

GENERAL
MIDI

XG

XF

Yamaha
for XG

DNS
ORCHESTRA

STYLE
FILE

PORTATONE

PSR-2000

PSR-1000

DANSK MANUAL



YAMAHA

SPECIELLE MEDDELELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømfor-
syning (adapter). Brug IKKE andre strømforsyninger eller
adaptere til keyboardet end dem, der er nævnt i vejlednin-
gen, på navnepladen, eller som er anbefalet af Yamaha.

ADVARSEL: Anbring keyboardet således, at ingen kan
træde på, rulle noget henover eller på anden måde beska-
dige ledningerne, som er sat til keyboardet. Det anbefales
ikke at bruge forlængerledning! Er det nødvendigt at
bruge en forlængerledning, anbefales det at bruge en
godkendt type, kontakt evt. en fagmand.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele,
der medfølger; eller med et rack eller stativ, der er anbe-
falet af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende
bør man omhyggeligt følge alle forskrifter og instruktioner.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne vejledning var korrekte på det
tidspunkt, hvor vejledningen blev skrevet. Men Yamaha
forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden
varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller
med en ekstern forstærker — kan give lydtryk, der er så
høje, at det kan medføre permanente høreskader.

Altså: Lad være med at spille så højt, at det ikke føles
behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en
ringen i ørene, bør du konsultere en læge.

VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der,
til høreskader opstår.

Nogle af Yamahas produkter leveres med bænke og /
eller stativer, i nogle tilfælde kan det være tilbehør,
som skal købes særskilt. Noget af dette tilbehør er lavet,
således at det skal samles af en forhandler eller måske
installeres. Sørg for at bænke er stabile og andet even-
tuelt tilbehør anbragt eller installeret ordentligt, før det
bruges.

Bænke leveret af Yamaha er kun til at sidde på. Anden
brug kan ikke anbefales.

BEMÆRK:

Beløb for reparationer, der skyldes manglende kendskab
til dette keyboard og dets funktioner og effekter (når key-
boardet fungerer, som det er lavet til) dækkes ikke af fab-
rikantens garanti. Fejlbetjening er derfor alene brugerens
ansvar. Læs derfor denne vejledning grundigt og tal med
din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

NOGET OM MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for
vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores
produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i
denne henseende. For at overholde lovens retningslinier
og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri,
som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast.
Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år.
Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan også findes almindelige batterier i dette
produkt. Nogle af disse kan måske være genop-
ladelige. Hvis man bruger oplader skal man være
sikker på, at batterierne passer til opladeren.
Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye
og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige
slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde.
Overholdes disse regler ikke, kan der ske en overop-
hedning, og der kan opstå skader på batterier og
instrumentet.

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne.
Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne.
Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit
område. Undersøg hvor det er muligt at indlevere
brugte batterier.

Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke
kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på
grund af alder, skal det skrottes efter de gældende
regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batte-
rier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kon-
takte Yamaha direkte.

PLACERING AF NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet.
Her kan man se nummeret på modellen, serie-num-
meret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres
herunder som dokumentation og bør opbevares til
evt. senere brug.

Model _____

Serienummer _____

Købsdato _____

GEM VENLIGST DENNE VEJLEDNING

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne vejledning et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.

ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

Tilslutning af strøm / strømforsyning

- Brug altid kun den korrekte spænding til instrumentet. Spændingen, eller voltstyrken, er trykt på instrumentets navneplade.
- Brug kun en adapter (PA-300 eller anden, som Yamaha anbefaler). Bruges en forkert adapter kan der ske skader på instrumentet eller forekomme overophedning.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge de steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Luk ikke instrumentet op, eller rør ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med keyboardet, bør man slukke for det og kontakte forhandleren.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på keyboardet. De kan vælte og sætte ild til keyboardet.

Hvis der opstår problemer

- Hvis adapteren bliver beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis keyboardet begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og strømforsyningen og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få keyboardet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.

VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

Strømforsyning/Adapter

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordennejr.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (direkte sollys eller fx i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan keyboard, tv eller radio støj unødvendig meget.
- Sæt ikke instrumentet på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.

Ledninger og forbindelser

- Skal keyboardet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — skru da ned for lydstyrken og sluk derefter for keyboardet og det andet elektriske udstyr. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Til rengøring af instrumentet bruges en tør og blød klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjening af keyboardet

- Sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på keyboardet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og træk ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af keyboardet.
- Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne, læg ikke tunge ting på keyboardet, man skal heller ikke støtte sig op af det.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Gem dine data

Gem dine data og lav backup-filer

- De data, som ikke er gemt (se side 39) slettes, når keyboardet slukkes. Gem dine data på diskette eller User (bruger)-drevet (se side 39). Gemte data kan også blive mistet som følge af funktionsfejl eller forkerte handlinger. Gem vigtige data på diskette.

Når du ændrer indstillinger på en side i et display og derefter forlader denne side, så gemmes System Setup dataene (kan findes i skemaet Parameter Chart i det separate hæfte Data List) automatisk. Men de ændrede data er tabt, hvis man ikke har forladt det relevante display på den rigtige måde, og hvis der slukkes for strømmen.

Foretag backup på disketten

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter, en ekstra for at undgå tab af data.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Selv når ON/OFF knappen står i "Standby"-positionen, så cirkulerer der stadig en smule strøm i keyboardet. Tag derfor stikket ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid.

Tak fordi, du har købt et Yamaha PSR-2000/1000!
Vi anbefaler, at denne manual vejledning læses grundigt,
for at du kan bedst mulig gavn og glæde af PSR-2000/1000's
avancerede og meget anvendelige funktioner.
Vi anbefaler også, at manualen opbevares et sikkert og praktisk sted,
så den er til at finde, når du skal bruge den.

Tilbehør

- PA-300 strømforsyning*
- Diskette [med style files med akkompagnementer (side 28 og 59) og en MIDI Driver (side 154)]
- Nodestativ (side 17)
- Hæftet Data List
- Brugervejledning

* Følger ikke med i alle lande. Kontakt venligst Yamaha-forhandleren.

Om Brugervejledningen og hæftet Data List

Denne vejledning er delt ind i fire hoveddele: Introduktion, Kvikguide, Grundlæggende funktioner og Læs mere. Derudover følger der et separat hæfte med datalister med.

Introduktion (side 2): Læs venligst denne sektion først.

Kvikguide (side 20): I denne del gives en introduktion til de grundlæggende funktioner.

De grundlæggende funktioner (side 38): I denne del forklares det, hvordan de grundlæggende funktioner og de display-baserede kontroller bruges.

Læs mere (side 52): I denne del forklares det, hvordan man laver detaljerede indstillinger af de forskellige funktioner på PSR-2000/1000.

Data List : Liste over lyde, MIDI dataformater, osv.

* Illustrationerne af panel og LCD-displayet i manualen er kun vist som en vejledning. De kan se en smule anderledes ud på instrumentet.

* Eksemplerne i denne vejledning er vist med PSR-2000 som eksempel og på engelsk.

* Dette produkt (PSR-2000) er fremstillet på licens fra følgende patentnumre i USA: nr. 5231671, nr. 5301259, nr. 5428708 og nr. 5567901 fra IVL Technologies Ltd.

* De bitmap skrifttyper som er anvendt på instrumentet er leveret og ejet af Ricoh CO., Ltd.

* Uautoriseret kopiering af software beskyttet af copyright til anden brug en brugerens eget brug er ulovlig.

Varemærker:

- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT er et varemærke ejet af International Business Machines Corporation.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.
- Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

Håndtering af diskettedrev og disketter

Vær omhyggelig ved af brug af disketter og diskettedrev for at undgå skader på delene, Følg de nævnte anvisninger.

Kompatible typer af disketter

- Disketter af typerne 3,5" 2DD og 2HD kan bruges.

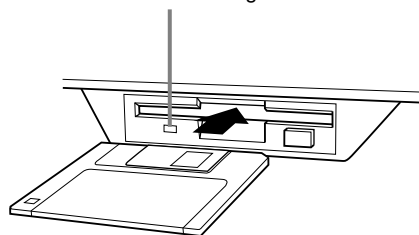
Tag disketter ind i/ud af drevet

For at sætte en diskette ind i drevet:

- Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet indtil, der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.

Lampe på drevet

Når der tændes for keyboardet, vil lampen på drevet (nederst til venstre) lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

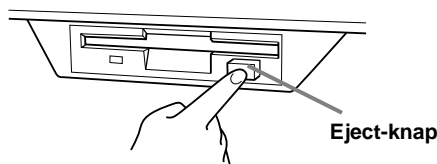


For at tage en diskette ud af drevet:

Før disketten tages ud, vær da sikker på, at der ikke er ved at blive gemt data på disketten.

Hvis dette er tilfældet vil en af følgende beskeder være vist i displayet: "Now executing", "Now copying" eller "Now formatting".

- Flyt, kopier, indsæt, gem eller slet data (side 42-44).
- Navngiv filer og mapper (side 41); lav ny mappe (side 44).
- Kopier en diskette til en anden diskette (side 150); formater en diskette (side 150).



- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for keyboardet, mens drevet er i gang med at gemme data. Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet. Tryk langsomt eject-knappen ind, så langt den kan komme; så vil disketten automatisk komme ud af drevet. Når diskette er ude, kan den forsigtigt tages med hånden.
- Hvis der trykkes for hurtigt på Eject-knappen, eller hvis den ikke trykkes helt ind, kommer disketten måske ikke korrekt ud. Knappen kan komme til at sidde fast i en mellem-position, så disketten ikke kommer helt ud. Brug aldrig vold og forsøg ikke at tage en diskette ud, hvis den ikke er kommet korrekt ud af drevet. Både drevet og diskette kan blive beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og gentage manøveren.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for keyboardet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt samle støv og snavs og dermed blive beskadiget.

Rensning af diskette Read/Write hovedet

- Rens Read/Write hovedet med jævne mellemrum. Diskettedrevet indeholder et magnetisk læse- og skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tids arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og/eller skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en rens-diskette. Spørg hos din Yamaha forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

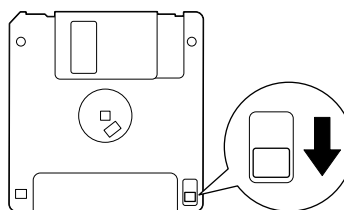
Lidt om disketterne

Behandl disketter med omtanke:

- Sæt ikke tunge genstande ovenpå disketterne, at lad være med at bøje dem eller at udsætte dem for tryk. Opbevar disketterne i en boks, når de ikke bruges.
- Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
- Tag ikke skydedækslet til side og rør ikke ved selve disketten.
- Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der fx kan være ved tv-apparater, højttalere, motorer mm.; sådanne felter kan slette data på disketten helt eller delvist.
- Brug aldrig disketter med mekaniske fejl.
- Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes det rigtige sted på disketten.

Beskyt dine data (Write-protect Tab):

- Vil du sikre, at disketten ikke kan overskrives med nye data, sæt da diskettens Write Protect Tab (data-sikring) i stillingen "Protect" (skrivebeskyttet).



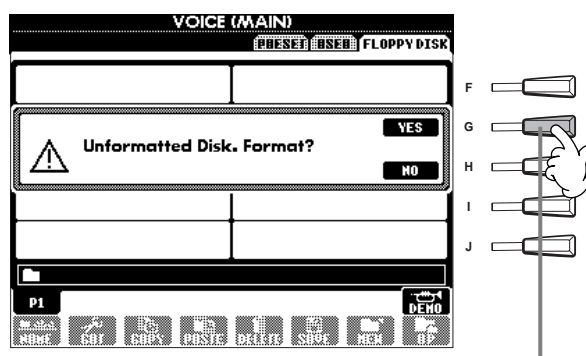
Write Protect Tab'en er i positionen, så der er hul igennem (skrivebeskyttet)

Data-backup

- Yamaha anbefaler, at man gemmer vigtige data på to forskellige disketter. Så har man en ekstra, hvis den ene diskette bliver beskadiget. Skal du lave en ekstra backup-diskette, brug da funktionen Diskette til diskette på side 150.

Om beskederne i displayet

En besked (oplysning eller en anmodning om bekræftelse) vil nogle gange blive vist på displayet for at gøre funktionerne nemmere. Når en sådan besked vises, skal man blot følge instruktionerne som vist ved at trykke på de rigtige knapper.



NOTE

Du kan vælge det ønskede sprog i displayet Help (side 49).

I dette eksempel tryk på [G] (YES) knappen for at udføre formateringen.

Introduktion..... 2

Sikkerhedsforanstaltninger.....	3
Tilbehør.....	6
Om Brugervejledningen og hæftet med Data List.....	6
Håndtering af diskettedrev og disketter.....	7
Om beskederne i displayet.....	8
Oversigt over funktioner.....	12
Hvilke muligheder er der med PSR-2000/1000? ...	14
Sådan gøres PSR-2000/1000 klar til brug.....	16
Panel-kontroller og stik.....	18

Kvikguide 20

Spil en demo.....	20
Songs (melodier).....	21
Spil en melodi.....	21
Voices (lyde).....	25
Spil med en lyd.....	25
Spil med to lyde samtidig.....	26
Spil med separate lyde i venstre og højre hånd.....	27
Styles (stilarter).....	28
Spil en stilart.....	28
Stilarts-sektioner.....	30
One Touch Setting.....	32
Music Finder.....	33
Brug af Music Finder.....	33
Søg i arkivet i Music Finder.....	34
Gem og genkald data fra Music Finder.....	35
Spil til en Song (melodi).....	36
Spil sammen med PSR-2000/1000.....	36
Indspil.....	37

Grundlæggende funktioner

— Få styr på dine data 38

Eksempel — Åbn/Gem display for lyde.....	39
Vælg en fil eller en mappe.....	40
Håndtering af filer og mapper.....	41
Navngiv en fil/mappe.....	41
Flyt en fil/mappe.....	42
Kopier en fil/mappe.....	43
Slet en fil/mappe.....	43
Gem en fil.....	44
Organiser filer ved at danne en ny mappe.....	44
Gå et niveau op.....	44
Indtast bogstaver og udskift ikoner.....	44
Brug af [DATA ENTRY] drejeknappen.....	46
Direct Access (direkte adgang)	
— Hurtig visning af displays.....	47
Hjælpebeskeder.....	49
Brug af metronom.....	50
Indstil tempo.....	50
Tap tempo.....	51

Spil en demo52

Voices (lyde)54

Vælg en lyd.....	54
Lydene Layer/Left — spil flere lyde på en gang....	56
Layer — spil to forskellige lyde i lag.....	56
Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet.....	57
Sæt effekter til lydene.....	57
PITCH BEND-hjulet & MODULATIONS-hjulet.....	58
Indstil oktav-indstillingerne.....	58

Styles (stilarter).....59

Spil en stilart.....	59
Spil kun rytmen fra en stilart.....	61
Indstil volume, balance/ sluk for en Channel (kanal) ...	61
Chord Fingerings (akkord-fingerindstillinger).....	62
Arranger en form på en Style (stilart)(SEKTIONER: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK).....	64
Stop afspilning af en Style ved at slippe tangenterne (SYNC. STOP).....	65
Vælg type af Intro og Ending (INTRO/ENDING).....	66
Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-sektioner — Auto Fill In.....	66
Passende panel-indstillinger til den valgte Style (Stilart) (ONE TOUCH SETTING).....	67
Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes sektion — OTS link.....	68
Registrer panel-kontrollerne i One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING).....	68
Hent ideelle indstillinger til din musik	
— Music Finder.....	69
Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search	70
Editer "records" — Music Finder Record Edit.....	71

Multi Pads (figurer).....73

Spil med Multi Pads (figurer).....	73
Chord Match (tilpas til akkorder).....	73
Editer Multi Pads.....	74

Spil en Song (melodi)75

Kompatible typer af Songs (melodier).....	75
Spil en melodi.....	76
Spil en melodi fra keyboardet.....	76
Spil en melodi fra diskette.....	78
Andre funktioner ved afspilning.....	78
Dæmp bestemte Parts (dele)	
— Track1/Track2/Extra Tracks.....	79
Gentag afspilning af et bestemt stykke.....	79

Vis noder — Score (kun PSR-2000).....	80
Vis teksterne.....	83

Gem og genkald egne panel-indstillinger — Registration Memory 84

Registrering af panel-indstillinger	
— Registration Memory.....	84
Gem indstillinger under Registration Memory	85
Genkald et sæt indstillinger fra	
Registration Memory	86

Lav om på lydene — Sound Creator 87

Fremgangsmåde	87
Indstillinger for de almindelige lyde	88
Orgelpiber (kun PSR-2000).....	91

Indspil det du spiller og lav melodier — Song Creator 92

Om indspilning af melodier	92
Kvik-indspilning.....	93
Flerspors-indspilning.....	94
Indspil enkelte toner — Step Record.....	96
Fremgangsmåde	96
Indspil melodier — Step Record (Noder).....	98
Indspil akkord-skift til autoakkompagnementet	
— Step Record (akkorder).....	99
Vælg muligheder for indspilning:	
Start, Stop, Punch In/Out	
— Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)	101
Ret i en indspillet Song (melodi).....	102
Ret kanal-relaterede indstillinger — Channel	102
Ret tone-emner — 1 - 16	105
Ret akkord-emner — CHD	106
Ret system-emner	
— SYS/EX. (System Exclusive)	106
Indsæt og ret i tekster	107
Tilpas listen over Events (emner) — Filter	107

Lav akkompagnements-stilarter — Style Creator 108

Om at lave akkompagnements-stilarter	108
Style File Format	109
Fremgangsmåde	109
Indspilning i "Realtime" — Basic	110
Step Record (Indspilning trin for trin)	111
Lav en akkompagnements-stilart — Assembly....	112
Ret i en akkompagnements-stilart.....	113
Juster den rytmiske fornemmelse	
— "groove" og dynamik	113

Ret Channel Data (indstillinger for kanaler)	115
Foretag indstillinger for Style File Format	
— Parameter.....	116

Lav Multi Pads (figurer) — Multi Pad Creator 118

Fremgangsmåde.....	118
Indspilning af Multi Pads i Realtime — Record ...	119
Start indspilning.....	119
Stop indspilning.....	119
Indspilning trin for trin eller Ret Multi Pads	
— Edit	120

Indstil volumenbalancen og lav om på lydene — Mixing Console (mixeren) ... 121

Fremgangsmåde.....	121
Lav om på volumen og lyde — Volume/Voice	122
Juster lydenes toneindstillinger — Filter	123
Juster indstillinger for stemning — Tune	123
Indstil effekterne.....	124
Effekternes signalveje	126
Indstilling af equalizeren — EQ (kun PSR-2000)	127

Brug en mikrofon — MIC. (PSR-2000) 128

Vælg en Vocal Harmony Type (vokalharmoni-type)...	129
Foretag indstillinger for vokalharmonier og mikrofon	
— MICROPHONE SETTING	130
Juster indstillinger for vokal-harmonier og mikrofon-	
effekter — OVERALL SETTING	130
Indstil volumen for mikrofon og relaterede effekter	
— TALK SETTING.....	132

Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger — Function 133

Fremgangsmåde.....	133
Finindstil stemningen/Vælg tonesystem	
— Master Tune/Scale Tune.....	135
Indstil den overordnede stemning — Master Tune ...	135
Vælg tonesystem — Scale Tune	135
Indstil parametre med relation til melodier	
— Song Settings.....	137
Indstil parametre med relation til auto-	
akkompagnementet — Style Setting,	
Split Point og Chord Fingering.....	138
Indstil parametre med relation til autoakkompagne-	
mentet — Style Setting og Split Point	138
Vælg finger-indstilling — Chord Fingering.....	139
Foretag indstillinger for pedaler og keyboard	
— Controller.....	139

Foretag indstillinger for pedaler	139
Juster anslagsfølsomhed, modulation og transponering — Keyboard/Panel.....	141
Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set	142
Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory — Registration Sequence...	142
Bibehold panel-indstillingerne — Freeze	142
Lav om på de automatisk valgte indstillinger for lyde — Voice Set.....	143
Indstillinger for Harmony og Echo	143
Indstillinger for MIDI-parametre	145
Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock osv.) — System	145
Send MIDI-data — Transmit	146
Modtag MIDI-data — Receive.....	147
Indstil kanaler med grundtoner — Root	147
Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (læsning af akkorder).....	147
Andre indstillinger — Utility	148
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap — CONFIG 1.....	148
Foretag indstillinger for display og visning af nummer på lyd — CONFIG 2	149
Kopier og formater disketter — Disk	150
Indtast navn og sprog — Owner.....	151
Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2000/1000 — System Reset.....	151

Brug PSR-2000/1000 sammen med andet udstyr..... 152

Brug af hovedtelefoner (PHONES-stik)	152
Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stik) (kun PSR-2000).....	152
Spil med PSR-2000/1000 gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stikkene).....	153
Brug af fodpedal (footswitch) eller Foot Controller (FOOT PEDAL 1/2 jack-stik)	153
Tilslut eksternt MIDI-udstyr (MIDI-stikkene).....	153
Sæt keyboardet til en computer (MIDI-stik/TO HOST-stik).....	154
Hvad er MIDI?	155
Hvilke muligheder er der med MIDI?	158
Data-kompatibilitet.....	158
Diskette-format.....	158
Sequence Format.....	159
Voice Allocation Format.....	159

Fejlfinding

160

Specifications

162

Indeks

164

Indroduktion

Kvikguide

Grundlæggende funktioner – Få styr på dine data

Spil en demo

Voices (lyde)

Styles (stilarter)

Multi Pads (figurer)

Spil en Song (melodi)

Gem og genkald egne panel-indstillinger – Registration Memory

Editer lydene – Sound Creator

Indspil det du spiller og lav melodier – Song Creator

Lav akkompagnements-stilarter – Style Creator

Lav Multi Pads (figurer) – Multi Pad Creator

Indstil volumenbalancen og lav om på lydene – Mixing Console (mixeren)

Brug en mikrofon – MIC. (PSR-2000)

Foretage overordnede og andre vigtige indstillinger – Function

Brug PSR-2000/1000 sammen med andet udstyr

Indeks

Øversigt over funktioner

Brug denne oversigt til at finde de sider, hvor du kan læse mere om en bestemt funktion eller situation.

Når du vil lytte

- Lyt til de indbyggede Songs (melodier)..... side 76
- Lyt til Songs (melodier) fra en diskette "Spil en song (melodi) fra diskette" på side 78
- Lyt til demo-melodier..... side 52
- Lyt til demoer, som hører til de enkelte Voices (lyde)..... side 54
- Lyt til Songs (melodier) med de særlige Voces (lyde) på PSR-2000/1000 side 122

Når du vil spille

- Spil et akkompagnement som passer til tonehøjden "Transpose Assign" på side 141
- Spil flere lyde på en gang "Layer — spil to forskellige lyde i lag" på side 56
- Spil med to separate lyde i højre og venstre hånd
..... "Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet" på side 57

Hvis du vil lave om på lydene

- Farv lyden med anslagsfølsomhed og andre effekter "Tilsæt lydeffekter" på side 57
..... "Indstil effekterne" på side 124
- Lav om på volume side 122
- Kombiner to forskellige lyde "Layer — spil to forskellige lyde i lag" på side 56
- Spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet
..... "Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet" på side 57
- Lav nye lyde..... side 87

Når du vil spille med autoakkompagnement

- Spil med autoakkompagnement side 59
- Hent ideelle indstillinger til din musik..... side 69

Når du vil øve

- Øv med et stabilt og præcist tempo..... "Brug af metronom" på side 50

Når du vil indspille

- Indspil det du spiller side 93, 94
- Lav en melodi ved at indtaste toner..... side 96

Når du vil lave dine egen indstillinger

- Lav dine egne lyde..... side 87
- Lav dine egne akkompagnements-stilarter side 108
- Lav dine egne Multi-Pads (figurer)..... side 118

Når du vil bruge en mikrofon (kun PSR-2000)

- Tilslut en mikrofon..... "Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stik)" på side 152
 Tilsæt automatisk harmonier, når du synger side 129

Indstillinger

- Registrering af panel-indstillinger side 84
 Indstil stemningen / vælg et tonesystem side 135
 Foretag detaljerede indstillinger for afspilning af melodier side 137
 Foretag detaljerede indstillinger for autoakkompagnementet side 138
 Foretag detaljerede indstillinger for keyboard lydene side 141
 Foretag detaljerede indstillinger for MIDI side 145

Brug PSR 2000/1000 sammen med andet udstyr

- Grundlæggende viden om MIDI "Hvad er MIDI?" på side 155
 Indspil det du spiller "Spil med PSR-2000/1000 gennem en ekstern forstærker
 og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stikkene)" på side 153
 Skru op for volumen "Spil med PSR-2000/1000 gennem en ekstern forstærker
 og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stikkene)" på side 153
 Brug PSR 2000/1000 sammen med en computer. "Sæt keyboardet til en computer
 (MIDI-stik/TO HOST-stik)" på side 154

Nogle nemme muligheder

- De grundlæggende funktioner på PSR 2000/1000, og hvordan du nemmest kan bruge dem side 12, 14
 Genkald keyboardets forprogrammerede standard-indstillinger
 "Genkald forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2000/1000 — System Reset" på side 151
 Beskederne i displayet "Om beskederne i displayet" på side 8
 Fejlfinding..... side 160

Hvilke muligheder er der med PSR-2000/1000?

SONG (melodi)

Afspil tidligere indspillede melodier (side 21, 36, 75)

Lyt til de mange forskellige flotte, forprogrammerede melodier i keyboardet eller fra en købt diskette.

Multi Pads (figurer)

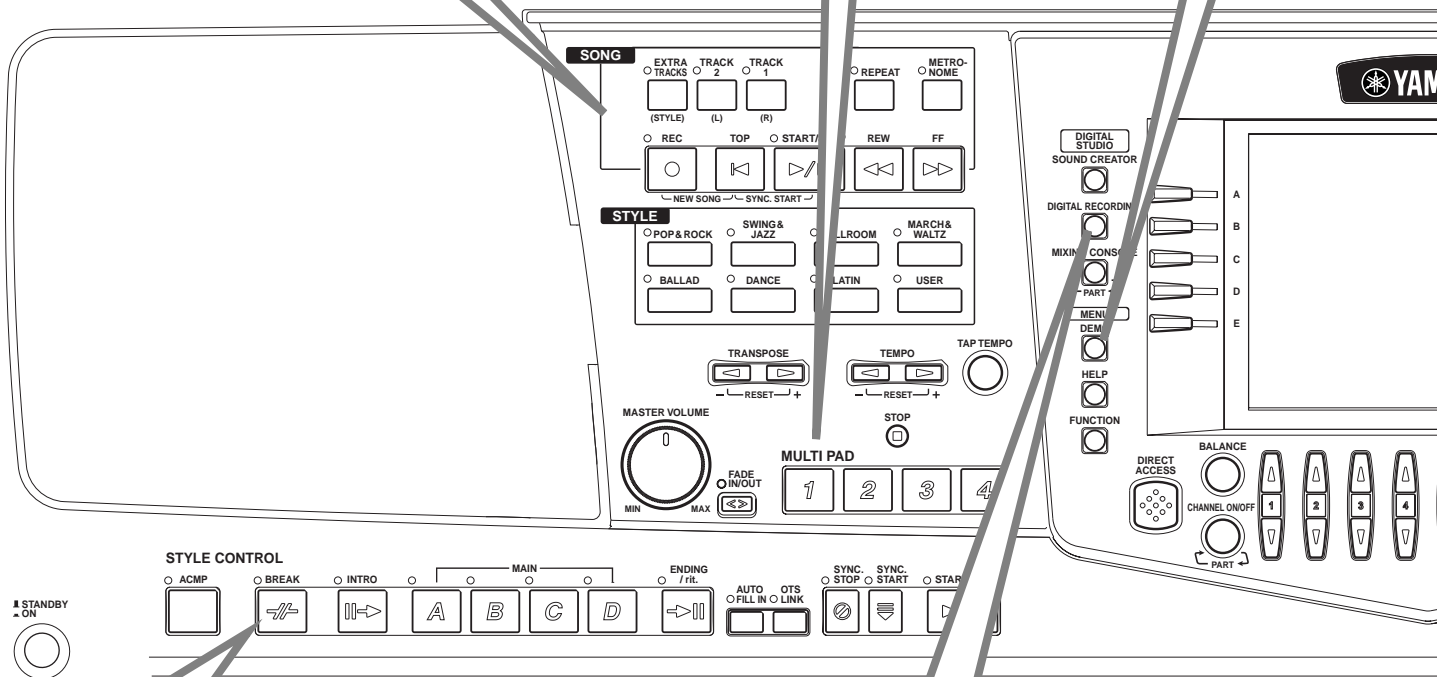
Tilsæt dit spil noget ekstra med de spændende og flotte figurer (side 73, 118)

Du kan også lave dine egne Multi Pad-figurer ved at indspille dem direkte på keyboardet.

DEMO

Lyt engang til demo'erne (side 20, 52)

Her kan du ikke blot høre keyboardets fantastiske lyde og stilarter, her demonstreres også de forskellige funktioner og muligheder. Desuden får du øvet dig i at betjene PSR 2000/1000!



STYLE (stilart)

Få dit eget "backing-band" med autoakkompagnementet (side 28, 59)

Spil en akkord med venstre hånd og få et automatisk akkompagnement. Vælg en stilart — fx pop, jazz, latin osv. — og PSR 2000/1000 vil være dit "backing-band"!

DIGITAL RECORDING

Indspil det, du spiller (side 92, 108)

Det er muligt at indspille, det du spiller på keyboardet med den praktiske og brugervenlige indspilnings-funktion. Du kan indspille egne fuldt orkestrerede kompositioner — som kan gemmes på User (bruger)-drevet eller på en diskette.

LCD-displayet

Med det store display (og de mange knapper på panelet) er det nemt at få overblik over og bruge funktionerne på keyboardet.

MUSIC FINDER

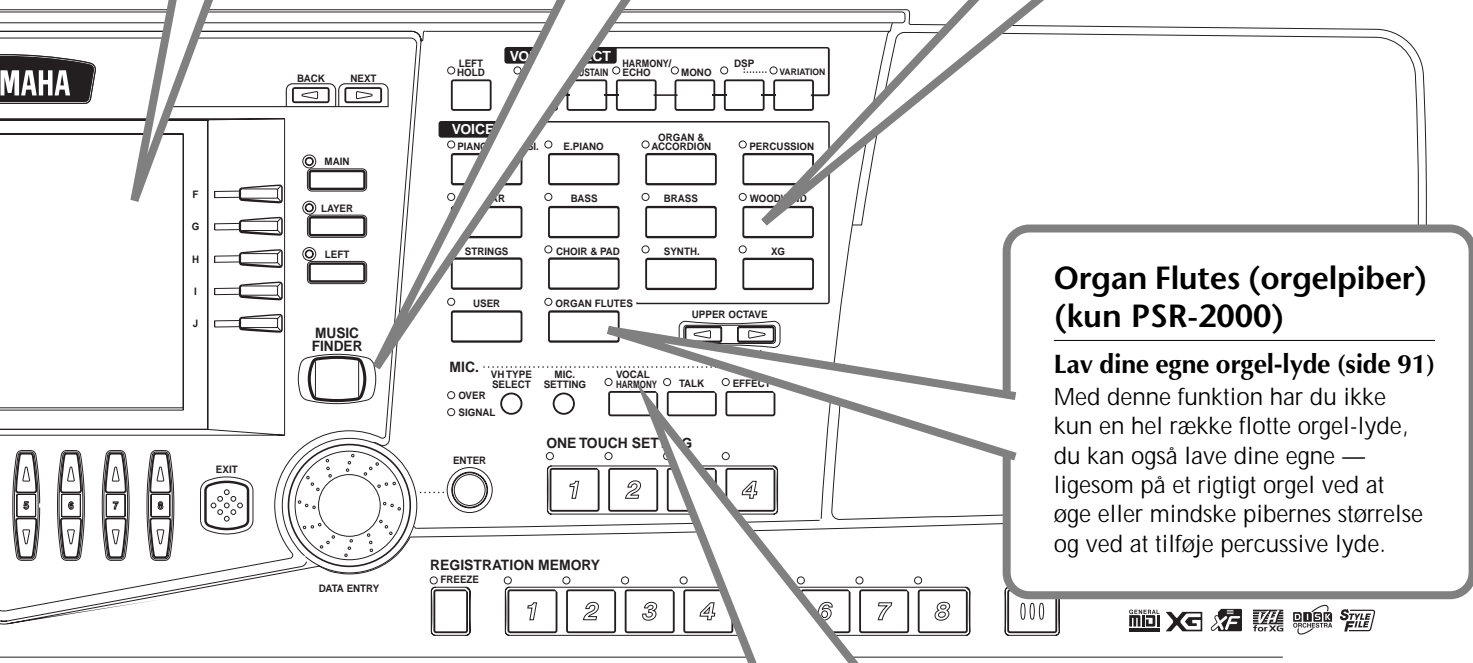
Find den perfekte akkompagnements-stilart (side 33, 69)

Hvis du ved, hvilken melodi du vil spille men ikke ved hvilken lyd og stilart, der passer til den, så kan Music Finder hjælpe. Væg blot titlen på melodien, så kan PSR-2000/1000 automatisk finde en passende stilart og lyd.

VOICE (lyd)

Nyd det store udvalg af realistiske lyde (side 35, 54)

PSR 2000/1000 har et væld af exceptionelt autentiske og flotte lyde — deriblandt klaver, strygere, træblæsere og mange andre!



Organ Flutes (orgelpiber) (kun PSR-2000)

Lav dine egne orgel-lyde (side 91)

Med denne funktion har du ikke kun en hel række flotte orgel-lyde, du kan også lave dine egne — ligesom på et rigtigt orgel ved at øge eller mindske pibernes størrelse og ved at tilføje percussive lyde.

TO HOST-stikkene

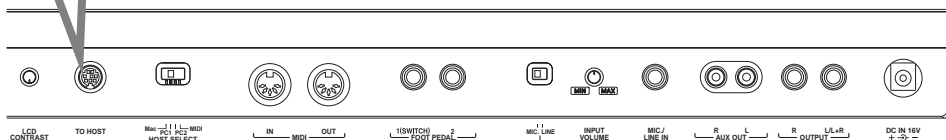
Lav musik i forbindelse med en computer — hurtigt og nemt (side 154)

Mulighederne med computere og software med musik er uendelige — prøv det. Det er nemt at lave forbindelserne og indstillingerne. Musikken, der er indspillet på computeren, kan afspilles med forskellige instrument-lyde på PSR 2000/1000.

Vocal Harmony (PSR-2000)

Tilføj automatisk korstemmer, når du synger (side 128)

Den fascinerende funktion Vocal Harmony (på PSR-2000) kan automatisk tilføje vokalharmonier, når der synges en lead-vokal i en mikrofon. Harmonierne kan endda både være herre- eller damestemmer — fx kan du få et kvindeligt baggrundskor til din egen herrestemme (eller omvendt).



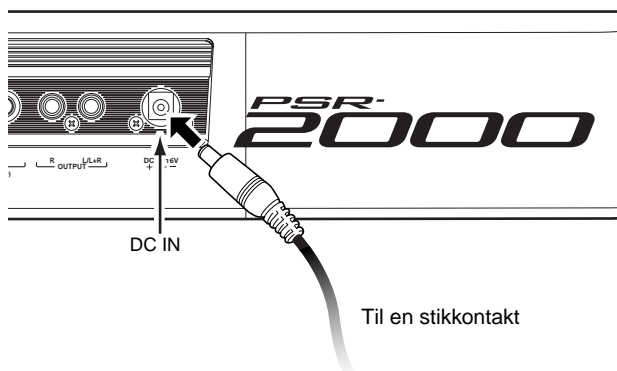
Sådan gøres PSR-2000/1000 klar til brug

Sæt strøm til

- 1 Sørg for at [STANDBY/ON] knappen på PSR-2000/1000 står på STANDBY (slukket).
- 2 Sæt ledningen (som skal i stikkontakten) til PA-300 adapteren.



- 3 Den anden ledning fra adapteren sættes derefter til DC IN-stikket på bagsiden af PSR-2000/1000.



- 4 Til sidst sættes den anden ledning fra adapteren til en stikkontakt.

⚠ ADVARSEL

Brug KUN en Yamaha PA-300 adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptere kan medføre fatale fejl på såvel adapter som keyboard.

TAG ADAPTEREN UD AF STIKKONTAKTEN, HVIS KEYBOARDET IKKE SKAL BRUGES I LÆNGERE TID.

⚠ VIGTIGT

Afbryd aldrig strømforsyningen (fx ved at tage stikket ud af stikkontakten), mens PSR-2000/1000 er i gang med at indspille eller gemme data. Du risikerer at miste data.

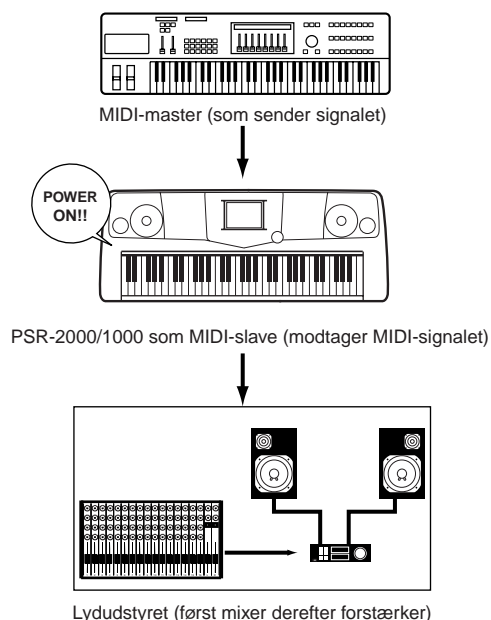
⚠ VIGTIGT

Selv når ON/OFF knappen står i "Standby"-positionen, så cirkulerer der stadig en smule strøm i keyboardet. Tag derfor stikket ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid.

Tænd for keyboardet

Når alle de rigtige ledninger er sat til (side 152) mellem PSR-2000/1000 og andet udstyr, sørg da for at der er skruet helt ned for lydstyrken. Tænd derefter for udstyret — først for MIDI-masteren (det som sender MIDI-signalet), så for dem der modtager MIDI-signalet — og derefter for lydudstyret (som mixer, forstærker, højtalere osv.) Dermed undgås både problemer med MIDI-signalet og skader på højtalernerne.

Når der skal slukkes for udstyret, start da med at skrue ned for al udstyret, sluk derefter for udstyret i den omvendte rækkefølge (først lydudstyret derefter MIDI).



Når du tænder

⚠ VIGTIGT

For at undgå at beskadige højtalere eller andet udstyr, som er sat til keyboardet, er det bedst at tænde for PSR-2000/1000 først og derefter for højtalere, mixer, forstærkere eller andet. Omvendt når der skal slukkes for udstyret, først højtalere, mixer, forstærkere eller andet — og derefter keyboardet.

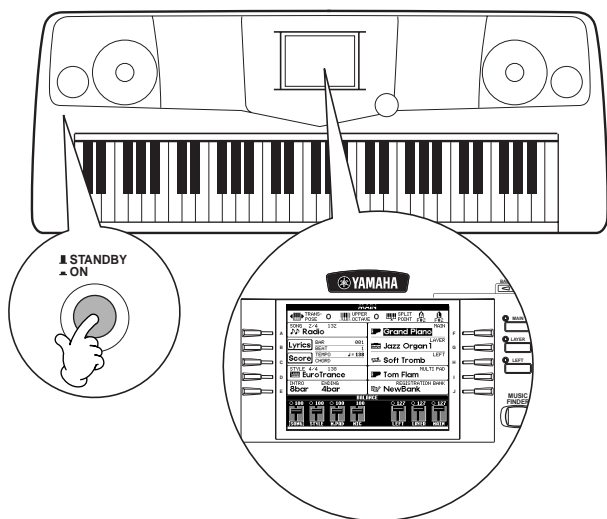
⚠ VIGTIGT

Selv når ON/OFF knappen står i "Standby"-positionen, så cirkulerer der stadig en smule strøm i keyboardet. Tag derfor stikket ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid.

NOTE

Skrue ned for lydstyrken på al udstyret, før der tændes eller slukkes for PSR-2000/1000.

- 1 Tryk på [STANDBY/ON] knappen.
→ Displayet Main vises.



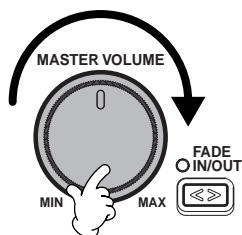
Når der skal slukkes, tryk da igen på [STANDBY/ON] knappen.

→ Både displayet og lampen ved drevet (nederst til venstre) vil blive slukket.

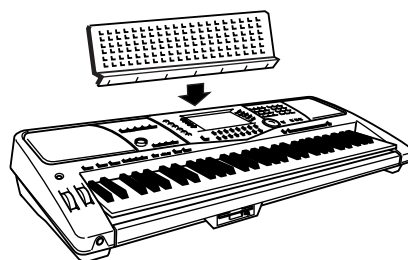
- 2 Indstil kontrasten i displayet
Hvis det er svært at se, hvad der står i displayet, kan kontrasten indstilles med [LCD CONTRAST] knappen på bagsiden af keyboardet.



- 3 Indstil volumen
Brug [MASTER VOLUME] drejeknappen til indstille volumen til passende styrke.



Nodestativ



PSR-2000/1000 er forsynet med et nodestativ, som kan anbringes på keyboardet ved at sætte det i rillen bagest på kontrolpanelet.

Panel-logoer

De logoer, der er trykt på panelet af PSR-2000/1000 viser de standarder og formater, som ligger i keyboardet.

GM System Level 1

"GM System Level 1" er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er.

XG Format

XG er en ny Yamaha MIDI-standard og en afgørende forbedring af GM System Level 1 standarden. Med den er der større frihed til at styre lydene og effekterne — samtidig med, at den stadig er fuldstændig kompatibel med GM. Ved at bruge XG-lydene i PSR-2000/1000, er det muligt at indspille XG-kompatible melodi-filer.

XF Format

Yamahas XF-Format er en udvidelse af formatet SMF (Standard MIDI File), det er mere funktionelt og har gode muligheder for udvidelser i fremtiden. PSR-2000/1000 kan vise teksterne, hvis der afspilles en XF-fil med data for tekster. (SMF er det mest almindelige format brugt til filer for MIDI sequencere. PSR-2000/1000 er kompatibel med SMF formaterne 0 og 1 og kan indspille "song" data ved hjælp af SMF formatet 0.)

Vocal Harmony (kun PSR-2000)

Med Vocal Harmony er det muligt at tilføje vokal-harmonier til en lead-vokal. Vocal Harmony gør brug af sidste nye MIDI-teknologi, og det er endda muligt at lave herrestemmer om til damestemmer og omvendt, både for lead-vokalen og korstemmerne, ligesom der kan laves et bredt udvalg af harmonier.

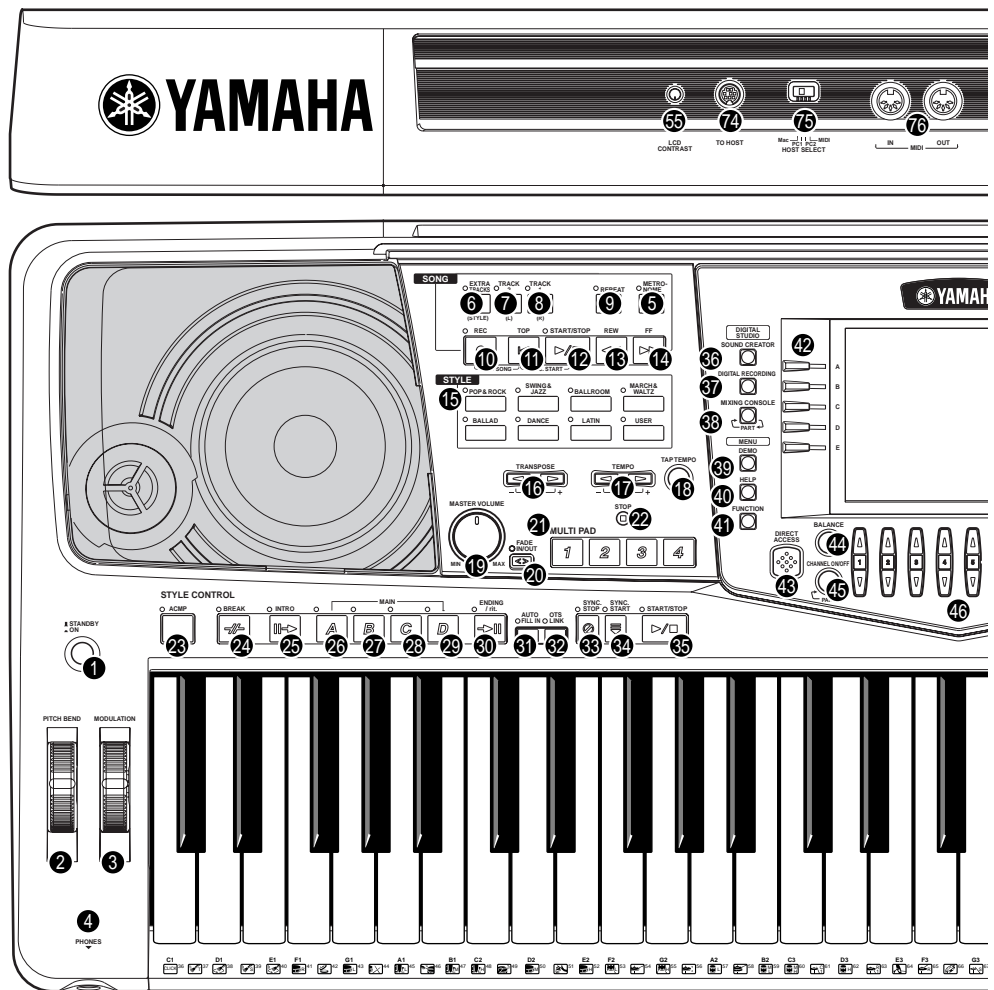
Disk Orchestra Collection

DOC-lydenes format gør det muligt at afspille data på et stort antal Yamaha instrumenter og MIDI-udstyr.

Style File Format

Style File Format (SFF) er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et autoakkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer. PSR-2000/1000 bruger SFF-formatet internt, kan læse disketter med filer i dette format og indspille stilarter i SFF-formatet ved hjælp af funktionen Style Recording.

Panelkontroller og stik



1 [STANDBY/ON] (Tænd/sluk knappen) side 17

HJUL

- 2 PITCH BEND side 58
3 MODULATION (kun PSR-2000) side 58

HOVEDTELEFONER

- 4 [PHONES] (hovedtelefon) stik side 152

METRONOM

- 5 [METRONOME]-knappen side 50

SONG (melodi)

- 6 [EXTRA TRACKS (STYLE)] knappen side 79
7 [TRACK 2 (L)] knappen side 79
8 [TRACK 1 (R)] knappen side 79
9 [REPEAT] knappen side 79
10 [REC] knappen side 92
11 [TOP] knappen side 78
12 [START / STOP] knappen side 76
13 [REW] knappen side 78
14 [FF] knappen side 78

STYLE

- 15 STYLE-knapperne side 59

TRANSPOSE

- 16 [◀] [▶] knapperne side 141

TEMPO

- 17 [◀] [▶] knapperne side 50
18 [TAP TEMPO] knappen side 51

MASTER VOLUME

- 19 [MASTER VOLUME] drejeknappen side 17
20 [FADE IN / OUT] knappen side 65

MULTI PAD

- 21 [1] - [4] knapperne side 73
22 [STOP] knappen side 73

STYLE KONTROL

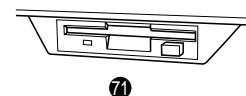
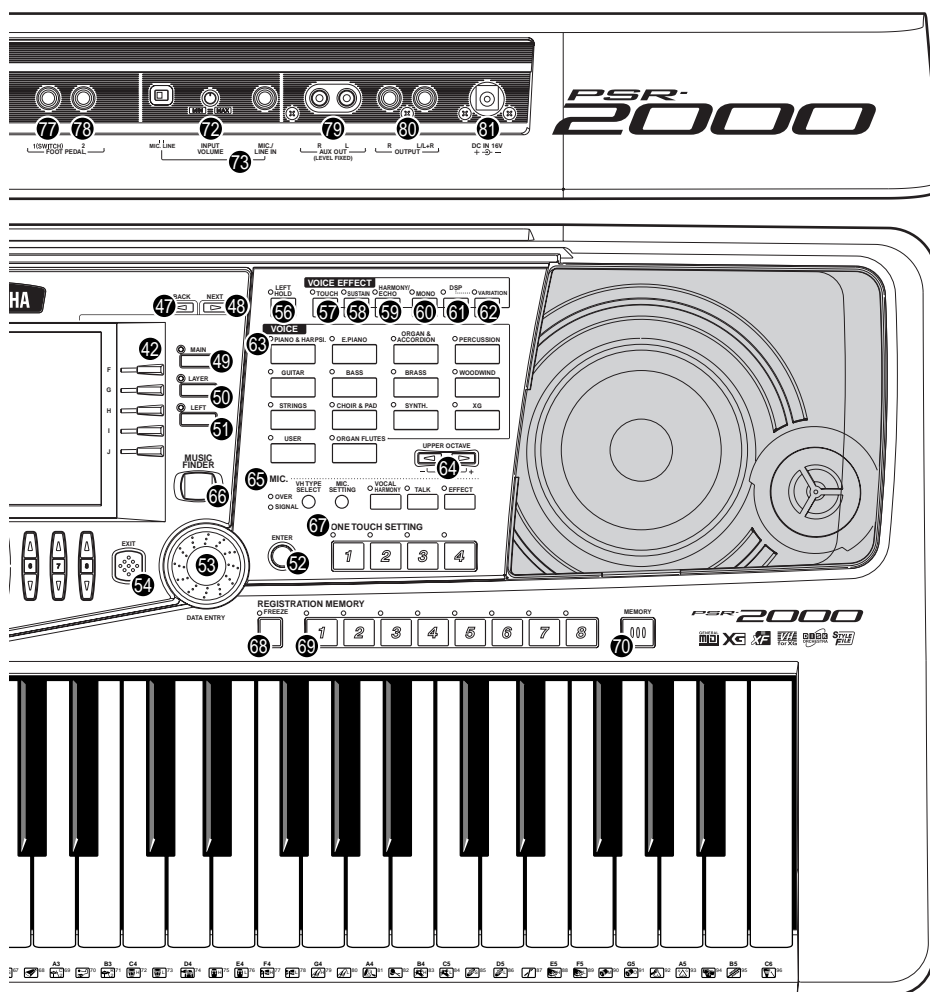
- 23 [ACMP] knappen side 60
24 [BREAK] knappen side 64
25 [INTRO] knappen side 31, 66
26 MAIN [A] knappen side 64
27 MAIN [B] knappen side 64
28 MAIN [C] knappen side 64
29 MAIN [D] knappen side 64
30 [ENDING / rit.] knappen side 31, 66
31 [AUTO FILL IN] knappen side 66
32 [OTS LINK] knappen side 68
33 [SYNC.STOP] knappen side 65
34 [SYNC.START] knappen side 60
35 [START / STOP] knappen side 60

DIGITAL AUDIO

- 36 [SOUND CREATOR] knappen side 87
37 [DIGITAL RECORDING] knappen side 92, 108
38 [MIXING CONSOLE] knappen side 121

MENU

- 39 [DEMO] knappen side 52
40 [HELP] knappen side 49
41 [FUNCTION] knappen side 133



DISPLAY CONTROL

42	[A] - [J] knapperne.....	side 40
43	[DIRECT ACCESS] knappen.....	side 47
44	[BALANCE] knappen.....	side 61
45	[CHANNEL ON / OFF] knappen.....	side 61, 78
46	[1▲▼] - [8▲▼] knappen.....	side 38 - 45
47	[BACK] knappen.....	side 40, 46
48	[NEXT] knappen.....	side 40, 46
49	VOICE PART ON / OFF [MAIN] knapperne.....	side 56
50	VOICE PART ON / OFF [LAYER] knappen.....	side 56
51	VOICE PART ON / OFF [LEFT] knappen.....	side 56
52	[ENTER] knappen.....	side 46
53	[DATA ENTRY] drejeknapperne.....	side 46
54	[EXIT] knappen.....	side 40
55	[LCD CONTRAST] knappen.....	side 17

VOICE EFFECT

56	[LEFT HOLD] knappen.....	side 58
57	[TOUCH] knappen.....	side 57
58	[SUSTAIN] knappen.....	side 57
59	[HARMONY / ECHO] knappen.....	side 58
60	[MONO] knappen.....	side 58
61	[DSP] knappen.....	side 57
62	[VARIATION] knappen.....	side 58

VOICE

63	VOICE knapperne.....	side 54
----	----------------------	---------

UPPER OCTAVE

64	[UPPER OCTAVE] knappen.....	side 58
----	-----------------------------	---------

MIC.

65	MIC. knapperne (kun PSR-2000).....	side 128
----	------------------------------------	----------

MUSIC FINDER

66	[MUSIC FINDER].....	side 69
----	---------------------	---------

ONE TOUCH SETTING

67	[1] - [4] knapperne.....	side 67
----	--------------------------	---------

REGISTRATION MEMORY

68	[FREEZE] knapperne.....	side 86
69	[1] - [8] knapperne.....	side 84
70	[MEMORY] knappen.....	side 84

DISKETTEDREV

71	Diskettedrev (3.5").....	side 7
----	--------------------------	--------

Mikrofon (kun PSR-2000)

72	[INPUT VOLUME] knap.....	side 152
73	[MIC. LINE IN] stik.....	side 152

Stik

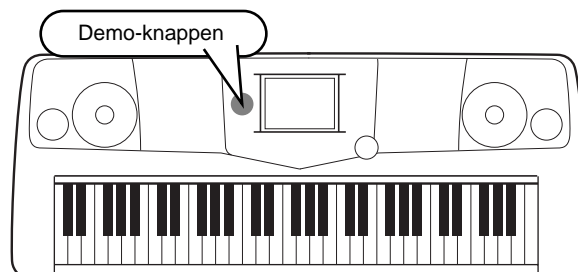
74	[TO HOST] stik.....	side 154
75	[HOST SELECT] omskifter.....	side 154
76	MIDI [OUT] [IN] stik.....	side 153
77	Stik til [FOOT PEDAL 1 (SWITCH)].....	side 153
78	Stik til [FOOT PEDAL 2].....	side 153
79	AUX OUT [L] [R] stik (LEVEL FIXED).....	side 153
80	OUTPUT [L / L+R] [R] stik.....	side 153
81	Stik til DC IN 10-12 V (adapter).....	side 12, 153

Spil en demo

Læs mere på side 52

PSR-2000/1000 har et stor udvalg af demo-songs (melodier), som demonstrerer keyboardets flotte lyde og de gode rytmer og stilarter.

Derudover er der en række Demo-funktioner. Med dem kan du blive guidet igennem keyboardets forskellige funktioner og muligheder — så du får en idé, om hvordan PSR 2000/1000 kan bruges til din egen musik.

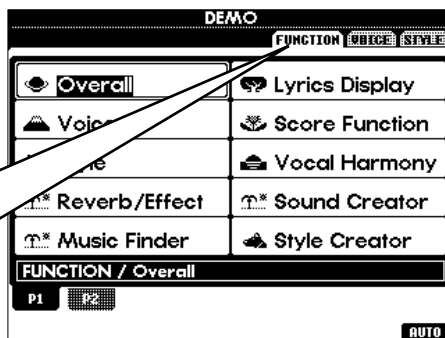
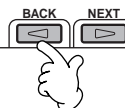


- ▶ **1** Tryk på [DEMO] knappen, og keyboardet vil automatisk spille demo-melodierne i tilfældig rækkefølge.



I dette eksempel vælges FUNCTION. Demoerne under Function demonstrerer de forskellige funktioner i PSR 2000/1000.

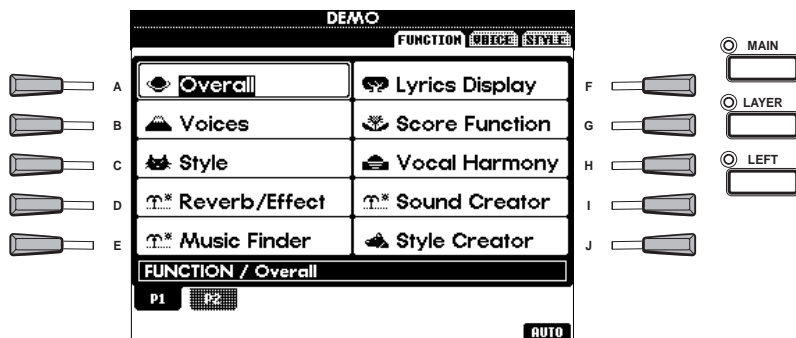
- ▶ **2** Tryk på [BACK/[NEXT] knappen for vælge demo-kategori.



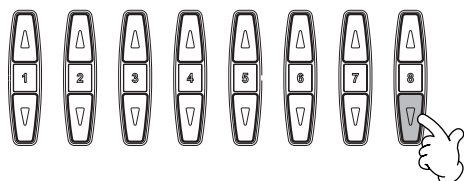
NOTE
Demoerne under Voice (lyd) demonstrerer lydene på PSR-2000/1000. Og demoerne under Style (stilar) giver en introduktion til rytmerne og akkompagnements-stilarterne (side 52).

- ▶ **3** Tryk på hvilken som helst af knapperne fra [A] til [J] eller [8▼] (AUTO) knappen (kun fra siden FUNCTION) for at vælge demo-melodierne.

I dette eksempel tryk på [8▼] (AUTO) knappen. Alle demoerne under Function vil blive spillet efter hinanden.



NOTE
Se mere om demoer på side 52.



Når du er færdig med at spille demo-melodier, tryk da på [EXIT] knappen for at forlade demo-mode (grundindstillingen) og vende tilbage til MAIN-displayet.

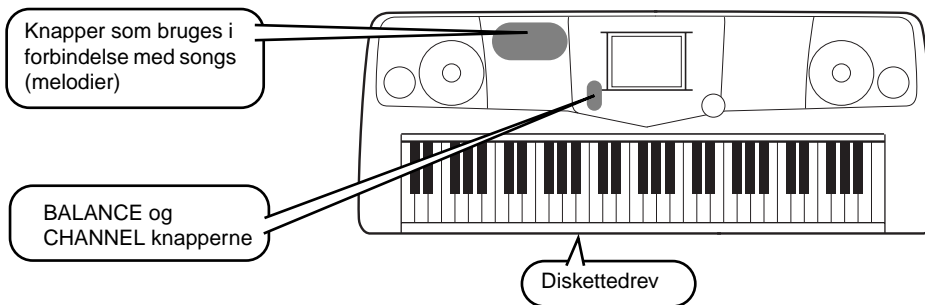
Når du er færdig med demoerne kan du lære endnu mere om PSR 2000/1000 med følgende funktioner:

- Spil en Song (melodi) (side 21)
- Kort demo med den valgte lyd (i displayet Voice Open, side 26)

Songs (melodier)

Læs mere
på side 75

Det er her alle fordele ved PSR-2000/1000 kan høres i brug — lyde, effekter, rytmer og andre avancerede funktioner!



De følgende songs (melodier) kan afspilles på PSR-2000/1000. Se på side 75 og 158 for flere detaljer om følgende logoer.



Disketter med dette logo indeholder data for lyde, som er af MIDI-standarden.



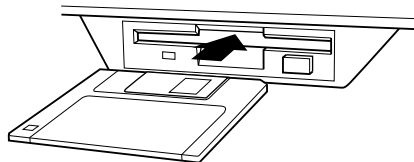
Disketter med dette logo indeholder data for lyde, som er af XG-formatet, der er en udvidelse af GM-standarden. Den giver et bredt udbud af lyde og flere muligheder for kontrol.



Disketter med dette logo indeholder data for lyde, som er af Yamahas DOC-format.

Spil en song (melodi)

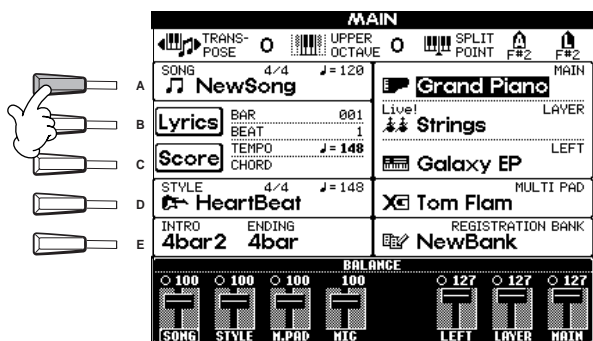
- **1** Vil du afspille en melodi fra en diskette, sæt da den pågældende diskette i drevet.



⚠ VIGTIGT

- Sørg for at læse "Håndtering af diskettedrev og disketter" på side 7.

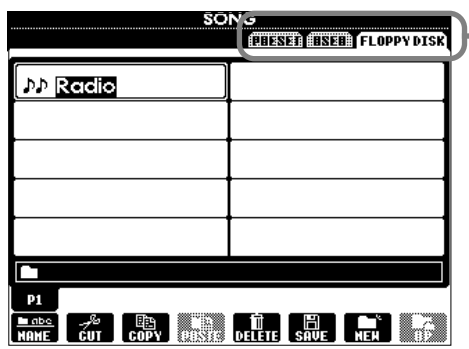
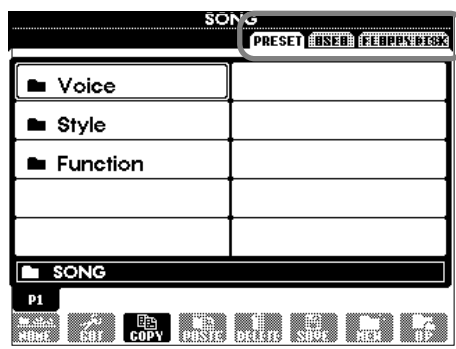
- **2** Tryk på [A] knappen for at aktivere displayet Song Open (Åbn melodi).
 Hvis MAIN (hoved) displayet ikke vises, tryk da på [DIRECT ACCESS] knappen og derefter [EXIT] knappen.



NOTE
 Fra displayet MAIN (som vises, når keyboardet tændes), er det muligt at vælge melodier, lyde, akkompagnements-stilarter osv.

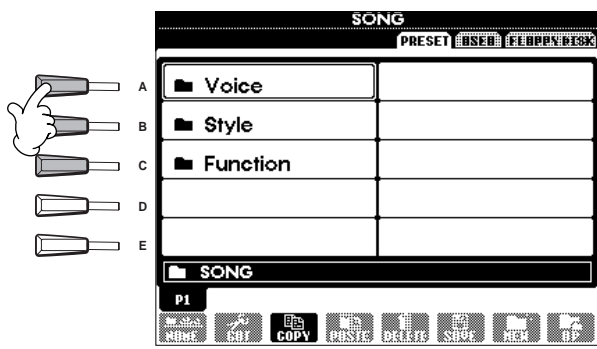
PRESET (demo-melodier)

FLOPPYDISK (melodier fra diskette, købte eller egne)



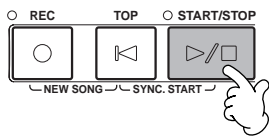
Vælg drev ved at trykke på [BACK/NEXT] knappen. I eksemplet til venstre vælges PRESET (forprogrammerede); til højre vælges FLOPPY DISK (diskettedrev).

- **3** Vælg mappen med Voice (lyd), Style (stilart) eller Function (funktion) ved at trykke på [A] - [C] knappen.



▶ **4** Vælg en song (melodi)-fil ved at trykke på [A[- []] knapperne.

▶ **5** Start afspilning ved at trykke på SONG [START/STOP] knappen.

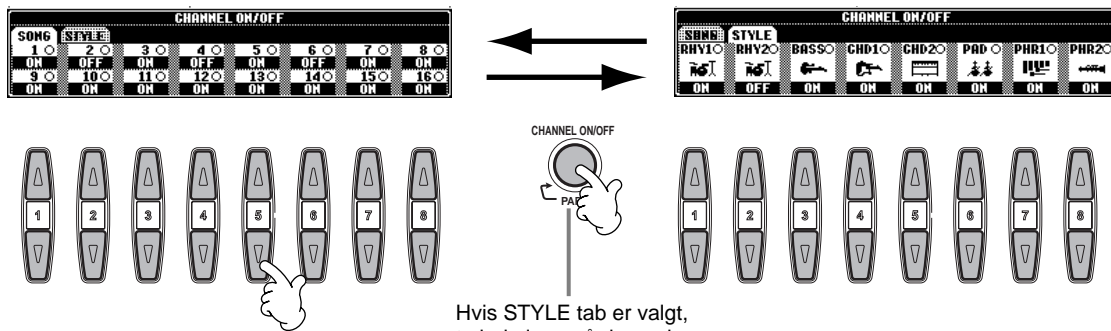
**NOTE**

- For at spole frem eller tilbage til melodiens start, tryk da på [REW] eller [FF] knappen.
- Med song data software (Standard MIDI Format 0) som inkluderer tekster, er det muligt at se teksterne i displayet under afspilningen. Det er også muligt at se noder (kun PSR-2000). Se mere på side 80 og 83).

▶ **6** Mens melodien afspilles, prøv da at bruge funktionen Mute (dæmp) tænd og luk ned for bestemte instrumenter — en hurtig og enkel måde at lave arrangementer på!

1) Tryk på [CHANNEL ON/OFF] knappen.

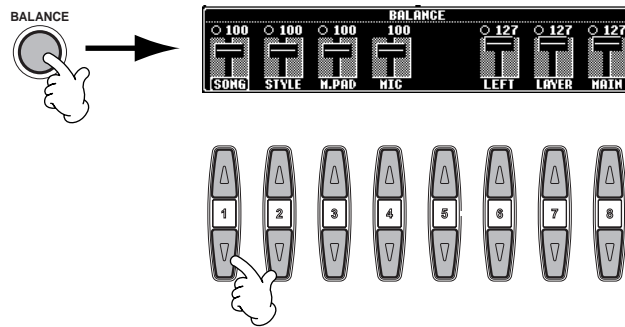
2) Tryk på [1 - 8▲▼] knappen som svarer til den channel (kanal), du vil tænde eller lukke ned for.



Hvis STYLE tab er valgt, tryk da igen på denne knap.

Songs (melodier)

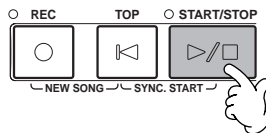
- ▶ **7** Prøv til sidst at tage rollen som producer og mix melodien. Med balance-kontrollerne er det muligt at justere balancen for de enkelte dele — melodien, rytmen, din sang (kun PSR-2000) og dit spil på klaviaturet.
- 1) Tryk på [BALANCE] knappen.
 - 2) Tryk på [1 - 8▲▼] knap, som svarer til den del, hvis volumen du vil justere.



NOTE

Det er muligt at aktivere et helt sæt kontroller til mixing ved at trykke på [MIXING CONSOLE] knappen (side 121).

- ▶ **8** For at stoppe afspilning tryk da på SONG [START/STOP] knappen.



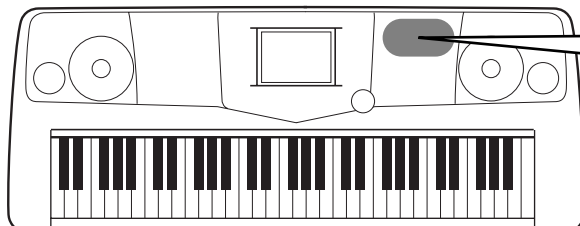
NOTE

- [FADE IN/OUT] knappen (side 65) kan bruges, hvis melodien skal starte eller slutte ved at volumen hæves eller sænkes gradvist. Det gælder også for akkompagnementet.

Voices (lyde)

PSR-2000/1000 har mere end 700 flotte lyde, som er meget dynamiske og realistiske. Prøv nogle af de forskellige lyde, og hør hvad du kan med dem. Her beskrives, hvordan du vælger de enkelte lyde, spiller to lyde samtidig, og hvordan du spiller med separate lyde i venstre og højre hånd.

Læs mere
på side 54



Knapper som bruges i forbindelse med songs (melodier)

Spil med en lyd

- **1** For at aktivere menuen VOICE (MAIN), tryk da først på MAIN-knappen for at aktivere MAIN-delen, derefter på [F] knappen.

Hvis Main-displayet ikke vises, tryk da på først på [DIRECT ACCESS] knappen og derefter på [EXIT] knappen.

Aktiver MAIN.

NOTE
Lyden der vælges her hører til MAIN-delen, derfor kaldes den MAIN (hoved)-lyden (se mere på side 56).

Hvis du kun vil høre MAIN-lyden alene — sørg da for at LAYER og LEFT er slået fra.

- **2** Vælg en voice (lyd)-gruppe.

Her vælges fx STRINGS.

Skal der vælges et sted at gemme lyden, tryk da på [BACK/NEXT] knappen. Her vælges PRESET.

3 Vælg en lyd.

Her vælges "Strings".

Tryk på en af disse knappen for at vælge en anden side — og find endnu flere lyde.

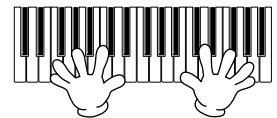
NOTE

- Du kan springe tilbage til displayet Main ved at dobbeltklikke på en af [A] - [J] knapperne.
- Lydene som vises på PSR-1000 er anderledes end dem i det viste eksempel til venstre. Men fremgangsmåden er den samme.

For at starte en Demo med den valgte lyd, tryk da på [8▲] knappen. Tryk igen på knappen for at stoppe demoen. Demoerne demonstrerer også andet end bare lydene — læs mere på side 52.

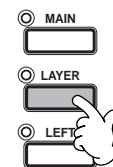
4 Spil med lydene.

Nu kan lyden høres, hvis du spiller på klaviaturet. Derudover er det også muligt at få PSR-2000/1000 til at demonstrere lyden. Tryk på [8▲] knappen vist i displayet ovenfor, så vil der automatisk blive spillet en Demo med den valgte lyd.



Spil med to lyde samtidig

- ▶ 1 For at aktivere funktionen LAYER, tryk da på VOICE PART ON/OFF [LAYER] knappen.
- ▶ 2 For at vælge LAYER-delen, tryk da på [G] knappen.
- ▶ 3 Vælg Voice (lyd)-gruppe. I dette tilfælde vælges en blød klang, som kan brede lyden ud. Tryk på knappen med "CHOIR & PAD".
- ▶ 4 Vælg en lyd. Vælg fx "Gothic Vox".
- ▶ 5 Spil med lydene.



VOICE

- PIANO & HARPSI.
- E.PIANO
- ORGAN & ACCORDION
- PERCUSSION
- GUITAR
- BASS
- BRASS
- WOODWIND
- STRINGS
- CHOIR & PAD
- SYNTH.
- XG
- USER
- ORGAN

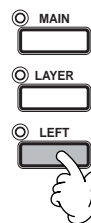


Og der er et væld af flere muligheder. Prøv de andre funktioner, som kan bruges i forbindelse med lydene:

- Lav dine egne lyde — hurtigt og nemt — ved at ændre på indstillingerne for de eksisterende lyde (side 87).
- Lav dine personlige favorit-indstillinger — for lyde, stilarter og andet — og giv dem selv navn (side 84).

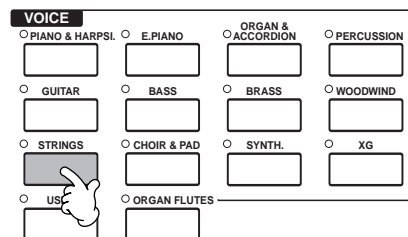
Spil med separate lyde i venstre og højre hånd

▶ **1** For at aktivere LEFT-delen, tryk da på VOICE PART ON/OFF [LEFT] knappen.



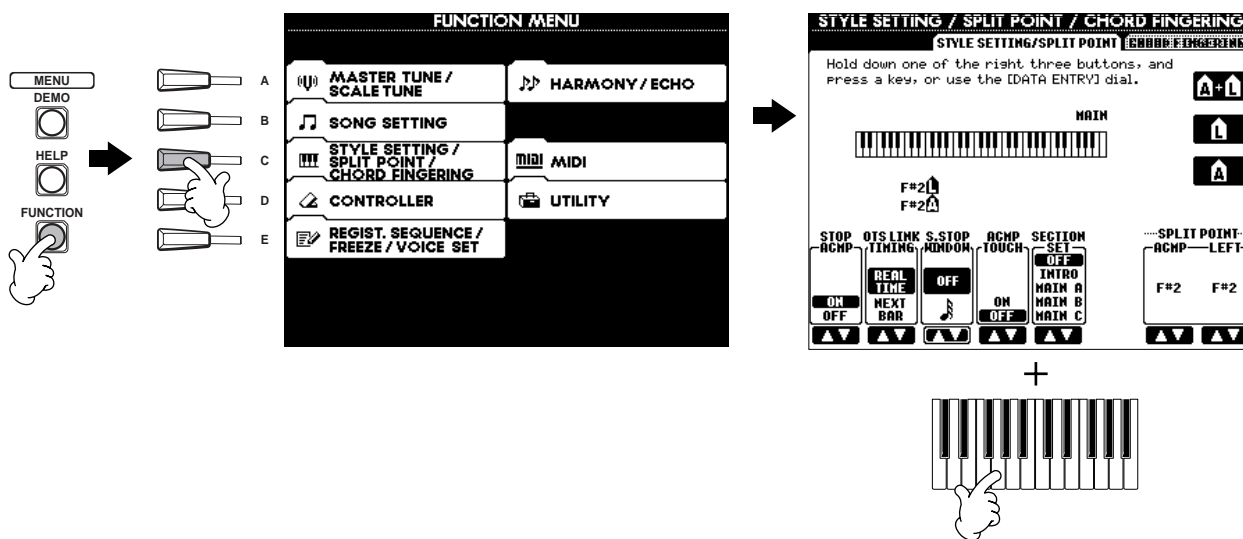
▶ **2** For at vælge LEFT-delen, tryk på [H] knappen.

▶ **3** Vælg en voice (lyd)-gruppe.
Her vælges gruppen "STRINGS" — så du kan spille med en orkesterklang af strygere i venstre hånd.

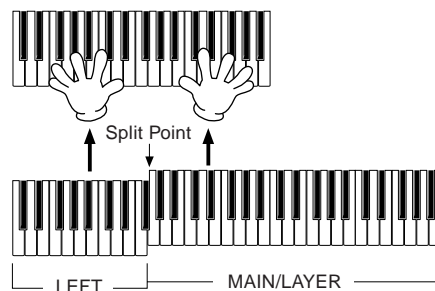


▶ **4** Vælg en lyd, tryk på [EXIT] knappen for at vende tilbage til MAIN-displayet.
Vælg fx "Symphon. Str.".

▶ **5** Aktivér displayet SPLIT POINT (side 138). Herfra er det muligt at vælge, hvilken tangent på klaviaturet som skal adskille de to lyde — eller være "Split Point" (deleted). For at gøre dette, tryk da på [F] eller [G] knappen og hold den nede, mens du trykker på den ønskede tangent på klaviaturet. (Læs mere om dette på side 138).



▶ **6** Spil med lydene.
Tonerne, du spiller med venstre hånd har nu en lyd, og tonerne, du spiller med højre hånd har en anden lyd (evt. med funktionen LAYER).
Det er meningen, at MAIN og LAYER-lydene spilles med højre hånd — og LEFT-lyden med venstre hånd.



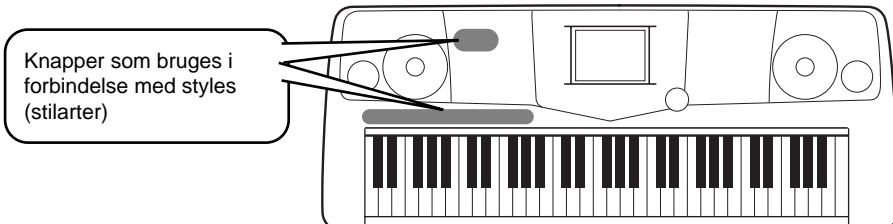
▶ **7** For at vende tilbage til MAIN-displayet, tryk da på [EXIT] knappen.



Styles (stilarter)

PSR-2000/1000 har et stort udvalg af musik styles (stilarter) som kan aktiveres, hvis du gerne vil have opbakning til dit eget spil. Det kan være alt lige fra et enkelt, men effektivt, akkompagnement spillet med klaver eller percussion (rytmeinstrumenter) — til et helt band eller orkester.

Læs mere på side 59

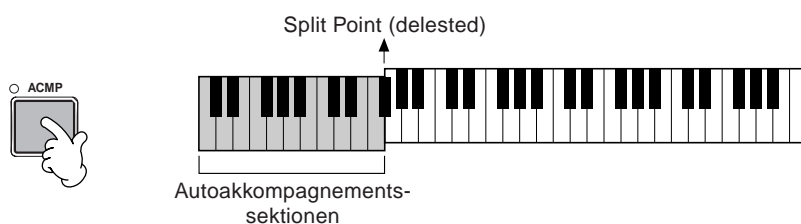


Spil en Style (stilart)

- **1** Vælg en stilarts-gruppe og en stilart.

- **2** Aktiver ACMP.

Den valgte sektion for venstre hånd på klaviaturet bliver nu til "autoakkompagnements-sektionen". Akkorder, som bliver spillet her, vil automatisk blive aflæst og brugt som grundlag for et automatisk akkompagnement spillet i den valgte stilart.



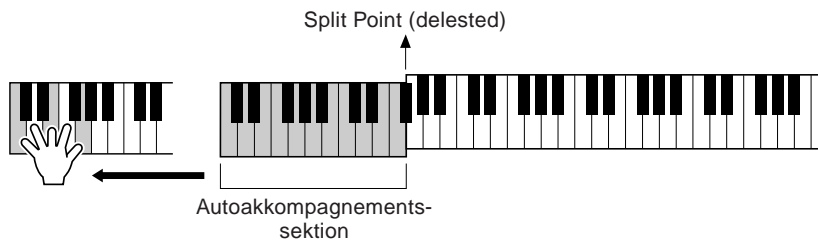
NOTE

- Det sted på klaviaturet, hvor grænsen mellem autoakkompagnements-sektionen og sektionen til højre hånd er, kaldes for "Split Point" (deleted). Se mere på side 138 om indstillinger med hensyn til dette.

▶ **3** Tænd for SYNC.START.



▶ **4** Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter akkompagnementet. Spil fx en C dur-akkord (som vist nedenfor).



▶ **5** Indstil tempoet ved at bruge TEMPO[◀] [▶] knapperne, hvis det er nødvendigt. For at vende tilbage det oprindelige tempo, tryk da på TEMPO [◀] [▶] knapperne. Forlad TEMPO displayet ved at trykke på [EXIT] knappen.

NOTE
Tempoet kan også indstilles ved at bruge [TAP TEMPO] knappen (side 51).

▶ **6** Prøv at spille andre akkorder med venstre hånd. Se mere om at spille akkorder under "Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)" på side 62.

▶ **7** For at stoppe akkompagnementet, tryk da på STYLE [START/STOP] knappen.

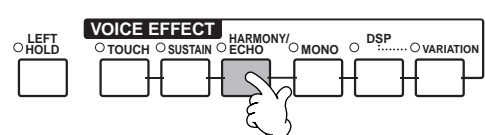
Og der er et væld af flere muligheder. Prøv de andre funktioner, som kan bruges i forbindelse med stilarterne:

- Lav dine egne stilarter (side 87).
- Lav dine personlig favorit-indstillinger — for lyde, stilarter og andet — og giv dem selv navn (side 84).

Variér dit spil — med de flotte automatiske effekter Harmony og Echo.

Med denne praktiske og imponerende funktion er det muligt at tilsætte harmonier til det, du spiller med højre hånd — lavet ud fra de akkorder du spiller med venstre hånd. Der findes tremolo, ekko og andre effekter.

1 Tænd for HARMONY/ECHO.



2 Tænd for ACMP (side 28).

3 Spil en akkord med venstre hånd, og spil nogle toner i sektionen for højre hånd på klaviaturet.

PSR-2000/1000 har forskellige slags typer af Hamony/Echo (side 143). Typen kan variere alt efter hvilken MAIN-lyd, der er valgt.

NOTE
I det separate hæfte med Data List findes flere detaljer om typerne af Harmony/Echo.

- Harmony/Echo er bare én ud af mange Voice Effects (effekter), der kan bruges. Prøv nogle af de andre effekter og hør, hvad der sker med det, du spiller (side 57).

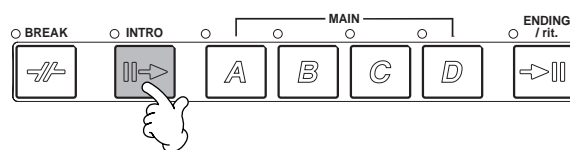
Stilarts-sektioner

Hver stilart i autoakkompagnementet består af "sektioner". Hver sektion er en rytmisk variation af den grundlæggende stilart, derfor kan de variere og krydre spillet — mens du spiller. Der findes: Intro, Ending, Main-figurer og Breaks (overgange) — her kan du komme med dynamiske indslag, så det lyder som et professionelt arrangement.

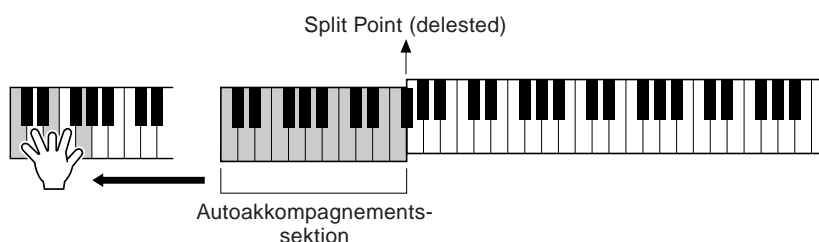
INTRO	Den bruges kun i begyndelsen af en melodi. Når Intro-sektionen er færdig skifter akkompagnementet til Main-sektionen.
MAIN	Bruges som "hoved-sektionen" i melodien. Her spiller akkompagnementet en figur, der går over flere takter, og den gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for en anden sektion.
BREAK	Her er der mulighed for at komme med dynamiske indslag, og det får musikken til at lyde endnu mere professionel.
ENDING	Den bruges, når en melodi skal slutes. Når Ending-sektionen er færdig, standser auto-akkompagnementet.

► **1-3** Brug samme fremgangsmåde som for "Spil en Style (stilart)" på side 28 og 29.

► **4** Tryk på [INTRO] knappen.



► **5** Intro-sektionen starter, når der spilles en akkord med venstre hånd. Spil fx en C dur-akkord (som vist nedenfor).

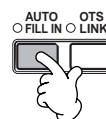


Når intro-sektionen er blevet afspillet, går den automatisk over i Main-sektionen.

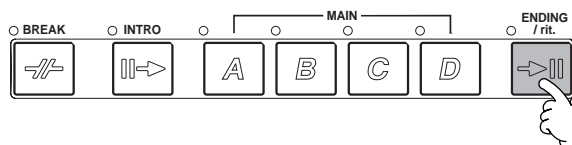
► **6** Tryk på enten MAIN [A] - [D] knapperne eller [BREAK] knappen efter ønske (se Akkompagnements-strukturen på næste side).



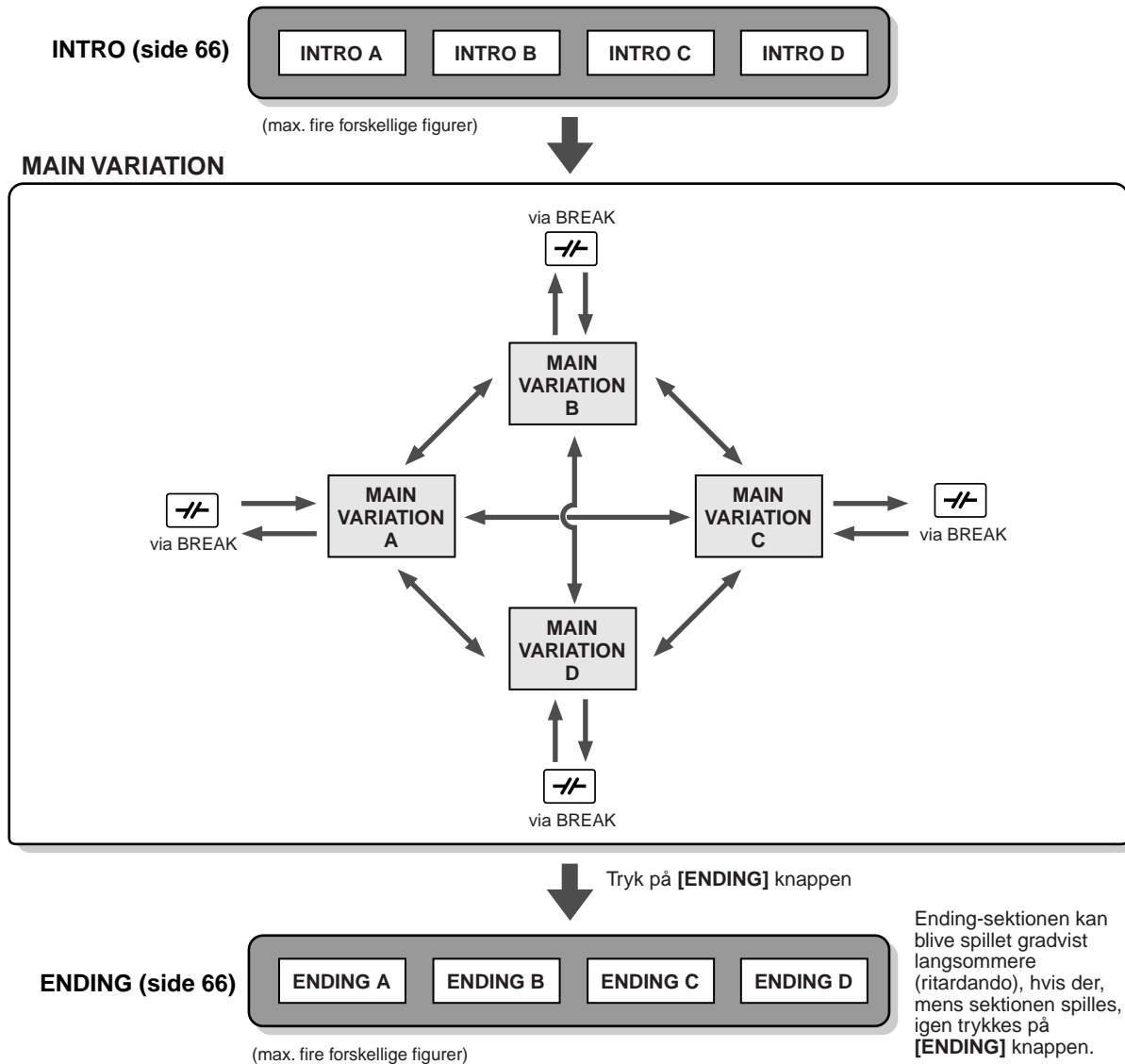
► **7** Skal der tilføjes et såkaldt "FILL IN", tryk da på [AUTO FILL IN] knappen. Der spilles automatisk Fill-in figurer, når du skifter fra en Main-sektion til en anden Main-sektion.



► **8** Tryk på [ENDING] knappen. Så vil musikken gå over i Ending-sektionen. Når denne er færdig, stopper akkompagnementet automatisk.






■ Akkompagnements-struktur

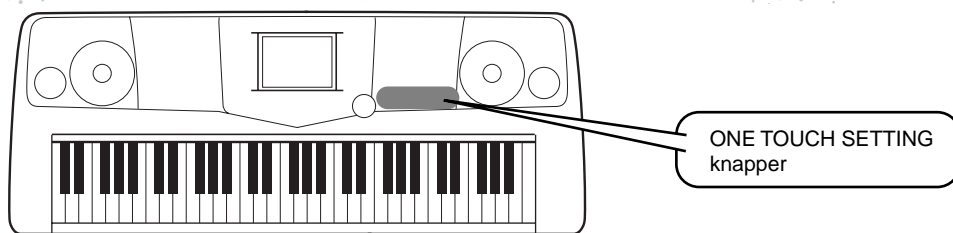


NOTE

- En Intro-sektion skal ikke nødvendigvis komme i starten! Hvis du gerne vil spille en Intro-sektion midt i nummeret, skal du blot trykke på **[INTRO]** knappen på det ønskede tidspunkt.
- Pas på med rytmen i forhold til Break-sektionerne. Hvis der trykkes på en **[BREAK]** knap for tæt på slutningen af en takt (fx efter den sidste ottendedel), så vil Break-sektionen først komme til den næste takt. Dette gælder for funktionen Auto Fill-in.
- Spil evt. andre Intro-sektioner ved at bruge andre sektioner, når du starter en stilart.
- Vil du starte akkompagnementet igen umiddelbart efter Ending-sektionen, tryk da på **[INTRO]** knappen, mens Ending-sektionen afspilles.
- Hvis du trykker på **[BREAK]** knappen, mens Ending-sektionen afspilles, vil break'et blive spillet med det samme, og derefter vil Main-sektionen blive afspillet.

Andre kontroller

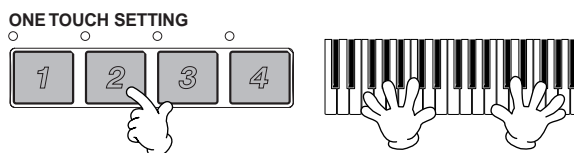
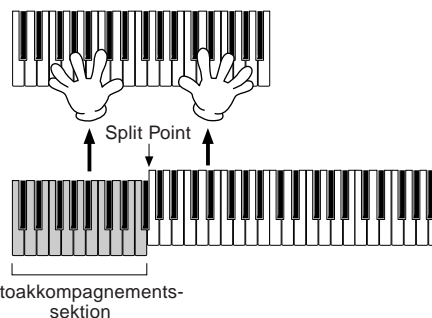
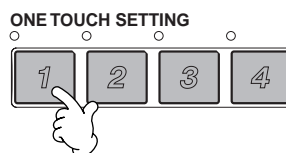
<p>FADE IN/OUT</p> 	<p>[FADE IN/OUT] knappen kan bruges, hvis der skal laves en blød start eller slutning (side 65), når en stilart skal startes eller slutes.</p>
<p>TAP TEMPO</p> 	<p>En stilart kan afspilles i hvilket som helst tempo, ved det "tastes" eller trommes med [TAP TEMPO] knappen. Ser mere om dette på side 51.</p>
<p>SYNC.STOP</p> 	<p>Når Synchro Stop er tændt, er det muligt at stoppe eller starte en stilart blot ved at løfte fingrene fra eller trykke på en tangent (på autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet). Det er en god mulighed, hvis man vil tilføje breaks eller dramatiske indslag til ens spil. Se mere på side 65.</p>



One Touch Setting

One Touch Setting er en meget anvendelig funktion. Med den er det muligt automatisk at aktivere nogle panelindstillinger (på lyd osv.), som passer perfekt til en valgt stilart, og det gøres blot med et tryk på en knap. Det gør det utroligt nemt og praktisk at ændre alle indstillinger, så PSR-2000/1000 passer til den stilart, du ønsker at spille.

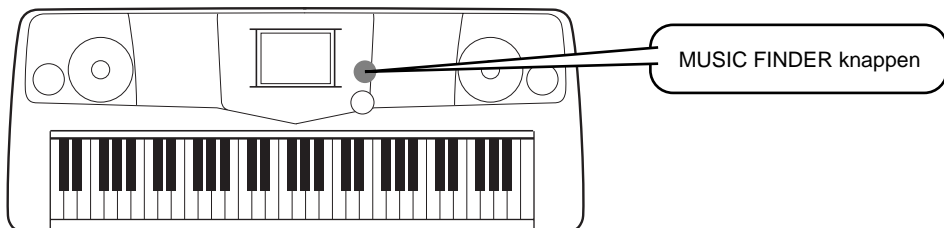
- ▶ **1** Vælg en stilart (side 28).
- ▶ **2** Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne. Alle indstillinger (lyde, effekter osv.), som passer den valgte stilart, bliver hermed aktiveret. Derudover bliver også ACMP og SYNC. START aktiveret, så det er muligt med det samme at spille.
- ▶ **3** Når der spilles en akkord med højre hånd, starter autoakkompagnementet.
- ▶ **4** Spil melodier med højre hånd og forskellige akkorder med venstre hånd.
- ▶ **5** Prøv nogle af de andre forprogrammerede indstillinger under One Touch Setting. Det er også muligt at lave sine egne indstillinger og gemme dem som en One Touch Setting. Se mere på side 68.



- Her er en anden måde, du kan bruge til at tilføje musikalske variationer og krydderier til spillet: Brug funktionen OTS (One Touch Setting) Link, som gør det muligt automatisk at ændre One Touch Settings, når man spiller en anden Main-sektion (side 68).

Music Finder

Læs mere på side 69



Hvis du gerne vil spille en bestemt sang men ikke rigtig ved hvilken stilart og lyd, som passer, så er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Vælg navnet på sangen i Music Finder, derefter vil PSR-2000/1000 automatisk foretage alle de nødvendige panel-indstillinger!

Brug af Music Finder

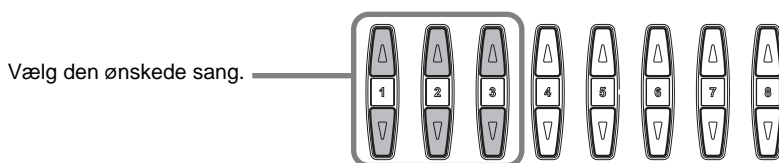
- ▶ **1** Tryk på [MUSIC FINDER] knappen.



- ▶ **2** Vælg en sang.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT/TIME	RECORD
A Swinsine Safari	Swins2	4/4 152	152
Abracadabra	Rock+HalfTi~	4/4 141	141
All I Have To Do Is ~	60's8Beat	4/4 106	106
All Shook Up	Jive	4/4 156	156
Anapola	60's6trPop	4/4 152	152
At The Hop	CrocoTwist	4/4 174	174
Azurro	DiscoHands	4/4 122	122
Bailamos	DiscoLatin	4/4 100	100
Banboleo	Espanole	4/4 116	116
Black is Black	70'sDisco3	4/4 125	125
Black Magic Woman	RockChaCha	4/4 120	120
Blame It On The Boo~	DiscoChocol~	4/4 106	106
Blue Suede Shoes	Rock&Roll	4/4 186	186
Boom Boom Boom Boom	EuroTrance	4/4 138	138

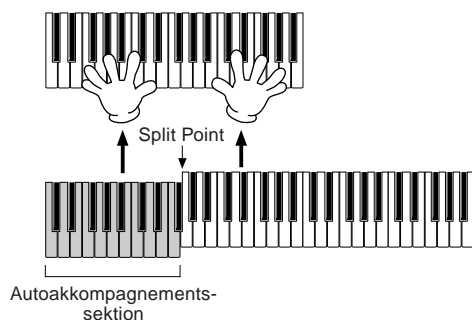
For at vælge den ønskede side med sange, tryk da på [BACK/NEXT] knappen. Her vælges fx ALL.



Vælg den ønskede sang.

I dette eksempel, tryk på [1▲▼] - [3▲▼] knapperne for at vælge sangens titel.

- ▶ **3** Spil selv, mens stilarten bliver afspillet.



For at vende tilbage til MAIN-displayet, tryk da på [EXIT] knappen.

NOTE
Det er også muligt at få lydene og andre vigtige indstillinger til at skifte automatisk sammen med stilarten. For at gøre dette, tænd for OTS LINK (side 68) og indstil OTS LINK TIMING (side 138) til "REAL".

Søg i arkivet i Music Finder

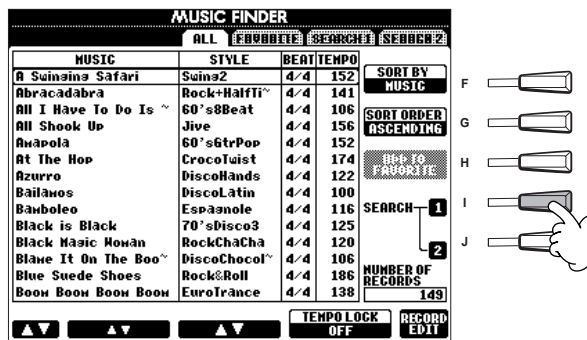
Music Finder har også en praktisk søgefunktion, som gør det muligt at indtaste titlen på en sang eller et søgeord — og med det samme hente alle sangene, som passer til søgekriterierne.

- ▶ **1** Tryk på [MUSIC FINDER] knappen.



- ▶ **2** Aktiver MUSIC FINDER SEARCH 1 ved at trykke på [I] knappen.

NOTE
Resultaterne af Search (søgning) 1 og 2 vil blive vist i de to SEARCH 1/2 displays.



- 4** I dette eksempel tryk på [A] knappen for at aktivere displayet, der skal til for at indtaste en sangtitel.

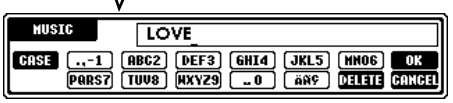
I dette eksempel vælges ANY.



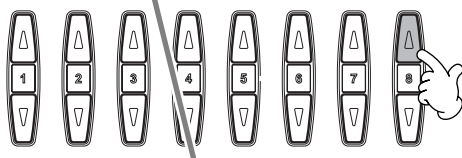
NOTE
Se på side 45, hvordan bogstaver indtastes.

- 3** Tryk på [F], [G] og [H] for at slette tidligere søgninger, hvis nødvendigt.

- 5** Indtast en sangtitel, tryk derefter på [8▲] (OK) knappen.

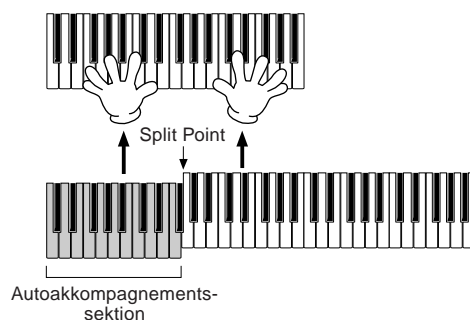


I dette eksempel vælges ALL.



- 6** Tryk på [8▲] (START SEARCH) knappen. Søgefunktionen henter de sange, som indeholder det eller de indtastede ord.

- **7** Vælg en sang (se trin 2 på side 33) og spil til stilarten, når den afspilles.



Tryk på [EXIT] knappen for at vende tilbage til MAIN-displayet.

Du har også mulighed for at lave dine egne indstillinger for Music Finder og gemme dem på disketter (side 38 og 44). På denne måde, kan du udvide din samling i Music Finder og udveksle dem med andre brugere af PSR-2000/1000. Se mere om denne mulighed på side 71.

Gem og Hent data i Music Finder

For at gemme data i Music Finder, gå til UTILITY-displayet og vælg fanebladet SYSTEM RESET (side 151), hent så siden Open/Save for MUSIC FINDER frem. Følg derefter samme fremgangsmåde som med "Open/Save"-siden for Voice (side 40, 44). For at hente gemte data, følg da fremgangsmåden siden Open/Save under MUSIC FINDER. Sange kan også erstattes eller tilføjes (side 71).

I instruktionerne ovenfor håndteres alle data i Music Finder samlet. Derudover — når der gemmes eller indlæses filer med stilarter (style files), så vil Music Finder automatisk også tilføje og gemme de relevante filer. Når en fil med en stilart flyttes eller kopieres fra en diskette til keyboardets USER drive (side 42, 43), så vil titlen, som sangen blev gemt som, automatisk blive føjet til PSR-2000/1000.

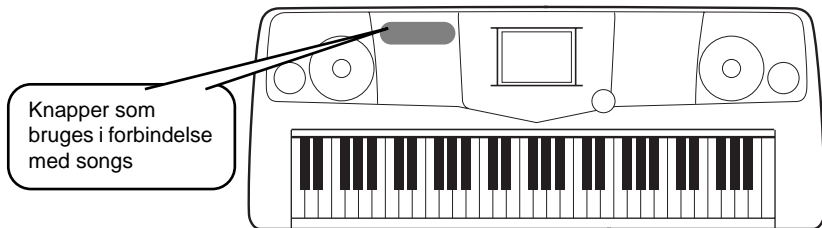
NOTE

Data i Music Finder kan bruges både på PSR-2000 og PSR-1000.

- I eksemplet ovenfor blev der indtastet en sangtitel, men det er også muligt at søge efter sange ved hjælp af relevante søgeord eller genre — fx Latin, 8-beat osv. (side 70).

Spil til en Song (melodi)

Læs mere på side 75

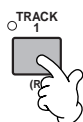


Spil sammen med PSR-2000/1000

I dette afsnit beskrives det, hvordan du kan bruge PSR-2000/1000's funktioner omkring afspilning af melodier til at slukke for eller dæmpe melodien i højre hånd, så du selv kan spille denne del. Det er ligesom at spille sammen med en dygtig og alsidig musikalsk partner.

► **1-4** Brug samme fremgangsmåde som under "Spil en melodi" på side 21 - 23.

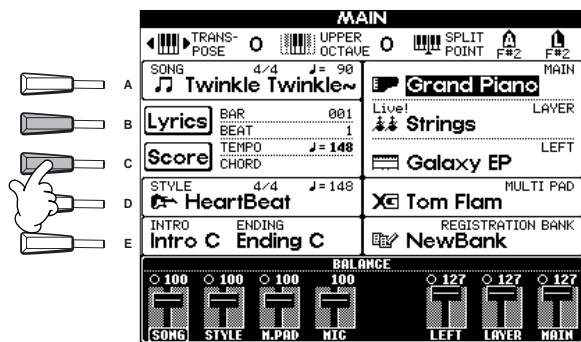
► **5** Sluk for højre hånds melodistemme ved at trykke på [TRACK 1] knappen.



NOTE
For at slukke for venstre hånds-delen, tryk da på [TRACK 2] knappen.

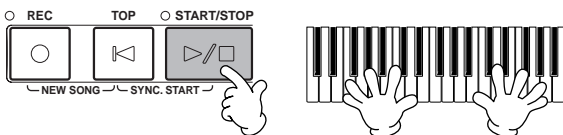
► **6** Hvis du vil se noderne, mens du spiller (kun på PSR-2000) tryk da på [C] knappen. Vil du se teksten, tryk da på [B] knappen.

Hvis displayet MAIN ikke vises, tryk da først på [DIRECT ACCESS] knappen og derefter på [EXIT] knappen.

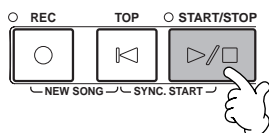


NOTE
Hvis der ikke er tekster til den valgte melodi, vil teksterne ikke blive vist.

► **7** Tryk på SONG [START/STOP] knappen og spil delen. Hvis tempoet skal indstilles, tryk da på TEMPO[◀] [▶] knapperne.



► **8** For at stoppe afspilningen, tryk på SONG [START/STOP] knappen.



NOTE

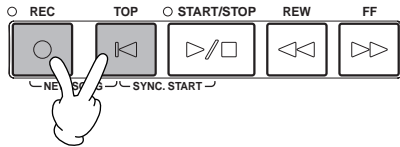
- Hvis du vil starte lige på melodien uden en Intro, brug funktionen Sync Start. Skal Sync Start gøres klar, tryk på [TOP] knappen og hold den nede, og tryk samtidig på SONG [START/STOP] knappen. Afspilningen af melodien starter med det samme, du starter med at spille melodien.
- Hvis melodilinen stadig høres fra PSR-2000/1000, check da indstillingerne for melodistemmen i melodidataene og lav om på indstillingerne for Track 1 (side 137). Det er også muligt at lave permanente ændringer på melodi-kanalen (side 103).

Indspil

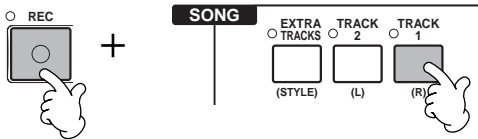
På PSR-2000/1000 er der også mulighed for at indspille — hurtigt og nemt. Prøv funktionen Kvik-indspilning nu, og se hvordan det virker.

▶ **1-3** Vælg en lyd til indspilningen. Brug samme fremgangsmåde som under "Spil med en lyd" på side 25, 26.

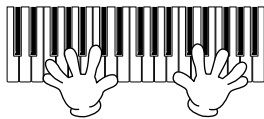
▶ **4** Vælg en "New Song" til at indspille på ved trykke samtidigt på [REC] og [TOP] knapperne.



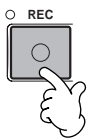
▶ **5** Tryk på [REC] knappen og hold den nede, mens der trykkes op [TRACK 1] knappen.



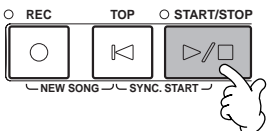
▶ **6** Indspilningen starter, når der spilles på tangenterne.



▶ **7** Når du er færdig med at indspille, tryk da på [REC] knappen.



▶ **8** For at høre det indspillede, tryk da på [TOP] knappen for at vende tilbage til starten, og tryk derefter på SONG [START/STOP] knappen.



▶ **9** Gem de indspillede data (side 38, 44).

! VIGTIGT

De indspillede data mistes, hvis der slukkes for strømmen. Sørg for at gemme vigtige data på keyboardets User drive (brugerdrive) eller på en diskette.

Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data

PSR-2000/1000 har forskellige typer data — deriblandt lyde, akkompagnements-stilarter, melodier, multipads og indstillinger i Registration Memory. Mange af disse data er allerede programmerede og gemt i PSR-2000/1000; men det er også muligt at skabe egne data og rette i dem ved hjælp af keyboardets funktioner.

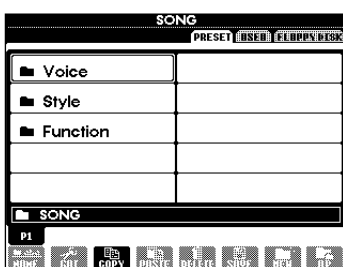
Alle dataene bliver gemt i separate filer — ligesom på en computer.

Her forklares de grundlæggende fremgangsmåder, der bruges med kontrollerne på displayet, når du skal håndtere og organisere dataene på PSR-2000/1000 i filer og mapper.

Filer kan åbnes, gemmes, flyttes eller slettes i deres respektive Open/ Save displays. De forskellige displays kan også vælges alt efter deres respektive filtype: Song, Voice, Style osv. Derudover kan dataene bringes i orden ved at anbringe filer af samme type i en enkelt mappe.

Open/Save displays for Song, Voice, Style, Multi Pad Bank og Registration Bank kan hentes frem fra MAIN-displayet (det displayet der vises, når keyboardet tændes) ved at trykke på de tilhørende [A] - [J] knapper.

Open/Save display for Song (melodi) (side 76)



håndterer Song (melodi)-filer

Open/Save display for Voice (lyde) (side 54)

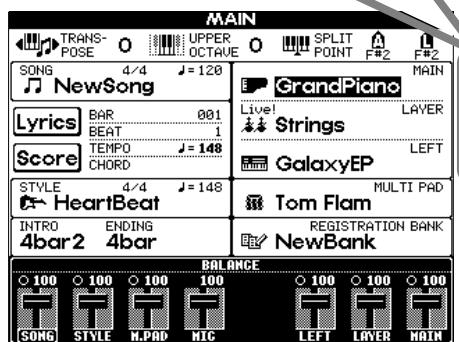


håndterer Voice (lyd)-filer

Open/Save display for Multi Pads (figurer) (side 73, 118)



håndterer Multi Pad Bank-filer



NOTE

De følgende typer af Open/ Save displays findes også, men de vælges fra andre end MAIN-displayet (side 151).

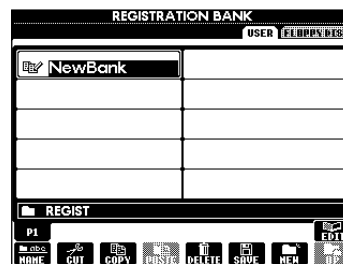
- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER

Open/Save display for Style (stilarter) (side 59)



håndterer Style (stilarter)-filer

Open/Save display for Registration Bank (side 85)



håndterer Registration Bank-filer

Eksempel — Åbn/Gem displayet for Voice (lyd)

Hver Open/Save display består af sider for følgende drev: PRESET, USER og FLOPPY DISK (diskettedrev).

PRESET-drev

De filer, som er forprogrammerede og installerede på PSR-2000/1000 gemmes her. Forprogrammerede filer kan indlæses men ikke slettes. Men en forprogrammeret fil kan bruges som grundlag for dine egne filer (som så kan gemmes på USER eller FLOPPY DISK-drevene).

USER-drev

Filer som gemmes her er, de filer, du selv laver ved at bruge de forskellige funktioner på PSR-2000/1000. De gemmes på keyboardet.

FLOPPY DISK (diskette)-drev

Du kan også gemme dine egen data på en diskette. Fra diskettedrevet kan du også hente software, som købes ved siden af. Disse filer er naturligvis kun tilgængelige, når den pågældende diskette er i drevet.



Skifter mellem drevene: PRESET, USER og FLOPPY DISK.

Henter øverste side i mappe-hierarkiet. I dette eksempel vil siden, med mapper over lyde, blive hentet.

Filer

Alle data, både forprogrammerede og dine egne data, gemmes som filer.

Den aktive hukommelse

Den aktive hukommelse er det område, hvor lyden hentes frem til, når der vælges en lyd. Det er også det område, hvor lydene kan laves om ved hjælp af funktionen SONG CREATOR. Lyde, som laves om, bør derefter gemmes som en fil på enten USER eller FLOPPY DISK-drevet.

NOTE

Den valgte lyd (som den er) kan også gemmes som en fil på USER eller FLOPPY DISK-drevet.

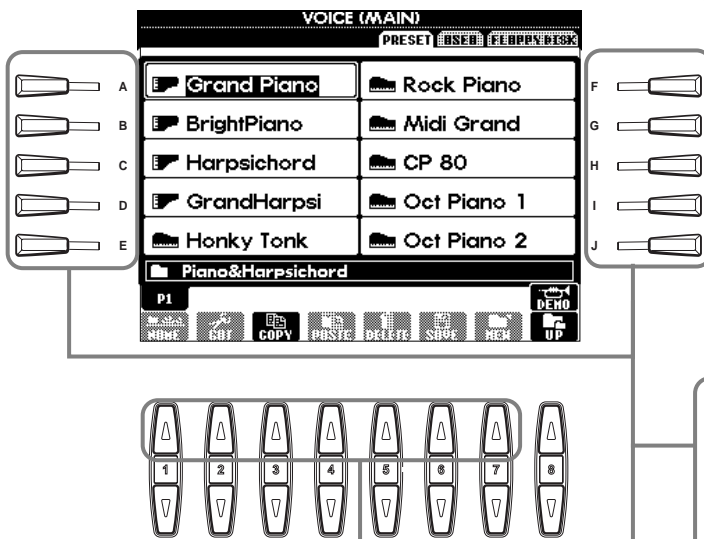
Vælg en fil eller en mappe

Her forklares, hvordan du vælger den fil, der er vist i displayet — i dette tilfælde en lyd-fil.

Først, tryk på VOICE [PIANO & HARPSI.] knappen for at aktivere displayet med filerne.

Dette display ("Open/Save display") er typisk for dem, som bruges, når du skal hente og gemme filer (filer med lyde). PSR-2000/1000 indeholder allerede en del forskellige lyde i PRESET-sektionen. De lyde som du har lavet med funktionen **Sound Creator**, kan du også gemme i **USER** (bruger) eller **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionen.

1 Vælg "PRESET", "USER" eller "FLOPPY DISK" ved at bruge [BACK][NEXT] knappen.



NOTE

Hvis "JAPANESE" er valgt som sprog (side 45, 151) og dette ændres til et af de vestlige sprog, så ændres kanji og kana-bogstaverne i filnavnet, som gemmes på diskettedrevet, til vestlige bogstaver. I modsat fald så ændres især latinske bogstaver og tegn til normale bogstaver. Med hensyn til data på disketter, så ændres teksten i filerne til tegn, som ikke kan læses af keyboardet. Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog. Vær generelt forsigtig, når du skifter sprog — der kan opstå problemer med at åbne dataene.

NOTE

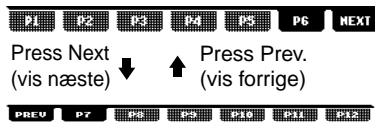
Hvis du dobbelt-klikker på en [A] - [J] knap vil den fil, som knappen henviser til, blive åbnet. Derefter vil MAIN-displayet blive vist igen.

NOTE

Hvis du vælger en fil og dobbelt-klikker på [ENTER] knappen, vil den pågældende fil blive åbnet. Derefter vil MAIN-displayet blive vist igen.

2 Brug [1▲] ~ [7▲] knapperne til skifte side.

Når antallet af tilgængelige filer eller mapper overstiger 10, ændres displayet og ser således ud.



3 Vælg fil/mappe.

Det kan gøres på to forskellige måder:

- Tryk på [A] - [J] knappen. Tryk på den bogstav-knap, som svarer til den fil/mappe, du ønsker at hente. (I eksemplet her vises displayet med Voice (lyd)-filer)
- Brug [DATA ENTRY] drejeknappen og [ENTER] knappen. Når [DATA ENTRY] drejeknappen drejes flyttes aktiverings-feltet mellem de tilgængelige filer/mapper. Aktiver den ønskede fil eller mappe (lyd-filer er vist i eksemplet ovenfor), og tryk derefter på [ENTER] knappen for at hente den.

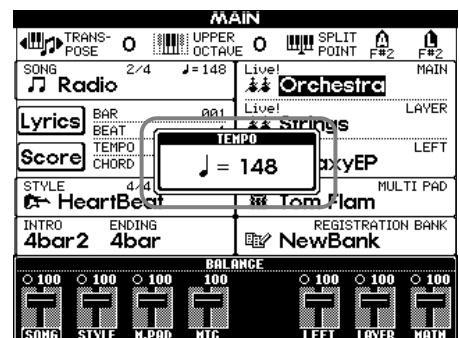


Tryk på [EXIT] knappen for at vende tilbage til MAIN-displayet.

Det foregående display kan hentes frem igen med et tryk på [EXIT] knappen.

Fjern de små meddelelses-vinduer

De små meddelelses-vinduer (som i det viste eksempel) kan fjernes med et tryk på [EXIT] knappen.

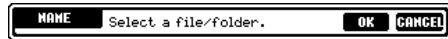


Håndtering af filer og mapper

Navngiv en fil/mappe

Det er muligt at selv at give alle filer/mapper i **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrevet) sektionerne et navn. Følg den nævnte fremgangsmåde, hvis der er data i brugerdrevet. Hvis der er forprogrammerede filer/mapper, du gerne vil give et andet navn, så kopier dem først (side 43) og brug dem som bruger-filer/mapper.

- 1** Tryk på [1▼] (NAME) knappen.
NAME-displayet kommer frem.

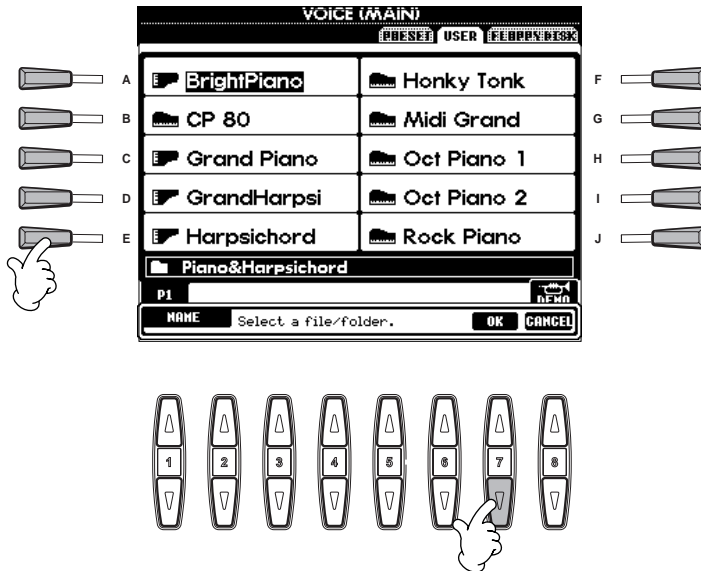


NOTE

En fil/mappe kan indeholde op til 50 bogstaver i halv størrelse (eller 25 Hirangana og kanji bogstaver) til sammen med ikon-ID'et (se noten nedenfor) og filnavn-tilføjelsen.

- 2** Vælg den ønskede fil/mappe og tryk på [7▼](OK) knappen.

Den valgte fil/mappe vil blive fremhævet. For at vælge en anden fil/mappe, tryk da på en af [A] - [J] knapperne.
Annuller ved at trykke på [8▼] (CANCEL) knappen.



NOTE

Filnavnet vil stå således på computeren. Hvis der foretages ændringer i ikon-ID'et eller filnavn-tilføjelsen, kan ikonen blive ændret, eller filen kan ikke læses korrekt.

ABCDE.S002.MID
File ID'et Ikon ID'et
 tilføjelsen



Indtast det nye navn (side 45).



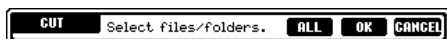
Tryk på [8▲] (OK) knappen.
For at annullere, tryk på [8▼] (CANCEL) knappen.

Flyt en fil/mappe

Filer og mapper kan flyttes, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionerne kan flyttes ved at bruge fremgangsmåden med at klippe og sætte ind, som beskrives nedenfor.

1 Tryk på [2▼] (CUT) knappen.

Displayet CUT vises.



NOTE

Denne fremgangsmåde kan ikke bruges, hvis du vil flytte en fil/mappe direkte fra en diskette til en anden. I dette tilfælde er du nødt til at klippe filen/mappen fra den første diskette og sætte den ind på USER-siden. Derefter skal du sætte den anden diskette i og sætte filen/mappen ind på FLOPPY DISK siden.

2 Vælg den fil/mappe som skal flyttes.

Vælg den ønskede fil/mappe ved at trykke på [7▼](OK) knappen.

Filen/mappen bliver nu fremhævet. For at vælge en anden fil/mappe, tryk da på en af [A] - [J] knapperne.

Adskillige filer og mapper kan vælges på en gang, også dem fra andre sider. For at annullere valget, tryk da endnu en gang på knappen for den valgte fil/mappe.

Tryk på [6▼] (ALL) knappen for at vælge alle filer/mapper på en side i displayet (USER/FLOPPY DISK). Når [6▼] (ALL) knappen trykkes ned skifter [6▼] knappen funktion til "ALL OFF" og annullerer valget.

NOTE

Alle filer/mapper på en diskette kan kopieres til en anden i en omgang (side 150).

3 Tryk på [7▼] (OK) knappen.

For at stoppe handlingen, tryk på [8▼] (CANCEL) knappen.

NOTE

Efter filerne er sat ind, bliver de automatisk ordnet alfabetisk og vist i displayet.

4 Hent destinations-displayet.

Kun USER og FLOPPY DISK siderne kan vælges som destination.

NOTE

Om filer/mapper på disketter

På FLOPPY DISK-siden i Open/Save displayet er det kun de filer, som kan håndteres i dette display, der vil blive vist. Også selvom en mappe på en diskette kan indeholde forskellige typer filer.

Hvis man klipper og indsætter en mappe (til en diskette) kan hele mappen blive klippet, men kun specifikke filer vil blive sat ind — dem som kan håndteres i det aktuelle Open/Save display.

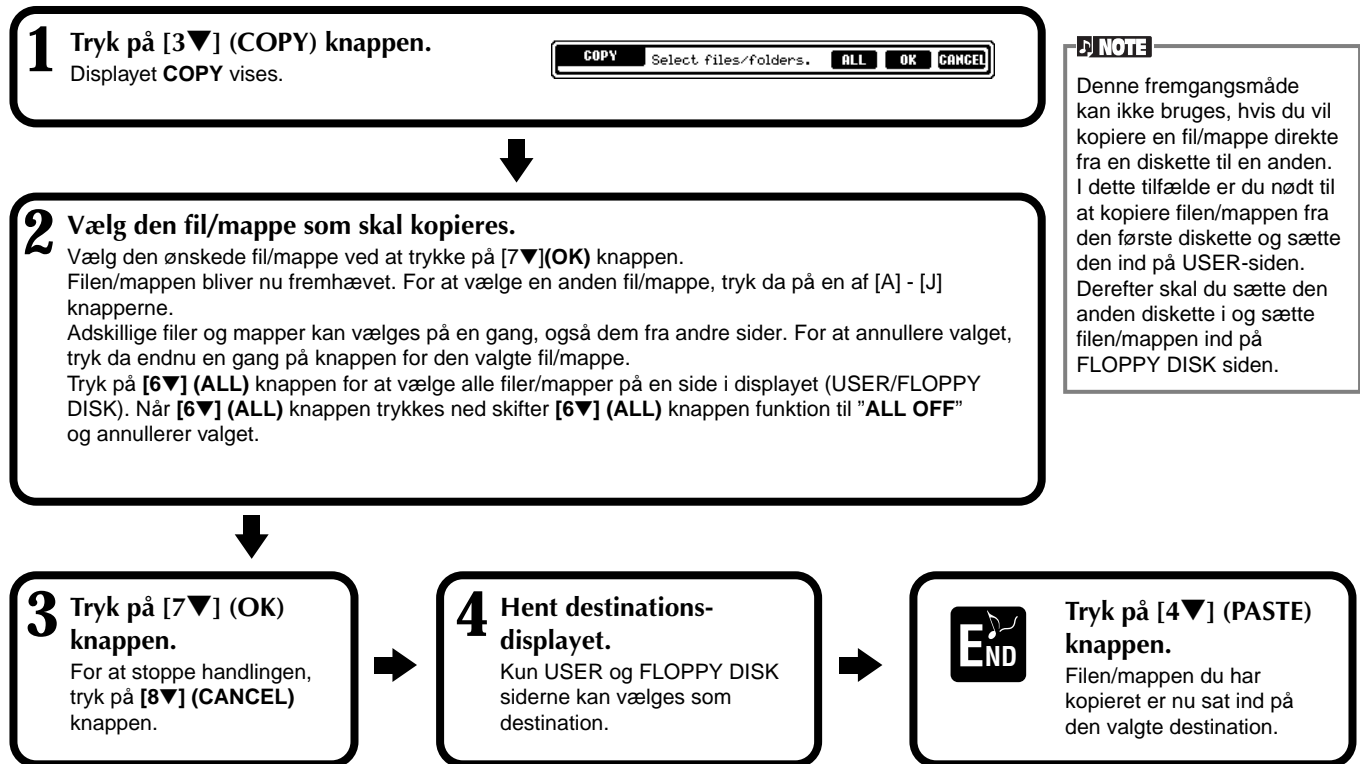


Tryk på [4▼] (PASTE) knappen.

Filen/mappen, du har klippet, er nu sat ind på den valgte destination.

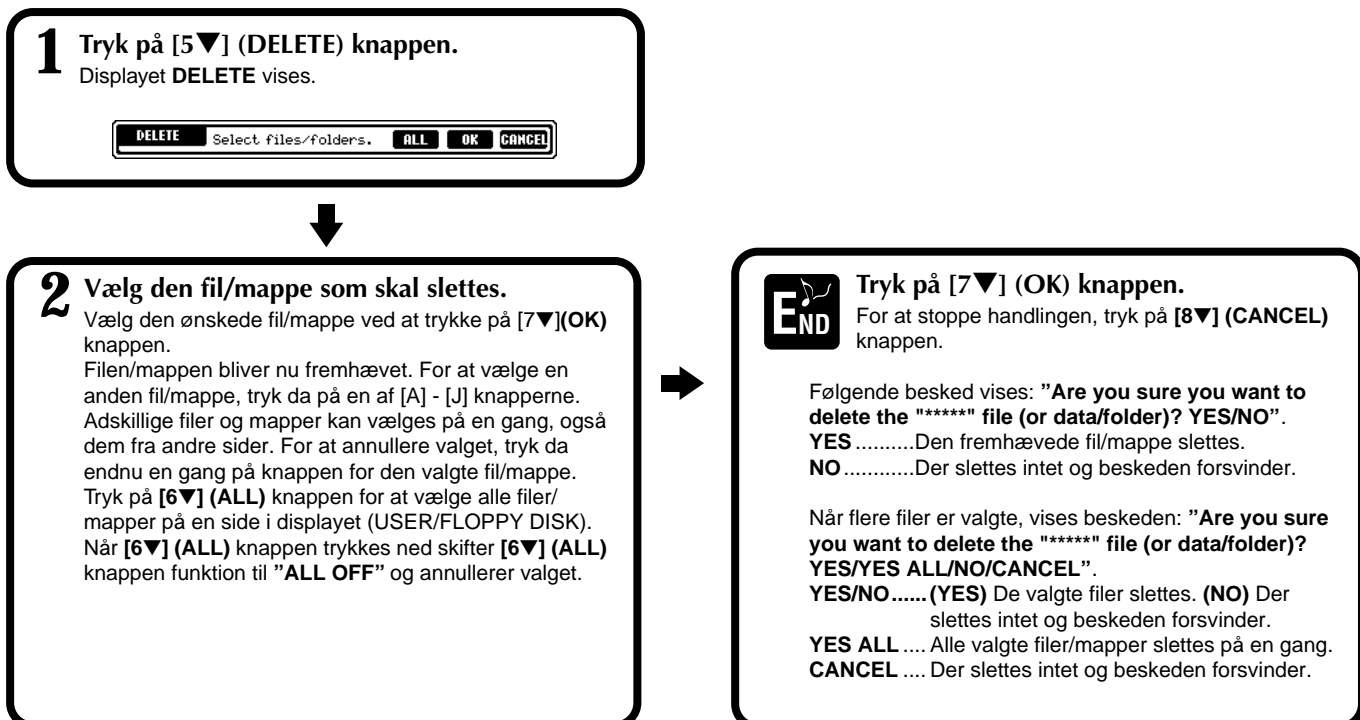
Kopier en fil/mappe

Filer og mapper kan også kopieres, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionerne kan kopieres ved at bruge fremgangsmåden med at klippe og sætte ind, som beskrives nedenfor.



Slet en fil/mappe

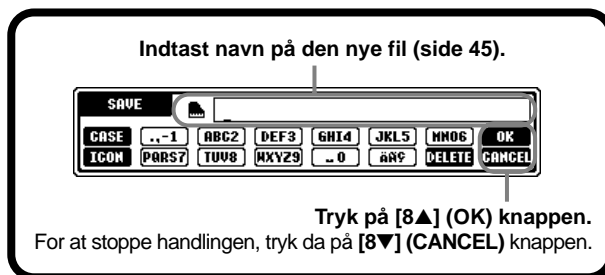
Filer og mapper kan også slettes, så du bedre kan få styr på dine data. Hvilken som helst fil i **USER** (bruger) og **FLOPPY DISK** (diskettedrev) sektionerne kan slettes ved at bruge fremgangsmåden, som beskrives nedenfor.



Gem en fil

På denne måde kan du gemme vigtige data i filer. Filerne kan kun gemmes i **USER** og **FLOPPY DISK** sektionerne.

1 Tryk på [6▼] (SAVE) knappen.



NOTE

Hukommelsen i PSR-2000/1000 er på omkring 580 KB (PSR-2000) / 250 KB (PSR-1000). På henholdsvis 2DD og 2HD disketter er der 720 og 1440 KB hukommelse. Når der gemmes data her, så gemmes alle typer af filer fra PSR-2000/1000 (Voice, Style, Song, Registration osv.) samlet.

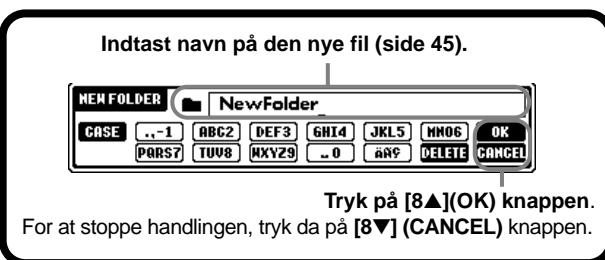
NOTE

Filer som købes på disketter som DOC software eller YAMAHA diskklavier — og filer som laves om på PSR-2000/1000 — kan gemmes på USER-siden. Men de kan ikke kopieres til en anden diskette.

Organiser filer ved at danne en ny mappe

På denne måde kan du nemt dele dine forskellige filer ind i kategorier ved at danne nye mapper for hver kategori. Mapperne kan kun dannes i **USER** og **FLOPPY DISK** sektionerne.

1 Hent siden, hvor du gerne vil lave en ny mappe, tryk derefter på [7▼] (NEW) knappen.



NOTE

En mappe kan indeholde op til fire niveauer (mapper inde i hinanden). I PSR-2000 kan der gemmes max. 800 filer og mapper — i PSR-1000 max. 400. Men antallet kan variere afhængig af længden på filnavnene. En mappe kan indeholde maks. 250 filer.

Gå et niveau op

Tryk på [8▼] (UP) knappen for at gå et niveau op. På den måde kan du fx gå til siderne på mappe-niveauet fra en side på fil-niveau.

Indtast bogstaver og udskift ikoner

1 Tryk på [1▼] (NAME), [6▼] (SAVE), eller [7▼] (NEW) knappen.

Find det ønskede bogstav eller tegn ved at bruge [1▲] knappen.

Hvis der vælges japansk som sprog i displayet **FUNCTION** (side 151) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:

かな漢 (kana-kan)

Hiragana og kanji, tegn (fuld størrelse)

カナ (kana)

Katakana (normal størrelse), tegn (fuld størrelse)

カ (kana)

Katakana (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

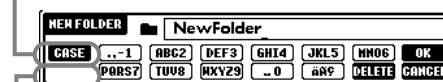
A B C — Alfabet (store og små bogstaver, fuld størrelse), tal (fuld størrelse), tegn (fuld størrelse)

ABC — Alfabet (store og små bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

Hvis der er valgt andre sprog end japansk i displayet **FUNCTION** (side 151) kan følgende forskellige typer tegn og størrelser indtastes:

CASE — Alfabet (store bogstaver, halv størrelse), tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)

case — Alfabet (små bogstaver, halv størrelse, tal (halv størrelse), tegn (halv størrelse)



Vælg **ICON SELECT** displayet ved at trykke på [1▼] knappen.

Indtast bogstaver

Her beskrives det, hvordan du indtaster bogstaver og tegn, når filer og mapper skal navngives. Det er næsten det samme, som når man skal indtaste navne og numre på en mobiltelefon.

1 Flyt markøren til den ønskede position ved at bruge [DATA ENTRY] drejeknappen.

2 Tryk på den knap, [2▲] - [7▲] og [2▼] - [6▼], som passer til de tegn, du vil sætte ind.

Der findes flere forskellige tegn til hver knap, og de skifter hver gang der trykkes på knappen. Skal det valgte tegn sættes ind og godkendes, skal markøren flyttes, eller der skal trykkes på en anden knap. Hvis du har sat et forkert tegn ind, flyt da markøren til det tegn, du vil slette og hold [7▼] (DELETE) knappen nede. Hvis du vil slette alle tegnene på en linie samtidigt, hold da [7▼] (DELETE) knappen nede et stykke tid. Hvis markøren er i et fremhævet felt, vil kun det fremhævede blive slettet.

3 For at godkende det nye navn, tryk da på [8▲] (OK) knappen.

Skal handlingen annulleres, tryk på [8▼] (CANCEL) knappen.

■ Konvertering til Kanji (japansk)

Dette gælder kun, hvis du bruger "かな漢 (kana-kan)" button (på japansk).

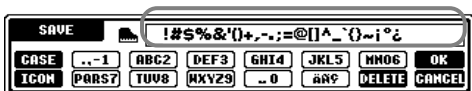
Når de indtastede "hiragana" tegn vises i det fremhævede display, tryk da på [ENTER] knappen en eller flere gange for at konvertere tegnene til det ønskede kanji. Det fremhævede felt kan ændres ved at bruge [DATA ENTRY] drejeknappen. Det fremhævede område kan konverteres tilbage til "hiragana" ved at bruge [7▼] (DELETE) knappen. Det fremhævede felt kan også ryddes helt ved at trykke på [8▼] (CANCEL) knappen. For at udføre ændringen skal der også trykkes op [8▲] (OK) knappen eller indtastes endnu et tegn. For at indtaste "hiragana" (uden at konvertere), tryk på [8▲] (OK) knappen.

■ Indtast specielle tegn (umlaut, accenter, japansk "゛" og "゜")

Vælg det tegn, der skal tilføjes et særligt specielt tegn, tryk derefter på [6▼] knappen (før tegnet godkendes).

■ Indtast forskellige tegn

Listen over tegn kan hentes frem ved trykke på [6▼] knappen, før tegnet godkendes.



Flyt markøren til det ønskede tegn ved at bruge [DATA ENTRY] drejeknappen, og tryk derefter på [8▲] (OK) eller [ENTER] knappen.

■ Indtast tal

Vælg først et af følgende: "A B C" (alfabet i fuld størrelse), "ABC", "CASE" (store bogstaver, halv størrelse) og "case" (små bogstaver, halv størrelse). Derefter tryk på den passende knap, [2▲] - [7▲] og [2▼] - [5▼], hold den nede — eller tryk flere gange indtil det ønskede tal er valgt.

NOTE

Følgende tegn i halv størrelse, kan ikke bruges, når filer eller mapper skal navngives:
¥ \ : * ? " < > |

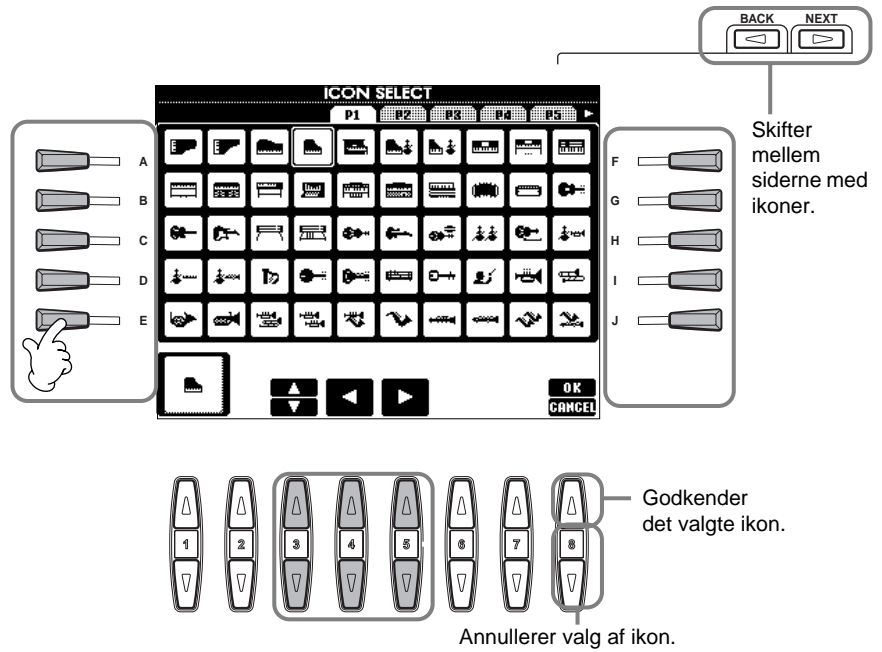
NOTE

Bogstaver som ikke har nogle specielle tegn tilknyttet (på nær kana-kan og katakana i halv størrelse) kan hentes frem på listen over tegn ved at trykke på [6▼] knappen — efter at have valgt et bogstav (før tegnet godkendes).

Udskift ikoner

Det er også muligt at udskifte ikonet, som bliver vist til venstre for navnet på filen. Aktiver displayet ICON SELECT ved at trykke på [1▼] (ICON) knappen fra displayet, hvor der indtastes tegn (side 45).

Vælg det ønskede ikon ved at trykke på [A] - [J] knapperne eller ved at bruge [3▲▼] - [5▲▼] knapperne. Godkend derefter det valgte ikon ved at trykke på [8▲] (OK) knappen.

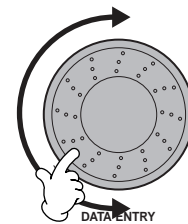
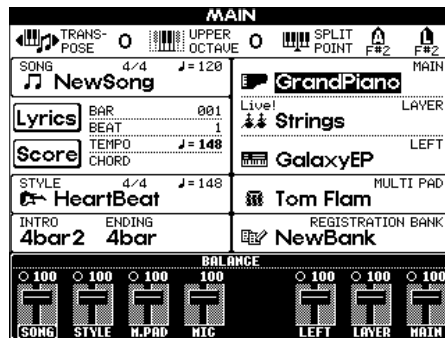


Brug af [DATA ENTRY] drejknappen

Med denne praktiske kontrol er det nemt at vælge felter i displayet og hurtigt at skifte værdier for indstillinger. [DATA ENTRY] drejknappens egentlige funktion afhænger af det valgte display.

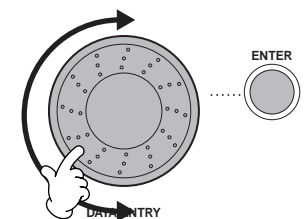
Indstilling av værdier

Du kan indstille værdier for parametre ved at dreje på [DATA ENTRY] drejknappen. I det viste eksempel med [BALANCE] displayet vil drejknappen indstille volumen på den del, som er i det fremhævede felt. For at indstille volumen på en anden del, vælg først den pågældende del ved at bruge [▲▼] knappen — brug derefter [DATA ENTRY] drejknappen.

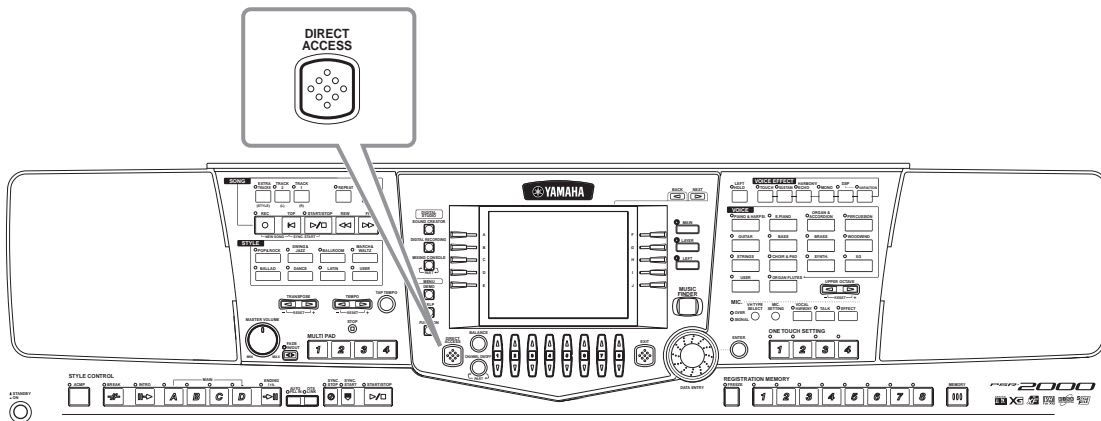


Vælg funktion eller andet emne

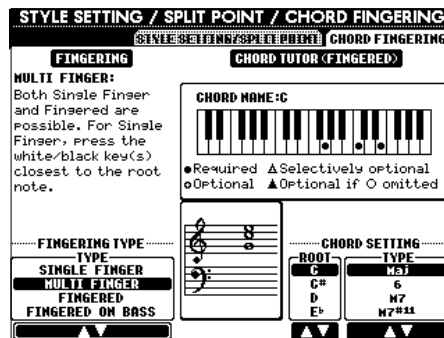
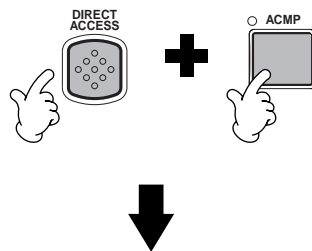
Du kan vælge en funktion eller fx et instrument i displayet ved at bruge [DATA ENTRY] drejknappen. Derefter kan det valgte hentes frem eller udføres af at trykke på [ENTER] knappen. I det viste eksempel med VOICE-displayet kan du med drejknappen vælge en lyd-fil og hente den ved at trykke på [ENTER] knappen.



Direct Access (direkte adgang) — Hurtig visning af displays



Med den praktiske funktion Direct Access (direkte adgang) kan du hurtigt hente det ønskede display — med bare et enkelt tryk på en knap. Tryk på **[DIRECT ACCESS]** knappen, hvorefter en besked vil blive vist i displayet med en anvisning om at trykke på en bestemt knap. Derefter — tryk på den pågældende knap for at hente det tilhørende display frem. I eksemplet herunder bruges Direct Access til hente det display, hvor **Chord Fingering** hentes frem (side 139).



Se på "Struktur for Direct Access" (side 48) med en oversigt over de displays, som kan hentes frem med funktionen Direct Access.

NOTE

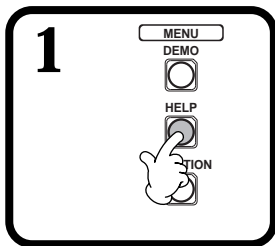
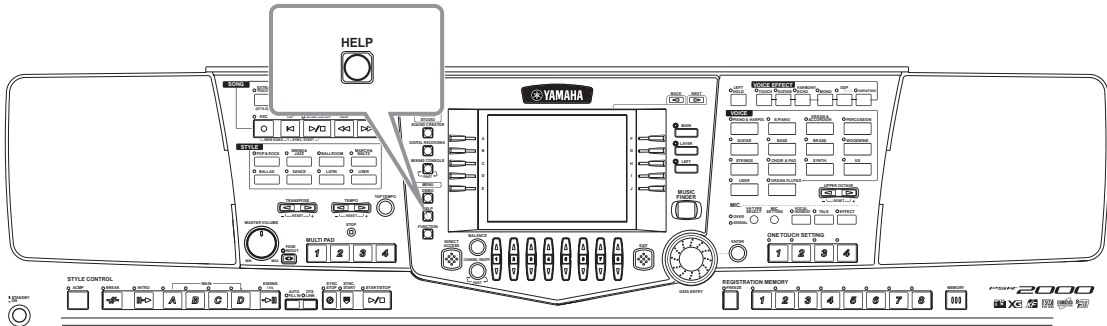
En nem måde hvis du gerne vil vende tilbage til **MAIN**-displayet fra hvilket som helst andet display: Tryk først på **[DIRECT ACCESS]** knappen og derefter **[EXIT]** knappen.

Struktur for Direct Access

Fremgangsmåde: Tryk på [DIRECT ACCESS] knappen + knappen på listen nedenfor		Tilhørende display og funktion			Se side	
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL selection	137	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL selection	137	
	[EXTRA TRACKS]					
	[REPEAT]					
	[METRONOME]		UTILITY	METRONOME settings	148	
	[REC]					
	[TOP]					
	[START/STOP]					
[REW]						
[FF]						
STYLE	[POP & ROCK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (ACMP) setting	138	
	[SWING & JAZZ]					
	[BALLROOM]					
	[MARCH & WALTZ]					
	[BALLAD]					
	[DANCE]					
	[LATIN]					
	[USER]					
TRANSPOSE	[◀]	MIXING CONSOLE	CONTROLLER	TRANSPOSE assignment	141	
	[▶]		TUNE	TRANSPOSE settings	123	
TEMPO	[◀]	FUNCTION	MIDI	MIDI CLOCK setting	145	
[TAP TEMPO]	[▶]		UTILITY	TAP settings	149	
[FADE IN/OUT]				FADE IN/OUT settings	148	
MULTI PAD	[1]	MULTI PAD	MULTI PAD EDIT		74	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
STYLE CONTROL	[STOP]	DIGITAL RECORDING	MULTI PAD CREATOR	REPEAT/CHORD MATCH settings	119	
	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE selection	138	
	[BREAK]		VOLUME/VOICE	VOICE settings	122	
	[INTRO]	MIXING CONSOLE (STYLE PART)	FILTER	PANPOT settings		123
	MAIN [A]			VOLUME settings		
	MAIN [B]		HARMONIC CONTENT settings	124		
	MAIN [C]		BRIGHTNESS settings			
	MAIN [D]		REVERB settings			
	[ENDING/rit.]		EFFECT	CHORUS settings		
	[AUTO FILL IN]		DSP settings			
	[OTS LINK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SYNC. STOP WINDOW setting	138	
	[SYNC. STOP]					
[SYNC. START]						
[START/STOP]						
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]	FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNING setting	135	
	[DIGITAL RECORDING]			SCALE TUNING setting		
	[MIXING CONSOLE] PSR-2000 PSR-1000	MIXING CONSOLE	EQ settings	127		
MENU	[DEMO]	FUNCTION	UTILITY	LANGUAGE selection	151	
	[HELP]			LCD BRIGHTNESS settings	149	
	[FUNCTION]			MIDI settings	145	
[DIRECT ACCESS]		Exit from the Direct Access mode				
[BALANCE]		MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME settings	122	
[CHANNEL ON/OFF]				VOICE settings		
[NEXT]						
[BACK]						
VOICE PART	[MAIN]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE settings	123	
	[LAYER]					
	[LEFT]					
[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH1 (Searching the records)		34	
[EXIT]		Return to the MAIN display				
[ENTER]						
VOICE EFFECT	[LEFT HOLD]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) setting	138	
	[TOUCH]			CONTROL	KEYBOARD TOUCH assignment	141
	[SUSTAIN]	MIXING CONSOLE	EFFECT	REVERB settings	123	
	[HARMONY/ECHO]	FUNCTION	HARMONY/ECHO		143	
	[MONO]		TUNE	PORTAMENTO TIME settings	123	
	[DSP]	MIXING CONSOLE	EFFECT	DSP settings	124	
	[VARIATION]			EFFECT TYPE selection		
VOICE	[PIANO & HARPSI]	FUNCTION	VOICE SET settings		143	
	[E.PIANO]					
	[ORGAN & ACCORDION]					
	[PERCUSSION]					
	[GUITAR]					
	[BASS]					
	[BRASS]					
	[WOODWIND]					
	[STRINGS]					
	[CHOIR&PAD]					
	[SYNTH.]					
	[XG]					
	[USER]					
[ORGAN FLUTES] (PSR-2000 only)	MIXING CONSOLE	EQ settings	127			
UPPER OCTAVE	[◀]					
	[▶]					
MIC. (PSR-2000 only)	[VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (Editing the VOCAL HARMONY parameters)		129	
	[MIC. SETTING]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. EFFECT TYPE selection	124	
	[VOCAL HARMONY]			MIC. REVERB setting		
[EFFECT]			MIC. DSP setting			
	[TALK]	MIC. SETTING	TALK SETTING	132		
ONE TOUCH SETTING	[1]					
	[2]					
	[3]					
	[4]					
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	FUNCTION	FREEZE		142	
	[1]					
	[2]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (Editing the REGISTRATION)		85	
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
	[8]					
[MEMORY]	FUNCTION	REGISTRATION SEQUENCE (Creating the REGISTRATION SEQUENCE)	142			
PEDAL	[PEDAL1]	FUNCTION	CONTROLLER	PEDAL1 function assignment	139	
	[PEDAL2]			PEDAL2 function assignment		
WHEEL	[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE	TUNE	PITCH BEND RANGE settings	123	
	[MODULATION] (PSR-2000 only)	FUNCTION	CONTROLLER	MODULATION WHEEL settings	141	

Hjælpebeskeder

Hjælpebeskederne kan forklare og beskrive alle de vigtigste funktioner ved PSR-2000/1000.



2

CONTENTS	
[Basic Operations]	
Operation Buttons	
Select Items and Change Settings	
Direct Access	
Using the Functions	
Setting the Split Point	
Setting the Tempo	
Using Channel On/Off	
[File Operations]	
Drive (PRESET/USER/FLOPPY DISK)	
Open/Save Display	
[Demonstration]	
Playing the Demos	
[Voices]	
Selecting Voices	

LANGUAGE	
ENGLISH	
JAPANESE	
GERMAN	
FRENCH	
SPANISH	
ITALIAN	

ENTER

2-1 Vælg det ønskede emne.

2-2 Hent emnet frem.

Vælg sprog, hvis det er nødvendigt.
Sproget, som vælges her, bliver også brugt til de forskellige "beskeder", som vises.

NOTE
Hjælpebeskederne kan blive vist på følgende sprog:
ENGELSK
JAPANSK
TYSK
FRANSK
SPANSK
ITALIENSK

NOTE
Sproget kan også vælges i displayet FUNCTION "LANGUAGE" (side 151).

NOTE
Hvis "JAPANESE" er valgt som sprog (side 151) og dette ændres til et af de vestlige sprog, så ændres kanji og kana-bogstaverne i filnavnet, som gemmes på diskettedrevet, til vestlige bogstaver. I modsat fald så ændres især latinske bogstaver og tegn til normale bogstaver. Med hensyn til data på disketter, så ændres teksten i filerne til tegn, som ikke kan læses af keyboardet.
Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog. Vær generelt forsigtig, når du skifter sprog — der kan opstå problemer med at åbne dataene.

3

Using the Functions (Function Menu)

- Call up the **FUNCTION MENU** display by pressing **FUNCTIONS**.
- Select the appropriate Function display by pressing **[A] - [I]**.
- Call up the appropriate page by using **[BACK]/[NEXT]**.
- Select the desired parameter with **[A]** or **[B]**, then make the settings by using **[1▲▼] - [8▲▼]**.

Når to eller flere sider er tilgængelige, bruges disse knapper til skift mellem siderne.

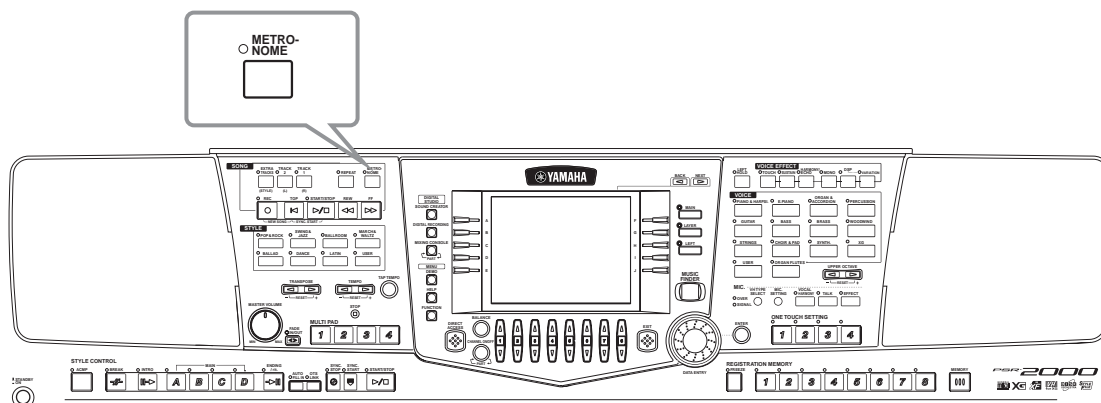
Hjælpebeskederne kan også indeholde links til en detaljeret forklaring eller et display med indstillinger i relation til det valgte emne. Vælg det fremhævede ord (ved hjælp af **[DATA ENTRY]** drejeknappen), og tryk på **[ENTER]** knappen for at komme videre til forklaringen eller displayet.

END

Tryk her for at vende tilbage til foregående display.

Brug af metronom

En **metronom** klikker og giver dermed et præcist tempo, du kan bruge, når du øver — eller hvis du gerne vil høre et bestemt tempo.



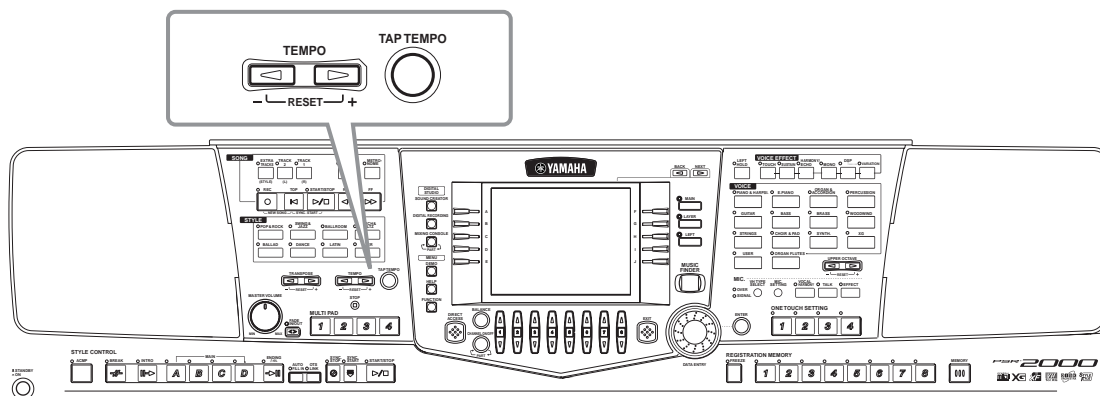
Metronomen startes ved at trykke på **[METRONOME]** knappen. Indstil tempoet ved at bruge **TEMPO** [◀] [▶] knapperne (se herunder). For at stoppe metronomen, tryk igen på **[METRONOME]** knappen.

NOTE

Metronomens lyd, volumen og slag (taktart) kan også indstilles (side 148).

Indstil tempoet

Her beskrives det, hvordan du indstiller tempoet — både for metronomen og for afspilning af melodier og akkompagnements-stilarter.



1

Tryk enten på **TEMPO** [◀] knappen eller [▶] knappen.

END Tryk her for at forlade displayet **TEMPO**.

2

Indstil tempoet ved at bruge enten **TEMPO** [◀] [▶] knapperne eller **[DATA ENTRY]** drejeknappen. Tallet i displayet angiver hvor mange fjerdedels-noder, der er per minut. Tempoet kan spænde fra 5 til 500 — jo højere værdi desto hurtigere.

Når tempoet ændres, vil det påvirke tempo på både melodi og stilart. For at genkalde de forprogrammerede standard-indstillinger, tryk da samtidigt på **TEMPO** [◀] [▶] knapperne. Se også "Indikationer af tempo — MAIN-display" (side 51) for mere om tempo.

NOTE

De enkelte melodier og akkompagnements-stilarter har forprogrammerede standardindstillinger som passer specielt til dem.

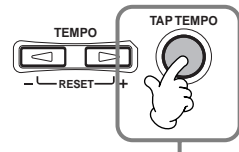
Tap tempo

Med denne meget anvendelige funktion er det muligt at "taste", eller tromme, det ønskede tempo for en melodi eller akkompagnements-stilart. "Tast", eller trom, på [TAP TEMPO] knappen i det ønskede tempo, derefter vil melodien eller akkompagnements-stilarten blive afspillet i det tempo.

1 Spil melodien eller akkompagnements-stilarten (side 59, 76).



2



"Tast", eller trom, to gange på [TAP TEMPO] knappen for at ændre tempoet.

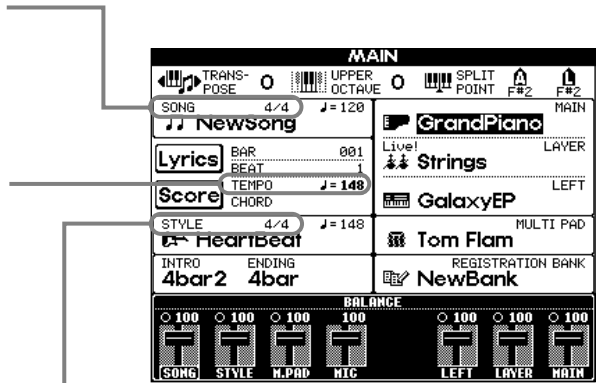
■ Indikationer af tempo — MAIN-display

Der er tre forskellige indikationer af tempoet i MAIN-displayet, som vist nedenfor.

Indikerer den forprogrammerede standard-indstilling for den valgte melodi.

Indikerer det aktuelle tempo for den valgte melodi, akkompagnements-stilart eller metronom, som afspilles. Når der ikke afspilles noget (hvis det fx er stoppet) indikeres her tempoet for den valgte stilart. Når melodien og stilarten afspilles samtidigt, så vil tempoet for stilarten automatisk blive ændret, så det passer til tempoet på melodien, og det vises her. Tempoet, som vises her, bliver brugt, når der indspilles en melodi eller akkompagnements-stilart.

Indikerer den forprogrammerede standard-indstilling for tempoet af den valgte akkompagnements-stilart.



NOTE

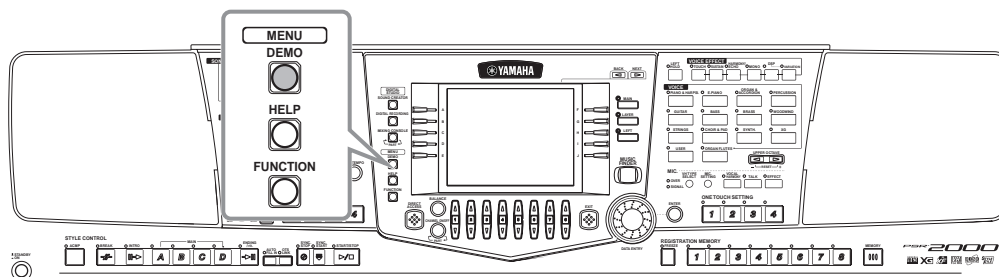
Når der trommes på [TAP TEMPO] knappen giver det en bestemt lyd. Denne lyd kan også ændres (side 149).

NOTE

Funktionen Tap Tempo kan også bruges, hvis du automatisk vil starte en melodi eller akkompagnements-stilart i et bestemt tempo. "Tast", eller trom, tempoet på [TAP TEMPO] knappen flere gange, mens melodien og akkompagnements-stilarten er stoppet. Så vil den valgte akkompagnements-stilart automatisk starte i dette tempo. Hvis en melodi har SYNC. START aktiveret (side 60, 76) så vil et "tastet" tempo med [TAP TEMPO] knappen også medføre, at melodien afspilles i det tempo. Er melodierne i 2/4 eller 4/4, "tast" fire gange; er de i 3/4, "tast" tre gange; er de i 5/4, "tast" fem gange.

Spil en demo

PSR-2000/1000 er et virkelig alsidigt og sofistikeret instrument. Det har et stort udvalg af flotte lyde og rytmer plus et væld af avancerede funktioner. Hele tre forskellige typer af demo-melodier er lavet specielt med henblik på at demonstrere de fantastiske lyde og funktioner i keyboardet.



- 1** Trykkes der på [DEMO] knappen, vil demo-melodierne automatisk blive spillet i tilfældig rækkefølge.



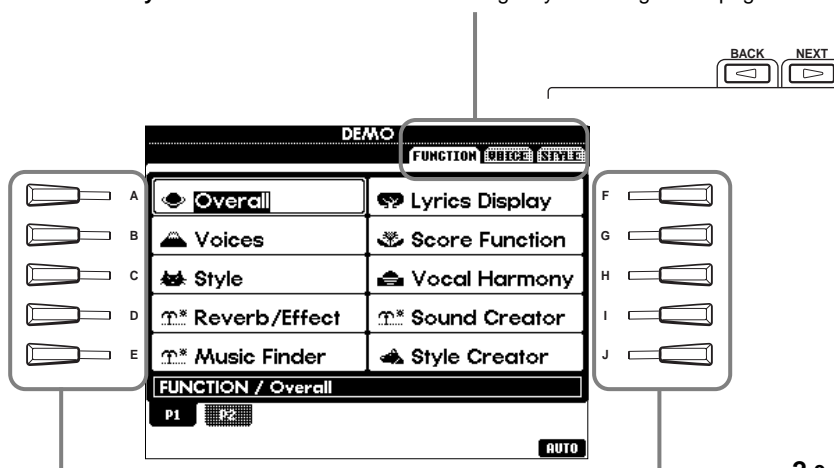
2

- 2-1** Vælg den ønskede demo-kategori med [BACK/NEXT] knappen.

Function-demoerne .. demonstrerer alle de forskellige funktioner i PSR 2000/1000.

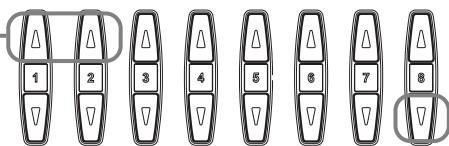
Voice-demoerne demonstrerer lydene i PSR-2000/1000.

Style-demoerne..... vil introducere dig til rytmerne og akkompagnements-stilarterne i PSR-2000/1000.



- 2-3** Tryk to gange på en af disse knapper — en gang for at vælge den ønskede demo, og en gang til for at starte den.

- 2-2** Brug disse for at vælge forskellige sider i displayet.



- For at afspille alle demoerne i rækkefølge, tryk på denne knap. Der vil blive startet med den øverste i displayet. Dette kan kun gøres fra siden **FUNCTION**.

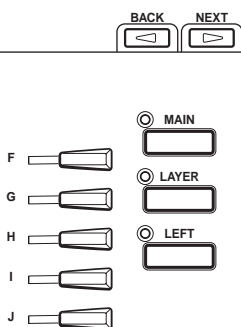
Alle de tilgængelige demoer bliver afspillet efter hinanden, og starter med den i øverste venstre hjørne. Siderne **VOICE** og **STYLE** har ikke nogen [AUTO] knap; men alle demoerne bliver afspillet efter hinanden.

Et tryk på denne knap vil annullere de interaktive funktioner ved Function-demoerne (som beskrives i trin 3).

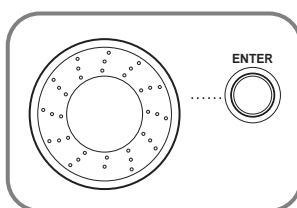


3 Under Function-demoerne vises en introduktion i displayet, når demoen starter med at spille.

I dette eksempel vises **Sound System** under Function-demoen.



Vælg det ønskede ord eller emne ved at bruge **[DATA ENTRY]** drejeknappen og derefter **[ENTER]** knappen — eller nummer-tasterne ([1▼], [2▼] osv. for at hente det frem.



NOTE

Brug **[BACK/NEXT]** knapperne i introduktionsdisplayet til at hente den foregående eller næste side.

NOTE

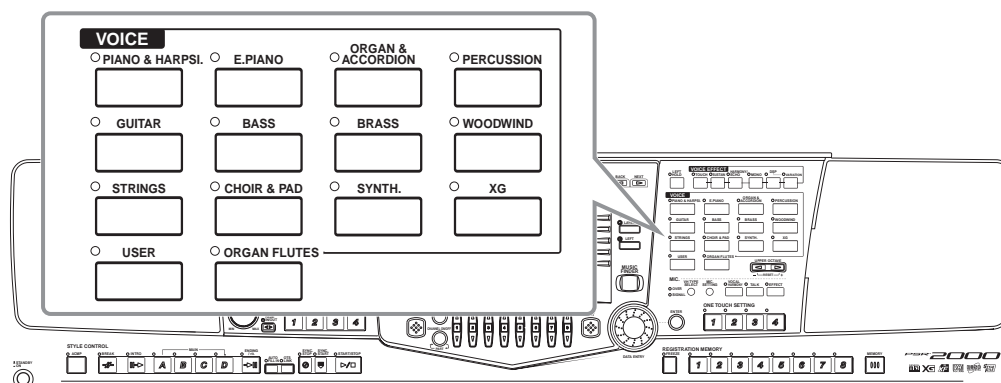
For at stoppe demo-melodien, tryk da på **SONG [START/STOP]** knappen. Skal demoen startes igen fra det sted, hvor den stoppede, tryk igen på **SONG [START/STOP]** knappen. **REW** og **FF** kan også bruges i forbindelse med demo-melodierne (side 78).



Vend tilbage til **MAIN**-displayet.

Voices (lyde)

PSR-2000/1000 har et stort udvalg af naturtro lyde, deriblandt forskellige keyboard-instrumenter, strygere, messingblæsere — og mange flere.

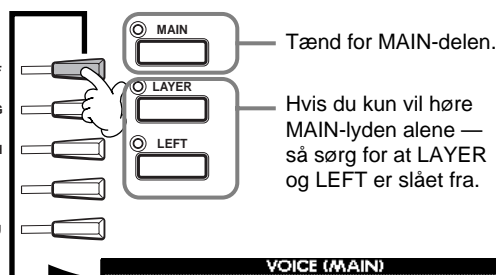
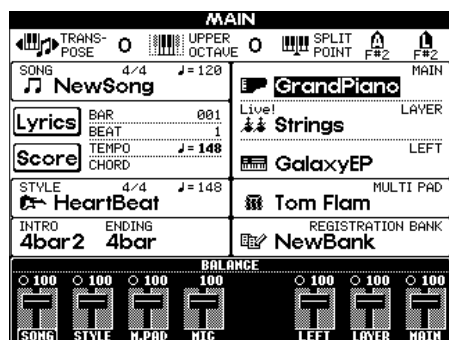


Vælg en lyd

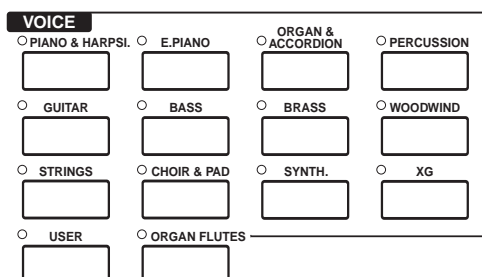
- Tryk på [MAIN] knappen for tænde for MAIN-delen, tryk derefter på [F] knappen for at hente menuen, hvor MAIN-lyden vælges.

NOTE

Lyden der vælges her hører til MAIN-delen, derfor kaldes den MAIN (hoved)-lyden (se mere på side 56).



- Vælg en Voice (lyd)-gruppe.

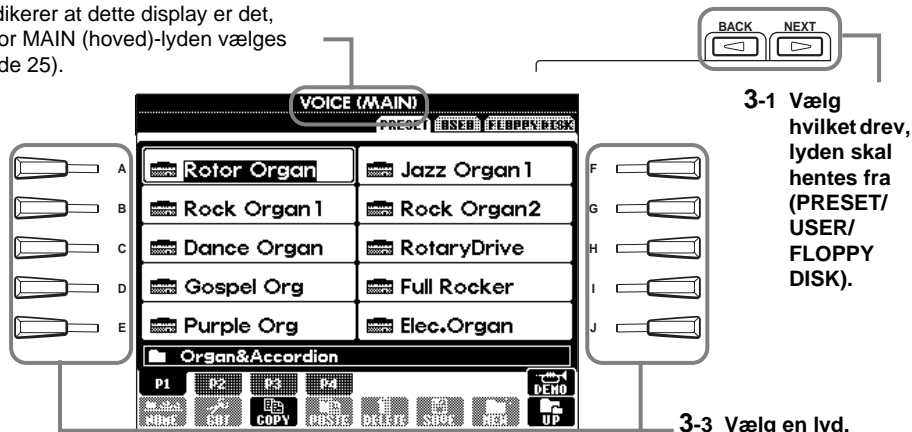


NOTE

Når du vælger en Voice (lyd)-gruppe, vil den sidst valgte lyd automatisk blive valgt.

3

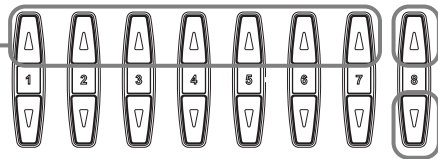
Indikerer at dette display er det, hvor MAIN (hoved)-lyden vælges (side 25).



3-1 Vælg hvilket drev, lyden skal hentes fra (PRESET/USER/FLOPPY DISK).

3-3 Vælg en lyd.

3-2 Vælg de forskellige sider i den aktuelle voice (lyd)-gruppe.

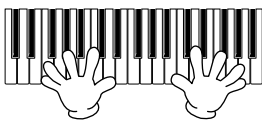


Tryk på denne knap for at vælge voice (lyd)-gruppe.

Tryk på denne knap for at starte demoen med den valgte lyd. Skal demoen stoppes, tryk da på denne knap igen.

4

Spil på klaviaturet og hør den valgte lyd.



Tryk her for at vende tilbage til MAIN-displayet.

**NOTE**

Når du vælger en lyd, så bliver der også automatisk valgt en effekt og andre indstillinger, som passer specielt til den pågældende lyd. Denne funktion kan du også slå fra, så disse indstillinger ikke automatisk vælges.

NOTE

Du kan indstille anslagsfølsomheden, dvs. hvor meget tonerne reagerer på, om du spiller kraftigt eller svagt på klaviaturet.

NOTE

I det separate hæfte findes en liste over de forskellige lyde (Data List).

NOTE

Du kan vælge om enten nummeret på voice bank og program change (MSB-LSB-Program Change numre) til højre over navnet på lyden) skal vises eller ej (side 149).

NOTE

XG er en stor udvidelse af formatet GM System level 1. Det blev udviklet af Yamaha specielt med henblik på både at kunne give ekstra lyde og variationer, større kontrol over lydene og effekterne — og for at sikre bedre data-kompatibilitet i fremtiden.

Karakteristik af lydene

Over navnet på lydene står et stikord, som kort beskriver lydene.

"Live!" (kun PSR-2000)

Akustiske instrumenter som er "samlet" i stereo for at give en flot, autentisk lyd — med både intimitet og rumfølelse.

"Cool!"

Komplekse lyde med de mange nuancer som er typiske for moderne elektriske instrumenter — lavet med sofistikeret programmering og en masse hukommelse.

"Sweet!"

Disse akustiske instrumenter er også lavet ved hjælp af Yamahas avancerede teknologi — så fine, detaljerede og naturlige at det lyder som det rigtige akustiske instrument!

"Drum"

Med forskellige tromme- og percussion-lyde på hver tangent så du kan spille rytmeinstrumenter på keyboardet.

"SFX"

Med forskellige specielle effekter på hver tangent, så du kan spille dem på keyboardet.

"Organ Flutes!" (kun PSR-2000)

Orgelpiber — med denne autentiske orgel-lyd kan du bruge Sound Creator til at lave de forskellige indstillinger og dermed dine helt egne orgel-lyde.

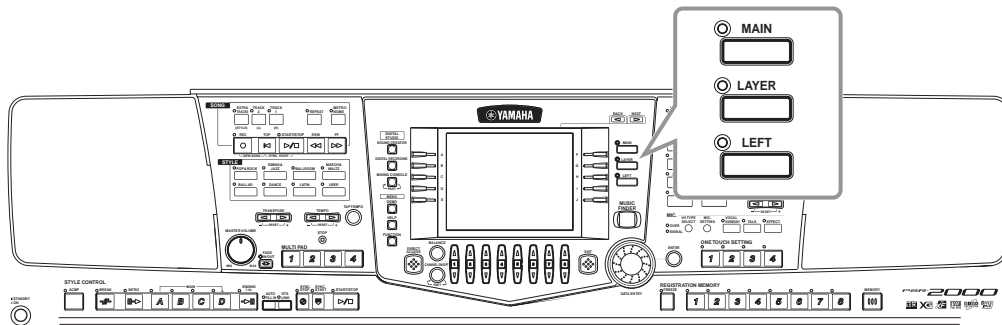
Percussion på keyboardet

Når en af SFX-trommesættene vælges i voice (lyd)-gruppen PERCUSSION, så spiller hver tangent forskellige tromme-, percussion-lyde og andre effekter. De forskellige tromme- og percussion-lyde fra sættet Standard Kit er vist med symboler under tangentene. Vær opmærksom på, selvom nogle af trommesættene har forskellige lyde, så er nogle af lydene i de forskellige sæt dog også ens og har samme navn.

Se også det medfølgende hæfte Data List (Drum/key Assignment List), hvor der er en liste over lydene i de forskellige SFX- og trommesæt.

Lydene Layer/Left — spil flere lyde på en gang

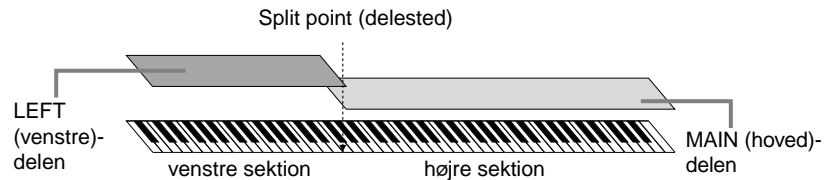
Med PSR-2000/1000 er det muligt at spille med tre lyde på en gang: MAIN (hoved), LAYER (lag) og LEFT (venstre). Ved at kombinere de tre lyde har du et meget alsidigt og imponerende instrument.



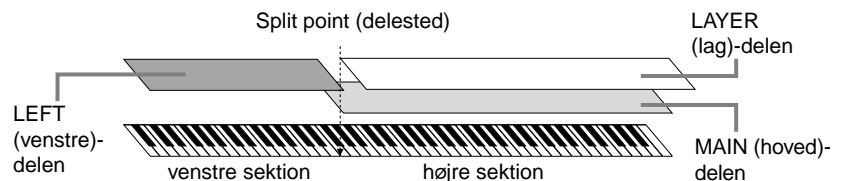
Spil med to lyde lagt i lag



Spil med to adskilte lyde — på venstre og højre sektion af keyboardet

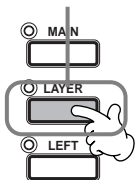


Spil med tre forskellige lyde — en på venstre sektion af keyboardet og to lyde lagt i lag på højre side

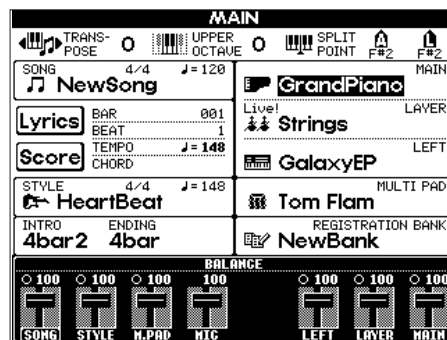


Layer — spil to forskellige lyde i lag

1 For at tænde for funktionen LAYER, tryk på denne knap. Tryk igen for at slukke.



2 Vælg Layer med [G] knappen. Tryk på samme knap for hente displayet VOICE frem. Her vælges den lyd, som skal lægges som et ekstra lag oven på MAIN-lyden. Fremgangsmåden er den samme, som når du vælger lyd i displayet VOICE (MAIN) (side 54).



NOTE

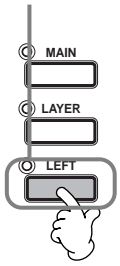
Der er også en anden og hurtigere måde at vælge lydene MAIN og LAYER på. Det gøres på panelet. Hold en **voice**-knap på panelet nede, og mens du trykker på en anden **voice**-knap. Den først valgte lyd bliver MAIN-lyden, og den anden bliver LAYER-lyden.

END Tryk her for at vende tilbage til MAIN-displayet.

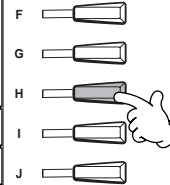
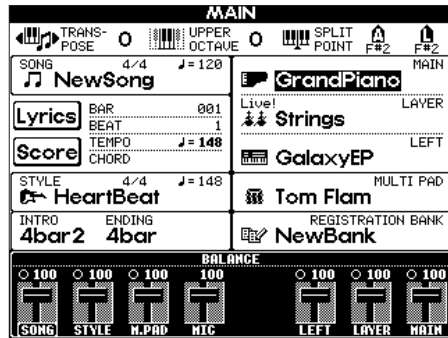


Left — spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet

1 Tænd for Left ved trykke denne knap. Tryk igen for at slukke.



2 Vælg LEFT med [H] knappen. Tryk på samme knap for hente displayet VOICE frem. Her vælges lyden for venstre sektion af klaviaturet. Fremgangsmåden er den samme, som når du vælger lyd i displayet VOICE (MAIN) (side 54).



NOTE

Split Point (deleted) kan indstilles til at være på hvilken som helst tangent (side 138).

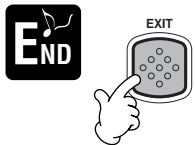
NOTE

Hver del (MAIN, LAYER, LEFT) har hver deres egen indstilling for volume (side 61).

NOTE

Funktionerne LAYER og LEFT kan også bruges sammen, så de laver kombination af layer og split.

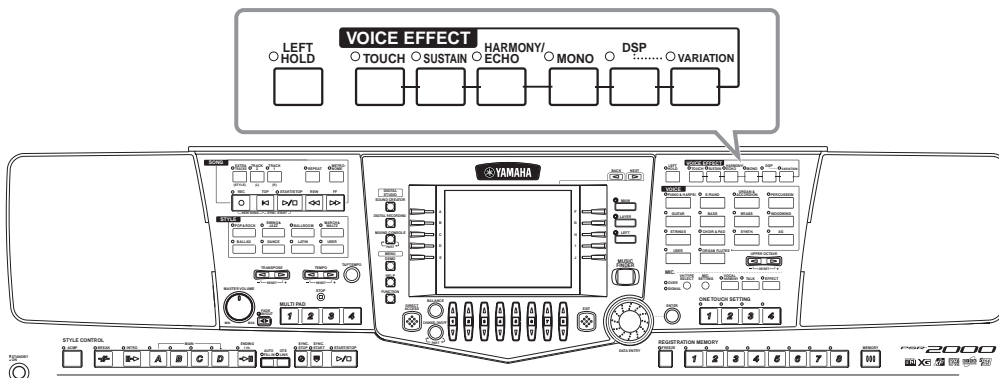
For at gøre dette — indstil de adskilte lyde for venstre og højre del af klaviaturet (som anvist). Indstil derefter et lag med forskellige lyde i lag i højre sektion.



Tryk her for at vende tilbage til MAIN-displayet.

Sæt effekter til lydene

På denne del af panelet kan du sætte nogle forskellige effekter til lydene på keyboardet.



For at tænde for en effekt, tryk på knappen til den pågældende effekt. Tryk igen for at slukke. I det følgende står en beskrivelse af effekterne.

■ TOUCH (anslagsfølsomhed)

Denne knap slår anslagsfølsomheden til og fra. Når den er slået fra, så er tonerne lige kraftige, uanset hvor kraftigt eller svagt, der spilles på tangenterne.

■ SUSTAIN (efterklang)

Når denne effekt er slået til, vil alle tonerne have længere efterklang, eller klinge længere. Længden af efterklangen kan også indstilles (side 90).

■ DSP

PSR-2000/1000 har en række forskellige indbyggede digitale effekter, som kan bruges på forskellige måder. DSP-effekterne kan bruges til diskret at farve lyden — fx med chorus som gør tonerne mere levende eller med en symfonisk effekt som giver tonerne mere varme og dybde. Blandt DSP-effekterne findes også effekter som distortion (forvrængning), som fuldstændig kan ændre tonens karakter.

NOTE

Effekt-typerne DSP og Variation og deres dybde kan vælges og indstilles i displayet MIXING CONSOLE (side 124).

■ VARIATION

Denne kontrol kan ændre indstillingerne for Variations-effekterne. Den gør det muligt at ændre på effekterne, alt efter den valgte effekt. Fx når effekten Rotary Speaker er valgt (side 124), kan du med denne kontrol bestemme om den roterende højttaler-effekt skal være hurtig eller langsom.

■ HARMONY/ECHO

Du kan tilsætte forskellige harmonier eller en ekko-effekt til de lyde, du spiller med højre hånd på klaviaturet (side 143).

■ MONO

Denne kontrol bestemmer om lyden bliver spillet monofonisk (én tone af gangen) eller polyfont for hver del (MAIN/LAYER/LEFT) Den er indstillet til MONO, når lampen lyser og polyfont, hvis den er slukket. Er den indstillet til MONO, kan kun den sidst spillede tone høres. På den måde kan du spille fx med blæser-lyde på en mere realistisk måde. Afhængig af den valgte lyd så giver MONO-effekten også mulighed for at bruge Portamento-effekten, når du spiller legato.

■ LEFT HOLD

Denne effekt betyder, at lyden i venstre hånd bliver hængende selv om hænderne løftes fra tangenterne — samme effekt som med en sustain-pedal. Denne effekt er specielt praktisk, når du spiller med autoakkompagnement. Fx hvis du spiller og slipper en akkord i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet (med Split-funktionen sat til og lyden "strings" i left-delen) — så vil strygerne klinge i lang tid og give en flot stor lyd.

NOTE

Portamento-effekten giver en blød, glidende overgang mellem toner, som spilles efter hinanden.

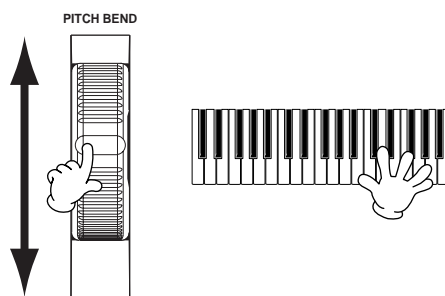
TIP

Det er muligt at give understrege de melodiliner, som du spiller til akkorderne, ved at bruge funktionen Layer med en monofonisk lyd. Indstil Main-lyden til at spille polyfont og Layer-lyden til at spille monofonisk (MONO). Så vil melodien, du spiller — også de øverste toner af akkorderne — lyde monofoniske. Prøv det med følgende lyde.

Main-lyden: Brass Section (polyfon) + **Layer-lyden:** Sweet Trump (monofon)

PITCH BEND-hjulet & MODULATIONS-hjulet

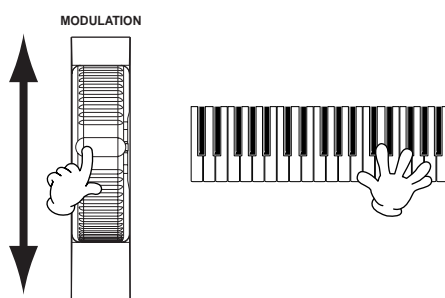
Pitch Bend hjulet på PSR-2000/1000 bruges til at "bøje" tonerne med, ændre tonehøjden trinløst. Bøj tonen (rul hjulet væk fra dig) eller ned (rul hjulet ind imod dig). Hjulet er selv-centrerende, så når det slippes, vender det selv tilbage til midter-positionen, hvor tonen er "normal".



NOTE

Det område, pitch bend-hjulet spænder over, kan ændres (side 123).

Funktionen Modulation tilføjer en vibrato-effekt til tonerne, som spilles (PSR-2000). Hvis MODULATIONS-hjulet rulles tilbage, bliver dybden af effekten mindre — rulles det væk bliver den større.

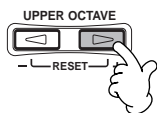


NOTE

Sæt modulations-hjulet til minimum for at undgå utilsigtet effekt.

Indstil oktav-indstillingerne

Med [UPPER OCTAVE] knappen er det muligt at transponere både MAIN og LAYER-delene en oktav op eller ned på en gang.

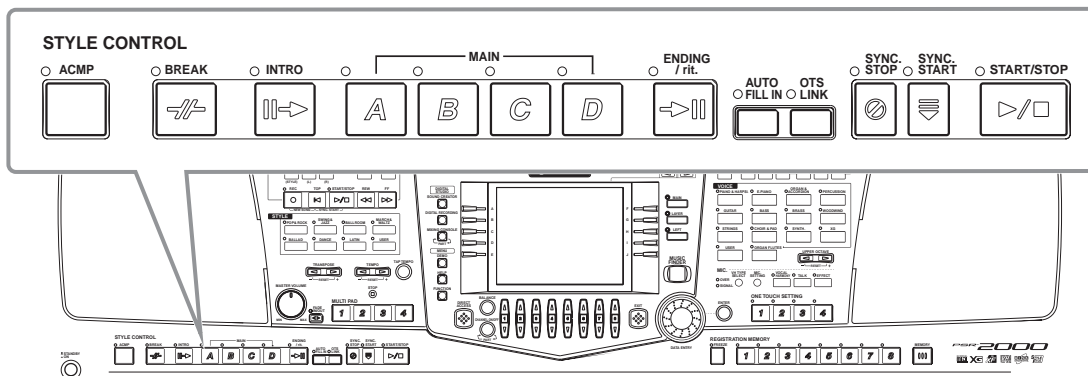


NOTE

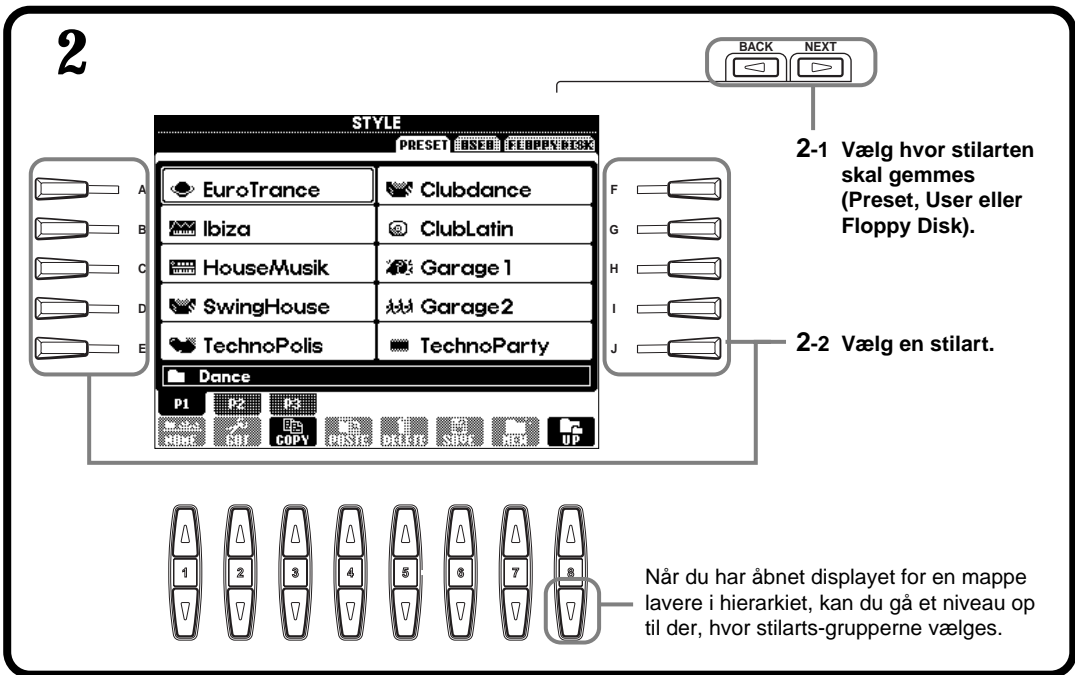
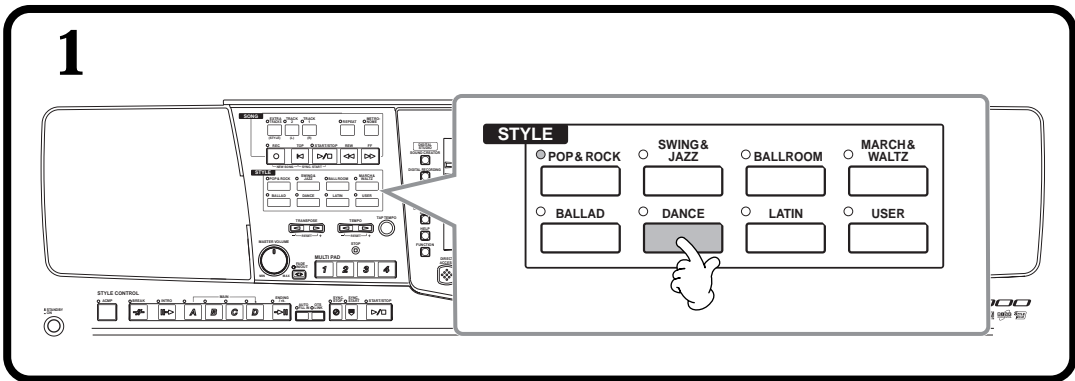
Der kan laves mere detaljerede indstillinger for oktavener ved at bruge funktionen Mixing Console (121).

Styles (stilarter)

PSR-2000/1000 indeholder stilarter (akkompagnements-mønstre) i mange forskellige musikalske genrer deriblandt pop, jazz, latin og dance. Det eneste, du behøver, er at spille akkorderne med venstre hånd. Så vil den valgte akkompagnements-stilart (style) automatisk følge med akkorderne, du spiller. Prøv at vælge nogle forskellige stilarter (se det separate hæfte med Data List'en) og spil dem.



Spil en Stilart



NOTE
Se alle de tilgængelige akkompagnements-stilarter i det separate hæfte med Data List'en.

3 Hvis [ACMP] knappen er tændt, er det muligt at spille/indikere akkorderne på autoakkompagnements-sektion på klaviaturet. (Det kan både være sektionen for venstre hånd eller hele klaviaturet, alt efter indstillingerne.)

NOTE
Det er muligt at indstille, hvor meget autoakkompagnementet skal fylde på klaviaturet (side 138).

4 Aktiver SYNC. (SYNCHRONIZED) START

NOTE
Sync. Start
Aktiveres denne funktion, starter stilartern, så snart der spilles på klaviaturet.

5 Når der spilles en akkord i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet, starter stilartern. Se detaljer om akkord-fingerindstillinger på side 62.

Tempoet kan indstilles ved at bruge TEMPO [◀][▶] eller [TAP TEMPO] knappen. Hvis du bruger [TAP TEMPO] knappen, vil tempoet være det, du "tastede".

Split Point (deleted)

Autoakkompagnements-sektion

NOTE

- Det er muligt at starte kun med rytmen (rytme-sporene), hvis der trykkes på [START/STOP] knappen.
- Rytme-sporene kan også startes ved at "taste" på [TAP TEMPO] knappen. Mens melodien og akkompagnements-stilartern er stoppet, "tast" tre, fire eller fem gange (tre hvis de er de i 3/4, fire hvis de er i 2/4 eller 4/4, fem hvis 5/4).

6 Stop stilartern.

END Sluk for ACMP.

NOTE
Hvis du afspiller en akkompagnements-stilart samtidigt med en melodi, så vil de akkompagnements-dele, som er indspillet med melodien (channel 9 - 16) midlertidigt blive erstattet af den valgte akkompagnements-stilart. Dermed har du mulighed for at prøve forskellige slags akkompagnementer til en melodi (side 77).

Karakteristik af stilarterne

Over navnet på stilartern står et stikord, som kort beskriver den pågældende type autoakkompagnements-stilart.

"Session!"

Disse stilarter har en meget realistiske "backing", her blandes variationer af akkord-typer og -skift ind, ligesom der tilføjes "riff's" (små melodilinier) omkring akkordskift i MAIN-delene. Disse variationer er lavet for "krydre" musikken og give et professionelt præg. Det betyder imidlertid, at stilarterne ikke altid passer perfekt — eller er harmonisk korrekte — i forhold til alle melodier eller sange. I nogle tilfælde vil der fx blive spillet en 7'er akkord over en almindelig dur-akkord, og spilles der med bastone som grundlag kan det også medføre uventet akkompagnement.

"Piano Combo!" (Floppy Disk)

Disse akkompagnements-stilarter indeholder en enkel klaver-trio (klaver, bas og trommer) i nogle tilfælde udvidet med andre instrumenter. Da det er et lille orkester, så er akkompagnementet mere enkelt, og det er meget anvendeligt til et bredt udvalg af sange.

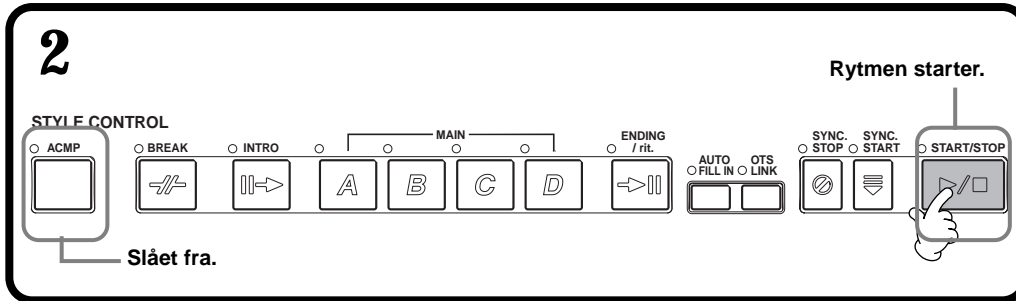
Spil kun rytmen fra en stilart

1 Vælg en stilart (side 59).

NOTE

Kanalerne med rytme er en del af stilarterne. Hver stilart har forskellige rytmemønstre.

2

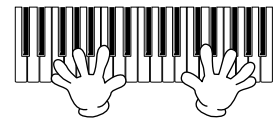


NOTE

Rytmen kan også startes ved blot at spille en tangent på klaviaturet, hvis Sync. Start er aktiveret (aktiver med [SYNC START] knappen).

3 Spil til rytmen som afspilles.

Tempoet kan indstilles ved at bruge **TEMPO** [◀||▶] eller **[TAP TEMPO]** knapperne. Hvis du bruger **[TAP TEMPO]** knappen, vil tempoet være det, du "tastede".



For at stoppe rytmen, tryk da igen på **STYLE [START/STOP]** knappen.

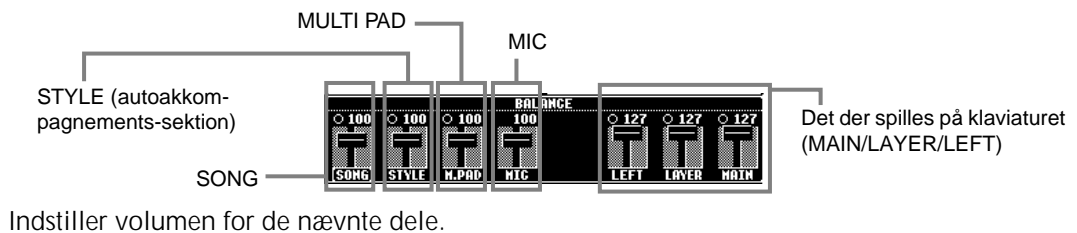
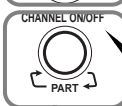
Indstil volumenbalance / Sluk for en Channel (kanal)

Displayet BALANCE

Hent displayet **BALANCE**.



Hent displayet **Channel ON/OFF**.



Displayet CHANNEL ON/OFF

SONG		CHANNEL ON/OFF															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON		
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON		

Hent displayet **STYLE** ved at trykke på **[CHANNEL ON/OFF]** knappen, derefter kan de enkelte instrumenter slukkes.

NOTE

Channel (kanal)
Refererer til MIDI-channel i dataene for melodier (side 157). Kanalerne er fordelt som følger.

Song

1 - 16

Accompaniment Style

9 - 16

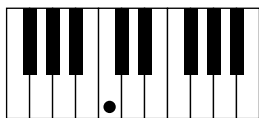
Chord Fingerings (Akkord-fingerindstillinger)

Stilarterne kan styres af de akkorder, der spilles på klaviaturet til venstre for Split Point (delestedet). Der findes syv forskellige typer af fingerindstillinger, som vist nedenfor. Gå til siden CHORD FINGERING (side 139) og vælg blandt de forskellige indstillinger. På siden vises det, hvordan akkorderne skal spilles med venstre hånd.

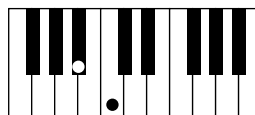
Indstillingen SINGLE FINGER (Enkelt-finger)

Denne indstilling gør det meget nemt at lave et flot akkompagnement med orkester, der spiller dur-, mol-, 7- og mol 7-akkorder — bare ved at trykke på et minimum antal tangenter i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Følgende forenklede akkord-fingersætninger bruges, vist med C-akkorder som eksempel.

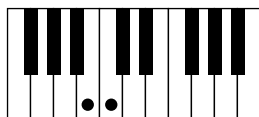
Spil en **dur-akkord** ved kun at spille grundtonen.



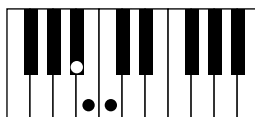
Spil en **mol-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den.



Spil en **7'er-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den.



Spil en **mol 7-akkord** ved at trykke samtidigt på akkordens grundtone og en hvid og en sort tangent til venstre for den.



Indstillingen MULTI FINGER

Denne finger-indstilling er standard. Indstillingen MULTI-FINGER aflæser automatisk, SINGLE FINGER og FINGERED akkorder. Så det er muligt at bruge begge indstillinger, uden at skulle skifte indstilling. Vil du spille mol, septim og mol septim akkorder som Single Finger under indstillingen MULTI-FINGER, skal du altid trykke på de sorte/hvide tangenter, der er tættest på grundtonen.

Indstillingen FINGERED

Med denne indstilling kan du selv angive akkorderne i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Indstillingen FINGERED kan "genkende" de forskellige akkord-typer nævnt på næste side.

Indstillingen FINGERED ON BASS

Denne indstilling virker i bund og grund som FINGERED, men den dybeste tone, der bliver spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet, bliver bas-tonen i akkompagnementet. Det betyder, at du kan spille bas-toner, som ikke nødvendigvis er akkordens grundtone. Til en C-dur akkord kan du fx bruge E (tertsen, 3) eller G (kvinten, 5) som bastone i stedet for C.

Indstillingen FULL KEYBOARD

Denne indstilling kan læse akkorder på hele klaviaturet. Akkorderne læses på samme måde som i Fingered, også selvom akkordernes toner er brudt op i både venstre og højre hånd — fx hvis der spilles en bastone i venstre hånd og en akkord i højre eller en akkord i venstre hånd og en melodi i højre.

Indstillingen AI FINGERED

Denne indstilling er grundlæggende den samme som FINGERED, med den undtagelse at mindre end tre toner kan blive spillet for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.).

Indstillingen AI FULL KEYBOARD

Når denne avancerede indstilling for autoakkompagnement er valgt, vil PSR-2000/1000 automatisk lave et passende akkompagnement, næsten lige meget hvad, du spiller og lige meget hvor på klaviaturet. Du behøver ikke at bekymre dig, om keyboardet kan "læse" akkorderne. Men selvom indstillingen AI Full Keyboard er lavet til at kunne bruges med mange forskellige melodier, så er det ikke sikkert, at funktionen passer til alle typer sange. Indstillingen fungerer ligesom FULL KEYBOARD, med den undtagelse at mindre end tre toner kan blive spillet for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.). Der kan ikke spilles 9'er og 11'er akkorder.

NOTE

Med indstillingen Full Keyboard læses akkorderne med intervaller på ca. en ottendedel. Meget korte akkorder — kortere end en ottendedelsnote — kan måske ikke læses.

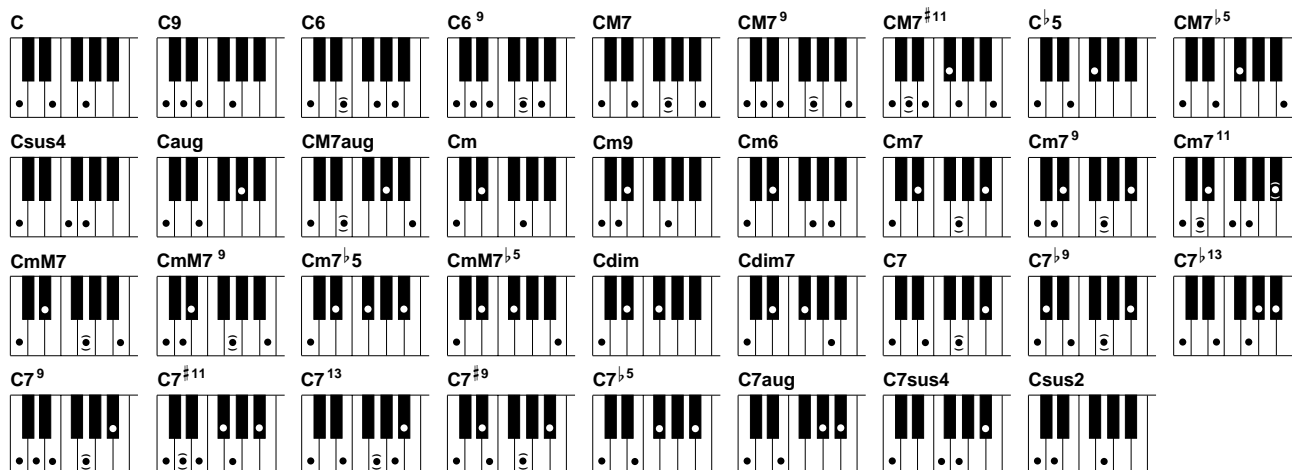
NOTE

I indstillingen Full Keyboard læses akkorderne ud fra den laveste og næstlaveste tone, der spilles. Hvis de to laveste toner er indenfor en enkelt oktav, vil de to bestemme akkorden. Hvis der er mere end en oktav mellem de to laveste toner, vil den laveste blive bassen, og akkorden vil blive bestemt af den næstlaveste og de andre toner i samme oktav.

NOTE

AI
Artificial Intelligence
(kunstig intelligens)

Akkord-typer som "læses" i indstillingen Fingered (eksempler på "C"-akkorder) (se note #2 herunder)



Navn på akkord [forkortelse]	Toner	Visning af akkordnavn
Dur	1 - 3 - 5	C
Add 9 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C9
Sekser [(6)]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Seks-ni'er [6-9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 eller 3 - 6 - 2*	C6 ⁹
Maj 7'er [maj7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Maj 9'er [maj9]	1 - 2 - 3 - (5)j - 7	CM7 ⁹
Maj 7 add#11 [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Formindsket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^{b5}
Maj 7-b5 [maj7-b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 ^{b5}
Suspenderet 4 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Forstørret 5'er [#5]	1 - 3 - #5	Caug
Maj 7-forstørret 5 [maj7-#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mol add9 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm9
Mol 6 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mol 7 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mol 7-9 [m7-9]	1 - 2 - b3 - (5) - b7 eller b3 - b7 - 2	Cm7 ⁹
Mol 7-11 [m7-11]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7 ¹¹
Mol maj7 [m maj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mol maj 7-9 [m maj7-9]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Mol 7-b5 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 ^{b5}
Mol maj7-b5 [m maj7-b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 ^{b5}
Halvformindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Helformindsket [o, dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Syver [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7
Syv-b9 [7-b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{b9}
Syv add b13 [7 (add b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^{b13}
Syv-ni'er [7-9]	1 - 2 - 3 - (5) - b7 eller 3 - b7 - 2*	C7 ⁹
Syv #11 [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^{#11}
Syv add13 [7 (add13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7 eller 3 - 6 - b7	C7 ¹³
Syv-#9 [7#9]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{#9}
Syv-b5 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}
Syv #5 [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Syv sus4 [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Suspenderet 2 [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

NOTE

- Tonerne i parentes kan udelades.
- Spilles tre toner, som ligger ved siden af hinanden (det gælder også sorte tangenter), så høres der ingen akkord men kun rytme-instrumenter (funktionen CHORD CANCEL). På den måde kan du spille videre kun akkompagneret af rytmen.
- Spilles den samme grundtone i flere oktaver, retter akkompagnementet sig efter grundtonen.
- Spilles en tom kvint (1 - 5, ingen 3'er) retter akkompagnementet sig efter det, det kan således passe til både dur og mol.
- Autoakkompagnementet vil i enkelte tilfælde ikke skifte, når bestemte akkorder kommer efter hinanden (fx nogle mol-akkorder efterfulgt af mol 7-akkorder).
- PSR-2000/1000 kan også "lære" dig, hvilke toner der er i akkorderne. I displayet CHORD FINGERING (side 139) er det muligt at angive hvilken akkord, der skal vises, så vil akkordens toner blive vist i displayet.

NOTE

Ang. betegnelserne for akkorder i displayet og i akkord-boksene:

"Maj" = dur
 "M7" = maj7 (stort syvende trin)
 "m" = mol

* Kun denne position (omvendning) vil blive "læst". Akkorderne, som ikke er mærket med en stjerne kan spilles i alle positioner (omvendinger).

Arranger en form på en Style (stilart) (MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

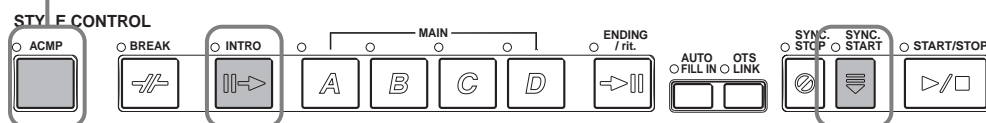
PSR-2000/1000 har forskellige sektioner indenfor autoakkompagnementet, så det er muligt at variere formen på en stilart. Sektionerne er: Intro, Main, Break og Ending. Ved at skifte rundt mellem dem, mens der spilles, er det nemt at lave dynamisk arrangementer, som lyder professionelle.

1 Vælg en stilart (side 59).



2

2-1 Tænd for funktionen ACMP.



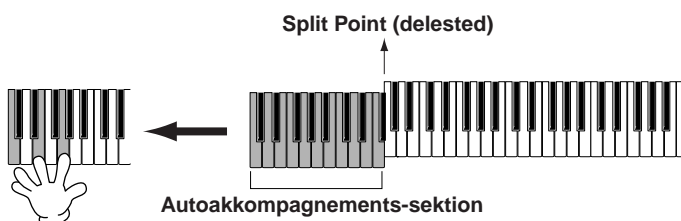
2-3 Aktiver funktionen SYNC. START.

2-2 Tryk på [INTRO] knappen. For at annullere INTRO-sektionen før stilarten startes, tryk da igen på [INTRO] knappen.

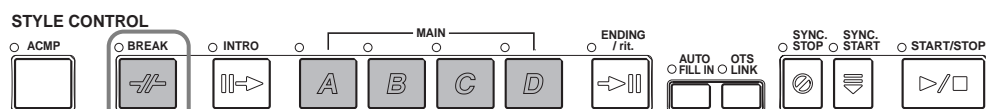


3

Intro-sektionen starter, så snart der spilles en tone i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Derefter går den over i Main-sektionen.



4 Der kan skiftes mellem Main-sektionerne.



Tryk på denne knap for at tilføje breaks.



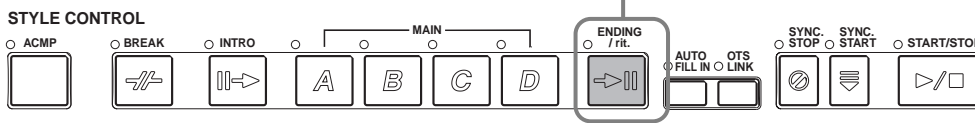
NOTE

Denne funktion kan også bruges til kun at spille rytmer med (side 61).

NOTE

- Hvis [INTRO] knappen trykkes, kan du afspille en intro-sektion med akkompagnement.
- Lamperne ved sektion-knapperne — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING] virker på følgende måde: Lyser lampen grønt — så er denne sektion ikke valgt. Lyser lampen rødt — så er denne sektion valgt. Lyser lampen ikke — så findes der ingen data, sektionen kan ikke afspilles.
- Det er muligt at kontrollere volumen af akkompagnementet ved enten at spille hårdere eller svagere på tangenterne i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. (side 138).
- Trykkes der på [SYNC START] knappen, mens akkompagnementet spiller, så vil akkompagnementet blive stoppet. Og Synchronized Start vil være aktiveret på PSR-2000/1000.
- Det er også muligt at skifte mellem stilarts-sektionerne ved at bruge pedalen (side 139).
- Med Break-sektionen er det muligt at tilføje dynamiske variationer og breaks til rytmen i akkompagnementet. Det får musikken til at lyde mere professionel. Trykkes der på [BREAK] knappen, mens akkompagnementet spiller, så vil der komme et "fill-in" på en takt.
- Lampen for den sektion, der vil komme bagefter, vil så lyse, mens et "fill-in" spilles.
- Hvis [AUTO FILL IN] knappen trykkes efter den sidste ottendedel i en takt, så vil "fill-in'et" først komme efter næste takt.

5 Med denne knap skiftes der til Ending-sektionen. Når ending-sektionen er slut, stoppes stilarten automatisk. Det er muligt at få ending-sektionen til gradvist at spille langsommere (ritardando), hvis der igen trykkes på samme knap **[ENDING/rit.]** knappen, mens sektionen afspilles.



NOTE

- Stilarter kan også startes med et tryk på **STYLE [START/STOP]** knappen.
- Du kan vælge type af Intro og Ending ved at trykke på **[E]** knappen i **MAIN**-displayet (side 66).
- Hvis der trykkes på **[INTRO]** knappen, mens Ending-sektionen spilles, så vil Intro-sektionen starte, når ending-sektionen er slut.
- Hvis **[AUTO FILL IN]** knappen er tændt, og der trykkes på **[MAIN]** knappen, mens Ending-sektionen spiller, så vil Fill-in delen komme med det samme. Bagefter vil Main-sektionen spille.
- Du kan godt starte akkompagnementet med en Ending- i stedet for en Intro-sektion. I så tilfælde vil akkompagnementet ikke stoppe, når sektion er færdig.
- Hvis der vælges en anden stilart, så vil den valgte stilarts standard-tempo også automatisk blive valgt. Men hvis en stilart afspilles, mens der vælges ny stilart, så beholdes tempoet, selvom der skiftes til en anden stilart.
- Hvis **STOP ACMP** er aktiveret — og akkompagnementet ikke spiller — så kan du spille både akkorder og bas i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet (side 138).

Fade in / Fade out

Akkompagnementet har også en praktisk Fade-in/Fade out-funktion, så volumen for stilartern gradvist bliver kraftigere eller svagere. Skal der startes et akkompagnement med en Fade-in funktion, tryk da på **[FADE IN/OUT]** knappen, og aktiver **SYNC. START**. Skal funktionen annulleres, før akkompagnementet starter, tryk da igen på knappen. Skal der sluttes med en Fade-out-funktion, tryk da på knappen, mens akkompagnementet spiller. Længden på Fade-in/Fade out kan også indstilles (side 148).

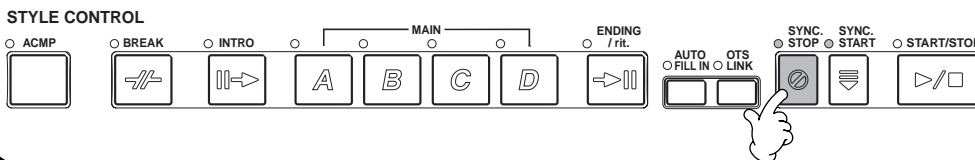
Stop afspilning af en Style ved at slippe tangenterne (SYNC.STOP)

Når funktionen Synchro Stop er aktiveret, så vil akkompagnementet helt stoppe, når alle tangenter i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet slippes. Akkompagnementet vil starte igen, når der igen trykkes på en tangent i autoakkompagnements-sektionen.

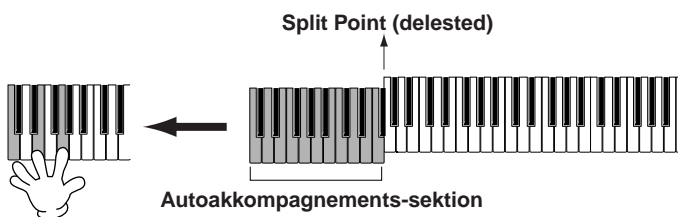
1 Tænd for **ACMP** (akkompagnementet).



2 Aktiver **SYNC. STOP**. **SYNC. START** er også automatisk aktiveret, når **SYNC. STOP** er aktiveret.



3 Når der spilles en akkord med venstre hånd, starter autoakkompagnementet.



4 Autoakkompagnementet stopper, når tangenterne slippes i venstre hånds-sektionen på klaviaturet.



5 Spilles en akkord i venstre hånds-sektionen, vil akkompagnementet automatisk starte igen.



Skal akkompagnementet stoppes igen, tryk da på **[SYNC STOP]/[SYNC START]** knappen.

NOTE

Funktionen **SYNC. STOP** kan også bruges ved at trykke kort på en tangent i autoakkompagnements/venstre hånds-sektionen på klaviaturet (side 138).

NOTE

Synchro Stop kan ikke tændes, hvis finger-indstillingerne er indstillet til "Full Keyboard / AI Full Keyboard", eller hvis autoakkompagnementet er slået fra på panelet.

Vælg type af Intro og Ending (INTRO/ENDING)

1

NOTE
Hent MAIN displayet frem ved først at trykke på [DIRECT ACCESS] knappen og derefter på [EXIT] knappen.

2

Vælg en Intro

Vælg en Ending

3 Spil stilarten med de valgte Intro- og Ending-sektioner (side 30, 31).

Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-sektioner — Auto Fill In

NOTE
Fill
En kort figur, der indsættes for at lave variation.

1

2 Spil stilarnten og skift mellem sektionerne i akkompagnementet, mens de afspilles (side 30, 31).
Fill-in figurerne spilles automatisk, hver gang der skiftes mellem Main-sektionerne.

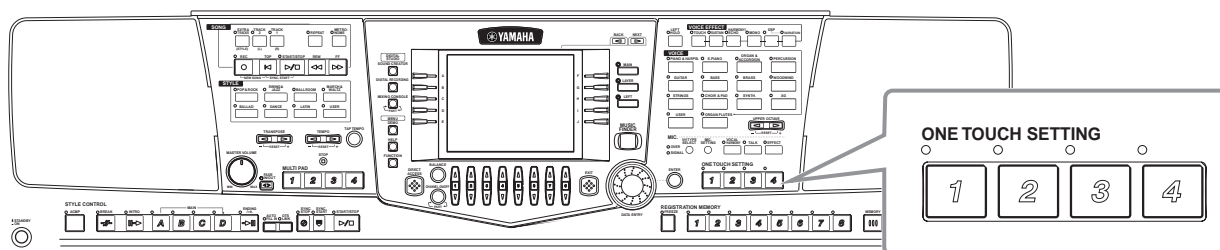
NOTE
Et Fill-in kan også spilles ved at trykke på MAIN-knappen igen.

END Skal Auto Fill annulleres, tryk da igen på [AUTO FILL IN] knappen.

NOTE
Funktionen Auto-fill kan også midlertidigt annulleres, mens der spilles, ved at trykke hurtigt to gange på knappen til den næste Main-sektion.

Passende panel-indstillinger til den valgte Style (stilart) (ONE TOUCH SETTING)

Den praktiske funktion One Touch Setting gør det nemt at vælge lyde og effekter, som passer den stilart, du spiller. Til hver stilart findes der fire forprogrammerede sæt indstillinger, som kan vælges med et tryk på knap.



1 Vælg en stilart (side 59).

2 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne [1] - [4]
 Lyser lampen rødt — så er den pågældende One Touch Setting valgt.
 Lyser lampen ikke — så er der ingen data for One Touch Setting, valg er ikke muligt.
 Lyser lampen grønt — så er den pågældende One Touch Setting ikke valgt.

Forskellige indstillinger (fx lyde, effekter osv.), som passer til den valgte stilart, kan hurtigt hentes frem. Hvis stilarten ikke afspilles, så vil autoakkompagnementet og Sync. Start automatisk blive aktiveret. Se flere detaljer om indstillinger for One Touch Setting i det separate hæfte Data List (Parameter Chart).

3 Akkompagnementet starter, så snart der spilles en akkord i autoakkompagnements-sektionen.

Split Point (deleted)

Autoakkompagnements-sektion

4 Stop autoakkompagnementet.

STYLE CONTROL

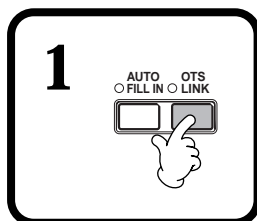
ACMP BREAK INTRO MAIN A B C D ENDING /rit. AUTO FILL IN LINK SYNC STOP SYNC START START/STOP

5 Prøv nogle af de andre sæt indstillinger under One Touch Setting. Du kan også lave dine egne sæt indstillinger (side 68).

ONE TOUCH SETTING

Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes sektion — OTS link

Med den praktiske funktion OTS (One Touch Setting) Link er det muligt automatisk at skifte One Touch Settings, når der vælges en anden Main-sektion (A - D).



2 Når der skiftes mellem Main-sektionerne (A - D), vil den pågældende One Touch Setting automatisk blive hentet frem. Main-sektionerne A, B, C, D passer til henholdsvis One Touch Setting 1, 2, 3, 4.



NOTE

De forskellige One Touch Settings kan indstilles til at skifte på to forskellige tidspunkter i forhold til sektionerne (side 138):

- Med det samme der trykkes på en knap til en sektion.
- Ved næste takt (i en akkompagnements-stilart) efter du har trykket på en knap til en sektion.



For at annullere funktionen OTS Link, tryk da igen på [OTS LINK] knappen.

Registrer panel-kontrollerne i One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)

Her beskrives det, hvordan du laver dine egne sæt indstillinger under One Touch Setting (fire sæt per stilart). Se en liste over de forskellige indstillingsmuligheder i det separate hæfte Data List (Parameter Chart).

1 Vælg en stilart.



2 Foretag indstillingerne, vælg fx en lyd.

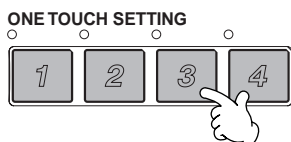


3 Tryk på [MEMORY] knappen.

MEMORY



4 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING knapperne: [1] - [4].



Under One Touch Setting kan der foretages indstillinger for lyd, Harmony, Multi Pad, og pedaler.



En besked vil blive vist med spørgsmål om, den pågældende stilart skal gemmes. Vælg "YES" for hente STYLE-displayet frem. Gem derefter panel-indstillingerne (side 38, 44).

NOTE

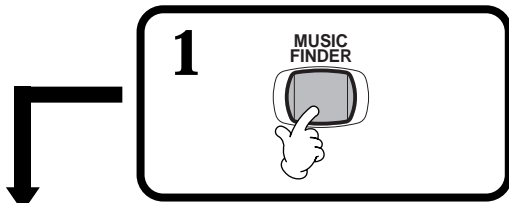
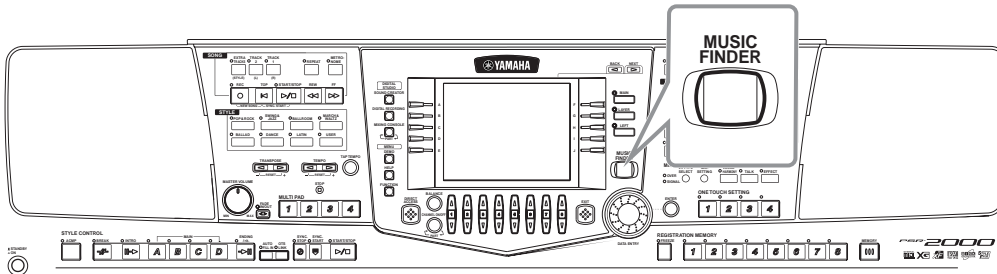
Hvis ikke de registrerede panel-indstillingerne gemmes her, så vil de blive slettet, når der vælges en anden akkompagnements-stilart.

Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search

Med funktionen Music Finder er det muligt at hurtigt hente særlige indstillinger frem — for fx lyd, stilart og One Touch Settings — blot ved at vælge titlen på et stykke musik. Hvis du vil spille en bestemt sang men ikke ved hvilke lyd- og stilarts-indstillinger, der vil passe, så er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Det er også muligt at ændre og gemme de anbefalede indstillinger, som tilsammen udgør en "record" (indstillings-sæt). På den måde kan du lave dine egne indstillings-sæt i Music Finder og gemme dem, så de kan hentes frem igen.

NOTE

Indstillings-sættene i Music Finder er blot nogle forslag til indstillinger. Du kan også lave dine egne sæt af indstillinger til bestemte stykker musik, melodier og genrer.



2

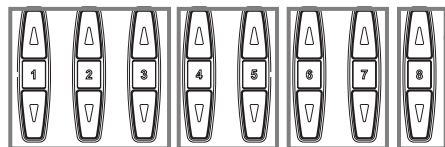
Vælg en "record" (indstillings-sæt).

Vælg fx den øverste "record" ved at trykke på [1▲▼] knappen for at hente de anbefalede indstillinger. Et sådant sæt af indstillinger kaldes for en "record".

All..... Vis alle "records".
FAVORITE..... Vis "records" som er blev tilføjet siden "Favorite".
SEARCH1,2..... Vis resultaterne af funktionen SEARCH (side 70).

Vælg en "record" via titlen på en sang. Når de forskellige "records" skal sorteres efter sangtitel, brug da [1▲▼] knappen til at flytte markøren op eller ned igennem titlerne, som er ordnet alfabetisk. Tryk samtidigt på begge [▲▼] knapper for at gå tilbage til den første.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
0 Suimaino Safari	Suimaino2	4/4	152
Abacadabra	Rock+HalfTi~	4/4	141
All I Have To Do Is ~	60'sR&B	4/4	106
All Shook Up	Jive	4/4	156
Amorola	60'sGtrPop	4/4	152
At The Hop	CrocoTwiSt	4/4	174
Azurro	DiscoHands	4/4	122
Bailamos	DiscoLatin	4/4	100
Bamboleo	Espanole	4/4	116
Black is Black	70'sDisco3	4/4	125
Black Magic Woman	RockChaCha	4/4	120
Blame It On The Boo~	DiscoChocol~	4/4	106
Blue Suede Shoes	Rock&Roll	4/4	186
Boon Boon Boon Boon	EuroTrance	4/4	138



Vælg en "record" via navn på stilart. Når de forskellige "records" skal sorteres efter stilart, brug da disse knapper til at flytte markøren op eller ned igennem stilarterne. Tryk samtidigt på begge [▲▼] knapper for at gå tilbage til den første.

Sorter de forskellige "records"
MUSIC En "record" bliver sorteret efter titel.
STYLE En "record" bliver sorteret efter navn på stilart.
BEAT En "record" bliver sorteret efter taktart.
TEMPO..... En "record" bliver sorteret efter tempo.

Lav om på rækkefølgen af "records" (faldende eller stigende).
Tilføj den valgte "record" under siden "Favorite" (bogmærke)
 Når du trykker på [H] knappen vil beskeden "Add selected data to the favorite list? YES/NO" blive vist. Vælg [YES] for at tilføje den valgte side til "FAVORITE"-siden.

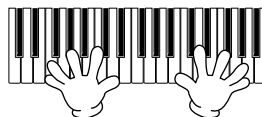
Search (søgning). Indtast data for søgning i displayet MUSIC FINDER SEARCH (side 70). Resultaterne af SEARCH (søgning) 1 eller 2 vises på siderne "SEARCH 1" og "SEARCH 2".

Hent displayet MUSIC FINDER RECORD EDIT (side 71) (til ændring af den valgte "record").

Tænder og slukker for TEMPO LOCK. Med funktionen TEMPO LOCK er det muligt at undgå at skifte tempo, når en stilart afspilles, mens der vælges en anden "record". Tændt/slukket påvirker alle sider (ALL/FAVORITE/ SEARCH 1/ SEARCH 2).

3

Spil stilartern (side 60).



NOTE

En "record" kan vælges ved at bruge [DATA ENTRY] drejeknappen og derefter trykke på [ENTER] knappen.

Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search

Du kan søge efter en "record" via enten titel eller et søgeord. Resultatet af søgningen vil blive vist i displayet.

1 Tryk på [I] (SEARCH 1) knappen eller [J] (SEARCH 2) knappen i displayet MUSIC FINDER.

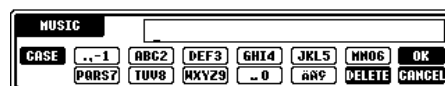
2 Indtast søgeordene til søgningen (se nedenfor), start derefter en søgning ved at trykke på [START SEARCH] knappen.

Resultatet af søgningen vil blive vist på siden **SEARCH**. Se mere nedenfor om indstillinger for søgning i dette display.

■ [A] MUSIC

Der søges efter titel på sang eller musik. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor en sangtitel kan indtastes.

Når du indtaster en titel (side 45), vil søgefunktionen hente de titler, som matcher det eller de indtastede ord.



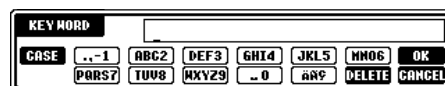
■ [B] KEYWORD

Der søges med søgeord. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor et søgeord kan indtastes.

Når du indtaster et søgeord (side 45), vil søgefunktionen hente de titler, som matcher det eller de indtastede ord.

Du kan søge med forskellige søgeord på samme tid ved at indtaste et komma mellem de enkelte søgeord.

De titler, som passer på mindst et af søgeordene vil blive fundet og vist i displayet.



■ [C] FILE

Der søges efter titel på style (stilart). Tryk på denne knap for at hente displayet **STYLE FILE SELECT**. Tryk på [A] - [J] knapperne i displayet for at vælge en akkompagnements-stilart.

Med denne funktion er det muligt at finde alle sange i en bestemt akkompagnements-stilart.

NOTE

Displayet STYLE FILE SELECT kan kun bruges til at navnet på stilarten under en søgning. Det kan ikke bruges til hente den pågældende akkompagnements-stilart frem.

■ [D] BEAT

Der søges efter taktart og rytmisk fornemmelse.

■ [E] SEARCH AREA

Vælger området, som der søges i. Du kan yderligere afgrænse søgeområdet ved at bruge SEARCH 1 og SEARCH 2.

■ [F]~[H] CLEAR

Sletter det indtastede i feltet til venstre for knappen.

■ [1▲▼] TEMPO FROM

Du kan også afgrænse søgeområdet ved at angive et tempo. Du kan således angive et minimums-tempo for søgningen. Tryk samtidigt på [▲▼] knapperne for at indstille tempo-værdien som minimum.

■ [2▲▼]TEMPO TO

Du kan også afgrænse søgeområdet ved at angive et max. tempo. Du kan således angive et max. tempo for søgningen. Tryk samtidigt på [▲▼] knapperne for at indstille tempo-værdien som max.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Vælger den musik genre, der skal søges efter. Der er følgende muligheder: ANY (alle genrer), Preset, (de forprogramerede genrer) og My genres (dem du selv har indtastet) (side 69).

■ [8▼] CANCEL

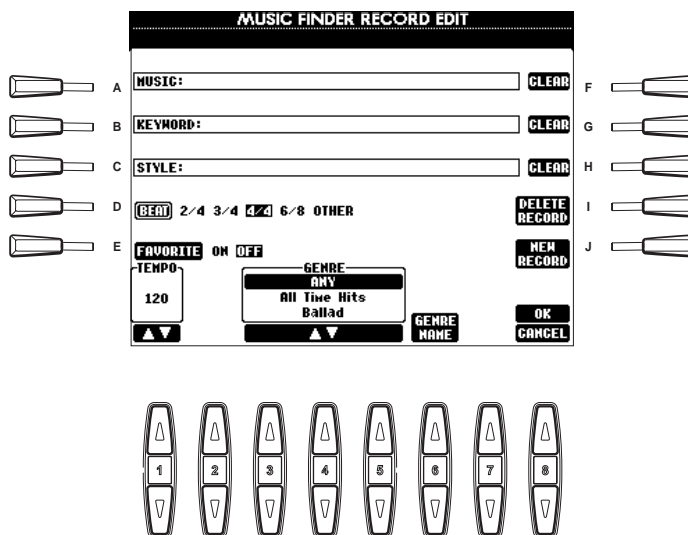
Tryk her for at annullere handlingen og for at vende tilbage til det foregående display.

Editer "records" — Music Finder Record Edit

Fra dette display er det muligt at hente de eksisterende "records" (indstillings-sæt) og ændre dem, så de passer til dine ønsker. Du har også lave dine helt egne Music Finder "records".

1 Tryk på [8 ▲▼] (RECORD EDIT) knappen i displayet MUSIC FINDER.

2 Ryd/slet dataene for en "record". Du kan også programmere nye "records". Se mere om indstillinger og fremgangsmåde nedenfor.



NOTE

Det er også muligt at ændre/slette en forprogrammeret "record". Undgå at ændre / slette pågældende "record" ved at registrere den som en ny "record", efter den er ændret.

NOTE

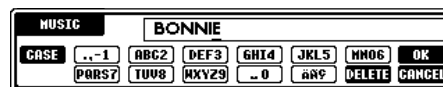
Alle "records" i Music Finder kan gemmes sammen i en enkelt fil (side 151). Når en gemt fil hentes frem, så vil der blive vist en besked med spørgsmål om, at erstatte eller vedhæfte pågældende fil.

- **Replace:** Alle "records" i Music Finder vil blive slettet og erstattet af den valgte fil.

- **Append:** De valgte "records" føjes til de eksisterende.

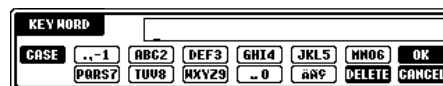
■ [A] MUSIC

Vælger hvilken musik eller sangtitel, der skal ændres. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor en musik eller sangtitel kan indtastes. Derefter kan titlen ændres.



■ [B] KEYWORD

Vælger det søgeord, som skal ændres. Tryk på denne knap for at hente displayet, hvor et søgeord kan indtastes. Derefter kan søgeordet ændres. Du kan indtaste forskellige søgeord ved at indtaste et komma mellem de enkelte søgeord.



■ [C] FILE

Vælger den style (stilar) der skal ændres. Indtast altid navnet, når en ny "record" skal registreres. Tryk på denne knap for at hente displayet STYLE FILE SELECT. Tryk på [A] - [J] knapperne i displayet for at vælge den fil, du gerne vil ændre/slette/registrere.

NOTE

Displayet STYLE FILE SELECT kan bruges, når en stilarts navn, eller en "record", skal ændres. Den pågældende akkompagnements-stilart kan ikke hentes frem.

■ [D] BEAT

Vælger den taktart, som skal ændres. Når en anden fil vælges ved at trykke på [C] knappen, så bliver den nuværende indstilling for taktart erstattet med indstillingen i den valgte fil.

NOTE

Husk at indstillingen for Beat (taktart) her kun kan bruges til søgefunktionen i Music Finder. Indstillingen har ingen indflydelse på selve akkompagnements-stilarten.

■ [E] FAVORITE

Den valgte "record" tilføjes siden FAVORITE (side 69).

■ [F]~[H] CLEAR

Sletter det indtastede i feltet til venstre for knappen.

■ [I] DELETE RECORD

Sletter felterne i den valgte "record". Nummeret på "record'en" er herefter tomt. Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

YES Tryk her for at slette pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden at slette pågældende "record".

CANCEL Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ **[J] NEW RECORD**

Registrerer en ny "record". Det laveste nummer, som er ledigt, bruges til registreringen. Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

YES Tryk her for at slette pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden af registrere pågældende "record".

CANCEL..... Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

NOTE

Max antal af "records" er 2500 (for PSR-2000) og 1200 (for PSR-1000) inklusive de allerede eksisterende.

■ **[1▼▲] TEMPO**

Afgør tempoet for den valgte "record". Når en anden fil vælges ved at trykke på **[C]** knappen, så bliver den nuværende indstilling for taktart erstattet med indstillingen i den valgte fil.

■ **[3▼▲]~[5▼▲] GENRE**

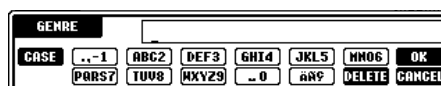
Vælger den musik genre, der skal ændres i. Der kan rettes i både de forprogrammerede genrer og dem, du selv har indtastet.

■ **[6▼▲] GENRE NAME**

Når navnet på en genre skal indtastes. Tryk på knappen for at hente displayet, hvor det gøres, derefter kan det ønskede navn skrives. Der kan gemmes max. 200 navne på genrer.

Det navn, som skrives, vil gælde, når den pågældende "record" slettes ved at trykke på **[8▲]** (OK) knappen, eller når en ny "record" registreres ved at trykke på **[J]** (NEW RECORD) knappen.

Hvis du går ud af displayet MUSIC PLAYER EDIT uden at ændre eller registrere en "record", så slettes det navn på genren, du indtastede.



■ **[8▲] OK**

Udfører alle rettelser som er lavet for pågældende "record". Trykkes der på denne knap, vil en besked blive vist og spørge om handlingen skal udføres eller annulleres.

YES Tryk her for at erstatte pågældende "record" og lukke displayet.

NO Tryk her for at lukke displayet uden at erstatte pågældende "record".

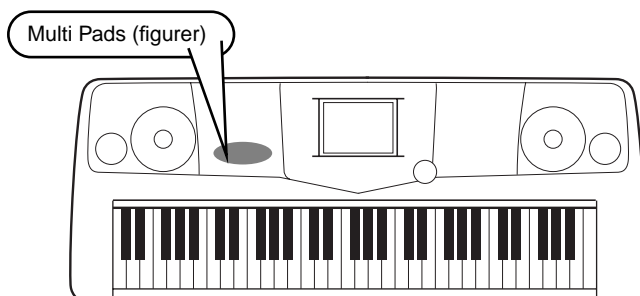
CANCEL..... Tryk her for at lukke meddelelsen og vende tilbage til det foregående display.

■ **[8▼] CANCEL**

Tryk her for at annullere handlingen og for at vende tilbage til displayet **MUSIC FINDER**.

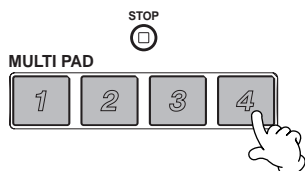
Multi Pads (figurer)

De forskellige Multi Pads (figurer) i PSR-2000/1000 kan bruges til at afspille nogle korte rytmiske og melodiske figurer. Figurerne er indbyggede i keyboardet, og de kan bruges til at variere det, du spiller på keyboardet.



Spil med Multi Pads (figurer)

- 1 Vælg den ønskede bank i displayet MULTI PAD bank (side 38).
- 2 Tryk på en af Multi Pad-knapperne.



Den tilhørende figur (i dette tilfælde Pad 4) vil starte og blive spillet i sin fulde længde, så snart knappen trykkes.

I funktionen Multi Pad er der to forskellige muligheder for at stoppe midt i en Multi Pad (figur) :

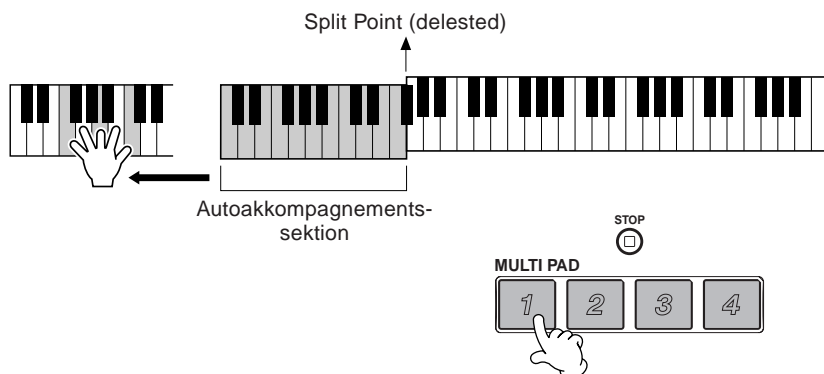
- For at stoppe alle Pads, tryk på [STOP] knappen og slip den igen.
- For at stoppe en bestemt Pad, hold [STOP] knappen nede og tryk imens på knappen til den eller de Pads, der skal stoppes.

NOTE

- Tryk på en af Multi Pad-knapperne på hvilket som helst tidspunkt, og den pågældende figur vil blive afspillet i det aktuelle tempo.
- Det er endda muligt, at spille to, tre eller fire Multi Pads på samme tid.
- Trykkes der på knappen, mens den pågældende Pad afspilles, så vil den stoppe og starte forfra igen.

Chord Match (tilpas til akkorder)

- 1 Tænd for ACMP (side 60).
- 2 Spil en akkord med venstre hånd og tryk på en af Multi Pad-knapperne.



NOTE

Om funktionen Chord Match er slukket eller tændt, afhænger af den valgte Multi Pad Bank.

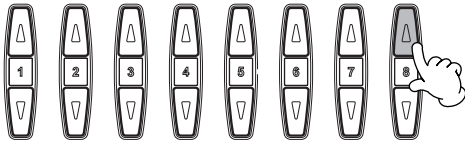
I det viste eksempel trykkes der på knappen til Pad 1, Multi Pad 1-figuren vil blive spillet. Den er transponeret til F dur, fordi der spilles en F dur med venstre hånd.

Prøv andre akkorder og Pads. Husk du også kan skifte akkord, mens en Pad afspilles.

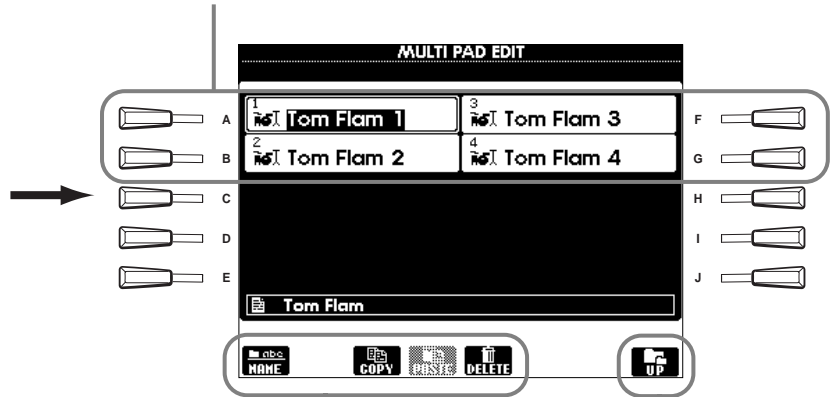
Editer Multi Pads

Med denne funktion er det muligt at kopiere enkelte indstillinger for Multi Pads fra en Multi Pad Bank til en anden.

Displayet Open/Save for Multi Pads (side 38).



Vælg en eller flere Multi Pad(s).



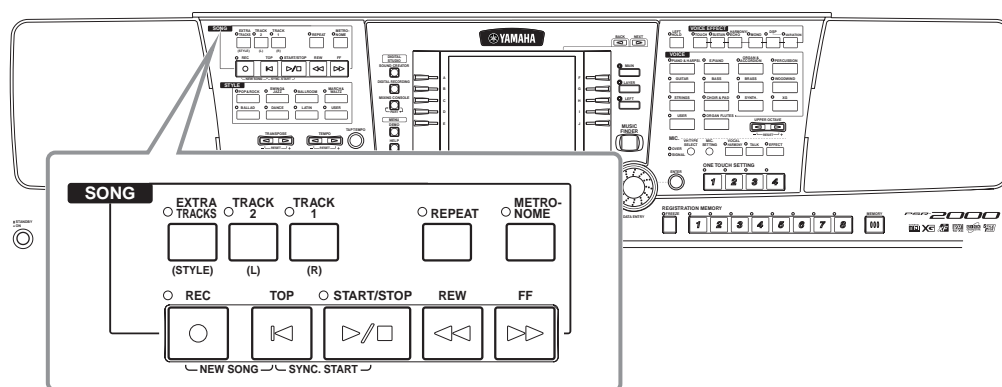
Det samme som displayet Open/Save på side 41 og 44.

Henter siden et niveau over.

Song Playback

Her beskrives det, hvordan du kan afspille melodier. Det kan være de forprogrammerede melodier i keyboardet eller indspilninger, du selv har lavet med Recording-funktionerne (side 92), eller data med songs købt på diskette. Det er en meget anvendelig funktion, som kan bruges på mange måder — du kan spille på keyboardet til den indspillede melodi. Eller se noderne (kun PSR-2000) og teksterne i displayet.

Hvis der sættes en mikrofon til PSR-2000 kan du synge til melodien eller autoakkompagnementet og få vokalharmonier sat til automatisk (side 128).



Kompatible typer af Songs (melodier)



Disketter med melodi-filer hvor lydene er i formatet efter GM (General MIDI)-standard.



Disketter med dette logo er kompatible med Yamahas XG format. XG er en markant forbedring af standarden "GM system level 1". Bedre lyde, flere kontrolmuligheder og mulighed for flere sektioner og typer af effekter.



Disketter med dette logo har melodi-filer, som er kompatible med Yamahas DOC (Disc Orchestra Collection) format.



Disketter med dette logo har melodi-filer, som er kompatible med Yamahas eget format for MIDI-filer.

NOTE

Data som købes er beskyttet af loven om ophavsret, og de er kun til eget brug.

NOTE

Se mere om typer af song-data, som kompatible med PSR-2000/1000 på side 159.

Spil en melodi

Spil en melodi fra keyboardet

1

The screenshot shows the MAIN display with various settings: SONG 4/4 J=120, GrandPiano, Lyrics BAR 001 BEAT 1, Score TEMPO J=148 CHORD, STYLE 4/4 J=148 HeartBeat, Tom Flam, and NewBank. There are also BALANCE sliders for SONG, STYLE, N.PAD, MIC, LEFT, LAYER, and MAIN. A hand icon points to the [BACK] button on the left side of the display.

NOTE

Hvis MAIN-displayet (ill. til venstre) ikke vises, tryk da først på [DIRECT ACCESS] knappen og derefter [EXIT] knappen.

NOTE

Det er også muligt at foretage andre indstillinger (fx for tempo, lyde osv.) og hente dem frem automatisk, når du afspiller en melodi (side 104).

NOTE

Du kan aktivere Synchro. Start i forbindelse med melodien ved at trykke på [TOP] knappen og SONG [START/STOP] knappen. Melodien vil så starte, så snart der spilles på klaviaturet. Du kan også bruge denne funktion sammen med stilarterns Synchro. Start funktion (side 60).

NOTE

Du kan få volumen til automatisk at fade in eller ud (blive kraftigere eller svagere) i starten og slutningen af en melodi. Tryk på [FADE IN/OUT] knappen, når melodien starter, hvis du vil "fade in" og igen ved slutningen for at "fade ud".

2

2-1 Vælg fanebladet PRESET med [BACK] knappen.

The screenshot shows the SONG display with the PRESET menu open. The menu has options for Voice, Style, Function, and SONG. A hand icon points to the [BACK] button on the left side of the display.

2-2 Åbn en mappe og vælg en melodi, der skal spilles.

3 Melodien starter.

The screenshot shows the SONG display with playback controls: EXTRA TRACKS (STYLE), TRACK 2 (L), TRACK 1 (R), REPEAT, METRONOME, REC, TOP, START/STOP, REW, and FF. A hand icon points to the START/STOP button.

Indstil tempoet ved at bruge TEMPO [◀][▶] knapperne (side 50) eller [TAP TEMPO] knappen. Det er endog muligt at ændre tempoet ved at "taste" tempoet — du skal blot "taste" to gange på [TAP TEMPO] knappen.

For at stoppe melodien, tryk da igen på knappen.

Tryk på [EXIT] knappen for at gå tilbage til det foregående display.

Spil en melodi og en akkompagnements-stilart på samme tid

Når en melodi og en akkompagnements-stilart spilles på samme tid, så har du mulighed for at bruge akkompagnements-stilarterne og funktionerne — i stedet for melodiens akkompagnements-dele. Channel 9 -16 af dataene for melodien erstattes af kanaler med akkompagnements-stilarten. Brug fremgangsmåden, som beskrives herunder, og spil dine egne akkorder og variationer i stedet for de forprogrammede.

- [ACMP] knappenON
- [AUTO FILL IN] knappenON

- 1** Vælg en melodi og start den ved at trykke på SONG [START/STOP] knappen.
- 2** Vælg en akkompagnements-stilart.
- 3** Start stilarten ved at trykke på SONG [START/STOP] knappen.
- 4** Mens melodien spiller, tilføj et break eller skift mellem sektionerne (med Style-sektion knapperne).
Fill-in figurerne vil blive spillet ved overgangene mellem sektionerne.



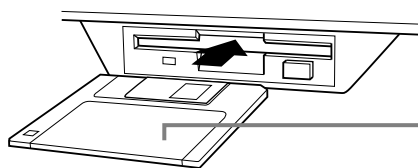
Stilarten stopper automatisk, når melodier er færdig eller bliver stoppet.

NOTE

Akkompagnementet stopper, når du stopper melodien. Hvis akkompagnements-stilarten er i gang, når du starter melodien, så vil akkompagnementet automatisk stoppe.

Spil en melodi fra diskette

Sæt en diskette i drevet.



Skydedækslet skal først ind, og den glatte side til et klistermærke skal vende opad.

Fremgangsmåden er den samme, som beskrevet i "Spil en melodi fra keyboardet" på side 76. Eneste undtagelse er, at du skal vælge siden **FLOPPY DISK** (diskettedrev) i **Song**-displayet.

NOTE

Læs afsnittet "Håndtering af diskettedrev og disketter" (side 7), før du fortsætter.

NOTE

PSR-2000/1000 kan indstilles til automatisk at hente den første melodi på en diskette, når den sættes i drevet (side 50).

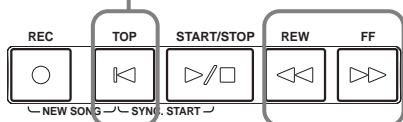
NOTE

Nogle song data på PSR-2000/1000 er indspillet med såkaldte "free-tempo" indstillinger. Når en sådan melodi afspilles vil takt-nummeret i displayet vil ikke passe til det faktiske takt-nummer på melodien, det vil kun kunne give en ide om, hvor meget af melodien, der er afspillet.

Andre funktioner ved afspilning

■ Gentag / Spol tilbage / Spol frem

Når melodien afspilles, kan du få den til at starte forfra igen, hvis du trykker på denne knap. Hvis melodien er færdig, vil melodien begynde igen fra starten, hvis du trykker på knappen.

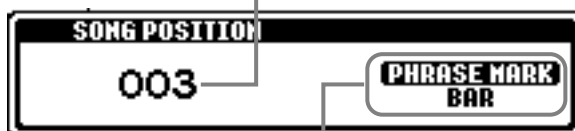


Tryk på denne knap for at hente displayet **SONG POSITION** (se herunder). For at vende tilbage til displayet **SONG**, tryk på **[EXIT]** knappen.

Displayet SONG POSITION

Når "**BAR**" er valgt, kan du vælge et takt-tal (antal takter fra starten) ved at bruge knapperne **[REW]** og **[FF]**.

Når "**PHRASE MARK**" er valgt, kan du vælge et "inddelingsmærke" ved at bruge knapperne **[REW]** og **[FF]**.



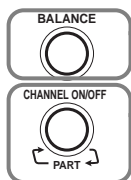
"**PHRASE MARK**" vises kun, hvis melodien indeholder et sådant. Tryk på **[J]** knappen for at skifte mellem "**BAR**" og "**PHRASE MARK**", brug derefter **[REW]** og **[FF]** knapperne til at vælge takt-tal eller "inddelingsmærke".

NOTE

Phrase Mark

Et "inddelingsmærke" — er et bestemt sted melodien.

■ Indstil balance af volume / Luk for enkelte channels



Tryk på denne knap for at hente displayet **BALANCE** (side 61).

Tryk på denne knap for at hente displayet **CHANNEL ON/OFF** (se herunder).

Displayet CHANNEL ON/OFF



Vælg fanebladet **[SONG]** med **[CHANNEL ON/OFF]** knappen og luk for en kanal ved at sætte det til **[OFF]**. Vil du **høre en enkelt kanal alene**, tryk på kanalens knap og hold den nede. For at annullere denne funktion igen, tryk igen på kanalens knap.

NOTE

Channel (kanal)

Refererer til MIDI-kanal i dataene for melodier (side 157). I PSR-2000/1000 er kanalerne fordelt således:

Song

1 - 16

Accompaniment Style

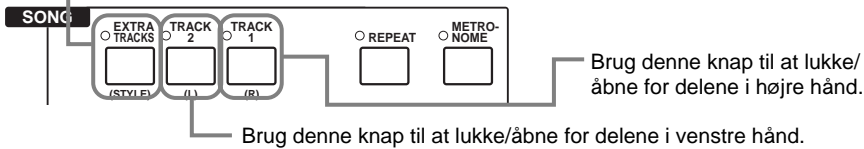
9 - 16

Dæmp bestemte Parts (dele) — Track1/Track2/Ekstra tracks

Med denne funktion er det muligt at lukke for bestemte Parts (dele) af melodien (Track 1, Track 2, Ekstra Tracks) og dermed kun spille de dele, du ønsker. Fx hvis du vil øve en melodilinie i en melodi, så er det muligt at lukke for delen i højre hånd også selv spille den.

1 Vælg en melodi (side 75).

2 Brug denne knap til at lukke/åbne for de ekstra dele (alle på nær højre/venstre hånd)).



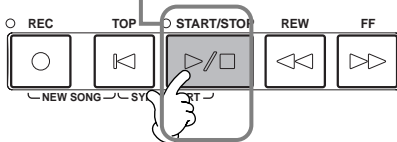
NOTE

Du kan ændre hvad, knapperne Track 1 og 2 skal referere til (side 137). På den måde kan du angive, hvilke dele der skal lukkes, når der trykkes på knapperne [TRACK 1]/[TRACK 1]/[EXTRA TRACKS].

NOTE

Alle tracks er automatisk sat til "On", når der vælges en melodi.

3 Start melodien. Indstil tempoet ved at bruge TEMPO [◀|▶] knapperne (side 50).



For at stoppe, tryk da på knappen igen.



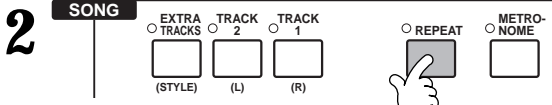
Gentag afspilning af et bestemt stykke

Med denne funktion er det muligt at udpege to steder i en melodi (mellem punkt A og B) og gentage dette stykke.

1 Spil melodien (side 76, 78).

NOTE

Du kan også angive punkterne A og B, mens melodien er stoppet. Angiv punkt A ved at trykke på [REPEAT] knappen, og brug derefter [FF] knappen til at komme til det ønskede sted. Bagefter angiv punkt B ved at trykke på [REPEAT] knappen igen.



Tryk på denne knap ved det punkt, du gerne vil starte gentagelsen (punkt A). Tryk igen på knappen, hvor du gerne vil have gentagelsen skal slutte (punkt B).

NOTE

Punkt B kan ikke angives, hvis der ikke først er angivet et punkt A.

NOTE

Angives der kun et punkt A, vil melodien blive gentaget mellem punkt A og slutningen.

NOTE

De angivne punkter A og B vil blive slettet, når der vælges en anden melodi, hvis Repeat-funktionen annulleres, og hvis der vælges en anden Repeat-indstilling — fx Phrase Repeat eller repeat i Song Chain Play (side 133).

3 Efter en automatisk indtælling (for at hjælpe dig i gang) vil stykket mellem punkt A og B blive gentaget. Lige meget om melodien er stoppet eller standset, så vil melodien gå tilbage til punkt A, hvis der trykkes på [TOP] knappen.

4 Stop melodien.



For at annullere funktionen Repeat, tryk på knappen igen.



Vise noder — Score (kun PSR-2000)

Med denne funktion er det muligt automatisk at få noderne til en melodi vist i displayet, mens den afspilles. Det kan både gøres med din egne indspilninger og med keyboardets demo-melodier.

1 Vælg en melodi (side 76, 78).



2



NOTE

Hvis MAIN-displayet (til venstre) ikke vises, tryk da på **[DIRECT ACCESS]** knappen og derefter på **[EXIT]** knappen.

NOTE

Displayet med noder laves af PSR-2000/1000 på baggrund af song-dataene. Det betyder, at de måske ikke vil se ud, som de noder, man kan købe særskilt af samme melodi. Det gælder især for komplicerede passager med mange noder.

NOTE

Nogle song data på PSR-2000/1000 er indspillet med såkaldte "free-tempo" indstillinger. Når det gælder disse data, vil tempo, taktart, takt-tal og noder ikke blive vist korrekt.

NOTE

Både **[RIGHT]** og **[LEFT]** kan ikke være lukket på samme tid.

NOTE

Nodens navn angives til venstre for noden. Når der ikke er plads nok, kan den være angivet til venstre over noden.

NOTE

Du kan øge antallet af takter, som vises, ved at gøre området for de andre emner mindre (dele, tekster, akkorder osv.).

NOTE

Når løse fortegn (# og b) og noder ikke kan vises på en linie, så vises de på næste linie fra midt i takten.

NOTE

Det er ikke muligt at sætte toner ind, lave data, med denne funktion. Se mere om at lave melodi-data på side 96.

3

Åbner/lukker displayet for venstre hånds-sektionen. Alt efter indstillingerne kan dette være utilgængeligt, og måske vil feltet være gråt. Hvis det er tilfældet, gå til det detaljerede indstillings-display (vist herunder). Brug **[8▲▼]** knapperne og indstil **LEFT CH.** til en af kanalerne — dog ikke til "AUTO" (øverst). En anden mulighed er at gå tilbage til displayet **SONG SETTING** under Function-menuen (side 133) og indstil **Track 2** til en af kanalerne — dog ikke til "OFF" (øverst).

Åbner/lukker for displayet for højre hånds-sektionen. Channel 1 vælges automatisk, når **[TRACK 1]** sættes til **[OFF]** i displayet **SONG SETTING** (side 137).

Åbner/lukker for displayet med tekster. Hvis den valgte melodi ikke har nogen tekst, vises der ingenting.

Åbner/lukker for displayet for akkorder. Hvis den valgte melodi ikke har nogen data for akkorder, vises der ingenting.

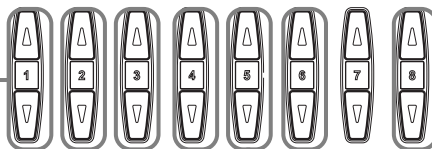
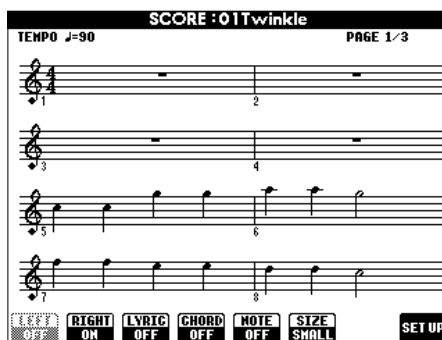
Åbner/lukker for displayet med tonenavne (tonehøjde).

Afgør displayets opløsning (zoomning) af noderne.

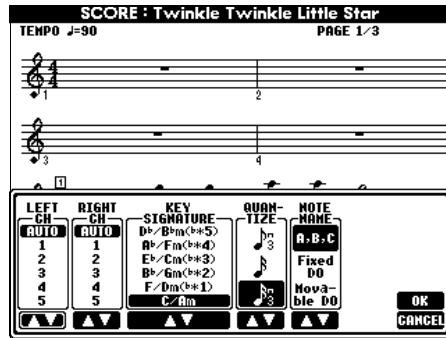
SMALL Noderne er vist i lille størrelse.

LARGE Noderne er vist i stor størrelse.

Her hentes displayet med detaljerede indstillinger for noderne. Se flere detaljer på næste side.

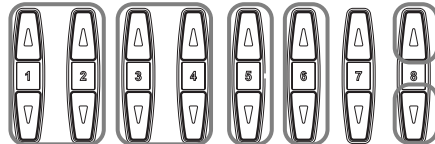


Detaljerede indstillinger for noderne



NOTE

Hvis "LEFT" og "RIGHT" er indstillet til den samme kanal, så vil noderne for henholdsvis venstre og højre del, blive vist som klavernoder (to sammenhængende systemer).



■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Her foretages indstillinger for venstre (left) kanal (delene til venstre hånd) og højre (right) kanal (delene til højre hånd). Indstillingerne vender tilbage til **AUTO**, når en anden melodi vælges.

AUTOVenstre og højre hånds kanaler indstilles automatisk — dvs. delene indstilles til den samme kanal, som indstillingen er sat til i displayet **SONG DISPLAY** under menuen **Function** (side 137).

1-16Indstiller delene til de enkelte kanaler, 1-16.

OFF (kun LEFT CH)Ingen indstillinger.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE (toneart)

Her er det muligt at indstille tonearten, antallet af fortegn, fra det sted, melodien er stoppet, dvs. det er muligt at transponere hvor som helst i en melodi. Herunder vises en oversigt over dur-tonearterne og deres parallelle mol-tonearter, og deres fortegn.

Tonearter og fortegn

C dur (A mol)	G dur (E mol)	D dur (B mol)	A dur (F [♯] mol)	E dur (C [♯] mol)	B dur (G [♯] mol)	F [♯] dur (D [♯] mol)	C [♯] dur (A [♯] mol)
C [♭] dur (A [♭] mol)	G [♭] dur (E [♭] mol)	D [♭] dur (B [♭] mol)	A [♭] dur (F mol)	E [♭] dur (C mol)	B [♭] dur (G mol)	F dur (D mol)	

Den øverste node angiver grundtonen i dur-tonearterne, den nederste grundtonen i mol-tonearterne.

■ [5▲▼] QUANTIZE

Med denne funktion kan du bestemme den mindst mulige nodeværdi. Dermed er det muligt at skifte indstilling og ændre på værdien af noderne, så de får den helt rigtige nodeværdi. Sørg for at vælge hvad, der svarer til den mindste nodeværdi, der findes i melodien.

Nodeværdier:

1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/4's-triol, 1/8's-triol, 1/16's trio, 1/32's-triol

NOTE

Korte og ornamenterede noder (fx triller og forslagsnoder) der er kortere end værdien, som angivet som den mindste, vil ikke blive vist i displayet.

■ [6▲▼] NOTE NAME (nodenavn)

Hvis [NOTE NAME] er ON (tændt), så vil nodens navn og "solfeggio-navn" (do, re, mi osv.) blive vist.

ABC Nodernes navn angives med bogstaver (C, D, E, F, G, A, B).

Fixed Do Nodernes navn angives med solfeggio og afhænger af det valgt sprog (side 49).

engelsk Do Re Mi Fa Sol La Ti

fransk Ut Re Mi Fa Sol La Si

italiensk Do Re Mi Fa Sol La Si

tysk Do Re Mi Fa Sol La Si

spansk Do re Mi Fa Sol La Si

japansk ドレミファソラシ

Movable Do Nodenavnene angives som solfeggio efter nummer i skalaen i forhold til grundtonen.

Grundtonen angives som Do, dvs. I G-dur vil grundtonen, Sol, blive angivet som Do.

Som med "**Fixed Do**" så vil angivelserne afhænge af det valgte sprog.

■ [8▲] OK

Tryk her for at lukke displayet med detaljerede indstillinger, og visningen af noderne vil starte. Du kan også trykke på [ENTER] knappen på panelet.

■ [8▼] CANCEL

Tryk her for at lukke displayet med detaljerede indstillinger uden at ændre indstillingerne. Du kan også trykke på [EXIT] knappen eller [RECORD] knappen på panelet.

NOTE

Du kan vælge de forskellige sider displayet (foregående og næste) ved at trykke på [BACK/NEXT] knappen eller pedalen (side 139).

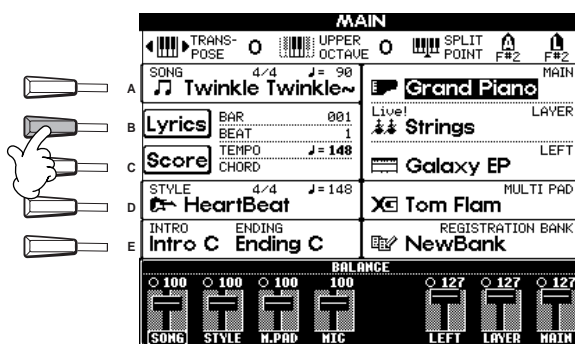
Vis teksterne (lyrics)

Med denne funktion er det muligt at se teksterne (lyrics), mens melodien afspilles — det gør det nemmere at synge til, når du spiller.

* På PSR-2000 kan du sætte en mikrofon til.

1 Vælg en melodi (side 76, 78).

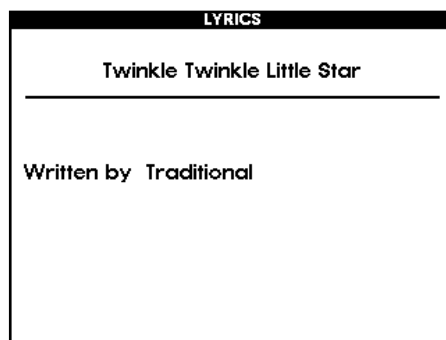
2



NOTE

Sproget, teksterne er skrevet med, er afhængig af den pågældende tekst. Hvis teksterne er fordrejede eller ikke kan læses kan det forbedres ved at ændre indstillingerne under "LYRICS LANGUAGE" i displayet SONG SETTING (side 137).

3



NOTE

Hvis det melodi ikke har nogen tekst, vises intet.

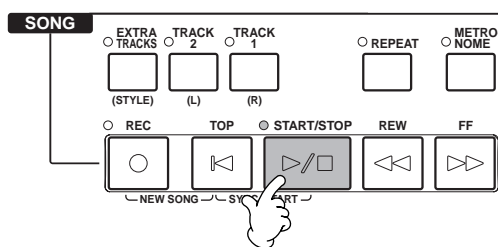
NOTE

I dette eksempel, vælg "Lyrics" i Function mappen på siden PRESET (SONG).

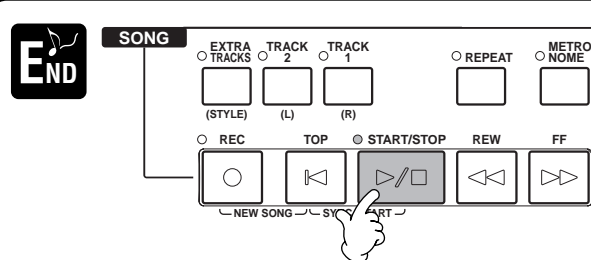
NOTE

Hvis den valgte melodi har akkorddata, vises navnene på akkorderne sammen med teksterne.

4 Start melodien.



5 Teksterne vises fremhævet i displayet, mens melodien afspilles.



NOTE

Der kan foretages ændringer i teksterne (side 107).

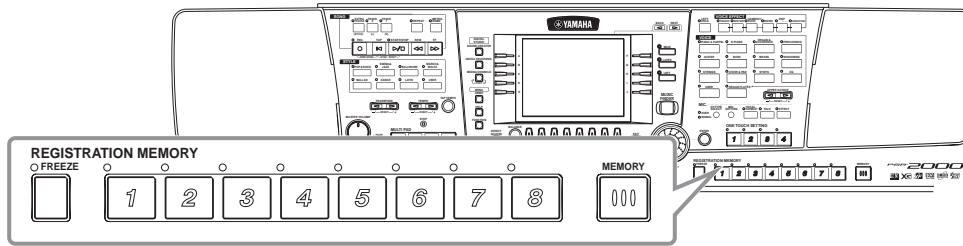
Stop melodien.

Tryk på denne knap for att vende til den foregående side.



Gem og genkald egne panel-indstillinger — Registration Memory

Registration Memory er en anvendelig og effektiv funktion. Med den er det muligt at foretage en del forskellige indstillinger på PSR-2000/1000 — vælge lyde, stilarter, effekt-indstillinger osv. — og gemme, eller registrere dette sæt indstillinger. Skal dette sæt indstillinger hentes frem igen, behøver du blot at trykke på den tilhørende Registration Memory-knap.



Registrering af panel-indstillinger — Registration Memory

Her beskrives det, hvordan du gemmer dine egne panel-indstillinger, så de kan aktiveres med Registration Memory knapperne. Foretag alle de indstillinger, du ønsker, med panel-kontrollerne, derefter vil Registration Memory "huske" dem for dig.

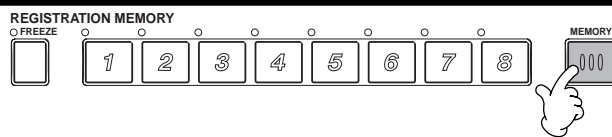
NOTE

Vær opmærksom på, at melodier og stilarter på diskette ikke kan registreres under Registration Memory. Hvis du ønsker at registrere en melodi eller stilarter fra en diskette, da skal den kopieres til "USER"-drevet i displayet **SONG/STYLE** (side 38). Derefter skal dataene registreres hver for sig.

1 Foretag de indstillinger, du ønsker.

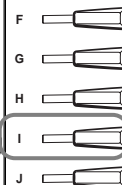
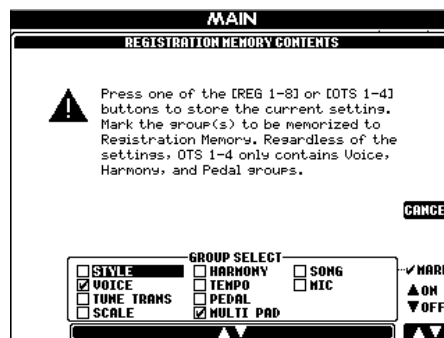
For at se en liste over funktioner, der kan indstilles på, se da det separate hæfte (Parameter Chart).

2



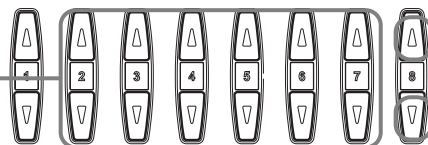
3

Vælg en gruppe af de funktioner, du gerne vil indstille og gemme. Du kan også bruge [DATA ENTRY] drejknappen, når du bevæger dig i dette display. For at vælge en gruppe af indstillinger, sæt da mærke i feltet ved siden af. Grupperne, som du ikke har sat mærke ved, vil ikke blive gemt under Registration Memory. På den måde er det muligt at gemme bestemte indstillinger, endda selvom der skiftes mellem flere sæt indstillinger i Registration Memory. Det kan også lade sig gøre at bruge funktionen Freeze (side 86) til at springe over ændringer i Registration Memory — og dermed forhindre at bestemte panel-indstillinger ændres.



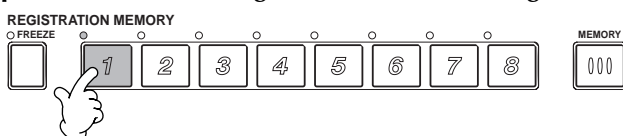
Tryk her for at annullere registreringerne og vende tilbage til MAIN-displayet. [EXIT] knappen kan også bruges.

Tryk her for at sætte mærke i et felt ved en gruppe. [ENTER] knappen kan også bruges.



Tryk her for at fjerne mærket fra et felt ved en gruppe. [ENTER] knappen kan også bruges.

Tryk på en tal-tast for at registrere et sæt indstillinger.



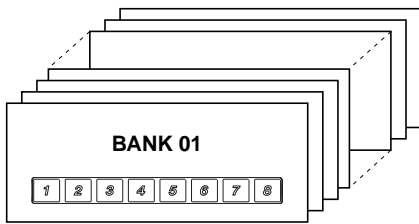
Lyser lampen grønt...så er panel-indstillingerne registreret men ikke valgt.
Lyser lampen rødt.....så er panel-indstillingerne registreret og valgt.
Lyser lampen ikke.....så er panel-indstillingerne ikke registreret.

NOTE

Når der registreres et sæt indstillinger, og de forbindes til en Registration Memory knap, så bliver de data slettet, som evt. før var registreret under den pågældende knap.

Gem indstillinger under Registration Memory

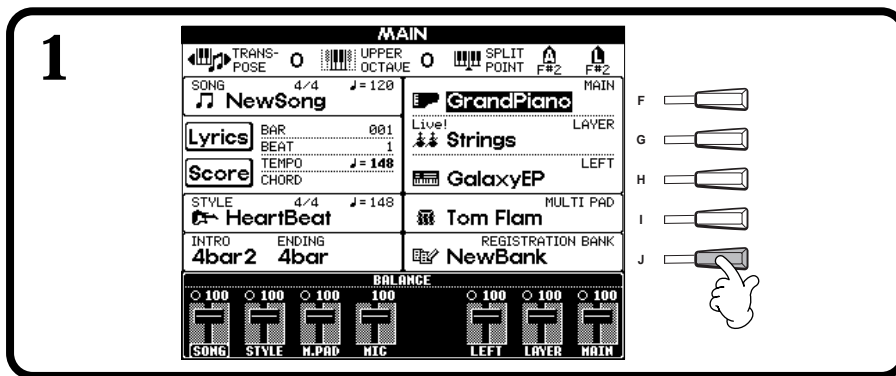
De sæt indstillinger, som registreres under **Registration Memory [1] - [8]** knapperne, gemmes som en enkelt fil.



Alle sæt af indstillinger, som registreres under knapperne **[1] - [8]**, kaldes for en "bank". Banken kan gemmes på enten "Bruger"-drevet eller "FLOPPY DISK" (diskettedrevet) som Registration bank-filer.

NOTE

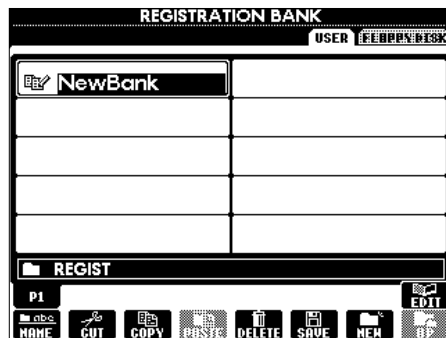
Vær opmærksom på, at størrelsen af Registration bank-filerne og den hukommelse, de optager, afhænger af det antal funktioner, som er indstillet under dem.



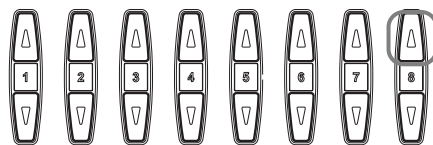
NOTE

Tryk på **[DIRECT ACCESS]** knappen og derefter på **[EXIT]** knappen for at hente MAIN-displayet frem.

2 Gem de indstillinger, du har foretaget, under Registration Memory-knapperne som en enkelt Registration bank-fil (side 44).



Displayet **REGISTRATION EDIT** vises. Se flere detaljer om dette display nedenfor.



Displayet REGISTRATION EDIT

Indholdet i den aktuelle Registration Memory bank (REGIST.) kan ses på siden REGISTRATION EDIT. Navnene på de gemte forindstillinger i Registration Memory vises i displayet, og lamperne tilhørende alle de relevante REGISTRATION MEMORY knapper lyser grønt.

Fra denne side kan du vælge, navngive og slette forindstillinger under Registration Memory.

Select (vælg)..... Tryk på **[A] - [J]** knapperne. Displayet REGIST. er forbundet med REGISTRATION MEMORY **[1] - [8]** knapperne. Når der vælges et sæt forindstillinger i displayet, tændes de tilhørende knapper (lamperne lyser rødt).

Name (navngiv)..... Fremgangsmåden er den samme som med "Navngiv en fil/mappe" (side 41) i kapitlet "Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data".

Delete (slet)..... Fremgangsmåden er den samme som med "Slet en fil/mappe" (side 43) i kapitlet "Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data".

Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory

Du kan hente alle de panel-indstillinger, som du har foretaget, frem igen — eller lige præcis dem har brug for. Hvis du fx annullerer mærket ud for "STYLE" i displayet **REGISTRATION MEMORY**, er det muligt at beholde den aktuelle stilart, selvom et andet sæt Registration Memory forindstillinger vælges.

NOTE

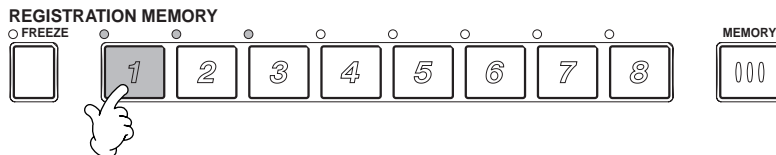
Vælg en bank i displayet **REGISTRATION MEMORY** (side 85).

Hent det registrerede sæt indstillinger frem

Tryk på en **REGISTRATION MEMORY** knap (en af dem hvor lampen lyser grønt) for at hente et sæt indstillinger.

NOTE

Det er muligt at programmere en række forindstillinger under Registration Memory til automatisk at blive hentet frem efter hinanden. Når de er gemt kan sætterne 1 - 8 vælges ved at bruge **[BACK/NEXT]** knappen eller pedalen (side 142).



Vælg Freeze indstillingerne

1

Hent siden "FREEZE" frem fra displayet **REGIST.SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET** (side 142).

2

Indsæt mærke i feltet ved den valgte gruppe.

Annuler mærke i feltet ved den valgte gruppe.

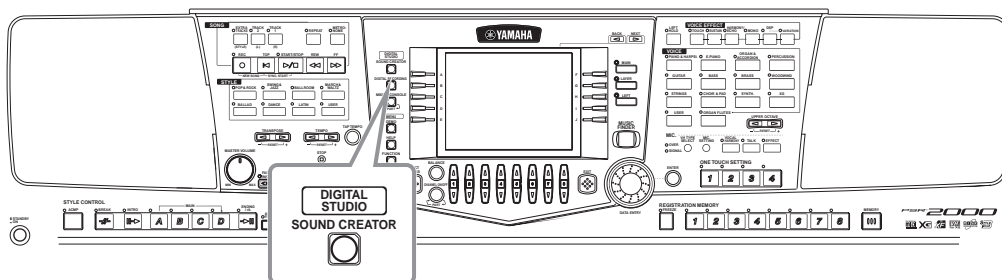
Vælg Freeze indstillingerne.

3 Tryk på **[FREEZE]** knappen. Hvis Freeze er aktiveret (lampen er tændt), vil indstillingerne, du har valgt på siden Freeze, bibeholdes, også selvom du vælger et andet sæt Registration Memory forindstillinger.

4 Tryk på den passende **REGISTRATION MEMORY** knap (en af dem hvis lampe lyser grønt) for at hente det pågældende sæt forindstillinger.

Lav om på lydene — Sound Creator

PSR-2000/1000 har funktionen Sound Creator, som giver mulighed for at du kan lave dine helt egne lyde ved at ændre nogle af indstillingerne for de allerede eksisterende lyde. Når du har lavet en lyd, kan den gemmes som en USER-lyd og hentes frem igen senere.

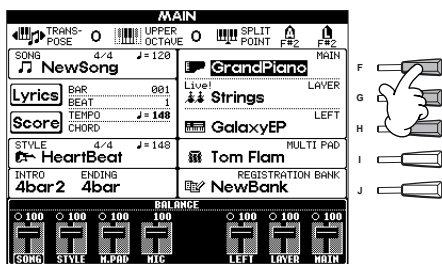


NOTE

- Lyden kan ændres i "realtime", mens en melodi/stilart afspilles.
- Vær opmærksom på, at indstillingerne måske ikke laver væsentligt om på den eksisterende lyd. Det afhænger af de oprindelige indstillinger for lyden.

Fremgangsmåde

- 1** Tryk på [F], [G] eller [H] knappen for at vælge den del (MAIN, LAYER eller LEFT), som indeholder den lyd, du gerne vil foretage indstillinger i.



- 2** Tryk på [SOUND CREATOR] knappen.



NOTE

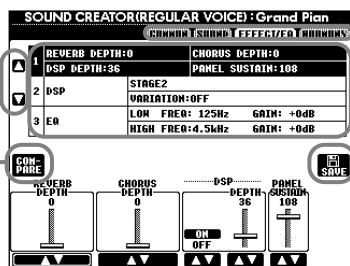
Lyden kan også vælges fra displayet SOUND CREATOR.

! VIGTIGT

Indstillingerne bliver slettet, hvis der skiftes fra den indstillede lyd til en anden lyd. Du bør i øvrigt altid gemme vigtige data på User-drevet eller en diskette.

- 3** Foretag indstillinger for lyden. Fremgangsmåden for hver funktion i dette trin bliver beskrevet detaljeret på side 89 (Regular Voice) og side 91 (Organ Flutes).

REGULAR VOICE (almidlig lyd)



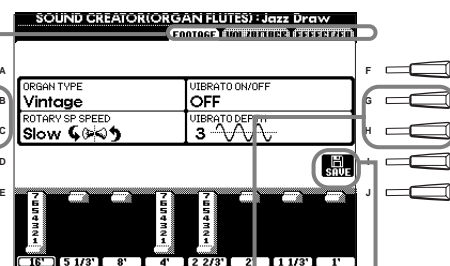
Tryk her for at sammenligne lyden, du er i færd med at indstille, med den oprindelige lyd.

Vælg en menu. Den valgte menu fremhæves.

Vælg den ønskede menu ved at trykke på [BACK/NEXT] knappen.

Angiver hvilke funktioner, der kan indstilles fra dette display. Indstillinger sker nederst i displayet.

ORGAN FLUTES (orgel-piber; Kun PSR-2000)



Vælg eller foretag indstillinger.

Åbner displayet Save (Voice), som skal bruges, når den indstillede lyd skal gemmes som en "User-lyd" (side 44).

- 4** Gem den indstillede lyd som en fil ("User-lyd") på USER-drevet (Flash ROM) (side 44).

- 5** Tryk på [USER] knappen for at vælge den indstillede lyd og spil på klaviaturet.

Indstillinger for de almindelige lyde

COMMON (almindelige)	Bestemmer de almindelige indstillinger fx volume og oktav.
SOUND	Bestemmer klangen/EG (Envelope Generator)/ vibrato.
EFFECT/EQ (PSR-2000) EFFECT (PSR-1000)	Bestemmer type og volumen af effekten plus equalizer-indstillinger.
HARMONY	Bestemmer indstillinger for Harmony/Echo.

NOTE

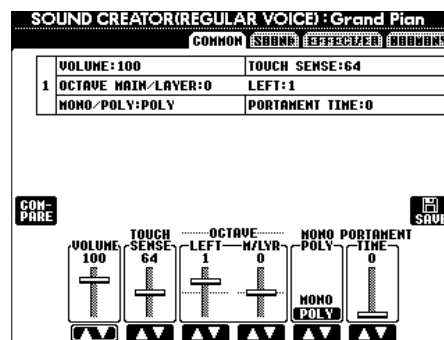
Vær opmærksom på, at der findes bestemte parametre, hvis Sound Creator indstillinger, kun påvirker Main-lyden.

Følgende parametre er forbundet med hinanden og kan indstilles fra flere displays.

Common (almindelige) parametre	Findes også her	
MONO	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 58
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	side 123
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	side 123
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	side 123
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	side 124
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	side 124
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 57
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	side 124
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (TOP PANEL)	side 58,124
EQ LOW/GAIN	MIXING CONSOLE	side 121
EQ HIGH/GAIN	MIXING CONSOLE	side 121
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 143
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 143
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 143
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 143
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 143
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	side 143

COMMON (almindelige)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 87.



Indstil volumen på den indstillede lyd.

Bestemmer anslagsfølsomheden (hvor meget tangenterne reagerer på om der spilles kraftige eller svagt).
 0 — Reagerer meget, jo svagere tryk desto svagere lyd og modsat.
 64 — Normalt.
 127 — Ens (kraftigt) lyd uanset om der trykkes svagt eller kraftigt.

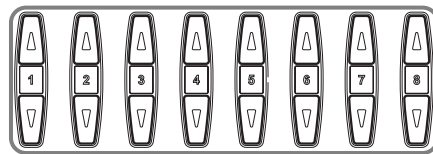
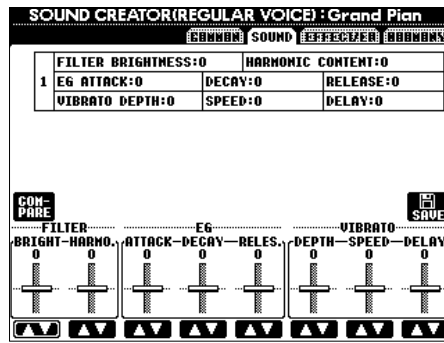
Indstiller portamento-effekten for hver del (MAIN/LAYER/VOICE) (side 123).

Indstiller om lyden skal være monofonisk (side 58).

Flytter lyden op eller ned i oktaver. Hvis en lyd fra Main eller Layer-delen er i brug, så kan parameteret M/LYR bruges, hvis Left-delens lyd er i brug, så kan parameteret LEFT bruges.

SOUND (farvning af lyd)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 87.



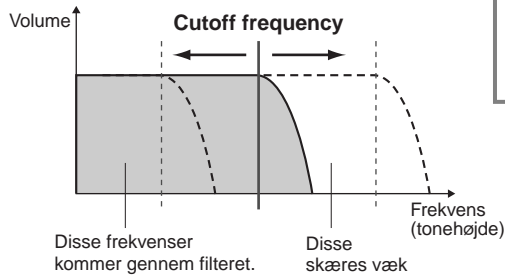
Bruges til indstillinger af filter, EG og vibrato (se herunder).

■ FILTER

FILTER-indstillingerne bestemmer den overordnede klang af lyden. Det gøres ved at skrue op eller ned for bestemte frekvenser.

• BRIGHTNESS

Bestemmer punktet hvor lyden skæres af (Cutoff frequency). En lav værdi vil kun lukke frekvenser under den valgte værdi, igennem filteret — høj værdi giver lys klang.

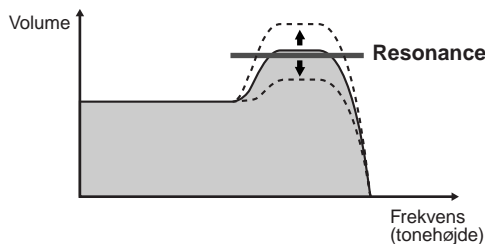


NOTE

Filter kan bruges til at gøre lyden mere lys eller mere mørk i klangen. Den kan også bruges til at give elektronisk, synthesizeragtig effekt.

• Harmonic Content

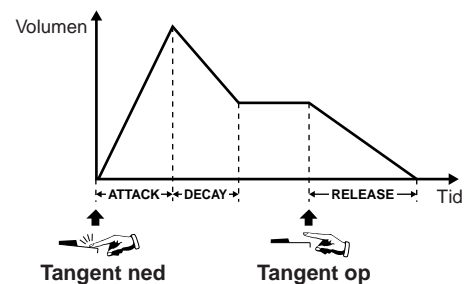
Bestemmer hvor kraftig Brightness-effekten ovenfor skal være. En høj værdi vil give en kraftigere effekt.



■ EG

Indstillingerne for EG (Envelope Generator) bestemmer, hvordan volumen af lyden er, mens tonen klinger. Dermed er det muligt at efterligne lyden af forskellige akustiske instrumenter — fx det hurtige præcise anslag, som er på rytmeinstrumenter eller den lange efterklang af et klaver.

- **ATTACK** Bestemmer hvor hurtigt lyden når sin maksimale volumen, efter tangenten er blevet trykket ned. Jo højere værdi desto langsommere "attack".
- **DECAY** Bestemmer hvor hurtigt når den volumen, hvor den klinger (lidt lavere end max. volume). Jo højre værdi desto langsommere "decay".
- **RELEASE** Bestemmer hvor hurtigt lyden klinger helt ud, efter tangenten er sluppet. Jo højere værdi desto langsommere "release".



NOTE

Hvis "RELEASE" sættes til en høj værdi, vil tonen klinge længe.

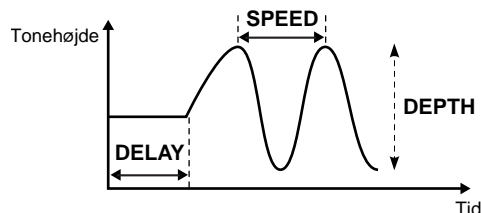
■ VIBRATO

- **DEPTH**..... Bestemmer udsvinget på vibrato-effekten (se illustrationen).
- **SPEED**..... Bestemmer hvor hurtigt udsvinget sker (se illustrationen).
- **DELAY** Bestemmer hvor lang tid, der går, fra tangenten bliver trykket ned og til vibrato-effekten går i gang (se illustrationen). Jo højere værdi desto længere tid, før effekten starter.

NOTE

VIBRATO

Giver en "rystende" lyd ved at ændre tonehøjden (frekvensen) igen og igen.



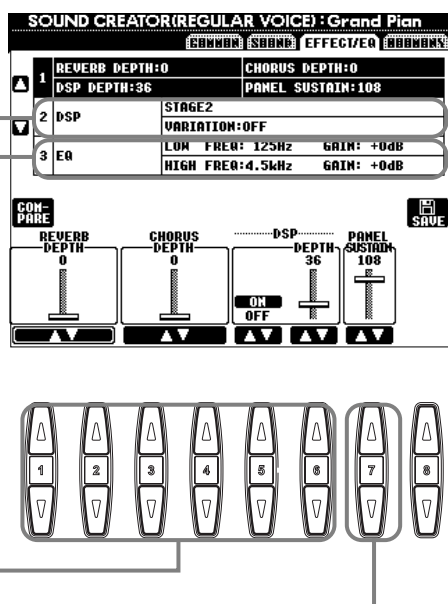
EFFECT/EQ

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 87.

Bestemmer DSP-type.
Se mere om effekten på side 126;
i det separate hæfte findes en
oversigt over tilgængelige typer
af effekter.

Bestemmer frekvens og "Gain"
(volumen) for de høje og lave
tonefiltre (kun PSR-2000).

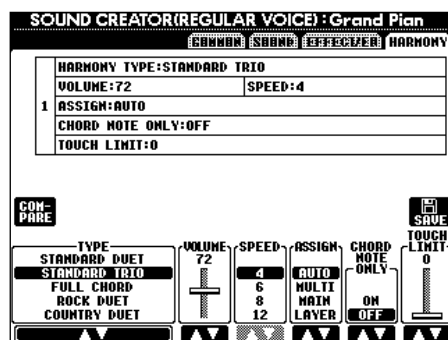
Samme som "Mixing Console"
på side 124.



Bestemmer længden af efterklngen
("sustain'en"), når [SUSTAIN] knappen
er tændt.

HARMONY

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 87.

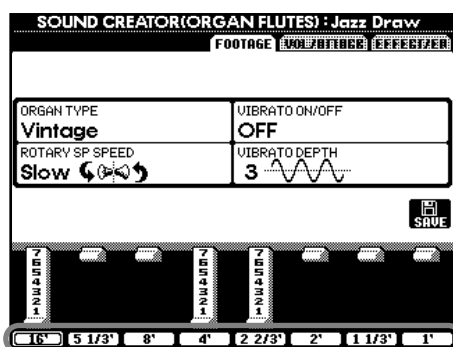


Parametrene her er de samme som i displayet HARMONY/ECHO under FUNCTION. Se mere på side 144.

Orgelpiber (kun PSR-2000)

PSR-2000/1000 har mange forskellige orgel-lyde under kategorien ORGAN. Derudover har PSR-2000 lyden ORGAN FLUTES (Orgelpiber).

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 87



Indstillinger af pibelængde.

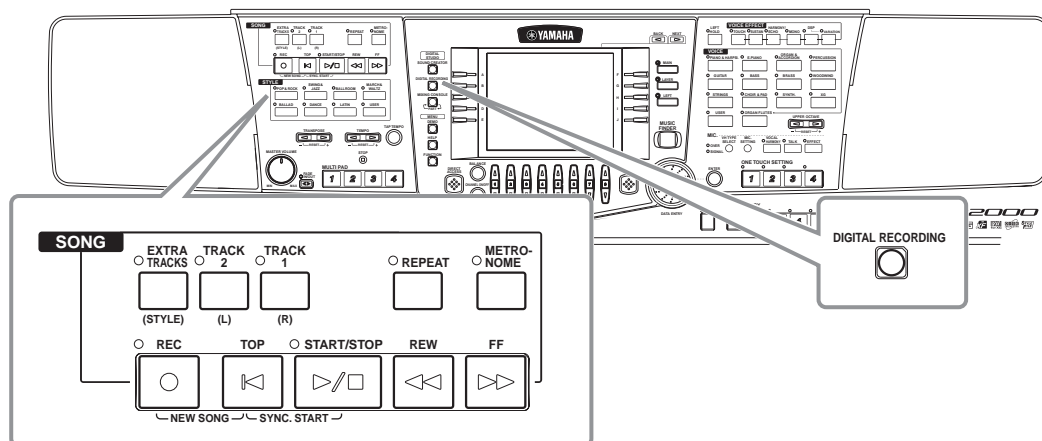
■ Parametre

Organ Type	Bestemmer hvilken type orgel, der efterlignes: "Sine" (moderne, uden overtoner) eller "Vintage" (gammelt).	
Rotary SP Speed	[C] knappen (Rotary SP Speed) skifter mellem en hurtigt og langsomt roterende højttaler, når effekten Rotary Speaker er valgt til lyden (se "DSP Type" nedenfor) og når VOICE EFFECT [DSP] knappen er tændt (Rotary SP Speed knappen har samme virkning som VOICE EFFECT [VARIATION] knappen).	
Vibrato On/Off	[G] knappen tænder eller slukker for vibrato-effekten.	
Vibrato Depth	Kan indstilles til tre forskellige niveauer med Vibrato Depth [H] knappen. Knappen vælger "1", "2" eller "3" alt efter, hvor mange gange den trykkes.	
Footage	Her indstilles den grundlæggende lyd af orglet. Begrebet "Footage" (pibelængde målt i fod) er et udtryk fra de gamle rigtige kirkeorgler, hvor længden af piberne er afgørende. Jo længere pibe desto dybere tone. Indstillingen 16' påvirker de frekvenser af lyden, og indstillingen 1' påvirker de højeste frekvenser. Jo højere værdien sættes, desto højere bliver volumen af de pågældende piber. Ved at blande på volumen for de forskellige indstillinger for "Footage" kan du lave din helt egen orgel-lyd.	
Volume (VOL)	Indstiller den overordnede volumen af lyden ORGAN FLUTES. Jo længere bjælken er desto højere volumen.	
Response (RESP)	Response-kontrollen påvirker både lydens "attack" (se evt. side 89) og "sustain" ved at øge eller mindske tiden, før effekterne af FOOTAGE-kontrollerne, virker. Jo højere værdi desto langsommere "swell" og "release".	
Vibrato Speed (VIB. SPEED)	Bestemmer hastigheden på vibrato-effekten, som også kontrolleres af de ovennævnte kontroller for Vibrato On/Off og Vibrato Depth.	
Mode	Mode-kontrollen har to indstillinger: FIRST og EACH. Vælges FIRST virker "attacket" kun på de første toner, som spilles og holdes på samme tid; de først toner holdes, og de følgende har ingen "attack". Vælges EACH bliver hver tone tilføjet lige meget "attack".	
Attack (4', 2 2/3', 2')	Attack-kontrollerne indstiller "attacket", eller anslaget, på lyden ORGAN FLUTES. Kontrollerne 4', 2 2/3' og 2' øger eller mindsker lyden af anslaget for de pågældende pibelængder. Jo længere bjælken er desto mere lyd af anslaget.	
Length (LENG)	LENGTH-kontrollerne påvirker længden af lyden på anslaget og giver en længere eller kortere "decay" (se evt. side 89) efter anslaget. Jo længere bjælke desto længere "decay".	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Se mere om de digitale effekter på side 57 og 124.	
DSP Type	Bestemmer hvilken type DSP-effekt, der sættes til lyden ORGAN FLUTES. Normalt vil det være en af de syv tilgængelige Rotary Speaker-effekter. Hvis der vælges en anden effekt, så vil Rotary SP Speed [C] knappen i displayet FOOTAGE/VOL/ATTACK ikke kontrollere hastigheden på den roterende højttaler. Den vil i stedet have samme effekt som VOICE EFFECT [VARIATION] knappen.	
Variation	Variation	Bestemmer om DSP-variationen bliver indstillet til "Slow" eller "Fast", når lyden ORGAN FLUTES vælges (hvis funktionen Voice Set er ON — side 143).
	Value	Indstiller værdien for DSP-variationen (fx "LFO Freq" til Rotary Speaker effekten) hvis DSP-effekten er tændt.
EQ Low EQ High	EQ-indstillingerne bestemmer frekvens og "Gain" (volumen) for de høje og lave tonefiltre.	

Indspil det du spiller og lav melodier

— Song Creator

Funktionen Song Creator er både brugervenlig og meget effektiv, den gør det nemt at indspille og gemme det, du selv spiller. Derefter kan det altid hentes frem igen. Der findes forskellige metoder at indspille på: Kvik-indspilning (side 93) som gør det hurtigt og nemt at indspille; Flerspors-indspilning (side 94) som gør det muligt at indspille adskillige forskellige dele; og Indspil enkelte toner — Step record (på side 96), hvor det er muligt at indtaste toner enkeltvis. Når melodierne indspilles bliver de gemt sammen med indstillinger både på lyde på keyboardet (Main, Layer, Left) og på effekter, vokal-harmonier og autoakkompagnements-dele. Den indspillede melodi kan gemmes i keyboardets interne hukommelse eller på diskette (side 38 og 44).



Om indspilning af melodier

■ Kvik-indspilning (side 93)

Dette er den hurtigste metode, her kan du hurtigt og nemt indspille den melodi, du øver på keyboardet. Du kan vælge mellem fire dele: højre hånd, venstre hånd og autoakkompagnement/multi pad. Du kan fx indspille det, du spiller med højre hånd, eller begge hænder plus autoakkompagnementet.

■ Flerspors-indspilning (side 94)

Her kan du indspille en melodi med flere forskellige lyde og lave din egen "sound" af et band eller stort orkester. Indspil hvert instrument for sig og lav dermed fuldt orkestrerede kompositioner. Det er også muligt at indspille dit eget spil sammen med en af de forprogrammerede melodier i keyboardet eller fra en diskette.

■ Indspil enkelte toner — Step record (side 96)

Denne metode fungerer ligesom, hvis du skriver noder på et stykke nodepapir. Tonerne tilføjes en af gangen ved at angive tonehøjde og nodeværdi (længde). Det er ideelt, hvis du skal lave præcise indspilninger eller indspille svære passager.

■ Ret i en indspillet Song (melodi) (side 102)

Med PSR-2000/1000 er det også muligt at rette i de melodier, du har indspillet med de ovennævnte metoder.

NOTE

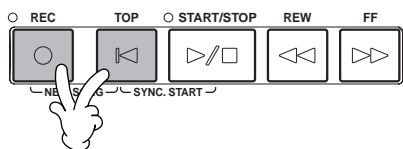
- Hukommelsen i PSR-2000/1000 er på omkring 580 KB (PSR-2000) / 250 KB (PSR-1000) På henholdsvis 2DD og 2HD disketter er der 720 og 1440 KB hukommelse. Når der gemmes data her, så gemmes alle typer af filer fra PSR-2000/1000 (Voice, Style, Song, Registration osv.) samlet.
- Signalet fra mikrofonen (kun PSR-2000) kan ikke indspilles.
- Songs (melodier) indspillet på PSR-2000/1000 bliver automatisk indspillet som SMF data (i formatet Standard MIDI File format 0). Se mere om SMF på side 159.
- De indspillede song-data kan sendes fra MIDI OUT, og dermed afspilles fra andre tilsluttede lydmoduler (side 146).
- Volumen for de forskellige kanaler i en melodi kan indstilles fra Mixing Console, og indstillingerne kan gemmes. Ydermere — når du har fundet en lyd at spille med på klaviaturet under indspilning, så kan du gemme valgene af lyde, så disse lyde også automatisk vælges, når melodien afspilles (side 104).

Kvik-indspilning

Dette er den hurtigste måde at indspille på — perfekt hvis du hurtigt vil indspille og afspille en melodi. Det er praktisk, hvis du vil øve dig og høre, hvor langt du er nået.

■ Når du vil indspille en ny melodi:

1



■ Når du vil indspille noget i stedet for en del af den forprogrammerede melodi fra keyboardet eller fra en diskette:

1

Vælg en melodi (side 76 og 78).

2

Vælg den lyd og autoakkompagnements-stilart, du vil bruge i melodien.

Hvis du indspille med lydene MAIN/Layer/Left, sørg da for at [MAIN]/[LAYER]/[LEFT] knapperne er tændte. Lav også andre indstillinger (fx Reverb, Chorus osv).

3

Hold [REC] knappen nede, mens du trykker på knappen svarende til det spor, du vil indspille på.

Der kan indspilles på både TRACK 1 eller TRACK 2 og EXTRA TRACKS.

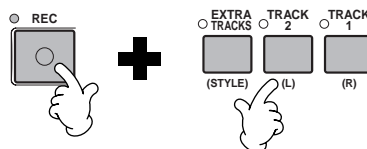
Vil du indspille det, du spiller:

Tryk enten på [TRACK 1] eller [TRACK 2] knappen.

Vil du indspille autoakkompagnementet og de forskellige Multi Pads:

Tryk på [EXTRA TRACKS] knappen.

For at stoppe indspilningen, tryk da på [REC] knappen igen.



NOTE

Hvis "LAYER" eller "LEFT" knapperne er tændt, før der trykkes på [REC] knappen, så vil de pågældende Layer og Left dele automatisk blive indspillet på de forskellige kanaler.

NOTE

Det som spilles på track 1/2 bliver indspillet på den kanal, som er valgt i displayet SONG SETTING (side 137).

NOTE

Det er muligt at indspille endnu en højre-hånds-del på Track 2, efter du har indspillet den første højre-hånds-del (deriblandt Layer-lydene) For at gøre dette, sæt da [LEFT] knappen til OFF og gentag trin 2 og 3.

NOTE

For at holde pause, tryk på SONG [START/STOP] knappen. Start indspilningen igen ved igen at trykke på SONG [START/STOP] knappen.

NOTE

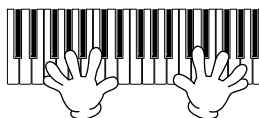
Det er også muligt at bruge metronomen under en indspilning. Lyden af metronomen vil ikke blive indspillet.

4

Indspilningen vil starte, når der trykkes på tangenterne.

Det er også muligt at indspille ved at trykke på SONG/STYLE [START/STOP] knappen.

Indspilningen kan også startes ved at bruge fodpedalen, hvis start/stop funktionen er indstillet til at virke på pedalen (side 139).



For at stoppe indspilningen, tryk da på [REC] knappen igen.

Indspilningen kan også startes ved at bruge fodpedalen, hvis start/stop funktionen er indstillet til at virke på pedalen (side 139).

■ Afspil den nye melodi

Skal den ny-indspillede melodi afspilles, gå da tilbage til starten ved at trykke på [TOP] knappen, tryk derefter på SONG [START/STOP] knappen. Afspilningen stopper automatisk, når melodien er færdig, derefter vendes der igen tilbage til starten af melodien.

Det er muligt at rette i de indspillede data fra displayet SONG CREATOR (1 - 16) (side 105). Tryk på [6▼] knappen fra displayet SONG for at gemme de indspillede data (side 38, 44).



VIGTIGT

Det, du har indspillet, bliver slettet, hvis der slukkes for strømmen. Hvis du vil gemme det indspillede, sørg da for at gemme det på keyboardets User drive (Brugerdrev) eller en diskette (side 38, 44).

Flerspors-indspilning

Med denne funktion er det muligt at indspille en melodi med forskellige instrumenter på helt op til 16 kanaler. På den måde kan det lyde som et band eller stort orkester. Herunder findes en oversigt over kanalerne og delene.

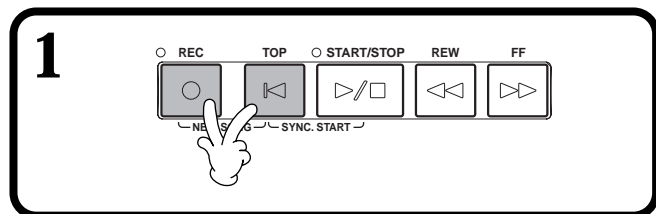
Kanaler	Parts (dele) (standard-indstilling)	Tilgængelige Parts (dele)
1	MAIN-lyd	Voice MAIN, LAYER, LEFT Multi Pad1 Multi Pad2 Multi Pad3 Multi Pad4 Akkompagnements-stilart RHYTHM 1 Akkompagnements-stilart RHYTHM 2 Akkompagnements-stilart BASS Akkompagnements-stilart CHORD1 Akkompagnements-stilart CHORD2 Akkompagnements-stilart PAD Akkompagnements-stilart PHRASE1 Akkompagnements-stilart PHRASE2 MIDI
2	MAIN-lyd	
3	MAIN-lyd	
4	MAIN-lyd	
5	MAIN-lyd	
6	MAIN-lyd	
7	MAIN-lyd	
8	MAIN-lyd	

Kanaler	Parts (dele) (standard-indstilling)	Tilgængelige Parts (dele)
9	Akkompagnements-stilart RHYTHM 1	Lydene MAIN, LAYER, LEFT Multi Pad1 Multi Pad2 Multi Pad3 Multi Pad4 Akkompagnements-stilart RHYTHM 1 Akkompagnements-stilart RHYTHM 2 Akkompagnements-stilart BASS Akkompagnements-stilart CHORD1 Akkompagnements-stilart CHORD2 Akkompagnements-stilart PAD Akkompagnements-stilart PHRASE1 Akkompagnements-stilart PHRASE2 MIDI
10	Akkompagnements-stilart RHYTHM 2	
11	Akkompagnements-stilart BASS	
12	Akkompagnements-stilart CHORD1	
13	Akkompagnements-stilart CHORD2	
14	Akkompagnements-stilart PAD	
15	Akkompagnements-stilart PHRASE1	
16	Akkompagnements-stilart PHRASE2	

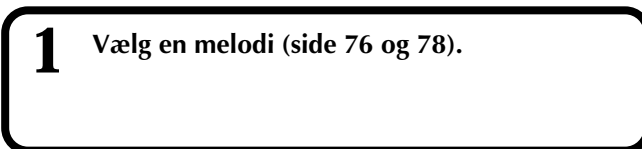
Om de forskellige Parts (dele) i akkompagnements-stilarterne

Rhythm..... Grundlaget for akkompagnementet, her findes rytme-mønstre for trommer og percussion-instrumenter. Et af trommesættene bruges som regel.
Bass..... Bas-delen bruger forskellige lyde, der passer til stilartern fx "acoustic bass", "synth bass" og andre.
Chord..... Det rytmiske akkompagnement med akkorder, her bruges som regel lyde med guitar eller klaver.
Pad..... Her findes akkord-flader, her bruges oftest lyde, der klinger længe fx "strings", "organ" og "choir".
Phrase..... Her findes forskellige melodi-stumper og "riffs" som varierer melodien fx blæser-sektioner eller arpeggios (akkordbrydninger).

■ Når du vil indspille en ny melodi:



■ Når du vil indspille noget i stedet for en del af den forprogrammerede melodi fra keyboardet eller fra en diskette:

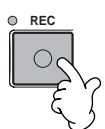


2 Vælg den kanal, du vil indspille på (sæt den til "REC"), hold [REC] knappen nede, mens du trykker på en eller flere af knapperne [1▲▼] - [8▲▼].

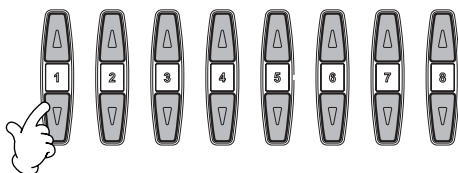
Der kan vælges flere kanaler ad gangen.

- REC**..... Gør kanalen klar til indspilning
- ON**..... Afspiller den pågældende kanal
- OFF**..... Slukker for kanalen

For at annullere eller standse indspilningen, tryk da på [REC] knappen igen.



SONG	1	2	3	4	5	6	7	8
REC	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

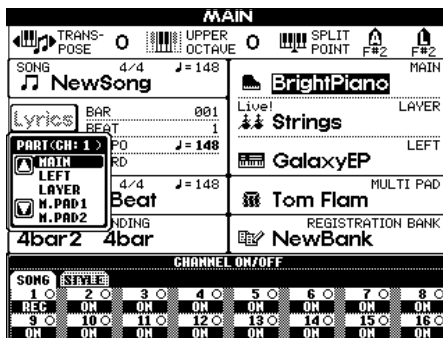
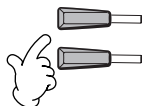


NOTE

Delene vælges automatisk, når flere kanaler sættes til "REC" på samme tid.

3 Vælg hvilken Part (del), som skal indspilles på den valgte kanal.

Her bestemmer du hvilken del, spillet på klaviaturet (Main, Layer, Left) eller delene med akkompagnements-stilarter (RHYTHM 1/2, BASS osv.) der skal indspilles på den eller de kanaler, du valgte i trin 2. Se en liste over standard-indstillingerne på side 94.



4 Indspilningen starter så snart der spilles på klaviaturet.

Du kan også starte indspilningen ved at trykke på SONG/STYLE [START/STOP] knappen. Indspilningen kan startes/stoppes ved at trykke på fodpedalen, hvis indspilnings-funktionen punch in/out er aktiveret til at virke i pedalen (side 101).



5 For at stoppe indspilningen, tryk igen på [REC] knappen.

Det er også muligt at bruge fodpedalen og stoppe indspilningen ved at slippe pedalen, hvis indspilnings-funktionen punch in/out er aktiveret til at virke i pedalen (side 101).



6 Afspil den nye melodi.

For at afspille det, du lige har indspillet, vend tilbage til starten af melodien ved at trykke på [TOP] knappen, tryk derefter på SONG [START/STOP] knappen. Afspilningen stopper automatisk, når melodien er færdig, og vender tilbage til starten igen.



For at indspille en ny part (del), gentag trin 2-6 ovenfor.

De tidligere indspillede dele, kan afspilles, så du kan høre dem, mens du indspiller nye dele. Fortsæt på denne måde, indtil du har en færdig melodi.

Du kan rette i de indspillede melodier fra displayene **SONG CREATOR (1 -16)** (side 105).

Tryk på [6▼] knappen fra **SONG**-displayet for at gemme de indspillede data (side 38 og 44).

NOTE

Når der vælges en MIDI-part (del)

• Indstil en enkelt kanal til MIDI

Al data, som modtages via MIDI-kanalerne 1 - 16 bliver indspillet. Når der bruges et eksternt keyboard eller en kontrol-enhed til en indspilning, er det muligt at indspille uden at være nødt til at indstille MIDI-kanalen, som afsender data, på det eksterne udstyr.

• Indstil flere MIDI-kanaler til MIDI

Når der bruges et eksternt keyboard eller en kontrol-enhed til en indspilning, bliver dataene kun indspillet på en MIDI-kanal, som er indstillet — derfor skal det eksterne udstyr indstilles til de samme kanaler.

NOTE

En enkelt part (del) (på nær en MIDI-part) kan ikke indspilles på flere kanaler.

NOTE

Indstillingerne for de indspillede dele gemmes midlertidigt, indtil der udføres en Kvik-indspilning, vælges en melodi eller slukkes for strømmen.

NOTE

For at holde pause, tryk på SONG [START/STOP] knappen. Start indspilningen igen ved at trykke SONG [START/STOP] knappen.

NOTE

Det er også muligt at bruge metronomen under en indspilning. Lyden af metronomen vil ikke blive indspillet.



VIGTIGT

Det, du har indspillet, bliver slettet, hvis der slukkes for strømmen. Hvis du vil gemme det indspillede, sørg da for at gemme det på keyboardets User drive (bruger-drev) eller en diskette (side 38, 44).

Indspil enkelte toner — Step Record

Med denne metode er det muligt at lave en melodi ved at indsætte tonerne en efter en uden at skulle spille dem. Det er meget praktisk, hvis du vil indspille akkorder eller melodi hver for sig.

Fremgangsmåde

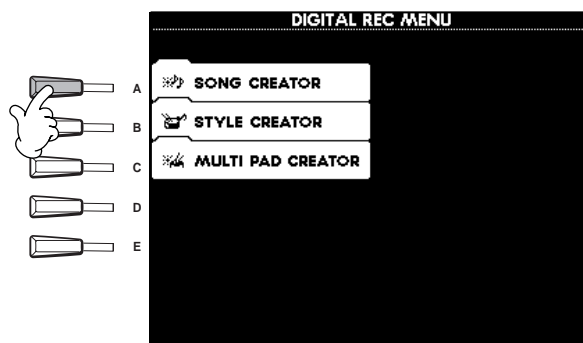
- 1 Vælg en forprogrammeret melodi (side 76 og 78), som du gerne vil tilføje nogle dele eller indspille om.



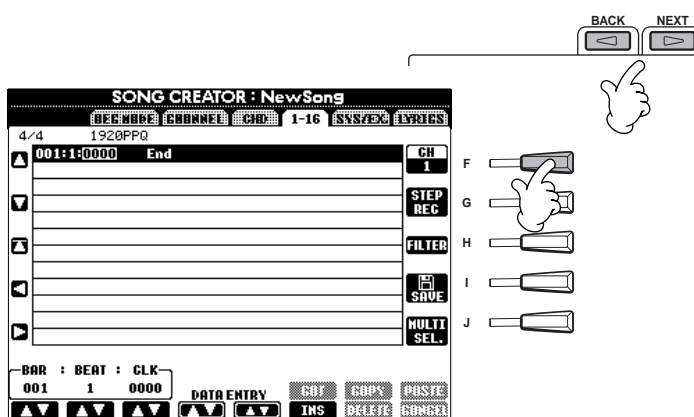
- 2 Tryk på [DIGITAL RECORDING] knappen.



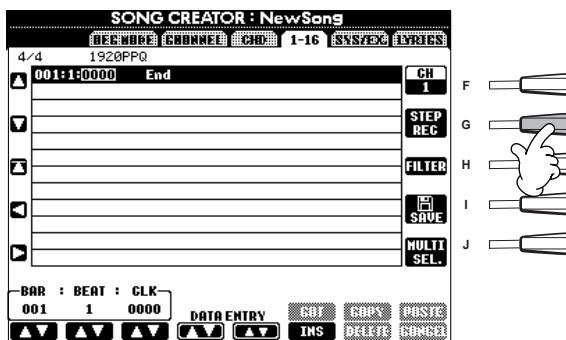
- 3 Tryk på [A] knappen for at hente displayet Song Creator frem.



- 4 Brug [BACK/NEXT] knappen, vælg fanebladet "1 - 16" til indspilning af melodier eller andre dele. Eller vælg fanebladet "CHD" (akkord) til indspilning af akkorder og vælg derefter fanebladet "1 - 16" — vælg derefter en indspilningskanal med [F] (CH) knappen.



- 5 Hent displayet Step Record frem ved at trykke på [G] knappen.



NOTE

Hvilken som helst lyd, effekt eller anden indstilling, du foretager under Mixing Console annulleres automatisk, når du henter displayet CHD (akkord) frem.

NOTE

Lydene på siderne med USER (bruger) drev og FLOPPY DISK (diskette-drev) kan ikke vælges til Step Recording. Det er muligt at vælge lydene fra PRESET-siden. Disse lyde vil måske lyde en smule anderledes end, de oprindelige lyde.

6 For at indsætte en tone, angiv først længden og volumen i dette display. Angiv derefter tonehøjden ved simpelthen at spille tonen på tangenterne.

Flyt markøren op eller ned.

Flyt markøren til starten af melodien (den første tone i den første takt).

Brug disse til at flytte det valgte emne, dvs. Bar (takter), Beat (taktart) og clock (tempo-kontrol). Se mere om indstillinger for takter/taktart/clock herunder.

Angiver typen af den næste node, som skal indsættes. (Sekstendedels-noder kan kun bruges, når der indspilles en melodi.) Her bestemmes også den position, som markøren vil gå hen til, efter en node er blevet indsat.

Bestemmer volumen på den tone, der skal indsættes (kun når der indspilles en melodi). Se mere om indstillinger for volumen (velocity) nedenfor.

Bestemmer længden af tonen (som et procenttal) fra den position, hvor den sættes ind. (Kun når der indspilles en melodi.) Se mere om indstillinger for "gate time" nedenfor.

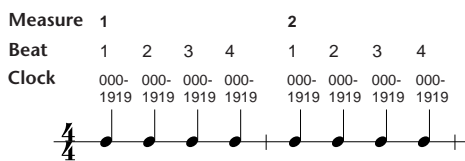
Tryk her for at skifte mellem de tre basale tone-vælgere i bunden af displayet: normal, punkteret, triol. (Kun når der indspilles en melodi.)

Sletter emnet ud for markøren.



For at lukke displayet STEP RECORD, tryk på [EXIT] knappen. Sørg for at gemme de indspillede data ved at trykke på [I] (SAVE) knappen (side 44).

■ **Measure (takt) / Beat (taktart) / Clock (tempo-kontrol)**



■ **Velocity (volumen)**

Skemaet viser indstillingsmulighederne og de tilhørende værdier for velocity.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Faktisk anslagsstyrke	127	111	95	79	63	47	31	15

■ **Gate Time**

Der findes følgende indstillingsmuligheder:

- Normal 80%
- Tenuto 99%
- Staccato 40%
- Staccatissimo 20%
- Manual Gate time (nodelængden) kan angives som procenttal.

Indspil melodier — Step Record (Noder)

Her beskrives det, hvordan Step recording bruges.
Du vil blive guidet gennem musikseksemplet til højre.
Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 6 på side 97.



1



1-1 Vælg denne node.

1-2 Hold denne tangent nede...






1-3 ...mens der trykkes op denne



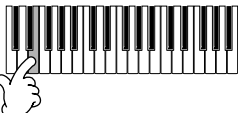



2



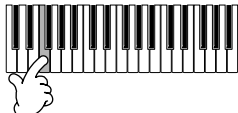
2-1 Vælg denne node.


2-2



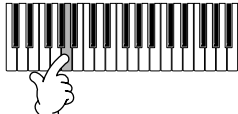



2-3





2-4





3



3-2 Vælg denne node.

3-1 Tryk på denne knap for at vise den punkterede node.



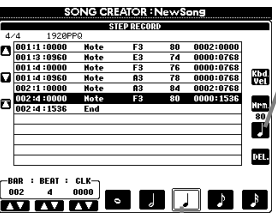


3-3






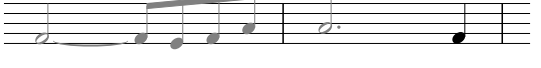
4




4-2 Vælg denne node.

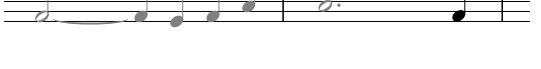
4-1 Hent de normale noder frem ved at trykke på denne knap.





4-3





■ Afspil melodien der lige er lavet

Brug [C] (▲) knappen til at flytte markøren til starten af melodien, tryk derefter på SONG [START/STOP] knappen for at høre de nye noder. For at godkende de indsatte data, tryk på [F] (OK) knappen. Der kan rettes i de indsatte data fra displayet **SONG CREATOR (1 - 16)** (side 105).

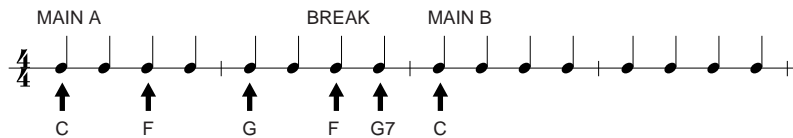
Indspil akkord-skift til auto-akkompagnementet — Step Record (akkorder)

Under Step Record er det også muligt at indsætte akkorder enkeltvis i autoakkompagnementet. Da de ikke skal indspilles er det meget nemt at indsætte komplicerede akkorder med stor præcision — derefter kan du indspille en melodi på almindelig vis til akkorderne.

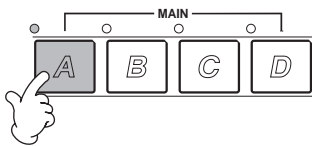
Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 6 på side 97.

Indsæt akkorder og sektioner (Chord Step)

Du kan fx indsætte følgende akkord-rundgang ved at følge fremgangsmåden beskrevet nedenfor.



1 Tryk på MAIN [A] knappen for at angive sektionen og indtast akkorderne som vist til højre.



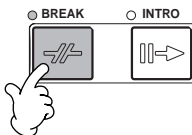
A screenshot of the 'SONG CREATOR : NewSong' interface. The 'STEP RECORD' screen shows a list of chords and their positions. A hand is pointing to the 'End' button at the bottom right of the screen.

Time	Chord	Quality
001:1:0000	C	Maj
001:3:0000	F	Maj
002:1:0000	G	Maj
004:1:0000	End	

Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

A diagram showing the first section of the chord sequence. It includes a musical staff with notes for C, F, and G, and three corresponding keyboard diagrams showing the fingerings for each chord. The time markers are 001:1:000, 001:3:000, and 002:1:000.

2 Tryk på [BREAK] knappen for at angive Break-sektionen og indtast akkorderne som vist til højre.



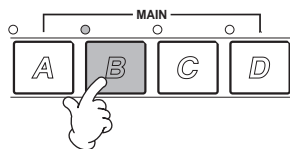
A screenshot of the 'SONG CREATOR : NewSong' interface. The 'STEP RECORD' screen shows a list of chords and their positions. A hand is pointing to the 'End' button at the bottom right of the screen.

Time	Chord	Quality
001:1:0000	C	Maj
001:3:0000	F	Maj
002:1:0000	G	Maj
002:3:0000	F	Maj
002:4:0000	G7	7
004:1:0000	End	

Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

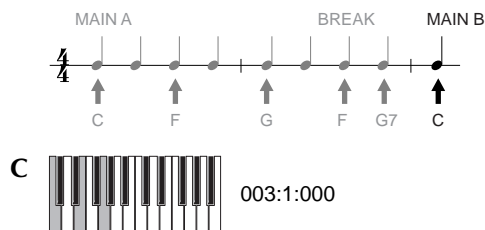
A diagram showing the second section of the chord sequence. It includes a musical staff with notes for F and G7, and two corresponding keyboard diagrams showing the fingerings for each chord. The time markers are 002:3:000 and 002:4:000.

3 Tryk på MAIN [B] knappen for at angive sektionen og indtast akkorderne som vist til højre.



SONG CREATOR : NewSong			
STEP RECORD			
4/4	2PPQ		
001:1:0000	Sty	8BeatModern	
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2
001:1:0000	Chord	C	Maj
001:1:0000	Tempo	92	
001:3:0000	Chord	F	Maj
002:1:0000	Chord	G	Maj
002:3:0000	Chord	F	Br Break : 1
002:4:0000	Chord	G	7
003:1:0000	Chord	C	Maj
003:1:0000	Sect	M	B Main B : 2
005:1:0000	End		

BAR : BEAT : CLK
003 2 0000



Vælg denne nodeværdi og spil akkorderne som angivet til højre.

■ Afspil den akkord-rundgang der lige er lavet

Brug [C] (▲) knappen til at flytte markøren til starten af melodien, tryk derefter på SONG [START/STOP] knappen for at høre de nye akkorder. For at godkende de indsatte data, tryk på [F] (OK) knappen. Der kan rettes i de indsatte data fra displayet SONG CREATOR (CHD) (side 106). Til sidst tryk på [F] (EXPAND) knappen fra displayet SONG CREATOR (CHD) for at konvertere dataene til song (melodi) data.

NOTE

For at indtaste et fill-in, tryk på [AUTO FILL IN] knappen og tryk derefter på en af MAIN [A] - [D] knapperne.

NOTE

Mærket "END"
Der vises et "END" mærke i displayet for at angive slutningen på song-dataene. End-mærkets præcise position afhænger af den sektion, som sættes ind i slutningen af melodien. Hvis der sættes en Ending-sektion ind, så følger END-mærket automatisk Ending-dataene. Hvis en anden sektion sættes ind, så vil End-mærket blive vist to takter efter den sidste sektion. End-mærket kan sættes ind i hvilken helst position.

Vælg muligheder for indspilning: Start, Stop, Punch In/Out — Rec Mode (indspilnings-grundindstilling)

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 96. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne.

Disse indstillinger afgør, hvordan indspilningen starter.

Normal

Tryk på SONG [START/STOP] knappen for at aktivere Synchro standby. Når en tangent trykkes ned vil en indspilning starte, og det tidligere indspillede vil blive slettet.

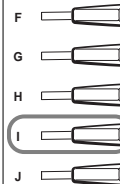
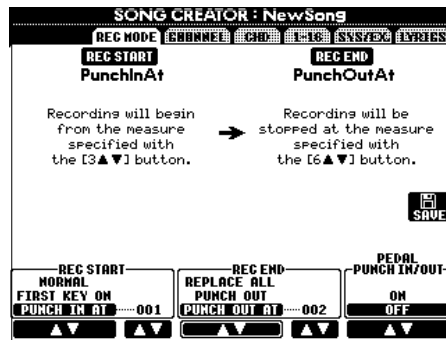
First Key On

En om-indspilning vil starte, når der trykkes på en tangent. Med denne indstilling beholdes de tidligere data for indtælling. Dermed er det muligt at indspille henover den oprindelige indtælling uden af slette den.

Punch In At

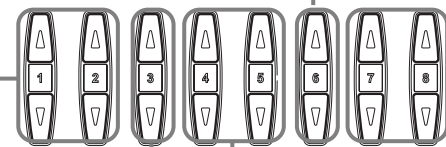
Melodien afspilles som normalt indtil den angivne Punch in-takt (angivet med [3▲▼] knapperne), fra den takt vil der blive indspillet.

Bestemmer den takt, hvor Punch in indspilningen vil starte (hvis "PUNCH IN AT" er valgt).



Henter displayet **SONG**, hvorfra du kan gemme de rettede data.

Bestemmer Punch out-takten — den takt, hvor Punch in indspilningen vil stoppe (hvis "PUNCH OUT AT" er valgt).



Disse indstillinger bestemmer, hvordan indspilningen stopper, og hvad der sker med de tidligere indspillede data.

Hvis denne er sat til ON, er det muligt at bruge fodpedalen til at kontrollere punch in og out punkterne. (standarden er, at fodpedalen er annulleret). Tryk her og hold fodpedalen nede for at indspille. Indspilningen vil stoppe, når pedalen slippes igen.

Replace All

Alt slettes fra det sted, hvor indspilningen er stoppet og fremefter.

Punch Out

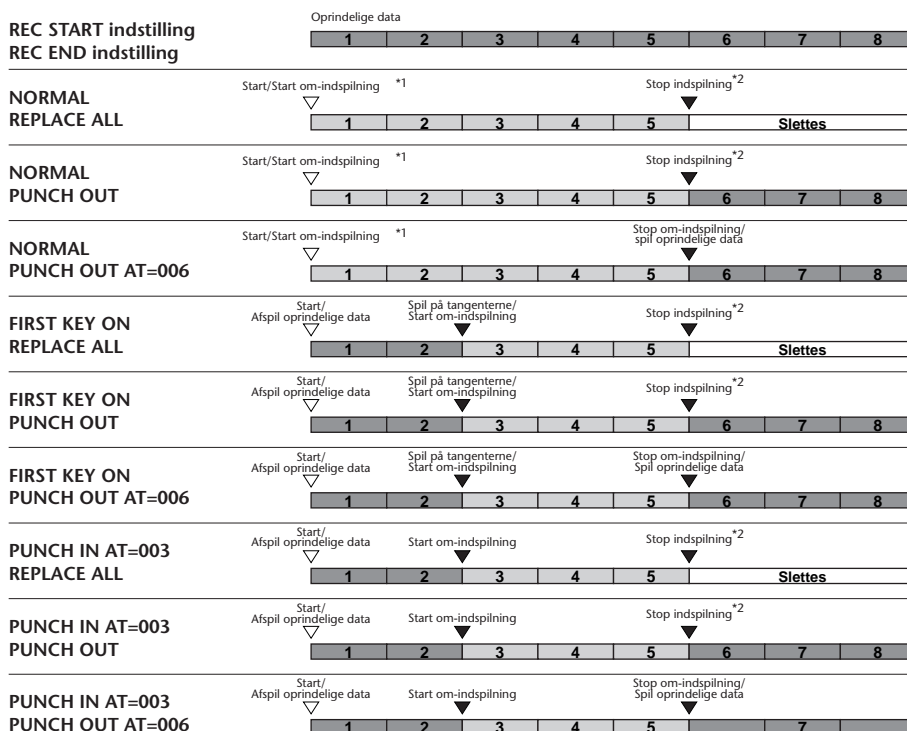
Al data beholdes fra det sted, hvor indspilningen er stoppet og fremefter.

Punch Out At

Sletning, eller overspilning, fortsætter indtil den angivne Punch out-takt (angivet med [6▲▼] knapperne), derefter stoppes der ved den samme Punch out-takt. Herefter fortsætter afspilning som normalt.

Om Punch In/Out

Denne funktion bruges som regel, hvis der skal om-indspilles eller erstatte noget tidligere indspillet. Illustrationerne herunder viser nogle forskellige situationer, hvor udvalgte takter en rundgang på 8 takter, skal om-indspilles.



*1 Hvis takt 1 og 2 ikke om-indspilles, så vil indspilningen starte fra takt 3.

*2 Tryk på [REC] knappen i slutningen af takt 5.

Tidligere indspillet data
 Ny-indspillet data
 Slettede data

Ret i en indspillet Song (melodi)

Det er muligt at ændre song-dataene, hvad enten de er indspillet med Kvik-indspilning, Flerspors-indspilning eller indsat med Step Record.

Ret kanal-relaterede indstillinger — Channel

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 96. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne.

Quantize (kvantisering)

Med denne funktion er det muligt at rette rytmen og præcisionen af en tidligere indspillet kanal. For eksempel er følgende takt musik skrevet med 1/4's og 1/8's nodeværdier.



Selvom du mener, du har indspillet det præcist, så kan nogle af tonerne godt være indspillet lidt før eller lidt efter taktslaget. Med funktionen kvantisering er det muligt at rette alle tonerne i en kanal, så de er fuldstændig præcise (se herunder).

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre kvantiseringen. Når det er gjort skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds kvantiseringen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Her angives den kanal, som skal kvantiseres.

Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Bestemmer hvor meget tonerne skal kvantiseres. Hvis der vælges en værdi på mindre end 100%, så vil tonerne ikke blive flyttet helt til det nærmeste kvantiserings-punkt. Dvs. med en værdi på mindre end 100% beholdes mere af det "menneskelige" ved spillet.

Bestemmer "Size" — kvantiserings-værdi. Se mere om dette nedenfor.

■ Om "Size" — kvantiserings-værdi

Indstil "Size" — kvantiserings-værdien, så den passer til den mindste nodeværdi på den kanal, du arbejder med. Hvis der fx er både fjerdedels-noder og ottendedels-noder, indstil "Size" til 1/8. Hvis værdien blev indstillet til 1/4, så ville ottendedels-noden blive flyttet hen ovenpå fjerdedels-noden.

En takt med 1/8's noder før kvantisering



Efter kvantisering med værdien 1/8



Kvantiserings-værdi

1/4's-node	1/8's-node	1/16's-node	1/32's-node	1/16's-node + 1/8's-triol *
1/4's-triol	1/8's-triol	1/16's-triol	1/8's-node + 1/8's-triol *	1/16's-node + 1/16's-triol *

De tre indstillinger markeret med en stjerne (*) er især meget anvendelige, fordi med dem er det muligt at kvantisere efter to forskellige værdier på samme tid, uden at der sker kompromiser. Hvis der fx er både "lige" 1/8 og trioliserede 1/8 på samme kanal, og der kvantiseres med værdien 1/8 ("lige"), så vil alle 1/8's-noder blive kvantiseret til "lige" 1/8 — dermed vil alle de trioliserede forsvinde. Men hvis der kvantiseres med værdien 1/8's-node + 1/8's-triol, så vil både de "lige" og de trioliserede 1/8 blive kvantiseret rigtigt.

Delete (slet)

Med denne funktion er det muligt at slette data på en ønsket kanal.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du fortryder sletningen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Her vælges kanalen, som skal slettes.

Mix (bland)

Med denne funktion er det muligt at blande (mixe) dataene fra to kanaler og anbringe dem sammen på en anden kanal. Her kan du også kopiere data fra en kanal til en anden.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du fortryder handlingen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Alle andre data end de data, som er blevet blandet (mixed) bliver hentet fra kanalen Source 1.

Her angives de to kanaler, som skal blandes (mixes).

Her angives den kanal (destinations-kanalen), hvor dataene skal kopieres eller flyttes til.

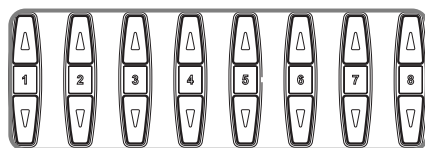
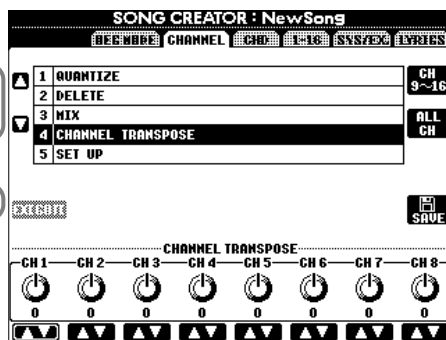
Hvis "COPY" vælges her, så kopieres dataene fra Source 1 til destinations-kanalen.

Channel Transpose (transponer en kanal)

Med denne funktion er det muligt at transponere de indspillede data på en kanal. Der kan transponeres op til to oktaver op eller ned inddelt i trin på en halvtone.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds med transponeringen. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



Her angives værdien af Channel Transpose (transponering) for hver kanal.

Her skiftes mellem følgende to displays med kanaler: Channel 1-8 og Channel 9-16.

Skal samtlige kanaler indstilles til samme værdi, sæt da Channel Transpose for en af kanalerne og hold denne knap nede imens.

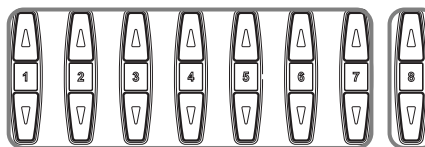
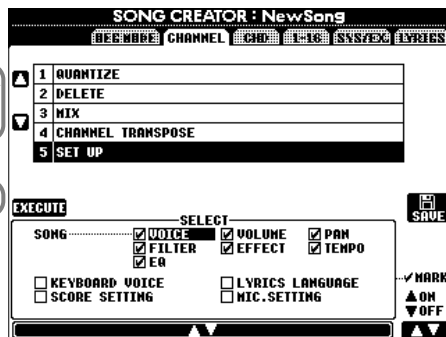
Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Set Up (indstillinger)

Det er muligt at ændre standard-indstillingerne for melodien — fx lyd, volumen og tempo — til de aktuelle indstillinger på mixeren (mixing console) eller panel-kontrollerne.

Brug knapperne til at vælge en handling.

Tryk her for at udføre handlingen. Når handlingen SET UP er blevet udført, kan den ikke annulleres eller fortrydes.



Henter displayet **SONG** frem, hvorfra de rettede data kan gemmes.

Tryk her for at sætte "mark" (bogmærke) ved det valgte emne. Emner med "mark" gemmes sammen med melodien.

Her bestemmes hvilke indstillinger for afspilning og hvilke funktioner, der automatisk vil blive hentet frem sammen med den valgte melodi. Alle emner, på nær "KEYBOARD VOICE", kan kun indspilles i starten af melodien.

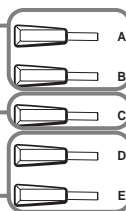
Før du vælger eller sætter bogmærke (mark) ved et af disse emner (på nær Keyboard Voice), sørg da altid for at vende tilbage til starten ved at bruge [TOP] knappen og stop afspilningen.

- Song** Gemmer indstillinger for tempo og alle indstillinger fra mixeren (Mixing Console).
- Keyboard Voice** Indstiller automatisk lydene til delene, som bliver spillet på klaviaturet (Main(Layer/Left), når du afspiller melodien. Her gemmes også lyden, der spilles, og ON/OFF indstillingerne for delene. Vil du skifte lyd for klaviaturet midt i melodien og gemme dette skift — da skal du stoppe melodien på det ønskede sted, skifte lyd og derefter trykke på [D] (EXECUTE) knappen.
- Lyrics language** Gemmer indstillinger for displayet Lyrics.
- Score Setting** Gemmer indstillinger for displayet Song (kun PSR-2000/1000).
- Mic. Settings** Gemmer mixerens indstillinger for mikrofon (kun PSR-2000/1000).

Ret tone-emner — 1 - 16

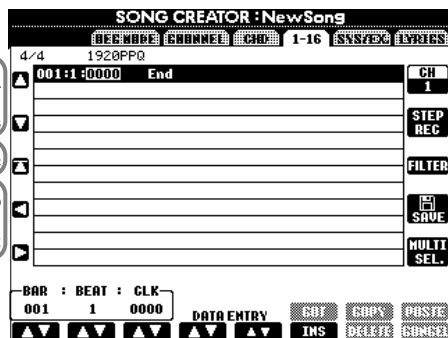
Fra dette display er det muligt at rette enkelte "events", eller tone-emner. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 96. Hent følgende displays frem ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne.

Brug disse til at flytte markøren op/ned og dermed vælge et emne.



Vender tilbage til starten af den aktuelle melodi (til første tone i første takt).

Bruges til at flytte markøren højre/venstre og dermed vælge et ønsket parameter ved det fremhævede emne. Husk hvis markøren flyttes væk fra en værdi, som lige er blevet rettet, så godkendes den rettede værdi automatisk.



Bestemmer hvilken kanal, der skal rettes.

Henter displayet **Step Recording** (side 97) frem.

Henter displayet **Filter** (side 107) frem. Dermed er det muligt kun at vælge de emner, du ønsker skal vises i listen over emner (Event List).

Henter displayet **SONG** frem. Her fra kan de rettede data gemmes.

Vælg flere emner af gangen ved at holde denne knap nede, mens du trykker på [A] - [B] knapperne.

Indsætter alle emner, som er klippet eller kopieret, på det valgte sted.

Hvis værdien for markøren er blevet ændret, så kan standard-indstillingen hentes frem med et tryk på denne knap.

Et tryk vil kopiere alle de valgte emner. De kopierede emner kan sættes ind et andet sted.

Sletter emnet som er markeret af markøren.

NOTE
For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP] knappen.

Bestemmer positionen for det emne, som bliver rettet.

Til grovere justering af værdien for emnet

Til finere justering af værdien for emnet.

Klipper (sletter) alle valgte emner. Emner, som klippes, bliver kopieret og kan sættes ind et andet sted.

Tilføjer et nyt emne til listen over emner (Event List).

Node-emner

Parameter	Beskrivelse
Note (tone)	Bestemmer tonehøjden, velocity (volumen) og længden.
Ctrl (Control change)	Bestemmer nummer og værdi for control change. Se mere om dette i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
Prog (Program change)	Bestemmer nummer (program) på lyd. Se mere om de program change-beskeder og hvordan de indstilles i det separate hæfte Data List (MIDI Data Format).
P.Bnd (Pitch bend)	Bestemmer værdien for pitch bend-hjulet.
A.T. (After touch)	Bestemmer værdien for after touch.

NOTE
Lydene som indspilles med Step Record kan lyde en smule anderledes end de oprindelige.

Ret akkord-emner — CHD

Fra dette display er det muligt at rette "events" — akkord-emner, du har indspillet i en melodi.

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 96. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne. Knapper og funktioner er ligesom dem under Ret tone-emner (side 105) på nær [F] (**Expand**) knappen.

Tryk her for at godkende de indtastede data for akkorder og sektioner til song-dataene.

NOTE
For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP] knappen.

Akkord-emner

Parameter	Beskrivelse
Style (autoakkompagnements-stilart)	Viser navnet på autoakkompagnements-stilarten. For at indsætte en stilart, hent displayet STYLE og vælg en stilart.
Tempo	Bestemmer værdien for tempoet.
Chord (akkord)	Angiver akkorden — grundtone, akkordtype og bastone.
Sect (sektion)	Angiver sektion — navn og variation.
OnOff (Channel on/off)	Bestemmer om der er tændt eller slukket for de forskellige kanaler (rhythm, bass osv.).
CH.Vol (Channel volume)	Bestemmer volumen for de forskellige kanaler (rhythm, bass osv.).
S.Vol (stilart-volume)	Bestemmer volumen for hele autoakkompagnements-stilarten.

Ret system-emner — SYS/EX. (System Exclusive)

Fra dette display er det muligt at rette "events" — system-emner, som du har gemt.

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 96. Hent følgende display frem ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne. Knapper og funktioner er ligesom dem under Ret tone-emner (side 105).

System Events

Parameter	Beskrivelse
ScBar (første takt i noder)	Bestemmer tallet på den første takt. Takt-tallet vises i displayet MAIN eller i noderne (kun PSR-2000/1000). Der kan kun angives en værdi i starten af song-dataene.
Tempo	Bestemmer værdien for tempoet.
Time	Bestemmer taktarten.
Key	Bestemmer toneart og indstillinger for dur/mol.
XG Prm (XG parametre)	Her er det muligt at rette i dataene. Se mere XG parametrene i det separate hæfte Data List.
SYS/EX. (System Exclusive)	Angiver melodians System Exclusive data. Der er ikke mulighed for at rette på indholdet af dataene, men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.
Meta (Meta-emne)	Angiver melodians SMF meta events (emner). Der er ikke mulighed for at rette på indholdet af dataene, men det er muligt at slette, klippe, kopiere og indsætte dataene.

Indsæt og ret i tekster

Med denne praktiske funktioner er det muligt at indsætte navnet på melodien og teksterne. Du kan også rette i den eksisterende tekst. Se mere om tekst-emner i skemaet nedenfor. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 96. Hent følgende display frem ved at bruge **[BACK/NEXT]** knapperne. Knapper og funktioner er ligesom dem under Ret tone-emner (side 105).

I det følgende eksempel, beskrives det, hvordan du retter i teksten til en af melodierne "Twinkle Twinkle Little Star". Vælg den forprogrammerede melodi "Twinkle Twinkle Little Star". Fremgangsmåden er den samme som beskrevet på side 76 og 83.

1 Flyt markøren til det emne, som indeholder teksten "star".

2 Flyt markøren til ordet "star".

3 Brug disse knapper til at hente displayet Lyric, hvorfra du kan indsætte tekster. Fra displayet Lyric (side 45), indsæt da et nyt ord (fx dit navn).

4 Tryk på denne knap for at gemme de ord, du lige har sat ind.

NOTE

For at indsætte og godkende en værdi, der er blevet rettet, flyt da markøren væk fra værdien eller tryk på SONG [START/STOP] knappen.

Tekst-events (emner)

Parameter	Beskrivelse
Name (Song name)	Angiver navnet på melodien. Displayet NAME hentes frem, og derfra kan du indtaste navnet.
Lyric	Her kan du sætte nye ord ind.
Code (andre kontroller)	CR : Indsætter lineskift i teksten. LF : Sletter den viste tekst og viser den næste tekst.

Tilpas listen over Events (emner) — Filter

Med denne funktion kan du bestemme hvilke typer af emner (events), der skal vises i displayet. For at vælge et emne, skal du sætte mærke i feltet udfør emnet. Vil du udelade et emne, så det ikke vises på listen, skal du fjerne mærket, så feltet er tomt.

For at hente displayet vist nedenfor, tryk på **[H] (FILTER)** knappen fra et af følgende displays: CHD, 1 - 16, SysEX eller LYRICS (side 105 - 107).

Henter displayet Main Filter frem. Se mere om hvert emne i det separate hæfte (MIDI Data Format).

Henter displayet Control Change Filter frem. Se mere om dette i det separate hæfte (MIDI Data Format).

Henter displayet Accompaniment Filter frem. Se mere om dette i det separate hæfte (MIDI Data Format).

Tryk her for at indsætte mærke i alle felter.

Vælger kun et emne, alle andre mærker annulleres.

Et tryk her vil skifte indstillingen for alle felter. Dvs. sætte mærker, hvor der ikke før var mærke og omvendt.

Tryk her for at indsætte mærke ved det valgte emne.

Her kan du vælge emner ved at rulle op/ned gennem felterne.

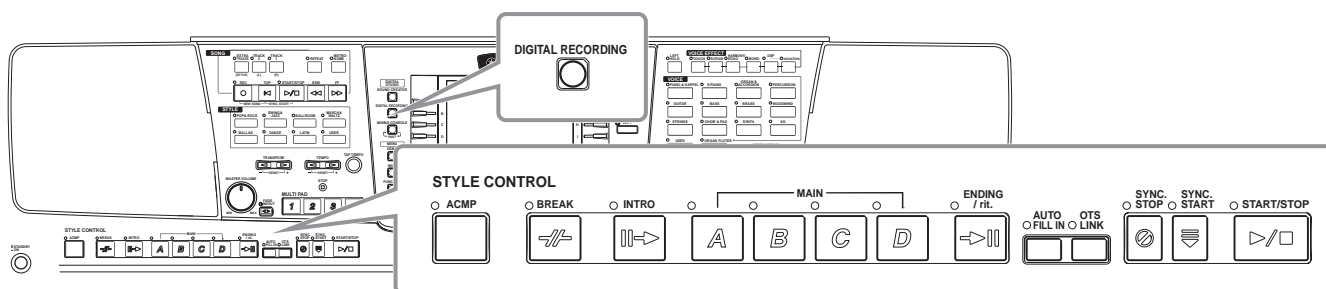
Hvis "MAIN FILTER" eller "ACCOMPANIMENT FILTER" er valgt, så vælges emner her ved at rulle op/ned gennem felterne. Hvis "CONTROL CHANGE FILTER" er valgt, så vælges emnerne ved at rulle op/ned gennem otte emne af gangen.

END

Tryk på [EXIT] knappen for at udføre indstillingerne.

Lav akkompagnements-stilarter — Style Creator

Med denne effektive funktion har du mulighed for at lave dine egne stilarter, som kan bruges til autoakkompagnement — ligesom med de forprogrammerede stilarter.



Om at lave akkompagnements-stilarter

Skemaet til højre viser de grundlæggende dele (eller "kanaler") som udgør sektionerne i autoakkompagnements-stilarterne. Vil du lave din egen autoakkompagnements-stilart, skal du indspille figurer en af gangen på de forskellige kanaler og for hver sektion, du vil lave.

■ Indspilning i "Realtime" Recording (side 110)

Du kan indspille autoakkompagnements-stilarter ved simpelthen at spille delene på tangenterne, som de skal lyde. Men det er ikke nødvendigt at lave alle delene selv — du kan vælge en allerede eksisterende autoakkompagnements-stilart, som ligner den, du gerne vil have. Derefter kan du tilføje eller erstatte dele af den stilart, indtil du er tilfreds med den.

Sektion	Kanal
INTRO A - D	
MAIN A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

NOTE

Se mere om de forskellige dele af autoakkompagnements-stilarterne på side 94.

Egenskaber ved Realtime-indspilning

• Loop indspilning

Autoakkompagnement består af en række figurer, som gentages i et slags "loop". Derfor kan du også indspille i et "loop". Fx hvis du starter med at indspille en Main-sektion på to takter, så vil de to takter blive indspillet i flere omgange. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse ("loop"), dermed kan du indspille noget nyt, mens du hører det, du før indspillede.

• Overdub indspilning

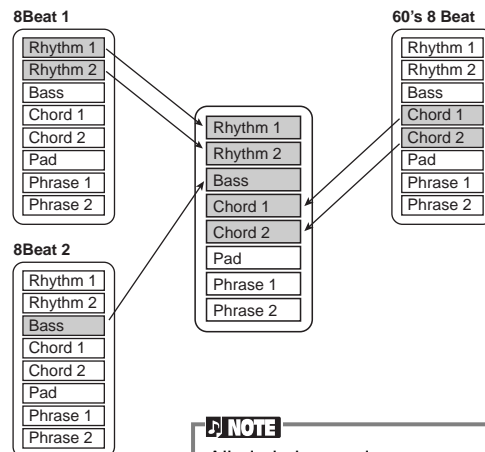
Med denne funktion kan du indspille nyt materiale på et spor, som der allerede er indspillet på uden at slette det. Med style indspilning, slettes de indspillede data ikke, med mindre du bevidst sletter dem. Fx hvis du starter med at indspille en Main-sektion på to takter, så gentages de to takter. De toner, du indspiller, vil blive afspillet fra den næste gentagelse ("loop"), dermed kan du indspille noget nyt, mens du hører det, du før indspillede.

■ Step indspilning (side 111)

Det er ligesom at skrive noder på et stykke papir. Her kan du indsætte tonerne enkeltvis og angive deres længde. Det er praktisk, hvis der skal laves meget præcise indspilninger eller indspilles meget svære passager.

■ Lav en akkompagnements-stilart (side 112)

Med denne funktion har du mulighed for at lave dine egne stilarter ved at kombinere forskellige figurer fra de forprogrammerede autoakkompagnements-stilarter. Fx hvis du laver din egen stilart i 8-beat, kan du tage rytme-figuren fra stilarten "8 Beat 1", bruge bassen fra "8 Beat 2" og tage akkord-rundgangen fra stilarten "60's 8 Beat". Altså blande forskellige dele og lave din egen autoakkompagnements-stilart.



NOTE

Alle lyde kan vælges til kanalen RHY1 på nær Organ Flutes.

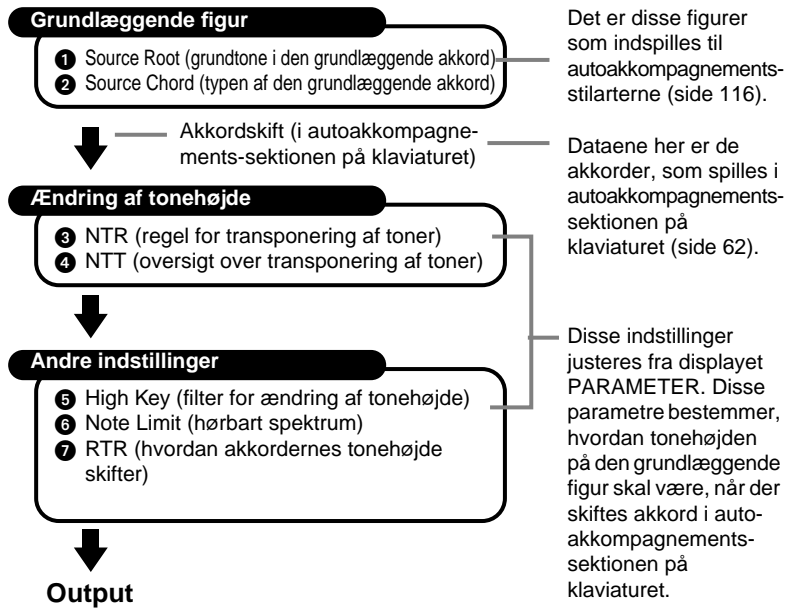
■ Ret i en akkompagnements-stilart (side 113)

Det er muligt at rette i stilarten og dermed justere de stilarter, som du har lavet ved hjælp af "realtime" indspilning, step indspilning eller har sat sammen af andre stilarter.

Style File Format

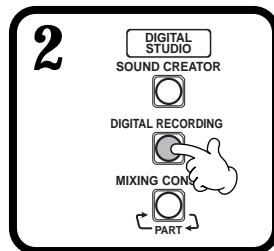
Style File Formatet (SFF) kombinerer al Yamahas viden om autoakkompagnement i et enkelt format. Ved at bruge de forskellige editerings-funktioner kan du få fuldt udbytte af SFF-formatet og lave dine egen stilarter. Skemaet til højre viser processen bag afspilningen af akkompagnementet. (Dette gælder ikke for rytme-spørene.) Den grundlæggende figur i skemaet er den oprindelige stilart.

Som vist på skemaet til højre er det endelige "output" påvirket af en del forskellige parametre og akkord-skift (spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet), som er tilføjet den grundlæggende figur.

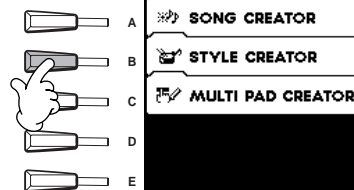


Fremgangsmåde

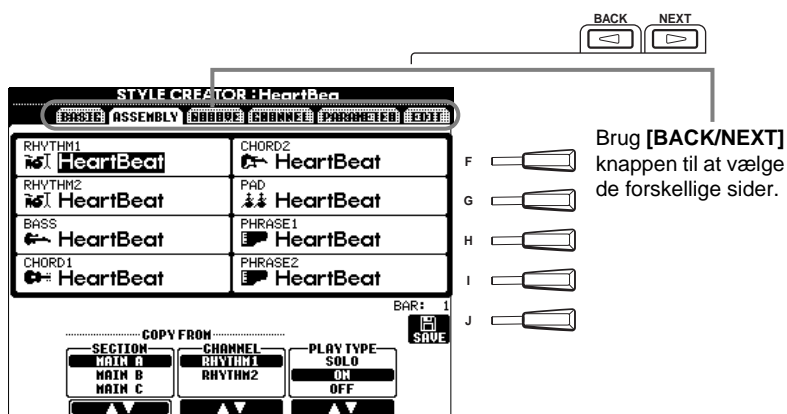
- 1** Vælg autoakkompagnements-stilarten, som der skal rettes i. For at indspille en ny autoakkompagnements-stilart fra bunden, hent displayet **Style Creator** og vælg "New Style" ved at trykke på [C] knappen.



3



- 4** Indspil og ret i autoakkompagnements-stilarten. Se mere om fremgangsmåde og funktioner for hvert display i forklaringerne på næste side.



- 5** Hent displayet Style ved at trykke på [I] (SAVE) knappen (på Assembly-siden: [J] knappen), gem derefter de indspillede / rettede data til USER- eller FLOPPY DISK-siden.



For at lukke displayet **STYLE CREATOR**, tryk på [EXIT] knappen.

Indspilning i "Realtime" — Basic

Indspilning i "Realtime" kan bruges, hvis du vil lave din egen autoakkompagnements-stilart — enten fra bunden eller med udgangspunkt i et forprogrammeret akkompagnement. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 109.

1 Vælg en kanal, som skal indspilles, ved at holde [F] (REC CH) knappen nede, mens du trykker på en af [1▲▼] - [8▲▼] knapperne.

Før der indspilles på af kanalerne uden rytmer (BASS - PHR2), sørg da for at slette de allerede eksisterende data på pågældende kanal. Det er muligt at foretage andre indstillinger (se tekstboksen "Andre parametre på siden BASIC"). For at gøre dette, luk REC CHANNEL og tryk på [EXIT] knappen. For at hente displayet REC CHANNEL frem igen, tryk på [F] (REC CH) knappen.

Henter displayet, hvor du kan ændre tempo og taktart.

Vælger en tom stilart, så du kan lave en ny fra bunden.

Er kun tilgængelig, når kanalen er sat til [RHY1] eller [RHY2]. Det er således muligt at slette bestemte percussion-lyde under indspilning. Hold denne knap nede og tryk imens tangenten, der svarer til lyden, du vil slette.



Når der trykkes op denne knap, vil "DELETE" blive vist over de kanaler, som indeholder data. For at slette data fra en bestemt kanal, hold denne knap nede og tryk imens på en af [1▲] - [8▲] knapperne. For at annullere valget eller handlingen, tryk på den pågældende [1▼] - [8▼] knap. Holdes [J] knappen nede, kan du skiftevis vælge mellem at slette eller gendanne de valgte data. Slippes [J] knappen vil dataene blive slettet. Før der indspilles på en af kanalerne uden rytmer (BASS - PHR2), sørg da for at slette de allerede eksisterende data på de pågældende kanal.

REC.... Gør kanalen klar til indspilning.
ON..... Afspiller den pågældende kanal.
OFF Slukker for kanalen.

2 Start indspilningen ved at trykke på STYLE [START/STOP] knappen.

Den valgte sektion fra stilarten vil blive afspillet. Fordi rytme-figuren gentages igen og igen, kan du nu indspille nye toner eller percussion-instrumenter, hver gang figuren gentages. Ikonerne over tangentene angiver hvilke percussion-instrumenter, der spilles med den pågældende tangent.

NOTE

Hvis Sync Start er aktiveret (med et tryk på SYNC. START knappen) kan en indspilning startes ved blot at trykke på en tangent på klaviaturet.

3 Stop indspilningen ved igen at trykke på STYLE [START/STOP] knappen.



Hvis displayet REC CHANNEL er vist, luk da displayet ved at trykke på [EXIT] knappen.

NOTE

- Kun Drum Kit/SFX Kit kan vælges til RHY2 kanalen.
- Til kanalerne, som ikke er til rytmer (BASS - PHR2) kan alle lyde, på nær Organ Flutes /Drum Kit/ SFX Kit, vælges.

Andre parametre på displayet Basic

[I] (SAVE) knappen

Henter displayet Style frem, hvorfra data med autoakkompagnements-stilarter kan gemmes.

[3▲▼][4▲▼] (Section) knapperne

Angiver den sektion, som skal indspilles.

[5▲▼][6▲▼] (Pattern Length) knapperne

Bestemmer længden på figureerne i den valgte sektion (angives med antal takter 1 - 32). Sektionen Fill In/Break har en fast længde på én takt.

[D] (Execute) knappen

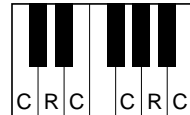
Foretager ændringer af længden på figureerne.

NOTE

Det er også muligt at vælge sektion, som skal indspilles, ved at vælge sektion med panel-knapperne. Trykkes der på en af sektion-knapperne, vises displayet SECTION, hvorfra du kan vælge sektion ved at bruge [6▲▼]/[7▲▼] knapperne. Vælg og godkend en ændring ved at trykke på [8▲] knappen. For at vælge Fill-In sektion, tryk på [AUTO FILL IN] knappen.

Ved indspilning — vær opmærksom på følgende

- Akkorden, som lægger grund til akkompagnementet kaldes for grundakkorden. Alle akkorder og toner, der spilles, har forbindelse tilbage til grundakkorden. Når du indspiller Main og Fill In-sektionerne (over grundakkorden C maj7), vær da opmærksom på følgende:
 - * Når du indspiller kanaler med Bass eller Phrase (figur), prøv da at bruge de anbefalede toner. Gør du det, er det muligt at spille forskellige akkorder og stilarter og få et vellydende resultat. (Andre toner kan også bruges, dog bedst hvis de bruges som korte gennemgangstoner.)
 - * Når du indspiller kanaler med Akkorder og Pads, brug da kun toner fra grundakkorden (C maj7). Her er det også for at få kunne spille forskellige akkorder og stilarter og få et vellydende resultat)



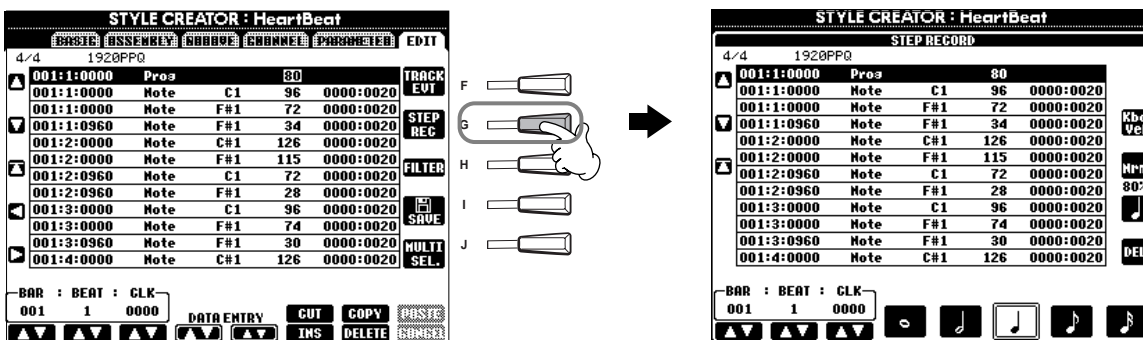
C = chord note (akkordton)
C, R = recommended note (anbefalet tone)

Standarden er, at grundakkorden er en C maj7. Men dette kan ændres. Se mere under "Foretag indstillinger for Style File Format — Parameter" på side 116.

- Når du indspiller Intro- og Ending-sektioner, kan du se bort fra grundakkorden og bruge de toner eller akkorder, du har lyst til. Hvis du fx sætter parameteret NTR til "ROOT TRANSPOSE" og NTT til "HARMONIC MINOR" eller "MELODIC MINOR" (på siden PARAMETER), så vil de normale indstillinger for de toner, der automatisk bliver spillet til forskellige akkorder, blive ændret. Ændringerne vil kun virke på grundtonen eller dur/mol tonaliteten.

Step Recording (indspilning trin for trin)

Med denne metode er det muligt at lave en stilart ved at indsætte toner og andre data enkeltvis, uden at skulle spille dem. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 109.



Selve fremgangsmåden for indspilningen er den samme som under "Indspil enkelte toner — Step Record" på side 96. Eneste undtagelser er punkterne beskrevet nedenfor. Du kan også foretage ændringer af emnerne på siden Edit, så vil fremgangsmåden være den samme som under "Ret tone-emner — 1 - 16" på side 105.

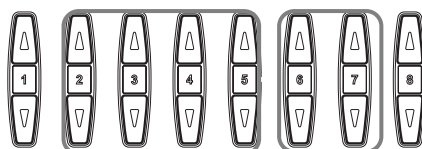
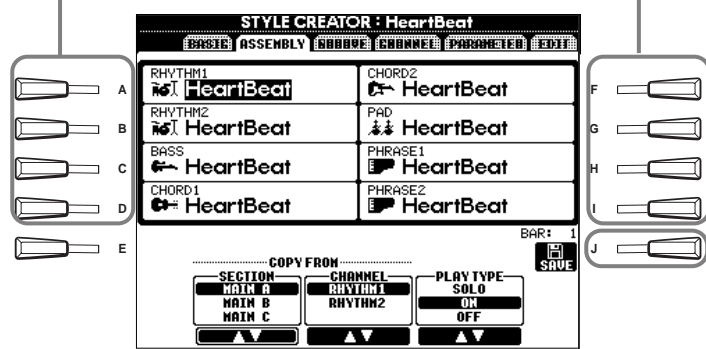
- Når der indspilles en melodi, kan positionen for END-mærket, eller slutningen, ændres. Men det kan den ikke, når der laves autoakkompagnements-stilarter. Det er fordi, længden på en autoakkompagnements-stilart laves ud fra en rundgang på fire takter, og END-mærket vil automatisk blive sat til slutningen af de fire takter. Det kan ikke ændres fra siden Step Record.
- Når du retter i dataene, som er indsat ved hjælp af siden Edit, er det muligt at skifte mellem de typer af data, som du ønsker at rette (emner (events) eller control data) tryk på [F] (TRACK EVT) knappen for at skifte mellem displayet Event (toner, Control Change osv.) og displayet Control (System Exclusive osv.). Sørg da for først at indstille kanalen, der skal indspilles fra et andet display (fx BASIC, side 109).

Lav en akkompagnements-stilart — Assembly

Med denne praktiske funktion er det muligt at tage akkompagnements-dele — fx rytme, bas og akkorder — fra forskellige stilarter, sætte dem sammen og lave din egen autoakkompagnements-stilart. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 109.

1 Med disse knapper kan du vælge den autoakkompagnements-stilart, som skal bruges til kanalerne i din egen stilart. Vælg en kanal ved at trykke på [A] - [D], [F] - [I] knapperne. Tryk på samme knap for at hente displayet **Style** frem, derfra kan du vælge autoakkompagnements-stilart.

3 Gentag trin 1 og 2, hvis du ønsker. Tryk derefter på [J] (SAVE) knappen for at gemme dataene med stilarter. Derefter kan du gemme indstillingerne for alle kanalerne (RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS osv.) i en enkelt auto-akkompagnements-stilart.



2 Her vælges den sektion og kanal, som bliver kopieret til den tilhørende kanal, som blev valgt med [A] - [D], [F] - [I] knapperne ovenfor.

Her sættes indstillinger for afspilningen af hver kanal. Du kan sammensætte autoakkompagnements-stilarten — sektionen og kanalen, som kopieres, kan også afspilles på samme tid.

- SOLO**Slukker for alle kanaler undtagen den valgte. De Rhythm-kanaler, som er sat til REC i displayet REC CHANNEL (side 111), afspilles på samme tid.
- ON**De valgte kanaler afspilles. Alle de kanaler, som er sat til ON i displayet REC CHANNEL (side 110), afspilles på samme tid.
- OFF**Hvis den valgte kanal er sat til ON i displayet REC CHANNEL (side 110), så kan OFF ikke vises.

NOTE
Hvis du skifter sektion og kanal i trin 1 og 2, så vil den aktuelle sektion og kanal også blive ændret. Kanalerne, som indspilles, vil også blive ændret, og indspilningen vil automatisk blive stoppet.

NOTE
Parameteret PLAY TYPE påvirker kun afspilningen og ikke dataene for autoakkompagnements-stilarten.

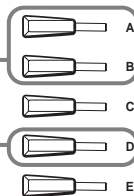
Ret i en akkompagnements-stilart

Juster den rytmiske fornemmelse — "groove" og dynamik

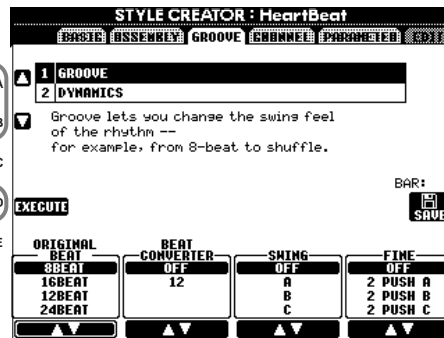
Her er et virkelig godt redskab, hvis du vil justere den rytmiske fornemmelse i din autoakkompagnements-stilart. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 109.

■ Groove

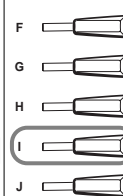
Brug disse til at vælge emne.



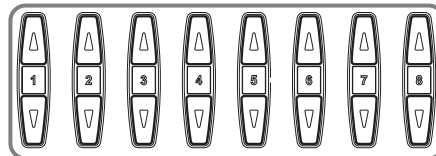
Godkender handlingen. Når det er gjort, skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.



Et tryk her henter displayet **Style** frem. Derfra kan du gemme den justerede autoakkompagnements-stilart.



Her angives indstillingerne for hvert af parametrene for Groove (se skemaet nedenfor).



Parametre for "Groove"

Original Beat	Angiver de rytme-inddelinger, som skal påvirkes. Altså — hvis "8 Beat" er valgt, så vil 1/8's-noder blive påvirket; hvis "12 Beat" er valgt, så vil 1/8's-trioler blive påvirket.
Beat Converter	Det vil ændre den rytme (som er angivet i feltet ORIGINAL BEAT ovenfor) til den valgte værdi. Fx hvis ORIGINAL BEAT er sat til "8 Beat", og BEAT CONVERTER er sat til "12", så vil alle 1/8's-noder i sektionen blive ændret til 1/8's-trioler (12/8's rytme). Hvis ORIGINAL BEAT sættes til "12 Beat", vil "16A" og "16B" BEAT CONVERTER blive vist; det er variationer af den grundlæggende indstilling for 1/16.
Swing	Giver en "swing" fornemmelse ved at ændre rytmen på opslagene — alt efter indstillingerne under ORIGINAL BEAT ovenfor. Fx hvis værdien i ORIGINAL BEAT er sat til 1/8, så vil "swing" indstillingen automatisk forskyde slag nr. 2, 4, 6 og 8 i hver takt, så rytmen bliver "swingende" (mere trioliseret). Indstillingerne fra "A" til "E" vil give forskellige grader af "swing", "A" som den mindst udtalte og "E" som den mest udtalte.
Fine	Her kan vælges mellem forskellige "skabeloner" som kan sættes til hver sektion. Indstillingen "PUSH" betyder, at bestemte slag spilles før slaget, og "HEAVY" at bestemte slag spilles efter slaget. Indstillingerne (2, 3, 4, 5) afgør hvilke slag, der skal påvirkes. Alle slag op til det angivne — undtagen første slag — vil blive spillet før eller efter slaget (fx slag nr. 2 og 3 hvis "3" vælges). I alle tilfælde vil indstillingen "A" give mindst effekt, "B" medium og "C" max. effekt.

■ Dynamics

Brug disse til at vælge emne.

Godkender handlingen. Når det er gjort skifter knappen til [UNDO], så det er muligt at fortryde og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds. Funktionen Undo har kun et niveau, dvs. kun den sidste handling kan fortrydes.

Angiver kanalen, som funktionen Dynamics skal virke på.

Et tryk her henter displayet **Style** frem. Derfra kan du gemme den justerede autoakkompagnements-stilart.

Her angives indstillingerne for hvert af parametrene for Dynamics (se skemaet nedenfor).

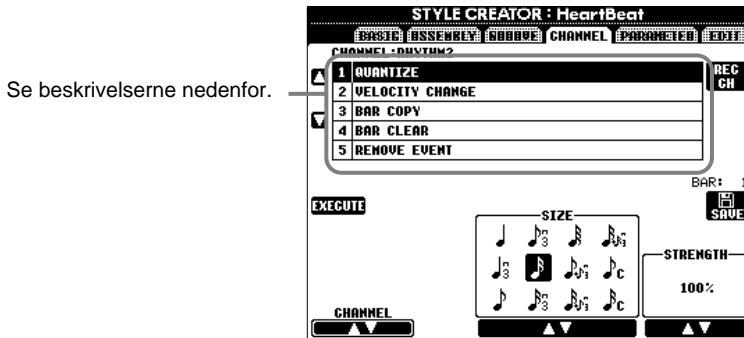
Parametre for "Dynamics"

Accent Type	Vælger type af accent.
Strength	Angiver hvor kraftig den valgte type af accent (se ovenfor) bliver. Jo højere værdi desto kraftigere effekt.
Expand/Compress	Udvider eller sammenpresser værdierne for velocity (volumen) omkring en central værdi "64". Værdier højere end 100% vil gøre dynamikken større, mens værdier mindre end 100% vil sammenpresse udsving i volumenen.
Boost/Cut	Fremhæver eller mindsker værdier for velocity (volumen) på den valgte sektion/kanal. Værdier på mere end 100% vil fremhæve den overordnede volumen, mens værdier under 100% vil mindske den.

NOTE
Velocity (volumen) afgøres af, hvor kraftigt der spilles på tangenterne. Jo stærkere der spilles, desto højere velocity-værdi og dermed kraftigere lyd.

Ret Channel Data (indstillinger for kanaler)

I dette display er der fem forskellige rette-funktioner, deriblandt Quantize (kvantisering), som bruges i forbindelse med autoakkompagnements-stilarterne på kanalerne, som bruges til kanalerne. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 109.



NOTE

Der kan ikke foretages rettelser i de forprogrammerede kanaler BASS-PHRASE 2.

■ Quantize

Se mere side 102.

■ Velocity Change

Skruer op eller ned for volumen af alle tonerne på de valgte kanaler (valgt med [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) knapperne) — alt efter det valgte procenttal (valgt med [4▲▼]/[5▲▼] (BOOST/CUT) knapperne).

■ Bar Copy

Med denne funktion kan du kopiere data fra en takt eller gruppe af takter til et andet sted på den valgte kanal. Brug [4▲▼] (TOP) og [5▲▼] (LAST) knapperne til at angive første og sidste takt af stykket, som skal kopieres. Brug [6▲▼] (DEST) til at angive første takt af det sted, hvor stykket skal sættes ind.

■ Bar Clear

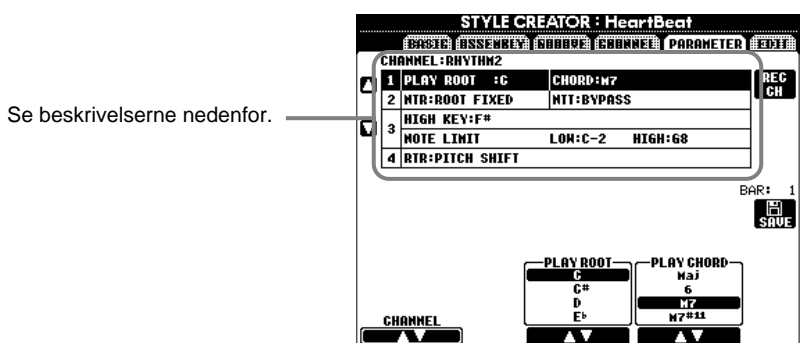
Med denne funktion er det muligt at slette al data fra et valgt antal takter på den valgte kanal. Brug [4▲▼] (TOP) og [5▲▼] (LAST) knapperne for at angive første og sidste takt af det stykke, som skal slettes.

■ Remove Event

Med denne funktion er det muligt at flytte et emne (en "event") fra den valgte kanal. Brug [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT) knapperne til at vælge emnet, som skal flyttes.

Foretag indstillinger for Style File Format — Parameter

I dette display er der en del indstillingsmuligheder for stilarterne — fx kan du bestemme, hvordan tonehøjden og lyden skal skifte, når du spiller akkorder i venstre hånds-sektionen på klaviaturet. Se mere om forholdet mellem de forskellige parametre under "Style File Format" på side 109. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 109.



NOTE
Hvis NTR er indstillet til "Root Fixed" og NTT til "Bypass", så ændres indstillingerne for "Source Root" og "Source Chord" til henholdsvis "Play Root" og "Play Chord". I så tilfælde kan du skifte akkorder og høre resultatet på alle kanalerne.

■ Source Root/Chord

Dette parameter bestemmer grund-figurens oprindelige toneart (som blev brugt, da den blev indspillet). Standard-indstillingen er C maj7 (grundtone: C, akkordtype: dur-maj7), og den vælges automatisk, hvis de forprogrammerede data slettes, før der indspilles en ny stilart. Det gælder uanset grundtone og grundakkord i de forprogrammerede data. Når du ændrer grundtone og grundakkord (fra C maj7), så vil akkord-tonerne og de anbefalede toner også blive ændret, se side 111. *NOTE: Ang. betegnelserne for akkorder i displayet og i akkord-boksene: "Maj" = dur; "M7" = maj7 (stort syvende trin); "m" = mol.*

Hvis grundtonen er C:

 C R C C R	 C R C C C R	 C R C C R C	 C R C C R C C	 C C C C R	 C C C C R C	 C C C C C R
 C R C R C R	 C R R C	 C R R C C	 C R C C	 C R C R C	 C C R C	 C C R C C
 C R C C C	 C R R C C	 C C R C C	 C R C R	 C R R C R	 C C C C C	 C C C C C
 C R C C C	 C C C C C	 C R C C R	 C R C C C C	 C C C C C	 C C R C C C	 C C C C C
 C R C R R C	 C R C R C C	 C C	 C C	 C R C C	 C C R C R	

C = chord note (akkordtone)
C, R = recommended note (anbefalet tone)

■ NTR (regel for transponering af toner) og NTT (oversigt over transponering af toner)

• NTR (regel for transponering af toner)

Her bestemmes systemet for grund-figurens omvendning af toner. Der kan vælges mellem to indstillinger.

Root Trans (transponering af grundtone)

Hvis grundtonen bliver transponeret, så bibeholdes forholdet mellem akkordens toner. Fx hvis tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C vil blive til F3, A3 og C3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler, som indeholder melodilinjier.



Root Fixed

Tonen holdes så tæt som muligt på den foregående tonehøjde. Fx tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C vil så blive ændret til C3, F3 og A3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler, som indeholder dele med akkorder.



• **NTT (oversigt over transponering af toner)**

Her indstilles hvordan transponeringen af tonerne i grund-figuren skal foregå. Her er seks forskellige muligheder for transponering.

Bypass

Ingen transponering.

Melody

Passer til transponering af melodiliner. Brug denne melodi-kanaler som fx **Phrase 1** og **Phrase 2**.

Chord

Passer til transponering af akkorder. Brug denne til **Chord 1** og **Chord 2**, især hvis de indeholder dele, som minder om guitar- eller klaverspil.

Bass

Passer til transponering af bas. Minder grundlæggende om ovennævnte, men indstillingen genkender akkorder, som ikke har grundtonen som bas — fra akkord-fingerindstillingen **FINGERED ON BASS**. Brug hovedsageligt indstillingen til bas-linier.

Melodic Minor (melodisk mol)

Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner.

Harmonic Minor (harmonisk mol)

Når en akkord skifter fra en dur til en mol-akkord, så vil denne indstilling sænke det tredje og sjette trin i skalaen en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, vil det tredje og sjette trin i skalaen blive hævet en halv tone. Der ændres ikke andre toner.

■ **High Key/Note Limit**

• **High Key**

Her indstilles den øverste grænse (tonehøjde) for transponering af grundakkorder. Alle toner, som vil være højere end den angivne grænse, bliver transponeret en oktav ned. Indstillingen er kun aktiv, hvis NTR-parametret (side 116) er sat til "Root Trans".

Eksempel — hvis den højeste toneart er F

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Toner	➔	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

• **Note Limit**

Her indstilles registret (den højeste og dybeste node) for lydene, som er indspillet på kanalerne i stilarten. Hvis dette register indstilles omhyggeligt, kan du sikre dig, at lydene lyder så realistisk som muligt. Med andre ord at der ikke er nogle toner udenfor lydenes naturlige registre (fx høje bas-toner og dybe piccolo'er) Tonerne flyttes automatisk, så de er indenfor det angivne register.

Eksempel — Hvis den dybeste tone C3 og den højeste D4

Akkorder	➔	CM	C#M	...	FM	...
Toner	➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ **RTR (regel for gen-anslag)**

Disse indstillinger bestemmer, om tonerne skal klinge ud eller ej — og hvordan de ændrer tonehøjde, når der skiftes akkorder.

Stop

Tonerne klinger ikke ud.

Pitch Shift

Tonehøjden vil glide over i en ny tone uden anslag, som passer til den nye type akkord.

Pitch Shift to Root

Tonehøjden vil glide over i en ny tone uden noget anslag, som passer til grundtonen på den nye akkord.

Retrigger

Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer til akkorden.

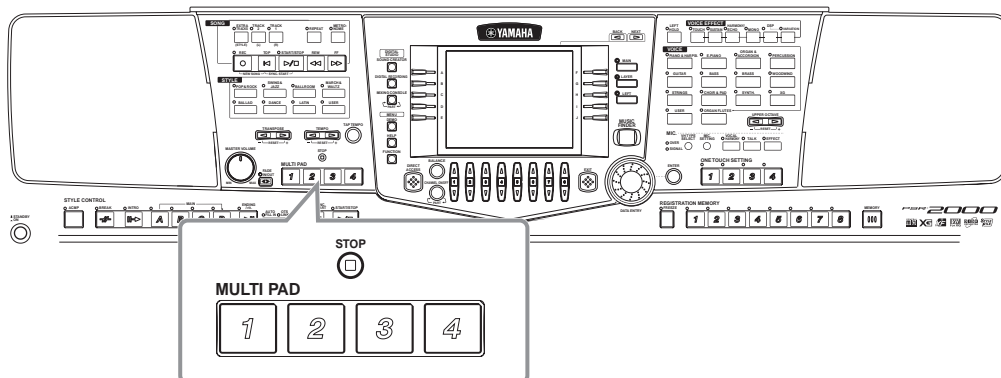
Retrigger To Root

Tonen får et anslag på den nye tonehøjde, som passer grundtonen i den nye akkord.

Men den nye tones oktav vil være den samme.

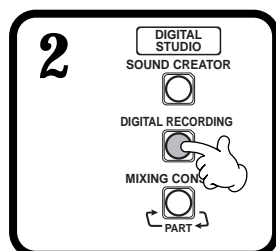
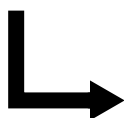
Lav Multi Pads (figurer) — Multi Pad Creator

Med PSR-2000/1000 kan du lave dine egne Multi Pad-figurer — som du kan bruge, mens du spiller ligesom med de forprogrammerede Multi Pads.

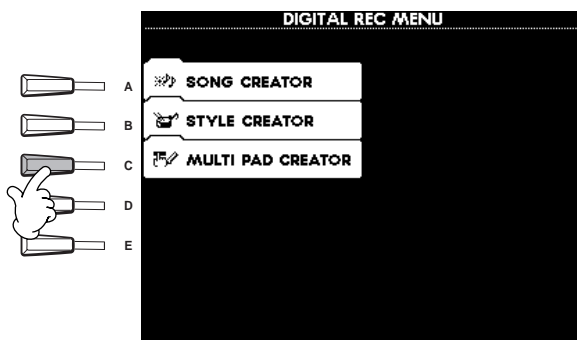


Fremgangsmåde

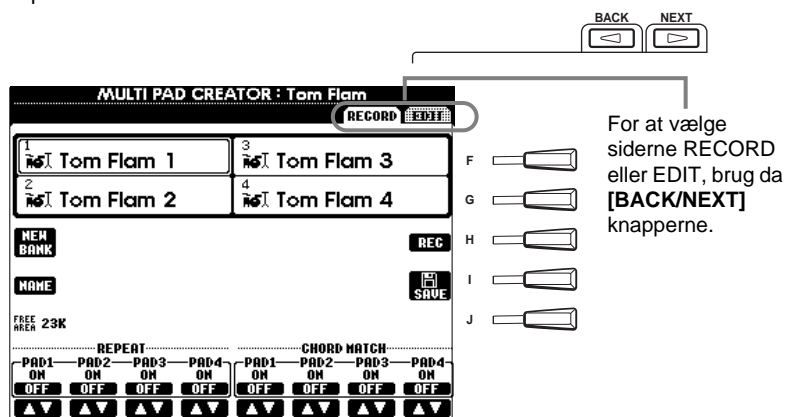
- 1** Vælg den Multi Pad bank, du gerne vil tilføje noget i. For at indspille en ny Multi Pad-figur fra bunden, hent da siden **RECORD** frem fra displayet **Multi Pad Creator**. Vælg "New Bank" ved at trykke på [C] (NEW BANK) knappen.



3



- 4** Indspil og ret Multi Pad-figur. Se mere om fremgangsmåden for hvert display i beskrivelserne på de næste sider.



- 5** Hent displayet Multi Pad ved at trykke på [I] (SAVE) knappen. Gem derefter de indspillede/rettede data på siderne USER eller FLOPPY DISK (diskette/drev).



For at lukke displayet Multi Pad, tryk på [EXIT] knappen.

Indspilning af Multi Pads i Realtime — Record

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 118.

Vælg den Multi Pad, du vil indspille eller rette i. Det kan også gøres ved at trykke på **[MULTI PAD]** [1] - [4] knappen.

Vælg en tom Multi Pad bank, dermed kan du lave en ny Multi Pad fra bunden.

Henter displayet NAME frem, så du kan indtaste et nyt navn.

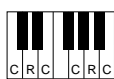
Tænder eller slukker for Repeat/Chord Match (se herunder).

Tryk på denne knap hvis du vil aktivere grundindstillingen Record standby (synchroniseret standby).

Tryk på denne knap for at gemme den indspillede Pad-figur på enten USER-drevet eller FLOPPY DISK (diskettedrevet).

Start indspilning

Tryk på **[H] (REC)** knappen for aktivere grundindstillingen Record standby. Indspilningen vil starte, så snart du spiller på klaviaturet. Du kan også starte indspilningen ved at trykke på **STYLE [START]** knappen. Hvis Chord Match er tændt (se herunder) på den Multi Pad, der skal indspilles, så er det bedst, du bruger følgende toner af en C-durskala (C, D, E, G, A og B).



C = chord note (akkordtone)
C, R = recommended note (anbefalet tone)
Andre: ikke-anbefalet tone

NOTE

- Du kan godt indspille andre toner, end de nævnte i C-durskalaen, men det kan ske, at et indspillet figur ikke vil passe til akkorden, når det hele afspilles.
- Rytme-delen af den valgte, eller aktuelle stilart, angiver kun rytmen (i stedet for en metronom) og afspilles kun under indspilningen, den bliver ikke indspillet.

Stop indspilning

Tryk på **[H] (STOP)** knappen eller **STYLE/MULTI PAD/ [STOP]** knappen på panelet for at stoppe indspilningen, når du er færdig med figuren.

Tænd og sluk for Chord Match (tilpasning til akkorder) og Repeat (gentag) On/Off

■ Repeat (gentag)

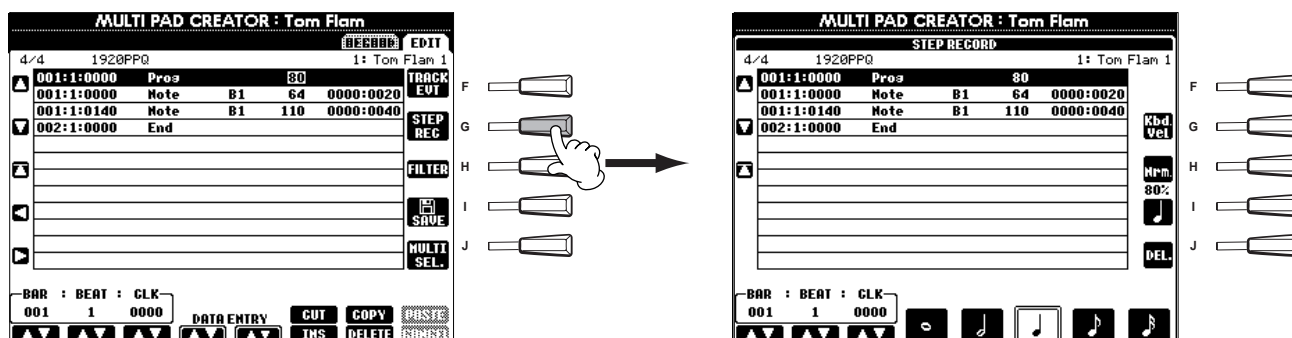
Hvis ikke funktionen Repeat for den valgte Pad er tændt, så vil afspilningen af figuren stoppe så snart, den er færdig. En figur kan stoppes, mens den afspilles, ved at trykke på MULTI PAD [START/STOP] knappen.

■ Chord Match (tilpasning til akkorder)

Hvis Chord Match for den valgte Pad er tændt, så vil figuren automatisk ændre sig efter harmonierne i akkompagnementet, hvis det afspilles.

Indspilning trin for trin eller Ret Multi Pads — Edit

Med denne funktion kan du lave Multi Pad-figurer ved at indsætte tonerne og andre data enkeltvis uden at skulle indspille dem. Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 4 på side 118.



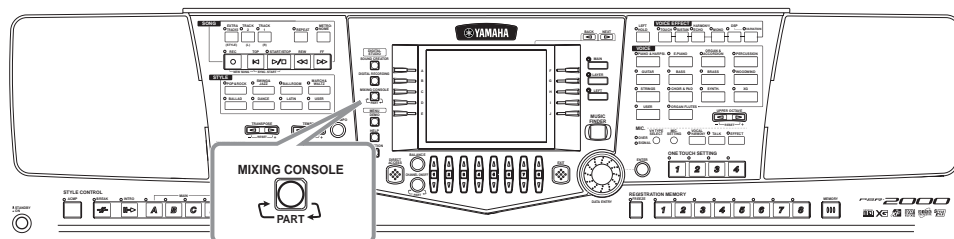
Fremgangsmåden her er den samme som under "Indspil enkelte toner — Step record" på side 96, på nær undtagelserne beskrevet nedenfor. Du kan også indsætte tonerne fra siden Edit, så vil fremgangsmåden være den samme som under "Ret i en indspillet Song (melodi)" på side 102.

- Ligesom under indspilning af melodier, så kan END-mærket sættes ind, hvor det ønskes, under Multi Pad Creator. Dermed er det muligt at finjustere længden af Pad-figuren. Det kan være praktisk, fx hvis en Pad er sat til synkroniseret gentagelse (Repeat On) sammen med tangenterne og autoakkompagnementet.
- Der er kun én kanal (channel) til Multi Pad-figurerne, og kanalen kan derfor ikke ændres.

Indstil volumenbalancen og lav om på lydene

— Mixing Console (mixeren)

Dette display giver dig en effektiv kontrol over lyden, og så er det sat op som en rigtig mixer eller mixing console.



NOTE

Mixing Console (mixer)

Med dette sæt kontroller kan du justere balancen af lydene, deres position i stereo-lydbilledet og hvor meget effekt, der skal tilsættes hver lyd.

Det er muligt at hente nogle flere kontroller frem ved at bruge [BALANCE] knappen og [CHANNEL ON/OFF] knappen (side 61).

Fremgangsmåde

1



Fra displayet MIXING CONSOLE, tryk da på flere gange på knappen, indtil det ønskede display vises. Et tryk vil skifte mellem følgende displays.

PANEL PART

Her findes de dele, som spilles på tangenterne (Main/Layer(Left) akkompagnements-dele, melodi, input fra mikrofon (kun PSR-2000).

STYLE PART

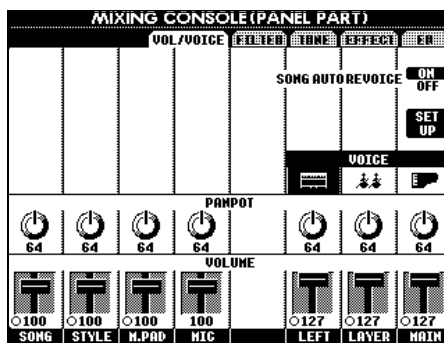
Akkompagnements-delene

SONG CH 1 - 8

Kanal 1 - 8 fra melodierne

SONG CH 9 -16

Kanal 9 - 16 fra melodierne



NOTE

Det er hurtigt og nemt at indstille alle dele til den samme værdi (det gælder dog ikke for lyden). Hold den [A] - [J] knap nede, som svarer til det parameter, du vil ændre — og brug [1] - [8] knapperne eller [DATA ENTRY] drejeknappen til at ændre værdien.

NOTE

Se mere om de parametre, som er i forbindelse med Sound Creator på side 88.

2

Vælg de andre sider under Mixing Console ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne og indstil de ønskede parametre. Se mere om de forskellige parametre og indstillinger, og hvordan de bruges i de beskrivelser, som starter på side 122.



For at lukke for displayet Mixing Console, tryk på [EXIT] knappen.

Om parametrene

• VOL/VOICE (volumen/lyd) (side 122)

Her findes de indstillinger, som har forbindelse med volumen og lydene for hver del/kanal. Her kan du også slukke for funktionen Auto Revoice — som automatisk afspiller XG-kompatible melodier (side 159) med de flotte og dynamiske lyde, som er kendetegnende for PSR-2000/1000. Dette giver keyboardet nogle meget smukke og realistiske instrument-lyde.

• FILTER (side 123)

Disse kontroller påvirker både tonekvaliteten af lyden, og det er muligt at gøre lydene kraftigere, give større dybde eller gøre dem mere klare.

• TUNE (side 123)

Her findes forskellige kontroller for stemning og tonehøjde.

• EFFECT (side 124)

Her kontrolleres det, hvor meget effekt, der skal sættes til lyden.

• EQ (Equalizer) (kun PSR-2000) (side 127)

Her bestemmes den overordnede lyd på keyboardet. Det er muligt at indstille lyden, så den passer til særlige lydforhold i forskellige rum. Du kan også justere volumen og tonekontrol for hver del.

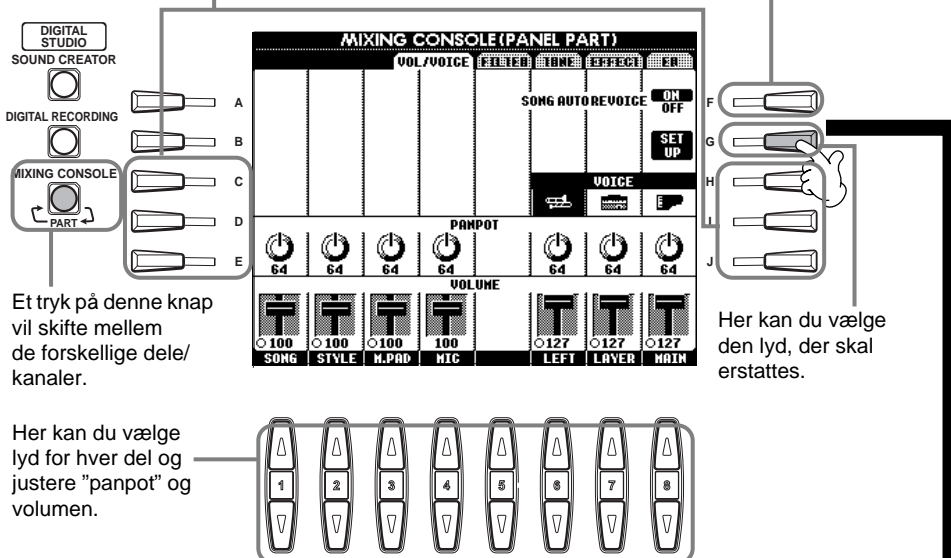
Lav om på volumen og lyde — Volume/Voice

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 121.

1

Brug disse for at vælge parametre for **VOICE**, **PANPOT** eller **VOLUME** (se nedenfor).

Sæt denne funktion til ON, for at aktivere automatisk erstatning af XG-lyde (hvis der er XG-data) med de specielle lyde fra PSR-2000/1000. For at bruge det normale sæt XG-lyde, sæt knappen til Off.



VOICE

Henter displayet **VOICE** frem, derfra kan du vælge en lyd (side 54). Når Style-delen er valgt, så kan hverken lyden Organ Flutes eller User-lyde vælges. Når Song-delen er valgt, så kan User-lydene ikke vælges.

PANPOT

Bestemmer den valgte lyd eller kanals position i stereo-lydbilledet. En indstilling på 0 vil panorere lyden helt over til venstre og 127 helt over til højre.

VOLUME

Bestemmer volumen for hver kanal, dermed har du en god kontrol over balancen mellem delene.

NOTE

Kategoriene **[RHY2]** i displayet **STYLE PART** er kun til lydene Drum Kit/SFX Kit (rytmeinstrumenter).

NOTE

Kanalen **[RHY1]** i displayet **STYLE PART** kan bruges til alle lyde undtagen Organ Flutes.

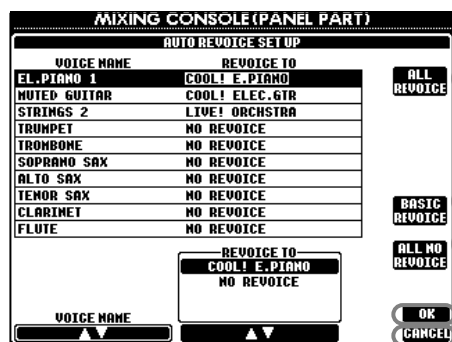
NOTE

Hvis der spilles GM song data, så kan kanal 10 (fra siden **SONG CH 9 - 16**) kun bruges til lyde med Drum Kits (trommesæt).

NOTE

Hvis der ændres rytme/tromme-lyde (drum kit osv.) for en autoakkompagnements-stilart eller melodi fra **VOICE**-parametret, så gendannes standard-indstillingerne fra trommelydene. I nogle tilfælde vil det ikke være muligt at gendanne de oprindelige lyd-indstillinger. Hvis det er en melodi, der afspilles, så kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vende tilbage til starten af melodien og afspille derfra. Hvis det er en stilart, der afspilles, kan de oprindelige indstillinger gendannes ved at vælge den samme stilart igen.

2



ALL REVOICE

Erstatter alle de XG-lyde, der kan erstattes, med de flotte, autentiske lyde fra PSR-2000/1000.

BASIC REVOICE

Erstatter kun de anbefalede lyde, som passer til afspilningen af melodien.

ALL NO REVOICE

Alle lydene går tilbage til XG-lydene.

NOTE

Vær opmærksom på, at brug af funktionen Revoice kan betyde, at nogle lyde vil være unaturlige eller unormale — alt efter dataene for den pågældende melodi.

Vælger XG-lydene som skal erstattes (lyde der som regel bruges under afspilning).

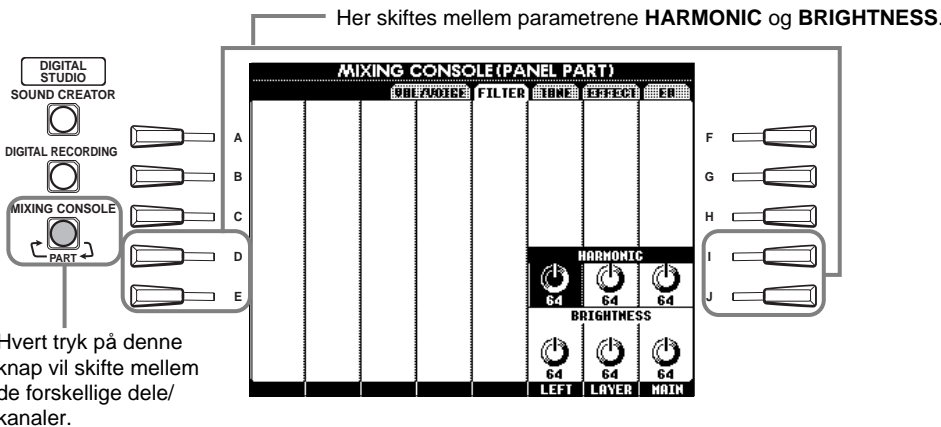
Vælger lydene, som skal bruges til at erstatte XG-lydene (hvis **SONG AUTO REVOICE** er indstillet til ON).

Godkender indstillingerne og lukker displayet **Auto Revoice Setup**.

Lukker displayet **Auto Revoice Setup** uden at godkende indstillingerne.

Juster lydenes toneindstillinger — Filter

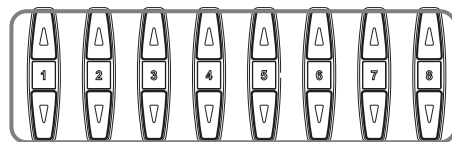
Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 121.



NOTE
Se mere om Filter på side 89.

NOTE
Vær forsigtige med disse kontroller. Drastiske indstillinger kan medføre støj eller forvrængning af lyden alt efter den valgte lyd.

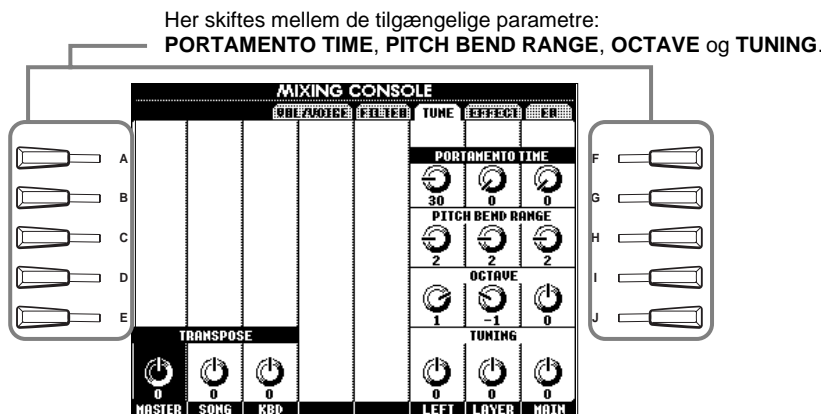
Hvert tryk på denne knap vil skifte mellem de forskellige dele/kanaler.



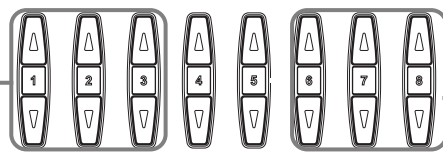
HARMONIC Her kan du justere resonans-effekten (se "Harmonic Content" på side 89).
BRIGHTNESS Her bestemmes, hvor lys lyden er, ved at justere "cutoff frequency" (side 89).

Juster indstillinger for stemning — Tune

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 121.



NOTE
Portamento bruges til at lave en glidende overgang fra en tone til den næste.



Se beskrivelserne nedenfor.

Disse øger/mindsker (transponerer) tonehøjden med halvtone trin.

MASTER ... Transponerer både tonehøjden på klaviaturet og for afspilning af melodier.

SONG Transponerer tonehøjden for afspilning af melodier.

KBD Transponerer tonehøjden på klaviaturet.

PORTAMENTO TIME Hvis en del er sat til Mono (side 58, 88), bestemmes Portamento time her. Jo højre værdi desto længere tid tager det, før tonehøjden skifter. Portamento bruges kun, når du spiller legato (spiller den næste tone, før den første slippes).

PITCH BEND RANGE Bestemmer rækkevidden af PITCH BEND-hjulet for den angivne del. Rækkevidden kan spænde fra "0" til "12", hvert trin svarer til en halv tone.

OCTAVE Bestemmer rækkevidde af tonehøjden, kan indstilles til mere end to oktaver op eller ned. Denne værdi kan føjes til sættet af værdier ved hjælp af [UPPER OCTAVE] knappen.

TUNING Bestemmer hele keyboardets tonehøjde.

Indstil effekterne

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 121.

NOTE

Der findes tre sektioner af effekter: Reverb, Chorus og DSP (som indeholder forskellige typer af effekter. Se mere i Listen over Effekt-blokke på side 125.

1 Angiver type af hver effekt-blok.

Tryk her for at indstille og gemme effekten (side 124, 125).

Her skiftes mellem effekt-sektionerne: **REVERB, CHORUS** og **DSP**.

Et tryk på denne knap vil skifte mellem de forskellige Parts (dele) / kanaler.

Her bestemmes hvor meget effekt, der skal sættes til hver Part (del). Se beskrivelser af de forskellige effekter på side 125.

2

Hvis **BLOCK**-parametret er sat til **REVERB, CHORUS** eller **DSP1-4/DSP**, tryk da her for at hente displayet frem, hvorfra du kan ændre de detaljerede indstillinger for effekterne.

Disse knapper vælger effekt-blokken, og her kan du tilsætte effekterne.

BLOCK.....Vælger effekt-blok (en gruppe af effekter, som ligner hinanden).
PARTVælger den del, som skal have tilsat Insertion-effekt. Den er kun aktiveret, hvis BLOCK er sat til "DSP1/DSP", PARAMETER er sat til "CONNECTION" og VALUE sat til "Insertion" — eller hvis BLOCK er sat til "DSP-4" (kun PSR-2000).
CATEGORYDe forskellige programmer af effekter (under **TYPE** nedenfor) er inddelt i kategorier. Dette parameter vil måske ikke være tilgængeligt alt efter den valgte blok.
TYPEBestemmer den effekt-type, der er under den valgte effekt-blok. De effekt-typer, som er tilgængelige, kan variere alt efter den valgte blok.

3

HER SKIFTES MELLEM ØVERSTE OG NEDERSTE (UPPER, LOWER) PARAMETER. FOR DET NEDERSTE PARAMETER, KAN STYRKEN ÆNDRERES, HVIS [VARIATION] KNAPPEN ER TÆNDT.

Bestemmer effekt-block.

Bestemmer effekt-category.

Bestemmer effekt-type.

Bestemmer hvilket effekt-parameter, der skal justeres.

Henter displayet hvor effekten kan gemmes.

Bestemmer niveauet af effekten (return-level). Er ikke tilgængelig, hvis BLOCK er indstillet til "DSP1/DSP", hvis PARAMETER er sat til "CONNECTION" og VALUE sat til "Insertion" eller hvis BLOCK er sat til "DSP2-4" (kun PSR-2000).

Bestemmer værdien for det valgte parameter.

4

Vælg hvor effekten skal gemmes. Antallet af steder, den kan gemmes kan variere fra block til block (se skemaet nedenfor).

Henter displayet, hvor User-effekten kan gemmes (side 45).

Gemmer de effekt-indstillinger, du har foretaget ovenfor, på en "User Effect Location" (SYSTEM). For senere at hente effekten frem igen, vælg da **USER** fra parameteret **CATEGORY** og vælg den ønskede effekt fra parameteret **TYPE**.

NOTE
Vær opmærksom på, at i nogle tilfælde vil der opstå støj, hvis du indstiller effekterne, mens du spiller på instrumentet.

Effect Block

Block	Parts (dele)	Beskrivelse	Antal User-effekter
REVERB	Alle dele	Giver en varm rumklang, som hvis der spilles i en koncertsal eller en jazzklub.	3
CHORUS	All dele	Giver en stor, flot lyd, som hvis flere instrumenter spillede på samme tid.	3
DSP 1 (PSR-2000) DSP(PSR-1000)	Main, Layer, Left, Song (Ch. 1 - 16), Mikrofon (kun PSR-2000), stilart	Udover reverb- og chorus-effekterne, har denne effekt-blok også nogle specielle effekter fx distortion.	3
DSP2 - 4 (kun PSR-2000)	Main, Layer, Left, Song (Ch. 1 - 16), Mikrofon (indstilles automatisk)	Alle DSP-blokke, som ikke bruges, kan bruges automatisk bruges af de resterende aktive dele.	10

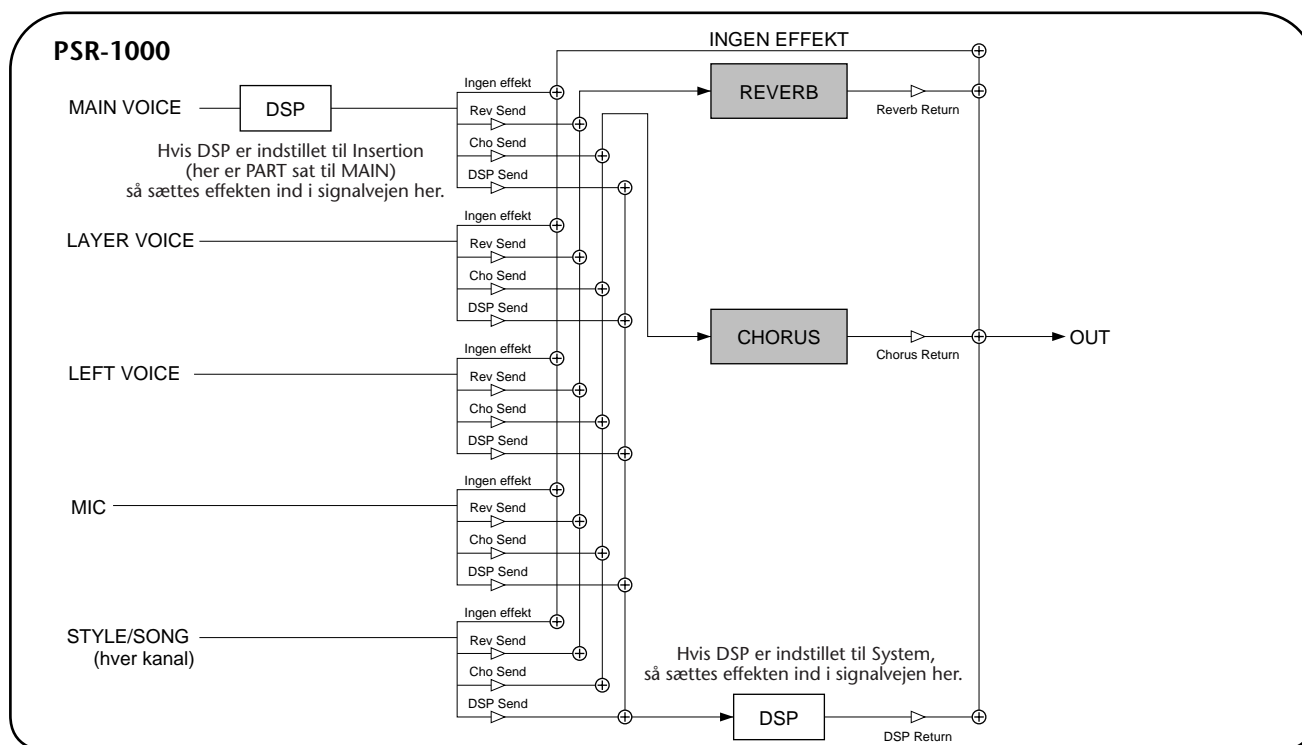
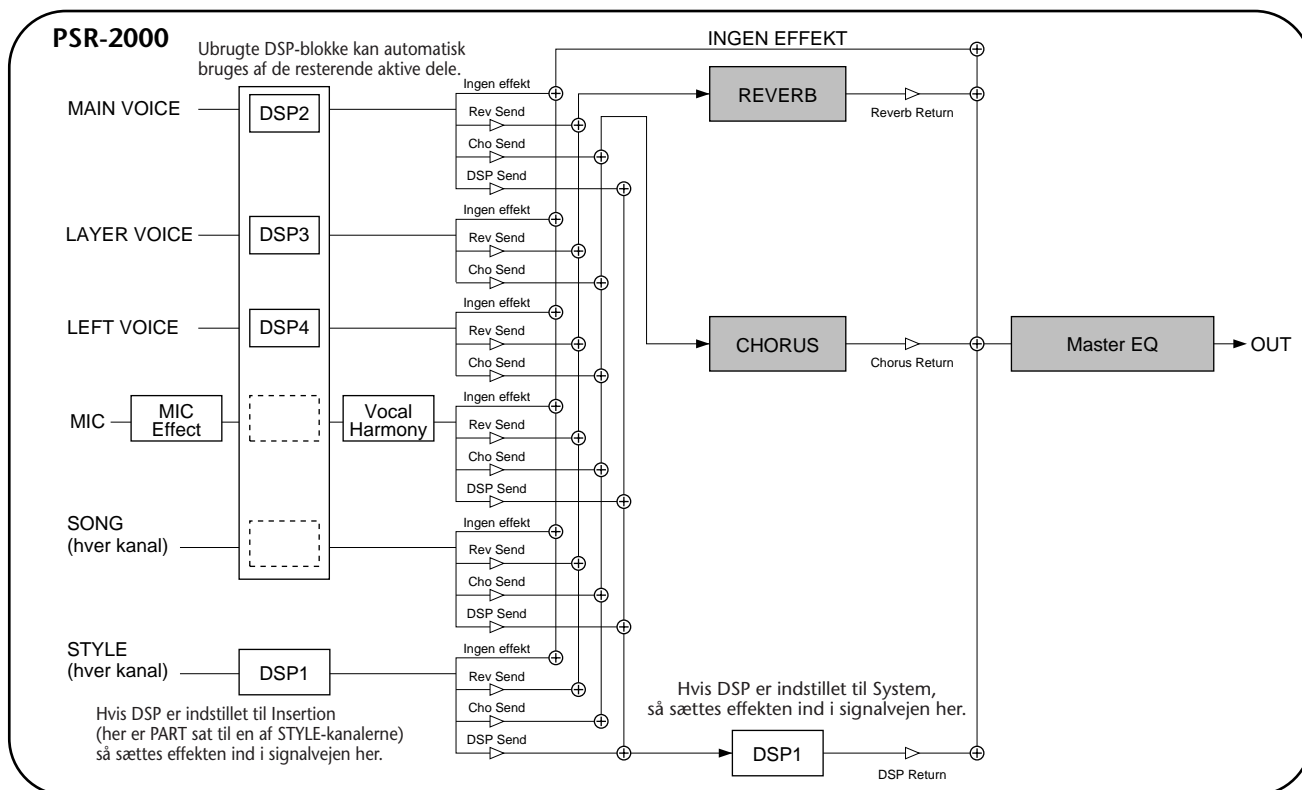
Effekternes signalveje

PSR-2000/1000 har følgende systemer af digitale effekter. Effektens type, styrke og forskellige andre parametre kan indstilles med panel-kontrollerne.

Om signalvejene for effekterne — System og Insertion

Alle effekt-blokke kan forbindes på to forskellige måder: System eller Insertion. Vælges System, så vil effekten virke på alle dele. Vælg Insertion, så vil effekten kun virke på en bestemt, udvalgt del. Reverb og Chorus er såkaldte System-effekter, og DSP 2 - DSP 4 (kun PSR-2000) er Insertion-effekter. Derimod effekterne DSP1/DSP kan både konfigureres til at være System og Insertion-effekter.

Tegningen nedenfor viser, hvordan de forskellige effekt-blokke er placeret, og hvordan signalvejene er for "send" / "return" kontrollerne på PSR-2000/1000.



Indstilling af equalizeren — EQ (kun PSR-2000)

En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højttalere, så den passer til rummet. Lyden er delt ind i frekvensområder, så det er muligt at justere lyden ved at skruer op eller ned for styrken for hvert område. Med equalizeren kan du indstille tonen eller klangen, så den passer til rummet, og dermed ophæve nogle akustiske karakteristika ved det. Fx kan du skruer ned for de dybe frekvenser, hvis du spiller på en scene eller i et stort rum, hvor lyden nemt kan virke "buldrende". Eller du kan skruer op for de høje frekvenser i små lukkede rum, der som regel er "tørre" og uden rumklang eller ekko. PSR-2000 har en god digital equalizer med fem bånd. Med denne sidste effekt — tonekontrollen — kan du justere den overordnede lyd af hele keyboardet.

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 121.

1

Vælg en type Master EQ.

Henter displayet MASTER EQ EDIT frem.

Vælg den EQ-type, som skal justere EQ HIGH ved at bruge [1▲▼] - [8▲▼] knapperne.

Vælg den EQ-type, som skal justere EQ LOW ved at bruge [1▲▼] - [8▲▼] knapperne.

2

Vælg en type Master EQ.

En justeret PRESET eller USER eq-kurve kan gemmes på USER 1 eller 2.

PRESET og USER eq-kurverne kan justeres ved hjælp af de tilhørende LCD-knapper — EQ1 til EQ5. Hvert af de fem bånd (EQ-område) kan skrues op eller ned med 12 dB.

Indstiller den overordnede volumen af EQ-indstillingerne på en gang.

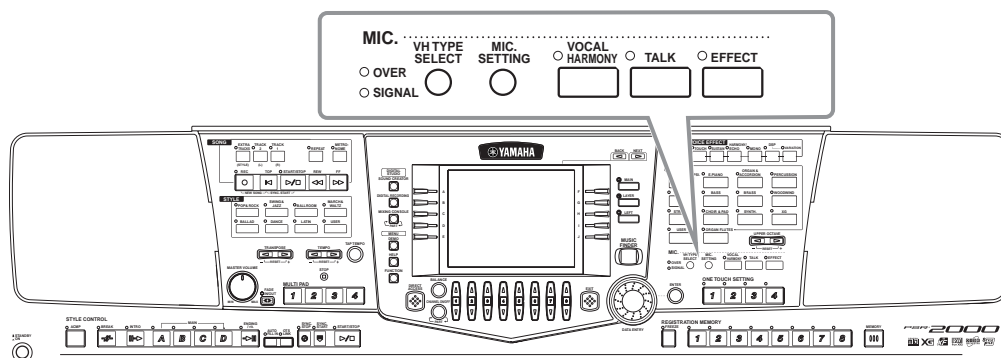
Når et EQ-område justeres, så bliver den tilhørende EQ-værdi fremhævet, og nummeret på EQ-området vises ovenover Q og FREQ-kontrollerne. Så kan Q og FREQ-kontrollerne bruges til at justere Q (båndbredden) og FREQ (center for frekvensen) for det pågældende EQ-område. Jo højere "Q" desto smallere båndbredde. Bredden af frekvensområdet er ikke ens for alle EQ-områderne.

Brug en mikrofon — MIC. (PSR-2000)

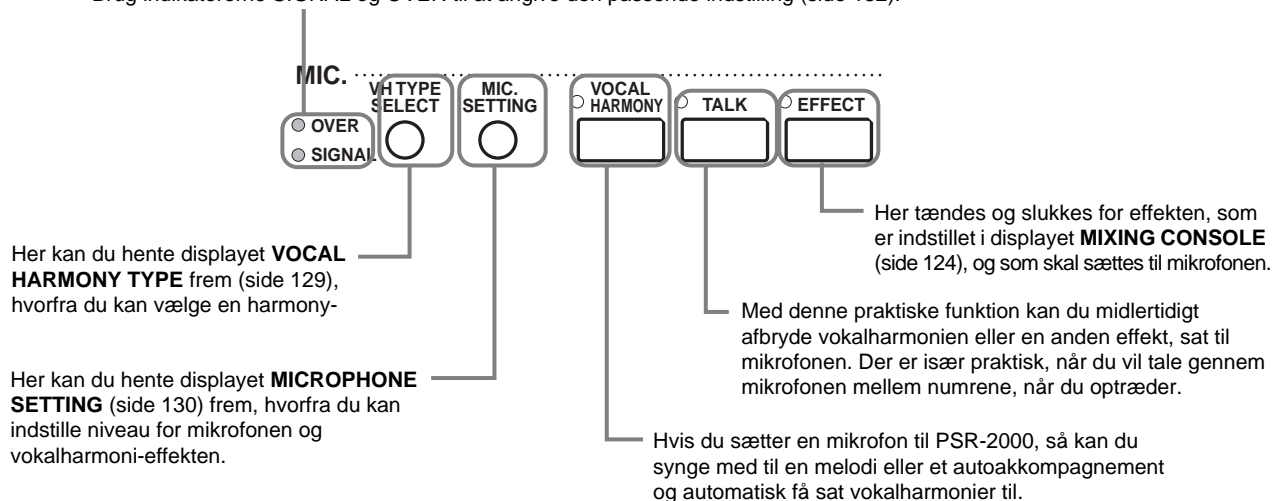
Denne helt specielle funktion kan automatisk sætte vokalharmonier til en enkelt sanger. Funktionen gør brug af en avanceret lyd-teknologi. Her findes både fire forskellige grundindstillinger for harmonier og et omfattende udvalg af forskellige harmoni-typer. PSR-2000 kan ikke blot tilsætte harmonier, det er også muligt at skifte køn på både harmonistemmer og forsanger. Fx hvis du er en mand, så kan du automatisk lave et kor med to kvindelige vokaler. Det er muligt kontrollere lyden af vokal-harmonierne fuldstændigt med de omfattende indstillingsmuligheder.

NOTE

Se flere detaljer om, hvordan en mikrofon sættes til på side 152.



Brug indikatorerne SIGNAL og OVER til at angive den passende indstilling (side 152).



Vælg en Vocal Harmony Type (vokalharmoni-type)

1 Tryk på [VH TYPE SELECT] knappen.

2

Vælg en vokalharmoni-type.

Her kan du justere hvor meget effekt, der skal sættes til.

3

PARAMETER	VALUE
VOCODER TYPE	Auto
CHORDAL TYPE	DuetAb
HARM GENDER TYPE	Off
LEAD GENDER TYPE	Off
LEAD GENDER DEPTH	+12
LEAD PITCH	Free
UPPER GMDR THRESH	0
LOWER GMDR THRESH	0
UPPER GMDR DEPTH	-0
LOWER GMDR DEPTH	-0
VIBRATO DEPTH	52
VIBRATO RATE	42
VIBRATO DELAY	34

Vælg en vokalharmoni-type.

Vælg et parameter for Vocal Harmony.

Indstil værdien for parameteret.

Gem de justerede data (side 38 og 44).

Vend tilbage til displayet **VOCAL HARMONY**.

For at vende tilbage til det foregående display, tryk på [EXIT] knappen.



NOTE

De gemte indstillinger kan navngives (side 41) eller slettes (side 43) på USER-siden.

NOTE

Se mere om parametrene for Vocal Harmony i det separate hæfte Data List.

Foretag indstillinger for vokalharmonier og mikrofon — MICROPHONE SETTING

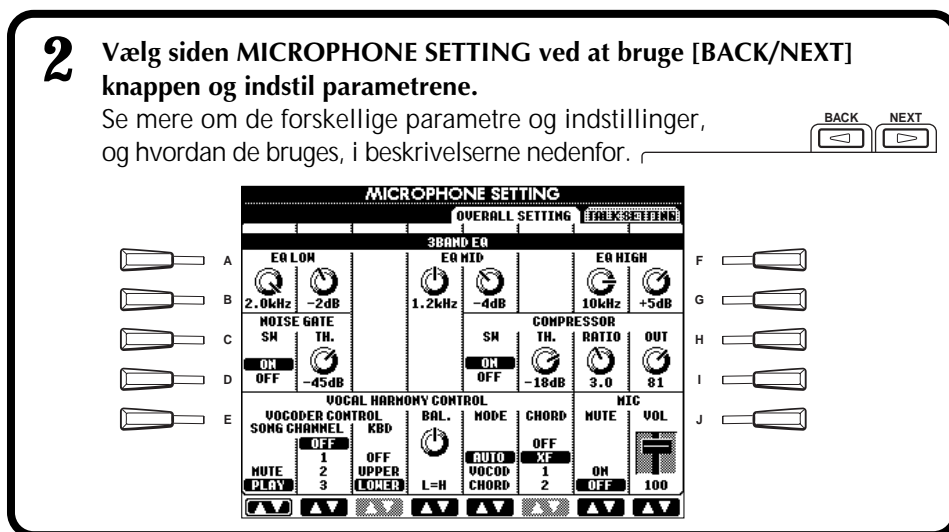
Fremgangsmåde

1 Tryk på [MIC. SETTING] knappen.

2 Vælg siden MICROPHONE SETTING ved at bruge [BACK/NEXT] knappen og indstil parametrene. Se mere om de forskellige parametre og indstillinger, og hvordan de bruges, i beskrivelserne nedenfor.

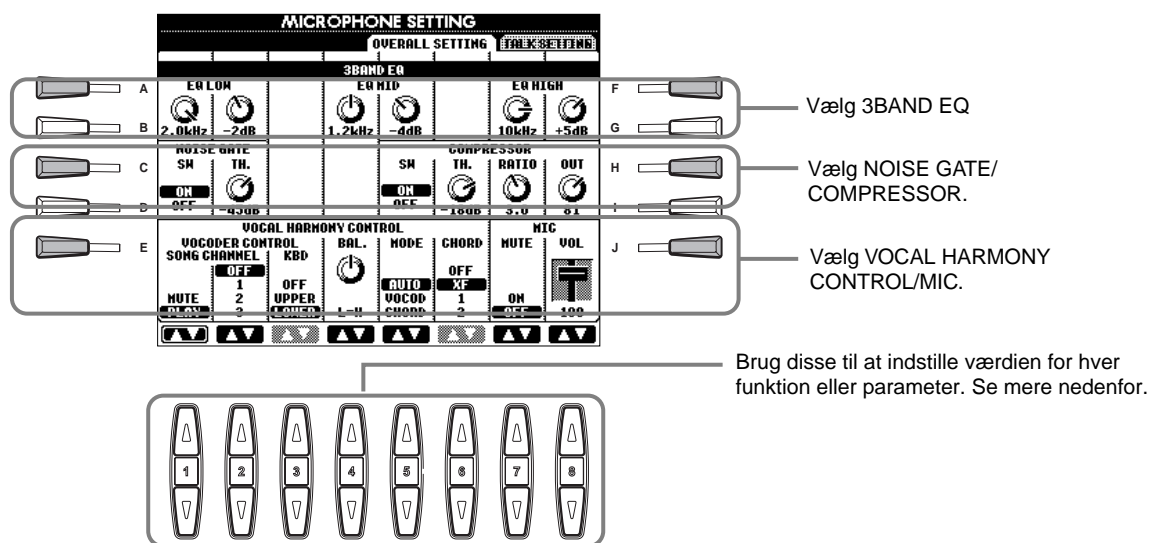


For at vende tilbage til det foregående display, tryk på [EXIT] knappen.



Juster indstillinger for vokal-harmonier og mikrofon-effekter — OVERALL SETTING

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 ovenfor.



■ 3BAND EQ (3-BÅNDS EQUALIZER)

En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højtalere, så den passer til rummet. Lyden er delt ind i frekvensområder, så det er muligt at justere lyden ved at skrue op eller ned for styrken for hvert område. PSR-2000 har en god digital equalizer med tre bånd i forbindelse med mikrofonen.

Hz Justerer det midterste frekvensområde for det pågældende bånd.

dB Skrues op eller ned (op til 12 dB) for det pågældende bånd.

■ NOISE GATE

Denne effekt lukker for mikrofonens "input"-signal, når det kommer under et niveau, som kan indstilles. Det virker godt og kan sortere uønsket støj fra det ønskede signal (vokalen), som passerer filteret.

SW..... "SW" er en forkortelse for "Switch" (kontakt). Her slukkes og tændes for Noise Gate'en.

TH. "TH" er en forkortelse for "Threshold" (egentlig "tærskel") Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være for at komme gennem.

■ COMPRESSOR

Denne effekt dæmper output-signalet, når signalet fra mikrofonen kommer over et vist niveau.

Det er meget praktisk, når du indspiller et signal, som har store dynamiske udsving. Signalet bliver "presset" sammen; de svage lyde bliver kraftigere, og de kraftige signaler bliver svagere.

SW "SW" er en forkortelse for "Switch" (kontakt). Her slukkes og tændes for Noise Gate'en.

TH "TH" er en forkortelse for "Threshold" (egentlig "tærskel") Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være for at komme gennem.

RATIO Her justeres, hvor stor rationen af effekten skal være.

OUT Her indstilles den endelige volumen af effekten.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Følgende parametre bestemmer, hvordan harmonien kontrolleres.

VOCODER CONTROL

Effekten Vocal Harmony kontrolleres af data for tonerne — tonerne du spiller på tangenterne og/eller tonerne fra melodierne. Med dette parameter kan du bestemme, hvilke toner der skal bruges til at kontrollere melodien.

• SONG CHANNEL

MUTE/PLAY:

Hvis indstillingen er "MUTE", så er kanalen, valgt nedenfor, "muted" (slukket), når der spilles på tangenterne eller afspilles en melodi.

OFF:

Song-dataene har ingen kontrol over harmonierne.

1-16:

Hvis der afspilles en melodi fra diskette eller en eksterne MIDI-sequencer, så kontrolleres harmonierne af de tone-data, som bliver indspillet på den valgte song channel.

• KEYBOARD

OFF: Der er slukket for keyboardets kontrol over harmonierne.

UPPER: Tonerne, som spilles til højre for Split Point kontrollerer harmonierne.

LOWER: Tonerne, som spilles til venstre for Split Point kontrollerer harmonierne.

BALANCE

Her kan du indstille balancen mellem forsangeren (dig selv) og vokalharmonierne. Øges værdien øges også volumen for vokalharmonierne, mens forsangeren dæmpes. Når indstillingen er sat til $L < H63$ (L= leadvokal (forsanger), H= vokalharmoni), så høres kun vokalharmonien. Er indstillingen er sat til $L63 > H$, så høres kun forsangeren.

MODE

Alle Vokalharmoni-typerne inddeles i tre grundindstillinger ("modes"), som laver forskellige slags harmonier.

Harmoni-effekten afhænger af den valgte "mode" og spor, og dette parameter bestemmer, hvordan harmonierne sættes til din vokal. De tre "modes" beskrives nedenfor.

VOCODER:

Harmoni-tonerne afhænger af de toner, du spiller på keyboardet (Main, Layer og Left) og/eller de melodi-data som er på Vocal Harmony-sporene.

CHORDAL:

Under afspilning af akkompagnement vil akkorderne, som spilles i autoakkompagnements-sektionen, kontrollere harmonierne. Under afspilning af song (melodi) vil akkorderne, som er i dataene, kontrollere harmonierne. (Gælder ikke, hvis melodien ikke har nogen data med akkorder.)

AUTO:

Hvis autoakkompagnementet eller Left-delen er tændt — og der findes data med akkorder i melodien — så vil grundindstillingen altid blive sat til CHORDAL. I alle andre tilfælde vil grundindstillingen blive sat til VOCODER.

CHORD

De følgende parametre angiver de song-data, som vil blive brugt til læsning af akkorder.

OFF: Akkorder læses ikke.

XF: Akkorder af XG-formatet læses.

1-16: Akkorder læses fra dataene på de angivne song-channels.

■ MIC (MIKROFON)

Følgende parametre bestemmer, hvordan mikrofonens lyd kontrolleres.

MUTE Er indstillingen "OFF", er der slukket for mikrofonen.

VOLUME Indstiller volumen for mikrofonen.

Indstil volumen for mikrofon og relaterede effekter — TALK SETTING

Bestemmer indstillingerne, når [TALK] knappen er tændt.
Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 2 på side 130.

VOLUME/PAN/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/TOTAL VOLUME ATTENUATOR

The screenshot shows the 'MICROWAVE SETTING' menu with 'TALK SETTING' selected. The menu displays the following settings:

VOLUME: 90	PAN: R6
1 REVERB DEPTH: 12	CHORUS DEPTH: 0
TOTAL VOLUME ATTENUATOR: -8dB	
2 DSP MIC: OFF	TYPE: EQ TEL DEPTH: 127

Below the menu is a control panel with 8 buttons labeled 1 through 8. Lines connect these buttons to the menu items:

- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'TOTAL VOLUME ATTENUATOR' setting.
- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'REVERB DEPTH' and 'CHORUS DEPTH' settings.
- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'PAN' setting.
- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'DSP MIC' setting.
- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'TYPE' setting.
- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'DEPTH' setting.

Denne knap bestemmer volumen for lyden fra mikrofonen.

Her bestemmes hvor meget attenuation (dæmpning), der skal sættes til den overordnede lyd (på nær lyden fra mikrofonen) — dermed har du god mulighed for at justere balancen mellem keyboardets overordnede lyd og din stemme (mikrofonen).

Her indstilles mikrofonens position i stereo-lydbilledet.

Her indstilles, hvor meget reverb og chorus, der skal sættes til lyden fra mikrofonen.

DSP/TYPE/DEPTH

The screenshot shows the 'MICROWAVE SETTING' menu with 'TALK SETTING' selected. The menu displays the following settings:

VOLUME: 90	PAN: R6
1 REVERB DEPTH: 12	CHORUS DEPTH: 0
TOTAL VOLUME ATTENUATOR: -8dB	
2 DSP MIC: OFF	TYPE: EQ TEL DEPTH: 127

Below the menu is a control panel with 8 buttons labeled 1 through 8. Lines connect these buttons to the menu items:

- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'DSP MIC' setting.
- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'TYPE' setting.
- Buttons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are connected to the 'DEPTH' setting.

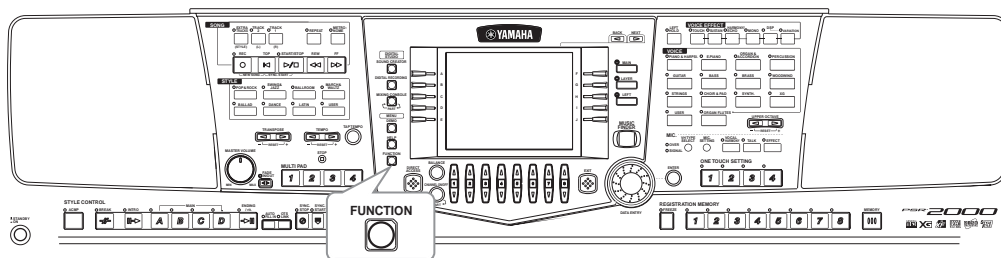
Her tændes og slukkes for den DSP-effekt, der er sat til lyden af mikrofonen.

Her vælges den DSP-effekt-type, der skal sættes til lyden fra mikrofonen.

Her indstilles, hvor meget DSP-effekt, der skal sættes til lyden fra mikrofonen.

Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger — Function

Grundindstillingen Function giver adgang til forskellige avancerede funktioner, der påvirker instrumentet som helhed. Med disse funktioner har du rig mulighed for tilpasse PSR-2000/1000 til dine egne musikalske behov og ønsker.



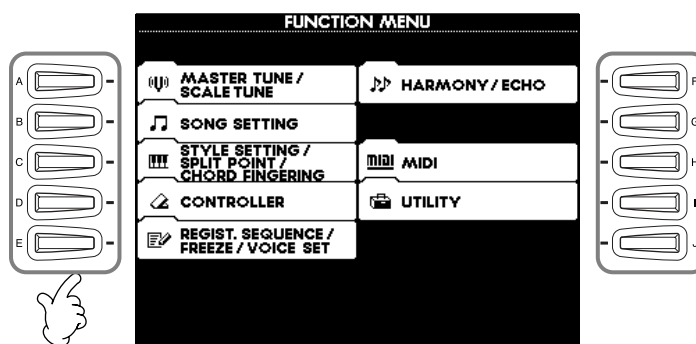
Fremgangsmåde

1



2

Vælg en funktion.



3

Indstil parametrene for den valgte funktion.

Fremgangsmåden for hver funktion beskrives i det følgende.



For at vende tilbage til forgående display, tryk på [EXIT] knappen.

Indstil tonehøjde og vælg tonesystem — Master Tune og Scale Tune

■ Master Tune (side 135)

Her er det muligt at finindstille den overordnede tonehøjde for hele keyboardet — så det kan stemme perfekt sammen med andre instrumenter.

■ Scale Tune (side 135)

Her er det muligt at vælge et tonesystem (eller stemning) for keyboardet. Praktisk hvis du vil spille musik fra en bestemt tid, så du kan stemme keyboardet på samme måde, som man gjorde den gang, stykke blev skrevet.

Indstil parametre med relation til melodier — Song Settings (side 137)

Her kan du indstille parametre som bruges i forhold til afspilning af melodier.

Indstil parametre for autoakkompagnement — Style Setting, Split Point og Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (side 138)

Her kan du indstille parametre som bruges i forhold akkompagnementet — Split Point (deleted).

■ Chord Fingering (side 139)

Her er det muligt at indstille den måde, som bruges til at spille/læse akkorder med, når du spiller med autoakkompagnementet. Du kan endda lære, hvordan akkorderne spilles, fordi de enkelte toner vises i displayet.

Foretag indstillinger for pedaler og keyboard — Controller

■ Pedal (side 139)

Disse indstillinger bestemmer, hvordan de pedaler, der er sat til, skal fungere (fodpedaler og fodkontakter). De kan styre forskellige funktioner — fx tænd /sluk for autoakkompagnementet eller starte afspilning af Fill-in figurer.

■ Keyboard / Panel (side 141)

Disse indstillinger virker på anslagsfølsomheden for tangenterne (svagt/kraftigt tryk i forhold til volumen), tænder/slukker for Modulations-hjulet (kun PSR-2000), og indstillinger for Pitch Transpose (for klaviatur, melodier og hele keyboardet).

Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set

■ Liste med forindstillinger — Registration Sequence (side 142)

Her bestemmes i hvilken rækkefølge forindstillingerne (1 - 8) under Registration Memory skal hentes frem ved hjælp af enten [BACK/NEXT] knappen eller pedalen.

■ Bibehold panel-indstillingerne — Freeze (side 142)

Her kan du angive, hvilke indstillinger der skal bibeholdes og ændres, når skiftes mellem forindstillinger under Registration Memory.

■ Voice Set (side 143)

Her kan du bestemme, om bestemte indstillinger i forhold til lydene (effekter, EQ, Harmony osv.) skal vises automatisk, når der vælges en lyd.

Indstillinger for Harmony og Echo (side 143)

Her kan du bestemme, både hvilken type Harmony- eller Echo-effekt, der skal sættes til lydene på klaviaturet, samt hvor kraftig effekten skal være.

Indstillinger for MIDI-parametre

■ System (side 145)

Her indstilles de forskellige system-beskedere (fx Clock, Start/Stop, System Exclusive). Her tændes/slukkes også for Local Control.

■ Send MIDI-data — Transmit (side 146)

Her bestemmes, hvordan data for afspilning skal sendes til andet MIDI-udstyr — fx hvilke kanaler de forskellige Parts (dele) skal sendes på. Her angives også typen af data, som skal sendes via de forskellige kanaler.

■ Modtag MIDI-data — Receive (side 147)

Her bestemmes, hvordan Parts (delene) på PSR-2000/1000 skal reagere på data fra andet MIDI-udstyr — fx hvilke MIDI Receive-kanaler de forskellige dele modtages på. Her angives også typen af data, som skal modtages på de forskellige kanaler.

■ Indstil kanaler med grundtone — Root (side 147)

Her bestemmes hvilken eller hvilke kanaler, der skal tilegnes grundtonerne i forbindelse med autoakkompagnementet.

■ Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (læsning af akkorder) (side 147)

Her bestemmes hvilke kanaler, der skal tilegnes akkorder i forbindelse med autoakkompagnement.

Andre indstillinger — Utility

■ Config 1 (side 148)

På denne side findes indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og lyden af Tap-funktionen.

■ Config 2 (side 149)

Her kan du indstille displayet og skifte hvilke numre, lydene skal have.

■ Diskette (side 150)

Her kan du formatere disketter og kopiere fra diskette til diskette.

■ Owner (bruger) (side 151)

Her kan du indstille sprog for keyboardet og indtaste dit navn — det vises automatisk hver gang, der tændes for strømmen.

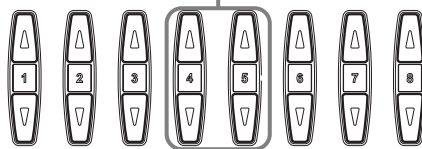
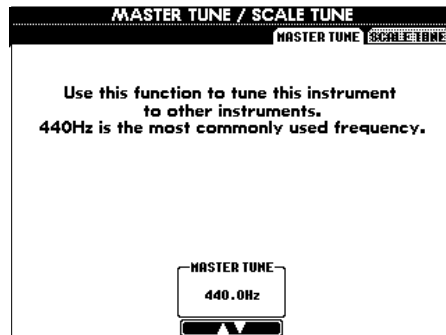
■ System Reset (side 151)

Denne funktion gendanner de oprindelige standard-indstillinger for PSR-2000/1000. Du kan også bestemme, hvilke indstillinger, der skal gendannes, ligesom det er muligt at gemme egne indstillinger, så de kan hentes frem senere.

Finindstil stemningen / vælg tonesystem — Master Tune/Scale Tune

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.

Indstil den overordnede stemning — Master Tune



Her bestemmes den overordnede stemning for PSR-2000/1000, fra 414,8 Hz til 466,8 Hz. Tryk samtidigt på [**▲▼**] knapperne for at gendanne den oprindelige standard-indstilling på 440,0 Hz.

NOTE

Hz (Hertz)

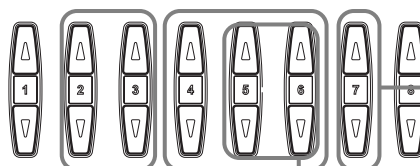
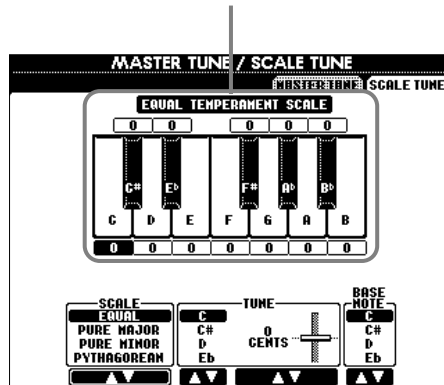
En måleenhed for en lyds frekvens, eller det antal gange en lydbølge svinger per sekund.

NOTE

Funktionen Tune påvirker ikke lydene Drum Kit eller SFX Kit.

Vælg et tonesystem — Scale Tune

Den aktuelle præcise tonehøjde for de enkelte toner vises ovenover eller under den pågældende tangent.



Bestemmer tonesystem (side 136).

Her finindstilles den valgte tone med trin på 1-"cent". Tryk samtidigt på 5 eller 6 [**▲▼**] knapperne for at gendanne den oprindelige standard-indstilling.

Her angives tonen, som skal stemmes, og hvor meget der skal justeres. Rækkevidden går fra "-64" over "0" til "+63". Hvert trin er på en "cent" (en hundrededel af en halvtone).

Her bestemmes grundtonen for hvert tonesystem.
Hvis grundtonen ændres, så transponeres keyboardets tonehøjde, men alligevel vil tonernes stemning indbyrdes være den samme.

NOTE

Cent

En enhed der svarer til 1/100 af en halvtone (100 cents = en halvtone). Bruges i forbindelse med tonehøjde og stemning.

NOTE

Du kan registrere egne scale tunings (tonesystemer) i forbindelse med en knap under Registration Memory. For at gøre dette, sæt da mærke ved "SCALE" i displayet REGISTRATION MEMORY (side 84).

Scale (tonesystemer)

■ Equal (tempereret stemning)

Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller, dvs. alle halvtone-trin er lige store. Dette er det mest udbredte tonesystem i dag.

■ Pure Major/Pure Minor (ren dur / ren mol)

Dette tonesystem har bibeholdt de rent matematisk udregnede intervaller for hver skala især for treklange (grundtone, terts og kvint). Det er mest udbredt, hvis man frit kan danne tonehøjde — fx i kor og a capella sang.

■ Pythagorean (pythagoræisk)

Tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof, Pythagoras, og er lavet over en række rene kvinter, hvormed intervallerne i en oktav er angivet. Tertsen i dette system virker ikke altid korrekt, men 4. og 5. trin er smukke passer godt til nogle soloer.

■ Mean-Tone (middeltonesystemet)

Dette tonesystem blev lavet som en forbedring af det pythagoræiske, man fik den store terts til at "stemme bedre". Systemet var især populært fra det 16. til det 18. århundrede. Händel og andre brugte det.

■ Werckmeister/Kirnberger

En sammensat stemning som kombinerer systemer udarbejdet af Werckmeister og Kirnberger, som begge var videreudviklinger af middeltonesystemet og det pythagoræiske tonesystem. Vigtigst her er, at hver toneart har sin helt egen karakter. Dette tonesystem var meget udbredt på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges det ofte, når musik fra den tid spilles på harpsichord.

■ Arabic

Brug denne stemning til arabisk musik.

De forskellige toners stemning i hvert tonesystem (i "cents", for en skala i C-dur)

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PureMajor	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PuoreMinor	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
Pythagorean	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
Mean-Tone	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
Werckmeister	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
Kirnberger	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Indstil parametre med relation til melodier — Song Settings

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.

Herfra kan du afspille alle melodier fra samme mappe efter hinanden.

Tænder og slukker for Quickstart (se note).

Her bestemmes hvilken MIDI-kanal, der skal forbindes til **[TRACK 2]** knappen.

Her bestemmes hvilken MIDI-kanal, der skal forbindes til **[TRACK 1]** knappen.

Her bestemmes, hvilken Harmony-kanal, der skal bruges til Vocoder (side 132).

Her tændes og slukkes for funktionen Phrase Mark Repeat. Er den tændt kan du gentage et bestemt stykke (et antal takter) igen og igen. Fremgangsmåden for at indsætte et "phrase mark" er den samme som under displayet **SONG POSITION** (side 78).

Her bestemmes sproget for de viste tekster. Er indstillingen sat til **"AUTO"**, vil melodi-dataenes standard-sprog blive vist. Er indstillingen ikke **"AUTO"**, så vil teksterne blive vist på japansk, hvis den interne standard-indstilling er **"japansk"**. For alle andre sprog sættes denne indstilling til **"INTERNATIONAL"**.

Er indstillingen her tændt ("On"), vil Track 1 og 2 automatisk blive indstillet korrekt. Indstillingen skal oftest være "On".

NOTE

Quick Start
På nogle af de data med songs (melodier) som kan købes til keyboardet, vil der være nogle data med indstillinger (fx for lyde, volumen osv.) sammen med den første takt, før dataene med toner. Hvis Quick Start er sat til "ON", så vil PSR-2000/1000 læse alle disse data hurtigst muligt, og derefter automatisk gå ned i tempo til den første tone. På denne måde er det muligt at starte afspilningen, så hurtigt som muligt uden at skulle vente på, at dataene læses.

NOTE

Channel
Henviser til MIDI-channel (kanal) (side 157). MIDI-kanalerne er fordelt på følgende måde:
Melodi (Song)
1 - 16
Akkompagnements-stilart
9 - 16

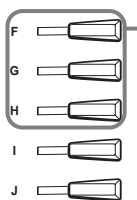
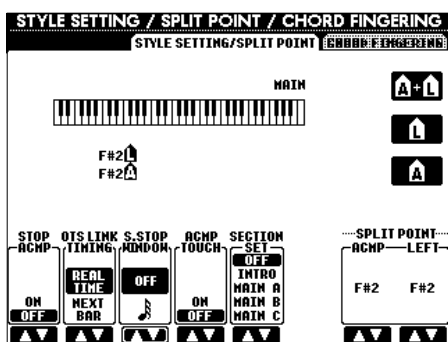
NOTE

Phrase Mark
Disse data angiver et bestemt sted i forløbet af en melodi.

Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting, Split Point og Chord Fingering

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.

Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet — Style Setting and Split Point



NOTE

Om Section Set

Hvis en af sektionerne Main A-D ikke er med i en akkompagnements-stilart, så vil den nærmeste alternative sektion automatisk blive valgt. Fx hvis Main D ikke er med i den valgte akkompagnements-stilart, så vil Main C automatisk blive valgt.

Her indstilles den del, som Split Point (delestedet) skal virke på; akkompagnementet, venstre hånd eller begge dele. Hold en af disse knapper nede, mens du trykker på den tangent, hvor Split Point skal være. Tangenten, der trykkes på, vil være den længst til højre i autoakkompagnements-sektionen (ACMP) eller venstre hånds-sektionen (LEFT) på klaviaturet.

A+L (ACMP + LEFT)

På denne måde kan du indstille både autoakkompagnements-sektionen (ACMP) og venstre hånds-sektionen (LEFT) på samme tid.

L (LEFT)

Her kan du indstille Split Point for venstre hånds-sektionen på klaviaturet.

A (ACMP)

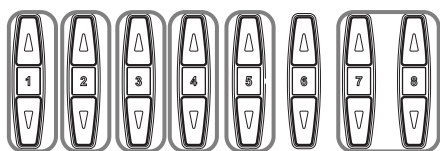
Her kan du indstille Split Point for autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet.

Her kan du indstille Split Point for autoakkompagnementet (ACMP) og venstre hånds-sektionen (LEFT). Den samme værdi kan vælges til begge kanaler, eller for begge uafhængigt af hinanden ved at bruge knapperne [F], [G] og [H] knapperne (se ovenfor). Split Point kan indstilles alene med disse knapper.

Her kan du vælge hvilken standard-sektion, der automatisk skal hentes frem, når der vælges forskellige autoakkompagnements-stilarter (mens akkompagnementet er stoppet).

Her tændes og slukkes for Touch Response. Hvis indstillingen er sat til "ON", så vil volumen af akkompagnementet blive påvirket af, hvor kraftigt du spiller (i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet).

På PSR-2000/1000 er det muligt automatisk at aktivere Sync. Stop (side 65) ved blot at trykke på tangenterne i autoakkompagnements-sektionen og hurtigt slippe dem igen. Her kan du indstille, hvor hurtigt tangenterne skal slippes.



Denne knap har forbindelse til funktionen OTS Link, hvor det er muligt automatisk at hente One Touch Settings frem, når der skiftes sektion akkompagnementet. Her kan indstille, hvor hurtigt den pågældende One Touch Setting skal skifte. ([OTS LINK] knappen skal være tændt.)

Real Time

One Touch Setting hentes frem med det samme.

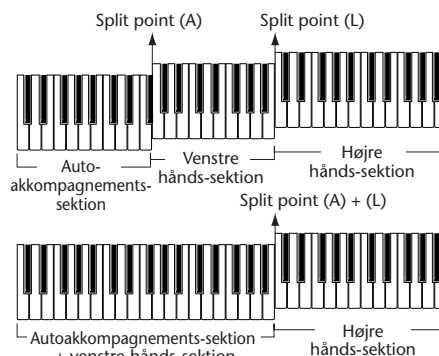
Next Bar

One Touch Setting kaldes frem fra den næste takt, efter knappen er blevet trykket.

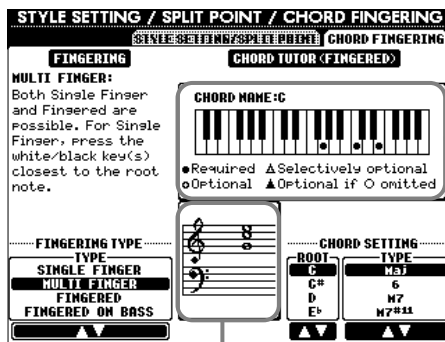
Tænder og slukker for funktionen Stop Accompaniment (ACMP). Er indstillingen sat til "ON", så kan du spille akkorder og bas-lyde ved at spille akkorder — selvom om akkompagnements-stilarten ikke afspilles.

Om Split Point (delested)

Split Point er det sted på klaviaturet, som adskiller autoakkompagnements-sektionen (ACMP) og venstre hånds-sektionen (LEFT) fra højre hånds-sektionen (MAIN) på klaviaturet. Split Point for LEFT kan ikke sættes lavere (længere til venstre) end Split Point for ACMP, og Split Point for ACMP kan heller ikke sættes højere (længere til højre) end for LEFT.



Vælg finger-indstilling — Chord Fingering



Her vises tonerne, som hører til en akkord. Nogle toner kan være udeladt. Akkordens navn vil stå ved siden af "CHORD NAME".

NOTE

Angivelsen af akkorderne i displayet gælder kun for indstillingen Fingered, også selvom en anden finger-indstilling er valgt.

NOTE

Chord Tutor

Funktionen Chord Tutor fungerer som en opslagsbog med akkorder. Det er meget praktisk, når du vil lære nye akkorder. Angiv en akkord med [6▲▼] - [8▲▼], og tangenterne, som skal trykkes ned (indstillingen for Fingered-indstillingen) vises i displayet.

- ...Skal være med
- ...Kan udelades
- △ ...En af disse kan udelades
- ▲ ...Kan udelades hvis tonen ○ også udelades.

Her vælges type af finger-indstilling (side 62).

Her angives tonerne, som hører til akkorderne i musikken.

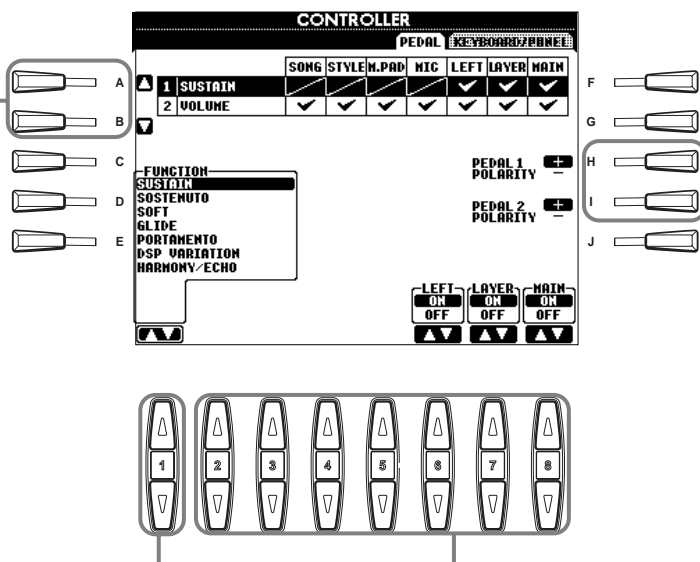
Her kan du ændre akkordens grundtone.

Her kan du ændre akkord-typen.

Foretag indstillinger for pedaler og keyboard — Controller

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.

Foretag indstillinger for pedaler



Her vælges hvilken pedal, der skal have den valgte funktion.

Måden, som pedaler fungerer på, kan være forskellig alt efter hvilken pedal, der er sat til stikket [FOOT PEDAL 1/2]. Fx hvis der trykkes på ned på en pedal, vil funktion blive sat til — andre mærker af pedaler vil måske slukke for funktionen, hvis der trykkes ned. Hvis det er nødvendigt, kan tænd/sluk funktionen for pedaler indstilles her.

Her vælges den funktion, som skal styres af den valgte pedal. Hvilken som helst af de følgende funktioner kan blive styret af begge pedaler. Se mere om disse funktioner under "Funktioner som kan styres af pedalerne" på næste side.

Hvis det er nødvendigt, kan du tænde eller slukke (ON/OFF) for delene her eller indstille, hvor meget pedalen skal trykkes ned.

Funktioner som kan styres af pedalerne

VOLUME*	Volumen kan styres en fodpedal (kun FOOT PEDAL 2).
SUSTAIN	Når pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere (har længere sustain). Slippes pedalen dæmpes alle klingende toner.
SOSTENUTO	Hvis pedalen trykkes ned, vil kun den første spillede tone klinge (tonen der blev spillet mens pedalen var trykket ned). Således kan du lade en akkord klinge, og spille en række toner staccato.
SOFT	Trykkes pedalen ned reduceres volumen en smule, og klangen ændres lidt. Effekten virker kun på bestemte lyde — fx PIANO.
GLIDE	Når pedalen trykkes ned, ændres tonehøjden. Tonehøjden går tilbage, når pedalen slippes igen.
PORTAMENTO	Portamento-effekten (en glidende overgang mellem tonerne) kan laves, mens pedalen trykkes ned. Portamento laves, når tonerne bliver spillet legato (dvs. en tone spilles, mens den foregående stadig klinger. Tiden for Portamento-effekten indstilles fra displayet Mixing Console (side 123).
PITCHBEND*	Toner kan bøjes op eller ned, ved at trykke på pedalen (kun FOOT PEDAL 2). Ligesom med Pitch Bend-hjulet.
MODULATION*	Tilsætter en vibrato-effekt til tonerne spillet på klaviaturet. Effektens virkning øges, mens pedalen trykkes ned (FOOT PEDAL 2). Ligesom med MODULATIONS-hjulet.
DSP VARIATION	Samme som [VARIATION] knappen.
HARMONY/ECHO	Samme som [HARMONY/ECHO] knappen.
VOCAL HARMONY (kun PSR-2000)	Samme som [VOCAL HARMONY] knappen
TALK (kun PSR-2000)	Samme som [TALK] knappen.
SCORE PAGE+ (kun PSR-2000)	Mens en melodi er stoppet, kan du skifte til den foregående side (kun en side).
SCORE PAGE- (kun PSR-2000)	Mens en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side (kun en side).
SONG START/STOP	Samme som SONG [START/STOP] knappen.
STYLE START/STOP	Samme som STYLE [START/STOP] knappen.
TAP TEMPO	Samme som [TAP TEMPO] knappen.
SYNCO START	Samme som [SYNC. START] knappen.
SYNCO STOP	Samme som [SYNC. STOP] knappen.
INTRO	Samme som [INTRO] knappen.
MAIN A	Samme som [MAIN A] knappen.
MAIN B	Samme som [MAIN B] knappen.
MAIN C	Samme som [MAIN C] knappen.
MAIN D	Samme som [MAIN D] knappen.
FILL DOWN	Et Fill-in afspilles automatisk, bagefter afspilles den Main-sektion, hvis knap er umiddelbart til venstre.
FILL SELF	Et Fill-in afspilles.
BREAK	Et Break afspilles.
FILL UP	Et Fill-in afspilles automatisk, bagefter afspilles den Main-sektion, hvis knap er umiddelbart til højre.
ENDING	Samme som [ENDING/rit.] knappen.
FADE IN/OUT	Samme som [FADE IN/OUT] knappen.
FING/ON BASS	Pedalen vil skifte mellem indstillingerne Fingered og On Bass (side 62).
BASS HOLD	Når pedalen trykkes ned, vil akkompagnements-stilartens bastone klinge, selvom akkorden skifter. Hvis finger-indstillingen er sat til "FULL KEYBOARD", virker funktionen ikke.
PERCUSSION	Pedalen spiller et percussion-instrument valgt med [4▲▼] - [8▲▼] knapperne. Klaviaturet kan også bruges til valg af det ønskede percussion-instrument.
MAIN ON/OFF	Samme som [MAIN] knappen.
LAYER ON/OFF	Samme som [LAYER] knappen.
LEFT ON/OFF	Samme som [LEFT] knappen.
OTS+	Henter den næste One Touch Setting.
OTS-	Henter den foregående One Touch Setting.

* Brug en Yamaha FC7 fodpedal for at opnå det bedste resultat.

Parametrene herunder styres af knapperne **[2▲▼]** - **[8▲▼]**, men om de er tilgængelige kan afhænge af den valgte type af kontrol. Fx hvis SUSTAIN er valgt som type, så vil parametrene "HALF PEDAL POINT", "MAIN", "LAYER" og "LEFT" automatisk blive vist i displayet.

SONG, STYLE, MIC (kun PSR-2000), LEFT, LAYER, MAIN	Her angives de dele, som pedalen skal virke på.
HALF PEDAL POINT*	Her kan du bestemme, hvor langt pedalen skal trykkes ned, før dæmper-effekten virker. Denne indstilling kan kun foretages for visse typer pedaler (fx Yamaha FC7) (kun FOOT PEDAL 2).
UP/DOWN	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, så indstilles det her, om tonehøjden går op eller ned.
RANGE	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, så indstilles tonens udsving her — et trin per halvtone.
ON SPEED	Hvis GLIDE er valgt, kan du her indstille hastigheden af tonens udsving, når pedalen trykkes ned.
OFF SPEED	Hvis GLIDE er valgt, kan du her indstille hastigheden af tonens udsving, når pedalen slippes.
KIT	Når PERCUSSION styres af en pedal, så vises de tilgængelige trommesæt her, så du kan vælge det trommesæt, som skal bruges til pedalen.
PERCUSSION	Når PERCUSSION styres af en pedal, så vises de tilgængelige trommesæt her (i KIT ovenfor). Her bestemmes den instrument-lyd, som skal styres af pedalen.

* Brug en Yamaha FC7 fodpedal for at opnå det bedste resultat.

Juster anslagsfølsomhed, modulation og transponering — Keyboard/Panel

Keyboard Touch/Modulation Wheel

Med anslagsfølsomheden kan du påvirke volumen, alt efter hvor kraftigt trykker på tangenterne. Med indstillingerne er det muligt at justere anslagsfølsomheden, så den passer til dig. Du kan bestemme, om Modulations-hjulet skal virke — og hvilke dele det skal virke på.

Vælg et parameter:
Keyboard Touch (anslagsfølsomhed),
Modulations-hjul (kun PSR-2000) eller
Transpose Assign.

Bestemmer indstillingen for anslagsfølsomhed (kun klaviaturet, se skemaet til højre).

Bestemmer den faste volumen, når anslagsfølsomheden er sat til "off" (kun for Keyboard touch).

Bestemmer om kontrollerne for Touch og Modulations-hjulet er tændte eller slukkede for de forskellige dele.

TOUCH	HARD 2	HARD 1	NORMAL	SOFT 1	SOFT 2
	▼	▼	▼	▼	▼

TOUCH OFF LEVEL	95
	▲▼

LEFT	LAYER	MAIN
ON	ON	ON
OFF	OFF	OFF

TOUCH	ON	OFF
1	▲	▼
2	▲	▼
3	▲	▼
4	▲	▼
5	▲	▼
6	▲	▼
7	▲	▼
8	▲	▼

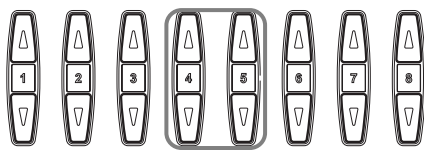
TOUCH	ON	OFF
1	▲	▼
2	▲	▼
3	▲	▼
4	▲	▼
5	▲	▼
6	▲	▼
7	▲	▼
8	▲	▼

NOTE
Indstillingerne for Touch påvirker alle lyde. Vær opmærksom på, det er muligt, at hver lyd får sin egen anslagsfølsomhed (TOUCH SENSE). Fx hvis lyden med orgelpiber skal spilles autentisk, så skal lyden ikke have nogen anslagsfølsomhed (side 88).

Transpose Assign (transponering)

Her bestemmes hvilken del af keyboardet, der skal påvirkes af [TRANSCOPE] knappen.

TRANSCOPE ASSIGN
KEYBOARD
SONG
MASTER



KEYBOARD

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af lydene på klaviaturet (Main, Layer og Left) og akkompagnements-stilarterne.

SONG

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af melodierne.

MASTER

Med denne indstilling virker Transpose på tonehøjden af hele keyboardet (lydene, akkompagnements-stilarter og melodier).

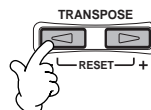
NOTE

Funktionen Transpose påvirker ikke lydene Drum Kit eller SFX Kit.

Transpose

Med denne funktion kan du indstille tonehøjden (i halvtone trin) for lydene på klaviaturet, akkompagnements-stilarterne og melodierne.

1 Tryk på en af [TRANSCOPE] knapperne.



2 TRANSCOPE-vinduet, som er valgt via TRANSCOPE ASSIGN, bliver vist.



3 Indstil værdien ved at bruge [TRANSCOPE] knapperne.



For at lukke TRANSCOPE-vinduet, tryk da på [EXIT] knappen.

• Transponer klaviatur og melodi hver for sig

Disse indstillinger kan bruges til at få både melodi og det, du spiller, til at passe til en bestemt toneart. Hvis fx du vil spille og synge til en bestemt melodi. Melodien står i F-dur, men du synger den bedst i D-dur, og du er vant til at spille den i C-dur. Gør følgende: indstillingen for Master Transpose skal blive på "0", indstil Keyboard Transpose til "2" og Set Transpose til "-3". Så vil klaviaturet blive transponeret op, og melodien blive transponeret ned, hvor den er god at synge.

Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.

Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory — Registration Sequence

Det er muligt at gemme egne panel-indstillinger under Registration Memory forindstillingerne. De kan derfor også hentes frem ved at trykke på den tilhørende REGISTRATION MEMORY knap [1] - [8]. Med den praktiske funktion Registration Sequence er det muligt at hente forindstillingerne frem i den rækkefølge, du har valgt, ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne eller pedalen, mens du spiller.

Her vises fil-navnet på den valgte Registration Memory bank.

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges til at rulle frem gennem listen.

Bestemmer hvilken pedal, der skal bruges til at rulle tilbage gennem listen.

Bestemmer, hvad der sker når du er kommet gennem listen med forindstillinger.

Stop
Det har ingen virkning, hvis der trykkes på [NEXT] knappen eller pedalen med samme funktion.

Top
Rækkefølgen starter igen forfra.

Next Bank
Rækkefølgen går automatisk til starten af næste Registration Memory Bank i samme mappe.

Angiver numrene på forindstillinger under Registration Memory indenfor den aktuelle liste.

Disse knapper kan flytte markøren gennem listen.

Erstatter nummeret for markørens position med nummeret på den aktuelle Registration Memory.

Her vises fil-navnet på den valgte Registration Memory bank.

REGIST. SEQUENCE / FREEZE / VOICE SET
REGISTRATION SEQUENCE [FREEZE] [VOICE SET]
REGISTRATION BANK
NewBank
REGISTRATION SEQUENCE ENABLE [ON] [OFF]
REGIST+ PEDAL PEDAL1 PEDAL2 OFF
REGIST- PEDAL PEDAL1 PEDAL2 OFF
SEQUENCE DATA
SEQUENCE END [STOP] [TOP] [NEXT BANK]
CURSOR
[RE-PLACE] [INSERT] [DELETE] [CLEAR]

Tænder og slukker for funktionen Registration Sequence. Er den sat til "ON", vises den programmerede liste med forindstillinger øverst til højre i displayet, og du kan gå gennem den ved at bruge [BACK/NEXT] knapperne eller pedalerne.

Sletter alle Registration Memory-numre på listen.

Sletter nummeret udfor markøren.

Indsætter nummeret for den valgte Registration Memory forindstilling umiddelbart før markøren.

F
G
H
I
J

NOTE

Sættes Registration Sequence Enable til "ON", så overskrives alle andre pedal-indstillinger (pedaler der er sat til "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal"). Det gælder også pedal-indstillingerne på side 139 og under Voice Set på side 143.

NOTE

Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til "OFF", så kan pedalerne ikke bruges til at rulle gennem listen. Kun [BACK/NEXT] knapperne kan bruges i displayet MAIN.

NOTE

Hvis både "Regist (+) Pedal" og "Regist (-) Pedal" er indstillet til samme pedal, får "Regist (+) Pedal" første prioritet.

NOTE

Dataene for Registration Sequence gemmes som en del af filerne under Registration Memory Bank. For at gemme den nye Registration Sequence, gem den aktuelle fil med Registration Memory Bank (side 38 og 44). Alle data for Registration Sequence mistes, hvis du skifter Registration Memory Bank uden først at have gemt den sammen med Registration Memory Bank-filen.



Godkend indstillingerne ved at trykke på [EXIT] knappen.

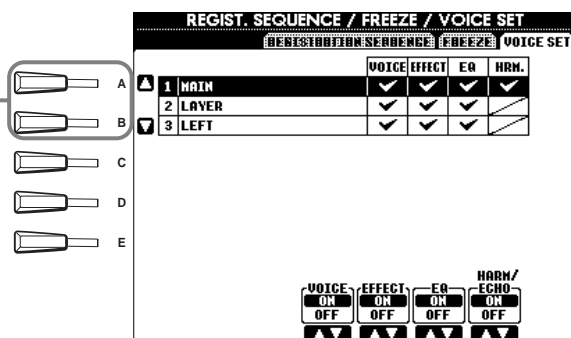
Bibehold panel-indstillingerne — Freeze

Her kan du angive, hvilke indstillinger der skal bibeholdes eller forblive uændrede, når der skiftes mellem forindstillinger under Registration Memory. Se mere på side 86.

Lav om på de automatisk valgte indstillinger for lyde — Voice Set

Når der skiftes lyd (vælges en lyd-fil), så vælges og aktiveres også automatisk de indstillinger, som passer dertil — samme som dem der er valgt under Sound Creator. Fra denne side er det muligt at tænde og slukke for hver del. Fx har de forindstillede lyde hver deres egen indstilling for LEFT PEDAL, men hvis denne indstilling sættes til "OFF" på denne side, vil indstillingen for LEFT PEDAL ikke blive ændret, selvom der skiftes lyd.

Brug knapperne her til at vælge en del.

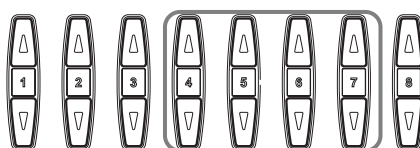


NOTE

Normalt bør alle indstillinger her være sat til "ON".

NOTE

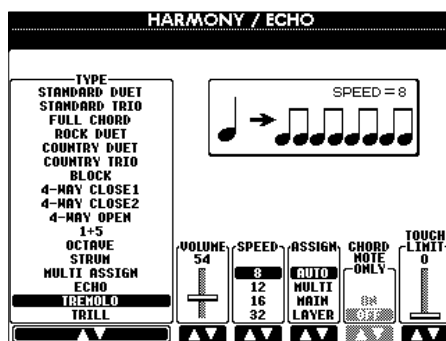
Harmony/Echo kan ikke indstilles for delene Layer og Left.



Her bestemmes om, indstillingerne med relation lydene (valg af lyd, effekter, EQ (kun PSR-2000) og Harmony/Echo) automatisk skal hentes frem, når der vælges en lyd. Disse indstillinger kan tændes og slukkes uafhængigt af hinanden.

Indstillinger for Harmony og Echo

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.



Bestemmer Harmony-typen, se side 144.

Bestemmer hvor Harmony-effekten skal være.

Bestemmer hastighed for effekterne ekko, tremolo og trille. Dette parameter er kun tilgængeligt, hvis Echo, Tremolo eller Trill er valgt under Type ovenfor.

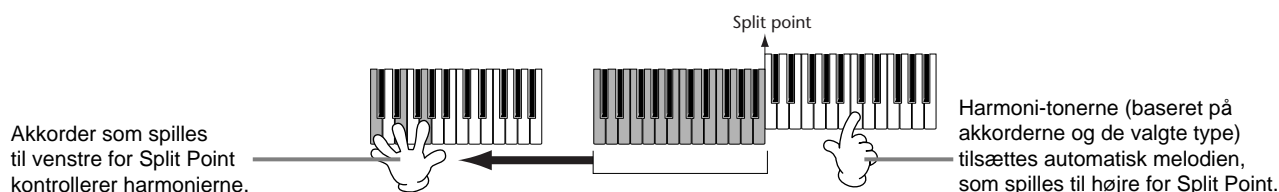
Bestemmer den laveste velocity-værdi, som vil få Harmony til at virke. Det er således muligt at tilsætte Harmony-effekten alt efter hvor kraftigt der spilles, så du kan tilføje accenter med harmonier i melodien. Harmony-effekten vil så blive sat til, når du spiller tilstrækkeligt kraftigt på tangenterne (kraftigere end værdien valgt ovenfor).

Når denne indstilling er sat til "ON", vil Harmony-effekten kun virke på de toner, som hører til en akkord, der blive spillet i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Dette parameter er ikke tilgængeligt, hvis Multi Assign, Echo, Tremolo eller Trill er valgt under Type ovenfor.

Her kan indstille Harmony-effekten til at virke på forskellige dele. Se mere på side 144.

Om Harmony-typerne

Hvis en normal Harmony-type (fra "Standard Duet" til "Strum") er valgt



Når "Multi Assign" er valgt

Med Multi Assign bliver toner, som spilles i højre hånds-sektionen på klaviaturet, fordelt på to dele (lyde). Fx hvis der spilles to toner efter hinanden, så vil den første blive spillet af Main-lyden og den anden af Layer-lyden.

Når "Echo" er valgt

En ekko-effekt sættes til tonerne, der spilles. Ekkoet vil være i takt med det indstillede tempo.

Når "Tremolo" er valgt

En tremolo-effekt sættes til tonerne, der spilles. Tremolo-effekten vil være i takt med det indstillede tempo.

Når "Trill" er valgt

Hvis to tangenter holde nede, vil de toner blive spillet skiftevis i takt med det indstillede tempo.

Indstillinger for Harmony — Assign

AUTO

Harmoni-tonerne sættes automatisk til delene MAIN og LAYER.

Multi

Med denne indstilling sættes første, anden, tredje og fjerde harmoni-tone automatisk til de forskellige dele (lyde). Fx hvis delene Main og Layer tændes, og "Standard Duet" vælges, så vil tonerne du spiller på keyboardet, automatisk blive spillet med Main-lyden. Og de tilføjede harmonier vil blive spillet med Layer-lyden.

Main

Harmony sættes kun til Main-delen. Hvis Main-delen slukkes, vil der ikke blive tilsat harmonier.

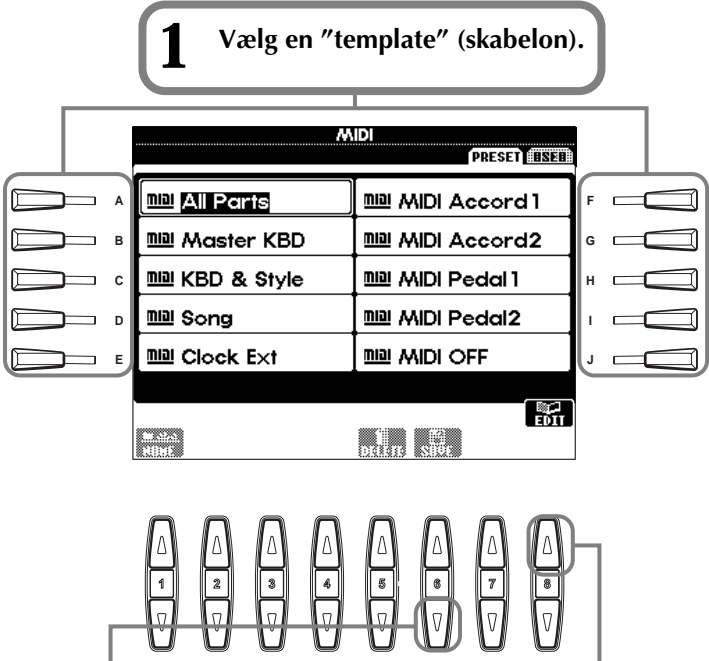
Layer

Harmony sættes kun til Layer-delen. Hvis Layer-delen slukkes, vil der ikke blive tilsat harmonier.

Indstillinger for MIDI-parametre

Her beskrives det, hvordan indstillingerne med relation til MIDI sættes. Alle indstillingerne kan gemmes fra USER-displayet og hentes frem igen. Læs mere om MIDI under "Hvad er MIDI?" (side 155). Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.

1 Vælg en "template" (skabelon).



2 Hent displayet Edit frem, og vælg de ønskede funktioner/parametre. Se mere om displayene med MIDI-indstillinger på de følgende sider.

3 Hent displayet User frem og tryk på denne knap for at gemme de nye MIDI-indstillinger. Der kan gemmes op til 10 sæt indstillinger.

END For at vende tilbage til det foregående display, tryk på [EXIT] knappen.

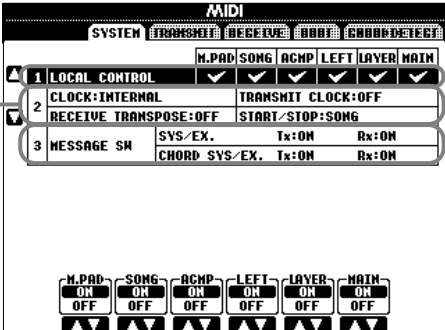
Forprogrammerede MIDI-templates (skabeloner)

All Parts	Sender alle Parts (dele) — Main, Layer, Left.
Master KBD	PSR-2000/1000 fungerer som et master-keyboard og kontrollerer de eksterne lydmoduler og andet eksternt udstyr.
KBD & Style	Sender det der spilles på højre og venstre (upper og lower) del af klaviaturet i stedet for de enkelte dele (Main/Layer/Left).
Song	Alle kanaler, der sender (transmit-kanaler) indstilles, så passer til Song Channels 1 - 16. Brug denne, hvis PSR-2000/1000 skal afspille song-data med et eksternt lydmodul eller til at indspille, alt der spilles, på en ekstern sequencer.
Clock Ext.	MIDI IN-stikkene modtager signal fra en MIDI-clock (tempo-kontrol), og PSR-2000/1000 bliver synkroniseret med noget eksterne MIDI-udstyr.
MIDI Accord 1	En ideel indstilling hvis lydene og akkompagnementet i keyboardet skal styres fra en MIDI-akkordeon.
MIDI Accord 2	Akkord- og bas-knapperne på en tilsluttet MIDI-akkordeon både styrer akkompagnements-stilarterne og spille akkorder og bas.
MIDI Pedal 1	MIDI-pedalen, som er sat til MIDI IN-stikket, styrer bastonen i akkompagnementet.
MIDI Pedal 2	MIDI-pedalen, som er sat til MIDI IN-stikket, spiller bas-delen.
MIDI OFF	Der hverken sendes eller modtages nogen MIDI-signaler.

NOTE

De gemte indstillinger kan navngives (side 41) eller slettes (side 43) på User-siden.

Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock, osv.) — System



Bruges til indstilling af parametrene for Local Control.

Bruges til indstilling af parametrene for Message Switch.

Bruges til indstilling af parametrene Clock, Transmit Clock, Receive Transpose og Start/Stop.

Local Control (lokal kontrol)

Tænder og slukker Local Control for hver del. Hvis Local Control er sat til "ON", så kontrollerer PSR-2000/1000 sin eget lydmodul, og de indbyggede lyde kan spilles direkte fra keyboardet. Hvis Local Control er sat til "OFF", så lukkes der for forbindelsen mellem klaviaturet/kontrollerne og lydmodulet i PSR-2000/1000. Så der kommer ingen lyd, når der spilles på klaviaturet eller bruges nogle af kontrollerne. Det gør det fx muligt, at en ekstern MIDI-sequencer kan spille med lydene i PSR-2000/1000. Keyboardet kan således indspille toner på en ekstern sequencer og/eller spille med lyde fra et eksternt lydmodul.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock (tempo-kontrol)

Her bestemmes om PSR-2000/1000 skal styres af keyboardets interne tempo-kontrol eller et MIDI-signal, som modtages fra noget eksternt udstyr. Den normale indstilling for clock (tempo-kontrollen), når PSR-2000/1000 bruges alene, er "INTERNAL". Hvis PSR-2000/1000 bruges sammen med en ekstern sequencer, MIDI-computer eller andet MIDI-udstyr, og du gerne vil have at keyboardet skal synkroniseres efter det udstyr, så skal indstillingen være "EXTERNAL". I sidste tilfælde skal det eksterne udstyr sættes til MIDI IN-stikket på PSR-2000/1000, og det skal sende et rigtigt indstillet MIDI-clock signal.

■ Transmit Clock

Her tændes og slukkes for transmission af MIDI-clock signalet. Hvis indstillingen er sat til "OFF", vil der ikke blive sendt nogen data med MIDI-clock eller START/STOP.

■ Receive Transpose

Hvis denne indstilling er sat til "OFF", så vil data, der modtages af PSR-2000/1000, ikke blive transponeret. Er den sat til "ON", vil de modtagne data blive transponeret alt efter keyboardets aktuelle indstilling for transponering (side 141).

■ Start/Stop

Bestemmer data, som modtages vedrørende beskeder for FA (start) og FC (stop), vil påvirke afspilning af melodi og akkompagnement.

NOTE

FA, FC

MIDI-beskederne vedrørende start/stop af melodi eller stilar. "FA" besked svarer til start, og "FC" svarer til stop.

Message Switch

SYS/EX. Tx (TRANSMIT)..... Tænder eller slukker for transmission af beskeder vedr. MIDI system exclusive.

SYS/EX. Rx (RECEIVE) Tænder og slukker for modtagelse af data vedr. MIDI Exclusive data fra eksternt MIDI-udstyr.

CHORD SYS/EX. Tx (TRANSMIT) Tænder og slukker for afsendelse af MIDI chord exclusive data (læsning af akkorder — grundtone og type).

CHORD SYS/EX. Rx (RECEIVE) Tænder og slukker for modtagelse af MIDI chord exclusive data (læsning af akkorder — grundtone og type) fra eksternt MIDI-udstyr.

Send MIDI-data — Transmit

Her bestemmes hvilke dele, der skal afsende MIDI-data og på hvilken MIDI-kanal, dataene skal sendes.

Bestemmer hvilken kanal, der skal indstilles til afsendelse.

CH	PART	NOTE	CC	PC	PB
1	MATH	✓	✓	✓	✓
2	LAYER	✓	✓	✓	✓
3	LEFT	✓	✓	✓	✓
4	OFF	—	—	—	—
5	MULTI PAD 1	✓	✓	✓	✓
6	MULTI PAD 2	✓	✓	✓	✓
7	MULTI PAD 3	✓	✓	✓	✓
8	MULTI PAD 4	✓	✓	✓	✓

Punkterne udfor hver kanal (1- 16) blinker kort, hver gang der sendes data på kanalen.

Bestemmer hvilken Part (del), der skal have den valgte kanal.

Tænder og slukker for transmission af specificerede data. Se mere om de forskellige data-typer herunder.

Data-typer i displayet MIDI TRANSMIT/RECEIVE

Note	Beskeder der dannes, mens der spilles på keyboardet. Hver besked indeholder et bestemt tone-nummer, som svarer til den tangent, der blev trykket ned, plus en velocity-værdi baseret på, hvor hårdt tangent blev trykket ned.
Control Change (CC)	Data med Control Change indeholder data for pedaler og andre kontrolenheder.
Program Change (PC)	Data med Program Change indeholder numre på lyde og lignende.
Pitch Bend (PB)	Se side 140.
After Touch (AT)*	Med denne funktion registrerer PSR-2000/1000, hvor hårdt du trykker på tangentene, når du spiller. Med styrken af trykket er det muligt at påvirke lyden på forskellige måder alt efter den valgte lyd. Du kan fx spille med mere dynamik og din spilleteknik kan få en ekstra effekt.

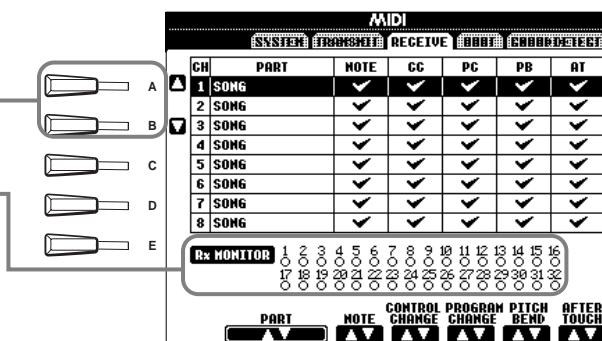
* Kun tilgængeligt i displayet RECEIVE (side 147).

Modtag MIDI-data — Receive

Her bestemmes hvilke dele, der skal modtage MIDI-data og på hvilken MIDI-kanal, dataene skal modtages.

Bestemmer hvilken kanal, der skal indstilles til modtagelse.

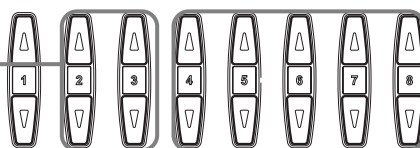
Punkterne udfor hver kanal (1- 32) blinker kort, hver gang der modtages data på kanalen/kanalerne.



NOTE

MIDI IN/OUT stikkene og Port A fra TO HOST-stikket (Port A for CBX-driveren) svarer til kanalerne 1 - 16. Port B fra TO HOST-stikket (Port B for CBX-driveren) svarer til kanalerne 17 - 32.

Bestemmer hvilken Part (del), der skal have den valgte kanal. Se mere herunder om de Parts (dele), som modtager.



Tænder og slukker for modtagelse af specificerede data. Se mere om de forskellige data-typer på side 146.

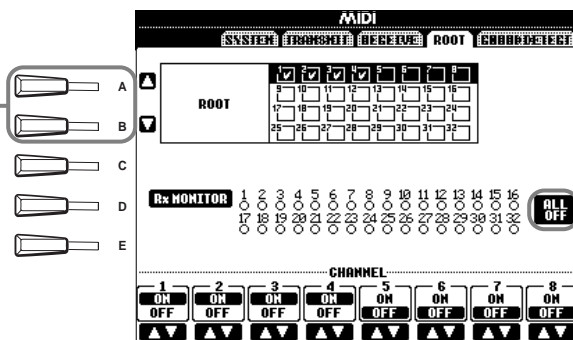
MIDI Receive Parts (dele)

OFF	Der modtages ingen MIDI-data.
SONG	Normalt vil de data, som modtages, svare til den part/lyd, som bruges, når melodi-dataene afspilles. Kanalerne 1 - 16 svarer til song (melodi)-channels 1 - 16.
MAIN	Part'en (delen) MAIN styres af de MIDI-data, der modtages på den tilsvarende kanal.
LAYER	Part'en (delen) LAYER styres af de MIDI-data, der modtages på den tilsvarende kanal.
LEFT	Part'en (delen) LEFT styres af de MIDI-data, der modtages på den tilsvarende kanal.
KEYBOARD	MIDI-data for toner, som modtages af PSR-2000/1000 vil afspille tonerne, som om de spillet på keyboardet.
ACMP RHYTHM1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele): RHYTHM 1, RHYTHM 2 af akkompagnementet.
ACMP BASS	De modtagne toner bruges til part'en (delen) BASS af akkompagnementet.
ACMP CHORD1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele): CHORD 1, CHORD 2 af akkompagnementet.
ACMP PAD	De modtagne toner bruges til part'en (delen) PAD af akkompagnementet.
ACMP PHRASE1-2	De modtagne toner bruges til følgende parts (dele): PHRASE 1, PHRASE 2 af akkompagnementet.
EXTRA PART1-5	Fem part'er (dele) er reserveret specielt med henblik på at modtage MIDI-data. Disse part'er bruges normalt ikke af keyboardet. Når disse fem kanaler aktiveres, kan keyboardet bruges som et lydmodul med 32 toners polyfoni.

Indstil kanaler med grundtoner — Root

Beskederne ON/OFF, som modtages på den/de kanaler der er sat til "ON", læses som grundtoner for akkompagnementet. Grundtonerne vil blive læst uden hensyn til indstillinger for akkompagnementet (ON/OFF) eller Split Point.

Her vælges kanaler i grupper med otte af gangen: 1 - 8, 9 - 16, 17 - 25, 26 - 32.



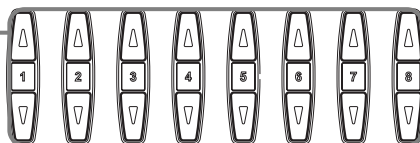
NOTE

MIDI IN/OUT stikkene og Port A fra TO HOST-stikket (Port A for CBX-driveren) svarer til kanalerne 1 - 16. Port B fra TO HOST-stikket (Port B for CBX-driveren) svarer til kanalerne 17 - 32.

NOTE

Hvis flere kanaler samtidigt sættes til "ON", så vil MIDI-dataene fra kanalerne blive lagt sammen, og grundtonen blive fundet ud fra de samlede data.

Sætter den valgte kanal til ON eller OFF.



Slukker for alle kanaler.

Indstil kanaler med akkorder — Chord Detect (Læsning af akkorder)

Beskederne ON/OFF, som modtages på den/de kanaler der er sat til "ON", læses som akkord-toner til akkompagnementet. Akkorderne, som læses, afhænger af finger-indstillingen. Grundtonerne vil blive læst uden hensyn til indstillinger for akkompagnementet (ON/OFF) eller Split Point. Fremgangsmåden er grundlæggende den samme som under displayet ROOT ovenfor.

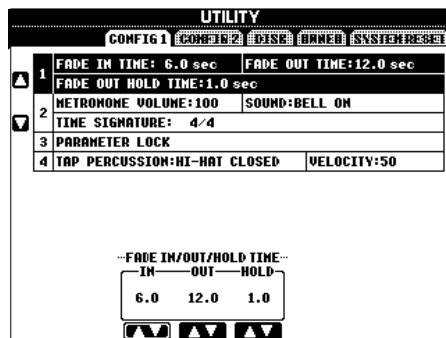
Andre indstillinger — Utility

Fremgangsmåden her er i forlængelse af trin 3 på side 133.

Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock, og Tap — CONFIG 1

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Her indstilles, hvor lang tid akkompagnements-stilarter og melodier skal være om at "fade" ind og ud.



Her indstilles det, hvor lang tid volumen skal være om at "fade" ind, eller gå fra min. til max. (kan indstilles fra 0 - 20 sekunder).

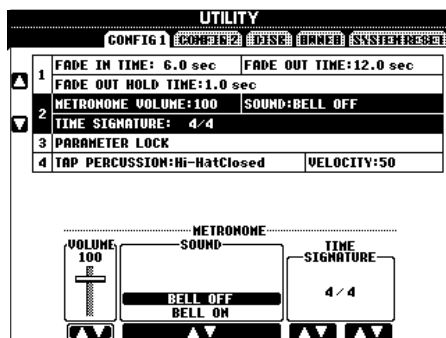
Her indstilles, hvor lang tid volumen skal blive på 0, efter den er "faded" ud (kan indstilles fra 0 - 5 sekunder).



Her indstilles, hvor lang tid, det tager for volumen at "fade" ud, eller gå fra max. til min. (kan indstilles fra 0 - 20 sekunder).

Metronome

Her kan du foretage indstillinger med relation til metronomen.



Her indstilles volumen for metronomen.

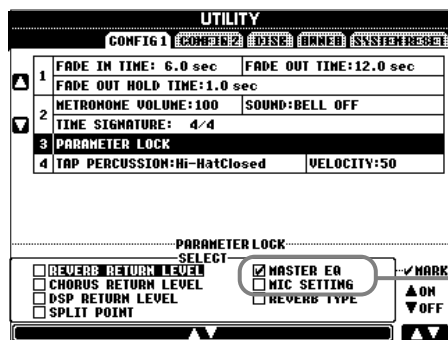
Her bestemmes, hvilken lyd, metronomen skal bruge.

- Bell Off** Almindelige metronom-lyd, ingen klokke.
- Bell On**..... Almindelige metronom-lyd, med klokke.

Her bestemmes taktarten for metronomen. Når en melodi eller akkompagnements-stilart startes vil værdien for dem indstilles automatisk.

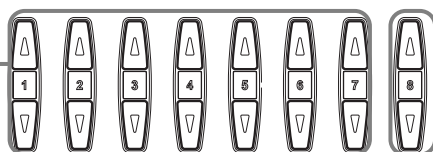
Parameter Lock (fastlåsning af parametre)

Denne funktion bruges til at fastlåse de angivne parametre, så de kun kan ændres med panel-kontrollerne — og altså ikke hverken med Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller data fra melodier eller lister.



Kun PSR-2000

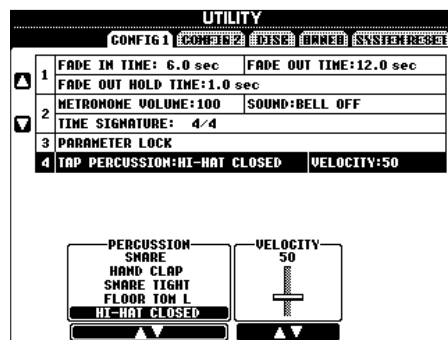
Her vælges det parameter for hvilket fastlåsning skal aktiveres eller deaktiveres.



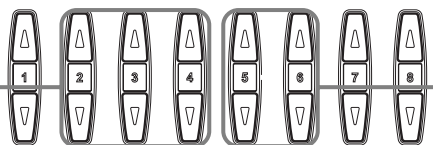
Bestemmer om fastlåsning af de valgte parametre skal aktiveres (mærke i feltet) eller deaktiveres (intet mærke).

Tap Count

Her kan du ændre indstillinger for tap-lyden, som bruges til funktionen Tap Start (side 51).

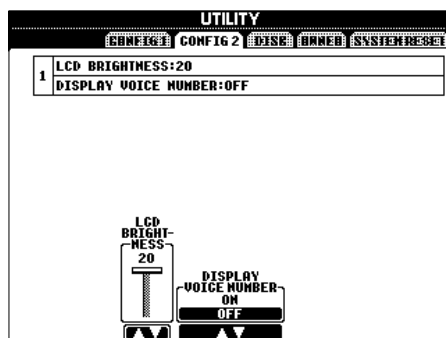


Her vælges den lyd, som skal bruges til funktionen Tap Start. Alle tromme eller percussion-lyde fra lyden Standard Kit (side 55), kan vælges.

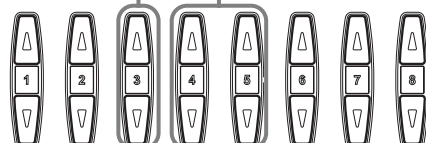


Her bestemmes volumen af tap-lyden.

Foretag indstillinger for display og visning af nummer på lyd — CONFIG 2

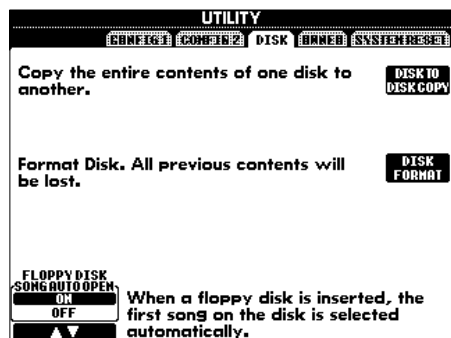


Her indstilles, hvor kraftigt lyset i displayet skal være.



Her bestemmes om nummer på lyd og bank skal vises på siden PRESET i displayet VOICE (side 54). Det kan være praktisk, hvis du vil checke værdierne for bank select MSB/LSB, når du skal vælge en lyd fra eksternt MIDI-udstyr.

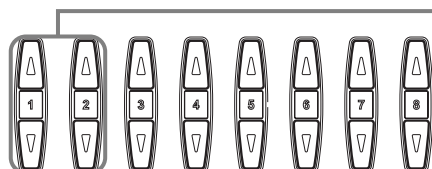
Kopier og formater disketter — Disk



- F — Denne funktion kopierer alle data fra en diskette til en anden. På den måde kan du foretage backup på alle vigtige data, før du retter i dem. Se mere om dette under "Kopier fra diskette til diskette" nedenfor.
- G
- H — Med denne funktion kan du formatere disketter (se nedenfor).
- I
- J

NOTE

- Kopiering kan ske mellem en 2DD og en 2HD-diskette. Sørg for at disketterne er af samme type.
- Det kan være nødvendigt at tage begge disketter ind og ud af drevet flere gange, alt efter hvor stor en mængde data der er.
- Sørg for at læse kapitlet "Håndtering af diskette-drev og disketter" på side 7.



Tænder og slukker for funktionen Song Auto Open. Er den sat til "ON" vil PSR-2000/1000 automatisk hente den første melodi frem fra en diskette, når den sættes i drevet.

Kopier fra diskette til diskette

Som det vises her, så skal dataene, der skal kopieres, først kopieres over til PSR-2000/1000, og derefter over på den anden diskette.

1 Tryk på [F] knappen. En besked vises og beder dig om at sætte disketten, som skal kopieres, i drevet.



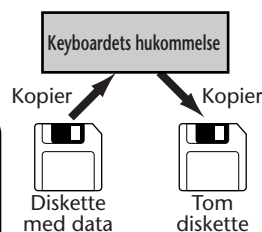
2 Sæt disketten med dataene, som skal kopieres, i drevet. Tryk på "OK". Beskeden "Now copying" vises og PSR-2000/1000 kopierer dataene til den interne hukommelse. For at annullere handlingen, tryk på "CANCEL".



3 Når beskeden "Please insert a destination disk and press the OK button" vises, tag da disketten ud og indsæt en tom og formateret diskette, tryk derefter på "OK". For at annullere handlingen, tryk på "CANCEL".



4 Når handlingen er udført (eller annulleret), tag da disketten ud af drevet.



NOTE

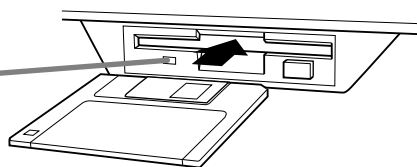
Data med musik som købes er beskyttet af loven om ophavsret. Det er strengt forbudt at kopiere sådanne data med et kommercielt formål, de er kun til eget brug. Noget software med musik kan være beskyttet mod kopiering og kan derfor ikke kopieres.

Formatering af en diskette

Når du skal bruge en uformateret diskette for første gang, sørg da for at formatere den på PSR-2000/1000. Alle data på disketten slettes, når den formateres. Det gælder både for tomme disketter og for disketter, som allerede er formateret i et andet format.

Lampen ved drevet

Når der er tændt for keyboardet, lyser lampen (til venstre for diskette-drevet) og angiver, at drevet er klar til brug.



Sæt disketten i drevet, således at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. For at starte formateringen, tryk da på [H] (DISK FORMAT) knappen på siden DISK ovenfor.

NOTE

Når en diskette formateres får den et bestemt fil-system, som gør at det aktuelle udstyr (i dette tilfælde PSR-2000/1000) får bedst mulig adgang. Da der findes adskillige formater og disketter, bør du finde ud af, hvilke der skal bruges sammen med PSR-2000/1000. 2DD disketter formateres med en kapacitet på 720 KB, og 2HD disketter formateres med en kapacitet på 1,44 MB.

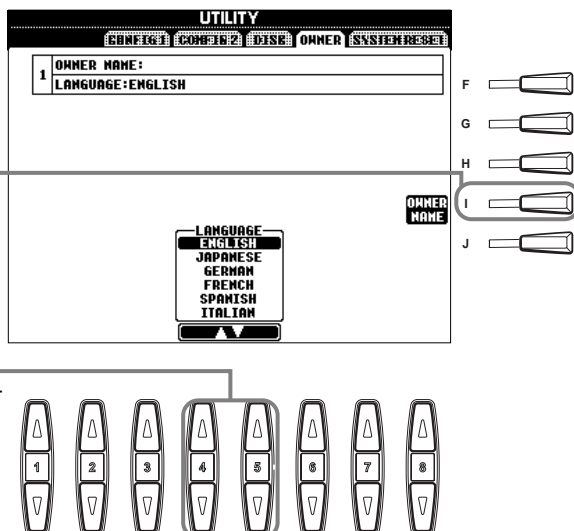
VIGTIGT

Når en diskette formateres, slettes al data fra disketten. Vær sikker på, at der ikke findes vigtige data på den diskette, du formaterer!

Indtast navn og sprog — Owner

Tryk på denne knap for at indtaste et brugernavn (side 17, se mere om navngivning på side 45). Navnet vises automatisk, når der tændes for keyboardet.

Her bestemmes det sprog, som skal bruges til beskeder i displayet. Når denne indstilling er ændret, vil alle beskeder være på det valgte sprog.



NOTE

Hvis "JAPANESE" er valgt som sprog, og dette ændres til et af de vestlige sprog, så ændres kanji og kana-bogstaverne i filnavnet, som gemmes på diskettedrevet, til vestlige bogstaver. I modsat fald så ændres især latinske bogstaver og tegn til normale bogstaver. Med hensyn til data på disketter, så ændres teksten i filerne til tegn, som ikke kan læses af keyboardet. Vær opmærksom på, at lignende problemer kan opstå, når du prøver at åbne filer, som er lavet eller ændret på en computer med et operativsystem på et andet sprog. Vær generelt forsigtig, når du skifter sprog — der kan opstå problemer med at åbne dataene.

Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2000/1000 — System Reset

På denne måde er det muligt at gendanne de oprindelige standard-indstillinger på PSR-2000/1000. Det gælder System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder og Files & Folders.

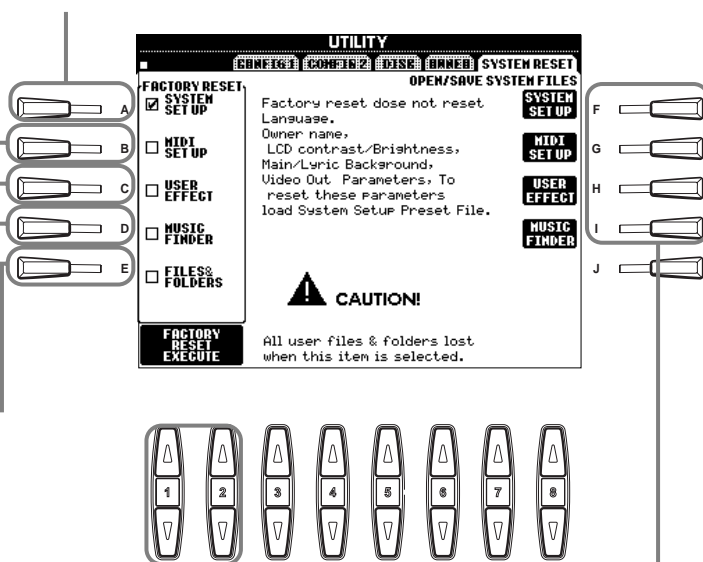
Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for systemet (System Setup). Det kan også gøres ved at holde den højeste tangent (C6) nede, mens keyboardet tændes.

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for MIDI-templates (skabeloner).

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for User (bruger)-effekter (side 125).

Gendanner de oprindelige standard-indstillinger for Music Finder.

Sletter alle filer og mapper, som er gemt på USER-siden.



Udfører funktionen Factory Reset (gendan standard-indstillinger) for de emner, der er sat mærke ved.

Knapperne her henter de pågældende Open/Save displays frem. Således kan du gemme de tilsvarende data som filer på en diskette og hente dem frem igen senere. Et tryk på disse knapper vil hente det tilsvarende Open/Save display frem, hvorfra du kan vælge den tilsvarende PRESET-side. Fra denne PRESET-side kan du gemme de relevante data.

NOTE

Funktionerne og indstillingerne herunder virker ikke på funktionen Factory Reset. Men du kan gendanne standard-indstillingerne for disse ved at hente de forprogrammerede System Setup-filer og bruge funktionen Open/Save System Files. Sprog
Brugernavn
Baggrundslys

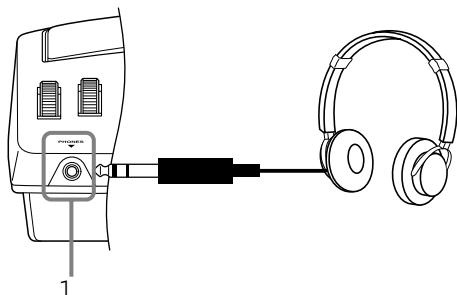
NOTE

Alle filer i Music Finder kan gemmes i en enkelt fil. Når der hentes en fil frem, vil en besked spørge om, du vil replace (erstatte) eller append (vedhæfte) pågældende fil.
Replace:
Alle filer i Music Finder slettes og erstattes af den valgte fil.
Append:
De pågældende filer får tildelt et ledigt fil-nummer.

Brug PSR-2000/1000 sammen med andet udstyr

⚠ VIGTIGT

Skal keyboardet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — skru da ned for lydstyrken og sluk derefter for keyboardet og det andet elektriske udstyr. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.



1 Brug af hovedtelefoner (PHONES-stik).

Der kan sættes et almindeligt sæt hovedtelefoner til keyboardet, hvis du vil øve helt for dig selv eller spille sent om aftenen. De indbyggede højtalere slukkes automatisk, når et stik sættes i PHONES-stikket (side 149).

2 Tilslut en mikrofon eller guitar (MIC./LINE-stik) (kun PSR-2000).

Ved at sætte en mikrofon til PSR-2000 kan du synge til, mens du spiller selv eller afspiller en melodi. (En dynamisk mikrofon anbefales.) Lyden fra mikrofonen eller guitareren kommer ud gennem de indbyggede højtalere.

1 Sæt en mikrofon til MIC/LINE IN-stikket (standard 1/4' jack-stik).

NOTE

Det bedste resultat fås med en mikrofon, som ikke er retningsbestemt.

2 Sæt [MIC.LINE]-omskifteren (ved siden af MIC/LINE IN-stikket) til positionen MIC.

MIC. LINE



Når der sættes en mikrofon til

MIC. LINE

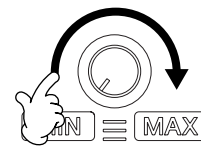


Når der sættes en guitar til

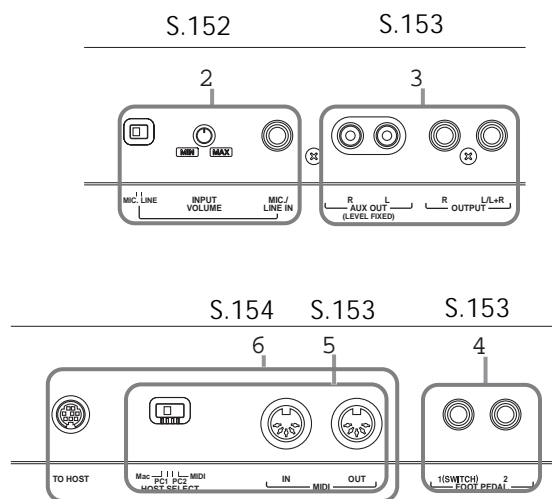
NOTE

[MIC.LINE]-omskifteren bør sættes til positionen LINE, når du sætter en lydkilde med et output på line-niveau til MIC/LINE IN-stikket.

3 Brug [INPUT VOLUME] knappen (ved siden af MIC/LINE IN-stikket) til at indstille mikrofonens volumen, og prøv samtidigt at synge i mikrofonen.



Volumen skal være høj nok til at SIGNAL-lampen på top-panelet lyser stabilt, men ikke så højt at OVER-lampen lyser (side 128).



3 Spil med PSR-2000/1000 gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager (AUX/OUT/OUTPUT-stikkene)

Du har mulighed for at sætte PSR-2000/1000 sammen med en del forskelligt slags lydudstyr ved at bruge stikkene AUX OUT og OUTPUT.

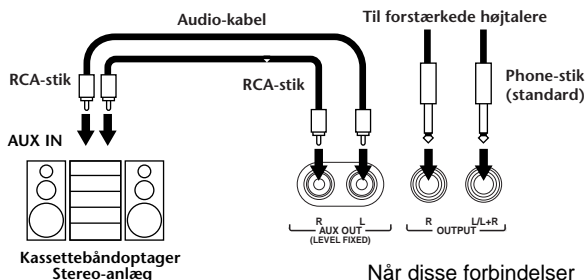
Sæt udstyret sammen med almindelige audio-ledninger efter anvisningerne vist nedenfor.

NOTE

Brug audio-kabler og adapter-stik uden modstand.

VIGTIGT

Når stikkene AOX OUT og OUTPUT på PSR-2000/1000 sættes til eksterne lydudstyr, bør du tænde for PSR-2000/1000 først og derefter det eksterne udstyr. Når du slukker, bør du gøre det i omvendt rækkefølge.



Når disse forbindelser trækkes (med RCA-stik; LEVEL FIXED), så sendes output'et til det eksterne anlæg med et fast niveau (fixed level) uafhængigt af [MASTER VOLUME] kontrollen.

Når disse forbindelser trækkes (med standard phone-stik), kan du bruge [MASTER VOLUME] kontrollen til at justere volumen, som sendes til det eksterne udstyr.

NOTE

- Hvis der skal sættes en monofonisk instrument til PSR-2000/1000, brug da kun stikket OUTPUT L/L+R.

4 Brug af fodpedal (footswitch) eller Foot Controller (FOOT PEDAL 1/2 jack-stik)

Ved at sætte en fodpedal (FC4 eller FC5) til et af FOOT PEDAL-stikkene, er det muligt at kopiere funktionerne for nogle af panel-kontrollerne og fx bruge den til at starte eller stoppe akkompagnementet.

Ved at sætte en fodpedal (som fx FC7) til FOOT PEDAL 2-stikket, er det muligt at styre hvilken som helst af de vigtige funktioner med foden — fx at justere volumen mens du spiller (side 139).

NOTE

Polariteten i pedalen kan ændres (til normal eller omvendt) (side 139).

5 Tilslut eksternt MIDI-udstyr (MIDI-stikkene)

Brug et standard MIDI-kabel, sæt det eksterne MIDI-udstyr til MIDI-stikket, eller stikkene, på PSR-2000/1000. Sørg for at HOST SELECT-omskifteren (side 18) er indstillet til MIDI, når du bruger disse stik. Se mere om forbindelserne under "Hvilke muligheder er der med MIDI?" på side 158.

MIDI IN Modtager MIDI-beskeder fra eksterne MIDI-udstyr

MIDI OUT Sender MIDI-beskeder som dannes på PSR-2000/1000

Læs følgende kapitler for at få introduktion til MIDI, og hvordan det kan bruges:

- Hvad er MIDI? (side 155)
- Hvilke muligheder er der med MIDI? (side 158)
- MIDI funktioner (side 145)

NOTE

- Brug aldrig MIDI-kabler, der er længere end 15 meter.

6 Sæt keyboardet til en computer (MIDI-stik/TO HOST-stik)

Prøv PSR-2000/1000 i forbindelse med en computer. Dermed får du adgang til et bredt udvalg af effektivt og avanceret software, der er lavet med henblik på at lave og editere musik. PSR-2000/1000 kan sættes til en computer på tre måder.

- Ved brug af TO HOST-stikkene
- Ved brug af MIDI-stikkene
- Ved at danne forbindelse til et USB-stik med brug af et USB-interface (UX-serien)

NOTE

- Du er nødt til at have et passende musik/MIDI software program (fx en sequencer), som er kompatibel med din computer.
- Når du sætter PSR-2000/1000 til en computer, sluk da først for både keyboardet og computeren, før du sætter kabler i og indstiller TO HOST-omskifteren. Når forbindelserne og indstillingerne er i orden, tænd da først for computeren og derefter for PSR-2000/1000.
- Hvis du ikke bruger TO HOST-stikket på PSR-2000/1000, sørg da for at tage kablet ud af stikket. Hvis kablet er sat til stikket, kan det være keyboardet ikke fungerer rigtigt.
- Når TO HOST-omskifteren er indstillet til "PC-1", "PC-2" eller "Mac", er det muligt at bruge TO HOST-STIKKET, men MIDI-forbindelserne kan ikke bruges, da der ikke er data-overførsel via MIDI-forbindelserne. Men hvis TO HOST-omskifteren er sat til "MIDI", kan MIDI-forbindelserne bruges men ikke TO HOST-stikket, fordi der ikke er nogen data-overførsel via TO HOST-stikket.

Note til brugere af Windows (ang. MIDI-driver)

For at overføre data via computerens serielle port og TO HOST-stikket på PSR-2000/1000 er du nødt til at installere en speciel MIDI-driver (Yamaha CBX driver for Windows). Disketten, som fulgte med PSR-2000/1000 indeholder en komprimeret driver-fil "mididrv.zip". Åbn filen, udfør installationen ved at dobbeltklikke på "Setup.exe" filen i mappen "Mididrv". Følg derefter anvisningerne på skærmen. Derudover er det muligt at downloade denne driver fra XG Library på Yamahas hjemmeside:
<http://www.yamaha-xg.com>

Brug TO HOST-stikket

Forbind en serial port (RS-232C eller RS-422 stikkene) på computeren med TO HOST-stikket på PSR-2000/1000. Brug et af de nævnte kabler, som passer til din computer (kablet er ekstra udstyr).

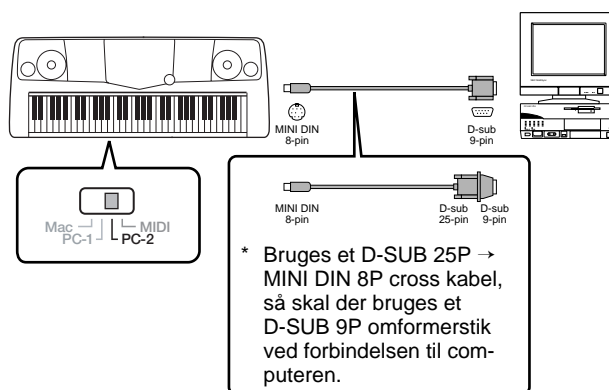
NOTE

Hvis systemet med de ovennævnte forbindelser og indstillinger ikke virker, er det muligt, at softwaren skal indstilles anderledes. Check med manualen til softwaren og indstil HOST SELECT-omskifteren til den rigtige "data transfer rate" (den er for "PC-1" 31.250 bps).

■ IBM-PC/AT (Windows)

Forbind RS-232C stikkene på computeren med TO HOST-stikket på keyboardet, brug et serielt kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cross kabel).

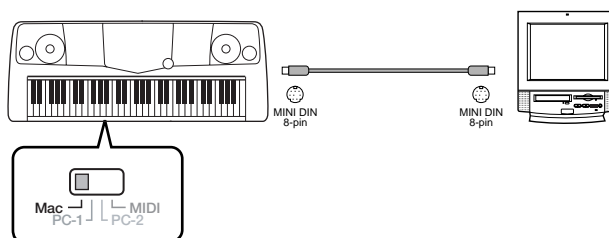
Indstil keyboardets HOST SELECT-omskifter til "PC-2" (med en data transfer rate på 38.400).



■ Macintosh

Forbind RS-422 stikket (modem- eller printer-stikket) på computeren til TO HOST-stikket på PSR-2000/1000. Brug et serielt kabel (system-periferisk kabel, 8-bit). Indstil HOST SELECT-omskifteren på keyboardet til "Mac" (med en data transfer rate på 31.250 bps).

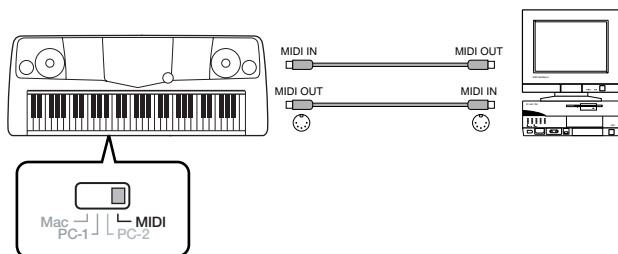
Indstil "MIDI interface clock" i den sequencer, du bruger, til 1MHz. Se mere i brugervejledningerne til den software, du bruger.



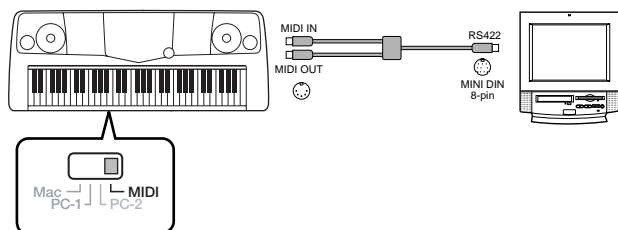
Brug af MIDI-stikkene

Hvis der bruges et MIDI-interface, som er installeret i computeren, så skal MIDI-stikkene på computeren og PSR-2000/1000 forbindes med standard MIDI-kabler.

- Hvis computeren har et MIDI-interface installeret, så skal MIDI OUT-stikket på computeren sættes til MIDI IN-stikket. Sæt HOST SELECT-omskifteren til "MIDI".



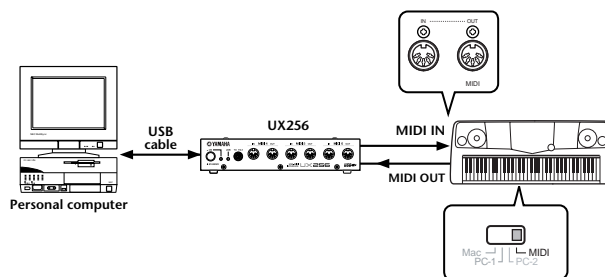
- Hvis der bruges en Macintosh computer med et MIDI-interface, så skal RS-422-stikket på computeren (modem eller printer udgangen) sættes til MIDI-interfacet. Derefter skal MIDI OUT stikket på MIDI-interfacet sættes til MIDI IN-stikket på PSR-2000/1000, som vist på illustrationen nedenfor. Sæt HOST SELECT-omskifteren til "MIDI".



- Når HOST SELECT-omskifteren er sat til "MIDI", så er TO HOST-stikket deaktiveret.
- Når der bruges en Macintosh computer, så skal indstillingen for "MIDI-interface clock" i softwaren indstilles, så det passer til indstillingen af det MIDI-interface, der bruges. Se mere i brugervejledningerne til den software, du bruger.

Brug USB-stikket på computeren sammen med et USB/MIDI-interface (UX156/UX96 osv.)

Sæt UX156/UX96 og computeren sammen ved hjælp af et USB-kabel. Installer den medfølgende UX156/UX96-driver på computeren og sæt UX156/UX96 til PSR-2000/1000 med et MIDI-kabel. Sæt HOST SELECT-omskifteren til "MIDI". Se mere i brugervejledningen til UX156/UX96.

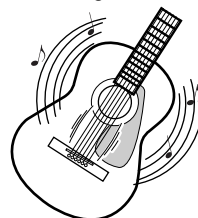


Se mere om de nødvendige MIDI-indstillinger for computer og sequencer-software i de relevante brugervejledninger.

Hvad er MIDI?

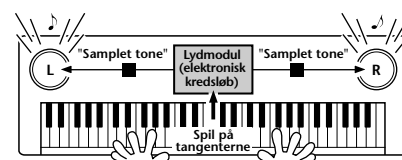
Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter, fordi de er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

Sådan dannes toner på et digitalt instrument

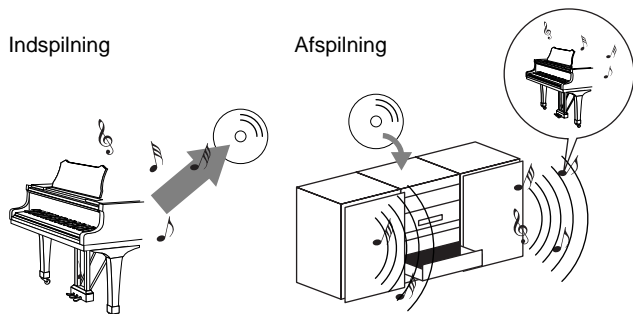


Tangentene, der bliver trykket på, sender informationer videre til keyboardets lydmodul, hvor der er gemt "samplede" toner, som så "afspilles" og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en "sampled" tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i det elektroniske instruments **lydmodul**, og den kan afspilles gennem højttalerne på grundlag af de informationer, der kommer fra tangentene.

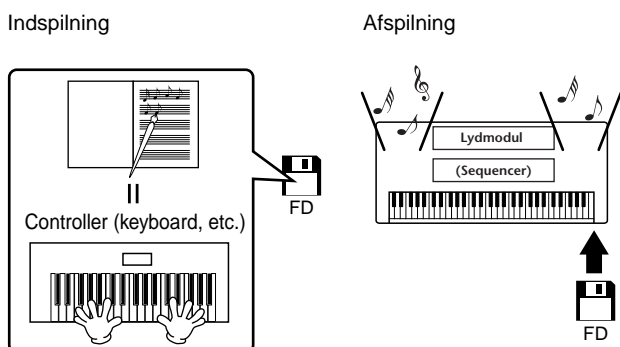
Men hvad sker der egentlig, når der afspilles musik. Når du afspiller en cd (fx en indspilning med et klaver), så hører du selve lyden (lydbølgerne i luften) fra det akustiske instrument. Det hedder audio-data i modsætning til MIDI-data.

Indspilning og afspilning af et akustisk instrument (audio-data).



I eksemplet ovenfor bliver de akustiske lyde fra klaveret indspillet som audio-data, hvorefter dataene overføres til en cd. Når denne cd afspilles på et stereo-anlæg, vil man høre det, der blev spillet på klaveret. Man behøver ikke klaveret, fordi indspilningen indeholder lydene fra klaveret, og højttalerne gengiver dem.

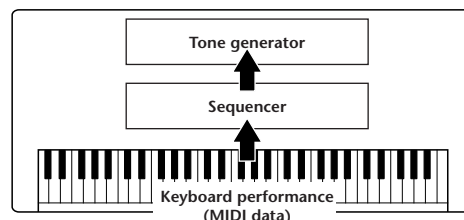
Indspilning og afspilning af et digitalt instrument (MIDI-data).



NOTE

I tilfældet med digitale instrumenter, så sendes audio-signalerne gennem stikkene (udgangene fx AUX OUT) på keyboardet.

”Controller” og lydmodul i illustrationen til venstre svarer til klaveret i det akustiske eksempel. I dette tilfælde registreres det, der spilles på keyboardet, som MIDI song data (se illustrationen nedenfor). Hvis man har et akustisk klaver, kræves der ekstra udstyr til indspilning. Men med PSR-2000/1000 har man en indbygget sequencer, som gør det muligt at indspille det, der spilles. Derfor er det ikke nødvendigt med ekstra udstyr. I stedet for kan det digitale instrument — PSR-2000/1000 — både indspille og afspille musikken.



Men der kræves også en lydkilde, som kan danne lyden, der skal komme ud af højttalerne. Det gør **lydmodulet** i PSR-2000/1000. Musikken, der indspilles, gengives af en sequencer, som afspiller song-dataene ved hjælp af et lydmodul, som kan danne lyde af forskellige instrumenter — deriblandt klaver. Man kan sige, forholdet mellem sequenceren og lydmodulet er det samme som mellem en pianist og et klaver — den ene spiller på det andet. Nogle digitale instrumenter kan behandle dataene for afspilning og lydene uafhængigt af hinanden; så noget, der blev spillet på et klaver, kan afspilles med lyden fra et andet instrument fx guitar eller violin.

NOTE

Selvom PSR-2000/1000 er et enkelt instrument, så indeholder det flere elektroniske komponenter: en controller, et lydmodul og en sequencer.

Her er til sidst en beskrivelse af de data, som bliver indspillet og som danner grundlag for det, der høres. Hvis der fx bliver spillet en fjerdedelsnote, et ”C”, med lyden Grand Piano på PSR-2000/1000. Et akustisk instrument vil spille en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som ”hvilken lyd”, ”hvilken tangent”, ”hvor hårdt anslag”, ”hvornår blev tangenten trykket ned” og ”hvornår blev den sluppet”. Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de ”samplede” toner, der er gemt i hukommelsen.

■ Eksempler på keyboard-data

Nummer på lyd (hvilken lyd skal spilles)	01 (Grand Piano)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Rytme eller tid udtrykt med tal (1/4 note)
Velocity (hvor kraftigt anslag)	120 (kraftigt)

Panel-indstillinger, spil på klaviaturet og andet, som gøres på PSR-2000/1000 udføres via og gemmes som MIDI-data. Autoakkompagnements-stilarterne og melodierne består også af MIDI-data.

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, ændringer i kontroller og programmer og mange andre slags MIDI-data eller beskeder.

PSR-2000/1000 kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende informationer om toner, kontroller og andet. Keyboardet kan også selv blive styret af MIDI-informationer, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodul, MIDI-kanaler, lyde og effekter, samt mange andre parametre; og selvfølgelig også lydene for de forskellige dele.

NOTE

MIDI-data har følgende fordele i forhold til audio-data:

- Mængden af data er mindre, så det er nemt at gemme fx MIDI-songs på en diskette.
- Det er nemt og effektivt at ændre dataene, både at ændre lyde og helt lave om på dataene.

MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Kanal-beskeder og System-beskeder.

■ Kanal-beskeder

PSR-2000/1000 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 16 kanaler (eller 32 hvis TO HOST-stikket bruges). Man siger som regel, og lidt forenklet, at det kan spille med 16 instrumenter samtidigt. Kanal-beskeder indeholder informationer som fx Tangent ON/OFF, Program Change mm. for hver af de 16 kanaler.

Navn på besked	Funktion/panel-indstilling på PSR-2000/1000
Note ON/OFF	Beskeder, der dannes ved spil på tangenterne. Hver besked indeholder nummeret på tonen, som svarer til den tangent, der trykkes ned; plus værdien for hvor hårdt der trykkes på tangenten.
Program Change	Indstilling for lyd (valg af bank og valg af MSB/LSB-indstilling).
Control Change	Volumen, panorering (Mixing Console) osv.

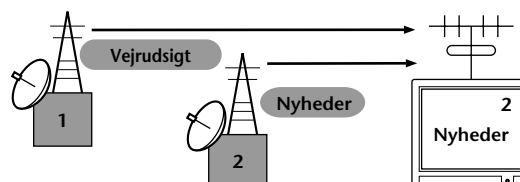
NOTE

Al data vedr. udførelse af melodier og stilarter håndteres som MIDI-data.

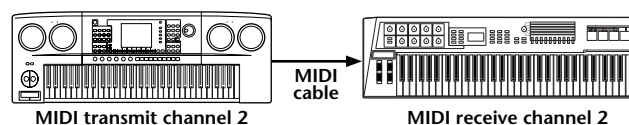
MIDI channels (MIDI-kanaler)

MIDI-dataene sendes til en af de 16 MIDI-kanaler. Ved hjælp af disse kanaler, 1 - 16, kan dataene for 16 forskellige parts (dele/instrumenter) sendes samtidigt gennem ét MIDI-kabel.

Tænk på MIDI-kanalerne som tv-kanaler. Hver tv-station sender udsendelser på en bestemt kanal. Tv-apparatet modtager mange forskellige programmer på samme tid fra mange tv-stationer, og du vælger så, hvilken kanal, du vil se.



MIDI fungerer på samme måde. Et instrument kan sende MIDI-data på en bestemt MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) gennem et enkelt MIDI-kabel til instrument, som modtager dataene. Hvis MIDI-kanalerne (MIDI Receive Channels), på det instrument som skal modtage, passer til de pågældende Transmit Channels (kanaler som afsender), så vil lyden på instrumentet, som modtager, være i overensstemmelse med dataene fra instrumentet, som sendte.

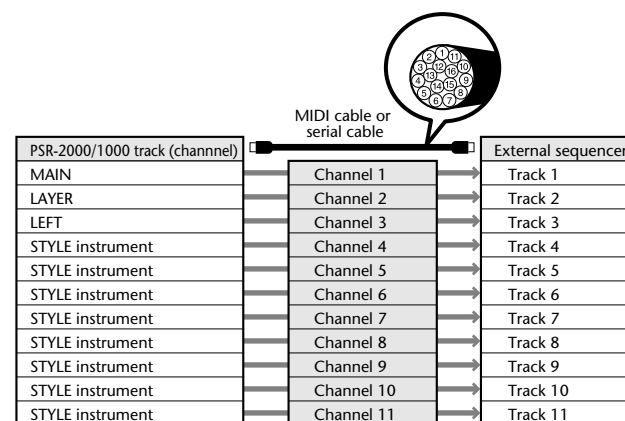


NOTE

Klaviaturet og lydmodulet i PSR-2000/1000 er også forbundet med MIDI (side 145).

Fx kan adskillige spor (channels eller kanaler) sendes på samme tid, deriblandt data for stilarter (som vist nedenfor).

Eksempel: hvis autoakkompagnementet på PSR-2000/1000 indspilles på en ekstern sequencer.



Som du ser, er det vigtigt at afgøre hvilke MIDI-channels (MIDI-kanaler) de forskellige data, skal sendes over, når der skal sendes MIDI-data (side 146). På PSR-2000/1000 er det også muligt at afgøre, hvordan de modtagne data skal afspilles (side 147).

■ System-beske­der

Det er data, der bruges af hele MIDI-systemet. Blandt System-beske­derne er beske­der som fx Exclusive Messages, som sender data for hver af de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime meddelelser (tempo/synkronisering), som styrer MIDI-udstyret.

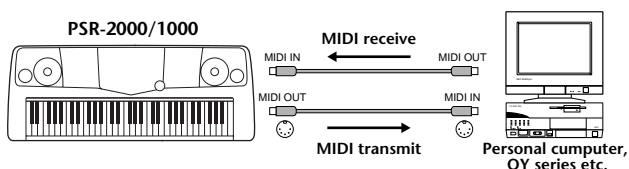
Navn på meddelelse	Funktion/panel-indstilling på PSR-2000/1000
System Exclusive Message (meddelelser)	Indstillinger for effekt-type (Mixing Console), osv.
Realtime Messages (meddelelser)	Indstillinger for Clock (tempo-kontrol), Start/Stop

Beske­derne som sendes/modtages af PSR-2000/1000 er vist i det separate hæfte under MIDI Data Format og MIDI Implementation Chart.

Hvilke muligheder er der med MIDI?

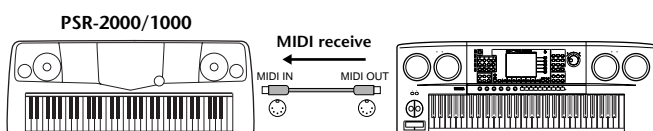
Du kan foretage følgende MIDI-indstillinger på PSR-2000/1000:

- MIDI-templates (skabeloner, forprogrammerede MIDI-setups for forskelligt udstyr) (side 145)
 - Transmit (send) (side 146)
 - Receive (modtag) (side 147)
 - Local Control (lokal kontrol) (side 145)
 - Clock (tempo-kontrol) (side 146)
- Indspil data (1 - 16 kanaler) ved at bruge PSR-2000/1000's autoakkompagnement sammen med en ekstern sequencer (fx en computer). Efter indspilningen er det muligt at rette i de indspillede data på sequenceren (eller computeren), og derefter afspille dem igen på PSR-2000/1000.



Vil du bruge PSR-2000/1000 som et XG-kompatibelt lyd-modul med 32-tones polyfoni, skal du sætte de forskellige indstillinger for modtagelse (receive parts) for MIDI-kanalerne 1 - 16 til "SONG" under MIDI Receive (side 147).

■ Spil og kontroller PSR-2000/1000 fra et andet keyboard.



MIDI Data kompatibilitet

Dette afsnit beskriver de grundlæggende ting om data-kompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data indspillet PSR-2000/1000 — og om PSR-2000/1000 kan afspille data fra købte musik-disketter og data lavet på andre instrumenter eller på computer. Det er muligt at afspille data uden problemer, men i nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger og funktioner — alt efter MIDI-udstyret eller formatet på filerne. Hvis der opstår problemer, læs da oplysningerne herunder.

Disketteformater

Disketter er måske det mest udbredte medie brugt til at gemme data i forbindelse med computere og andet udstyr. Det forskellige udstyr gemmer ikke dataene på samme måde, derfor er det vigtigt at konfigurere en diskette til systemet i det udstyr, hvor den skal bruges. Det kaldes at "formatere" disketten.

- Der findes to typer disketter: MF2DD (dobbelt-sidet, dobbelt-tæthed) og MF2HD (dobbelt-sidet, høj tæthed). De har ikke samme formateringsystem.
- PSR-2000/1000 kan indspille på og afspille begge typer af disketter.
- Når de er formateret på PSR-2000/1000 har 2DD disketter en kapacitet på 720 KB (kilobyte), og 2HD disketter en kapacitet på 1,44 MB (megabyte). ("720 KB" og "1,44 MB" angiver diskettens hukommelse. Det er også betegnelserne for de pågældende disketter.)
- Det er kun muligt at afspille disketterne, hvis MIDI-udstyret er kompatibelt med diskettens format.

Sequence format

Det system, der bruges til indspilning af melodi-data, kaldes "Sequence format".

Afspilning er kun mulig, hvis diskettens Sequence-format passer til formatet på MIDI-udstyret. PSR-2000/1000 er kompatibel med følgende formater.

■ SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest almindelige Sequence-format.

Der findes normalt to forskellige typer Standard MIDI Filer: Format 0 og Format 1. Det meste MIDI-udstyr er kompatibelt med Format 0, og det meste software er indspillet i Format 0.

- PSR-2000/1000 er kompatibel med både Format 0 og Format 1.
- Song-data på PSR-2000/1000 bliver automatisk indspillet med SMF Format 0.
- Song-data, som indlæses på PSR-2000/1000 bliver automatisk gemt som SMF Format 0 uanset tidligere format.

■ ESEQ

Dette Sequence-format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt PSR-2000/1000.

Det er et almindeligt format, som bruges i meget af Yamahas software.

■ XF

Yamaha XF formatet er en udvidelse af SMF (Standard MIDI File), det giver mere omfattende kontrol med lydene og vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

- PSR-2000/1000 kan vise teksterne, hvis en XF-fil indeholder data med tekster.

■ Style File

Style File Format — SFF — er Yamahas eget format, som bruger et enestående system til at levere et auto-akkompagnement af meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer.

Voice Allocation Format

Med MIDI bliver lydene tildelt specifikke numre, der kaldes "program-numre". Standarden for numrene (rækkefølgen ved Voice Allocation) betegnes som "voice allocation-formatet".

Passer "Voice Allocation-formatet" på Song-dataene ikke sammen med det MIDI-udstyr, som skal afspille den pågældende Song — så er det ikke sikkert, den enkelte lyde vil lyde som forventet.

PSR-2000/1000 er kompatibel med følgende formater.

NOTE

Selvom det forskellige udstyr og data-filerne lever op til de nævnte beskrivelser og krav, kan det være, det ikke er fuldstændig kompatibelt. Det afhænger af udstyrets specifikationer, formatet på dataene og måden, det er indspillet på.

■ GM System Level 1

Dette er et af de mest almindelige voice allocation formater.

- Meget MIDI-udstyr er kompatibelt med GM System Level 1, det gælder også for det meste software.

■ XG

XG er en kraftig udvidelse af GM System Level 1.

XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og variationer, mere omfattende kontrol over dynamikken af lydene og effekterne. XG vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

- Song-data der indspillet på PSR-2000/1000 med brug af lydene i kategorien XG, er XG-kompatible.

■ DOC

Dette voice allocation format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt PSR-serien. Det er også et almindeligt format brugt til meget af Yamahas software.

Fejlfinding

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> PSR-2000/1000 bliver ikke tændt, der er ingen strøm. 	Se om PSR-2000/1000 er sat ordentligt til stikkontakten (side 16).
<ul style="list-style-type: none"> Der høres et "pop" i højttalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet. 	Dette er normalt og skal ikke give anledning til bekymringer.
<ul style="list-style-type: none"> Der høres støj fra højttalerne. 	Hvis der bruges en mobiltelefon tæt ved keyboardet, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra keyboardet.
<ul style="list-style-type: none"> Displayet er for lyst eller for mørkt til, at det kan læses. 	Lyset i displayet kan blive påvirket af temperaturen i rummet. Prøv at indstille kontrasten (side 17).
<ul style="list-style-type: none"> Lydstyrken for tangenterne er for lav sammenlignet med lydstyrken for autoakkompagnementet eller melodierne, som afspilles. 	Enten er hele keyboardets overordnede lydstyrke — eller lydstyrken for den pågældende keyboard-del (part) — for lav. Skru op for lydstyrken på lydene MAIN/LAYER/LEFT eller skru ned for lydstyrken for STYLE/SONG i displayet BALANCE (side 61).
<ul style="list-style-type: none"> Volumen af autoakkompagnementet eller melodierne er for lav sammenlignet med tangenternes. 	Volumen for en eller flere af delene af akkompagnementet eller melodi-kanalerne er indstillet for lavt. Skru op for volumen af de ønskede dele/kanaler i displayet MIXER (side 122).
<ul style="list-style-type: none"> Den overordnede volumen er lav, eller lyden er helt forsvundet. 	<ul style="list-style-type: none"> Master Volume er indstillet for lavt; sæt den højere med [MASTER VOLUME] knappen. Volumen af de enkelte dele kan være indstillet for lavt; skru op for volumen af MAIN, LAYER, LEFT, STYLE og SONG i displayet BALANCE (side 61). Sørg for at den ønskede kanal er tændt ("ON") (side 61, 78). Der kan være sat hovedtelefoner til, så vil der ikke være lyd i højttalerne. Tag stikket ud. Sørg for at funktionen Local Control er sat til ON (side 145).
<ul style="list-style-type: none"> Ikke alle toner, der spilles, kan høres. 	Måske overskrides maksimum polyfonien for PSR-2000/1000. Sker dette vil tonen, som blev spillet først, blive skåret fra, så der er plads til de sidste toner. Se mere om maksimum polyfoni på side 162.
<ul style="list-style-type: none"> Hverken autoakkompagnement eller melodier kan startes. 	<ul style="list-style-type: none"> MIDI Clock kan være indstillet til "EXTERNAL" (side 146). Sørg for trykke på den rigtige [START/STOP] knap. For at spille en akkompagnements-stilart, tryk da på STYLE [START/STOP] knappen (side 61); for at afspille en sang, tryk da på SONG [START/STOP] knappen (side 76). "New Song" (en tom fil) er valgt. Sørg for at vælge den rigtige song i displayet SONG (side 76). Den pågældende song (melodi) er stoppet efter slutningen. Vend tilbage til starten ved at trykke på [TOP] knappen (side 78).
<ul style="list-style-type: none"> De forskellige Multi Pads afspilles ikke, heller ikke når der trykkes på en af MULTI PAD knapperne. 	MIDI Clock kan være indstillet til "EXTERNAL" (side 146). Sørg for at indstillingen er sat til "INTERNAL" (side 146).
<ul style="list-style-type: none"> Kun en af kanalerne med rytme spiller. 	Sørg for at funktionen autoakkompagnement er tændt; tryk på [ACMP] knappen.
<ul style="list-style-type: none"> Autoakkompagnementet starter ikke, heller ikke selvom Synchro Start er aktiveret, og der trykkes på en tangent. 	Måske spiller du på den forkerte (højre) sektion på klaviaturet. Skal autoakkompagnementet startes med Synchro Start skal det gøres med en tangent i venstre hånds-sektionen på klaviaturet.
<ul style="list-style-type: none"> Den spillede akkord læses ikke eller spilles ikke af keyboardet. 	<ul style="list-style-type: none"> Måske spiller du ikke de rigtige toner for at angive en akkord. Se "Akkordtyper som "genkendes" i indstillingen Fingered" (side 63). Måske spiller du akkorderne i forhold til en anden finger-indstilling end den aktuelle. Check grundindstillingen for akkompagnementet, og spil akkorderne i forhold til den valgte indstilling (side 62).
<ul style="list-style-type: none"> Der kom et uventet resultat, eller opstod en fejl, under en handling. 	Hvis du under en handling er kommet til at trykke på tre eller flere knapper, som ikke har forbindelse til handlingen eller den normale fremgangsmåde, så kan der opstå uventede ting.
<ul style="list-style-type: none"> Autoakkompagnementets akkorder læses uden hensyn til Split Point eller hvor de spilles på klaviaturet. 	Kontroller om finger-indstillingen er sat til "Full Keyboard" eller "All Full Keyboard". Hvis det er tilfældet, kan man spille akkorder på hele klaviaturet, uanset hvordan Split Point er indstillet. Vælg en anden finger-indstilling, hvis du ønsker det (side 62).

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
<ul style="list-style-type: none"> • Enkelte toner er falske. 	<p>Måske er parametret Scale indstillet til noget andet end "Equal", så ændres tonesystemet for klaviaturet. Sørg for at "Equal" er valgt som Scale på siden Scale Tune (side 135).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nogle kanaler afspilles ikke rigtigt, når en melodi afspilles. 	<p>Sørg for at playback for de relevante kanaler er tændt (side 78).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Hvis du oplever nogle forvrængede eller falske lyde fra funktionen Vocal Harmony, kan det være fordi, mikrofonen opfanger uvedkommende lyde (andre lyde end din stemme) — fx autoakkompagnementet fra PSR-2000/1000. Især bastoner kan være årsag til, at Vocal Harmony-funktionen bliver forstyrret (kun PSR-2000). 	<p>Løsningen på dette problem er at sikre, at mikrofonen opfanger så få uvedkommende lyde som muligt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Syng så tæt på mikrofonen som muligt. • Brug en retningsbestemt mikrofon. • Skru ned for MASTER VOLUME eller lydstyrken (volumen) for hver del (part). • Anbring mikrofonen således, at den ikke opfanger for meget lyd fra højttalerne. • Skru ned for de lave frekvenser via funktionen 3 Band EQ i displayet MICROPHONE SETTING (side 130). • Skru op for mikrofonens input level ("TH") i Compressor funktionen fra displayet MICROPHONE SETTING (side 130).
<ul style="list-style-type: none"> • Funktionen Vocal Harmony giver ikke de ønskede vokal-harmonier (kun PSR-2000). 	<p>Sørg for, at du har indstillet Vocal Harmony, så den giver de harmonier, du ønsker (side 131).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Harmony-funktionen fungerer ikke. 	<p>Harmony-funktionen kan ikke bruges, hvis Fingering-funktionen er indstillet til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". Vælg en rigtig finger-indstilling (side 62).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Signalet fra mikrofonen og lyden fra Vocal Harmony (kun PSR-2000) bliver ikke indspillet. 	<p>Det er normalt; det er ikke muligt at indspille signaler fra mikrofonen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Der hverken sendes eller modtages MIDI-data, heller ikke selvom MIDI-kablerne er sat ordentligt i. 	<p>Sørg for at HOST SELECT-omskifteren er sat til "MIDI" (side 155). MIDI-stikkene kan ikke bruges med de andre indstillinger.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Når der skiftes lyd, så ændres effekten, der blev valgt før. 	<p>Hver lyd har sine egne specielle forprogrammerede værdier, som automatisk hentes frem, når det den pågældende lyd vælges (side 143).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Der er en lille forskel på lyd kvaliteten af tonerne, som spilles på klaviaturet. • Nogle lyde har en "svingende" lyd. • Ved nogle af lydene høres støj eller vibrato på de højere toner. 	<p>Det er normalt, og det er på grund af PSR-2000/1000's sampling system.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nogle lyde hopper en oktav op eller ned, når jeg spiller på de lave eller høje tangenter. 	<p>Det er normalt. Nogle lyde har en afgrænset tonehøjde, når de overskrides, transponeres tonerne.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Det tager lang tid at gemme data på diskette. 	<p>Det er normalt. Husk det tager omkring 1 minut at gemme 1 megabyte data på en diskette.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Det er meget støj på lydene. 	<p>Nogle lyde laver støj alt efter indstillingerne for Harmonic Content og/eller Brightness på siden FILTER på displayet Mixing Console (side 123).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lyden er forvrænget eller støjende. 	<ul style="list-style-type: none"> • Måske er volumen for høj. Sørg for at volumen har et passende niveau på alle indstillinger. • Det kan være på grund af effekter. Prøv at slukke for alle unødvendige effekter, især de distortion-agtige effekter (side 124). • Nogle indstillinger for filter resonance i displayet Custom Voice Creator (side 89) kan give en forvrænget lyd. Juster disse indstillinger, hvis det er nødvendigt. • Måske kan der være skruet for højt op for de lave frekvenser i displayet Master Equalizer (Mixing Console — side 127) (kun PSR-2000).
<ul style="list-style-type: none"> • Lyden bliver ligesom "fordoblet" eller lyder falsk. Og lyden er lidt anderledes, hver gang der spilles op tangenterne. 	<p>Både Main og Layer-delene (parts) er "ON", og begge dele (part'er) spilles af den samme lyd. Sæt Layer til "OFF" (side 56) eller vælg en anden lyd for hver del (part) (side 54).</p>

Specifications

○: available

Model Name		PSR-2000	PSR-1000	
Sound Source		AWM Dynamic Stereo Sampling		
Display		320 X 240 dots backlit graphic LCD		
Keyboard		61 keys (C1 - C6 with Initial Touch)		
Voice	Polyphony (max)	64	32	
	Voice Selection	313 voices + 480 XG voices + 16 Drum Kits	233 voices + 480 XG voices + 15 Drum Kits	
		Regular Voice	303	233
		Sweet Voice	8	3
		Cool Voice	2	1
		Live Voice	3	—
		Others	290	229
Organ Flutes	10 (8 Footages)	—		
Sound creator		○		
Effects	Effect Blocks	Reverb	1	
		Chorus	1	
		DSP	4	1
		Microphone	1	—
	Effect Types	REVERB	29 Preset+3 User	23 Preset+3 User
		CHORUS	25 Preset+3 User	15 Preset+3 User
		DSP1/DSP	164 Preset+3 User	93 Preset+3 User
		DSP2, 3, 4	88 Preset +10 User	—
		Master EQ	5 Preset + 2 User	—
		Part EQ	27 Parts	—
Vocal Harmony		49 Preset +10 User	—	
Accompaniment Style	Number of Accompaniment Styles		181	169
	Number of Session Styles		4	
	Disk		28 styles (included in the accessory disk)	
	Fingering		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Style Creator		○	
	OTS (One Touch Setting)		4/Accompaniment Style	
	OTS link		○	
	Music Finder		2500 (max.)	1200 (max.)
Edit		○		
Song	Format		SMF (Format 0,1), ESEQ	
	Preset Songs		○	
	Lyrics		○	
	Score		○	—
	Recording	Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing		
Record Channels		16		
Multi Pad	Preset		4 Pads X 54 Banks	
Memory Device	Floppy Disk (2HD,2DD)		○	
	Flash Memory (internal)		580KB	260KB
	Flash Availability		Song (SMF), Style (SFF), Registration, Voice, etc.	
Tempo	Tempo Range		5 - 500	
	Tap Tempo		○	
	Metronome		○	
	Sound		Bell on/off	

Model Name		PSR-2000	PSR-1000
Registration Memory	Buttons	8	
	Regist Sequence	○	
	Freeze	○	
Others	Demo	Function, Voice, Style	
	Language	6 languages (English, Japanese, German, French, Spanish, Italian)	
	Help	○	
	Direct Access	○	
	Master Volume	○	
	Fade In/Out	○	
	Transpose	Keyboard/Song/Master	
	Tuning	○	
	Scale	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2	
	Touch Response	5 level	
Jacks/Connectors		DC IN, PHONES, MIDI (OUT, IN), TO HOST, HOST SELECT SW, FOOT PEDAL1 (SWITCH), FOOT PEDAL2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), OUTPUT (L/L+R)	
		MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE)	—
Pedal Functions		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, etc.	
Amplifiers/ Speakers	Amplifiers	12 W X 2	
	Speakers	[12 cm + 4 cm (dome)] X 2	(12 cm + 5 cm) X 2
Power Consumption		31 W	
Power supply		Yamaha AC adaptor PA-300 (included) *May not be included in your area. Please check with your Yamaha dealer.	
Dimensions [W X D X H] (without Music Stand)		973 X 399 X 161 mm [38-5/16" X 15-11/16" X 6-5/16"]	
Weight		10.5 Kg (23 lbs., 2 oz)	10.0 Kg (22 lbs., 1 oz)
Optional accessories	Headphones	HPE-150	
	Foot Switch	FC4 / FC5	
	Foot Controller	FC7	
	Keyboard Stand	L-6, L-7	

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

Indeks

Tal

1 - 16	105
[1▲▼] - [8▲▼] knapperne	19, 38-45
3BAND EQ (3-bånds equalizer)	130

A

[A] - [J] knapperne	19, 40
A (ACMP)	138
[ACMP] knappen	18, 60
A + L (ACMP + LEFT)	138
Accent type	114
ACMP TOUCH	138
AI	62
AI FINGERED	62
AI FULL KEYBOARD	62
Akkord-emner (events)	106
Akkord-typer som "genkendes" i indstillingen Fingered	63
aktive hukommelse, Den	39
Andre funktioner ved afspilning	78
Andre indstillinger — Utility	148
Andre parametre på displayet BASIC	111
antal af "records" (indstillings-sæt)	69
Arabisk	136
Arranger en form på en Style (stilart)	64
ASSIGN (HARMONY)	90
ATTACK (almindelige lyde)	89
Attack (anslag) (Organ Flutes)	91
AUTO	20
AUTO CH SET	137
[AUTO FILL IN] knappen	18, 66
Auto Revoice	122
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R] stik	19, 153

B

[BACK] knappen	19, 40, 46
BALANCE	61
[BALANCE] knappen	19, 61
Bar Clear	115
Bar Copy	115
Bass	94
BEAT (taktart)	70, 71
Beat Converter	113
beskeder	8
Bestem rækkefølge for liste med forindstillinger i Registration Memory	142
Bibehold panel-indstillingerne	142
Boost/Cut	114
[BREAK] knappen	18, 64
BRIGHTNESS	89
Brug af Music Finder	33
Brug en mikrofon	128
Brug PSR-2000/1000 sammen med andet udstyr	152
Brug USB-stikket på computeren sammen med et USB/MIDI-interface (UX156/UX96 osv.)	155
Bruger	151

C

Cent	135
Channel (kanal)	61, 78, 102, 115, 137
Channel Messages (kanal-beskeder)	157
CHANNEL ON/OFF	61, 78

CHANNEL ON/OFF] knappen	19, 61, 78
Channel Transpose (transponer en kanal)	104
CHD	106
Chord	94
Chord Detect (læsning af akkorder)	147
Chord Fingering (finger-indstilling)	62, 139
CHORD NOTE ONLY (HARMONY)	90
Chord Tutor	139
Chorus	126
CHORUS DEPTH (MIC.)	132
Clock (tempo-kontrol)	146
COMMON	88
COMPARE	87
COMPRESSOR	131
CONFIG 1	148
CONFIG 2	149
Controller	139
Cool!	55
COPY	43
CUT (klip)	42

D

dan ny mappe	44
[DATA ENTRY] drejeknappen	19, 46
Data kompatibilitet	158
Data-typer i displayet MIDI TRANSMIT/RECEIVE	146
DC IN-stikket	19, 153
DECAY	89
Dele (Parts) i akkompagnements-stilarterne	94
DELETE RECORD	71
[DEMO] knappen	14, 18, 52
DEPTH	90
DESTINATION	103
Detaljerede indstillinger for noderne	81
[DIGITAL RECORDING] knappen	14, 18, 92, 108
[DIRECT ACCESS] knappen	19, 47
Disk (diskette)	150
Disk Orchestra Collection (DOC)	17
Diskettedrev	19, 78
Disketteformater	158
DOC	159
Drum	55
DSP Depth (Organ Flutes)	91
DSP DEPTH (Sound Creator)	90
DSP on/off (Organ Flutes)	91
DSP Type (Organ Flutes)	91
[DSP] knappen	19, 57, 126
Dynamics	114
Dæmp bestemte Parts (dele)	79

E

ECHO	58, 143
Edit	111
Editer "records" — Music Finder Record Edit	71
Effect Block	125
EFFECT/EQ (Organ Flutes)	91
EFFECT/EQ	90
[EFFECT] knappen	19, 128
Effekter	124
Effekternes signalveje	126
EG	89
EG ATTACK (Sound Creator)	89

EG DECAY (Sound Creator)	89
EG RELEASE (Sound Creator)	89
Eksempler på keyboard-data	157
ENDING	66
END-mærke	100
[ENDNG/ rit.] knappen	18, 30, 65
ENTER] knappen	19, 46
EQ	121, 127
EQ High (Organ Flutes)	91
EQ LOW (Organ Flutes)	91
Equal (tempereret stemning)	126
ESEQ	159
[EXIT] knappen	19, 40
Expand/Compress	114
[EXTRA TRACKS (STYLE)] knappen	18, 79

F

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time	148
FADE IN/OUT knappen	18, 65
FAVORITE	71
FAVORITE, tilføj til	69
[FF] knappen	18, 78
Filer	39
filer og mapper på disketter	42
Fil	166
FILTER BRIGHT (Sound Creator)	89
FILTER HARMO. (Sound Creator)	89
Fine	113
FINGERED	62
FINGERED ON BASS	62
First Key on	101
Fjern de små meddelelses-vinduer	40
Flerspors-indspilning	94
FLOPPY DISK DRIVE (diskettedrev)	39
FLOPPY DISK SONG AUTO OPEN	150
Flyt en fil/mappe	42
FOOT PEDAL 1/2 stik	153
[FOOT PEDAL 1] stik	19, 153
[FOOT PEDAL 2] stik	19, 153
FOOTAGE (Organ Flutes)	91
Foretag indstillinger for display og visning af nummer på lyd	149
Foretag indstillinger for Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock og Tap	148
Foretag indstillinger for pedaler og keyboard	139
Foretag indstillinger for Style File Format	116
Foretag indstillinger for vokalharmonier og mikrofon	130
Foretag overordnede og andre vigtige indstillinger	133
Foretag overordnede system-indstillinger (Local Control, Clock, osv.)	145
formater disketter	150
Forprogrammerede MIDI-templates (skabeloner)	145
forskellige toners stemning i hvert tonesystem	136
Freeze	86, 142
[FREEZE] knappen	19, 86
FULL KEYBOARD	62
[FUNCTION] knappen	18, 133
Funktioner som kan styres af pedalerne	140

G

Gate Time	97
gem	38, 44
gem filer	44
Gem indstillinger under Registration Memory	85
Gendan de forprogrammerede standard-indstillinger for PSR-2000/1000 — System Reset	151

Genkald et sæt indstillinger fra Registration Memory	86
GENRE	70, 72
GENRE NAME	72
Gentag afspilning af et bestemt stykke	79
GM System Level 1	17, 159
Groove, parametre	113
GROUP SELECT	84
Grundlæggende funktioner — Få styr på dine data	38
grundtone	147
Gå et niveau op	44

H

Harmonic Content	89
HARMONY	58, 90, 143
Harmony, Indstillinger for	144
[HARMONY/ECHO] knappen	19, 58
Harmony-typer	144
[HELP] knappen	18, 49
Hent det registrerede sæt indstillinger frem	86
Hent ideelle indstillinger til din musik	69
High Key	117
Hjælpebeskederne kan blive vist på følgende sprog	49
[HOST SELECT] omskifteren	19, 153
Hovedtelefoner	152
Hurtig visning af displays	47
Kvik-indspilning	93
Hvad er MIDI?	155
Hvilke muligheder er der med MIDI?	158
Hz	135
Håndtering af diskettedrev og disketter	7

I

ICON SELECT, Ikoner	46
Indikationer af tempo — MAIN-display	51
Indspil	37
Indspil akkorder — Step Record	99
Indspil akkord-skift til auto-akkompagnementet	99
Indspil det du spiller og lav melodier	92
Indspil enkelte toner — Step Record	96
indspilning af melodier	92
Indstil balance af volume / Luk for enkelte channels	78
Indstil den overordnede stemning — Master Tune	135
Indstil effekterne	124
Indstil kanaler med akkorder	147
Indstil kanaler med grundtoner	147
Indstil kontrasten i displayet	17
Indstil parametre med relation til autoakkompagnementet	138
Indstil parametre med relation til melodier	137
Indstil Registration Sequence, Freeze og Voice Set	142
Indstil tempoet	50
Indstil volumenbalancen og lav om på lydene	121
Indstil volumen	17
Indstil volumen for mikrofon og relaterede effekter	132
Indstil volumen-balance	61
Indstilling af værdier	46
Indstilling vokalharmonier og mikrofon	130
Indstillinger for de almindelige lyde	88
Indstillinger for Harmony og Echo	143
Indstillinger for MIDI-parametre	145
Indsæt akkorder og sektioner (Chord Step)	99
Indsæt og ret i tekster	107
Indtast bogstaver	45
Indtast forskellige tegn	45
Indtast navn og sprog	151
Indtast specielle tegn (umlaut, accenter, japansk "ゝ" og "ゝ")	45

Indtast tal	45
[INPUT VOLUME] knappen	19, 152
INTRO	66
[INTRO] knappen	18, 31, 64
Juster anslagsfølsomhed, modulation og transponering	141
Juster den rytmiske fornemmelse	113
Juster indstillinger for stemning — Tune	123
Juster lydenes toneindstillinger	123

K

KEY SIGNATURE	81
Keyboard percussion	55
Keyboard touch	141
Keyboard Velocity	97
Keyboard/Panel	141
Keyword (søgeord)	70, 71
Kirnberger	136
Kompatible typer af Songs (melodier)	75
Konvertering til kanji (japansk)	45
Kopier en fil/mappe	43
Kopier fra diskette til diskette	150
Kopier og formater disketter	150
kvantiserings-værdi	102

L

L (LEFT)	138
Lamperne ved sektion-knapperne — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING]	64
Lav akkompagnements-stilarter	108
Lav om på de automatisk valgte indstillinger for lyde	143
Lav om på lydene	87
Lav om på volumen og lyde — Volume/Voice	122
Layer	56
[LCD CONTRAST] knap	19, 17
LCD display	15
Left	57
LEFT CH	81
[LEFT HOLD] knappen	19, 58
Length (Organ Flutes)	91
Live!	55
Local Control (lokal kontrol)	145
Loop indspilning	108
lydene, Karakteristik af	55
LYRICS LANGUAGE	137

M

MAIN [A] knappen	18, 64
MAIN [B] knappen	18, 64
MAIN [C] knappen	18, 64
MAIN [D] knappen	18, 64
MAIN A/B/C/D	64
Master Tune	135
[MASTER VOLUME] drejeknappen	18, 17
Mean-Tone (middeltone-systemet)	136
Measure (takt) / Beat (taktart) / Clock (tempo-kontrol)	97
[MEMORY] knappen	19, 84
Message Switch	146
Metronom	148
[METRONOME] knappen	18, 50
MIC	128
MIC. knapper (kun PSR-2000)	19, 128
[MIC.SETTING] knappen	19, 128
MICROPHONE SETTING	130
MIDI [OUT] [IN]- stikkene	19, 153
MIDI	145
MIDI channels (kanaler)	157

MIDI IN	153
MIDI OUT	153
MIDI Receive Parts (dele)	147
MIDI SET UP	151
MIDI-stik	153, 154
Mix (bland)	103
[MIXING CONSOLE] knappen	18, 121
Mode (Organ Flutes)	91
Modtag MIDI-data — Receive	147
MODULATION	18, 51, 141
MONO/POLY (Sound Creator)	88
[MONO] knappen	19, 58
MULTI FINGER	62
MULTI PAD [1] - [4] knapperne	18, 73
Multi Pads (figurer)	14
[MUSIC FINDER] knappen	15, 19, 33, 69

N

NAME	41, 44
Navngiv en fil/mappe	41
NEW RECORD	72
NEXT] knappen	19, 40, 46
noder (Score) (kun PSR-2000)	80
nodestativ	17
NOISE GATE	130
Normal	101
Note Limit	117
NOTE NAME (nodenavn)	82
Note til brugere af Windows (ang. MIDI-driver)	154
Nrm	97
NTR (regel for transponering af toner)	116
NTT (oversigt over transponering af toner)	117
Når du tænder	17

O

OCTAVE	123
OCTAVE LEFT (Sound Creator)	88
OCTAVE M/LYR (Sound Creator)	88
ONE TOUCH SETTING [1] - [4] knapperne	19, 67, 68
One Touch Setting	32
Open/Save displays	38
Organ Flutes	15, 55, 91
Organ Type (Organ Flutes)	91
Organiser filer ved at danne en ny mappe	44
Original Beat	113
OTS LINK TIMING	138
[OTS LINK] knappen	18, 68
OUTPUT [L + L/R] [R] stik	19, 153
OVERALL SETTING	130
Overdub indspilning	108

P

Pad (figur)	94
PAN (MIC.)	132
PANEL SUSTAIN (Sound Creator)	90
Parameter	116
Parameter Lock (fastlåsning af parametre)	149
Passende panel-indstillinger til den valgte Style (Stilart)	67
PASTE (sæt ind)	42, 43
Pedal	139
PEDAL 1/2 POLARITY	139
PEDAL PUNCH IN/OUT	101
[PHONES] stik	18, 152
Phrase	94
PHRASE MARK (inddelingsmærke)	78, 137
PHRASE MARK REPEAT	137

PITCH BEND	18, 58
PITCH BEND RANGE	123
PORTAMENTO TIME (mixeren)	123
PORTAMENTO TIME (Sound Creator)	88
PRESET drev	39
Punch In/Out	101
Pure Major (ren dur)	136
Pure Minor (ren mol)	139
Pythagorean (pythagoræisk)	136

Q

Quantize (kvantiser)	102, 115
QUANTIZE (kvantisering)	81
QUICK START	137

R

Realtime indspilning, egenskaber ved	108
Realtime-indspilning	110
REC END	101
Rec Mode (Indspilnings-grundindstilling)	101
REC START	101
[REC] knappen	18, 92
Receive (modtag)	147
Receive transpose	146
record (indstillings-sæt)	69
RECORD EDIT	71
REGISTRATION EDIT-display	85
REGISTRATION MEMORY [1] - [8] knapperne	19, 84
Registration Memory	84
REGISTRATION MEMORY CONTENTS	84
Registration Sequence (rækkefølge af indstillinger)	142
Registrer panel-kontrollerne i One Touch Setting	68
Registrering af panel-indstillinger	84
RELEASE	88
Remove Event	115
[REPEAT] knappen	18, 79
Replace (erstat)	71
Resonance	89
Response (RESP) (Organ Flutes)	91
Ret akkord-emner	106
Ret Channel Data	115
Ret i en akkompagnements-stilart	113
Ret i en indspillet Song (melodi)	102
Ret kanal-relaterede indstillinger	102
Ret system-emner	106
Ret tone-emner	105
reverb (rumklang)	126
REVERB DEPTH (MIC.)	132
Reverb depth (Organ Flutes)	91
REVERB DEPTH DEPTH (Sound Creator)	90
[REW] knappen	18, 78
Rhythm	94
RIGHT CH	81
Rotary SP Speed (Organ Flutes)	91
RTR (regel for gen-anslag)	117

S

S.STOP WINDOW	138
SAVE (gem)	44
Scale (tonesystem)	136
SECTION SET	138
sektioner	30
Send MIDI-data — Transmit	146
SEQUENCE END	142
Sequence format	159
sequencer	156

Set Up (indstillinger)	104
SFX	55
Signalvejene for effekterne	126
SINGLE FINGER	62
Skift automatisk One Touch Settings når der skiftes sektion	68
Slet (DELETE) (Song Creator)	103
Slet (DELETE) (Grundlæggende funktioner)	43
Slet en fil/mappe	43
sluk for en Channel (kanal)	61
SMF (Standard MIDI File)	159
Song (melodi)	14, 75
SONG [START/STOP] knappen	18, 76
SONG AUTO REVOICE	122
SONG CHAIN PLAY	137
Song Creator	92
SORT BY	69
SORT ORDER	69
SOUND (SOUND CREATOR)	89
SOUND CREATOR] knappen	18, 87
SOURCE 1	103
SOURCE 2	103
Source Root/Chord	116
SPEED (VIBRATO)	90
Spil automatisk Fill-in figurer, mens der skiftes akkompagnements-sektioner	66
Spil en demo	22, 52
Spil en melodi	21, 75, 76
Spil en melodi fra diskette	78
Spil en melodi fra keyboardet	76
Spil en melodi og en akkompagnements-stilart på samme tid	77
Spil en stilart	28, 59
spil flere lyde på en gang	56
Spil kun rytmen fra en stilart	61
Spil med PSR-2000/1000 gennem en ekstern forstærker og indspil på en ekstern optager	153
spil med separate lyde i højre og venstre hånd på klaviaturet	57
Spil med separate lyde i venstre og højre hånd	27
Spil med to lyde lagt i lag	56
Spil med to lyde samtidig	26
Spil sammen med PSR-2000/1000	36
Spil til en Song (melodi)	36
Split Point (deleted)	138
[STANDBY/ON] knappen	14, 17, 18
START SEARCH (start søgning)	70
Step Record (indspilning trin for trin)	111
Step Record (Noder)	98
stilarts-sektioner	30
STOP ACMP	138
Stop afspilning af en Style ved at slippe tangenterne	65
[STOP] knappen (MULTI PAD)	18, 73
Strength	114
Struktur for Direct Access	48
strømforsyning	16
Style (stilart)	14, 59
STYLE [START/STOP] knappen	18, 60
Style Creator	108
Style File	17, 159
Style File Format	109
STYLE knapperne	18, 59
Styles (stilarter)	28
sustain (efterklang)	89, 90
SUSTAIN knappen	19, 57
Sweet!	55
Swing	113
[SYNC.START] knappen	18, 60

[SYNC.STOP] knappen.....	18, 65
SYS/EX. (System Exclusive).....	106
System.....	145
System og Insertion	126
SYSTEM SETUP	151
system-beskeder	158
system-emner (events)	106
Sæt keyboardet til en computer	154
Søg efter ideelle indstillinger — Music Finder Search	70
Søg i arkivet i Music Finder	34
Sådan gøres PSR-2000/1000 klar til brug.....	16
T	
TALK SETTING	132
[TALK] knappen	19, 128
Tap Count	149
[TAP/TEMPO] knappen	18, 51
tekster	83, 107
TEMPO [◀] [▶] knapperne	18, 50
TEMPO FROM	70
TEMPO TO	70
Tilbehør	6
Tilpas listen over Events (emner) — Filter	107
Tilslut eksterne MIDI-enheder.....	153
Tilslut en mikrofon eller guitar (kun PSR-2000).....	152
Tilsæt Voice-effekter.....	57
[TO HOST] stik	15, 19, 154
tone-emner.....	105
TOP knappen	18, 78
TOTAL VOLUME ATTENUATOR (MIC.) (dæmpning).....	132
TOUCH LIMIT (HARMONY)	90
TOUCH SENSE (Sound Creator)	88
[TOUCH] knappen.....	19, 57
TRACK 1 (R)] knappen	18, 79
TRACK 2 (L)] knappen.....	18, 79
Transmit (send).....	146
Transmit Clock	146
TRANSPOSE [◀] [▶] knapperne.....	18, 141
Transpose Assign (transponering).....	141
TUNING	123
TYPE (HARMONY).....	90
U	
udskift ikoner	46
UPPER OCTAVE] knap.....	19, 58
User (bruger)-drev	39
User (bruger)-effekt (Function)	151
User (bruger)-effekt (mixer).....	125
V	
Variation (Organ Flutes).....	91
[VARIATION] knappen	19, 58
Varier dit spil — med de flotte automatiske effekter	
Harmony og Echo	29
Vedhæft	71
Velocity Change.....	115
[VH TYPE SELECT] knappen.....	19, 78
VIBRATO	90
VIBRATO DELAY (Sound Creator)	89
Vibrato Depth (Organ Flutes).....	91
VIBRATO DEPTH (Sound Creator).....	89
Vibrato On/off (Organ Flutes)	91
VIBRATO SPEED (Sound Creator).....	89
Vibrato Speed (VIB.SPEED) (Organ Flutes)	91
Vis noder.....	80
Vis teksterne	83
visning af nummer på lyd.....	149
Vocal Harmony	15
VOCAL HARMONY CONTROL	131
Vocal Harmony Type (vokalharmoni-type).....	129
[VOCAL HARMONY] knappen.....	19, 128
VOICE (lyd) knapper	15, 19, 54
Voice (lyd)-effekter.....	57
Voice Allocation Format	159
VOICE PART ON / OFF [LAYER] knappen	19, 56
VOICE PART ON / OFF [LEFT] knappen	19, 56
VOICE PART ON / OFF [MAIN] knappen	19, 56
Voice Set	143
Voices (lyde).....	25
VOL/ATTACK (Organ Flutes).....	91
VOLUME (HARMONY)	90
VOLUME (Sound Creator).....	88
Volume (VOL) (Organ Flutes).....	91
volumen for lyde.....	122
volumen (velocity)	97, 114
volumen for mikrofon	132
Vælg en fil eller en mappe.....	40
vælg en lyd.....	54
Vælg et tonesystem.....	135
Vælg finger-indstilling — Chord Fingering	139
Vælg Freeze indstillingerne.....	86
Vælg funktion eller andet emne	46
Vælg muligheder for indspilning:	
Start, Stop, Punch In/Out	101
Vælg type af Intro og Ending.....	66
W	
Werckmeister.....	136
X	
XF.....	17, 159
XG.....	17, 159



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)
<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library (English versions only)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>