

 **YAMAHA PORTATONE**
PSR-540

Dansk vejledning



SPECIELLE MEDDELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømforsyning (adapter). Forbind IKKE keyboardet til andre forsyninger eller adaptere end de, der er nævnt i vejledningen, betegnet på navnepladen, eller andet, som er anbefalet af Yamaha.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele, der medfølger, eller med dele som f.eks. stativ, der er anbefalet af Yamaha. Hvis der bruges PC indstikskort eller lignende, bør alle forskrifter og instruktioner overholdes til punkt og prikke.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne vejledning var korrekte på det tidspunkt, hvor vejledningen blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan give lydtryk, der er så høje, at det resulterer i permanente tab i hørelsen. Altså: Brug ikke i længere tid meget kraftig lydstyrke! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en rigning for ørene, bør du konsultere en læge.

VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.

BEMERK:

Beløb for service, der er begrundet i manglende kendskab til dette keyboard og dets funktioner og effekter, dækkes ikke af fabrikantens garanti. Fejlbetjening er alene brugers ansvar. Læs derfor denne vejledning grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

NOGET OM MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne "grønne" for dig og for omgivelserne. Vi er sikker på, at vores metoder i produktionen og valget af materialer lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovenes bogstaver og ånd vil vi bede dig om at overholde disse retningslinier:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan måske også findes almindelige batterier. Nogle af disse kan måske genoplades. Vær sikker på hvilken type, batterierne i dette instrument er.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde. Overholdes disse regler ikke, kan det forårsage skader på batterier og instrumentet.

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Hold batterierne langt væk fra børn. Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit område. Se efter hvilke forretninger, der opsamler gamle batterier.

Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrottes ifølge de regler, der gælder i din kommune. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kontakte Yamaha direkte.

PLACERING AV NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet. Her kan man se nummeret på modellen, serie nummeret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres herunder, og det bør opbevares til måske senere brug.

Model

Serienummer

Købsdato

GEM VENLIGST DENNE
VEJLEDNING

REGLER OM FORSIGTIGHED

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Læg venligst denne vejledning på et godt sted — måske bliver der brug for den senere.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte regler om forsigtighed for at undgå skader som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

- Luk ikke instrumentet op, eller rør ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Skulle der opstå problemer med funktionen, bør man afbryde strømforsyningen og kontakte forhandleren.
- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer langt væk fra instrumentet. Det kan ikke tåle fugtighed i elektronikken.
- Hvis adapteren bliver beskadiget, eller hvis lyden lige pludselig mistes, skal man straks slukke for instrumentet og strømforsyningen. Tag forbindelsen til lysnettet ud, og kontakt din forhandler.
- Brug kun en adapter PA-6 (eller anden, som Yamaha anbefaler). Forkert adapter kan forårsage skader på såvel instrumentet som adapteren.
- Ved rengøring af instrumentet skal man altid først fjerne forbindelsen til lysnettet. Og gør det aldrig med våde hænder.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til lysnettet. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte regler om forsigtighed for at undgå skader som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand, skader på instrumentet med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

- Lysnet adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som f.eks. radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge de steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.
- Tag altid fat i stikket, men ikke i ledningen, hvis stikket skal fjernes fra stikkontakten.
- Brug aldrig et "juletræ" af forbindelser. Mange samtidige kontakter kan forringe lyden af instrumentet, og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikket.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Sluk altid for apparaterne, hvis der skal kobles nogle til dette instrument. Samtidig skal knapperne for lydstyrkerne sættes til minimum. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.
- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (direkte sollys eller dagligt i bilen). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, samt ødelæggelse af instrumentets integrerede kredse.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som for eksempel TV-apparater eller højttalere. Det er for at undgå interferens mellem instrumentet og de andre apparater.
- Sæt ikke instrumentet på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledningsforbindelser er taget fra.
- Ved rengøring af instrumentet bruges en tør og blød klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler. Og sæt ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af keyboardet.
- Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne, eller på at lægge tunge ting — inklusiv dig selv — på keyboardet.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.
- Dæk ikke instrumentets lufthuller til, fordi dårlig ventilation kan forårsage overophedning af elektronikken.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringning for ørerne, bør du søge læge.

■ GEM DINE DATA

- Med jævne mellemrum bør du gemme dine data på disketten. Det kan du måske senere få glæde af, hvis der sker fejl med keyboardet.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Tillykke!

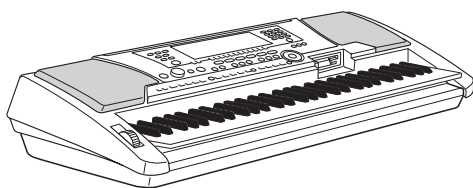
Du er nu den lykkelige ejer af et flot keyboard. Yamaha PSR-540 PortaTone er en kombination af den mest avancerede tonegenerering og elektronisk teknologi, som tilsammen giver den mest musikalske fornøjelse ved at spille. Et stort display giver sammen med et let-at-bruge interface det ekstra nemt at bruge instrumentet.

Men for at kunne bruge alle de faciliteter, der er i instrumentet, bør du læse denne vejledning godt. Og gem denne vejledning, for der kan nok blive brug for den senere.

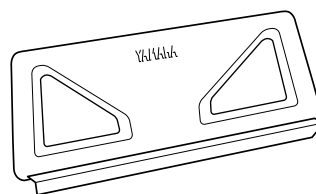
Liste over tilbehør

Kontroller venligst, at disse dele er leveret sammen med keyboard PSR-540.

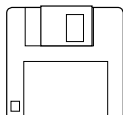
- Keyboard PSR-540



- Nodestativ (side 14)



- Diskette



- Brugerens vejledning

Hvordan vejledningen bruges

Indstilling

side 12

Det anbefales stærkt at læse dette afsnit, inden der fortsættes. Det viser, hvordan man nemmest begynder med at spille på det nye PSR-540.

Vigtige fordele

side 8

Når indstillingen af keyboardet er klar, kan man læse dette kapitel for at orientere sig om de mange specielle fordele og funktioner, der er hos PSR-540.

Grundlæggende funktioner

side 17

Dette afsnit omtaler de grundlæggende funktioner hos PSR-540. Det er om editering af forskellige indstillinger, samt brugen af HELP og DIRECT ACCESS funktionerne.

Indhold

side 6

Samtlige funktioner og specielle fordele er listet her i den rækkefølge, de er nævnt i vejledningen.

Kontrollerne på panelet

side 10

Dette afsnit omhandler alle de knapper og kontroller, der er på panelet hos PSR-540.

Visninger på displayet

side 16

Afsnittet omhandler visningerne på displayet og forklarer, hvordan man får maksimal ydelse af at forstå dem.

Funktions træet

side 22

Her vises alle funktionerne hos PSR-540, samt hvordan de hører sammen. Det letter oversigten over sammenhængene af funktionerne, og man får en let beskrivelse af informationerne.

Appendiks

side 123

Her kan ses en liste over forskellige vigtige ting som f.eks. Voice List, Preset Style List, Effect List, MIDI Data List, samt MIDI Implementation Chart.

Fejlfinding

side 134

Hvis PSR-540 ikke fungerer som forventet, bør dette afsnit læses, inden der aktiveres en Yamaha servicemand. Mange problemer er egentlig ret simple, og kan snildt løses hos dig selv.

Indeks

side 152

Her kan man læse om alle funktioner m.m. i alfabetisk rækkefølge. Man finder så let og hurtigt de informationer, som man søger.

Illustrationerne og billederne af displayet er kun til instruktion, og de kan være forskellige fra dit instrument.

Indhold

Pakke liste	4	Spil med klange	26
Hvordan bruges vejledningen	5	Vælg en klang	26
Vigtige fordele	8	Spil samtidig med to klange (R1, R2)	27
Panel logos	9	Spil med forskellige klange med venstre og højre hånd	28
Panel kontroller og terminaler	10	Keyboardets funktioner	29
Forreste panel kontroller	11	Transpose	30
Bageste panel kontroller	11	Pitch Bend hjulet	30
Indstilling	12	Sustain	30
Strømforsyning	12	Keyboard Percussion	31
Fodkontakt	13	Auto Accompaniment	32
Forbindelse til HiFi udstyr	13	Brugen af Auto Accompaniment (kun rytmesporet) .	32
Eksternt MIDI apparat	14	Brugen af Auto Accompaniment (alle spor)	33
Nodestativ	14	Akkompagnement sektioner	34
Afspilning af Demo melodier	15	Tempo/Tap	36
Visninger på displayet	16	Dæmpning af akkompagnement spor	37
Grundlæggende operationer	17	Akkompagnement lydstyrke	37
Aktivering af Operation Display	17	Akkorder	38
Læsning af Menu/meddelelser og "Easy Navigator"	18	Akkompagnement Split Point	40
Valg af menu	19	Synchro Stop	41
Skift (editering) værdierne	20	One Touch Setting	42
Navngivning	21	Multi Pads	43
Direkte adgang	21	Spil med Multi Pads	43
Funktions træet	22	Chord Match	43
Direkte adgang oversigt	24	Vælg en Multi Pad bank	44
Mode (funktion)	25	Tænd og sluk for Chord Match	44
Style mode	25	Liste over Multi Pad Banks	45
Song (melodi) mode	25	Digital effekter	46
Record mode	25	Reverb	46
Disk mode	25	Chorus	48
		DSP	49
		System og Insertion effekter	50
		Harmony/Echo	50
		Registration Memory	54
		Registrering af Panel Indstillinger	55
		Genkald panel indstillinger	55
		Valg af Registrering bank	56
		Navngiv en registrering bank	56
		Disk operationer	57
		Brugen af Floppy Disk Drive (FDD) og disketter	58
		Disk med eksempler	59
		Format	60
		Save	60
		Load	62
		Song (melodi) kopi	64
		Delete (slet)	67

Afspilning af melodi på diskette 68

Song (melodi) afspil 68
 Dæmpning af spor 70
 Melodiens lydstyrke 70
 Afspil fra en bestemt takt 71
 Gentaget afspilning (Repeat) 72
 Transponering af melodien 73

Indstilling af Part 74

Ændring af klang 75
 Mixer 76
 Editering af parametre 77

Song (melodi) indspilning 78

Hurtig indspilning 80
 Multi spor indspilning 82
 Om-indspilning — Punch In/Out og start takten 84
 Quantize 86
 Editering af Setup data 88
 Navngivning af brugerens melodier 90
 Sletning af data for en melodi 91

Multi Pad indspilning 92

Multi Pad indspilning 92
 Chord Match 94
 Navngivning af User Pads 94
 Sletning af User Pads data 95

Style (rytme) indspilning 96

Style indspilning — Rytme sporet 98
 Style indspilning —
 Bass / Phrase / Pad / Chord spår 100
 Quantize 102
 Navngiv User Styles 104
 Sletning af User Styles data 104

MIDI funktioner 106

Hvad er MIDI? 106
 Hvad kan man gøre med MIDI? 108
 MIDI Data Kompatibilitet 109
 Forbindelse til en computer 110
 MIDI Template 112
 Indstilling af MIDI transmission 114
 Indstilling af MIDI modtagelse 115
 Lokal (Local Control) 116
 Clock 116
 Initial Setup Send 117

Andre funktioner (Utility) 118

Metronom 118
 Oktav 119
 Master Tuning (stemning) 119
 Skala Tuning 119
 Split Point 119
 Anslagsfølsomhed 120
 Indstilling af klang 120
 Fodkontakt 121
 Pitch Bend område 122

Appendiks 123

Liste over klange 123
 Liste over panel klange 123
 Liste over XG klange 125
 Liste over trommesæt 128
 Liste over rytmer 130
 Om de digitale effecter (Reverb/Chorus/DSP) 131
 Reverb Type liste 132
 Chorus Type liste 132
 DSP Type liste 132
 Harmony og Echo Type liste 133
 Fejlfinding 134
 Data Backup og Initialisering 135
 Liste over advarsler 136
 MIDI Data Format 138
 MIDI Implementation Chart 150
 Index 152
 Specifikationer 155

Vigtige fordele

Fordi PSR-540 rummer så mange funktioner, kan det umiddelbart være lidt uoverskueligt. Hvordan skal man bruge dem, og hvordan er sammenhængen med musikken. Men bare rolig. Det er faktisk nemt at spille på keyboardet, og alle funktioner — lige meget hvor avanceret — kan styres let.

Dette kapitel vil vise hvor let, det egentligt er. Og så får du et indstryk af, hvordan PSR-540 skal betjenes. Der introduceres med korte forklaringer samt henvisninger til de sider, hvor funktionerne forklares mere indgående. Læs om de funktioner, der er mest interessante for dig, og gå til de sider, hvor de mere detaljerede forklaringer findes.

Grundlæggende operationer



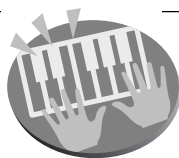
- PSR-540 er fuld af sofistikerede funktioner, men alligevel nemt at bruge. Knapperne på panelet bruges hurtigt og effektivt, og der er let at hente hjælp ved "Easy Navigator" meddelelserne på displayet (→ side 18)
- Direct Access funktionen bruges til straks at finde en bestemt menu eller display, som der lige nu er brug for (→ side 21)

Lyt til PSR-540



- PSR-540 rummer mange melodier i forskellige genrer (→ side 15)
- Hertil kommer 20 melodier, der findes på den vedlagte diskette. (→ side 59)
- En rigtig stærk Auto Akkompagnement funktion rummer 106 Styles (rytme + akkompagnement), hvilket giver et professionelt backup af din musik (→ side 32)
- Specielle Multi Pads gør det muligt at spille korte, rytmiske sekvenser, som kan give variation i din musik (→ side 43)

At spille på PSR-540



- PSR-540 keyboard har 61 tangenter, som alle er anslagsfølsomme (Touch Response). Det giver en dejlig følsom styring af musikken (→ side 26)
- Der kan bruges en stor mængde forskellige instrumenter og klange hos PSR-540. (→ side 26) Der er to forskellige slags klange: Panel klange (de originale PSR-540 klange) og XG klange.
 - * PSR-540 har 215 panel klange, 12 trommesæt samt 480 XG stemmer.
- Med klange i R1, R2 og L kan man samtidig spille med to klange (stemmer), eller spille med forskellige klange i højre og venstre hånd. (→ siderne 27, 28)

Auto Accompaniment (Styles)

- Det automatiske akkompagnement giver dig et fuldt "backing" orkester med tilsammen 106 Styles (rytme og akkompagnement) (→ side 32)
- One Touch Setting funktionen bruges til umiddelbart at vælge passende klange og effekter til den valgte Style — blot ved et tryk på en knap. (→ side 42)
- Man kan også komponere eget specielle akkompagnement og indspille dem direkte fra keyboardet. (→ side 96)

Multi Pads

- Man kan spille korte melodiske eller rytmiske fraser ved at trykke på en Multi Pad knap. (→ side 43)
- Man kan også selv danne Multi Pad fraser, og indspille dem direkte med keyboardet. (→ side 92)

Registration Memory

- Via Registration Memory funktionen kan man gemme praktisk taget alle panelindstillinger i en af de 128 Registration Memory pladser. Derefter kan disse indstillinger straks genkaldes blot ved at trykke på en knap. (→ side 54)

Song (melodi) indspilning

- Brug den effektive Song Recording funktion til at danne dine egne komplette og fuldt orkestrerede kompositioner, og derefter at gemme dem på en diskette som en User Song. Hver enkelt User Song kan indspilles i 16 uafhængige spor. (→ side 78)
 - * Man kan nemt omsætte sine musikalske ideer til komplette melodier, når man bruger Quick Recording metoden. (→ side 80)
 - * Man kan også opbygge en melodi del for del og spor for spor med Multi Track Recording metoden. (→ side 82)
 - * Man kan også "fin-stemme" en indspillet melodi med de effektive editeringer i PSR-540. (→ siderne 84-91)

Digital effekter

- Der er indbygget mange digitale effekter i PSR-540, og med disse effekter kan klangene ændres på mange måder. Disse effekter inkluderer Reverb, Chorus, DSP, Harmony/Echo. (→ side 46)
 - * Reverb kan bruges til mange forskellige efterklange som for eksempel koncertsal eller den mere dæmpede natklub. (→ side 46)
 - * Chorus funktionen gør klangene varmere og mere fyldige — som hvis der spilles på flere instrumenter samtidig. (→ side 48)
 - * DSP effekterne gør uventede ting ved klangene — for eksempel indfører forvrængning (distortion) eller tremolo til udvalgte dele. (→ side 49)
 - * Harmony / Echo funktionerne gør, at man kan overføre harmonier og ekko til spillet med højre hånd. (→ side 50)

Disk Drive

- PSR-540 er forsynet med et disk drev. Her kan man gemme vigtige data (som f.eks. User Songs, User Styles, User Multi Pads, Registration Memory og så videre) på en diskette og så senere genkalde dem. (→ side 57)

MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er en verdensstandard, hvormed elektroniske musik instrumenter, computere og andre apparater kan kommunikere med hinanden. Ved hjælp af MIDI kan PSR-540 let integreres med forskellige systemer som for eksempel:
 - * Spil på andre instrumenter med PSR-540. (→ side 108)
 - * Spil med klangene (incl. Auto Accompaniment) hos PSR-540 via tangenterne fra et andet keyboard. (→ side 108)
 - * Man kan forbinde PSR-540 direkte til en computer, hvor man så kan indspille, editere og afspille melodi data. (→ side 110)
 - * Brug forprogrammerede registreringer for at indstille PSR-540 omgående til et bestemt MIDI system og formål. (→ side 112)

Panel logoer

De logoer, der er trykt på panelet af PSR-540 viser de standarder og formater, som ligger i keyboardet.



GM System Level 1

”GM System Level 1” er en udvidelse af MIDI standarden, hvilket garanterer, at alle data, som opfylder standarden, vil blive spillet nøjagtigt med en hvilken som helst GM-kompatibel tone generator eller synth fra enhver fabrik.



XG

XG er en ny Yamaha MIDI standard, der afgørende forbedrer GM System Level 1 standarden. Man får større frihed til at styre klangene og effekterne samtidig med, at man bibeholder den fulde kompatibilitet med GM. Ved at bruge XG stemmerne i PSR-540, er det muligt at indspille XG-kompatible melodi-filer.



DOC

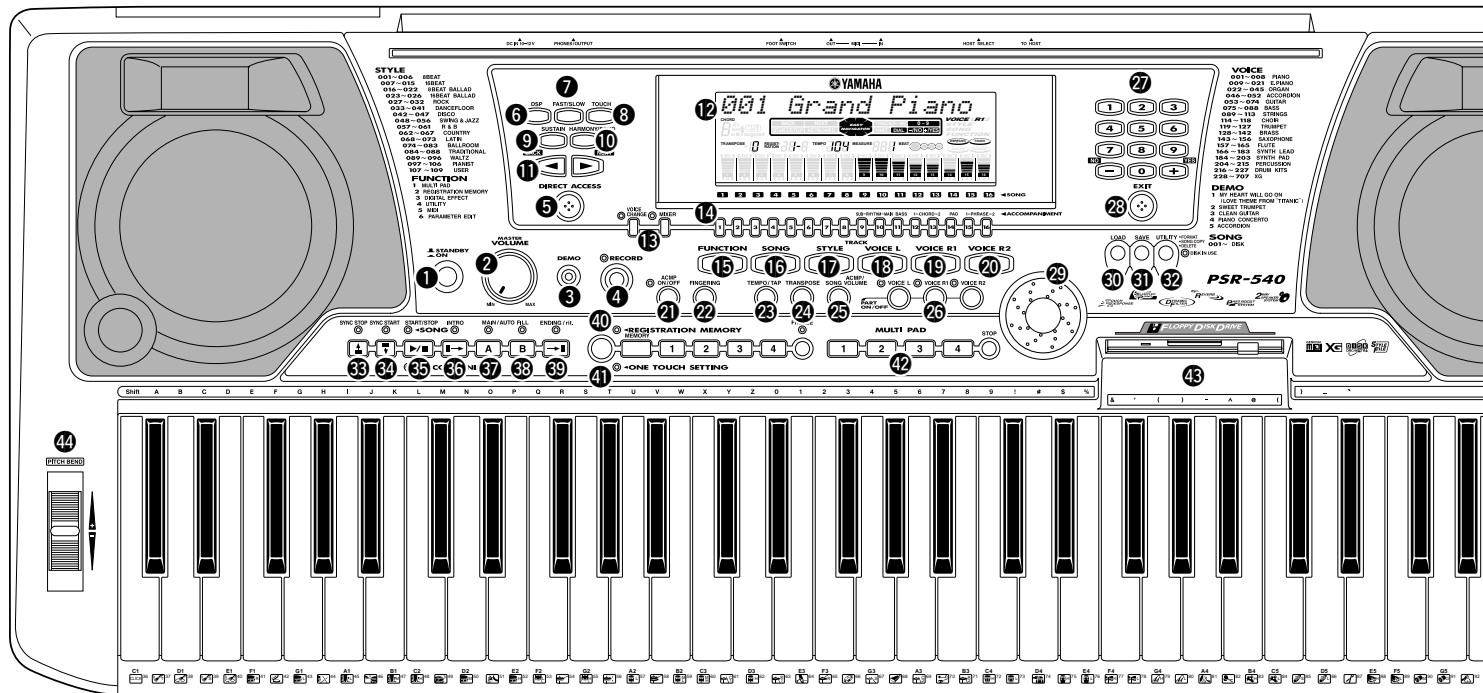
DOC stemmernes format gør, at man kan afspille data til et stort antal Yamaha instrumenter og MIDI apparater som for eksempel Clavinova serien.



Style File Format

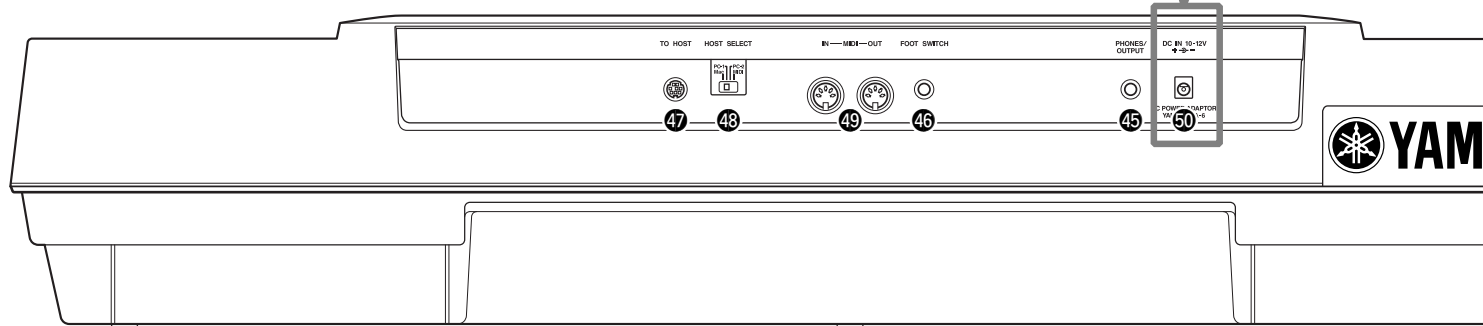
Style File Format — SFF — er Yamaha's eget format. Det bruger en helt speciel konvertering til at give HiFi Auto Accompaniment med rigtig mange akkorder. PSR-540 bruger internt SFF formatet, kan læse SFF Style disketter, og kan indspille SFF Styles med Style Recording funktionen.

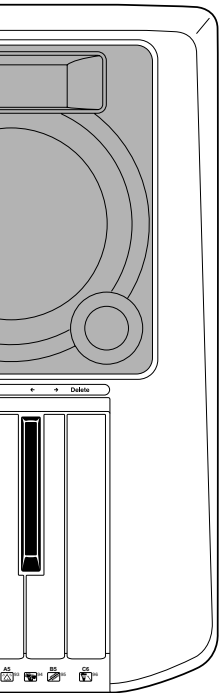
Panel kontroller og forbindelser



DC IN 10-12V
+ -

AC POWER ADAPTOR
YAMAHA PA-6





Kontroller på frontpanelet

1	STANDBY/ON kontakt	15
2	MASTER VOLUME kontrol	15
3	DEMO knappen	15
4	RECORD knappen	17, 25, 78, 92, 96
5	DIREKTE ADGANG (Direct Access) knap	21, 24
6	DSP knappen	49
7	FAST/SLOW knappen	49
8	TOUCH knappen	120
9	SUSTAIN knappen	30
10	HARMONY/ECHO knappen	50
11	BACK og NEXT knapperne	17
12	LCD display	16
13	VOICE CHANGE knappen	75
	MIXER knappen	76
14	TRACK 1 - 16 knapperne	37, 70
15	FUNCTION knappen	17, 77, 118
16	SONG knappen	17, 25, 68
17	STYLE knappen	17, 25, 32
18	VOICE L knappen	28
19	VOICE R1 knappen	27
20	VOICE R2 knappen	27
21	ACMP ON/OFF knappen	25, 33
22	FINGERING knappen	38

23	TEMPO/TAP knappen	36
24	TRANSPOSE knappen	30
25	ACMP/SONG VOLUME knappen	37, 70
26	PART ON/OFF VOICE L knappen	28
	VOICE R1 knappen	27
	VOICE R2 knappen	27
27	Tal tastaturet [1]-[0], [-/NO], [+ /YES]	20
28	EXIT knappen	17
29	Data drejeknappen	20
30	DISK LOAD knappen	17, 62
31	DISK SAVE knappen	17, 60
32	DISK UTILITY knappen	17, 64, 67
33	SYNC STOP knappen	41
34	SYNC START knappen	33
35	START/STOP knappen	32, 69
36	INTRO knapp en	34
37	MAIN/AUTO FILL A knappen	34
38	MAIN/AUTO FILL B knapp	34
39	ENDING/rit. knappen	34
40	REGISTRATION MEMORY knapper	54
41	ONE TOUCH SETTING knapperne	42
42	MULTI PAD knapperne	43
43	Disk Drive	58
44	PITCH BEND hjulet	30



Bageste panel

45	PHONES/OUTPUT stik	13
46	Stik til FOOT SWITCH	13
47	TO HOST forbindelse	107
48	HOST SELECT omskifter	110
49	MIDI IN/OUT forbindelser	107
50	DC IN 10-12V stik	12

Indstillinger

Dette afsnit indeholder oplysninger om indstilling af PSR-540, før man begynder at spille. Læs venligst dette afsnit grundigt, inden der tændes for keyboardet.

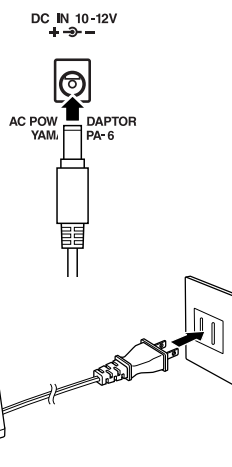
Forbindelse af strømforsyning

Selvom PSR-540 kan køre på både batterier og en lysnet adapter, vil Yamaha anbefale, at der bruges den mere miljøvenlige lysnet adapter. Følg nedenstående retningslinier i forhold til den valgte forsyning.

■ Brugen af en lysnet adapter

- 1 Kontroller at STANDBY/ON omskifteren på PSR-540 er stillet til STANDBY.
- 2 Forbind den inkluderede lysnet adapter (PA-6 eller andre, der anbefales af Yamaha) til stikket på det bageste panel.
- 3 Sæt adapterens stik i stikkontakten.

Man afbryder for strømmen ved at trykke endnu en gang på STANDBY/ON knappen.



⚠ VIGTIGT

- Afbryd aldrig strømforsyningen (f.eks. ved at tage stikket ud af stikkontakten), mens PSR-540 er midt i en operation. Man kan risikere at miste data.

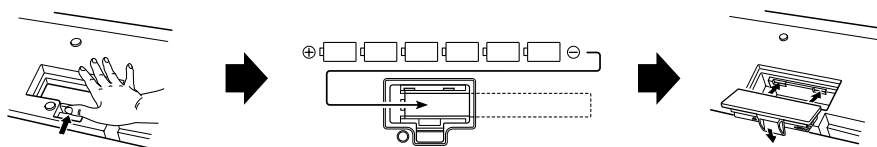
⚠ ADVARSEL

- Brug **KUN** en Yamaha PA-6 lysnet adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptore kan resultere i fatale fejl på såvel adapter som keyboard.
- Tag adapteren ud af stikkontakten, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.

■ Brugen af batterier

Der skal bruges seks stk. batterier 1,5 V SUM-1, "D" størrelse, R-20 eller tilsvarende i PSR-540. Når det er nødvendigt med udskiftning, ses "Battery Low" på displayet, lydstyrken reduceres, eller lyden forvrænges, og der kan komme andre problemer. Sker dette, skal der slukkes for keyboardet, og batterierne skal udskiftes sådan:

- 1 Luk op for rummet med batterier.
- 2 Isæt seks nye batterier og kontroller, at de vender korrekt i forhold til markeringen i batterirummet.
- 3 Sæt dækslet på plads igen og kontroller, at det låses fast.



⚠ VIGTIGT

- Når der ikke er mere strøm på batterierne, skal de erstattes af seks nye batterier. Bland **ALDRIG** nye og gamle batterier sammen.
- Brug ikke forskellige typer batterier, for eksempel alkaline og mangan, samtidig.
- Hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, bør man fjerne batterierne. Derved undgås lækage af batterisyre.
- Betjening af lysnet adapteren under installation af batterier, vil resette PSR-540 til fabrikkens indstillinger.

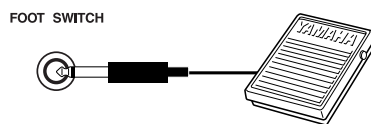
Vigtige notater om brugen af batterier

- Fordi PSR-540 bruger en del strøm, anbefaler Yamaha, at der fortrinsvis bruges lysnet adapter. Batterierne bør betragtes som forsyning alene til data backup.
- Specielt bruger diskette drevet ret meget strøm. Derfor er det meget vigtigt at bruge en lysnet adapter ved intensivt brug af disk drevet som for eksempel ind- og afspilning af melodier, og data Load/Save operationer. Hvis man bruger batteri forsyning, og batterierne løber tør for strøm midt i en disk operation, kan man miste ikke alene de data, der skulle indspilles eller saves, men også andre data i den interne hukommelse incl. User Styles, User Pads, Registration Memory o.s.v.
- Med ovennævnte i tankerne er konklusionen: **Altid bruge lysnet adapter, når der arbejdes med vigtige data i PSR-540.**

Forbindelse af en fodkontakt

■ FOOT SWITCH bøsningen

Sustain funktionen gør, at du kan bestemme, hvornår der skal tilføres en naturlig efterklang ved at trykke på fodkontakten. Sæt en Yamaha fodkontakt FC4 eller FC5 (ekstra udstyr) til denne bøsning, og brug den til at sætte sustain til og fra. Fodkontakten kan omstilles til styring af andre funktioner som for eksempel til at starte og stoppe auto akkompagnement (side 121).



OBS

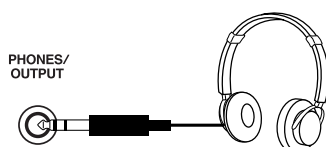
- Tryk ikke på fodkontakten, når der tændes for keyboardet. Dette vil medføre, at funktionen af fodkontakten bliver omvendt.
- Når man bruger Sustain eller Sostenuto pedal funktionerne (side 121), kan nogle klange lyde vedvarende eller have en meget lang ud klingningstid (decay), når man slipper tangenten med fodkontakten aktiveret.

Forbindelse til HiFi udstyr

■ PHONES/OUTPUT bøsningen

Udgangssignaler kan hentes på bagsiden via PHONES/OUTPUT bøsningen. Så kan keyboardet kobles sammen med andet udstyr som for eksempel hovedtelefoner, stereo system, mikser konsol eller båndoptager. Når der sættes et stik i denne bøsning, afbrydes de interne højttalere.

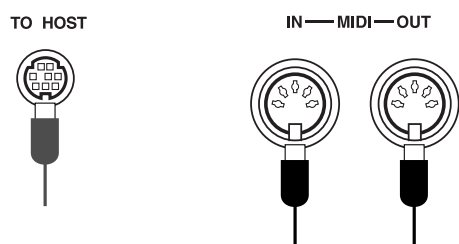
Et almindeligt sæt hovedtelefoner kan tilsluttes her, hvis man vil øve sig uden at forstyrre andre. Når et jack stik sættes i, afbrydes de indbyggede højttalere automatisk. Lyt ikke for længe med hovedtelefoner og stor lydstyrke. Man kan risikere høretab.



⚠ VIGTIGT

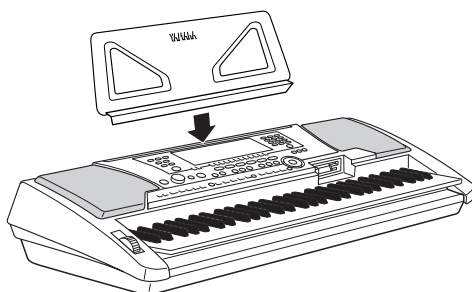
- Når keyboardet kan kobles sammen med andet elektronisk udstyr, bør der være slukket for alle apparater. Forebyg skader på højttalere ved at sætte alle lydstyrke kontroller til minimum, før der tændes. Hvis disse anvisninger ikke følges, kan der opstå skader på apparaterne.

Forbindelse af eksterne MIDI apparater



Se side 107, hvor der er mere information om MIDI.

Nodestativ



Der følger et nodestativ med PSR-540. Dette skal monteres i slidsen ved bagsiden af panelet.

Demo Song Playback

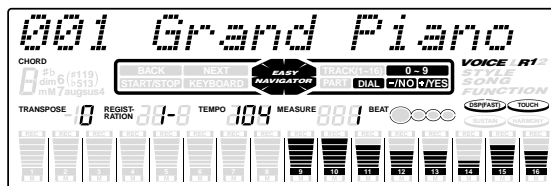
Når PSR-540 er sat op og tilsluttet, kan man prøve at lytte til de forprogrammerede demo melodier. Der er fem demo melodier i keyboardet.

⚠ VIGTIGT

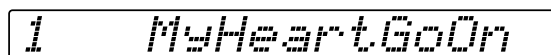
- I **STANDBY position** bruges der en lille smule strøm i keyboardet. Hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, bør man fjerne stikket fra stikkontakten, og/eller fjerne batterierne.
- I **STANDBY position** bruges der en lille smule strøm i keyboardet. Hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, bør man fjerne stikket fra stikkontakten, og/eller fjerne batterierne.

1 Tænd for strømmen ved at sætte [STANDBY/ON] knappen til ON stilling.

Der slukkes senere ved et nyt tryk på [STANDBY/ON] knappen.



2 Tryk på [DEMO] knappen for at starte afspilningen.



OBS

- Hvis man spiller på PSR-540 i længere tid med fuld lydstyrke, holder batterierne ikke ret længe.

OBS

- Under afspilning af demo melodi #001, kan man prøve at aktivere Multi Pads (side 45) med bank #14 (WaterSE). Denne bank er indspillet specielt til den nævnte demo.

My Heart Will Go On (Love Theme fra 'Titanic')

Fra Paramount and Twentieth Century Fox filmen TITANIC.

Musik: James Horner.

Tekst: Will Jennings

Copyright © 1997 by Famous Music Corporation, Ensign Music Corporation,

TCF Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation and Blue Sky Rider Songs

All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.

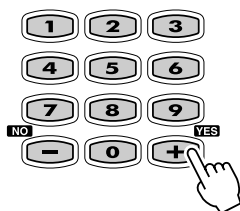
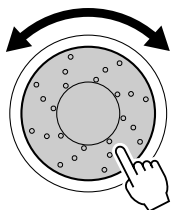
International Copyright Secured All Rights Reserved

3 Indstil lydstyrken med [MASTER VOLUME] knappen.



4 Spring hen til begyndelsen af en anden Demo melodi.

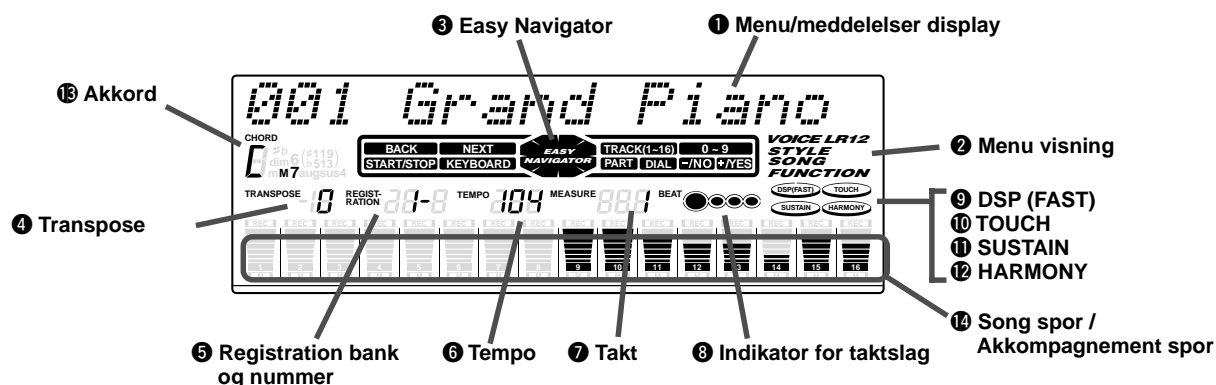
Man vælger en bestemt demo melodi med Data drejeknappen, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller via tal tastaturet [1]-[0].



5 Demo'en stoppes ved at trykke endnu en gang på [DEMO] knappen.

Visninger på displayet

Der er stort multi-funktions display på PSR-540. Her kan man se alle de vigtigste indstillinger. Dette afsnit beskriver kort betydningen af de forskellige indikeringer og ikoner på displayet.



1 Menu display

Her ses menuerne for hver funktion hos PSR-540. Her vises også relevante meddelelser for den øjeblikkelige operation. Se afsnittet "Grundlæggende operationer" (side 17), hvor menu og meddelelser forklares nærmere.

2 Menu indikation

Dette viser de funktioner, der bestemmes via menu displayet, samt hvilken knap, der trykkes på. Se "Grundlæggende funktioner" på side 17.

3 Easy Navigator

Viser hvilke knapper, der trykkes på. Se også "Grundlæggende operationer" på side 18.

4 Transpose

Viser værdien af transponeringen (side 30).

5 Registration bank nummer

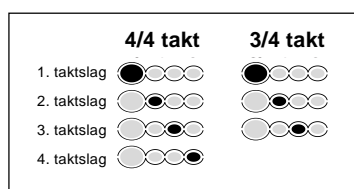
Viser den øjeblikkelige valgte Registration Memory bank og nummer (side 56).

6 Tempo

Viser det nuværende tempo for akkompagnement og Song (melodi) playback (side 36).

7 Takt

IViser nummeret på den øjeblikkelige takt under Song ind- og afspilning.



8 Takt indikator

Blinker i det valgte tempo og viser taktslaget ved akkompagnement og Song afspilning.

9 DSP (FAST)

"DSP" ses, når DSP effekten aktiveres (side 49). "FAST" ses, når DSP FAST/SLOW effekten er aktiveret (side 49).

10 TOUCH

Ses når anslags følsomheden er aktiveret (side 120).

11 SUSTAIN

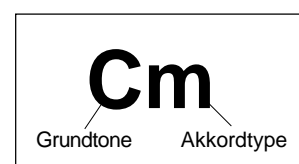
Ses når Sustain effekten er aktiveret (side 30).

12 HARMONY

Ses når HARMONY effekten er aktiveret (side 50).

13 Chord

Viser akkorderne ved afspilning med AUTO ACCOMPANIMENT eller ved ind- og afspilning af SONG (side 33).



14 Melodi spur og Akkompagnement spur

- **Med Song funktionen (side 25) og med Demo Song funktionen (side 15):** Ikonerne viser alle spur og deres ON/OFF status og indstilling af lydstyrke og anslag.
- **I Style funktionen (side 25):** Ikonerne for sporene 9 - 16 vises ON/OFF status samt indstillinger af lydstyrke og anslag for hvert af de 8 spur for akkompagnementet.
- **Med Record funktionen (side 25):** Ikonerne viser ON/OFF status samt indstillinger af lydstyrke og anslag. "REC" mærket indikerer status indspilning.

Grundlæggende Operationer

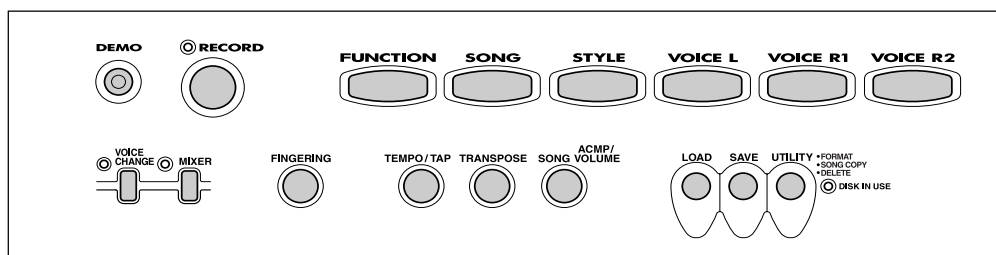
I dette afsnit introduceres de grundlæggende operationer for PSR-540. Du vil her lære, hvordan displayet for Menu og Meddelelser på panelet kan bruges.

- Aktivering af display for operationerne side 17
- Forstå Menu/Message display og "Easy Navigator" side 18
- Valg af menu side 19
- Ændring (Editering) af værdier side 20
- Navngivning side 21
- Direkte adgang (Direct Access) side 21

Aktivering af display for operationerne

Tryk på de knapper, der nævnes herunder, for at aktivere displayet for de forskellige funktioner hos PSR-540.

- DEMO knappen side 15
- RECORD knappen siderne 25, 78, 92, 96
- FUNCTION knappen siderne 77, 118
- SONG knappen siderne 25, 68
- STYLE knappen siderne 25, 32
- VOICE L knappen side 28
- VOICE R1 knappen side 27
- VOICE R2 knappen side 27
- VOICE CHANGE knappen side 75
- MIXER knappen side 76
- FINGERING knappen side 38
- TEMPO/TAP knappen side 36
- TRANSPOSE knappen side 30
- ACMP/SONG VOLUME knappen siderne 37, 70
- DISK LOAD knappen side 62
- DISK SAVE knappen side 60
- DISK UTILITY knappen siderne 64, 67



Et tryk på en af disse knapper fremkalder øjeblikkelig det relevante display for vedkommende funktion.

Se detaljer om Function Tree på side 22.

Hvis man har valgt flere forskellige funktioner efter hinanden, kan man spore dem tilbage med [BACK] og [NEXT] knapperne til venstre for displayet. Men man kan naturligvis også aktivere et ønsket display ved at trykke på respektive knapper (som listet herover).

Hvordan man forlader det øjeblikkelige display

Som vist i oversigten (side 22) er der en stor mængde funktioner i PSR-540.

Hver funktion har sit eget display. Hvis man vil forlade display visningerne, skal man blot trykke på [EXIT] knappen.



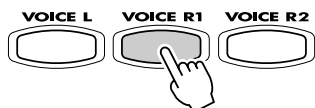
Fordi der er så mange forskellige displays i keyboardet, kan man godt blive lidt forvirret en gang i mellem. Hvis det sker, kommer man retur til udgangspunktet ved at trykke flere gange på [EXIT] knappen. Så vil man se det samme display, som når der tændes for instrumentet.

Forstå Menu/Message displayet og "Easy Navigator"

Afhængig af den valgte funktion eller operation, kan PSR-540 vise mange displays og indikationer. Inkluderet heri er "Easy Navigator" meddelelser, som kan guide dig igennem forskellige operationer.

Lad os se på et par eksempler:

● Voice



Tryk på [Voice R1] knappen.



Denne meddelelse betyder: "Den valgte klang for Voice R1 (Grand Piano) kan ses øverst. Man kan ændre denne klang med data drejknappen, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen, eller med tal tastaturets knapper [1]-[0]".

● Style



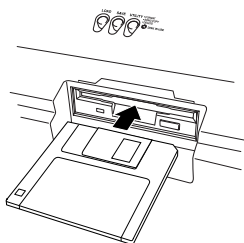
Tryk på [STYLE] knappen.



Denne meddelelse betyder: "Den valgte Style (rytme med akkompagnement) 8Beat 1 ses øverst. Man kan ændre denne indstilling med data drejknappen, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen, eller med tal tastaturets knapper [1]-[0]".

Meddelelsen betyder også: "Man kan starte akkompagnementet ved at trykke på [START/STOP] knappen".

● Song



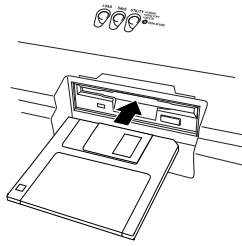
Sæt den medfølgende Song diskette i drevet.



Denne meddelelse betyder: "Den valgte melodi (CLUB_XG) ses øverst. Man kan ændre denne indstilling med data drejknappen, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen, eller med tal tastaturets knapper [1]-[0]".

Meddelelsen betyder også: "Man kan starte Song afspilningen ved at trykke på [START/STOP] knappen".

● Disk



Sæt en uformateret diskette i drevet.



Denne meddelelse betyder: "Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre Format operationen".

Valg af Menu

Der er bestemte operationer hos PSR-540, hvor man ikke behøver at vælge forskellige menuer på displayet.

Dette display herunder (for valg af Function) fremkommer, når der trykkes på [FUNCTION] knappen.



Herefter kan man vælge den ønskede funktion med Data drejknappen, eller flytte markeringen med [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



[- / NO] knap ↑ ↓ [+ / YES] knap



[- / NO] knap ↑ ↓ [+ / YES] knap



[- / NO] knap ↑ ↓ [+ / YES] knap



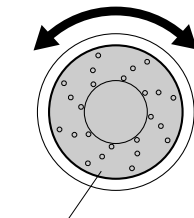
Displayet herunder (at vælge klinge) kommer, hvis der trykkes på [VOICE R1] knappen.



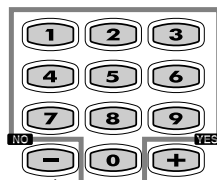
Her kan man også vælge den ønskede klang med data drejknappen eller med [+ / YES] og [- / NO] knapperne som nævnt tidligere. Men man kan også indtaste klangens nummer direkte på tal tastaturet med knapperne [1]-[0] (se næste side).

Ændring (Editering) af værdier

I dette afsnit omtales, hvordan man indstiller de numeriske værdier i PSR-540, som for eksempel klang (Voice) nummer, Song/Style nummer samt forskellige parametre. Numrene indstilles fra tal tastaturet med knapperne [1]-[0], eller med [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



Drej data drejknappen med uret for at øge værdierne, og mod uret for at mindske dem.



Tal knapperne [1]-[0] beskrives herunder.

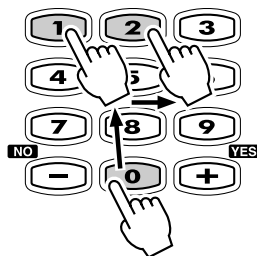
Et tryk på [+ / YES] knappen øger værdien med 1.
Et tryk på [- / NO] knappen mindsker værdien med 1.
Hvis en af de to knapper holdes nede, sker ændringen kontinuert. For funktioner, der er "født" med en bestemt værdi, kan denne genkaldes ved at trykke samtidig på [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Numerisk indtastning

Denne forklaring gælder kun for funktioner, som har et maksimum af tre cifre som foreksempel for klange og rytmer (Voices og Styles).

• Indtastning af 1- og 2-cifrede numre

1- og 2-cifrede kan indtastes med et eller to indledende nuller. For eksempel indtastes "12" med tallene "012" ved at trykke på tal tasterne i samme rækkefølge [0], [1] og [2].

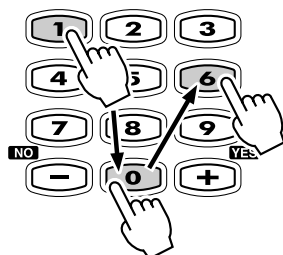


OBS

- 1- og 2-cifrede tal kan indtastes uden indledende nuller. For at vælge tallet "12", trykkes på tal knapperne [1] og [2]. Bjælkerne under nummeret på displayet blinker et par sekunder. De forsvinder, når keyboardet har accepteret indtastningen.

• Indtastning af tal med tre cifre

Indtastningen af nummeret på den ønskede klang sker direkte med knapperne på tal tastaturet. Så behøver man ikke at steppe igennem hele rækken af klange. Klang nr. 106 indtastes med talknapperne [1], [0] og [6] i denne rækkefølge.

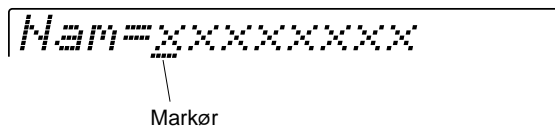


Navngivning

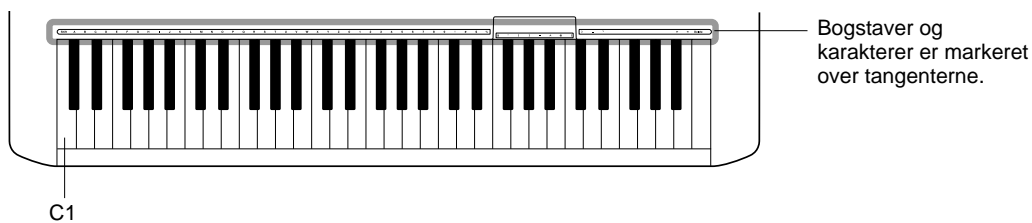
Man kan navngive sine egne kompositioner som for eksempel Songs, Style og indstillinger i Registration Memory. Og man kan også navngive de data, der nævnes herunder.

- Disk Files (User melodier o.s.v.) siderne 61, 65, 66, 90
- User Styles (rytmer) side 104
- User Pad banker side 94
- Registration Memory banker side 56

I dette eksempel vises displayet, hvis man vil navngive en melodi på en Floppy disk (side 65).



Indtast et originalt navn ved hjælp af tangenterne.



Indtastning af karakter	Med hver tangent kan der indtastes den karakter, der er mærket lige over tangenten.
Flytning af markøren	Brug A#5 og B5 tangenterne til at flytte markeringen frem og tilbage i filens navn.
Indtastning af navn med små bogstaver	C1 tangenten bruges til at skifte mellem små og store bogstaver: Hold denne tangent nede mens der trykkes på en karakter tangent, så får man små karakterer.
Delete (slet)	Delete tangenten (C6) sletter den karakter, der er markeret.

OBS

- Små bogstaver kan ikke bruges i filnavne.




Direkte Adgang

Ved at bruge [DIRECT ACCESS] knappen kan man direkte aktivere et ønsket display. Hvis man for eksempel trykker på [REGISTRATION MEMORY] knappen, mens [DIRECT ACCESS] knappen holdes nede, kan man vælge display for indprogrammering navnet på en Registration Memory bank.















Se side 24, hvor der er en liste for Direct Access.

Liste over funktioner (Function Tree)

Knap	Visning på display	Funktion	Se side
DEMO	01 MyHeartGoOn	Valg af Demo melodi	15
VOICE R1	001 Grand Piano	Valg af klang R1	26
VOICE R2	001 Grand Piano	Valg af klang R2	27
VOICE L	001 Grand Piano	Valg af klang L	28
STYLE	001 8Beat 1	Valg af akkompagnement rytme	32
SONG	001 CLUB_XG	Valg af Song (melodi)	68
	S. Menu	Valg af Song menu	69
	PlyMode	Valg af Song Play metode	69
	Measure	Starttakt for Song afspilning	71
	AbRepeat	Indstilling af Song repetering	72
	S.Trans	Indstilling af Song transponering	73
VOICE CHANGE	T01=001 Grand Pno	Valg af del R1/R2/L/Style/Song Track	75
MIXER	Volume R1	Lydstyrke indstilling R1/R2/L	 1,2,3 76
	Volume Ph1	Lydstyrke indstilling af akkompagnementet	76
	Volume T01	Indstilling af melodi lydstyrke	76
ACMP/SONG VOL	Acmp Volume	Indstilling af akkompagnement lydstyrke	37
	Song Volume	Indstilling af melodi lydstyrke	70
TRANPOSE	Transpose	Indstilling af transponering	30
TEMPO/TAP	Tempo	Indstilling af tempo	36
FINGERING	FingerMode	Valg af Fingering	38
DISK LOAD	Ld	Hent (Load) data fra disk	62
DISK SAVE	Sv	Gem (Save) data til disk	60
DISK UTILTY	Menu		
	Format	Formattering af disk	60
	SongCopy	Kopiering af melodi på disk	64
	Delete	Sletning af en fil på disk	67

Liste over funktioner (Function Tree)


Knap	Visning på display	Funktion	Se side	
FUNCTION	F1 Multi Pad			
	Bank	Valg af Multi bank	 4	44
	C.Match	Indstilling af Chord Match ON/OFF	 5	43
	F2 Regist Memory			
	Bank	Valg af Registration Memory bank	 6	56
	R.Name	Navngiv Registration Memory bank	 7	56
	F3 DigitalEffect			
	Reverb			
	Type	Valg af Reverb type		46
	Return Level	Indstilling af Reverb Return niveau		47
	Chorus			
	Type	Valg af Chorus type		48
	Return Level	Indstilling af Chorus Return niveau		48
	Dsp			
	Type	Valg af DSP type	 8	49
	Return Level	Indstilling af DSP Return niveau		49
	Harmony			
	Type	Valg af Harmony/Echo	 9	50
	Harmony Vol	Indstilling af Harmony/Echo lydstyrke		52
	H.Part	Indstilling af Harmony part		53
	F4 Utility			
	Metronom	Indstilling af Metronome ON/OFF	 10	118
	Octave	Indstilling af Part oktav	 11,12,13 ..	119
	Tuning	Indstilling af Master tuning		119
	SC.Tune	Indstilling af skala tuning		119
	Split	Indstilling af Split Point (delested)	 14	119
	TouchSns	Indstilling af anslagsfølsomhed	 15	120
	VoiceSet	Indstilling af Voice ON/OFF		120
	Pedal	Vælg funktion for fodkontakt	 16	121
	PBRange	Indstilling af Pitch Bend område	 17	122
	F5 Midi			
	Template	Valg af MIDI Template		112
	Load OK?	Loading den valgte MIDI Template		112
	Transmit Ch	Indstilling af MIDI Transmit kanal		114
	Receive Ch	Indstilling af MIDI Receive kanal		115
	Local	Indstilling af Local Control ON/OFF		116
	Clock	Valg af intern eller ekstern Clock		116
	Init Send	Initial Setup data send		117
	F6 ParameterEdit			
	Octave R1	Indstilling af oktav for klangerne R1, R2 og L		77
	Octave T01	Indstilling af oktav for Song sporet		77
	Pan R1	Indstilling af panorering for klangerne R1, R2 og L		77
	Pan RhM	Indstilling af pan for akkompagnementets spor		77
	Pan T01	Indstilling af pan for Song sporet		77
	RevDepth R1	Indstilling af Reverb dybden for klangerne R1, R2 og L		77
	RevDepth RhM	Indstilling af Reverb dybden for akkompagnement sporet		77
	RevDepth T01	Indstilling af Reverb dybden for Song sporet		77
	ChoDepth R1	Indstilling af Chorus dybden for klangerne R1, R2 og L		77
	ChoDepth RhM	Indstilling af Chorus dybden for akkompagnement sporet		77
	ChoDepth T01	Indstilling af Chorus dybden for Song sporet		77
	DspDepth R1	Indstilling af DSP dybden for klangerne R1, R2 og L		77
	DspDepth RhM	Indstilling af DSP dybden for akkompagnement sporet		77
	DspDepth T01	Indstilling af DSP dybden for Song sporet		77

Liste over funktioner (Function Tree)

Knap	Visning på display	Funktion	Se side
RECORD	Song		
	QuickRec	User Song Quick indspilning	80
	MultiRec	User Song Multi spor indspilning	82
	Punch In/Out	Punch IN/OUT indstilling	84
	Rec Start	Start takt ved afspilning	84
	Edit		
	Quantize	Quantize	86
	Setup Dt	Editering af Setup data	88
	Name	Navngivning af User melodi	90
	Clear	Sletning af User Song data	91
	Style		
	Record	User Style indspilning	96
	Edit		
	Quantize	Quantize	102
	Name	Navngivning af User Styles	104
	Clear	Sletning af User Styles	104
	MultiPad		
	Record	User Pad indspilning	92
	Edit		
	ChdMatch	Chord Match ON/OFF indstilling	94
	Name	Navngivning af User Pads	94
	Clear	Sletning af User Pad data	95



Liste over Direct Access

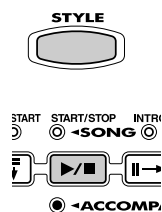
Funktionerne, nummer/funktion	Operation:  + knappen listet herunder
1 Indstilling af lydstyrke for Voice L	PART ON/OFF [VOICE L]
2 Indstilling af lydstyrke for Voice R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
3 Indstilling af lydstyrke for Voice R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
4 Valg af Multi Pad bank	MULTI PAD [STOP]
5 Chord Match ON/OFF indstilling	MULTI PAD [1]-[4]
6 Valg af Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
7 Navngivning af Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
8 Valg af DSP type	[DSP]
9 Valg af Harmony/Echo type	[HARMONY/ECHO]
10 Indstilling af Metronome ON/OFF	[TEMPO/TAP]
11 Indstilling af Part Octave for Voice L	[VOICE L]
12 Indstilling af Part Octave for Voice R1	[VOICE R1]
13 Indstilling af Part Octave for Voice R2	[VOICE R2]
14 Indstilling af Split Point (deleted)	[ACMP ON/OFF]
15 Indstilling af anslagets følsomhed	[TOUCH]
16 Indstilling af fodkontaktens funktion	Footswitch
17 Indstilling af Pitch Bend område	Pitch Bend hjulet

Mode (funktion)

Afhængig af indstillingen af panelets knapper findes der mange fundamentale konditioner (eller operationer) hos PSR-540. Hver af disse konditioner eller funktioner kaldes en Mode. I dette afsnit forklares de vigtigste Modes hos instrumentet.

Style Mode

side 32



Denne funktion eller Mode vælges ved at trykke på [STYLE] knappen. Dette er forprogrammeret, når der tændes for keyboardet.

Style Mode bruges til at spille på hele keyboardet, og når man bruger Auto Accompaniment.

Styles er rytme og akkompagnement mønstre, der spilles med Auto Accompaniment funktionen.

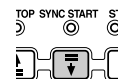
- **Auto Accompaniment (ACMP) ON/OFF** side 33

[ACMP ON/OFF] lampen tændes og slukkes. Når Auto Accompaniment er aktiveret, bruges venstre del af klaviaturet til at spille akkorder.



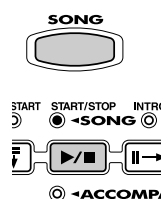
- **Synkroniseret start (SYNC START) ON/OFF** side 33

[SYNC START] lampen tændes og slukkes. Når Sync Start er aktiveret, begynder Auto Accompaniment i det øjeblik, der trykkes på tangenterne i venstre del af klaviaturet



Song Mode

side 68



Vælg funktionen ved at trykke på [SONG] knappen eller at indsætte en disk med Song data i disk drive.

Song Mode bruges normalt til at spille på hele keyboardet, eller til at afspille melodier.

Record Mode



Vælg denne funktion ved at trykke på [RECORD] knappen.

Med Record funktionen kan man indspille egne fremførelser og melodier, danne originale Styles og Multi Pad fraser.

- **Song Record Mode** side 78

- Prøvning Mode (Sync Start OFF)
- Indspil (Sync Start) Standby
- Indspilning

- **Style Record Mode** side 96

- Prøvning (Sync Start OFF)
- Indspilning (Sync Start) standby
- Indspilning

- **Pad Record Mode** side 92

- Prøvning (Sync Start OFF)
- Record (Sync Start) standby
- Indspilning

Hvis indspilning er (Sync Start) aktiveret under Standby, begynder indspilningen samtidig med, at der spilles på en tangent på klaviaturet.

Disk Mode

side 57



Vælg denne funktion ved at trykke på [LOAD] knappen, [SAVE] knappen eller [UTILITY] knappen.

Med Disk funktionen kan man gemme og genkalde vigtige data.

Når Disk Mode er aktiv, kan man ikke bruge andre panel operationer undtagen de, der bruges til disk operationer.

Spil med klangene

Der er en stor samling forskellige instrumenter i PSR-540, som man kan bruge i sit spil. Prøv at spille med forskellige klange (Voices), og se på listen i slutningen af manualen (side 123).

At vælge og spille med en klang af forskellige instrumenter

- Valg af klang side 26
- Keyboard Percussion (slaginstrumenter) side 31

Vælg tre forskellige klange til keyboardet og spil dem

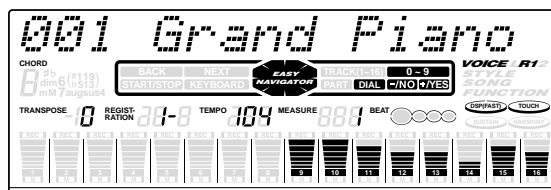
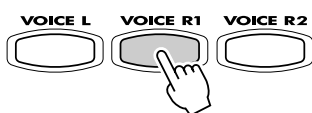
- At spille med to klange (R1 og R2) samtidig side 27
- Spil forskellige klange med venstre (L) og højre (R1, R2) hænder side 28
- Keyboardets funktioner side 29

Andre klang-relaterede funktioner

- Pitch Bend hjulet side 30
- Transpose (transponering) side 30
- Sustain side 30
- Følsomhed for anslag (Touch Sensitivity) side 120

Valg af en klang (Voice)

1 Tryk på [VOICE R1] knappen.



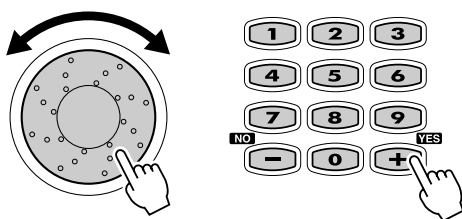
OBS

- Den klang, der vælges her, kaldes R1 (Right 1 = Højre 1). Der er flere oplysninger om R1 på side 29.

2 Vælg en klang (Voice)

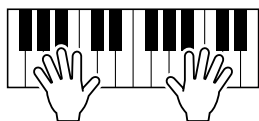
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Se listen over Voices (klange) på side 123.



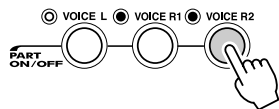
002 Bright Piano

3 Spil og indstil lydstyrken.



Spil med to stemmer (R1 og R2) samtidig

- 1 Tryk på [PART ON/OFF VOICE R2] knappen.



- 2 Spil med klangene.

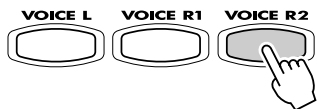
To forskellige klange (stemmer) kan høres samtidig.



Klang R1 (RIGHT 1) har den første prioritet, og det er meningen, at den skal spilles med højre hånd. Den næste klang kaldes R2 (RIGHT 2), og den skal også spilles med højre hånd.

Vælg en klang for VOICE 2

- 1 Tryk på [VOICE R2] knappen.



002 Bright Piano

- 2 Vælg en klang (Voice)

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Se listen over klange på side 123.

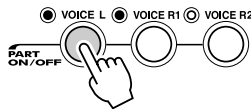
Klangene eller stemmerne kan vælges for såvel R1 som R2 (side 26).

- 3 Spil med de valgte klange.



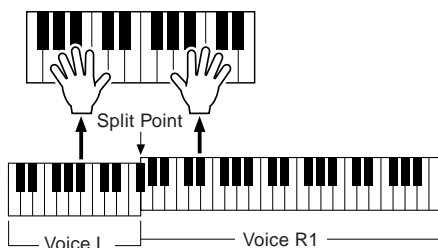
Spil med forskellige klange (stemmer) med højre (R1, R2) og venstre hånd (L)

1 Tryk på [PART ON/OFF VOICE L] knappen.



2 Spil med klangerne.

Tonerne, der spilles med højre og venstre hånd har forskellige klange.



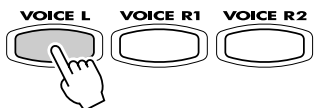
OBS

• Det sted på klaviaturet, hvor de to klange L og R1 skilles, kaldes "Split Point" (side 29).

Voice R1 (RIGHT 1) skal spilles med højre hånd. Voice L (LEFT) skal spilles med venstre hånd.

Valg af klang for VOICE L

1 Tryk på [VOICE L] knappen.



002 Bright Piano

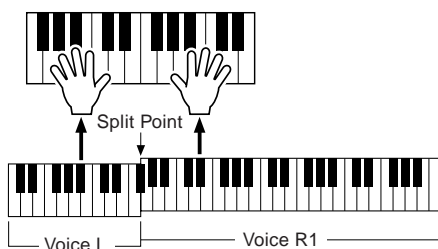
2 Vælg en klang.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Se listen over klange på side 123.

De klange, der kan vælges for VOICE L er de samme, der kan bruges for VOICE R1 (se side 26).

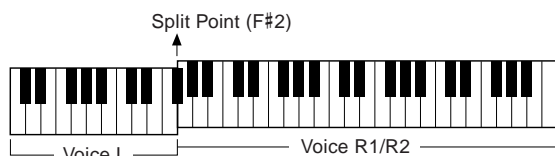
3 Spil med klangerne



Split Point (delestet)

Det sted på keyboardet, der adskiller klangen L fra klangerne R1 og R2, kaldes "Split Point".

Split Point er sat til F#2 fra fabrikken, man kan sætte Split Point til et andet ønsket sted, se side 119.



OBS

- Hver tangent har et nodenavn. For eksempel er den dybeste tone på keyboardet kaldt C1, og den højeste tone kaldes C6 (se senere om detaljer).

Keyboardets funktioner

Som tidligere forklaret kan keyboardet spille samtidig med tre klange. Her er en kort oversigt af de forskellige måder at bruge keyboardet.

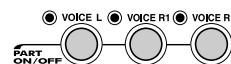
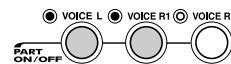
● Spil med en enkelt klang



● Spil med to klange



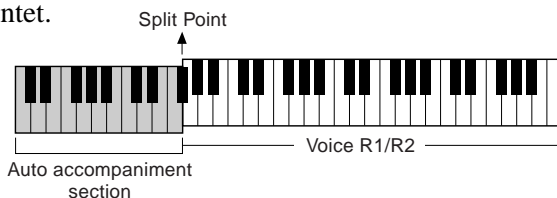
● Spil med forskellige klange med højre og venstre hånd



Foruden at kunne spille med forskellige klange, er der andre vigtige funktioner i PSR-540 (vises herunder).

● Auto Accompaniment delen

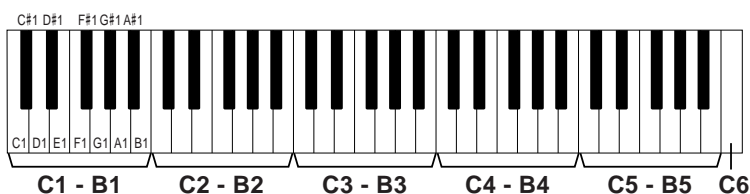
Når Auto Accompaniment er aktiveret (side 33), er området for L klangen også området for akkompagnementet.



● Navngivning

Tangerne kan også bruges til at sætte navn på Song filer, User Styles, User Pad bank og Registration Memory banker på en diskette (side 21).

Hver tangent har et nodenavn. For eksempel er den dybeste tone på keyboardet kaldt C1, og den højeste tone kaldes C6.



Transpose (transponering)

Med denne funktion kan man ændre stemning hos PSR-540 op og ned med halve toner indenfor en oktav. Transponeringens område er fra -12 til +12 halve toner

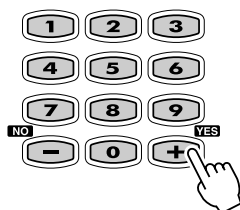
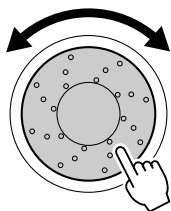
1 Tryk på [TRANPOSE] knappen.



Transpose = 0

2 Indstil af transponering.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].



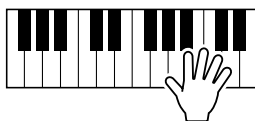
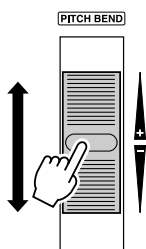
Transpose = 4

OBS

- Transpose funktionen kan ikke bruges sammen med trommesætterne (side 31).
- Tryk samtidig på [+ / YES] og [- / NO] knapperne for at vende tilbage til den normale stemning (værdien "0").
- Den nye Transpose tone høres, når der anslås en ny tangent.
- Negative værdier kan indtastes med tal tastaturet, mens [- / NO] knappen holdes nede.

Pitch Bend hjulet

Brug Pitch Bend hjulet på PSR-540 til at glide tonerne op (tril hjulet væk fra dig) eller ned (tril hjulet imod dig). Hjulet er selv-centrerende sådan, at når det slippes, vender det selv tilbage til stillingen i midten med normal stemning.

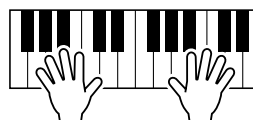
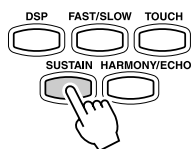


OBS

- Toneområdet for Pitch Bend kan indstilles via Pitch Bend Range funktionen i Utility gruppen af funktioner (side 122).

Sustain

Alle de toner, der spilles på keyboardet, vil klinge langsomt ud, hvis SUSTAIN funktionen er aktiveret (ON). Funktionen sættes ON og OFF ved at trykke på [SUSTAIN] knappen.



Keyboard Percussion

1 Tryk på [VOICE R1] knappen.

2 Vælg "Standard Kit1".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

216 StandardKit1

3 Spil med klangen

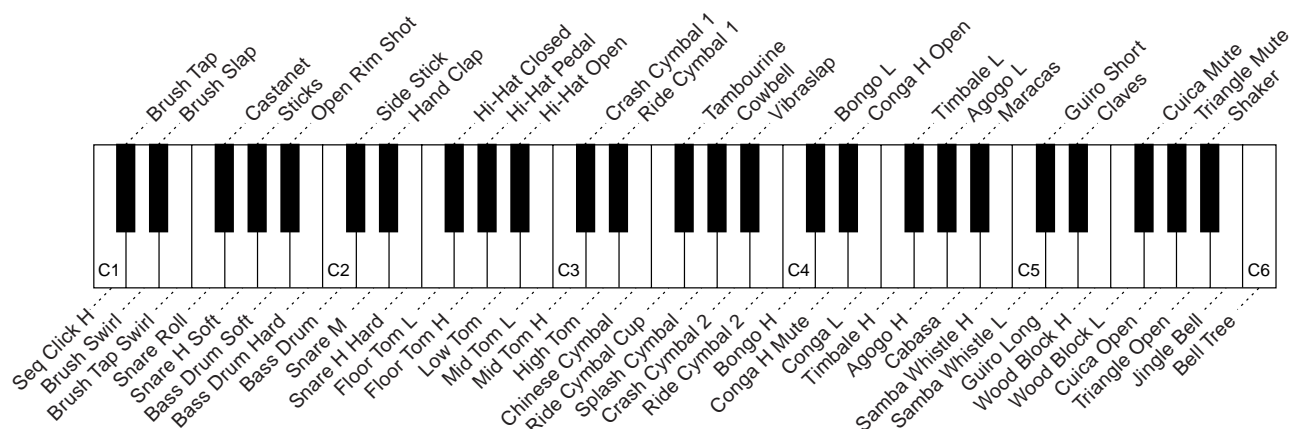
Se på tegningen herunder og i listen over trommesæt sidst i vejledningen (side 128).

Klangene for trommer og andre perkussionsinstrumenter for standard trommesættet (Std.Kit 1) vises med symboler ved tangenterne.

OBS

- Transpose funktionen kan ikke bruges sammen med trommesættene (side 30).
- Hver tangent har et nodenavn. For eksempel er den dybeste tone på keyboardet kaldt C1, og den højeste tone kaldes C6 (se også side 29).

[Standard Kit 1]



Auto Akkompagnement

Funktionen Auto Accompaniment giver et fuldt orkester til dine fingerspidser. Du skal bare tage akkorderne med venstre hånd, og Auto Accompaniment sørger for, at der spilles rytmisk i den Style, du har valgt. Og Auto Accompaniment følger fint skift i akkorder. Det kan faktisk komme til at lyde som om, at melodi stemmen følges op af et helt orkester.

Der er i alt 106 rytmer (Styles) i PSR-540 (Styles numrene 1 - 106), som rummer en stor variation af forskellige musiske genrer. Prøv at vælge nogle af de forskellige Styles (side 130), og spil dem sammen med Auto Accompaniment.

To måder at spille med Auto Accompaniment

- Brug Auto Accompaniment (kun rytme sporet) side 32
- Brug Auto Accompaniment (alle spor) side 33

Ekstra funktioner for at få mest ud af Auto Accompaniment

- Akkompagnement sektionerne side 34
- Tempo / Tap side 36
- Dæmpning af akkompagnement sporet side 37
- Lydstyrken for akkompagnementet side 37

Auto Accompaniment funktioner relateret til akkorderne i venstre hånd

- Chord Fingerings side 38
- Akkompagnement Split Point side 40
- Synchro stop side 41

Automatisk One-Touch valg mellem mange specielt programmerede panel indstillinger, som passer til den indstillede Style

- One Touch indstilling side 42

At bruge Auto Accompaniment (rytme sporet alene)

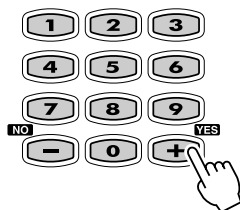
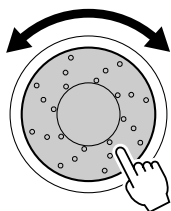
1 Tryk på [STYLE] knappen.



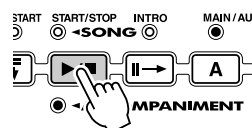
2 Vælg en Style.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Se Style listen på side 130.



3 Tryk på [START/STOP] knappen for at starte rytme sporene for Auto Accompaniment, minus bas og akkord sporene.



4 Akkompagnementet stoppes med endnu et tryk på [START/STOP] knappen.

Brugen af Auto Accompaniment (alle spor)

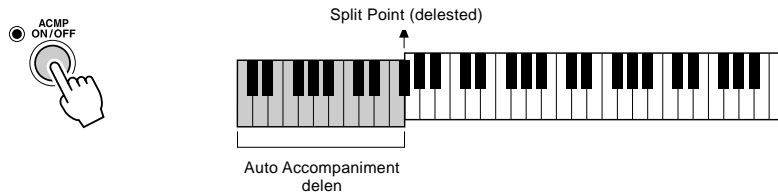
1 Tryk på [STYLE] knappen.

2 Vælg en Style.

Indstil ved at bruge data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.
Se Style listen på side 130.

3 Aktivisering af **AUTO ACCOMPANIMENT**.

Tryk på [ACMP ON/OFF] knappen sådan, at lampen lyser.
Den valgte sektion for venstre hånden af klaviaturet bliver nu "Auto Accompaniment" delen. De akkorder, der spilles her, bliver så grundlaget for et fuldt automatisk akkompagnement sammen med den valgte Style.



OBS

- [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT].

4 Aktiver **SYNCHRONIZED START**.

Tryk på [SYNC START] knappen sådan, at dens lampe lyser.
Takt lampen blinker i det valgte tempo. Denne indstilling kaldes "Synchronized Start Standby". Der er flere oplysninger på side 25.

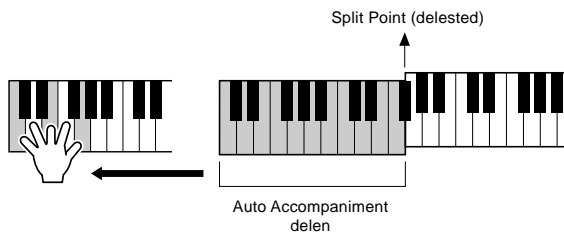


OBS

- [SYNC START] er en forkortelse af [SYNCHRONIZED START].

5 Akkompagnementet starter, når der trykkes på en tangent i den venstre del.

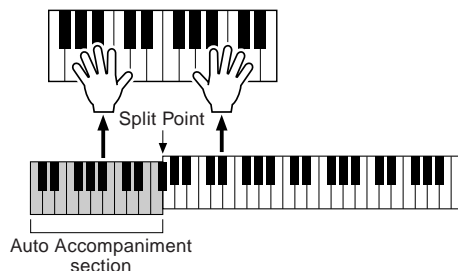
Tag for eksempel en C dur akkord (som vist herunder).



CHORD
#b (#119)
dim 6 (b513)
mM 7augus4

6 Prøv andre akkorder med venstre hånd.

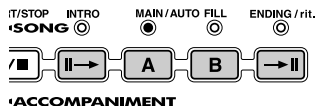
Information om akkorder findes i afsnittet "Chord Fingerings" på side 38.



7 Akkompagnementet stoppes ved at trykke endnu en gang på [START/STOP] knappen.

Akkompagnement Sektionerne

Der er forskellige slags Auto Accompaniment typer, som giver dig mulighed for at variere akkompagnementet passende til den melodi, som du spiller. Disse er: Intro, Main A og B, Fill In A og B, samt Ending. Man kan veksle imellem dem og derved give musikken en dynamisk klang med et professionelt anstrøg.



● INTRO delen

Funktionen bruges i begyndelsen af en melodi. Når Intro er spillet færdig, fortsættes der med det almindelige akkompagnement. Længden (i takter) af Intro afhænger af den valgte Style.

● MAIN delen

Denne funktion bruges til at spille melodien. Den spiller akkompagnement mønstret i flere takter (2 - 4 takt), og den repeteres uendeligt, indtil der trykkes på en knap for en anden funktion. Der er to variationer i mønstret, A - B, og akkompagnementet ændres harmonisk med de akkorder, der spilles med venstre hånd.

● FILL-IN delen

Fill-In sektionerne tilføjer dynamiske variationer og "breaks" i akkompagnementets rytme, og det giver musikken et mere professionelt anstrøg. Tryk blot på en af knapperne MAIN/AUTO FILL (A, B) mens der spilles, og den valgte Fill-In giver et ekstra krydderi på musikken. Når den valgte Fill-In er færdig, kommer der en glidende overgang til den valgte Main sektion.

● ENDING delen

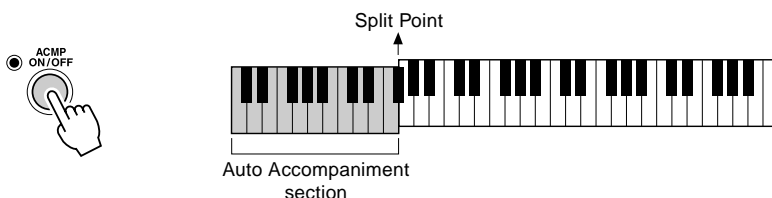
Denne funktion bruges ved afslutningen af en melodi. Når Ending er færdig, standser det automatiske akkompagnement. Længden af en Ending (i takter) afhænger af den valgte rytme.

1 Tryk på [STYLE] knappen.

2 Vælg en Style (side 32).

Indstil ved at bruge data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

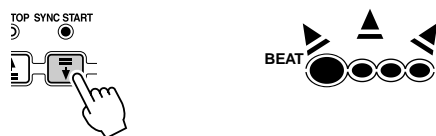
3 Sæt AUTO ACCOMPANIMENT til ON (side 33).



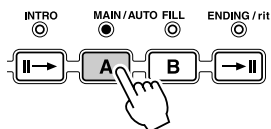
OBS

- [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT] og [SYNC START] er en forkortelse af [SYNCHRONIZED START].

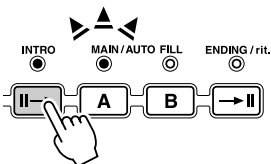
4 Aktiver SYNCHRONIZED START side (33).



5 Tryk på [MAIN A] knappen.



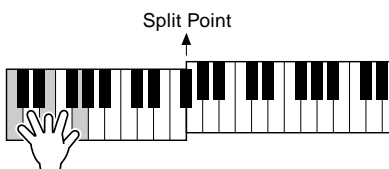
6 Tryk på [INTRO] knappen.



7 Auto Accompaniment begynder i samme øjeblik, der tages en akkord med venstre hånd.

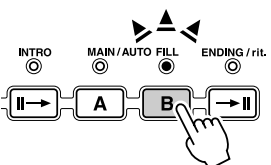
Tag en C dur akkord som her i eksemplet (som vist herunder).

Hvordan man skal tage akkorderne omtales i ”Chord Fingering” afsnittet side 38.



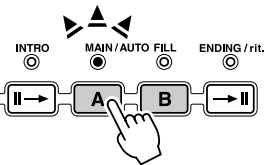
Når afspilningen af Intro er færdig, er der en glidende overgang til Main A sektionen.

8 Tryk på [MAIN B] knappen.



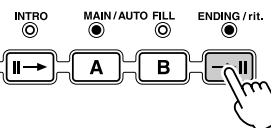
Der høres en Fill-In, der automatisk følges af Main B sektionen.

9 Under spillet kan man trykke på en ønsket MAIN knap.



Den ønskede Main sektion svarende til den knap, der trykkes, spiller efter en Fill-In.

10 Tryk på [ENDING] knappen.



Dette aktiverer et Ending mønster. Når denne Ending er spillet, vil Auto Accompaniment stoppe automatisk.

Man kan sænke tempoet langsomt (ritardando) ved at trykke to gange hurtigt på [ENDING] knappen.

OBS

- Lampen for MAIN A eller B vil blinke, mens den tilsvarende Fill-In spilles. I denne tid kan man ombestemme sig ved at trykke på MAIN/FILL [A] eller [B] knappen.
- Man kan også bruge Intro sektionen i midten af en melodi, blot ved at trykke på [INTRO] knappen.
- Hvis der trykkes på MAIN/AUTO FILL A/B knappen efter, at den halve takt er spillet (8-del node), starter Fill-In ved den næste takt.

OBS

- Hvis der trykkes på INTRO knappen, mens der er gang i ENDING, vil Intro starte, når Ending er færdig.
- Hvis der trykkes på MAIN/AUTO FILL knappen, mens Ending spilles, vil Fill-In akkompagnementet starte umiddelbart med Main Sektionen.
- Man kan begynde akkompagnementet ved at bruge Ending i stedet for Intro.

Tempo/Tap

Hver Style hos PSR-540 er programmeret med et standard tempo. Men dette kan dog ændres efter ønske ved at bruge [TEMPO/TAP] knappen.

Man kan bestemme tempoet til mellem 32 og 280 taktslag pr. minut. De følgende anvisninger kan også anvendes ved Play Back.

1 Tryk på [TEMPO/TAP] knappen.



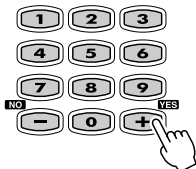
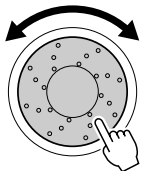
Tempo = 116

OBS

• Hvis man vælger en anden Style, mens akkompagnementet er stoppet, aktiveres samtidig det tempo, der er programmeret for vedkommende Style. Hvis akkompagnementet spiller ved det nye valg, fortsættes der i samme tempo.

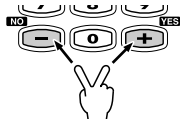
2 Ændring af tempo.

Brug data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.



Tempo = 124

3 Man aktiverer det originale tempo ved at trykke samtidig på [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



Tempo = 116

At bruge Tap funktionen

Auto Accompaniment kan startes i et ønsket tempo ved at "tappe" tempoet med [TEMPO/TAP] knappen.

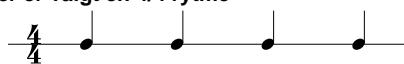
1 Tryk på [STYLE] knappen.

2 Vælg en Style (side 32)

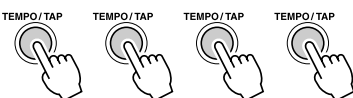
Brug data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

3 Tryk på [TEMPO / TAP] knappen fire gange i den ønskede hastighed (i en fast rytme).

● Hvis der er valgt en 4/4 rytme



Anslå fire gange ➡



* Hvis der er valgt en 3/4 takt, anslå tre gange.

OBS

• Tempoet kan også ændres under afspilning ved at trykke på TEMPO/TAP knappen to gange i det ønskede tempo.

Auto Accompaniment starter automatisk i det tempo, der er angivet med TAP knappen.

Dæmpning af akkompagnement sporene

Der er i alt 8 spor til akkompagnementet i PSR-540 — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 og PHRASE 2 — og de kan hver dæmpes eller fremhæves sådan, at man selv bestemmer, hvordan akkompagnementet skal lyde. Når der vælges en Style, vil ikonerne for sporene, der indeholder data, lyse op.

De enkelte spor i akkompagnementet kan sættes OFF (muted) eller ON ved at trykke på TRACK knapperne (9 - 16). [M] ikonet ses, hvis et spor er dæmpet (muted). Man kan danne mange arrangementer ved at sætte de forskellige spor ON og OFF.

Sporens indhold

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Dette er selve rytmerne. RHYTHM sporene indeholder trommer og andre slaginstrumenter.

● BASS

Bas sporet spiller bas figurerne, men klangen kan ændres for at passe til den valgte Style ... akustisk bas, synth bas, tuba og så videre.

● CHORD 1, CHORD 2

Disse spor giver det rytmiske akkompagnement, passende til Style. Der kan høres piano, guitar og andre instrumentet her.

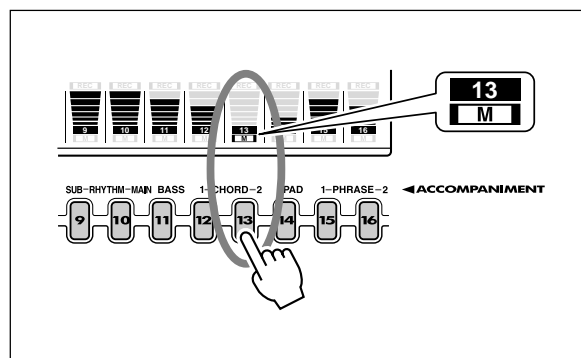
● PAD

Der spille lange akkorder i dette spor, og der bruges instrumenter, der er "sustained" som for eksempel strenge, orgel, kor.

● PHRASE 1, PHRASE 2

Her findes den musikalske pynt.

PHRASE sporene rummer blandt andet arpeggio akkorder, som gør akkompagnementet mere interessant.



Lydstyrke kontrol for Accompaniment

Den separate kontrol for akkompagnementets lydstyrke bruges til at indstille til optimal balance mellem melodi og akkompagnement.

Lydstyrken for akkompagnementet kan indstilles mellem værdierne "0" (ingen lyd) til "127" (maksimal lydstyrke).

- 1 Start akkompagnementet (side 33).
- 2 Tryk på [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



Acmp Volume = 100

- 3 Indstil lydstyrken for akkompagnementet.

Brug data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

Indstil lydstyrken mens der spilles melodi med højre hånd, og find derved den bedste balance mellem melodi og akkompagnement.

OBS

• [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT].

- 4 Stop akkompagnementet (side 33).

Chord Fingerings

Den måde, hvorpå akkorderne tages med venstre hånd (i akkompagnement delen af keyboardet), kaldes "Fingering".

Der er fem slags Fingerings som beskrevet herunder.

- Multi Finger side 40
- Single Finger side 38
- Fingered 1 side 38
- Fingered 2 side 40
- Fuldt Keyboard side 40

OBS

- Når der tændes, er indstillingen "Multi Finger".

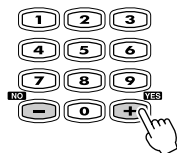
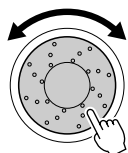
1 Tryk på [FINGERING] knappen.



`FingerMode=Multi`

2 Vælg den ønskede Fingering funktion.

Brug data drejeskiven eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



`FingerMode=F1`

SINGLE FINGER funktionen

`FingerMode=Single`

Single Finger funktionen gør det meget nemt at danne fuldt orkestrerede akkompagnement med akkorder i dur, mol, septim og mol septim, blot ved at trykke på et minimum antal tangenter i delen for AUTO ACCOMPANIMENT på keyboardet. De følgende akkorder kan bruges:



- Tryk kun på akkordens grundtone.



- Tryk samtidig på akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den for at få en septim akkord.



- Tryk samtidig på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den for at få en mol akkord.



- Tryk samtidig på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den for at få en mol septim akkord

FINGERED 1 funktionen

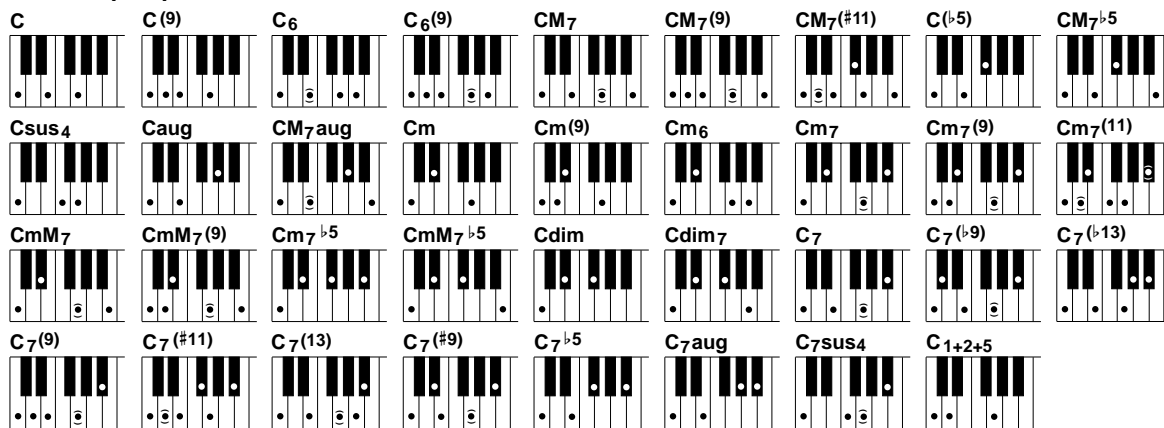
`FingerMode=F1`

Fingered 1 funktionen gør, at du selv tager akkorderne i ACCOMPANIMENT delen af keyboardet (= alle tangenter til venstre for og incl. Split Point, normalt F#2).

Herefter sørger PSR-540 for rytmer, bas og harmonisk akkompagnement passende til den valgte Style.

FINGERED 1 funktionen "genkender" følgende akkorder:

● Eksempler på "C" akkorder



Akkordens navn [forkortelse]	Normal klang	Akkord (C)	Display
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

- Noder i parentes kan udelades.
- Hvis der spilles på tre sideliggende tangenter (incl. de sorte) aflyses Chord funktionen, og kun rytmen høres (CHORD CANCEL funktionen).
- Hvis der spilles på en enkelt tangent, eller to i samme oktav, høres en dur akkord med tangenten som grundtone.
- En perfekt "5'er" (1 + 5) viser et akkompagnement, der er baseret på grundtonen og den 5te tone med både dur og mol akkorder.
- De viste akkorder er alle med grundtonen som udgangspunkt. Men der kan bruges inversioner — med følgende undtagelser:
 - m7, m7b5, 6, m6, sus4, forhøjet, formindsket 7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversion af 7sus4 akkorden "genkendes" ikke, hvis den 5te udelades.
- Det kan ske, at AUTO ACCOMPANIMENT akkorder ikke ændres. Det er, hvis sammenhængene akkorder spilles i rækkefølge (for eksempel hvis en mol akkord følges af en mol7 akkord).
- To-toner Fingering resulterer i akkorder, der bestemmes af den tidligere spillede akkord.

FINGERED 2 funktionen

FingerMode=F2

Egentlig er det samme funktion som FINGERED 1, bortset fra, at FINGERED 2 kan styres til at spille med den dybeste tone i hver akkord — altså at den dybeste tone i akkorden bestemmer bassens akkompagnement. Det betyder at du kan bestemme "On Bass" akkorderne, selvom bas noden ikke svarer til akkordens grundtone. Ved invertering af en C akkord, kan man bruge enten E (den 3die) eller G (den 5te) som dybeste tone, og det resulterer i bassens tone.



FULL KEYBOARD funktionen

FingerMode=Full

Når man vælger FULL KEYBOARD funktionen, vil PSR-540 automatisk give et passende akkompagnement, mens man spiller på hele klaviaturet. Man behøver ikke at bekymre sig om at specificere de enkelte akkorder for akkompagnementet. Navnet på akkorden vises på displayet.

OBS

- Når FULL KEYBOARD funktionen er aktiveret, har Split Point indstillingen ingen betydning for akkompagnementet.

MULTI-FINGER funktionen

FingerMode=Multi

Dette er den forprogrammerede funktion. MULTI-FINGER funktionen detekterer automatisk, om man spiller med SINGLE FINGER eller FINGERING 1 akkorder, så man kan spille med den funktion, som man har lyst til.

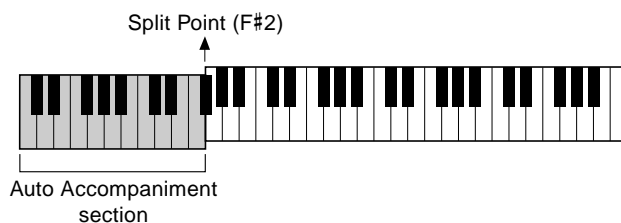
OBS

- I MULTI-FINGER funktionen kan man spille SINGLE FINGER mol, septim og mol septim, ved at trykke på grundtonen samtidig med den hvide og/eller sorte tangent til venstre for den — prøv det.

Akkompagnement Split Point

Denne funktion bruges til at dele klaviaturet i en venstre og en højre del. Det sted på klaviaturet deles i delen for akkompagnement og melodi stemmer, kaldes "Split Point".

Den oprindelige indstilling for Split Point er "F#2" tangentene. Men dette sted kan ændres efter ønske. Se side 118, hvor der er instruktioner til ændring af Split Point.

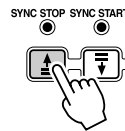


Synchro Stop

Akkompagnementet vil stoppe i samme øjeblik, tangenterne i keyboardets venstre side slippes. Samtidig aktiveres Sync Start sådan, at akkompagnementet forsætter, når der igen tages en akkord. Under pausen blinker BEAT indikatoren for at vise den indstillede takt.

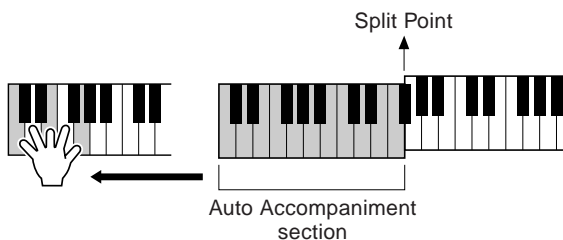
- 1 Tryk på [STYLE] knappen.
- 2 Aktiver AUTO ACCOMPANIMENT (side 33).
- 3 Aktiver SYNCHRONIZED START (side 33).
- 4 Aktiver SYNCHRONIZED STOP.

Tryk på [SYNC STOP] knappen.

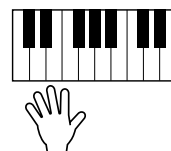


- 5 Spil en akkord med venstre hånd, og Auto Accompaniment starter.

Spil for eksempel en C-dur akkord (vist herunder).



- 6 Det automatiske akkompagnement stopper, når tangenterne med venstre hånd slippes.

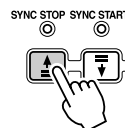


- 7 Den næste akkord med venstre hånd aktiverer igen akkompagnementet.

Akkompagnementet startes og stoppes i takt med akkorderne.

- 8 Afslut SYNCHRONIZED STOP.

Tryk igen på [SYNC STOP] knappen.



Når Sync Stop aflyses, stopper det automatiske akkompagnement ikke, før tangenterne slippes med venstre hånd.

- 9 Stop akkompagnementet (side 33).

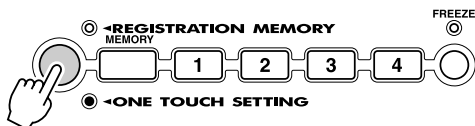
OBS

- Sync Start kan ikke bruges sammen med Full Keyboard, eller hvis Auto Accompaniment er sat til OFF på panelet. Sync Stop aflyses automatisk, hvis keyboardet indstilles til "Full Keyboard", eller hvis Auto Accompaniment aflyses.
- [SYNC STOP] er forkortelsen for [SYNCHRONIZED STOP].

One Touch Setting

Med One Touch Setting funktionen kan man med et tryk på en knap finde de registreringer, der passer til den valgte Style.

- 1 Tryk på One Touch Setting knappen for at vælge en af One Touch Setting funktionerne.

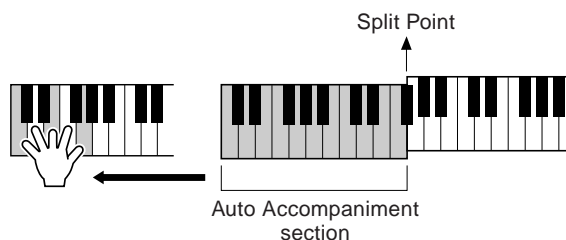


- 2 Tryk på en af [ONE TOUCH SETTING] knapperne [1] - [4].

Trin #3 - #4 for "Using Auto Accompaniment (all tracks)" (side 33) kan indstilles ved at trykke på en af [ONE TOUCH SETTING] knapperne. Samtidig omstilles mange af panel indstillingerne (som for eksempel klange og effekter m.m.) til det, der passer til den valgte Style (se herunder).

- 3 Auto Accompaniment starter, når der tages en akkord med venstre hånd.

Tag for eksempel en C dur akkord (som vist herunder).



- 4 Stop akkompagnementet.

OBS

- Man kan ændre de oprindelige indstillinger og lave sine egne One Touch indstillinger. Hvis de skal kunne genkaldes, skal de gemmes med Registration Memory funktionen (side 54).
- Hvis User Style (numrene 107-109) er aktiveret, kan man ikke bruge One Touch Setting.

Parameter liste for One Touch Setting

Hos PSR-540 er der fire One Touch indstillinger for hver af de 106 Auto Accompaniment Styles. Hver af dem er specielt programmeret til at passe til den valgte Style. Det inkluderer kombination af klange, digital effekter og meget mere for den valgte Style. Et enkelt tryk på en knap [ONE TOUCH SETTING] kan ændre hele indstillingen af panelets funktioner. Man får altså de bedste klange uden at skulle indstille hele panelet.

- Part ON/OFF (VOICE R1, R2) side 29
- Voice Change Setting (VOICE R1, R2) side 75
- Mixer indstilling (VOICE R1, R2) side 76
- Parameter editering (VOICE R1, R2) side 77
- Auto Accompaniment = ON side 33
- Accompaniment sporet = ON side 37
- Synchro Start = ON * side 33
- HARMONY/ECHO ON/OFF, type, lydstyrke, part side 50
- DSP ON/OFF, type, Return niveau og FAST/SLOW side 49
- Multi Pad bank nummer side 44
- Part oktav (VOICE R1, R2) side 119

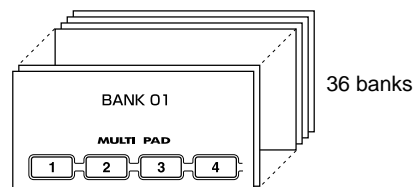
* Kan kun bruges, hvis akkompagnementet ikke spiller.

Multi Pads

Multi Pads hos PSR-540 kan bruges til at spille et antal korte rytme og melodiske sekvenser, som så kan bruges til at give variationer i dit spil. Man kan også indspille sine egne Multi Pad fraser som beskrevet i afsnittet "Multi Pad Indspilning" på side 92.

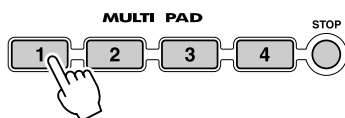
Nogle fraser afspilles, som de er, mens andre hænger nøje sammen med "Chord Match", og de bliver automatisk transponeret ved brugen af PSR-540 Auto Accompaniment funktionen.

- Spil med Multi Pads side 43
- Chord Match side 43
- Vælg en Multi Pad bank side 44
- Tænd og sluk for Chord Match side 44



At spille med Multi Pads

Tryk på en af Multi Pads knapperne.



Den tilsvarende frase (Pad nr. 1 på tegningen) begynder at spille i samme øjeblik, der trykkes på knappen. Afspilningen kan standses straks med et tryk på [STOP] knappen.

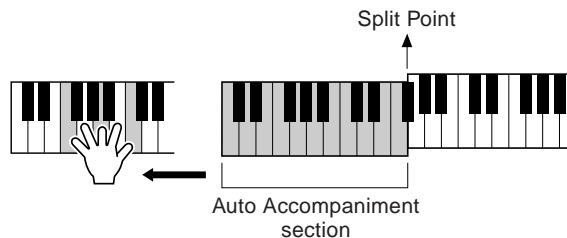
OBS

- Tryk bare på en af Multi Pad knapperne hver gang, du vil have spillet en frase i det øjeblikkelige tempo.
- Man kan også spille to, tre og fire fraser samtidig.
- Hvis der trykkes på en Pad knap, mens en frase spilles, starter den forfra.

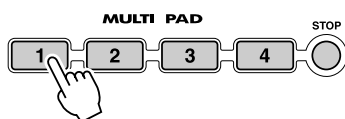
Chord Match

- 1 Tryk på [STYLE] knappen.
- 2 Aktiver AUTO ACCOMPANIMENT (side 33).
- 3 Spil en akkord med venstre hånd.

Spil for eksempel en F-dur akkord som i eksemplet herunder.



- 4 Tryk på en Multi Pad knap.



I dette eksempel vil frasen for Pad nr. 1 blive transponeret til F-dur, når den afspilles. Prøv at tage andre akkorder og andre Multi Pads.

OBS

- Chord Match ON og OFF afhænger af den valgte Multi Pad. Se listen over Multi Pad bankerne på side 45.

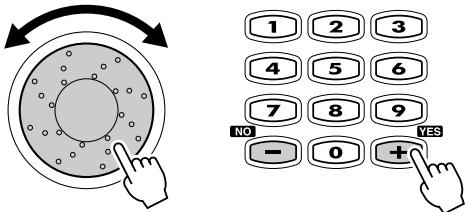
Vælg en Multi Pad bank

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



2 Vælg "Multi Pad".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



F1 Multi Pad

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MULTI PAD BANK displayet.



Bank=01 Fanfare

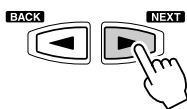
4 Vælg en bank.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Indstilling af Chord Match ON og OFF

1-3 Brug samme fremgangsmåde som ved "Valg af Multi Pad Bank" herover.

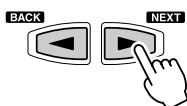
4 Tryk igen på [NEXT] knappen.



C.Match Pad1=On

5 Vælg den ønskede PAD.

Brug [NEXT] og [BACK] knapperne.



C.Match Pad2=On

6 Sæt CHORD MATCH funktionen ON eller OFF.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

OBS

- Chord Match funktionen har ingen indflydelse på Pads, der har perkussions fraser.
- Chord Match ON og OFF resettes til den originale indstilling, når der vælges en preset Multi Pad Bank.
- Hvis en Chord Match ON eller OFF status i en User Bank ændres, vil den nye status blive gemt sammen med Multi Pad data.

● Multi Pad Bank List

Bank name	Chord Match				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
AnalogKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	-	-	-	-	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	-	-	-	-
Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
TimbalesRoll	-	-	-	-	-	-	-	-

O : available

OBS

- Der er to typer Multi Pad data: Nogle data høres kun én gang, mens andre spilles hele tiden, indtil der trykkes på [STOP] knappen.

Digital Effects

Med de digitale effekter, der er programmeret ind i PSR-540, kan man variere sin musik på mange flotte måder. For eksempel med Reverb som i en koncertsal, eller med harmonier, der giver en imponerende klang.

● **Reverb** side 46

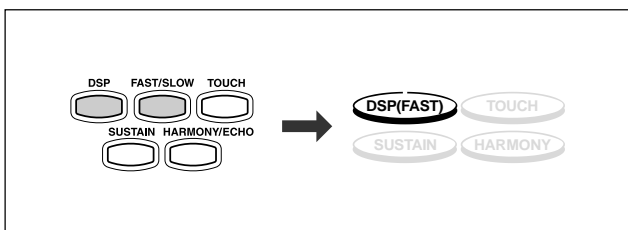
Man kan vælge sin egen Reverb (efterklang) til musikken, om det så svarer til en stor koncertsal eller mere intime omgivelser. Hos PSR-540 er der i alt 24 forskellige Reverb effekter at vælge imellem.

● **Chorus** side 48

Man kan tillægge en Chorus effekt, hvor det lyder som om, at der spilles på flere instrumenter samtidig. Chorus er altid parat hos PSR-540, hvor der kan vælges mellem 16 typer.

● **DSP** side 49

Foruden de nævnte effekter er der hos PSR-540 specielle DSP effekter (Digital Signal Processing). Disse bruges sammen med forskellige dele, og det gælder for eksempel Distorsion og Tremolo. PSR-540 er der fem DSP systemer: Der er totalt 74 DSP typer tilgængelige. Et af dem kan sættes til ON eller OFF med en knap på panelet (side 49). [FAST/SLOW] knappen veksler mellem forskellige variationer af DSP effekter. For eksempel kan man skifte hastigheden af "Leslie" højttaleren (den roterende).



● **Harmony/Echo** side 50

Man kan tilsætte harmonier til melodien, der spilles med højre hånd (side 29), eller tilføje tremolo og andre effekter.

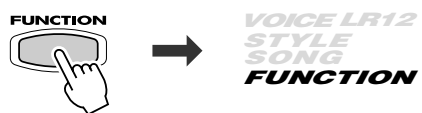


OBS
• Se side 131, hvor der forklares mere om Digital Effects (Reverb, Chorus, DSP).

Reverb

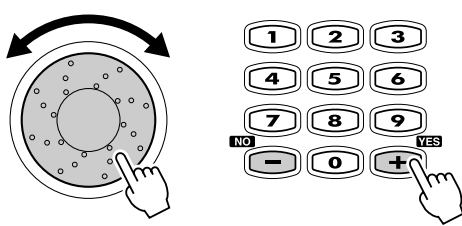
Valg af Reverb type

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



2 Vælg "Digital Effect".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



F3 DigitalEffect

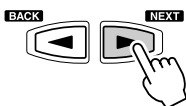
3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

4 Vælg "Reverb".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Effect = Reverb

5 Tryk på [NEXT] knappen.



Type = Hall 13

6 Vælg en Reverb type.

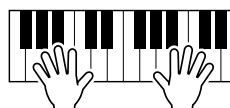
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Se listen over Reverb typer på side 132.

OBS

• Hvis der skiftes til en ny Style, vil Reverb nok også ændres samtidig.

7 Spil på tangenterne.

Prøv nogle af de forskellige Reverb typer.

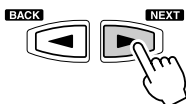


Justering af Reverb dybden.

Der er to parametre, der betyder noget for dybden af Reverb.

- **Reverb Depth (send niveau)** side 74
Indstiller Reverb dybden for den specificerede klang eller spor, og dermed styrken af Reverb effekten.
- **Reverb Return niveau** se senere
Indstiller styrken af det signal, der kommer tilbage fra Reverb Effect trinnet. Dermed kan niveauet indstilles for hele musikken.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



Return Level = 64

9 Indstil Reverb Return niveauet.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Områder er fra 0 til 127. Jo højere værdi, des stærkere effekt.

Return Level = 81

Chorus

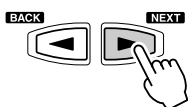
Vælg en Chorus type

1-3 Brug samme procedure som for "Reverb" (side 46).

4 Vælg "Chorus".
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Effect = Chorus

5 Tryk på [NEXT] knappen.

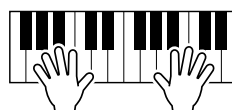


Type = Chorus 2

6 Vælg en Chorus type.
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Se listen over Chorus typer på side 132.

OBS
• Hvis man vælger en anden Style, vil Chorus typen skifte samtidig.

7 Spil på keyboardet.
Prøv også de andre Chorus typer.

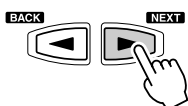


Indstilling af Chorus dybden

To parametre bestemmer dybden for Chorus effekten.

- **Chorus dybden (Send Level)** side 74
Indstiller Chorus dybden for valgte klange eller spor, og dermed styrken af Chorus effekten.
- **Chorus Return Level** se herunder
Bestemmer mængden af lyd, der sendes tilbage efter Chorus effekt trinnet. Derved kan man blande Chorus klangen passende til keyboardets toner.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



Return Level = 64

9 Indstil Chorus Return niveauet.
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].
Området er fra 0 til 127. Jo højere værdi, des kraftigere effekt.

DSP

Brugen af DSP effekten

1 Tryk på [DSP] knappen.

DSP ikonen lyser, og DSP effekten aktiveres. Effekten (Digital Signal Processing) berører R1, R2 og L

klangene, når der spilles på keyboardet. Hertil kommer, at man kan aktivere en mængde andre effekter ved at trykke på [FAST/SLOW] knappen.

Hvis for eksempel den valgte DSP effekt er "Rotary Speaker" eller "Tremolo", bliver hastigheden af modulationen hurtigere eller langsommere.



OBS

• Hvis Voice Set funktionen er ON (side 120), vil FAST og SLOW for DSP effekten ændres sammen med den valgte R1 klang.

Valg af DSP type

1-3 Brug samme procedure som for "Reverb" (side 46).

4 Vælg "DSP".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

5 Tryk på [NEXT] knappen.



Type=Stage?

6 Vælg en DSP type.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne. Se listen over DSP typer på side 132.

7 Spil på keyboardet.

Prøv også de andre DSP typer.

OBS

• Hvis en DSP type vælges som Insertion effekt (siderne 49 og 132), vil DSP effekten kun berøre klangen R1.

Indstilling af DSP dybden

Der er to parametre, der bestemmer dybden af DSP effekten.

- DSP dybden (Send level) side 74
Indstiller DSP dybden for valgte klang eller spor, og dermed styrken af DSP effekten.
- DSP Return Level se herunder
Bestemmer mængden af lyd, der sendes tilbage efter DSP effekt trinnet. Derved kan man blande DSP klangen passende til keyboardets toner.

OBS

• Hvis DSP Insertion effekten er aktiveret (side 50), kan man ikke indstille DSP Return niveauet.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



Return Level= 64

9 Indstilling af DSP Return niveau.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Området er fra 0 til 127. Jo højere værdi, des kraftigere Return niveau.

System effekter og Insertion effekter

Reverb, Chorus og DSP effekterne er egentlig opdelt i to forskellige typer eller metoder m.h.t. operationen.

De to forskellige typer af digitale effekter er: System effekter og Insertion effekter.

- **System effekter**

Kan sættes til alle de effekter, der sendes til mixeren.

Man kan indstille værdien af det, der sendes, samt det der returneres.

Både Reverb og Chorus er system effekter.

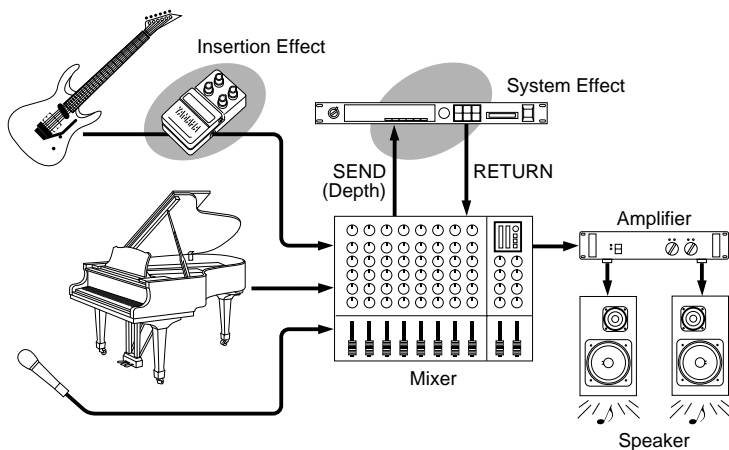
- **Insertion effekter**

Påvirker kun den originale klang, før den sendes til mixeren.

Man kan derfor udnytte funktionen effektivt ved at bruge en ønsket effekt alene

til en ønsket klang. Man kan kun indstille DSP dybden for Insertion effekterne.

Tegningen herunder viser, hvordan forskellige klange (instrumenter, effekt apparater og en mixer) repræsenterer den indre funktion af DSP effekterne for PSR-540.



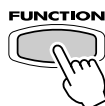
- Reverb Alle typer virker som system effekter.
- Chorus Alle typer virker som system effekter.
- DSP Afhængig af den valgte type er funktionen enten en System effekt eller en Insertion effekt.

Se også side 131, hvor der er en liste over typer for digitale effekter.

Harmony og Echo

Valg af Harmony og Echo typer

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



VOICE LR12
STYLE
SONG
FUNCTION

2 Vælg "Digital Effect".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

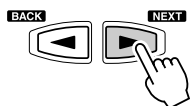
F3 DigitalEffect

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

- 4** Vælg "Harmony/Echo".
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Effect = Harmony

- 5** Tryk på [NEXT] knappen.



Type = Duet

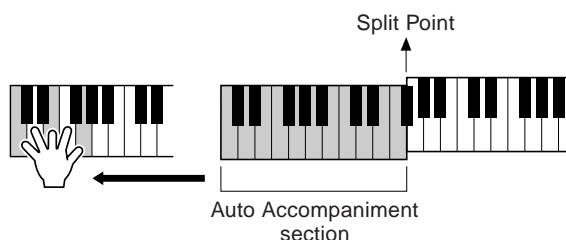
- 6** Vælg Harmony/Echo typen.
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Se listen over Harmony / Echo på side 133.

OBS

• Når Voice Set funktionen er "ON" (side 129), kan Harmony/Echo typen afhænge af den valgte Panel klang for R1.

Brugen af Harmony / Echo effekten

- 1** Tryk på [STYLE] knappen.
- 2** Aktiverer AUTO ACCOMPANIMENT (side 33).
- 3** Spil en akkord med din venstre hånd.
Prøv for eksempel med en C-dur akkord.

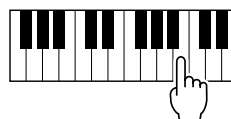


CHORD
#b dim6 (#119)
b513
mM 7aug sus4

- 4** Tryk på [HARMONY/ECHO] knappen.



- 5** Spil nogle toner med højre hånd.



- Hvis der er valgt en Harmony type (Duet).
Denne type aktiverer automatisk en eller flere harmonier til en tone, der spilles med højre hånd.
- Hvis der er valgt en Echo type
Ader tilsættes ekko til de toner, der spilles på keyboardet, og i det aktuelle tempo.
Trin #1 - #3 er ikke nødvendige for denne type.
- Hvis der er valgt en Tremolo type
Tremolo effekten sættes til de toner, der spilles på keyboardet, og med det aktuelle tempo.
Trin #1 - #3 er ikke nødvendige for denne type.
- Hvis en Trill type er valgt
Der alterneres mellem to toner, der spilles på keyboardet.
Trin #1 - #3 er ikke nødvendige for denne type.

OBS

• Funktionen for Harmony/ Echo kan ikke bruges sammen med valget af "Full Keyboard". Hvis man vælger denne indstilling, aflyses Harmony/Echo automatisk, hvis den altså er aktiveret.

Indstilling af Harmony/Echo lydstyrke

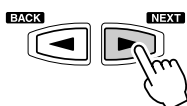
Lydstyrken for Harmony/Echo kan indstilles separat på denne måde:

- 1-4** Brug samme fremgangsmåde som for "Valg af Harmony/Echo Type" på side 50.

Effect = Harmony

- 5** Tryk på [NEXT] knappen for at se Type Selection på displayet.

- 6** Tryk på [NEXT] knappen for at se Harmony/Echo VOLUME displayet.



Harmony Vol = 120

- 7** Indstil lydstyrken for Harmony/Echo.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]-[0].

Værdierne for lydstyrken er fra 0 (ingen lyd) til 127 (max. lydstyrke).

Harmony Vol = 113

OBS

- Når Voice Set funktionen er aktiveret (side 120), kan Harmony/Echo indstilles automatisk til den valgte R1 klang.
- Man kan ikke høre ændringer i lydstyrken for Harmony lyden for nogle af R1 klangerne (for eksempel orgel klangerne), hvis man har valgt typerne "Duet" — "Strum" for Harmony/Echo.

Ændring af klangen for Harmony/Echo effekten

Med denne funktion kan man vælge den klang, der skal bruges til Harmony eller Echo effekten.

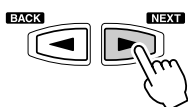
- 1-4** Brug samme fremgangsmåde som ved valg af Harmony/Echo type på side 50.

Effect =Harmony

- 5** Tryk på [NEXT] knappen for at se valget for Type.

- 6** Tryk på [NEXT] knappen for at se Harmony VOLUME displayet.

- 7** Tryk på [NEXT] knappen for at se HARMONY PART indstilling på displayet.



H. Part =Auto

- 8** Indstil "PART".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

- Auto Harmony/Echo tonerne sættes automatisk til klangene for R1 og R2.
- R1 Harmony/Echo sættes kun til klangen for R1.
Hvis Voice R1 er sat til "OFF", høres der ingen effekt.
- R2 Harmony/Echo sættes kun til klangen for R2.
Hvis Voice R2 er sat til "OFF", høres der ingen effekt.

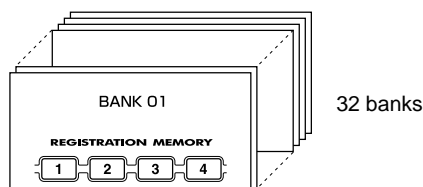
OBS

- Hvis Voice Set funktionen er aktiveret (side 120), kan Harmony/Echo funktionen ændres med den valgte R1 Panel Voice klang.

Registration Memory

Fordi PSR-540 er et så avanceret instrument med mange kontroller og funktioner — klange, rytmer, Auto Accompaniment og effekter, bare for at nævne nogle få — er Registration Memory meget værdifuldt for instrumentet. Her kan man gemme alle de vigtigste indstillinger i en bestemt Memory Register, hvorfra den senere kan hentes ved et tryk på en knap.

Der er i alt 128 indstillinger, der kan gemmes i Registration Memory (32 banker med hver 4 pladser hver).



OBS

- Den oprindelige indstilling af Registration Memory [1]-[4] i PSR-540 svarer til de panel indstillinger, der er, når der tændes for instrumentet første gang.

- Registrering af panel indstillinger side 55
- Genkald panel indstillinger side 55
- Valg af en Registration bank side 56
- Navngiv en Registration bank side 56

Data der gemmes i Registration Memory

■ PARAMETRE FOR KLANGENE

- Part ON/OFF (VOICE R1, R2 og L) side 29
- Ændring af Voice (VOICE R1, R2 og L) side 75
- Indstilling af Mixer (VOICE R1, R2, L) side 76
- Indstilling af Parameter Edit (VOICE R1, R2 og L) side 77
- Anslags følsomhed side 120
- DSP ON/OFF, FAST/SLOW ON/OFF, DSP type og Return Level side 49
- HARMONY/ECHO ON/OFF, type, lydstyrke, part side 50
- TOUCH ON/OFF side 120
- SUSTAIN ON/OFF side 30
- Pitch Bend område side 122
- Scale stemning side 119
- Fodkontaktens funktion side 121
- Transpose side 30
- Indstilling af Part oktav side 119

OBS

- Data i Registration Memory slettes ikke, når der slukkes på STANDBY kontakten så længe, at instrumentet er tilsluttet lysnettet (side 135). Men det er altid en god ide at overføre indstillingerne til en diskette, hvor man så kan opbygge sit eget bibliotek (side 60).

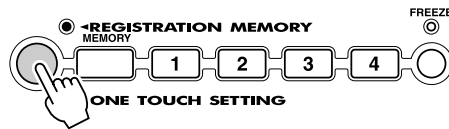
■ ACCOMPANIMENT PARAMETRE

- Auto Accompaniment ON/OFF side 33
- Style nummer side 32
- Main A/B sektion side 34
- Tempo side 36
- Fingered funktion side 38
- Split Point side 119
- Akkompagnement lydstyrke side 37
- Indstilling af spor ON/OFF side 37
- Indstilling af Voice Change side 75
- Indstilling af Mixer side 75
- Indstilling af parameter Edit side 77
- Multi Pad Bank nummer, Chord Match ON/OFF side 43
- Indstilling af Reverb side 46
- Indstilling af Chorus side 48

Data i Registration Memory kan gemmes i og hentes fra en floppy diskette (side 57).

Registrering af panel indstillinger

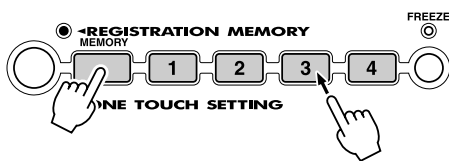
- 1 Indstil panel kontrollerne som ønsket.
- 2 Tryk på den runde Registration Memory knap for at aktivere Registration Memory funktionen.



OBS

- Gamle data i hukommelsen vil blive slettet, når der gemmes nye data.
- Indholder i Registration Memory slettes ikke, selvom der slukkes for strømmen (se side 135).

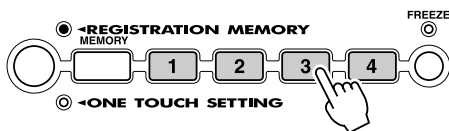
- 3 Mens [MEMORY] knappen holdes nede, skal der trykkes på en af REGISTRATION MEMORY knapperne: [1] - [4].



I eksemplet bliver panel indstillingerne gemt i knap nummer 3.

Genkald gemte Panel indstillinger

- Tryk på en af REGISTRATION MEMORY knapperne [1] - [4]



I dette eksempel genkaldes panel indstillingerne fra hukommelse nummer 3.

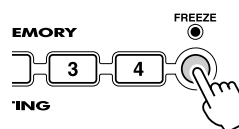
OBS

- Registration data kan ikke genkaldes, hvis One Touch funktionen er aktiveret.
- Afhængig af den valgte Mode, kan nogle parametre ikke genkaldes. For eksempel kan man ikke genkalde klangerne R2/L, når Style Record eller Pad Record funktionerne er aktive. Det nytter ikke noget at trykke på Registration Memory knapperne, fordi klangen R1 bruges i de nævnte funktioner.

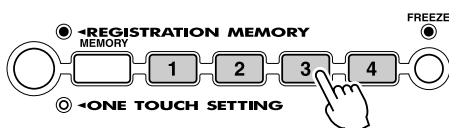
Accompaniment Freeze (frys) funktionen

Når FREEZE funktionen er aktiveret, kan indholdet i en anden hukommelse ikke kunne ændre akkompagnementet og klangen for L, mens alle andre parametre vil kunne ændres. Derved kan man ændre registreringer lynhurtigt, uden at det påvirker akkompagnementet, og uden at det medfører brud i akkompagnementet.

- 1 Tryk på [FREEZE] knappen.
[FREEZE] lampen lyser.



- 2 Tryk på en af REGISTRATION MEMORY knapperne [1] - [4].



I dette eksempel vil kun klangparametrene (undtagen L klangen) genkaldes fra knap nummer 3.

OBS

- Der er flere detaljer om Accompaniment parametrene på side 54.
- Freeze funktionen aktiveres automatisk, når en af disse funktioner sættes "ON": Song, Style Record eller Pad Record.

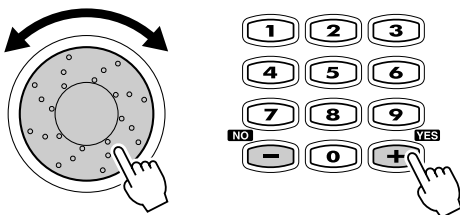
Vælg en Registration Bank

- 1** Tryk på FUNCTION] knappen.



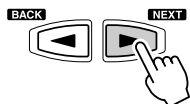
- 2** Vælg "Regist Memory".

Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



F2 Regist Memory

- 3** Tryk på [NEXT] knappen for at se Regist Memory BANK på displayet.



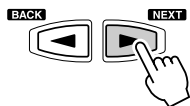
Bank=01 Regist01

- 4** Vælg en bank.

Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1]- 0].

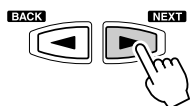
Navngivning af Registration banker

- 1-3** Brug den samme fremgangsmåde som ved "Valg af Registration Bank" herover.



Bank=01 Regist01

- 4** Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME på displayet.



R. Name =Regist01

- 5** Indtast det ønskede navn på banken.

Brug keyboardet til at indtaste navnet (side 21). Der kan max. bruges 8 karakterer.

Disk Operationer

Der er indbygget et Disk Drive i PSR-540. Sæt en diskette i drevet, og så er der adgang til en masse gode funktioner som for eksempel at ind- og afspille User melodier (side 78), at gemme og genkalde User Styles (side 96), User Pads (side 92) og Registration Memory data (side 54).

Man kan gemme et antal User Styles, Pads og Registration data på disketten, oprette sit eget Song bibliotek, og finde nye måder at spille på PSR-540.

- Både PSR-540 kan afspille melodierne på den vedlagte diskette. Man kan bruge disketter, hvor der er gemt melodier i følgende formater med disse logos (side 9):



Hvis disketten er forsynet med dette logo, er filerne i GM format.



Man kan afspille filer i XG format, der er en udvidelse af GM formatet med forbedret lyd kvalitet.



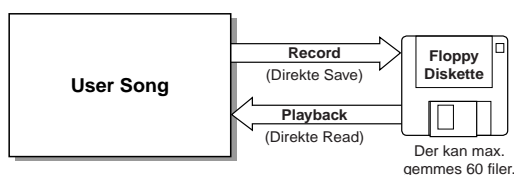
Man kan afspille filer, der er gemt i Yamaha's DOC format.

- Endvidere kan PSR-540 bruge de rytmer, som findes på vedlagte demo diskette, samt andre Disk Styles, som er indspillet i et format, der vises med dette logo (side 9):

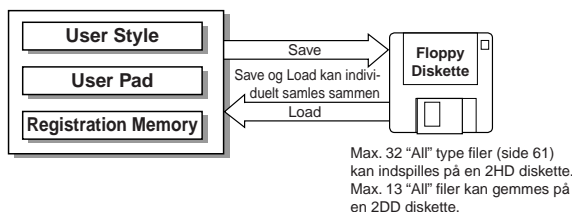


Findes dette logo på disketten, kan den bruges i keyboardet.

- Man kan indspille sine egne User Songs og afspille dem senere (side 78).



- PSR-540 har specielle User Style, User Pad og Registration Memory funktioner. Data med disse funktioner kan gemmes på disketten individuelt eller i en hvilken som helst kombination. På samme måde kan man genkalde data (filer) fra disketten til keyboardet i en hvilken som helst kombination.



User data, der er kompatible med PSR-540 vises i nedenstående tabel.

● Data, der kan gemmes og hentes med PSR-540

Data Type	Extension	Save	Load
User song (Standard MIDI format0)	.MID	—	—
User style (Style file format)	.USR	○	○
User pad	.USR	○	○
Registration Memory	.USR	○	○

- Der er andre disk funktioner:

- Format side 60
- Song Copy side 64
- Delete (slet) side 67

OBS

- Se side 9, hvor der står mere om Logos.

OBS

- Måske kan der ikke indspilles 60 filer på disketten. Det afhænger af filernes længde.

OBS

- Max. antallet af filer kan variere i forhold til type og længde (side 61).

OBS

- Data bør gemmes på disketter, der er formateret i keyboardet.
- De tre bogstaver, der kommer efter filnavnet (efter et punktum), kaldes filens "extension". Den afslører typen af filen.
- User Songs indspilles til disketten, mens du spiller, og kan læses fra disketten under afspilning. Når det sker, er Save og Load funktionerne sat til "OFF". Copy og Delete funktionerne relateret til User Songs kan bruges.

Brugen af Floppy Disk Drive (FDD) og floppy disketter.

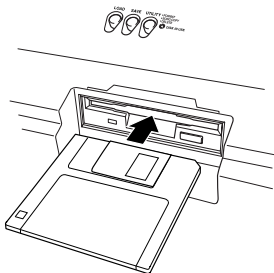
Såvel floppy diskette som disk drevet skal behandles med forsigtighed. Følg disse anvisninger.

■ Diskette typer

3.5" 2DD og 2HD type floppy disketter kan bruges.

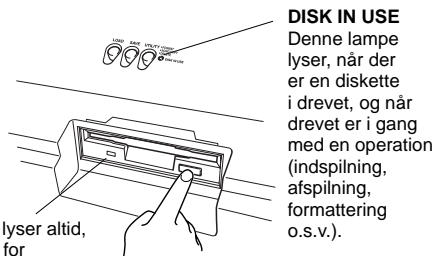
■ Isætning og udtagning af disketter

- For at sætte en diskette ind i drevet:
 - Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og beskyttelsesklappen vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet så langt, at der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.



• Når der tændes for PSR-540, vil lampen på drevet lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

- Udtagning af disketten:
 - Før udtagning skal man sikre sig, at drevet er stoppet (kontroller at DISK IN USE lampen er slukket). Tryk knappen til udtagning (Eject) helt ind, og disketten springer delvis ud. Herefter tages disketten helt ud med hånden.



Denne lampe lyser altid, når der tændt for keyboardet, uanset disk operation.

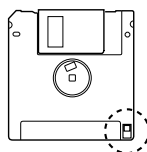
- Hvis der trykkes for hurtigt på knappen for udtagning, eller hvis knappen ikke trykkes helt i bund, kommer disketten ikke helt ud. Knappen bliver kun halvt påvirket, og disketten kan ikke fjernes. Prøv ikke på det, da drevet og diskette så bliver beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og gentage manøvreren.
- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for keyboardet, mens drevet er aktiv med at gemme, læse eller afspille m.m. Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for keyboardet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt fange noget støv og snavs, hvilket kan medføre fejl i data.

■ Rensning af diskette Read/Write hovedet

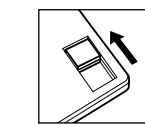
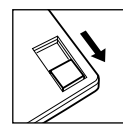
- Rens Read/Write hovedet med jævne mellemrum. Disk drevet indeholder et magnetisk læse- og skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tids arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og/eller skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en Head Cleaning diskette. Spørg hos din Yamaha forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

■ Lidt om disketterne

- Gør sådan, for at passe på disketterne:
 - Undlad at sætte tunge genstande ovenpå disketterne, at bøje dem, eller at udsætte dem for tryk. Placer disketterne i en boks (æske), når de ikke er i brug.
 - Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
 - Luk ikke dækslet op og rør ved selve disketten.
 - Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der stammer fra TV-apparater, højttalere, motorer o.s.v., idet sådanne felter helt eller delvis kan slette data på disketten.
 - Brug aldrig disketter med mekaniske fejl.
 - Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes på det rigtige sted på disketten.
- At beskytte sine data (Write Protect Tab):
 - Man kan forhindre, at data på disketten kan overskrives med nye data, ved at skyde diskettens Write Protect Tab hen i stillingen "Protect" (åben).



Write Protect Tab
ON
(skrivebeskyttet)



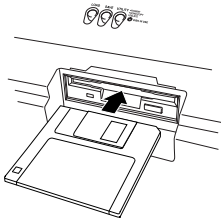
Write Protect Tab
OFF
(ikke skrivebeskyttet)

- Data backup
 - For max. sikkerhed anbefaler Yamaha, at man tager en ekstra kopi af de vigtigste data. Derved har du mulighed for at genskabe data, selvom data på den ene diskette ødelægges.

Sample diskette

Disk Song afspilning

1 Sæt Sample disketten i drevet.

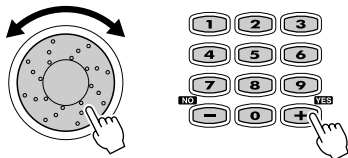


OBS

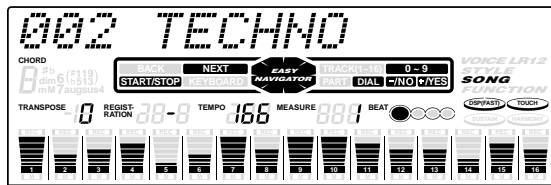
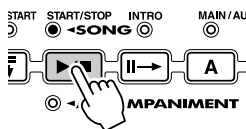
- Hvis disketten allerede er sat i drevet, skal der trykkes på [SONG] knappen for at aktivere Song displayet.

2 Vælg en Song (melodi).

Brug Data drejknappen, [+ / YES], [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.



3 Tryk på [START/STOP] knappen for at starte melodien.



4 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

Se detaljer om "Song Playback" på side 68.

Format

Klargøring af en ny diskette til brug i PSR-540 kaldes "formattering". Man kan også bruge funktionen til at rense en allerede formateret diskette for uønskede filer. Men vær forsigtig med formattering, siden funktionen sletter alle gamle filer på disketten.

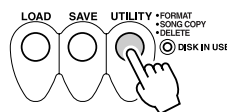
OBS

- Kapaciteten efter formattering er 1,44 Mb på en 2HD diskette, og 720 Kb på en 2DD diskette.

1 Sæt en ny diskette i drevet.

Når en ny, blank diskette sættes i drevet, ses en advarende meddelelse på displayet. I dette tilfælde skal man trykke på [EXIT] for at få "OK to format disk?" frem på displayet. Herefter følges proceduren i punkt 5.

2 Tryk på [UTILITY] knappen.

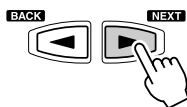


3 Vælg "Format".

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

Menu=Format

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Format displayet.



Format OK?

5 Start Format funktionen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at starte Format funktionen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde Format funktionen.



Executing 49%

↓ Format operationen er færdig ...

Completed

OBS

- Når Protect Tab på disketten er sat til "ON" (se side 58), eller hvis filerne på disketten er "Copy Protected", ses en meddelelse herom på displayet. Format funktionen er ikke mulig.

⚠ ADVARSEL

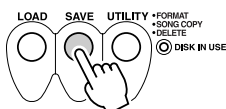
- Hvis der allerede ligger data på disketten, skal man være forsigtig med at formatere den. Ved formattering slettes nemlig alle tidligere data.
- Tag aldrig disketten ud af drevet, eller sluk ikke for keyboardet, mens en diskette bliver formateret.
- Hvis man sætter en diskette ind i drevet på PSR-540, som ikke kan læses, bliver den opfattet som en ikke-formateret diskette. Pas på ikke at slette vigtige data ved uheldigvis at formatere disketten.

Save

Man kan gemme User Styles på en diskette i PSR-540. Det gælder også User Pad (bankerne 37-40) og Registration Memory data (bankerne 01 - 32).

1 Sæt en diskette i drevet.

2 Tryk på [SAVE] knappen.



Sv Type=All

OBS

- Hvis diskettens Write Protect Tab er sat til "ON", eller hvis det drejer sig om en skrivebeskyttet diskette, kommer der en meddelelse på displayet om, at Save funktionen ikke kan udføres.

3 Vælg fil type.

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne. Se listen herunder:

All	Gemmer alle User Style (107 - 109), User Pad (bank 37 - 40), Registration Memory (bank 01 - 32), samt alle Setup data i en enkelt fil.
Sty + Reg	Gemmer alle User Style (107 - 109) og Registration Memory (bank 01 - 32) i en enkelt fil.
Style	Gemmer alle User Style (107 - 109) i en enkelt fil.
Multi Pad	Gemmer alle User Pad (bank 37 - 40) i en enkelt fil.
Regist	Gemmer alle Registration Memory (bank 01 - 32) i en enkelt fil.

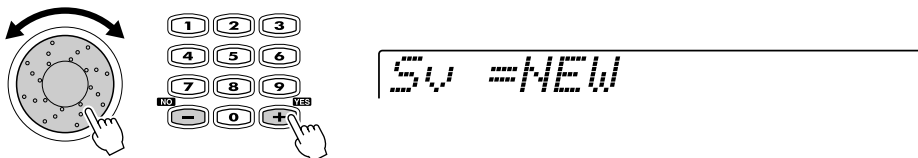
OBS

- Selvom data for User Style, User Pad og Registration Memory kan gemmes i én fil, kan disse data genkaldes individuelt i PSR-540.

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se FILE valget på displayet.

5 Vælg Destination fil.

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne. Vælg NEW ved oprettelse af en ny fil.



OBS

- Hvis man prøver at omdøbe en fil i den hensigt at slette den, giver som resultat, at der i stedet oprettes en ny fil med samme data, men med et nyt navn.

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME valget på displayet.

7 Indtast navnet direkte på keyboardet (side 21).



⚠ ADVARSEL

- Mens data gemmes, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se Save Operation på displayet.

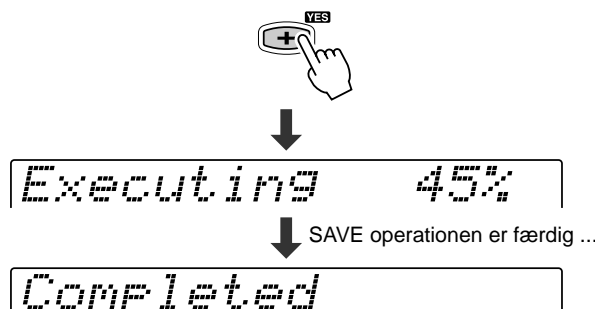


OBS

- Hvis der ikke er plads nok på disketten, kommer der en meddelelse på displayet, og data gemmes ikke. Man kan slette unødige filer på disketten (side 67), eller bruge en anden diskette.
- Sker der en skrivefejl under en Save operation, kommer der en meddelelse på displayet. Hvis fejlen sker igen efter fornyet Save, er der noget galt med disketten. Isæt en ny diskette, og gentag Save operationen.

9 Fuldfør Save operationen.

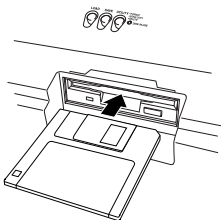
Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre SAVE operationen. Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde SAVE operationen.



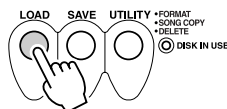
Load

Efter at have Savet data for User Style (107 - 109, User Pad (bankerne 37 - 40), og Registration Memory (bankerne 01 - 32) på disketten, kan de senere hentes igen (Loads) til PSR-540.

1 Sæt en diskette i drevet.

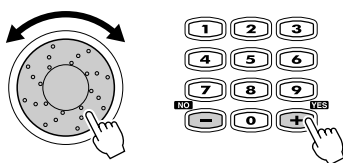


2 Tryk på [LOAD] knappen.



3 Vælg den fil, der skal indlæses.

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

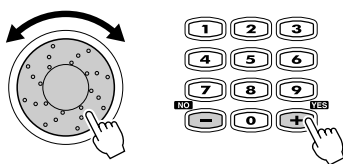


Ld =ABCD .USR

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af DATA TYPE på displayet.

5 Vælg den data type, der skal indlæses.

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



Ld Type=All

Data typer, der kan indlæses	
All	Til trin 10
Sty + Reg	Til trin 10
Style	Til trin 6
Multi Pad	Til trin 6
Regist	Til trin 6

Følg venligst de trin, der er nævnt herover, idet de forskellige funktioner følger forskellige procedurer.

6 Tryk på [NEXT] knappen.

```
Src=User8Beat.Pop
```

7 Vælg de data, der skal indlæses.

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af Destination på displayet.

9 Vælg destination.

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.

```
Dst=User5tyle1
```

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se LOAD operationen på displayet.

```
Load OK?
```

11 Udfør LOAD operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre LOAD operationen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde LOAD operationen.



```
Executing 45%
```

↓ Load operationen er færdig ...

```
Completed
```

ADVARSEL

- Når data overføres fra en diskette til keyboardet, vil data i keyboardet blive slettet og erstattes af de nye. Gem vigtige data på en diskette, inden der indlæses nye data fra en diskette med Load funktionen.
- Mens data indlæses, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

OBS

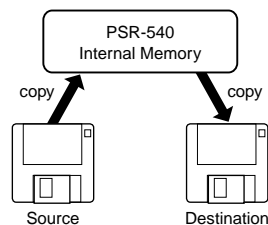
- Der kommer en meddelelse på displayet, hvis man prøver at indlæse en mængde data, der ikke er plads til i RAM hukommelsen i PSR-540. Det kan også ske, hvis der er fejl på disketten, eller hvis dens data er ødelagt.

Song Copy

Ved hjælp af denne funktion kan man lave "Backup" af dine vigtigste data. Først og fremmest er den god ved indspilning og editering af dine melodi data. For eksempel hvis man har indspillet en melodi, og derefter vil "Quantize" melodiens spor (side 86) — hvilket laver permanente rettelser af det indspillede — kan man gemme den originale indspilning. Skulle man ikke blive tilfreds med Quantizing, kan man altid genkalde den originale melodi, og så prøve på en anden måde. Det kunne være en god ide at have en diskette med backup af melodierne. På den måde kan man have en ny kopi af melodierne for hver gang, man retter i dem.

Kopiering af Song data fra en diskette til en anden

Gør først en diskette klar ved at formatere den. Kun én fil kan kopieres ad gangen. Som tegninger herunder viser, overføres filen fra den originale diskette til keyboardets hukommelse, og herfra til den anden diskette.



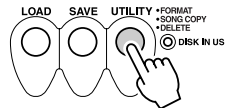
OBS

- Når mål-diskettens Write Protect Tab er sat til "ON" (se side 58), eller disketten er skrivebeskyttet med overlæg, får man en meddelelse om, at kopi funktionen er umulig.

Hvis filen er meget stor, kan det blive nødvendigt at kopiere i flere omgange.

1 Indsæt den originale diskette, der skal kopieres (Source Disk) i drevet.

2 Tryk på [UTILITY] knappen.



3 Vælg "SongCopy".

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

`Menu=SongCopy`

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Copy Type valget på displayet.

5 Vælg "ANOTHER" (en anden).

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

`CopyType=Another`

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song valget på displayet.

- 7** Vælg den ønskede Source (kilde) Song fil.
Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

Src=Song_01

- 8** Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME valget på displayet.

Nam=Song_01
 Markør

- 9** Indtast destination Song filens navn direkte med tangenterne (side 21).

- 10** Tryk på [NEXT] knappen for at se COPY operationen på displayet.

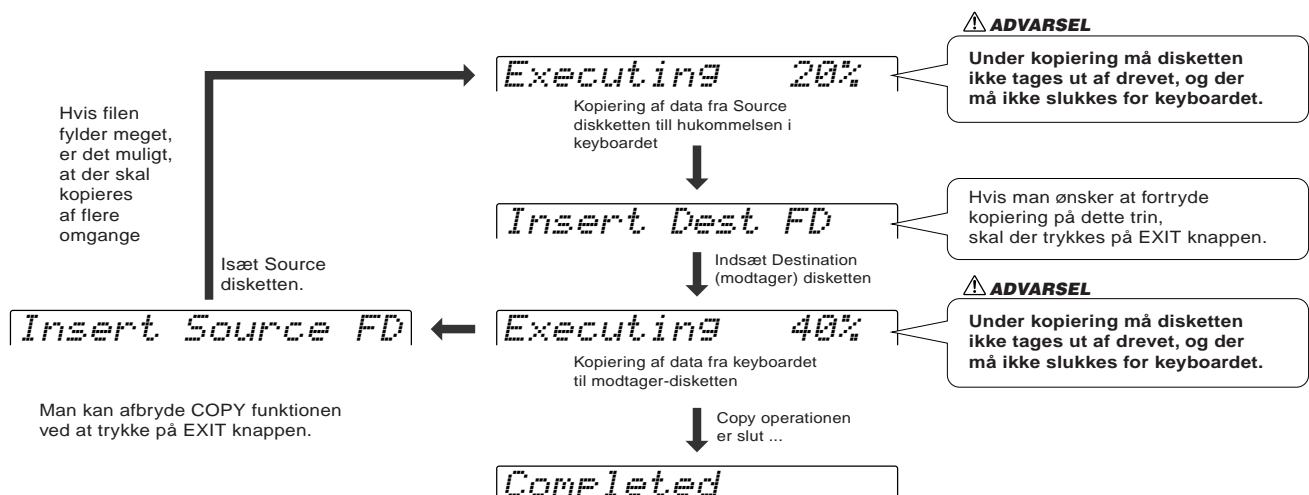
Copy OK?

- 11** Udfør COPY operationen.

Tryk på [+ / YES] fknappen for at udføre COPY operationen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde COPY operationen.

OBS

- Hvis man indsætter en forkert diskette under operationen, kommer der en meddelelse om fejl på displayet (side 136).



Kopiering af data fra èt sted til et andet på samme diskette

1-4 Brug samme fremgangsmåge som ved "Kopiering af data fra èn diskette til en anden" (side 64).

5 Vælg "SAME".
Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

```
CopyType=Same
```

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song valget på displayet.

7 Vælg Song Source filen.
Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

```
Src=Song_01
```

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME på displayet.



```
Name=Song_01
```

Markør

9 Indtast navnet direkte på keyboardet (side 21).

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se COPY operationen på displayet.

```
Copy OK?
```

11 Udfør COPY operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre COPY operationen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde COPY operationen.



```
Executing 49%
```

↓ Copy operationen er færdig ...

```
Completed
```

ADVARSEL

- Under kopiering må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

Delete (sletning)

Man kan slette individuelle filer på disketten (User Songs, User Styles, User Pads eller Registration Memory).

1 Sæt disketten i drevet.

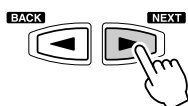
2 Tryk på [UTILITY] knappen.

3 Vælg "Delete".

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

Menu=Delete

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se DELETE på displayet.

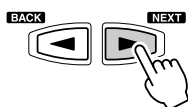


5 Vælg den fil, der skal slettes.

Brug Data drejknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

Del=ABCD .USR

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se Delete operationen på displayet.



Delete OK?

7 Udfør DELETE operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre DELETE operationen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde DELETE operationen.



Executing 49%



Delete operationen er færdig ...

Completed

OBS

- Når mål-diskettens Write Protect Tab er sat til "ON" (se side 58), eller disketten er skrivebeskyttet med overlæg, får man en meddelelse om, at kopi funktionen er umulig.

⚠ ADVARSEL

- Under sletning må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

Disk Song Playback

Man kan afspille en hel masse forskellige melodier på PSR-540, inklusiv de indbyggede Demo melodier, melodierne på den vedlagte Sample diskette, de User Songs, du selv indspiller på diskette, samt melodier, der leveres på XG/GM disketter. Der skal indsættes en diskette i drevet, undtagen ved de indbyggede Demo melodier.

- Foruden Sample disketten kan følgende formater bruges til afspilning i PSR-540. Se også side 9 om forklaring på disse logos.



Man kan afspille melodier fra disketter, der bærer logoet for GM standarden.



Man kan afspille melodier i XG formatet, der er en udvidelse af GM standarden, som giver en meget bedre lyd kvalitet.



Man kan afspille melodier i dette format med klange, der svarer til Yamaha's DOC format.

- Disse melodier kan afspilles på fem forskellige måder side 69

- SINGLE (enkelt)
- SINGLE REPEAT
- ALL (alle)
- ALL REPEAT
- RANDOM (tilfældig rækkefølge)

- Hertil kommer andre Playback funktioner:

- Song spor dæmpning side 70
- Tempo/Tap side 36
- Song lydstyrke kontrol side 70
- Song transponering side 73
- Afspil fra en bestemt takt side 71
- Repeat afspilning side 72

VIGTIGT

- Læs omhyggeligt afsnittet om at bruge "Floppy Disk Drive (FFD) og Floppy Disks" på side 58.

OBS

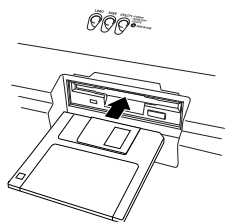
- Tempoet på nogle af de kommercielle diskette Songs er fastsat. Disse Songs kaldes "Free tempo software". Når der afspilles Free Tempo melodier på PSR-5540, vil tempo displayet vise "- - -", og takt displayet blinker ikke. Desuden vil takt numrene ikke passe med de aktuelt spillede, men giver kun en visning af, hvor meget af melodien, der er spillet. Song filerne på den vedlagte diskette al alle "Free Tempo Software".
- Fordi PSR-540 er et keyboard med 61 tangenter, vil enkelte Song data bruge toner, der er udenfor dette område, og høres derfor ikke som forventet.

Song (melodi) afspilning

1

Indsæt disketten med melodierne i drevet.

PSR-540 skifter automatisk til Song Mode.



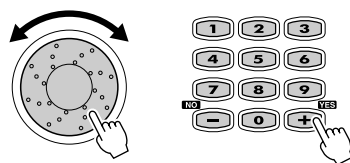
OBS

- Hvis en diskette tidligere er sat i drevet, skal man trykke på [SONG] knappen for at se Song displayet.
- Disketter uden Song data kan ikke aktivere Song displayet automatisk.

2

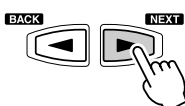
Vælg den ønskede melodi.

Brug data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.



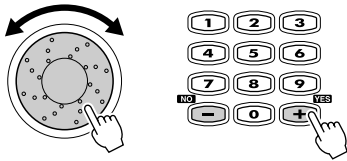
3

Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Menu displayet.



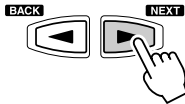
4 Vælg "PlyMode".

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.



S. Menu = PlyMode

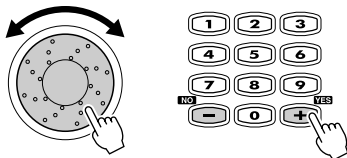
5 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Play Mode på displayet.



PlyMode = Single

6 Vælg den ønskede Play Mode.

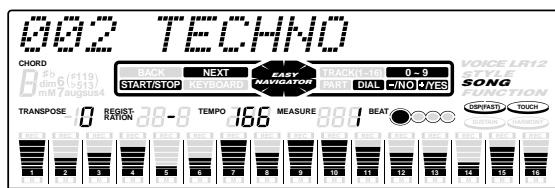
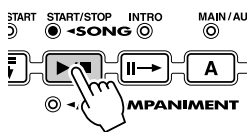
Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.



PlyMode = Single

- Single Spil den valgte melodi og stop.
- S.Repeat (Single Repeat) Spil den valgte melodi gentagne gange.
- All Spil alle melodierne på disketten.
- A.Repeat (All Repeat) Spil alle melodierne gentagne gange.
- Random Spil alle melodierne i tilfældig rækkefølge.

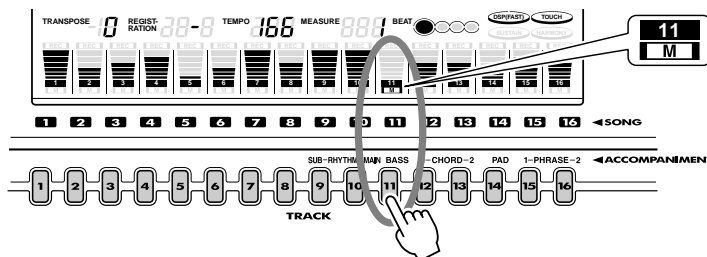
7 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.



8 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

Song spor dæmpning (Muting)

- 1 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.
- 2 Tryk på en af TRACK knapperne under displayet.
[M] ikonen kan ses på displayet. Samtidig sættes vedkommende spor til "OFF", og den del bliver dæmpet.



Tryk på den samme knap for igen at høre musikken i sporet.

- 3 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

Song lydstyrken

- 1 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.
- 2 Tryk på [ACMP/SONG] knappen.



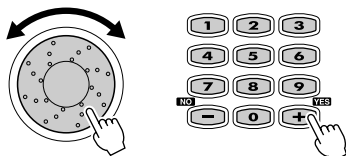
OBS

- Lydstyrken af det, der spilles manuelt på keyboardet, berøres ikke af denne operation.

- 3 Indstil lydstyrken for Song.

Brug data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

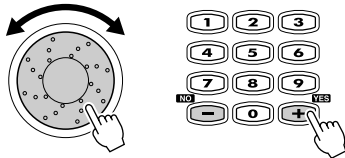
Områder er fra 0 til 127.



- 4 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

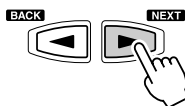
Afspilning fra en bestemt takt

- 1 Tryk på [SONG] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Menu displayet.
- 3 Vælg "Measure" (takt).
Brug data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



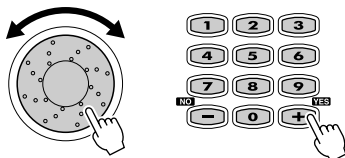
S. Menu = Measure

- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Start Measure på displayet.



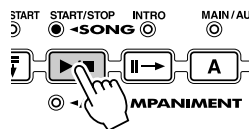
StartMeasure= 1

- 5 Angiv den ønskede takt, hvorfra melodien skal begynde.
Brug data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.



StartMeasure= 12

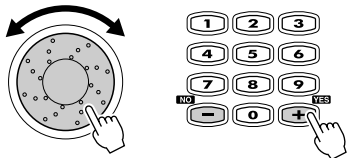
- 6 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien fra den ønskede takt.



- 7 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

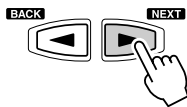
Repeat (gentaget) afspilning

- 1 Tryk på [SONG] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Menu displayet.
- 3 Vælg "AbRepeat".
Brug data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



S. Menu =AbRepeat

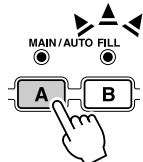
- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Repeat displayet.



A-B Repeat =Off

- 5 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.

- 6 Tryk på [MAIN A] knappen ved start stedet (A), hvorfra der skal repeteres.

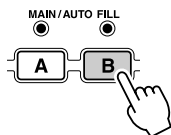


A-B Repeat =A-

OBS

- Hvis man kun bestemmer "A" stedet, bliver melodien repeteret herfra og til slutningen af melodien.

- 7 Tryk på [MAIN B] knappen ved slut stedet (B), hvortil der skal repeteres.



A-B Repeat =A-B

Repeat Playback er nu indstillet, og det valgte afsnit gentages, lige til man stopper det med nedennævnte procedure.

- 8 Tryk igen på [MAIN A] knappen for at afslutte Repeat funktionen, men for at fortsætte afspilningen.

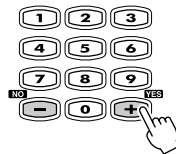
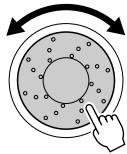
- 9 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

OBS

- Repeat Playback aflyses automatisk, hvis der vælges en anden melodi.

Song (melodi) transponering

- 1 Tryk på [SONG] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Menu displayet.
- 3 Vælg "S.Trans".
Brug data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

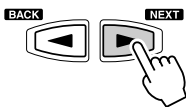


S. Menu = S. Trans

OBS

- Denne operation har ingen betydning for stemningen af de manuelt spillede toner.
- Transponering, der er udført med proceduren på side 30, berører hele lyden fra keyboardet inklusiv Song Transpose indstillingen.
- Når man afslutter "Record Mode" for en User Song, vender keyboardet automatisk tilbage til den normale stemning.

- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Transpose displayet.

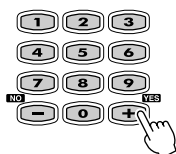
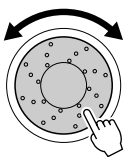


SongTranspos = 0

- 5 Indstil værdien for transponeringen.

Brug data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

Transpose områder går fra +12 til -12 halve toner. Der svarer til transponering på + / - en oktav. Den normale indstilling er "0"



SongTranspos = 4

OBS

- Negative værdier indtastes ved at holde [- / NO] knappen nede, mens der trykkes på tal knapperne.

- 6 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.

- 7 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

OBS

- Trin #1 - #5 kan udføres under afspilning.

Indstillinger af Parts

Udover de klange, som PSR-540 kan indstilles til, er der mange flere forskellige instrumentale "Parts", der inkluderer Auto Accompaniment og Song Playback.

● Style funktionen

	Part
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Akkompagnement	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2

● Song funktionen

	Part
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	SPOR1
	SPOR2
	SPOR3
	SPOR4
	:
	SPOR15 SPOR16

Brug disse funktioner for at ændre klang for hver Part.

● Voice ændring side 75

Med denne funktion kan man ændre klangen for hver part.

● Mixer side 76

Her styres lydstyrken og balancen mellem de forskellige parter (dele).

● Parameter editering side 77

Her kan man ændre indstillingen for hver part:

- Oktav
Skifter stemning en eller to oktaver op eller ned. Indstillingen "0" giver den normale stemning.
- Pan
Styrer lyden fra venstre til midten og til højre som for en stereo virkning. Indstillingen "-7" er fuldt venstre, "0" er i midten, og "+7" er fuldt højre. Andre indstillinger bevæger sig mellem disse yderpunkter.
- Reverb dybde
Man kan indstille Reverb dybden for hver klang eller spor, og hvor meget, den skal betyde for disse.
- Chorus dybden
Man kan indstille Chorus dybden for hver klang eller spor, og hvor meget, den skal betyde for disse.
- DSP dybden
Man kan indstille DSP dybden for hver klang eller spor, og hvor meget, DSP skal betyde for disse.

De parametre, der kan indstilles, ses i tabellen herunder.

● Parametre

Parameter	Voice R1, R2, L	Style	Song	Range	Function
Voice number	O	O	O	Refer to the Voice List (page 123)	Voice Change
Volume	O	O	O	0 – 127	Mixer
Octave	O	–	O	-2 – 2	Parameter Edit
Pan	O	O	O	-64 – 63	Parameter Edit
Reverb depth	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
Chorus depth	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
DSP depth	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit

O : er mulig

OBS

● Voice R1, R2, L

- Når der aktiveres en DSP type, der hører sammen med Insertion effekten (side 50), vil denne kun berøre klangen for R1, og ikke for R2 og L klangene. Derfor kan man ikke ændre DSP dybden for R2 og L klangene. For PSR-640 findes der også nogle begrænsninger i mulighederne for at ændre DSP dybden.
- Gem dine indstillinger i Registration Memory i PSR-540 (side 54). Indstillinger af forskellige Parts er midlertidige, og de tabes, hvis der slukkes for keyboardet, eller hvis der vælges andre indstillinger. Det gælder også, hvis man vælger en anden Voice Set funktion (side 120) eller hvis en anden Registration Memory genkaldes.

● Song

- Kontroller først, om du har valgt den ønskede melodi (Song), hvor der skal ændres nogle parametre, inden det relevante display aktiveres.
- Indstillingerne mistes, hvis man slukker for keyboardet, vælger en anden Song, eller vælger en anden Style funktion. Man kan gemme sine indstillinger på en diskette (side 78) sådan, at man senere kan genkalde dem.

● Auto Accompaniment

- Kun trommesættene (side 31) kan vælges for RHYTHM MAIN sporet.
- Når man anvender Auto Accompaniment indstillingerne for RHYTHM SUB sporet, kan man vælge vilkårlige klange, men der ændres ikke på akkorderne ved brug af Auto Accompaniment.
- Kontroller først, at den ønskede Style er valgt, før der skal indstilles Part med det relevante display.
- Parts for Auto Accompaniment kan også indstilles, mens akkompagnementet spiller.
- Part indstillingerne for Auto Accompaniment berører alle dele af den valgte Style.
- Gem de indstillinger, som du vil beholde for PSR-540 i Registration Memory (side 54). Alle nye indstillinger for Auto Accompaniment mistes, hvis der slukkes for keyboardet, hvis der vælges en ny Style, mens Voice Set er "ON" (side 120) eller hvis en Registration Memory genkaldes.

Voice Change

Udover at kunne ændre klangene for det, der spilles på keyboardet (R1, R2 og L), kan man også ændre klangene i de enkelte spor i Auto Accompaniment og Songs.

1 Tryk på [VOICE CHANGE] knappen.

[VOICE CHANGE] lampen lyser.



2 Vælg den del, hvor klangen skal ændres.

Delen vælges med disse knapper (afhængig af den valgte Mode: Style eller Song):

- Voice PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knapperne
- Accompaniment sporet [SPOR9]-[SPOR16] knapperne (Style Mode)
- Song sporet [SPOR1]-[SPOR16] knapperne (Song Mode)

3 Vælg en klang

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tastaturet.

Se listen over Voice på side 123.

`RhM=216 StdKit1`

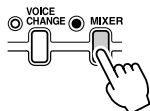
4 Gentag trin #2 og #3 så ofte, det er nødvendigt for andre Parts eller Tracks.

5 Afslut Voice Change funktionen ved at trykke på [EXIT] knappen.

Mixer

1 Tryk på [MIXER] knappen.

MIXER lampen lyser.



2 Vælg den Part hvor lydstyrken skal indstilles.

Der er to valgmuligheder (afhængig af den valgte Mode: Style eller Song):

- Voice PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knapperne
- Accompaniment sporet [SPOR9]-[SPOR16] knapperne (Style Mode)
- Song sporet [SPOR1]-[SPOR16] knapperne (Song Mode)

Volume Ph1 =120

3 Indstil lydstyrken for det aktuelle display.

For at indstille den ønskede lydstyrke, bruges Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.

Volume Ph1 =110

4 Gentag trin #2 og #3 så ofte, det er nødvendigt for andre Parts eller Tracks.

5 Forlad Mixer displayet ved at trykke på [EXIT] knappen.

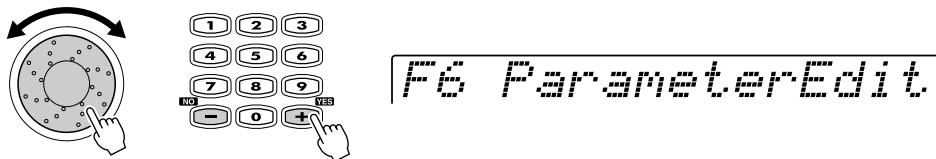
Editering af parametre

- 1** Tryk på [FUNCTION] knappen.



- 2** Vælg "Parameter Edit".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



- 3** Tryk på [NEXT] knappen for at se PARAMETER EDIT displayet.

- 4** Indstil værdien for parameteren via det respektive display.

- Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet.
- Man kan skifte mellem Parts som med Mixer funktionen.
- Skift mellem Parameter displays med [NEXT] og [BACK] knapperne som vist herunder.

OBS

- Oktav parametre kan ikke editeres.
- Negative værdier indtastes ved at holde [- / NO] knappen nede, mens værdien indtastes.

Octave R2 = 2

[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

Pan R2 = 40

[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

RevDepth R2 = 120

[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

ChoDepth R2 = 100

[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

DsrDepth R2 = 112

Song Recording

Med den stærke og let-at-bruge funktion for indspilning, kan man indspille sine egne melodier på en diskette som en User Song, samt danne sine helt egne komplette og fuldt orkestrerede kompositioner.

Hver User Song kan indspilles i op til 16 uafhængige spor. Dette inkluderer ikke alene det, der spilles på tangenterne (R1, R2, L), men også Auto Accompaniment.

OBS

- User melodier kan indspilles på en diskette. Så de kan ikke indspilles, før der sættes en diskette i drevet.

PSR-540 har to metoder til indspilning: Quick indspilning og Multi Track indspilning. Hertil kommer, at man med Edit funktionen kan "finstemme" de indspillede data for melodien.

- **Quick indspilning** side 80
Med denne metode kan man hurtigt og nemt indspille en melodi, uden at skulle udføre detaljerede indstillinger.
- **Multi Track indspilning** side 82
Med denne metode indspilles de 16 spor ét ad gangen.
 - Punch IN og OUT side 84
Med denne funktion kan man udpege og rette bestemte passager i et Song spor (bestemme takterne for start og slut for passagen).
 - Start takten side 84
Bestemmer den takt, hvor indspilningen begynder. Det bruges, hvis man vil rette noget midt i en melodi. Men husk at tidligere data i så tilfælde bliver slettet.
- **Editering** side 86
Der er fire funktioner til editering af tidligere indspillede melodi data.
 - Quantize side 86
Denne funktion retter i "timing" af den indspillede melodi.
 - Setup Data Editing side 88
Med denne funktion kan man ændre en række indstillinger.
 - Navngivning af User Songs side 90
Man kan navngive en melodi med op til 12 karakterer.
 - Sletning af User Song data side 91
Man kan slette data — enten en bestemt del eller hele melodien.

Når man har indspillet en User melodi, kan den afspilles igen på samme måde som de, der er indspillet som Songs på disketten.

■ Data der kan indspilles i en User Song

- Tempo side 36
- Takt side 16
- Akkompagnement Style nummer side 32
- Section ændringer og deres timing side 34
- Akkord ændringer og deres timing side 33
- Akkompagnement lydstyrke side 37
- Toner ON og OFF (tangent ned eller op) side 107
- Anslaget side 107
- Pitch Bend, Pitch Bend område side 30, 122
- Fod kontakt ON eller OFF side 13
- Indstillinger af Voice ændring side 75
- Indstilling af Mixer side 76
- Indstilling af Parameter Edit side 76
- Indstilling af Reverb og type side 46
- Indstilling af Chorus og type side 48
- DSP (incl. FAST og SLOW) ON og OFF samt type side 49
- Harmony/Echo ON og OFF samt type side 50
- Stemning af skalaen side 119
- Sustain ON og OFF side 30

OBS

- Når der indspilles melodier i PSR-540 sker det som SMF (format 0) filer. Der er mere information herom på side 109.

OBS

- Når det er muligt at indspille en tone og dens anslag betyder det, at man indspiller med forte eller piano, crescendo eller diminuendo nøjagtigt, som du spiller på keyboardet.
- Tone ON (tangent ned), tone OFF (tangent sluppet) samt anslaget (hårdt eller blødt) gemmes som MIDI data (se også side 107).

Der er plads til højst 65.000 noder i Song Memory med en 2DD diskette, eller 130.000 toner på en 2HD diskette.

■ User Song sporene

De spor, der kan indspilles med User Songs, kan læses i nedenstående tabel.

Spør	Andre funktioner	Forindstillet
1	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style PHRASE2

Der er mulighed for at indspille med to metoder i PSR-540: Quick indspilning og Multi Track (spor) indspilning.

● Lidt om Multi Track indspilning

Med Multi Track indspilning kan man selv bestemme, hvad der skal lægges i de forskellige spor (se tabellen herover). Flere spor kan indspilles samtidig. Udover at indspille i de tomme spor, kan man også rette i de tidligere indspillede spor.

● Lidt om Quick indspilning

Med Quick indspilning kan man hurtigt indspille en melodi uden at skulle bekymre sig om de forskellige spor. Ved Quick indspilning tildeles de forskellige data automatisk til disse spor.

- Når Record (indspilning) metoden er indstillet til "MELODY"
Spillet på keyboardet (VOICE R1, R2, L) indspilles i sporene 1 - 3.
- Når Record metoden er indstillet til "ACMP"
Auto Accompaniment indspilles til sporene 9 - 16
- Når Record metoden er indstillet til "MELODY + ACMP"
Melodien indspilles med VOICE R1 og R2 i sporene 1 - 2, og med Auto Accompaniment i sporene 9 - 16.

Der er forskel på Quick Recording og Multi Track Recording, men i begge tilfælde indspilles der i spor 1 - 16.

Man skal bruge Multi Track Recording ved gen-indspilning af en User Song, der oprindeligt var indspillet med Easy Recording metoden.

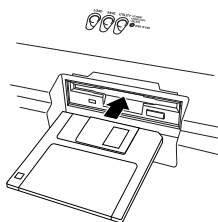
OBS

Følgende kommentarer er vigtige at huske når der indspilles en melodi.

- Det kan være smart at bruge Metronome funktionen (side 118) ved indspilningen.
- Det er også en god ide at bruge Registration Memory (side 54) under indspilningen, fordi forskellige indstillinger (f.eks. Voices) kan aktiveres med et tryk på en knap. Når Record funktionen er aktiveret, bliver Registration Memory Freeze funktionen samtidig aktiveret. Denne funktion kan altså ikke aflyses, så længe Record funktionen er aktiv.
- Når Record funktionen er aktiv, bliver Synchro Stop funktionen afløst (den kan ikke længere aktiveres med aktiv Record funktion).
- Ved indspilning bliver tidligere gemte data i vedkommende Track (spor) slettet.
- Song data på kommercielle disketter, som ikke er skrivebeskyttet, kan blive slettet og overskrevet på PSR-540. Hvis Song data er forskellige fra formatet hos PSR-540, kommer displayet med et spørgsmål, om man ønsker at konvertere disse data. Ved et tryk på [+ / YES] knappen bliver melodien konverteret til PSR-540 format. Når konverteringen er overstået, vender PSR-540 tilbage til Record Standby, hvorefter man kan indspille.
- Hvis disketten bliver fyldt op under indspilning, kommer der en besked på displayet, og indspilningen standser automatisk.
- Under indspilning må der ikke slukkes for keyboardet, da data i så fald mistes.

Quick indspilning

1 Sæt en diskette i drevet.

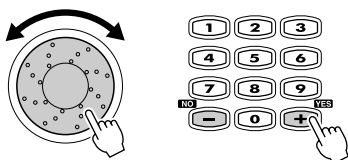


2 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record funktionen.



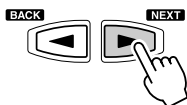
3 Vælg "SONG".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



RecMenu=Song

4 Tryk på [NEXT] knappen.

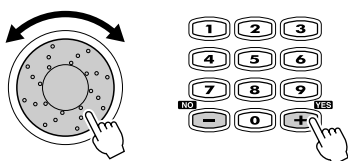


001 New Song

5 Tryk på [NEXT] knappen igen for at se RecMode displayet.

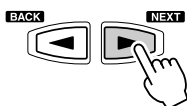
6 Vælg "QuickRec".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



RecMode=QuickRec

7 Tryk på [NEXT] knappen igen.



Rec Tr =Melody

8 Vælg Record metoden.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

- Melody Indspiller melodien med klange R1, R2 og L uden Auto Accompaniment.
- Acmp Indspiller kun Auto Accompaniment.
Ved valget sættes automatisk Auto Accompaniment til "ON".
- Mel + Acmp Hele melodien incl. akkompagnementet indspilles.
Auto Accompaniment aktiveres automatisk.

- 9** Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD Ready displayet. Takt indikatoren blinker med det indstillede tempo, hvilket viser, at der er klar til indspilning samt at Synchro Start funktionen er aktiveret.



10 Start indspilningen.

- Hvis der er valgt [MELODY] eller [MELODY + ACMP] i trin #8, starter indspilningen i samme øjeblik, der trykkes på en tangent.
- Hvis der er valgt [ACMP] i trin #8 starter indspilningen, når der spilles i venstre side af keyboardet.
- Indspilning kan også startes med [START/STOP] knappen.

OBS

- Auto Accompaniment kan ikke sættes ON og OFF under indspilning.

Song Recording

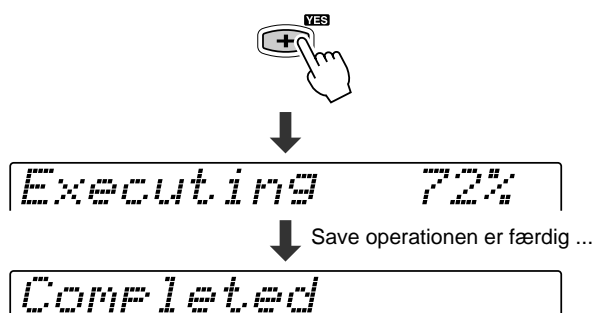
11 Stop indspilning.

- Hvis der er valgt [MELODY] i trin #8, stoppes der ved at trykke på [START/STOP] knappen.
- Hvis der blev valgt [ACMP] eller [MELODY + ACMP] i trin #8, kan indspilningen stoppes ved at trykke på [START/STOP] knappen eller på [ENDING] knappen. Hvis man under indspilning trykker på [ENDING] knappen, stopper indspilningen af sig selv, når Ending passagen er færdig.

Sv? SONG_001.MID

12 Vælg om de nye indspillede data skal gemmes eller ikke.

- Man kan aflyse Save operationen (hvis man f.eks. vil fortryde indspilning) ved at trykke på [-/NO] knappen og starte forfra i trin #8, når displayet er vendt tilbage til TRACK visningen.
- Gem data på diskette gøres ved at trykke på [+ /YES] knappen.



- 13** Afslut Record funktionen ved at trykke igen på [RECORD] knappen.



⚠ ADVARSEL

- Der må ikke afbrydes for keyboardet under indspilning, og disketten må ikke udløses før indspilningen er færdig.

Multi Track indspilning

1-3 Brug samme fremgangsmåde som ved "Quick Recording" på side 80.

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song valget på displayet.

001 New Song

5 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode displayet.

6 Vælg "MultiRec".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

RecMode=MultiRec

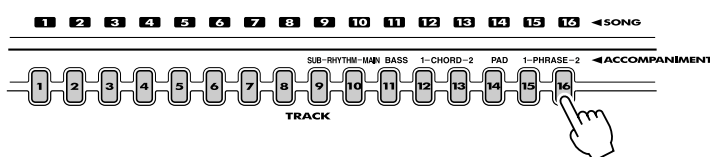
7 Tryk på [NEXT] knappen tre gange for at se PART indstilling på displayet.

RecPart T01 =R1

8 Vælg det ønskede spor og Part til indspilning.

1) Vælg et spor.

Tryk på en af [TRACK1] - [TRACK16] knapperne.



2) Vælg en del (Part).

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

RecPart T16 =Rhm

[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

3) Vælg det ønskede spor for "REC".

Brug [NEXT] knappen og brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

RecMode T16 =Rec

OBS

• Se side 84 for mere information om Punch In og Start Measure.

OBS

• Se side 79 for mere information om Track Assignments (tildeling af spor).

• Hvis Auto Accompaniment data skal indspilles, skal [ACMP] knappen være sat til "ON".

• Den samme del kan ikke indspilles i flere spor.

- Alle ønskede indstillinger for de enkelte spor kan gøres ved at gentage trin 1) til 3) herover.

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se Rehearsal displayet.

Klange og rytmer kan indstilles via dette display. Når indstillingerne er klar, skal der trykkes på [EXIT] knappen.

Rehearsal

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD READY displayet.

Lamperne, der viser takten, vil blinke i det indstillede tempo, og det viser, at der er klar til indspilning, og at Synchro Start er aktiveret.



11 Start indspilningen.

- Indspilningen starter, når der trykkes på en tangent.
- Hvis du aktiverede Auto Accompaniment sporet for indspilning (trin #8), starter indspilningen samtidig med, at du trykker på en tangent i venstre del af keyboardet.
- Indspilningen kan også startes ved at trykke på [START/STOP] knappen.

OBS

- Under indspilning kan Auto Accompaniment ikke skiftes mellem ON og OFF.

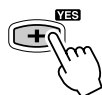
12 Stop indspilningen.

- Hvis Auto Accompaniment sporet ikke er aktiveret til indspilning, stoppes der ved at trykke på [START/STOP] knappen.
- Hvis Auto Accompaniment blev aktiveret i trin #8, kan man stoppe indspilningen ved at trykke på [START/STOP] knappen eller på [ENDING] knappen. Hvis man trykker på [ENDING] knappen under indspilningen, standser indspilningen automatisk, når Ending delen er færdig.

Sv? SONG_001.MID

13 Gem de indspillede data på en diskette.

- Man kan fortryde det, man er begyndt på, ved at trykke på [-/NO] knappen i trin #8 og starte forfra med PART displayet for indstilling.
- Gem dine data ved at trykke på [+ /YES] knappen.



Executing 72%

↓ Save operationen er færdig ...

Completed

⚠ **ADVARSEL**

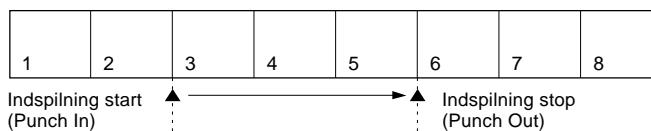
- Under indspilning må der ikke slukkes for keyboardet, og disketten må ikke tages ud.

14 Afslut indspilningen ved at trykke igen på [RECORD] knappen.

Gen-indspilning — Punch In og Out, samt Start takt

Dette afsnit omhandler, hvordan man kan gen-indspille en bestemt del af et allerede indspillet stykke musik. I 8.dels eksemplet herunder skal der gen-indspilles takterne fra den 3. til den 5.

● Før gen-indspilningen



● Efter gen-indspilning



1 Sæt disketten i drevet.

2 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record funktionen.



3 Vælg "Song".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`RecMenu=Song`

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af Song på displayet.

5 Vælg den Song, der skal rettes i.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`002 UserSong1`

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode displayet.

7 Vælg "MultiRec".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`RecMode=MultiRec`

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se PUNCH IN/OUT på displayet.

9 Vælg "ON"

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Punch In/Out=On

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se taktdisplayet for PUNCH IN.

11 Vælg Punch In takten.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES], [- / NO] knapperne eller tal tastaturet [1]-[0].

Punch In = 3

12 Tryk på [NEXT] knappen for at se Punch Out takten på displayet.

13 Bestem Punch Out takten.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES], [- / NO] knapperne eller tal tastaturet [1]-[0].

Punch Out = 5

14 Tryk på [NEXT] knappen for at se START MEASURE displayet.

15 Indstil Start takten, hvor afspilningen skal begynde

Brug Data drejeknappen, [+ / YES], [- / NO] knapperne eller tal tastaturet [1]-[0].

Rec Start = 2

16 Tryk på [NEXT] knappen for at se PART displayet.

17 Indspil ved at bruge samme fremgangsmåde som ved "Multi Track Recording", side 82 og start med trin #7.

OBS

- Punch Out taktens nummer kan ikke sættes lavere end Punch In taktens nummer.

OBS

- Punch In/Out indspilning gælder ikke for Auto Accompaniment.
- Under indspilning kan man bruge TRACK knapperne til at tænde og slukke for tidligere indspillede spor.

Quantize

Ved hjælp af Quantize funktionen kan man ”stramme op” på takterne i et tidligere indspillet spor. For eksempel er følgende passage skrevet med 1/4 og 1/8 nodeværdier.



Selvom man føler, at passagen er korrekt indspillet, kan nogle af tonerne godt være indspillet lidt før eller lidt efter den angivne takt. Med Quantize funktionen kan man rette alle tonerne i et spor korrekt på plads.

1-4 Brug samme metode som ved ”Re-Recording” (side 84).

5 Vælg den melodi (Song), der skal Quantized.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

002 UserSong1

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode displayet.

7 Vælg ”Edit” funktionen.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

RecMode=Edit

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se Edit Menu displayet.

9 Vælg ”Quantize”.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Edit Menu=Quantize

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af TRACK (spor) på displayet.

11 Vælg det spor, der skal Quantized.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Q. Track = 5

12 Tryk på NEXT knappen.

Q. Size = 1/4

13 Vælg Quantize Size (opløsning).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Vælg den Quantize værdi, der svarer til den mindste nodeværdi. I eksemplet er der brugt både 1/4 og 1/8 del nodeværdier, så her skal der vælges 1/8 del. Hvis man vælger 1/4 del, bliver 1/8 noden flyttet hen ovenpå en 1/4 del node.

● **Quantize Size (værdi)**

Værdi	Node
1/4	Kvart node
1/6	Forlænget kvart node
1/8	Ottendedels node
1/12	Forlænget 1/8 node
1/16	Sekstendedels node
1/24	Forlænget sekstendedels node
1/32	Toogtredivedels node

En takt af 8-dels noder før Quantization



Efter Quantization



14 Tryk på [NEXT] knappen for at se Quantize funktionen på displayet.

Quantize OK?

15 Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre Quantize operationen.

Fortryd funktionen ved at trykke på [- / NO] knappen.



Executing 84%

↓ Quantize operationen er færdig ...

Completed

ADVARSEL

- Tag ikke disketten ud af drevet, og sluk ikke for keyboardet, når Quantize operationen er aktiv.

16 Tryk på [RECORD] knappen for at afslutte Record funktionen.

Editering af Setup Data

Med denne funktion kan man ændre i de indstillinger (Setup data) for hvert spor i en indspillet melodi. Disse parametre kan ændres:

- Voice (klang) Bestemmer nummeret for en klang i et valgt spor.
- Volume (lydstyrke) Indstiller lydstyrken for et bestemt spor.
- Octave (oktav) Ændrer stemningen af et bestemt spor en eller to oktaver op eller ned.
Indstillingen "0" er det normale.
- Pan (panorering) Lægger lyden for et spor fra venstre til højre side.
Indstillingen "-7" er helt til venstre, og "+7" er helt til højre. "0" er i midten, og alle andre indstillinger giver positioner her imellem.
- Reverb dybde Indstiller Reverb dybden for et udpeget spor, og dermed mængden af sporets Reverb effekt.
- Chorus dybde Indstiller Chorus dybden for et udpeget spor, og dermed mængden af sporets Chorus effekt.
- DSP dybde Indstiller DSP dybden for et udpeget spor, og dermed mængden af sporets DSP effekt.

OBS

• Kun en af Setup parametrene kan indspilles i hvert spor. Alle parametre, der ændres i midten af en melodi, bliver slettet. Dette gælder dog ikke for parameteren "Volume" (lydstyrke).

1-4 Brug samme fremgangsmåde som for "Re-Recording" (side 84).

5 Vælg den fil (melodi), hvor der skal ændres Setup data.
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`002 UserSong1`

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode displayet.

7 Vælg "Edit".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`RecMode=Edit`

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se Edit Menu displayet.

9 Vælg "Setup Dt"
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`Ed Menu=Setup Dt`

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se SETUP DATA på displayet.

11 Editering ad Setup data.

Tryk på [NEXT] og [BACK] knapperne til at skifte mellem de displays, der vises herunder.

- Vælg et spor ved at trykke på en af [TRACK1] - [TRACK16] knapperne.
- Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne eller knapperne [1]-[0] på tal tastaturet for at ændre den ønskede værdi i hvert display.

• Voice (klang)	T01=001 GrandPno
	[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen
• Volume (lydstyrke)	Volume T01=108
	[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen
• Octave (oktav)	Octave T01= 1
	[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen
• Pan	Pan T01= 63
	[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen
• Reverb dybde	RevDepth T01= 49
	[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen
• Chorus dybde	ChoDepth T01= 89
	[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen
• DSP dybde	DspDepth T01= 89

OBS

- Negative værdier for Octave og Pan parametrene indtastes ved at holde [-/NO] knappen nede under indtastningen af talværdien.

12 Tryk på [NEXT] knappen for at se Setup data Saving displayet.

Setup OK?

13 Gem de ændrede data på disketten.

- Man kan fortryde det, der er lavet, ved at trykke på [-/NO] knappen. Herefter kan der fortsættes med at rette data.
- Man gemmer de rettede data ved at trykke på [+ / YES] knappen.



Executing 84%

↓ Save operationen er færdig ...

Completed

⚠ ADVARSEL

- Tag ikke disketten ud af drevet, og sluk ikke for keyboardet, når en Save rutine er i gang.

14 Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen igen.

Navngivning af en User Song (melodi)

1-4 Brug samme fremgangsmåde som for "Re-Recording" (side 84).

5 Vælg den fil (melodi), som skal have ændret navnet.
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`002 UserSong1`

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode displayet.

7 Vælg "Edit".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`RecMode=Edit`

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se Edit Menu displayet.

9 Vælg "Name" (navn).
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`Ed Menu=Name`

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME displayet.

`Nam=UserSong1`

markør

11 Indtast det ønskede navn for melodien.

Brug tangenterne til indtastningen (side 21).
Der kan bruges op til 12 karakterer (3-karakter ekstension kan ikke ændres).

12 Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen igen.

Sletning af en User melodi

1-4 Brug samme fremgangsmåde som ved "Re-Recording" (side 84).

5 Vælg den Song fil, der skal slettes.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode valget på displayet.

7 Vælg "Edit".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se Edit Menu displayet.

9 Vælg "Clear" (slet).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Ed Menu=Clear

10 Tryk på [NEXT] knappen.

Clear Track=13

11 Vælg det spor, der skal slettes.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Hele melodien slettes ved at vælge "ALL".

12 Tryk på [NEXT] knappen.

Clear OK?

13 Tryk på [+ / YES] knappen for af udføre sletningen.

Fortryd operationen ved at trykke på [- / NO] knappen.



Executing 84%



Delete operationen er færdig ...

Completed

14 Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen igen.

⚠ ADVARSEL

- Tag ikke disketten ud af drevet, og sluk ikke for keyboardet, når en Save rutine er i gang.

Multi Pad Recording

I tillæg til de forprogrammerede Multi Pads lyde, kan man i PSR-540 selv indspille 16 kreationer. Disse originale User Multi Pads bruges på samme måde, som de forprogrammerede. User Multi Pads data kan også gemmes på og hentes fra en diskette.

Dit spil på keyboardet (med R1 klangen) kan indspilles til en User Pad. Chord Match data (side 43) kan også indspilles.

- Multi Pad indspilning side 92
- Chord Match side 94
- Navngiv User Pads side 94
- Sletning af User Pads side 95

Data, som kan indspilles til User Pads

- Tone ON/OFF (tangent ned eller op)
- Anslaget (styrken af anslaget)
- Pitch Bend, Pitch Bend område
- Sustain knappen ON/OFF
- Fodkontakt ON/OFF (sustain, sostenuto, soft)
- Ændring af Voice indstilling
- Indstilling af Mixer
- Indstilling af Parameter Edit

Der kan totalt indspilles cirka 2.000 noder i PSR-540 Multi Pads.

OBS

- User Pad data indspilles med R1 klangen. R2 og L klangene samt Auto Accompaniment kan ikke bruges.

OBS

- Det indspillede bliver i hukommelsen, hvis der er tilsluttet en lysnet adapter, selvom der slukkes på keyboardet (side 135). Ikke desto mindre er det en god ide at lave backup på en diskette sådan, at disse data altid kan genkaldes (side 60).

OBS

Følgende anvisninger er vigtige at huske, når der skal indspilles Multi Pad data.

- Ved bruge metronomen (side 118) kan man gøre indspilningen meget mere effektiv.
- Ved at bruge Registration Memory (side 54), kan man gøre indspilningen lettere, fordi forskellige indstillinger (klange o.s.v.) kan aktiveres med et enkelt tryk på en knap. Når Record funktionen er aktiv, er også Registration Memory Freeze funktionen aktiveret. Den kan ikke afbrydes, mens Record funktionen er aktiv.
- Når der indspilles noget i et spor, vil de tidligere indspillede data blive slettet.
- Der kommer en advarsel på displayet, hvis hukommelsen bliver fyldt op, og indspilningen stopper.
- Man kan miste data, hvis der slukkes for keyboardet eller lysnet adapteren under indspilning.

Multi Pad indspilning

- 1 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record funktionen.



- 2 Vælg "MultiPad".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

`RecMenu=MultiPad`

- 3 Tryk på [NEXT] knappen.

`Bank=UserPad1`

- 4 Vælg en Multi Pad Bank til indspilningen.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

5 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode displayet.

6 Vælg "Record".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

RecMode=Record

7 Tryk på [NEXT] knappen for at se Pad nummer valget på displayet.

8 Vælg nummeret på den Pad, der skal indspilles.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Rec Pad=Pad1

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se "Rehearsal" displayet.

Klangene kan indstilles via dette display. Efter indstillingerne afsluttes der ved at trykke på [EXIT] knappen.

Rehearsal

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD Ready displayet.

Takt indikatorens prikker for at vise det indstillede tempo og for at angive, at Synchro Start funktionen er aktiveret.

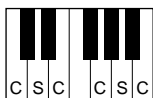


11 Start indspilningen.

- Indspilningen startes ved at trykke på en tangent.
- Indspilningen kan også startes med [START/STOP] knappen.

M. Pad Recording

Hvis man ønsker at spille en Chord Match frase, bør man kun bruge CM7 tonerne, for eksempel C, D, E, G, A og B.



C = akkord toner
C, S = skala toner

12 Indspilningen stoppes ved at trykke på [START/STOP] knappen.

13 Tryk på [RECORD] knappen for at afslutte Record funktionen.

Chord Match

1-5 Brug den samme fremgangsmåde som ved "Multi Pad indspilning".

6 Vælg "Edit".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
RecMode=Edit
```

7 Tryk på [NEXT] knappen for at se Edit Menu displayet.

8 Vælg "ChdMatch" (tilpasning af akkorder).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
Ed Menu=ChdMatch
```

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se Chord Match displayet.

10 Tænd og sluk for Chord Match funktionen.

- Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- Brug [NEXT] knappen for at vælge en bestemt Pad.

```
ChMatch Pad1=Off
```

[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

```
ChMatch Pad2=Off
```

[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

⋮

11 Record funktionen afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen.

Navngivning af User Pads

1-7 Brug samme fremgangsmåde som ved "Chord Match".

8 Vælg "Name".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
Ed Menu=Name
```

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME displayet.

10 Indtast det ønskede navn for banken.

Brug tangenterne til indtastning af navnet (side 21).
Der kan bruges op til 8 karakterer.

```
P. Name=UserPad2
```

11 Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen.**Sletning af User Pad Data****1-7** Brug den samme fremgangsmåde som for "Chord Match" funktionen.**8** Vælg "Clear".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
Ed Menu=Clear
```

9 Tryk på [NEXT] knappen.

```
Clr Pad=Pad1
```

10 Vælg det Pad nummer, der skal slettes.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Sletning af alle fire Pads data sker ved at vælge "ALL".

11 Tryk på [NEXT] knappen.

```
Clear OK?
```

12 Udfør sletningen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre sletningen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde.



Clear operationen er færdig ...

```
Completed
```

13 Afslut funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Style Recording

Man kan indspille op til tre originale Styles i PSR-540, og de kan så senere bruges til akkompagnement lige som de forprogrammerede Styles. User Styles kan også gemmes på og hentes fra en diskette (side 57).

Man kan danne en User Style ud fra en af de forprogrammerede Styles. Vælg den Style, der er nærmest den Style, du ønsker at danne, og indspil akkompagnement mønsteret i et af delens spor.

Der er to grundlæggende metoder hos PSR-540:

- Style indspilning — Rhythm spor side 98
- Style indspilning — Bass / Phrase / Chord sporene side 100

Der er fire funktioner til at rette i allerede indspillede data.

- Quantize side 102
Denne funktion retter "timing", så de passer med en bestemt nodeværdi.
- Navngivning af User Styles side 104
Med denne funktion kan man navngive en User Style.
- Sletning af User Style data side 104
Funktionen kan slette hele eller dele af en indspillet Style.

■ User Style sporene

Sporene til indspilning af User Styles er organiseret som vist i tabellen.

Sektion	Spor			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

I PSR-540 kan i alt indspilles 48 spor (6 dele x 8 spor).

■ Data, der kan indspilles som User Style

- Tone ON/OFF (tangent ned eller op) side 107
- Anslagets styrke side 107
- Pitch Bend, Pitch Bend område siderne 30, 122
- Voice nr. (trommesæt nr.)* side 26
- Mixer indstillinger* side 76
- Indstilling af Parameter Edit* side 77
- Tempo side 36
- Reverb type og indstilling side 46
- Chorus type og indstilling side 48

Op til cirka 1.950 toner for en sektion (i alt cirka 7.150 toner) kan indspilles i Style sporene hos PSR-540.

De funktioner, der er mærket med en *, kan indspilles i hvert af sektionens spor.

OBS

- Hvis der er tilsluttet en lysnetadapter, mistes data ikke, selvom der slukkes for keyboardet (side 135). Men det er alligevel en god idé at gemme sine data på en diskette (side 60).

OBS

- User Style data indspilles med klangen R1. R2 og L klangene samt Auto Accompaniment kan ikke bruges.

■ Lidt om indspilning af User Styles

Ved indspilning af en User Song, anvender PSR-540 indspilning med MIDI data. Men indspilning af User Styles bruger en noget anden metode. Her nævnes nogle af de detaljer, hvor Style indspilning adskiller sig fra Song indspilning.

Indspilning i en sløjfe (Loop)

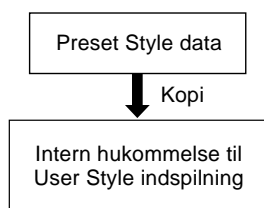
Auto Accompaniment repeterer mønsteret i en eller flere takter, og det samme gør også User Style. Hvis man for eksempel starter med at indspille en 2-takter rytme, vil disse to takter ligge inde i en sløjfe. Bemærk at indspilningen afspilles fra den næste repetition (Loop), sådan at man kan høre, hvad der tidligere er indspillet.

Dubbing indspilning

Hermed menes, at der er mulighed for at indspille nye data uden at slette det tidligere indspillede. Med Style indspilning slettes de indspillede data ikke, undtagen hvis man bruger Clear funktionen (side 104) eller Drum Cancel (slet) (side 99).

Hvis man for eksempel indspiller to takter grundrytme, bliver disse repeteret mange gange. Det, der så indspilles, høres fra den næste repetition, og man kan så indspille nye data, mens man hører de gamle.

Brugen af Preset Styles



Som man kan se på tegningen til venstre, kan en Preset Style kopieres ind i hukommelsen. Så hvis man vælger den Style, der er nærmest det ønskede, har man et godt udgangspunkt.

Man kan så danne sin egen Style ved at slette eller tilføje data i denne hukommelse.

OBS

Det er vigtigt at være opmærksom på disse anvisninger ved indspilning af User Styles.

- Husk at slette mindst en af de tre User Styles ved indspilning af en ny User Style. Indspilning er spærret, hvis der er data i alle tre User Styles.
- Pas på ikke at miste data under indspilningen. Lysnet adapteren må ikke fjernes fra stikket.
- Ved at bruge Registration Memory (side 54), kan man gøre indspilningen lettere, fordi forskellige indstillinger (klange o.s.v.) kan aktiveres med et enkelt tryk på en knap. Når Record funktionen er aktiv, er også Registration Memory Freeze funktionen aktiveret. Den kan ikke afbrydes, mens Record funktionen er aktiv.
- Ved bruge metronomen (side 118) kan man gøre indspilningen meget mere effektiv.
- I Record Ready funktionen kan man skifte eller rette i Voice data i de indspillede spor. Der bruges metoden for Mixer på side 76 og Parameter Edit på side 77.
- Hvis hukommelsen fyldes op under en indspilning, ses en advarsel på displayet, og indspilningen stopper automatisk.
- Fordi indspilningen afhænger af takt-enheder, skal man først vælge en Style, der har takter, som passer til din indspilning.
- Hvis ingen af Preset Styles er gode, skal man vælge en, der har samme takt og antal af takter så tæt på det, du ønsker at indspille. Herefter bruges Clear (slet) funktionen (side 104) til at slette alle Preset data, før man indspiller sine egne.

Style indspilning — rytme sporet

Med denne funktion kan man danne sine egne rytmer ved at rette data i det eksisterende Rhythm spor (perkussions instrumenter) fra en Preset Style.

- 1 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record (indspilning) funktionen.



- 2 Vælg "Style".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

RecMenu=Style

- 3 Tryk på [NEXT] knappen.

001 SBeat 1

- 4 Vælg en Style til at begynde med.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1]-[0] på tastaturet.

- 5 Tryk på [NEXT] knappen for at se RecMode displayet.

- 6 Vælg "Record".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

RecMode=Record

- 7 Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af SECTION på displayet.

- 8 Vælg den sektion, der skal indspilles.

Section=Main A

- 9 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af TRACK (spor) displayet.

OBS

- Der kan ikke indspilles i flere spor samtidig.

10 Vælg det rytme spor, der skal indspilles.

Vælg "RHYTHM MAIN" eller "RHYTHM SUB" med Data drejeknappen, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knapperne.

Rec Track =RHM

OBS

- Der kan kun indspilles ét spor ad gangen.

11 Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD Ready (klar) displayet.

Takt indikatoren vil blinke i det indstillede tempo, og det viser, at Record Ready (Synchro Start) er aktiveret.

12 Vælg et af trommesættene.

Vælg et ønsket trommesæt ved at trykke på [VOICE R1] knappen (side 26). Vend tilbage til det originale display ved at trykke på [EXIT] knappen (side 17).

13 Start indspilningen.

Man kan indspille på en af disse måder:

- Tryk på [START/STOP] knappen. Følgende afspilles: Style valgt i #4, Section valgt i #8, samt Rhythm valgt i #10.
- Tryk på [SYNC START] knappen for at aktivere den synkron start (side 25), og spil så på tangenterne. Afspilning begynder som nævnt i den første metode.

OBS

- Benyt ikonerne under tangenterne til at finde de rytmeinstrumenter, der skal indspilles i RHYTHM sporene. Se også "Keyboard Percussion" på side 31 for at spille med de enkelte tromme og andre perkussionsinstrumenter.

Style Recording

Fordi rytme mønsteret spilles kontinuert, kan man lytte til det, mens man tilføjer (dubbing) ved hjælp af andre tangenter. Se på ikonerne, som er trykt under tangenterne, for at finde det ønskede perkussionsinstrument.

Man kan også slette bestemte perkussions lyde på denne måde:

- 1) Tryk på [NEXT] knappen.

Drum Cancel

- 2) Tryk på tangenterne for den lyd, der skal slettes.
- 3) Afslut ved at trykke på [BACK] knappen.

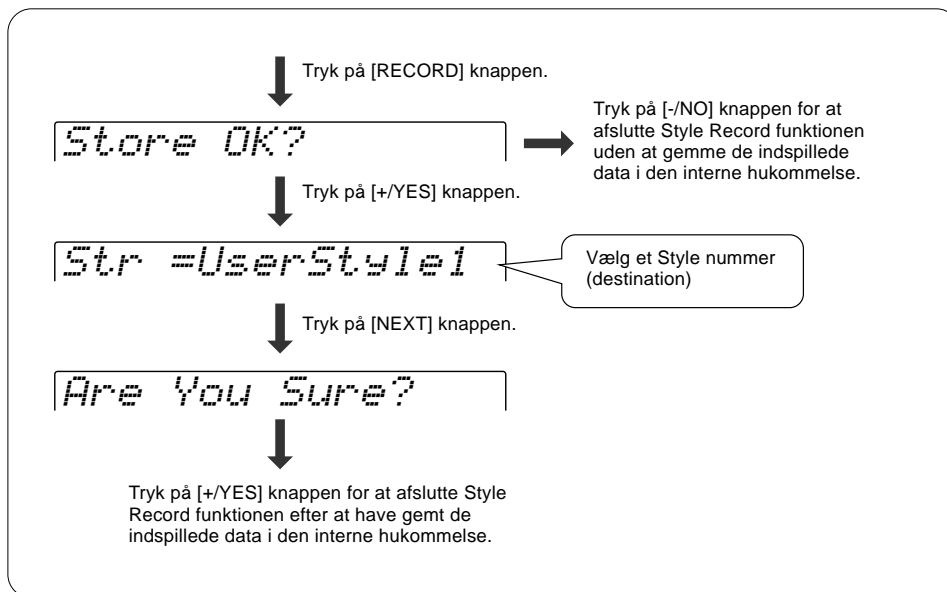
14 Tryk på [START/STOP] knappen for at standse indspilningen.

15 Forlad indspilningen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Man bør gemme de indspillede data, før Recording funktionen forlades (se side 100).

Afslut Style Record (indspilning) funktionen

Man afslutter ved at følge instruktionerne i tabellen herunder.



Style Indspilning — Bass/Phrase/Pad/Chord sporene

I dette afsnit forklares det, hvordan man indspiller i sporene (i andre end for rytmen), ved at bruge Preset Styles.

Til forskel fra Rhythm sporet er det nødvendigt at slette alle data i sporet, før der kan indspilles nye data.

1-9 Brug samme fremgangsmåde som ved "Style indspilning — Rhythm sporet".

10 Vælg det spor, der skal indspilles.

Brug Data drejknappen, [+YES] eller [-/NO] knapperne.

Vælg mellem "BASS", "CHORD1", "CHORD2", "PAD", "PHRASE1" og "PHRASE2".

Rec Track =Bas

11 Tryk på [NEXT] knappen for at se Record Ready displayet.

OBS

- Der kan kun indspilles ét spor ad gangen.

⚠ **ADVARSEL**

- Vær opmærksom på, at de gamle data slettes ved indspilning af nye data i trin #10.

12 Vælg en klang (Voice) for det spor, der skal indspilles.

Vælg klangen ved at trykke på [VOICE R1] knappen (side 26).
Der vendes tilbage til det forrige display ved at trykke på [EXIT] knappen.

13 Start indspilningen.

Indspilningen startes på en af disse måder:

- Tryk på [START/STOP] knappen.
- Tryk på [SYNC/START] knappen for at aktivere denne funktion (side 25), og spil på keyboardet.

Style Recording

Indspilningen fortsætter i en sløjfe, indtil den stoppes.

Bemærk, at man kan høre det tidligere indspillede, mens man indspiller noget mere.

Der er disse regler ved indspilning af MAIN og FILL delene:

- Brug kun toner i CM7 skalaen ved indspilning af BASS og PHRASE sporene (for eksempel C, D, E, G, A og B).
- Brug kun toner i akkorden ved indspilning af CHORD og PAD sporene (for eksempel C, E, G og B).



C = akkord toner
C, S = skala toner

En passende akkord eller akkord forløb kan bruges til INTRO og ENDING sektionerne.

14 Tryk på [START/STOP] knappen for at afslutte indspilningen.

15 Tryk på [RECORD] knappen for at afslutte funktionen.

At afslutte funktionen er beskrevet på side 100.

Quantize

Quantize funktionen bruges til at rette takterne ind i et tidligere indspillet spor. I det nedenstående eksempel er en passage noteret med 1/4 og 1/8 noder.



Selvom man tror, at man har spillet noderne i den helt præcise takt, kan der godt være nogle små fejl, enten lidt for tidligt eller lidt for sent. Med Quantize funktionen kan man så senere rette takterne helt præcist ind.

1-5 Brug den samme fremgangsmåde som for "Style indspilning — Rhythm sporet" på side 98.

6 Vælg "Edit".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
RecMode=Edit
```

7 Tryk på [NEXT] knappen for at se Edit Menu displayet.

8 Vælg "Quantize".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
Ed Menu=Quantize
```

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se Section valget på displayet.

10 Vælg den sektion, der skal "Quantized".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
Section=Main A
```

11 Tryk på [NEXT] knappen for at se Track valget på displayet.

12 Vælg det spor, der skal "Quantized".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

```
Quantize Tr =Pad
```

13 Tryk på [NEXT] knappen.

Q. Size = 1/4

14 Vælg Quantize Size (opløsning).

Brug Data drejeknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knapperne.

Opløsningen svarer til den korteste node, der arbejdes med.

I eksemplet bruges 1/4 og 1/8 node, og derfor bør der vælges 1/8 node som opløsning (Size). Hvis man vælger 1/4 node, bliver alle 1/8 noder flyttet hen til 1/4 noderne.

● Quantize opløsning

Nodeværdi	Node
1/4	En fjerdedel
1/6	En forlænget fjerdedel
1/8	En ottendedel
1/12	En forlænget ottendedel
1/16	En sekstendedel
1/24	En forlænget sekstendedel
1/32	En toogtredivedel

En takt af 1/8 toner før Quantization



Efter Quantization



15 Tryk på [NEXT] knappen for at se QUANTIZE operationens display.

Quantize OK?

- Man kan kontrollhøre resultatet i dette trin, før der rent faktisk rettes i indspilningen. Man skal blot trykke på [START/STOP] knappen.

16 Tryk på [+/**YES**] knappen for at udføre Quantize operationen.

Fortryd det hele ved at trykke på [-/**NO**] knappen.



Quantize operationen er færdig ...

Completed

17 Afslut Record funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Mere information herom findes på side 100.

Navngivning af User Styles

1-7 Brug samme metode som ved "Quantize" (side 102).

8 Vælg "Name".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Ed Menu=Name

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME displayet.

Nam=UserStyle1

markør

10 Indtast navnet for Style.

Brug tangenterne til indtastningen (se side 21).
Der kan bruges op til 12 karakterer.

11 Afslut Record funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.
Der er flere oplysninger herom på side 100.

Sletning af User Style data

1-7 Brug samme fremgangsmåde som ved "Quantize" (se side 102).

8 Vælg "Clear".
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Ed Menu=Clear

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se SECTION displayet.

10 Vælg den sektion (del), der skal slettes.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Når der vælges "All Sect", bliver alle Style data i alle sektioner og alle spor slettet. I dette tilfælde kan man springe #11 og #12 over og gå direkte til #13.

11 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af TRACK (spor) displayet.

12 Vælg det spor, der skal slettes.
Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

- 13** Tryk på [NEXT] knappen for at se Clear operation displayet.

Clear OK?

- 14** Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre sletningen.

Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde det hele.



Clear operationen er færdig ...

Completed

- 15** Forlad Record funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Flere oplysninger herom på side 100.

MIDI funktioner

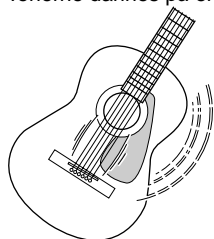
På bagsiden af PSR-540 finder man MIDI terminalerne (MIDI IN, MIDI OUT), en TO HOST terminal samt en HOST SELECT omskifter. Man kan udvide sine musikalske muligheder ved at bruge MIDI funktionerne. I dette afsnit forklares, hvad MIDI er, og hvordan man bruger MIDI på keyboardet.

- Hvis du ikke kender noget til MIDI, er det en god ide at læse disse afsnit først:
 - Hvad er MIDI? side 106
 - Hvad man kan gøre med MIDI side 108
 - MIDI Data kompatibilitet side 109
- Hvis keyboardet skal bruges sammen med en computer:
 - Forbindelse til en PC side 110
- Hos PSR-540 kan der gøres følgende MIDI indstillinger:
 - MIDI Template (skabelon) side 112
 - MIDI Transmit indstilling (sende) side 114
 - MIDI Receive indstilling (modtage) side 115
 - Local kontrol side 116
 - Clock side 116
 - Initial Data Send side 117

Hvad er MIDI?

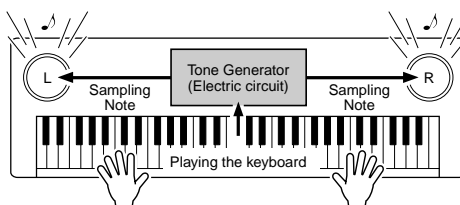
Du har uden tvivl hørt betegnelserne ”akustisk instrument” og ”digitalt instrument”. Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Lad os for eksempel tage et akustisk piano og en klassisk guitar som repræsentanter for de akustiske instrumenter. De er nemme at forstå. På pianoet anslår man en tangent, en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at danne toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

- Tonerne dannes på en akustisk guitar



Knips til en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

- Tonerne dannes i et digitalt instrument



En ”sampled” tone i en tonegenerator spilles i højttalerne, når der trykkes på en tangent

Tegningen herover illustrerer, at en ”sampled” tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i instrumentets hukommelse (et elektronisk kredsløb), og den kan afspilles med grundlag af det, der spilles på tangenterne. Men hvilke informationer får generatoren fra tangenterne?

Lad os for eksempel spille 1/4 node ”C” med Grand Piano klangen på PSR-540. Et akustisk instrument vil spille med en resonans tone, men på et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som ”med hvilken klang”, ”med hvilken tangent”, ”hvor hårdt anslag”, ”hvornår blev tangenten trykket ned” og ”hvornår blev den sluppet”. Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til tone generatoren. Med basis i disse tal, spiller tone generatoren en tone af de, der er gemt i hukommelsen.

● Eksempler på keyboard indformationer

Klang nummer (med hvilken klang)	01 (grand piano)
Node nummer (med hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned)	Numerisk angivelse af tiden (1/4 node)
Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	
Anslag (hvor hårdt anslag)	120 (kraftigt)

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, skift i kontrollerne og programmerne og mange andre slags MIDI data.

PSR-540 kan styre et MIDI apparat ved at sende data for toner og andre slags data. Keyboardet kan også selv styres af modtagne MIDI data, som for eksempel for tone generatoren, MIDI kanalerne, klange og effekter, samt mange andre parametre.

MIDI data er opdelt i to grupper: Kanal data og System data. Herunder er der en forklaring på de typer af MIDI data, som keyboardet kan sende og modtage.

● Kanal data

Keyboardet er et elektronisk instrument, der kan håndtere data i 16 kanaler.

Det kalder man populært, at det kan spille på 16 instrumenter samtidig.

Kanal data sender informationer som f.eks. Tangent ON/OFF, Skift i Program m.m. for hver af de 16 kanaler.

Data navn	PSR-540 Operation og Panel Indstilling
Tangent ON/OFF	Data der dannes, når der spilles på tangenterne. Hvert data inkluderer nummeret for tonen samt hvor hårdt, der trykkes på tangenten.
Skift i Program	Indstilling af klang (Control Change Bank valg af MSB/LSB indstilling).
Skift i Kontrol	Mixer, Parameter Edit indstilling (Lydstyrke, Pan o.s.v.).

● System data

Dette er data, der er fælles for hele MIDI systemet. System data inkluderer meddelelser som Exclusive Messages, som transmitterer unikke data for de enkelte instrumenter, der er specielle for hvert fabrikat, samt Realtime meddelelser, som kan styre et MIDI apparat.

Meddelelsens navn	PSR-540 Operation og Panel Indstilling
Exclusive meddelelse	Reverb/Chorus/DSP indstillinger o.s.v.
Realtime meddelelse	Clock indstilling Start/Stop operation

• De spillede toner, Styles og Multi Pads er alle MIDI data.

De data, der kan sendes og modtages via keyboardet kan ses i MIDI Data Format og MIDI Implementation tabellen på siderne 138 og 150.

MIDI og TO HOST terminalerne

For at kunne udveksle data mellem forskellige MIDI apparater, må disse apparater forbindes med en ledning (et kabel). Der er to muligheder for forbindelser: Fra MIDI terminalerne på keyboardet til MIDI terminalerne på et eksternt MIDI apparat. Eller fra TO HOST terminalen på keyboardet til en seriel port på en computer med et specielt kabel.

Hvis man kobler TO HOST på keyboardet sammen med en PC, vil PSR-540 blive brugt som et MIDI interface apparat, og det betyder, at et specielt eksternt MIDI interface ikke er nødvendigt.

På bagsiden af keyboardet findes der to slags terminaler: MIDI terminaler og TO HOST terminalen.



- MIDI IN Modtager MIDI data fra et tilsluttet MIDI apparat.
- MIDI OUT Sender MIDI data fra keyboardet til et eksternt MIDI apparat.
- TO HOST Sender og modtager MIDI data til og fra en computer.

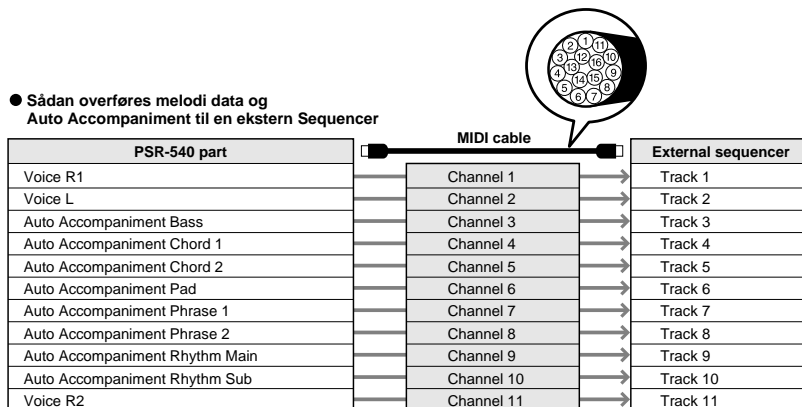
OBS

- Når man kobler TO HOST terminalen sammen med en PC under Windows, skal der i PC'en installeres en Yamaha MIDI Driver. Den vedlagte diskette indeholder en Yamaha MIDI Driver.
- Specielle MIDI kabler er ekstra tilbehør, og disse kabler kan købes i musikforretningerne.
- Brug aldrig MIDI kabler længere end 15 meter. Længere kabler kan opsamle støj sådan, at der kommer fejl i data.

MIDI funktioner

PSR-540 er et elektronisk musikinstrument, der kan sende og modtage MIDI data via 16 kanaler. Man kan forestille sig, at der er 16 ledninger i MIDI kablet. Ved transmission af MIDI data fra keyboardet til et eksternt MIDI apparat, sendes de forskellige MIDI data gennem sin egen MIDI kanal til det andet MIDI apparat.

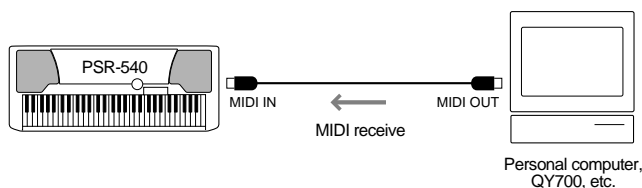
For eksempel kan der sendes data for flere spor samtidig, inklusive data for Auto Accompaniment (som vist herunder).



Som man kan se er det vigtigt at bestemme hvilke data, der skal sendes gennem bestemte MIDI kanaler (side 114).

Hvad man kan gøre med MIDI

- At bruge PSR-540 som en multi tone generator (og spille med 16 kanaler på én gang).



OBS

• Hvis man vil bruge en PC, er det nødvendigt med en special software (Sequencer software).

Indstilling: Receive (modtage) funktionen for alle kanaler indstilles til "XG/GM".

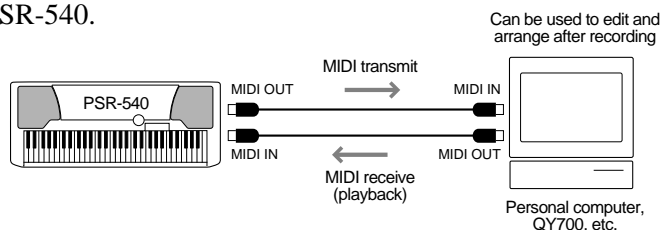
Indstilling af MIDI Receive (modtage), se side 115.

- Spil musik på et tilsluttet keyboard (uden egen tone generator), ved at bruge XG tone generatorerne i PSR-540.



Indstilling: MIDI modtage, se side 115.

- Indspilning af melodi data (1 - 16 kanaler) ved at bruge keyboardets Auto Accompaniment sammen med en ekstern Sequencer (f.eks. en computer). Efter indspilning kan man rette i de indspillede data, og derefter afspille dem igen via PSR-540.



Indstilling af MIDI Transmit (side 114).

Initial data send (side 117).

MIDI Data Compatibility

Dette afsnit omhandler de grundlæggende funktioner med hensyn til data kompatibilitet: Om et MIDI apparats data kan anvende MIDI data fra PSR-540 eller ikke. Det drejer sig også om musik data på disketter, der er beregnet til andre instrumenter, eller til en computer.

Afhængig af MIDI apparatet eller data karakteren, kan man afspille data uden problemer, eller måske skal der udføres nogle specielle operationer, før data kan afspilles. Hvis man støder ind i problemer med afspilningen, bør man kikke på nedenstående informationer.

Sequence format

Det system, der bruges til indspilning af melodi data, kaldes ”Sequence format”.

Afspilning er kun mulig, hvis Sequence formatet passer til formatet hos det tilsluttede MIDI apparat.

● SMF (Standard MIDI File)

Dette er det mest almindelige Sequence format.

Standard MIDI Files findes normalt i to typer: Format 0 eller Format 1. De fleste MIDI apparater er kompatible med Format 0, og de fleste kommercielle programmer er indspillet i Format 0.

- PSR-540 er kompatibel med både Format 0 og Format 1.
- Melodier på PSR-540 bliver automatisk indspillet med SMF Format 0.

● ESEQ

Dette Sequence format er kompatibelt med mange Yamaha MIDI apparater, inklusive serien af Clavinova digitale pianoer. Dette er et almindeligt format for forskellige Yamaha software.

- PSR-540 er kompatibel med ESEQ.

● Style filer

Style File Format — SFF — er Yamaha's originale format, som bruger et helt enestående konverteringssystem til Auto Accompaniment. Ved hjælp af dette system råder man over et stort antal akkord typer.

- PSR-540 arbejder internt med SFF, kan læse disketter med SFF Styles, og gemmer SFF Styles formatet på disketter.

Voice Allocation Format

Med MIDI bliver klangene tildelt specifikke numre, der kaldes ”Program Numre”. Standarden for numrene (rækkefølgen ved Voice Allocation) betegnes som ”Voice Allocation Format”.

Klangene bliver måske ikke afspillet på den forventede måde på det tilsluttede MIDI apparat. Dette vil skyldes, at der ikke er overensstemmelse af Voice Allocation Format mellem keyboardet og det tilsluttede MIDI apparat.

● GM System Level 1

Dette er et af de mest almindelige Voice Allocation formater.

Mange MIDI apparater kompatible med GM Level 1 systemet, ligesom de fleste PC programmer.

- PSR-540 er kompatibel med GM System Level 1.

● XG

XG er en kraftig udvidelse af GM System Level 1, som er udviklet af Yamaha. Systemet giver større kontrol over de forskellige funktioner, og det er i høj grad fremtidssikret.

- PSR-540 er kompatibel med XG.

● DOC

Voice Allocation Format er kompatible med mange af Yamaha's MIDI apparater, inklusive Clavinova piano serien.

Det er også et fælles format for Yamaha's software.

- PSR-540 er kompatibel med DOC.

OBS

- Selvom apparater og data imødekommer de krav, der er nævnt her, kan det være, at data ikke er fuldt kompatible. Det afhænger af apparatets specifikationer og formatet af data.

Forbindelse til en Personal Computer (PC)

Man kan have fornøjelse af forskellig PC software, hvis man forbinder keyboardets TO HOST terminal med MIDI terminalerne på en PC.

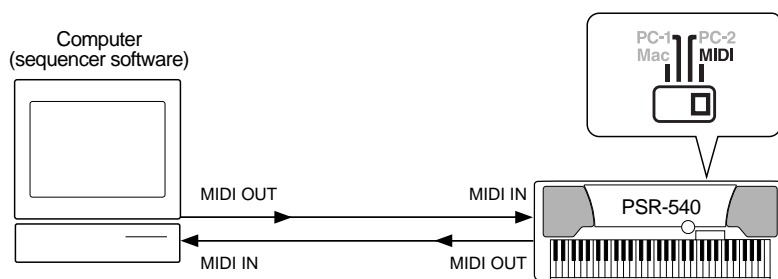
- Forbind ved at bruge MIDI terminalerne hos PSR-540
- Forbind ved at bruge TO HOST terminalen

Forbind ved at bruge MIDI terminalerne hos PSR-540

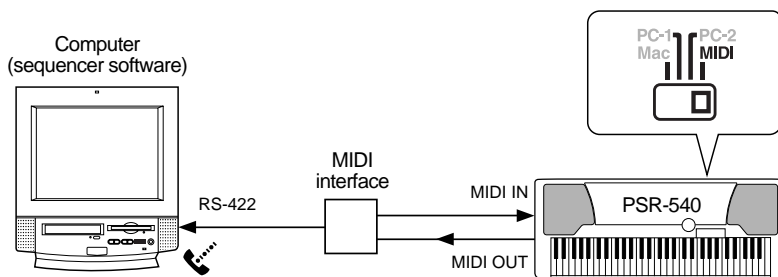
Hvis der er installeret et MIDI interface i computeren, kan dette sættes i forbindelse med MIDI terminalerne på keyboardet.

Brug et specielt MIDI kabel til forbindelsen.

- Hvis der er et MIDI interface i PC'en, skal PC'ens MIDI OUT kobles til keyboardets MIDI IN terminalen. Omskifteren HOST SELECT sættes til positionen "MIDI".



- Når man vil bruge MIDI interface sammen med en Macintosh computer, skal computerens RS-422 terminalen (modem eller printer) forbindes til MIDI interfacet. Derefter skal interfacets MIDI OUT forbindes til MIDI IN på keyboardet, og MIDI IN på interfacet til MIDI OUT på keyboardet som vist i nedenstående tegning. TO HOST omskifteren på PSR-540 skal indstilles til "MIDI".



- Når HOST SELECT omskifteren er i "MIDI" stilling, ignoreres IN og OUT signaler til TO HOST omskifteren.
- Ved anvendelse af en Macintosh computer skal man være omhyggelig med at få Clock indstillingen i softwaren til at passe sammen med keyboardets clock. Læs herom i Owners Manual for softwaren.

Forbind via TO HOST terminalerne

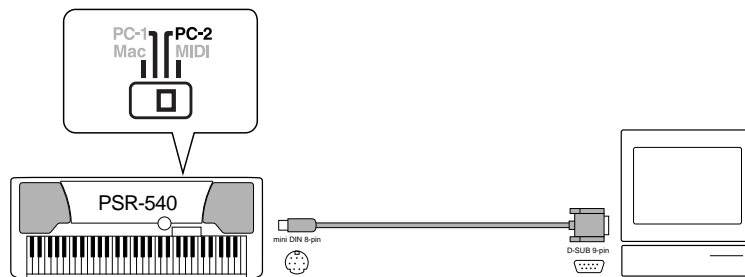
Forbind en seriel port (RS-232C eller RS-422 terminalen) på PC'en til TO HOST terminalen på PSR-540.

Kablet, der skal bruges, skal passe til din type PC (kablet er ekstra udstyr).

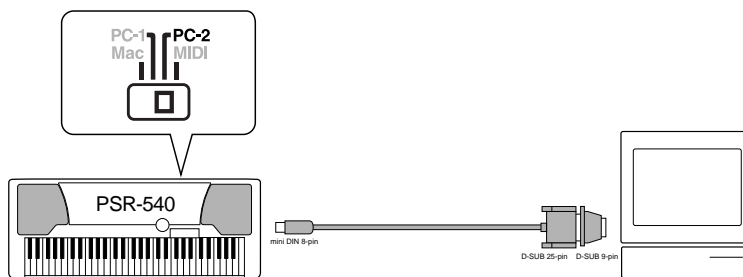
● IBM-PC/AT serierne

Forbind RS-232C terminalerne på computeren til TO HOST terminalen på keyboardet ved hjælp af et serielt kabel (D-SUB 9 pin → MINI DIN 8 pin kryds kabel).

Indstil keyboardets HOST SELECT til stillingen "PC-2".

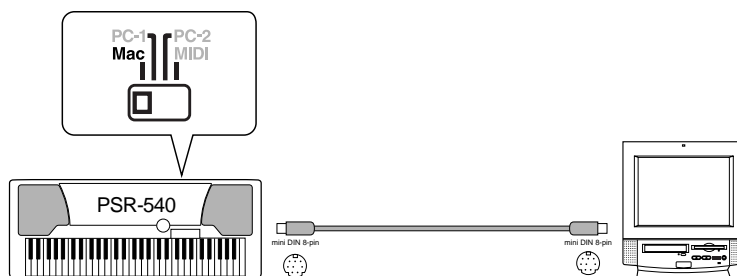


Hvis der bruges et D-SUB 25 pin → MINI DIN 8 pin kabel, skal der bruges et overgangsstykke fra D-SUB 25 pin til D-SUB 9 pin.



● Macintosh computere

Forbind RS-422 terminalen (modem eller printer terminalen) på computeren til TO HOST terminalen på PSR-540 med et serielt kabel (System Peripheral kabel, 8-bit). Indstil HOST SELECT omskifteren til "Mac" position.



I din software skal MIDI interface Clock indstilles til 1 MHz (Megahertz). Detaljer om de nødvendige MIDI indstillinger kan læses i vejledningen for den anvendte Sequencer software.

- Macintosh er indregistreret navn af Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT er indregistreret navn for International Business Machine Corp.
- Andre firmanavne og betegnelser for produkter m.m. i denne vejledning er indregistreret hos respektive firmaer.

MIDI Template

PSR-540 kan sende og modtage MIDI data gennem 16 kanaler. Det betyder, at man skal bestemme hvilke data, der skal transmitteres i hvilke kanaler.

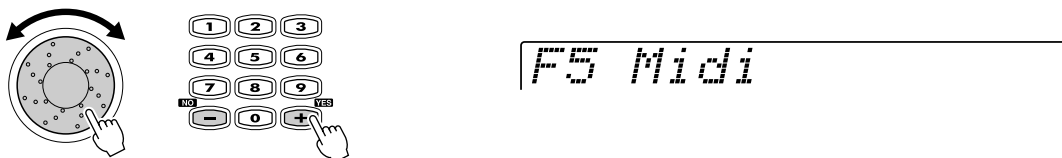
MIDI Template (skabelon) funktionen bruges til at konfigurere alle nødvendige indstillinger af transmissionen blot ved at enkelt tryk på en knap.

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

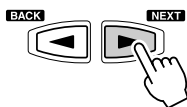


2 Vælg "Midi".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.

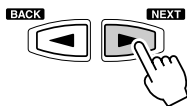


4 Vælg "Template".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

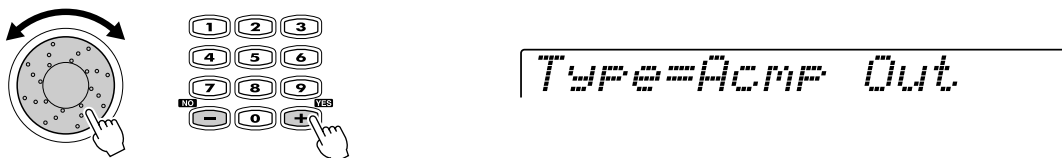


5 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI Template displayet.

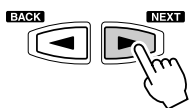


6 Vælg MIDI Template.

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne. Flere detaljer herom på side 113.



7 Tryk på [NEXT] knappen



Midi Temp Load?

8 Hent den valgte MIDI Template.

Tryk på [+ / YES] knappen for at hente den valgte Template indstilling.
Fortryd operationen ved at trykke på [- / NO] knappen.



Completed

● Liste over MIDI Template

KEYBOARD OUT	Transmit kanalerne indstilles som dette: ch. 1: Klangen R1, ch. 2.: Klangen R2, ch. 3: Klangen L chs. 4 - 16: OFF Bruges til at transmittere melodi data (data for toner ON/OFF). Bruges når der spilles på keyboardet sammen med en ekstern tone generator, samt ved at indspille melodi data til en ekstern Sequencer.
ACMP OUT	Transmissions kanalerne 9 - 16 indstilles til akkompagnement sporene. chs. 1-8: OFF, chs. 9 - 10: Rytmerne, ch 11: Bas chs. 12-13: Akkorder, ch. 14: Pad, chs. 15 - 16: Phrases Bruges til Style data. Bruges for at spille på keyboardet og sende akkompagnement data til en ekstern tonegenerator, og for at indspille data i en ekstern Sequencer.
SONG OUT	Alle Transmit kanalerne indstilles til Song sporene 1 - 16, hvis man vil sende Song data. Bruges til at sende Song data fra PSR-540 til en ekstern tonegenerator, og for at indspille hele molevitten til en ekstern Sequencer.
MASTER KEYBOARD	For at bruge PSR-540 som er Master Keyboard. Med andre ord: Keyboardet bruges kun til at sende data, uden at bruge de interne lyde.
XG MODULE	Alle modtage kanaler indstilles til "XG/GM". Bruges for at udnytte de mange klange, der er i keyboardet.
ACCORDION	Modtage kanalerne indstilles sådan: ch. 1: Remote, ch. 2: Akkord, ch. 3: Bas, chs. 4 - 16: OFF Bruges når PSR-540 spilles via et eksternt MIDI Accordion. Det tilsluttede MIDI Accordion kan spille på keyboardet og detektere akkorder og bas i keyboardets Auto Accompaniment sektion.
MIDI PEDAL	Alle modtage kanaler indstilles til "Root". Bruges til at spille på PSR-540 med en tilsluttet MIDI pedal (ekstra udstyr). Den tilsluttede MIDI pedal detekterer akkorder og bas i Auto Accompaniment sektionen, sådan at man kan spille ON-BASS akkorder.

Indstilling af MIDI sending

PSR-540 kan samtidig sende data via alle MIDI 16 kanaler. Transmit kanalerne og Transmit sporene funktionen bestemmer, hvad keyboardet skal sende i hvilke MIDI kanaler.

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

2 Vælg "Midi".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.

4 Vælg "Transmit Ch".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Menu=Transmit Ch

5 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI Transmit Ch displayet.

6 Indstil en MIDI Transmit Channel og Transmit Track.

● Tryk på en af [TRACK1] - [TRACK16] knapperne for at vælge en MIDI kanal.

Trans Ch16=R1

● Vælg et spor med Data drejknappen, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knapperne.

OFF	Intet transmitteres
R1	Spillet med højre hånd* (VOICE R1)**
R2	Spillet med højre hånd* (VOICE R2)**
L	Spillet med venstre hånd* (VOICE L)**
UPPER	Spillet med højre hånd* (Sender MIDI data normalt som omtalt på side 29)
LOWER	Spillet med venstre hånd* (Sender MIDI data normalt som omtalt på side 29)
RhM	Auto Accompaniment RHYTHM MAIN sporet
RhS	Auto Accompaniment RHYTHM SUB sporet
Bas	Auto Accompaniment BASS sporet
Ch1	Auto Accompaniment CHORD1 sporet
Ch2	Auto Accompaniment CHORD2 sporet
Pad	Auto Accompaniment PAD sporet
Ph1	Auto Accompaniment PHRASE1 sporet
Ph2	Auto Accompaniment PHRASE2 sporet
Tr 1-16	Song Track 1-16

* "Spillet med højre hånd" og "spillet med venstre hånd" gælder det, der adskilles ved Split Point på keyboardet.

** Sende MIDI data for respektive Oktav indstillinger for klangene R1, R2 og L.

OBS

- Hvis et spor tildeles flere MIDI kanaler, transmitteres data via den lavest nummererede kanal.
- Indstillingen af MIDI transmit sporene huskes, selvom der slukkes for keyboardet. Se mere herom på side 135.
- De forprogrammerede kanal spor er:
 - Ch. 1 = R1
 - Ch. 2 = R2
 - Ch. 3 = L
 - Ch. 4 = Off
 - Ch. 5 = Off
 - Ch. 6 = Off
 - Ch. 7 = Off
 - Ch. 8 = Off
 - Ch. 9 = RhS
 - Ch. 10 = RhM
 - Ch. 11 = Bas
 - Ch. 12 = Ch1
 - Ch. 13 = Ch2
 - Ch. 14 = Pad
 - Ch. 15 = Ph1
 - Ch. 16 = Ph2
- Man kan undgå "sløjfer" i MIDI systemet ved at kontrollere indstillingen af keyboardets Local Control og MIDI THRU indstillingerne i et eksternt MIDI apparat.

Indstilling af MIDI modtage

PSR-540 kan samtidig modtage data i 16 MIDI kanaler. Derfor kan keyboardet fungere som en tone generator med mange klange samtidig. Valget af modtagekanalerne og modtagefunktionen bestemmer, hvordan hver kanal reagerer på de modtagne MIDI data.

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

2 Vælg "Midi".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.

4 Vælg "Receive Ch" (modtage kanal).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Menu=Receive Ch

5 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI Receive Ch displayet.

6 Vælg en MIDI modtage kanal og en modtagefunktion.

- Tryk på en af [TRACK1] - [TRACK16] knapperne for at vælge en MIDI kanal.

Reciv Ch01=XG/GM

- Vælg en modtagefunktion ved at bruge Data drejeknappen, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knapperne.

OFF	Der modtages ingen MIDI data i de kanaler, der er "OFF".
XG/GM	Modtagne MIDI data sendes direkte til tonegeneratoren i PSR-540. Hvis alle kanaler er indstillet til "XG/GM", fungerer keyboardet som en tone generator med 16 klange.
Keybd	De modtagne MIDI databehandles på samme måde som data for de tangenter, der bruges på keyboardet. Med andre ord kan et eksternt keyboard bruges til at styre for eksempel AUTO ACCOMPANIMENT funktionerne hos PSR-540.
Chord	Nodernes "ON" og "OFF" data, som modtages i de indstillede "CHORD" kanaler, "opfattes" som Fingering akkorder i akkompagnement delen. Det sker i overensstemmelse med den valgte "Fingering" funktion hos PSR-540. Akkorderne detekteres uafhængigt af indstillingen af Split Point samt Accompaniment ON/OFF på PSR-540.
Root	Data for node ON/OFF, der modtages i den eller de kanaler, som er indstillet til "ROOT", bliver bassens grundtone i delen for akkompagnementet. Bas tonen er uafhængig af akkompagnement ON og Off, og af Split Point indstillingen på keyboardet.

OBS

- Den forprogrammerede indstilling fra Yamaha er for alle kanaler "XG/GM".
- Indstillingen af MIDI modtagefunktionen huskes også, når der slukkes for keyboardet. Se detaljer på side 135.

Local Control

Local Control refererer normalt til det, at PSR-540 selv styrer den interne tone generator, og derfor kan de forskellige klange spilles direkte på tangentene. Denne situation kaldes "Local Control ON". Denne funktion kan imidlertid slås væk sådan, at keyboardet ikke kan spille med sine egne klange. Men MIDI data sendes dog alligevel ud fra keyboardet, når der spilles på det. Samtidig kan den interne tone generator reagere på indkomne MIDI data på de kanaler, der er indstillet til "XG/GM" funktionen via MIDI IN terminalen. Det betyder, at mens for eksempel en ekstern MIDI Sequencer spiller med klangene i PSR-540, kan man styre en ekstern tone generator via keyboardet.

OBS

- Den forprogrammerede indstilling af Local Control er "ON".

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

2 Vælg "Midi".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.

4 Vælg "Local".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Menu=Local

5 Tryk på [NEXT] knappen for at se Local Control displayet.

6 Sæt Local Control ON eller OFF.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Local =Off

Clock

Man kan modtage eller overse MIDI Clock signaler fra eksterne apparater. Når der er valgt "Disabled", vil alle tids-baserede funktioner (Auto Accompaniment, SONG ind- og afspilning og så videre) blive styret af keyboardets egen Clock. Hvis MIDI Clock er aktiveret, vil al "timing" blive bestemt af Clock frekvensen hos det eksterne MIDI apparat. I dette tilfælde er TEMPO indstillingen hos PSR-540 sat ud af kraft. Den forprogrammerede indstilling er "INTERNAL".

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

2 Vælg "Midi".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.

4 Vælg "Clock".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Menu=Clock

5 Tryk på [NEXT] knappen for at se CLOCK displayet.

6 Indstil Clock til "Int" eller "Ext".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Clock =Int.

OBS

- Den forprogrammerede indstilling er "Int".
- Når Clock indstillingen er "Ext", kan Auto Accompaniment spillet ikke startes med [START/STOP] knappen eller med Synchro Start funktionen. Heller ikke Multi Pad kan ikke aktiveres fra keyboardet.
- Når Clock indstillingen er "Ext", ses "EC" på TEMPO displayet, og tempoet kan ikke ændres med knapperne på keyboardet.

Initial Data Send

Sender alle de øjeblikkelige indstillinger på panelet til et andet PSR-540 eller et helt andet apparat, der kan gemme MIDI data.

Hvis man ønsker at få en melodi afspillet med de indstillinger, der blev brugt til indspilningen, skal man bruge Initial Data Send funktionen for indspilning af en melodi til en ekstern Sequencer.

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

2 Vælg "Midi".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.

4 Vælg "Init Send".

Brug Data drejknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Menu=Init Send

5 Tryk på [NEXT] knappen for at se Initial Setup Send displayet.

6 Udfør Initial Setup Send operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre INITIAL SEND operationen.

Fortryk det hele ved at trykke på [- / NO] knappen.



Init Send?

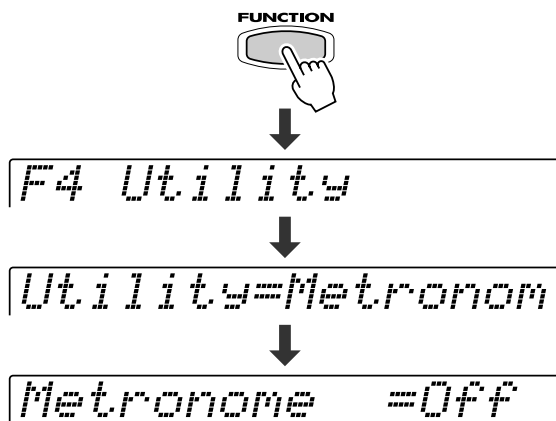
Completed

Andre funktioner (Utility)

Dette afsnit i vejledningen omhandler nogle vigtige funktioner hos PSR-540, der ikke har været beskrevet tidligere. Disse funktioner findes i Utility menuen under "Function".

- Metronome side 118
- Part Octave side 118
- Master Tuning side 119
- Scale Tuning side 119
- Split Point side 119
- Touch Sensitivity side 120
- Voice Set side 120
- Footswitch side 121
- Pitch Bend Range side 122

Hver af de nævnte funktioner beskrives herunder.



1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

2 Vælg "Utility".

3 Tryk på [NEXT] knappen.

4 Vælg en funktion.

5 Tryk på [NEXT] knappen.

6 Indstil værdien.

Operationerne svarende til trin #6 forklares følgende.

Metronom

Når metronomen er "ON", indstilles tempoet til disse funktioner:

- Afspilning af akkompagnement
- Afspilning af Song (melodi)
- Synchro Start klar
- Indspilning Standby
- Indspilning

Metronome =On

- Sæt metronomen ON og OFF med data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

OBS

- Der kan ikke tændes for metronomen, når der er valgt frit tempo for Song data i Song funktionen.
- Tempoet er forudbestemt i nogle kommercielle programmer. Disse melodier kaldes "Fri Tempo Software". Når de afspilles på keyboardet, vil tempo displayet vise "- -", og takt displayet blinker ikke. Takt nummeret passer ikke med det spillede, og det giver kun en ide om, hvor meget af melodien, der er spillet.

Part Octave

Dette bestemmer de relative oktav indstillinger for klangerne R1, R2 og L.

Octave R1 = 1

- Vælg delen (R1, R2, L) ved at trykke på PART ON/OFF knapperne (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Indstil værdien med data drejeknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knappen.

Master Tuning (Stemning)

Med Master Tuning indstilles stemningen for hele keyboardet. Området er fra 414,6 Hz til 466,8 Hz (kammertonen A er 440,0 Hz).

Tuning = 414.6

- Indstil værdien med data drejeknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knappen.

Skala Stemning

Denne funktion bruges til at finstemme enkelte toner indenfor oktaven. Det kan gøres indenfor et område på -64 procent til +63 procent i step på 1 procent = 1/100 del af en halv tone. Derved kan man få keyboardet til at stemme med andre instrumenter, klassiske eller arabiske instrumenter.

Såvel akkompagnementet som Multi Pad tonerne følger Skala Stemningen.

ScaleTune C# = 63

- Vælg den tone, der skal finstemmes, med [**NEXT**]/[**BACK**] knappen.
- Finstem tonen med data drejeknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knappen.

OBS

- Skala stemningen er fælles for hele keyboardet.
- Negative værdier indtastes med tal tastaturets knapper, mens [-/**NO**] knappen holdes nede.

Split Point

Stedet på keyboardet, som deler akkompagnement delen og melodi delen kaldes "Split Point".

- Med aktivt Auto Accompaniment styres akkompagnementet med de toner, der spilles med venstre hånd (side 33).
- Med aflyst Auto Accompaniment høres kun klangen, der er valgt for "L" (side 28).

Split = C3

- Indstil værdien med data drejeknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knappen.

OBS

- Den forprogrammerede indstilling for Split Point er "F#2."

Følsomhed for anslag

Keyboardet PSR-540 har en funktion for anslags følsomhed, som giver dig fuld kontrol over dine musikalske udtryk — nøjagtigt som på et akustisk instrument. Parametrene for anslags følsomheden giver den måde, hvorpå følsomheden skal reagere på dit spil.

Touch Sense =127

- Indstil værdien med data drejknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knappen eller knapperne [**1**]-[**0**] på tal tastaturet.

Området er fra 0 til 127. Jo højere værdi, des mere følsomt bliver klaviaturet for den måde, du spiller på tangenterne.

Indstillingen "0" er uden anslags følsomhed, og det betyder ikke noget hvor hårdt, du slår på tangenterne. Denne indstilling er helt fin, når der spilles med klange som for eksempel orgel og harpsichord, hvor de akustiske instrumenter ikke har nogen føling med anslaget. Man opnår samme effekt ved at slukke ved at trykke på [**TOUCH**] knappen sådan, at lampen slukkes.



Voice Indstilling

VOICE SET funktionen aktiverer automatisk en række funktioner, der passer perfekt til den valgte rytme. De parametre, der indstilles med VOICE SET funktionen, ses herunder. Man kan tænde og slukke for funktionerne, som man ønsker det.

● Voice Set Parameter List

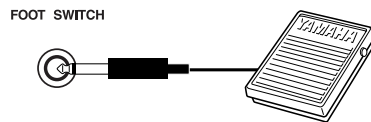
- Voice R1 (Volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Voice R2 (Voice number, volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth)
- Harmony Type, Volume, Part setting
- DSP on/off, type, return level and FAST/SLOW

Voice Set =On

- Tænd og sluk for Voice Set funktionen med data drejknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knappen.

Fodkontakt (ekstra udstyr)

Forskellige funktioner kan styres med en tilsluttet fodkontakt til SUSTAIN bøsningen. Polariteten af fodkontakten kan også bestemmes.



- Indstil den funktion, der skal bestemmes med fodkontakten.

Type=Sustain



Tryk på [NEXT] knappen.

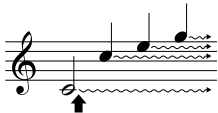

Brug data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

- Indstil polariteten af fodkontakten til NORMAL eller REVERSE.

Polarity = Norm

Brug data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

● Funktioner, der kan styres med fodkontakten

Sustain	Når fodkontakten trykkes ned, får tonerne en lang efterklang (sustain).		Holdes fodkontakten nede, bliver disse toner forsynet med efterklang.
Sostenuto	Når der trykkes på fodkontakten, bliver tonerne dæmpet.		Ved "Sostenuto": Hvis man trykker på fodkontakten her (pilen), får kun den første tone efterklang, og de øvrige dæmpes.
Soft	Når fodkontakten trykkes ned, bliver der tilført en Soft effekt.		
Regist +	Når fodkontakten påvirkes, skiftes der til den næste højere registrering. Hvis man for eksempel spiller med registreringen bank nummer 1-3, skiftes der til bank 1-4, og derefter bank nummer 2-1.		
Regist -	Med fodkontakten kan man skifte til den nærmeste lavere registrering. Hvis man for eksempel spiller med registreringen bank nummer 3-2, aktiveres bank nummer 3-1, og derefter bank nummer 2-4.		
Start/Stop	Fodkontakten får samme funktion som START/STOP knappen på panelet.		
Synchro Stop	Fodkontakten får samme funktion som SYNC STOP knappen på panelet.		
Bass Hold	Bassens grundtone holdes så længe, der trykkes på fodkontakten.		
Break	Akkompagnementet stopper, når der trykkes på fodkontakten. Hvis foden tages væk, fortsætter akkompagnementet fra den næste takt.		
Tap Tempo	Fodkontakten får den samme funktion, som TAP TEMPO knappen på panelet.		

OBS

- Hvis man bruger "Regist +" eller "Regist -" med fodkontakten, skal man sikre sig, at der ligger de ønskede registreringer i hukommelsen.

● Polaritet

Funktionen bruges for at tilpasse kontaktens egenskaber til PSR-540. Hvis fodkontakten fungerer "omvendt" (hvis det ingen effekt giver, når der trykkes på kontakten, men hvis kontakten slippes), kan man regulere dette med skift af polaritet. Den forprogrammerede indstilling er "Norm".

Pitch Bend Range (område)

Funktionen bestemmer det toneområde, der kan bruges med PITCH BEND hjulet. Området er fra "0" til "12", hvor hvert tal svarer til en halv tone.

Bend Range = 4

- Indstil Pitch Bend Range ved at bruge data drejeknappen, [+/**YES**] eller [-/**NO**] knappen, eller knapperne [**1**]-[**0**] på tal tastaturet.

PSR-540 klange

Der findes faktisk to sæt klange i PSR-540: Panel klange inkl. perkussion, samt XG klange. Panel klange inkluderer 215 separate klange og 12 trommesæt, mens XG klange har 480 stemmer.

Panel klange er specielt indspillet og programmeret til PSR-540 og andre PortaTone instrumenter. XG klange passer til Yamaha's XG format og til GM (General MIDI) standarden. Det betyder, at afspilning af GM- og XG-kompatible melodier kommer til at lyde nøjagtigt, som de blev spillet af PSR-540. Man kan også indspille melodier til andre GM- og XG-kompatible instrumenter. Så vil klange hos disse instrumenter svare til de, der blev spillet på PSR-540.

● Voices

	Panel Voices	Drum Kits (Panel Voices)	XG Voices
PSR-540	001-215	216-227	228-707

● Maksimum polyfoni

Der er hos PSR-540 et maksimum på 32 toners polyfoni. En del af tonerne bruges af Auto Accompaniment, så derfor reduceres antallet af de toner, der kan spilles med tangenterne, tilsvarende. Det samme gælder for Voice R2, Voice L, Multi Pad og Song funktionerne. Hvis man overskrider det maksimale antal samtidigt spillede toner (32), bliver prioriteten gældende for den sidst spillede tone.

OBS

- Voice List inkluderer MIDI Program Change numre for hver klang. Brug disse Program Change numre, når PSR-540 spilles fra et eksternt MIDI apparat.
- Når man bruger Sustain eller Sostenuto pedal funktionerne (side 121), vil enkelte klange lyde kontinuerligt, eller med en meget lang efterklang, mens pedalen holdes nede.

Panel Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	Bright Piano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	Grand Harpsi
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy EP
10	0	115	4	Polaris EP
11	0	118	4	Suitcase EP
12	0	117	5	Super DX EP
13	0	112	5	DX Modern EP
14	0	112	4	Funk EP
15	0	115	5	Modern EP
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus EP
19	0	113	4	Tremolo EP
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	112	16	Jazz Organ1
23	0	113	16	Jazz Organ2
24	0	120	16	GlassJazzOrg
25	0	112	17	Click Organ
26	0	113	17	Dance Organ
27	0	115	16	DrawbarOrgan
28	0	115	17	Mellow Draw
29	0	116	16	Bright Draw
30	0	112	18	Rock Organ 1
31	0	113	18	Rock Organ 2
32	0	114	18	Purple Organ
33	0	116	17	60's Organ
34	0	117	17	Blues Organ
35	0	117	16	16+1 Organ
36	0	118	16	16+2 Organ
37	0	119	16	16+4 Organ
38	0	118	17	Elec.Organ
39	0	114	16	TheaterOrg1
40	0	114	17	TheaterOrg2
41	0	112	19	Pipe Organ
42	0	113	19	ChapelOrgan1

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
43	0	114	19	ChapelOrgan2
44	0	115	19	ChapelOrgan3
45	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
46	0	113	21	Trad.Accrd
47	0	112	21	MusetteAccrd
48	0	112	23	Tango Accrd
49	0	113	23	Bandoneon
50	0	114	21	Soft Accrd
51	0	115	21	Accordion
52	0	112	22	Harmonica
Guitar				
53	0	113	24	Spanish Gtr
54	0	112	24	Classic Gtr
55	0	112	25	Folk Guitar
56	0	113	25	12Str Guitar
57	0	114	24	Smooth Nylon
58	0	115	25	Campfire
59	0	112	26	Jazz Guitar
60	0	113	26	Octave Gtr
61	0	114	26	Hawaiian Gtr
62	0	118	27	Solid Guitar
63	0	116	27	Bright Clean
64	0	112	27	Clean Guitar
65	0	119	27	Elec12StrGtr
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	Muted Guitar
70	0	113	29	Feedback Gtr
71	0	112	29	Overdriven
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	Pedal Steel
74	0	114	25	Mandolin
Bass				
75	0	112	33	Finger Bass
76	0	112	32	AcousticBass
77	0	114	32	Bass&Cymbal
78	0	112	34	Pick Bass
79	0	112	35	FretlessBass
80	0	113	35	Jaco Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass

Liste over klange

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi-Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
Strings				
89	0	112	48	String Ensbl
90	0	113	48	Orch.Strings
91	0	114	48	SymphonicStr
92	0	113	49	Slow Strings
93	0	114	49	Str.Quartet
94	0	115	48	Concerto Str
95	0	115	49	Marcato Strs
96	0	112	49	Chamber Strs
97	0	112	44	Tremolo Strs
98	0	112	45	Pizz.Strings
99	0	112	50	Syn Strings
100	0	112	51	Analog Strs
101	0	112	55	OrchestraHit
102	0	112	40	Solo Violin
103	0	113	40	Soft Violin
104	0	112	110	Fiddle
105	0	112	41	Viola
106	0	112	42	Cello
107	0	112	43	Contrabass
108	0	112	46	Harp
109	0	113	46	Hackbrett
110	0	112	106	Shamisen
111	0	112	107	Koto
112	0	112	104	Sitar
113	0	112	105	Banjo
Choir				
114	0	112	52	Choir
115	0	112	54	Air Choir
116	0	113	53	Gothic Vox
117	0	113	52	Vocal Ensbl
118	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
119	0	115	56	SweetTrumpet
120	0	112	56	Solo Trumpet
121	0	114	56	Soft Trumpet
122	0	113	56	Flugel Horn
123	0	112	59	MutedTrumpet
124	0	112	57	Trombone
125	0	114	57	Mel.Trombone
126	0	112	60	French Horn
127	0	112	58	Tuba
Brass				
128	0	113	61	BigBandBrass
129	0	112	61	BrassSection
130	0	116	61	Mellow Brass
131	0	117	61	Small Brass
132	0	118	61	Pop Brass
133	0	119	61	Mellow Horns
134	0	113	59	Ballroom Brs
135	0	114	61	Full Horns
136	0	115	61	High Brass
137	0	120	61	Bright Brass
138	0	113	57	Trb.Section
139	0	112	62	Synth Brass
140	0	112	63	Analog Brass
141	0	113	62	Jump Brass
142	0	114	62	Techno Brass

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Saxophone				
143	0	114	66	BreathyTenor
144	0	113	65	Breathy Alto
145	0	112	64	Soprano Sax
146	0	112	65	Alto Sax
147	0	112	66	Tenor Sax
148	0	112	67	Baritone Sax
149	0	116	66	Sax Section
150	0	115	66	Sax Combo
151	0	112	71	Clarinet
152	0	113	71	Mel.Clarinet
153	0	113	66	Woodwind Ens
154	0	112	68	Oboe
155	0	112	69	English Horn
156	0	112	70	Basoon
Flute				
157	0	112	73	Flute
158	0	113	73	Pan Flute
159	0	112	72	Piccolo
160	0	112	75	Ethnic Flute
161	0	112	77	Shakuhachi
162	0	112	78	Whistle
163	0	112	74	Recorder
164	0	112	79	Ocarina
165	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
166	0	116	81	Fire Wire
167	0	112	80	Square Lead
168	0	112	81	SawtoothLead
169	0	113	81	Big Lead
170	0	112	98	Stardust
171	0	114	81	Blaster
172	0	115	81	Analogon
173	0	113	80	Vintage Lead
174	0	113	98	Sun Bell
175	0	112	83	Aero Lead
176	0	114	80	Mini Lead
177	0	115	80	Vinylead
178	0	117	81	Warp
179	0	116	80	Hi Bias
180	0	117	80	Meta Wood
181	0	118	80	Tiny Lead
182	0	118	81	Sub Aqua
183	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
184	0	113	94	Insomnia
185	0	115	88	Golden Age
186	0	112	90	Krypton
187	0	113	99	Cyber Pad
188	0	112	95	Wave 2001
189	0	112	94	Equinox
190	0	114	88	Stargate
191	0	112	92	DX Pad
192	0	112	93	Loch Ness
193	0	112	88	Fantasia
194	0	112	91	Xenon Pad
195	0	112	89	Area 51
196	0	112	99	AtmospherPad
197	0	113	89	Dark Moon
198	0	115	94	Ionosphere
199	0	113	93	Phase IV
200	0	113	88	Symbiont

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
201	0	114	94	Solaris
202	0	117	88	Millenium
203	0	113	95	Transform
Percussion				
204	0	113	11	Jazz Vibes
205	0	112	11	Vibraphone
206	0	112	12	Marimba
207	0	112	13	Xylophone
208	0	112	114	Steel Drums
209	0	112	8	Celesta
210	0	112	9	Glockenspiel
211	0	112	10	Music Box
212	0	112	14	Tubular Bell
213	0	112	108	Kalimba
214	0	112	47	Timpani

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
215	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
216	127	0	0	StandardKit1
217	127	0	1	StandardKit2
218	127	0	8	Room Kit
219	127	0	16	Rock Kit
220	127	0	24	Electro.Kit
221	127	0	25	Analog Kit
222	127	0	27	Dance Kit
223	127	0	32	Jazz Kit
224	127	0	40	Brush Kit
225	127	0	48	Symphony Kit
226	126	0	0	SFX Kit 1
227	126	0	1	SFX Kit 2

XG Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
228	0	0	0	Grand Piano
229	0	1	0	GrndPianoKSP
230	0	18	0	MellowGrPno
231	0	40	0	PianoStrings
232	0	41	0	Dream
233	0	0	1	Bright Piano
234	0	1	1	BritePnoKSP
235	0	0	2	ElecGrandPno
236	0	1	2	ElecGrPnoKSP
237	0	32	2	Detuned CP80
238	0	40	2	Layered CP 1
239	0	41	2	Layered CP 2
240	0	0	3	Honkytonk
241	0	1	3	HonkytonkKSP
242	0	0	4	El.Piano 1
243	0	1	4	El.Piano1KSP
244	0	18	4	Mellow EP 1
245	0	32	4	Chorus EP 1
246	0	40	4	HardEl.Piano
247	0	45	4	VXfade El.P1
248	0	64	4	60sEl.Piano1
249	0	0	5	El.Piano 2
250	0	1	5	El.Piano2KSP
251	0	32	5	Chorus EP 2
252	0	33	5	DX EP Hard
253	0	34	5	DX Legend
254	0	40	5	DX Phase EP
255	0	41	5	DX+AnalogEP
256	0	42	5	DX Koto EP
257	0	45	5	VXfade El.P1
258	0	0	6	Harpsichord
259	0	1	6	Harpsi.KSP
260	0	25	6	Harpsichord2
261	0	35	6	Harpsichord3
262	0	0	7	Clavi.
263	0	1	7	Clavi.KSP
264	0	27	7	Clavi.Wah
265	0	64	7	Pulse Clavi.
266	0	65	7	PierceClavi.
267	0	0	8	Celesta
268	0	0	9	Glockenspiel
269	0	0	10	Music Box
270	0	64	10	Orgel
271	0	0	11	Vibraphone

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
272	0	1	11	Vibes KSP
273	0	45	11	Hard Vibes
274	0	0	12	Marimba
275	0	1	12	Marimba KSP
276	0	64	12	Sine Marimba
277	0	97	12	Balimba
278	0	98	12	Log Drums
279	0	0	13	Xylophone
280	0	0	14	TubularBells
281	0	96	14	Church Bells
282	0	97	14	Carillon
283	0	0	15	Dulcimer
284	0	35	15	Dulcimer 2
285	0	96	15	Cimbalom
286	0	97	15	Santur
287	0	0	16	DrawbarOrgan
288	0	32	16	DetDrawOrgan
289	0	33	16	60sDrawOrg1
290	0	34	16	60sDrawOrg2
291	0	35	16	70sDrawOrg1
292	0	36	16	DrawbarOrg2
293	0	37	16	60sDrawOrg3
294	0	38	16	Even Bar Org
295	0	40	16	16+2'2/3 Org
296	0	64	16	Organ Bass
297	0	65	16	70sDrawOrg2
298	0	66	16	Cheezy Organ
299	0	67	16	DrawbarOrg3
300	0	0	17	Perc.Organ
301	0	24	17	70sPercOrg1
302	0	32	17	DetPercOrgan
303	0	33	17	Light Organ
304	0	37	17	Perc.Organ2
305	0	0	18	Rock Organ
306	0	64	18	Rotary Organ
307	0	65	18	Slow Rotary
308	0	66	18	Fast Rotary
309	0	0	19	Church Organ
310	0	32	19	ChurchOrgan3
311	0	35	19	ChurchOrgan2
312	0	40	19	Notre Dame
313	0	64	19	Organ Flute
314	0	65	19	Trem.OrganFl
315	0	0	20	Reed Organ

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
316	0	40	20	Puff Organ
317	0	0	21	Accordion
318	0	32	21	Accord It
319	0	0	22	Harmonica
320	0	32	22	Harmonica 2
321	0	0	23	Tango Accord
322	0	64	23	TangoAccord2
323	0	0	24	Nylon Guitar
324	0	16	24	NylonGuitar2
325	0	25	24	NylonGuitar3
326	0	43	24	VelGtrHarmo
327	0	96	24	Ukulele
328	0	0	25	Steel Guitar
329	0	16	25	SteelGuitar2
330	0	35	25	12Str Guitar
331	0	40	25	Nylon&Steel
332	0	41	25	Steel&Body
333	0	96	25	Mandolin
334	0	0	26	Jazz Guitar
335	0	18	26	MellowGuitar
336	0	32	26	Jazz Amp
337	0	0	27	Clean Guitar
338	0	32	27	ChorusGuitar
339	0	0	28	Muted Guitar
340	0	40	28	FunkGuitar1
341	0	41	28	MuteSteelGtr
342	0	43	28	FunkGuitar2
343	0	45	28	Jazz Man
344	0	0	29	Overdriven
345	0	43	29	Guitar Pinch
346	0	0	30	Distortion
347	0	40	30	FeedbackGtr
348	0	41	30	FeedbackGtr2
349	0	0	31	GtrHarmonics
350	0	65	31	GtrFeedback
351	0	66	31	GtrHarmonic2
352	0	0	32	AcousticBass
353	0	40	32	Jazz Rhythm
354	0	45	32	VXUprghtBass
355	0	0	33	Finger Bass
356	0	18	33	Finger Dark
357	0	27	33	Flange Bass
358	0	40	33	Bass&DistEG
359	0	43	33	Finger Slap

Liste over klange

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
360	0	45	33	FingerBass2
361	0	65	33	Mod.Bass
362	0	0	34	Pick Bass
363	0	28	34	MutePickBass
364	0	0	35	FretlessBass
365	0	32	35	Fretless 2
366	0	33	35	Fretless 3
367	0	34	35	Fretless 4
368	0	96	35	Syn.Fretless
369	0	97	35	SmthFretless
370	0	0	36	Slap Bass 1
371	0	27	36	ResonantSlap
372	0	32	36	Punch Thumb
373	0	0	37	Slap Bass 2
374	0	43	37	Velo.Sw.Slap
375	0	0	38	Synth Bass 1
376	0	18	38	SynBass1Dark
377	0	20	38	FastResoBass
378	0	24	38	Acid Bass
379	0	35	38	Clavi Bass
380	0	40	38	Techno Bass
381	0	64	38	Orbiter
382	0	65	38	Square Bass
383	0	66	38	Rubber Bass
384	0	96	38	Hammer
385	0	0	39	Synth Bass 2
386	0	6	39	MellowSyBass
387	0	12	39	SequenceBass
388	0	18	39	ClickSynBass
389	0	19	39	SynBass2Dark
390	0	32	39	SmoothSyBass
391	0	40	39	ModulrSyBass
392	0	41	39	DX Bass
393	0	64	39	X Wire Bass
394	0	0	40	Violin
395	0	8	40	SlwAtkViolin
396	0	0	41	Viola
397	0	0	42	Cello
398	0	0	43	Contrabass
399	0	0	44	Trem.Strings
400	0	8	44	SlwAtTremStr
401	0	40	44	SuspenseStr
402	0	0	45	PizzicatoStr
403	0	0	46	Orch.Harp
404	0	40	46	Yang Chin
405	0	0	47	Timpani
406	0	0	48	Strings 1
407	0	3	48	StereoStrngs
408	0	8	48	SlwAtkStrngs
409	0	24	48	Arco Strings
410	0	35	48	60's Strings
411	0	40	48	Orchestra
412	0	41	48	Orchestra 2
413	0	42	48	TremOrchestra
414	0	45	48	Velo.Strings
415	0	0	49	Strings 2
416	0	3	49	S.SlowStrngs
417	0	8	49	LegatoStrngs
418	0	40	49	Warm Strings
419	0	41	49	Kingdom
420	0	64	49	70's Strings
421	0	65	49	Strings 3
422	0	0	50	SynStrings1
423	0	27	50	Reso Strings
424	0	64	50	SynStrings4
425	0	65	50	SynStrings5
426	0	0	51	SynStrings2
427	0	0	52	Choir Aahs
428	0	3	52	Stereo Choir
429	0	16	52	Choir Aahs 2
430	0	32	52	Mellow Choir

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
431	0	40	52	ChoirStrings
432	0	0	53	Voice Oohs
433	0	0	54	Synth Voice
434	0	40	54	SynthVoice2
435	0	41	54	Choral
436	0	64	54	Analog Voice
437	0	0	55	OrchestraHit
438	0	35	55	OrchestrHit2
439	0	64	55	Impact
440	0	0	56	Trumpet
441	0	16	56	Trumpet 2
442	0	17	56	BriteTrumpet
443	0	32	56	Warm Trumpet
444	0	0	57	Trombone
445	0	18	57	Trombone 2
446	0	0	58	Tuba
447	0	16	58	Tuba 2
448	0	0	59	MutedTrumpet
449	0	0	60	French Horn
450	0	6	60	Fr.Horn Solo
451	0	32	60	FrenchHorn2
452	0	37	60	HornOrchestr
453	0	0	61	BrassSection
454	0	35	61	Tp&TbSection
455	0	40	61	BrassSect2
456	0	41	61	High Brass
457	0	42	61	Mellow Brass
458	0	0	62	SynthBrass1
459	0	12	62	Quack Brass
460	0	20	62	ResoSynBrass
461	0	24	62	Poly Brass
462	0	27	62	SynthBrass3
463	0	32	62	Jump Brass
464	0	45	62	AnaVelBrass1
465	0	64	62	AnalogBrass1
466	0	0	63	SynthBrass2
467	0	18	63	Soft Brass
468	0	40	63	SynthBrass4
469	0	41	63	Choir Brass
470	0	45	63	AnaVelBrass2
471	0	64	63	AnalogBrass2
472	0	0	64	Soprano Sax
473	0	0	65	Alto Sax
474	0	40	65	Sax Section
475	0	43	65	HyperAltoSax
476	0	0	66	Tenor Sax
477	0	40	66	BreathyTenor
478	0	41	66	SoftTenorSax
479	0	64	66	Tenor Sax2
480	0	0	67	Baritone Sax
481	0	0	68	Oboe
482	0	0	69	English Horn
483	0	0	70	Bassoon
484	0	0	71	Clarinet
485	0	0	72	Piccolo
486	0	0	73	Flute
487	0	0	74	Recorder
488	0	0	75	Pan Flute
489	0	0	76	Blown Bottle
490	0	0	77	Shakuhachi
491	0	0	78	Whistle
492	0	0	79	Ocarina
493	0	0	80	Square Lead
494	0	6	80	SquareLead2
495	0	8	80	LM Square
496	0	18	80	Hollow
497	0	19	80	Shroud
498	0	64	80	Mellow
499	0	65	80	Solo Sine
500	0	66	80	Sine Lead
501	0	0	81	SawtoothLead

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
502	0	6	81	SawtoothLd2
503	0	8	81	Thick Saw
504	0	18	81	Dynamic Saw
505	0	19	81	Digital Saw
506	0	20	81	Big Lead
507	0	24	81	Heavy Synth
508	0	25	81	Waspy Synth
509	0	40	81	Pulse Saw
510	0	41	81	Dr. Lead
511	0	45	81	VelocityLead
512	0	96	81	Seq.Analog
513	0	0	82	CalliopeLead
514	0	65	82	Pure Pad
515	0	0	83	Chiff Lead
516	0	64	83	Rubby
517	0	0	84	Charang Lead
518	0	64	84	DistortedLd
519	0	65	84	Wire Lead
520	0	0	85	Voice Lead
521	0	24	85	Synth Aahs
522	0	64	85	Vox Lead
523	0	0	86	Fifths Lead
524	0	35	86	Big Five
525	0	0	87	Bass & Lead
526	0	16	87	Big & Low
527	0	64	87	Fat & Perky
528	0	65	87	Soft Whirl
529	0	0	88	New Age Pad
530	0	64	88	Fantasy
531	0	0	89	Warm Pad
532	0	16	89	Thick Pad
533	0	17	89	Soft Pad
534	0	18	89	Sine Pad
535	0	64	89	Horn Pad
536	0	65	89	RotaryStrngs
537	0	0	90	PolySynthPad
538	0	64	90	Poly Pad 80
539	0	65	90	Click Pad
540	0	66	90	Analog Pad
541	0	67	90	Square Pad
542	0	0	91	Choir Pad
543	0	64	91	Heaven
544	0	66	91	Itopia
545	0	67	91	CC Pad
546	0	0	92	Bowed Pad
547	0	64	92	Glacier
548	0	65	92	Glass Pad
549	0	0	93	Metallic Pad
550	0	64	93	Tine Pad
551	0	65	93	Pan Pad
552	0	0	94	Halo Pad
553	0	0	95	Sweep Pad
554	0	20	95	Shwimmer
555	0	27	95	Converge
556	0	64	95	Polar Pad
557	0	66	95	Celestial
558	0	0	96	Rain
559	0	45	96	Clavi Pad
560	0	64	96	Harmo Rain
561	0	65	96	African Wind
562	0	66	96	Carib
563	0	0	97	Sound Track
564	0	27	97	Prologue
565	0	64	97	Ancestral
566	0	0	98	Crystal
567	0	12	98	SynthDr.Comp
568	0	14	98	Popcorn
569	0	18	98	Tiny Bells
570	0	35	98	RoundGlocken
571	0	40	98	GlockenChime
572	0	41	98	Clear Bells

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
573	0	42	98	Chorus Bells
574	0	64	98	Synth Mallet
575	0	65	98	Soft Crystal
576	0	66	98	Loud Glocken
577	0	67	98	ChristmasBel
578	0	68	98	Vibe Bells
579	0	69	98	DigitalBells
580	0	70	98	Air Bells
581	0	71	98	Bell Harp
582	0	72	98	Gamelimba
583	0	0	99	Atmosphere
584	0	18	99	Warm Atmos.
585	0	19	99	HollwRelease
586	0	40	99	NylonEIPiano
587	0	64	99	Nylon Harp
588	0	65	99	Harp Vox
589	0	66	99	Atmos.Pad
590	0	67	99	Planet
591	0	0	100	Brightness
592	0	64	100	FantasyBells
593	0	96	100	Smokey
594	0	0	101	Goblins
595	0	64	101	GoblinsSynth
596	0	65	101	Creeper
597	0	66	101	Ring Pad
598	0	67	101	Ritual
599	0	68	101	To Heaven
600	0	70	101	Night
601	0	71	101	Glisten
602	0	96	101	Bell Choir
603	0	0	102	Echoes
604	0	8	102	Echoes2
605	0	14	102	Echo Pan
606	0	64	102	Echo Bells
607	0	65	102	Big Pan
608	0	66	102	Synth Piano
609	0	67	102	Creation
610	0	68	102	Star Dust
611	0	69	102	Reso&Panning
612	0	0	103	Sci-Fi
613	0	64	103	Starz
614	0	0	104	Sitar
615	0	32	104	DetunedSitar
616	0	35	104	Sitar 2
617	0	96	104	Tambra
618	0	97	104	Tamboura
619	0	0	105	Banjo
620	0	28	105	Muted Banjo
621	0	96	105	Rabab
622	0	97	105	Gopichant
623	0	98	105	Oud
624	0	0	106	Shamisen
625	0	0	107	Koto
626	0	96	107	Taisho-kin
627	0	97	107	Kanoon
628	0	0	108	Kalimba
629	0	0	109	Bagpipe
630	0	0	110	Fiddle
631	0	0	111	Shanai
632	0	64	111	Shanai2
633	0	96	111	Pungi
634	0	97	111	Hichiriki
635	0	0	112	Tinkle Bell
636	0	96	112	Bonang
637	0	97	112	Altair
638	0	98	112	GamelanGongs
639	0	99	112	StereoGamlan
640	0	100	112	Rama Cymbal
641	0	101	112	Asian Bells
642	0	0	113	Agogo
643	0	0	114	Steel Drums

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
644	0	97	114	Glass Perc.
645	0	98	114	Thai Bells
646	0	0	115	Woodblock
647	0	96	115	Castanets
648	0	0	116	Taiko Drum
649	0	96	116	Gran Cassa
650	0	0	117	Melodic Tom
651	0	64	117	MelodicTom2
652	0	65	117	Real Tom
653	0	66	117	Rock Tom
654	0	0	118	Synth Drum
655	0	64	118	Analog Tom
656	0	65	118	ElectroPerc.
657	0	0	119	Rev.Cymbal
658	0	0	120	GtrFretNoise
659	0	0	121	Breath Noise
660	0	0	122	Seashore
661	0	0	123	Bird Tweet
662	0	0	124	TelephonRing
663	0	0	125	Helicopter
664	0	0	126	Applause
665	0	0	127	Gunshot
666	64	0	0	CuttingNoise
667	64	0	1	CuttingNoiz2
668	64	0	3	String Slap
669	64	0	16	Fl.Key Click
670	64	0	32	Shower
671	64	0	33	Thunder
672	64	0	34	Wind
673	64	0	35	Stream
674	64	0	36	Bubble
675	64	0	37	Feed
676	64	0	48	Dog
677	64	0	49	Horse
678	64	0	50	Bird Tweet 2
679	64	0	54	Ghost
680	64	0	55	Maou
681	64	0	64	Phone Call
682	64	0	65	Door Squeak
683	64	0	66	Door Slam
684	64	0	67	Scratch Cut
685	64	0	68	ScratchSplit
686	64	0	69	Wind Chime
687	64	0	70	TelphonRing2
688	64	0	80	CarEngineIgn
689	64	0	81	CarTiresSql
690	64	0	82	Car Passing
691	64	0	83	Car Crash
692	64	0	84	Siren
693	64	0	85	Train
694	64	0	86	Jet Plane
695	64	0	87	Starship
696	64	0	88	Burst
697	64	0	89	RollrCoaster
698	64	0	90	Submarine
699	64	0	96	Laugh
700	64	0	97	Scream
701	64	0	98	Punch
702	64	0	99	Heartbeat
703	64	0	100	FootSteps
704	64	0	112	Machine Gun
705	64	0	113	Laser Gun
706	64	0	114	Explosion
707	64	0	115	Firework

Liste over trommesæt

- “<—” indicates that the drum kit is the same as “Standard Kit1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The note numbers and note names printed on the keyboard are one octave higher than the MIDI note numbers and note names shown in the list. For example, the note number and note name, #36 and C1, on the keyboard correspond to the MIDI note number and note name, #24 and C0, shown in the list.

Bank MSB	127	127	127	127	127	127	
Bank LSB	0	0	0	0	0	0	
Prgram Number	0	1	8	16	24	25	
Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—
	14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—
	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—
	16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—
	17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—
	18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—
	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—
	20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—
	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—
	22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—
	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—
	24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—
C1	C#1	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—
D1	D#1	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—
E1		27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—
F1	F#1	28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	Reverse Cymbal
G1	G#1	29	F0	Snare Roll	<—	<—	Reverse Cymbal
A1	A#1	30	F#0	Castanet	<—	<—	Hi Q 2
B1		31	G0	Snare H Soft	<—	SD Rock H	Hi Q 2
C2	C#2	32	G#0	Sticks	<—	<—	Snare L
D2	D#2	33	A0	Bass Drum Soft	<—	<—	SD Rock H
E2		34	A#0	Open Rim Shot	<—	<—	Bass Drum H
F2	F#2	35	B0	Bass Drum Hard	<—	<—	Bass Drum H
G2	G#2	36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Rock	BD Rock
A2	A#2	37	C#1	Side Stick	<—	BD Gate	BD Analog L
B2		38	D1	Snare M	Snare M 2	<—	BD Analog H
C3	C#3	39	D#1	Hand Clap	<—	SD Room L	Analog Side Stick
D3	D#3	40	E1	Snare H Hard	<—	SD Rock L	Analog Snare 1
E3		41	F1	Floor Tom L	<—	SD Room H	<—
F3	F#3	42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	SD Rock Rim	Analog Snare 2
G3	G#3	43	G1	Floor Tom H	<—	Room Tom 1	Analog Tom 1
A3	A#3	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	Rock Tom 1	Analog HH Closed 1
B3		45	A1	Low Tom	<—	<—	Analog Tom 2
C4	C#4	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	Room Tom 2	Analog HH Closed 2
D4	D#4	47	B1	Mid Tom L	<—	Rock Tom 2	Analog Tom 3
E4		48	C2	Mid Tom H	<—	<—	Analog HH Open
F4	F#4	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	Room Tom 3	Analog Tom 4
G4	G#4	50	D2	High Tom	<—	Rock Tom 3	Analog Tom 5
A4	A#4	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	Analog Cymbal
B4		52	E2	Chinese Cymbal	<—	Room Tom 4	Analog Tom 6
C5	C#5	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	Rock Tom 4	<—
D5	D#5	54	F#2	Tambourine	<—	Room Tom 5	<—
E5		55	G2	Splash Cymbal	<—	Rock Tom 5	<—
F5	F#5	56	G#2	Cowbell	<—	Room Tom 6	<—
G5	G#5	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	Rock Tom 6	<—
A5	A#5	58	A#2	Vibraslap	<—	E Tom 1	<—
B5		59	B2	Ride Cymbal 2	<—	E Tom 2	<—
C6		60	C3	Bongo H	<—	E Tom 3	<—
		61	C#3	Bongo L	<—	E Tom 4	<—
		62	D3	Conga H Mute	<—	E Tom 5	<—
		63	D#3	Conga H Open	<—	E Tom 6	<—
		64	E3	Conga L	<—	<—	Analog Conga H
		65	F3	Timbale H	<—	<—	Analog Conga M
		66	F#3	Timbale L	<—	<—	Analog Conga L
		67	G3	Agogo H	<—	<—	<—
		68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—
		69	A3	Cabasa	<—	<—	<—
		70	A#3	Maracas	<—	<—	Analog Maracas
		71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—
		72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—
		73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—
		74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—
		75	D#4	Claves	<—	<—	<—
		76	E4	Wood Block H	<—	<—	Analog Claves
		77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—
		78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—
		79	G4	Cuica Open	<—	<—	Scratch Push
		80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	Scratch Pull
		81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—
		82	A#4	Shaker	<—	<—	<—
		83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—
		84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—
		85	C#5				
		86	D5				
		87	D#5				
		88	E5				
		89	F5				
		90	F#5				
		91	G5				

Liste over trommesæt

Bank MSB		127	127	127	127	126	126
Bank LSB		0	0	0	0	0	0
Program Number		27	32	40	48	0	1
Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	13	C#-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	14	D-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	15	D#-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	16	E-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	17	F-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	18	F#-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	19	G-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	20	G#-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	21	A-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	22	A#-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	23	B-1	<<<<	<<<<	<<<<		
	24	C0	<<<<	<<<<	<<<<		
C1	25	C#0	<<<<	<<<<	<<<<		
D1	26	D0	<<<<	<<<<	<<<<		
E1	27	D#0	<<<<	<<<<	<<<<		
F1	28	E0	Reverse Cymbal	<<<<	<<<<		
G1	29	F0	<<<<	<<<<	<<<<		
A1	30	F#0	Hi Q 2	<<<<	<<<<		
B1	31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L		
C2	32	G#0	<<<<	<<<<	<<<<		
D2	33	A0	AnBD Dance-1	<<<<	<<<<	Bass Drum L	
E2	34	A#0	AnSD OpenRim	<<<<	<<<<	<<<<	
F2	35	B0	AnBD Dance-2	<<<<	<<<<	Gran Cassa	
G2	36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise
A2	37	C#1	Analog Side Stick	<<<<	<<<<	<<<<	Cutting Noise 2
B2	38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Door Squeak
C3	39	D#1	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Door Slam
D3	40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	String Slap
E3	41	F1	Analog Tom 1	<<<<	Brush Tom 1	<<<<	Scratch Cut
F3	42	F#1	Analog HH Closed 3	<<<<	<<<<	<<<<	Scratch
G3	43	G1	Analog Tom 2	<<<<	Brush Tom 2	<<<<	Wind Chime
A3	44	G#1	Analog HH Closed 4	<<<<	<<<<	<<<<	Telephone Ring 2
B3	45	A1	Analog Tom 3	<<<<	Brush Tom 3	<<<<	
C4	46	A#1	Analog HH Open 2	<<<<	<<<<	<<<<	
D4	47	B1	Analog Tom 4	<<<<	Brush Tom 4	<<<<	
E4	48	C2	Analog Tom 5	<<<<	Brush Tom 5	<<<<	
F4	49	C#2	Analog Cymbal	<<<<	<<<<	Hand Cym. L	
G4	50	D2	Analog Tom 6	<<<<	Brush Tom 6	<<<<	
A4	51	D#2	<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cym.Short L	
B4	52	E2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Flute Key Click
C5	53	F2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Car Engine Ignition
D5	54	F#2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Car Tires Squeal
E5	55	G2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Car Passing
F5	56	G#2	Analog Cowbell	<<<<	<<<<	<<<<	Car Crash
G5	57	A2	<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cym. H	Siren
A5	58	A#2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Train
B5	59	B2	<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cym.Short H	Jet Plane
C6	60	C3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Starship
D6	61	C#3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Burst
E6	62	D3	Analog Conga H	<<<<	<<<<	<<<<	Roller Coaster
F6	63	D#3	Analog Conga M	<<<<	<<<<	<<<<	Submarine
G6	64	E3	Analog Conga L	<<<<	<<<<	<<<<	
A6	65	F3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
B6	66	F#3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
C7	67	G3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
D7	68	G#3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Shower
E7	69	A3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Thunder
F7	70	A#3	Analog Maracas	<<<<	<<<<	<<<<	Wind
G7	71	B3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Stream
A7	72	C4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Bubble
B7	73	C#4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Feed
C8	74	D4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
D8	75	D#4	Analog Claves	<<<<	<<<<	<<<<	
E8	76	E4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
F8	77	F4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
G8	78	F#4	Scratch Push	<<<<	<<<<	<<<<	
A8	79	G4	Scratch Pull	<<<<	<<<<	<<<<	
B8	80	G#4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
C9	81	A4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
D9	82	A#4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
E9	83	B4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
F9	84	C5	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Dog
G9	85	C#5					Horse
A9	86	D5					Bird Tweet 2
B9	87	D#5					
C10	88	E5					
D10	89	F5					
E10	90	F#5					Ghost
F10	91	G5					Maou
G10							
A10							
B10							
C11							
D11							
E11							
F11							
G11							
A11							
B11							
C12							
D12							
E12							
F12							
G12							
A12							
B12							
C13							
D13							
E13							
F13							
G13							
A13							
B13							
C14							
D14							
E14							
F14							
G14							
A14							
B14							
C15							
D15							
E15							
F15							
G15							
A15							
B15							
C16							
D16							
E16							
F16							
G16							
A16							
B16							
C17							
D17							
E17							
F17							
G17							
A17							
B17							
C18							
D18							
E18							
F18							
G18							
A18							
B18							
C19							
D19							
E19							
F19							
G19							
A19							
B19							
C20							
D20							
E20							
F20							
G20							
A20							
B20							
C21							
D21							
E21							
F21							
G21							
A21							
B21							
C22							
D22							
E22							
F22							
G22							
A22							
B22							
C23							
D23							
E23							
F23							
G23							
A23							
B23							
C24							
D24							
E24							
F24							
G24							
A24							
B24							
C25							
D25							
E25							
F25							
G25							
A25							
B25							
C26							
D26							
E26							
F26							
G26							
A26							
B26							
C27							
D27							
E27							
F27							
G27							
A27							
B27							
C28							
D28							
E28							
F28							
G28							
A28							
B28							
C29							
D29							
E29							
F29							
G29							
A29							
B29							
C30							
D30							
E30							
F30							
G30							
A30							
B30							
C31							
D31							
E31							
F31							
G31							
A31							
B31							
C32							
D32							
E32							
F32							
G32							
A32							
B32							
C33							
D33							
E33							
F33							

Liste over rytmer

Style Number	Style Name
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop
5	British Pop
6	8Beat Soft
16BEAT	
7	16Beat 1
8	16Beat 2
9	16Beat 3
10	16Beat 4
11	Soft Fusion
12	Hip Hop Pop
13	16Beat Funk
14	Funky Pop
15	16Beat 5
8BEAT BALLAD	
16	Piano Ballad
17	U.S. Ballad
18	Slow Rock
19	Modern 6/8
20	Guitar Ballad
21	Organ Ballad
22	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
23	16Beat Ballad
24	Rock Ballad
25	Slow Ballad
26	Pop Ballad
ROCK	
27	Rock 1
28	Hard Rock
29	Rock & Roll
30	Twist
31	4/4 Blues
32	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
33	Clubdance
34	Techno
35	Entrance
36	Eurobeat
37	Trance 1
38	Trance 2
39	Cool Dance
40	Funky Trip Hop
41	Handbag
DISCO	
42	70's Disco
43	90's Disco
44	Disco Soul
45	Miami Pop
46	Disco Tropic
47	Disco Hands
SWING & JAZZ	
48	Swing
49	Big Band 1
50	Big Band Ballad
51	Jazz Ballad
52	Jazz Trio
53	Boogie
54	Bebop
55	Big Band 2
56	Dixieland

Style Number	Style Name
R & B	
57	Gospel Shuffle
58	R & B
59	Motown
60	Soul Shuffle
61	6/8 Blues
COUNTRY	
62	Country Rock
63	Country 8Beat
64	Country Pop
65	Country Swing
66	Bluegrass
67	Country Ballad
LATIN	
68	Samba Rio
69	Bossa Nova
70	Swing Reggae
71	Salsa
72	Mambo
73	Pop Reggae
BALLROOM	
74	Slow Fox
75	Quickstep
76	Tango
77	Cha Cha Cha
78	Samba
79	Rhumba
80	Pasodoble
81	Jive
82	Beguine
83	Foxtrot
TRADITIONAL	
84	U.S. March
85	German March
86	6/8 March
87	Polka Pop
88	Polka Oberkrainer
89	Jazz Waltz
90	Country Waltz
91	Vienna Waltz
92	Slow Waltz
93	Orch. Waltz
94	Waltz Oberkrainer
95	Musette
96	Guitar Waltz
PIANIST	
97	Stride
98	Boogie
99	Swing
100	Pianoman
101	Ballad
102	Ragtime
103	March
104	6/8 March
105	Waltz
106	JazzWaltz

Om de digitale effekter (Reverb, Chorus og DSP)

● Reverb (System effekt)

Reverb effekt type og dybde kan indstilles via panelet.

Når man vælger en ny Style, indstilles der automatisk til en passende Reverb type.

● Chorus (System effekt)

Chorus effekt type og dybde kan indstilles via panelet.

Når man vælger en ny Style, indstilles der automatisk til en passende Chorus type.

● DSP (System eller Insertion effekt)

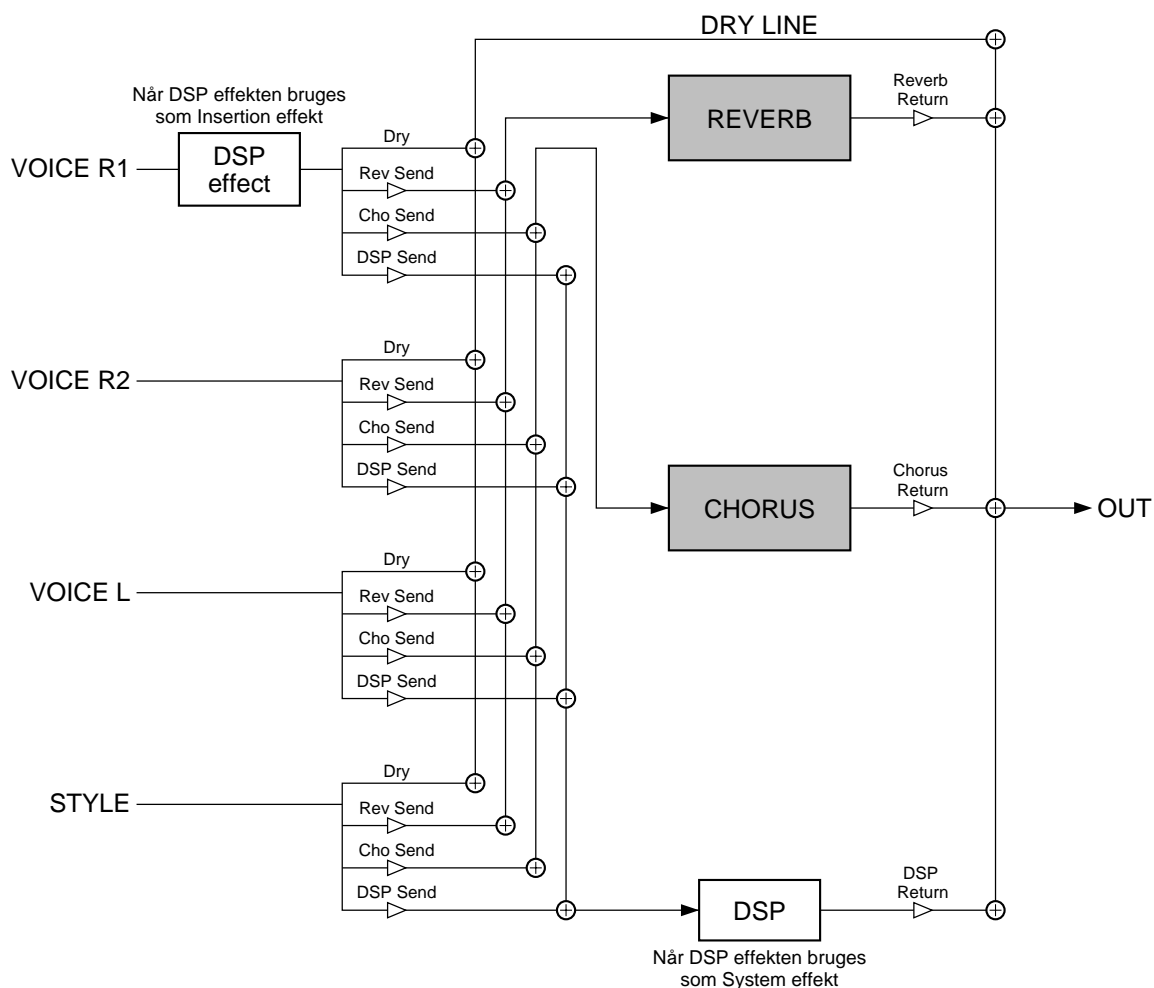
DSP effekt ON eller OFF status, type og dybde kan indstilles via panelet.

DSP effekten vil fungere enten som System eller som Insertion effekt.

Det afhænger af den valgte type, om DSP fungerer som System effekt eller som Insertion effekt. DSP effekten bruges som System effekt eller som Insertion effekt som tegningen herunder viser:

OBS

- Ikke alle effekter kan indstilles via PSR-540 panelet. En del af effekterne er kun anvendelige via MIDI systemet. Se detaljer herom i MIDI Data Format.



Om de digitale effekter (Reverb, Chorus og DSP)

● Reverb Type List

Reverb Type	System/Insertion	Description
Hall1-5	System	Concert hall reverb.
Room1-7	System	Small room reverb.
Stage1-4	System	Reverb for solo instruments.
Plate1-3	System	Simulated steel plate reverb.
White Room	System	A unique short reverb with a bit of initial delay.
Tunnel	System	Simulation of a tunnel space expanding to left and right.
Canyon	System	A hypothetical acoustic space which extends without limit.
Basement	System	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.
No Effect	—	No effect.













● Chorus Type List

Chorus Type	System/Insertion	Description
Chorus1-8	System	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.
Celeste1, 2	System	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
Flanger1-5	System	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
No Effect	—	No effect.

● DSP Type List

DSPType	System/Insertion	Description
Hall1-5	System	Concert hall reverb.
Room1-7	System	Small room reverb.
Stage1-4	System	Reverb for solo instruments.
Plate1-3	System	Simulated steel plate reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Three independent delays, for the left, right and center stereo positions.
Delay Left - Right	System	Initial delay for each stereo channel, and two separate feedback delays.
Echo	System	Stereo delay, with independent feedback level settings for each channel.
Cross Delay	System	Complex effect that sends the delayed repeats "bouncing" between the left and right channels.
ER1, 2	System	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.
Gate Reverb	System	Gated reverb effect, in which the reverberation is quickly cut off for special effects.
Reverse Gate	System	Similar to Gate Reverb, but with a reverse increase in reverb.
Karaoke1-3	System	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.
Celeste1, 2	System	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
Flanger1-5	System	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
Symphonic1, 2	System	A multi-phase version of Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Rotary speaker simulation.
Tremolo1-3	Insertion	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulated electric guitar tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertion	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).
Phaser 1, 2	System	Pronounced, metallic modulation with periodic phase change.
Distortion Hard	Insertion	Hard-edge distortion.
Distortion Soft	Insertion	Soft, warm distortion.
Distortion Heavy	Insertion	Heavy distortion.
Overdrive	Insertion	Adds mild distortion to the sound.
Amp Simulator	Insertion	A simulation of a guitar amp.
EQ Disco	Insertion	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.
EQ Telephone	Insertion	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.
3Band EQ (MONO)	Insertion	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.
Auto Wah1, 2	Insertion	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.
No Effect	—	No effect.
Through	—	Bypass without applying an effect.

Harmony og Echo Type liste

Category	Type	Description
Harmony	Duet	An extra note is added to the note played on the keyboard to produce duet type harmony.
	1+5	A parallel voice is produced a fifth above the note played on the keyboard.
	Country	One note is added above the note played on the keyboard for a country-style harmony feel.
	Trio	Two notes are added below the note played on the keyboard for three-part harmony.
	Block	Three or four notes are added to the note played on the keyboard to produce four or five-note chords.
	4Way Close1	Three harmony notes are generated to produce a four-note chord.
	4Way Close2	Similar to the preceding type, but depending on the chords played this type will sometimes produce a more colorful sound.
	4Way Open	Four-note chords with open voice (large intervals between the notes). The result is a very "open" sound. Since the harmony notes can be as much as two octaves below the note played on the keyboard, avoid playing in the lower registers.
	Octave	One note is added an octave below the note played on the keyboard.
Echo	Strum	The notes and assignments are the same as in the Block type, but the notes are arpeggiated.
	Echo 1/4 	An echo effect is applied to the note played on the keyboard at the currently set tempo.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
Echo 1/12 		
Tremolo	Tremolo 1/8 	A tremolo effect is applied to the note played on the keyboard at the currently set tempo.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Two notes played on the keyboard are played alternately at the currently set tempo.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> Der høres et "pop" i højtalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet. 	<p>Dette er normalt og skal ikke give anledning til bekymringer.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Der høres støj, når der bruges en mobil telefon. 	<p>Når der bruges en bærbar telefon tæt ved keyboardet, kan der høres nogle interferens toner. Hold derfor telefonen lidt væk fra keyboardet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Lydstyrken er reduceret eller lyden er forvrænget. Lydkvaliteten er gradvis blevet ringere. Registration Memory fungerer ikke ordentligt. Indspillede melodier kan ikke afspilles ordentligt. Displayet slukkes, og alle panel kontroller resettes. 	<p>Sandsynligvis skal alle batterier udskiftes. Enten udskift alle seks batterier, eller brug en lysnet adapter.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Der høres intet, når der spilles på keyboardet. 	<ul style="list-style-type: none"> R1, R2, og L (Mixer) lydstyrkerne er indstillet for lavt. Kontroller at lydstyrkerne er indstillet til et godt niveau (side 76). Local Control funktionen er måske aflyst. Kontroller at Local Control er indstillet til "ON" (side 116). Hvis navngivning funktionen for Registration Memory eller Song indspilning er aktiveret (side 21) er aktiveret, kan man ikke samtidig spille på keyboardet.
<ul style="list-style-type: none"> Man hører ikke alle toner, der spilles. Nogle af Auto Accompaniment tonerne springes over. 	<p>Måske er det maksimale antal af samtidige toner nået. PSR-540 kan spille med 32 toner samtidig — inklusive klangene for R1, R2 og L, samt Auto Accompaniment, Song og Multi Pad. Toner ud over dette område bliver ignoreret.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Det ser ikke ud til, at noget som helst fungerer, når der trykkes på panelets knapper. For eksempel starter musikken ikke, når der trykkes på [DEMO] knappen, og der høres intet, hvis der spilles på tangenterne. 	<p>Kontroller om diskette funktionerne er aktiveret. Hvis en af diskette funktionerne er aktiv, er knapperne på panelet sat ud af drift. Kom tilbage til det normale display ved at trykke på [EXIT] knappen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Akkompagnementet eller Song høres ikke, selvom der trykkes på [START/STOP] knappen. Multi Pads høres ikke, selvom der trykkes på en af MULTI PAD knapperne. 	<p>Måske er MIDI CLOCK indstillet til "Ext". Der skal omstilles til "Int" (side 116).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Auto Accompaniment starter ikke, selvom Synchro Start er aktiveret, og der trykkes på tangenterne. 	<p>Auto Accompaniment starter kun, hvis der spilles på tangenterne i den venstre del af klaviaturet (til venstre for Split Point).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Følgende knapper for Auto Accompaniment virker ikke: <ul style="list-style-type: none"> [SYNC START] knappen [SYNC STOP] knappen [ACMP ON/OFF] knappen REGISTRATION MEMORY [FREEZE] knappen 	<p>Kontroller om Song funktionen er aktiveret eller ikke (side 25). Hvis Song funktionen er aktiv, kan ingen af Auto Accompaniment funktionerne bruges.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Enkelte toner er falske. 	<p>Kontroller at Scale Tuning for disse toner er indstillet til "0" (side 119).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Akkompagnementets akkorder spilles uanset hvor på keyboardet, man tager tangenterne. 	<p>Kontroller om Fingering funktionen er indstillet til "Full". Hvis det er tilfældet, kan man spille akkorder på alle tangenterne, uanset hvordan Split Point er indstillet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Harmony funktionen fungerer ikke. 	<ul style="list-style-type: none"> Harmony funktionen kan ikke aktiveres, hvis der er valgt "Full" keyboard, eller hvis der er indstillet til et af trommesættene. Vælg en passende Fingering funktion eller Voice. Hvis der er valgt et trommesæt for klangen R1, kan Harmony funktionen ikke aktiveres.
<ul style="list-style-type: none"> MIDI data kan hverken sendes eller modtages, selvom MIDI kablet er monteret korrekt. 	<p>MIDI fungerer kun korrekt, hvis TO HOST omskifteren er indstillet til "MIDI". De andre indstillinger ("Mac", "PC-1" og "PC-2") er beregnet for tilkobling til en computer.</p>

Data Backup og Initialisering

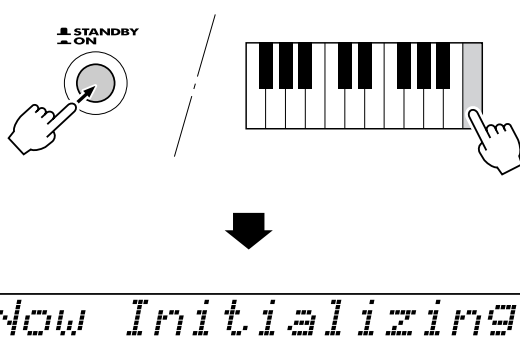
■ Data Backup

Bortset fra data i nedenstående liste, bliver alle panel indstillinger hos PSR-540 resat til deres oprindelige værdier, når der tændes for instrumentet. Data i listen herunder bibeholdes i hukommelsen, hvis der er tilsluttet en lysnet adapter, eller hvis der er monteret batterier.

- User Style data side 96
- User Pad data side 92
- Registration Memory data side 54
- Registration Memory Bank Number side 56
- Registration Memory/One Touch Setting status side 55
- Freeze on/off side 55
- MIDI Transmit settings side 114
- MIDI Receive settings side 115
- Voice Set on/off side 120
- Voice L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit) side 74
- Fingering mode side 38
- Split Point side 119
- Sustain on/off side 30
- Part Octave setting side 119
- Pitch Bend Range side 122
- Scale Tuning side 119
- Transpose side 30
- Footswitch Function, Polarity side 121
- Touch on/off, Sensitivity side 120
- Multi Pad settings side 43
- Master Tuning side 119
- Metronome on/off side 118

■ Data Initialisering

Data kan initialiseres og resettes til de oprindelige indstillinger. Man holder den hvide tangent yderst til højre ned, mens der tændes for keyboardet. "Now Initializing" ses kortvarigt på displayet.



⚠ ADVARSEL

- *Alle registreringer og User Style samt Pad Memory data og andre indstillinger vil blive slettet eller ændret, når keyboardet initialiseres.*
- *Initialisering af data vil normalt genkalde de almindelige operationer hos PSR-540. Det kan bruges, hvis keyboardet "fryser" eller begynder at fungere helt mærkeligt.*

Liste over advarsler

<i>No File</i>	Disketten rummer ingen filer, der kan indlæses, kopieres eller slettes. Indsæt en diskette med filer, der kan læses, kopieres eller slettes.
<i>Unformatted</i>	Der er isat en uformateret diskette.
<i>Disk Error</i>	Der opstod en fejl under en disk operation. Prøv at skifte diskette. Denne meddelelse kan også ses under en Load operation, hvis den interne hukommelse i keyboardet er fyldt op.
<i>Write-protected</i>	Diskettens sikkerhedstap er indstillet til ON. Tag disketten ud, sæt skrivebeskyttelsen til OFF, isæt disketten, og gentag operationen.
<i>File Protected</i>	Filen er sandsynligvis kopibeskyttet. Kopi funktionen er derfor umulig.
<i>No Disk</i>	Der er ikke sat en diskette i drevet. Sæt en diskette i.
<i>Disk Removed</i>	Der opstod en fejl, fordi disketten blev taget ud midt under en disk operation. Tag aldrig disketten ud af drevet, mens der arbejdes med en disk operation. Man kan ødelægge såvel diskette som disk drev.
<i>Disk Full</i>	Disketten er fyldt op, og der kan derfor ikke indspilles flere data. Slet en eller flere melodier (med Delete funktionen) og gentag den ønskede operation.
<i>Wrong Disk</i>	Den isatte diskette er forskellig fra Source eller Destination disketten under en Copy operation. Tag disketten ud og erstat den med en korrekt diskette.
<i>Same Name</i>	Mere end én fil har samme navn på disketten. Lav navnet om.
<i>Maximum 60 Songs</i>	Der kan højst indspilles 60 melodier. Slet en eller flere unødvendige melodier (med Delete funktionen), og gentag proceduren for indspilning.
<i>Memory Full</i>	Den interne hukommelse fyldes op under indspilning af Style eller Pad. Indspilningen standses automatisk.
<i>Memory Over</i>	Denne meddelelse ses under Quantize eller Recording operationerne (i Style Recording Mode), hvis den interne hukommelse fyldes op.

Data Not Found

Denne meddelelse betyder, at man — i Record Mode — prøver at editere, quantize eller slette et spor, der ikke indeholder nogle data.

User Style Full

Meddelelsen indikerer, at indspilning af en ny User Style ikke kan lade sig gøre, fordi der er indspillet i alle tre User Style hukommelser. Slet mindst én af de gamle User Styles før indspilning af nye data.

Preset Data

Denne meddelelse kommer, hvis man prøver at editere eller quantize et spor (andre end RHYTHM), som indeholder Preset data i Style Record Mode.

Cannot Operate

Funktionen kan ikke bruges under Song, Style eller Pad indspilning.

Cannot Set MIDI

MIDI funktionen kan ikke indstilles under ind- eller afspilning, eller under disk operationer.

Cannot Turn Har. On

Harmony kan ikke aktiveres under indspilning af Style eller Pad.

Cannot Turn DSP On

DSP kan ikke aktiveres under indspilning af Style eller Pad.

Cannot Enter Func.

Denne meddelelse fortæller, at man ikke kan aktivere vedkommende funktion, mens der i Multi Pad Recording Mode er aktiveret en Multi Pad funktion.

Backup Error

Der er fejl i Backup data (side 135).
Brug Data Initialization funktionen (side 135).

Now Initializing

Hold den hvide tangent yderst til højre nede, mens der tændes for keyboardet: Alle data initialiseres og resettes til de indstillinger, som fabrikken oprindeligt indprogramerede.

Host Is Offline

Denne meddelelse ses, hvis To Host omskifteren er indstillet korrekt, og det serielle kabel er forbundet til TO HOST. Men der mangler forbindelse til PC'ens serielle port (eller hvis der er slukket for computeren).

Battery Low

Meddelelsen ses blinkende med få sekunders mellemrum.
Udskift alle batterier med nye ifølge instruktionerne på side 12.

MIDI Data Format

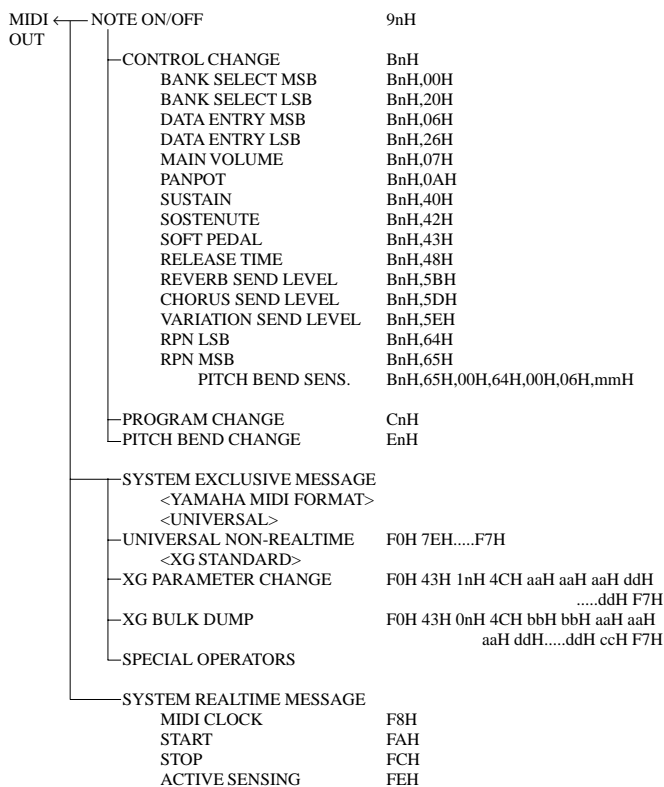
Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

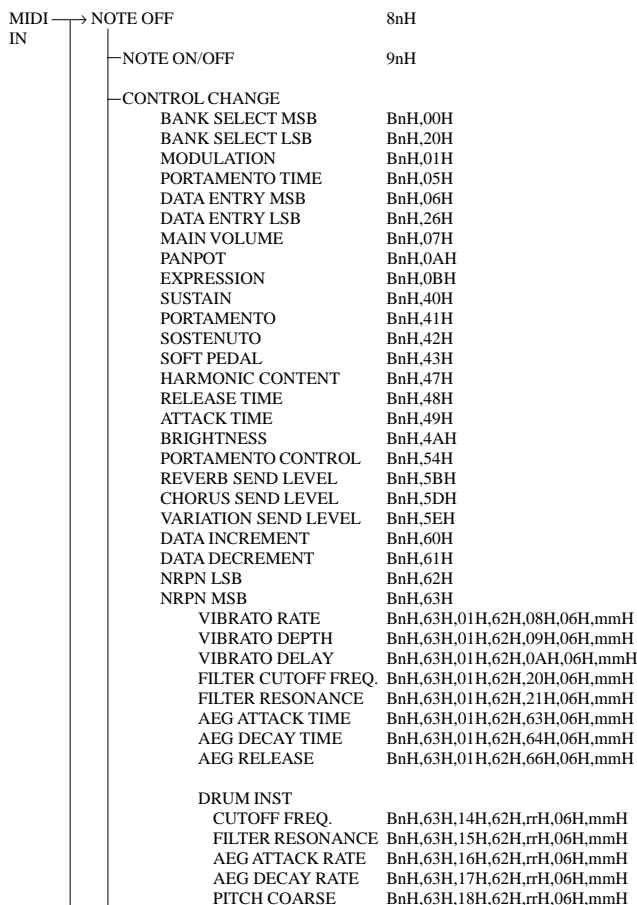
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).
240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.
247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



PITCH FINE LEVEL	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING NULL	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaHddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)
 STATUS 1000nnnn(8nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvv v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF
 STATUS 1001nnnn(9nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvv (v 0) NOTE ON
 00000000 (v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE
 STATUS 1100nnnn(CnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 PROGRAM NUMBER 0ppppppp p = 0 - 127

*** PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence**

- P = 0 Standard Kit
- P = 1 Standard2 Kit
- P = 8 Room Kit
- P = 16 Rock Kit
- P = 24 Elctrnk Kit
- P = 25 Analog Kit
- P = 27 Dance Kit
- P = 32 Jazz Kit
- P = 40 Brush Kit
- P = 48 Symphonic Kit

*** PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence**

- P = 0 SFX1 Kit
- P = 1 SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)
 STATUS 1101nnnn(DnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 VALUE 0vvvvvvv v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE
 STATUS 1110nnnn(EnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 LSB 0vvvvvvv PITCH BEND CHANGE LSB
 MSB 0vvvvvvv PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE
 STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv

*** Transmit CONTROL NUMBER.**

- c = 0 BANK SELECT MSB ; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
 - c = 32 BANK SELECT LSB ; v = 0 - 127
 - c = 6 DATA ENTRY MSB ; v = 0 - 127 *1
 - c = 38 DATA ENTRY LSB ; v = 0 - 127 *1
 - c = 7 MAIN VOLUME ; v = 0 - 127
 - c = 10 PANPOT ; v = 0 - 127
 - c = 64 SUSTAIN ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
 - c = 66 SOSTENUTO ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
 - c = 67 SOFT PEDAL ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
 - c = 72 RELEASE TIME ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63
 - c = 91 REVERB SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 - c = 93 CHORUS SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 - c = 94 VARIATION SEND LEVEL ; v = 0 - 127
- (When only Connection = 1[System])
 c = 100 RPN LSB Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
 c = 101 RPN MSB Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*** Receive CONTROL NUMBER.**

- c = 0 BANK SELECT MSB ; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
 - c = 32 BANK SELECT LSB ; v = 0 - 127
 - c = 1 MODULATION ; v = 0 - 127 *2
 - c = 5 PORTAMENTO TIME ; v = 0 - 127 *2
 - c = 6 DATA ENTRY MSB ; v = 0 - 127 *1
 - c = 38 DATA ENTRY LSB ; v = 0 - 127 *1
 - c = 7 MAIN VOLUME ; v = 0 - 127
 - c = 10 PANPOT ; v = 0 - 127
 - c = 11 EXPRESSION ; v = 0 - 127
 - c = 64 SUSTAIN ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
 - c = 65 PORTAMENTO ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
 - c = 66 SOSTENUTO ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
 - c = 67 SOFT PEDAL ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
 - c = 71 HARMONIC CONTENT ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 - c = 72 RELEASE TIME ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 - c = 73 ATTACK TIME ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 - c = 74 BRIGHTNESS ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
 - c = 84 PORTAMENTO CONTROL ; v = 0 - 127 *2
 - c = 91 REVERB SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 - c = 93 CHORUS SEND LEVEL ; v = 0 - 127
 - c = 94 VARIATION SEND LEVEL ; v = 0 - 127
- (When only Connection=1[System])
 c = 96 DATA INCREMENT ; v = 0 - 127 *1
 c = 97 DATA DECREMENT ; v = 0 - 127 *1
 c = 98 NRPN LSB Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
 c = 99 NRPN MSB Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
 c = 100 RPN LSB Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
 c = 101 RPN MSB Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.
 When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION controls the Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.
- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.
- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.
- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.

This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.
Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- **RELEASE TIME** applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.
For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)
Switches off all sound from the channel.
Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)
Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENTO CONTROL	Resets portamento source note number
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)
Switches off all of the channel's "on" notes.
However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Notes Off.
If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB 01100100(64H)
RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB(refer to the list below)
RPN MSB 01100101(65H)
RPN MSB 0qqqqqqq q = RPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value
DATA ENTRY LSB 00100110(26H)
DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—	—	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H	00H	mmH	llH	—	—	FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H	mmH	—	—	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH	7FH	—	—	—	—	NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER

NRPN LSB 01100010(62H)
NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB(refer to the list below)
NRPN MSB 01100011(63H)
NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—	—	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH	—	—	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH	—	—	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH	—	—	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH	—	—	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	63H	mmH	—	—	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH	—	—	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH	—	—	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH	—	—	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H	rrH	mmH	—	—	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H	rrH	mmH	—	—	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H	rrH	mmH	—	—	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H	rrH	mmH	—	—	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H	rrH	mmH	—	—	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH	rrH	mmH	—	—	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—	—	—	DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—	—	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—	—	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—	—	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK
STATUS 11111000 (F8H)
Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.
Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START
STATUS 11111010 (FAH)
Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.
Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP
STATUS 11111100 (FCH)
Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.
Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING
STATUS 11111110 (FEH)
Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.
Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H - 07H		: INTRO B
08H		: MAIN A
09H - 0FH		: MAIN B
10H		: FILL IN A
11H - 1FH		: FILL IN B
20H		: ENDING A
21H - 27H		: ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.
Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG.
Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.
The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG.
Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.
For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.
The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.
If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.
The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data
System Information (Transmit ONLY)
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data
System Information
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

MIDI Data Format

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
01110011	73	Clavinova common ID
00000001	01	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
0001000n	1N	End of Exclusive
11110111	F7	

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
01110011	73	Clavinova common ID
00000001	01	MIDI FA Cancel
01100001	61	End of Exclusive
11110111	F7	

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
01110011	73	Clavinova common ID
00000001	01	Sub ID
00010001	11	N = MIDI Channel
0000nnnn	0N	

01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Clavinova ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

SYSTEM	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address
				Parameter
				:
	3n	0D	0	note number 13
	3n	0E	0	note number 14
				:
	3n	5B	0	note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
				4th bit3-0 → bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	0n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE 7					

< Table 1-3 > MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE 10				

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	- ..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
56	1	00..7F	Variation Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64)	7F
5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6					

MIDI Data Format

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	nn	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08	nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
	nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
	nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
	nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off	Part No.
	nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn 06	1	00..03	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
	nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)	00 (other than Part10) 01 (Part10)
	nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
	nn 0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	-80
	nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
	nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
	nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
	nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
	nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
	nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
	nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
	nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
	nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
	nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
	nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
	nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
	nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
	nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
	nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
	nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
	nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
	nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29						
	nn 30			Not Used		
	:			:		
	nn 40			Not Used		
	nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
	nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
	nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
	nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
	nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
	nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
	nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
	nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
	nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
	nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
	nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
	nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
	nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
	nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 53			Not Used		
	:			:		
	66			Not Used		
	nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
	nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
	nn 69			Not Used		
	:			:		
	6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F						

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	Expanded type for PSR-540

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	NO EFFECT											
015	0F	NO EFFECT											
016	10	[20]WHITE ROOM											
017	11	[21]TUNNEL											
018	12	[22]CANYON											
019	13	[23]BASEMENT											
020	14	NO EFFECT											
127	7F	NO EFFECT											

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	NO EFFECT											
064	40	NO EFFECT											
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4							
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1				
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3				
068	44	NO EFFECT											
127	7F	NO EFFECT											

VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
000	00	NO EFFECT											
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4		
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2				
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2				
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR					
006	06	[22]DELAY L,R											
007	07	[23]ECHO											
008	08	[24]CROSS DELAY											
009	09	[25]ER1	[26]ER2										
010	0A	[27]GATE REVERB											
011	0B	[28]REVERS GATE											
012	0C	NO EFFECT or THRU*											
019	13	NO EFFECT or THRU*											
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3									
021	15	NO EFFECT or THRU*											
063	3F	NO EFFECT or THRU*											

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127)

TYPE MSB		TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	
064	40	THRU											
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5			
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3				
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[47]Symphonic					
068	44	[48]SYMPHONIC						[49]Rotary Sp1					
069	45	[54]ROTARY SP.						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4				
070	46	[57]TREMLOLO						[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gr Tremolo	
071	47	[60]AUTO PAN				[62]PHASER 2							
072	48	[61]PHASER											
073	49	[65]DISTORTION											
074	4A	[66]OVER DRIVE											
075	4B	[67]AMP SIM.						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT				
076	4C	[70]BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL				
077	4D	[71]2BAND EQ											
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah					
079	4F	THRU											
127	7F	THRU											

MIDI Data Format

< Table 1-8 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-3 0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
6	Cch Level	-63+63	1-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
6	High Damp	-63+63	1-127		
7		0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
2	Lch Feedback Level	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
3	Rch Delay1	-63+63	1-127		
4	Rch Feedback Level	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
5	High Damp	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
6	Lch Delay2	-63+63	1-127		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
8	Delay2 Level	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
9	Dry/Wet	0-127	0-127		●
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
14	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
15	EQ High Frequency	-12+12dB	52-76		
16	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	

CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
3	Feedback Level	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550		
4	Input Select	-63+63	1-127		
5	High Damp	L,R,L&R	0-2		
6		0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3	
13	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	table#3	
15	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
16					

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					●
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg (resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

TREMLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124	table#1	
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6	table#3	●
12	Diffusion	6-10 (variation block)	6-10		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Stage	3,4,5	3-5	table#3	●
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	table#3	●
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127		
12					mild-sharp
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	table#3	●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40		
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms-600ms	0-15		
14	Threshold	-48dB-6dB	79-121	table#9	
15	Ratio	1.0-20.0	0-7		
16					

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	table#3	●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-5		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54		
3	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
4	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		●
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127	table#3	
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+DIST,AUTO WHA+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		●
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W			

MIDI Data Format

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru (variation block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127 (variation block)	0-127		
16	Release	10-680ms	52-67		

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50+50	14-114		
4	Fine 2	-50+50	14-114		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48-6dB	79-121		
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3	
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		
2	Move speed	1-62	1-62		
3	Drive	0-127	0-127		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4		
2	Word Length	1-62	1-62		
3	Output Gain	0-127	0-127		
4	LPF Cutoff	0-127	0-127		
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	Off/On	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

DIST+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
5	Delay Mix	0-127	0-127		
6	Dist Drive	0-127	0-127		
7	Dist Output Level	0-127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
13	Comp. Threshold	-48dB-6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
15					
16					

WAH+DIST+DELAT (variation block), WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120		
14	Wah Release	10-680ms	52-67		
15					
16					

*Dry/Wet is available when variation connection = Insertion.

< Table 1-9 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

LFO Frequency							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value	
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4

Reverb time						
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0	
1	0.4	33	3.6	65	18.0	
2	0.5	34	3.7	66	19.0	
3	0.6	35	3.8	67	20.0	
4	0.7	36	3.9	68	25.0	
5	0.8	37	4.0	69	30.0	
6	0.9	38	4.1			
7	1.0	39	4.2			
8	1.1	40	4.3			
9	1.2	41	4.4			
10	1.3	42	4.5			
11	1.4	43	4.6			
12	1.5	44	4.7			
13	1.6	45	4.8			
14	1.7	46	4.9			
15	1.8	47	5.0			
16	1.9	48	5.5			
17	2.0	49	6.0			
18	2.1	50	6.5			
19	2.2	51	7.0			
20	2.3	52	7.5			
21	2.4	53	8.0			
22	2.5	54	8.5			
23	2.6	55	9.0			
24	2.7	56	9.5			
25	2.8	57	10.0			
26	2.9	58	11.0			
27	3.0	59	12.0			
28	3.1	60	13.0			
29	3.2	61	14.0			
30	3.3	62	15.0			
31	3.4	63	16.0			

Table#7

Delay Time(400.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value	
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#11

Reverb Width:Depth:Height							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value	
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#2

Modulation Delay Offset							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value	
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#5

Delay Time(200.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value	
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7						

MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]
Model : PSR-540

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Channel Changed	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Mode Default	3	3	
Mode Messages	x	x	
Mode Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
Velocity Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	x	o	
Pitch Bend	o	o	
Control 0,32	o	o	Bank Select
Control 1,5,11	x	o	
Control 7,10	o	o	
Control 6,38	o	o	Data Entry
Control 64,66-67	o	o	
Control 65	x	o	Portamento
Change 72	o	o	Sound Controller
Change 71,73-74	x	o	Sound Controller
Change 84	x	o	Portament Cntrl
Change 91,93-94	o	o	Effect SendLevel
Change 96-97	x	o	Data Inc,Dec
Change 98-99	x	o	NRPN LSB,MSB
Change 100-101	o	o	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time : Commands	o	o	
Aux : All Sound Off	x	o	
Aux : Reset All Cntrls	x	o	
Aux : Local ON/OFF	x	x	
Mes- : All Notes OFF	x	o (123-127)	
sages : Active Senseo	o		
: Reset	x	x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

- *1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 114 for more information.
- *2 Incoming MIDI messages control the PSR-540 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-540.
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
 - TRANSPOSE (XG System Parameter).
 - System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS and DSP EFFECT settings.

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.
These modes can be selected on the panel (see page 115).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard.
In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (R1 voice only)
 - Modulation
 - Volume(R1 voice only)
 - Data entry
 - Pan (R1 voice only)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft Pedal
 - Harmonic Content
 - Release time
 - Brightness
 - Reverb send level (R1 voice only)
 - Chorus send level (R1 voice only)
 - Variation send level (R1 voice only)
 - RPN(Pitch bend sensitivity)
 - All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-540.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-540 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.
The chords to be detected (Parameter). depend on the fingering mode on the PSR-540.
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-540 panel.

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

A

AC adaptor	12
Accompaniment	32
Accompaniment style	32
Accompaniment track	37
Accompaniment volume	37
ACMP	33
Auto Accompaniment	32
Auto Accompaniment on/off	25, 33
Auto Accompaniment section	33, 34
Auto Fill	34

B

BACK	17
Backup	135
Bank	44, 56
BASS	37, 96
Bass Hold	121
Batteries	12
Beat indicator	16
Break	121

C

Chord	16, 33, 38
Chord Fingerings	38
Chord Match	43, 94
CHORD1	37, 96
CHORD2	37, 96
Chorus	48
Clear	91, 95, 104
Clock	116
Control Change	107
Copy	64

D

Data dial	20
DC IN 10-12V jack	12
Default	20
Delete	21, 67
Demo song	15
Digital effect	46, 131
Direct Access	21, 24
DISK IN USE	58
Disk drive	58
Disk mode	25
Display	16
DOC	9, 68, 109
Drum Cancel	99
Drum Kit	31, 128
DSP	49

E

Easy Navigator	16, 18
Echo	51, 133
Edit	77, 86, 88, 91, 94, 102
Ending	34
ESEQ	109
EXIT	17
External	116

F

FAST	16, 46, 49
Fingered1	38, 39
Fingered2	38, 40
Fingering	17, 38
Floppy disk	58
Footswitch	13, 121
Format	60
Freeze	55
Full Keyboard	38, 40
Function	17, 106, 118
Function tree	22

G

GM (General MIDI)	9, 68, 109
-------------------------	------------

H

Harmony	16, 50
Harmony Volume	52
Harmony/Echo Type List	133
Headphone	13
HOST SELECT	110, 111

I

Initial send	117
Initialization	135
Insertion effect	50, 131
Internal	116
Intro	34

K

Keyboard	29
Keyboard Percussion	31

L

Left	29
Load	62
Local Control	116
Loop recording	97
Lower	112

- M**
- Main 34
 - Master Tuning 119
 - Master Volume 15
 - Maximum Polyphony 123
 - Measure 16, 71, 84
 - Menu 16, 17
 - Metronome 118
 - MIDI 106
 - MIDI Data Format 138
 - MIDI Implementation Chart 150
 - MIDI terminals 107
 - Mixer 17, 74, 76
 - Mode 25
 - Multi Finger 38, 40
 - Multi Pad 43, 92
 - Multi Track Recording 78, 79, 82
 - Music stand 14
- N**
- Name 21, 56, 65, 90, 94, 104
 - NEXT 17
 - Note on/off 106
 - Number buttons 20
- O**
- Octave 74, 77, 88, 119
 - One Touch Setting 42
 - Overddub 97
- P**
- Packing List 4
 - Pan 74, 77, 88
 - Panel voice 123
 - Parameter Edit 74, 77
 - PART ON/OFF 27, 28, 29
 - Part Octave 119
 - Pitch Bend 30
 - Pitch Bend Range 122
 - Polarity 121
 - Program Change 107
 - Punch In/Out 84
- Q**
- Quantize 86, 102
 - Quick Recording 78, 79, 80
- R**
- Receive 115
 - Record 17, 78, 92, 96
 - Record mode 25
 - Regist + 121
 - Regist - 121
 - Registration Memory 54
 - Rehearsal mode 25
 - Repeat 45, 69, 72
 - Return Level 47, 48, 49
 - Reverb 46
 - RHYTHM MAIN 37, 96
 - RHYTHM SUB 37, 96
 - Right 29
 - Ritardando 35
 - Root 115
- S**
- Sample Disk 59
 - Save 60
 - Scale Tuning 119
 - Section 34
 - Send Level 47, 48, 49
 - Setting up 12
 - Shift 21
 - Single Finger 38
 - SLOW 16, 46, 49
 - Soft 121
 - Song Copy 64
 - Song Menu 72
 - Song mode 25
 - Song Play mode 69
 - Song volume 70
 - Sostenuto 121
 - Specification 155
 - Split Point 29, 40, 119
 - Standard MIDI 109
 - STANDBY switch 15
 - Start Measure 71
 - START/STOP 25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
 - Style 32, 96
 - Style File 9, 57, 109
 - Style mode 25
 - Sustain 16, 121
 - SYNC START 25, 33
 - SYNC STOP 41
 - Synchro Start 25, 33
 - Synchro Stop 41, 121
 - Synchronized Start standby 25
 - System effect 50, 131

T

Tap	36, 121
Tempo	36
Time signature	80
TO HOST	107
TOUCH	16, 120
Touch Sensitivity	120
Track	37, 70, 82
Transmit	114
Transpose	16, 30, 73
Tremolo	51, 133
Trill	51, 133
Troubleshooting	134

U

Upper	112
User Pad	92
User Song	78
User Style	96
Utility	17, 60, 64, 67, 118

V

Velocity	106
Voice	26
Voice Change	17, 74, 75
Voice L	28, 29
Voice List	123
Voice R1	26, 27, 29
Voice R2	27, 29
Voice Set	120
Volume	26, 37, 70, 74, 88, 89

W

Write-protect tab	58
-------------------------	----

X

XG	9, 68, 109
XG/GM	115

Specifications

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

Display

- Large multi-function LCD display

Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

Demo

- 5 Songs

Realtime Controls

- Pitch Bend wheel

Control & Number Buttons

- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ / YES], [- / NO]

Overall Controls

- Tempo : 32 — 280
- Transpose

Voice

- 215 Panel Voices + 12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Auto Accompaniment

- 106 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Multi Pads

- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

Digital Effects

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Disk Operations

- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks : 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Style Recording

- User Styles : 3 (107 — 109)
- Recording Tracks : 6 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear

MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Other functions

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Pitch Bend Range

Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, AUX OUT R, L+R/L, MIDI IN/OUT, TO HOST

Amplifiers

- 6W + 6W (when using PA-6 power adaptor)
- 4.5W + 4.5W (when using batteries)

Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2

Power Consumption

- 22W (when using PA-6 power adaptor)

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 AC power adaptor
Rated Voltage DC 10-12V
Rated Current 2A
- Batteries : Six SUM-1, "D" size, R-20 or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 952 x 387 x 169 (mm)
(37-1/2" x 15-1/4" x 6-5/8")

Weight

- 8.7 Kg (19.2 lbs.) excluding batteries

Supplied Accessories

- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



