

PORTATONE PSR-125

Dansk manual



Indhold

Opstilling	5
Spil på det nye PSR-125	6
Grundindstillingen Voice (lyd)	8
Grundindstillingen Style (stilart)	9
Grundindstillingen Song (melodi)	12
Fejlfinding	13
Oversigt over lyde med rytmeinstrumenter (Voice (lyd) 40 og 00)	13
Oversigt over Jam Track-figurer	14
Indstillinger under One Touch Setting	15
Noder til songs (melodier)	16
Specifikationer	26

SPECIELLE MEDDELELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømforsyning (adapter). Brug IKKE andre strømforsyninger eller adaptorer til keyboardet end dem, der er nævnt i vejledningen, på navnepladen, eller som er anbefalet af Yamaha.

ADVARSEL: Placer ikke dette instrument eller andre genstande ovenpå strømledningen. Placer det heller ikke et sted, hvor nogen kan komme til at gå eller træde på det eller rulle noget henover strømledningerne eller andre ledninger. Det anbefales ikke at bruge forlængerledning! HVIS en forlængerledning er nødvendig skal ledningsstørrelsen for en ledning på 25 fod (ca. 8 m)(eller mindre) være 18 AWG. NOTE: Jo mindre AWG (American Wire Gauge)-nummer, desto større kapacitet. Skal ledningen være længere, kontakt da en forhandler.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele, der medfølger; eller med et rack eller stativ der er anbefalet af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende bør man omhyggeligt følge alle forskrifter og instruktioner.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne manual var korrekte på det tidspunkt, hvor den blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan give lydtryk, der er så høje, at det kan medføre permanente høreskader. **ALTSÅ: LAD VÆRE** med at spille så højt, at det ikke føles behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en ringen i ørene, bør du konsultere en læge. **VIGTIGT:** Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.

BEMÆRK:

Beløb for reparationer, der skyldes manglende kendskab til dette keyboard og dets funktioner og effekter (når keyboardet fungerer, som det er lavet til) dækkes ikke af fabrikantens garanti. Fejlbetjening er derfor alene brugerens ansvar. Læs derfor denne vejledning grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

HENSYN TIL MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan også findes almindelige batterier i dette produkt. Nogle af disse kan måske være genopladelige. Hvis man bruger oplader skal man være sikker på, at batterierne passer til opladeren.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde. Overholdes disse regler ikke, kan der ske en overophedning, og der kan opstå skader på batterier og instrumentet.

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit område. Undersøg hvor det er muligt at indlevere brugte batterier.

Kassering:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det håndteres efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kontakte Yamaha direkte.

PLACERING AF NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet. Her kan man se nummeret på modellen, serie-nummeret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres herunder som dokumentation og bør opbevares til evt. senere brug.

Model

Serienummer

Købsdato

GEM VENLIGST DENNE MANUAL

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem denne vejledning et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

- Luk ikke instrumentet op, eller rør ved de interne komponenter. Der er intet inde i instrumentet, som brugeren kan indstille på. Hvis der opstår problemer med keyboardet, bør man slukke for det og kontakte forhandleren.
- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.
- Hvis adapteren bliver beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis keyboardet begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og strømforsyningen og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få keyboardet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Brug kun den angivne adapter (PA-3B, PA-3C, PA-3 eller anden, som Yamaha anbefaler). Bruges en forkert adapter kan der ske skader på instrumentet eller forekomme overophedning.
- Før du gør keyboardet rent, tag altid stikket ud af stikkontakten. Hav aldrig våde hænder, når du sætter stikket i kontakten eller tager det ud af kontakten.
- Undersøg med regelmæssigt, om der har samlet sig støv og snavs på ledningen og stikket, fjern det, der evt. har samlet sig.
- Anbring ikke brændende genstande, fx stearinlys, på keyboardet. Brændende genstande kan vælte og antænde ild.



VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, og at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må ikke ligge steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.
- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlænger-ledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Sørg altid for at sætte batterierne korrekt i forhold +/- tegnene. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Skift altid alle batterier på samme tid. Brug ikke nye batterier sammen med brugte. Undgå også at bruge forskellige typer af batterier fx alkaline- sammen med mangan-batterier — eller batterier af forskellige mærker. Gøres det, kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Kast ikke batterier på åben ild.
- Forsøg ikke at genoplade batterier, som ikke er genopladelige.
- Når batterierne er opbrugte, eller hvis keyboardet ikke skal bruges over en længere periode, bør de fjernes fra keyboardet, for at undgå at de lækker.
- Sørg for, at børn ikke kommer i kontakt med batterierne.
- Hvis batterierne lækker, skal man undgå kontakt med indholdet. Hvis batteriernes indhold skulle komme i kontakt med øjne, mund eller hud skal man omgående skylle efter med vand og kontakte et læge. Batteriernes indhold er ætsende og kan medføre tab af syn eller brandmærker.
- Sluk altid for apparaterne, hvis der skal kobles nogle til dette instrument. Skru også ned for lydstyrken. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.
- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (direkte sollys eller fx i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger i displayet, samt ødelæggelse af instrumentets integrerede kredse.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tvapparater, radioer eller højttalere. Det kan medføre interferens mellem instrumentet og de andre apparater og være årsag til problemer med brug af apparaterne.
- Sæt ikke instrumentet på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Til rengøring af instrumentet bruges en tør og blød klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler. Og sæt ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af keyboardet.
- Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne, læg ikke tunge ting på keyboardet, man skal heller ikke støtte sig op af det.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du søge læge.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Sørg for at kassere brugte batterier i overensstemmelse med retningslinjerne, der gælder, der hvor du bor.

Illustrationerne i denne manual er lavet til vejledende brug. Det kan se lidt anderledes ud på selve keyboardet.

Tillykke med dit nye Yamaha PSR-125 keyboard!

Du er nu ejer af et transportabelt keyboard med avancerede funktioner og fremragende lyde samlet i et meget brugervenlig og kompakt instrument. Alt dette gør det til et godt og meget anvendeligt keyboard.

Det er en god ide at læse denne manual omhyggeligt, mens du spiller på dit nye PSR-125 keyboard for at få fuldt udbytte af alle mulighederne.

De vigtigste funktioner

Selvom PSR-125 er et avanceret keyboard, er det meget nemt at bruge. Det har blandt meget andet følgende fordele og funktioner:

- 100 utroligt naturtro og flotte AWM Voices (lyde) (Advanced Wave Memory) som er lavet ved hjælp af digitale indspilninger med rigtige instrumenter.
- 100 dynamiske Styles (stilarter) med mange forskellige salgs rytmer og akkompagnementer.
- 20 Songs (melodier) som er flotte at lytte og spille til med funktionen Minus One.
- 20 Jam Track-figurer med specielt programmerede rytmer og akkord-rækkefølger lavet til at spille til.
- One Touch Setting som automatisk finder en voice (lyd), som passer til den style (stilart), song (melodi) eller Jam Track, du har valgt.

Opstilling

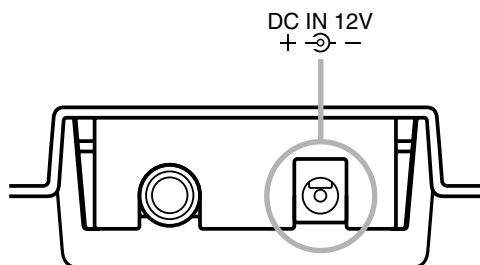
Strømforsyning

PSR-125 kan både drives af en adapter sat til stikkontakten og af batterier, men Yamaha anbefaler at bruge en adapter, når det er muligt. En adapter er mere miljøvenlig end batterier, der også vil kræve udskiftning.

Brug af strømadapter

Der kræves en Yamaha PA-3/3B/3C strømadapter for at kunne sætte PSR-125 til stikkontakten. Brug af andre adaptore kan betyde, keyboardet tager skade, så vær sikker på at få den rigtige slags.

Sæt den ene ledning fra adapteren ind i stikket DC IN 12V på PSR-125's bagpanel og den anden ledning fra adapteren ind en stikkontakt.



⚠ ADVARSEL

Brug KUN en Yamaha PA-3/3B/3C strømadapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha) til forbindelse til en stikkontakt.

Brug af andre adaptore kan resultere i fatale fejl på såvel adapter som keyboard.

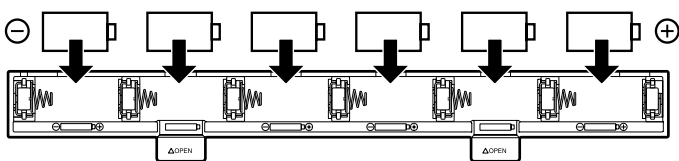
⚠ VIGTIGT

Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.

Brug af batterier

● Isætning af batterier

Vend PSR-125 på hovedet og fjern låget til batterirummet. Sæt seks batterier 1,5 volt størrelse "C" i som vist på illustrationen. Kontroller at alle batterier vender rigtigt i forhold til + og - og sæt låget på plads.



● Når batterierne er brugt op

Når batterierne er brugt op, og deres spænding falder til under et bestemt niveau, vil PSR-125 ikke lyde og fungere korrekt. Når dette sker, skal alle seks batterier udskiftes med nogle nye batterier.

⚠ VIGTIGT

Brug ikke forskellige typer batterier, fx alkaline og mangan, samtidig.

⚠ VIGTIGT

Hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, bør man fjerne batterierne. Derved undgås lækage af batterisyre.

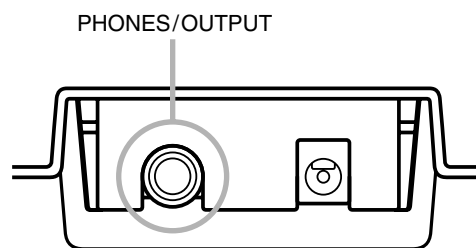
● Keyboardet slukkes automatisk

PSR-125 har en funktion, der gør at keyboardet automatisk slukkes, hvis det ikke bruges i ca. 30 minutter. Dette sker uanset om, der bruges strømadapter eller batterier.

Stik til tilbehør

Brug af hovedtelefoner

Hvis du gerne vil spille i fred og ro og uden at andre hører på, kan du sætte et par stereo-hovedtelefoner til stikket PHONES/OUTPUT på bagpanelet. Lyden fra de indbyggede højtalere slås automatisk fra, når stikket til hovedtelefonerne sættes i.



Sæt keyboardet til ekstern forstærker eller hi-fi anlæg

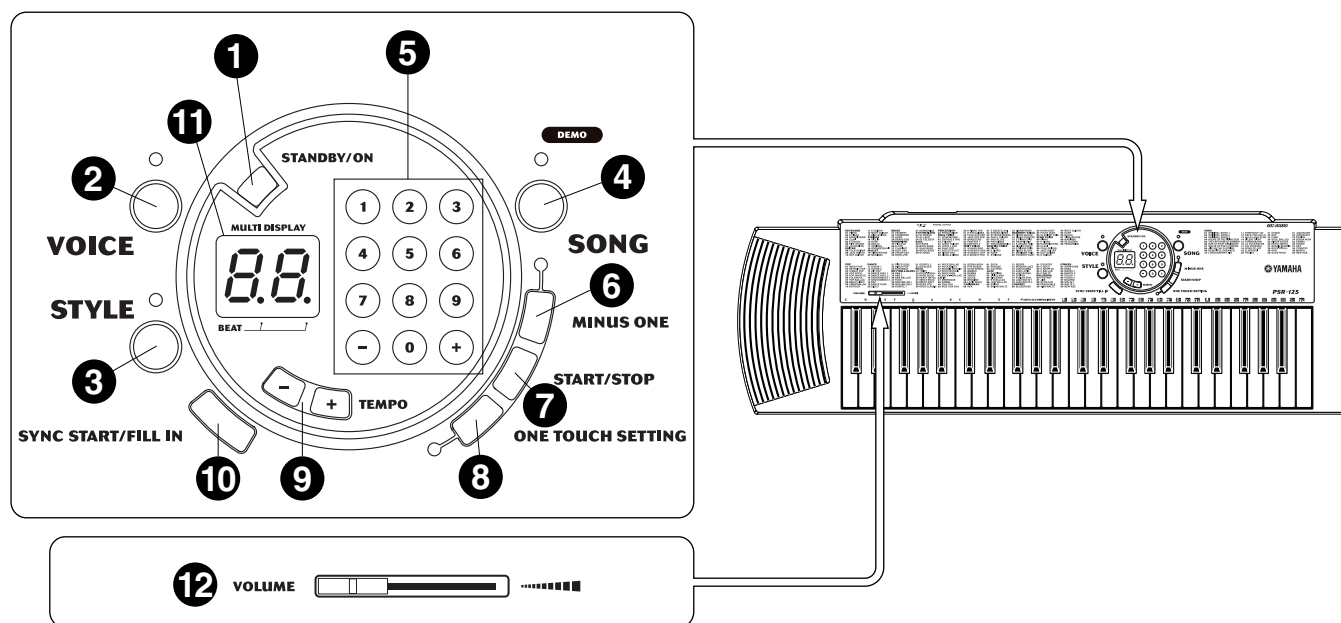
Sørg først for at PSR-125 og det andet udstyr er slukket. Sæt en stereo audio-ledning mellem LINE IN eller AUX IN stikkene på det eksterne udstyr og PHONES/OUTPUT-stikket på PSR-125.

Nodestativ

Anbring den nederste del af det medfølgende nodestativ i rillen ved kanten af panelet på PSR-125.

Spil på det nye PSR-125

Her beskrives det kort, hvordan de forskellige kontroller på keyboardet skal bruges.



Tænd for keyboardet

Tryk på STANDBY/ON-knappen **1** for at tænde for keyboardet. Når der tændes for keyboardet vælges automatisk Voice (lyd) 01 (PIANO).

Vælg en grundindstilling

Dit PSR-125 keyboard har tre forskellige grundindstillinger: Voice (lyd), Style (stilart) og Song (melodi) — de vælges med knapperne med samme navn. Med VOICE (lyd) **2** er det muligt at vælge og spille en voice (lyd). Med STYLE (stilart) **3** er det muligt at vælge og spille forskellige figurer af rytmer/akkompagnement. Med SONG (melodi) **4** er det muligt at vælge og spille en song (melodi) eller en Jam Track-figur.

Vælg en grundindstilling:

Tryk på knappen for den ønskede grundindstilling. Prøv nu at trykke på SONG **4** for at vælge grundindstillingen SONG.

Spil en song (melodi) i grundindstillingen Song

Et udvalg af Songs (melodier) og Jam Tracks er blevet indspillet på keyboardet. De demonstrerer, hvor meget man egentlig kan spille på keyboardet. Nogle af disse melodier og figurer er det også muligt at spille til.

Vælg og spil en song (melodi):

1. Sørg for at grundindstillingen Song er valgt. Brug så taltastaturet **5** og indtast nummeret på en Song eller en Jam Track-figur. Indtast de to tal, som står ved siden af hver song på panelet. For at vælge Song 09 tryk da først "0" og derefter "9".

Det er også muligt at bruge +/- knapperne på tal-tastaturet til at vælge nummeret. Hold en af knapperne nede, så vil numrene skifte. Numrene er anbragt i en cirkel, kan man sige. Hvis den sidste Song er valgt, og der trykkes på + knappen, så vil Song 01 blive valgt. (Song 01 vælges også automatisk, når der tændes for keyboardet.)

2. For at spille den valgte song (melodi), tryk da på START/STOP-knappen **7**.

Læg mærke til at prikkerne i MULTI DISPLAYET **11** blinker i takt med musikken. Den venstre prik blinker på første slag i hver takt, og den højre blinker på de andre slag. (Læs mere om MULTI DISPLAY'et i boksen til højre.)

3. Indstil lydstyrken med VOLUME-skydeknappen **12**.

4. En song (melodi) vil være indstillet til et tempo fra starten, men det kan indstilles med TEMPO-knapperne **9**. Skal tempoet sættes op, tryk da på TEMPO +. Skal tempoet sættes ned, tryk da på TEMPO -. Holdes knapperne nede, ændres indstillingen endnu mere. (Værdien for tempoet vises i MULTI DISPLAY'et.)

Skal tempoet indstilles til det oprindelige standard-tempo, hold da begge knapper nede. (Læs mere om funktioner for TEMPO i boksen til højre.)

5. For at stoppe en song (melodi), tryk da igen på START/STOP-knappen **7**.

NOTE

Numre på tal-tastaturet skal indtastes rimeligt hurtigt. Hvis du ikke taster et nummer indenfor ca. 10 sekunder, efter det første er tastet, vil der ikke ske noget. Hvis du taster et nummer, og derefter trykker på en anden knap på keyboardet (undtagen tal-tastaturet), så vil dette nummer også blive annulleret. Husk også, at numre over 40 ikke har nogen virkning i grundindstillingen Song.

Om MULTI DISPLAY'et

Som nævnt til venstre blinker prikkerne i MULTI DISPLAYET'et i takt til rytmen, når der afspilles en Song (melodi) eller en Style (stilart). Dermed kan du se både rytme og taktart.

Ved en Song (melodi) eller Style (stilart) i 4/4 blinker prikkerne sådan:



Ved en Song (melodi) eller Style (stilart) i 3/4 blinker prikkerne sådan:



Om funktioner for tempo

Værdier for tempo

Som nævnt til venstre, så vises værdien for tempoet kort i MULTI DISPLAY'et, når en af TEMPO-knapperne trykkes. Værdien for tempo kan gå fra 10 til 60, det svarer til 40 til 240 taktslag per minut. (Hver trin i værdi for tempoet svarer til 4 taktslag per minut.)

Standard-tempo

Hver Song (melodi) og Style (stilart) har et standard-tempo. Hvis du ændrer tempoet, kan du altid vælge standardtempoet ved at trykke samtidigt på begge tempo-knapper. Standard-tempoet for en Song (melodi) og Style (stilart) vælges også automatisk, når du vælges en anden Song (melodi) eller Style (stilart). (Tempoet ændres ikke, hvis der skiftes Style (stilart), mens de afspilles.) Når der tændes for keyboardet, vælges automatisk standard-tempo for Style 01.

Grundindstillingen Voice (lyd)

I grundindstillingen Voice (lyd) findes 100 naturtro lyde. Mange af dem er lavet med specielle effekter, der gør dem flottere. De forskellige Voices (lyde) er delt ind i kategorier alt efter, hvilke slags effekter, der er brugt.

Dual Voices (nr. 41–56) består af to lyde blandet sammen. **Split Voices (nr. 57–67)** består også af to lyde; de er ikke blandet sammen, men skilt ad, så de spilles på tangenterne til højre eller venstre. **Sustain Voices (nr. 68–72)** forlænger lyden ved af lade dem klinge ud. **Harmony Voices (nr. 73–85)** har tilføjet en harmoni med en, to eller tre toner oven i den egentlige Voice (lyd). Til sidst, **Echo Voices (nr. 86–00)** har fået en ekko-effekt efter dem egentlige Voice (lyd).

Der findes også nogle særlige **PERCUSSION Voices (lyde) (nr. 40-00)**, så det er muligt at spille med tromme- og rytmeinstrumenter. (Se Oversigt over lyde med rytmeinstrumenter side 13)

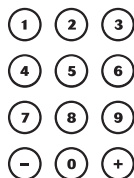
Vælg en Voice (lyd)

1. Vælg grundindstillingen Voice ved at trykke på Voice-knappen.



2. Vælg en Voice (lyd) med tal-tastaturet.

Hver Voice (lyd) er automatisk indstillet med en passende oktav-indstilling. Derfor kan det midterste C lyde højere eller lavere med de forskellige lyde.



3. Prøv at spille med den valgte Voice (lyd). Prøv at vælge en anden Voice (lyd), gentag trin 2.

I grundindstillingen Voice kan du også afspille Styles (stilarter), tryk blot på START/STOP-knappen. Den sidst valgte Style (stilarart) vil blive afspillet.

Om Harmony Voices

Lydene under Harmony Voices er lavet til automatisk at spille en eller to ekstra toner, udover dem du spiller på tangenterne. Derfor kan du kun spille en tone ad gangen på tangenterne. Hvis du spiller på flere tangenter, vil kun den sidste spillede eller højeste kunne høres.

Typen af harmoni afhænger af den valgte Voice (lyd). Når der ikke afspilles en Style (stilarart) eller Song (melodi) / Jam Track, vil harmonierne være i tonearten C. Hvis der afspilles en Style (stilarart) med funktionen Stop Accompaniment, vil harmonierne rette sig efter akkorderne, der spilles med venstre hånd. Hvis der afspilles en Song (melodi), vil harmonierne rette sig efter akkord-rækkefølgen i den valgte Song eller Jam Track.

NOTE

PSR-125 keyboardet kan spille op til 12 toner samtidigt. (Færre toner kan være ledige, alt efter den valgte Voice (lyd).) Det gælder ikke kun tonerne, der spilles på tangenterne, men også tonerne i den valgte Style (stilarart) osv. Hvis der spilles flere toner end 12, vil nogle af dem ikke kunne høres.

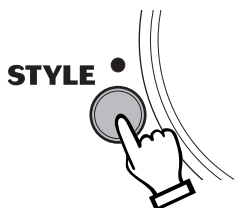
Grundindstillingen Style (stilart)

I grundindstillingen Style (stilart) findes flotte figurer med rytmer og akkompagnementer i forskellige musikalske stilarter; de står skrevet på keyboardet. Til hver figur findes også passende indstillinger for voices (lyde). Der findes 100 forskellige Styles (stilarter) delt ind i 10 genrer. Hver rytmisk figur har også en speciel Fill In-figur, som kan startes ved at trykke på SYNC START/FILL-knappen.

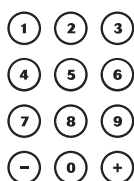
Funktionen Auto Accompaniment (auto-akkompagnement) kan give et helt backing-band, som retter sig efter de akkorder, du spiller på tangenterne. Med Auto Accompaniment bliver tangenterne delt i to sektioner: tangenterne til højre bruges til melodi-spil; tangenterne til venstre (hvor der står Auto Accompaniment) fra C1 til F2 bruges til auto-akkompagnementet.

Vælg en Style (stilart)

1. Vælg grundindstillingen Style ved at trykke på Style-knappen.



2. Vælg en Style (stilart) med tal-tastaturet.



3. Prøv at afspille den Style (stilart). Tryk på START/STOP-knappen.

PSR-125 keyboardet har også funktionen Synchro Start. Med den kan du starte en stilart ved at trykke på en tangent. For at gøre dette, tryk først på SYNC START/FILL IN-knappen, tryk derefter på en tangent i sektionen AUTO ACCOMPANIMENT.

4. Når en stilart kører, kan du prøve auto-akkompagnementet. Spil nogle enkelte toner med venstre hånd og hør, hvordan akkompagnementet med bas og akkorder retter sig efter de toner, du spiller. (Se mere brug af auto-akkompagnementet i oversigten på side 10 og 11.)

5. Når en Style (stilart) afspilles, kan du indstille tempoet. (Læs mere om funktioner for tempo på side 7.)

6. Når en Style (stilart) afspilles, kan du tilføje variationer ved at spille de specielle Fill In-figurer. For at spille en Fill In-figur, tryk på SYNC START/FILL IN-knappen.

NOTE
Fill In-figuren starter ikke altid, præcis når du trykker på knappen, men måske på taktslaget efter. Det kan også være, kun en del af Fill In-figuren bliver spillet. Begge del er normalt, og det er for, at Fill In-figuren skal passe bedst muligt til rytmen.

7. For at stoppe stilarten, tryk da igen på START/STOP-knappen.

Trykker du på START/STOP-knappen, mens en stilart afspilles, så vil der blive spillet en enkel slutning. Dette gælder også for Jam Track-figurene i grundindstillingen Song.

NOTE
Synchro Start er automatisk aktiveret, når grundindstillingen Style (stilart) vælges. (Prikkerne i MULTI DISPLAYET'et blinker, når Synchro Start er aktiveret.)

Brug af Auto Accompaniment/Multi Fingering

Auto Accompaniment (auto-akkompagnement) laver automatisk akkompagnement med bas og akkorder, som du kan spille til med metoderne under Multi Fingering. På den måde kan du skifte akkorder for akkompagnementet ved at spille enkelte tangenter under AUTO ACCOMPANIMENT SECTION. Det kan gøres med metoderne "Single Finger" eller "Fingered". "Single Finger" betyder, at du kan spille akkorder med en, to eller tre fingre (se Akkorder med "Single Finger" til højre). Med metoden "Fingered" spiller du akkorderne almindeligt. Keyboardet kan "forstå" begge metoder og vil automatisk lave et akkompagnement.

- NOTE**
Akkorder spillet på tangenterne under AUTO ACCOMPANIMENT SECTION bliver også "læst" og afspillet, selvom akkompagnementet er stoppet (funktionen Stopped Accompaniment). Her vælges også automatisk voices (lyde) til bas og akkorder.
- NOTE**
Vil du bruge funktionen Minus One (Minus En) sammen med en style (stilart), tryk da på MINUS ONE-knappen. (Lampen ved knappen bliver tændt.) Så vil akkorderne i akkompagnementet ikke blive spillet, der vil kun være bas og rytmeinstrumenter.

Vælg metoderne "Single Finger" eller "Fingered" til auto-akkompagnementet

Selvom keyboardet kan "forstå" begge disse metoder, kan det indstilles til kun at skulle forstå en af metoderne.

For at indstille auto-akkompagnementet til "Single Finger", sluk for keyboardet, tænd så igen, mens "-" knappen på tal-tastaturet holdes nede. I MULTI DISPLAY'et vil der stå "SF".

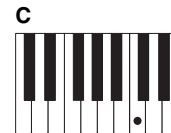
NOTE

Med metoden "Single Finger" vil tangenterne under AUTO ACCOMPANIMENT SECTION gå fra C1 (længst til venstre) til C#2.

For at indstille auto-akkompagnementet til "Fingered", sluk for keyboardet, tænd så igen, mens "+" knappen på tal-tastaturet holdes nede. I MULTI DISPLAY'et vil der stå "F". For at skifte tilbage til metoden Multi Fingering (så begge metoder "forstås"), sluk og tænd igen.

Akkorder med "Single Finger"

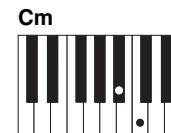
Med metoden "Single Finger" kan du lave akkorderne: dur, mol, dur-7 og mol-7. Nedenfor vises, hvordan de fire akkordtyper laves. (Akkorderne er vist med tonearten C som eksempel; for andre tonearter gælder samme regler. B^b7 laves fx ved at trykke B^b og A.)



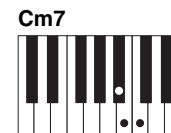
Spil akkordens grundtone.



Spil akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den.



Spil akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den.

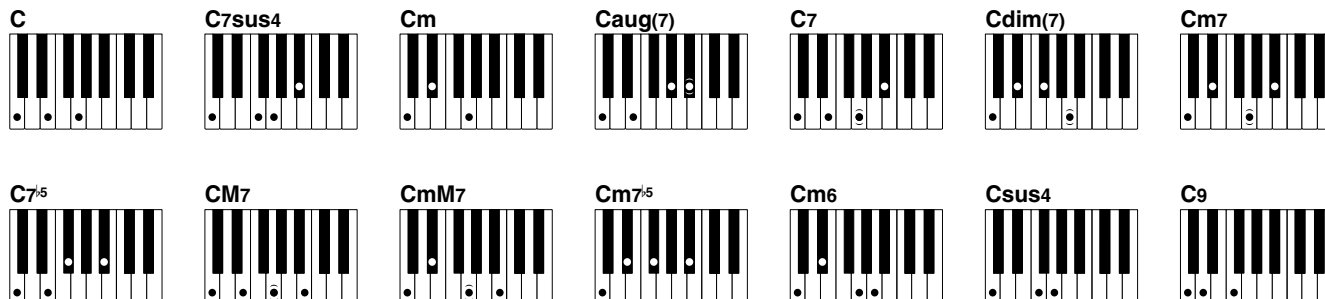


Spil akkordens grundtone og en hvid og en sort tangent til venstre for den (tre i alt).

Akkorder med metoden "Fingered"

Her er vist de akkorder, der kan "forstås" med metoden "Fingered". Akkorderne er vist med tonearten C som eksempel.

Akkorder med metoden "Fingered" — i C-dur



Tonerne i parentes kan udelades; akkorderne vil blive "forstået" alligevel.



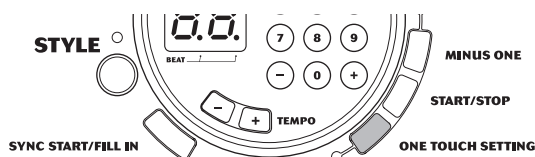
- Hvis en akkord omvendes (fx hvis C–E–G spilles som G–C–E, vil keyboardet stadig "forstå" akkorden.
 - Mol-6 (m6)-akkorder kan kun "forstås" i grundposition. Andre omvendinger "forstås" som m7b5.
 - Hvis aug7 eller 7b5-akkorder omvendes, vil tonens længst til venstre blive læst som grundtone.
 - 7b5-akkorder kan både spilles med laveste tone og 7'er som grundtone.
 - 9-akkorder kan kun spilles i grundposition; andre omvendinger læses som sus4-akkorder.
 - Aug7 og 7b5-akkorder læses som aug. eller b5, altså uden 7'er.
 - PSR-125 har også funktionen "Chord Cancel". Så stopper akkompagnementet med akkorder, men rytmeinstrumenterne fortsætter. For at gøre dette, tryk samtidigt på tre tangenter ved siden af hinanden, fx C, C# og D.
- * "Aug" betyder #5. "M" betyder maj7.

"One Touch Setting" i grundindstillingen Style

Funktionen One Touch Setting vælger automatisk en passende voice (lyd) til den style (stilart), du spiller. Det vil sige, når du vælger en ny style (stilart) vælges også automatisk en anden voice (lyd).

For at tænde for One Touch Setting, tryk da på ONE TOUCH SETTING-knappen. (Lampen ved siden knappen bliver tændt.)

For at slukke, tryk da igen på knappen. (Lampen ved siden knappen bliver tændt.)



Når One Touch Setting er tændt, vil standard-tempoet for en style (stilart) automatisk blive valgt, når du vælger en anden style.

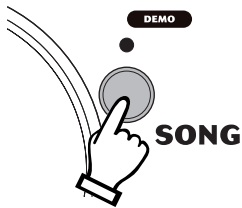
Grundindstillingen Song (melodi)

I grundindstillingen Song (melodi) findes forskellige melodier og Jam Track-figurer, som er lavet med de flotte lyde og avancerede akkompagnements-funktioner på keyboardet.

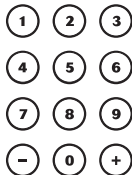
De forskellige Songs (melodier) er dejlige at lytte til; men du kan også spille med til dem. Med funktionen Minus One (Minus En) kan du slukke for melodilinen og spille den selv. Med Jam Track-figurerne kan du "jamme" eller spille med til forskellige rytmer og akkord-rækkefølger.

Vælg og spil en Song (melodi) eller Jam Track-figur

1. Vælg grundindstillingen SONG, tryk på SONG-knappen.



2. Vælg en Song (melodi) eller Jam Track-figur med tal-tastaturet.



3. Prøv at afspille den valgte Song (melodi) eller Jam Track-figur. Tryk på START/STOP-knappen.

Med funktionen Synchro Start kan du også starte en stilart Song (melodi) eller Jam Track-figur ved at trykke på en tangent (ligesom i grundindstillingen Style (stilart)).

4. Prøv at vælge en anden Song (melodi) eller Jam Track-figur. Gentag trin 2 ovenfor.

5. For at stoppe stilarten, tryk da igen på START/STOP-knappen.

Hvis der ikke trykkes på Stop, vil alle Songs (melodier) blive afspillet efter hinanden, igen og igen. (Hvis Minus One er tændt, vil kun den valgte Song blive gentaget). Hvis en Jam Track-figur er valgt, vil kun denne blive gentaget.

Om "Minus One" (Minus En)

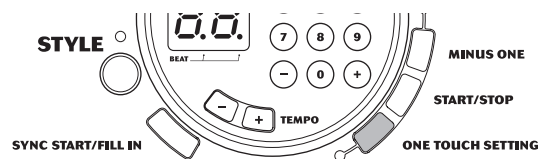
Trykkes der på "Minus One" (Minus En), slukkes en del af en song (melodi), så du selv kan spille den. Minus One kan tændes, før en melodi startes, eller mens den afspilles. Noderne til forskellige songs (melodier) er på side 16–25, så det er nemmer at spille med til dem.

For at bruge funktionen "Minus One" (Minus En) til en valgt song (melodi), tryk da på MINUS ONE-knappen (før, eller mens, den afspilles). (Lampen ved knappen bliver tændt.)

One Touch Setting i grundindstillingen Song

One Touch Setting fungerer sammen med "Minus One" (Minus En) og kan automatisk vælge en voice (lyd) at spille med til den Song (melodi), du vælger. One Touch Setting fungerer også med Jam Track-figurerne og kan automatisk vælge en voice (lyd). Selvom Minus One bruges ikke med Jam Track-figurerne.

Tænd for One Touch Setting, tryk på ONE TOUCH SETTING-knappen. (Lampen ved knappen tændes.)



For at slukke, tryk igen på knappen.

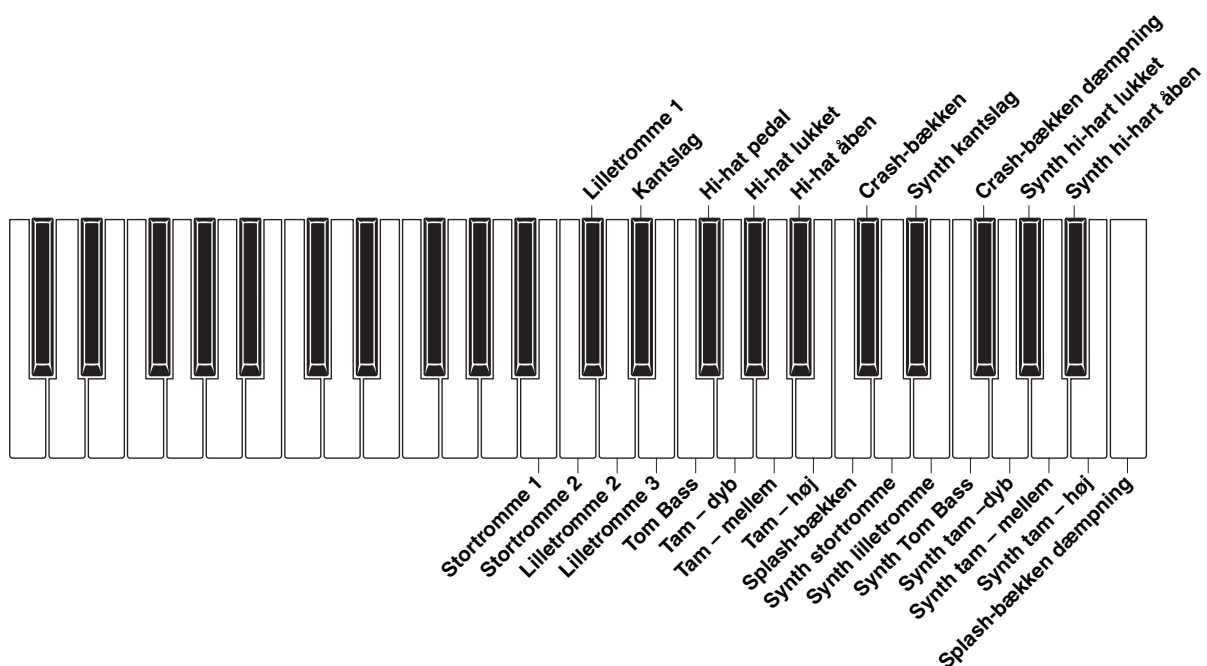
NOTE

Der kan blive skiftet voice (lyd) midt i nogle songs (melodier) eller Jam Track-figurer. Også selvom One Touch Setting er tændt.

Fejlfinding

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
Der høres en summen, når der tændes og slukkes for keyboardet.	Dette er normalt og er tegn på, at keyboardet tændes.
Lydene (voices) og rytmerne lyder underligt.	Batterierne er brugt op. Skift batterierne ud.
Ikke alle toner, der spilles, kan høres, når flere toner spilles samtidigt.	Der spilles for mange toner på samme tid. PSR-125 kan spille maks. 12 toner på en gang (se note side 12).
De forskellige tangenter lyder forskelligt, når der spilles en voice (lyd).	Lydene er lavet med AWM-teknikken, og der bruges flere indspilninger (samples) af et instrument til tangenterne. Derfor kan selve klangen af en voice (lyd) variere fra tone til tone.
Keyboardet kan ikke tændes.	Hvis der trykkes fleres gange hurtigt efter hinanden på STANDBY/ON-knappen, virker det måske ikke. Tryk en enkelt gang og vent lidt.

Oversigt over lyde med rytmeinstrumenter (Voice (lyd) 40 og 00)



Oversigt over Jam Track-figurer

21 DANCE				J=120
Am7	/	Em7	/	
Dm7	/	Am7	/	
22 RAP				J=116
Am7	/	/	/	
Am7	/	/	/	
23 FUNK				J=92
C7	F7	C7	F7	
24 SOUL BALLAD				J=104
C	/	/	/	
Am	/	/	/	
Dm7	/	/	/	
G7	/	Gaug	/	
25 MINOR BLUES				J=144
Am	/	/	/	
Dm	/	Am	/	
E	/	Am	/	
26 HEAVY METAL				J=120
C	/	B ^b	C	
27 BOOGIE WOOGIE				J=136
C	/	/	/	
F	/	C	/	
G	F	C	G	
28 ROCK'N'ROLL				J=144
C	Am	F	G	
29 R&B				J=136
C7	F7	G7 F7	C7	
30 SLOW ROCK				J=88
C	Am7	F	G7	

31 JAZZ BLUES				J=160
C7	F7	C7	/	
F7	/	C7	A7	
Dm7	G7	C7 A7	Dm7 G7	
32 JAZZ WALTZ				J=192
C7	/	/	/	
C7	/	/	/	
F7	/	/	/	
C7	/	/	/	
G7	/	G [#] 7	G7	
C7	/	/	/	
33 FUSION				J=128
Dm7	/	G7	/	
34 BOSSA NOVA				J=160
Em7	E ^b 7	Dm7	D ^b 7	
35 SAMBA				J=112
C F G	/	/	/	
36 TANGO				J=124
E7	/	Am	/	
37 SKA				J=160
Am	/	Dm	/	
38 COUNTRY				J=120
C	F	C	G7	
C	F	C G7	C	
39 MARCH				J=116
C	/	G7	C	
40 NEW AGE				J=84
C	/	C [#]	C	

Indstillinger under One Touch Setting

Når One Touch Setting er tændt, vil følgende voices (lyde) og tempoer blive valgt.

Jam Track liste

NR.	VOICE (lyd)	TEMPO
21	48 PIANO PAD	120
22	18 ORCHESTRA HIT	116
23	49 PIANO & VIBES	92
24	29 TENOR SAX	104
25	01 PIANO	144
26	13 DIST GUITAR	120
27	01 PIANO	136
28	05 E ORGAN	144
29	54 BRASS ENS	136
30	50 E PIANO PAD	88
31	66 PNO/VIBES	160
32	29 TENOR SAX	192
33	42 CHORUS E PNO	128
34	26 FLUTE	160
35	82 TRUMPET DUET	112
36	07 ACCORDION	124
37	22 TROMBONE	160
38	78 VIOLIN CNTRY	120
39	21 TRUMPET	116
40	50 E PIANO PAD	84

Der kan blive skiftet voice (lyd) midt i nogle Jam Track-figurer. Også selvom One Touch Setting er tændt.

Style (stilart) liste

NR.	VOICE (lyd)	TEMPO
01	32 SY BRASS	152
02	33 SY LEAD	188
03	42 CHORUS E PNO	104
04	56 FANTASY2	200
05	50 E PIANO PAD	120
06	52 FOLK GTR PAD	92
07	01 PIANO	92
08	26 FLUTE	92
09	19 VIBRAPHONE	80
10	05 E ORGAN	68
11	50 E PIANO PAD	112
12	53 JAZZ GUITAR PAD	116
13	55 FANTASY 1	112
14	51 E PNO & VIBES	112
15	52 FOLK GTR PAD	112
16	49 PIANO & VIBES	96
17	24 BRASS ENS	104
18	18 ORCHESTRA HIT	116
19	04 CLAVI	112
20	30 PANFLUTE	108
21	50 E PIANO PAD	140
22	32 SY BRASS	120
23	54 BRASS ENS DUAL	120
24	50 E PIANO PAD	128
25	82 TRUMPET DUET	120
26	31 HARMONICA	96
27	22 TROMBONE	120
28	42 CHORUS E PNO	88
29	19 VIBRAPHONE	84
30	05 E ORGAN	104
31	05 E ORGAN	104
32	29 TENOR SAX	92
33	73 PIANO BLOCK	152
34	05 E ORGAN	144
35	44 12STR GUITAR	140
36	13 DIST GUITAR	120
37	52 FOLK GTR PAD	116
38	30 PANFLUTE	128
39	42 CHORUS E PNO	120
40	68 PIANO SUSTAIN	120
41	05 E ORGAN	88
42	29 TENOR SAX	176
43	41 HONKY-TONK	136
44	77 E ORGAN TRIO	156
45	24 BRASS ENS	136
46	22 TROMBONE	88
47	21 TRUMPET	148
48	19 VIBRAPHONE	108
49	54 BRASS ENS DUAL	152
50	22 TROMBONE	176

NR.	VOICE (lyd)	TEMPO
51	09 JAZZ GTR	160
52	31 HARMONICA	140
53	19 VIBRAPHONE	120
54	22 TROMBONE	148
55	26 FLUTE	128
56	07 ACCORDION	124
57	82 TRUMPET DUET	104
58	22 TROMBONE	88
59	81 MARIMBA TRIO	68
60	22 TROMBONE	160
61	05 E ORGAN	124
62	24 BRASS ENS	136
63	20 MARIMBA	112
64	82 TRUMPET DUET	200
65	22 TROMBONE	116
66	81 MARIMBA TRIO	152
67	72 VIBRAPHONE SUSTAIN	84
68	26 FLUTE	96
69	72 VIBRAPHONE SUSTAIN	152
70	21 TRUMPET	104
71	29 TENOR SAX	208
72	80 VIBES BLOCK	140
73	26 FLUTE	140
74	33 SY LEAD	128
75	84 FLUTE DUET	112
76	33 SY LEAD	120
77	49 PIANO&VIBES	100
78	50 E PIANO PAD	192
79	31 HARMONICA	120
80	07 ACCORDION	112
81	74 PIANO CNTRY	120
82	05 E ORGAN	132
83	78 VIOLIN CNTRY	120
84	31 HARMONICA	76
85	80 VIBES BLOCK	88
86	09 J GUITAR	204
87	11 E GUITAR	176
88	27 CLARINET	116
89	14 VIOLIN	132
90	17 STRINGS	200
91	73 PIANO BLOCK	144
92	29 TENOR SAX	120
93	82 TRUMPET DUET	112
94	25 PICCOLO	124
95	07 ACCORDION	120
96	27 CLARINET	128
97	83 HORN DUET	72
98	55 FANTASY 1	180
99	17 STRINGS	148
100	48 PIANO PAD	84

Noder til songs (melodier)

V=Voice Number (lyd-nummer)

01 ORIGINAL SONG 1

$\text{♩} = 108$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Am7 D7 Am7 8va D7 Am7 V18 V54 V37 V54 V01

D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 V24 V01 V24 V01

D7 D7 E7 D7 E7 D7 V24

E7 D7 E7 A7 sus4 D7 sus4 A7 sus4 D7 sus4

Am7 D7 Am7 D7 Am7 V29 V18 V29

D7 Am7 D7 Coda Am7 D.S.

02 ORIGINAL SONG 2

$\text{♩} = 128$ Am7 Bm7 E7 Am7 Bm7 E7 (D.S. time straight) Am7 V01

Bm7 E7 Am7 Bm7 E7

Dm7 G7 C F 1. Bm7-5 B7 E7sus4 E7 2. Bm7-5 E7 to Coda Am E7 V48

8va Am7 Bm7 E7 Am7 V30

Bm7 E7 Dm7 G7 Cm7 Fm7 Bm7-5 B7 E7 V48 D.S.

Coda Am Bm7-5 E7 Am Bm7-5 E7 Am

05 THE LAST ROSE OF SUMMER

T. Moore

J=80

Musical score for 'The Last Rose of Summer' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of *J=80* and a key signature of one flat. The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes: F, B^b, F, B^b, F, B^b. A first ending bracket spans the final two measures of the first staff, marked with a '1' and a 'F' chord. The second staff continues the melody with chords F, C7, F, B^b, F. The third staff has chords F, C7, F, B^b, F, Dm, A7, Dm. The fourth staff has chords Dm, F, B^b, F, C7, Dm, A7, Dm, C7. A second ending bracket spans the final two measures of the fourth staff, marked with a '2' and a 'F' chord. The fifth staff has chords F, B^b, F, B^b. A 'V27' label is placed below the first ending, and a 'V31' label is placed below the second ending.

06 SUR LE PONT D'AVIGNON

French Folk Song

J=108

Musical score for 'Sur le Pont d'Avignon' in 2/4 time, key of C major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of *J=108* and a key signature of C major. The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes: C, G7, C, C, G7. A first ending bracket spans the final two measures of the first staff, marked with a '1.2.3.4.' and a 'G7' chord. The second staff continues the melody with chords C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C. The third staff has chords C, G7, C, C, A^b7, Dm, G7, C. A 'V27' label is placed below the first ending, and a 'V21 (2nd)' label is placed below the second ending. A 'V85 (3rd)' label is placed below the first ending, and a 'V85 (5th)' label is placed below the second ending. A 'V82 (4th)' label is placed below the first ending.

07 WALTZ OF THE FLOWERS

Tchaikovsky

$\text{♩} = 144$

Chord symbols: D, Gdim, D, A7, C7, Em, G, Em, B^b7aug, A7, D, Gdim, D, Gdim, D, D7, F[#]m, C[#]7, F[#]m, C[#]7, F[#]m, D7, C[#]7, F[#]m, D, Em7, A7, Em7, A7, D, D, V79, Em7, A7, B^b, B^b5, C, A7, F[#]m, F7, to E7, A7, D.S., Coda, A7, D.

08 AIR ON THE G STRING

J. S. Bach

$\text{♩} = 76$

Chord symbols: G, A, D, D, Dm7, Bm, Bm7, G, E7, A, A7, F[#]dim, B7, Em, Em7, A7, D, A, Bm, E7, A, D, E7, A, A7, A, A7, F[#]dim, B7, Em, Em7, F[#]7, Bm, F[#]7, Bm, G, Em7, F[#]7, Bm, Bm7, E, D, E, E7, A, Bm7, E7, A, A7, D, G, E, A, F[#], B7, Em, Em7, A, D, D7, G, D7, G, Gm7, Em, Em7, A, D, Em7, D, A7, D.

09 BEAUTIFUL DREAMER

S. C. Foster

$\text{♩} = 172$

Musical score for 'Beautiful Dreamer' in 3/4 time, key of F major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 172. The key signature changes to two flats (B-flat major) in the second staff. The score includes various chords such as F, Gm, C7, and Fm. A double bar line with repeat signs is present in the second staff. A 'Coda' section is marked in the fifth staff. The piece concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

10 LONDONDERRY AIR

Irish Folk Song

$\text{♩} = 160$

Musical score for 'Londonderry Air' in 3/4 time, key of C major. The score consists of six staves of music. The tempo is marked as quarter note = 160. The key signature changes to one flat (F major) in the second staff. The score includes various chords such as Cm7, Dm7, Em7, Fm7, G, Am7, Dm7, and G7. A double bar line with repeat signs is present in the second staff. A 'Coda' section is marked in the fifth staff. The piece concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

11 SYMPHONY NO. 40

Mozart

$\text{♩} = 68$

Chords: Gm, E^bM7, Cm7, D7, Gm, Gm, Cm, D7, D7, Gm, Cdim, Gm, Cdim, Gm, Em⁵, E^b7, D7, C[#]dim, D7, C[#]dim, D7, C[#]dim, D, D, Gm, E^b, Cm, F7, B^b, F7, E^b, B^b, Cm, B^b, C7, D^b7, C7, D^b7, C7, D^b7, C7, D^b7, C7, F, B^bdim, C7, F, B^bdim, C7, F, D7, Gm, E^bM7, Cm7, D7, Gm

V26

12 DECK THE HALLS

Sacred Song

$\text{♩} = 112$

Chords: CM7, Am7, Fm7, Dm, G7, CM7, Am7, Dm7, G7, C, CM7, Am7, DM7, G7, C, G7, C, Am7, D7, G, G7, CM7, Am7, Dm7, G7, C, A^bM7, B^bM7, CM7

V19
V21 (2nd time)

13 AULD LANG SYNE

Scottish Folk Song

$\text{♩} = 92$

The musical score for 'Auld Lang Syne' is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 92. It consists of five staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords such as F, Dm7, Gm7, C7, G7, Bb, and Bbm. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. Performance markings include '2nd time (F)', 'V01', and 'V48 (2nd time)'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

14 SILENT NIGHT

F. Gruber

$\text{♩} = 84$

The musical score for 'Silent Night' is written in 3/4 time with a tempo of quarter note = 84. It consists of five staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords such as C, C7, F, Fm, G7, Am, F#m7-5, A#b, E#b, B#7, and G7. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. Performance markings include 'V50' and 'V51 (2nd time)'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

15 TANNENBAUM

German Folk Song

$\text{♩} = 84$

Chords: C, G7, C, C, G7, C, V17, G7, C, A7, Dm, G7, C, Em7⁵, A7, Dm7, G7, C, G7, C

16 LA CUCARACHA

Mexican Folk Song

$\text{♩} = 108$

Chords: C, G7, C, G7, C, G7, V20, V21, V80 (2nd time), V21, V82 (2nd time), G7, V20, V79 (2nd time), V21, V82 (2nd time), V20, V24, C, V20, V24, V84, V24, V84, V54, C, V81, V54, V81, V82, V79, C, G7, C

17 OH! SUSANNA

S. C. Foster

J=116

18 SONG OF JOY

Beethoven

J=120

19 O, VRENELI

Swiss Folk Song

$\text{♩} = 120$

Musical score for 'O, VRENELI' in 3/4 time, tempo 120. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 48, labeled 'V48 (2nd time)'. Other markings include 'V07' and 'V41'.

20 TROIKA

Russian Folk Song

$\text{♩} = 120$

Musical score for 'TROIKA' in 3/4 time, tempo 120. The score consists of five staves of music. Chords are indicated above the notes. The key signature has no sharps or flats. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 49, labeled 'V49'. Other markings include 'V07', 'V19', 'D.S.', and a Coda section.

Specifikationer

TANGENTER	Antal tangenter	49
	Størrelse	Almindelig
	Register	C1-C5
VOICE (lyd)	Lydmodul	AWM
	Antal voices (lyde)	100
	Polyfoni (maks. toner)	12 toner
STYLE (stilart)	Antal styles (stilarter)	100
	Autoakkompagnement	Ja
	Læsning af akkorder	Multi (Single Finger, Fingered)
SONG/JAM TRACK	Songs (melodier)	20
	Jam Track-figurer	20
	Minus One	Ja
	One Touch Setting	Ja
KONTROLLER	STANDBY/ON, VOICE, STYLE, SONG, tal-tastatur, MINUS ONE, START/STOP, ONE TOUCH SETTING, TEMPO, SYNC START/FILL IN, MULTI DISPLAY, VOLUME	
STIK OG ANDET	DC IN, PHONES/OUTPUT, nodestativ	
FORSTÆRKER	Strømadapter: 3.8 W Batterier: 4.9 W	
HØJTALERE	10 cm, 4Ω	
STRØMFORBRUG	7,0 W ved brug af strømadapter PA-3	
STRØMFORSYNING	Adapter: Yamaha PA-3, PA-3B, PA-3C Yamaha PA-3, PA-3B, PA-3C eller lign. Batterier: Seks størrelse "C", R14 (LR14) eller lign	
DIMENSIONER B x D x H	870 x 287 x 113mm (34-1/4" x 11-1/4" x 4-1/2")	
VÆGT	3.4kg (7 lbs. 7 oz)	
EKSTRA Udstyr	HPE-150 hovedtelefoner, PA-3B/3C strømadapter, L-2L/L-2C nodestativ	

• Specifikationer og beskrivelser i denne manual er kun til vejledende brug. Yamaha Corp. forbeholder sig ret til at ændre eller modificere produktet eller specifikationerne til en hver tid uden varsel. Da specifikationer, udstyr og ekstra udstyr kan variere alt efter geografisk lokalitet, kontakt da venligst en Yamaha-forhandler.

