

MUSIC SYNTHESIZER

S03

DATA LIST

Sommario

Elenco Normal Voice S03	2
Elenco Normal Voice XG	4
Elenco Drum Voice	8
Elenco Wave	10
Elenco Original Kit	10
Elenco Multi	11
Elenco Controlli	11
Elenco Effect Type	12
Elenco parametri Effect	13
Tabella assegnazione Effect Data	16
Formato dei dati MIDI	18
Tabella dei dati MIDI	23
Tabella di implementazione MIDI	28



Elenco Normal Voice S03

PRESET

Bank Select MSB=63, LSB=0

N.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
1	Pf	StPiano1	2Band EQ	on	on	on	on
2	Pf	StPiano2	2Band EQ	on	on	on	on
3	Pf	WarmStPf	Early Ref1	on	on		
4	Pf	Dark Pf	3Band EQ	on			
5	Pf	Mono Pf	3Band EQ	on			
6	Pf	Dance Pf	2Band EQ	on	on		
7	Pf	Pf+Road	Celeste1	on	on	on	
8	Pf	Pf+DxEP	Chorus1	on	on	on	
9	Pf	StPf+Str	2Band EQ	on	on	on	on
10	Pf	StPf+Pad	2Band EQ	on	on	on	on
11	Pf	Honky Pf	3Band EQ	on	on		
12	Pf	Montuno	Gate Reverb	on	on	on	
13	Pf	Brite Pf	3Band EQ	on			
14	Pf	CP80	3Band EQ	on			
15	Pf	FlangeCP	Flanger1	on			
16	Pf	CP80+DX	Celeste1	on	on		
17	Pf	NtrlRoad	3Band EQ	on	on	on	
18	Pf	SoftRoad	3Band EQ	on			
19	Pf	Mid Road	3Band EQ	on	on	on	
20	Pf	CrstRoad	2Band EQ	on	on		
21	Pf	StereoEP	2Band EQ	on	on		
22	Pf	Pan EP	Auto Pan	on	on	on	
23	Pf	PhaserEP	Phaser1	on	on	on	
24	Pf	Wurli	2Band EQ	on			
25	Pf	AmpWurli	Amp Simulator	on			
26	Pf	AtkWurli	Celeste4	on	on		
27	Pf	Fulltine	3Band EQ	on	on		
28	Pf	TX816	Chorus1	on	on	on	on
29	Pf	ToneBars	3Band EQ	on	on		
30	Pf	Urban DX	3Band EQ	on			
31	Pf	Dream EP	Auto Pan	on	on		
32	Pf	DXEP+Pad	2Band EQ	on	on	on	
33	Pf	Dx+Road	3Band EQ	on	on	on	on
34	Pf	CP30	Phaser2	on	on		
35	Pf	Wah EP	Auto Wah	on	on	on	
36	Pf	GranHrps	Early Ref1	on	on		
37	Pf	PhazClav	Phaser2	on			
38	Pf	Wah Clav	Auto Wah	on			
39	Cp	CrystBel	Symphonic	on	on		
40	Cp	PetitBel	Chorus2	on	on	on	
41	Cp	ST Bell	Delay L.C.R	on	on	on	
42	Cp	MeloVibe	Tremolo	on			
43	Cp	EurpTubl	Echo	on			
44	Cp	Kalimba	Early Ref2	on	on		
45	Or	Rock	Rotary Speaker	on	on	on	
46	Or	Full 4	Rotary Speaker	on	on	on	on
47	Or	Feet	Rotary Speaker	on	on	on	on
48	Or	FastOrgn	Rotary Speaker	on	on	on	on
49	Or	Drive	2Band EQ	on	on		
50	Or	Warm	Celeste1	on	on	on	
51	Or	Swish	2Band EQ	on	on		
52	Or	Ballad	Celeste1	on	on	on	
53	Or	Gospel	Rotary Speaker	on	on	on	on
54	Or	Soul	Phaser2	on	on		
55	Or	TopBotom	Celeste4	on	on	on	
56	Or	Slow	Rotary Speaker	on	on	on	on
57	Or	Cool !	Room2	on			
58	Or	4 Bars	Rotary Speaker	on	on	on	on
59	Or	4Bar+Prc	Rotary Speaker	on	on	on	on
60	Or	RockPerc	Celeste4	on	on	on	on
61	Or	JazzPerc	No Effect	on	on	on	
62	Or	Dist	OverDrive	on	on	on	on
63	Or	BassWalk	Rotary Speaker	on	on	on	
64	Or	Falf	Amp Simulator	on			

N.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
65	Or	FuzFalf	Amp Simulator	on			
66	Or	VxOrgan	2Band EQ	on			
67	Or	Dance	2Band EQ	on	on	on	
68	Or	Pipes	2Band EQ	on	on	on	on
69	Or	Church	2Band EQ	on	on		
70	Or	Cathedrl	Hall1	on	on	on	
71	Gt	Nylon	3Band EQ	on			
72	Gt	Steel	3Band EQ	on			
73	Gt	12 Strng	2Band EQ	on	on		
74	Gt	AttackAG	Early Ref1	on	on		
75	Gt	Clean	Echo	on	on		
76	Gt	Dist	Amp Simulator	on	on	on	
77	Gt	AltPower	OverDrive	on	on	on	on
78	Gt	DistSolo	Amp Simulator	on			
79	Gt	Pwr Dist	Amp Simulator	on	on		
80	Gt	Cry-Wow	Auto Wah	on	on		
81	Ba	VelFingr	2Band EQ	on	on		
82	Ba	Amped RW	Amp Simulator	on	on		
83	Ba	FuzzPick	Amp Simulator	on			
84	Ba	VelSlap	2Band EQ	on	on		
85	Ba	SoftSlap	OverDrive	on	on		
86	Ba	HardSlap	Distortion	on	on		
87	Ba	MeloFrIs	Flanger1	on	on		
88	Co	PadFrIs	Chorus3	on	on	on	
89	Co	G&B Unsn	Flanger1	on	on	on	on
90	Co	FrIs&ClG	Celeste1	on	on		
91	St	Rich St	2Band EQ	on	on	on	
92	St	Stereo 1	2Band EQ	on	on		
93	St	Stereo 2	2Band EQ	on	on		
94	St	Presto	2Band EQ	on	on	on	
95	St	Overture	2Band EQ	on	on		
96	St	Small	2Band EQ	on	on	on	
97	St	Quartet	Early Ref2	on	on	on	on
98	St	CelloSol	Early Ref2	on			
99	St	Solo Bow	2Band EQ	on	on	on	
100	St	Pizz Oct	2Band EQ	on	on		
101	St	OrchHarp	3Band EQ	on			
102	St	Symphony	2Band EQ	on	on	on	on
103	St	Filharmo	2Band EQ	on	on	on	on
104	St	Tape Str	2Band EQ	on			
105	Pd	Oooo	2Band EQ	on	on		
106	Pd	OooAah	Chorus4	on	on	on	
107	Pd	OohLR	Flanger3	on	on		
108	Pd	OooWarm	Flanger3	on	on		
109	Pd	Mixed	No Effect	on	on		
110	Pd	5thVoice	Chorus4	on	on		
111	Pd	SwellChr	Phaser1	on	on	on	on
112	Pd	CmpChoir	2Band EQ	on			
113	Pd	Itopia	Chorus4	on			
114	Pd	Padpia	Chorus4	on			
115	Br	BriteSec	2Band EQ	on	on		
116	Br	Warm Sec	2Band EQ	on	on		
117	Br	Big Sect	2Band EQ	on	on	on	on
118	Br	SmallSec	Gate Reverb	on	on	on	on
119	Br	7th 11th	Gate Reverb	on	on	on	on
120	Br	FrenchHr	Room2	on	on	on	
121	Br	Real&Syn	2Band EQ	on	on	on	on
122	Br	Solo Tp	Early Ref1	on			
123	Br	SoloMute	Reverse Gate	on			
124	Rp	MeloSop	Delay L.R	on			
125	Rp	Alto	3Band EQ	on			
126	Rp	SofTtnr	OverDrive	on			
127	Rp	NtrHarmo	Delay L.R	on			
128	Rp	AndesPan	Delay L.R	on	on		

USER

Bank Select MSB=63, LSB=8

N.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
1	St	Synth St	2Band EQ	on	on		
2	St	Pro-Ana	Phaser2	on	on		
3	St	AnaStrg1	2Band EQ	on	on		
4	St	AnaStrg2	2Band EQ	on	on	on	
5	St	SynCh&St	Flanger3	on	on	on	
6	St	Rich Oct	2Band EQ	on	on	on	on
7	St	SynSymph	Gate Reverb	on	on	on	on
8	St	Solings	Symphonic	on	on		
9	Pd	Over Pad	Chorus4	on	on		
10	Pd	Soft Syn	2Band EQ	on	on		
11	Pd	Pulse	Phaser1	on	on		
12	Pd	JunePad	2Band EQ	on	on		
13	Pd	SoftSaw	Chorus1	on	on		
14	Pd	CSBrssPd	Delay L.R	on	on		
15	Pd	Warmer	Chorus2	on	on		
16	Pd	Unstable	Chorus4	on	on		
17	Pd	Sine Pad	Chorus4	on	on		
18	Pd	Tri Pad	Delay L.R	on	on		
19	Pd	Silent	Phaser2	on	on	on	on
20	Pd	4D-Space	Phaser2	on	on		
21	Pd	Sunbeams	Chorus3	on	on	on	
22	Pd	Expand	Chorus1	on	on	on	
23	Pd	SoliPhaz	Phaser1	on	on		
24	Pd	Bright	Celeste2	on	on		
25	Pd	Fantasia	3Band EQ	on	on	on	on
26	Pd	FingOrgn	Flanger1	on	on	on	on
27	Pd	OuterSpc	Chorus1	on	on	on	
28	Pd	Whisper	Flanger2	on	on	on	
29	Pd	DigiAna	Symphonic	on	on	on	
30	Pd	ObrDrone	2Band EQ	on	on	on	
31	Pd	GrandP&M	3Band EQ	on	on		
32	Pd	Crystal	2Band EQ	on	on		
33	Br	CS80	Symphonic	on	on		
34	Br	VntgAna1	Early Ref1	on	on		
35	Br	VntgAna2	Gate Reverb	on	on		
36	Br	SquSaw	2Band EQ	on	on		
37	Br	WarmSyn	2Band EQ	on	on		
38	Br	Reso Syn	Echo	on	on		
39	Br	Dark Syn	3Band EQ	on	on		
40	Br	Over Hrn	2Band EQ	on	on		
41	Br	J Stabs	2Band EQ	on	on		
42	Br	Pure Syn	Delay L.R	on	on	on	on
43	Br	NewRoman	Symphonic	on	on		
44	Br	Oct Syn	Echo	on	on		
45	Br	Syn Tp	Delay L.R	on	on		
46	Ba	EleSynBs	Phaser1	on	on		
47	Ba	CS Unisn	2Band EQ	on	on		
48	Ba	DX Hard	Flanger1	on	on		
49	Ba	Mg Funk	2Band EQ	on	on		
50	Ba	J Square	2Band EQ	on	on		
51	Ba	Min Ana	2Band EQ	on	on		
52	Ba	Min Fat	2Band EQ	on	on		
53	Ba	Wound	Chorus1	on	on		
54	Ba	Smooth	3Band EQ	on	on		
55	Ba	PhatRamp	3Band EQ	on	on		
56	Ba	Happy	3Band EQ	on	on		
57	Ba	Travel	Phaser2	on	on		
58	Ba	Phat50%	3Band EQ	on	on		
59	Ba	HipOct1	2Band EQ	on	on		
60	Ba	HipOct2	2Band EQ	on	on		
61	Ba	DarkHip	2Band EQ	on	on		
62	Ba	Maximum	Distortion	on	on		
63	Ba	FunkVox	2Band EQ	on	on	on	
64	Ba	BottomUp	2Band EQ	on	on		

N.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
65	Ld	Saw	Delay L.C.R	on			
66	Ld	DarkSync	Phaser1	on			
67	Ld	BritSync	Echo	on	on		
68	Ld	SP Sync	3Band EQ	on	on		
69	Ld	Porta Ld	Delay L.R	on	on		
70	Ld	Squ-Mono	Delay L.R	on	on		
71	Ld	Pulse	Phaser1	on			
72	Ld	Reminis	Echo	on			
73	Ld	Magical	Echo	on	on	on	on
74	Ld	BritReso	Chorus4	on	on		
75	Ld	LandMoon	Flanger1	on	on		
76	Ld	DigiVox	3Band EQ	on	on		
77	Ld	LowCut!	3Band EQ	on	on		
78	Ld	Dgtalian	3Band EQ	on	on		
79	Ld	SynHarmo	Delay L.R	on	on		
80	Ld	WarmSolo	Delay L.R	on	on		
81	Ld	DistReso	Distortion	on			
82	Me	GranBlue	Delay L.R	on	on	on	on
83	Me	Spiral	Flanger	on	on	on	on
84	Me	Phantom	Flanger3	on	on	on	on
85	Me	Emperor	Chorus4	on	on	on	on
86	Me	TimeTrvl	Flanger2	on	on	on	
87	Me	EastWind	Celeste4	on	on	on	
88	Me	Ripple	Phaser2	on	on	on	
89	Me	Maya	2Band EQ	on	on	on	
90	Me	GlassChr	Chorus4	on	on	on	on
91	Me	Electro	Phaser1	on	on		
92	Me	Jet	Phaser2	on	on		
93	Me	Aqua	Celeste4	on	on	on	on
94	Me	TinMellw	Delay L.R	on	on	on	
95	Me	Ancient	Cross Delay	on	on	on	
96	Me	Cloudy	Chorus2	on	on		
97	Sc	SynPfcmp	Delay L.R	on	on		
98	Sc	SynBrCmp	Early Ref1	on	on		
99	Sc	SynVcCmp	Dealy L.R	on	on		
100	Sc	SynMalet	Echo	on	on		
101	Sc	SynMrmba	Echo	on	on	on	
102	Sc	SynCrstl	Celeste1	on	on		
103	Sc	UrbnGard	Reverse Gate	on	on	on	
104	Sc	SynVox	Echo	on	on		
105	Sc	Oriental	Echo	on	on		
106	Sc	WoodyCmp	Delay L.C.R	on	on		
107	Sc	PulseSeq	Delay L.R	on	on		
108	Sc	HappyVox	Cross Delay	on	on	on	
109	Sc	FMClkOrg	2Band EQ	on	on		
110	Sc	FM Compy	Early Ref1	on	on		
111	Sc	Pianet	Flanger3	on	on		
112	Se	Big Hit	Gate Reverb	on	on	on	on
113	Se	Industry	Phaser2	on	on	on	
114	Se	Scream	Distortion	on	on		
115	Se	Spring	Flanger3	on	on	on	
116	Se	Haunted	Delay L.R	on	on	on	on
117	Se	SpceShip	Phaser1	on	on		
118	Se	Increase	Distortion	on	on		
119	Se	a Blow	Distortion	on	on		
120	Se	Fire	Distortion	on	on		
121	Dr	BassPerc	2Band EQ	on	on		
122	Co	PianoCmb	Gate Reverb	on	on	on	on
123	Co	EG Combo	Early Ref1	on	on	on	on
124	Co	IndiaSet	Early Ref2	on	on	on	on
125	Co	AsianSet	Early Ref2	on	on	on	on
126	Co	JamicSet	Early Ref2	on	on		
127	Co	AfrcaSet	Early Ref1	on	on	on	
128	Co	MdEstSet	Gate Reverb	on	on	on	on

Instrument Group	Pgm#	Release			Rezo Sweep			Muted			Detune 1		Detune 2		Detune 3		Octave 1		Octave 2		5th 1		5th 2		Bend		Tutti									
		Bank 0	Bank Select LSB=00	Bank 0	E	Bank 25	E	Bank 27	E	Bank 28	E	Bank 32	E	Bank 33	E	Bank 34	E	Bank 35	E	Bank 36	E	Bank 37	E	Bank 38	E	Bank 39	E	Bank 40	E							
Piano	1	Acoustic Grand Piano	GrandPno	1																									PianoStr	2						
	2	Bright Acoustic Piano	BritePno	1																										LayerCP1	2					
	3	Electric Grand Piano	El.Grand	2							Det.CP80	2																								
	4	Honky-tonk Piano	HnkyTonk	2																																
	5	Electric Piano 1	E.Piano1	2									Chor.EP1	2																HardEl.P	2					
	6	Electric Piano 2	E.Piano2	2									Chor.EP2	2	DX Hard	2	DXLegend	2													DX Phase	2				
	7	Harpischoed	Harpisi	1														Harpsi.3	2																	
	8	Clavi	Clavi	2																																
Chromatic Percussion	9	Celesta	Celesta	1																																
	10	Glockenspiel	Glocken	1																																
	11	Music Box	MusicBox	2																																
	12	Vibraphone	Vibes	1																																
	13	Märmba	Märmba	1																																
	14	Xylophone	Xylophon	1																																
	15	Tubular Bells	TubulBel	1																																
Organ	16	Dulcimer	Dulcimer	1														Dulcirm2	2																	
	17	Drawbar Organ 1	DrawOrgn	1							DetDrwOr	2	60sDrOr1	2	60sDrOr2	2	70sDrOr1	2	DrawOrg2	2			60sDrOr3	2	Even Bar	2				16+2*2/3	2					
	18	Percussive Organ	PercOrgn	1							DetPrcoR	2	Lite Org	2									PercOrg2	2												
	19	Rock Organ	RockOrgn	2																																
	20	Church Organ 1	ChrchrOrg	2																																
	21	Reed Organ	ReedOrgn	1																																
	22	Accordion	Accordion	2																																
	23	Hamonica	Harmnica	1									AccordIt	2																						
	24	Tango Accordion	TangoAcD	2																																
Guitar	25	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr	1																																
	26	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr	1																																
	27	Electric Guitar (jazz)	Jazz Gtr	1																																
	28	Electric Guitar (clean)	CleanGtr	1																																
	29	Electric Guitar (muted)	Mute Gtr	1																																
	30	Overdriven Guitar	Ovrdrive	1																																
	31	Distortion Guitar	Dist.Gtr	1																																
	32	Guitar Harmonics	GtrHarmo	1																																
	33	Acoustic Bass	AcoBass	1																																
	Bass	34	Electric Bass (finger)	FngrBass	1																															
35		Electric Bass (pick)	PickBass	1																																
36		Fretless Bass	Fretless	1																																
37		Slap Bass 1	SlapBas1	1																																
38		Slap Bass 2	SlapBas2	1																																
39		Synth Bass 1	SynBass1	1																																
40		Synth Bass 2	SynBass2	2																																
41		Violin	Violin	1																																
42		Viola	Viola	1																																
Strings		43	Cello	Cello	1																															
	44	Contrabass	Contrabs	1																																
	45	Tremolo Strings	Trem.Str	1																																
	46	Pizzicato Strings	Pizz.Str	1																																
	47	Orchestral Harp	Harp	1																																
	48	Timpani	Timpani	1																																
	49	String Ensemble 1	Strings1	1																																
	50	String Ensemble 2	Strings2	1																																
Ensemble	51	Synth Strings 1	SynStr1	2																																
	52	Synth Strings 2	SynStr2	2																																
	53	Choir Aahs	ChoirAah	1																																
	54	Voice Oohs	VoiceOoh	1																																
	55	Synth Voice	SynVoice	1																																
	56	Orchestra Hit	Orch.Hit	2																																
	57	Trumpet	Trumpet	1																																
	Brass	58	Trombone	Trombone	1																															
59		Tuba	Tuba	1																																
60		Muted Trumpet	Mute.Trp	1																																
61		French Horn	Fr.Horn	2																																
62		Brass Section 1	BrasSect1	1																																
63		Synth Brass 1	SynBrss1	2</																																

Elenco Drum Voice

Bank Select LSB=0

Bank MSB#				127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Program #				1	2	9	17	25	26	28	33	41	49
Note#	Note	Key off	Alternate assign	StdKit1 (Standard Kit)	StdKit2 (Standard2 Kit)	Room Kit	Rock Kit	ElctrKit (Electro Kit)	AnalgKit (Analog Kit)	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	SymphKit (Symphony Kit)
13	C#-1		3	Surdo Mute									
14	D-1		3	Surdo Open									
15	D-1#			Hi Q									
16	E-1			Whip Slap									
17	F-1		4	Scratch H									
18	F#-1		4	Scratch L									
19	G-1			Finger Snap									
20	G#-1			Click Noise									
21	A-1			Mtrm Click									
22	A#-1			Mtrm Bell									
23	B-1			Seq Click L									
24	C0			Seq Click H									
25	C#0			Brush Tap									
26	D0	O		Brush Swirl									
27	D#0			Brush Slap									
28	E0	O		BrushTapSwrl				ReversCymbal	ReversCymbal	ReversCymbal			
29	F0	O		Snare Roll									
30	F#0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2			
31	G0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	SnrSnpnyElctr	SnareNoisy 4	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2	
32	G#0			Sticks									
33	A0			Kick Soft				Kick 3	Kick 3	KickTechno Q			Kick Soft 2
34	A#0			OpenRimShot	RimShotHShrt					Rim Gate		RimShotLight	
35	B0			Kick Tight			Kick 2	Kick Gate	KickAnlgShrt	KickTechno L			Gran Cassa
36	C1			Kick	Kick Short		Kick Gate	KckGateHeavy	Kick Analog	KickTechno 2	Kick Jazz	Kick Jazz	GranCassa Mu
37	C#1			Side Stick	Stick Light				SideStickAn	SideStickAn	Stick Light	Stick Light	
38	D1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	SnareNoisy 2	SnareAnalog	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare
39	D#1			Hand Clap									
40	E1			Snare Tight	SnareTight H	SnrTightSnpny	SnrRockTight	SnareNoisy 3	SnareAnalog2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2
41	F1			Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	TomElectro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1		Tom Brush 1	
42	F#1		1	Hi-HatClosed					HatCloseAnlg	Hi-HatClis 3			
43	G1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	TomElectro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2		Tom Brush 2	
44	G#1		1	Hi-Hat Pedal					HatCloseAn 2	HatCloseAn 3			
45	A1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	TomElectro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3		Tom Brush 3	
46	A#1		1	Hi-Hat Open					HatOpen Anlg	Hi-HatOpn 3			
47	B1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	TomElectro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4		Tom Brush 4	
48	C2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	TomElectro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5		Tom Brush 5	
49	C#2			CrashCymbal1					Crash Analog	Crash Analog			Hand Cymbal
50	D2			High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	TomElectro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6		Tom Brush 6	
51	D#2			RideCymbal 1									HandCymShort
52	E2			Chinese Cym									
53	F2			Ride Cym Cup									
54	F#2			Tambourine									
55	G2			SplashCymbal									
56	G#2			Cowbell					Cowbell Anlg	Cowbell Anlg			
57	A2			CrashCymbal2									HandCymbal 2
58	A#2			Vibraslap									
59	B2			RideCymbal 2									HandCym2Shrt
60	C3			Bongo H									
61	C#3			Bongo L									
62	D3			Conga H Mute					Conga Anlg H	Conga Anlg H			
63	D#3			Conga H Open					Conga Anlg M	Conga Anlg M			
64	E3			Conga L					Conga Anlg L	Conga Anlg L			
65	F3			Timbale H									
66	F#3			Timbale L									
67	G3			Agogo H									
68	G#3			Agogo L									
69	A3			Cabasa									
70	A#3			Maracas					Maracas 2	Maracas 2			
71	B3	O		SambaWhistH									
72	C4	O		SambaWhistL									
73	C#4			Guiro Short									
74	D4	O		Guiro Long									
75	D#4			Claves					Claves 2	Claves 2			
76	E4			Wood Block H									
77	F4			Wood Block L									
78	F#4			Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2			
79	G4			Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2			
80	G#4		2	TriangleMute									
81	A4		2	TriangleOpen									
82	A#4			Shaker									
83	B4			Jingle Bells									
84	C5			Bell Tree									
85	C#5												
86	D5												
87	D#5												
88	E5												
89	F5												
90	F#5												
91	G5												

☐ : Come Standard Kit

☐ : Assenza di suono

Bank MSB#				127	127	127	127	127	127	127	127	126	126
Program #				121	122	123	124	125	126	127	128	1	2
Note#	Note	Key off	Alternate assign	NwStdKit (New Standard Kit)	TightKit	StudioKit (Studio Kit)	ElPopKit (Electro Pop Kit)	Funk Kit	R&B Kit	TimberKt (Timber Kit)	HvyHipKt (Heavy Hip Kit)	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C#-1		3										
14	D-1		3										
15	D-1#												
16	E-1												
17	F-1		4										
18	F#-1		4										
19	G-1												
20	G#-1												
21	A-1												
22	A#-1												
23	B-1												
24	C0												
25	C#0												
26	D0	O							Noise Dark 1	Noise Dark 1	Noise Dark 2		
27	D#0												
28	E0	O					ReversCymBal		ReversCymBal	ReversCymBal	ReversCymBal		
29	F0	O											
30	F#0						Hi Q 2		Hi Q 2	Hi Q 2	Castanet 2		
31	G0					Snare Studio	SnareSnpplElctr		Snare Techno	Snare Tmbr 1	Snare Hip 1		
32	G#0								Stick Dark	Stick Dark	Stick Dark		
33	A0						Kick 3		Kick Bass	Kick Bass	Kick Bass		
34	A#0			Rim Hard	Rim Tight			Snare Funk 1	OpenRimVari1	Rim Timber	OpenRimVari2		
35	B0			Kick Hard	Kick Tight 2	Kick Studio1	Kick ElNoiz	Kick Funk 1	Kick Techno L	Kick Timber	KickTechno 2		
36	C1			Kick Attack	Kick Tight 3	Kick Studio2	Kick ElPop	Kick Funk 2	Kick Noise	Kick Noise	Kick Hip	CuttingNoiz	Phone Call
37	C#1						ElSideStick		SideStickR&B	SideStkTmbr	SideStickHip	CuttingNoiz	Door Squeak
38	D1			Snare High	Snare Tight2	Rim Studio 1	Snare ElPop	Snare Funk 2	Snare R&B	Snare Tmbr 2	Snare Hip 2		Door Slam
39	D#1						Clap ElPop					String Slap	Scratch Cut
40	E1			Snare Snap	Snare Tight3	Rim Studio 2	Snare ElPop	SnareRimFunk	SnareClapR&B	Snare Tmbr 3	Snare Hip 3		Scratch H 3
41	F1					Tom Studio 1	TomElectro 1		Tom Vari 1	Tom Vari 1	Tom Vari 1		Wind Chime
42	F#1		1					HatCloseFunk	HatClose R&B	HatCloseTmbr	HatCloseHip		Telephone 2
43	G1					Tom Studio 2	TomElectro 2		Tom Vari 2	Tom Vari 2	Tom Vari 2		
44	G#1		1	HatPedal Hard	HatPedalTight			HatPedalFunk	HatCloseAn 2	HatPedalTmbr	HatPedalHip		
45	A1					Tom Studio 3	TomElectro 3		Tom Vari 3	Tom Vari 3	Tom Vari 3		
46	A#1		1	HatOpen Low	HatOpenTight			HatOpenFunk	HatOpen R&B	HatOpenTmbr	HatOpenHip		
47	B1					Tom Studio 4	TomElectro 4		Tom Vari 4	Tom Vari 4	Tom Vari 4		
48	C2					Tom Studio 5	TomElectro 5		Tom Vari 5	Tom Vari 5	Tom Vari 5		
49	C#2								Crash Analog	Crash Analog	Crash Hip 1		
50	D2					Tom Studio 6	TomElectro 6		Tom Vari 6	Tom Vari 6	Tom Vari 6		
51	D#2								RideCymbal 3	RideCymbal 3	Ride Hip 1		
52	E2											Fl.Key Click	CarEnglgnit
53	F2								Ride Cup Vari	Ride Cup Vari			CarTireSgeal
54	F#2								Tambourine 2	Tambourine 3	Tambourine 2		Car Passing
55	G2												Car Crash
56	G#2								Cowbell Anlg	Cowbell Anlg	Cowbell		Siren
57	A2										Crash Hip 2		Train
58	A#2												Jet Plane
59	B2								RideCym Vari	RideCym Vari	Ride Hip 2		Starship
60	C3												Burst
61	C#3												Coaster
62	D3								Conga Anlg H	Conga Anlg H	Conga Anlg H		Submarine
63	D#3								Conga Anlg M	Conga Anlg M	Conga Anlg M		
64	E3								Conga Anlg L	Conga Anlg L	Conga Anlg L		
65	F3												
66	F#3												
67	G3												
68	G#3												
69	A3								Cabasa 2	Cabasa 2	Cabasa 2	Shower	Laugh
70	A#3								Maracas 3	Maracas 3	Maracas 3	Thunder	Screen
71	B3	O								Telephone 1		Wind	Punch
72	C4	O								Telephone 2		Stream	Heartbeat
73	C#4											Bubble	Footsteps
74	D4	O										Feed	
75	D#4								Claves 2	Claves 2	Claves 2		
76	E4												
77	F4												
78	F#4								Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2		
79	G4								Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2		
80	G#4		2										
81	A4		2										
82	A#4												
83	B4								JingleBells2	JingleBells2	JingleBells2		
84	C5											Dog	Machine Gun
85	C#5											Horse	Laser Gun
86	D5											Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5												FireWork
88	E5												
89	F5												
90	F#5											Gorst	
91	G5											Maou	

: Come Standard Kit : Assenza di suono

Elenco Wave

N.	Category/WaveName	N.	Category/WaveName	N.	Category/WaveName	N.	Category/WaveName	N.	Category/WaveName
1	Pf:PianoL@	101	Or:1 1/3	201	Pd:SynVoice	301	Dr:Stick	401	Ww:Bel2Wv
2	Pf:PianoL@2	102	Or:1	202	Cp:Celesta	302	Dr:SdQ	402	Ww:Ep1
3	Pf:Hrpscd@	103	Or:Rotar	203	Cp:Glocken	303	Dr:T8SdB	403	Ww:Ep2
4	Or:Reed@	104	Or:Clack	204	Cp:NewAge	304	Dr:T8SdB	404	Ww:Ep3
5	Gt:Jazz@	105	Or:RotNz	205	Cp:Vibra	305	Dr:T9Snapy	405	Ww:Ep4
6	Gt:Harm@	106	Or:SfTmp	206	Cp:Marimba	306	Dr:SdTekk	406	Ww:Ep5
7	Gt:Harm@2	107	Or:Perc	207	Cp:Xylophon	307	Dr:TomF	407	Ww:Ep6
8	St:Vln@	108	Or:Perc+	208	Cp:TublRBl	308	Dr:TomL	408	Ww:VoxE3
9	St:TrStr@	109	Or:Perc-	209	Cp:Dulcimer	309	Dr:TomM	409	Ww:VoxG2
10	St:Strngs1@	110	Or:Coolf	210	Cp:Bowed	310	Dr:TomH	410	Ww:Org1Ww
11	St:Strngs2@	111	Gt:Nylon1	211	Cp:Kalimba	311	Dr:TomLp	411	Ww:Org2Ww
12	St:Strngs4@	112	Gt:Nylon2	212	Cp:XyloLoop	312	Dr:TomRmA	412	Ww:Org3Ww
13	Br:Trmbn@	113	Gt:NylnHi	213	Cp:TnklBel1	313	Dr:TomRmB	413	Ww:Mallet
14	Br:Tuba@	114	Gt:NylnHrm	214	Cp:TnklBel2	314	Dr:TomRmC	414	Se:CutngNz
15	Br:Fr:Horn@	115	Gt:Steel	215	Pc:Agogo1	315	Dr:TomRmD	415	Se:StrSlap
16	Rp:Alto@	116	Gt:MIStl	216	Pc:Agogo2	316	Dr:TomJzL	416	Se:FLKclk
17	Rp:Shkaci@	117	Gt:12StrGt	217	Pc:StlDrm	317	Dr:TomJzH	417	Se:Shower
18	Rp:Ocarina@	118	Gt:Jazz	218	Pc:Wdblick	318	Dr:AnaTomA	418	Se:Thunder
19	Or:TngAcc@	119	Gt:Clean1	219	Pc:Wdblick2	319	Dr:AnaTomB	419	Se:Wind
20	Rp:Bagpip1@	120	Gt:Clean2	220	Pc:Taiko	320	Dr:AnaTomC	420	Se:Stream
21	Rp:Bagpip2@	121	Gt:Mute	221	Pc:BongoL	321	Dr:AnaTomD	421	Se:Bubble
22	Cp:Glocken@	122	Gt:OverDrv	222	Pc:BongoH	322	Dr:T8TomA	422	Se:Dog
23	Cp:NewAge@	123	Gt:Dist1	223	Pc:CongaL	323	Dr:T8TomB	423	Se:Horse
24	Cp:Vibra	124	Gt:Dist2	224	Pc:CongaH	324	Dr:T8TomC	424	Se:Tweet
25	Cp:Xylophn@	125	Gt:DistCl	225	Pc:CongaT	325	Dr:HHCl1	425	Se:Tweet2
26	Cp:Dulcmer@	126	Gt:DistMt	226	Pc:Cowbel	326	Dr:HHCl2	426	Se:PhonCall
27	Pc:StlDrm@	127	Gt:Harm	227	Pc:GuiroS	327	Dr:HHCl3	427	Se:DorSqw
28	En:OrchHit@	128	Gt:Sitnr	228	Pc:GuiroL	328	Dr:HHCl4	428	Se:DorSlam
29	En:OrchHit@2	129	Gt:Banjo	229	Pc:Tmbls	329	Dr:T8HHCl	429	Se:Scratch
30	Pf:PianoL	130	Gt:Shamisen	230	Pc:CucaL	330	Dr:T9HHCl	430	Se:WndChim
31	Pf:PianoR	131	Gt:Koto	231	Pc:CucaH	331	Dr:HHPd1	431	Se:Telephone
32	Pf:GrandL	132	Gt:Harp	232	Pc:Cabasa	332	Dr:HHPd2	432	Se:Telephon2
33	Pf:GrandR	133	Ba:Acstc	233	Pc:ClavesL	333	Dr:HHPd3	433	Se:CarEigt
34	Pf:GrandMn	134	Ba:Fing	234	Pc:ClavesH	334	Dr:HHOpn1	434	Se:CarTSqel
35	Pf:HonykL	135	Ba:Pick	235	Pc:Castnt1	335	Dr:HHOpn2	435	Se:CarPass
36	Pf:Britte	136	Ba:Friles	236	Pc:Castnt2	336	Dr:HHOpn3	436	Se:CarCrsh
37	Pf:CP80	137	Ba:Slap1	237	Pc:Maracs	337	Dr:T8HHOpn	437	Se:Train
38	Pf:Rds1	138	Ba:Slap2	238	Pc:Maracs2	338	Dr:T9HHOpn	438	Se:Laugh
39	Pf:Rds2S	139	Ba:Slap3	239	Pc:Shaker	339	Dr:HHTip	439	Se:Scream
40	Pf:Rds2H	140	Ba:SynBa1	240	Pc:Tmborn	340	Dr:DncTip	440	Se:Punch
41	Pf:RdsRanS	141	Ba:SynBa2	241	Pc:TriOpn	341	Dr:Ride1	441	Se:Heart
42	Pf:RdsRanS+	142	St:Vln	242	Pc:VbSlp	342	Dr:Ride2	442	Se:FootStp
43	Pf:RdsRanS-	143	St:Viola	243	Pc:JnglBl	343	Dr:Cup	443	Se:MchinGun
44	Pf:RdsRanM	144	St:Cello	244	Pc:Clap	344	Dr:Crash1	444	Se:FretNoiz
45	Pf:RdsRanM+	145	St:Cello2	245	Pc:Whistl	345	Dr:Crash2	445	Se:BrthNoiz
46	Pf:RdsRanM-	146	St:Cntrabs	246	Pc:Btree	346	Dr:T8Crsh	446	Se:Seashore
47	Pf:RdsRanH	147	St:TrStr	247	Pc:FngSnap	347	Dr:HndCym	447	Se:Helicptr
48	Pf:RdsRanH+	148	St:Pizz	248	Pc:Mtrm1	348	Dr:DncCrshA	448	Se:Aplause
49	Pf:RdsRanH-	149	St:Strings1	249	Pc:Mtrm2	349	Dr:DncCrshB	449	Se:Gunshot
50	Pf:RdsTeaS	150	St:Strings2	250	Pc:Scrch	350	Dr:RevCym	450	Se:Noise
51	Pf:RdsTeaM	151	St:Strings3	251	Pc:WhipSlp	351	Dr:China	451	Se:Melow
52	Pf:RdsTeaH	152	St:Strings4	252	Dr:Bd1	352	Dr:T8Cwbl	452	Se:BigSyn
53	Pf:60sEp	153	St:StrL	253	Dr:Bd2	353	Dr:Timpn1	453	Se:VxAlk
54	Pf:Wurli	154	St:StrLA	254	Dr:Bd3	354	Dr:Timpn2		
55	Pf:Wurli+	155	St:StrR	255	Dr:Bd4	355	Dr:CnrtBd		
56	Pf:Wurli-	156	St:StrRA	256	Dr:Bd5	356	Dr:OrchHit		
57	Pf:DX1	157	St:SmlEns	257	Dr:BdSoft	357	Ww:ObStr		
58	Pf:DX2	158	St:SmlEns+	258	Dr:BdKlick	358	Ww:SyzStr		
59	Pf:FulTimeS	159	St:SmlEns-	259	Dr:BdPop	359	Ww:Padd		
60	Pf:FulTimeH	160	Br:Trmpt	260	Dr:BdHby	360	Ww:SynLcd		
61	Pf:Clav	161	Br:Trmbn	261	Dr:BdToni	361	Ww:CS80Br		
62	Pf:Hrpscd	162	Br:Tuba	262	Dr:BdAna	362	Ww:MgBs1		
63	Pf:MIlPno	163	Br:MuteTp	263	Dr:BdAna2	363	Ww:MgBs2		
64	Or:Jazz1	164	Br:Fr:Horn	264	Dr:BdHIQ	364	Ww:MgBs3		
65	Or:Jazz2	165	Br:BrsSect	265	Dr:BdHip	365	Ww:FMBs1		
66	Or:PercOrgn	166	Br:SectnL	266	Dr:T8Bd	366	Ww:FMBs2		
67	Or:Rock1	167	Br:SectnR	267	Dr:Surdo	367	Ww:FMBs3		
68	Or:Rock2	168	Br:SctnL	268	Dr:SdMx1	368	Ww:Pulse10		
69	Or:Rock2+	169	Br:SctnR	269	Dr:SdMx2	369	Ww:P50-1		
70	Or:Rock2-	170	Rp:Soprn	270	Dr:SdSoft	370	Ww:P50-2		
71	Or:Church1	171	Rp:Alto	271	Dr:SdSt2	371	Ww:P50-3		
72	Or:Church2	172	Rp:Tenor	272	Dr:SdRoomA	372	Ww:P50Low		
73	Or:Reed	173	Rp:Baritone	273	Dr:SdRoomB	373	Ww:Square		
74	Or:Puff	174	Rp:Oboe	274	Dr:SdRoomC	374	Ww:Saw		
75	Or:Warm	175	Rp:EngHorn	275	Dr:SdLw	375	Ww:SawMod		
76	Or:Electnc	176	Rp:Basoon	276	Dr:SdMl	376	Ww:MtrxSaw		
77	Or:Electnc-	177	Rp:Clari	277	Dr:SdMx	377	Ww:Tri		
78	Or:VoxOrg	178	Rp:Piccolo	278	Dr:SdOpnRm	378	Ww:Oscar		
79	Or:VxOrg-	179	Rp:Flute	279	Dr:SdLight	379	Ww:Sine		
80	Or:Swith	180	Rp:SprnRcrd	280	Dr:SdMidum	380	Ww:Digi01		
81	Or:Swith-	181	Rp:PanFlute	281	Dr:SdRim	381	Ww:Digi02		
82	Or:1+3	182	Rp:Bottle	282	Dr:SdAkstk	382	Ww:Digi03		
83	Or:1+3+	183	Rp:Shkaci	283	Dr:SdFsnH	383	Ww:Digi04		
84	Or:1+3-	184	Rp:Whistle	284	Dr:SdLdwH	384	Ww:Digi05		
85	Or:2+4	185	Rp:Ocarina	285	Dr:SdSonA	385	Ww:Digi06		
86	Or:2+4+	186	Rp:Calliope	286	Dr:SdSonB	386	Ww:Digi07		
87	Or:2+4-	187	Rp:Acrdn	287	Dr:SdPclH	387	Ww:Digi08		
88	Or:Even	188	Rp:BlsHarp1	288	Dr:SdPcBH	388	Ww:Digi09		
89	Or:Even+	189	Rp:BlsHarp2	289	Dr:SdRim1	389	Ww:Digi10		
90	Or:Even-	190	Rp:TngAcc	290	Dr:SdRim2	390	Ww:Digi11		
91	Or:Odd	191	Rp:Bagpipe1	291	Dr:SdDry	391	Ww:Digi12		
92	Or:Odd+	192	Rp:Bagpipe2	292	Dr:SdRoll	392	Ww:DgVox1		
93	Or:Odd-	193	Rp:Shanai	293	Dr:SdRol2	393	Ww:DgVox2		
94	Or:16	194	Pd:SynStrg1	294	Dr:SdBrs	394	Ww:DgVox3		
95	Or:5 1/3	195	Pd:SynStrg2	295	Dr:BrHard	395	Ww:DgVox4		
96	Or:8	196	Pd:Aah	296	Dr:BrSoft	396	Ww:DgVox5		
97	Or:4	197	Pd:Ooh	297	Dr:C.Rim1	397	Ww:MgRamp		
98	Or:2 2/3	198	Pd:Oooo	298	Dr:C.Rim2A	398	Ww:SawSqu		
99	Or:2	199	Pd:Ooooo+	299	Dr:C.Rim2B	399	Ww:SquSaw		
100	Or:1 3/5	200	Pd:Ooooo-	300	Dr:T8Side	400	Ww:Bel1Wv		

Elenco Original Kit

N.	Nome Original Kit
1	StndKit1 (Standard1 Kit)
2	StndKit2 (Standard2 Kit)
3	Room Kit
4	Rock Kit
5	ElctrKit (Electro Kit)
6	AnalKit (Analog Kit)
7	Dance Kit
8	Jazz Kit
9	Brush Kit
10	SymphKit(Symphony Kit)
11	NwStndKit (New Standard Kit)
12	TightKit (Tight Kit)
13	StudioKit (Studio Kit)
14	EiPopKit (Electro Pop Kit)
15	Funk Kit
16	R&B Kit
17	TimberKit (Timber Kit)
18	HvyHipKit (Heavy Hip Kit)
19	SFX Kit 1
20	SFX Kit 2

Elenco Multi

Bank Select MSB=63, LSB=64

Number	Category	Nome
1	PF	DigiRich
2	PF	RosePad
3	OR	Minister
4	GT	Gtr+Pad
5	ST	Str+Bell
6	PD	SuperPad
7	BR	FatBrass
8	RP	PipePad
9	SC	AtkComp
10	CO	SynBa_Ep
11	CO	Gt_SynLd
12	CO	Pizz_Str
13	CO	Pad_Dist
14	CO	FBass_Or
15	CO	Ep_Trpt
16	CO	Org_Lead
17	--	Pops
18	--	Ballad
19	--	R&B
20	--	HipHop
21	--	ClubJazz
22	--	Techno
23	--	House
24	--	Fusion
25	--	80sDance
26	--	FunkRock
27	--	HardRock
28	--	Blues
29	--	Big Band
30	--	Salsa
31	--	Trance
32	--	DrmnBass

Elenco Controlli

Controller

Nome	N.	Note
PITCH BEND		Pitch Bend
MODULATION WHEEL	(1)	Impostato nel modo Utility
FOOT CONTROLLER	(11)	Impostato nel modo Utility
FOOT SWITCH	(64)	Impostato nel modo Utility

I numeri di controllo tra parentesi rappresentano quelli di default.

Control Change Number List

N.	Controller o funzione
000	Bank select MSB (off)
001	Modulation wheel
002-004	Non usato
005	Portamento time
006	Data entry MSB
007	Volume control
008-009	Non usato
010	Panpot
011	Expression
012-031	Non usato
032	Bank select LSB (off)
033-037	Non usato
038	Data entry LSB
039-063	Non usato
064	Hold 1 (Sustain)
065	Portamento switch
066	Sostenuto
067	Soft pedal
068-070	Non usato
071	Harmonic Content
072	Release Time
073	Attack Time
074	Brightness
075-083	Non usato
084	Portamento Control
085-090	Non usato
091	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
092	Non usato
093	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
094	Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)
095	Non usato
096	Data Increment
097	Data Decrement
098	NRPN LSB
099	NRPN MSB
100	RPN LSB
101	RPN MSB
102-119	Non usato
120	All Sounds Off
121	Reset All Controllers
122	Non usato
123	All Notes Off
124	Omni Off
125	Omni On
126	Mono
127	Poly

Elenco Effect Type

REVERB

N.	MSB	LSB	Effect Type	Caratteristiche
0	00H	00H	No Effect	L'effetto è disattivato.
1	01H	00H	Hall 1	Riverbero che simula la risonanza di un grande salone.
2	01H	01H	Hall 2	
3	02H	00H	Room 1	
4	02H	01H	Room 2	
5	02H	02H	Room 3	
6	03H	00H	Stage 1	Riverbero appropriato per uno strumento solista.
7	03H	01H	Stage 2	
8	04H	00H	Plate	Riverbero che simula un'unità di riverbero a piastra metallica.
9	10H	00H	White Room	Un breve riverbero esclusivo con un tocco di ritardo (delay) iniziale.
10	11H	00H	Tunnel	Simulazione dello spazio all'interno di un tunnel che si espande a sinistra e a destra.
11	13H	00H	Basement	Un po' di ritardo (delay) iniziale seguito dal riverbero con una risonanza esclusiva.

CHORUS

N.	MSB	LSB	Effect Type	Caratteristiche
0	00H	00H	No Effect	L'effetto è disattivato.
1	41H	00H	Chorus 1	Programma di chorus convenzionale che aggiunge una spazialità naturale.
2	41H	01H	Chorus 2	
3	41H	02H	Chorus 3	
4	41H	08H	Chorus 4	Chorus con ingresso stereo. L'impostazione di pan specificata per la Parte influirà anche sul suono dell'effetto.
5	42H	00H	Celeste 1	Un LFO 3-fasi aggiunge al suono modulazione e spazialità.
6	42H	01H	Celeste 2	
7	42H	02H	Celeste 3	
8	42H	08H	Celeste 4	
9	43H	00H	Flanger 1	CELESTE con ingresso stereo. L'impostazione di pan specificata per la Parte influirà anche sul suono dell'effetto.
10	43H	01H	Flanger 2	
11	43H	08H	Flanger 3	

VARIATION

NOTE Quando il tipo di effetto è impostato su "No Effect" mentre viene usato l'effetto Insertion, non viene emesso alcun suono. Se non intendete usare l'effetto Variation, selezionate "Thru" per consentire al segnale di passare inalterato attraverso l'effetto Variation.

N.	MSB	LSB	Effect Type	Caratteristiche
0	00H	00H	No Effect	L'effetto è disattivato.
1	01H	00H	Hall 1	Riverbero che simula la risonanza di un grande salone.
2	01H	01H	Hall 2	
3	02H	00H	Room 1	
4	02H	01H	Room 2	
5	02H	02H	Room 3	
6	03H	00H	Stage 1	Riverbero appropriato per uno strumento solista.
7	03H	01H	Stage 2	
8	04H	00H	Plate	Riverbero che simula un'unità di riverbero a piastra metallica.
9	05H	00H	Delay L,C,R	Un programma che crea tre suoni di delay; L, R e C (centro).
10	06H	00H	Delay L,R	Un programma che crea due suoni di delay; L e R. Sono previsti due delay di feedback.
11	07H	00H	Echo	Due delay (L e R) e delay di feedback indipendenti per L e R.
12	08H	00H	Cross Delay	Un programma che combina il feedback di due delay.
13	09H	00H	EarlyRef 1	Un effetto che produce soltanto la componente early reflection del riverbero.
14	09H	01H	EarlyRef 2	
15	0AH	00H	Gate Reverb	Una simulazione di riverbero con gate.
16	0BH	00H	Reverse Gate	Un programma che simula il riverbero con gate eseguito al contrario.
17	14H	00H	Karaoke 1	Un delay con feedback dello stesso tipo usato per il riverbero per karaoke.
18	14H	01H	Karaoke 2	
19	14H	02H	Karaoke 3	
20	41H	00H	Chorus 1	Un programma di chorus convenzionale, che fornisce una spaziosità naturale.
21	41H	01H	Chorus 2	
22	41H	02H	Chorus 3	
23	41H	08H	Chorus 4	
24	42H	00H	Celeste 1	Un LFO 3-fasi aggiunge al suono modulazione e spaziosità.
25	42H	01H	Celeste 2	
26	42H	02H	Celeste 3	
27	42H	08H	Celeste 4	
28	43H	00H	Flanger 1	
29	43H	01H	Flanger 2	
30	43H	08H	Flanger 3	
31	44H	00H	Symphonic	
32	45H	00H	Rotary Speaker	Una versione multifase di CELESTE.
33	46H	00H	Tremolo	Simulazione di un altoparlante rotante. Potete usare un AC1 (assignable controller) ecc. per controllare la velocità di rotazione.
34	47H	00H	Auto Pan	Un effetto che modula ciclicamente il volume.
35	48H	00H	Phaser 1	Un programma che sposta ciclicamente l'immagine del suono a sinistra e a destra, davanti e dietro.
36	48H	08H	Phaser 2	Cambia ciclicamente la fase per aggiungere modulazione al suono.
37	49H	00H	Distortion	Phaser con ingresso stereo.
38	4AH	00H	Overdrive	Aggiunge al suono una distorsione molto marcata.
39	4BH	00H	Amp Simulator	Aggiunge al suono una leggera distorsione.
40	4CH	00H	3Band EQ(Mono)	Simulazione di un amplificatore per chitarra.
41	4DH	00H	2Band EQ(Stereo)	EQ mono con equalizzazione LOW, MID e HIGH regolabile.
42	4EH	00H	Auto Wah(LFO)	EQ stereo con LOW e HIGH regolabili. Ideale per Parti di batteria.
43	40H	00H	Thru	Modula ciclicamente la frequenza centrale di un filtro wah. Con un AC1 ecc. può funzionare come pedale wah.

Elenco parametri Effect

NOTE I parametri contrassegnati da un ● nella colonna "Control" possono essere controllati da un AC1 (assignable controller 1) ecc. Tuttavia, questo vale soltanto per un effetto Variation (quando è selezionato per Insertion).

HALL1,HALL2 ROOM1,ROOM2,ROOM3 STAGE1,STAGE2 PLATE (reverb, variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Reverb Time	0.3 - 30.0s	0 - 69	tabella#4	
2	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	tabella#5	
4	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	tabella#3	
5	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	tabella#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Rev Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	tabella#5	
12	Density	0 - 4	0 - 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
16					

WHITE ROOM TUNNEL BASEMENT (reverb block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Reverb Time	0.3 - 30.0s	0 - 69	tabella#4	
2	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	tabella#5	
4	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	tabella#3	
5	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	tabella#3	
6	Width	0.5 - 10.2m	0 - 37	tabella#8	
7	Height	0.5 - 20.2m	0 - 73	tabella#8	
8	Depth	0.5 - 30.2m	0 - 104	tabella#8	
9	Wall Vary	0 - 30	0 - 30		
10					
11	Rev Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	tabella#5	
12	Density	0 - 4	0 - 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
16					

DELAY L,C,R (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Lch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
3	Cch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
4	Feedback Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	Cch Level	0 - 127	0 - 127		
7	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

DELAY L,R (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Lch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
3	Feedback Delay 1	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
4	Feedback Delay 2	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

ECHO (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Lch Delay1	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
2	Lch Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
3	Rch Delay1	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
4	Rch Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
5	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
6	Lch Delay2	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
7	Rch Delay2	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
8	Delay2 Level	0 - 127	0 - 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

CROSS DELAY (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	L->R Delay	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
2	R->L Delay	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Input Select	L, R, L&R	0 - 2		
5	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 - 5		
2	Room Size	0.1 - 7.0	0 - 44	tabella#6	
3	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	tabella#5	
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	tabella#3	
7	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	tabella#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Liveness	0 - 10	0 - 10		
12	Density	0 - 3	0 - 3		
13	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

GATE REVERB REVERSE GATE (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Type	TypeA, TypeB	0 - 1		
2	Room Size	0.1 - 7.0	0 - 44	tabella#6	
3	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	tabella#5	
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	tabella#3	
7	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	tabella#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Liveness	0 - 10	0 - 10		
12	Density	0 - 3	0 - 3		
13	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Delay Time	0.1 - 400ms	0 - 127	tabella#7	
2	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	tabella#3	
4	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	tabella#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4**CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)**

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0 - 50	0 - 127	tabella#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

TREMOLO (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	●
2	AM Depth	0 - 127	0 - 127		
3	PM Depth	0 - 127	0 - 127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 - +180deg	4 - 124	resolution=3deg.	
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0 - 6.3	0 - 63	tabella#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 - +180deg	4 - 124	resolution=3deg.	
15					
16					

AUTO PAN (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	●
2	L/R Depth	0 - 127	0 - 127		
3	F/R Depth	0 - 127	0 - 127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0 - 5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

SYMPHONIC (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Delay Offset	0.0 - 50	0 - 127	tabella#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Phase Shift Offset	0 - 127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Stage	6 - 10	6 - 10		
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Phase Shift Offset	0 - 127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Stage	3 - 5	3 - 5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg - +180deg	4 - 124	resolution=3deg.	
14					
15					
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
2	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
3	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
4	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DISTORTION OVERDRIVE (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Drive	0 - 127	0 - 127		●
2	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
3	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
4	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	tabella#3	
5	Output Level	0 - 127	0 - 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz - 10.0kHz	28 - 54	tabella#3	
8	EQ Mid Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
9	EQ Mid Width	1.0 - 12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0 - 127	0 - 127	mild - sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	tabella#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0 - 127		●
4	Resonance	1.0 - 12.0	10 - 120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	Drive	0 - 127	0 - 127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0 - 3		
3	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	tabella#3	
4	Output Level	0 - 127	0 - 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0 - 127	0 - 127	mild - sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation block)

N.	Parametro	Display	Valore	Ved. Tabella	Control
1	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz - 10.0kHz	28 - 54	tabella#3	
3	EQ Mid Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0 - 12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	tabella#3	
7	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	tabella#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Tabella assegnazione Effect Data

tabella#1

LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	2.69
1	0.04	65	2.78
2	0.08	66	2.86
3	0.13	67	2.94
4	0.17	68	3.03
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.20
7	0.29	71	3.28
8	0.34	72	3.37
9	0.38	73	3.45
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.62
12	0.51	76	3.70
13	0.55	77	3.87
14	0.59	78	4.04
15	0.63	79	4.21
16	0.67	80	4.37
17	0.72	81	4.54
18	0.76	82	4.71
19	0.80	83	4.88
20	0.84	84	5.05
21	0.88	85	5.22
22	0.93	86	5.38
23	0.97	87	5.55
24	1.01	88	5.72
25	1.05	89	6.06
26	1.09	90	6.39
27	1.14	91	6.73
28	1.18	92	7.07
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.74
31	1.30	95	8.08
32	1.35	96	8.41
33	1.39	97	8.75
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.76
37	1.56	101	10.1
38	1.60	102	10.8
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.8
42	1.77	106	13.5
43	1.81	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.5
46	1.94	110	16.2
47	1.98	111	16.8
48	2.02	112	17.5
49	2.06	113	18.2
50	2.10	114	19.5
51	2.15	115	20.9
52	2.19	116	22.2
53	2.23	117	23.6
54	2.27	118	24.9
55	2.31	119	26.2
56	2.36	120	27.6
57	2.40	121	28.9
58	2.44	122	30.3
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	33.0
61	2.57	125	34.3
62	2.61	126	37.0
63	2.65	127	39.7

tabella#2

Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

tabella#3

EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

tabella#4

Reverb time

Data	Value	Data	Value
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

tabella#5

Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

tabella#6
Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

tabella#7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

tabella#8
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value	Data	Value
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

Formato dei dati MIDI

1. Messaggi Channel

1.1 Note on/note off

Questi messaggi convogliano i dati di performance della tastiera.

Range dei numeri di nota ricevuti = 0 (C-2)...60 (C3)...127 (G8)
Velocity range = 1...127 (Velocity viene ricevuta soltanto per la nota-on)

Quando il parametro Multi Part "Rcv NOTE MESSAGE" = OFF, quella parte non riceverà questi messaggi.

Per una parte drum*, key-off non viene ricevuto se il parametro DrumSetup Rcv NOTE OFF = OFF.

Per una parte drum, key-on non viene ricevuto se il parametro DrumSetup Rcv NOTE ON = OFF.

* Drum Part (o Parte Drum) indica che il parametro Multi Part PART MODE è "impostato su DRUM, DRUMS1, DRUMS2."

1.2 Control change

Questi messaggi controllano il volume o il pan ecc.

Le loro funzioni sono differenziate dal numero di controllo (Ctrl#).

Se il parametro Multi Part Rcv CONTROL CHANGE = OFF, quella parte non riceverà i control change.

1.2.1 Bank Select

Questo messaggio seleziona il voice bank.

Control#	Parametro	Range dati
0	Bank Select MSB	0, 63, 64, 126, 127 (Normal voice, Native voice, SFX voice, SFX kit, Drum kit)
32	Bank Select LSB	0...127

I dati Bank Select verranno elaborati solo dopo la ricezione di un Program Change, e quindi il voice bank cambierà in quel momento.

Se desiderate cambiare il voice bank nonché la voce, dovete trasmettere i messaggi di Bank Select e di Program Change come serie, nell'ordine Bank Select MSB, LSB e Program Change.

Non viene ricevuto se Receive Bank Select nei Parametri Native System è impostato su off.

1.2.2 Modulation

Questo messaggio viene usato principalmente per controllare la profondità del vibrato, ma può essere controllata la profondità dei seguenti sette tipi di effetto.

L'effetto di questo messaggio può essere cambiato dai seguenti parametri.

• Parametro Multi Part

1. MW PITCH CONTROL
2. MW FILTER CONTROL
3. MW AMPLITUDE CONTROL
4. MW LFO PMOD DEPTH
5. MW LFO FMOD DEPTH
6. MW LFO AMOD DEPTH

• Effect1 Parameter

7. MW VARIATION CONTROL DEPTH
(Valido se Variation Effect viene assegnato ad una parte come Insertion)

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv MODULATION = OFF, quella parte non riceverà la Modulation.

Se il canale di ricezione è una drum part, non verranno applicati gli effetti 5 e 6.

1.2.3 Portamento Time

Questo messaggio controlla il grado di Portamento (vedere 1.2.9).

Control#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

Quando Portamento (numero di controllo 065) è ON, regola la velocità del pitch change.

Un valore di 0 è un il tempo di portamento più breve, e 127 è il più lungo.

Se il canale di ricezione è una drum part, Portamento Time non verrà ricevuto.

1.2.4 Data Entry

Questo messaggio imposta il valore del parametro che era stato specificato da RPN MSB/LSB (vedere 1.2.22) e NRPN MSB/LSB (vedere 1.2.21).

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.5 Main Volume

Questo messaggio controlla il volume di ciascuna parte.

Viene usato per regolare il bilanciamento di volume fra le parti.

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv VOLUME = OFF, quella parte non riceverà Main Volume.

Con un valore di 0 non vi sarà suono, mentre con un valore di 127 vi sarà il volume massimo.

1.2.6 Panpot

Questo messaggio controlla il panning (distribuzione stereo) di ciascuna parte.

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

Se il parametro Multi Part Rcv PAN = OFF, quella parte non riceverà Panpot.

0 è sinistra (left), 64 è centro (center), e 127 è destra (right).

1.2.7 Expression

Questo messaggio controlla l'espressione (la dinamica della linea musicale) per ciascuna parte.

Viene usato per creare i cambiamenti di volume all'interno di una song.

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv EXPRESSION = OFF, quella parte non riceve Expression.

1.2.8 Hold1

Questo messaggio controlla l'on/off del pedale sustain.

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63,64...127 (OFF, ON)

Se è ON, le note che stanno suonando continueranno a suonare anche se vengono ricevuti i messaggi di note-off.

Se il parametro Multi Part Rcv HOLD1 = OFF, quella parte non riceve Hold1.

1.2.9 Portamento

Questo messaggio controlla l'on/off del portamento.

Control#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...63,64...127 (OFF, ON)

Se è impostato su ON, il pitch fra le note cambierà con uniformità. Il tempo di variazione del pitch viene regolato da Portamento Time (vedere 1.2.3). Inoltre, quando il parametro Multi Part MONO/POLY MODE = MONO, anche il suono cambierà uniformemente (legato) se Portamento = ON.

Se viene applicata una delle regolazioni del parametro Multi Part, quella parte non riceve Portamento.

- Rcv PORTAMENTO = OFF
- PART MODE=DRUM, DRUMS1, 2

1.2.10 Sostenuto

Questo messaggio controlla l'on/off del pedale sostenuto.

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63,64...127 (OFF, ON)

Se "sostenuto" viene attivato mentre è in corso una nota, essa verrà sostenuta fin quando "sostenuto" viene escluso, cioè messo in OFF.

Sostenuto per la parte specificata non viene ricevuto se Rcv SOSTENUTO della parte nei Parametri Multi Part è su off.

1.2.11 Soft Pedal

Questo messaggio controlla l'on/off di soft pedal.

Control#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...63,64...127 (OFF, ON)

Se Soft Pedal è ON, il suono diventa più dolce.

Se viene applicata una delle regolazioni del parametro Multi Part, quella parte non riceve Soft Pedal.

- Rcv SOFT PEDAL=OFF
- PART MODE=DRUM, DRUMS1, 2

1.2.12 Harmonic Content

Questo messaggio regola la risonanza del filtro che è specificata per il suono.

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

Essendo un parametro di cambio relativo, specifica un aumento o un taglio rispetto a 64.

Valori più alti producono un suono più distinto.

Per alcuni suoni la gamma può essere inferiore al range delle regolazioni possibili.

1.2.13 Release Time

Questo messaggio regola il tempo di release dell'EG specificato dai dati di suono.

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Essendo un parametro di cambio relativo, specifica un aumento o una riduzione rispetto a 64.

Aumentando questo valore si prolunga il release che segue l'evento di note-off.

1.2.14 Attack Time

Questo messaggio regola il tempo di attack dell'EG specificato dai dati di suono.

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Essendo un parametro di cambio relativo, specifica un aumento o una riduzione rispetto a 64.

Incrementando il valore, l'attacco diventa più graduale, e diminuendolo lo si rende più netto.

1.2.15 Brightness

Questo messaggio regola la frequenza di cutoff (taglio) del filtro passa-basso specificato dai dati del suono.

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

Poiché è un parametro di cambio relativo, specifica un aumento o una riduzione rispetto a 64.

Valori più bassi producono un suono più dolce.

Per alcuni suoni la gamma può essere inferiore al range delle regolazioni possibili.

1.2.16 Portamento Control

Questo messaggio specifica il numero di tasto o nota che è l'inizio del portamento. I dati 0...127 specificano il numero di tasto o nota, inizio del portamento. Quando viene ricevuto Portamento Control, il pitch che sta suonando cambia con un valore di Portamento Time pari a 0 fino al tasto per cui viene ricevuto il successivo messaggio di note-on dello stesso canale.

Control#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127 (C-2...G8)

Viene ricevuto anche se Rcv PORTAMENTO = OFF.

1.2.17 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

Questo messaggio specifica il livello di mandata dell'effetto riverbero.

Control#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

Aumentando questo valore, si produce un riverbero più ricco. L'effetto del valore dipende dallo stato dell'effetto riverbero.

1.2.18 Effect3 Depth (Chorus Send Level)

Questo messaggio specifica il livello di mandata dell'effetto chorus.

Control#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

Aumentando questo valore, cresce la modulazione o l'idea dello "spazio". L'effetto del valore dipende dallo stato dell'effetto chorus.

1.2.19 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

Questo messaggio specifica il livello di mandata dell'effetto variation.

Control#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

Tuttavia, non viene ricevuto se Variation Connection = 0 per il parametro Variation Effect (Insertion).

1.2.20 Data Increment/Decrement (for RPN)

Questo messaggio incrementa o decrementa il valore del parametro specificato per RPN (vedere 1.2.22), mediante incrementi di 1.

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	--
97	RPN Decrement	--

Il byte dei dati viene ignorato.

1.2.21 NRPN (Non-registered parameter number)

Questo messaggio viene usato per specificare come valore di offset un parametro del suono (come vibrato, filter, EG, drum setup ecc.). Usate NRPN MSB e NRPN LSB per specificare il parametro che intendete modificare, e quindi usate il Data Entry (vedere 1.2.4) per determinare il valore per il parametro specificato.

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv NRPN = OFF, quella parte non riceverà NRPN.

Possono essere ricevuti i seguenti messaggi NRPN.

NRPN MSB LSB	Data Entry ^{*1} MSB LSB	Nome del parametro e range dei valori
01H 08H	mm -- ^{*2}	Vibrato rate mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 09H	mm --	Vibrato depth mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 0AH	mm -- ^{*3}	Vibrato delay mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 20H	mm --	Low pass filter cutoff frequency mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 21H	mm --	Low pass filter resonance mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 63H	mm --	EG attack time mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 64H	mm --	EG decay time mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 66H	mm --	EG release time mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
14H rr	mm --	Drum low pass filter cutoff frequency rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
15H rr	mm --	Drum low pass filter resonance rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
16H rr	mm --	Drum EG attack rate rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
17H rr	mm --	Drum EG decay rate rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63) L'effetto si applica a Decay 1 e 2.

NRPN MSB LSB	Data Entry ^{*1} MSB LSB	Nome del parametro e range dei valori
18H rr	mm --	Drum instrument pitch coarse rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
19H rr	mm --	Drum instrument pitch fine rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
1AH rr	mm --	Drum instrument level rr : drum instrument note number mm : 00H - 7FH (0...max.)
1CH rr	mm --	Drum instrument panpot rr : drum instrument note number mm : 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)
1DH rr	mm --	Drum instrument reverb send level rr : drum instrument note number mm : 00H - 7FH (0...max.)
1EH rr	mm --	Drum instrument chorus send level rr : drum instrument note number mm : 00H - 7FH (0...max.)
1FH rr	mm --	Drum instrument variation send level rr : drum instrument note number mm : 00H - 7FH (0...max.) (se la connessione Variation = SYSTEM) mm : 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (se la connessione Variation = INSERTION)

MSB 14H - 1FH (per le voci drum) viene ricevuto quando il parametro Multi Part PART MODE = DRUMS1, 2.

*1 Vedere 1.2.4

*2 '-' indica che il valore di regolazione viene ignorato.

*3 Regola il tempo occorrente perché abbia inizio il vibrato dopo che la nota è stata suonata. Con i valori più alti, l'effetto inizierà più rapidamente, e più lentamente per i valori più bassi.

1.2.22 RPN (Registered parameter number)

Questo messaggio viene usato per specificare come valore di offset un parametro del suono come Pitch Bend Sensitivity o Tuning ecc.

Usate RPN MSB e RPN LSB per specificare il parametro che intendete modificare, e quindi usate il Data Entry (vedere 1.2.4) per determinare il valore per il parametro specificato.

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

Se il parametro Multi Part Rcv RPN = OFF, quella parte non riceverà NRPN.

Possono essere ricevuti i seguenti messaggi RPN.

NRPN MSB LSB	Data Entry ^{*1} MSB LSB	Nome del parametro e range dei valori
00H 00H	mm -- ^{*2}	Pitch bend sensitivity mm:00-18H (0...+24 semitoni) Specifica fino a 2 ottave in step di semitoni\
00H 01H	mm ll	Fine tuning mm ll: 00H 00H -100 cents : : mm ll: 40H 00H 0 cents : : mm ll: 7FH 7FH +100 cents [Note] mm ll: 00H 7FH (= -87.5) cents is followed by 01H 00H (= -87.4) cents.
00H 02H	mm --	Coarse tuning mm:28H - 40H - 58H (-24...0...+24 semitoni)
7FH 7FH	-- --	RPN Null Imposta i numeri RPN e NRPN in una condizione non setata. I dati interni non vengono influenzati.

*1 Vedere 1.2.4

*2 '-' indica che il valore di regolazione viene ignorato.

1.2.23 Assignable controller

Assegnando ad una parte un numero di control change da 0 a 95, può essere controllato l'effetto specificato.

Questo dispositivo permette di controllare due numeri di control change (AC1 e AC2) da specificare per ciascuna parte.

I parametri seguenti specificano l'effetto di AC1 e AC2.

• Multi Part Parameter

1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

• Effect1 Parameter

7. AC1, AC2 VARIATION CONTROL DEPTH

(Valido se l'effetto Variation è assegnato come parte ad Insertion)

Il numero di control change di AC1 viene specificato dal parametro Multi Part AC1 CONTROLLER NUMBER, mentre AC2 è specificato da Multi Part AC2 CONTROLLER NUMBER.

1.3 Messaggi Channel mode

Questi messaggi specificano l'operazione base di una parte.

1.3.1 All Sound Off

Questo messaggio esclude, cioè silenzia, tutte le note in esecuzione sul canale corrispondente.

Tuttavia, le regolazioni di canale come Hold 1 e Sostenuto vengono tenute.

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

Questo messaggio resetta, cioè riporta, i seguenti controller ai loro valori di default.

Controller	Valore
Pitch bend change	±0 (centro)
Channel Aftertouch	0 (off)
Polyphonic Aftertouch	0 (off)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (max.)
Hold	0 (off)
Portamento	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft pedal	0 (off)
Portamento control	Resetta il numero di nota sorgente del portamento ricevuto.
RPN	Numero indeterminato, i dati interni non vengono influenzati.
NRPN	Numero indeterminato, i dati interni non vengono influenzati.

I dati seguenti non vengono cambiati.

I valori di parametro specificati da program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, effect send levels 1, 3, 4, RPN e NRPN.

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

Questo messaggio esclude tutte le note correntemente attive (on) per la parte corrispondente.

Tuttavia, se sono on Hold 1 o Sostenuto, le note continuano a suonare fin quando esse vengono esclusi (off).

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

Esegue la stessa elaborazione seguente alla ricezione di All Note Off.

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

Esegue la stessa elaborazione seguente alla ricezione di All Note On.

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.3.6 Mono

Esegue la stessa elaborazione seguente alla ricezione di All Sound Off, e se il valore (mono number) è nel range di 0...16, imposta il canale corrispondente su Mode4* (m = 1).

Control#	Parameter	Data Range
126	Mono	0...16

*Mode4 è una condizione in cui verranno ricevuti solo i messaggi di canale sul canale specificato, e le note verranno suonate individualmente (monofonicamente).

1.3.7 Poly

Esegue la stessa elaborazione seguente alla ricezione di All Sound Off, ed imposta il canale corrispondente su Mode3*.

Control#	Parameter	Data Range
127	Poly	0

*Mode3 è quello in cui i messaggi di canale verranno ricevuti solo sul canale specificato e verranno suonati polifonicamente.

1.4 Program change

Questo messaggio si riferisce ai cambiamenti di selezione del suono e cambia il numero di programma del canale di ricezione.

Per includere i cambiamenti di voice bank, i messaggi di Program Change e Bank Select devono essere inviati come serie (vedere 1.2.1).

Se RevPROGRAM CHANGE = OFF per il Parametro Multi Part, il program change per quella parte non viene ricevuto.

Non viene ricevuto se Receive Program Change nei parametri del Native System è su off.

1.5 Pitch bend

Questo messaggio trasferisce i dati per i movimenti della rotella pitch bender.

Generalmente viene usato per modificare il pitch di una parte, ma può essere usato per controllare la profondità dei seguenti sette effetti.

L'effetto di questo messaggio può essere modificato dai seguenti parametri.

• Multi Part Parameter

1. BEND PITCH CONTROL
2. BEND FILTER CONTROL
3. BEND AMPLITUDE CONTROL
4. BEND LFO PMOD DEPTH
5. BEND LFO FMOD DEPTH
6. BEND LFO AMOD DEPTH

• Effect1 Parameter

7. BEND VARIATION CONTROL DEPTH

(Valido se l'effetto Variation è assegnato quale Parte ad Insertion (inserimento))

Per default, viene applicato l'effetto Pitch Control.

Se il canale di ricezione è una drum part, non saranno applicati gli effetti 5 e 6.

Se il parametro Multi Part Rcv PITCH BEND CHANGE = OFF, quella parte non riceverà i messaggi di pitch bend.

1.6 Channel aftertouch (Solo Ricezione)

Questo messaggio trasferisce i dati per la pressione esercitata sulla tastiera dopo aver suonato una nota, per creare un cambiamento timbrico (per un intero canale MIDI)

La pressione può essere controllata per ciascuna parte. Questo messaggio influenza solo le note in corso di esecuzione.

L'effetto di questo messaggio sarà determinato dai seguenti parametri.

• EMulti Part Parameter

1. CAT PITCH CONTROL
2. CAT FILTER CONTROL
3. CAT AMPLITUDE CONTROL
4. CAT LFO PMOD DEPTH
5. CAT LFO FMOD DEPTH
6. CAT LFO AMOD DEPTH

• Effect1 Parameter

7. CAT VARIATION CONTROL DEPTH

(Valido se l'effetto Variation è assegnato quale Parte ad Insertion (inserimento))

Per default, non è applicato alcun effetto.

Se il canale di ricezione è una drum part, non saranno applicati gli effetti 5 e 6.

Se il parametro Multi Part Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, quella parte non riceverà i messaggi di Channel Aftertouch.

1.7 Polyphonic aftertouch (solo Ricezione)

Channel aftertouch (Solo Ricezione)

Questo messaggio trasferisce i dati per la pressione esercitata sulla tastiera dopo aver suonato una nota (per numeri singoli di nota).

La pressione può essere controllata per ciascuna nota. Questo messaggio influenza solo le note in corso di esecuzione.

L'effetto di questo messaggio sarà determinato dai seguenti parametri Multi Part .

1. PAT PITCH CONTROL
2. PAT FILTER CONTROL
3. PAT AMPLITUDE CONTROL
4. PAT LFO PMOD DEPTH
5. PAT LFO FMOD DEPTH
6. PAT LFO AMOD DEPTH

Per default, non è applicato alcun effetto.

L'effetto non si applica alle note 36...97.

Nel caso di una delle seguenti impostazioni del parametro Multi Part, quella parte non riceverà il messaggio Polyphonic Aftertouch.

Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF
PART MODE = DRUM, DRUMS1, 2

2. Messaggi System exclusive

2.1 Parameter changes

Questo messaggio usa i seguenti cambi di parametro:

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

- 1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

- 1) General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Effect1 parameter change
- 4) Multi Part parameter change
- 5) Drums Setup parameter change

[NATIVE PARAMETER CHANGE]

- 1) Native System parameter change
- 2) Remote Switch parameter change
- 3) Normal Voice parameter change
- 4) Drum Voice parameter change

[Others]

- 1) Master tuning

2.1.1 Messaggi Universal realtime

2.1.1.1 Master Volume

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

oppure,

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxnnnn	XNH	= n:Device Number, x=don't care
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

Se ricevuto, Volume MSB viene riflesso dal parametro System MASTER VOLUME.

*L'espressione binaria 0sssssss è indicata in forma esadecimale come SSH. La stessa cosa si applica altrove

2.1.2 Messaggi Universal non-realtime

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

oppure,

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxnnnn	XNH	= n:Device Number, x:don't care
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

Quando questo messaggio viene ricevuto SOUND MODULE MODE è settato su XG, e verranno ricevuti tutti i messaggi MIDI definiti da GM.

Tranne MIDI Master Tuning, tutti i dati verranno riportati sul valore di default . Poiché occorrono circa 50[ms] per l'elaborazione di questo messaggio, accertatevi di far intercorrere fra due messaggi successivi un intervallo appropriato.

2.1.2.2 Identity Request

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0mmmmmmmm	MMH	= Device Number
00000110	06H	= Sub-ID #1=General Information
00000001	01H	= Sub-ID #2=Identity Request
11110111	F7H	= End of Exclusive

Quando questo messaggio viene ricevuto, questo dispositivo trasmette un messaggio di Identity Reply, descritto al punto 2.1.2.3.

2.1.2.3 Identity Reply

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0mmmmmmmm	MMH	= Device Number
00000110	06H	= Sub-ID #1=General Information
00000010	02H	= Sub-ID #2=Identity Reply
01000011	43H	= YAMAHA ID
00000000	00H	= Device Family Code LSB S03 ID #1
01000001	41H	= Device Family Code MSB S03 ID #2
01110111	77H	= Device Number Code LSB S03 ID #3
00000100	04H	= Device Number Code MSB S03 ID #4
00000000	00H	
00000000	00H	
00000000	00H	
00000001	01H	= Tone Generator Code=XG
11110111	F7H	= End of Exclusive

Questo dispositivo trasmette il messaggio se riceve quello di Identity Request indicato al punto 2.1.2.2.

2.1.3 XG parameter change

Questo messaggio imposta i parametri relativi all'XG. Ogni messaggio può impostare un singolo parametro.

Il formato del messaggio è il seguente:

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

Per i parametri aventi Data Size di 2 o 4, l'appropriata quantità di dati verrà trasmessa come indicato da Size

2.1.3.1 XG System On

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

Quando viene ricevuto On, il SOUND MODULE MODE sarà impostato su XG. Poiché per eseguire questo messaggio sono richiesti circa 50[ms], accertatevi di far intercorrere un intervallo appropriato fra la trasmissione di due messaggi successivi.

2.1.3.2 XG System parameter change

Questo messaggio imposta il blocco XG SYSTEM (vedere tabelle <1-1>, <1-2>).

2.1.3.3 Multi Effect1 parameter change

Questo messaggio imposta il blocco MULTI EFFECT1 (vedere tabelle <1-1>, <1-4>). L'S03 risponde a questo messaggio solo se è impostato sul modo Multi.

2.1.3.4 Multi Part parameter change

Questo messaggio imposta il blocco MULTI PART (vedere tabelle <1-1>, <1-5>). L'S03 risponde a questo messaggio solo se è impostato sul modo Multi.

2.1.3.5 Drums Setup parameter change

Questo messaggio imposta il blocco DRUMS SETUP (vedere tabelle <1-1>, <1-6>). L'S03 risponde a questo messaggio solo se è impostato sul modo Multi..

2.1.4 S03 native parameter change

Questo messaggio imposta i parametri esclusivi dell'S03. Ogni messaggio imposta un unico parametro. Ogni messaggio modifica un unico parametro Il formato del messaggio è il seguente:

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01101100	6CH	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

Per i parametri aventi Data Size di 2 o 4, l'appropriato numero di dati verrà trasmesso come indicato da Size.

2.1.4.1 Native System parameter change

Questo messaggio imposta il blocco NATIVE SYSTEM (vedere tabelle <2-1>, <2-3>).

2.1.4.2 Remote Switch parameter change

Questo messaggio imposta il blocco REMOTE SWITCH (vedere tabelle <2-1>, <2-5>).

2.1.4.3 Normal Voice parameter change

Questo messaggio imposta il blocco NORMAL VOICE (Edit Buffer) (vedere tabelle <2-1>, <2-9>, <2-10>).

L'S03 risponde a questo messaggio solo se è impostato sul modo Voice.

2.1.4.4 Drum Voice parameter change

Questo messaggio imposta il blocco Drum VOICE (Edit Buffer) (vedere tabelle <2-1>, <2-11>, <2-12>).

L'S03 risponde a questo messaggio solo se è impostato sul modo Voice.

2.1.5 Altri parameter changes

2.1.5.1 Master tuning

Questo messaggio modifica simultaneamente l'accordatura di tutti i canali.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
00100111	27H	Model ID
00110000	30H	Address High
00000000	00H	Address Mid
00000000	00H	Address Low
0000mmmm	0MH	Master Tune MSB
00001111	0LH	Master Tune LSB
0xxxxxxx	XXH	don't care
11110111	F7H	End of Exclusive

Normalmente, dovrebbe essere usato il messaggio MASTER TUNE di XG SYSTEM (vedere tabella <1-2>).

2.2 Bulk dump

Questo dispositivo utilizza i seguenti messaggi bulk dump

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) System Information bulk dump
- 3) Multi Effect1 bulk dump
- 4) Multi Part bulk dump
- 5) Drums Setup bulk dump

[NATIVE BULK DUMP]

- 1) Native System bulk dump
- 2) Bulk Control bulk dump
- 3) Native Multi bulk dump
- 4) Normal Voice bulk dump
- 5) Drum Voice bulk dump

2.2.1 XG bulk dump

Questo messaggio imposta i parametri relativi a XG. A differenza dai messaggi di parameter change, un singolo messaggio può modificare più parametri. Il formato del messaggio è il seguente:

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Nelle tabelle 1- n vengono forniti Address e Byte Count. Byte Count è indicato dalla dimensione totale (total size) dei Dati nelle tabelle 1-n.

I messaggi Bulk dump e Dump vengono ricevuti se l'inizio del blocco viene specificato come 'Address'.

'Block' indica l'unità della stringa di dati identificata come 'Total size' nelle tabelle 1-n. Check sum (somma di controllo) è il valore che produce lower 7 bits di 0 quando vengono aggiunti Start Address, Byte Count, Data, e la stessa Check-sum.

2.2.1.1 XG System bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco XG SYSTEM (vedere tabelle <1-1>, <1-2>).

2.2.1.2 System Information bulk dump

Questo messaggio indica il contenuto del blocco SYSTEM INFORMATION (vedere tabelle <1-1>, <1-3>).

Viene trasmesso in risposta a Dump Request, ma viene ignorato se viene ricevuto.

2.2.1.3 Multi Effect1 bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco MULTI EFFECT1 (vedere tabelle <1-1>, <1-4>).

2.2.1.4 Multi Part bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco MULTI PART (vedere tabelle <1-1>, <1-5>).

2.2.1.5 Drums Setup bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco DRUMS SETUP (vedere tabelle <1-1>, <1-6>).

2.2.2 S03 native bulk dump

Questo messaggio imposta i parametri esclusivi dell'S03. A differenza dei messaggi di un unico messaggio modifica più parametri.

Il formato del messaggio è il seguente:

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01101100	6CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Nelle tabelle x- n vengono forniti Address e Byte Count. Byte Count è indicato dalla dimensione totale (total size) dei Dati nelle tabelle x-n.

I messaggi Bulk dump e Dump vengono ricevuti se l'inizio del blocco viene specificato come 'Address'. 'Block' indica l'unità della stringa di dati identificata come 'Total size' nelle tabelle x-n.

Check sum (somma di controllo) è il valore che produce lower 7 bits di 0 quando vengono aggiunti Start Address, Byte Count, Data e la stessa Check-sum

2.2.2.1 Native System bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco NATIVE SYSTEM (vedere tabelle <2-1>, <2-2>, <2-3>).

2.2.2.2 Bulk Control bulk dump

Questo messaggio imposta parametri come Multi Number, Memory Bank e Voice Number quando viene ricevuto un messaggio Native Multi bulk dump, Normal Voice bulk dump o Drum Voice Bulk dump (vedere tabelle <2-1>, <2-2>, <2-4>).

2.2.2.3 Native Multi bulk dump

Imposta il blocco NATIVE MULTI (vedere tabelle <2-1>, <2-2>, <2-6>, <2-7>, <2-8>).

Per ricevere questo messaggio, devono essere ricevuti rispettivamente prima e dopo la ricezione Bulk Header e Bulk Footer del Bulk Control.

Bulk Header determina il numero Multi in cui vengono immagazzinati i dati.

2.2.2.4 Normal Voice bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco NORMAL VOICE (vedere tabelle <2-1>, <2-2>, <2-9>, <2-10>).

Per poterlo ricevere, devono essere ricevuti rispettivamente prima e dopo la ricezione Bulk Header e Bulk Footer del Bulk Control.

Bulk Header determina il numero Memory Bank/Voice in cui vengono immagazzinati i dati.

2.2.2.5 Drum Voice bulk dump

Questo messaggio imposta il blocco NORMAL VOICE (vedere tabelle <2-1>, <2-2>, <2-11>, <2-12>).

Per poterlo ricevere, devono essere ricevuti rispettivamente prima e dopo la ricezione Bulk Header e Bulk Footer del Bulk Control.

Bulk Header determina il numero Memory Bank/Voice in cui vengono immagazzinati i dati.

2.3 Parameter request

Questo messaggio richiede la trasmissione del valore di un parametro.

Il valore risultante viene trasmesso nel formato Parameter Change (vedere 2.1.x).

2.3.1 XG parameter request

Questo messaggio richiede la trasmissione delle impostazioni XG per il parametro.

Le impostazioni vengono trasmesse nel formato di un *parameter change* XG (ved. 2.1.3).

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	3NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.3.2 S03 native parameter request

Questo messaggio richiede la trasmissione di un valore di un parametro esclusivo per l'S03.

Il valore risultante viene trasmesso nel formato di un *parameter change* nativo dell'S03 (vedere 2.1.4).

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	3NH	N:device Number
01101100	6CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.4 Dump request

Questo messaggio richiede la trasmissione di un blocco specifico di valori di parametri.

Il valore risultante è lo stesso del formato bulk dump.

2.4.1 XG dump request

Questo messaggio richiede la trasmissione di tutti i parametri del blocco di parametri XG specificato.

Il valore risultante viene trasmesso nel formato XG bulk dump (vedere 2.2.1).

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	2NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

L'address è valido solo se è stato specificato l'inizio del blocco.

2.4.2 S03 native dump request

Questo messaggio richiede la trasmissione di tutti i parametri del blocco di parametri specificato nativo S03.

Il valore risultante è lo stesso del formato bulk dump nativo S03 (vedere 2.2.2).

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	2NH	N:device Number
01101100	6CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

L'Address è valido solo se è stato specificato l'inizio del blocco.

Non viene ricevuto alcun Messaggio System Exclusive se è attiva la funzione Compare.

3. Messaggi Realtime

3.1 Active sensing

a) Transmission

Trasmesso ogni 270 msec.

b) Receive

Una volta ricevuto FE, la mancata ricezione di un messaggio MIDI per un intervallo superiore a circa 300 msec crea la stessa condizione di ricezione dei messaggi ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF, e RESET ALL CONTROLLERS; pertanto, l'unità viene resettata come se non fosse mai stato ricevuto FE.

Tabella dei dati MIDI

Bank Select

Bank Select/Program Change disponibili

MSB	(HEX)	LSB	(HEX)	Program No.	Tipo	Memoria	Descrizione
0	00	*1		0 - 127	Normal Voice	GM/XG	
64	40	0	00 *1				
126	7E	0	00 0 - 1	Drum Voice			
127	7F	0	00 *1		Normal Voice	Preset	
63	3F	0	00 0 - 127				
63	3F	8	08 0 - 127				Drum Voice
63	3F	40	28 0 - 1				
63	3F	64	40 0 - 127	Multi	User	Operativo solo nel modo Multi	

*1 Fate riferimento alla Voice List

<Tabella 1 - 1>

XG Parameter Base Address

MODEL ID = 4C

Parametro	Address			Descrizione	Osservazioni
	(H)	(M)	(L)		
XG SYSTEM	00	00	00	XG System	
	00	00	7D	Drum Setup Reset	Riceve solo i parameter change
	00	00	7E	XG System On	Riceve solo i parameter change
	00	00	7F	All Parameter Reset	Riceve solo i parameter change
INFORMATION	01	00	00	System Information	Riceve solo dump request
EFFECT 1	02	01	00	Effect1 (Reverb, Chorus, Variation)	
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1	
				:	
	08	0F	00	Multi Part 16	
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1	
	31	0D	00	Drum Setup 2	

L'S03 risponde al messaggio "MODEL ID = 4C" solo nel modo Multi.

Address	Parametro
3n 0D 00	note number 13
3n 0E 00	note number 14
:	:
3n 5B 00	note number 91

<Tabella 1 - 2>

Tabella MIDI Parameter Change (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
00 00 01 02 03	4	00 - 0F 00 - 0F 00 - 0F 00 - 0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3[cent] 1° bit3-0 → bit15-12 2° bit3-0 → bit11-8 3° bit3-0 → bit7-4 4° bit3-0 → bit3-0	00 04 00 00
04 05	1	00 - 7F non usato	MASTER VOLUME	0...127	7F
06 7D	1	28 - 5B N	TRANSCOPE DRUM SETUP RESET	-24...0...+24 [semitoni] N: Drum setup number (0,1)	40 --
7E 7F	1	00 00	XG SYSTEM ON ALL PARAMETER RESET	00=XG system ON (solo ricez.) 00=ON (solo ricez.)	-- --

TOTAL SIZE 07

<Tabella 1 - 3>

Tabella MIDI Parameter Change (SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione
01 00 00	E	20 - 7F	Model Name 1	32...127(ASCII CHARACTER)
			:	:
	0D	20 - 7F	Model Name 14	32...127 (ASCII CHARACTER)
	0E	1 00 - 7F	XG Level 1	
	0F	1 00 - 7F	XG Level 2	

TOTAL SIZE 10

Trasmesso in risposta a Dump Request. Non ricevuto.

<Tabella 1 - 4>

Tabella MIDI Parameter Change (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
02 01 00	2	00 - 7F	REVERB TYPE MSB	Fate riferimento a Effect Type List	01(=HALL1)
			REVERB TYPE LSB	*	00
	02	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 1	*	12(dipende dal tipo di reverb)
	03	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 2	*	0A(*)
	04	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 3	*	08(*)
	05	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 4	*	0D(*)
	06	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 5	*	31(*)
	07	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 6	*	00(*)
	08	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 7	*	00(*)
	09	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 8	*	00(*)
	0A	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 9	*	00(*)
	0B	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 10	*	00(*)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
	0C	1 00 - 7F	REVERB RETURN	→dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
	0D	1 01 - 7F	REVERB PAN	L63...C...R63	40

TOTAL SIZE 0E

02	01	10	1	00 - 7F <th>REVERB PARAMETER 11 <th>Ved. Elenco Parametri Effect <th>00(dipende dal tipo di reverb) </th></th></th>	REVERB PARAMETER 11 <th>Ved. Elenco Parametri Effect <th>00(dipende dal tipo di reverb) </th></th>	Ved. Elenco Parametri Effect <th>00(dipende dal tipo di reverb) </th>	00(dipende dal tipo di reverb)
		11	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 12	*	04(*)
		12	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 13	*	32(*)
		13	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 14	*	08(*)
		14	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 15	*	40(*)
		15	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 16	*	00(*)

TOTAL SIZE 6

02	01	20	2	00 - 7F <th>CHORUS TYPE MSB</th> <th>Ved. ElencoTipi di Effect</th> <th>41(=CHORUS1)</th>	CHORUS TYPE MSB	Ved. ElencoTipi di Effect	41(=CHORUS1)
				00 - 7F	CHORUS TYPE LSB	*	00
		22	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 1	*	06(dipende dal tipo di chorus)
		23	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 2	*	36(*)
		24	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 3	*	4D(*)
		25	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 4	*	6A(*)
		26	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 5	*	00(*)
		27	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 6	*	1C(*)
		28	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 7	*	40(*)
		29	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 8	*	2E(*)
		2A	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 9	*	40(*)
		2B	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 10	*	40(*)
		2C	1	00 - 7F	CHORUS RETURN	→dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
		2D	1	01 - 7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		2E	1	00 - 7F	SEND CHORUS TO REVERB	→dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00

TOTAL SIZE 0F

02	01	30	1	00 - 7F <th>CHORUS PARAMETER 11 <th>Ved. ElencoTipi di Effect <th>2E(dipende dal tipo di chorus) </th></th></th>	CHORUS PARAMETER 11 <th>Ved. ElencoTipi di Effect <th>2E(dipende dal tipo di chorus) </th></th>	Ved. ElencoTipi di Effect <th>2E(dipende dal tipo di chorus) </th>	2E(dipende dal tipo di chorus)
		31	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 12	*	40(*)
		32	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 13	*	0A(*)
		33	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 14	*	00(*)
		34	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 15	*	00(*)
		35	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 16	*	00(*)

TOTAL SIZE 6

02	01	40	2	00 - 7F <th>VARIATION TYPE MSB</th> <th>Ved. ElencoTipi di Effect</th> <th>05(=DELAY L, C, R)</th>	VARIATION TYPE MSB	Ved. ElencoTipi di Effect	05(=DELAY L, C, R)
				00 - 7F	VARIATION TYPE LSB	*	00
		42	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	*	1A (dipende dalla variation)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	*	05(*)
		44	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	*	0D(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	*	03(*)
		46	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	*	27(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	*	08(*)
		48	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	*	27(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	*	08(*)
		4A	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	*	00(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	*	4A(*)
		4C	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	*	00(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	*	64(*)
		4E	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	*	00(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	*	0A(*)
		50	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	*	00(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	*	00(*)
		52	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	*	00(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	*	00(*)
		54	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	*	00(*)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	*	20(*)
		56	1	00 - 7F	VARIATION RETURN	→dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
		57	1	01 - 7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		58	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO REVERB	→dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		59	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO CHORUS	→dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		5A	1	00 - 01	VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00
		5B	1	00 - 7F	VARIATION PART NUMBER	Part1 OFF(127)	7F
		5C	1	00 - 7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5D	1	00 - 7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5E	1	00 - 7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5F	1	00 - 7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		60	1	00 - 7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40

TOTAL SIZE 21

02	01	70	1	00 - 7F <th>VARIATION PARAMETER 11 <th>Ved. ElencoParametri di Effect</th> <th>00(dipende dalla variation)</th> </th>	VARIATION PARAMETER 11 <th>Ved. ElencoParametri di Effect</th> <th>00(dipende dalla variation)</th>	Ved. ElencoParametri di Effect	00(dipende dalla variation)
		71	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 12	*	3C(*)
		72	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 13	*	1C(*)
		73	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 14	*	40(*)
		74	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 15	*	2E(*)
		75	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 16	*	40(*)

TOTAL SIZE 6

<Tabella 1 - 5>

Tabella MIDI Parameter Change (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
08 nn 00	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	0...64	part10 = 0 altre parti = 2
	01	1 00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F altre parti =0
	02	1 00 - 7F	BANK SELECT LSB	0...127	00
	03	1 00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1...128	00
	04	1 00-0F,7F	Rcv CHANNEL	A1...A16, OFF	Part No.
	05	1 00 - 01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01
	06	1 00 - 02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	SINGLE, MULTI, INST (for DRUM)	01
	07	1 00 - 03	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1	Part10=2 altre parti=0
	08	1 28 - 58	NOTE SHIFT	-24...0...+24[semitoni]	40
	09	2 00 - 0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7[Hz]	08 00
	0A	00 - 0F		1st bit3-0 -bit7-4 2nd bit3-0 -bit3-0	
	0B	1 00 - 7F	VOLUME	0...127	64
	0C	1 00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
	0D	1 00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
	0E	1 00 - 7F	PAN	RND, L63...C...R63	40
	0F	1 00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
	10	1 00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
	11	1 00 - 7F	DRY LEVEL	0...127	7F
	12	1 00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	00
	13	1 00 - 7F	REVERB SEND	0...127	28
	14	1 00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	00
	15	1 00 - 7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40
	16	1 00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40(non per la parte drum)
	17	1 00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40(non per la parte drum)
	18	1 00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
	19	1 00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40
	1A	1 00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
	1B	1 00 - 7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40
	1C	1 00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
	1D	1 28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitoni]	40
	1E	1 00 - 7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	1F	1 00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	20	1 00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
	21	1 00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	22	1 00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	23	1 28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitoni]	42
	24	1 00 - 7F	BEND LOWPASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	25	1 00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	26	1 00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	27	1 00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	28	1 00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE 29					

	5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
	61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitoni]	40
	62	1	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00
	68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00
	69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
	6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
	6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
	6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
	6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
	6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F
TOTAL SIZE 3F						

nn = PART NUMBER(00 - 0F)

Nel caso di DRUM PART, i parametri seguenti non avranno effetto.

- BANK SELECT LSB
- MONO/POLY MODE
- SCALE TUNING
- PORTAMENTO

<Tabella 1 - 6>

Tabella MIDI Parameter Change (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
3n rr 00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40
	01	1 00 - 7F	PITCH FINE	-64...0...+63[cent]	40
	02	1 00 - 7F	LEVEL	0...127	dipende dalla nota
	03	1 00 - 7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	"
	04	1 00 - 7F	PAN	RND, L63...C...R63	"
	05	1 00 - 7F	REVERB SEND	0...127	"
	06	1 00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	"
	07	1 00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	7F
	08	1 00 - 01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00
	09	1 00 - 01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	dipende dalla nota
	0A	1 00 - 01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01
	0B	1 00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...63	40
	0C	1 00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...63	40
	0D	1 00 - 7F	EG ATTACK RATE	-64...0...63	40
	0E	1 00 - 7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...63	40
	0F	1 00 - 7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...63	40
TOTAL SIZE 10					

n = DRUM SETUP NUMBER(0 - 1)

rr = NOTE NUMBER(0D - 5B)

Nei casi seguenti, l'S03 inizierà tutti i Drum Setups.

- XG SYSTEM ON ricevuto
- GM SYSTEM ON ricevuto
- DRUM SETUP RESET ricevuto (il Drum Setup designato solo nel modo XG)

[Note]

Quando una parte alla quale è assegnato un Drum Setup riceve un program change, verrà inizializzato il Drum Setup assegnato.

Se lo stesso Drum Setup viene assegnato a due o più parti, i cambiamenti dei parametri di Drum Setup (inclusi i program change) influenzeranno tutte le parti alle quali esso è assegnato.

<Tabella 2 - 1>

Native Parameter Base Address

MODEL ID = 6C

Parametro	Address			Descrizione	Annotazioni
	(H)	(M)	(L)		
NATIVE SYSTEM	00	00	00	Native System	
REMOTE SWITCH	0A	00	00	Remote Switch	Riceve solo parameter change
BULK CONTROL	0E	00	00	Header	Solo Bulk dump
	0F	00	00	Footer	
MULTI COMMON	30	00	00	Multi Common	
MULTI EFFECT	30	01	00	Multi Effect	Solo Bulk dump
MULTI PART	31	00	00	Multi Part 1	Solo Bulk dump
				:	
	31	0F	00	Multi Part 16	
NORMAL VOICE COMMON	40	00	00	Normal Voice Common	
NORMAL VOICE ELEMENT	41	00	00	Normal Voice Element 1	
				:	
	41	03	00	Normal Voice Element 4	
DRUM VOICE COMMON	46	00	00	Drum Voice Common	
DRUM VOICE KEY	47	0D	00	Drum Voice Key	

Address	Parametro
47 0D 00	note number 13
47 0E 00	note number 14
:	:
47 5B 00	note number 91

<Tabella 2 - 2>

Bulk Dump Block

Parameter Block	Descrizione	Byte Count		Top Address			
		Dec	Hex	H	M	L	
NATIVE SYSTEM	Native System	22	16	00	00	00	
NATIVE MULTI	Bulk Header	0	00	0E	mm	nn	
COMMON	Common	13	0B	30	00	00	
	EFFECT	Reverb Parameter	20	14	30	01	00
	Chorus Parameter	53	35	30	01	20	
	Variation Parameter	103	67	30	01	40	
PART	Multi Part1	43	2B	31	00	00	
	:	16 Blocks	:	:	:	:	
	Multi Part16	43	2B	31	0F	00	
	Bulk Footer	0	00	0F	mm	nn	
NATIVE NORMAL VOICE	Bulk Header	0	00	0E	mm	nn	
COMMON	Common1	12	0C	40	00	00	
	Common2	33	21	40	00	10	
ELEMENT	Element1	106	6A	41	00	00	
	Element2	106	6A	41	01	00	
	Element3	106	6A	41	02	00	
	Element4	106	6A	41	03	00	
ELEMENT OPTION	Element Option1	52	34	42	00	00	
	Element Option2	52	34	42	01	00	
	Element Option3	52	34	42	02	00	
	Element Option4	52	34	42	03	00	
	Bulk Footer	0	00	0F	mm	nn	
NATIVE DRUM VOICE	Bulk Header	0	00	0E	mm	nn	
COMMON	Common	10	0A	46	00	00	
	KEY	Key C#-1	16	10	47	0D	00
	:	79 Blocks	:	:	:	:	
	Key G5	16	10	47	5B	00	
	Bulk Footer	0	00	0F	mm	nn	

<Tabella 2 - 3>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
00	00	00 - 60	MW Transmit Control Number	0...95(0,32=off), AT(96)	01
	01	00 - 60	FC Transmit Control Number	0...95(0,32=off), AT(96)	10
	02	00 - 61	FS Transmit Control Number	0...95(0,32=off), PC INC(96), PC DEC(97)	40
	03	00 - 01	Voice Mode Controller Reset	Hold, Reset	01
	04	00 - 01	Local Switch	off, on	01
	05	00 - 10	Receive Channel	1...16, omni	10
	06	00 - 0F	Transmit Channel	1...16	00
	07	00 - 01	Receive Program Change	off, on	01
	08	00 - 01	Receive Bank Select	off, on	01
	09	00 - 01	Transmit Program Change	off, on	01
	0A	00 - 01	Transmit Bank Select	off, on	01
	0B	1 3D - 43	Octave Shift	-3...+3	40
	0C	1 35 - 4B	Keyboard Transpose	-11...+11	40
	0D	1 00 - 05	Velocity Curve	normal, soft1, soft2, easy, wide, hard	03
	0E	1 00 - 7F	Fixed Velocity	off, 1...127	00
	0F	1 00 - 01	Voice Effect Bypass	off, on	00
	10	1 00 - 5F	Voice Mode AC1 Control Number	0...95	00
	11	1 00 - 07	Thru Port	1...8	00
	12	4 00	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3[cent]	00 04 00 00
	13	00 - 07		1° bit3-0 -> bit15-12	
	14	00 - 0F		2° bit3-0 -> bit11-8	
	15	00 - 0F		3° bit3-0 -> bit7-4	
				4° bit3-0 -> bit3-0	

TOTAL SIZE 16

<Tabella 2 - 4>

Tabella MIDI Parameter Change (BULK CONTROL)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione
0E	nn	0 -	Bulk Header	Normal Voice PRESET (nn = 0 - 127)
08	nn	0 -		Normal Voice USER (nn = 0 - 127)
0F	nn	0 -		Normal Voice Edit Buffer (nn = 0)
28	nn	0 -		Drum Voice USER (nn = 0 - 1)
2F	nn	0 -		Drum Voice Edit Buffer (nn = 0)
40	nn	0 -		Multi USER (nn = 0 - 31)
41	nn	0 -		Multi Edit Buffer (nn=0)
7F	nn	0 -		Drum Voice S03 Kit (nn = 120 - 127)
0F	nn	0 -	Bulk Footer	Normal Voice PRESET (nn = 0 - 127)
08	nn	0 -		Normal Voice USER (nn = 0 - 127)
0F	nn	0 -		Normal Voice Edit Buffer (nn = 0)
28	nn	0 -		Drum Voice USER (nn = 0 - 1)
2F	nn	0 -		Drum Voice Edit Buffer (nn = 0)
40	nn	0 -		Multi USER (nn = 0 - 31)
41	nn	0 -		Multi Edit Buffer (nn=0)
7F	nn	0 -		Drum Voice S03 Kit (nn = 120 - 127)

<Tabella 2 - 5>

Tabella MIDI Parameter Change (REMOTE SWITCH)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione
0A	00	00 1 01	MULTI	on
	01	01 1 01	VOICE	on
	02	01 1 01	DEMO	on
	03	01 1 01	UTILITY	on
	04	01 1 01	MIDI	on
	05	01 1 01	EDIT	on
	06	01 1 01	JOB	on
	07	01 1 01	STORE	on
	08	01 1 01	PART PLUS	on
	09	01 1 01	PART MINUS	on
	0A	01 1 01	PART PLUS + MINUS	on
	0B	01 1 01	INC/YES	on
	0C	01 1 01	DEC/NO	on
	0D	01 1 01	PAGE UP	on
	0E	01 1 01	PAGE DOWN	on
	0F	01 1 01	LEFT	on
	10	01 1 01	RIGHT	on
	11	01 1 01	OCT DOWN	on
	12	01 1 01	OCT UP	on
	13	01 1 01	OCT DOWN + UP	on
	14	01 1 01	ENTER	on
	15	01 1 01	EXIT	on
	16	01 1 01	CATEGORY SEARCH	on
	17	01 1 01	PRESET	on
	18	01 1 01	USER	on
	19	01 1 01	GM/XG	on
	1A	01 1 01	DRUM + USER	on
	1B	01 1 01	DRUM + GM/XG	on
	1C	01 1 01	0	on
	1D	01 1 01	1	on
	1E	01 1 01	2	on
	1F	01 1 01	3	on
	20	01 1 01	4	on
	21	01 1 01	5	on
	22	01 1 01	6	on
	23	01 1 01	7	on
	24	01 1 01	8	on
	25	01 1 01	9	on
	26	01 1 01	MINUS	on
	27	01 1 01	MUTE	on

<Tabella 2 - 6>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE MULTI COMMON)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
30	00	00 1 20 - 7F	Multi Name 1	32...127(ASCII)	49 ('I')
	01	1 20 - 7F	Multi Name 2	32...127(ASCII)	6E ('n')
	02	1 20 - 7F	Multi Name 3	32...127(ASCII)	69 ('Y')
	03	1 20 - 7F	Multi Name 4	32...127(ASCII)	74 ('t')
	04	1 20 - 7F	Multi Name 5	32...127(ASCII)	20 (' ')
	05	1 20 - 7F	Multi Name 6	32...127(ASCII)	4D ('M')
	06	1 20 - 7F	Multi Name 7	32...127(ASCII)	6C ('T')
	07	1 20 - 7F	Multi Name 8	32...127(ASCII)	74 ('t')
	08	1 00 - 10	Multi Category	0, 2...16(-, PF, OR, GT, BA, ST, BR, RP, LD, PD, SC, CP, DR, SE, ME, CO)	00 ('-')
	09	1 00 - 7F	Multi Volume	0...127	7F
	0A	1 28 - 58	Multi Transpose	-24...+24	40

TOTAL SIZE 0B

<Tabella 2 - 7>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE MULTI EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
30	01	00 2 00 - 7F	REVERB TYPE MSB	Fate rifer. a Effect Program List	01(=HALL1)
		00 - 7F	REVERB TYPE LSB	"	00
	02	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 1	"	12(dipende dal tipo di reverb)
	03	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 2	"	0A(*)
	04	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 3	"	08(*)
	05	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 4	"	0D(*)
	06	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 5	"	31(*)
	07	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 6	"	00(*)
	08	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 7	"	00(*)
	09	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 8	"	00(*)
	0A	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 9	"	00(*)
	0B	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 10	"	00(*)
	0C	1 00 - 7F	REVERB RETURN	<<<dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
	0D	1 01 - 7F	REVERB PAN	L63...C...R63	40
	0E	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 11	Fate rifer. a Effect Parameter List	00(dipende dal tipo di reverb)
	0F	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 12	"	04(*)
	10	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 13	"	32(*)
	11	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 14	"	08(*)
	12	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 15	"	40(*)
	13	1 00 - 7F	REVERB PARAMETER 16	"	00(*)

TOTAL SIZE 14

30	01	20	2 00 - 7F	CHORUS TYPE MSB	Fate rifer. a Effect Program List	41(=CHORUS1)
		00 - 7F	CHORUS TYPE LSB	"	00	
	22	1 00 - 7F	CHORUS PARAMETER 1	"	06(dipende dal tipo di chorus)	
	23	1 00 - 7F	CHORUS PARAMETER 2	"	36(*)	
	24	1 00 - 7F	CHORUS PARAMETER 3	"	4D(*)	
	25	1 00 - 7F	CHORUS PARAMETER 4	"	6A(*)	

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
26	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	"	00(*)
27	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	"	1C(*)
28	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	"	40(*)
29	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	"	2E(*)
2A	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	"	40(*)
2B	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	"	40(*)
2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
2D	1	01-7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
2E	1	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
2F	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	Fate rifer. a Effect Parameter List 2E(dipende dal tipo di chorus)	
30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	"	40(*)
31	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	"	0A(*)
32	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	"	00(*)
33	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	"	00(*)
34	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	"	00(*)

TOTAL SIZE 35

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
1F	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
20	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
21	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
22	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
23	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00
24	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00
25	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
26	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
27	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
28	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
29	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
2A	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F

TOTAL SIZE 2B

nn = PART NUMBER(00 - 0F)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)	
30	01	40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Fate rifer. a Effect Program List 05(=DELAY L, C, R)
				00-7F	VARIATION TYPE LSB	"
42	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	"	1A(dipende dal tipo di variation)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	"
44	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	"	0D(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	"
46	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	"	27(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	"
48	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	"	27(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	"
4A	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	"	00(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	"
4C	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	"	00(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	"
4E	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	"	00(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	"
50	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	"	00(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	"
52	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	"	00(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	"
54	2	00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	"	00(*)	
				00-7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	"
56	1	00-7F	VARIATION RETURN	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40	
57	1	01-7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40	
58	1	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00	
59	1	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00	
5A	1	00-01	VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00	
5B	1	00-7F	VARIATION PART NUMBER	Part1...16(0...15) OFF(127)	7F	
5C	1	00-7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	
5D	1	40	not used		40	
5E	1	40	not used		40	
5F	1	00-7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40	
60	1	40	not used		40	
61	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	Fate rifer. a Effect Parameter List 00(dipende dal tipo di variation)		
62	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 12	"	3C(*)	
63	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 13	"	1C(*)	
64	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 14	"	40(*)	
65	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 15	"	2E(*)	
66	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 16	"	40(*)	

TOTAL SIZE 67

<Tabella 2 - 8>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)	
31	nn	00	1	00-7F	BANK SELECT MSB	0...127 part10 = 7F altre parti=0
01	1	00-7F	BANK SELECT LSB	"	00	
02	1	00-7F	PROGRAM NUMBER	"	1...128	
03	1	00-0F,7F	Rcv CHANNEL	A1...A16, OFF	Part No.	
04	1	00-01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01	
05	1	00-03	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...2	Part10=2 altre parti=0	
06	1	28-58	NOTE SHIFT	-24...0...+24[semitoni]	40	
07	2	00-0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7[Hz]	08 00	
08	00-0F			1st bit3-0 -bit7-4 2nd bit3-0 -bit3-0		
09	1	00-7F	VOLUME	"	0...127	
0A	1	00-7F	VELOCITY SENSE DEPTH	"	0...127	
0B	1	00-7F	VELOCITY SENSE OFFSET	"	0...127	
0C	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	40	
0D	1	00-7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00	
0E	1	00-7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F	
0F	1	00-7F	CHORUS SEND	"	0...127	
10	1	00-7F	REVERB SEND	"	0...127	
11	1	00-7F	VARIATION SEND	"	0...127	
12	1	00-7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40	
13	1	00-7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40(non per la parte drum)	
14	1	00-7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40(non per la parte drum)	
15	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	
16	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	
17	1	00-7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	
18	1	00-7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40	
19	1	00-7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	
1A	1	00-7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40	
1B	1	00-7F	MW LFO PMOD DEPTH	"	0...127	
1C	1	00-7F	MW LFO FMOD DEPTH	"	0...127	
1D	1	00-7F	MW LFO AMOD DEPTH	"	0...127	
1E	1	28-58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitoni]	42	

<Tabella 2 - 9>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE NORMAL VOICE COMMON)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)	
40	00	00	2	00-01	Total Level	01 7F(0:Min)....00 00(127:Max)
		01		00-7F		
02	1	00-0F	Element Switch	bit0: element1... bit3: element4 (0:off, 1:on)	01	
03	1	20-7F	Voice Name 1	32...127(ASCII)	49 ('I')	
04	1	20-7F	Voice Name 2	32...127(ASCII)	6E ('n')	
05	1	20-7F	Voice Name 3	32...127(ASCII)	69 ('T')	
06	1	20-7F	Voice Name 4	32...127(ASCII)	74 ('T')	
07	1	20-7F	Voice Name 5	32...127(ASCII)	20 ('')	
08	1	20-7F	Voice Name 6	32...127(ASCII)	56 ('V')	
09	1	20-7F	Voice Name 7	32...127(ASCII)	63 ('c')	
0A	1	20-7F	Voice Name 8	32...127(ASCII)	65 ('e')	
0B	1	00-10	Voice Category	0, 2...16(--, PF, OR, GT, BA, ST, BR, RP, LD, PD, SC, CP, DR, SE, ME, CO)	00 ('-')	

TOTAL SIZE 0C

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)	
40	00	10	2	00-7F	Variation Type MSB	Fate rifer. a Effect Program List 05(=DELAY L, C, R)
				00-7F	Variation Type LSB	"
		12	2	00-7F	Variation Param 1 MSB	"
				00-7F	Variation Param 1 LSB	"
		14	2	00-7F	Variation Param 2 MSB	"
				00-7F	Variation Param 2 LSB	"
		16	2	00-7F	Variation Param 3 MSB	"
				00-7F	Variation Param 3 LSB	"
		18	2	00-7F	Variation Param 4 MSB	"
				00-7F	Variation Param 4 LSB	"
		1a	2	00-7F	Variation Param 5 MSB	"
				00-7F	Variation Param 5 LSB	"
		1c	2	00-7F	Variation Param 10 MSB	"
				00-7F	Variation Param 10 LSB	"
		1e	1	00-7F	MW Variation Control	-64...0...+63
		1f	1	00-7F	AC1 Variation Control	-64...0...+63
		20	1	00-7F	Send Chorus To Reverb	0...127
		21	1	00-01	Mono/Poly	MONO, POLY
		22	1	00-7F	Total Volume	0...127
		23	1	00-7F	Velocity Sense Depth	0...127
		24	1	00-7F	Velocity Sense Offset	0...127
		25	1	00-7F	Chorus Send	0...127
		26	1	00-7F	Reverb Send	0...127
		27	1	00-7F	MW Filter Control	-64...0...+63
		28	1	00-7F	MW PMOD Depth	0...127
		29	1	00-7F	MW FMOD Depth	0...127
		2a	1	00-7F	MW AMOD Depth	0...127
		2b	1	28-58	Pitch Bend Range	-24...0...+24
		2c	1	00-7F	AC1 Filter Control	-64...0...+63
		2d	1	00-7F	AC1 FMod Depth	0...127
		2e	1	00-7F	AC1 AMod Depth	0...127
		2f	1	00-01	Portament Switch	OFF, ON
		30	1	00-7F	Portamento Time	0...127

TOTAL SIZE 21

<Tabella 2 - 10>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE NORMAL VOICE ELEMENT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)	
41	ee	00	2	00-01	Element Level	0...255
		01		00-7F		00
		02	2	00-02	Wave Number	1...453
		03	00-7F			1D
		04	1	00-7F	Pan	Scale, L63...C...R63
		05	1	00-01	Level Scaling Flag	Brk.p. Table
		06	1	00-7F	Level Scaling BP1	C-2...G8
		07	1	00-7F	Level Scaling BP2	C-2...G8
		08	1	00-7F	Level Scaling BP3	C-2...G8
		09	1	00-7F	Level Scaling BP4	C-2...G8
		0A	2	00-01	Level Scaling Offset1	-128...+0...+127
		0B	00-7F			00
		0C	2	00-01	Level Scaling Offset2	-128...+0...+127
		0D	00-7F			00
		0E	2	00-01	Level Scaling Offset3	-128...+0...+127
		0F	00-7F			00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)
10	2	00-01	Level Scaling Offset4	-128...+0...+127	00
11	1	00-7F	Note Limit Low	C-2...G8	00
12	1	00-7F	Note Limit High	C-2...G8	7F
13	1	01-7F	Velocity Limit Low	1...127	01
14	1	01-7F	Velocity Limit High	1...127	7F
15	1	01-7F	Note Shift	-63...0...+63	40
16	1	01-7F	Detune	-63...0...+63	40
17	1	00-05	Pitch Scaling Sensitivity	100%, 50%, 20%, 10%, 5%, 0%	00
18	1	00-7F	Pitch Scaling Center	C-2...G8	3C
19	1	00-02	LFO Wave	Saw, Tri, S&H	01
1A	1	00-01	LFO Phase Init	OFF, ON	01
1B	1	00-3F	LFO Speed	0...63	1F
1C	1	00-7F	PLFO Delay	0...127	00
1D	1	00-7F	PLFO Fade Time	0...127	00
1E	1	00-7F	LFO Pmod Depth	0...127	00
20	1	00-7F	LFO Fmod Depth	0...127	00
21	1	00-7F	LFO Amod Depth	0...127	00
22	1	39-47	PEG Level Velocity Sensitivity	-7...+0...+7	40
23	1	39-47	PEG Rate Velocity Sensitivity	-7...+0...+7	40
24	1	39-47	PEG Rate Scaling Sensitivity	-7...+0...+7	40
25	1	00-7F	PEG Rate Scaling Center Note	C-2...G8	3C
26	1	00-3F	PEG Attack Rate	0...63	00
27	1	00-3F	PEG Decay1 Rate	0...63	00
28	1	00-3F	PEG Decay2 Rate	0...63	00
29	1	00-3F	PEG Release Rate	0...63	00
2A	2	2D-52	PEG Initial Level	-2400...+0...+2400	40
2B	1	00-7F	PEG Attack Level	-2400...+0...+2400	40
2C	2	2D-52	PEG Decay1 Level	-2400...+0...+2400	40
2D	1	00-7F	PEG Decay2 Level	-2400...+0...+2400	40
2E	2	2D-52	PEG Release Level	-2400...+0...+2400	40
2F	1	00-7F	Filter Cutoff Frequency	0...2047	0F
30	2	2D-52	Filter Resonance	0...63	06
31	1	00-01	Filter Cutoff Scaling Flag	Brk,p, Table	00
32	1	00-7F	Filter Cutoff Scaling BP1	C-2...G8	18
33	1	00-7F	Filter Cutoff Scaling BP2	C-2...G8	30
34	1	00-7F	Filter Cutoff Scaling BP3	C-2...G8	60
35	1	00-7F	Filter Cutoff Scaling BP4	C-2...G8	6C
36	2	00-01	Filter Cutoff Scaling Offset1	-128...+0...+127	00
37	2	00-01	Filter Cutoff Scaling Offset2	-128...+0...+127	00
38	2	00-01	Filter Cutoff Scaling Offset3	-128...+0...+127	00
39	2	00-01	Filter Cutoff Scaling Offset4	-128...+0...+127	00
40	1	00-0F	Filter Cutoff Scaling Sensitivity	0...15	00
41	1	00-0F	Cutoff Velocity Sensitivity	0...15	00
42	1	00-7F	FEG Hold Rate	0...127	00
43	1	00-7F	FEG Attack Rate	0...127	00
44	1	00-7F	FEG Decay1 Rate	0...127	00
45	1	00-7F	FEG Decay2 Rate	0...127	00
46	1	00-7F	FEG Release Rate	0...127	00
47	2	30-4F	FEG Initial Level	-2047...+0...+2047	40
48	2	30-4F	FEG Attack Level	-2047...+0...+2047	40
49	2	30-4F	FEG Decay1 Level	-2047...+0...+2047	40
50	2	30-4F	FEG Decay2 Level	-2047...+0...+2047	40
51	2	30-4F	FEG Release Level	-2047...+0...+2047	40
52	1	00-0F	FEG Rate Scaling Sensitivity	0...15	00
53	1	00-0F	Filter Scaling Velocity Sensitivity	0...15	00
54	1	00-0F	Resonance Velocity Sensitivity	0...15	00
55	1	39-47	FEG Attack Rate Velocity Sensitivity	-7...+0...+7	40
56	1	39-47	FEG Other Rate Velocity Sensitivity	-7...+0...+7	40
57	1	00-0F	Keyon Delay	0...15	00
58	1	00-7F	AEG Attack Rate	0...127	7F
59	1	00-7F	AEG Decay1 Rate	0...127	00
60	1	00-7F	AEG Decay2 Rate	0...127	00
61	1	-	not used	-	-
62	1	00-7F	AEG Release Rate	0...127	50
63	2	00-01	AEG Initial Level	01 7F(0:Min)...00 00(255:Max)	00
64	2	00-01	AEG Decay Level	01 7F(0:Min)...00 00(255:Max)	00
65	2	00-01	AEG Sustain Level	01 7F(0:Min)...00 00(255:Max)	00
66	1	00-0F	Level Scaling Sensitivity	0...15	00
67	1	00-0F	AEG Rate Scaling Sensitivity	0...15	00
68	1	00-0F	AEG Level Velocity Sensitivity	0...15	00
69	1	00-0F	AEG Attack Rate Velocity Sensitivity	0...15	00

TOTAL SIZE 6A

42	ee	00	4	00-0F	Level Scaling Table Number	0...65535, 1st bit3-0-bit15-12	00
01				00-0F		2nd bit3-0-bit11-8	00
02				00-0F		3rd bit3-0-bit7-4	06
03				00-0F		4th bit3-0-bit3-0	00

04			4	00-0F	Scaling Pan Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
05				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
06				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
07				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	05
08			4	00-0F	Tuning Curve Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	0f
09				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	0f
0A				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	0f
0B				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	0f
0C			4	00-0F	Cutoff Scaling Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	0f
0D				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	0f
0E				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	0f
0F				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	0f
10			4	00-0F	Cutoff Velocity Curve Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
11				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
12				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
13				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	01
14			4	00-0F	FEG Rate Scaling Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
15				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
16				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
17				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	07
18			4	00-0F	FEG Depth Velocity Curve Table Number	0...65535, 1st bit3-0-bit15-12	00
19				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
1A				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
1B				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	01
1C			4	00-0F	Resonance Velocity Curve Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
1D				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
1E				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
1F				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	02
20			4	00-0F	FEG Rate Velocity Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
21				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
22				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
23				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	03
24			4	00-0F	AEG Level Scaling Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
25				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
26				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	06
27				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	00
28			4	00-0F	AEG Rate Scaling Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
29				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
2A				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
2B				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	07
2C			4	00-0F	AEG Level Velocity Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
2D				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
2E				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
2F				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	01
30			4	00-0F	AEG Rate Velocity Table Number	0...65535, 1* bit3-0-bit15-12	00
31				00-0F		2* bit3-0-bit11-8	00
32				00-0F		3* bit3-0-bit7-4	00
33				00-0F		4* bit3-0-bit3-0	01

TOTAL SIZE 34

ee = ELEMENT NUMBER(00 - 03)

<Tabella 2 - 11>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE DRUM VOICE COMMON)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)		
46	00	00	1	20-7F	Voice Name 1	32...127(ASCII)	49 (I)
		01	1	20-7F	Voice Name 2	32...127(ASCII)	6E (n)
		02	1	20-7F	Voice Name 3	32...127(ASCII)	69 (T)
		03	1	20-7F	Voice Name 4	32...127(ASCII)	74 (r)
		04	1	20-7F	Voice Name 5	32...127(ASCII)	20 (')
		05	1	20-7F	Voice Name 6	32...127(ASCII)	4B (K)
		06	1	20-7F	Voice Name 7	32...127(ASCII)	69 (T)
		07	1	20-7F	Voice Name 8	32...127(ASCII)	74 (r)
		08	1	00-10	Voice Category	0, 2...16(-, PF OR, GT, BA, ST, BR, RP, LD, PD, SC, CP, DR, SE, ME, CO)	00 (--)
		09	1	00-13	Original Kit	01(StandKit) ...20(SFX Kit2)	00

TOTAL SIZE 0A

<Tabella 2 - 12>

Tabella MIDI Parameter Change (NATIVE DRUM VOICE KEY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Descrizione	Valore di Default (H)		
47	rr	00	1	00-7F	Pitch Coarse	-64...0...+63(semitoni)	40
		01	1	00-7F	Pitch Fine	-64...0...+63(cent)	40
		02	1	00-7F	Level	0...127	dipende dalla nota
		03	1	00-7F	Alternate Group	Off, 1...127	dipende dalla nota
		04	1	00-7F	Pan	Random, L63...C...R63	dipende dalla nota
		05	1	00-7F	Reverb Send	0...127	dipende dalla nota
		06	1	00-7F	Chorus Send	0...127	dipende dalla nota
		07	1	-	non usato	-	--
		08	1	00-01	Key Assign	Single, Multi	00
		09	1	00-01	Receive Note Off	OFF, ON	dipende dalla nota
		0a	1	00-01	Receive Note On	OFF, ON	01
		0b	1	00-7F	Filter Cutoff Frequency	0...127	7F
		0c	1	00-7F	Filter Resonance	0...63	10
		0d	1	00-7F	EG Attack Rate	0...127	7F
		0e	1	00-7F	EG Decay1 Rate	0...127	40
		0f	1	00-7F	EG Decay2 Rate	0...127	40

TOTAL SIZE 10

rr = NOTE NUMBER(0D - 5B)

Funzione...	Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni
Canale Default base cambiato	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorizzato
Modo Default Messaggi Modificato	3 X *****	3 1 - 4(m=1) *2 X	Memorizzato
Numero della Nota : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X 9nH,v=0	O 9nH,v=1-127 X	
After di tasto Touch di canale	X O *3	O *1 O *1	
Pitch Bend	O	O 0-24 semi *1	
Control 0,32 Change 1,5,7,10,11 6,38 64-67 71-74 84 91,93,94 96-97 98-99 100-101 1-31,33-95	O X X X X X X X X X X O	O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1	Bank Select Data Entry Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time: Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120,126,127) O (121) X O (123-125) O X	

Note:
 *1 riceve se l'interruttore è attivato (on).
 *2 m viene sempre considerato "1" a prescindere dal suo valore.
 *3 sebbene la tastiera non sia dotata di after touch,
 i dati di after touch possono essere trasmessi da MW e FC
 quando l'after touch è assegnato ai controller.