

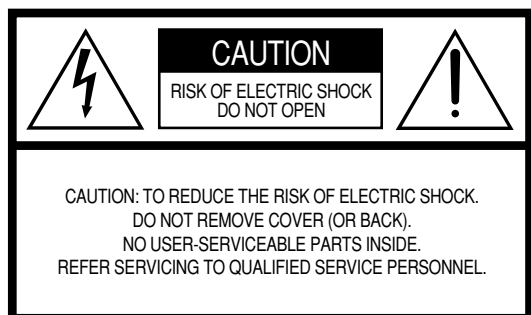
**YAMAHA**  
*Clavinova*®

**CVP-89**

Owner's Manual  
Bedienungsanleitung  
Mode d'emploi  
Manual de instrucciones

# SPECIAL MESSAGE SECTION

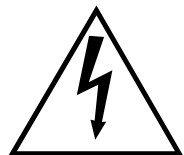
**PRODUCT SAFETY MARKINGS:** Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings



The exclamation point with the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

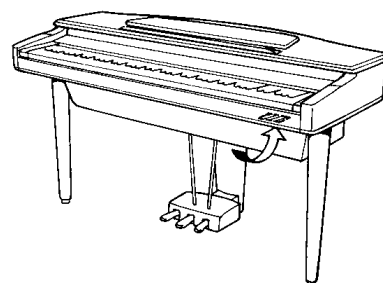
**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

Purchase Date \_\_\_\_\_

# *Clavinova* **CVP-89**

---

**Owner's Manual**

***English***

**Bedienungsanleitung**

***Deutsch***

**Mode d'emploi**

***Français***

**Manual de instrucciones**

***Español***

# Einleitung

Vielen Dank für den Kauf eines Yamaha Clavinova. Ihr Clavinova ist ein hochwertiges Musikinstrument, das auf fortschrittlichster Yamaha-Musiktechnik basiert. Bei angemessener Pflege wird Ihnen Ihr Clavinova über viele Jahre ungetrübten Spielgenuß bieten.

- Das überlegene Yamaha AWM (Advanced Wave Memory)-Tongeneratorsystem bietet 60 realistische, natürlich klingende Instrumentstimmen.
- 32-Noten-Polyphonie erlaubt auch komplizierteste Spieltechniken.
- Die klavierähnliche Anschlagdynamik ermöglicht feinste Nuancierung des musikalischen Ausdrucks und sorgt für unübertroffene Spielbarkeit.
- Der Dualmodus erlaubt gleichzeitiges Spielen zweier Stimmen über die gesamte Tastatur, während der Splitmodus der linken und der rechten Hand jeweils eine Stimme zuordnet.
- 50 mitreißende Rhythmen können alleine oder als voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung eingesetzt werden. Eine Diskette mit 50 weiteren Rhythmen liegt bei.
- Eine Rhythmus-Programmierungsfunktion erlaubt die Zusammenstellung eigener Rhythmusmuster, die wie die Presets aufgerufen und gespielt werden können.
- Die ABC-Funktion (Baß/Akkordautomatik) sorgt auf Wunsch auch beim Spielen auf der gesamten Tastatur für automatische Begleitung.
- 50 Solo Styleplay-Variationen untermalen das Spiel mit reichhaltigen, komplexen Harmonien.
- Der 10spurige Performance-Speicher erlaubt spurweises Aufzeichnen gespielter Parts für spätere Ensemble-Wiedergabe.
- Registration Memory zum Abspeichern von 12 kompletten Bedienfeldeinstellungen für späteren Abruf.
- Das eingebaute 3,5-Zoll-Diskettenlaufwerk sorgt für unbegrenzte Speicherkapazität und ermöglicht die Wiedergabe von Arrangements auf DISK ORCHESTRA-Disketten. Eine Leerdiskette zum Speichern von Daten und eine DISK ORCHESTRA-Diskette mit zugehörigen Noten liegen dem Instrument bei.
- MIDI-Kompatibilität, GM-Stimmen und eine Reihe von MIDI-Funktionen garantieren problemlose Eingliederung des Clavinova in komplexe MIDI-Musiksysteme.

Lesen Sie diese Anleitung bitte zunächst einmal aufmerksam durch, um sich mit dem riesigen Potential und den Funktionen Ihres Clavinovas bekannt zu machen, und heben Sie sie dann zur späteren Bezugnahme griffbereit auf.

## Inhalt

|  |    |  |    |  |      |
|--|----|--|----|--|------|
| <b>Pflege Ihres Clavinova</b> .....                  | 1  | ■ Rhythmische Schlagzeugeinwürfe .....                         | 20 | ■ Andere Wiedergabefunktionen .....                                | 34   |
| <b>Bedienelemente</b> .....                          | 2  | ■ Rhythmusunterbrechung mit dem linken Pedal .....             | 20 | ■ Kopieren von Disketten der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Reihe ..... | 34   |
| <b>Vorbereitungen</b> .....                          | 4  | ■ Stoppen der Begleitung .....                                 | 20 | ■ Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten .....                    | 34   |
| <b>Lautstärkereglern</b> .....                       | 5  | ■ Metronom .....   | 20 | <b>Performance-Speicher</b> .....                                  | 35   |
| <b>Demo-Wiedergabe</b> .....                         | 6  | <b>Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC)</b> .....           | 21 | <b>Einfache Aufnahme und Wiedergabe in einem Durchgang</b> .....   | 35   |
| <b>Auswählen von Stimmen</b> .....                   | 7  | ■ Begleitung mit Einfingerautomatik/gegriffenen Akkorden ..... | 21 | <b>Mehrsपुरaufnahme und -wiedergabe</b> .....                      | 36   |
| ■ Auswahlverfahren für die 60 Stimmen .....          | 7  | ■ ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur .....               | 22 | ■ Hinzufügen weiterer Spuren .....                                 | 38   |
| ■ Keyboard Percussion .....                          | 8  | ■ Lautstärkeeinstellung .....                                  | 23 | ■ Aufnahme ab einem bestimmten Punkt .....                         | 39   |
| <b>Dualmodus</b> .....                               | 9  | ■ Verlegen des ABC-Splitpunkts .....                           | 23 | ■ Wiedergabe .....   | 40   |
| ■ Aktivieren des Dualmodus .....                     | 9  | ■ Besondere Automatikfunktionen .....                          | 23 | <b>Akkordsequenzer-Funktion</b> .....                              | 41   |
| ■ Lautstärkeabgleich im Dualmodus .....              | 9  | <b>Rhythmus-Programmierungsfunktion</b> .....                  | 24 | <b>Utility-Funktionen</b> .....                                    | 42   |
| <b>Splitmodus</b> .....                              | 10 | ■ Programmieren eines Rhythmusmusters .....                    | 24 | ■ Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen .....              | 42   |
| ■ Aktivieren des Splitmodus .....                    | 10 | ■ Abspielen eines programmierten Custom-Rhythmusmusters .....  | 25 | Die Funktionen im Utility-Modus .....                              | 42   |
| ■ Neuordnung von Split-Stimmen .....                 | 10 | <b>Diskettenrhythmen</b> .....                                 | 26 | <b>Effektfunktionen</b> .....                                      | 43   |
| ■ Verlegen des Tastatur-Splitpunkts .....            | 10 | ■ Auswählen und Laden von Diskettenrhythmen .....              | 26 | <b>Diskettenfunktionen</b> .....                                   | 44   |
| ■ Lautstärkeabgleich im Splitmodus .....             | 11 | ■ Verwendung der geladenen Diskettenrhythmen .....             | 27 | <b>MIDI-Funktionen</b> .....                                       | 54   |
| ■ Arbeitsweise des Dämpferpedals im Splitmodus ..... | 11 | <b>Solo Styleplay</b> .....                                    | 28 | <b>Allgemeine Funktionen</b> .....                                 | 60   |
| <b>Digitale Halleffekte</b> .....                    | 12 | ■ Verwendung der Solo Styleplay-Funktion .....                 | 28 | <b>Anschlüsse</b> .....  | 65   |
| ■ Auswählen eines Halleffekts .....                  | 12 | ■ Harmonisierungsvariationen .....                             | 28 | <b>Rückruf der werkseitigen Voreinstellungen</b> .....             | 66   |
| ■ Einstellung der Halleffektiefe .....               | 12 | ■ Funktion des linken Pedals bei Solo Styleplay .....          | 28 | <b>Fehlersuche</b> .....   | 66   |
| <b>Tastatur und Polyphonie</b> .....                 | 13 | <b>Registration-Speicher</b> .....                             | 29 | <b>Sonderzubehör</b> .....   | 66   |
| <b>Panorama</b> .....                                | 13 | ■ MAb Speichern eines Setups .....                             | 29 | <b>Index</b> .....   | 67   |
| <b>Die Pedale und ihre Funktionen</b> .....          | 14 | ■ MAb rufen eines gespeicherten Setups .....                   | 29 | <b>Zusammenbau</b> .....   | i    |
| ■ Rechtes Pedal (Dämpferpedal) .....                 | 14 | <b>Disk Orchestra</b> .....                                    | 30 | <b>MIDI-Datenformat</b> .....                                      | iii  |
| ■ Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal) .....            | 14 | ■ Abspielen kompletter Stücke .....                            | 30 | <b>Stimmenverzeichnis</b> .....                                    | vii  |
| ■ Linkes Pedal (Mehrfunktionspedal) .....            | 14 | ■ Wiedergabe spezifischer Parts .....                          | 31 | <b>Verzeichnis der Schlagzeug- und Percussion-Sets</b> .....       | ix   |
| <b>Stimmung</b> .....                                | 16 | ■ Lautstärkeeinstellung .....                                  | 32 | <b>Technische Daten</b> .....                                      | xi   |
| ■ Tonhöhenanzeige .....                              | 16 | ■ Übungsfunktion für linke und rechte Hand .....               | 32 | <b>Akkordliste</b> .....   | xii  |
| <b>Begleitung</b> .....                              | 17 | ■ Wiederholungsfunktionen .....                                | 33 | <b>MIDI-Implementierungstabelle</b> .....                          | xvii |
| ■ Auswählen eines Rhythmus .....                     | 17 |  |    |  |      |
| ■ Tempoeinstellung .....                             | 18 |  |    |  |      |
| ■ Starten der Begleitung .....                       | 18 |  |    |  |      |

Wenn Sie die folgenden, einfachen Regeln beachten, werden Sie viele Jahre Spaß an Ihrem Clavinova haben:

## 1. Vor Staub und Feuchtigkeit schützen

Stellen Sie Ihr Clavinova nicht an Orten auf, wo es übermäßiger Feuchtigkeit oder Wärme ausgesetzt ist. Lassen Sie das Instrument auch nicht neben Heizkörpern oder in einem in der prallen Sonne stehenden Fahrzeug liegen.

## 2. Vor Staub und Nässe schützen

Vermeiden Sie Aufstellungsorte, an denen das Instrument übermäßig viel Staub oder Nässe ausgesetzt ist.

## 3. Vor dem Anschluß ausschalten

Schalten Sie vor dem Herstellen von Geräteverbindungen alle betroffenen Geräte aus.

## 4. Mit Umsicht handhaben

Wenden Sie beim Betätigen der Schalter und Regler sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf. Schützen Sie das Clavinova auch vor Stößen und Kratzern. Vergessen Sie nach Gebrauch nicht, das Instrument mit dem POWER-Schalter auszuschalten und zum Schutz den Tastaturdeckel zu schließen.

## 5. Regelmäßig reinigen

Reinigen Sie das Gehäuse und die Tasten Ihres Clavinovas ausschließlich mit einem sauberen Tuch, das bei Bedarf ein wenig angefeuchtet werden kann. In besonders hartnäckigen Fällen kann auch ein neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Verwenden Sie niemals Scheuermittel, Wachs, Lösungsmittel oder chemisch behandelte Staubtücher, da diese die Gehäuseoberfläche angreifen.

## 6. Keinesfalls Schaltungen verändern

Niemals das Gehäuse öffnen und interne Schaltungen berühren oder verändern. Ein eigenmächtiger Eingriff kann einen elektrischen Schlag zur Folge haben!

## 7. Elektrische Störungen

Da das Clavinova digitale Schaltungen enthält, könnte bei zu dichter Platzierung bei einem Fernseh- oder Rundfunkgerät der Empfang beeinträchtigt werden. Stellen Sie Ihr Instrument in einem solchen Fall bitte einfach etwas weiter entfernt auf.

## 8. Lage des Typenschilds

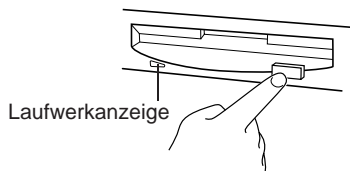
Das Typenschild mit der Seriennummer und anderen Informationen befindet sich an der Unterseite des Instruments.

## 9. Gebrauch von Disketten

Yamaha Disk Orchestra- und Rhythmus-Disketten sind schreibgeschützt und können daher nicht zum Speichern von Daten verwendet werden. Zum Sicherstellen von Songs des Performance-Speichers müssen Sie Leerdisketten verwenden (das Clavinova wird mit einer Leerdiskette geliefert).

### Handhabung von Disketten

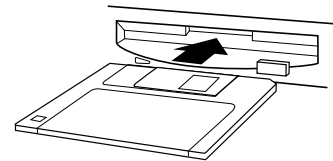
- Werfen Sie die eingelegte Diskette NICHT aus, während ein Aufnahme- bzw. Wiedergabevorgang abläuft oder die Laufwerkanzeige leuchtet. Die Diskette und auch das Laufwerk können hierdurch beschädigt werden.
- Schalten Sie das Clavinova NICHT ein oder aus, während eine Diskette eingelegt ist.
- Werfen Sie die Diskette aus, bevor Sie das Instrument ausschalten.
- Gehen Sie beim Auswerfen von Disketten wie folgt vor:



- Zum Auswerfen der Diskette drücken Sie die Auswerftaste langsam und vollständig bis zum Anschlag hinein. Wenn die Diskette dann vollständig herausgekommen ist, entnehmen Sie diese mit der Hand.
- Wenn die Auswerftaste zu schnell oder nicht ganz bis zum Anschlag hineingedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Diskette nicht einwandfrei ausgeworfen wird (die Auswerftaste kann in der Mitte steckenbleiben und die Diskette nur einige Millimeter aus dem Schlitz herausragen). Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Wenn Sie in diesem

Zustand die Diskette gewaltsam herausziehen, beschädigen Sie möglicherweise den Laufwerkmechanismus oder die Diskette selbst. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette zu entfernen, versuchen Sie zunächst, die Auswerftaste noch einmal vollständig zu drücken, oder drücken Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen den Auswerfvorgang von Anfang an — sorgfältig.

- Vermeiden Sie ein Öffnen oder Schließen des Tastaturdeckels, während eine Diskette aus dem Laufwerk ragt (d.h. ausgeworfen, aber noch nicht herausgenommen wurde). Der Tastaturdeckel können dabei mit der Diskette in Kontakt kommen und diese sowie auch das Laufwerk beschädigen.
- Es dürfen nur Disketten in das Laufwerk gesteckt werden. Fremdkörper können das Laufwerk bzw. die eingeschobene Diskette beschädigen.
- Für das Clavinova eignen sich nur doppelseitige 3,5-Zoll-Disketten mit doppelter Schreibdichte (2DD).



### Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung der Disketten

- Vermeiden Sie ein Öffnen des Verschlussschiebers an der Diskette. Schmutz und Staub auf der magnetischen Scheibe im Diskettengehäuse haben unweigerlichen Datenverlust zur Folge und machen die Diskette unbrauchbar.
- Halten Sie die Disketten von Lautsprechern, Fernsehern und anderen Geräten fern, die starke magnetische Felder erzeugen.
- Lagern Sie Disketten nicht an Orten, wo sie direktem Sonnenlicht oder anderen Wärmequellen ausgesetzt sind.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände (Bücher usw.) auf die Disketten.
- Lassen Sie Disketten nicht naß werden.
- Achten Sie beim Lagern von Disketten darauf, daß der Aufbewahrungsort folgende Bedingungen erfüllt:
  - Temperatur: 4 bis 53°C
  - Luftfeuchtigkeit: 8 bis 90 % (rel.)
  - Schutz vor Staub, Sand, Rauch usw.
- Bringen Sie das (beschriftete) Etikett ohne Falten und Knitter fest innerhalb der dafür vorgesehenen Mulde am Diskettengehäuse an. Zum Anbringen eines neuen Etiketts dürfen Sie dieses nicht einfach über das alte kleben. Entfernen Sie zunächst das alte Etikett.

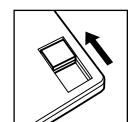
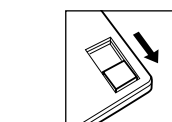
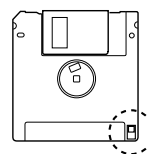
### Reinigung des Schreib-/Lesekopfes

Bei längerem Gebrauch sammelt sich auf dem Schreib-/Lesekopf im Laufwerk Schmutz an, der im Extremfall Datenfehler verursachen kann. In einem solchen Fall reinigen Sie den Kopf mit einer 3,5-Zoll-Reinigungsdiskette (im Computer-Fachhandel erhältlich).

### Sicherstellung von Daten

Wir empfehlen Ihnen, auf Diskette gespeicherte Songs stets auf einer zweiten Diskette sicherzustellen (siehe Seite 46). Sollte die Originaldiskette beschädigt werden, können Sie auf die Kopie zurückgreifen und sind so vor Datenverlust geschützt.

### Schutz aufgezeichneter Daten vor versehentlichem Löschen (Schreibschutzknopf)

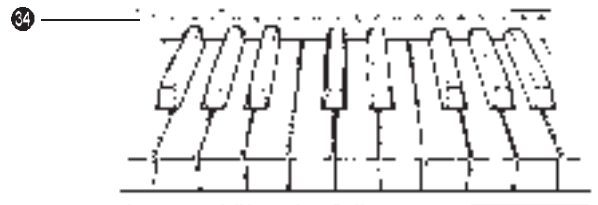
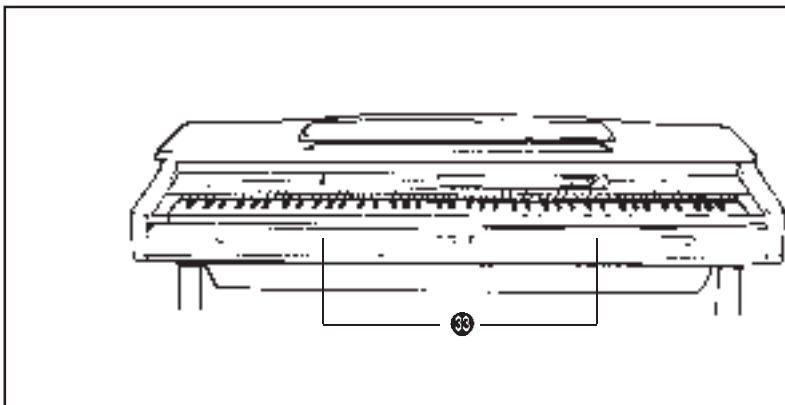
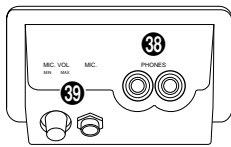
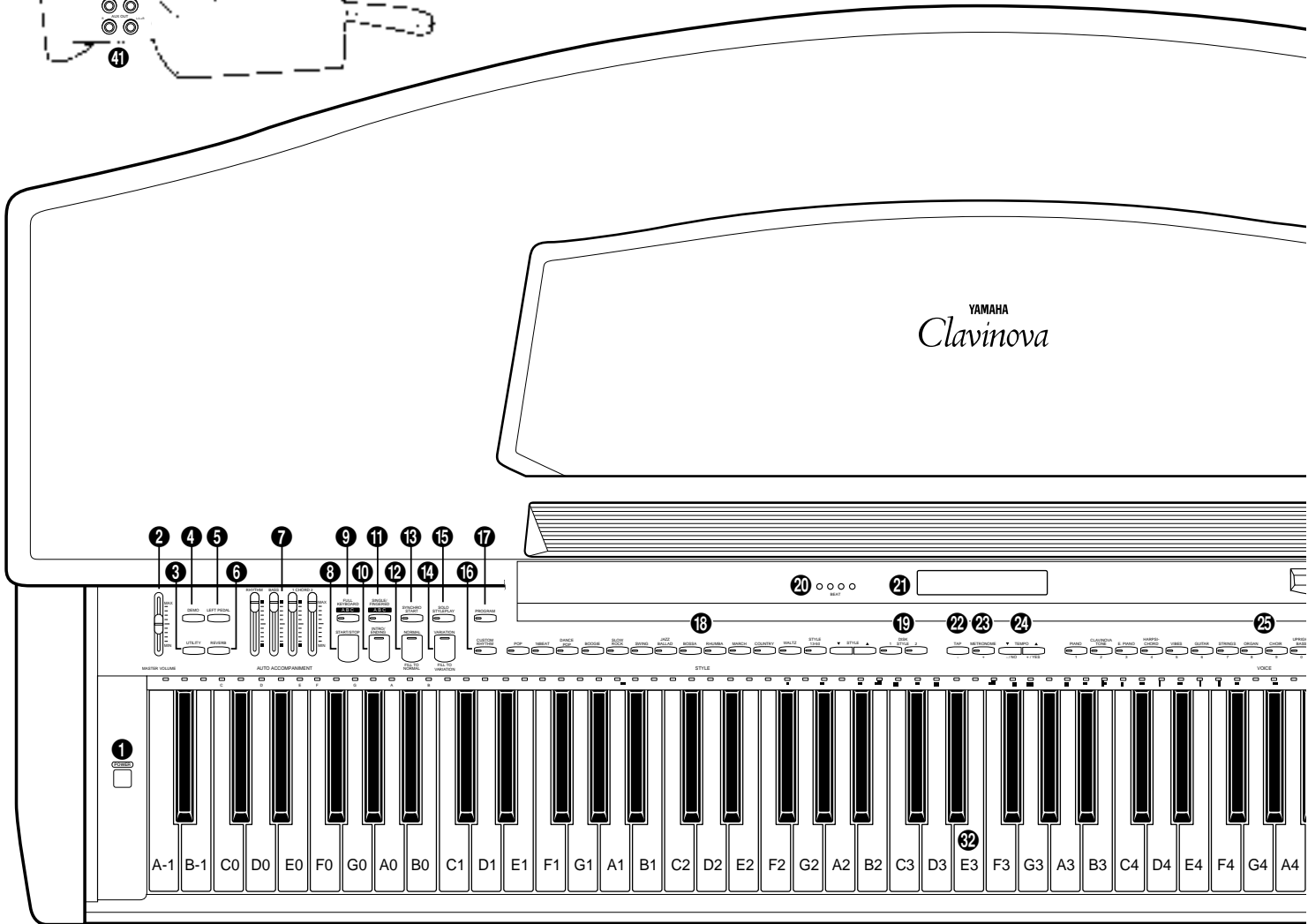


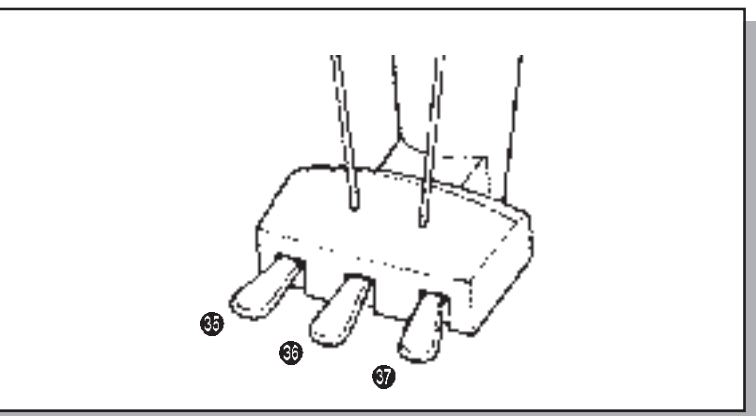
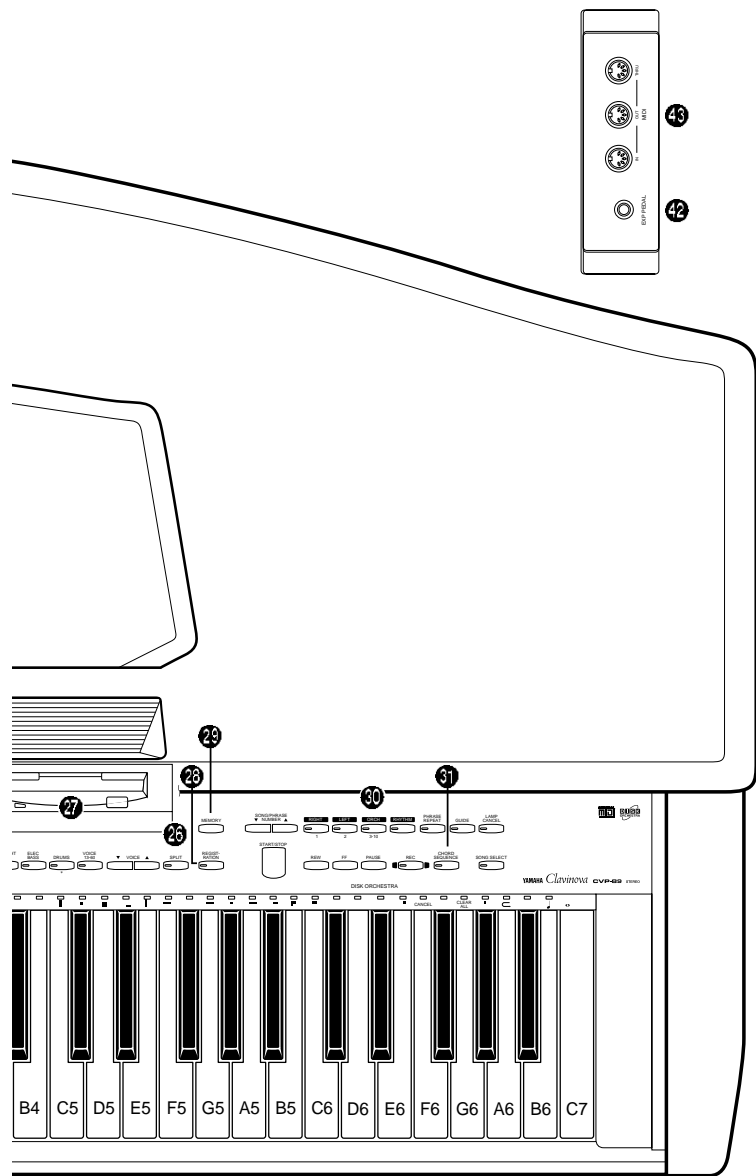
Schreibschutzöffnung offen ("schreibgeschützt" — Speichern von Daten nicht möglich)

Schreibschutzöffnung verschlossen ("schreibfähig" — Speichern von Daten möglich)



# Bedienelemente

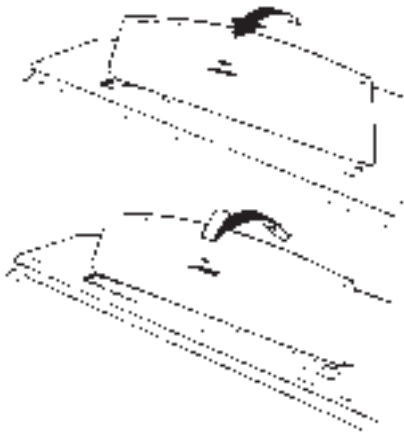




- 1 Netzschalter (POWER) ..... Seite 4
- 2 Gesamtlautstärkereglер (MASTER VOLUME) ..... Seite 5
- 3 [UTILITY]-Taste ..... Seite 5, 13, 30, 33, 38, 42 — 64
- 4 [DEMO]-Taste ..... Seite 6
- 5 Funktionswahltaste für linkes Pedal ([LEFT PEDAL]) ..... Seite 14
- 6 Halleffektтaste ([REVERB]) ..... Seite 12
- 7 Begleitungslautstärkereglер (AUTO ACCOMPANIMENT) ..... Seite 5, 23
- 8 Start/Stopptaste ([START/STOP]) ..... Seite 18, 22
- 9 Taste für automatische Baß/Akkordbegleitung auf der gesamten Tastatur (ABC [FULL KEYBOARD]) .... Seite 22
- 10 Einleitung/Abschlußтaste ([INTRO/ENDING]) . Seite 19, 22
- 11 Taste für automatische Baß/Akkordbegleitung mit Einfingerautomatik/gegriffenen Akkorden (ABC [SINGLE/FINGERED]) ..... Seite 21
- 12 Taste für normalen Rhythmus/rhythmischen Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zum normalen Rhythmus ([NORMAL/FILL TO NORMAL]) .... Seite 18, 22
- 13 Synchronstartтaste ([SYNCHRO START]) ..... Seite 19
- 14 Taste für Rhythmusvariation/rhythmischen Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zur Rhythmusvariation ([VARIATION/FILL TO VARIATION]) ..... Seite 18, 22
- 15 [SOLO STYLEPLAY]-Taste ..... Seite 28
- 16 Rhythmusprogrammтaste ([CUSTOM RHYTHM]) .. Seite 24
- 17 Programmтaste ([PROGRAM]) ..... Seite 24
- 18 Rhythmuswahltasten (STYLE) ..... Seite 17
- 19 Diskettenrhythmuswahltasten ([DISK STYLE]) .... Seite 26
- 20 Taktanzeige (BEAT) ..... Seite 20
- 21 Display ..... Seite 4
- 22 Taktvorgabetaste ([TAP (-)]) ..... Seite 19, 42
- 23 Metronomтaste ([METRONOME (+)]) ..... Seite 20, 42
- 24 Tempoeinstell- und Bestätigungstasten (TEMPO [▲ (+/YES)], [▼ (-/NO)]) ..... Seite 18, 42
- 25 Stimmenwahltasten (VOICE) ..... Seite 7
- 26 Splitmodusтaste ([SPLIT]) ..... Seite 10
- 27 Laufwerk für 3,5-Zoll-Disketten ..... Seite 26, 30, 35, 44
- 28 [REGISTRATION]-Taste ..... Seite 29
- 29 Speichertaste ([MEMORY]) ..... Seite 29
- 30 DISK ORCHESTRA-Tasten ..... Seite 30, 35
- 31 Akkordsequenzertaste ([CHORD SEQUENCE]) .. Seite 41
- 32 Tastatur ..... Seite 13
- 33 Tasten für rhythmische Schlagzeugeinwürfe (FILL IN) ..... Seite 20
- 34 Disk Orchestra-Notenanzeigen ..... Seite 32
- 35 Soft-Pedal ..... Seite 14
- 36 Sostenuto-Pedal ..... Seite 14
- 37 Dämpferpedal ..... Seite 14
- 38 Kopfhörerbuchsen (PHONES) ..... Seite 4
- 39 Mikrofоnbuchse (MIC.) und -lautstärkereglер (MIC. VOL.) ..... Seite 65
- 40 Hochpegeleingangsbuchsen (AUX IN R und L) ... Seite 65
- 41 Hochpegelausgangsbuchsen (AUX OUT R und L) ... Seite 65
- 42 Fußschwellerbuchse (EXP PEDAL) ..... Seite 5, 65
- 43 MIDI-Buchsen ..... Seite 65



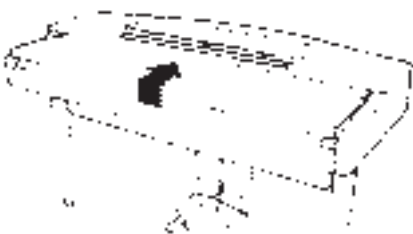
## ■ Notenständer



Wenn Sie mit Ihrem Clavinova vom Blatt spielen, klappen Sie den in der oberen Abdeckung eingebauten Notenständer einfach an seiner hinteren Kante hoch.

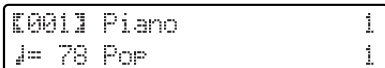
Zum Wegklappen des Notenständers heben Sie den Ständer etwas an und legen ihn dann vorsichtig wieder nach hinten um.

## ■ Tastaturdeckel



Der Tastaturdeckel des CVP-89 wird zum Öffnen gerade bis über die Tasten angehoben (nicht hochklappen!) und dann in das Instrument geschoben. Zum Schließen ziehen Sie den Deckel ganz heraus und senken ihn dann ab, so daß er dicht schließt.

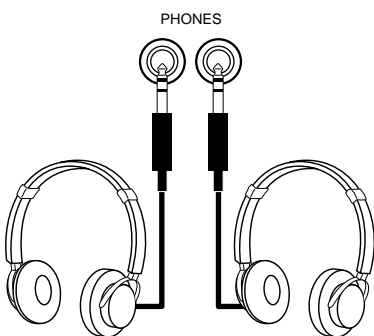
## ■ Netzschalter



Nachdem Sie das Netzkabel ordnungsgemäß an eine Steckdose angeschlossen haben, kann das Clavinova durch einen Druck auf den **[POWER]**-Schalter links neben der Tastatur eingeschaltet werden. Die Betriebsanzeige unter dem linken Ende der Tastatur leuchtet dabei zur Bestätigung auf. Zum Ausschalten drücken Sie den **[POWER]**-Schalter ein weiteres Mal.

Beim erstmaligen Einschalten leuchten die Anzeigen der **PIANO**-Stimmwahltaste und der **POP**-Rhythmuswahltaste, während auf dem Display die links abgebildete Anzeige zu sehen ist.

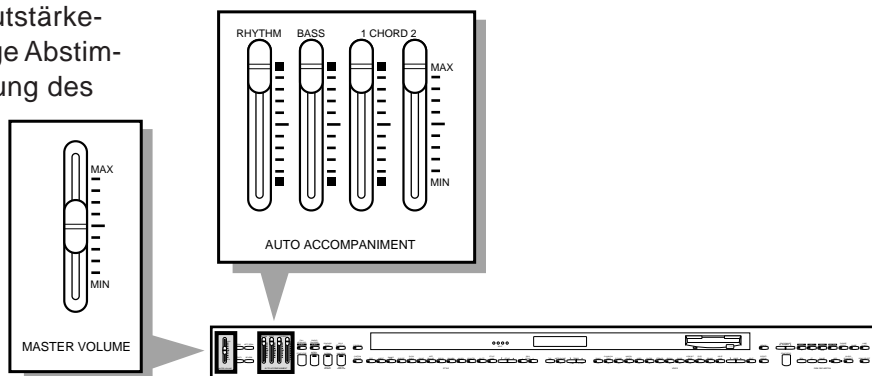
## ■ Kopfhörer



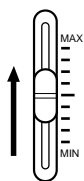
Zum Üben am späten Abend können am Clavinova ein oder zwei Paar Stereokopfhörer angeschlossen werden. Beim Anschließen von Kopfhörern an eine der beiden **PHONES**-Buchsen wird das eingebaute Lautsprechersystem automatisch vom Signalweg getrennt und "stummgeschaltet".



Das Clavinova ist mit mehreren Lautstärke-reglern ausgestattet, die eine vielseitige Abstimmung ermöglichen und so die Einstellung des gewünschten Klangs erleichtern.



## ● Gesamtlautstärke

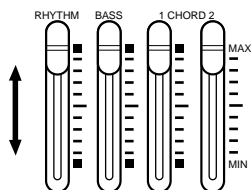


MASTER VOLUME

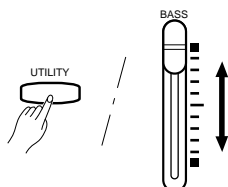
Der **MASTER VOLUME**-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke des Clavinova. Wenn Kopfhörer an einer oder beiden **PHONES**-Buchsen angeschlossen sind, dient der Regler zur Einstellung der Kopfhörerlautstärke.

Anfänglich sollten Sie den **MASTER VOLUME**-Regler ungefähr in die Mitte zwischen "MIN" und "MAX" schieben. Beim Spielen können Sie den Regler dann auf die geeignetste Hörlautstärke einstellen.

## ● Begleitungslautstärke

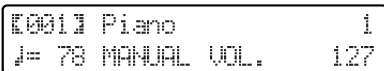


AUTO ACCOMPANIMENT



Für jeden der Begleitungsparts (**RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2** und **BASS**) ist ein individueller Lautstärkeregler vorgesehen. Mit diesen Reglern können Sie beim Spielen mit automatischer Baß/Akkordbegleitung (**AUTO BASS CHORD = ABC-Funktion**), bei **DISK ORCHESTRA**-Wiedergabe und bei Aufnahme/Wiedergabe mit dem Performance-Speicher die Lautstärke der einzelnen Begleitungsparts aufeinander abstimmen bzw. die von Melodie (d.h. Tastatur) und Rhythmus, wenn Sie nur mit Rhythmusbegleitung spielen.

Die Lautstärke der Tastatur läßt sich unabhängig einstellen (1 ... 127), indem Sie die **[UTILITY]**-Taste gedrückt halten und dabei den **[BASS]**-Regler verstellen. Dies ist insbesondere dann von Vorteil, wenn Sie bei Aufnahmen für ein ausgewogenes Lautstärkeverhältnis sorgen möchten.



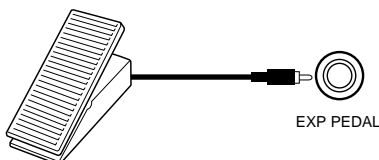
## ● Andere Reglerfunktionen

Sie können den Begleitungslautstärkereglern bei Bedarf auch andere Funktionen zuordnen, wie bei "Begleitungslautstärkereglerfunktionen" (Seite 61) beschrieben. Die Regler können beispielsweise für Modulation- und Pitch-Bend-Effekte (Tonhöhenbeugung), als Schweller oder zur Steuerung der Halltiefe für den **RHYTHM-, CHORD 1-, CHORD 2-** bzw. **BASS-Part** verwendet werden.



- Wenn einer der Begleitungslautstärkeregler auf "MIN" gestellt ist, erzeugt der zugehörige Part keinen Ton. Die Einstellung "MAX" entspricht der Normallautstärke.

## ● Lautstärke-Steuerung mit Schwellerpedal

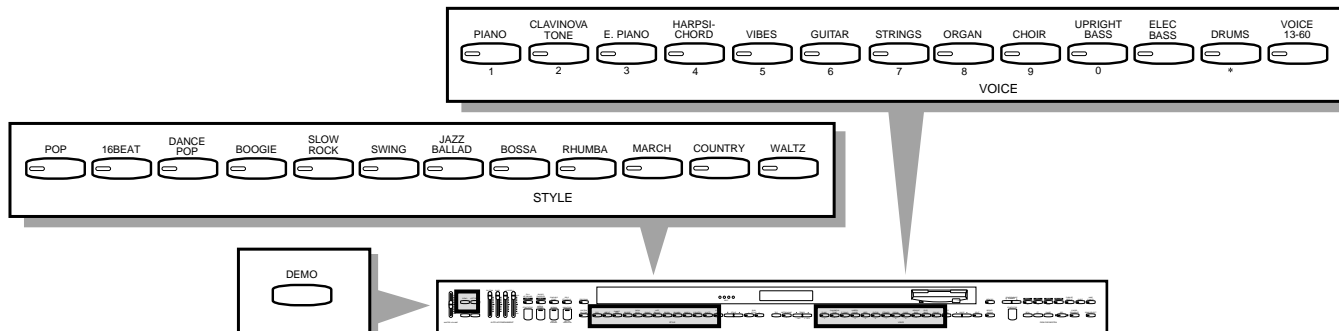


An die **EXP PEDAL**-Buchse kann ein Fußschweller zur Steuerung der Tastatur-Lautstärke angeschlossen werden (die Lautstärke der automatischen Begleitung sowie die Disketten-Wiedergabelautstärke wird von diesem Pedal nicht beeinflusst). Die Lautstärke nimmt beim Vordrücken des Pedals zu und beim Zurückdrücken ab.

## Das eingebaute Verstärker/Lautsprechersystem

Das CLP-89 ist mit einem leistungsstarken "3D System"-Verstärker ausgestattet, der auf dem Monokanal satte 50 W und auf zwei Stereokanälen jeweils 25 W leistet. Das hochwertige Yamaha-Lautsprechersystem zeichnet sich durch einen außergewöhnlich vollen Klang aus, mit natürlichem Wiedergabeverlauf von den tiefsten Bässen bis hin zu den zartesten Höhen. Das CVP-89 ist für die Wiedergabe tieffrequenter Klänge auf dem Monokanal mit einem einzelnen 18-cm-Lautsprecher bestückt, während zwei 13-cm-Mitteltöner, zwei besonders leistungsstarke 2,5-cm-Hochtöner und zwei 8-cm-Kontrollautsprecher die Signale der Stereokanäle in Ton umsetzen.

Im Clavinova sind 25 Demostücke vorprogrammiert, die Ihnen eine Vorstellung von den Klang- und Begleitungsmöglichkeiten geben. Gehen Sie zum Auswählen und Abspielen der Demostücke wie folgt vor:

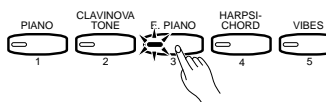


## 1 Die [DEMO]-Taste drücken



DEMO SONG  
SELECT VOICE OR STYLE

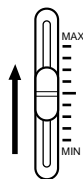
## 2 Ein Demostück auswählen



DEMO SONG  
Elec. Piano Voice

Wählen Sie das gewünschte der 25 Demostücke mit Hilfe der **STYLE**- und **VOICE**-Wahltasten aus — die Anzeigen der als Demostück-Wahltasten dienenden Tasten leuchten nach Drücken der **[DEMO]**-Taste. Sobald Sie eine der Wahl-tasten drücken, setzt die Wiedergabe des betreffenden Demostücks ein. Wenn Sie alle Demostücke der Reihe nach endlos abspielen lassen möchten, drücken Sie anstelle einer Wahl-taste die **[START/STOP]**-Taste. Die Demostücke werden je nach Einstellung der Funktion "RANDOM PLAY" (Seite 62) in numerischer oder zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. Während der Demo-Wiedergabe wird der Name der jeweils spielenden Stimme auf dem Display angezeigt. Beim Abspielen eines Demo-Rhythmus wird der Name des spielenden Rhythmus angezeigt.

## 3 Die Lautstärke einstellen



MASTER VOLUME

Stellen Sie nun die Gesamtlautstärke mit dem **MASTER VOLUME**-Regler ein. Sie können auch auf der Tastatur dazuspielen.



• Das Tempo kann bei der Demo-Wiedergabe nicht verändert werden.

## 4 Die Wiedergabe stoppen



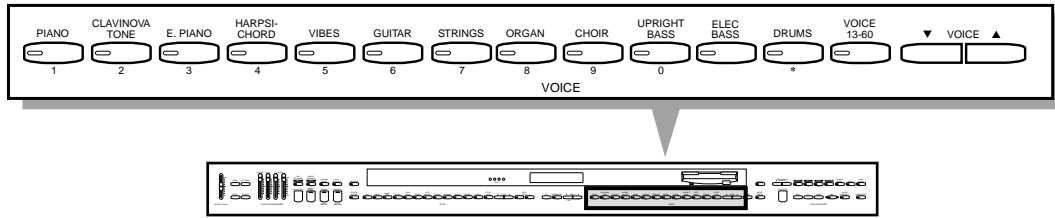
Zum vorübergehenden Unterbrechen der Demo-Wiedergabe können Sie entweder die **[START/STOP]**-Taste oder die **STYLE**- bzw. **VOICE**-Taste des spielenden Demos drücken. Wenn Sie die Demo-Wiedergabe abbrechen und auf Normalbetrieb zurückschalten möchten, drücken Sie die **[DEMO]**-Taste.

## Demostücke

| STIMME         | KOMPONIST    | TITEL  |
|----------------|--------------|--|
| PIANO          | F. F. Chopin | Etüde Op. 25-1, "Aeolian Harp" oder "The Shepherd Boy" |
| CLAVINOVA TONE | D. Foster    | "Water Fountain" aus "The Secret of My Success"        |
| HARPSICHORD    | J. S. Bach   | Italienisches Konzert, BWV 971, 3. Bewegung            |
| GUITAR         | I. Albeniz   | Asturias   |
| STRINGS        | A. Vivaldi   | Die vier Jahreszeiten, Nr. 3 "Herbst", 1. Bewegung     |
| ORGAN          | J. S. Bach   | Symphonie aus Kantate 29, BWV 29                       |
| CHOIR          | W. A. Mozart | Requiem, KV626, Nr. 6 "Lacrimosa"                      |

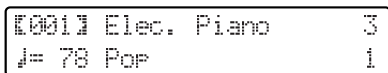
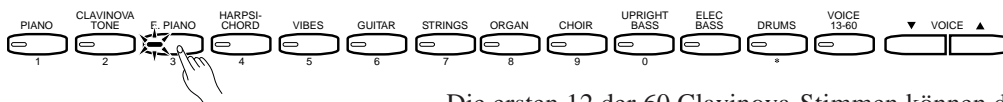
\* Mit Ausnahme des PIANO-Stücks handelt es sich bei den oben aufgeführten Demostücken um kurze Auszüge aus den Originalwerken. Alle anderen Songs sind eigene Kompositionen (© 1994 by Yamaha Corporation).

Das CVP-89 verfügt über insgesamt 60 verschiedene Stimmen, die auf unterschiedliche Weise ausgewählt und aufgerufen werden können. Neben diesen Instrumentstimmen gibt es auch einen "Keyboard Percussion"-Modus, mit dem Sie eine Reihe von Schlagzeug- und Percussion-Instrumente auf der Tastatur spielen können.



## Auswahlverfahren für die 60 Stimmen

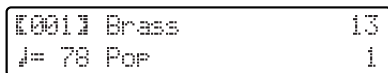
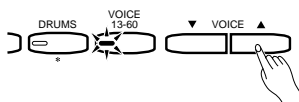
### ● Stimmen 1 bis 12: VOICE-Wahl-tasten .....



Die ersten 12 der 60 Clavinova-Stimmen können direkt mit den zugehörigen Stimmenwahl-tasten am Bedienfeld ausgewählt werden. Beim Drücken einer der Wahl-tasten leuchtet die zugehörige Anzeige auf und die Nummer sowie der Name der gewählten Stimme werden auf dem Display angezeigt.

Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Stimme PIANO aufgerufen.

### ● Stimmen 13 bis 60: VOICE-Tasten [▲] und [▼] .....



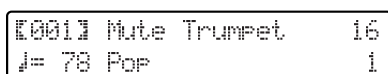
Die Stimmen von 13 bis 60 werden mit den **VOICE**-Tasten [▲] und [▼] neben der [VOICE 13-60]-Taste angewählt. Wenn Sie eine der beiden Tasten kurz antippen, wird zur jeweils nächsthöheren bzw. nächsttieferen Stimme gewechselt. Zum schnellen Weiterschalten können Sie die jeweilige Taste auch gedrückt halten. Die Anzeige der [VOICE 13-60]-Taste leuchtet zur Bestätigung, und die Nummer sowie der Name der aktuellen Stimme werden auf dem Display angezeigt.

Falls Sie gerade mit einer der Direktwahl-Stimmen (1 bis 12) spielen, können Sie die zuletzt gewählte Stimme aus dem Bereich 13 bis 60 durch einen Druck auf die [VOICE 13-60]-Taste augenblicklich wieder aufrufen. Nach dem Einschalten des Instruments wird beim Drücken der [VOICE 13-60]-Taste anfänglich Stimme 13 (BRASS) gewählt.



- Stimme 13 kann durch gleichzeitiges Drücken der VOICE-Tasten [▲] und [▼] jederzeit direkt aufgerufen werden.

### ● Numerische Auswahl .....



Wenn Ihnen das schrittweise Anwählen von Stimmen zu umständlich ist, können Sie zum Aufrufen einer Stimme auch bei gedrückt gehaltener [DRUMS]-Wahl-taste die zugehörige Nummer über die Stimmenwahl-tasten (die Tasten sind mit Ziffern von 1 bis 0 versehen) eingeben.

Um beispielsweise Stimme 16 zu wählen, halten Sie die [DRUMS]-Taste gedrückt, tippen [PIANO/1] und dann [GUITAR/6] an, und lassen die [DRUMS]-Taste schließlich wieder los. Die Nummer und der Name der gewählten Stimme werden auf dem Display angezeigt. Beim Auswählen einer der Stimmen von 13 bis 60 leuchtet die Anzeige der [VOICE 13-60]-Taste auf.

## Direktwahl-Stimmen (1 bis 12)

| Nr. | Stimme         | Bereich   |
|-----|----------------|-----------|
| 1   | PIANO          | A-1 - C7  |
| 2   | CLAVINOVA TONE | C1 - C7   |
| 3   | E. PIANO       | C1 - C6   |
| 4   | HARPSICHORD    | C1 - C6   |
| 5   | VIBES          | F2 - F5   |
| 6   | GUITAR         | E1 - F #1 |
| 7   | STRINGS        | C0 - C6   |
| 8   | ORGAN          | C0 - C6   |
| 9   | CHOIR          | E1 - E5   |
| 10  | UPRIGHT BASS   | C0 - F #3 |
| 11  | ELEC BASS      | E0 - F #3 |
| 12  | DRUMS          | —         |

## Stimmen 13 bis 60

| Nr. | Stimme       | Bereich     |
|-----|--------------|-------------|
| 13  | BRASS        | F0 - C6     |
| 14  | POP BRASS    | F0 - C6     |
| 15  | TRUMPET      | F0 - C6     |
| 16  | MUTE TRUMPET | F #2 - A5   |
| 17  | HORN         | A #0 - F4   |
| 18  | SAX          | A #0 - F #5 |

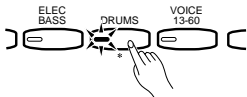
| Nr. | Stimme        | Bereich     |
|-----|---------------|-------------|
| 19  | SAX SOFT      | A #0 - F #5 |
| 20  | CLARINET      | D2 - A #5   |
| 21  | OBOE          | A #2 - G5   |
| 22  | FLUTE         | G2 - F #6   |
| 23  | ACCORDION     | F2 - A5     |
| 24  | HARMONICA     | C3 - C6     |
| 25  | STRINGS SOFT  | C0 - C6     |
| 26  | VIOLIN        | C0 - C6     |
| 27  | VIOLIN HARD   | C0 - C6     |
| 28  | FULL ORGAN    | C0 - C6     |
| 29  | JAZZ ORGAN 1  | C1 - C6     |
| 30  | SYNTH BRASS   | C1 - C6     |
| 31  | SYNTH WOOD    | C2 - F #6   |
| 32  | SYNTH STRINGS | C0 - C6     |
| 33  | SYNTH CHOIR   | E1 - E5     |
| 34  | PIANO BRIGHT  | A-1 - C7    |
| 35  | PIANO SOFT    | A-1 - C7    |
| 36  | E. PIANO DX   | C1 - C6     |
| 37  | SYNTH CRYSTAL | C2 - C6     |
| 38  | CELESTA       | C2 - C6     |
| 39  | MARIMBA       | C2 - C6     |

| Nr. | Stimme              | Bereich         |
|-----|---------------------|-----------------|
| 40  | FOLK GUITAR         | E1 - A4         |
| 41  | JAZZ GUITAR 1       | E1 - A4         |
| 42  | JAZZ GUITAR 2       | E1 - A4         |
| 43  | ROCK GUITAR 1       | E1 - A4         |
| 44  | ROCK GUITAR 2       | E1 - A4         |
| 45  | MUTE GUITAR         | E1 - A4         |
| 46  | BANJO               | C3 - A5         |
| 47  | PIZZICATO           | C1 - C6         |
| 48  | HARP                | C1 - C6         |
| 49  | U. BASS SOFT        | C0 - F #3       |
| 50  | E. BASS SOFT        | E0 - F #3       |
| 51  | E. BASS HEAVY       | E0 - F #3       |
| 52  | SYNTH BASS          | E0 - F #3       |
| 53  | TIMPANI & ORCH. HIT | E0 - C2/G2 - C6 |
| 54  | BASSOON             | A #0 - D4       |
| 55  | CHAMBER STRINGS     | C1 - C6         |
| 56  | JAZZ ORGAN 2        | C1 - C6         |
| 57  | ROCK GUITAR 3       | E1 - A4         |
| 58  | COSMIC 1            | G0 - C6         |
| 59  | COSMIC 2            | G0 - C6         |
| 60  | COSMIC 3            | G0 - C6         |



- Wenn die DRUMS-Stimme gewählt ist, erzeugen lediglich die Tasten einen Klang, über denen ein Schlagzeug- oder Percussion-Piktogramm aufgedruckt ist.
- Beim Einschalten des Instruments wird anfänglich die PIANO-Stimme aufgerufen.
- Die Einstellung des auf die Stimmen wirkenden Choreffekts sowie der Pitch-Bend-Bereichsparameter ist im UTILITY-Modus möglich (siehe Seite 43, 62).

## Keyboard Percussion



Wenn Sie die [DRUMS]-Wahltaste drücken und deren Anzeige leuchtet, können Sie auf der Tastatur 44 verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Instrumente spielen. Die Piktogramme über den Tasten entsprechen den Klängen der Schlagzeuginstrumente des NORMAL-Kits (Tasten ohne Piktogramm erzeugen keinen Ton).



- Das CVP-89 verfügt über zwei Schlagzeug-Kits: NORMAL und PROCESSED. Das für Keyboard Percussion verwendete Kit hängt dabei vom gewählten Rhythmus ab. Bei manchen Rhythmen, die auf dem NORMAL-Kit basieren, sind unter Umständen jedoch auch PROCESSED-Schlagzeuginstrumente zugeordnet und umgekehrt.
- Die folgend aufgeführten Rhythmen arbeiten mit dem PROCESSED-Kit. Alle anderen Rhythmen basieren auf dem NORMAL-Kit.

**Interne Rhythmen**

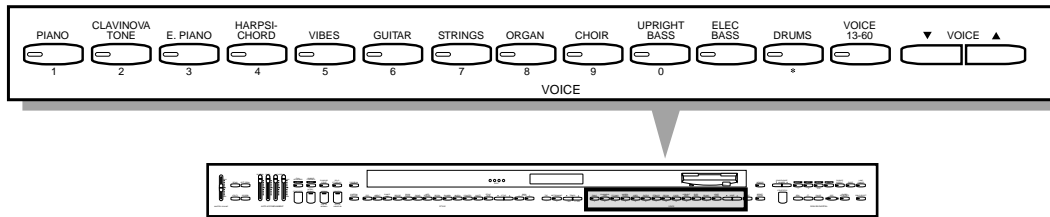
3: DANCE POP  
23: TECHNO POP

**Diskettenrhythmen**

8: POP BALLAD  
11: NEW AGE POP  
12: COMPUTER GAME  
16: DANCE POP 2  
20: REGGAE 2  
38: CLOCK

- Eine Liste mit der Zuordnung der Schlagzeuginstrumente für das NORMAL- und das PROCESSED-Kit finden Sie auf Seite ix.
- Die auf Seite 43 und 16 beschriebenen Funktionen PITCH und Transpose wirken sich nicht auf die DRUMS-Klänge aus.
- Die für die einzelnen Klänge programmierbaren Schlagzeugparameter können im UTILITY-Modus eingestellt werden (siehe Seite 63).

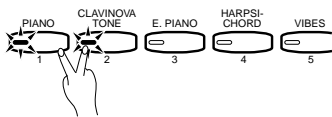
Der Dualmodus ermöglicht gleichzeitiges Spielen mit zwei Stimmen über die gesamte Tastatur, wodurch auf einfache Weise außergewöhnlich volle und satte Klangfärbungen hervorgezaubert werden können.



## Aktivieren des Dualmodus

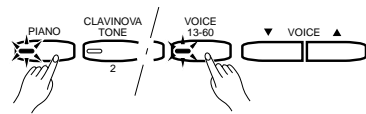
Die möglichen Dualmodus-Stimmenkombinationen lassen sich grob in drei Kategorien einteilen: Direktwahl-Stimme + Direktwahl-Stimme, Direktwahl-Stimme + "13 bis 60"-Stimme, zwei "13 bis 60"-Stimmen. Der Dualmodus wird für jede dieser Kombinationsmöglichkeiten auf unterschiedliche Weise aktiviert.

### ● Direktwahl-Stimme + Direktwahl-Stimme .....



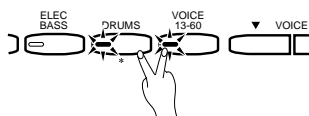
Zum Kombinieren von Direktwahl-Stimmen drücken Sie einfach die Wahltasten zweier Stimmen gleichzeitig — oder halten eine gedrückt, während Sie die die andere antippen. Nach Aktivierung des Dualmodus werden die Namen der beiden Stimmen zur Bestätigung auf dem Display angezeigt. Um wieder mit einer einzelnen Stimme zu spielen, drücken Sie einfach eine beliebige der Stimmenwahltasten.

### ● Direktwahl-Stimme + "13 bis 60"-Stimme .....

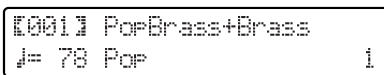


Um eine der "13 bis 60"-Stimmen mit einer Direktwahl-Stimme zu verknüpfen, drücken Sie die [VOICE 13-60]-Taste und eine der Stimmenwahltasten gleichzeitig. Die gewünschte Stimme (13 bis 60) kann dann mit den VOICE-Tasten [▲] und [▼] gewählt werden. Die Namen der beiden Stimmen erscheinen zur Bestätigung auf dem Display (die "13 bis 60"-Stimme wird rechts angezeigt). Um wieder mit einer einzelnen Stimme zu spielen, drücken Sie einfach eine beliebige der Stimmenwahltasten.

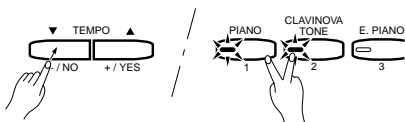
### ● Zwei "13 bis 60"-Stimmen .....



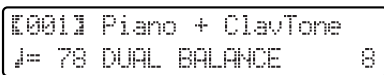
Wenn Sie zwei der "13 bis 60"-Stimmen kombinieren möchten, drücken Sie die Tasten [DRUMS] und [VOICE 13-60] gleichzeitig (die anfängliche Kombination ist POP BRASS + BRASS). Die rechts auf dem Display angezeigte Stimme kann danach mit den VOICE-Tasten [▲] und [▼] eingestellt werden. Zum Auswählen der linken Stimme halten Sie beim Betätigen der VOICE-Taste [▲] bzw. [▼] die Tasten [DRUMS] und [VOICE 13-60] gedrückt. Um wieder mit einer einzelnen Stimme zu spielen, drücken Sie einfach eine beliebige der Stimmenwahltasten.



## Lautstärkeabgleich im Dualmodus



Bei aktiviertem Dualmodus haben Sie auch die Möglichkeit, das Lautstärkeverhältnis der beiden Stimmen in die eine oder andere Richtung zu verlagern. Hier zu halten Sie die beiden Stimmenwahltasten gedrückt und stellen dabei mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] den gewünschten Verhältniswert ein. Der jeweilige Wert (1 bis 15) wird auf dem TEMPO-Display angezeigt, während Sie die Stimmenwahltasten gedrückt halten.

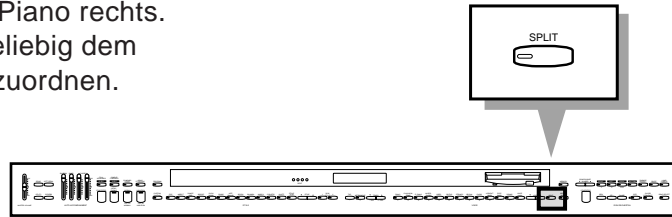


- Beim Einstellwert "1" ist die Lautstärkeanzeige der Stimme links auf dem Display maximal und die der rechts angezeigten Stimme minimal (kein Ton).
- Der Einstellwert "8" entspricht der "Mittelstellung", d.h. gleiche Lautstärke für beide Stimmen (dies ist der Vorgabewert, der durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] jederzeit direkt wieder aufgerufen werden kann).
- Beim Einstellwert "15" ist die Lautstärkeanzeige der Stimme rechts auf dem Display maximal und die der links angezeigten Stimme minimal (kein Ton).

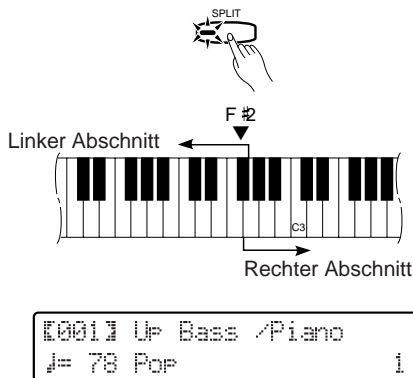


- Zum übergangslosen, schnellen Weiterschalten des Einstellwerts können Sie die TEMPO-Taste [▲] bzw. [▼] auch gedrückt halten.
- Der Dualmodus kann nicht mit der DRUMS-Stimme aktiviert werden. Der gleichzeitige Einsatz von Dual- und Splitmodus ist ebenfalls nicht möglich.

Mit Hilfe des Splitmodus können Sie mit der linken und der rechten Hand jeweils eine individuelle Stimme spielen — z.B. Baß links und Piano rechts. Die Clavinova-Stimmen lassen sich beliebig dem linken oder rechten Tastaturabschnitt zuordnen.

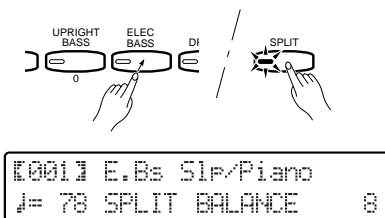


## Aktivieren des Splitmodus



Wenn Sie die [**SPLIT**]-Taste drücken, leuchtet deren Anzeige zur Bestätigung auf, und die Tastatur ist in einen linken und einen rechten Abschnitt aufgeteilt. Als Tastatur-Splitpunkt wird nach dem Einschalten des Instruments anfänglich die Taste F #2 vorgegeben, wobei dem linken Abschnitt (Tasten bis zu und einschließlich von F #2) die Stimme UPRIGHT BASS zugeordnet wird. Die vor dem Aktivieren des Splitmodus gewählte Stimme wird auf den rechten Abschnitt gelegt. Die aktuellen SPLIT-Einstellungen bleiben auch bei wiederholtem Aus- und Einschalten (durch erneutes Drücken der [**SPLIT**]-Taste) der Funktion erhalten, solange das Instrument selbst nicht ausgeschaltet wird. Die Namen der beiden für den linken und rechten Abschnitt gewählten Stimmen werden bei aktiviertem Splitmodus auf dem Display angezeigt.

## Neuzuordnung von Split-Stimmen



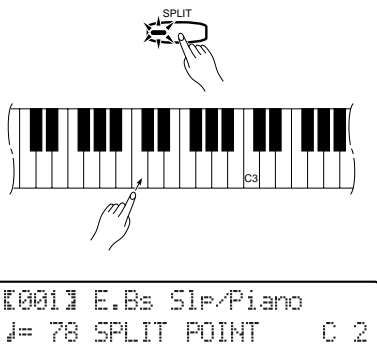
Zum Auswählen einer neuen Stimme für den rechten Tastaturabschnitt drücken Sie einfach die entsprechende Stimmenwahl-taste.

Zum Zuordnen einer neuen Stimme für den linken Abschnitt müssen Sie beim Auswählen der Stimme die [**SPLIT**]-Taste gedrückt halten.



- Mit Ausnahme von BASS (Stimme 10, 11, 49, 50, 51 und 52) und DRUMS (Stimme 12) werden alle Stimmen bei der Zuordnung zum linken Tastaturabschnitt um eine Oktave nach oben versetzt (diese automatische Oktavenversetzung läßt sich mit Hilfe der auf Seite 64 beschriebenen Funktion SPLIT-L OCTAVE ausschalten).

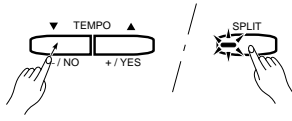
## Verlegen des Tastatur-Splitpunkts



Sie können den Splitpunkt auch auf eine beliebige andere Taste legen, indem Sie die [**SPLIT**]-Taste gedrückt halten und dabei die gewünschte Splitpunkt-Taste anschlagen. Die Bezeichnung der angeschlagenen Taste wird zur Bestätigung auf dem Display angezeigt, während Sie die [**SPLIT**]-Taste noch gedrückt halten.

Die leuchtende Notenanzeige zeigt den neuen Tastatur-Splitpunkt an. Der Vorgabe-Splitpunkt (F #2) wird bei jedem Einschalten des Instruments automatisch wieder eingestellt.

## ■ Lautstärkeabgleich im Splitmodus



```

[001] E.Bs Spl/Piano
J= 78 SPLIT BALANCE 8
  
```

Zum Verlagern des Lautstärkeverhältnisses zwischen den beiden Stimmen halten Sie die [SPLIT]-Taste gedrückt und stellen dabei mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] den gewünschten Verhältniswert ein. Der jeweilige Wert (1 bis 15) wird auf dem Display angezeigt, während Sie die [SPLIT]-Taste gedrückt halten.

- Beim Einstellwert “1” ist die Lautstärke der linken Stimme maximal und die der rechten Stimme minimal (kein Ton).
- Der Einstellwert “8” entspricht der “Mittelstellung”, d.h. gleiche Lautstärke für beide Stimmen (dies ist der Vorgabewert, der durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] jederzeit wieder aufgerufen werden kann).
- Beim Einstellwert “15” ist die Lautstärke der rechten Stimme maximal und die der linken Stimme minimal (kein Ton).



- Zum übergangslosen, schnellen Weiterschalten des Einstellwerts können Sie die TEMPO-Taste [▲] bzw. [▼] auch gedrückt halten.

## ■ Arbeitsweise des Dämpferpedals im Splitmodus



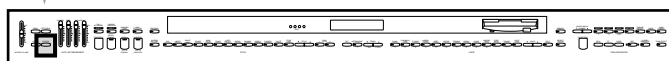
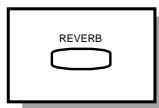
Das Dämpferpedal (rechtes Pedal — siehe “Die Pedale und ihre Funktionen” auf Seite 14) kann im Splitmodus der linken, der rechten oder beiden Stimmen zugeordnet sein.

- **Rechte Stimme (Vorgabe):** Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [SPLIT]-Taste das rechte Pedal (Dämpferpedal).
- **Linke Stimme:** Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [SPLIT]-Taste das linke Pedal (Soft-Pedal).
- **Beide Stimmen:** Betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [SPLIT]-Taste das rechte und das linke Pedal.

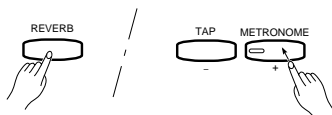


- Dual- und Splitmodus können nicht gleichzeitig aktiviert sein.
- Im Splitmodus wirken das Soft- und das Sostenuto-Pedal auf sowohl die linke als auch die rechte Stimme.
- Wenn Sie mit ABC-Funktion (Einfingerautomatik/gegriffene Akkordege, siehe Seite 21) und Splitmodus spielen, wird die linke Stimme von entsprechenden ABC-Akkordstimmen begleitet.

Über die [REVERB]-Taste können Sie eine Reihe digitaler Effekte zuschalten, die der Musik mehr Tiefe und Ausdruckskraft verleihen.



## Auswählen eines Halleffekts



```
REVERB
TYPE:HALL 1    DEPTH: 8
```

Bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste können Sie durch Antippen der [TAP]- bzw. [METRONOME]-Taste den jeweils nächsten Halleffekt aufrufen. Der jeweils gewählte Halleffekt und die eingestellte Hall-Tiefe werden zur Bestätigung auf dem Display angezeigt. Während der Halltyp auf dem Display zu sehen ist, können Sie auch durch wiederholtes Drücken der [REVERB]-Taste zum jeweils nächsten Halleffekt wechseln.

### OFF

Es wird kein Effekt erzeugt.

### ROOM

Dieser Effekt simuliert einen für mittelgroße Räume typischen Nachhall.

### HALL 1

Die Einstellung HALL 1 sorgt für eine größere Tiefenwirkung und simuliert die Akustik einer mittleren Konzerthalle.

### HALL 2

Der Effekt HALL 2 ahmt die Klangeigenschaften in einer sehr großen Konzerthalle nach.

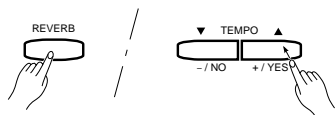
### COSMIC

Bei "COSMIC" handelt es sich um einen Echoeffekt, der Sphärenklänge im Stereoklangfeld erzeugt.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch der ROOM-Effekt vorgegeben.

## Einstellung der Halleffekttiefe

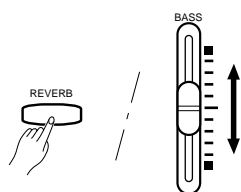


```
REVERB
TYPE:HALL 1    DEPTH:11
```

Die Tiefe des gewählten Effekts kann bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] eingestellt werden. Der jeweilige Einstellwert wird auf dem Display angezeigt, während die [REVERB]-Taste gedrückt gehalten wird. Der Einstellbereich geht von "0" (kein Effekt) bis "15" (max. Tiefe).



- Beim Einschalten des Instruments wird als Effekttiefe automatisch der Wert "8" vorgegeben (dieser Wert kann bei der Einstellung der Effekttiefe durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [▲] und [▼] direkt wieder aufgerufen werden).
- Zum übergangslosen, schnellen Weiterschalten des Einstellwerts können Sie die TEMPO-Taste [▲] bzw. [▼] auch gedrückt halten.
- Die Tiefe des Halleffekts, der dem mit der Hand gespielten Part zugeordnet ist, kann bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste mit dem BASS-Lautstärkeregler individuell eingestellt werden (0 bis 127; 64 als Standard). Die Einstellung wird bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste auf dem Display angezeigt.



```
[001] Piano           1
J= 78 MANUAL REV.    64
```



Das Clavinova bietet 32-Noten-Polyphonie, d.h. kann zu jedem gegebenen Zeitpunkt 32 Notenereignisse in Ton umsetzen. Die tatsächliche Zahl spielbarer Noten hängt jedoch vom Spielmodus und ggf. zusätzlich aktivierten Funktionen ab, wie in der folgenden Übersicht gezeigt:

|                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Nur Tastatur              | 32 Noten                             |
| Tastatur + Rhythmus       | 24 Noten (Rhythmus belegt 8)         |
| Tastatur + ABC-Begleitung | 12 Noten (Rhythmus belegt 8; ABC 12) |

STEREO-Stimmen:

- Nr 1 PIANO
- Nr 8 ORGAN
- Nr 28 FULL ORGAN
- Nr 34 PIANO BRIGHT
- Nr 35 PIANO SOFT

Die folgenden Stimmen sprechen auf Anschlagdynamik an (d.h. klingen bei weichem und hartem Tastenanschlag unterschiedlich):

- Nr 3 E.PIANO
- Nr 11 ELEC BASS

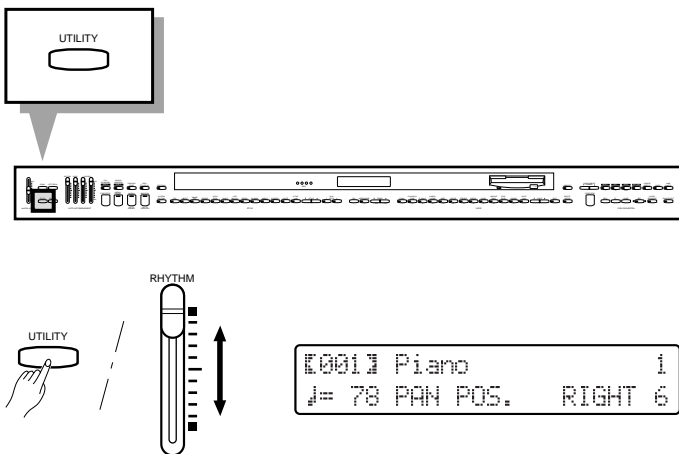
- Die Zahl der spielbaren Noten ist im Dualmodus sowie auch beim gleichzeitigen Wiedergeben einer Aufnahme aus dem Performance-Speicher oder einer DISK ORCHESTRA-Diskette entsprechend geringer.

Die Tastatur des Clavinova ist darüber hinaus anschlagdynamisch, so daß die relative Lautstärke und Klangfärbung gespielter Noten auch von der jeweiligen Anschlagstärke abhängt. Der Lautstärke-Variationsbereich ist dabei je nach Stimme verschieden.

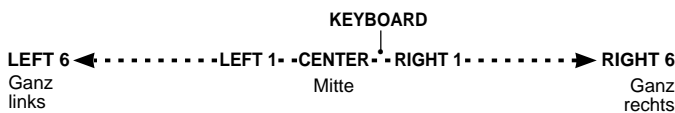


- Manche Stimmen verfügen über eine größere Polyphoniekapazität als in der obigen Tabelle angegeben. Darüber hinaus bieten gewisse Dual- und Split-Stimmenkombinationen 64-Noten-Polyphonie (32 Noten pro Stimme).

# Panorama



Die Panoramaeinstellungen sind wie folgt:



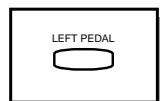
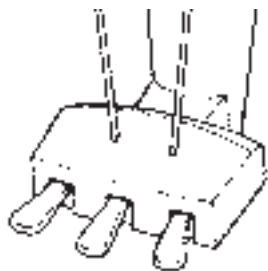
- Die Panorama(Stereo)-Position der aktuellen Stimme kann bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste mit dem RHYTHM-Lautstärkeregler wunschgemäß eingestellt werden. Die jeweilige Position wird auf dem Display angezeigt: von "LEFT 6" (ganz links) in MIN-Stellung des Reglers über "CENTER" (Mitte) bis "RIGHT 6" (ganz rechts) in MAX-Stellung. Durch geschicktes Positionieren der Stimmen können Sie bei Mehrspuraufnahmen mit dem Performance-Speicher ein realistisches Ensemble-Klangpanorama simulieren.

Jede Stimme hat ihre eigene Panorama-Vorgabeeinstellung (durch "KEYBOARD" auf dem Display angezeigt), die beim Einschalten des Instruments automatisch aufgerufen wird.



- Die Panorama-Vorgabeeinstellung ("KEYBOARD") bewirkt bei manchen Stimmen eine tonhöhenabhängige Verlagerung der Panoramaposition: bei hohen Noten nach rechts und bei tiefen Noten nach links. Wenn Sie eine spezifische Panoramaposition einstellen, werden alle Klänge (Noten) der Stimme auf diesen Punkt gelegt.
- Die Panorama-Vorgabeeinstellung der DRUMS-Stimme kann nicht geändert werden.

Ihr CVP-89 ist mit drei Pedalen ausgestattet, die gezieltes Variieren des Spielausdrucks ermöglichen.



## Rechtes Pedal (Dämpferpedal)

Das rechte Pedal hat dieselbe Funktion wie das Dämpferpedal eines Klaviers. Bei betätigtem Pedal werden angeschlagene Noten ausgehalten. Beim Loslassen des Pedals werden die ausgehaltenen Noten sofort abgedämpft und verklingen.



- Das Dämpferpedal kann auf kontinuierliche Dämpfungsregelung oder Ein/Aus-Schaltfunktion eingestellt werden, wie unter "Dämpferpedalfunktion" auf Seite 62 beschrieben.
- Das Dämpferpedal kann bei der PIANO-Stimme (Nr. 1) auch zum Verstärken der Tiefe eines charakteristischen "Resonanzboden"-Effekts verwendet werden. Die maximale Tiefe dieses Effekts kann mit der "DAMPER PEDAL" (Seite 62) eingestellt werden.

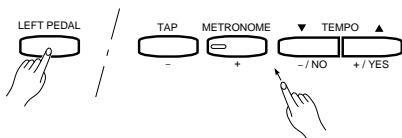
## Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal)

Wenn Sie auf der Tastatur eine Note oder einen Akkord spielen und dabei dieses Pedal betätigen, werden bereits angeschlagenen Noten bei getretenem Pedal ausgehalten (wie beim Dämpferpedal), alle nachfolgend gespielten jedoch nicht. Auf diese Weise können Sie z.B. einen Akkord aushalten und nachfolgende Melodienoten im Staccato spielen.



- Das Sostenuto-Pedal ist funktionslos, solange die Solo Styleplay-Funktion (Seite 28) aktiviert ist.

## Linkes Pedal (Mehrfunktionspedal)



Dem linken Pedal kann mit Hilfe der [LEFT PEDAL]-Taste eine von mehreren Funktionen zugeordnet werden. Zur Zuordnung halten Sie die [LEFT PEDAL]-Taste gedrückt und tippen dabei die [TAP]- bzw. [METRONOME]-Taste an, bis die gewünschte Funktion auf dem Display angezeigt wird. Die LEFT PEDAL-Funktionen können auch bei gedrückt gehaltener [LEFT PEDAL]-Taste mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] gewählt werden, sowie auch durch wiederholtes Antippen der [LEFT PEDAL]-Taste selbst, wenn bereits eine LEFT PEDAL-Funktion auf dem Display angezeigt wird.

### SOFT PEDAL

LEFT PEDAL FUNCTION  
SOFT PEDAL

Diese Funktion bewirkt beim Treten des Pedals eine Abschwächung der Lautstärke spielender Noten, wobei auch die Klangfärbung geringfügig variiert. Der "Weichheitsgrad" hängt dabei vom Pedalwinkel ab. Die SOFT PEDAL-Funktion wird beim Einschalten des Instruments automatisch vorgegeben.

## ● START/STOP .....

LEFT PEDAL FUNCTION  
START/STOP

Der linke Pedal hat dieselbe Funktion wie die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld. Einzelheiten zur START/STOP-Funktion finden Sie im Abschnitt “Begleitung” auf Seite 18.

## ● RHYTHM BREAK .....

LEFT PEDAL FUNCTION  
RHYTHM BREAK

Einzelheiten zur RHYTHM BREAK-Funktion finden Sie im Abschnitt “Begleitung” auf Seite 20.

## ● PITCH BEND .....

LEFT PEDAL FUNCTION  
PITCH BEND

Wenn diese Funktion aktiviert ist, arbeiten das mittlere und das linke Pedal wie ein Pitch-Bend-Regler und ermöglichen das Beugen (Heben und Senken) der Tonhöhe spielender Noten. Der Pitch-Bend-Bereich ist für jede Stimme individuell voreingestellt, kann jedoch mit der UTILITY-Funktion “PITCH BEND RANGE” (Seite 62) geändert werden.

## ● SOLO STYLEPLAY .....

LEFT PEDAL FUNCTION  
SOLO STYLEPLAY

Einzelheiten zur SOLO STYLEPLAY-Pedalfunktion finden Sie im Abschnitt “Solo Styleplay” auf Seite 28 (diese Pedalfunktion kann nur bei aktivierter SOLO STYLEPLAY-Funktion gewählt werden).

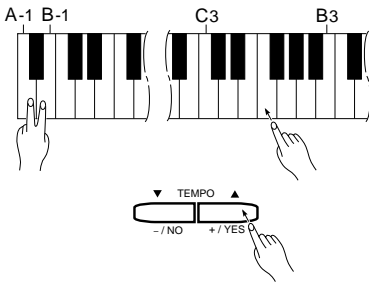


HINWEIS

- Das Dämpfer-, Soft- und Sostenuto-Pedal wirken nicht auf die Klänge der DRUMS-Stimme.

Das Clavinova kann innerhalb eines Bereichs von annähernd  $\pm 50$  Cent in 1,2-Cent- bzw. 50-Hz-Schritten feingestimmt werden. Hundert Cent entsprechen ungefähr einem Halbton, so daß der gesamte Stimmbereich etwa einen Halbton ausmacht. Eine Stimmung des Instruments ist beispielsweise erforderlich, wenn es auf andere Instrumenten abgestimmt oder in Verbindung mit aufgezeichneter Musik eingesetzt werden soll.

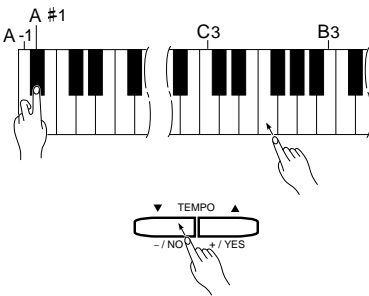
## ● Heben der Tonhöhe .....



**1** Zum Abstimmen auf eine höhere Tonhöhe halten Sie die Tasten **A-1** und **B-1** (dies sind die beiden untersten weißen Tasten) gedrückt und schlagen dabei (wiederholt) eine der Tasten von **C3** bis **B3** an. Bei jedem Tastenanschlag wird die Tonhöhe um etwa 1,2 Cent angehoben (bis zum Maximalwert von etwa 50 Cent über der Standardtonhöhe). Zum Heben der Tonhöhe in 1-Hz-Schritten drücken Sie anstelle einer der Tasten von **C3** bis **B3** die **TEMPO**-Taste [▲]. Mit der **TEMPO**-Taste [▼] kann die Tonhöhe bei gedrückt gehaltenen Tasten **A-1** und **B-1** entsprechend gesenkt werden.

**2** Lassen Sie die Tasten **A-1** und **B-1** wieder los.

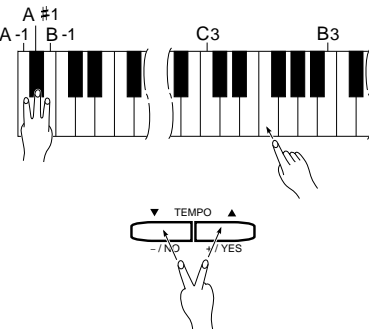
## ● Senken der Tonhöhe .....



**1** Zum Abstimmen auf eine niedrigere Tonhöhe halten Sie die Tasten **A-1** und **A #1** gedrückt und schlagen dabei (wiederholt) eine der Tasten von **C3** bis **B3** an. Bei jedem Tastenanschlag wird die Tonhöhe um etwa 1,2 Cent gesenkt (bis zum Maximalwert von etwa 50 Cent unter der Standardtonhöhe). Zum Senken der Tonhöhe in 1-Hz-Schritten drücken Sie anstelle einer der Tasten von **C3** bis **B3** die **TEMPO**-Taste [▼]. Mit der **TEMPO**-Taste [▲] kann die Tonhöhe bei gedrückt gehaltenen Tasten **A-1** und **A #1** entsprechend angehoben werden.

**2** Lassen Sie die Tasten **A-1** und **A #1** wieder los.

## ● Rückstellung auf die Standardtonhöhe\* .....



**1** Zur erneuten Rückstellung auf die Standardtonhöhe ( $A_3 = 440$  Hz) halten Sie die drei Tasten **A-1**, **A #1** und **B-1** gedrückt, und tippen dabei eine der Tasten von **C3** bis **B3** oder aber die beiden **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] an.

**2** Lassen Sie die Tasten **A-1**, **A #1** und **B-1** wieder los.

\* Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Standardtonhöhe ( $A_3 = 440$  Hz) vorgegeben.



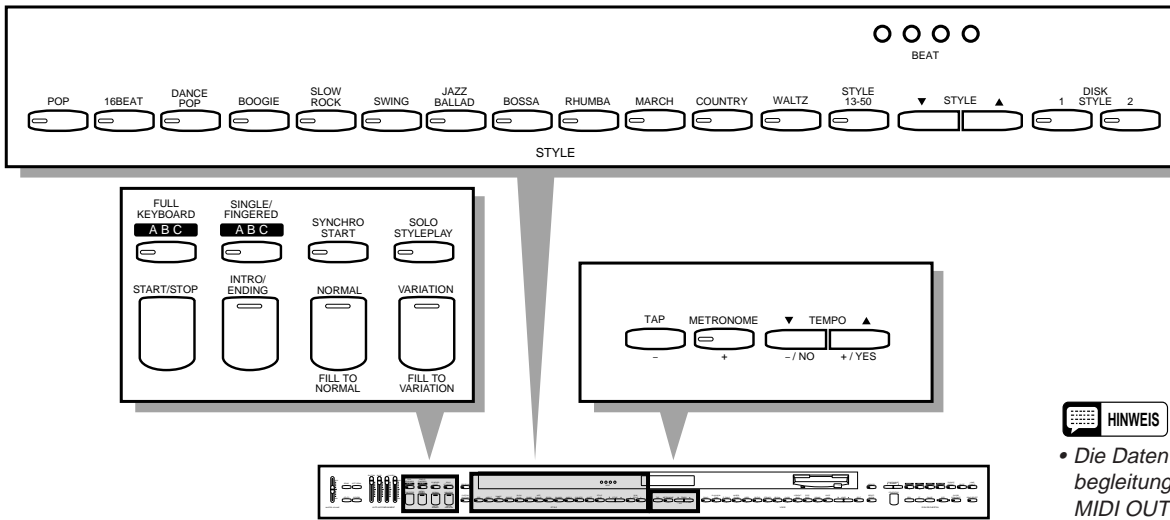
- Die Stimmung wirkt sich nicht auf die **DRUMS**-Klänge aus.
- Zum übergangslosen, schnellen Weiterschalten des Einstellwerts können Sie die **TEMPO**-Taste [▲] bzw. [▼] auch gedrückt halten.

## ■ Tonhöhenanzeige



Die ungefähre Tonhöhe von  $A_3$  wird während des Stimmvorgangs auf dem Display in Hertz angezeigt. Der Anzeigebereich geht von annähernd 427 Hertz (-50 Cent) bis 453 Hertz (+50 Cent).

Das CVP-89 verfügt über 50 Rhythmen, die Sie für Rhythmusbegleitung oder aber voll orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung einsetzen können (siehe "Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC)" auf Seite 21).

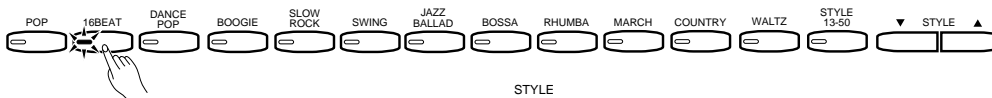


**HINWEIS**

• Die Daten der Rhythmusbegleitung werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.

## Auswählen eines Rhythmus

### ● Rhythmen 1 bis 12: Direktwahl

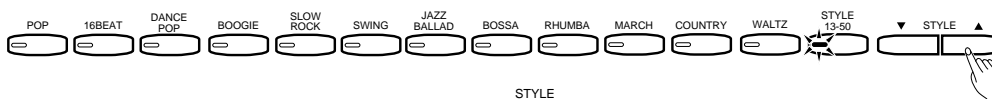


|              |   |
|--------------|---|
| [001] Piano  | 1 |
| J= 72 16Beat | 2 |

Die ersten 12 der 50 Clavinova-Rhythmen können direkt mit den zugehörigen Rhythmuswahltasten am Bedienfeld ausgewählt werden. Beim Drücken einer der Wahl-tasten leuchtet die zugehörige Anzeige auf und die Nummer sowie der Name des gewählten Rhythmus werden auf dem Display angezeigt.

Beim Einschalten des Instruments wird automatisch der Rhythmus **POP** aufgerufen.

### ● [STYLE 13-50]-Taste und STYLE-Tasten [▲] und [▼]



|             |    |
|-------------|----|
| [001] Piano | 1  |
| J=100 8Beat | 13 |

Beim Drücken der [STYLE 13-50]-Taste wird zunächst der zuletzt gewählte "13-50"-Rhythmus wieder aufgerufen, und Sie können mit den **STYLE**-Tasten [▲] und [▼] einen der Rhythmen von 13 bis 50 wählen. Sie können die jeweilige Taste zum schrittweisen Vorrücken bzw. Zurückgehen wiederholt antippen oder für überganglose, schnelle Weiterschaltung in der entsprechenden Richtung auch gedrückt halten. Nummer und Name des gewählten Rhythmus werden auf dem Display angezeigt.



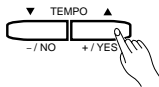
|             |    |
|-------------|----|
| [001] Piano | 1  |
| J=208 Bebop | 30 |

Die Rhythmen von 13 bis 50 sind gemäß den Bezeichnungen der **STYLE**-Direktwahltasten in verschiedene Kategorien untergliedert (z.B. POP, DANCE POP, 16 BEAT — siehe RHYTHMUSVERZEICHNIS weiter unten). Sie können mit der **STYLE**-Taste [▲] bzw. [▼] direkt zu einer dieser Kategorien springen, wenn die Anzeige der zugehörigen **STYLE**-Direktwahltaste leuchtet. Um beispielsweise die SWING-Kategorie zu wählen, drücken Sie die **STYLE**-Taste [▲] bzw. [▼], während die Anzeige der [SWING]-Rhythmuswahltaste leuchtet.

**HINWEISE**

- Nach dem Einschalten des Instruments wird beim ersten Druck auf die [STYLE 13-50]-Taste anfänglich Rhythmus 8 BEAT (Nummer 13) aufgerufen.
- Rechts neben den normalen Rhythmuswahltasten sind außerdem zwei DISK STYLE-Tasten angeordnet, mit denen Sie geladene Diskettenrhythmen wählen können. Näheres finden Sie im Abschnitt "Diskettenrhythmen" auf Seite 28.
- Die Rhythmuslautstärke kann mit dem RHYTHM-Regler eingestellt werden.

## Tempoeinstellung



|                 |   |
|-----------------|---|
| [001] Piano     | 1 |
| ♩=132 Dance Pop | 3 |

Beim Auswählen eines Rhythmus wird dessen Vorgabetempo automatisch mit aufgerufen und in Viertel/Minute auf dem Display angezeigt (falls Sie bei spielender Begleitung einen anderen Rhythmus wählen, wird das alte Tempo jedoch beibehalten).

Bei Bedarf können Sie das Tempo mit Hilfe der **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] auf einen beliebigen Wert zwischen 32 und 280 Viertel/Minute einstellen. Die Tempoeinstellung kann sowohl bei gestopptem als auch bei spielendem Rhythmus erfolgen. Zum schrittweisen Verändern des Tempos tippen Sie die jeweilige Taste kurz an. Bei gedrückt gehaltener Taste ändert sich das Tempo übergangslos.



- Zum schnellen Rückstellen auf das Vorgabetempo drücken Sie die beiden Tasten [▲] und [▼] einfach gleichzeitig.
- Die Rhythmustempoautomatik kann mit der UTILITY-Funktion "STYLE TEMPO" ein- und ausgeschaltet werden, wie auf Seite 61 beschrieben.

### Direktwahl-Rhythmen (1 bis 12)

### Rhythmen 13 bis 50

|    |             |
|----|-------------|
| 1  | POP         |
| 2  | 16BEAT      |
| 3  | DANCE POP   |
| 4  | BOOGIE      |
| 5  | SLOW ROCK   |
| 6  | SWING       |
| 7  | JAZZ BALLAD |
| 8  | BOSSA       |
| 9  | RHUMBA      |
| 10 | MARCH       |
| 11 | COUNTRY     |
| 12 | WALTZ       |

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| <b>POP</b>       |                     |
| 13               | 8BEAT               |
| 14               | ROCK BAND           |
| 15               | 70'S JAZZ ROCK      |
| 16               | LATIN ROCK          |
| <b>16BEAT</b>    |                     |
| 17               | 16BEAT POP          |
| 18               | 16BEAT BALLAD       |
| 19               | FUNK                |
| 20               | 16BEAT SHUFFLE SOFT |
| 21               | 16BEAT SHUFFLE      |
| <b>DANCE POP</b> |                     |
| 22               | DISCO               |
| 23               | TECHNO POP          |
| 24               | REGGAE              |

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>BOOGIE</b>      |                     |
| 25                 | ROCK'N'ROLL SHUFFLE |
| 26                 | 60'S ROCK'N'ROLL    |
| 27                 | SPEED METAL         |
| 28                 | TWIST               |
| <b>SLOW ROCK</b>   |                     |
| 29                 | SLOW BLUES          |
| <b>SWING</b>       |                     |
| 30                 | BEBOP               |
| 31                 | 2BEAT SWING         |
| 32                 | DIXIELAND           |
| 33                 | BIG BAND            |
| <b>JAZZ BALLAD</b> |                     |
| 34                 | BIG BAND BALLAD     |
| <b>BOSSA</b>       |                     |
| 35                 | JAZZ BOSSA          |
| 36                 | SAMBA               |
| 37                 | SALSA               |

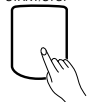
|                |                 |
|----------------|-----------------|
| <b>RHUMBA</b>  |                 |
| 38             | MAMBO           |
| 39             | CHACHA          |
| 40             | TANGO           |
| <b>MARCH</b>   |                 |
| 41             | MUSICAL         |
| 42             | POLKA           |
| 43             | 6/8 MARCH       |
| <b>COUNTRY</b> |                 |
| 44             | COUNTRY SHUFFLE |
| 45             | COUNTRY SWING   |
| 46             | COUNTRY ROCK    |
| <b>WALTZ</b>   |                 |
| 47             | JAZZ WALTZ      |
| 48             | VIENNA WALTZ    |
| 49             | BOSSA WALTZ     |
| 50             | COUNTRY WALTZ   |

## Starten der Begleitung

Zum Starten der Begleitung stehen mehrere Möglichkeiten zur Wahl:

### ● Direktstart

START/STOP



Die [START/STOP]-Taste drücken.

Für jeden der Rhythmen gibt es eine Variation, die vor Betätigen der [START/STOP]-Taste durch einen Druck auf die [VARIATION/FILL TO VARIATION]-Taste bzw. die rechte FILL IN-Taste gewählt werden kann. Normalerweise leuchtet die Anzeige der [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste und gibt damit an, daß der normale Rhythmus gespielt wird (falls Sie die Rhythmusvariation gewählt haben, können Sie durch einen Druck auf diese Taste wieder auf den normalen Rhythmus umschalten).

Direktstart, normaler Rhythmus = [NORMAL/FILL TO NORMAL] / [Linke FILL IN-Taste] → [START/STOP]

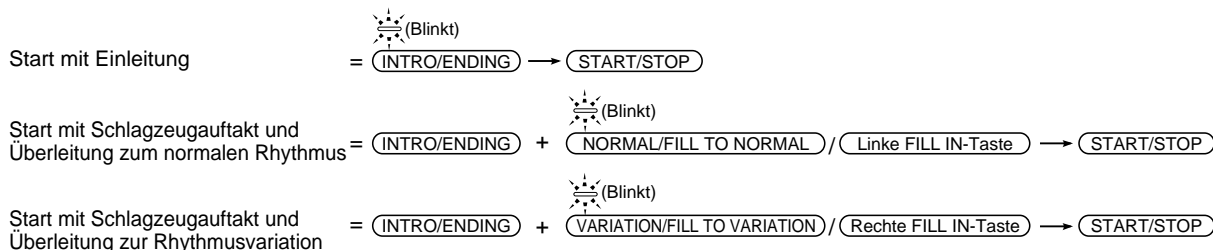
Direktstart, Rhythmusvariation = [VARIATION/FILL TO VARIATION] / [Rechte FILL IN-Taste] → [START/STOP]

● **Start mit Einleitung** .....



Die [INTRO/ENDING]-Taste drücken.

Wenn Sie bei gedrückt gehaltener [INTRO/ENDING]-Taste die [NORMAL/FILL TO NORMAL]-Taste (oder linke FILL IN-Taste) bzw. [VARIATION/FILL TO VARIATION]-Taste (oder rechte FILL IN-Taste) antippen, setzt die Rhythmusbegleitung mit einem passenden Schlagzeugauftakt ein, nach dem dann zum normalen Rhythmus bzw. der Rhythmusvariation übergeleitet wird.



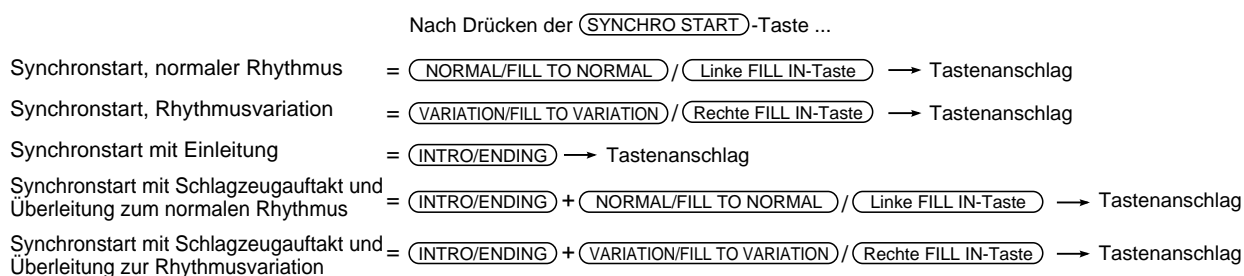
Die gewählte Startfunktion kann vor dem Starten des Rhythmus wieder deaktiviert werden, indem Sie die Taste mit der blinkenden Anzeige einfach ein zweites Mal drücken.

● **Synchronstart** .....



Sie können den Rhythmus mit jeder der oben beschriebenen Startmöglichkeiten synchron zum ersten Tastenanschlag (Note oder Akkord) anlaufen lassen, indem Sie als erstes die [SYNCHRO START]-Taste drücken, so daß deren Anzeige leuchtet. Beim Spielen mit Splitmodus oder automatischer Baß/Akkordbegleitung (Einfingerautomatik/gegriffene Akkorde) muß zum Auslösen des Rhythmus eine Taste im linken Tastaturabschnitt (alle Tasten links von und einschließlich der Splitpunkt-Taste — gewöhnlich F #2) angeschlagen werden. Nach Aktivieren der Synchronstartfunktion können Sie dann mit den Tasten [NORMAL/FILL TO NORMAL], [VARIATION/FILL TO VARIATION] und [INTRO/ENDING] wählen, nach welchem Schema der Rhythmus anlaufen soll.

Im Synchronstart-Bereitschaftszustand blinkt der erste Punkt der BEAT-Anzeige im aktuellen Tempo.

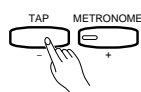


Sie können den Synchronstart-Bereitschaftszustand durch einen zweiten Druck auf die [SYNCHRO START]-Taste (Anzeige erlischt) wieder aufheben.



- Beim Aktivieren eines der ABC-Modi schaltet das Clavinova automatisch auf Synchronstart-Bereitschaft. Einzelheiten siehe Seite 21.

● **Start mit Echtzeit-Tempovorgabe** .....

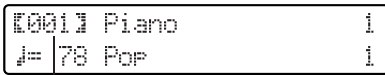


Sie haben auch die Möglichkeit, die Rhythmusbegleitung durch Vorgeben des Tempos in Echtzeit anlaufen zu lassen. Hierzu tippen Sie einfach im gewünschten Tempo auf die [TAP]-Taste: dreimal bei einem Rhythmus im 3/4-Takt bzw. viermal bei einem Rhythmus im 4/4-Takt. Der Rhythmus läuft dann am Anfang des nächsten Taktes im vorgegebenen Tempo an.



- Die [TAP]-Taste kann auch bei laufendem Rhythmus zum Ändern des Tempos verwendet werden. In diesem Fall erzeugt die Taste beim Antippen jedoch keinen Klickton.
- Wenn Sie die [TAP]-Taste nicht oft genug (d.h. drei- oder viermal) antippen, wird die Funktion "Start mit Echtzeit-Tempovorgabe" einige Sekunden später wieder aufgehoben.





Taktnummer

- |               |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|
| 1. Taktschlag | ● | ○ | ○ | ○ |
| 2. Taktschlag | ○ | ● | ○ | ○ |
| 3. Taktschlag | ○ | ○ | ● | ○ |
| 4. Taktschlag | ○ | ○ | ○ | ● |
- BEAT

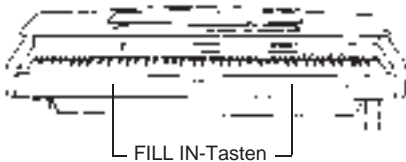
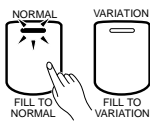
### ● Taktnummeranzeige

Während der Rhythmusbegleitung erscheint die aktuelle Taktnummer in der oberen linken Ecke der Anzeige.

### ● Die Taktanzeige

Die vier LED-Punkte der **BEAT**-Anzeige geben das aktuelle Tempo visuell an. Der (rote) Punkt ganz links blinkt jeweils am ersten Taktschlag kurz auf, der nächste beim zweiten usw. (nur die linke LED ist rot — die übrigen LED-Punkte sind grün). Bei Rhythmen im 3/4-Takt blinken lediglich die ersten drei LED-Punkte.

## ■ Rhythmische Schlagzeugeinwürfe



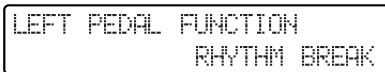
Das CLP-89 ermöglicht ein Auflockern der Rhythmusbegleitung durch zwei automatische "rhythmische Schlagzeugeinwürfe":

■ **Rhythmischer Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zum normalen Rhythmus:** Die [NORMAL/FILL TO NORMAL]- bzw. linke [FILL IN]-Taste drücken.

■ **Rhythmischer Schlagzeugeinwurf mit Überleitung zur Rhythmusvariation:** Die [VARIATION/FILL TO VARIATION]- bzw. rechte [FILL IN]-Taste drücken.

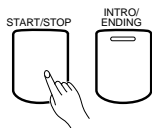
Wenn Sie eine dieser Tasten gedrückt halten, wird der rhythmische Schlagzeugeinwurf bis zum Ende des Taktes fortgesetzt, an dem Sie die Taste wieder loslassen.

## ■ Rhythmusunterbrechung mit dem linken Pedal



Wenn für das linke Pedal die RHYTHM BREAK-Funktion eingestellt ist (siehe Seite 15), kann es für kurze Unterbrechungen des spielenden Rhythmus verwendet werden. Zum vorübergehenden Stoppen des Rhythmus betätigen Sie das Pedal einmal und geben es dann wieder frei. Der gestoppte Rhythmus setzt danach am Anfang des nächsten Taktes wieder ein. Sie können das linke Pedal für längere Pausen auch festhalten — der Rhythmus setzt dann nach Loslassen des Pedals am Anfang des nächsten Taktes erneut ein. Sie können die Unterbrechung auch wieder aufheben, indem Sie das Pedal ein weiteres Mal betätigen.

## ■ Stoppen der Begleitung

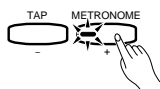


Sie können die Begleitung jederzeit durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste direkt stoppen. Wenn die Begleitung mit einem passenden Abschluß ausklingen soll, drücken Sie stattdessen die [INTRO/ENDING]-Taste.



- Die Startfunktionen "Einleitung", "Schlagzeug-Auftakt" und "Synchronstart" bleiben auch nach dem Stoppen des Rhythmus aktiviert.
- Wenn für das linke Pedal die START/STOP-Funktion gewählt wurde, arbeitet das Pedal wie die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld (der Rhythmus läuft beim ersten Drücken des Pedals an und stoppt bei der nächsten Pedalbetätigung).

## ■ Metronom



Das CLP-89 verfügt auch über eine Metronomfunktion, die sich ideal für Übungszwecke eignet.

Zum Starten des Metronoms drücken Sie einfach auf die [METRONOME]-Taste, so daß deren Anzeige aufleuchtet. Das Metronom erklingt mit oder ohne Rhythmusbegleitung im gegenwärtig gewählten Tempo. Mit dem RHYTHM-Lautstärkereglern können Sie die Metronomlautstärke passend einstellen.

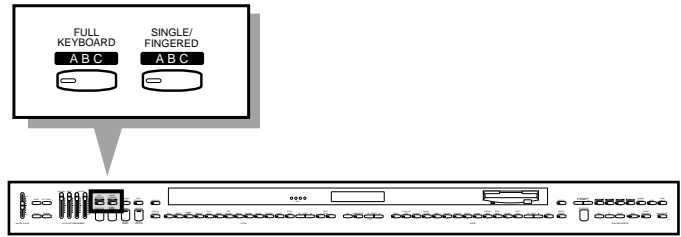
Zum Abschalten des Metronoms drücken Sie die [METRONOME]-Taste ein zweites Mal (die Anzeige erlischt zur Bestätigung). Das Metronom wird automatisch abgeschaltet, wenn Sie zum Stoppen des spielenden Rhythmus die [START/STOP]-Taste drücken.



- Wenn Sie den Rhythmus bei zählendem Metronom durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste anlaufen lassen, klingt das Metronom weiter.



Ihr CVP-89 ist mit einer modernen Baß/Akkordautomatik (AUTO BASS CHORD = ABC-Funktion) ausgestattet, die Ihr Tastaturspiel vielseitig mit komplexer Rhythmus-, Baß und Akkordbegleitung untermalt.



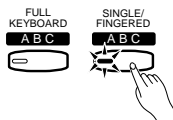
## Begleitung mit Einfingerautomatik/gegriffenen Akkorden

Bei aktiviertem SINGLE/FINGERED-Modus können Sie mit zwei verschiedenen Spieltechniken Begleitung hervorzaubern:

Die "Einfingerautomatik" (SINGLE) macht es Ihnen besonders leicht! Mit einfachen Tastenanschlägen und -kombinationen im ABC-Abschnitt der Tastatur können Sie Begleitung mit Dur-, Sept-, Moll- und Moll-Septakkorden hervorzaubern. Die automatische Begleitung besteht dabei aus Rhythmus, Baß und Akkorden.

Spielen mit "gegriffenen Akkorden" (FINGERED) empfiehlt sich für geübte Spieler, die mit normalen Akkordgriffen bereits vertraut sind.

### 1 Den SINGLE/FINGERED-Modus aktivieren.



Drücken Sie zum Aktivieren die **SINGLE/FINGERED**-Taste (die Anzeige der Taste leuchtet zur Bestätigung).

### 2 Den Rhythmus wählen.

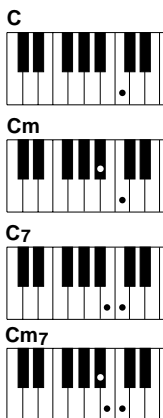
Wählen Sie den gewünschten Rhythmus mit Hilfe der Rhythmuswahltasten aus (siehe "Auswählen eines Rhythmus auf Seite 17).

### 3 Ggf. das Tempo einstellen.

Stellen Sie nun bei Bedarf mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] das Tempo wunschgemäß ein (siehe "Tempoeinstellung" auf Seite 18).

### 4 Auf der Tastatur spielen.

#### ● Begleitung mit Einfingerautomatik



Wenn Sie eine Taste im ABC-Abschnitt der Tastatur (reicht bis zum Splitpunkt — gewöhnlich F #2) anschlagen, läuft die automatische Baß/Akkordbegleitung an (beim Spielen mit ABC-Begleitung wird automatisch auf Synchronstart geschaltet). Wenn Sie beispielsweise ein "C" anschlagen, spielt das Instrument eine Begleitung in C-Dur. Zum Wechseln des Akkords schlagen Sie danach einfach eine andere Taste im ABC-Abschnitt an. Die angeschlagene Taste entspricht dabei dem "Grundton" des gespielten Akkords (z.B. "C" für einen C-Akkord). Der Name des jeweiligen Akkords wird auf dem Display angezeigt.

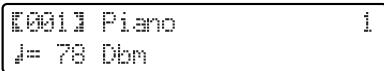
Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde werden mit Einfingerautomatik folgendermaßen gespielt:

- Für Mollakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons und die schwarze Taste links davon an.
- Für Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons und die weiße Taste links davon an.
- Für Moll-Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons sowie die weiße und die schwarze Taste links davon an.

Alle 2- bzw. 3-Tasten-Anschläge, die nicht den obigen Regeln entsprechen, erzeugen einen Akkord, der auf dem vorangehenden basiert.



● **Begleitung mit gegriffenen Akkorden**



Sobald Sie im unteren Tastaturabschnitt (bis zum Splitpunkt — gewöhnlich F #2) einen Akkord greifen (maximal 4 Tasten), spielt das Clavinova den betreffenden Akkord und startet dabei den Rhythmus zusammen mit einer passenden Baßlinie (beim Spielen mit ABC-Begleitung wird automatisch auf Synchronstartbereitschaft geschaltet\*). Der Name des jeweiligen Akkords wird auf dem Display angezeigt. Erkennt das CVP-89 den gespielten Akkord nicht, so wird lediglich die Grundnote, gefolgt von einem Sternchen (“\*”), angezeigt.

\* Falls gewünscht, kann die automatische Aktivierung der Synchronstartbereitschaft auch unterdrückt werden, wie bei “Synchronstartautomatik” auf Seite 62 beschrieben.

**Bei Begleitung mit gegriffenen Akkorden erkennt und verarbeitet das Clavinova die folgenden 20 Akkordarten:**

- Dur
- Moll [m]
- Dur-Akkord mit großer Septime [M7]
- Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte [6]
- Dur-Septakkord [7]
- Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte [m6]
- Moll-Septakkord [m7]
- Moll-Akkord mit großer Septime [mM7]
- Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7(♭5)]
- Moll-Akkord mit verminderter Quinte [m(♭5)]
- Verminderte Quinte [(♭5)]
- Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7(♭5)]
- Dur-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [M7(♭5)]
- Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4]
- Vorgehaltene Quarte [sus4]
- Übermäßig [aug]
- Dur-Septakkord mit erhöhter Quinte [7(♯5)]
- Dur-Akkord mit großer Septime und erhöhter Quinte [M7(♯5)]
- Vermindert [dim]
- Moll-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [mM7(♭5)]

“On-Bass”-Akkorde (d.h. Akkorde über einer Baßnote) können mit fünf Tasten gegriffen werden. Die tiefste Taste gibt dabei die Baßnote vor, während der Akkord selbst durch die oberen 4 Noten bestimmt wird (bzw. 3 Noten, wenn der Vierklang nicht erkannt wird).

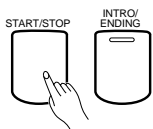


• Wenn mehrere engverwandte Akkorde nacheinander gespielt werden (z.B. eine Reihe von Moll-Akkorden mit nachfolgendem Moll-Septakkord), spricht die Begleitautomatik unter Umständen nicht auf den Akkordwechsel an.

- Die Tasten [INTRO/ENDING], [NORMAL/FILL TO NORMAL] und [VARIATION/FILL TO VARIATION] können wie bei der einfachen Rhythmusbegleitung zum Variieren des Rhythmus verwendet werden (siehe diesbezügliche Beschreibungen im Abschnitt “Begleitung” auf Seite 18, 19).

|   |   |   |   |                                     |
|---|---|---|---|-------------------------------------|
| Synchronstart, normaler Rhythmus  | = | [NORMAL/FILL TO NORMAL] / [Linke FILL IN-Taste]                         | → | Tastenanschlag im unteren Abschnitt |
| Synchronstart, Rhythmusvariation  | = | [VARIATION/FILL TO VARIATION] / [Rechte FILL IN-Taste]                  | → | Tastenanschlag im unteren Abschnitt |
| Synchronstart mit Einleitung  | = | [INTRO/ENDING]  | → | Tastenanschlag im unteren Abschnitt |
| Synchronstart mit Schlagzeugauffakt und Überleitung zum normalen Rhythmus | = | [INTRO/ENDING] + [NORMAL/FILL TO NORMAL] / [Linke FILL IN-Taste]        | → | Tastenanschlag im unteren Abschnitt |
| Synchronstart mit Schlagzeugauffakt und Überleitung zur Rhythmusvariation | = | [INTRO/ENDING] + [VARIATION/FILL TO VARIATION] / [Rechte FILL IN-Taste] | → | Tastenanschlag im unteren Abschnitt |

**5 Die Begleitung stoppen.**



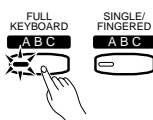
Drücken Sie zum Stoppen der Begleitung die [START/STOP]-Taste oder aber die [INTRO/ENDING]-Taste.



• Zum Abschalten des SINGLE/FINGERED-Modus drücken Sie die [SINGLE/FINGERED]-Taste, so daß deren Anzeige erlischt.

**ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur**

● **ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur**



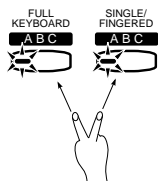
Wenn Sie diese fortschrittliche Begleitautomatikfunktion aktivieren (durch einen Druck auf die [FULL KEYBOARD]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet), erzeugt das Clavinova eine passende Begleitung für praktisch alles, was auf der Tastatur gespielt wird: Akkorde, Baßzeilen, arpeggierte Akkorde, Melodiezeilen usw. Der Name des erkannten Akkords wird auf dem Display angezeigt. Sie können dabei jegliche Akkordkonventionen außer Acht lassen. Obwohl die Funktion so ausgelegt ist, daß sie mit vielen Songs zurechtkommt, kann sie bei gewissen Arrangements versagen. Um sich eine Vorstellung von den Fähigkeiten dieses ABC-Begleitungsmodus zu verschaffen, spielen Sie vielleicht am besten ein paar einfache Songs.



• Gespielte Akkorde werden in Achtelnotenintervallen ermittelt und umgesetzt. Extrem schnell gespielte Akkorde, die kürzer sind als eine Achtelnote, werden daher unter Umständen nicht erkannt.



● **Konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur**

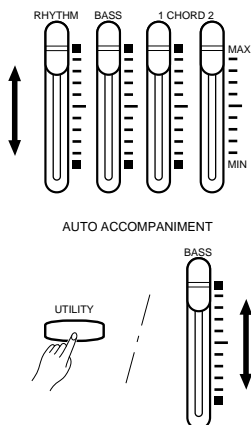


Der Modus “konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur” wird durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [FULL KEYBOARD] und [SINGLE/FINGERED] aktiviert (die beiden Anzeigen leuchten). In diesem Modus ist der Tastatur-Splitpunkt deaktiviert, so daß Anschläge auf der gesamten Tastatur zur Ermittlung passender Harmonien für die Begleitung verwertet werden. Mindestens drei gleichzeitig angeschlagene Tasten werden als Akkordnoten interpretiert. Der Name des jeweils erkannten Akkords wird auf dem Display angezeigt.



- 2-Noten-Akkordgriffe werden im Modus “konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur” nicht in Ton umgesetzt.
- Wenn im Modus “konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur” mehr als 5 Noten gleichzeitig gespielt werden, bestimmen die unteren 4 Noten den Akkord.
- Der Modus “konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur” spricht nicht auf die (♯5)-, 7(♯5)-, M7(♯5)- und mM7(♯5)-Akkordarten an, die in der Liste auf der vorhergehenden Seite aufgeführt sind.
- Die ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur kann auch in Verbindung mit dem Dual- oder Splitmodus eingesetzt werden.
- Wenn Sie die Solo Styleplay-Funktion einschalten, wird der Modus für ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur deaktiviert und auf gegriffene Akkordbegleitung (FINGERED) umgeschaltet.
- Beim Aktivieren der eines Modus für ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur wird Solo Styleplay automatisch abgeschaltet.
- Zum Abschalten der Funktion “ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur” drücken Sie die [FULL KEYBOARD]-Taste, so daß deren Anzeige erlischt. Die “konventionelle ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur” wird durch zweimaliges Betätigen der Taste [FULL KEYBOARD] bzw. [SINGLE/FINGERED] ausgeschaltet.

■ **Lautstärkeinstellung**

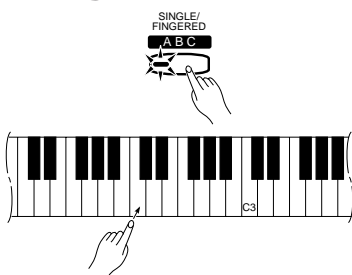


Beim Spielen mit ABC-Begleitung können Sie mit den Lautstärkereglern **RHYTHM**, **CHORD 1**, **CHORD 2** und **BASS** die Lautstärke der betreffenden Begleitungsparts wunschgemäß einstellen. **CHORD 1** wirkt normalerweise auf rhythmische Akkorde, während **CHORD 2** für ausschmückende Akkorde (Arpeggios usw.) verantwortlich ist. Die Lautstärke der Tastatur kann bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste mit dem **BASS**-Regler eingestellt werden.



- Manche Rhythmen bestehen nicht aus allen vier Parts (RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS).

■ **Verlegen des ABC-Splitpunkts**



Sie können den ABC-Splitpunkt beliebig verlegen, indem Sie bei gedrückt gehaltener [SINGLE/FINGERED]-Taste einfach die gewünschte Splitpunkt-Taste anschlagen. Der Splitpunkt wird auf dem Display angezeigt.

Der Vorgabe-Splitpunkt (F #2) wird bei jedem Einschalten des Instruments automatisch wieder eingestellt.



- Der Tastatur-Splitpunkt wird von der leuchtenden Notenanzeige über der Splitpunkttaste angezeigt.

■ **Besondere Automatikfunktionen**

● **Stummschaltung disharmonischer Begleitungsnoten**

Manche Begleitungsnoten werden unter Umständen automatisch stummgeschaltet, wenn sie nicht mit dem Spiel der rechten Hand harmonisieren. Sie können diese Stummschaltungsautomatik mit der “ABC AUTO MUTE”-Funktion beliebig ein- und ausschalten, wie auf Seite 64 beschrieben. Die Stummschaltungsautomatik ist als Vorgabeeinstellung aktiviert.

● **Moll-Harmonisierung**

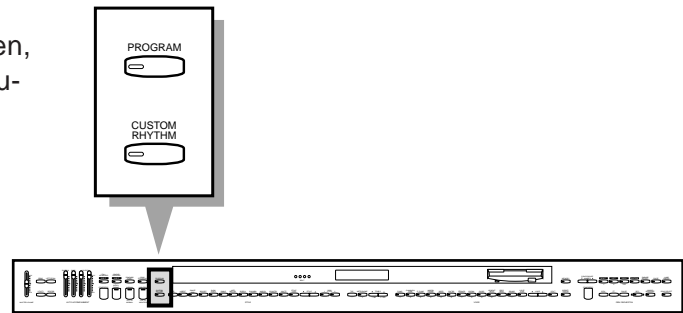
Beim Spielen eines Septakkords in einer Molltonart versetzt die ABC-Automatik Nonen automatisch nach unten zur Oktave und Sexten zu Quinten, wenn die auf Seite 64 beschriebene “7th CHORD IN min”-Funktion eingeschaltet ist. Als Vorgabeeinstellung ist die Moll-Harmonisierungsautomatik ausgeschaltet.



- Beim Spielen mit ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur ist die Moll-Harmonisierung deaktiviert.

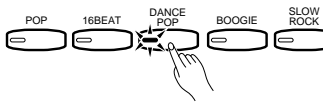


Mit der CUSTOM RHYTHM-Funktion des CVP-89 können Sie 12 eigene Rhythmusmuster programmieren, die später bei Bedarf wie die Preset-Rhythmen abgerufen und eingesetzt werden. Die einzelnen Rhythmusprogramme können in beliebigen der 12 Rhythmus-Speicherplätze im CVP-89 abgespeichert werden.



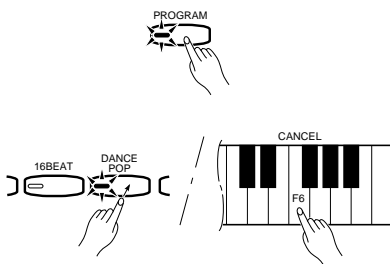
## ■ Programmieren eines Rhythmusmusters

### 1 Einen Rhythmus wählen



Der erste Schritt beim Programmieren ist die Wahl eines Preset-Rhythmus (NORMAL oder VARIATION), eines zuvor programmierten Custom-Rhythmusmusters oder eines geladenen Diskettenrhythmus (NORMAL oder VARIATION), der dem zu kreierenden Rhythmus möglichst ähnlich ist. Soll beispielsweise ein Rhythmus im 3/4-Takt programmiert werden, wählen Sie einen WALTZ-Rhythmus. Ein Rhythmus mit 4/4-Takt kann nicht in einen Rhythmus mit 4/4-Takt umprogrammiert werden (dasselbe gilt für den umgekehrten Fall).

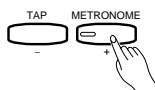
### 2 [PROGRAM]-Taste drücken



Drücken Sie nun die **[PROGRAM]**-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet. Der gewählte Rhythmus läuft dabei an.

- Beim Aktivieren des Programmiermodus leuchten die LED-Anzeigen derjenigen Rhythmuswahlknöpfe grün auf, in denen bereits ein Custom-Rhythmus gespeichert wurde. Gespeicherte Custom-Rhythmen können bei gedrückter gehaltenen **[CANCEL]**-Taste (F6) durch Antippen der zugehörigen Rhythmuswahlknöpfe gelöscht werden.

### 3 Die gewünschte Auflösung wählen

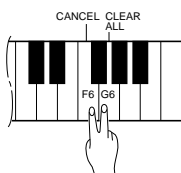


```

[001] CUSTOM NORMAL
  ♩= 78 QUANTIZE ON
  
```

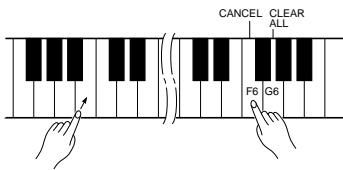
Die Vorgabe-Auflösung bei der Programmierung eines Rhythmus ist 16tel (für Duolen-Takte) bzw. 12tel (für Triolen-Takte). Beim Aktivieren des Programmiermodus erscheint "QUANTIZE ON" auf dem Display und zeigt an, daß alle eingegebenen Noten auf den nächsten 16tel- bzw. 12tel-Taktschlag gelegt werden. Wenn eine größere Auflösung gewünscht ist (z.B. für Passagen mit freiem Tempo), schalten Sie mit der **[TAP]**-Taste auf 96stel-Auflösung um ("QUANTIZE OFF" wird dabei zur Bestätigung auf dem Display angezeigt). Durch einen Druck auf die **[METRONOME]**-Taste können Sie jederzeit wieder auf 16tel (12tel) zurückschalten.

### 4 Das Rhythmusmuster programmieren



- Wenn Sie ein Rhythmusmuster von Grund auf neu programmieren möchten, drücken Sie vor der Programmierung die **[CLEAR ALL]**-Taste (G6) und die **[CANCEL]**-Taste gleichzeitig. Hierbei werden alle Instrumente (Schlagzeug- und Percussion-Klänge) des ursprünglichen Rhythmus gelöscht, wonach dann nur noch das Metronom (wird nicht aufgezeichnet) zu hören ist.

## 5 Instrumente löschen und Fehler korrigieren, falls erforderlich .....



Sie können alle Instrumente des Rhythmus durch gleichzeitiges Drücken der [CLEAR ALL]- und [CANCEL]-Taste in einem Durchgang löschen, haben jedoch auch die Möglichkeit, Instrumente einzeln zu löschen, um beispielsweise einen Programmierfehler zu korrigieren oder ein nicht benötigtes Instrument zu streichen. Schlagen Sie hierzu bei gedrückt gehaltener [CANCEL]-Taste die Taste des zu löschenden Schlagzeug- bzw. Percussion-Instruments an. Das Instrument sollte nun nicht mehr zu hören sein.

## 6 Den Custom-Rhythmus abspeichern .....



Wenn das Rhythmusmuster fertig ist, drücken Sie einfach auf die **STYLE**-Wahltaste, in der Sie den Custom-Rhythmus speichern möchten. Die Anzeige der Taste leuchtet danach grün und bestätigt dadurch, daß das Rhythmusmuster gespeichert wurde. Zum Verlassen des Programmiermodus drücken Sie abschließend wieder die [PROGRAM]-Taste (die PROGRAM-Anzeige erlischt zur Bestätigung). Wenn Sie den Programmiermodus verlassen möchten, ohne das Rhythmusmuster zu speichern, drücken Sie einfach auf die [PROGRAM]-Taste, so daß deren Anzeige erlischt.



- Die folgenden Muster lassen sich einzelne für jeden Custom-Rhythmus programmieren:
  - Grundmuster x 1 (NORMAL)
  - Schlagzeugeinwurf x 2 (FILL IN 1/2)
  - Einleitung x 1 (INTRO)
  - Abschluß x 1 (ENDING)
- Sie können auch einen Custom-Schlagzeugeinwurf (1 Takt lang) programmieren, indem Sie vor dem Programmieren eine FILL IN-Taste drücken (2 Variationen). Sie haben darüber hinaus auch die Möglichkeit eine Custom-Einleitung und einen Custom-Abschluß zu programmieren: Für einen Custom-Abschluß drücken Sie die [INTRO/ENDING]-Taste bei laufendem Rhythmus, für eine Custom-Einleitung bei gestopptem Rhythmus. Das Einleitungs- bzw. Abschlußmuster hat dieselbe Länge wie das Originalmuster (maximal 8 Takte).
- Es können gleichzeitig maximal 8 Noten gespielt werden.
- Schlagzeugset, Halleffekt und Panorama des Custom-Rhythmus lassen sich mit der auf Seite 63 beschriebenen "EDIT DRUM INST."-Funktion wunschgemäß editieren.

## ■ Abspielen eines programmierten Custom-Rhythmusmusters

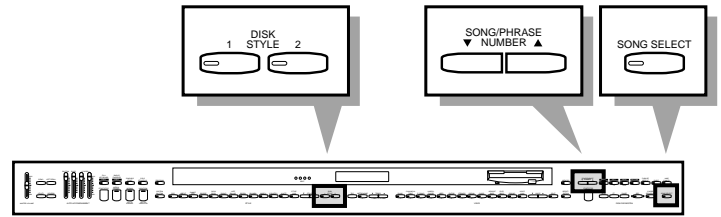


Zum Abspielen eines gespeicherten Custom-Rhythmusmusters drücken Sie die [CUSTOM RHYTHM]-Taste (Anzeige muß leuchten), die Rhythmuswahl Taste, in der es abgespeichert wurde, und danach die [START/STOP]-Taste. Zum Stoppen der Rhythmuswiedergabe drücken Sie die [START/STOP]-Taste ein weiteres Mal. Custom-Rhythmen lassen sich auch als Grundlage für ABC-Begleitung einsetzen.



- Beim Einsatz der ABC-Funktion in Verbindung mit einem Custom-Rhythmus wird das ABC-Programm des Originalrhythmus verwendet. Sollte es sich beim Original jedoch um einen Diskettenrhythmus handeln, arbeitet die ABC-Funktion nur, wenn dieser geladen ist.
- Wenn der gewählte Custom-Speicherplatz keine Daten enthält, wird kein Ton erzeugt.
- Custom-Rhythmusdaten bleiben etwa eine Woche lang im Speicher erhalten.
- Custom-Rhythmen können als Komplettsatz (12 Speicherplätze) auf Diskette gespeichert und bei Bedarf später wieder geladen werden (siehe Seite 45, 46).

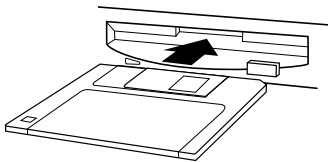
Ihr Clavinova wird mit einer "Rhythmusdiskette" geliefert, die weitere 50 Rhythmen für ABC-Begleitung enthält. Es können jeweils zwei dieser Rhythmen in den internen Speicher des Instruments geladen werden. Mit den Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] können Sie die beiden geladenen Rhythmen dann genau so aufrufen und einsetzen wie die im Clavinova vorprogrammierten Rhythmen.



- Wenn kein Diskettenrhythmus geladen ist, dienen die Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] zum Aufrufen von vorprogrammierten "Diskettenrhythmen", die fest im ROM gespeichert sind. Beim Einschalten des Instruments werden diese Rhythmen den Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] als Vorgabe zugeordnet.
- Geladene Diskettenrhythmen bleiben etwa eine Woche lang gespeichert, wenn das CVP-89 in diesem Zeitraum nicht eingeschaltet wird. Für längeren Datenerhalt müssen Sie das Instrument mindestens einmal wöchentlich kurz einschalten.
- Diskettenrhythmusdaten können auch auf eine andere Diskette kopiert werden — siehe Seite 47.

## Auswählen und Laden von Diskettenrhythmen

### 1 Die Rhythmusdiskette einlegen



Schieben Sie die Rhythmusdiskette mit dem Verschlussschieber voran und dem Etikett nach oben bis zum Anschlag in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem Klicken einrasten, wonach die Laufwerkanzeige vorübergehend blinkt, während das Clavinova die Diskette liest und identifiziert.

### 2 Prüfen, ob die Anzeige der [SONG SELECT]-Taste leuchtet



Nach dem Identifizieren der Diskette leuchtet die [SONG SELECT]-Anzeige im Normalfall von selbst. Sollte dies nicht der Fall sein, drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet. Die Anzeigen der Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] blinken nun abwechselnd, und der SINGLE/FINGERED-Modus sowie der Synchronstartmodus sind aktiviert (falls vor dem Einlegen der Diskette bereits einer der anderen ABC-Begleitungsmodi gewählt war, bleibt dieser aktiviert).

### 3 Einen Rhythmus auswählen



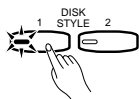
|                    |     |
|--------------------|-----|
| 0001] Piano        | 1   |
| J=148 AmericanRock | s 1 |

Wählen Sie mit den SONG/PHRASE NUMBER-Tasten [▲] und [▼] die Nummer des gewünschten Diskettenrhythmus. Die Nummer, der Name und das aktuelle Tempo des Rhythmus werden auf dem Display angezeigt. Das "s" vor dem Diskettensymbol zeigt an, daß es sich um einen Diskettenrhythmus handelt. Sie können den gewählten Rhythmus auch kurz ausprobieren, indem Sie einfach einen Akkord im linken Tastaturabschnitt spielen (mit Einfingerautomatik oder gegriffen). Die Rhythmuswiedergabe stoppt, sobald Sie eine andere Rhythmusnummer wählen.



- Das vor dem Laden des Diskettenrhythmus eingestellte Tempo dient als Vorgabetempo für den geladenen Rhythmus.

### 4 Den Rhythmus laden

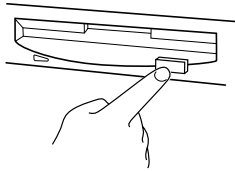


Nach Auswählen des gewünschten Rhythmus drücken Sie die Taste [DISK STYLE 1] bzw. [DISK STYLE 2], um den Rhythmus in den der Taste zugeordneten Speicherplatz zu laden. Die Anzeige der Taste [DISK STYLE 1] bzw. [DISK STYLE 2] leuchtet dabei auf, und die der [SONG SELECT]-Taste erlischt.

**5 Den Vorgang wiederholen** .....

Zum Laden eines zweiten Diskettenrhythmus in den Speicherplatz der anderen [DISK STYLE]-Taste wiederholen Sie Schritte **2** bis **4**.

**6 Die Diskette nach dem Laden auswerfen** .....

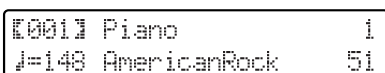


Drücken Sie nach dem Laden die **EJECT**-Taste, um die Rhythmusdiskette wieder auszuwerfen.

**Verzeichnis der ABC-Diskettenrhythmen**

| Gruppe    | Nr. | Name               | Gruppe            | Nr.         | Name                         |
|-----------|-----|--------------------|-------------------|-------------|------------------------------|
| ROCK      | 1   | AMERICAN ROCK      | LATIN             | 27          | CALYPSO                      |
|           | 2   | ROCK'N'ROLL        |                   | 28          | BOSSA SOFT                   |
|           | 3   | ROCK CLASSIC       |                   | 29          | SAMBA 2                      |
|           | 4   | ROCKABILLY         |                   | 30          | SALSA 2                      |
|           | 5   | FIGHTING ROCK      |                   | 31          | BIG BAND CHACHA              |
|           | 6   | 60'S ROCK SHUFFLE  | MUSICAL & NOVELTY | 32          | BROADWAY                     |
| POP       | 7   | 8BEAT 2            |                   | 33          | SHOW TIME                    |
|           | 8   | POP BALLAD         |                   | 34          | PIT ORCHESTRA 1 (VAUDEVILLE) |
|           | 9   | FOLK               |                   | 35          | PIT ORCHESTRA 2 (SWING)      |
|           | 10  | MUSIC BOX          |                   | 36          | PIT ORCHESTRA 3 (POPULAR)    |
|           | 11  | NEW AGE POP        |                   | 37          | SNARE ROLL & PRIZE WINNER    |
|           | 12  | COMPUTER GAME      |                   | 38          | CLOCK                        |
|           | 13  | 16 BEAT POP BALLAD |                   | CLASSIC     | 39                           |
|           | 14  | 16 BEAT SHUFFLE 2  | 40                |             | POP BAROQUE 1                |
| DANCE POP | 15  | DANCE 8BEAT        | 41                |             | POP BAROQUE 2                |
|           | 16  | DANCE POP 2        | 42                |             | QUASI BAROQUE                |
|           | 17  | HOUSE POP          | 43                |             | OVERTURE 1                   |
|           | 18  | POWER HOUSE        | 44                |             | OVERTURE 2                   |
|           | 19  | FUNK 2             | 45                | URBAN WALTZ |                              |
| JAZZ      | 20  | REGGAE 2           | WORLD             | 46          | CHANSON                      |
|           | 21  | BIG BAND 2         |                   | 47          | BOLERO                       |
|           | 22  | BIG BAND 3         |                   | 48          | CHINESE POP                  |
|           | 23  | CONTEMPORARY JAZZ  |                   | 49          | ARABIAN POP                  |
|           | 24  | CHARLESTON         |                   | 50          | AFRICAN POP                  |
|           | 25  | AFRO-CUBAN         |                   |             |                              |
|           | 26  | SWING WALTZ        |                   |             |                              |

**Verwendung der geladenen Diskettenrhythmen** .....

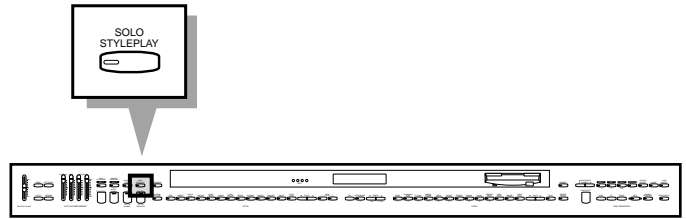


Nachdem Sie einen oder zwei Diskettenrhythmen geladen haben, können die Tasten [DISK STYLE 1] und [DISK STYLE 2] wie die anderen STYLE-Tasten zum Aufrufen der geladenen Rhythmen für ABC-Begleitung eingesetzt werden (siehe "Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC)" ab Seite 21).

Der Name des mit der [DISK STYLE 1]- bzw. [DISK STYLE 2]-Taste gewählten Diskettenrhythmus wird zur Bestätigung auf dem Display angezeigt. Außerdem erscheint bei Wahl von DISK STYLE 1 und 2 die Nummer "51" bzw. "52".



Diese interessante Funktion liefert nicht nur automatische Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung, sondern fügt der von Ihnen auf dem rechten Tastaturabschnitt gespielten Melodie passende Harmonienoten (zwei oder drei harmonisierte Noten) hinzu.



## Verwendung der Solo Styleplay-Funktion

### 1 Solo Styleplay einschalten



Drücken Sie die [SOLO STYLEPLAY]-Taste, um den Solo Styleplay-Modus zu aktivieren. Das Instrument aktiviert dabei automatisch den **SINGLE FINGER/FINGERED**-Modus. Wenn zuvor ein Modus für ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur aktiviert war, schaltet das Instrument automatisch auf **SINGLE FINGER/FINGERED**-Modus, da **FULL KEYBOARD** nicht zusammen mit **SOLO STYLEPLAY** eingesetzt werden kann.

### 2 Einen Rhythmus wählen

Wählen Sie mit den Rhythmuswahl-tasten den gewünschten Rhythmus aus (siehe "Auswählen eines Rhythmus" auf Seite 17).

### 3 Ggf. das Tempo einstellen

Falls gewünscht, können Sie nun mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] das Tempo passend einstellen (siehe "Tempoeinstellung" auf Seite 18).

### 4 Auf der Tastatur spielen

Spieren Sie nun im ABC-Abschnitt der Tastatur die Akkorde (mit Einfingerautomatik oder gegriffen) und dazu im rechten Abschnitt eine Melodie (bei manchen Rhythmen werden mit Solo Styleplay im rechten Abschnitt nur einzelne Notenanschläge verarbeitet).

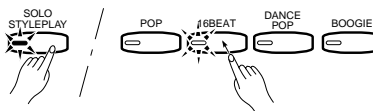
### 5 Die Begleitung stoppen

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder aber die [INTRO/ENDING]-Taste, um die Begleitung zu stoppen.

### 6 Solo Styleplay ausschalten

Zum Abschalten der Funktion drücken Sie die **SOLO STYLEPLAY**-Taste einfach ein weiteres Mal.

## Harmonisierungsvariationen



|                      |   |
|----------------------|---|
| [001] Piano          | 1 |
| ♩= 78 SOLO STYLEPLAY | 2 |

Sie können Harmonisierungstyp und Stimme des aktuellen Rhythmus auch durch die eines anderen ersetzen, indem Sie bei gedrückter [SOLO STYLEPLAY]-Taste die STYLE-Wahltaste des anderen Rhythmus drücken (die Rhythmen der [DISK STYLE 1/2]-Tasten können jedoch nicht verwendet werden). Die Anzeige der betreffenden STYLE-Wahltaste blinkt bei gedrückter [SOLO STYLEPLAY]-Taste. Dies ermöglicht Ihnen beispielsweise, Solo Styleplay-Harmonisierung und -Stimme von 16 BEAT für den laufenden Rhythmus POP einzusetzen.

## Funktion des linken Pedals bei Solo Styleplay



|                     |
|---------------------|
| LEFT PEDAL FUNCTION |
| SOLO STYLEPLAY      |

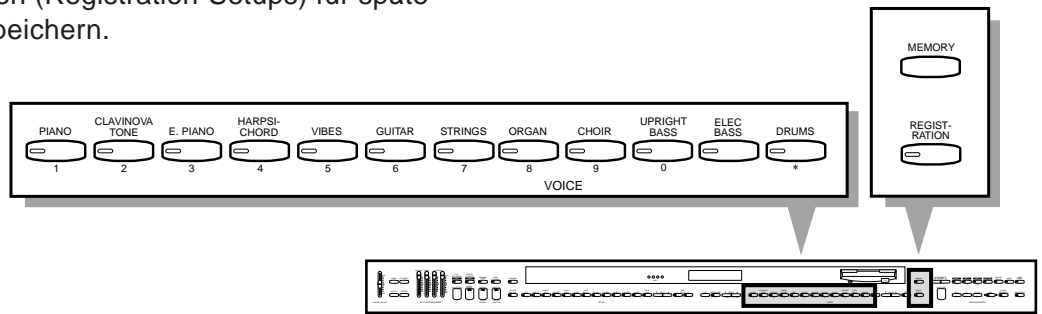
Wenn Sie das linke Pedal nach Aktivieren der Solo Styleplay-Funktion auf "SOLO STYLEPLAY" einstellen, erfolgt die Harmonisierung der im rechten Tastaturabschnitt angeschlagenen Noten nur bei betätigtem Pedal. Auf diese Weise haben Sie die Möglichkeit, normales ABC-Spiel mit Solo Styleplay zu kombinieren bzw. abzuwechseln.



- Der SOLO STYLEPLAY-Modus wird beim Ausschalten des ABC-Begleitungsmodus (FINGERED oder SINGLE FINGER) sowie auch beim Einschalten des FULL KEYBOARD ABC-Modus deaktiviert.



Im Registration-Speicher des CVP-89 können Sie 12 komplette Bedienfeldeinstellungen (Registration-Setups) für späteren Abruf auf Tastendruck speichern.



## Abspeichern eines Setups

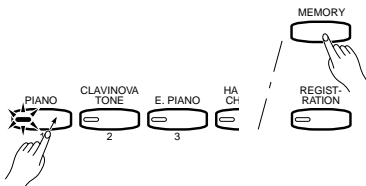
### 1 Die gewünschten Einstellungen machen

Stellen Sie nun die Bedienelemente an der Frontplatte wunschgemäß ein. Die von der Registration-Funktion speicherbaren Einstellungen sind im folgenden aufgeführt.

#### Von der Registration-Funktion gespeicherte Einstellungen

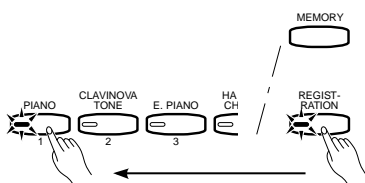
- ABC Ein/Aus
- Solo Styleplay Ein/Aus
- Solo Styleplay-Variation
- Stimmnummer
- Lautstärke
- Rhythmusnummer
- Rhythmusvariation
- Tempo
- RHYTHM-Lautstärke
- CHORD 1-Lautstärke
- CHORD 2-Lautstärke
- BASS-Lautstärke
- Tastatur-Splitpunkt
- Dual-/Splitmodus
- Stimmen für Dual-/Splitmodus
- Lautstärkeabgleich für Dual-/Splitmodus
- Halleffekt
- Hall-Tiefe
- Funktion für linkes Pedal
- Einleitung
- Anschlagempfindlichkeit
- Pitch-Bend-Bereich (nur für gewählte Stimme)
- Choeffekt Ein/Aus (nur für gewählte Stimme)
- Tiefe des "Resonanzboden"-Effekts

### 2 Die Einstellungen abspeichern



Betätigen Sie bei gedrückter [MEMORY]-Taste eine der VOICE-Wahltasten. Die Anzeige der gedrückten Stimmenwahl Taste leuchtet danach grün, um zu bestätigen, daß die Einstellungen gespeichert wurden.

## Abrufen eines gespeicherten Setups

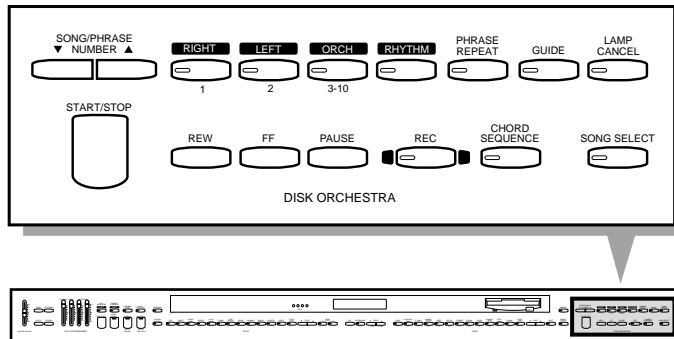


Um mit einem der gespeicherten Bedienfeld-Setups zu arbeiten, drücken Sie zunächst die [REGISTRATION]-Taste (Anzeige der Taste muß leuchten) und dann die entsprechende VOICE-Wahltaste (Anzeige der Taste leuchtet danach grün). Die im Setup gespeicherten Einstellungen für Stimme, Rhythmus und Tempo werden auf dem Display angezeigt. Drücken Sie nach dem Abrufen des Setups die [REGISTRATION]-Taste ein weiteres Mal, so daß die Anzeige der Taste erlischt, um wieder auf normalen Spielmodus umzuschalten.

#### HINWEISE

- Bei Abspeicherung von DISK STYLE 1 oder 2 im Registration-Speicher müssen die Diskettenrhythmen im Fall eines Speicheraufrufs entsprechend der Taste [DISK STYLE 1] bzw. [DISK STYLE 2] zugeordnet sein. Andernfalls wird er aktuell zugeordnete Diskettenrhythmus wiedergegeben.
- Die Setups der 12 Registration-Speicherplätze können auf Diskette gespeichert und von dort wieder in das Instrument geladen werden, wie bei den entsprechenden Utility-Funktionen "REGIST →DISK" und "DISK REGIST" auf Seite 44 beschrieben.
- Mit der auf Seite 64 beschriebenen Utility-Funktion "REGIST. TEMPO" können Sie vorgeben, ob beim Abrufen eines Bedienfeld-Setups dessen Tempo vorgegeben oder das aktuelle beibehalten werden soll.
- Bedienfeld-Setups bleiben bei ausgeschaltetem Instrument etwa eine Woche lang im Speicher erhalten. Für längeren Datenerhalt müssen Sie das Instrument mindestens einmal wöchentlich kurz mit dem POWER-Schalter einschalten.
- Bei der Auslieferung des CVP-89 sind bereits 12 "Preset"-Setups in den 12 VOICE-Tasten gespeichert.

Mit den Disk Orchestra-Disketten (eine solche Diskette liegt dem 89 bei — weitere werden von Yamaha angeboten) können Sie Ihr Clavinova in ein Privatorchester verwandeln, das vollautomatisch komplette Kompositionen (Songs) spielt. Auf Wunsch avanciert das Instrument sogar zum "privaten Musiklehrer" — Sie können dann einen Part des Disk Orchestra-Stücks üben, während Sie die anderen vom Clavinova spielen lassen. Sie können darüber hinaus auch zusammen mit dem kompletten Disk Orchestra-Ensemble spielen.

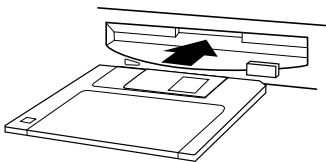


## HINWEIS

- Die Wiedergabedaten des Disk Orchestra Collection-Songs werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.

## ■ Abspielen kompletter Stücke

### 1 Eine Disk Orchestra-Diskette einlegen

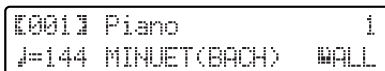
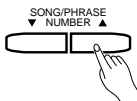


Schieben Sie die **DISK ORCHESTRA**-Diskette mit dem Verschlussschieber voran und dem Etikett nach oben bis zum Anschlag in das Laufwerk. Die Diskette muß mit einem Klicken einrasten, wonach die Laufwerkanzeige vorübergehend blinkt, während das Clavinova die Diskette liest und identifiziert.

## HINWEIS

- Wenn bereits eine Diskette eingelegt war und die [SONG SELECT]-Anzeige dunkel ist, drücken Sie vor der Aufnahme die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet.

### 2 Einen Song auswählen

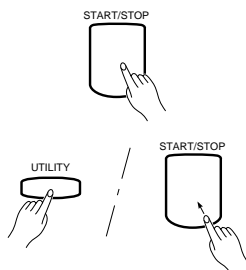


Nach dem Einlegen der Diskette leuchten die Anzeigen der Tasten [SONG SELECT], [RIGHT/1], [LEFT/2], [ORCH/3-10] und [RHYTHM], sofern die zugehörige Spur Daten enthält, während die Nummer und der Name des gegenwärtig gewählten Songs zusammen mit dem Tempo auf dem Display angezeigt werden. Mit den SONG/PHRASE NUMBER-Tasten [▲] und [▼] können Sie nun die Nummer des Songs wählen, den Sie hören möchten. Zum aufeinanderfolgenden und wiederholten Abspielen aller Songs wählen Sie "ALL".

## HINWEIS

- Sie können zum aufeinanderfolgenden Abspielen mehrerer Songs auch die Nummer des ersten wählen und dann bei gedrückter [UTILITY]-Taste die [START/STOP]-Taste antippen.
- Die Songs können je nach Einstellung der Utility-Funktion "RANDOM PLAY" (Seite 62) wahlweise in numerischer oder zufälliger Reihenfolge abgespielt und wiederholt werden, wenn beim Starten der Wiedergabe "ALL" gewählt ist oder die Wiedergabe bei gedrückter [UTILITY]-Taste durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste gestartet wird.

### 3 Die Wiedergabe starten



Zum Starten der Wiedergabe können Sie wahlweise die **DISK ORCHESTRA** [START/STOP]-Taste oder die **ABC** [START/STOP]-Taste drücken. Wenn Sie einen spezifischen Song (und nicht "ALL") gewählt haben, wird dieser bis zu Ende gespielt, wonach die Wiedergabe automatisch stoppt. Sie können die Songs auch vom aktuellen Song ab wiederholt spielen lassen, indem Sie die [START/STOP]-Taste bei gedrückter [UTILITY]-Taste betätigen. Die Nummer des aktuellen Taktes wird während der Wiedergabe auf dem Display angezeigt, während die Stimmenanzeige für den RIGHT/1TR- bzw. LEFT/2TR-Part leuchtet. Die Stimme kann mit den VOICE-Wahl-tasten je nach Bedarf gewechselt werden.

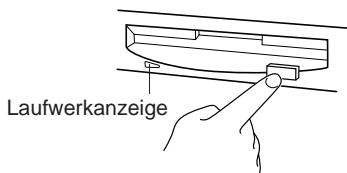
Sie können die Wiedergabe jederzeit durch einen Druck auf die **DISK ORCHESTRA** [START/STOP]- bzw. **ABC** [START/STOP]-Taste stoppen.

## HINWEISE

- Beachten Sie bitte, daß die Wiedergabe nicht gestartet werden kann, während das Clavinova auf der Diskette nach einem Song sucht (ein blinkender Punkt nach dem Song-Namen auf dem Display weist auf einen ablaufenden Suchlaufvorgang hin).
- Bei manchen Songs können die angezeigten Taktnummern unter Umständen von den tatsächlichen abweichen.

- Gewisse Songs setzen nach einem aus Klicktönen bestehenden "Auftakt" ein.
- Das Wiedergabetempo kann beliebig eingestellt werden. Das voreingestellte Tempo für den gewählten Song kann durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] jederzeit wieder aufgerufen werden.
- Manche Stücke der Disk Orchestra-Software liefern keine Tempoanzeige (z.B. bei Phrasen mit freiem Tempo), in welchem Fall anstelle eines Werts drei Striche Display angezeigt werden und die auf dem Display gezeigten Taktnummern von den tatsächlichen abweichen.
- Die Notenanzeigen über der Tastatur geben die jeweils gespielte Note in Echtzeit an. Die Notenanzeigen können durch einen Druck auf die [LAMP CANCEL]-Taste ausgeschaltet werden.

#### 4 Die Diskette nach der Wiedergabe auswerfen .....



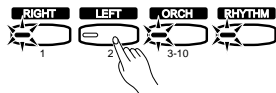
Nachdem Sie sich die gewünschten Songs der Diskette angehört haben, werfen Sie sie zum Entnehmen mit der EJECT-Taste am Laufwerk wieder aus.



**NIEMALS** die Diskette auswerfen oder das Instrument ausschalten, wenn:

1. die Laufwerkkanzel leuchtet.
2. ein DISK ORCHESTRA-Song abgespielt wird.

## Wiedergabe spezifischer Parts

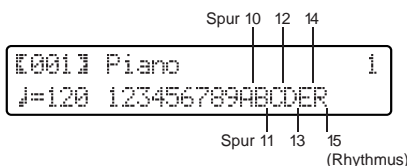


Mit den Tasten [RIGHT/1], [LEFT/2], [ORCH/3-10] und [RHYTHM] können Sie während der Wiedergabe die betreffenden Parts aus- und einschalten. Die [LEFT/2]-Taste ist für den Part der linken Hand zuständig, die [RIGHT/1] für den der rechten Hand, die [ORCH/3-10TR] für die ORCHESTRA-Parts und die [RHYTHM]-Taste für die Rhythmusbegleitung. Der jeweilige Part ist eingeschaltet, wenn die zugehörige Anzeige leuchtet. Auf diese Weise können Sie wählen, welche der Parts wiedergegeben und welche stummgeschaltet werden sollen, um beispielsweise einen der Parts als Übungsstück selbst auf der Tastatur zu spielen.

### ● Aus- und Einschalten einzelner Orchesterparts

Mit der [ORCH/3-10]-Taste werden normalerweise alle Orchesterparts (d.h. die Spuren 3 bis 10)\* aus- oder eingeschaltet. Sie können wahlweise auch einzelne Orchesterparts stummgeschalten. Hierzu stehen zwei Möglichkeiten zur Wahl:

\* Manche Songs haben bis zu 15 oder 16 Spuren, die dann je nach Datentyp von "1" bis "9" und "A" bis "E" sowie "R" bzw. "A" bis "G" auf dem Display numeriert sind.



### Über die Tastatur

Zum Aus- und Einschalten der einzelnen Spuren verwenden Sie bei gedrückt gehaltener [ORCH/3-10]-Taste die entsprechenden, in der linken Abbildung gezeigten Tasten an (der aktuelle Spurstatus wird bei gedrückt gehaltener [ORCH/3-10]-Taste auf dem Display angezeigt).

Bei der ersten Tastenbetätigung springt der Cursor auf dem Display zur entsprechenden Spurnummer, wonach die Spur dann durch einen zweiten Druck auf die Taste aus- bzw. eingeschaltet wird. Die Spurnummer auf dem Display gibt Auskunft über den aktuellen Spurstatus:

- Keine Spurnummer ..... keine Daten (leere Spur)
- Blinkende Spurnummer ..... ausgeschaltet
- Kontinuierlich angezeigte Spurnummer ..... eingeschaltet

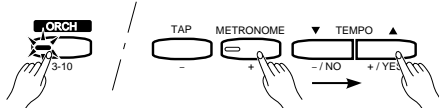
### Mit den Bedientasten

Positionieren Sie den Cursor bei gedrückt gehaltener [ORCH/3-10]-Taste mit den Tasten [TAP] und [METRONOME] an der betreffenden Spurnummer auf dem Display, und schalten Sie die Spur dann bei weiterhin festgehaltener [ORCH/3-10]-Taste mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] aus bzw. ein.



- Bei DOC-, Performace-Speicher- und Disklavier-Daten werden lediglich die Nummern der Spuren auf dem Display angezeigt, die Daten enthalten. Bei den meisten anderen Datentypen werden auch die Nummern leerer Spuren angezeigt.

Der Status der Spuren 3 bis 16 wird bei gedrückt gehaltener [ORCH/3-10]-Taste nicht nur auf dem Display, sondern auch durch die Notenlampen über der Tastatur angezeigt. Wenn eine Notenanzeige nicht leuchtet, ist die betreffende Spur leer. Blinken zeigt an, daß die Spur ausgeschaltet ist, während die Spuren kontinuierlich leuchtender Anzeigen eingeschaltet sind und wiedergegeben werden.



## Lautstärkeeinstellung

- RHYTHM** ..... Schlagzeug- und Percussion-Part (Spur 15)  
**BASS** ..... Baßpart (Spur 3)  
**CHORD 1** .... Andere Begleitungsparts außer Baß (Spuren 4 bis 10)  
**CHORD 2** .... Linker und rechter Hauptpart (Spuren 1 und 2)

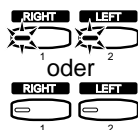


- Beim Auswählen eines anderen Songs gibt das Instrument unabhängig von den Einstellungen der Lautstärkereglern die durch die Songdaten vorgeschriebene Lautstärke vor.

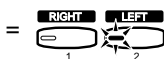
## Übungsfunktion für linke und rechte Hand

Nach Aktivierung von ...

Übungsfunktion für linke und rechte Hand =



Übungsfunktion für linke Hand =



Übungsfunktion für rechte Hand =



Bei aktivierter Übungsfunktion setzt das Clavinova die Wiedergabe erst fort, wenn Sie die nächste richtige Note angeschlagen haben, so daß Sie das Stück in Ihrem eigenen Spieltempo einüben können.

Drücken Sie zum Aktivieren der Übungsfunktion zunächst die [GUIDE]-Taste, so daß die zugehörige Anzeige leuchtet. Mit den Tasten [RIGHT/1] und [LEFT/2] können Sie dann "linke Hand", "rechte Hand" oder "linke und rechte Hand" wählen, wie links gezeigt.

Wenn Sie nun die Wiedergabe durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste starten, spielt das Clavinova die Einleitung automatisch, stoppt danach jedoch und wartet, bis Sie die nächste(n) Note(n) spielen. Die Notenanzeigen über der Tastatur des CVP-89 geben an, welche Taste(n) Sie als nächstes anschlagen müssen. Jedesmal, wenn Sie die richtige(n) Taste(n) angeschlagen haben, setzt das Clavinova das Stück bis zu Ihrem nächsten Einsatz fort und wartet dort auf Ihr Spiel.

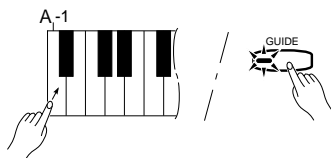
Beim Spielen mit Übungsfunktion stoppt die Wiedergabe wie beim Abspielen kompletter Stücke automatisch, sobald das Ende des Songs erreicht ist, kann jedoch natürlich auch frühzeitig mit der [START/STOP]-Taste beendet werden.



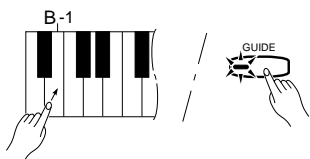
- Das Disk Orchestra-Wiedergabetempo kann nach dem Auswählen eines Songs mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] auf einen beliebigen Wert eingestellt werden.
- Eine evtl. ausgeführte Transponierung der Tastatur wird von den Notenanzeigen nicht berücksichtigt.
- Falls die blinkenden Notenanzeigen über der Tastatur des störend wirken, oder wenn Sie ohne visuelle Hilfestellung spielen möchten, drücken Sie zum Abschalten die [LAMP CANCEL]-Taste, so daß deren Anzeige erlischt. Zum erneuten Einschalten der Notenanzeigen drücken Sie die Taste einfach ein weiteres Mal.
- Bei aktivierter Übungsfunktion sind die Tasten [PAUSE], [REW] und [FF] funktionslos.

## Hilfestellungsmodi

Das Clavinova bietet zwei Hilfestellungsmodi zur Wahl:



```
[001] Piano 1
J=120 GUIDE
```



```
[001] Piano 1
J=120 GUIDE 2bar
```

### ● Üben ohne Vorgabe:

Dieser Modus wird beim Einschalten des Instruments automatisch vorgewählt, kann aber auch später wieder aufgerufen werden, indem Sie bei gedrückter [GUIDE]-Taste die A-1-Notenanzeige leuchtet zur Bestätigung, solange Sie die [GUIDE]-Taste noch gedrückt halten.

Beim Üben ohne Vorgabe spielt das Instrument erst weiter, nachdem Sie die Taste(n) der leuchtenden Notenanzeige(n) angeschlagen haben.

### ● Üben mit Vorgabe:

Dieser Modus kann bei gedrückter [GUIDE]-Taste durch Anschlagen von B-1 (die zweitniedrigste weiße Taste) aktiviert werden. Die B-1-Notenanzeige leuchtet zur Bestätigung, solange Sie die [GUIDE]-Taste noch gedrückt halten.

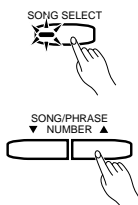
Beim Üben mit Vorgabe spielt das Clavinova zur leichteren Orientierung jeweils die nächsten 8 Viertelnoten (d.h. zwei Takte bei 4/4-Takt) und wartet dann, bis Sie die die Taste(n) der leuchtenden Notenanzeige(n) anschlagen.

## Wiederholfunktionen

### Wiederholtes Spielen einer Phrase

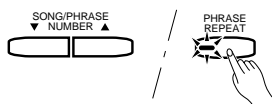
Diese Funktion ist hilfreich, wenn Sie eine bestimmte Phrase eines Songs wiederholt üben möchten. Die einzelnen Phrasen sind im Disk Orchestra-Notenheft entsprechend markiert.

#### 1 Einen Song wählen

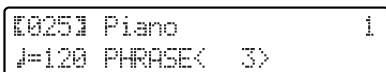


Drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, so daß ihre Anzeige leuchtet, und wählen Sie den gewünschten Song dann mit den SONG/PHRASE NUMBER-Tasten [▲] und [▼].

#### 2 Die Phrasen-Wiederholfunktion aktivieren und die Phrase auswählen



Drücken Sie die [PHRASE REPEAT]-Taste (die Anzeige der Taste leuchtet zur Bestätigung). Die Nummer der aktuellen Phrase ist nun auf dem Display zu sehen. Drücken Sie die SONG/PHRASE NUMBER-Taste [▲] bzw. [▼], bis die Nummer der gewünschten Phrase angezeigt wird (Phrasennummern sind im Begleitheft der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Diskette angegeben).



#### 3 Den zu übenden Part wählen



Schalten Sie nun mit den Tasten [RIGHT/1], [LEFT/2], [ORCH/3-10] und [RHYTHM] den zu übenden Part aus und die übrigen ein.

#### 4 Die Wiedergabe starten



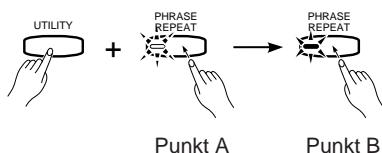
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe der gewählten Phrase zu starten. Die Phrase wird nach einem Auftakt wiederholt gespielt, bis Sie die [START/STOP]-Taste ein zweites Mal drücken.



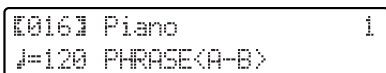
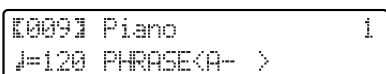
- Der Auftakt kann bei einigen Songs entfallen (d.h. nicht zu hören sein), beispielsweise bei solchen, die ohne Rhythmusspur programmiert sind.

### Wiederholung eines beliebigen Abschnitts (A bis B)

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie einen beliebigen Abschnitt innerhalb eines DISK ORCHESTRA-Songs für wiederholte Wiedergabe spezifizieren.



Lassen Sie den Song spielen, und tippen Sie dann bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste am Anfangspunkt (A) und später am Endpunkt (B) des Abschnitts die [PHRASE REPEAT]-Taste an. Der erste Wiedergabedurchgang des gewählten Abschnitts setzt nach der Spezifizierung des Endpunkts automatisch ein. Die Punkte A und B bleiben gespeichert, bis Sie einen anderen Song bzw. Modus wählen. Sie haben dadurch die Möglichkeit, nach Stoppen der Wiederholwiedergabe (siehe "Wiederholtes Spielen einer Phrase") den Vorgang erneut anlaufen zu lassen, indem Sie in Schritt 2 anstelle einer Phrasennummer "<A-B>" wählen.



- Die gespeicherten Punkte A und B werden beim Auswählen eines anderen Songs wieder gelöscht.

## Andere Wiedergabefunktionen

### ● Pause



Zum vorübergehenden Unterbrechen der DISK ORCHESTRA-Wiedergabe können Sie die [PAUSE]-Taste drücken. Zum Fortsetzen der Wiedergabe drücken Sie wieder die [PAUSE]-Taste oder die [START/STOP]-Taste.

### ● Rücklauf und Vorlauf



Beim Abspielen eines DISK ORCHESTRA-Songs haben die Tasten [REW] und [FF] folgende Funktionen:

- Bei gestoppter Wiedergabe und im Pausenzustand können Sie mit den Tasten [REW] und [FF] innerhalb des gewählten Songs Takt um Takt zurück- oder vorgehen. Zum schnellen Weiterschalten kann die jeweilige Taste auch gedrückt gehalten werden.
- Während der Song spielt, kann die Taste [REW] bzw. [FF] für schnellen Wiedergabesuchlauf in der betreffenden Richtung gedrückt gehalten werden. Beim Rücklauf ([REW]) wird kein Ton erzeugt.



- Bei Gebrauch der [REW]-Taste können Stimmen- und Tempowechsel sowie Lautstärkeänderungen auftreten.
- Bei aktivierter Übungsfunktion sind die Tasten [PAUSE], [REW] und [FF] funktionslos.

### ● Pause/Phrasensprung-Pedalfunktion

LEFT PEDAL FUNCTION  
START/STOP

Wenn Sie dem linken Pedal mit der [LEFT PEDAL]-Taste die Funktion "START/STOP" zugeordnet haben, arbeitet es während der DISK ORCHESTRA-Wiedergabe wie folgt: Pause bei der ersten Betätigung und Sprung zu nächsten Phrase bei der zweiten (die Phrasen sind im Begleitheft der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Diskette entsprechend markiert).



- Bei aktivierter Übungs-, Phrasen-Wiederhol- oder Song-Wiederholfunktion (nur "ALL") kann die Pause/Phrasensprung-Pedalfunktion nicht eingesetzt werden.

## Kopieren von Disketten der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Reihe

Die Parts [ORCH/3-10] und [RHYTHM] von Songs der DISK ORCHESTRA COLLECTION-Disketten (eine davon liegt dem Clavinova bei, weitere sind beim Yamaha-Händler erhältlich) können, wie bei "Kopieren von Disk Orchestra-Disketten" auf Seite 47 beschrieben, auf separate Disketten kopiert werden. Die kopierten Daten lassen sich dann über den Performance-Speicher (Seite 35) wiedergeben und bearbeiten, wobei Sie beispielsweise auch die Möglichkeit haben, die Parts [RIGHT/1] und [LEFT/2] selbst zu spielen und aufzuzeichnen.



- Disk Orchestra-Phrasenmarkierungen werden nicht kopiert.

## Wiedergabe anderer Arten von Musikdaten

Neben Disk Orchestra Collection-Disketten kann das Clavinova auch Yamaha Disklavier PianoSoft-Disketten, Disketten mit Sequenzerdaten im Yamaha ESEQ-Format sowie Disketten mit Songs im Standard MIDI-Dateiformat 0 bzw. 1 wiedergeben (bei Dateiformat 1 sind die Tasten [REW] und [FF] funktionslos).

Beim Abspielen von DISK ORCHESTRA COLLECTION- und Disklavier PianoSoft-Disketten können Sie die Stimmen der Spuren 1 und 2 ändern. In diesem Fall erfolgt die Wiedergabe mit den Stimmen, die auch auf der Tastatur spielbar sind. Bei anderen Diskettentypen können keine anderen Wiedergabestimmen gewählt werden (in diesem Fall ändern sich lediglich die auf der Tastatur spielbaren Stimmen).

Die zuvor beschriebene Phrasen-Wiederholfunktion arbeitet nur in Verbindung mit Disk Orchestra Collection-Disketten. Die Abschnitt-Wiederholfunktion kann für alle Datentypen verwendet werden. Die Übungsfunktion mit Hilfestellung arbeitet nur bei ESEQ-Dateien.

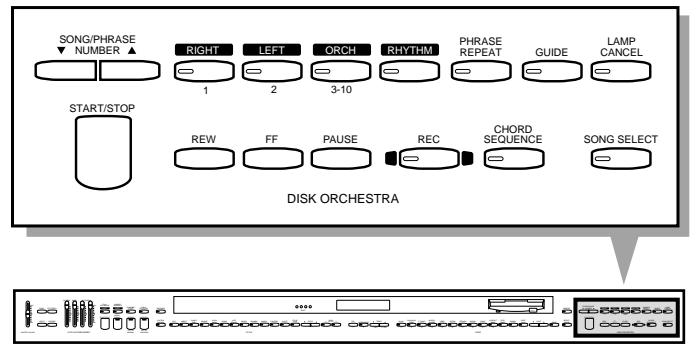
Die [ORCH/3-10TR]-Partwahl Taste kann ebenfalls für alle Datentypen verwendet werden: Außer bei General MIDI-Dateien ermöglicht sie Aus- und Einschalten der Spuren 3 bis 14, bei General MIDI-Dateien Aus- und Einschalten der Spuren 3 bis 9 sowie 11 bis 16. Die [RHYTHM]-Taste kann bei allen Datentypen außer General MIDI-Dateien zum Aus- und Einschalten von Spur 15 verwendet werden (bei General MIDI-Dateien schaltet die [RHYTHM]-Taste Spur 10 aus und ein). Die individuellen Spuren (1 bis 16) können bei allen Datentypen wie auf Seite 31 beschrieben aus- und eingeschaltet werden.

|         |                 |
|---------|-----------------|
| BASS    | Spur 3          |
| CHORD 2 | Spuren 1 und 2  |
| CHORD 1 | Spuren 4 bis 14 |
| RHYTHM  | Spur 15         |

Beim Abspielen von Songs, die nicht als General MIDI-Dateien aufgezeichnet sind, wirken die Begleitungslautstärkereglern auf folgende Spuren (die Lautstärke von Spuren im General MIDI-Format ist nicht regelbar):

Beim Wiedergeben von General MIDI-Dateien schaltet der Tongenerator im Clavinova automatisch auf die Stimmenzuordnung "GM System Level 1".

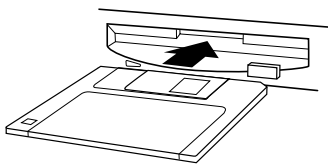
Das CVP-89 verfügt über einen integrierten "Sequencer", mit dem Sie bis zu 10 "Parts" (Stimmen) einer einzelnen Komposition sowie eine Rhythmusspur in mehreren Durchgängen individuell aufnehmen können. Jeder dieser Parts wird dabei auf jeweils einer Spur des Performance-Speichers aufgezeichnet, wobei die Spuren mit Hilfe der Tasten [RIGHT/1], [LEFT/2], [ORCH/3-10] und [RHYTHM] angewählt werden. Die Musikdaten werden auf einer 3,5-Zoll-Diskette gespeichert, die im Laufwerk des Instruments eingelegt sein muß. Auf einer Diskette können maximal 60 Kompositionen oder Songs aufgezeichnet werden, sofern der Datenumfang einzelner Stücke nicht zu groß ist. Wenn Sie für die Aufnahme eine neue Diskette verwenden, müssen Sie diese zunächst formatieren, wie auf Seite 48 beschrieben.



• Die Performance-Speicher-Wiedergabedaten werden nicht über den MIDI OUT-Anschluß ausgegeben.

## Einfache Aufnahme und Wiedergabe in einem Durchgang

### 1 Eine formatierte Diskette einlegen

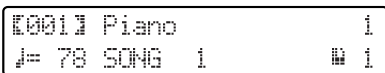
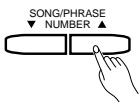


Legen Sie als erstes eine formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova ein (siehe Seite 48). Der Schreibschutzknopf muß auf "schreibfähig" gestellt sein (Schreibschutzöffnung verschlossen).



- Beim Einlegen einer noch nicht formatierten Diskette erscheint die Meldung "UNFORMATTED DISK!" auf dem Display. In solchen Fällen muß die Diskette vor der Aufnahme formatiert werden.
- DOC-Disketten, Disklavier PianoSoft-Disketten und mit dem Disklavier formatierte Disketten können nicht formatiert werden.
- Wenn bereits eine Diskette eingelegt war und die [SONG SELECT]-Anzeige dunkel ist, drücken Sie vor der Aufnahme die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet.

### 2 Eine Songnummer auswählen



- Falls nach dem Wählen der Songnummer die Anzeige der [RIGHT/1]-, [LEFT/2]-, [ORCH/3-10]- bzw. [RHYTHM]-Taste leuchtet, sind auf der betreffenden Spur bereits Daten aufgezeichnet. Wenn Sie zum Aufnehmen einen alten, nicht mehr gebrauchten Song wählen, sollten Sie dessen Daten nicht einfach überschreiben, sondern zunächst vollständig löschen, wie bei "SONG DELETE" auf Seite 47 beschrieben.

### 3 Eine Stimme wählen

Wählen Sie nun über die VOICE-Wahltasten die Stimme, mit der die Aufnahme gemacht werden soll. Sie können die jeweils aktive Stimme probeweise auf der Tastatur spielen.

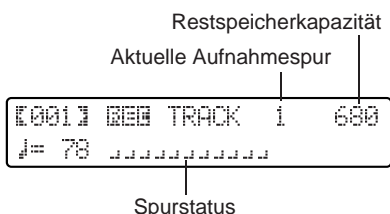
### 4 Das Instrument aufnahmebereit machen



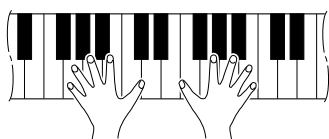
Drücken Sie die [REC]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet. Die [RIGHT/1]-Anzeige sollte nun ebenfalls rot leuchten und damit die Aufnahmebereitschaft von Spur 1 bestätigen. Die Nummer der aktuellen Aufnahmespur und der Status der Spuren 1 bis 16 werden auf dem Display angezeigt (Spuren, deren Nummern angezeigt werden, enthalten Daten).

#### ● Restspeicherkapazität der Diskette

Beim Drücken der [REC]-Taste wird die ungefähre für die Aufnahme zur Verfügung stehende Restspeicherkapazität der Diskette (kByte) auf dem Display angezeigt. Eine noch leere Diskette liefert einen Aufnahme-Speicherraum von etwa 707 kByte (ausreichend Platz für ungefähr 57.000 Noten, sofern keine anderen Clavinova-Funktionen verwendet werden). Wenn die Speicherkapazität der Diskette erschöpft ist, wird "DISK FULL!" auf dem Display angezeigt.



## 5 Die Aufnahme starten



Spielen Sie auf der Tastatur. Die Aufnahme läuft beim ersten Tastenanschlag automatisch an.



- Sie können das Metronom vor oder während der Aufnahme einschalten. (Der Metronomklang wird nicht aufgezeichnet.)
- Während der Aufnahme wird das Symbol "⏱" angezeigt.

## 6 Die Aufnahme stoppen



Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie entweder die [START/STOP]-Taste oder die [REC]-Taste. Nach Beenden der Aufnahme leuchtet die Anzeige der gerade bespielten Spur grün und bestätigt dadurch, daß die Spur wiedergabebereit ist.



- Nach dem Stoppen der Aufnahme schreibt das Laufwerk unter Umständen noch eine Weile Daten auf die Diskette. In diesem Fall wird "WRITING" auf dem Display angezeigt. Während diese Anzeige zu sehen ist, darf die Diskette NICHT ausgeworfen werden!
- Sie können dem aufgenommenen Song einen Namen geben, wie auf Seite 51 beschrieben.

## 7 Die bespielte Spur wiedergeben



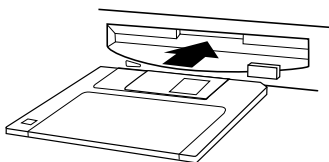
Drücken Sie nun die [START/STOP]-Taste, um das Aufnahmeergebnis zu hören. Sie können dabei auch auf der Tastatur dazuspielen. Die Tasten [PAUSE], [REW] und [FF] haben während der Wiedergabe die auf Seite 34 beschriebenen Funktionen. Das Wiedergabetempo läßt sich mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] wunschgemäß einstellen.

## 8 Die Wiedergabe stoppen

Die Wiedergabe stoppt am Ende der Aufnahme automatisch. Zum frühzeitigen Stoppen können Sie auch jederzeit die [START/STOP]-Taste drücken.

# Mehrspuraufnahme und -wiedergabe

## 1 Eine formatierte Diskette einlegen



Legen Sie als erstes eine formatierte Diskette in das Laufwerk des Clavinova ein (siehe Seite 48). Der Schreibe- und Schutzknopf muß auf "schreibfähig" gestellt sein (Schreibschutzöffnung verschlossen).



- Wenn bereits eine Diskette eingelegt war und die [SONG SELECT]-Anzeige dunkel ist, drücken Sie vor der Aufnahme die [SONG SELECT]-Taste, so daß die Anzeige leuchtet.

## 2 Eine Songnummer auswählen

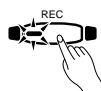


Wählen Sie nun auf dem SONG NUMBER-Display den Speicherplatz (1 bis 60), an dem das aufzunehmende Stück abgelegt werden soll (auf einer Diskette können bis zu 60 Songs gespeichert werden). Vergewissern Sie sich vorsichtshalber auch, daß der gewählte Speicherplatz noch frei ist und keine alten Daten enthält.

## 3 Die erforderlichen Einstellungen ausführen

Treffen Sie die erforderlichen Spielvorbereitungen: Stimme und Betriebsart (Normal-, Dual- oder Splitmodus), Rhythmus, Tempo usw. Probieren Sie die jeweilige Funktion nach ihrer Aktivierung vorsorglich aus, um zu prüfen, ob der Klangeindruck insgesamt stimmt.

## 4 Das Instrument aufnahmebereit machen



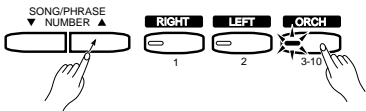
Drücken Sie die [REC]-Taste, so daß deren Anzeige leuchtet. Die [RIGHT/1TR]-Anzeige sollte nun ebenfalls rot leuchten und damit die Aufnahmebereitschaft von Spur 1 bestätigen. Nach Loslassen der [REC]-Taste blinkt der erste Punkt der Taktanzeige im eingestellten Tempo.



- Sie müssen nun aufpassen, daß Sie die Aufnahme nicht versehentlich verfrüht auslösen (Tastenanschlag oder [START/STOP]-Taste). Vor Aufnahmebeginn muß abschließend noch der nächste Schritt ausgeführt werden.



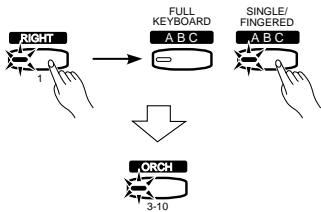
## 5 Die zu bespielende Spur auswählen



0001] [000] TRACK 3 680  
J= 78



0001] [000] TRACK 3+R 680  
J= 78 Pop 1



0001] [000] ABC+R 680  
J= 78 Pop 1



Sie können jeweils nur auf eine der Spuren aufnehmen. Wenn Sie die **[RIGHT/1]**-Taste drücken, erfolgt die Aufnahme auf Spur 1. Beim Drücken der **[LEFT/2]**-Taste wird auf Spur 2 aufgenommen. Bei gedrückt gehaltener **[ORCH/3-10]**-Taste können Sie mit den **SONG/PHRASE NUMBER**-Tasten **[▲]** und **[▼]** eine der Spuren von 3 bis 10 wählen (die Nummer der Spur wird auf dem Display angezeigt). Die Anzeige der gewählten Spur leuchtet zur Bestätigung.

### ● Aufnahme mit Rhythmusbegleitung

Wenn Sie zusammen mit dem Tastaturspiel einen Rhythmus aufnehmen möchten, wählen Sie ihn mit Hilfe der **STYLE**-Wahltasten aus und drücken dann die **[RHYTHM]**-Taste, so daß deren Anzeige rot leuchtet. "+R" und der Rhythmusname werden auf dem Display angezeigt. Rhythmusdaten werden auf Spur 15 aufgezeichnet.

Falls Sie lediglich die Rhythmusbegleitung aufnehmen möchten, schalten Sie die aktive Spur durch einen Druck auf die zugehörige Taste ab, so daß keine der anderen Spuranzeigen leuchtet.

Wenn nur die Rhythmusspur gewählt ist oder bereits Daten auf der Spur aufgezeichnet sind, erklingt das Metronom im eingestellten Tempo.

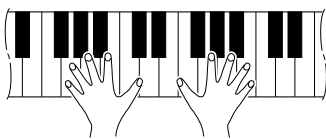
### ● Aufnahme mit ABC-Begleitung

Bei einer Aufnahme mit ABC-Begleitung kann das Tastaturspiel nur auf Spur 1 oder Spur 2 aufgenommen werden. Zum Aufnehmen mit ABC-Begleitung drücken Sie die **[RIGHT/1]**- oder **[LEFT/2]**-Taste und aktivieren dann den gewünschten Begleitungsmodus. Danach leuchten neben der Anzeige der **[RIGHT/1]**- oder **[LEFT/2]**-Taste zusätzlich die Anzeigen der Tasten **[ORCH/3-10]** und **[RHYTHM]**. Was Sie auf der Tastatur spielen, wird auf Spur 1 oder Spur 2 aufgenommen, während die von der Begleitautomatik erzeugten Klänge auf den Spuren 3 bis 10 aufgezeichnet werden. Wenn Sie lediglich die ABC-Begleitung aufnehmen möchten, schalten Sie Spur 1 bzw. 2 durch einen Druck auf die zugehörige Taste ab, so daß deren Anzeige erlischt. Die Rhythmusspur kann auf dieselbe Weise durch einen Druck auf die **[RHYTHM]**-Taste deaktiviert werden.

### ● Aufnahme mit Solo Styleplay

Wenn Sie zusätzlich die Solo Styleplay-Funktion aktivieren, werden deren Begleitklänge auf den Spuren 11 bis 14 aufgezeichnet. Solo Styleplay kann für Aufnahmen zusammen mit dem ABC-Modus "**SINGLE FINGER/FINGERED**" eingesetzt werden, jedoch nicht mit ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur (**FULL KEYBOARD**).

## 6 Die Aufnahme starten



Beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft schaltet das Instrument auf Synchronstartmodus, so daß die Aufnahme beim ersten Tastenanschlag automatisch anläuft (die verschiedenen Synchronstartmöglichkeiten sind auf Seite 18 im einzelnen beschrieben). Sie können die Aufnahme wahlweise auch durch einen Druck auf die **[START/STOP]**-Taste starten. Während der Aufnahme wird die Nummer des aktuellen Taktes auf dem Display angezeigt.

Neben den gespielten Noten werden auch die folgenden Parameter aufgezeichnet:

#### Individuelle Spuren betreffende Parameter

- Stimme\*
- Dual-Stimme\*
- Split-Stimme\*
- Lautstärke\*  
(Anfänglicher MIDI-Wert = 127. Kann während der Aufnahme nicht geändert werden.)
- Schweller-Lautstärkeänderungen (Nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet.)
- Panorama\*
- Dämpferpedalbetätigungen\*
- Soft-Pedalbetätigungen\*

- Sostenuto-Pedalbetätigungen (Nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet.)
- Modulation\*
- Pitch-Bend\*
- Halltiefe\*  
(Nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet.)
- Lautstärkeverhältnis für Dualmodus\*
- Lautstärkeverhältnis für Splitmodus\*
- Choeffekt\*
- Pitch-Bend-Bereich

#### Den ganzen Song betreffende Parameter

- Rhythmus
- Rhythmuslautstärke\*
- Halltyp\*
- Halltiefe\*
- Tempo\*
- Einleitungsmodus (Kann während der Aufnahme nicht geändert werden.)
- Abschlußmodus (Nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet.)
- Rhythmische Schlagzeugwürfe

#### Nur über MIDI für die einzelnen Spuren aufgezeichnete Parameter

- Grobstimmung (Nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet.)
- Feinstimmung (Nicht als Anfangseinstellung aufgezeichnet.)

## 7 Die Aufnahme stoppen



Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie erneut die **[REC]**-Taste oder aber die **[START/STOP]**-Taste.

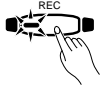
## Hinzufügen weiterer Spuren

Nachdem Sie die erste Spur aufgenommen haben, können Sie sie nun abspielen lassen, wie an früherer Stelle beschrieben, oder eine weitere Spur hinzufügen. Zum Aufnehmen der nächsten Spur gehen Sie wie folgt vor:

### 1 Eine Stimme auswählen

Wählen Sie zunächst eine Stimme und weitere Parametereinstellungen für die neue Spur. Probieren Sie die Stimme und die übrigen Einstellungen vor der Aufnahme vor- sichtlich aus.

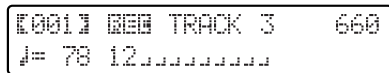
### 2 Das Instrument aufnahmebereit machen



Drücken Sie zur Aktivierung der Aufnahmefunktion die [REC]-Taste.

#### ● Mithören bereits bespielter Spuren

Beim Aktivieren der Aufnahmebereitschaft werden alle bisher bespielten Spuren automatisch auf Wiedergabe gestellt. Sie können diese Spuren vor Betätigen der [REC]-Taste mit den zugehörigen Spurtasten beliebig aus- und wieder einschalten.



### 3 Die Aufnahmespur wählen

Wählen Sie nun die (noch leere) Aufnahmespur. Die Anzeige der gewählten Spur sollte zur Bestätigung rot leuchten.



- Beachten Sie bitte, daß bei der Aufnahme auf eine bereits bespielte Spur all früheren Daten gelöscht und durch das neue Material ersetzt werden.

### 4 Die Aufnahme starten

Spielen Sie auf der Tastatur. Sie können wahlweise auch die [START/STOP]-Taste drücken.

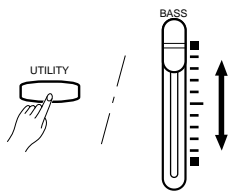
### 5 Die Aufnahme stoppen

Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder aber die [REC]-Taste.

#### ● Ändern der Parameter-Anfangseinstellungen

Die Anfangseinstellungen der in der Liste unter Schritt 6 (Seite 37) mit einem Sternchenzeichen (\*) gekennzeichneten Parameter können bei Bedarf auch nachträglich für einzelne Spuren bzw. den gesamten Song geändert werden, indem Sie die betreffende Spur aufnahmebereit machen, die Parameter wunschgemäß ändern und danach die Aufnahmebereitschaft durch einen weiteren Druck auf die [REC]-Taste wieder aufheben, ohne eine neue Aufnahme zu machen. Zum Löschen der Parameter-Anfangseinstellungen wählen Sie zunächst eine andere Spur und drücken dann zum Aufheben der Aufnahmebereitschaft die [REC]-Taste.

Zum Ändern der Lautstärkeinstellungen individueller ABC-Parts aktivieren Sie nach Drücken der [REC]-Taste einen der ABC-Modi, stellen den **RHYTHM**-, **CHORD 1**-, **CHORD 2**- bzw. **BASS**-Lautstärkereglern wunschgemäß ein und heben die Aufnahmebereitschaft dann wieder auf. Der **BASS**-Regler kann bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste zum unabhängigen Einstellen der Lautstärke der einzelnen Spuren (mit Ausnahme der Rhythmusspur) verwendet werden. Die Lautstärke der Rhythmusspur wird mit dem **RHYTHM**-Regler eingestellt. Beachten Sie bitte, daß die Lautstärkeinstellungen nur vermindert werden können.



Lautstärke der einzelnen Spuren

Die Halltiefe individueller Spuren kann bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste mit dem **BASS**-Lautstärkereglern eingestellt werden, während sich die Halltiefe insgesamt bei gedrückt gehaltener [REVERB]-Taste mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] einstellen läßt. Beachten Sie bitte auch, daß Tempo, Halleffekt-Typ, Rhythmus, Rhythmusvariation, rhythmischer Schlagzeug-Einwurf und Einleitung/Abschluß allen Spuren gemein sind und daher nicht spurspezifisch eingestellt werden können.



- Es können nur mit dem CVP-89 erstellte Parameter-Anfangseinstellungen geändert werden. Mit Hilfe der CONVERT TO SMF-Funktion (Seite 53) umgesetzte Daten lassen sich nicht ändern. Sollte ein Ändern der Parameter-Anfangseinstellungen nicht möglich sein, wird "DATA NOT EDITABLE!" auf dem Display angezeigt.
- Nur bei Daten, die nach der CONVERT TO DOC-Funktion (Seite 52) umgesetzt worden sind, ist eine Änderung der Lautstärke der individuellen Spur möglich.

#### ● Löschen von Spuren

Die Daten individueller Spuren (mit Ausnahme der Rhythmusspur) lassen sich löschen, indem man die betreffende Spur aufnahmebereit macht und danach die Aufnahme startet und wieder stoppt (d.h. die [START/STOP]-Taste zweimal drückt), ohne dabei jedoch auf der Tastatur zu spielen oder Parametereinstellungen zu verändern. Die Daten der Rhythmusspur können auf dieselbe Weise gelöscht werden, wobei der **RHYTHM**-Lautstärkereglern jedoch auf "MIN" gestellt sein muß.



- Die Spuren 3 bis 10 können gelöscht werden, indem Sie die Aufnahmebereitschaft aktivieren, die ABC-Funktion einschalten und dann die [START/STOP]-Taste zweimal drücken.

● **Aufnehmen ohne Diskette**

Die Kapazität des im Clavinova eingebauten RAM-Speichers erlaubt vorübergehenden Aufnahmebetrieb ohne Diskette (etwa 2.200 Noten bzw. 28 kByte, wenn keine anderen Daten aufgezeichnet werden). Falls Sie versehentlich eine Aufnahme ohne eingelegte Diskette machen, dürfen Sie danach nicht vergessen, die intern (flüchtig) gespeicherten Daten mit der SONG COPY-Funktion (siehe Seite 46) auf eine Diskette zu übertragen. Beim Einlegen einer Disk Orchestra-, Disklavier PianoSoft- oder Rhythmusdiskette, sowie auch beim Drücken der [SONG SELECT]-Taste nach Einlegen einer Diskette mit Performance-Speicherdaten, wird der interne RAM-Speicher automatisch gelöscht.

● **Aufnehmen mit General MIDI-Stimmenzuordnung**

Sie können bei einer Aufnahmen mit dem Performance-Speicher auch die General MIDI-Stimmenzuordnung verwenden. Näheres finden Sie unter "MULTI TIMBRE" auf Seite 57.

## ■ Aufnahme ab einem bestimmten Punkt

Das Clavinova bietet auch die Möglichkeit, innerhalb einer bespielten Spur die Aufnahme von einem bestimmten Einstiegspunkt ab zu starten und an einem späteren Ausstiegspunkt wieder zu stoppen (z.B. zum Ausbessern von Fehlern), in welchem Fall alle vor dem Einstieg und nach dem Ausstieg aufgezeichneten Daten erhalten bleiben.

**1** Den Song wiedergeben



Lassen Sie den Song abspielen, um den Punkt zu finden, an dem die Aufnahme gestartet werden soll. Die Tasten [REW] und [FF] erlauben exaktes Anfahren des Einstiegspunkts.

**2** Vor dem Einstiegspunkt auf Pause schalten



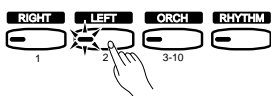
Drücken Sie vor dem Einstiegspunkt die [PAUSE]-Taste. Es empfiehlt sich, einen oder mehrere Takte vor dem eigentlichen Aufnahme-Startpunkt auf Pause zu schalten, um den Einstieg nicht zu verpassen.

**3** Das Instrument aufnahmebereit machen



Drücken Sie zur Aktivierung der Aufnahmebereitschaft die [REC]-Taste. Hierbei wird die zuletzt gewählte Aufnahmespur automatisch wieder aufgerufen.

**4** Die Aufnahmespur wählen



Falls die gewünschte Aufnahmespur noch nicht aktiviert ist (rote Anzeige muß leuchten), wählen Sie sie wie gewohnt an.

**5** Die Wiedergabe starten und vom Einstiegspunkt ab aufnehmen



Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe vom aktuellen Takt ab zu starten, und setzen Sie dann am Einstiegspunkt mit dem Tastaturspiel ein. Beim ersten Tastenanschlag schaltet das Instrument auf Aufnahme um.

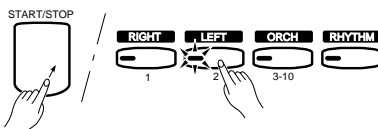
**6** Die Aufnahme stoppen



Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder aber die [REC]-Taste.

● **Löschen von Daten ab einem bestimmten Punkt**

Wenn Sie bei Schritt 5 oben die Spurtaste gedrückt halten und dann die Aufnahme durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste direkt starten und durch eine weitere Betätigung der Taste wieder stoppen, ohne auf der Tastatur zu spielen, werden alle Daten vom "Einstiegspunkt" bis zum Ende der Spur gelöscht.



- Bei den ABC-, Solo Styleplay- und Rhythmus Spuren kann kein Einstiegs- bzw. Startpunkt vorgegeben werden.

## Wiedergabe

Die mit dem Performance-Speicher gemachten Aufnahmen können wie Disk Orchestra-Stücke abgespielt und gesteuert werden (siehe Beschreibungen ab Seite 30). Sie haben die Möglichkeit, Spuren einzeln wiederzugeben (Seite 31), die Übungsfunktion und die Notenanzeigen mit den auf Spuren 1 und 2 aufgezeichneten Daten zu verwenden (Seite 32) und die Abschnitt-Wiederholfunktion zu nutzen (Seite 33).



- Beim Abspielen von Daten aus dem Performance-Speicher kann die Wiedergabestimme nicht geändert werden (in diesem Fall ist lediglich die Stimme für Tastaturspiel wählbar).

### ● Lautstärkeregelung

Die Lautstärkereglern **RHYTHM**, **CHORD 1**, **CHORD 2** und **BASS** können beim Abspielen von Daten, die mit ABC-Begleitung aufgezeichnet wurden, zum Einstellen der Lautstärke für die zugehörigen Begleitungsparts verwendet werden. Beim Abspielen von Daten, die ohne ABC-Begleitung aufgenommen wurden, gilt jedoch die folgende Spurzuordnung:

**RHYTHM** ..... Rhythmusspur  
**BASS** ..... Spur 3  
**CHORD 1** ..... Spuren 4 bis 10  
**CHORD 2** ..... Spuren 1 und 2

## ● Multi-Timbre-Aufnahmen über MIDI

Mit dem Performance-Speicher lassen sich wahlweise auch Daten von einem externen Gerät (Sequencer oder Musik-Computer) aufzeichnen, die jedoch über MIDI empfangen werden müssen:

### 1 Die erforderlichen MIDI-Verbindungen herstellen

Verbinden Sie die **MIDI OUT**-Buchse des sendenden Geräts über ein gewöhnliches MIDI-Kabel mit der **MIDI IN**-Buchse am Clavinova.

### 2 Auf externe Taktsteuerung schalten

Halten Sie die **[UTILITY]**-Taste gedrückt, und tippen Sie dabei die **VOICE**-Wahltaste **[ORGAN]** an. Die Anzeige der **[ORGAN]**-Taste leuchtet bei noch gedrückter **[UTILITY]**-Taste zur Bestätigung. Das Clavinova wird nun vom Taktsignal des externen Geräts gesteuert.

### 3 Eine Songnummer auswählen

Wählen Sie nun den Speicherplatz, an dem die empfangenen Daten abgelegt werden sollen, mit den **SONG NUMBER**-Tasten **[▲]** und **[▼]** an. Hierbei muß natürlich eine fertig formatierte Diskette im Laufwerk des Clavinova eingelegt sein.

### 4 Auf MIDI-Aufnahmebereitschaft schalten

Tippen Sie zum Aktivieren der MIDI-Aufnahmebereitschaft bei gedrückt gehaltener **[UTILITY]**-Taste die **[REC]**-Taste an. In diesem Modus werden alle Spuren (1 bis 15) über die entsprechend nummerierten MIDI-Kanäle in einem Durchgang bespielt. Die MIDI-Daten von Kanal 1 werden auf auf Spur 1 aufgezeichnet, die von Kanal 2 auf Spur 2 usw.

```
0001 BEG TRACK ALL 680
J= 78 Pop 1
```

### 5 Taktvorgabe und Tempo abstimmen

Wählen Sie einen zum Takt der aufzuzeichnenden Daten passenden Rhythmus (z.B. 4/4, 3/4), und stimmen Sie das Clavinova-Tempo auf das der aufzunehmenden Daten ab.

### 6 Die MIDI-Daten aufnehmen

Wenn Sie nun am Sequencer oder Musik-Computer die Wiedergabe starten, setzt die Aufnahme gleichzeitig ein und wird danach automatisch gestoppt.



- Beachten Sie bitte, daß die internen Rhythmen des Clavinova bei Multi-Timbre-Aufnahmen nicht gespielt werden können.
- Während der Multi-Timbre-Aufnahme auf der Tastatur gespielte Noten sowie auch Änderungen von Parameter- und Funktionseinstellungen werden auf Spur 1 aufgezeichnet.
- Die Bedienfeld-Anfangseinstellungen werden nur dann aufgezeichnet, wenn während der Aufnahmebereitschaft Änderungen erfolgen.
- Falls ein Song-Speicherplatz gewählt wurde, der bereits Daten enthält, werden diese bei der Multi-Timbre-Aufnahme vollständig gelöscht und durch die neuen Daten ersetzt.
- Bei Multi-Timbre-Aufnahmen im GM-Modus (Seite 57) oder Empfang der Meldung "GM on" während der Aufnahme lassen sich GM-Stimmen auf Spur 1 bis 14 aufzeichnen.
- Vergessen Sie nach der Multi-Timbre-Aufnahme nicht, den Multi-Timbre-Modus und die externe Taktsteuerung wieder auszuschalten (siehe Seite 57 und 58).

# Akkordsequenzer-Funktion

Mit Hilfe der **CHORD SEQUENCE**-Funktion können Sie komplexe Akkordfortschreitungen sowie Rhythmuswechsel- und -variationen auf einfache Weise Schritt für Schritt programmieren.

## 1 Die Akkordsequenzer-Funktion aktivieren .....



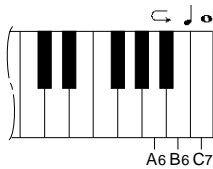
```
[0001] CHORD SEQUENCE
J= 78 Pop 1
```



Drücken Sie die [CHORD SEQUENCE]-Taste. Die Anzeigen der Tasten [ORCH/3-10] und [RHYTHM] leuchten rot, und das Instrument schaltet automatisch auf ABC-Modus **SINGLE/FINGERED**.

- Die Akkordsequenzdaten überschreiben evtl. bereits aufgezeichnete ABC-Daten.

## 2 Akkorde und ggf. Rhythmusänderungen eingeben .....



```
[0002] CHORD SEQUENCE
J= 78 Dbm
```



Nehmen Sie erforderliche Rhythmusänderungen vor (Rhythmusnummer, NORMAL/VARIATION, FILL IN, INTRO/ENDING und Tempo). Spielen Sie nun im linken Tastaturabschnitt einen Akkord, und halten Sie die Taste(n) gedrückt, während Sie mit der [♭]-Taste (B6 mit dem Symbol “♭”) oder der [♮]-Taste (C7) vorgeben, ob der Akkord eine Viertelnote oder eine ganze Note dauern soll. Durch einen Druck auf die [←]-Taste (A6) können Sie auch einen Schritt zurückgehen.

Geben Sie die übrigen Akkorde und Rhythmusänderungen auf dieselbe Weise ein, bis die Sequenz komplett ist.

- Die Nummer des einzugebenden Taktes wird auf dem TEMPO-Display angezeigt, während die BEAT-Anzeige den einzugebenden Taktschlag angibt.
- Wenn Sie keine Akkorde eingeben, erhalten Sie eine nur aus Rhythmus bestehende Sequenz.

## 3 Die Aufnahme stoppen .....



Nachdem Sie alle Akkorde und Rhythmusänderungen eingegeben haben, drücken Sie wieder die [CHORD SEQUENCE]-Taste, um die Aufnahme zu beenden.



- Die Akkordsequenz- und Rhythmusdaten werden auf den Spuren 3 bis 10 und 15 des Performance-Speichers aufgezeichnet und können wie gewohnt wiedergegeben werden. Ergänzen Sie nun, falls gewünscht, Akkorde und Rhythmus durch die Melodiespuren 1 und 2. Sie haben natürlich auch die Möglichkeit, mit dem normalen Aufnahmeverfahren einzelne Spuren der aufgezeichneten Sequenz auszuwählen und deren Material durch neues zu ersetzen.

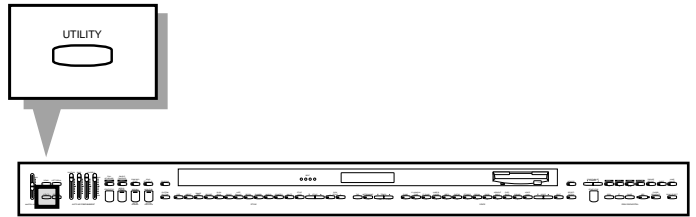
### ● Akkordeingabe ab einem bestimmten Punkt

Sie können die “Aufnahme” der Akkorde auch an einem beliebigen Punkt eines bereits aufgezeichneten Songs starten, indem Sie an der betreffenden Stelle auf Pause schalten, und dann nach Aktivieren der Akkordsequenzer-Funktion die Akkorde bis zum Ende der Sequenz wie oben eingeben.



- Wenn Sie versuchen, Akkorde ab einem bestimmten Punkt einzugeben, der betreffende Song jedoch keine Akkordsequenzdaten enthält, erscheint die Meldung “DATA NOT EDITABLE!” (Daten nicht änderbar!) auf dem Display, und eine Aufnahme ist unmöglich.
- Wenn Sie für alle Songs einer Diskette Akkordsequenzen programmieren, kann diese maximal 55 Songs speichern.

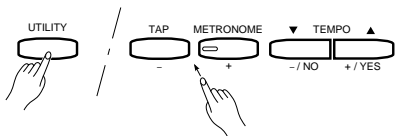
Die 44 in diesem Kapitel beschriebenen "Utility"-Funktionen schließen Effekt-, Disketten-, MIDI- und allgemeine Funktionen mit ein, die das PSR-89 vielseitiger und anpassungsfähiger machen.



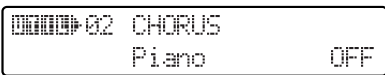
## Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen

Die meisten der Utility-Funktionen werden auf dieselbe Weise ausgewählt und eingestellt, um eine leichte und schnelle Bedienung zu gewährleisten. Das grundlegende Auswahl- und Einstellverfahren ist wie folgt:

### 1 Die Utility-Funktion auswählen



Tippen Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die [TAP]- bzw. [METRONOME]-Taste an, bis die gewünscht Funktion auf dem Display angezeigt wird. Sie können die Funktionen alternativ auch durch wiederholtes Drücken der [UTILITY]-Taste der Reihe nach durchgehen (die Utility-Anzeige bleibt nach Loslassen der [UTILITY]-Taste etwa eine Sekunde auf dem Display eingeblendet).



Sie müssen die [UTILITY]-Taste auch nach Auswählen der Funktion weiterhin gedrückt halten.

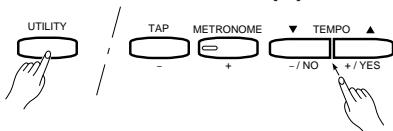
- Sie können auch direkt zur jeweils ersten Funktion der einzelnen Utility-Gruppen springen, indem Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die betreffende STYLE-Wahltaste antippen:

- [POP] → 02: Choreffekt Ein/Aus
- [16BEAT] → 05: Sicherstellen von Registration-Setups
- [DANCE POP] → 15: Quantisieren von Songdaten
- [BOOGIE] → 21: Übertragungskanal
- [SLOW ROCK] → 32: Tasten-Stimmfunktion



- Sie können Sie aufgerufene Funktion abwählen und den Utility-Modus verlassen, indem Sie die [UTILITY]-Taste einfach wieder loslassen.
- Beim Drücken der [UTILITY]-Taste wird die zuletzt gewählte Funktion wieder aufgerufen (nach dem Einschalten des Instruments wird Auswahlvorgang jedoch stets "01: Transponierung" vorgegeben).
- Für gewisse Funktionen wird beim Aufrufen "NO/YES" blinkend auf dem Display angezeigt. Bei solchen Funktionen drücken Sie zur Aktivierung die TEMPO-Taste [▲] (YES = Ja) oder zur Deaktivierung die TEMPO-Taste [▼] (NO = Nein). Nach Drücken von TEMPO-Taste [▲] können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen.

### 2 Die erforderliche(n) Einstellung(en) machen



Die aufgerufene Funktion kann bei noch gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] eingestellt werden (siehe auch Beschreibung der einzelnen Funktionen an späterer Stelle).

### 3 Den Utility-Modus wieder verlassen



Wenn Sie mit den Einstellungen fertig sind, lassen Sie die [UTILITY]-Taste los, um den Utility-Modus wieder zu verlassen.

Bei einer Funktion, die mit "NO/YES"-Aufforderung durch einen Druck auf die TEMPO-Taste [▲] aktiviert wurde (d.h. die [UTILITY]-Taste wurde bereits losgelassen), müssen Sie die [UTILITY]-Taste zum Verlassen des Utility-Modus ein weiteres Mal drücken.

## Die Funktionen im Utility-Modus

|    |  |    |   |    |                                 |    |                                      |
|----|--|----|---|----|---------------------------------|----|--------------------------------------|
| 01 | Transponierung                           | 12 | Löschen von Songdaten                     | 23 | Lokalsteuerung Ein/Aus          | 34 | Begleitungslautstärkemodus           |
| 02 | Choreffekt Ein/Aus                       | 13 | Formatieren einer Diskette                | 24 | Programmwechsel Ein/Aus         | 35 | Rhythmustempowechsel                 |
| 03 | Tiefe des "Resonanzboden"-Effekts        | 14 | Wiedergabemodus für Standard MIDI-Dateien | 25 | Steuerungsmeldungen Ein/Aus     | 36 | Synchronstartautomatik               |
| 04 | Mikrofon-Halltiefe                       | 15 | Quantisieren von Songdaten                | 26 | Multi-Timbre-Modus              | 37 | Zufallswiedergabe                    |
| 05 | Sicherstellen von Registration-Setups    | 16 | Mischen zweier Spuren                     | 27 | Split-Übertragungsmodus         | 38 | Funktion des Dämpferpedals           |
| 06 | Laden von Registration-Setups            | 17 | Lautstärkeregelung                        | 28 | MIDI-Taktsteuerung              | 39 | Pitch-Bend-Bereich                   |
| 07 | Sicherstellen von Tasten-Stimmdateien    | 18 | Song-Name                                 | 29 | Übertragung von Bedienfelddaten | 40 | Schlagzeuginstrument-Editierfunktion |
| 08 | Laden von Tasten-Stimmdateien            | 19 | Konvertierung zu DOC                      | 30 | MIDI-Transponierung             | 41 | Oktavlage der linken Split-Stimme    |
| 09 | Sicherstellen von Custom-Rhythmusdateien | 20 | Konvertierung zu SMF                      | 31 | GM-Schlagzeug-Kit               | 42 | Tempo bei Registration-Abruf         |
| 10 | Laden von Custom-Rhythmusdateien         | 21 | Übertragungskanal                         | 32 | Tasten-Stimmfunktion            | 43 | ABC-Stummschaltungsautomatik         |
| 11 | Kopieren von Songdaten                   | 22 | Empfangskanal                             | 33 | Anschlagempfindlichkeit         | 44 | Mollharmonisierung                   |

## Effektfunktionen

### 01: TRANSPOSE (Transponierung)

00000001 TRANSPOSE

| Display | Transponierung |
|---------|----------------|
| -6      | -6 Halbtöne    |
| -5      | -5 Halbtöne    |
| -4      | -4 Halbtöne    |
| -3      | -3 Halbtöne    |
| -2      | -2 Halbtöne    |
| -1      | -1 Halbton     |
| 0       | Normal         |
| +1      | +1 Halbton     |
| +2      | +2 Halbtöne    |
| +3      | +3 Halbtöne    |
| +4      | +4 Halbtöne    |
| +5      | +5 Halbtöne    |
| +6      | +6 Halbtöne    |

Mit Hilfe der TRANSPOSE-Funktion können Sie die Stimm- bzw. Tonlage der gesamten Tastatur in Halbtonschritten um maximal sechs Halbtöne nach oben bzw. unten versetzen. Eine gezielte Transponierung erleichtert beispielsweise das Spielen von Stücken in einer schwierigen Tonart und ermöglicht auch die Anpassung an die Tonlage eines Sängers oder anderer Instrumente.

Stellen Sie den gewünschten Versetzungswert bei angewählter TRANSPOSE-Funktion mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] ein, und lassen Sie die [UTILITY]-Taste dann los.

Der jeweilige Transponierungswert wird gemäß der links abgedruckten Übersicht auf dem Display angezeigt:



- Zum schnellen Aufrufen der Standardtonlage der Tastatur halten Sie die [UTILITY]-Taste gedrückt und drücken dabei die Tasten [▲] und [▼] gleichzeitig.
- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Standardtonlage (Normal) vorgegeben.
- Die Transponierung wirkt sich nicht auf die Schlagzeugklänge aus.
- Noten unter- bzw. oberhalb des eigentlichen 88-Noten-Bereichs des Clavinoва klingen eine Oktave tiefer bzw. höher.

### 02: CHORUS (Choreffekt Ein/Aus)

00000002 CHORUS  
Piano OFF

Jede der Stimmen im CVP-89 verfügt über einen eigenen Choreffekt (der je nach Stimme ein- oder ausgeschaltet ist). Mit der CHORUS-Funktion können Sie den Effekt für die jeweils gewählte Stimme ein- bzw. ausschalten.

Schalten Sie den Choreffekt nach Anwählen der CHORUS-Funktion mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] ein (ON) bzw. aus (OFF), und lassen Sie die [UTILITY]-Taste dann los.



- Die CHORUS-Einstellung (ON oder OFF) bleibt bei ausgeschaltetem Instrument etwa eine Woche lang im Speicher erhalten.
- Eine Liste mit den Choreffekt-Einstellungen der einzelnen Stimmen finden Sie auf Seite VII.
- Im Dualmodus hat die Einstellung der Stimme links auf dem Display Vorrang, im Splitmodus dagegen die Einstellung der rechts angezeigten Stimme.

### 03: SOUNDBOARD DEPTH (Tiefe des "Resonanzboden"-Effekts)

00000003 SOUNDBOARD DEPTH

Die PIANO-Stimme (Nr. 1) des CVP-89 verfügt über einen "Resonanzboden"-Effekt, der mit dem Dämpferpedal betont werden kann. Bei betätigtem Pedal werden Resonanzen (Resonanzboden und Saiten) hinzugefügt. Mit der SOUNDBOARD DEPTH-Funktion können Sie die Tiefe dieses Resonanzboden-Effekts einstellen.

Stellen Sie die gewünschte Effekttiefe bei angewählter SOUNDBOARD DEPTH-Funktion mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] ein, und lassen Sie die [UTILITY]-Taste dann los. Der Einstellbereich geht von "0" (kein Effekt) bis "15" (maximale Effekttiefe). Die Standardeinstellung ist "8".



- Die für den "Resonanzboden"-Effekt eingestellte Tiefe bleibt auch bei ausgeschalteter Stromversorgung ungefähr eine Woche lang im Speicher erhalten.

### 04: MIC REVERB DEPTH (Mikrofon-Halltiefe)

00000004 MIC REVERB DEPTH

Mit dieser Funktion können Sie die Tiefe des Halleffekts einstellen, der auf den Ton eines an der MIC.-Buchse (Seite 65) des CVP-89 angeschlossenen Mikrons gelegt wird.

Stellen Sie die gewünschte Effekttiefe bei angewählter MIC REVERB DEPTH-Funktion mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] ein, und lassen Sie die [UTILITY]-Taste dann los. Der Einstellbereich für die Mikrofon-Halltiefe geht von "0" (kein Effekt) bis "15" (maximaler Halleffekt). Die Standardeinstellung ist "8".

## Diskettenfunktionen

Diese Utility-Gruppe beinhaltet die für Diskettenoperationen erforderlichen Funktionen: Formatieren einer neuen Diskette, Kopieren von Songdaten, Löschen von Songdaten, Sicherstellen und Laden verschiedener Datentypen auf/von einer Diskette und so fort.



• Zugriff auf die Diskettenfunktionen (05 bis 20) ist nur möglich, wenn eine Diskette im Laufwerk des Clavinova eingelegt ist.

### 05: REGIST →DISK (Sicherstellen von Registration-Setups)

Mit dieser Funktion können Sie die Bedienfeld-Setups aller 12 Registration-Setups (Seite 29) auf einer Diskette sicherstellen. Wenn Sie die Setups später wieder brauchen, können Sie sie mit der als nächstes beschriebenen Ladefunktion wieder in das Instrument einlesen.

#### 1 Eine Diskette einlegen und die Funktion REGIST →DISK anwählen .....

```

05 REGIST → DISK
SONG 01  PRESS [START]
  
```

Legen Sie eine richtig formatierte Diskette in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion REGIST →DISK auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

#### 2 Eine Songnummer wählen und die Funktion ausführen .....

Die Daten des Registration-Speichers können bei einer Songnummer auf der Diskette abgelegt werden, die noch leer ist oder bereits Performance-Speicher-Songdaten enthält.

Wählen Sie die als Ziel-Speicherplatz gewünschte Songnummer mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] aus, und drücken Sie dann die [START/STOP]-Taste, um die Daten auf der Diskette sicherzustellen. Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach wieder los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken.

Der Inhalt aller 12 Registration-Speicherplätze wird in Form einer Song-Datei auf der Diskette abgespeichert. Nach der Sicherstellung wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben.

### 06: DISK →REGIST (Laden von Registration-Setups)

Mit dieser Funktion laden Sie bei Bedarf die mit der oben beschriebenen Funktion auf Diskette sichergestellten Bedienfeld-Setups in den Registration-Speicher des Instruments zurück.

#### 1 Eine Diskette einlegen und die Funktion DISK →REGIST anwählen .....

```

06 DISK → REGIST
SONG 01  PRESS [START]
  
```

Legen Sie die Diskette mit den Bedienfeld-Setups in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion DISK →REGIST auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

#### 2 Die Songnummer wählen und die Funktion ausführen .....

Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Songnummer, an der die Bedienfeld-Setups auf der Diskette sichergestellt wurden, und drücken Sie dann die [START/STOP]-Taste, um die Daten zu laden. Wenn Sie eine Songnummer wählen, die keine entsprechenden Daten enthält, erscheint die Meldung "NO DATA" auf dem Display. Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach wieder los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken.

Nach dem Laden der Bedienfeld-Setups wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben.



## 07: IND. KEY →DISK (Sicherstellen von Tasten-Stimmdaten)

Mit dieser Funktion können Sie die mit der Funktion IND. KEY TUNING (Seite 60) ausgeführte Einstimmung individueller Tasten auf Diskette sicherstellen. Die Daten können dann später mit der als nächstes beschriebenen Funktion DISK → IND. KEY TUNING wieder geladen werden.

### 1 Eine Diskette einlegen und die Funktion IND. KEY →DISK anwählen

```

0000→07 IND. KEY → DISK
SONG 01   PRESS [START]
  
```

Legen Sie eine richtig formatierte Diskette in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion IND. KEY →DISK auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

### 2 Eine Songnummer wählen und die Funktion ausführen

Die Tasten-Stimmdaten können bei einer Songnummer auf der Diskette abgelegt werden, die noch leer ist oder bereits Performance-Speicher-Songdaten enthält. Wählen Sie die als Ziel-Speicherplatz gewünschte Songnummer mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] aus, und drücken Sie dann die [START/STOP]-Taste, um die Daten auf der Diskette sicherzustellen. Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach wieder los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken.

Die Stimmdaten aller Tasten werden bei der Sicherstellung in Form einer Song-Datei auf der Diskette abgespeichert. Nach der Sicherstellung wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben.

## 08: DISK →IND. KEY (Laden von Tasten-Stimmdaten)

Über diese Funktion können Sie die mit der vorangehend beschriebenen Funktion auf Diskette sichergestellten Tasten-Stimmdaten wieder in das Instrument zurückladen.

### 1 Eine Diskette einlegen und die Funktion DISK →IND. KEY anwählen

```

0000→08 DISK → IND. KEY
SONG 01   PRESS [START]
  
```

Legen Sie die Diskette mit den Tasten-Stimmdaten in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion DISK →IND. KEY auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

### 2 Die Songnummer wählen und die Funktion ausführen

Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Songnummer, an der die Tasten-Stimmdaten auf der Diskette sichergestellt wurden, und drücken Sie dann die [START/STOP]-Taste, um die Daten zu laden. Wenn Sie eine Songnummer wählen, die keine entsprechenden Daten enthält, erscheint die Meldung "NO DATA" auf dem Display. Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach wieder los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken.

Nach dem Laden der Tasten-Stimmdaten wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben. Die Tasten-Stimmfunktion (Utility-Funktion 32) wird dann automatisch zusammen mit der geladenen Einstimmung aktiviert. Das gilt jedoch nicht, wenn die geladenen Daten mit den aktuellen im CVP-89 identisch sind.

## 09: C.RHYTHM →DISK (Sicherstellen von Custom-Rhythmusdaten)

Mit dieser Funktion werden die aktuellen (max. 12) mit der Rhythmus-Programmierungsfunktion (Seite 24) des CVP-89 erstellten Custom-Rhythmusmuster in einem Durchgang auf Diskette sichergestellt. Sie können die Daten später bei Bedarf mit der als nächstes beschriebenen Funktion DISK →C.RHYTHM wieder in das Instrument zurückladen.

### 1 Eine Diskette einlegen und die Funktion C.RHYTHM →DISK anwählen

```

0000→09 C.RHYTHM → DISK
SONG 01   PRESS [START]
  
```

Legen Sie eine richtig formatierte Diskette in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion C.RHYTHM →DISK auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

### 2 Eine Songnummer wählen und die Funktion ausführen

Die Custom-Rhythmusdaten können bei einer Songnummer auf der Diskette abgelegt werden, die noch leer ist oder bereits Performance-Speicher-Songdaten enthält.

Wählen Sie die als Ziel-Speicherplatz gewünschte Songnummer mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] aus, und drücken Sie dann die [START/STOP]-Taste, um die Daten auf der Diskette sicherzustellen. Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach wieder los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken.

Die Custom-Rhythmusdaten werden in Form einer Song-Datei auf der Diskette abgespeichert. Nach der Sicherstellung wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben.

## 10: DISK → C.RHYTHM (Laden von Custom-Rhythmusdaten)

Über diese Funktion können Sie die mit der vorangehend beschriebenen Funktion auf Diskette sichergestellten Custom-Rhythmusdaten wieder in das Instrument zurückladen.

### 1 Eine Diskette einlegen und die Funktion DISK → C.RHYTHM anwählen

```

DISK → 10 DISK → C.RHYTHM
SONG 01 PRESS [START]
  
```

Legen Sie die Diskette mit den Tasten-Stimmdaten in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion DISK → C.RHYTHM auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

### 2 Die Songnummer wählen und die Funktion ausführen

Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Songnummer, an der die Custom-Rhythmusdaten auf der Diskette sichergestellt wurden, und drücken Sie dann die [START/STOP]-Taste, um die Daten zu laden. Wenn Sie eine Songnummer wählen, die keine entsprechenden Daten enthält, erscheint die Meldung "NO DATA" auf dem Display. Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach wieder los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken.

Nach dem Laden der Custom-Rhythmusdaten wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben.

## 11: SONG COPY (Kopieren von Songdaten)

Diese Funktion erlaubt Kopieren von auf Diskette gespeicherten Performance-Speicher-Songdaten, einschließlich bestehender Registrations-, Tastatur-Stimm- und Custom-Rhythmusdaten, zu einer anderen Songnummer sowie Übertragen solcher Daten auf eine andere Diskette.



• Wenn der gewählte Song lediglich Registrations-, Tasten-Stimm- bzw. Custom-Rhythmusdaten enthält, kann die SONG COPY-Funktion nicht ausgeführt werden.

### 1 Die Diskette einlegen und den "Quellsong" wählen

Legen Sie die Diskette mit dem zu kopierenden Song in das Laufwerk ein, und wählen Sie dann mit den SON/PHRASE NUMBER-Tasten [▲] und [▼] die Nummer des Songs, der kopiert werden soll.

### 2 Die Funktion SONG COPY anwählen

Rufen Sie die Funktion SONG COPY auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.



• Sie können den Utility-Modus durch Loslassen der [UTILITY]-Taste wieder verlassen.

### 3 Den "Zielsong" wählen

```

SONG COPY
SONG 01 → 02 PRESS [START]
  
```

Auf gleiche Diskette kopieren

```

SONG COPY → DISK2
SONG 01 → 01 PRESS [START]
  
```

Auf andere Diskette kopieren

Halten Sie die [UTILITY]-Taste gedrückt, und wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Nummer des Song-Speicherplatzes, zu dem die Songdaten kopiert werden sollen; anschließend geben Sie die [UTILITY]-Taste wieder frei. Wenn Sie eine Song-Nummer wählen, bei der bereits Daten gespeichert sind, werden diese beim Kopiervorgang gelöscht und durch die neuen Songdaten ersetzt. Zum Kopieren auf eine andere Diskette wählen Sie eine Song-Nummer nach 60 (in diesem Fall wird zur Bestätigung "DISK 2" auf dem Display angezeigt).

### 4 Den Kopiervorgang starten

```

SONG COPY → DISK2
0 / 3 INSERT DISK2
  
```

Zieldiskette einlegen.

```

SONG COPY → DISK2
1 / 3 INSERT DISK1
  
```

Quellendiskette einlegen.

Drücken Sie nun die [START/STOP]-Taste, um den Kopiervorgang einzuleiten.

Wenn Sie auf eine andere Diskette kopieren, müssen Sie die Quellen- und die Zieldiskette ggf. mehrmals gegeneinander auswechseln, wenn es sich um einen langen und komplexen Song handelt. In diesem Fall werden Sie vom Clavinova entsprechend aufgefordert.

Nach erfolgreichem Abschluß des Kopiervorgangs erscheint kurzzeitig die Bestätigungsmeldung "END" auf dem Display.

• Während des Kopiervorgangs wird auf dem Display angezeigt, wie oft die Disketten bis zur Beendigung des Vorgangs (noch) gegeneinander ausgewechselt werden müssen.



• Wenn Sie als Zielsong einen Speicherplatz gewählt haben, der bereits Daten enthält, bittet das Clavinova vor der Ausführung des Kopiervorgangs mit der Frage "ARE YOU SURE?" (Sicher?) auf dem Display um Bestätigung. Beantworten Sie die Frage durch einen Druck auf die TEMPO-Taste [▲] (YES) bzw. [▼] (NO). Mit (YES) bestätigen Sie den Kopiervorgang, und mit (NO) wählen Sie die Funktion ab. Wenn Sie (YES) vorgeben, startet der Kopiervorgang automatisch.

- Sie können die aufgerufene Kopierfunktion vor Ausführung des eigentlichen Kopiervorgangs (d.h. vor Betätigen der [START/STOP]-Taste oder der TEMPO-Taste [▲]) sowie auch während des Kopiervorgangs bei einem Diskettenwechsel wieder abwählen, indem Sie die [UTILITY]-Taste drücken.

## ● Kopieren von Disk Orchestra-Disketten (nur [ORCH/3-10]- und [RHYTHM]-Part) .....

Mit Ausnahme der Parts für linke und rechte Hand können alle Disk Orchestra-Daten mit dem normalen, oben beschriebenen Kopierverfahren zu einer anderen Diskette kopiert werden. Von den kopierten Daten lassen sich jedoch keine weiteren Kopien erstellen.



- Beim Kopieren einer Disk Orchestra-Diskette werden Parts mit der Stimme JAZZ ORGAN 2 um eine Oktave nach unten versetzt.

## ● Kopieren von Daten der Rhythmusdiskette .....

Alle Daten der Rhythmusdiskette können mit dem normalen, oben beschriebenen Kopierverfahren zur Sicherstellung zu einer anderen Diskette kopiert werden. Eine einzelne Diskette kann maximal 50 Rhythmen speichern. Sie müssen hierfür entweder eine frisch formatierte Leerdiskette verwenden, oder aber eine Diskette, auf der bereits kopierte Rhythmusdaten aufgezeichnet sind.



- Daten der Rhythmusdiskette können nicht zu Disketten kopiert werden, die Performance-Speicher- oder Disk Orchestra-Daten enthalten. Dasselbe gilt für den umgekehrten Fall: Performance-Speicher- und Disk Orchestra-Daten können nicht zu Disketten kopiert werden, die bereits von der Rhythmusdiskette kopierte Daten enthalten.

## ● Sicherstellen von Daten, die ohne eingelegte Diskette aufgezeichnet wurden .....

```

0000011 SONG COPY
CVP + 01 PRESS [START]

```

Falls Sie vor dem Aufnehmen mit dem Performance-Speicher vergessen haben, eine Diskette einzulegen, legen Sie zum Sicherstellen der Daten zunächst eine formatierte Diskette ein und rufen die Funktion SONG COPY auf, um danach den Ziel-Speicherplatz zu wählen und den oben beschriebenen Kopiervorgang auszuführen.



- Daten können nicht von Disklavier-Diskette oder Diskette mit Standard MIDI-Dateien kopiert werden. Außerdem ist das Kopieren von Daten auf schreibgeschützte Disketten unmöglich. Dies gilt auch für das Kopieren zwischen Songnummern auf einer Disk Orchestra-Diskette.

## ■ 12: SONG DELETE (Löschen von Songdaten)

Mit dieser Funktion können Sie nicht mehr gebrauchte Performance-Speicher-Songdaten (ausschließlich Registration-, Tasten-Stimm- und Custom-Rhythmusdaten) von einer Diskette löschen.

### 1 Die Diskette einlegen und die Funktion SONG DELETE anwählen .....

```

0000012 SONG DELETE
SONG 01 PRESS [START]

```

Legen Sie die Diskette mit den zu löschenden Songdaten in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion SONG DELETE auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

### 2 Die Songnummer mit den zu löschenden Daten wählen .....

Halten Sie die [UTILITY]-Taste gedrückt, und wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Songnummer, deren Daten gelöscht werden sollen; anschließend geben Sie die [UTILITY]-Taste wieder frei.

### 3 Den Löschvorgang bestätigen und ausführen .....

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste — auf dem Display erscheint dabei die Frage "ARE YOU SURE?" (Sicher?). Beantworten Sie die Frage durch einen Druck auf die TEMPO-Taste [▲] (YES) bzw. [▼] (NO). Mit (YES) bestätigen Sie den Löschvorgang, und mit (NO) wählen Sie die Funktion ab. Wenn Sie eine Songnummer wählen, bei der keine Daten gespeichert sind, erscheint "ARE YOU SURE" nicht, und der Utility-Modus wird automatisch abgewählt.

Nach erfolgreicher Ausführung des Löschvorgangs wird zur Bestätigung auf dem Display kurzzeitig "END" angezeigt.

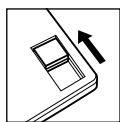
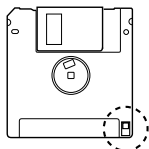


- Sie können die aufgerufene Löschfunktion vor Ausführung des eigentlichen Löschvorgangs (d.h. vor Betätigen der TEMPO-Taste [▲]) wieder abwählen, indem Sie die [UTILITY]-Taste drücken.
- Daten, die ohne eingelegte Diskette im Speicher aufgezeichnet wurden, können Sie löschen, indem Sie einfach die Funktion SONG DELETE aufrufen und danach den Löschvorgang mit der TEMPO-Taste [▲] (YES) bestätigen (wenn die Daten nicht gelöscht werden sollen, drücken Sie [▼] (NO)).
- Das Löschen von Daten auf schreibgeschützten Disketten sowie der mitgelieferten Rhythmusdiskette, den Disk Orchestra-Disketten und den Disklavier-Disketten ist unmöglich.

## 13: DISK FORMAT (Formatieren einer Diskette)

Das Clavinova kann nur 3,5-Zoll-Disketten des Typs 2DD beschreiben und lesen. Wir empfehlen den Gebrauch von Yamaha 2DD Disketten. Bevor eine neue Diskette für Aufnahmezwecke verwendet werden kann, müssen Sie sie zunächst formatieren, damit das Instrument die Daten ordnungsgemäß ablegen und wiederauffinden kann.

### 1 Die zu formatierende Diskette einlegen



Schreibschutz-  
öffnung verschlossen  
("schreibfähig" —  
Speichern von Daten  
möglich)



- Beim Einlegen einer leeren (noch nicht formatierten) Diskette oder einer Diskette, die mit einem vom CVP-89 nicht lesbaren Format beschrieben ist, erscheint "UNFORMATTED DISK" auf dem Display. Wenn Sie nun die [UTILITY]-Taste drücken, wird die Formatierfunktion (13 DISK FORMAT) automatisch aufgerufen.
- "DISK PROTECTED" wird angezeigt, wenn eine Diskette eingelegt ist, die nicht formatiert werden kann (z.B. eine schreibgeschützte Diskette, eine Disk Orchestra-Diskette, eine Disklavier-Diskette oder eine mit Disklavier formatierte Diskette).

### 2 Die Funktion DISK FORMAT anwählen

```

00000>13 DISK FORMAT
          PRESS [START]
  
```

Rufen Sie die Funktion DISK FORMAT auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

Bei aufgerufener Formatierungsfunktion wird "PRESS [START]" auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um den Formatierungsvorgang einzuleiten.

### 3 Die Formatierung bestätigen und starten

```

00000>13 DISK FORMAT
          ARE YOU SURE?
  
```

Nach Drücken der [START/STOP]-Taste erscheint die Frage "ARE YOU SURE?" (Sicher?) auf dem Display. Beantworten Sie die Frage durch einen Druck auf die TEMPO-Taste [▲] (YES) bzw. [▼] (NO). Mit (YES) bestätigen Sie den Formatierungsvorgang, und mit (NO) wählen Sie die Funktion ab. Dieser Schritt ist als Sicherheitsmaßnahme gedacht, da beim Formatieren einer Diskette alle evtl. bereits gespeicherten Daten gelöscht werden! Vergewissern Sie sich daher unbedingt, daß die Diskette keine Daten enthält, die später noch gebraucht werden.

Der Formatierungsvorgang läuft nach der Bestätigung mit (YES) sofort an. Während der Formatierung wird die jeweils bearbeitete "Spur" der Diskette auf dem Display angezeigt ("F80" bis "END"). Nach beendeter Formatierung ("END" erscheint auf dem Display) können Sie die Diskette sofort für Aufnahmen mit dem Performance-Speicher oder zum Sicherstellen bzw. Kopieren von Song- oder Rhythmusdaten verwenden.



- Sie können die aufgerufene Formatierungsfunktion vor Ausführung des eigentlichen Formatierungsvorgangs (d.h. vor Betätigen der TEMPO-Taste [▲]) wieder abwählen, indem Sie die [UTILITY]-Taste oder die [START/STOP]-Taste drücken. In diesem Fall muß die Diskette vor Gebrauch noch einmal richtig formatiert werden.

## 14: SMF VOICE MODE (Wiedergabemodus für Standard MIDI-Dateien)

```

00000>14 SMF VOICE MODE
          GM
  
```

Über diese Funktion können Sie vorgeben, ob Standard MIDI-Dateien auf einer Diskette mit der General MIDI- oder der Clavinova-Stimmenzuordnung wiedergegeben werden.

Stellen Sie bei angewählter SMF VOICE MODE-Funktion mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] "NORMAL" oder "GM" ein, und lassen Sie die [UTILITY]-Taste dann wieder los.

- NORMAL** Standard SMF-Modus, d.h. Wiedergabe mit Clavinova-Stimmenzuordnung (sofern nicht eine "GM ON"-Meldung (General MIDI EIN) in den Daten enthalten ist). Spur 10 muß nicht Schlagzeug sein.
- GM** GM SMF-Modus, d.h. Wiedergabe mit General MIDI-Stimmenzuordnung. Spur 10 ist in jedem Fall Schlagzeug.



- Der Standard SMF-Modus empfiehlt zum Abspielen einer Diskette mit Standard MIDI-Dateien, die auf einem externen Sequenzer mit der Frontplatten-Stimmenzuordnung des Clavinova erstellt wurden.
- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "GM" (GM SMF-Modus) vorgegeben.

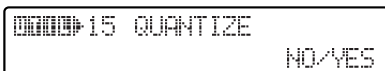
## 15: QUANTIZE (Quantisieren von Songdaten)

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie Notendaten eines auf Diskette gespeicherten Songs "quantisieren". Bei der Quantisierung werden alle Noten exakt auf den jeweils nächsten Schlag des eingestellten Quantisierungstaktes gesetzt, um beispielsweise schlechte Takthaltung zu berichtigen.

### 1 Die Diskette einlegen und den Song wählen

Vergewissern Sie sich, daß die richtige Diskette im Laufwerk des Clavinova eingelegt ist, und wählen Sie dann den zu quantisierenden Song.

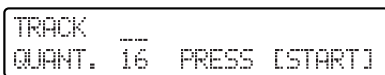
### 2 Die QUANTIZE-Funktion anwählen



Rufen Sie die QUANTIZE-Funktion auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben. "NO/YES" wird blinkend auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die **TEMPO**-Taste [▲] (YES), um die Quantisierungsfunktion zu aktivieren, oder aber [▼] (NO), um die Funktion wieder abzuwählen. Nach Drücken von **TEMPO**-Taste [▲] können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen.

### 3 Den gewünschten Quantisierungstakt wählen

Stellen Sie den Quantisierungstakt mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] auf dem Display ein:



**OFF:** "Freier" Takt. Keine Quantisierung.

**32:** Alle Noten werden auf die nächste Zweiunddreißigstelnote gesetzt.

**16:** Alle Noten werden auf die nächste Sechzehntelnote gesetzt.

**8:** Alle Noten werden auf die nächste Achtelnote gesetzt.

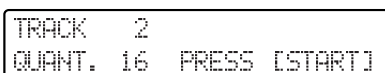
**24:** Alle Noten werden auf die nächste Sechzehnteltriole gesetzt.

**12:** Alle Noten werden auf die nächste Achteltriole gesetzt.

**6:** Alle Noten werden auf die nächste Vierteltriole gesetzt.



### 4 Eine Spur wählen



Wählen Sie mit den Tasten [TAP] und [METRONOME] die Spur, die quantisiert werden soll.



- Bis zu diesem Schritt können Sie die Quantisierungsfunktion durch einen Druck auf die [UTILITY]-Taste wieder deaktivieren.

### 5 Die Daten quantisieren

Drücken Sie zum Ausführen des Quantisierungsvorgangs die [START/STOP]-Taste. Während der Quantisierung wird die Nummer des jeweiligen Taktes in der rechten unteren Ecke des Displays angezeigt. Nach der Quantisierung wird die Funktion automatisch wieder aufgehoben.



- Quantisierte Spuren können nicht in ihren ursprünglichen Zustand ("freier" Takt) versetzt werden. Es empfiehlt sich daher, vor dem Aufruf dieser Funktion stets eine Sicherungskopie der Daten zu erstellen.
- Es können nur Songs quantisiert werden, die mit dem CVP-89, CVP-87A, CVP-85A oder CVP-83S aufgezeichnet worden sind. Mit der Funktion CONVERT TO DOC (Seite 52) oder CONVERT TO SMF (Seite 53) umgesetzte Daten lassen sich nicht quantisieren.
- Es werden lediglich Noten- und Stimmendaten quantisiert.

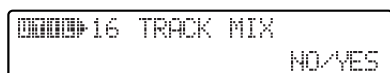
## 16: TRACK MIX (Mischen zweier Spuren)

Mit dieser Funktion können Sie bei einer Aufnahme mit dem Performance-Speicher mehr Platz schaffen, indem Sie die Daten zweier Spuren zusammenlegen. Die Daten der "Quellenspur" werden dabei mit denen der "Zielspur" gemischt, und das Mischergebnis wird auf der "Zielspur" aufgezeichnet. Sie können diese Funktion auch zum Kopieren einer Spur verwenden, indem Sie als Zielspur einfach eine Spur vorgeben, die noch leer ist.

### 1 Die Diskette einlegen und den Song wählen

Vergewissern Sie sich, daß die richtige Diskette im Laufwerk des Clavinova eingelegt ist, und wählen Sie dann den Song, dessen Spuren gemischt werden sollen.

### 2 Die TRACK MIX-Funktion anwählen



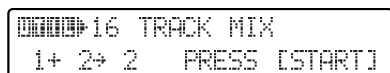
Rufen Sie die TRACK MIX-Funktion auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben. "NO/YES" wird blinkend auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die **TEMPO**-Taste [▲] (YES), um die Mischfunktion zu aktivieren, oder aber [▼] (NO), um die Funktion wieder abzuwählen. Nach Drücken von **TEMPO**-Taste [▲] können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen.

### 3 Die Quellenspur wählen



Wählen Sie nun mit den Tasten [TAP] und [METRONOME] die Quellenspur.

### 4 Die Zielspur wählen



Wählen Sie mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] die Zielspur.



- Bis zu diesem Schritt können Sie die Quantisierungsfunktion durch einen Druck auf die [UTILITY]-Taste wieder deaktivieren, ohne die Daten auf der Diskette zu verändern.

### 5 Den Mischvorgang ausführen

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die beiden Spuren zusammenzulegen. Die Nummer des jeweiligen Taktes wird in der unteren rechten Ecke des Displays angezeigt. Die TRACK MIX-Funktion wird nach Ausführen des Mischvorgangs automatisch wieder aufgehoben.



- Die Parameter-Anfangseinstellungen der Zielspur haben Priorität.
- Wenn die Zielspur leer ist, werden die Parameter-Anfangseinstellungen ebenfalls kopiert.
- Die Zielspur kann nach Ausführen der Mischfunktion nicht in ihren ursprünglichen Zustand versetzt werden. Es empfiehlt sich daher, vor dem Aufruf dieser Funktion stets eine Sicherungskopie der Daten zu erstellen.
- Es können nur Songs gemischt werden, die mit dem CVP-89, CVP-87A, CVP-85A oder CVP-83S aufgezeichnet worden sind. Mit der Funktion CONVERT TO DOC (Seite 52) oder CONVERT TO SMF (Seite 53) umgesetzte Daten lassen sich nicht mischen.

## 17: VOLUME CONTROL (Lautstärkeregelung)

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der einzelnen Spuren des Performance-Speichers individuell einstellen.

### 1 Die Diskette einlegen und den Song wählen

Vergewissern Sie sich, daß die richtige Diskette im Laufwerk des Clavinova eingelegt ist, die [SONG SELECT]-Anzeige leuchtet und der betreffende Song gewählt ist.

**2 Die VOLUME CONTROL-Funktion anwählen** .....

SRufen Sie die VOLUME CONTROL-Funktion auf, wie bei “Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen” auf Seite 42 beschrieben. “NO/YES” wird blinkend auf dem Display angezeigt. Schalten Sie die Lautstärke-Regelfunktion mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] ein (ON) oder aus (OFF). Nach Einschalten der Funktion können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen.

**3 Eine Spur wählen** .....

Wählen Sie nun mit den Tasten [TAP] und [METRONOME] die Spur, deren Lautstärke geändert werden soll.

**4 Die Lautstärke einstellen** .....

Stellen Sie die Lautstärke mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] ein. Der Einstellbereich geht von “0” (kein Ton) bis “127” (Höchstlautstärke).

Zum Überschreiben (Ändern) des Lautstärke-Anfangswerts drücken Sie die [REC]-Taste und dann, als Antwort auf die Frage “ARE YOU SURE” (Sicher?) die **TEMPO**-Taste [▲] für “Ja” oder die **TEMPO**-Taste [▼] für “Nein”.



- Bei Aufnahmen wird als Lautstärke-Anfangswert stets “127” vorgegeben.
- Es können nur Daten überschrieben werden, die ursprünglich mit dem CVP-89 aufgezeichnet worden sind. Mit der Funktion CONVERT TO SMF (Seite 53) umgesetzte Daten lassen sich nicht überschreiben.

**5 Die Funktion deaktivieren** .....

Zum Abwählen dieser Funktion drücken Sie zunächst die [UTILITY]-Taste, um wieder zur VOLUME CONTROL ON/OFF-Anzeige zu gelangen, und schalten die Funktion danach mit der **TEMPO**-Taste [▲] bzw. [▼] aus (OFF).



- Wenn Sie bei aktivierter VOLUME CONTROL-Funktion mit den SONG/PHRASE NUMBER-Tasten einen anderen Song wählen, wird die Funktion automatisch deaktiviert und gleichzeitig der Utility-Modus verlassen.

**18: SONG NAME (Song-Name)** .....

Diese Funktion erlaubt eine Benennung (max. 12 Zeichen) der mit dem Performance-Speicher aufgenommenen Songs.

**1 Die Diskette einlegen** .....

Legen Sie die Diskette mit dem zu benennenden Song ein

**2 Die SONG NAME-Funktion anwählen** .....

Rufen Sie die SONG NAME-Funktion auf, wie bei “Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen” auf Seite 42 beschrieben. “NO/YES” wird blinkend auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die **TEMPO**-Taste [▲] (YES), um die Benennungsfunktion zu aktivieren, oder aber [▼] (NO), um die Funktion wieder abzuwählen. Nach Drücken von **TEMPO**-Taste [▲] können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen.

**3 Den Song wählen** .....

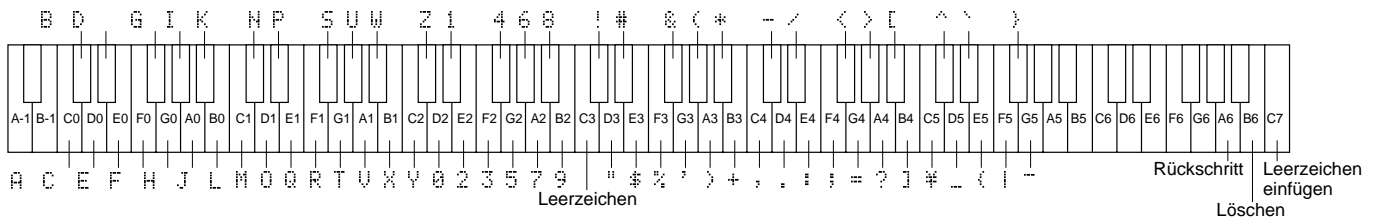
Wählen Sie nun mit den Tasten [TAP] und [METRONOME] den Song, den Sie (um)benennen möchten. Auf dem Display wird der bisherige Name des Songs angezeigt, oder aber “NO SONG DATA”, wenn der gewählte Song keine Daten enthält. Noch nicht benannte Songs sind vorläufig mit “SONG 1”, “SONG 2” usw. betitelt.

**4 Den Cursor positionieren** .....

Bewegen Sie den Cursor mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] zur ersten Schreibstelle, an der ein Zeichen eingegeben werden soll.

**5 Das Zeichen eingeben** .....

Zum Eingeben eines Zeichens drücken Sie gemäß der folgenden Abbildung die betreffende Taste des CVP-89:



- Bei gedrückt gehaltener Taste A1 können verkleinerte Großbuchstaben eingegeben werden.
- Wenn Sie beim Eingeben eines Zeichens das Dämpferpedal betätigen, rückt der Cursor nicht zur nächsten Schreibstelle vor. Dies erleichtert die Arbeit, wenn beispielsweise nur ein Zeichen geändert werden soll.

**6 Weitere Zeichen eingeben** .....

Führen Sie Schritte **4** und **5** wiederholt aus, bis der Name komplett ist.

**7 Den Namen speichern und die Funktion abwählen** .....

Drücken Sie abschließend die [START/STOP]-Taste, um den Namen zu speichern und den Utility-Modus zu verlassen. Wenn Sie den Utility-Modus verlassen möchten, ohne den Namen zu speichern, drücken Sie die [UTILITY]-Taste.



- Es können nur Namen für Songs eingegeben werden, die mit dem CVP-89, CVP-87A, CVP-85A oder CVP-83S aufgezeichnet worden sind.

**19: CONVERT TO DOC (Konvertierung zu DOC)**

Mit dieser Funktion können Sie die Performance-Speicher-Stimmenzuordnung des CVP-89 in die DOC-Stimmenzuordnung umsetzen, so daß mit dem CVP-89 aufgenommene Songs auf anderen Clavinovas abgespielt werden können.

**1 Eine Diskette einlegen und die CONVERT TO DOC-Funktion anwählen** .....

Legen Sie die Diskette mit den umzusetzenden Daten in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion CONVERT TO DOC auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben. Wenn eine Diskette ohne entsprechende Daten eingelegt ist, kann die Funktion nicht ausgeführt werden (siehe HINWEISE weiter unten).

**2 Eine Songnummer wählen und die Funktion ausführen** .....

Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] die Nummer des Songs, der konvertiert werden soll, und drücken Sie danach zum Starten des Konvertierungsvorgangs die [START/STOP]-Taste.

Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken. Nach Starten des Konvertierungsvorgangs können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen — der Vorgang läuft danach automatisch ab. Während der Konvertierung wird die Nummer des jeweils umgesetzten Taktes auf dem Display angezeigt.

Nach der Konvertierung wird die CONVERT TO DOC-Funktion automatisch wieder aufgehoben.



- Die Stimme JAZZ ORGAN 2 ist nach der Konvertierung um eine Oktave nach oben versetzt.
- Die Funktion kann nicht zum Umsetzen von Stimmendaten auf Disk Orchestra Collection-, Disklavier- und Rhythmusdisketten sowie Disketten mit Standard MIDI-Dateien bzw. schreibgeschützten oder bereits konvertierten Disketten verwendet werden.
- Einmal umgesetzte Daten können nicht zurückkonvertiert werden. Es empfiehlt sich daher, vor dem Konvertieren von Daten eine Sicherungskopie zu machen.
- Die Utility-Funktionen QUANTIZE (Nr. 15) und TRACK MIX (Nr. 16) lassen sich nicht anwenden auf Daten, die mit der Funktion CONVERT TO DOC umgesetzt worden sind.
- Manche Clavinova-Modelle verfügen nicht über dieselben Stimmen und müssen dann auf andere ausweichen, so daß der Wiedergabeklang vom Original abweichen kann.



## 20: CONVERT TO SMF (Konvertierung zu SMF)

Mit dieser Funktion können Sie die Performance-Speicher-Stimmenzuordnung des CVP-89 in die SMF-Stimmenzuordnung (Standard MIDI File) umsetzen, so daß mit dem CVP-89 aufgenommene Songs auf SMF-kompatiblen Geräten abgespielt werden können.

### 1 Eine Diskette einlegen und die CONVERT TO SMF-Funktion anwählen .....

```

00000000 20 CONVERT TO SMF
SONG 01   PRESS [START]
  
```

Legen Sie die Diskette mit den umzusetzenden Daten in das Laufwerk ein, und rufen Sie dann die Funktion CONVERT TO SMF auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben.

### 2 Eine Songnummer wählen und die Funktion ausführen .....

Wählen Sie mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] die Nummer des Songs, der konvertiert werden soll, und drücken Sie danach zum Starten des Konvertierungsvorgangs die [START/STOP]-Taste.

Zum Abwählen der Funktion lassen Sie die [UTILITY]-Taste einfach los, ohne die [START/STOP]-Taste zu drücken. Nach Starten des Konvertierungsvorgangs können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen — der Vorgang läuft danach automatisch ab. Während der Konvertierung wird die Nummer des jeweils umgesetzten Taktes auf dem Display angezeigt.

Nach der Konvertierung wird die CONVERT TO SMF-Funktion automatisch wieder aufgehoben.



- Die Funktion kann nicht zum Umsetzen von Stimmendaten auf Disk Orchestra Collection-, Disklavier- und Rhythmusdisketten sowie schreibgeschützten oder bereits konvertierten Disketten verwendet werden.
- Einmal umgesetzte Daten können nicht zurückkonvertiert werden. Es empfiehlt sich daher, vor dem Konvertieren von Daten eine Sicherungskopie zu machen.
- Weitere Aufzeichnungen bei Songs, die mit der Funktion CONVERT TO SMF umgesetzt worden sind, sind nicht möglich. Außerdem lassen sich die Utility-Funktionen QUANTIZE (Nr. 15) und TRACK MIX (Nr. 16) nicht anwenden auf Daten, die mit der Funktion CONVERT TO SMF umgesetzt worden sind.

## Disketten-Fehlermeldungen

Wenn beim Gebrauch einer Diskette ein Fehler auftritt, wird eine der unten aufgeführten Fehlermeldungen angezeigt. Versuchen Sie in einem solchen Fall zunächst, den Fehler anhand der folgenden Beschreibungen zu beheben. Sollte dies ohne Erfolg bleiben, probieren Sie eine andere Diskette. Wenn sich das Problem nicht beseitigen läßt, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.

DISK ERROR !

Fehler beim Schreiben bzw. Lesen von Daten.

Versuchen Sie, den Vorgang erneut auszuführen. Wenn der Fehler wiederholt auftritt, ist unter Umständen das Laufwerk oder die Diskette defekt. Nach längerem Gebrauch ist auch eine Verschmutzung des Schreib-/Lesekopfes nicht auszuschließen. Reinigen Sie den Kopf mit einer handelsüblichen Reinigungsdiskette. Wenn der Fehler nur bei einer bestimmten Diskette auftritt, ist diese höchstwahrscheinlich defekt und sollte ausgesondert werden. Wenn der Fehler bei allen Disketten auftritt, ist das Laufwerk defekt. In diesem Fall kann Ihr Yamaha-Händler weiterhelfen.

DISK PROTECTED !

Diskette schreibgeschützt.

Sie haben versucht, eine schreibgeschützte Diskette zu formatieren oder Daten auf einer schreibgeschützten Diskette zu speichern bzw. zu löschen. Verwenden Sie eine Diskette, die nicht schreibgeschützt ist (der Schreibschutzknopf an der Diskette muß auf "schreibfähig" gestellt sein).

UNFORMATTED DISK !

Die eingelegte Diskette ist nicht formatiert oder trägt ein Format, das vom Clavinova nicht erkannt wird. Vergewissern Sie sich, daß die Diskette keine wichtigen Daten enthält (z.B. die eines anderen Geräts), und formatieren Sie die Diskette dann, wie auf Seite 48 beschrieben.

DISK FULL !

Die eingelegte Diskette ist voll und kann keine weiteren Daten speichern.

Löschen Sie nicht mehr gebrauchte Daten, oder legen Sie eine Diskette mit mehr Speicherplatz ein.

NO DISK !

Sie haben versucht, eine Lese- oder Schreiboperation ohne Diskette auszuführen.

Vergewissern Sie sich vor dem Sicherstellen bzw. Laden von Daten, daß eine geeignete Diskette eingelegt ist.

INCOMPATIBLE DATA !

Sie haben versucht, die CONVERT TO DOC- bzw. CONVERT TO SMF-Funktion für Daten auszuführen, die nicht konvertiert werden können.

DATA NOT EDITABLE !

Sie haben versucht, Daten aufzuzeichnen bzw. zu editieren, die nicht vom CVP-89 akzeptiert werden. Näheres hierzu finden Sie in den Hinweisen auf den Seiten 38, 41, 57 und 63.

## MIDI-Funktionen

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und stellt einen weltweiten Kommunikationsstandard für elektronische Musikinstrumente und andere MIDI-kompatible Geräte dar. Dank dieses Systems sind MIDI-Instrumente in der Lage, Daten untereinander auszutauschen und sich gegenseitig zu steuern. Dadurch können umfassende Musiksysteme aus MIDI-Instrumenten zusammengestellt werden, die wesentlich mehr schöpferisches Potential bieten als einzelne Instrumente.

Das Clavinova verfügt über 11 MIDI-Funktionen, auf die bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste über die zugeordneten **VOICE**-Wahltasten oder das normale Anwahlverfahren (Seite 42) zugegriffen wird. Die Funktionen sind den Tasten wie folgt zugeordnet:

| Funktion                            | Wahltaste      |
|-------------------------------------|----------------|
| 21. Übertragungskanal               | PIANO          |
| 22. Empfangskanal                   | CLAVINOVA TONE |
| 23. Lokalsteuerung Ein/Aus          | E.PIANO        |
| 24. Programmwechsel Ein/Aus         | HARPSICHORD    |
| 25. Steuermeldungen Ein/Aus         | VIBES          |
| 26. Multi-Timbre-Modus              | GUITAR         |
| 27. Split-Übertragungsmodus         | STRINGS        |
| 28. MIDI-Taktsteuerung              | ORGAN          |
| 29. Übertragung von Bedienfelddaten | CHOIR          |
| 30. MIDI-Transponierung             | UPRIGHT BASS   |
| 31. GM-Schlagzeugset                | —              |



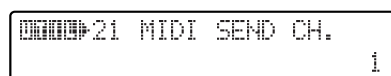
HINWEISE

- Verwenden Sie zum Verbinden von MIDI IN- und MIDI OUT-Buchsen ausschließlich hochwertige MIDI-Kabel. Kabellängen über 15 m sollten vermieden werden, da in diesem Fall Rauscheinstreuungen und Datenfehler auftreten können.
- Beim Einsatz des Clavinova mit anderen MIDI-Geräten sollten Sie anhand der MIDI-Spezifikation (Implementierungstabelle und MIDI-Datenformat) prüfen, welche Einschränkungen hinsichtlich ihrer Kompatibilität zu beachten sind.

### 21: MIDI SEND CH. (Übertragungskanal)

Bei jedem MIDI-Aufbau müssen die Kanäle des übertragenden und des empfangenden Geräts aufeinander abgestimmt sein, um ordnungsgemäße Übertragung der Daten zu ermöglichen (MIDI bietet 16 Kanäle). Mit dieser Funktion stellen Sie den Übertragungs- oder Sendekanal des CVP-89 ein.

#### 1 Die Funktion MIDI SEND CH. anwählen



Rufen Sie die Funktion MIDI SEND CH. auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die [PIANO]-Taste. Während Sie die [UTILITY]-Taste noch gedrückt halten, leuchtet die [PIANO]-Anzeige zur Bestätigung.

#### 2 Den MIDI-Übertragungskanal einstellen

Wählen Sie den gewünschten Kanal mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] aus. Die Kanalnummer wird auf dem Display angezeigt.



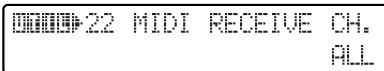
HINWEISE

- Beim Einschalten des Instruments wird anfänglich Kanal 1 als MIDI-Übertragungskanal vorgegeben.
- Durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] können Sie die Einstellung "1" direkt wieder aufrufen.

## 22: MIDI RECEIVE CH. (Empfangskanal)

Neben den 16 einzeln wählbaren Empfangskanälen gibt es auch einen "OMNI"-Modus, in dem Daten auf allen 16 MIDI-Kanälen empfangen werden. Bei aktiviertem OMNI-Modus muß der Empfangskanal des empfangenden Geräts nicht auf den Übertragungskanal des sendenden Geräts abgestimmt werden.

### 1 Die Funktion MIDI RECEIVE CH. anwählen



Rufen Sie die Funktion MIDI RECEIVE CH. auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückter [UTILITY]-Taste die [CLAVINOVA TONE]-Taste. Während Sie die [UTILITY]-Taste noch gedrückt halten, leuchtet die [CLAVINOVA TONE]-Anzeige zur Bestätigung.

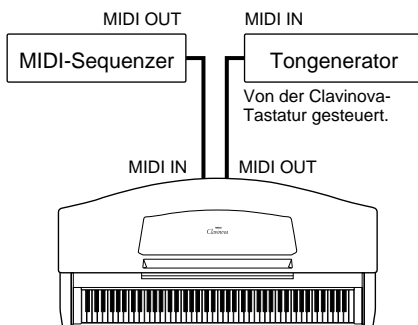
### 2 Den MIDI-Empfangskanal einstellen

Wählen Sie den gewünschten Kanal mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] aus. Die Kanalnummer wird auf dem Display angezeigt. Für OMNI-Modus wählen Sie "ALL".



- Beim Einschalten des Instruments wird für MIDI-Empfang der OMNI-Modus ("ALL") mit Kanal 1 als Basisempfangskanal vorgegeben.
- Die Standardeinstellung "ALL" (OMNI-Modus) mit Basisempfangskanal 1 können Sie durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] direkt wieder aufrufen.

## 23: LOCAL CONTROL (Lokalsteuerung Ein/Aus)

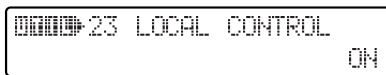


**Clavinova**  
Local Control AUS. Vom MIDI-Sequencer gesteuert.

Lokalsteuerung bezeichnet den Betriebszustand, bei dem das Clavinova den eigenen Tongenerator steuert, so daß die internen Stimmen über die Tastatur direkt gespielt werden. In diesem Fall ist LOCAL CONTROL eingeschaltet (ON), da der interne Tongenerator von der eigenen Tastatur "lokal" angesteuert wird.

Die Lokalsteuerung kann auch ausgeschaltet werden, in welchem Fall der interne Tongenerator nicht mehr angesteuert wird, jedoch beim Anschlagen von Noten auf der Tastatur weiterhin MIDI-Daten über den MIDI OUT-Ausgang gesendet werden. Gleichzeitig reagiert der interne Tongenerator auf MIDI-Meldungen, die am MIDI IN-Eingang eintreffen. Auf diese Weise kann beispielsweise ein externer MIDI-Sequencer die internen Stimmen des Clavinova ansteuern und für Wiedergabe nutzen. Beim Einschalten des Instruments wird automatisch "LOCAL CONTROL ON" vorgegeben.

### 1 Die Funktion LOCAL CONTROL anwählen



Rufen Sie die Funktion LOCAL CONTROL auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückter [UTILITY]-Taste die [E. PIANO]-Taste.

### 2 Die Lokalsteuerung ein- oder ausschalten



= local control OFF.



= local control ON.

Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] oder der [E. PIANO]-Taste ON (EIN) oder OFF (AUS).

## 24: PROGRAM CHANGE (Programmwechsel Ein/Aus)

Normalerweise spricht das Clavinova auf MIDI-Programmwechselnummern von einem externen MIDI-Keyboard oder einem ähnlichen Gerät an, wobei die entsprechend nummerierte Stimme des Clavinova abgerufen wird. Bei jeder Betätigung einer seiner Stimmentasten überträgt das Clavinova ebenso eine MIDI-Programmwechselnummer, die wiederum im empfangenden Gerät das Programm oder die Stimme mit der entsprechenden Nummer abrufen. Natürlich muß das andere Gerät dafür auf Empfang und Verarbeitung von Programmwechselfmeldungen eingestellt sein.

Mit Hilfe dieser Funktion kann der Empfang und die Übertragung von Programmwechselnummern unterdrückt werden, so daß Sie Stimmen im Clavinova aufrufen können, ohne externe MIDI-Geräte dadurch zu beeinflussen. Beim Einschalten des Instruments wird anfänglich automatisch "PROGRAM CHANGE ON" (Programmwechsel EIN) vorgegeben.

### 1 Die Funktion PROGRAM CHANGE anwählen



Rufen Sie die Funktion PROGRAM CHANGE auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die [HARPSICHORD]-Taste.

### 2 Die Programmwechselfunktion ein- oder ausschalten



= Übertragung und Empfang von Programmwechseln gesperrt (CANCEL)



= Übertragung und Empfang von Programmwechseln freigegeben (ON)

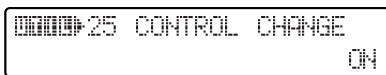
Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] oder der [HARPSICHORD]-Taste ON (Übertragung und Empfang von Programmwechseln EIN) oder CANCEL (Übertragung und Empfang von Programmwechseln gesperrt = AUS).

## 25: CONTROL CHANGE (Steuermeldungen Ein/Aus)

Normalerweise spricht das Clavinova auf MIDI-Steuermeldungen von einem externen MIDI-Gerät oder Keyboard an, so daß die gewählte Stimme von den empfangenen Pedal- oder Reglerdaten des anderen Geräts beeinflusst wird. Das Clavinova selbst überträgt eine MIDI-Steuermeldung, wenn eines seiner Pedale betätigt wird.

Mit dieser Funktion kann der Empfang und die Übertragung von Steuermeldungen unterdrückt werden, wenn die Clavinova-Stimmen nicht von den Reglern externer Geräte gesteuert werden sollen oder umgekehrt. Beim Einschalten wird automatisch "Steuermeldungen EIN" vorgegeben.

### 1 Die Funktion CONTROL CHANGE anwählen



Rufen Sie die Funktion CONTROL CHANGE auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die [VIBES]-Taste.

### 2 Die Steuermeldungsfunktion ein- oder ausschalten



= Übertragung und Empfang von Steuermeldungen gesperrt (CANCEL)



= Übertragung und Empfang von Steuermeldungen freigegeben (ON)

Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] oder der [VIBES]-Taste ON (Übertragung und Empfang von Steuermeldungen EIN) oder CANCEL (Übertragung und Empfang von Steuermeldungen gesperrt = AUS).

## 26: MULTI-TIMBRE (Multi-Timbre-Modus)

Beim Multi-Timbre-Modus handelt es sich um eine besondere Betriebsart, bei der verschiedene Clavinova-Stimmen auf individuellen MIDI-Kanälen (Kanäle 1 bis 15 im CVP-Modus; Kanäle 1 bis 10 sowie 15 und 16 im DOC-Modus) von einem externen MIDI-Gerät gesteuert werden können. Beim Einschalten des Instruments wird "Multi-Timbre-Modus AUS" (SINGLE) vorgegeben.

### 1 Die MULTI-TIMBRE-Funktion anwählen

Rufen Sie die MULTI-TIMBRE-Funktion auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückter [UTILITY]-Taste die [GUITAR]-Taste.

### 2 Den gewünschten Multi-Timbre-Modus einstellen

Wählen Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] oder der [GUITAR]-Taste eine der folgenden Einstellungen:



= Multi-Timbre-Modus EIN  
(CVP, DOC or GM)



= Multi-Timbre-Modus AUS  
(SINGLE)

**SINGLE** Multi-Timbre-Modus AUS.

**CVP** Empfangene Mehrspur-MIDI-Daten werden vom CVP-89 mit der Bedienfeld-Stimmenzuordnung gespielt, d.h. mit den per Wahl-tasten aufrufbaren Stimmen.

**DOC** Empfangene Mehrspur-MIDI-Daten werden vom CVP-89 mit der Yamaha DOC-Stimmenzuordnung gespielt. Dabei bleibt zwar die Bedienfeld-Stimmenzuordnung erhalten, die übertragenen Daten werden jedoch in die DOC-Stimmenzuordnung umgesetzt.

**GM** Empfangene Mehrspur-MIDI-Daten werden vom CVP-89 mit der General MIDI-Stimmenzuordnung gespielt. Übertragene Daten werden ebenfalls in die DOC-Stimmenzuordnung umgesetzt. Wenn dieser Modus aktiviert ist, entsprechen auch die Bedienfeld-Stimmen der GM-Zuordnung (Stimmen 1 bis 128, Schlagzeugsets 129 bis 136).



- Eine Liste mit den Stimmenzuordnungen in den einzelnen Modi finden Sie auf Seite VII, VIII.
- Im DOC- bzw. GM-Modus können Sie nicht mit Dual- oder Splitmodus, internen Rhythmen, ABC-Begleitung oder Solo Style Play spielen.
- Beim Wechsel in den normalen Spielmodus erscheint auf dem Display zur Bestätigung "DOC MODE" oder "GM MODE".

### ● Aufnahme mit den GM-Stimmen

Wenn Sie bei aktiviertem GM-Modus die [REC]-Taste des Performance-Speichers drücken, leuchten die [REC]-Anzeige sowie die Anzeige der zuletzt gewählten Spur (rot), wobei diese Spur automatisch auf Aufnahmebereitschaft schaltet. Die übrigen Bedienschritte entsprechen dem normalen, auf Seite 35 beschriebenen Aufnahmevorgang.

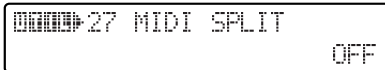


- Wenn die zum Speichern gewählte Songnummer bereits Daten enthält, die nicht im GM-Modus aufgezeichnet wurden, erscheint die Meldung "DATA NOT EDITABLE!" (Daten nicht editierbar) auf dem Display, und die Aufnahme kann nicht ausgeführt werden. Dasselbe gilt für den umgekehrten Fall: Bedienfeld-Stimmendaten können nicht in einem Song abgelegt werden, der bereits GM-Stimmendaten enthält.
- Interne Rhythmen können im GM-Modus nicht aufgezeichnet werden.
- Zum Aufnehmen mit einer Schlagzeug-Stimme wählen Sie eine der Stimmennummern von 129 bis 136. Beim Drücken der [RHYTHM]-Taste wird zunächst Stimmennummer 129 vorgegeben, sofern nicht bereits eine andere Schlagzeug-Stimme gewählt war. Spur 10 wird automatisch als Aufnahmespur aktiviert.
- Mit der [ORCH/3-10]-Taste und den SONG/PHRASE NUMBER-Tasten [▲] und [▼] können nur die Spuren von 3 bis 9 gewählt werden (beim Drücken der [RHYTHM]-Taste wird automatisch Spur 10 vorgegeben). Es besteht jedoch die Möglichkeit, Stimmen 129 bis 136 auf Spuren 3 bis 9 aufzuzeichnen.

## 27: MIDI SPLIT (Split-Übertragungsmodus)

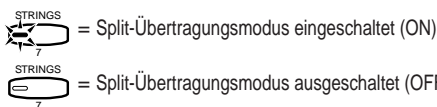
Bei aktiviertem Split-Übertragungsmodus werden die im linken Tastaturabschnitt (links vom und einschließlich dem Splitpunkt - siehe auch "Verlegen des Tastatur-Splitpunkts" auf Seite 10) gespielten Noten auf MIDI-Kanal 2 übertragen, während der MIDI-Übertragungskanal für die Daten des rechten Abschnitts wie an früherer Stelle beschrieben mit der Funktion MIDI SEND CH. gewählt werden kann. Auf diese Weise lassen sich über die beiden Tastaturabschnitte zwei verschiedene externe Keyboards oder Tongeneratoren auf den beiden MIDI-Kanälen ansteuern. Beim Einschalten des Instruments wird automatisch "Split-Übertragungsmodus AUS" vorgegeben.

### 1 Die MIDI SPLIT-Funktion anwählen



Rufen Sie die MIDI SPLIT-Funktion auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die [STRINGS]-Taste.

### 2 Den Split-Übertragungsmodus ein- oder ausschalten

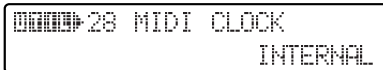


Schalten Sie den Split-Übertragungsmodus mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] oder der [STRINGS]-Taste ein (ON) oder aus (OFF).

## 28: MIDI CLOCK (MIDI-Taktsteuerung)

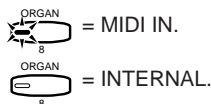
Diese Funktion bestimmt, ob Rhythmus und ABC-Begleitung vom internen Taktgeber des Clavinova oder durch das über die MIDI IN-Buchse empfangene Taktsignal eines externen Geräts gesteuert werden. Beim Einschalten des Geräts wird automatisch "MIDI CLOCK INTERNAL" (interne Taktsteuerung) vorgegeben.

### 1 Die MIDI CLOCK-Funktion anwählen



Rufen Sie die MIDI CLOCK-Funktion auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die [ORGAN]-Taste.

### 2 Interne oder externe Taktsteuerung wählen



Schalten Sie mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] oder der [ORGAN]-Taste auf interne (INTERNAL) oder externe (MIDI IN) Taktsteuerung.

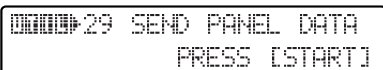


- Wenn "externe Taktsteuerung" (MIDI IN) gewählt ist und vom externen Gerät kein Taktsignal übertragen wird, arbeiten die Rhythmus- und ABC-Automatiken sowie andere taktgeberabhängigen Funktionen nicht.

## 29: SEND PANEL DATA (Übertragung von Bedienfelddaten)

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die aktuellen Bedienfeldeinstellungen (gewählte Stimme usw.) komplett über die MIDI OUT-Buchse zu einem anderen Gerät übertragen. Dies ist besonders dann von Vorteil, wenn eine Aufnahme auf einem externen MIDI-Sequencer aufgezeichnet wird, der das Clavinova dann bei der Wiedergabe steuern soll. Wenn die Bedienfelddaten vor den eigentlichen Spieldaten zum Sequencer übertragen und dort aufgezeichnet werden, ruft das Clavinova bei der späteren Wiedergabe die gespeicherten Bedienfeldeinstellungen automatisch wieder auf.

### 1 Die SEND PANEL DATA-Funktion anwählen



Rufen Sie die SEND PANEL DATA-Funktion auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückt gehaltener [UTILITY]-Taste die [CHOIR]-Taste, um die Datenübertragung direkt auszulösen (im zweiten Fall entfällt Schritt 2).

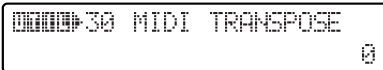
### 2 Die Bedienfelddaten übertragen

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Datenübertragung zu starten.

## 30: MIDI TRANSPOSE (MIDI-Transponierung)

Mit dieser Funktion kann das Clavinova so eingestellt werden, daß es die Tonhöhe übertragener MIDI-Notendaten automatisch um maximal sechs Halbtöne nach oben bzw. unten transponiert (in Halbtonschritten einstellbar). Die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten wird durch diese Einstellung nicht beeinflusst.

### 1 Die MIDI TRANSPOSE-Funktion anwählen



Rufen Sie die MIDI TRANSPOSE-Funktion auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben, oder betätigen Sie bei gedrückter [UTILITY]-Taste die [UPRIGHT BASS]-Taste. Während Sie die [UTILITY]-Taste noch gedrückt halten, leuchtet die [UPRIGHT BASS]-Anzeige zur Bestätigung.

### 2 Den gewünschten Transponierungswert einstellen

| Display | Transponierung |
|---------|----------------|
| -6      | -6 Halbtöne    |
| -5      | -5 Halbtöne    |
| -4      | -4 Halbtöne    |
| -3      | -3 Halbtöne    |
| -2      | -2 Halbtöne    |
| -1      | -1 Halbton     |
| 0       | Normal         |
| +1      | +1 Halbton     |
| +2      | +2 Halbtöne    |
| +3      | +3 Halbtöne    |
| +4      | +4 Halbtöne    |
| +5      | +5 Halbtöne    |
| +6      | +6 Halbtöne    |

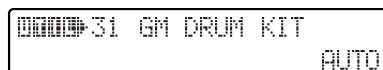
Stellen Sie den gewünschten Transponierungswert mit den TEMPO-Tasten [▲] und [▼] ein.



- Zum schnellen Aufrufen der Einstellung "0" (Normal = keine Transponierung) halten Sie die [UTILITY]-Taste gedrückt und drücken dabei die Tasten [▲] und [▼] gleichzeitig.
- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch "0" (Normal = keine Transponierung) vorgegeben.

## 31: GM DRUM KIT (GM-Schlagzeug-Kit)

Das CVP-89 verfügt über zwei verschiedene GM-Schlagzeug-Kits, die mit dieser Funktion wählbar sind. Alternativ gibt es noch eine "AUTO"-Einstellung, wenn Sie die Wahl des Schlagzeug-Kits dem Instrument überlassen möchten.



- NORMAL** Das Yamaha Standard GM-Schlagzeug-Kit. Eignet sich für beinahe jede General MIDI-Software.
- TG100** Dieses Set besitzt dieselbe Instrumentenzuordnung wie der Ton-generator TG100 von Yamaha. Beim Auswählen eines GM-Schlagzeugsets am Bedienfeld (129 bis 136 im GM-Modus) wird der normale Schlagzeugset-Name weiterhin auf dem Display angezeigt, wobei jedoch das TG100-Set über die Tastatur spielbar ist.
- AUTO** Dies ist die Standardeinstellung. Wenn eine entsprechende Diskette eingelegt wird, wechselt das Instrument automatisch zum TG100-Set. Andernfalls wird das NORMAL-Set vorgegeben. Wenn "AUTO" eingestellt ist und am Bedienfeld ein GM-Set gewählt wurde (129 bis 136 im GM-Modus), ist das normale Schlagzeugset auf der Tastatur spielbar.

## Allgemeine Funktionen

In dieser Funktionsgruppe sind Funktionen verschiedener Aufgabenbereiche zusammengefaßt.

### 32: IND. KEY TUNING (Tasten-Stimmfunktion)

Die Tasten-Stimmfunktion des CVP-89 erlaubt ein Einstimmen individueller Tasten, so daß eine Anpassung der Tastatur an andere Stimmlagen und -kurven möglich ist. Die Tonhöhe der jeweiligen Tasten kann vom Normalwert aus um maximal 50 Cent (ungefährer Wert) angehoben bzw. gesenkt werden.

#### 1 Die Funktion IND. KEY TUNING anwählen

```

IND. KEY TUNING
NO/YES
  
```

Rufen Sie die Funktion IND. KEY TUNING auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben. "NO/YES" wird blinkend auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die **TEMPO**-Taste [▲] (YES), um die Stimmfunktion zu aktivieren, oder aber [▼] (NO), um die Funktion wieder abzuwählen. Nach Drücken von **TEMPO**-Taste [▲] können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen.

#### 2 Die Stimmrichtung wählen

```

INDIVIDUAL KEY TUNE
ON(UP)          ____=+ 0
  
```

Wählen Sie nun zunächst mit den Tasten [TAP] und [METRONOME] die Stimmrichtung: "ON(UP)" zum Heben der Tonhöhe einer Taste oder "ON(DOWN)" zum Senken der Tonhöhe.

**OFF**            Tasten-Stimmfunktion AUS  
**ON (UP)**        Tonhöhe heben.  
**ON (DOWN)**     Tonhöhe senken.

#### 3 Die zu stimmende Taste einmal anschlagen

```

INDIVIDUAL KEY TUNE
ON(UP)          C 3=+ 0
  
```

Schlagen Sie die Taste, die gestimmt werden soll einmal an — der aktuelle Stimmwert erscheint dabei auf dem Display. "0" entspricht der normalen Tonhöhe. Positive Werte bedeuten, daß die Tonhöhe um die entsprechende Schrittzahl (ca. 1,2 Cent pro Schritt) angehoben wurde, während negative Werte ("-") anzeigen, daß die Tonhöhe um die entsprechende Schrittzahl gesenkt wurde.

#### 4 Die Taste durch wiederholtes Anschlagen stimmen

Bei jeden nachfolgenden Tastenanschlag verändert sich die Tonhöhe in der zuvor gewählten Richtung ("UP" oder "DOWN") um jeweils 1,2 Cent. Der höchste und niedrigste Einstellwert sind "+44" und "-44". Die Einstimmung kann auch mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] erfolgen: [▲] zum Heben und [▼] zum Senken der Tonhöhe.



• Die Standardeinstellung "0" kann durch gleichzeitiges Drücken der **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] direkt wieder aufgerufen werden.

#### 5 Eine andere Taste wählen oder die Funktion deaktivieren

Zum Einstimmen einer anderen Taste wiederholen Sie Schritte **2** bis **4**. Zum Abwählen der Stimmfunktion drücken Sie die [UTILITY]-Taste.

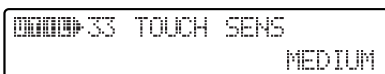


• Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "OFF" (Tasten-Stimmfunktion ausgeschaltet) vorgegeben.  
 • Die aktuellen Tasten-Stimmdaten gehen beim Ausschalten des Instruments verloren, können jedoch mit der Funktion **IND. KEY →DISK** auf Diskette gespeichert und bei Bedarf mit der Funktion **DISK →IND. KEY** wieder geladen werden, wie auf Seite 45 beschrieben.



## 33: TOUCH SENS (Anschlagempfindlichkeit)

Das Clavinova bietet drei Einstellmöglichkeiten für die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur und kann daher flexibel an unterschiedliche Spieltechniken angepaßt werden.



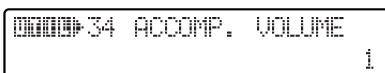
- SOFT** Bei dieser Einstellung wird bereits mit relativ schwachen Tastenanschlägen die Höchstlautstärke erreicht.
- MEDIUM** Diese Einstellung entspricht dem durchschnittlichen Anschlagdynamik-Verhalten von Keyboards.
- HARD** Bei dieser Einstellung müssen die Tasten für höchste Lautstärke relativ hart angeschlagen werden.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "MEDIUM" vorgegeben.

## 34: ACCOMP. VOLUME (Begleitungslautstärkemode)

Die Begleitungslautstärkeregler dienen im Normalfall zur Einstellung der Lautstärke für die einzelnen Begleitungsparts (RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS), wie am Bedienfeld des Clavinova angegeben. Sie können den Reglern bei Bedarf jedoch auch andere Funktionen zuordnen:



- 1 Lautstärke der Begleitungsparts RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS.
- 2 Modulation, Pitch-Bend +, Pitch-Bend - und Schweller-Lautstärkesteuerung. Bei dieser Funktionszuordnung bewirkt der RHYTHM-Regler eine Änderung der Modulationstiefe, der CHORD 1-Regler Pitch-Bend nach oben, der CHORD 2-Regler Pitch-Bend nach unten und der BASS-Regler eine Änderung der Gesamtlautstärke, wie bei einer Betätigung des Schwellerpedals.
- 3 Halltiefe für die Spuren RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS. Die Zuordnung gilt jedoch nur beim Spielen mit ABC-Begleitung sowie beim Wiedergeben von Daten, die mit dem Performance-Speicher und ABC-Begleitung aufgenommen wurden. Beim Wiedergeben von Performance-Speicher-Daten, die ohne ABC aufgezeichnet wurden, sowie auch beim Abspielen von Disk Orchestra-Daten wirkt der CHORD 1-Regler auf die Spuren 4 bis 10, der CHORD 2 -Regler auf die Spuren 1 und 2 und der BASS-Regler auf Spur 3.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "1" (Lautstärke der Begleitungsparts RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 und BASS) vorgegeben.
- Die Einstellungen "1" und "2" können für Aufnahmewecke verwendet werden, wobei auch eine Änderung der Anfangswerte möglich ist, wie auf Seite 38 beschrieben. Die Einstellung "3" wirkt nur auf Wiedergabedaten.

## 35: STYLE TEMPO (Rhythmustempowechsel)

Die Einstellung dieser Funktion bestimmt, ob beim Wählen eines Rhythmus (Rhythmuswiedergabe gestoppt) dessen Standardtempo automatisch vorgegeben wird, oder ob das gegenwärtig eingestellte Tempo beibehalten bleibt (siehe Seite 17).



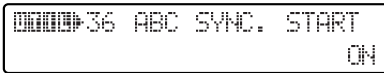
- KEEP TEMPO** Kein Rhythmustempowechsel — das eingestellte Tempo wird beibehalten.
- SET TEMPO** Rhythmustempowechsel — das Standardtempo des neuen Rhythmus wird vorgegeben.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "SET TEMPO" (Rhythmustempowechsel) vorgegeben.

### 36: ABC SYNC. START (Synchronstartautomatik)

Über diese Funktion können Sie wählen, ob das Instrument beim Aktivieren eines ABC-Modus automatisch auf Synchronstartbereitschaft schalten und den Bereitschaftszustand beim Ausschalten der ABC-Begleitautomatik wieder aufheben soll (siehe Seite 19, 22).



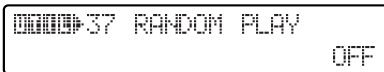
- OFF** Synchronstartautomatik ausgeschaltet — die Synchronstartfunktion wird beim Ein- und Ausschalten der ABC-Begleitung nicht automatisch aktiviert bzw. deaktiviert.
- ON** Synchronstartautomatik eingeschaltet — die Synchronstartfunktion wird zusammen mit der ABC-Begleitung ein- und ausgeschaltet.



- Wenn Sie hier "OFF" einstellen, wird für eine Begleitung, die mit der SYNCHRO START-Funktion gestartet wurde, der Synchronstartmodus nach dem Stoppen des Rhythmus nicht beibehalten.
- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "ON" (Synchronstartautomatik eingeschaltet) vorgegeben.

### 37: RANDOM PLAY (Zufallswiedergabe)

Mit dieser Funktion können Sie einstellen, ob Songs in numerischer oder zufälliger Reihenfolge wiederholt gespielt werden, wenn Sie beim Abspielen einer Diskette "ALL" wählen (siehe Seite 30). Die Einstellung gilt auch für die Wiedergabe von Demo-Stücken (Seite 6).



- OFF** Zufallswiedergabe ausgeschaltet — die Songs werden in numerischer Folge abgespielt.
- ON** Zufallswiedergabe eingeschaltet — die Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "OFF" (Zufallswiedergabe ausgeschaltet) vorgegeben.

### 38: DAMPER PEDAL (Funktion des Dämpferpedals)

Über diese Funktion können Sie wählen, ob das Dämpferpedal mit Ein/Aus-Schaltfunktion oder kontinuierlich arbeitet (siehe Seite 14).

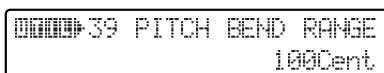


- CONTINUOUS** Kontinuierliche Dämpfungswirkung.
- SW** Ein/Aus-Schaltfunktion.



- Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "CONTINUOUS" (kontinuierliche Dämpfungswirkung) vorgegeben.

### 39: PITCH BEND RANGE (Pitch-Bend-Bereich)



Über diese Funktion können Sie den maximalen Tonhöhenbeugungsbereich für jede Stimme individuell einstellen. Der Einstellbereich geht von 100 Cent bis 1200 Cent, in Schritten zu 100 Cent (= 1 Halbton). Wählen Sie zunächst die jeweilige Stimme, um danach zur Einstellung die Funktion PITCH BEND RANGE aufzurufen.



- Eine komplette Liste mit den für die einzelnen Stimmen voreingestellten Pitch-Bend-Bereichen finden Sie auf Seite VII.
- Im Dualmodus hat der für die links angezeigte Stimme eingestellte Pitch-Bend-Bereich Vorrang, im Splitmodus dagegen die rechts angezeigte Stimme.
- Die PITCH BEND RANGE-Einstellungen bleiben bei ausgeschaltetem Instrument etwa eine Woche lang im Speicher erhalten.
- Wenn die Tonhöhe bis über den Bereich einer Stimme hinaus gebeugt wird, können ungewöhnliche Tonschwankungen auftreten.

## 40: EDIT DRUM INST. (Schlagzeuginstrument-Editierfunktion)

Das CVP-89 verfügt über zwei Schlagzeug-Kits, NORMAL und PROCESSED. Diese Funktion ermöglicht die Auswahl eines dieser beiden Kits für individuelle Schlagzeuginstrumente. Eine individuelle Einstellung der Halltiefe sowie der Panorama-Position (Lage im Stereo-Klangfeld) ist ebenfalls möglich.

### 1 Die Funktion EDIT DRUM INST. anwählen

```

■■■■■▶40 EDIT DRUM INST.
                NO/YES
  
```

Rufen Sie die Funktion EDIT DRUM INST. auf, wie bei "Anwählen und Ausführen der Utility-Funktionen" auf Seite 42 beschrieben. Drücken Sie dann zum Aktivieren der Editierfunktion die **TEMPO**-Taste [▲]. Nach Drücken von **TEMPO**-Taste [▲] können Sie die [UTILITY]-Taste wieder loslassen. Die DRUMS-Stimme wird automatisch aufgerufen. Die DRUMS-Stimme wird automatisch gewählt, und die Schlagzeug-Kits (NORMAL oder PROCESSED) für den aktuell gewählten Rhythmus werden aufgerufen.

### 2 Ein Instrument auswählen

```

■■■■■▶40 EDIT DRUM INST.
                PRESS [DRUM KEY]
  
```

Schlagen Sie die Taste an, die dem zu editierenden Schlagzeuginstrument zugeordnet ist. Der Name des gewählten Instruments und das aktuelle Schlagzeug-Kit werden nun auf dem Display angezeigt.

### 3 Einen Parameter auswählen

```

EDIT DRUM INSTRUMENT
Rim Lite  KIT:  NORMAL
  
```

Wählen Sie nun mit den Tasten [TAP] und [METRONOME] den zu ändernden Parameter: KIT, REV DEPTH (Halltiefe) oder PAN (Panorama-Position).

### 4 Den Parameter nach Bedarf ändern

```

EDIT DRUM INSTRUMENT
Rim Lite  REV DEPTH:  8
  
```

Stellen Sie mit den **TEMPO**-Tasten [▲] und [▼] beim KIT-Parameter NORMAL oder PROCESSED ein, beim REV DEPTH-Parameter die Halltiefe (0 bis 15) bzw. beim PAN-Parameter eine der Panorama-Positionen von LEFT 6 (ganz links) über CENTER (Mitte) bis RIGHT 6 (ganz rechts).

```

EDIT DRUM INSTRUMENT
ALL        KIT: PROCESSED
  
```



- Wenn Sie nach Wählen des KIT-Parameters die Taste C7 anschlagen, erscheint auf dem Display anstelle des Instrumentennamens "ALL", wonach Sie das NORMAL- bzw. PROCESSED-Kit in einem Durchgang für alle Instrumente einstellen können. Eine globale Rückstellung der Parameter REV DEPTH und PAN auf ihre Vorgabewerte bei allen Instrumentenstimmen ist mit "ALL" jedoch nicht möglich.
- Es können insgesamt 16 individuelle Halltiefe-Einstellungen, 8 Panorama-Einstellungen und 8 Kit-Einstellungen gemacht werden — z.B. nachdem Sie KIT auf "ALL" eingestellt und NORMAL oder PROCESSED gewählt haben. Wenn Sie versuchen, mehr als die genannte Anzahl an Halltiefe-, Panorama- und Kit-Einstellungen zu machen, erscheint die Fehlermeldung "TOO MANY!" auf dem Display. Die Halltiefe- und Panorama-Standard-Einstellungen eines Instruments können durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO-Tasten [▲] und [▼] direkt wieder aufgerufen werden.  
Manche der Rhythmen sind bereits mit editierten Instrumenten belegt. Bei solchen Rhythmen ist die Zahl editierbarer Instrumente daher geringer.
- Die Funktion EDIT DRUM INST. kann im GM-Modus nicht eingesetzt werden. Beim Aufrufen erscheint "DATA NOT EDITABLE!" (Daten nicht änderbar!) auf dem Display.
- Ein Verzeichnis für die Kits NORMAL und PROCESSED finden Sie auf Seite iX.

### 5 Ein anderes Instrument wählen oder die Funktion deaktivieren

Zum Editieren eines anderen Instruments wiederholen Sie Schritte 2 bis 4. Zum Abwählen der Schlagzeuginstrument-Editierfunktion drücken Sie die [UTILITY]-Taste.

## 41: SPLIT-L OCTAVE (Oktavlage der linken Split-Stimme)

Diese Funktion bestimmt, ob beim Spielen mit Split-Modus die mit der linken Hand gespielte Stimme automatisch um eine Oktave nach oben versetzt wird (siehe Seite 10).

0000 41 SPLIT-L OCTAVE  
+ 1

- 0 Oktavenversetzung ausgeschaltet — die Stimme wird in der normalen Tonlage gespielt.
- +1 Oktavenversetzung eingeschaltet — alle Stimmen außer BASS (Nr. 10, 11, 49, 50, 51 und 52) und DRUMS (Nr. 12) werden versetzt.



• Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "+1" vorgegeben.

## 42: REGIST. TEMPO (Tempo bei Registration-Abruf)

Diese Funktion bestimmt, ob beim Abrufen eines Bedienfeld-Setups das dort gespeicherte Tempo vorgegeben wird (siehe Seite 29).

0000 42 REGIST. TEMPO  
SET TEMPO

- KEEP TEMPO Der gespeicherte Tempowert wird nicht berücksichtigt — das Tempo ändert sich beim Abrufen eines Registration-Setups nicht.
- SET TEMPO Der gespeicherte Tempowert wird vorgegeben — das Tempo ändert sich beim Abrufen eines Registration-Setups.



• Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "SET TEMPO" vorgegeben.

## 43: ABC AUTO MUTE (ABC-Stummschaltungsautomatik)

Zum Ein- und Ausschalten der Begleitungs-Stummschaltungsautomatik (siehe Seite 23).

0000 43 ABC AUTO MUTE  
ON

- OFF Stummschaltungsautomatik ausgeschaltet.
- ON Stummschaltungsautomatik eingeschaltet.



• Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "ON" (Stummschaltungsautomatik eingeschaltet) vorgegeben.

## 44: 7th CHORD IN min (Mollharmonisierung)

Zum Ein- und Ausschalten der Moll-Harmonisierungsautomatik (siehe Seite 23).

0000 44 7th CHORD IN min  
CHORD TONE

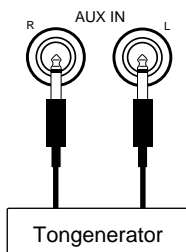
- NORMAL Moll-Harmonisierungsautomatik ausgeschaltet.
- CHORD TONE Moll-Harmonisierungsautomatik eingeschaltet.



• Beim Einschalten des Instruments wird automatisch die Einstellung "NORMAL" (Moll-Harmonisierungsautomatik ausgeschaltet) vorgegeben.

Obwohl das Clavinova als eigenständiges Musikinstrument ausgeführt ist, das nach dem Netzanschluß sofort gespielt werden kann, verfügt es über eine Reihe von Buchsen für flexiblen Systemausbau.

## ● Hochpegel-Eingangsbuchsen (AUX IN L und R) .....



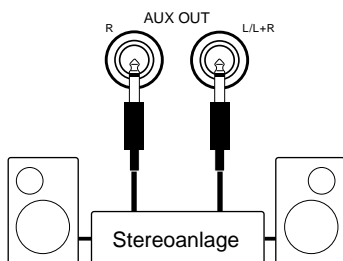
Diese Buchsen sind für den Anschluß externer Synthesizer oder Tongeneratormodule vorgesehen.

Sie haben beispielsweise die Möglichkeit, den Hochpegelausgang eines Synthesizers bzw. Tongenerators mit den **AUX IN**-Buchsen zu verbinden, um den Ton des externen Geräts über das im Clavinova eingebaute Verstärker/Lautsprechersystem wiederzugeben.



- Das über die Buchsen **AUX IN** eingegebene Signal wird zwar an den Buchsen **AUX OUT** wieder ausgegeben, umgeht jedoch die Lautstärke- und Halleffektschaltungen des Clavinova.

## ● Hochpegel-Ausgangsbuchsen (AUX OUT/L+R und R) .....

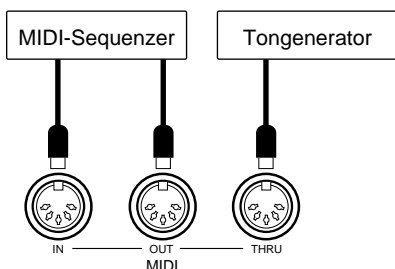


An diesen Buchsen wird das vom Clavinova erzeugte Tonsignal ausgegeben und kann auf diese Weise zu einem Instrumentenverstärker, Mischpult, PA-System oder Aufnahmegerät geleitet werden. Monogeräte werden an die **L/L+R**-Buchse angeschlossen. Wenn lediglich die **L/L+R**-Buchse beschaltet ist, werden die Signale des linken und rechten Kanals zusammengelegt und als Monosignal ausgegeben, so daß der Clavinova-Ton voll erhalten bleibt.



- Das an **AUX OUT** ausgegebene Signal darf unter keinen Umständen weder direkt noch indirekt über ein externes Gerät an den **AUX IN**-Buchsen wieder eingegeben werden.

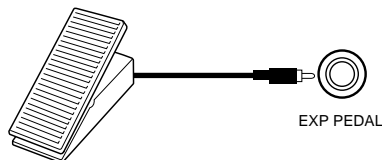
## ● MIDI-Ein-, -Durch- und -Ausgangsbuchse (MIDI IN, THRU und OUT) .....



Die **MIDI IN**-Buchse dient zum Empfang von MIDI-Daten eines externen MIDI-Geräts (z.B. Synthesizer, Sequenzer, Musik-Computer usw.) zur Steuerung des Clavinova. Über **MIDI IN** empfangene Daten werden an **MIDI THRU** unverändert wieder ausgegeben, so daß mehrere MIDI-Geräte in Reihe geschaltet werden können. Über den **MIDI OUT**-Anschluß können die vom Clavinova erzeugten MIDI-Daten (z.B. beim Spielen erzeugte Noten- und Dynamikdaten) an ein externes Gerät ausgegeben werden.

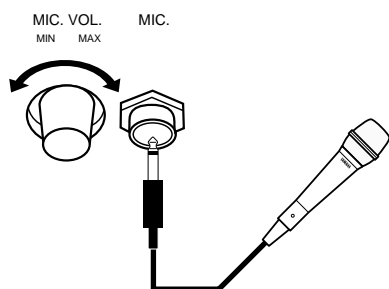
Weitere Informationen zu MIDI finden Sie im Abschnitt "MIDI-Funktionen" auf Seite 54.

## ● Fußschwellerbuchse (EXP PEDAL) .....



Hier können Sie ein als Sonderzubehör erhältliches Yamaha-Schwellerpedal (EP-1) für fußbetätigte Lautstärkeregelung (Spielausdruck) des Tastaturspiels anschließen (das Schwellerpedal wirkt nicht auf den Ton der automatischen Baß-/Akkordbegleitung bzw. Disketten-Wiedergabe). Das Pedal wird zum Heben der Lautstärke vorgeedrückt und zum Senken zurückgedrückt.

## ● Mikrophonbuchse (MIC.) und Mikrophon-Lautstärkeregler (MIC. VOL.) .....

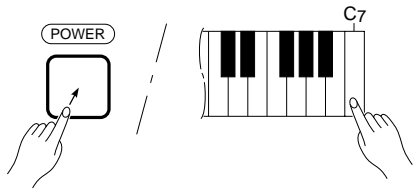


An der **MIC.**-Buchse kann ein gewöhnliches Mikrofon mit 1/4-Zoll-Klinkenstecker angeschlossen werden. Der vom Mikrofon aufgenommene Ton wird danach mit dem vom Clavinova erzeugten gemischt über die Lautsprecher wiedergegeben. Die Mikrofonlautstärke kann mit dem **MIC. VOL.**-Regler passend eingestellt werden.



- Sie können die Tiefe des auf den Mikrofonton gelegten Halleffekts mit der auf Seite 43 beschriebenen Funktion **MIC REVERB DEPTH** einstellen.

# Rückruf der werkseitigen Voreinstellungen



Sie können die werkseitigen Voreinstellungen für die unten aufgeführten Daten jederzeit wieder aufrufen, indem Sie das Instrument bei gedrückter Taste C7 einschalten.

- Registration-Speicherdaten
- Geladene Diskettenrhythmusdaten
- Custom-Rhythmusdaten (keine Daten)
- Pitch-Bend-Bereich-Daten
- Choreffekt-Ein/Aus-Daten
- Tiefe des Resonanzboden-Effekt-Daten



HINWEIS

- Bei Aufruf der werkseitigen Voreinstellungen werden alle erzeugten Custom-Rhythmusdaten gelöscht, weil der Custom-Rhythmusspeicher im Anfangszustand leer ist.

## Fehlersuche

Falls eine Störung auftreten sollte, überprüfen Sie bitte zunächst folgende Punkte, um festzustellen, ob es sich um einen echten Defekt handelt.

### 1. Kein Ton nach dem Einschalten

Ist der Netzstecker richtig an einer Steckdose angeschlossen? Den Netzanschluß sorgfältig überprüfen. Ist der MASTER VOLUME-Regler auf eine geeignete Hörlautstärke eingestellt?

### 2. Kein Rhythmus-, ABC-Begleitungs- oder Performance-Speicher-Ton

Die Einstellungen der Begleitungslautstärkereger prüfen. Bei Einstellung auf "MIN" wird kein Ton erzeugt.

### 3. Das Clavinova reproduziert den Ton von Rundfunksendungen oder Fernsehsendungen

Dies kann in der Nähe von starken Sendern vorkommen. Den Yamaha-Händler um Rat fragen.

### 4. Zeitweises Statikrauschen

Dies wird gewöhnlich durch das Ein/Ausschalten eines Haushaltsgeräts oder Elektrogeräts verursacht, das am gleichen Stromnetz wie das Clavinova angeschlossen ist.

### 5. Radio- oder Fernsehempfang in der Nähe des Clavinova gestört

Das Clavinova enthält Digitalschaltkreise, die im Hochfrequenzbereich Rauschen generieren können. Zur Abhilfe das Clavinova vom betroffenen Gerät weiter entfernt aufstellen oder umgekehrt.

### 6. Verzerrter Klang bei Anschluß des Clavinova an ein externes Verstärker/Lautsprechersystem

Falls bei Anschluß des Clavinova an einer Stereo-Anlage oder einem Instrumentenverstärker Klangverzerrung auftritt, die Lautstärke am Clavinova verringern, bis die Verzerrung nicht mehr auftritt.

## Sonderzubehör

### ● Sitzbank BC-10

Diese stabile, komfortable Bank ist ganz auf das Clavinova zugeschnitten.

### ● Stereo-Kopfhörer HPE-160

Diese hochwertigen, leichten Kopfhörer bieten dank der weichen Ohrpolster höchsten Tragekomfort.

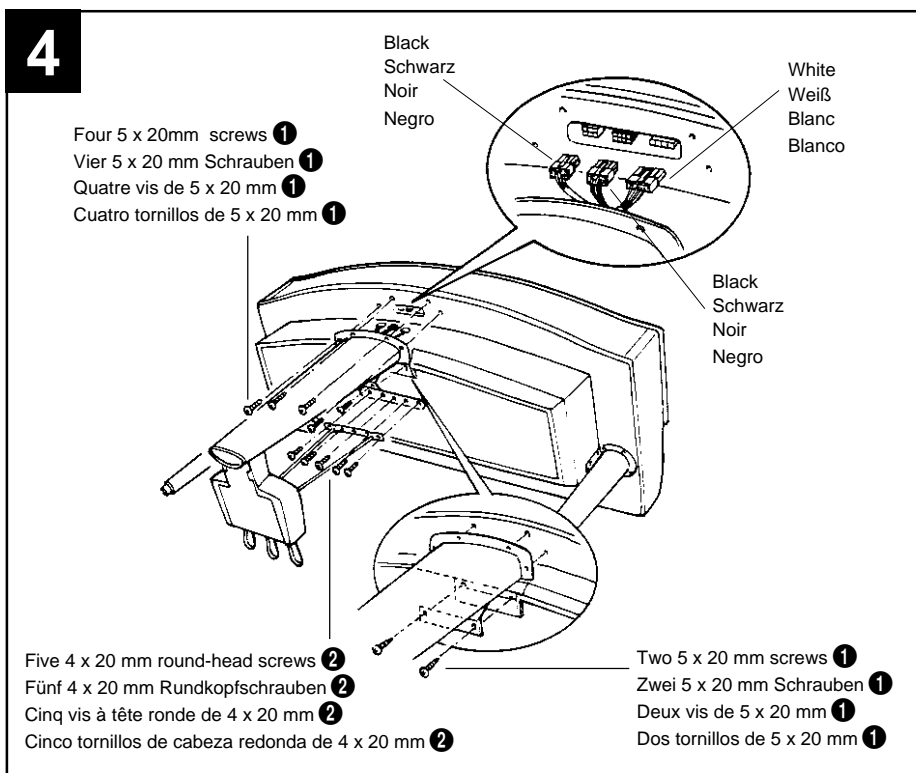
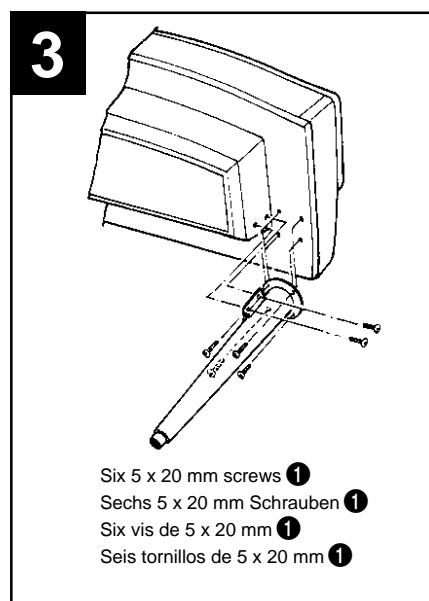
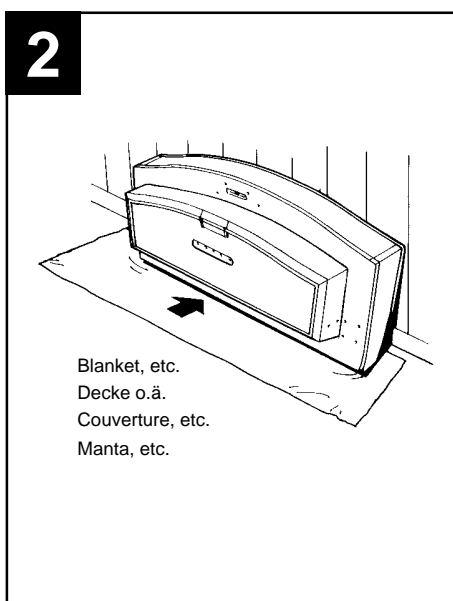
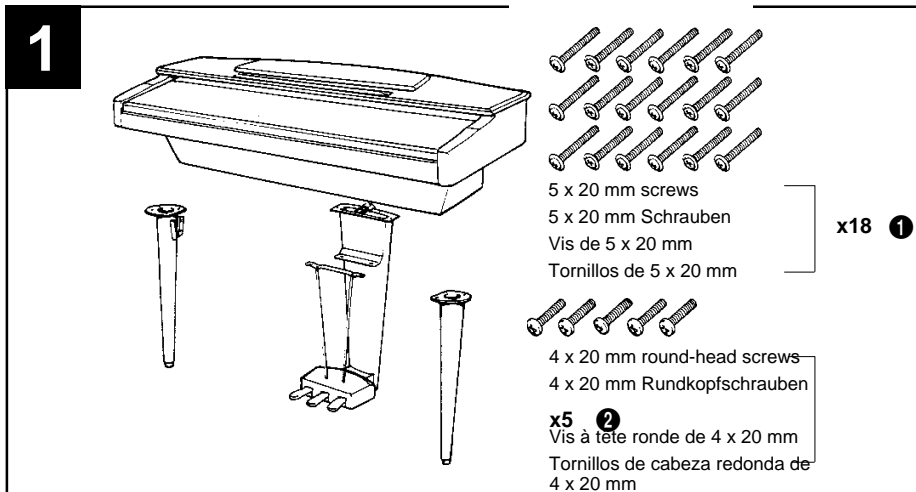


HINWEIS

- Gewisse Sonderzubehörteile sind in bestimmten Verkaufsgebieten nicht erhältlich.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A</b>  | Konvertierung zu SMF ..... 53                            | Rhythmus, Auswählen eines ~, Begleitung . 17                 |
| ABC-Begleitung auf der gesamten Tastatur 22             | Kopfhörer ..... 4  | Rhythmus-Programmierungsfunktion ..... 22                    |
| ABC-Splitpunkt ..... 23                                 | Kopieren von Disketten, Disk Orchestra ..... 34          | Rhythmus, Start mit Echtzeit-Vorgabe ..... 19                |
| ABC-Stummschaltungsautomatik ..... 64                   | Kopieren von Songdaten ..... 46                          | Rhythmustempowechsel ..... 61                                |
| Abwurf, Registration-Speicher ..... 29                  |  | Rücklauf und Vorlauf, Disk Orchestra ..... 34                |
| Abspeichern, Registration-Setup ..... 29                | <b>L</b>   | <b>S</b>   |
| Abspielen kompletter Stücke,<br>Disk Orchestra ..... 30 | Laden von Custom-Rhythmusdaten ..... 46                  | Schlagzeuginstrument-Editierfunktion ..... 63                |
| Akkordsequenzer-Funktion ..... 41                       | Laden von Registration-Setups ..... 44                   | Schlagzeug-Kit, Verzeichnis ..... ix                         |
| Akkordgriffe ..... xii                                  | Laden von Tasten-Stimmdateien ..... 45                   | Sicherstellen von Custom-Rhythmusdateien . 45                |
| Anschlagempfindlichkeit ..... 61                        | Lautstärkeabgleich im Dualmodus ..... 9                  | Sicherstellen von Registration-Setups ..... 44               |
| Anschlüsse ..... 64                                     | Lautstärkeabgleich im Splitmodus ..... 11                | Sicherstellen von Tasten-Stimmdateien ..... 45               |
| Aufnahme ab einem bestimmten Punkt ..... 39             | Lautstärkeregelung, Utility ..... 50                     | Soft, linkes Pedal ..... 14                                  |
| Aufnahme und Wiedergabe in einem<br>Durchgang ..... 35  | Lautstärkereglung, Utility ..... 50                      | Solo Styleplay, linkes Pedal ..... 15, 28                    |
| Aufstellung ..... i                                     | Lautstärke-Steuerung mit Schwellpedal ..... 5            | Solo Styleplay-Funktion, Verwendung der ~ ..... 28           |
| Automatische Baß/Akkordbegleitung (ABC) 21              | Linkes Pedal ..... 14                                    | Sonderzubehör ..... 66                                       |
| AUX-Buchsen ..... 65                                    | Linke Split-Stimme, Oktavlage ..... 64                   | Song-Name ..... 51   |
|   | Lokalsteuerung Ein/Aus ..... 55                          | Sostenuto-Pedal ..... 14                                     |
| <b>B</b>  | Löschen von Songdateien ..... 47                         | Spiele spezifischer Parts, Disk Orchestra . 31               |
| Bedienelemente ..... 2                                  |  | Splitmodus ..... 10  |
| Bedienfelddaten, Übertragung von ~ ..... 58             | <b>M</b>   | Split-Übertragungsmodus ..... 58                             |
| Begleitung ..... 17                                     | Mehrspurtaufnahme und -wiedergabe ..... 36               | Starten der Begleitung ..... 18                              |
| Begleitungslautstärkemodus ..... 61                     | Metronom ..... 20  | Start/Stop, linkes Pedal ..... 15                            |
| <b>C</b>  | MIC-Buchse und -Lautstärkereglung ..... 65               | Steuermeldungen Ein/Aus ..... 56                             |
| Choreffekt Ein/Aus ..... 43                             | MIDI-Buchsen ..... 65                                    | Stimmen, Auswählen von ~ ..... 7                             |
| <b>D</b>  | MIDI-Datenformat ..... iii                               | Stimmenübersicht ..... 8                                     |
| Dämpferpedal, Funktion des ~s ..... 62                  | MIDI-Taktsteuerung ..... 58                              | Stimmenverzeichnis ..... vii                                 |
| Demo-Wiedergabe ..... 6                                 | MIDI-Transponierung ..... 59                             | Stimmung ..... 16  |
| Disketten, Handhabung von ~ ..... 1                     | Mikrofon-Halltiefe ..... 43                              | Stoppen der Begleitung ..... 20                              |
| Disketten-Fehlermeldungen ..... 53                      | Mischen zweier Spuren ..... 50                           | Stummschaltung disharmonischer<br>Begleitungsnoten ..... 23  |
| Diskettenrhythmen (Laden) ..... 26                      | Mollharmonisierung ..... 23, 64                          | Synchronstart ..... 19                                       |
| Diskettenrhythmen (Verwendung) ..... 27                 | Multi-Timbre-Aufnahmen über MIDI ..... 40                | Synchronstartautomatik ..... 62                              |
| Disk Orchestra ..... 30                                 | Multi-Timbre-Modus ..... 57                              |  |
| Dualmodus ..... 9                                       | Musikdateien, Wiedergabe anderer<br>Arten von ~ ..... 34 | <b>T</b>   |
| <b>E</b>  |  | Tastaturdeckel ..... 4                                       |
| Einfingerautomatik ..... 21                             | <b>N</b>   | Tastatur-Splitpunkt, Verlegen des ~s ..... 10                |
| Einleitung ..... 19                                     | Notenständer ..... 4                                     | Tasten-Stimmfunktion ..... 60                                |
| Empfangskanal, MIDI ..... 55                            | <b>P</b>   | Technische Daten ..... xi                                    |
| EXP PEDAL-Buchse ..... 65                               | Panorama ..... 13  | Tempo bei Registration-Abwurf ..... 64                       |
| <b>F</b>  | Pause, Disk Orchestra ..... 34                           | Tempoeinstellung ..... 18                                    |
| Fehlersuche ..... 66                                    | Pause-Pedalfunktion, Disk Orchestra ..... 34             | Tonhöhenanzeige ..... 16                                     |
| Formatieren einer Diskette ..... 48                     | Pedale ..... 14  | Transponierung ..... 43                                      |
| <b>G</b>  | Performance-Speicher ..... 35                            | <b>U</b>   |
| Gegriffene Akkorde (Begleitung) ..... 21                | Phrasensprung-Pedalfunktion,<br>Disk Orchestra ..... 34  | Übertragungskanal, MIDI ..... 54                             |
| GM-Schlagzeug-Kit ..... 59                              | Pitch-Bend-Bereich ..... 62                              | Übungsfunktion, Disk Orchestra ..... 32                      |
| <b>H</b>  | Pitch-Bend, linkes Pedal ..... 15                        | Utility-Funktionen, Anwählen und<br>Ausführen der ~ ..... 42 |
| Halleffekte ..... 12                                    | Polyphonie ..... 13                                      | Utility-Funktionen, Liste ..... 42                           |
| Halleffekttiefe (Einstellung) ..... 12                  | POWER-Schalter ..... 4                                   | <b>W</b>   |
| Harmonisierungsvariationen,<br>Solo Styleplay ..... 28  | Programmwechsel Ein/Aus ..... 56                         | Werkseitige Voreinstellungen, Rückruf ..... 66               |
| <b>K</b>  | <b>Q</b>   | Wiedergabemodus für Standard MIDI-<br>Dateien ..... 48       |
| Keyboard Percussion ..... 8                             | Quantisieren von Songdateien ..... 49                    | Wiederholungsfunktionen, Disk Orchestra ..... 33             |
| Konvertierung zu DOC ..... 52                           | <b>R</b>   | Wiederholung (Abschnitt A bis B), Disk<br>Orchestra ..... 33 |
|   | Rechtes Pedal ..... 14                                   | <b>Z</b>   |
|   | Registration-Speicher ..... 29                           | Zufallswiedergabe ..... 62                                   |
|   | Resonanzboden-Effekt, Tiefe des ~s ..... 43              |  |
|   | RHYTHM BREAK-Funktion,<br>linkes Pedal ..... 15, 20      |  |
|   | Rhythmische Schlagzeugwürfe ..... 20                     |  |





# Assembly

## NOTES

- We do not recommend attempting to assemble the Clavinova alone. The job can be easily accomplished, however, with only two people.
- Use only the screws provided or replacements of exactly the specified size. Using screws of the wrong size can result in damage to the instrument.

### 1 Open the box and remove all the parts.

On opening the box you should find the parts shown in the illustration above. Check to make sure that all the required parts are provided.

### 2 Carefully lean the main unit against a wall.

To make it easier to install the legs, place a soft blanket or similar material on the floor near a wall, close the Clavinova keyboard cover, place the front panel of the Clavinova (the side with the keyboard) on the blanket and gently lean the unit against the wall — **MAKING SURE THAT IT CAN NOT FALL** — as shown in the illustration.

### 3 Attach the front legs.

Securely attach the two front legs using six 5 x 20 mm screws ① each (use a Philips “+” screwdriver), as shown in the illustration. Make sure the screws are securely tightened.

### 4 Attach the rear leg and pedal box assembly.

Before attaching the rear leg and pedal box assembly, insert the 3 plugs extending from the rear leg into the corresponding sockets in the main unit, making sure that the connectors must be inserted with the protruding clip facing the rear of the main unit. Then securely attach the rear leg with the six 5 x 20 mm screws ①, and the pedal bracket with the five 4 x 20 mm round-head screws ②.

## IMPORTANT

- After assembling the Clavinova, check once more to make sure that all screws have been securely fastened.
- If the stand leans to the side, makes unusual noises, or otherwise seems unstable during use, check and tighten all screws while following the assembly instructions given above.



# Zusammenbau-

## HINWEISE

- Wir raten davon ab, das Clavinova alleine zusammenzubauen und aufzustellen. Zwei Personen können diese Arbeit jedoch problemlos ausführen.
- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Schrauben oder Ersatzschrauben identischer Größe. Die Verwendung von Schrauben mit abweichenden Maßen kann eine Beschädigung des Instruments zur Folge haben.

### 1 Den Versandkarton öffnen und alle Teile auspacken.

Der Karton sollte alle in der Abbildung gezeigten Teile enthalten. Vergewissern Sie sich, daß alle Teile vollständig vorhanden sind.

### 2 Die Haupteinheit vorsichtig an eine Wand lehnen.

Um das Anschrauben der Beine zu erleichtern, breiten Sie eine Decke oder ein weiches Tuch neben der Wand auf dem Boden aus, schließen den Tastaturdeckel des Clavinova, stellen das Instrument mit der Vorderkante (Seite mit der Tastatur) vorsichtig auf die Decke und lehnen es an die Wand, wie in der Abbildung gezeigt. **VERGEWISSERN SIE SICH, DASS DAS INSTRUMENT NICHT KIPPEN ODER WEGRUTSCHEN KANN!**

### 3 Die vorderen Beine montieren.

Beine mit jeweils sechs 5 x 20 mm Schrauben ❶ (Kreuzschlitzschraubendreher verwenden!) gut am Clavinova fest, wie in der Abbildung gezeigt. Ziehen Sie die Schrauben fest an.

### 4 Das hintere Bein mit dem Pedalkasten montieren.

Bevor Sie das hintere Bein mit dem Pedalkasten anbringen, schließen Sie die 3 aus dem hinteren Bein ragenden Stecker an die entsprechenden Buchsen der Haupteinheit an. Die Stecker müssen mit dem hervorstehenden Clip zur Rückseite der Haupteinheitweisend in die Buchsen gesteckt werden. Schrauben Sie das hintere Bein danach mit sechs 5 x 20 mm Schrauben ❶ und die Pedalstrebe mit den fünf 4 x 20 mm Rundkopfschrauben ❷ gut fest.

## WICHTIG

- Vergewissern Sie sich nach Zusammenbau und Aufstellung des Clavinova noch einmal davon, daß alle Schrauben fest angezogen sind.
- Wenn der Ständer schief steht, komische Geräusche erzeugt oder sich beim Spielen wackelig anfühlt, prüfen Sie gemäß den unter "Zusammenbau und Aufstellung" gegebenen Anweisungen, ob der Ständer richtig zusammengebaut wurde, und ziehen dabei die einzelnen Schrauben noch einmal nach.

# Montage

## REMARQUES

- Nous ne vous conseillons pas d'essayer d'assembler le Clavinova seul. Toutefois, ce travail peut être facilement exécuté par deux personnes.
- N'utilisez que les vis fournies ou des vis ayant exactement les mêmes dimensions. L'utilisation de vis de dimensions incorrectes pourrait endommager l'instrument.

### 1 Ouvrir le carton et retirer toutes les pièces

Les pièces indiquées sur l'illustration devraient toutes se trouver dans le carton. Vérifier qu'il n'en manque aucune.

### 2 Appuyez le clavier contre un mur en faisant très attention

Pour faciliter la pose des pieds, placez une couverture épaisse, ou un matériau similaire, sur le plancher à proximité d'un mur. Fermez le cache-clavier et placez le bord avant (bord côté clavier) du Clavinova sur la couverture et appuyez ensuite le Clavinova contre le mur de la manière illustrée. **ASSUREZ-VOUS QU'IL NE PEUT PAS TOMBER.**

### 3 Posez les pieds avant

Fixez chacun des deux pieds avant à l'aide de six vis de 5 x 20 mm ❶ (utilisez un tournevis cruciforme "+" ) comme illustré. Vérifiez que les vis sont serrées à fond.

### 4 Fixez le pied arrière et le pédalier

Avant de fixer le pied arrière et le pédalier, branchez les 3 connecteurs sortant du pied arrière aux prises correspondantes du clavier, en veillant à ce que les connecteurs soient branchés avec la languette dirigée vers l'arrière du clavier. Fixez ensuite le pied arrière à l'aide de six vis de 5 x 20 mm ❶ et la ferrure du pédalier à l'aide de cinq vis à tête ronde de 4 x 20 mm ❷.

## IMPORTANT

- Après avoir assemblé le Clavinova, vérifiez une fois de plus que toutes les vis sont bien serrées.
- Si le support du clavier penche d'un côté, fait du bruit ou semble instable lorsque vous utilisez l'instrument, vérifiez de nouveau et resserrez toutes les vis en suivant les instructions d'assemblage données ci-dessus.

# Montaje

## NOTAS

- No le recomendamos que intente montar la Clavinova usted solo. El trabajo puede ser realizado fácilmente entre dos personas.
- Utilice sólo los tornillos suministrados o reemplazos del exacto tamaño específico. El empleo de tornillos de un tamaño erróneo puede dañar el instrumento.

### 1 Abra la caja y extraiga todas las partes.

Al abrir la caja, encontrará las partes que se muestran en la ilustración de arriba. Asegúrese de que no falta ninguna de las partes requeridas.

### 2 Incline con cuidado la unidad principal contra una pared.

Para facilitar la instalación de las patas, coloque una manta blanda o un material semejante sobre el piso cerca de una pared, cierre la cubierta del teclado de la Clavinova, coloque el panel frontal de la Clavinova (el lado con el teclado) sobre la manta e incline con cuidado la unidad contra la pared, **ASEGURÁNDOSE DE QUE NO PUEDA CAERSE**, como se muestra en la ilustración.

### 3 Instale las patas delanteras.

Instale con seguridad las dos patas delanteras usando seis tornillos de 5 x 20 mm ❶ en cada una (emplee un destornillador de cabeza en cruz), como se muestra en la ilustración. Asegúrese de que los tornillos se aprietan bien.

### 4 Instale la pata trasera y el conjunto de la caja de pedales.

Antes de instalar la pata trasera y el conjunto de la caja de pedales, inserte las 3 clavijas que salen de la pata trasera en los enchufes correspondientes de la unidad principal, asegurándose de que los conectores quedan insertados con el retenedor que sobresale encarado a la parte posterior de la unidad principal. Entonces, instale con seguridad la pata trasera con los seis tornillos de 5 x 20 mm ❶, y la ménsula de pedales con los cinco tornillos de cabeza redonda de 4 x 20 mm ❷.

## IMPORTANTE

- Después de montar la Clavinova, compruebe otra vez para asegurarse de que todos los tornillos se han apretado bien.
- Si el soporte se inclina hacia un lado, hace ruidos anormales, o parece inestable durante la utilización, compruebe y apriete todos los tornillos mientras sigue las instrucciones de montaje de arriba.

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the Clavinova.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Hardware-Steuerung einsetzen, werden Ihnen die nachfolgend aufgeführten Daten bei der Steuerung des Clavinovas wahrscheinlich hilfreich sein.

Si vous vous êtes déjà familiarisés avec l'interface MIDI, ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous aideront à commander le Clavinova.

Si ya está muy familiarizado con MIDI o si está usando una computadora para controlar su música con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la Clavinova.

## 1. NOTE ON/OFF

[9nH] [kkH] [vvH]

9nH= Note on/off event  
(n= MIDI channel number)

kkH= Note number  
(Transmission: 0FH~72H= D#-1~F#7,  
Reception= 15H~6CH: A-1~C7)

vvH= Velocity  
(Note on= 01H~7FH, Note off= 00H)

[8nH] [kkH] [vvH]

8nH= Note off event  
(n= MIDI channel number)

kkH= Note number  
(Transmission: 0FH~72H= D#-1~F#7,  
Reception= 15H~6CH: A-1~C7)

vvH= Velocity (Note off= 00H~7FH)

\* 8nH (note off) is receive only.  
9nH (vvH=00H) used for transmission.

## 2. CONTROL CHANGE

[BnH] [ccH] [vvH]

BnH= Control event  
(n= MIDI channel number)

ccH= Control number  
vvH= Control value

### • Modulation (Vibrato)

[BnH] [01H] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Modulation

00H~0FH: Off : AM also off.  
10H~1FH: 1 : Voice default AM  
when greater than 10H

20H~2FH: 2  
30H~3FH: 3  
40H~4FH: 4  
50H~5FH: 5  
60H~6FH: 6  
70H~7FH: 7

\* LFO speed fixed for each voice

### • Volume

[BnH] [07H] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Volume (00H~7FH)

00H:  $-\infty$   
6FH: -3dB  
7FH:  $\pm 0$ dB

### • Pan

[BnH] [0AH] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Pan (00H~7FH)

00H~17H: Left 6  
18H~1FH: Left 5  
20H~27H: Left 4  
28H~2FH: Left 3  
30H~37H: Left 2  
38H~3FH: Left 1  
40H~47H: Center  
48H: Voice default Pan  
49H: Scaling Pan (Standard) (receive only)  
4AH: Scaling Pan (Wide) (receive only)  
4BH: Scaling Pan (Narrow L) (receive only)  
4CH: Scaling Pan (Narrow C) (receive only)  
4DH: Scaling Pan (Narrow R) (receive only)  
4EH: Scaling Pan (Half L) (receive only)  
4FH: Scaling Pan (Half R) (receive only)  
50H~57H: Right 1  
58H~5FH: Right 2  
60H~67H: Right 3  
68H~6FH: Right 4  
70H~77H: Right 5  
78H~7FH: Right 6

### • Expression

[BnH] [0BH] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Expression (00H~7FH)

00H:  $-\infty$   
6FH: -3dB  
7FH:  $\pm 0$ dB

### • Damper pedal

[BnH] [40H] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Control value (00H~7FH)  
8 levels max.

### • Sostenuto pedal

[BnH] [42H] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Control value (00H~7FH)  
00H~3FH: Off  
40H~7FH: On

### • Soft pedal

[BnH] [43H] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Control value (00H~7FH)  
8 levels max.

### • Portamento control

[BnH] [54H] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Control value (00H~7FH)  
15H~6CH: Key Number

### • Reverb depth

[BnH] [5BH] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Reverb Depth (00H~7FH)  
Individually adjustable for each channel.

### • Chorus depth

[BnH] [5DH] [vvH]

n= MIDI channel number  
vvH= Reverb Depth (00H~7FH)  
Individually adjustable for each channel.

## 3. MODE MESSAGES (receive only)

[BnH] [ccH] [vvH]

BnH= Control event  
(n= MIDI channel number)

ccH= Mode message number  
vvH= Mode message value

### • All sound off

[BnH] [78H] [00H]  
n= MIDI channel number

### • Reset all controllers

[BnH] [79H] [00H]  
n= MIDI channel number

### • Local Control ON/OFF

[BnH] [7AH] [vvH]  
n= MIDI channel number  
vvH= 00H: Off  
7FH: On

### • All notes OFF

[BnH] [7BH] [00H]  
n= MIDI channel number

### • OMNI OFF/All notes OFF

[BnH] [7CH] [00H]  
n= MIDI channel number

### • OMNI ON/All notes OFF

[BnH] [7DH] [00H]  
n= MIDI channel number



## 4. REGISTERED/NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER

- Data entry  
[BnH] [06H] [mmH]  
[BnH] [26H] [IIH]  
n= MIDI channel number  
mm/II=RPN
- Data inc  
[BnH] [60H] [xxH]  
n= MIDI channel number  
xx= Dummy, RPN
- Data dec  
[BnH] [61H] [xxH]  
n= MIDI channel number  
xx= Dummy, RPN
- Non-registered parameter number  
[BnH] [62H] [IIH]  
[BnH] [63H] [mmH]  
n= MIDI channel number  
\* No parameter is received, but the data is recognized because of RPN reception.
- Registered parameter number  
[BnH] [64H] [IIH]  
[BnH] [65H] [mmH]  
n= MIDI channel number  
IIH= 00H, mmH= 00H: Pitch bend range  
IIH= 01H, mmH= 00H: Fine tune  
IIH= 02H, mmH= 00H: Coarse tune  
IIH= 7FH, mmH= 7FH: RPN Reset

## 5. PROGRAM CHANGE

[CnH] [ppH]  
CnH= Program change event  
(n= MIDI channel number)  
ppH= Program number

### Panel Voices

- dd VOICE
- 00H PIANO
- 01H CLAVINOVA TONE
- 02H E. PIANO
- 03H HARPSICHORD
- 04H VIBES
- 05H GUITAR
- 06H STRINGS
- 07H ORGAN
- 08H CHOIR
- 09H UPRIGHT BASS
- 0AH ELEC BASS
- 0BH DRUMS

### Voices 13 — 60

- dd VOICE
- 0CH BRASS
- 0DH POP BRASS
- 0EH TRUMPET
- 0FH MUTE TRUMPET
- 10H HORN
- 11H SAX

- 12H SAX SOFT
- 13H CLARINET
- 14H OBOE
- 15H FLUTE
- 16H ACCORDION
- 17H HARMONICA
- 18H STRINGS SOFT
- 19H VIOLIN
- 1AH VIOLIN HARD
- 1BH FULL ORGAN
- 1CH JAZZ ORGAN 1
- 1DH SYNTH BRASS
- 1EH SYNTH WOOD
- 1FH SYNTH STRINGS
- 20H SYNTH CHOIR
- 21H PIANO BRIGHT
- 22H PIANO SOFT
- 23H E. PIANO DX
- 24H SYNTH CRYSTAL
- 25H CELESTA
- 26H MARIMBA
- 27H FOLK GUITAR
- 28H JAZZ GUITAR 1
- 29H JAZZ GUITAR 2
- 2AH ROCK GUITAR 1
- 2BH ROCK GUITAR 2
- 2CH MUTE GUITAR
- 2DH BANJO
- 2EH PIZZICATO
- 2FH HARP
- 30H U. BASS SOFT
- 31H E. BASS SOFT
- 32H E. BASS HEAVY
- 33H SYNTH BASS
- 34H TIMPANI & ORCH. HIT
- 35H BASSOON
- 36H CHAMBER STRINGS
- 37H JAZZ ORGAN 2
- 38H ROCK GUITAR 3
- 39H COSMIC 1
- 3AH COSMIC 2
- 3BH COSMIC 3

## 6. PITCH BENDER

[EnH] [IIH] [mmH]  
EnH= Bender event  
(n= MIDI channel number)

IIH= Least significant byte  
mmH= Most significant byte

\* **Caution:** Each voice is set to its own bend range when the power is turned on. The bend range is set to 300 cents when the CVP/DOC Multi-Timbre mode is engaged, and to 200 cents when the GM Multi-Timbre mode is engaged. RPN data can be used to set the range in 100-cent (semitone) increments.

## 7. SYSTEM REALTIME MESSAGES

- [rrH]
- F8H: Timing clock
- FAH: Start
- FCH: Stop
- FEH: Active sensing

| Data | Transmission                       | Reception  |
|------|------------------------------------|--|
| F8H  | Transmitted every 96 clocks        | Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External           |
| FAH  | Rhythm start                       | Rhythm start   |
| FCH  | Rhythm stop                        | Rhythm stop  |
| FEH  | Transmitted every 200 milliseconds | All notes are turned off if no data is received for more than 400 milliseconds |

\* **Caution:** If an overrun framing error occurs the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

## 8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

- YAMAHA MIDI format  
[F0H] [43H] [xnH] [ffH] ..... [F7H]  
43H= YAMAHA ID  
xnH= Substatus + MIDI channel number  
ffH= Format number  
\* n specifies the receive channel regardless of whether omni is on or off.  
x ff Information  
0 7CH Panel data receive  
2 7CH Panel data bulk dump request  
2 7DH Model ID data bulk dump request

### Panel Data Send Format

F0H, 43H, 0xH, 7CH, 00H, 22H  
(x: channel number,  
data length= Panel data+0cH)  
53H, 4BH, 20 H, 20H (SK)  
43H, 56H, 50H, 27H, 39H, 34H (CVP'94)  
3xH, 3yH (Version x, y)  
[Panel Data]  
[Check Sum (1byte)]= 0(53H+4BH+20H+...  
...+Data end)

F7H

### [Panel Data Contents]

- (1) ABC ON/OFF
- (2) SSP ON/OFF
- (3) SSP NO.
- (4) MANUAL VOICE
- (5) MANUAL VOLUME
- (6) RHYTHM NO.
- (7) RHYTHM VARIATION
- (8) TEMPO (Absolute value LSB)
- (9) TEMPO (Absolute value MSB)
- (10) RHYTHM VOLUME
- (11) CHORD 1 VOLUME
- (12) CHORD 2 VOLUME
- (13) BASS VOLUME

- (14) SPLIT POINT
- (15) DUAL/SPLIT MODE
- (16) DUAL/SPLIT VOICE
- (17) DUAL/SPLIT BALANCE
- (18) REVERB
- (19) REVERB DEPTH
- (20) LEFT PEDAL FUNCTION
- (21) Reserved
- (22) INTRO
- (23) TOUCH SENSITIVITY
- (24) PITCH BEND RANGE
- (25) CHORUS
- (26) SOUNDBOARD EFFECT DEPTH
- (27) DRUMS VOICE in the GM Multi-Timbre Mode

**Individual Key Tuning Data Bulk Dump Format**

F0H, 43H, 73H  
 36H (Product ID: CVP-89)  
 06H (Bulk ID)  
 00H (Bulk No.)  
 00H, 00H, 0bH, 00H (Data Length= wxyH 88\*2 bytes)  
 [BULK DATA] (low (A-1), high (A-1) ...low (C7), high (C7))  
 [CHECK SUM (1byte)]= 0-sum (BULK DATA)

**Name Data Send Format**

F0H, 43H, 0xH, 7DH, 00H, 10H (Data Length= 10H byte)  
 53H, 4BH, 20H, 20H (SK)  
 43H, 56H, 50H, 27H, 39H, 34H (CVP'94)  
 3xH, 3yH, 20H, 20H, 20H, 20H (Version x,y)  
 [CHECK SUM (1byte)]= 0-(53H+4BH+20H+...+20H)  
 F7H

• **Clavinova MIDI Format**

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [xxH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID (CVP-89= 36H)  
 xxH= Substatus  
 xxH Information  
 02H Internal MIDI clock  
 03H External MIDI clock  
 06H Receive bulk data below  
 13H Multi-timbre mode off  
 14H DOC voice multi-timbre mode on  
 15H CVP Multi-timbre mode on  
 18H DOC voice multi-timbre mode individual track reverb depth on  
 61H MIDI FA Cancel On  
 62H MIDI FA Cancel Off  
 7nH All Note Off, Receive Channel = n+1, Omni off

\* When nn = 2, 3, 13, 14, 15, 18, or 7C, Clavinova common ID (01H) is recognized as well as 34H.

\* All Control Change values are reset when [13H], [14H] or [15H] is received. All voices and other parameters are also reset when [14H] or [15H] is received in order to ensure the same initial settings.

• **Special Messages**

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [11H] [0nH] [ccH] [vvH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID (CVP-89= 36H)  
 11H= Clavinova Special Control Code  
 0nH= Control MIDI Change (n= special control change number)  
 ccH= Control number  
 ddH= Control value

| cc  | Control                       | Value [dd]   |
|-----|-------------------------------|--|
| 08H | DUAL/SPLIT Balance            | 00H= lower MAX<br>7FH= upper MAX   |
| 10H | ABC Mode                      | 00H= Off<br>02H= ABC Single/Fingered<br>03H= Conventional Full-Keyboard ABC<br>04H= Full-Keyboard ABC                                |
| 11H | Rhythm Variation              | 00H= Off<br>01H= Variation number  |
| 12H | Fill In Switch Event          | 00H= Fill to normal Off event<br>01H= Fill to normal On event<br>02H= Fill to variation On event<br>03H= Fill to variation Off event |
| 13H | Intro/Ending Switch Event     | 00H= Intro mode Off<br>01H= Intro mode On<br>02H= Ending mode On<br>03H= Fill to normal mode On<br>04H= Fill to variation mode On    |
| 14H | Split                         | [ddH]= Split key number (the highest note in the left-hand keyboard range)   |
| 15H | Rhythm Number                 | [ddH]= Rhythm number   |
| 19H | Volume                        | [ddH]= Volume value n= 2 (BASS)<br>4 (CHORD 1)<br>5 (CHORD 2)  |
| 1AH | Rhythm Volume                 | [ddH]= Volume value  |
| 1BH | Metronome mode (receive only) | 00H: Off<br>01H: On  |
| 21H | Solo Styleplay Number         | 00~17H= Style number   |
| 22H | Solo Styleplay                | 00H~3FH= Off<br>40H~7FH= On  |
| 30H | Drums Parameter Change        | See Drum Parameter Expanded Format, below  |
| 3DH | Soundboard Effect Depth       | [ddH]= Volume value  |
| 59H | Reverb                        | 00H= Off<br>01H= Room<br>02H= Hall 1<br>03H= Hall 2  |

04H= Cosmic  
 5AH Dual/Split mode 00H= Off  
 01H= Dual  
 02H= Split (upper damper)  
 03H= Split (lower damper)  
 04H= Split (upper/lower damper)  
 05H= Split & Lower Voice Oct Up (upper damper)  
 06H= Split & Lower Voice Oct Up (lower damper)  
 07H= SPLIT & Lower Voice Oct Up (upper/lower damper)  
 5CH Dual/Split Voice [ddH]= Dual/Split voice number  
 5DH Pedal Function [ddH]= Function number  
 \* When cc = 59 (Reverb), SK common ID (01H) is recognized in addition to xxH.

**Drum Parameter Expanded Format**

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0nH] [30H] [xxH] .....[F7H]  
 xxH: Product ID (CVP-89= 36H)  
 Common product ID also recognized (pattern editor transmits both).  
 0x30: /\* Drum Parameter \*/ \*2 Expanded Format  
 \* This resets all parameters when a different drum kit is selected.  
 Expands Special Message 30.

• **Effect Level**

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0nH] [30H] [43H] [knH] [enH] [sIH] [F7H]  
 11H: Clavinova special control code  
 0nH: MIDI Channel Number  
 \* Received only on channel 15 (0EH) in the CVP'94, affecting all tracks.  
 Received only on channel 10 (09H) in the GM mode, affecting all tracks.  
 30H: Drums Parameter Change  
 43H: Effect Send Level  
 knH: Key Number  
 \* Also included in the panel key code in the Clavinova DOC Voice mode (because conversion is not possible). Included in the GM key code in the GM mode.  
 \* When kn = 01 the en for all keys is set to the default.  
 When kn = 02 the en for all keys is set to s1.  
 enH: Effect Number  
 en= 5B: Reverb Depth  
 sIH: Send Level  
 \* This data applies a ± 40H offset to the CH depth parameter of each channel of



each instrument.

#### Example

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0eH]  
 [30H] [43H] [knH] [enH] [slH] [F7H]  
 [knH] [enH] [slH]  
 [36H] [5bH] [10H]:  
 F#0 Brush Roll reverb depth set to -30H.  
 [36H] [5bH] [20H] [5dH] [60H]:  
 F#0 Brush Roll reverb depth set to -20H  
 [01H] [5bH] [xxH]:  
 Reverb depth for all keys set to default ( $\pm 0$ ).  
 [02H] [5bH] [20H]:  
 Reverb depth for all keys set to -20H.

#### • Pan Set Switching

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0nH]  
 [30H] [47H] [knH] [pnH] [F7H]  
 11H: Clavinova special control code  
 0nH: MIDI Channel Number  
 \* Received only on channel 15 (0EH) in  
 the CVP'94, affecting all tracks.  
 Received only on channel 10 (09H) in  
 the GM mode, affecting all tracks.  
 30H: Drums Parameter Change  
 47H: Panpot  
 knH: Key Number  
 \* Also included in the panel key code in  
 the Common Voice mode (because  
 conversion is not possible). Included in  
 the GM key code in the GM mode.  
 \* When kn = 01 pan is set to the value  
 specified in pn.  
 When kn = 02 the pan for all keys is set  
 to the pin point specified in pn.  
 pnH: Pan  
 \* When kn = 01 pan is set to the value  
 specified in pn.  
 pn= 00: Normal DOC Setting  
 = 01: Narrow DOC left  
 = 02: Narrow DOC center  
 = 03: Narrow DOC right  
 = 04: Normal GM Setting  
 = 05: Narrow GM left  
 = 06: Narrow GM center  
 = 07: Narrow GM right  
 \* Normal pan value used when kn is other  
 than 01.  
 However, values 48...4F are also set to  
 pin-point center.

#### • Drum Kit Assign

[F0H] [43H] [73H] [xxH] [11H] [0nH]  
 [30H] [40H] [knH] [skH] [F7H]  
 11H: Clavinova special control code  
 0nH: MIDI Channel Number  
 \* Received only on channel 15 (0EH) in  
 the CVP'94, affecting channel 15 (0EH)  
 only.  
 Received only on channel 10 (09H) in  
 the GM mode, affecting channel 10  
 (09H) only.  
 30H: Drums Parameter Change  
 40H: Instrument Assign  
 knH: Key Number  
 \* Also included in the panel key code in  
 the DOC Voice mode (because conver-  
 sion is not possible). Included in the GM  
 key code in the GM mode.  
 skH: Source Kit Number

#### • Absolute Tempo

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [11H] [1nH]  
 [ccH] [ddH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID (CVP-89= 36H)  
 11H= Clavinova special control code  
 1nH= Control MIDI Change  
 (Transmit: n = Control Change number)  
 (Receive: any channel OK)  
 cc= Absolute tempo low byte  
 dd= Absolute tempo high byte  
 Tempo= dd\*128+ccH

#### • Beat, Tempo LED ON/OFF

[F0H] [43H] [73H] [yyH] [11H] [4FH]  
 [ccH] [ddH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 73H= CLAVINOVA ID  
 yyH= Product ID  
 (CVP-89= 36H, or common 01H)  
 11H= Clavinova special control code  
 4FH= Control MIDI Change  
 ccH= 00H: Beat lamp on/off  
 01H: Tempo lamp on/off  
 ddH= 00H: On  
 7FH: Off

## 9. OTHER SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

#### • General MIDI Mode On

[F0H] [7EH] [7FH] [09H] [xxH] [F7H]  
 7EH= Universal Non-Real Time  
 7FH= ID of target device  
 09H= Sub-ID #1 General MIDI Message  
 xxH= Substatus  
 xxH Information  
 01H General MIDI On  
 02H General MIDI Off

\* All sound off and all parameters are reset  
 to their default values when [01H] is re-  
 ceived.

#### • Master Tuning

[F0H] [43H] [1nH] [27H] [30H] [00H]  
 [00H] [mmH] [llH] [ccH] [F7H]  
 43H= YAMAHA ID  
 1nH= Ignored  
 27H  
 30H  
 00H  
 00H  
 mmH= (mm<<4)+ll; 1step=1 cent  
 llH= mm=08H, ll=00H;  $\pm 0$ cent  
 ccH= Ignored

#### • Master Volume

7FH= Universal Real Time  
 7FH= ID of target device  
 04H  
 01H  
 llH= Ignored  
 mmH= Volume data

• All MIDI data available for general use are  
 given above.

## Panel Voices (1—12)/Voices 13—60

| Voice No. | MIDI Program No. | DOC mode MIDI Program No. | Name                | Pitch Bend Range (Cent) | Chorus On/Off |
|-----------|------------------|---------------------------|---------------------|-------------------------|---------------|
| 1         | 00               | 12                        | Piano               | 100                     | OFF           |
| 2         | 01               | 68                        | Clavinova Tone      | 100                     | ON            |
| 3         | 02               | 50                        | E. Piano            | 100                     | OFF           |
| 4         | 03               | 14                        | Harpsichord         | 100                     | OFF           |
| 5         | 04               | 16                        | Vibes               | 100                     | OFF           |
| 6         | 05               | 24                        | Guitar              | 200                     | OFF           |
| 7         | 06               | 08                        | Strings             | 100                     | OFF           |
| 8         | 07               | 76                        | Organ               | 100                     | OFF           |
| 9         | 08               | 42                        | Choir               | 100                     | OFF           |
| 10        | 09               | 28                        | Upright Bass        | 200                     | OFF           |
| 11        | 10               | 30                        | Elec Bass           | 200                     | OFF           |
| 12        | 11               | 126                       | Drums               | 300                     | OFF           |
| 13        | 12               | 00                        | Brass               | 200                     | OFF           |
| 14        | 13               | 73                        | Pop Brass           | 200                     | OFF           |
| 15        | 14               | 01                        | Trumpet             | 200                     | OFF           |
| 16        | 15               | 40                        | Mute Trumpet        | 200                     | OFF           |
| 17        | 16               | 02                        | Horn                | 200                     | OFF           |
| 18        | 17               | 03                        | Sax                 | 200                     | OFF           |
| 19        | 18               | 77                        | Sax Soft            | 200                     | OFF           |
| 20        | 19               | 04                        | Clarinet            | 200                     | OFF           |
| 21        | 20               | 05                        | Oboe                | 200                     | OFF           |
| 22        | 21               | 06                        | Flute               | 200                     | OFF           |
| 23        | 22               | 07                        | Accordion           | 100                     | OFF           |
| 24        | 23               | 41                        | Harmonica           | 100                     | OFF           |
| 25        | 24               | 74                        | Strings Soft        | 100                     | OFF           |
| 26        | 25               | 09                        | Violin              | 100                     | OFF           |
| 27        | 26               | 75                        | Violin Hard         | 100                     | OFF           |
| 28        | 27               | 10                        | Full Organ          | 100                     | OFF           |
| 29        | 28               | 11                        | Jazz Organ 1        | 100                     | ON            |
| 30        | 29               | 20                        | Synth Brass         | 200                     | ON            |
| 31        | 30               | 44                        | Synth Wood          | 200                     | ON            |
| 32        | 31               | 45                        | Synth Strings       | 100                     | ON            |
| 33        | 32               | 46                        | Synth Choir         | 100                     | ON            |
| 34        | 33               | 51                        | Piano Bright        | 100                     | OFF           |
| 35        | 34               | 48                        | Piano Soft          | 100                     | OFF           |
| 36        | 35               | 13                        | E. Piano DX         | 100                     | ON            |
| 37        | 36               | 22                        | Synth Crystal       | 200                     | ON            |
| 38        | 37               | 15                        | Celesta             | 100                     | OFF           |
| 39        | 38               | 17                        | Marimba             | 100                     | OFF           |
| 40        | 39               | 53                        | Folk Guitar         | 200                     | OFF           |
| 41        | 40               | 25                        | Jazz Guitar 1       | 200                     | OFF           |
| 42        | 41               | 72                        | Jazz Guitar 2       | 200                     | OFF           |
| 43        | 42               | 26                        | Rock Guitar 1       | 200                     | ON            |
| 44        | 43               | 69                        | Rock Guitar 2       | 200                     | OFF           |
| 45        | 44               | 70                        | Mute Guitar         | 200                     | ON            |
| 46        | 45               | 55                        | Banjo               | 200                     | OFF           |
| 47        | 46               | 56                        | Pizzicato           | 200                     | OFF           |
| 48        | 47               | 57                        | Harp                | 200                     | OFF           |
| 49        | 48               | 71                        | U. Bass Soft        | 200                     | OFF           |
| 50        | 49               | 29                        | E. Bass Soft        | 200                     | OFF           |
| 51        | 50               | 78                        | E. Bass Heavy       | 200                     | OFF           |
| 52        | 51               | 31                        | Synth Bass          | 200                     | OFF           |
| 53        | 52               | 23                        | Timpani & Orch. Hit | 300                     | OFF           |
| 54        | 53               | 80                        | Bassoon             | 200                     | OFF           |
| 55        | 54               | 81                        | Chamber Strings     | 100                     | OFF           |
| 56        | 55               | 82                        | Jazz Organ 2        | 100                     | OFF           |
| 57        | 56               | 88                        | Rock Guitar 3       | 200                     | ON            |
| 58        | 57               | 89                        | Cosmic 1            | 200                     | ON            |
| 59        | 58               | 90                        | Cosmic 2            | 200                     | ON            |
| 60        | 59               | 91                        | Cosmic 3            | 200                     | OFF           |

\* Available only in DOC mode MIDI reception

Flute 2: program number 79

Orch. Hit: program number 92



## GM Mode

| Voice No.                   | MIDI Program No. | Name                    |
|-----------------------------|------------------|-------------------------|
| <b>Piano</b>                |                  |                         |
| 1                           | 00               | Acoustic Grand Piano    |
| 2                           | 01               | Bright Acoustic Piano   |
| 3                           | 02               | Electric Grand Piano    |
| 4                           | 03               | Honky-tonk Piano        |
| 5                           | 04               | Electric Piano 1        |
| 6                           | 05               | Electric Piano 2        |
| 7                           | 06               | Harpsichord             |
| 8                           | 07               | Clavi                   |
| <b>Chromatic Percussion</b> |                  |                         |
| 9                           | 08               | Celesta                 |
| 10                          | 09               | Glockenspiel            |
| 11                          | 10               | Music Box               |
| 12                          | 11               | Vibraphone              |
| 13                          | 12               | Marimba                 |
| 14                          | 13               | Xylophone               |
| 15                          | 14               | Tubular Bells           |
| 16                          | 15               | Dulcimer                |
| <b>Organ</b>                |                  |                         |
| 17                          | 16               | Drawbar Organ           |
| 18                          | 17               | Percussive Organ        |
| 19                          | 18               | Rock Organ              |
| 20                          | 19               | Church Organ            |
| 21                          | 20               | Reed Organ              |
| 22                          | 21               | Accordion               |
| 23                          | 22               | Harmonica               |
| 24                          | 23               | Tango Accordion         |
| <b>Guitar</b>               |                  |                         |
| 25                          | 24               | Acoustic Guitar (nylon) |
| 26                          | 25               | Acoustic Guitar (steel) |
| 27                          | 26               | Electric Guitar (jazz)  |
| 28                          | 27               | Electric Guitar (clean) |
| 29                          | 28               | Electric Guitar (muted) |
| 30                          | 29               | Overdriven Guitar       |
| 31                          | 30               | Distortion Guitar       |
| 32                          | 31               | Guitar Harmonics        |
| <b>Bass</b>                 |                  |                         |
| 33                          | 32               | Acoustic Bass           |
| 34                          | 33               | Electric Bass (finger)  |
| 35                          | 34               | Electric Bass (pick)    |
| 36                          | 35               | Fretless Bass           |
| 37                          | 36               | Slap Bass 1             |
| 38                          | 37               | Slap Bass 2             |
| 39                          | 38               | Synth Bass 1            |
| 40                          | 39               | Synth Bass 2            |
| <b>Strings</b>              |                  |                         |
| 41                          | 40               | Violin                  |
| 42                          | 41               | Viola                   |
| 43                          | 42               | Cello                   |
| 44                          | 43               | Contrabass              |
| 45                          | 44               | Tremolo Strings         |
| 46                          | 45               | Pizzicato Strings       |
| 47                          | 46               | Orchestral Harp         |
| 48                          | 47               | Timpani                 |

| Voice No.         | MIDI Program No. | Name                |
|-------------------|------------------|---------------------|
| <b>Ensemble</b>   |                  |                     |
| 49                | 48               | Strings Ensemble 1  |
| 50                | 49               | Strings Ensemble 2  |
| 51                | 50               | Synth Strings 1     |
| 52                | 51               | Synth Strings 2     |
| 53                | 52               | Choir Aahs          |
| 54                | 53               | Voice Oohs          |
| 55                | 54               | Synth Voice         |
| 56                | 55               | Orchestra Hit       |
| <b>Brass</b>      |                  |                     |
| 57                | 56               | Trumpet             |
| 58                | 57               | Trombone            |
| 59                | 58               | Tuba                |
| 60                | 59               | Muted Trumpet       |
| 61                | 60               | French Horn         |
| 62                | 61               | Brass Section       |
| 63                | 62               | Synth Brass 1       |
| 64                | 63               | Synth Brass 2       |
| <b>Reed</b>       |                  |                     |
| 65                | 64               | Soprano Sax         |
| 66                | 65               | Alto Sax            |
| 67                | 66               | Tenor Sax           |
| 68                | 67               | Baritone Sax        |
| 69                | 68               | Oboe                |
| 70                | 69               | English Horn        |
| 71                | 70               | Bassoon             |
| 72                | 71               | Clarinet            |
| <b>Pipe</b>       |                  |                     |
| 73                | 72               | Piccolo             |
| 74                | 73               | Flute               |
| 75                | 74               | Recorder            |
| 76                | 75               | Pan Flute           |
| 77                | 76               | Blown Bottle        |
| 78                | 77               | Shakuhachi          |
| 79                | 78               | Whistle             |
| 80                | 79               | Ocarina             |
| <b>Synth Lead</b> |                  |                     |
| 81                | 80               | Lead 1 (square)     |
| 82                | 81               | Lead 2 (sawtooth)   |
| 83                | 82               | Lead 3 (calliope)   |
| 84                | 83               | Lead 4 (chiff)      |
| 85                | 84               | Lead 5 (charang)    |
| 86                | 85               | Lead 6 (voice)      |
| 87                | 86               | Lead 7 (fifth)      |
| 88                | 87               | Lead 8 (bass+Lead ) |

| Voice No.            | MIDI Program No. | Name              |
|----------------------|------------------|-------------------|
| <b>Synth Pad</b>     |                  |                   |
| 89                   | 88               | Pad 1 (new age)   |
| 90                   | 89               | Pad 2 (warm)      |
| 91                   | 90               | Pad 3 (polysynth) |
| 92                   | 91               | Pad 4 (choir)     |
| 93                   | 92               | Pad 5 (bowed)     |
| 94                   | 93               | Pad 6 (metallic)  |
| 95                   | 94               | Pad 7 (halo)      |
| 96                   | 95               | Pad 8 (sweep)     |
| <b>Synth Effects</b> |                  |                   |
| 97                   | 96               | FX 1 (rain)       |
| 98                   | 97               | FX 2 (soundtrack) |
| 99                   | 98               | FX 3 (crystal)    |
| 100                  | 99               | FX 4 (atmosphere) |
| 101                  | 100              | FX 5 (brightness) |
| 102                  | 101              | FX 6 (goblins)2   |
| 103                  | 102              | FX 7 (echoes)     |
| 104                  | 103              | FX 8 (sci-fi)     |
| <b>Ethnic</b>        |                  |                   |
| 105                  | 104              | Sitar             |
| 106                  | 105              | Banjo             |
| 107                  | 106              | Shamisen          |
| 108                  | 107              | Koto              |
| 109                  | 108              | Kalimba           |
| 110                  | 109              | Bagpipe           |
| 111                  | 110              | Fiddle            |
| 112                  | 111              | Shanai            |
| <b>Percussive</b>    |                  |                   |
| 113                  | 112              | Tinkle Bell       |
| 114                  | 113              | Agogo             |
| 115                  | 114              | Steel Drums       |
| 116                  | 115              | Woodblock         |
| 117                  | 116              | Taiko Drum        |
| 118                  | 117              | Melodic Tom       |
| 119                  | 118              | Synth Drum        |
| 120                  | 119              | Reverse Cymbal    |
| <b>Sound Effects</b> |                  |                   |
| 121                  | 120              | Guitar Fret Noise |
| 122                  | 121              | Breath Noise      |
| 123                  | 122              | Seashore          |
| 124                  | 123              | Bird Tweet        |
| 125                  | 124              | Telephone Ring    |
| 126                  | 125              | Helicopter        |
| 127                  | 126              | Applause          |
| 128                  | 127              | Gunshot           |



# Percussion Kit List/Verzeichnis der Schlagzeug- und Percussion-

## Keyboard Percussion (Voice No. 12: Drums)

| No. | Key | Normal Kit             | Processed Kit            |
|-----|-----|------------------------|--------------------------|
| 45  | A1  | Cymbal Mute            | Cymbal Mute              |
| 46  | A#1 | —                      | Bell Tree                |
| 47  | B1  | —                      | Storm/Thunder            |
| 48  | C2  | —                      | Applause                 |
| 49  | C#2 | —                      | Hand Cymbal              |
| 50  | D2  | —                      | Scratch                  |
| 51  | D#2 | —                      | Space Hit                |
| 52  | E2  | —                      | Down Zap                 |
| 53  | F2  | —                      | Up Zap                   |
| 54  | F#2 | Brush Roll             | Noise Roll               |
| 55  | G2  | —                      | Hi-Q                     |
| 56  | G#2 | Hi-Hat Closed Heavy    | Analog Hi-Hat            |
| 57  | A2  | —                      | Voice Huh                |
| 58  | A#2 | Crash Cymbal Light     | Chinese Cymbal           |
| 59  | B2  | Bass Drum Light        | Bass Drum Analog Deep    |
| 60  | C3  | Snare Drum+Rim Heavy   | Snare Drum Low Rim Shot  |
| 61  | C#3 | Ride Cymbal Cup        | Ride Cymbal Cup          |
| 62  | D3  | Snare Drum + Rim Light | Snare Drum High Rim Shot |
| 63  | D#3 | —                      | Voice Ha!                |
| 64  | E3  | —                      | Voice Ao!                |
| 65  | F3  | Bass Drum Normal       | Bass Drum Analog Tight   |
| 66  | F#3 | Rim Shot               | Rim Shot                 |
| 67  | G3  | Snare Drum Heavy       | Processed Snare Drum Mix |
| 68  | G#3 | Brush Shot             | Noise Shot               |
| 69  | A3  | Snare Drum Light       | Snare Drum Analog        |
| 70  | A#3 | Hi-Hat Pedal           | Hi-Hat Pedal             |
| 71  | B3  | Snare Drum Echo        | Snare Drum Techno        |
| 72  | C4  | Tom 4                  | Fix Pitch Electric Tom 4 |
| 73  | C#4 | Hi-Hat Closed Normal   | Hi-Hat Closed            |
| 74  | D4  | Tom 3                  | Fix Pitch Electric Tom 3 |
| 75  | D#4 | Hi-Hat Open            | Hi-Hat Open              |
| 76  | E4  | Tom 2                  | Fix Pitch Electric Tom 2 |
| 77  | F4  | Tom 1                  | Fix Pitch Electric Tom 1 |
| 78  | F#4 | Ride Cymbal Normal     | Ride Cymbal              |
| 79  | G4  | Electric Tom 3         | Sweep Electric Tom 3     |
| 80  | G#4 | Crash Cymbal Normal    | Crash Cymbal             |
| 81  | A4  | Electric Tom 2         | Sweep Electric Tom 2     |
| 82  | A#4 | —                      | Crash Cymbal Reverse     |
| 83  | B4  | Electric Tom 1         | Sweep Electric Tom 1     |
| 84  | C5  | Conga Low              | Synth Conga Low          |
| 85  | C#5 | Cabasa                 | Synth Cabasa             |
| 86  | D5  | Conga High             | Synth Conga High         |
| 87  | D#5 | Metronome              | Metronome                |
| 88  | E5  | Bongo High             | Synth Bongo High         |
| 89  | F5  | Timbale Low            | Timbale Low              |
| 90  | F#5 | Claves                 | Synth Claves             |
| 91  | G5  | Timbale High           | Timbale High             |
| 92  | G#5 | Castanets              | Castanets                |
| 93  | A5  | Cuica Low              | Synth Cuica Low          |
| 94  | A#5 | Cowbell                | Cowbell                  |
| 95  | B5  | Cuica High             | Synth Cuica High         |
| 96  | C6  | Hand Clap              | Analog Hand Clap         |
| 97  | C#6 | Agogo Low              | Synth Agogo Low          |
| 98  | D6  | —                      | Finger Snap              |
| 99  | D#6 | Agogo High             | Synth Agogo High         |
| 100 | E6  | Bongo Low              | Synth Bongo Low          |
| 101 | F6  | —                      | —                        |
| 102 | F#6 | Tambourine             | Synth Tambourine         |
| 103 | G6  | —                      | —                        |
| 104 | G#6 | Triangle Closed        | Triangle Closed          |
| 105 | A6  | —                      | —                        |
| 106 | A#6 | Triangle Open          | Triangle Open            |

- Cymbals can be muted by pressing the A1 key.
- Hi-Hat Open (D#4) is muted by Hi-Hat Closed Heavy (G#2), Hi-Hat Closed Normal (C#4) and Hi-Hat Pedal (A#3).
- Brush Roll (F#2) is muted by Brush Shot (G#3).
- Triangle Open (A#6) is muted by Triangle Closed (G#6).

- Beckenklänge können durch Drücken der Taste A1 gedämpft werden.
- HI-HAT OPEN (D#4) wird durch HI-HAT CLOSED HEAVY (G#2), HI-HAT CLOSED NORMAL (C#4) und HI-HAT PEDAL (A#3) gedämpft.
- BRUSH ROLL (F#2) wird durch BRUSH SHOT (G#3) gedämpft.
- TRIANGLE OPEN (A#6) wird durch TRIANGLE CLOSED (G#6) gedämpft.

- Les cymbales peuvent être assourdis en appuyant sur la touche A1.
- HI-HAT OPEN (D#4) est assourdi par HI-HAT CLOSED HEAVY (G#2), HI-HAT CLOSED NORMAL (C#4) et HI-HAT PEDAL (A#3).
- BRUSH ROLL (F#2) est assourdi par BRUSH SHOT (G#3).
- TRIANGLE OPEN (A#6) est assourdi par TRIANGLE CLOSED (G#6).

- Los platillos podrán silenciarse presionando la tecla A1.
- HI-HAT OPEN (D#4) se silencian con HI-HAT CLOSED HEAVY (G#2), HI-HAT CLOSED NORMAL (C#4) y HI-HAT PEDAL (A#3).
- BRUSH ROLL (F#2) se silencia con BRUSH SHOT (G#3).
- TRIANGLE OPEN (A#6) se silencia con TRIANGLE CLOSED (G#6).

## DOC/GM Mode

| No. | Key  | DOC Kit              | GM Kit<br>129: Standard Kit |
|-----|------|----------------------|-----------------------------|
| 21  | A-1  | Cymbal Mute          | —                           |
| 22  | A#-1 | —                    | —                           |
| 23  | B-1  | —                    | —                           |
| 24  | C0   | —                    | Square Click                |
| 25  | C#0  | —                    | Brush Tap                   |
| 26  | D0   | —                    | Brush Swirl Lo              |
| 27  | D#0  | —                    | Brush Slap                  |
| 28  | E0   | —                    | Brush Swirl Hi              |
| 29  | F0   | —                    | SD Roll                     |
| 30  | F#0  | Brush Roll           | Castanets                   |
| 31  | G0   | —                    | SD Lo                       |
| 32  | G#0  | HI-HAT Closed Heavey | Sticks                      |
| 33  | A0   | —                    | BD Lo                       |
| 34  | A#0  | Crash Cymbal Light   | Open Rim Shot               |
| 35  | B0   | BD Light             | BD Mid                      |
| 36  | C1   | SD Rim Heavey        | BD Hi                       |
| 37  | C#1  | Ride Cymbal Cup      | Closed Rim Shot             |
| 38  | D1   | SD Rim Light         | SD Mid                      |
| 39  | D#1  | —                    | Hand Clap                   |
| 40  | E1   | —                    | SD Hi                       |
| 41  | F1   | BD Normal            | Floor Tom Lo                |
| 42  | F#1  | Rim Shot             | Hi-Hat Closed               |
| 43  | G1   | SD Heavy             | Floor Tom Hi                |
| 44  | G#1  | Brush Shot           | Hi-Hat Pedal                |
| 45  | A1   | SD Light             | Tom Lo                      |
| 46  | A#1  | HI-HAT Pedal         | Hi-Hat Open                 |
| 47  | B1   | SD Echo              | Tom Lo Mid                  |
| 48  | C2   | Tom 4                | Tom Hi Mid                  |
| 49  | C#2  | HI-HAT Closed Normal | Crash Cymbal                |
| 50  | D2   | Tom 3                | Tom Hi                      |
| 51  | D#2  | HI-HAT Open          | Ride Cymbal 1               |
| 52  | E2   | Tom 2                | Chinese Cymbal              |
| 53  | F2   | Tom 1                | Ride Cymbal Cup             |
| 54  | F#2  | Ride Cymbal Normal   | Tambourine                  |
| 55  | G2   | E. Tom 3             | Splash Cymbal               |
| 56  | G#2  | Crash Cymbal Normal  | Cowbell                     |
| 57  | A2   | E. Tom 2             | Crash Cymbal 2              |
| 58  | A#2  | —                    | Vibraslap                   |
| 59  | B2   | E. Tom 1             | Ride Cymbal 2               |
| 60  | C3   | Conga Lo             | Bongo Hi                    |
| 61  | C#3  | Cabasa               | Bongo Lo                    |
| 62  | D3   | Conga Hi             | Conga Hi Mute               |
| 63  | D#3  | Metronome            | Conga Hi Open               |
| 64  | E3   | Bongo Hi             | Conga Lo                    |
| 65  | F3   | Timbale Lo           | Timbale Hi                  |
| 66  | F#3  | Claves               | Timbale Lo                  |
| 67  | G3   | Timbale Hi           | Agogo Hi                    |
| 68  | G#3  | Castanets            | Agogo Lo                    |
| 69  | A3   | Cuica Lo             | Cabasa                      |
| 70  | A#3  | Cowbell              | Maracas                     |
| 71  | B3   | Cuica Hi             | Samba Whistle Hi            |
| 72  | C4   | Hand Clap            | Samba Whistle Lo            |
| 73  | C#4  | Agogo Lo             | Guiro Short                 |
| 74  | D4   | —                    | Guiro Long                  |
| 75  | D#4  | Agogo Hi             | Claves                      |
| 76  | E4   | Bongo Lo             | Wood Block Hi               |
| 77  | F4   | —                    | Wood Block Lo               |
| 78  | F#4  | Tambourine           | Cuica Hi (Mute)             |
| 79  | G4   | —                    | Cuica Lo (Open)             |
| 80  | G#4  | Triangle Closed      | Triangle Mute               |
| 81  | A4   | —                    | Triangle Open               |
| 82  | A#4  | Triangle Open        | Shaker                      |
| 83  | B4   | —                    | Jingle Bell                 |
| 84  | C5   | —                    | Bell Tree                   |
| 85  | C#5  | —                    | One                         |
| 86  | D5   | —                    | Two                         |
| 87  | D#5  | —                    | Three                       |
| 88  | E5   | —                    | Four                        |



# Sets/Liste des kits de percussion/Liste de juegos de percusión

| 130: Room Kit   | 131: Rock Kit   | 132: Electronic Kit | 133: Analog Kit     | 134: Jazz Kit         | 135: Brush Kit        | 136: Classic Kit      |
|-----------------|-----------------|---------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| —               | —               | —                   | —                   | —                     | —                     | —                     |
| —               | —               | —                   | —                   | —                     | —                     | —                     |
| —               | —               | —                   | —                   | —                     | —                     | —                     |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | Reverse Cymbal      | Reverse Cymbal      | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | Hi-Q                | Hi-Q                | <—                    | <—                    | <—                    |
| Room SD Lo      | Rock SD Lo      | Gated SD Lo         | A. SD Lo            | Jazz SD Lo            | Brush Slap Lo         | Marching SD Lo        |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| Room BD Lo      | Rock BD Lo      | Gated BD Lo         | A. BD Lo            | Jazz BD Lo            | Jazz BD Lo            | Gran Cassa Lo         |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| Room BD Mid     | Rock BD Mid     | Gated BD Mid        | A. BD Mid           | Jazz BD Mid           | Jazz BD Mid           | Gran Cassa Mid        |
| Room BD Hi      | Rock BD Hi      | Gated BD Hi         | A. BD Hi            | Jazz BD Hi            | Jazz BD Hi            | Gran Cassa Hi         |
| <—              | <—              | <—                  | A. Closed Rim       | <—                    | <—                    | <—                    |
| Room SD Mid     | Rock SD Mid     | Gated SD Mid        | A. SD Mid           | Jazz SD Mid           | Brush Slap Hi         | Marching SD Mid       |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| Room SD Hi      | Rock SD Hi      | Gated SD Hi         | A. SD Hi            | Jazz SD Hi            | Brush Tap             | Marching SD Hi        |
| Room Tom 1 (Lo) | Rock Tom 1 (Lo) | E. Tom 1 (Lo)       | A. Tom 1 (Lo)       | Jazz Tom 1 (Lo)       | Brush Tom 1 (Lo)      | Jazz Tom 1 (Lo)       |
| <—              | <—              | <—                  | A. Hi-Hat Closed Hi | Dark Hi-Hat Closed Hi | Dark Hi-Hat Closed Hi | Dark Hi-Hat Closed Hi |
| Room Tom 2      | Rock Tom 2      | E. Tom 2            | A. Tom 2            | Jazz Tom 2            | Brush Tom 2           | Jazz Tom 2            |
| <—              | <—              | <—                  | A. Hi-Hat Closed Lo | Dark Hi-Hat Closed Lo | Dark Hi-Hat Closed Lo | Dark Hi-Hat Closed Lo |
| Room Tom 3      | Rock Tom 3      | E. Tom 3            | A. Tom 3            | Jazz Tom 3            | Brush Tom 3           | Jazz Tom 3            |
| <—              | <—              | <—                  | A. Hi-Hat Open      | Dark Hi-Hat Open      | Dark Hi-Hat Open      | Dark Hi-Hat Open      |
| Room Tom 4      | Rock Tom 4      | E. Tom 4            | A. Tom 4            | Jazz Tom 4            | Brush Tom 4           | Jazz Tom 4            |
| Room Tom 5      | Rock Tom 5      | E. Tom 5            | A. Tom 5            | Jazz Tom 5            | Brush Tom 5           | Jazz Tom 5            |
| <—              | <—              | <—                  | A. Cymbal           | <—                    | Brush Ride Cymbal 1   | Hand Cymbal Long Lo   |
| Room Tom 6 (Hi) | Rock Tom 6 (Hi) | E. Tom 6 (Hi)       | A. Tom 6 (Hi)       | Jazz Tom 6 (Hi)       | Brush Tom 6 (Hi)      | Jazz Tom 6 (Hi)       |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | Brush Ride Cymbal 2   | Hand Cymbal Short Lo  |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | A. Cowbell          | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | Hand Cymbal Long Hi   |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | Hand Cymbal Short Hi  |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | A. Maracas          | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | A. Claves           | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | Scratch Hi          | Scratch Hi          | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | Scratch Lo          | Scratch Lo          | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| <—              | <—              | <—                  | <—                  | <—                    | <—                    | <—                    |
| —               | —               | —                   | —                   | —                     | —                     | —                     |
| —               | —               | —                   | —                   | —                     | —                     | —                     |
| —               | —               | —                   | —                   | —                     | —                     | —                     |
| —               | —               | —                   | —                   | —                     | —                     | —                     |

\* "<—" indicates the content is the same as that of Standard kit.  
 \* "<—" zeigt an, daß der Inhalt identisch mit dem Standardset ist.  
 \* "<—" indique que le contenu est le même que celui du kit standard.  
 \* "<—" indica que el contenido es el mismo que el del juego estándar.



|   |                  | CVP-89   |
|---|------------------|--|
| <b>KEYBOARD</b>                           |                  | 88 KEYS (A-1 — C7)   |
| <b>tone generator</b>                     |                  | AWM (Advanced Wave Memory)   |
| <b>VOICE SELECTORS &amp; CONTROLS</b>     |                  | PIANO, CLAVINOVA TONE, E. PIANO, HARPSICHORD, VIBES, GUITAR, STRINGS, ORGAN, CHOIR, UPRIGHT BASS, ELEC BASS, DRUMS, VOICE 13 - 60, VOICE ▲/▼, SPLIT (GM 128 voices also available)   |
| <b>AUTO BASS CHORD &amp; CONTROLS</b>     |                  | FULL KEYBOARD, SINGLE/FINGERED, SOLO STYLEPLAY, RHYTHM VOLUME, CHORD 1 VOLUME, CHORD 2 VOLUME, BASS VOLUME   |
| <b>STYLE SELECTORS &amp; CONTROLS</b>     |                  | POP, 16 BEAT, DANCE POP, BOOGIE, SLOW ROCK, SWING, JAZZ BALLAD, BOSSA, RHUMBA, MARCH, COUNTRY, WALTZ, STYLE 13-50, STYLE ▲/▼, DISK STYLE 1/2<br>START/STOP, SYNCHRO START, INTRO/ENDING, NORMAL/FILL TO NORMAL, VARIATION/ FILL TO VARIATION, TEMPO ▲/▼, TAP, METRONOME, LCD Display, BEAT LED, FILL IN Bar (right/left) |
| <b>DISK STYLE</b>                         |                  | 50 styles (refer to page 26)   |
| <b>KEYBOARD PERCUSSION</b>                |                  | Normal Kit: 44 instruments, Processed Kit: 58 instruments (refer to page 8, ix), GM Drum Kit x 8   |
| <b>REVERB</b>                             |                  | ROOM, HALL 1, HALL 2, COSMIC   |
| <b>CUSTOM RHYTHM</b>                      |                  | CUSTOM RHYTHM, PROGRAM   |
| <b>REGISTRATION</b>                       |                  | REGISTRATION, MEMORY   |
| <b>DISK ORCHESTRA</b>                     |                  | SONG/PHRASE NUMBER, RIGHT/1, LEFT/2, ORCH/3-10, RHYTHM, PHRASE REPEAT, GUIDE, LAMP CANCEL, START/STOP, REW, FF, PAUSE, REC, CHORD SEQUENCE, SONG SELECT  |
| <b>DISK DRIVE &amp; CONTROLS</b>          |                  | 3.5" 2DD Micro Floppy Disk Drive.  |
| <b>PEDAL CONTROLS</b>                     | RIGHT            | DAMPER   |
|   | CENTER           | SOSTENUTO  |
|   | LEFT             | SOFT (START/STOP, RHYTHM BREAK, PITCH BEND, SOLO STYLEPLAY)  |
| <b>OTHER CONTROLS</b>                     |                  | MASTER VOLUME, UTILITY, DEMO, POWER  |
| <b>JACKS &amp; CONNECTORS</b>             |                  | PHONES x 2, AUX OUT R and L/L + R, AUX IN R and L, MIDI IN/OUT/THRU, EXP PEDAL, MIC., MIC. VOL.  |
| <b>INPUT &amp; OUTPUT LEVEL/IMPEDANCE</b> |                  | AUX OUT: Output Impedance 600 Ω<br>AUX IN: Input Impedance 10 kΩ /Input Sensitivity -10dBm   |
| <b>MAIN AMPLIFIERS</b>                    |                  | 100 W (50W x 1) + (25W x 2)  |
| <b>SPEAKERS</b>                           |                  | 18 cm (7") x 1, 13 cm (5-1/8") x 2, 2.5 cm (1") x 2, 8 cm (3-1/8") x 2   |
| <b>DIMENSIONS</b><br>(W x D x H)          | Music stand down | 1434 mm x 665.6 mm x 844.8 mm (56-1/2" x 26-1/4" x 33-1/4")  |
|   | Music stand up   | 1434 mm x 665.6 mm x 1014.8 mm (56-1/2" x 26-1/4" x 40")   |
| <b>WEIGHT</b>                             |                  | 83 kg (183 lbs.)   |

\* Specifications subject to change without notice.

\* Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten.

\* Sous toute réserve de modification des caractéristiques sans préavis.

\* Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.



\* All fingerings shown are simple root-position types.  
 \* Die hier gezeigten Akkorde sind jeweils die Grundakkorde.  
 \* Tous les doigtés indiqués sont du type à position fondamentale simple.  
 \* Todos los digitados se muestran como tipos de posición de raíz sencilla.

|                            | <b>Major</b><br><b>Dur</b><br><b>Majeur</b><br><b>Mayor</b> | <b>Minor</b><br><b>Moll</b><br><b>Mineur</b><br><b>Menor</b> | <b>Seventh</b><br><b>Dur-Septakkord</b><br><b>Septième</b><br><b>Séptima</b> | <b>Minor seventh</b><br><b>Moll-Septakkord</b><br><b>Mineure septième</b><br><b>Menor de séptima</b> |
|----------------------------|---|--|--|--|
| C                          |   | Cm   | C7   | Cm7  |
| D $\flat$<br>(C $\sharp$ ) |   | D $\flat$ m<br>(C $\sharp$ m)                                | D $\flat$ 7<br>(C $\sharp$ 7)  | D $\flat$ m7<br>(C $\sharp$ m7)  |
| D                          |   | Dm   | D7   | Dm7  |
| E $\flat$<br>(D $\sharp$ ) |   | E $\flat$ m<br>(D $\sharp$ m)                                | E $\flat$ 7<br>(D $\sharp$ 7)  | E $\flat$ m7<br>(D $\sharp$ m7)  |
| E                          |   | Em   | E7   | Em7  |
| F                          |   | Fm   | F7   | Fm7  |
| F $\sharp$<br>(G $\flat$ ) |   | F $\sharp$ m<br>(G $\flat$ m)                                | F $\sharp$ 7<br>(G $\flat$ 7)  | F $\sharp$ m7<br>(G $\flat$ m7)  |
| G                          |   | Gm   | G7   | Gm7  |
| A $\flat$<br>(G $\sharp$ ) |   | A $\flat$ m<br>(G $\sharp$ m)                                | A $\flat$ 7<br>(G $\sharp$ 7)  | A $\flat$ m7<br>(G $\sharp$ m7)  |
| A                          |   | Am   | A7   | Am7  |
| B $\flat$<br>(A $\sharp$ ) |   | B $\flat$ m<br>(A $\sharp$ m)                                | B $\flat$ 7<br>(A $\sharp$ 7)  | B $\flat$ m7<br>(A $\sharp$ m7)  |
| B                          |   | Bm   | B7   | Bm7  |



**Major seventh**  
**Dur-Akkord mit großer**  
**Septime**  
**Majeure septième**  
**Mayor de séptima**

**Minor major seventh**  
**Moll-Akkord mit großer**  
**Septime**  
**Septième majeure sur**  
**mineur**  
**Menor de séptima mayor**

**Augmented**  
**Übermäßig**  
**Augmenté**  
**Aumentado**

**Diminished**  
**Vermindert**  
**Diminué**  
**Disminuida**

















































|   |  |   |  |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|--|
| CM <sub>7</sub>   |  | CmM <sub>7</sub>  |  | Caug                                       |  | Cdim                                       |  |
| D <sup>b</sup> M <sub>7</sub><br>(C <sup>#</sup> M <sub>7</sub> ) |  | D <sup>b</sup> mM <sub>7</sub><br>(C <sup>#</sup> mM <sub>7</sub> ) |  | D <sup>b</sup> aug<br>(C <sup>#</sup> aug) |  | D <sup>b</sup> dim<br>(C <sup>#</sup> dim) |  |
| DM <sub>7</sub>   |  | DmM <sub>7</sub>  |  | Daug                                       |  | Ddim                                       |  |
| E <sup>b</sup> M <sub>7</sub><br>(D <sup>#</sup> M <sub>7</sub> ) |  | E <sup>b</sup> mM <sub>7</sub><br>(D <sup>#</sup> mM <sub>7</sub> ) |  | E <sup>b</sup> aug<br>(D <sup>#</sup> aug) |  | E <sup>b</sup> dim<br>(D <sup>#</sup> dim) |  |
| EM <sub>7</sub>   |  | EmM <sub>7</sub>  |  | Eaug                                       |  | Edim                                       |  |
| FM <sub>7</sub>   |  | FmM <sub>7</sub>  |  | Faug                                       |  | Fdim                                       |  |
| F <sup>#</sup> M <sub>7</sub><br>(G <sup>b</sup> M <sub>7</sub> ) |  | F <sup>#</sup> mM <sub>7</sub><br>(G <sup>b</sup> mM <sub>7</sub> ) |  | F <sup>#</sup> aug<br>(G <sup>b</sup> aug) |  | F <sup>#</sup> dim<br>(G <sup>b</sup> dim) |  |
| GM <sub>7</sub>   |  | GmM <sub>7</sub>  |  | Gaug                                       |  | Gdim                                       |  |
| A <sup>b</sup> M <sub>7</sub><br>(G <sup>#</sup> M <sub>7</sub> ) |  | A <sup>b</sup> mM <sub>7</sub><br>(G <sup>#</sup> mM <sub>7</sub> ) |  | A <sup>b</sup> aug<br>(G <sup>#</sup> aug) |  | A <sup>b</sup> dim<br>(G <sup>#</sup> dim) |  |
| AM <sub>7</sub>   |  | AmM <sub>7</sub>  |  | Aaug                                       |  | Adim                                       |  |
| B <sup>b</sup> M <sub>7</sub><br>(A <sup>#</sup> M <sub>7</sub> ) |  | B <sup>b</sup> mM <sub>7</sub><br>(A <sup>#</sup> mM <sub>7</sub> ) |  | B <sup>b</sup> aug<br>(A <sup>#</sup> aug) |  | B <sup>b</sup> dim<br>(A <sup>#</sup> dim) |  |
| BM <sub>7</sub>   |  | BmM <sub>7</sub>  |  | Baug                                       |  | Bdim                                       |  |

**Sixth**  
**Dur-Akkord mit**  
**hinzugefügter Sexte**  
**Sixte**  
**Sexta**

**Suspended fourth**  
**Vorgehaltene**  
**Quarte**  
**Quarte sur sensible**  
**Cuarta suspendida**

**Minor seventh flatted fifth**  
**Moll-Septakkord mit**  
**verminderter Quinte**  
**Quinte diminuée sur**  
**mineure septième**  
**Menor de séptima y quinta**  
**bemol**

**Major seventh flatted fifth**  
**Dur-Akkord mit großer**  
**Septime und verminderter**  
**Quinte**  
**Quinte diminuée sur**  
**majeure septième**  
**Mayor de séptima y quinta**  
**bemol**

|              |   |                    |   |                        |  |                        |   |
|--------------|---|--------------------|---|------------------------|--|------------------------|---|
| C6           |    | Csus4              |    | Cm7(♭5)                |    | CM7(♭5)                |    |
| D♭6<br>(C♯6) |    | D♭sus4<br>(C♯sus4) |    | D♭m7(♭5)<br>(C♯m7(♭5)) |    | D♭M7(♭5)<br>(C♯M7(♭5)) |    |
| D6           |    | Dsus4              |    | Dm7(♭5)                |    | DM7(♭5)                |    |
| E♭6<br>(D♯6) |   | E♭sus4<br>(D♯sus4) |   | E♭m7(♭5)<br>(D♯m7(♭5)) |   | E♭M7(♭5)<br>(D♯M7(♭5)) |   |
| E6           |  | Esus4              |  | Em7(♭5)                |  | EM7(♭5)                |  |
| F6           |  | Fsus4              |  | Fm7(♭5)                |  | FM7(♭5)                |  |
| F♯6<br>(G♭6) |  | F♯sus4<br>(G♭sus4) |  | F♯m7(♭5)<br>(G♭m7(♭5)) |  | F♯M7(♭5)<br>(G♭M7(♭5)) |  |
| G6           |  | Gsus4              |  | Gm7(♭5)                |  | GM7(♭5)                |  |
| A♭6<br>(G♯6) |  | A♭sus4<br>(G♯sus4) |  | A♭m7(♭5)<br>(G♯m7(♭5)) |  | A♭M7(♭5)<br>(G♯M7(♭5)) |  |
| A6           |  | Asus4              |  | Am7(♭5)                |  | AM7(♭5)                |  |
| B♭6<br>(A♯6) |  | B♭sus4<br>(A♯sus4) |  | B♭m7(♭5)<br>(A♯m7(♭5)) |  | B♭M7(♭5)<br>(A♯M7(♭5)) |  |
| B6           |  | Bsus4              |  | Bm7(♭5)                |  | BM7(♭5)                |  |



**Minor major seventh flatted fifth**  
**Moll-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte**  
**Septième majeure sur mineur quinte diminué**  
**Menor mayor de séptima y quinta bemol**

**Minor sixth**  
**Moll-Akkord mit hinzugefügter Sexte**  
**Mineure sixte**  
**Menor de sexta**

**Seventh suspended fourth**  
**Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte**  
**Quarte sur septième sensible**  
**Séptima y cuarta suspendida**

**Flatted fifth**  
**Verminderter Quinte**  
**Quinte diminuée**  
**Quinta bemol**

CmM7(♭5)

Cm6

C7sus4

C(♭5)

D♭mM7(♭5)  
(C♯mM7(♭5))

D♭m6  
(C♯m6)

D♭7sus4  
(C♯7sus4)

D♭(♭5)  
(C♯(♭5))

DmM7(♭5)

Dm6

D7sus4

D(♭5)

E♭mM7(♭5)  
(D♯mM7(♭5))

E♭m6  
(D♯m6)

E♭7sus4  
(D♯7sus4)

E♭(♭5)  
(D♯(♭5))

EmM7(♭5)

Em6

E7sus4

E(♭5)

FmM7(♭5)

Fm6

F7sus4

F(♭5)

F♯mM7(♭5)  
(G♭mM7(♭5))

F♯m6  
(G♭m6)

F♯7sus4  
(G♭7sus4)

F♯(♭5)  
(G♭(♭5))

GmM7(♭5)

Gm6

G7sus4

G(♭5)

A♭mM7(♭5)  
(G♯mM7(♭5))

A♭m6  
(G♯m6)

A♭7sus4  
(G♯7sus4)

A♭(♭5)  
(G♯(♭5))

AmM7(♭5)

Am6

A7sus4

A(♭5)

B♭mM7(♭5)  
(A♯mM7(♭5))

B♭m6  
(A♯m6)

B♭7sus4  
(A♯7sus4)

B♭(♭5)  
(A♯(♭5))

BmM7(♭5)

Bm6

B7sus4

B(♭5)

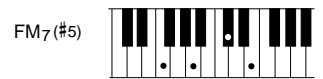
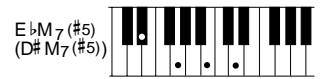
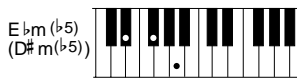
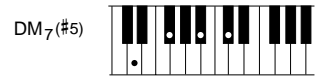
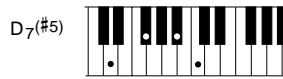
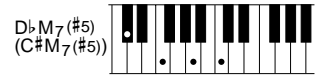
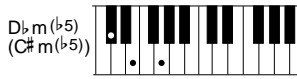
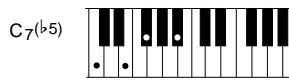
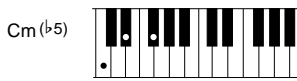


**Minor flatted fifth**  
**Moll-Akkord mit**  
**verminderter Quinte**  
**Mineure quinte diminuée**  
**Menor de quinta bemol**

**Seventh flatted fifth**  
**Dur-Septakkord mit**  
**verminderter Quinte**  
**Quinte diminuée en**  
**septième**  
**Séptima y quinta bemol**

**Seventh sharp fifth**  
**Dur-Septakkord mit**  
**erhöhter Quinte**  
**Septième ajoutée sur**  
**quinte**  
**Séptima y quinta**  
**sostenida**

**Major seventh sharp fifth**  
**Dur-Akkord mit großer**  
**Septime und erhöhter Quinte**  
**Majeure septième ajoutée**  
**sur quinte**  
**Mayor de séptima y quinta**  
**sostenida**



YAMAHA [ Clavinova ]  
Model CVP-89 MIDI Implementation Chart

Date : 06/17, 1994  
Version : 1.0

| Function                 | Transmitted           | Recognized             | Remarks                             |
|--------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------------|
| Basic Default            | : 1                   | : 1                    |                                     |
| Channel Changed          | : 1-16                | : 1-16                 |                                     |
| Mode Default             | : 3                   | : 1                    |                                     |
| Mode Messages            | : X<br>*****          | : OMNION, OMNIOFF<br>X |                                     |
| Note Number : True voice | : 15-114<br>*****     | : 21-108<br>21-108     |                                     |
| Velocity Note on         | : 0 9nH, v=1-127      | : 0 v=1-127            |                                     |
| Velocity Note off        | : X 9nH, v=0          | : X                    |                                     |
| After Touch              | Key's : X<br>Ch's : X | : X<br>: X             |                                     |
| Pitch Bender             | : 0                   | : 0                    |                                     |
| Control Change           | 01 : 0                | : 0                    | : Modulation                        |
|                          | 06, 38 : X            | : 0                    | : Data entry                        |
|                          | 07 : 0                | : 0                    | : Volume                            |
|                          | 10 : 0                | : 0                    | : Pan pot                           |
|                          | 11 : 0                | : 0                    | : Expression                        |
|                          | 64 : 0                | : 0                    | : Damper                            |
|                          | 66 : 0                | : 0                    | : Sostenuto                         |
|                          | 67 : 0                | : 0                    | : Soft                              |
|                          | 84 : 0                | : 0                    | : Portament                         |
|                          | 91 : 0                | : 0                    | : Reverb depth                      |
|                          | 96, 97 : X            | : 0                    | : Data inc/dec                      |
|                          | 98, 99, 100, 101 : X  | : 0                    | : NRPN, PRN lsb/msb                 |
|                          | 120 : X               | : 0                    | : All sounds off                    |
|                          | 121 : X               | : 0                    | : *1<br>Reset all<br>controllers *1 |
| Program Change : True #  | : 0 0-59<br>*****     | : 0 0-127<br>0-127     |                                     |
| System Exclusive         | : 0                   | : 0                    |                                     |
| System : Song Pos        | : X                   | : X                    |                                     |
| System : Song Sel        | : X                   | : X                    |                                     |
| Common : Tune            | : X                   | : X                    |                                     |
| System : Clock           | : 0                   | : 0                    |                                     |
| Real Time: Commands      | : 0                   | : 0                    |                                     |
| Aux : Local ON/OFF       | : X                   | : 0                    |                                     |
| Aux : All Notes OFF      | : X                   | : 0 (123-125) *1       |                                     |
| Mes- : Active Sense      | : 0                   | : 0                    |                                     |
| sages: Reset             | : X                   | : X                    |                                     |

Notes : \*1 = receive (120,121,123) if omni off or multi-timbre on

Mode 1 : OMNI ON, POLY      Mode 2 : OMNI ON, MONO      0 : Yes  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO      X : No



# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other

electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

**IMPORTANT.** The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

## CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

**CAUTION:** TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

**ATTENTION:** POUR ÉVITER LES CHOCs ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.  
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

**WARNING-** When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightening and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
  - a. The power supply cord has been damaged; or
  - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
  - c. The product has been exposed to rain; or
  - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
  - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

