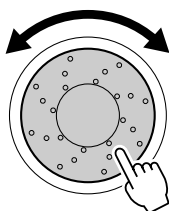


### OBS

- Hvis der spilles på PSR-550 med max volume med brugte batterier, så vil batterierne hurtigere blive brugt op.

## 4 Spring hen til begyndelsen af en anden demo-melodi.

Brug data-drejeknappen, [+] og [-] knapperne eller tal-tastaturet [1]-[0].



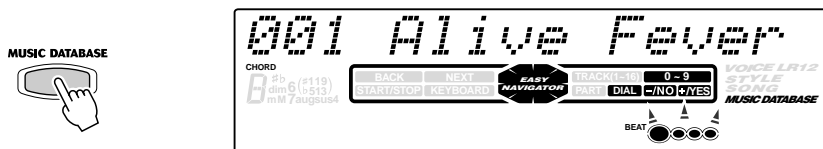
## 5 Tryk endnu en gang på [DEMO]-knappen for at stoppe demo-melodien.

# Brug af Music Database

Hvis du gerne vil spille en bestemt musikalsk genre, men ikke ved hvilken stilart (side 32) og lyd (side 26), du skal vælge, så kan du simpelthen vælge den ønskede genre i Musik Databasen. PSR-550 foretager så automatisk alle indstillinger, så du med det samme er klar til at spille i den stilart!

## 1 Tryk på [MUSIC DATABASE] knappen.

Menuen for Musik Databasen vises i displayet.

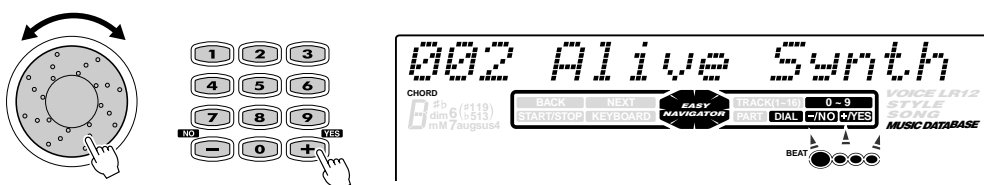


**OBS**

• Tryk på [MUSIC DATABASE] knappen for skifte til grundindstillingen Style, tænd for AUTO-AKKOMPAGNEMENTET, og aktiver SYNCHRONIZED START. Se mere om dette på side 25.

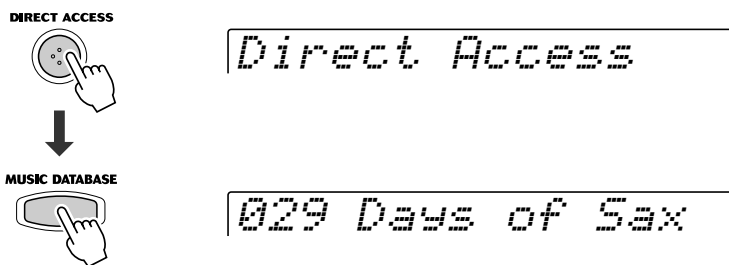
## 2 Vælg en "Musik Database".

Brug data-drejeknappen, [+] og [-] knapperne eller tal-tastaturet [1]-[0].



PSR-550 har 208 panel-indstillinger i Musik Databasen, og de er delt ind i 11 forskellige genrer. Der kan vælges forskellige genrer efter hinanden i Musik Databasen ved at bruge funktionen Direct Access.

Vil du vælge den første Musik Database i den næste mulige genre, tryk da først på [DIRECT ACCESS] knappen og derefter på [MUSIC DATABASE] knappen.



Se side 21 for at se flere detaljer om funktionen Direct Access.

I det viste eksempel vil vi vælge nr. 220 "Xmas Night" og spille "Silent Night" (Noderne vises på næste side.)

220 Xmas Night

**Liste over Musik Databaser** (side 131)

POP HITS	
001	Alive Fever
002	Alive Synth
003	Croco Rock
...	
028	YesterGuitar
SWING & JAZZ	
029	Days of Sax
...	
056	Wonderland
EVERGREEN	
057	Black Forest
...	
086	Wonder World
...	

## 3 Spil akkorderne med venstre hånd og melodien med højre hånd til musikken.

Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter auto-akkompagnementet.

Læs mere om at spille akkorder under "Chord Fingerings" på side 38.

**OBS**

• Se mere om på auto-akkompagnementet på side 32 til 41.

♩ = 100  
Silent Night

- 4** Når musikken når stedet i noderne, hvor der er en pil — tryk da på [ENDING] knappen. Når slutningen er færdig, stopper auto-akkompagnement også.

## Data gemt i Music Database

Alle indstillingerne i Musik Databasen er lavet specielt til at passe til den valgte stilart, og hver indstilling omfatter den mest passende lyd (eller kombination af lyde), stilart og andre indstillinger. Ved at trykke på [MUSIC DATABASE] knappen og vælge en stilart, har du automatisk lavet om på alle relevante indstillinger. Dermed kan du nemt starte med at spille i den genre, du ønskede, med lyde, som passer til — uden at skulle lave om på indstillingerne en ad gangen. Se de følgende sider for at se mere om de enkelte indstillinger.

### ■ Indstillinger for lyde

- Part on/off (Lyde R1/R2/L) ..... side 29
- Indstilling af Voice Change (Lyde R1/R2/L) ..... side 75
- Mixer-indstillinger (Voice R1/R2/L) ..... side 76
- DSP on/off, FIRST/SLOW on/off, DSP-type, og Return Level ..... side 49
- Harmony on/off, type volume, part ..... side 50
- Pitch Bend Range ..... side 122
- Indstillinger for den øverste oktav ..... side 119

### ■ Indstillinger for Auto-akkompagnement

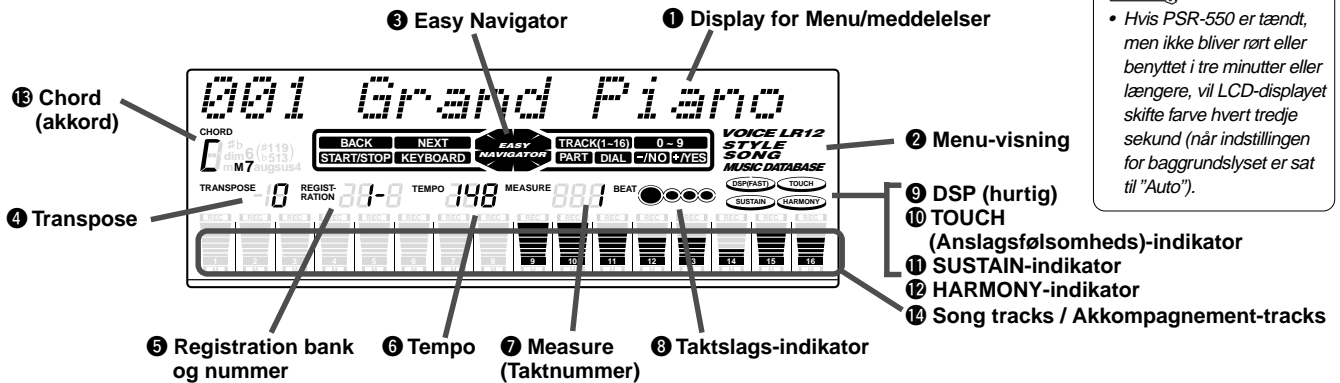
- Auto-akkompagnement (ACMP) on/off ..... side 33
- Syncro Start=On\* ..... side 33
- Nummer på stilart ..... side 32
- Main A/Main B sektionerne ..... side 34
- Tempo ..... side 36
- Akkompagnements-volume ..... side 37
- Track (Spor) on/off ..... side 37
- Voice Change-indstilling ..... side 75
- Mixer-indstilling ..... side 75
- Bank-nummer på Multi Pad ..... side 43
- Indstilling for Reverb ..... side 46
- Indstilling for Chorus ..... side 48

\* Indstilles kun når akkompagnementet ikke spiller.



# Visninger på displayet

PSR-550 har et stort display med mange funktioner, som viser de vigtigste indstillinger. LCD-displayet har baggrundsbelysning og skifter farve alt efter den valgte grundindstilling; det gør det endnu nemmere og overskueligt at betjene keyboardet. Se mere om indstillingerne for LCD-displayets baggrundsbelysning på side 122. Dette afsnit beskriver kort de forskellige ikoner og visninger på displayet.



**OBS**

- Hvis PSR-550 er tændt, men ikke bliver rørt eller benyttet i tre minutter eller længere, vil LCD-displayet skifte farve hvert tredje sekund (når indstillingen for baggrundsbelysning er sat til "Auto").

## 1 Display for Menu/meddelelser

Her ses menuerne for hver funktion hos PSR-550. Her vises også relevante meddelelser for den aktuelle funktion. Se mere om Displayet for Menu/meddelelser i afsnittet "Grundlæggende funktioner" (side 17).

## 2 Menu-visning

Her ses de funktioner, der er vist i menu-displayet, og hvilken knap, der skal trykkes på. Se "Grundlæggende funktioner" på side 17.

## 3 Easy Navigator

Viser hvilke knapper, der skal trykkes på. Se også "Grundlæggende funktioner" på side 18.

## 4 Transpose

Viser værdi af transponeringen (side 30).

## 5 Registration bank-nummer

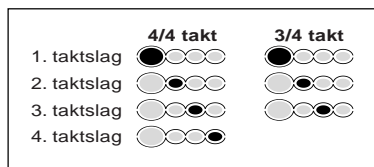
Viser den nuværende Registration Memory bank og nummer (side 56).

## 6 Tempo

Viser det nuværende tempo for akkompagnement og Song (melodi) (side 36).

## 7 Takt-nummer

Viser nummeret på den nuværende takt under ind- og afspilning af en Song (Melodi).



## 8 Taktslags-indikator

Blinker i det valgte tempo og viser taktslaget, når akkompagnement eller en Song afspilles.

## 9 DSP (FAST)

"DSP" vises, når DSP-effekten aktiveres (side 49). "FAST" vises, når DSP FAST/SLOW-effekten er aktiveret (side 49).

## 10 TOUCH

Vises når anslags-følsomheden er aktiveret (side 120).

## 11 SUSTAIN

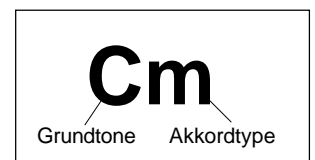
Vises når Sustain-effekten er aktiveret (side 30).

## 12 HARMONY

Vises når HARMONY-effekten er aktiveret (side 50).

## 13 Chord

Viser akkorderne, når der spilles med auto-akkompagnement, eller når der indspilles eller afspilles en Song (side 33).



## 14 Melodi-spor og akkompagnements-spor

- **I grundindstillingerne Song (side 25) og Demo Song (side 15):** Ikonerne for alle sporene viser, om de er ON/OFF (tændt/annullerede) og indstillingerne for lydstyrke og anslag.
- **I grundindstillingen Style (Stilart) (side 25):** Ikonerne for sporene 9 - 16 viser, om de er ON/OFF (tændt/annullerede) og indstillingerne for lydstyrke og anslag for hvert af de otte akkompagnements-spor.
- **I grundindstillingen Record (Optag) (side 25):** Ikonerne for alle sporene viser, om de er ON/OFF (tændt/annullerede) og indstillingerne for lydstyrke og anslag. "REC" markerer, om der indspilles.



# Grundlæggende funktioner

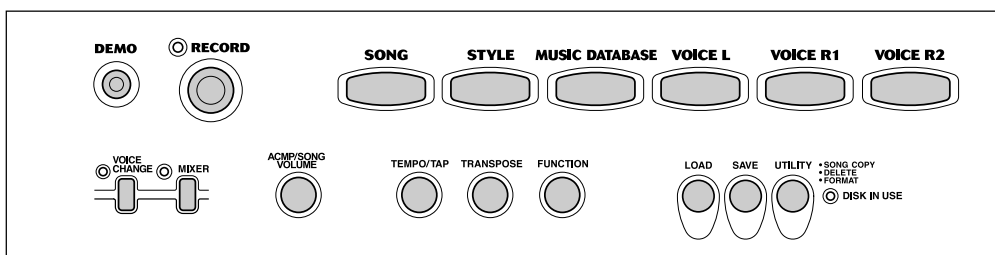
I dette afsnit findes en introduktion til PSR-550's grundlæggende funktioner. Især brugen af displayet for menu/meddelelser midt på panelet beskrives her.

- Aktivering af funktionerne i displayet ..... side 17
- Forstå displayet Menu/meddelelser og "Easy Navigator" ..... side 18
- Valg af menu ..... side 19
- Indstil værdierne ..... side 20
- Navngivning ..... side 21
- Direct Access (Direkte adgang) ..... side 21

## Aktivering af display for funktionerne

Tryk på de knapper, der nævnes herunder, for at aktivere displayet for de forskellige funktioner hos PSR-550.

- DEMO knappen ..... side 13
- RECORD knappen ..... siderne 25, 78, 92, 96
- SONG knappen ..... side 25
- STYLE knappen ..... siderne 25, 32
- MUSIC DATABASE knappen ..... side 14
- VOICE L knappen ..... side 28
- VOICE R1 knappen ..... side 26
- VOICE R2 knappen ..... side 27
- VOICE CHANGE knappen ..... side 75
- MIXER knappen ..... side 76
- ACMP/SONG VOL knappen ..... siderne 37, 70
- TEMPO/TAP ..... side 36
- TRANSPOSE knappen ..... side 30
- FUNCTION knappen ..... side 118
- DISK LOAD knappen ..... side 62
- DISK SAVE knappen ..... side 60
- DISK UTILITY knappen ..... siderne 64, 67



Et tryk på en af disse knapper vil med det samme fremkalde displayet for den valgte funktion. Se mere på oversigten over Funktionstræet (side 22).

Har du har valgt flere forskellige funktioner efter hinanden, kan du spore dem tilbage med [BACK] og [NEXT] knapperne til venstre for displayet. Men du kan naturligvis også aktivere et ønsket display ved at trykke på de respektive knapper (som nævnt herover).

## Hvordan du forlader det aktuelle display

Som vist i oversigten (side 22) er der mange forskellige funktioner i PSR-550. Hver funktion har sit eget display. Vil du væk fra display-visningerne, tryk da på [EXIT] knappen.



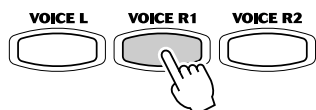
Fordi der er så mange forskellige displays i keyboardet, kan man komme tvivl om, hvilket display, der vises. Hvis det sker, tryk da flere gange på [EXIT] knappen, indtil du er kommet tilbage til udgangspunktet. Så vender PSR-550 tilbage til standard-displayet — det samme som vises, når der tændes for keyboardet.

## Forstå displayet Menu/meddelelser og "Easy Navigator"

PSR-550 kan vise en del forskellige displays og visninger alt efter den valgte funktioner eller handling. En af dem er "Easy Navigator"-meddelelserne, som guider dig gennem de forskellige funktioner.

Her er nogle eksempler:

### ● Voice (Lyd)



Tryk på [VOICE R1] knappen.



Denne meddelelse betyder: "Den valgte lyd for lyden R1 (Grand Piano) vises øverst. En anden lyd kan vælges ved at bruge data-drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne eller tal-tastaturet [1]-[0]".

### ● Style (Stilart)



Tryk på [STYLE] knappen.

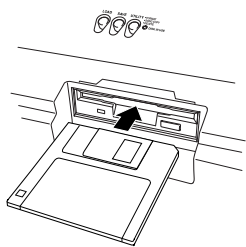


Denne meddelelse betyder: "Den valgte Style (stilart) (8Beat 1) vises øverst. En anden lyd kan vælges ved at bruge data-drejeknappen, [+ /YES] og [- /NO] knapperne eller tal-tastaturet [1]-[0]".

RT START/STOP  
 ● -SONG  
  
 ● -ACCOI

Denne meddelelse betyder også: "Akkompagnementet kan startes ved at trykke på [START/STOP] knappen".

### ● Song (Melodi)



Sæt den medfølgende diskette i diskettedrevet.

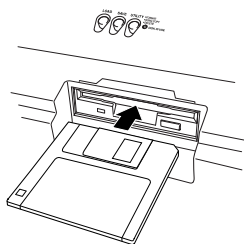


Denne meddelelse betyder: "Den valgte melodi (CLUB\_XG) vises øverst. En anden melodi kan vælges ved at bruge data-drejeknappen, [+ /YES] og [- /NO] knapperne eller tal-tastaturet [1]-[0]".

RT START/STOP  
 ● -SONG  
  
 ● -ACCOI

Denne meddelelse betyder også: "Afspilning af den valgte Song (Melodi) kan startes ved at trykke på [START/STOP] knappen".

## ● Diskette



Sæt en uformateret diskette i drevet.



Denne meddelelse betyder: "Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre funktionen Formater".

## Valg af Menu

I forbindelse med nogle af funktionerne på PSR-550 (fx valg af lyde, demo-melodier og stilarter) er det nødvendigt at vælge forskellige menuer på displayet.

Fx displayet herunder (for valg af funktion) vises, når der trykkes på [FUNCTION] knappen.



I dette tilfælde kan den ønskede funktion vælges med data-drejeknappen, eller ved at flytte markøren med [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



[+ / YES] knappen ↓ ↑ [- / NO] knappen



[+ / YES] knappen ↓ ↑ [- / NO] knappen



[+ / YES] knappen ↓ ↑ [- / NO] knappen



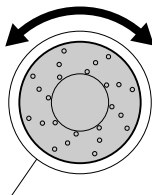
Displayet herunder (til valg af lyde) vises, hvis der trykkes på [VOICE R1] knappen.



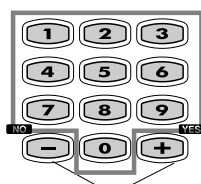
Her kan man også vælge den ønskede lyd ved at bruge data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne, som nævnt tidligere. Lydens nummer kan også indtastes på tal-tastaturet med knapperne [1]-[0] (se næste side).

## Indstil værdierne

Her beskrives det, hvordan du indstiller de numeriske værdier i PSR-550, som fx nummer på lyd, stilart, melodi og andre indstillinger. Værdierne kan indtastes på tal-tastaturet med knapperne [1]-[0] eller med [+ /YES] og [- /NO] knapperne.



Drejes data-drejeknappen med uret øges værdierne, drejes den mod uret mindskes de.



Tal-tastaturet [1]-[0] beskrives herunder.

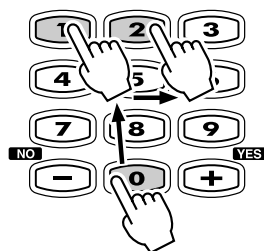
Et tryk på [+ /YES] knappen øger værdien med 1.  
Et tryk på [- /NO] knappen mindsker værdien med 1.  
Hvis en af de to knapper holdes nede, mindskes eller øges værdien fortsat.  
Nogle funktioner er "født" med en bestemt værdi, en standard-værdi, den findes frem ved at trykke samtidig på [+ /YES] og [- /NO] knapperne.

## Numerisk indtastning

Denne forklaring gælder kun for funktioner, som har max. tre cifre — fx numre på lyde og stilarter.

### • Indtastning af 1- og 2-cifrede numre

1- og 2-cifrede kan indtastes med et eller to indledende nuller. For eksempel kan "12" indtastes med tallene "012" ved at trykke på tal-tasterne i samme rækkefølge [0], [1] og [2].

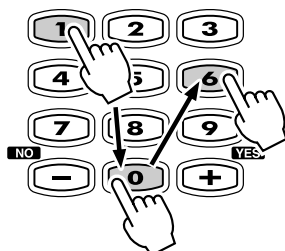


#### OBS

- 1- og 2-cifrede tal kan indtastes uden indledende nuller. Vælg fx tallet "12", ved at trykke på tal knapperne [1] og [2]. Markeringerne under nummeret i displayet blinker et par sekunder. De forsvinder, når keyboardet har accepteret indtastningen.

### • Indtastning af tal med tre cifre

Indtast nummeret på den ønskede lyd direkte med knapperne på tal-tastaturet. Så er du fri for at klikke gennem hele rækken af lyde. Lyd nr. 106 indtastes med tal-knapperne [1], [0] og [6] i denne rækkefølge.

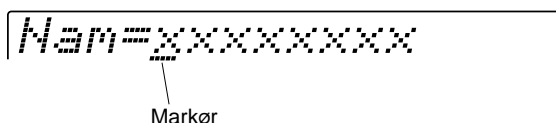


# Navngivning

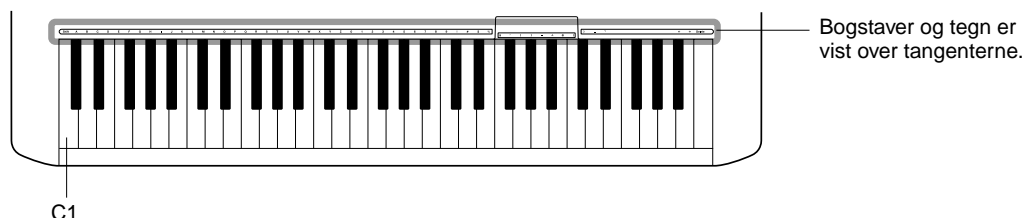
Du kan danne og gemme dine egne data fx melodier, stilarter og indstillinger i Registration Memory. Disse data kan give sine egne navne. De følgende typer data kan navngives:

- Disk Files (Bruger-melodier osv.) ..... siderne 61, 65, 66, 90
- User Styles (Bruger-stilarter) ..... side 104
- User Pad banker ..... side 94
- Registration Memory banker ..... side 56

Her vises displayet, som det ser ud, hvis en melodi på en diskette skal navngives (side 90).



Brug tangenterne til at indtaste det ønskede navn.

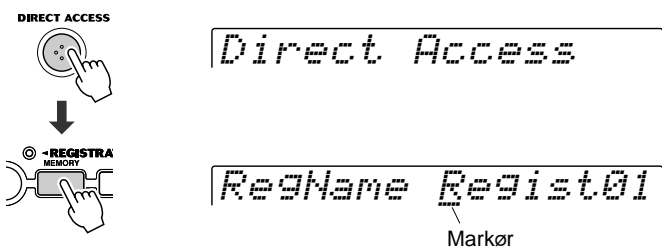


Indtast et tegn	Med hver tangent kan der indtastes det tegn, der er vist lige over tangenten.
Flyt markøren	Brug tangenterne A#5 og B5 til at flytte markøren frem og tilbage i filens navn.
Indtast et navn med små bogstaver	Tangenten C1 bruges til at skifte mellem små og store bogstaver: Hold denne tangent nede mens der trykkes på en tangent med et tegn, så får man små bogstaver.
Delete (slet)	Tangenten Delete (C6) sletter det tegn, der er markeret.

**OBS**  
 • Små bogstaver kan ikke bruges til filnavne på disketter.

























# DIRECT ACCESS (Direkte Adgang)




Ved at bruge [DIRECT ACCESS] knappen er det nemt og hurtigt at aktivere et ønsket display. Fx — trykkes der på [REGISTRATION MEMORY] knappen, mens [DIRECT ACCESS] knappen holdes nede, vælges displayet for navngivning af en Registration Memory bank.




Se side 24, hvor der er en liste over Direct Access.

# Funktions-træet

Knap	Menu/meddelelse på display	Funktion	Se side
DEMO	Sweet Tenor .....	Valg af Demo melodi .....	13
VOICE R1	001 Grand Piano .....	Valg af lyd R1 .....	26
VOICE R2	001 Grand Piano .....	Valg af lyd R2 .....	27
VOICE L	001 Grand Piano .....	Valg af lyd L .....	28
STYLE	001 8Beat 1 .....	Valg af akkompagnements-stilart  1 .....	32
SONG	001 CLUB_XG .....	Valg af Song (melodi) .....	68
	SngMenu .....	Valg af Song menu .....	69
	PlayMode .....	Valg af metode for Song Play  .....	69
	Measure .....	Starttakt for Song afspilning  .....	71
	AbRepeat .....	Indstilling af Song-gentagelse  2 .....	72
	S.Trans .....	Indstilling af Song transponering  3 .....	73
MUSIC DATABASE	001 Alive Fever .....	 4 .....	14
VOICE CHANGE	R1=001 Grand Phn .....	Valg af lydene R1/R2/L/Style track/Song Track .....	75
MIXER	Volume R1 .....	Indstilling af lydstyrke for R1/R2/L  5,6,7 .....	76
	Volume Ph1 .....	Indstilling af lydstyrke for akkompagnements-spor  .....	76
	Volume T01 .....	Indstilling af lydstyrke for melodi-spor  .....	76
	Octave R1 .....	Oktav-indstilling for lyd R1/R2/L  8,9,10 .....	77
	Octave T01 .....	Oktav-indstilling for melodi-spor  .....	77
	Pan R1 .....	Indstilling af panorering for lyd R1/R2/L  .....	77
	Pan RhM .....	Indstilling af panorering for akkompagnements-spor  .....	77
	Pan T01 .....	Indstilling af panorering for melodi-spor  .....	77
	RevDepth R1 .....	Indstilling af reverb for lyd R1/R2/L  27 .....	77
	RevDepth RhM .....	Indstilling af reverb for akkompagnements-spor  27 .....	77
	RevDepth T01 .....	Indstilling af reverb for melodi-spor  27 .....	77
	ChoDepth R1 .....	Indstilling af chorus for lyd R1/R2/L  30 .....	77
	ChoDepth RhM .....	Indstilling af chorus for akkompagnements-spor  30 .....	77
	ChoDepth T01 .....	Indstilling af chorus for melodi-spor  30 .....	77
DspDepth R1 .....	Indstilling af DSP for lyd R1/R2/L  33 .....	77	
DspDepth RhM .....	Indstilling af DSP for akkompagnements-spor  33 .....	77	
DspDepth T01 .....	Indstilling af DSP for melodi-spor  33 .....	77	
ACMP/SONG VOL	Acmp Volume .....	Indstilling for lydstyrke af akkompagnement .....	37
	Song Volume .....	Indstilling for lydstyrke af melodi .....	70
TRANPOSE	Transpose .....	Indstilling for transponering .....	30
TEMPO/TAP	Tempo .....	Indstilling for tempo .....	36
DISK LOAD	Ld .....	Indlæs data fra diskette .....	62
DISK SAVE	Sv .....	Gem data på en diskette .....	60
DISK UTILITY	Menu		
	SongCopy .....	Kopier en melodi på en diskette .....	64
	Delete .....	Slet en fil på en diskette .....	67
	Format .....	Formater en diskette  11 .....	60

- Ikonen  i skemaet viser, at den pågældende funktion eller indstilling kan aktiveres med funktionen Direct Access. Nummeret ved siden af ikonet henviser til numrene i oversigten over Direct Access på side 24. Alle funktioner med dette ikon (udover valg af stilart, valg af Musik Database og Disk Format) kan programmeres til at virke med tryk på [+] og [-] knapperne og tastaturets knapper [1] - [0] — dermed er det hurtigt og nemt at aktivere den ønskede funktion/indstilling.
- Når de forskellige Mixer-displays (på nær lydstyrke og oktav) aktiveres med Direct Access, så vil den Part, der sidst blev editeret (side 74), blive vist.
- Med hensyn til  1 og  4, så er de displays, som vises, anderledes end dem, der er vist til venstre. Se oversigten over Direct Access på side 24.

Knap	Menu/meddelelse på display	Funktion	Se side	
<b>FUNCTION</b>	F1 Multi Pad			
	PBnk .....	Valg af Multi Pad bank .....	12 ..... 44	
	CdMatch .....	Indstilling af Chord Match ON/OFF .....	13 ..... 43	
	F2 Regist Memory			
	RBNk .....	Valg af Registration Memory bank .....	14 ..... 56	
	RegName .....	Navngiv Registration Memory bank .....	15 ..... 56	
	F3 DigitalEffect			
	Reverb			
	RevType .....	Valg af Reverb-type .....	25 ..... 46	
	RevRetnLevel .....	Indstilling af Reverb Return niveau .....	26 ..... 47	
	Chorus			
	ChoType .....	Valg af Chorus type .....	28 ..... 48	
	ChoRetnLevel .....	Indstilling af Chorus Return niveau .....	29 ..... 48	
	Dsp			
	DspType .....	Valg af DSP type .....	16,31 ..... 49	
	DspRetnLevel .....	Indstilling af DSP Return niveau .....	32 ..... 49	
	Harmony			
	HTyp .....	Valg af Harmony/Echo .....	17,34 ..... 50	
	Harmony Vol .....	Indstilling af Harmony/Echo lydstyrke .....	24 ..... 52	
	HarmPart .....	Indstilling af Harmony part .....	35 ..... 53	
	F4 Midi			
	Template .....	Valg af MIDI template (Skabelon) .....	112	
	MidiTemplatLoad? .....	Indlæs den valgte MIDI template indstilling .....	112	
	Transmit Ch .....	Indstilling af MIDI Transmit kanal .....	..... 114	
	Recive Ch .....	Indstilling af MIDI Receive kanal .....	..... 115	
	LocalContrl .....	Indstilling af Local Control ON/OFF .....	..... 116	
	Clock .....	Valg af intern eller ekstern Clock (Tempokontrol) .....	..... 116	
	Init Send .....	Initial Setup data send .....	..... 117	
	F5 Utility			
	Metronom .....	Indstilling af Metronome ON/OFF .....	18 ..... 118	
	UpperOct .....	Indstilling af øverste oktav .....	..... 119	
	Tuning .....	Indstilling af Master tuning .....	..... 119	
	SC.Tune .....	Indstilling af skala tuning .....	119	
	Template .....	Indstilling af skala tuning, valg af template .....	119	
	NoteEdit .....	Indstilling af skala tuning, enkelte toner .....	..... 119	
	Split .....	Indstilling af Split Point (delestet) .....	19 ..... 120	
	Fingerng .....	Valg af Fingering .....	20 ..... 38	
	TouchSns .....	Indstilling af anslagsfølsomhed .....	21 ..... 120	
	VoiceSet .....	Indstilling af Voice ON/OFF .....	22 ..... 120	
	Pedal .....	Vælg funktion for fodpedal .....	..... 121	
	PitchBnd .....	Indstilling af Pitch Bend område .....	..... 122	
	Assignbl .....	Indstilling for Direct Access .....	122	
	BackLigt .....	Indstilling for farve i LCD-displays baggrundslys .....	23 ..... 122	
	<b>RECORD</b>	Song		
		QuickRec .....	User Song Hurtig-indspilning .....	80
		MultiRec .....	User Song flerspors-indspilning .....	82
		Punch In/Out .....	Indstilling for Punch IN/OUT .....	84
		RecStart Mes .....	Start takt ved afspilning .....	84
		Edit		
		Quantize .....	Kvantisering .....	86
		Setup Dt .....	Editering af Setup data .....	88
		Name .....	Navngivning af User melodi .....	90
		Clear .....	Sletning af User Song data .....	91
		Style		
		Record .....	User Style indspilning .....	96
Edit				
Quantize .....		Kvantisering .....	102	
Name .....		Navngivning af User Styles .....	104	
Clear .....		Sletning af User Styles .....	104	
MultiPad				
Record .....		User Pad indspilning .....	92	
Edit				
ChdMatch .....		Chord Match ON/OFF indstilling .....	94	
Name .....	Navngivning af User Pads .....	94		
Clear .....	Sletning af User Pad data .....	95		

Nummer/funktion i Funktionstræet		Tryk på:  + knappen nævnt herunder
1	Valg af næste kategori af genrer	[STYLE]
2	Indstilling for gentagelse af Song	[SONG]*
3	Indstilling for transponering af Song	[TRANPOSE]*
4	Valg af næste kategori af Musik Databaser	[MUSIC DATABASE]
5	Indstilling af volume for Voice R1	[VOICE R1]
6	Indstilling af volume for Voice R2	[VOICE R2]
7	Indstilling af volume for Voice L	[VOICE L]
8	Oktav-indstilling for Voice R1	PART ON/OFF PART ON/OFF [VOICE R1]
9	Oktav-indstilling for Voice R2	PART ON/OFF PART ON/OFF [VOICE R2]
10	Oktav-indstilling for Voice L	PART ON/OFF [VOICE L]
11	Formatering af diskette	[UTILITY]
12	Valg af Multi pad bank	MULTI PAD [STOP]
13	On/off indstilling for Chord Match	MULTI PAD [1]-[4]
14	Valg af Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
15	Navngivning af Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
16	Valg af DSP-type	[DSP] eller [FAST/TAP]
17	Valg Harmony/Echo-type	[HARMONY]
18	On/off indstilling for metronom	[TEMPO/TAP]
19	Indstilling af Split point (Dele-sted)	[SONG/ACMP VOLUME]
20	Valg af Fingering	[ACMP ON/OFF]
21	Indstilling af Anslagsfølsomhed	[TOUCH]
22	On/off indstilling for Voice set (Lyd-indstilling)	[FUNCTION]
23	Indstilling for farven displayets baggrundslys	[DEMO]
24	Indstilling for volume af Harmony/Echo	Taltast [0]
25	Valg af reverb-type	Taltast [1]
26	Indstilling af niveau for reverb return	Taltast [2]
27	Indstilling af reverb-dybde	Taltast [3]
28	Valg af Chorus-type	Taltast [4]
29	Indstilling af niveau for chorus return	Taltast [5]
30	Valg af Chorus-dybde	Taltast [6]
31	Valg af DSP-type	Taltast [7]
32	Indstilling af niveau for DSP return	Taltast [8]
33	Valg af DSP-dybde	Taltast [9]
34	Valg af Harmony/Echo-type	Taltast [-/NO]
35	Indstilling af Harmony-part	Taltast [+ /YES]

\* Kan kun lade sig gøre i Song Mode.

Du kan få Direct Access (Direkte Adgang) til andre funktioner end dem, der er nævnt ovenfor, ved at programmere dem sammen med [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen og tal-tasterne [1] - [0]. Funktionerne nævnt ovenfor er standard-indstillinger.

Se Funktions-træet på side 22 og 23.

Se side 122 hvordan funktionerne programmeres sammen med de forskellige knapper.

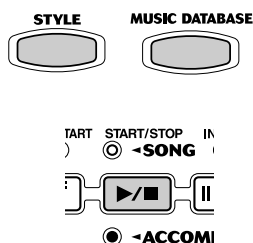


# Mode (Grundindstilling)

PSR-550 har flere helt forskellige slags Grundindstillinger (eller måder at fungere på), alt efter hvilken handling der udføres på panelet. Det kaldes for en Mode (Grundindstilling). I dette afsnit forklares de vigtigste Modes på instrumentet.

## Style Mode (Stilart-grundindstillingen)

side 32



Vælg denne Mode (Grundindstilling) ved at trykke på [STYLE] knappen eller [MUSIC DATABASE] knappen. Denne Grundindstilling er standarden, og når der tændes for keyboardet er den aktiveret. Style Mode bruges, når der skal spilles almindeligt på hele keyboardet, og når man bruger auto-akkompagnement.

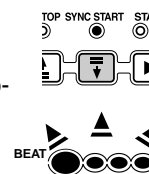
Styles er de stilarter eller figurer af rytme og akkompagnement, der spilles med funktionen auto-akkompagnement.

I Style Mode er baggrunds-lyset blå, sådan er standard-indstillingen.

- **Auto-akkompagnement (ACMP) on/off** ..... side 33  
[ACMP ON/OFF] knappen tænder og slukker for funktionen. Når auto-akkompagnement er aktiveret, bruges venstre del af klaviaturet til at spille akkorder på.



- **Synkroniseret Start standby (SYNC START) ON/OFF** ..... side 33  
[SYNC START] knappen tænder og slukker for funktionen. Når Sync Start er aktiveret, begynder auto-akkompagnementet i det øjeblik, der trykkes på en af tangenterne.



## Song Mode (Melodi-grundindstillingen)

side 68



Vælg denne Mode (Grundindstilling) ved at trykke på [SONG] knappen eller ved at sætte en diskette med Song data i diskettedrevet.

Song Mode bruges, når der skal spilles almindeligt på hele keyboardet, eller når du vil afspille en SONG (melodi).

I Song Mode er baggrunds-lyset lilla, sådan er standard-indstillingen.

## Record Mode (Indspil-grundindstillingen)



Vælg denne funktion ved at trykke på [RECORD] knappen.

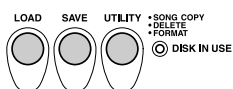
I denne Mode kan du optage: det du spiller, melodier, din egne stilarter og Multi Pad-figurer. I Song Mode er baggrunds-lyset rødt, sådan er standard-indstillingen.

- **Song Record-grundindstillingen ... side 78**
  - Øve-mode (Sync Start off)
  - Indspil (Synkroniseret Start) aktiveret
  - Indspil
- **Style Record-grundindstillingen .... side 96**
  - Øve-mode (Sync Start off)
  - Indspil (Synkroniseret Start) aktiveret
  - Indspil
- **Pad Record-grundindstilling ..... side 92**
  - Øve-mode (Sync Start off)
  - Indspil (Synkroniseret Start) aktiveret
  - Indspil

Hvis Record (Sync Start)(Synkroniseret Start) er aktiveret, så begynder indspilningen med det samme, der trykkes på en tangent.

## Disk Mode (Diskette-grundindstilling)

side 57



Vælg denne funktion ved at trykke på [LOAD] knappen, [SAVE] knappen eller [UTILITY] knappen.

Med Disk Mode kan du gemme og indlæse vigtige data. Når Disk Mode er aktiveret, kan der ikke foretages andre indstillinger på (kun håndtering af disketter).

I Song Mode er baggrunds-lyset blå, sådan er standard-indstillingen.

# Lydene

PSR-550 har en mængde forskellige lyde, som du kan spille med. Prøv lydene fra forskellige musik-instrumenter og se listen over lyde bagerst i denne vejledning (side 123).

## Vælg og spil lydene af de forskellige musik-instrumenter

- Vælg en lyd ..... side 26
- Keyboard Percussion (slagtøjs-instrumenter) ..... side 31

## Vælg tre forskellige lyde til keyboardet og spil dem

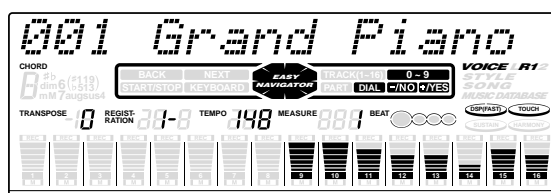
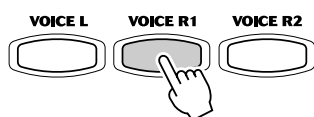
- Spil med to lyde (R1 og R2) på samme tid ..... side 27
- Spil forskellige lyde med venstre (L) og højre (R1, R2) hånd ..... side 28
- Keyboardets funktioner ..... side 29

## Andre funktioner i forbindelse med lydene

- Pitch Bend hjulet ..... side 30
- Transpose (transponering) ..... side 30
- Sustain ..... side 30
- Touch Sensitivity (Anslags-følsomhed) ..... side 120

## Vælg en lyd

### 1 Tryk på [VOICE R1] knappen.



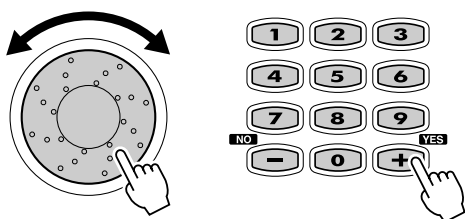
#### OBS

- Den lyd, der vælges her, kaldes R1 (Right 1 = Højre 1). Der er flere oplysninger om R1 på side 29.

### 2 Vælg en lyd.

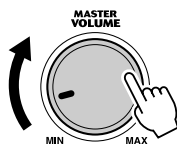
Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

Se listen over lyde på side 123.



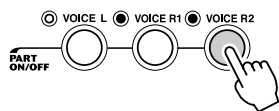
002 Bright Piano

### 3 Spil på keyboardet og indstil lydstyrken.



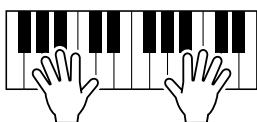
## Spil med to forskellige lyde (R1 og R2) på samme tid

- 1 Tryk på [PART ON/OFF VOICE R2] knappen.



- 2 Spil med lydene.

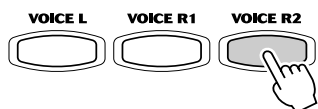
To forskellige lyde kan høres samtidig.



Lyd R1 (RIGHT 1) er den første lyd, og det er meningen, at den skal spilles med højre hånd. Den anden lyd kaldes R2 (RIGHT 2), og den skal også spilles med højre hånd.

## Vælg en lyd for VOICE 2

- 1 Tryk på [VOICE R2] knappen.



098 Slow Strings

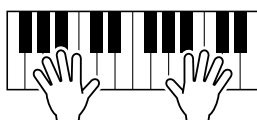
- 2 Vælg en lyd.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1] - [0] på tal-tastaturet.

Se listen over lyde på side 123.

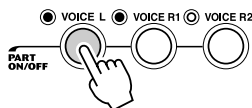
Lydene, der kan vælges for R2 er de samme, som dem der kan vælges til R1. (se side 26).

- 3 Spil med de valgte lyde.



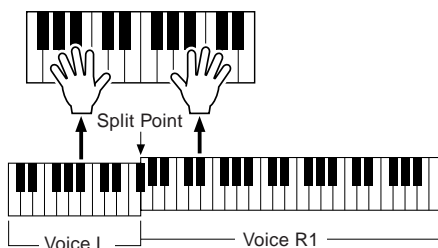
## Spil med forskellige lyde i højre (R1, R2) og venstre hånd (L)

**1** Tryk på [PART ON/OFF VOICE L] knappen.



**2** Spil med lydene.

Tonerne, der spilles med højre og venstre hånd har forskellige lyde.



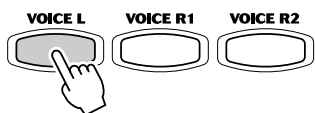
**OBS**

- Det sted på klaviaturet, hvor grænsen mellem de to lyde L og R1'er, kaldes "Split Point" (Dele-sted) (side 29).

Voice R1 (RIGHT 1) skal spilles med højre hånd. Voice L (LEFT) skal spilles med venstre hånd.

## Vælg en lyd til VOICE L

**1** Tryk på [VOICE L] knappen.



095 String Ensemble

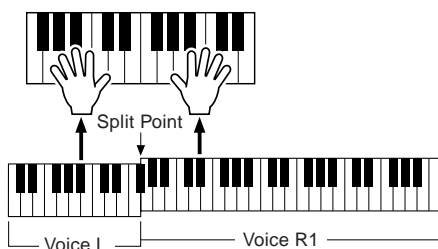
**2** Vælg en lyd.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

Se listen over lyde på side 123.

De lyde, der kan vælges til VOICE L er de samme, der kan vælges til VOICE R1 (se side 26).

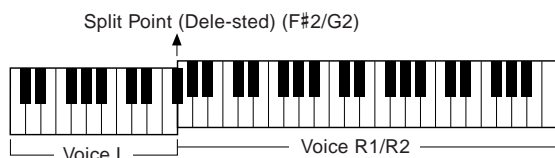
**3** Spil med lydene.



## Split Point (Dele-sted)

Det sted på klaviaturet, der adskiller lyden L fra lydene R1 og R2, kaldes "Split Point" (Dele-sted).

Dele-stedet er sat til F#2 fra fabrikken, men det kan indstilles til at være på hvilken som helst tangent. Se på side 120 hvordan det gøres.



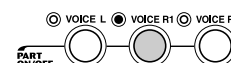
**OBS**

- Hver tangent har et node-navn. Fx tangenten længst til venstre, den dybeste tone på keyboardet hedder C1, og den længst til højre, den højeste tone, kaldes C6 (Se mere om dette nedenfor)

## Keyboardets funktioner

Som sagt, kan PSR-550 spille med tre forskellige lyde på en gang. Her forklares kort, de forskellige måder at bruge keyboardets lyde på.

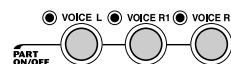
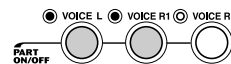
### ● Spil med en enkelt lyd



### ● Spil med to lyde



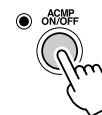
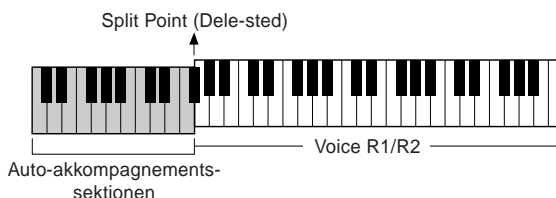
### ● Spil forskellige lyde med højre og venstre hånd



PSR-550 kan meget andet end at spille med forskellige lyde (som det vises nedenfor).

### ● Auto-akkompagnements-sektionen

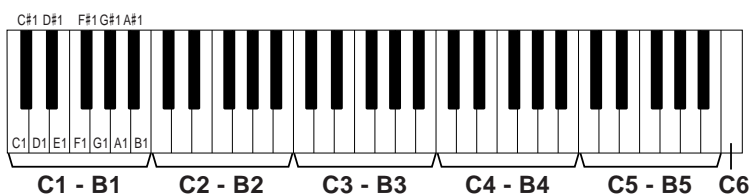
Når auto-akkompagnementet er aktiveret (side 33) bliver en del af klaviaturet til en auto-akkompagnements-sektion. Det er de tangenter, hvor Voice L (lyden til venstre hånd) også spilles.



### ● Navngivning

Tangenterne bruges også, når du vil give filer et navn, fx Song (melodi)-filer på disketter, User Styles (Bruger-stilarter), User Pad bank og Registration Memory banker (side 21).

Hver tangent har et nodenavn. Fx hedder den dybeste tone på keyboardet, tangenten længst til venstre, C1, og den højeste tone længst til højre kaldes C6.



## Transpose (Transponering)

Med denne funktion kan tonehøjden for alt, der spilles på PSR-550, ændres op med op til en oktav. Transponeringen forgår med en halv tone ad gangen og spænder fra -12 til +12 halve toner.

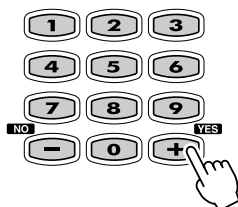
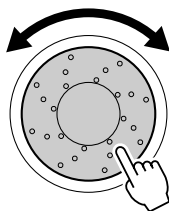
### 1 Tryk på [TRANPOSE] knappen.



Transpose = 0

### 2 Indstil transponeringen.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.



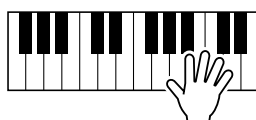
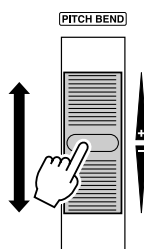
Transpose = 4

**OBS**

- Transpose-funktionen kan ikke bruges, når den valgte lyd er et trommesæt (side 31).
- Tryk samtidig på [+ / YES] og [- / NO] knapperne for at vende tilbage til den normale stemning (værdien "0").
- Den nye Transpose-værdi virker med det samme en tangent spilles.
- Negative værdier kan indtastes med tal-tastaturet, mens [- / NO] knappen holdes nede.

## Pitch Bend-hjulet

Pitch Bend hjulet på PSR-550 bruges til at "bøje" med, ændre tonehøjden trinløst. Bøj tonen (rul hjulet væk fra dig) eller ned (rul hjulet ind imod dig). Hjulet er selv-centrerende, så når det slippes, vender det selv tilbage til midter-positionen, hvor tonen er "normal".

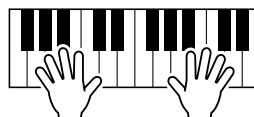
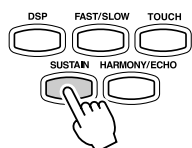


**OBS**

- Toneområdet for Pitch Bend kan indstilles i funktionen Pitch Bend Range i gruppen af Utility-funktioner (side 122).

## Sustain

Hvis SUSTAIN-funktionen er aktiveret (ON), vil alle toner, der spilles på keyboardet, klinge i længere tid. Funktionen aktiveres og annulleres ved at trykke på [SUSTAIN] knappen.



# Keyboard Percussion (slagtøjs-instrumenter)

**1** Tryk på [VOICE R1] knappen.

**2** Vælg "StandardKit1".

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.



**3** Spil med lyden.

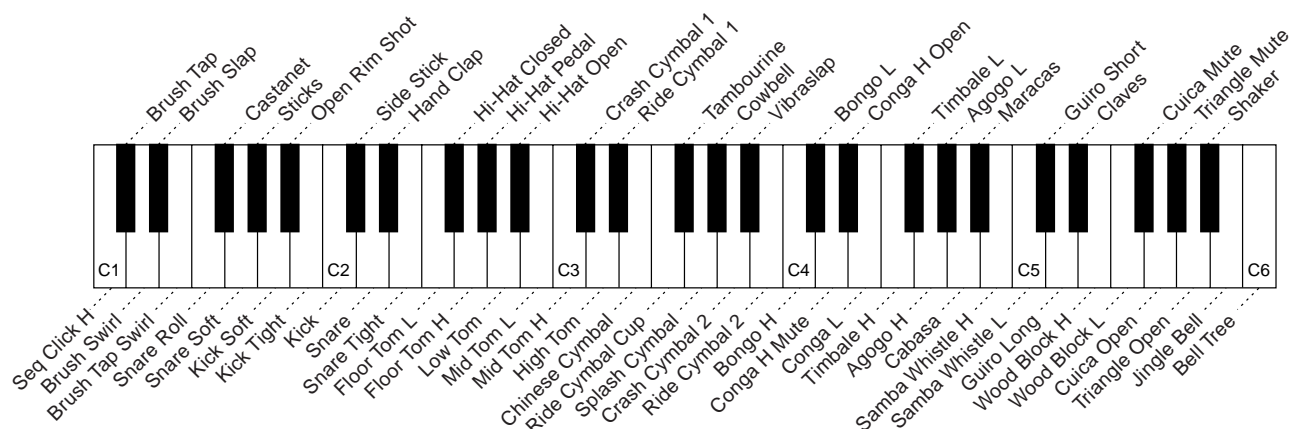
Se på tegningen herunder og i listen over trommesæt sidst i vejledningen (side 128).

Trommerne og percussion-instrumenterne fra standard-trommesættet (Std.Kit 1) vises med symboler ovenover de enkelte tangenter.

**OBS**

- Transpose funktionen kan ikke bruges, når den valgte lyd er et trommesæt (side 30).
- Hver tangente har et node-navn. Fx hedder den dybeste tone på keyboardet, tangente længst til højre, C1, og den højeste tone længst til højre C6 (se også side 29).

[Standard Kit 1]



# Auto-akkompagnement

Funktionen Auto-akkompagnement giver simpelthen et komplet "backing" orkester. Du skal bare angive akkorderne med venstre hånd, så spiller auto-akkompagnementet automatisk med i den stilart, du har valgt — og følger akkorderne. Med auto-akkompagnementet kan en enkelt person lyde som både et band eller et stort orkester.

PSR-550 har i alt 112 Styles (Stilarter) eller akkompagnements-modeller (Style-numrene 1 - 112) som dækker mange forskellige musikalske genrer. Prøv at vælge nogle af de forskellige stilarter (side 130), og spil dem sammen med auto-akkompagnementet.

## To måder at spille med Auto-akkompagnement

- Brug auto-akkompagnement (kun rytme-sporet) ..... side 32
- Brug auto-akkompagnement (alle spor) ..... side 33

## Ekstra funktioner for at få mest ud af auto-akkompagnementet

- Akkompagnements-sektionerne ..... side 34
- Tempo / Tap ..... side 36
- Udelad et akkompagnements-spor ..... side 37
- Lydstyrke for akkompagnementet ..... side 37

## Funktioner ved Auto-akkompagnementet med relation til akkorderne i venstre hånd

- Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger) ..... side 38
- Akkompagnement Split Point (Dele-sted) ..... side 40
- Synchro Stop ..... side 41

## Automatiske One-Touch-forindstillinger af forskellige specielt programmerede panel-indstillinger, som passer til den valgte stilart

- One Touch indstilling ..... side 42

## Brug af Auto-akkompagnement (kun rytme-spor)

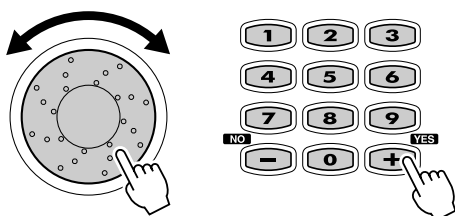
**1** Tryk på [STYLE] knappen.



**2** Vælg en Style (Stilart).

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

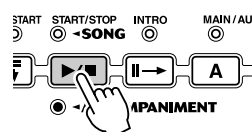
Se listen over stilarter på side 130.



### OBS

- Der kan vælges forskellige genrer efter hinanden fra rækken af stilarter ved at bruge funktionen Direct Access. Metoden er den samme ved valg af genrer fra Musik Databasen. Se trin 2 under "Brug af Musik Databasen" på side 14. Se også de forskellige genrer af stilarter, skrevet på keyboardets panel.

**3** Tryk på [START/STOP] knappen for at starte auto-akkompagnementets rytme-spor, uden bas og akkord-sporene.



**4** Tryk igen på [START/STOP] knappen for at stoppe akkompagnementet.



# Brug af auto-akkompagnement (alle spor)

**1** Tryk på [STYLE] knappen.

**2** Vælg en Style.

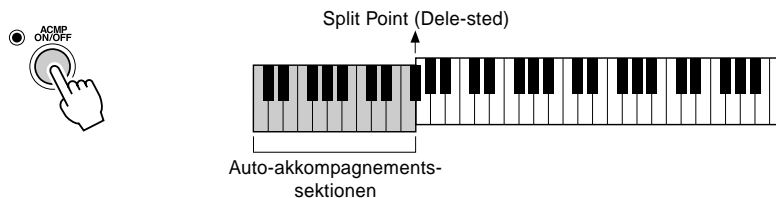
Brug data-drejekappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

Se listen over stilarter på side 130.

**3** Aktiver AUTO-AKKOMPAGNEMENTET.

Tryk på [ACMP ON/OFF] knappen sådan, at lampen lyser. Den valgte sektion for venstre hånd på klaviaturet bliver nu "auto-akkompagnements-sektionen".

Akkorderne, der spilles her, bliver så automatisk aflæst og danner grundlag for et komplet automatisk akkompagnement i den valgte stilart.



**OBS**

• [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT].

**4** Aktiver SYNKRONISERET START.

Tryk på [SYNC START] knappen sådan, at funktionens lampe lyser.

Taktslags-indikatoren blinker i det valgte tempo. Denne indstilling kaldes

"synkroniseret start standby" ("Synchronized Start Standby"). Se mere på side 25.

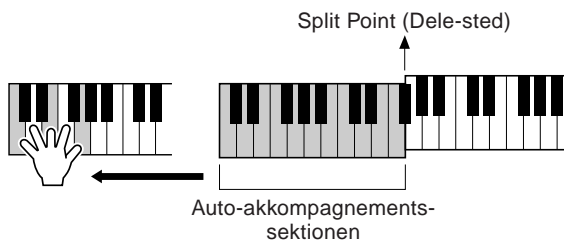


**OBS**

• [SYNC START] er en forkortelse af [SYNCHRONIZED START] (synkroniseret start).

**5** Akkompagnementet starter, når der trykkes på en tangent i den venstre del.

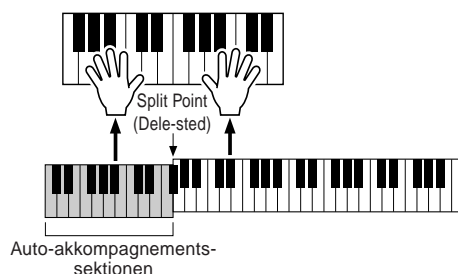
Spil fx en akkorden C-dur (som vist herunder).



**CHORD**  
  
 #b (#119)  
 dim 6 (b513)  
 mM 7 augsus4

**6** Prøv andre akkorder med venstre hånd.

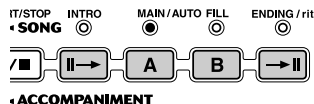
Information om akkorder findes i afsnittet "Chord Fingerings" på side 38.



**7** Tryk endnu en gang på [START/STOP] knappen for at stoppe akkompagnementet.

## Akkompagnements-sektionerne

Der er forskellige slags sektioner under auto-akkompagnementet, som giver mulighed for at variere akkompagnementet og få det til at passe til den melodi, du spiller. Disse sektioner hedder: Intro, Main A og B, Fill In A og B, og Ending. Der kan skiftes mellem dem, mens du spiller, derved er det nemt at lave nogle dynamiske indslag, så det lyder som et professionelt arrangement.



### ● Intro-sektionen

Den bruges kun i begyndelsen af en melodi. Når Intro-sektionen er færdig skifter akkompagnementet til Main-sektionen. Længden af Intro-sektionen (antallet af takter) afhænger af den valgte stilart.

### ● Main-sektionen

Bruges som "hoved-sektionen" i melodien. Her spiller akkompagnementet en figur, der går over flere takter (2 - 4 takter), og den gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for en anden sektion. Der er to variationer af det grundlæggende mønster, A - B, og auto-akkompagnementet ændrer harmonier alt efter de akkorder, du spiller med venstre hånd.

### ● FILL-IN-sektionen

Fill-In-sektionerne tilføjer dynamiske variationer og "breaks" i akkompagnementets rytme, og det får musikken til at lyde endnu mere professionel. Tryk blot på en af knapperne MAIN/AUTO FILL (A, B) mens der spilles, og den valgte Fill-In-sektionen giver et ekstra krydderi på musikken. Når det valgte Fill-In er færdig, kommer der en glidende overgang til den valgte Main-sektion (A, B).

### ● Ending-sektionen

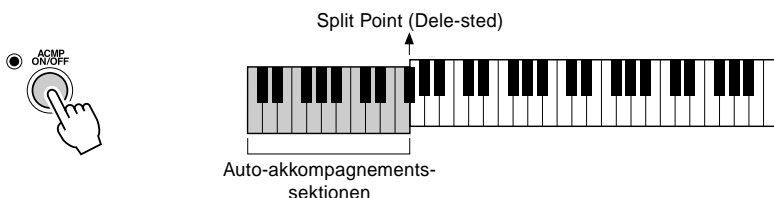
Den bruges, når en melodi skal sluttes. Når Ending-sektionen er færdig, standser auto-akkompagnementet. Længden på Ending-sektionen (antallet af takter) afhænger af den valgte stilart.

**1** Tryk på [STYLE] knappen.

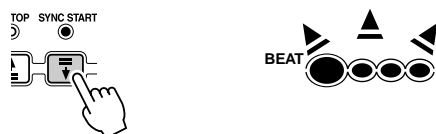
**2** Vælg en Style (Stilart) (side 32).

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

**3** Tænd for Auto-akkompagnementet (side 33).



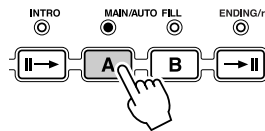
**4** Aktiver SYNKRONISERET START (side 33).



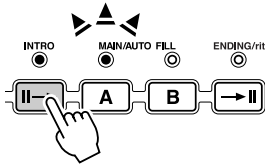
#### OBS

- [ACMP] er en forkortelse for [ACCOMPANIMENT] (akkompagnement) og [SYNC START] er en forkortelse af [SYNCHRONIZED START] (synkroniseret start).

## 5 Tryk på [MAIN A] knappen.



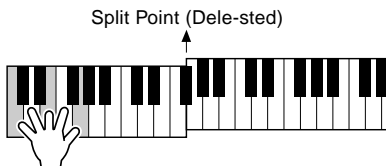
## 6 Tryk på [INTRO] knappen.



## 7 Auto-akkompagnementet starter så snart, der spilles en akkord med venstre hånd.

Spil fx akkorden C-dur (som vist herunder).

Se mere om hvordan akkorder spilles i afsnittet om "Chord Fingering" på side 38.

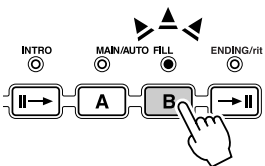


Når intro-sektionen er færdig, går den automatisk over i Main A-sektion.

### OBS

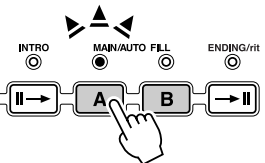
- Lampen for MAIN A eller B vil blinke, mens den tilhørende Fill-In spilles. På dette tidspunkt kan du nå et ombestemme dig ved at trykke på MAIN/FILL [A] eller [B] knappen.
- Intro-sektionen kan også bruges midt i en melodi, tryk blot på [INTRO] knappen.
- Hvis der trykkes på MAIN/AUTO FILL A/B knappen efter, at det sidste halve taktslag (1/8-node) starter Fill-In først ved den næste takt.

## 8 Tryk på [MAIN B] knappen.



Et Fill-In spilles, og derefter kommer Main B-sektionen automatisk.

## 9 Mens du spiller, kan du trykke på MAIN-knapperne — alt efter ønske.

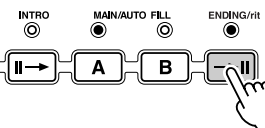


Main-sektionen, du har valgt ved at trykke på en af knapperne spilles efterfulgt af et automatisk fill-in.

### OBS

- Hvis der trykkes på INTRO knappen, mens ENDING-sektionen spilles, vil Intro-sektionen starte, når Ending-sektionen er færdig.
- Hvis der trykkes på MAIN/AUTO FILL knappen, mens Ending-sektionen spilles, vil Fill-In akkompagnementet starte umiddelbart med Main-sektionen.
- Hvis der trykkes på [SYNC START] knappen, mens akkompagnementet spiller, så vil akkompagnementet stoppe, og PSR-550 vil være aktiveret til Synkroniseret Start standby.
- Akkompagnementet kan startes ved at bruge Ending i stedet for Intro-sektionen.

## 10 Tryk på [ENDING] knappen.



Så starter Ending-sektionen. Når Ending-sektionen er færdig, stopper Auto-akkompagnementet automatisk.

Du kan få Ending-sektionen til gradvist at spille langsommere (ritardando) ved igen at trykke på [ENDING] knappen, mens Ending-sektionen spiller.

## Tempo/Tap

Alle stilarterne i PSR-550 er programmeret med et standard-tempo.  
Tempoet kan dog ændres ved at bruge [TEMPO/TAP] knappen.  
Du kan indstille tempoet til at have mellem 32 og 280 taktslag per minut.  
Gør som beskrevet nedenfor, også under afspilning.

### 1 Tryk på [TEMPO/TAP] knappen.



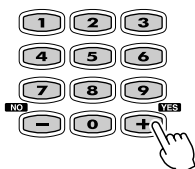
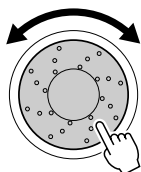
Tempo = 148

OBS

• Hvis der vælges en anden stilart, mens akkompagnementet er stoppet, aktiveres samtidig det tempo, der er standard for den pågældende stilart. Hvis akkompagnementet spiller, mens der skiftes stilart, fortsætter det i samme tempo — også den nye valgte stilart.

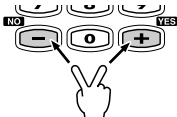
### 2 Indstil tempoet.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.



Tempo = 124

### 3 Tempoets standard-indstilling kan kaldes frem ved at trykke samtidigt på [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



Tempo = 148

## Brug af Tap-funktionen

Auto-akkompagnement kan startes i et tempo, du vælger ved at ”taste” eller tromme tempoet med [TEMPO/TAP] knappen.

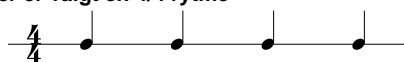
### 1 Tryk på [STYLE] knappen.

### 2 Vælg en Style (side 32).

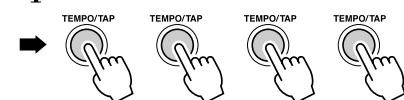
Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

### 3 Tryk på [TEMPO / TAP] knappen fire gange efter hinanden i det ønskede tempo (i en fast rytme).

● Hvis der er valgt en 4/4 rytme



Tast fire gange



\* Tre gange hvis rytmen er i 3/4.

OBS

• Tempoet kan også ændres under afspilning ved at trykke på TEMPO/TAP knappen to gange i det ønskede tempo.

Auto-akkompagnement starter automatisk i det tempo, du tastede med TAP knappen,.

## Udelad et akkompagnements-spor

PSR-550 har i alt otte akkompagnements-spor — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 og PHRASE 2 — som du kan bruge til at tilpasse ”orkestreringen” og dermed lyden af akkompagnementet. Ikonerne for spor, der indeholder data, vil lyse, når der vælges en stilart.

De enkelte akkompagnements-spor kan tændes eller udelades ved at trykke på TRACK knapperne (9 - 16).

[M] ikonet vises, hvis et spor er udelukket (muted). Man kan lave mange forskellige arrangementer ved at tænde og udelukke forskellige spor.

### Sporenes indhold

#### ● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

De vigtigste rytme-spor. RHYTHM-sporene indeholder trommer og andre percussion-instrumenter.

#### ● BASS

Bas-sporet spiller altid en bas-figur, men lyden kan være forskellig for at passe til den valgte stilart... akustisk bas, synth bas, tuba osv.

#### ● CHORD 1, CHORD 2

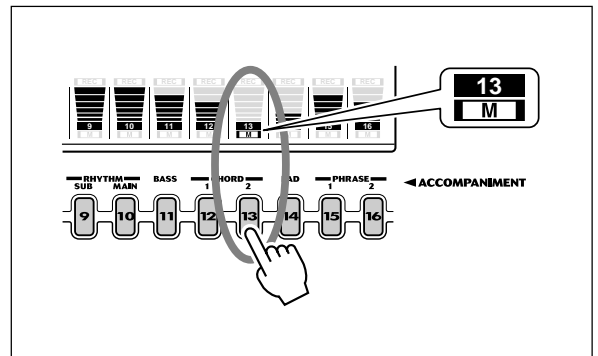
Disse spor giver det rytmiske akkord-akkompagnement, som passer til stilarten; det kan være klaver, guitar og andre akkord-instrumentet.

#### ● PAD

På dette spor spilles lange akkorder, hvor det er nødvendigt, og der bruges instrumenter, der klinger længe som fx strygere, orgel, kor.

#### ● PHRASE 1, PHRASE 2

På disse spor findes den musikalske pynt. PHRASE-sporene bruges fx til blæser-riffs, arpeggio-akkorder og andre fine detaljer, som gør akkompagnementet mere interessant.



## Indstilling af akkompagnementets volume (lydstyrke)

Med denne separate kontrol for akkompagnementets volume er det muligt at lave den perfekte balance mellem akkompagnementet, og det, der spilles med højre hånd. Akkompagnementets volume kan indstilles mellem værdierne ”0” (ingen lyd) til ”127” (maksimal lydstyrke).

**1** Start akkompagnementet (side 33).

**2** Tryk på [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



Acmp Volume = 100

**3** Indstil lydstyrken for akkompagnementet.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1] - [0] på tal-tastaturet.

Indstil lydstyrken, mens der spilles på keyboardet med højre hånd, og find derved den bedste balance mellem melodi og akkompagnement.

**4** Stop akkompagnementet (side 33).

OBS

• [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT].

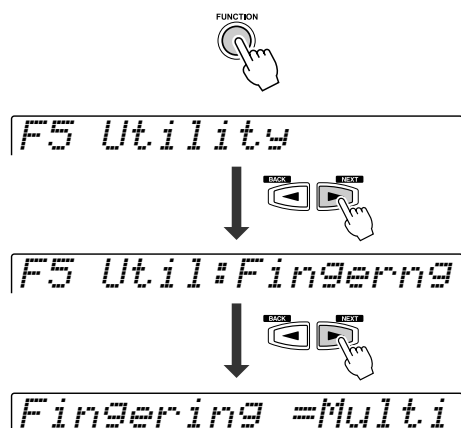
## Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)

Måden som akkorderne tages på med venstre hånd (i akkompagnements-sektionen på klaviaturet), kaldes en "Fingering". Der er fem slags Fingerings som beskrevet herunder.

- Multi Finger ..... side 40
- Single Finger ..... side 38
- Fingered 1 ..... side 38
- Fingered 2 ..... side 40
- Full Keyboard (Fuldt Keyboard) ..... side 40

**OBS**

• Standard-indstillingen er "Multi Finger".



- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.
- 2 Vælg "Utility" ved at bruge data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.
- 3 Tryk på [NEXT] knappen.
- 4 Vælg "Fingering" ved at bruge data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.
- 5 Tryk på [NEXT] knappen.
- 6 Vælg den måde akkorderne spilles eller angives på ("Fingering") ved at bruge data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Der forklares mere om de forskellige "Fingerings" (Finger-indstillinger) nedenfor.

### Finger-indstillingen SINGLE FINGER (Enkelt-finger)

*Fingering =Single*

Denne indstilling gør det meget nemt at lave et flot akkompagnement med orkester, der spiller dur, mol, septim og mol-septim akkorder — bare ved at trykke på et minimum antal tangenter i auto-akkompagnements-sektionen på klaviaturet.

Følgende forenkede akkord-fingersætninger bruges:



- Spil en dur-akkord ved at kun at spille grundtonen.



- Spil en 7'er-akkord ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den.



- Spil en mol-akkord ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den.



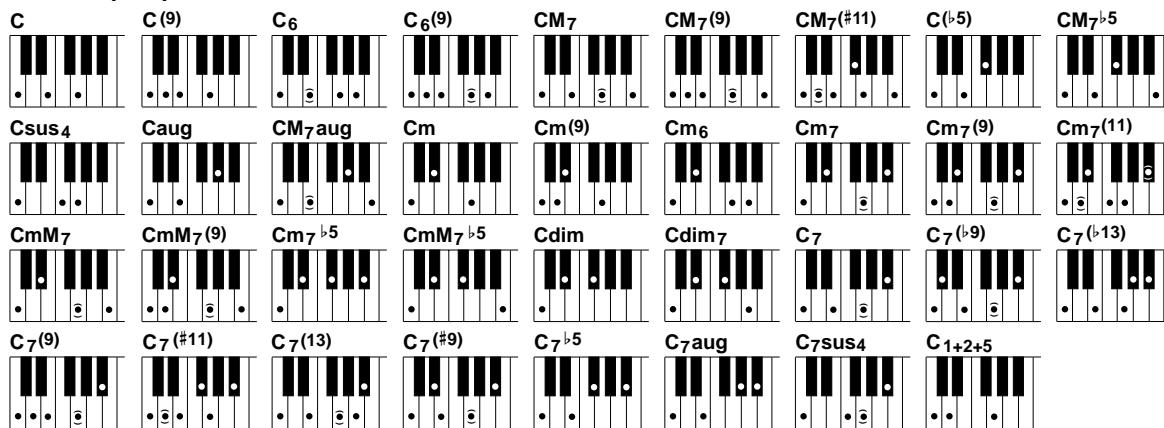
- Spil en mol-7-akkord ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid og en sort tangent til venstre for den.

### Finger-indstillingen FINGERED 1

*Fingering =F1*

Med denne indstilling kan du selv angive akkorderne i auto-akkompagnements-sektionen på klaviaturet (= alle tangenter til venstre for og incl. Split Point, normalt F#2). Så spiller PSR-550 rytmer, bas og harmonisk akkompagnement, som passer til den valgte stilart. Indstillingen FINGERED 1 "genkender" følgende akkorder:

## ● Eksempler på "C"-akkorder



Navn på akkord / [forkortelse]	Toner	Akkord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Add 9 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sekser [(6)]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Ni'er [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Maj 7'er [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Maj 9'er [maj9]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Maj 7 #11'er [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Formindsket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Maj 7 b5 [maj7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspenderet 4 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Forstørret 5'er [#5]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Maj 7 forstørret 5 [maj7#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mol add9 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mol 6 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mol 7 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mol 7 9 [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
m7 add 11 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mol maj7 [m maj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mol maj 7 9 [m maj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mol 7 b5 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mol maj7 b5 [m maj7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Halvformindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Helformindsket [o, dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Syver [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Syv b9 [7b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Syv b13 [7b13]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Syv #11 [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Syv add13 [7 (add13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Syv #9 [7#9]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Syv b5 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Syv #5 [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Syv sus4 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Suspenderet 2 [sus2]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### OBS

- Tonerne i parentes kan udelades.
- Spilles tre toner, som ligger ved siden af hinanden (det gælder også sorte tangenter), så høres der ingen akkord men kun rytmeinstrumenter (funktionen CHORD CANCEL).
- Spilles den samme grundtone i flere oktaver, retter akkompagnementet sig efter grundtonen.
- Spilles en tom kvint (1 - 5, ingen 3'er) retter akkompagnementet sig efter det, det kan således passe til både dur og mol.
- Rækkefølgen af akkordernes toner i kolonne 2 er i grundposition, men der kan også bruges andre omvendinger, på nær i følgende tilfælde:  
m7, m7b5, 6, m6, sus4, dim7, 7b5, 6(9), sus2.
- Omvendinger af 7sus4 og vil ikke blive genkendt, hvis 5'eren udelades.
- Auto-akkompagnementet vil i enkelte tilfælde ikke skifte, når bestemte akkorder kommer efter hinanden (fx nogle mol-akkorder efterfulgt af mol7-akkorder).
- Spilles kun to toner, vil akkompagnementet rette sig efter den tidligere spillede akkord.

### Finger-indstillingen Fingered 2

*Fingering =F2*

Denne indstilling virker i bund og grund som Fingered 1, som er beskrevet før — med den undtagelse at med Fingered 2 kan du angive den dybeste tone i hver akkord. Den dybeste tone, der bliver spillet i auto-akkompagnements-sektionen på klaviaturet, bliver bas-tonen i akkompagnementet. Det betyder, at du kan spille bas-toner, som ikke nødvendigvis er akkordens grundtone. Til en C-dur-akkord kan du fx bruge E (tertsen, 3) eller G (kvinten, 5) som bastone i stedet for C.



### Finger-indstillingen FULL KEYBOARD

*Fingering =Full*

Når indstillingen FULL KEYBOARD vælges, vil PSR-550 automatisk give et passende akkompagnement, mens du kan spille næsten hvad som helst på hele klaviaturet. Du behøver ikke at bekymre dig om at angive de enkelte akkorder for akkompagnementet. Navnet på akkorden vises på displayet.

**OBS**

- Når finger-indstillingen FULL KEYBOARD er aktiveret, har indstillingen for Split Point (se nedenfor) ingen betydning for akkompagnementet.

### Finger-indstillingen MULTI-FINGER

*Fingering =Multi*

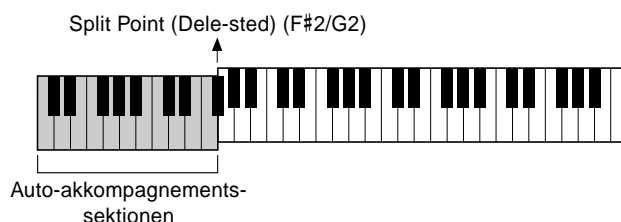
Dette er standard-finger-indstillingen. Indstillingen MULTI-FINGER aflæser automatisk, SINGLE FINGER og FINGERED 1 akkorder. Så det er muligt at bruge begge indstillinger, uden at skulle skifte indstilling.

**OBS**

- Vil du spille mol, septim og mol septim akkorder som Single Finger under indstillingen MULTI-FINGER, skal du altid trykke på de sorte/hvide tangenter, der er tættest på grundtonen.

## Akkompagnement Split Point (Dele-sted)

Det sted på klaviaturet, hvor grænsen mellem auto-akkompagnements-sektionen og sektionen til højre hånd er, kaldes for "Split Point" (Dele-sted). Den oprindelige standard-indstilling for Dele-stedet er tangenten "F#2". Men Dele-stedet kan indstilles til at være på hvilken som helst tangent. Se på side 118, hvordan Dele-stedet ændres.





## Synchro Stop (Synkroniseret stop)

Når funktionen Synchro Stop er aktiveret, vil akkompagnementet stoppe i samme øjeblik, tangenterne i auto-akkompagnements-sektionen slippes. Akkompagnementet vil fortsætte igen, når der igen spilles en akkord. Taktslags-indikatoren på displayet vil blinke, mens akkompagnementet er stoppet.

### OBS

- Sync Start kan ikke bruges sammen med indstillingen Full Keyboard, eller hvis auto-akkompagnementet er sat til slukket på panelet. Sync Stop annulleres automatisk, hvis keyboardet indstilles til "Full Keyboard", eller hvis auto-akkompagnementet er slukket.
- [SYNC STOP] er en forkortelse for [SYNCHRONIZED STOP] (Synkroniseret stop).

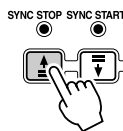
**1** Tryk på [STYLE] knappen.

**2** Aktiver AUTO-AKKOMPAGNEMENTET (side 33).

**3** Aktiver SYNKRONISERET START (side 33).

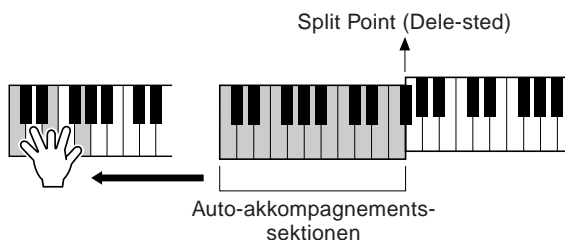
**4** Aktiver SYNKRONISERET STOP.

Tryk på [SYNC STOP] knappen.

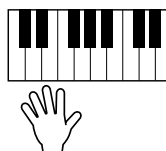


**5** Auto-akkompagnement vil starte, når der spilles en akkord med venstre hånd.

Spil fx en C-dur akkord (som vist herunder).



**6** Auto-akkompagnementet stopper, når venstre hånd slipper tangenterne.

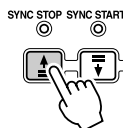


**7** Den næste akkord med venstre hånd starter akkompagnementet igen.

Akkompagnementet stopper, når venstre hånd slipper tangenterne.

**8** Annuller SYNKRONISERET STOP.

Tryk igen på [SYNC STOP] knappen.



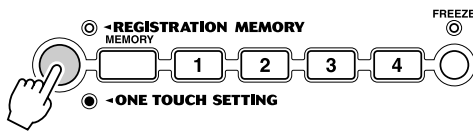
Når Sync Stop er annulleret, stopper det automatiske akkompagnement ikke, når venstre hånd slipper tangenterne.

**9** Stop akkompagnementet (side 33).

## One Touch Setting

One Touch Setting er en meget anvendelig og praktisk funktion. Et tryk på en enkelt knap kan justere faktisk alle de indstillinger, der har med auto-akkompagnementet at gøre.

- 1 Tryk på One Touch Setting knappen for at aktivere funktionen One Touch Setting).

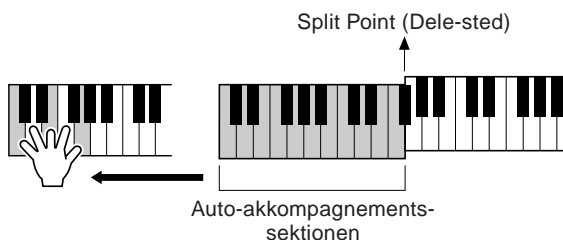


- 2 Tryk på en af [ONE TOUCH SETTING] knapperne [1] - [4].

Trin 3 - 4 i afsnittet "Brug af Auto-akkompagnement (alle spor)" (side 33) kan foretages ved at trykke på en af [ONE TOUCH SETTING] knapperne. Derudover kan mange af panel-indstillingerne (fx lyde, effekter osv.) som passer til den valgte stilart vælges med et enkelt tryk på en knap (se nedenfor).

- 3 Auto-akkompagnementet starter så snart, der spilles en akkord med venstre hånd.

Spil fx akkorden C-dur akkord (som vist herunder).



- 4 Stop akkompagnementet.

### OBS

- Du kan ændre de oprindelige indstillinger og lave dine egne One Touch-indstillinger. Hvis de skal kunne genkaldes, skal de gemmes med funktionen Registration Memory (side 54).
- Hvis User Style (numrene 107-109) er aktiveret, kan funktionen One Touch Setting ikke bruges.

## Liste over funktioner der kan indstilles med One Touch Setting

PSR-550 har fire forskellige One Touch indstillinger for hver af de 112 auto-akkompagnement stilarter. Hver af dem er specielt programmeret til at passe til den valgte stilart; dvs. de har alle den lyd (eller kombination af lyde), de digitale effekter og andre indstillinger, som passer bedst til den valgte stilart. Ved at trykke på en af [ONE TOUCH SETTING] knapperne, kan du ændre alle relevante indstillinger. Det er således muligt at spille i den ønskede stilart med de rigtige lyde — uden først at skulle lave indstillingerne en ad gangen.

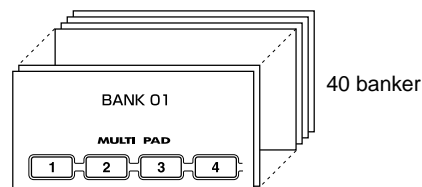
• Part ON/OFF (VOICE R1, R2) .....	side 29
• Voice Change-indstilling (VOICE R1, R2) .....	side 75
• Mixer indstilling (VOICE R1, R2) .....	side 76
• Auto-akkompagnement = ON .....	side 33
• Synchro Start = ON* .....	side 33
• HARMONY/ECHO ON/OFF, type, lydstyrke, part .....	side 50
• DSP ON/OFF, type, Return niveau og FAST/SLOW .....	side 49
• Multi Pad bank nummer .....	side 44
• Indstilling for øverste oktav .....	side 119

\* Kan kun bruges, hvis akkompagnementet ikke spiller.

# Multi Pads (Figurer)

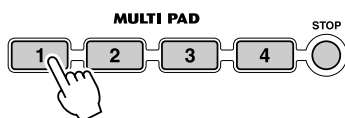
PSR-550's Multi Pads kan bruges til at spille et antal korte rytmiske og melodiske figurer, som så kan bruges til at give variationer i dit spil. Du kan også indspille dine egne Multi Pad figurer, se mere om det i afsnittet "Indspilning af Multi Pads" på side 92. Nogle figurer afspilles, som de er; andre er afhængige af den spillede akkord, og hvis funktionen "Chord Match" (Tilpas til akkorder) er aktiveret, bliver de automatisk transponeret til at passe til de akkorder, auto-akkompagnementet spiller.

- Spil med Multi Pads ..... side 43
- Chord Match ..... side 43
- Vælg en Multi Pad bank ..... side 44
- Tænd og sluk for Chord Match ..... side 44



## Spil med Multi Pads

Tryk på en af Multi Pad knapperne.



Hele Multi Pad-figuren (Pad nr. 1 på tegningen) afspilles, når der trykkes på knappen. For at stoppe midt i en Multi Pad, tryk da på [STOP] knappen.

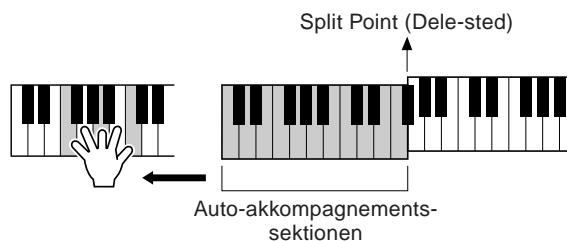
OBS

- Tryk på en af Multi Pad-knapperne, så vil den tilhørende Multi Pad-figur blive spillet i det nuværende tempo.
- Der kan også spilles to, tre og fire fraser på samme tid.
- Trykkes der på Pad-knappen, mens den spilles, så vil de stoppe og starte forfra igen.

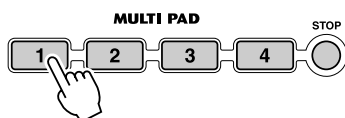
## Chord Match (Tilpas til akkorder)

- 1 Tryk på [STYLE] knappen.
- 2 Aktiver Auto-akkompagnementet (side 33).
- 3 Spil en akkord med venstre hånd.

Spil fx akkorden F-dur (som vist nedenfor).



- 4 Tryk på en af Multi Pad-knapperne.



I dette eksempel vil frasen for Pad nr. 1 være transponeret til F-dur, når den afspilles. Prøv med andre akkorder og Multi Pads.

OBS

- Om Chord Match er tændt eller slukket, afhænger af den valgte Multi Pad. Se listen over Multi Pad-banker på side 45.

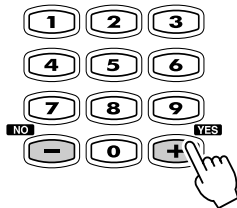
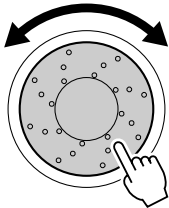
## Vælg en Multi Pad bank

**1** Tryk på [FUNCTION] knappen.



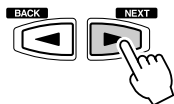
**2** Vælg "Multi Pad".

Brug data drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



F1 Multi Pad

**3** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MULTI PAD BANK i displayet.



PBnk=01 Fanfare

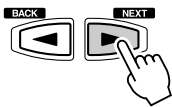
**4** Vælg en bank.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

## Tænd og sluk for Chord Match

**1-3** Brug samme fremgangsmåde som ved "Vælg en Multi Pad Bank" herover.

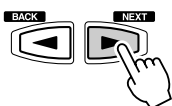
**4** Tryk igen på [NEXT] knappen.



CdMatch Pad1=On

**5** Vælg den ønskede PAD.

Brug [NEXT] og [BACK] knapperne.



CdMatch Pad2=On

**6** Tænd eller sluk for funktionen CHORD MATCH.

Brug data drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

### OBS

- Funktionen Chord Match har ingen indflydelse på de Pads, der har fraser med percussion-instrumenter.
- Standard-indstillingen for om Chord Match er tændt eller slukket, aktiveres, når en forindstillet Multi Pad-bank vælges.
- Hvis indstillingen for om Chord Match er tændt eller slukket i en Multi Pad Bank (se ovenfor) ændres, så optages denne indstilling med Multi Pad-dataene.

## ● Liste over Multi Pad-banker

No.	Bank name	Chord Match				Repeat			
		Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
1	Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
2	Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
3	Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
4	TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
5	TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
6	TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
7	TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
8	PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
9	OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
10	Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
12	HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
13	Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
14	WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
15	AnalgKit	-	-	-	-	-	-	-	-
16	TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
17	RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
18	TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
19	LatPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
20	LatPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
21	Timbales	-	-	-	-	-	-	-	-
22	ArabKit1	-	-	-	-	-	-	-	-
23	ArabKit2	-	-	-	-	-	-	-	-
24	Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
25	Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
26	Swingy	O	O	O	O	-	-	-	-
27	SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
28	GtrPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
29	GtrPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
30	GtrPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
31	GtrPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
32	PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
33	SalsaPno	O	O	O	O	O	O	O	O
34	SambaShw	-	-	-	-	O	O	O	O
35	Accrdion	O	O	O	O	-	-	-	-
36	Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
37	Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
38	Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
39	Xmas1	O	O	O	-	-	-	-	O
40	Xmas2	-	O	O	-	-	-	-	-

O : available

**OBS**

- Der er to typer Multi Pads: Nogle høres kun én gang, mens andre spilles igen og igen, indtil der trykkes på [STOP] knappen.

# Digitale effekter

PSR-550 er udstyret med en række af digitale effekter, som kan give musikken dybde og større klang. Du kan fx bruge reverb-effekten til at få det til at lyde som om, der spilles i en koncertsal eller tilføje harmonier for at få en større lyd.

## ● **Reverb (rumklang)** ..... side 46

Der kan laves en Reverb-effekt, som kan få det til at lyde som om, du fx spiller i en koncertsal eller på en musik-klub.

PSR-550 har altid tændt for reverb-effekten. Der findes i alt 24 forskellige typer rumklang.

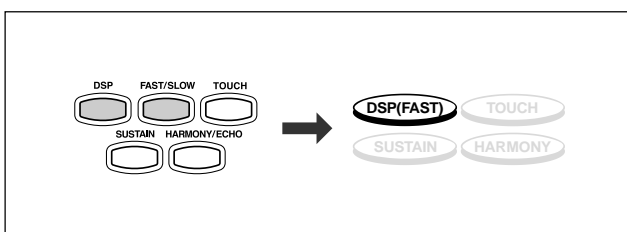
## ● **Chorus** ..... side 48

Der kan tilsættes en Chorus-effekt, som får det til at lyde som om, der spilles på flere ens instrumenter på samme tid.

PSR-550 har altid tændt for Chorus-effekten. Der findes i alt 16 forskellige typer Chorus.

## ● **DSP** ..... side 49

Udover Reverb og Chorus har PSR-550 rækken af DSP-effekter, som er nogle specielle effekter, der som regel bruges i enkelte tilfælde. Det kan fx være distortion (forvrængning) eller tremolo. Der findes i alt 74 DSP-typer. PSR-550 har et system af DSP-effekter, som tændes og slukkes med knap på keyboard-panelet (side 49). [FAST/SLOW] knappen skifter mellem forskellige variationer af DSP-effekter. Du kan fx ændre hastigheden på effekten med den roterende højttaler ("Leslie"-effekten).



## ● **Harmony/Echo** ..... side 50

Du kan tilsætte forskellige harmonier til melodien, du spiller med højre hånd (side 29), eller tilføje tremolo og andre effekter.



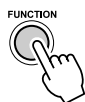
**OBS**

- Se mere om Digitale effekter (Reverb, Chorus, DSP) på side 132.

## Reverb

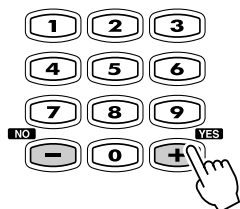
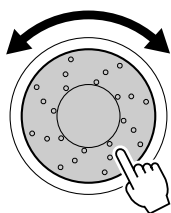
### Vælg en Reverb-type

**1** Tryk på [FUNCTION] knappen.



**2** Vælg "Digital Effect".

Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



F3 DigitalEffect

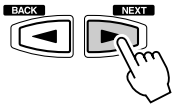
**3** Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

**4** Vælg "Reverb".

Brug data drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

D. Effect: Reverb

**5** Tryk på [NEXT] knappen.



RevType=Hall1

**6** Vælg en Reverb type.

Brug data drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.  
Se listen over Reverb-typer på side 133.

**OBS**

- Når der vælges en ny stilart, vil reverb-typen til den valgte stilart også automatisk blive valgt.

**7** Spil på tangenterne.

Prøv nogle af de forskellige Reverb-typer.

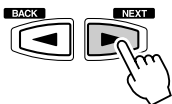


## Indstil Reverb-dybden

Der er to parametre, der betyder noget for dybden af Reverb-effekten.

- **Reverb Depth (send niveau)** ..... side 74  
Indstiller Reverb-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor, og dermed den mængde Reverb-effekt som kommer på lyden eller sporet.
- **Reverb Return niveau** ..... se herunder  
Indstiller styrken af det signal, der kommer tilbage fra Reverb-effekten. Dermed påvirkes niveauet Reverb-effekten for hele musikken.

**8** Tryk på [NEXT] knappen.



RevRetnLevel= 64

**9** Indstil Reverb Return niveauet.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

Niveauet kan indstilles fra 0 til 127. Jo højere værdien er, des kraftigere er niveauet eller signalet.

RevRetnLevel= 81

## Chorus

### Vælg en Chorus-type

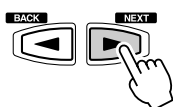
**1-3** Brug samme fremgangsmåde som med "Reverb" (side 46).

**4** Vælg "Chorus".

Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

`D. Effect = Chorus`

**5** Tryk på [NEXT] knappen.



`ChoType = Chorus2`

**6** Vælg en Chorus type.

Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.  
Se listen over Chorus typer på side 133.

**OBS**

- Når der vælges en ny stilart, vil chorus-typen til den valgte stilart også automatisk blive valgt.

**7** Spil på keyboardet.

Prøv også de andre Chorus-typer.

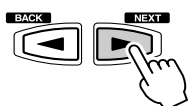


### Indstil Chorus-dybden

To parametre bestemmer dybden af Chorus-effekten.

- **Chorus-dybden (Send niveau)** ..... side 74  
Indstiller Chorus-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor, og dermed mængden af Chorus-effekt som kommer på lyden eller sporet.
- **Chorus Return-niveau** ..... se herunder  
Indstiller styrken af det signal, der kommer tilbage fra Chorus-effekten. Dermed påvirkes niveauet af Chorus-effekten for hele musikken.

**8** Tryk på [NEXT] knappen.



`ChoRetnLevel = 64`

**9** Indstil Chorus Return-niveauet.

Brug data-drejknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

Niveauet kan indstilles fra 0 til 127. Jo højere værdien er, des kraftigere er niveauet eller signalet.



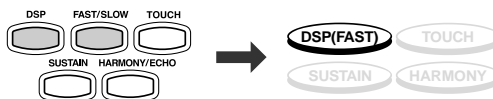
## DSP

## Brug DSP-effekten

## 1 Tryk på [DSP] knappen.

DSP-ikonen lyser, og DSP-effekten er tændt. Effekten virker på lydene R1, R2 og L, når der spilles på

keyboardet. Derudover kan du trykke på [FAST/SLOW] knappen, ikonen FAST vil så lyse — og vise at en variation af DSP-effekten er valgt. Hvis fx den valgte DSP effekt er "Rotary Speaker" eller "Tremolo", vil hastigheden af effekten blive hurtigere eller langsommere.



## OBS

- Hvis funktionen Voice Set er aktiveret (side 120), vil indstillingerne for FAST og SLOW være anderledes alt efter den valgte R1 klang.

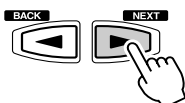
## Vælg en DSP-typ

## 1-3 Brug samme fremgangsmåde som med "Reverb" (side 46).

## 4 Vælg "Dsp".

Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

## 5 Tryk på [NEXT] knappen.



DspType=Stage?

## 6 Vælg en DSP type.

Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne. Se listen over DSP-typer på side 133.

## 7 Spil på keyboardet.

Prøv også de andre DSP-typer.

## OBS

- Hvis en DSP-type vælges som Insertion-effekt (side 49 og 132), vil DSP-effekten kun virke på lyden R1.

## Indstil DSP-dybden

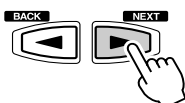
Der er to parametre, der bestemmer dybden af DSP-effekten.

- **DSP-dybden (Send niveau)** ..... side 74  
Indstiller DSP-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor, og dermed mængden af DSP-effekt som kommer på lyden eller sporet.
- **DSP Return-niveau** ..... se herunder  
Indstiller styrken af det signal, der kommer tilbage fra DSP-effekten. Dermed påvirkes niveauet af DSP-effekten for hele musikken.

## OBS

- Hvis DSP Insertion effekten er aktiveret (side 50), kan DSP Return-niveauet ikke indstilles.

## 8 Tryk på [NEXT] knappen.



DspRetnLevel= 64

## 9 Indstil DSP Return-niveauet.

Brug data-drejknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

Området er fra 0 til 127. Jo højere værdi, des kraftigere Return niveau.

### System og Insertion effekter

Effekterne Reverb, Chorus og DSP er egentlig delt op i to forskellige typer eller måder, de håndteres på.

De to forskellige typer af digitale effekter er: System-effekter og Insertion-effekter.

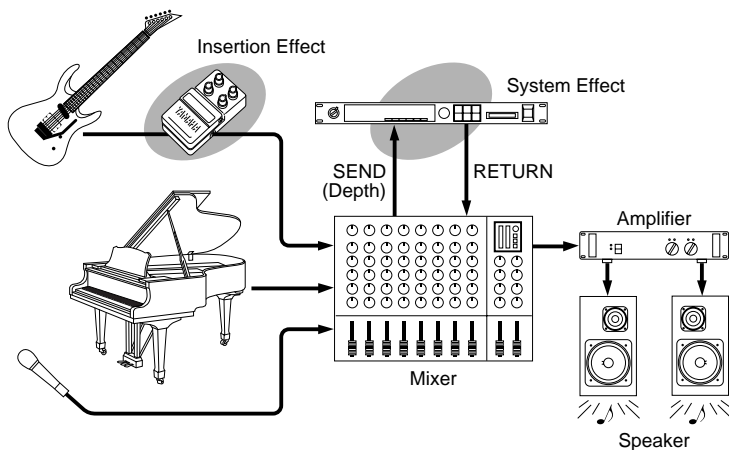
- **System-effekter**

Her sættes effekten til signalerne, der sendes til mixeren. Effekt-niveauet kan indstilles med indstillingerne for dybde og Return-niveau. Både Reverb og Chorus er system-effekter.

- **Insertion-effekter**

Her sættes effekten til et signal, før det sendes til mixeren. Effekten bruges ved, at den ønskede effekt sættes direkte til den valgte del. Det er kun dybden af DSP, der kan indstilles med Insertion effekterne.

Tegningen herunder med de forskellige elementer (instrumenter, effekter og en mixer) viser, hvordan signal-vejene er for DSP-effekterne inde i PSR-550.



- Reverb ..... Alle typer virker som system-effekter.
- Chorus ..... Alle typer virker som system-effekter.
- DSP ..... Afhængig af den valgte type er funktionen enten en system-effekt eller en insertion-effekt.

Se også "Om de digitale effekter" på side 132, og listerne over effekt-typer.

### Harmony/Echo

#### Vælg en Harmony/Echo-type

- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



- 2 Vælg "DigitalEffect".

Brug data drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

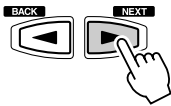
F3 DigitalEffect

- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

- 4 Vælg "Harmony".**  
 Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

D. Effect: Harmony

- 5 Tryk på [NEXT] knappen.**



HTyp=Duet

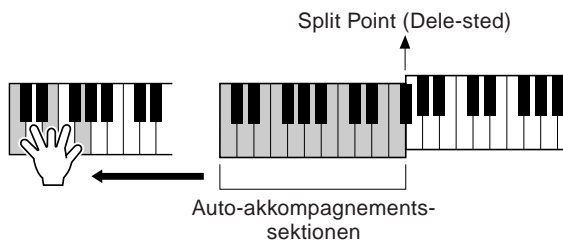
- 6 Vælg en Harmony/Echo-type.**  
 Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.  
 Se listen over Harmony/Echo typer på side 134.

**OBS**

• Når funktionen Voice Set er aktiveret (side 120), kan Harmony/Echo-typer afhænge af den valgte lyd for R1.

**Tilsæt Harmony/Echo-effekten**

- 1 Tryk på [STYLE] knappen.**  
**2 Aktiverer AUTO-AKKOMPAGNEMENTET (side 33).**  
**3 Spil en akkord med venstre hånd.**  
 Spil fx akkorden C-dur.

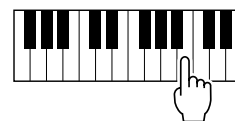


CHORD  
 #b dim6 (#119)  
 b513  
 mM 7augus4

- 4 Tryk på [HARMONY/ECHO] knappen.**



- 5 Spil nogle toner på højre del af klaviaturet.**



- Hvis der er valgt en Harmony-type (fra "Duet" til "Strum" — se side 134)  
 Denne type tilføjer automatisk en eller flere harmonier til en tonerne, der spilles med højre hånd.
- Hvis der er valgt en Echo-type  
 Der tilsættes ekko, med den valgte forsinkelse, til de toner der spilles på keyboardet.  
 Trin 1 - 3 ovenfor er ikke nødvendige for denne type.
- Hvis der er valgt en Tremolo-type  
 Tremolo-effekten, med det valgte tempo, sættes til de toner, der spilles på keyboardet.  
 Trin 1 - 3 er ikke nødvendige for denne type.
- Hvis en Trill-type er valgt  
 Der spilles en trille mellem de to toner, der holdes på klaviaturet. Trillen spilles i det valgte tempo.  
 Trin 1 - 3 er ikke nødvendige for denne type.

**OBS**

• Funktionen Harmony/Echo kan ikke bruges, hvis indstillingen "Full Keyboard" er valgt (side 40). Hvis "Full Keyboard" er aktiveret, mens Harmony/Echo vælges, bliver Harmony/Echo automatisk annulleret.

### Indstil volumen for Harmony/Echo

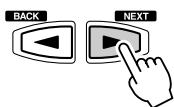
Volumen (lydstyrken) for Harmony/Echo kan indstilles separat på denne måde:

- 1-4** Brug samme fremgangsmåde som for "Vælg en Harmony/Echo-type" på side 50.

D. Effect: Harmony

- 5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Type Selection i displayet.

- 6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Harmony/Echo Volume i displayet.



Harmony Vol =120

- 7** Indstil lydstyrken for Harmony/Echo.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

Værdierne for lydstyrken går fra 0 (ingen lyd) til 127 (max. lydstyrke).

Harmony Vol =113

#### OBS

- Når funktionen Voice Set er aktiveret (side 120), kan Harmony/Echo skifte, alt efter hvilken lyd der er valgt til R1.
- Når lydstyrken af Harmony-effekten ændres, kan det måske ikke høres på nogle R1 lyde (fx orgel-lydene), det gælder hvis Harmony-typerne fra "Duet" til "Strum" er valgt.

## Vælg en anden Part (Del) til Harmony/Echo-effekten

Med denne funktion kan man vælge den Part (Del), der skal bruges til Harmony/Echo-effekten.

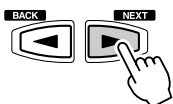
- 1-4** Brug samme fremgangsmåde som ved "Vælg Harmony/Echo-type" (side 50).

*D. Effect: Harmony*

- 5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Type Selection (Valg af type) i displayet.

- 6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Harmony Volume i displayet.

- 7** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere indstillingen for HARMONY PART i displayet.



*HarmoPart=Auto*

- 8** Indstil "PART".

Brug data drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

- Auto ..... Harmony/Echo-tonerne sættes automatisk til lydene for R1 og R2.
- Right1 ..... Harmony/Echo sættes kun til lyden for R1. Hvis Voice R1 er sat til "OFF", høres der ingen effekt.
- Right2 ..... Harmony/Echo sættes kun til lyden for R2. Hvis Voice R2 er sat til "OFF", høres der ingen effekt.

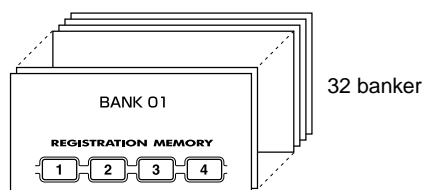
**OBS**

- Hvis funktionen Voice Set er aktiveret (side 120), kan indstillingen for Harmony/Echo-lyden variere alt efter den valgte lyd for R1.

# Registration Memory

Registration Memory er en utrolig praktisk og anvendelig funktion på PSR-550, fordi instrumentet har så mange forskellige kontroller og funktioner — lyde, stilarter, auto-akkompagnement og effekter, bare for at nævne nogle få. Med Registration Memory kan alle de vigtigste indstillinger gemmes og til enhver tid hentes frem med et tryk på en knap.

I alt 128 sæt panel-indstillinger kan gemmes i Registration Memory (32 banker med hver 4 pladser hver).



## OBS

- PSR-550's oprindelige indstillinger for Registration Memory [1]-[4] (når det kommer fra fabrikken) svarer til de panel-indstillinger, der er, når der tændes for instrumentet første gang.

- Registrering af panel-indstillinger ..... side 55
- Genkald registrerede panel-indstillinger ..... side 55
- Vælg en Registrerings-bank ..... side 56
- Navngiv en Registrerings-bank ..... side 56

## Data der gemmes i Registration Memory

### ■ INDSTILLINGER FOR LYDE

- Part ON/OFF (Lydene R1, R2 og L) ..... side 29
- Indstilling for Voice Change (VOICE R1, R2 og L) ..... side 75
- Indstillinger for Mixer (VOICE R1, R2, L) ..... side 76
- Anslagsfølsomhed ..... side 120
- DSP on/off, FAST/SLOW on/off, DSP-type og Return-niveau ..... side 49
- HARMONY/ECHO on/off, type, lydstyrke, Part ..... side 50
- TOUCH on/off ..... side 120
- SUSTAIN on/off ..... side 30
- Pitch Bend område ..... side 122
- Skala stemning ..... side 119
- Fodpedalens funktion ..... side 121
- Transpose ..... side 30
- Indstilling for Øverste oktav ..... side 119
- Indstilling for Direct Access ..... side 122
- Indstilling for farve af baggrundslys ..... side 122

## OBS

- Data i Registration Memory slettes ikke, selvom der slukkes for keyboardet, hvis der er batterier i eller sæt en adapter til keyboardet (se side 136). Men det er alligevel en god ide at gemme vigtige data på en diskette, så de kan opbevares for sig selv; det er også en god ide at lave sit eget data-bibliotek (side 60).

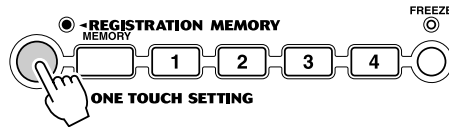
### ■ INDSTILLINGER FOR AKKOMPANGEMENT

- Auto-akkompagnement on/off ..... side 33
- Nummer på stilart ..... side 32
- Main A/B-sektion ..... side 34
- Tempo ..... side 36
- Fingering (Finger-indstilling) ..... side 38
- Split Point (Dele-sted) ..... side 120
- Akkompagnement lydstyrke ..... side 37
- Indstilling af spor on/off ..... side 37
- Indstilling for Voice Change ..... side 75
- Indstillinger for Mixer ..... side 75
- Multi Pad Bank nummer, Chord Match on/off ..... side 43
- Indstilling af Reverb ..... side 46
- Indstilling af Chorus ..... side 48

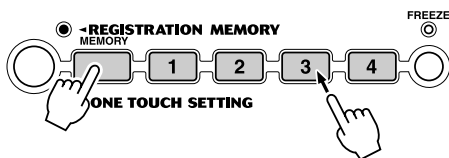
Data i Registration Memory kan gemmes på og indlæses fra en diskette (side 57).

## Registrering af panel-indstillinger

- 1 Indstil panel-kontrollerne som ønsket.
- 2 Tryk på den runde Registration Memory knap for at aktivere funktionen Registration Memory.



- 3 Hold [MEMORY] knappen nede og tryk på en af REGISTRATION MEMORY knapperne: [1] - [4].



Meddelelsen "Regist Memorized" vises kort i displayet og angiver at panel-indstillingerne er blevet registreret.

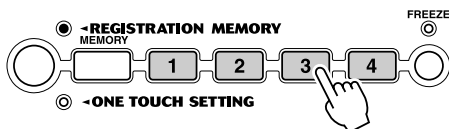
I eksemplet her bliver panel-indstillingerne gemt i knap nummer 3.

### OBS

- Når du gemmer data i Registration Memory, slettes de data, der før var på den samme Registration Memory.
- Indholdet i Registration Memory slettes ikke, selvom der slukkes for strømmen (se mere på side 136).

## Genkald registrerede panel-indstillinger

- Tryk på en af REGISTRATION MEMORY knapperne [1] - [4].



I dette eksempel genkaldes panel-indstillingerne fra hukommelse nummer 3.

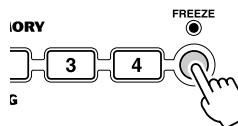
### OBS

- Registration data kan ikke genkaldes, hvis One Touch funktionen er aktiveret.
- Afhængig af den valgte Mode, kan nogle parametre ikke genkaldes. Du kan fx ikke genkalde lydene til R2/L, når funktionerne Style Record eller Pad Record er aktive. Det nytter ikke noget at trykke på Registration Memory knapperne, fordi lyden R1 bruges i de nævnte funktioner.

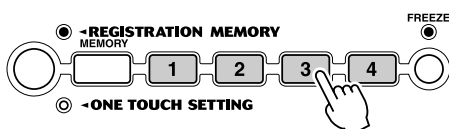
## Accompaniment Freeze (frys) funktionen

Når funktionen FREEZE er aktiveret, vil akkompagnementet være uændret, selvom der vælges en anden Registration Memory (alle andre indstillinger vil skifte, som de er programmeret til). På den måde kan auto-akkompagnement køre uafhængigt af, at der vælges forskellige Registration Memory-indstillinger.

- 1 Tryk på [FREEZE] knappen.  
[FREEZE] lampen lyser.



- 2 Tryk på en af REGISTRATION MEMORY knapperne [1] - [4].



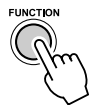
I dette eksempel vil kun indstillingerne for lydene fra knap nummer 3 blive genkaldt.

### OBS

- Der er flere detaljer om indstillingerne af akkompagnement på side 54.
- Freeze-funktionen aktiveres automatisk, når en af disse grundindstillinger er aktiveret: Song, Style Record eller Pad Record.

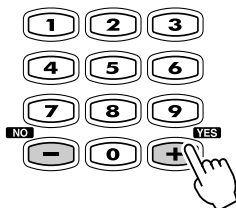
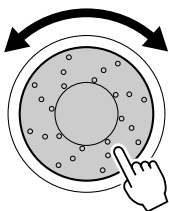
## Vælg en Registrerings-bank

- 1 Tryk på FUNCTION] knappen.



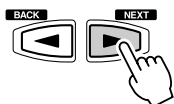
- 2 Vælg "Regist Memory".

Brug data drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



F2 Regist Memory

- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Regist Memory BANK i displayet.



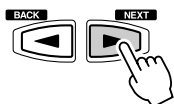
REnk=01 Regist01

- 4 Vælg en bank.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

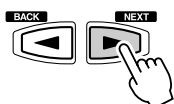
## Navngiv en Registrerings-bank

- 1-3 Brug den samme fremgangsmåde som ved "Vælg en Registrerings-bank" herover.



REnk=01 Regist01

- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME på displayet.



RegName=Regist01

Markør

- 5 Indtast det ønskede navn på banken.

Brug keyboardet til at indtaste navnet (side 21). Der kan bruges max. otte tegn.



# Håndtering af disketter

PSR-550 har et standard diskettedrev indbygget. Sættes en diskette i drevet får du adgang til mange praktiske funktioner som fx indspilning og afspilning af egne User Songs (Bruger-melodier) (side 78); ligesom du kan gemme og indlæse User Styles (Bruger-stilarter) (side 96), User Pads (Bruger-figurer) (side 92) og indstillinger i Registration Memory (side 54). Du har mulighed for at gemme et antal User Styles, Pads og Registration-indstillinger på disketter, lave eget bibliotek over melodier og finde andre mange andre måder at bruge PSR-550 på.

- Da PSR-550 er kompatibel med en del forskellige fil-formater, er det muligt at afspille stilarter og melodier fra GM (General Midi), DOC (Disk Orchestra Collection) og Clavinova Diskklavier Piano Soft disketter. Det er også muligt at gemme og afspille data med Standard Midi File (SMF) format 0. PSR-550 kan afspille melodierne fra den medfølgende diskette og fra andre købte disketter med data i formaterne med disse logoer:



Disketter med melodi-filer hvor lydene er i formateret efter GM-standard.



Melodier som er i formatet XG, som er en udvidelse af GM-standarden og en endnu bedre lyd kvalitet.



Disketter med melodi-filer hvor lydene er i Yamahas DOC-format.

**OBS**

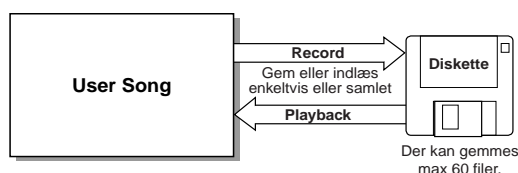
• Se mere om logoerne og deres betydning på side 9.

- PSR-550 er kompatibel både med stilarterne, som findes på den medfølgende diskette og med stilarter som findes på andre disketter med følgende logo (side 9):



Findes dette logo på disketten, kan stilarterne indlæses og afspilles på keyboardet.

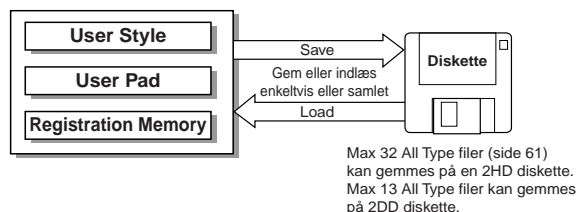
- Du kan indspille dine User Songs (Bruger-melodier) og afspille dem senere (side 78).



**OBS**

• Der vil ikke altid kunne gemmes 60 filer på en diskette, det afhænger af længden af den indspillede fil.

- PSR-550 har specielle User Style, User pad, og Registration Memory funktioner. Data, som er optaget med disse funktioner, kan også gemmes på diskette — enkeltvis eller i hvilken som helst kombination. Og filer, som ligger på disketter, kan også indlæses enkeltvis eller i hvilken som helst kombination på PSR-550.



**OBS**

• Max antallet af filer kan variere alt efter type og længde på filen (side 61).

**OBS**

• Brug disketter som er formateret på PSR-550 for sikre, at dataene gemmes bedst muligt.

• De tre bogstaver som står efter fil-navnet (efter punktummet) kaldes for en filtype-udvidelse. Den angiver fil-typen.

• Bruger-melodierne indspilles direkte på disketten, mens de spilles — og de læses direkte fra disketten når de afspilles. Derfor kan funktioner Save/Load ikke bruges. Funktionerne "Copy og Delete fil" kan godt bruges.

## ● Data som kan gemmes eller indlæses på PSR-550

Data type	Filtype-udvidelse	Save (Gem)	Load (Indlæs)
User song (Standard MIDI format 0)	.MID	—	—
User style (Style File format)	.USR	○	○
User pad	.USR	○	○
Registration Memory	.USR	○	○

- Andre funktioner i forbindelse med håndtering af disketter:

- Formater ..... side 60
- Kopier en Song (melodi) ..... side 64
- Delete (slet) ..... side 67

## Brug af diskette-drev og disketter

Vær omhyggelig ved af brug af disketter og diskette-drev for at undgå skader på delene. Følg de nævnte anvisninger.

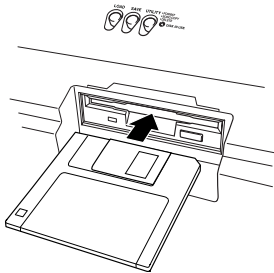
### ■ Kompatible typer af diskette

Disketter af typerne 3,5" 2DD og 2HD kan bruges.

### ■ Tag disketter ind i/ud af drevet

- For at sætte en diskette ind i drevet:

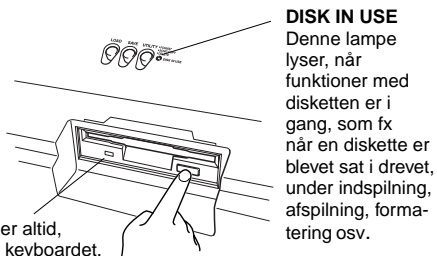
- Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet indtil, der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.



- Når der tændes for PSR-550, vil lampen på drevet lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

- For at tage en diskette ud af drevet:

- Vær sikker på, at drevet er stoppet (kontroller at DISK IN USE lampen er slukket) før disketten tages ud. Tryk Eject-knappen ind, og disketten vil komme ud af drevet, så den tages væk med fingrene.



Denne lampe lyser altid, når der tændt for keyboardet, uanset om funktioner med disketten er i gang.

- Hvis der trykkes for hurtigt på Eject-knappen, eller hvis den ikke trykkes helt ind, kommer disketten måske ikke korrekt ud. Knappen kan komme til at sidde fast i en mellem-position, så disketten ikke kommer helt ud. Brug aldrig vold og forsøg ikke at tage en diskette ud, hvis den ikke er kommet korrekt ud af drevet. Både drevet og diskette kan blive beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og gentage manøveren.

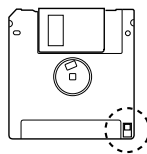
- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for keyboardet, mens drevet er i gang med at gemme, læse eller afspille (når lampen DISK IN USE er tændt). Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for keyboardet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt samle støv og snavs og dermed blive beskadiget.

### ■ Rensning af diskette Read/Write hovedet

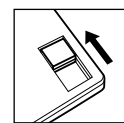
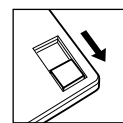
- Rens Read/Write hovedet med jævne mellemrum. Disk drevet indeholder et magnetisk læse- og skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tids arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og/eller skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en rens-diskette. Spørg hos din Yamaha forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

### ■ Lidt om disketterne

- Behandl disketter med omtanke:
  - Sæt ikke tunge genstande ovenpå disketterne, at lad være med at bøje dem eller at udsætte dem for tryk. Opbevar disketterne i en boks, når de ikke bruges.
  - Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
  - Tag ikke skydedækslet til side og rør ved selve disketten.
  - Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der fx kan være ved tv-apparater, højttalere, motorer mm.; sådanne felter kan slette data på disketten helt eller delvist.
  - Brug aldrig disketter med mekaniske fejl.
  - Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes på det rigtige sted på disketten.
- Beskyt dine data:
  - Vil du sikre, at disketten ikke kan overskrives med nye data, sæt da diskettens Write Protect Tab (data-sikring) i stillingen "Protect" (skrivebeskyttet).



Write Protect Tab ON (skrivebeskyttet)

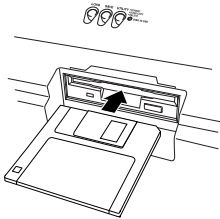


Write Protect Tab OFF (ikke skrivebeskyttet)

## Den medfølgende diskette

### Afspil en Song (melodi) fra diskette

#### 1 Sæt disketten i drevet.

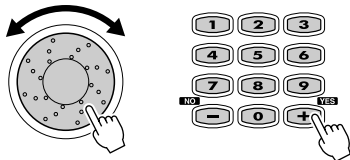


**OBS**

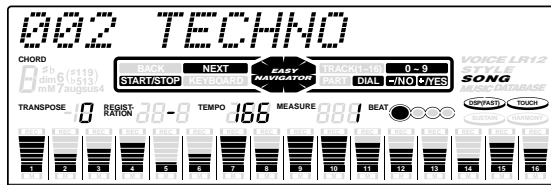
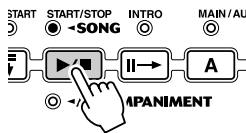
- Hvis disketten allerede er sat i drevet, tryk da på [SONG] knappen for at aktivere Song displayet.

#### 2 Vælg en Song (melodi).

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.



#### 3 Tryk på [START/STOP] knappen for at starte melodien.



#### 4 Tryk igen på [START/STOP] knappen for at stoppe melodien.

Se mere om "Spil en Song (Melodi)" på side 68.

## Formatering

Når en ny diskette gøres klar til brug i PSR-550 kaldes det "formatering". Denne funktion kan også bruges til hurtigt at slette uønskede filer fra en allerede formateret diskette. Men vær forsigtig, når en diskette formateres, bliver alle data på disketten slettet.

**OBS**

- Kapaciteten efter formatering er 1 Mb på en 2HD diskette, og 720 Kb på en 2DD diskette.

**OBS**

- Når diskettens Protect Tab (data-sikring) er sat til "ON" (se side 58), eller hvis disketten er med vilje er "skrivebeskyttet", så vil der vises en meddelelse, om at funktionen Format ikke er mulig.

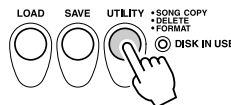
**⚠ ADVARSEL**

- Hvis der allerede er gemt data på disketten, skal du tænke dig om en ekstra gang, før du formaterer den, fordi al data på disketten vil blive slettet.
- Mens formateringen er i gang (lampen DISK IN USE er tændt), må man ikke tage disketten ud af drevet eller slukke for strømmen.
- Hvis PSR-550 ikke kan læse en diskette, der er sat i drevet, vil der ske det samme som med en uformateret diskette. Vær opmærksom på, at du ikke sletter vigtige data, når du formaterer en diskette.

### 1 Sæt en diskette i drevet.

Når en ny og tom, eller en inkompatibel, diskette sættes i drevet, vises meddelelsen "Unformatted Disk" i displayet. I så fald tryk på [EXIT] knappen for at få meddelelsen "Format OK?" frem på displayet. Herefter følges proceduren i punkt 5.

### 2 Tryk på [UTILITY] knappen.

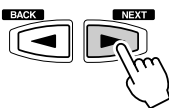


### 3 Vælg "Format".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Utility: Format

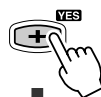
### 4 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Format i displayet.



Format OK?

### 5 Start funktionen Format.

Tryk på [+ / YES] knappen for at starte funktionen Format.  
Tryk på [- / NO] knappen for at annullere funktionen Format.



Formattering 49%

↓ Formateringen er "completed" — gjort færdig ...

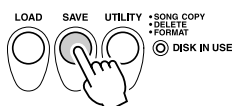
Completed

## Save (Gem)

User Styles (Bruger-stilarter), User pad (Bruger-figurer) (bankerne 37-40) og Registration Memory indstillinger (bankerne 01 - 32) fra PSR-550 kan gemmes på en diskette.

### 1 Sæt en diskette i drevet.

### 2 Tryk på [SAVE] knappen.



Save Type: All

**OBS**

- Hvis diskettens Write Protect Tab (data-sikring) er sat til ON (se side 58) eller hvis disketten er en særlig skrivebeskyttet diskette — så vil en advarsel blive vist for at fortælle, at funktionen Save ikke kan lade sig gøre.

## 3 Vælg fil type.

Brug data-drejeknappen eller [+/**YES**] og [-/**NO**] knapperne.  
Se listen over fil-typer herunder:

<b>All</b>	Gemmer alle data ang. User Style (107 - 109), User Pad (bank 37 - 40), Registration Memory (bank 01 - 32), samt alle Setup data i en enkelt fil.
<b>Sty + Reg</b>	Gemmer alle data ang. User Style (107 - 109) og Registration Memory (bank 01 - 32) i en enkelt fil.
<b>Style</b>	Gemmer alle data ang. User Style (107 - 109) i en enkelt fil.
<b>Multi Pad</b>	Gemmer alle data ang. User Pad (bank 37 - 40) i en enkelt fil.
<b>Regist</b>	Gemmer alle data ang. Registration Memory (bank 01 - 32) i en enkelt fil.

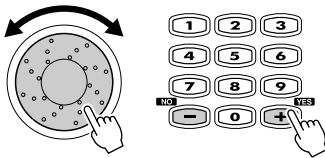
### OBS

- Selvom data ang. User Style, User Pad og Registration Memory kan gemmes i én fil, så de kan disse data alligevel godt genkaldes individuelt fra en diskette til PSR-550.

## 4 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere FILE SELECT på displayet.

## 5 Vælg Destinations (Modtager)-fil.

Brug data-drejeknappen eller [+/**YES**] og [-/**NO**] knapperne.  
Vælg NEW, når der oprettes en ny fil.



Sv =NEW

### OBS

- Når du vælger fil, husk da dette: Når du giver en fil nyt navn, laver du simpelthen en ny fil. Filen med det gamle navn, og dataene i filen, vil stadig være gemt.

## 6 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere NAME i displayet.

## 7 Indtast navnet med tangenterne (side 21).

Sv Name=UF\_00002

### ⚠ ADVARSEL

- Mens data gemmes, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

## 8 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Save i displayet.

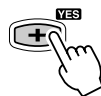
Save OK?

### OBS

- Hvis der ikke er plads nok på disketten vil en meddelelse blive vist, og der kan ikke gemmes nogen data. Evt. uønskede data kan så slettes fra disketten (side 67), eller en ny diskette kan sættes i, hvorefter funktionen Gem kan gentages.
- Hvis der sker en fejl under funktionen Gem, vil beskeden "Error" blive vist. Sker dette igen efter at have gentaget funktionen Gem, kan der være noget galt med disketten. Prøv at indsætte en anden diskette og gentage funktionen.

## 9 Udfør funktionen Save.

Tryk på [+/**YES**] knappen for at udføre SAVE-funktionen.  
Tryk på [-/**NO**] knappen for at annullere SAVE-funktionen.



Executing 45%

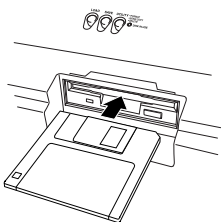
↓ SAVE-funktionen er "completed"—gjort færdig ...

Completed

## Load (Indlæs)

Når du har gemt data ang. User Style (107 - 109), User Pad (bankerne 37 - 40), og Registration Memory (bankerne 01 - 32) på en diskette, kan de senere hentes igen (indlæses eller "loads") til PSR-550.

### 1 Sæt en diskette i drevet.

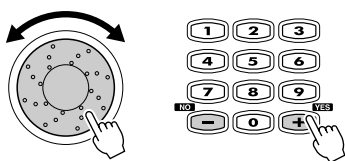


### 2 Tryk på [LOAD] knappen.



### 3 Vælg den fil, der skal indlæses.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

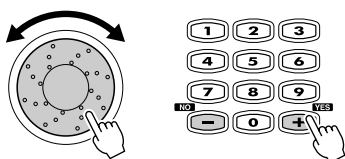


Ld =ABCD .USR

### 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se aktivere Data Type Selection (valg af data-type) i displayet.

### 5 Vælg den data-type, der skal indlæses.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



Ld Type: All

#### Data-typer, der kan indlæses

All	Gå til trin 10
Sty + Reg	Gå til trin 10
Style	Gå til trin 6
Multi Pad	Gå til trin 6
Regist	Gå til trin 6

Gå frem efter trinene, der er nævnt herover. Fremgangsmåden afhænger af den valgte fil-type.

**6** Tryk på [NEXT] knappen.

```
Src=User8Beat.Pop
```

**7** Vælg de data, der skal indlæses.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**8** Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af destination i displayet.

**9** Vælg destination.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
Dst=User5tyle1
```

**10** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen LOAD (Indlæs) på displayet.

```
Load OK?
```

**11** Udfør funktionen LOAD.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre LOAD-funktionen.  
Tryk på [- / NO] knappen for at annullere LOAD-funktionen.



```
Executing 45%
```

↓ Load-funktionen er "completed" — gjort færdig ...

```
Completed
```

### ⚠ ADVARSEL

- Når data overføres fra en diskette til keyboardet, vil data i keyboardet blive slettet og erstattes af de nye. Gem vigtige data på en diskette, inden der indlæses nye data fra en diskette med Load-funktionen.
- Mens filen bliver indlæst (lampen DISK IN USE er tændt), må man ikke tage disketten ud af drevet eller slukke for strømmen.

### OBS

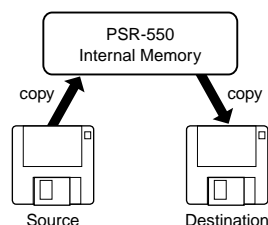
- Hvis der opstår problemer, som forhindrer, at dataene bliver indlæst, vil der blive vist en meddelelse.  
(Fx: kan det ske, der ikke er plads nok i PSR-550's RAM-hukommelse, der kan være en fejl på disketten, eller dataene på disketten kan være ødelagte osv.)

## Kopiering af en Song (Melodi)

Med denne funktion er det muligt at lave en sikkerhedskopi af dine Songs (melodier). Den er især praktisk, når du indspiller og redigerer melodi-data. Hvis du fx vil kvantisere melodi-sporene (side 86), hvilket vil medføre permanente ændringer i melodien — men findes der en sikkerhedskopi af den oprindelige melodi, er det altid muligt at komme tilbage, hvis du ikke er tilfreds med kvantiseringerne. Det er en god ide, at have en diskette til alle de melodier, du arbejder med. På den måde er det muligt at gemme ny kopi af melodierne hver gang, du retter i dem.

### Kopier Song (melodi)-data fra en diskette til en anden

Gør først en diskette klar ved at formatere den. Kun én fil kan kopieres ad gangen. Først kopieres den ønskede fil fra disketten til keyboardet, derefter kopieres den til den anden diskette — som det vises på tegningen nedenfor.



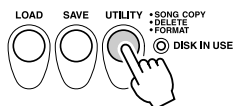
#### OBS

- Når diskettens Protect Tab (data-sikring) er sat til "ON" (se side 58), eller hvis disketten med vilje er "skrivebeskyttet", så vil der vises en meddelelse, om at funktionen Song Copy ikke er mulig.

Hvis filen er meget stor, kan det blive nødvendigt at kopiere i flere omgange.

**1** Indsæt disketten, der skal kopieres fra i drevet.

**2** Tryk på [UTILITY] knappen.



**3** Vælg "SongCopy".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
Utility: SongCopy
```

**4** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Copy Type i displayet.

**5** Vælg "OtherFD" (en anden).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
CopyType: OtherFD
```

**6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af Song på displayet.



## 7 Vælg den ønskede Source Song (melodi der skal kopieres).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Src=Song\_01

## 8 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen NAME på displayet.

Dst=Song\_01

Markør

## 9 Indtast navn på destination Song (Melodi-kopien) med tangenterne (side 21).

## 10 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen COPY på displayet.

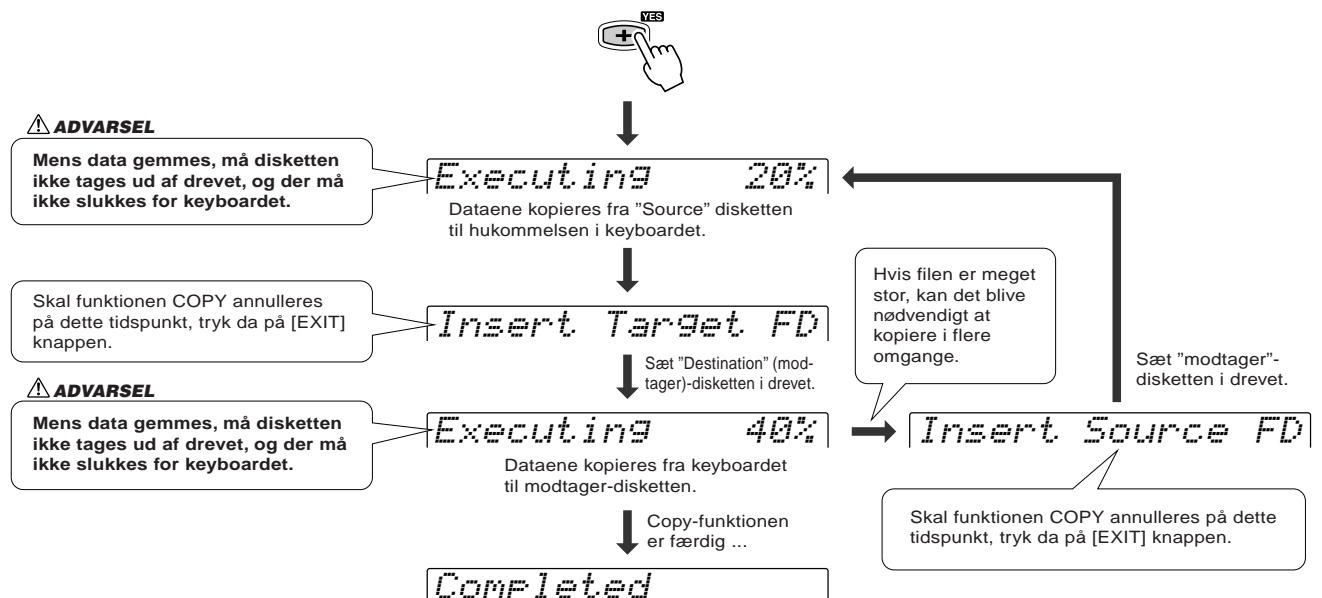
Copy OK?

## 11 Udfør funktionen COPY.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre COPY-funktionen.  
Tryk på [- / NO] knappen for at annullere COPY-funktionen.

OBS

- Hvis der indsættes en forkert diskette end "source" eller "destination"-disketten under funktionen Copy, vil der blive vist en advarsels-meddelelse (side 137) i displayet.



## Kopier data fra ét sted til et andet på samme diskette

**1-4** Brug samme fremgangsmåde som ved "Kopier Song (melodi)-data fra en diskette til en anden" (side 64).

**5** Vælg "Same FD".  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

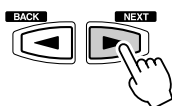
```
CopyType: Same FD
```

**6** Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af Song på displayet.

**7** Vælg den ønskede Source Song (melodi der skal kopieres).  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
Src=Song_01
```

**8** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen NAME på displayet.



```
Dst=Song_01
```

Markør

**9** Indtast navn på destination Song (Melodi-kopien) med tangenterne (side 21).

**10** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen COPY på displayet.

```
Copy OK?
```

**11** Udfør funktionen COPY.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre COPY-funktionen.  
Tryk på [- / NO] knappen for at annullere COPY-funktionen.



```
Executing 49%
```



Funktionen Copy er "completed" — gjort færdig ...

```
Completed
```

### **ADVARSEL**

- Mens data kopieres, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

## Delete (Slet)

Det er muligt at slette enkelte filer ad gangen fra disketten (data ang. User Songs, User Styles, User Pads eller Registration Memory).

**1** Sæt disketten i drevet.

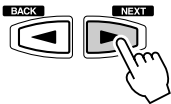
**2** Tryk på [UTILITY] knappen.

**3** Vælg "Delete".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Utility: Delete

**4** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere DELETE på displayet.

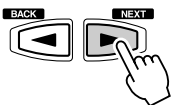


**5** Vælg den fil, der skal slettes.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Del=ABCD .USR

**6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Delete på displayet.



Delete OK?

**7** Udfør funktionen DELETE.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre funktionen DELETE.

Tryk på [- / NO] knappen for at annullere funktionen DELETE.



Executing 49%

↓ Funktionen Delete er "completed" — gjort færdig ...

Completed

### OBS

- Når diskettens Protect Tab (data-sikring) er sat til "ON" (se side 58), eller hvis disketten med vilje er "skrivebeskyttet", så vil der vises en meddelelse, om at funktionen Delete ikke er mulig.

### ⚠ ADVARSEL

- Mens data slettes, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

# Spil en Song (Melodi) fra diskette

Der kan afspilles mange forskellige melodier på PSR-550, fx de indlagte demo-melodier, melodierne på den medfølgende diskette, de User Songs (Bruger-melodier) du selv indspiller på diskette, samt melodier som kan købes XG/GM-disketter. Der skal indsættes en diskette i drevet, undtagen med de indlagte demo-melodier.

- Filer fra følgende disketter kan afspilles på PSR-550. Se mere om de viste logoer på side 9.



Der kan afspilles melodier fra disketter, hvor lydene er baseret på GM-standarden.



Der kan afspilles melodier, som er baseret på XG-formatet. Det er en udvidelse af GM-standarden, som giver en væsentlig bedre lyd kvalitet.



Der kan afspilles melodier fra disketter, hvor lydene er baseret på Yamaha's DOC-format.

- Melodier fra diskette kan afspilles på fem forskellige måder: ..... side 69
  - SINGLE (enkeltvis)
  - SINGLE REPEAT (enkeltvis gentaget)
  - ALL (alle)
  - ALL REPEAT (alle gentaget)
  - RANDOM (tilfældig rækkefølge)
- Der findes flere funktioner for afspilning af melodier:
  - Udelad et melodi-spor ..... side 70
  - Tempo/Tap ..... side 36
  - Melodiens lydstyrke ..... side 70
  - Transponer en melodi ..... side 73
  - Spil fra en bestemt takt ..... side 71
  - Repeat Play (Gentag afspilning) ..... side 72

## VIGTIGT

- Læs afsnittet "Brug af diskette-drev og disketter" på side 58.

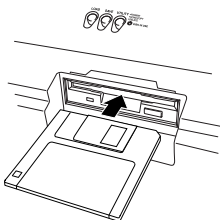
## OBS

- Tempo-indstillingerne er fastlagte på nogle af melodierne, som findes på de disketter, der kan købes ved siden af. Disse melodier kaldes "free-tempo software". Når disse melodier afspilles på PSR-550, viser tempo-displayet "- - -", og taktslags-pilene blinker ikke. Takt-nummeret i displayet vil ikke passe til det faktiske takt-nummer på melodien, det vil kun kunne give en ide om, hvor meget af melodien, der er afspillet.

## Spil en Song (melodi)

### 1 Sæt disketten med melodierne i drevet.

PSR-550 skifter automatisk til Song Mode (Melodi-grundindstilling).

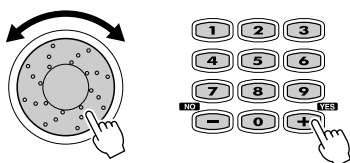


## OBS

- Hvis der allerede er en diskette i drevet, tryk da på [SONG] knappen for at aktivere Song i displayet.
- Disketter uden Song-data vil ikke automatisk aktivere Song-displayet.

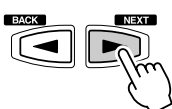
### 2 Vælg den ønskede melodi.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.



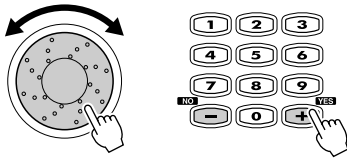
002 TECHNO

### 3 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Song Menu i displayet.



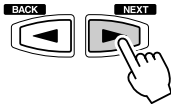
## 4 Vælg "PlayMode".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



ScrMenu: PlayMode

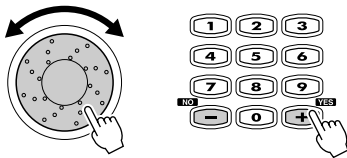
## 5 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Song Play Mode på displayet.



PlayMd=Single

## 6 Vælg den ønskede Play Mode.

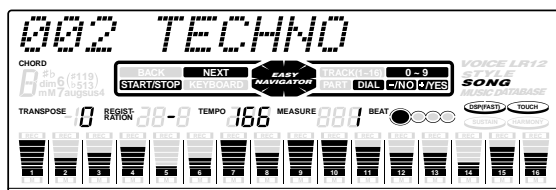
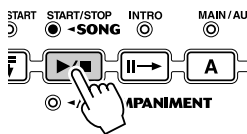
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



PlayMd=SglRepeat

- Single ..... Spiller den valgte melodi og stop.
- SglRepeat (Single Repeat) .. Spiller den valgte melodi gentagne gange.
- All ..... Spiller alle melodierne på disketten.
- All Repeat ..... Spiller alle melodierne gentagne gange.
- Random ..... Spiller alle melodierne i tilfældig rækkefølge.

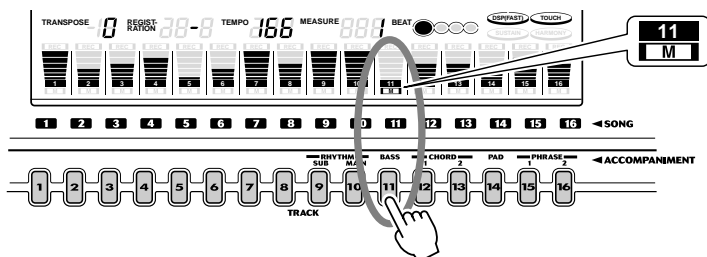
## 7 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.



## 8 Tryk igen på [START/STOP] knappen for at stoppe melodien.

## Udelad et track (spor)

- 1 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.
- 2 Tryk på en af TRACK (spor)-knapperne under displayet. [M] ikonen kan ses på displayet, og det valgte spor vil være udeladt.



Tryk på den samme knap for igen at høre musikken i sporet.

- 3 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

## Melodiens lydstyrke

- 1 Tryk på [START/STOP] knappen for at starte melodien.
- 2 Tryk på [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



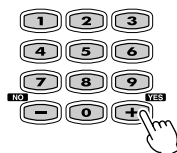
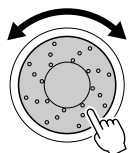
**OBS**

- Denne indstilling virker ikke på det, der spilles manuelt på keyboardet.

- 3 Indstil lydstyrken for melodien.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

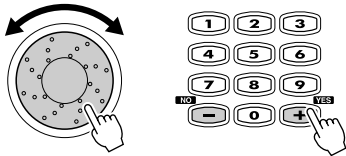
Styrken kan indstilles fra 0 til 127.



- 4 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

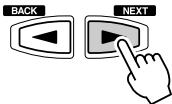
## Spil fra en bestemt takt

- 1 Tryk på [SONG] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Song Menu i displayet.
- 3 Vælg "Measure" (takt).  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



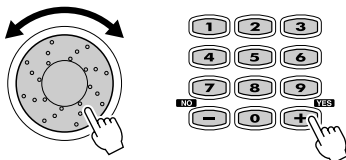
Sn@Menu# Measure

- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Song Start Measure på displayet.



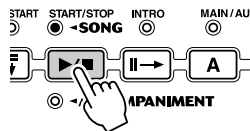
StartMeasure= 1

- 5 Angiv den ønskede takt, hvorfra melodien skal begynde.  
Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.



StartMeasure= 12

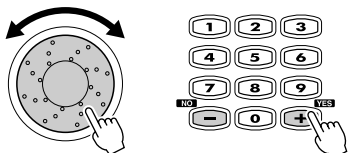
- 6 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien fra den ønskede takt.



- 7 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

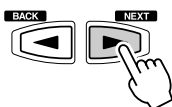
## Repeat Play (Gentaget afspilning) (A-B Repeat)

- 1 Tryk på [SONG] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Song Menu i displayet.
- 3 Vælg "AbRepeat".  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



SongMenu: AbRepeat

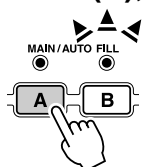
- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Repeat i displayet.



A-B Repeat =Off

- 5 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.

- 6 Tryk på [MAIN A] knappen eller [+ / YES] knappen ved start-punktet (A), af sektionen, der skal gentages.

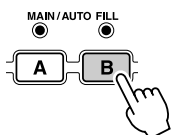


A-B Repeat =A-

### OBS

- Hvis du kun bestemmer start-punktet (A), bliver melodien gentaget derfra og til slutningen.

- 7 Tryk på [MAIN B] knappen ved slut-punktet (B), af sektionen, der skal gentages.



A-B Repeat =A-B

Funktionen Repeat Play (Gentaget afspilning) er nu indstillet, og det valgte sektion gentages (indtil det stoppes på en af måderne nævnt nedenfor).

- 8 Skal Repeat-funktionen stoppes, men afspilningen fortsætte — tryk da op igen på [MAIN A] knappen.

- 9 Skal melodien stoppes — tryk da på [START/STOP] knappen.

### OBS

- Repeat Play annulleres automatisk, hvis der vælges en anden melodi.



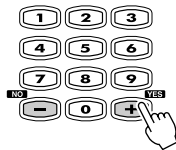
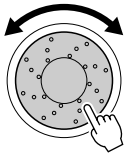
## Transponer en Melodi

**1** Tryk på [SONG] knappen.

**2** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Song Menu displayet.

**3** Vælg "S.Trans".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

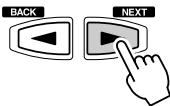


SongMenu: S. Trans

**OBS**

- Denne indstilling påvirker ikke det, der spilles manuelt på tangenterne.
- Derimod transponering, som indstilles efter fremgangsmåden på side 30, påvirker hele keyboardet også indstillingen for Song Transpose.
- Når du aktiverer "Record Mode" for at indspille en User Song, vender keyboardet automatisk tilbage til den normale stemning.

**4** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Song Transpose i displayet.

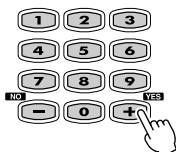
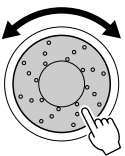


SongTranspose= 0

**5** Indstil værdien for transponeringen.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

Værdien kan indstilles til mellem -12 og +12 . Hvert trin er en halv tone. Det svarer til en oktav ned eller op. Den normale indstilling er "0".



SongTranspose= 4

**OBS**

- Negative værdier indtastes ved at holde [- / NO] knappen nede, mens der trykkes på tal-knapperne.

**6** Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.

**7** Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

**OBS**

- Trin 1 - 5 kan udføres under afspilning.

# Indstilling af Parts (Dele)

Udover de forskellige lyde så har PSR-550 også mange forskellige instrumentale "Parts" (dele), som er indbygget i auto-akkompagnementet og melodierne.

## ● Style-grundindstillingen

	Part (Del)
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto akkompagnement	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2

## ● Song-grundindstillingen

	Part (Del)
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	Spor 1
	Spor 2
	Spor 3
	Spor 4
	:
	Spor 5
	Spor 16

Brug følgende funktioner til at ændre indstillingerne for hver Part (Del):

### ● Voice Change ..... side 75

Med denne funktion kan du ændre lyden for hver part.

### ● Mixer ..... side 76

Her kan du lave om på følgende indstillinger for hver part (del):

- Volume  
Lydstyrken for den valgte lyd eller det valgte spor.
- Oktav  
Flytter tonehøjden for den valgte lyd eller det valgte spor en eller to oktaver.
- Panorering  
Giver et stereo-billede af den valgte lyd eller det valgte spor. "-7" så er lyden helt til venstre, "7" helt til højre og "0" er i midten. Andre indstillinger ligger mellem de nævnte.
- Reverb-dybde  
Indstiller reverb-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor — og dermed mængden af effekt, som sættes til lyden eller sporet.
- Chorus-dybde  
Indstiller chorus-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor — og dermed mængden af effekt, som sættes til lyden eller sporet.
- DSP-dybde  
Indstiller DSP-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor — og dermed mængden af effekt, som sættes til lyden eller sporet

Indstillingerne, der kan justeres for hver part (del) vises i skemaet nedenfor.

## ● Indstillinger

Indstillinger	Lyd R1, R2, L	Stilart	Melodi	Spændvidde	Funktion
Nummer på lyd	O	O	O	Se Liste over lyde (side 123)	Voice Change
Volume	O	O	O	0 – 127	Mixer
Oktav	O	–	O	-2 – 2	Mixer
Panorering	O	O	O	-64 – 63	Mixer
Reverb-dybde	O	O	O	0 – 127	Mixer
Chorus-dybde	O	O	O	0 – 127	Mixer
DSP-dybde	O	O	O	0 – 127	Mixer

O : er mulig

OBS

## ● Lyd R1, R2, L

- Når der aktiveres en DSP-type, der hører sammen med Insertion-effekten (side 50), vil DSP-typen kun virke på lyden for R1 — og ikke for R2 og L. Derfor kan DSP-dybden for lydene R2 og L ikke ændres. Og DSP-dybden for R1 ændres afhængig af den valgte type Insertion-effekt.
- Gem indstillinger for parts (dele) i PSR-550's Registration Memory (side 54). Indstillingerne af forskellige Parts er midlertidige, og de bliver slettet, hvis der slukkes for keyboardet, eller hvis der vælges andre indstillinger. De slettes også, hvis der vælges en anden lyd for R1, mens funktionen Voice Set (side 120) er aktiveret, eller hvis en anden Registration Memory genkaldes.

## ● Song (Melodi)

- Kontroller først, om du har valgt den ønskede Song (melodi), hvor der skal ændres nogle indstillinger, inden det relevante display aktiveres.
- Indstillingerne mistes, hvis der slukkes for keyboardet, vælges en anden Song, eller hvis Style-grundindstillingen vælges (efter du har foretaget indstillingerne). Undgå dette ved at være sikker på, at du vælger Record-grundindstillingen og gem indstillingerne på en diskette (side 78).

## ● Auto-akkompagnement

- Kun trommesættene (side 31) kan vælges for RHYTHM MAIN-sporet
- Når du bruger Part-indstillinger for auto-akkompagnementet til RHYTHM SUB-sporet, kan hvilken som helst lyd vælges. Men der ændres ikke på akkorderne ved brug af auto-akkompagnement.
- Kontroller først at den Style, du ønsker at foretage indstillinger for, er valgt — før du aktiverer relevante display.
- Part-indstillinger for auto-akkompagnementet kan også indstilles, mens akkompagnementet spiller.
- Part-indstillingerne for auto-akkompagnementet virker på alle sektioner (Intro, Main osv.) i den valgte stilart
- Gem de Part-indstillinger, som du vil beholde for PSR-550 i Registration Memory (side 54). Alle nye indstillinger for auto-akkompagnement mistes, hvis der slukkes for keyboardet, hvis der vælges en ny Style, mens Voice Set er "ON" (side 120) eller hvis en Registration Memory genkaldes.

## Voice Change (Ændring af lyde)

Med denne funktion kan du ikke blot ændre lydene for det, der spilles på keyboardet (R1, R2 og L), du kan også ændre lydene for de enkelte spor i auto-akkompagnementet og melodierne.

### 1 Tryk på [VOICE CHANGE] knappen.

[VOICE CHANGE] lampen lyser.



### 2 Vælg den Part (del), du vil ændre lyden på.

Parten vælges med de følgende knapper (afhængig af den valgte grundindstilling, Style eller Song):

- Lyd ..... PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knapperne
- Auto-akkompagnements-spor ..... [SPOR 9]-[SPOR 16] knapperne (Style-grundindstilling)
- Song spor ..... [SPOR 1]-[SPOR 16] knapperne (Song-grundindstilling)

### 3 Vælg en lyd.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.  
Se listen over lyde på side 123.

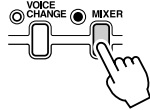
`Rhm=220 StndKit1`

### 4 Gentag trin 2 og 3 så ofte, det er nødvendigt for andre Parts eller Tracks.

### 5 Afslut funktionen Voice Change ved at trykke på [EXIT] knappen.

## Mixer

**1** Tryk på [MIXER] knappen. MIXER lampen lyser.



**2** Vælg den Part hvor lydstyrken skal indstilles.

Der er to valgmuligheder (afhængig af den valgte grundindstilling, Style eller Song):

- Lyd ..... PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knapperne
- Auto-akkompagnements-spor ..... [SPOR 9] - [SPOR 16] knapperne (Style-grundindstilling)
- Song spor ..... [SPOR 1] - [SPOR 16] knapperne (Song-grundindstilling)

### ● Style-grundindstilling

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1  
*Volume R1 =120*

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2  
*Volume R2 =120*

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L  
*Volume L =120*

[TRACK 9] Rhythm sub  
*Volume RhS=120*

[TRACK 10] Rhythm main  
*Volume RhM=120*

[TRACK 11] Bass  
*Volume Bas=120*

[TRACK 12] Chord 1  
*Volume Cd1=120*

[TRACK 13] Chord 2  
*Volume Cd2=120*

[TRACK 14] Pad  
*Volume Pad=120*

[TRACK 15] Phrase 1  
*Volume Ph1=120*

[TRACK 16] Phrase 2  
*Volume Ph2=120*

### ● Song-grundindstilling

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1  
*Volume R1 =120*

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2  
*Volume R2 =120*

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L  
*Volume L =120*

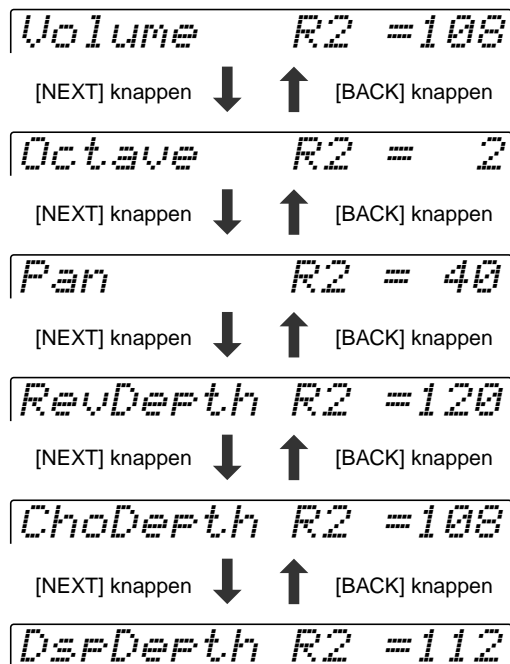
[TRACK 1] Song track 1  
*Volume T01=120*

[TRACK 2] Song track 2  
*Volume T02=120*

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

[TRACK 16] Song track 16  
*Volume T16=120*

## 3 Vælg den ønskede indstilling ved at trykke [NEXT/BACK] knappen.



### OBS

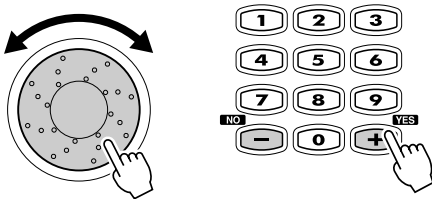
- Oktav-indstillingen for stilartsporene kan ikke ændres.
- Minus-værdier for indstillingerne Oktav og Panorering kan testes ved at holde [-/NO] knappen nede, mens der tastes et nummer.

For at indstille den ønskede lydstyrke, bruges data-drejeknappen, [+ /YES] og [-/NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

Rækkefølgen af trin 2 og 3 kan byttes om; Parten kan vælges efter indstillingen er valgt. ( I trin 2 ovenfor vises indstillingen for volume — med hvilken som helst af de andre indstillinger, vist i trin 3, kan vælges.)

## 4 Indstil volume eller andre indstillinger.

Brug data-drejeknappen eller [+ /YES] og [-/NO] knapperne.



## 5 Gentag trin 2 til 4, hvis det er nødvendigt.

## 6 Tryk på [EXIT] knappen for at forlade mixeren.

# Indspil en Song (Melodi)

Med denne effektive og meget bruger-venlige funktion er det muligt at indspille det, du spiller, på diskette som en User Song (Bruger-melodi). Du kan også lave dine egne kompositioner med fuldt orkester.

På hver User Song (Bruger-melodi) kan der indspilles op til 16 uafhængige spor. Og udover det, der spilles på tangenterne (R1, R2, L), kan der også indspilles auto-akkompagnement.

## OBS

- User Songs indspilles på en diskette. Så de kan ikke indspilles, før der sættes en diskette i drevet.

PSR-550 har to metoder til indspilning: Hurtig-indspilning og Multi Track (Flerspors)-indspilning. Derudover er det muligt at "fin-justere" de indspillede dele med de omfattende editerings-funktioner.

- **Hurtig-indspilning** ..... side 80  
Med denne metode er det hurtigt og nemt at indspille en melodi, uden lave detaljerede indstillinger.
- **Multi Track (Flerspors)-indspilning** ..... side 82  
Med denne metode indspilles de 16 spor ét ad gangen.
  - Punch IN og OUT ..... side 84  
Med denne funktion kan man udpege og rette bestemte sektioner af et melodispør (bestemme takterne for start og slut).
  - Start-takten ..... side 84  
Bestemmer den takt, hvor indspilningen begynder. Funktionen bruges, hvis der skal rettes noget midt i en melodi. Men husk, at tidligere data bliver slettet.
- **Editering** ..... side 86  
Der er fire funktioner til editering af tidligere indspillede melodi-data.
  - Quantize (Kvantisering) ..... side 86  
Denne funktion retter rytmen og præcisionen af det, du indspiller.
  - Editering af Setup Data (Indstillinger) ..... side 88  
Med denne funktion kan man ændre en række indstillinger.
  - Navngiv en User Song ..... side 90  
En melodi kan få et navn med op til 12 tegn.
  - Slet en User Song ..... side 91  
Slet data — enten en bestemt del eller hele melodien.

Når en User Song er blevet indspillet, kan den afspilles igen på samme måde som melodierne på disketten.

## ■ Indstillinger der kan indspilles i en User Song

- Tempo ..... side 36
- Takt ..... side 16
- Nummer på akkompagnement-Style ..... side 32
- Skift mellem melodi-sektioner og deres rytme ..... side 34
- Akkord-skift og deres rytme ..... side 33
- Lydstyrke på akkompagnementet ..... side 37
- Toner ON og OFF (tangent ned eller op) ..... side 107
- Anslag (dynamik) ..... side 107
- Pitch Bend, Pitch Bend område ..... siderne 30, 122
- Fodpedal ON eller OFF ..... side 121
- Indstillinger for Voice Change ..... side 75
- Indstillinger for Mixer ..... side 76
- Reverb-type og indstillinger ..... side 46
- Chorus-type og indstillinger ..... side 48
- DSP (FAST og SLOW) ON og OFF samt type ..... side 49
- Harmony/Echo ON og OFF samt type ..... side 50
- Skala stemning ..... side 119
- Sustain ON og OFF ..... side 30

## OBS

- Melodier indspillet på PSR-550 gemmes som SMF (format 0) filer. Se mere om SMF (format 0) på side 109.

## OBS

- Når det er muligt at indspille "toner ON/OFF" og dens "anslag" betyder det, at indspilningen registrerer om, der bliver spillet forte eller piano, crescendo eller diminuendo — altså dynamikken af det du spiller på keyboardet.
- Tone ON (tangent ned), tone OFF (tangent sluppet) samt anslaget (hårdt eller blødt) gemmes som MIDI data (se også side 107).

Der er plads til højst 65.000 noder i Song Memory med en 2DD diskette, eller 130.000 toner på en 2HD diskette.

## ■ Sporene i en User Song (Bruger-melodi)

De spor, der kan indspilles på en User Song, er vist i skemaet nedenfor.

Spør	Andre funktioner der kan indstilles	Forindstillet Part (Del)
1	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track	Accompaniment Style PHRASE2

PSR-550 har to metoder til indspilning: Hurtig-indspilning og Multi Track (Flerspors)-indspilning.

### ● Lidt om Multi Track (Flerspors)-indspilning

Med Multi Track indspilning kan man selv bestemme, hvad der skal indspilles på de forskellige spor (se skemaet herover). Flere spor kan indspilles samtidig. Udover at indspille i de tomme spor, er det også muligt at indspille igen oven i tidligere indspillede spor.

### ● Lidt om Hurtig-indspilning

Med Hurtig-indspilning kan du hurtigt indspille en melodi uden at bekymre dig om de forskellige spor. Ved Hurtig-indspilning tildeles de forskellige data automatisk til disse spor.

- Når Record (indspilnings)-metoden er indstillet til "MELODY"  
Så bliver lyden for (VOICE R1, R2, L) indspillet på sporene 1 - 3.
- Når Record metoden er indstillet til "ACMP"  
Så bliver Auto-akkompagnementet indspillet på sporene 9 - 16.
- Når Record metoden er indstillet til "MELODY + ACMP"  
Så indspilles lydene VOICE R1 og R2 på sporene 1 - 2, og Auto-akkompagnementet på sporene 9 - 16.

Der er forskel på Hurtig-indspilning og Multi Track-indspilning, men i begge tilfælde indspilles der på spor 1 - 16.

Vil du gerne lave en om-indspilning af en User Song, der først blev indspillet med Hurtig-indspilning — brug da Multi Track-indspilning.

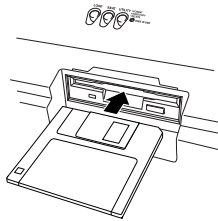
OBS

Følgende kommentarer er gode at huske på, når der indspilles en melodi.

- Det kan spare tid at bruge Metronom-funktionen (side 118), når du indspiller.
- Det er også en god ide at bruge Registration Memory (side 54) under indspilningen. En del forskellige indstillinger (fx lyde osv.) kan aktiveres med et enkelt tryk på en knap. Når Record-grundindstillingen er aktiveret, bliver funktionen Registration Memory Freeze samtidig aktiveret. (Denne funktion kan ikke annulleres, så længe Record-grundindstillingen er aktiveret.
- Når Record-grundindstillingen er aktiveret, bliver funktionen Synchro Stop annulleret (den kan ikke aktiveres, når Record-grundindstillingen er aktiveret).
- Ved indspilning bliver tidlige gemte data på det pågældende Track (spor) slettet.
- Song-filer på købte disketter, som ikke er skrivebeskyttede, kan vælges, indlæses og editeres på PSR-550. Hvis filerne er af en andet format end melodierne i PSR-550, spørges der, om du ønsker at konvertere disse data. Med et tryk på [+ / YES] knappen bliver melodien konverteret til PSR-550 format. Når konverteringen er overstået, vender PSR-550 tilbage til Record Standby og er klar til at indspille.
- Hvis disketten bliver fyldt op under indspilning, kommer der en besked på displayet, og indspilningen standser automatisk.
- Under indspilning må der ikke slukkes for keyboardet, da data i så fald mistes.

## Hurtig-indspilning

**1** Sæt en diskette i drevet.

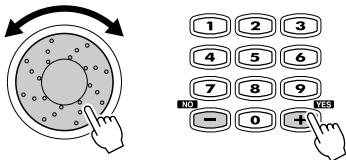


**2** Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record-grundindstillingen.



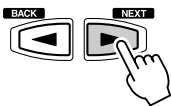
**3** Vælg "Song".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



RecMenu: Song

**4** Tryk på [NEXT] knappen.

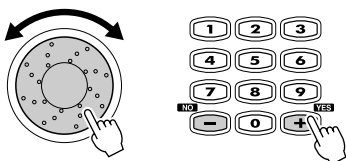


001 New Song

**5** Tryk på [NEXT] knappen igen for at aktivere RecMode i displayet.

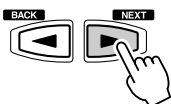
**6** Vælg "QuickRec".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



SongRec: QuickRec

**7** Tryk på [NEXT] knappen.



Rec Tr =Melody

**8** Vælg en Record metode.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

- Melody ..... Indspiller det, der spilles med lydene for R1, R2 og L uden Auto-akkompagnement.
- Acmp ..... Indspiller kun auto-akkompagnement. Vælges denne metode aktiveres auto-akkompagnement automatisk.
- Mel + Acmp ..... Indspiller alt, der spilles med lydene for R1/R2/L og auto-akkompagnement. Auto-akkompagnementet aktiveres automatisk.



## 9 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RECORD Ready i displayet.

Taktslags-indikatoren blinker i det indstillede tempo og viser, at funktionen Synchro Start er aktiveret og keyboardet er klar til at indspille.



## 10 Start indspilningen.

- Hvis [MELODY] eller [MELODY + ACMP] er valgt i trin 8, starter indspilningen i samme øjeblik, der trykkes på en tangent.
- Hvis [ACMP] er valgt i trin 8 starter indspilningen, når der spilles en akkord i auto-akkompagnements-sektionen på klaviaturet (til venstre for Dele-stedet).
- Indspilning kan også startes ved at trykke på [START/STOP] knappen.

### OBS

- Auto-akkompagnementet kan ikke tændes eller slukkes under indspilning.

Song Recording

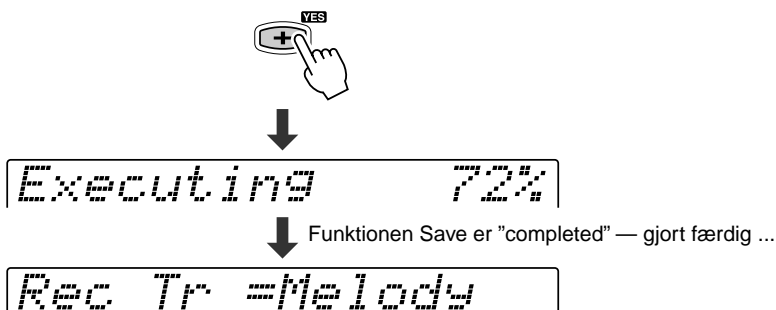
## 11 Stop indspilning.

- Hvis [MELODY] er valgt i trin 8, stoppes ved at trykke på [START/STOP] knappen.
- Hvis [ACMP] eller [MELODY + ACMP] er valgt i trin 8, kan indspilningen stoppes ved at trykke på [START/STOP] knappen eller på [ENDING] knappen. Hvis man under indspilning trykker på [ENDING] knappen, stopper indspilningen af sig selv, når Ending-sektionen er slut.

Sv? : SONG\_001.MID

## 12 Vælg om de nye indspillede data skal gemmes på diskette — eller ikke.

- Save (Gem)-funktionen kan annulleres (fx hvis man vil tage indspilningen om) ved at trykke på [-/NO] knappen og starte forfra i trin 8, når valg af TRACK er vises i displayet.
- Skal dataene gemmes på disketten, tryk da på [+/YES] knappen.



## 13 Forlad Record-grundindstillingen ved at trykke på [RECORD] knappen.



### ⚠ ADVARSEL

- Tag ikke diskette ud, og sluk ikke for keyboardet, mens en fil gemmes.

## Multi Track (Flerspors)-indspilning

**1-3** Brug samme fremgangsmåde som ved "Hurtig-indspilning" på side 80.

**4** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af Song i displayet.

001 New Song

**5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode i displayet.

**6** Vælg "MultiRec".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

SongRec: MultiRec

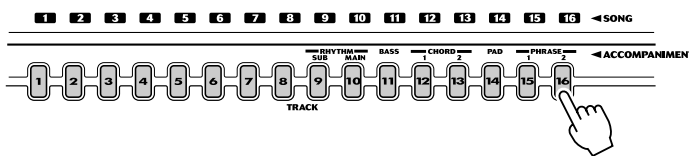
**7** Tryk tre gange på [NEXT] knappen for at aktivere PART-indstilling på displayet.

RecPart T01 =R1

**8** Vælg det ønskede spor og den Part, du vil indspille.

1) Vælg et track (spor).

Tryk på en af [TRACK 1]-[TRACK 16] knapperne.



2) Vælg en Part (Del).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

RecPart T16 =RHM

[NEXT] knappen ↓ ↑ [BACK] knappen

3) Vælg det ønskede spor for "REC".

Tryk på [NEXT] knappen og brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Rec/Play T16 =Rec

**OBS**

• Se mere om funktionerne Punch In og Start Measure på side 84.

**OBS**

• Se mere om Track Assignments (tildeling af spor) på side 79.  
• Hvis indstillingerne vedr. auto-akkompagnementet skal indspilles, skal [ACMP] knappen være sat til "ON".  
• Den samme Part (Del) kan ikke indspilles i flere spor.

• Lav de ønskede indstillinger for de enkelte spor ved at trin 1) til 3) herover.

## 9 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Rehearsal (Øvning) i displayet.

Lyde og stilarter kan indstilles med dette display. Når du har lavet indstillingerne, tryk da på [EXIT] knappen for at vende tilbage til dette display.

Rehearsal

## 10 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RECORD READY displayet.

Taktslags-indikatoren vil blinke i det indstillede tempo og derved vise, at funktionen Synchro Start er aktiveret, og keyboardet er klar til indspilning.



Song Rec Ready

## 11 Start indspilningen.

- Indspilningen starter, når der trykkes på en tangent.
- Hvis du har aktiveret auto-akkompagnement-sporet til indspilning (trin 8 ovenfor), så starter indspilningen samtidig med, at du trykker på en tangent i auto-akkompagnements-sektionen på klaviaturet (til venstre for Split-point).
- Indspilningen kan også startes ved at trykke på [START/STOP] knappen.

OBS

• Auto-akkompagnementet kan ikke tændes og slukkes under indspilning.

## 12 Stop indspilningen.

- Hvis auto-akkompagnements-sporet ikke er aktiveret til indspilning (i trin 8 ovenfor), stop da ved at trykke på [START/STOP] knappen.
- Hvis auto-akkompagnement blev aktiveret i trin 8, stoppes indspilningen ved at trykke på [START/STOP] knappen eller på [ENDING] knappen. Hvis der trykkes på [ENDING] knappen under indspilningen, standser indspilningen automatisk, når Ending-sektionen er slut.

Sv?# SONG\_001.MID

## 13 Gem de indspillede data på en diskette.

- Funktionen Gem kan annulleres ved at trykke på [-/NO] knappen (fx hvis du ønsker at forsøge indspilningen igen). Derefter kan der startes med trin 8 med indspilning, når det ønskede spor og den ønskede Part er valgt.
- Gem dine data ved at trykke på [+ /YES] knappen.

⚠ ADVARSEL

• Mens data gemmes, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.



Executing 72%



Funktionen Save er "completed" — gjort færdig ...

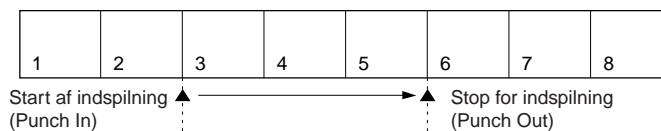
Rec/Plw T16 =Plw

## 14 Tryk igen på [RECORD] knappen for forlad Record-grundindstillingen.

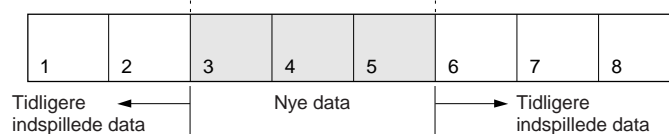
## Om-indspilning — Punch In/Out og Start-takt

Dette afsnit beskriver, hvordan du kan om-indspille en bestemt del af en allerede indspillet melodi. I eksemplet nedenfor på 8 takter skal der om-indspilles fra takt 3 til og med 5.

### ● Før om-indspilningen



### ● Efter om-indspilning



**1** Sæt disketten i drevet.

**2** Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record-funktionen.



**3** Vælg "Song".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

*RecMenu: Song*

**4** Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af Song på displayet.

*001 New Song*

**5** Vælg den Song, der skal om-indspilles i.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

*002 SONG\_001.MID*

**6** Tryk igen på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode i displayet.

**7** Vælg "MultiRec".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

*SongRec: MultiRec*

**8** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere PUNCH IN/OUT på displayet.

**9** Vælg "On".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Punch In/Out=On

**10** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af takt for PUNCH IN på displayet.

**11** Vælg Punch In-takten.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

Punch In = 3

**12** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af takt for Punch Out på displayet.

**13** Bestem Punch Out-takten.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

Punch Out = 5

OBS

- Punch Out-taktens nummer kan ikke sættes lavere end Punch In taktens nummer.

**14** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere START MEASURE i displayet.

**15** Indstil Start-takten, hvor afspilningen skal starte.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

RecStart Mes= 2

OBS

- Punch In/Out indspilning kan ikke bruges til spor med auto-akkompagnements-spor.
- Under indspilning kan du bruge TRACK knapperne til at tænde og slukke for tidligere indspillede spor.

**16** Tryk på [NEXT] knappen for at se PART (Del) displayet.

**17** Indspil ved at bruge samme fremgangsmåde som ved "Multi Track (Flerspors)-indspilning", side 82 og start med trin 7.

### Quantize (Kvantisering)

Med denne funktion er det muligt at rette rytmen og præcisionen af et tidligere indspillet spor. For eksempel er følgende takt musik skrevet med 1/4 og 1/8 nodeværdier.



Selvom du mener, du har indspillet det præcist, så kan nogle af tonerne godt være indspillet lidt før eller lidt efter taktslaget. Med funktionen Kvantisering er det muligt at rette alle tonerne i et spor, så de er fuldstændig præcise.

**1-4** Brug samme metode som ved "Om-indspilning" (side 84).

**5** Vælg den melodi (Song), der skal kvantiseres.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
002 SONG_001.MID
```

**6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode i displayet.

**7** Vælg "Edit".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
SongRec#Edit
```

**8** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Edit Menu i displayet.

**9** Vælg "Quantize".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
SngEdit#Quantize
```

**10** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af TRACK (spor) på displayet.

**11** Vælg det spor, der skal kvantiseres.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
QuantizTrack=T05
```

**12** Tryk på NEXT knappen.

`Quantize=1/4`

**13** Vælg Quantize Size (Kvantiserings-værdi).

Brug data-drejeknappen eller [+/**YES**] og [-/**NO**] knapperne. Vælg den Kvantiserings-værdi (eller opløsning), der svarer til den mindste nodeværdi. I eksemplet er der brugt både 1/4's og 1/8's nodeværdier, så her skal der vælges 1/8. Hvis man vælger 1/4, bliver 1/8's-noderne flyttet hen ovenpå en 1/4's-node.

● Kvantiserings-værdi

Værdi	Node
1/4	Fjerdedels-node
1/6	Fjerdedels-triol
1/8	Ottendedels-node
1/12	Ottendedels-triol
1/16	Sekstendedels-node
1/24	Sekstendedels-triol
1/32	Toogtredivedels-node

En takt med 1/8's noder før Kvantisering



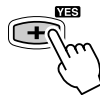
Efter Kvantisering



**14** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Kvantisering på displayet.

`Quantize OK?`

**15** Tryk på [+/**YES**] knappen for at udføre funktionen Kvantisering. Annuller funktionen ved trykke på [-/**NO**] knappen.



`Executing 84%`



Funktionen Kvantisering er "completed" — gjort færdig ...

`Completed`

**OBS**

• Når funktionen Kvantisering er gjort færdig, er det ikke muligt at gendanne de oprindelige data. Hvis du har plads på en diskette, er det en god ide at gemme de oprindelige data først — og kvantisere bagefter. Så kan du altid indlæse de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds med resultatet.

**⚠ ADVARSEL**

• Mens funktionen Kvantisering er i gang, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

**16** Tryk på [RECORD] knappen for at afslutte Record-grundindstillingen.

### Editering af Setup Data (Indstillinger)

Med denne funktion er det muligt at ændre i forskellige Setup Data (indstillinger) for hvert spor i en indspillet melodi. Følgende funktioner kan indstilles:

- Lyd ..... Bestemmer nummeret på lyden i et valgt spor.
- Volume (Lydstyrke) ..... Indstiller lydstyrken for et bestemt spor.
- Oktav ..... Ændrer tonehøjden af et bestemt spor med en eller to oktaver op eller ned. Indstillingen "0" er det normale.
- Pan (Panorering) ..... Giver et stereo-billede af den valgte lyd eller det valgte spor. "-7" så er lyden helt til venstre, "7" helt til højre og "0" er i midten. Andre indstillinger ligger mellem de nævnte.
- Reverb-dybde ..... Indstiller reverb-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor — og dermed mængden af effekt, som sættes til lyden eller sporet.
- Chorus-dybde ..... Indstiller chorus-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor — og dermed mængden af effekt, som sættes til lyden eller sporet.
- DSP-dybde ..... Indstiller DSP-dybden for den valgte lyd eller det valgte spor — og dermed mængden af effekt, som sættes til lyden eller sporet.

#### OBS

- Kun en af funktionerne gemmes for hvert spor. Alle indstillinger på funktionerne, som ændres i midten af en melodi, bliver slettet. Dette gælder dog ikke for funktionen "Volume" (lydstyrke).

**1-4** Brug samme fremgangsmåde som for "Om-indspilning" (side 84).

**5** Vælg den fil (melodi), hvor der skal ændres Setup data (Indstillinger).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

002 UserSong1

**6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode displayet.

**7** Vælg "Edit".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

SongRec: Edit

**8** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Edit Menu i displayet.

**9** Vælg "Setup Dt".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

SngEdit: Setup Dt

**10** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere SETUP DATA på displayet.








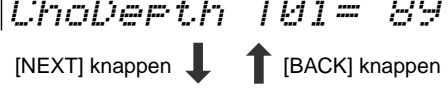

## 11 Juster Setup dataene (Indstillingerne).

Tryk på [NEXT] og [BACK] knapperne for at skifte mellem de displays, der vises herunder.

- Vælg et spor ved at trykke på en af [TRACK1]-[TRACK16] knapperne.
- Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet for at ændre den ønskede værdi i hvert display.

**OBS**

- Negative værdier til indstilling af Octave og Pan indtastes ved at holde [- / NO] knappen nede, mens der trykkes på tal-knapperne.

- Lyd 
- Volume (lydstyrke) 
- Octave (oktav) 
- Pan (Panorering) 
- Reverb-dybde 
- Chorus-dybde 
- DSP-dybde 

## 12 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Save (Gem) Setup data i displayet.

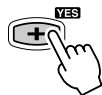


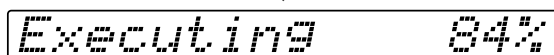
## 13 Gem de ændrede data på disketten.

- Annuller funktionen Gem (hvis du fx lave nogle indstillinger om), ved trykke på [- / NO] knappen og juster igen indstillingerne.
- Gem indstillingerne på disketten ved at trykke på [+ / YES] knappen.

**⚠ ADVARSEL**

- Mens filen gemmes, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.





↓ Funktionen Gem er "completed" — gjort færdig ...



## 14 Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

### Navngiv en User Song (Bruger-melodi)

**1-4** Brug samme fremgangsmåde som for "Om-indspilning" (side 84).

**5** Vælg den fil (melodi), som skal have ændret navnet.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



002 UserSong1

**6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode i displayet.

**7** Vælg "Edit".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



SongRec:Edit

**8** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Edit Menu i displayet.

**9** Vælg "Name" (navn).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



SongEdit:Name

**10** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere NAME i displayet.



Name=UserSong1

Markør

**11** Indtast det ønskede navn til melodien.

Brug tangenterne til indtastningen (side 21).

Der kan bruges op til 12 tegn.

(Der kan ikke ændres i fil-navnets udvidelse — de tre sidste tegn efter punktummet.)

**12** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

## Slet en User Song (Bruger-melodi)

**1-4** Brug samme fremgangsmåde som ved "Om-indspilning" (side 84).

**5** Vælg den fil eller Song (Melodi), der skal slettes.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**6** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode på displayet.

**7** Vælg "Edit".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**8** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Edit Menu i displayet.

**9** Vælg "Clear" (Slet).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

*SngEdit: Clear*

**10** Tryk på [NEXT] knappen.

*Clear Track =T13*

**11** Vælg det spor, der skal slettes.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

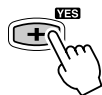
Hele melodien slettes ved at vælge "ALL".

**12** Tryk på [NEXT] knappen.

*Clear Track OK?*

**13** Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre funktionen Clear (Slet).

Skal funktionen annulleres, tryk da på [- / NO] knappen.



*Executing 84%*



Funktionen Clear (Slet) er "completed" — gjort færdig ...

*Completed*

### ⚠ ADVARSEL

- Mens sporet slettes, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

**14** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

# Indspil en Multi Pad (Figur)

PSR-550 har en række forindstillede Multi Pads (Figurer), men derudover er der plads til at indspille 16 User Multi Pads (Bruger-figurer). Disse User Multi Pads kan afspilles og bruges på samme måde, som de forindstillede. Det er også muligt at gemme og indlæse User Multi Pads på og fra en diskette.

Det du spiller på keyboardet (med R1-lyden) kan indspilles på en User Pad. Chord Match data (side 43) kan også indspilles.

- Indspil en Multi Pad (Figur) ..... side 92
- Chord Match (Tilpas til akkorder) ..... side 94
- Navngiv en User Pad (Bruger-figur) ..... side 94
- Slet en User Pad (Bruger-figur) ..... side 95

## ■ Indstillinger der kan indspilles i en User Pad (Bruger-figur)

- Tone ON/OFF (tangent ned eller op)
- Anslaget (styrken af anslaget)
- Pitch Bend, Pitch Bend område
- Sustain knappen ON/OFF
- Fodpedal ON/OFF (sustain, sostenuto, soft)
- Indstillinger for Voice Change
- Indstillinger af Mixer

Der kan totalt indspilles cirka 2.000 noder i PSR-550's Multi Pads.

OBS

• User Pad data indspilles med R1 lyden. Lydene R2 og L samt auto-akkompagnementet kan ikke bruges.

OBS

• Indspillede data slettes ikke, selvom der slukkes for keyboardet, hvis der er batterier i eller sat en adapter til keyboardet (se side 136). Men det er alligevel en god ide at gemme vigtige data på en diskette, så de kan opbevares for sig selv; det er også en god ide at lave sit eget data-bibliotek (se side 60).

OBS

Følgende kommentarer er gode at huske på, når der indspilles en Multi Pad.

- Det kan spare tid at bruge Metronom-funktionen (side 118), når du indspiller.
- Det er også en god ide at bruge Registration Memory (side 54) under indspilningen. En del forskellige indstillinger (fx lyde osv.) kan aktiveres med et enkelt tryk på en knap. Når Record-grundindstillingen er aktiveret, bliver funktionen Registration Memory Freeze samtidig aktiveret. (Denne funktion kan ikke annulleres, så længe Record-grundindstillingen er aktiveret.)
- Ved indspilning bliver tidligere gemte data på pågældende Track (spor) slettet.
- Hvis hukommelsen eller disketten bliver fyldt op under indspilning, kommer der en besked på displayet, og indspilningen standser automatisk.
- Under indspilning må der ikke slukkes for keyboardet, da data i så fald mistes.

## Indspil en Multi Pad (Bruger-figur)

- 1 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record-grundindstillingen.



- 2 Vælg "MultiPad".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

`RecMenu:MultiPad`

- 3 Tryk på [NEXT] knappen.

`PadBank=UserPad1`

- 4 Vælg en Multi Pad Bank til indspilningen.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode displayet.

**6** Vælg "Record".  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

*M. Pad Rec # Record*

**7** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af Pad nummer på displayet.

**8** Vælg nummer på den Pad, der skal indspilles.  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

*Rec Pad =Pad1*

**9** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere "Rehearsal" i displayet.

Lydene kan indstilles med dette display. Foretag de ønskede indstillinger, og tryk på [EXIT] knappen for at vende tilbage til "Rehearsal" i displayet.

*Rehearsal*

**10** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RECORD-grundindstillingen.

Taktlags-indikatoren vil blinke i indstillede tempo og dermed vise, at funktionen Synchro Start er aktiveret, og keyboardet er klar til indspilning.



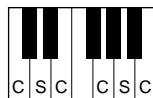
*M. Pad Rec Ready*

**11** Start indspilningen.

- Indspilningen startes, når der trykkes på en tangent.
- Indspilningen kan også startes ved at trykke på [START/STOP] knappen.

*M. Pad Recording*

Hvis du vil indspille en Chord Match figur, brug da kun tonerne over en C-dur akkord (fx C, D, E, G, A og B).



C = akkord-toner  
C, S = skala-toner

**12** Tryk på [START/STOP] knappen for at stoppe indspilningen.

**13** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

### Chord Match (Tilpas til akkorder)

**1-5** Brug den samme fremgangsmåde som ved "Indspil en Multi Pad" (side 92).

**6** Vælg "Edit".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
M. Pad Rec: Edit
```

**7** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Edit Menu displayet.

**8** Vælg "ChdMatch" (Tilpas til akkorder).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
PadEdit: ChdMatch
```

**9** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Chord Match i displayet.

**10** Tænd og sluk for Chord Match funktionen.

- Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.
- Brug [NEXT] knappen for at vælge den bestemte Pad, der skal indstilles.

```
CdMatch Pad1=Off
```

[NEXT] knappen ↓ ↑ [BACK] knappen

```
CdMatch Pad2=Off
```

[NEXT] knappen ↓ ↑ [BACK] knappen

⋮

**11** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

### Navngiv en User Pad (Bruger-figur)

**1-7** Brug samme fremgangsmåde som ved "Chord Match" ovenfor.

**8** Vælg "Name".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
PadEdit: Name
```

**9** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere NAME i displayet.

**10** Indtast det ønskede navn for banken.

Tast navnet med tangenterne (side 21).  
Der kan bruges op til 8 tegn.

`PadName=UserPad2`  
Markør

**11** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

**Slet en User Pad (Bruger-figur)**

**1-7** Brug den samme fremgangsmåde som for "Chord Match" (side 94).

**8** Vælg "Clear".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

`PadEdit:Clear`

**9** Tryk på [NEXT] knappen.

`Clr Pad=Pad1`

**10** Vælg nummeret på den Pad, der skal slettes.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.  
Skal alle fire Pads (figurer) slettes, vælg da "All".

**11** Tryk på [NEXT] knappen.

`Clear Pad OK?`

**12** Udfør funktionen Clear (Slet).

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre funktionen.  
Tryk på [- / NO] knappen for at annullere.



↓ Funktionen Clear (Slet) er "completed" — gjort færdig ...

`Completed`

**13** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

# Indspil en Style (Stilart)

Med PSR-550 er det muligt at indspille op til tre User Styles (Bruger-stilarter), som kan bruges til auto-akkompagnement på samme måde som de forprogrammerede stilarter. Data med User Styles kan naturligvis også gemmes på en diskette og indlæses senere (side 57).

Du kan lave en User Style (Bruger-stilart) ud fra en af de forprogrammerede Styles. Vælg den Style, der er tættest på den stilart, du gerne vil lave, og indspil akkompagnements-figurerne til hver sektion.

PSR-550 har to forskellige fremgangsmåder, når der skal indspilles stilarter:

- Indspil en Style — Rytme-spor ..... side 98
- Indspil en Style — Bass / Phrase / Chord sporene ..... side 100

Der er mulighed for at justere i allerede indspillede data med følgende indstillinger.

- Quantize (Kvantisering) ..... side 102  
Denne funktion retter rytmen og præcisionen ind efter en bestemt nodeværdi.
- Navngiv en User Style (Bruger-stilart) ..... side 104  
Med denne funktion kan du dine egne User Styles et navn.
- Slet en User Style (Bruger-stilart) ..... side 104  
Brug denne funktion til at slette en hel eller dele af en indspillet Style.

## ■ User Style-sporene

De spor, der kan indspilles til en User Styles er organiseret som vist i skemaet nedenfor.

Sektion	Spor			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

Med PSR-550 kan du indspille op til 48 spor (6 sektioner x 8 spor).

## ■ Indstillinger der kan indspilles i en User Style (Bruger-stilart)

- Tone ON/OFF (tangent ned eller op) ..... side 107
- Anslagets styrke ..... side 107
- Pitch Bend, Pitch Bend område ..... siderne 30, 122
- Nummer på lyd (trommesæt nr.)\* ..... side 26
- Indstillinger for Mixer\* ..... side 76
- Tempo ..... side 36
- Reverb-type og indstillinger ..... side 46
- Chorus-type og indstillinger ..... side 48

Der kan indspilles op til cirka 1.950 toner per sektion (i alt cirka 7.150 toner) på stilart-sporene på PSR-550.

De funktioner, der er mærket med en \*, kan indspilles i hvert af sektionernes spor.

### OBS

- Indspillede data slettes ikke, selvom der slukkes for keyboardet, hvis der er batterier i eller sat en adapter til keyboardet (se side 136).  
Men det er alligevel en god ide at gemme vigtige data på en diskette, så de kan opbevares for sig selv; det er også en god ide at lave sit eget data-bibliotek (se side 60).

### OBS

- User Style data indspilles med lydene for R1, R2 og L; auto-akkompagnement kan ikke bruges.



## ■ Lidt om indspilning af User Styles (Bruger-stilarter)

Når en User Song (Bruger-melodi) bliver indspillet på PSR-550, optages den som MIDI-data. En User Style (Bruger-stilart) bliver optaget på en anden måde. Her nævnes nogle af de detaljer, hvor indspilningen af en Style adskiller sig fra indspilningen af en Song:

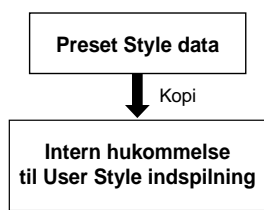
### Indspilning i et Loop (sløjfe)

Auto-akkompagnement gentager akkompagnements-figurer på flere takter i et Loop (Sløjfe), og det samme gør User Style. Hvis der fx indspilles en Main-sektion, der varer to takter, så bliver disse to takter gentaget igen og igen. De toner, du indspiller, vil blive afspillet i næste Loop (Sløjfe) — således hører du de foregående to takter, du har indspillet, mens du indspiller yderligere et lag i den samme sektion.

### Overdub indspilning

Med denne metode indspiller du nye data på et spor uden at slette det, du tidligere indspillede. Indspiller du en stilart, slettes de indspillede data ikke — undtagen hvis du bruger funktionen Clear (Slet) (side 104) eller Drum Cancel (slet) (side 99). Hvis du fx indspiller en Main-sektion på to takter, så gentages de to takter mange gange. Det, du indspiller, høres fra den næste gentagelse, og du kan så indspille nye data, mens du hører det tidligere indspillede.

### Brug af Preset Styles (Forprogrammerede stilarter)



Som det vises i tegningen til venstre, når du vælger den af keyboardets forprogrammerede Styles (Stilarter), de er tættest opad den, du gerne selv vil lave — så bliver indstillingerne for den forprogrammerede Style kopieret til et særligt sted i keyboardets hukommelse. Det er så kopien, du kan arbejde med, når du laver din egen Style.

Alle spor (undtagen rytme-sporet) skal slettes før, der kan indspilles (side 104).

#### OBS

**Følgende kommentarer er gode at huske på, når der indspilles en Bruger-stilart.**

- Sørg for at have slettet mindst en af de tre User Styles, før du går i gang med at indspille en ny. Der kan ikke startes på at indspille en ny User Style, hvis alle tre User Styles er indspillede.
- Sørg for ikke at slukke for keyboardet eller trække stikket ud af kontakten under indspilning. Det vil medføre tab af data.
- Det er en god ide at bruge Registration Memory (side 54) under indspilningen. En del forskellige indstillinger (fx lyde osv.) kan aktiveres med et enkelt tryk på en knap. Når Record-grundindstillingen er aktiveret, bliver funktionen Registration Memory Freeze samtidig aktiveret. (Denne funktion kan ikke annulleres, så længe Record-grundindstillingen er aktiveret.)
- Det kan spare tid at bruge Metronom-funktionen (side 118), når du indspiller.
- Når Record-grundindstillingen er aktiveret, bliver funktionen Synchro Stop annulleret (den kan ikke aktiveres, når Record-grundindstillingen er aktiveret).
- I funktionen Record Ready er det muligt at skifte eller editere i lyd-indstillingerne på de indspillede spor — ved at bruge Mixeren (side 76).
- Hvis hukommelsen bliver fyldt op under indspilningen, kommer der en besked på displayet, og indspilningen standser automatisk.
- Indspilningen er delt ind grupper af takter. Derfor er det bedst at vælge en (forprogrammeret) stilart, som har det samme antal takter, som den del du vil indspille.
- Hvis ingen af de forprogrammerede stilarter passer, vælg da en i samme taktart og med det samme antal takter som den, du vil lave. Brug så funktionen Clear (Slet) (side 104) og slet alle forprogrammerede data, før du indspiller dine egne.

### Indspil en Style (Stilart) — rytmespor

Med denne funktion er det muligt at lave sin egne rytme-figurer ved at editere de eksisterende rytme-spor (percussion) fra en forprogrammeret stilart.

- 1 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record-grundindstillingen.



- 2 Vælg "Style".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

RecMenu: Style

- 3 Tryk på [NEXT] knappen.

001 BBeat 1

- 4 Vælg en Style at begynde med.

Brug data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

- 5 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere RecMode i displayet.

- 6 Vælg "Record".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Style Rec: Record

- 7 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af SECTION i displayet.

- 8 Vælg den sektion, der skal indspilles.

Section =Main A

- 9 Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af TRACK (spor) i displayet.

OBS

• Der kan ikke indspilles flere sektioner på samme tid.

## 10 Vælg det rytmespor, der skal indspilles.

Vælg "RHYTHM MAIN" eller "RHYTHM SUB" med data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

OBS

- Der kan kun indspilles ét spor ad gangen.

*Record Track=Rhm*

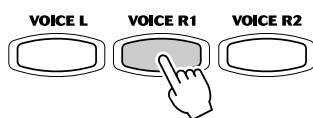
## 11 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Rehearsal (Øvning) i displayet.

Taktlags-indikatoren vil blinke i det indstillede tempo og vise, at funktionen Synchro Start er aktiveret, og keyboardet klar til at indspille.

*Rehearsal*

## 12 Vælg et af trommesættene.

Vælg det ønskede trommesæt ved at trykke på [VOICE R1] knappen (side 26).



Vend tilbage til det oprindelige display ved at trykke på [EXIT] knappen (side 17).

## 13 Start indspilningen.

Indspilningen kan startes på følgende måder:

- Tryk på [START/STOP] knappen. Følgende afspilles: Style der blev valgt i trin 4, Section der blev valgt i trin 8 og rytmesporet valgt i trin 10.
- Tryk på [SYNC START] knappen for at aktivere synkroniseret start (side 25), og spil så på tangenterne. Afspilning begynder som nævnt i den første metode.

OBS

- Når du skal indspille rytmespor, kan du kigge på instrument-symbolerne under hver tangent på den forreste kan af keyboard-panelet. Se også "Keyboard Percussion" på side 31 for at finde lydene af trommer og percussion-instrumenter.

*Style Recording*

Rytmesporet spilles igen og igen, og det er muligt at indspille ved at "overdubbe" — lyt til de indspillede figurer og indspil nye. Se på ikonerne, som er trykt under tangenterne, for at finde de ønskede percussion-instrumenter.

Det er også muligt at slette bestemte percussion-lyde på denne måde:

- 1) Tryk på [NEXT] knappen.

*Drum Cancel*

- 2) Tryk på tangenten for den lyd, der skal slettes.
- 3) Tryk på [BACK] knappen for at vende tilbage til det oprindelige display.

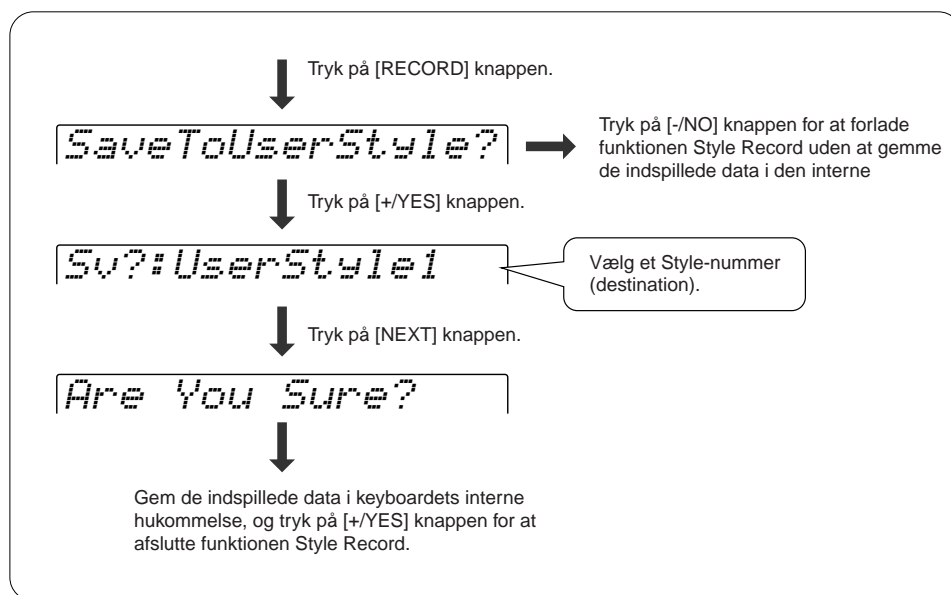
## 14 Tryk på [START/STOP] knappen for at stoppe indspilningen.

## 15 Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

Indspillede data bør gemmes, før du forlader Record-grundindstillingen. (Se mere på side 100.)

### Afslut "Indspil en Style" (Stilart)

Afslut funktionen "Indspil en Style" ved at følge fremgangsmåden i skemaet herunder.



#### OBS

- Når du har forladt funktionen Style Recording, skifter sektionen automatisk til Main B. Hvis der indspilles en anden sektion end Main B, vælg da sektion igen og afspil akkompagnementet.

## Indspil en Style (Stilart) — Bass / Phrase / Pad / Chord Sporene

I dette afsnit forklares det, hvordan alle sporene indspilles (på nær rytmesporet) med brug af de forprogrammerede Styles.

Til forskel fra rytmesporet er det her nødvendigt at slette alle data på et spor, før der kan indspilles nye data.

**1-9** Brug samme fremgangsmåde som ved "Indspil en Style (Stilart) — rytmespor" (side 98).

**10** Vælg det spor, der skal indspilles.

Brug data-drejeknappen eller [+YES] og [-/NO] knapperne. Vælg mellem: "BASS", "CHORD1", "CHORD2", "PAD", "PHRASE1" og "PHRASE2".

Record Track=Bas

#### OBS

- Der kan kun indspilles ét spor ad gangen.

**11** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Record Ready i displayet.

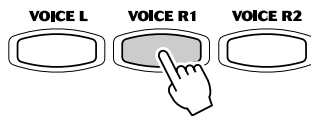
Song Rec Ready

#### ⚠ ADVARSEL

- Vær opmærksom på, at de gamle data slettes ved indspilning af nye data i trin 10.

## 12 Vælg en lyd for det spor, der skal indspilles.

Vælg lyden ved at trykke på [VOICE R1] knappen (side 26).



For at vende tilbage til det forgående display, tryk da på [EXIT] knappen.

## 13 Start indspilningen.

Indspilningen startes på en af disse måder:

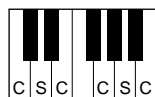
- Tryk på [START/STOP] knappen.
- Tryk på [SYNC START] knappen for at aktivere synkroniseret start (side 25), og spil på keyboardet.

*Style Recording*

Indspilningen gentages igen og igen i et Loop (sløjfe), indtil den stoppes. Det der bliver indspillet, bliver afspillet ved den næste gentagelse. Så du kan indspille nyt, mens du hører det tidligere indspillede.

Vær opmærksom på følgende, når du indspiller MAIN og FILL-sektionerne:

- Brug kun tonerne over en C-dur skala-toner, når du indspiller BASS og PHRASE-sporene (fx C, D, E, G, A og B).
- Brug kun akkord-toner, når du indspiller CHORD og PAD-sporene (fx C, E, G og B).



C = akkord-toner  
C, S = skala-toner

Til INTRO og ENDING-sektionerne kan der bruges hvilken som helst akkord eller akkord-rundgang.

## 14 Tryk på [START/STOP] knappen for at stoppe indspilningen.

## 15 Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

Se detaljer på side 100.

### Quantize (Kvantisering)

Med funktionen Kvantisering er det muligt at rette rytmen og præcisionen af et tidligere indspillet spor. For eksempel er følgende takt musik skrevet med 1/4's og 1/8's nodeværdier.



Selvom du mener, du har indspillet det præcist, så kan nogle af tonerne godt være indspillet lidt før eller lidt efter taktslaget. Med funktionen Kvantisering er det muligt at rette alle tonerne i et spor, så de er fuldstændig præcise.

**1-5** Brug den samme fremgangsmåde som for "Indspil en Style (Stilart) — rytmespor" på side 98.

**6** Vælg "Edit".

Brug data-drejeknapen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
Style Rec Edit
```

**7** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Edit Menu i displayet.

**8** Vælg "Quantize".

Brug data-drejeknapen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
StyEdit: Quantize
```

**9** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af Section i displayet.

**10** Vælg den sektion, der skal kvantiseres.

Brug data-drejeknapen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
Section =Main A
```

**11** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af Track i displayet.

**12** Vælg det spor, der skal kvantiseres.

Brug data-drejeknapen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
QuantizTrack =Pad
```

**13** Tryk på [NEXT] knappen.

`Quantize = 1/4`

**14** Vælg Quantize Size (Kvantiserings-værdi).

Brug data-drejeknappen eller [+/**YES**] og [-/**NO**] knapperne.

Vælg den Kvantiserings-værdi (eller opløsning), der svarer til den mindste nodeværdi. I eksemplet er der brugt både 1/4's og 1/8's nodeværdier, så her skal der vælges 1/8. Hvis man vælger 1/4, bliver 1/8's-noderne flyttet hen ovenpå en 1/4's-node.

● Kvantiserings-værdi

Værdi	Node
1/4	Fjerdedels-node
1/6	Fjerdedels-triol
1/8	Ottendedels-node
1/12	Ottendedels-triol
1/16	Sekstendedels-node
1/24	Sekstendedels-triol
1/32	Toogtredivedels-node

En takt med 1/8's noder før Kvantisering



Efter Kvantisering



**15** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen QUANTIZE i displayet.

`Quantize OK?`

- På dette trin er det muligt at lytte til de kvantiserede data, før du ændrer dataene — eller gemmer kvantiseringen. Tryk på [START/STOP] knappen.

**16** Tryk på [+/**YES**] knappen for at udføre Kvantiseringen.

For at annullere Kvantiseringen, tryk da på [-/**NO**] knappen.



Kvantiseringen er "completed" — gjort færdig ...

`Completed`

**17** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

Se detaljer på side 100.

### Navngiv en User Style (Bruger-stilart)

**1-7** Brug samme metode som ved "Quantize" (side 102).

**8** Vælg "Name".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

StyEdit: Name

**9** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere NAME i displayet.

Name=UserStyle1

Markør

**10** Indtast det ønskede navn for Stilarten.

Tast navnet med tangenterne (se side 21).

Der kan bruges op til 12 tegn.

**11** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.

Se mere om dette på side 100.

### Slet en User Style

**1-7** Brug samme fremgangsmåde som ved "Quantize" (se side 102).

**8** Vælg "Clear" (Slet).

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

StyEdit: Clear

**9** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af SECTION i displayet.

**10** Vælg den sektion, der skal slettes.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Vælges "All Sect", bliver alle Style data i alle sektioner og på alle spor slettet.

I dette tilfælde kan der springes over trin 11 og 12 — og gås direkte til 13.

**11** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere valg af TRACK (spor) i displayet.

**12** Vælg det spor, der skal slettes.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



- 13** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere funktionen Clear (Slet) i displayet.

Clear OK?

- 14** Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre funktionen Clear (Slet).  
For at annullere funktionen Clear, tryk på [- / NO] knappen.



Funktionen Clear (Slet) er "completed" — gjort færdig ...

Completed

- 15** Tryk på [RECORD] knappen for at forlade Record-grundindstillingen.  
Se mere om dette på side 100.

# MIDI-funktioner

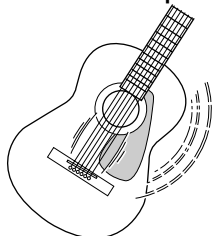
På bagpanelet af PSR-550 findes MIDI-stikkene (MIDI IN, MIDI OUT), et TO HOST-stik og en HOST SELECT-omskifter. Med MIDI-funktionerne er det muligt at udvide keyboardets musikalske muligheder. Dette afsnit forklarer noget om, hvad MIDI er, hvad det kan, og hvordan det kan bruges sammen med PSR-550.

- Hvis du ikke ved, hvad MIDI er, læs da følgende afsnit:
  - Hvad er MIDI? ..... side 106
  - Hvilke muligheder er der med MIDI? ..... side 108
  - MIDI Data kompatibilitet ..... side 109
- Hvis du vil bruge PSR-550 i forbindelse med en computer, læs da dette afsnit:
  - Brug PSR-550 i forbindelse med en computer ..... side 110
- På PSR-550 kan der laves følgende MIDI-indstillinger:
  - MIDI Template (Skabelon) ..... side 112
  - Indstilling af MIDI Transmit (Send) ..... side 114
  - Indstilling af MIDI Receive (Modtag) ..... side 115
  - Local kontrol (Lokal kontrol) ..... side 116
  - Clock (Tempo-kontrol) ..... side 116
  - Initial Data Send ..... side 117

## Hvad er MIDI?

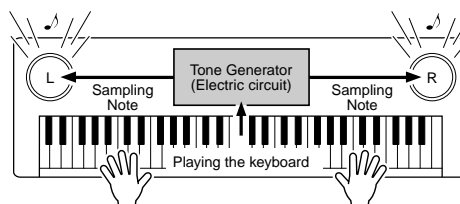
Du har sikkert hørt betegnelserne ”akustisk instrument” og ”digitalt instrument”. Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter, de er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

### ● Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

### ● Sådan dannes toner på et digitalt instrument



Tangenterne, der bliver trykket på, sender informationer videre til keyboardets tonegenerator, hvor der er gemt ”samplede” toner, som så ”afspilles” og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en ”samlet” tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i det elektroniske instruments hukommelse (et elektronisk kredsløb), og den kan afspilles på grundlag af de informationer, der kommer fra tangenterne. Men hvilke informationer får generatoren fra tangenterne?

Lad os for eksempel spille en 1/4's note ”C” med Grand Piano-lyden på PSR-550. Et akustisk instrument vil spille med en resonans eller en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som ”hvilken lyd”, ”hvilken tangent”, ”hvor hårdt anslag”, ”hvornår blev tangenten trykket ned” og ”hvornår blev den sluppet”. Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til tone-generatoren. På grundlag af disse tal afspiller tone-generatoren de ”samplede” toner, der er gemt i hukommelsen.

### ● Eksempler på informationer i keyboardet

Nummer på lyd (hvilken lyd skal spilles)	01 (Grand Piano)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Rytme eller tid udtryk med tal (1/4 node)
Anslag (hvor hårdt anslag)	120 (kraftigt)

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, ændringer i kontroller og programmer og mange andre slags MIDI-data eller beskeder.

PSR-550 kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende informationer om toner, kontroller og andet. Keyboardet kan også selv blive styret af MIDI-informationer, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for tone-generator, MIDI-kanaler, lyde og effekter, samt mange andre parametre.

MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Kanal-beskeder og System-beskeder. Herunder er der en forklaring på de typer af MIDI-beskeder, som PSR-550 kan sende og modtage.

### ● Kanal-beskeder

PSR-550 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 16 kanaler. Man siger som regel, og lidt forenklet, at det kan spille på 16 instrumenter samtidig.

Kanal-beskeder indeholder informationer som fx Tangent ON/OFF, Skift i program mm. for hver af de 16 kanaler.

Navn på besked	Funktion og panel-indstilling på PSR-550
Tangent ON/OFF	Beskeder, der dannes ved spil på tangenterne. Hvert besked indeholder nummeret på tonen, og værdien for hvor hårdt der trykkes på tangenten.
Program-ændringer	Indstilling for lyd (valg af bank og valg af MSB/LSB-indstilling)
Kontrol-ændringer	Mixer (volume, panorering, pot osv.)

### ● System-beskeder

Beskeder der bruges af hele MIDI systemet. Blandt System-beskederne er beskeder som fx Exclusive Messages, som transmitterer data for hver af de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime meddelelser (tempo/synkronisering), som styrer MIDI-udstyret.

Navn på meddelelse	Funktion og panel-indstilling på PSR-550
Exclusive meddelelse	Indstillinger for reverb/chorus/DSP indstillinger osv.
Realtime meddelelse	Indstilling af Clock (Tempo-kontrol), Start/Stop

#### OBS

- Data vedr. afspilning af alle songs, styles og Multi Pads er MIDI data.

De beskeder, der sendes og modtages via keyboardet kan ses under "MIDI Data Format" på side 139 og MIDI Implementation Chart på side 151.

## MIDI- og TO HOST-stikkene

For at kunne udveksle beskeder og data mellem det forskellige MIDI-udstyr, skal det forbindes med et kabel.

Der er to muligheder for forbindelser: med et MIDI-kabel fra MIDI-stikkene på keyboardet til MIDI-stikkene på noget eksternt MIDI-udstyr. Eller fra TO HOST-stikket på keyboardet til en seriel port på en computer (her skal bruges et specielt kabel).

Hvis PSR-550 sættes sammen med en computer via TO HOST-stikket, så vil PSR-550 blive brugt som MIDI interface. Det betyder, at et specielt eksternt MIDI interface ikke er nødvendigt.

På bagpanelet af keyboardet findes der to slags stik: MIDI-stikkene og TO HOST-stikket.



- MIDI IN ..... Modtager MIDI-informationer fra et tilsluttet MIDI-apparat.
- MIDI OUT ..... Sender MIDI-informationer fra keyboardet til et tilsluttet MIDI-apparat.
- TO HOST ..... Sender og modtager MIDI data til og fra en computer.

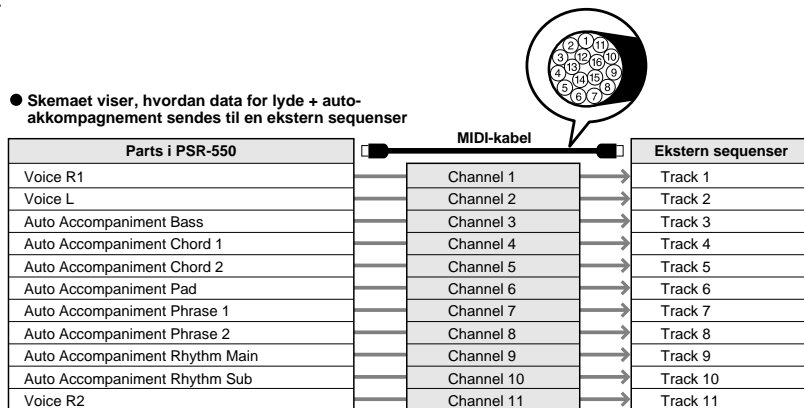
#### OBS

- Bruges TO HOST-stikket til sætte keyboardet sammen med en computer, der bruger styresystemet Windows, så skal der installeres en Yamaha MIDI-driver i computeren. Den vedlagte diskette indeholder en Yamaha MIDI-driver.
- Der skal bruges særlige MIDI-kabler til at forbinde MIDI-udstyret med. Kablerne skal købes særskilt og kan findes i musik-forretninger osv.
- Brug aldrig MIDI-ledninger, der er længere end 15 meter. Ledninger der er længere end dette kan opfatte støj, som kan medføre fejl.

## MIDI-funktioner

PSR-550 er et elektronisk musikinstrument, der kan sende og modtage MIDI data via 16 kanaler. Man kan forestille sig, at der er 16 separate ledninger i MIDI-kablet. Når der sendes MIDI-data fra keyboardet til eksternt MIDI-udstyr, så bliver de forskellige MIDI-data sendt gennem hver sin MIDI-kanal til det eksterne udstyr.

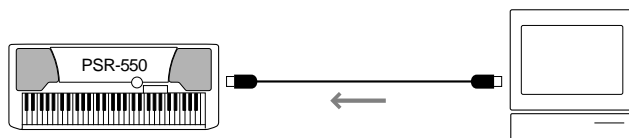
Det vil sige, der kan sendes data på flere spor på samme tid — deriblandt også data for auto-akkompagnement (som vist herunder).



Som det ses af skemaet, er det meget vigtigt at bestemme hvilke data, der skal sendes gennem de forskellige MIDI-kanaler (side 114).

## Hvilke muligheder er der med MIDI?

- Brug PSR-550 som en multi tone-generator (og spil 16 kanaler på én gang).



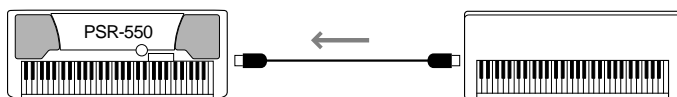
**OBS**

• Ved brug af computer, kræves der specielt software (sequencer-software).

Receive (Modtage)-funktionen for alle kanaler indstilles til "XG/GM".

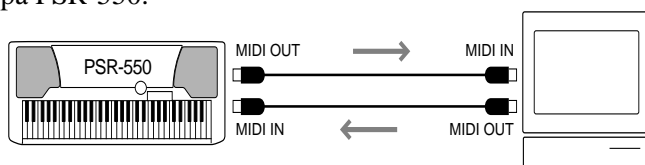
Indstilling af MIDI Receive (Modtage), se side 115.

- Spil musik på et tilsluttet keyboard (uden egen tone-generator), ved at bruge XG tone-generatoren i PSR-550.



Indstilling af MIDI Receive (Modtag), se side 115.

- Indspil data (1 - 16 kanaler) ved at bruge PSR-550's auto-akkompagnement sammen med en ekstern sequencer (fx. en computer). Efter indspilning er det muligt at rette i de indspillede data på sequenseren (eller computeren), og derefter afspille dem igen på PSR-550.



Indstilling af MIDI Transmit (Send) (side 114).

Initial Data Send (side 117).

## MIDI Data kompatibilitet

Dette afsnit beskriver de grundlæggende ting om data-kompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data indspillet PSR-550 — og om PSR-550 kan afspille data fra købte musik-disketter og data lavet på andre instrumenter eller på computer.

Det er muligt at afspille data uden problemer, men i nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger og funktioner — det afhænger af MIDI-udstyret eller formatet på filerne. Hvis der opstår problemer, læs da oplysningerne herunder.

### Sequence format

Det system, der bruges til indspilning af melodi-data, kaldes ”Sequence format”.

Afspilning er kun mulig, hvis diskettens Sequence-format passer til formatet på MIDI-udstyret.

#### ● SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest almindelige Sequence-format.

Der findes normalt to forskellige typer Standard MIDI Filer: Format 0 og Format 1.

Det meste MIDI-udstyr er kompatibelt med Format 0, og det meste software er indspillet i Format 0.

- PSR-550 er kompatibel med både Format 0 og Format 1.
- Song-data på PSR-550 bliver automatisk indspillet med SMF Format 0.

#### ● ESEQ

Dette Sequence format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt instrumenterne i Clavinova-serien. Det er et almindeligt format, som bruges i meget af Yamahas software.

- PSR-550 er kompatibel med ESEQ.

#### ● Style File

Style File Format — SFF — er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et auto-akkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkordtyper. PSR-550 bruger SFF-formatet internt og kan læse disketter med filer i dette format.

- PSR-550 arbejder internt med SFF, kan læse disketter med SFF Styles, og gemmer SFF Styles formatet på disketter.

### Voice Allocation Format

Med MIDI bliver lydene tildelt specifikke numre, der kaldes ”program-numre”. Standarden for numrene (rækkefølgen ved Voice Allocation) betegnes som ”Voice Allocation-formatet”.

Passer ”Voice Allocation-formatet” på Song-dataene ikke sammen med det MIDI-udstyr, som skal afspille den pågældende Song — så er det ikke sikkert, den enkelte lyde vil lyde som forventet.

#### ● GM System Level 1

Dette er et af de mest almindelige Voice Allocation formater.

Meget MIDI-udstyr er kompatibelt med GM System Level 1, det gælder også for det meste software.

- PSR-550 er kompatibel med GM System Level 1.

#### ● XG

XG er en kraftig udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og variationer, mere omfattende kontrol over dynamikken af lydene og effekterne. XG vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

- PSR-550 er kompatibel med XG.

#### ● DOC

Dette Voice Allocation format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt Clavinova-serien af klaverer.

Det er også et almindeligt format brugt til meget af Yamahas software.

- PSR-550 er kompatibel med DOC.

#### OBS

• Selvom det forskellige udstyr og data-filerne lever op til de nævnte beskrivelser og krav, kan det være, det ikke er fuldstændig kompatibelt. Det afhænger af udstyrets specifikationer, formatet på dataene og måden, det er indspillet på.

### Brug PSR-550 i forbindelse med en computer

Brug PSR-550 i forbindelse med en computer. Dermed får du adgang til et bredt udvalg af effektivt og avanceret software, der er lavet med henblik på at lave og editere musik. PSR-550 kan sættes til en computer på to måder:

- Ved brug af MIDI-stikkene
- Ved brug af TO HOST-stikkene

**OBS**

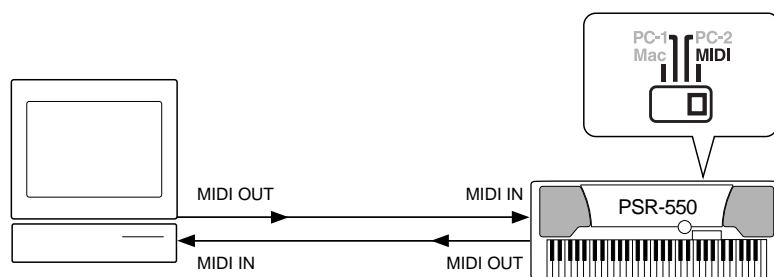
• Hvis computeren har et USB-interface, anbefales det at bruge et Yamaha UX256.

### Sæt til PSR-550 til en computer ved brug af MIDI-stikkene

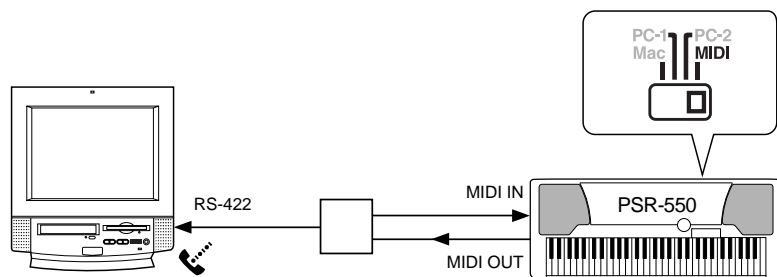
Hvis der er installeret et MIDI-interface i computeren, kan PSR-550 sættes direkte til computeren via MIDI-stikkene.

Brug et specielt MIDI-kabel til forbindelsen.

- Har computeren et MIDI-interface installeret, skal MIDI OUT-stikket på computeren sættes til MIDI IN-stikket på PSR-550. Omskifteren HOST SELECT sættes til positionen "MIDI".



- Når der bruges et MIDI interface sammen med en Macintosh computer, skal stikket RS-422 (modem eller printer) på computeren sættes til MIDI-interfacet. Derefter skal MIDI-interfacets MIDI OUT sættes til MIDI IN på keyboardet — og MIDI IN på interfacet til MIDI OUT på keyboardet — som vist på tegningen nedenfor. Omskifteren TO HOST på PSR-550 skal sættes til "MIDI".



- Når omskifteren HOST SELECT er sat til "MIDI", så ignoreres IN og OUT signalerne i TO HOST-omskifteren.
- Bruges en Macintosh computer, skal MIDI-interface Clock (Tempo-kontrol)-indstillingen i softwaren indstilles til at passe til indstillingerne i MIDI-interfacet. Læs mere om dette i Bruger-vejledningen til softwaren.

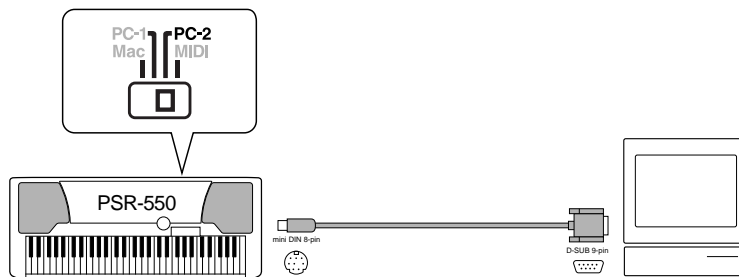
## Sæt til PSR-550 til en computer ved brug af TO HOST-stikket

Forbind en seriel port (RS-232C eller RS-422 stikkene) på computeren med TO HOST-stikket på PSR-550.

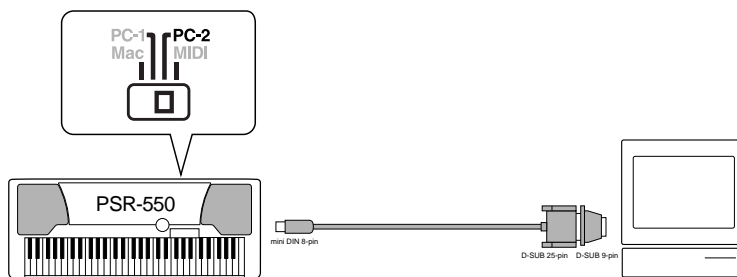
Brug et af de nævnte kabler, som passer til din computer (kablet er ekstra udstyr).

### ● IBM-PC/AT serien

Forbind RS-232C stikkene på computeren med TO HOST-stikket på keyboardet, brug et serielt kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cross kabel). Indstil keyboardets HOST SELECT-omskifter til "PC-2".

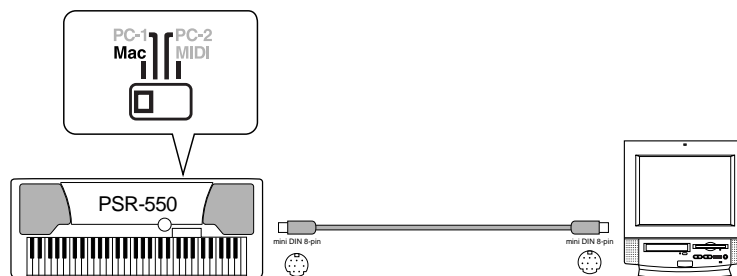


Bruges et D-SUB 25P → MINI DIN 8P cross kabel — så skal der bruges et D-SUB 9P omformerstik ved forbindelsen til computeren.



### ● Macintosh computere

Forbind RS-422 stikket (modem- eller printer-stikket) på computeren til TO HOST-stikket på PSR-550. Brug et serielt kabel (system-periferisk kabel, 8-bit). Indstil HOST SELECT-omskifteren på keyboardet til "Mac".



I din software skal MIDI Interface Clock indstilles til 1 MHz (Megahertz). Se i softwarens vejledning om hvordan, det skal gøres.

Detaljer om de nødvendige MIDI-indstillinger for computer og sequencer-software kan læses i de pågældende manualer.

- Macintosh er et indregistreret varemærke af Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT er et indregistreret varemærke for International Business Machine Corp.
- Andre firmanavne og betegnelser for produkter m.m. i denne vejledning er indregistrerede varemærker hos respektive firmaer.

## MIDI Template (Skabelon)

PSR-550 kan sende og modtage MIDI-data gennem 16 kanaler. Derfor er det nødvendigt at bestemme hvilke data, der skal transmitteres over hvilke kanaler.

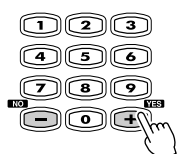
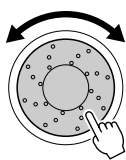
Funktionen MIDI Template (Skabelon) bruges til at konfigurere alle nødvendige indstillinger i forbindelse med transmit/receive (send/modtag) med et enkelt tryk på en knap.

### 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



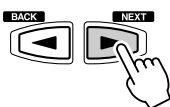
### 2 Vælg "Midi".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



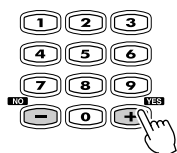
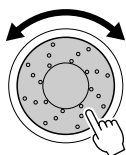
F4 Midi

### 3 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI i displayet.



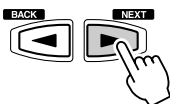
### 4 Vælg "Template".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



Midi # Template

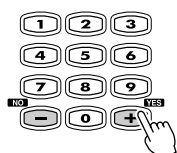
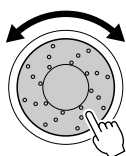
### 5 Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI Template i displayet.



Temp=XG Module

### 6 Vælg en MIDI Template (Skabelon).

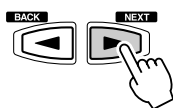
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.  
Se også Liste over MIDI Template på side 113.



Temp=Acmp Out



## 7 Tryk på [NEXT] knappen.



*Midi Temp Lat Load?*

## 8 Indlæs den valgte MIDI Template.

Tryk på [+ / YES] knappen for at indlæse de valgte Template indstillinger.  
For at annullere funktionen, tryk da på [- / NO] knappen.



*Completed*

### ● Liste over MIDI Template (Skabeloner)

Keyboard Out	Transmit kanalerne indstilles således: ch. 1: Right1, ch. 2.: Right2, ch. 3:Left, chs. 4 - 16: OFF Bruges til at transmittere melodidata (on/off data for toner). Bruges når der spilles på keyboardet sammen med en ekstern tone generator, samt når melodi-data fra PSR-550 skal indspilles på en ekstern sequenser.
Acmp Out	Transmissions kanalerne 9 - 16 er indstillet til akkompagnements-sporene. chs. 1-8: OFF, chs. 9 - 10: Rhythms, ch 11: Bass chs. 12-13: Chords, ch. 14: Pad, chs. 15 - 16: Phrases Bruges til Style data. Bruges når data af keyboardets auto-akkompagnement skal spilles sammen med en ekstern tonegenerator — og når data af PSR's auto-akkompagnement skal indspilles på en ekstern sequenser.
Song Out	Alle Transmit kanalerne er indstillet til Song-sporene 1 - 16. Når der skal sendes Song-data. Når song-data fra PSR-550 skal spilles med en ekstern tonegenerator. Og når alt du spiller på PSR-550 skal indspilles på ekstern sequenser.
Master Keyboard	Når PSR-550 bruges som Master Keyboard. Med andre ord: keyboardet fungerer udelukkende som "controller" for MIDI-data. Keyboardets interne lyde bruges ikke.
XG Module	Alle receive (modtage)-kanaler indstilles til "XG/GM". Når PSR-550 skal bruges som en multi-timbral XG tonegenerator.
Accordion	Receive (modtage)-kanalerne indstilles således: ch. 1: Remote, ch. 2: Chord, ch. 3: Bass, chs. 4 - 16: OFF Bruges når PSR-550 spilles via en ekstern MIDI Accordion. Den tilsluttede MIDI Accordion kan spille med keyboardet og læse akkorder og baslinier i auto-akkompagnementet. Dermed er det muligt at spille "on-bass" akkorder.
Midi Pedal	Alle modtage kanaler indstilles til "Root". Bruges når der sættes en MIDI pedal (ekstra udstyr) til PSR-550. Den tilsluttede MIDI-pedal læser akkorder og baslinier i auto-akkompagnementet. Dermed er det muligt at spille "on-bass" akkorder.

## Indstilling af MIDI Transmit (Send)

PSR-550 kan sende data på alle 19 MIDI-kanaler på samme tid. Funktionerne på Transmit (Sende)-kanalerne og Transmit-sporene bestemmer, hvilke data PSR-550 skal sende og på hvilke spor.

- 1** Tryk på [FUNCTION] knappen.
- 2** Vælg "Midi".  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.
- 3** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI i displayet.
- 4** Vælg "Transmit Ch".  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Midi # Transmit Ch

- 5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI Transmit Ch i displayet.

- 6** Indstil en MIDI Transmit Channel (kanal) og et Transmit Track (spor).

- Tryk på en af [TRACK 1]-[TRACK 16] knapperne for at vælge en MIDI kanal.

Trans Ch16=R1

- Vælg et spor med data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Off	Intet sendes.
R1	Højre hånds spil på keyboardet* (VOICE R1)**
R2	Højre hånds spil på keyboardet* (VOICE R2)**
L	Venstre hånds spil på keyboardet* (VOICE L)**
Upper	Højre hånds spil på keyboardet* (Sender MIDI data med toner som omtalt på side 29.)
Lower	Venstre hånds spil på keyboardet* (Sender MIDI data med toner som omtalt på side 29.)
RhM	Auto-akkompagnement RHYTHM MAIN-spor
RhS	Auto-akkompagnement RHYTHM SUB spor
Bas	Auto-akkompagnement BASS spor
Cd1	Auto-akkompagnement CHORD1 spor
Cd2	Auto-akkompagnement CHORD2 spor
Pad	Auto-akkompagnement PAD spor
Ph1	Auto-akkompagnement PHRASE1 spor
Ph2	Auto-akkompagnement PHRASE2 spor
T01-16	Song Track 1-16

\* "Højre hånds spil på keyboardet" og "Venstre hånds spil på keyboardet" betyder det, der spilles til højre og venstre for Split Point på klaviaturet.

\*\* Sender MIDI data med noder ifølge de pågældende oktav-indstillinger for lydene R1, R2 og L.

### OBS

- Hvis et spor tildeles flere MIDI kanaler, sendes dataene fra det spor fra kanalen med det laveste nummer.
- Indstillingerne af MIDI Transmit sporene gemmes, også efter der er slukket for keyboardet. Se mere om dette på side 136.
- Standard-indstillingerne for kanaler/spor er:
  - Ch. 1 = R1
  - Ch. 2 = R2
  - Ch. 3 = L
  - Ch. 4 = Off
  - Ch. 5 = Off
  - Ch. 6 = Off
  - Ch. 7 = Off
  - Ch. 8 = Off
  - Ch. 9 = RhS
  - Ch. 10 = RhM
  - Ch. 11 = Bas
  - Ch. 12 = Cd1
  - Ch. 13 = Cd2
  - Ch. 14 = Pad
  - Ch. 15 = Ph1
  - Ch. 16 = Ph2
- For at undgå MIDI-Loops (sløjfer) som kan medføre fejl, er det bedst at checke PSR-550's indstillinger for Local Control (side 116) — og MIDI THRU indstillingerne på det eksterne MIDI-udstyr.

## Indstillinger for MIDI Receive (Modtag)

PSR-550 kan modtage data på alle 16 MIDI kanaler på samme tid. Dermed kan keyboardet fungere som en 16-kanals "multi-timbral" tonegenerator. Receive (Modtag)-kanalen og funktionen Receive bestemmer, hvordan hver kanal reagerer på de modtagne MIDI data.

**1** Tryk på [FUNCTION] knappen.

**2** Vælg "Midi".

Brug data-drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**3** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI i displayet.

**4** Vælg "Receive Ch" (modtage-kanal).

Brug data-drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Midi : Receive Ch

**5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI Receive Ch i displayet.

**6** Vælg en MIDI modtage kanal og Receive mode (modtage funktion).

- Tryk på en af [TRACK 1]-[TRACK 16] knapperne for at vælge en MIDI-kanal.

Reciv Ch01=XG/GM

- Vælg en modtage funktion ved at bruge data-drejknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Off	Der modtages ingen MIDI-data i de kanaler, der er "OFF".
XG/GM	Modtagne MIDI data sendes direkte til tonegeneratoren i PSR-550. Hvis alle kanaler er indstillet til "XG/GM", fungerer keyboardet som en 16-kanals "multi-timbral" tonegenerator.
Keybd	De modtagne MIDI-data behandles på samme måde som data for de tangenter, der bruges på keyboardet. Med andre ord kan et eksternt keyboard bruges til at styre funktioner for auto-akkompagnement på PSR-740/640 osv.
Chord	Nodernes "ON" og "OFF" data modtages på kanalerne, der indstillet til "CHORD" kanaler. Dataene læses som akkompagnements-sektionens indstilling af Fingerings. Akkorderne læses i overensstemmelse med den valgte "Fingering" indstilling på PSR-550. Akkorderne bliver læst uafhængigt af indstillingerne for Split Point samt Accompaniment ON/OFF på PSR-550.
Root	Data for tonernes ON/OFF modtages i den eller de kanaler, som er indstillet til "ROOT". Dataene bliver læst som bas-tonerne i akkompagnements-sektionen. Bas-tonerne vil blive læst uafhængigt af indstillingerne for akkompagnement ON og Off og Split Point på keyboardet.

### OBS

- Den forprogrammerede standard-indstilling (fra fabrikken) for alle kanaler er "XG/GM".
- Indstillingerne for MIDI Receive (Modtag) funktionen gemmes også, når der slukkes for keyboardet. Se detaljer for dette på side 135.

### Local Control ( Lokal kontrol)

”Local Control” refererer til, at PSR-550 normalt selv styrer den interne tonegenerator, og derfor kan de forskellige lyde spilles direkte på tangenterne. Det betyder, at ”Local Control” er sat til ”ON”. Men funktionen kan også sættes til ”OFF”, sådan at keyboardet ikke kan spille med sine egne lyde. Men MIDI-data for toner osv. bliver alligevel sendt ud fra keyboardet, når der spilles på det. Samtidig kan den interne tonegenerator reagere på MIDI-data, som modtages på de kanaler, der er indstillet til ”XG/GM” via MIDI IN-stikket. Det betyder, at mens en ekstern MIDI-sequencer fx spiller med lydene i PSR-550, så kan PSR-550 spille med en lyde fra en ekstern tonegenerator.

OBS

- Den forprogrammerede standard-indstilling for Local Control er ”ON”.

**1** Tryk på [FUNCTION] knappen.

**2** Vælg ”Midi”.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**3** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI i displayet.

**4** Vælg ”LocalContrl”.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Midi : LocalContrl

**5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktiver Local Control i displayet.

**6** Sæt Local Control til ON eller OFF.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Midi Local =Off

### Clock (Tempo-kontrol)

Det kan lade sig gøre at tænde og slukke for modtagelse af et eksternt MIDI-Clock signal (Tempo-kontrol). Når der er slukket, ”Int”, så bliver alle funktionerne, der har med tempo at gøre (auto-akkompagnement, ind- og afspilning af Songs osv.) kontrolleret af PSR-550’s interne Clock eller Tempo-kontrol. Hvis modtagelse af MIDI Clock er aktiveret (”Ext.”) så vil al tempo-kontrol blive styret af et eksternt MIDI Clock signal, som modtages gennem MIDI IN-stikket (i dette tilfælde har keyboardets indstillinger for tempo ingen virkning) Den forprogrammerede standard-indstilling er ”Int”.

**1** Tryk på [FUNCTION] knappen.

**2** Vælg ”Midi”.

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**3** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI i displayet.

**4** Vælg "Clock".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Midi # Clock

**5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere CLOCK i displayet.

**6** Indstil Clock til "Int" eller "Ext".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Midi Clock = Int.

## OBS

- Den forprogrammerede standard-indstilling for Clock er "Int".
- Når Clock indstillingen er "Ext", kan afspilning af auto-akkompagnement ikke startes med [START/STOP] knappen eller med Synchro Start. Multi Pad-knapperne er også ude af funktion.
- Når Clock-indstillingen er "Ext", vises "EC" i TEMPO-displayet, og tempoet kan ikke ændres med knapperne på keyboardet.

## Initial Data Send

Sender alle de panel-indstillinger, der er på det pågældende tidspunkt, til et andet PSR-550 eller andet MIDI-udstyr, som kan gemme MIDI-data.

Hvis du vil have en melodi afspillet med de indstillinger, der blev brugt til indspilningen, brug da funktionen Initial Data Send før dataene indspilles til en ekstern sekvenser.

**1** Tryk på [FUNCTION] knappen.

**2** Vælg "Midi".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

**3** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere MIDI i displayet.

**4** Vælg "Init Send".

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Midi # Init Send

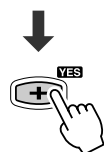
**5** Tryk på [NEXT] knappen for at aktivere Initial Setup Send i displayet.

**6** Udfør funktionen Initial Setup Send.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre funktionen INITIAL SEND.

Skal funktionen annulleres, tryk da på [- / NO] knappen.

Init Send OK?



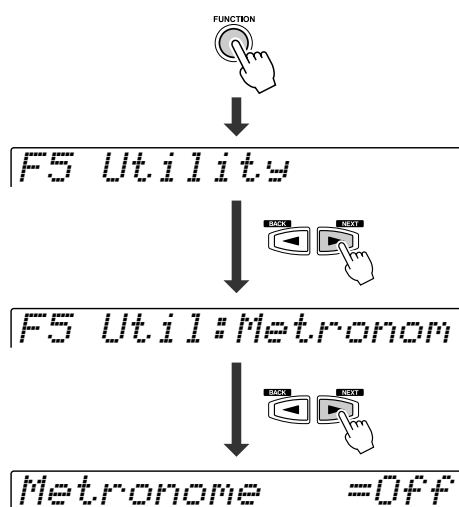
Completed

# Andre funktioner (Utility)

Dette afsnit i vejledningen beskriver nogle vigtige funktioner ved PSR-550, der ikke har været beskrevet tidligere. Disse funktioner findes i Utility menuen under "Function" på keyboardet.

• Metronom .....	"Metronom" .....	side 118
• Øverste Oktav .....	"UpperOct" .....	side 119
• Master Tuning (Stemning) .....	"Tuning" .....	side 119
• Skala stemning .....	"Sc. Tune" .....	side 119
• Split Point (Dele-sted) .....	"Split" .....	side 120
• Chord Fingerings .....	"Fingerings" .....	side 38
• Anslagsfølsomhed .....	"TouchSns" .....	side 120
• Voice Set (Lyd-indstilling) .....	"VoiceSet" .....	side 120
• Fodpedal .....	"Pedal" .....	side 121
• Pitch Bend område .....	"PitchBnd" .....	side 122
• Assignable (Genveje) .....	"Assignbl" .....	side 122
• Baggrundslys .....	"BackLigt" .....	side 122

Alle de ovennævnte funktioner kan indstilles, som det beskrives her.



- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.
- 2 Vælg "Utility".  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.
- 3 Tryk på [NEXT] knappen.
- 4 Vælg en funktion.  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.  
Se listen over Utility-emner ovenfor.
- 5 Tryk på [NEXT] knappen.
- 6 Indstil værdien.  
Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Indstillingerne (trin 6) for hver funktion beskrives i de følgende afsnit.

## Metronom

Når metronomen er "ON", høres metronomen i forbindelse med følgende funktioner — i det indstillede tempo.

- Afspilning af akkompagnement
- Afspilning af Song (melodi)
- Synkroniseret Start Standby
- Record Standby
- Indspilning

Metronome =On

- Sæt metronomen ON og OFF med data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knappen.

### OBS

• Der kan ikke tændes for metronomen, når der er valgt en Song med såkaldt "free tempo" i Songgrundindstillingen.

Tempo-indstillingerne er fastlagte på nogle af melodierne, som findes på de disketter, der kan købes. Disse melodier kaldes "free-tempo software".

Når disse melodier afspilles på PSR-550, viser tempo-displet: "- - -", og takslags-pilene blinker ikke. Takt-nummeret i displayet vil ikke passe til det faktiske takt-nummer på melodien, det vil kun kunne give en ide om, hvor meget af melodien, der er afspillet.

## Øverste oktav

Denne funktion bestemmer oktav indstillinger for højre-hånds sektionen på klaviaturet. På den måde er det muligt at tonehøjden i højre og venstre hånds spil er uafhængigt af hinanden. Oktaven kan indstilles fra -1 til +1.

Upper Octave = 1

- Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

## Master Tuning (Stemning)

Med funktionen Master Tuning indstilles stemningen for hele keyboardet. Området er fra 414,6 Hz til 466,8 Hz (kammertonen A er 440,0 Hz).

Tuning = 414.6

- Indstil værdien med data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

## Skala-stemning

Med denne funktion er det muligt at finstemme enkelte toner indenfor oktaven. Tonerne kan justeres fra -64 procent til +63 procent (i trin på 1 procent, 1 procent = 1/100 af en halv tone. Derved kan keyboardet stemmes til at kunne spille fremmede skalaer (fx klassiske eller arabiske skalaer).

PSR-550 har også ni forskellige indstillinger for skalaer (vist nedenfor) som gør det muligt nemt og hurtigt at stemme keyboardet om til at spille med specielle skalaer. Keyboardet kan stemmes op to forskellige måder: vælg den ønskede "Template" (Skabelon) for skala-indstillinger — eller stem tonerne enkeltvis ved at bruge "Note Edit".

OBS

- Indstillingerne for Skala-stemning gælder for alle oktav på klaviaturet.
- Negative værdier indtastes ved at holde [- / NO] knappen nede, mens der trykkes på tal-knapperne.

Template	C	C#	D	E $\flat$	E	F	F#	G	A $\flat$	A	B $\flat$	B
Bayat-G	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0
Bayat-A	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Bayat-E	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0
Bayat-C	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Rast-G	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50
Rast-A	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-E	0	0	0	-50	0	0	0	0	-50	0	0	0
Rast-C	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Equal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

OBS

- Den normale standard-stemning,  $\pm 0$ , kan genkaldes ved at vælge indstillingen "Equal".

Brug samme fremgangsmåde som i trinene 1-5 på side 118 — derefter følgende:

- Vælg Template (Skabelon)

SC Tune: Template

↓ [NEXT] knappen

Template=Bayat-G

↓ [NEXT] knappen

Completed

↔ Data-drejeknappen  
[+ / YES] knappen  
[- / NO] knappen

Brug data-drejeknappen eller [+ ] og [- ] knapperne til at vælge Template. Se mere om dette på skemaet ovenfor.

- Stemning af den enkelte tone

SC Tune: NoteEdit

↓ [NEXT] knappen

ScTuneEdt C#= 63

Brug [NEXT] knappen til at vælge den ønskede tone, stem derefter den pågældende tone ved at vælge + eller - værdi med data-drejeknappen eller [+ ] og [- ] knapperne.

## Andre funktioner (Utility)

### Split Point (Dele-sted)

Split Point'et (Dele-stedet) er den højeste tangent (længst til højre) i akkompagnements-sektionen.

- Når auto-akkompagnement er aktiveret, bruges tangenterne til venstre for Split Point til at styre auto-akkompagnementet.
- Når auto-akkompagnement er slukket, bruges tangenterne til venstre for Split Point til spil med lyden L (side 28).

OBS

• Den forprogrammerede standard-indstilling for Split Point er "F#2".

Split Point =C3

- Indstil værdien med data-drejeknapen eller [+/**YES**] og [-/**NO**] knapperne.

### Touch Sensivity (Anslags-følsomhed)

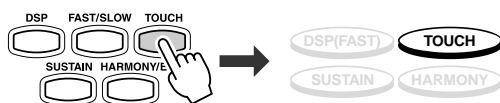
Keyboardet PSR-550 er udstyret med Touch Sensivity (Anslags-følsomhed), som giver dig mulighed for at have kontrol over lydenes udtryk og dynamik. Keyboardet reagerer på, hvor hårdt eller blødt du spiller — ligesom på et akustisk instrument. Med indstillingerne er det muligt at justere anslags-følsomheden til at passe til din personlige spillestil.

Touch Sense =127

- Indstil værdien med data-drejeknapen, [+/**YES**] og [-/**NO**] knappen eller knapperne [**1**]-[**0**] på tal tastaturet.

Værdien kan indstilles fra 0 til 127. Jo højere værdi, jo mere følsomt bliver klaviaturet for trykket på tangenterne — og jo mere dynamik.

Indstillingen "0" er uden anslags-følsomhed, og tonen vil være ens lige meget, hvor hårdt eller blødt, der trykkes på tangenterne. (Denne indstilling er god til lyde som fx, organ (orgel) eller harpsichord; de akustiske instrumenter her har ikke nogen anslags-følsomhed.) Du kan også blot trykke på [**TOUCH**] knappen på keyboard-panelet (sådan at lampen slukkes).



### Voice Set (Lyd-indstilling)

Funktionen VOICE SET aktiverer og indstiller automatisk en række funktioner og effekter der passer perfekt til den valgte lyd. Det sker når, der vælges en lyd til R1. Du kan tænde og slukke for funktionerne, som det passer dig.

#### ● Liste over indstillinger til Voice Set

- Voice R1 (Volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Voice R2 (Voice number, volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Harmony Type, Volume, Part setting
- DSP on/off, type, return level and FAST/SLOW

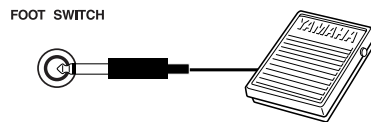
Voice Set =On

- Tænd og sluk for funktionen Voice Set med data-drejeknapen eller [+/**YES**] og [-/**NO**] knapperne.



## Footswitch (Fodpedal)

Forskellige funktioner kan indstilles sådan, at de kan styres med fodpedal, der er sat til SUSTAIN-stikket. Polariteten i fodpedalen kan ændres.



- Indstil den funktion, der skal styres med fodpedalen.

Pedl=Sustain



Tryk på [NEXT] knappen.

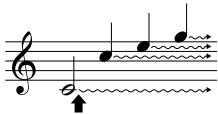

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

- Indstil polariteten af fodpedalen til NORMAL eller REVERSE.

Polarity = Norm

Brug data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

### ● Funktioner der kan styres med fodpedalen

Sustain	Når fodpedalen trykkes ned, får tonerne en lang efterlyd (sustain).		Sådan virker "sustain": holdes pedalen nede herfra, vil alle tonerne klinge.
Sostenuto	Når der trykkes på fodpedalen, virker sostenuto-effekten.		Sådan virker "Sostenuto": trykkes der her (pilen) på fodpedalen, vil kun den første tone klinge længe (tonen der blev spillet mens pedalen blev trykket ned).
Soft	Når fodpedalen trykkes ned, virker "Soft"-effekten.		
Regist +	Når fodpedalen trykkes ned, skiftes der mellem numrene på Registration Memory. Fx hvis bank nr. 1-3 er valgt, og der trykkes på pedalen, så skiftes der til bank nr. 1-4; den næste vil være 2-1.		
Start/Stop	Fodpedalen får samme funktion som START/STOP knappen på panelet.		
Synchro Stop	Fodpedalen får samme funktion som SYNC STOP knappen på panelet.		
Bass Hold	Grundtonen vil blive holdt i bassen så længe, der trykkes på fodpedalen.		
Break	Akkompagnementet stopper, når der trykkes på fodpedalen. Hvis foden tages væk, fortsætter akkompagnementet fra den næste takt.		
Tap Tempo	Fodpedalen får den samme funktion, som TAP TEMPO knappen på panelet.		

#### OBS

- Bruges "Regist +" med fodpedalen, virker den pågældende Registration Memory's indstillinger for fodpedalen ikke. Fx selvom fodpedalen er indstillet til sustain i den valgte Registration Memory — hvis pedalen her er indstillet til Regist+, så vil fodpedalen IKKE virke som sustain-pedal.

### ● Polaritet

Med denne indstilling er det muligt at tilpasse kontaktens egenskaber til PSR-550. Hvis fodpedalen fungerer "omvendt" (fx hvis tryk på pedalen igen virkning har, men der derimod sker noget, når pedalen slippes), prøv da at ændre denne indstilling. Den forprogrammerede standard-indstilling er "Norm".

### Pitch Bend Range (område)

Funktionen bestemmer det tone-område, PITCH BEND hjulet spænder over. Området kan indstilles fra "0" til "12", hvert tal svarer til en halv tone.

*PitchBndRange = 4*

- Indstil Pitch Bend Range ved at bruge data-drejeknappen, [+ / YES] og [- / NO] knappen eller knapperne [1]-[0] på tal-tastaturet.

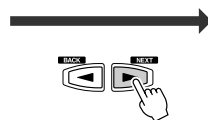
### Assignable (Genveje)

Funktioner som kan aktiveres ved hjælp af Direct Access kan programmeres til at virke med tryk på [+] og [-] knapperne og tal-tastaturet [1]-[0]. Se mere om dette under "Funktions-træet" på side 22-23.

*AssignButton = 1*



*AssignButton = +*

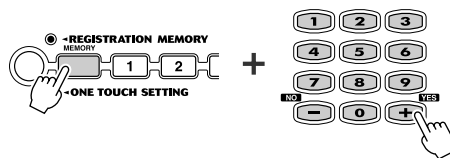


*Ass=HarmPart*

Vælg den funktion/indstilling, du ønsker at kæde sammen med nummer-tasten — ved at bruge data-drejeknappen eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

- Du kan også indstille Direct Access på denne måde:

- 1 Vælg den funktion/indstilling, du ønsker at kæde sammen med nummer-tasten. Se mere om dette i under "Funktions-træet" på side 22-23.
- 2 Hold [MEMORY] knappen nede, mens du trykker på en af nummer-tasterne.



I dette eksempel bliver "Clock = Int" kædet sammen med [+ / YES] knappen.

### Baggrundslys

Det er muligt at vælge farve på baggrundslyset i displayet (Backlight). Brug data-drejeknappen eller [+] og [-] knapperne til indstilling af farve.

*BackLight=Auto*

- **Auto** ..... Farven skifter alt efter PSR-550's Mode (grundindstilling). I Style-grundindstillingen er baggrundslyset blå. I Song-grundindstillingen er det lilla; I Record-grundindstillingen er det rødt.
- **Blue, Red, Purple** ..... Baggrundslyset skifter ikke uanset grundindstilling.
- **Off** ..... Baggrundslyset er slukket.

### Lydene i PSR-550

Der findes faktisk to sæt lyde i PSR-550: Panel-lydene inkl. perkussion — og XG-lydene. Panel-lydene består af 215 "instrument" lyde og 12 trommesæt, mens XG lydene har 480 lyde.

Panel-lydene er specielt indspillet og programmeret til PSR-550 og andre PortaTone instrumenter. XG lydene passer til Yamahas XG format og til GM (General MIDI)-standarden. Det betyder, at afspilning af GM- og XG-kompatible melodier kommer til at lyde nøjagtigt, som de blev spillet af PSR-550. Det er også muligt at indspille melodier til andre GM- og XG-kompatible instrumenter. Så vil lydene hos disse instrumenter svare til de, der blev spillet på PSR-550.

#### ● Lyde

	Panel-lyde	Trommesæt (panel-lyde)	XG-lyde
PSR-550	001-219	220-233	234-713

#### OBS

- Listen over lyde indeholder også MIDI Program Change numre for hver lyd. Brug disse Program Change numre, når PSR-550 spilles fra eksternt MIDI-udstyr.
- Når Sustain eller Sostenuto pedal-funktionerne (side 121) bruges, kan enkelte lyde ske at blive ved med at klinge efter, pedalen er sluppet.

#### ● Maksimum polyfoni

PSR-550 har 32 toners maksimum-polyfoni. En del af tonerne bruges af auto-akkompagnementet, og de toner skal trækkes fra antallet af toner, der kan spilles med tangenterne. Det samme gælder for lydene R2, Voice L, Multi Pad og Song funktionerne. Hvis det maksimale antal toner (32), overskrides, har de sidst spillede toner højst prioritet.

### Liste over panel-lyde

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
<b>Piano</b>					
1	0	112	1	Grand Piano	2
2	0	112	2	Bright Piano	2
3	0	112	4	Honky Tonk	2
4	0	114	3	Rock Piano	2
5	0	112	3	Midi Grand	2
6	0	113	3	CP 80	2
7	0	112	7	Harpsichord	1
8	0	113	7	Grand Harpsi	2
<b>E.Piano</b>					
9	0	114	5	Galaxy EP	2
10	0	115	5	Polaris EP	2
11	0	118	5	Suitcase EP	2
12	0	117	6	Super DX EP	2
13	0	112	6	DX Modern EP	2
14	0	112	5	Funk EP	1
15	0	115	6	Modern EP	2
16	0	113	6	Hyper Tines	2
17	0	116	6	New Tines	2
18	0	114	6	Venus EP	2
19	0	113	5	Tremolo EP	2
20	0	112	8	Clavi	1
21	0	113	8	Wah Clavi	1
<b>Organ</b>					
22	0	112	17	Jazz Organ1	2
23	0	113	17	Jazz Organ2	2
24	0	120	17	GlassJazzOrg	2
25	0	112	18	Click Organ	2
26	0	113	18	Dance Organ	2
27	0	115	17	DrawbarOrgan	2
28	0	115	18	Mellow Draw	2
29	0	116	17	Bright Draw	2
30	0	112	19	Rock Organ 1	2
31	0	113	19	Rock Organ 2	2
32	0	114	19	Purple Organ	2
33	0	116	18	60's Organ	2
34	0	117	18	Blues Organ	2
35	0	117	17	16+1 Organ	2
36	0	118	17	16+2 Organ	2
37	0	119	17	16+4 Organ	2
38	0	118	18	Elec.Organ	2
39	0	114	17	TheaterOrg1	2
40	0	114	18	TheaterOrg2	2
41	0	112	20	Pipe Organ	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
42	0	113	20	ChapelOrgan1	2
43	0	114	20	ChapelOrgan2	2
44	0	115	20	ChapelOrgan3	2
45	0	112	21	Reed Organ	1
<b>Accordion</b>					
46	0	113	22	Trad.Accrd	2
47	0	112	22	MusetteAccrd	2
48	0	112	24	Tango Accrd	1
49	0	113	24	Bandoneon	2
50	0	114	22	Soft Accrd	2
51	0	115	22	Accordion	1
52	0	112	23	Harmonica	1
<b>Guitar</b>					
53	0	113	25	Spanish Gtr	1
54	0	112	25	Classic Gtr	2
55	0	112	26	Folk Guitar	1
56	0	116	26	FolkGw/pick1	2
57	0	117	26	FolkGw/pick2	2
58	0	118	26	FolkGw/pick3	2
59	0	113	26	12Str Guitar	2
60	0	114	25	Smooth Nylon	2
61	0	115	26	Campfire	2
62	0	112	27	Jazz Guitar	2
63	0	113	27	Octave Gtr	2
64	0	114	27	Hawaiian Gtr	2
65	0	123	28	VintageOpen	1
66	0	124	28	VintageChors	2
67	0	118	28	Solid Guitar	2
68	0	116	28	Bright Clean	1
69	0	112	28	Clean Guitar	2
70	0	119	28	Elec12StrGtr	2
71	0	113	28	Tremolo Gtr	2
72	0	114	29	Cool! E.Gtr	1
73	0	115	29	VintageMute	1
74	0	113	29	Funk Guitar	1
75	0	112	29	Muted Guitar	1
76	0	113	30	Feedback Gtr	2
77	0	112	30	Overdriven	2
78	0	112	31	Distortion	2
79	0	115	28	Pedal Steel	2
80	0	114	26	Mandolin	2
<b>Bass</b>					
81	0	112	34	Finger Bass	1
82	0	112	33	AcousticBass	2

# Liste over lyde

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
83	0	114	33	Bass&Cymbal	2
84	0	112	35	Pick Bass	1
85	0	112	36	FretlessBass	2
86	0	113	36	Jaco Bass	2
87	0	112	37	Slap Bass	1
88	0	112	38	Funk Bass	1
89	0	113	37	Fusion Bass	1
90	0	112	39	Synth Bass	1
91	0	112	40	Analog Bass	2
92	0	113	40	Dance Bass	2
93	0	113	39	Hi-Q Bass	2
94	0	114	39	Rave Bass	2
<b>Strings</b>					
95	0	112	49	String Ensbl	2
96	0	113	49	Orch.Strings	2
97	0	114	49	SymphonicStr	2
98	0	113	50	Slow Strings	2
99	0	114	50	Str.Quartet	2
100	0	115	49	Concerto Str	2
101	0	115	50	Marcato Strs	2
102	0	112	50	Chamber Strs	2
103	0	112	45	Tremolo Strs	2
104	0	112	46	Pizz.Strings	2
105	0	112	51	Syn Strings	2
106	0	112	52	Analog Strs	2
107	0	113	51	Tech Strings	2
108	0	112	56	OrchestraHit	2
109	0	112	41	Solo Violin	2
110	0	113	41	Soft Violin	1
111	0	112	111	Fiddle	1
112	0	112	42	Viola	2
113	0	112	43	Cello	1
114	0	112	44	Contrabass	1
115	0	112	47	Harp	2
116	0	113	47	Hackbrett	2
117	0	112	107	Shamisen	1
118	0	112	108	Koto	1
119	0	112	105	Sitar	2
120	0	112	106	Banjo	1
<b>Choir</b>					
121	0	112	53	Choir	2
122	0	112	55	Air Choir	2
123	0	113	54	Gothic Vox	2
124	0	113	53	Vocal Ensbl	2
125	0	112	54	Vox Humana	2
<b>Trumpet</b>					
126	0	115	57	SweetTrumpet	1
127	0	112	57	Solo Trumpet	1
128	0	114	57	Soft Trumpet	1
129	0	113	57	Flugel Horn	1
130	0	112	60	MutedTrumpet	1
131	0	112	58	Trombone	1
132	0	114	58	Mel.Trombone	2
133	0	112	61	French Horn	1
134	0	112	59	Tuba	2
<b>Brass</b>					
135	0	113	62	BigBandBrass	2
136	0	112	62	BrassSection	2
137	0	116	62	Mellow Brass	2
138	0	117	62	Small Brass	2
139	0	118	62	Pop Brass	2
140	0	119	62	Mellow Horns	2
141	0	113	60	Ballroom Brs	2
142	0	114	62	Full Horns	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
143	0	115	62	High Brass	2
144	0	120	62	Bright Brass	2
145	0	113	58	Trb.Section	2
146	0	112	63	Synth Brass	2
147	0	112	64	Analog Brass	2
148	0	113	63	Jump Brass	2
149	0	114	63	Techno Brass	2
<b>Saxophone</b>					
150	0	117	67	Sweet Tenor	2
151	0	114	67	BreathyTenor	2
152	0	113	66	Breathy Alto	2
153	0	112	65	Soprano Sax	2
154	0	112	66	Alto Sax	1
155	0	112	67	Tenor Sax	1
156	0	112	68	Baritone Sax	1
157	0	116	67	Sax Section	2
158	0	115	67	Sax Combo	2
159	0	112	72	Clarinet	2
160	0	113	72	Mel.Clarinet	2
161	0	113	67	Woodwind Ens	2
162	0	112	69	Oboe	1
163	0	112	70	English Horn	1
164	0	112	71	Bassoon	1
<b>Flute</b>					
165	0	114	74	Sweet Flute	1
166	0	112	74	Flute	2
167	0	113	74	Pan Flute	2
168	0	112	73	Piccolo	1
169	0	112	76	Ethnic Flute	2
170	0	112	78	Shakuhachi	1
171	0	112	79	Whistle	1
172	0	112	75	Recorder	1
173	0	112	80	Ocarina	1
174	0	112	110	Bagpipe	2
<b>Synth Lead</b>					
175	0	116	82	Fire Wire	2
176	0	112	81	Square Lead	2
177	0	112	82	SawtoothLead	2
178	0	113	82	Big Lead	2
179	0	112	99	Stardust	2
180	0	114	82	Blaster	2
181	0	115	82	Analogon	2
182	0	113	99	Sun Bell	2
183	0	112	84	Aero Lead	2
184	0	114	81	Mini Lead	2
185	0	115	81	Vinylead	1
186	0	117	82	Warp	2
187	0	116	81	Hi Bias	2
188	0	118	81	Tiny Lead	2
189	0	118	82	Sub Aqua	2
190	0	119	82	Fargo	2
<b>Synth Pad</b>					
191	0	113	95	Insomnia	2
192	0	115	89	Golden Age	2
193	0	113	100	Cyber Pad	2
194	0	112	96	Wave 2001	2
195	0	112	95	Equinox	2
196	0	114	89	Stargate	2
197	0	112	93	DX Pad	2
198	0	112	89	Fantasia	2
199	0	112	92	Xenon Pad	2
200	0	112	90	Area 51	2
201	0	112	100	AtmospherPad	2
202	0	113	90	Dark Moon	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
203	0	115	95	Ionosphere	2
204	0	113	89	Symbiont	2
205	0	114	95	Solaris	2
206	0	117	89	Millenium	2
207	0	113	96	Transform	2
<b>Percussion</b>					
208	0	113	12	Jazz Vibes	2
209	0	112	12	Vibraphone	2
210	0	112	13	Marimba	2
211	0	112	14	Xylophone	1
212	0	112	115	Steel Drums	1
213	0	112	9	Celesta	2
214	0	112	10	Glockenspiel	1
215	0	112	11	Music Box	2
216	0	112	15	Tubular Bell	2
217	0	112	109	Kalimba	1
218	0	112	48	Timpani	1
219	0	112	16	Dulcimer	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
<b>Drum Kits</b>					
220	127	0	1	StandardKit1	-
221	127	0	2	StandardKit2	-
222	127	0	9	Room Kit	-
223	127	0	17	Rock Kit	-
224	127	0	25	Electro Kit	-
225	127	0	26	Analog Kit	-
226	127	0	28	Dance Kit	-
227	127	0	33	Jazz Kit	-
228	127	0	41	Brush Kit	-
229	127	0	49	Symphony Kit	-
230	127	0	81	Style Kit	-
231	126	0	36	ArabicKit	-
232	126	0	1	SFX Kit 1	-
233	126	0	2	SFX Kit 2	-

## Liste over XG-lyde

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
234	0	0	1	Grand Piano	1
235	0	1	1	GrndPianoKSP	1
236	0	18	1	MellowGrPno	1
237	0	40	1	PianoStrings	2
238	0	41	1	Dream	2
239	0	0	2	Bright Piano	1
240	0	1	2	BritePnoKSP	1
241	0	0	3	ElecGrandPno	2
242	0	1	3	ElecGrPnoKSP	2
243	0	32	3	Detuned CP80	2
244	0	40	3	Layered CP 1	2
245	0	41	3	Layered CP 2	2
246	0	0	4	Honkytonk	2
247	0	1	4	HonkytonkKSP	2
248	0	0	5	EI.Piano 1	2
249	0	1	5	EI.Piano1KSP	1
250	0	18	5	Mellow EP 1	2
251	0	32	5	Chorus EP 1	2
252	0	40	5	HardEI.Piano	2
253	0	45	5	VXfade EI.P1	2
254	0	64	5	60sEI.Piano1	1
255	0	0	6	EI.Piano 2	2
256	0	1	6	EI.Piano2KSP	1
257	0	32	6	Chorus EP 2	2
258	0	33	6	DX EP Hard	2
259	0	34	6	DX Legend	2
260	0	40	6	DX Phase EP	2
261	0	41	6	DX+AnalogEP	2
262	0	42	6	DX Koto EP	2
263	0	45	6	VXfade EI.P1	2
264	0	0	7	Harpsichord	1
265	0	1	7	Harpsi.KSP	1
266	0	25	7	Harpsichord2	2
267	0	35	7	Harpsichord3	2
268	0	0	8	Clavi.	1
269	0	1	8	Clavi.KSP	1
270	0	27	8	Clavi.Wah	2
271	0	64	8	Pulse Clavi.	1

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
272	0	65	8	PierceClavi.	2
273	0	0	9	Celesta	1
274	0	0	10	Glockenspiel	1
275	0	0	11	Music Box	2
276	0	64	11	Orgel	2
277	0	0	12	Vibraphone	1
278	0	1	12	Vibes KSP	1
279	0	45	12	Hard Vibes	2
280	0	0	13	Marimba	1
281	0	1	13	Marimba KSP	1
282	0	64	13	Sine Marimba	2
283	0	97	13	Balimba	2
284	0	98	13	Log Drums	2
285	0	0	14	Xylophone	1
286	0	0	15	TubularBells	1
287	0	96	15	Church Bells	2
288	0	97	15	Carillon	2
289	0	0	16	Dulcimer	1
290	0	35	16	Dulcimer 2	2
291	0	96	16	Cimbalom	2
292	0	97	16	Santur	2
293	0	0	17	DrawbarOrgan	1
294	0	32	17	DetDrawOrgan	2
295	0	33	17	60sDrawOrg1	2
296	0	34	17	60sDrawOrg2	2
297	0	35	17	70sDrawOrg1	2
298	0	36	17	DrawbarOrg2	2
299	0	37	17	60sDrawOrg3	2
300	0	38	17	Even Bar Org	2
301	0	40	17	16+2'2/3 Org	2
302	0	64	17	Organ Bass	1
303	0	65	17	70sDrawOrg2	2
304	0	66	17	Cheezy Organ	2
305	0	67	17	DrawbarOrg3	2
306	0	0	18	Perc.Organ	1
307	0	24	18	70sPercOrg1	2
308	0	32	18	DetPercOrgan	2
309	0	33	18	Light Organ	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
310	0	37	18	Perc.Organ2	2
311	0	0	19	Rock Organ	1
312	0	64	19	Rotary Organ	2
313	0	65	19	Slow Rotary	2
314	0	66	19	Fast Rotary	2
315	0	0	20	Church Organ	2
316	0	32	20	ChurchOrgan3	2
317	0	35	20	ChurchOrgan2	2
318	0	40	20	Notre Dame	2
319	0	64	20	Organ Flute	2
320	0	65	20	Trem.OrganFl	2
321	0	0	21	Reed Organ	1
322	0	40	21	Puff Organ	2
323	0	0	22	Accordion	1
324	0	32	22	Accord It	2
325	0	0	23	Harmonica	1
326	0	32	23	Harmonica 2	2
327	0	0	24	Tango Accord	1
328	0	64	24	TangoAccord2	2
329	0	0	25	Nylon Guitar	1
330	0	16	25	NylonGuitar2	1
331	0	25	25	NylonGuitar3	2
332	0	43	25	VelGtrHarmo	1
333	0	96	25	Ukulele	1
334	0	0	26	Steel Guitar	1
335	0	16	26	SteelGuitar2	1
336	0	35	26	12Str Guitar	2
337	0	40	26	Nylon&Steel	2
338	0	41	26	Steel&Body	2
339	0	96	26	Mandolin	2
340	0	0	27	Jazz Guitar	1
341	0	18	27	MellowGuitar	1
342	0	32	27	Jazz Amp	2
343	0	0	28	Clean Guitar	1
344	0	32	28	ChorusGuitar	2
345	0	0	29	Muted Guitar	1
346	0	40	29	FunkGuitar1	2
347	0	41	29	MuteSteelGtr	2

# Liste over lyde

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
348	0	43	29	FunkGuitar2	1
349	0	45	29	Jazz Man	2
350	0	0	30	Overdriven	1
351	0	43	30	Guitar Pinch	1
352	0	0	31	Distortion	1
353	0	40	31	FeedbackGtr	2
354	0	41	31	FeedbackGtr2	2
355	0	0	32	GtrHarmonics	1
356	0	65	32	GtrFeedback	1
357	0	66	32	GtrHarmonic2	1
358	0	0	33	AcousticBass	1
359	0	40	33	Jazz Rhythm	2
360	0	45	33	VXUpgrghtBass	2
361	0	0	34	Finger Bass	1
362	0	18	34	Finger Dark	2
363	0	27	34	Flange Bass	2
364	0	40	34	Bass&DistEG	2
365	0	43	34	Finger Slap	1
366	0	45	34	FingerBass2	2
367	0	65	34	Mod.Bass	2
368	0	0	35	Pick Bass	1
369	0	28	35	MutePickBass	1
370	0	0	36	FretlessBass	1
371	0	32	36	Fretless 2	2
372	0	33	36	Fretless 3	2
373	0	34	36	Fretless 4	2
374	0	96	36	Syn.Fretless	2
375	0	97	36	SmthFretless	2
376	0	0	37	Slap Bass 1	1
377	0	27	37	ResonantSlap	1
378	0	32	37	Punch Thumb	2
379	0	0	38	Slap Bass 2	1
380	0	43	38	Velo.Sw.Slap	1
381	0	0	39	Synth Bass 1	1
382	0	18	39	SynBass1Dark	1
383	0	20	39	FastResoBass	1
384	0	24	39	Acid Bass	1
385	0	35	39	Clavi Bass	2
386	0	40	39	Techno Bass	2
387	0	64	39	Orbiter	2
388	0	65	39	Square Bass	1
389	0	66	39	Rubber Bass	2
390	0	96	39	Hammer	2
391	0	0	40	Synth Bass 2	2
392	0	6	40	MellowSyBass	1
393	0	12	40	SequenceBass	2
394	0	18	40	ClickSynBass	2
395	0	19	40	SynBass2Dark	1
396	0	32	40	SmoothSyBass	2
397	0	40	40	ModulrSyBass	2
398	0	41	40	DX Bass	2
399	0	64	40	X Wire Bass	2
400	0	0	41	Violin	1
401	0	8	41	SlwAtkViolin	1
402	0	0	42	Viola	1
403	0	0	43	Cello	1
404	0	0	44	Contrabass	1
405	0	0	45	Trem.Strings	1
406	0	8	45	SlwAtTremStr	1
407	0	40	45	SuspenseStr	2
408	0	0	46	PizzicatoStr	1
409	0	0	47	Orch.Harp	1
410	0	40	47	Yang Chin	2
411	0	0	48	Timpani	1

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
412	0	0	49	Strings 1	1
413	0	3	49	StereoStrngs	2
414	0	8	49	SlwAtkStrngs	1
415	0	24	49	Arco Strings	2
416	0	35	49	60's Strings	2
417	0	40	49	Orchestra	2
418	0	41	49	Orchestra 2	2
419	0	42	49	TremOrchestra	2
420	0	45	49	Velo.Strings	2
421	0	0	50	Strings 2	1
422	0	3	50	S.SlowStrngs	2
423	0	8	50	Legato Strings	2
424	0	40	50	Warm Strings	2
425	0	41	50	Kingdom	2
426	0	64	50	70's Strings	1
427	0	65	50	Strings 3	1
428	0	0	51	SynStrings1	2
429	0	27	51	Reso Strings	2
430	0	64	51	SynStrings4	2
431	0	65	51	SynStrings5	2
432	0	0	52	SynStrings2	2
433	0	0	53	Choir Aahs	1
434	0	3	53	Stereo Choir	2
435	0	16	53	Choir Aahs 2	2
436	0	32	53	Mellow Choir	2
437	0	40	53	ChoirStrings	2
438	0	0	54	Voice Oohs	1
439	0	0	55	Synth Voice	1
440	0	40	55	SynthVoice2	2
441	0	41	55	Choral	2
442	0	64	55	Analog Voice	1
443	0	0	56	OrchestraHit	2
444	0	35	56	OrchestrHit2	2
445	0	64	56	Impact	2
446	0	0	57	Trumpet	1
447	0	16	57	Trumpet 2	1
448	0	17	57	BriteTrumpet	2
449	0	32	57	Warm Trumpet	2
450	0	0	58	Trombone	1
451	0	18	58	Trombone 2	2
452	0	0	59	Tuba	1
453	0	16	59	Tuba 2	1
454	0	0	60	MutedTrumpet	1
455	0	0	61	French Horn	1
456	0	6	61	Fr.Horn Solo	1
457	0	32	61	FrenchHorn2	2
458	0	37	61	HornOrchestr	2
459	0	0	62	BrassSection	1
460	0	35	62	Tp&TbSection	2
461	0	40	62	BrassSect2	2
462	0	41	62	High Brass	2
463	0	42	62	Mellow Brass	2
464	0	0	63	SynthBrass1	2
465	0	12	63	Quack Brass	2
466	0	20	63	ResoSynBrass	2
467	0	24	63	Poly Brass	2
468	0	27	63	SynthBrass3	2
469	0	32	63	Jump Brass	2
470	0	45	63	AnaVelBrass1	2
471	0	64	63	AnalogBrass1	2
472	0	0	64	SynthBrass2	1
473	0	18	64	Soft Brass	2
474	0	40	64	SynthBrass4	2
475	0	41	64	Choir Brass	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
476	0	45	64	AnaVelBrass2	2
477	0	64	64	AnalogBrass2	2
478	0	0	65	Soprano Sax	1
479	0	0	66	Alto Sax	1
480	0	40	66	Sax Section	2
481	0	43	66	HyperAltoSax	1
482	0	0	67	Tenor Sax	1
483	0	40	67	BreathyTenor	2
484	0	41	67	SoftTenorSax	2
485	0	64	67	Tenor Sax2	1
486	0	0	68	Baritone Sax	1
487	0	0	69	Oboe	1
488	0	0	70	English Horn	1
489	0	0	71	Bassoon	1
490	0	0	72	Clarinet	1
491	0	0	73	Piccolo	1
492	0	0	74	Flute	1
493	0	0	75	Recorder	1
494	0	0	76	Pan Flute	1
495	0	0	77	Blown Bottle	2
496	0	0	78	Shakuhachi	1
497	0	0	79	Whistle	1
498	0	0	80	Ocarina	1
499	0	0	81	Square Lead	2
500	0	6	81	SquareLead2	1
501	0	8	81	LM Square	2
502	0	18	81	Hollow	1
503	0	19	81	Shroud	2
504	0	64	81	Mellow	2
505	0	65	81	Solo Sine	2
506	0	66	81	Sine Lead	1
507	0	0	82	SawtoothLead	2
508	0	6	82	SawtoothLd2	1
509	0	8	82	Thick Saw	2
510	0	18	82	Dynamic Saw	1
511	0	19	82	Digital Saw	2
512	0	20	82	Big Lead	2
513	0	24	82	Heavy Synth	2
514	0	25	82	Waspy Synth	2
515	0	40	82	Pulse Saw	2
516	0	41	82	Dr. Lead	2
517	0	45	82	VelocityLead	2
518	0	96	82	Seq.Analog	2
519	0	0	83	CalliopeLead	2
520	0	65	83	Pure Pad	2
521	0	0	84	Chiff Lead	2
522	0	64	84	Rubby	2
523	0	0	85	Charang Lead	2
524	0	64	85	DistortedLd	2
525	0	65	85	Wire Lead	2
526	0	0	86	Voice Lead	2
527	0	24	86	Synth Aahs	2
528	0	64	86	Vox Lead	2
529	0	0	87	Fifths Lead	2
530	0	35	87	Big Five	2
531	0	0	88	Bass & Lead	2
532	0	16	88	Big & Low	2
533	0	64	88	Fat & Perky	2
534	0	65	88	Soft Whirl	2
535	0	0	89	New Age Pad	2
536	0	64	89	Fantasy	2
537	0	0	90	Warm Pad	2
538	0	16	90	Thick Pad	2
539	0	17	90	Soft Pad	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
540	0	18	90	Sine Pad	2
541	0	64	90	Horn Pad	2
542	0	65	90	RotaryStrngs	2
543	0	0	91	PolySynthPad	2
544	0	64	91	Poly Pad 80	2
545	0	65	91	Click Pad	2
546	0	66	91	Analog Pad	2
547	0	67	91	Square Pad	2
548	0	0	92	Choir Pad	2
549	0	64	92	Heaven	2
550	0	66	92	Itopia	2
551	0	67	92	CC Pad	2
552	0	0	93	Bowed Pad	2
553	0	64	93	Glacier	2
554	0	65	93	Glass Pad	2
555	0	0	94	Metallic Pad	2
556	0	64	94	Tine Pad	2
557	0	65	94	Pan Pad	2
558	0	0	95	Halo Pad	2
559	0	0	96	Sweep Pad	2
560	0	20	96	Shwimmer	2
561	0	27	96	Converge	2
562	0	64	96	Polar Pad	2
563	0	66	96	Celestial	2
564	0	0	97	Rain	2
565	0	45	97	Clavi Pad	2
566	0	64	97	Harmo Rain	2
567	0	65	97	African Wind	2
568	0	66	97	Carib	2
569	0	0	98	Sound Track	2
570	0	27	98	Prologue	2
571	0	64	98	Ancestral	2
572	0	0	99	Crystal	2
573	0	12	99	SynthDr.Comp	2
574	0	14	99	Popcorn	2
575	0	18	99	Tiny Bells	2
576	0	35	99	RoundGlocken	2
577	0	40	99	GlockenChime	2
578	0	41	99	Clear Bells	2
579	0	42	99	Chorus Bells	2
580	0	64	99	Synth Mallet	1
581	0	65	99	Soft Crystal	2
582	0	66	99	Loud Glocken	2
583	0	67	99	ChristmasBel	2
584	0	68	99	Vibe Bells	2
585	0	69	99	DigitalBells	2
586	0	70	99	Air Bells	2
587	0	71	99	Bell Harp	2
588	0	72	99	Gamelimba	2
589	0	0	100	Atmosphere	2
590	0	18	100	Warm Atmos.	2
591	0	19	100	HollwRelease	2
592	0	40	100	NylonEIPIano	2
593	0	64	100	Nylon Harp	2
594	0	65	100	Harp Vox	2
595	0	66	100	Atmos.Pad	2
596	0	67	100	Planet	2
597	0	0	101	Brightness	2
598	0	64	101	FantasyBells	2
599	0	96	101	Smoky	2
600	0	0	102	Goblins	2
601	0	64	102	GoblinsSynth	2
602	0	65	102	Creeper	2
603	0	66	102	Ring Pad	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
604	0	67	102	Ritual	2
605	0	68	102	To Heaven	2
606	0	70	102	Night	2
607	0	71	102	Glisten	2
608	0	96	102	Bell Choir	2
609	0	0	103	Echoes	2
610	0	8	103	Echoes2	2
611	0	14	103	Echo Pan	2
612	0	64	103	Echo Bells	2
613	0	65	103	Big Pan	2
614	0	66	103	Synth Piano	2
615	0	67	103	Creation	2
616	0	68	103	Star Dust	2
617	0	69	103	Reso&Panning	2
618	0	0	104	Sci-Fi	2
619	0	64	104	Starz	2
620	0	0	105	Sitar	1
621	0	32	105	DetunedSitar	2
622	0	35	105	Sitar 2	2
623	0	96	105	Tambra	2
624	0	97	105	Tamboura	2
625	0	0	106	Baned	1
626	0	28	106	Muted Banjo	1
627	0	96	106	Rabab	2
628	0	97	106	Gopichant	2
629	0	98	106	Oud	2
630	0	0	107	Shamisen	1
631	0	0	108	Koto	1
632	0	96	108	Taisho-kin	2
633	0	97	108	Kanoon	2
634	0	0	109	Kalimba	1
635	0	0	110	Bagpipe	2
636	0	0	111	Fiddle	1
637	0	0	112	Shanai	1
638	0	64	112	Shanai2	1
639	0	96	112	Pungi	1
640	0	97	112	Hichiriki	2
641	0	0	113	Tinkle Bell	2
642	0	96	113	Bonang	2
643	0	97	113	Altair	2
644	0	98	113	GamelanGongs	2
645	0	99	113	StereoGamlan	2
646	0	100	113	Rama Cymbal	2
647	0	101	113	Asian Bells	2
648	0	0	114	Agogo	1
649	0	0	115	Steel Drums	1
650	0	97	115	Glass Perc.	2
651	0	98	115	Thai Bells	2
652	0	0	116	Woodblock	1
653	0	96	116	Castanets	1
654	0	0	117	Taiko Drum	1
655	0	96	117	Gran Cassa	1
656	0	0	118	Melodic Tom	1
657	0	64	118	MelodicTom2	1
658	0	65	118	Real Tom	2
659	0	66	118	Rock Tom	2
660	0	0	119	Synth Drum	1
661	0	64	119	Analog Tom	1
662	0	65	119	ElectroPerc.	2
663	0	0	120	Rev.Cymbal	1
664	0	0	121	GtrFretNoise	1
665	0	0	122	Breath Noise	1
666	0	0	123	Seashore	2
667	0	0	124	Bird Tweet	2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name	Number of Notes Used
	MSB	LSB			
668	0	0	125	TelephonRing	1
669	0	0	126	Helicopter	1
670	0	0	127	Applause	1
671	0	0	128	Gunshot	1
672	64	0	1	CuttingNoise	1
673	64	0	2	CuttingNoiz2	2
674	64	0	4	String Slap	1
675	64	0	17	Fl.Key Click	1
676	64	0	33	Shower	1
677	64	0	34	Thunder	1
678	64	0	35	Wind	1
679	64	0	36	Stream	2
680	64	0	37	Bubble	2
681	64	0	38	Feed	2
682	64	0	49	Dog	1
683	64	0	50	Horse	1
684	64	0	51	Bird Tweet 2	1
685	64	0	55	Ghost	2
686	64	0	56	Maou	2
687	64	0	65	Phone Call	1
688	64	0	66	Door Squeak	1
689	64	0	67	Door Slam	1
690	64	0	68	Scratch Cut	1
691	64	0	69	ScratchSplit	1
692	64	0	70	Wind Chime	1
693	64	0	71	TelphonRing2	1
694	64	0	81	CarEngineIgn	1
695	64	0	82	CarTiresSql	1
696	64	0	83	Car Passing	1
697	64	0	84	Car Crash	1
698	64	0	85	Siren	2
699	64	0	86	Train	1
700	64	0	87	Jet Plane	2
701	64	0	88	Starship	2
702	64	0	89	Burst	2
703	64	0	90	RollrCoaster	2
704	64	0	91	Submarine	1
705	64	0	97	Laugh	1
706	64	0	98	Scream	1
707	64	0	99	Punch	1
708	64	0	100	Heartbeat	1
709	64	0	101	FootSteps	1
710	64	0	113	Machine Gun	1
711	64	0	114	Laser Gun	2
712	64	0	115	Explosion	2
713	64	0	116	Firework	2

# Liste over trommesæt

- "←" indikerer at lydet er detsamme som "Standard Kit 1".
- Varje rytminstrumentlyd anvænder en ton medan de som är märkta (■) anvænder två toner.
- Tonnummer och tonnamn tryckta vid klaviaturen är en oktav högre än MIDI tonnumren och tonnamnen angivna i listan.  
T ex tonnummer och tonnamn, #36 och C1, på klaviaturen motsvarar MIDI tonnummer och tonnamn #24 och C0 i listan.

Bank MSB		127	127	127	127	127	127	127	
Bank LSB		0	0	0	0	0	0	0	
Prgram Number		1	2	9	17	25	26	28	
Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Dance Kit	
	13	C#-1	Surdo Mute	←	←	←	←	←	
	14	D-1	Surdo Open	←	←	←	←	←	
	15	D#-1	Hi Q	←	←	←	←	←	
	16	E-1	Whip Slap	←	←	←	←	←	
	17	F-1	Scratch H	←	←	←	←	←	
	18	F#-1	Scratch L	←	←	←	←	←	
	19	G-1	Finger Snap	←	←	←	←	←	
	20	G#-1	Click Noise	←	←	←	←	←	
	21	A-1	Metronome Click	←	←	←	←	←	
	22	A#-1	Metronome Bell	←	←	←	←	←	
	23	B-1	Seq Click L	←	←	←	←	←	
	24	C0	Seq Click H	←	←	←	←	←	
C1	25	C#0	Brush Tap	←	←	←	←	←	
D1	26	D0	Brush Swirl	←	←	←	←	←	
E1	27	D#0	Brush Slap	←	←	←	←	←	
F1	28	E0	Brush Tap Swirl	←	←	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
G1	29	F0	Snare Roll	←	←	←	←	←	
A1	30	F#0	Castanet	←	←	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2	
B1	31	G0	Snare Soft	Snare Soft 2	←	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	Snare Techno
C2	32	G#0	Sticks	←	←	←	←	←	
D2	33	A0	Kick Soft	←	←	Kick 3	Kick 3	Kick Techno Q	
E2	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	←	←	←	Rim Gate	
F2	35	B0	Kick Tight	←	←	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short	Kick Techno L
G2	36	C1	Kick	Kick Short	←	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog	Kick Techno 2
A2	37	C#1	Side Stick	Side Stick Light	←	←	←	Side Stick Analog	Side Stick Analog
B2	38	D1	Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog	Snare Clap
C3	39	D#1	Hand Clap	←	←	←	←	←	←
D3	40	E1	Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry
E3	41	F1	Floor Tom L	←	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1
F3	42	F#1	Hi-Hat Closed	←	←	←	←	Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed 3
G3	43	G1	Floor Tom H	←	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2
A3	44	G#1	Hi-Hat Pedal	←	←	←	←	Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 3
B3	45	A1	Low Tom	←	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3
C4	46	A#1	Hi-Hat Open	←	←	←	←	Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3
D4	47	B1	Mid Tom L	←	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4
E4	48	C2	Mid Tom H	←	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5
F4	49	C#2	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	Crash Analog	Crash Analog
G4	50	D2	High Tom	←	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6
A4	51	D#2	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←
B4	52	E2	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←
C5	53	F2	Ride Cymbal Cup	←	←	←	←	←	←
D5	54	F#2	Tambourine	←	←	←	←	←	←
E5	55	G2	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←
F5	56	G#2	Cowbell	←	←	←	←	Cowbell Analog	Cowbell Analog
G5	57	A2	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←
A5	58	A#2	Vibraslap	←	←	←	←	←	←
B5	59	B2	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←
C6	60	C3	Bongo H	←	←	←	←	←	←
D6	61	C#3	Bongo L	←	←	←	←	←	←
E6	62	D3	Conga H Mute	←	←	←	←	Conga Analog H	Conga Analog H
F6	63	D#3	Conga H Open	←	←	←	←	Conga Analog M	Conga Analog M
G6	64	E3	Conga L	←	←	←	←	Conga Analog L	Conga Analog L
A6	65	F3	Timbale H	←	←	←	←	←	←
B6	66	F#3	Timbale L	←	←	←	←	←	←
C7	67	G3	Agogo H	←	←	←	←	←	←
D7	68	G#3	Agogo L	←	←	←	←	←	←
E7	69	A3	Cabasa	←	←	←	←	←	←
F7	70	A#3	Maracas	←	←	←	←	Maracas 2	Maracas 2
G7	71	B3	Samba Whistle H	←	←	←	←	←	←
A7	72	C4	Samba Whistle L	←	←	←	←	←	←
B7	73	C#4	Guiro Short	←	←	←	←	←	←
C8	74	D4	Guiro Long	←	←	←	←	←	←
D8	75	D#4	Claves	←	←	←	←	Claves 2	Claves 2
E8	76	E4	Wood Block H	←	←	←	←	←	←
F8	77	F4	Wood Block L	←	←	←	←	←	←
G8	78	F#4	Cuica Mute	←	←	←	Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2
A8	79	G4	Cuica Open	←	←	←	Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2
B8	80	G#4	Triangle Mute	←	←	←	←	←	←
C9	81	A4	Triangle Open	←	←	←	←	←	←
D9	82	A#4	Shaker	←	←	←	←	←	←
E9	83	B4	Jingle Bells	←	←	←	←	←	←
F9	84	C5	Bell Tree	←	←	←	←	←	←
G9	85	C#5							
A9	86	D5							
B9	87	D#5							
C10	88	E5							
D10	89	F5							
E10	90	F#5							
F10	91	G5							





# Liste over stilarter

Style Number	Style Name
<b>8 Beat</b>	
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	8 Beat Adria
5	8 Beat Party
6	8 Beat Rock
7	Root Rock
8	Hard Rock
<b>16 Beat</b>	
9	16 Beat Pop
10	Guitar Pop
11	Kool Shuffle
12	Pop Shuffle
13	Jazz Rock
<b>Ballad</b>	
14	16 Beat Ballad
15	Slow & Easy
16	Love Song
17	Organ Ballad
18	Analog Ballad
19	6/8 Slow Rock
20	Modern 6/8
21	Acoustic Ballad
<b>Dance</b>	
22	House
23	Eurobeat
24	Euro House
25	Trance
26	Clubdance
27	Techno
28	Hip Hop
29	Trip Hop
30	Groundbeat
<b>Disco</b>	
31	Saturday Night
32	70's Disco
33	Disco Chocolate
34	Disco Hands
35	Disco Funk
36	Disco Fox
37	Disco Party
<b>Swing &amp; Jazz</b>	
38	Big Band 1
39	Big Band 2
40	Big Band 3
41	Swing
42	Swingfox
43	Shuffle
44	Acoustic Jazz
45	Jazz Ballad
46	Dixieland
<b>R &amp; B</b>	
47	Soul Shuffle
48	Cat Groove
49	Gospel Brothers
50	Gospel Sisters
51	Boogie Woogie
52	Croco Twist
53	Rock & Roll
54	60's Rock & Roll
55	Soul
56	Rock Shuffle
57	Motown Soul
58	6/8 Blues

Style Number	Style Name
<b>Country</b>	
59	Country Rock
60	Country 2/4
61	Country 8 Beat
62	Country Pop
63	Country Swing
64	Country Shuffle
65	Country Ballad
66	Country Waltz
67	Bluegrass
68	Hoedown
<b>Latin</b>	
69	Latin Pop
70	Samba City
71	Bossa Nova
72	Guitar Bossa
73	Mambo
74	Salsa
75	Beguine
76	Gypsy Rumba
77	Pop Rumba
78	Happy Reggae
79	Disco Latin
<b>March &amp; Waltz</b>	
80	US March
81	German March
82	6/8 March
83	Polka Oberkrainer
84	Waltz Oberkrainer
85	Polka Pop
86	Tarantella
87	Reel
88	Musette
89	Jazz Waltz
90	Christmas 3/4
91	Slow Waltz
<b>Ballroom</b>	
92	Vienna Waltz
93	English Waltz
94	Slowfox
95	Quickstep
96	Foxtrot
97	Tango
98	Samba
99	Rumba
100	Cha Cha Cha
101	Pasodoble
102	Jive
<b>Pianist</b>	
103	P_Swing
104	P_Stride
105	P_Boogie
106	P_Ballad
107	P_Pianoman
108	P_March
109	P_6/8 March
110	P_Ragtime
111	P_Jazz Waltz
112	P_Waltz

# Liste over Musik Databaser

MDB Number	Song Name
<b>POP HITS</b>	
1	Alive Fever
2	Alive Synth
3	Croco Rock
4	D.Survival
5	EasySunday1
6	EasySunday2
7	GoingMyWay 1
8	GoingMyWay 2
9	Hurry Luv
10	I'm Torn
11	Imagination
12	Just Called
13	Just the way
14	Love is Deep
15	Music Thanks
16	Nikita Trp.
17	Paradise Day
18	Proud Guitar
19	Sailing Sax
20	SeptemberPop
21	Sultan Swing
22	Sweet Lord
23	TitanicHeart
24	WatchGirls1
25	WatchGirls2
26	WaterlooShfl
27	Whiter Shade
28	YesterGuitar
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
29	Days of Sax
30	Honey Taste
31	Lost Heart
32	MistyGeorgia
33	Moon Jazz
34	Moonlight 1
35	Moonlight 2
36	New York 1
37	New York 2
38	New York 3
39	PantherSwing
40	Patrol Brass
41	Patrol Sax
42	PetiteClari.
43	Ragtime Band
44	RedRoseSwing
45	Saints March
46	Satin Woodw.
47	Sax The Mood
48	Shear Jazz
49	Show Bizz
50	Splanky Trb.
51	Sunny Side
52	Two Foot 5
53	WaltzingBlue
54	What is new?
55	WildCatDixie
56	Wonderland
<b>EVERGREEN</b>	
57	Black Forest
58	California
59	Ciao Capri
60	Close on You
61	D'Amour Str.
62	Do you wish?
63	Dolanes Song
64	El Condor
65	Entertainer
66	EpicSymphony
67	In the Night
68	In the Rain
69	Love Stories
70	Lucky Sax
71	MillionStars
72	My Prince
73	O Sole Mio
74	PalomaGuitar

MDB Number	Song Name
75	Puppet Brass
76	Raindrops
77	Red Moulin
78	Romantic Gtr
79	SchiwagoMood
80	Shadow Gtr.
81	Small Planet
82	Snow White
83	Spanish Eyes
84	Tie a Ribbon
85	Time goes by
86	Wonder World
<b>ROMANTIC BALLADS</b>	
87	Adeline B.
88	ArgentinaCry
89	BlueAcordion
90	Body Beauty
91	Cat Memory
92	CavatinaSolo
93	Deep Ballad
94	Elvis Ballad
95	Fly Away
96	GoodFeelings
97	GreenSleeves
98	Gtr.Concerto
99	Guitar Date
100	Hard to Say1
101	Hard to Say2
102	Lonely Piper
103	Moon Tenor
104	MusicboxDnce
105	NorwegianFlt
106	RainbowAbove
107	Red Lady
108	Release me
109	SavingMyLove
110	SierraMusett
111	Silent Sound
112	Silvery Moon
113	Smokey Eyes
114	StrangeShore
115	Sweet Orch
116	Unplugged
117	Whisper Sax
<b>ROCK &amp; FUSION</b>	
118	Dave again
119	Funky Pieces
120	Jump Rock
121	Oye Como Cha
122	RiverRedRock
123	SatisfiedGtr
124	Sheriff Shot
125	Smokey Water
126	Twist again
127	Venus Pop
<b>RHYTHM &amp; BLUES</b>	
128	Amazing
129	Baby Baby
130	BoogieManiac
131	Clock Rock
132	Gator Boogie
133	Happy Day!
134	Johnny Good
135	Melon Cat
136	Mercy Bros.
137	Rising Sun
138	Supergroove1
139	Supergroove2
<b>HIP HOP HOUSE</b>	
140	Boy Group
141	Funky City
142	Funky Disco
143	Grounded
144	Miami Trance
145	Nine PM
146	Only TwoOfUs
147	Rap Talk

MDB Number	Song Name
148	Soft Kill
149	Techno Dolls
<b>LATIN NIGHTS</b>	
150	Bamba Brass
151	Bamba Flute
152	Be Happy!
153	Day & Night
154	Ipanema 1
155	Ipanema 2
156	Latin Lola
157	MarinaMusett
158	Mucho Tromb.
159	Smooth Latin
160	Sun of Life
161	Sunshine
162	Tico Organ
163	TromboneWave
<b>COUNTRY &amp; WESTERN</b>	
164	AlabamaBanjo
165	Blowing Wind
166	Bonanza
167	Green Grass
168	JambalayaFlt
169	LondonStreet
170	Lucille Str.
171	Think Twice
172	Top World
173	WestVirginia
<b>BALLROOM &amp; PARTY</b>	
174	Aloha Hawaii
175	BabylonDisco
176	Barbados!
177	Brazil Brass
178	Charming 3/4
179	Cherry Brass
180	Cherry Organ
181	ChickenSynth
182	Cumparsita
183	Danube Waves
184	FiestaMexico
185	HandsUpParty
186	Modern Talk
187	Next Alice
188	Paloma Flute
189	Pub Piano
190	Sandman Fox
191	Sunday Never
192	Tea Time Cha
193	ThemeOfLove
194	Tijuana 1
195	Tijuana 2
196	Tulip'sWaltz
197	Why MCA?
198	"YesSir,Quick"
<b>TRADITIONAL</b>	
199	Alpen Trio
200	Balalaikas
201	Ceilidh Band
202	Ciel deParis
203	Clarinet Fun
204	Comrades
205	Happy Polka
206	Herzilein
207	Jingle Bells
208	KufsteinSong
209	La Danza
210	MexiHatDance
211	Mickey Flute
212	Navy Anchors
213	Rolla Barrel
214	Snow Waltz
215	Star March 1
216	Star March 2
217	The Hornpipe
218	Washington
219	Wood Cutters
220	Xmas Night

# Om de digitale effekter (Reverb, Chorus/DSP)

## ● Reverb (System-effekt)

Reverb-effektens type og dybde kan indstilles på panelet.

Når der vælges en ny Style, vælges der også automatisk en ny Reverb-type.

## ● Chorus (System-effekt)

Chorus-effektens type og dybde kan indstilles på panelet.

Når der vælges en ny Style, vælges der også automatisk en ny Chorus-type.

## ● DSP (System eller Insertion-effekt)

DSP effekt ON eller OFF status, type og dybde kan indstilles på panelet.

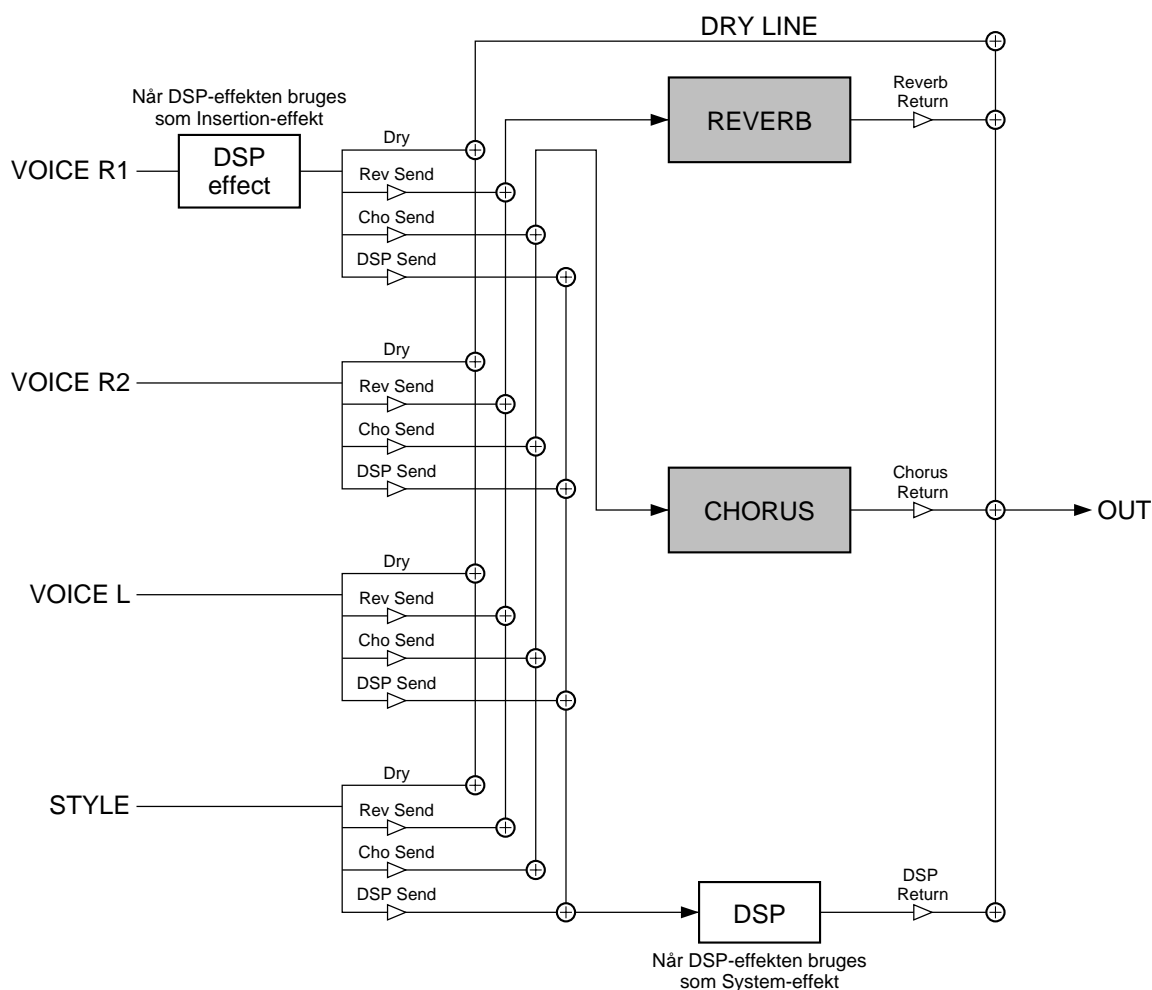
DSP effekten vil fungere enten som System eller som Insertion-effekt.

Det afhænger af om den valgte DSP-type fungerer som System eller Insertion-effekt.

Konfigurationen af effekten beskrives nedenfor:

**OBS**

• Ikke alle effekter kan indstilles på PSR-550's panel, nogle af dem kan indstilles gennem MIDI-funktionerne. Se mere om dette i MIDI Data Format.



## ● Liste over Reverb-typer

Reverb type	System/Insertion	Beskrivelse
Hall1-5	System	Rumklang som i en koncertsal.
Room1-7	System	Rumklang som i et mindre rum.
Stage1-4	System	Rumklang passende til solo-instrumenter.
Plate1-3	System	Kunstig "steel plate" rumklang.
White Room	System	Et specielt kort rumklang med en anelse delay.
Tunnel	System	Simulerer en tunnel der udvider sig fra venstre mod højre.
Canyon	System	Et hypotetisk akustisk rum uden grænser.
Basement	System	En anelse delay efterfulgt af rumklang med en speciel resonans.
No Effect	—	Ingen effekt.













## ● Chorus-typer

Chorus type	System/Insertion	Beskrivelse
Chorus1-8	System	En række almindelige effekter med en varm, fyldig chorus.
Celeste1, 2	System	En 3-faset LFO tilføjer modulation og rumlighed.
Flanger1-5	System	En udpræget 3-fase modulation med en svag metallisk klang.
No Effect	—	Ingen effekt.

## ● Liste over DSP typer

DSP type	System/Insertion	Beskrivelse
Hall1-5	System	Rumklang som i en koncertsal.
Room1-7	System	Rumklang som i et mindre rum.
Stage1-4	System	Rumklang passende til solo-instrumenter.
Plate1-3	System	Kunstig "steel plate" rumklang.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre uafhængige delays (ekkoer) til positionerne højre, venstre og stereo.
Delay Left - Right	System	Delay (ekko)-effekt til hver stereo-kanal og to separate "feedback delays".
Echo	System	Stereo delay, med uafhængig justering af feedback for hver kanal.
Cross Delay	System	En kompleks effekt som kaster delay'et (ekkoet) frem og tilbage mellem venstre og højre side.
ER1, 2	System	Denne effekt gengiver kun den første genklang af rumklangen.
Gate Reverb	System	En "gated" rumklang, hvor klangen forsvinder hurtigt og brat som en speciel effekt.
Reverse Gate	System	Ligesom Gate Reverb, men med et "baglæns" rumklangs-effekt, så den bliver kraftigere.
Karaoke1-3	System	Delay med feedback af samme slags som bruges til karaoke-reverb.
Chorus1-8	System	En række almindelige effekter med en varm, fyldig chorus.
Celeste1, 2	System	En 3-faset LFO tilføjer modulation og rumlighed.
Flanger1-5	System	En udpræget 3-fase modulation med en svag metallisk klang.
Symphonic1, 2	System	Som Celeste men med mange faser.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Efterligner en roterende højttaler.
Tremolo1-3	Insertion	En flot tremolo-effekt med indstilling af både lydstyrke og tonehøjde.
Guitar Tremolo	Insertion	Efterligner en el-guitars tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertion	Flere forskellige panorerede effekter som automatisk skifter side og position (tilbage og frem).
Phaser 1, 2	System	En metallisk farvning af klangen med en periodisk fase-ændring.
Distortion Hard	Insertion	En hård forvrænget lyd.
Distortion Soft	Insertion	En blød forvrænget lyd.
Distortion Heavy	Insertion	Heavy forvrængning.
Overdrive	Insertion	En lettere forvrængning.
Amp Simulator	Insertion	Den karakteristiske lyd af en guitarforstærker.
EQ Disco	Insertion	En equalizer-effekt som fremhæver både de høje og lave frekvenser, typisk for meget disco-musik.
EQ Telephone	Insertion	En equalizer-effekt som fremhæver både de høje og lave frekvenser for at efterligne lyden hørt gennem en telefon.
3Band EQ (MONO)	Insertion	En mono EQ med justerbar LOW, MID og HIGH.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	En stereo EQ med justerbar LOW, MID og HIGH. Ideel til trommer.
Auto Wah1, 2	Insertion	Et tonefilter, der giver en "wah"-effekt på hver tone.
No Effect	—	Ingen effekt.
Through	—	Bypass, ingen effekt tilsættes.

# Liste over Harmony/Echo typer

Category	Type	Beskrivelse
Harmony	Duet	En ekstra tone tilføjes tonen, der spilles på keyboardet. Giver duet-agtig harmoni.
	1+5	En parallel tone tilføjes en kvint over tonen, der spilles på keyboardet.
	Country	En ekstra tone tilføjes over tonen, der spilles på keyboardet, giver en country-agtig harmoni.
	Trio	To toner tilføjes over tonen, der spilles på keyboardet, giver en tre-stemmig harmoni.
	Block	Tre eller fire toner tilføjes over tonen, der spilles på keyboardet, giver en fire- eller fem-stemmig harmoni.
	4Way Close1	Tre harmoni-toner tilføjes, giver en fire-stemmig harmoni.
	4Way Close2	Som ovennævnte, men afhængig af de spillede akkorder, kan den give en mere "krydret" harmoni.
	4Way Open	Harmonier med fire toner (stor spredning). Giver en meget "åben" klang. Tonerne kan være helt ned til to oktaver under den spillede tone, undgå derfor toner i det dybere leje.
	Octave	En tone tilføjes en oktav under tonen, der spilles på keyboardet.
Echo	Strum	Tonerne tilføjes på samme måde som med "Block", men tonerne spilles som arpeggio.
	Echo 1/4	 Et ekko tilføjes tonen, der spilles på keyboardet — i det indstillede tempo.
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
	Echo 1/12	
Tremolo	Tremolo 1/8	 En tremolo-effekt tilføjes tonen, der spilles på keyboardet — i det indstillede tempo.
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/32	
Trill	Trill 1/12	 Når to toner (forskellige) holdes, spilles en trille i det indstillede tempo.
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Der høres et "pop" i højtalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet.</li> </ul>	<p>Dette er normalt og skal ikke give anledning til bekymringer.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Der høres støj, når der bruges en mobiltelefon.</li> </ul>	<p>Når der bruges en mobiletelefon tæt ved keyboardet, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra keyboardet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lydstyrken er blevet svagere, eller lyden er forvrænget.</li> <li>Lydkvaliteten er gradvist blevet dårligere.</li> <li>Registration Memory fungerer ikke ordentligt.</li> <li>Indspillede melodier kan ikke afspilles ordentligt.</li> <li>Displayet slukkes, og alle panel-indstillinger sættes til standard-indstilling.</li> </ul>	<p>Batterierne trænger formentligt at blive skiftet. Udskift alle seks batterier eller brug en adapter.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Der høres intet, når der spilles på keyboardet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lydstyrken for R1, R2, eller L (Mixer) kan være indstillet for lavt. Kontroller at lydstyrkerne er indstillet til et passende niveau (side 76).</li> <li>Funktionen Local Control kan være annulleret. Undersøg om Local Control er aktiveret (se side 116).</li> <li>Undersøg om navngivnings-funktionen under Registration Memory eller Song-indspilning er aktiveret (side 21) er aktiveret. Hvis navngivnings-funktionen er aktiveret kan PSR-550 ikke spille nogen ting — heller ikke tangenterne toner.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ikke alle toner, der spilles, kan høres.</li> <li>Nogle af auto-akkompagnementets toner springes over.</li> </ul>	<p>PSR-550 er polyfonisk med op til 32 toner max ad gangen. Keyboardet kan spille op til 32 toner på samme tid — deriblandt lydene R2, L, auto-akkompagnement, melodi og Multi Pads. Tonerne udover de 32 spilles kan ikke spilles.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Intet fungerer som det skal, heller ikke når der trykkes på en knap på panelet. Fx DEMO-knappen starter ikke nogen Demo-melodi. Der høres heller ikke nogen toner, når der spilles op tangenterne.</li> </ul>	<p>Kontroller om Disk Mode aktiveret. Er Disk Mode aktiveret, er det ikke muligt at lave andet end håndtering af disketter. Keyboardet vil ikke kunne spille nogen ting. Forlade denne grundindstilling ved at trykke på [EXIT] knappen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hverken auto-akkompagnement eller melodier afspilles, når der trykkes på [START/STOP] knappen.</li> <li>De forskellige Multi Pads høres ikke, heller ikke når der trykkes op en af Multi Pad-knapperne.</li> </ul>	<p>Funktionen MIDI Clock (Tempo-kontrol) kan være indstillet til "Ext". Kontroller at den er indstillet til "Int" (side 116).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Auto-akkompagnementet starter ikke, heller ikke selvom Synchro Start er aktiveret, og der trykkes på en tangent.</li> </ul>	<p>Måske spilles der på den forkerte sektion på klaviaturet. Skal auto-akkompagnementet startes med Synchro Start skal det gøres med en tangent i venstre håndsektion af klaviaturet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Følgende knapper for auto-akkompagnementet virker ikke. <ul style="list-style-type: none"> <li>[SYNC START] knappen</li> <li>[SYNC STOP] knappen</li> <li>[ACMP ON/OFF] knappen</li> <li>REGISTRATION MEMORY [FREEZE] knappen</li> </ul> </li> </ul>	<p>Kontroller om Song-grundindstillingen er aktiveret (side 25). Hvis Song-grundindstillingen er aktiv, kan ingen af funktionerne i auto-akkompagnementet bruges.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enkelte toner er falske.</li> </ul>	<p>Kontroller at værdierne for disse toner i forhold til Skala stemning er indstillet til "0". Hvis ikke, vælg da "template": Equal for genkalde standard-indstillingen (for disse toner, se side 119).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Auto-akkompagnementets akkorder læses uden hensyn til Split Point eller hvor de spilles på klaviaturet.</li> </ul>	<p>Kontroller om Fingering-funktionen er indstillet til "Full". Hvis det er tilfældet, kan man spille akkorder på hele klaviaturet, uanset hvordan Split Point er indstillet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmony-funktionen fungerer ikke.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmony-funktionen kan ikke aktiveres, hvis Fingering-funktionen er indstillet til "Full", eller hvis et af trommesættene er valgt som lyd. Vælg en passende Fingering funktion eller lyd.</li> <li>Hvis et trommesæt er valgt til lyden R1, kan Harmony-funktionen ikke aktiveres.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI data kan hverken sendes eller modtages, selvom MIDI-kablerne er forbundet rigtigt.</li> </ul>	<p>MIDI-stikkene fungerer kun korrekt, hvis TO HOST-omskifteren er indstillet til "MIDI". De andre indstillinger ("Mac", "PC-1" og "PC-2") skal kun bruges ved brug i forbindelse med en computer.</p>

# Data Backup & Initialisering

## ■ Data backup

Bortset fra indstillingerne nævnt nedenfor, er alle panel-indstillinger på PSR-550 indstillet til deres oprindelige standard-værdi, når der tændes for instrumentet. Indstillingerne nævnt nedenfor gemmes i hukommelsen, hvis der er tilsluttet en adapter, eller hvis der er monteret batterier.

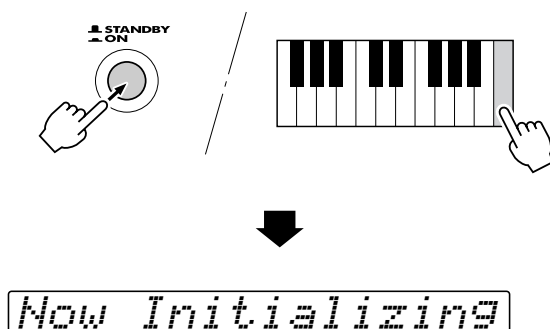
- User Style data ..... side 96
- User Pad data ..... side 92
- Registration Memory data ..... side 54
- Registration Memory Bank Number ..... side 56
- Registration Memory/One Touch Setting status ..... side 55
- Freeze on/off ..... side 55
- MIDI Transmit settings ..... side 114
- MIDI Receive settings ..... side 115
- Voice Set on/off ..... side 120
- Voice L (Voice Change, Mixer) ..... side 74
- Fingering mode ..... side 38
- Split Point ..... side 120
- Sustain on/off ..... side 30
- Upper Octave setting ..... side 119
- Pitch Bend Range ..... side 122
- Scale Tuning ..... side 119
- Transpose ..... side 30
- Footswitch Function, Polarity ..... side 121
- Touch on/off, Sensitivity ..... side 120
- Multi Pad setting ..... side 43
- Master Tuning ..... side 119
- Metronome on/off ..... side 118

Selvom disse indstillinger gemmes i hukommelsen, er det en god ide at gemme dem — og alle andre vigtige data — på en diskette, de opbevares et sikkert sted. Skal alle de ovennævnte typer data og indstillinger gemmes på en diskette, brug da funktionen Save (side 60) og vælg fil-typen "All".

Alle de ovennævnte data og indstillinger vil være tabt, hvis strømmen afbrydes — dvs. hvis der slukkes for keyboardet, hvis adapterne tages fra, eller hvis batterierne tages ud. Hvis det sker, vil der — næste gang der tændes for keyboardet — blive vist meddelelsen "Clear Backup" i displayet, og funktionen Data Initialisering (se nedenfor) vil automatisk gå i gang. Og PSR-550 vil blive indstillet til Style Mode (side 25).

## ■ Data Initialisering

Al data kan initialiseres og bringes tilbage til de oprindelige standard-indstillinger. Hold den hvide tangent yderst til højre ned, og tænd for keyboardet imens. "Now Initializing" vises kort på displayet.



### ⚠ ADVARSEL

- *All Registration Memory (registrering af indstillinger) og indstillinger vedrørende User songs og Multi Pads, og de andre indstillinger nævnt ovenfor, vil blive slettet eller ændret, når keyboardet initialiseres.*
- *Initialisering af data vil normalt bringe PSR-550 tilbage til standard-indstillingerne. Det kan bruges, hvis keyboardet "fryser" eller begynder at fungere helt mærkeligt.*



## Liste over advarsler

<i>No File</i>	Disketten rummer ingen filer, der kan indlæses, kopieres eller slettes. Indsæt en diskette med filer, der kan læses, kopieres eller slettes.
<i>Unformatted Disk</i>	Der er sat en uformateret diskette i drevet.
<i>Disk Error</i>	Der opstod en fejl under håndteringen af disketten. Prøv en anden diskette. Denne meddelelse kan også ses under en Load-funktion, hvis den interne hukommelse i keyboardet er fyldt op.
<i>Write-protected</i>	Diskettens data-sikring er indstillet til ON. Tag disketten ud, sæt data-sikringen til OFF, isæt disketten, og gentag funktionen.
<i>File Protected</i>	Filen er en særlig "skrivebeskyttet" fil. Funktionen Copy (Kopier) er derfor umulig.
<i>No Disk</i>	Der er ikke sat en diskette i drevet. Sæt en diskette i.
<i>Insert Song Disk</i>	Denne meddelelse vises, når der trykkes på [SONG] knappen, mens der ikke er nogen diskette i drevet.
<i>Disk Removed</i>	Der opstod en fejl, fordi disketten blev taget ud, mens en diskettehåndtering var i gang. Tag aldrig disketten ud af drevet, mens der arbejdes med en diskette. Man kan ødelægge både diskette og diskettetrev.
<i>Disk Full</i>	Disketten er fyldt op, og der kan derfor ikke indspilles flere data. Slet en eller flere melodier (med funktionen Delete) og gentag den ønskede handling.
<i>Wrong Disk</i>	Under funktionen Copy — disketten i drevet er forskellig fra source (kilde) eller destination (modtager) disketten. Tag disketten ud og sæt den rigtige i drevet.
<i>Same Name</i>	Mere end én fil har samme navn på disketten. Lav navnet om.
<i>Maximum 60 Songs</i>	Der kan højst indspilles 60 melodier. Slet en eller flere unødvendige melodier (med funktionen Delete), og gentag indspilningen.
<i>Memory Full</i>	Hvis den interne hukommelse fyldes op under indspilning af Styles eller Pads, vises denne meddelelse i displayet. Indspilningen standses automatisk.

## Liste over advarsler

<i>Memory Over</i>	Denne meddelelse vises under funktionerne Quantize eller Recording (i Style Recording Mode), hvis den interne hukommelse fyldes op.
<i>Data Not Found</i>	Denne meddelelse vises, hvis man — i Record Mode — prøver at editere, kvantisere eller slette et spor, der ikke indeholder nogle data.
<i>User Style Full</i>	Meddelelsen viser, at indspilning af en ny User Style ikke kan lade sig gøre, fordi der er indspillet data i alle tre User Styles. Slet mindst én af de gamle User Styles, før der indspilles nye data.
<i>Preset Data</i>	Denne meddelelse vises, hvis man — i Style Record Mode — prøver at editere eller kvantisere et spor (andre end RHYTHM), som indeholder forindstillede data.
<i>Cannot Operate</i>	Funktionen kan ikke bruges under Song, Style eller Pad-indspilning.
<i>Cannot Set MIDI</i>	MIDI-funktionen kan ikke indstilles under ind- eller afspilning, eller under håndtering af disketter.
<i>Cannot TurnHar. On</i>	Harmony kan ikke aktiveres under Style- eller Pad-indspilning.
<i>Cannot TurnDSP On</i>	DSP kan ikke aktiveres under Style- eller Pad-indspilning.
<i>Cannot Enter Func.</i>	Denne meddelelse fortæller, at man ikke kan aktivere pågældende funktion, mens der er aktiveret en Multi Pad funktion under funktionen Multi Pad Recording.
<i>Clear Backup</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Denne meddelelse kan blive vist, når PSR-550 tændes. Den betyder, at bruger-data, som var midlertidigt gemt i den interne hukommelse, nu er tabt (side 136). Når dette sker, går funktionen Data Initialisering (side 136) automatisk i gang. Derefter indstilles keyboardet til Style-grundindstillingen (side 25).</li><li>• Viser meddelelsen, mens adapteren er sat til, eller mens batterierne virker, så er der fejl i backup-dataene. Brug funktionen Data Initialisering (side 136).</li></ul>
<i>Now Initializing</i>	Alle data kan initialiseres og gendannes til standard-indstillingerne på følgende måde: hold den hvide tangent yderst til højre nede, mens der tændes for keyboardet.
<i>Battery Low</i>	Denne meddelelse blinker med få sekunders mellemrum. Skift alle batterierne ud med nye, følg fremgangsmåden på side 12.

# MIDI Data Format

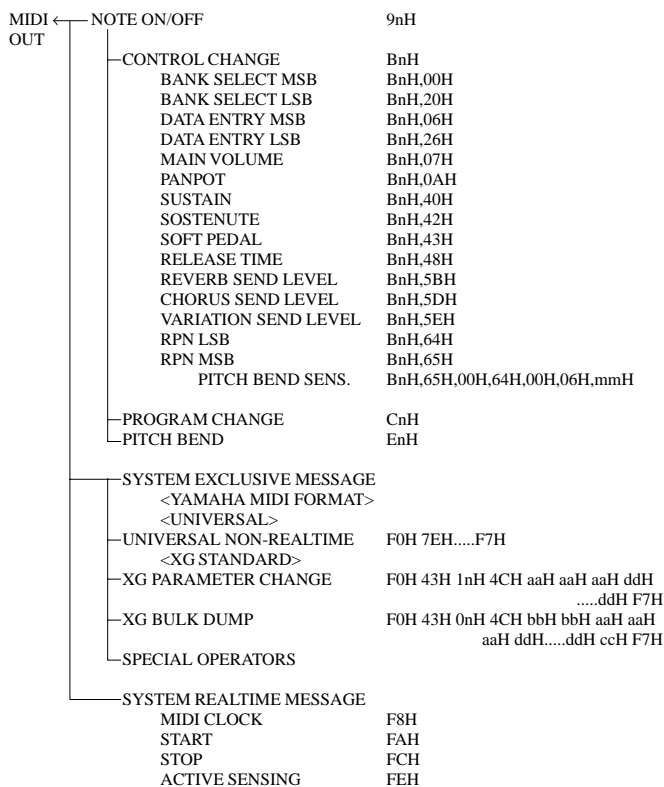
Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

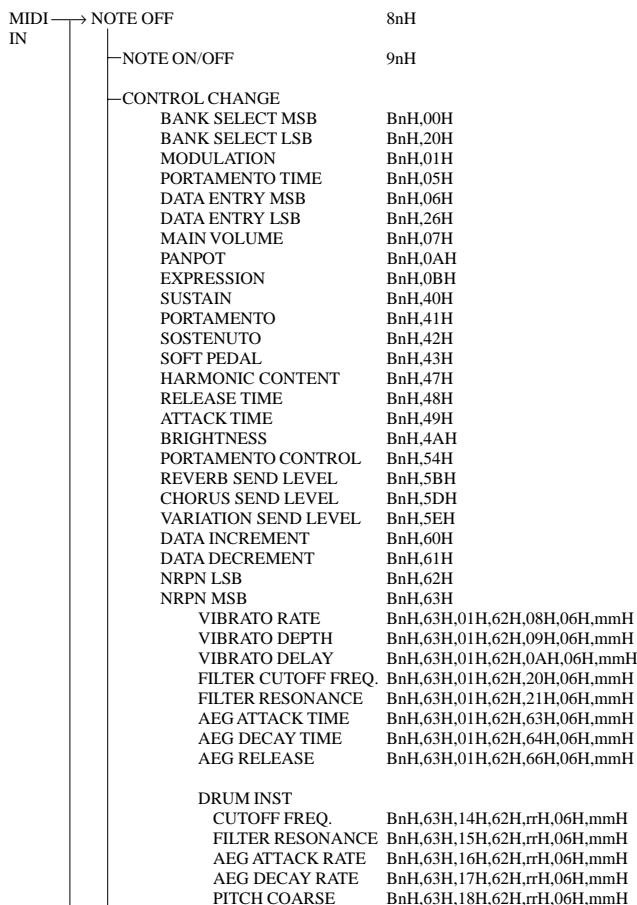
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).  
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).  
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).  
240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.  
247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

## (1) TRANSMIT FLOW



## (2) RECEIVE FLOW



PITCH FINE LEVEL	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING NULL	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH .....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

### (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

#### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)			
STATUS	100nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER	
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)	
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored	

(3-1-2) NOTE ON/OFF			
STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER	
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)	
VELOCITY	0vvvvvvv	(v 0) NOTE ON	
	00000000	(v=0) NOTE OFF	

(3-1-3) PROGRAM CHANGE			
STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER	
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127	

**\* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence**

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctrnrc Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphonic Kit

**\* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence**

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)			
STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER	
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE	

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE			
STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER	
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB	
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB	

(3-1-6) CONTROL CHANGE			
STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER	
CONTROL NUMBER	0ccccccc		
CONTROL VALUE	0vvvvvvv		

**\* Transmit CONTROL NUMBER.**

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(When only Connection = 1[System])
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

**\* Receive CONTROL NUMBER.**

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
		(When only Connection=1[System])
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 98	NRPN LSB	Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

\*1 Only when setting the appointed parameter with RPN.

\*2 Does not effect Rhythm Voice.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended. When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

- MODULATION controls the Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.
- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.
- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.
- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.

This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.  
Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- **RELEASE TIME** applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.  
For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER  
CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.  
Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)  
AFTER TOUCH 0 (min.)  
MODULATION 0 (min.)  
EXPRESSION 127 (max.)  
SUSTAIN 0 (off)  
SOSTENUTO 0 (off)  
SOFT PEDAL 0 (off)  
NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
PORTAMENTO CONTROL Resets portamento source note number  
PORTAMENTO 0 (off)

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.  
However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

#### (3-2-4) OMNI OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

#### (3-2-5) OMNI ON (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

#### (3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.  
If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

#### (3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
RPN LSB 01100100(64H)  
RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB(refer to the list below)  
RPN MSB 01100101(65H)  
RPN MSB 0qqqqqqq q = RPN MSB(refer to the list below)  
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value  
DATA ENTRY LSB 00100110(26H)  
DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H	00H	mmH	llH			FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H	mmH	—			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH	7FH	—	—			NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER

NRPN LSB 01100010(62H)  
NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB(refer to the list below)  
NRPN MSB 01100011(63H)  
NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB(refer to the list below)  
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)  
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH	—			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH	—			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH	—			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH	—			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	63H	mmH	—			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH	—			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH	—			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH	—			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H	rrH	mmH	—			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H	rrH	mmH	—			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H	rrH	mmH	—			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H	rrH	mmH	—			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H	rrH	mmH	—			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH	rrH	mmH	—			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—			DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### (3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

**Transmission:** 96 clocks per measure are transmitted.

**Reception:** If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

#### (3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

#### (3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

#### (3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

**Transmission:** Transmitted approximately once every 200msec.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

#### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

##### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Switch No.
00000000	00	00H : INTRO A
0sssssss	SS	01H - 07H : INTRO B
		08H : MAIN A
		09H - 0FH : MAIN B
		10H : FILL IN A
		11H - 1FH : FILL IN B
		20H : ENDING A
		21H - 27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.  
Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.  
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG. Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.  
The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

## (3-6-3) XG STANDARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes. For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.  
The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.  
If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.  
The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data  
System Information (Transmit ONLY)  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data  
System Information  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

## (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

### (3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0001000n	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

## (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

### (3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel

01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

## (3-6-6) Others

### (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

SYSTEM	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address      Parameter
				:                :
	3n	0D	0	note number 13
	3n	0E	0	note number 14
				:                :
	3n	5B	0	note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
				4th bit3-0 → bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	0n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE 7					

< Table 1-3 > MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE 10				

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

# MIDI Data Format

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00		2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
			00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
	02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	0C	1	00..7F	Reverb Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
	0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E						
02 01 10		1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
	15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6						
02 01 20		2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
			00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
	22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	2C	1	00..7F	Chorus Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
	2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
	2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	- ..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F						
02 01 30		1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
	35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6						
02 01 40		2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
			00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
	42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
	56	1	00..7F	Variation Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
	57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
	58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
	59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
	5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
	5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64)	7F
	5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
	5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
	5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
	5F	1		Not Used		
	60	1		Not Used		
TOTAL SIZE 21						
02 01 70		1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
	71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
	72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
	73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
	74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
	75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6						



&lt; Table 1-5 &gt; MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..03	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	01
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)	00 (other than Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	-80
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

# MIDI Data Format

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	Expanded type for PSR-550

\* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

\* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

## REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	NO EFFECT											
:	:	:											
015	0F	NO EFFECT											
016	10	[20]WHITE ROOM											
017	11	[21]TUNNEL											
018	12	[22]CANYON											
019	13	[23]BASEMENT											
020	14	NO EFFECT											
:	:	:											
127	7F	NO EFFECT											

## CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	NO EFFECT											
:	:	:											
064	40	NO EFFECT											
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4							
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1				
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3				
068	44	NO EFFECT											
:	:	:											
127	7F	NO EFFECT											

## VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR					
006	06	[22]DELAY L,R											
007	07	[23]ECHO											
008	08	[24]CROSS DELAY											
009	09	[25]ER1	[26]ER2										
010	0A	[27]GATE REVERB											
011	0B	[28]REVERS GATE											
012	0C	NO EFFECT or THRU*											
:	:	:											
019	13	NO EFFECT or THRU*											
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3									
021	15	NO EFFECT or THRU*											
:	:	:											
063	3F	NO EFFECT or THRU*											

\* No effect when Effect Connection = System.  
Through when Effect Connection = Insertion.

## VARIATION TYPE (64-127)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
064	40	THRU											
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5			
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3				
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[47]Symphonic					
068	44	[48]SYMPHONIC						[49]Rotary Sp1					
069	45	[54]ROTARY SP.						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4				
070	46	[57]TREMLOLO						[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gr Tremolo	
071	47	[60]AUTO PAN				[62]PHASER 2							
072	48	[61]PHASER											
073	49	[65]DISTORTION											
074	4A	[66]COVER DRIVE											
075	4B	[67]AMP SIM.						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT				
076	4C	[70]3BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL				
077	4D	[71]2BAND EQ											
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah					
079	4F	THRU											
:	:	:											
127	7F	THRU											

< Table 1-8 > Effect Parameter List

**HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

**CROSS DELAY (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms	1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms	1-3550		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**WHITE ROOM,TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#8	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#8	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#8	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

**EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, PIt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

**DELAY L,C,R (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

**DELAY L,R (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms	1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**KARAOKE1,2,3 (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**ECHO (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms	1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms	1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms	1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms	1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

**CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

# MIDI Data Format

## FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

## SYMPHONIC (chorus, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## TREMOLO (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## AUTO PAN (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## PHASER 1 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus block) 6-10 (variation block)	4-6 6-10		
12					
13					
14					
15					
16					

## PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	3,4,5	3-5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

## DISTORTION, OVERDRIVE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

## AMP SIMULATOR (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
13					
14					
15					
16					

## 3BAND EQ(MONO) (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## 2BAND EQ(STEREO) (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## AUTO WAH (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		●
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

# MIDI Data Format

## < Table 1-9 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

LFO Frequency							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#2

Modulation Delay Offset							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#3

EQ Frequency			
Data	Value	Data	Value
0	THRU(0)	32	800
1	22	33	900
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

Table#4

Reverb time					
Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#5

Delay Time(200.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#6

Room Size							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0				

# MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]  
Model : PSR-550

## MIDI Implementation Chart

Date : 30-NOV-2000  
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Channel Changed	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Mode Default	3	3	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	x	o	
Pitch Bend	o	o	
Control	0,32 o 1,5,11 x 7,10 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x Change 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select  Data Entry  Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time : Commands	o	o	
Aux : All Sound Off	x	o	
: Reset All Cntrls	x	o	
: Local ON/OFF	x	x	
Mes- : All Notes OFF	x	o (123-127)	
sages : Active Senseo	o		
: Reset	x	x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
x : No

# MIDI Implementation Chart

\*1 The tracks for each channel can be selected on the panel.  
See page 114 for more information.

\*2 Incoming MIDI messages control the PSR-550 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-550.  
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:

- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
- TRANSPOSE (XG System Parameter).
- System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS and DSP EFFECT settings.

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.  
These modes can be selected on the panel (see page 115).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard. In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
  - Bank Select (R1 voice only)
  - Modulation
  - Volume(R1 voice only)
  - Data entry
  - Pan (R1 voice only)
  - Expression
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft Pedal
  - Harmonic Content
  - Release time
  - Brightness
  - Reverb send level (R1 voice only)
  - Chorus send level (R1 voice only)
  - Variation send level (R1 voice only)
  - RPN(Pitch bend sensitivity)
  - All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.  
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-550.  
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-550 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.  
The chords to be detected depend on the fingering mode on the PSR-550.  
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-550 panel.

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.



## A

AC adaptor .....	12
Accompaniment .....	32
Accompaniment style .....	32
Accompaniment track .....	37
Accompaniment volume .....	37
ACMP .....	33
Assignable .....	122
Auto Accompaniment .....	32
Auto Accompaniment on/off .....	25, 33
Auto Accompaniment section .....	33, 34
Auto Fill .....	34

## B

BACK .....	17
Backlight .....	122
Backup .....	136
Bank .....	44, 56
BASS .....	37, 96
Bass Hold .....	121
Batteries .....	12
Beat indicator .....	16
Break .....	121

## C

Chord .....	16, 33, 38
Chord Fingerings .....	38
Chord Match .....	43, 94
CHORD1 .....	37, 96
CHORD2 .....	37, 96
Chorus .....	48
Clear .....	91, 95, 104
Clock .....	116
Control Change .....	107
Copy .....	64

## D

Data dial .....	20
DC IN 10-12V jack .....	12
Default .....	20
Delete .....	21, 67
Demo song .....	13
Digital effect .....	46, 132
Direct Access .....	21, 24
DISK IN USE .....	58
Disk drive .....	58
Disk mode .....	25
Display .....	16
DOC .....	9, 68, 109
Drum Cancel .....	99
Drum Kit .....	31
Drum Kit List .....	128
DSP .....	49

## E

Easy Navigator .....	16, 18
Echo .....	51, 134
Edit .....	86, 88, 91, 94, 102
Ending .....	34
ESEQ .....	109
EXIT .....	17
External .....	116

## F

FAST .....	16, 46, 49
Fingered1 .....	38, 39
Fingered2 .....	38, 40
Fingering .....	17, 38
Floppy disk .....	58
Footswitch .....	10, 121
Format .....	60
Freeze .....	55
Full Keyboard .....	38, 40
Function .....	17, 106, 118
Function tree .....	22

## G

GM (General MIDI) .....	9, 68, 109
-------------------------	------------

## H

Harmony .....	16, 50
Harmony Volume .....	52
Harmony/Echo Type List .....	134
Headphone .....	10
HOST SELECT .....	110, 111

## I

Included Data Disk .....	59
Initial send .....	117
Initialization .....	136
Insertion effect .....	50, 132
Internal .....	116
Intro .....	34

## K

Keyboard .....	29
Keyboard Percussion .....	31

## L

Left .....	29
Load .....	62
Local Control .....	116
Loop recording .....	97
Lower .....	112

<b>M</b>		<b>R</b>	
Main .....	34	Receive .....	115
Master Tuning .....	119	Record .....	17, 78, 92, 96
Master Volume .....	15	Record mode .....	25
Maximum Polyphony .....	123	Regist + .....	121
Measure .....	16, 71, 84	Regist - .....	121
Menu .....	16, 17	Registration Memory .....	54
Metronome .....	118	Rehearsal mode .....	25
MIDI .....	106	Repeat .....	45, 69, 72
MIDI Data Format .....	139	Return Level .....	47, 48, 49
MIDI Implementation Chart .....	151	Reverb .....	46
MIDI terminals .....	107	RHYTHM MAIN .....	37, 96
Mixer .....	17, 74, 76	RHYTHM SUB .....	37, 96
Mode .....	25	Right .....	29
Multi Finger .....	38, 40	Ritardando .....	35
Multi Pad .....	43, 92	Root .....	115
Multi Track Recording .....	78, 79, 82		
Music Database .....	14	<b>S</b>	
Music Database List .....	131	Save .....	60
Music stand .....	9	Scale Tuning .....	119
		Section .....	34
<b>N</b>		Send Level .....	47, 48, 49
Name .....	21, 56, 65, 90, 94, 104	Setting up .....	12
NEXT .....	17	Shift .....	21
Note on/off .....	106	Single Finger .....	38
Number buttons .....	20	SLOW .....	16, 46, 49
		Soft .....	121
<b>O</b>		Song Copy .....	64
Octave .....	74, 77, 88, 119	Song Menu .....	72
One Touch Setting .....	42	Song mode .....	25
Overddub .....	97	Song Play mode .....	69
		Song volume .....	70
<b>P</b>		Sostenuto .....	121
Packing List .....	4	Specification .....	156
Pan .....	74, 77, 88	Split Point .....	29, 40, 120
Panel voice .....	123	Standard MIDI .....	109
PART ON/OFF .....	27, 28, 29	STANDBY switch .....	15
Pitch Bend .....	30	Start Measure .....	71
Pitch Bend Range .....	122	START/STOP .....	25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
Polarity .....	121	Style .....	32, 96
Program Change .....	107	Style File .....	9, 57, 109
Punch In/Out .....	84	Style List .....	130
		Style mode .....	25
<b>Q</b>		Sustain .....	16, 121
Quantize .....	86, 102	SYNC START .....	25, 33
Quick Recording .....	78, 79, 80	SYNC STOP .....	41
		Synchro Start .....	25, 33
		Synchro Stop .....	41, 121
		Synchronized Start standby .....	25
		System effect .....	50, 132

**T**

Tap ..... 36, 121

Tempo ..... 36

Time signature ..... 80

TO HOST ..... 107

TOUCH ..... 16, 120

Touch Sensitivity ..... 120

Track ..... 37, 70, 82

Transmit ..... 114

Transpose ..... 16, 30, 73

Tremolo ..... 51, 134

Trill ..... 51, 134

Troubleshooting ..... 135

**U**

Upper ..... 112

Upper Octave ..... 119

User Pad ..... 92

User Song ..... 78

User Style ..... 96

Utility ..... 17, 60, 64, 67, 118

**V**

Velocity ..... 106

Voice ..... 26

Voice Change ..... 17, 74, 75

Voice L ..... 28, 29

Voice List ..... 123

Voice R1 ..... 26, 27, 29

Voice R2 ..... 27, 29

Voice Set ..... 120

Volume ..... 26, 37, 70, 74, 88, 89

**W**

Write-protect tab ..... 58

**X**

XG ..... 9, 68, 109

XG/GM ..... 115

# Specifikationer

## Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

## Display

- Large multi-function LCD display

## Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

## Demo

- 9 Songs

## Realtime Controls

- Pitch Bend wheel

## Control & Number Buttons

- SONG
- STYLE
- MUSIC DATABASE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ /YES], [- /NO]

## Overall Controls

- Tempo : 32 — 280
- Transpose

## Voice

- 219 Panel Voices +14 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume, Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

## Auto Accompaniment

- 112 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM SUB/MAIN, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

## Music Database

- 220

## Multi Pads

- 40 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

## Digital Effects

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

## Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

## Disk Operations

- Song playback/recording
- Load (Style/Multi Pad/Registration Memory)
- Save (Style/Multi Pad/Registration Memory)
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

## Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

## Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

## Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (41 — 44)
- Naming
- Clear
- Chord Match

## Style Recording

- User Styles : 3 (113 — 115)
- Recording Tracks : 6 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear

## MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

## Other functions

- Metronome
- Upper Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Pitch Bend Range

## Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES/OUTPUT, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, TO HOST

## Amplifiers

- 6W + 6W (when using PA-6 power adaptor)
- 4.5W + 4.5W (when using batteries)

## Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2, 3 cm (1-3/16") x 2

## Power Consumption

- 22W (when using PA-6 power adaptor)

## Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 AC power adaptor  
Rated Voltage DC 10-12V  
Rated Current 2A
- Batteries : Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

## Dimensions (W x D x H)

- 952 x 387 x 169 (mm)  
(37-1/2" x 15-1/4" x 6-5/8")

## Weight

- 8.7 Kg (19.2 lbs.) excluding batteries

## Supplied Accessories

- Data Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

## Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



© 2001 YAMAHA CORPORATION

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)  
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk>  
Yamaha Manual Library English versions only)  
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>