



Studio Manager

for O1V 96

Manuale di istruzioni



Informazioni importanti

Avvertenze speciali

- Il software e questo manuale di istruzioni sono un copyright esclusivo della Yamaha Corporation.
- La copiatura del software o la riproduzione di questo manuale, parziale o totale, effettuata con qualsiasi mezzo, è espressamente vietata senza l'autorizzazione scritta del produttore.
- La Yamaha non garantisce l'impiego del software per ciò che riguarda l'uso del software e della documentazione relativa e non può essere ritenuta responsabile per i risultati derivanti dall'impiego del software e di questo manuale.
- Questo disco è un CD-ROM. Non tentate di suonare questo disco su un lettore di CD audio. In caso contrario, potreste danneggiare irreparabilmente il vostro lettore CD audio.
- La copiatura dei dati musicali disponibili in commercio e/o dei file audio digitali è severamente vietata, tranne che per uso personale.
- Le videate illustrate in questo manuale di istruzioni hanno solo scopo didattico e potrebbero risultare diverse da quelle che appaiono sul vostro computer.
- Aggiornamenti futuri dell'applicazione e del software, oltre ad eventuali cambiamenti di specifiche tecniche e funzioni, saranno comunicati separatamente.

Marchi di commercio

Adobe, Acrobat, e Reader sono marchi registrati della Adobe Systems Incorporated. Apple, AppleTalk, e Macintosh sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. OMS è un marchio registrato della Opcode Systems, Inc. PowerPC è un marchio registrato della International Business Machines Corporation. Tutti gli altri marchi sono proprietà dei rispettivi possessori e come tali riconosciuti.

Copyright

Nessuna parte del software Studio Manager o della documentazione ad esso relativa può essere riprodotta o distribuita in qualsiasi forma o mediante qualsiasi mezzo senza preventiva autorizzazione scritta della Yamaha Corporation.

© 2003 Yamaha Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

Sito Web Yamaha

Le informazioni su Studio Manager, sui prodotti ad esso relativi e su altri dispositivi audio professionali Yamaha sono disponibili sul sito Web Yamaha Professional Audio al seguente indirizzo:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Le specifiche tecniche e l'aspetto esteriore sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Sommario

1	Per iniziare...	4
	Avviare Studio Manager	4
	Uscire da Studio Manager	4
	Specificare la porta MIDI (solo per Windows)	4
	Configurare Studio Manager	5
	Sincronizzare Studio Manager	6
	Lavorare con le sessioni	7
2	Finestra Console	8
	Canali di Input	9
	Canale di Input Stereo	11
	Sezione Master	12
	Canali di Output	13
	Canali Remote	14
3	Finestra Selected Channel	15
	Canali di Input	15
	Canali Input Stereo	17
	Bus Outs	18
	Aux Sends	20
	Stereo Out	21
	Canali Remote	22
4	Finestra Library	23
5	Finestra Patch Editor	25
	Pagina INPUT PATCH	25
	Pagina OUTPUT PATCH	26
	Pagina INSERT PATCH	27
	Pagina EFFECT PATCH	28
	Pagina DIRECT OUT Patch	29
6	Finestra Surround Editor	30
7	Finestra Effect Editor	31
8	Scorciatoie via tastiera	32
	Menù File	32
	Menù Windows	32
	Indice analitico	33

1 Per iniziare...

Avviare Studio Manager

Windows: Fate un click sul pulsante Start e quindi cliccate su Programs → YAMAHA OPT Tools → YAMAHA Studio Manager for 01V96 → Studio Manager for 01V96.

Macintosh: Aprite la cartella Studio Manager for 01V96 e fate un doppio click su “SM_01V96”. Se durante l’avvio di Studio Manager viene rilevato uno 01V96, appare la finestra di dialogo Synchronization, dalla quale potete scegliere di trasferire le impostazioni dello 01V96 a Studio Manager o viceversa. Ulteriori informazioni sono riportate a pagina 6 nel paragrafo “Sincronizzare Studio Manager”. Se non viene rilevato alcuno 01V96, si apre una nuova finestra Console.



L'indicatore ONLINE viene visualizzato mentre Studio Manager è collegato ad uno 01V96. Se non viene rilevato alcuno 01V96, viene visualizzato l'indicatore OFFLINE.

Uscire da Studio Manager

Scegliete Exit (Quit su Macintosh) dal menù File.

Se tutti i cambiamenti sono stati salvati, tutte le finestre si chiudono e si esce da Studio Manager. Se vi sono dei cambiamenti non ancora salvati, un messaggio vi chiede se intendete salvarli. Fate un click su Yes per salvare i cambiamenti ed uscire, su No per uscire oppure su Cancel per rinunciare all'operazione. È possibile uscire da Studio Manager anche facendo un click sul pulsante Close della finestra Console.

Specificare la porta MIDI (solo per Windows)

Prima di selezionare una porta MIDI in Studio Manager (pagina 5), dovete specificare quale porta MIDI è collegata al vostro 01V96.

- 1 **Avviate Studio Manager.**
- 2 **Cliccate sul pulsante MIDI Setup sulla barra strumenti MIDI SETUP, come mostra la figura seguente.**



MIDI Setup

Appare la finestra di dialogo MIDI Setup.

- 3 **Selezionate la porta MIDI alla quale è collegato il vostro 01V96 (ad esempio MIDI In, Out o Thru).**

Note: Per usare una porta MIDI con Studio Manager, dovete selezionarla sulla finestra di dialogo MIDI Setup (come spiegato sopra) e sulla finestra di dialogo System Setup come spiegato a pagina 5.

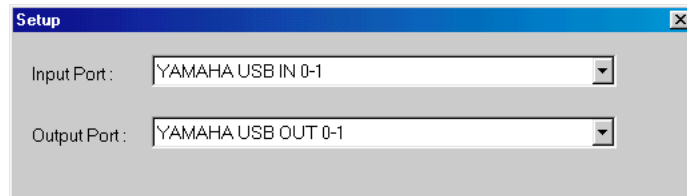
Avvertenza: Studio Manager non supporta la tecnologia OPT (Open Plug-in Technology), per cui anche se appare nel menù di un programma OPT compatibile non avviatelo in questo modo.

Configurare Studio Manager

Selezionare le porte

Per poter usare Studio Manager, dovete specificare le porte di input e di output che Studio Manager dovrebbe impiegare per comunicare con lo 01V96.

Windows: Scegliete System Setup dal menù File e specificate le porte di input e di output nella finestra di dialogo Setup, come mostrato in figura.



Macintosh: Scegliete Select OMS Ports dal menù File e specificate le porte di input e di output (i nomi dei dispositivi impostati in OMS Studio Setup) nella finestra di dialogo Setup, come mostrato in figura.



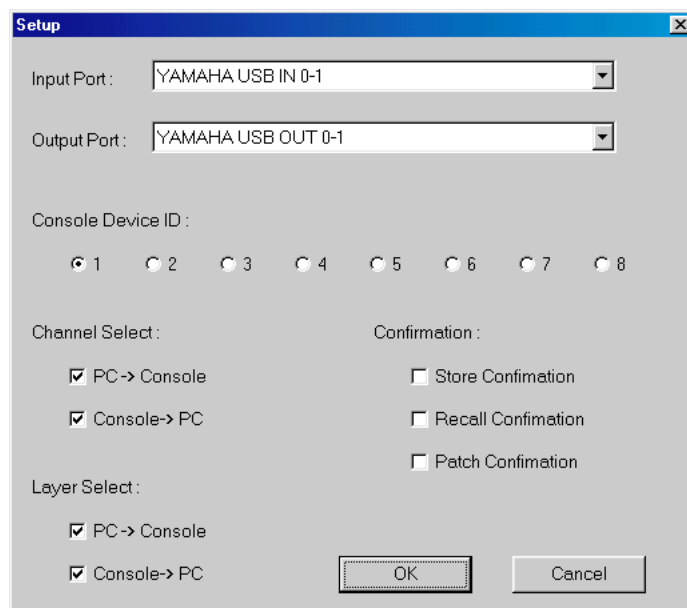
Note: Scegliete OMS MIDI Setup dal menù File e accertatevi che sia selezionata l'opzione "Run MIDI in Background".

OMS Studio Setup può essere aperto direttamente da Studio Manager selezionando OMS Studio Setup dal menù File.

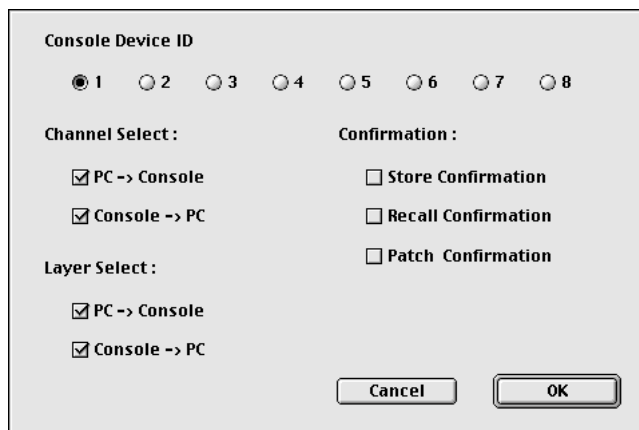
System Setup

Per aprire la finestra Setup, selezionate System Setup dal menù File.

Questa è la finestra Setup per Windows.



Questa è la finestra Setup per Macintosh.



Input Port/Output Port: (Solo per Windows) Questi menù a comparsa vengono usati per selezionare le porte mediante le quali Studio Manager comunica con lo 01V96.

Console Device ID: Studio Manager può controllare uno qualsiasi degli 01V96 (fino a otto), ciascuno dei quali ha un proprio numero di identificazione (ID). Selezionate il numero ID corrispondente allo 01V96 che intendete controllare.

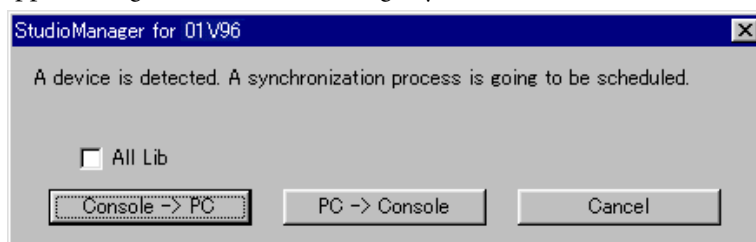
Channel Select: Queste opzioni determinano se la selezione di canale è collegata o no. Quando è attivata l'opzione PC->Console, la selezione di un canale su Studio Manager causa la selezione dello stesso canale sullo 01V96. Quando è attivata l'opzione Console->PC, con la selezione di un canale sullo 01V96 si seleziona lo stesso canale su Studio Manager.

Confirmation: Queste opzioni determinano se deve apparire una finestra che richieda conferma quando memorizzate (Store), richiamate (Recall), o effettuate combinazioni (Patch).

Layer Select: Queste opzioni determinano se la selezione di Layer è collegata oppure è autonoma. Quando è attivata l'opzione PC->Console, la selezione di un Layer su Studio Manager causa la selezione dello stesso Layer sullo 01V96. Se è attivata l'opzione Console->PC, selezionando un Layer sullo 01V96 si seleziona lo stesso Layer su Studio Manager.

Sincronizzare Studio Manager

Se viene rilevato uno 01V96 durante l'avvio di Studio Manager, o mentre è in uso Studio Manager, appare la seguente finestra di dialogo Synchronization.



All Lib. Questa opzione determina se i dati di Scene e Library sono sincronizzati.

Console->PC: Cliccate su questo pulsante per trasferire le impostazioni dello 01V96 alla sessione corrente di Studio Manager.

PC->Console: Cliccate su questo pulsante per trasferire le impostazioni della sessione corrente di Studio Manager allo 01V96.

Cancel: Cliccate su questo pulsante per lasciare non sincronizzati lo 01V96 e la sessione corrente di Studio Manager.

Note: Non agite sullo 01V96 quando è in progress la sincronizzazione.

Potete risincronizzare il sistema in qualsiasi momento, scegliendo Re-synchronize dal menù Synchronization.

Lavorare con le sessioni

Una sessione di Studio Manager è formata da tutte le impostazioni mix dello 01V96, compresi i dati di Scene e library.

- Per creare una nuova sessione, scegliete New Session dal menù File.
- Per aprire una sessione precedentemente salvata, selezionate Open Session dal menù File.
- Per salvare la sessione corrente, scegliete Save Session dal menù File.
- Per salvare la sessione corrente assegnando ad essa un nuovo nome, selezionate Save Session as dal menù File.

Note: Per salvare in una sessione l'Automix corrente o le impostazioni di una card o scheda opzionale Y56K, dovrete prima risincronizzare Studio Manager (Console->PC).

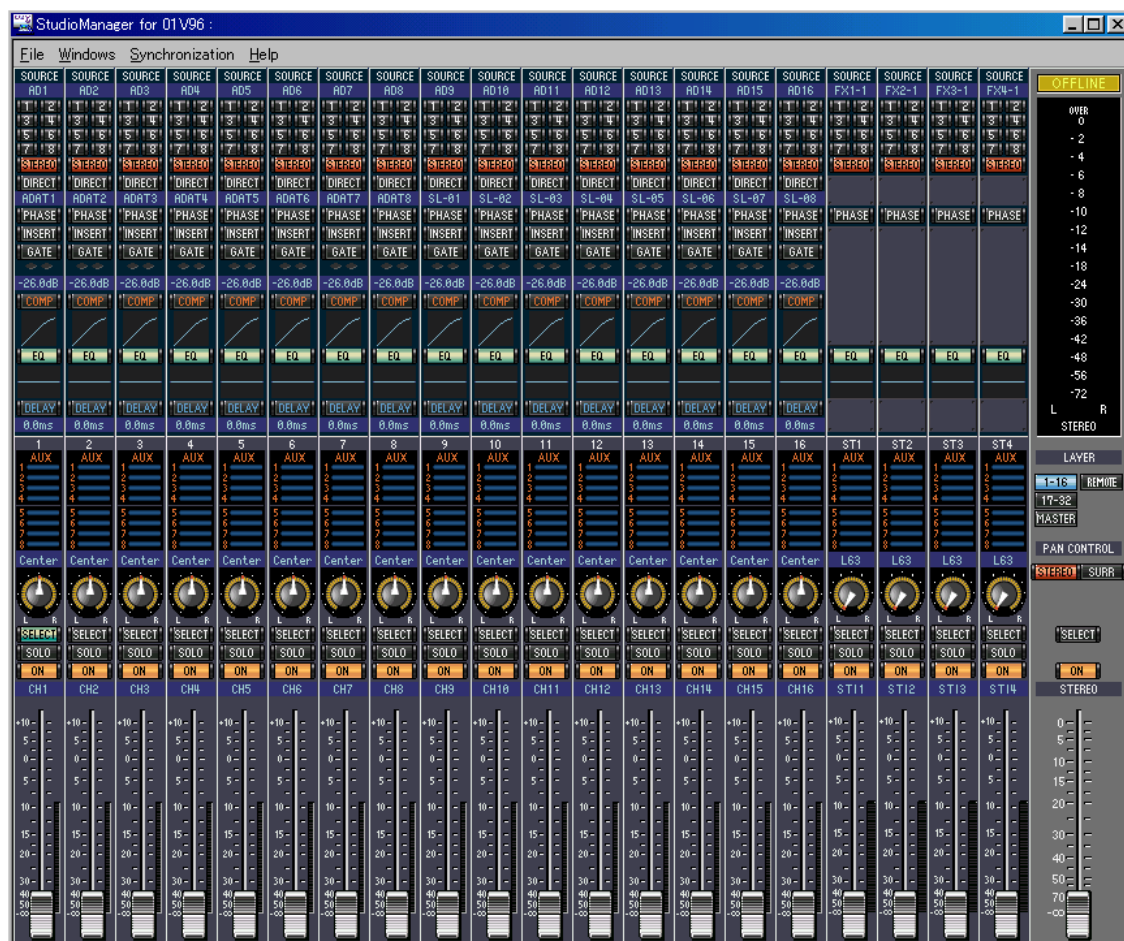
Note: Per proteggere la porta che consente la comunicazione con Studio Manager, le impostazioni relative alla comunicazione dello 01V96 (ad esempio MIDI, Remote Layer, Machine Control) non sono influenzate dalle operazioni di sincronizzazione PC->Console.

È possibile aprire solo una sessione per volta, per cui creandone una nuova o aprendone una salvata precedentemente, appare il messaggio "This operation will purge current session". In assenza di modifiche da salvare, o se non desiderate salvarle, fate click su OK. Se Studio Manager è *offline*, la sessione viene caricata. Se Studio Manager è *online*, la sessione viene caricata e appare la finestra di dialogo per la sincronizzazione.

2 Finestra Console

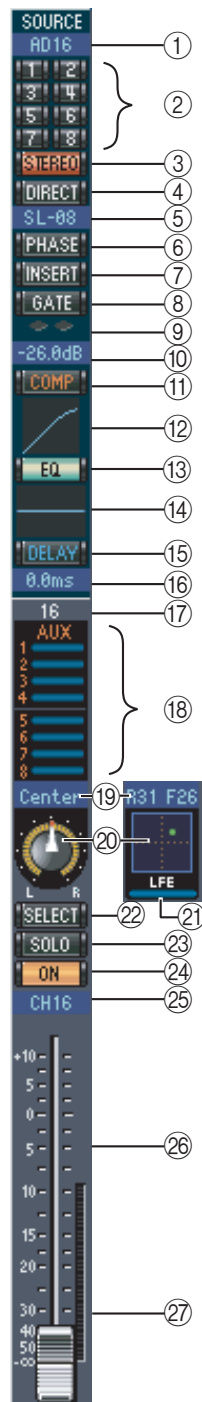
La finestra Console di Studio Manager visualizza 20 strip di canale e una sezione master. Quando è selezionato un Layer di Input Channel, vengono visualizzati 16 canali di input e quattro canali di input stereo. Se è selezionato Master Layer, vengono visualizzati i canali Bus Out, Aux Send e quattro canali stereo. Quando è selezionato un Remote layer, vengono visualizzati 16 canali Remote e quattro d'input stereo.

Molte funzioni possono essere eseguite da qui, cliccando e trascinando i vari controlli e parametri. I paragrafi seguenti spiegano come fare.



I canali sono visualizzabili più dettagliatamente sulla finestra Selected Channel. Vedere a pagina 15 ulteriori informazioni.

Canali di Input



- ① **Parametro SOURCE**
Seleziona una sorgente di Input. Per selezionarne una, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.
- ② **Pulsanti di indirizzamento (routing)**
Sono usati per indirizzare il segnale del canale di Input alle Bus Outs (uscite Bus).
- ③ **Pulsante STEREO**
Viene usato per indirizzare il segnale del canale di Input all'uscita Stereo Out.
- ④ **Pulsante DIRECT**
Attiva e disattiva l'indirizzamento del canale di Input alla sua Direct Out.
- ⑤ **Parametro Direct Out**
Viene usato per selezionare la destinazione Direct Out. Per selezionare una destinazione, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.
- ⑥ **Pulsante PHASE**
Inverte la fase del segnale del canale.
- ⑦ **Pulsante INSERT**
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire l'Insert del canale di Input.
- ⑧ **Pulsante GATE**
Viene usato per inserire e disinserire il Gate del canale di Input.
- ⑨ **Indicatori Gate aperto/chiuso**
Questi indicatori mostrano se il Gate è aperto (verde) o chiuso (rosso).
- ⑩ **Gate threshold**
Mostra l'impostazione Threshold (la soglia) del Gate, che può essere effettuata mediante un'operazione di trascinamento.
- ⑪ **Pulsante COMP**
Serve ad inserire e disinserire il Compressor del canale di Input.
- ⑫ **Curva Compressor**
Mostra la curva del Compressor.
- ⑬ **Pulsante EQ**
Serve ad inserire e disinserire l'equalizzatore del canale di Input.
- ⑭ **Curva EQ**
Questo display mostra la curva dell'equalizzatore, impostabile mediante trascinamento.
- ⑮ **Pulsante DELAY**
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire la funzione Delay del canale di Input.



⑩ Parametro Delay

Questo parametro viene usato per impostare il tempo di ritardo (Delay Time) della funzione Delay. I tempi di Delay possono essere impostati mediante trascinamento.

⑪ Numero di canale

Questo è il numero del canale.

⑫ Sezione AUX

Questi controlli vengono usati per impostare i livelli delle Aux Sends. Per impostare un livello di Aux Send, trascinatene la barra oppure fate un click su un punto lungo la barra stessa. Per inserire o disinserire un'Aux Send, cliccate sul suo numero.



La tabella seguente mostra come appaiono i controlli di Aux Send in base alle impostazioni On/Off e Pre/Post di Aux Send. Esse possono essere impostate su pre-fader o post-fader sulla finestra Selected Channel (vedere “Sezione AUX SEND” a pagina 16).

Condizione di Aux Send	Aspetto della barra	
On o off, ma senza impostazione di livello	Barra blu scuro	
Off, pre-fader	Il profilo in verde mostra il livello	
On, pre-fader	La barra verde mostra il livello	
Off, post-fader	Il profilo in arancione mostra il livello	
On, post-fader	La barra arancione mostra il livello	

⑬ Display Pan/Aux Send

Mostra la posizione stereo o *surround pan* oppure, durante l'impostazione di Aux Send, mostra il livello di Aux Send in dB.

⑭ Controllo Pan

Viene usato per impostare la posizione stereo o surround pan del canale di input. Se PAN CONTROL nella sezione Master è impostato su “STEREO”, il controllo Pan appare come un controllo rotante e quando è impostato su “SURR”, esso appare come un puntino su un grafico del pan. La posizione surround pan può essere impostata mediante il trascinamento del puntino. Cliccando sul grafico del pan mentre si tiene premuto il tasto Shift, il pan salta immediatamente alla nuova posizione.

⑮ Controllo LFE

Se è selezionato il modo Surround 5.1 o 6.1, questo controllo viene usato per impostare il livello di canale LFE surround. Appare quando il PAN CONTROL nella Sezione Master è impostato su “SURR”. Per impostare il livello LFE, trascinate l'estremità della sua barra oppure cliccate su un punto all'interno della barra stessa.



⑯ Pulsante SELECT

Questo pulsante viene usato per selezionare il canale di input.

⑰ Pulsante SOLO

Isola il canale di Input e diventa arancione quando il canale risulta isolato.

⑱ Pulsante ON

Inserisce e disinserisce il canale di input. Diventa arancione quando il canale è inserito.

⑲ Nome abbreviato del canale

È il nome abbreviato (short) del canale. Per editarlo, cliccate su di esso e digitate.

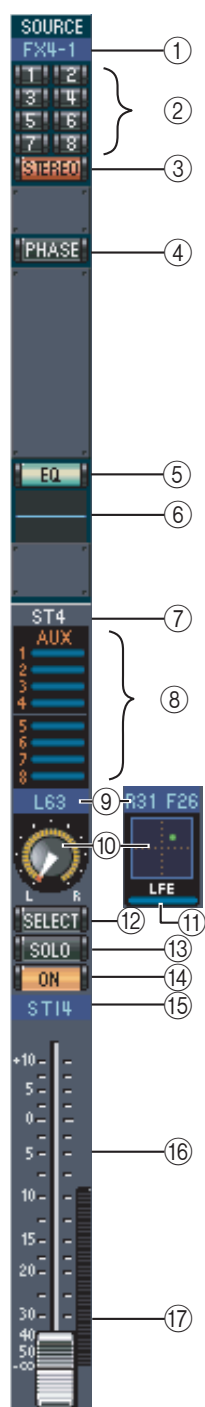
⑳ Fader del canale

È il fader del canale di input.

㉑ Misuratore del canale

Mostra il livello di segnale del canale di input.

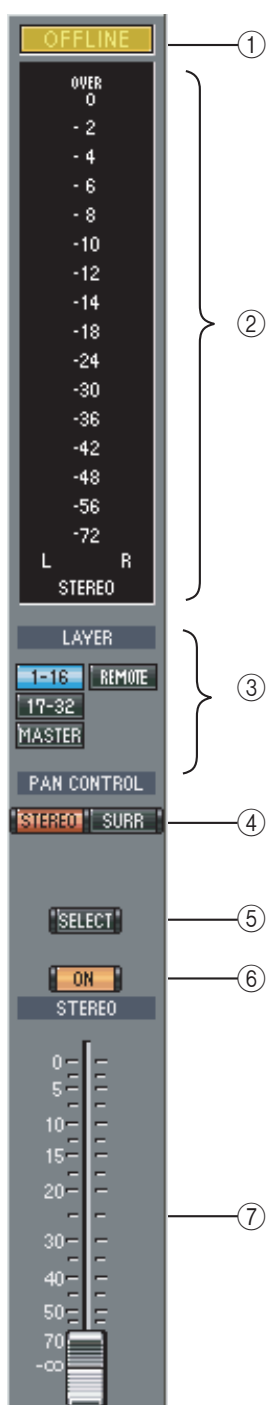
Canale di Input Stereo



- ① **Parametro SOURCE**
Seleziona una sorgente di Input. Per selezionarne una, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.
- ② **Pulsanti di indirizzamento (routing)**
Sono usati per indirizzare il segnale del canale di Input alle Bus Outs (uscite Bus).
- ③ **Pulsante STEREO**
Viene usato per indirizzare il segnale del canale di Input all'uscita Stereo (Stereo Out).
- ④ **Pulsante PHASE**
Inverte la fase del segnale del canale.
- ⑤ **Pulsante EQ**
Serve ad inserire e disinserire l'equalizzatore del canale di Input.
- ⑥ **Curva EQ**
Questo display mostra la curva dell'equalizzatore, che può essere impostata mediante trascinamento. 
- ⑦ **Numero di canale**
Questo è il numero del canale.
- ⑧ **Sezione AUX**
Questi controlli vengono usati per impostare i livelli delle Aux Sends. Per impostare un livello di Aux Send, trascinatene la barra oppure fate un click su un punto lungo la barra stessa. Per inserire o disinserire un'Aux Send, cliccate sul suo numero.
- ⑨ **Display Pan/Aux Send**
Mostra la posizione stereo o *surround pan* oppure, durante l'impostazione di Aux Send, mostra il livello di Aux Send in dB.
- ⑩ **Controllo PAN**
Viene usato per impostare la posizione stereo o surround pan del canale di input. Se il PAN CONTROL nella sezione Master è impostato su "STEREO", il controllo Pan appare come un controllo rotante e quando è impostato su "SURR", esso appare come un puntino su un grafico del pan. La posizione surround pan può essere impostata mediante il trascinamento del puntino. Cliccando sul grafico del pan mentre si tiene premuto il tasto Shift, il pan salta immediatamente alla nuova posizione. 
- ⑪ **Controllo LFE**
Se è selezionato il modo Surround 5.1 o 6.1, questo controllo viene usato per impostare il livello di canale LFE surround. Appare quando il PAN CONTROL nella Sezione Master è impostato su "SURR". Per impostare il livello LFE, trascinate l'estremità della sua barra oppure cliccate su un punto all'interno della barra stessa.
- ⑫ **Pulsante SELECT**
Seleziona il canale R o L a cui applicare il controllo PAN (⑩).
- ⑬ **Pulsante SOLO**
Isola il canale di Input e appare in arancione quando il canale risulta isolato.

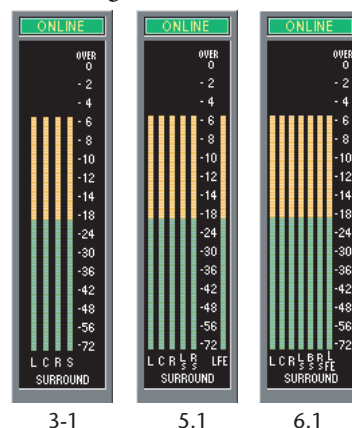
- ⑭ **Pulsante ON**
Inserisce e disinserisce il canale di input. Diventa arancione quando il canale è inserito.
- ⑮ **Nome abbreviato del canale**
È il nome abbreviato (short) del canale. Per editarlo, cliccate su di esso e digitate.
- ⑯ **Fader del canale**
È il regolatore del canale di input.
- ⑰ **Misuratore del canale**
Mostra il livello di segnale del canale L o R.

Sezione Master



- ① **Indicatore di stato ONLINE/OFFLINE**
Mostra se Studio Manager è *online* oppure *offline*.

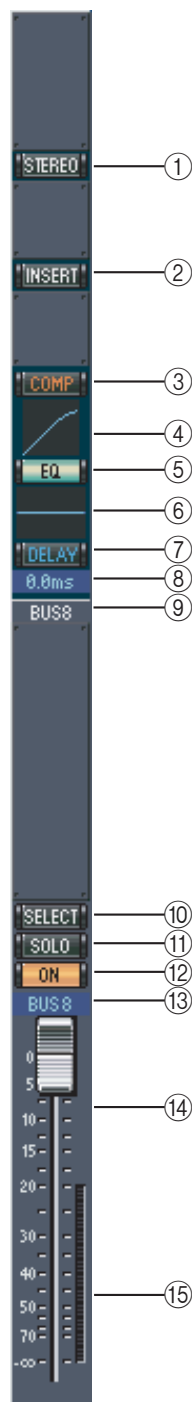
- ② **Misuratori**
Questi misuratori mostrano il livello di uscita della Stereo Out quando PAN CONTROL è impostato su “STEREO” oppure le Bus Outs usate per l’elaborazione del surround quando PAN CONTROL è impostato su “SURR”. I misuratori nei modi Surround 3-1, 5.1 e 6.1 appaiono come in figura.



- ③ **Pulsanti LAYER**
Vengono usati per selezionare i Layers.
- ④ **PAN CONTROL**
Questi due pulsanti possono essere usati per selezionare “STEREO” (modo Stereo) oppure “SURR” (modo Surround). Il controllo Pan dei canali di Input è di tipo rotante quando è selezionato “STEREO” ed è un puntino sul grafico pan se è selezionato “SURR”.
- ⑤ **Pulsante SELECT**
Serve a selezionare l’uscita Stereo Out. Se viene cliccato mentre è selezionato un Remote Layer, si illumina, ma la Stereo Out non appare nella finestra Selected Channel.
- ⑥ **Pulsante ON**
Inserisce e disinserisce la Stereo Out. Diventa arancione quando è attiva la Stereo Out.
- ⑦ **Fader di canale**
È il regolatore di Stereo Out.

Canali di Output

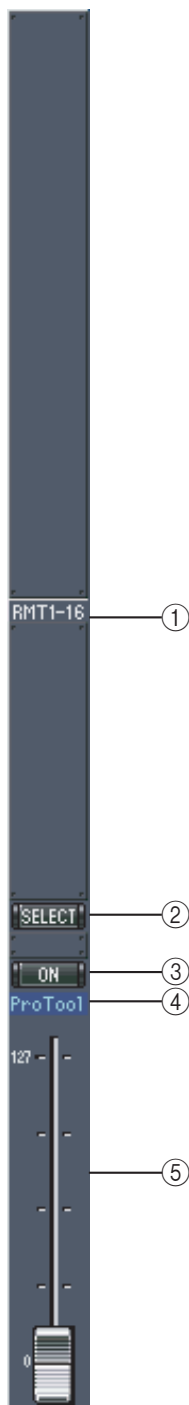
Quando è selezionato il Master Layer, vengono visualizzate le Bus Outs e le Aux Sends. Qui viene indicato un canale di Bus Out. I canali di Aux Send appaiono identici, ma non dispongono di un pulsante STEREO.



- ① **Pulsante STEREO (solo Bus Out)**
Viene usato per indirizzare la Bus Out alla Stereo Out.
- ② **Pulsante INSERT**
Viene usato per attivare e disattivare l'Insert di Bus Out.
- ③ **Pulsante COMP**
Viene usato per attivare e disattivare il Compressor di Bus Out.
- ④ **Curva Compressor**
Mostra la curva del Compressor.
- ⑤ **Pulsante EQ**
Questo pulsante serve ad attivare e disattivare l'equalizzatore di Bus Out.
- ⑥ **Curva EQ**
Mostra la curva dell'Equalizer, che può essere impostata mediante trascinamento.
- ⑦ **Pulsante DELAY**
Viene usato per attivare e disattivare la funzione Delay di Bus Out.
- ⑧ **Parametro Delay**
Questo parametro viene usato per impostare il tempo di ritardo della funzione Delay. I tempi possono essere impostati mediante trascinamento.
- ⑨ **Numero di canale**
È il numero del canale.
- ⑩ **Pulsante SELECT**
Questo pulsante viene usato per selezionare Bus Out.
- ⑪ **Pulsante SOLO**
Questo pulsante isola Bus Out e diventa arancione quando il canale è isolato.
- ⑫ **Pulsante ON**
Inserisce e disinserisce Bus Out. Diventa arancione quando il canale è attivato.
- ⑬ **Nome abbreviato del canale**
Questo è il nome abbreviato (short) del canale. Per editarlo, fate un click su di esso e digitate.
- ⑭ **Fader del canale**
È il regolatore di Bus Out.
- ⑮ **Misuratore del canale**
Mostra il livello del segnale di Bus Out.

Canali Remote

Quando è selezionato un Remote Layer, vengono visualizzati i canali Remote.



① **Numero di canale**

Rappresenta il numero del canale.

② **Pulsante SELECT**

Viene usato per selezionare il Remote Channel.

③ **Pulsante ON**

Serve ad inserire e disinserire il canale Remote. Diventa arancione quando il canale è inserito.

④ **Nome abbreviato del canale**

È il nome del canale abbreviato (short). Per editarlo, fate un click su di esso e digitate.

⑤ **Fader del canale**

È il regolatore del canale Remote.

Note: Quando l'impostazione target di remote sullo 01V96 è su User Defined, potete usare i pulsanti ON e i fader di canale per controllare le funzioni specificate sulle pagine Remote. Se essa è diversa da User Defined, i pulsanti ON e i fader di canale non hanno effetto, e il nome del target specificato viene visualizzato nel nome abbreviato del canale.

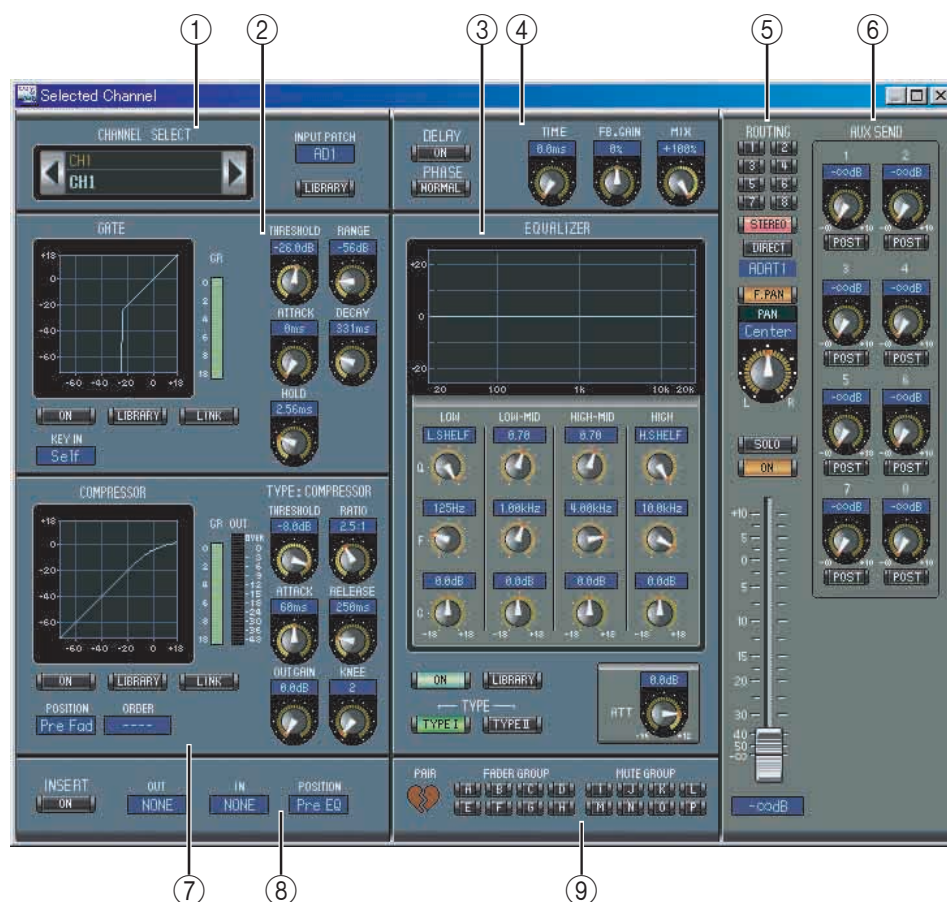
3 Finestra Selected Channel

La finestra Selected Channel consente un editing dettagliato del canale correntemente selezionato. Per aprire la finestra Selected Channel, scegliete Selected Channel dal menù di Windows. Il layout della finestra Selected Channel varia secondo il canale selezionato. Sono possibili le seguenti varianti:

- Canali di input (vedere sotto)
- Canali di input Stereo (vedere pagina 17)
- Bus Out (vedere pagina 18)
- Aux Send (vedere pagina 20)
- Stereo Out (vedere pagina 21)
- Canali Remote (vedere pagina 22)

Canali di Input

Questa è la finestra Selected Channel per i canali di input:



① Sezione CHANNEL SELECT, INPUT PATCH e LIBRARY

I canali possono essere selezionati facendo un click sul loro numero di identificazione (Channel ID) e selezionandoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (long) del canale viene visualizzato sotto Channel ID. Per editare il nome, cliccate su di esso e digitate quello nuovo. Con il parametro INPUT PATCH potete selezionare una sorgente di input. A tale scopo, cliccate sul parametro e scegliete dalla lista che appare. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② Sezione GATE

Contiene i controlli e mostra il grafico per il Gate del canale di input selezionato. I controlli rotanti vengono usati per impostare *threshold*, *range*, *attack*, *decay* e *hold*. Il misuratore GR indica l'entità della riduzione di guadagno (*gain*) applicata mediante il Gate. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Gate. Il pulsante LINK viene usato per abbinare il Gate del canale di input selezionato con quello del canale *partner*. Il parametro KEY IN viene usato per selezionare una sorgente *trigger* per il Gate. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Gate Library.

③ Sezione EQUALIZER

Contiene i controlli e il grafico per l'equalizzatore del canale di input selezionato in quel momento. I controlli rotanti sono usati per impostare il guadagno, la frequenza centrale e la Q di ciascuna banda, nonché il livello di attenuazione pre-EQ. EQ può essere impostato anche mediante trascinamento della curva EQ sul grafico EQUALIZER. Il pulsante ON inserisce e disinserisce EQ. I pulsanti TYPE vengono usati per selezionare il tipo di equalizzatore. Il pulsante LIBRARY apre la finestra EQ Library.

④ Sezione DELAY & PHASE

Contiene i controlli per le funzioni Delay e Phase del canale di input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il tempo di ritardo (*delay*), il guadagno di feedback e il mix di feedback. Il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay. Il pulsante PHASE inverte la fase del segnale del canale.

⑤ Sezione ROUTING, PAN & level

Contiene i controlli *Level*, *Pan*, *Routing* e i pulsanti AUTO, SOLO e ON per il canale di input selezionato. I pulsanti ROUTING 1–8 vengono usati per indirizzare il canale alle Bus Out. Il pulsante STEREO viene usato per indirizzare il canale alla Stereo Out. Il pulsante DIRECT indirizza il canale alla propria Direct Out e il parametro sotto di esso seleziona una destinazione Direct Out. Il pulsante F. PAN inserisce e disinserisce la funzione Follow Pan sulle Bus Out, e il controllo PAN viene usato per impostare la posizione di Pan del canale. Il pulsante SOLO viene usato per isolare il canale, il pulsante ON per inserire e disinserire il canale e il fader di canale per impostare il livello del canale.

⑥ Sezione AUX SEND

Contiene i controlli per le Aux Sends del canale di input selezionato in quel momento. Con i controlli rotanti potete impostare i livelli di Aux Send e cliccando su di essi potete inserire e disinserire le Aux Send. Il pulsante sotto ogni controllo Aux Send viene usato per selezionare se essa viene collocata pre-fader o post-fader. Nel modo Fixed, questo pulsante serve ad inserire/disinserire le Aux Send (livello fisso al valore nominale).

Se le Aux Sends sono abbinate, tra di esse viene visualizzata l'icona di un cuore, e il controllo Aux Send dispari imposta il livello, mentre il controllo pari funge da controllo pan.

⑦ Sezione COMPRESSOR

Contiene i controlli e il display grafico per il Compressor del canale di input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare *threshold*, *ratio*, *attack*, *release*, *gain* e *knee*. Il misuratore GR indica l'entità di riduzione guadagno (*gain*) applicato dal Compressor e il misuratore OUT indica il suo livello di uscita. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Compressor. Il pulsante LINK viene usato per abbinare il Compressor del canale di input selezionato con quello del suo *partner*. Il parametro POSITION specifica la posizione del Compressor nel percorso del segnale. Il parametro ORDER stabilisce l'ordine di Compressor ed Insert quando essi sono inseriti entrambi nella stessa posizione. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Compressor Library.

⑧ Sezione INSERT

Contiene i parametri Insert per il canale di Input selezionato in quel momento. Il pulsante INSERT inserisce e disinserisce la funzione Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In. Il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione di Insert nel percorso del segnale.

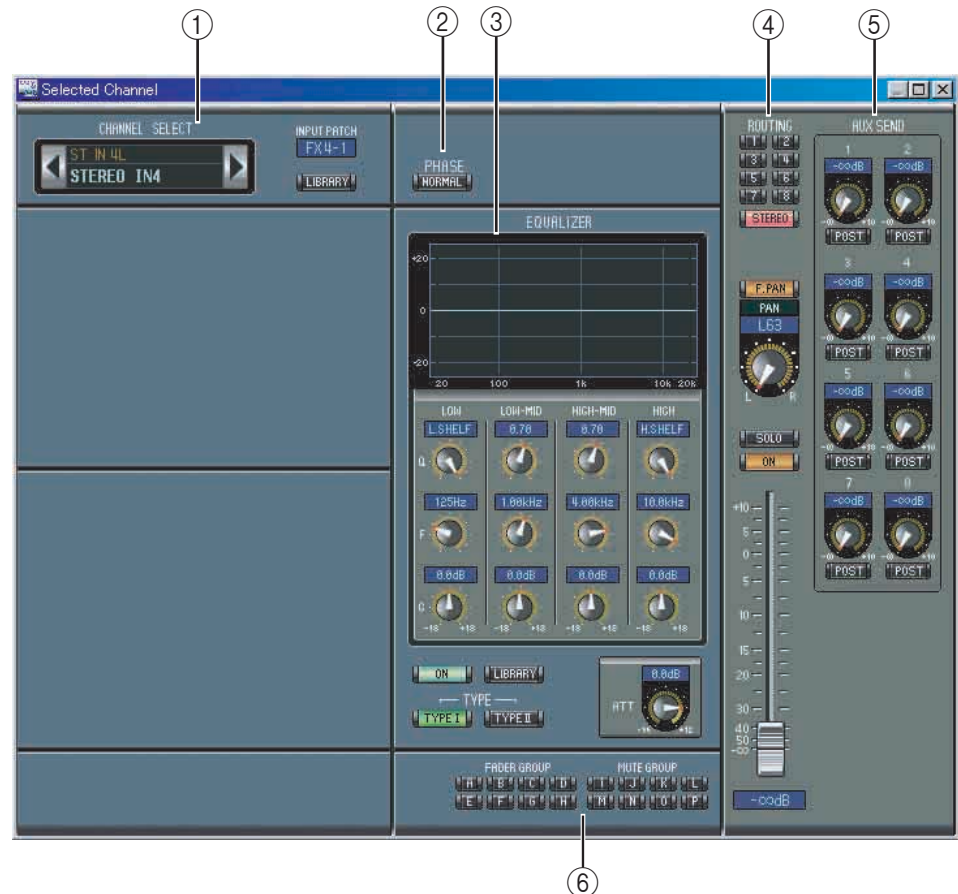
⑨ Sezione PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per il canale di Input correntemente selezionato. Fate click sull'icona del cuore per attivare o escludere l'abbinamento dei canali. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).



Canali Input Stereo

Questa è la finestra Selected Channel per i canali di input.



① Sezione CHANNEL SELECT, INPUT PATCH e LIBRARY

I canali possono essere selezionati facendo un click sul loro numero di identificazione (Channel ID) e selezionandoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (long) del canale viene visualizzato sotto Channel ID. Per editare il nome, cliccate su di esso e digitate quello nuovo. Con il parametro INPUT PATCH potete selezionare una sorgente di input. A tale scopo, cliccate sul parametro e scegliete dalla lista che appare. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② Sezione PHASE

Contiene il controllo Phase del canale di input stereo selezionato in quel momento. Il pulsante PHASE inverte la fase del segnale del canale.

③ Sezione EQUALIZER

Contiene i controlli e il grafico per l'equalizzatore del canale di input stereo selezionato. I controlli rotanti sono usati per impostare il guadagno, la frequenza centrale e la Q di ciascuna banda, nonché il livello di attenuazione pre-EQ. EQ può essere impostato anche mediante trascinamento della curva EQ sul grafico EQUALIZER. Il pulsante ON inserisce e disinserisce EQ. I pulsanti TYPE vengono usati per selezionare il tipo di equalizzatore. Il pulsante LIBRARY apre la finestra EQ Library.

④ Sezione Routing, pan & level

Contiene i controlli *Level*, *Pan*, *Routing* e i pulsanti SOLO e ON per il canale di input stereo selezionato. I pulsanti ROUTING 1–8 vengono usati per indirizzare il canale ai Bus Out. Il pulsante STEREO viene usato per indirizzare il canale alla Stereo Out. Il pulsante DIRECT indirizza il canale alla propria Direct Out e il parametro sotto di esso seleziona una destinazione Direct Out. Il pulsante F. PAN inserisce e disinscrive la funzione Follow Pan di Bus Out, e il controllo PAN viene usato per impostare la posizione di Pan del canale. Il pulsante SOLO viene usato per isolare il canale, il pulsante ON per inserire e disinserire il canale e il fader di canale per impostare il livello del canale.

⑤ Sezione AUX SEND

Contiene i controlli Aux Sends per il canale di input stereo selezionato in quel momento. Con i controlli rotanti potete impostare i livelli di Aux Send e cliccando su di essi potete inserire e disinserire le Aux Send. Usate il pulsante sotto ogni Aux Send per selezionare se essa viene collocata pre-fader o post-fader. Nel modo Fixed, questo pulsante serve ad inserire/disinserire le Aux Send (livello fisso al valore nominale).

Se le Aux Sends sono abbinate, tra di esse viene visualizzata l'icona di un cuore, e il controllo Aux Send dispari imposta il livello, mentre il controllo pari funge da controllo pan.

⑥ Sezione FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Fader e Mute group per il canale di Input stereo correntemente selezionato. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

Bus Outs

La finestra Selected Channel per Bus Outs è la seguente.



① **Sezione CHANNEL SELECT**

I canali possono essere selezionati mediante un click su Channel ID e dalla lista che appare, oppure cliccando sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Sotto al Channel ID appare il nome per esteso (long) del canale. Con il pulsante LIBRARY si apre la finestra Channel Library.

② **Sezione EQUALIZER**

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Bus Out selezionata in quel momento ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 16 per ulteriori informazioni.

③ **Sezione DELAY**

Contiene i controlli per la funzione Delay della Bus Out selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

④ **Sezione TO STEREO & Level**

Contiene i controlli TO STEREO e di livello e i pulsanti AUTO, SOLO e ON per la Bus Out attualmente selezionata. Il pulsante TO STEREO indirizza la Bus Out alla Stereo Out, e i controlli rotanti vengono usati per impostare il Bus sulla posizione Stereo level e Pan. Il pulsante SOLO viene usato per isolare la Bus Out, il pulsante ON, per inserire e disinserire Bus Out e il fader di canale per impostare il livello di Bus Out.

⑤ **Sezione COMPRESSOR**

Questa è la sezione che contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Bus Out selezionata ed è identica alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input. Vedere "Sezione COMPRESSOR" a pagina 16 per ulteriori informazioni.

⑥ **Sezione INSERT**

Contiene i parametri Insert per la Bus Out selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In del canale. Il parametro POSITION serve a specificare la posizione dell'Insert nel percorso del segnale.

⑦ **Sezione PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP**

Contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per la Bus Out selezionata. Fate un click sull'icona del cuore per attivare o escludere l'abbinamento del canale con il suo partner. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader groups (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

Aux Sends

Questa è la finestra Selected Channel per le Aux Sends.



① Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② Sezione EQUALIZER

Contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore dell'Aux Send selezionata in quel momento. È identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere “Sezione EQUALIZER” a pagina 16 per ulteriori dettagli.

③ Sezione DELAY

Contiene i controlli per la funzione Delay della Aux Send selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

④ Sezione Aux Send Level

Contiene i pulsanti SOLO e ON e il fader di canale per l'Aux Send selezionata in quel momento.

⑤ Sezione COMPRESSOR

Contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Aux Send selezionata ed è identica alla sezione COMPRESSOR dei canali di input. Vedere “Sezione COMPRESSOR” a pagina 16 per ulteriori informazioni.

⑥ Sezione INSERT

Contiene i parametri Insert per l'Aux Send selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In. Il parametro POSITION specifica la posizione dell'Insert nel percorso del segnale.

⑦ Sezione PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP

Contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per la Aux Send selezionata. Fate un click sull'icona del cuore per attivare/escludere l'abbinamento del canale con il suo partner. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

Stereo Out

Questa è la finestra Selected Channel per la Stereo Out.



① Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il numero di Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② Sezione EQUALIZER

Contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Stereo Out ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 16 per ulteriori dettagli.

③ Sezione DELAY

Contiene i controlli per la funzione Delay della Stereo Out. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

④ Sezione Balance & Level

Questa sezione contiene il controllo *balance* (bilanciamento), i pulsanti ON e il fader di canale per la Stereo Out.

⑤ Sezione COMPRESSOR

Contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Stereo Out selezionata ed è identica alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input, ma manca il pulsante LINK. Vedere “Sezione COMPRESSOR” a pagina 16 per ulteriori informazioni.

⑥ Sezione INSERT

Contiene i parametri Insert per la Stereo Out. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l’Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In. Il parametro POSITION specifica la posizione dell’Insert nel percorso del segnale.

⑦ Sezione FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Fader e Mute group per la Stereo Out. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere la Stereo Out ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerla ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

Canali Remote

Questa è la finestra Selected Channel per i canali Remote.

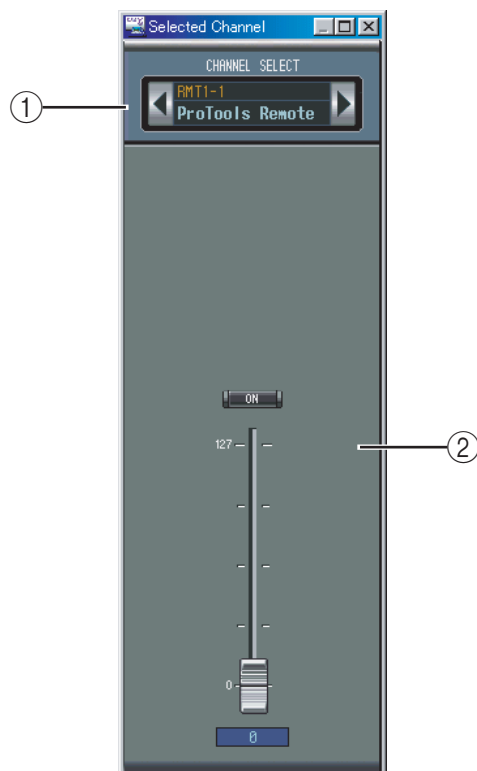
① Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto al numero di Channel ID.

② Sezione Remote Channel Level

La sezione contiene il pulsante ON e il fader di canale per il Remote Channel correntemente selezionato.

Note: Se l'impostazione target di remote sullo 01V96 è diversa da User Defined, i pulsanti ON e i fader di canale non hanno effetto, e il nome del target specificato viene visualizzato sotto il Channel ID.



4 Finestra Library

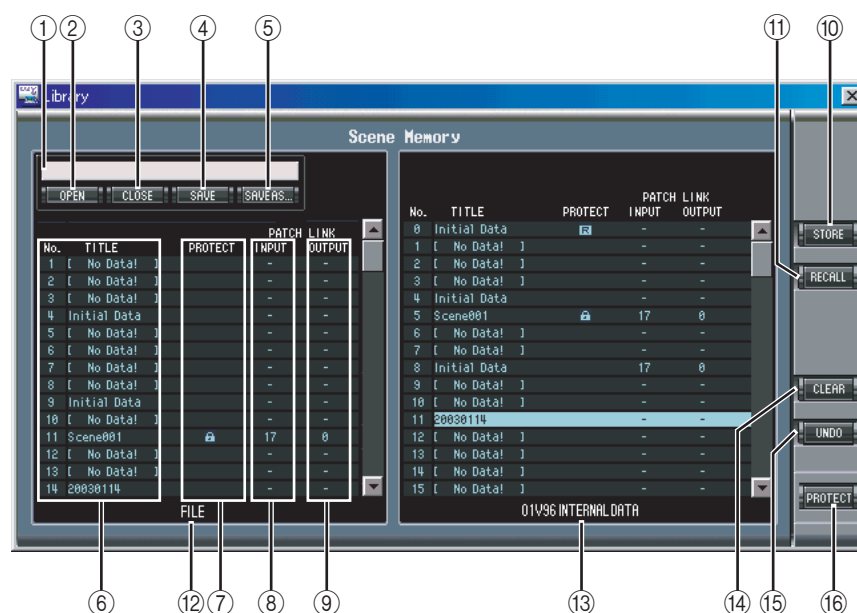
Da questa finestra si controllano e si gestiscono le Scene e le librerie dello 01V96. Inoltre, Scene e Libraries possono essere salvate su disco usando il computer.

La finestra Library fornisce l'accesso alle seguenti librerie:

Library	Come aprirla
Scene	Scegliete Library dal menù Windows
Channel	Pulsanti LIBRARY sulla finestra Selected Channel
Equalizer	
Gate	
Compressor	
Effects	Pulsante LIBRARY sulla finestra Effects Editor
Input Patch	Pulsanti LIBRARY sulla finestra Patch Editor
Output Patch	

Il layout della finestra Library è identico per tutte le librerie (in figura è riportata la Scene Library). Sono previsti due riquadri. Quello sulla sinistra visualizza un elenco di memorie presenti nel file Library aperto in quel momento. Il riquadro sulla destra mostra un elenco di memorie presenti sullo 01V96.

Dallo 01V96 a file Library e viceversa è possibile copiare le memorie trascinandole da un riquadro all'altro. Trascinandole all'interno dello stesso riquadro, le memorie possono essere copiate oppure ordinate nello 01V96 o nel file Library. Quando una memoria viene rilasciata in corrispondenza di un'altra memoria, viene copiata. Se viene rilasciata tra due memorie, viene spostata (cioè riordinata). Il contenuto della memoria può essere trasferito tenendo premuto il tasto Shift durante il trascinamento. In tutti i casi, il contenuto della memoria destinazione viene sovrascritto. Per editare il titolo di una memoria, cliccate su di esso e digitate il nome nuovo.



① **Nome del file**

Questo è il nome del file Library aperto in quel momento.

② **Pulsante OPEN**

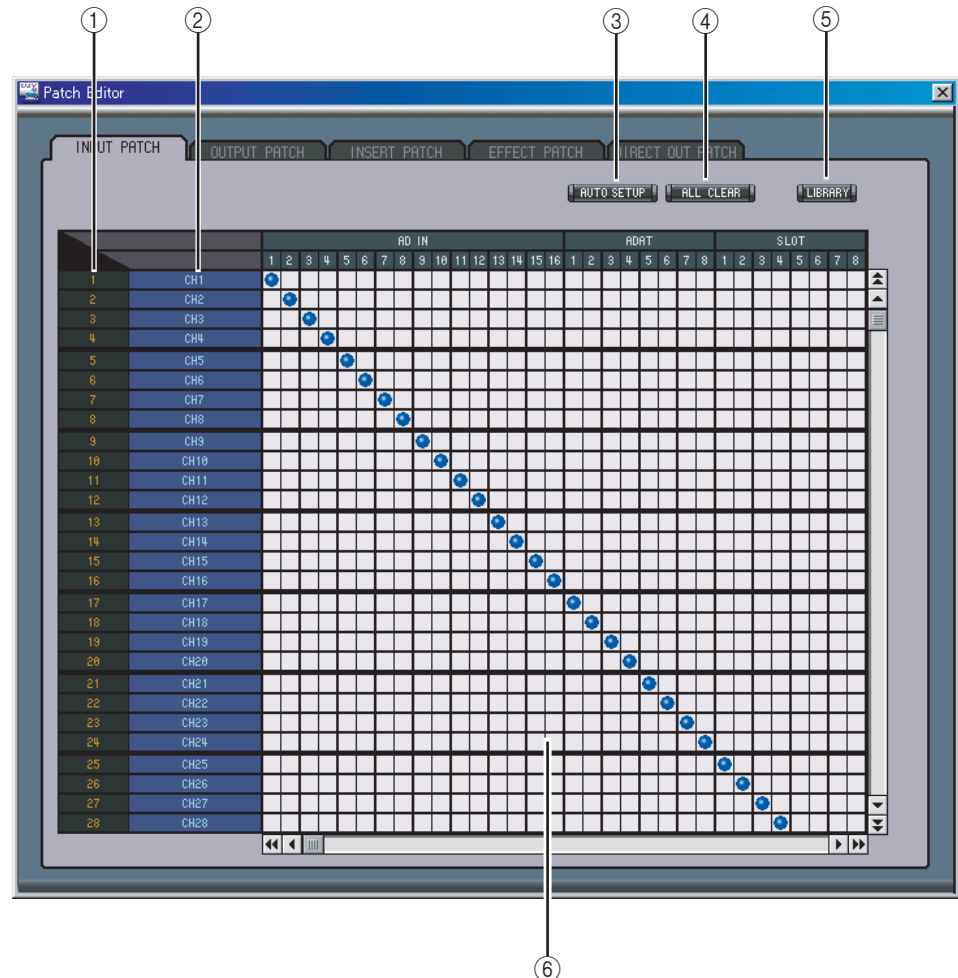
Il pulsante viene usato per aprire i file Library.

- ③ **Pulsante CLOSE**
Serve a chiudere il file Library aperto in quel momento.
- ④ **Pulsante SAVE**
Questo pulsante viene usato per salvare il file Library aperto in quel momento.
- ⑤ **Pulsante SAVE AS**
Si usa per salvare con un nome diverso il file Library aperto in quel momento.
- ⑥ **Riquadro TITLE**
Mostra l'elenco del contenuto della memoria.
- ⑦ **Riquadro PROTECT**
Mostra l'icona di un lucchetto per le memorie protette.
- ⑧ **Riquadro INPUT PATCH LINK**
Mostra il numero di memoria degli input patch collegati.
- ⑨ **Riquadro OUTPUT PATCH LINK**
Mostra il numero di memoria degli output patch collegati.
- ⑩ **Pulsante STORE**
Serve ad immagazzinare nella memoria selezionata.
- ⑪ **Pulsante RECALL**
Serve a richiamare la memoria selezionata.
- ⑫ **Riquadro FILE**
Visualizza le memorie contenute nel file Library aperto in quel momento.
- ⑬ **Riquadro 01V96 INTERNAL DATA**
Visualizza le memorie dello 01V96 contenute nella libreria correntemente selezionata.
- ⑭ **Pulsante CLEAR**
Questo pulsante cancella il contenuto della memoria selezionata.
- ⑮ **Pulsante UNDO**
Annulla l'ultima operazione di richiamo, memorizzazione, copia, cancellazione, trasferimento o assegnazione di un nome.
- ⑯ **Pulsante PROTECT**
Questo pulsante viene usato per proteggere o sprottere la memoria selezionata.

5 Finestra Patch Editor

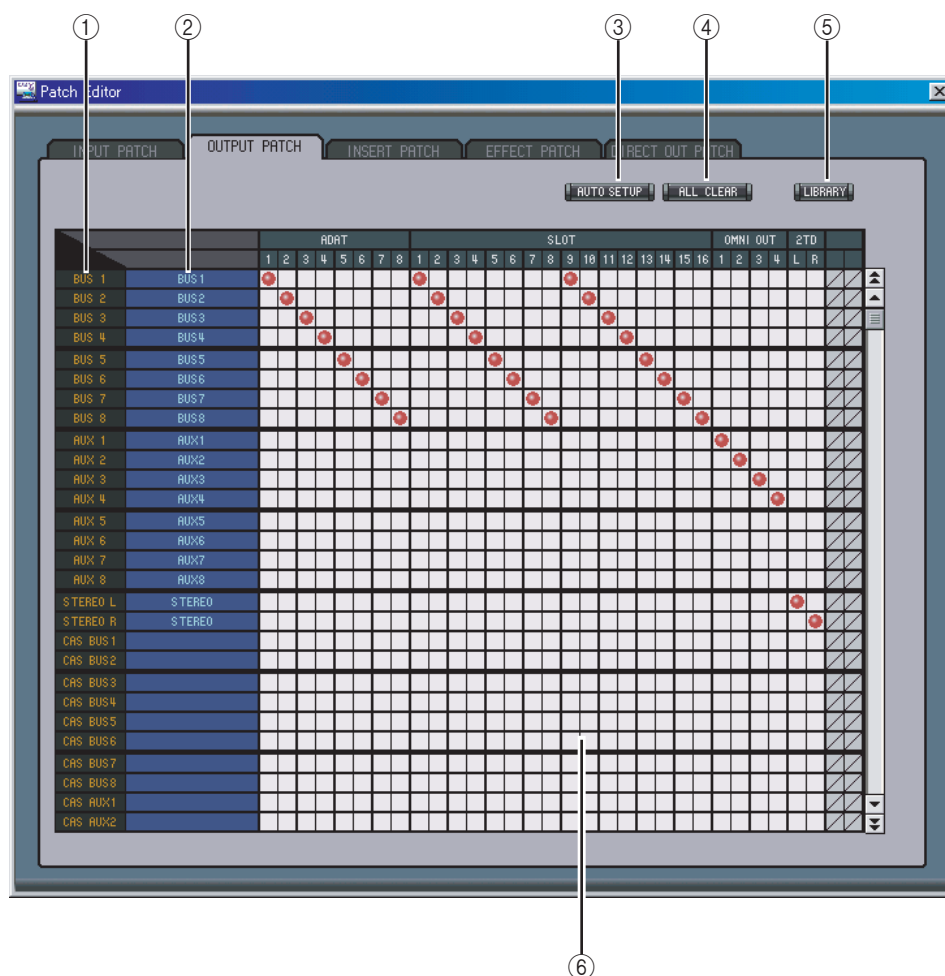
Viene usata per assegnare (patch) Input, Output, Insert, Effetti e Direct Out. Vi sono cinque pagine, selezionabili cliccando sui *tab* o riquadri allineati nella parte superiore della finestra. Per aprire la finestra Patch Editor, scegliete Patch Editor dal menù Windows.

Pagina INPUT PATCH



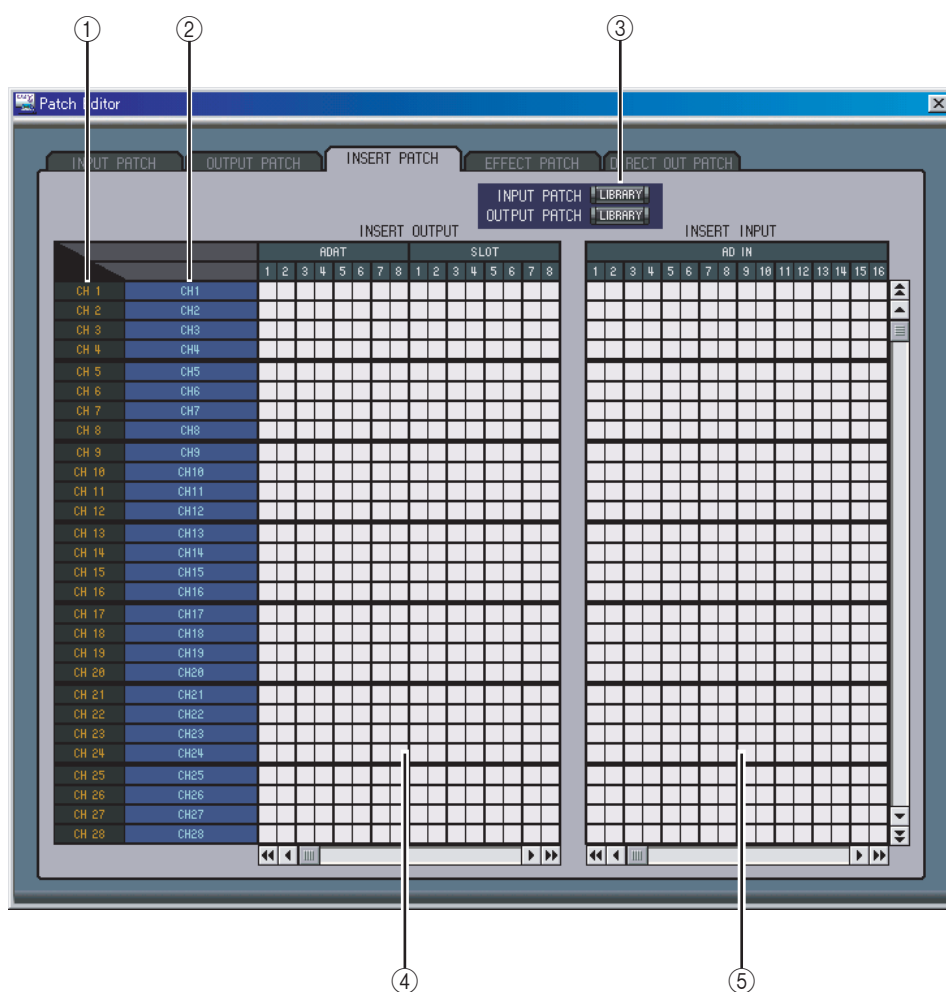
- ① **Numero ID di canale**
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ② **Nomi per esteso (long) dei canali**
La colonna mostra i nomi dei canali per esteso. Per editare un nome, cliccategli sopra e ridigitatelo.
- ③ **Pulsante AUTO SETUP**
Cliccando su questo pulsante si impostano sui valori iniziali le assegnazioni presenti su questa pagina.
- ④ **Pulsante ALL CLEAR**
Questo pulsante viene usato per cancellare tutti i patch (le assegnazioni) presenti sulla pagina.
- ⑤ **Pulsante LIBRARY**
Apre la finestra Input Patch Library.
- ⑥ **Patchbay (griglia)**
Questa griglia serve ad assegnare le porte di input ai canali di Input. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino blu. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino blu.

Pagina OUTPUT PATCH



- ① **Numero ID di canale**
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ② **Nomi per esteso (long) dei canali**
Questa colonna mostra i nomi dei canali per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.
- ③ **Pulsante AUTO SETUP**
Cliccandolo si impostano sui valori iniziali le combinazioni presenti su questa pagina.
- ④ **Pulsante ALL CLEAR**
Viene usato per cancellare tutti i patch (le combinazioni) presenti sulla pagina.
- ⑤ **Pulsante LIBRARY**
Apre la finestra Output Patch Library.
- ⑥ **Patchbay (griglia)**
Viene usata per assegnare le porte di output ai canali di Output. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare l'assegnazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

Pagina INSERT PATCH



① **Numero ID di canale**

Questi sono i numeri di identificazione del canale (Channel ID).

② **Nomi per esteso (long) dei canali**

Questi sono i nomi dei canali per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.

③ **Pulsanti LIBRARY**

Aprono le finestre Input e Output Patch Library.

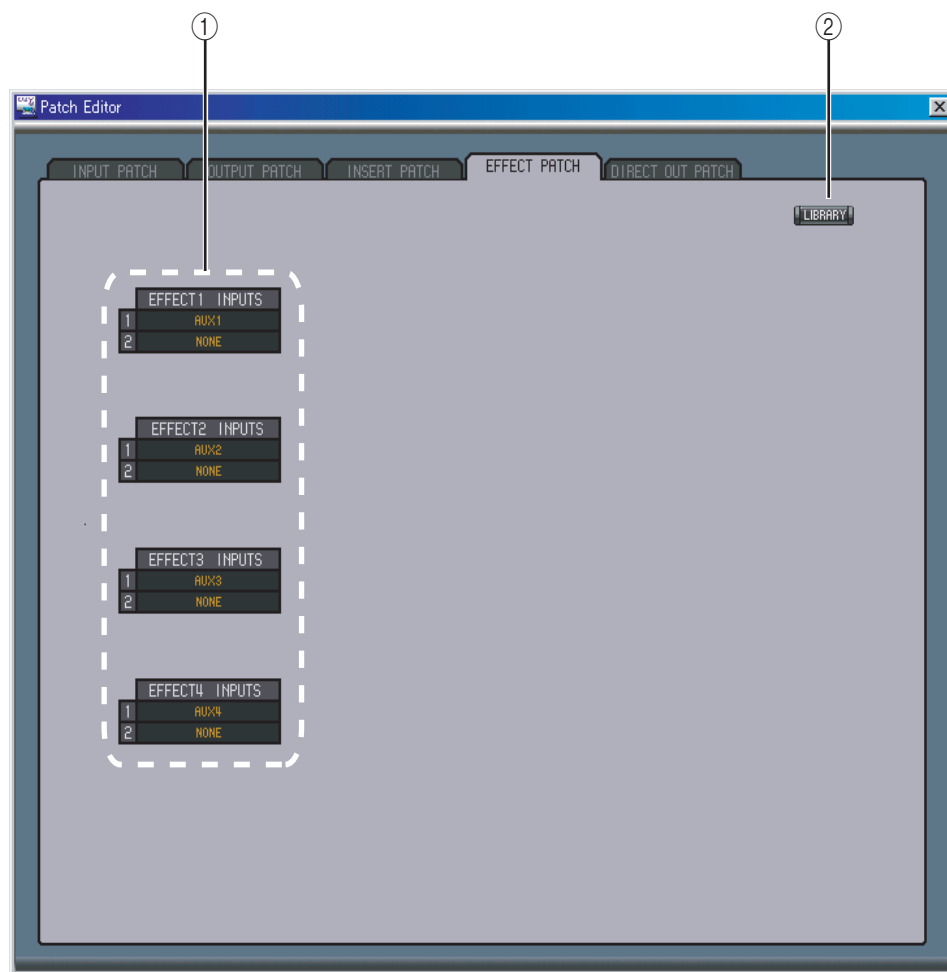
④ **Patchbay di Insert Out**

Questa griglia serve ad assegnare (patch) le porte di uscita alle Insert Outs dei canali di input, Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare l'assegnazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

⑤ **Patchbay di Insert In**

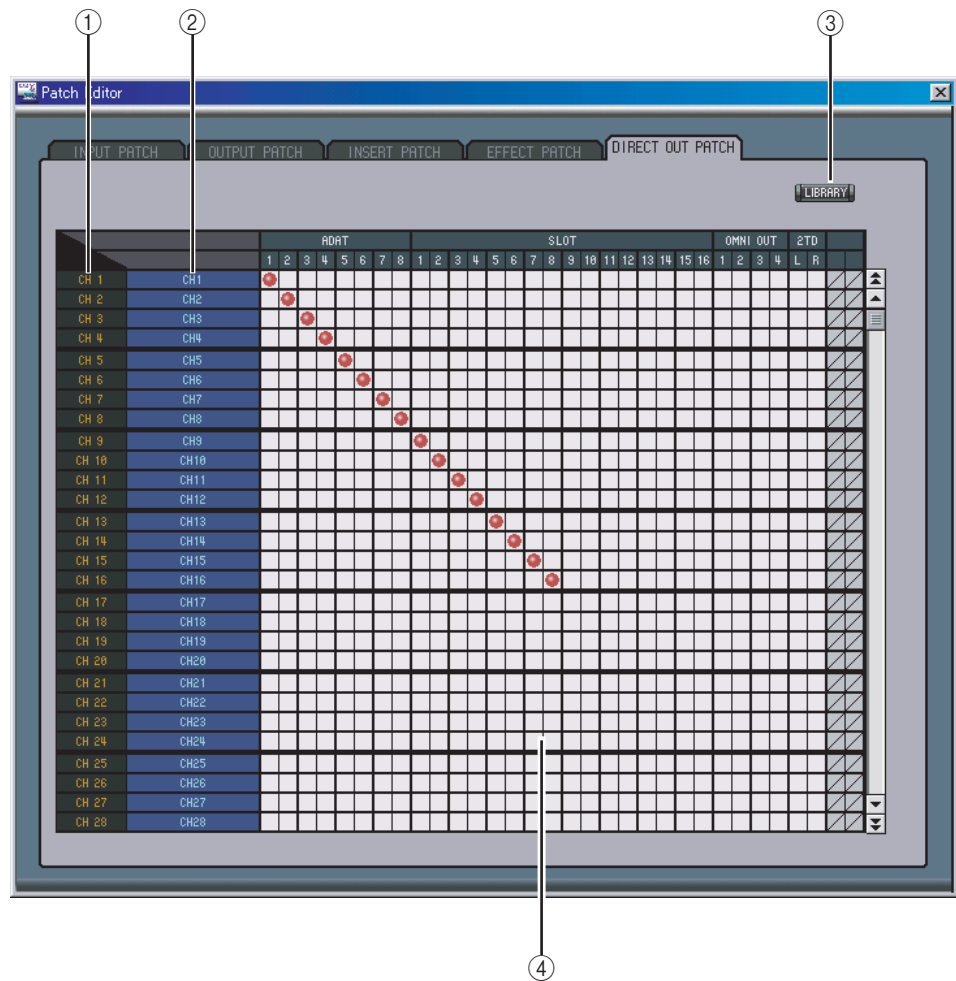
Questa griglia serve ad assegnare (patch) le porte di ingresso agli Insert In dei canali di input, Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino blu. Per effettuare l'assegnazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino blu.

Pagina EFFECT PATCH



- ① **Input del processore di effetti #1—#4**
Questi parametri servono a selezionare le sorgenti di input per i processori di effetti interni #1—#4.
- ② **Pulsante LIBRARY**
Apre la finestra Input Patch Library.

Pagina DIRECT OUT Patch



① **ID di canale**

Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).

② **Nomi per esteso (long) dei canali**

Questa colonna mostra i nomi per esteso dei canali. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.

③ **Pulsante LIBRARY**

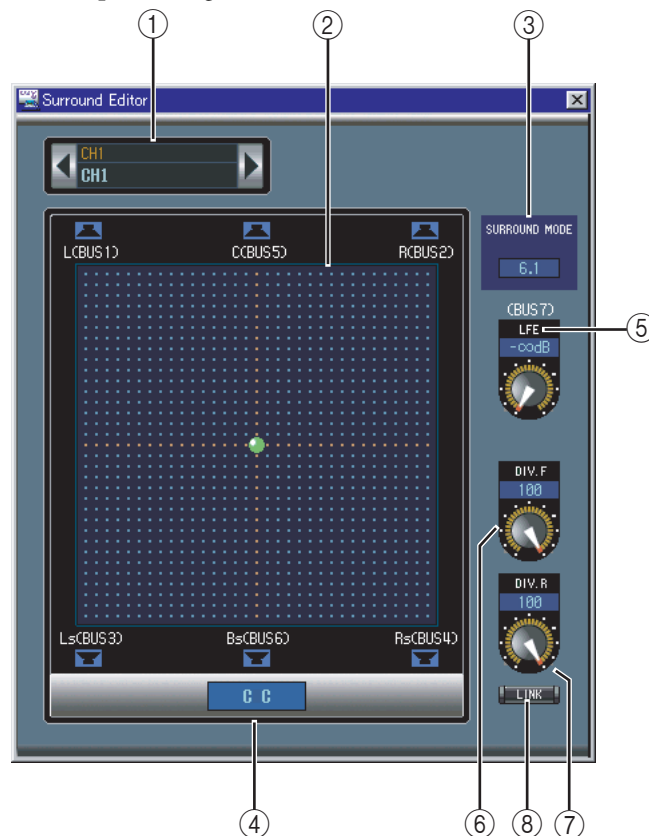
Questo pulsante apre la finestra Output Patch Library.

④ **Patchbay (griglia)**

Viene usata per assegnare le porte di uscita alle Direct Outs. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare l'assegnazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

6 Finestra Surround Editor

La finestra vi permette di editare la posizione pan surround del canale di input selezionato in quel momento. Per aprirla, scegliete Surround Editor dal menù Windows.



① **Sezione CHANNEL SELECT**

I canali vengono selezionati cliccando su Channel ID e scegliendoli dall'elenco, oppure con un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (long) del canale appare sotto al numero di Channel ID. Per editare il nome, cliccate su di esso e digitate.

② **Grafico del Surround Pan**

Il pallino verde sul grafico indica la posizione del surround pan per il canale selezionato in quel momento. Il surround pan può essere impostato trascinando il pallino.

③ **Indicatore SURROUND MODE**

Mostra il modo Surround selezionato: STEREO, 3-1, 5.1 o 6.1.

④ **Posizione Surround Pan**

È la posizione corrente di surround pan.

⑤ **Controllo LFE**

Questo controllo rotante imposta il livello del canale LFE.

⑥ **Controllo DIV.F (6.1)/DIV (3-1, 5.1)**

Questo controllo rotante imposta l'entità della divergenza (cioè lo smistamento del segnale centrale fra i canali *left*, *right* e *center*). Con 6.1 surround, impostate la divergenza per *front* e *rear*. Il controllo DIV.F stabilisce il grado di divergenza per il segnale anteriore (*front*).

⑦ **Controllo DIV.R (solo 6.1)**

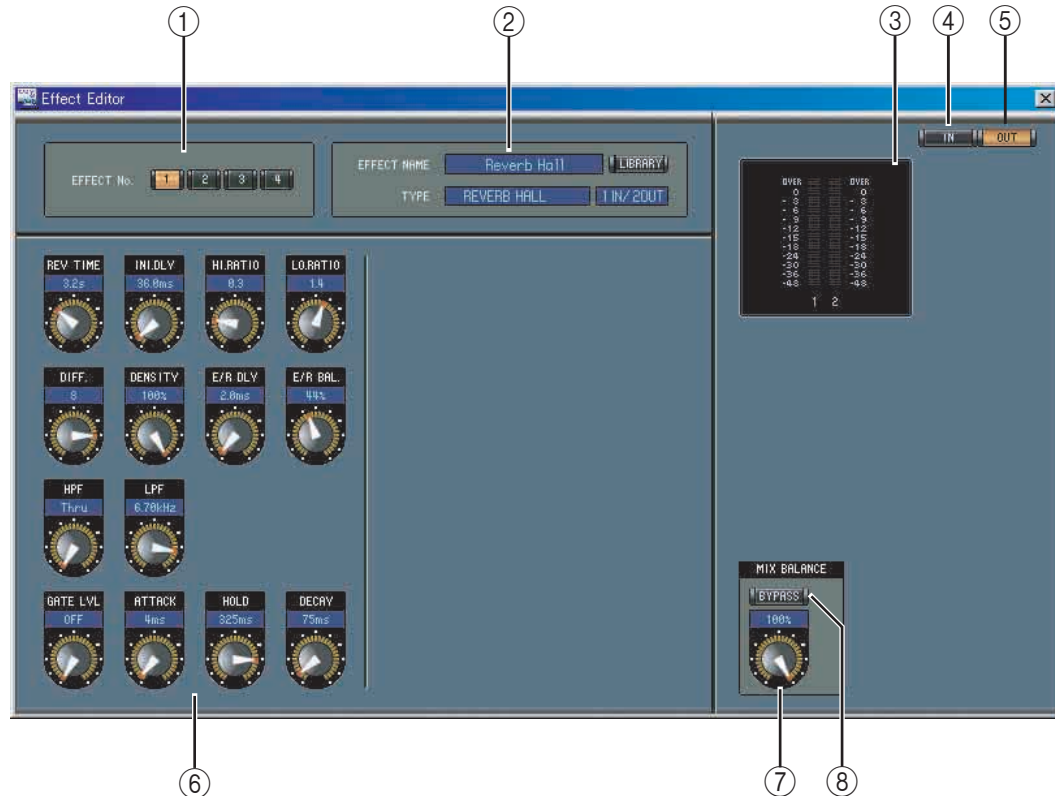
Controllo rotante che stabilisce il grado di divergenza per il segnale posteriore (*rear*).

⑧ **Pulsante LINK (solo 6.1)**

Viene usato per collegare i controlli DIV.F e DIV.R.

7 Finestra Effect Editor

La finestra Effect Editor consente l'editing dei processori degli effetti interni. Per aprire la finestra Effect Editor, scegliete Effect Editor dal menù Windows.



- ① **Selettori dei processori di effetti**
Vengono usati per selezionare i processori degli effetti interni.
- ② **Sezione di selezione effetto**
EFFECT NAME, TYPE e IN/OUT sono il nome, il tipo e la configurazione I/O dell'effetto richiamato al processore selezionato in quel momento. Per editare EFFECT NAME, cliccate su di esso e digitate il nome nuovo. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Effects Library.
- ③ **Misuratori**
Sono i misuratori di uscita per il processore di effetti selezionato in quel momento.
- ④ **Pulsante IN**
Viene usato per impostare la posizione della misurazione sugli input del processore di effetti.
- ⑤ **Pulsante OUT**
Viene usato per impostare la posizione della misurazione sugli output del processore di effetti.
- ⑥ **Sezione parametri degli effetti**
Contiene vari controlli, pulsanti e display per gli effetti. Il layout varia con l'effetto selezionato.
- ⑦ **Controllo MIX BALANCE**
Regola il bilanciamento tra segnali "wet" (con effetto) e "dry" (senza effetto). Se è su 0, si sente solo il segnale "dry". Se è impostato su 100, si sente solo il segnale "wet".
- ⑧ **Pulsante BYPASS**
Questo pulsante serve a bypassare il processore di effetti selezionato in quel momento.

8 Scorciatoie via tastiera

Menù File

Windows	Macintosh	Azione
CTRL+N	⌘-N	Crea una nuova sessione
CTRL+O	⌘-O	Apri una sessione salvata precedentemente
CTRL+S	⌘-S	Salva la sessione corrente

Menù Windows

Windows	Macintosh	Azione
CTRL+W	⌘-W	Chiude la finestra che è più avanti tranne la finestra Console
CTRL+ALT+W	⌘-Option-W	Chiude tutte le finestre salvo quella di Console
CTRL+1	⌘-1	Apri la finestra Selected Channel
CTRL+2	⌘-2	Apri la finestra Library
CTRL+3	⌘-3	Apri la finestra Patch Editor
CTRL+4	⌘-4	Apri la finestra Surround Editor
CTRL+6	⌘-6	Apri la finestra Effect Editor

Indice analitico

Numerici

01V96 INTERNAL DATA, riquadro 24

A

ALL CLEAR, pulsante 25, 26
 All Lib, sincronizzazione 6
 AUTO SETUP, pulsante 25, 26
 AUX, sezione 10, 11
 Aux Send masters
 selected channel, finestra 20
 AUX SEND, sezione 16, 18
 Avviare Studio Manager 4

B

BAL, controllo 22
 Bus Outs
 console, finestra 13
 selected channel, finestra 18
 BYPASS, pulsante 31

C

Canale, misuratore del 10, 12, 13
 Canale, numero di 10, 11, 13, 14
 Channel 10
 Channel fader 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19
 Channel ID 25, 26, 27, 29
 Channel library 23
 CHANNEL SELECT, sezione 15, 17, 19, 20, 21, 22, 30
 Channel Select, opzioni 6
 CLEAR, pulsante 24
 CLOSE, pulsante 23
 COMP, pulsante 9, 13
 Compressor, curva 9, 13
 Compressor library 23
 COMPRESSOR, sezione 16, 19, 20, 22
 Configurare Studio Manager 5
 Confirmation, opzioni 6
 Console Device ID, opzioni 6
 Console, finestra 8
 Console→PC, selezione del canale 6
 Console→PC, selezione del layer 6
 Console→PC, sincronizzazione 6
 Creare una sessione 7

D

DELAY, pulsante 9, 13
 Delay, parametro 10, 13
 DELAY, sezione 16, 19, 20, 22
 DIRECT, pulsante 9, 16, 18
 Direct Out, parametro 9, 16, 18
 Direct out patch, pagina 29
 DIV.F/DIV, controllo 30
 DIV.R, controllo (solo 6.1) 30

E

Effect editor, finestra 31
 EFFECT NAME 31
 Effetti, sezione parametri 31
 Effect patch, pagina 28
 EFFECT TYPE 31
 Effects, library 23
 EQ, curva 9, 11, 13, 16, 17
 EQ, library (libreria) 23
 EQ, pulsante 9, 11, 13
 EQUALIZER, sezione 16, 17, 19, 20, 21

F

F.PAN, pulsante 16, 18
 FADER GROUP, pulsanti 17, 18, 19, 21, 22
 FADER GROUP, sezione 17, 18, 19, 21, 22
 File, nome del 23
 FILE, riquadro 24

G

Gate, library 23
 GATE, pulsante 9
 GATE, sezione 16
 Gate aperto/chiuso, indicatori 9
 Gate threshold 9

I

IN, pulsante 31
 Input 6
 Input, canali
 console, finestra 9, 11
 selected channel, finestra 15
 Input, porte 5
 Input del processore di effetti #1—#4 28
 Input Patch, library 23
 INPUT PATCH LINK, riquadro 24
 Input patch, pagina 25
 INPUT PATCH, sezione 15, 17

Input/Output, Porta 6
INSERT, pulsante 9, 13, 16, 19, 21, 22
INSERT, sezione 16, 19, 21, 22
Insert In, Patchbay 27
Insert Out, Patchbay 27
Insert patch, pagina 27

L

Lavorare con le sessioni 7
LAYER, pulsanti 12
Layer Select, opzioni 6
LFE, controllo 10, 11, 30
LIBRARY, pulsante 15, 16, 17, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 31
Library, finestra 23
LINK, pulsante (solo 6.1) 30

M

Master, sezione 12
Misuratori 12, 31
MIX BALANCE, controllo 31
MUTE GROUP, pulsanti 17, 18, 19, 21, 22
MUTE GROUP, sezione 17, 18, 19, 21, 22

N

Nome abbreviato (short) del canale 10, 12, 14
Nomi per esteso (long) dei canali 25, 26, 27, 29

O

Offline, indicatore 4
OMS MIDI Setup 5
OMS Studio Setup 5
ON, pulsante 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22
Online, indicatore 4
ONLINE/OFFLINE, indicatore di stato 12
OPEN, pulsante 23
OUT, pulsante 31
Output, canali 13
Output, porta 5
Output Patch, library 23
Output patch, pagina 26
OUTPUT PATCH LINK, riquadro 24

P

Pair, icona 17, 18, 19, 21
PAN CONTROL 12
PAN, controllo 10, 11, 16, 18

Pan/Aux Send, display 10, 11
Patch (combinazioni), confirmation 6
Patch editor, finestra 25
Patchbay 25, 26, 27, 29
Patching 25
PC->Console, selezione del canale 6
PC->Console, selezione del layer 6
PC->Console, sincronizzazione 6
PHASE, pulsante 9, 11, 16, 17
Porte, selezione 5
Pre/post, pulsanti 16, 18
PROTECT, pulsante 24
Protect, riquadro 24

R

Recall, confirmation 6
RECALL, pulsante 24
Remote, canali
 console, finestra 14
 selected channel, finestra 22
Risincronizzare Studio Manager 6
ROUTING, pulsanti 9, 11, 16, 18
“Run MIDI in background”, opzione 5

S

Salvare la sessione 7
SAVE AS, pulsante 24
SAVE, pulsante 24
Scene, library 23
Scorciatoie via tastiera 32
SELECT, pulsante 10, 11, 12, 13, 14
Setup, finestra 5
Sincronizzare Studio Manager 6
Sito Web Yamaha 2
SOLO, pulsante 10, 11, 13, 16, 18, 19
SOURCE, parametro 9, 11
Specificare la porta MIDI 4
STEREO, pulsante 9, 11, 12, 13, 16, 18, 19
Stereo Input, canali 17
Stereo Out
 console, finestra 12
 selected channel, finestra 21
STORE, pulsante 24
Store, confirmation 6
SURR, pulsante 12
Surround editor, finestra 30
SURROUND MODE, indicatore 30
Surround pan, grafico 30
Surround pan, posizione 30

T

Title, riquadro 24

TO STEREO, sezione 19

TYPE I, pulsante 16, 17

TYPE II, pulsante 16, 17

U

UNDO, pulsante 24

Uscire da Studio Manager 4

Y

Yamaha, Sito Web 2



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@gmx.yamaha.com

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956