

DIGITAL WORKSTATION

PSR-S550*Português**Русский**Français**Español*

Manual do Proprietário
Руководство пользователя
Mode d'emploi
Manual de instrucciones



OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para futuras referências.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 140). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados.
- Não deixe o cabo do adaptador CA perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo de outro modo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.

Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar as peças internas. O instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água ou em locais úmidos e não coloque sobre o instrumento objetos contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue imediatamente o aparelho e retire o cabo de força da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca coloque ou retire um plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Se o plugue ou o cabo do adaptador CA estiver avariado ou desgastado, se ocorrer uma perda de som repentina enquanto o instrumento estiver em uso ou se você perceber algum odor diferente ou fumaça proveniente do aparelho, desligue-o imediatamente, tire o plugue elétrico da tomada e leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.



AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Para tirar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo.
- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.
- Não conecte o instrumento a uma tomada utilizando um benjamim. Essa ação poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.

Localização

- Não exponha o instrumento a excesso de poeira ou vibrações nem a condições extremas de calor ou frio (como na luz solar direta, perto de aquecedores, dentro do carro durante o dia), para evitar a desfiguração do painel ou avarias nos componentes internos.
- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderá gerar interferência.

- Não deixe o instrumento em local instável para evitar quedas.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os adaptadores conectados e outros cabos.
- Ao ajustar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e tire o plugue da tomada. Mesmo quando a chave estiver desligada, um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o produto. Se não for utilizar o produto por um longo período, certifique-se de retirar o cabo de alimentação da tomada de CA na parede.
- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se não fizer isso, você poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes, defina o volume no nível mínimo. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os componentes no nível mínimo e aumentar gradualmente os controles de volume ao tocar o instrumento, a fim de especificar o nível de audição desejado.

Manutenção

- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize tiner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

Aviso: manuseio

- Não insira os dedos ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Caso isso aconteça, desligue o instrumento imediatamente e tire o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Não apóie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não utilize botões, chaves e conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se tiver algum problema de áudio ou apresentar zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do instrumento ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave de alimentação estiver na posição "STANDBY", a eletricidade continuará sendo enviada para o instrumento no nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, certifique-se de tirar o adaptador de alimentação CA da tomada de parede.

As ilustrações e as telas de LCD mostradas neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu equipamento.

● Marcas comerciais

- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de, Ricoh Co., Ltd.
- Windows é uma marca registrada da Microsoft® Corporation.
- Os nomes de empresas e de produtos contidos neste Manual do Proprietário são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Salvando dados

Salvando dados e fazendo backup de dados

- As configurações do painel e alguns outros tipos de dados não serão mantidas na memória quando o aparelho for desligado. Salve os dados que deseja guardar na Memória de registros (página 85).

Os dados salvos podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Salve os dados importantes em um dispositivo de armazenamento USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 98).

Fazendo backup do dispositivo de armazenamento USB/mídia externa

- Para proteger-se contra perda de dados devido a danos na mídia, é recomendável que você salve os dados importantes em dois dispositivos de armazenamento USB/mídia externa.

Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta conseqüências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.

Logotipos



GM System Level 1

O "GM System Level 1" complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tons compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o GM System Level.



XG

O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais vozes e variações, assim como um controle mais expressivo das vozes e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



XF

O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File - arquivo MIDI padrão) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura aberta. O instrumento é capaz de exibir letras de músicas quando um arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



STYLE FILE

O formato Style File é o formato de arquivo de estilos original da Yamaha, que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acordes.



USB

USB é a abreviação de Universal Serial Bus ("barramento de série universal"). Trata-se de uma interface de série para conectar um computador a dispositivos periféricos que permite a conexão "a quente" (conexão de dispositivos periféricos enquanto o computador está ligado).

Parabéns e obrigada pela aquisição do Yamaha PSR-S550!

Leia atentamente este Manual do Proprietário antes de utilizar o instrumento para poder tirar proveito máximo dos seus recursos variados.

Mesmo depois que concluir a leitura do manual, guarde-o em local seguro e de fácil acesso. Consulte-o sempre que precisar para compreender melhor uma operação ou função.

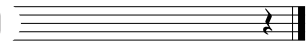
Acessórios

A embalagem do instrumento inclui os itens a seguir. Confira se todos foram incluídos.

- Estante para partitura
- CD-ROM de Acessórios
- Manual do Proprietário (este livro)
- Adaptador CA (Pode não estar incluído, de acordo com a sua região específica. Verifique esses dados com o seu fornecedor Yamaha.)



Recursos especiais do PSR-S550



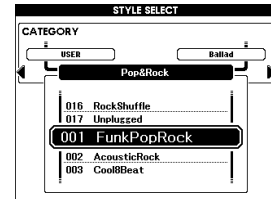
■ Reproduza várias vozes do instrumento ► Página 17

É possível mudar o som do instrumento tocado no teclado para violino, flauta, harpa ou qualquer uma das diversas vozes. Você pode alterar o clima de uma música composta para piano, por exemplo, usando o violino para a reprodução. Experimente um novo mundo de variedade musical.



■ Toque com os estilos ► Página 23

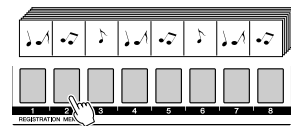
Deseja tocar com acompanhamento completo? Experimente os estilos de acompanhamento automático. Os estilos de acompanhamento oferecem o equivalente a uma banda de acompanhamento completo cobrindo uma grande variedade de Estilos, de valsas até 8 batidas e samba... e muito mais. Além de tudo isso, você também pode criar e salvar seus próprios Estilos originais para ter ainda mais versatilidade.



■ Salve e acesse as configurações do painel na Memória de registros ► Página 77

Essa prática função permite salvar um "instantâneo" das suas configurações de painel personalizadas – até 64 "Registros" completos. Esses registros podem ser acessados instantaneamente sempre que forem necessários, o que é ideal ao se fazer amplas alterações de sons/efeitos durante apresentações ao vivo!

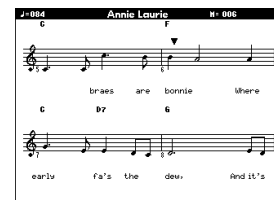
8 bancos x 8 predefinições =
64 registros



■ Fácil execução com a exibição da notação musical ► Página 30

Quando você reproduzir uma música, a partitura correspondente será mostrada no visor conforme a música for tocada. Essa é uma maneira excelente de aprender a ler música. Se a música tiver a letra e os dados de acordes*, eles também serão exibidos no visor da partitura.

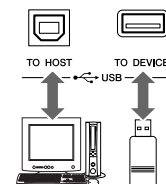
* Não serão mostrados os dados de acordes ou a letra da música no visor se a música que está sendo utilizada com a função do visor de partitura não tiver esses dados.



■ Salve e carregue dados na memória flash USB ou no computador

► Páginas 83 e 94

Essas ferramentas de organização de dados permitem armazenar músicas originais de usuário ou configurações de painel personalizadas (memória de registros) em um dispositivo de memória flash USB ou um computador e, em seguida, carregar os dados novamente no instrumento, se necessário.



Conteúdo

Logotipos	6
Acessórios	7
Recursos especiais do PSR-S550	8

Configurando 10

Requisitos de alimentação	10
Conectando fones de ouvido (Saída PHONES/OUTPUT)	10
Conectando um pedal (Saída SUSTAIN)	10
Conectando a um computador (terminal USB)	11
Ligando o instrumento	11
Alterando o idioma do visor	12
Ajustando o controle CONTRAST do LCD	12

Controles e terminais do painel 14

Painel frontal	14
Painel traseiro	15

Guia rápido

Reproduzindo músicas 16

Experimente as diversas vozes do instrumento 17

Selecionar e reproduzir uma voz	17
Reproduzindo duas vozes simultaneamente – DUPLA	18
Reproduzindo vozes diferentes com cada mão – LEFT	19
Reproduzindo conjuntos de percussão	21

Reproduzindo estilos 22

Selecionar um ritmo de estilo	22
Tocando com um estilo	23
Reproduzindo acordes de acompanhamento automático	25

Tocando com o banco de dados de músicas 26

Utilizando músicas 27

Selecionando e ouvindo uma música	27
Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música	28
Tipos de músicas	29
Exibindo a partitura da música	30
Exibindo a letra da música	31

Gravando sua própria apresentação 32

Configuração de faixas	32
Procedimento de gravação rápida	33
Procedimento de gravação de múltiplas faixas	34
Limpeza de músicas — Excluindo músicas do usuário	37
Track Clear – Excluindo uma faixa específica de uma música do usuário	38

Backup e Inicialização 39

Backup	39
Inicialização	39

Operação básica e visores 40

Operação básica	40
Os visores	42
Itens do visor MAIN	43

Referência

Tocando com efeitos 44

Adicionando harmonia	44
Alterando o tipo de reverberação	45
Alterando o tipo de coro	46
Painel Sustain (Sustentar)	47
Adição de DSP	47
Pitch Bend (Curva de afinação)	48

Usando diversas funções 49

Tocando com o metrônomo	49
Usando o início da batida	51
Touch Response (Resposta ao toque)	51
Configurações do equalizador	52
Controles de afinação	53
Alterando a afinação do instrumento em oitavas	54

Funções de estilo (acompanhamento automático) 55

Variações de padrão (seções)	55
One Touch Setting (Configuração de um toque)	58
Alteração da variação e OTS (OTS LINK)	58
Definindo o ponto de divisão	59
Tocando um estilo com acordes, mas sem ritmo (parar o acompanhamento)	60
Ajustando o volume do estilo	60
Conceitos básicos sobre acordes	61
Estilo do usuário	63
Reproduzindo estilos usando o teclado inteiro	63

Criando estilos originais (Style Creator) 64

Estrutura do estilo	64
Visor principal do Style Creator	64
Siga as instruções do Style Creator	65
Operação básica	66
Configurações de parâmetros, gravação e salvamento	67

Configurações de música 72

Volume de músicas	72
Alterando o tempo	72
A-B Repeat	73
Desativando o som de partes de música independentes	74

MIXER 75

Visor Mixer	75
Operação básica	75
Faixa ativada/desativada e outros controles de parâmetros	76

Memorize suas configurações de painel favoritas 77

Salvando na memória de registros	77
Acessando uma memória de registros	78
Limpeza de registro – Excluindo uma memória de registro especificada	79

Funções 80

Selecionando e configurando funções	80
---	----

Usando a memória flash USB 83

Usando a memória flash USB	83
Formatando a memória flash USB	84
Salvando os dados de registro	85
Salvando uma música do usuário ou um estilo do usuário	86
Carregando arquivos de registro, arquivos de estilo, arquivos de música ou arquivos de MDB	87
Excluindo dados da memória flash USB	88
Reproduzindo músicas ou estilos salvos na memória flash USB	89

Conexões 90

Conectores	90
Conexão com um dispositivo de armazenamento USB	90
Conectando um PC	92
Transferindo dados de apresentações de e para um computador	94
Initial Send	95
Transferindo dados entre o computador e o instrumento	96

Guia de instalação do CD-ROM de Acessórios 99

Avisos Importantes sobre o CD-ROM	99
Conteúdo do CD-ROM	100
Instalação do software	101

Apêndice

Solução de problemas	107
Mensagens	108
Índice	110
Lista de vozes	112
Lista de conjunto de percussão	120
Lista de estilos	125
Lista do banco de dados de músicas	126
Lista de tipos de efeitos de voz	129
Tabela de execução de MIDI	136
Formato de dados MIDI	138
Especificações	140



Configurando

Execute as operações a seguir **ANTES** de ligar o aparelho.

Requisitos de alimentação

- 1 Verifique se a chave [STANDBY/ON] do instrumento está na posição STANDBY.

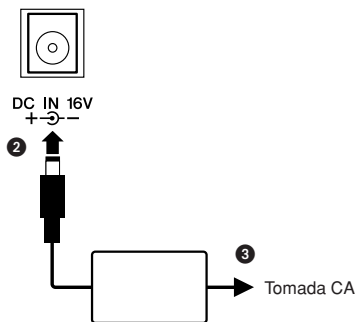
⚠ ADVERTÊNCIAS

- Use somente o adaptador especificado (página 140). O uso de outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.

- 2 Conecte o plugue CC do adaptador de alimentação à saída da fonte de alimentação.
- 3 Conecte o adaptador CA a uma tomada de corrente alternada (CA).

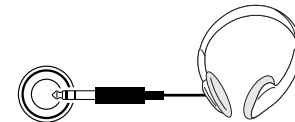
⚠ AVISOS

- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.



Efetue todas as conexões necessárias descritas a seguir **ANTES** de ligar o aparelho.

Conectando fones de ouvido (Saída PHONES/OUTPUT)



PHONES /
OUTPUT

Os alto-falantes do instrumento são automaticamente desligados quando um plugue é inserido nessa saída. A saída PHONES/OUTPUT também funciona como saída externa. É possível conectá-la a um amplificador de teclado, um sistema estéreo, um mixer, um gravador de fita ou outro dispositivo de áudio em nível de sinal de linha para enviar o sinal de saída do instrumento a esse dispositivo.

⚠ ADVERTÊNCIAS

- Evite utilizar os fones de ouvido em volume alto por muito tempo, pois isso poderá causar fadiga auditiva e até problemas de audição.

⚠ AVISOS

- Para evitar danos aos alto-falantes, defina o volume dos dispositivos externos no mínimo e desligue esses dispositivos antes de conectá-los. A não-observação desses cuidados poderá resultar em choque elétrico ou em danos ao equipamento. Além disso, certifique-se de colocar os volumes de todos os dispositivos nos níveis mínimos e aumente gradualmente os controles de volume enquanto reproduz o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Conectando um pedal (Saída SUSTAIN)



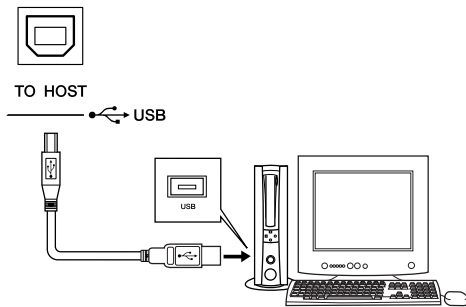
SUSTAIN

A função Sustain (Sustentar) permite que você sustente naturalmente o som ao tocar o instrumento pressionando um pedal opcional. Conecte o pedal FC4 ou FC5 da Yamaha nessa saída e utilize-o para ativar e desativar o recurso de sustentação do som.

⚠ OBSERVAÇÃO

- Antes de ligar o teclado, certifique-se de que o plugue do pedal esteja conectado corretamente à saída SUSTAIN.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando o aparelho. Se fizer isso, a polaridade reconhecida do pedal poderá mudar, resultando em operação inversa do pedal.

Conectando a um computador (terminal USB)

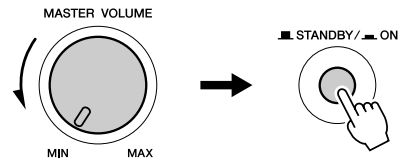


Conecte o terminal USB do instrumento ao terminal USB de um computador para transferir dados de desempenho e arquivos de Música entre os dois dispositivos (página 96). Para usar os recursos de transferência de dados USB, será necessário fazer o seguinte:

- Primeiro, verifique se a chave **POWER** no instrumento está na posição **OFF (Desligado)** e, em seguida, use um cabo USB para conectar o instrumento ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o instrumento.
- Instale o driver **USB MIDI** no computador a partir do CD-ROM (consulte a página 101).
- Instale o **MusicSoft downloader** no computador a partir do site (consulte a página 103).

Ligando o instrumento

Diminua o volume girando o controle [MASTER VOLUME] para a esquerda e pressione a chave [STANDBY/ON] para ligar o instrumento. Pressione novamente a chave [STANDBY/ON] para desligá-lo.



Os dados de backup na memória flash são carregados no instrumento quando ele é ligado. Se não houver dados de backup na memória flash, todas as configurações do instrumento serão restauradas para os padrões de fábrica iniciais quando ele for ligado.

AVISOS

- Mesmo quando a chave estiver na posição "STANDBY", a eletricidade ainda estará fluindo para o instrumento em nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, tire o adaptador de alimentação CA da tomada CA.

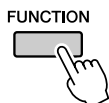
AVISOS

- Nunca desligue o instrumento quando a mensagem "Writing.." ("Gravando..") estiver sendo mostrada no visor. Isso poderá danificar a memória flash e resultar na perda de dados.

Alterando o idioma do visor

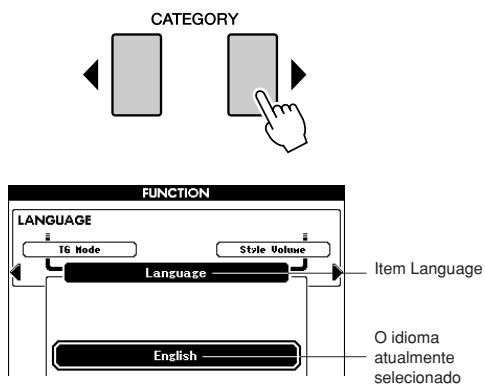
Este instrumento permite selecionar inglês ou japonês como o idioma do visor. O idioma padrão do visor é o inglês, mas é possível alternar para o idioma japonês para exibir as letras das músicas, os nomes dos arquivos e algumas mensagens nesse idioma, onde for apropriado.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION].

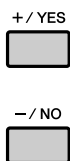


- 2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] várias vezes, até que o item "Language" (Idioma) seja exibido.

O idioma do visor selecionado atualmente aparecerá abaixo do item "Language".



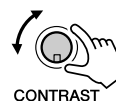
- 3 Selecione um idioma para o visor. O botão [+] seleciona inglês e o botão [-] seleciona japonês. A seleção de idioma será armazenada na memória flash interna, de maneira que seja mantida mesmo quando o instrumento for desligado.



- 4 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN (Principal).

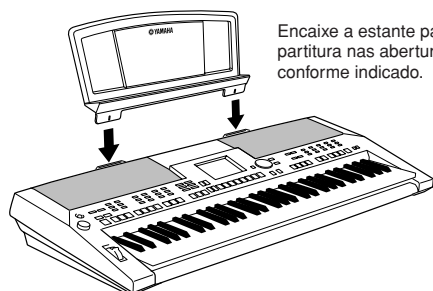
Ajustando o controle CONTRAST do LCD

Ajuste o controle CONTRAST do LCD, na parte traseira do instrumento, para obter a melhor legibilidade do visor.



AVISOS

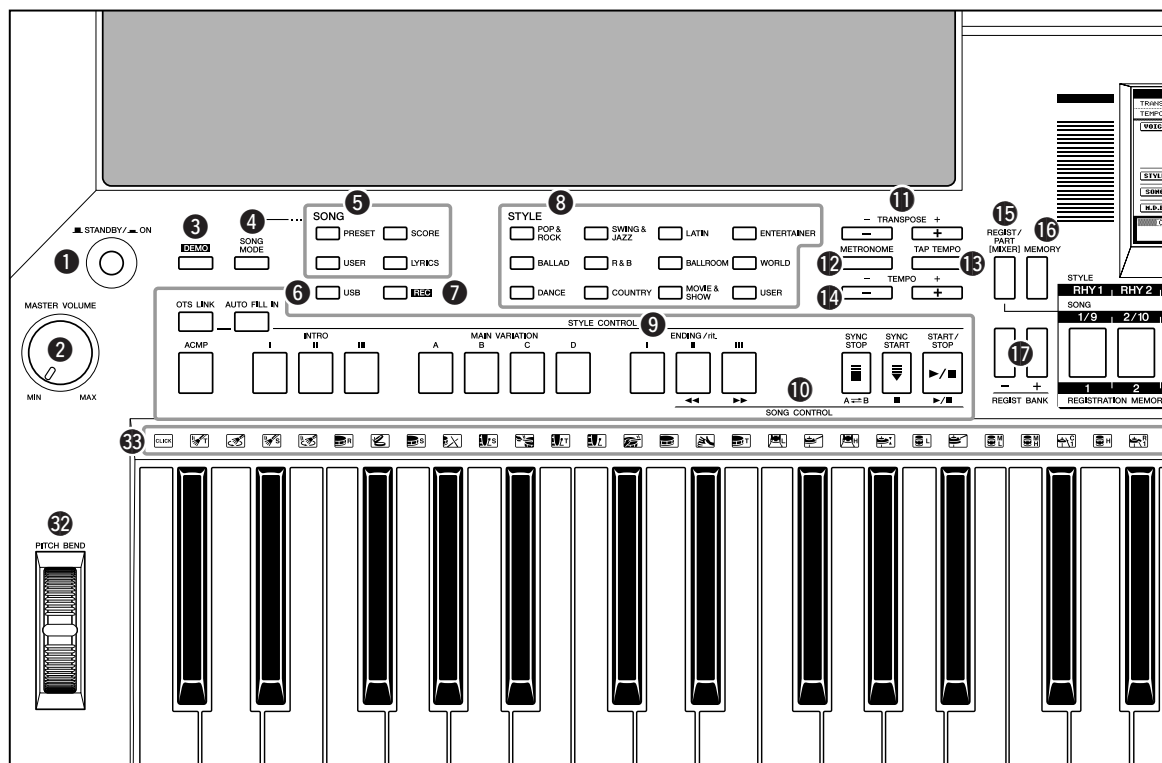
- Olhar para o visor por muito tempo no escuro pode causar fadiga ocular ou danos à sua visão. Na medida do possível, use o instrumento em boas condições de iluminação ambiente e não deixe de fazer pausas e descansar ao utilizá-lo.

● Estante para partitura

Encaixe a estante para partitura nas aberturas conforme indicado.

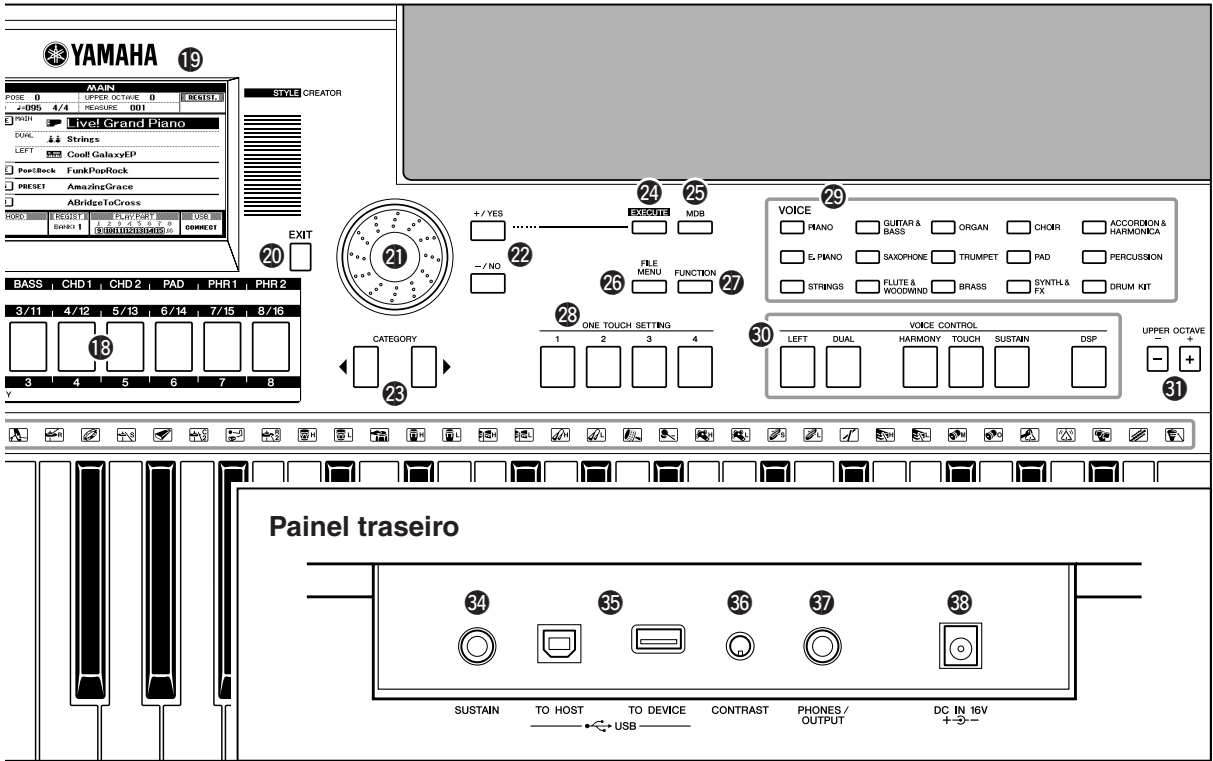


Controles e terminais do painel



Painel frontal

- ① [STANDBY/ON], chave página 16
- ② [MASTER VOLUME], controle páginas 16, 40
- ③ [DEMO], botão página 16
- ④ [SONG MODE], botão página 27
- ⑤ SONG
 - [PRESET], [USER], botões página 27
 - [SCORE], botão página 30
 - [LYRICS], botão página 31
- ⑥ [USB], botão página 27
- ⑦ [REC], botão página 33
- ⑧ STYLE página 22
- ⑨ STYLE CONTROL
 - [OTS LINK], botão página 58
 - [AUTO FILL IN], botão página 55
 - [ACMP], botão página 23
 - INTRO [I] a [III], botões página 55
 - MAIN VARIATION [A] a [D], botões página 55
 - ENDING/rit. [I] a [III], botões página 55
 - [SYNC STOP], botão página 57
 - [SYNC START], botão páginas 23, 56
 - [START/STOP], botão páginas 22, 41
- ⑩ SONG CONTROL
 - [◀◀], botão página 28
 - [▶▶], botão página 28
 - [A ⇌ B], botão página 73
 - [III], botão página 28
 - [▶/■], botão páginas 28, 41
- ⑪ TRANSPOSE [+] e [-], botões página 53
- ⑫ [METRONOME], botão página 49
- ⑬ [TAP TEMPO], botão página 51
- ⑭ TEMPO [+] e [-], botões página 49
- ⑮ [REGIST/PART [MIXER]], botão ... página 74
- ⑯ [MEMORY], botão página 77
- ⑰ REGIST BANK [+] e [-], botões ... página 77
- ⑱ Parte de estilo/Parte de música [1/9] a [8/16]/REGISTRATION MEMORY [1] a [8], botões página 77
- ⑲ Visor páginas 12, 42
- ⑳ [EXIT], botão página 42
- ㉑ Mostrador página 41
- ㉒ [+ /YES] e [- /NO], botões página 41



Painel traseiro

Painel traseiro

- 23 CATEGORY [◀] e [▶], botões página 41
- 24 [EXECUTE], botão página 68
- 25 [MDB], botão página 26
- 26 [FILE MENU], botão página 83
- 27 [FUNCTION], botão página 80
- 28 ONE TOUCH SETTING [1] a [4], botões página 58
- 29 VOICE página 17
- 30 VOICE CONTROL
 - [LEFT], botão página 19
 - [DUAL], botão página 18
 - [HARMONY], botão página 44
 - [TOUCH], botão página 51
 - [SUSTAIN], botão página 47
 - [DSP], botão página 47
- 31 UPPER OCTAVE [+] e [-], botões página 54
- 32 [PITCH BEND], controle giratório página 48
- 33 Conjunto de percussão página 21
- 34 SUSTAIN, saída página 10
- 35 USB TO HOST e TO DEVICE, terminais página 90
- 36 CONTRAST, botão giratório página 12
- 37 PHONES/OUTPUT, saída página 10
- 38 DC IN 16V, saída página 10

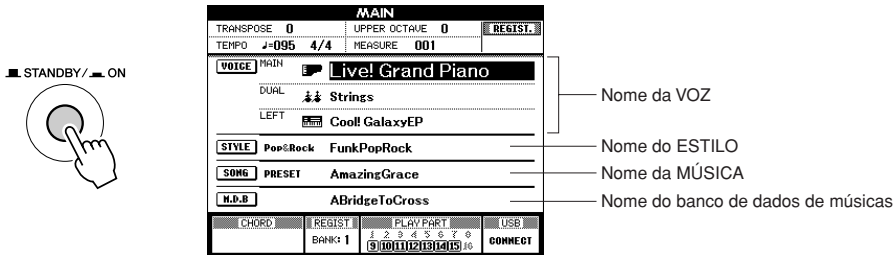


Reproduzindo músicas

Este instrumento inclui uma música de demonstração.
Vamos começar reproduzindo a música de demonstração.

1 Pressione o botão [STANDBY/ON] até que ele pare na posição ON.

O visor MAIN aparece no LCD.



2 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a demonstração.

O visor Demo aparece no LCD.

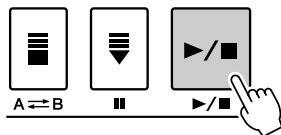
Aumente gradualmente o controle [MASTER VOLUME] enquanto toca o instrumento para especificar o nível de som desejado.

A música de demonstração será reiniciada ao final da reprodução.



3 Pressione o botão [▶/■] para interromper a demonstração.

A operação retorna automaticamente para o visor Main.



[OBSERVAÇÃO]

- O botão [DEMO] não funciona quando a função Demo Cancel (Cancelar demonstração) está ativada. (Consulte a página 82.)

Além de piano, órgão e outros instrumentos "padrão" de teclado, este instrumento apresenta uma ampla variedade de vozes realísticas, incluindo violão, baixo, instrumentos de corda, saxofone, trompete, baterias e instrumentos de percussão, efeitos de som e outros sons musicais.

Selecionar e reproduzir uma voz

Nesta operação, você selecionará uma voz principal e a reproduzirá no teclado.

1 Selecione e pressione o botão da categoria de voz desejada, na seção Voice (Voz).

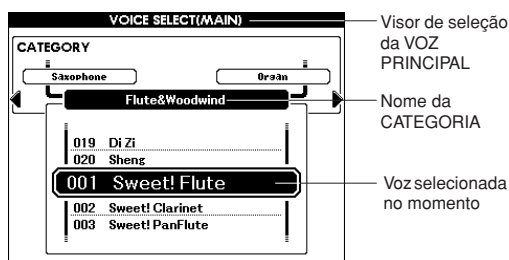
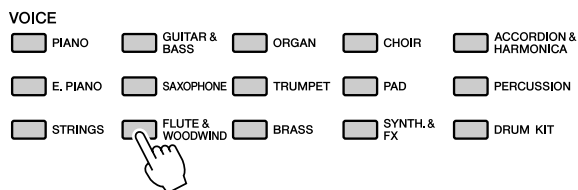
O visor de seleção da voz principal será exibido.

O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.

Neste exemplo, selecione a categoria "Flute&Woodwind".

OBSERVAÇÃO 1

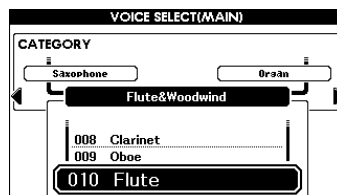
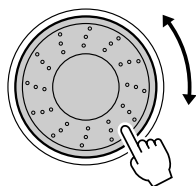
- Para alterar a categoria de voz, pressione outro botão da categoria.



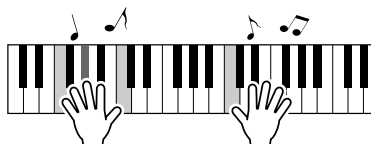
2 Selecione a voz a ser reproduzida.

Gire o mostrador enquanto observa o nome da voz destacada. As vozes disponíveis serão selecionadas e apresentadas em seqüência. A voz aqui selecionada torna-se a padrão.

Neste exemplo, selecione a voz "010 Flute".



3 Toque o teclado.

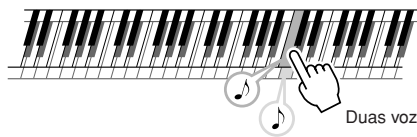


Tente selecionar e reproduzir várias vozes.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Reproduzindo duas vozes simultaneamente – DUPLA

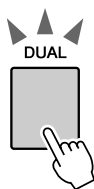
Isso permite selecionar uma segunda voz, que pode ser reproduzida com a voz principal. A segunda voz é chamada de voz "dupla".



Duas vozes serão reproduzidas ao mesmo tempo.

1 Pressione o botão [DUAL].

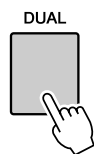
O botão [DUAL] ativa ou desativa a voz dupla. Quando a voz dupla está ativada, o botão [DUAL] fica aceso. A voz dupla atualmente selecionada será reproduzida com a voz principal quando você tocar o teclado.



O botão [DUAL] fica aceso

2 Mantenha pressionado o botão [DUAL] por mais de um segundo.

O visor de seleção da voz dupla será exibido. O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.



Mantenha pressionado por mais de um segundo



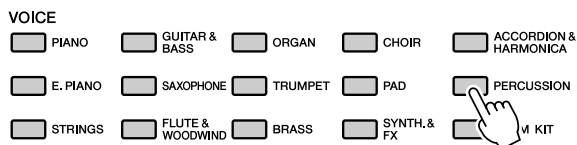
Visor de seleção da voz dupla

A categoria selecionada atualmente

A voz dupla atualmente selecionada

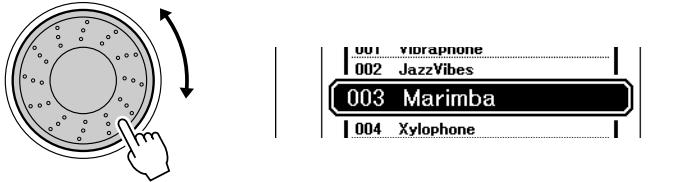
3 Selecione e pressione o botão da categoria de voz desejada, na seção Voice.

Neste exemplo, selecione a categoria "Percussion".

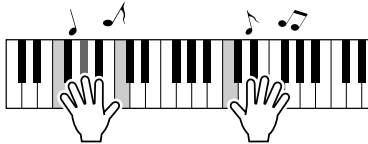


4 Selecione a voz a ser reproduzida.

Gire o mostrador enquanto observa o nome da voz destacada.
As vozes disponíveis serão selecionadas e exibidas em seqüência.
A voz selecionada aqui será a voz principal.
Neste exemplo, selecione a voz "003 Marimba".



5 Toque o teclado.

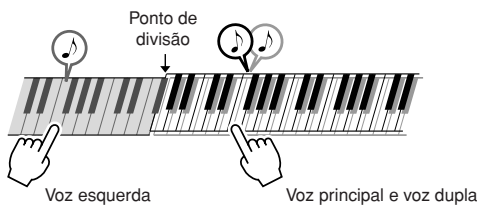


Experimente selecionar e reproduzir uma faixa de vozes duplas.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

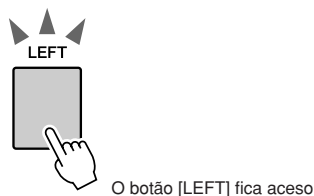
Reproduzindo vozes diferentes com cada mão – LEFT

No modo Left (Esquerda), você pode reproduzir diferentes vozes usando as teclas à esquerda e à direita do "ponto de divisão" do teclado. As vozes principal e dupla podem ser reproduzidas à direita do ponto de divisão, enquanto a voz reproduzida à esquerda do ponto de divisão é a voz esquerda. A configuração do ponto de divisão pode ser alterada conforme necessário (página 59).



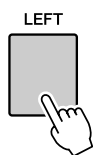
1 Pressione o botão [LEFT].

O botão [LEFT] ativa ou desativa a voz esquerda. A voz esquerda atualmente selecionada será reproduzida quando você tocar as teclas à esquerda do ponto de divisão do teclado.

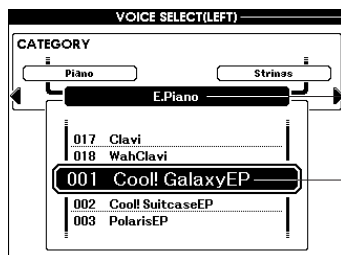


2 Pressione e segure o botão [LEFT] por mais de um segundo.

O visor de seleção da voz esquerda será exibido.
O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.



Mantenha pressionado por mais de um segundo



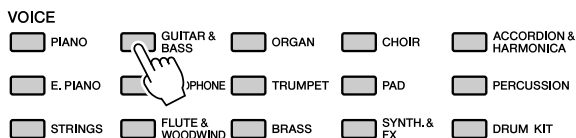
Visor de seleção da voz esquerda

A categoria selecionada atualmente

Voz esquerda atualmente selecionada

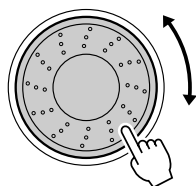
3 Selecione e pressione o botão da categoria de voz desejada, na seção VOICE.

Neste exemplo, selecione a categoria "Guitar&Bass".

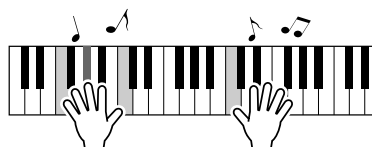


4 Selecione a voz a ser reproduzida.

Gire o mostrador enquanto observa o nome da voz destacada.
As vozes disponíveis serão selecionadas e apresentadas em seqüência.
A voz selecionada aqui será a voz esquerda.
Neste exemplo, selecione a voz "041 FolkGuitar".



5 Toque o teclado.



Experimente tocar a voz esquerda selecionada.

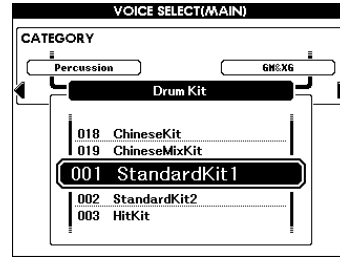
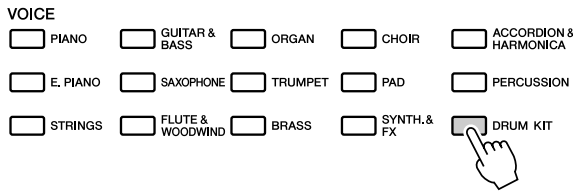
Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Reproduzindo conjuntos de percussão

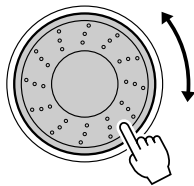
Conjuntos de percussão são grupos de baterias e instrumentos de percussão. Quando você seleciona uma voz principal de violino ou de outro instrumento comum, por exemplo, todas as teclas produzem o som do mesmo violino, mas com diferentes timbres. Entretanto, se você selecionar um conjunto de percussão como voz principal, cada tecla produzirá o som de uma bateria ou instrumento de percussão diferente.

1 Pressione o botão [DRUM KIT.].

A categoria "Drum Kit" será exibida.



2 Gire o mostrador e selecione o conjunto de percussão que deseja tocar (001 a 019).



Lista de conjuntos de percussão

N° da voz	Nome do conjunto de percussão	N° da voz	Nome do conjunto de percussão	N° da voz	Nome do conjunto de percussão	N° da voz	Nome do conjunto de percussão
001	Standard Kit1	006	Room Kit	011	Symphony Kit	016	Arabic Mixture Kit
002	Standard Kit2	007	Rock Kit	012	Cuban Kit	017	Indian Kit
003	Hit Kit	008	Electro Kit	013	PopLatin Kit	018	Chinese Kit
004	Jazz Kit	009	Analog Kit	014	Arabic Kit	019	Chinese Mixture Kit
005	Brush Kit	010	Dance Kit	015	Arabic Kit2		

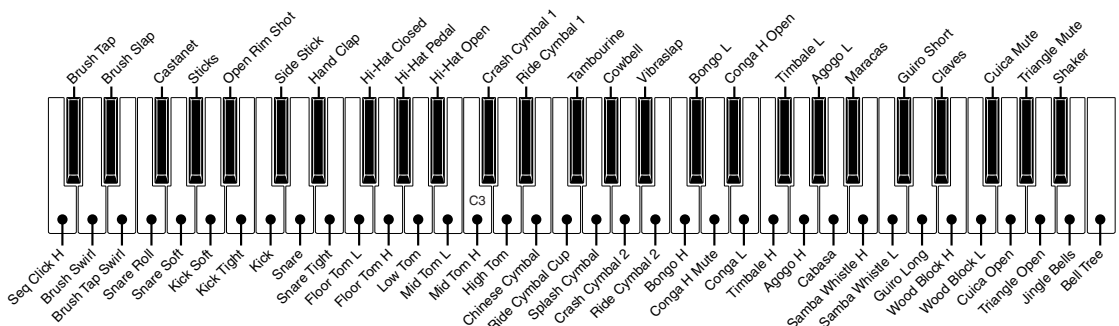
3 Toque cada tecla e divirta-se com o conjunto de percussão.

Uma boa opção é iniciar com o conjunto de percussão 001, Standard Kit 1.

Exemplo: 001 Standard Kit 1

[OBSERVAÇÃO]

- Consulte a Lista de Conjuntos de Percussão na página 120.





Reproduzindo estilos

Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz os "estilos" (acompanhamento de ritmo + baixo + acordes) apropriados quando você toca os acordes para a mão esquerda. É possível selecionar entre 176 estilos diferentes, abrangendo diversos gêneros musicais e fórmulas de compasso (consulte a página 125 para obter uma lista completa dos estilos disponíveis). Também pode selecionar um dos Estilos originais que tiver criado. Veja como você pode usar o recurso de acompanhamento automático.

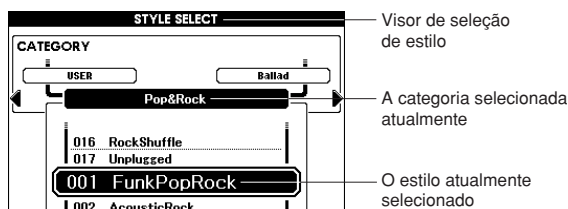
Selecionar um ritmo de estilo

A maioria dos estilos inclui uma parte rítmica. É possível selecionar um dos diversos tipos rítmicos, que incluem rock, blues, samba e muito mais. Vamos começar ouvindo apenas o ritmo básico. A parte do ritmo é reproduzida apenas com o uso dos instrumentos de percussão.

1 Selecione e pressione o botão da categoria de estilo desejada, na seção Style (Estilo).

O visor de seleção de estilo será exibido.

O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.



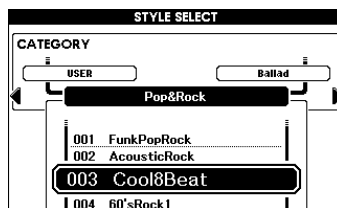
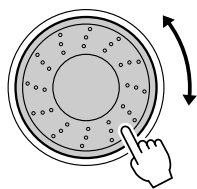
Seus Estilos criados são armazenados no botão [USER].

2 Selecione o estilo a ser reproduzido.

Gire o mostrador enquanto observa o nome do estilo realçado.

Os estilos disponíveis serão selecionados e apresentados em seqüência.

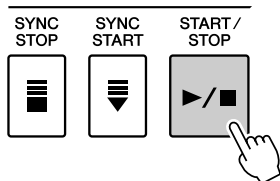
Consulte a Lista de Estilos, na página 125.



3 Pressione o botão [START/STOP].

O ritmo do estilo será iniciado.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP] novamente.



Tocando com um estilo

Você aprendeu a selecionar um ritmo de estilo na página anterior. Aqui, você verá como adicionar o baixo e os acordes de acompanhamento a um ritmo básico, a fim de produzir um acompanhamento completo e requintado para tocar.

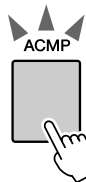
1 Selecione e pressione o botão da categoria de estilo desejada, na seção Style.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

2 Ative o acompanhamento automático.

Pressione o botão [ACMP].

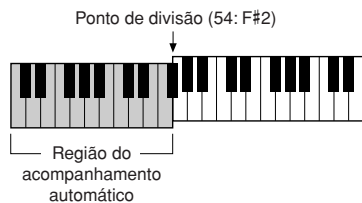
Pressionando esse botão pela segunda vez, você desativará o acompanhamento automático.



O botão [ACMP] fica aceso.

● Quando o acompanhamento automático está ativado ...

A área do teclado à esquerda do ponto de divisão (54: F#2) se torna a "região de acompanhamento automático", sendo apenas utilizada para especificar os acordes de acompanhamento.

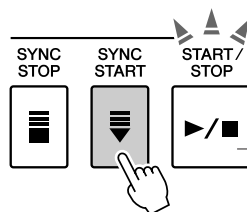


OBSERVAÇÃO

- A configuração do ponto de divisão pode ser alterada conforme necessário (consulte a página 59).

3 Ative a função Sync Start (Início sincronizado).

Pressione o botão [SYNC START] para ativar a função Sync Start.



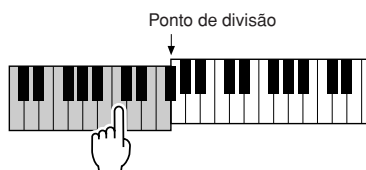
Pisca quando o início sincronizado está ativo.

Quando o recurso Sync Start estiver ativado, o acompanhamento de baixo e acordes incluído em um estilo começará a ser reproduzido assim que uma nota for tocada à esquerda do ponto de divisão do teclado. Para cancelar ou desativar a função Sync Start, pressione novamente o botão [SYNC START].

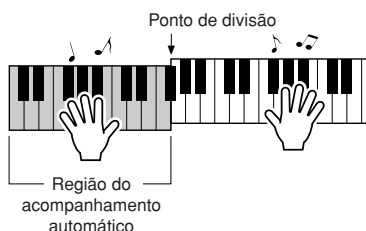
4 Toque um acorde para a mão esquerda para iniciar o estilo.

Você ainda pode "tocar" acordes, mesmo que não conheça nenhum. Este instrumento reconhecerá até mesmo uma única nota como um acorde. Experimente tocar uma a três notas ao mesmo tempo, à esquerda do ponto de divisão.

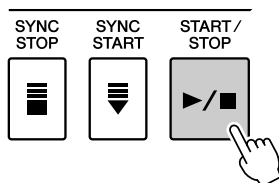
O acorde será alterado de acordo com as notas tocadas com a mão esquerda.



5 Reproduza diversos acordes para a mão esquerda, enquanto toca uma melodia com a mão direita.



6 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução do estilo, quando terminar.



Você pode alternar as "seções" de estilo para diversificar o acompanhamento.

Consulte "Variações de padrão (seções)" na página 55.

Reproduzindo acordes de acompanhamento automático

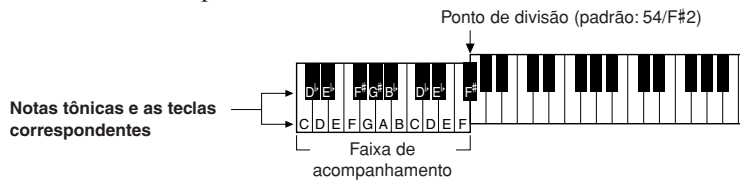
Há duas maneiras de reproduzir acordes de acompanhamento automático:

- **Acordes simples**
- **Acordes padrão**

O instrumento reorganizará automaticamente os diferentes tipos de acordes.

O teclado à esquerda do ponto de divisão (padrão: 54/F#2) se torna a "faixa de acompanhamento".

Toque os acordes de acompanhamento nessa área do teclado.



■ Acordes simples

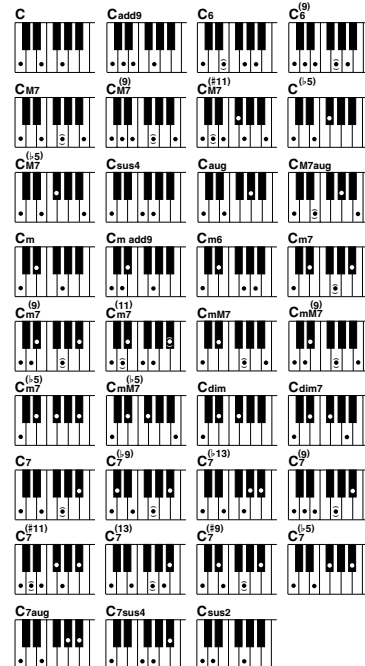
Esse método permite tocar acordes facilmente na faixa de acompanhamento do teclado, utilizando um, dois ou três dedos.

<p>C</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde maior Pressione a tônica do acorde.
<p>Cm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde menor Pressione a nota principal juntamente com a tecla escura mais próxima à esquerda dela.
<p>C7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde com sétima Pressione a nota principal juntamente com qualquer tecla branca à esquerda.
<p>Cm7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde com sétima menor Pressione a tônica e as teclas branca e preta mais próximas à sua esquerda (três teclas ao todo).

■ Acordes padrão

Esse método permite criar um acompanhamento tocando os acordes com o uso de dedilhados comuns na faixa de acompanhamento do teclado.

● Como tocar acordes padrão [exemplo para acordes de Dó]



* As notas entre parênteses (●) são opcionais; os acordes serão reconhecidos sem elas.

● Funções Multi Fingering (Dedilhado múltiplo) e Full Keyboard (Teclado completo)

Esses métodos permitem selecionar a seção de acompanhamento do teclado para a reprodução de acordes. (Consulte a seção "Dedilhado de acordes" da Lista de configurações de funções, na página 81.)

Multi Fingering: como explicado acima, as teclas à esquerda do ponto de divisão (padrão: 54, F#2) se tornam a faixa de acompanhamento. Esse método permite reproduzir os acordes de acompanhamento na área especificada do teclado e é definido como padrão para o instrumento.

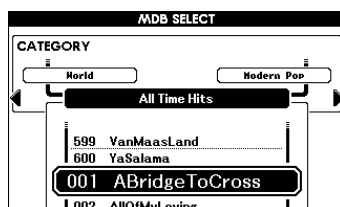
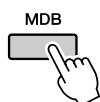
Full Keyboard: esse método permite reproduzir os acordes de acompanhamento livremente em qualquer local do teclado.



Se você deseja tocar músicas em seu estilo favorito, mas não tem certeza de como selecionar a melhor voz e o melhor estilo para o tipo de música escolhido, basta selecionar o estilo adequado no banco de dados de músicas. As configurações de painel serão automaticamente ajustadas de acordo com a combinação ideal de sons e estilos!

1 Pressione o botão [MDB].

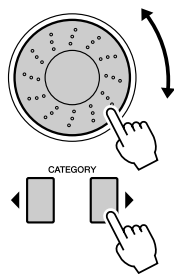
O visor de seleção do banco de dados de músicas será exibido. O nome da categoria selecionada, o número e o nome do MDB serão realçados.



2 Selecione o banco de dados de músicas que corresponde ao estilo ou ao tipo que deseja tocar.

Pressione o botão de categoria [◀], [▶] ao alterar a categoria do MDB. Consulte a Lista de bancos de dados de música, na página 126 do manual, e use o mostrador para selecionar um banco de dados de músicas. Selecione um banco de dados que corresponda ao estilo da música que você pretende tocar.

Neste exemplo, selecione "315 BigKissForDream" na categoria Swing.



3 Toque os acordes com a mão esquerda e a melodia com a mão direita.

O estilo de swing começará a ser reproduzido assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, no lado correspondente do teclado (página 23). Consulte a página 25 para obter informações sobre como tocar acordes.



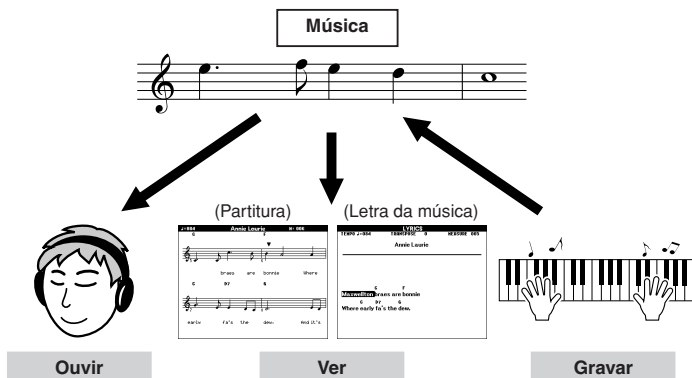
É possível verificar a voz e o estilo atribuídos nesse momento, pressionando o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

4 Pressione o botão [▶/■] para interromper a reprodução.



Utilizando músicas

Com este instrumento, o termo "música" refere-se aos dados que compõem uma peça musical.
Nesta seção, aprenderemos a selecionar e reproduzir músicas.



Selecionando e ouvindo uma música

1 Seleccione e pressione um dos botões da categoria SONG, que corresponda ao tipo de música que deseja ouvir.

[PRESET]: aqui, há nove Músicas predefinidas disponíveis.

[USER] : contém as músicas gravadas e carregadas do computador/ memória flash USB pelo usuário.

[USB] : contém as músicas USB, caso um dispositivo de memória flash USB tenha sido conectado ao terminal USB TO DEVICE.

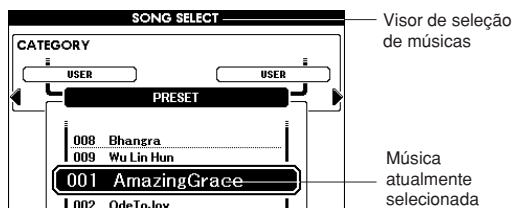
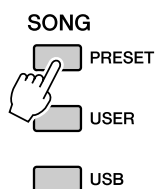
O nome do arquivo na memória flash USB poderá ser exibido desde que você tenha salvo os dados no diretório raiz ou nos dois próximos níveis (consulte a página 91).

O visor de seleção de músicas será exibido.

O número e o nome da música selecionada atualmente serão realçados.

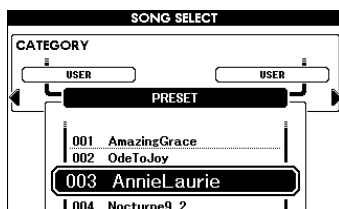
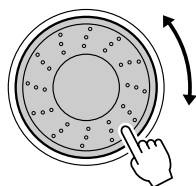
OBSERVAÇÃO

- Quando o instrumento está no modo Song (Música), o botão [SONG MODE] fica aceso. Quando o modo Style está ativado, o botão não fica aceso.



2 Seleccione uma música.

Utilize o mostrador para selecionar a música que você deseja ouvir.



PRESET	Músicas internas 1 Amazing Grace (Traditional) 2 OdeToJoy (L.v. Beethoven) 3 Annie Laurie (Traditional) 4 Nocturne 9-2 (Chopin) 5 Fossiles (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns) 6 Latin (Original) 7 Arabic (Original) 8 Bhangra (Original) 9 Wu Lin Hun (Original)
USER	Músicas de usuário (músicas gravadas por você) ou músicas transferidas de um computador/memória flash USB (páginas 96–98)
USB	Músicas em uma memória flash USB conectada ao instrumento (páginas 87, 89)

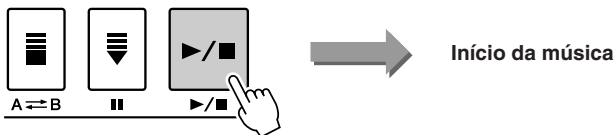
3 Ouça a música.

Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução da música selecionada.

É possível interromper a reprodução a qualquer momento pressionando o botão [▶/■] novamente.

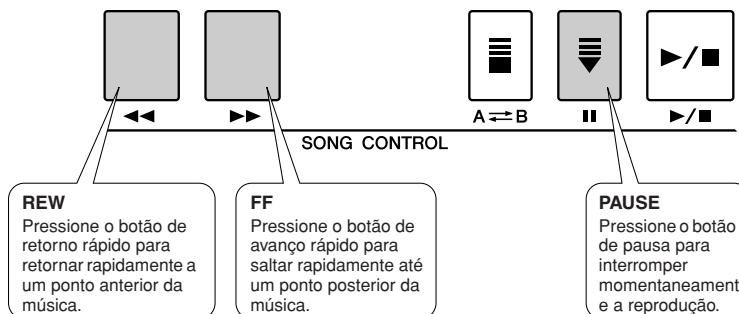
OBSERVAÇÃO

- Algumas das músicas predefinidas tiveram seus arranjos ou durações editados e podem não ser exatamente iguais aos originais.



Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música

São como controles de transporte em um CD player, permitindo o avanço rápido [▶▶], o retrocesso [◀◀] e a pausa [||] na reprodução da música.

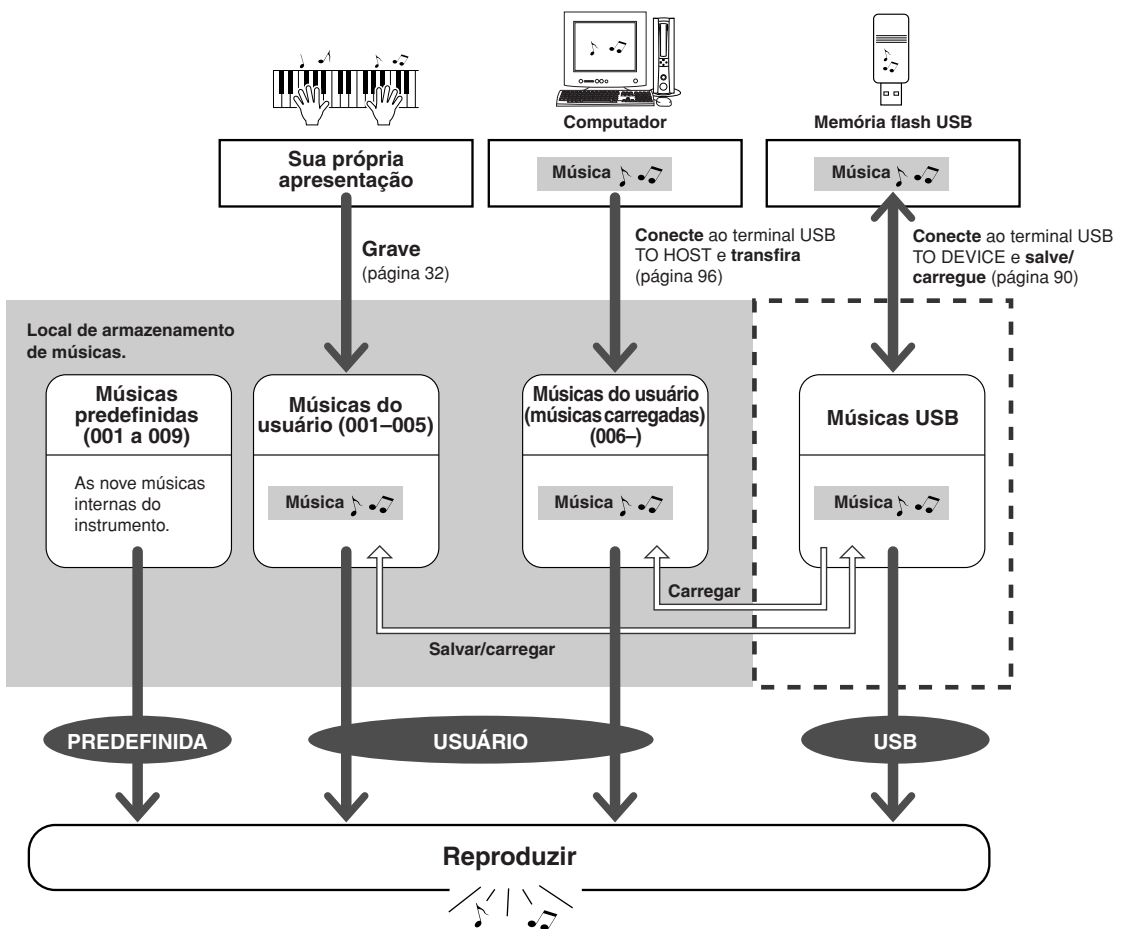


Tipos de músicas

Os três tipos de músicas a seguir podem ser usados com este instrumento.

- **Músicas predefinidas** (as nove músicas internas no instrumento)
..... **Números de músicas predefinidas de 001 a 009.**
- **Músicas do usuário** (gravações das apresentações do usuário)
..... **Números de músicas em USER (Usuário) de 001 a 005.**
- **Músicas carregadas** (dados de músicas carregados de um computador)
..... **Números de músicas em USER de 006 em diante**
- **Músicas USB** (dados de músicas na memória flash USB)
..... **Números de músicas**

O gráfico abaixo mostra o fluxo de operação básico para o uso de músicas predefinidas, músicas do usuário, músicas carregadas e músicas USB, desde o armazenamento até a reprodução.



OBSERVAÇÃO

- Diferentes áreas da memória interna são usadas para armazenar músicas do usuário e os arquivos de música carregados transferidos de um computador. As músicas do usuário não podem ser diretamente transferidas para a área de músicas carregadas da memória interna, e vice-versa.

Exibindo a partitura da música

Este instrumento é capaz de exibir as partituras (notação) das músicas. Pontuações também podem ser exibidas para músicas carregadas do computador ou de uma memória flash USB.

1 Seleccione uma música.

Siga as etapas 1 e 2 do procedimento descrito na página 27.

2 Pressione o botão [SCORE], e uma partitura de pauta única será exibida.

Há dois tipos de exibição de partitura: pauta única e pauta dupla. Eles são selecionados alternadamente sempre que o botão [SCORE] é pressionado.

OBSERVAÇÃO I

- Os acordes e a letra da música serão mostrados em uma exibição da partitura de pauta única, que inclui dados dos acordes e da letra da música.
- Se a letra da música for extensa, poderá ser exibida em duas linhas por compasso.
- Algumas letras ou acordes poderão ser abreviados, caso a música selecionada tenha uma letra muito extensa.
- Pequenas letras de difícil leitura poderão ficar mais fáceis de ler se você utilizar a função Quantize (Quantizar) (página 82).

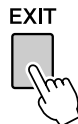
OBSERVAÇÃO II

- A letra da música não é mostrada na pauta dupla.

3 Pressione o botão [▶/■].

A música será reproduzida. O cursor triangular se moverá na parte superior da partitura para indicar o local atual.

4 Para retornar ao visor MAIN, pressione o botão [EXIT].



Exibindo a letra da música

Se uma música tiver dados da letra, eles poderão ser exibidos no visor.

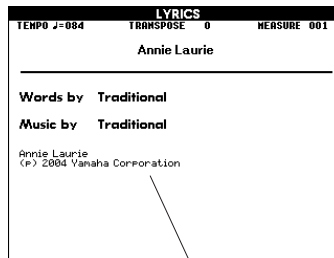
A letra da música não será exibida para uma música que não tenha os dados da letra, mesmo que o botão [LYRICS] seja pressionado.

1 Selecione uma música.

Siga as etapas 1 e 2 do procedimento descrito na página 27. Experimente selecionar uma música predefinida 001 ou 003.

2 Pressione o botão [LYRICS].

O título, o autor da letra da música e o compositor da música serão mostrados no visor.



Título da música, autor da letra e compositor

OBSERVAÇÃO I

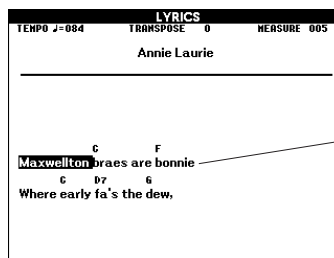
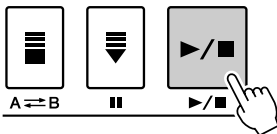
- Músicas que foram transferidas por download da Internet ou arquivos de músicas disponíveis, incluindo arquivos de formato XF (página 6), são compatíveis com os recursos de exibição de partitura, desde que sejam arquivos no formato MIDI padrão, contendo dados de letra de música. A exibição da letra da música pode não ser possível com alguns arquivos.

OBSERVAÇÃO II

- Se a exibição da letra da música mostrar caracteres truncados, experimente alterar o idioma do visor (página 12).

3 Pressione o botão [▶/■].

A música será reproduzida enquanto a letra e os acordes forem mostrados no visor. A letra da música será realçada para mostrar o local atual na música.



Letra da música e acorde

■ Músicas predefinidas que podem ser usadas para a exibição da letra da música

N° da música	Nome da música
001	Amazing Grace
003	Annie Laurie



Gravando sua própria apresentação

É possível gravar até cinco apresentações e salvá-las como músicas do usuário de 001 a 005.

Além disso, quando estiver em reprodução, a partitura aparecerá no visor. Essa é uma maneira excelente de aprender a ler música. Se a música tiver a letra e dados de acordes, eles também serão exibidos no visor da partitura.

■ Dados graváveis

Quando o estilo está desativado, as faixas de [1] a [16] podem ser gravadas como faixas de melodia.

Quando o estilo está ativado, as faixas de [1] a [8] podem ser gravadas como faixas de melodia, enquanto as faixas de [9] a [16] podem ser gravadas como faixas de acompanhamento.

OBSERVAÇÃO

- Será possível gravar até 30.000 notas, se a gravação for feita exclusivamente nas faixas de melodia.

■ Métodos de gravação

- Gravação rápida Inicie a gravação imediatamente pressionando o botão [REC]. (consulte a página 33)
- Gravação múltipla Especifique a música ou o número da peça e, em seguida, inicie a gravação. (consulte a página 34)

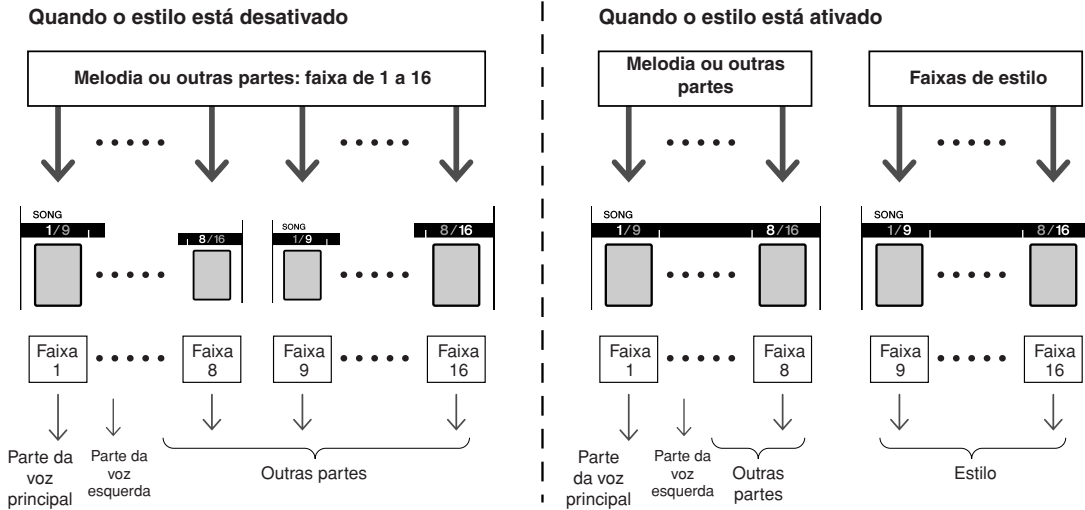
Configuração de faixas

Geralmente, os dados de músicas consistem em 16 faixas. Neste instrumento, você pode gravar a sua apresentação passo a passo em cada uma das faixas de 1 a 16. Por exemplo, pode selecionar a Voz principal para gravação na Faixa 1 e, em seguida, definir a Voz dupla para a Faixa 2 e assim por diante. (Quando o modo de gravação rápida está selecionado, as partes em reprodução e as faixas correspondentes são definidas automaticamente.)

■ Faixa de gravação

Quando a gravação de várias faixas está selecionada e o acompanhamento está desativado, é possível especificar as faixas de gravação de [1] a [16] para a melodia ou, quando o acompanhamento está ativado, é possível especificar as faixas de [1] a [8] para a melodia e de [9] a [16] para o acompanhamento. O botão de faixa em [1/9] a [8/16] que possui dados gravados nas faixas é indicado em verde, enquanto o botão que não contém dados fica apagado. Além disso, os números das faixas que contêm dados gravados são indicados com retângulos com moldura no visor.

Exemplo: configurações de partes na gravação múltipla



Procedimento de gravação rápida

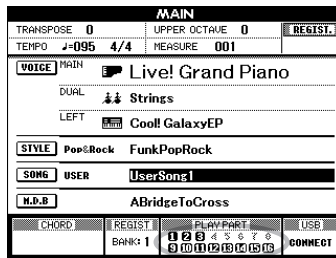
É possível iniciar facilmente a gravação de uma apresentação pressionando o botão [REC] no modo [SONG]. Nesse caso, o número da faixa e o número da parte de faixas são configurados automaticamente.

1 Pressione o botão [REC].

O número da Música do usuário para gravação será selecionado automaticamente. As partes da apresentação são as seguintes: As faixas de [9] a [16] serão definidas para o modo pronto para gravação automaticamente.

[OBSERVAÇÃO]

- Será possível selecionar manualmente o número da música gravada do usuário se a seleção for feita antes de pressionar o botão [REC].
- Altere o estilo ou o tempo, se necessário.

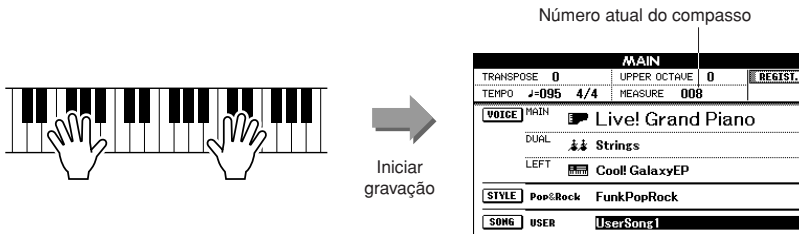


REC pronto

Faixa 1	Parte da voz principal
Faixa 2	Parte da voz esquerda
Faixa 3	Parte da voz dupla
Faixas de 9 a 16	Parte de acompanhamento

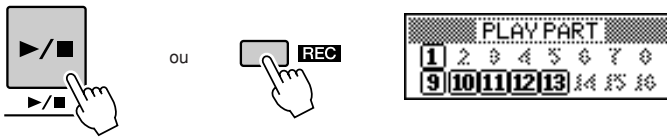
Verifique se a voz dupla ou a voz esquerda está ativada durante a gravação de uma dessas vozes.

2 A gravação começará quando você tocar o teclado.

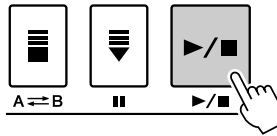


3 Interrompa a gravação pressionando o botão [▶/■] ou o botão [REC].

Os números das faixas que contêm dados gravados são indicados com retângulos com moldura.



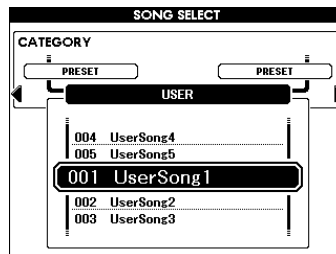
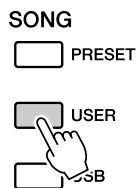
4 Pressione o botão [▶/■] para reproduzir a gravação.



Procedimento de gravação de múltiplas faixas

Defina o número da música do usuário gravada e as partes para as faixas individualmente.

1 No visor MAIN, pressione o botão [USER] e use o mostrador para selecionar o número da música do usuário (de 001 a 005) no qual deseja gravar.

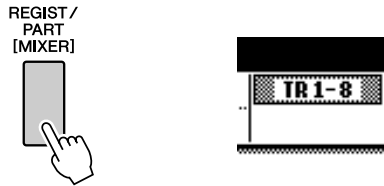


2 Pressione o botão [EXIT] e selecione a parte de gravação para cada faixa (Part Assign – Atribuição de partes).

◆ Selecionando a parte para a faixa de melodia

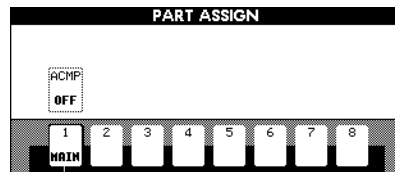
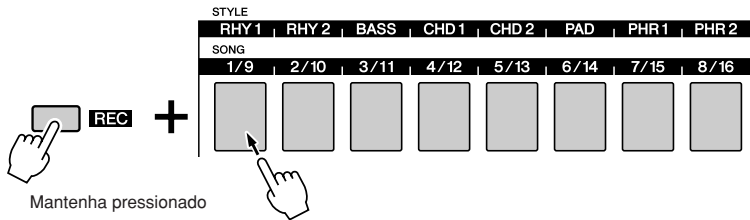
Quando o estilo está desativado: é possível selecionar a faixa para gravação de [1] a [16].

Ao alterar a função de faixa entre [TR 1–8] e [TR 9–16], pressione o botão [REGIST/PART [MIXER]] repetidamente até que o item desejado apareça na parte superior do visor.



Mantendo pressionado o botão [REC], pressione um dos botões de faixa de [1/9] a [8/16] até que a parte desejada apareça no botão de faixa. Sempre que você pressionar o botão, a parte será alterada em seqüência (por exemplo, MAIN, DUAL, LEFT) no visor Main.

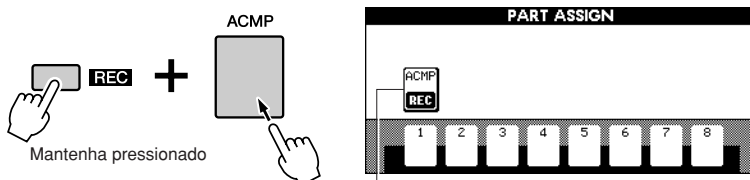
Quando o estilo está ativado: somente é possível selecionar [TR 1–8] para faixas de Melodia.



A faixa 1 é definida como a parte MAIN.

◆ Selecionando a parte para a faixa de acompanhamento

Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão [ACMP]. A indicação REC será realçada no visor e a operação será definida no modo de preparo para gravação.



ACMP é definido no modo de preparo para gravação.

⚠ AVISOS

- Se gravar a sua apresentação em uma faixa que já contém dados, os dados anteriores serão substituídos pelos novos.

📌 OBSERVAÇÃO

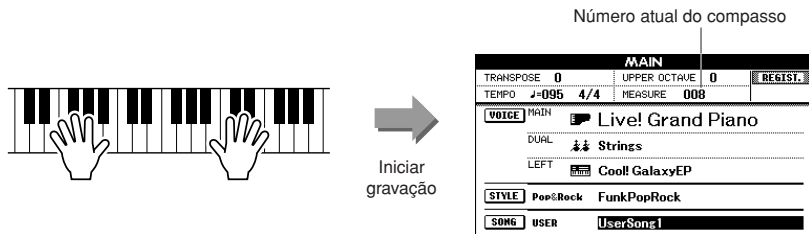
- Quando a faixa ACMP (Acompanhamento) estiver definida como REC ON (Gravação ativada), o acompanhamento será definido automaticamente como ON (Ativado).
- ACMP ON/OFF não é alterado enquanto a gravação estiver em andamento.
- Uma parte atribuída não pode ser especificada para outra faixa.
- É possível gravar até três faixas de melodia simultaneamente.

📌 OBSERVAÇÃO

- Se desejar cancelar o modo de preparo para gravação de uma faixa, mantenha pressionado o botão [REC] e pressione novamente o botão de faixa que deseja cancelar.

3 A gravação começará quando você tocar o teclado.

É possível também começar a gravar pressionando o botão [▶/■]. Quando a gravação começar, a exibição retornará automaticamente para o visor Main e o número do compasso aparecerá nesse visor.



OBSERVAÇÃO

- Quando a memória de músicas estiver cheia, uma mensagem correspondente será mostrada no visor e a gravação será interrompida. Nesse caso, exclua os dados de música desnecessários usando o recurso Song Clear (Limpeza de músicas) ou Track Clear (Limpeza de faixas) e, em seguida, reinicie a gravação. (Consulte a página 37.)

4 Interrompa a gravação pressionando o botão [▶/■] ou [REC].



Como alternativa, se pressionar um dos botões ENDING/rit. de [I] a [III] durante a gravação da faixa ACMP, um padrão adequado de finalização será reproduzido e, em seguida, a gravação será interrompida. Quando a gravação é interrompida, o número do compasso atual retorna para 001 e os números das faixas gravadas no visor são mostrados em uma borda de caixa. Será exibida uma mensagem solicitando a confirmação da gravação dos dados.

5 Salve a música gravada.

Pressione o botão [+ / YES].

■ Para gravar outras faixas.

Repita as etapas de 2 a 4 para gravar qualquer uma das faixas restantes. Ouça as faixas gravadas anteriormente pressionando os botões de [1/9] a [8/16] apropriados durante a gravação. Os números de faixas já gravados são mostrados em uma borda de caixa.

É possível também silenciar as faixas já gravadas (as faixas silenciadas não serão mostradas no visor) durante a gravação de novas faixas (página 74).

■ Refazer a gravação

Basta selecionar a faixa a ser regravaada para gravação no modo normal. O material recém-gravado substituirá os dados anteriores.

6 Quando a gravação estiver concluída:

◆ Reproduzir a música de usuário

A operação é a mesma usada para as músicas predefinidas (consulte a página 27).

- 1 Pressione o botão [USER].
- 2 O nome e o número da música atual serão realçados. Use o mostrador para selecionar a música do usuário (de 001 a 005) que deseja reproduzir.
- 3 Pressione o botão [▶/■].

◆ Salvar na memória flash USB (consulte a página 86)

● Dados não gravados

Os seguintes dados são gravados antes do início da música. Mesmo que você altere os dados durante a gravação, os dados não serão gravados.

Número do estilo, volume do estilo, fórmula de compasso

Limpeza de músicas — Excluindo músicas do usuário

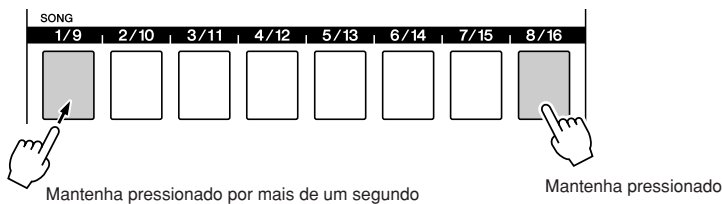
Essa função apaga uma música inteira de usuário (todas as faixas).

OBSERVAÇÃO

- Se desejar limpar uma única faixa específica, consulte a operação *Track Clear*, na página 38.

1 No visor MAIN, selecione a música do usuário (de 001 a 005) que deseja limpar.

2 Mantenha pressionado o botão TRACK [8] por mais de um segundo enquanto pressiona o botão TRACK [1].



Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.

3 Pressione o botão [+ / YES] para limpar a música.

A mensagem de limpeza em andamento aparecerá rapidamente no visor enquanto a música estiver sendo apagada.

OBSERVAÇÃO

- Para executar a função *Song Clear*, pressione o botão [+ / YES]. Pressione [- / NO] para cancelar a operação *Song Clear*.

Também é possível apagar músicas da seguinte maneira.

- 1 Confirme se a memória USB não está inserida no instrumento e pressione o botão [FILE MENU].
- 2 Gire o mostrador e selecione uma música.
- 3 Pressione o botão [EXECUTE].
Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.
- 4 Pressione o botão [+ / YES] para limpar a música.

Track Clear – Excluindo uma faixa específica de uma música do usuário

Essa função permite excluir uma faixa especificada de uma música do usuário.

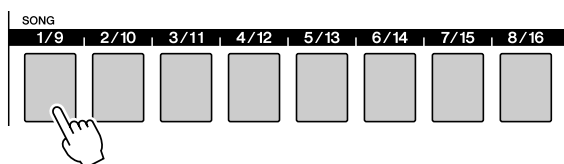
1 No visor MAIN, selecione a Música do usuário (001 a 005) que você deseja limpar e pressione o botão [EXIT].

2 Pressione o botão [REGIST/PART [MIXER]] várias vezes até que o item que você deseja apagar apareça.

O item é alterado em seqüência, de "REGIST." a "TR 1–8" a "TR 9–16". Selecione a faixa desejada: "TR 1–8" ou "TR 9–16".



3 Mantenha pressionado por mais de um segundo um dos botões de faixa ([1/9] a [8/16]) correspondente à faixa que você deseja limpar.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.

4 Pressione o botão [+ / YES] para limpar a faixa.

A mensagem de limpeza em andamento será exibida brevemente no visor enquanto a faixa estiver sendo apagada.

OBSERVAÇÃO

- Para executar a função Track Clear, pressione o botão [+ / YES]. Pressione [- / NO] para cancelar a operação Track Clear.



Backup e Inicialização

Backup

Os itens de dados a seguir são salvos automaticamente como dados de backup na memória interna, mesmo que o instrumento seja desligado. Para recuperar as configurações e os dados padrão, use a operação de inicialização.

● Dados de backup

- Registration memory (Memória de registros)
- Auto Fill In On/Off (Ativar/desativar inserção automática)
- Os parâmetros a seguir no visor FUNCTION:
 - Tuning (Afinação), Split point (Ponto de divisão), Touch ON/OFF (Ativar/desativar toque), Touch sensitivity (Sensibilidade ao toque), Style volume (Volume do estilo), Song volume (Volume da música), Metronome volume (Volume do metrônomo), Demo cancel (Cancelar demonstração), Language, Master EQ type (Tipo de EQ principal), Chord fingering (Dedilhado de acordes), SUSTAIN ON/OFF (Ativar/desativar sustentação), TG mode (Modo TG)

Inicialização

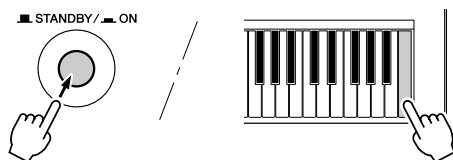
Essa função apaga todos os dados de músicas do usuário, estilos do usuário, MDB do usuário e backup na memória interna do instrumento e restaura as configurações e os dados padrão. Estes são os procedimentos de inicialização fornecidos:

■ Backup Clear (Limpeza de backup)

Para limpar os dados de backup na memória interna, mantenha pressionada a tecla branca de nota mais alta no teclado ao mesmo tempo em que liga o instrumento pressionando a chave [STANDBY/ON]. Os dados salvos em backup serão apagados, e os valores padrão, restaurados.

OBSERVAÇÃO

- As configurações de idioma para o instrumento não podem ser alteradas nesta operação. Se desejar alterar o idioma, use as configurações de função.

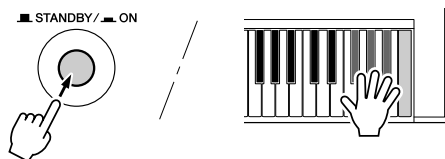


■ MEMORY Clear (Limpeza de memória)

Para limpar os dados de músicas do usuário, estilos do usuário ou MDB do usuário que tenham sido transferidos de um computador para a memória interna, mantenha pressionadas simultaneamente a tecla branca de nota mais alta no teclado e as três teclas pretas de nota mais alta e, em seguida, ligue o instrumento pressionando a chave [STANDBY/ON].

AVISOS

- Ao executar a operação de limpeza, as músicas do usuário, os estilos do usuário ou o MDB do usuário que você tiver adquirido também serão apagados. Salve os dados importantes no computador.





Operação básica e visores

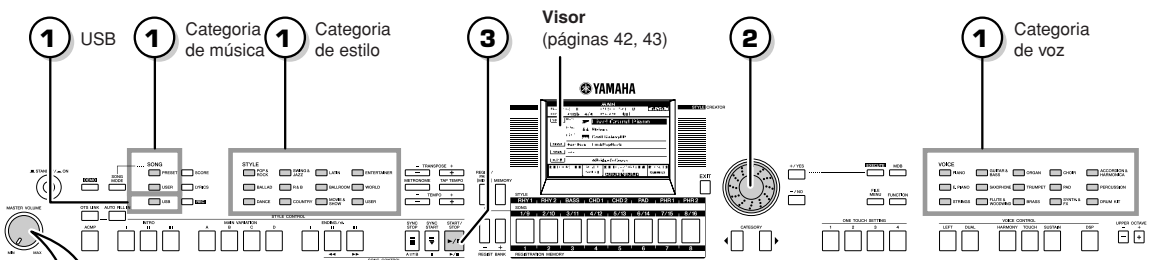
Operação básica

O controle geral do PSR-S550 é baseado nas simples operações a seguir.

1 Use os botões de categoria para selecionar uma função básica ou uma categoria.

2 Use o mostrador para selecionar um item ou um valor.

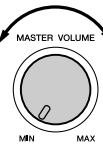
3 Iniciando/interrompendo uma música ou estilo.



● Ajuste de volume

Ajusta o volume do som ouvido por meio dos alto-falantes do instrumento ou um par de fones de ouvido conectados na saída PHONES.

Gire no sentido anti-horário para diminuir o volume.



Gire no sentido horário para aumentar o volume.

1 Use os botões de categoria para selecionar uma categoria.



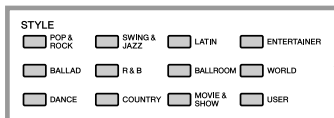
● Categoria de música

Selecione a categoria de música que deseja tocar



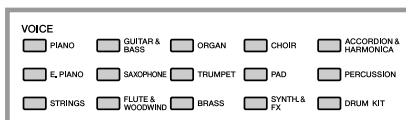
● USB

Selecione a música ou o estilo na memória USB



● Categoria de estilo

Selecione a categoria de estilo que deseja tocar



● Categoria de voz

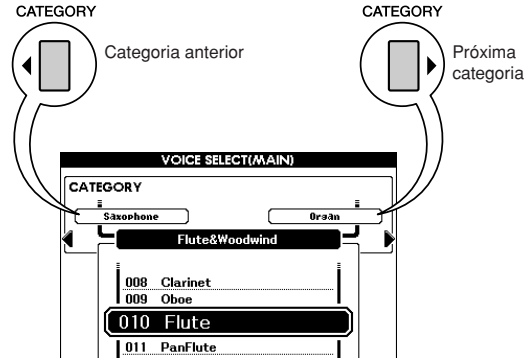
Selecione a categoria de voz que deseja tocar

* Se desejar alterar a categoria, pressione outro botão de categoria ou use o botão Category [◀], [▶].

● **Botões Category [◀], [▶]**

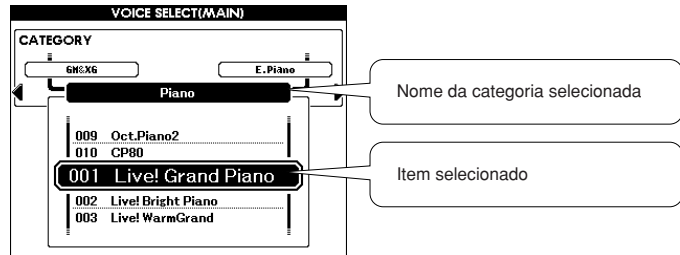
É possível alterar a categoria depois de selecionar uma categoria de música, estilo ou voz. Pressionar esses botões permite seguir em seqüência pelas categorias.

Exemplo: visor de seleção de voz



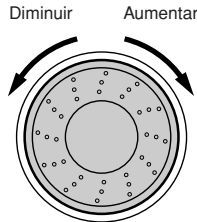
2 Use o mostrador para selecionar um item ou valor.

Ao selecionar uma categoria de música, estilo ou voz, o nome e o item da categoria selecionada são mostrados no visor. O item pode ser alterado usando o mostrador ou os botões [+ / YES], [- / NO].



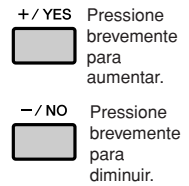
● **Mostrador**

Gire o mostrador no sentido horário para aumentar o valor do item selecionado ou no sentido anti-horário para diminuir o valor. Gire o mostrador sem parar a fim de aumentar ou diminuir seu valor.



● **Botões [+ / YES] e [- / NO]**

Pressione o botão [+ / YES] rapidamente para incrementar o valor em 1 ou pressione o botão [- / NO] rapidamente para diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor na direção correspondente.



Na maioria dos procedimentos descrita neste manual do proprietário, recomenda-se o uso do mostrador para seleção, por ser o método mais fácil e intuitivo. Entretanto, observe que a maioria dos itens ou valores que pode ser selecionada com o uso do mostrador também pode ser selecionada com os botões [+ / YES] e [- / NO].

3 Iniciando/interrompendo uma música ou estilo.



Pressione o botão [START/STOP] depois de selecionar a categoria de música ou estilo para iniciar a reprodução da música ou do estilo selecionado (ritmo).

Os visores

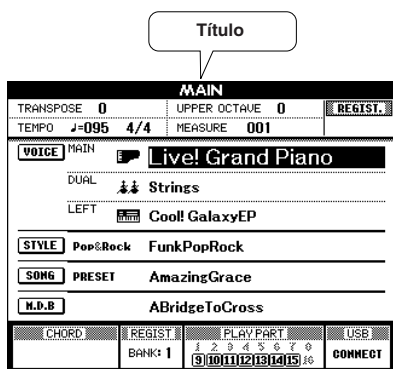
● Nomes dos visores

O visor fornece indicações importantes e de fácil compreensão para a execução de todas as operações.

O nome do visor atual é exibido na parte superior do visor.

É possível ver a indicação "MAIN" na parte superior do visor.

● Visor MAIN



Acessar o visor Main



A maioria das operações básicas é realizada a partir do visor MAIN do instrumento.

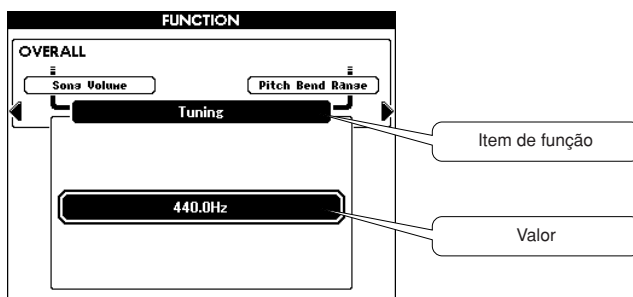
Você pode voltar ao visor MAIN a partir de qualquer outro visor pressionando o botão [EXIT], ao lado do canto inferior direito do painel do visor.

● Visor FUNCTION (página 80)

O visor FUNCTION fornece acesso a 51 funções utilitárias. O visor FUNCTION é exibido quando o botão [FUNCTION] é pressionado.

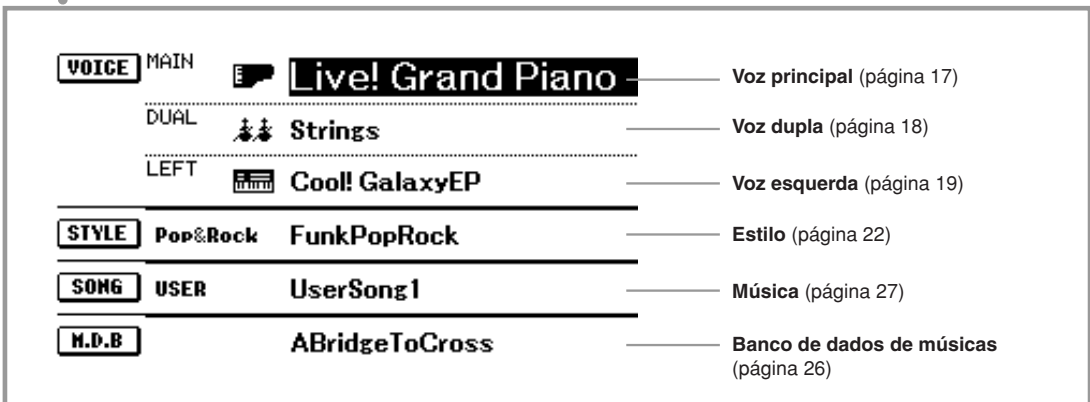
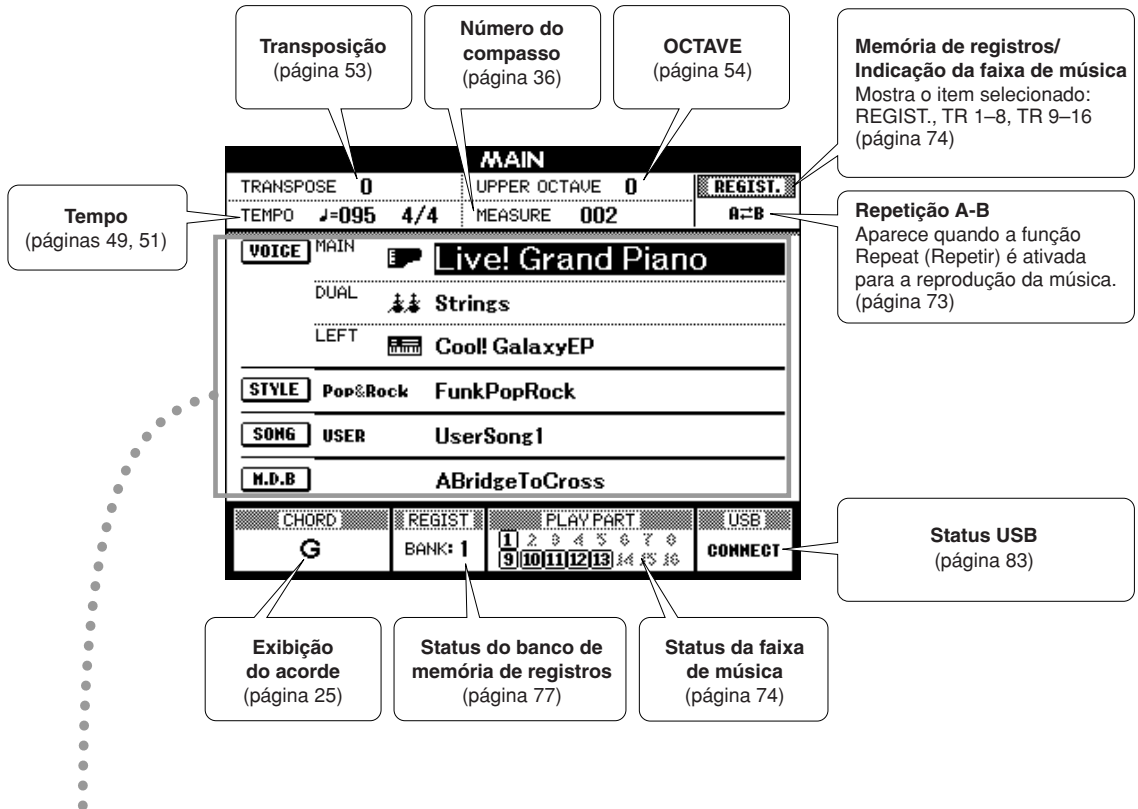
No visor FUNCTION, você pode usar os botões CATEGORY [◀] e [▶] (página 41) para selecionar 51 itens diferentes de funções.

Pressione o(s) botão(ões) CATEGORY quantas vezes forem necessárias até que a função necessária seja exibida. É possível usar o mostrador ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para ajustar o valor da função, se necessário.



Itens do visor MAIN

O visor MAIN mostra todas as configurações básicas atuais: música, estilo, voz. Também inclui diversos indicadores que mostram o status ativado/desativado de várias funções.



Adicionando harmonia

Este recurso adiciona efeitos de harmonia, trêmulo ou eco à voz principal.

1 Pressione o botão [HARMONY] para ativar a função Harmony (Harmonia).

O botão [HARMONY] acende indicando que a função Harmony está ativada.

Para desativar esse recurso, pressione o botão [HARMONY] novamente.

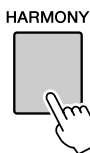


OBSERVAÇÃO

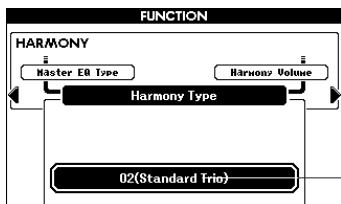
- Quando você pressiona o botão [HARMONY] para ativar esse recurso, o tipo de harmonia adequado à voz principal é automaticamente selecionado.

2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY] por mais de um segundo.

O tipo de harmonia atualmente selecionado será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo

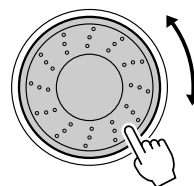


Tipo de harmonia selecionado.

3 Use o mostrador para selecionar um tipo de harmonia.

Consulte a Lista de tipos de efeitos, na página 129, para obter informações sobre os tipos de harmonia disponíveis.

Experimente tocar o teclado com a função Harmony. O efeito e a operação de cada tipo de harmonia são diferentes. Para obter detalhes, consulte a seção a seguir "Como tocar cada tipo de harmonia", bem como a Lista de tipos de efeitos.

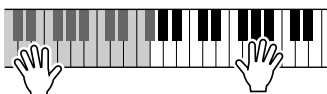


OBSERVAÇÃO

- As notas de harmonia podem ser adicionadas apenas à voz principal e não à voz dupla ou à voz esquerda.
- As teclas à esquerda do ponto de divisão do teclado não produzem notas de harmonia quando o acompanhamento automático está ativado (ACMP ON está aceso).
- Quando o dedilhado de acordes está definido como Full Keyboard, a função Harmony é desativada automaticamente.

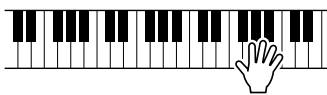
● Como tocar cada tipo de harmonia

- Tipos de harmonia de 01 a 14



Pressione as teclas da mão direita enquanto toca os acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado, com o acompanhamento automático ativado (página 23).

- Tipo de harmonia de 15 a 18 (Eco)



Mantenha as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 19 a 22 (Trêmulo)



Mantenha as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 23 a 26 (Garganteio)



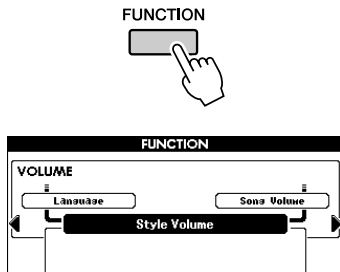
Mantenha duas teclas pressionadas.

Você pode ajustar o volume da harmonia nas configurações de funções (página 82).

Alterando o tipo de reverberação

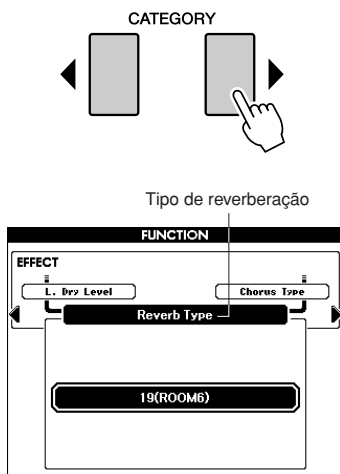
A reverberação aprimora o som das vozes com a atmosfera semelhante a uma sofisticada sala de concertos. Quando você seleciona um estilo ou uma música, o tipo de reverberação ideal para a voz utilizada é automaticamente selecionado. Se quiser selecionar um tipo de reverberação diferente, utilize a operação descrita a seguir.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor FUNCTION.



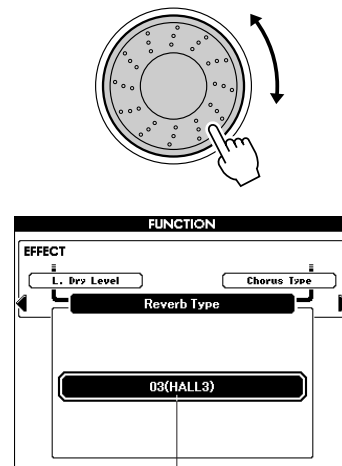
- 2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Reverb Type (Tipo de reverberação).

O tipo de reverberação atualmente selecionado será exibido.



- 3 Use o mostrador para selecionar um tipo de reverberação.

É possível verificar o som do tipo de reverberação selecionado tocando o teclado.



Tipo de reverberação selecionado

Consulte a Lista de tipos de efeito na página 130 para obter informações sobre os tipos de reverberação disponíveis.

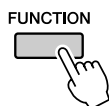
- **Ajustando o nível de reverberação**

É possível fazer o ajuste individual da intensidade de reverberação aplicada às vozes principal, dupla e esquerda. (Consulte a página 81).

Alterando o tipo de coro

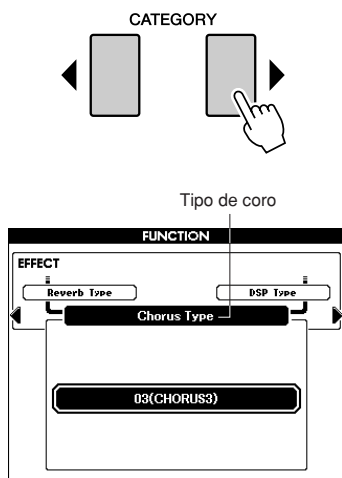
O efeito Chorus (Coro) cria um som denso semelhante a várias vozes reproduzidas em uníssono. Quando um estilo ou uma música é selecionado, o melhor tipo de coro para a voz utilizada é automaticamente selecionado. Se quiser selecionar um tipo de coro diferente, utilize o procedimento descrito a seguir.

- 1** Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor FUNCTION.



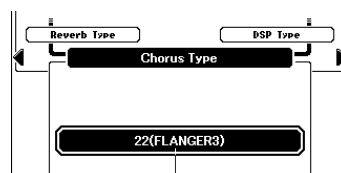
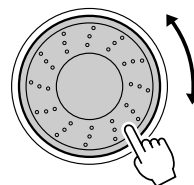
- 2** Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Chorus Type (Tipo de coro).

O tipo de coro atualmente selecionado será exibido.



- 3** Utilize o mostrador para selecionar um tipo de coro.

É possível verificar o som do tipo de coro selecionado tocando o teclado.



Tipo de coro selecionado

Consulte a Lista de tipos de efeitos, na página 131, para obter informações sobre os tipos de coro disponíveis.

- **Ajustando o nível de coro**

É possível fazer o ajuste individual da intensidade de coro aplicada às vozes principal, dupla e esquerda. (Consulte a página 81).

Painel Sustain (Sustentar)

Essa função adiciona sustentação às vozes do teclado. Use-a sempre que desejar adicionar sustentação às vozes, independente da operação do pedal. A função de sustentação não afeta a voz esquerda.

Pressione o botão [SUSTAIN] para ativar a função Sustain.

O botão [SUSTAIN] é aceso indicando que a função Sustain está ativada.



OBSERVAÇÃO

- Para determinadas vozes, o efeito de sustentação pode não ser óbvio ou audível, mesmo quando a função do painel Sustain está ativada.

Adição de DSP

É possível adicionar um total de 178 efeitos de DSP às vozes principal, dupla e esquerda. Os efeitos vão desde atmosfera em estilo de reverberação até distorção e a outras ferramentas de processamento dinâmico, que permitem aprimorar o som ou transformá-lo completamente.

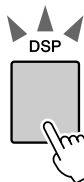
OBSERVAÇÃO

- DSP é a forma abreviada de Digital Signal Processor (Processador de sinais digitais) e utiliza um microprocessador para alterar o áudio de várias maneiras.

1 Use o botão [DSP] para ativar a função DSP.

O botão [DSP] é aceso para indicar que a função DSP está ativada.

Para desativar esse recurso, pressione o botão [DSP] novamente.



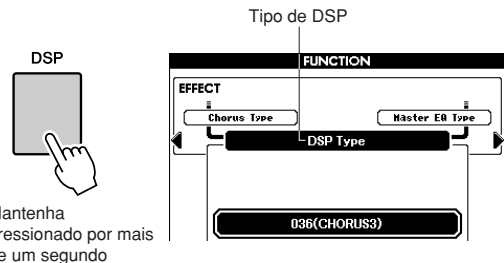
O botão [DSP] é aceso quando a função DSP está ativada.

OBSERVAÇÃO

- Quando a função DSP está ativada, o tipo ideal de DSP para a voz atual é selecionado automaticamente.
- O volume da voz que está sendo reproduzida é alterado quando o DSP está ativado ou desativado. Não se trata de um defeito. As diferenças de alteração dependem da voz selecionada.
- O tipo de DSP é uma configuração geral: apenas um tipo pode ser selecionado. Por essa razão, ao tocar uma música ou um estilo recém carregado, por exemplo, as vozes que estão sendo reproduzidas atualmente podem não soar conforme o esperado. Isso é normal, desde que a música ou o estilo tenha seu próprio tipo de DSP que substitui qualquer seleção que tenha sido feita antes do carregamento. Um fenômeno semelhante ocorre quando os botões [▶▶], [◀◀] ou a função A-B Repeat (Repetição A-B) é utilizada durante a reprodução de uma música.

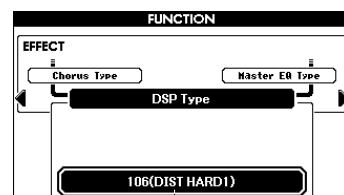
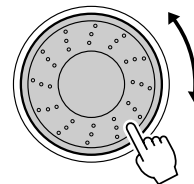
2 Mantenha pressionado o botão [DSP] por mais de um segundo.

O tipo de DSP selecionado atualmente será exibido.



3 Use o mostrador para selecionar um tipo de DSP.

Consulte a Lista de tipos de DSP, na página 132, para obter informações sobre os tipos de DSP disponíveis.

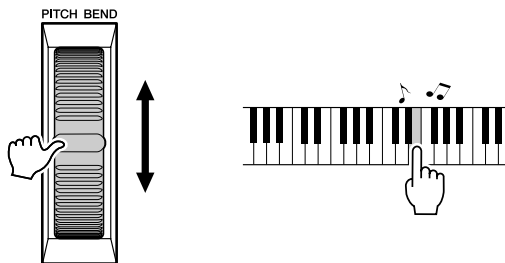


Tipo de DSP selecionado.

Pitch Bend (Curva de afinação)

O controle giratório para Pitch Bend pode ser utilizado para acrescentar pequenas variações nas notas tocadas no teclado. Role o controle para cima para aumentar a afinação ou para baixo para diminuir a afinação. Se utilizar esse recurso com uma voz, como a voz de violão "042 Overdrive" (página 17), você poderá produzir efeitos de flexão de cordas incrivelmente realísticos.

É possível alterar a quantidade de curva de afinação produzida pelo controle giratório, conforme descrito na página 81.



OBSERVAÇÃO

- O recurso Pitch Bend não é aplicado à voz esquerda quando o acompanhamento está ativado.

Tocando com o metrônomo

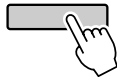
O instrumento inclui um metrônomo com tempo e fórmula de compasso ajustáveis. Toque e defina o tempo mais confortável para você.

■ Ativar o metrônomo

Pressione o botão [METRONOME] para iniciar o metrônomo.

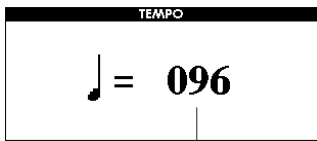
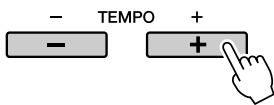
Para interromper o metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

METRONOME



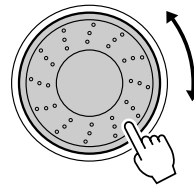
■ Definir a velocidade do metrônomo.....

1 Pressione o botão TEMPO [+]/[-] para acessar a configuração de velocidade e use os botões para aumentar ou diminuir a velocidade.



Valor do tempo

2 Use o mostrador para selecionar um tempo de 5 a 280.



Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

OBSERVAÇÃO

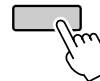
- A velocidade pode ser alterada pressionando os botões TEMPO [+]/[-] repetidamente ou mantendo-os pressionados.

■ Emudecer a campanha.....

Você pode emudecer a campanha do metrônomo que toca na primeira batida de cada compasso.

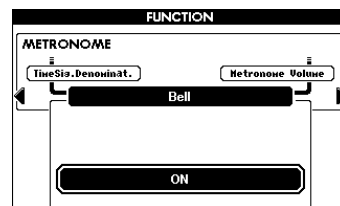
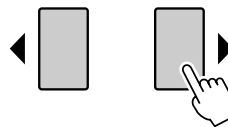
1 Pressione o botão [FUNCTION].

FUNCTION



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Bell (Campanha).

CATEGORY



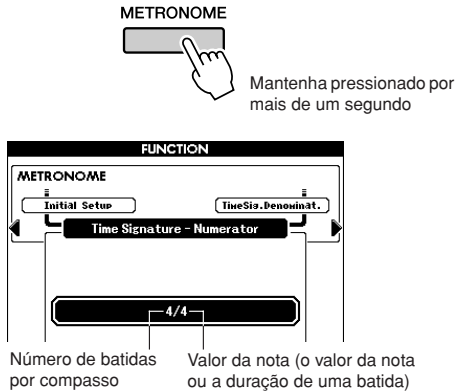
3 Gire o mostrador e selecione ON (com som) ou OFF (mudo).

■ Alterando a fórmula de compasso.....

Neste exemplo, configuraremos uma fórmula de compasso de 3/8.

1 Mantenha pressionado o botão [METRONOME] por mais de um segundo.

A fórmula de compasso selecionada é exibida.



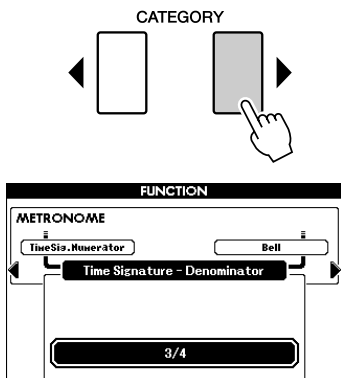
2 Use o mostrador para selecionar o número de batidas por compasso.

Quando a configuração Bell estiver ativada, a campainha tocará na primeira batida de cada compasso, enquanto um clique do metrônomo soará nas batidas seguintes. Você pode definir a numerador de 01 a 60. Neste exemplo, selecione 3.

OBSERVAÇÃO

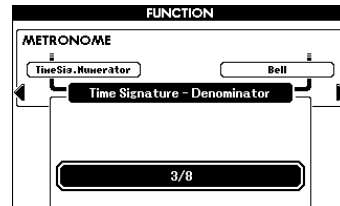
• Ao reproduzir a música ou o estilo, o valor da batida não poderá ser alterado, desde que a batida esteja sincronizada com a música ou o estilo selecionado.

3 Pressione os botões CATEGORY [▶] uma vez para acessar o visor Time Signature Denominator (Denominador de fórmula de compasso).



4 Use o mostrador para selecionar a duração da batida.

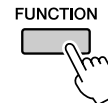
Selecione a duração necessária de cada batida: 2, 4, 8 ou 16 (mínima, semínima, colcheia ou semicolcheia). Neste exemplo, selecione 8. A fórmula de compasso passará a ser definida como 3/8.



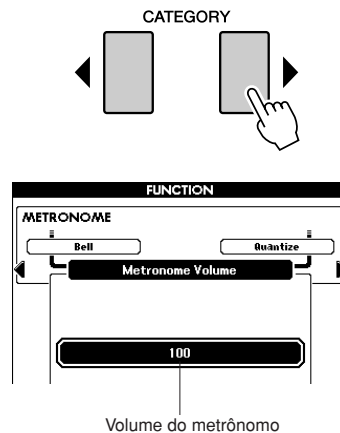
Pressione o botão [METRONOME] para confirmar as configurações.

■ Ajustando o volume do metrônomo.....

1 Pressione o botão [FUNCTION].



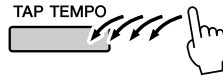
2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Metronome Volume (Volume do metrônomo).



3 Use o mostrador para ajustar o volume do metrônomo conforme necessário.

Usando o início da batida

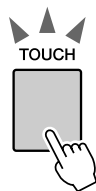
É possível também definir o tempo simplesmente tocando no botão [TAP TEMPO], no tempo necessário: quatro vezes para fórmulas de compasso em 4, e três vezes para fórmulas de compasso em 3. É possível alterar o tempo durante a reprodução da música ou do estilo pressionando o botão apenas duas vezes.



Touch Response (Resposta ao toque)

■ Ativar/desativar resposta ao toque

A função Touch Response do teclado pode ser ativada pressionando o botão [TOUCH]. Quando a função Touch Response está ativada, é possível controlar o volume das notas de acordo com a pressão exercida sobre as teclas. O botão [TOUCH] é aceso indicando que a função Touch Response está ativada. Para desativar essa função, pressione novamente o botão [TOUCH]. Quando a função Touch Response estiver desativada, o mesmo volume será produzido, independente da pressão exercida sobre as teclas.

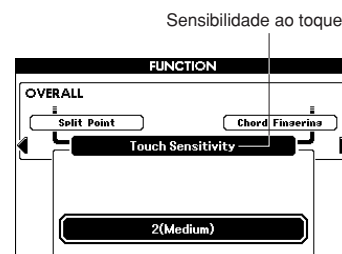
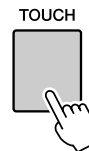


O botão [TOUCH] é aceso indicando que a função Touch Response está ativada.

■ Ajustando a sensibilidade de resposta ao toque

A sensibilidade da função Touch Response do teclado pode ser ajustada em três etapas (de 1 a 3). Quanto maior o número, maior será a variação de volume produzida pela variação da pressão exercida sobre as teclas, ou seja, o teclado ficará mais "sensível".

1 Mantenha pressionado o botão [TOUCH] por mais de um segundo.



2 Use o mostrador para selecionar uma configuração de sensibilidade ao toque entre 1 e 3. Valores mais altos produzem maior (mais fácil) variação de volume em resposta à dinâmica do teclado, ou seja, maior sensibilidade.

OBSERVAÇÃO

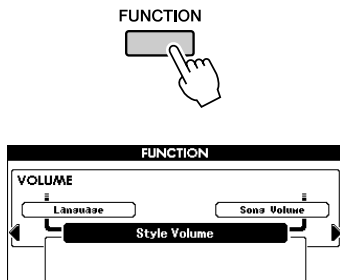
• A configuração padrão inicial é 2.

Configurações do equalizador

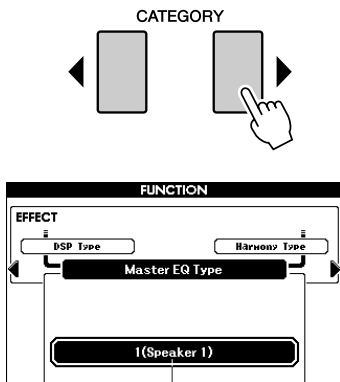
Há cinco configurações de equalizador disponíveis. As configurações 1 e 2 são ideais para escuta com alto-falantes internos do instrumento, a configuração 3, para fones de ouvido e as configurações 4 e 5, para escuta com alto-falantes externos, ou quando há conexão com um mixer externo.

1 Pressione o botão [FUNCTION].

A função selecionada atualmente será exibida no visor.



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Master EQ Type (Tipo de equalizador principal).



O tipo de equalizador selecionado atualmente será exibido.

3 Use o mostrador para selecionar uma configuração de equalizador para obter o melhor som.

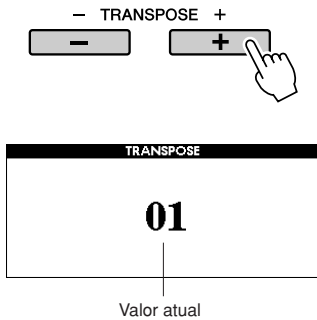
Controles de afinação

◆ Grandes alterações de afinação (Transpose (Transposição))

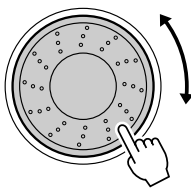
A afinação geral do instrumento pode ser elevada ou diminuída em, no máximo, uma oitava em acréscimos de semitom.

1 Pressione um dos botões TRANSPOSE [+]/[-].

O valor é mostrado no visor, indicando o valor da transposição acima ou abaixo do valor normal.



2 Use o mostrador para definir o valor de transposição entre -12 e +12, conforme necessário.



OBSERVAÇÃO

- Essa configuração não afeta as vozes do conjunto de percussão.

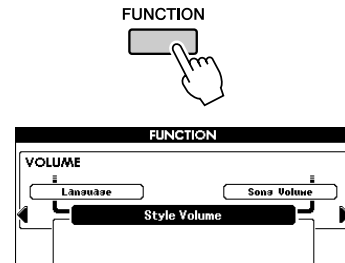
Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Pressionar os botões TRANSPOSE [+]/[-] permite alterações em incrementos individuais. Manter pressionado qualquer um dos botões TRANSPOSE ([+]/[-]) aumenta ou diminui o valor de maneira contínua.

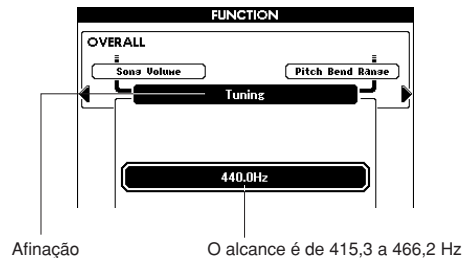
◆ Pequenas variações de afinação (Tuning)

A afinação geral do instrumento pode ser elevada ou diminuída em, no máximo, 1 semitom. A configuração padrão é 440 Hz.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Tuning.



3 Use o mostrador para definir o valor de sintonia entre 415,3 e 466,2 Hz, conforme necessário.

OBSERVAÇÃO

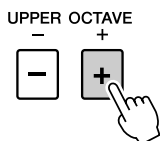
- Essa configuração não afeta as vozes do conjunto de percussão.

Alterando a afinação do instrumento em oitavas

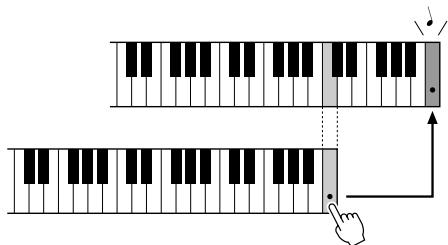
É possível alterar a afinação de reprodução das vozes principal e dupla em intervalos de oitavas.

1 Pressione o botão UPPER OCTAVE [+] para aumentar a afinação em uma oitava.

O valor recém-alterado é mostrado no LCD. Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.



- No caso de UPPER OCTAVE +1 Uma oitava acima



OBSEVAÇÃO

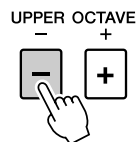
• Quando um conjunto de percussão é selecionado, cada voz de percussão atribuída ao teclado é alternada no local, mas não na afinação.

2 Pressione o botão UPPER OCTAVE [-] para diminuir a afinação em uma oitava.

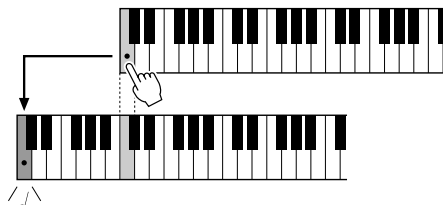
O valor recém-alterado – agora, uma oitava abaixo – é mostrado no LCD.

Pressione o botão UPPER OCTAVE [-] novamente para diminuir a afinação em mais uma oitava.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.



- No caso de UPPER OCTAVE -1



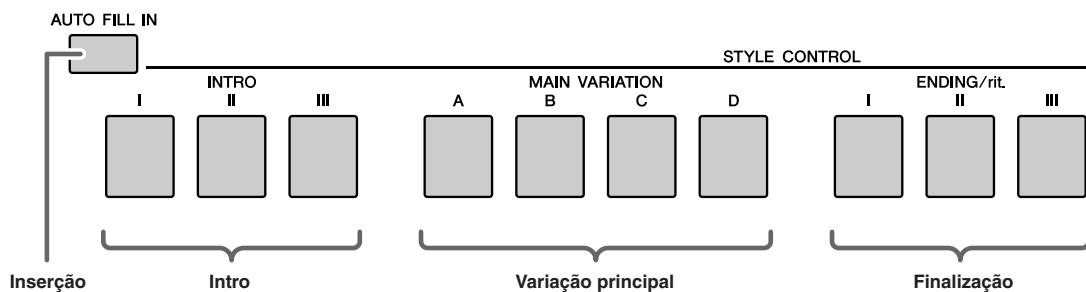
Uma oitava abaixo

A operação básica do recurso Style (Auto Accompaniment) é descrita na página 22 do Guia rápido.

Nesta seção, estão incluídas informações sobre como tocar os estilos de várias maneiras, como ajustar o volume do estilo, como tocar acordes usando os estilos e muito mais.

Variações de padrão (seções)

O instrumento apresenta uma variedade de "seções", que permitem variar o arranjo do acompanhamento conforme a música que estiver tocando.



●Seção INTRO

É usada para o início da música. Quando a introdução interrompe a reprodução, o acompanhamento alterna para a seção MAIN. A duração da introdução (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

●Seção MAIN VARIATION (Variação principal)

É utilizada para reproduzir a parte principal da música. Um padrão de acompanhamento principal é reproduzido indefinidamente até que outro botão de seção seja pressionado. Existem quatro variações de padrão básico (A a D) e o som de reprodução do estilo muda harmonicamente com base nos acordes tocados com a mão esquerda.

●Seção ENDING (Finalização)

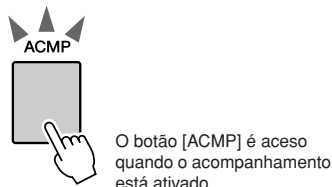
É utilizada para a finalização da música. Quando a finalização estiver concluída, o acompanhamento automático irá parar automaticamente. A duração da finalização (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

●Seção AUTO FILL-IN

É adicionada automaticamente antes que a seção atual seja alterada para uma seção recém selecionada.

1 Selecione o estilo desejado. (Consulte a página 22.)

2 Pressione o botão [ACMP] para ativar a função de acompanhamento automático.

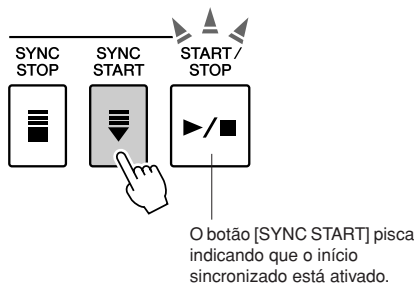


3 Pressione o botão [AUTO FILL IN] para ativar a função de inserção automática.

A configuração padrão inicial para a inserção automática é "on".



4 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.

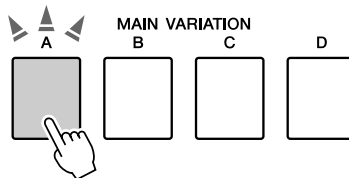


● Início sincronizado

Quando o início sincronizado está ativado, é possível iniciar o estilo tocando qualquer tecla na faixa de acompanhamento do teclado.

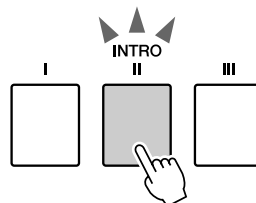
5 Pressione um dos botões MAIN VARIATION [A] a [D].

O botão de variação principal selecionado piscará.



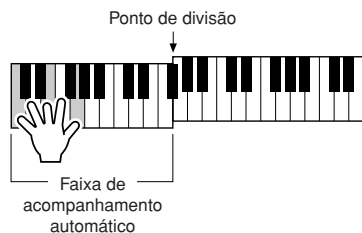
6 Pressione um dos botões INTRO [I] a [III].

O botão de introdução selecionado ficará aceso.



7 Toque um acorde na faixa de acompanhamento e inicie a seção de introdução.

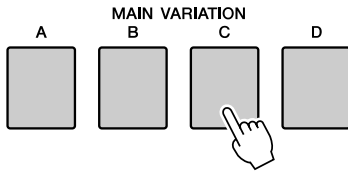
Experimente tocar um acorde em C maior. (Consulte "Reproduzindo acordes de acompanhamento automático", na página 25.)



OBSERVAÇÃO

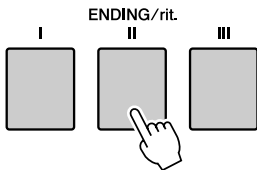
- O estilo Baroque Air, na categoria MOVIE & SHOW, não tem uma parte de ritmo, portanto não há ritmo para esse estilo.

8 Pressione um dos botões MAIN VARIATION [A] a [D].



Quando o processo de inserção estiver concluído, a seção principal A a D selecionada será suavemente iniciada.

9 Pressione um dos botões ENDING/rit. [I] a [III].

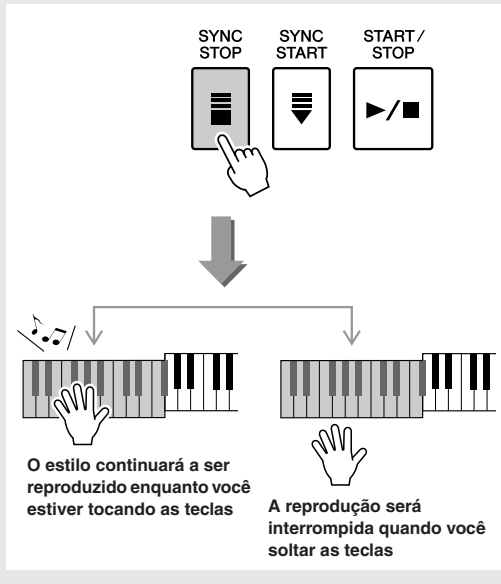


Isso alterna para a seção de finalização. Quando a finalização estiver concluída, o acompanhamento automático irá parar automaticamente.

Faça a finalização terminar gradativamente (ritardando) pressionando um dos botões ENDING/rit. [I] a [III] novamente, enquanto a finalização está sendo reproduzida.

● Synchro Stop (Término sincronizado)

Quando essa função for selecionada, o estilo de acompanhamento apenas será reproduzido enquanto você estiver tocando acordes na faixa de acompanhamento do teclado. A reprodução do estilo será interrompida assim que você soltar as teclas. Para ativar a função, pressione o botão [SYNC STOP].

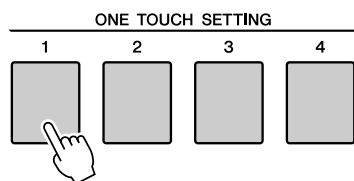


One Touch Setting (Configuração de um toque)

Às vezes, pode ser difícil selecionar a voz ideal para tocar uma música ou um estilo. O recurso One Touch Setting seleciona automaticamente quatro vozes que combinam perfeitamente com o estilo selecionado.

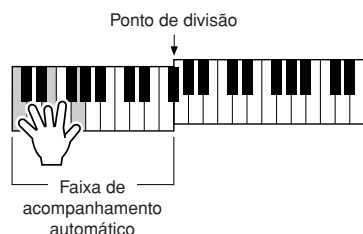
1 Selecione o estilo selecionado.
(Consulte a página 22).

2 Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING [1] a [4].



3 Toque um acorde na faixa de acompanhamento e inicie estilo.

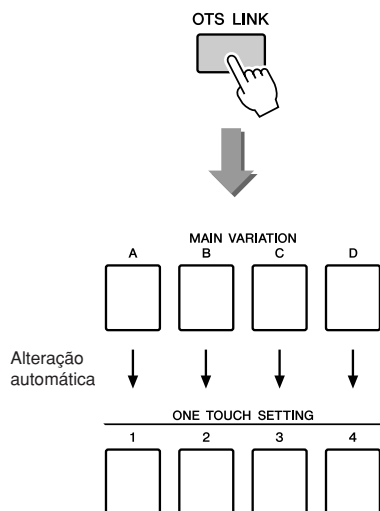
Experimente selecionar outro botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] e ouça os resultados.



Alteração da variação e OTS (OTS LINK)

Ao alterar MAIN VARIATION [A] a [D] para outra MAIN VARIATION [A] a [D] enquanto OTS LINK estiver aceso, OTS 1 a 4 irá alterar automaticamente o número de acorde com o número de variação selecionado. (veja abaixo)

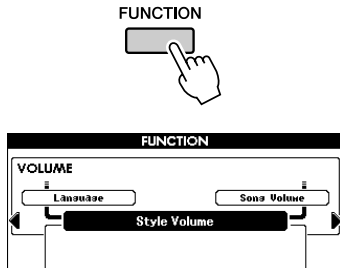
Pressione o botão [OTS LINK] para ativar o link para OTS.



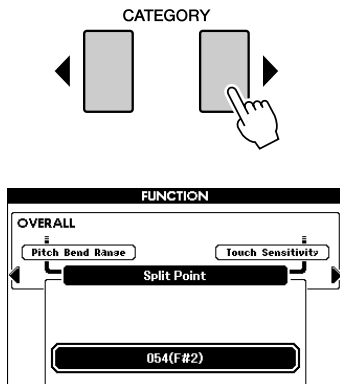
Definindo o ponto de divisão

O ponto de divisão padrão é a tecla número 54 (a tecla F#2), mas você pode alterá-lo para outra tecla usando o procedimento descrito abaixo.

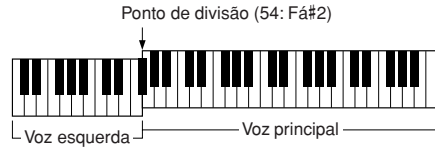
1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Split Point.



3 Use o mostrador para definir o ponto de divisão em qualquer tecla de 036 (C1) a 096 (C6).



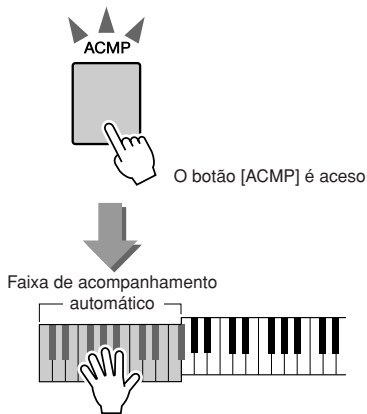
OBSERVAÇÃO

- A alteração do ponto de divisão aqui também altera o ponto de divisão do acompanhamento automático.
- A voz esquerda é reproduzida quando a tecla do ponto de divisão é tocada.

Tocando um estilo com acordes, mas sem ritmo (parar o acompanhamento)

Quando o acompanhamento automático estiver ativado (o botão ACMP está aceso) e Synchro Start estiver desativado, será possível tocar acordes na faixa de acompanhamento da mão esquerda do teclado, com o estilo interrompido, e os acordes de acompanhamento ainda serão ouvidos. Isso é "interromper acompanhamento", e qualquer um dos dedilhados de acordes reconhecidos pelo instrumento pode ser usado (página 25).

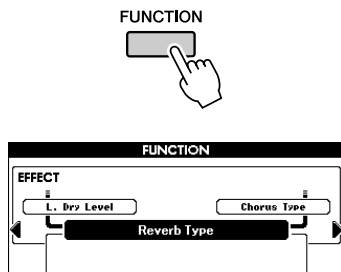
Selecione um estilo e, em seguida, pressione o botão [ACMP] para ativar o acompanhamento automático.



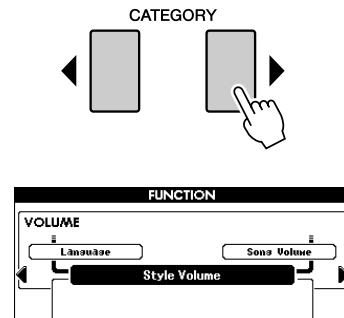
Ajustando o volume do estilo

Se instrumento estiver no modo Song, pressione um dos botões da categoria Style para entrar no modo Style. (página 22)

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Style Volume (Volume do estilo).

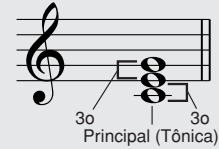


3 Use o mostrador para definir o volume do estilo entre 000 e 127.

Conceitos básicos sobre acordes

Duas ou mais notas tocadas ao mesmo tempo constituem um "acorde".

O tipo de acorde mais básico é a "tríade", que consiste em três notas: os graus de tônica, terceira e quinta da escala correspondente. Uma tríade de C maior, por exemplo, é composta das notas C (a tônica), Mi (a terceira nota da escala C maior e Sol (a quinta nota da escala C maior).

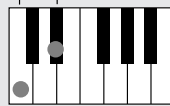
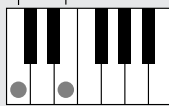


Na tríade de C maior mostrada acima, a nota mais baixa é a "tônica" do acorde (essa é a "posição tônica" do acorde...usando outras notas do acorde para a nota mais baixa resulta em "inversões"). A tônica é o som central do acorde, que apóia e ancora as outras notas do acorde.

A distância (intervalo) entre as notas adjacentes de uma tríade na posição tônica é uma terceira maior ou menor.

Terceira maior—quatro meio-passos (semitons)

Terceira menor—três meio-passos (semitons)



O intervalo mais baixo nessa tríade de posição tônica (entre a tônica e a terceira) determina se a tríade é um acorde maior ou menor, e é possível deslocar a nota mais alta para cima ou para baixo em um semitom para produzir dois acordes adicionais, conforme mostrado abaixo.

Acorde maior



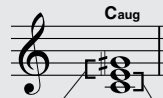
3a menor 3a maior

Acorde menor



3a maior 3a menor

Acorde aumentado



3a maior 3a maior

Acorde diminuído



3a menor 3a menor

As características básicas do som do acorde permanecem intactas, mesmo se a ordem das notas forem alteradas para criar inversões diferentes. Acordes sucessivos em uma progressão de acordes podem ser suavemente conectados, por exemplo, selecionando-se as inversões adequadas (ou "voz").

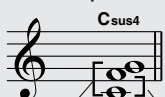
● Lendo os nomes dos acordes

Os nomes dos fornecem informações sobre tudo de que necessita saber sobre um acorde (além de inversão ou voz). O nome do acorde informa qual é a tônica do acorde, por exemplo, acorde maior, menor ou diminuído, se necessita de uma sétima maior ou bemol, quais alterações ou tensões utiliza... rapidamente.



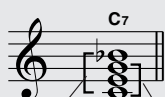
● Alguns tipos de acordes (Estes são apenas alguns dos tipos de acorde "padrão" reconhecidos pelo PSR-S550.)

4ª suspensa



5ª perfeita 4ª perfeita

7ª



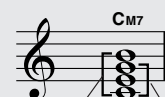
7ª com bemol Acorde maior

7ª menor



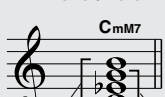
7ª com bemol Acorde menor

7ª maior



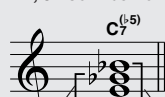
7ª maior Acorde maior

7ª menor/maior



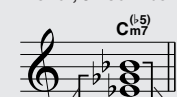
7ª maior Acorde menor

7ª, 5ª com bemol



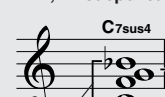
5ª com bemol Acorde com 7ª

7ª menor, 5ª com bemol



5ª com bemol Acorde com 7ª menor

7ª, 4ª suspensa



7ª com bemol Acorde 4ª suspensa

■ Acordes padrão reconhecidos

Todos os acordes no quadro são em "tônica de C".

Nome do Acorde/[Abreviação]	Arranjo normal	Acorde (C)	Visor
Maior [M]	1 - 3 - 5	C	C
Com nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sexta e nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Sétima maior [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Sétima maior, nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Sétima maior ou com décima primeira com sustenido [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C ^(#11)	CM7 ^{#11}
Quinta com bemol [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Sétima maior e quinta com bemol [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7 ^{b5}
Quarta suspensa [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentado [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Sétima maior aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Menor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Menor com nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm ⁽⁹⁾	Cm add9
Sexta menor [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Sétima menor [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Sétima menor e nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm ₇ ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
Sétima menor com décima primeira [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm ₇ ⁽¹¹⁾	Cm7 ¹¹
Sétima menor e maior [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Sétima menor e maior, nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM ₇ ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹
Sétima menor e quinta com bemol [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm ₇ ^(b5)	Cm7 ^{b5}
Sétima menor e maior e quinta com bemol [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM ₇ ^(b5)	CmM7 ^{b5}
Diminuta [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Sétima diminuta [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Sétima [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Sétima ou nona com bemol [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7 ^{b9}
Sétima ou com décima terceira com bemol [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7 ^{b13}
Sétima ou nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Sétima ou com décima primeira com sustenido [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7 ^{#11}
Sétima com décima terceira [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Sétima ou nona com sustenido [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7 ^{#9}
Sétima ou quinta com bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C ₇ ^{b5}	C7 ^{b5}
Sétima aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Sétima e quarta suspensa [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4	C7sus4
Segunda suspensa [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2	Csus2

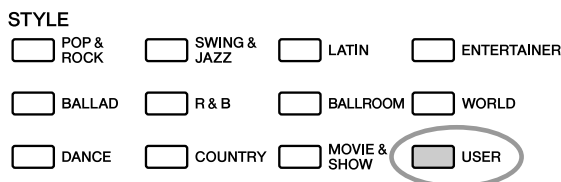
⚠ OBSERVAÇÃO ⚠

- As notas entre parênteses podem ser omitidas.
- Tocar as mesmas duas notas principais nas oitavas adjacentes gera um acompanhamento somente com base na tônica.
- Uma quinta perfeita (1 + 5) produz um acompanhamento baseado apenas na tônica e na quinta, que pode ser utilizado com acordes maiores e menores.

Estilo do usuário

Este instrumento inclui 11 categorias de estilo internas, mas também permite importar estilos adicionais (apenas estilos com uma extensão ".sty") transferidos por download da Internet ou obtidos de outras fontes e carregá-los em um Estilo de usuário, usando-os da mesma maneira que os estilos internos.

Para obter detalhes sobre o carregamento do arquivo de estilo, consulte "Carregando arquivos de registro, arquivos de estilo, arquivos de música ou arquivos de MDB", na página 87.



Para carregar um arquivo de estilo, é necessário primeiro transferir o arquivo de estilo para o instrumento a partir de um computador ou conectar uma memória flash USB contendo o arquivo de estilo ao conector USB TO DEVICE. Consulte "Transferindo dados entre o computador e o instrumento" na página 96 para obter detalhes sobre o procedimento de transferência de arquivos.

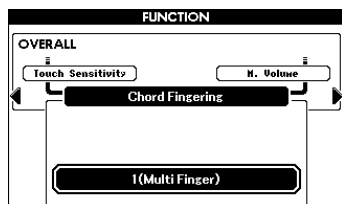
Se estiver usando um dispositivo de memória flash USB, consulte "Carregando arquivos de registro, arquivos de estilo, arquivos de música ou arquivos de MDB", na página 87.

Você pode reproduzir diretamente o Estilo do usuário na memória USB sem carregar (página 89).

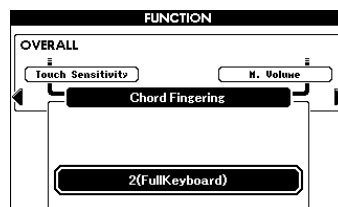
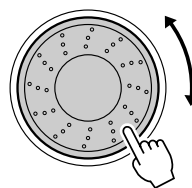
Reproduzindo estilos usando o teclado inteiro

Em "Tocando com um estilo", na página 23, são descritos dois métodos de reprodução de estilos (Multi, Full Keyboard), nos quais os acordes foram detectados apenas à esquerda do ponto de divisão do teclado ou em todo o teclado. No entanto, se forem executadas as configurações descritas abaixo, a detecção do acorde para o acompanhamento do estilo ocorrerá na faixa inteira do teclado, permitindo uma apresentação do estilo ainda mais dinâmica. Neste modo, apenas os acordes reproduzidos no modo normal (página 25) podem ser detectados.

1 Pressione o botão [ACMP] por mais de um segundo.



2 Use o mostrador para selecionar 2 "FullKeyboard".

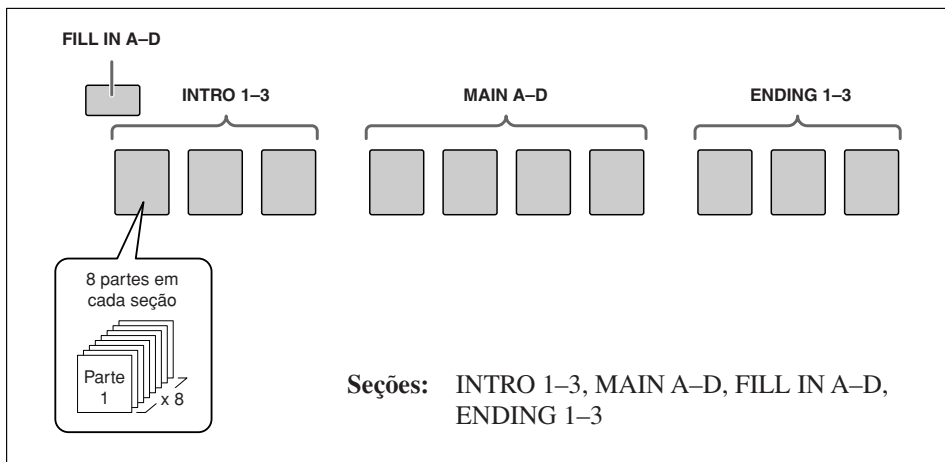


Criando estilos originais (Style Creator)

Este instrumento tem um recurso Style Creator (Criador de estilos) com o qual você pode gravar e salvar seus próprios estilos originais. Os estilos gravados podem ser reproduzidos da mesma maneira que os estilos predefinidos.

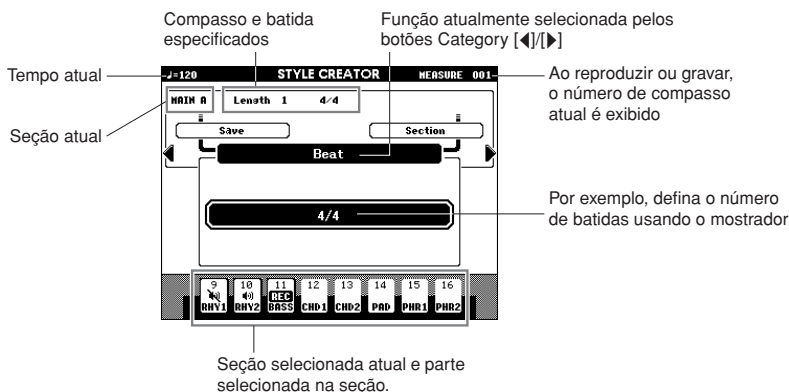
Estrutura do estilo

Os dados de estilo consistem em dezoito seções, cada uma com oito partes separadas.

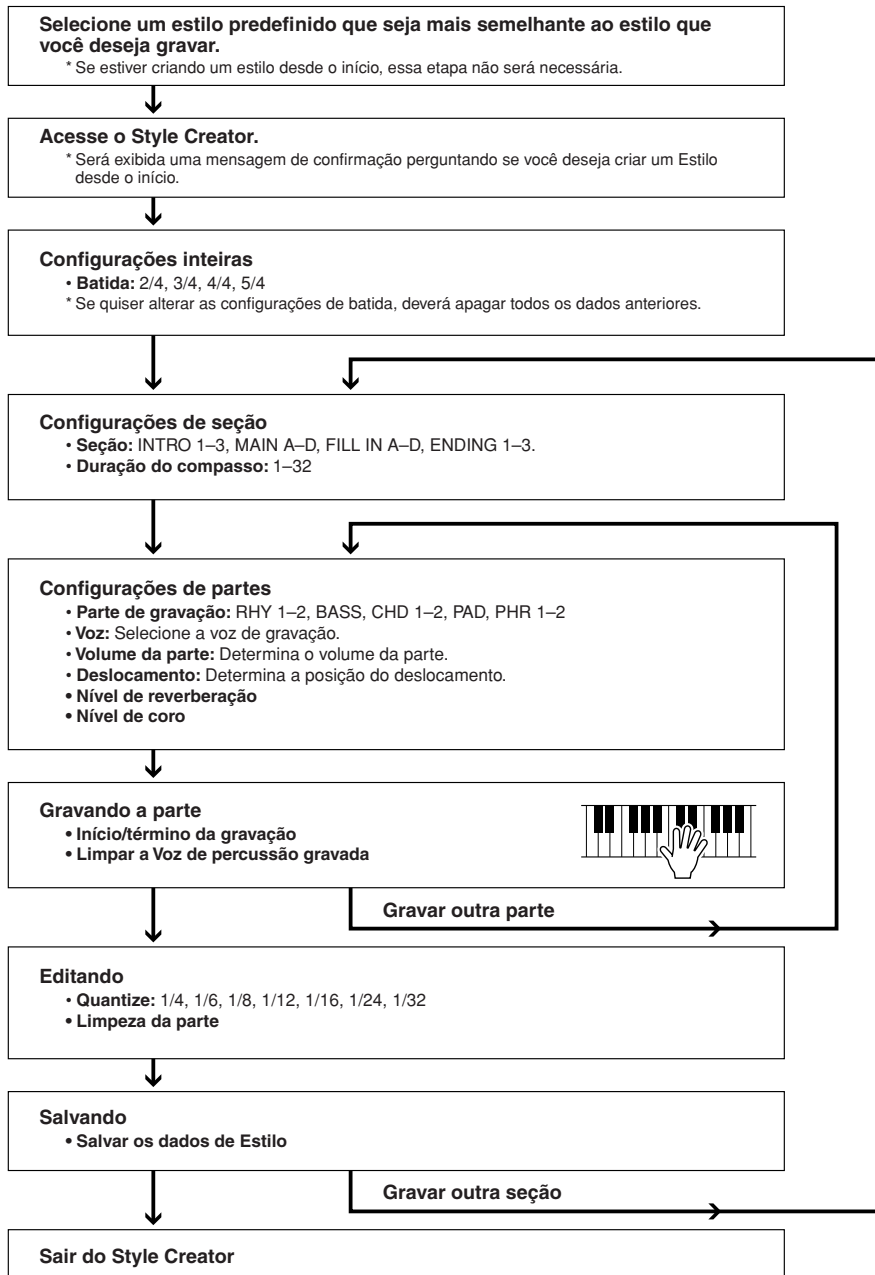


Visor principal do Style Creator

O visor a seguir aparece quando a função Style Creator é acessada.



Siga as instruções do Style Creator

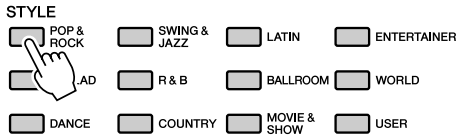


* Pressione o botão [EXIT] sempre que quiser sair do Style Creator (exceto durante uma gravação).

Operação básica

1 Pressione um dos botões [STYLE CATEGORY].

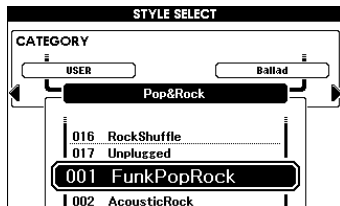
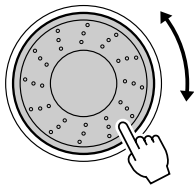
Selecione um botão [STYLE CATEGORY] que seja mais semelhante ao estilo que você deseja criar.



2 Selecione um estilo que seja mais semelhante ao estilo que você deseja criar.

Você também pode selecionar um estilo em Estilos do usuário.

Se estiver criando um estilo desde o início, vá para a próxima etapa.



3 Pressione [REC] e acesse a operação do Style Creator.



OBSERVAÇÃO

- Se não houver capacidade suficiente disponível no instrumento para salvar os dados, uma mensagem correspondente será exibida no visor. Apague os dados indesejados do instrumento para disponibilizar mais memória.

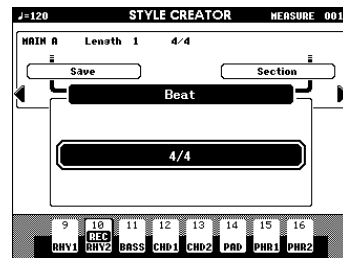
Uma mensagem de confirmação é exibida.



4 Selecione o modo de produção do Style Creator.

Se estiver criando um estilo desde o início, pressione o botão [YES].

Se estiver criando um Estilo com o uso de um estilo especificado (etapa 2), pressione o botão [NO].



5 Defina os compassos e as batidas desejadas e, em seguida, grave o estilo para cada parte e para cada seção.

6 Salve os dados de estilo gravados em um Estilo do usuário.

7 Pressione [EXIT] para sair do Style Creator.

- Ajuste os volumes de faixas individuais antes de gravar.

Você pode usar a função de mixer (página 75) para ajustar os volumes de faixas individuais antes de prosseguir com a etapa 3.

Configurações de parâmetros, gravação e salvamento

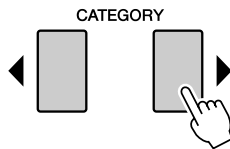
Selecione o modo de produção do Style Creator (consulte as etapas de 1 a 4 na página 66) e continue com as instruções a seguir.

■ Configurações inteiras

Batida

Se você alterar o valor da batida, precisará apagar todos os dados e criar um novo estilo desde o início.

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Beat" apareça no visor.



- 2 Gire o mostrador e selecione o número da batida.

Intervalo: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4

- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a batida.

Ao criar um estilo com base em outro estilo, a seguinte mensagem será exibida.

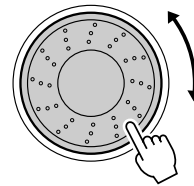


Se quiser limpar o estilo e criar um novo, pressione o botão [+ / YES].

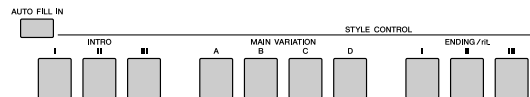
■ Configurações de seção:

Selecionar uma seção

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Section" apareça no visor.
- 2 Gire o mostrador ou pressione diretamente o botão [SECTION] na área STYLE CONTROL para selecionar uma seção gravada.
Configurações: INTRO 1-3, MAIN A-D, FILL IN A-D, ENDING 1-3



OU



OBSERVAÇÃO

- Você também pode selecionar a seção FILL IN A-D pressionando o botão [AUTO FILL IN] e, em seguida, selecionar FILL IN A-D usando o mostrador.

- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a seção.

Duração do compasso

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Length" (Duração) apareça no visor.
- 2 Gire o mostrador e selecione a duração do compasso.
Intervalo: 1-32

OBSERVAÇÃO

- Se você definir uma duração menor do que a anterior, os dados contidos no número maior serão excluídos.

- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a duração do compasso.

■ Configurações de partes:

Selecionar uma parte

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Part" apareça no visor.
- 2 Gire o mostrador e selecione uma parte gravada.
Intervalo: RHYTHM 1-2, BASS, CHORD 1-2, PAD, PHRASE 1-2
- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a parte.

Selecionar uma voz

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Voice" apareça no visor.
- 2 Pressione um botão [VOICE CATEGORY] desejado para selecionar a categoria Voice.
- 3 Gire o mostrador para selecionar uma voz.
Intervalo: quando RHY 1 estiver selecionado como a parte, todas as vozes poderão ser selecionadas.
Quando RHY 2 estiver selecionado como a parte, as vozes de percussão poderão ser selecionadas.
Quando outra parte estiver selecionada, todas as vozes, exceto as de percussão, poderão ser selecionadas.

Volume da parte

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Part Volume" apareça no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina o volume da parte.
Intervalo: 0-127

Deslocamento

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Pan" apareça no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina a posição de deslocamento.
Intervalo: 0-64-127

Nível de reverberação

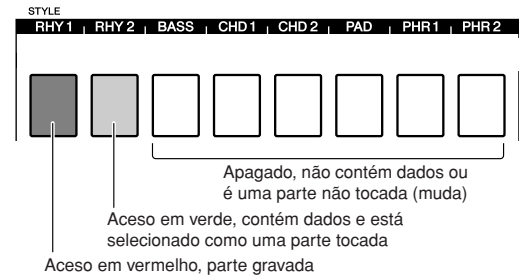
- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Reverb Level" apareça no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina a profundidade de reverberação.
Intervalo: 0-127

Nível de coro

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Chorus Level" apareça no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina a profundidade de coro.
Intervalo: 0-127

■ Gravando uma parte

Indicação dos botões de partes



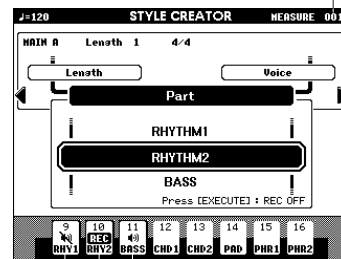
Gravação de partes rítmicas

Confirme se o nome da seção desejada aparece na área superior direita do visor e siga as instruções abaixo.

- 1 Mantenha pressionado simultaneamente o botão [REC] e pressione um botão [RHY 1] ou [RHY 2] na parte rítmica.
"RHYTHM1" ou "RHYTHM2" aparece no visor.
- 2 Pressione o botão [EXECUTE].
Uma marca REC aparece no visor, na parte gravada. Nessa condição, o botão [PART] também fica vermelho.



Número atual do compasso



— Não contém dados
— Contém dados, toca (Parte ativada)
— Parte gravada
— Contém dados, mas está sem som (Parte desativada)

Toque o teclado para verificar se as vozes de percussão apropriadas estão sendo reproduzidas. Você pode desativar o som das partes durante a gravação (exceto para a parte que estiver sendo gravada), pressionando simplesmente o botão [PART] de forma que a marca de mudo seja indicada na parte. Nessa condição, o botão [PART] também muda de verde para apagado.

Se você quiser ensaiar uma parte antes de gravar, pressione o botão [EXECUTE]. A marca REC para a parte no visor será apagada. Nessa situação, você pode começar a ensaiar pressionando o botão [START/STOP]. Retorne ao modo de espera de gravação da parte depois de pressionar o botão [START/STOP] e pressione o botão [EXECUTE] novamente para entrar no modo de espera de gravação.

3 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.

4 Toque o teclado e grave as vozes de percussão.

Como o estilo inteiro é reproduzido repetidamente, você pode gravar em qualquer ponto desejado.

5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

Limpe as Vozes de percussão gravadas

Para limpar as vozes de percussão gravadas, depois de iniciar a gravação (consulte a etapa 3 da operação de gravação), siga as instruções abaixo. Apenas a parte rítmica pode ser apagada nessa operação. As outras partes (por exemplo, Bass ou Chord) não podem ser apagadas.

1 Mantenha pressionado o botão [-] e toque uma ou mais teclas correspondentes à Voz apagada.

2 Pressione o botão [START/STOP] para sair da operação de limpeza.

Gravação das partes Bass, Chord, Pad e Phrase

1 Mantenha pressionado o botão [REC] e pressione o botão [PART] apropriado no qual você deseja gravar.

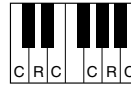
2 Pressione o botão [EXECUTE] e verifique se a marca REC aparece na parte no visor. Nessa condição, o botão [PART] também fica vermelho.

3 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.

4 Toque o teclado e grave a sua reprodução.

● Regras para gravar partes não rítmicas:

- Use somente os tons da escala CM7 ao gravar as partes Bass e PHRASE (por exemplo, C, D, E, G, A e B).
- Use somente os tons do acorde C ao gravar as partes CHORD e PAD (por exemplo, C, E, G e B).



C = Notas do acorde
C, R = Notas recomendadas

Usando os dados gravados aqui, o acompanhamento automático (reprodução de estilo) é convertido adequadamente dependendo das alterações feitas no acorde durante sua apresentação.

OBSERVAÇÃO

- Qualquer acorde ou progressão de acordes desejada pode ser usada para as seções INTRO e ENDING.

5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

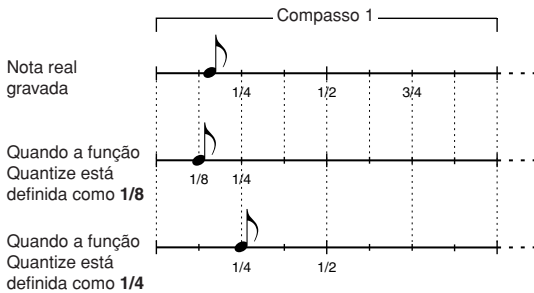
Grave em outras Partes em outras seções.

6 Salvar os dados de estilo (página 71).

■ Editando (Quantize e limpeza de parte)

Quantize

Essa função permite alinhar automaticamente a duração de todas as notas gravadas.



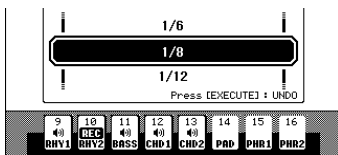
1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Quantize" apareça no visor.

2 Gire o mostrador e selecione o valor.
Configurações: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32

3 Pressione o botão [EXECUTE].



Uma mensagem "UNDO" é exibida.



4 Pressione o botão [EXECUTE] novamente se quiser substituir pelo valor anterior de Quantize.

OBSERVAÇÃO

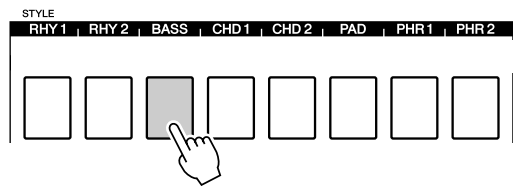
- Se a parte gravada não for especificada, não será possível definir Quantize. Especifique a parte para gravação e use a função Quantize.
- O ícone para desfazer no visor desaparecerá se você sair do visor atual.

Limpando uma parte gravada

Selecione uma seção desejada para limpeza e siga as instruções abaixo.

1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até que a opção "Part Clear" apareça no visor.

2 Mantenha pressionado um botão [PART] desejado por mais de um segundo.



OBSERVAÇÃO

- Você também pode selecionar uma parte girando o mostrador. Nesse caso, pressione o botão [EXECUTE] para limpar.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

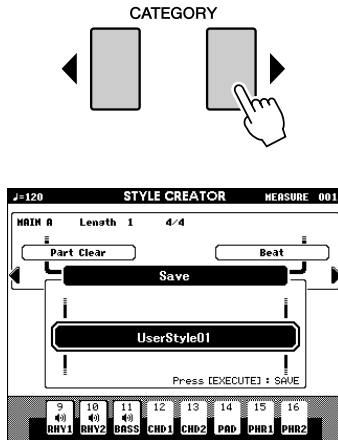
3 Pressione o botão [+ / YES] para limpar a parte selecionada.

Salvando os dados

Salvando os dados gravados

1 Pressione os botões CATEGORY [◀/▶] repetidamente até que a opção "Save" apareça no visor.

Um novo número de estilo do usuário é aplicado automaticamente e indicado no visor.



2 Se quiser alterar o número do estilo do usuário, selecione-o usando o mostrador.

⚠ AVISOS

- Caso você selecione um número de estilo do usuário que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos dados.

📌 OBSERVAÇÃO

- Se quiser sair do Style Creator sem salvar, pressione o botão [EXIT].
- No máximo 50 arquivos de estilo podem ser salvos.

3 Pressione o botão [EXECUTE] para salvar os dados.



Uma mensagem de confirmação é exibida.

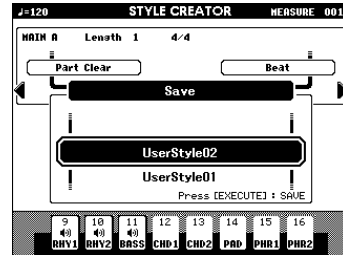


4 Pressione o botão [+ / YES] para salvar os dados.

📌 OBSERVAÇÃO

- Se você selecionar um número de estilo do usuário que já contenha dados, um prompt de confirmação "Overwrite?" (Substituir?) será exibido. Se quiser salvar e substituir, pressione o botão [+ / YES].

O visor a seguir aparecerá quando a operação para salvar estiver concluída.



É possível retornar e definir outras seções com as Configurações de seção (página 67) e, em seguida, gravar partes adicionais.

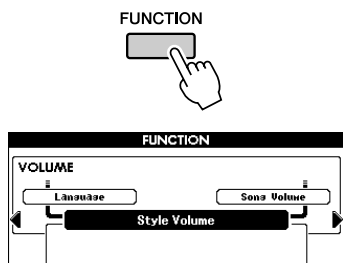
Para salvar o estilo na memória flash USB, consulte a seção "Salvando uma música do usuário ou um estilo do usuário", na página 86.

● Excluindo um estilo do usuário

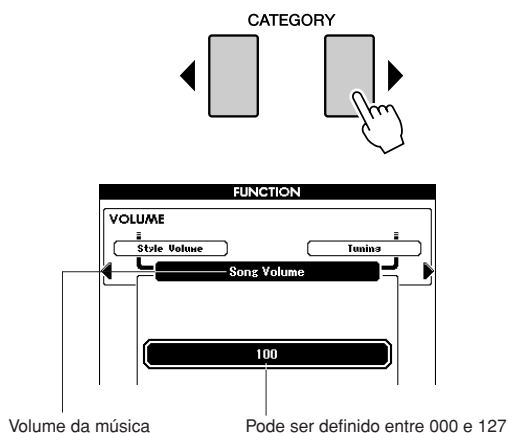
- 1 Confirme se uma memória flash USB não está conectada ao terminal [TO DEVICE].
- 2 Pressione o botão [FILE MENU].
- 3 Use o mostrador para selecionar os dados de estilo do usuário que você deseja excluir.
- 4 Pressione o botão [EXECUTE].
- 5 Pressione o botão [+ / YES] para excluir o arquivo.

Volume de músicas

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias para acessar Song Volume.



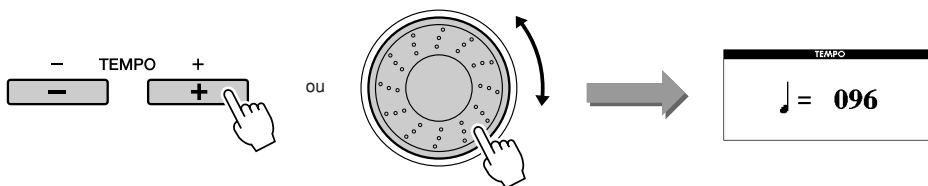
3 Use o mostrador para definir o volume da música entre 000 e 127.

OBSERVAÇÃO

- O volume da música pode ser ajustado durante a seleção de uma música.

Alterando o tempo

Ao reproduzir a música, é possível alterar o tempo, se necessário. Pressione os botões TEMPO [+] / [-]. O visor de tempo será exibido, e você poderá utilizar o mostrador ou os botões TEMPO [+] / [-] para definir o tempo em qualquer ponto entre 5 e 280 semínimas por minuto.



É possível retornar ao tempo original pressionando os botões TEMPO [+] e [-] simultaneamente. Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Pressionar os botões TEMPO [+] / [-] permite alterações em incrementos individuais. Manter pressionado qualquer um desses botões aumenta ou diminui o valor de maneira contínua.

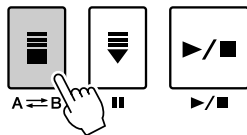
A-B Repeat

É possível especificar uma seção da música para repetir a reprodução, em que "A" é o ponto de origem e "B" é o ponto final.

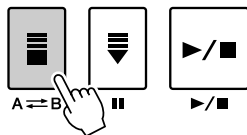
A função A-B Repeat é muito útil também para praticar, quando usada com os recursos de exibição de partitura do instrumento (página 30).



1 Reproduza a música (página 27) e pressione o botão [A ⇌ B] no início da seção que você deseja repetir (ponto "A").



2 Pressione o botão [A ⇌ B] uma segunda vez ao final da seção que deseja repetir (ponto "B").



3 A seção A-B especificada da música passará a tocar repetidamente.

Você pode cancelar a repetição da reprodução a qualquer momento pressionando o botão [A ⇌ B].

OBSERVAÇÃO

- O número do compasso atual é mostrado no visor durante a reprodução.
- Se você deseja definir o ponto inicial "A" no início da música, pressione o botão [A ⇌ B] antes de começar a reprodução da música.

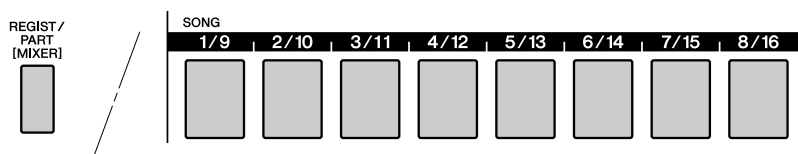
Desativando o som de partes de música independentes

Cada "faixa" da música reproduz uma parte diferente dessa música: melodia, percussão, acompanhamento, etc.

É possível desativar o som de faixas individuais e reproduzir a parte silenciada no teclado, ou simplesmente desativar as faixas que não deseja ouvir.

Use o botão [REGIST/PART [MIXER]] para selecionar TR 1–8, TR 9–16 e use os botões SONG PART [1/9] a [8/16] para desativar ou ativar o som das faixas correspondentes ([1] a [8], [9] a [16]). Cada botão de faixa fica aceso em verde quando o som dessa faixa não está desativado, ficando apagado quando o som da faixa é desativado. Além disso, a borda em torno do número da faixa no visor desaparece quando você desativa o som da faixa.

Consulte a página 32 para obter informações sobre a configuração das faixas da música.



Sem número de faixa ... não haverá dados.



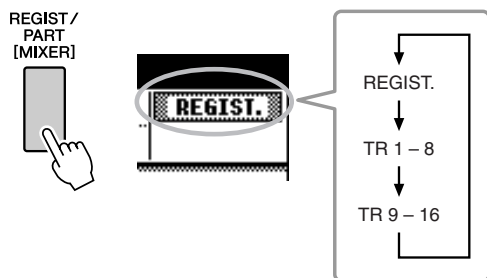
Número de faixa sem borda ... a faixa contém dados, mas não tem áudio.

Número de faixa com borda ... a faixa contém dados e áudio.

1 Pressione o botão [REGIST/PART [MIXER]] até mostrar a faixa desejada no visor.

Os itens a seguir aparecem no visor quando o botão [REGIST/PART [MIXER]] é pressionado.

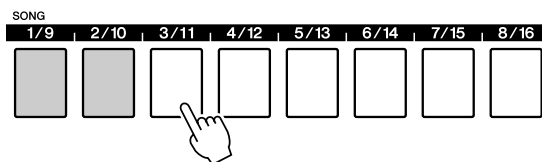
"REGIST" → "TR 1–8" → "TR 9–16".



2 Pressione os botões TRACK [1/9] a [8/16] desejados para definir a faixa sem áudio.

Para cancelar a desativação do áudio, pressione novamente os botões REGISTRATION MEMORY [1/9] a [8/16].

Visor	Configuração
TR 1–8	Especifique as faixas sem áudio de 1 a 8 pressionando os botões de [1/9] a [8/16].
TR 9–16	Especifique as faixas sem áudio de 9 a 16 pressionando os botões de [1/9] a [8/16].

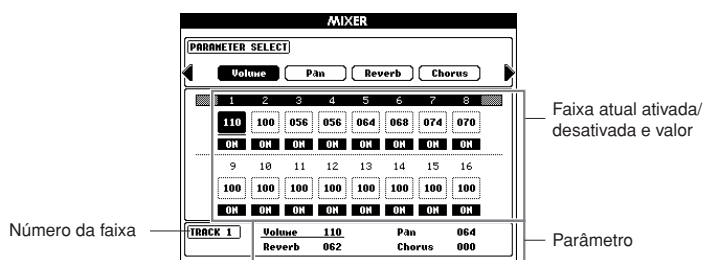


Este instrumento tem um recurso MIXER que permite controlar o volume da parte, o deslocamento, o nível de reverberação e o nível de coro durante a reprodução da música ou do estilo.

No modo Song: determine o grupo de números de faixas, 1 a 8 ou 9 a 16, controle as funções a seguir.
No modo Style: controle diretamente as funções a seguir.

- Ativar/desativar faixa
- Selecione o parâmetro Mixer (Volume, Deslocamento, Nível de reverberação, Nível de coro)

Visor Mixer

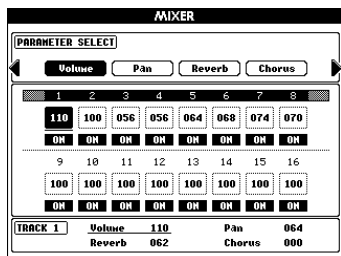


A faixa atual e seu valor são realçados no visor.

Neste exemplo, a Faixa 1 é selecionada e definida como ativada e seu volume é 110,

Operação básica

1 Mantenha pressionado o botão [REGIST/PART [MIXER]] por mais de um segundo para que o visor Mixer apareça.



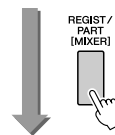
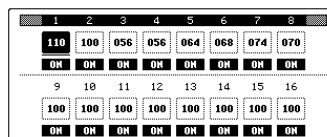
Controle o parâmetro usando o mostrador ou os botões [+]/YES, [-]/NO.

Para sair da operação do mixer, pressione o botão [EXIT].

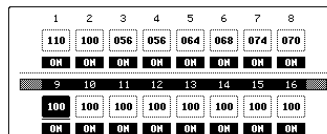
2 Quando estiver no modo Song, pressione o botão [REGIST/PART [MIXER]] e selecione o grupo desejado de faixas, 1 a 8 ou 9 a 16.

O botão alternar entre as faixas 1 a 8 e 9 a 16. No modo Style, as faixas 9 a 16 são selecionadas automaticamente.

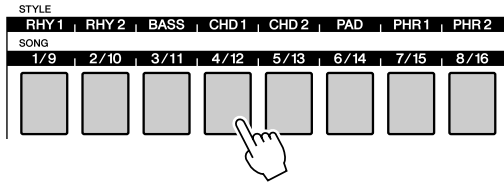
Quando a faixa 1 a 8 é selecionada



Quando a faixa 9 a 16 é selecionada



3 Pressione o botão [TRACK] desejado que você deseja controlar.



A faixa selecionada será alterada para ON automaticamente.

4 Controle o parâmetro ON/OFF ou outros parâmetros em cada faixa.

(Consulte as instruções a seguir.)

Repita as etapas de 2 a 4 e defina outras faixas, se necessário.

5 Pressione [EXIT] para sair da operação do mixer.



Faixa ativada/desativada e outros controles de parâmetros

■ Faixa ativada/desativada.....

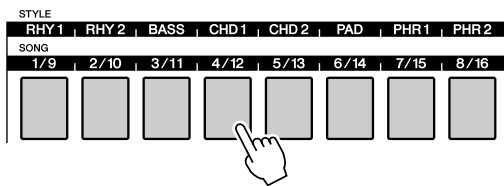
Determina se cada faixa está ativada ou desativada (com ou sem som)

Selecione a faixa que você deseja definir como ON/OFF (ativada/desativada) (consulte as etapas de 1 a 3 do controle básico na página 75) e siga as instruções abaixo.

A faixa selecionada será alterada para ON automaticamente.

1 Pressione novamente o botão [TRACK] para defini-la como OFF.

O botão alterna entre ON e OFF e o botão [TRACK] também alterna entre verde e apagado.

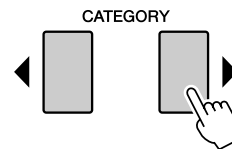


■ Controles de parâmetros

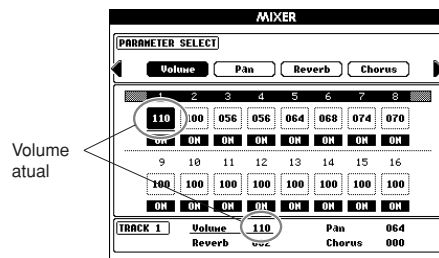
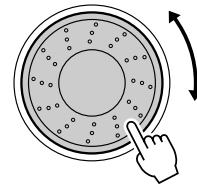
Acesse o modo Mixer (consulte as etapas de 1 a 3 do controle básico na página 75) e defina o Volume, o Deslocamento, o Nível de reverberação e o Nível de coro.

Volume	Determina o volume da parte.	Intervalo: 0–127
Deslocamento	Determina a posição do deslocamento.	Intervalo: 0–64–127
Nível de reverberação	Determina a profundidade de reverberação.	Intervalo: 0–127
Nível de coro	Determina a profundidade de coro.	Intervalo: 0–127

1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] para selecionar o item desejado.



2 Gire o mostrador e defina o parâmetro.



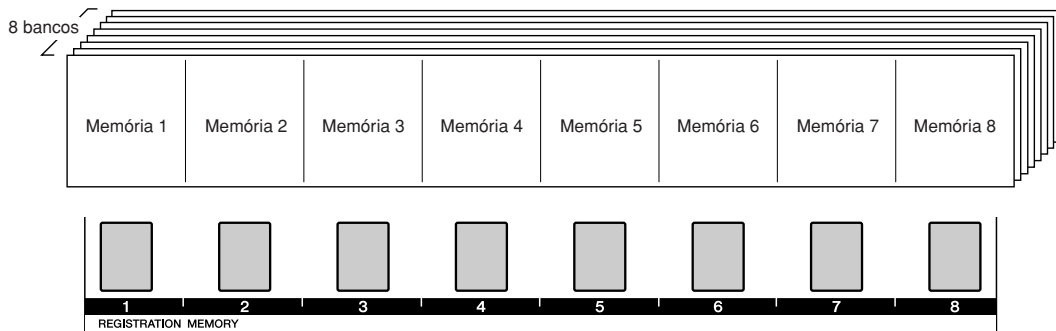
Repita as etapas de 1 a 2 e defina outras faixas, se necessário.

3 Pressione o botão [EXIT] para sair da operação do mixer.

Memorize suas configurações de painel favoritas

Este instrumento possui o recurso Registration Memory que permite salvar as configurações preferenciais para rápido acesso sempre que necessário. É possível salvar até 64 configurações completas (8 bancos de 8 configurações cada).

Até 64 predefinições (oito bancos de oito configurações cada)



Cores são usadas para indicar o status dos botões de memória individuais referentes ao banco selecionado.

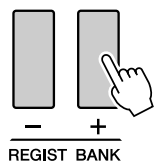
- Aceso em verdeContém dados
- ApagadoNão contém dados
- Aceso em vermelho.....Botão atualmente definido

Salvando na memória de registros

1 Defina os controles do painel conforme necessário—selecione uma voz, um estilo de acompanhamento, etc.

2 Pressione os botões REGIST BANK [+]/[-] até que o número do banco desejado seja exibido no visor.

É possível também usar o mostrador no visor Bank Select (Seleção de banco).



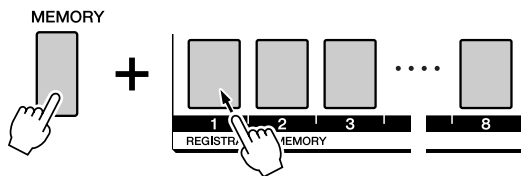
Número do banco

OBSERVAÇÃO

- Não é possível salvar dados na memória de registro durante a reprodução de uma música.

3 Para armazenar as configurações de painel atuais, mantenha pressionado o botão [MEMORY] e pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY [1] a [8] ao mesmo tempo.

O botão correspondente ao registro armazenado ficará aceso em vermelho.



OBSERVAÇÃO

- É possível também salvar as configurações de painel memorizadas no botão da memória de registro na memória flash USB como um arquivo de usuário (consulte a página 85).

AVISOS

- Caso você selecione um número da memória de registros que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos dados.

AVISOS

- Não desligue o instrumento enquanto estiver salvando as configurações na memória de registro, caso contrário, os dados poderão ser danificados ou perdidos.

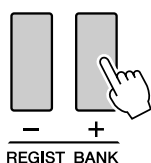
Acessando uma memória de registros

Verifique se "REGIST" é exibido no visor (pressione o botão [REGIST/PART [MIXER]] até que essa opção apareça).



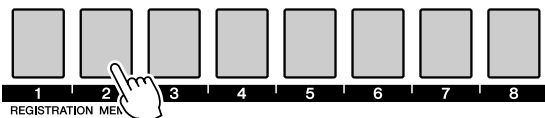
1 Pressione o botão REGIST BANK [+]/[-] para selecionar o banco desejado.

É possível também usar o mostrador para selecionar o número do banco.



2 Pressione o botão REGISTRATION MEMORY [1] a [8], que contenha as configurações a serem acessadas. Os controles do painel serão instantaneamente definidos de maneira adequada.

O botão no qual os dados são armazenados fica aceso em verde e o botão definido atualmente fica aceso em vermelho.



● Configurações que podem ser salvas na memória de registros

• Configurações de estilo*

Número do estilo, Acompanhamento automático ativado/desativado, Ponto de divisão, Configurações de estilo (Main A–D, INTRO 1–3, ENDING 1–3), Volume do estilo, Tempo, Dedilhado de acordes, Oitava acima

• Configurações de voz

Configuração de voz principal (Número da voz, Volume, Oitava, Deslocamento, Nível de reverberação, Nível de coro, Nível DSP, Nível seco), Configurações de voz dupla (Voz dupla ativada/desativada, Número da voz, Volume, Oitava, Deslocamento, Nível de reverberação, Nível de coro, Nível DSP, Nível seco), Configurações de voz esquerda (Voz esquerda ativada/desativada, Número do volume, Volume, Oitava, Deslocamento, Nível de reverberação, Nível de coro, Nível DSP, Nível seco)

• Configurações de efeito

Tipo de reverberação, Tipo de cor, Painel Sustain ativado/desativado, DSP ativado/desativado, Tipo de DSP

• Configurações de harmonia

Harmonia ativada/desativada, Tipo de harmonia, Volume da harmonia

• Outras configurações

Transposição, Faixa da curva de afinação, Oitava acima

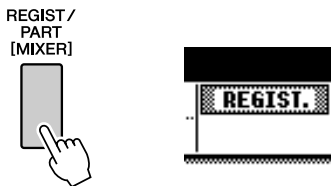
*As configurações de estilo não estão disponíveis para a memória de registros durante o uso dos recursos de música.

Limpeza de registro – Excluindo uma memória de registro especificada

Lembre-se de que não é possível excluir ou limpar grupos de dados do instrumento de uma só vez.

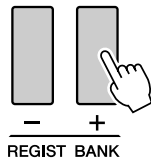
- 1** Pressione o botão [REGIST/PART [MIXER]] várias vezes até que item "REGIST." seja exibido.

O item é alterado em seqüência, de "REGIST." a "TR 1-8" a "TR 9-16".

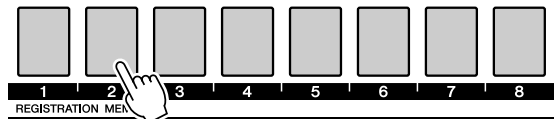


- 2** Pressione o botão REGIST BANK [+]/[-] várias vezes até que o número do banco desejado seja exibido.

O botão da memória de registros ficará aceso em verde, se os dados de registro forem armazenados na memória.



- 3** Mantenha pressionado por mais de um segundo o botão REGISTRATION MEMORY correspondente ao registro que deseja limpar.



Mantenha pressionado por mais de um segundo

Uma mensagem de confirmação será exibida no visor.

- 4** Pressione o botão [+]/YES para limpar a memória de registros.

Uma mensagem de confirmação aparecerá novamente no visor.

Use o botão [-]/NO para cancelar a operação de limpeza.

- 5** Pressione o botão [+]/YES novamente para limpar a memória de registros.

A mensagem de limpeza em andamento aparecerá rapidamente no visor enquanto a música estiver sendo apagada.

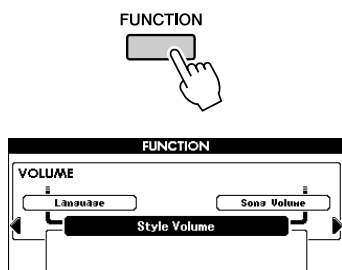
As "Funções" fornecem diversos parâmetros gerais e detalhados do instrumento, como ajuste da afinação, configuração do ponto de divisão e edição de vozes e efeitos.

Selecionando e configurando funções

Há 51 parâmetros de funções ao todo.

1 Localize a função a ser definida na lista que inicia na página 81.

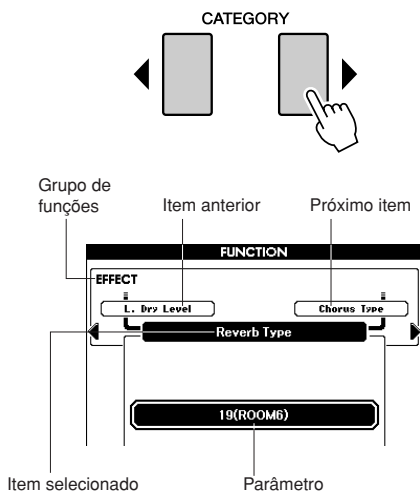
2 Pressione o botão [FUNCTION].



3 Selecione uma função. Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] quantas vezes forem necessárias até que o nome de exibição da função seja mostrado no visor.

Observe a lista de funções que inicia na página 81.

O nome do item anterior na lista é exibido na parte superior esquerda, e o nome do próximo item na lista é exibido na parte superior direita do item selecionado no momento.

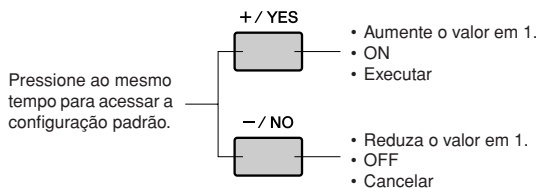


4 Use o mostrador ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para definir os parâmetros.

Os botões [+ / YES] e [- / NO] são utilizados para fazer configurações do tipo ON/OFF: [+ / YES] = ON, [- / NO] = OFF.

Em alguns casos, pressionar o botão [+ / YES] executará a função selecionada, e pressionar o botão [- / NO] cancelará a seleção.

Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para acessar a configuração padrão (exceto a configuração inicial de MIDI).



■ Lista de configurações de funções

Grupo	Item de função	Indicação no visor	Faixa/configurações	Descrição
VOLUME	Volume do estilo	Style Volume	000–127	Determina o volume do estilo.
	Volume da música	Song Volume	000–127	Determina o volume da música.
OVERALL	Afinação	Tuning	415,3–466,2	Define a afinação do som do instrumento.
	Faixa da curva de afinação	Pitch Bend Range	01–12	Define a faixa da curva de afinação em acréscimos de semitons.
	Ponto de divisão	Split Point	036–096 (C1–C6)	Determina a nota mais alta para a voz dividida e define o "ponto" de divisão, ou seja, a nota que separa a voz dividida (inferior) e a voz principal (superior). As configurações do ponto de divisão e do ponto de divisão do acompanhamento são definidas como o mesmo valor automaticamente.
	Sensibilidade ao toque	Touch Sensitivity	1 (Suave), 2 (Média), 3 (Intensa)	Determina a sensibilidade do recurso.
	Dedilhado de acordes	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	Define o modo de detecção de acordes. No modo Multi Finger, os acordes normais e simples tocados à esquerda do ponto de divisão são detectados. No modo Full Keyboard, os acordes normais tocados em qualquer lugar no teclado serão detectados e as notas reproduzidas soarão da mesma maneira.
MAIN VOICE	Volume	Main Volume	000–127	Determina o volume da voz principal.
	Oitava	Main Octave	-2–+2	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
	Deslocamento	Main Pan	000 (esquerda)–64 (centro)–127 (direita)	Determina a posição do pan da voz principal na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja direcionado para a esquerda; o valor "127" faz com que o som seja direcionado para a direita.
	Nível de reverberação	Main Reverb Level	000–127	Determina a parte do sinal da voz Main que é enviado para o efeito Reverb.
	Nível de coro	Main Chorus Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito Coro.
	Nível de DSP	Main DSP Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado ao efeito de DSP.
	Nível seco	Main Dry Level	000–127	Determina a intensidade de sons de sinais não processados da voz principal (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).
DUAL VOICE	Volume	Dual Volume	000–127	Determina o volume da voz dupla.
	Oitava	Dual Octave	-2–+2	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
	Deslocamento	Dual Pan	000 (esquerda)–64 (centro)–127 (direita)	Determina a posição de pan da voz dupla na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja direcionado para a esquerda; o valor "127" faz com que o som seja direcionado para a direita.
	Nível de reverberação	Dual Reverb Level	000–127	Determina a parte do sinal da voz Dual que é enviado para o efeito Reverb.
	Nível de coro	Dual Chorus Level	000–127	Determina a quantidade do sinal da voz dupla enviada ao efeito Coro.
	Nível de DSP	Dual DSP Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz dupla é enviado ao Efeito de DSP.
	Nível seco	Dual Dry Level	000–127	Determina a intensidade de sons de sinais não processados da voz dupla (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).
LEFT VOICE	Volume	Left Volume	000–127	Determina o volume da voz esquerda.
	Oitava	Left Octave	-2–+2	Determina a faixa de oitavas da voz esquerda.
	Deslocamento	Left Pan	000 (esquerda)–64 (centro)–127 (direita)	Determina a posição do deslocamento da voz esquerda na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja direcionado para a esquerda; o valor "127" faz com que o som seja direcionado para a direita.
	Nível de reverberação	Left Reverb Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao efeito Reverb.
	Nível de coro	Left Chorus Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao efeito Chorus.
	Nível de DSP	Left DSP Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao Efeito de DSP.
	Nível seco	Left Dry Level	000–127	Determina a intensidade de sons de sinais não processados da voz esquerda (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).

Grupo	Item de função	Indicação no visor	Faixa/configurações	Descrição
EFFECT	Tipo de reverberação	Reverb Type	01–36	Determina o tipo de reverberação ou sua desativação (36). (Consulte a lista na página 130)
	Tipo de coro	Chorus Type	1–45	Determina o tipo de coro ou sua desativação (45). (Consulte a lista na página 131)
	Tipo de DSP	DSP Type	001–239	Determina o tipo de DSP ou sua desativação (239). (Consulte a lista na página 132)
	Tipo de equalizador principal	Master EQ Type	1 (Auto-falante 1), 2 (Auto-falante 2), 3 (Fones de ouvido), 4 (Saída de áudio analógica 1), 5 (Saída de áudio analógica 2)	Define o equalizador aplicado à saída do instrumento (incluindo alto-falantes, fones de ouvido ou outra saída) para obter o som ideal em diferentes situações de escuta.
HARMONY	Tipo de harmonia	Harmony Type	01–26	Determina o tipo de harmonia. (Consulte a lista na página 129)
	Volume da harmonia	Harmony Volume	000–127	Determina o volume do efeito Harmony.
PC MODE	Modo PC	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Otimiza as configurações MIDI quando o instrumento está conectado a um computador (página 95).
MIDI	Local ativado/desativado	Local	ON/OFF	Determina se o teclado do instrumento controla (ON) ou não (OFF) o gerador interno de tons (página 94).
	Relógio externo ativado/desativado	External Clock	ON/OFF	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON) (página 94).
	Teclado desativado	Keyboard Out	ON/OFF	Determina se os dados de execução do teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF).
	Estilo desativado	Style Out	ON/OFF	Determina se os dados de estilo são transmitidos (ON) ou não (OFF) via USB TO HOST durante a reprodução do estilo.
	Música desativada	Song Out	ON/OFF	Determina se os dados da música são transmitidos (ON) ou não (OFF) via USB TO HOST durante a reprodução da música.
	Configuração inicial	Initial Setup	YES/NO	Permite o envio imediato de um "instantâneo" dos dados de todas as configurações do painel a um computador ou seqüenciador. Pressione [+ / YES] para enviar, ou pressione [- / NO] para cancelar.
METRO-NOME	Numerador da fórmula de compasso	Time Signature Numerator	00–60	Determina a indicação de compasso do metrônomo.
	Denominador da fórmula de compasso	Time Signature Denominator	2, 4, 8, 16	Define a duração de cada tempo do metrônomo.
	Campainha ativada/desativada	Bell	ON/OFF	Determina se a campainha do metrônomo toca ou não na primeira batida em cada compasso.
	Volume	Metronome Volume	000–127	Determina o volume do metrônomo.
SCORE	Quantizar	Quantize	1 (1/4 nota), 2 (1/4 terceto da nota), 3 (1/8 nota), 4 (1/8 terceto da nota), 5 (1/16 nota), 6 (1/16 terceto da nota), 7 (1/32 nota), 8 (1/32 terceto da nota)	Dependendo dos dados da música, é possível tornar uma partitura mais legível ajustando a duração das notas. Isso determina a resolução da duração mínima usada na música. Por exemplo, se houver notas semínimas e colcheias na música, você deverá definir esse valor como "nota colcheia". Nenhuma das notas ou pausas mais curtas do que esse valor será mostrada na partitura.
	Parte direita	Right-Part	GuideTrack 1–16	Determina o número da faixa de guia para lição com a mão direita. A configuração é eficaz para Músicas, exceto músicas predefinidas.
	Parte esquerda	Left-Part	GuideTrack 1–16	Determina o número da faixa de guia para lição com a mão esquerda. A configuração é eficaz para Músicas, exceto músicas predefinidas.
UTILITY	Cancelar demonstração	Demo Cancel	ON/OFF	Determina se a função Demo cancel está ativada ou não. Se essa configuração estiver definida como ON, a música de demonstração não será reproduzida, mesmo que o botão [DEMO] seja pressionado.
	Modo TG	TG Mode	XG/Normal	Determina se a música externa é reproduzida ou não com precisão no formato XG. Quando definida como XG, a música externa é reproduzida com precisão no formato XG, mas os dados da música podem causar alterações no som das partes tocadas no teclado.
LANGUAGE	Idioma	Language	English/Japanese	Determina o idioma do visor para as exibições de demonstração, os nomes de arquivos de música, as letras das músicas e determinadas mensagens do visor. Todas as outras mensagens e nomes são exibidos em inglês. Quando esse recurso está definido como Japanese, os nomes de arquivo são exibidos na fonte do idioma japonês. A exibição das letras de música seguem a configuração de idioma definida originalmente nos dados da música. No entanto, se essa configuração existir, ela será utilizada aqui.

* Todas essas configurações podem ser facilmente redefinidas para os valores padrão iniciais quando os botões [+ / YES] e [- / NO] são pressionados ao mesmo tempo. (A única exceção é Initial Send (Envio inicial), que é uma operação e não uma configuração.)

Usando a memória flash USB

A memória flash USB é um meio de memória usado para armazenar dados. Quando um dispositivo de memória flash USB é inserido no terminal USB TO DEVICE deste instrumento, as músicas e estilos do usuário criados no instrumento e as configurações registradas podem ser salvos ou carregados do dispositivo. A memória flash USB também pode ser usada para transferir dados de MDB de músicas e estilos transferidos por download da Internet para o instrumento. Além disso, as músicas de usuário salvas na memória flash em formato de arquivo MIDI também podem ser usadas com esses recursos.

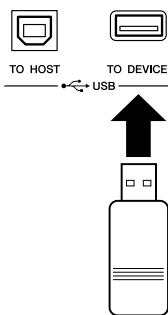
Nesta seção, são examinados os procedimentos para a configuração e formatação de dispositivos de memória flash USB, bem como procedimentos para salvar e carregar dados nesses dispositivos e a partir deles.

Caso não tenha um dispositivo de memória flash USB, será necessário adquirir um (ou mais, se necessário).
 O instrumento não oferece necessariamente suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir o funcionamento dos dispositivos de armazenamento USB adquiridos por você.
 Antes de adquirir dispositivos de armazenamento USB, consulte o revendedor Yamaha, ou um distribuidor autorizado Yamaha (consulte a lista ao final do Manual do Proprietário) para obter informações úteis.

Antes de usar um dispositivo USB, leia toda a seção "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]", na página 93. Para obter informações sobre os dispositivos USB compatíveis com o instrumento, consulte "Conexão com um dispositivo de armazenamento USB" na página 90.

Usando a memória flash USB

1 Conecte uma memória flash USB ao terminal USB TO DEVICE, tomando o cuidado de inseri-la na orientação adequada. (Não tente forçar uma conexão inadequada.)



2 Verifique se a mensagem "CONNECT" é mostrada no visor MAIN.

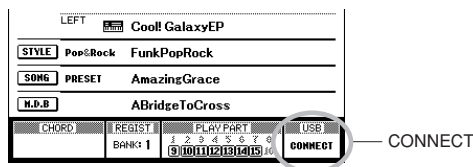
OBSERVAÇÃO 1

Nenhum som será produzido, caso você toque o teclado enquanto o visor FILE CONTROL (Controle de arquivos) estiver sendo mostrado. Além disso, nesse estado, apenas os botões relacionados às funções de arquivo ficarão ativos.

OBSERVAÇÃO 2

O visor FILE CONTROL não será exibido em qualquer um dos seguintes casos:

- Durante a reprodução do estilo ou da música.
- Enquanto os dados estão sendo carregados de uma memória flash USB.



Vá para o visor FILE CONTROL, onde poderá acessar as operações da memória flash USB pressionando o botão [FILE MENU] nesse visor. (Não pressione esse botão agora, mas apenas quando for instruído a fazer isso nas seções abaixo.)

Menu	Página de referência
USB Format	84
Load	87
Regist Save	85
User Song Save	86
User Style Save	86
USB Delete	88
*User Delete	88

* Esse item de menu particular não tem relação com operações USB, mas pode ser usado para excluir uma música do usuário.

Às vezes, uma mensagem (uma caixa de diálogo de confirmação ou de informações) é exibida no visor para facilitar a operação. Consulte a seção "Mensagens" na página 108 para obter uma explicação para cada mensagem.

Formatando a memória flash USB

Um novo dispositivo de memória flash USB deve ser formatado antes de ser usado neste instrumento.

⚠ AVISOS

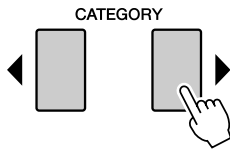
- Se você formatar uma memória flash que já contém dados, todos os dados serão apagados. Tome cuidado para não apagar dados importantes ao usar a função de formatação.

1 Após conectar a memória flash USB a ser formatada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, verifique se a mensagem "CONNECT" está sendo exibida no visor MAIN.

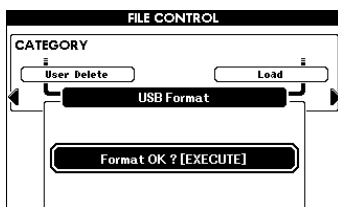
2 Pressione o botão [FILE MENU].



3 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar o item USB Format.



O visor solicita a você uma confirmação.



4 Pressione o botão [EXECUTE], e o visor solicitará a você uma confirmação.

Você pode pressionar o botão [-/NO] neste ponto para cancelar a operação.

5 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES], e a operação de formatação será iniciada.

⚠ AVISOS

- Depois que a mensagem de formatação em andamento for exibida no visor, essa operação não poderá ser cancelada. Nunca desligue o instrumento ou remova o dispositivo de memória flash USB durante essa operação.

6 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

⚠ OBSERVAÇÃO

- Caso o dispositivo de memória flash USB tenha sido protegido contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.

Salvando os dados de registro

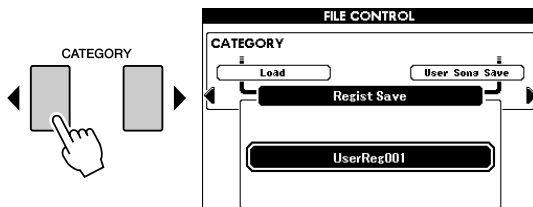
Os dados de registro criados no instrumento podem ser salvos em um dispositivo de memória flash USB.

1 Verifique se um dispositivo de memória flash USB formatado corretamente está conectado adequadamente ao terminal USB TO DEVICE do instrumento e se a mensagem "CONNECT" aparece no visor MAIN.

2 Pressione o botão [FILE MENU].

3 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para localizar o item Regist Save.

Um nome de arquivo padrão será automaticamente criado.



● Para substituir um arquivo existente

Se quiser substituir um arquivo já existente no dispositivo de memória flash USB, use o mostrador ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o arquivo e, em seguida, avance para a etapa 6.

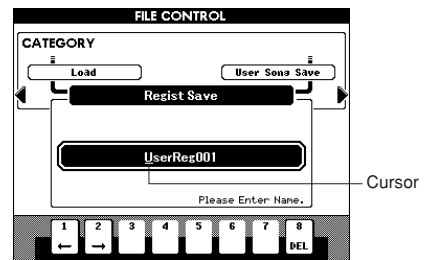
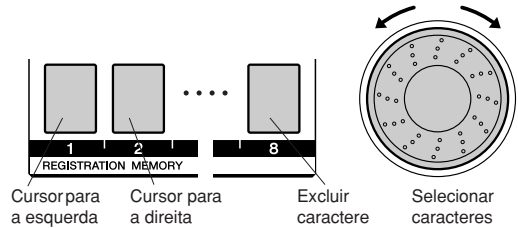
OBSERVAÇÃO

- Caso a memória flash USB tenha sido protegida contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.
- Se não houver capacidade suficiente disponível no dispositivo de memória flash USB para salvar os dados, uma mensagem adequada será exibida no visor, e não será possível salvar os dados. Apague arquivos desnecessários do dispositivo de memória flash USB para liberar mais espaço de memória (página 88) ou use um outro dispositivo de memória flash USB.
- Consulte a lista de "Mensagens" na página 108 para saber sobre outros possíveis erros que podem impedi-lo de concluir a operação.

4 Pressione o botão [EXECUTE]. Um cursor será exibido abaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

5 Altere o nome do arquivo como necessário.

- O botão [1] move o cursor para a esquerda, e o botão [2] move o cursor para a direita.
- Use o mostrador para selecionar um caractere para a posição atual do cursor.
- O botão [8] exclui o caractere na posição do cursor.



6 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de salvamento neste ponto pressionando o botão [- / NO].

7 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ / YES], e a operação de salvamento será iniciada.

Os dados de registro serão armazenados na pasta USER FILE (Arquivo de usuário) no dispositivo de memória flash USB.

AVISOS

- Depois que a mensagem de salvamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desligue o instrumento ou remova o dispositivo de memória flash USB durante essa operação.

8 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

OBSERVAÇÃO

- Se um nome de arquivo existente for especificado, o visor solicitará uma confirmação. Pressione [EXECUTE] ou [+ / YES], caso concorde em substituir o arquivo, ou pressione [- / NO] para cancelar.
- O tempo necessário para realizar a operação de salvamento dependerá do dispositivo de memória flash USB específico que está sendo utilizado.

Salvando uma música do usuário ou um estilo do usuário

Essa operação salva uma músicas do usuário (números de música de 001 a 005) ou estilos do usuário em uma memória flash USB. As músicas são salvas no formato SMF 0.

● O que é o SMF (Arquivo MIDI padrão)?

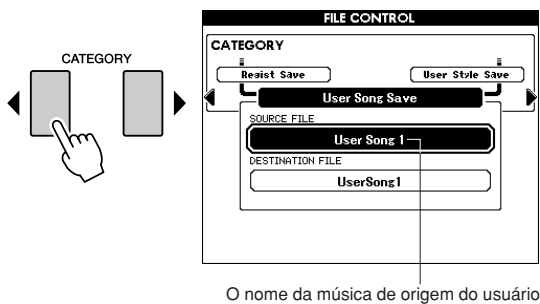
O formato SMF (Arquivo MIDI padrão) é um dos mais comuns e mais compatíveis formatos de seqüência usados para armazenar dados em seqüência. Há duas variações: Formato 0 e Formato 1. Vários dispositivos MIDI são compatíveis com o Formato SMF 0, e a maioria dos dados de seqüência MIDI comercialmente disponíveis é fornecida no Formato SMF 0.

1 Verifique se um dispositivo de memória flash USB formatado corretamente foi conectado de maneira adequada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento e se a mensagem "CONNECT" aparece no visor MAIN.

2 Pressione o botão [FILE MENU.].

3 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para localizar o item User Song ou User Style Save.

O ARQUIVO DE ORIGEM—nome de uma música ou estilo do usuário—será realçado.



4 Use o mostrador para selecionar a música ou o estilo de origem do usuário.

É possível pressionar os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para selecionar a primeira música ou estilo do usuário.

5 Pressione o botão [EXECUTE].

A música ou o estilo de destino será realçado e um nome padrão aparecerá para o arquivo de música ou estilo convertido.

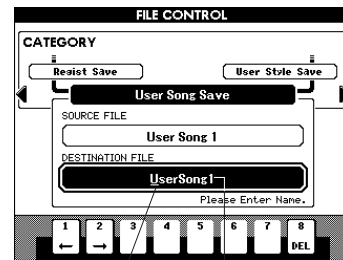
● Para substituir um arquivo existente

Se quiser substituir um arquivo existente no dispositivo de memória flash USB, use o mostrador ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o arquivo e, em seguida, avance para a etapa 8.

6 Pressione o botão [EXECUTE]. Um cursor será exibido abaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

7 Altere o nome do arquivo como necessário.

Consulte "Salvando os dados de registro" na página 85 para saber sobre a entrada do nome de arquivo.



8 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de salvamento neste ponto pressionando o botão [- / NO].

9 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ / YES], e a operação de salvamento será iniciada.

A música do usuário será armazenada na pasta USER FILE no dispositivo de memória flash USB.

⚠ AVISOS

- Depois que a mensagem de salvamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

10 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

📌 OBSERVAÇÃO

- Se um nome de arquivo existente for especificado, o visor solicitará a você uma confirmação. Pressione [EXECUTE] ou [+ / YES], caso concorde em substituir o arquivo, ou pressione [- / NO] para cancelar.
- O tempo necessário para realizar a operação de salvamento dependerá do dispositivo de memória flash USB específico que está sendo utilizado.

Carregando arquivos de registro, arquivos de estilo, arquivos de música ou arquivos de MDB

Arquivos de registro, arquivos de estilo, arquivos de música e arquivos de MDB que residem em uma memória flash USB podem ser carregados no instrumento.

Você também pode reproduzir o arquivo de música ou estilo diretamente sem carregar (consulte a página 89).

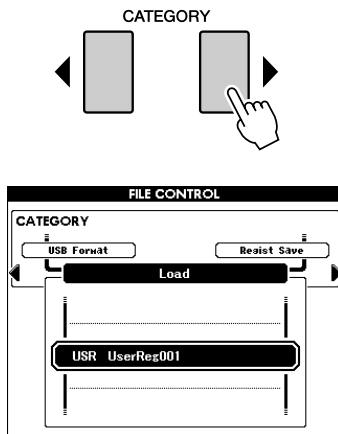
⚠ AVISOS

- Se o mesmo nome de arquivo já existir na memória interna do instrumento, ele será substituído.

1 Com o dispositivo de memória flash USB contendo o arquivo que deseja carregar conectado ao conector USB TO DEVICE, verifique se a mensagem "CONNECT" aparece no visor MAIN.

2 Pressione o botão [FILE MENU].

3 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para localizar o item Load.



4 Use o mostrador para selecionar o arquivo de registro, estilo, música ou MDB que deseja carregar.

Todos os arquivos de usuário no dispositivo de memória flash USB serão exibidos primeiro, seguidos dos arquivos de registro.

⚠ OBSERVAÇÃO

- O instrumento não reconhecerá o arquivo de estilo se ele for retirado da pasta USER FILES.

5 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de carregamento neste ponto pressionando o botão [-/NO].

6 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES], e a operação de carregamento será iniciada.

⚠ AVISOS

- Depois que a mensagem de carregamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

7 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

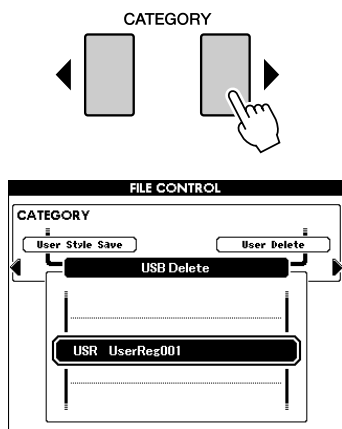
Excluindo dados da memória flash USB

Este procedimento exclui os arquivos de registro, de música e estilo selecionados de uma memória flash USB.

1 Verifique se o dispositivo de memória flash USB contendo o(s) arquivo(s) que deseja excluir está conectado de maneira adequada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento e se a mensagem "CONNECT" aparece no visor MAIN.

2 Pressione o botão [FILE MENU].

3 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para localizar o item Delete USB.



4 Selecione o arquivo que deseja excluir.

Você pode pressionar os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para selecionar a primeira música ou o primeiro arquivo de usuário na memória flash USB.

5 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de exclusão neste ponto pressionando o botão [- / NO].

6 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ / YES], e a operação de exclusão será iniciada.

AVISOS

- Depois que a mensagem de exclusão em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

7 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída.

Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

OBSERVAÇÃO

- Caso a memória flash USB tenha sido protegida contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.

● Excluir usuário

Este procedimento exclui as músicas do usuário selecionadas na memória interna do instrumento.

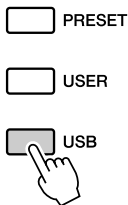
- 1** Pressione o botão [FILE MENU].
- 2** Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para localizar o item Delete User.
- 3** Siga o procedimento descrito acima a partir da etapa 4.

Reproduzindo músicas ou estilos salvos na memória flash USB

1 Verifique se o dispositivo de memória flash USB contendo a música ou o estilo que você deseja reproduzir está conectado de maneira adequada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento e se a mensagem "CONNECT" aparece no visor MAIN.

2 Para reproduzir um arquivo de música, pressione o botão [SONG MODE] para acendê-lo. Para reproduzir um arquivo de estilo, pressione o botão [SONG MODE] para apagá-lo.

3 Pressione o botão [USB].

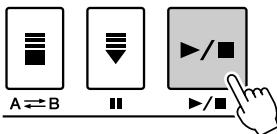


4 Use o mostrador para selecionar uma música ou um estilo que você deseja reproduzir.

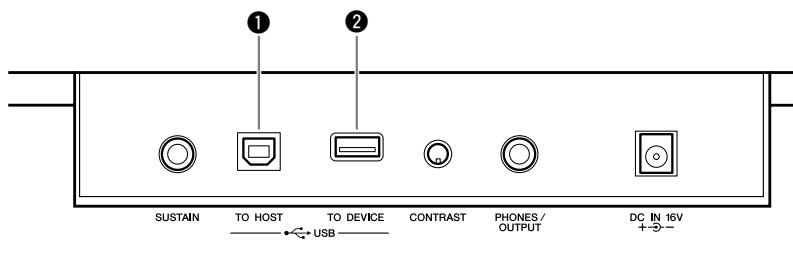
As músicas podem ser salvas em uma hierarquia quando gravadas na memória flash USB suando um computador (consulte a página 91).

É possível mover o diretório na memória USB pressionando o botão CATEGORY [◀]/[▶].

5 Pressione o botão [▶/■].



Conectores



1 Terminal USB TO DEVICE

Esse terminal permite a conexão direta com um computador pessoal. Consulte "Conectando um PC" na página 92 para obter mais informações.

2 Terminal USB TO DEVICE

Esse terminal permite a conexão com dispositivos de armazenamento USB. Consulte "Conexão com um dispositivo de armazenamento USB", abaixo.

Conexão com um dispositivo de armazenamento USB

A conexão do instrumento com um dispositivo de armazenamento USB permite salvar dados criados por você, assim como ler ou reproduzir dados do dispositivo conectado.

■ Dispositivos de armazenamento USB compatíveis.....

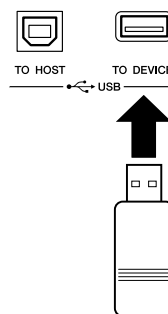
Um dispositivo de armazenamento USB, como uma unidade de disquete e uma memória flash, pode ser conectado ao terminal USB TO DEVICE. Outros dispositivos USB, como mouse ou teclado do computador, não podem ser usados.

Antes de adquirir dispositivos de armazenamento USB, consulte o revendedor Yamaha, ou um distribuidor autorizado Yamaha (consulte a lista ao final do Manual do Proprietário) para obter informações úteis.

⚠ AVISOS

- Evite ligar/desligar o dispositivo de armazenamento USB ou conectar/desconectar o cabo com muita frequência. Essa ação poderá resultar na suspensão ou no "congelamento" da operação do instrumento. Enquanto o instrumento estiver acessando dados (como nas operações Save e Delete), NÃO desconecte o cabo USB, NÃO remova a mídia do dispositivo e NÃO desligue qualquer um dos dispositivos. Essa ação poderá corromper os dados em um ou em ambos os dispositivos.

■ Conexão com um dispositivo de armazenamento USB

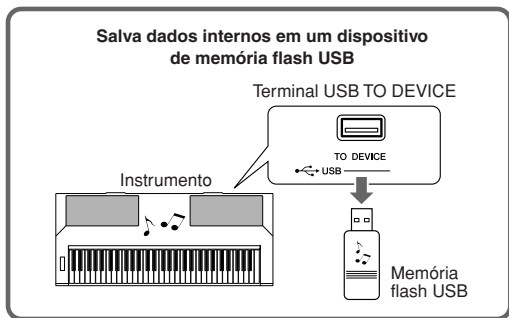


⚠ AVISOS

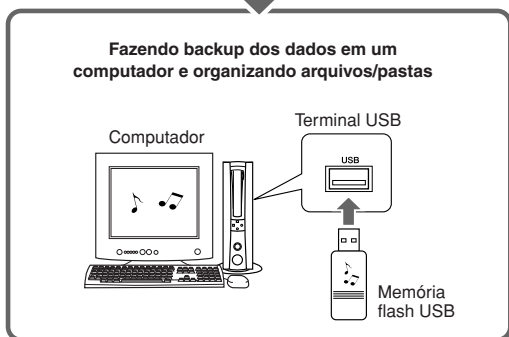
- Alguns dispositivos de memória USB requerem mais corrente do que o instrumento pode fornecer, fazendo com que a função de proteção contra sobrecarga de corrente seja ativada, impossibilitando o uso do dispositivo. Se isso ocorrer, "OverCurrent" (Sobrecarga de corrente) será exibido na área superior do visor MAIN. Para restaurar a operação normal, remova o dispositivo USB do conector USB TO DEVICE, desligue o instrumento e, em seguida, ligue-o novamente.

Fazendo backup dos dados do instrumento em um computador

Depois de salvar dados em um dispositivo de memória flash USB, você poderá copiar os dados em um disco rígido do computador e, em seguida, arquivar e organizar os arquivos conforme desejado. Basta conectar novamente o dispositivo da maneira mostrada abaixo.

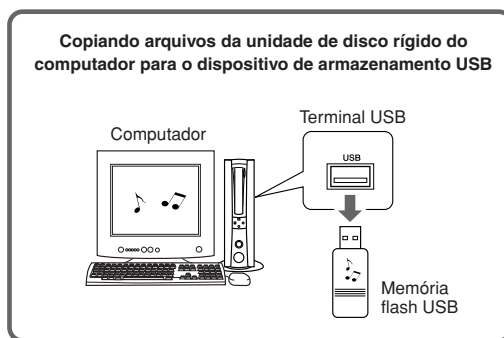


Desconecte o dispositivo de memória flash USB do computador e conecte-o ao instrumento.

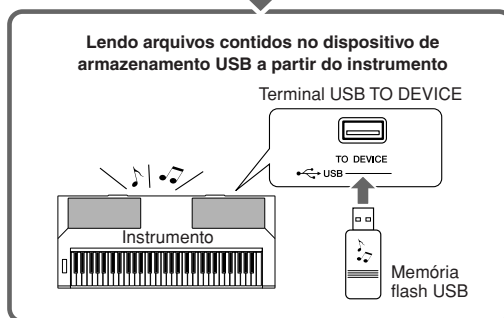


Copiando arquivos da unidade de disco rígido do computador para uma memória flash USB e, em seguida, reproduzindo as músicas no instrumento

Os arquivos no disco rígido do computador podem ser transferidos para o instrumento, copiando-os para um dispositivo de memória flash USB e, em seguida, conectando/insertando a mídia no instrumento. Arquivos do usuário, arquivos de estilo e músicas MIDI podem ser copiados em um dispositivo de memória flash USB da unidade de disco rígido do computador. Depois de copiar os dados, conecte o dispositivo ao terminal USB TO DEVICE do instrumento e reproduza as músicas MIDI, ou carregue o arquivo do usuário ou o arquivo de estilo no instrumento.



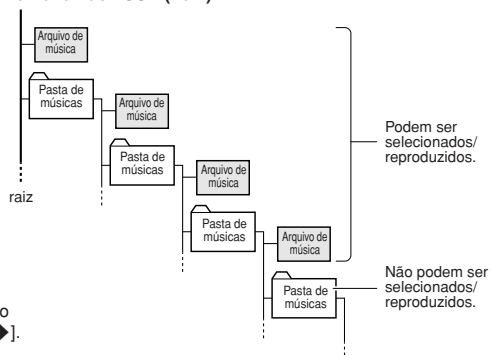
Desconecte o dispositivo de armazenamento USB do computador e conecte-o ao instrumento.



IMPORTANTE

- Para reproduzir músicas ou estilos copiados para uma memória flash USB de um computador ou outro dispositivo, os arquivos devem ser armazenados no diretório raiz da memória flash USB ou em uma pasta de primeiro, segundo ou terceiro nível no diretório raiz. As músicas armazenadas nesses locais podem ser selecionadas e reproduzidas como Músicas USB (página 28). As músicas armazenadas em pastas de quarto nível criadas dentro de uma pasta de terceiro nível não podem ser selecionadas e reproduzidas por este instrumento.

Memória flash USB (Raiz)



O diretório pode ser movido com o uso dos botões CATEGORY [◀|▶].

Conectando um PC

As instruções a seguir ficarão disponíveis quando este instrumento for conectado a um computador.

- Os dados de apresentações podem ser transferidos entre o instrumento e o computador (página 94).
- Os arquivos podem ser transferidos entre o instrumento e o computador (página 96).

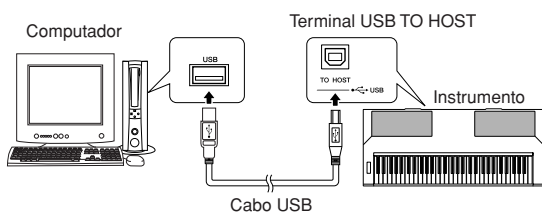
O procedimento de conexão é o seguinte:

1 Instale o driver MIDI USB no computador.

O driver MIDI USB está incluído no CD-ROM. A instalação do driver MIDI USB é descrita nas páginas 101 a 102.

2 Conecte o terminal USB do computador ao terminal USB do instrumento usando um cabo USB padrão (vendido separadamente).

O CD-ROM fornecido inclui instruções sobre como fazer o download do aplicativo Musicsoft Downloader na Internet. Esse aplicativo permite transferir arquivos de música do computador para a memória flash do instrumento. Para obter instruções sobre como instalar o Musicsoft Downloader e como transferir arquivos de música, consulte as páginas 103, 96.



■ Precauções ao usar o terminal [USB TO HOST]

Ao conectar o computador ao terminal [USB TO HOST], verifique os itens a seguir. Caso contrário, haverá risco de travamento do computador e danificação ou perda dos dados. Se o computador ou o instrumento travar, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador, ou desligue e religue a alimentação elétrica do instrumento.

⚠ AVISOS

- Use um cabo USB do tipo AB de menos de 3 metros.
- Antes de conectar o computador ao terminal [USB TO HOST], saia de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação ou espera).
- Antes de ligar o instrumento, conecte o computador ao terminal [USB TO HOST].
- Execute o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal [USB TO HOST].
 - Saia de qualquer software aplicativo aberto no computador.
 - Certifique-se de que os dados não estejam sendo transmitidos do instrumento. (Os dados são transmitidos apenas quando você toca notas no teclado ou reproduz uma música.)
- Enquanto o computador estiver conectado ao instrumento, aguarde seis segundos ou mais entre estas operações: (1) quando desligar e ligar o instrumento ou (2) quando conectar/desconectar alternadamente o cabo USB.

■ Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento possui um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, lembre-se de manuseá-lo com cuidado. Siga as precauções importantes a seguir.

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo.

● Dispositivos USB compatíveis

- Dispositivos de armazenamento USB (memória flash, unidade de disco flexível, unidade de disco rígido, etc.)

O instrumento não oferece, necessariamente, suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir o funcionamento dos dispositivos USB adquiridos por você. Antes de comprar um dispositivo USB para uso com este instrumento, visite a seguinte página na web:

<http://music.yamaha.com/download/>

OBSERVAÇÃO

- Outros dispositivos USB, como mouse ou teclado do computador, não podem ser usados.

● Conectando um dispositivo USB

- Quando conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se você está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.
- Embora o instrumento ofereça suporte ao padrão USB 1.1, você também pode conectar e usar dispositivos de armazenamento USB 2.0. No entanto, observe que a velocidade de transferência será a do padrão USB 1.1.

● Usando dispositivos de armazenamento USB

Conectando um dispositivo de armazenamento USB, você pode salvar nele os dados que criou, bem como ler dados a partir dele.

OBSERVAÇÃO

- Ainda que seja possível usar unidades de CD-R/RW para a leitura de dados para o instrumento, elas não podem ser usadas para salvar dados.

O número de dispositivos de armazenamento USB a serem usados

Apenas um dispositivo de armazenamento USB pode ser conectado ao terminal [USB TO DEVICE].

Formatando a mídia de armazenamento USB

Quando um dispositivo de armazenamento USB é conectado ou a mídia é inserida, uma mensagem pode ser exibida, solicitando a formatação do dispositivo/mídia. Nesse caso, execute a operação de formatação (página 84).

AVISOS

- A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a mídia que está formatando não contém dados importantes.

Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida com cada mídia ou dispositivo de armazenamento. Se você estiver salvando dados no dispositivo de armazenamento USB, certifique-se de ter desativado a proteção contra gravação.

Conectando/removendo o dispositivo de armazenamento USB

Antes de remover a mídia do dispositivo, certifique-se de que o instrumento não esteja acessando dados (como nas operações de salvar, copiar e excluir).

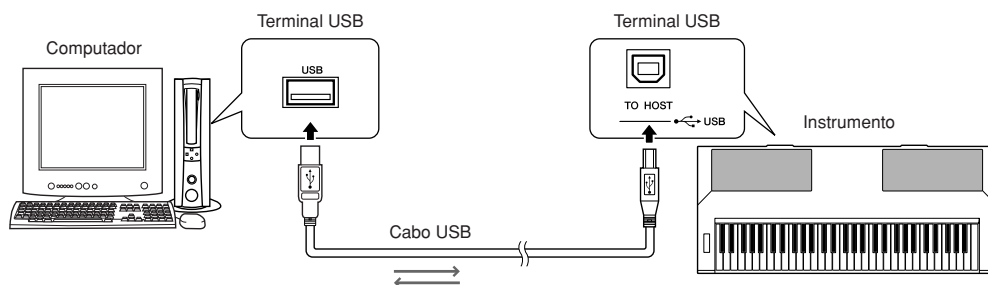
AVISOS

- Evite ligar/desligar o dispositivo de armazenamento USB ou conectar/desconectar o dispositivo com muita frequência. Essa ação poderá resultar na suspensão ou no "congelamento" da operação do instrumento. Quando o instrumento estiver acessando dados (como nas operações de salvar, copiar, excluir, carregar e formatar) ou estiver montando o dispositivo de armazenamento USB (logo após a conexão), NÃO desconecte o conector USB, NÃO remova a mídia do dispositivo e NÃO desligue nenhum dos dispositivos. Essa ação poderá corromper os dados em um ou em ambos os dispositivos.

Transferindo dados de apresentações de e para um computador

Conectando o instrumento ao computador, os dados de apresentações do instrumento podem ser usados no computador, e os dados de apresentações do computador podem ser reproduzidos no instrumento.

- Quando o instrumento está conectado a um computador, ele transmite/recebe dados de apresentações.



■ Configurações MIDI

Essas configurações estão relacionadas à transmissão e ao recebimento de dados de apresentações.

Item	Faixa/Configurações	Descrição
Local	ON/OFF	O controle local determina se as notas tocadas no instrumento são emitidas ou não pelo sistema gerador de tons internos: o gerador interno de tons está ativo quando o controle local está ativado, e inativo, quando o controle local está desativado.
External Clock	ON/OFF	Essas configurações determinam se o instrumento está sincronizado com seu próprio relógio interno (OFF) ou com um sinal de relógio de um dispositivo externo (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de apresentações do teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF).
Style Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de estilo são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF) durante a reprodução do estilo.
Song Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados da música são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF) durante a reprodução da música.

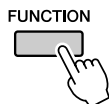
⚠ AVISOS

- Se Local estiver definido como OFF, o instrumento não produzirá sons quando o teclado for tocado.

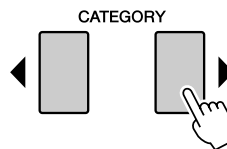
⚠ AVISOS

- Se o relógio externo estiver definido como ON e não houver sinal de relógio proveniente do dispositivo externo, as funções Song, Style e Metronome não funcionarão.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar o item cujo valor você deseja alterar.



3 Use o mostrador para selecionar ON ou OFF.

■ Modo PC

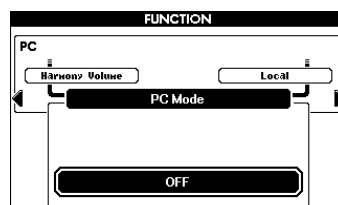
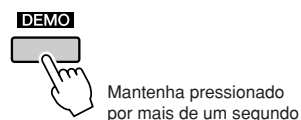
Várias configurações MIDI precisam ser definidas, se desejar transferir os dados de execução entre o computador e o instrumento. O item PC Mode pode definir de maneira conveniente várias configurações em apenas uma operação. Há três configurações disponíveis: PC1, PC2 e OFF (Desativado).

Essa configuração não é necessária durante a transferência de arquivos de música ou de backup entre o computador e o instrumento.

* Defina o modo PC como PC2 quando usar o Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo para exibir o item PC Mode.



2 Use o mostrador para selecionar PC1, PC2 ou OFF.

OBSERVAÇÃO

• Quando a configuração PC2 é selecionada, os recursos de estilo, música, demonstração, gravação de música e lição não podem ser usados.

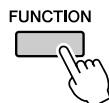
OBSERVAÇÃO

• É possível também acessar o item PC Mode pressionando primeiro o botão [FUNCTION] e, em seguida, usando os botões CATEGORY [◀] e [▶] para localizá-lo (página 80).

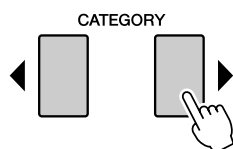
Initial Send

Essa função permite enviar os dados de configuração do painel para um computador. Antes de gravar dados de execução em um aplicativo seqüenciador em execução no computador, é aconselhável primeiro enviar e gravar os dados de configuração do painel antes dos dados de execução reais.

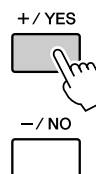
1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar o item Initial Send.



3 Pressione [+ / YES] para enviar, ou pressione [- / NO] para cancelar.



Transferindo dados entre o computador e o instrumento

Músicas MIDI e arquivos de estilo armazenados no computador podem ser transferidos ao instrumento.

Os dados de backup também podem ser transferidos do instrumento ao computador e vice-versa.

Para transferir músicas entre o computador e o instrumento, você precisará instalar o Driver USB MIDI incluso no CD-ROM de acessórios no computador e, em seguida, instalar o Musicsoft Downloader a partir da Internet. Para obter detalhes, consulte a página 99 do Guia de instalação.

● **Dados que podem ser transferidos de um computador**

- Capacidade de dados (máx): 1,895 KB
- O número de arquivos que podem aparecer no visor é o seguinte:
 - 100 músicas
 - 50 estilos
 - 50 MDBs
- Formato de dados: SMF formato 0, SMF formato 1, arquivo de estilo (extensão: .sty), arquivo de backup

OBSERVAÇÃO

• Mesmo que o número de músicas transferidas seja menor do que 100, se a quantidade de dados exceder 1,895 KB, os dados de músicas não poderão ser transferidos para o instrumento.

■ **Com o Musicsoft Downloader, é possível**

● Transferir arquivos de músicas e estilos MIDI transferidos por download da Internet ou criados no computador a partir do computador para a memória flash do instrumento.

⇒ **Consulte o procedimento descrito abaixo.**

● Arquivos de backup podem ser transferidos do instrumento ao computador e vice-versa.

⇒ **Consulte o procedimento descrito na página 98.**

Use o aplicativo Musicsoft Downloader com o Internet Explorer 5.5 ou superior.

■ **Use o Musicsoft Downloader para transferir músicas do computador para a memória flash do instrumento**

OBSERVAÇÃO

• Se uma música ou um estilo estiver sendo reproduzido, interrompa-o antes de continuar.

1 Instale o Musicsoft Downloader e o driver USB MIDI no computador e, em seguida, conecte o computador e o instrumento (páginas 103, 101).

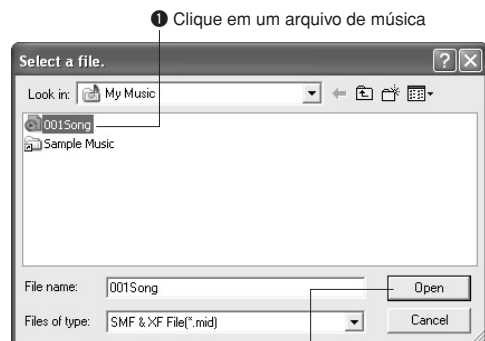
2 Depois de selecionar o idioma, clique duas vezes no ícone de atalho do Musicsoft Downloader, criado na área de trabalho. Isso iniciará o aplicativo Musicsoft Downloader e a janela principal será exibida.

OBSERVAÇÃO

• O instrumento não poderá ser operado enquanto o Musicsoft Downloader estiver sendo executado.

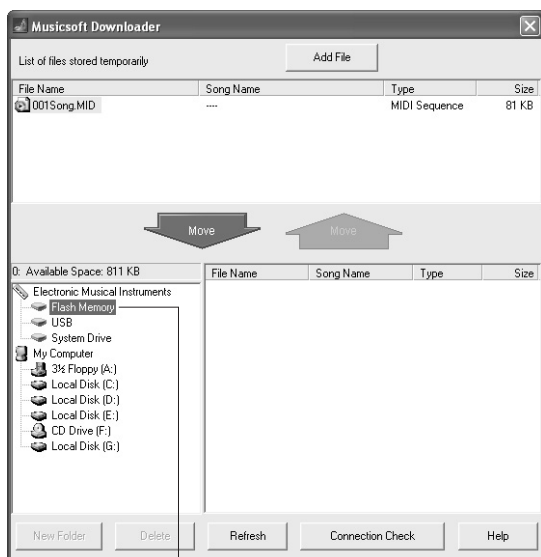
3 Clique no botão "Add File" (Adicionar arquivo) e a janela Add File será exibida.

4 Clique no botão à direita de "Look in" (Examinar), e selecione a pasta no menu suspenso exibido. Clique duas vezes na pasta "SongData" (Dados da música) na janela. Selecione o arquivo que deseja transferir para o instrumento e clique em "Open" (Abrir).



- 5** Uma cópia do arquivo de música MIDI selecionado será exibida na "List of files stored temporarily" (Lista de arquivos armazenados temporariamente), na parte superior da janela. A mídia de memória também será exibida na parte inferior da janela para especificar o destino para a transferência. Clique em "Instrument" (Instrumento) e, em seguida, em "Flash memory" (Memória flash).

Nesse caso, "Flash memory" refere-se à memória interna do instrumento.



- 1 Clique em "Electronic Musical Instruments" (Instrumentos Musicais Eletrônicos) e em "Flash memory" (Memória Flash).

- 6** Depois de selecionar o arquivo em "List of files stored temporarily", clique no botão [Move] (Mover) para baixo, o que exibirá uma mensagem de confirmação. Clique em [OK], e a música será transferida de "List of files stored temporarily" para a memória do instrumento.

- 7** Feche a janela para finalizar o Musicsoft Downloader.

OBSERVAÇÃO

- Antes de reproduzir a música transferida do computador, feche o programa Musicsoft Downloader.

- 8** Para reproduzir uma música armazenada na memória flash do instrumento, pressione o botão [USER]. Use o mostrador para selecionar a música a ser reproduzida e pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução.

AVISOS

- Não desconecte o cabo USB durante uma transferência de dados. Isso não apenas impedirá a transferência e salvamento dos dados, mas tornará instável a operação da mídia de memória, e seus dados poderão desaparecer.

AVISOS

- Os dados armazenados podem ser perdidos devido a falhas no equipamento ou a operação incorreta. Por segurança, é recomendável que você mantenha uma cópia de todos os dados importantes armazenados no computador.

■ Transferindo dados de backup do instrumento para um computador.....

Você pode usar o Musicsoft Downloader para transferir dados de backup (página 39) para um computador. Se você clicar em "Electronic Musical Instruments", na tela do Musicsoft Downloader, e selecionar "System Drive" (Unidade do sistema), um arquivo nomeado como "PSR-S550.BUP" aparecerá no canto inferior direito da tela do Musicsoft Downloader. Este é os dados de backup. Para obter detalhes sobre como transferir dados de backup usando o aplicativo Musicsoft Downloader, consulte a ajuda on-line no aplicativo.

OBSERVAÇÃO

- *Dados de músicas predefinidas não podem ser transmitidos do instrumento.*

AVISOS

- *Os dados de backup, incluindo as cinco músicas de usuário, são transmitidos/recebidos como um único arquivo. Como resultado, todos os dados de backup serão substituídos sempre que houver a transmissão ou a recepção. Lembre-se disso ao transferir dados.*

AVISOS

- *Não renomeie o arquivo de backup no computador. Se fizer isso, ele não será reconhecido ao ser transferido para o instrumento.*

● Usando músicas com notação

Para utilizar músicas com notação (somente formato SMF 0) transferidas do computador em aulas, é necessário especificar que canais devem ser reproduzidos como a parte da mão esquerda e a parte da mão direita.

- 1 Pressione o botão [USER] e selecione a música na memória interna para a qual deseja definir a faixa guia.
- 2 Pressione o botão [FUNCTION].
- 3 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar o item R-Part ou L-Part.
- 4 Use o mostrador para selecionar o canal que deseja reproduzir como parte especificada à direita ou especificada- ou a parte para mão esquerda.

Recomendamos selecionar o canal 1 para a parte da mão direita e o canal 2 para a da mão esquerda.

OBSERVAÇÕES ESPECIAIS

- Os direitos autorais do software e deste Guia de instalação são exclusivos da Yamaha Corporation.
- O uso do software e deste guia é regido pelo CONTRATO DE LICENÇA DE SOFTWARE que o comprador aceita integralmente ao romper o lacre do pacote de software. (Leia atentamente o CONTRATO, ao final deste guia, antes de instalar o aplicativo.)
- A cópia do software ou a reprodução deste guia, no todo em parte, por qualquer meio, são expressamente proibidas sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não oferece nenhuma representação ou garantia com relação ao uso do software e da documentação e não pode ser responsabilizada pelos resultados do uso deste guia e do software.
- A cópia de dados de música disponível para comercialização é estritamente proibida, exceto para seu uso pessoal.
- Softwares, como o driver USB-MIDI, podem ser analisados e atualizados sem aviso prévio. Não deixe de verificar e fazer o download da versão mais recente do software no site a seguir.
<http://music.yamaha.com/download>
- Futuras atualizações do aplicativo e do software do sistema, bem como quaisquer alterações nas especificações e funções, serão divulgadas separadamente.

Avisos Importantes sobre o CD-ROM

● Tipo de dados

Este CD-ROM inclui software aplicativo. Consulte a página 101 para obter instruções de instalação do software.

AVISOS

- *Este CD-ROM não foi desenvolvido para sistema audiovisual (reprodutor de CD, DVD etc.). Nunca tente usar o disco em outro equipamento que não seja um computador.*

● Sistema operacional (SO)

Os aplicativos neste CD-ROM são fornecidos em versões para sistemas operacionais Windows.

■ Procedimento de instalação do CD-ROM

Antes de romper o lacre da embalagem do software, leia atentamente o Contrato de Licença do Software ao final deste guia.

1 Verifique os requisitos do sistema para certificar-se de que o software será executado no seu computador (página 100).

2 Insira o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.

A janela Iniciar será exibida automaticamente. (Usuários do Windows Vista precisarão clicar em [Start.exe] para abrir a janela Iniciar depois de inserirem o CD-ROM.)

3 Conecte o instrumento ao computador (página 92).

4 Instale o driver USB-MIDI no computador (páginas 101–102).

5 Instale o software (página 103).

6 Inicie o software.

Para operações subseqüentes, consulte o manual do proprietário para cada programa de software (ajuda on-line/manual em PDF).

Em caso de problemas com a instalação do driver, consulte "Solução de problemas" na página 104.

OBSERVAÇÃO

- *Para visualizar arquivos PDF, é necessário instalar o Adobe Reader no computador. Se você não tiver o Adobe Reader, poderá baixá-lo no site da Adobe, na seguinte URL:
<http://www.adobe.com.br>*

Conteúdo do CD-ROM

A janela Iniciar, mostrada a seguir, aparecerá automaticamente quando você inserir o CD-ROM incluso. (Usuários do Windows Vista precisarão clicar em [Start.exe] para abrir a janela Iniciar depois de inserirem o CD-ROM.) Ao clicar em cada menu na janela Iniciar, você poderá acessar a página de registro do usuário na Internet e baixar alguns dos vários aplicativos disponíveis.



	Aplicativo / Nome dos dados	Nome da pasta	Conteúdo
1	Driver USB-MIDI (Windows 2000/XP)	USBdrv2k_	Este software é necessário ao usar o instrumento com um computador via conexão USB. Ele permite a comunicação MIDI e o controle entre o instrumento e o computador.
	Driver USB-MIDI (Windows Vista/XP x64)	USBdrvVista_	
2	Digital Music Notebook	DMN_	O Digital Music Notebook é uma combinação de programa de aprendizagem musical e serviço on-line que torna fácil e divertido praticar e dominar tecnicamente suas músicas favoritas. Instalando o Digital Music Notebook, você poderá usar suas excelentes e convenientes funções com a música de demonstração.
	Digital Music Notebook Flash Demo	DMN_FlashDemo	Software de demonstração em animação completa, que apresenta todos os recursos do Digital Music Notebook, a partir do programa.
3	Musicsoft Downloader	(Disponível no site da Yamaha.)	Utilizando uma conexão entre o instrumento e um computador, esse aplicativo permite fazer o download direto de dados para o instrumento. O Microsoft Downloader pode ser baixado na Internet.

* Todos os aplicativos listados acima são fornecidos com manuais on-line/PDF.

Requisitos mínimos do sistema

Aplicativo/Dados	SO	CPU	Memória	Unidade de Disco	Vídeo
Driver USB para Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	166 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron®	32 MB ou mais (64 MB ou mais são recomendados)	pelo menos 3 MB de espaço livre	-
Driver USB para Windows Vista/XP x64	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron® ou processador compatível com Intel® 64	512 MB ou mais	pelo menos 3 MB de espaço livre	-
Digital Music Notebook	Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) ou mais/Windows Vista * Suporte apenas a 32 bits.	400 MHz ou velocidade de clock de processador superior (família de processadores Intel® Pentium®/Celeron® ou processador compatível é recomendado)	128 MB ou mais (256 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 150 MB de espaço livre	1024 x 768 HighColor (16-bit)
Digital Music Notebook (Requisitos para reprodução de conteúdo com vídeo incluso.)	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista * Suporte apenas a 32 bits.	1 GHz ou maior; família de processador Intel® Pentium®/Celeron® (é recomendado 1,4 GHz ou maior)	256 MB ou mais		

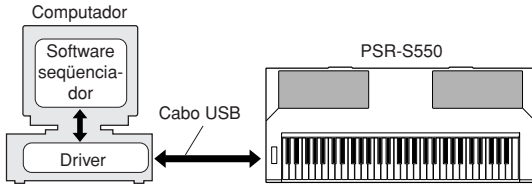
OBSEVAÇÃO

• Para conhecer os requisitos de sistema dos outros softwares disponíveis no CD-ROM, consulte a página de download correspondente na Web. A página de download pode ser exibida clicando-se no menu de software na janela Iniciar e no botão "download" na página seguinte.

Instalação do software

■ Driver USB-MIDI

Para operar o instrumento a partir do computador via USB, você precisará instalar o software de driver apropriado. O driver USB-MIDI é um software que transfere dados de MIDI entre o software seqüenciador e o instrumento por meio de um cabo USB.



- Para Windows XP: Veja abaixo.
- Para Windows 2000: Consulte a página 102.
- Para Windows Vista: Consulte a página 102.

OBSERVAÇÃO

• Consulte a página de Download da Yamaha na seguinte URL para obter notícias atualizadas sobre o driver USB-MIDI: <http://music.yamaha.com/download/>

Verifique o nome da unidade de CD-ROM que você usará (D:, E:, Q:, etc.). O nome da unidade é exibido ao lado do ícone de CD-ROM na pasta "Meu Computador". O diretório raiz da unidade de CD-ROM será D:\, E:\, ou Q:\, respectivamente.

Instalando o driver no Windows XP

- 1 Inicie o computador e use a conta "Administrador" para fazer login no Windows XP.**
- 2 Selecione [Iniciar] → [Painel de Controle].**
Se o painel de controle aparecer como "Escolha uma categoria", clique em "Mudar para o modo de exibição clássico", no canto superior esquerdo da janela. Todos os painéis de controle e ícones serão exibidos.
- 3 Vá para [Sistema] → [Hardware] → [Opções de Assinatura de Driver] e marque o botão de rádio à esquerda de "Ignorar". Clique em [OK].**
- 4 Clique no botão [OK] para fechar as Propriedades do sistema e, em seguida, clique no "X" na parte superior direita da janela para fechar o Painel de controle.**
- 5 Insira o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.**
A janela Iniciar será exibida automaticamente.

- 6 Primeiro, verifique se a chave POWER no instrumento está na posição OFF e, em seguida, use um cabo USB para conectar o conector USB do computador ao terminal USB TO HOST do instrumento. Quando o instrumento for ligado, o computador exibirá automaticamente o "Assistente para adicionar novo hardware".**

Se a janela do assistente não aparecer automaticamente, consulte "Solução de problemas".

Se o sistema exibir "Novo hardware encontrado" no canto inferior direito, aguarde até que a janela do Assistente para adicionar novo hardware seja exibida. (A janela do assistente pode demorar um pouco para aparecer em alguns computadores.)

Se a janela do assistente solicitar a você que especifique se deverá conectar ao Windows Update, selecione o botão de opção para "Não desta vez" e clique em [Avançar].

- 7 Selecione o botão de opção para à esquerda de "Instalar o software automaticamente (recomendado)" e clique em [Avançar]. O sistema iniciará a instalação.**

OBSERVAÇÃO

• Se durante a instalação, o sistema exibir "...não passou no teste do logotipo do Windows que verifica sua compatibilidade com o Windows XP", clique em [Continuar assim mesmo].

- 8 Quando a instalação estiver concluída, o sistema exibirá "Concluindo o Assistente para instalar novo hardware". Clique em [Concluir].**

(A janela do assistente pode demorar um pouco para aparecer em alguns computadores.)

- 9 Reinicie o computador.**

Se o sistema exibir "Novo hardware encontrado" no canto inferior direito, aguarde a exibição de "Alterar configurações do sistema". (A janela do assistente pode demorar um pouco para aparecer em alguns computadores.)

OBSERVAÇÃO

• Esta janela do Assistente não aparecerá no caso do Windows XP Professional x64 Edition. Não é preciso reiniciar o computador.

- 10 No caso do Windows XP Professional x64 Edition, o Módulo de Suporte deve ser instalado.**

Após instalar os drivers USB para MIDI de todos os dispositivos USB conectados, selecione "Meu Computador" no menu Iniciar. Clique com o botão direito no ícone de CD-ROM e selecione "Abrir" no menu suspenso. Selecione "USBdrvVista_" → "XPx64SupportModule" → "Setup.exe" e inicialize "Setup.exe". Siga as instruções na tela.

OBSERVAÇÃO

• Instalado o Módulo de Suporte, esta etapa não será mais necessária, ainda que um novo dispositivo USB seja conectado ou que o driver USB para MIDI seja atualizado.

A instalação do driver USB-MIDI está concluída.

Instalando o driver no Windows 2000

- 1** Inicie o computador e use a conta "Administrador" para fazer logon no Windows 2000.
- 2** Selecione [Meu computador] → [Painel de controle] → [Sistema] → [Hardware] → [Assinatura de driver] → [Verificação de assinatura de arquivo], e marque o botão de opção ao lado de "Ignorar—Instalar todos os arquivos, independente da assinatura de arquivo" e clique em [OK].
- 3** Insira o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.
A janela Iniciar será exibida automaticamente.
- 4** Primeiro, verifique se a chave POWER no instrumento está na posição OFF e, em seguida, use um cabo USB para conectar o conector USB do computador ao terminal USB TO HOST do instrumento. Quando o instrumento for ligado, o computador exibirá automaticamente o "Assistente para adicionar novo hardware". Clique em [Avançar].
(A janela do assistente pode demorar um pouco para aparecer em alguns computadores.)
Se a janela do assistente não aparecer automaticamente, consulte "Solução de problemas" (página 104).
- 5** Selecione o botão de opção à esquerda de "Procurar um driver adequado para o dispositivo [recomendado]". Clique em [Avançar].
- 6** Marque a caixa "Unidades de CD-ROM" e desmarque todos os outros itens. Clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

• O sistema poderá solicitar a inserção de um CD-ROM do Windows enquanto verifica o driver. Especifique a pasta "USBdrv2k_" da unidade de CD-ROM (como D:\USBdrv2k_) e continue a instalação.

- 7** Clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

• Se o painel do assistente informar que "O software que você está prestes a instalar não contém uma assinatura digital Microsoft", clique em [Sim].

- 8** Quando a instalação estiver concluída, o sistema exibirá "Concluindo o Assistente para instalar novo hardware". Clique em [Concluir].

(A janela do assistente pode demorar um pouco para aparecer em alguns computadores.)

- 9** Reinicie o computador.

A instalação do driver USB-MIDI está concluída.

Instalando o driver no Windows Vista

- 1** Inicie o computador e use a conta "Administrador" para fazer logon no Windows Vista.
- 2** Insira o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.
A janela Reprodução Automática será exibida.
- 3** Clique em [Executar Start.exe].
A janela Iniciar será exibida automaticamente.
- 4** Primeiro, verifique se a chave POWER no instrumento está na posição OFF e, em seguida, use um cabo USB para conectar o conector USB do computador ao terminal USB TO HOST do instrumento. Quando o instrumento for ligado, o computador exibirá automaticamente a janela de novo hardware encontrado. Clique em "Localizar e instalar o software de driver (recomendado)".
Se a janela não aparecer automaticamente, consulte a página 104 para "Solução de problemas". Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela.

OBSERVAÇÃO

• Se a janela "Controle de Conta de Usuário" aparecer, clique em [Continuar].

- 5** Se aparecer uma mensagem permitindo ao Windows procurar o software de driver on-line, clique em "Não procurar on-line".
- 6** Se aparecer uma mensagem solicitando que seja inserido o disco que acompanha o dispositivo, clique em [Avançar].
O sistema iniciará a instalação.

OBSERVAÇÃO

• Se aparecer a janela "Segurança do Windows", confirme que o software é de autoria da Yamaha Corporation e clique em [Instalar].

- 7** Quando a instalação for concluída, o sistema exibirá a mensagem "O software deste dispositivo foi instalado com sucesso". Clique em [Fechar].

(Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela.)

A instalação do driver USB-MIDI está concluída.

■ Digital Music Notebook.....

IMPORTANTE

- Ao instalar o Digital Music Notebook no Windows XP ou no Vista, certifique-se de fazer logon na conta do Administrador.
- Ao instalar o Digital Music Notebook, verifique se o Internet Explorer 6.0 (com SP1) ou superior está instalado no computador.
- É necessário cartão de crédito para adquirir conteúdo do Digital Music Notebook. O processamento de cartões pode não ser possível em algumas áreas. Por isso, consulte as autoridades locais para verificar se o seu cartão pode ser usado.

OBSERVAÇÃO

- O uso do DMN (Digital Music Notebook) é regido pelo SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT (Contrato de Licença do Sibelius Scorch), com o qual o comprador deve concordar integralmente para usar o aplicativo. Leia atentamente o CONTRATO na página 106 (em inglês) antes de usar o aplicativo.

1 Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM do computador.

A janela Iniciar aparecerá na tela. Cada menu da janela indica o aplicativo ou os dados contidos no CD-ROM de Acessórios.

2 Clique em "DIGITAL MUSIC NOTEBOOK" na janela Iniciar.

3 Clique no botão "Instalar" e siga as instruções na tela para instalar o software.

Para conhecer as instruções de operação do Digital Music Notebook, consulte o menu Ajuda: inicie o aplicativo Digital Music Notebook e clique em "Ajuda".

■ Musicsoft Downloader

IMPORTANTE

- Ao instalar o Musicsoft Downloader no Windows XP, 200 ou Vista, certifique-se de fazer logon na conta do Administrador.
- Para instalar o Musicsoft Downloader, o computador deve estar conectado à Internet e estar on-line.
- Para o instrumento que inclui este CD-ROM de Acessórios, é possível usar o Musicsoft Downloader como software aplicativo de transferência de arquivos. Outros aplicativos, como o File Utility e o Song Filer, não podem ser usados.

1 Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM do computador.

A janela Iniciar aparecerá na tela. Cada menu da janela indica o aplicativo ou os dados contidos no CD-ROM de Acessórios.

2 Clique em "Musicsoft Downloader" na janela Iniciar.

A página que explica os detalhes sobre o Musicsoft Downloader é exibida na janela.

3 Clique no botão "Musicsoft Downloader Download" na parte inferior da janela.

A página de Download na Web é exibida. Verifique se o sistema atende aos requisitos antes de instalar o software.

● Desinstalar (remover o aplicativo instalado)

Para remover qualquer software instalado: Selecione [Iniciar] → [Configurações] → [Painel de Controle] → [Adicionar/Remover Programas] → [Instalar/Desinstalar] e selecione o aplicativo a ser removido e clique em [Adicionar/Remover...]. Siga as instruções na tela para desinstalar o aplicativo.

OBSERVAÇÃO

- Os nomes de botões ou menus podem diferir dependendo do sistema operacional do computador.
- Para obter instruções sobre como desinstalar o driver USB-MIDI, consulte "Como remover o driver?", na seção "Solução de problemas" (página 104).

■ Solução de problemas

● O driver não pode ser instalado.

- O cabo USB foi conectado corretamente?
Verifique a conexão do cabo USB.
Desconecte o cabo USB e, em seguida, conecte-o novamente.
- A função USB está ativada no seu computador?
Quando você conectar o instrumento ao computador pela primeira vez, se o "Assistente para adicionar novo hardware" não for exibido, a função USB no computador pode estar desativada. Execute as etapas a seguir.

1 Selecione [Painel de Controle]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows XP/2000) ou selecione [Painel de Controle] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows Vista).

* O modo de exibição clássico está disponível somente no Windows XP.

2 Verifique se não há uma marca "!" ou "x" em "Universal serial bus controller" ou "USB Root Hub". Se uma dessas marcas estiver visível, significa que o controlador USB está desabilitado.

- Há algum dispositivo não registrado?
Se a instalação do driver falhar, o instrumento será indicado como "Dispositivo desconhecido", e não será possível instalar o driver. Exclua o "Dispositivo desconhecido" seguindo as etapas abaixo.

1 Selecione [Painel de Controle]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows XP/2000) ou selecione [Painel de Controle] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows Vista).

* O modo de exibição clássico está disponível somente no Windows XP.

- 2** Procure "Outros dispositivos" no menu "Exibir dispositivos por tipo".
- 3** Se você encontrar "Outros dispositivos", clique duas vezes nesse item para ampliar a árvore e procure "Dispositivo desconhecido". Se um dispositivo desconhecido aparecer, selecione-o e clique no botão [Remover].

4 Remova o cabo USB do instrumento e refaça a conexão.

5 Instale o drive novamente. (Consulte as páginas 101–102.)

● Ao controlar o instrumento do computador por meio de USB, o instrumento não opera corretamente ou não emite nenhum som.

- Você instalou o driver (páginas 101–102)?
- O cabo USB foi conectado corretamente?
- As configurações de volume do instrumento, do dispositivo de reprodução e do programa aplicativo estão definidas em níveis adequados?
- Você selecionou uma porta adequada no software de seqüência?
- Você está usando o driver USB para MIDI mais recente?
É possível fazer o download do driver mais recente no site (página 101).

● Há atraso na resposta da reprodução.

- O seu computador atende os requisitos de sistema?
- Há outro aplicativo ou driver de dispositivo em execução?

● Não é possível suspender ou retomar o computador corretamente.

- Não suspenda o computador enquanto o aplicativo de MIDI estiver em execução.
- Pode não ser possível suspender/reiniciar normalmente, dependendo do ambiente específico (USB Host Controller, etc.). Mesmo assim, desconectar e conectar o cabo USB permitirá utilizar as funções do instrumento novamente.

● Como remover o driver?

- 1** Inicie o computador e use a conta "Administrador" para fazer logon no Windows. Feche todos os aplicativos e janelas que estiverem abertas.
- 2** Insira o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.
- 3** Selecione [Iniciar] → [Meu Computador] (para o Windows XP) ou selecione [Meu Computador] (para o Windows 2000) ou selecione [Iniciar] → [Computador] (para o Windows Vista).
- 4** Clique com o botão direito no ícone de CD-ROM e selecione "Abrir" no menu suspenso.
- 5** Selecione a pasta "USBdrvVista_" ou "USBdrv2k_" → pasta "uninstall" → arquivo "uninstall.exe" e ative o arquivo "uninstall.exe". Siga as instruções na tela para desinstalar o driver.

OBSERVAÇÃO

- Se utilizar um sistema operacional de 64 bits, clique em "uninstall_x64.exe" na pasta "USBdrvVista_".
- Se a janela "Controle de Conta de Usuário" aparecer, clique em [Continuar].

ATENÇÃO

CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE

LEIA ESTE CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE ("CONTRATO") CUIDADOSAMENTE ANTES DE USAR ESTE SOFTWARE. VOCÊ TEM PERMISSÃO PARA USAR ESTE SOFTWARE APENAS DE ACORDO COM OS TERMOS E CONDIÇÕES DESTES CONTRATOS. ESTE CONTRATO É ESTABELECIDO ENTRE VOCÊ (COMO PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA) E A YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). AO ROMPER O SELO DESTES PACOTE, VOCÊ CONCORDA EM SUBMETTER-SE AOS TERMOS DESTA LICENÇA. CASO NÃO ESTEJA DE ACORDO COM OS TERMOS, NÃO INSTALE, COPIE NEM DE OUTRA FORMA UTILIZE ESTE SOFTWARE.

1. CONCESSÃO DE LICENÇA E DIREITOS AUTORAIS

A Yamaha concede a você o direito de usar uma cópia do(s) programa(s) de software e os dos dados ("SOFTWARE") que acompanham este Contrato. O termo SOFTWARE abrange todas as atualizações do software e dos dados que o acompanham. O SOFTWARE é propriedade da Yamaha e/ou do(s) licenciante(s) da Yamaha, estando protegido pelas leis de direitos autorais relevantes e por todas as disposições de tratados aplicáveis. Embora seja concedido a você o direito de reivindicar a propriedade dos dados criados com o uso do SOFTWARE, o SOFTWARE continuará protegido pelos direitos autorais relevantes.

- É permitido usar o SOFTWARE em um único computador.
- É permitido fazer uma cópia do SOFTWARE em formato de leitura por máquina apenas com finalidades de backup e se o SOFTWARE estiver em uma mídia em que seja permitido fazer cópia de backup. Na cópia de backup, você deve reproduzir o aviso de direitos autorais da Yamaha e qualquer outro aviso de propriedade que esteja na versão original do SOFTWARE.
- É permitido transferir permanentemente seus direitos em relação ao SOFTWARE a terceiros, desde que você não mantenha nenhuma cópia e que o destinatário leia os termos deste Contrato e concorde com eles.

2. RESTRIÇÕES

- Não é permitido realizar engenharia reversa, desmontagem, descompilação ou de alguma forma extrair um código-fonte do SOFTWARE por meio de qualquer método.
- Não é permitido reproduzir, modificar, alterar, alugar, arrendar, revender ou distribuir o SOFTWARE em parte ou no todo, nem criar trabalhos derivados do SOFTWARE.
- Não é permitido transmitir eletronicamente o SOFTWARE de um computador para outro ou compartilhar o SOFTWARE em rede com outros computadores.
- Não é permitido usar o SOFTWARE para distribuir dados ilegais ou dados que violem diretivas públicas.
- Não é permitido iniciar serviços com base no uso do SOFTWARE sem permissão da Yamaha Corporation.

Dados protegidos por direitos autorais, inclusive, sem limitação a, dados MIDI de músicas, obtidos por meio do SOFTWARE, estão sujeitos às restrições a seguir, que você deve observar.

- Os dados recebidos por meio do SOFTWARE não podem ser usados para quaisquer fins comerciais sem permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Os dados recebidos por meio do software não podem ser duplicados, transferidos, distribuídos, reproduzidos ou executados para ouvintes em público sem a permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Não é permitido remover a criptografia dos dados recebidos por meio do SOFTWARE, nem modificar a marca d'água eletrônica sem permissão do proprietário dos direitos autorais.

3. RESCISÃO

Este Contrato entra em vigor no dia do recebimento do SOFTWARE e permanece em vigor até sua rescisão. Em caso de violação de qualquer lei de direitos autorais ou disposição deste Contrato, o Contrato será rescindido automática e imediatamente sem notificação pela Yamaha. Em caso de tal rescisão, você deverá destruir imediatamente o SOFTWARE licenciado, todos os documentos escritos que o acompanham e todas as suas cópias.

4. GARANTIA LIMITADA DE MÍDIA

Quando o SOFTWARE vendido em mídia concreta, a Yamaha garante que a mídia concreta em que o software SOFTWARE é gravado será livre de defeitos em materiais ou mão-de-obra em uso normal por um período de quatorze (14) dias a partir da data do recebimento, conforme comprovado por meio de uma cópia do recibo. A responsabilidade integral da Yamaha e seu recurso exclusivo será a substituição de qualquer mídia devolvida para a Yamaha ou um revendedor autorizado da Yamaha dentro de 14 dias com uma cópia do recibo. A Yamaha não é responsável por substituir mídia danificada em caso de acidente, inabilidade no uso ou má utilização. SUJEITANDO-SE ÀS PERMISSÕES LEGAIS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS IMPLÍCITAS EM RELAÇÃO A MÍDIA CONCRETA, INCLUSIVE DE GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO.

5. ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE EM RELAÇÃO A SOFTWARE

Você reconhece expressamente que e concorda com o fato de que o uso do SOFTWARE será feito a seu próprio risco. O SOFTWARE e a documentação relacionada são fornecidos "no estado em que se encontram" e sem nenhuma garantia de qualquer tipo. NÃO OBSTANTE QUALQUER OUTRA DISPOSIÇÃO DESTES CONTRATOS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS EM RELAÇÃO AO SOFTWARE, EXPRESSAS E IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO A, GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO E NÃO-VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. ESPECIFICAMENTE, MAS SEM LIMITAÇÃO AO ANTERIORMENTE EXPRESSO, A YAMAHA NÃO GARANTE QUE ESTE SOFTWARE ATENDERÁ A SUAS NECESSIDADES, QUE O FUNCIONAMENTO DO SOFTWARE SERÁ ININTERRUPTO OU LIVRE DE ERRO, NEM QUE DEFEITOS DO SOFTWARE SERÃO CORRIGIDOS.

6. LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

A RESPONSABILIDADE INTEGRAL DA YAMAHA NESTE CONTRATO SERÁ PERMITIR O USO DO SOFTWARE DE ACORDO COM OS TERMOS AQUI EXPRESSOS. EM HIPÓTESE ALGUMA A YAMAHA TERÁ RESPONSABILIDADE, PERANTE VOCÊ OU QUALQUER OUTRA PESSOA, POR DANOS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A, QUAISQUER DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS, DESPESAS, LUCROS CESSANTES, PERDA DE DADOS OU QUAISQUER OUTROS DANOS PROVENIENTES DO USO, MAU-USO OU DA INCAPACIDADE DE USO DO SOFTWARE, MESMO QUE A YAMAHA OU UM REVENDEDOR AUTORIZADO DA YAMAHA TENHA SIDO ADVERTIDO SOBRE A POSSIBILIDADE DESSOS DANOS. Em hipótese alguma a responsabilidade total da Yamaha por todos os danos, perdas e causas de ação (seja em contrato, falha ou de outra forma) excederá o valor pago pelo SOFTWARE.

7. SOFTWARE DE TERCEIROS

Dados e software de terceiros ("SOFTWARE DE TERCEIROS") podem ser anexados ao SOFTWARE. Se a Yamaha identificar quaisquer dados e software como SOFTWARE DE TERCEIROS nos materiais escritos ou nos dados eletrônicos que acompanham o Software, você deverá reconhecer o fato e concordar em submeter-se às disposições de qualquer Contrato fornecido com o SOFTWARE DE TERCEIROS, assim como reconhecer que o fornecedor do SOFTWARE DE TERCEIROS é responsável por qualquer garantia ou responsabilidade relacionada ao ou advinda do SOFTWARE DE TERCEIROS. A Yamaha não se responsabiliza de nenhuma forma pelo SOFTWARE DE TERCEIROS ou por seu uso.

- A Yamaha não fornece garantias expressas em relação ao SOFTWARE DE TERCEIROS. ALÉM DISSO, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO A, GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO, assim como relativas ao SOFTWARE DE TERCEIROS.
- A Yamaha não fornecerá a você nenhum serviço ou manutenção relativa ao SOFTWARE DE TERCEIROS.
- A Yamaha não terá responsabilidade, perante você ou qualquer outra pessoa, por danos, incluindo, sem limitação a, quaisquer danos diretos, indiretos, incidentais ou consequenciais, despesas, lucros cessantes, perda de dados ou outros danos provenientes do uso, mau-uso ou da incapacidade de usar o SOFTWARE DE TERCEIROS.

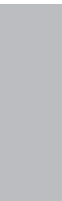
8. GERAL

Este Contrato será interpretado de acordo com e regido pelas leis do Japão sem referência a seu conflito de princípios da lei. Qualquer controvérsia ou processo deverá ser julgado no foro do distrito de Tóquio, no Japão. Se, por qualquer motivo, um foro de jurisdição competente considerar qualquer parte deste Contrato ilegal, inválido ou ineficaz, o restante deste contrato deverá continuar com força e efeito total.

9. INTEGRIDADE DO CONTRATO

Este Contrato constitui o contrato integral entre as partes relativamente ao uso do SOFTWARE, e todos os materiais escritos que o acompanham substituem quaisquer contratos e entendimentos anteriores ou concomitantes, escritos ou orais, em relação ao assunto deste Contrato. Nenhuma alteração ou revisão deste Contrato terá efeito a menos que seja feita por escrito e assinada por um representante da Yamaha totalmente autorizado.

MEMO





Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é ouvido temporariamente.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de um celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o celular ou use-o depois, distante do instrumento.
Não há som, mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma música ou um estilo está sendo reproduzido.	Verifique se não há nada conectado à saída PHONES/OUTPUT no painel traseiro. Quando fones de ouvido estão conectados a essa saída, nenhum som é produzido.
	Verifique se o controle local está ativado ou desativado. (Consulte a página 94.)
	O visor FILE CONTROL está sendo exibido? O teclado do instrumento, etc., não produz som enquanto o visor FILE CONTROL está sendo exibido. Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.
O estilo ou a música não é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O relógio externo está definido como ON? Certifique-se de que o relógio externo tenha sido definido como OFF. Consulte "Relógio externo" na página 94.
O estilo não é reproduzido adequadamente.	Certifique-se de que a função Style Volume (página 81) tenha sido definida no nível apropriado.
	O ponto de divisão está definido em uma tecla adequada para os acordes que você está tocando? Defina o ponto de divisão em uma tecla adequada (página 59).
	O botão [ACMP] está aceso? Se não estiver, pressione esse botão para acendê-lo.
Nenhum acompanhamento rítmico é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado após a seleção do estilo BaroqueAir, na categoria MOVIE & SHOW.	Não se trata de um defeito. O estilo BaroqueAir não apresenta parte rítmica, portanto, não há som de ritmo para esse estilo. Além disso, esse estilo não tem uma seção Fill-in. As outras partes começarão a ser reproduzidas quando você tocar um acorde no acompanhamento.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece estar mais curto.	O instrumento é polifônico para um máximo de 32 notas. Se a voz Dual ou Split estiver sendo utilizada e um estilo ou música for reproduzido ao mesmo tempo, alguns sons/notas poderão ser omitidos (ou "roubados") do acompanhamento ou da música.
O pedal (Sustain) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é encurtado e, quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, certifique-se de que o plugue do pedal esteja conectado corretamente à saída SUSTAIN.
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons AWM utiliza várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
O visor Demo é mostrado em japonês e/ou há caracteres em japonês nas mensagens do visor.	Certifique-se de que a configuração de idioma no visor FUNCTION esteja definida como English (inglês). (Consulte a página 12.)
O indicador ACMP não é exibido quando o botão [ACMP] é pressionado.	Sempre pressione primeiro o botão da categoria de estilo desejada, quando for utilizar uma função relacionada a estilos.
Não há som de harmonia.	Os efeitos de harmonia (01 a 26) comportam-se de modo diferente de acordo com o tipo. Os tipos de 01 a 05 funcionam quando a reprodução do estilo está ativada, os acordes são reproduzidos na faixa de acompanhamento do teclado e a melodia é reproduzida na faixa da mão direita. Os tipos de 06 a 26 funcionarão se a reprodução do estilo estiver ativada ou desativada. Para os tipos de 06 a 12, será necessário tocar duas notas ao mesmo tempo.



Mensagens

Mensagem do LCD	Comentário
Access error! (Erro de acesso)	Indica a falha na leitura ou gravação de/para a mídia, a memória flash USB ou a memória flash interna.
All Memory Clearing... (Limpando toda a memória...)	Exibida durante o apagamento de todos os dados na memória flash. Nunca desligue o instrumento durante a transmissão de dados.
Are you sure? (Tem certeza?)	Confirma se a limpeza de músicas ou a limpeza de faixas está sendo executada ou não.
Backup Clearing... (Limpando backup...)	Exibida durante a limpeza de dados de backup na memória flash.
Cancel (Cancelar)	Exibida quando a transmissão de Initial Send é cancelada.
Can't clear TrackA. (Não é possível limpar a Faixa A.)	Exibida quando ocorre um erro na limpeza de faixas.
Clearing... (Limpando...)	Exibida durante a execução de Song Clear ou Track Clear das músicas de usuário.
Com Mode (Modo Com)	Exibida quando o Musicsoft Downloader é iniciado no PC conectado ao teclado. Não será exibida enquanto o instrumento estiver reproduzindo.
Completed (Concluído)	Indica a conclusão do trabalho especificado, como salvamento e transmissão de dados.
Create Directory (Criar diretório)	Exibida durante a criação de uma pasta no aplicativo Musicsoft Downloader.
Data Error! (Erro de dados)	Exibida quando a música de usuário contém dados ilegais.
Delete File (Excluir arquivo)	Exibida durante a exclusão de um arquivo no Musicsoft Downloader.
Delete OK? (Excluir OK?)	Confirma se o trabalho de exclusão foi executado ou não.
Delete Directory (Excluir diretório)	Exibida durante a exclusão de uma pasta no Musicsoft Downloader.
Deleting... (Excluindo...)	Exibida enquanto a função de exclusão está ativada.
End (Encerrar)	Exibida quando a transmissão de Initial Send foi concluída.
Exit. (Sair.)	Exibida quando o modo de espera (Standby) de gravação é cancelado devido à seleção de um estilo inapropriado durante a espera para a gravação do estilo.
"File information area is not large enough." (A área de informações do arquivo não é grande o suficiente.)	Indica se os dados salvos na mídia não podem ser executados, porque o número total de arquivos é muito grande.
File is not found. (Arquivo não encontrado.)	Indica que não há arquivos.
"File too large. Loading is impossible." (Arquivo muito grande. Não é possível carregar.)	Indica que os dados de carregamento não podem ser executados, uma vez que os dados do arquivo são muito grandes.
Flash Clearing... (Limpando a memória flash...)	Exibida durante a limpeza dos dados da música ou do estilo transmitidos para a memória flash.
Format OK ? (Formato OK?) [EXECUTE]	Confirma se a formatação da mídia foi executada ou não.
Formatting... (Formatando...)	Exibida durante a formatação.
Load OK? (Carregar OK?)	Confirma se o carregamento foi executado ou não.
Loading... (Carregando...)	Exibida durante o carregamento de dados.
Media is not inserted. (Mídia não inserida.)	Exibida durante o acesso à mídia, enquanto ela não está inserida.
Media capacity is full. (Capacidade da mídia cheia.)	Exibida quando o salvamento de dados não pode ser executado, porque a memória está cheia.
Memory Full (Memória cheia)	Exibida quando a memória interna está cheia durante a gravação.
"MIDI receive buffer overflow." (Estouro do buffer de recebimento de MIDI.)	Exibida quando muitos dados MIDI são recebidos de uma só vez e a operação falha.

Mensagem do LCD	Comentário
Move File (Arquivo de filme)	Exibida durante a movimentação de um arquivo no Musicsoft Downloader.
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)" (Gravando...Não desligue; caso contrário, os dados poderão ser danificados.)	Exibida durante a gravação de dados na memória. Nunca desligue o instrumento durante a gravação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.
OverCurrent (Corrente excessiva)	A comunicação com o dispositivo USB foi desligada devido a sobrecarga elétrica no dispositivo USB. Desconecte o dispositivo do terminal USB TO DEVICE e ligue a alimentação do instrumento.
Overwrite? (Substituir?)	Confirma se a substituição foi executada ou não.
Please Wait... (Aguarde...)	Exibida durante a execução de trabalhos que podem demorar um pouco, como a exibição de partituras e letras de música ou a interrupção de uma gravação.
Rename File (Renomear arquivo)	Exibida durante a substituição do nome do arquivo no Musicsoft Downloader.
Save OK? (Salvar OK?)	Confirma se o salvamento foi executado ou não.
Saved data is not found. (Dados salvos não encontrados.)	Exibida quando os dados a serem salvos não existem.
Saving... (Salvando...)	Exibida durante o salvamento de dados na memória. Nunca desligue o instrumento durante o salvamento. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.
Send OK? (Enviar OK?)	Confirma se a transmissão de dados foi executada ou não.
Sending... (Enviando...)	Exibida durante a transmissão de dados.
"Since the media is in use now, this function is not available." (Como a mídia está em uso agora, esta função não está disponível.)	Indica que a função de controle de arquivos não está disponível no momento, porque a mídia está sendo acessada.
Sure ? [YES/NO] (Tem certeza - SIM/ NÃO)	Confirma novamente se cada operação foi executada ou não.
"The limit of the media has been reached." (O limite da mídia foi excedido.)	Indica que o salvamento de dados não pode ser executado, porque a estrutura da pasta/diretório ficou muito complexa.
The media is not formatted. (A mídia não está formatada.)	Indica que a mídia inserida não está formatada.
"The media is write-protected." (A mídia está protegida contra gravação.)	Indica que a mídia inserida não pode ser gravada, pois está protegida contra gravação. Defina a chave de proteção contra gravação na posição "substituir" antes de utilizar a mídia.
"The song data is too large to be converted to notation." (Os dados da música são muito grandes para serem convertidos em notação.)	Indica que a partitura não pode ser exibida, pois os dados da música são muito grandes.
There are too many files. (Há muitos arquivos.)	Indica que o salvamento de dados não pode ser executado, pois o número total de arquivos excede a capacidade.
"This function is not available now." (Esta função não está disponível agora.)	Indica que a função designada não está disponível, pois o instrumento está executando outra tarefa.
[nnn] "file name" (nome do arquivo)	Indica o nome do arquivo da transmissão atual. "nnn" indica o bloco de recepção.

OBSERVAÇÃO

- Nem todas as mensagens estão listadas na tabela: apenas as mensagens necessárias ao que foi explicado.



Índice

+ / YES e - / NO, botões	14, 41
▶ / ■, botão	14, 28, 41
■, botão	14, 28
A ⇌ B, botão	14, 73
▶▶, botão	14, 28
◀◀, botão	14, 28

A

A-B Repeat	73
Acessórios	7
ACMP, botão	14, 23
Acorde	23, 25, 61–62
Adaptador de alimentação	10
Afinação	53
Armazenar (Registro)	77
Arquivo de backup (Transferência)	98
Arquivo de estilo	63
Arquivo do usuário	85, 87
AUTO FILL IN, botão	55

B

Backup	39
Banco	77
Banco de dados de músicas	26
Batida	50

C

Categoria	17, 22, 27, 40
Category ◀ e ▶, botões	15, 41
CD-ROM	7, 99
Compasso	36
Computador	91–92, 94, 96
Configurações de funções	80–82
Conjunto de percussão	21
CONTRAST, botão giratório	12, 15
Contraste	12
CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE	105
Controle de arquivos	83
Coro	46

D

DC IN 16V, saída	10, 15
Dedilhado de acordes	25, 63
Delete (File Menu)	88
Demo Cancel	82
DEMO, botão	14, 16
Deslocamento da voz dupla	81
Deslocamento da voz esquerda	81
Deslocamento da voz principal	81
Driver USB MIDI	101–102
DSP	47
DSP, botão	15, 47

DUAL, botão	15, 18
-------------------	--------

E

Ending	55
ENDING/rit. I a III, botões	14, 55
Especificações	140
Estante para partitura	13
Estilo	22, 55
Estilo desativado	94
Estilo do usuário	63
EXECUTE, botão	15, 84
EXIT, botão	14, 42

F

Faixa	32, 74
FF	28
FILE MENU, botão	15, 83–84
File Save (File Menu)	85
Fones de ouvido	10
Format – Formatar (File Menu)	84
Formato de dados MIDI	138
Fórmula de compasso	50
FullKeyboard	63
FUNCTION, botão	15, 80
FUNCTION, visor	42

G

Gravação múltipla	34
Gravação rápida	33
Gravar	32

H

Harmonia	44
HARMONY, botão	15, 44

I

Idioma	12
Inicialização	39
Início da batida	51
Início sincronizado	56
Initial Send	95
Initial Setup	95
Inserção automática	55
Interromper acompanhamento	60
INTRO I a III, botões	14, 55

L

LEFT, botão	15, 19
Left-Part (Parte da mão esquerda)	98
Letra da música	31
Limpar (faixa de música)	38
Limpar (música do usuário)	37

Limpeza de backup	39
Limpeza de memória	39
Lista de conjunto de percussão	120
Lista de estilos	125
Lista de tipos de efeitos de voz	129
Lista de vozes	112
Lista do banco de dados de músicas	126
Load (File Menu)	87
Local	94
LYRICS, botão	14, 31

M

Main	55
MAIN A a D, botões	14, 55
MAIN VARIATION (Estilo)	55
Master EQ Type	52
MASTER VOLUME, controle	11, 14, 40
MDB, botão	15, 26
Memória de músicas	32, 35
Memória de registros	77
MEMORY, botão	14, 77
Mensagem (LCD)	108
METRONOME, botão	14, 49–50
Metronomo	49
MIDI	94
Mostrador	14, 41
Música	27–29
Música carregada	29
Música de demonstração	16
Música desativada	94
Música do usuário	29, 32
Música externa	29
Música predefinida	29
Música USB	29
Mute (Sem áudio)	74

N

Nível de coro da voz dupla	81
Nível de coro da voz esquerda	81
Nível de coro da voz principal	81
Nível de DSP da voz dupla	81
Nível de DSP da voz esquerda	81
Nível de DSP da voz principal	81
Nível de reverberação da voz dupla	81
Nível de reverberação da voz esquerda	81
Nível de reverberação da voz principal	81
Nível seco da voz dupla	81
Nível seco da voz esquerda	81
Nível seco da voz principal	81

O		X	
Oitava	54	XG	6
Oitava da voz dupla.....	81		
Oitava da voz esquerda	81		
Oitava da voz principal	81		
One Touch Setting (OTS)	58		
ONE TOUCH SETTING 1 a 4, botões.....	15, 58		
Opções.....	140		
OTS LINK, botão.....	14, 58		
P			
Part Assign	35		
Partitura	30		
PAUSE	28		
PC	95		
Pedal	10		
PHONES/OUTPUT, saída	10, 15		
Pitch Bend	48		
Pitch Bend Range.....	81		
PITCH BEND, controle giratório..	15, 48		
Ponto de divisão	19, 59		
PRESET, botão	14, 27		
Q			
Quantize	82		
R			
REC, botão	14, 33		
Região de acompanhamento automático	23		
REGIST BANK + e -, botões.....	14, 77		
REGIST/PART [MIXER], botão ..	14, 74		
REGISTRATION MEMORY 1 a 8, botões.....	14, 77		
Relógio externo	94		
Repetir (A-B Repeat)	73		
Reverb	45		
REW	28		
Right-Part (Parte da mão direita)	98		
S			
SCORE, botão	14, 30		
Seção	55		
Sensibilidade ao toque.....	51		
SMF (Arquivo MIDI padrão).....	86		
SMF Save	86		
Solução de problemas (Guia de instalação).....	104		
Solução de problemas (Instrumento).....	107		
Song Clear (Limpeza de músicas).....	37		
SONG MODE, botão	14, 27		
SONG, botões da categoria	14, 27		
STANDBY/ON, chave	11, 14		
START/STOP, botão	14, 22, 41		
STYLE, botões de categoria	14, 22		
Sustain (Painel)	47		
SUSTAIN (Pedal).....	10		
SUSTAIN, botão.....	15, 47		
SUSTAIN, saída	10, 15		
SYNC START, botão	14, 23, 56		
SYNC STOP, botão	14, 57		
Synchro Stop.....	57		
T			
Tabela de execução de MIDI	136		
TAP TEMPO, botão	14, 51		
Teclado desativado	94		
Tempo	72		
TEMPO + e -, botões	14, 49, 72		
Tipo de coro.....	131		
Tipo de DSP.....	132		
Tipo de harmonia	44, 129		
Tipo de reverberação	130		
TOUCH, botão.....	15, 51		
Track Clear	38		
Transferência	96, 98		
TRANSPOSE + e -, botões.....	14, 53		
Transposição	53		
U			
UPPER OCTAVE + e -, botões.....	15, 54		
USB.....	90		
USB TO DEVICE, terminal	15, 83, 90		
USB TO HOST, terminal.....	15, 90, 92		
USB, botão.....	14, 27		
USER (Song), botão	14, 27		
USER (Style), botão	63		
V			
Visor.....	42		
Visor MAIN.....	42		
VOICE, botões de categoria	15, 17		
Volume.....	40		
Volume da harmonia.....	82		
Volume da música	72		
Volume da voz dupla	81		
Volume da voz esquerda.....	81		
Volume da voz principal.....	81		
Volume do estilo	60		
Volume do metrônomo	50		
Voz.....	17		
Voz dupla.....	18		
Voz esquerda.....	19		
Voz principal.....	17		



Lista de vozes / Список тембров / Liste des

■ Polifonia máxima

Este instrumento possui uma polifonia máxima de 64 notas. Isso significa que ele pode reproduzir um número máximo de 64 notas ao mesmo tempo, independentemente das funções utilizadas. A função de acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis; portanto, ao ser ativada, o número total de notas disponíveis para reprodução no teclado é reduzido de modo correspondente. O mesmo se aplica às funções Split Voice (Voz dividida) e Song (Música). Se a polifonia máxima for excedida, as notas anteriormente tocadas serão cortadas e as notas mais recentes terão prioridade (prioridade da última nota).

OBSERVAÇÃO

- A Lista de vozes inclui números de alteração de programas MIDI para cada voz. Utilize esses números ao tocar o instrumento via MIDI a partir de um dispositivo externo.
- Os Números de programas de 001 a 128 estão diretamente relacionados aos Números de alteração de programas MIDI de 000 a 127. Ou seja, a diferença entre os Números de programas e os Números de alteração de programas corresponde a um valor de 1. Lembre-se de levar isso em consideração.
- Algumas vozes poderão ter uma sonoridade contínua ou apresentar um longo declínio depois de serem liberadas pelo pedal de prolongamento.

■ Максимальная полифония

Максимальная полифония данного инструмента составляет 64 ноты. Это означает, что вне зависимости от используемых функций на инструменте может одновременно воспроизводиться не более 64 нот. В режиме автоаккомпанемента общее количество нот, доступных для игры на клавиатуре, уменьшается, так как часть этих нот воспроизводится автоматически. Это замечание относится также к функциям разделенного тембра и песни. В случае превышения количества нот, соответствующего максимальной полифонии, ранее сыгранные ноты отсекаются; а ноты, сыгранные последними, обладают более высоким приоритетом (приоритет последней ноты).

ПРИМЕЧАНИЕ

- В список тембров включены номера изменения программ MIDI для каждого тембра. Эти номера используются при воспроизведении на инструменте с внешнего устройства через интерфейс MIDI.
- Номера программ с 001 по 128 соответствуют номерам изменения программ MIDI с 000 по 127. Другими словами, номера программ отличаются от соответствующих номеров изменений программ на единицу. Не забывайте учитывать это различие.
- При нажатой средней педали (педальный переключатель) некоторые тембры могут звучать непрерывно или долго затухать после отпускания клавиш.

■ Polyphonie maximale

Le PSR-S550 dispose d'une polyphonie maximale de 64 notes. Cela signifie que l'instrument peut reproduire un nombre maximal de 64 voix à la fois, indépendamment des fonctions utilisées. L'accompagnement automatique fait appel à un certain nombre de notes disponibles. Il s'ensuit que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, le nombre total de notes disponibles pour l'interprétation au clavier est réduit en conséquence. Cela s'applique aussi aux fonctions Split Voice (Voix partagées) et Song (Morceau). Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes jouées en premier ne produisent aucun son ; seules les notes interprétées en dernier sont audibles (priorité à la dernière note).

NOTE

- La liste des voix comporte des numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces derniers pour commander le PSR-S550 à partir d'un périphérique MIDI.
- Les numéros de programme 001 à 128 correspondent aux numéros de changement de programme MIDI 000 à 127. Cela signifie que les numéros de programme et les numéros de changement de programme sont décalés de 1. N'oubliez pas de tenir compte de cet écart.
- Certaines voix peuvent avoir une sonorité prolongée ou un long déclin après le relâchement des touches, et ceci pendant la durée de maintien de la pédale de sustain (sélecteur au pied).

■ Polifonía máxima

El instrumento tiene una polifonía máxima de 64 notas. Esto significa que puede tocar un máximo de 64 notas a la vez, independientemente de las funciones que se usen. El acompañamiento automático utiliza una parte de las notas disponibles, de forma que cuando éste se utiliza el número de notas disponibles se reduce proporcionalmente. Lo mismo puede aplicarse a las funciones Split Voice (Voz de división) y Song (Canción). Si se excede la polifonía máxima, las notas tocadas con anterioridad se cortan y se da prioridad a las notas más recientes (prioridad de la última nota).

NOTA

- La lista de voces incluye números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando toque el instrumento a través del MIDI desde un dispositivo externo.
- Números de programa de 001 a 128 directamente relacionados con los números de cambio de programa MIDI de 000 a 127. Esto quiere decir que los números de programa y los números de cambio de programa difieren en un valor de 1, elemento que se debe tener en cuenta.
- Algunas voces podrían sonar de forma continuada o presentar una larga disminución después de soltar las notas mientras se mantiene presionado el pedal de sostenido (interruptor de pedal).

voix / Lista de voces

- Lista de voces do painel / Список тембров на панели управления / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
Piano					
1	1	0	113	1	Live! Grand Piano
2	2	0	112	2	Live! Bright Piano
3	3	0	114	1	Live! WarmGrand
4	4	0	112	7	Harpichord
5	5	0	113	7	GrandHarpsi
6	6	0	112	4	Honky Tonk
7	7	0	112	3	MidiGrand
8	8	0	113	4	Oct.Piano1
9	9	0	114	4	Oct.Piano2
10	10	0	113	3	CP80
E.Piano					
11	1	0	114	5	Cool! GalaxyEP
12	2	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
13	3	0	115	5	PolarisEP
14	4	0	118	6	JazzChorus
15	5	0	113	6	HyperTines
16	6	0	119	5	Cool! E.Piano
17	7	0	120	5	PhaseEP
18	8	0	116	6	NewTines
19	9	0	112	5	FunkEP
20	10	0	112	6	DX Modern
21	11	0	116	5	VintageEP
22	12	0	114	6	VenusEP
23	13	0	115	6	ModernEP
24	14	0	113	5	TremoloEP
25	15	0	117	6	SuperDX
26	16	0	117	5	StageEP
27	17	0	112	8	Clavi
28	18	0	113	8	WahClavi
Strings					
29	1	0	117	50	Live! Strings
30	2	0	116	50	Live! Orchestra
31	3	0	122	50	Allegro Strings
32	4	0	114	49	Symphon.Str
33	5	0	113	41	Sweet! Violin
34	6	0	112	49	Strings
35	7	0	113	49	OrchStrings
36	8	0	112	52	AnalogStrs
37	9	0	112	50	ChamberStrs
38	10	0	116	49	BowStrings
39	11	0	113	50	SlowStrings
40	12	0	112	45	TremoloStrs
41	13	0	115	50	MarcatoStrs
42	14	0	112	51	SynStrings1
43	15	0	112	46	PizzStrings
44	16	0	125	49	Watariyat
45	17	0	112	42	Viola
46	18	0	112	43	Cello
47	19	0	112	44	Contrabass
48	20	0	113	111	Er Hu
49	21	0	112	47	Harp
50	22	0	113	47	Hackbrett
51	23	0	113	108	Kanoun
52	24	0	112	111	Fiddle
53	25	0	112	106	Banjo
54	26	0	112	108	Koto
55	27	0	112	107	Shamisen
56	28	0	113	106	Oud
57	29	0	112	105	Sitar1
58	30	0	113	105	Sitar2
59	31	0	119	106	Pi Pa
60	32	0	112	41	SoloViolin
61	33	0	112	56	Orch.Hit
Guitar&Bass					

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
62	1	0	116	25	Dynamic Nylon
63	2	0	117	26	Live! SteelGuitar
64	3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
65	4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
66	5	0	114	26	Sweet! Mandolin
67	6	0	118	26	Live! SlideSteel
68	7	0	117	29	Cool! SlideClean
69	8	0	125	28	Cool! VintageLead
70	9	0	113	26	Live! 12StringGtr
71	10	0	115	31	Cool! PowerLead
72	11	0	116	26	Live! DynamicSteel
73	12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
74	13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
75	14	0	115	25	Classic Guitar
76	15	0	115	28	PedalSteel
77	16	0	116	30	RockGuitar
78	17	0	126	28	VintageStrum
79	18	0	117	31	PowerChord
80	19	0	117	28	60'sClean
81	20	0	119	27	SmoothLead
82	21	0	115	30	VintageAmp
83	22	0	113	31	CrunchGtr
84	23	0	115	26	CampfireGtr
85	24	0	118	28	SolidGuitar
86	25	0	123	28	VintageOpen
87	26	0	115	29	VintageMute
88	27	0	114	30	LeadGuitar
89	28	0	124	28	ChorusGtr
90	29	0	120	28	VintageTrem
91	30	0	113	27	OctaveGtr
92	31	0	114	28	DeepChorus
93	32	0	113	28	TremoloGtr
94	33	0	114	31	HeavyStack
95	34	0	122	28	WahGuitar
96	35	0	112	31	Distortion
97	36	0	119	28	Elec.12Str
98	37	0	113	30	FeedbackGtr
99	38	0	112	29	MutedGuitar
100	39	0	113	29	FunkGuitar
101	40	0	116	31	VoodooLead
102	41	0	112	26	FolkGuitar
103	42	0	112	30	Overdrive
104	43	0	114	34	Cool! ElectricBass
105	44	0	112	33	Aco.Bass
106	45	0	112	35	PickBass
107	46	0	112	36	Cool! Fretless
108	47	0	112	37	SlapBass
109	48	0	114	40	SubBass
110	49	0	114	39	HardBass
111	50	0	112	39	ResoBass
112	51	0	113	36	SuperFretless
113	52	0	113	37	FusionBass
114	53	0	114	33	Bass&Cymbal
115	54	0	112	40	AnalogBass
116	55	0	116	40	DrySynBass
117	56	0	115	40	80'sSynBass
118	57	0	113	39	HiQBass
119	58	0	112	38	FunkBass
120	59	0	115	39	ClickBass
121	60	0	112	34	MellowFinger
Saxophone					
122	1	0	117	67	Sweet! TenorSax
123	2	0	114	66	Sweet! AltoSax
124	3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
125	4	0	118	67	GrowlSax
126	5	0	112	68	BaritoneSax
127	6	0	112	65	SopranoSax
128	7	0	112	67	TenorSax
129	8	0	112	66	AltoSax

Lista de voces / Список тембров / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
130	9	0	113	67	WoodwindEns
Flute&Woodwind					
131	1	0	114	74	Sweet! Flute
132	2	0	114	72	Sweet! Clarinet
133	3	0	113	76	Sweet! PanFlute
134	4	0	112	70	EnglishHorn
135	5	0	112	71	Bassoon
136	6	0	115	74	Sweet! Class.Flute
137	7	0	112	73	Piccolo
138	8	0	112	72	Clarinet
139	9	0	112	69	Oboe
140	10	0	112	74	Flute
141	11	0	113	74	PanFlute
142	12	0	112	79	Whistle
143	13	0	112	76	EthnicFlute
144	14	0	112	78	Shakuhachi
145	15	0	112	75	Recorder
146	16	0	112	80	Ocarina
147	17	0	112	110	Bagpipe
148	18	0	114	78	Nay
149	19	0	118	74	Di Zi
150	20	0	116	110	Sheng
Organ					
151	1	0	118	19	Cool! Organ
152	2	0	117	17	Cool! JazzOrgan
153	3	0	117	19	Cool! RotorOrgan
154	4	0	115	19	Cool! FullRocker
155	5	0	118	17	StadiumOrg
156	6	0	116	19	RotaryDrive
157	7	0	112	19	RockOrgan1
158	8	0	113	18	DanceOrgan
159	9	0	112	17	JazzOrgan1
160	10	0	114	19	PurpleOrg
161	11	0	118	18	Elec.Organ
162	12	0	115	17	DrawbarOrg
163	13	0	113	17	JazzOrgan2
164	14	0	113	19	RockOrgan2
165	15	0	112	18	ClickOrgan
166	16	0	119	17	GospelOrg
167	17	0	115	18	MellowDraw
168	18	0	116	17	BrightDraw
169	19	0	116	18	60'sOrgan
170	20	0	120	17	JazzOrgan3
171	21	0	114	17	Tibia 16+4
172	22	0	114	18	Tibia Full
173	23	0	113	20	ChapelOrgn1
174	24	0	114	20	ChapelOrgn2
175	25	0	115	20	ChapelOrgn3
176	26	0	112	20	PipeOrgan
177	27	0	112	21	ReedOrgan
178	28	0	114	21	Harmonium1
179	29	0	115	21	Harmonium2
Trumpet					
180	1	0	115	57	Sweet! Trumpet
181	2	0	117	58	Sweet! Trombone
182	3	0	116	57	JazzTrumpet
183	4	0	112	57	SoloTrumpet
184	5	0	113	57	FlugelHorn
185	6	0	116	58	Trombone
186	7	0	115	58	SoftTromb
187	8	0	112	58	SoloTromb
188	9	0	114	58	MellowTromb
189	10	0	112	60	MutedTrump
190	11	0	113	59	BaritonHorn
191	12	0	114	59	BaritonHit
192	13	0	112	59	Tuba
193	14	0	113	34	AlpBass
Brass					
194	1	0	117	63	Live! PopBrass
195	2	0	118	63	Live! HyperBrass
196	3	0	116	63	Live! OctaveBrass

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
197	4	0	112	61	Live! FrenchHorns
198	5	0	115	67	BrassCombo
199	6	0	112	62	BrassSection
200	7	0	125	62	Sforzando
201	8	0	121	62	BigBrass
202	9	0	113	60	BallroomBrs
203	10	0	120	62	BrightBrass
204	11	0	116	62	MellowBrass
205	12	0	113	63	80'sBrass
206	13	0	123	62	SoftBrass
207	14	0	114	62	FullHorns
208	15	0	118	58	SmoothTromb
209	16	0	115	62	HighBrass
210	17	0	113	64	OberBrass
211	18	0	122	62	TrumpetEns
212	19	0	119	62	MellowHorns
213	20	0	113	62	BigBandBrs
214	21	0	118	62	PopBrass
215	22	0	112	64	AnalogBrs
216	23	0	113	58	Trb.Section
217	24	0	117	62	SmallBrass
218	25	0	114	64	SoftAnalog
219	26	0	115	63	FunkyAnalog
220	27	0	114	63	TechnoBrass
221	28	0	112	63	SynthBrass
Choir					
222	1	0	112	55	AirChoir
223	2	0	113	54	GothicVox
224	3	0	118	89	SweetHeaven
225	4	0	121	89	DreamHeaven
226	5	0	112	53	Choir
227	6	0	112	54	VoxHumana
Pad					
228	1	0	113	95	Insomnia
229	2	0	115	90	NeoWarmPad
230	3	0	113	100	CyberPad
231	4	0	112	96	Wave2001
232	5	0	112	100	Atmosphere
233	6	0	112	92	XenonPad
234	7	0	112	95	Equinox
235	8	0	112	89	Fantasia
236	9	0	112	93	DX Pad
237	10	0	113	89	Symbiont
238	11	0	114	89	Stargate
239	12	0	112	90	Area51
240	13	0	113	90	DarkMoon
241	14	0	115	95	Ionosphere
242	15	0	115	89	GoldenAge
243	16	0	114	95	Solaris
244	17	0	117	89	Millennium
245	18	0	114	90	Dunes
Synth.&FX					
246	1	0	122	82	Oxygen
247	2	0	123	82	Matrix
248	3	0	120	82	WireLead
249	4	0	113	81	HipLead
250	5	0	117	81	HopLead
251	6	0	116	82	FireWire
252	7	0	115	82	Analogon
253	8	0	114	82	Blaster
254	9	0	115	85	Skyline
255	10	0	112	81	SquareLead
256	11	0	112	82	Saw.Lead
257	12	0	118	81	TinyLead
258	13	0	121	82	FunkyLead
259	14	0	114	85	Paraglide
260	15	0	112	85	Portatone
261	16	0	113	82	BigLead
262	17	0	117	82	Warp
263	18	0	119	82	Fargo
264	19	0	113	85	Adrenaline

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
265	20	0	112	99	Stardust
266	21	0	112	84	AeroLead
267	22	0	114	81	MiniLead
268	23	0	113	88	Impact
269	24	0	113	99	SunBell
270	25	0	112	88	UnderHeim
271	26	0	116	81	HiBias
272	27	0	115	81	Vinylead
273	28	126	0	1	SFXKit1
274	29	126	0	2	SFXKit2
275	30	126	0	112	AnimalKit
Accordion&Harmonica					
276	1	0	112	22	Musette
277	2	0	117	22	Steirisch
278	3	0	113	22	TuttiAccrd
279	4	0	115	22	SmallAccrd
280	5	0	116	22	Accordion
281	6	0	112	24	BallroomAcc
282	7	0	113	24	Bandoneon
283	8	0	114	22	SoftAccrd
284	9	0	113	23	ModernHarp
285	10	0	114	23	BluesHarp
Percussion					
286	1	0	112	12	Vibraphone
287	2	0	113	12	JazzVibes
288	3	0	112	13	Marimba
289	4	0	112	14	Xylophone
290	5	0	112	115	SteelDrums
291	6	0	112	9	Celesta
292	7	0	112	10	Glocken
293	8	0	112	11	MusicBox
294	9	0	112	15	TubularBell
295	10	0	112	109	Kalimba
296	11	0	112	16	Dulcimer
297	12	0	112	48	Timpani
Drum Kit					
298	1	127	0	1	StandardKit1
299	2	127	0	2	StandardKit2
300	3	127	0	5	HitKit
301	4	127	0	33	JazzKit
302	5	127	0	41	BrushKit
303	6	127	0	9	RoomKit
304	7	127	0	17	RockKit
305	8	127	0	25	ElectroKit
306	9	127	0	26	AnalogKit
307	10	127	0	28	DanceKit
308	11	127	0	49	SymphonyKit
309	12	126	0	41	CubanKit
310	13	126	0	44	PopLatinKit
311	14	126	0	36	ArabicKit
312	15	126	0	37	ArabicKit 2
313	16	126	0	65	ArabicMixKit
314	17	126	0	115	IndianKit
315	18	126	0	125	ChineseKit
316	19	127	0	128	ChineseMixKit

● Lista de vozes GM e XG / GM и XG / Liste de voix GM&XG / Lista de sonidos GM&XG

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
317	1	0	0	1	GrandPiano
318	2	0	1	1	GrndPianoKSP
319	3	0	18	1	MellowGrPno
320	4	0	40	1	PianoStrings
321	5	0	41	1	Dream
322	6	0	0	2	BrightPiano
323	7	0	1	2	BritePnoKSP
324	8	0	0	3	ElecGrandPno
325	9	0	1	3	ElecGrPnoKSP
326	10	0	32	3	DetunedCP80
327	11	0	40	3	LayeredCP1
328	12	0	41	3	LayeredCP2
329	13	0	0	4	Honkytonk
330	14	0	1	4	HonkytonkKSP
331	15	0	0	5	EI.Piano1
332	16	0	1	5	EI.Piano1KSP
333	17	0	18	5	MellowEP1
334	18	0	32	5	ChorusEP1
335	19	0	40	5	HardEI.Piano
336	20	0	45	5	VXfadeEI.P1
337	21	0	64	5	60sEI.Piano1
338	22	0	0	6	EI.Piano2
339	23	0	1	6	EI.Piano2KSP
340	24	0	32	6	ChorusEP2
341	25	0	33	6	DXEPHard
342	26	0	34	6	DXLegend
343	27	0	40	6	DXPhaseEP
344	28	0	41	6	DX+AnalogEP
345	29	0	42	6	DXKotoEP
346	30	0	45	6	VXfadeEI.P2
347	31	0	0	7	Harpsichord
348	32	0	1	7	Harpsi.KSP
349	33	0	25	7	Harpsichord2
350	34	0	35	7	Harpsichord3
351	35	0	0	8	Clavi.
352	36	0	1	8	Clavi.KSP
353	37	0	27	8	Clavi.Wah
354	38	0	64	8	PulseClavi.
355	39	0	65	8	PierceClavi.
356	40	0	0	9	Celesta
357	41	0	0	10	Glockenspiel
358	42	0	0	11	MusicBox
359	43	0	64	11	Orgel
360	44	0	0	12	Vibraphone
361	45	0	1	12	VibesKSP
362	46	0	45	12	HardVibes
363	47	0	0	13	Marimba
364	48	0	1	13	MarimbaKSP
365	49	0	64	13	SineMarimba
366	50	0	97	13	Balimba
367	51	0	98	13	LogDrums
368	52	0	0	14	Xylophone
369	53	0	0	15	TubularBells
370	54	0	96	15	ChurchBells
371	55	0	97	15	Carillon
372	56	0	0	16	Dulcimer
373	57	0	35	16	Dulcimer2
374	58	0	96	16	Cimbalom
375	59	0	97	16	Santur
376	60	0	0	17	DrawbarOrgan
377	61	0	32	17	DetDrawOrgan
378	62	0	33	17	60sDrawOrg1
379	63	0	34	17	60sDrawOrg2
380	64	0	35	17	70sDrawOrg1
381	65	0	36	17	DrawbarOrg2
382	66	0	37	17	60sDrawOrg3

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
383	67	0	38	17	EvenBarOrg
384	68	0	40	17	16+2'2_3Org
385	69	0	64	17	OrganBass
386	70	0	65	17	70sDrawOrg2
387	71	0	66	17	CheezyOrgan
388	72	0	67	17	DrawbarOrg3
389	73	0	0	18	Perc.Organ
390	74	0	24	18	70sPercOrg1
391	75	0	32	18	DetPercOrgan
392	76	0	33	18	LightOrgan
393	77	0	37	18	Perc.Organ2
394	78	0	0	19	RockOrgan
395	79	0	64	19	RotaryOrgan
396	80	0	65	19	SlowRotary
397	81	0	66	19	FastRotary
398	82	0	0	20	ChurchOrgan
399	83	0	32	20	ChurchOrgan3
400	84	0	35	20	ChurchOrgan2
401	85	0	40	20	NotreDame
402	86	0	64	20	OrganFlute
403	87	0	65	20	Trem.OrganFl
404	88	0	0	21	ReedOrgan
405	89	0	40	21	PuffOrgan
406	90	0	0	22	Accordion
407	91	0	32	22	Accordit
408	92	0	0	23	Harmonica
409	93	0	32	23	Harmonica2
410	94	0	0	24	TangoAccordion
411	95	0	64	24	TangoAccord2
412	96	0	0	25	NylonGuitar
413	97	0	16	25	NylonGuitar2
414	98	0	25	25	NylonGuitar3
415	99	0	43	25	VelGtrHarmo
416	100	0	96	25	Ukulele
417	101	0	0	26	SteelGuitar
418	102	0	16	26	SteelGuitar2
419	103	0	35	26	12StrGuitar
420	104	0	40	26	Nylon&Steel
421	105	0	41	26	Steel&Body
422	106	0	96	26	Mandolin
423	107	0	0	27	JazzGuitar
424	108	0	18	27	MellowGuitar
425	109	0	32	27	JazzAmp
426	110	0	0	28	CleanGuitar
427	111	0	32	28	ChorusGuitar
428	112	0	0	29	MutedGuitar
429	113	0	40	29	FunkGuitar1
430	114	0	41	29	MuteSteelGtr
431	115	0	43	29	FunkGuitar2
432	116	0	45	29	JazzMan
433	117	0	0	30	Overdriven
434	118	0	43	30	GuitarPinch
435	119	0	0	31	Distortion
436	120	0	40	31	FeedbackGtr
437	121	0	41	31	FeedbackGtr2
438	122	0	0	32	GtrHarmonics
439	123	0	65	32	GtrFeedback
440	124	0	66	32	GtrHarmonic2
441	125	0	0	33	AcousticBass
442	126	0	40	33	JazzRhythm
443	127	0	45	33	VXUprghtBass
444	128	0	0	34	FingerBass
445	129	0	18	34	FingerDark
446	130	0	27	34	FlangeBass
447	131	0	40	34	Bass&DistEG
448	132	0	43	34	FingerSlap
449	133	0	45	34	FingerBass2
450	134	0	65	34	Mod.Bass
451	135	0	0	35	PickBass
452	136	0	28	35	MutePickBass

Lista de voces / Список тембров / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
453	137	0	0	36	FretlessBass
454	138	0	32	36	Fretless2
455	139	0	33	36	Fretless3
456	140	0	34	36	Fretless4
457	141	0	96	36	Syn.Fretless
458	142	0	97	36	SmthFretless
459	143	0	0	37	SlapBass1
460	144	0	27	37	ResonantSlap
461	145	0	32	37	PunchThumb
462	146	0	0	38	SlapBass2
463	147	0	43	38	Velo.Sw.Slap
464	148	0	0	39	SynthBass1
465	149	0	18	39	SynBass1Dark
466	150	0	20	39	FastResoBass
467	151	0	24	39	AcidBass
468	152	0	35	39	ClaviBass
469	153	0	40	39	TechnoBass
470	154	0	64	39	Orbiter
471	155	0	65	39	SquareBass
472	156	0	66	39	RubberBass
473	157	0	96	39	Hammer
474	158	0	0	40	SynthBass2
475	159	0	6	40	MellowSyBass
476	160	0	12	40	SequenceBass
477	161	0	18	40	ClickSynBass
478	162	0	19	40	SynBass2Dark
479	163	0	32	40	SmoothSyBass
480	164	0	40	40	ModulrSyBass
481	165	0	41	40	DXBass
482	166	0	64	40	XWireBass
483	167	0	0	41	Violin
484	168	0	8	41	SlwAtkViolin
485	169	0	0	42	Viola
486	170	0	0	43	Cello
487	171	0	0	44	Contrabass
488	172	0	0	45	Trem.Strings
489	173	0	8	45	SlwAt TremStr
490	174	0	40	45	SuspenseStr
491	175	0	0	46	PizzicatoStr
492	176	0	0	47	Orch.Harp
493	177	0	40	47	YangChin
494	178	0	0	48	Timpani
495	179	0	0	49	Strings1
496	180	0	3	49	StereoStrngs
497	181	0	8	49	SlwAtkStrngs
498	182	0	24	49	ArcoStrings
499	183	0	35	49	60'sStrings
500	184	0	40	49	Orchestra
501	185	0	41	49	Orchestra2
502	186	0	42	49	TremOrchestra
503	187	0	45	49	Velo.Strings
504	188	0	0	50	Strings2
505	189	0	3	50	S.SlowStrngs
506	190	0	8	50	LegatoStrngs
507	191	0	40	50	WarmStrings
508	192	0	41	50	Kingdom
509	193	0	64	50	70'sStrings
510	194	0	65	50	Strings3
511	195	0	0	51	SynStrings1
512	196	0	27	51	ResoStrings
513	197	0	64	51	SynStrings4
514	198	0	65	51	SynStrings5
515	199	0	0	52	SynStrings2
516	200	0	0	53	ChoirAahs
517	201	0	3	53	StereoChoir
518	202	0	16	53	ChoirAahs2
519	203	0	32	53	MellowChoir
520	204	0	40	53	ChoirStrings
521	205	0	0	54	VoiceOohs
522	206	0	0	55	SynthVoice
523	207	0	40	55	SynthVoice2

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
524	208	0	41	55	Choral
525	209	0	64	55	AnalogVoice
526	210	0	0	56	OrchestraHit
527	211	0	35	56	OrchestrHit2
528	212	0	64	56	Impact
529	213	0	0	57	Trumpet
530	214	0	16	57	Trumpet2
531	215	0	17	57	BriteTrumpet
532	216	0	32	57	WarmTrumpet
533	217	0	0	58	Trombone
534	218	0	18	58	Trombone2
535	219	0	0	59	Tuba
536	220	0	16	59	Tuba2
537	221	0	0	60	MutedTrumpet
538	222	0	0	61	FrenchHorn
539	223	0	6	61	Fr.HornSolo
540	224	0	32	61	FrenchHorn2
541	225	0	37	61	HornOrchestr
542	226	0	0	62	BrassSection
543	227	0	35	62	Tp&TbSection
544	228	0	40	62	BrassSect2
545	229	0	41	62	HighBrass
546	230	0	42	62	MellowBrass
547	231	0	0	63	SynthBrass1
548	232	0	12	63	QuackBrass
549	233	0	20	63	ResoSynBrass
550	234	0	24	63	PolyBrass
551	235	0	27	63	SynthBrass3
552	236	0	32	63	JumpBrass
553	237	0	45	63	AnaVelBrass1
554	238	0	64	63	AnalogBrass1
555	239	0	0	64	SynthBrass2
556	240	0	18	64	SoftBrass
557	241	0	40	64	SynthBrass4
558	242	0	41	64	ChoirBrass
559	243	0	45	64	AnaVelBrass2
560	244	0	64	64	AnalogBrass2
561	245	0	0	65	SopranoSax
562	246	0	0	66	AltoSax
563	247	0	40	66	SaxSection
564	248	0	43	66	HyperAltoSax
565	249	0	0	67	TenorSax
566	250	0	40	67	BreathyTenor
567	251	0	41	67	SoftTenorSax
568	252	0	64	67	TenorSax2
569	253	0	0	68	BaritoneSax
570	254	0	0	69	Oboe
571	255	0	0	70	EnglishHorn
572	256	0	0	71	Bassoon
573	257	0	0	72	Clarinet
574	258	0	0	73	Piccolo
575	259	0	0	74	Flute
576	260	0	0	75	Recorder
577	261	0	0	76	PanFlute
578	262	0	0	77	BlownBottle
579	263	0	0	78	Shakuhachi
580	264	0	0	79	Whistle
581	265	0	0	80	Ocarina
582	266	0	0	81	SquareLead
583	267	0	6	81	SquareLead2
584	268	0	8	81	LMSquare
585	269	0	18	81	Hollow
586	270	0	19	81	Shroud
587	271	0	64	81	Mellow
588	272	0	65	81	SoloSine
589	273	0	66	81	SineLead
590	274	0	0	82	SawtoothLead
591	275	0	6	82	SawtoothLd2
592	276	0	8	82	ThickSaw
593	277	0	18	82	DynamicSaw
594	278	0	19	82	DigitalSaw

Lista de voces / Список тембров / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
595	279	0	20	82	BigLead
596	280	0	24	82	HeavySynth
597	281	0	25	82	WaspySynth
598	282	0	40	82	PulseSaw
599	283	0	41	82	Dr.Lead
600	284	0	45	82	VelocityLead
601	285	0	96	82	Seq.Analog
602	286	0	0	83	CalliopeLead
603	287	0	65	83	PureLead
604	288	0	0	84	ChiffLead
605	289	0	64	84	Rubby
606	290	0	0	85	CharangLead
607	291	0	64	85	DistortedLd
608	292	0	65	85	WireLead
609	293	0	0	86	VoiceLead
610	294	0	24	86	SynthAahs
611	295	0	64	86	VoxLead
612	296	0	0	87	FifthsLead
613	297	0	35	87	BigFive
614	298	0	0	88	Bass&Lead
615	299	0	16	88	Big&Low
616	300	0	64	88	Fat&Perky
617	301	0	65	88	SoftWhirl
618	302	0	0	89	NewAgePad
619	303	0	64	89	Fantasy
620	304	0	0	90	WarmPad
621	305	0	16	90	ThickPad
622	306	0	17	90	SoftPad
623	307	0	18	90	SinePad
624	308	0	64	90	HornPad
625	309	0	65	90	RotaryStrngs
626	310	0	0	91	PolySynthPad
627	311	0	64	91	PolyPad80
628	312	0	65	91	ClickPad
629	313	0	66	91	AnalogPad
630	314	0	67	91	SquarePad
631	315	0	0	92	ChoirPad
632	316	0	64	92	Heaven
633	317	0	66	92	Itopia
634	318	0	67	92	CCPad
635	319	0	0	93	BowedPad
636	320	0	64	93	Glacier
637	321	0	65	93	GlassPad
638	322	0	0	94	MetallicPad
639	323	0	64	94	TinePad
640	324	0	65	94	PanPad
641	325	0	0	95	HaloPad
642	326	0	0	96	SweepPad
643	327	0	20	96	Shwimmer
644	328	0	27	96	Converge
645	329	0	64	96	PolarPad
646	330	0	66	96	Celestial
647	331	0	0	97	Rain
648	332	0	45	97	ClaviPad
649	333	0	64	97	HarmoRain
650	334	0	65	97	AfricanWind
651	335	0	66	97	Carib
652	336	0	0	98	SoundTrack
653	337	0	27	98	Prologue
654	338	0	64	98	Ancestral
655	339	0	0	99	Crystal
656	340	0	12	99	SynthDr.Comp
657	341	0	14	99	Popcorn
658	342	0	18	99	TinyBells
659	343	0	35	99	RoundGlocken
660	344	0	40	99	GlockenChime
661	345	0	41	99	ClearBells
662	346	0	42	99	ChorusBells
663	347	0	64	99	SynthMallet
664	348	0	65	99	SoftCrystal

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
665	349	0	66	99	LoudGlocken
666	350	0	67	99	ChristmasBel
667	351	0	68	99	VibeBells
668	352	0	69	99	DigitalBells
669	353	0	70	99	AirBells
670	354	0	71	99	BellHarp
671	355	0	72	99	Gamelimba
672	356	0	0	100	Atmosphere
673	357	0	18	100	WarmAtmos.
674	358	0	19	100	HollwRelease
675	359	0	40	100	NylonEIPiano
676	360	0	64	100	NylonHarp
677	361	0	65	100	HarpVox
678	362	0	66	100	Atmos.Pad
679	363	0	67	100	Planet
680	364	0	0	101	Brightness
681	365	0	64	101	FantasyBells
682	366	0	96	101	Smokey
683	367	0	0	102	Goblins
684	368	0	64	102	GoblinsSynth
685	369	0	65	102	Creeper
686	370	0	66	102	RingPad
687	371	0	67	102	Ritual
688	372	0	68	102	ToHeaven
689	373	0	70	102	Night
690	374	0	71	102	Glisten
691	375	0	96	102	BellChoir
692	376	0	0	103	Echoes
693	377	0	8	103	Echoes2
694	378	0	14	103	EchoPan
695	379	0	64	103	EchoBells
696	380	0	65	103	BigPan
697	381	0	66	103	SynthPiano
698	382	0	67	103	Creation
699	383	0	68	103	StarDust
700	384	0	69	103	Reso&Panning
701	385	0	0	104	Sci-Fi
702	386	0	64	104	Starz
703	387	0	0	105	Sitar
704	388	0	32	105	DetunedSitar
705	389	0	35	105	Sitar2
706	390	0	96	105	Tambra
707	391	0	97	105	Tamboura
708	392	0	0	106	Banjo
709	393	0	28	106	MutedBanjo
710	394	0	96	106	Rabab
711	395	0	97	106	Gopichant
712	396	0	98	106	Oud
713	397	0	0	107	Shamisen
714	398	0	0	108	Koto
715	399	0	96	108	Taisho-kin
716	400	0	97	108	Kanoon
717	401	0	0	109	Kalimba
718	402	0	0	110	Bagpipe
719	403	0	0	111	Fiddle
720	404	0	0	112	Shanai
721	405	0	64	112	Shanai2
722	406	0	96	112	Pungi
723	407	0	97	112	Hichiriki
724	408	0	0	113	TinkleBell
725	409	0	96	113	Bonang
726	410	0	97	113	Altair
727	411	0	98	113	GamelanGongs
728	412	0	99	113	StereoGamlan
729	413	0	100	113	RamaCymbal
730	414	0	101	113	AsianBells
731	415	0	0	114	Agogo
732	416	0	0	115	SteelDrums
733	417	0	97	115	GlassPerc.
734	418	0	98	115	ThaiBells

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
735	419	0	0	116	Woodblock
736	420	0	96	116	Castanets
737	421	0	0	117	TaikoDrum
738	422	0	96	117	GranCassa
739	423	0	0	118	MelodicTom
740	424	0	64	118	MelodicTom2
741	425	0	65	118	RealTom
742	426	0	66	118	RockTom
743	427	0	0	119	SynthDrum
744	428	0	64	119	AnalogTom
745	429	0	65	119	ElectroPerc.
746	430	0	0	120	Rev.Cymbal
747	431	0	0	121	GtrFretNoise
748	432	0	0	122	BreathNoise
749	433	0	0	123	Seashore
750	434	0	0	124	BirdTweet
751	435	0	0	125	TelephonRing
752	436	0	0	126	Helicopter
753	437	0	0	127	Applause
754	438	0	0	128	Gunshot
755	439	64	0	1	CuttingNoise
756	440	64	0	2	CuttingNoiz2
757	441	64	0	4	StringSlap
758	442	64	0	17	Fl.KeyClick
759	443	64	0	33	Shower
760	444	64	0	34	Thunder
761	445	64	0	35	Wind
762	446	64	0	36	Stream
763	447	64	0	37	Bubble
764	448	64	0	38	Feed
765	449	64	0	49	Dog
766	450	64	0	50	Horse
767	451	64	0	51	BirdTweet2
768	452	64	0	55	Ghost
769	453	64	0	56	Maou
770	454	64	0	65	PhoneCall
771	455	64	0	66	DoorSqueak
772	456	64	0	67	DoorSlam
773	457	64	0	68	ScratchCut
774	458	64	0	69	ScratchSplit
775	459	64	0	70	WindChime
776	460	64	0	71	TelphonRing2
777	461	64	0	81	CarEngineIgn
778	462	64	0	82	CarTiresSql
779	463	64	0	83	CarPassing
780	464	64	0	84	CarCrash
781	465	64	0	85	Siren
782	466	64	0	86	Train
783	467	64	0	87	JetPlane
784	468	64	0	88	Starship
785	469	64	0	89	Burst
786	470	64	0	90	RollrCoaster
787	471	64	0	91	Submarine
788	472	64	0	97	Laugh
789	473	64	0	98	Scream
790	474	64	0	99	Punch
791	475	64	0	100	Heartbeat
792	476	64	0	101	FootSteps
793	477	64	0	113	MachineGun
794	478	64	0	114	LaserGun
795	479	64	0	115	Explosion
796	480	64	0	116	Firework



Lista do conjunto de percussão / Список наборов ударных /

- " " indica que o som de bateria é o mesmo do "Standard Kit 1" (Conjunto padrão 1).
- Cada voz de percussão utiliza uma nota.
- A nota MIDI e o número dessa nota estão, na verdade, uma oitava abaixo das notas do teclado. Por exemplo, em "1: Standard Kit 1", "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponde a (Note# 24/Note C0).
- Tecla desativada: as teclas marcadas com "O" param de emitir som no momento em que são soltas.
- Vozes com o mesmo Número de nota substituta (*1 ... 4) não podem ser executadas simultaneamente. (Elas foram projetadas para reprodução alternada umas com as outras.)
- *: Kit XG opcional.

- Серий фон ячейки " " указывает на то, что тембр барабана звучит так же, как в стандартном наборе "Standard Kit 1".
- При воспроизведении каждого тембра перкуссионного инструмента звучит одна нота.
- Значения ноты и номера ноты для интерфейса MIDI фактически на одну октаву ниже соответствующих значений для клавиатуры. Например, в стандартном наборе "1: Standard Kit 1" тембр "Seq Click H" (номер ноты 36, нота C1) соответствует номеру ноты 24 и ноте C0.
- Отпускание клавиши: при отпускании клавиш с пометкой "O" звучание соответствующих нот сразу же прекращается.
- Тембры с одинаковым номером альтернативной ноты (*1 ... 4) невозможно воспроизвести одновременно. (Они предназначены для попеременного воспроизведения.)
- *: дополнительный набор XG.

		Voice No.				1		2		3		4		5		6	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		127/000/002		127/000/005		127/000/033		127/000/041		127/000/009	
		Keyboard MIDI				Standard Kit 1		Standard Kit 2		Hit Kit*		Jazz Kit		Brush Kit		Room Kit	
		Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate Group										
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute									
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open									
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q									
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap									
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H									
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L									
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap									
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise									
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click									
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell									
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L									
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H									
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap									
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl									
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap									
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl									
C1	C#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll 2									
D1	D#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet									
E1	F#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft									
F1	G#1	44	G# 1	32	G# 0			Snare Soft 2									
G1	A#1	45	A 1	33	A 0			Snare Electro									
A1	B#1	46	A# 1	34	A# 0			Snare Jazz H									
B1	C#2	47	B 1	35	B 0			Brush Slap 2									
C2	D#2	48	C 2	36	C 1			Sticks									
D2	E#2	49	C# 2	37	C# 1			Kick Soft									
E2	F#2	50	D 2	38	D 1			Open Rim Shot									
F2	G#2	51	D# 2	39	D# 1			Open Rim Shot H Short									
G2	A#2	52	E 2	40	E 1			Kick Tight									
A2	B#2	53	F 2	41	F 1			Kick Tight Short									
B2	C#3	54	F# 2	42	F# 1		1	Kick									
C3	D#3	55	G 2	43	G 1		1	Side Stick									
D3	E#3	56	G# 2	44	G# 1		1	Snare									
E3	F#3	57	A 2	45	A 1			Snare Short									
F3	G#3	58	A# 2	46	A# 1		1	Snare Ambient									
G3	A#3	59	B 2	47	B 1			Snare Jazz L									
A3	B#3	60	C 3	48	C 2			Brush Slap 3									
B3	C#4	61	C# 3	49	C# 2			Snare Snappy									
C4	D#4	62	D 3	50	D 2			Snare Tight									
D4	E#4	63	D# 3	51	D# 2			Snare Tight H									
E4	F#4	64	E 3	52	E 2			Snare Tight 2									
F4	G#4	65	F 3	53	F 2			Snare Jazz M									
G4	A#4	66	F# 3	54	F# 2			Brush Tap 2									
A4	B#4	67	G 3	55	G 2			Tom Brush 1									
B4	C#5	68	G# 3	56	G# 2			Tom Jazz 1									
C5	D#5	69	A 3	57	A 2			Tom Jazz 2									
D5	E#5	70	A# 3	58	A# 2			Tom Brush 2									
E5	F#5	71	B 3	59	B 2			Tom Jazz 3									
F5	G#5	72	C 4	60	C 3			Tom Brush 3									
G5	A#5	73	C# 4	61	C# 3			Tom Jazz 4									
A5	B#5	74	D 4	62	D 3			Tom Brush 4									
B5	C#6	75	D# 4	63	D# 3			Tom Jazz 5									
C6	D#6	76	E 4	64	E 3			Tom Brush 5									
		77	F 4	65	F 3			Tom Jazz 6									
		78	F# 4	66	F# 3			Tom Brush 6									
		79	G 4	67	G 3			Tom Room 6									
		80	G# 4	68	G# 3												
		81	A 4	69	A 3												
		82	A# 4	70	A# 3												
		83	B 4	71	B 3	O											
		84	C 5	72	C 4	O											
		85	C# 5	73	C# 4												
		86	D 5	74	D 4	O											
		87	D# 5	75	D# 4												
		88	E 5	76	E 4												
		89	F 5	77	F 4												
		90	F# 5	78	F# 4												
		91	G 5	79	G 4												
		92	G# 5	80	G# 4												
		93	A 5	81	A 4		2										
		94	A# 5	82	A# 4		2										
		95	B 5	83	B 4												
		96	C 6	84	C 5												
		97	C# 6	85	C# 5												
		98	D 6	86	D 5												
		99	D# 6	87	D# 5												
		100	E 6	88	E 5												
		101	F 6	89	F 5												
		102	F# 6	90	F# 5												
		103	G 6	91	G 5												

Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

- « [] » indique que les sonorités de percussion sont identiques à celles de « Standard Kit 1 ».
- Chaque voix de percussion utilise une note unique.
- Le numéro de note MIDI (Note #) et la note MIDI se situent en réalité à une octave inférieure à celle qui est indiquée dans la liste. Par exemple, dans « 1 : Standard Kit 1 », « Seq Click H » (Note# 36/Note C1) correspond à (Note# 24/Note C0).
- Key Off : pour les touches signalées par « O », l'émission de sons s'arrête instantanément aussitôt que les touches sont relâchées.
- Les voix portant un même numéro de note alternative (*1 ... 4) ne peuvent pas être jouées simultanément. (Elles sont en effet conçues pour être interprétées en alternance).
- * Kit en option XG

- « [] » indica que el sonido de batería es el mismo que el "Standard Kit 1".
- Cada sonido de percusión utiliza una nota.
- La nota MIDI # y la nota son en realidad una octava menos de lo que aparece en la lista. Por ejemplo, en "1: Standard Kit 1", el "Seq Click H" (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Tecla desactivada: las teclas marcadas con "O" dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Los sonidos con el mismo número alterno de nota (*1 ... 4) no pueden tocarse simultáneamente. (Están diseñados para tocarse alternativamente el uno con el otro.)
- *: Kit opcional XG

		Voice No.				1		7	8	9	10
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		127/000/017	127/000/025	127/000/026	127/000/28
		Keyboard MIDI				Standard Kit 1		Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
		Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate Group				
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			Kick Dance 1
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			Kick Dance 2
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q			
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap			
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H			Scratch Dance 1
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L			Scratch Dance 2
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise			
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click			Dance Percussion 1
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			Reverse Dance 1
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L			Dance Percussion 2
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H			Hi Q Dance 1
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			Snare Analog 3
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			Vinyl Noise
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			Snare Analog 4
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			Reverse Dance 2
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
A1	A#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks			Snare Dance 1
		45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Techno Q
B1	B#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			Rim Gate
		47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
C2	C#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			Side Stick Analog
D2	D#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			Dance Clap
E2	E#2	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
F2	F#2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
		54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed			Hi-Hat Closed Analog
G2	G#2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
		56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal			Hi-Hat Closed Analog 2
A2	A#2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
		58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open			Hi-Hat Open Analog
B2	B#2	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
C3	C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1			Crash Analog
D3	D#3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			
E3	E#3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal			
F3	F#3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			Tambourine Analog
G3	G#3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell		Cowbell Analog	Cowbell Analog
A3	A#3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			
B3	B#3	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Vibraslap Analog
		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Ride Analog
C4	C#4	72	C 4	60	C 3			Bongo H			Bongo Analog H
D4	D#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Bongo Analog L
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute		Conga Analog H	Conga Analog H
E4	E#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open		Conga Analog M	Conga Analog M
		76	E 4	64	E 3			Conga L		Conga Analog L	Conga Analog L
F4	F#4	77	F 4	65	F 3			Timbale H			
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			
G4	G#4	79	G 4	67	G 3			Agogo H			
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
A4	A#4	81	A 4	69	A 3			Cabasa			
B4	B#4	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Maracas 2		Maracas 2
		83	B 4	71	B 3	O		Samba While H			
C5	C#5	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L			
D5	D#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short			
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			
E5	E#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves		Claves 2	Claves 2
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H			Dance Percussion 3
F5	F#5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L			Dance Percussion 4
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch H 2	Scratch H 2	Dance Breath 1
G5	G#5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch L 2	Scratch L 3	Dance Breath 2
		92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute			
A5	A#5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open			
		94	A# 5	82	A# 4		2	Shaker			
B5	B#5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells			
C6	C#6	96	C 6	84	C 5			Bell Tree			
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

Lista do conjunto de percussão / Список наборов ударных / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

		Voice No.				1	11	12	13	14
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/049	126/000/41	126/000/44	126/000/36
		Keyboard MIDI				Standard Kit 1	Symphony Kit	CubanKit	PopLatinKit	ArabicKit
		Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate Group		Alternate Group	
		25	C# 0	13	C# -1					
		26	D 0	14	D -1					
		27	D# 0	15	D# -1					
		28	E 0	16	E -1					
		29	F 0	17	F -1					
		30	F# 0	18	F# -1				Hand Clap	
		31	G 0	19	G -1					
		32	G# 0	20	G# -1					
		33	A 0	21	A -1					
		34	A# 0	22	A# -1					
		35	B 0	23	B -1					
		36	C 1	24	C 0					
		37	C# 1	25	C# 0					
C1	C#1	38	D 1	26	D 0	O				
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0	O				
E1	E#1	40	E 1	28	E 0	O				
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	O				
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0	O				
A1	A#1	43	G 1	31	G 0	O				
B1	B#1	44	G# 1	32	G# 0	O				
C2	C#2	45	A 1	33	A 0					
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0					
E2	E#2	47	B 1	35	B 0					
F2	F#2	48	C 2	36	C 1					
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1					
A2	A#2	50	D 2	38	D 1					
B2	B#2	51	D# 2	39	D# 1					
C3	C#3	52	E 2	40	E 1					
D3	D#3	53	F 2	41	F 1					
E3	E#3	54	F# 2	42	F# 1					
F3	F#3	55	G 2	43	G 1					
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1					
A3	A#3	57	A 2	45	A 1					
B3	B#3	58	A# 2	46	A# 1					
C4	C#4	59	B 2	47	B 1					
D4	D#4	60	C 3	48	C 2					
E4	E#4	61	C# 3	49	C# 2					
F4	F#4	62	D 3	50	D 2					
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2					
A4	A#4	64	E 3	52	E 2					
B4	B#4	65	F 3	53	F 2					
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2					
D5	D#5	67	G 3	55	G 2					
E5	E#5	68	G# 3	56	G# 2					
F5	F#5	69	A 3	57	A 2					
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2					
A5	A#5	71	B 3	59	B 2					
B5	B#5	72	C 4	60	C 3					
C6	C#6	73	C# 4	61	C# 3					
		74	D 4	62	D 3					
		75	D# 4	63	D# 3					
		76	E 4	64	E 3					
		77	F 4	65	F 3					
		78	F# 4	66	F# 3					
		79	G 4	67	G 3					
		80	G# 4	68	G# 3					
		81	A 4	69	A 3					
		82	A# 4	70	A# 3					
		83	B 4	71	B 3	O				
		84	C 5	72	C 4	O				
		85	C# 5	73	C# 4	O				
		86	D 5	74	D 4	O				
		87	D# 5	75	D# 4					
		88	E 5	76	E 4					
		89	F 5	77	F 4					
		90	F# 5	78	F# 4					
		91	G 5	79	G 4					
		92	G# 5	80	G# 4					
		93	A 5	81	A 4					
		94	A# 5	82	A# 4					
		95	B 5	83	B 4					
		96	C 6	84	C 5					
		97	C# 6	85	C# 5					
		98	D 6	86	D 5					
		99	D# 6	87	D# 5					
		100	E 6	88	E 5					
		101	F 6	89	F 5					
		102	F# 6	90	F# 5					
		103	G 6	91	G 5					

Lista do conjunto de percussão / Список наборов ударных / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

		Voice No.				1		15		16		17	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		126/000/037		126/000/065		126/000/115	
		Keyboard MIDI				Standard Kit 1		Arabic Kit 2		Arabic Mix Kit		Indian Kit	
		Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate Group				Alternate Group		Alternate Group
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute	Zarb Back mf	Conga Analog H			
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open	Zarb Tom f	Conga Analog M			Indian Hand Clap
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q	Zarb Eshareh	Conga Analog L			Dafli Open
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap	Zarb Whipping	Vibraslap			Dafli Slap
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H	Tombak Tom f	Kick Techno L			Dafli Rim
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L	Neghareh Tom f	Side Stick Arabic Mix			Duff Open
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap	Tombak Back f	Snare Techno			Duff Slap
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise	Neghareh Back f	Guero Long			Duff Rim
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click	Tombak Snap f	Kick Techno Q			Hathei Long
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	Neghareh Pelang f	Open Rim Shot			Hathei Short
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L	Tombak Trill	Funk Snare 2			Baya ge
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H	Khaligi Clap 1	Kick Arabic Mix			Baya ke
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Arabic Zalgouta Open	Funk Snare 1			Baya ghe
D1	D#1	38	D 1	26	D 0		O	Brush Swirl	Khaligi Clap 2	Snare Arabic Mix			Baya ka
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Arabic Zalgouta Close	Hand Clap			Tabla na
F1	F#1	40	E 1	28	E 0		O	Brush Tap Swirl	Arabic Hand Clap	Snare			Tabla tin
G1	G#1	41	F 1	29	F 0		O	Snare Roll	Tabel Tak 1	Tom Electro 1			Tablabaya dha
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet	Sagat 1	Hi-Hat Closed Arabic Mix	1		Dhol 1 Open
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Tabel Dom	Tom Electro 2			Dhol 1 Slap
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Sagat 2	Hi-Hat Half Arabic Mix	1		Dhol 1 Mute
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Tabel Tak 2	Tom Electro 3			Dhol 1 Open Slap
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Sagat 3	Hi-Hat Open Arabic Mix	1		Dhol 1 Roll
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Riq Tik 3	Tom Electro 4			Dandia Short
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Riq Tik 2	Tom Electro 5			Dandia Long
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Riq Tik Hard 1	Crash Cymbal 1			Chutki
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Riq Tik 1	Tom Electro 6			Chipri
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Riq Tik Hard 2	Hi-Hat Open 3	1		Khanjira Open
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Riq Tik Hard 3	Reverse Cymbal			Khanjira Slap
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Riq Tish	Timbale L			Khanjira Mute
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Riq Snouj 2	Conga H Open			Khanjira Bendup
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Riq Roll	Timbale H			Khanjira Benddown
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Riq Snouj 1	Conga H Mute			Dholak 1 Open
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Riq Sak	Tambourine			Dholak 1 Mute
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Riq Snouj 3	Conga L			Dholak 1 Slap
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Riq Snouj 4	Cowbell			Dhol 2 Open
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Riq Tak 1	Claves			Dhol 2 Slap
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Riq Brass 1	Bongo H			Dhol 2 Rim
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Riq Tak 2	Wood Block H			Mridangam na
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Riq Brass 2	Bongo L			Mridangam din
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	Riq Dom	Wood Block L			Mridangam ki
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	Katem Tak Doff	Kurdish Dohol Low f			Mridangam ta
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	Katem Dom	Cabasa			Mridangam Chapu
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	Katem Sak 1	Kurdish Dohol High f			Mridangam Lo Closed
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Katem Tak 1	Shaker			Mridangam Lo Open
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Katem Sak 2	Snap 1			Chimta Normal
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Katem Tak 2	Maracas			Chimta Ring
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Daholla Sak 2	Snap 2			Dholki Hi Open
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H	Daholla Sak 1	Khaligi Twaissat 3	3		Dholki Hi Mute
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Daholla Tak 1	Khaligi Twaissat 1	3		Dholki Lo Open
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Daholla Dom	Khaligi Twaissat 2	3		Dholki Hi Slap
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Daholla Tak 2	Khaligi Twaissat 5 Open	3		Dholki Lo Slide
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L	Tablah Prok	Khaligi Twaissat 4 Open	3		Khol Open
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H	Tablah Dom 2	Khaligi Tablah Small Dom	2		Khol slide
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	Tablah Roll of Edge	Khaligi Tar Barashim Group Dom			Khol Mute
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H	Tablah Tak Finger 4	Khaligi Tablah Small Snap			Manjira Open
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Tablah Tak Trill 1	Khaligi Tar Barashim Group Sak			Manjira Close
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa	Tablah Tak Finger 3	Khaligi Tablah Small Sak	2		Jhanji Open
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Tablah Tak Trill 2	Khaligi Tar Barashim Group Tak			Jhanji Close
G7	G#7	83	B 4	71	B 3		O	Samba While H	Tablah Tak Finger 2	Khaligi Tablah Small Tik	2		Mondira Open
A7	A#7	84	C 5	72	C 4		O	Samba While L	Tablah Tak Finger 1	Khaligi Tablah Big Dom 1			Mondira Close
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guero Short	Tablah Tik 2	Khaligi Tar Segal Dom			Indian Bhangra Scat 1
C8	C#8	86	D 5	74	D 4		O	Guero Long	Tablah Tik 4	Khaligi Tablah Big Tak 1			Indian Bhangra Scat 2
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Tablah Tik 3	Khaligi Tar Segal Tak			Indian Bhangra Scat 3
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H	Tablah Tik 1	Khaligi Tablah Big Sak 1			Indian Bhangra Scat 4
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L	Tablah Tak 3	Tablah Dom 1			Khomokh Normal
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Tablah Tak 1	Tablah Tak 1			Khomokh Mute
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Tablah Tak 4	Tablah Tremolo			Khomokh mlatak
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute	Tablah Tak 2	Tablah Tak 2			Thavil Open
C9	C#9	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open	Tablah Sak 2	Tablah Tik 1			Thavil Slap
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker	Tablah Tremolo	Tablah Sak 1			Thavil Mute
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells	Tablah Sak 1	Tablah Tik 3			Khartaal
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree	Tablah Dom 1	Tablah Tik 2			Dholak 2 Open
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5								Dholak 2 Slide
A9	A#9	98	D 6	86	D 5								Dholak 2 Rim 1
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5								Dholak 2 Rim 2
C10	C#10	100	E 6	88	E 5								Dholak 2 Ring
D10	D#10	101	F 6	89	F 5								Dholak 2 Slap
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5								Dholak 2 Body
F10	F#10	103	G 6	91	G 5								



Lista de estilos / Список стилей / Liste des styles / Lista de estilos

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
Pop&Rock		
1	1	FunkPopRock
2	2	AcousticRock
3	3	Cool8Beat
4	4	60'sRock1
5	5	60'sRock2
6	6	VintageGtrPop
7	7	60'sGuitarPop
8	8	70's8Beat
9	9	90'sGuitarPop
10	10	KoolShuffle
11	11	BubblegumPop
12	12	BritPopSwing
13	13	JazzPop
14	14	HardRock
15	15	RootRock
16	16	RockShuffle
17	17	Unplugged
Ballad		
18	1	8BeatAdria
19	2	OrganBallad
20	3	PianoBallad
21	4	8BeatBallad
22	5	EPBallad
23	6	6-8Modern
24	7	Chillout1
25	8	NewR&BBallad
26	9	16BeatBallad
27	10	PowerBallad
28	11	EasyBallad
Dance		
29	1	ModChartPop
30	2	RetroClub
31	3	USChartHit
32	4	ClubBeat
33	5	Electronica
34	6	FunkyHouse
35	7	ChartR&B
36	8	MellowHipHop
37	9	SoulR&B
38	10	Chillout2
39	11	Ibiza
40	12	TechnoParty
41	13	DiscoHouse
42	14	DiscoPhilly
43	15	70'sDisco
44	16	80'sDisco
45	17	DreamDance
46	18	House
47	19	FrenchHouse
48	20	Garage
49	21	ClassicHipHop
50	22	NewHipHop
51	23	HipHopGroove
52	24	LatinDJ's
Swing&Jazz		
53	1	OrchBigBand
54	2	OrchestraSwing1
55	3	OrchestraSwing2
56	4	BigBandFast
57	5	BigBandShuffle
58	6	MidnightSwing
59	7	JumpJive

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
60	8	OrganGroove
61	9	JazzClub
62	10	Five-Four
63	11	JazzWaltzFast
64	12	Dixieland
65	13	Ragtime
66	14	Charleston
R&B		
67	1	BluesRock
68	2	BluesBallad
69	3	Soul
70	4	FranklySoul
71	5	6-8Soul
72	6	SoulBrothers
73	7	OldiesR&R
74	8	60'sRock&Roll
75	9	Rock&Roll
76	10	Twist
77	11	GospelSisters
78	12	WorshipMed
79	13	DetroitPop
80	14	ModernR&B
81	15	ComboBoogie
Country		
82	1	NewCountry
83	2	CountryHits
84	3	CountryBallad
85	4	CountryPop
86	5	CountryShuffle
87	6	Country2-4
88	7	FingerPickin
89	8	Bluegrass
90	9	Hoedown
91	10	CountryWaltz
Latin		
92	1	BrazilianSamba
93	2	BossaNova
94	3	FastBossa
95	4	Pop Bossa
96	5	Forro
97	6	Beguine
98	7	Mambo
99	8	Salsa
100	9	Calypso
101	10	Merengue
102	11	Bachata
103	12	CubanSon
104	13	Rumbalsland
105	14	RumbaFlamenca
106	15	HappyReggae
107	16	LatinDisco
108	17	Joropo
109	18	Parranda
110	19	Reggaeton
Ballroom		
111	1	VienneseWaltz
112	2	EnglishWaltz
113	3	Slowfox
114	4	Foxtrot
115	5	Quickstep
116	6	Tango
117	7	Swingfox
118	8	Pasodoble

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
119	9	Samba
120	10	ChaChaCha
121	11	Rumba
122	12	Jive
123	13	OrganSwing
124	14	OrganSamba
125	15	OrganQuickstep
126	16	9-8Waltz
127	17	TraditionalWaltz
Movie&Show		
128	1	70'sTVTheme
129	2	Sci-fiMarch
130	3	WildWest
131	4	SaturdayNight
132	5	Showtune
133	6	Moonlight6-8
134	7	ClassicPianoBld
135	8	BaroqueAir
136	9	OrchestralBolero
137	10	OrchestralMarch
138	11	ChristmasSwing
139	12	ChristmasWaltz
Entertainer		
140	1	DiscoFox
141	2	DiscoHands
142	3	AlpBallad
143	4	ScandSlowRock
144	5	ScandShuffle
145	6	70'sFrenchHit
146	7	SchlagerPop
147	8	SchlagerBeat
148	9	SchlagerPolka
149	10	PolkaPop
150	11	Tijuana
151	12	Carnival
152	13	PubPiano
World		
153	1	IrishDance
154	2	SpanishPaso
155	3	FrenchMusette
156	4	Sirtaki
157	5	PopFlamenco
158	6	Reel
159	7	Jig
160	8	Tarantella
161	9	OberPolka
162	10	OberWaltzer
163	11	GermanMarch
164	12	USMarch
165	13	6-8March
166	14	Duranguense
167	15	CumbiaGrupera
168	16	Saeidy
169	17	WehdaSaghira
170	18	Laff
171	19	ArabicEuro
172	20	OrientalPop
173	21	Bhajan
174	22	Bhangra
175	23	Xi Qing Luo Gu
176	24	Jing Ju Jie Zou



Lista do banco de dados de músicas / Список музыкальных баз данных /

No.	MDB Name
All Time Hits	
1	A Bridge To Cross Troubled Water
2	All Of My Loving
3	All OK Now
4	A Song For New England
5	Blowing In The Folk
6	Boots For Walking
7	Call Me When You Rock
8	Don't Be Bad To Me
9	Get Back To Where You Belong
10	Guitar Wheels
11	Heaven? Nobody Gets Too Much
12	I Was Born Smiling
13	I Watch My Tears Go By
14	Leave Me Tender, Love Me True
15	Let Me Hold Your Hand
16	Letters Of Love
17	Living In A Colored Submarine
18	Love? Don't Throw It Away
19	Makin' It Thru The Night
20	Mrs. Robin's Son
21	My Heart Is Very Simple
22	My Lover's A Dream
23	My Shell Swing
24	Party? Oh, Blah Di!
25	Please Do Love Me In Liverpool
26	Riding Ticket
27	These Ones Are Young
28	This Game Makes You Cry
29	This Night Has Been A Hard Day!
30	Till The Moon Deserts The Sky
31	Woods Of Norway
32	You're Just OK!
33	You're So Young At Heart
Modern Pop	
34	A Cosy Life In Italy
35	All Get Up
36	Angles of Charlie
37	A Sunshine Walk
38	Bossa Woman
39	Cross The Mersey By Ferry
40	Dream Of A Lover
41	Everything's Changed
42	I'm Torn
43	It Is Always Raining On Me
44	It's Only Words
45	It's Simply Love
46	Life Groove
47	Life's Walk
48	Love Goes This Way
49	Not Full Time Love
50	Our Current Love
51	Rollercoaster Through Life
52	Seriously Dippy
53	She's One For Me
54	Shining Light For Love
55	Sorry May Be Hard To Say
56	Stars To Reach For
57	Sure Of That?
58	Swinging Sultan
59	Tell Her Your Feelings
60	The Girl Belongs To Me
61	This Affair's In The Family
62	This Thing's Called Love
63	Time Riding
64	What's Taken So Long?
65	You Only Need Love
Sing Alongs	
66	Danny's Boy
67	Dear, My Clementine
68	Deep In Texas's Heart
69	Ease Up Mother Brown

No.	MDB Name
70	Espana Viva
71	Good Night For The Ladies
72	Here Are Happy Days Again
73	High Old Silver Lining
74	My Dad's A Dustman
75	My Man Is Old
76	My Sunshine Is You
77	Old Smokey
78	Smiling Irish Eyes
79	Song For Susanna
80	Song Of The Sideboard
81	This Iron Is Old!
82	Tipperary's A Long Way
Easy Listening	
83	Balloon Bossa
84	I'm Gonna Leave Durham
85	La Mer Is Swinging
86	Making It Through The Rain
87	Morning's New World
88	Mother!
89	Portugal In April
90	Raindrops On My Head
91	The Wind And Me
92	This Is Something Silly!
93	Whistling A Last Goodbye
Pop Classics	
94	All On My Own
95	Are You Standing Still?
96	Boxing Song
97	Broken Heart
98	Complete Eclipse
99	Don't Break My Heart Beat
100	Drifting On Broadway
101	Easier To Say It Than Do It
102	Girl Belonging To Bobby
103	Girl With Brown Eyes
104	Give Thanks For Music
105	Heartache Beat
106	Holiday In Summer Season
107	I'm Your Venus
108	It's Really Not Usual In Wales
109	John B's Sloop
110	Lane Of Pennies
111	Loves You She Does
112	My Religion Is Mislaid
113	Paradise Can't Be As Nice
114	Portatone Man?
115	Raindrop Walk
116	Rocking My Life
117	Sally's Got A Mustang
118	Shape Me And Bend Me
119	Sky Spirits
120	Somebody Needs Someone Else
121	Spin The Wheel
122	Suzie Wake Up
123	Sweden Takes A Chance
124	Sweet Lord Song
125	This Afternoon's Sunny
126	This Day's Just Perfect
127	This Is My Party
128	To Love Some Reggae
129	Tulsa Is 24 Hours Away
130	We Are Together And Happy
131	With My Friends To Help Me
132	You Can Help Yourself
Pop Ballads	
133	Don't Let The Sun Set For Me
134	Heavenly Creatures With Halo
135	It's Crazy How I Miss You
136	Missing You Like Crazy
137	No Matter What The Boys Do Tell
138	What Is One More Year?

No.	MDB Name
139	Where Are You Going To?
Ballad	
140	At Once Ballad
141	Ballad For A Hero
142	Ballad For A Woman
143	Candle On The Piano
144	Don't Leave Me Now
145	Do You Know Me Yet
146	Eyes Of Blue
147	Friends Are For Singing
148	Hard To Say Sorry
149	Hello, Do You Hear Me Playing?
150	I Can't Live Without You
151	I Will Be There For You
152	I'll Make Soul With You
153	I Love You In French
154	I'm Saving It All For You!
155	I Will Fly Away One Day
156	London Streets
157	Love's Glory
158	Love's Vision
159	Nothing Will Change My Love
160	One Time When We Touch
161	San Francisco Heart
162	Soft Songs Are Killing Me!
163	Take It Back For Good
164	The World Is What We Are
165	Up? It's Where We Belong
166	You Are Inspiring
167	You Lift My Wings
168	Your True Color
Rock	
169	69 Summers Long
170	Alabama's Sweet Home
171	Born To Be Mild
172	Can't Get Satisfied
173	Can We Stick Together
174	Dave On The Road
175	Don't Think About Tomorrow
176	Dusting The Wind
177	Go For A Spin
178	Is The Heat On?
179	I Want You To Want Rock
180	Jumping Rock
181	Just Give Me Love And Rock
182	Last Countdown
183	Nobody Else Is A Champion
184	This Woman Plays Honky Tonk
185	Tiger's Eye
186	Velvet Is Black
187	Wanting To Break Free
188	Whatever You Rock
189	Your Kindness Is Magic
Rock&Roll	
190	All Shaken Up
191	Beethoven's Rocking
192	Crazy Little Love Thing
193	Don't Hurry Love
194	Good Looking Charm
195	Good Molly, Miss Golly
196	Great Fire Balls
197	I'm A Wanderer
198	I Won't Be Cruel
199	Julie Does The Twist
200	Let's Play The Twist
201	Let's Sue Peggy
202	Particularly No Place To Go
203	Rock & Roll Jail
204	Rocking Blue Shoes
205	Rocking For 24 Hours
206	Shouting Twist
207	Teddy Is A Bear

Liste des bases de données musicales / Lista de la base de datos musical

No.	MDB Name
208	The Music Is Rock&Roll
209	What A Day That Will Be
210	You Got Me Going, Really!
Oldies	
211	All I Need Is The Air
212	Are You Sorry Now?
213	Breaking Up Isn't Easy To Do
214	Diana's Twist
215	Final Waltz
216	Girl From Uptown
217	Going Down Town
218	Golden Silence
219	Guitar For An Apache
220	Have I Got It?
221	Heaven Has Three Steps
222	He Kissed Crystal!
223	Hey, Let's Rock Tonight!
224	I'm A Pola!
225	Magic Puff
226	Marina's Song
227	Mend A Chino
228	Motion Of Poetry
229	My Pillow Has Tears On
230	Pete Retite
231	Please Be Mine, Baby
232	Star Of Movie
233	Teenie Bikini
234	The Ghetto Is In Me
235	The Lovin' Feeling Has Gone
236	These Lips Are Lucky
237	This Doll's Alive!
238	This Land Is Wonderful!
239	This Woman's Pretty!
240	Tomorrow Will You Love Me
241	Tonight Do You Feel Lonesome
242	Twisting Again
243	Walking Right Back
244	We Don't Want Milk Today
245	Words Aren't Easy
246	You & You Alone
Organist	
247	Bamba Party
248	Cat Groove
249	El Ranchero
250	Face Of A Child
251	Form
252	Guagli On Organ
253	Guide Me To My Home
254	It's Dolly, Say Hello!
255	Nowhere It Came Out Of
256	Ribbon Of Yellow
257	Samba Cavaquinho
258	Samba Delicado
259	Side By Side In The Barn
260	Steam Train Samba
261	Tico Samba
262	Two Times Yeh!
263	Whispering Organ
264	White And Pale
Dance Floor	
265	Adagio From Ibiza
266	Baa Bee Girl
267	Baby I Love Loving You
268	Buy Me Bailame, Please
269	Catch 22
270	Children In Trance?
271	Girl
272	High In The Sky
273	It's So Horny
274	Janeiro Samba
275	Life Is High
276	London, R U Prepared?

No.	MDB Name
277	Love First Time I Saw You
278	My Eyes Can't Take Off!
279	No Dinero, No Tengo
280	Once More
281	Rose From The Desert
282	She Believes In Life After Love
283	Tambor DJ
284	This Song Is Something!
285	Up Is The Way To Move
Disco	
286	A Day's Difference
287	Babylon Rivers
288	Born Alive Disco
289	Brown Girl At The Disco
290	Cool Daddy Disco
291	Dee Eye Ess See Oh!
292	Disco Hustle
293	Don't Misunderstand Me
294	Do You Love To Love?
295	Fever At Night
296	Go Where The Music Takes You
297	I Love That Boat!
298	It Really Is A Funky Town
299	I've Never Known Love Likelt
300	Keepin' Alive
301	Khan Disco
302	Local New Yorker
303	Make My Fire Burn Again
304	Mother Is Baking
305	Never Give Up On You
306	Philadelphia Sound
307	Russia's Mad Priest
308	Searching For Freedom
309	Swedish Queen
310	Theme Of Love
311	Train Of Love
312	Wear It Out? Or Use It Up?
313	Why Am See A?
314	You're Everything For Me
Swing	
315	Big Kiss For Dream Building
316	Blue Roses For The Lady
317	Call The Whole Thing Off
318	Charles On
319	Get Out Of Bed
320	Goodbye To Blues Swing
321	High Hope Swing
322	Joy I Love Her So
323	Just Chickens Here!
324	My Shadow And Me
325	Not Forgettable
326	Not Misbehaving
327	Out Of Your Kick
328	Rag Band Time For Alex?
329	Ragtime Tiger
330	Safari Swing
331	Smiling Swing
332	Steam Train Boogie
333	Swing Yourself Up
334	Tap Dancing Bo
335	Thank You In Germany
336	The Importance Of Roses
337	The Sandman Gives Me A Dream
338	Two Foot Five
339	Yes Sir, My Baby Can Swing
340	You're My Coffee's Cream
Jazz	
341	I Have All That Rhythm
342	My Home Is Pasadena
343	Not Decided
344	That Indigo Feeling
345	These Winners Are Easy

No.	MDB Name
346	Wild Cat Dixie
BigBand	
347	Big Band Patrol
348	If Only I Could Chime
349	Jiving Wailing And Jumping
350	Leroy Is Bad. Very Bad
351	L Is For The Way You Look At Me
352	Please Fly And Swing With Me
353	So What Is Not Old?
354	Tasty Honey
355	This Lady? She's A Tramp
356	Wintry Wind Blowing
R&B/Gospel	
357	Admire
358	As Played On Portatone
359	Baby Groove
360	Boys At The End Of The Road
361	Don't Change Your Mind Baby
362	Don't Get Excited!
363	It's Soul, Man!
364	Knocking Wood
365	Loco Twist
366	On The Rivers Side
367	Sir Duke Is Wondering
368	Unchained Heart
369	When Man Loves Someone
370	Will I See You Again
371	Wish I Could Groove
372	You Should Think Frankly
Country	
373	A Boy From The Country
374	Back On The Road
375	Blue Grass Bonanza
376	Forever In My Mind
377	Hi, Mary
378	Home On Country Highways
379	I Only Ever Need You
380	Lucille Left Me
381	Road Of The King
382	Special Orange
383	This Song Is Crazy!
384	Waltz In Tennessee
Latin	
385	At Daylight The Bananaboat Comes
386	At The Copa
387	Bossa Gets The Blame
388	Bossa In Blue
389	Cherry And Apple - Colored
390	Corazon un Tango
391	Don't Worry, Reggae!
392	Eyes From Spain
393	Farewell To Jamaica
394	Flea From Spain
395	Frenetic Beguine
396	Guitar For Volare
397	Have You Been In Guantanamo
398	I Can't Bear More Than This
399	Italian Mambo
400	It Is A Band, Aah!
401	Jamaican Sun
402	Just A Little Spanish City
403	Lots Of Besame
404	Love's Amor In Latin
405	Luminous
406	Mambo Jamming
407	Mentiroso Es
408	My Sweet Calypso Girl
409	Not Less
410	Only One Note Makes A Samba
411	Pasodoble Cani
412	Patricia Is Dancing The Cha Cha
413	Rumba For Volare

No.	MDB Name
414	Rushing Fools
415	Say No More In Brazil
416	Start The Beguine
417	Swaying Rumba
418	Taxi In Tijuana
419	Thirty Second Bossa
420	Three Times Perhaps
421	Vida De Los Caminos
Latin Pop	
422	Dance In The Morning
423	You're Mine Baby
Ballroom	
424	Cumparsita Tango
425	He's Got To Go
426	Moon Waltz
427	Old St. Bernards
428	On Sunday? I Never Will!
429	Perfidious One
430	Quando Samba
431	Say Magnifique!
432	This House Is Not Young
433	Yellow Bird Rumba
Christmas	
434	Christmas Jingle
435	It's The Most Wonderful Time
436	Rednosed Rudolph
437	Silent Christmas
438	This Boy Child Is Mary's
439	Waltz At Christmas
Classical	
440	Cannot Remember My Dreams
441	Classical Maria
442	Dream Of Love
443	Gladiators Entry
444	Skaters Dance
445	Sonata In The Moonlight
446	Song In The Key Of F
447	Spring Voices
448	Strings In The Air
449	The March Of Radetzky
450	Tristesse Third Etude
451	Waltz Of The Fledermaus
Family	
452	Califragidocilistic? It's Super!
453	Necessary Bear
454	Noisy Old Car?
Instrumentals	
455	Acapulco Swings In The 20s
456	Adagio Chillout
457	Birds Played At Night
458	Concerto Of Love
459	Dancing Musicbox
460	Infant's Pavane Chillout
461	Invitation To The Shak
462	Jerry's Binx
463	Lonely Piper
464	Maple Ragtime
465	Paris Has Many Poor People
466	Petite Clarinet
467	Piece Of Funk
468	Rumba For Elena
469	String Holiday
470	Waltz Around The World
471	Yak This Sax
Party Time	
472	Aga Doo
473	Big Samba Bamboo
474	Blankenesenolop
475	Dancing Bird
476	Going With A Good Thing
477	Hands Up Party

No.	MDB Name
478	I Love To Drink Cider
479	Kreuzberg
480	Louie's My Brother
481	Mexican Trumpet
482	Mr. Schmidtchen
483	No Beer on Hawaii
484	Russ' Ozone Party
485	Song Of The Chicken
486	The Bucklehuck
Schlager	
487	Autobahnpolka
488	Blind Passenger
489	Capri Beat
490	Deep Love
491	Glaube An Wunder
492	Goodbye Amor
493	I Have Sad Love
494	In Ewigkeit
495	Italian Guy
496	Mexican Fiesta
497	Moscow City
498	No Tears
499	Oh Maria
500	Paloma Pop
501	Spanish Island
502	The Little House
503	Where Can I Find Love?
504	Wonderful Blonde
Worship	
505	Forever Singing Your Love
506	I Am Everything
507	Lord Is Great
508	Love Cannot Be Greater
509	Our God Is Mighty
510	Rain Down Holy Spirit
511	With My Total Heart
Screen Theme	
512	Ark Raiders March
513	A Spy Does It Better
514	Bank Robbers Ballad
515	Best On The Bill
516	Bills Barnacles
517	Dart Playing TV Theme
518	Daughters And Sons
519	Don't Be A Muppet!
520	Do You Think England's Done?
521	Farm Based Soap Theme
522	Fighting Stars
523	Flash Disco
524	Holiday Camp Rock
525	It's A Big Country
526	June & Terry's Theme
527	Lovin' Summer
528	Magnificent Flying Men
529	Main For Rain
530	Mi-Re-Do
531	My Prince Will Come One Day
532	Only Friends But Good Ones
533	Paradise Conquest
534	Seven Magnificent Cowboys
535	Song Of The Trolley
536	The Fantastic Getaway
537	These Are My Favorites!
538	Tie, Tails, And A Hat
539	Twelve O'Clock Theme
540	You're The Only One I Want
Showtime	
541	A Nickel In The Nickelodeon
542	Dance Lord
543	Dance Of Fire
544	Entertainment That Is
545	It's Only A Day Away!

No.	MDB Name
546	It's Time For Cabaret!
547	I Wished I Danced All Night
548	No Business Like It!
549	Parade At Easter
550	The Cat's Memory
551	The Greatest Times
552	The Roses Are Coming Up
553	The Sun Sets, The Sun Rises
554	Tonight At The Westside
Traditional	
555	Abide This Hymn
556	Ave Maria No More
557	Can Can Orpheus?
558	Fun In The Forest
559	Moulin Heart
560	Texas Yellow Rose
March & Polka	
561	Marching RAF
562	Rosa
563	That Polka Is Happy!
564	Vienna Forever
Waltz	
565	Amsterdam's Favorite Flowers
566	Amsterdam's Old Windmill
567	Charmaine's Waltz
568	Daisy's Bicycle
569	Fascination Waltz
570	I'm Trying To Remember
571	Is It True Love?
572	Lover Waltz
573	Samson's Girl
574	Snow Waltz
575	The Little Pub
576	Waltzing To Whatever Will Be
577	Waltz In Raggy Time
578	Waltz Of Amore
579	Waltz Of The Cuckoo
580	Waltz Of The Emperor
581	Waltz To Skate In Wintertime
World	
582	Alabina Orient
583	Close Your Face
584	Die Sabber josija
585	Goodbye Roma
586	I Land On The Sun
587	La Ballade De Gerard
588	La Cucarumba
589	La Maison Viens
590	La Puntualidad
591	Latin Cucuru
592	Musette De Reine
593	Oh Beautiful Italian Sun
594	Only Say Hello
595	Populaire Chanson
596	Santa Lou Cheer
597	Shenandoah's Far Away
598	The Classy Trumpeter
599	Van Maas Land
600	Ya Salama



Lista de tipos de efeitos de voz / Список типов эффектов для тембров / Liste des Types d'effets de voix / Lista de tipos de efectos de voz

● Tipos de harmonia / Типы гармонии / Types d'effets Harmony / Tipos de armonía

No.	Harmony Type	Description
1	01(Standard Duet)	Os tipos de harmonia de 01–14 baseiam-se na altura de afinação e adicionam harmonias de uma, duas ou três notas à melodia de nota única tocada com a mão direita. Esses tipos são reproduzidos apenas quando os acordes são tocados na área de acompanhamento automático do teclado. Esses tipos de harmonia também funcionarão quando estiverem sendo reproduzidas músicas que contêm dados de acorde. Типы гармонии 01–14 основаны на высоте тона; при их применении к одноголосной мелодии, исполняемой правой рукой, добавляются гармонии из одной, двух или трех нот. Гармонии этих типов звучат при проигрывании аккордов в диапазоне автоаккомпанемента на клавиатуре. Они также применяются при проигрывании композиций, содержащих данные аккордов. Les types d'effets Harmony 01–14 sont des effets basés sur la hauteur et ajoutent des harmonies à une, deux ou trois notes à la mélodie à une seule note jouée de la main droite. Ces effets ne sont audibles que lorsque des accords sont joués dans la section d'accompagnement automatique du clavier. Los tipos de armonía 01–14 se basan en el tono y añaden armonías de una, dos o tres notas a la melodía de una sola nota tocada en la parte de la mano derecha. Estos tipos sólo suenan cuando se tocan acordes en la sección del acompañamiento automático del teclado.
2	02(Standard Trio)	
3	03(Full Chord)	
4	04(Rock Duet)	
5	05(Country Duet)	
6	06(Country Trio)	
7	07(Block)	
8	08(4-Way Close 1)	
9	09(4-Way Close 2)	
10	10(4-Way Open)	
11	11(1+5)	
12	12(Octave)	
13	13(Strum)	
14	14(Multi Assign)	
15	15(Echo 1/4)	Os tipos de 15 a 26 são efeitos baseados no ritmo e adicionam ornamentos ou repetições com retardo em sincronia com o acompanhamento automático. Esses tipos são tocados quer o acompanhamento automático esteja ativado ou não; entretanto, a velocidade real do efeito depende da configuração de Tempo (página 72). Os valores das notas individuais em cada tipo permitem sincronizar o efeito com o ritmo de forma precisa. Também estão disponíveis configurações de Triplet (Terceto): 1/6 = tercina de semínimas, 1/12 = tercina de colcheias, 1/24 = tercina de semicolcheias. • Os tipos de efeito Echo ("eco") (15 a 18) criam repetições com retardo de cada nota tocada. • Os tipos de efeito trêmulo (Tremolo) (19 a 22) repetem todas as notas mantidas pressionadas (até quatro). • Os tipos de efeito Trill ("trinado") (23 a 26) criam trinados de duas notas (alternando-as) quando duas notas são pressionadas. Типы 15–26 основаны на ритме; при их применении добавляются украшения или повторы с задержкой, синхронизированные с автоаккомпанементом. Эффекты этих типов применяются независимо от того, включен ли автоаккомпанемент; однако фактическая скорость эффекта зависит от параметра "Tempo" (temp) (стр. 72). Значения отдельных нот для каждого типа позволяют точно синхронизировать эффект с ритмом. Можно также задать значение параметра "Triplet" (триоль): 1/6 – триоли из четвертей, 1/12 – триоли из восьмых, 1/24 – триоли из шестнадцатых. • При применении эффекта Echo (эхо, типы 15–18) создаются повторы с задержкой для каждой проигрываемой ноты. • При применении эффекта тремоло (типы 19–22) ноты, соответствующие удерживаемым клавишам, повторяются (до четырех раз). • При применении эффекта трели (типы 23–26) создается трель из двух (попеременно звучащих) нот, соответствующих двум удерживаемым клавишам. Les types 15–26 sont des effets reposant sur le rythme qui ajoutent des embellissements ou des répétitions retardées synchronisées avec l'accompagnement automatique. Ces types d'effets sont audibles que l'accompagnement automatique soit activé ou non. Cependant, la vitesse réelle de l'effet dépend du réglage du tempo (page 72). La valeur individuelle des notes pour chaque type vous permet de synchroniser avec précision l'effet sur le rythme. Des réglages de triolet sont également disponibles : 1/6 = triolets de noires, 1/12 = triolets de croches, 1/24 = triolets de doubles croches. • Les types d'effets Echo (15–18) créent des répétitions retardées de chaque note jouée. • Les types d'effets Tremolo (19–22) répètent toutes les notes maintenues (jusqu'à quatre notes). • Les types d'effet Trill (23–26) créent des trilles à deux notes (notes alternées) lorsque deux notes sont maintenues enfoncées. Los tipos 15 a 26 son efectos basados en el ritmo y añaden embellecimientos o repeticiones retardadas en sincronización con el acompañamiento automático. Estos tipos suenan tanto si el acompañamiento automático está activado como si no; sin embargo, la velocidad real del efecto depende del ajuste de tempo (página 72). Los valores de las notas individuales en cada tipo le permiten sincronizar el efecto y el ritmo con una gran precisión. También hay disponibles ajustes de tresillos: 1/6 = tresillos de notas negras, 1/12 = tresillos de corcheas, 1/24 = tresillos de semicorcheas. • Los tipos de efectos de eco (15 a 18) crean repeticiones retardadas de cada nota tocada. • Los tipos de efectos de trémolo (19 a 22) repiten todas las notas que se mantienen pulsadas (hasta cuatro). • Los tipos de efectos de trino (23 a 26) crean trinos de dos notas (notas alternadas) cuando se mantienen pulsadas dos teclas.
16	16(Echo 1/6)	
17	17(Echo 1/8)	
18	18(Echo 1/12)	
19	19(Tremolo 1/8)	
20	20(Tremolo 1/12)	
21	21(Tremolo 1/16)	
22	22(Tremolo 1/32)	
23	23(Trill 1/12)	
24	24(Trill 1/16)	
25	25(Trill 1/24)	
26	26(Trill 1/32)	

● Tipos de reverberação / Типы реверберации / Types d'effets Reverb / Tipos de reverberación

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1		Reverb suitable for a solo instrument.	3
25	STAGE2	3		17
26	STAGE3	3		0
27	STAGE4	3		1
28	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	17	0
33	CANYON	A hypothetical acoustic space which extends without limit.	18	0
34	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.	19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Tipos de coros / Типы хора / Types d'effets Chorus / Tipos de coro

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	CHORUS FAST		65	16
10	CHORUS LITE		65	17
11	GM CHORUS1		65	3
12	GM CHORUS2		65	4
13	GM CHORUS3		65	5
14	GM CHORUS4		65	6
15	FB CHORUS		65	7
16	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
17	CELESTE2		66	2
18	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
19	SYMPHONIC2		68	0
20	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
21	FLANGER2		67	16
22	FLANGER3		67	17
23	FLANGER4		67	1
24	FLANGER5		67	0
25	GM FLANGER		67	7
26	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
27	ROTARY SP2		71	17
28	ROTARY SP3		71	18
29	ROTARY SP4		70	17
30	ROTARY SP5		66	18
31	ROTARY SP6		69	0
32	ROTARY SP7		71	22
33	2WAY ROT SP		86	0
34	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
35	AUTO PAN2		71	0
36	EP AUTOPAN	Tempo synchronized Auto PAN.	71	21
37	T_AUTO PAN1		121	0
38	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
39	TREMOLO2		71	19
40	TREMOLO3		70	0
41	EP TREMOLO		70	18
42	GT TREMOLO1		71	20
43	GT TREMOLO2		70	19
44	T_TREMOLO		120	0
45	NO EFFECT		No effect.	0

● Tipos de DSP / Типы DSP / Types de DSP / Tipos de DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	17	0
33	CANYON	A hypothetical acoustic space which extends without limit.	18	0
34	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.	19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
37	CHORUS2		66	8
38	CHORUS3		66	16
39	CHORUS4		66	1
40	CHORUS5		65	2
41	CHORUS6		65	0
42	CHORUS7		65	1
43	CHORUS8		65	8
44	CHORUS FAST		65	16
45	CHORUS LITE		65	17
46	GM CHORUS1		65	3
47	GM CHORUS2		65	4
48	GM CHORUS3		65	5
49	GM CHORUS4		65	6
50	FB CHORUS		65	7
51	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
52	CELESTE2		66	2
53	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
54	SYMPHONIC2		68	0
55	ENS DETUNE1	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
56	ENS DETUNE2		87	16
57	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0
58	KARAOKE2		20	1
59	KARAOKE3		20	2
60	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0
61	ER2		9	1
62	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
63	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
64	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
65	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
66	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
67	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
68	ST 3BAND EQ	Stereo EQ with adjustable LOW, MID and HIGH equalization.	76	18
69	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16
70	HM ENHANCE2		81	0
71	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
72	FLANGER2		67	16
73	FLANGER3		67	17
74	FLANGER4		67	1
75	FLANGER5		67	0
76	GM FLANGER		67	7
77	V_FLANGER	Flanger which simulates vintage tube and fuzz sounds.	104	0
78	TEMPO FLANGER	Tempo synchronized flanger.	107	0
79	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
80	DELAY LCR2		5	0
81	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
82	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
83	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
84	TEMPO DELAY	Tempo synchronized delay.	21	0
85	TEMPO ECHO	Tempo synchronized delay.	21	8
86	TEMPO CROSS	Tempo synchronized L&R delay.	22	0
87	V_DST ROCA	Vintage Distortion.	103	18
88	V_DST FUSION		103	19
89	V_DST CRUNC		98	28
90	V_DST VINTAG		98	29
91	V_DST HARD2		98	30
92	V_DST HEAVY		98	31
93	V_DST HARD1		98	0
94	V_DST SOFT		98	2
95	DIST HARD1	Hard-edge distortion.	75	16
96	DIST HARD2		75	22
97	DIST SOFT1	Soft, warm distortion.	75	17
98	DIST SOFT2		75	23
99	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0
100	OVERDRIVE1	Adds mild distortion to the sound.	74	0
101	OVERDRIVE2		74	9
102	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
103	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
104	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
105	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
106	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
107	AMP SIM2		75	1
108	ST AMP1		75	20
109	ST AMP2		75	21
110	ST AMP3		75	8
111	ST AMP4		75	24
112	ST AMP5		75	25
113	ST AMP6	75	26	
114	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
115	DST+DELAY2		95	0
116	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
117	OD+DELAY2		95	1
118	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
119	CMP+DST+DLY2		96	0
120	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
121	CMP+OD+DLY2		96	1
122	V_DST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
123	V_DST S+DLY		98	3
124	DST+TDLY	Distortion and Tempo Delay are connected in series.	100	0
125	OD+TDLY	Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	100	1
126	COMP+DIST1	Compressor and Distortion are connected in series.	73	16
127	COMP+DIST2		73	1
128	CMP+DST+TDLY	Compressor, Distortion and Tempo Delay are connected in series.	101	0
129	CMP+OD+TDLY1	Compressor, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	101	1
130	CMP+OD+TDLY2		101	16
131	CMP+OD+TDLY3		101	17
132	CMP+OD+TDLY4		101	18
133	CMP+OD+TDLY5		101	19
134	CMP+OD+TDLY6		101	20

No.	Type	Description	MSB	LSB
135	V_DST H+TDL1	V Distortion and Tempo Delay are connected in series.	103	0
136	V_DST H+TDL2		103	17
137	V_DST S+TDL1		103	1
138	V_DST S+TDL2		103	16
139	COMP MED		Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83
140	COMP HEAVY	83		17
141	COMP MELODY	105		16
142	COMP BASS	105		17
143	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
144	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
145	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
146	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
147	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
148	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
149	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0
150	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
151	PHASER2		72	8
152	PHASER3		72	19
153	T_PHASER1		108	0
154	T_PHASER2		108	16
155	EP PHASER1		72	17
156	EP PHASER2		72	18
157	EP PHASER3		72	16
158	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
159	PITCH CHG2		80	0
160	PITCH CHG3		80	1
161	DUAL ROT BRT	Rotary speaker simulation with speed switching.	99	16
162	D ROT BRT F		99	30
163	DUAL ROT WRM		99	17
164	D ROT WRM F		99	31
165	DUAL ROT SP1		99	0
166	DUAL ROT SP2		99	1
167	ROTARY SP1		69	16
168	ROTARY SP2		71	17
169	ROT SP2 FAST		71	23
170	ROTARY SP3		71	18
171	ROT SP3 FAST	71	24	
172	ROTARY SP4	Simulates a rotary speaker.	70	17
173	ROT SP4 FAST		70	20
174	ROTARY SP5		66	18
175	ROT SP5 FAST		66	19
176	ROTARY SP6		69	0
177	ROTARY SP7		71	22
178	ROT SP7 FAST		71	25
179	ROTARY SP8		69	17
180	ROT SP8 FAST		69	18
181	ROTARY SP9		69	19
182	ROT SP9 FAST	69	20	
183	2WAY ROT SP	86	0	
184	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
185	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
186	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
187	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
188	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
189	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
190	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
191	AUTO PAN2		71	0
192	AUTO PAN3		71	1
193	EP AUTOPAN		71	21
194	T_AUTO PAN1		121	0
195	T_AUTO PAN2	Tempo synchronized pan.	121	1
196	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
197	TREMOLO2		71	19
198	TREMOLO3		70	0
199	EP TREMOLO		70	18
200	GT TREMOLO1		71	20
201	GT TREMOLO2		70	19
202	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
203	T_TREMOLO	Tempo synchronized tremolo.	120	0
204	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
205	AUTO WAH2		78	0
206	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
207	AT WAH+DST2		78	1
208	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
209	AT WAH+OD2		78	2
210	TEMPO AT WAH	Tempo synchronized auto wah.	79	0
211	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
212	TOUCH WAH2		82	8
213	TOUCH WAH3		82	20
214	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
215	TC WAH+DST2		82	1
216	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
217	TC WAH+OD2		82	2
218	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
219	WH+DST+DLY2		97	0
220	WH+DST+TDLY	WAH, Distortion and Tempo Delay are connected in series.	102	0
221	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
222	WH+OD+DLY2		97	1
223	WH+OD+TDLY1	WAH, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	102	1
224	WH+OD+TDLY2		102	16
225	CLVI TC WAH1	Clavinet Touch Wah.	82	18
226	CLVI TC WAH2		82	28
227	EP TC WAH1	EP Touch Wah.	82	19
228	EP TC WAH2		82	29
229	PEDAL WAH	Pedal position changes the center frequency of the wah filter.	122	0
230	PEDAL WH+DST	Distortion applied to the pedal wah output.	122	1
231	P.WH+DIST HD		122	21
232	P.WH+DIST HV		122	23
233	P.WH+DIST LT		122	25
234	PEDAL WH+OD	Overdrive (distortion) applied to the pedal wah output.	122	2
235	P.WH+OD HD		122	22
236	P.WH+OD HV		122	24
237	P.WH+OD LT		122	26
238	NO EFFECT	No effect.	0	0
239	THRU	Bypass without applying an effect.	64	0



Tabela de execução de MIDI / Таблица характеристик MIDI-интерфейса /

YAMAHA [Digital Keyboard] Date: 11-APR-2008
 Model PSR-S550 MIDI Implementation Chart Version: 1.0

Function....	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x o	
Pitch Bend	0 0-24 semi	0 0-24 semi	
Control	0, 32 1, 5, 7, 10, 11 6, 38 64-67 71-74 84	o o o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller Portament Cntrl Effect Depth RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Change	91, 93, 94 96-97 98-99 100-101	o o x o o	

MIDI Implementation Chart / Gráfico de implementación MIDI

Prog Change : True #	0 - 127 *****	0 - 127
System Exclusive	0	0
: Song Pos.	x	x
: Song Sel.	x	x
: Tune	x	x
System : Clock	0	0
Real Time : Commands	0	0
Aux : All Sound OFF	x	0 (120, 126, 127)
: Reset All Cntrls	x	0 (121)
: Local ON/OFF	x	0 (122)
: All Notes OFF	x	0 (123-125)
Mes- : Active Sense	0	0
sages : Reset	x	x
Notes:		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO 0 : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No



Formato de dados MIDI / Формат MIDI-данных /

OBSERVAÇÃO:

- 1 Por padrão (segundo as configurações de fábrica), o instrumento funciona normalmente como um gerador de tons de vários timbres de 16 canais, e os dados recebidos não afetam as vozes nem as configurações do painel. Entretanto, as mensagens MIDI listadas abaixo afetam as vozes do painel, o acompanhamento automático e as músicas.
 - MIDI Master Tuning (Afinação mestre de MIDI)
 - Mensagens exclusivas do sistema para alterar o tipo de reverberação, de coro e de DSP.
- 2 As mensagens para esses números de alteração de controle não podem ser transmitidas a partir do próprio instrumento. No entanto, é possível transmiti-las durante a reprodução do acompanhamento ou da música, ou ao utilizar o efeito Harmony (Harmonia).
- 3 Exclusivo
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Essa mensagem restaura automaticamente todas as configurações padrão do instrumento, exceto o MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Essa mensagem permite alterar o volume de todos os canais simultaneamente (Universal System Exclusive).
 - Os valores de "mm" são utilizados para MIDI Master Volume. (Os valores de "II" são ignorados.)
 - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, F7H
 - Essa mensagem altera simultaneamente o valor de sintonia de todos os canais.
 - Os valores de "dd" são usados para XG Master Tuning.
 - O valor padrão de "dd" é 00H, 04H, 00H, 00H, respectivamente.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
 - Consulte a "Lista de tipos de efeitos" (página 130), para obter detalhes.
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
 - Consulte a "Lista de tipos de efeitos" (página 131), para obter detalhes.
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
 - Consulte a "Lista de tipos de efeitos" (página 132), para obter detalhes.
- 4 Quando o acompanhamento é iniciado, é transmitida uma mensagem FAH. Quando o acompanhamento é parado, é transmitida uma mensagem FCH. Quando o relógio é definido como External (Externo), a mensagem FAH (iniciar acompanhamento) e a mensagem FCH (interromper acompanhamento) são reconhecidas.
- 5 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - O valor de "n" é ignorado.

ПРИМЕЧАНИЕ.

- 1 По умолчанию (на заводе-изготовителе) задан режим, в котором инструмент работает как 16-канальный многотембровый тон-генератор, а входящие данные не влияют на тембры и параметры, заданные с панели управления. Однако приведенные ниже сообщения интерфейса MIDI влияют на тембры, заданные с панели управления, а также на автоаккомпанемент и мелодии.
 - Общая настройка MIDI
 - Исключительные системные сообщения об изменении типа реверберации, типа хора и типа DSP.
- 2 Передача сообщений для этих номеров изменения параметров непосредственно с инструмента невозможна. Однако их можно передать во время воспроизведения аккомпанемента или мелодии либо при применении эффекта гармонизации.
- 3 Исключительные сообщения
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Это сообщение служит для автоматического восстановления значений по умолчанию для всех параметров инструмента, кроме общей настройки MIDI.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Это сообщение позволяет одновременно изменять громкость всех каналов (универсальное исключительное системное сообщение).
 - Значения параметра "mm" указывают общую громкость MIDI. (Значения параметра "II" игнорируются.)
 - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, F7H
 - Это сообщение служит для одновременного изменения настройки всех каналов.
 - Значения параметра "dd" указывают общую настройку XG.
 - По умолчанию для параметра "dd" заданы соответственно значения 00H, 04H, 00H, 00H.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm: тип реверберации, самый старший разряд.
 - II: тип реверберации, самый младший разряд.
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 130).
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm: тип хора, самый старший разряд.
 - II: тип хора, самый младший разряд.
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 131).
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm: тип DSP, самый старший разряд
 - II: тип DSP, самый младший разряд
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 132).
- 4 При запуске аккомпанемента передается сообщение "FAH". При остановке аккомпанемента передается сообщение "FCH". Если задан режим внешней синхронизации, сообщения FAH (запуск аккомпанемента) и FCH (остановка аккомпанемента) распознаются.
- 5 Local ON/OFF (включение/отключение локального управления)
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Значение параметра "n" игнорируется.

Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

NOTE:

1 Le PSR-S550 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.

- MIDI Master Tuning
- Messages exclusifs au système permettant de modifier respectivement les types d'effets Reverb, Chorus et DSP.

2 Les messages relatifs à ces numéros de changement de commande ne peuvent pas être transmis depuis le PSR-S550. Il est toutefois possible de les émettre pendant la reproduction de l'accompagnement ou l'exécution d'un morceau, et à l'aide de l'effet Harmony.

3 Messages exclusifs au système

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
- Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « II » sont ignorées).

<XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H

- Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
- Les valeurs « dd » sont utilisées pour XG Master Tuning.
- Les valeurs par défaut de « dd » sont 00H, 04H, 00H et 00H, respectivement.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Reportez-vous à la liste des types d'effets (page 130) pour les détails.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Reportez-vous à la liste des types d'effets (page 131) pour les détails.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : Type d'effet DSP MSB
- II : Type d'effet DSP LSB

Pour les détails, reportez-vous à la liste des types d'effets (page 132).

4 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.

5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

La valeur « n » est ignorée.

NOTA:

1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embargo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.

- Afinación principal MIDI
- Mensajes exclusivos del sistema para cambiar Reverb Type (tipo de reverberación), Chorus Type (tipo de coro) y DSP Type (tipo DSP).

2 Los mensajes para estos números de cambio de control no pueden transmitirse desde el instrumento. Sin embargo, podrían transmitirse al tocar el acompañamiento, la canción o bien al usar el efecto Harmony (Armonía).

3 Exclusivo

<GM System ON> (Sistema GM activado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.

<MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI)

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
- Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "II" se omiten).

<XG Master Tuning> (Afinación principal XG)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H

- Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
- Los valores de "dd" se usan para la afinación principal XG.
- El valor predeterminado para "dd" es 00H, 04H, 00H, 00H, respectivamente.

<Reverb Type> (Tipo de reverberación)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de reverberación MSB
- II: Tipo de reverberación LSB

Para obtener más detalles, consulte la lista de tipos de efectos (página 130).

<Chorus Type> (Tipo de coro)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de coro MSB
- II: Tipo de coro LSB

Para obtener más detalles, consulte la lista de tipos de efectos (página 131).

<DSP Type> (Tipo de DSP)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de DSP MSB
- II: Tipo de DSP LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 132) para obtener más información.

4 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.

5 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

El valor para "n" se omite.



Especificações / Технические характеристики / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Keyboards

- 61 Standard-size keys (C1–C6), with Touch Response.

Display

- 320 x 240 dots LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

Panel Controls

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- USB
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANSPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3] (REW) (FF), SYNC STOP (A-B REPEAT), SYNC START (PAUSE), START/STOP
- REGIST/PART [MIXER], MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]–[8], STYLE [1]–[8], SONG [1/9]–[8/16], EXIT, CATEGORY [◀] [▶], Dial, [+]/YES [-]/NO
- EXECUTE, MDB, FILE MENU, FUNCTION, ONE TOUCH SETTING [1]–[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

Realtime Control

- Pitch Bend Wheel

Voice

- 294 Voices + 12 Drumkits + 10 SFX kits + 480 XG Voices (Included 11 Regional Voices and 8 Regional Drum/Percussion Kits)
- Polyphony: 64
- LEFT
- DUAL

Style

- 176
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3], AUTO FILL IN
- Style Creator
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard
- Style Volume

Music Database

- 600

Registration Memory

- 8 banks x 8 memories
- Regist Clear

Mixer

- Volume, Pan, Reverb, Chorus

Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Bell On/Off, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel, TG Mode
- LANGUAGE: Language

Effects

- Harmony: 26 types
- Reverb: 35 types
- Chorus: 44 types
- DSP: 237 types

Song

- 9 Preset Songs + User Songs + USB Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Recording

- Song
 - User Song: 5 Songs
 - Recording Tracks: 1–16, STYLE
- Style Creator

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Amplifier

- 12W x 2

Speakers

- (12cm + 3cm) x 2

Power Consumption

- 25W

Power Supply

- Adaptor: PA-301, PA-300 or an equivalent recommended by Yamaha

Dimensions (W x D x H)

- 946 x 402 x 130 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/8")

Weight

- 7.5kg (16 lbs., 9 oz.)

Supplied Accessories

- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- AC Power adaptor (May not be included depending on your particular area.)

Optional Accessories

- Headphones: HPE-150
- Keyboard Stand: L6
- Footswitch: FC4/FC5

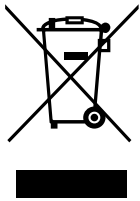
* As especificações e descrições contidas neste manual do proprietário têm caráter apenas informativo. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções talvez não sejam iguais em todos os locais, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

* Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Informações aos usuários sobre coleta e descarte de equipamentos antigos



Este símbolo contido nos produtos, na embalagem e/ou nos documentos anexos significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados no lixo doméstico geral.

Para que os produtos antigos sejam apropriadamente coletados e reciclados, descarte-os em pontos de coleta adequados, de acordo com a legislação de seu país e as Diretivas 2002/96/EC.

Se descartar corretamente esses produtos, ajudará a preservar recursos valiosos e a evitar possíveis efeitos negativos à saúde humana e ao meio ambiente, riscos esses que podem advir do tratamento de lixo inapropriado.

Para obter mais informações sobre coleta e reciclagem de produtos antigos, entre em contato com o órgão apropriado de seu município, um serviço de descarte de lixo ou o ponto-de-venda em que comprou o referido produto.

[Aos usuários empresariais na União Européia]

Se quiser descartar equipamentos eletroeletrônicos, entre em contato com o revendedor ou fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo é válido apenas na União Européia. Se desejar descartar esses itens, entre em contato com as autoridades locais ou o revendedor para obter informações sobre o método de descarte correto.

Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques.



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompaña significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válido en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2008 Yamaha Corporation

WP12590 XXXPOXXX.X-01C0
Printed in China