

GENERAL
MIDI

XG

XF

DISK
ORCHESTRA

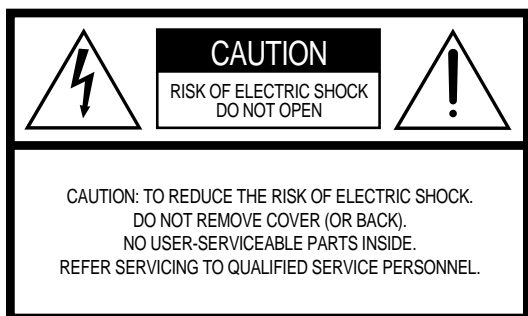
STYLE
FILE

Clavinova[®]
CVP-205/205M/203
DANSK MANUAL

SPECIELLE MEDDELELSER

TEGN OG MÆRKATER VEDR. SIKKERHED:

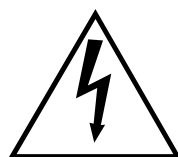
Elektronisk udstyr fra Yamaha kan have tegn eller mærkater, som vist nedenfor, sat på eller trykt udenpå. Her på siden kan man finde forklaringer på disse mærkater. Det anbefales at læse rådene og advarslerne både på denne side og under Sikkerhedsforanstaltninger på de følgende sider.



Se efter mærkater og grafiske symboler på bunden af Clavinova'et.



Et udråbstegn i en ligesidet trekant angiver vigtige instruktioner vedrørende indstillinger, håndtering og vedligeholdelse i materialet, som følger med instrumentet.



Et pil med form som et zigzaglyn i ligesidet trekant advarer om uisoleret elektrisk strøm inde i instrumentet, som kan være kraftigt nok til at give elektrisk stød.

VIGTIGT: Alle elektroniske produkter fra Yamaha testes sikkerhedsmæssigt og godkendes af et uafhængigt laboratorium, så mulige risici kan blive elimineret. Brugeren kan være sikker på, at instrumentet er sikkert, hvis det er rigtigt installeret og bruges korrekt. **MAN SKAL IKKE** ændre på instrumentet eller lade andre gøre det, med mindre Yamaha godkender det. Det kan virke dårligere og/eller sikkerheden ved brug kan blive forringet. Garantien kan bortfalde hvis instrumentet er/bliver ændret. Det kan også få konsekvenser for andre garantier og forsikringer.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne manual var korrekte på det tidspunkt, hvor den blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets produkter.

NOGET OM MILJØET: Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

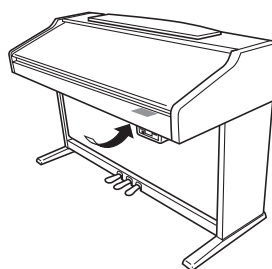
Batterier: Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Når det bliver nødvendigt at udskifte det, kontakt da en kvalificeret fagmand.

Advarsel: Prøv ikke at genoplade, adskille eller destruere disse batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normale gældende regler i området. Bemærk: nogle steder er forhandleren forpligtet til tage imod brugte batterier og lignende genstande. Selvom forhandleren ikke er forpligtet til det, kan det alligevel være en mulighed.

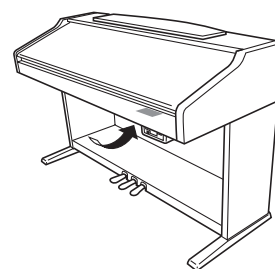
Skrotning: Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrottes efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere.

BEMÆRK: Beløb for reparationer, der skyldes manglende kendskab til dette produkts funktioner og effekter (når produktet fungerer, som det er lavet til) dækkes ikke af fabrikantens garanti. Fejlbetjening er derfor alene brugerens ansvar. Læs derfor denne manual grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på instrumentet.

PLACERING AF NAVNEPLADEN: Tegningen herunder viser, hvor navnepladen er placeret. Her kan man se nummeret på modellen, serienummeret, strømforsyning m.m. Disse data og købsdatoen bør noteres herunder som dokumentation for købet og bør opbevares til evt. senere brug.



CVP-205



CVP-203

Model _____

Serienummer _____

Købsdato _____

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne manual et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.

ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Tilslutning af strøm/strømledning

- Brug altid kun den korrekte spænding til instrumentet. Spændingen, eller voltstyrken, er trykt på instrumentets navneplade.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Brug kun medfølgende ledning.
- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge på steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Luk ikke instrumentet op, og rør ikke ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med Clavinova'et, bør man slukke for det og kontakte forhandleren eller kvalificeret personale fra Yamaha.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på instrumentet. De kan vælte og sætte ild til instrumentet.

Hvis der opstår problemer

- Hvis ledningen bliver slidt eller beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis det begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få Clavinova'et undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.

VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strøm/strømledning

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.

Opsætning

- Læs det medfølgende materiale vedr. opsætning grundigt. Sættes delene ikke sammen i den rigtige rækkefølge, kan der ske skader på instrument eller mennesker.

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (fx i direkte sollys, tæt ved en radiator eller i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan instrumentet, tv eller radio støje unødvendig meget.
- Sæt ikke instrumentet ustabil på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Sæt ikke instrumentet tæt op af en væg. Der skal være plads til luftcirkulation (mellemrum på mindst 3 cm), ellers kan der ske overophedning.

Ledninger og forbindelser

- Skal instrumentet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — sluk da for instrumentet og det andet udstyr, og indstil lydstyrken til nul. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne indstilles til et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Støv og snavs på instrumentet kan fjernes med en tør og blød klud. Gnid ikke hårdt da små partikler godt kan ridse overfladen.
- Brug en blød og tør eller let fugtig klud. Brug aldrig rengøringsmidler, opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjening af Clavinova'et

- Vær opmærksom ikke at klemme fingrene under låget til tangenterne, og sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på instrumentet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og træk ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af instrumentet.
- Læg ikke tunge ting på instrumentet, man skal heller ikke støtte sig op af det. Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Brug af klaverbænk (hvis den medfølger)

- Sæt ikke klaverbænken ustabilt på steder, hvor det ved uheld kan vælte.
- Brug kun klaverbænken til at sidde på. Står man fx på den, eller bruger den til andet, kan der ske uheld og personskaade.
- Der bør kun sidde en person af gangen for at undgå risiko for uheld og/eller personskaade.
- Hvis skruer og bolte på klaverbænken løsnes som følge af brug gennem længere tid, kan man gradvist stramme dem med det medfølgende værktøj.

Gem dine data

Gem dine data og lav backup-filer

- De data, som ikke er gemt (se side 40) slettes, når instrumentet slukkes. Gem dine data på diskette eller User (bruger)-drevet (se side 40). Gemte data kan også blive mistet som følge af funktionsfejl eller forkerte handlinger. Gem vigtige data på diskette.

Når du ændrer indstillinger på en side i et display og derefter forlader denne side, så gemmes System Setup-dataene (kan findes i skemaet Parameter Chart i det separate hæfte Data List) automatisk. Men de ændrede data er tabt, hvis man ikke har forladt det relevante display på den rigtige måde, og hvis der slukkes for strømmen.

Foretag backup på disketten

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter, en ekstra for at undgå tab af data.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Clavinova[®]



YAMAHA

Tak fordi, du har købt et Yamaha Clavinova!

Vi anbefaler, at denne manual læses grundigt, for at du kan bedst mulig gavn og glæde af instrumentet og de avancerede og meget anvendelige funktioner.

Vi anbefaler også, at manualen opbevares et sikkert og praktisk sted, så den er til at finde, når du skal bruge den.

Om den danske manual og hæftet Data List

Denne manual er delt ind i fire hoveddele: Introduktion, Kvikguide, Grundlæggende funktioner og (#References) Læs mere. Derudover medfølger der et separat hæfte med lister over data.

Introduktion (side 2): Læs venligst denne del først.

Kvikguide (side 20): I denne del gives en introduktion til de grundlæggende funktioner.

De grundlæggende funktioner (side 39): I denne del forklares, hvordan de grundlæggende funktioner og de display-baserede kontroller bruges.

Læs mere (side 53): I denne del forklares det, hvordan man laver detaljerede indstillinger af de forskellige funktioner på Clavinova'et.

Data List : Liste over lyde, MIDI dataformater, osv.

- * Modellerne CVP-205/205/M/203 vil blive refereret til som CVP/Clavinova i denne danske manual.
- * Illustrationerne af panel og LCD-displayet i manualen er kun vist som en vejledning. De kan se en smule anderledes ud på instrumentet.
- * Eksemplerne i denne manual er vist med CP-205 som eksempel og er på engelsk.
- * De bitmap skrifttyper som er anvendt på instrumentet er leveret og ejet af Ricoh CO., Ltd.
- * Kopiering af software, beskyttet af ophavsretten, til anden end eget private brug er ulovligt.

Varemærker:

- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT er et varemærke ejet af International Business Machines Corporation.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.
- Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

Tilbehør

■ Diskette (og nodebog) "Music Software Collection" (kun CVP-203)

Disketten indeholder melodi-filer, som du kan afspille på Clavinova'et.

■ Diskette (og nodebog) "50 greats for the Piano"

■ Diskette

Gem dine data på denne tomme diskette.

■ Dansk manual

I manuale beskrives funktionerne på Clavinova'et.

■ Hæftet Data List

I dette hæfte findes lister over lyde, stilarter, indstillinger osv.

■ Klaverbænk

Kan følge med Clavinova'et, eller købes særskilt, alt efter hvor instrumentet købes.

Håndtering af diskettedrev (FDD) og disketter

Anvisninger

Vær omhyggelig ved af brug af disketter og diskettedrev for at undgå skader på delene. Følg de nævnte anvisninger.

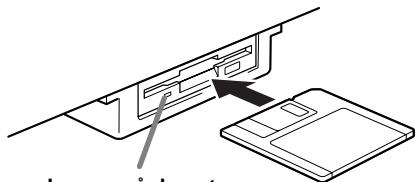
Kompatible typer af disketter

- Disketter af typerne 3,5" 2DD og 2HD kan bruges.

Tag disketter ind i/ud af drevet

For at sætte en diskette ind i drevet:

- Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet indtil, der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.



Lampe på drevet

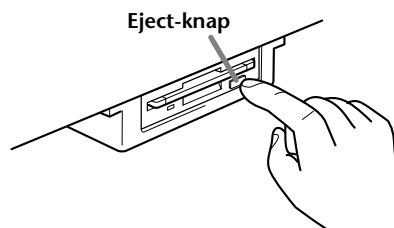
Når der tændes for Clavinova'et, vil lampen på drevet (nederst til venstre) lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

For at tage en diskette ud af drevet:

Før disketten tages ud, vær da sikker på, at der ikke er ved at blive gemt data på disketten.

Hvis dette er tilfældet vil en af følgende beskeder være vist i displayet: "Now executing", "Now copying" eller "Now formatting".

- Flyt, kopier, indsæt, gem eller slet data (side 43-45).
- Navngiv filer og mapper (side 42); lav ny mappe (side 45).
- Kopier en diskette til en anden diskette (side 142); formater en diskette (side 142).



- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for Clavinova'et, mens drevet er i gang med at gemme data. Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet. Tryk langsomt eject-knappen ind, så langt den kan komme; så vil disketten automatisk komme ud af drevet. Når disketten er ude, kan den forsigtigt tages med hånden.
- Hvis der trykkes for hurtigt på Eject-knappen, eller hvis den ikke trykkes helt ind, kommer disketten måske ikke korrekt ud. Knappen kan komme til at sidde fast i en mellem-position, så disketten ikke kommer helt ud. Brug aldrig vold og forsøg ikke at tage en diskette ud, hvis den ikke er kommet korrekt ud af drevet. Både drevet og diskette kan blive beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og gentage manøvreren.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for instrumentet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt samle støv og snavs og dermed blive beskadiget.

Rensning af diskette Read/Write hovedet

- Rens læse/skrivehovedet med jævne mellemrum. Diskettedrevet indeholder et magnetisk læse- og skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tids arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og/eller skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en rens-diskette. Spørg hos din Yamaha-forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

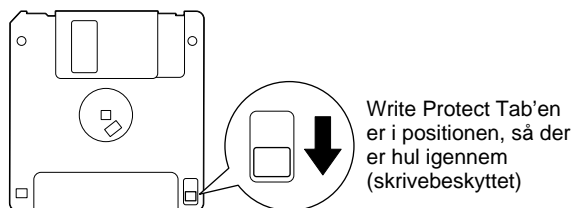
Lidt om disketterne

Behandl disketter med omtanke:

- Sæt ikke tunge genstande ovenpå disketterne, at lad være med at bøje dem eller at udsætte dem for tryk. Opbevar disketterne i en boks, når de ikke bruges.
- Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
- Tag ikke skydedækslet til side og rør ikke ved selve disketten.
- Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der fx kan være ved tv-apparater, højttalere, motorer mm.; sådanne felter kan slette data på disketten helt eller delvist.
- Brug aldrig disketter, der er beskadigede.
- Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes det rigtige sted på disketten.

Beskyt dine data (Write Protect Tab):

- Vil du sikre, at disketten ikke kan overskrives med nye data, sæt da diskettens Write Protect Tab (data-sikring) i stillingen "Protect" (skrivebeskyttet).



Data-backup

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter. Så har man en ekstra, hvis den ene diskette bliver beskadiget. Skal du lave en ekstra backup-diskette, brug da funktionen Diskette til diskette på side 142.

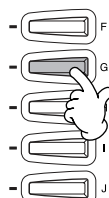
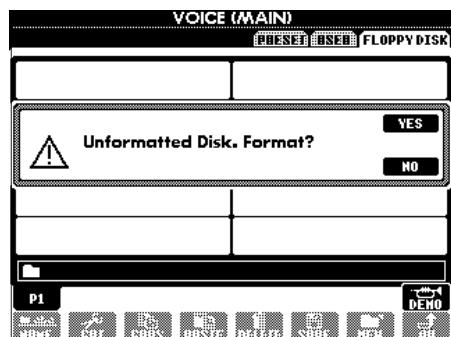
Om beskederne i displayet

En besked (oplysning eller en anmodning om bekræftelse) vil nogle gange blive vist i displayet for at gøre funktionerne nemmere.

Når en sådan besked vises, skal man blot følge instruktionerne som vist ved at trykke på de rigtige knapper.

NOTE

Du kan vælge det ønskede sprog i displayet Help (side 50).



I dette eksempel tryk på [G] (YES) knappen for at udføre formateringen.

“The Clavinova-Computer Connection” er en supplerende vejledning, som for begyndere beskriver, hvilke muligheder der er med et Clavinova og en computer, og hvordan delene skal sættes sammen (denne vejledning er ikke skrevet med henblik på nogle bestemte modeller). Dokumentet er en PDF-fil (på engelsk) og kan findes på følgende adresser på Internettet:

Clavinova Home Page..... <http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library

(Electronic Musical Instruments) <http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Vedligeholdelse

Tør instrumentet af med en tør, blød klud eller en let fugtig, blød klud (godt opvredet).



ADVARSEL

Brug aldrig rengøringsmidler, opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler. Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet.

Det kan resultere i misfarvning af instrumentet.



ADVARSEL

Før du bruger Clavinova'et, læs da afsnittet om ”Sikkerhedsforanstaltninger” på side 3 - 4.

■ Stemning

Clavinova'et skal ikke stemmes, i modsætning til et akustisk klaver. Det stemmer altid.

■ Transport

Hvis du flytter, kan du nemt tage Clavinova'et med. Det kan flyttes, som det står (samlet), eller det kan skilles ad, som det var, da det kom ud af indpakningen første gang. Transporter instrumentet horisontalt. Det bør ikke stilles op af en væg eller stilles på højkant. Instrumentet bør heller ikke udsættes for kraftige rystelser eller stød.

Indhold

Introduktion 2

SÆRLIGE MEDDELELSER	2
SIKKERHEDSFORANSTALTNINGER	3
Om Brugermanualen og hæftet Data List	5
Tilbehør	6
Håndtering af disketter og disketter	6
Om beskederne i displayet	8
Vedligeholdelse	8
Oversigt over funktioner	12
Hvilke muligheder er der med Clavinova'et?	14
Sådan gøres Clavinova'et klar til brug	16
Låget til tangenterne	16
Nodestativ	16
Klemmer til noder (kun CVP-205)	16
Tænd og sluk for instrumentet	17
Brug af hovedtelefoner	17
Panel-kontroller og stik	18

Kvikguide 20

Spil en demo	20
Songs (melodier)	21
Spil en melodi	21
Voices (lyde)	25
Spil med en lyd	25
Spil med to lyde samtidig	26
Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd	27
Styles (stilarter)	28
Spil en stilart	28
Stilarts-sektioner	30
One Touch Setting	32
Music Finder	33
Brug af Music Finder	33
Søg i arkivet i Music Finder	34
Gem og genkald data fra Music Finder	35
Spil til en Song (melodi)	36
Spil sammen med Clavinova'et	36
Indspil	37
Lær nye sange og melodier	38

Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data 39

Vælg en fil eller en mappe	41
Håndtering af filer og mapper	42
Navngiv en fil/mappe	42
Flyt en fil/mappe	43
Kopier en fil/mappe	44
Slet en fil/mappe	44
Gem en fil	45
Organiser filer ved at danne en ny mappe	45
Gå et niveau op	45
Indtast bogstaver og udskift ikoner	45

Brug af [DATA ENTRY]-drejeknappen	47
Direct Access (direkte adgang) — Hurtig visning af displays	48
Hjælpebeskeder	50
Brug af metronom	51
Indstil tempo	51
Tap tempo	52

Spil en demo 53

Voices (lyde) 55

Vælg en lyd	55
Lydene Layer/Left — spil med flere lyde på en gang	57
Layer — spil med to forskellige lyde lagt i lag	57
Left — spil med to forskellige lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet	58
Sæt effekter til lydene	58
Brug af pedalerne	59

Styles (stilarter) 60

Spil en stilart	60
Spil kun rytmen fra en stilart	62
Indstil volumenbalance / sluk for en Channel (kanal)	62
Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)	63
Arranger en form på en Style (stilart) (SEKTIONER: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)	65
Stop afspilning af en Style ved at slippe tangentene (SYNC.STOP)	66
Vælg type af Intro og Ending (INTRO/ENDING)	67
Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-sektioner — Auto Fill In	67
Passende panel-indstillinger til den valgte Style (Stilart) (ONE TOUCH SETTING)	68
Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes sektion — OTS Link	69
Registrer panel-kontrollerne i One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)	69
Hent ideelle indstillinger til din musik — Music Finder	70
Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search	71
Editer "records" — Music Finder Record Edit	72

Spil en Song (melodi)..... 74

Kompatible typer af Songs (melodier).....	74
Spil en melodi	75
Spil en melodi fra Clavinova'et.....	75
Spil en melodi fra diskette.....	77
Andre funktioner ved afspilning	77
Luk for bestemte Parts (dele)	
— Track1/Track2/Ekstra tracks.....	78
Gentag afspilning af et bestemt stykke.....	78
Brug af øvefunktioner — Guide.....	79
Øve-funktioner.....	79
Øv musik med guide-funktionerne.....	80
Vis noder — Score (kun CVP-205)	81
Vis teksterne.....	84

Gem og genkald egne panel-indstillinger — Registration Memory 85

Registrering af panel-indstillinger	
— Registration Memory.....	85
Gem indstillinger under Registration Memory.....	86
Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory.....	87

Lav om på lydene — Sound Creator 88

Fremgangsmåde	88
Parametre for SOUND CREATOR (lyd-typerne Natural/Regular).....	89

Indspil det, du spiller og lav melodier — Song Creator..... 93

Om indspilning af songs (melodier).....	93
Kvik-indspilning.....	94
Flerspors-indspilning.....	95
Indspil enkelte toner — Step Record.....	97
Fremgangsmåde.....	97
Indspil melodier — Step Record (Noder).....	99
Indspil akkord-skift til autoakkompagnementet — Step Record (akkorder).....	100
Vælg muligheder for indspilning: Start, Stop, Punch In/Out — Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)	102
Ret i en indspillet Song (melodi).....	103
Ret kanal-relaterede indstillinger — Channel	103
Ret tone-emner — 1 - 16	106
Ret akkord-emner — CHD	107
Ret system-emner — SYS/EX. (System Exclusive)	107
Indsæt og ret i tekster.....	108
Tilpas listen over Events (emner) — Filter	108

Lav akkompagnements-stilarter — Style Creator..... 109

Om at lave akkompagnements-stilarter	109
Style File Format.....	110
Fremgangsmåde.....	110
Indspilning i "Realtime" — Basic	111
Step Record (Indspilning trin for trin)	112
Lav en akkompagnements-stilart — Assembly....	113
Ret i en akkompagnements-stilart.....	114
Juster den rytmiske fornemmelse — "groove" og dynamik.....	114
Ret Channel Data (indstillinger for kanaler)	116
Foretag indstillinger for Style File Format — Parameter.....	117

Indstil volumenbalancen og lav om på lydene — Mixing Console (mixeren) ... 119

Fremgangsmåde.....	119
Lav om på volumen og lyde — Volume/Voice	120
Juster lydenes toneindstillinger — Filter	121
Juster indstillinger for stemning — Tune	121
Indstil effekterne	122
Effekternes signalveje	124

Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger — Function..... 125

Fremgangsmåde.....	125
Finindstil stemningen/Vælg tonesystem	
— Master Tune/Scale Tune.....	127
Indstil den overordnede stemning — Master Tune ...	127
Vælg tonesystem — Scale Tune	127
Indstil parametre med relation til melodier	
— Song Settings.....	129
Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point og Chord Fingering.....	130
Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point	130
Vælg finger-indstilling — Chord Fingering.....	131
Foretag indstillinger for pedaler og keyboard (klaviatur) — Controller.....	131
Foretag indstillinger for pedaler.....	131
Juster anslagsfølsomhed, modulation og transponering — Keyboard/Panel	133
Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set	134
Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory — Registration Sequence ...	134
Bibehold panel-indstillingerne — Freeze.....	134
Lav om på de automatisk valgte indstillinger for lyde — Voice Set	135

Indstillinger for Harmony og Echo	135
Vis displayet fra Clavinova'et på et tv	
— Video Out (kun CVP-205)	136
Indstillinger for MIDI-parametre	137
Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock, osv.) — System	137
Send MIDI-data — Transmit	138
Modtag MIDI-data — Receive	139
Indstil kanaler med grundtoner — Root	139
Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (læsning af akkorder).....	139
Andre indstillinger — Utility	140
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap — CONFIG 1	140
Foretag indstillinger for display, højtalere og visning af nummer på lyd — CONFIG 2.....	141
Kopier og formater disketter — Disk	142
Indtast navn og sprog — Owner.....	143
Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for CVP-205/203 — System Reset.....	143

Brug Clavinova'et sammen med andet udstyr..... 144

Brug af hovedtelefoner (PHONES-stik)	144
Tilslut en mikrofon eller guitar til (MIC./LINE-stikket) (kun CVP-205).....	144
Sæt andet lyd- og video-udstyr til	145
Brug af fodpedal (footswitch) eller Foot Controller (AUX PEDAL-stikket)	146
Tilslut eksternt MIDI-udstyr (MIDI-stikkene).....	146
Sæt Clavinova'et til en computer (MIDI-stik/TO HOST-stik).....	146
Hvad er MIDI?	148
Hvilke muligheder er der med MIDI?	150
Data-kompatibilitet.....	151
Disketteformater	151
Sequence-format	151
Voice Allocation-format.....	152

CVP-205/205M: Sådan samles stativet til Clavinova'et..... 153

CVP-203: Sådan samles stativet til Clavinova'et..... 155

Fejlfinding

Specifikations..... 159

Indeks

Introduktion

Kvik-guide

Grundlæggende funktioner
— Få styr på dine data

Spil en demo

Voices (lyde)

Styles (stilarter)

Spil en Song (melodi)

Gem og genkald egne panel-indstillinger
— Registration Memory

Lav om på lydene — Sound Creator

Indspil det, du spiller og lav melodier
— Song Creator

Lav akkompagnements-stilarter
— Style Creator

Indstil volumenbalancen og lav om på
lydene — Mixing Console (mixeren)

Foretag overordnede og andre vigtige
indstillinger — Function

Brug Clavinova'et sammen med andet udstyr

Appendiks

Oversigt over funktioner

Brug denne oversigt til at finde de sider, hvor du kan læse mere om en bestemt funktion eller situation.

Når du vil lytte

Lyt til de indbyggede Songs (melodier).....	side 75
Lyt til Songs (melodier) fra en diskette.....	"Spil en Song (melodi) fra diskette" på side 77
Lyt til demo-melodier.....	side 53
Lyt til demoer, som hører til de enkelte Voices (lyde).....	side 55
Lyt til Songs (melodier) med de særlige Voices (lyde) på Clavinova'et.....	side 120

Når du vil spille

Aktiver klaver-indstillingen	side 56
Brug af de tre pedaler.....	side 59
Spil et akkompagnement, der stemmer korrekt.....	"Transpose" på side 133
Kombiner to forskellige lyde	"Layer — spil med to forskellige lyde lagt i lag" på side 57
Spil med to forskellige lyde i højre og venstre hånd	"Left — spil med to forskellige lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet" på side 58

Hvis du vil lave om på lydene

Farv lyden med anslagsfølsomhed og andre effekter.....	"Sæt effekter til lydene" på side 58 "Indstil effekterne" på side 122
Indstil balancen af lydstyrken.....	side 120
Spil med flere lyde på en gang.....	"Layer — spil med to forskellige lyde lagt i lag" på side 57
Spil med forskellige lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet	"Left — spil med to forskellige lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet" på side 58
Lav nye lyde	side 88

Når du vil spille med autoakkompagnement

Spil med autoakkompagnement.....	side 60
Hent ideelle indstillinger til din musik.....	side 70

Når du vil øve

Sluk for delene i højre eller venstre hånd	side 80
Øv med et stabilt og præcist tempo.....	"Brug af metronom" på side 51

Når du vil indspille

Indspil det, du spiller	side 94, 95
Lav en melodi ved at indtaste toner.....	side 97

Når du vil lave dine egen indstillinger

Lav dine egne lyde.....	side 88
Lav dine egne akkompagnements-stilarter	side 109

Når du vil bruge en mikrofon (kun CVP-205)

Tilslut en mikrofon..... "Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stikket)" på side 144

Indstillinger

Registrering af panel-indstillinger side 85
 Indstil stemningen / vælg et tonesystem side 127
 Foretag detaljerede indstillinger for afspilning af melodier side 125
 Foretag detaljerede indstillinger for autoakkompagnementet side 130
 Foretag indstillinger for pedaler..... "Foretag indstillinger for pedaler og klaviatur — Controller" på side 131
 Foretag detaljerede indstillinger for lydene..... side 133
 Vis displayet på et tv (kun CVP-205) "Vis displayet fra Clavinova'et på et tv — Video Out" på side 136
 Foretag detaljerede indstillinger for MIDI side 137

Brug Clavinova'et sammen med andet udstyr

Grundlæggende viden om MIDI "Hvad er MIDI?" på side 148
 Indspil det, du spiller "Spil med Clavinova'et gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager (AUX OUT-stikkene)" på side 145
 Skru op for volumen "Spil med Clavinova'et gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager (AUX-OUT-stikkene)" på side 145
 Spil med lyde fra andre instrumenter over Clavinova'et "Spil med eksternt lyd-udstyr gennem de indbyggede højtalere på Clavinova'et (AUX IN-stikkene)" på side 145
 Brug Clavinova'et sammen med en computer "Sæt Clavinova'et til en computer (MIDI-stik/TO HOST-stik)" på side 146

Når du vil samle instrumentet

Når Clavinova'et skal stilles op og tages ned..... "CVP-205/205M: Sådan samles stativet" på side 153
 "CVP-203: Sådan samles stativet" på side 155

Nogle nemme muligheder

De grundlæggende funktioner på Clavinova'et, og hvordan du nemmest kan bruge dem..... side 12, 14
 Genkald Clavinova'ets forprogrammerede standard-indstillinger
 "Genkald de forprogrammerede standard-indstillinger for CVP-205/203 — System Reset" på side 143
 Beskederne i displayet "Om beskederne i displayet" på side 8
 Fejlfinding..... side 157

Hvilke muligheder er der med Clavinova'et?

SONG (melodi)

Afspil tidligere indspillede melodier (side 21, 36, 74)

Lyt til de mange forskellige flotte, forprogrammerede melodier i Clavinova'et eller fra en diskette købt særskilt.

GUIDE

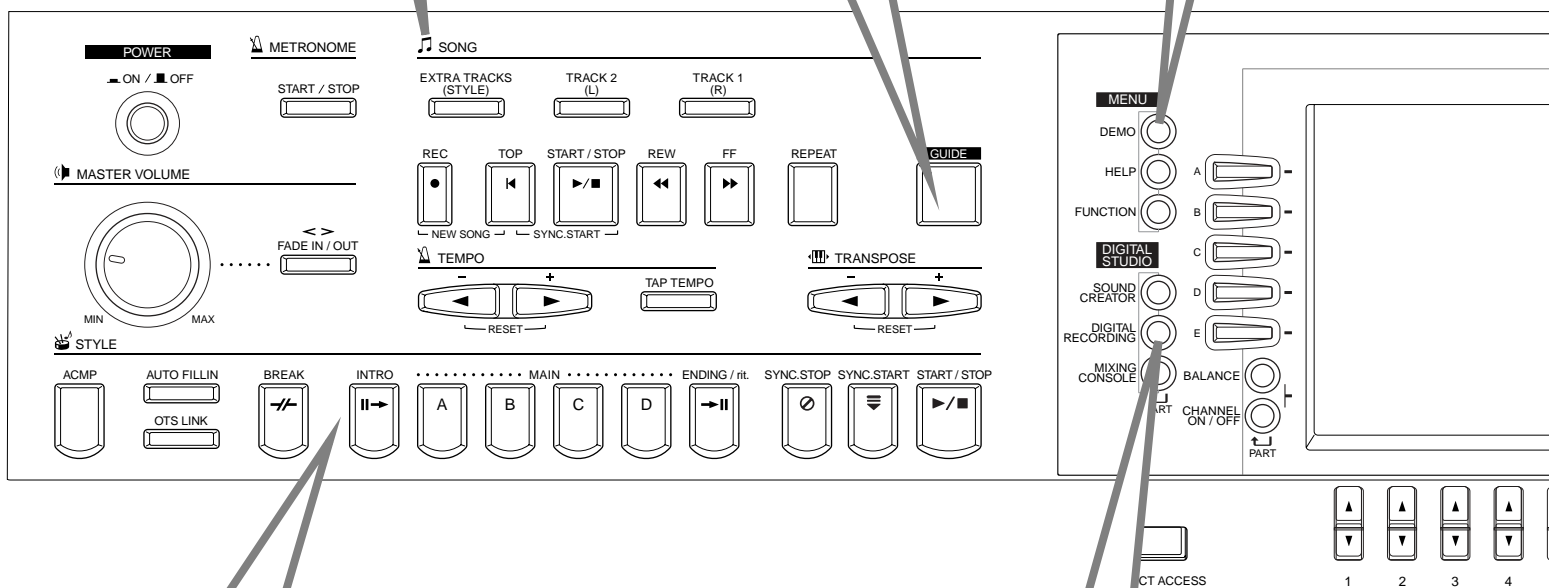
Lær noget og øv til Guide-funktionerne (side 38, 79)

Spil de forprogrammerede melodier i Clavinova'et eller fra en diskette, og se på displayet og guide-lamperne, og se på hvilke tangenter og toner, du skal spille. Det har aldrig været nemmere og mere sjovt at lære nye melodier!

DEMO

Lyt engang til demo'erne (side 20, 53)

Her kan du ikke blot høre klaverets fantastiske lyde og stilarter, her demonstreres også de forskellige funktioner og muligheder. Desuden får du øvet dig i at betjene Clavinova'et!



STYLE (Stilart)

Få dit eget "backing-band" med autoakkompagnementet (side 28, 60)

Spil en akkord med venstre hånd og få et automatisk akkompagnement. Vælg en stilart — fx pop, jazz, latin osv. — og Clavinova'et vil være dit "backing-band"!

DIGITAL RECORDING

Indspil det, du spiller (side 93, 109)

Det er muligt at indspille, det du spiller på Clavinova'et, med den praktiske og brugervenlige indspilnings-funktion. Du kan indspille egne fuldt orkestrerede kompositioner — som kan gemmes på User (bruger)-drevet eller på en diskette.

LCD-displayet

Med det store display (og de mange knapper på panelet) er det nemt at få overblik over og bruge funktionerne Clavinova'et.

MUSIC FINDER

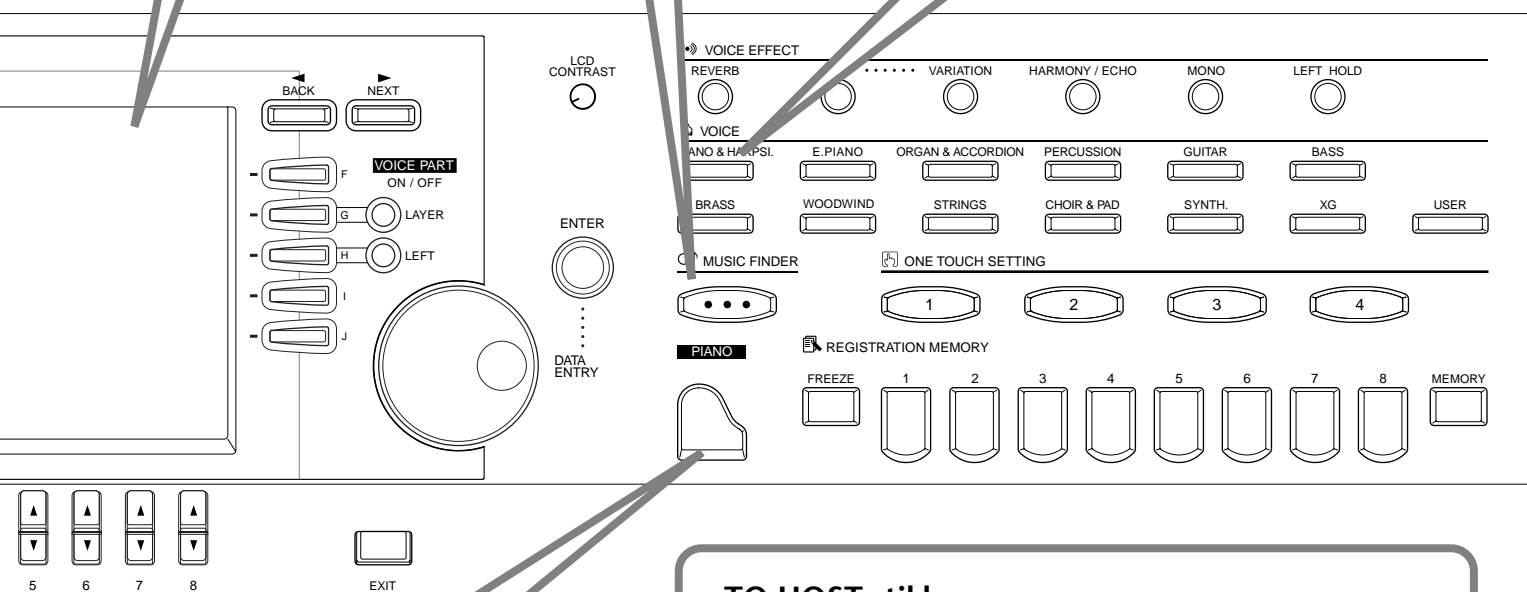
Find den perfekte akkompagnementsstilart (side 33, 70)

Hvis du ved, hvilken melodi du vil spille men ikke ved hvilken lyd og stilart, der passer til den, så kan Music Finder hjælpe. Vælg blot titlen på melodien, så kan Clavinova'et automatisk finde en passende stilart og lyd.

VOICE (lyd)

Nyd det store udvalg af realistiske lyde (side 25, 55)

Clavinova'et har et væld af exceptionelt autentiske og flotte lyde (mere end 800) — deriblandt klaver, strygere, træblæsere og mange andre!



PIANO

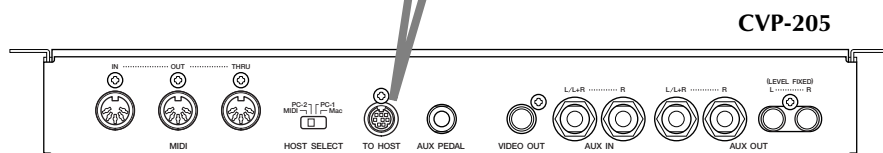
Indstil klaveret — nemt og hurtigt (side 56)

De ideelle indstillinger til klaverspil kan hentes frem med et tryk på en enkelt knap — derefter kan du spille med den meget flotte og realistiske flygellyd.

TO HOST-stikkene

Lav musik i forbindelse med en computer — hurtigt og nemt (side 146)

Mulighederne med computere og software med musik er uendelige — prøv det. Det er nemt at lave forbindelserne og indstillingerne. Musikken, der er indspillet på computeren, kan afspilles med forskellige instrumentlyde på Clavinova'et



Sådan gøres Clavinova'et klar til brug

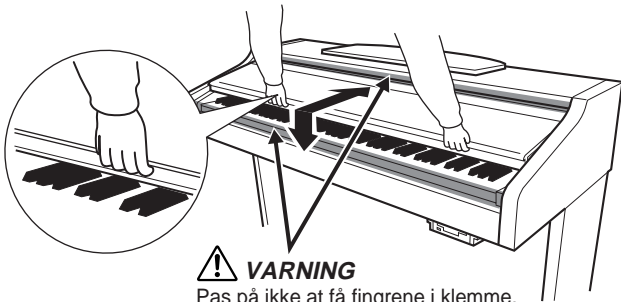
Låget til tangenterne

■ For at åbne låget til tangenterne:

Løft låget en smule, skub det derefter indad, så tangenterne er fri.

■ For at lukke låget til tangenterne:

Træk låget ind mod dig og sænk det roligt ned over tangenterne.



⚠ VARNING

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når låget til tangenterne lukkes.

⚠ ADVARSEL

Hold låget med begge hænder, når det åbnes eller lukkes. Slip det ikke før, det er helt åbnet eller lukket. Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, især børns) mellem låget og tangenterne eller selve Clavinova'et.

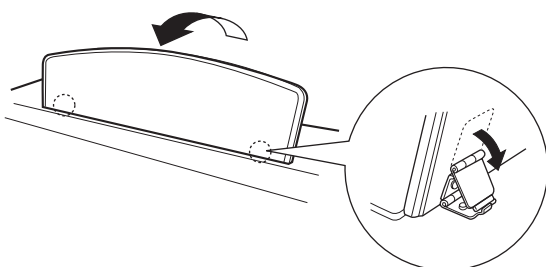
⚠ ADVARSEL

Læg ikke ting, som metalgenstande eller papir, på låget til tangenterne. Små genstande kan falde ned i selve instrumentet, når låget åbnes, og de kan være næsten umulige at fjerne. Genstandene kan forårsage elektrisk stød, kortslutning, brand eller anden alvorlig skade på instrumentet.

Nodestativ

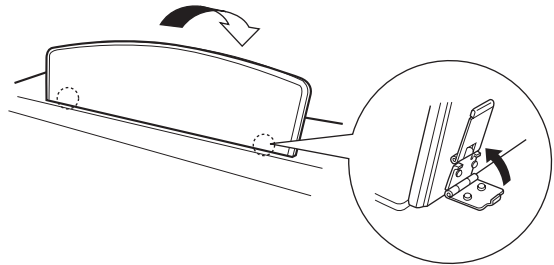
■ Sæt nodestativet op:

- 1 Træk nodestativet så langt op mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Vip de to metalbeslag i højre og venstre side bag på nodestativet ned.
- 3 Sænk nodestativet, så metalbeslagene støtter det.



■ Læg nodestativet ned:

- 1 Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Vip de metalbeslag op, så de ligger fladt ind mod bagsiden af nodestativet.
- 3 Læg forsigtigt nodestativet helt ned.



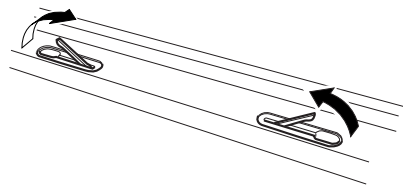
⚠ ADVARSEL

Brug ikke nodestativet, hvis det ikke står helt op. Hold det hele tiden, mens det lægges ned igen, slip det ikke, før det ligger ned.

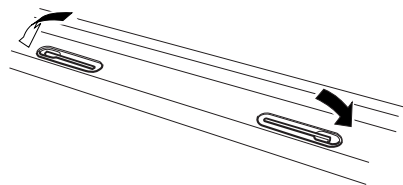
Klemmer til noder (kun CVP-205)

Klemmerne kan bruges til at holde siderne i nodebøger på plads.

■ Løft



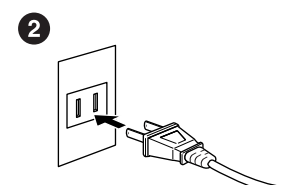
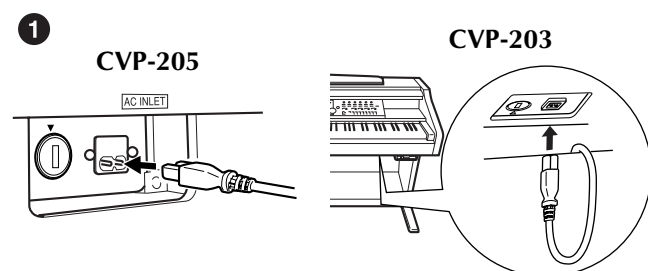
■ Sænk



Tænd og sluk for instrumentet

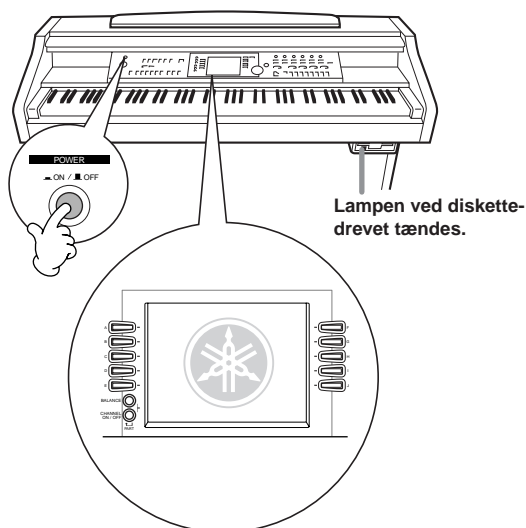
Sæt ledningen i

1 Sæt stikkene på ledningen i, det ene i strømstikket AC på Clavinova'et, og det andet i en almindelig stikkontakt. Nogle steder kan det være nødvendigt med et omformerstik, så stikket til kontakten passer



(Formen på stikket kan være forskellig alt efter område.)

2 Tryk på **[POWER]**-knappen.
→ Hoved-displayet vises i LCD-displayet.
Lampen ved diskettedrevet nederst til højre på instrumentet bliver tændt.



Når der skal slukkes for instrumentet, tryk da igen på **[POWER]**-knappen.

→ Både displayet og lampen ved diskettedrevet nederst til højre på instrumentet slukkes.

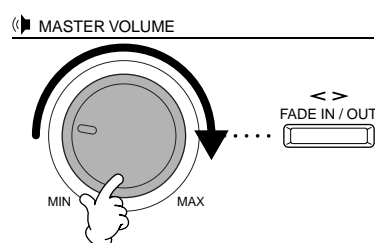
Indstil kontrasten i displayet

Hvis det er svært at læse displayet, så kan kontrasten indstilles med **[LCD CONTRAST]**-knappen til højre for displayet.



Indstil lydstyrken

Brug **[MASTER VOLUME]**-drejeknappen til at indstille lydstyrken til et passende niveau.

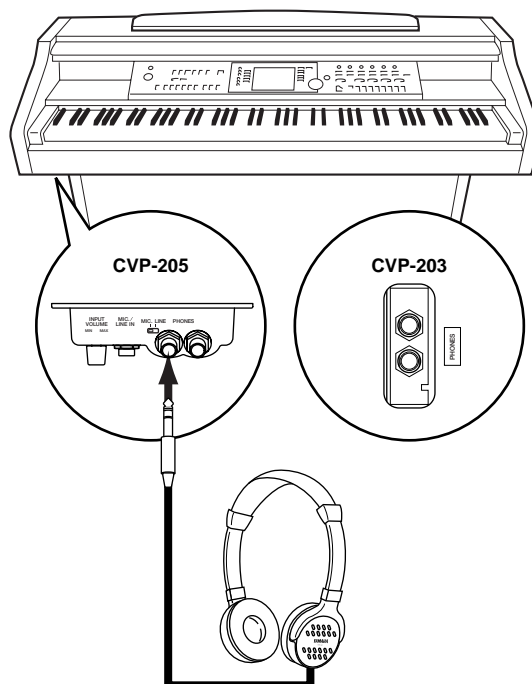


⚠ ADVARSEL

Spil ikke med høje lydstyrke gennem længere tid, det skader hørelsen.

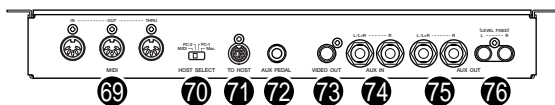
Brug af hovedtelefoner

Sæt et sæt hovedtelefoner til **[PHONES]**-stikket.
Det kan sættes to sæt hovedtelefoner til. (Hvis du kun bruger et sæt, er det ligegyldigt, hvilket stik, der bruges.)

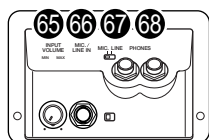
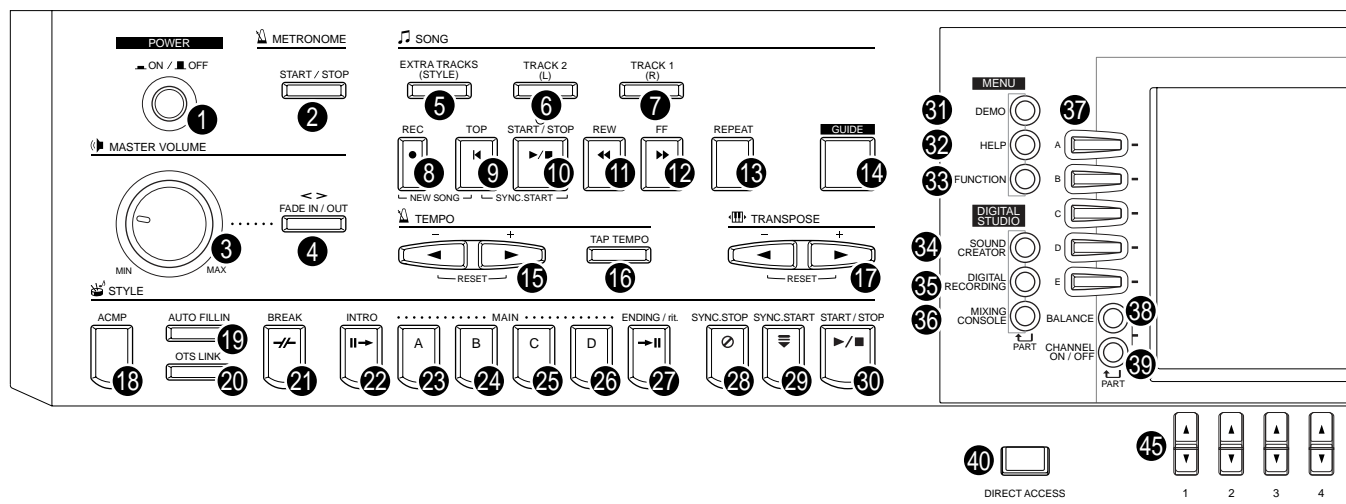
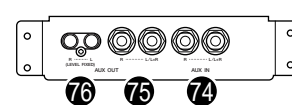
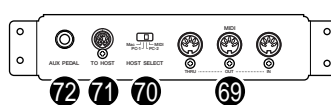


Panel-kontroller og stik

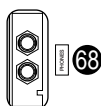
CVP-205



CVP-203



CVP-205



CVP-203

POWER

- 1 [ON / OFF]-knappen (tænd/sluk) side 17

METRONOM

- 2 [METRONOME]-knappen side 51

MASTER VOLUME

- 3 [MASTER VOLUME] drejeknappen side 17
- 4 [FADE IN / OUT]-knappen side 66

SONG (melodi)

- 5 [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knappen side 78
- 6 [TRACK 2 (L)]-knappen side 78
- 7 [TRACK 1 (R)]-knappen side 78
- 8 [REC]-knappen side 93
- 9 [TOP]-knappen side 77
- 10 [START / STOP]-knappen (SONG) side 75
- 11 [REW]-knappen side 77
- 12 [FF]-knappen side 77
- 13 [REPEAT]-knappen side 78
- 14 [GUIDE]-knappen side 79

TEMPO

- 15 [◀] [▶]-knapperne side 51
- 16 [TAP TEMPO]-knappen side 52

TRANSPOSE (transponering)

- 17 [◀] [▶]-knapperne (transponering) side 133

STYLE (stilart)

- 18 [ACMP]-knappen side 61
- 19 [AUTO FILLIN]-knappen side 67
- 20 [OTS LINK]-knappen side 69
- 21 [BREAK]-knappen side 65
- 22 [INTRO]-knappen side 31, 67
- 23 MAIN [A]-knappen side 65
- 24 MAIN [B]-knappen side 65

- 25 MAIN [C]-knappen side 65
- 26 MAIN [D]-knappen side 65
- 27 [ENDING / rit.]-knappen side 31, 67
- 28 [SYNC.STOP]-knappen side 66
- 29 [SYNC.START]-knappen side 61
- 30 [START / STOP]-knappen (STYLE) side 61

MENU

- 31 [DEMO]-knappen side 53
- 32 [HELP]-knappen side 50
- 33 [FUNCTION]-knappen side 125

DIGITAL STUDIO

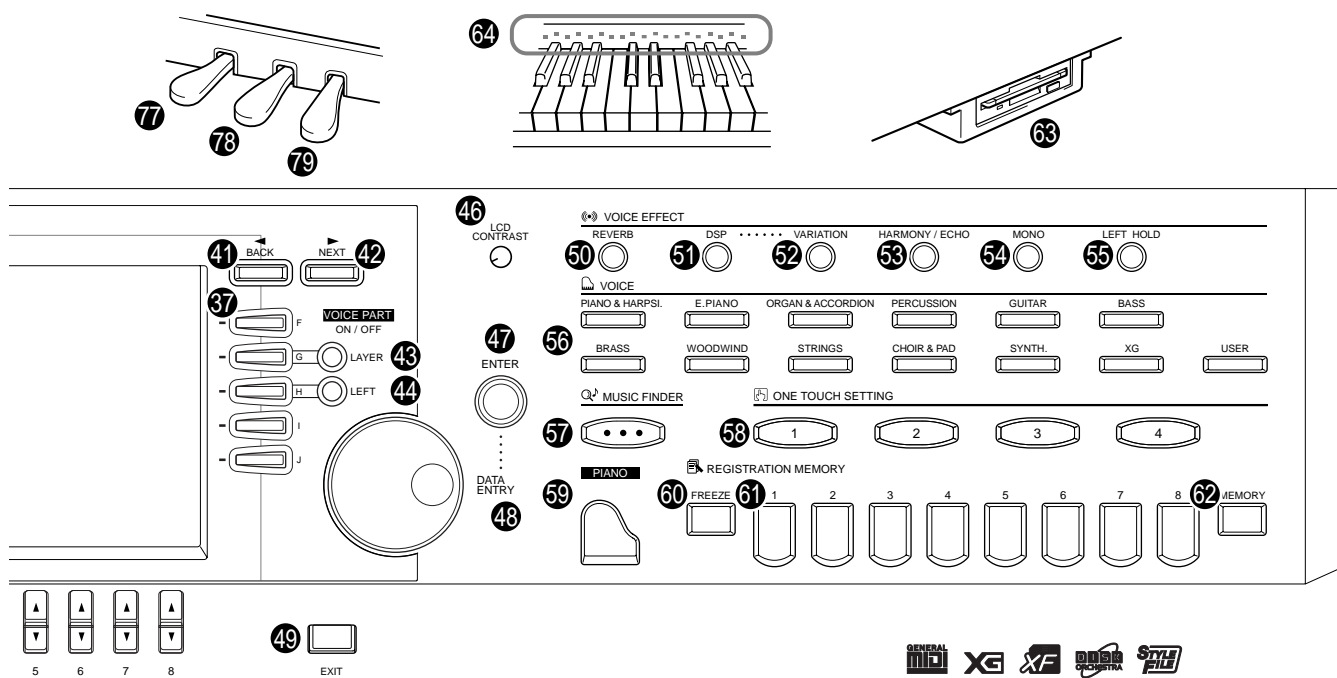
- 34 [SOUND CREATOR]-knappen side 88
- 35 [DIGITAL RECORDING]-knappen side 93, 109
- 36 [MIXING CONSOLE]-knappen side 119

DISPLAY CONTROL

- 37 [A] - [J]-knapperne side 41
- 38 [BALANCE]-knappen side 62, 77
- 39 [CHANNEL ON / OFF]-knappen side 62, 77
- 40 [DIRECT ACCESS]-knappen side 48
- 41 [BACK]-knappen side 41, 47
- 42 [NEXT]-knappen side 41, 47
- 43 VOICE PART ON / OFF [LAYER]-knappen side 57
- 44 VOICE PART ON / OFF [LEFT]-knappen side 57
- 45 [1▲▼] - [8▲▼]-knapperne side 39 - 46
- 46 [LCD CONTRAST] ratt side 17
- 47 [ENTER]-knappen side 47
- 48 [DATA ENTRY]-drejeknappen side 47
- 49 [EXIT]-knappen side 41

VOICE EFFECT (lyd-effekt)

- 50 [REVERB]-knappen side 58
- 51 [DSP]-knappen side 58



- 52 [VARIATION]-knappen side 58
- 53 [HARMONY / ECHO]-knappen side 59
- 54 [MONO]-knappen side 59
- 55 [LEFT HOLD]-knappen side 59

VOICE (lyd)

- 56 VOICE-knapperne side 55

MUSIC FINDER

- 57 [MUSIC FINDER]-knappen side 70

ONE TOUCH SETTING

- 58 [1] - [4]-knapperne (ONE TOUCH SETTING) side 68

Indstillingen PIANO

- 59 [PIANO]-knappen side 56

REGISTRATION MEMORY

- 60 [FREEZE]-knappen side 87
- 61 [1] - [8]-knapperne (REGISTRATION MEMORY) side 85
- 62 [MEMORY]-knappen side 85

- 63 Diskettedrev (3.5") side 6
- 64 Guidelamper til tangenterne side 79

Stik til mikrofon og hovedtelefon

- 65 [INPUT VOLUME]-knap side 144
- 66 [MIC. LINE IN]-stik side 144
- 67 [MIC. LINE]-omskifter side 144
- 68 [PHONES]-stik side 144

Stik

- 69 MIDI [THRU] [OUT] [IN]-stik side 146
- 70 [HOST SELECT]-omskifter side 146
- 71 [TO HOST]-stik side 147
- 72 [AUX PEDAL]-stik side 145
- 73 [VIDEO OUT]-stik side 145
- 74 AUX IN [L / L+R] [R]-stik side 145
- 75 AUX OUT [L / L+R] [R]-stik side 145
- 76 AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R]-stik side 145

Pedaler

- 77 Venstre pedal side 59
- 78 Sostenuto pedal side 59
- 79 Dæmper-pedal side 59

Panel-logoer

De logoer, der er trykt på panelet af Clavinova'et viser de standarder og formater, som ligger i instrumentet.

GM System Level 1

"GM System Level 1" er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er.

XG XG Format

XG er en ny Yamaha MIDI-standard og en afgørende forbedring af "GM System Level 1" standarden. Med den er der større frihed til at styre lydene og effekterne — samtidig med, at den stadig er fuldstændig kompatibel med GM. Ved at bruge XG-lydene i Clavinova'et, er det muligt at indspille XG-kompatible melodi-filer.

XF Format

Yamahas XF-Format er en udvidelse af formatet SMF (Standard MIDI File), det er mere funktionelt og har gode muligheder for udvidelser i fremtiden. Clavinova'et kan vise teksterne, hvis der afspilles en XF-fil med data for tekster. (SMF er det mest almindelige format brugt til filer for MIDI sequencere. Clavinova'et er kompatibelt med SMF formaterne 0 og 1 og kan indspille "song" data ved hjælp af SMF formatet 0.)

Disk Orchestra Collection

DOC-lydenes format gør det muligt at afspille data på et stort antal Yamaha instrumenter og MIDI-udstyr.

Style File Format

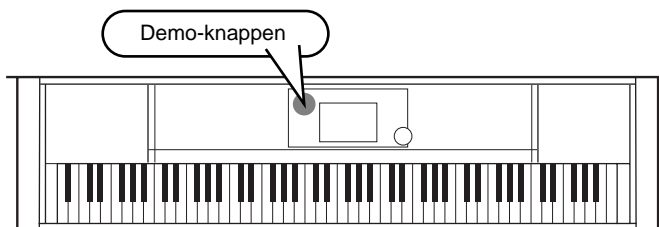
Style File Format (SFF) er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et autoakkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer. Clavinova'et bruger SFF-formatet internt, kan læse disketter med filer i dette format og indspille stilarter i SFF-formatet ved hjælp af funktionen Style Recording.

Spil en demo

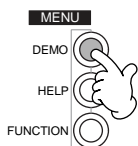
Læs mere på side 53

Clavinova'et har et stor udvalg af demo-songs (melodier), som demonstrerer instrumentets flotte, autentiske lyde og de imponerende rytmer og stilarter.

Derudover er der en række Demo-funktioner. Med dem kan du blive guidet igennem Clavinova'ets forskellige funktioner og muligheder — så du får en idé, om hvordan instrumentet kan bruges til din egen musik.

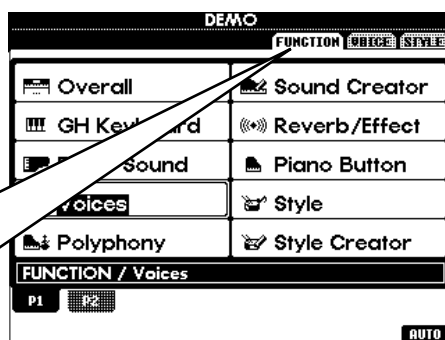
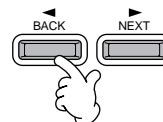


- ▶ **1** Tryk på [DEMO]-knappen, og Clavinova'et vil automatisk spille demo-melodierne i tilfældig rækkefølge.



I dette eksempel vælges FUNCTION. Demoerne under Function demonstrerer de forskellige funktioner i CVP-205/203.

- ▶ **2** Tryk på [BACK]/[NEXT]-knappen for vælge demo-kategori.

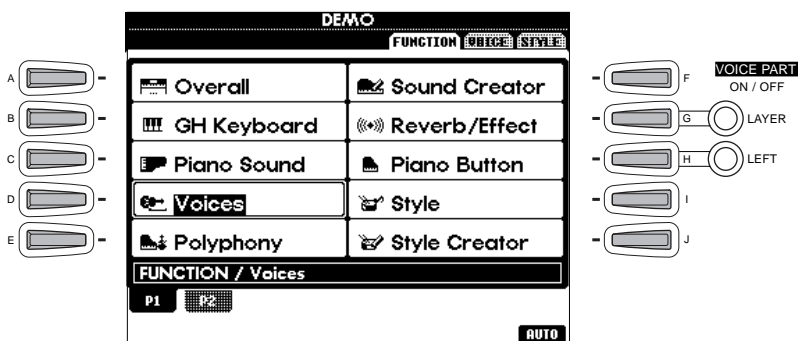


NOTE

Demoerne under Voice (lyd) demonstrerer lydene i Clavinova'et. Og demoerne under Style (stilar) giver en introduktion til rytmerne og akkompagnements-stilarterne i CVP 205/203 (side 53).

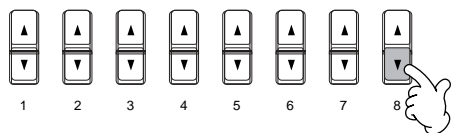
- ▶ **3** Tryk på hvilken som helst af knapperne fra [A] til [J] eller [8▼] (AUTO)-knappen (kun fra siden FUNCTION) for at vælge demo-melodierne.

I dette eksempel tryk på [8▼] (AUTO)-knappen. Alle demoerne under Function vil blive spillet efter hinanden.



NOTE

Se mere om demoer på side 53.



Når du er færdig med at spille demo-melodier, tryk da på [EXIT]-knappen for at forlade demo-mode (grundindstillingen) og vende tilbage til MAIN-displayet.

Når du er færdig med demoerne kan du lære endnu mere om Clavinova'et med følgende funktioner:

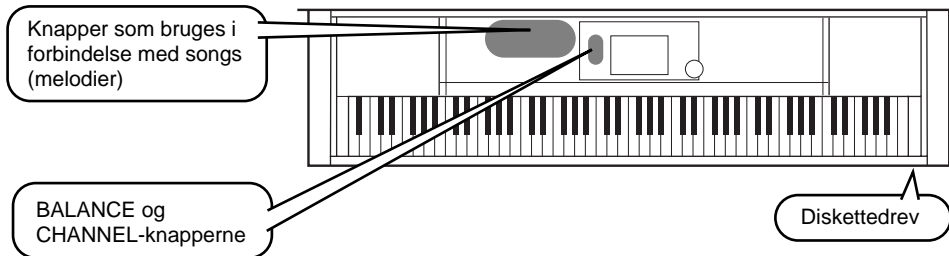
- Spil en Song (melodi) fra Clavinova'et (Song Book)(CVP-205) (side 21)
- Spil en Song (melodi) fra diskette (CVP-203) (side 21)
- Kort demo med den valgte lyd (i displayet Voice Open, side 26).

Songs (melodier)

Læs mere
på side 74

Det er her alle fordele ved Clavinova'et kan høres i brug — lyde, effekter, rytmer og andre avancerede funktioner!

Som det kunne høres på demo'erne, så har Clavinova'et mange indbyggede indspilninger. Men det er ikke alt. Med CVP-203 kan du bruge den medfølgende diskette; med både CVP-205 og 203 kan du hente displayet Song Open (PRESET) frem. Derudover kan du få adgang til et væld af melodier og musikstykker på Clavinova'et — ved hjælp af software som købes ved siden af.



De følgende songs (melodier) kan afspilles på CVP-205/203. Se på side 74 og 151 for flere detaljer om følgende logoer.



Disketter med dette logo indeholder data for lyde, som er af MIDI-standarden.



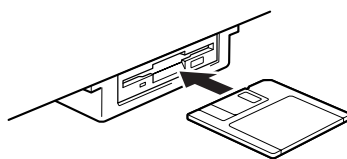
Disketter med dette logo indeholder data for lyde, som er af XG-formatet, der er en udvidelse af GM-standarden. Den giver et bredt udbud af lyde og flere muligheder for kontrol.



Disketter med dette logo indeholder data for lyde, som er af Yamahas DOC-format.

Spil en Song (melodi)

- **1** Vil du afspille en melodi fra en diskette, sæt da den pågældende diskette i drevet.



⚠ VIGTIGT

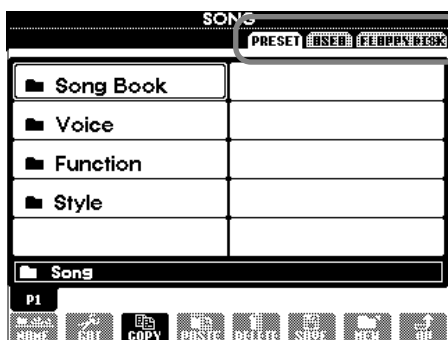
- Sørg for at læse "Håndtering af diskettedrev og disketter" på side 6.

- **2** Tryk på [A]-knappen for at aktivere displayet Song Open (Åbn melodi).
 Hvis MAIN (hoved)-displayet ikke vises, tryk da på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter [EXIT]-knappen.



NOTE
 Fra displayet MAIN (som vises, når instrumentet tændes), er det muligt at vælge melodier, lyde, akkompagnements-stilarter osv.

PRESET (demo-melodier)

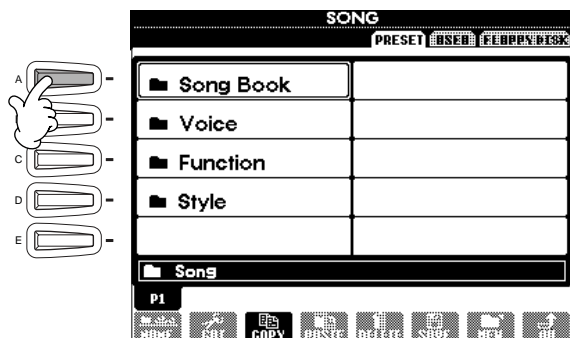


FLOPPY DISK (melodier fra diskette, købte eller egne)



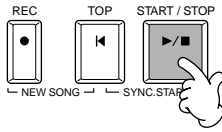
Vælg drev ved at trykke på [BACK/NEXT]-knappen. I det viste display fra CVP-205 til venstre vælges siden PRESET. Til højre vises displayet fra CVP-203, hvor FLOPPY DISK vælges.

- **3** Kun ved PRESET
 Tryk på [A]-knappen (Song Book) for at vælge mappen med de forprogrammerede songs (melodier).



▶ **4** Vælg en song (melodi)-fil ved at trykke på [A[- []] knapperne.

▶ **5** Start afspilning ved at trykke på SONG [START/STOP]-knappen.

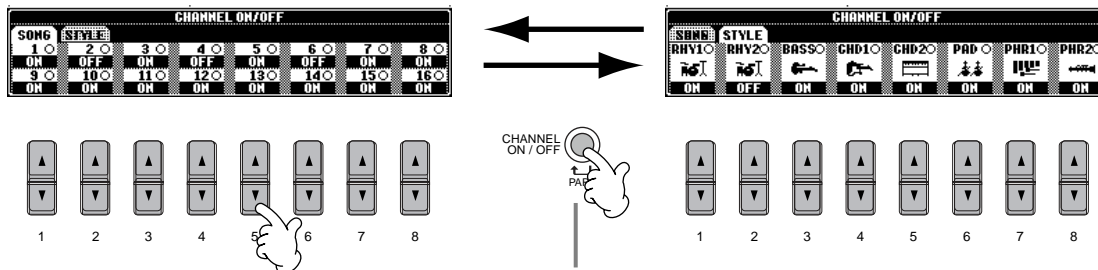
**NOTE**

- For at spole frem eller tilbage til melodiens start, tryk da på [REW] eller [FF]-knappen.
- Med song data software (Standard MIDI Format 0) som inkluderer tekster, er det muligt at se teksterne i displayet under afspilningen. Det er også muligt at se noder (kun på CVP-205). Se mere på side 81 og 84.

▶ **6** Mens melodien afspilles, prøv da at bruge funktionen Mute (dæmp) for at tænde eller slukke for bestemte instrumenter — en hurtig og enkel måde at lave arrangementer på!

1) Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen.

2) Tryk på [1 - 8▲▼]-knappen som svarer til den channel (kanal), du vil tænde eller slukke for.

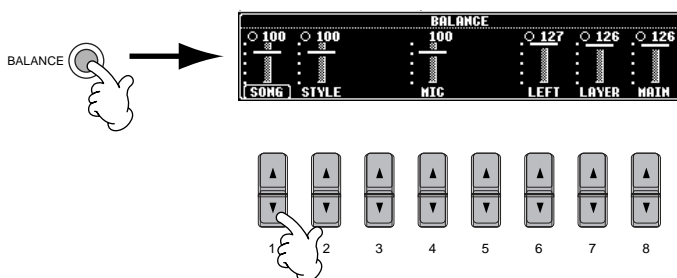


Hvis STYLE tab er valgt, tryk da igen på denne knap.

- **7** Prøv til sidst rollen som producer og mix melodien. Med balance-kontrollerne er det muligt at justere niveauet for de enkelte dele — melodien, rytmen, din sang (kun CVP-205) og dit spil på klaviaturet.

1) Tryk på [BALANCE]-knappen.

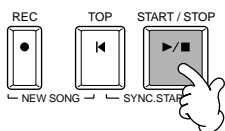
2) Tryk på den [1 - 8▲▼] knap, som svarer til den del, hvis volumen du vil justere.



NOTE

Det er muligt at aktivere et helt sæt kontroller til mixning ved at trykke på [MIXING CONSOLE]-knappen (side 120).

- **8** For at stoppe afspilning tryk da på SONG [START/STOP]-knappen.



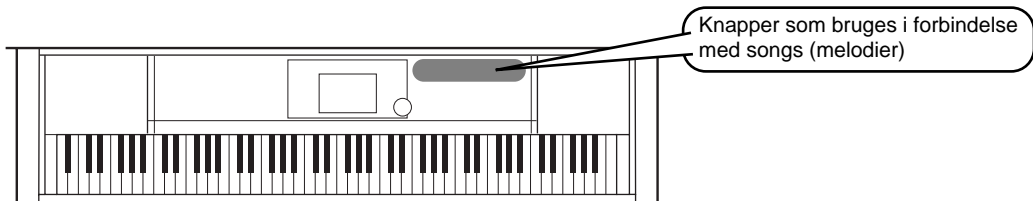
NOTE

- [FADE IN/OUT]-knappen (side 66) kan bruges, hvis melodien skal starte eller slutte ved at volumen hæves eller sænkes gradvist. Det gælder også for akkompagnementet.

Lydene

Læs mere på side 55

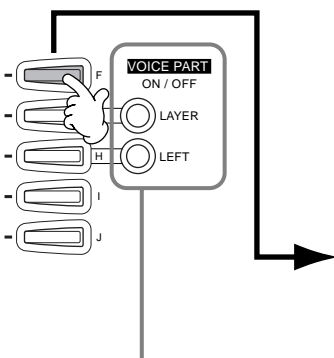
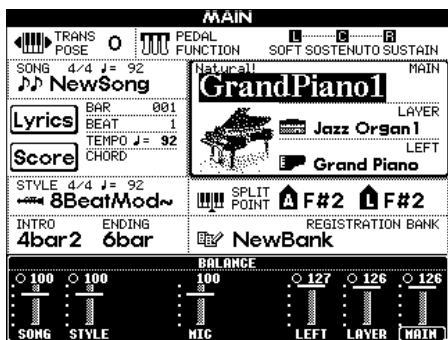
Clavinova'et har mere end 800 flotte lyde, som er meget flotte og realistiske. Prøv nogle af de forskellige lyde, og hør hvad du kan med dem. Her beskrives hvordan, du vælger de enkelte lyde, spiller to lyde samtidig, og hvordan du spiller med forskellige lyde i venstre og højre hånd.



Spil med en lyd

- 1 For at aktivere menuen hvor MAIN (hoved)-lyden vælges, tryk da på [F]-knappen. Hvis Main-displayet ikke vises, tryk da på først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

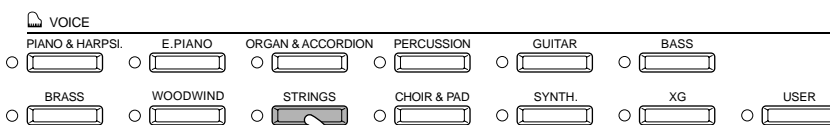
NOTE
Lyden, der vælges her, hører til MAIN-delen, derfor kaldes den MAIN (hoved)-lyden (se mere på side 57).



Hvis du vil høre MAIN-lyden alene — sørg da for at LAYER og LEFT er slået fra.



- 2 Vælg en voice (lyd)-gruppe.



Her vælges fx STRINGS.



Tryk på [BACK/NEXT]-knappen for at vælge, hvor lyden skal hentes fra. Her vælges PRESET.

Lydene

3 Vælg en lyd.

Her vælges "Orchestra".

Tryk på en af disse knapper for at vælge en anden side — og find endnu flere lyde.

NOTE
Du kan springe tilbage til displayet Main ved at dobbeltklikke på en af [A] - [J] knapperne.

For at starte en Demo med den valgte lyd, tryk da på [8▲]-knappen. Tryk igen på knappen for at stoppe demoen. Demoerne demonstrerer også andet end bare lydene — læs mere på side 53.

4 Spil med lydene.

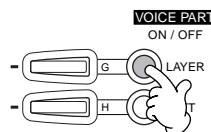
Nu kan lyden høres, hvis du spiller på klaviaturet. Derudover er det også muligt at få Clavinova'et til at demonstrere lyden. Tryk på [8▲]-knappen vist i displayet ovenfor, så vil der automatisk blive spillet en Demo med den valgte lyd.



Spil med to lyde samtidig

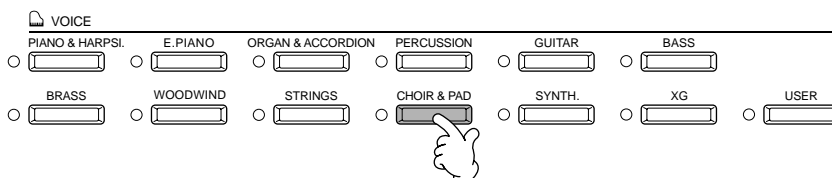
1 For at aktivere funktionen LAYER, tryk da på VOICE PART ON/OFF [LAYER]-knappen.

2 For at vælge LAYER-delen, tryk da på [G]-knappen.



3 Vælg Voice (lyd)-gruppe.

I dette tilfælde vælges en blød klang, som kan brede lyden ud. Tryk på knappen med "CHOIR & PAD".

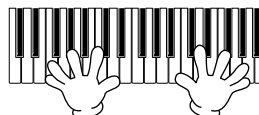


4 Vælg en lyd.

Vælg fx "Hah Choir".

5 Spil med lydene.

Nu er det muligt at spille med to forskellige lyde samtidigt — MAIN-lyden, som før blev valgt og den nye LAYER-lyd, som her blev valgt. Det giver en meget bred og fyldig lyd.

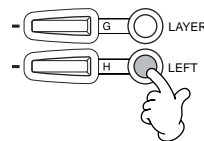


Og der er et væld af flere muligheder. Prøv de andre funktioner, som kan bruges i forbindelse med lydene:

- Indstil Clavinova'et til klaver-indstillinger — med et enkelt tryk (side 56).
- Lav dine egne lyde — hurtigt og nemt — ved at ændre på indstillingerne for de eksisterende lyde (side 88).
- Lav dine personlige favorit-indstillinger — for lyde, stilarter og andet — og giv dem selv navn (side 85).

Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd

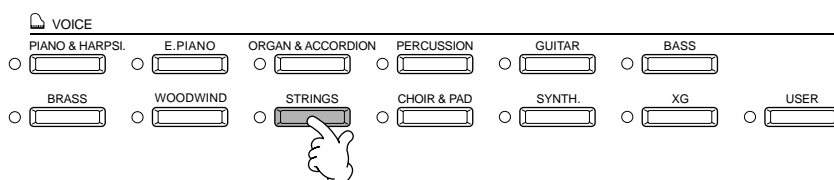
- ▶ **1** For at aktivere LEFT-delen, tryk da på VOICE PART ON/OFF [LEFT]-knappen.



- ▶ **2** For at vælge LEFT-delen, tryk på [H]-knappen.

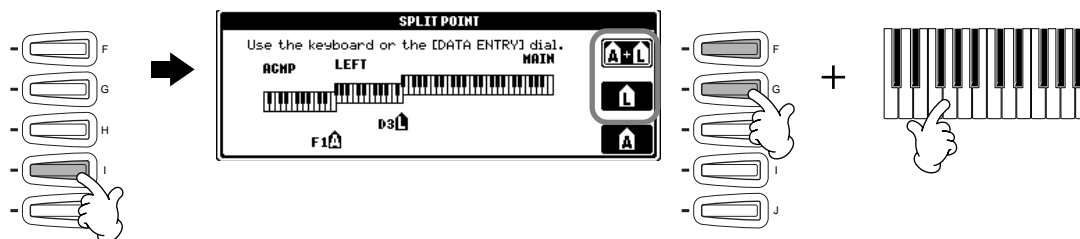
- ▶ **3** Vælg en voice (lyd)-gruppe.

Her vælges gruppen "STRINGS" — så du kan spille med en orkesterklang af strygere i venstre hånd.



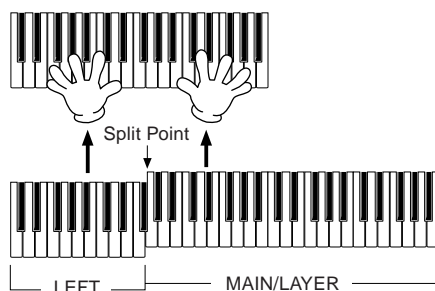
- ▶ **4** Vælg en lyd, og tryk så på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-displayet. Vælg fx "Symphon. Str".

- ▶ **5** Aktiver displayet SPLIT POINT ved trykke på [I]-knappen. Herfra er det muligt at vælge, hvilken tangent på klaviaturet som skal adskille de to lyde — eller være "Split Point" (delested). For at gøre dette, tryk da på [F] eller [G]-knappen og hold den nede, mens du trykker på den ønskede tangent på klaviaturet. (Læs mere om dette på side 130.)



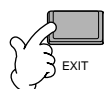
- ▶ **6** Spil med lydene.

Tonerne, du spiller med venstre hånd har nu en lyd, og tonerne, du spiller med højre hånd har en anden lyd (evt. to lyde).



Det er meningen, at MAIN og LAYER-lydene spilles med høje hånd — og LEFT-lyden med venstre hånd.

- ▶ **7** For at vende tilbage til MAIN-displayet, tryk da på [EXIT]-knappen.

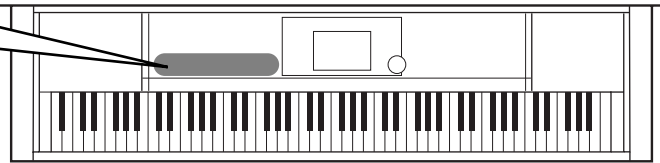


Styles (stilarter)

Læs mere på side 60

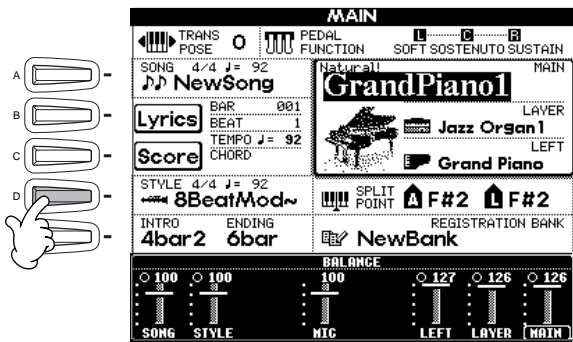
Clavinova'et har et stort udvalg af musik styles (stilarter) som kan aktiveres, hvis du gerne vil have opbakning til dit eget spil. Det kan være alt lige fra et enkelt, men effektivt, akkompagnement spillet med klaver eller percussion (rytmeinstrumenter) — til et helt band eller orkester.

Knapper som bruges i forbindelse med styles (stilarter)



Spil en Style (stilart)

- ▶ **1** Tryk på [D]-knappen for at vælge stilarts-gruppe. Hvis displayet MAIN ikke vises, tryk da først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.



Tryk på [BACK/NEXT]-knappen for at vælge hvor stilarten skal hentes fra. Her vælges en fra PRESET.

- ▶ **2** Vælg en stilarts-gruppe og en stilart.



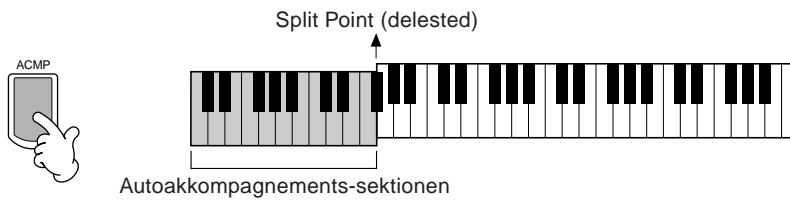
Her vælges fx Dance.



Her vælges fx EuroTrance.

▶ **3 Aktiver ACMP.**

Den valgte sektion for venstre hånd på klaviaturet bliver nu til "autoakkompagnements-sektionen". Akkorder, som bliver spillet her, vil automatisk blive aflæst og brugt som grundlag for et automatisk akkompagnement spillet i den valgte stilart.



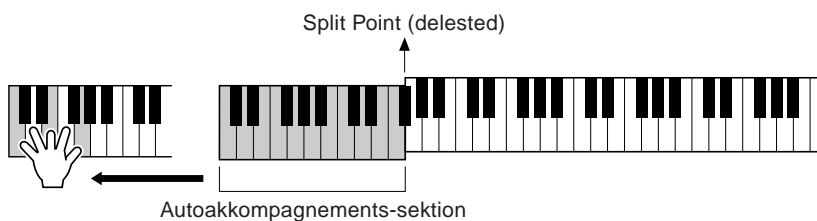
NOTE

- Det sted på klaviaturet, hvor grænsen mellem autoakkompagnements-sektionen og sektionen til højre hånd er, kaldes for "Split Point" (deleted). Se mere på side 130 om indstillinger med hensyn til dette.

▶ **4 Tænd for SYNC.START.**



▶ **5 Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter akkompagnementet.**
 Spil fx en C dur-akkord (som vist nedenfor).



▶ **6 Indstil tempoet ved at bruge TEMPO[◀] [▶] knapperne, hvis det er nødvendigt.**
 For at vende tilbage det oprindelige tempo, tryk da samtidigt på TEMPO [◀] [▶] knapperne. Forlad TEMPO displayet ved at trykke på [EXIT]-knappen.

NOTE

- Tempoet kan også indstilles ved at bruge [TAP TEMPO]-knappen (side 52).

▶ **7 Prøv at spille andre akkorder med venstre hånd.**

Se mere om at spille akkorder under "Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)" på side 63.

▶ **8 For at stoppe akkompagnementet, tryk da på STYLE [START/STOP]-knappen.**

Og der er et væld af flere muligheder. Prøv de andre funktioner, som kan bruges i forbindelse med stilarterne:

- Lav dine egne stilarter (side 109).
- Lav dine personlig favorit-indstillinger — for lyde, stilarter og andet — og giv dem selv navn (side 85).

Varier dit spil — med de flotte automatiske effekter Harmony og Echo

Med denne praktiske og imponerende funktion er det muligt at tilsætte harmonier til det, du spiller med højre hånd — lavet ud fra de akkorder du spiller med venstre hånd. Der findes også effekter som tremolo, ekko og andre.

1 Tænd for HARMONY/ECHO.



2 Tænd for ACMP (side 28).

3 Spil en akkord med venstre hånd, og spil nogle toner i sektionen for højre hånd på klaviaturet.

CVP-205/203 har forskellige slags typer af Harmony/Echo (side 135). Typen kan variere alt efter hvilken MAIN-lyd, der er valgt.

NOTE
I det separate hæfte Data List findes flere detaljer om typerne af Harmony/Echo.

- Harmony/Echo er bare én ud af mange Voice Effects (effekter), der kan bruges. Prøv nogle af de andre effekter og hør, hvad der sker med det, du spiller (side 58).

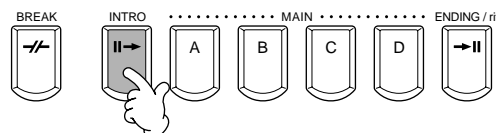
Stilarts-sektioner

Hver stilart i autoakkompagnementet består af "sektioner". Hver sektion er en rytmisk variation af den grundlæggende stilart, derfor kan de variere og krydre spillet — mens du spiller. Der findes: Intro, Ending, Main-figurer og Breaks (overgange) — således er det muligt at komme med dynamiske indslag, så det lyder som et professionelt arrangement.

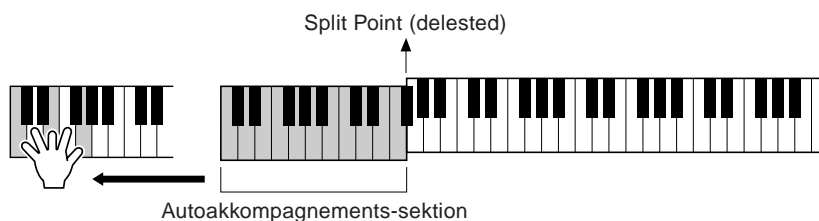
INTRO	Den bruges kun i begyndelsen af en melodi. Når Intro-sektionen er færdig skifter akkompagnementet til Main-sektionen.
MAIN	Bruges som "hoved-sektionen" i melodien. Her spiller akkompagnementet en figur, der går over flere takter, og den gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for en anden sektion.
BREAK	Her er der mulighed for at komme med dynamiske indslag, og det får musikken til at lyde endnu mere professionel.
ENDING	Den bruges, når en melodi skal sluttes. Når Ending-sektionen er færdig, standser auto-akkompagnementet.

► **1-4** Brug samme fremgangsmåde som for "Spil en Style (stilart)" på side 28 og 29.

► **5** Tryk på [INTRO]-knappen.

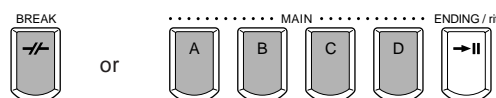


► **6** Intro-sektionen starter, når der spilles en akkord med venstre hånd. Spil fx en C dur-akkord (som vist nedenfor).



Når intro-sektionen er blevet afspillet, går den automatisk over i Main-sektionen.

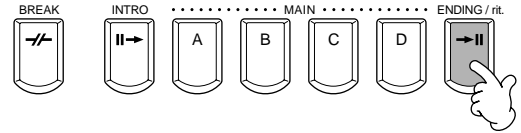
► **7** Tryk på enten MAIN [A] - [D] knapperne eller [BREAK]-knappen efter ønske. (Se Akkompagnements-strukturen på næste side.)



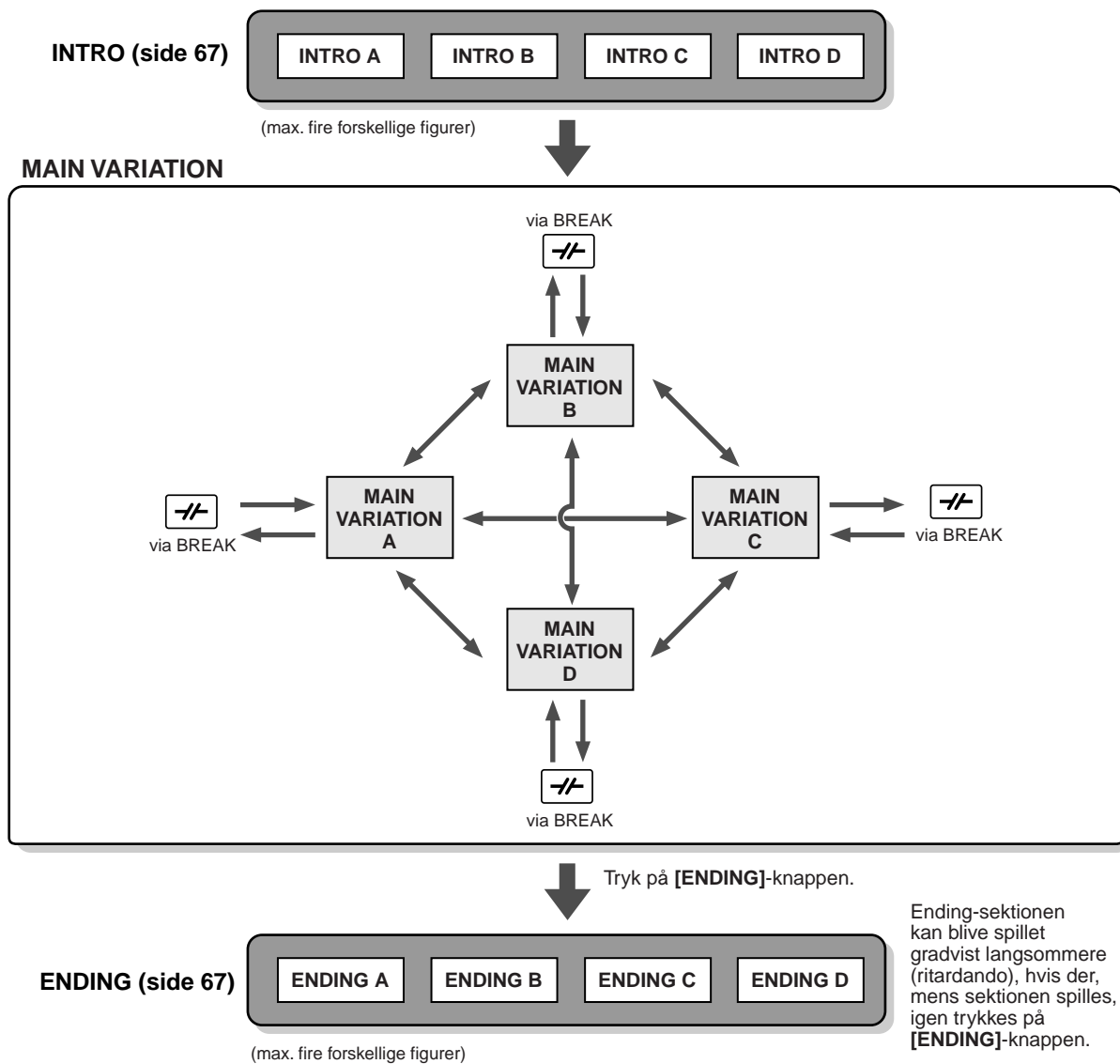
- ▶ **8** Skal der tilføjes et såkaldt "FILL IN", tryk da på [AUTO FILL IN]-knappen.
Der spilles automatisk Fill-in figurer, når du skifter fra en Main-sektion til en anden Main-sektion.



- ▶ **9** Tryk på [ENDING]-knappen.
Så vil musikken gå over i Ending-sektionen. Når denne er færdig, stopper akkompagnementet automatisk.






■ Akkompagnements-struktur

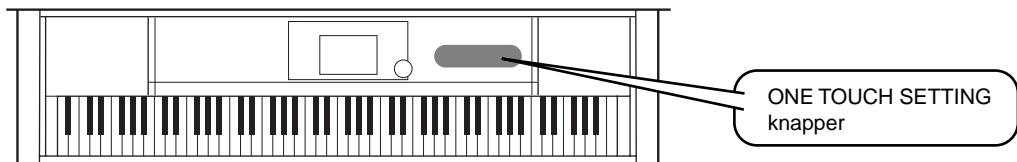


NOTE

- En Intro-sektion skal ikke nødvendigvis komme i starten! Hvis du gerne vil spille en Intro-sektion midt i nummeret, skal du blot trykke på [INTRO]-knappen på det ønskede tidspunkt.
- Pas på med rytmen i forhold til Break-sektionerne. Hvis der trykkes på en [BREAK]-knap for tæt på slutningen af en takt (fx efter den sidste ottendedel), så vil Break-sektionen først komme til den næste takt. Dette gælder for funktionen Auto Fill-in.
- Spil evt. andre Intro-sektioner ved at bruge andre sektioner, når du starter en stilart.
- Vil du starte akkompagnementet igen umiddelbart efter Ending-sektionen, tryk da på [INTRO]-knappen, mens Ending-sektionen afspilles.
- Hvis du trykker på [BREAK]-knappen, mens Ending-sektionen afspilles, vil break'et blive spillet med det samme, og derefter vil Main-sektionen blive afspillet.

Andre kontroller

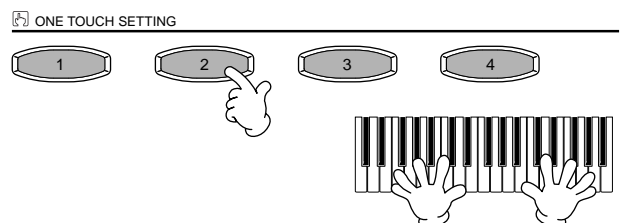
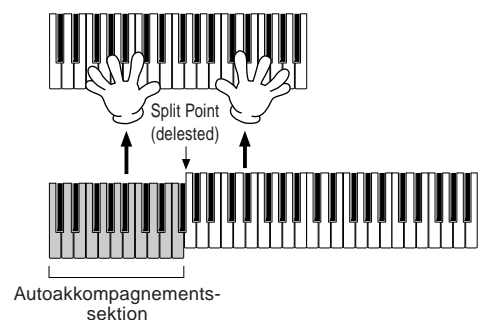
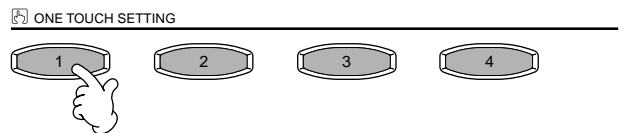
<p>FADE IN/OUT</p> 	<p>[FADE IN/OUT]-knappen kan bruges, hvis der skal laves en blød start eller slutning (side 66), når en stilart skal startes eller slutes.</p>
<p>TAP TEMPO</p> 	<p>En stilart kan afspilles i hvilket som helst tempo, ved at det "tastes" eller trommes med [TAP TEMPO]-knappen. Ser mere om dette på side 52.</p>
<p>SYNC.STOP</p> 	<p>Når Synchro Stop er tændt, er det muligt at stoppe eller starte en stilart blot ved at løfte fingrene fra eller trykke på en tangent (på autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet). Det er en god mulighed, hvis man vil tilføje breaks eller dramatiske indslag til ens spil. Se mere på side 66.</p>



One Touch Setting

One Touch Setting er en meget anvendelig funktion. Med den er det muligt automatisk at aktivere nogle panelindstillinger (på lyd osv.), som passer perfekt til en valgt stilart, og det gøres blot med et tryk på en knap. Det gør det utroligt nemt og praktisk at ændre alle indstillinger på Clavinova'et, så det passer til den stilart, du ønsker at spille.

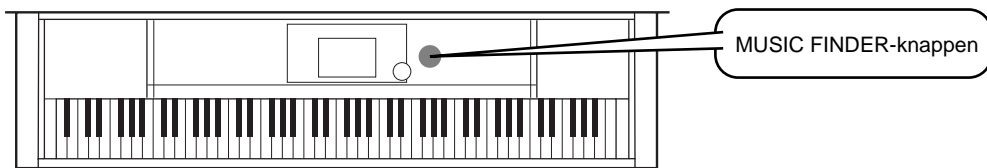
- ▶ **1** Vælg en stilart (side 28).
- ▶ **2** Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne. Alle indstillinger (lyde, effekter osv.), som passer den valgte stilart (se side 68), bliver hermed aktiveret. Derudover bliver også ACMP og SYNC.START aktiveret, så det er muligt med det samme at spille stilarten.
- ▶ **3** Når der spilles en akkord med højre hånd, starter autoakkompagnementet.
- ▶ **4** Spil melodier med højre hånd og forskellige akkorder med venstre hånd.
- ▶ **5** Prøv nogle af de andre forprogrammerede indstillinger under One Touch Setting
 Det er også muligt at lave sine egne indstillinger og gemme dem som en One Touch Setting. Se mere på side 69.



- Her er en anden måde, du kan bruge til at tilføje musikalske variationer og krydderier til spillet: Brug funktionen OTS (One Touch Setting) Link, som gør det muligt automatisk at ændre One Touch Settings, når man spiller en anden Main-sektion (side 69).

Music Finder

Læs mere på side 70



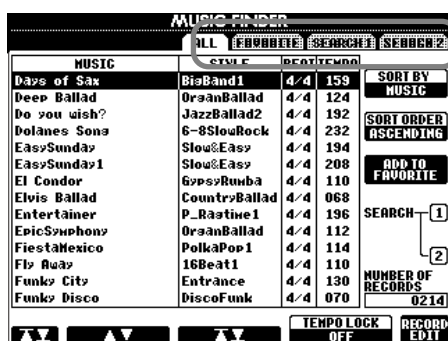
Hvis du gerne vil spille et bestemt musikstykke, eller en sang, men ikke rigtig ved hvilken stilart og lyd, som passer, så er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Vælg navnet på et stykke musik i Music Finder, derefter vil Clavinova'et automatisk foretage alle de nødvendige panel-indstillinger!

Brug af Music Finder

- ▶ **1** Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen.

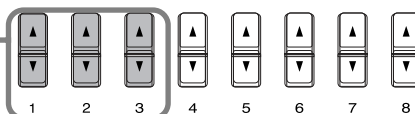


- ▶ **2** Vælg et stykke musik.



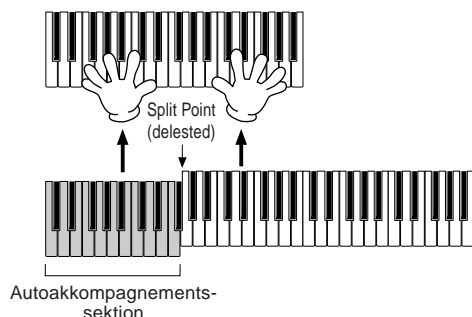
For at vælge den ønskede side med musikstykker, tryk da på [BACK/NEXT]-knappen. Her vælges fx ALL.

Vælg det ønskede musikstykke.



I dette eksempel, tryk på [1 - 3▲▼]-knappen for at vælge titlen på musikstykket.

- ▶ **3** Spil selv, mens stilarten bliver afspillet.



NOTE
Det er også muligt at få lydene og andre vigtige indstillinger til at skifte automatisk sammen med stilarten. For at gøre dette, tænd for OTS LINK (side 69) og indstil OTS LINK TIMING (side 130) til "REAL".

For at vende tilbage til MAIN-displayet, tryk da på [EXIT]-knappen.

Søg i arkivet i Music Finder

Music Finder har også en praktisk søgefunktion, som gør det muligt at indtaste titlen på et stykke musik eller et søgeord — og med det samme hente alle musikstykkerne, som passer til søgekriterierne.

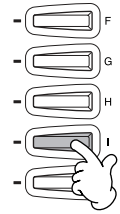
- **1** Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen.



- **2** Hent displayet MUSIC FINDER SEARCH 1 ved at trykke på [I]-knappen.

NOTE
Resultaterne af Search (søgning) 1 og 2 vil blive vist i de to SEARCH 1/2 displays.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Days of Sax	BigBand1	4/4	159
Deep Ballad	OrceanBallad	4/4	124
Do you wish?	JazzBallad2	4/4	192
Dolanes Song	6-8SlowRock	4/4	232
EasySunday	Slow&Easy	4/4	194
EasySunday1	Slow&Easy	4/4	208
Elvis Ballad	CountryBallad	4/4	068
Entertainer	P_Rastime1	4/4	196
EpicSymphon	OrceanBallad	4/4	112
FiestaMexico	PolkaPop1	4/4	114
Fly Away	16Beat1	4/4	110
Funkz City	Entrance	4/4	130
Funkz Disco	DiscoFunk	4/4	070



MUSIC FINDER SEARCH 1

MUSIC: _____ CLEAR

KEYWORD: _____ CLEAR

FILE: _____ CLEAR

BEAT: ANY 2 4 3/4 4/4 6/8 OTHER

SEARCH AREA: ALL FAVORITE SEARCH1 SEARCH2

GENRE: ANY

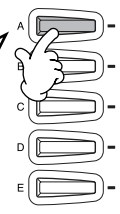
TEMPO: FROM ~ TO

500 16 Beat Ballad 16 Beat Pop

START SEARCH

NOTE
Se på side 46, hvordan bogstaver indtastes.

4 I dette eksempel tryk på [A]-knappen for at aktivere displayet, hvor der kan indtastes en titel.



3 Tryk på [F], [G] og [H] for at slette tidligere søgninger, hvis nødvendigt.

5 Indtast en titel på et musikstykke, tryk derefter på [8▼] (OK) knappen.

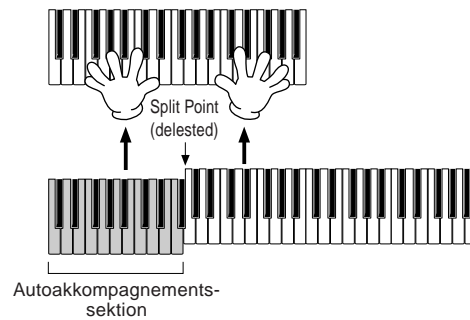
MUSIC

CASE	←-1	ABC2	DEF3	GHI4	JKL5	MNO6	OK
PARS7	TUV8	WXYZ9	. 0	AN?	DELETE	CANCEL	

I dette eksempel vælges ALL.

6 Tryk på [8▲] (START SEARCH) knappen.
Søgefunktionen henter de musikstykker, som indeholder det eller de indtastede ord.

- **7** Vælg et musikstykke (se trin 2 på side 33) og spil til stilarten, når den afspilles.



Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-displayet.

Du har også mulighed for at lave dine egne indstillinger for Music Finder og gemme dem på disketter (side 39 og 45). På denne måde, kan du udvide din samling i Music Finder og udveksle dem med andre Clavinova-brugere.

Gem og Hent data i Music Finder

For at gemme data i Music Finder, gå til UTILITY-displayet og vælg fanebladet SYSTEM RESET (side 143), hent så siden Open/Save for MUSIC FINDER frem. Følg derefter samme fremgangsmåde som med "Open/Save-siden for Voice" (side 39, 45) For at hente gemte data, følg da fremgangsmåden for siden Open/Save under MUSIC FINDER. Musikstykker kan også erstattes eller tilføjes (side 72).

NOTE

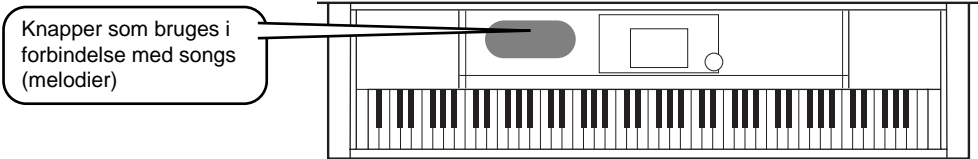
Data i Music Finder kan bruges både på CVP-205 og CVP 203.

I instruktionerne ovenfor håndteres alle data i Music Finder samlet. Derudover — når der gemmes eller indlæses filer med stilarter (style files), så vil Music Finder automatisk også tilføje og gemme de relevante filer. Når en fil med en stilart flyttes eller kopieres fra en diskette til Clavinova'ets USER drive (side 43, 44), så vil titlen, som musikstykket blev gemt som, automatisk blive føjet til CVP205/203.

- I eksemplet ovenfor blev der indtastet titlen på et musikstykke, men det er også muligt at søge efter musikstykker ved hjælp af relevante søgeord eller genrer — fx Latin, 8-beat osv. (side 71).

Spil til en Song (melodi)

Læs mere på side 74



Spil sammen med Clavinova'et

I dette afsnit beskrives det, hvordan du kan bruge Clavinova'ets funktioner omkring afspilning af melodier til at slukke for eller dæmpe melodien i højre hånd, så du selv kan spille denne del. Det er ligesom at spille sammen med en dygtig og alsidig musikalsk partner. Hvis du ikke kan spille melodi-linien endnu, se da under "Lær nye melodier og musikstykker" på side 38 og øv dig lidt først.

► **1-4** Brug samme fremgangsmåde som under "Spil en melodi" på side 21 - 23.

► **5** Sluk for højre hånds melodi-linie ved at trykke på [TRACK 1]-knappen.



NOTE
For at slukke for venstre hånds-delen, tryk da på [TRACK 2]-knappen

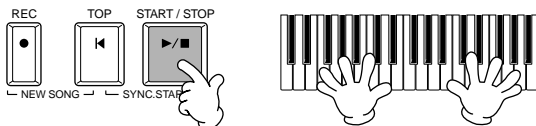
► **6** Hvis du vil se noderne, mens du spiller (kun CVP-205) tryk da på [C]-knappen. Vil du se teksten, tryk da på [B]-knappen.

Hvis displayet MAIN ikke vises, tryk da først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

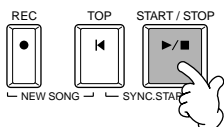


NOTE
Hvis der ikke er tekster til den valgte melodi, vil teksterne ikke blive vist.

► **7** Tryk på SONG [START/STOP]-knappen og spil delen.



► **8** For at stoppe afspilningen, tryk på SONG [START/STOP]-knappen.



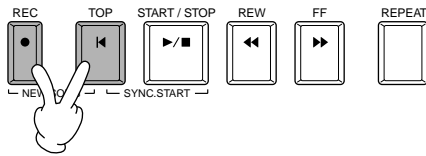
NOTE

- Hvis du vil starte lige på melodien uden en Intro, brug da funktionen Sync Start. Skal Sync Start gøres klar, tryk da på [TOP]-knappen, hold den nede og tryk samtidig på SONG [START/STOP]-knappen. Afspilningen af melodien starter med det samme, du starter med at spille melodien.
- Hvis melodilinen stadig høres fra Clavinova'et, check da indstillingerne for melodistemmen i melodidataene og lav om på indstillingerne for Track 1 (side 129). Det er også muligt at lave permanente ændringer på melodi-kanalen. (side 104).

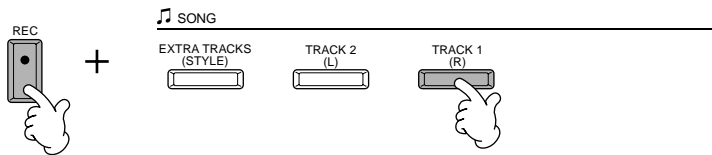
Indspil

På Clavinova'et er der også mulighed for at indspille — hurtigt og nemt. Prøv funktionen Kvik-indspilning nu, og se hvordan det virker.

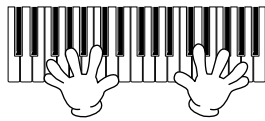
- ▶ **1-3** Vælg en lyd til indspilningen. Brug samme fremgangsmåde som under "Spil med en lyd" på side 25, 26.
- ▶ **4** Vælg en "New Song" til at indspille på ved at trykke samtidigt på [REC] og [TOP] knapperne.



- ▶ **5** Tryk på [REC]-knappen og hold den nede, mens der trykkes op [TRACK 1]-knappen.



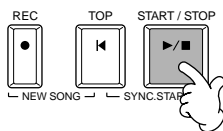
- ▶ **6** Indspilningen starter, når der spilles på tangenterne.



- ▶ **7** Når du er færdig med at indspille, tryk da på [REC]-knappen.



- ▶ **8** For at høre det indspillede, tryk da på [TOP]-knappen for at vende tilbage til starten, og tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen.



- ▶ **9** Gem de indspillede data (side 39, 45).

⚠ VIGTIGT

De indspillede data mistes, hvis der slukkes for strømmen. Sørg for at gemme vigtige data på Clavinova'ets User drive (brugerdrive) eller på en diskette.

Lær nye sange og melodier

Der findes flere meget smarte undervisningsfunktioner på Clavinova'et, som kan hjælpe dig med at lære forprogrammerede melodier. Her vises det, hvordan du kan prøve funktionen Follow Lights og få hjælp fra guidelamperne, så du kan spille de rigtige toner.

NOTE

Før du øver dig

Før du starter med at øve dig, hør da hele melodien fra start til slut (uden af slukke for nogle dele) og hør godt efter. Så vil du få en klar idé om, hvordan den skal spilles, og det vil blive nemmere at lære den. Hvis du kun vil høre melodi-linien, slå da [TRACK 2] og [EXTRA TRACKS]-knapperne fra.

▶ 1-6 Brug samme fremgangsmåde som under "Spil sammen med Clavinova'et" på side 36.

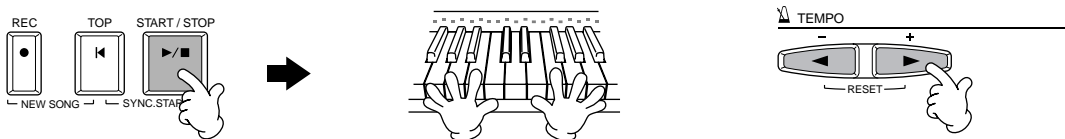
Her vises, hvordan du kan øve delen for højre hånd under "Spil sammen med Clavinova'et".

▶ 7 Tryk på [GUIDE]-knappen.



▶ 8 Tryk på SONG [START/STOP]-knappen og øv den del, der mangler (som er slukket), følg blot guidelamperne.

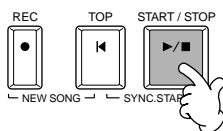
Hvis du vil, kan du indstille tempoet ved at bruge TEMPO[◀] [▶]-knapperne.



▶ 9 Du kan bruge Repeat-funktionen, det er praktisk, når du skal øve svære stykker. Angiv hvilket stykke, du vil øve på, og gentag det indtil, du kan det.

- 1) Sluk for GUIDE-funktionen ved at trykke en gang på [GUIDE]-knappen, mens melodien afspilles.
- 2) Lige før stykket, du vil gentage, kommer — tryk da på [REPEAT]-knappen for at angive starten på stykket.
- 3) Når stykket er færdigt, tryk da på [REPEAT]-knappen for at angive slutningen af stykket.
- 4) Tænd igen for GUIDE-funktionen.

▶ 10 Tryk på SONG [START/STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.



NOTE

Se mere om Guide-funktionen på side 79 og 129.

Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data

CVP-205/203 har forskellige typer data — deriblandt lyde, akkompagnements-stilarter, melodier, multi pads og indstillinger i Registration Memory. Mange af disse data er allerede programmerede og gemt i Clavinova'et; men det er også muligt at skabe egne data og rette i dem ved hjælp af CVP 205/203's funktioner.

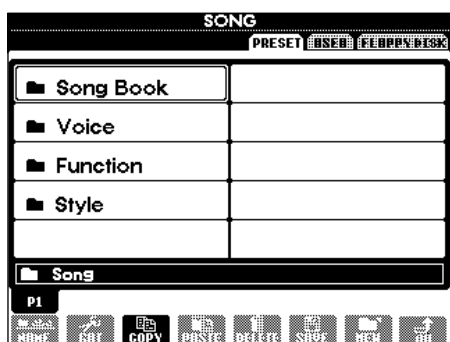
Alle dataene bliver gemt i separate filer — ligesom på en computer.

Her forklares de grundlæggende fremgangsmåder, der bruges med kontrollerne på displayet, når du skal håndtere og organisere dataene i filer og mapper på CVP 205/203.

Filer kan åbnes, gemmes, flyttes eller slettes i deres respektive Open/ Save displays. De forskellige displays kan også vælges alt efter deres respektive filtype: Song, Voice, Style osv. Derudover kan dataene bringes i orden ved at anbringe filer af samme type i en enkelt mappe.

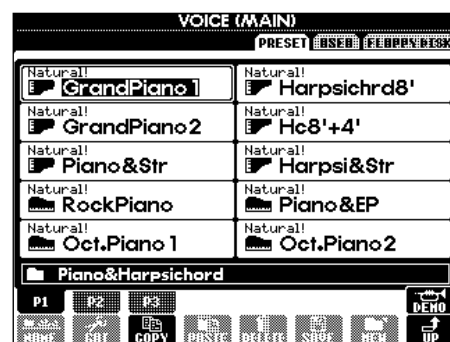
Open/Save displays for Song, Voice, Style, Multi Pad Bank og Registration Bank kan hentes frem fra MAIN-displayet (displayet der vises, når instrumentet tændes) ved at trykke på de tilhørende [A] - [J] knapper.

Open/Save display for Song (melodi) (side 75)

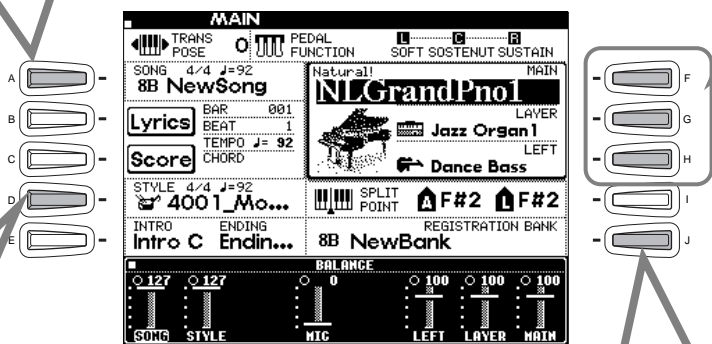


håndterer Song (melodi)-filer.

Open/Save display for Voice (lyde) (side 55)



håndterer Voice (lyd)-filer.



NOTE

De følgende typer af Open/ Save displays findes også, men de vælges fra andre end MAIN-displayet (side 151).

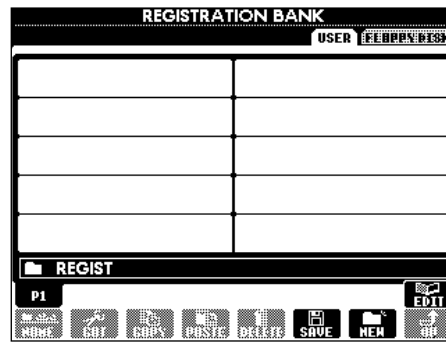
- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER

Open/Save display for Style (stilart) (side 60)



håndterer Style (stilarts)-filer.

Open/Save display for Registration Bank (side 86)



håndterer Registration Bank-filer.

Eksempel — Åbn/Gem display for Voice (lyd)

Hver Open/Save display består af sider for følgende drev: PRESET, USER og FLOPPY DISK (diskettedrev).

PRESET-drev

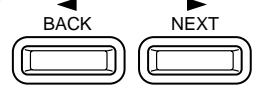
De filer, som er forprogrammerede og installerede på CVP 205/203 gemmes her. Forprogrammerede filer kan indlæses men ikke slettes. Men en forprogrammeret fil kan bruges som grundlag for dine egne filer (som så kan gemmes på USER eller FLOPPY DISK-drevene).

USER-drev

Filer som gemmes her er, de filer, du selv laver ved at bruge de forskellige funktioner på CVP 205/203. De gemmes i CVP 205/203.

FLOPPY DISK (diskette)-drev

Du kan også gemme dine egen data på en diskette. Fra diskettedrevet kan du også hente software, som købes ved siden af. Disse filer er naturligvis kun tilgængelige, når den pågældende diskette er i drevet.



Skifter mellem drevene: **PRESET, USER og FLOPPY DISK.**

Henter siden ovenover i mappehierarkiet. I dette eksempel vil siden, med mapper over lyde, blive hentet.

Filer

Alle data, både forprogrammerede og dine egne data, gemmes som filer.

Den aktive hukommelse

"Den aktive hukommelse" er det område, hvor lyden hentes frem til, når der vælges en lyd. Det er også det område, hvor lydene kan laves om ved hjælp af funktionen SONG CREATOR. Lyde, som laves om, bør derefter gemmes som en fil på enten USER eller FLOPPY DISK-drevet.

NOTE


Den valgte lyd (som den er) kan også gemmes som en fil på USER eller FLOPPY DISK-drevet.

Vælg en fil eller en mappe

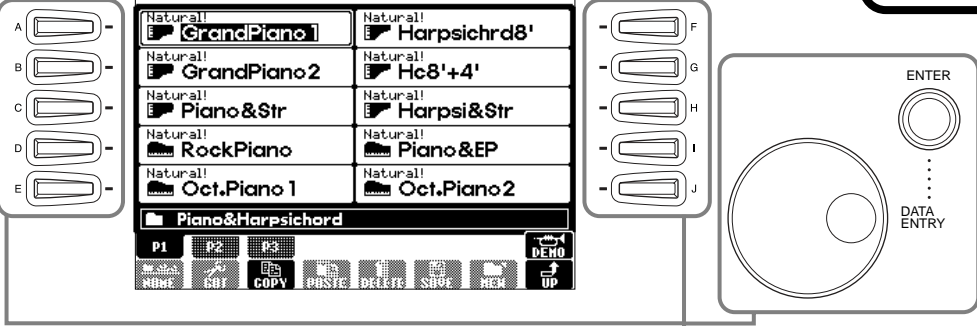
Her forklares, hvordan du vælger den fil, der er vist i displayet — i dette tilfælde en lyd-fil.

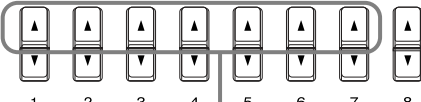
Først, tryk på VOICE [PIANO & HARPSI.]-knappen for at aktivere displayet med filerne.

Dette display ("Open/Save display") er typisk for dem, som bruges, når du skal hente og gemme filer (filer med lyde). CVP 205/203 indeholder allerede en del forskellige lyde i PRESET-sektionen. De lyde som du har lavet med funktionen **Sound Creator**, kan du også gemme i **USER** (bruger) eller **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionen.



1 Vælg "PRESET", "USER" eller "FLOPPY DISK" ved at bruge [BACK/NEXT]-knappen.





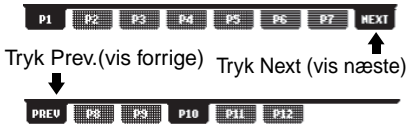
NOTE
Hvis "JAPANESE" er valgt som sprog (side 50, 143) og dette ændres til et af de vestlige sprog, så ændres kanji og kana-bogstaverne i filnavnet, som gemmes på diskettedrevet, til vestlige bogstaver. Ændres sproget den anden vej, så skifter specielle latinske bogstaver og tegn til normale bogstaver. Med hensyn til data på disketter, så ændres teksten i filerne til tegn, som ikke kan læses af instrumentet. Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog. Vær generelt forsigtig, når du skifter sprog — der kan opstå problemer med at åbne dataene.

NOTE
Hvis du dobbelt-klikker på en [A] - [J] knap vil den fil, som knappen henviser til, blive åbnet. Derefter vil MAIN-displayet blive vist igen.

NOTE
Hvis du vælger en fil og dobbelt-klikker på [ENTER]-knappen, vil den pågældende fil blive åbnet. Derefter vil MAIN-displayet blive vist igen.

2 Brug [1▲] ~ [7▲] knapperne til skifte side med.

Når antallet af tilgængelige filer eller mapper overstiger 10, ændres displayet og ser således ud.



3 Vælg fil/mappe.

Det kan gøres på to forskellige måder:

- Tryk på [A] - [J]-knappen. Tryk på den bogstav-knap, som svarer til den fil/mappe, du ønsker at hente. (I eksemplet her vises displayet med Voice (lyd)-filer.)
- Brug [DATA ENTRY]-drejeknappen og [ENTER]-knappen. Når [DATA ENTRY]-drejeknappen drejes flyttes aktiverings-feltet mellem de tilgængelige filer/mapper. Aktiver den ønskede fil eller mappe (lyd-filer er vist i eksemplet ovenfor), og tryk derefter på [ENTER]-knappen for at hente den.

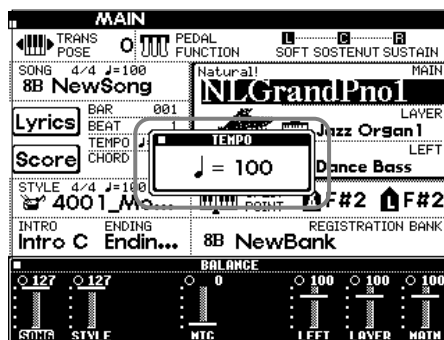


Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til MAIN-displayet.

Det foregående display kan hentes frem igen med et tryk på [EXIT]-knappen.

Fjern de små meddelelses-vinduer

De små meddelelses-vinduer (som i det viste eksempel) kan fjernes med et tryk på [EXIT]-knappen.

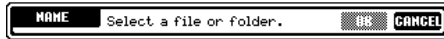


Håndtering af filer og mapper

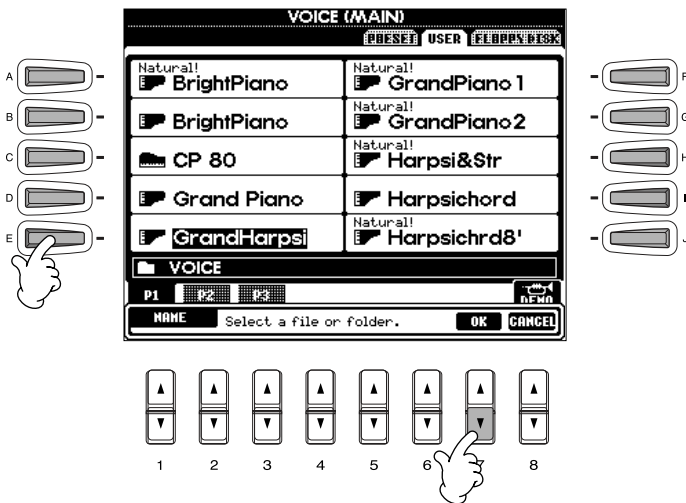
Navngiv en fil/mappe

Det er muligt at selv at give alle filer/mapper i **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrevet) sektionerne et navn.

- 1** Tryk på [1▼] (NAME) knappen.
NAME-displayet kommer frem.



- 2** Vælg den ønskede fil/mappe og tryk på [7▼](OK) knappen.
Den valgte fil/mappe vil blive fremhævet. For at vælge en anden fil/mappe, tryk da på en af [A] - [J] knapperne.



Indtast det nye navn (side 46).



Tryk på [8▲] (OK)-knappen.
For at annullere, tryk på [8▼] (CANCEL) knappen.

NOTE

En fil/mappe kan indeholde op til 50 bogstaver i halv størrelse (eller 25 Hirangana og kanji bogstaver) i alt sammen med ikon-ID'et (se noten nedenfor) og filnavn-tilføjelsen.

NOTE

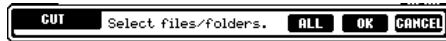
Filnavnet vil stå således på computeren. Hvis der foretages ændringer i ikon-ID'et eller filnavn-tilføjelsen, kan ikonen blive ændret, eller filen kan ikke læses korrekt.

ABCDE.S002.MID
 Fil-ID'et Ikon-ID'et
 tilføjelsen

Flyt en fil/mappe

Filer og mapper kan flyttes, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionerne kan flyttes ved at bruge fremgangsmåden med at klippe og sætte ind, som beskrives nedenfor.

- 1 Tryk på [2▼] (CUT) knappen.
Displayet CUT vises.



- 2 Vælg den fil/mappe som skal flyttes.

Vælg den ønskede fil/mappe ved at trykke på [7▼](OK) knappen. Filen/mappen bliver nu fremhævet. For at vælge en anden fil/mappe, tryk da på en af [A] - [J] knapperne. Adskillige filer og mapper kan vælges på en gang, også dem fra andre sider. For at annullere valget, tryk da endnu en gang på knappen for den valgte fil/mappe. Tryk på [6▼] (All) knappen for at vælge alle filer/mapper på en side i displayet. Når [6▼] (All) knappen trykkes ned skifter [6▼]-knappen funktion til "ALL OFF" og annullerer valget.

- 3 Tryk på [7▼] (OK) knappen.
For at stoppe handlingen, tryk på [8▼] (CANCEL) knappen.

- 4 Hent destinations-displayet.
Kun USER og FLOPPY DISK siderne kan vælges som destination.



- Tryk på [4▼] (PASTE) knappen.
Filen/mappen, du har klippet, er nu sat ind på den valgte destination.

NOTE

Denne fremgangsmåde kan ikke bruges, hvis du vil flytte en fil/mappe direkte fra en diskette til en anden. I dette tilfælde er du nødt til at klippe filen/mappen fra den første diskette og sætte den ind på USER-siden. Derefter skal du sætte den anden diskette i og sætte filen/mappen ind på FLOPPY DISK siden.

NOTE

Alle filer/mapper på en diskette kan kopieres til en anden på en gang i (side 142).

NOTE

Efter filerne er sat ind, bliver de automatisk ordnet alfabetsk og vist i displayet.

NOTE

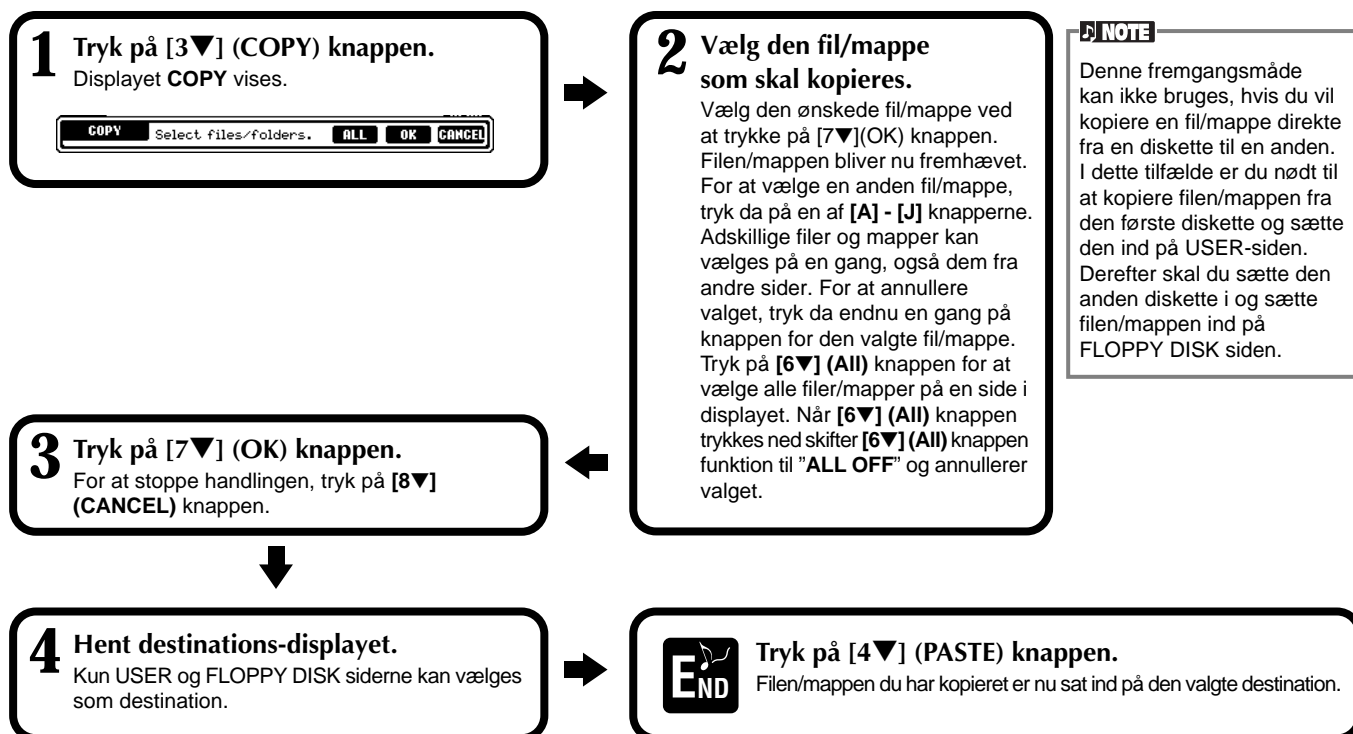
Om filer/mapper på disketter

På FLOPPY DISK-siden i Open/Save displayet er det kun de filer, som kan håndteres i dette display, der vil blive vist. Også selvom en mappe på en diskette kan indeholde forskellige typer filer.

Hvis man klipper og indsætter en mappe (til en diskette) kan hele mappen blive klippet, men kun specifikke filer vil blive sat ind — dem som kan håndteres i det aktuelle Open/Save display.

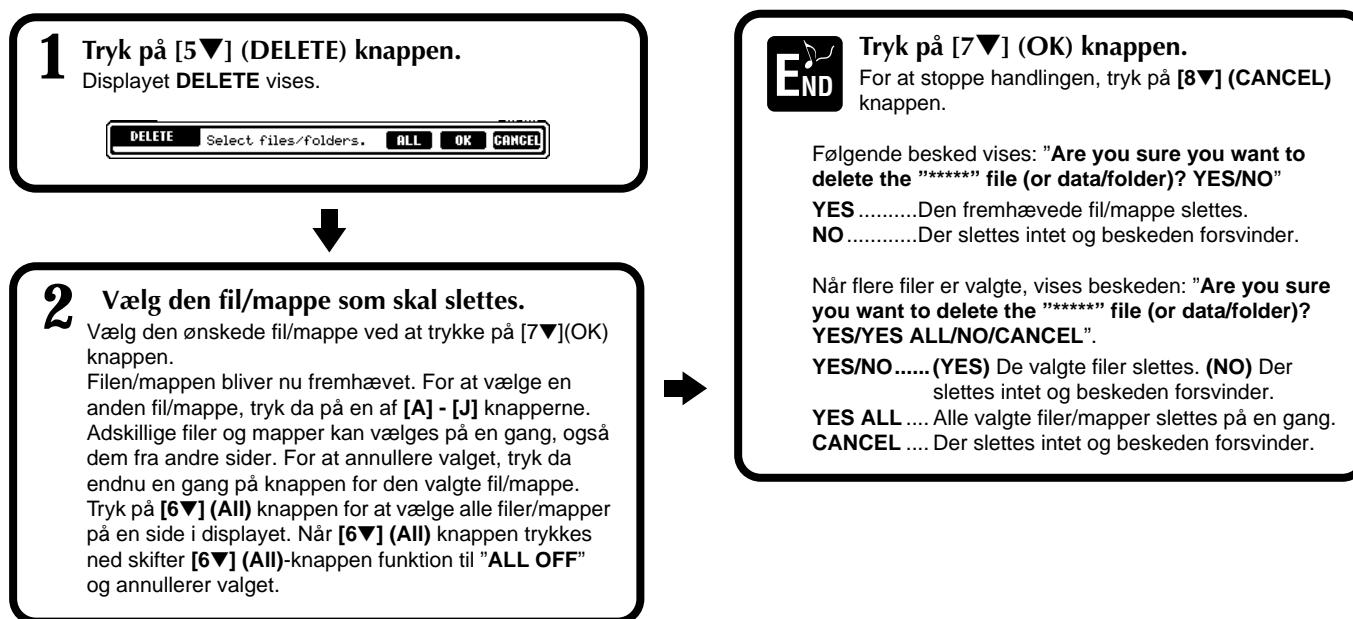
Kopier en fil/mappe

Filer og mapper kan også kopieres, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **PRESET**, **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionerne kan kopieres ved at bruge fremgangsmåden med at klippe og sætte ind, som beskrives nedenfor.



Slet en fil/mappe

Filer og mapper kan også slettes, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionerne kan slettes ved at bruge fremgangsmåden, som beskrives nedenfor.




Gem en fil

På denne måde kan du gemme vigtige data i filer. Filerne kan kun gemmes i **USER** og **FLOPPY DISK** sektionerne.

1 Tryk på [6▼] (SAVE) knappen.

Indtast navn på den nye fil (side 46).



Tryk på [8▲] (OK) knappen.
For at stoppe handlingen, tryk da på [8▼] (CANCEL) knappen.

NOTE

Hukommelsen i Clavinova'et er på omkring 580KB. På henholdsvis 2DD og 2HD disketter er der 720 KB og 1,44 MB hukommelse. Når der gemmes data her, så gemmes alle typer af filer fra Clavinova'et (Voice, Style, Song, Registration osv.) samlet.

NOTE

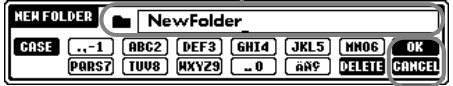
Filer som købes på disketter som DOC software eller YAMAHA diskklavier, og de filer som laves på CVP-205/203 med udgangspunkt i disse filer — kan gemmes på USER-siden. Men de kan ikke kopieres til en anden diskette.

Organiser filer ved at danne en ny mappe

På denne måde kan du nemt dele dine forskellige filer ind i kategorier ved at danne nye mapper for hver kategori. Mapperne kan kun dannes i **USER** og **FLOPPY DISK** sektionerne.

1 Hent siden, hvor du gerne vil lave en ny mappe, tryk derefter på [7▼] (NEW) knappen.

Indtast navn på den nye fil (side 46).



Tryk på [8▲](OK) knappen.
For at stoppe handlingen, tryk da på [8▼] (CANCEL) knappen.

NOTE

En mappe kan indeholde op til fire niveauer (mapper inde i hinanden). Der kan gemmes op til 800 filer og mapper i Clavinova'et, antallet kan dog variere afhængig af længden på filnavnene. En mappe kan indeholde maks. 250 filer.

Gå et niveau op

Tryk på [8▼] (UP) knappen for at gå et niveau op. På den måde kan du fx gå til siderne på mappe-niveauet fra en side på fil-niveau.

Indtast bogstaver og udskift ikoner

1 Tryk på [1▼] (NAME), [6▼] (SAVE) eller [7▼] (NEW) knappen.

Find det ønskede bogstav eller tegn ved at bruge [1▲]-knappen.

Hvis der vælges japansk som sprog i displayet **FUNCTION** (side 143) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:

かな漢 (kana-kan)

Hiragana og kanji, tegn (fuld størrelse)

カナ (kana)

Katakana (normal størrelse), tegn (fuld størrelse)

カ (kana)

Katakana (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

A B C — Alfabet (store og små bogstaver, fuld størrelse), tal (fuld størrelse), tegn (fuld størrelse)

ABC — Alfabet (store og små bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

Hvis der er valgt andre sprog end japansk i displayet **FUNCTION** (side 143) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:

CASE — Alfabet (store bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

case — Alfabet (små bogstaver, halv størrelse, tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)



Hent displayet **ICON SELECT** frem, ved at trykke på [1▼]-knappen. Her kan du vælge det ikon, som skal vises til venstre for fil-navnet.

Indtast bogstaver

Her beskrives det, hvordan du indtaster bogstaver og tegn, når filer og mapper skal navngives. Det er næsten det samme, som når man skal indtaste navne og numre på en mobiltelefon.

1 Flyt markøren til den ønskede position ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen.

2 Tryk på den knap, [2▲] - [7▲] og [2▼] - [6▼], som passer til de tegn, du vil sætte ind.

Der findes flere forskellige tegn til hver knap, og de skifter hver gang der trykkes på knappen. Skal det valgte tegn sættes ind og godkendes, skal markøren flyttes, eller der skal trykkes på en anden knap.

Hvis du har sat et forkert tegn ind, flyt da markøren til det tegn, du vil slette og hold [7▼] (DELETE) knappen nede.

Hvis du vil slette alle tegnene på en linie samtidigt, hold da [7▼] (DELETE) eller tryk på [8▼] (CANCEL) knappen nede et stykke tid. Hvis markøren er i et fremhævet felt, vil kun det fremhævede blive slettet.

3 For at godkende det nye navn, tryk da på [8▲] (OK) knappen.

Skal handlingen annulleres, tryk på [8▼] (CANCEL) knappen.

■ Konvertering til Kanji (japansk)

Dette gælder kun, hvis du bruger "かな漢 (kana-kan)" knappen (på japansk).

Når de indtastede "hiragana" tegn vises i det fremhævede display, tryk da på

[ENTER]-knappen en eller flere gange for at konvertere tegnene til det ønskede kanji.

Det fremhævede felt kan ændres ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen.

Det fremhævede område kan konverteres tilbage til "hiragana" ved at bruge [7▼]

(DELETE) knappen. Det fremhævede felt kan også ryddes helt ved at trykke på [8▼]

(CANCEL) knappen. For at udføre ændringen skal der også trykkes på [8▲] (OK)

knappen eller indtastes endnu et tegn. For at indtaste "hiragana" (uden at konvertere),

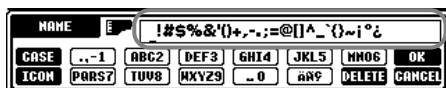
tryk på [8▲] (OK) knappen.

■ Indtast specielle tegn (umlaut, accenter, japansk "ゝ" og "゚")

Vælg det tegn, der skal tilføjes et særligt specielt tegn, tryk derefter på [6▼]-knappen (før tegnet godkendes).

■ Indtast forskellige tegn

Listen over tegn kan hentes frem ved trykke på [6▼]-knappen, før tegnet godkendes.



Flyt markøren til det ønskede tegn ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen, og tryk derefter på [8▲] (OK) eller [ENTER]-knappen.

■ Indtast tal

Vælg først et af følgende: "A B C" (alfabet i fuld størrelse), "ABC" "CASE" (store bogstaver, halv størrelse) og "case" (små bogstaver, halv størrelse). Tryk derefter på den passende knap, [2▲] - [7▲] og [2▼] - [5▼], hold den nede — eller tryk flere gange indtil det ønskede tal er valgt.

NOTE

Følgende tegn i halv størrelse, kan ikke bruges, når filer eller mapper skal navngives:

¥ \ : * ? " < > |

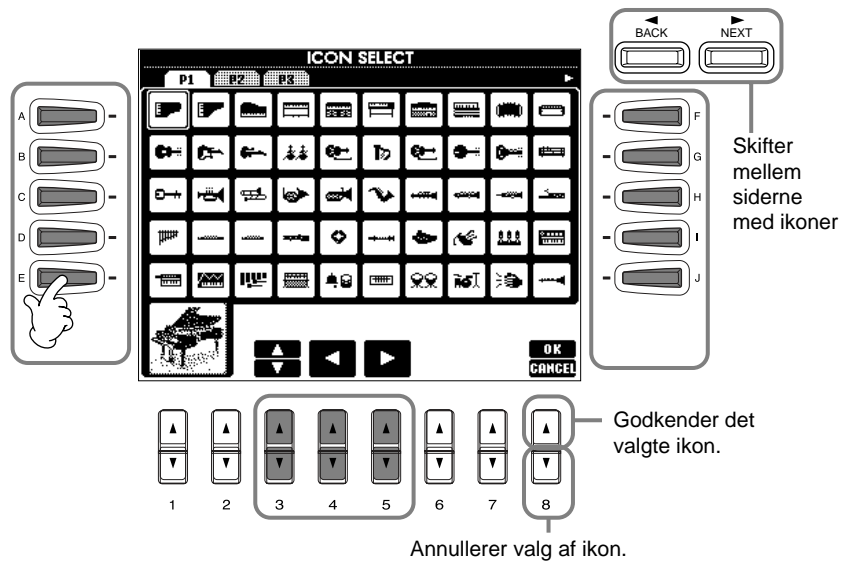
NOTE

Bogstaver som ikke har nogle specielle tegn tilknyttet (på nær kana-kan og katakana i halv størrelse) kan hentes frem på listen over tegn ved at trykke på [6▼]-knappen — efter at have valgt et bogstav (før tegnet godkendes).

Udskift ikoner

Det er også muligt at udskifte ikonet, som bliver vist til venstre for navnet på filen. Aktiver displayet **ICON SELECT** ved at trykke på [1▼] (ICON) knappen fra displayet, hvor der indtastes tegn (side 46).

Vælg det ønskede ikon ved at trykke på [A] - [J] knapperne eller ved at bruge [3▲▼] - [5▲▼] knapperne. Godkend derefter det valgte ikon ved at trykke på [8▲] (OK) knappen.

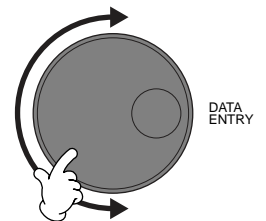
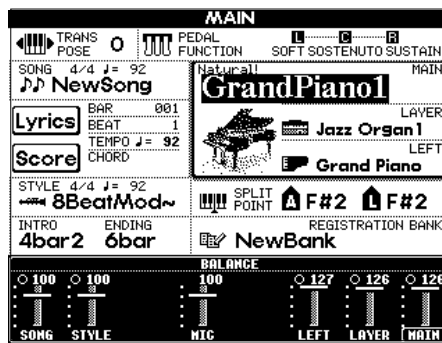


Brug af [DATA ENTRY]-drejknappen

Med denne praktiske kontrol er det nemt at vælge felter i displayet og hurtigt at skifte værdier for indstillinger. [DATA ENTRY]-drejknappens egentlige funktion afhænger af det valgte display.

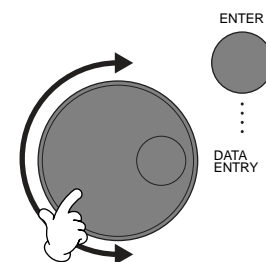
Indstilling af værdier

Du kan indstille værdier for parametre ved at dreje på [DATA ENTRY]-drejknappen. I det viste eksempel med [BALANCE] displayet vil drejknappen indstille volumen på den del, som er i det fremhævede felt. For at indstille volumen på en anden del, vælg først den pågældende del ved at bruge [▲▼]-knappen — brug derefter [DATA ENTRY]-drejknappen.

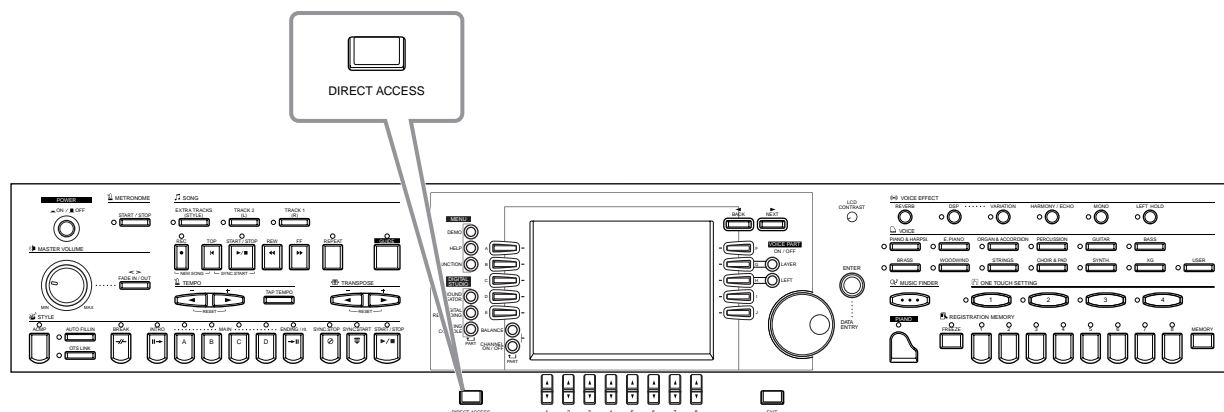


Vælg funktion eller andet emne

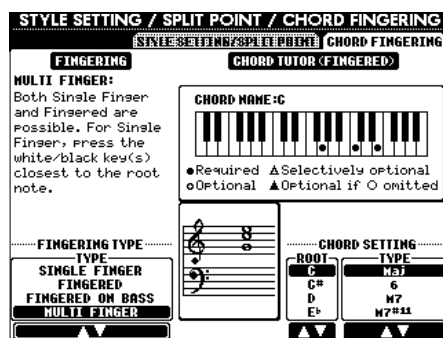
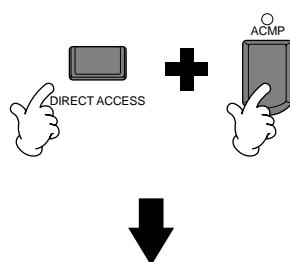
Du kan vælge en funktion eller fx et instrument i displayet ved at bruge [DATA ENTRY]-drejknappen. Derefter kan det valgte hentes frem eller udføres af at trykke på [ENTER]-knappen. I det viste eksempel med VOICE-displayet kan du med [DATA ENTRY]-drejknappen vælge en lyd-fil og hente den ved at trykke på [ENTER]-knappen.



Direct Access (direkte adgang) — Hurtig visning af displays



Med den praktiske funktion Direct Access (direkte adgang) kan du hurtigt hente det ønskede display — med bare et enkelt tryk på en knap. Tryk på **[DIRECT ACCESS]**-knappen, hvorefter en besked vil blive vist i displayet med en anvisning om at trykke på en bestemt knap. Derefter — tryk på den pågældende knap for at hente det tilhørende display frem. I eksemplet herunder bruges Direct Access til hente det display, hvorfra **Chord Fingering** hentes frem (side 131).



Se på "Struktur for Direct Access" (side 49) med en oversigt over de displays, som kan hentes frem med funktionen Direct Access.

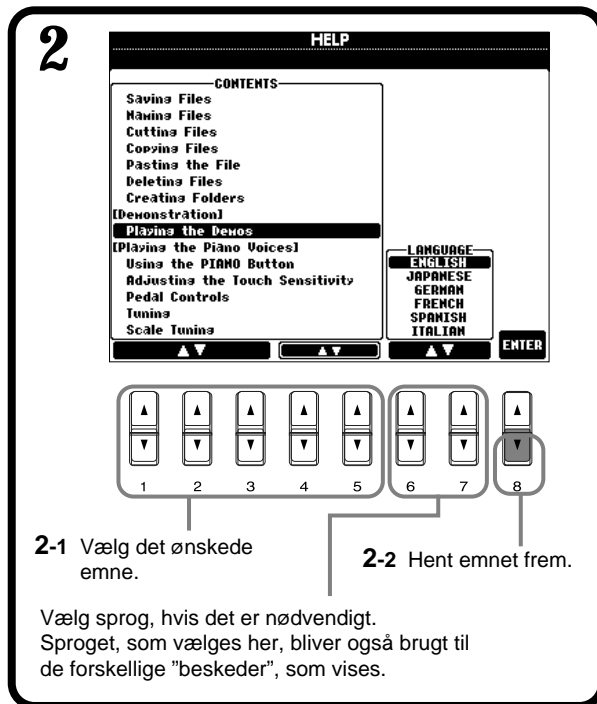
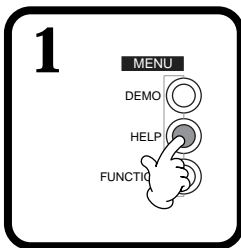
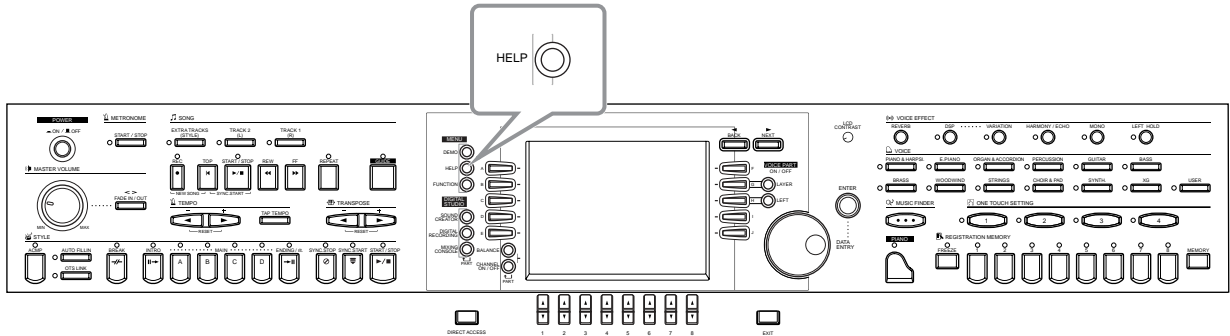
NOTE
 En nem måde hvis du gerne vil vende tilbage til **MAIN**-displayet fra hvilket som helst andet display: Tryk først på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter **[EXIT]**-knappen.

Struktur for Direct Access

Fremgangsmåde: Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen + knappen på listen nedenfor		Tilhørende LCD-display og funktion			Se side	
STYLE	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE selection	131	
	[BREAK]		VOLUME/VOICE	VOICE settings	120	
	[INTRO]			PANPOT settings		
	MAIN [A]			VOLUME settings		
	MAIN [B]		MIXING CONSOLE (STYLE PART)	FILTER	HARMONIC CONTENT settings	121
	MAIN [C]				BRIGHTNESS settings	
	MAIN [D]			EFFECT	REVERB settings	122
	[ENDING]				CHORUS settings	
	[AUTO FILL IN]		FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	DSP settings	130
	[OTS LINK]				SYNC. STOP WINDOW setting	
	[SYNC. STOP]			—		
[SYNC. START]	—					
[START/STOP]	—					
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL selection	129	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL selection		
	[EXTRA TRACKS]			GUIDE MODE selection		
	[REPEAT]		—			
	[GUIDE]		—			
	[REC]		—			
	[TOP]		—			
	[START/STOP]		—			
	[REW]		—			
	[FF]		—			
METRONOME	[START/STOP]	FUNCTION	UTILITY	METRONOME settings	140	
[FADE IN/OUT]	FADE IN/OUT settings					
TEMPO	[TAP TEMPO]		TAP settings			
TRANPOSE	[◀]	MIXING CONSOLE	MIDI	MIDI CLOCK setting	138	
	[▶]		CONTROLLER	TRANSPOSE settings	133	
MENU	[▶]	FUNCTION	TUNE	TRANSPOSE settings	121	
	[DEMO]		UTILITY	LANGUAGE selection	143	
	[HELP]		UTILITY	LCD BRIGHTNESS settings	141	
DIGITAL STUDIO	[FUNCTION]	FUNCTION	MIDI	MIDI settings	137	
	[SOUND CREATOR]		MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNING setting	127	
	[DIGITAL RECORDING]			SCALE TUNING setting		
[MIXING CONSOLE]	—	—	—	—		
[BALANCE]	MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME settings	120		
[CHANNEL ON/OFF]			VOICE settings			
[DIRECT ACCESS]	Exit from the Direct Access mode				—	
[NEXT]	—				—	
[BACK]	—				—	
[ENTER]	—				—	
[EXIT]	Return to the MAIN display				—	
VOICE PART	[LAYER]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE settings	121	
	[LEFT]		EFFECT	REVERB settings	122	
[REVERB]	DSP settings					
[DSP]	EFFECT TYPE selection					
VOICE EFFECT	[VARIATION]	FUNCTION	HARMONY/ECHO	135		
	[HARMONY/ECHO]	MIXING CONSOLE	TUNE	PORTAMENTO TIME settings	121	
	[MONO]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) setting	130	
[LEFT HOLD]	VOICE SET		135			
[PIANO & HARPSI]						
[E.PIANO]						
[ORGAN & ACCORDION]						
[PERCUSSION]						
[GUITAR]						
[BASS]						
[BRASS]						
[WOODWIND]						
[STRINGS]						
[CHOIR & PAD]						
[SYNTH.]						
[XG]						
[USER]						
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH1 (Searching the records)	71			
ONE TOUCH SETTING	[1]	—	—	—		
	[2]	—	—	—		
	[3]	—	—	—		
	[4]	—	—	—		
[PIANO]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD TOUCH selection	133		
REGISTRATION MEMORY		FREEZE	134			
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (Editing the REGISTRATION)	86		
	[1]					
	[2]					
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
[8]						
[MEMORY]	REGISTRATION SEQUENCE (Creating the REGISTRATION SEQUENCE)	134				
PEDAL	RIGHT	FUNCTION	CONTROLLER	RIGHT PEDAL function assignment	131	
	CENTER			CENTER PEDAL function assignment		
	LEFT			LEFT PEDAL function assignment		
	AUX			AUX PEDAL function assignment		

Hjælpebeskeder

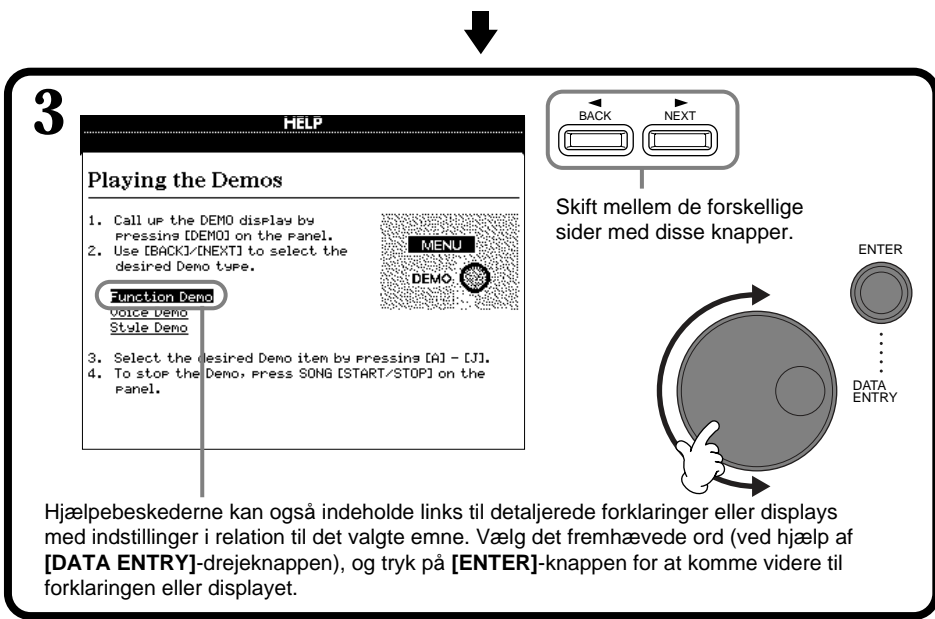
Hjælpebeskederne kan forklare og beskrive alle de vigtigste funktioner ved CVP-205/203.



NOTE
Hjælpebeskederne kan blive vist på følgende sprog:
ENGELSK
JAPANSK
TYSK
FRANSK
SPANSK
ITALIENSK

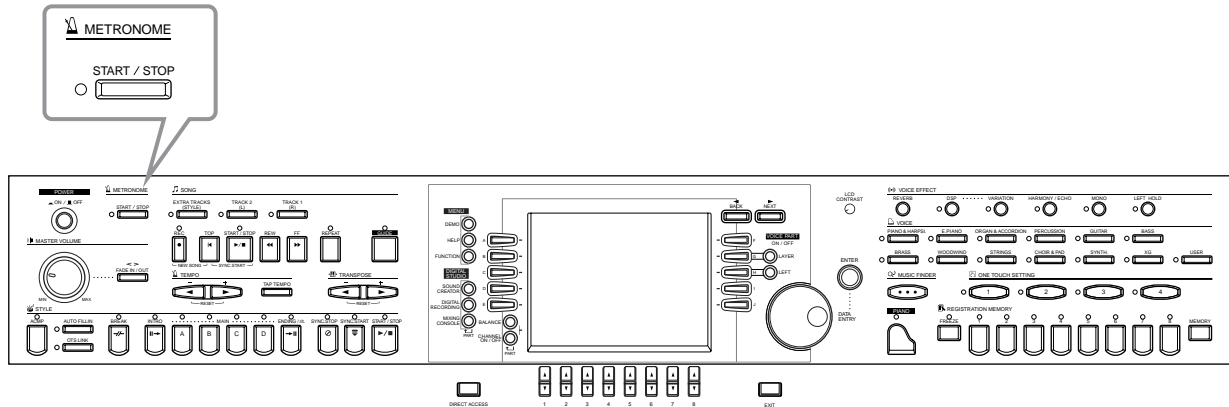
NOTE
Sproget kan også vælges i displayet FUNCTION "LANGUAGE" (side 143)

NOTE
Hvis "JAPANESE" er valgt som sprog, og dette ændres til et af de vestlige sprog, så ændres kanji og kana-bogstaverne i filnavnet, som gemmes på disketter, til vestlige bogstaver. Ændres sproget den anden vej, så skifter specielle latinske bogstaver og tegn til normale bogstaver. Med hensyn til data på disketter, så ændres teksten i filerne til tegn, som ikke kan læses af instrumentet.
Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog. Vær generelt forsigtig, når du skifter sprog — der kan opstå problemer med at åbne dataene.



Brug af metronom

En **metronom** klikker og giver dermed et præcist tempo, du kan bruge, når du øver — eller hvis du gerne vil høre et bestemt tempo.



Metronomen startes ved at trykke på METRONOME [START/STOP]-knappen. Indstil tempoet ved at bruge TEMPO [◀] [▶]-knapperne (se herunder).

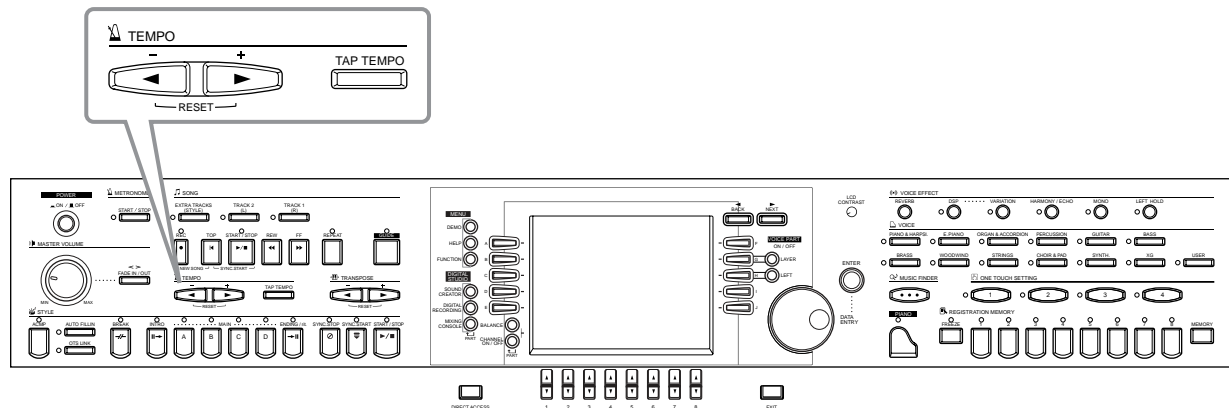
For at stoppe metronomen, tryk igen på [START/STOP]-knappen.

NOTE

Metronomens lyd, volumen og slag (taktart) kan også indstilles (side 140).

Indstil tempoet

Her beskrives det, hvordan du indstiller tempoet — både for metronomen og for afspilning af melodier og akkompagnements-stilarter.



1

Tryk enten på TEMPO [◀] knappen eller [▶]-knappen.

2

Indstil tempoet ved at bruge enten TEMPO [◀] [▶] knapperne eller [DATA ENTRY]-drejknappen. Tallet i displayet angiver hvor mange fjerdedels-noder, der er per minut. Tempoet kan spænde fra 5 til 500 — jo højere værdi desto hurtigere.

Når tempoet ændres, vil det påvirke tempo på både melodi og stilart. For at genkalde de forprogrammerede standard-indstillinger, tryk da samtidigt på TEMPO [◀] [▶] knapperne. Se også "Angivelser af tempo — MAIN-display" (side 52) for mere om tempo.

NOTE

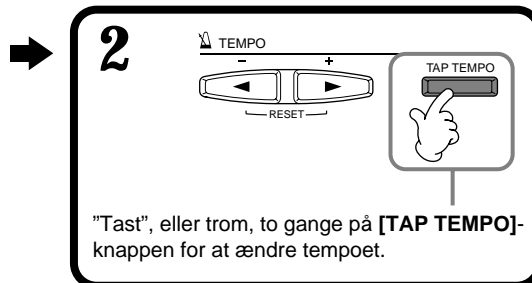
De enkelte melodier og akkompagnements-stilarter har forprogrammerede standardindstillinger som passer specielt til dem.

END Tryk her for at lukke displayet TEMPO.

Tap Tempo

Med denne meget anvendelige funktion er det muligt at "taste", eller tromme, det ønskede tempo for en melodi eller akkompagnements-stilart. "Tast", eller trom, på [TAP TEMPO]-knappen i det ønskede tempo, derefter vil melodien eller akkompagnements-stilarten blive afspillet i det tempo.

1 Spil melodien eller akkompagnements-stilarten (side 60, 75).



NOTE

Når der trommes på [TAP TEMPO]-knappen giver det en bestemt lyd. Denne lyd kan også ændres (side 141).

NOTE

Funktionen Tap Tempo kan også bruges, hvis du automatisk vil starte en melodi eller akkompagnements-stilart i et bestemt tempo. "Tast", eller trom, tempoet på [TAP TEMPO]-knappen flere gange, mens melodien og akkompagnements-stilarten er stoppet. Så vil den valgte akkompagnements-stilart automatisk starte i dette tempo. Hvis en melodi har SYNC. START aktiveret (side 61, 75) så vil et "tastet" tempo med [TAP TEMPO]-knappen også medføre, at melodien afspilles i det tempo. Er melodierne i 2/4 eller 4/4, "tast" fire gange; er de i 3/4, "tast" tre gange; er de i 5/4, "tast" fem gange.

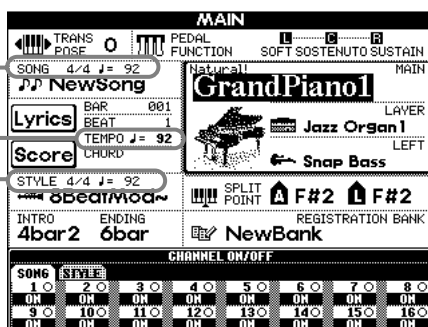
Angivelser af tempo — MAIN-display

Der er tre forskellige angivelser af tempoet i MAIN-displayet, som vist nedenfor.

Angiver den forprogrammerede standard-indstilling for den valgte melodi.

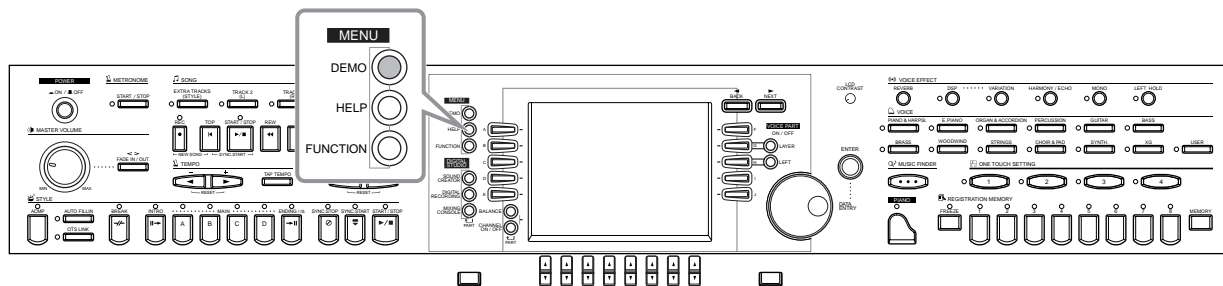
Angiver det aktuelle tempo for den valgte melodi, akkompagnements-stilart eller metronom, som afspilles. Når der ikke afspilles noget (hvis det fx er stoppet) angives tempoet for den valgte stilart her. Når melodien og stilarten afspilles samtidigt, så vil tempoet for stilarten automatisk blive ændret, så det passer til tempoet på melodien, og det vises her. Tempoet, som vises her, bliver brugt, når der indspilles en melodi eller akkompagnements-stilart.

Angiver den forprogrammerede standard-indstilling for tempoet af den valgte akkompagnements-stilart.

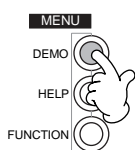


Spil en demo

CVP-205/203 er et virkelig alsidigt og sofistikeret instrument. Det har et stort udvalg af flotte lyde og rytmer plus et væld af avancerede funktioner. Hele tre forskellige typer af demo-melodier er lavet specielt med henblik på at demonstrere de fantastiske lyde og funktioner i instrumentet.



- 1** Trykkes der på [DEMO]-knappen, vil demo-melodierne automatisk blive spillet i tilfældig rækkefølge.



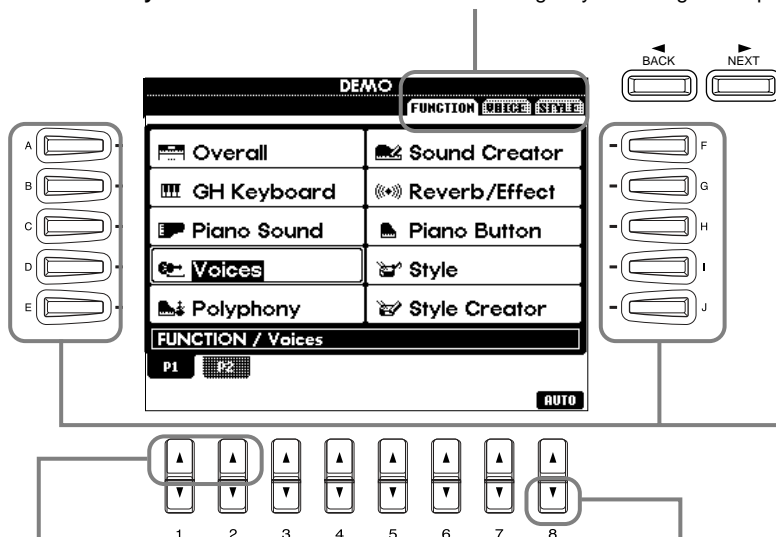
2

2-1 Vælg den ønskede demo-kategori med [BACK/NEXT]-knappen.

Function-demoernedemonstrerer alle de forskellige funktioner i CVP-205/203.

Voice-demoerne.....demonstrerer lydene i CVP-205/203.

Style-demoerne.....vil introducere dig til rytmerne og akkompagnements-stilarterne i CVP-205/203.



2-2 Brug disse for at vælge forskellige sider i displayet.

2-3 Tryk to gange på en af disse knapper — en gang for at vælge den ønskede demo, og en gang til for at starte den.

For at afspille alle demoerne i rækkefølge, tryk på denne knap. Der vil blive startet med den øverste i displayet. Dette kan kun gøres fra siden FUNCTION.

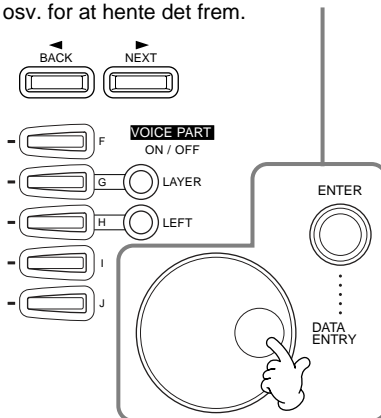
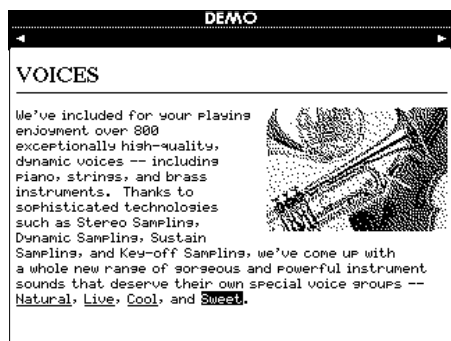
Alle de tilgængelige demoer bliver afspillet efter hinanden, og starter med den i øverste venstre hjørne. Siderne VOICE og STYLE har ikke nogen [AUTO]-knap; men alle demoerne bliver afspillet efter hinanden.

Et tryk på denne knap vil annullere de interaktive funktioner ved Function-demoerne (som beskrives i trin 3).

3 Under Function-demoerne vises en introduktion i displayet, når demoen starter med at spille.

Detta eksempel viser Voice i FUNCTION demo.

Vælg det ønskede ord eller emne ved at bruge [DATA ENTRY]-drejknappen og tryk derefter på [ENTER]-knappen — eller nummertasterne [1▼], [2▼] osv. for at hente det frem.



NOTE

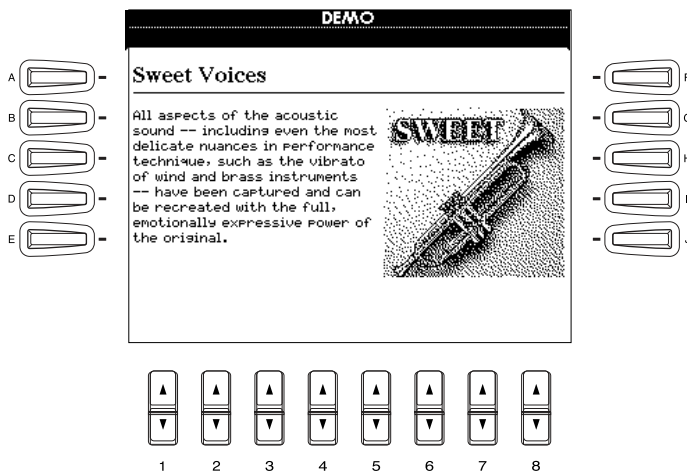
Brug [BACK/NEXT]-knapperne i introduktionsdisplayet til at hente den foregående eller næste side.

NOTE

For at stoppe demomelodien, tryk da på SONG [START/STOP]-knappen. Skal demoen startes igen fra det sted, hvor den stoppede, tryk igen på SONG [START/STOP]-knappen. [REW] og [FF] kan også bruges i forbindelse med demomelodierne (side 77).



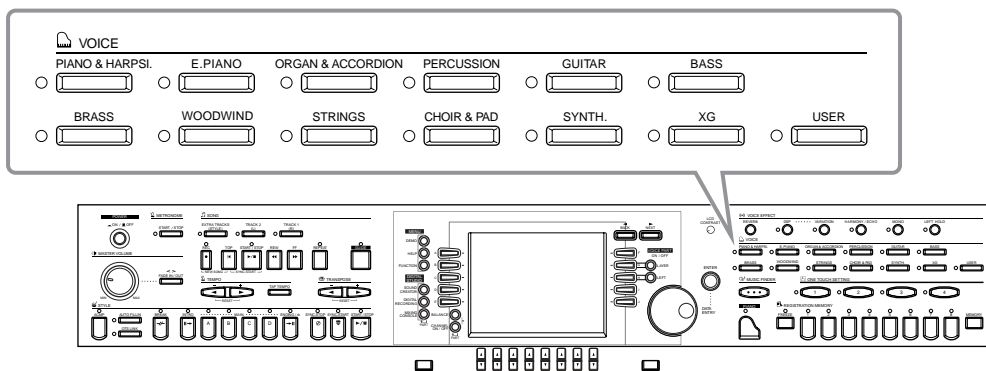
4 De relevante forklaringer vil blive vist i displayet.



Vend tilbage til MAIN-displayet.

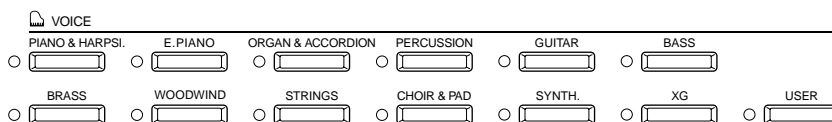
Voices (lyde)

CVP-205/203 har et stort udvalg af naturtro lyde, deriblandt forskellige keyboard-instrumenter, strygere, messingblæsere — og mange flere.



Vælg en lyd

1 Vælg en Voice (lyd)-gruppe.



NOTE

Når du vælger en voice (lyd)-gruppe, vil den sidst valgte lyd automatisk blive valgt.

NOTE

Når du vælger en lyd, så bliver der også automatisk valgt en effekt og andre indstillinger, som passer specielt til den pågældende lyd. Denne funktion kan du også slå fra, så disse indstillinger ikke automatisk vælges (side 135).

NOTE

Du kan indstille anslagsfølsomheden, dvs. hvor meget tonerne reagerer på, om du spiller kraftigt eller svagt på klaviaturet (133).

NOTE

I det separate hæfte, Data List, findes en liste over de forskellige lyde.

NOTE

Du kan vælge om enten nummeret på voice bank og program change (MSB-LSB-Program Change numre til højre over navnet på lyden) skal vises eller ej (side 141).

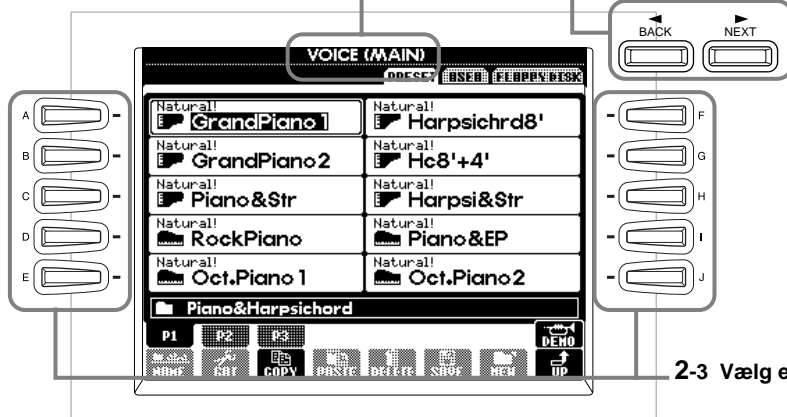
NOTE

XG er en stor udvidelse af formatet GM System level 1. Det blev udviklet af Yamaha specielt med henblik på både at kunne give ekstra lyde og variationer, større kontrol over lydene og effekterne — og for at sikre bedre data-kompatibilitet i fremtiden.

2

Indikerer at dette display er det, hvor MAIN (hoved)-lyden vælges (side 25).

2-1 Vælg hvilket drev, lyden skal hentes fra (PRESET/USER/ FLOPPY DISK).



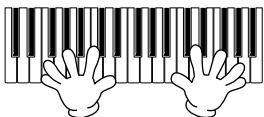
2-3 Vælg en lyd.

2-2 Vælg de forskellige sider i den aktuelle voice (lyd)-gruppe.

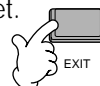


Tryk på denne knap for at starte demoen med den valgte lyd. Skal demoen stoppes, tryk da på denne knap igen.

3 Spil på klaviaturet og hør den valgte lyd.



Tryk her for at vende tilbage til MAIN-displayet.



Karakteristik af lydene

Over navnet på lydene står et stikord, som kort beskriver lydene.

"Natural!"

De fleste af disse flotte og imponerende er lyde med tangentinstrumenter og er lavet med henblik på at spille stykker for klaver og keyboard. Lydene kommer fra en uafhængig lydkilde, så du kan spille store akkorder og lade dem klinge — også med et autoakkompagnements — uden at toner skæres væk. Lydene er lavet ved hjælp af Yamahas avancerede teknologi indenfor sampling fx Stereo Sampling, Dynamic Sampling, Sustain Sampling og Key-off Sampling.

"Live!"

Akustiske instrumenter som er "samlet" i stereo for at give en flot, autentisk lyd — med både intimitet og rumfornemmelse.

"Cool!"

Komplekse lyde med de mange nuancer som er typiske for moderne elektriske instrumenter — lavet med avanceret programmering og en masse hukommelse.

"Sweet!"

Disse akustiske instrumenter er også lavet ved hjælp af Yamahas avancerede teknologi — så fine, detaljerede og naturlige at det lyder som det rigtige akustiske instrument.

"Drum"

Med forskellige tromme- og percussion-lyde på hver tangent så du kan spille rytmeinstrumenter på Clavinova'et.

"SFX"

Med forskellige specielle effekter på hver tangent, så du kan spille dem på keyboardet.

Percussion på keyboardet

Når en af SFX-trommesættene vælges i voice (lyd)-gruppen PERCUSSION, så spiller hver tangent forskellige tromme-, percussion-lyde og andre effekter. De forskellige tromme- og percussion-lyde fra sættet Standard Kit er vist med symboler under tangentene. Vær opmærksom på, selvom nogle af trommesættene har forskellige lyde, så er nogle af lydene i de forskellige sæt dog ens og har samme navn.

Se også det medfølgende hæfte, Data List, (Drum/key Assignment List), hvor der er en liste over lydene i de forskellige SFX- og trommesæt.

Klaverspil med et tryk en knap

Med denne praktiske funktion er det nemt at indstille hele CVP 205/203 bedst muligt til klaverspil. Uanset hvordan instrumentet ellers er indstillet, skal du blot trykke på en enkelt knap.

**PIANO-knappen**

Trykker du her, bliver alle panelindstillinger på CVP 205/203 indstillet til klaverspil.

NOTE

Du kan også bruge metronomen med denne funktion (side 51).

Funktionen Piano Lock

Med funktionen Piano Lock kan du "låse" indstillingerne, så indstillingerne ikke ændres, hvis du kommer til at trykke på nogle af knapperne på panelet.

Når instrumentet er låst, bliver CVP-205/203 i klaverindstillingen, også selvom der trykkes på andre knapper — så du ikke ved et uheld kan komme til at starte en melodi eller et autoakkompagnement under en klaverkoncert.

Hold PIANO-knappen nede et stykke tid, indtil en besked vil blive vist og bede dig om at aktivere Piano Lock.

For at aktivere Piano Lock, tryk "OK".

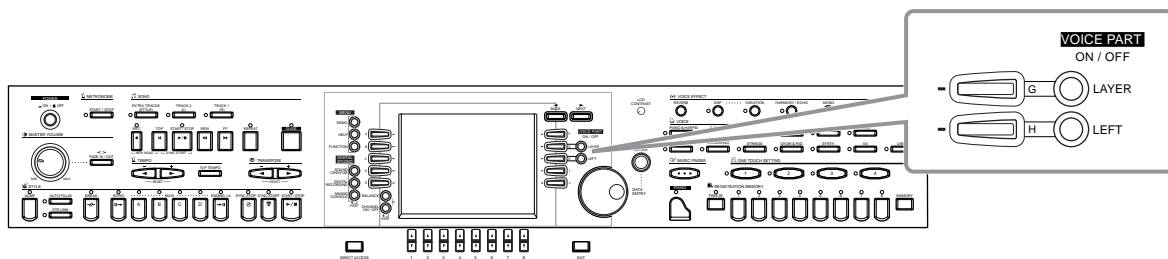
For at slå Piano Lock fra, hold PIANO-knappen nede igen.

NOTE

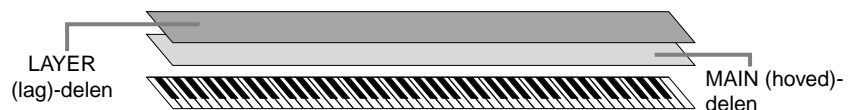
Klaverindstillingen vil være tændt, også selvom Piano Lock slår fra.

Lydene Layer/Left — spil med flere lyde på en gang

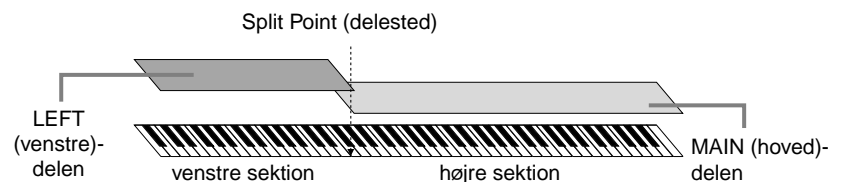
Med CVP-205/203 er det muligt at spille med tre lyde på en gang: MAIN (hoved), LAYER (lag) og LEFT (venstre). Ved at kombinere de tre lyde har du et meget alsidigt og imponerende instrument.



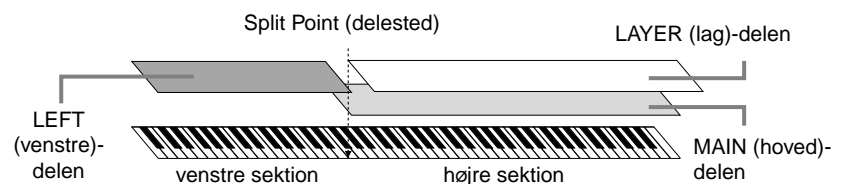
Spil med to forskellige lyde lagt i lag



Spil med to forskellige lyde — på venstre og højre sektion på klaviaturet

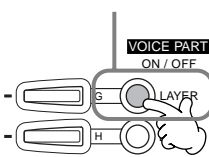


Spil med tre forskellige lyde — en på venstre sektion af klaviaturet og to lyde lagt i lag på højre side



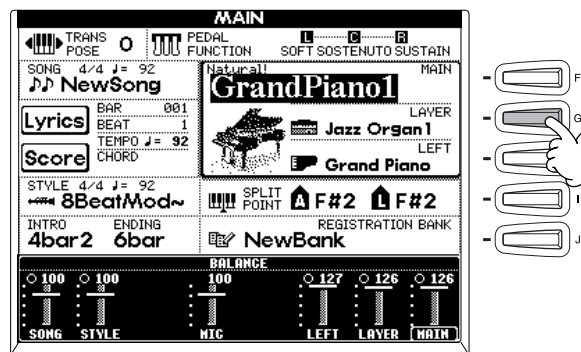
Layer — spil to forskellige lyde i lag

- 1 For at tænde for funktionen LAYER, tryk på denne knap. Tryk igen for at slukke.



- 2 Vælg Layer med [G]-knappen. Tryk på samme knap for hente displayet VOICE frem. Her vælges den lyd, som skal lægges som et ekstra lag oven på MAIN-lyden.

Fremgangsmåden er den samme, som når du vælger lyd i displayet VOICE (MAIN) (side 55).



NOTE

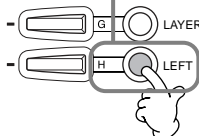
Der er også en anden og hurtigere måde at vælge lydene MAIN og LAYER på. Det gøres på panelet. Hold en voice-knap på panelet nede, og mens du trykker på en anden voice-knap. Den først valgte lyd bliver MAIN-lyden, og den anden bliver LAYER-lyden.



Tryk her for at vende tilbage til MAIN-displayet.

Left — spil med to forskellige lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet

1 Tænd for Left ved at trykke på denne knap. Tryk igen for at slukke.

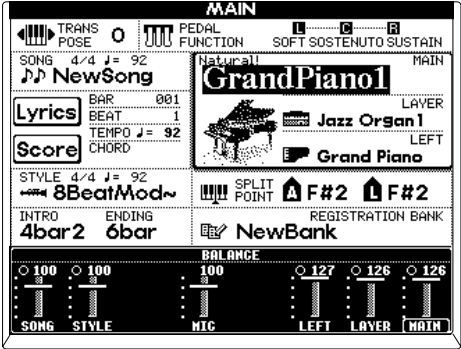
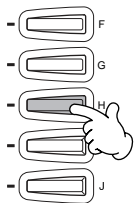


END



Tryk her for at vende tilbage til MAIN-displayet.

2 Vælg LEFT med [H]-knappen. Tryk på samme knap for hente displayet VOICE frem. Her vælges lyden for venstre sektion af klaviaturet. Fremgangsmåden er den samme, som når du vælger lyd i displayet VOICE (MAIN) (side 55).

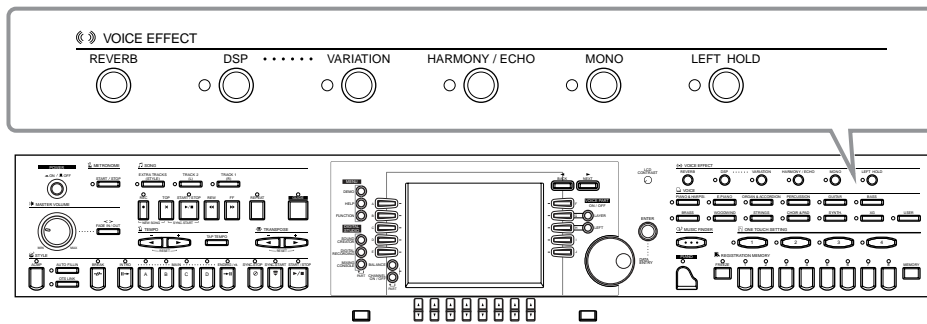
NOTE
Split Point (deleted) kan indstilles til at være på hvilken som helst tangent. Skal det indstilles, hent da displayet **SPLIT POINT** frem ved at trykke på [I] (**SPLIT POINT**) nederst i Main-displayet. Fremgangsmåden er den samme som i siden **STYLE SETTING/SPLIT POINT** på Function-displayet (side 130).

NOTE
Hver del (**MAIN**, **LAYER**, **LEFT**) har deres egen indstilling for volume (side 62).

NOTE
Funktionerne **LAYER** og **LEFT** kan også bruges sammen, så de laver en kombination af layer og split. For at gøre dette — indstil de forskellige lyde for venstre og højre del af klaviaturet (som anvist). Indstil derefter et lag med forskellige lyde i lag i højre sektion.

Sæt effekter til lydene

På denne del af panelet kan du sætte nogle forskellige effekter til lydene, du spiller på klaviaturet.



For at tænde for en effekt, tryk på knappen til den pågældende effekt. Tryk igen for at slukke. I det følgende står en beskrivelse af effekterne.

■ REVERB (rumklang)

Reverb er en effekt, som gengiver rumklngen i et rum — lige fra en lille jazz club til en stor koncertsal.

■ DSP

CVP-205/203 har en række forskellige indbyggede digitale effekter, som kan bruges på forskellige måder. DSP-effekterne kan bruges til diskret at farve lyden — fx med chorus som gør tonerne mere levende eller med en symfonisk effekt som giver tonerne mere varme og dybde. Blandt DSP-effekterne findes også effekter som distortion (forvrængning), som fuldstændig kan ændre tonens karakter.

NOTE
Effekt-typerne **DSP** og **Variation** og deres dybde kan vælges og indstilles i displayet **MIXING CONSOLE** (side 122).

■ VARIATION (kun med Regular-lydene; side 89)

Denne kontrol kan ændre indstillingerne for Variations-effekterne. Den gør det muligt at ændre på effekterne, alt efter den valgte effekt. Fx når effekten Rotary Speaker er valgt (side 122), kan du med denne kontrol bestemme om den roterende højtaler-effekt skal være hurtig eller langsom.

■ HARMONY/ECHO

Du kan tilsætte forskellige harmonier eller en ekko-effekt til de lyde, du spiller med højre hånd på klaviaturet (side 135).

■ MONO

Denne kontrol bestemmer om lyden bliver spillet monofonisk (én tone af gangen) eller polyfont for hver del (MAIN/LAYER/LEFT). Den er indstillet til MONO, når lampen lyser, og polyfont hvis den er slukket. Er den indstillet til MONO, kan kun den sidst spillede tone høres. På den måde kan du fx spille med blæser-lyde på en mere realistisk måde. Afhængig af den valgte lyd så giver MONO-effekten også mulighed for at bruge Portamento-effekten, når du spiller legato.

■ LEFT HOLD

Denne effekt betyder, at lyden i venstre hånd bliver hængende selv om hænderne løftes fra tangenterne — samme effekt som med en sustain-pedal. Denne effekt er specielt praktisk, når du spiller med autoakkompagnement. Fx hvis du spiller og slipper en akkord i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet (med Split-funktionen sat til og lyden "strings" i left-delen) — så vil strygerne klinge i lang tid og give en flot stor lyd.

NOTE

Portamento-effekten giver en blød, glidende overgang mellem toner, som spilles efter hinanden.

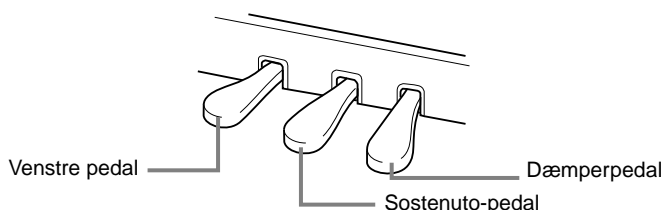
TIP

Det er muligt at give understrege de melodiliner, som du spiller til akkorderne, ved at bruge funktionen Layer med en monofonisk lyd. Indstil Main-lyden til at spille polyfont og Layer-lyden til at spille monofonisk (MONO). Så vil melodien, du spiller — også de øverste toner af akkorderne — lyde monofoniske. Prøv det med følgende lyde:

Main-lyden: Brass Section (polyfon) + **Layer-lyden:** Sweet Trump (monofon)

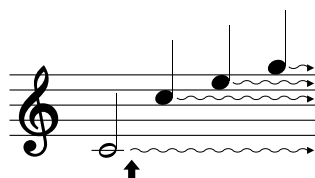
Brug af pedalerne

CVP-205/203 har tre pedaler.



■ Dæmperpedalen (højre)

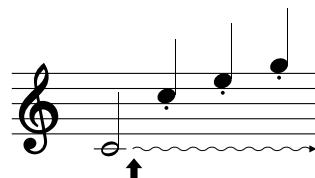
Dæmperpedalen har samme funktion som dæmperpedalen på et almindeligt akustisk klaver; holdes pedalen nede klinger tonerne, efter tangenterne er sluppet.



Når pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere (har længere sustain). Slippes pedalen dæmpes alle klingende toner.

■ Sostenuto-pedalen (midten)

Hvis du spiller en tone eller en akkord og trykker pedalen ned, så vil tonen/akkorden klinge, så længe pedalen er trykket ned. Men de efterfølgende toner vil ikke klinge længere.



Hvis sostenuto-pedalen trykkes ned her, mens tonen holdes, vil tone klinge så længe, pedalen holdes nede.

■ Venstre pedal

Hvis lyden Piano er valgt, så vil tonerne blive en anelse svagere, og klangen ændres en smule, hvis pedalen trykkes ned. Pedalens funktion kan variere alt efter det valgte lyd.

■ Foot Controller/Footswitch (fodpedal)

Der kan sættes en Yamaha fodpedal (FC7) eller fodomskifter (FC4 eller FC5) til stikket AUX PEDAL. Pedalerne kan bruges til at styre forskellige funktioner, som indstilles på FUNCTION-displayet (side 131).

NOTE

Pedalerne kan også indstilles til at kontrollere mange andre funktioner (de samme gælder de ekstra fodpedaler og -kontakter). Du kan fx bruge dem til at starte/stoppe et autoakkompagnement eller bruge dem til at spille Fill-ins.

NOTE

- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også efter tangenterne er sluppet, hvis dæmperpedalen holdes nede.
- Dæmperpedalen har ingen virkning på nogle lyde fra grupperne **[PERCUSSION]** og **[XG]**.

NOTE

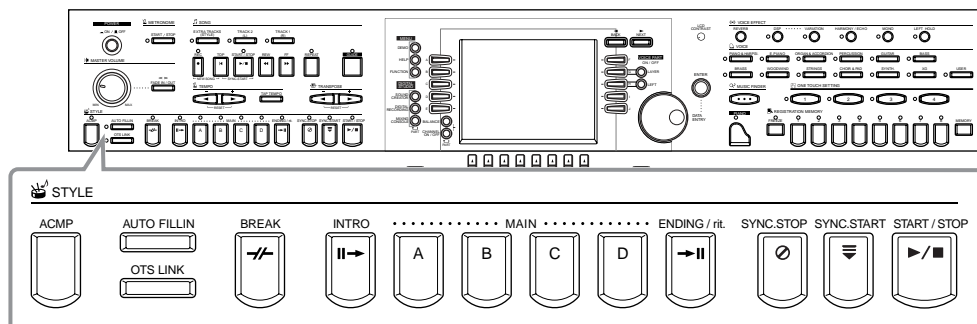
- Nogle lyde, fx **[STRINGS]** eller **[BRASS]**, kan have klinge vedvarende eller have lang efterklang, også efter tangenterne er sluppet, hvis sostenuto-pedalen holdes nede.
- Sostenuto-pedalen har ingen virkning på nogle lyde fra grupperne **[PERCUSSION]** og **[XG]**.

NOTE

Virksomheden af effekten, tilsluttet venstre pedal, kan indstilles (side 131).

Styles (stilarter)

CVP-205/203 indeholder stilarter (akkompagnements-mønstre) i mange forskellige musikalske genrer deriblandt pop, jazz, latin og dance. Det eneste, du behøver, er at spille akkorderne med venstre hånd. Så vil den valgte akkompagnements-stilart (style) automatisk følge med akkorderne, du spiller. Prøv at vælge nogle forskellige stilarter — se det separate hæfte, Data List, (Style List) — og spil dem.



Spil en stilart

1

NOTE
For at hente [MAIN]-displayet frem, tryk da først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter [EXIT]-knappen.

2

2-1 Vælg hvor stilarten hentes frem fra (Preset, User eller Floppy Disk).

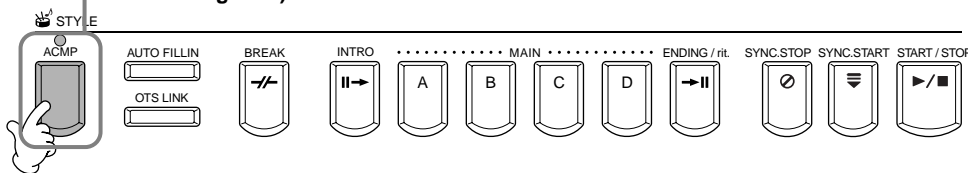
2-2 Vælg en stilart.

Når du har åbnet displayet for en mappe lavere i hierarkiet, kan du med denne knap (UP) gå et niveau op til der, hvor stilarts-grupperne vælges.

NOTE
Se alle de tilgængelige akkompagnements-stilarter (Style List) i det separate hæfte Data List.

3

Hvis [ACMP]-knappen er tændt, er det muligt at spille/angive akkorderne på autoakkompagnements-sektion på klaviaturet. (Det kan både være sektionen for venstre hånd eller hele klaviaturet, alt efter indstillingerne.)

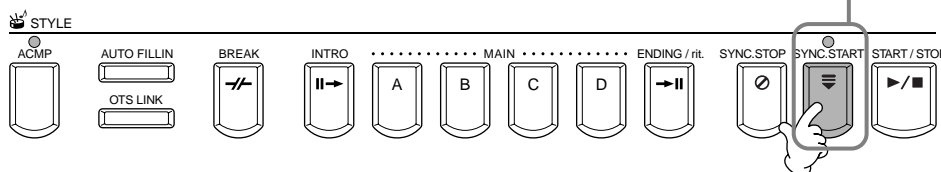


NOTE

Det er muligt at indstille, hvor meget autoakkompagnementet skal fylde på klaviaturet (side 130).

4

Aktiver SYNC. (SYNCHRONIZED) START.



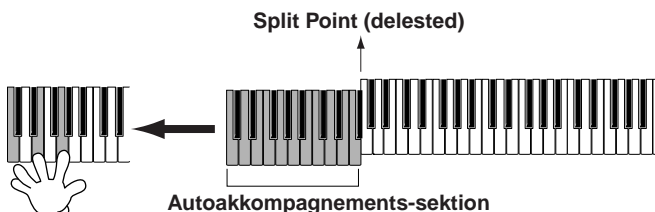
NOTE

Sync. Start
Aktiveres denne funktion, starter stilartern, så snart der spilles på klaviaturet.

5

Når der spilles en akkord i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet, starter stilartern. Se detaljer om akkord-fingerindstillinger på side 63.

Tempoet kan indstilles ved at bruge TEMPO [◀][▶] eller [TAP TEMPO]-knappen. Hvis du bruger [TAP TEMPO]-knappen, vil tempoet være det, du "tastede".

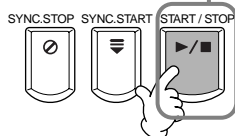


NOTE

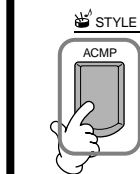
- Det er muligt at starte kun med rytmen (rytme-sporene), hvis der trykkes på [START/STOP]-knappen.
- Rytme-sporene kan også startes ved at "taste" på [TAP TEMPO]-knappen. Mens melodien og akkompagnements-stilartern er stoppet. "tast" tre, fire eller fem gange (tre hvis de er de i 3/4, fire hvis de er i 2/4 eller 4/4, fem hvis 5/4).

6

Stop stilartern.



Sluk for ACMP.



NOTE

Hvis du afspiller en akkompagnements-stilart samtidigt med en melodi, så vil de akkompagnements-dele, som er indspillet med melodien (channel 9 - 16) midlertidigt blive erstattet af den valgte akkompagnements-stilart. Dermed har du mulighed for at prøve forskellige slags akkompagnementer til en melodi (side 76).

Karakteristik af stilarterne

Over navnet på stilartern står et stikord, som kort beskriver den pågældende type autoakkompagnements-stilart.

"Session!"

Disse stilarter har en meget realistisk "backing", her blandes variationer af akkord-typer og -skift ind, ligesom der tilføjes "riffs" (små melodiliner) omkring akkordskift i MAIN-delene. Disse variationer er lavet for "krydre" musikken og give et professionelt præg. Det betyder imidlertid, at stilarterne ikke altid passer perfekt — eller er harmonisk korrekte — i forhold til alle melodier eller sange. I nogle tilfælde vil der fx blive spillet en 7'er akkord over en almindelig dur-akkord, og spilles der med bastone som grundlag kan det også medføre uventet akkompagnement.

"Piano Combo!"

Disse akkompagnements-stilarter indeholder en enkel klaver-trio (klaver, bas og trommer) i nogle tilfælde udvidet med andre instrumenter. Da det er et lille orkester, så er akkompagnementet mere enkelt, og det er meget anvendeligt til et bredt udvalg af sange.

"Pianist!"

Disse specielle stilarter har kun klaver-akkompagnement — de gengiver faktisk delen for venstre hånd, som hvis det var en dygtig pianist, der spillede. Ved bare at spille akkorderne med venstre hånd, kan du automatisk spille komplicerede arpeggio'er og bas/akkord figurer — ligesom hvis det var et svært klaverarrangement, du spillede.

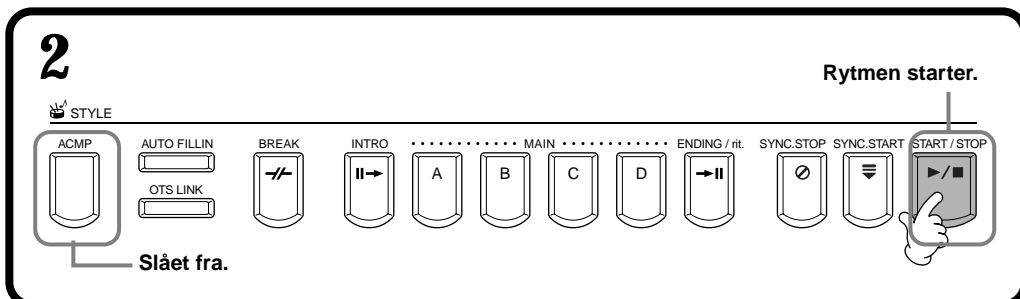
Spil kun rytmen fra en stilart

1 Vælg en stilart (side 60).

NOTE

Kanalerne med rytme er en del af stilarterne. Hver stilart har forskellige rytmemønstre.

2

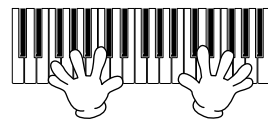


NOTE

Rytmen kan også startes ved blot at spille en tangent på klaviaturet, hvis Sync. Start er aktiveret (aktiver med [SYNC START]-knappen).

3 Spil til rytmen som afspilles.

Tempoet kan indstilles ved at bruge **TEMPO** [◀][▶] eller [TAP TEMPO]-knapperne. Hvis du bruger [TAP TEMPO]-knappen, vil tempoet være det, du "tastede".



NOTE

Der høres ingen rytmeinstrumenter, når stilartsgruppen "PIANIST" er valgt. Sørg for, at ACMP er tændt, ligegyldigt hvilken stilart, du vil spille.



For at stoppe rytmen, tryk da igen på STYLE [START/STOP]-knappen.

Indstil volumenbalance / sluk for en Channel (kanal)

Hent displayet **BALANCE**.

Indstiller volumen for de nævnte dele.

Hent displayet **Channel ON/OFF**.

Displayet **CHANNEL ON/OFF**



Hent displayet **STYLE** ved at trykke på [CHANNEL ON/OFF]-knappen, derefter kan de enkelte instrumenter slukkes.

NOTE

Channel (kanal)
Refererer til MIDI-channel i dataene for melodier (side 158). Kanalerne er fordelt som følger.

Song

1 - 16

Accompaniment Style

9 - 16

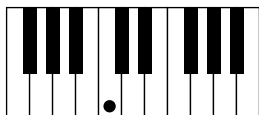
Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)

Stilarterne kan styres af de akkorder, der spilles på klaviaturet til venstre for Split Point (delestedet). Der findes syv forskellige typer af fingerindstillinger, som vist nedenfor. Gå til siden CHORD FINGERING (side 131) og vælg blandt de forskellige typer indstillinger. På siden vises det, hvordan akkorderne skal spilles med venstre hånd.

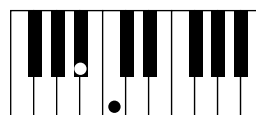
Indstillingen SINGLE FINGER (Enkelt-finger)

Denne indstilling gør det meget nemt at lave et flot akkompagnement med orkester, der spiller dur-, mol-, 7- og mol 7- akkorder — bare ved at trykke på nogle få tangenter i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Følgende forenkledede akkord-fingersætninger bruges, vist med C-akkorder som eksempel.

Spil en **dur-akkord** ved kun at spille grundtonen.



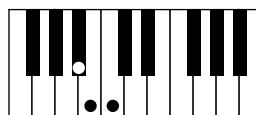
Spil en **mol-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den.



Spil en **dur 7-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den.



Spil en **mol 7-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid og en sort tangent til venstre for den.



Indstillingen FINGERED

Med denne indstilling kan du selv angive akkorderne i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Indstillingen FINGERED kan "læse" de forskellige akkord-typer nævnt på næste side.

Indstillingen FINGERED ON BASS

Denne indstilling virker i bund og grund som FINGERED, men den dybeste tone, der bliver spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet, bliver bas-tonen i akkompagnementet. Det betyder, at du kan spille bas-toner, som ikke nødvendigvis er akkordens grundtone. Vil du spille en C-dur akkord med E i bassen, spil en C dur akkord med E, som laveste tone (E, G, C).

Indstillingen MULTI FINGER

Denne finger-indstilling er standard. Indstillingen MULTI-FINGER aflæser automatisk, SINGLE FINGER og FINGERED akkorder. Så det er muligt at bruge begge indstillinger, uden at skulle skifte indstilling. Vil du spille mol, septim og mol-septim-akkorder som Single Finger under indstillingen MULTI-FINGER, skal du altid trykke på de sorte/hvide tangenter, der er tættest på grundtonen.

Indstillingen AI FINGERED

Denne indstilling er grundlæggende den samme som FINGERED, med den undtagelse at mindre end tre toner kan spilles for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.).

Indstillingen FULL KEYBOARD

Denne indstilling kan læse akkorder på hele klaviaturet. Akkorderne læses på samme måde som i Fingered, også selvom akkordernes toner er brudt op i både venstre og højre hånd — fx hvis der spilles en bastone i venstre hånd og en akkord i højre eller en akkord i venstre hånd og en melodi i højre.

Indstillingen AI FULL KEYBOARD

Når denne avancerede indstilling for autoakkompagnement er valgt, vil CVP-205/203 automatisk lave et passende akkompagnement, næsten lige meget hvad, du spiller og lige meget hvor på klaviaturet. Du behøver ikke at bekymre dig, at angive akkorderne. Men selvom indstillingen AI Full Keyboard er lavet til at kunne bruges med mange forskellige melodier, så er det ikke sikkert, at funktionen passer til alle typer sange. Indstillingen fungerer ligesom FULL KEYBOARD, med den undtagelse at mindre end tre toner kan spilles for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.).

NOTE

Med indstillingen Full Keyboard læses akkorderne med intervaller på ca. en ottendedel. Meget korte akkorder — kortere end en ottendedelsnote — kan måske ikke læses.

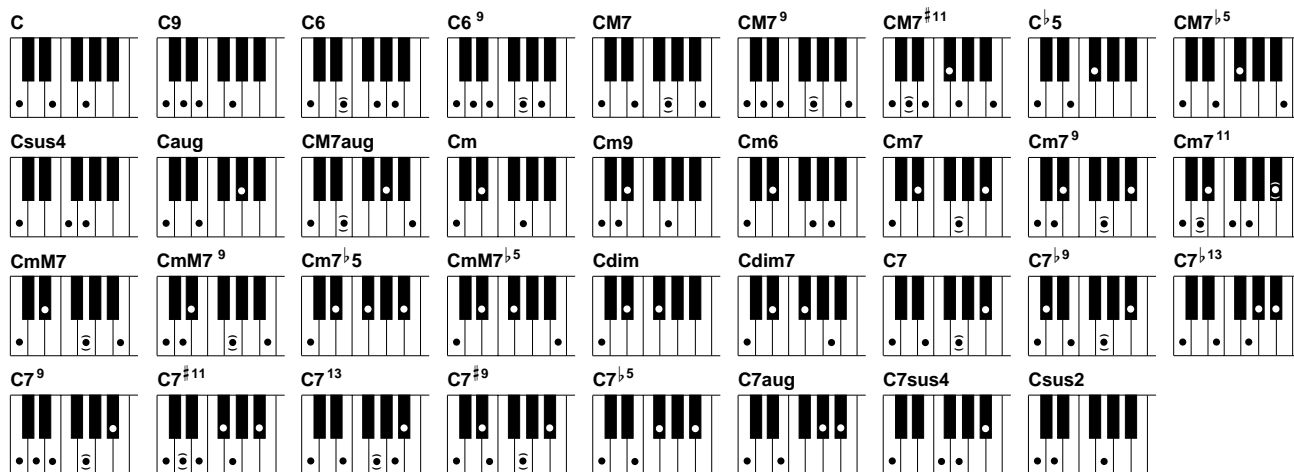
NOTE

AI
Artificial Intelligence
(kunstig intelligens)

NOTE

I indstillingen Full Keyboard læses akkorderne ud fra den laveste og næstlaveste tone, der spilles. Hvis de to laveste toner er indenfor en enkelt oktav, vil de to bestemme akkorden. Hvis der er mere end en oktav mellem de to laveste toner, vil den laveste blive bassen, og akkorden vil blive bestemt af den næstlaveste og de andre toner i samme oktav.

Akkord-typer som "læses" i indstillingen Fingered (eksempler på "C"-akkorder)



Navn på akkord [forkortelse]	Toner	Visning af akkordnavn
Dur	1 - 3 - 5	C
Add 9 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C9
Sek [(6)]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Seks-ni [6-9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 eller 3 - 6 - 2*	C6 ⁹
Maj 7 [maj7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Maj 9 [maj9]	1 - 2 - 3 - (5)j - 7	CM7 ⁹
Maj 7 add#11 [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Formindsket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^{b5}
Maj 7-b5 [maj7-b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 ^{b5}
Suspenderet 4 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Forstørret kvint [#5]	1 - 3 - #5	Caug
Maj 7-forstørret kvint [maj7-#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mol add9 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm9
Mol 6 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mol 7 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mol 7-9 [m7-9]	1 - 2 - b3 - (5) - b7 eller b3 - b7 - 2	CM7 ⁹
Mol 7-11 [m7-11]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	CM7 ¹¹
Mol maj7 [m maj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mol maj 7-9 [m maj7-9]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Mol 7-formindsket kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 ^{b5}
Mol maj7-formindsket kvint [m maj7-b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 ^{b5}
Halvformindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Helformindsket [o, dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Syver [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7
Syv-b9 [7-b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{b9}
Syv add b13 [7 (add b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^{b13}
Syv-ni [7-9]	1 - 2 - 3 - (5) - b7 eller 3 - b7 - 2*	C7 ⁹
Syv #11 [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^{#11}
Syv add13 [7 (add13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7 eller 3 - 6 - b7	C7 ¹³
Syv-#9 [7#9]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{#9}
Syv-formindsket kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}
Syv-forstørret kvint [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Syv sus4 [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Suspenderet 2 [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

NOTE

- Tonerne i parentes kan udelades.
- Spilles tre toner, som ligger ved siden af hinanden (det gælder også sorte tangenter), så høres der ingen akkord men kun rytme-instrumenter (funktionen CHORD CANCEL). På den måde kan du spille videre kun akkompagneret af rytmen.
- Spilles den samme grundtone i flere oktaver, retter akkompagnementet sig efter grundtonen.
- Spilles en tom kvint (1 - 5, ingen 3'er) retter akkompagnementet sig efter det, det kan således passe til både dur og mol.
- Autoakkompagnementet vil i enkelte tilfælde ikke skifte, når bestemte akkorder kommer efter hinanden (fx nogle mol-akkorder efterfulgt af mol 7-akkorder).
- CVP-205/203 kan også "lære" dig, hvilke toner der er i akkorderne. I displayet CHORD FINGERING (side 131) kan du spille en akkord, så vil akkordens toner blive vist i displayet.

NOTE

Ang. betegnelserne for akkorder i displayet og i akkord-boksene:

- "Maj" = dur
- "M7" = maj7 (stort syvende trin)
- "m" = mol

* Kun denne position (omvendning) vil blive "læst". Akkorderne, som ikke er mærket med en stjerne kan spilles i alle positioner (omvendinger).

Arranger en form på en Style (stilart) (SEKTIONER: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

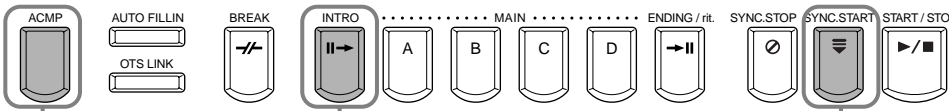
CVP-205/203 har forskellige sektioner indenfor autoakkompagnementet, så det er muligt at variere formen på en stilart. Sektionerne er: Intro, Main, Break og Ending. Ved at skifte rundt mellem dem, mens der spilles, er det nemt at lave spændende arrangementer, som lyder professionelle.

1 Vælg en stilart (side 60).



2

STYLE



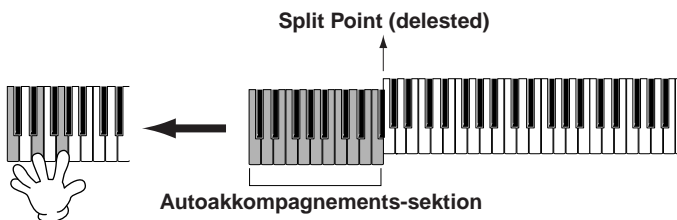
2-1 Tænd for funktionen ACMP.

2-3 Aktiver funktionen SYNC. START.

2-2 Tryk på [INTRO]-knappen. For at annullere INTRO-sektionen før stilarten startes, tryk da igen på [INTRO]-knappen.

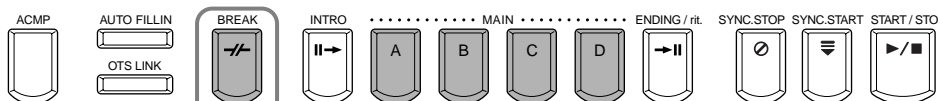


3 Intro-sektionen starter, så snart der spilles en tone i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Derefter går den over i Main-sektionen.



4 Der kan skiftes mellem Main-sektionerne.

STYLE



Tryk på denne knap for at tilføje breaks.



NOTE

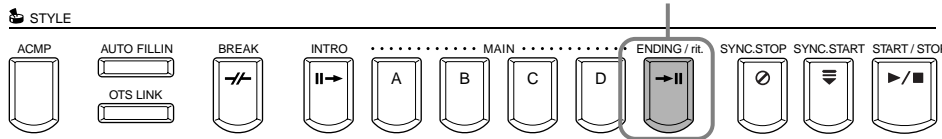
Denne funktion kan også bruges til kun at spille rytmer med (side 62).

NOTE

- Hvis [INTRO]-knappen trykkes, vil der blive afspillet en intro-sektion til akkompagnementet.
- Lamperne ved sektion-knapperne — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING] virker på følgende måde:
Lyser lampen grønt — så er denne sektion ikke valgt.
Lyser lampen rødt — så er denne sektion valgt.
Lyser lampen ikke — så findes der ingen data, sektionen kan ikke afspilles.
- Det er muligt at kontrollere volumen af akkompagnementet ved enten at spille hårdere eller svagere på tangenterne i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. (side 130).
- Trykkes der på [SYNC START]-knappen, mens akkompagnementet spiller, så vil akkompagnementet blive stoppet. Og Synchronized Start vil være aktiveret på CVP-205/203.
- Det er også muligt at skifte mellem stilarter-sektionerne ved at bruge pedalen (side 131).
- Med Break-sektionen er det muligt at tilføje dynamiske variationer og breaks til rytmen i akkompagnementet. Det får musikken til at lyde mere professionel. Trykkes der på [BREAK]-knappen, mens akkompagnementet spiller, så vil der komme et "fill-in" på en takt.
- Lampen for den sektion, der vil komme bagefter, vil så lyse, mens et "fill-in" spilles. Du har også mulighed for at vælge en anden sektion ved at trykke på MAIN [A], [B], [C] eller [D]-knappen.
- Hvis [AUTO FILL IN]-knappen, eller MAIN [A], [B], [C] eller [D]-knappen, trykkes efter den sidste ottendedel i en takt, så vil "fill-in'et" først komme efter næste takt.

5

Med denne knap skiftes der til Ending-sektionen. Når ending-sektionen er slut, stoppes stilarten automatisk. Det er muligt at få ending-sektionen til gradvist at spille langsommere (ritardando), hvis der igen trykkes på samme knap [ENDING/rit.]-knappen, mens sektionen afspilles.



NOTE

- Stilarter kan også startes med et tryk på STYLE [START/STOP]-knappen.
- Du kan vælge type af Intro og Ending ved at trykke på [E]-knappen i MAIN-displayet (side 67).
- Hvis der trykkes på [INTRO]-knappen, mens Ending-sektionen spilles, så vil Intro-sektionen starte, når ending-sektionen er slut.
- Hvis [AUTO FILL IN]-knappen er tændt, og der trykkes på [MAIN]-knappen, mens Ending-sektionen spilles, så vil Fill-in delen komme med det samme. Bagefter vil Main-sektionen spille.
- Du kan godt starte akkompagnementet med en Ending- i stedet for en Intro-sektion. I så tilfælde vil akkompagnementet ikke stoppe, når sektion er færdig.
- Hvis der vælges en anden stilart, så vil den valgte stilarts standard-tempo også automatisk blive valgt. Men hvis en stilart afspilles, mens der vælges ny stilart, så beholdes tempoet, selvom der skiftes til en anden stilart.
- Hvis STOP ACMP er aktiveret — og akkompagnementet ikke spiller — så kan du spille både akkorder og bas i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet (side 130).

Fade-in/Fade-out

Akkompagnementet har også en praktisk Fade-in/Fade out-funktion, så volumen for stilartern bliver kraftigere eller svagere. Skal der startes et akkompagnement med en Fade-in funktion, tryk da på [FADE IN/OUT]-knappen, og aktiver SYNC. START. Skal funktionen annulleres, før akkompagnementet starter, tryk da igen på knappen. Skal der sluttes med en Fade-out-funktion, tryk da på knappen, mens akkompagnementet spiller. Længden på Fade-in/Fade out kan også indstilles (side 140).

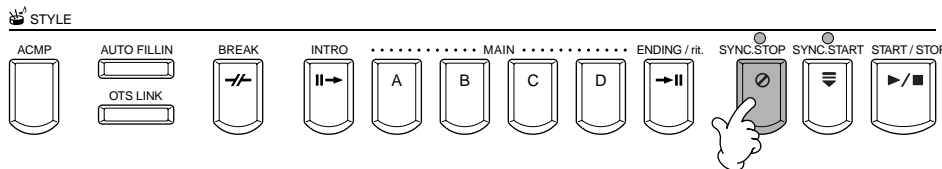
Stop afspilning af en Style ved at slippe tangenterne (SYNC.STOP)

Når funktionen Synchro Stop er aktiveret, så vil akkompagnementet helt stoppe, når alle tangenter i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet slippes. Akkompagnementet vil starte igen, når der igen trykkes på en tangent i autoakkompagnements-sektionen.

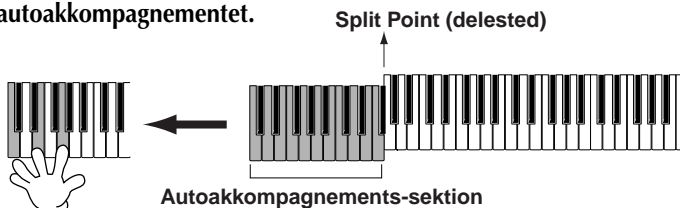
1 Tænd for ACMP (akkompagnementet).



2 Aktiver SYNC. STOP. SYNC. START er også automatisk aktiveret, når SYNC. STOP er aktiveret.



3 Når der spilles en akkord med venstre hånd i autoakkompagnements-sektionen, starter autoakkompagnementet.



4 Autoakkompagnementet stopper, når tangenterne slippes.



5 Spilles en akkord i autoakkompagnements-sektionen, vil akkompagnementet automatisk starte igen.



6 Skal akkompagnementet stoppes igen, tryk da på [SYNC STOP] / [SYNC START]-knappen.

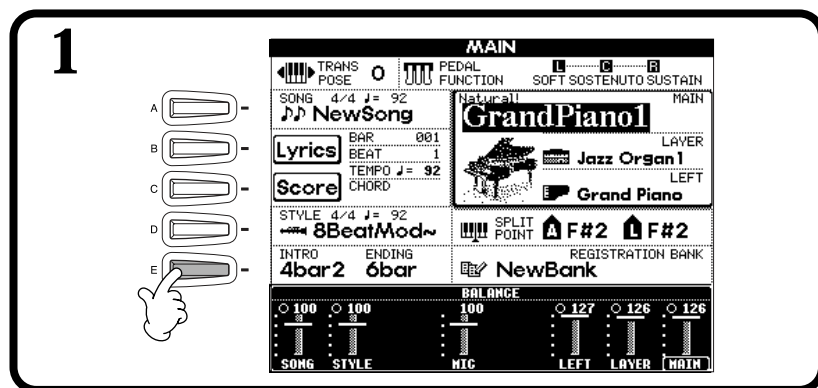
NOTE

Funktionen SYNC. STOP kan også bruges ved at trykke kort på en tangent i autoakkompagnements/venstre hånds-sektionen på klaviaturet (side 130).

NOTE

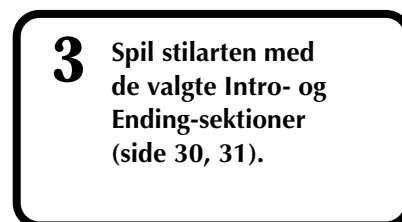
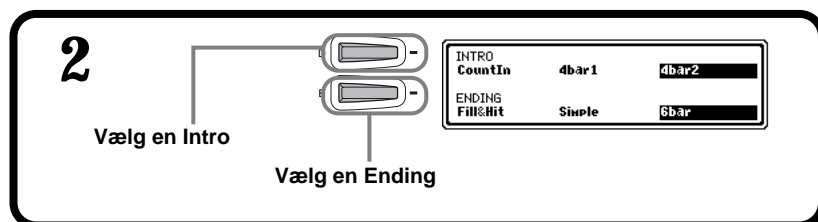
Synchro Stop kan ikke tændes, hvis finger-indstillingerne er indstillet til "Full Keyboard"/"Al Keyboard", eller hvis autoakkompagnementet er slået fra på panelet.

Vælg type af Intro og Ending (INTRO/ENDING)



NOTE

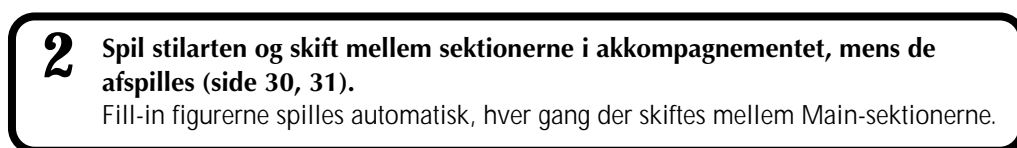
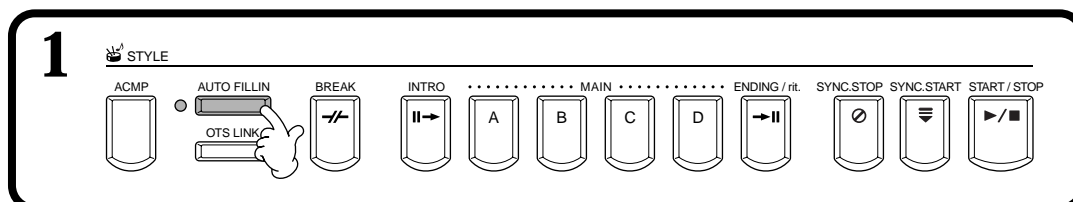
Hent **MAIN**-displayet frem ved først at trykke på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter på **[EXIT]**-knappen.



Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-sektioner — Auto Fill In

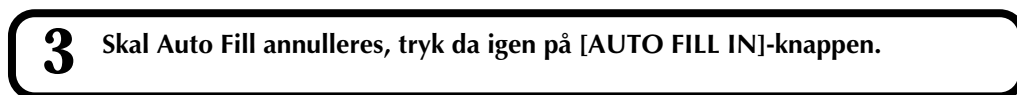
NOTE

Fill
En kort figur, der indsættes for at lave variation.



NOTE

Et Fill-in kan også spilles ved at trykke på **MAIN**-knappen igen.

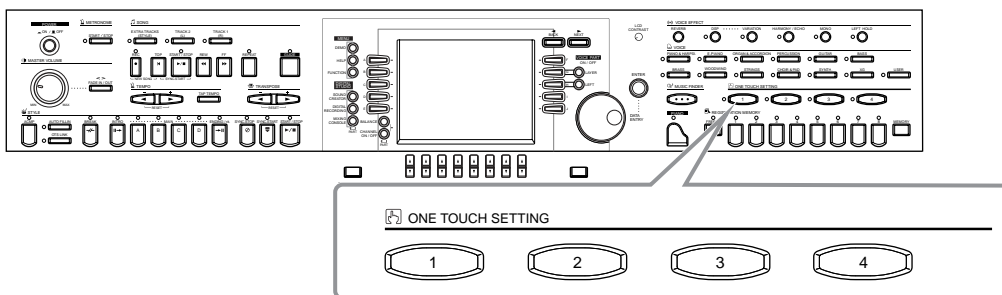


NOTE

Funktionen Auto-fill kan også midlertidigt annulleres, mens der spilles, ved at trykke hurtigt to gange på knappen til den næste Main-sektion.

Passende panel-indstillinger til den valgte Style (stilart) (ONE TOUCH SETTING)

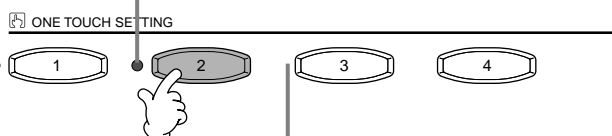
Den praktiske funktion One Touch Setting gør det nemt at vælge lyde og effekter, som passer den stilart, du spiller. Til hver stilart findes der fire forprogrammerede sæt panel-indstillinger, som kan vælges med et tryk på knap.



1 Vælg en stilart (side 60).

2 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne [1] - [4]-

Lyser lampen rødt — så er den pågældende One Touch Setting valgt.



Lyser lampen grønt — så er den pågældende One Touch Setting ikke valgt.

Lyser lampen ikke — så er der ingen data for One Touch Setting, valg er ikke muligt.

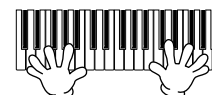
Forskellige indstillinger (fx lyde, effekter osv.), som passer til den valgte stilart, kan hurtigt hentes frem. Hvis stilarten ikke afspilles, så vil autoakkompagnementet og Sync. Start automatisk blive aktiveret. Se flere detaljer om indstillinger for One Touch Setting i det separate hæfte Data List (Parameter Chart).

3 Akkompagnementet starter, så snart der spilles en akkord i autoakkompagnements-sektionen.

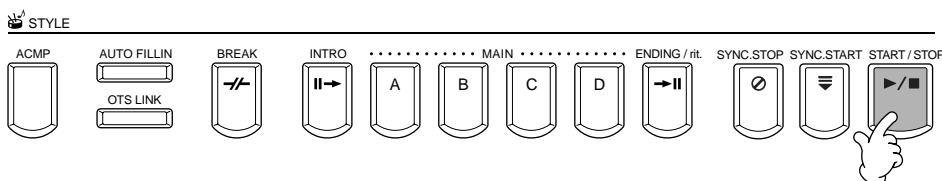
Split Point (deleted)



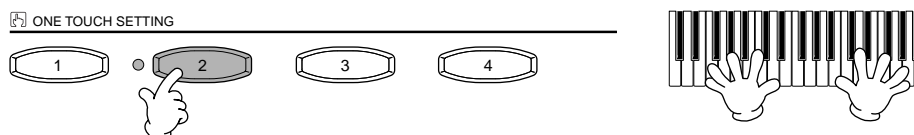
Autoakkompagnements-sektion



4 Stop autoakkompagnementet.

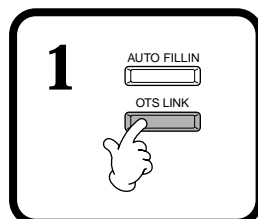


5 Prøv nogle af de andre sæt indstillinger under One Touch Setting. Du kan også lave dine egne sæt indstillinger (side 69).



Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes sektion — OTS Link

Med den praktiske funktion OTS (One Touch Setting) Link er det muligt automatisk at skifte One Touch Settings, når der vælges en anden Main-sektion (A - D).



2 Når der skiftes mellem Main-sektionerne (A - D), vil den pågældende One Touch Setting automatisk blive hentet frem. Main-sektionerne A, B, C, D passer til henholdsvis One Touch Setting 1, 2, 3, 4.



For at annullere funktionen OTS Link, tryk da igen på [OTS LINK]-knappen igen.

NOTE

De forskellige One Touch Settings kan indstilles til at skifte på to forskellige tidspunkter i forhold til sektionerne (side 130):

- Med det samme der trykkes på en knap til en sektion.
- Ved næste takt (i en akkompagnements-stilart) efter du har trykket på en knap til en sektion.

Registrer panel-kontrollerne i One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)

Her beskrives det, hvordan du laver dine egne sæt indstillinger under One Touch Setting (fire sæt per stilart). Se en liste over de forskellige indstillingsmuligheder i det separate hæfte Data List (Parameter Chart).

1 Vælg en stilart.

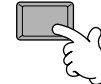


2 Foretag indstillingerne, vælg fx en lyd.



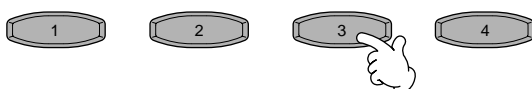
3 Tryk på [MEMORY]-knappen.

MEMORY



4 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne: [1] - [4].

ONE TOUCH SETTING



Under One Touch Setting kan der foretages indstillinger for lyd, Harmony og pedaler.



En besked vil blive vist med spørgsmål om, den pågældende stilart skal gemmes. Vælg "YES" for hente STYLE-displayet frem. Gem derefter panel-indstillingerne (side 39, 45).

NOTE

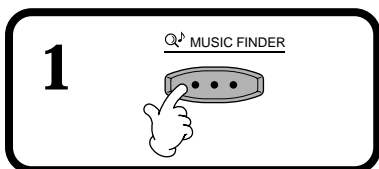
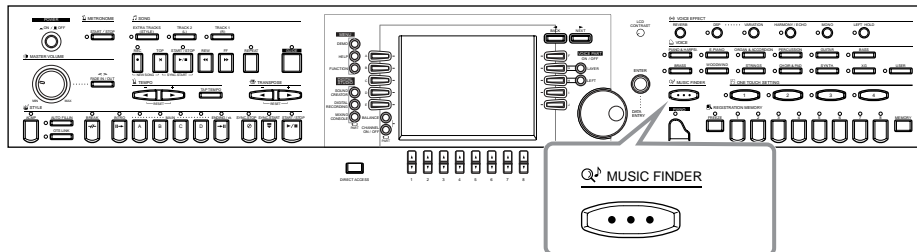
Hvis ikke de registrerede panel-indstillingerne gemmes her, så vil de blive slettet, når der vælges en anden akkompagnements-stilart.

Hent ideelle indstillinger — Music Finder

Med funktionen Music Finder er det muligt at hurtigt hente særlige indstillinger frem — for fx lyd, stilart og One Touch Settings — blot ved at vælge titlen på et stykke musik. Hvis du vil spille en bestemt sang, men ikke ved hvilke lyd- og stilarts-indstillinger, der vil passe, så er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Det er også muligt at ændre og gemme de anbefalede indstillinger, som tilsammen udgør en "record" (et sæt indstillinger). På den måde kan du lave dine egne sæt indstillinger i Music Finder og gemme dem, så de kan hentes frem igen.

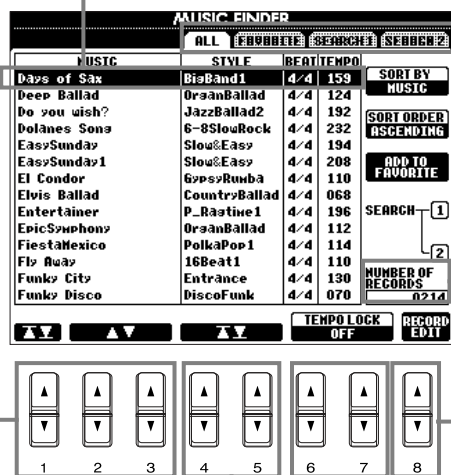
NOTE

Sættene af indstillinger i MUSIC FINDER er blot nogle forslag til indstillinger. Du kan også lave dine egne sæt af indstillinger til bestemte stykker musik, melodier og genrer.



2 Vælg en "record" (et sæt indstillinger).
Vælg fx den øverste "record" ved at trykke på [1▲▼]-knappen og hent dermed de anbefalede indstillinger. Et sådant sæt af indstillinger kaldes for en "record".

All..... Vis alle "records".
FAVORITE..... Vis "records" som er blev tilføjet siden "Favorite".
SEARCH1,2..... Vis resultaterne af funktionen SEARCH (side 71).



Sorter de forskellige "records"
MUSIC Sorteret efter titel.
STYLE Sorteret efter navn på stilart.
BEAT Sorteret efter taktart.
TEMPO Sorteret efter tempo.

Lav om på rækkefølgen af "records" (faldende eller stigende).

Tilføj den valgte "record" under siden "Favorite" (bogmærke).

Når du trykker på [H]-knappen vil beskeden "Add selected data to the favorite list? YES/NO" blive vist. Vælg [YES] for at tilføje den valgte side til "FAVORITE"-siden.

Search (søgning). Indtast data for søgning i displayet MUSIC FINDER SEARCH (side 71). Resultaterne af SEARCH (søgning) 1 eller 2 vises på siderne "SEARCH 1" og "SEARCH 2".

Viser antallet af "records" på hver side.

Hent displayet MUSIC FINDER RECORD EDIT (side 72) (til ændring af den valgte "record").

Vælg en "record" via titlen på et musikstykke. Når de forskellige "records" skal sorteres efter titel, brug da [1▲▼]-knappen til at flytte markøren op eller ned igennem titlerne, som er ordnet alfabetisk. Tryk samtidigt på begge [▲▼]-knapper for at gå tilbage til den første.

Tænder og slukker for TEMPO LOCK. Med funktionen TEMPO LOCK kan du undgå at skifte tempo, når en stilart afspilles, og du vælger en anden "record". Tændt/slukket påvirker alle sider (ALL/FAVORITE/ SEARCH 1/ SEARCH 2).

Vælg en "record" via navn på stilart. Når de forskellige "records" skal sorteres efter stilart, brug da disse knapper til at flytte markøren op eller ned igennem stilarterne. Tryk samtidigt på begge [▲▼]-knapper for at gå tilbage til den første.

NOTE

En "record" kan vælges ved at bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter trykke på [ENTER]-knappen.



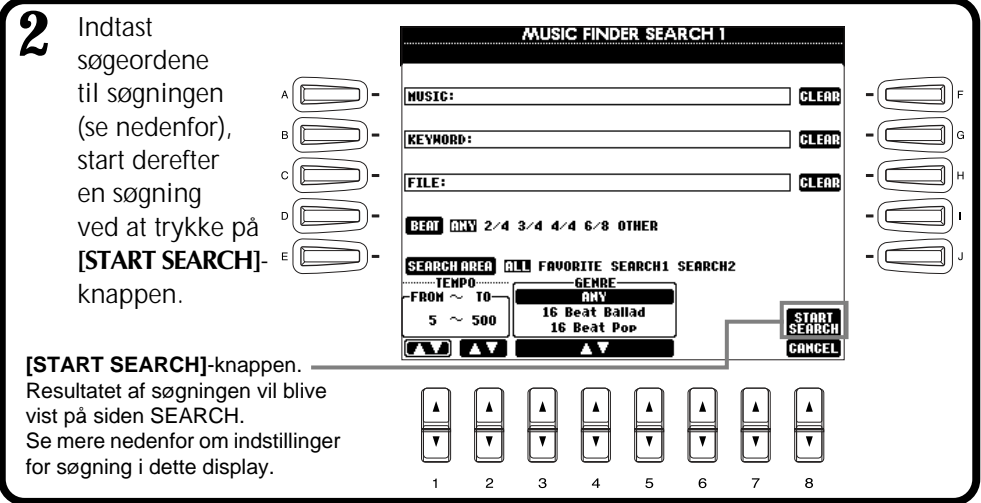
3 Spil stilarten (side 61).

Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search

Du kan søge efter en "record" via enten titel eller et søgeord. Resultatet af søgningen vil blive vist i displayet.

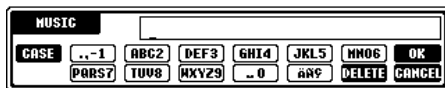
1 Tryk på [I] (SEARCH 1)-knappen eller [J] (SEARCH 2)-knappen i displayet MUSIC FINDER.

2 Indtast søgeordene til søgningen (se nedenfor), start derefter en søgning ved at trykke på [START SEARCH]-knappen.



[START SEARCH]-knappen. Resultatet af søgningen vil blive vist på siden SEARCH. Se mere nedenfor om indstillinger for søgning i dette display.

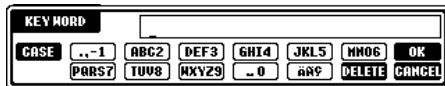
■ [A] MUSIC



Der søges efter titel på musikstykket. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor en titel på et musikstykke kan indtastes.

Når du indtaster en titel (side 46), vil søgefunktionen hente de titler, som matcher det eller de indtastede ord.

■ [B] KEYWORD



Der søges med søgeord. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor et søgeord kan indtastes.

Når du indtaster et søgeord (side 46), vil søgefunktionen hente de titler, som matcher det eller de indtastede ord. Du kan søge med forskellige

søgeord på samme tid ved at indtaste et komma mellem de enkelte søgeord. De titler, som passer på mindst et af søgeordene vil blive fundet og vist i displayet.

■ [C] STYLE

Der søges efter navn stilart. Tryk på denne knap for at hente displayet **STYLE FILE SELECT**. Tryk på [A] - [J]-knapperne i displayet for at vælge en akkompagnements-stilart.

Med denne funktion er det muligt at finde alle sange i en bestemt akkompagnements-stilart.

■ [D] BEAT

Der søges efter taktart og rytmisk fornemmelse.

■ [E] SEARCH AREA

Vælger området, som der søges i. Du kan yderligere afgrænse søgeområdet ved at bruge SEARCH 1 og SEARCH 2.

■ [F]~[H] CLEAR

Sletter det indtastede i feltet til venstre for knappen.

■ [1▲▼] TEMPO FROM

Du kan også afgrænse søgeområdet ved at angive et tempo. Du kan således angive et minimums-tempo for søgningen. Tryk samtidigt på [▲▼]-knapperne for at angive den mindste tempo-værdi.

■ [2▲▼]TEMPO TO

Du kan også afgrænse søgeområdet ved at angive et max. og min. tempo. Du kan således angive et max. tempo for søgningen. Tryk samtidigt på [▲▼]-knapperne for at angive den maksimale tempo-værdi.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Vælger den musik genre, der skal søges efter. Der er følgende muligheder: ANY (alle generer), Preset (de forprogrammerede generer) og My genres (dem du selv har indtastet) (side 70).

■ [8▼] CANCEL

Tryk her for at annullere handlingen og for at vende tilbage til det foregående display.

NOTE

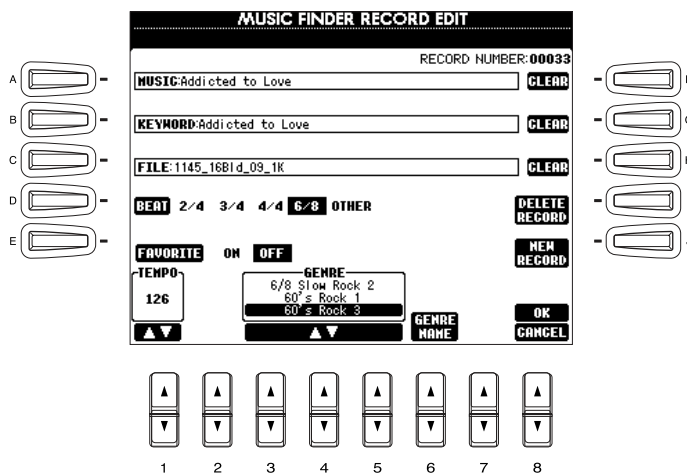
Displayet STYLE FILE SELECT kan kun bruges til at vælge navnet på stilarten under en søgning. Det kan ikke bruges til hente den pågældende akkompagnements-stilart frem.

Editer "records" — Music Finder Record Edit

Fra dette display er det muligt at hente de eksisterende "records" (sæt indstillinger) og ændre dem, så de passer til dine ønsker. Du kan også lave dine helt egne Music Finder "records".

1 Tryk på [8 ▲▼] (RECORD EDIT) i displayet MUSIC FINDER.

2 Ryd/slet dataene for en "record". Du kan også programmere nye "records". Se mere om indstillinger og fremgangsmåde nedenfor.



NOTE

Det er også muligt at ændre/slette en forprogrammeret "record". Undgå at ændre / slette pågældende "record" ved at registrere den som en ny "record", efter den er ændret.

NOTE

Alle "records" i Music Finder kan gemmes sammen i en enkelt fil (side 143). Når en gemt fil hentes frem, så vil der blive vist en besked med spørgsmål om, at erstatte eller vedhæfte pågældende fil.

• **Replace:**

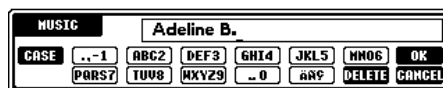
Alle "records" i Music Finder vil blive slettet og erstattet af den valgte fil.

• **Append:**

De valgte "records" føjes til de eksisterende.

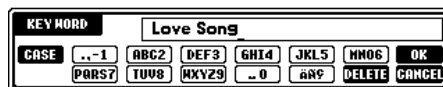
■ **[A] MUSIC**

Vælg titlen på det musikstykke, der skal ændres. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor en titel på et musikstykke kan indtastes. Derefter kan titlen ændres.



■ **[B] KEYWORD**

Vælg det søgeord, som skal ændres. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor et søgeord kan indtastes. Derefter kan søgeordet ændres. Du kan indtaste forskellige søgeord ved at indtaste et komma mellem de enkelte søgeord.



■ **[C] STYLE**

Vælg navnet på den stilart, der skal ændres. Indtast altid navnet, når en ny "record" skal registreres. Tryk på denne knap for at hente displayet **STYLE FILE SELECT**. Tryk på [A] - [J]-knapperne i displayet for at vælge den fil, du gerne vil ændre/slette/registrere.

NOTE

Displayet STYLE FILE SELECT kan kun bruges, når en stilarts navn, eller en "record", skal ændres. Den pågældende akkompagnements-stilart kan ikke hentes frem herfra.

■ **[D] BEAT**

Vælg den taktart, som skal ændres. Når en anden fil vælges ved at trykke på [C]-knappen, så bliver den nuværende indstilling for taktart erstattet med indstillingen i den valgte fil.

NOTE

Husk at indstillingen for Beat (taktart) her kun kan bruges til søgefunktionen i Music Finder. Indstillingen har ingen indflydelse på selve akkompagnements-stilarten.

■ **[E] FAVORITE**

Den valgte "record" tilføjes siden **FAVORITE** (side 70).

■ **[F]~[H] CLEAR**

Sletter det indtastede i feltet til venstre for knappen.

■ **[I] DELETE RECORD**

Sletter felterne i den valgte "record". Nummeret på "record'en" er herefter tomt. Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

YES Tryk her for at slette pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden at slette pågældende "record".

CANCEL Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ **[J] NEW RECORD**

Registrerer en ny "record". Det laveste nummer, som er ledigt, bruges til registreringen. Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

NOTE

Max antal af "records" er 2500 inklusive de allerede eksisterende.

YES Tryk her for at slette pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden af registrere pågældende "record".

CANCEL..... Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ **[1▼▲] TEMPO**

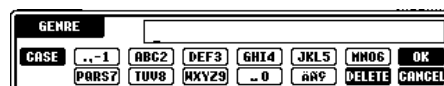
Afgør tempoet for den valgte "record". Når en anden fil vælges ved at trykke på **[C]**-knapen, så bliver den nuværende indstilling for taktart erstattet med indstillingen i den valgte fil.

■ **[3▼▲]~[5▼▲] GENRE**

Vælger den musik genre, der skal ændres i. Der kan rettes i både de forprogrammerede genrer og dem, du selv har indtastet.

■ **[6▼▲] GENRE NAME**

Når navnet på en genre skal indtastes. Tryk på knappen for at hente displayet, hvor det gøres, derefter kan det ønskede navn skrives. Der kan gemmes max. 200 navne på genrer.



Det navn, som skrives, vil gælde — efter den pågældende "record" er blevet slettet ved at trykke på **[8▲]** (OK) knappen, eller når en ny "record" registreres ved at trykke på **[J]** (**NEW RECORD**) knappen.

Hvis du går ud af displayet **MUSIC PLAYER EDIT** uden at ændre eller registrere en "record", så slettes det navn på genren, du indtastede.

■ **[8▲] OK**

Udfører alle rettelser som er lavet for pågældende "record". Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

YES Tryk her for at erstatte pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden at erstatte pågældende "record".

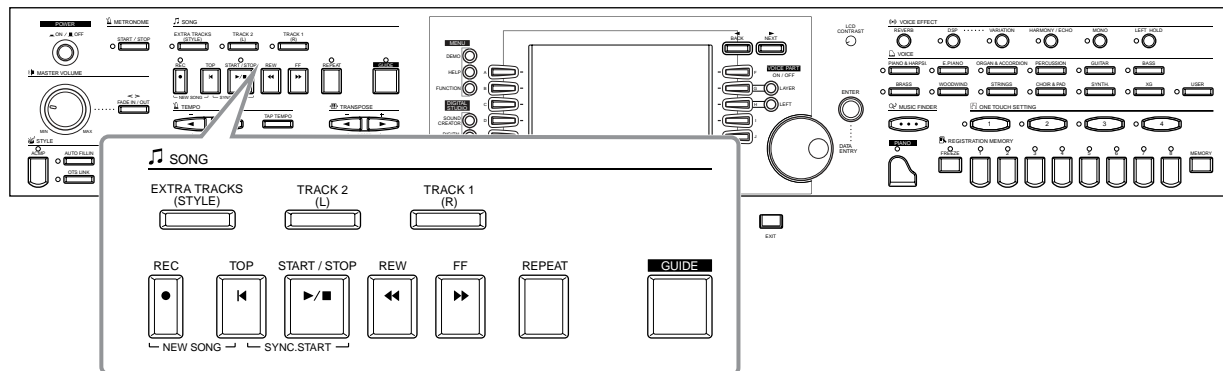
CANCEL..... Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ **[8▼] CANCEL**

Tryk her for at annullere handlingen og for at vende tilbage til displayet **MUSIC FINDER**.

Spil en Song (melodi)

Her beskrives det, hvordan du kan afspille melodier. Det kan være de forprogrammerede melodier i keyboardet eller indspilninger, du selv har lavet med Recording-funktionerne (side 93), eller data med song-filer købt på diskette. Det er en meget anvendelig funktion, som kan bruges på mange måder — du kan spille på Clavinova'et til den indspillede melodi eller øve dig og lære nye musikstykker med funktionen Guide (side 79) og Repeat (side 78). Du kan også se noderne (kun CVP-205) og teksterne i displayet.



Kompatible typer af Songs (melodier)

- Indbyggede songs (melodier) (Song Book; kun CVP-205)
- Data med songs (melodier) på den medfølgende diskette [50 greats for the Piano (CVP-205/203), Music Software Collection (kun CVP-203)]
- Data med songs (melodier) som købes særskilt



Disketter med melodi-filer hvor lydene er i formatet efter GM (General MIDI)-standard.



Disketter med dette logo er kompatible med Yamahas XG format. XG er en markant forbedring af standarden "GM system level 1". Bedre lyde, flere kontrolmuligheder og mulighed for flere sektioner og typer af effekter.



Disketter med dette logo har melodi-filer, som er kompatible med Yamahas DOC (Disk Orchestra Collection).



Disketter med dette logo har melodi-filer, som er kompatible med Yamahas eget format for MIDI-filer.

NOTE

Data som købes er beskyttet af loven om ophavsret, og de er kun til eget brug.

NOTE

Se mere om typer af song-data, som kompatible med Clavinova'et på side 151.

- Melodier du har indspillet (side 93) og gemt på CVP-205/203 eller diskette.

Spil en melodi

Spil en melodi fra Clavinova'et

1

Diagram showing a hand pointing to the left side of the screen, with labels A, B, C, D, and E corresponding to the function keys.

NOTE

Hvis MAIN-displayet (ill. til venstre) ikke vises, tryk da først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter [EXIT]-knappen.

NOTE

Det er også muligt at foretage andre indstillinger fx for tempo, lyde, øvefunktioner osv.) og hente dem frem automatisk, når du afspiller en melodi (side 105).

2

2-1 Vælg siden PRESET med [BACK]-knappen.

2-2 Åbn en mappe og vælg en melodi, der skal spilles.

Diagram showing a hand pointing to the left side of the screen, with labels A, B, C, D, and E corresponding to the function keys.

NOTE

Du kan aktivere Synchro. Start i forbindelse med melodien ved at trykke på [TOP]-knappen og SONG [START/STOP]-knappen. Melodien vil så starte, så snart der spilles på klavirauret. Du kan også bruge denne funktion sammen med stilartens Synchro. Start funktion (side 61).

NOTE

Du kan få volumen til automatisk at fade in eller ud (blive kraftigere eller svagere) i starten og slutningen af en melodi. Tryk på [FADE IN/OUT]-knappen, når melodien starter, hvis du vil "fade in" og igen ved slutningen for at "fade ud".

3 Melodien starter.

Indstil tempoet ved at bruge TEMPO [◀|▶]-knapperne (side 51) eller [TAP TEMPO]-knappen. Det er endog muligt at ændre tempoet ved at "taste" tempoet — du skal blot "taste" to gange på [TAP TEMPO]-knappen.

For at stoppe melodien, tryk da igen på knappen.

Tryk på [EXIT] knappen for at gå tilbage til det foregående display.

NOTE

Akkompagnementet stopper, når du stopper melodien. Hvis akkompagnements-stilarten er i gang, når du starter melodien, så vil akkompagnementet automatisk stoppe.

Spil en melodi og en akkompagnements-stilart på samme tid

Når en melodi og en akkompagnements-stilart spilles på samme tid, så har du mulighed for at bruge akkompagnements-stilarterne og funktionerne — i stedet for melodiens akkompagnements-dele. Channel 9 -16 af dataene for melodien erstattes af kanaler med akkompagnements-stilarten. Brug fremgangsmåden, som beskrives herunder, og spil dine egne akkorder og variationer i stedet for de forprogrammerede.

- [ACMP]-knappenON
- [AUTO FILL IN]-knappenON

1 Vælg en melodi og start den ved at trykke på SONG [START/STOP]-knappen.

2 Vælg en akkompagnements-stilart.

3 Start stilarten ved at trykke på STYLE [START/STOP]-knappen.

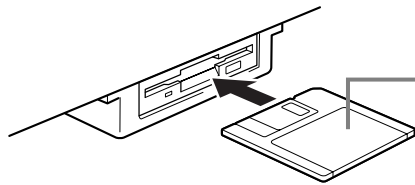
4 Mens melodien spiller, tilføj et break eller skift mellem sektionerne (med Style-sektion knapperne).
Fill-in figurerne vil blive spillet ved overgangene mellem sektionerne.



Stilarten stopper automatisk, når en melodi er færdig eller bliver stoppet.

Spil en melodi fra diskette

Sæt en diskette i drevet.



Skydedækslet skal først ind, og den glatte side til et klistermærke skal vende opad.

Fremgangsmåden er den samme, som beskrevet i "Spil en melodi fra Clavinova'et" på side 75. Eneste undtagelse er, at du skal vælge siden **FLOPPY DISK** (diskettedrev) i **SONG**-displayet..

NOTE

Læs afsnittet "Håndtering af diskettedrev og disketter" (side 6), før du fortsætter.

NOTE

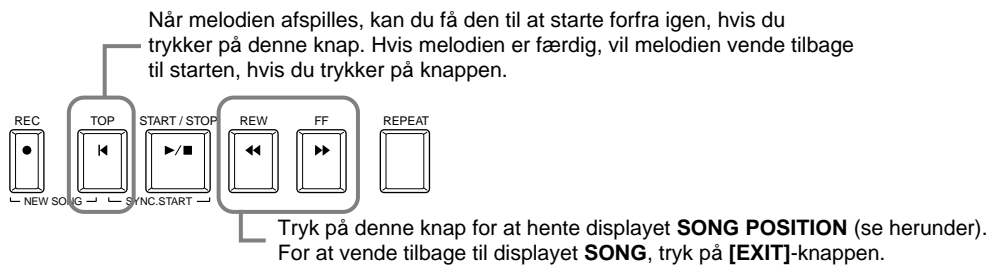
Clavinova'et kan indstilles til automatisk at hente den første melodi på en diskette, når den sættes i drevet (side 142).

NOTE

Nogle song data på Clavinova'et er indspillet med såkaldte "free-tempo" indstillinger. Når en sådan melodi afspilles vil takt-tallet i displayet vil ikke passe til det faktiske takt-tal i melodien, det vil kun kunne give en ide om, hvor meget af melodien, der er afspillet.

Andre funktioner ved afspilning

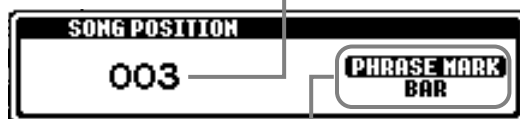
■ Gentag / Spol tilbage / Spol frem



Displayet SONG POSITION

Når "BAR" er valgt, kan du vælge et takt-tal (antal takter fra starten) ved at bruge knapperne [REW] og [FF].

Når "PHRASE MARK" er valgt, kan du vælge et "inddelingsmærke" ved at bruge knapperne [REW] og [FF].



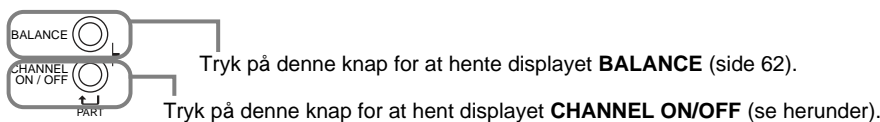
"PHRASE MARK" vises kun, hvis melodien indeholder et sådant. Tryk på [J]-knappen for at skifte mellem "BAR" og "PHRASE MARK", brug derefter [REW] og [FF]-knapperne til at vælge takt-tal eller "inddelingsmærke".

NOTE

Phrase Mark

Et "inddelingsmærke" er et bestemt sted i melodien. I den medfølgende "Music Software Collection" (kun CVP-203) og den indbyggede "Song Book" (kun CVP-205) er "inddelingsmærkerne" angivet med tal (1,2 osv.) i noderne.

■ Indstil balance af volume / Luk for enkelte channels



Displayet CHANNEL ON/OFF



Vælg fanebladet [SONG] med [CHANNEL ON/OFF]-knappen og luk for en kanal ved at sætte det til [OFF]. Vil du høre en enkelt kanal alene, tryk på kanalens knap og hold den nede. For at annullere denne funktion igen, tryk igen på kanalens knap.

NOTE

Channel (kanal)

Refererer til MIDI-channel i dataene for melodier. I CVP-205/203 er kanalerne fordelt således.

Song

1 - 16

Accompaniment Style

9 - 16

Luk for bestemte Parts (dele) — Track 1/Track 2/Extra tracks

Med denne funktion er det muligt at lukke for bestemte Parts (dele) af melodien (Track 1, Track 2, Ekstra Tracks) og dermed kun spille de dele, du ønsker. Hvis du fx vil øve en melodilinie i en melodi, så er det muligt at lukke for delen i højre hånd, også selv spille den.

1 Vælg en melodi (side 74).

2 Brug denne knap til at lukke/åbne for de ekstra dele (alle på nær højre/venstre hånd).



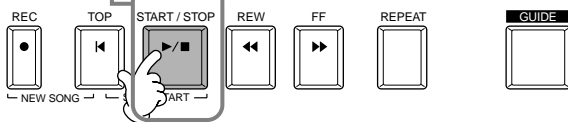
NOTE

Du kan ændre hvad, knapperne Track 1 og 2 skal referere til (side 129). På den måde kan du angive, hvilke dele der skal lukkes, når der trykkes på knapperne **[TRACK 1]/[TRACK 1]/[EXTRA TRACKS]**.

NOTE

Alle tracks er automatisk sat til "On", når der vælges en anden melodi.

3 Start melodien. Indstil tempoet ved at bruge TEMPO [◀||▶]-knappen (side 51).



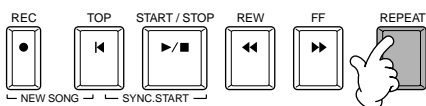
For at stoppe melodien, tryk da igen på denne knap.

Gentag afspilning af et bestemt stykke

Med denne funktion er det muligt at udpege to steder i en melodi (mellem punkt A og B) og gentage dette stykke.

1 Spil melodien (side 75, 77).

2 Tryk på denne knap ved det punkt, du gerne vil starte gentagelsen (punkt A). Tryk igen på knappen, hvor du gerne vil have gentagelsen skal slutte (punkt B).



NOTE

Du kan også angive punkterne A og B, mens melodien er stoppet. Angiv punkt A ved at trykke på **[REPEAT]**-knappen, og brug derefter **[FF]**-knappen for at komme videre til det sted, hvor punkt B skal være og tryk igen på **[REPEAT]**-knappen.

NOTE

Punkt B kan ikke angives, hvis der ikke først er angivet et punkt A.

NOTE

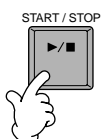
Angives der kun et punkt A, vil melodien blive gentaget mellem punkt A og slutningen.

NOTE

De angivne punkter A og B vil blive slettet, når der vælges en anden melodi, hvis Repeat-funktionen annulleres, og hvis der vælges en anden Repeat-indstilling — fx Phrase Repeat eller repeat i Song Chain Play (side 129).

3 Efter en automatisk indtælling (for at hjælpe dig i gang) vil stykket mellem punkt A og B blive gentaget. Lige meget om melodien er stoppet eller standset, så vil melodien gå tilbage til punkt A, hvis der trykkes på **[TOP]**-knappen.

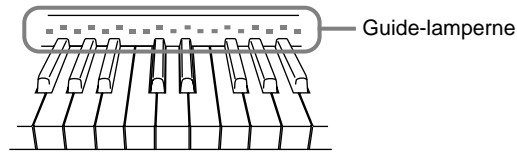
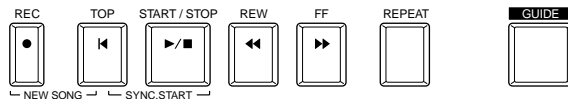
4 Stop melodien.



For at annullere funktionen Repeat, tryk igen på denne knap.

Brug af øvefunktioner — Guide

Med disse praktiske funktioner er det nemt at lære ny musik. Guide-lamperne ved tangenterne angiver, hvilke toner, du skal spille, hvornår og hvor lang tid de skal spilles. Har du sat en mikrofon til (kun CVP-205) og synger og spiller til en melodi, så kan Clavinova'et automatisk indstille rytmen af melodien til det, du synger.



NOTE

Du kan tænde og slukke for Guide-lamperne ved tangenterne fra displayet **SONG SETTING** (side 129).

Øve-funktioner

Til spil på Clavinova'et

■ Follow Lights

Når denne funktion er valgt, kan du se hvilke toner, du skal spille, ved at se efter guide-lamperne. De vil lyse i takt med musikken, så du kan se, hvornår tangenterne skal trykkes ned. Du kan øve i dit eget tempo — da akkompagnementet venter på, at du spiller de rigtige toner.

• Akkompagnement-guide

Hvis der hører akkorder med til melodien, og **[ACMP]**-knappen er tændt, så kan du også bruge guide-lamperne (side 129) til at hjælpe dig med at spille akkorder. Se efter guide-lamperne og prøv at spille de rigtige akkorder.

■ Any Key

Med denne funktion kan du spille melodi-linien af en song (melodi) ved at trykke på en enkelt tangent (lige meget hvilken) i den rigtige rytme. Bare melodi-linien spilles i den rigtige rytme, så vil melodien klinge rigtigt sammen med resten af musikken.

Til sang med Clavinova'et

■ Karao-Key

Med denne funktion kan du styre både afspilning af melodi og akkompagnement med en enkelt finger. Spil en enkelt tangent i rytme med musikken — lige meget hvilken — og akkompagnements-delene vil rette sig efter det. På den måde kan du styre rytme og tempo af melodi og akkompagnement, så det passer til din sang.

NOTE

Du kan bestemme præcis, hvornår guide-lamperne skal reagere i forhold til dit spil (**GUIDE LAMP TIMING**, side 129).

NOTE

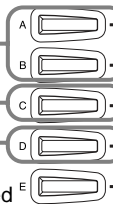
Hvis du lære at spille bestemte akkorder, kan du bruge funktionen Chord Tutor (side 131).

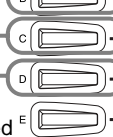
NOTE

Funktionen Akkompagnement-guide kan ikke bruges, hvis indstillingen for Chord Fingering (Akkord-fingerindstillinger) er sat til **Single Finger**, **Full keyboard** eller **All Full Keyboard**.

Øv musik med guide funktionerne

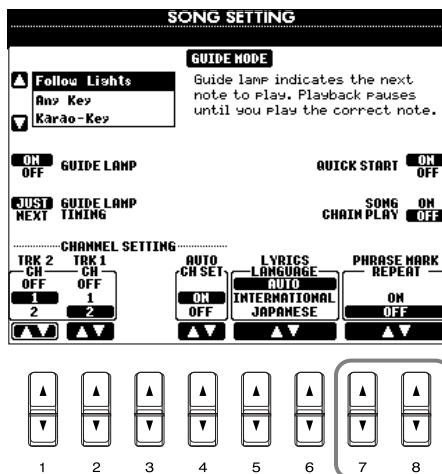
1 Vælg en øve-funktion fra siden **SONG SETTING** i displayet **FUNCTION** (side 129).

Vælger en øve-funktion. 

Tænder og slukker for guide-lamperne. 

JUSTGuide-lamperne lyser i takt med musikken, på samme tid som du skal spille tonerne.

NEXTGuide-lamperne angiver tangenterne, lidt før de skal spilles. Guide-lamperne blinker, hvis du ikke spiller dem i den rigtige rytme.



Bestemmer om sektionerne, inddelt af "phrase mark" (inddelings-mærke), skal gentages. Sættes indstillingen til "ON", vil stykket mellem inddelings-mærkerne blive gentaget. Hent displayet **SONG POSITION** frem ved enten at trykke på **[REW]**-knappen eller **[FF]**-knappen, og vælg derefter "PHRASE MARK" ved at trykke på **[J]**-knappen. Indstil inddelings-mærkerne ved at bruge **[REW]**-knappen og **[FF]**-knapperne.

NOTE

Se mere om displayet **SONG SETTING** på side 129.

NOTE

Guide-lamperne lyser i forhold til den song channel, der er indspillet på side Track 1 og 2 og de data med akkorder, der er (hvis der er data for akkorder i den pågældende song). Normalt kan funktionen **AUTO SET CH** sættes til **ON**, så indstillinger for song-channel indstilles automatisk. Hvis det ikke fungerer tilfredsstillende, forsøg da at indstille **Channel Settings** (kanal-indstillinger) "**TRK1 CH**" og "**TRK2 CH**" i forhold til de rigtige dele for højre og venstre hånd.

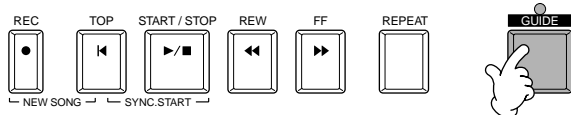
NOTE

Phrase Mark

Med denne funktion kan du angive nogle inddelings-mærker i en song (melodi). I melodierne i den indbyggede "Song Book", er de angivet med tal (1, 2, osv.) i noderne.

2 Vælg en song (melodi) (side 75, 77) og luk for det track, du vil øve (side 78).

3



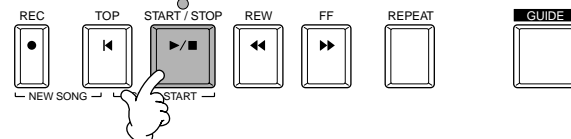
NOTE

Track 1 eller Track 1 og 2 vælges automatisk, når øve-funktionen vælges; hvis der ikke er lukket for den del, der skal øves.

NOTE

Guide-lamperne kan nogle gange lyse ved tangenterne eller to oktaver højere/lavere end den faktiske tonehøjde. Toner udenfor de 88 tangenteres spektrum kan ikke angives med guide-lamperne.

4

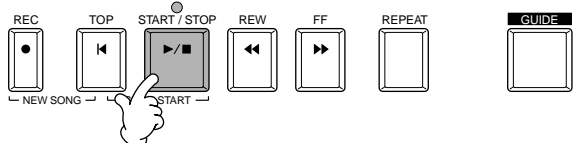


Start melodien og prøv at spille den del, du har lukket for. Indstil tempoet ved at bruge **TEMPO** [**◀**][**▶**]-knapperne (side 51).

NOTE

Hvis delene for højre og venstre hånd ikke er blevet rigtigt inddelt så vil øve-funktionen måske ikke fungere som ventet.

5



Stop melodien.



Sluk for øve-funktionen ved igen at trykke på denne knap.



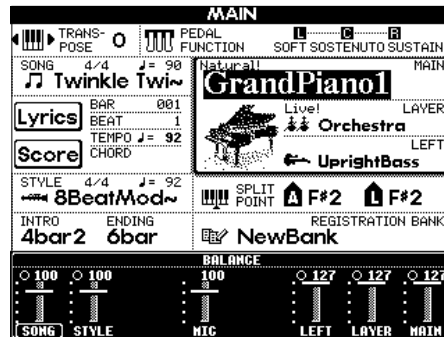
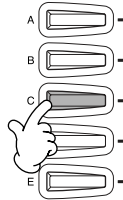
Vis noder — Score (kun CVP-205)

Med denne funktion er det muligt automatisk at få noderne til en melodi vist i displayet, mens den afspilles. Det kan både gøres med din egne indspilninger og med keyboardets demo-melodier.

1 Vælg en melodi (side 75, 77).



2



NOTE

Hvis MAIN-displayet (til venstre) ikke vises, tryk da på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter på **[EXIT]**-knappen.

NOTE

Displayet med noder laves af Clavinova'et på baggrund af song-dataene. Det betyder, at de måske ikke vil se ud, som de noder, man kan købe særskilt af samme melodi. Det gælder især for komplicerede passager eller stykker med mange korte noder.

NOTE

Nogle songs (melodier) på Clavinova'et er indspillet med såkaldte "free-tempo" indstillinger. Når det gælder disse, vil tempo, taktart, takt-tal og noder ikke blive vist korrekt.

NOTE

Både **[RIGHT]** og **[LEFT]** kan ikke være lukket på samme tid.

NOTE

Nodens navn angives til venstre for noden. Når der ikke er plads nok, kan den være angivet til venstre over noden.

NOTE

Du kan øge antallet af takter, som vises, ved at gøre området for de andre emner (dele, tekster, akkorder osv.) mindre.

NOTE

Når løse fortegn (# og b) og noder ikke kan vises på en linie, så vises de på næste linie fra midt i takten.

NOTE

Det er ikke muligt at sætte toner ind, lave data, med denne funktion. Se mere om at lave melodi-data på side 97.

3

Åbner/lukker displayet for venstre hånds-sektionen. Alt efter indstillingerne kan dette være utilgængeligt, og måske vil feltet være gråt. Hvis det er tilfældet, gå til det detaljerede indstillings-display (vist herunder). Brug **[8▲▼]**-knapperne og indstil **LEFT CH.** til en af kanalerne — dog ikke til "AUTO". En anden mulighed er at gå tilbage til displayet **SONG SETTING** under **Function**-menuen (side 129) og indstil **TRACK 2** til en af kanalerne — dog ikke til "OFF".

Åbner/lukker for displayet for højre hånds-sektionen. Channel 1 vælges automatisk, når **[TRACK 1]** sættes til **[OFF]** i displayet **SONG SETTING** (side 129).

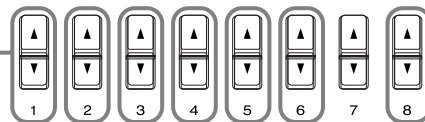
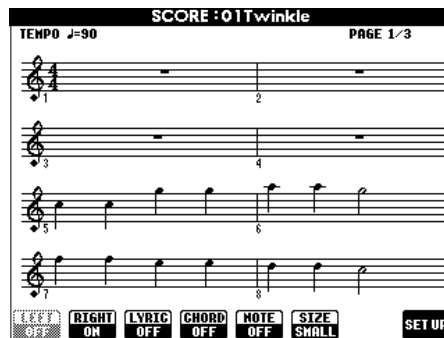
Åbner/lukker for displayet med tekster. Hvis den valgte melodi ikke har nogen tekst, vises der ingenting.

Åbner/lukker for displayet for akkorder. Hvis den valgte melodi ikke har nogen data for akkorder, vises der ingenting.

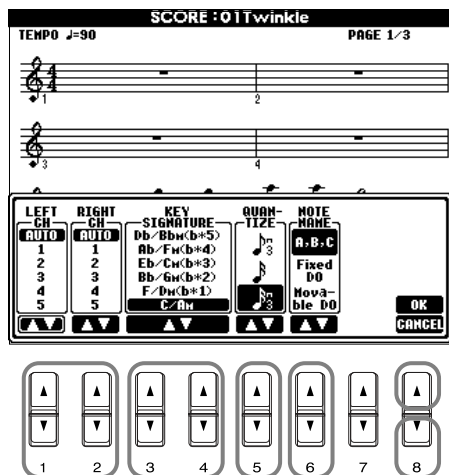
Åbner/lukker for displayet med tonenavne (tonehøjde).

Afgør displayets opløsning (zoomning) af noderne. Følgende indstillinger findes: **X-LARGE**, **LARGE**, **MEDIUM** og **SMALL**.

Her hentes displayet med detaljerede indstillinger for noderne. Se flere detaljer på næste side.



Detaljerede indstillinger for noderne



NOTE
Hvis "LEFT" og "RIGHT" er indstillet til den samme kanal, så vil noderne for henholdsvis venstre og højre del, blive vist som klavernoder (to sammenhængende systemer).

■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Her foretages indstillinger for venstre (left) kanal (delene til venstre hånd) og højre (right) kanal (delene til høje hånd). Indstillingerne vender tilbage til **AUTO**, når en anden melodi vælges.

AUTOVenstre og højre hånds kanaler indstilles automatisk — dvs. delene indstilles til den samme kanal, som indstillingen er sat til i displayet **SONG DISPLAY** under menuen **Function** (side 129).

1-16Indstiller delene til de enkelte kanaler, 1-16.

OFF (enbart LEFT CH)Ingen indstillinger.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE (toneart)

Her er det muligt at indstille tonearten, antallet af fortegn, fra det sted, melodien er stoppet, dvs. det er muligt at transponere hvor som helst i en melodi. Herunder vises en oversigt over dur-tonearterne og deres parallelle mol-tonearter, og deres fortegn.

Tonearter og fortegn

C dur (A mol)	G dur (E mol)	D dur (B mol)	A dur (F [♯] mol)	E dur (C [♯] mol)	B dur (G [♯] mol)	F [♯] dur (D [♯] mol)	C [♯] dur (A [♯] mol)
C [♭] dur (A [♭] mol)	G [♭] dur (E [♭] mol)	D [♭] dur (B [♭] mol)	A [♭] dur (F mol)	E [♭] dur (C mol)	B [♭] dur (G mol)	F dur (D mol)	

Den øverste node angiver grundtonen i dur-tonearterne, den nederste grundtonen i mol-tonearterne.

■ [5▲▼] QUANTIZE (kvantiser)

Med denne funktion kan du bestemme den mindst mulige nodeværdi. Dermed er det muligt at skifte indstilling og ændre på værdien af noderne, så de får den helt rigtige nodeværdi. Sørg for at vælge hvad, der svarer til den mindste nodeværdi, der findes i melodien.

Nodeværdier:

1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/4's-triol, 1/8's-triol, 1/16's trio, 1/32's- triol

NOTE
Korte og ornamenterede noder (fx triller og forslagsnoder) der er kortere end værdien, som angivet som den mindste, vil ikke blive vist i displayet.

■ [6▲▼] NOTE NAME (nodenavn)

Hvis [NOTE NAME] er ON (tændt), så vil nodens navn og "solfeggio-navn" (do, re, mi osv.) blive vist.

ABC Nodernes navn angives med bogstaver (C, D, E, F, G, A, B).

Fixed Do Nodernes navn angives som solfeggio og afhænger af det valgt sprog (side 50).

English Do Re Mi Fa Sol La Ti

French Ut Re Mi Fa Sol La Si

Italian Do Re Mi Fa Sol La Si

German Do Re Mi Fa Sol La Si

Spanish Do re Mi Fa Sol La Si

Japanese ドレミファソラシ

Movable Do Nodenavnene angives som solfeggio efter nummer i skalaen i forhold til grundtonen.

Grundtonen angives som Do, dvs. i G-dur vil grundtonen, Sol, blive angivet som Do.

Som med "**Fixed Do**" så vil angivelserne afhænge af det valgte sprog.

■ [8▲] OK

Tryk her for at lukke displayet med detaljerede indstillinger, og visningen af noderne vil starte. Du kan også trykke på [ENTER]-knappen på panelet.

■ [8▼] CANCEL

Tryk her for at lukke displayet med detaljerede indstillinger uden at ændre indstillingerne. Du kan også trykke på [EXIT]-knappen eller [RECORD]-knappen på panelet.

NOTE

Du kan vælge de forskellige sider displayet (foregående og næste) ved at trykke på [BACK/NEXT]-knappen eller pedalen (side 131).

Vis teksterne (lyrics)

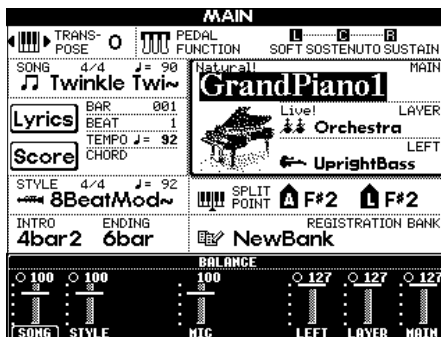
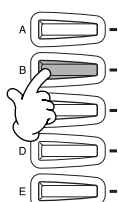
Med denne funktion er det muligt at se teksterne (lyrics), mens melodien afspilles — det gør det nemmere at synge til, når du spiller.

* Det er kun CVP-205, som har stik til mikrofon.

1 Vælg en song (melodi) (side 75, 77).



2



NOTE

Sproget, teksterne er skrevet med, er afhængig af den pågældende tekst. Hvis teksterne er forrejede eller ikke kan læses kan det udbedres ved at ændre indstillingerne under "LYRICS LANGUAGE" i displayet **SONG SETTING** (side 129).

NOTE

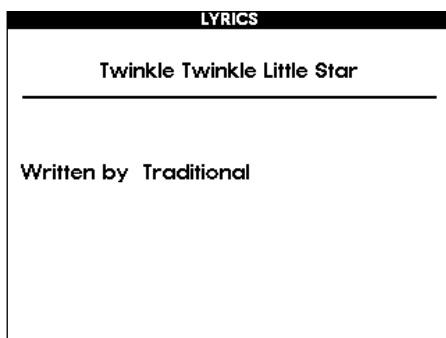
Hvis den valgte melodi ikke har nogen tekst, vises ingen tekst.

NOTE

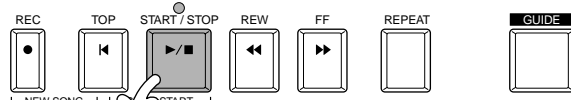
Hvis den valgte melodi har data for akkorder, vises akkorderne (navnene) sammen med teksterne.

3

Vælg indstillinger for BACKGROUND (baggrund).



4



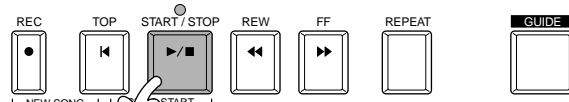
Start melodien.

NOTE

Indholdet på displayet kan også vises på en tilsluttet tv-skærm (side 136, 145).

5

Teksterne fremhæves i displayet, når melodien afspilles.



Stop melodien.

Tryk på denne knap for at vende til den foregående side.

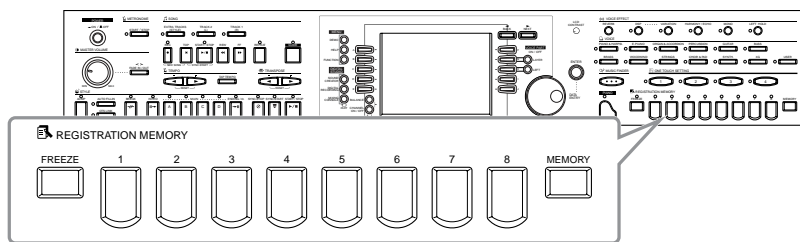


NOTE

Der kan foretages ændringer i teksterne. (side 108).

Gem og genkald egne panel-indstillinger — Registration Memory

Registration Memory er en anvendelig og effektiv funktion. Med den er det muligt at foretage en del forskellige indstillinger på Clavinova'et — vælg lyde, stilarter, effekt-indstillinger osv. — og gemme, eller registrere dette sæt indstillinger. Skal dette sæt indstillinger hentes frem igen, behøver du blot at trykke på den tilhørende Registration Memory-knap.



Registrering af panel-indstillinger — Registration Memory

Her beskrives det, hvordan du gemmer dine egne panel-indstillinger, så de kan aktiveres med REGISTRATION MEMORY-knapperne. Foretag alle de indstillinger, du ønsker, med panel-kontrollerne, derefter vil Registration Memory "huske" dem for dig.

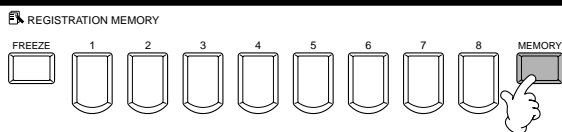
NOTE

Vær opmærksom på, at melodier og stilarter på diskette ikke kan registreres under Registration Memory. Hvis du ønsker at registrere en melodi eller stilart fra en diskette, da skal den kopieres til "USER"-drevet i displayet **SONG/STYLE** (side 39). Derefter skal dataene registreres hver for sig.

1 Foretag de indstillinger, du ønsker.

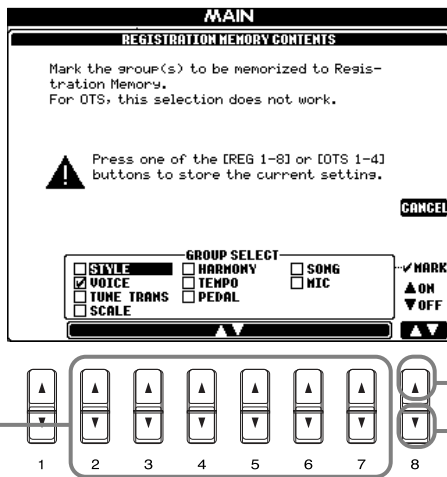
For at se en liste over funktioner, der kan indstilles på, se da det separate hæfte Data Liste (Parameter Chart).

2



3

Vælg en gruppe af de funktioner, du gerne vil indstille og gemme. Du kan også bruge [DATA ENTRY]-drejeknappen, når du bevæger dig i dette display. For at vælge en gruppe af indstillinger, sæt da mærke i feltet ved siden af. Grupperne, som du ikke har sat mærke ved, vil ikke blive gemt under Registration Memory. På den måde er det muligt at gemme bestemte indstillinger, endda selvom der skiftes mellem flere sæt indstillinger i Registration Memory. Det kan også lade sig gøre at bruge funktionen Freeze (side 87) til at springe over ændringer i Registration Memory — og dermed forhindre at bestemte panel-indstillinger ændres.

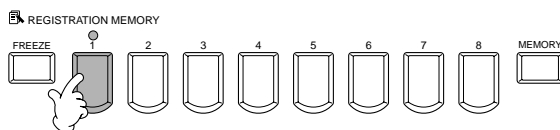


Tryk her for at annullere registreringerne og vende tilbage til MAIN-displayet. [EXIT]-knappen kan også bruges.

Tryk her for at sætte mærke i et felt ved en gruppe. [ENTER]-knappen kan også bruges.

Tryk her for at fjerne mærket fra et felt ved en gruppe. [ENTER]-knappen kan også bruges.

Tryk på en tal-tast for at registrere et sæt indstillinger.



Lyser lampen grønt så er panel-indstillingerne registreret men ikke valgt.

Lyser lampen rødt så er panel-indstillingerne registreret og valgt.

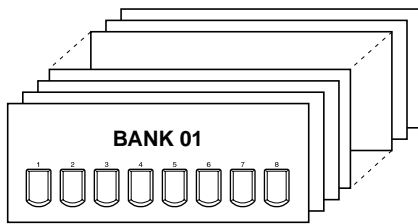
Lyser lampen ikke så er panel-indstillingerne ikke registreret.

NOTE

Når der registreres et sæt indstillinger, og de forbindes til en **REGISTRATION MEMORY**-knap, så bliver de data slettet, som evt. før var registreret under den pågældende knap.

Gem indstillinger under Registration Memory

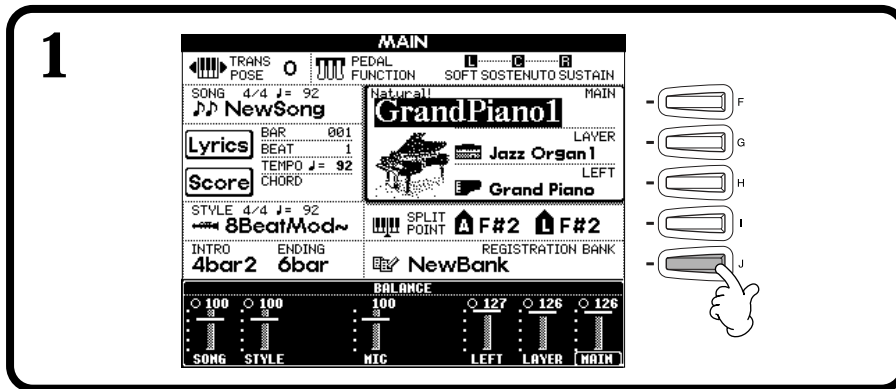
De sæt indstillinger, som registreres under **REGISTRATION MEMORY [1] - [8]** knapperne, gemmes som en enkelt fil.



Alle sæt af indstillinger, som registreres under knapperne **[1] - [8]**, kaldes for en "bank". Banken kan gemmes på enten "USER" (bruger)-drevet eller "FLOPPY DISK" (diskettedrevet) som Registration bank-filer.

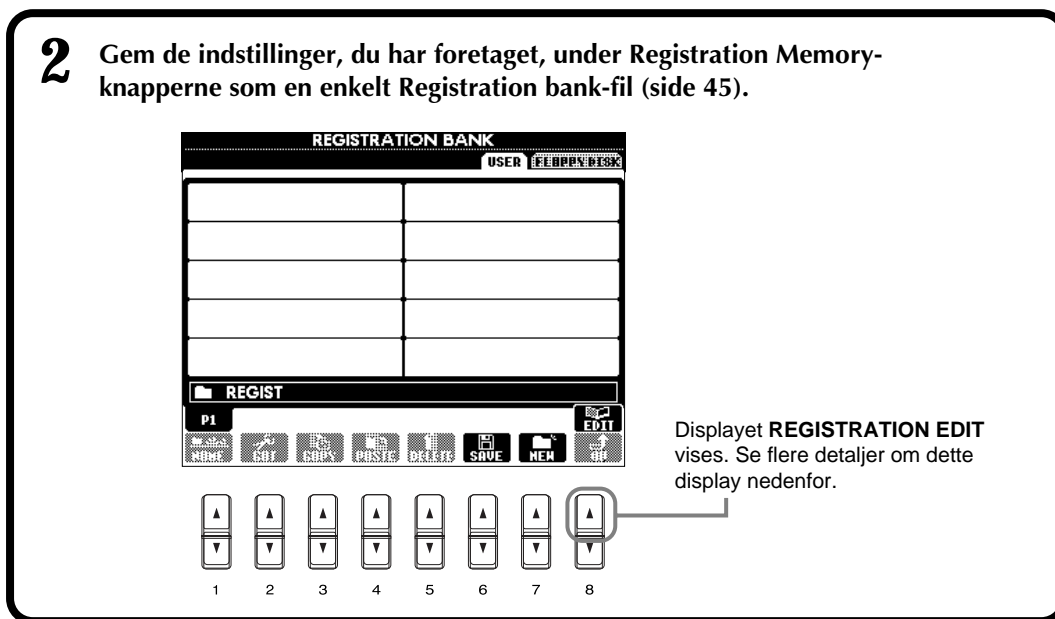
NOTE

Vær opmærksom på, at størrelsen af Registration bank-filerne og den hukommelse, de optager, afhænger af det antal funktioner, som er indstillet under dem.



NOTE

Tryk på **[DIRECT ACCESS]**-knappen og derefter på **[EXIT]**-knappen for at hente MAIN-displayet frem.



Displayet **REGISTRATION EDIT** vises. Se flere detaljer om dette display nedenfor.

Displayet REGISTRATION EDIT

Indholdet i den aktuelle Registration Memory bank (REGIST.) kan ses på displayet **REGISTRATION EDIT**. Navnene på de gemte forindstillinger i Registration Memory vises i displayet, og lamperne, tilhørende alle de relevante REGISTRATION MEMORY-knapper, lyser grønt.

Fra denne side kan du vælge, navngive og slette forindstillinger under Registration Memory.

Select (vælg)..... Tryk på **[A] - [J]**-knapperne. Displayet REGIST. er forbundet med REGISTRATION MEMORY [1] - [8] knapperne. Når der vælges et sæt forindstillinger i displayet, tændes de tilhørende knapper (lamperne lyser rødt).

Name (navngiv)..... Fremgangsmåden er den samme som med "Navngiv en fil/mappe" (side 42) i kapitlet "Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data".

Delete (slet)..... Fremgangsmåden er den samme som med "Slet en fil/mappe" (side 44) i kapitlet "Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data".

Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory

Du kan hente alle de panel-indstillinger, som du har foretaget, frem igen — eller lige præcis dem, du har brug for. Hvis du fx annullerer mærket ud for "STYLE" i displayet **REGISTRATION MEMORY**, er det muligt at beholde den aktuelle stilart, selvom et andet sæt Registration Memory forindstillinger vælges.

NOTE

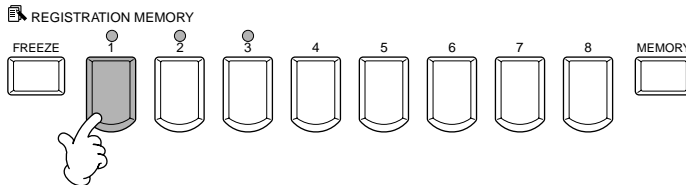
Vælg en bank i displayet **REGISTRATION BANK** (side 86).

Hent det registrerede sæt indstillinger frem

Tryk på en **REGISTRATION MEMORY** knap (en af dem hvor lampen lyser grønt) for at hente et sæt indstillinger.

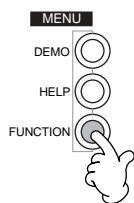
NOTE

Det er muligt at programmere en række forindstillinger under Registration Memory til automatisk at blive hentet frem efter hinanden. Når de er gemt kan sætterne 1 - 8 vælges ved at bruge **[BACK/NEXT]**-knappen eller pedalen (side 134).



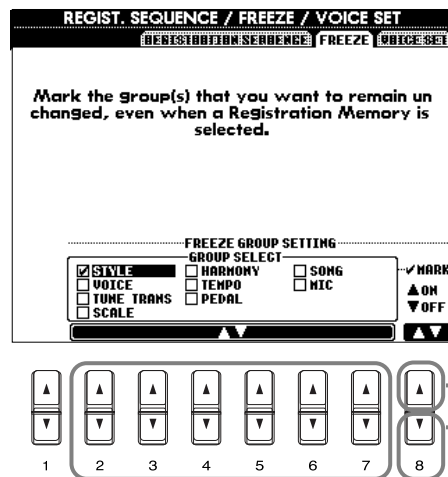
Vælg Freeze-indstillingerne

1



Hent siden "FREEZE" frem fra displayet **REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET** (side 134).

2



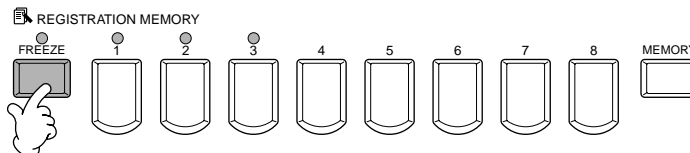
Indsæt mærke i feltet ved den valgte gruppe.

Annuller mærke i feltet ved den valgte gruppe.

Vælg Freeze-indstillingerne.

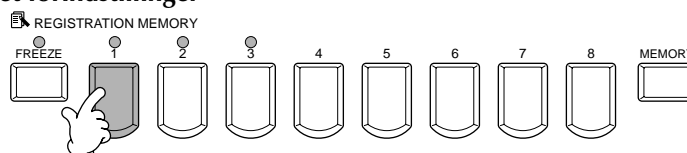
3

Tryk på **[FREEZE]**-knappen. Hvis Freeze er aktiveret (lampen er tændt), vil indstillingerne, du har valgt på siden Freeze, bibeholdes, også selvom du vælger et andet sæt Registration Memory forindstillinger.



4

Tryk på den passende **REGISTRATION MEMORY** knap (en af dem hvis lampe lyser grønt) for at hente det pågældende sæt forindstillinger

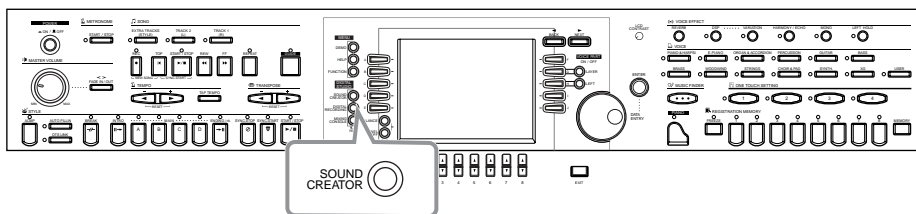


Lav om på lydene — Sound Creator

CVP-205/203 har funktionen Sound Creator, som giver mulighed, for at du kan lave dine helt egne lyde ved at ændre nogle af indstillingerne for de allerede eksisterende lyde. Når du har lavet en lyd, kan den gemmes som en USER (bruger)-lyd og hentes frem igen senere.

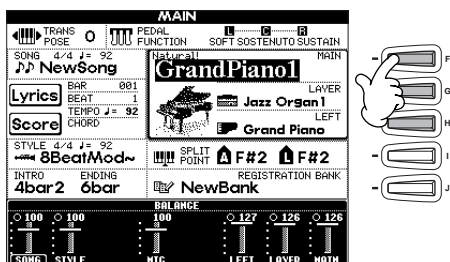
NOTE

- Lyden kan ændres i "realtime", mens en melodi/stilart afspilles.
- Vær opmærksom på, at indstillingerne måske ikke laver væsentligt om på den eksisterende lyd. Det afhænger af de oprindelige indstillinger for lyden.



Fremgangsmåde

- 1 Tryk på [F], [G] eller [H]-knappen for at vælge den del (MAIN, LAYER eller LEFT), som indeholder den lyd, du gerne vil foretage indstillinger i.



- 2 Tryk på [SOUND CREATOR]-knappen.



NOTE

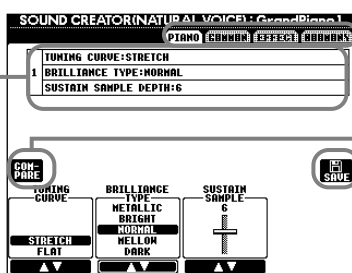
Lyden kan også vælges fra displayet SOUND CREATOR.

VIGTIGT

Indstillingerne bliver slettet, hvis der skiftes fra den indstillede lyd til en anden lyd. Du bør i øvrigt altid gemme vigtige data på User-drevet eller en diskette.

- 3 Foretag indstillinger for lyden. Fremgangsmåden for hver funktion i dette trin bliver beskrevet detaljeret på side 90.

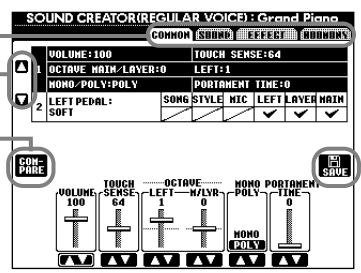
NATURAL VOICE (lyd)



Angiver hvilke funktioner, der kan indstilles fra dette display. Indstillinger sker nederst i displayet.

Vælg den ønskede menu ved at trykke på [BACK/NEXT]-knappen.

REGULAR VOICE (lyd)



Vælg en menu. Den valgte menu fremhæves. Tryk her for at sammenligne lyden, du er i færd med at indstille, med den oprindelige lyd.

Åbner displayet Save (Voice), som skal bruges, når den indstillede lyd skal gemmes som en "User (bruger)-lyd" (side 45).

- 4 Gem den indstillede lyd som en fil ("User-lyd") på USER-drevet (Flash ROM) (side 45).

- 5 Tryk på [USER]-knappen for at vælge den indstillede lyd og spil på klaviaturet.

Parametre for SOUND CREATOR (lyd-typerne Natural/Regular)

PIANO	Bestemmer parametre for klaverlydene fx "tuning curve" og "sustain sampling". Denne side kan kun vælges, når lyden piano, lyd-typen Natural, er valgt.
COMMON (almindelige)	Bestemmer de almindelige indstillinger fx volume og oktav.
SOUND	Bestemmer klangen/EG (Envelope Generator)/ vibrato for lyden (kun for lydene Regular).
EFFECT/EQ	Bestemmer type og volumen af effekten plus equalizer-indstillinger.
HARMONY	Bestemmer indstillinger for Harmony/Echo.

NOTE

De tilgængelige parametre kan være forskellige alt efter den valgte lyd-type, Regular eller Natural (se nedenfor).

NOTE

Vær opmærksom på, at der findes bestemte parametre, hvis Sound Creator indstillinger, kun påvirker Main-lyden.

Følgende parametre er forbundet med hinanden og kan indstilles fra flere displays.

Common (almindelige) parametre	Findes også her	
MONO	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 59
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	side 121
LEFT PEDAL TYPE	CONTROLLER (FUNCTION)	side 131
LEFT PEDAL SETTING	CONTROLLER (FUNCTION)	side 131
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	side 121
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	side 121
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	side 122
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	side 122
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 58
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	side 122
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 58,122
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 136
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 136
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 136
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 136
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 136
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 136

Lyd-typerne Natural og Regular

CVP 205/203 indeholder to forskellige slags lyd-typer eller lydmoduler, Natural og XG. Lydmodul Natural og dets lyde har en stor mængde data og giver dermed en meget detaljeret lyd. Lydmodul XG (som leverer lydene Regular) giver lyde, der har maksimal kompatibilitet med et bredt udvalg af udstyr og song (melodi)-data.

Maksimums polyfonien for hvert lydmodul er indstillet til virke bedst muligt for spil på Clavinova[®] et. Generelt bruges XG-lydene til lyde i songs (melodier) og styles (stilarter), mens Natural-lydene bruges til lyde på klaviaturet. På den måde er det muligt at spille Natural-lydene med fuld polyfoni, selvom en melodi eller stilart overskrider den maksimale polyfoni.

NOTE

Lyde fra XG-lydmodul kan inddeles i to grupper. En med Clavinova-lydene (Cool!, Sweet!, Live!) — og de almindelig XG-lyde.

Natural!	Cool!	Sweet!	Live!	XG
Clavinova-lyde				GM/XG compatible lyde
Natural-lyde (fra lydmodul Natural)	Regular-lyde (fra XG-lydmodul)			
Bruges hovedsageligt af lyde på klaviaturet	Bruges af lyde på klaviaturet + songs (melodier), styles (stilarter)*			

* Afhængig den valgte style, så bruges en Natural-lyd evt. til akkompagnementet. Som regel afspilles songs med XG-lydene (side 152); men det er muligt af sætte nye lyde til dem — ved at bruge de meget flotte og naturtro lyde særegne for CVP-205/203 (side 120).

PIANO (lyden Natural Piano er valgt)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 88.

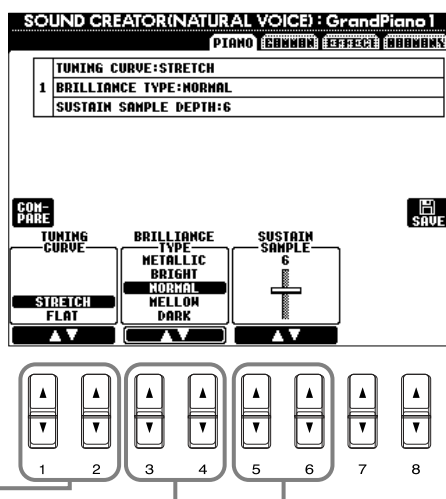
Her vælges "tuning curve" (klang), især for klaver-lydene. Vælg "FLAT", hvis du synes, klangen af klaveret ikke rigtig passer til de andre instrumenter.

STRETCH .. Klang særlig god til klaverer

FLAT Klang hvor der er en ekstra oktav på, gælder for alle tangenter

Her kan du indstille tonens brilliance (klarhed). Indstillingen virker på alle Natural-lydene.

Når andre lyde end Piano (Natural) er valgt, kan indstillingen foretages på EFFECT-siden. Se mere om EFFECT-siden (side 92).



NOTE

De mulige indstillinger, parametre, kan variere alt efter den valgte lyd.

Her bestemmes dybden af Sustain Sample for dæmperpedalen.

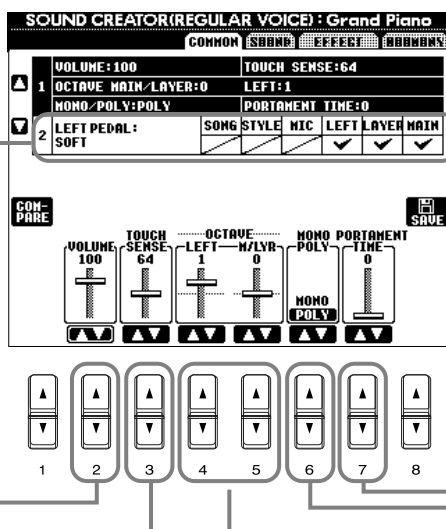
COMMON (almindelige)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 88.

Disse indstillinger er de samme som for displayet CONTROLLER. Se mere om på side 131.

Indstil volumen på den indstillede lyd.

Bestemmer anslagsfølsomheden (hvor meget tangenterne reagerer på, om der spilles kraftigt eller svagt).
 0 — Reagerer meget, jo svagere tryk desto svagere lyd og modsat.
 64 — Normalt.
 127 — Ens (kraftigt) lyd uanset om der trykkes svagt eller kraftigt



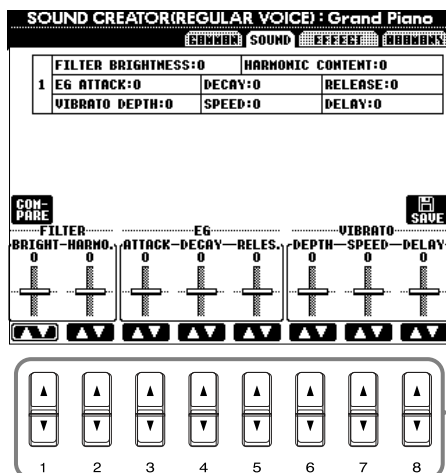
Indstil portamento-effekten for hver del (MAIN/LAYER/VOICE) (side 121).

Indstil om lyden skal være monofonisk (kun for lydene Regular) (side 59).

Flytter lyden op eller ned i oktaver. Hvis en lyd fra Main eller Layer-delen er i brug, så kan parameteret M/LYR bruges; hvis Left-delens lyd er i brug, så kan parameteret LEFT bruges.

SOUND (farvning af lyd) (kun Regular-lydene)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 88.



Bruges til indstillinger af filter, EG og vibrato (se næste side).

■ FILTER

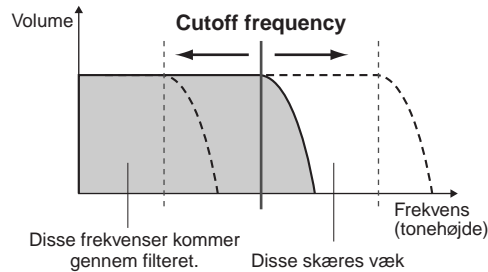
FILTER-indstillingerne bestemmer den overordnede klang af lyden. Det gøres ved at skruer op eller ned for bestemte frekvenser.

NOTE

Filter kan bruges til at gøre lyden mere lys eller mere mørk i klangen. Den kan også bruges til at give elektronisk, synthesizer-agtig effekt.

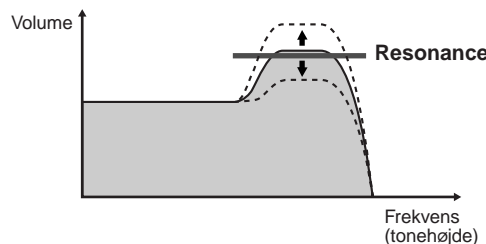
• BRIGHTNESS

Bestemmer ved hvilken frekvens, lyden skæres af (Cutoff frequency), eller det reelle frekvensområde (se illustrationen) Høj værdi giver lys klang.



• Harmonic Content

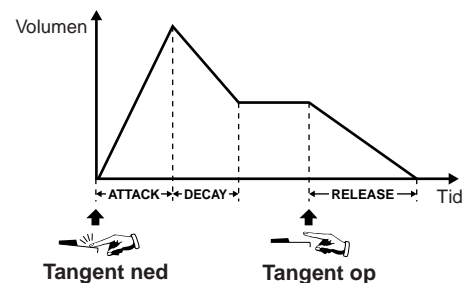
Bestemmer hvor kraftig Brightness-effekten skal være, se BRIGHTNESS (se illustrationen) ovenfor. En høj værdi vil give en kraftigere effekt.



■ EG

Indstillingerne for EG (Envelope Generator) bestemmer, hvordan volumen af lyden er, mens tonen klinger. Dermed er det muligt at efterligne lyden af forskellige akustiske instrumenter — fx det hurtige præcise anslag, som er på rytmeinstrumenter eller den lange efterklang af et klaver.

- **ATTACK** Bestemmer hvor hurtigt lyden når sin maksimale volumen, efter tangenten er blevet trykket ned. Jo højere værdi desto langsommere "attack".
- **DECAY** Bestemmer hvor hurtigt lyden når den volumen, hvor den klinger ud (lidt lavere end max. volumen). Jo højere værdi desto langsommere "decay".
- **RELEASE** Bestemmer hvor hurtigt lyden klinger helt ud, efter tangenten er sluppet. Jo højere værdi desto langsommere "release".



NOTE

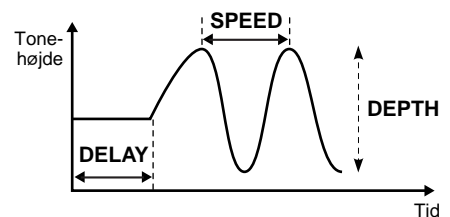
Hvis "RELEASE" sættes til en høj værdi, vil tonen klinge længe.

■ VIBRATO

- **DEPTH** Bestemmer udsvinget på vibrato-effekten (se illustrationen).
- **SPEED** Bestemmer hvor hurtigt udsvinget sker (se illustrationen).
- **DELAY** Bestemmer hvor lang tid, der går, fra tangenten bliver trykket ned og til vibrato-effekten går i gang (se illustrationen). Jo højere værdi desto længere tid, før effekten starter.

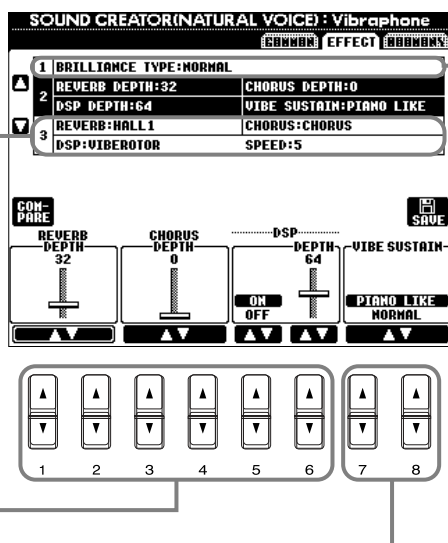
NOTE

VIBRATO
Giver en "rystende" lyd ved at ændre tonehøjden (frekvensen) igen og igen.



EFFECT/EQ

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 88.



Bestemmer effekt-type (Reverb/Chorus/DSP).

Når en Regular-lyd vælges, så indstilles DSP-type og Variation i to adskilte menuer.

Se mere om strukturen for effekter på side 124; i det separate hæfte findes en oversigt over tilgængelige typer af effekter.

Samme som "Mixing Console" på side 122.

Her kan du vælge om tonerne skal klinge, mens tangenterne holdes nede ("PIANO LIKE") — eller om tonerne kun skal klinge, mens sustain-pedalen holdes nede, som på en vibrafon ("NORMAL" når lyden Vibraphone er valgt).

Her indstiles tonens brilliance (klarhed), når en Natural-lyd er valgt (kun CVP-205). Indstillingerne kan også foretages fra siden Piano (side 90), når en piano-lyd er valgt.

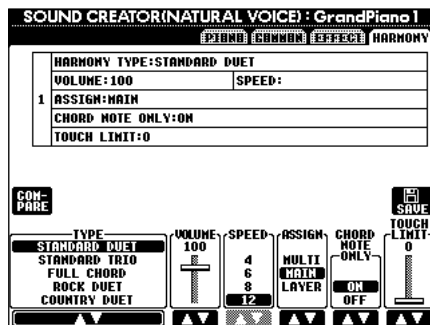
- **Metallic** Skarp metallisk tone
- **Bright** Klar tone
- **Normal** Normal tone
- **Mellow** Blød, mørkere tone
- **Dark** Mørk tone

NOTE

- Hvis [Bright] eller [Metallic] vælges under BRILLIANCE, så vil lydstyrken blive en smule højere. Hvis der samtidigt skrues op for [MASTER VOLUME], kan det medføre forvrængning. Sker dette, skru da ned for lydstyrken.
- Parametret "SPEED" vil blive vist, hvis DSP-typen VIBE ROTOR vælges. Hvis lyden Vibraphone er valgt, kan du indstille hastigheden af vibratoen med dette parameter, og dermed efterligne effekten af en vibrate rotor pedal.

HARMONY

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 88.



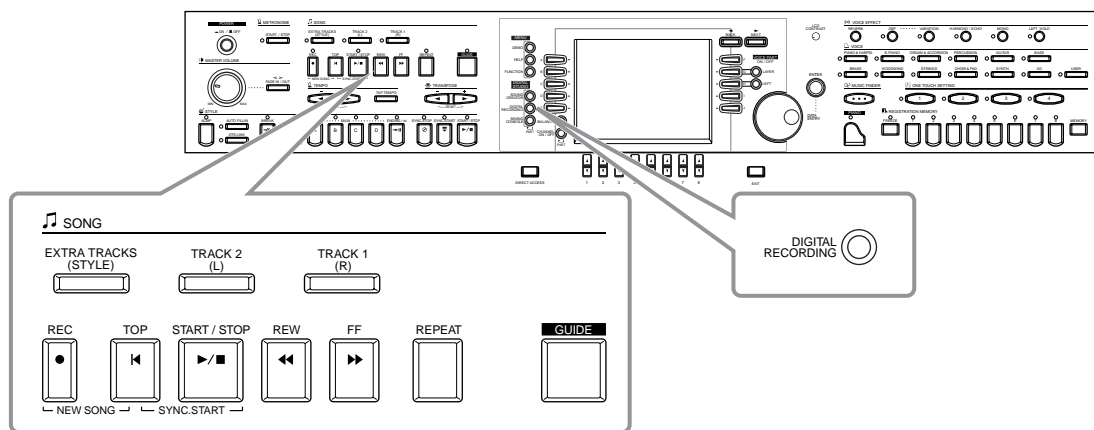
Parametrene her er de samme som i displayet HARMONY/ECHO under FUNCTION. Se mere på side 136.

Indspil det, du spiller og lav melodier

— Song Creator

Funktionen Song Creator er både brugervenlig og meget effektiv, den gør det nemt at indspille og gemme det, du selv spiller. Derefter kan det altid hentes frem igen. Der findes forskellige metoder at indspille på:

Kvik-indspilning (side 94) som gør det hurtigt og nemt at indspille; Flerspors-indspilning (side 95) som gør det muligt at indspille adskillige forskellige dele; og Indspil enkelte toner — Step record (på side 97), hvor det er muligt at indtaste toner enkeltvis. Songs (melodier) kan indeholde data for indstillinger på lyde på klaviaturet (Main, Layer, Left) og på effekter, vokal-harmonier og autoakkompagnements-dele. Den indspillede song (melodi) kan gemmes i Clavinova'ets interne hukommelse eller på diskette (side 39 og 45).



Om indspilning af songs (melodier)

■ Kvik-indspilning (side 94)

Dette er den hurtigste metode, her kan du hurtigt og nemt indspille den melodi, du øver på keyboardet. Du kan vælge mellem tre dele: højre hånd, venstre hånd og autoakkompagnement. Du kan fx indspille det, du spiller med højre hånd, eller begge hænder plus autoakkompagnementet.

■ Flerspors-indspilning (side 95)

Her kan du indspille en melodi med flere forskellige lyde og lave din egen "sound" af et band eller stort orkester. Indspil hvert instrument for sig og lav dermed fuldt orkestrerede kompositioner. Det er også muligt at indspille dit eget spil sammen med en af de forprogrammerede melodier i keyboardet eller fra en diskette.

■ Indspil enkelte toner — Step record (side 97)

Denne metode fungerer ligesom, hvis du skriver noder på et stykke nodepapir. Tonerne tilføjes en af gangen ved at angive tonehøjde og nodeværdi (længde). Det er ideelt, hvis du skal lave præcise indspilninger eller indspille svære passager.

■ Ret i en indspillet Song (melodi) (side 103)

Med CVP-205/203 er det også muligt at rette i de melodier, du har indspillet med de ovennævnte metoder.

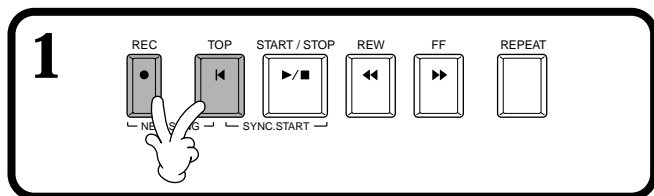
NOTE

- Hukommelsen i Clavinova'et er på omkring 580 KB. På henholdsvis 2DD og 2HD disketter er der 720 KB og 1,44 MB hukommelse. Når der gemmes data disse steder, så gemmes alle typer af filer fra Clavinova'et (Voice, Style, Song, Registration osv.) samlet.
- Signalet fra mikrofonen (kun CVP-203) kan ikke indspilles.
- Songs (melodier) indspillet på CVP-205/203 bliver automatisk indspillet som SMF data (i formatet Standard MIDI File format 0) Se mere om SMF på side 151.
- Indspillede song-data kan sendes fra MIDI OUT, og dermed afspilles fra andre tilsluttede lydmoduler (side 138).
- Volumen for de forskellige kanaler i en melodi kan indstilles fra Mixing Console, og indstillingerne kan gemmes. Ydermere — når du har fundet en lyd at spille med på klaviaturet under indspilning, så kan du gemme valgene af lyde, så disse lyde også automatisk vælges, når melodien afspilles (side 105).

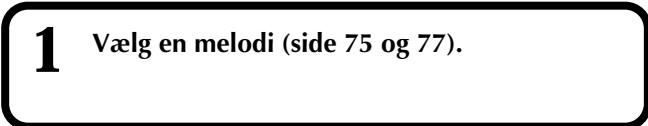
Kvik-indspilning

Dette er den hurtigste måde at indspille på — perfekt hvis du hurtigt vil indspille og afspille en melodi. Det er praktisk, hvis du vil øve dig og høre, hvor godt det går.

■ Når du vil indspille en ny melodi:



■ Når du vil indspille noget i stedet for en del af en forprogrammeret melodi fra Clavinova'et eller fra en diskette:



2 Vælg den lyd og autoakkompagnements-stilart, du vil bruge i melodien.

Hvis du indspille med lydene MAIN/Layer/Left, sørg da for at [LAYER]/[LEFT]-knapperne er tændte. Lav også andre indstillinger (fx Reverb, Chorus osv.).

3 Hold [REC]-knappen nede, mens du trykker på knappen svarende til det spor, du vil indspille på.

Der kan indspilles på både TRACK 1 eller TRACK 2 og EXTRA TRACKS.

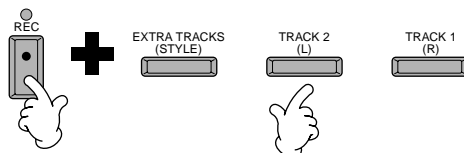
Vil du indspille det, du spiller:

Tryk enten på [TRACK 1] eller [TRACK 2] knappen.

Vil du indspille autoakkompagnementet:

Tryk på [EXTRA TRACKS]-knappen.

For at stoppe indspilningen, tryk da på [REC]-knappen igen.



NOTE

Hvis "LAYER" eller "LEFT" knapperne er tændt, før der trykkes på [REC]-knappen, så vil de pågældende Layer og Left dele automatisk blive indspillet på de forskellige kanaler.

NOTE

Det som spilles på track 1/2 bliver indspillet på den kanal, som er valgt i displayet SONG SETTING (side 129).

NOTE

Det er muligt at indspille endnu en højre-hånds-del på Track 2, efter du har indspillet den første højre-hånds-del (deriblandt Layer-lydene) på Track 1. For at gøre dette, sæt da [LEFT]-knappen til OFF og gentag trin 2 og 3.

NOTE

For at holde pause, tryk på SONG [START/STOP]-knappen. Start indspilningen igen ved at trykke på SONG [START/STOP]-knappen igen.

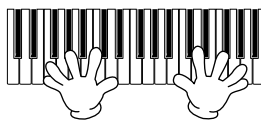
NOTE

Det er også muligt at bruge metronomen under en indspilning. Lyden af metronomen vil ikke blive indspillet.

4 Indspilningen vil starte, når der trykkes på tangenterne.

Det er også muligt at indspille ved at trykke på SONG/STYLE [START/STOP]-knappen.

Indspilningen kan også startes ved at bruge fodpedalen, hvis start/stop funktionen er indstillet til at virke på pedalen (side 131).



For at stoppe indspilningen, tryk da på [RECORD]-knappen igen.

Indspilningen kan også startes ved at bruge fodpedalen, hvis start/stop funktionen for melodier er indstillet til at virke på pedalen (side 131).

■ Afspil den nye melodi

Skal den ny-indspillede melodi afspilles, gå da tilbage til starten ved at trykke på [TOP]-knappen, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen.

Afspilningen stopper automatisk, når melodien er færdig, derefter vendes der igen tilbage til starten af melodien.

Det er muligt at rette i de indspillede data fra displayet SONG CREATOR (1 - 16) (side 106).

Tryk på [6▼]-knappen fra displayet SONG for at gemme de indspillede data (side 39, 45).



VIGTIGT

Det, du har indspillet, bliver slettet, hvis der slukkes for strømmen. Hvis du vil gemme det indspillede, sørg da for at gemme det på instrumentets User drive (brugerdrive) eller en diskette (side 39, 45).

Flerspors-indspilning

Med denne funktion er det muligt at indspille en melodi med forskellige instrumenter på helt op til 16 kanaler. På den måde kan det lyde som et band eller stort orkester. Herunder findes en oversigt over kanalerne og delene.

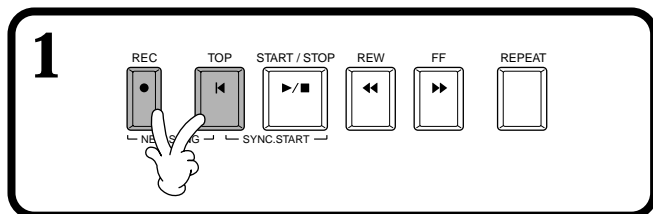
Kanaler	Parts (dele) (standard-indstilling)	Tilgængelige Parts (dele)
1	MAIN-lyd	Lydene MAIN, LAYER, LEFT Akkompagnements-stilart RHYTHM 1 Akkompagnements-stilart RHYTHM 2 Akkompagnements-stilart BASS Akkompagnements-stilart CHORD1 Akkompagnements-stilart CHORD2 Akkompagnements-stilart PAD Akkompagnements-stilart PHRASE1 Akkompagnements-stilart PHRASE2 MIDI
2	MAIN-lyd	
3	MAIN-lyd	
4	MAIN-lyd	
5	MAIN-lyd	
6	MAIN-lyd	
7	MAIN-lyd	
8	MAIN-lyd	

Kanal	Parts (dele) (standard-indstilling)	Tilgængelige Parts (dele)
9	Akkompagnements-stilart RHYTHM 1	Lydene MAIN, LAYER, LEFT Akkompagnements-stilart RHYTHM 1 Akkompagnements-stilart RHYTHM 2 Akkompagnements-stilart BASS Akkompagnements-stilart CHORD1 Akkompagnements-stilart CHORD2 Akkompagnements-stilart PAD Akkompagnements-stilart PHRASE1 Akkompagnements-stilart PHRASE2 MIDI
10	Akkompagnements-stilart RHYTHM 2	
11	Akkompagnements-stilart BASS	
12	Akkompagnements-stilart CHORD1	
13	Akkompagnements-stilart CHORD2	
14	Akkompagnements-stilart PAD	
15	Akkompagnements-stilart PHRASE1	
16	Akkompagnements-stilart PHRASE2	

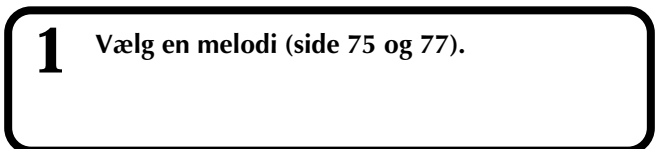
Om de forskellige Parts (dele) i akkompagnements-stilarterne

Rhythm Grundlaget for akkompagnementet, her findes rytme-mønstre for trommer og percussion-instrumenter. Et af trommesættene bruges som regel
Bass Bas-delen bruger forskellige lyde, der passer til stilarten fx "acoustic bass", "synth bass" og andre.
Chord Det rytmiske akkompagnement med akkorder, her bruges som regel lyde med guitar eller klaver.
Pad Her findes akkord-flader, her bruges oftest lyde, der klinger længe fx "strings", "organ" og "choir".
Phrase Her findes forskellige melodi-stumper og "riffs" som varierer melodien fx blæser-sektioner eller arpeggios (akkordbrydninger).

■ Når du vil indspille en ny melodi:



■ Når du vil indspille noget i stedet for en del af en forprogrammeret melodi fra Clavinova'et eller fra en diskette:

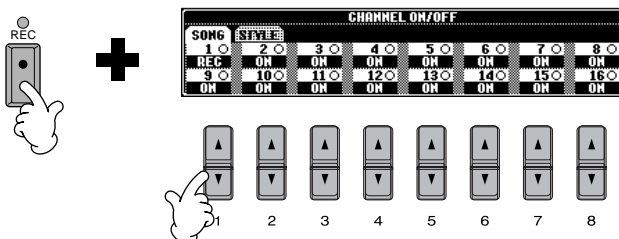


2 Vælg den kanal, du vil indspille på (sæt den til "REC") hold [REC]-knappen nede, mens du trykker på en eller flere af knapperne [1▲▼] - [8▲▼].

Der kan vælges flere kanaler ad gangen.

- REC** Gør kanalen klar til indspilning
- ON** Gør kanalen klar til afspilning
- OFF** Slukker for kanalen

For at annullere eller standse indspilningen, tryk da på [REC]-knappen igen.

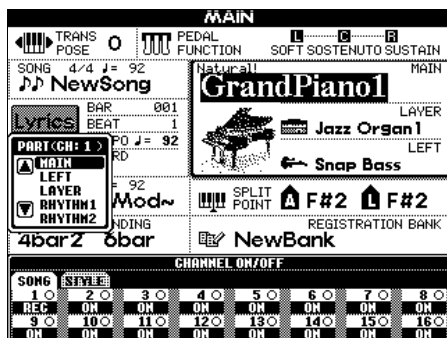
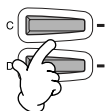


NOTE

Delene vælges automatisk, når flere kanaler sættes til "REC" på samme tid.

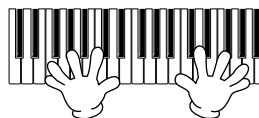
3 Vælg hvilken Part (del), som skal indspilles på den valgte kanal.

Her bestemmer du hvilken del, spillet på klaviaturet (Main, Layer, Left) eller delene med akkompagnements-stilarter (RHYTHM 1/2, BASS osv.), der skal indspilles på den eller de kanaler, du valgte i trin 2. Se en liste over standard-indstillingerne på side 95.



4 Indspilningen starter, så snart der spilles på klaviaturet.

Du kan også starte indspilningen ved at trykke på SONG/STYLE [START/STOP]-knappen. Indspilningen kan startes/stoppes ved at trykke på fodpedalen, hvis indspilnings-funktionen punch in/out er aktiveret til at virke i pedalen (side 102).



5 For at stoppe indspilningen, tryk igen på [REC]-knappen.

Det er også muligt at bruge fodpedalen og stoppe indspilningen ved at slippe pedalen, hvis indspilnings-funktionen punch in/out er aktiveret til at virke i pedalen (side 102).



6 Afspil den nye melodi.

For at afspille det, du lige har indspillet, vend tilbage til starten af melodien ved at trykke på [TOP]-knappen, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen. Afspilningen stopper automatisk, når melodien er færdig, og vender tilbage til starten igen.



For at indspille en ny part (del), gentag trin 2-6 ovenfor.

De tidligere indspillede dele, kan afspilles, så du kan høre dem, mens du indspiller nye dele. Fortsæt på denne måde, indtil du har en færdig melodi.

Du kan rette i de indspillede melodier fra displayene **SONG CREATOR (1 -16)** (side 107).

Tryk på [6▼]-knappen fra **SONG**-displayet for at gemme de indspillede data (side 39 og 45).

NOTE

Når der vælges en MIDI-part (del)

- **Indstil en enkelt kanal til MIDI**
Al data, som modtages via MIDI-kanalerne 1 - 16 bliver indspillet. Når der bruges et eksternt keyboard eller en kontrol-enhed til en indspilning, er det muligt at indspille uden at være nødt til at indstille MIDI-kanalen, som afsender data, på det eksterne udstyr.
- **Indstil flere MIDI-kanaler til MIDI**
Når der bruges et eksternt keyboard eller en kontrol-enhed til en indspilning, bliver dataene kun indspillet på en MIDI-kanal, som er indstillet — derfor skal det eksterne udstyr indstilles til de samme kanaler.

NOTE

En enkelt part (del) (på nær en MIDI-part) kan ikke indspilles på flere kanaler.

NOTE

Indstillingerne for de indspillede dele gemmes midlertidigt, indtil der udføres en Kvik-indspilning, vælges en melodi eller slukkes for strømmen.

NOTE

For at holde pause, tryk på SONG [START/STOP]-knappen. Start indspilningen igen ved at trykke SONG [START/STOP]-knappen.

NOTE

Det er også muligt at bruge metronomen under en indspilning. Lyden af metronomen vil ikke blive indspillet.

VIGTIGT

Det, du har indspillet, bliver slettet, hvis der slukkes for strømmen. Hvis du vil gemme det indspillede, sørg da for at gemme det på instrumentets User drive (brugerdrev) eller en diskette (side 39, 45).

Indspil enkelte toner — Step Record

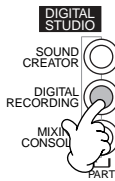
Med denne metode er det muligt at lave en melodi ved at indsætte tonerne en efter en uden at skulle spille dem. Det er meget praktisk, hvis du vil indspille akkorder eller melodi hver for sig.

Fremgangsmåde

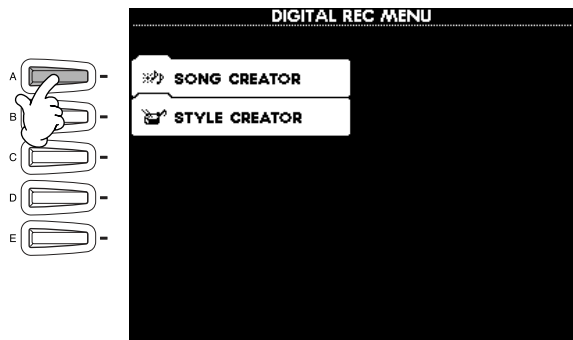
- 1 Vælg en forprogrammeret melodi (side 75 og 77), som du gerne vil tilføje nogle dele eller indspille om.



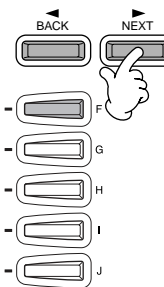
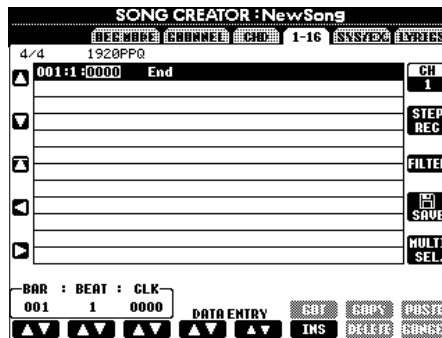
- 2 Tryk på [DIGITAL RECORDING]-knappen.



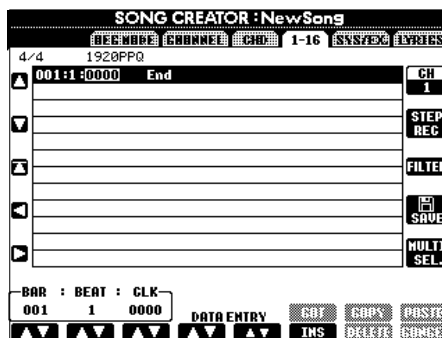
- 3 Tryk på [A]-knappen for at hente displayet Song Creator frem.



- 4 Brug [BACK/NEXT]-knappen, vælg fanebladet "1 - 16" til indspilning af melodier eller andre dele. Eller vælg fanebladet "CHD" (akkord) til indspilning af akkorder og derefter en indspilningskanal med [F] (CH) knappen.



- 5 Hent displayet Step Record frem ved at trykke på [G]-knappen.



NOTE

Hvilken som helst lyd, effekt eller anden indstilling, du foretager under Mixing Console annulleres automatisk, når du henter displayet CHD (akkord) frem.

NOTE

Lydene på siderne med USER (bruger) drev og FLOPPY DISK (diskette-drev) kan ikke vælges til Step Recording. Det er muligt at vælge lydene fra PRESET-siden. Disse lyde vil måske lyde en smule anderledes end, de oprindelige lyde.

6 For at indsætte en tone, angiv først længden og volumen i dette display. Angiv derefter tonehøjden ved simpelthen at spille tonen på tangenterne.

Flytter markøren op eller ned. (Buttons A-E)

Flytter markøren til starten af melodien (den første tone i den først takt). (Buttons A-E)

Brug disse til at flytte det valgte emne, dvs. BAR (takter), BEAT (taktart) og CLOCK (tempo-kontrol). Se mere om indstillinger for takter/taktart/clock herunder. (Buttons 1-3)

Angiver typen af den næste node, som skal indsættes. (Sekstendedels-noder kan kun bruges, når der indspilles en melodi.) Her bestemmes også den position, som markøren vil gå hen til, efter en node er blevet indsat. (Buttons 4-8)

Bestemmer volumen på den tone, der skal indsættes (kun når der indspilles en melodi). Se mere om indstillinger for volumen (velocity) nedenfor. (Buttons F-J)

Bestemmer længden af tonen (som et procenttal) fra den position, hvor den sættes ind. (Kun når der indspilles en melodi.) Se mere om indstillinger for "gate time" nedenfor. (Buttons F-J)

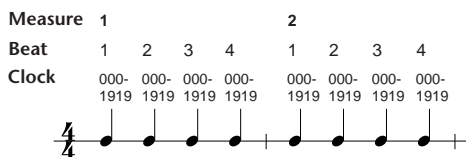
Tryk her for at skifte mellem de tre basale tone-vælgere i bunden af displayet: normal, punkteret, triol. (Kun når der indspilles en melodi.) (Buttons 4-8)

Sletter emnet udfor markøren. (Buttons F-J)



For at lukke displayet STEP RECORD, tryk på [EXIT]-knappen. Sørg for at gemme de indspillede data ved at trykke på [I] (SAVE) knappen (side 45).

■ Measure (takt) / Beat (taktart) / Clock (tempo-kontrol)



■ Velocity (volumen)

Skemaet viser indstillingsmulighederne og de tilhørende værdier for velocity.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Faktisk anslagsstyrke	127	111	95	79	63	47	31	15

■ Gate Time

Der findes følgende indstillingsmuligheder:

- Normal 80%
- Tenuto 99%
- Staccato 40%
- Staccatissimo 20%

Manual Gate time (nodelængden) kan angives som procenttal.

Indspil melodier — Step Record (Noder)

Her beskrives det, hvordan Step recording bruges.
Du vil blive guidet gennem musikseksemplet til højre.
Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 6 på side 98.



1

1-1 Vælg denne node.

1-2 Hold denne tangent nede...

1-3 ...mens der trykkes op denne knap.

2

2-1 Vælg denne node.

2-2

2-3

2-4

3

3-2 Vælg denne node.

3-1 Tryk på denne knap for at vise den punkterede node.

3-3

4

4-2 Vælg denne node.

4-1 Hent de normale noder frem ved at trykke på denne knap.

4-3

■ Afspil melodien der lige er lavet

Brug [C] (▲)-knappen til at flytte markøren til starten af melodien, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen for at høre de nye noder. For at godkende de indsatte data, tryk på [F] (OK)-knappen. Der kan rettes i de indsatte data fra displayet **SONG CREATOR (1 - 16)** (side 106).

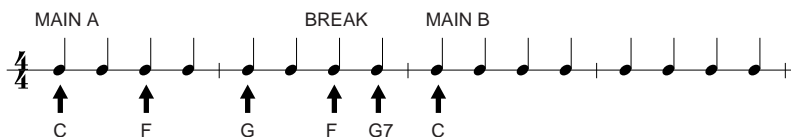
Indspil akkord-skift til auto-akkompagnementet — Step Record (akkorder)

Under Step Record er det også muligt at indsætte akkorder enkeltvis i autoakkompagnementet. Da der ikke skal indspilles er det meget nemt at indsætte komplicerede akkorder med stor præcision — derefter kan du indspille en melodi på almindelig vis til akkorderne.

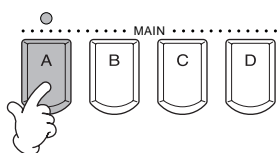
Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 6 på side 98.

Indsæt akkorder og sektioner (Chord Step)

Du kan fx indsætte følgende akkord-rundgang ved at følge fremgangsmåden beskrevet nedenfor.



1 Tryk på MAIN [A]-knappen for at angive sektionen og indtast akkorderne som vist til højre.



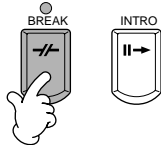
The screenshot shows the 'SONG CREATOR : NewSong' interface. The 'STEP RECORD' section is active, displaying a list of chords and their positions in time. The 'BAR : BEAT : CLK' display shows '002 3 0000'. A hand icon points to the 'DEL.' button.

Time	Chord	Section
001:1:0000	Chord C	MAIN A : 2
001:3:0000	Chord F	
002:1:0000	Chord G	
002:3:0000	Chord F	BREAK
002:4:0000	Chord G7	
004:1:0000	End	

Vælg denne nodeværdi, og spil akkorderne som angivet til højre.

A diagram showing the chord progression C, F, and G. Above the chords is a musical staff with notes and arrows pointing to the chord names. Below each chord name is a piano keyboard diagram showing the chord's fingering. Time markers are provided for each chord: C (001:1:000), F (001:3:000), and G (002:1:000).

2 Tryk på [BREAK]-knappen for at angive Break-sektionen og indtast akkorderne som vist til højre.



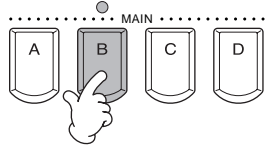
The screenshot shows the 'SONG CREATOR : NewSong' interface. The 'STEP RECORD' section is active, displaying a list of chords and their positions in time. The 'BAR : BEAT : CLK' display shows '003 1 0000'. A hand icon points to the 'DEL.' button.

Time	Chord	Section
001:1:0000	Chord C	MAIN A : 2
001:3:0000	Chord F	
002:1:0000	Chord G	
002:3:0000	Chord F	BREAK
002:4:0000	Chord G7	
004:1:0000	End	

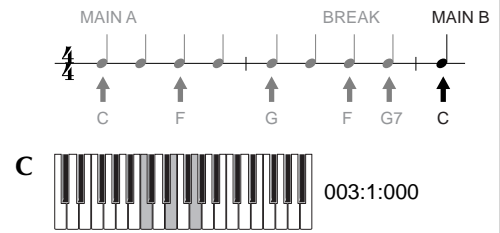
Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

A diagram showing the chord progression F and G7. Above the chords is a musical staff with notes and arrows pointing to the chord names. Below each chord name is a piano keyboard diagram showing the chord's fingering. Time markers are provided for each chord: F (002:3:000) and G7 (002:4:000).

3 Tryk på MAIN [B]-knappen for at angive sektionen og indtast akkorderne som vist til højre.



SONG CREATOR : NewSong			
STEP RECORD			
4/4	2PPQ		
001:1:0000	Sty	8BeatModern	
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C	
001:1:0000	Tempo	92	
001:3:0000	Chord	F	
002:1:0000	Chord	G	
002:3:0000	Chord	F	
002:3:0000	Sect	F	Br Break : 1
002:4:0000	Chord	G	7
003:1:0000	Chord	C	
003:1:0000	Sect	M	B Main B : 2
005:1:0000	End		



Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

■ Afspil den akkord-rundgang, der lige er lavet

Brug [C] (▲)-knappen til at flytte markøren til starten af melodien, tryk derefter på SONG [START/STOP]-knappen for at høre de nye akkorder. For at godkende de indsatte data, tryk på [F] (OK)-knappen. Der kan rettes i de indsatte data fra displayet SONG CREATOR (CHD) (side 107). Til sidst tryk på [F] (EXPAND)-knappen fra displayet SONG CREATOR (CHD) for at konvertere dataene til song (melodi) data.

NOTE

Vil du indsætte et "fill in", tryk da på [AUTO FILL IN]-knappen og derefter på en af MAIN [A] - [D]-knapperne.

NOTE

Mærket "END"

Der vises et "END" mærke i displayet for at angive slutningen på song-dataene. End-mærkets præcise position afhænger af den sektion, som sættes ind i slutningen af melodien. Hvis der sættes en Ending-sektion ind, så følger END-mærket automatisk Ending-dataene. Hvis en anden sektion sættes ind, så vil End-mærket blive vist to takter efter den sidste sektion. End-mærket kan sættes ind i hvilken helst position.

Vælg muligheder for indspilning: Start, Stop, Punch In/Out — Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 97. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne.

Disse indstillinger afgør, hvordan indspilningen starter.

Normal

Tryk på SONG [START/STOP]-knappen for at aktivere Synchro standby. Når en tangent trykkes ned vil en indspilning starte, og det tidligere indspillede vil blive slettet.

First Key On

En om-indspilning vil starte, når der trykkes på en tangent. Med denne indstilling beholdes de tidligere data for indtælling. Dermed er det muligt at indspille henover den oprindelige indtælling uden af slette den.

Punch In At

Melodien afspilles som normalt indtil den angivne Punch in-takt (angivet med [3▲▼]-knapperne), fra den takt vil der blive indspillet.

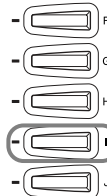
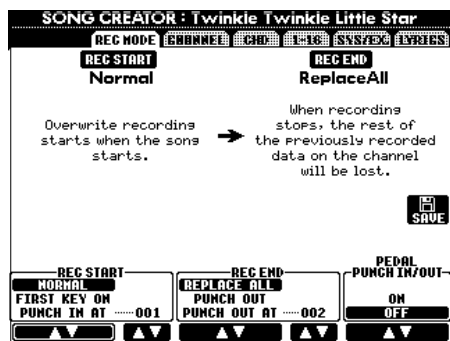
Bestemmer den takt, hvor Punch in-indspilningen vil starte (hvis "PUNCH IN AT" er valgt).

Punch Out

Al data beholdes fra det sted, hvor indspilningen er stoppet og fremefter.

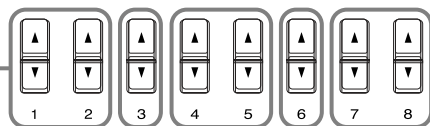
Punch Out At

Sletning, eller overspilning, fortsætter indtil den angivne Punch out-takt (angivet med [6▲▼]-knapperne), derefter stoppes der ved den samme Punch out-takt. Herefter fortsætter afspilning som normalt.



Henter displayet SONG, hvorfra du kan gemme de rettede data.

Hvis denne er sat til ON, er det muligt at bruge sostenuto-pedalen (i midten) til at kontrollere punch in og out punkterne. Tryk her og hold sostenuto-pedalen nede for at indspille. Indspilningen vil stoppe, når pedalen slippes igen.



Disse indstillinger bestemmer, hvordan indspilningen stopper, og hvad der sker med de tidligere indspillede data.

Bestemmer Punch out-takten — den takt, hvor Punch in indspilningen vil stoppe (hvis "PUNCH OUT AT" er valgt).

Replace All

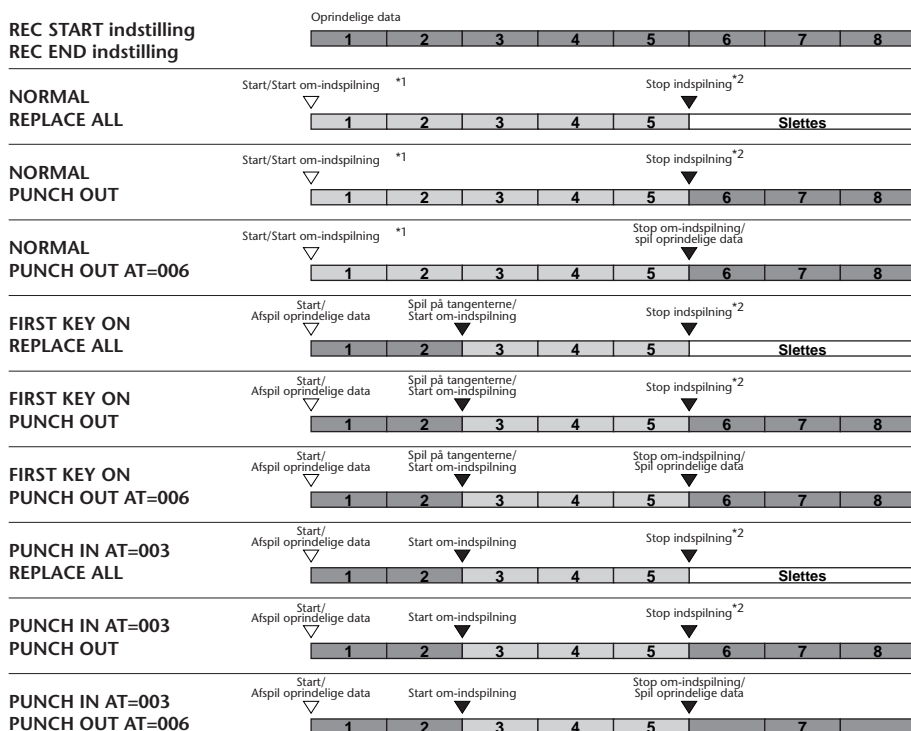
Alt slettes fra det sted, hvor indspilningen er stoppet og fremefter.

NOTE

Hvis funktionen Pedal Punch In/Out er sat til ON, så vil sostenuto-pedals funktion (standard) blive annulleret.

Om Punch In/Out

Denne funktion bruges som regel, hvis der skal om-indspilles eller erstattes noget tidligere indspillet. Illustrationerne herunder viser nogle forskellige situationer, hvor udvalgte takter i en rundgang på 8 takter, skal om-indspilles.



*1 Hvis takt 1 og 2 ikke om-indspilles, så vil indspilningen starte fra takt 3.

*2 Tryk på [REC] knappen i slutningen af takt 5.

Tidligere indspillet data
 Ny-indspillede data
 Slettede data

Ret i en indspillet Song (melodi)

Det er muligt at ændre song-dataene, hvad enten de er indspillet med Kvik-indspilning, Flerspors-indspilning eller indsat med Step Record.

Ret kanal-relaterede indstillinger — Channel

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 97. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne.

Quantize (kvantisering)

Med denne funktion er det muligt at rette rytmen og præcisionen af en tidligere indspillet kanal. For eksempel er følgende takt musik skrevet med 1/4's og 1/8's nodeværdier.



Selvom du mener, du har indspillet det præcist, så kan nogle af tonerne godt være indspillet lidt før eller lidt efter taktslaget. Med funktionen kvantisering er det muligt at rette alle tonerne i en kanal, så de er fuldstændig præcise (se herunder).

Brug knapperne her for at vælge en handling.

Tryk her for at udføre kvantiseringen. Når det er gjort skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds kvantiseringen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Bestemmer hvor meget tonerne skal kvantiseres. Hvis der vælges en værdi på mindre end 100%, så vil tonerne ikke blive flyttet helt til det nærmeste kvantiseringspunkt. Dvs. med en værdi på mindre end 100% beholdes mere af det "menneskelige" ved spillet.

Her angives den kanal, som skal kvantiseres.

Bestemmer "Size" — kvantiseringsværdi. Se mere om dette nedenfor.

■ Om "Size" — kvantiseringsværdi

Indstil "Size" — kvantiseringsværdien, så den passer til den mindste nodeværdi på den kanal, du arbejder med. Hvis der fx er både fjerdedels-noder og ottendedels-noder, indstil "Size" til 1/8. Hvis værdien blev indstillet til 1/4, så ville ottendedels-noderne blive flyttet hen ovenpå fjerdedels-noderne.

En takt med 1/8's noder før kvantisering



Efter kvantisering med værdien 1/8



Kvantiseringsværdi

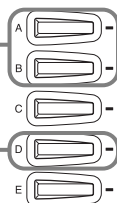
1/4's-node	1/8's-node	1/16's-node	1/32's-node	1/16's-node + 1/8's-triol *
1/4's-triol	1/8's-triol	1/16's-triol	1/8's-node + 1/8's-triol *	1/16's-node + 1/16's-triol *

De tre indstillinger markeret med en stjerne (*) er især meget anvendelige, fordi med dem er det muligt at kvantisere efter to forskellige værdier på samme tid, uden at der sker kompromiser. Hvis der fx er både "lige" 1/8 og trioliserede 1/8 på samme kanal, og der kvantiseres med værdien 1/8 ("lige"), så vil alle 1/8's-noder blive kvantiseret til "lige" 1/8 — dermed vil alle de trioliserede forsvinde. Men hvis der kvantiseres med værdien 1/8's-node + 1/8's-triol, så vil både de "lige" og de trioliserede 1/8 blive kvantiseret rigtigt.

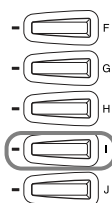
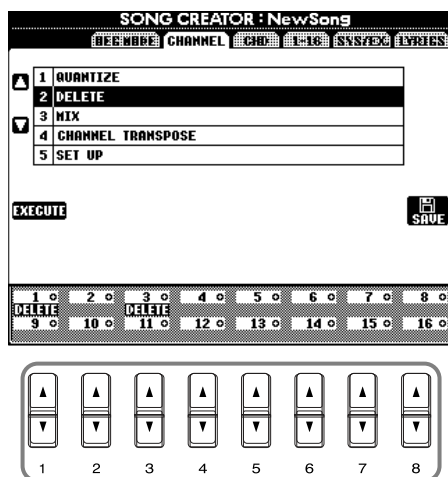
Delete (slet)

Med denne funktion er det muligt at slette data på en ønsket kanal.

Brug knapperne her for at vælge en handling.



Tryk her for at slette alle data på de valgte kanal. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du fortryder sletningen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



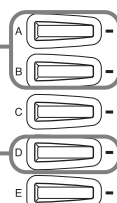
Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Her vælges kanalen, som skal slettes.

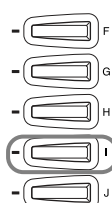
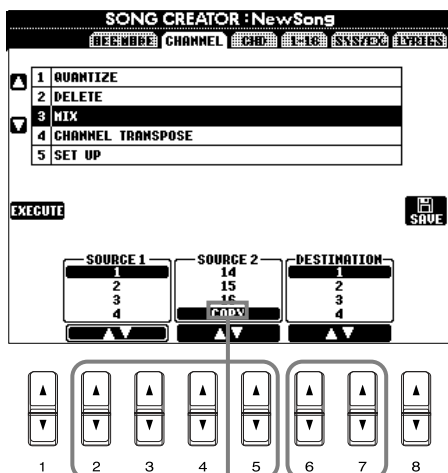
Mix (bland)

Med denne funktion er det muligt at blande (mixe) dataene fra to kanaler og anbringe dem sammen på en anden kanal. Her kan du også kopiere data fra en kanal til en anden.

Brug knapperne her for at vælge en handling.



Tryk her for at udføre handlingen "MIX". Når det er gjort skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du fortryder handlingen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



NOTE
Alle andre data end de data, som er blevet blandet (mixed) bliver hentet fra kanalen Source 1.

Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Her angives de to kanaler, som skal blandes (mixes).

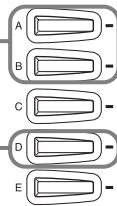
Her angives den kanal (destinations-kanalen), hvor dataene skal kopieres eller flyttes til.

Hvis "COPY" vælges her, så kopieres dataene fra Source 1 til destinations-kanalen.

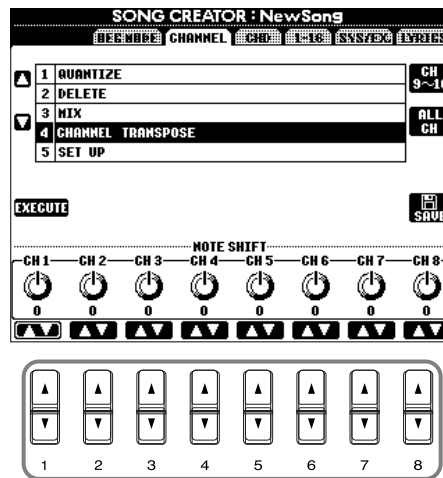
Channel Transpose (transponer en kanal)

Med denne funktion er det muligt at transponere de indspillede data på en kanal. Der kan transponeres op til to oktaver op eller ned inddelt i trin på en halvtone.

Brug knapperne her for at vælge en handling.

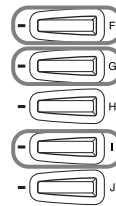


Tryk her for at udføre handlingen (Channel Transpose). Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds med transponeringen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



Her angives værdien af Channel Transpose (transponering) for hver kanal.

Her skiftes mellem følgende to displays med kanaler: Channel 1 - 8 og Channel 9 - 16.



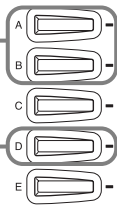
Skal samtlige kanaler indstilles til samme værdi, sæt da Channel Transpose for en af kanalerne og hold denne knap nede imens.

Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

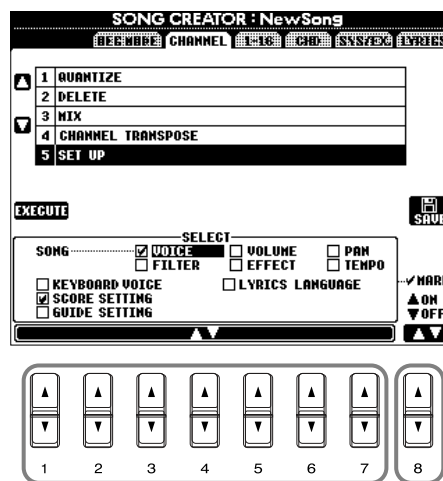
Set Up (indstillinger)

Det er muligt at ændre standard-indstillingerne for melodien — fx lyd, volumen og tempo — til de aktuelle indstillinger på mixeren (mixing console) eller panel-kontrollerne.

Brug knapperne her for at vælge en handling.



Tryk her for at udføre handlingen (Set up). Når handlingen SET UP er blevet udført, kan den ikke annulleres eller fortrydes.



Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Tryk her for at sætte "mark" (bogmærke) ved det valgte emne. Emner med "mark" gemmes sammen med melodien.

Her bestemmes hvilke indstillinger for afspilning og hvilke funktioner, der automatisk vil blive hentet frem sammen med den valgte melodi. Alle emner, på nær "KEYBOARD VOICE", kan kun indspilles i starten af melodien. Før du vælger eller sætter bogmærke (mark) ved et af disse emner (på nær Keyboard Voice), sørg da altid for at vende tilbage til starten ved at bruge [TOP]-knappen og stop afspilningen.

Song.....Gemmer indstillinger for tempo og alle indstillinger fra mixeren (Mixing Console).

Keyboard VoiceIndstiller automatisk lydene til delene, som bliver spillet på klaviaturet (Main(Layer/Left), når du afspiller melodien. Her gemmes også lyden, der spilles, og ON/OFF indstillingerne for delene. Vil du skifte lyd for klaviaturet midt i melodien og gemme dette skift — da skal du stoppe melodien på det ønskede sted, skifte lyd og derefter trykke på [D] (EXECUTE) knappen.

Lyrics Bkgd/Lng.....Gemmer indstillinger for displayet Lyrics.

Score SettingGemmer indstillinger for displayet Song (kun CVP-205).

Mic. SettingGemmer mixerens indstillinger for mikrofon.

Guide SettingGemmer automatisk indstillinger for øve-funktioner. Når indstillingerne er gemt, vil Guide-funktionerne automatisk blive hentet frem, når der vælges en song (melodi).

Ret tone-emner (events) — 1 - 16

Fra dette display er det muligt at rette enkelte "events", eller tone-emner (se nedenfor). Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 97. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne.

Brug disse til at flytte markøren op/ned og dermed vælge et emne.

Vender tilbage til starten af den aktuelle melodi (til første tone i første takt).

Bruges til at flytte markøren højre/venstre og dermed vælge et ønsket parameter ved det fremhævede emne. Husk hvis markøren flyttes væk fra en værdi, som lige er blevet rettet, så godkendes den rettede værdi automatisk.

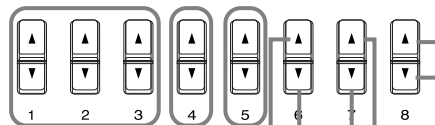
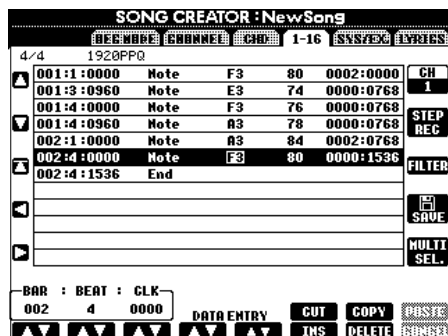
Bestemmer positionen for det emne, som bliver rettet.

Til grovere justering af værdien for emnet.

Til finere justering af værdien for emnet.

Klipper (sletter) alle valgte emner. Emner, som klippes, bliver kopieret og kan sættes ind et andet sted.

Tilføjer et nyt emne til listen over emner (Event List).



Bestemmer hvilken kanal, der skal rettes.
 Henter displayet **Step Recording** (side 98) frem.
 Henter displayet **Filter** (side 108) frem. Dermed er det muligt kun at vælge de emner, du ønsker skal vises i listen over emner (Event List).
 Henter displayet **SONG** frem. Her fra kan de rettede data gemmes.

Vælg flere emner af gangen ved at holde denne knap nede, mens du trykker på [A] - [B]-knapperne.

Indsætter alle emner, som er klippet eller kopieret, på det valgte sted.

Hvis værdien for markøren er blevet ændret, så kan standard-indstillingen hentes frem med et tryk på denne knap.

Et tryk vil kopiere alle de valgte emner. De kopierede emner kan sættes ind et andet sted.

Sletter emnet som er markeret af markøren.

NOTE

For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

Node-emner (events)

Parameter	Beskrivelse
Note (tone)	Bestemmer tonehøjden, velocity (volumen) og længden.
Ctrl (Control Change)	Bestemmer nummer og værdi for control change. Se mere om dette i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
Prog (Program Change)	Bestemmer nummer (program) på lyd. Se mere om de program change-beskeder, og hvordan de indstilles i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
P.Bnd (Pitch Bend)	Bestemmer værdien for pitch bend-hjulet.
A.T. (After Touch)	Bestemmer værdien for after touch.

NOTE

Lydene som indspilles med Step Record kan lyde en smule anderledes end de oprindelige.

Ret akkord-emner (events) — CHD

Fra dette display er det muligt at rette "events" — akkord-emner, du har indspillet i en melodi.

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 97. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne. Knapper og fremgangsmåde her er ligesom under Ret tone-emner (side 106) på nær [F] (Expand) knappen.

Tryk her for at godkende de indtastede data for akkorder og sektioner og føje dem til song-dataene.

NOTE
For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

Akkord-emner

Parameter	Beskrivelse
Style (autoakkompagnements-stilart)	Viser navnet på autoakkompagnements-stilarten. For at indsætte en stilart, hent displayet STYLE og vælg en stilart.
Tempo	Bestemmer værdien for tempoet.
Chord (akkord)	Angiver akkorden — grundtone, akkordtype og bastone.
Sect (sektion)	Angiver sektion — navn og variation.
OnOff (Channel on/off)	Bestemmer om der er tændt eller slukket for de forskellige kanaler (rhythm, bass osv.).
CH.Vol (Channel volume)	Bestemmer volumen for de forskellige kanaler (rhythm, bass osv.).
S.Vol (stilart-volume)	Bestemmer volumen for hele autoakkompagnements-stilarten.

Ret system-emner — SYS/EX. (System Exclusive)

Fra dette display er det muligt at rette "events" — system-emner, som du har gemt.

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 97. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne. Knapper og fremgangsmåde er ligesom dem under Ret tone-emner (side 106).

Tryk her for at godkende de indtastede data for system-emner og føje dem til song-dataene.

NOTE
For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

System-emner (events)

Parameter	Beskrivelse
ScBar (første takt i noder)	Bestemmer tallet på den første takt. Takt-tallet vises i displayet MAIN eller i noderne. Der kan kun angives en værdi i starten af song-dataene.
Tempo	Bestemmer værdien for tempoet.
Time	Bestemmer taktarten.
Key	Bestemmer toneart og indstillinger for dur/mol.
XG Prm (XG parametre)	Her er det muligt at rette i dataene. Se mere om XG parametrene i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
SysEx (System Exclusive)	Angiver melodians System Exclusive data. Der er ikke mulighed for at rette på indholdet af dataene, men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.
Meta (Meta-emne)	Angiver melodians SMF meta events (emner). Der er ikke mulighed for at rette på indholdet af dataene, men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.

Indsæt og ret i tekster

Med denne praktiske funktioner er det muligt at indsætte navnet på melodien og teksterne. Du kan også rette i den eksisterende tekst. Se mere om tekst-emner i skemaet nedenfor. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 97. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne. Knapper og fremgangsmåde er ligesom dem under Ret tone-emner (side 106).

I det følgende eksempel, beskrives det, hvordan du retter i teksten til en af melodierne "Twinkle Twinkle Little Star". Vælg melodien fra diskette (CVP-203) / fra instrumentets hukommelse (CVP-205). Hvordan melodien vælges er beskrevet på side 75.

1 Flyt markøren til det emne, som indeholder teksten "star".

2 Flyt markøren til ordet "star".

3 Brug disse knapper til at hente displayet Lyric, hvorfra du kan indsætte tekster. Fra displayet Lyric, indsæt da et nyt ord (fx dit navn).

4 Tryk på denne knap for at gemme de ord, du lige har sat ind.

NOTE Melodien "Twinkle Twinkle Little Star" findes i afsnittet "For Children" i bogen Song Book (side 75).

NOTE For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP]-knappen.

Tekst-events (emner)

Parameter	Beskrivelse
Name	Angiver navnet på melodien. Displayet NAME hentes frem, og derfra kan du indtaste navnet.
Lyrics	Her kan du sætte nye ord ind i teksten.
Code (andre kontroller)	CR : Indsætter lineskift i teksten. LF : Sletter den viste tekst og viser den næste tekst.

Tilpas listen over Events (emner) — Filter

Med denne funktion kan du bestemme hvilke typer af emner (events), der skal vises i displayet. For at vælge et emne, skal du sætte mærke i feltet udfor emnet. Vil du udelade et emne, så det ikke vises på listen, skal du fjerne mærket, så feltet er tomt. For at hente displayet vist nedenfor, tryk på [H] (FILTER) knappen fra et af følgende displays: CHD, 1 - 16, SysEX eller LYRICS (side 106 - 108).

Henter displayet Main Filter frem. Se mere om hvert emne i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).

Henter displayet Control Change Filter frem. Se mere om dette i det separate hæfte, Data List (MIDI Data Format).

Henter displayet Accompaniment Filter frem. Se mere om dette i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).

Tryk her for at indsætte, eller fjerne, mærke ved det valgte emne.

Her kan du vælge emner ved at rulle op/ned gennem felterne.

Tryk her for at indsætte mærke i alle felter.

Vælger kun et emne, alle andre mærker annulleres.

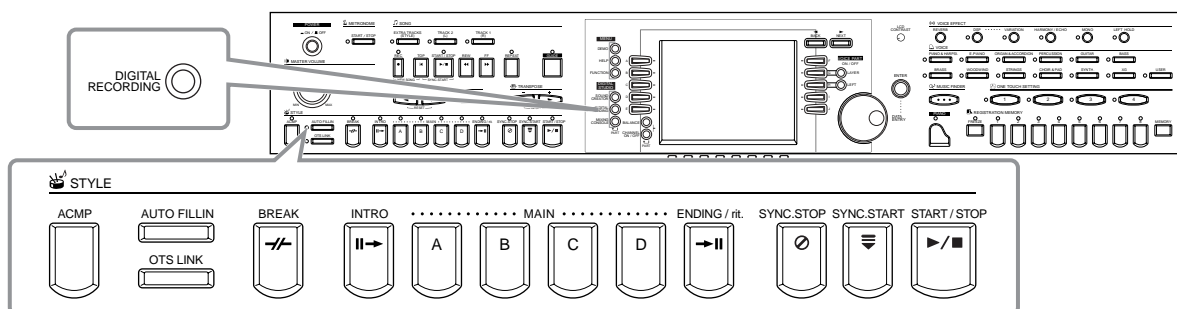
Et tryk her vil skifte indstillingen for alle felter. Dvs. sætte mærker, hvor der ikke før var mærke og omvendt.

Tryk på [EXIT]-knappen for at udføre indstillingerne.

Her kan du vælge emne ved at rulle op/ned gennem otte emne af gangen. Hvis "MAIN FILTER" eller "ACCOMPANIMENT FILTER" er valgt, så vælges emnet med disse knapper; rul op eller ned gennem emnerne. Hvis "CONTROL CHANGE FILTER" er valgt, så vælges emnet med disse knapper; rul op eller ned gennem otte emner af gangen

Lav akkompagnements-stilarter — Style Creator

Med denne effektive funktion har du mulighed for at lave dine egne stilarter, som kan bruges til autoakkompagnement — ligesom med de forprogrammerede stilarter.



Om at lave akkompagnements-stilarter

Skemaet til højre viser de grundlæggende dele (eller "kanaler") som udgør sektionerne i autoakkompagnements-stilarterne. Vil du lave din egen autoakkompagnements-stilart, skal du indspille figurer en af gangen på de forskellige kanaler og for hver sektion, du vil lave.

■ Indspilning i "Realtime" (side 111)

Du kan indspille autoakkompagnements-stilarter ved simpelthen at spille delene på tangenterne, som de skal lyde. Men det er ikke nødvendigt at lave alle delene selv — du kan vælge en allerede eksisterende autoakkompagnements-stilart, som ligner den, du gerne vil have. Derefter kan du tilføje eller erstatte dele at den stilart, indtil du er tilfreds med den.

Sektion	Kanal
INTRO A - D	
MAIN A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

NOTE

Se mere om de forskellige dele af autoakkompagnements-stilarterne på side 95.

Egenskaber ved Realtime indspilning

• Loop indspilning

Autoakkompagnement består af en række figurer, som gentages i et slags "loop". Derfor kan du også indspille i et "loop". Fx hvis du starter med at indspille en Main-sektion på to takter, så vil de to takter blive indspillet i flere omgange. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse ("loop"), dermed kan du indspillet noget nyt, mens du hører det, du før indspillede.

• Overdub indspilning

Med denne funktion kan du indspille nyt materiale på et spor, som der allerede er indspillet på uden at slette det. Med style indspilning, slettes de indspillede data ikke, med mindre du bevidst sletter dem. Fx hvis du starter med at indspille en Main-sektion på to takter, så gentages de to takter. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse ("loop"), dermed kan du indspille noget nyt, mens du hører det, du før indspillede.

■ Step indspilning (side 112)

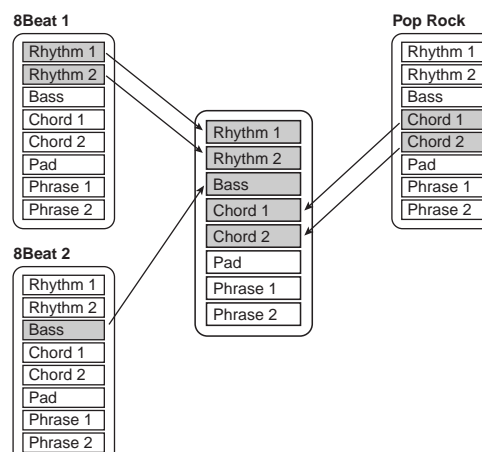
Det er ligesom at skrive noder på et stykke papir. Her kan du indsætte tonerne enkeltvis og angive deres længde. Det er praktisk, hvis der skal laves meget præcise indspilninger eller indspilles meget svære passager.

■ Lav en akkompagnements-stilart (side 113)

Med denne funktion har du mulighed for at lave din egne stilarter ved at kombinere forskellige figurer fra de forprogrammerede autoakkompagnements-stilarter. Fx hvis du lave din egen stilart i 8-beat, kan du tage rytme-figuren fra stilarten "8 Beat 1", bruge bassen fra "8 Beat 2" og tage akkord-rundgangen fra stilarten "60's 8 Beat". Altså blande forskellige dele og lave din egen autoakkompagnements-stilart.

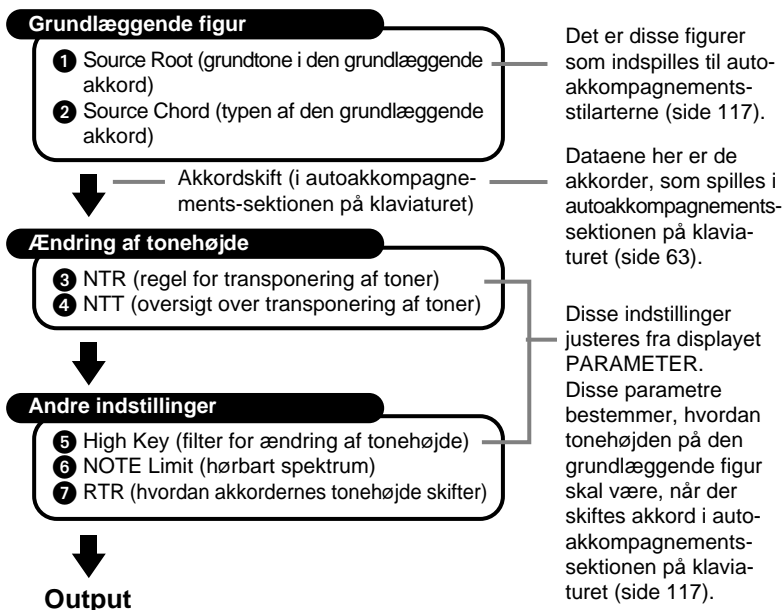
■ Ret i en akkompagnements-stilart (side 114)

Det er muligt at rette i stilarten og dermed justere de stilarter, som du har lavet ved hjælp af "realtime" indspilning, step indspilning eller har sat sammen af andre stilarter.



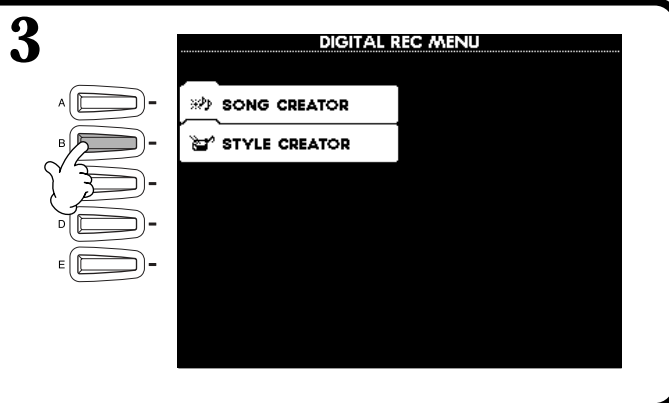
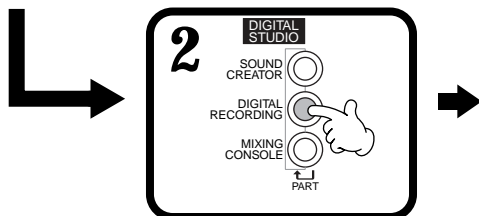
Style File Format

Style File Formatet (SFF) kombinerer al Yamahas viden om autoakkompagnement i et enkelt format. Ved at bruge de forskellige editerings-funktioner kan du få fuldt udbytte af SFF-formatet og lave dine egen stilarter. Skemaet til højre viser processen bag afspilningen af akkompagnementet (Dette gælder ikke for rytme-sporene.) Den grundlæggende figur i skemaet er den oprindelige stilart. Denne grundlæggende figur indspilles som autoakkompagnements-stilart (se herunder). Som vist på skemaet til højre er det endelige "output" påvirket af en del forskellige parametre og akkord-skift (spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet), som er tilføjet den grundlæggende figur.



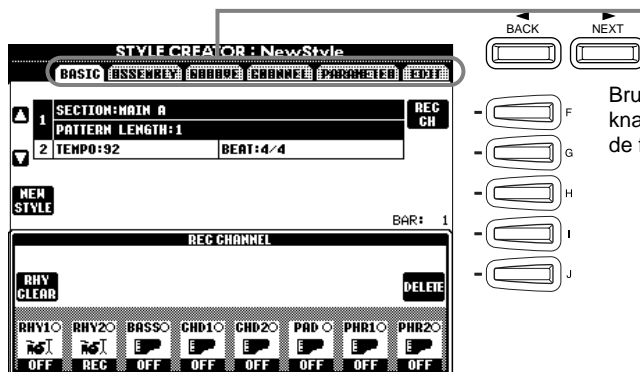
Fremgangsmåde

- 1** Vælg autoakkompagnements-stilarten, som der skal rettes i. For at indspille en ny autoakkompagnements-stilart fra bunden, hent displayet **Style Creator**, vælg siden **BASIC** og derefter "New Style" ved at trykke på [C]-knappen.



- 4** Indspil og ret i autoakkompagnements-stilarten.

Se mere om fremgangsmåde og funktioner for hvert display i forklaringerne på næste side.



Brug [BACK/NEXT]-knappen for at vælge de forskellige sider.

- 5** Hent displayet Style ved at trykke på [I] (SAVE) knappen (på Assembly-siden: [J]-knappen), gem derefter de indspillede/rettede data på USER- eller FLOPPY DISK-siden.



For at lukke displayet **STYLE CREATOR**, tryk på [EXIT]-knappen.

Indspilning i "Realtime" — Basic

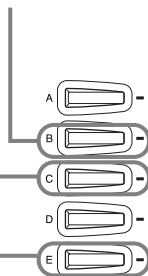
Indspilning i "Realtime" kan bruges, hvis du vil lave din egen autoakkompagnements-stilart — enten fra bunden eller med udgangspunkt i et forprogrammeret akkompagnement. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 110.

1 Vælg en kanal, som skal indspilles, ved at holde [F] (REC CH) knappen nede, mens du trykker på en af [1▲▼] - [8▲▼]-knapperne.

Før der indspilles på af kanalerne uden rytmer (**BASS - PHR2**), sørg da for at slette de allerede eksisterende data på pågældende kanal. Det er muligt at foretage andre indstillinger (se tekstboksen "Andre parametre i displayet BASIC" på side 112). For at gøre dette, luk **REC CHANNEL** og tryk på [EXIT]-knappen. For at hente displayet **REC CHANNEL** frem igen, tryk på [F] (REC CH) knappen.

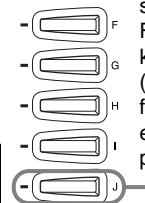
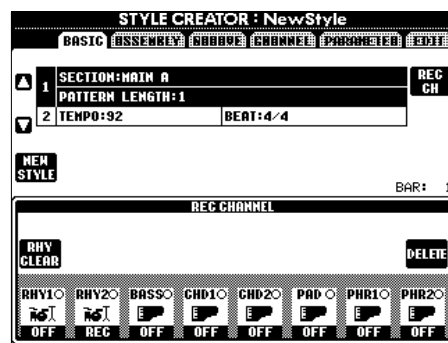
Henter displayet, hvor du kan ændre tempo og taktart.

Vælg en tom stilart, så du kan lave en ny fra bunden.



Er kun tilgængelig, når kanalen er sat til [RHY1] eller [RHY2]. Det er således muligt at slette bestemte percussion-lyde under indspilning. Hold denne knap nede og tryk imens på den tangent, der svarer til lyden, du vil slette.

Når der trykkes op denne knap, vil "DELETE" blive vist over de kanaler, som indeholder data. For at slette data fra en bestemt kanal, hold denne knap nede og tryk imens på en af [1▼] - [8▼]-knapperne. Vil du annullere valget, tryk da på [1▼] - [8▼]-knapperne for den kanal, hvor du vil annullere. Holdes [J]-knappen ned, vil der blive skiftet mellem at slette eller gendanne



de valgte data. Slippes [J]-knappen, så vil dataene blive slettet permanent.

Før der indspilles på en af kanalerne uden rytmer (**BASS - PHR2**), sørg da for at slette de allerede eksisterende data på de pågældende kanal.

REC Gør kanalen klar til indspilning.

ON Afspiller den pågældende kanal.

OFF Slukker for kanalen.

2 Start indspilningen ved at trykke på STYLE [START/STOP]-knappen.

Den valgte sektion fra stilarten vil blive afspillet. Fordi rytme-figuren gentages igen og igen, kan du nu indspille nye toner eller percussion-instrumenter, hver gang figuren gentages. Ikonerne over tangenterne angiver hvilke percussion-instrumenter, der spilles med den pågældende tangent.

NOTE

Hvis Sync Start er aktiveret (med et tryk på [SYNC.START] knappen) kan en indspilning startes ved blot at trykke på en tangent på klaviaturet.

3 Stop indspilningen ved igen at trykke på STYLE [START/STOP]-knappen.

4 Hvis displayet REC CHANNEL er vist, luk da displayet ved at trykke på [EXIT]-knappen.



For at lukke displayet **STYLE CREATOR**, tryk på [EXIT]-knappen.

NOTE

- Kun Drum Kit/SFX Kit kan vælges til RHY2 kanalen.
- Til kanalerne, som ikke er til rytmer (BASS - PHR2) kan alle lyde, på nær Drum Kit/SFX Kit, vælges.

Andre parametre på displayet BASIC

[I] (SAVE) knappen

Henter displayet Style frem, hvorfra data med autoakkompagnements-stilarter kan gemmes.

[3▲▼][4▲▼] (Section) knapperne

Angiver den sektion, som skal indspilles.

[5▲▼][6▲▼] (Pattern Length) knapperne

Bestemmer længden på figurerne i den valgte sektion (angives med antal takter 1 - 32).

Sektionen Fill In/Break har en fast længde på én takt.

[D] (Execute) knappen

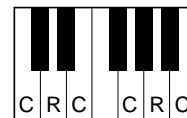
Foretager ændringer af længden på figurerne.

NOTE

Det er også muligt at vælge sektion, som skal indspilles, ved at vælge sektion med panel-knapperne. Trykkes der på en af sektions-knapperne, vises displayet SECTION, hvorfra du kan vælge sektion ved at bruge [6▲▼]/[7▲▼]-knapperne. Vælg og godkend en ændring ved at trykke på [8▲▼]-knappen. For at vælge Fill-In sektion, tryk på [AUTO FILL IN]-knappen.

Ved indspilning — vær opmærksom på følgende

- Akkorden, som lægger grund til akkompagnementet kaldes for grundakkorden. Alle akkorder og toner, der spilles, har forbindelse tilbage til grundakkorden. Når du indspiller Main og Fill In-sektionerne (over grundakkorden C maj7), vær da opmærksom på følgende:
 - Når du indspiller kanaler med Bass eller Phrase (figur), prøv da at bruge de anbefalede toner. Gør du det, er det muligt at spille forskellige akkorder og stilarter og få et vellydende resultat. (Andre toner kan også bruges, dog bedst hvis de bruges som korte gennemgangstoner.)
 - Når du indspiller kanaler med Akkorder og Pads, brug da kun toner fra grundakkorden (C maj7). Her er det også for at få kunne spille forskellige akkorder og stilarter og få et vellydende resultat.



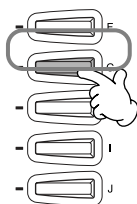
C = chord note (akkordtone)
C, R = recommended note (anbefalet tone)

Standarden er, at grundakkorden er en C maj7. Men dette kan ændres. Se mere under "Foretag indstillinger for Style File Format — Parameter" på side 117.

- Når du indspiller Intro- og Ending-sektioner, kan du se bort fra grundakkorden og bruge de toner eller akkorder, du har lyst til. Hvis du fx sætter parameteret NTR til "ROOT TRANSPOSE" og NTT til "HARMONIC MINOR" (på siden PARAMETER), så vil de normale indstillinger for de toner, der automatisk bliver spillet til forskellige akkorder, blive annulleret. Ændringerne vil kun virke for grundtone eller dur/mol tonaliteten.

Step Record (indspilning trin for trin)

Med denne metode er det muligt at lave en stilart ved at indsætte toner og andre data enkeltvis, uden at skulle spille dem. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 110.



Selve fremgangsmåden for indspilningen er den samme som under "Indspil enkelte toner — Step Record" på side 97. Eneste undtagelser er punkterne beskrevet nedenfor. Du kan også foretage ændringer af emnerne på siden Edit, så vil fremgangsmåden være den samme som under "Ret i en indspillet Song (melodi)" på side 106.

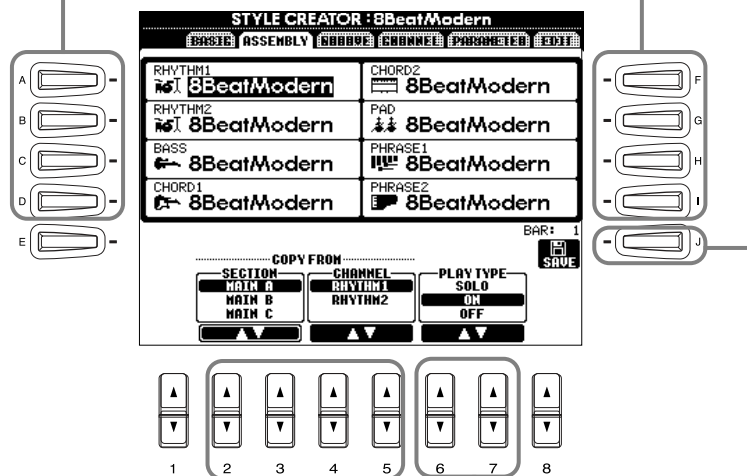
- Når der indspilles en melodi, kan positionen for END-mærket, eller slutningen, ændres. Men det kan den ikke, når der laves autoakkompagnements-stilarter. Det er fordi, længden på en autoakkompagnements-stilart laves ud fra en rundgang på fire takter, og END-mærket vil automatisk blive sat til slutningen af de fire takter. Det kan ikke ændres fra siden Step Record.
- Når du retter i dataene, som er indsat ved hjælp af siden Edit, er det muligt at skifte mellem de typer af data, som du ønsker at rette (emner (events) eller control data). Tryk på [F] (TRACK EVT) knappen for at skifte mellem displayet Event (NOTE, Control Change osv.) og displayet Control (System Exclusive osv.). Sørg da for først at indstille kanalen, der skal indspilles fra et andet display (fx BASIC, side 111).

Lav en akkompagnements-stilart — Assembly

Med denne praktiske funktion er det muligt at tage akkompagnements-dele — fx rytme, bas og akkorder — fra forskellige stilarter, sætte dem sammen og lave din egen autoakkompagnements-stilart. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 110.

1 Med disse knapper kan du vælge den autoakkompagnements-stilart, som skal bruges til kanalerne i din egen stilart. Vælg en kanal ved at trykke på [A] - [D], [F] - [I]-knapperne. Tryk på samme knap for at hente displayet **Style** frem, derfra kan du vælge autoakkompagnements-stilart.

3 Gentag trin 1 og 2, hvis du ønsker. Tryk derefter på [J] (**SAVE**) knappen for at gemme dataene med stilarter. Derefter kan du gemme indstillingerne for alle kanalerne (RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS osv.) i en enkelt autoakkompagnements-stilart.



2 Her vælges den sektion og kanal, som bliver kopieret til den tilhørende kanal, som blev valgt med [A] - [D], [F] - [I]-knapperne ovenfor.

Her sættes indstillinger for afspilningen af hver kanal. Du kan sammensætte autoakkompagnements-stilarten — sektionen og kanalen, som kopieres, kan også afspilles på samme tid.

- SOLO** Slukker for alle kanaler undtagen den valgte.
- ON** De valgte kanaler afspilles. Alle de kanaler, som er sat til ON i displayet REC CHANNEL (side 111), afspilles på samme tid.
- OFF** Hvis den valgte kanal er sat til ON i displayet REC CHANNEL (side 111), så kan OFF ikke vises.

NOTE

Hvis du skifter sektion og kanal i trin 1 og 2, så vil den aktuelle sektion og kanal også blive ændret. Kanalerne, som indspilles, vil også blive ændret, og indspilningen vil automatisk blive stoppet.

NOTE

Parameteret PLAY TYPE påvirker kun afspilningen og ikke dataene for autoakkompagnements-stilarten.

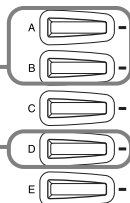
Ret i en akkompagnements-stilart

Juster den rytmiske fornemmelse — "groove" og dynamik

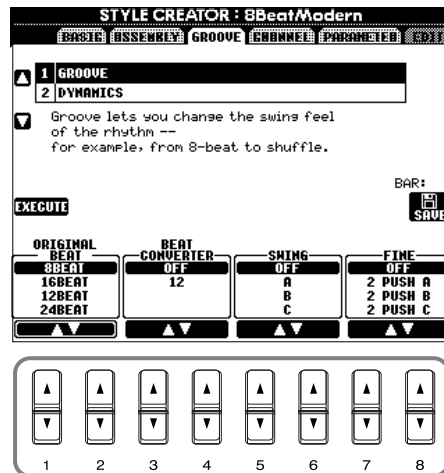
Her er et virkelig godt redskab, hvis du vil justere den rytmiske fornemmelse i din autoakkompagnements-stilart. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 110.

■ Groove

Brug knapperne her for vælge en funktion.



Godkender handlingen (Groove). Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



Et tryk her henter displayet **Style** frem. Derfra kan du gemme den justerede autoakkompagnements-stilart.

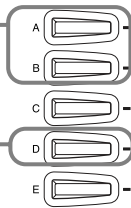
Her angives indstillingerne for hvert af parametrene for Groove (se skemaet nedenfor).

Parametre for "Groove"

Original Beat	Angiver de rytme-inddelinger, som skal påvirkes. Altså — hvis "8 Beat" er valgt, så vil 1/8's-noder blive påvirket; hvis "12 Beat" er valgt, så vil 1/8's-trioler blive påvirket.
Beat Converter	Det vil ændre den rytme (som er angivet i feltet ORIGINAL BEAT ovenfor) til den valgte værdi. Fx hvis ORIGINAL BEAT er sat til "8 Beat", og BEAT CONVERTER er sat til "12", så vil alle 1/8's-noder i sektionen blive ændret til 1/8's-trioler (12/8's rytme). Hvis ORIGINAL BEAT sættes til "12 Beat", vil "16A" og "16B" BEAT CONVERTER blive vist; det er variationer af den grundlæggende indstilling for 1/16.
Swing	Giver en "swing" fornemmelse ved at ændre rytmen på opslagene — alt efter indstillingerne under ORIGINAL BEAT ovenfor. Fx hvis værdien i ORIGINAL BEAT er sat til 1/8, så vil "swing" indstillingen automatisk forskyde slag nr. 2, 4, 6 og 8 i hver takt, så rytmen bliver "swingende" (mere trioliseret). Indstillingerne fra "A" til "E" vil give forskellige grader af "swing", "A" som den mindst udtalte og "E" som den mest udtalte.
Fine	Her kan vælges mellem forskellige "skabeloner" som kan sættes til hver sektion. Indstillingen "PUSH" betyder, at bestemte slag spilles før slaget, og "HEAVY" at bestemte slag spilles efter slaget. Indstillingerne (2, 3, 4, 5) afgør hvilke slag, der skal påvirkes. Alle slag op til det angivne — undtagen første slag — vil blive spillet før eller efter slaget (fx slag nr. 2 og 3 hvis "3" vælges). I alle tilfælde vil indstillingen "A" give mindst effekt, "B" medium og "C" max. effekt.

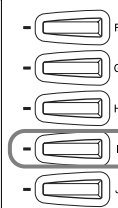
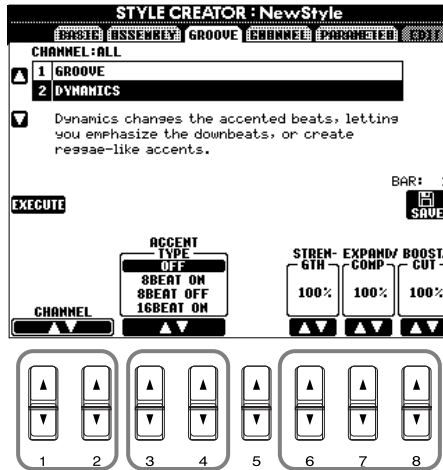
■ Dynamics

Brug knapperne her for vælge en funktion.



Godkender handlingen. Når det er gjort skifter knappen til **[UNDO]**, så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Angiver kanalen, som funktionen Dynamics skal virke på.



Et tryk her henter displayet **Style** frem. Derfra kan du gemme den justerede auto-akkompagnements-stilart.

Her angives indstillingerne for hvert af parametrene for Dynamics (se skemaet nedenfor).

Parametre for "Dynamics"

Accent Type	Vælger type af accent.
Strength	Angiver hvor kraftig den valgte type af accent (se ovenfor) bliver. Jo højere værdi desto kraftigere effekt.
Expand/Compress	Udvider eller sammenpresser værdierne for velocity (volumen) omkring en central værdi "64". Værdier højere end 100% vil gøre dynamikken større, mens værdier mindre end 100% vil sammenpresse udsving i volumenen.
Boost/Cut	Fremhæver eller mindsker værdier for velocity (volumen) på den valgte sektion/kanal. Værdier på mere end 100% vil fremhæve den overordnede volumen, mens værdier under 100% vil mindske den.

NOTE

Velocity (volumen) afgøres af, hvor kraftigt der spilles på tangenterne. Jo stærkere der spilles, desto højere velocity-værdi og dermed kraftigere lyd.

Ret Channel Data (indstillinger for kanaler)

I dette display er der fem forskellige rette-funktioner, deriblandt Qvanize (kvantisering), som bruges når der skal rettes i de indspillede autoakkompagnements-stilarter. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 110.

Se beskrivelserne nedenfor.



NOTE

Der kan ikke foretages rettelser i de forprogrammerede kanaler BASS-PHRASE 2.

■ Quantize (kvantisering)

Se mere på side 103.

■ Velocity Change

Skruer op eller ned for volumen af alle tonerne på de valgte kanaler (valgt med [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) knapperne) — alt efter det valgte procenttal.

■ Bar Copy

Med denne funktion kan du kopiere data fra en takt eller gruppe af takter til et andet sted på den valgte kanal. Brug [4▲▼] (TOP) og [5▲▼] (LAST) knapperne til at angive første og sidste takt af stykket, som skal kopieres. Brug [6▲▼] (DEST) knappen for att specificera första takten till vilken datan skall kopieras.

■ Bar Clear

Med denne funktion er det muligt at slette al data fra et valgt antal takter på den valgte kanal. Brug [4▲▼] (TOP) og [5▲▼] (LAST) knapperne for at angive første og sidste takt af det stykke, som skal slettes.

■ Remove Event

Med denne funktion er det muligt at flytte et emne (en "event") fra den valgte kanal. Brug [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT) knapperne til at vælge emnet, som skal flyttes.

Foretag indstillinger for Style File Format — Parameter

I dette display er der en del indstillingsmuligheder for stilarterne — fx kan du bestemme, hvordan tonehøjden og lyden skal skifte, når du spiller akkorder i venstre hånds-sektionen på klaviaturet. Se mere om forholdet mellem de forskellige parametre under "Style File Format" på side 110. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 110.

Se beskrivelserne nedenfor.



NOTE

Hvis NTR er indstillet til "Root Fixed" og NTT til "Bypass", så ændres indstillingerne for "Source Root" og "Source Chord" til henholdsvis "Play Root" og "Play Chord". I så tilfælde kan du skifte akkorder og høre resultatet på alle kanalerne.

■ Source Root/Chord (grundtone/akkord)

Dette parameter bestemmer grund-figurens oprindelige toneart (som blev brugt, da den blev indspillet). Standard-indstillingen er C maj7 (grundtone: C, akkordtype: dur-maj7), og den vælges automatisk, hvis de forprogrammerede data slettes, før der indspilles en ny stilart. Det gælder uanset grundtone og grundakkord i de forprogrammerede data. Når du ændrer grundtone og grundakkord (fra C maj7), så vil akkord-tonerne og de anbefalede toner også blive ændret, se mere om dette på side 112.

Hvis grundtonen er C:

CMaj 	C6 	CM7 	CM7#11 	C9 	CM7#9 	C6#9
Caug 	Cm 	Cm6 	Cm7 	Cm7#5 	Cm#9 	Cm7#9
Cm#11 	CmM7 	CmM7#9 	Cdim 	Cdim7 	C7 	C7sus4
C7#5 	C7#9 	C7#11 	C7#13 	C7#9 	C7#13 	C7#9
CM7aug 	C7aug 	C1+8 	C1+5 	Csus4 	Csus2 	

C = chord NOTE (akkordtone)
C, R = recommended NOTE (anbefalet tone)

■ NTR (regel for transponering af toner) og NTT (oversigt over transponering af toner)

• NTR (regel for transponering af toner)

Her bestemmes systemet for grund-figurens omvendning af toner.

Der kan vælges mellem to indstillinger.

Root Trans (transponering af grundtone)

Hvis grundtonen bliver transponeret, så bibeholdes forholdet mellem akkordens toner. Fx hvis tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C vil blive til F3, A3 og C3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler, som indeholder melodilinier.



Root Fixed

Tonen holdes så tæt som muligt på den foregående tonehøjde. Fx tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C vil så blive ændret til C3, F3 og A3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler, som indeholder dele med akkorder.



OBS

Ang. betegnelserne for akkorder i displayet og i akkordboksene: "Maj" = dur; "M7" = maj7 (stort syvende trin); "m" = mol.

• **NTT (oversigt over transponering af toner)**

Her indstilles, hvordan transponeringen af tonerne i grund-figuren skal foregå. Her er seks forskellige muligheder for transponering.

Bypass

Ingen transponering.

Melody

Passer til transponering af melodiliner. Brug denne melodi-kanaler som fx **Phrase 1** og **Phrase 2**.

Chord

Passer til transponering af akkorder. Brug denne til **Chord 1** og **Chord 2**, især hvis de indeholder dele, som minder om guitar- eller klaverspil.

Bass

Passer til transponering af bas. Minder grundlæggende om ovennævnte, men indstillingen genkender akkorder, som ikke har grundtonen som bas — fra akkord-fingerindstillingen **FINGERED ON BASS**. Brug hovedsageligt indstillingen til bas-linier.

Melodic Minor (melodisk mol)

Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner.

Harmonic Minor (harmonisk mol)

Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje og sjette trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje og sjette trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner.

■ **High Key/Note Limit**

• **High Key**

Her indstilles den øverste grænse (tone-højde) for transponering af grundakkorder. Alle toner, som vil være højere end den angivne grænse, bliver transponeret en oktav ned. Indstillingen er kun aktiv, hvis NTR-parametret (side 117) er sat til "Root Trans".

Eksempel — hvis den højeste toneart er F

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Toner	➔	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

• **Note Limit**

Her indstilles registret (den højeste og dybeste node) for lydene, som er indspillet på kanalerne i stilarten. Hvis dette register indstilles omhyggeligt, kan du sikre dig, at lydene lyder så realistisk som muligt. Med andre ord at der ikke er nogle toner udenfor lydenes naturlige registre (fx høje bas-toner og dybe piccolo'er). Tonerne flyttes automatisk, så de er indenfor det angivne register.

Eksempel — Hvis den dybeste tone C3 og den højeste D4

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	...
Toner	➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ **RTR (regel for gen-anslag)**

Disse indstillinger bestemmer, om tonerne skal klinge ud eller ej — og hvordan de ændrer tonehøjde, når der skiftes akkorder.

Stop

Tonerne klinger ikke ud.

Pitch Shift

Tonehøjden vil glide over i en ny tone uden anslag, som passer til den nye type akkord.

Pitch Shift to Root

Tonehøjden vil glide over i en ny tone uden noget anslag, som passer til grundtonen på den nye akkord.

Retrigger

Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer til akkorden.

Retrigger To Root

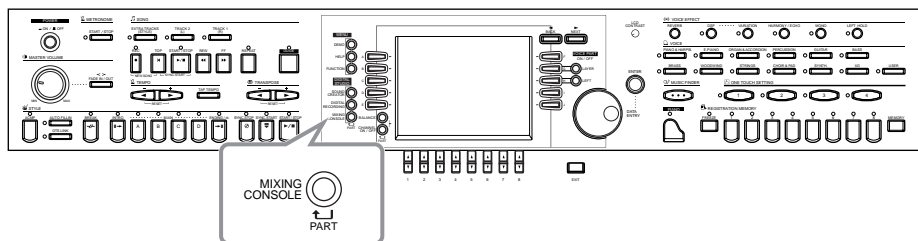
Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer grundtonen i den nye akkord.

Men den nye tones oktav vil være den samme.

Indstil volumenbalancen og lav om på lydene

— Mixing Console

Dette display giver dig en effektiv kontrol over lyden, og så er det sat op som en rigtig mixer eller mixing console.



NOTE

Mixing Console (mixer)
Med dette sæt kontroller kan du justere balancen af lydene, deres position i stereo-lydbilledet og hvor meget effekt, der skal tilsættes hver lyd.

Det er muligt at hente nogle flere kontroller frem ved at bruge [BALANCE]-knappen og [CHANNEL ON/OFF]-knappen (side 62).

Fremgangsmåde

1



Fra displayet MIXING CONSOLE, tryk da på flere gange på knappen, indtil det ønskede display vises. Et tryk vil skifte mellem følgende displays.

PANEL PART

Her findes de dele, som spilles på tangenterne (Main/Layer(Left) akkompagnements-dele, melodi, input fra mikrofon

STYLE PART

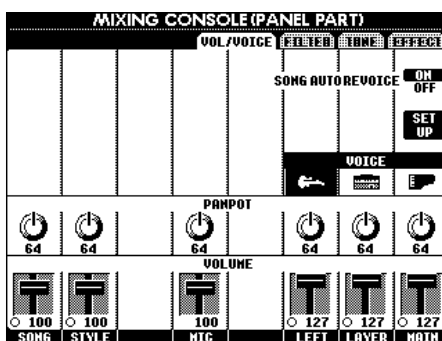
Akkompagnements-delene

SONG CH 1 - 8

Kanal 1 - 8 fra melodierne

SONG CH 9 -16

Kanal 9 - 16 fra melodierne



NOTE

Det er hurtigt og nemt at indstille alle dele til den samme værdi (det gælder dog ikke for lyden). Hold den [A] - [J]-knap nede, som svarer til det parameter, du vil ændre — og brug [1] - [8]-knapperne eller [DATA ENTRY]-drejeknappen til at ændre værdien.

NOTE

Se mere om de parametre, som er i forbindelse med Sound Creator på side 89.

2

Vælg de andre sider under Mixing Console ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne og indstil de ønskede parametre.

Se mere om de forskellige parametre og indstillinger, og hvordan de bruges i de beskrivelser, som starter på side 120.



For at lukke for displayet Mixing Console, tryk på [EXIT]-knappen.

Om parametrene

• VOL/VOICE (volumen/lyd) (side 120)

Her findes de indstillinger, som har forbindelse med volumen og lydene for hver del/kanal. Her kan du også slukke for funktionen Auto Revoice — som automatisk afspiller XG-kompatible melodier (side 152) med de flotte og dynamiske lyde, som er kendetegnende for CVP 205/203. Dette giver Clavinova'et nogle meget smukke og naturtro instrument-lyde.

• FILTER (side 121)

Disse kontroller påvirker både tonekvaliteten af lyden, og det er muligt at gøre lydene kraftigere, give større dybde eller gøre dem mere klare.

• TUNE (side 121)

Her findes forskellige kontroller for stemning og tonehøjde.

• EFFECT (side 122)

Her kontrolleres det, hvor meget effekt, der skal sættes til lyden.

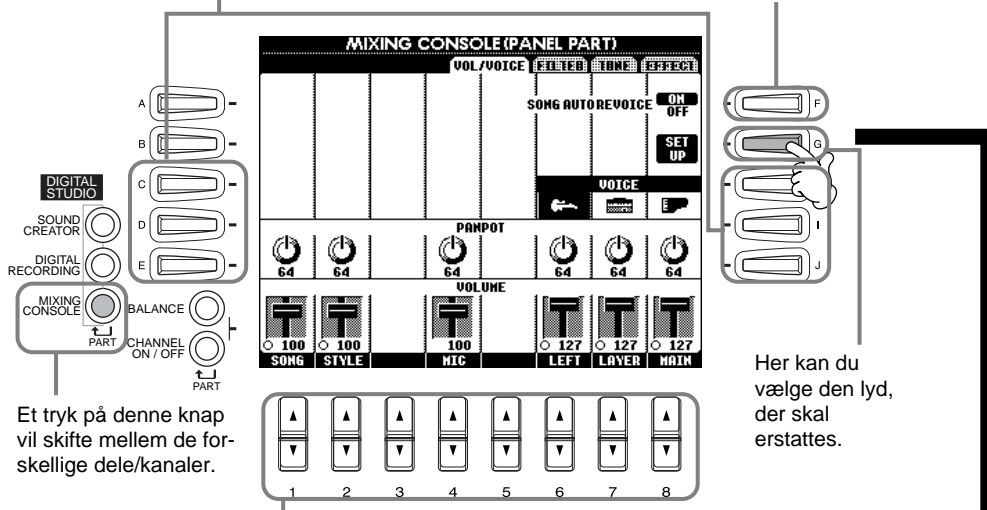
Lav om på volumen og lyde — Volume/Voice

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 119.

1

Brug disse knapper for at vælge parametre for **VOICE**, **PANPOT** eller **VOLUME** (se nedenfor).

Sæt denne funktion til ON, hvis du vil aktivere automatisk erstatning af XG-lyde (i melodier med XG-data) med de specielle lyde fra CVP-205/203. For at bruge det normale sæt XG-lyde, sæt knappen til Off.



Et tryk på denne knap vil skifte mellem de forskellige dele/kanaler.

Her kan du vælge lyd for hver del og justere "panpot" og volumen.

VOICE

Henter displayet **VOICE** frem, derfra kan du vælge en lyd (side 55).

PANPOT

Bestemmer den valgte lyd eller kanals position i stereo-lydbilledet. En indstilling på 0 vil panorere lyden helt over til venstre og 127 helt over til højre.

VOLUME

Bestemmer volumen for hver kanal, dermed har du en god kontrol over balancen mellem delene.

Her kan du vælge den lyd, der skal erstattes.

NOTE

Hvis der spilles GM song data, så kan kanal 10 (fra siden SONG CH 9 - 16) kun bruges til lyde med Drum Kits (trommesæt).

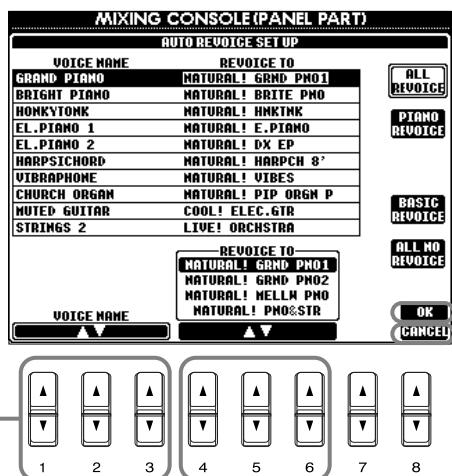
NOTE

Hvis der ændres rytme/tromme-lyde (drum kit osv.) for en autoakkompagnements-stilart eller melodi fra VOICE-parametret, så gendannes standard-indstillingerne fra trommelydene. I nogle tilfælde vil det ikke være muligt at gendanne de oprindelige lyd-indstillinger. Hvis det er en melodi, der afspilles, så kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vende tilbage til starten af melodien og afspille derfra. Hvis det er en stilart, der afspilles, kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vælge den samme stilart igen.

2

ALL REVOICE

Erstatter alle de XG-lyde, der kan erstattes, med de flotte, naturtro lyde fra CVP-205/203.



Vælger XG-lydene som skal erstattes (lyde der som regel bruges under afspilning).

Vælger lydene, som erstatter XG-lydene (hvis **SONG AUTO REVOICE** er indstillet til ON).

Lukker displayet **Auto Revoice Setup** uden at godkende indstillingerne.

Godkender indstillingerne og lukker displayet **Auto Revoice Setup**.

PIANO REVOICE
Erstatter kun klaver-lydene.

BASIC REVOICE
Erstatter kun de anbefalede lyde, som passer til afspilningen af melodien.

ALL NO REVOICE
Alle lydene går tilbage til XG-lydene.

NOTE

PIANO, BASIC og **DRUM** kan hentes frem på samme tid.

NOTE

Vær opmærksom på, at brug af funktionen Revoice kan betyde, at nogle lyde vil være unaturlige eller unormale — alt efter dataene for den pågældende melodi.

Juster lydenes toneindstillinger — Filter

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 119.

Her skiftes mellem parametrene **HARMONIC** og **BRIGHTNESS**.

Hvert tryk på denne knap vil skifte mellem de forskellige dele/kanaler.

HARMONIC Her kan du justere resonans-effekten (se "Harmonic Content" på side 91).

BRIGHTNESS Her bestemmes, hvor lys lyden er, ved at justere "cutoff frequency" (side 91).

NOTE
Se mere om Filter på side 91.

NOTE
Hvis en **Natural**-lyd vælges, så kan parametrene **Harmonic** og **Brightness** ikke ændres.

NOTE
Vær forsigtig med disse kontroller. Drastiske indstillinger kan medføre støj eller forvrængning af lyden alt efter den valgte lyd.

Juster indstillinger for stemning — Tune

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 119.

Her skiftes mellem de tilgængelige parametre: **PORTAMENTO TIME**, **PITCH BEND RANGE**, **OCTAVE** og **TUNING**.

Disse øger/mindsker (transponerer) tonehøjden med halvtone trin.

MASTER ... Transponerer både tonehøjden på klaviaturet og for afspilning af melodier.

SONG Transponerer tonehøjden for afspilning af melodier.

KBD Transponerer tonehøjden på klaviaturet.

Se beskrivelserne nedenfor.

NOTE
Portamento bruges til at lave en glidende overgang fra en tone til den næste.

NOTE
Hvis en **Natural**-lyd vælges, så kan parameteret **Portamento Time** ikke ændres.

- PORTAMENTO TIME** Hvis en del er sat til Mono (side 59, 90), så bestemmes Portamento time her. Jo højre værdi desto længere tid tager det, før tonehøjden skifter. Portamento bruges kun, når du spiller legato (spiller den næste tone, før den første slippes).
- PITCH BEND RANGE** Bestemmer rækkevidden af PITCH BEND-hjulet for den angivne del. Rækkevidden kan spænde fra "0" til "12", hvert trin svarer til en halv tone.
- OCTAVE** Bestemmer rækkevidde af tonehøjden, kan indstilles til mere end to oktaver op eller ned.
- TUNING** Bestemmer hele instrumentets tonehøjde.

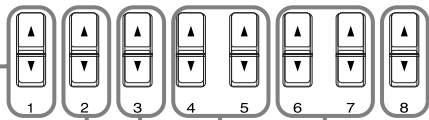
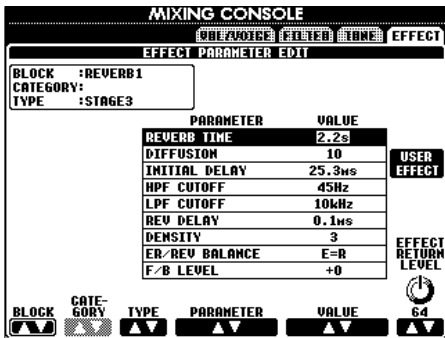
3

Her kan du skifte mellem de øvre/lavere parametre. Værdien for de lavere parametre kan indstilles, hvis [VARIATION]-knappen er tændt.

Bestemmer effekt-block.

Bestemmer effekt-category.

Bestemmer effekt-type.



Henter displayet hvor effekten kan gemmes.

Bestemmer niveauet af effekten (return-level). Er ikke tilgængelig, hvis BLOCK er indstillet til "DSP1", hvis PARAMETER er sat til "CONNECTION" og VALUE sat til "Insertion".

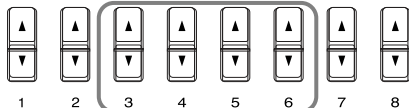
Bestemmer værdien for det valgte parameter.

Bestemmer hvilket effekt-parameter, der skal justeres.

NOTE

Dette parameter kan ikke indstilles, hvis BLOCK er indstillet til "REVERB2", "CHORUS2" eller "DSP2" (eller BRILLIANCE; kun CVP-205).

4



Vælg hvor effekten skal gemmes. Antallet af steder, den kan gemmes kan variere fra block til block (se skemaet nedenfor).

Henter displayet, hvor User-effekten kan gemmes (side 46).

Gemmer de effekt-indstillinger, du har foretaget ovenfor, på en User Effect under LOCATION (SYSTEM). Vil du senere hente effekten frem igen, vælg da USER fra parameteret CATEGORY og vælg derefter den ønskede effekt fra parameteret TYPE.

NOTE

Vær opmærksom på, at i nogle tilfælde vil der opstå støj, hvis du indstiller effekterne, mens du spiller på instrumentet.

Effect Block

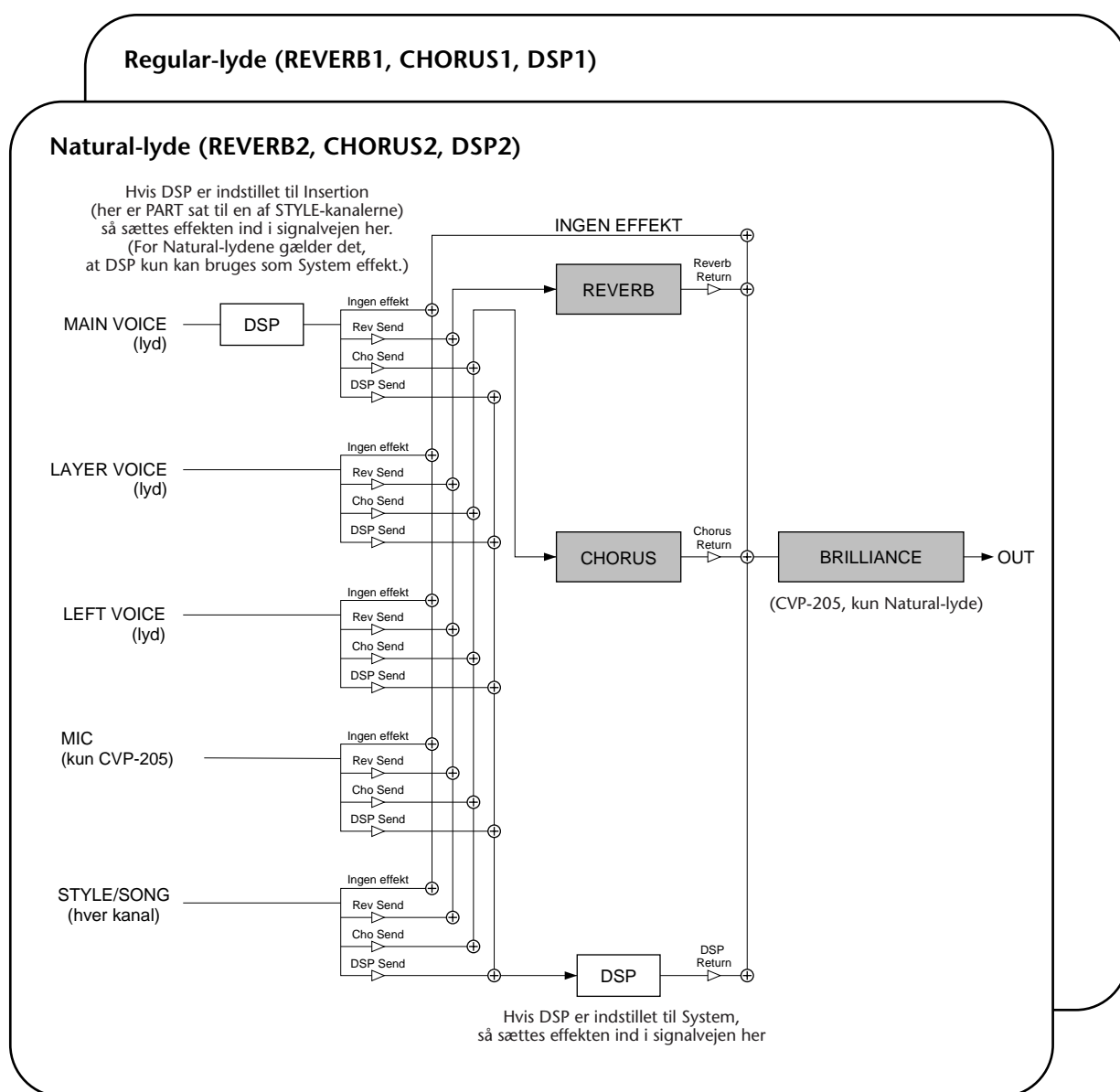
Block	Parts (dele)	Beskrivelse	Antal User-effekter
REVERB 1 (Regular-lyde)	Alle dele	Giver en varm rumklang, som hvis der spilles i en koncertsal eller en jazzklub.	3
REVERB 2 (Natural-lyde)	Alle dele undtagen mikrofon (MIC)		—
CHORUS 1 (Regular-lyde)	Alle dele	Giver en stor, flot lyd, som hvis flere instrumenter spillede på samme tid.	3
CHORUS 2 (Natural-lyde)	Alle dele undtagen mikrofon (MIC)		—
DSP 1 (Regular-lyde)	Lydene Main, Layer, Left; Song (melodi) (Ch. 1 - 16), MIC (mikrofon)	Udover reverb- og chorus-effekterne, har denne effekt-blok også nogle specielle effekter fx distortion.	10
DSP 2 (Natural-lyde)	Alle dele undtagen mikrofon (MIC)		—
BRILLIANCE (kun CVP-205) (Regular-lyde)	Alle dele undtagen mikrofon (MIC)	Ændrer på de lyse frekvenser — på hvor klar lyden er.	—

Effekternes signalveje

CVP-205/203 har følgende systemer af digitale effekter, som kan sættes til Natural-lydene (side 89) og Regular-lydene (side 89) uafhængigt af hinanden. Effektens type, styrke og forskellige andre parametre kan indstilles med panel-kontrollerne.

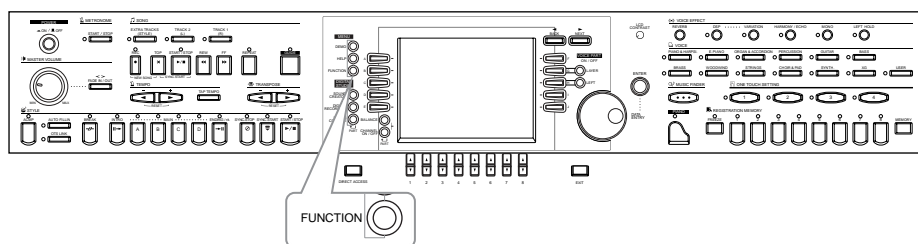
- **Reverb** Normalt aktiveres de indstillinger, som passer til den valgte stilart. For de fleste Natural-lyde hentes også passende indstillinger frem.
- **Chorus** Normalt aktiveres de indstillinger, som passer til den valgte stilart. For de fleste Natural-lyde hentes også passende indstillinger frem.
- **DSP** Normalt aktiveres de indstillinger, som passer til den valgte stilart. Variationer (forskellige slags effekter) findes også til de forskellige lyde. Disse effekter kan tændes eller slukkes med et tryk på **[VARIATION]**-knappen på panelet.
Hvis er Natural-lyd er valgt, så virker **[VARIATION]**-knappen ikke.

Tegningen nedenfor viser, hvordan de forskellige effekt-blokke er placeret, og hvordan signalvejene er for "send"/ "return" kontrollerne på CVP-205/203.



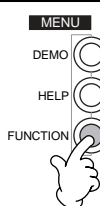
Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger — Function

Grundindstillingen Function giver adgang til forskellige avancerede funktioner, der påvirker instrumentet som helhed. Med disse funktioner har du rig mulighed for tilpasse Clavinova'et til dine egne musikalske behov og ønsker.



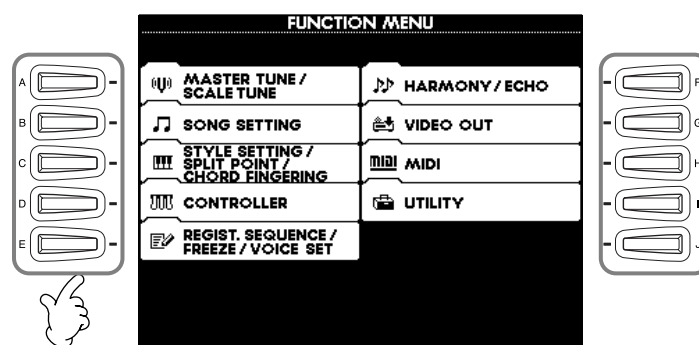
Fremgangsmåde

1



2

Vælg en funktion.



3

Indstil parametrene for den valgte funktion.

Fremgangsmåden for hver funktion beskrives i det følgende.



For at vende tilbage til forgående display, tryk på [EXIT]-knappen.

Indstil tonehøjde og vælg tonesystem — Master Tune og Scale Tune

■ Master Tune (side 127)

Her er det muligt at finindstille den overordnede tonehøjde for hele Clavinova'et — så det kan stemme perfekt sammen med andre instrumenter.

■ Scale Tune (side 127)

Her er det muligt at vælge et tonesystem (eller stemning) for Clavinova'et. Praktisk hvis du vil spille musik fra en bestemt tid, så du kan stemme Clavinova'et på samme måde, som man gjorde den gang, stykket blev skrevet.

Indstil parametre med relation til melodier — Song Settings (side 129)

Her kan du indstille parametre som bruges i forhold til afspilning af melodier.

Indstil parametre for autoakkompagnement — Style Setting, Split Point og Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (side 130)

Her kan du indstille parametre som bruges i forhold akkompagnementet — Split Point (delestet).

■ Chord Fingering (side 131)

Her er det muligt at indstille den måde, som bruges til at spille/læse akkorder, når du spiller med autoakkompagnementet. Du kan endda lære, hvordan akkorderne spilles, fordi de enkelte toner vises i displayet.

Foretag indstillinger for pedaler og keyboard — Controller

■ Pedal (side 131)

Disse indstillinger bestemmer, hvordan de pedaler, der er sat til, skal fungere (fodpedaler og fodkontakter). De kan styre forskellige funktioner — fx tænd /sluk for autoakkompagnementet eller starte afspilning af Fill-in figurer.

■ Keyboard / Panel (side 133)

Disse indstillinger virker på anslagsfølsomheden for tangenterne (svagt/kraftigt tryk i forhold til volumen), og du kan uafhængigt transponere klaviatur, melodier og hele instrumentet.

Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set

■ Liste med forindstillinger

— Registration Sequence (side 134)

Her bestemmes i hvilken rækkefølge forindstillingerne (1 - 8) under Registration Memory skal hentes frem ved hjælp af enten [BACK/NEXT]-knappen eller pedalen.

■ Bibehold panel-indstillingerne — Freeze (side 134)

Her kan du angive, hvilke indstillinger der skal bibeholdes og ændres, når der skiftes mellem forindstillinger under Registration Memory.

■ Voice Set (side 135)

Her kan du bestemme, om bestemte indstillinger i forhold til lydene (effekter, EQ, Harmony osv.) skal vises automatisk, når der vælges en lyd.

Indstillinger for Harmony og Echo (side 135)

Her kan du bestemme, både hvilken type Harmony- eller Echo-effekt, der skal sættes til lydene på klaviaturet, samt hvor kraftig effekten skal være.

Vis displayet fra Clavinova'et på et tv — Video Out (kun CVP-205) (side 136)

Disse indstillinger bestemmer, hvilke signaler der skal sendes via Video Out-signalet, når indholdet af CVP-205/203's display skal vises på en tv-skærm (sat til VIDEO OUT-stikket).

Indstillinger for MIDI-parametre

■ System (side 137)

Her indstilles de forskellige system-beskedes (fx Clock, Start/Stop, System Exclusive). Her tændes/slukkes også for Local Control.

■ Send MIDI-data — Transmit (side 138)

Her bestemmes, hvordan data for afspilning skal sendes til andet MIDI-udstyr — fx hvilke kanaler de forskellige Parts (dele) skal sendes på. Her angives også typen af data, som skal sendes via de forskellige kanaler.

■ Modtag MIDI-data — Receive (side 139)

Her bestemmes, hvordan Parts (delene) på CVP-205/203 skal reagere på data fra andet MIDI-udstyr — fx hvilke MIDI Receive-kanaler de forskellige dele modtages på. Her angives også typen af data, som skal modtages på de forskellige kanaler.

■ Indstil kanaler med grundtone — Root (side 139)

Her bestemmes hvilken eller hvilke kanaler, der skal tilegnes grundtonerne i forbindelse med autoakkompagnementet.

■ Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (læsning af akkorder) (side 139)

Her bestemmes hvilke kanaler, der skal tilegnes akkorder i forbindelse med autoakkompagnementet.

Andre indstillinger — Utility

■ Config 1 (side 140)

På denne side findes indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og lyden af Tap-funktionen.

■ Config 2 (side 141)

Her kan du indstille displayet og skifte hvilke numre, lydene skal have.

■ Disk (side 142)

Her kan du formatere disketter og kopiere fra diskette til diskette.

■ Owner (bruger) (side 143)

Her kan du indstille sprog for Clavinova'et og indtaste dit navn — det vises automatisk hver gang, der tændes for strømmen.

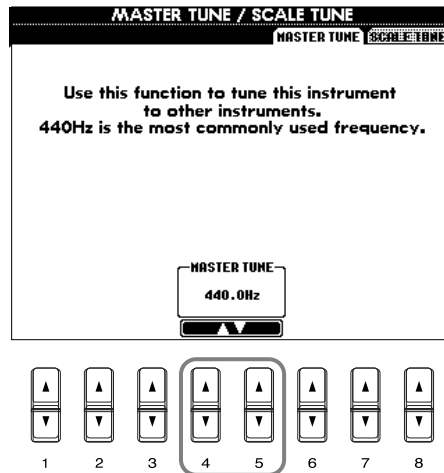
■ System Reset (side 143)

Denne funktion gendanner de oprindelige standard-indstillinger for CVP-205/203. Du kan også bestemme, hvilke indstillinger, der skal gendannes, ligesom det er muligt at gemme egne indstillinger, så de kan hentes frem senere.

Finindstil stemningen / vælg tonesystem — Master Tune/Scale Tune

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.

Indstil den overordnede stemning — Master Tune



Her bestemmes den overordnede stemning for CVP-205/203, fra 414,8 Hz til 466,8 Hz. Tryk samtidigt på [4] eller [5] [▲▼]-knapperne for at gendanne den oprindelige standard-indstilling på 440,0 Hz.

NOTE

Hz (Hertz)

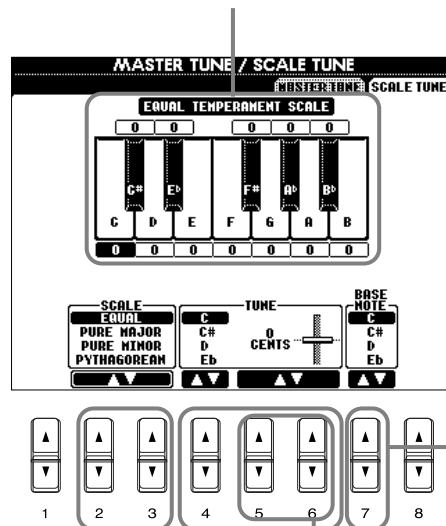
En måleenhed for en lyd frekvens, eller det antal gange en lydbølge svinger per sekund.

NOTE

Funktionen Tune påvirker ikke lydene Drum Kit eller SFX Kit.

Vælg tonesystem — Scale Tune

Den aktuelle præcise tonehøjde for de enkelte toner vises ovenover eller under den pågældende tangent.



Bestemmer Scale (tonesystem) (side 128).

Her finindstilles den valgte tone med trin på 1-”cent”. Tryk samtidigt på [5] eller [6] [▲▼]-knapperne for at gendanne den oprindelige standard-indstilling.

Her angives tonen, som skal stemmes, og hvor meget der skal justeres. Rækkevidden går fra ”-64” over ”0” til ”+63”. Hvert trin er på en ”cent” (en hundrededel af en halvtone).

Her bestemmes grundtonen for hvert tonesystem. Hvis grundtonen ændres, så transponeres Clavinova’ets tonehøjde, men alligevel vil tonernes stemning indbyrdes være den samme.

NOTE

Cent

En enhed der svarer til 1/100 af en halvtone (100 cents = en halvtone). Bruges i forbindelse med tonehøjde og stemning.

NOTE

Du kan registrere egne scale tunings (tonesystemer) i forbindelse med en knap under Registration Memory. For at gøre dette, sæt da mærke ved ”SCALE” i displayet REGISTRATION MEMORY (side 85).

Scale (tonesystemer)

■ Equal (tempereret stemning)

Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller, dvs. alle halvtone-trin er lige store. Dette er det mest udbredte tonesystem i dag.

■ Pure Major / Pure Minor (ren dur / ren mol)

Dette tonesystem har bibeholdt de rent matematisk udregnede intervaller for hver skala især for treklange (grundtone, terts og kvint). Det er mest udbredt, hvis man frit kan danne tonehøjde — fx i kor og a capella sang.

■ Pythagorean (pythagoræisk)

Tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof, Pythagoras, og er lavet over en række rene kvinter, hvormed intervallerne i en oktav er angivet. Tertsen i dette system virker ikke altid korrekt, men 4. og 5. trin lyde godt og passer godt til nogle soloer.

■ Mean Tone (middeltonesystemet)

Dette tonesystem blev lavet som en forbedring af det pythagoræiske, man fik den store terts til at "stemme bedre". Systemet var især populært fra det 16. til det 18. århundrede. Händel og andre brugte det.

■ Werckmeister / Kirnberger

En sammensat stemning som kombinerer systemer udarbejdet af Werckmeister og Kirnberger, som begge var videreudviklinger af middeltonesystemet og det pythagoræiske tonesystem. Vigtigst her er, at hver toneart har sin helt egen karakter. Dette tonesystem var meget udbredt på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges det ofte, når musik fra den tid spilles på harpsichord.

■ Arabic (arabisk)

Brug denne stemning til arabisk musik.

De forskellige toners stemning i hvert tonesystem (i "cents", for en skala i C-dur)

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PureMajor	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PuoreMinor	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
Pythagorean	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
MeanTone	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
WerkMeister	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
KirnBerger	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Indstil parametre med relation til melodier — Song Settings

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.

Herfra kan du afspille alle melodier fra samme mappe efter hinanden.

Tænder og slukker for Quickstart (se note).

Her vælges en Guide-funktion.

Her tændes/slukkes for guide-lamperne.

Her bestemmes, hvor hurtigt guide-lamperne skal reagere.

JUST Guide-lamperne lyser på samme tid, som tonen skal spilles.

NEXT Guide-lamperne lyser lige før, tonerne skal spilles. Hvis de spilles i den forkert rytme, blinker guide-lamperne.

Her bestemmes hvilken MIDI-kanal, der skal forbindes til [TRACK 2]-knappen.

Her bestemmes hvilken MIDI-kanal, der skal forbindes til [TRACK 1]-knappen.

Her tændes og slukkes for funktionen Phrase Mark Repeat. Er den tændt kan du gentage et bestemt stykke (et antal takter) igen og igen. Fremgangsmåden for at indsætte et "phrase mark" er den samme som under displayet **SONG POSITION** (side 77).

Her bestemmes sproget for de viste tekster. Er indstillingen sat til "AUTO", vil melodi-dataenes standard-sprog blive vist. Er indstillingen ikke "AUTO", så vil teksterne blive vist på japansk, hvis den interne standard-indstilling er "JAPANESE". For alle andre sprog sættes denne indstilling til "INTERNATIONAL".

Er indstillingen her tændt ("On"), vil Track 1 og 2 automatisk blive indstillet korrekt. Indstillingen skal oftest være "On".

NOTE

Quick Start

På nogle af de data med songs (melodier) som kan købes til Clavinova'et, vil der være nogle data med indstillinger (fx for lyde, volumen osv.) sammen med den første takt, før dataene med toner. Hvis Quick Start er sat til "ON", så vil CVP-205/203 læse alle disse data hurtigt muligt, og derefter automatisk gå ned i tempo til den første tone. På denne måde er det muligt at starte afspilningen, så hurtigt som muligt uden at skulle vente på, at dataene læses.

NOTE

Channel

Henviser til MIDI-channel (kanal) (side 150). MIDI-kanalerne er fordelt på følgende måde:

Melodi (Song)

1 - 16

Autoakkompagnementsstilart

9 - 16

NOTE

Guide-lamperne lyser både alt efter, hvilke song-channels, der er indstillet til Track 1 og 2, og efter akkord-dataene (hvis der findes akkord-data i pågældende song). Du kan normalt lade funktionen AUTO SET CH stå til ON, så vil song-channels automatisk blive indstillet. Hvis det ikke virker tilfredsstillende, kan du være nødt til at indstille parametrene for channels under "TRK1 CG" og "TRK2 CH", så de passer til de rigtige dele for højre og venstre hånd.

NOTE

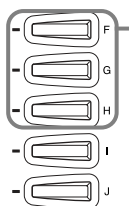
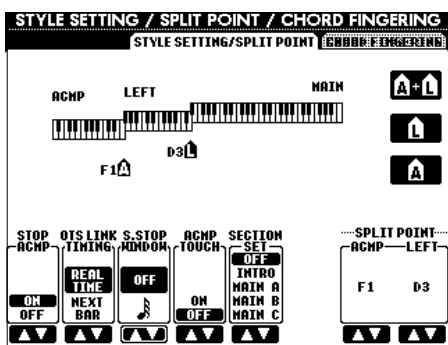
Phrase Mark

Disse data angiver et bestemt sted i forløbet af en melodi. I melodierne, som findes i den medfølgende "Music Software Collection (kun CVP-203) og i den indbyggede nodebog, "Song Book" (kun CVP-205), er disse markeret med tal (1, 2 osv.) i noderne.

Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point og Chord Fingering

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.

Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point



Her indstilles den del, som Split Point (delestedet) skal virke på: akkompagnementet, venstre hånd eller begge dele. Hold en af disse knapper nede, mens du trykker på den tangent, hvor Split Point skal være. Tangenten, der trykkes på, vil være den længst til højre i autoakkompagnements-sektionen (ACMP) eller venstre hånds-sektionen (LEFT) på klaviaturet.

NOTE

Om Section Set

Hvis en af sektionerne Main A-D ikke er med i en akkompagnements-stilart, så vil den nærmeste alternative sektion automatisk blive valgt. Hvis fx Main D ikke er med i den valgte akkompagnements-stilart, så vil Main C automatisk blive valgt.

A+L (ACMP + LEFT)

På denne måde kan du indstille Split Point for både autoakkompagnements-sektionen og venstre hånds-sektionen på klaviaturet.

L (LEFT)

Her kan du indstille Split Point for venstre hånds-sektionen på klaviaturet.

A (ACMP)

Her kan du indstille Split Point for autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet

Her kan du indstille Split Point for autoakkompagnementet (ACMP) og venstre hånds-sektionen (LEFT). Den samme værdi kan vælges til begge kanaler, eller for begge uafhængigt af hinanden ved at bruge knapperne [F], [G] og [H]-knapperne (se ovenfor). Værdien for Split Point kan indstilles med disse knapper.

Her kan du vælge hvilken sektion, der automatisk skal hentes frem, når der vælges forskellige autoakkompagnements-stilarter (mens akkompagnementet er stoppet).

Her tændes og slukkes for Touch Response. Hvis indstillingen er sat til "ON", så vil volumen af akkompagnementet blive påvirket af, hvor kraftigt du spiller (i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet)..

På CVP-205/203 er det muligt automatisk at aktivere Sync. Stop (side 66) ved blot at trykke på tangenterne i autoakkompagnements-sektionen og hurtigt slippe dem igen. Her kan du indstille, hvor hurtigt tangenterne skal slippes.

Denne knap har forbindelse til funktionen OTS Link, hvor det er muligt automatisk at hente One Touch Settings frem, når der skiftes sektion i akkompagnementet. Her kan du indstille, hvor hurtigt den pågældende One Touch Setting skal skifte. ([OTS LINK]-knappen skal være tændt)

Real Time

One Touch Setting hentes frem med det samme, når du trykker på en knap med en sektion.

Next Bar

One Touch Setting kaldes frem fra den næste takt, efter knappen er blevet trykket.

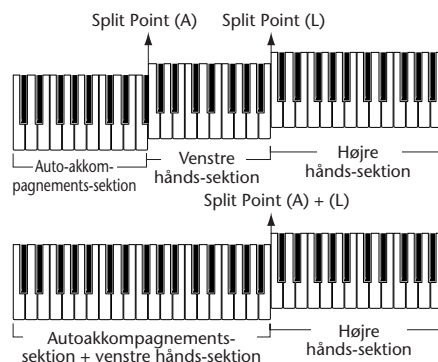
NOTE

Split Point kan indstilles i MAIN-displayet.

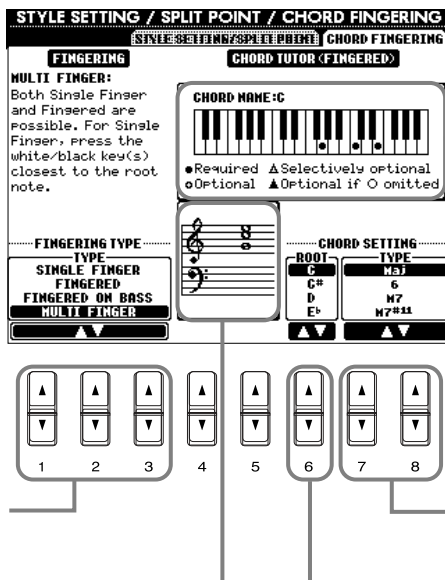
Tænder og slukker for funktionen Stop Accompaniment (ACMP). Er indstillingen sat til "ON", så kan du spille akkorder og bas-lyde ved at spille akkorder — selvom om akkompagnements-stilarten ikke afspilles.

Om Split Point (delested)

Split Point er det sted på klaviaturet, som adskiller autoakkompagnements-sektionen (ACMP) og venstre hånds-sektionen (LEFT) fra højre hånds-sektionen (MAIN) på klaviaturet. Split Point for LEFT kan ikke sættes lavere (længere til venstre) end Split Point for ACMP, og Split Point for ACMP kan heller ikke sættes højere (længere til højre) end for LEFT.



Vælg finger-indstilling — Chord Fingering



Her vælges type af finger-indstilling (side 63).

Her angives tonerne, som hører til akkorderne i musikken.

Her kan du ændre akkordens grundtone.

Her vises tonerne, som hører til en akkord. Nogle toner kan være udeladt. Akkordens navn vil stå ved siden af "CHORD NAME".

- ...Skal være med
- ...Kan udelades
- △ ...En af disse kan udelades
- ▲ ...Kan udelades hvis tonen ○ også udelades

NOTE

Angivelsen af akkorderne i displayet gælder kun for indstillingen Fingered, også selvom en anden finger-indstilling er valgt.

NOTE

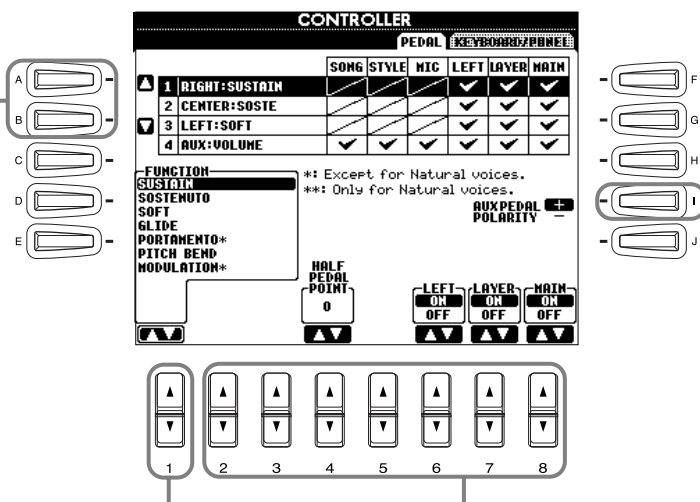
Chord Tutor

Funktionen Chord Tutor fungerer som en opslagsbog med akkorder. Det er meget praktisk, når du vil lære nye akkorder. Angiv en akkord med [6▲▼] - [8▲▼], og tangentene, som skal trykkes ned (indstillingen for Fingered-indstillingen) vises i displayet.

Foretag indstillinger for pedaler og keyboard (klaviatur) — Controller

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.

Foretag indstillinger for pedaler



Her vælges hvilken pedal, der skal have den valgte funktion.

Her vælges den funktion, som skal styres af den valgte pedal. Hvilken som helst af de følgende funktioner kan blive styret af begge pedaler. Se mere om disse funktioner under "Funktioner som kan styres af pedalerne" på side 132.

Hvis det er nødvendigt, kan du tænde eller slukke (ON/OFF) for delene her eller indstille, hvor meget pedalen skal trykkes ned (se næste side).

Måden, som pedaler fungerer på, kan være forskellig alt efter hvilken pedal, der er sat til stikket [AUX PEDAL]. Hvis der fx trykkes på en pedal, vil funktionen blive sat til — andre mærker af pedaler vil måske slukke for funktionen, hvis der trykkes ned. Hvis det er nødvendigt, kan tænd/sluk funktionen for pedaler indstilles her.

Funktioner som kan styres af pedalerne

VOLUME*	Volumen kan styres en fodpedal (kun AUX PEDAL).
SUSTAIN	Når pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere (har længere sustain). Slippes pedalen dæmpes alle klingende toner.
SOSTENUTO	Hvis pedalen trykkes og holdes nede, vil kun den første spillede tone klinge (tonen der blev spillet mens pedalen var trykket ned). Således kan du lade en akkord klinge, og spille en række toner staccato.
SOFT	Trykkes pedalen ned reduceres volumen en smule, og klangen ændres lidt. Effekten virker kun på bestemte lyde — fx PIANO.
GLIDE	Når pedalen trykkes ned, ændres tonehøjden. Tonehøjden går tilbage, når pedalen slippes igen.
PORTAMENTO	Portamento-effekten (en glidende overgang mellem tonerne) kan laves, mens pedalen trykkes ned. Portamento laves, når toner bliver spillet legato (dvs. en tone spilles, mens den foregående stadig klinger. Tiden for Portamento-effekten indstilles fra displayet Mixing Console (side 122). Effekten virker ikke på Natural-lydene.
PITCHBEND*	Toner kan bøjes op eller ned, ved at trykke på pedalen. Effekten kan kun bruges med AUX-pedalen og CVP-205/203's dæmperpedal.
MODULATION*	Tilsætter en vibrato-effekt til tonerne spillet på klaviaturet. Effektens virkning øges, mens pedalen trykkes ned. Effekten virker ikke på Natural-lydene.
DSP VARIATION	Samme som [VARIATION] -knappen.
VIBROTOR ON/OFF	Tænder og slukker for "VibRotor" effekt-typen (side 122). Effekten virke kun på Natural-lydene.
HARMONY/ECHO	Samme som [HARMONY/ECHO] -knappen.
SCORE PAGE+ (kun CVP-205)	Mens en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side (kun en side).
SCORE PAGE- (kun CVP-205)	Mens en melodi er stoppet, kan du skifte til den foregående side (kun en side).
SONG START/STOP	Samme som SONG [START/STOP] -knappen.
STYLE START/STOP	Samme som STYLE [START/STOP] -knappen.
TAP TEMPO	Samme som [TAP TEMPO] -knappen.
SYNCHRO START	Samme som [SYNCHRO START] -knappen.
SYNCHRO STOP	Samme som [SYNCHRO STOP] -knappen.
INTRO	Samme som [INTRO] -knappen.
MAIN A	Samme som [MAIN A] -knappen.
MAIN B	Samme som [MAIN B] -knappen.
MAIN C	Samme som [MAIN C] -knappen.
MAIN D	Samme som [MAIN D] -knappen.
FILL DOWN	Et Fill-in afspilles automatisk, bagefter afspilles den Main-sektion, hvis knap er umiddelbart til venstre.
FILL SELF	Et Fill-in afspilles.
BREAK	Et Break afspilles.
FILL UP	Et Fill-in afspilles automatisk, bagefter afspilles den Main-sektion, hvis knap er umiddelbart til højre.
ENDING	Samme som [ENDING/rit.] -knappen.
FADE IN/OUT	Samme som [FADE IN/OUT] -knappen.
FING/ON BASS	Pedalen vil skifte mellem indstillingerne Fingered og On Bass (side 63).
BASS HOLD	Når pedalen trykkes ned, vil akkompagnements-stilartens bastone klinge, selvom akkorden skifter. Hvis finger-indstillingen er sat til "FULL KEYBOARD", virker funktionen ikke.
PERCUSSION	Pedalen spiller et percussion-instrument valgt med [4▲▼] - [8▲▼] -knapperne. Klaviaturet kan også bruges til valg af det ønskede percussion-instrument.
LAYER ON/OFF	Samme som [LAYER] -knappen.
LEFT ON/OFF	Samme som [LEFT] -knappen.
OTS+	Henter den næste One Touch Setting.
OTS-	Henter den foregående One Touch Setting.

* Brug en Yamaha FC7 fodpedal for at opnå det bedste resultat.

Parametrene herunder styres af knapperne **[2▲▼]** - **[8▲▼]**, men om de er tilgængelige kan afhængige af den valgte Type af kontrol. Hvis fx SUSTAIN er valgt som Type, så vil parametrene "HALF PEDAL POINT", "MAIN", "LAYER" og "LEFT" automatisk blive vist i displayet.

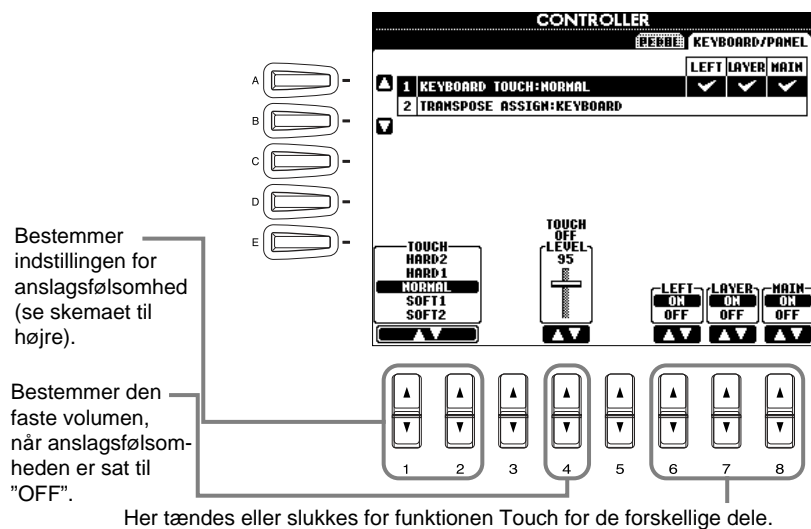
SONG, STYLE, MIC (kun CVP-205), LEFT, LAYER, MAIN	Her angives den, eller de dele, pedalen skal virke på.
HALF PEDAL POINT*	Her kan du bestemme, hvor langt pedalen skal trykkes ned, før dæmper-effekten virker (side 59). Denne indstilling kan kun foretages for visse typer pedaler, som AUX-pedalen (YAMAHA FC7) eller CVP-205/203's dæmperpedal.
DEPTH	Bestemmer mængden af effekt fra venstre pedal, når SOFT er valgt. Virker kun på Natural-lyde.
UP/DOWN	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, så indstilles det her, om tonehøjden går op eller ned.
RANGE	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, så indstilles tonens udsving her — et trin per halvtone.
ON SPEED	Hvis GLIDE er valgt, kan du her indstille hastigheden af tonens udsving, når pedalen trykkes ned.
OFF SPEED	Hvis GLIDE er valgt, kan du her indstille hastigheden af tonens udsving, når pedalen slippes.
KIT	Når PERCUSSION styres af en pedal, så vises de tilgængelige trommesæt her, så du kan vælge det trommesæt, som skal bruges til pedalen.
PERCUSSION	Når PERCUSSION styres af en pedal, så vises de tilgængelige trommesæt her (i KIT ovenfor). Her bestemmes den lyd (tangent), som skal styres af pedalen.

* Brug en Yamaha FC7 fodpedal for at opnå det bedste resultat.

Juster anslagsfølsomhed og transponering — Keyboard/Panel

Keyboard Touch

Med anslagsfølsomheden kan du påvirke volumen, alt efter hvor kraftigt trykker på tangenterne. Med indstillingerne er det muligt at justere anslagsfølsomheden, så den passer til dig.



Bestemmer indstillingen for anslagsfølsomhed (se skemaet til højre).

Bestemmer den faste volumen, når anslagsfølsomheden er sat til "OFF".

Her tændes eller slukkes for funktionen Touch for de forskellige dele.

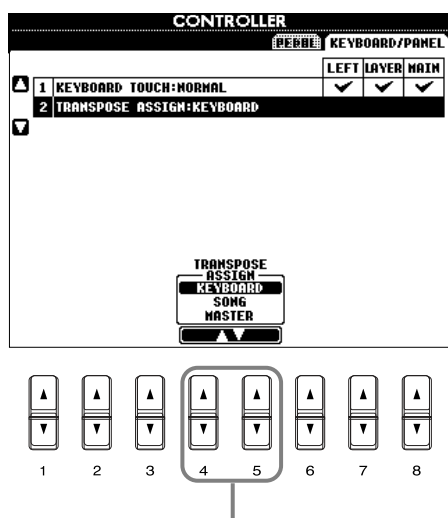
HARD 2	Kræver meget styrke for at give høj volumen. Bedst hvis du spiller med et kraftigt anslag.
HARD 1	Kræver moderat styrke for at give høj volumen.
NORMAL	Almindelig anslagsfølsomhed.
SOFT 1	Giver høj volumen med moderat anslag.
SOFT 2	Giver forholdsvis høj volumen selv med svag styrke. Bedst hvis du spiller med et let anslag.

NOTE

Indstillingerne for TOUCH påvirker alle lyde. Vær opmærksom på, det er muligt, at hver lyd får sin egen anslagsfølsomhed (TOUCH SENSE). Hvis fx lyden med orgelpiber skal spilles autentisk, så skal lyden ikke have nogen anslagsfølsomhed (side 90).

Transpose Assign (transponering)

Her bestemmes hvilken del af keyboardet, der skal påvirkes af [TRANPOSE]-knappen.



KEYBOARD

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af lydene på klaviaturet (Main, Layer og Left) og akkompagnements-stilarterne.

SONG

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af melodierne.

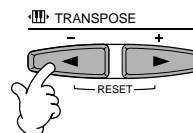
MASTER

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af hele keyboardet (lydene, akkompagnements-stilarter og melodier).

Transpose

Med denne funktion kan du indstille tonehøjden (i halvtone-trin) for lydene på klaviaturet, akkompagnements-stilarterne og melodierne.

1 Tryk på en af [TRANPOSE]-knapperne.



2 TRANPOSE-vinduet, som er valgt via TRANPOSE ASSIGN, bliver vist.



3 Indstil værdien ved at bruge [TRANPOSE]-knapperne.



For at lukke TRANPOSE-vinduet, tryk da på [EXIT]-knappen.

• Transponer klaviatur og melodi hver for sig

Disse indstillinger kan bruges til at få både melodi og det, du spiller, til at passe til en bestemt toneart. Hvis fx du vil spille og synge til en bestemt melodi. Melodien står i F-dur, men du synger den bedst i D-dur, og du er vant til at spille den i C-dur. Gør følgende: indstillingen for Master Transpose skal blive på "0", indstil Keyboard Transpose til "2" og Song Transpose til "-3". Så vil klaviaturet blive transponeret op, og melodien blive transponeret ned, hvor den er god at synge.

NOTE

Funktionen Transpose påvirker ikke lydene Drum Kit eller SFX Kit.

Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.

Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory — Registration Sequence

Det er muligt at gemme egne panel-indstillinger under Registration Memory forindstillingerne. De kan derfor også hentes frem ved at trykke på den tilhørende REGISTRATION MEMORY knap [1] - [8]. Med den praktiske funktion Registration Sequence er det muligt at hente forindstillingerne frem i den rækkefølge, du har valgt, ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne eller pedalen, mens du spiller.

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges, når du vil rulle frem gennem listen.

Her vises fil-navnet på den valgte Registration Memory bank.

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges, når du vil rulle tilbage gennem listen.

Bestemmer, hvad der sker når du er kommet gennem listen med forindstillinger.

Stop
Det har ingen virkning, hvis der trykkes på [NEXT]-knappen eller den "foregående" pedal. Listen er stoppet.

Top
Listen starter igen forfra.

Next Bank
Listen går automatisk til starten af næste Registration Memory Bank i samme mappe.

Angiver numrene på forindstillinger under Registration Memory indenfor den aktuelle liste.

Disse knapper kan flytte markøren gennem listen.

Erstatter nummeret for markørens position med nummeret på den aktuelle Registration Memory.

Sletter alle Registration Memory-numre på listen.

Sletter nummeret udfor markøren.

Indsætter nummeret for den valgte Registration Memory forindstilling umiddelbart før markøren.

Tænder og slukker for funktionen Registration Sequence. Er den sat til "ON", vises den programmerede liste med forindstillinger øverst til højre i displayet, og du kan gå gennem den ved at bruge [BACK/NEXT]-knapperne eller pedalerne.

NOTE

Sættes Registration Sequence Enable til "ON", så overskrives alle andre pedal-indstillinger (pedaler der er sat til "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal"). Det gælder også pedal-indstillingerne på side 131 og under Voice Set på side 135.

NOTE

Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til "OFF", så kan pedalerne ikke bruges til at rulle gennem listen. Kun [BACK/NEXT]-knapperne kan bruges i displayet MAIN.

NOTE

Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til samme pedal, får "Regist (+) Pedal" første prioritet.

NOTE

Dataene for Registration Sequence gemmes som en del af filerne under Registration Memory Bank. For at gemme den nye Registration Sequence, gem den aktuelle fil med Registration Memory Bank (side 39 og 45). Alle data for Registration Sequence mistes, hvis du skifter Registration Memory Bank uden først at have gemt den sammen med Registration Memory Bank-filen.



Godkend indstillingerne ved at trykke på [EXIT]-knappen.

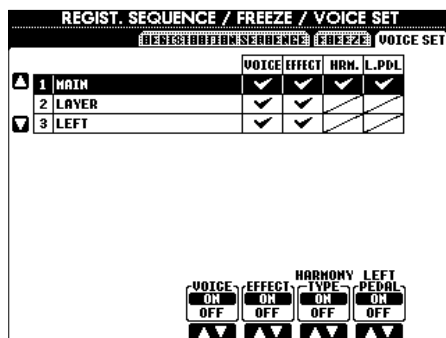
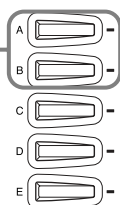
Bibehold panel-indstillingerne — Freeze

Her kan du angive, hvilke indstillinger der skal bibeholdes eller forblive uændrede, når der skiftes mellem forindstillinger under Registration Memory. Se mere på side 87.

Lav om på de automatisk valgte indstillinger for lyde — Voice Set

Når der skiftes lyd (vælges en lyd-fil), så vælges og aktiveres også automatisk de indstillinger, som passer dertil — de samme som dem der er valgt under Sound Creator. Fra denne side er det muligt at tænde og slukke for hver del. Fx har de forindstillede lyde hver deres egen indstilling for LEFT PEDAL, men hvis denne indstilling sættes til "OFF" på denne side, vil indstillingen for LEFT PEDAL ikke blive ændret, selvom der skiftes lyd.

Brug knapperne her til at vælge en del (part).

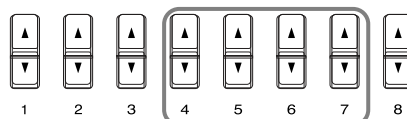


NOTE

Normalt bør alle indstillinger her være sat til "ON".

NOTE

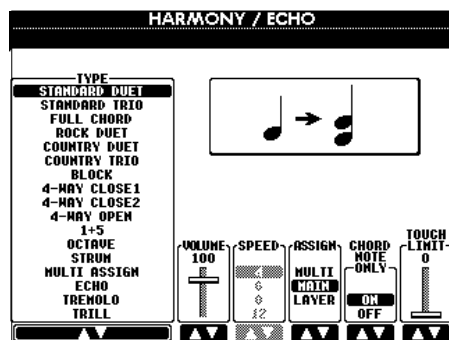
Harmony/Echo og funktioner for venstre pedal kan ikke indstilles for delene Layer og Left.



Her bestemmes om, indstillingerne med relation til lydene (valg af lyd, effekter, EQ og Harmony/Echo) automatisk skal hentes frem, når der vælges en lyd. Disse indstillinger kan tændes og slukkes uafhængigt af hinanden.

Indstillinger for Harmony og Echo

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.



Bestemmer Harmony-typen, se side 136.

Bestemmer hvor kraftig Harmony-effekten skal være.

Bestemmer hastighed for effekterne ekko, tremolo og trille. Dette parameter er kun tilgængeligt, hvis Echo, Tremolo eller Trill er valgt under Type ovenfor.

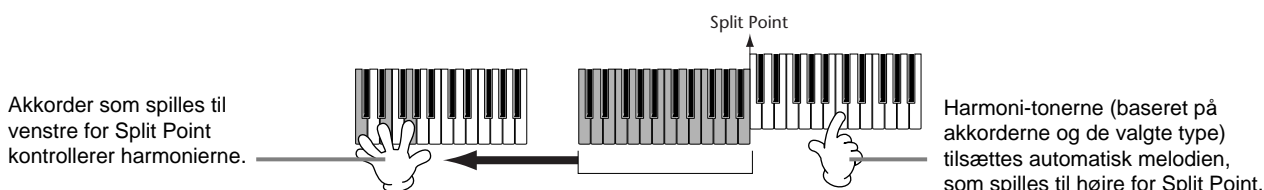
Bestemmer den laveste velocity-værdi, som vil få Harmony til at virke. Det er således muligt at tilsætte Harmony-effekten alt efter hvor kraftigt der spilles, så du kan tilføje accenter med harmonier i melodien. Harmony-effekten vil så blive sat til, når du spiller tilstrækkeligt kraftigt på tangenterne (kraftigere end værdien valgt ovenfor).

Når denne indstilling er sat til "ON", vil Harmony-effekten kun virke på de toner, som hører til en akkord, der blive spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Dette parameter er ikke tilgængeligt, hvis Multi Assign, Echo, Tremolo eller Trill er valgt under Type ovenfor.

Her kan du indstille Harmony-effekten til at virke på forskellige dele. Se mere på side 136.

Om Harmony-typerne

Hvis en normal Harmony-type (fra "Standard Duet" til "Strum") er valgt



Når "Multi Assign" er valgt

Med Multi Assign bliver toner, som spilles i højre hånds-sektionen på klaviaturet, fordelt på to dele (lyde). Fx hvis der spilles to toner efter hinanden, så vil den første blive spillet af Main-lyden og den anden af Layer-lyden.

Når "Echo" er valgt

En ekko-effekt sættes til tonerne, der spilles. Ekkoet vil være i takt med det indstillede tempo.

Når "Tremolo" er valgt

En tremolo-effekt sættes til tonerne, der spilles. Tremolo-effekten vil være i takt med det indstillede tempo.

Når "Trill" er valgt

Hvis to tangenter holde nede, vil de toner blive spillet skiftevis i takt med det indstillede tempo.

Indstillinger for Harmony — Assign

Multi

Med denne indstilling sættes 1., 2., 3., og 4. harmoni-tone automatisk til de forskellige dele (lyde). Fx hvis delene Main og Layer tændes, og "Standard Duet" vælges, så vil tonerne du spiller på klaviaturet, automatisk blive spillet med Main-lyden. Og de tilføjede harmonier vil blive spillet med Layer-lyden.

Main

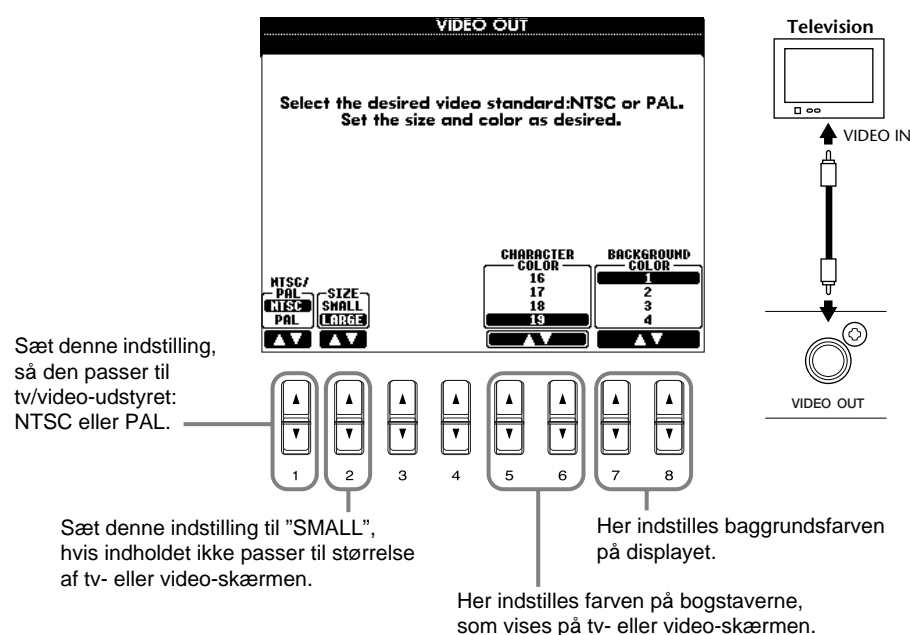
Harmony sættes kun til Main-delen. Hvis Main-delen slukkes, vil der ikke blive tilsat harmonier.

Layer

Harmony sættes kun til Layer-delen. Hvis Layer-delen slukkes, vil der ikke blive tilsat harmonier.

Vis displayet fra Clavinova'et på et tv — Video Out (kun CVP-205)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.



NOTE

- Der kan komme nogle flimrende, parallelle linier på tv- eller video-skærmen. Det betyder ikke nødvendigvis, at skærmen er i stykker. Det kan muligvis ordnes ved at ændre indstillingerne Character Color eller Background Color. For at opnå det bedste resultat, kan du også prøve ændre indstillingerne på skærmen.
- Lad være med at se på tv- eller video-skærmen i for lang tid af gangen; øjnene kan tage skade. Hold pauser og fokuser øjnene på andre steder.
- Husk at selvom alle indstillinger foretaget, som det er anbefalet her, så er det ikke sikkert, skærmen viser displayet fra CVP-205 helt rigtigt (fx kan det være indholdet i displayet ikke kan være på skærmen, at bogstaverne ikke er helt tydelige eller at farverne ikke er rigtige).

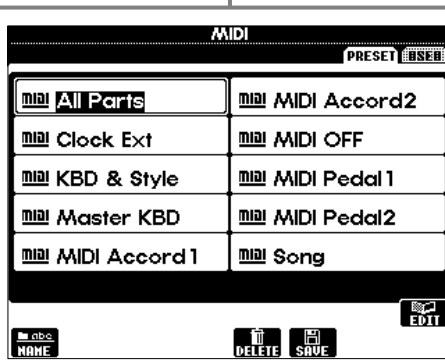
Indstillinger for MIDI-parametre

Her beskrives det, hvordan indstillingerne med relation til MIDI sættes. Alle indstillingerne kan gemmes fra USER-displayet og hentes frem igen.

Læse mere om MIDI under "Hvad er MIDI?" (side 148).

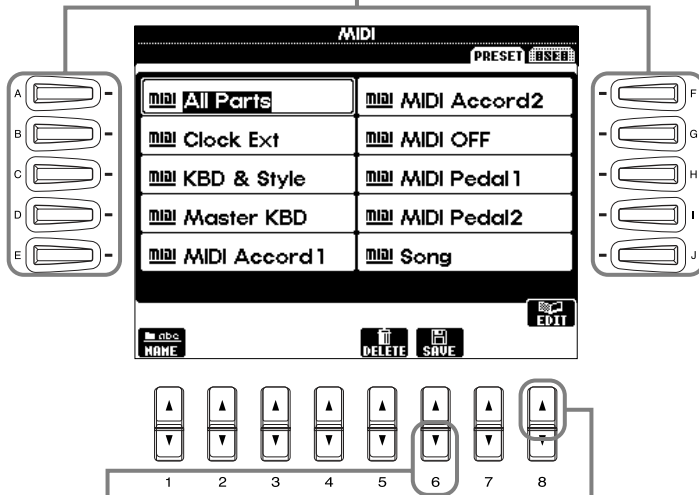
Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.

1 Vælg en "template" (skabelon).



2 Hent displayet Edit frem, og vælg de ønskede funktioner/parametre. Se mere om displayene med MIDI-indstillinger på de følgende sider.

3 Hent displayet User frem og tryk på denne knap for at gemme de nye MIDI-indstillinger. Der kan gemmes op til 10 sæt indstillinger.



Forprogrammerede MIDI-templates (skabeloner)

All Parts	Sender alle Parts (dele) — Main, Layer, Left.
Master KBD	Clavinova'et fungerer som et master-keyboard og kontrollerer de eksterne lydmoduler og andet eksternt udstyr.
KBD & Style	Sender det, der spilles på højre og venstre (upper og lower) del af klaviaturet i stedet for de enkelte dele (Main/Layer/Left).
Song	Alle kanaler, der sender (transmit-kanaler) indstilles, så de passer til Song Channels 1 - 16. Brug denne, hvis Clavinova'et skal afspille song-data med et eksternt lydmodul, eller hvis du vil indspille, alt der spilles, på en ekstern sequencer.
Clock Ext.	MIDI IN-stikkene modtager signal fra en MIDI-clock (tempo-kontrol), og Clavinova'et bliver synkroniseret med noget eksternt MIDI-udstyr.
MIDI Accord 1	En ideel indstilling hvis lydene og akkompagnementet i Clavinova'et skal styres fra en MIDI-akordeon.
MIDI Accord 2	Akkord- og bas-knapperne på en tilsluttet MIDI-akordeon både styrer akkompagnements-stilarterne og spiller akkorder og bas.
MIDI Pedal 1	MIDI-pedalen, som er sat til MIDI IN-stikket, styrer bastonen i akkompagnementet.
MIDI Pedal 2	MIDI-pedalen, som er sat til MIDI IN-stikket, spiller bas-delen.
MIDI OFF	Der hverken sendes eller modtages nogen MIDI-signaler.

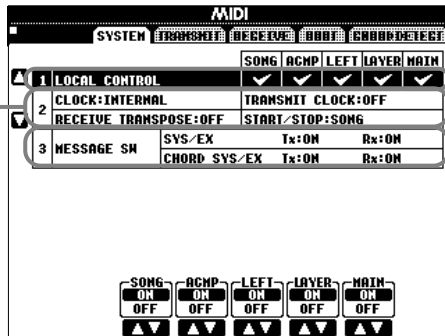


For at vende tilbage til det foregående display, tryk på [EXIT]-knappen.

NOTE

De gemte indstillinger kan navngives (side 42) eller slettes (side 44) på User-siden.

Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock, osv.) — System



Bruges til indstilling af parametrene Clock, Transmit Clock, Receive Transpose og Start/Stop.

Bruges til indstilling af parametrene for Local Control.

Bruges til indstilling af parametrene for Message Switch.

Local Control (lokal kontrol)

Tænder og slukker Local Control for hver del. Hvis Local Control er sat til "ON", så kontrollerer CVP-205/203 sin eget lydmodul, og de indbyggede lyde kan spilles direkte fra instrumentet. Hvis Local Control er sat til "OFF", så lukkes der for forbindelsen mellem klaviaturet/kontrollerne og lydmodulet i CVP-205/203. Så der kommer ingen lyd, når der spilles på klaviaturet eller bruges nogle af kontrollerne. Det gør det fx muligt, at en ekstern MIDI-sequencer kan spille med lydene i CVP-205/203. Keyboardet kan således indspille toner på en ekstern sequencer og/eller spille med lyde fra et eksternt lydmodul.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock (tempo-kontrol)

Her bestemmes om CVP-205/203 skal styres af keyboardets interne tempo-kontrol eller et MIDI-signal, som modtages fra noget eksternt udstyr. Den normale indstilling for clock (tempo-kontrollen), når CVP-205/203 bruges alene, er "INTERNAL". Hvis CVP-205/203 bruges sammen med en eksternt sequencer, MIDI-computer eller andet MIDI-udstyr, og du gerne vil have at keyboardet skal synkroniseres efter det udstyr, så skal indstillingen være "EXTERNAL". I sidste tilfælde skal det eksterne udstyr sættes til MIDI IN-stikket på CVP-205/203, og det skal sende et rigtigt indstillet MIDI-clock signal.

■ Transmit Clock

Her tændes og slukkes for transmission af MIDI-clock signalet. Hvis indstillingen er sat til "OFF", vil der ikke blive sendt nogen data for MIDI-clock eller START/STOP.

■ Receive Transpose

Hvis denne indstilling er sat til "OFF", så vil data, der modtages af CVP-205/203, ikke blive transponeret. Er den sat til "ON", vil de modtagne data blive transponeret alt efter keyboardets aktuelle indstilling for transponering (side 141).

■ Start/Stop

Bestemmer om data, som modtages vedrørende beskeder for FA (start) og FC (stop), vil påvirke afspilning af melodi og akkompagnement.

NOTE

FA, FC

MIDI-beskederne vedrørende start/stop af melodi eller stilart. "FA" beskeder svarer til start, og "FC" svarer til stop.

Message Switch

SYS/EX. Tx (TRANSMIT)..... Tænder eller slukker for afsendelse af beskeder vedr. MIDI system exclusive.

SYS/EX. Rx (RECEIVE) Tænder og slukker for modtagelse af data vedr. MIDI Exclusive data fra eksternt MIDI-udstyr.

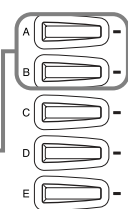
CHORD SYS/EX. Tx (TRANSMIT) Tænder og slukker for afsendelse af MIDI chord exclusive data (læsning af akkorder — grundtone og type).

CHORD SYS/EX. Rx (RECEIVE) Tænder og slukker for modtagelse af MIDI chord exclusive data (læsning af akkorder — grundtone og type) fra eksternt MIDI-udstyr.

Send MIDI-data — Transmit

Her bestemmes hvilke dele, der skal afsende MIDI-data og på hvilken MIDI-kanal, dataene skal sendes.

Bestemmer hvilken kanal, der skal indstilles til afsendelse.



Bestemmer hvilken Part (del), der skal være på den valgte kanal.

CH	PART	NOTE	CC	PC	PB
1	MAIN	✓	✓	✓	✓
2	LAYER	✓	✓	✓	✓
3	LEFT	✓	✓	✓	✓
4	OFF	—	—	—	—
5	OFF	—	—	—	—
6	OFF	—	—	—	—
7	OFF	—	—	—	—
8	OFF	—	—	—	—

Tx MONITOR 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

PART NOTE CONTROL PROGRAM PITCH CHANGE CHANGE BEND

1 2 3 4 5 6 7 8

Punkterne udfor hver kanal (1- 16) blinker kort, hver gang der sendes data på kanalen.

Tænder og slukker for transmission af specificerede data. Se mere om de forskellige data-typer herunder.

Data-typer i displayet MIDI TRANSMIT/RECEIVE

Note	Beskeder der dannes, mens der spilles på klaviaturet. Hver besked indeholder et bestemt tone-nummer, som svarer til den tangent, der blev trykket ned, plus en velocity-værdi baseret på, hvor hårdt tangenten blev trykket ned.
Control Change (CC)	Data med Control Change indeholder data for pedaler og andre kontrolenheder.
Program Change (PC)	Data med Program Change indeholder numre på lyde og lignende.
Pitch Bend (PB)	Se side 132.
After Touch (AT)*	Med denne funktion registrerer Clavinova'et, hvor hårdt du trykker på tangentene, når du spiller. Med styrken af trykket er det muligt at påvirke lyden på forskellige måder alt efter den valgte lyd. Du kan fx spille med mere dynamik og din spilleteknik kan få en ekstra effekt.

* Kun tilgængeligt i displayet RECEIVE (side 139).

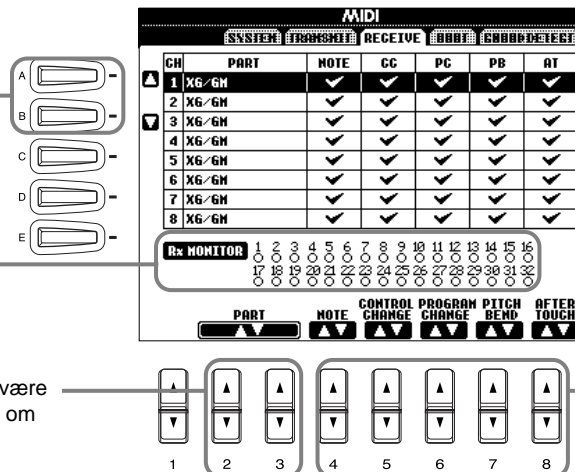
Modtag MIDI-data — Receive

Her bestemmes hvilke dele, der skal modtage MIDI-data og på hvilken MIDI-kanal, dataene skal modtages.

Bestemmer hvilken kanal, der skal indstilles til modtagelse.

Punkterne udfor hver kanal (1- 32) blinker kort, hver gang der modtages data på kanalen/kanalerne.

Bestemmer hvilken Part (del), der skal være på den valgte kanal. Se mere herunder om de Parts (dele), som modtages.



NOTE

MIDI IN/OUT stikkene og Port A på TO HOST-stikket (Port A på CBX-driveren) svarer til kanalerne 1 - 16. Port B på TO HOST-stikket (Port B på CBX-driveren) svarer til kanalerne 17 - 32.

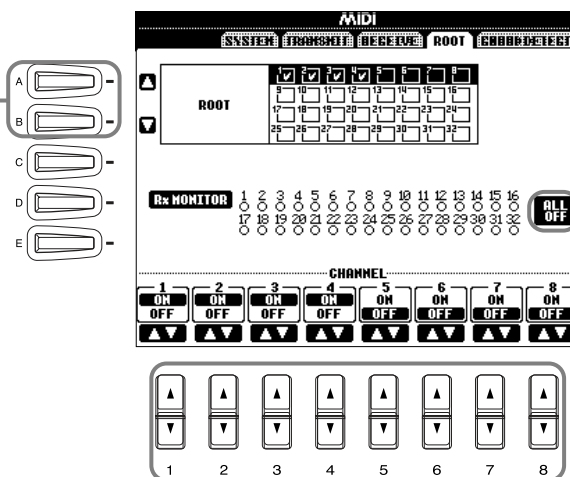
Indstillinger for MIDI Receive

OFF	Der modtages ingen MIDI-data.
SONG	Normalt vil de data, som modtages, svare til den part/lyd, som bruges, når melodi-dataene afspilles. Kanalerne 1 - 16 svarer til song (melodi)-channels 1 - 16.
MAIN	Part'en (delen) MAIN styres af de MIDI-data, der modtages på den kanal, der er indstillet til det.
LAYER	Part'en (delen) LAYER styres af de MIDI-data, der modtages på den kanal, der er indstillet til det.
LEFT	Part'en (delen) LEFT styres af de MIDI-data, der modtages på den kanal, der er indstillet til det.
KEYBOARD	MIDI-data for toner, som modtages af Clavinova'et vil afspille tonerne, som om de bliver spillet på Clavinova'et.
ACMP RHYTHM1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele) af akkompagnementet: RHYTHM 1, RHYTHM 2.
ACMP BASS	De modtagne toner bruges til part'en (delen) BASS af akkompagnementet.
ACMP CHORD1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele) af akkompagnementet: CHORD 1, CHORD 2.
ACMP PAD	De modtagne toner bruges til part'en (delen) PAD af akkompagnementet.
ACMP PHRASE1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele) af akkompagnementet: PHRASE 1, PHRASE 2.
EXTRA PART1-5	Fem part'er (dele) er reserveret specielt med henblik på at modtage MIDI-data. Disse part'er bruges normalt ikke af keyboardet. Når disse fem kanaler aktiveres, kan keyboardet bruges som et lydmodul med 32 toners polyfoni.

Indstil kanaler med grundtoner — Root

Beskederne ON/OFF vedr. toner, som modtages på den/de kanaler, der er sat til "ON", læses som grundtoner for akkompagnementet. Grundtonerne vil blive læst uden hensyn til indstillinger for akkompagnementet (ON/OFF) eller Split Point.

Her vælges kanaler i grupper med otte af gangen: 1 - 8, 9 - 16, 17 - 25, 26 - 32.



NOTE

MIDI IN/OUT stikkene og Port A på TO HOST-stikket (Port A på CBX-driveren) svarer til kanalerne 1 - 16. Port B på TO HOST-stikket (Port B på CBX-driveren) svarer til kanalerne 17 - 32.

NOTE

Hvis flere kanaler samtidigt sættes til "ON", så vil MIDI-dataene fra kanalerne blive lagt sammen, og grundtonen blive fundet ud fra de samlede data.

Sætter den valgte kanal til ON eller OFF.

Slukker for alle kanaler (OFF).

Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (læsning af akkorder)

Beskederne ON/OFF vedr. toner, som modtages på den/de kanaler der er sat til "ON", læses som akkord-toner til akkompagnementet. Akkorderne, som læses, afhænger af finger-indstillingen. Grundtonerne vil blive læst uden hensyn til indstillinger for akkompagnementet (ON/OFF) eller Split Point. Fremgangsmåden er grundlæggende den samme som under displayet ROOT ovenfor.

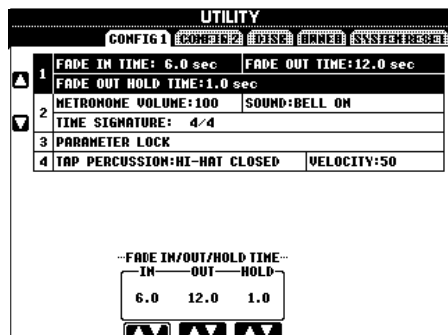
Andre indstillinger — Utility

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 125.

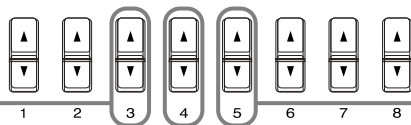
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap — CONFIG 1

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Her indstilles, hvor lang tid akkompagnements-stilarter og melodier skal være om at "fade" ind og ud.



Her indstilles det, hvor lang tid volumen skal være om at "fade" ind, eller gå fra min. til max. (kan indstilles fra 0 - 20 sekunder).

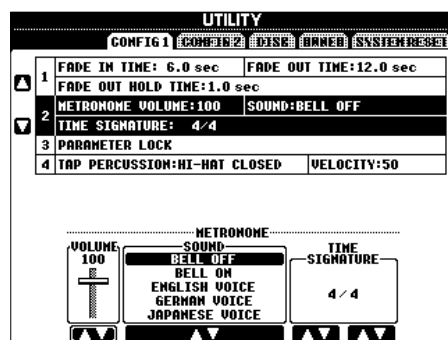


Her indstilles, hvor lang tid, det tager for volumen at "fade" ud, eller gå fra max. til min. (kan indstilles fra 0 - 20 sekunder).

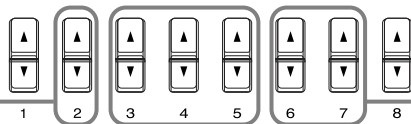
Her indstilles, hvor lang tid volumen skal blive på 0, efter den er "faded" ud (kan indstilles fra 0 - 5 sekunder).

Metronome

Her kan du foretage indstillinger med relation til metronomen.



Her indstilles volumen for metronomen.

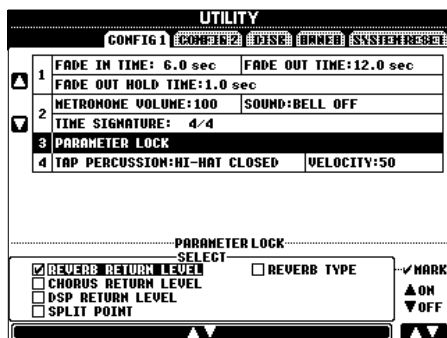


- Her bestemmes, hvilken lyd, metronomen skal bruge.
- Bell Off** Almindelige metronom-lyd, ingen klokke.
 - Bell On** Almindelige metronom-lyd, med klokke.
 - English Voice** Indtælling på engelsk (One, two, three, four)
 - German Voice** Indtælling på tysk (Eins, zwei, drei, vier)
 - Japanese Voice** Indtælling på japansk (Ichi, ni, san, shi)
 - French Voice** Indtælling på fransk (Un, deux, trois, quatre)
 - Spanish Voice** Indtælling på spansk (Uno, dos, tres, cuatro)

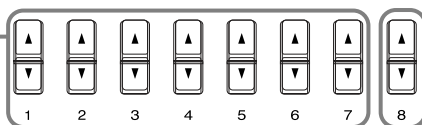
Her bestemmes taktarten for metronomen. Når en melodi eller akkompagnements-stilart startes vil værdien, der passer til dem, indstilles automatisk.

Parameter Lock (fastlåsning af parametre)

Denne funktion kan fastlåse de angivne parametre, så de kun kan ændres med panel-kontrollerne — og altså ikke hverken med Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller data fra melodier eller lister.



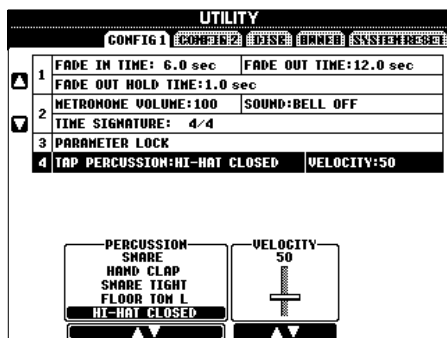
Her vælges det parameter for hvilket fastlåsning skal aktiveres eller deaktiveres.



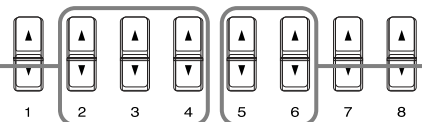
Bestemmer om fastlåsning af de valgte parametre skal aktiveres (mærke i feltet) eller deaktiveres (intet mærke).

Tap Count

Her kan du ændre indstillinger for tap-lyden, som bruges til funktionen Tap Start (side 52).

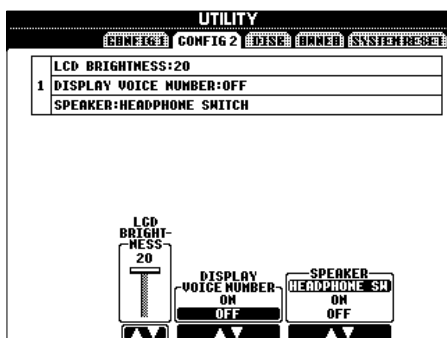


Her vælges den lyd, som skal bruges til funktionen Tap Start. Alle tromme eller percussion-lyde fra lyden Standard Kit (side 56), kan vælges.

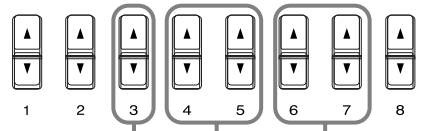


Her bestemmes volumen af tap-lyden.

Foretag indstillinger for display, højtalere og visning af nummer på lyd — CONFIG 2



Her indstilles, hvor klart, eller lyst, displayet skal være.

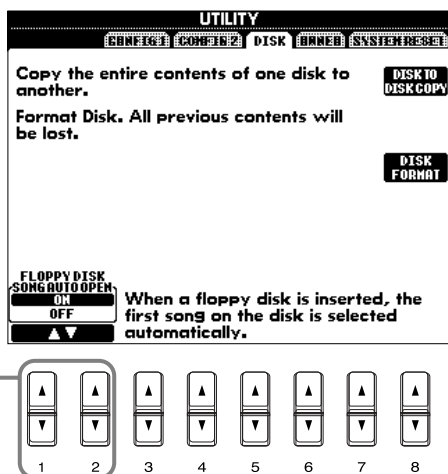


HEADPHONE SW (OMSKIFTER)
Højtalere fungerer som normalt men slukkes, når der sættes hovedtelefoner til PHONES-stikket.
ON
Højtalere er altid tændte.
OFF
Højtalere er altid slukkede.

Her bestemmes om nummer på lyd og bank skal vises på siden PRESET i displayet VOICE (side 55).
Det kan være praktisk, hvis du vil checke værdierne for bank select MSB/LSB, når du skal vælge en lyd fra eksternt MIDI-udstyr.

Kopier og formater disketter — Disk

Tænder og slukker for funktionen Song Auto Open. Er den sat til "ON" vil Clavinova'et automatisk hente den første melodi frem fra en diskette, når den sættes i drevet.



Denne funktion kopierer alle data fra en diskette til en anden.

På den måde kan du foretage backup på alle vigtige data, før du retter i dem. Se mere om dette under "Kopier fra diskette til diskette" nedenfor

Med denne funktion kan du formatere disketter (se nedenfor).

NOTE

- Kopiering kan ske mellem en 2DD og en 2HD-diskette. Sørg for at disketterne er af samme type.
- Det kan være nødvendigt at tage begge disketter ind og ud af drevet flere gange, alt efter hvor stor en mængde data der er.
- Sørg for at læse kapitlet "Håndtering af disketter" på side 6.

Kopier fra diskette til diskette

Som det vises her, så skal dataene, der skal kopieres, først kopieres over til CVP-205/203, og derefter over på den anden diskette.

1 Tryk på [F]-knappen. En besked vises og beder dig om at sætte disketten, som skal kopieres, i drevet.



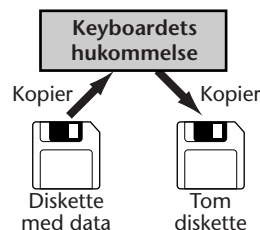
2 Sæt disketten med dataene, som skal kopieres, i drevet. Tryk på "OK". Beskeden "Now copying" vises, og CVP-205/203 kopierer dataene til den interne hukommelse.



3 Når beskeden "Please insert a destination disk and press the OK button" vises, tag da disketten ud og indsæt en tom og formateret diskette, tryk derefter på "OK". For at annullere handlingen, tryk på "CANCEL".



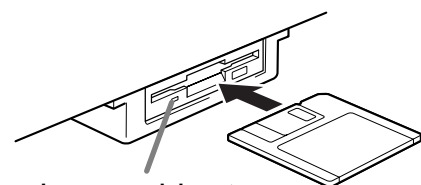
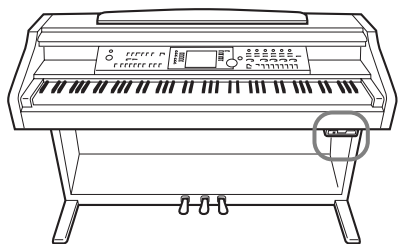
4 Når handlingen er udført (eller annulleret), tag da disketten ud af drevet.



NOTE

Data med musik som købes er beskyttet af loven om ophavsret. Det er strengt forbudt at kopiere sådanne data med et kommercielt formål, de er kun til eget brug. Noget software med musik kan være beskyttet mod kopiering og kan derfor ikke kopieres.

Formatering af en diskette



Lampen ved drevet

Når der er tændt for Clavinova'et, lyser lampen (til venstre for diskettedrevet) og angiver, at drevet er klar til brug.

Når du skal bruge en uformateret diskette for første gang, sørg da for at formatere den på CVP-205/203. Alle data på disketten slettes, når den formateres. Det gælder både for tomme disketter og for disketter, som allerede er formateret i et andet format.

Sæt disketten i drevet, således at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. For at starte formateringen, tryk da på [H] (DISK FORMAT) knappen på siden DISK ovenfor.

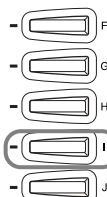
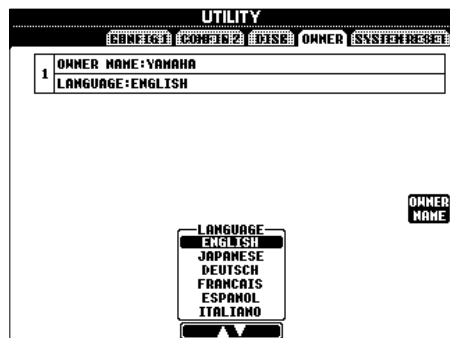
NOTE

Når en diskette formateres får den et bestemt fil-system, som gør at det aktuelle udstyr (i dette tilfælde CVP-205/203) får bedst mulig adgang. Da der findes adskillige formater og disketter, bør du finde ud af, hvilke der skal bruges sammen med CVP-205/203. 2DD disketter formateres med en kapacitet på 720 KB, og 2HD disketter formateres med en kapacitet på 1,44 MB.

! VIGTIGT

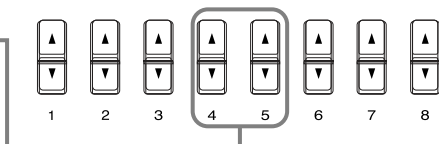
Når en diskette formateres, slettes al data fra disketten. Vær sikker på, at der ikke findes vigtige data på den diskette, du formaterer!

Indtast navn og sprog — Owner



Tryk på denne knap for at indtaste et brugernavn (side 17, se mere om navngivning på side 46). Navnet vises automatisk, når der tændes for keyboardet.

Her bestemmes det sprog, som skal bruges til beskeder i displayet. Når denne indstilling er ændret, vil alle beskeder være på det valgte sprog.



NOTE

Hvis "JAPANESE" er valgt som sprog under parametret Language og dette ændres til et af de vestlige sprog, så ændres kanji og kana-bogstaverne i filnavnet, som gemmes på diskettedrevet, til vestlige bogstaver. Ændres sproget den anden vej, så skifter specielle latinske bogstaver og tegn til normale bogstaver. Med hensyn til data på disketter, så ændres teksten i filerne til tegn, som ikke kan læses af instrumentet. Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog. Vær generelt forsigtig, når du skifter sprog — der kan opstå problemer med at åbne dataene.

Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for CVP-205/203 — System Reset

På denne måde er det muligt at gendanne de oprindelige standard-indstillinger på CVP-205/203. Det gælder indstillinger for System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder og Files & Folders.

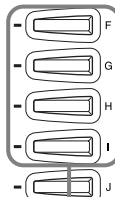
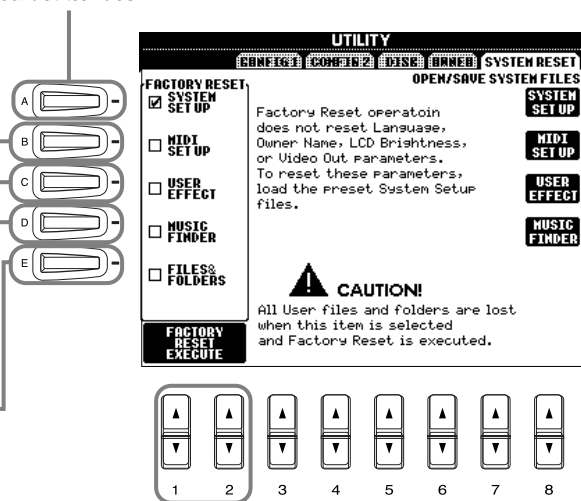
Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for systemet (System Setup). Det kan også gøres ved at holde den højeste tangent (C7) nede, mens keyboardet tændes.

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for MIDI-templates (skabeloner).

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for User (bruger)-effekter (side 123).

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for Music Finder.

Sletter alle filer og mapper, som er gemt på USER-siden.



Udfører funktionen Factory Reset (gendan standard-indstillinger) for de emner, der er sat mærke ved.

Knapperne her henter de pågældende Open/Save displays frem. Således kan du gemme de tilsvarende data som filer på en diskette og hente dem frem igen senere. Et tryk på disse knapper vil hente det tilsvarende Open/Save display frem, hvorfra du kan vælge den tilsvarende PRESET-side. Fra denne PRESET-side kan du gemme de relevante data.

NOTE

Funktionerne og indstillingerne herunder virker ikke på funktionen Factory Reset. Men du kan gendanne standard-indstillingerne for disse ved at hente de forprogrammerede System Setup-filer og bruge funktionen Open/Save System Files. Language (sprog) Owner Name (brugernavn) LCD Brightness (baggrundslens) Video Out indstillinger (NTSC/PAL) Background color (baggrundsfarve) (kun CVP-205)

NOTE

Alle filer i Music Finder kan gemmes i en enkelt fil. Når der hentes en fil frem, vil en besked spørge om, du vil replace (erstatte) eller append (vedhæfte) pågældende fil.

Replace: Alle filer i Music Finder slettes og erstattes af den valgte fil.

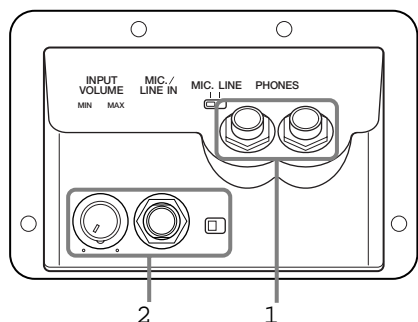
Append (tilføj): De pågældende filer får tildelt et ledigt fil-nummer.

Brug Clavinova'et sammen med andet udstyr

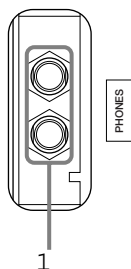
⚠ VIGTIGT

Skal keyboardet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — skru da ned for lydstyrken (til 0) og sluk derefter for keyboardet og det andet elektriske udstyr. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.

CVP-205



CVP-203



1 Brug af hovedtelefoner (PHONES-stikket).

Vil du bruge hovedtelefoner, kan du sætte et sæt til et af PHONES-stikkene (et almindeligt 1/4" jack-stik), som findes på undersiden af instrumentet. Du kan også bestemme, om de indbyggede højtalere skal være tændte eller slukkede, når der er stik i PHONES-stikkene (side 141). Der kan sættes to sæt hovedtelefoner til, så to personer på samme tid kan bruge hovedtelefoner.

2 Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stikket) (kun CVP-205).

Ved at sætte en mikrofon til Clavinova'et kan du synge til, mens du spiller selv eller afspiller en melodi. (En dynamisk mikrofon anbefales.) Lyden fra mikrofonen, eller evt. en guitar, kommer ud gennem de indbyggede højtalere.

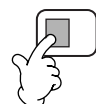
1 Sæt en mikrofon til MIC/LINE IN-stikket (standard 1/4" jack-stik).

NOTE

Det bedste resultat fås med en mikrofon, som ikke er retningsbestemt.

2 Sæt [MIC.LINE]-omskifteren (ved siden af MIC/LINE IN-stikket) til positionen MIC.

MIC. LINE



Når der sættes en mikrofon til

MIC. LINE



Når der sættes en guitar til

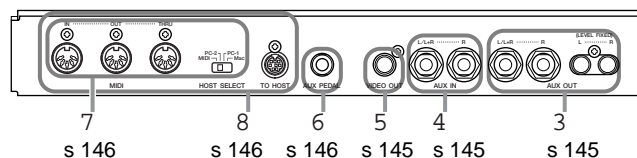
NOTE

[MIC.LINE]-omskifteren bør sættes til positionen LINE, når du sætter en lydkilde med et output på line-niveau til MIC/LINE IN-stikket.

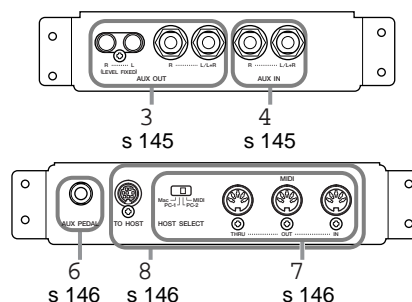
3 Brug [INPUT VOLUME]-knappen (ved siden af MIC/LINE IN-stikket) til at indstille mikrofonens volumen med.



CVP-205



CVP-203



3 4 5 Sæt andet lyd- og video-udstyr til

Du har mulighed for at sætte Clavinova'et sammen med en del forskelligt slags lydudstyr ved at bruge stikkene AUX IN og AUX OUT.

Sæt udstyret sammen med almindelige audio-ledninger efter anvisningerne vist nedenfor.

NOTE

Brug audio-kabler og adapter-stik uden modstand.

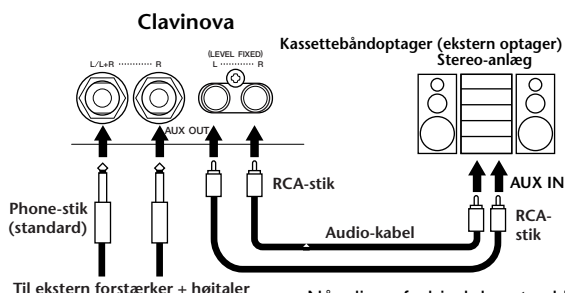
VIGTIGT

Når stikket AUX OUT på Clavinova'et sættes til eksternt lydudstyr, bør du tænde for Clavinova'et først og derefter det eksterne udstyr. Når du slukker, bør du gøre det i omvendt rækkefølge.

3 Spil med Clavinova'et gennem en eksternt forstærker og indspil på en eksternt optager (AUX/OUT-stikkene)

VIGTIGT

Sæt aldrig forbindelse mellem stikkene AUX OUT og AUX IN på Clavinova'et — hverken direkte eller via eksternt lyd-udstyr. En sådan forbindelse ville kunne give tilbagekobling af lyd, gøre det umuligt at spille og evt. forårsage skade på Clavinova'et.



Til eksternt forstærker + højttaler
Når disse forbindelser trækkes (med standard PHONE-stik), så kan styrken af output'et indstilles med [MASTER VOLUME] kontrollen.

Når disse forbindelser trækkes (med RCA-stik; LEVEL FIXED), så sendes lyden til det eksterne lyd-udstyr uden hensyn til indstillingerne med [MASTER VOLUME] kontrollen.

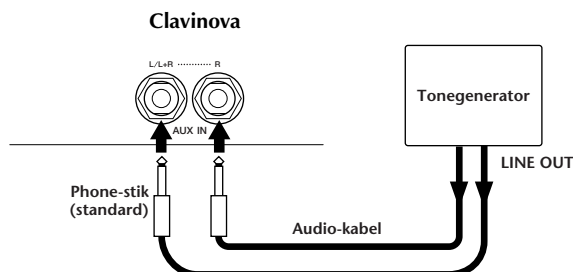
NOTE

- Hvis der skal sættes en monofonisk instrument til Clavinova'et, brug da kun stikket OUTPUT L/L+R.

4 Spil med eksternt lyd-udstyr gennem de indbyggede højttalere på Clavinova'et (AUX IN-stikkene)

VIGTIGT

Når stikket AUX IN på Clavinova'et sættes til eksternt lydudstyr, bør du tænde for det eksterne udstyr først og derefter Clavinova'et.



NOTE

- Clavinova'ets [MASTER VOLUME] indstilling virker på input signalet fra AUX IN-stikkene.
- Hvis der skal sættes en monofonisk instrument til Clavinova'et, brug da kun stikket OUTPUT L/L+R.

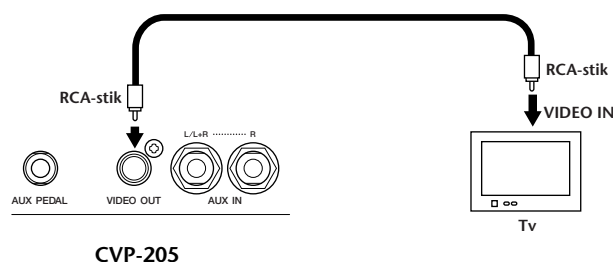
5 Vis Clavinova'ets display på en tilsluttet tv-skærm (VIDEO OUT) (kun CVP-205)

Du kan sætte Clavinova'et til en tv- eller video-skærm for at få vist tekster til melodier eller LCD-displayet på en større skærm.

Du kan indstille både størrelse og farve på de vist bogstaver og tegn; og farven på baggrunden (side 136).

NOTE

- Se mere om indstillinger for video-standard (NTSC eller PAL) på side 136. Standard-indstillingen er "PAL".
- Brug et audio/video-kabel med høj-frekvens karakteristisk og et RCA-stik, når du sætter Clavinova'et til en tv- eller video-skærm.



6 Brug af pedal (footswitch) eller Foot Controller (AUX PEDAL-stikket)

Ved at sætte en pedal (foot controller som fx FC7) til AUX PEDAL-stikket, er det muligt at styre hvilken som helst af de vigtige funktioner med foden — fx at justere volumen mens du spiller (side 131).

Sætter du en pedal (som FC4 eller FC5) til dette stik, er det muligt at kopiere funktionerne for nogle af panel-kontrol-lerne og fx bruge den til at starte eller stoppe akkompagne-mentet med.

7 Tilslut eksternt MIDI-udstyr (MIDI-stikkene)

Brug et standard MIDI-kabel, sæt det eksterne MIDI-udstyr til MIDI-stikket, eller stikkene, på Clavinova'et. Sørg for at HOST SELECT-omskifteren (side 18) er indstillet til MIDI, når du bruger disse stik. Se mere om forbindelserne under "Hvilke muligheder er der med MIDI?" på side 150.

MIDI IN Modtager MIDI-beskeder fra eksterne MIDI-udstyr

MIDI OUT Sender MIDI-beskeder som dannes på Clavinova'et

MIDI THRU De MIDI-beskeder, der modtages via MIDI IN, sendes videre

Læs følgende kapitler for at få introduktion til MIDI, og hvordan det kan bruges:

- Hvad er MIDI? (side 148)
- Hvilke muligheder er der med MIDI? (side 150)
- MIDI funktioner (side 137)

NOTE

- Brug aldrig MIDI-kabler, der er længere end 15 meter.

8 Sæt Clavinova'et til en computer (MIDI-stik/TO HOST-stik)

Prøv Clavinova'et i forbindelse med en computer. Dermed får du adgang til et bredt udvalg af effektiv og avanceret software, der er lavet med henblik på at lave og editere musik. Clavinova'et kan sættes til en computer på tre måder.

- Ved brug af TO HOST-stikket
- Ved brug af MIDI-stikkene
- Ved at danne forbindelse til et USB-stik med brug af et USB-interface (UX-serien).

NOTE

- Du er nødt til at have et passende musik/MIDI software program (fx en sequencer), som er kompatibelt med din computer.
- Når du sætter Clavinova'et til en computer, sluk da først for både keyboardet og computeren, før du sætter kabler i og indstiller TO HOST-omskifteren. Når forbindelserne og indstillingerne er i orden, tænd da først for computeren og derefter for Clavinova'et.
- Når TO HOST-forbindelsen på Clavinova'et ikke bruges, bør du tage ledningen ud af stikket. Hvis den sidder i, kan Clavinova'et måske ikke fungere rigtigt.
- Hvis TO HOST-omskifteren er indstillet til "PC-1", "PC-2" eller Mac, er det muligt at bruge TO HOST-STIKKET, men MIDI-forbindelserne kan ikke bruges, da der ikke er data-overførsel via MIDI-forbindelserne. Men hvis TO HOST-omskifteren er sat til "MIDI", kan MIDI-forbindelserne bruges — men ikke TO HOST-stikket, fordi der ikke er nogen data-overførsel via TO HOST-stikket.

Note til brugere af Windows (ang. MIDI-driver)

For at overføre data via computerens serielle port og TO HOST-stikket på Clavinova'et er du nødt til at installere en speciel MIDI-driver (Yamaha CBX driver til Windows). Det er muligt at downloade denne driver fra XG Library på Yamahas hjemmeside: <http://www.yamaha-xg.com>

Brug TO HOST-stikket

Forbind en seriel port (RS-232C eller RS-422 stikkene) på computeren med TO HOST-stikket på CVP-205/203. Brug et af de nævnte kabler, som passer til din computer (kablet er ekstra udstyr).

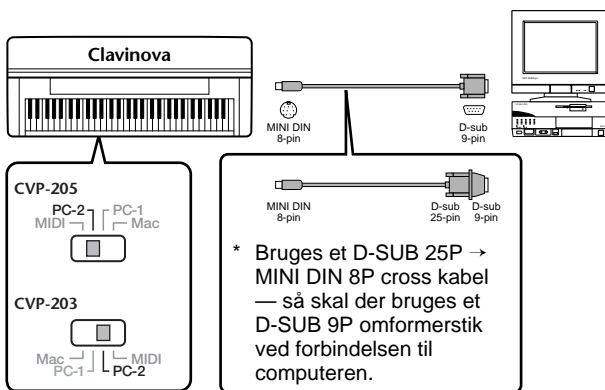
NOTE

Hvis systemet med de ovennævnte forbindelser og indstillinger ikke virker, er det muligt, at softwaren skal indstilles anderledes. Check med manualen til softwaren og indstil HOST SELECT-omskifteren til den rigtige "data transfer rate" — den er 31.250 bps for "PC-1".

■ IBM-PC/AT (Windows)

Forbind RS-232C stikkene på computeren med TO HOST-stikket på Clavinova'et, brug et serielt kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cross kabel).

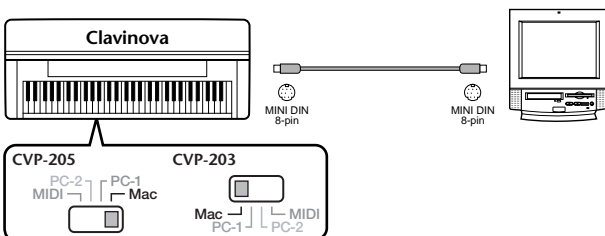
Indstil keyboardets HOST SELECT-omskifter til "PC-2" (med en data transfer rate på 38.400).



■ Macintosh

Forbind RS-422 stikket (modem- eller printer-stikket) på computeren til TO HOST-stikket på Clavinova'et. Brug et serielt kabel (system-periferisk kabel, 8-bit). Indstil HOST SELECT-omskifteren på keyboardet til "Mac" (med en data transfer rate på 31.250 bps).

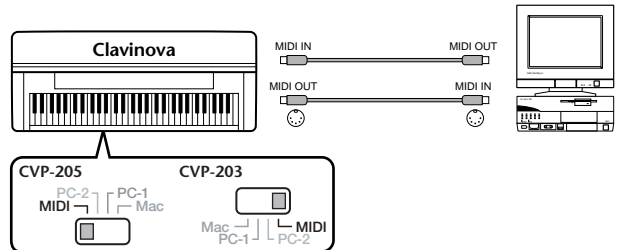
Indstil "MIDI interface clock" i den sequencer, du bruger, til 1MHz. Se mere i brugervejledningerne til den software, du bruger.



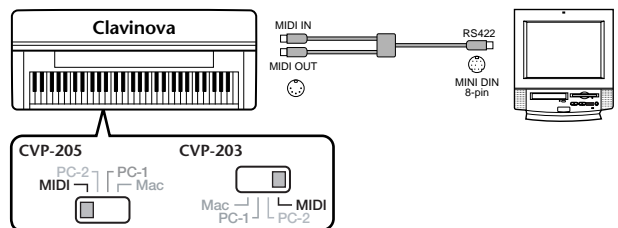
Brug af MIDI-stikkene

Hvis der bruges et MIDI-interface, som er installeret i computeren, så skal MIDI-stikkene på computeren og CVP-205/203 forbindes med standard MIDI-kabler.

- Hvis computeren har et MIDI-interface installeret, så skal MIDI OUT-stikket på computeren sættes til MIDI IN-stikket. Sæt HOST SELECT-omskifteren til "MIDI".



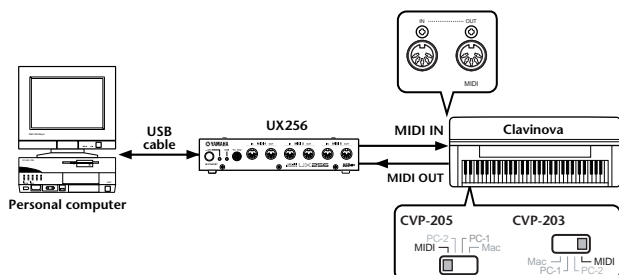
- Hvis der bruges en Macintosh computer med et MIDI-interface, så skal RS-422-stikket på computeren (modem eller printer udgangen) sættes til MIDI-interface't. Derefter skal MIDI OUT stikket på MIDI-interfacet sættes til MIDI IN-stikket på CVP-205/203, som vist på illustrationen nedenfor. Sæt HOST SELECT-omskifteren til "MIDI".



- Når HOST SELECT-omskifteren er sat til "MIDI", så er TO HOST-stikket deaktiveret.
- Når der bruges en Macintosh computer, så skal indstillingen for "MIDI-interface clock" i softwaren indstilles, så det passer til indstillingen af det MIDI-interface, der bruges. Se mere i brugervejledningerne til den software, du bruger.

Brug USB-stikket på computeren sammen med et USB/MIDI-interface (UX256 osv.)

Sæt UX256 og computeren sammen ved hjælp af et USB-kabel. Installer den medfølgende UX256-driver på computeren og sæt UX256 til CVP-205/203 med et MIDI-kabel. Sæt HOST SELECT-omskifteren til "MIDI". Se mere i brugervejledningen til UX256.

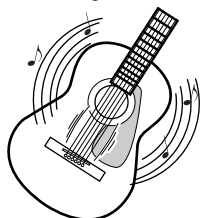


Se mere om de nødvendige MIDI-indstillinger for computer og sequencer-software i de relevante manualer.

Hvad er MIDI?

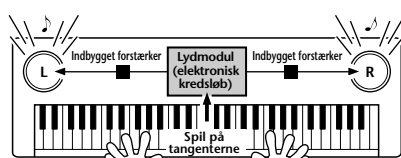
Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter, fordi de er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

Sådan dannes toner på et digitalt instrument

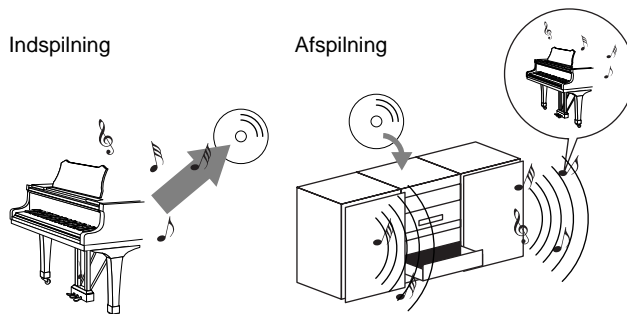


Tangentene, der bliver trykket på, sender informationer videre til keyboardets lydmodul, hvor der er gemt "samplede" toner, som så "afspilles" og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en "sampled" tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i det elektroniske instruments **lydmodul**, og den kan afspilles gennem højttalerne på grundlag af de informationer, der kommer fra tangentene.

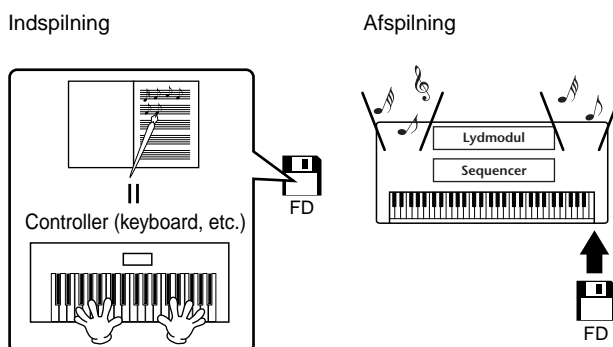
Men hvad sker der egentlig, når der afspilles musik. Når du afspiller en cd (fx en indspilning med et klaver), så hører du selve lyden (lydbølgerne i luften) fra det akustiske instrument. Det hedder audio-data i modsætning til MIDI-data.

Indspilning og afspilning af et akustisk instrument (audio-data)



I eksemplet ovenfor bliver de akustiske lyde fra klaveret indspillet som audio-data, hvorefter dataene overføres til en cd. Når denne cd afspilles på et stereo-anlæg, vil man høre det, der blev spillet på klaveret. Man behøver ikke klaveret, fordi indspilningen indeholder lydene fra klaveret, og højttalerne gengiver dem.

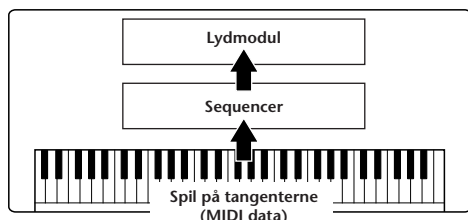
Indspilning og afspilning af et digitalt instrument (MIDI-data)



NOTE

I tilfældet med digitale instrumenter, så sendes audio-signalerne gennem stikkene (udgangene fx AUX OUT) på instrumentet.

“Controller” og lydmodul i illustrationen ovenfor svarer til klaveret i det akustiske eksempel. I dette tilfælde registreres det, der spilles på keyboardet, som MIDI song data (se illustrationen nedenfor). Hvis man har et akustisk klaver, kræves der ekstra udstyr til indspilning. Men med Clavinova'et har man en indbygget sequencer, som gør det muligt at indspille det, der spilles. Derfor er det ikke nødvendigt med ekstra udstyr. I stedet for kan det digitale instrument — Clavinova'et — både indspille og afspille musikken.



Men der kræves også en lydkilde, som kan danne lyden, der skal komme ud af højttalerne. Det gør **lydmodulet** i Clavinova'et. Musikken, der indspilles, gengives af en sequencer, som afspiller song-dataene ved hjælp af et lydmodul, som kan danne lyde af forskellige instrumenter — deriblandt klaver. Man kan sige, forholdet mellem sequenceren og lydmodulet er det samme som mellem en pianist og et klaver — den ene spiller på det andet. Nogle digitale instrumenter kan behandle dataene for afspilning og lydene uafhængigt af hinanden; så noget, der blev spillet på et klaver, kan afspilles med lyden fra et andet instrument fx guitar eller violin.

NOTE

Selvom Clavinova'et er et enkelt instrument, så indeholder det flere elektroniske komponenter: en controller, et lydmodul og en sequencer.

Her er til sidst en beskrivelse af de data, som bliver indspillet og som danner grundlag for det, der høres. Hvis der nu fx bliver spillet en fjerdedelsnote, et “C”, med lyden Grand Piano på CVP-205/203. Et akustisk instrument vil spille en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som “hvilken lyd”, “hvilken tangent”, “hvor hårdt anslag”, “hvornår blev tangenten trykket ned” og “hvornår blev den sluppet”. Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de “samplede” toner, der er gemt i hukommelsen.

Eksempler på keyboard-data

Nummer på lyd (hvilken lyd skal spilles)	01 (Grand Piano)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Rytme eller tid udtrykt med tal (1/4 note)
Velocity (hvor kraftigt anslag)	120 (kraftigt)

Panel-indstillinger, spil på klaviaturet og andet, som gøres på CVP-205/203 udføres via og gemmes som MIDI-data. Autoakkompagnements-stilarterne og melodierne består også af MIDI-data.

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, ændringer af kontroller og programmer og mange andre slags MIDI-data eller beskeder. CVP-205/203 kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende informationer om toner, kontroller og andet. CVP-205/203 kan også selv blive styret af MIDI-informationer, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodul, MIDI-kanaler, lyde og effekter, samt mange andre parametre; og selvfølgelig også lydene for de forskellige dele.

NOTE

MIDI-data har følgende fordele i forhold til audio-data:

- Mængden af data er mindre, så det er nemt at gemme fx MIDI-songs på en diskette.
- Det er nemt og effektivt at ændre dataene, både at ændre lyde og helt lave om på dataene.

MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Kanal-beskeder og System-beskeder.

Channel Messages (Kanal-beskeder)

CVP-205/203 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 16 kanaler (eller 32 hvis TO HOST-stikket bruges). Man siger som regel, og lidt forenklet, at det kan spille med 16 instrumenter samtidigt. Kanal-beskeder indeholder informationer som fx Tangent ON/OFF, Program Change mm. for hver af de 16 kanaler.

Navn på besked	Funktion/panel-indstilling på CVP-205/203
Note ON/OFF	Beskeder, der dannes ved spil på tangentene. Hver besked indeholder nummeret på tonen, som svarer til den tangent, der trykkes ned; plus værdien for hvor hårdt der trykkes på tangenten.
Program Change	Indstilling for lyd (valg af bank og valg af MSB/LSB-indstilling)
Control Change	Volumen, panorering (Mixing Console) osv.

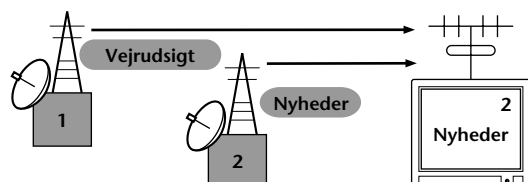
NOTE

Al data vedr. udførelse af melodier og stilarter håndteres som MIDI-data.

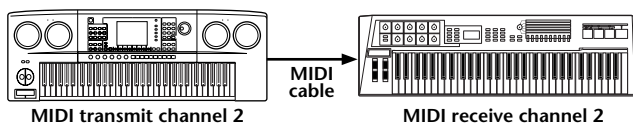
MIDI-channels (MIDI-kanaler)

MIDI-dataene sendes til en af de 16 MIDI-kanaler. Ved hjælp af disse kanaler, 1 - 16, kan dataene for 16 forskellige parts (dele/instrumenter) sendes samtidigt gennem ét MIDI-kabel.

Tænk på MIDI-kanalerne som tv-kanaler. Hver tv-station sender udsendelser på en bestemt kanal. Tv-apparatet modtager mange forskellige programmer på samme tid fra mange tv-stationer, og du vælger så, hvilken kanal, du vil se.



MIDI fungerer på samme måde. Et instrument kan sende MIDI-data på en bestemt MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) gennem et enkelt MIDI-kabel til instrument, som modtager dataene. Hvis MIDI-kanalerne (MIDI Receive Channels), på det instrument som skal modtage, passer til de pågældende Transmit Channels (kanaler som afsender), så vil lyden på instrumentet, som modtager, være i overensstemmelse med dataene fra instrumentet, som sendte.

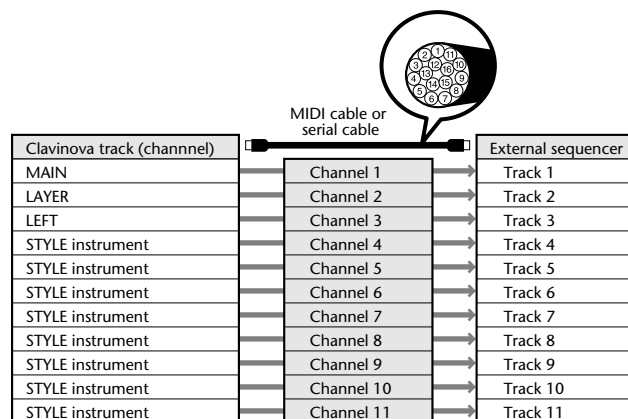


NOTE

Klaviaturet og lydmodulet i CVP-205/203 er også forbundet med MIDI (side 137).

Fx kan adskillige spor (channels eller kanaler) sendes på samme tid, deriblandt data for stilarter (som vist nedenfor).

Eksempel: hvis autoakkompagnementet på Clavinova'et indspilles på en ekstern sequencer



Som du ser, er det vigtigt at afgøre hvilke MIDI-channels (MIDI-kanaler) de forskellige data, skal sendes over, når der skal sendes MIDI-data (side 138). På CVP-205/203 er det også muligt at afgøre, hvordan de modtagne data skal afspilles (side 139).

System-besked

Det er data, der bruges af hele MIDI-systemet. Blandt System-beskederne er beskeder som fx Exclusive Messages, som sender data for hver af de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime meddelelser (tempo/synkronisering), som styrer MIDI-udstyret.

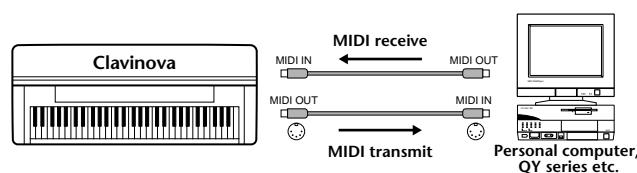
Navn på meddelelse	Funktion/panel-indstilling på CVP-205/203
System Exclusive Message (meddelelser)	Indstillinger for effekt-type (Mixing Console), osv.
Realtime Messages (meddelelser)	Indstillinger for Clock (tempo-kontrol), Start/Stop

Hvilke muligheder er der med MIDI?

Du kan foretage følgende MIDI-indstillinger på Clavinova'et:

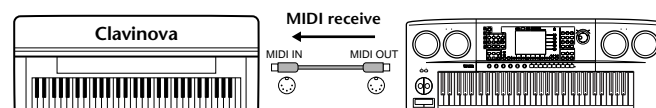
- MIDI-templates (skabeloner, forprogrammerede MIDI-setups for forskelligt udstyr) (side 137)
- Transmit (send) (side 138)
- Receive (modtag) (side 139)
- Local Control (lokal kontrol) (side 137)
- Clock (tempo-kontrol) (side 138)

Indspil data (1 - 16 kanaler) ved at bruge CVP-205/203's autoakkompagnement sammen med en ekstern sequencer (fx en computer). Efter indspilningen er det muligt at rette i de indspillede data på sequenceren (eller computeren), og derefter afspille dem igen på CVP-205/203.



Vil du bruge Clavinova'et som et XG-kompatibelt lydmodul med 32-tones polyfoni, skal du sætte de forskellige indstillinger for modtagelse (receive parts) for MIDI-kanalerne 1 - 16 til "SONG" under MIDI Receive (side 139).

Spil og kontroller Clavinova'et fra et andet keyboard



MIDI Data kompatibilitet

Dette afsnit beskriver de grundlæggende ting om data-kompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data indspillet på CVP-205/203 — og om CVP-205/203 kan afspille data fra købte musik-disketter og data lavet på andre instrumenter eller på computer. Det er muligt at afspille data uden problemer, men i nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger og funktioner — alt efter MIDI-udstyret eller formatet på filerne. Hvis der opstår problemer, læs da oplysningerne herunder.

Disketteformater

Disketter er måske det mest udbredte medie brugt til at gemme data på i forbindelse med computere og andet udstyr. Det forskellige udstyr gemmer ikke dataene på samme måde, derfor er det vigtigt at konfigurere en diskette til systemet i det udstyr, hvor den skal bruges. Det kaldes at "formater" disketten.

- Der findes to typer disketter: MF2DD (dobbelt-sidet, dobbelt-tæthed) og MF2HD (dobbelt-sidet, høj tæthed). De har ikke samme formateringsystem.
- CVP-205/203 kan indspille på og afspille begge typer af disketter.
- Når de er formateret på CVP-205/203 har 2DD disketter en kapacitet på 720 KB (kilobyte), og 2HD disketter en kapacitet på 1,44 MB (megabyte). ("720 KB" og "1,44 MB" angiver diskettens hukommelse. Det er også betegnelserne for de pågældende disketter.)
- Det er kun muligt at afspille disketterne, hvis MIDI-udstyret er kompatibelt med diskettens format.

Sequence-format

Det system, der bruges til indspilning af melodi-data, kaldes "Sequence format".

Afspilning er kun mulig, hvis diskettens Sequence-format passer til formatet på MIDI-udstyret. CVP-205/203 er kompatibel med følgende formater:

■ SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest almindelige Sequence-format.

Der findes normalt to forskellige typer Standard MIDI Filer: Format 0 og Format 1. Det meste MIDI-udstyr er kompatibelt med Format 0, og det meste software er indspillet i Format 0.

- CVP-205/203 er kompatibel med både Format 0 og Format 1..
- Song-data på CVP-205/203 bliver automatisk indspillet med SMF Format 0.
- Song-data, som indlæses på CVP-205/203 bliver automatisk gemt som SMF Format 0 uanset tidligere format.

■ ESEQ

Dette Sequence-format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt Clavinova'erne.

Det er et almindeligt format, som bruges i en del af Yamahas software.

■ XF

Yamaha XF-formatet er en udvidelse af SMF (Standard MIDI File), det giver mere omfattende kontrol med lydene og vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

- CVP-205/203 kan vise teksterne, hvis en XF-fil indeholder data med tekster.

■ Style File

Style File Format — SFF — er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et auto-akkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer.

Voice Allocation-format

Med MIDI bliver lydene tildelt specifikke numre, der kaldes "program-numre". Standarden for numrene (rækkefølgen ved Voice Allocation) betegnes som "voice allocation-formatet".

Passer "Voice Allocation-formatet" på Song-dataene ikke sammen med det MIDI-udstyr, som skal afspille den pågældende Song — så er det ikke sikkert, den enkelte lyde vil lyde som forventet.

CVP-205/203 er kompatibel med følgende formater.

NOTE

Selvom det forskellige udstyr og data-filerne lever op til de nævnte beskrivelser og krav, kan det være, det ikke er fuldstændig kompatibelt. Det afhænger af udstyrets specifikationer, formatet på dataene og måden, det er indspillet på.

■ GM System Level 1

Dette er et af de mest almindelige voice allocation formater.

- Meget MIDI-udstyr er kompatibelt med GM System Level 1, det gælder også for det meste software.

■ XG

XG er en kraftig udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og variationer, mere omfattende kontrol over dynamikken af lydene og effekterne. XG vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

- Song-data der indspillet på CVP-205/203 med brug af lydene i kategorien XG, er XG-kompatible.

■ DOC

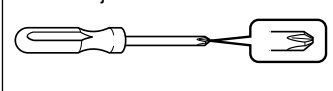
Dette voice allocation format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt Clavinova-serien. Det er også et almindeligt format brugt til meget af Yamahas software.

CVP-205/205M: Sådan samles stativet til Clavinova'et

⚠ VIGTIGT

- Vær omhyggelig med at holde delene adskilt og at samle dem på den rigtige måde. Følg venligst de følgende beskrivelser.
- At samle stativet kræver mindst to personer.
- Brug en stjerneskruetrækker, der passer i størrelse. Bruges forkerte skruer kan der ske skader.
- Vær omhyggelig med at stramme alle skruer helt, når de enkelte dele er samlet.
- Skal stativet skilles ad, gør da tingene i modsat rækkefølge.

Hav en stjerneskruetrækker klar.



1 Åbn kassen, tag polystyren-puderne ud og sæt selve klaveret oven på puderne.

Anbring puderne, så de beskytter stikkene til hovedtelefoner og #samlingspanelet under det forreste venstre hjørne og diskettedrevet under det forreste højre hjørne.

Fjern alle delene fra kassen. Undersøg om alle delene fra illustrationerne er der.

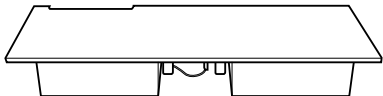
Klaveret



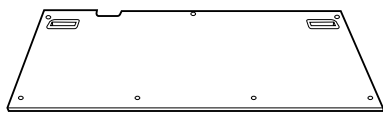
Stik til hovedtelefoner #Samlingspanel Polystyren-puder

Diskettedrev

Frontpanel



Bagpanel

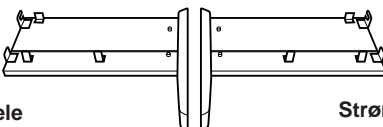


Pedal-boks

Pedal-kabel



Sidepanel (venstre)



Sidepanel (højre)

Samlingsdele

Strømledning



4 stk. lange skruer, 6 x 25 mm



4 stk. korte skruer, 6 x 16 mm



8 stk. tynde skruer, 4 x 14 mm



5 stk. #søm, 4 x 20 mm



2 stk. ledningsholdere

2 Sæt sidepanelerne fast til pedal-boksen.

- 2 Fjern vinylsnoren fra den sammenrullede pedalledning. Fjern ikke vinylsnoren tæt ved hullet.



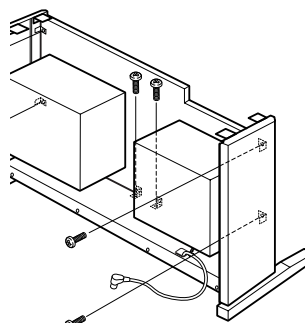
- 1 Brug de 4 lange skruer, 6 x 25 mm, til skruer pedalboksen fast med. Først det ene sidepanel, dernæst det andet.

Sidepanel (venstre)

Sidepanel (højre)

3 Sæt frontpanelet fast.

- 1 Sæt frontpanelet fast til forsiden af pedalboksen og begge sidepaneler.
- 2 Sæt panelet fast med de 4 tynde skruer, 4 x 14 mm.

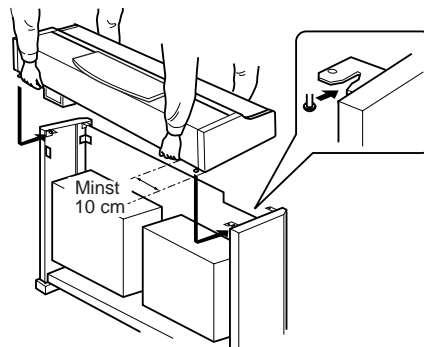


4 Sæt selve klaveret på.

⚠ VIGTIGT

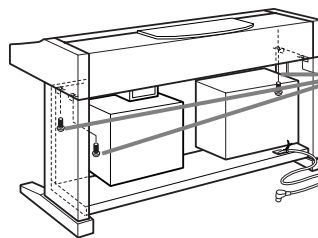
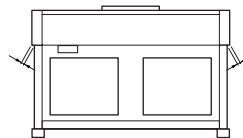
- Pas på ikke at få fingrene i klemme.
- Hold kun klaveret, som det er vist på illustrationerne.

Sørg for at anbringe hænderne mindst 10 cm fra hver ende, når det sættes ned.



5 Sæt klaveret fast.

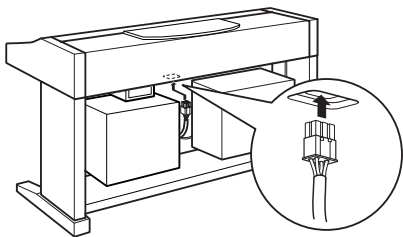
- 1 Sæt klaveret midt på, så der stikker lige meget ud over begge ender.



- 2 Sæt klaveret fast med de korte skruer, 6 x 16 mm, skru dem i fra bagsiden. * Sæt skruerne gennem de forreste huller på de forreste beslag.

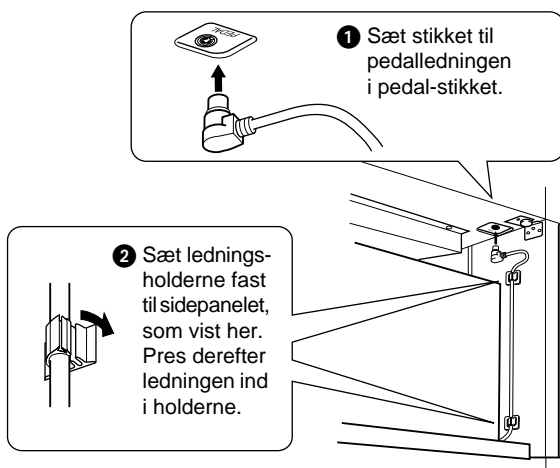
6 Sæt højtalerledningen i.

- 1 Fjern vinylsnoren, og sæt højtalerledningen i på frontpanelet.



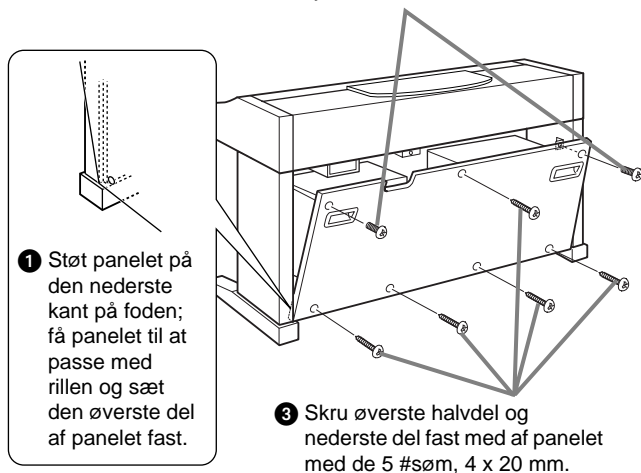
- 2 Sæt stikket til ledningen i, så mærket på stikket vender ud til bagsiden.

7 Sæt pedalledningen i.

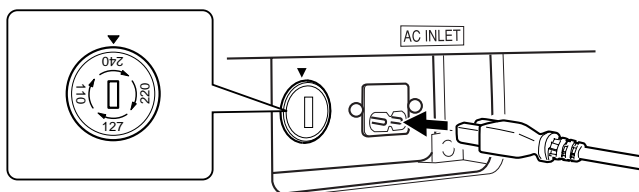


8 Sæt bagpanelet på.

- 2 Sæt panelets øverste højre og venstre hjørne fast med de tynde skruer, 4 x 14 mm.



9 Sæt indstillingen for strømforsyning og sæt ledningen til.



Indstillingen for strømforsyning

Før du sætter en ledning til, kan det være nødvendigt at checke indstillingen for strømforsyning. Indstillingen kan stå på 110V, 127V, 220V eller 240V; drej indstillingen med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Indstillingen er sat til 240, når det kommer fra fabrikken. Når indstillingen er korrekt, sæt da ledningen fra AC-stikket på Clavinova'et til en stikkontakt. I nogle lande kan det være nødvendigt med et omformerstik i forbindelse med stikkontakten.

⚠ VIGTIGT

- Er indstillingen for strømforsyning ikke sat rigtigt, kan det ikke fungere korrekt, og der kan ske alvorlige skader på Clavinova'et.

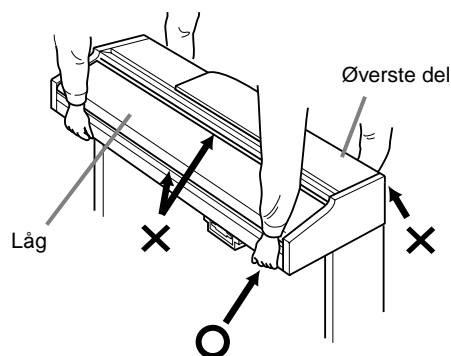
■ Når Clavinova'et er sat sammen, kan du checke følgende.

- Er der nogle dele til overs?
→ Gå proceduren igennem igen, og find fejlen.
- Er Clavinova'et fri af døre eller andre lignende ting?
→ Sæt det et sikkert sted, hvor ting ikke kan støde ind i det.
- Kommer der en raslende lyd, når det bevæges?
→ Stram alle skruerne.
- Er stik til pedal og strøm sat ordentlig i?
→ Check dette.
- Hvis klaveret knirker eller virker ustabil, når der spilles på det, gå da proceduren igennem igen og stram alle skruerne.

Når Clavinova'et flyttes, efter det er blevet samlet, så skal man altid tage fat under klaveret.

⚠ VIGTIGT

Tag ikke fat på laget til tangenterne eller den øverste del. Der kan ske skade på instrumentet eller personer.

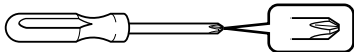


CVP-203: Sådan samles stativet til Clavinova'et

⚠ VIGTIGT

- Vær omhyggelig med at holde delene adskilt og at samle dem på den rigtige måde. Følg venligst de følgende beskrivelser.
- At samle stativet kræver mindst to personer.
- Brug en stjerneskrueetrækker, der passer i størrelse. Bruges forkerte skruer kan der ske skader.
- Vær omhyggelig med at stramme alle skruer helt, når de enkelte dele er samlet.
- Skal stativet skilles ad, gør da tingene i modsat rækkefølge.

Hav en stjerneskrueetrækker klar.

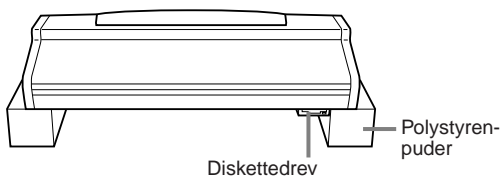


1 Åbn kassen, tag polystyren-puderne ud og sæt selve klaveret oven på puderne.

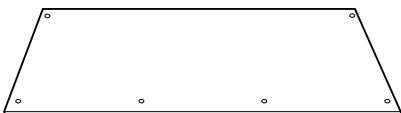
Anbring en af puderne, så den beskytter stikkene diskettedrevet under det forreste højre hjørne.

Fjern alle delene fra kassen. Undersøg om alle delene fra illustrationerne er der.

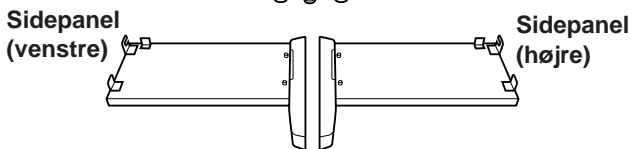
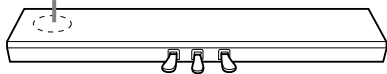
Klaveret



Bagpanel



Pedal-boks Pedalledning er bundtet sammen indeni



Samlingsdele

4 stk. lange skruer, 6 x 25 mm

4 stk. korte skruer, 6 x 16 mm

2 stk. tynde skruer, 4 x 12 mm

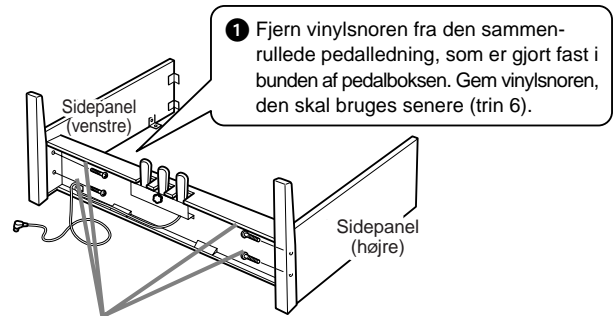
Strømledning



4 stk. #søm, 4 x 20 mm

2 stk. ledningsholdere

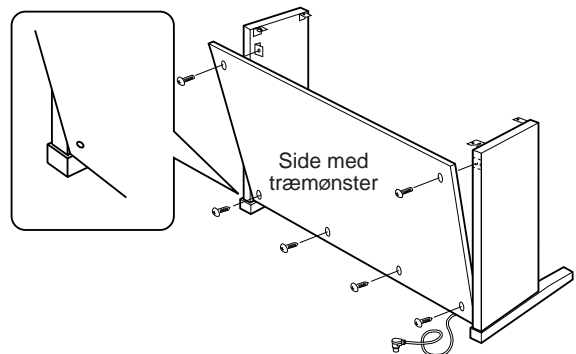
2 Sæt sidepanelerne fast til pedal-boksen.



- 2 Brug de 4 lange skruer, 6 x 25 mm, til skruer pedalboksen fast med. Først det ene sidepanel, dernæst det andet.

3 Sæt bagpanelet på.

- 1 Støt panelet på den nederste kant på foden; hæld panelet som vist på illustrationen.
- 2 Sæt panelets øverste højre og venstre hjørne fast til sidepanelet med de 4 tynde skruer, 4 x 12 mm.
- 3 Skru nederste del fast til pedalboksen med de 4 #søm, 4 x 20 mm.

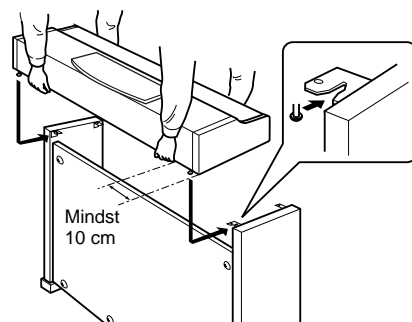


4 Sæt selve klaveret på.

⚠ VIGTIGT

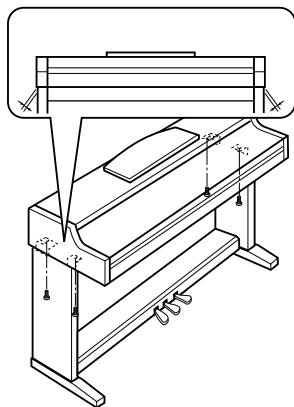
- Pas på ikke at få fingrene i klemme.
- Hold kun klaveret, som det er vist på illustrationerne.

Sørg for at anbringe hænderne mindst 10 cm fra hver ende, når det sættes ned.

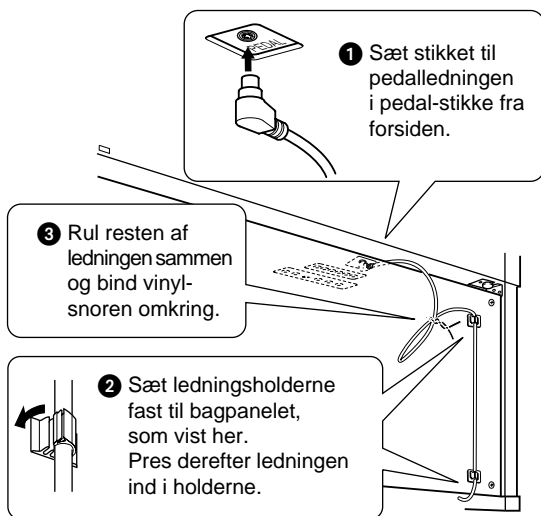


5 Sæt klaveret fast.

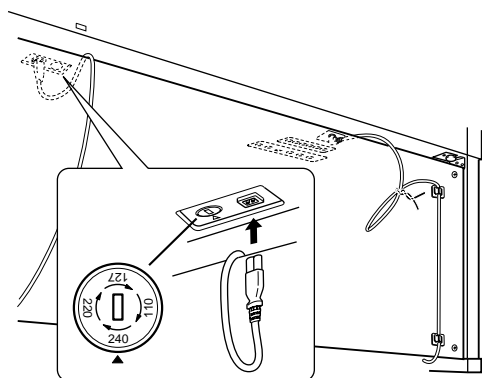
- 1 Sæt klaveret midt på, så der stikker lige meget ud over begge ender.
 - 2 Sæt klaveret fast med de korte skruer, 6 x 16 mm, skru dem i fra forsiden.
- * Sæt skrueerne gennem de forreste huller på de forreste beslag.



6 Sæt pedalledningen i.



7 Sæt indstillingen for strømforsyning og sæt ledningen til.



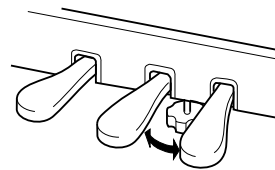
Indstillingen for strømforsyning

Før du sætter en ledning til, kan det være nødvendigt at checke indstillingen for strømforsyning. Indstillingen kan stå på 110V, 127V, 220V eller 240V; drej indstillingen med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Indstillingen er sat til 240, når det kommer fra fabrikken. Når indstillingen er korrekt, sæt da ledningen fra AC-stikket på Clavinova'et til en stikkontakt. I nogle lande kan det være nødvendigt med et omformerstik i forbindelse med stikkontakten.

⚠ VIGTIGT

- Er indstillingen for strømforsyning ikke sat rigtigt, kan det ikke fungere korrekt, og der kan ske alvorlige skader på Clavinova'et.

8 SkruEinstillingen.



Drej skruEinstillingen, indtil den støtter på gulvet.

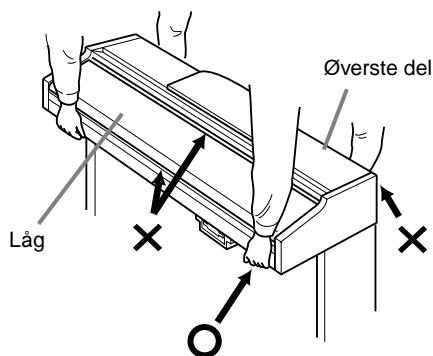
■ Når Clavinova'et er sat sammen, kan du checke følgende.

- **Er der nogle dele til overs?**
→ Gå proceduren igennem igen, og find fejlen.
- **Er Clavinova'et fri af døre eller andre lignende ting?**
→ Sæt det et sikkert sted, hvor ting ikke kan støde ind i det.
- **Kommer der en raslende lyd, når det bevæges?**
→ Stram alle skrueerne.
- **Raser pedalboksen, eller giver den efter, når der trykkes på pedalerne?**
→ Drej på skruEinstillingen, så den støtter godt og solidt på gulvet.
- **Er stik til pedal og strøm sat ordentlig i?**
→ Check dette.
- **Hvis klaveret knirker eller virker ustabil, når der spilles på det, gå da proceduren igennem igen og stram alle skrueerne.**

Når Clavinova'et flyttes, efter det er blevet samlet, så skal man altid tage fat under klaveret.

⚠ VIGTIGT

Tag ikke fat på laget til tangenterne eller den øverste del. Der kan ske skade på instrumentet eller personer.



Fejlfinding

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> Clavinova'et bliver ikke tændt, der er ingen strøm. 	Se om Clavinova'et er sat ordentligt til stikkontakten. Sæt stikkene omhyggeligt ind i både Clavinova'et og stikkontakten (side 17).
<ul style="list-style-type: none"> Der høres et "pop" i højttalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet. 	Dette er normalt og skal ikke give anledning til bekymringer.
<ul style="list-style-type: none"> Der høres støj fra højttalerne. 	Hvis der bruges en mobiletelefon tæt ved instrumentet, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet.
<ul style="list-style-type: none"> Displayet er for lyst eller for mørkt til, at det kan læses. 	Lyset i displayet kan blive påvirket af temperaturen i rummet. Prøv at indstille kontrasten (side 17).
<ul style="list-style-type: none"> Lyden fra tangenterne er for lav sammenlignet med lyden fra autoakkompagnementet eller melodierne. 	Volumen for hele instrumentet eller den uafhængige volumen for tangenterne kan være for lav. Skru op for lydene MAIN/LAYER/LEFT eller skru ned for volumen for STYLE/SONG i displayet BALANCE (side 62).
<ul style="list-style-type: none"> Lyden af autoakkompagnementet eller melodierne er for lav sammenlignet med tangenternes. 	Volumen for en eller flere af akkompagnements-delene eller melodierne kanaler er for lav. Skru op for styrken af de forskellige channels i displayet MIXER (side 120).
<ul style="list-style-type: none"> Den overordnede volumen er lav, eller lyden er helt forsvundet. 	<ul style="list-style-type: none"> Master Volume er indstillet for lavt; sæt den højere med [MASTER VOLUME]-knappen. Volumen af de enkelte dele kan være indstillet for lavt; skru op for volumen af MAIN, LAYER, LEFT, STYLE og SONG i displayet BALANCE (side 62). Sørg for at den ønskede kanal er tændt ("ON") (side 62, 77). Der kan være sat hovedtelefoner til, så vil der ikke være lyd i højttalerne. (Det vil ske, hvis indstillingen for højttalerne er sat til "HEADPHONE SW"; side 141.) Tag stikket ud. Se om indstillingen for højttaler er sat til ON (side 141). Sørg for at funktionen Local Control er sat til ON (side 137).
<ul style="list-style-type: none"> Funktionerne dæmpning, sostenuto og "soft" virker ikke på de rigtige pedaler. 	Hver pedal kan gives forskellige funktioner. Se om hver pedal er rigtigt indstillet til funktionerne SUSTAIN, SOSTENUTO og SOFT (side 131).
<ul style="list-style-type: none"> Dæmper-pedalen virker ikke; eller lyden klinger videre, også selvom dæmper-pedalen ikke trykkes ned. 	Måske er stikket til pedalen ikke sat ordentligt i. Se ledningen fra pedalen er sat til det rigtige stik (side 153 - 156).
<ul style="list-style-type: none"> Ikke alle toner, der spilles samtidigt, kan høres. 	Måske overskrides maksimum polyfonien for Clavinova'et. Sker dette vil tonen, som blev spillet først, blive skåret fra, så der er plads til de sidste toner. Se mere om maksimum polyfoni på side 159.
<ul style="list-style-type: none"> Hverken autoakkompagnement eller melodier kan startes. 	<ul style="list-style-type: none"> MIDI Clock kan være indstillet til "EXTERNAL". Sørg for at indstillingen er sat til "INTERNAL" (side 138). Sørg for trykke på den rigtige [START/STOP]-knap. For at spille en akkompagnements-stilart, tryk da på STYLE [START/STOP]-knappen (side 62); for at afspille en song, tryk da på SONG [START/STOP]-knappen (side 75). "New Song" (en tom fil) er valgt. Sørg for at vælge den rigtige song i displayet SONG (side 75). Den pågældende song (melodi) er stoppet efter slutningen. Vend tilbage til starten ved at trykke på [TOP]-knappen (side 77).
<ul style="list-style-type: none"> Kun en af kanalerne med rytme spiller. 	Sørg for at funktionen autoakkompagnement er tændt; tryk på [ACMP]-knappen.
<ul style="list-style-type: none"> Autoakkompagnementet starter ikke, heller ikke selvom Synchro Start er aktiveret, og der trykkes på en tangent. 	Måske spiller du på den forkerte (højre) sektion på klaviaturet. Vær sikker på, du spiller i venstre hånds (autoakkompagnements-sektionen) sektion.
<ul style="list-style-type: none"> Den spillede akkord læses ikke eller spilles ikke af keyboardet. 	<ul style="list-style-type: none"> Måske spiller du ikke de rigtige toner for at angive en akkord. Se "Akkordtyper som 'læses' i indstillingen Fingered" (side 64). Måske spiller du akkorderne i forhold til en anden finger-indstilling end den aktuelle. Check grundindstillingen for akkompagnementet, og spil akkorderne i forhold til den valgte indstilling (side 63).

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> Autoakkompagnementets akkorder læses uden hensyn til Split Point eller hvor de spilles på klaviaturet. 	<p>Det er normalt, hvis finger-indstillingen er sat til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". Hvis det er tilfældet, kan man spille akkorder på hele klaviaturet, uanset hvordan Split Point er indstillet. Vælg en anden finger-indstilling, hvis du ønsker det (side 63).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Enkelte toner er falske. 	<p>Måske er parametret Scale indstillet til noget andet end "Equal", så ændres tonesystemet for klaviaturet. Sørg for at "Equal" er valgt som Scale på siden Scale Tune (side 127).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Nogle kanaler afspilles ikke rigtigt, når en melodi afspilles. 	<p>Sørg for at playback for de relevante kanaler er tændt (side 77).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Funktionen Vocal Harmony virker ikke. 	<p>Sørg for, at du har indstillet Vocal Harmony, så den giver de harmonier, du ønsker (side 131).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Harmony-funktionen fungerer ikke 	<p>Harmony-funktionen kan ikke bruges, hvis Fingering-funktionen er indstillet til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". Vælg en rigtig finger-indstilling (side 63)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Signalet fra mikrofonen (kun CVP-205) bliver ikke indspillet. 	<p>Det er normalt; det er ikke muligt at indspille signaler fra mikrofonen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Der hverken sendes eller modtages MIDI-data, heller ikke selvom MIDI-kablerne er sat ordentligt i. 	<p>Sørg for at HOST SELECT-omskifteren er sat til "MIDI" (side 147). MIDI-stikkene kan ikke bruges med de andre indstillinger.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Når der skiftes lyd, så ændres effekten, der blev valgt før. 	<p>Hver lyd har sine egne specielle forprogrammerede værdier, som automatisk hentes frem, når den pågældende lyd vælges (side 135).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Der er en lille forskel på lyd kvaliteten af tonerne, som spilles på klaviaturet. Nogle lyde har en "svingende" lyd. Ved nogle af lydene høres støj eller vibrato på de højere toner. 	<p>Det er normalt, og det er på grund af Clavinova'sets sampling system.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Nogle lyde hopper en oktav op eller ned, når jeg spiller på de lave eller høje tangenter. 	<p>Det er normalt. Nogle lyde har en afgrænset tonehøjde, når de overskrides, transponeres tonerne.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Det tager lang tid at gemme data på diskette. 	<p>Det er normalt. Husk det tager omkring 1 minut at gemme 1 megabyte data på en diskette.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Det er meget støj på lydene. 	<p>Nogle lyde laver støj alt efter indstillingerne for Harmonic Content og/eller Brightness på siden FILTER på displayet Mixing Console (side 121).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Lyden er forvrænget eller støjende. 	<ul style="list-style-type: none"> Måske er volumen for høj. Sørg for at volumen har et passende niveau på alle indstillinger. Det kan være på grund af effekter. Prøv at slukke for alle unødvendige effekter, især de distortion-agtige effekter (side 122). Nogle indstillinger for filter resonance i displayet Custom Voice Creator (side 91) kan give en forvrænget lyd. Juster disse indstillinger, hvis det er nødvendigt.
<ul style="list-style-type: none"> Lyden bliver ligesom "fordoblet" eller lyder falsk. Og lyden er lidt anderledes, hver gang der spilles på tangenterne. 	<p>Både Main og Layer-delene (parts) er "ON", og begge dele (part'er) spilles af den samme lyd. Sæt Layer til "OFF" (side 57) eller vælg en anden lyd for hver del (part) (side 55).</p>

Specifikations

Model Name		CVP-205	CVP-203		
Sound Source		AWM Dynamic Stereo Sampling			
Display		320 X 240 dots backlit graphic LCD			
Keyboard		88 keys (A-1 - C7)			
Voice	Polyphony (max)	96	64		
	Voice Selection	308 voices + 480 XG voices + 16 Drum Kits			
		Regular Voice	276		
		Natural Voice	21		
		Sweet Voice	8		
		Cool Voice	2		
		Live Voice	1		
Sound creator	○				
Effects	Effect Blocks	Reverb	2		
		Chorus	2		
		DSP	2		
		Brilliance	1	—	
	Effect Types	REVERB1	28+3 User		
		REVERB2	5		
		CHORUS1	21+3 User		
		CHORUS2	3		
		DSP1	101+3 User		
		DSP2	12		
		Brilliance	5		
	Accompaniment Style	Number of Accompaniment Styles		193	174
		Number of Session Styles		12	
Number of Pianist Styles		36			
Number of Piano Combo Styles		18			
Fingering		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard			
Style Creator		○			
OTS (One Touch Setting)		Accompaniment Style			
OTS link		○			
Music Finder		Approximately 2500 records			
	Edit	○			
Song	Format		SMF (Format 0,1), ESEQ		
	Preset Songs		○		
	Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key			
		Guide Lamp	88 Red		
	Lyric		○		
	Score		○	—	
	Recording		Quick Recording, Multi Track Recording, Step Recording, Song Editing		
	Record Channels	16			
Memory Device	Floppy Disk (2HD,2DD)		○		
	Flash Memory (internal)		1MB		
	Flash Availability		Song (SMF), Style (SFF), Registration, Voice, etc.		
Tempo	Tempo Range		5 - 500		
	Tap Tempo		○		
	Metronome		○		
		Sound	Bell on/off, Human Voices (5 languages)		

Model Name		CVP-205	CVP-203
Registration Memory	Buttons	8	
	Regist Sequence	○	
	Freeze	○	
Others	Demo	Function, Voice, Style	
	Language	6 languages (English, Japanese, German, French, Spanish, Italian)	
	Help	○	
	Direct Access	○	
	Piano setting button (including Piano Lock)	○	
	Master Volume	○	
	Fade In/Out	○	
	Transpose	Keyboard/Song/Master	
	Tuning	○	
	Tuning Curve	Flat/Stretch (Natural Piano Voice only)	
	Scale	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2	
	Touch Response	5 level	
Jacks/Connectors		PHONES X 2, MIDI (THRU, OUT, IN), TO HOST, HOST SELECT, AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), AUX OUT (L/L+R)	
		MIC (INPUT VOLUME, MIC./ LINE), VIDEO OUT	—
Pedals	Number of Pedals	3	
	Pedal Functions	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, VIBROTOR ON/OFF, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, etc.	
Amplifiers/ Speakers	Amplifiers	40 W X 2	
	Speakers	(16 cm + 5 cm) X 2	
Dimensions [W X D X H] (with the Music Stand)		1384.0 X 598.2 X 900.1 mm [54-1/2" X 23-9/16" X 35-7/16"] (1384.0 X 598.2 X 1070.0 mm) [54-1/2" X 23-9/16" X 42-1/8"]	1381.5 X 597.7 X 899.6mm [56-3/8" X 24-3/8" X 43-3/4"] (1381.5 X 597.7 X 1071.2mm) [56-3/8" X 24-3/8" X 36-11/16"]
Weight		80 Kg (176 lbs., 6 oz)	66 Kg (145 lbs., 8 oz)

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

Indeks

Tal

1 - 16	96, 106
[1▲▼] - [8▲▼]-knapperne	18, 39-46

A

A] - [J]-knapperne	18, 41
]ACMP]-knappen	18, 61
AI	63
AI FINGERED, Indstillingen	63
AI FULL KEYBOARD, Indstillingen	63
Akkompagnement-guide	79
akkompagnements-stilarterne, forskellige Parts (dele)	95
akkord-emner (events)	107
Akkord-typer som "læses" i indstillingen Fingered	64
aktive hukommelse, Den	40
Andre funktioner ved afspilning	77
Andre indstillinger	140
Andre parametre på displayet BASIC	112
Angivelser af tempo — MAIN-display	52
Any Key	79
Append (tilføj)	72
Arabic (arabisk)	136
Arranger en form på en Style (stilart)	65
ATTACK	91
[AUTO FILL IN]-knappen	18, 67
Auto Revoice	120
AUTO-knappen	20
AUX IN L / L+R [R]-stikkene	19, 145
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R]-stikkene	19, 145
AUX OUT L / L+R [R]-stikkene	19, 145
[AUX PEDAL]-stik	19, 146

B

[BACK]-knappen	18, 41, 47
[BALANCE]-knappen	18, 62
Bar Clear	116
Bar Copy	116
Bass	95
BEAT (taktart)	71, 72
beskederne i displayet	8
Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory	134
Bibehold panel-indstillingerne	134
[BREAK]-knappen	18, 65
BRIGHTNESS	91
Brug Clavinova'et sammen med andet udstyr	144
Brug USB-stikket på computeren sammen med et USB/MIDI-interface (UX256 osv.)	148

C

Cent	127
Channel (kanal)	62, 77, 103, 116, 129
Channel Messages (kanal-beskeder)	149
[CHANNEL ON/OFF]-knappen	18, 62, 77
Channel Transpose (transponer en kanal)	105
CHD	107
Chord	95
Chord Detect (læsning af akkorder)	139
Chord Fingering (finger-indstilling)	63, 131
Chord Tutor	131
Chorus	124

Clock (tempo-kontrol)	138
COMMON (almindelige)	90
CONFIG 1	140
CONFIG 2	141
Controller	131
"Cool!"	56
COPY	44
CUT	43
CVP-203: Sådan samles stativet til Clavinova'et	155
CVP-205/205M: Sådan samles stativet til Clavinova'et	153

D

[DATA ENTRY]-drejeknappen	18, 47
Data kompatibilitet	151
Data-typer i displayet MIDI TRANSMIT/RECEIVE	138
De forskellige toners stemning i hvert tonesystem	128
DECAY	91
Delete (slet)	104
DELETE	44
DELETE RECORD	72
[DEMO]-knappen	14, 18, 53
DEPTH	91
Detaljerede indstillinger for noderne	82
[DIGITAL RECORDING]-knappen	14, 18, 93, 109
[DIRECT ACCESS]-knappen	18, 48
Disc Orchestra Collection	19
Disk	142
Diskettedrev	6, 19
Disketteformater	151
DOC	152
"Drum"	56
[DSP]-knappen	18, 58, 124
Dynamics	115
Dæmperpedal	19, 59

E

ECHO	59, 135
EDIT	112
Editor "records"	72
EFFECT	92
effekt-block	123
Effekter	122
effekter til lydene	58
Effekternes signalveje	124
EG	91
Eksempler på keyboard-data	149
"END", Mærket	101
[ENDING / rit.]-knappen	18, 31, 66
ENDING	67
[ENTER]-knappen	18, 47
Equal (tempereret stemning)	128
ESEQ	151
[EXIT]-knappen	18, 41
EXTRA TRACKS (STYLE)-knappen	18, 78

F

[FADE IN / OUT]-knappen	18, 66
Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time	140
FAVORITE	72
[FF]-knappen	18, 77
Filer	40
filer/mapper på disketter	43

Fill	67
Filter	91, 108, 121
FINGERED ON BASS, Indstillingen	63
FINGERED, Indstillingen	63
First Key on	102
Fjern de små meddelelses-vinduer	41
Flerspors-indspilning	95
FLOPPY DISK (diskette)-drev	40
Flyt en fil/mappe	43
Follow Lights	79
Foot Controller	59, 146
Footswitch (fodpedal)	59, 146
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap	140
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap	141
Foretag indstillinger for pedaler	131
Foretag indstillinger for pedaler og keyboard	131
Foretag indstillinger for Style File Format	117
Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger	125
Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock, osv.)	137
Formatering af en diskette	142
Forprogrammerede MIDI-templates (skabeloner)	137
[FREEZE]-knappen	19, 87, 134
FULL KEYBOARD, Indstillingen	63
[FUNCTION]-knappen	18, 125
Funktioner som kan styres af pedalerne	132

G

Gate Time	98
Gem en fil	45
Gem indstillinger under Registration Memory	86
Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for CVP-205/203	143
Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory	87
GENRE	71, 73
GENRE NAME	73
Gentag afspilning af et bestemt stykke	78
GM System Level	119, 152
Groove	114
Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data	39
[GUIDE]-knappen	14, 18, 79
Guidelamper til tangenterne	19, 79
Gå et niveau op	45

H

Harmonic Content	91
[HARMONY / ECHO]-knappen	19, 59
HARMONY	59, 92, 135
Harmony-typer	136
[HELP]-knappen	18, 50
Hent det registrerede sæt indstillinger frem	87
Hent ideelle indstillinger	70
High Key	118
Hjælpebeskederne kan blive vist på følgende sprog	50
[HOST SELECT]-omskifter	19, 146
Hovedtelefoner	17, 144
Hurtig visning af displays	48
Hvad er MIDI?	148
Hvilke muligheder er der med MIDI?	150
Hz	127
Håndtering af diskettedrev (FDD) og disketter	6
Håndtering af filer og mapper	42

I

ICON SELECT	47
Indspil	37
Indspil akkord-skift til auto-akkompagnementet	100
Indspil det du spiller og lav melodier	93
Indspil enkelte toner	97
Indspil melodier	99
indspilning af songs (melodier)	93
Indspilning i "Realtime"	111
Indstil balance af volume / Luk for enkelte channels	77
Indstil den overordnede stemning	127
Indstil effekterne	122
Indstil kanaler med akkorder	139
Indstil kanaler med grundtoner	139
Indstil kontrasten i displayet	17
Indstil lydstyrken	17
Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet	130
Indstil parametre med relation til melodier	129
Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set	134
Indstil tempoet	51
Indstil volumenbalance	62
Indstil volumenbalancen og lav om på lydene	119
Indstilling af værdier	47
Indstillinger for Harmony	136
Indstillinger for Harmony og Echo	135
Indstillinger for MIDI-parametre	137
Indsæt akkorder og sektioner (Chord Step)	100
Indsæt og ret i tekster	108
Indtast bogstaver	46
Indtast forskellige tegn	46
Indtast navn og sprog	143
Indtast specielle tegn (umlaut, accenter, japansk "ゝ" and "ゝ")	46
Indtast tal	46
[INPUT VOLUME]-knappen	19, 144
INTRO	67
[INTRO]-knappen	18, 31, 65
Juster anslagsfølsomhed og transponering	133
Juster den rytmiske fornemmelse	114
Juster indstillinger for stemning	121
Juster lydenes toneindstillinger	121

K

Karakteristik af lydene	56
Karao-Key	79
KEY SIGNATURE (toneart)	82
Keyboard touch	133
Keyboard/Panel	133
KEYWORD	71, 72
Kirnberger	128
Klaverspil med et tryk en knap	56
Klemmer til noder (kun CVP-205)	16
Kompatible typer af Songs (melodier)	74
Konvertering til kanji (japansk)	46
Kopier en fil/mappe	44
Kopier fra diskette til diskette	142
Kopier og formater disketter	142
Kvantisering-værdi	103
Kvik-indspilning	94

L

Lav akkompagnements-stilarter	109
Lav en akkompagnements-stilart	113
Lav om på de automatisk valgte indstillinger for lyde	135
Lav om på lydene	88
Lav om på volumen og lyde	120

LAYER (lag)-delen.....	57
[LCD CONTRAST]-knap.....	17, 18
LCD-display	15
Left.....	58
LEFT CH.....	82
[LEFT HOLD]-knappen.....	19, 59
"Live!".....	56
Local Control (lokal kontrol).....	145
Loop indspilning	109
Luk for bestemte Parts (dele).....	78
Lydene	25
Lyrics (tekster).....	84, 108
Lær nye melodier og musikstykker.....	38
Låget til tangenterne	16

M

MAIN [A]-knappen.....	18, 65
MAIN [B]-knappen.....	18, 65
MAIN [C]-knappen.....	18, 65
MAIN [D]-knappen	18, 65
MAIN A/B/C/D	65
Master Tune	127
[MASTER VOLUME]-drejeknappen	17, 18
Mean-Tone (middeltone-systemet).....	128
Measure (takt) / Beat (taktart) / Clock (tempo-kontrol)	98
[MEMORY]-knappen.....	19, 85
Message Switch.....	138
[METRONOME [START / STOP]-knappen	18, 51
Metronome	140
[MIC LINE IN]-stik.....	19, 144
[MIC LINE]-omskifter	19, 144
MIDI [THRU] [OUT] [IN] -stik.....	19, 146
MIDI	137
MIDI IN.....	146
MIDI OUT.....	146
MIDI Receive, Indstillinger for	139
MIDI SET UP	143
MIDI THRU.....	146
MIDI-channels (MIDI-kanaler).....	150
MIDI-stikkene.....	146
Mix (bland).....	104
[MIXING CONSOLE]-knappen.....	18, 119
Modtag MIDI-data	139
[MONO]-knappen.....	19, 59
MULTI-FINGER, Indstillingen	63
Music Finder Record Edit	72
Music Finder Search.....	71
[MUSIC FINDER]-knappen.....	15, 19, 33, 70

N

NAME	42
"Natural!".....	56
Natural-lyde.....	89
Navngiv en fil/mappe	42
NEW (FOLDER).....	45
[NEXT]-knappen.....	18, 41, 47
Node-emner	106
Nodestativ	16
Normal	102
Note Limit	118
NOTE NAME.....	83
Note til brugere af Windows (ang. MIDI-driver).....	146
NTR (regel for transponering af toner).....	117
NTT (oversigt over transponering af toner).....	118

O

OCTAVE	121
[ON/OFF]-knappen (tænd/sluk).....	17, 18
ONE TOUCH SETTING [1] - [4]-knapperne.....	19, 68, 69
One Touch Setting	32
Open/Save displays.....	39
Organiser filer ved at danne en ny mappe.....	45
[OTS LINK]-knappen	18, 69
Overdub indspilning	109
Owner	143

P

Pad	95
Parameter	117
Parameter Lock.....	141
Parametre for "Groove"	114
Parametre for SOUND CREATOR	89
Passende panel-indstillinger til den valgte Style (stilart)	68
PASTE (indsæt).....	43, 44
Pedal (midt)	59
Pedal (venstre)	59
Pedaler	131
Percussion på keyboardet	56
[PHONES]-stik	19, 144
Phrase.....	95
Phrase Mark.....	77, 129
PIANO (SOUND CREATOR).....	90
Piano Lock, Funktionen	56
[PIANO]-knappen.....	15, 19, 56
PITCH BEND RANGE	121
PORTAMENTO TIME.....	121
PRESET-drev	40
Punch In/Out	102
Pure Major (ren dur).....	128
Pure Minor (ren mol).....	128
Pythagorean (pythagoræisk)	128

Q

QUANTIZE (kvantiser)	82
Quantize (kvantisering).....	103, 116
Quick Start.....	129

R

Realtime indspilning, Egenskaber ved	109
Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)	102
[REC]-knappen.....	18, 93
Receive (modtag)	139
Receive Transpose	138
"record"	70
REGISTRATION BANK	86
REGISTRATION EDIT, Displayet.....	86
Registration Sequence.....	134
REGISTRATON MEMORY [1] - [8]-knapperne.....	19, 85
Registrer panel-kontrollerne i One Touch Setting.....	69
Registrering af panel-indstillinger	85
Registration Memory.....	85
Regular-lydene.....	89
RELEASE	91
Remove Event.....	116
[REPEAT]-knappen.....	18, 78
Replace (erstat)	72
Resonance	91
Ret akkord-emner	107
Ret Channel Data (indstillinger for kanaler).....	116
Ret i en akkompagnements-stilart.....	114

Ret i en indspillet Song (melodi)	103
Ret kanal-relaterede indstillinger	103
Ret system-emner	107
Ret tone-emner	106
Reverb	124
[REVERB]-knappen	18, 58
[REW]-knappen	18, 77
Rhythm	95
RIGHT CH.	82
Root	139
RTR (regel for gen-anslag)	118

S

Save (gem)	39, 45
SAVE	45
Scale (tonesystemer)	128
Scale Tune	127
Score (noder) (kun CVP-205)	81
sektions-knapperne — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING]	65
Send MIDI-data	138
Sequence-format	151
sequencer	149
Set Up (indstillinger)	105
"SFX"	56
SINGLE FINGER (Enkelt-finger), Indstillingen	63
Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes sektion	69
Slet en fil/mappe	44
sluk for en Channel (kanal)	62
SMF (Standard MIDI File)	151
Song (melodi)	14, 74
SONG [START / STOP]-knappen	18, 75
SONG AUTO REVOICE	120
Song Book	22, 74
Song Creator	93
Song Settings	129
Sostenuto-pedal	19, 59
SOUND (SOUND CREATOR)	90
[SOUND CREATOR]-knappen	18, 88
Source Root/Chord (grundtone/akkord)	117
SPEED	91
Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-sektioner	67
Spil en demo	20, 53
Spil en melodi fra Clavinova'et	75
Spil en melodi fra diskette	77
Spil en melodi og en akkompagnements-stilart på samme tid	76
Spil en song (melodi)	21
Spil en Song (melodi)	21, 74, 75
Spil en Style (stilart)	28
Spil en Style (stilart)	28, 60
Spil kun rytmen fra en stilart	62
Spil med Clavinova'et gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager	145
Spil med eksternt lyd-udstyr gennem de indbyggede højtalere på Clavinova'et	145
spil med flere lyde på en gang	57
Spil med forskellige lyde i venstre og højre hånd	27
spil med to forskellige lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet	58
Spil med to forskellige lyde lagt i lag	57
Spil med to lyde samtidig	26
Spil sammen med Clavinova'et	36
Spil til en Song (melodi)	36
Split Point (delested)	130
Step Record (akkorder)	100
Step Record (indspilning trin for trin)	112

Step Record (Noder)	99
Step record	97
Stilarts-sektioner	30
Stop afspilning af en Style ved at slippe tangenterne	66
Struktur for Direct Access	49
STYLE [START/STOP]-knappen	18, 61
Style Creator	109
Style File	19, 151
Style File Format	110
Style Setting	130
Styles (stilarter)	14, 60
sustain (efterklang)	91
"Sweet!"	56
[SYNC.START]-knappen	18, 61
[SYNC.STOP]-knappen	18, 66
SYS/EX. (System Exclusive)	107
System	137
System Reset	143
SYSTEM SET UP	143
System-beskeder	150
System-emner (events)	107
Sæt andet lyd- og video-udstyr til	145
Sæt effekter til lydene	58
Sæt keyboardet til en computer	146
Sæt ledningen i	17
Søg efter ideelle indstillinger	71
Søg i arkivet i Music Finder	3

T

Tap Count	141
[TAP TEMPO]-knappen	18, 52
TEMPO [◀] [▶]-knapperne	18, 51
TEMPO FROM	71
TEMPO TO	71
Tilbehør	6
Tilpas listen over Events (emner) — Filter	109
Tilslut eksternt MIDI-udstyr	146
Tilslut en mikrofon eller guitar (kun CVP-205)	144
[TO HOST]-stik	15, 19, 146, 147
[TOP]-knappen	18, 77
TRACK 1 (R)-knappen	18, 78
TRACK 2 (L)-knappen	18, 78
Transmit (send)	138
Transmit Clock	138
TRANPOSE [◀] [▶]-knapperne	18, 133
Transpose Assign (transponering)	133
Tune	121
TUNING	121

U

Udskift ikoner	47
UP-knap	45
USER EFFECT	122, 143
USER-drev	40
Utility	140

V

[VARIATION]-knappen	19, 58
Varier dit spil — med de flotte automatiske effekter Harmony og Echo	30
Vedligeholdelse	8
velocity (volumen)	98, 115
Velocity Change	116
Venstre pedal	19, 59
VIBRATO	91
[VIDEO OUT]-stik	19, 136, 145

Vis displayet fra Clavinova'et på et tv	136, 145
Vis noder	81
Vis teksterne (lyrics)	84
Voice Allocation-format	152
VOICE PART ON / OFF [LAYER]-knappen	18, 57
VOICE PART ON / OFF [LEFT]-knappen	18, 57
Voice Set	135
VOICE-knapper	15, 19, 55
Volume/Voice	120
Vælg en fil eller en mappe	41
Vælg en lyd	55
Vælg finger-indstilling	131
Vælg Freeze indstillingerne	87
Vælg funktion eller andet emne	47
Vælg muligheder for indspilning:	
Start, Stop, Punch In/Out	102
Vælg tonesystem	127
Vælg type af Intro og Ending	67

W

Werckmeister	128
--------------------	-----

X

XF	19, 151
XG	19, 152

Ø

Øv musik med guide-funktionerne	80
Øve-funktioner	79

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America,
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Clavinova Web site (English only)
<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (English version only)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>